

ATHENS^{voice}

Τρέξε, Αθήνα, τρέξε!

Η Α.Υ. στον 35ο Αυθεντικό Μαραθώνιο

28 σελίδες

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης



Εφηβική Σκηνή
18.11.2017 — 15.4.2018



ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΚΑΝΑΡΗ

ΟΙ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΕΣ του Μαξίμ Γκόρκι

«Είμαστε παραθεριστές στη χώρα μας. Περραστικοί.
Δεν πράττουμε, μόνο μιλάμε.»



Εισιτήρια: 9-12€

sgt.gr

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτης
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυντάξια Web
Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος,
Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέντζας, Ντ.
Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν.
Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α.
Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ.
Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν.
Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ.
Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β.
Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ.
Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλληκάρης, Κ.
Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός,
Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Σ. Σφυρή, Σ.
Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ.
Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θωδωρή Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσος, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχαήλ,
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,



η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ATHENS VOICE 102,5 Το σάουντρακ της Αθήνας

Συντονιστείτε στους 102,5 και παρακολουθήστε ζωντανά τη δημιουργία ενός ραδιοφωνικού σταθμού.

Η ATHENS VOICE, η εφημερίδα της Αθήνας, δημιουργεί ένα ραδιόφωνο για την πόλη. Και όπως είναι η Αθήνα, έτσι και το ραδιόφωνό της θα είναι ζεστό, πολύχρωμο, με ποικιλία ήχων και φωνών, αντιφατικό και απρόβλεπτο. Η Αθήνα έχει πολλές φωνές, έχει χίλια πρόσωπα και χίλιους ήχους. Η Αθήνα έχει κλάxon και κομπρεσέρ, Ηρώδειο και Τεχνόπολις, φρένα σε βρεγμένη ασφαλτο και γυναικείες φωνές στο μετρό. Είναι Μόνικα και Μαρίνα Σάττι, Στέρεο Νόβα και Ρόδες.

Είναι όλα τα τραγούδια που τραγουδήσαμε.

Από μέρα σε μέρα, μια γνωστή και αγαπημένη φωνή θα παίρνει τη θέση της στα μικρόφωνα του σταθμού. Δημοσιογράφοι, ραδιοφωνικοί παραγωγοί, ντιτζεϊς, στάνταπ κομίντιανς, μουσικοί και οι Φίλοι μας. Στους **102,5** δεν θα βρείτε ένα συνηθισμένο ραδιόφωνο. Όπως πάντα έκανε και κάνει η ATHENS VOICE, θα βρείτε πρόσωπα γνωστά σε νέους ρόλους, φωνές οικείες που έχουν πάντα κάτι να πουν, γκεστ σταρ όσους δημιουργούν σε κάθε τομέα της αστικής ζωής και τη νέα σκηνή της Αθήνας στη δημοσιογραφία και το ραδιόφωνο.

Στη ραδιοφωνική σκηνή της ATHENS VOICE κάθε μέρα θα ανεβαίνει μια διαφορετική «παράσταση». Πομποί και δέκτες θα ταξιδεύουν στη συχνότητα που θέλει να γίνει το διαβατήριο για μια ανήσυχη πόλη.

Στους 102,5 θα βρείτε την ATHENS VOICE όπως θα ήταν, αν ήταν ήχος. Ότι αγαπήσατε να διαβάσετε θα το συναντήσετε στα νχεία και τα ακουστικά σας.

Και όσα θέλετε να μάθετε για ό,τι συμβαίνει στην πόλη που αγαπάμε, θα βρίσκονται στους **102,5**.

Συντονιστείτε στους **102,5**. Ακούτε ήδη τη Φωνή της Αθήνας.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Παρέα 50άρηδων σε ταβέρνα. Όλοι προσπαθούν να πείσουν έναν, προφανώς αδέσμευτο, να βρει συντροφιά. Ο οποίος απαντάει:

«Τι να την κάνω τώρα την γκόμενα! Να μου παίρνει το τηλεκοντρόλ;»

(Καλλιδρομίου, Εξάρχεια, Πέμπτη βράδυ)

«Άμα σκέφτεσαι σαν γιαγιά, θα ζεις σαν γιαγιά. Άμα σκέφτεσαι σαν έφηβη όμως!»

(Ζευγάρι καλοβαλμένων ηλικιωμένων. Σταδ Αρσάκη, Δευτέρα απόγευμα)

Στο Mall, στα H&M, πελάτης φεύγει από το κατάστημα και αρχίζει να χτυπά ο συναγερμός, έρχεται η υπάλληλος και τον ρωτάει:

«Χτυπάτε; Χτυπάτε;»

«Ποτέ μια γυναίκα»

της απαντάει αυτός και

σκάει χαμογελάκι...

(Μαρούσι, Τρίτη μεσημέρι)

«Μαριά, πίνω μόνο χόρτο Haze»

(Μαρκαδόρος σε παγκάκι σε πλατεία, στο Κοντόπευκο Αγίας Παρασκευής)

Μικρός περπατάει με τη μαμά του στο δρόμο.
-Μαριά, πότε θα μου πάρεις παγωτό;
-Δευτέρα, σου είπα να περιμένεις.
Η υπομονή είναι αρετή.
-Σιγά. Η υπομονή είναι βαρετή.

(Βριλήσσια, Σάββατο πρωί)

«Ευτυχώς αυτή το έχει ξύπνιο. Όχι σαν τις άλλες που τους δίνουν ναρκωτικά».

(Ελληνίδα στο μετρό, στην κόκκινη γραμμή, σχολιάζει Ρομά γυναίκα και το παιδί της. Δευτέρα πρωί.)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Δημαρχείο Κηφισιάς



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα είναι της **Ελίνας Γιουνανλή**, φωτογράφου με εξειδίκευση στο πορτρέτο και στο θέατρο. Απόφοιτη του Τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθηνών έχει παρακολουθήσει μαθήματα στη σχολή «75» στις Βρυξέλλες. Έχει φωτογραφίσει, μεταξύ άλλων, παραστάσεις των Στ. Λιβαθιού, Γ. Καλαβριανού, Κ. Μπερδέκα, Άρη Τρουπάκη, Γ.Μαρκόπουλου. Από το 2015 συνεργάζεται με το Εθνικό Θέατρο.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Εμένα θα με πιάσουνε όταν θα βρουν τα Super Paradise papers».

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΕΛΑΦΙΟΥ

Το ψυχολογικό σοκ του μήνα.
(η νέα ταινία του Λάνθιμου)

ΞΑΡΧΑΚΟΣ - ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Το αμπιγιέ του φθινοπώρου. Επαναλαμβάνουν (και καλά κάνουν) ό,τι είδαμε στο Ηρώδειο τον Σεπτέμβριο κι αυτό που είδαμε ήταν πάρα πολύ καλό για να υπάρξει μόνο για δύο νύχτες. Από 5/11, κάθε Κυριακή και Δευτέρα στο Gazarte.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ ΠΙΑΤΟΥ

Παπαρδέλες κρότου-λάμψης (αναζητήστε το σε εστιατοριάκι στα Εξάρχεια, δεν είναι πλάκα)

ΤΟ ΝΕΟ TREND ΣΤΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ

Γερμανικό (μαύρο) ψωμί

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η πιο σέξι μέρα της εβδομάδας είναι η Δευτέρα. Ξυπνάς και θέλεις να τους γ... όλους.
(@staurou36805301)



ΜΑΜΟΥΝΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Σαρανταποδαρούσα με μνήσκο.

ΒΙΚΥ ΣΤΑΜΑΤΗ

Όχι μόνο ελεύθερη, αλλά και ζωντοχήρα. Σπεύσατε!

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

Στις πρώην ολυμπιακές εγκαταστάσεις του Γαλατσίου (Ρυθμική Γυμναστική και πινγκ πονγκ) κάνει γυρίσματα το «My style rocks». Για να σταματήσετε να φωνάζετε ότι τα εγκαταλείψαμε.

LITTLE KOOK

7 ευρώ ένα γλυκάκι; Να το φάτε μόνοι σας.
(στου Ψυρρή)

OFF SHORE

ΒΑΣΙΛΙΚΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

Κι εγώ που νόμιζα ότι οι βασιλίσσες πίνουν μόνο τσάι κάθε απόγευμα στις 5 ακριβώς.

ΕΚΔΟΣΗ ΗΛΕΚΤΡ. ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ

Σκέψου όταν θα βάλουμε αναγνώριση ίριδας ματιού τι έχει να γίνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΓΚΑΣ

Ο Τζίμι Φάλον του κουλού.

ΑΘΗΝΑ•ID



PENNY ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΗ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Γεννήθηκα, έπαιξα, τραγούδησα, χορεύσα, σπούδασα, δούλεψα, έκλαψα, πόνεσα, πένθησα, ταξίδεψα, διασκέδασα και συνεχίζω όλα τα παραπάνω στην Αθήνα κατά βάση...

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη; Οι γειτονιές, οι βόλτες στην Πλάκα τα αυγουσιάτικα βράδια και οι βόλτες στην παραλιακή τα ανοιξιάτικα βράδια με παγωτάκι.

Τα 3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη; Η υπερπληθώρα αυτοκινήτων. Οι πολυκατοικίες άνω των τριών ορόφων. Τα σκουπίδια.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα; Άκρωνος 10 στο Παγκράτι. Όροφος 3ος. Τετραγωνικά 70. Γειτόνισσα, μια κυρία με ένα πεκινούα που το έλεγαν Τσίκο.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος;
Το τραμ.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε τοίχο;
«Παλιά ψάχναμε για αγάπη, τώρα για wifi».

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα; Δύσκολα να απομονωθείς εδώ... μόνο στο σπίτι θα έλεγα. Έξω από την Αθήνα έχω πολλά καταφύγια...

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Πεζοδρομήσεις και παιδικές χαρές για μικρούς και μεγάλους σε όμορφα πάρκα με σωστή υποδομή.

Πού ζεις τώρα; Χολαργό, σύνορα με Παπάγου. Ισόγειο, σε πολυκατοικία αλλά μοιάζει με ανεξάρτητο. Λατρεύω την αμεσότητα με τη γη κι ας είμαι ζώδιο του αέρα... όχι για ασφάλεια αλλά γιατί επικοινωνώ μαζί της και ημερεύω όταν μπορώ να τη φροντίζω και να φυτεύω... Θα μου άρεσε και ένα λοφτ αλλά, είπαμε, δεν θέλουμε πολυκατοικίες άνω των τριών ορόφων.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;
Η αφοβία της Αθήνας...

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους; Πρωτευουσινάιν;

Ένα επίθετο που δεν ταιριάζει καθόλου στους Αθηναίους; Ευγενέστατοι.

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Ουουου... Παγκράτι, Καισαριανή, Βύρωνα, Άγιο Αρτέμιο, Ηλιούπολη, Αμπελόκηπους, πάλι Παγκράτι, Ξανά Ηλιούπολη, Ίλιον, Άγιο Ιωάννη (Νέου Κόσμου), πάλι Ηλιούπολη, Χολαργό. Κάτι ξεφεύγει, αλλά δε νθυμάμαι...

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα; Ακρόπολη.

Ή Πέννυ Μπαλατατζή είναι τραγουδοποιός και ολοκληρώνει τις παραστάσεις «Όλα στον Αέρα!» στο Passport Κεραμεικός στις 10 Νοεμβρίου.

CITY LOVER

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (d.fyssas@gmail.com)



Ο ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ ΚΟΙΜΗΘΗΚΕ

Ομόνοια, γωνία Πανεπιστημίου και πλατεία (βορειοδυτική), Εθνική Τράπεζα, Οκτώβρης 2017. Κατάκοπος, καθώς έχει έρθει πια το απόγευμα, ο γέρος κουλουράς κοιμάται πάνω στο καρότσι του σούπερ μάρκετ που χρησιμοποιεί για την πωλησία του. Έχουν απομείνει για πούλημα τέσσερα τσουρέκια προς 70 λεπτά το ένα, τρία μεγάλα λεπτά κουλούρια με 60 λεπτά το ένα, δύο κοντόχοντρα με την ίδια τιμή, ένα μικρούλι με 30 και τυράκια τύπου «τρίγωνο» πάλι με 30. Οι πλάκες του πεζοδρομίου γκριζωπές από την μπίχλα τόσων χρόνων και τόσων ανθρώπων. Οι ρόδες του καροτσιού όλες γυρισμένες σε γωνία 90 μοιρών προς τον επιμήκη άξονα του οχήματος, ώστε να το εμποδίσουν να κινηθεί από το βάρος του κοιμισμένου πωλητή. Το χερούλι, μαζί με τα ενωμένα χέρια, έχουν γίνει προσκεφάλι. Μια σακούλα σούπερ μάρκετ που κρέμεται στο αριστερό πλάι έχει ένα πλαστικό μπουκάλι νερό. Γύρω-γύρω χαρτοκιβώτια, στρωμένες αστέγων, καφάσια, σακούλες σκουπιδιών, αδιάφοροι περαστικοί, ένα κουβούκλιο κάποιου δικτύου με μια μισοσκισμένη αφίσα που υπενθυμίζει –τι άλλο;– την Οκτωβριανή «Επανάσταση» του 1917 και μια πορτοκαλιά ομπρέλα, που όταν την ανοίγει τη μέρα, για να προστατεύεται από τον ήλιο, βλέπουμε ότι είναι διαφημιστική γνωστού αναψυκτικού. Στο τελικό μπαγκκράουντ, πάνω στον εν μέρει καμένο τοίχο της Εθνικής Τράπεζας, η ασπρόμαυρη φωτογραφία από μια παλιά Ομόνοια του '30, που, όπως και οι άλλες γύρω από το ισόγειο του παλιού κτιρίου (πρώην Ξενοδοχείο «Εξέλιος»), τριφάτσο σε Πατησίων, Πανεπιστημίου και πλατεία, έχει μπει για να κρύβει τα παράθυρα από τους όποιους επιτιθέμενους, έτσι ώστε τώρα όσοι εργάζονται ή συναλλάσσονται στο κτίριο να μην έχουνε φυσικό φως. Αποκαμωμένος κι αδιάφορος για όλα, ακόμα και για πιθανούς πελάτες, ο παππούς που περνάει όλη τη μέρα του εδώ, έχει παραδοθεί στον ύπνο.

31ος ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ο City Lover έτρεξε τα 10 χιλιόμετρα στις 22 Οκτωβρίου (ναι, τότε που κλείνουνε οι δρόμοι, το Κέντρο κ.λπ. κ.λπ.) σε 1 ώρα και 7 λεπτά. Μια φορά πήγα και πήρα κι εγώ κανονικό αριθμό συμμετοχής, αλλά το σχετικό αυτοκόλλητο (ήμουν α ο 03717) δεν είχε τυπωμένο πάνω το όνομά μου, ούτε ο Δήμος Αθηναίων έδωσε μετάλλια στον τερματισμό. Δεν πειράζει, έδωσε διπλώματα. Φαντάζομαι πως ο δήμαρχος δεν έχει προσέξει ότι οι λεβέντες του ΟΠΑΝΔΑ τον γράφουνε «Γεώργιος» αντί Γιώργος Καμίνης, που πάντα προτιμάει ο ίδιος.

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ: ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Έχω γράψει και παλιότερα ότι πολλά από τα κεντρικά περίπτερα αυτής της πόλης έχουν προ πολλού ξεφύγει από τα τσιγάρα, εφημερίδες, τσίχλες, καπότες, σοκολάτες και τα συναφή, έχοντας εκτραπεί σε εμπορικά καταστήματα άλλων ειδών. Πρόσφατα, ένα στην Πανεπιστημίου, σχεδόν μπροστά στο «Ιντεάλ», άλλαξε και πουλάει μονάχα χυμούς – δεκάδες είδη χυμών, για κάθε γούστο. Ένα άλλο, γωνία Ομόνοια και Γ' Σεπτεμβρίου, πουλάει τώρα μόνο ηλεκτρικές συσκευές. Είναι εξάλλου γνωστό από χρόνια ότι τα αδερφάκια τους στην οδό Αθηνάς από χρόνια πουλάνε τσάντες, εργαλεία, θήκες κινητών, γυαλιά, φομπιζού και συναφή, ενώ τα περίπτερα στο Ζάππειο ή στο Μουσείο σπρώχνουν τουριστικά είδη σε μεγάλες ποσότητες. Επανερχομαι τώρα για να σημειώσω μια νέα τάση: ότι την ονομασία «περίπτερο» την υιοθετούν στις ταμπέλες τους μικρομάγαζα που δεν είναι περίπτερα, με την έννοια του τσίματος, αλλά μίνι μάρκετ. Το πρώτο αυτού του τύπου το σποτάρισα στη γραμμή του τραμ, στον Νέο Κόσμο. Το δεύτερο στο σταθμό του ΗΣΑΠ στα Πετράλωνα, στη μεριά της καθόδου – κι από κει και πέρα ακολούθησαν κι άλλα. Καθόλου άσχημα για ένα επίθετο που είχε ξεκινήσει στην αρχαία Ελλάδα σημαίνοντας κολόνες γύρω-γύρω, σα φτερά («περίπτερος ναός»), ουσιαστικοποιήθηκε στο ουδέτερο, πέρασε από το πρόχειρο κτίσμα (τουριστικό/ κυνηγετικό/ εκθεσιακό κ.λπ.), έγινε το γνωστό μικρομάγαζο σε πόλεις και χωριά (κάποτε μόνο κίτρινο, κάποτε με άδεια που δίνονταν μόνο σε ανάπηρους των συνεχών πολέμων που έκανε παλιά αυτή η χώρα, κάποτε μόνο με χαμηλά πορτάκια και στενάχωρα), για να καταλήξουν στις μέρες μας σε όχι λίγα εγκαταλειμμένα και/ή ξεπατωμένα, λόγω κρίσης. Όσα επιζούν όμως εξειδικεύονται, αλλάζουν χρώμα, ψηλώνουν, μέχρι που διαδίδουν τη σημασία τους – κι άσε τους αρχαιοπληκτους γλωσσασμύντορες να βγάζουνε σπυράκια. ●



WE LOVE TO MAKE COFFEE
FOR PEOPLE WHO LOVE TO
DRINK IT



CELEBRATING
ANNIVERSARY



100% MADE IN ITALY



TS COFFEE O.E.
Λαμπελί 38, Πειραιάς – Καμίνια, 18541, ΑΤΤΙΚΗΣ
Τηλέφωνο: 2109609330, Φαξ: 2109609331
e-mail: sales@tscoffee.gr Website: www.tscoffee.gr
Facebook: TS Coffee - Galliano Espresso Italiano

Αθηναίος, άνθρωπος του κόσμου και του διαδικτύου. Γρήγορος, εύστοχος, δημιουργικός. Ζωγράφος, υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου. Συνεργάτης της Βαβέλ και του MonMag, του «9» και της «Βιβλιοθήκης» της Ελευθεροτυπίας, εικονογράφος στο «Βήμα» και σχεδιαστής των εξώφυλλων του «Athens Review of Books». Σχεδιαστής κόμικς (άλμπουμς: «Ο Γιάπωνας», «Δευτερονόμιον», «Επιλαρχία!») και coloring books. Το 2015 ήταν artist-in-residence στο Amsterdams Grafisch Atelier στην Ολλανδία. Είναι συνιδρυτής της White Island Works. Λίγο πριν ανοίξει η νέα του έκθεση με τίτλο «Ισχύς μου η αγάπη του Λαού», που θα φιλοξενηθεί από τις 13/11 στο Μουσείο Βορρέ, απάντησε στις ερωτήσεις μας.

«Ισχύς μου η αγάπη του Λαού». Πώς συνδυάζεται αυτός ο τίτλος με το χώρο του Μουσείου Βορρέ ο οποίος ανοίγει για προσωπική έκθεση σύγχρονου δημιουργού πρώτη φορά; Το συγκεκριμένο μότο απαντάται σε όλη τη λαογραφική συλλογή του Μουσείου Βορρέ, πρωτίστως στους θυρεούς της ελληνικής βασιλικής δυναστείας. Θεωρήσαμε με τον επιμελητή της εκθέσεως Γιώργο Μυλωνά πως είναι ένα εξόχως επίκαιρο ρητό καθώς οι διάφοροι εκπρόσωποι του σύγχρονου λαϊκισμού επικαλούνται γενικώς και αορίστως αυτή την «αγάπη του λαού» ως μια ιδιότυπη πηγή ισχύος. Επιπλέον, δεν εκπλήσσει το ότι σχεδόν άπαντες οι επικεφαλής λαϊκιστικών κινημάτων, αριστεράς και ακροδεξιάς, είναι ταυτοχρόνως μνηστές των ολοκληρωτισμών – από τον Μάο και τον Τσε μέχρι τον Χίτλερ, τον Παρουζέλσκι ή τον Μαδούρο.

Η δουλειά σας διακρίνεται από μία steampunk αισθητική της λεπτομέρειας. Πώς προέκυψε αυτή; Φυσική συνέχεια των εικόνων με τις οποίες μεγάλωσαμε – Comics, videogames κ.λπ. – αλλά και του τεχνολογικού πολιτισμού που ανέκαθεν μας περιέβαλε.

Συχνά τα πορτρέτα σας είναι σαν μία παραποιημένη σέλφι... Υπάρχει μια μακρά παράδοση selfies avant la lettre: από τον Dürer και τον Rembrandt μέχρι τον Caravaggio και τους αποκεφαλισμούς του – ως Γολιάθ στα χέρια του νικηφόρου Δαυίδ κι ως Ολοφέρνης στο έλεος της Ιουθίδ. Εν προκειμένω στη δική μου περίπτωση ήδη από τα 18 μου κάνω αυτοπροσωπογραφίες. Σίγουρα ε-

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Ισχύς μου η αγάπη του Λαού» στο Μουσείο Βορρέ



νυπάρχει μια κάποια φιλαυτία, αλλά υφίσταται και μια υγιής ανάγκη να χρησιμοποιεί κανείς το πιο βολικό και πανταχού παρόν μοντέλο του: τον εαυτό του.

Αγαπάτε ιδιαίτερα τον Άνθρωπο-Μηχανή. Από τον Τάλω μέχρι τους τωρινούς κοσμοναύτες και στρατάρχες. Τι σας γοητεύει σε αυτά τα πλάσματα; Μέσω των μύθων, των αναπαραστάσεων ή των όντως κατασκευασμένων εκδοχών (ρομπότ) του Τεχνητού Ανθρώπου καθώς και με τις προόδους στο πεδίο της Τεχνητής Νοημοσύνης αλλά και της γενετικής, το ανθρώπινο είδος διαρκώς αποπειράται να ανακατασκευάσει – ή πιο σωστά να δημιουργήσει – εαυτόν καθ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν του. Επιθυμεί να γίνει δηλαδή θεός στη θέση του θεού του τον οποίο επίσης κατασκευάσε ως ένα άλλο ομοίωμά του – είτε μιλάμε για παρελθούσες εκδοχές της πολυθεΐας είτε για τους μονοθεϊσμούς του παρόντος μας. Η επιθυμία του αυτή πηγάζει από το γεγονός πως ο άνθρωπος δεν είναι απλώς ένα βιολογικό ον. Στην πραγματικότητα είναι ένα ον ιστορικό, ένα ον μεταβιολογικό, του οποίου οι ιδιότητες δεν ήταν ποτέ σταθερές. Είναι ως εκ τούτου ένα ον ελλιπές, ένα σύστημα με οργανικές ελλείψεις και εγγενή ελαττώματα. Ο άνθρωπος στην προσπάθειά του να υπερβεί τους φυσικούς του περιορισμούς υπερανάπτυξε μέσω τεχνολογιών και προσθετικών μηχανισμών. Εν τέλει η μόνη αληθινή «φύση» του ανθρώπου είναι αυτή ακριβώς η τεχνητή σκευή που ο ίδιος δημιουργεί γύρω του αλλά και εντός του.

Νιώθετε Έλληνας όταν δημιουργείτε; Το «Έλληνας» είναι μια παρεξηγημένη κατηγοριοποίηση. Ελληνικό δεν είναι η φουστάνελα, το τσαρούχι ή ο φραπέ. Κατ' εμέ ελληνικότητα είναι μια ικανότητα αφομοιώσεως και οικειοποίησης που απαντάται (και) στον ελληνικό πολιτισμό. Άλλοι πολιτισμοί, όπως π.χ. ο ιαπωνικός, είναι μια σχεδόν αδιατάρακτη ιστορική συνέχεια, μια συμπαγής παράδοση. Δείτε από την άλλη το παράδειγμα του Παρθενώνα: από ελληνικός ναός μετετράπη σε ρωμαϊκό, κατόπιν χριστιανικό (ορθόδοξο και των λατίνων), οθωμανικό τζαμί, μπαρουταποθήκη καθώς και παρ' ολίγον ανάκτορο. Ο ελληνικός πολιτισμός είναι μια παράδοση της τομής.

Μουσείο Βορρέ, Παιανία, 2106642520

Εγκαίνια: Δευτ. 13/11, ώρα 19:30

**Διάρκεια: 13/11 - 14/1/2018
Σάβ., Κυρ. 10.00-14.00**

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΟΜΑΔΑ



ΕΤΑΙΡΙΚΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ



Κεντρική Είσοδος
1^{ου} Ορόφου
Παιδιατρικού
Νοσοκομείου
«Η Αγία Σοφία»

Μέχρι σήμερα, με την απλή συμμετοχή σου στο Πρόγραμμα Εταιρικής Υπευθυνότητας του ΟΠΑΠ, στο πλαίσιο του Αυθεντικού Μαραθωνίου της Αθήνας, έχεις συμβάλλει ουσιαστικά στην ανακαίνιση των Παιδιατρικών Νοσοκομείων «Η Αγία Σοφία» και «Παναγιώτη & Αγλαΐας Κυριακού».

ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ, ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙΣ ΜΕ 3 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ:

01 ΚΑΤΕΒΑΖΕΙΣ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ
«ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ»

02 ΠΑΙΖΕΙΣ

03 Ο ΟΠΑΠ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ



www.opapcsr.gr

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114



ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

TA TWEETS TOY FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της συλλογικότητας για την κατάργηση της ταμπέλας που απαγορεύει την αναστροφή στα φανάρια)



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΚΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΑΙ ΧΑΙΡΕΤΑΕΙ ΤΗ ΜΕΣΑΙΑ ΤΑΞΗ...

● Το να ζητάς πάντως από την κυβέρνηση να αποδείξει τους ισχυρισμούς της ότι η επίθεση στα γραφεία του ΠΑΣΟΚ έγινε από προβοκάτσια του παρακράτους, δείχνει κακοπιστία.

● Είναι σα να ζητάς από τη Βίκυ Σταμάτη να αποδείξει ότι είναι αθώα... Αφού το λέει. Δεν αρκεί;

● Δίδαγμα από την υπόθεση Αμίρ νο 1: Αν οι ακροδεξιοί είχαν φροντίσει να μάθουν πέντε σωστά ελληνικά, θα υπήρχε μεγαλύτερη πιθανότητα να πείσουν ότι το άθλια γραμμένο μήνυμα «φύγε στο χωριό σου φύγε» πάνω στο χαρτόνι, είναι γραμμένο από αλλοδαπούς.

● Δίδαγμα από την υπόθεση Αμίρ νο 2: Είναι ωραίο να υπάρχουν πολλές ανεπιβεβαίωτες εκδοχές, γιατί έτσι ο καθένας μπορεί να υιοθετήσει την πιο βολική για αυτά που ήδη πιστεύει.

● Δίδαγμα από την υπόθεση Αμίρ νο 3: Πριν βρίσετε και κατηγορήσετε έναν αλλοδαπό, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να αποφασίσει να μείνει εδώ και να αρχίσει να παίζει μπάσκετ.

● Σε θαλάμους νοσοκομείων ετοιμάζεται να περιοδεύσει μετά το λαϊκό προσκύνημα η Αγία Ζώνη της Παναγίας, για να ευλογήσει τους ασθενείς...

Ότι δηλαδή είχε συμβεί λίγους μήνες πριν και με την εικόνα της Αγίας Βαρβάρας...

● Για την οποία δεν μάθαμε ποτέ αν τελικά η παρουσία της ανέβασε καθόλου τον αριθμό όσων θεραπεύτηκαν.

● Δεν έχουν μιλήσει παρά μια-δυο φορές ο Ευκλείδης Τσακαλώτος με τον ξάδερφό του, στέλεχος της εισπρακτικής εταιρείας που ανέλαβε την είσπραξη των ληξιπρόθεσμων της ΔΕΗ...

● Ε, τώρα μπορούν να αποκαταστήσουν τις σχέσεις τους. Γιατί στο κάτω-κάτω είναι κρίμα να αποξενώνονται έτσι οι συγγενείς, και να πρέπει να μεσολαβήσει η ΔΕΗ για να ανταμώσουν ξανά...

● Όταν βλέπεις τον Ευάγγελο Αντώνιο, τον παλιό σου συνάδελφο, να του τινάζει για το πόσο ευχαριστημένος το καβούρι με τσίλι σε εστιατόριο της Σιγκαπούρης και σε πιάνει μια νοσταλγία, θέλεις να θυμηθείς τα παλιά... Τότε που υπήρχε αφθονία και όλα ήταν δικά σου...

● Κάπως έτσι εξηγείται η απόφαση του Θεόδωρου Ρουσόπουλου να βάλει υποψηφιότητα με τη Νέα Δημοκρατία για να εκλεγεί ξανά βουλευτής...

● Άνοιξε –λέει– εστιατόριο γυμνιστών στο Παρίσι...

Μόνο που όταν τοποθετείς την πετσέτα πάνω σου, παύεις να είσαι γυμνιστής...

● Γίνεσαι απλώς κάποιος που έχει ντυθεί ελαφρά και απλώς κρυώνει.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ευκλείδης Τσακαλώτος:

«... όντως έχουμε ζορίσει τη μεσαία τάξη...» **Μετάφραση:** Κάποιος πρέπει να πληρώσει το πλεόνασμα που μοιράζουμε για να αγοράσουμε ψήφους. Ε, αν δεν βάλουμε αυτούς που δεν μας γουστάρουν να το πληρώσουν, ποιους θα βάλουμε; Τους δικούς μας;

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Νίκος Βούτσης (Για τα στοιχεία του Γραφείου Προϋπολογισμού της Βουλής): «Εκφράζω την έκπληξή μου για τη χρήση μη έγκυρων στοιχείων και τη συνακόλουθη δημιουργία επικοινωνιακών εντυπώσεων» **Μετάφραση:** Αν η πραγματικότητα δεν συμφωνεί με αυτό που πιστεύουμε, τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 1

Νυχτοφύλακας στα γραφεία του ΠΑΣΟΚ

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

Υπεύθυνος τύπου υποψήφιου της Κεντροαριστεράς

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Αφού η κυβέρνηση θεωρεί ότι δεν έχει την ευθύνη για την επίθεση στα γραφεία του ΠΑΣΟΚ και είναι σίγουρη ότι πρόκειται για προβοκάτσια του παρακράτους, πώς της ξέφυγε και δεν χαρακτήρισε το ίδιο τις ουρές στο μετρό, τη μόλυνση του Σαρωνικού ή –γιατί όχι;– και τα αρχαία στο Ελληνικό;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Με το να συζητάει για την αναβάθμιση των F-16 ο Πάνος Καρμμένος, δεν είναι σα να παραδέχεται ότι δεν αρκεί να τα «σταυρώνει» πριν την απογείωση;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

● Δηλαδή, τώρα που ο Ηλίας Παναγιώταρος παραβρέθηκε σε εκδήλωση της Πακιστανικής Πρεσβείας, λογικά δεν πρέπει να στοχοποιηθεί από τη νεοεμφανιζόμενη οργάνωση «Κρυπτεία» ως προδότης φίλος του Ισλάμ;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Αιφνιδίντεο»: Το βίντεο που ακούγεται ξαφνικά σε όλο το γραφείο, γιατί έχεις ξεχάσει να ξαναβάλεις τα ακουστικά στην υποδοχή του computer με αποτέλεσμα να αιφνιδιάζονται όλοι.

Schott

N.Y.C.

US AIR FORCE
THE
Original
BOMBER JACKET
★★★
CREATED BY IRVING SCHOTT DURING WW2



FS

FASHION SQUAD
ALL ABOUT BRANDS

Τηλ.: 210 9607225-6, Web: fashionsquad.gr

Ο «ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΡΟΜΟΣ» ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΥ

100 χρόνια από την «Οκτωβριανή Επανάσταση»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ρωτάω σήμερα –πρώτο τον εαυτό μου– τι ήταν ο κομμουνισμός που πιστέψαμε, η γενιά μου, οι προηγούμενες και οι επόμενες, τα νιάτα, οι μορφωμένοι αστοί, η διανόηση και η εργατική τάξη, στον δημοκρατικό κόσμο. Σήμερα ξέρουμε, αν θέλουμε να ξέρουμε. Αλλά επί δεκαετίες ο κόσμος έμεινε σατισμένος, δύσπιστος, παγιδευμένος στο δίλημμα: κομμουνισμός ή φασισμός, αντί να τοποθετηθεί στην επιλογή: δημοκρατία ή ολοκληρωτισμός. Κλείσαμε τα μάτια μπροστά στο πιο τυραννικό καθεστώς της Ιστορίας, που είχε αναγάγει τη βία και τον τρόπο σε πολιτική και μέθοδο κυριαρχίας· ταξικής κυριαρχίας της Νομενκλατούρας, των κομματικών ιδιοκτητών του κράτους με υποδολωμένα, φιμωμένα, έντρομη κοινωνία.

Κατά το μεγαλύτερο μέρος, ο εθελοντισμός των διανοουμένων και η αίγλη του σοβιετικού κομμουνισμού στη λαϊκή φαντασία εξηγούνταν από την αποφασιστική συμμετοχή της Σοβιετικής Ένωσης στη Νίκη κατά του Χίτλερ. Το Στάλινγκραντ (και προηγούμενα η Μόσχα και το Λένινγκραντ) είχαν κρίνει σε μεγάλο βαθμό τον πόλεμο και δικαίως έγιναν σύμβολα της Αντίστασης, εμψύχωσαν και ενέπνευσαν. Οι Σοβιετικοί μπήκαν στο Βερολίνο, αυτοί ελευθέρωσαν πολλά ναζιστικά στρατόπεδα συγκεντρώσεως. Και μετά την Πολωνία, η Σοβιετική Ένωση είχε τις μεγαλύτερες απώλειες, 10% του πληθυσμού της, και πολλαπλάσιο αριθμό πεσόντων στις μάχες σε σύγκριση με τους δυτικούς συμμάχους όλους μαζί.

Εδώ όμως χώνει την ουρά της η ιδεολογία και η προπαγάνδα, το υπερόπλο του κομμουνισμού. Κατά το αριστερό στερεότυπο, κάθε νίκη του καλού επί του κακού, εις δυσμάς, είναι «νίκη των λαών», όχι του φιλελευθερισμού ή των ηγεσιών, ενώ προς ανατολάς είναι το αντίθετο, νίκη του σοσιαλισμού και των τιμονιέρηδων, με τους «ποταμούς αίματος» των λαών βεβαίως. Π.χ. την 28η Οκτωβρίου του '40, το Όχι, δεν το είπε ο Μεταξάς, το βροντοφώναξε ο λαός. Οι νίκες στα δυτικά μέτωπα, το ίδιο: νίκες των λαών κι αυτές, όχι του Τσώρτσιλ ή του Ρούσβελτ. Στον Τρούμαν χρεώνονται η Χιροσίμα και το Ναγκασάκι, όχι η παράδοση της Ιαπωνίας. Ενώ το Στάλινγκραντ μπαίνει στην «αγαθή μερίδα» του Στάλιν (ούτε καν στον Ζούκοφ), ακόμα και από επικριτές του καθεστώτος και της τρομοκρατίας, όπως ο Βλαντιμίρ Βολκόφ.¹ Έτσι σήμερα, ο Στάλιν ξαναγίνεται ο μέγας και ολομόναχος νικητής του αντιφασιστικού πολέμου, ο «οικοδόμος της πιο δίκαιης κοινωνίας στον κόσμο», κατά τα σχολικά εγχειρίδια στη Ρωσία του Πούτιν.

Με την ίδια αριστερή διαλεκτική, η ήττα του κομμουνιστικού συστήματος, η κατάρρευση του 1989-91, χωρίς εξωτερική ή εσωτερική βία, χωρίς ν' ανοίξει μύτη, δεν είναι ήττα στον ανταγωνισμό με την ελεύθερη οικονομία και τη δημοκρατία, αλλά διεθνής συνωμοσία, μυστήριο ή ελιγμός στρατηγικός για τον τελικό θρίαμβο.

Έρχομαι τώρα στην άρση του μεγάλου ψέματος (της «πιο δίκαιης κοινωνίας στον κόσμο») και στη σταδιακή αποκάλυψη της πιο αιματηρής τραγωδίας της ανθρωπότητας, υπό τον

κομμουνισμό. Μαρτυρίες υπήρχαν από την αρχή σχεδόν της δικτατορίας, μεταξύ άλλων το βιβλίο του Πωλ Μπρεμόν με τον τίτλο: *Ο Θεσμός των στρατοπέδων συγκεντρώσεως στη Ρωσία*, που βγήκε το 1930. Γιατί ο θεσμός αυτός ήταν άλλη μια πρωτιά σε σύγκριση με το ναζισμό, σχεδόν συνονήλικος του κομμουνιστικού συστήματος.

Αλλά ο μεγάλος Τρόμος του σταλινισμού ξεκίνησε από το 1934 και κορυφώθηκε στη διετία 1937-1938. Ήταν συνειδητή επιλογή του Στάλιν για να παραλύσει την ανερχόμενη οργή των πεινασμένων στις πόλεις και την αντίσταση των χωρικών στην κολεκτιβοποίηση. Μετά τη λενινική ΝΕΠ (Νέα Οικονομική Πολιτική) που διαδέχθηκε τον «πολεμικό κομμουνισμό» του εμφυλίου και είχε δώσει μια ανάσα στην οικονομία, το πρώτο πεντάχρονο πλάνο της κρατικοποίησης των πάντων (1928-1932) είχε αποτύχει οικτρά, είχε φέρει πληθωρισμό, έλλειψη τροφίμων και άλλων αγαθών και πείνα, ενώ η βίαια κολεκτιβοποίηση στην αγροτική παραγωγή συναντούσε ενεργή και παθητική αντίσταση.

Ο Στάλιν επέλεξε ως λύση τον τρόπο.

Κάθε μέρα, επί δεκαπέντε μήνες, γίνονταν 1.600 εκτελέσεις «εχθρών της σοβιετικής εξουσίας». Αποφασίζονταν με συνοπτική διαδικασία από μια «τρίδα» (αντιπροσωπιοί της αστυνομίας, της NKVD και του κόμματος. Η υπογραφή του σ. Νικήτα Χρουστσόφ βρέθηκε σε πολλές καταδικαστικές αποφάσεις). Ο εκπροοιμίου ένοχος άκουγε όρθιος το κατηγορητήριο και ήταν ελεύθερος να ομολογήσει ένοχος, αλλά την απόφαση δεν την μάθαινε παρά μόνο τη στιγμή της εκτέλεσης ή του μπαρκαρίσματος για το Γκούλάγκ. Αθωωτική απόφαση αποκλειόταν.

Μια ματιά στην κατάψυξη των «ψυχρών ντοκλεμένων», που λένε. Η επιχείρηση «Κουλάκος», όπως ονομάστηκε, εξαπολύθηκε με τη διαταγή 00447 της NKVD (Κρατική Ασφάλεια. Αρχικά ονομάστηκε Τσεκά, μετά, κατά σειρά, Γκεπεού, NKVD, KGB).

Συνολικά εκτελέστηκαν 750.000 άνθρωποι και ένας ελαφρώς μικρότερος αριθμός «εχθρών» εξορίστηκαν για αργή εξόντωση στα στρατόπεδα συγκεντρώσεως του πολιτικού κύκλου. Οι εκτελέσεις γίνονταν σε ειδικά κελιά («σπετοκάμερες») ή μπροστά σε ανοιχτές τάφρους. Καθώς τέτοιοι κοινοί τάφοι δεν ήταν εύκολο να γίνουν παντού, 500 τόνοι πτωμάτων αποτεφρώθηκαν στο νεκροταφείο της πρώην Μονής Ντονσκόι. Κατά περίπτωση, οι δήμιοι έκαναν και οικονομία στις σφαίρες. Στη Μόσχα δοκιμάστηκε η εκτέλεση με αέρια από τις εξατμίσεις, διοχετευόμενα στην κλειστή κλούβα οχημάτων. Αναφέρονται και θανατώσεις με λιθοβολισμό ή με τσεκούρια.

Στη διάλεκτο των δημίων, οι εκτελέσεις λέγονταν «γάμοι» και, όπως στους γάμους, αυτοί μπορούσαν να πιουν βότκα κατά βούληση, αφού προηγούμενα μοιράζονταν μεταξύ τους τα χρήματα, ρολόγια, κοσμήματα, μπότες ή γούνες των νεκρών. Άνοιξαν και ειδικά μαγαζιά όπου πουλιόταν το προϊόν του πλιάτσικου.

Πώς γινόταν η επιλογή των «εχθρών του λαού»;

Γραφειοκρατικώς. Ο Στάλιν με προμηθευτή

πληροφοριών τον Γιεσώφ, αρχηγό της NKVD (που αργότερα τον εκτέλεσε κι αυτόν), με έναν κατάλογο περιοχών στο γραφείο του απάνω, έγραφε έναν αριθμό σε κάθε περιοχή. Η αστυνομία αναλάμβανε να βάλει τα ονόματα. Πώς; Με βάση φακέλους, αναφορές χαφιέδων, καταγγελίες καταδοτών, εθελοντών ή εκβιασμένων· αυτοί οι τελευταίοι, οι περισσότεροι, ήταν έντρομοι άνθρωποι που υποχρεώνονταν να ονομάσουν ένα συνάδελφο, γείτονα, συγγάτοικο, συμπότη, ότι είχε έστω και μια λέξη δυσαρέσκειας για την κατάσταση, γιατί διαφορετικά θα ήταν οι ίδιοι ένοχοι συγκάλυψης.

Στη συνέχεια, το «Μαύρο κοράκι» της αστυνομίας –κλειστή μαύρη κλούβα– μάζευε τα θύματα από τα κρεβάτια τους πριν ξημερώσει. Στις οικογένειες των εκτελεσμένων ανακοίνωναν ότι ο άνθρωπός τους «καταδικάστηκε σε 10ετή εγκλεισμό σε στρατόπεδο αναμορφώσεως διά της εργασίας, χωρίς δικαίωμα αλληλογραφίας».

Όπως η Διαταγή 00447, μια σειρά άλλες παρόμοιες εξαπέλυσαν τις επιχειρήσεις εξόντωσης κατά εθνικότητες, με πρώτη εναντίον των Γερμανών. Δεύτερη, αλλά φονικότερη, εναντίον των Πολωνών: 140.000 συλληφθέντες, 110.000 εκτελεσθέντες. Σ' αυτές προστέθηκαν αργότερα 21.857 τουφεκισμοί στο Κατύν και 381.000 των περιοχών που προσάρτησε η Σοβιετική Ένωση, πολλές χιλιάδες προστέθηκαν και στον πληθυσμό των στρατοπέδων εργασίας. Άλλες δέκα τέτοιες επιχειρήσεις έγιναν μέχρι το 1940. Η προτελευταία εναντίον Λετονών, Εσθονών, Φινλανδών, Ρουμάνων και Ελλήνων απέφερε υπέρ του κομμουνισμού 368.513 συλλήψεις - 268.000 εκτελέσεις.

Πρέπει όμως να γίνεται δικαιosuνη προς κάθε πλευρά, ακόμα και προς το τέρας. Ο τρόμος δεν ήταν εφεύρεση του Στάλιν. Αυτός απλώς τον αποθέωσε, τον έφερε στην τελειότητα. Μεγάλος εισηγητής του στην ιστορία της Πολιτικής και Κοινωνιολογίας είναι ο Βλαδίμηρος Ίλιτς Λένιν, ο οποίος εισηγήθηκε τον διαρκή εμφύλιο και το «προληπτικό χτύπημα» για την εξόντωση του «εσωτερικού εχθρού», της «5ης φάλαγγας των σαμποτέρ και κατασκόπων». Διέπρεψε στη ρητορική του μίσους, της καχυποψίας, ι-διαίτερα κατά διανοούμενων, επιστημόνων, οικονομολόγων κ.λπ. και για τις παραινέσεις του: «Κρεμάστε τους ψηλά! Λεηλατήστε, κάψτε, εξοντώστε, φιμώστε τους...». Πρότεινε την καθυπόταξη των απειθαρχων μαζών και με ειρηνικά μέσα: τις αγγαρείες, το δελτίο ψωμιού, την απέλαση, την προπαγάνδα του ψεύδους.

Λένιν και Τρότσκι, ιδίως ο δεύτερος, έπνιξαν στο αίμα την εξέγερση στην Κρονστάνδη (1921) και τους αναρχικούς της Ουκρανίας (1922), που είχαν ηρωικά πολεμήσει κατά των Λευκών στον εμφύλιο.

Ακολουθούν, ως θεωρητικοί του τρόμου, οι Μπουχάριν, Ζηνόβιεφ, Κάμενεφ, πριν εξοντωθούν από το συνεργάτη τους Στάλιν, που τους χρησιμοποίησε τον ένα κατά του άλλου. Ο Ζηνόβιεφ διακήρυξε ότι «οι κομμουνιστές δεν πρέπει να παραιτηθούν από την Τρομοκρατία. Είμαστε τρομοκράτες πριν από την επανάσταση και θα μείνουμε τέτοιοι πάντα!»

Του το επιβεβαίωσε ο Σουγκατζβίλι με μία σφαίρα στο σβέρκο.

Μετά τη σοβιετική κατάρρευση (1991), πολλά Αρχεία στη Ρωσία είναι, με νόμο, εν μέρει ανοιχτά στους ερευνητές, όχι όμως όλα. Δύσκολη είναι η πρόσβαση στα Αρχεία της Σύγχρονης Ιστορίας της Ρωσίας και αδύνατη για τα ντοκουμέντα του κόμματος (ΚΚΣΕ) στα Προεδρικά Αρχεία με διάφορα προσχήματα (π.χ. ότι τα χρειάζεται ο Πούτιν ανά πάσα στιγμή), αδύνατη επίσης στα αρχεία εξωτερικής πολιτικής και κρατικής Ασφάλειας. Πάντως, από τα κρατικά και ιδιωτικά αρχεία και βεβαιωμένες μαρτυρίες, πλήθος ντοκουμέντων και στοιχείων έχουν συγκεντρωθεί σε πολλά έργα, όπως *Ο Μεγάλος Τρόμος* στην ΕΣΣΔ του Πολωνού Τόμας Κίζνυ, *Η Μαύρη Βίβλος του κομμουνισμού* των Στεφάν Κουρτουά, Ν. Βερτ και άλλων τεσσάρων ερευνητών, *Μία Παγκόσμια ιστορία του κομμουνισμού* (τρίτομο) του Τιερύ Βολτόν, *Ο μεθυστάκας και η ανθοπωλίσ* του Ν. Βερτ, *Ο νεκρoασπτημένος λόγος* του Βιτάλι Τσενταλίνσκι. Σ' αυτό το τελευταίο έχουν συγκεντρωθεί πολλά ντοκουμέντα από τα «λογοτεχνικά αρχεία της KGB» (ο υπότιτλος του βιβλίου), πρακτικά ανακρίσεων με βασανιστήρια, επιστολές των θυμάτων κ.λπ. από το άντρον της Λουμπιάнка –έδρα της KGB– και τις εκτελέσεις συγγραφών και καλλιτεχνών.

**ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
Η ΛΗΘΗ; ΝΑΙ.
ΑΛΛΑ Η ΛΗΘΗ
ΠΡΟΫΠΟΘΕΤΕΙ
ΤΗ ΜΝΗΜΗ.**

Στο τελευταίο βιβλίο του Νικολά Βερτ με τον τίτλο *Οι Ρωσικές Επαναστάσεις* που κυκλοφόρησε εφέτος στη σειρά *Que sais-je?* (P.U.F.) διαβάζω: «Η επανάσταση του Οκτωβρίου 1917 ανταποκρινόταν σε μια μόνιμη προσδοκία, από τον καιρό της Γαλλικής επανάστασης: την έλευση μιας κοινωνίας πιο δίκαιης, με περισσότερη ισοότητα, ενεργούς πολίτες και ειρήνη. Χρειάστηκε να φθάσουμε στα τέλη του 20ού αιώνα, για να διαλυθεί η αυταπάτη, να εξαφανισθεί ο μύθος, έτσι ώστε οι αιώνιες προσδοκίες του ανθρώπου για περισσότερη δικαιοσύνη, δικαιώματα και ελευθερία να ξαναβρούν τους δρόμους που είχε ανοίξει ο αιώνας των Φώτων».

Η εκατοστή επέτειος του '17 φαίνεται έτσι μια στάση για να ξαναερμηνέψουμε τον κόσμο, αντιστρέφοντας τη διάσημη μαρξική προφητεία· να τον ερμηνέψουμε, μελετώντας τον βαθμό μηδέν του ανθρώπου και της ιστορίας του: τον ολοκληρωτισμό.

Χρειάζεται η λήθη; Ναι. Αλλά η λήθη προϋποθέτει τη μνήμη. Η εταιρεία Memorial στη Μόσχα συγκεντρώνει εκατοντάδες χιλιάδες έγγραφα, μαρτυρίες, αφηγήσεις θυμάτων και συγγενών, σαμιζντάτ, οπτικοακουστικό υλικό από τον μεγάλο Τρόμο και έργα λογοτεχνίας.

Από αυτά τα τελευταία παίρνω λίγες λέξεις του Βασίλι Γκρόσμαν στο έργο *Ζωή και Πεπρωμένο*: «Κάθε μέρα, κάθε ώρα, χρόνο με το χρόνο, έπρεπε να παλεύεις για το δικαίωμα του να είσαι άνθρωπος [...] Και τη μοιραία ώρα, δεν έπρεπε να τρέμεις, αν ήθελες να μείνεις άνθρωπος». **Α**

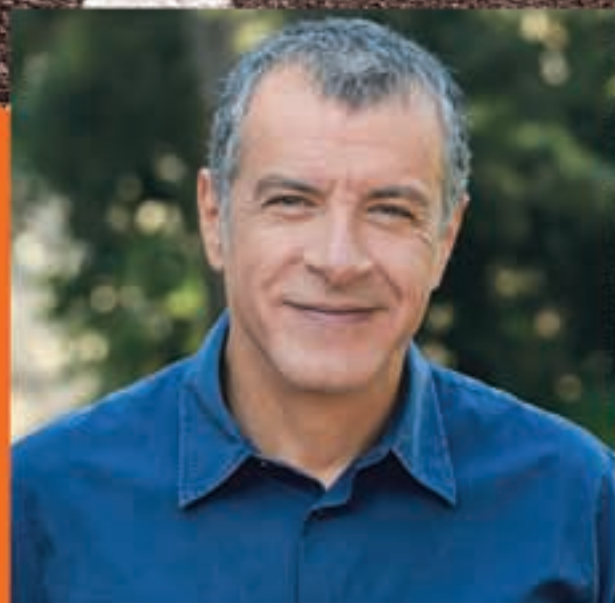
¹ Vladimir Volkoff. *La Trinité du mal, ou Réquisitoire pour servir au procès posthume de Lénine, Trotsky, Staline*, Éditions de Fallois, 1991.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ

ΕΛΑ
ΟΠΩΣ
ΕΙΣΑΙ

ΕΛΑ ΝΑ
ΨΗΦΙΣΕΙΣ.
ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΜΜΑ
ΑΦΟΡΑ ΕΣΕΝΑ!

ΨΗΦΙΖΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΟΥ ΚΑΙ 3 ΕΥΡΩ
ΔΕΣ ΤΑ ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΣΤΟ stavrosthedorakis.gr



#KaiToraStavros



ΦΩΤΟ: EUROKINISSI/TATIANA MITOLARI

Γιατί βλέπεις τόσους ποινικούς να κυκλοφορούν ελεύθεροι;

Ο επίτιμος πρόεδρος της Ένωσης Εισαγγελέων Βασίλης Μαρκής μάς εξηγεί τι συμβαίνει με το νόμο Παρασκευόπουλου

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΡΜΑΡΑ

Οι τρεις εκ των επτά Γεωργιανών της σπείρας που εξαρθρώθηκε πριν από λίγες ημέρες κι έκαιγε με το σίδερο ηλιωμένους ακόμα και για 50 ευρώ, αποδείχθηκε εκ των υστέρων πως είχαν αποφυλακιστεί κάνοντας χρήση των ευεργετικών διατάξεων του νόμου Παρασκευόπουλου. Την Παρασκευή 26 Οκτωβρίου η είδηση πως ο διαβόητος ληστής με τα καλάνσκοφ, αλβανικής καταγωγής, που είχε σκορπίσει τον τρόμο στην αρχαία Ολυμπία, αποφυλακίστηκε την 1η Σεπτέμβρη του 2017 αντί της 13ης Νοεμβρίου του 2035, έσκασε σαν βόμβα στα δημοσιογραφικά γραφεία. Ακόμα πιο τρανταχτό περιστατικό της χρήσης των ευεργετικών διατάξεων του νόμου Παρασκευόπουλου είναι η περίπτωση του Αφγανού Χουσεΐν Χαβάρ που είχε συλληφθεί και καταδικαστεί για ληστεία κι απόπειρα ανθρωποκτονίας 20χρονης στην Κέρκυρα το 2013 και το 2015 διέφυγε στο εξωτερικό με αποτέλεσμα να βιάσει και να σκοτώσει στη Γερμανία 19χρονη εθελόντρια σε καταυλισμό προσφύγων. Πιο πρόσφατη περίπτωση, η δολοφονία του ποινικολόγου Μιχάλη Ζαφειρόπουλου. Είναι ενδεικτικό ότι ο 32χρονος προφυλακιστέος για το έγκλημα, αν και είχε καταδικαστεί για ληστείες και δύο υποθέσεις βιασμού, είχε αποφυλακιστεί το 2015, κάνοντας χρήση των ευνοϊκών διατάξεων του νόμου Παρασκευόπουλου. Ωστόσο λίγο αργότερα, συλλαμβάνεται και καταδικάζεται εκ νέου για υποθέσεις κλοπών, για να πάρει τον Σεπτέμβριο άδεια από τις φυλακές Κασσάνδρας και να μην επιστρέψει ποτέ. Αυτά είναι μόνο μερικά από τα παραδείγματα πραγματικών περιπτώσεων στις οποίες έγινε η χρήση των ευεργετικών διατάξεων του γνωστού ως νόμου Παρασκευόπουλου, που αποτελεί μέρος μιας σειράς νομοθετημάτων με στόχο την αποσυμφόρηση των φυλακών. Πατί όμως, από το 2015 και μετά, οπότε ψηφίστηκε, ο Νίκος Παρασκευόπουλος έχει δεχθεί σωρεία επικρίσεων από το χώρο της Δικαιοσύνης σε σχέση με τους προκατόχους του Χάρη Καστανίδη και Χαράλαμπο Αθανασίου και τον αντικαταστάτη του στο υπουργείο Σταύρο Κοντονή; Ποιες είναι οι κύριες διαφορές της νομοθετικής πρωτοβουλίας του τέως υπουργού Δικαιοσύνης με εκείνη των προκατόχων του και γιατί η τροπολογία Κοντονή δεν «διόρθωσε» πλήρως τις όποιες «αστοχίες» του Νίκου Παρασκευόπουλου; Στην προσπάθειά μας να ερμηνεύσουμε, στο

πλαίσιο του ρεπορτάζ, τις τρανταχτές περιπτώσεις αποφυλακίσεων διαβόητων ποινικών κρατουμένων, ζητήσαμε τη συνδρομή του Επίτιμου Προέδρου της Ένωσης Εισαγγελέων Βασίλη Μαρκή, ώστε να αποκωδικοποιήσουμε τις διατάξεις του Ν. 4322/2015 και κυρίως του άρθρου 12 «Εκτακτα μέτρα για την αποσυμφόρηση των καταστημάτων κράτησης». Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή: Ο πρώτος νόμος για την αποσυμφόρηση των φυλακών ψηφίστηκε το 1981, από τον υπουργό Δικαιοσύνης της πρώτης κυβέρνησης του Ανδρέα Παπανδρέου και πατέρα του σημερινού προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών, Ευστάθιο Αλεξανδρή. Τότε, η νομοθετική πρωτοβουλία του Ευστάθιου Αλεξανδρή είχε προκαλέσει σωρεία αντιδράσεων παρά το γεγονός ότι χρήση του ευεργετικού μέτρου μπορούσαν να κάνουν μόνον όσοι είχαν καταδικαστεί σε φυλάκιση έως ενός έτους. Όσο για τον νόμο Παρασκευόπουλου που ψηφίστηκε την άνοιξη του 2015, οι κυριότερες και μεγαλύτερες διαφοροποιήσεις του σε σχέση με τους αντίστοιχους των προκατόχων του είναι: ► Μέχρι το 2015, οι ρυθμίσεις που είχαν γίνει, προέβλεπαν τη χορήγηση του ευεργετικού μέτρου σε όσους κρατούμενους είχαν καταδικαστεί σε κάθειρξη μέχρι και 10 ετών. Ο Νίκος Παρασκευόπουλος επεξέτεινε το μέτρο αυτό και σε όσους έχουν καταδικαστεί σε κάθειρξη που φτάνει τα 20 έτη. ► Προ του ν. 4322/2015, οι καταδικασθέντες για μια σειρά σοβαρών εγκλημάτων του ποινικού κώδικα, όπως ανθρωποκτονία, τρομοκρατία, βιασμοί, ληστεία, κακούργημα κλοπές, εκβίαση, ασέλγεια ανηλίκων, μαστροπεία, εμπορία ανθρώπων, αρπαγή ανηλίκου κ.ά., δεν μπορούσαν να κάνουν χρήση των όποιων ευεργετικών διατάξεων που θα τους οδηγούσαν στην αποφυλάκιση. Ωστόσο, ο νόμος Παρασκευόπουλου κατήργησε την εν λόγω εξαίρεση. ► Μια ακόμη διαφοροποίηση έγκειται στην υφ' όρον απόλυση του κρατούμενου. Συγκεκριμένα, οι διατάξεις του νέου ποινικού κώδικα που είχε προτείνει στην πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Δικαιοσύνης το 2015 η επιτροπή της οποίας προέδρευε ο κ. Μαρκής, προέβλεπε δύο προϋποθέσεις. Πρώτον, ένα όριο ποινής που θα πρέπει να έχει εκτίσει ένας κρατούμενος για να μπορέσει να αιτηθεί αποφυλάκιση.

Και δεύτερον, ότι την απόφαση θα πρέπει να λάβει το αρμόδιο δικαστικό συμβούλιο το οποίο για να καταλήξει σε αυτή θα πρέπει να εξετάσει αφενός τις συνθήκες τέλεσης του αδικήματος για το οποίο έχει καταδικαστεί ο κρατούμενος κι αφετέρου ότι από την προσωπικότητά του και κυρίως, από τον τρόπο που λειτούργησε στη φυλακή, δεν προκύπτει η υπόνοια ότι θα τελήσει εκ νέου αξιόποινη πράξη. Ωστόσο, ο νόμος Παρασκευόπουλου αυτοματοποίησε τη διαδικασία και ορίζει ότι αν έχει παρέλθει ένα εύλογο χρονικό διάστημα, τότε ο εισαγγελέας είναι υποχρεωμένος να διατάξει την απόλυση του αιτούντος. Για παράδειγμα, εφόσον ένας κρατούμενος έχει καταδικαστεί σε κάθειρξη άνω των 10 ετών, τότε ο εισαγγελέας οφείλει να διατάξει την υφ' όρον απόλυσή του αν έχει συμπληρώσει το 1/3 της πραγματικής έκτισης της ποινής που του επιβλήθηκε. Εν κατακλείδι, η τρίτη βασική διαφορά του νόμου Παρασκευόπουλου με αυτών των Καστανίδη και Αθανασίου είναι πως πλέον η υφ' όρων απόλυση είναι αυτόματη, καθώς δεν υπεισέρχεται η κρίση ενός δικαστικού οργάνου. ► Τέταρτη και βασικότερη διαφοροποίηση του ν. 4322/2015 είναι η ισχύς του. Δηλαδή: Οι προγενέστεροι του 2015 νόμοι εφαρμόζονταν για όσους κρατούμενους βρίσκονταν ήδη στις φυλακές. Ωστόσο, ο Παρασκευόπουλος παρέτεινε την ισχύ αυτής της μεταβατικής διάταξης για ένα ακόμη έτος, το 2016. Το 2016 επανήλθε και την παρέτεινε έως και το 2017. Και το 2017, ο Σταύρος Κοντονής με τον ν. 4489/2017 την παρέτεινε για ακόμη ένα χρόνο! Κατά την προσωπική εκτίμηση του κ. Μαρκή, «η ρύθμιση αυτή έχει την εξής ιδιαιτερότητα: Ουσιαστικά λειτουργεί ως κίνητρο σε κάποιον να διαπράξει μια αξιόποινη πράξη κι αν επιτύχει να δικαστεί μέσα στα όρια που θέτει ο νόμος, αυτομάτως ευεργετείται. [...] Σου δημιουργείται κίνητρο και λες "αφού το δικαστήριο θα μουβάλει 5 χρόνια, σε έναν χρόνο θα είμαι έξω"».

Ο Παρασκευόπουλος, ο Κοντονής και η τρομοκρατία
Μετά τη θύελλα αντιδράσεων για την εξαίρεση των βαριών ποινικών κρατουμένων, ο Σταύρος Κοντονής με το ν. 4489/2017 έρχεται να επιβάλει την εξής βασική μεταβολή: Πλέον καθορίζει ότι δεν θα υπάρχει η δυνατότητα της υφ' όρον

απόλυσης για τα εγκλήματα της ανθρωποκτονίας / της αρπαγής / της εμπορίας δούλων / της εμπορίας ανθρώπων / της αρπαγής ανηλίκου / του βιασμού / της κατάχρησης σε ασέλγεια / της αποπλάνησης / της κατάχρησης ανηλίκου σε ασέλγεια / της πορνογραφίας ανηλίκων / της μαστροπείας / της σωματεμπορείας / της ασέλγειας με ανηλίκους και της ληστείας. Πρόκειται για αξιόποινες πράξεις που συμπεριλαμβάνονταν και στους Νόμους Καστανίδη και Αθανασίου. Ωστόσο, και ο Σταύρος Κοντονής, όπως και ο Νίκος Παρασκευόπουλος, παρέλειψαν την τρομοκρατία, γεγονός που σημαίνει ότι οι καταδικασμένοι για πράξεις τρομοκρατίας θα μπορούν να ευεργετηθούν της υφ' όρον απόλυσης. Ο Κοντονής δεν άγγιξε τους ευνοημένους κρατουμένους από τον νόμο Παρασκευόπουλου. Ωστόσο, ο ν. 4489/2017 του Σταύρου Κοντονή μπορεί να επανέφερε τον περιορισμό στην υφ' όρον απόλυση για μια σειρά εγκλημάτων, αλλά με μία διάταξη της τελευταίας στιγμής όρισε πως ο περιορισμός αυτός δεν ισχύει για όσους βρίσκονται ήδη μέσα στις φυλακές. Πατί; Στο εύλογο κι αυθόρμητο ερώτημά μας, ο κ. Μαρκής δίνει απλώς μια εκτίμηση: «Θέλω να είμαι δίκαιος. Ελπίζω ότι δεν έγινε για να εξυπηρετηθούν κάποιοι κρατούμενοι, αλλά διότι στόχος είναι η διατήρηση της ηρεμίας μέσα στις φυλακές. Δηλαδή, δεν ήθελαν να πάρουν πίσω την προσδοκία από αυτούς που ήταν μέσα ότι θα αφεθούν ελεύθεροι, ώστε να δημιουργήσουν ταραχές».

Πλασματικός χρόνος κι αποφυλάκιση
Το ζήτημα με την αποσυμφόρηση των φυλακών έρχεται να περιπλέξει ακόμη περισσότερο και το θέμα της αναγνώρισης ή μη των πλασματικών ετών. Ειδικότερα, αν και ο Νίκος Παρασκευόπουλος σε μια προσπάθεια να περιορίσει τις δυνατότητες που έδινε ο δικός του νόμος είχε ορίσει πως για τους κρατούμενους που έχουν καταδικασθεί σε κάθειρξη άνω των 10 ετών, δεν θα μπορούν να αφεθούν ελεύθεροι αν δεν έχουν εκτίσει πραγματικά το 1/3 της ποινής τους. Δεν τους αναγνωριζόταν δηλαδή ο πλασματικός χρόνος από τα μεροκάματα μέσα στη φυλακή (ήτοι 1 ημέρα παραμονής με μεροκάματα ισούται με 2 ημέρες έκτισης της ποινής). Ωστόσο, στον νόμο Κοντονή ορίζεται πως «κρατούμενοι οι οποίοι [...] εκτίουν ποινή κάθειρξης άνω των 10 ετών απολύονται [...] εφόσον έχουν

εκτίσει με οποιονδήποτε τρόπο το 1/2 της ποινής που τους επιβλήθηκε ή έχουν συμπληρώσει το 1/3 της πραγματικής έκτισης της ποινής αυτής». «Γίνεται δηλαδή ακόμη πιο εύκολος ο τρόπος αποφυλάκισης και για αυτό παρουσιάζονται φαινόμενα με καταδικασμένους σε κάθειρξη 15 ετών, να αποφυλακίζονται στα 3 με 4 χρόνια» σχολιάζει ο Βασίλης Μαρκής.

Τι ακριβώς ισχύει σήμερα με τις αποφυλάκισεις

Εντέλει, σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, οι κρατούμενοι που μπορούν να κάνουν χρήση των ευεργετικών διατάξεων είναι:

- Εάν η ποινή τους έχει διάρκεια μέχρι 3 έτη, εφόσον έχουν εκτίσει με οποιονδήποτε τρόπο το 1/10 αυτής.
- Εάν η ποινή τους έχει διάρκεια μεγαλύτερη των 3 ετών και των 5 ετών, εφόσον έχουν εκτίσει με οποιονδήποτε τρόπο το 1/5 αυτής.
- Εάν η ποινή τους δεν υπερβαίνει τα 10 έτη απολύονται εφόσον έχουν εκτίσει με οποιονδήποτε τρόπο τα 2/5 αυτής.
- Εάν η ποινή τους ξεπερνά τα 10 έτη, εφόσον έχουν εκτίσει με οποιονδήποτε τρόπο το 1/2 της ποινής τους ή έχουν συμπληρώσει το 1/3 της πραγματικής έκτισης της ποινής αυτής.

Πότε ένας καταδικασμένος δεν περνά την πύλη της φυλακής

Σε αυτό το σημείο, αξίζει να αναφερθούν και οι περιπτώσεις εκείνων που αν κι έχουν δικαστεί σε κάποια χρόνια φυλάκισης, δεν θα μπουν φυλακή. Για παράδειγμα, αν ο δράστης ενός οποιουδήποτε εγκλήματος καταδικαστεί σε ποινή μικρότερη των 5 ετών, τότε είναι βέβαιο ότι δεν θα φυλακιστεί. Ο λόγος είναι ότι η εκτέλεση της ποινής είτε θα ανασταλεί σύμφωνα με τα άρθρα 99, 100 και 100Α του Ποινικού Κώδικα, είτε θα μετατραπεί η φυλάκιση σε χρηματική ποινή, σύμφωνα με το άρθρο 82 του ίδιου Κώδικα.

Τελικά, τίθεται σε κίνδυνο η ζωή των πολιτών;

Στο διά ταύτα για το τι πρέπει να γίνει από εδώ και πέρα και ποιοι είναι οι κίνδυνοι από αυτή τη σειρά νομοθετημάτων, ο κ. Μαρκής μάς εξηγεί ότι από την αρχή ο Νίκος Παρσκευόπουλος είχε παραδεχθεί πως ο κίνδυνος κάποιος που ευεργετείται των διατάξεων να διαπράξει εκ νέου μια αξιόπιστη πράξη είναι υπαρκτός. Και ο κ. Μαρκής εκτιμά πως ακόμη κι αν εφαρμοστούν όλες οι ρυθμίσεις που περιορίζουν όσο το δυνατόν περισσότερο τον ίδιο κίνδυνο, αυτός εξακολουθεί να υπάρχει. Ωστόσο, «περιορίζεις πάρα-πάρα πολύ τις πιθανότητες της υποτροπής».

«Με την υπάρχουσα νομοθεσία γελοιοποιείται η Δικαιοσύνη και κλονίζεται η εμπιστοσύνη των πολιτών στους θεσμούς»

Τώρα, με την υπάρχουσα νομοθεσία, «διακινδυνεύεται η κοινωνική ευταξία, η δημόσια τάξη, η κοινωνική ασφάλεια και η εμπιστοσύνη των πολιτών στους θεσμούς».

Επίσης, κατά τον κ. Μαρκή, «όλες αυτές οι ρυθμίσεις γελοιοποιούν τον Θεσμό της Δικαιοσύνης. Είμαστε ένα κράτος που έχει εξαιρετικά αυστηρές ποινές για μια σειρά εγκλημάτων, που δεν έχουν καμία σχέση με τον ευρωπαϊκό ποινικό πολιτισμό. [...] Προβλέπουμε υπερβολικά όρια ποινών, τα δικαστήρια τις επιβάλλουν πολλές φορές και ενώ η ίδια η Πολιτεία διατηρεί αυτό το επίπεδο των ποινών, μόλις επιβληθεί η ποινή, ψάχνει χίλιους δυο τρόπους να βγάλει από τη φυλακή τον καταδικασμένο, προσπαθώντας να αντιμετωπίσει το υπαρκτό πρόβλημα της μη επάρκειας των φυλακών για τον πληθυσμό των κρατουμένων».

«Είναι φανερό ότι ο στόχος είναι ένας και μόνο: Να αποσυμφωρήσουμε. Κι αν ο σκοπός αγιάζει τα μέσα, τότε οι νόμοι αυτοί είναι αποτελεσματικοί. Αλλά το ερώτημα έγκειται στο εξής: Σε μια ευνοούμενη πολιτεία, μπορεί να είναι μόνο αυτός ο στόχος;» καταλήγει. **A**

Το φθινοπωριάτικο ραντεβού με την κάλπη

Αυτή η εκλογή που στοιχειώνει

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τέσσερις σφαίρες από χρησιμοποιημένο Καλάσνικοφ, μπόλικη σάλτσα υποκρισίας από τα «Paradise Papers» και ένα «Mea Culpa» του ταλαίπωρου καθηγητή Παρσκευόπουλου μας εισάγουν στο κλίμα που θα επικρατήσει εφεξής κατά τη διάρκεια του προεκλογικού έτους που θα είναι το 2018, πιθανώς με ολίγον από το 2019, αν πιστέψουμε το συνήθως καλά πληροφορημένο πρακτορείο ειδήσεων Bloomberg που αποτελεί το ευαγγέλιο αναφοράς των απανταχού επιχειρηματιών.

Οι σφαίρες στη Χαριλάου Τρικούπη σε ώρα αιχμής ήταν μία ένδειξη του πώς ενεργεί πλέον ο μηχανισμός εκφοβισμού. Ο νεαρός πυροβόλησε με πολεμικό όπλο τουλάχιστον τέσσερις φορές. Διέφυγε, βεβαίως. Η άνεσή του πληροί τις προδιαγραφές ενός τέλει χτυπήματος. Στο κέντρο της πόλης. Στις 19:30 νωρίς το βράδυ.

Οι αποκαλύψεις περί των «Paradise Papers» συμβάλλουν με την απαραίτητη δόση υποκρισίας που συνοδεύει μία τέτοια αποκάλυψη. Ποιος δεν γνώριζε το πώς λειτουργούν τα δικηγορικά γραφεία στο Μανχάταν, όπου μπροστά τους ο απόλυτος κυνισμός της τηλεοπτικής σειράς «Suits» μοιάζει με νιαούρισμα; Οι 130 διευθύνσεις Ελλήνων που συμπεριλαμβάνονται στα αρχεία του δικηγορικού γραφείου Appleby θα αποτελέσουν την προεκλογική «τροφή» της καμπάνιας του κυβερνώντος κόμματος κατά την επόμενη περίοδο. Θα «στηθούν» κατηγορητήρια, θα λειτουργήσει ο γνωστός ανεμιστήρας και θα συσπειρωθούν οι «κολασμένοι» αυτής της γης. Έτσι λειτουργούν αυτά τα πράγματα.

Επί της ουσίας τώρα, η αξιωματική αντιπολίτευση θα κινηθεί αμυντικά, μάλλον αλάζοντας τον Αυγενάκη και τοποθετώντας στη θέση του την Όλγα Κεφαλογιάννη, όπως ψιθυρίζεται στην Πειραιώς από το βράδυ της Δευτέρας που μας πέρασε. Παράλληλα, ο Κυριάκος Μητσοτάκης θα φροντίσει να «φρεσκάρει» το επιτελείο του νομιμοποιώντας το «Lifting» στο συνέδριο του κόμματος τον Δεκέμβριο. Στο εσωτερικό της ΝΔ θα μαίνεται το ξεκαθάρισμα λογαριασμών με το σμαρικό μπλοκ και ό,τι προκύψει, με τον Καραμανλή να παρακολουθεί με ψυχραιμία από τη Ραφήνα. Στο Μαξίμου η αλλαγή Μουζάλα και το φλερτ με τον Νίκο Φίλη και τους 53 για τη θέση του υπουργού Μεταναστευτικής Πολιτικής (πότε άραγε αρθρώθηκε αυτή η πολιτική;) αφήνει λίγα περιθώρια ελιγμών στον Αλέξη Τσίπρα προς τα αριστερά του. Μένουν οι κινήσεις προς τα...

δεξιά, δηλαδή την Κεντροαριστερά. Τώρα εισερχόμεθα στο πραγματικό ψαχνό του πολιτικού σκηνικού. Η 3η αξιολόγηση θα ολοκληρωθεί στην πρώτη φάση της νωρίς, διότι έτσι έχει αποφασίσει το Κονκλάβιο στις Βρυξέλλες. Τα δύσκολα πάνε για το καλοκαίρι οπότε θα αποφασιστεί το σύστημα επιτροπείας που θα ασκηθεί στην Αθήνα μετά τη λήξη του προγράμματος. Έως τότε δεν θα υπάρξουν αιφνιδιασμοί. Ο Αλέξης Τσίπρας θα υιοθετήσει την ορολογία της «εξόδου από την κρίση» κλιμακώνοντας τη ρητορική της «αυτοδύναμου πορείας», μία ρητορική που θα έχει τόσο σχέση με την πραγματικότητα όσο ο Φάντης με το ρετσινόλαδο. Το ζητούμενο θα επικεντρωθεί στο μέγα ερώτημα: Με ποιον θα συμμαχήσει ο Τσίπρας και με ποιους θα κυβερνήσει ο Μητσοτάκης; Όλα τα υπόλοιπα θα είναι οι λεπτομέρειες για να ασχολούνται οι συνταξιούχοι στα καφενεία. Η διαμόρφωση του κεντροαριστερού χώρου θα απαντήσει και στα δύο αυτά ερωτήματα.

Η εκλογή της Κυριακής

Η δεύτερη τηλεμαχία είχε περισσότερες αψιμαχίες από την πρώτη, αλλά είδηση δεν έβγαλε. Άλλωστε η συζήτηση διεξήχθη υπό το βάρος της επίθεσης στη Χαριλάου Τρικούπη.

Να θυμηθούμε ότι η πρώτη εμφάνιση της «Επαναστατικής Αυτοάμυνας» συνέπεσε με τις παραμονές των Ευρωεκλογών του 2014. Αυτή του Ιανουαρίου του 2017 με τη σύλληψη της Πόλα Ρούπα και η προχθεσινή με τη σύλληψη του Κωνσταντίνου Πατζόγλου αλλά και τις εκλογές στην Κεντροαριστερά. Τα «καλάσνικοφ» παραδοσιακά πυροβολούν πολιτικά. Το μόνο σίγουρο. Η εκλογή αρχηγού μίας παράταξης υπό διαμόρφωση, με κομματικό μηχανισμό ο οποίος θα «στηθεί» μελλοντικά (πώς δεν γνωρίζουμε) είναι ένα αρκετά πρωτότυπο εγχείρημα. Αν επικρατήσει η πασοκογενής αναφορά με Φώφη ή Ανδρουλάκη, ο μηχανισμός που θα διαχειριστεί τη διαμόρφωση της παράταξης θα είναι ο γνωστός της Χαριλάου Τρικούπη. Αυτός που έχει απομείνει. Αν στο δεύτερο γύρο εμφανιστεί άλλος διεκδικητής, μη πασοκογενής, τότε το ενδιαφέρον διογκώνεται. Καμίνης και Θεοδωράκης μπορούν να συσπειρώσουν το σημαντικό μπλοκ, τους κεντροφιλελεύθερους και τους σοσιαλδημοκράτες παντός καιρού. Σε μία τέτοια περίπτωση η διαμόρφωση της παράταξης προσλαμβάνει διαφορετικό πρόσημο. Φοβού τη Φώφη, δηλαδή. Στην πρώτη περίπτωση, ο Αλέξης Τσίπρας μπορεί να ελπίζει σε συνέργειες μελλοντικές μέσα στη θολούρα. Στη δεύτερη περίπτωση, ο Μητσοτάκης μπορεί να σχεδιάσει μία προσέγγιση ακόμη και προγραμματική. Αρκεί να έχει ξεκαθαρίσει με την υπερσυντηρητική φράξια στα δεξιά της ΝΔ. Λίγο πολύ-μπλοκο ακούγεται, αλλά είναι εφικτό. Θα έχει διαμορφωθεί, ωστόσο, η νέα παράταξη σε χρόνο που θα επιτρέψει σοβαρές επαφές; Ο χάρτης της Κεντροαριστεράς, όπως διαφάνηκε από τις τηλεμαχίες, δεν αφήνει και πολλά περιθώρια αισιοδοξίας. Ο Σημίτης έχει απόλυτο δίκιο. Αν η Κεντροαριστερά δεν διαμορφώσει συνθήκες Erimay (ιδρυτικό συνέδριο του Γαλλικού Σοσιαλιστικού κόμματος επί Μιτεράν), δηλαδή αν δεν συσπειρωθεί γύρω από τη νέα ηγεσία το σύνολο των συνιστωσών, αν δηλαδή επικρατήσουν οι προσωπικοί μηχανισμοί, τότε το εγχείρημα θα περιοριστεί σε μία επιδερμική και προσωρινή ενωτική πρόφαση. Ιδιαίτερα αν στο εγχείρημα της διαμόρφωσης του νέου φορέα διαδραματίσει κεντρικό και αποφασιστικό ρόλο ο υφιστάμενος μηχανισμός του ΠΑΣΟΚ, λόγω της αδυναμίας λειτουργίας άλλων μηχανισμών (Ποτάμι κ.λπ).

Τόσο το Μαξίμου όσο και η Νέα Δημοκρατία θα επικροτούσαν ένα σενάριο μίας χαλαρής ενότητας των συνιστωσών της Αριστεράς διότι θα διευκόλυνε τον πολιτικό διεμβολισμό της. Αντιθέτως, θα περιέπλεκε την εφαρμογή τακτικών από τα δύο μεγάλα κόμματα μία στιβαρή και πολιτικά παραγωγική ενότητα του χώρου της Κεντροαριστεράς με παράλληλη διαμόρφωση διακριτού πολιτικού λόγου. Σε ένα πολιτικό τοπίο όπως το σημερινό, η μόνη ελπίδα για την εμφάνιση και ανάδειξη ενός νέου πολιτικού προσωπικού συνδυάζεται με το εγχείρημα οικοδόμησης του νέου κεντροαριστερού φορέα. Είναι ο μοναδικός χώρος ο οποίος έχει τη δυνατότητα συσπείρωσης προοδευτικών ανθρώπων που επενδύουν στην ευρωπαϊκή προοπτική και αντιλαμβάνονται τα προτάγματα των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών. Είναι ίσως αυτός ο χώρος ο οποίος είναι σε θέση να εκμυδενίσει τις ιδεοληψίες μίας Αριστεράς που έχει αγκυροβολήσει σε ένα ομιχλώδες παρελθόν και μίας Δεξιάς που αντιλαμβάνεται τη χώρα ως πεδίο εφαρμογής ενός σύγχρονου κρατικο-συντηρητικού κατζαμπασισμού.

Τόσο στο Μαξίμου όσο και στην Πειραιώς επενδύουν σε μία περιορισμένη προσέλευση των πολιτών στις κάλπες της Κεντροαριστεράς την Κυριακή. Ο μικρός αριθμός εκλογέων θα διαμόρφωνε τις συνθήκες «ομηρείας» της Κεντροαριστεράς στα προσεχή πολιτικά παίγνια εξουσίας. Ας κρατήσουμε αυτό το στοιχείο σε κάποιο μικρό κουτάκι των προσωπικών σκέψεών μας. **A**

**ΤΟΣΟ ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥ
ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΙ-
ΡΑΙΩΣ ΕΠΕΝΔΟΥΝ
ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙ-
ΣΜΕΝΗ ΠΡΟΣΕΛΕΥ-
ΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΣΤΙΣ ΚΑΛΠΕΣ ΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ**

ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΠΑ

(Μιας και γίνεται πολύς λόγος για γουρούνια)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ας συμφωνήσουμε σε τούτο: η σεξουαλική παρενόχληση είναι ποινικό αδίκημα όταν έχει αντίκτυπο στα δικαιώματα, στα συμφέροντα και στην ποιότητα ζωής του θύματος. Όταν δηλαδή ένας ισχυρός άνδρας ή γυναίκα (εργοδότης, πολιτικός, κοινωνικός παράγων, συγγενικό πρόσωπο) απαιτεί τη σεξουαλική εύνοια ενός λιγότερο ισχυρού ατόμου με το οποίο έχει σχέση άμεσης ή έμμεσης εξάρτησης και που, σε περίπτωση απόρριψης, έχει τη δυνατότητα και τη διάθεση να το βλάψει. Πολλοί άνθρωποι δημιουργούν μονομερώς ερωτική ατμόσφαιρα και ζητούν επιμόνως σεξουαλικές χάρες· ωστόσο, συχνά, αυτή η συμπεριφορά μπορεί να αντιμετωπιστεί ατομικά, χωρίς προσφυγή στον νόμο και χωρίς τη βοήθεια τρίτων. Λίγοι και λίγες δεν έχουν υποστεί, στον έναν ή στον άλλο βαθμό, πιέσεις, μικροεκβιασμούς, δυσάρεστες εκπλήξεις – το ζήτημα έγκειται ακριβώς σ' αυτό: στον βαθμό. Και στις επιπτώσεις.

Χρησιμοποιώ ως παράδειγμα της διαχειρίσιμης περίπτωσης παρενόχλησης μια υπόθεση που πήρε έκταση αυτές τις μέρες στη Γαλλία: η Σαντρίν Ρουσσό, στέλεχος των Πρασίνων, κατήγγειλε τον συνάδελφό της Ντενί Μποπέν για σεξουαλική επίθεση, έγραψε βιβλίο επί του θέματος με τίτλο «Μιλήστε» (για να ενθαρρύνει τις γυναίκες να καταγγέλλουν παρόμοιες επιθέσεις) και εμφανίστηκε δακρυσμένη σε τηλεοπτικές εκπομπές. Διαβάζοντας το βιβλίο διαπιστώσαμε ότι ο Μποπέν «την κόλλησε στον τοίχο και προσπάθησε να τη φιλήσει αγγίζοντάς της το στήθος». Αποκλιμάκωση: αυτό ήταν όλο; Είναι λοιπόν οι γυναίκες τόσο ευπαθή άνθη ώστε τραυματίζονται διά βίου επειδή κάποιος βλαξ αγνοεί την τέχνη του φλερτ και πιστεύει ότι έχει μια εξουσία που δεν έχει; Θέλω να πω: γιατί είναι τόσο δύσκολο, αν ένας άνδρας δεν παίρνει από λόγια, να επιστρατευτεί η αρχαιότερη χειρονομία στον κόσμο, το χαστούκι, με το οποίο ο εκάστοτε Μποπέν θα δει πεταλούδες; Σίγουρα οι γυναίκες πρέπει να μάθουν να μην ανέχονται όχι μόνο εγκληματικές αλλά ούτε και ενοχλητικές μορφές συμπεριφοράς. Είμαστε πολύ μακριά από την επιθυμητή κατάσταση ισότητας και κοσμιότητας – προσθέτω την «κοσμιότητα» διότι συνήθως η ισότητα γίνεται αντιληπτή ως εξομοίωση στο χαμηλότερο δυνατό επίπεδο. Πολλές γυναίκες προσπαθούν να κατακτήσουν την ισότητα ή να αντιμετωπίσουν τη διάχυτη μισογυνία μπουμένες τους άνδρες σε φερσίματα που είναι προς αποφυγήν. Εξάλλου, το ανδρικό φύλο έχει τελματώσει, ενώ οι γυναίκες (στη Δύση) έχουν προχωρήσει πάρα πολύ μέσα σ' έναν αιώνα. Πλην όμως, ως μητέρες, ανατρέφουν άνδρες με τρόπο που δεν προωθεί αυτή την πρόοδο και που μαρτυρεί γυναικεία μισογυνία: οι άνδρες που συμπεριφέρονται «σαν γουρούνια» (η έκφραση αδικεί τα γουρούνια) είναι γιοι γυναι-

κών που δεν σέβονται τη φυλετική τους ταυτότητα. Και φυσικά ανδρών που, κατά πάσα πιθανότητα, δεν εμφορούνταν από «κόσμιο» ανδρισμό οι ίδιοι.

Ο σεβασμός προς τις επιθυμίες και τα όρια του άλλου είναι στοιχειώδης για τις ανθρώπινες σχέσεις. Όποιος τα αγνοεί ή τα παραβιάζει ασκεί ψυχική ή/και σωματική βία. Ανάλογη της έντασης με την οποία εκδηλώνεται η έλθειψη σεβασμού οφείλει να είναι η αντίδραση. Φοβάμαι πως οι φεμινιστικές εκστρατείες χαρακτηρίζονται από τέσσερα (τουλάχιστον) συνυφασμένα ιδεολογήματα: το πρώτο είναι η περιγραφή των γυναικών ως ανήμπορα όντα, ως εκ γενετής θύματα των ανδρών· το δεύτερο είναι η ταύτιση με τη συντηρητική ανδροφobia περασμένων γενεών («οι άνδρες θέλουν μόνο ένα πράγμα» κτλ)· το τρίτο είναι η κανονικοποίηση, η αυστηρή εφαρμογή πρωτοκόλλου στις ερωτικές σχέσεις που μπορεί να προκαλέσει ακόμα μεγαλύτερη αποξένωση, δυσπιστία και φοβίες σε αμφότερες πλευρές. Το τέταρτο είναι η υπερβολική διεύρυνση της έννοιας του σεξισμού με αποτέλεσμα αστυνομικό βλέμμα στην ανδρική στάση. Παραδόξως, ο μαχητικός φεμινισμός τείνει να παρουσιάζει τις γυναίκες σαν Κοκκινόσκουφίτσες στο δάσος με τους λύκους.

Η σεξουαλική απελευθέρωση επέτρεψε απάνθρωπες πράξεις, αλλά το καλό που έκανε είναι μεγαλύτερο από το κακό. Ένα από τα προβλήματα που προέκυψαν στις δυτικές κοινωνίες είναι ότι οι άνθρωποι, άνδρες και γυναίκες, εμφανίζονται σαν κακομαθημένα παιδιά που επιζητούν τη βοήθεια της κοινότητας και του συστήματος Δικαιοσύνης στην προσωπική τους ζωή – ενώ, το ιδεώδες θα ήταν να αντιμετωπίζονται οι παρεξηγήσεις και η κατάχρηση εξουσίας χωρίς επιτηρητές. Το ότι διάφορες ηθοποιοί καταγγέλλουν πανίσχυρο άνδρα του Χόλιγουντ με είκοσι ή και τριάντα χρόνια καθυστέρηση μού φαίνεται κάπως αναξιοπιστο: ο καθένας μπορεί να δείξει τον ένοχο όταν

δεν απαιτούνται αποδείξεις κι όταν ο ένοχος δεν θυμάται καν αν είναι ένοχος. Οι παρενοχλούντες δεν κρατούν ημερολόγιο παρενοχλήσεων, ούτε ενδιαφέρονται για την ταυτότητα των ατόμων που κολλάνε στον τοίχο και τους πίνουν το στήθος. Στο ίδιο πνεύμα, στη Γαλλία, έχει δημιουργηθεί το hashtag «Κάρφωσε το γουρούνι σου» (γίνεται πολύς λόγος για γουρούνια) και οι γυναίκες σπεύδουν να συγκροτήσουν μια κοινότητα θυμάτων μέσα σ' έναν κόσμο σατύρων και αρπακτικών. Όποια θέλει να εκδικηθεί κάποιον, κατά προτίμηση πλούσιο και διάσημο, υπάρχει το hashtag. Όχι και τόσο σοβαρά πράγματα αυτά, νομίζω.

Η ιεράρχηση είναι διπλή: κατ' αρχάς το να μπορούμε να διακρίνουμε την ένταση και τη συστηματικότητα της βίας· πολλοί άνδρες κακοποιούν κατ' επανάληψη γυναίκες χωρίς να παρεμβαίνει ούτε ο νόμος, ούτε οι συγγενείς και οι γείτονες. Η ανοχή, η συνεννοχή, η αποσιώπηση είναι, έτσι κι αλλιώς, παράγοντες διαιώνισης κάθε μορφής εγκληματικότητας – και όπως όλοι ξέρουμε, οι περισσότερες γυναίκες, εφόσον δεν μπορούν να στραφούν πουθενά, υπομένουν ξυλοδαρμούς, ταπεινώσεις, βιασμούς σαν μια αναπόδραστη μοίρα. Από την άλλη πλευρά, σε προνομιούχα κοινωνικά στρώματα ίσως υπάρχουν παιδιάστικες και τριανταφυλλένιες προσδοκίες για την ανθρώπινη φύση: μια εξαδέλφη μου στην Αμερική –το γράφω με επίγνωση ότι πρόκειται για ανεκδοτολογική ανάμνηση– κατηγόρησε

τον σύζυγό της για ενδοοικογενειακή βία επειδή, πάνω στα νεύρα του, έσπασε το κουτί με τα κουλουράκια. Κι εδώ μπαίνει το δεύτερο στοιχείο της ιεράρχησης: αν θέλουμε να αποκτήσουμε περισσότερη αρμονία στις κοινωνίες μας πρέπει να συγκρίνουμε την κατάστασή μας με το καλύτε-



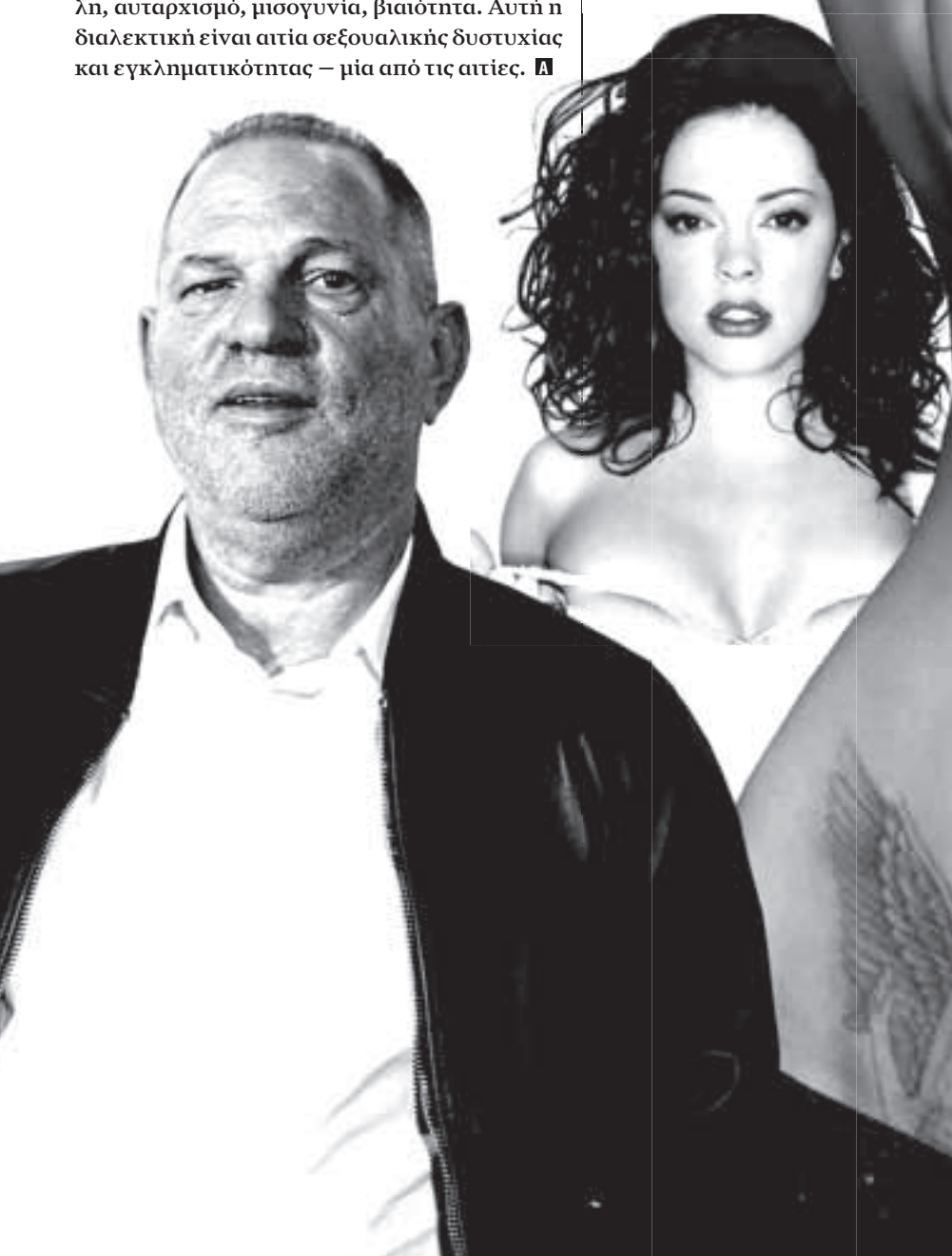
ΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ

ρο: πού οι γυναίκες είναι πιο απελευθερωμένες και απολαμβάνουν περισσότερο σεβασμό; (Και ο σεβασμός, εξυπακούεται, να μην οδηγεί στην πεποίθηση πως η μητέρα σου είναι παρθένα). Είναι, επίσης, απαραίτητο να έχουμε συνείδηση του χειρότερου, να βλέπουμε τι έχουμε επιτύχει και πώς πρέπει να ενεργούμε σε κοινωνικό και νομικό επίπεδο για να μην οπισθοχωρήσουμε.

Νομίζω, χωρίς να μπορώ να το αποδείξω, ότι η οικογενειακή ανατροφή ανταγωνίζεται το σχολείο στη διαμόρφωση των σχέσεων. Εν πολλοίς, η μεικτή παιδεία έχει συμβάλει στη συμφιλίωση των φύλων· όμως η οικογένεια κατασκευάζει νάρκισσους· άνδρες και γυναίκες που δεν σηκώνουν αντιρρήσεις και που πιστεύουν ότι όλα τους επιτρέπονται. Αν στη συνέχεια γνωρίσουν κοινωνική επιτυχία, πιθανώς αυτά τα αισθήματα να πάρουν αντικοινωνικές διαστάσεις. Η διπλή ηθική (και η διπλή αισθητική) μοιράζουν στα φύλα ιδιότητες που δεν θα έπρεπε να γίνονται αποδεκτές: από τη μια πλευρά, παθητικότητα, καρτερία, έμμεση επιθετικότητα θύματος· από την άλλη, αυταρχισμό, μισογυνία, βιαιότητα. Αυτή η διαλεκτική είναι αιτία σεξουαλικής δυστυχίας και εγκληματικότητας – μία από τις αιτίες. **Α**

Ο σεβασμός προς τις επιθυμίες και τα όρια του άλλου είναι στοιχείωδης για τις ανθρώπινες σχέσεις. Όποιος τα αγνοεί ή τα παραβιάζει ασκεί ψυχική ή/και σωματική βία.

Ανάλογη της έντασης με την οποία εκδηλώνεται η έλλειψη σεβασμού οφείλει να είναι η αντίδραση.





Μεγάλη κούρσα, πολύτιμες στιγμές. Μια μοναδική διοργάνωση στην αφετηρία ενός συμβολικού μητροπολιτικού ντεκόρ. Αθήνα, 12 Νοεμβρίου, 35ος Αυθεντικός Μαραθώνιος. Τι γίνεται, παιδιά, εδώ; Μήπως 18.500 δρομείς δοκιμάζουν τις δυνάμεις τους στην πλέον ιστορική και ίσως δυσκολότερη διαδρομή του κόσμου; Μήπως 101 χώρες του πλανήτη σπεύδουν στην ελληνική πρωτεύουσα για να γευτούν την ατμόσφαιρα ενός παραμυθένιου αγώνα; Μήπως οι καλύτεροι μαραθωνοδρόμοι της χρονιάς θα βραβευτούν εδώ και μαζί τους θα σταθούν στη γραμμή εκκίνησης όλοι όσοι αντιμετωπίζουν τον τερματισμό στο Παναθηναϊκό Στάδιο ως όνειρο ζωής; Μήπως η διαδρομή των 42.195 μέτρων που έτρεξε ο αρχαίος ημεροδρόμος το 490 π.Χ. μετά τη μάχη του Μαραθώνα για να μεταφέρει στην Αθήνα το μήνυμα της νίκης εναντίον του περσικού στρατού δεν έχει πάψει να εμπνέει μέχρι τις μέρες μας; Μαραθώνιος Αθήνας, ο Αυθεντικός. Το όνομά του έχει την αίγλη και τον προσκυνηματικό χαρακτήρα των κορυφαίων διοργανώσεων, το υψηλό προσιζ και η δεδομένη δυσκολία του έχουν δημιουργήσει παθιασμένο cult στη φυλή των αθλητών αντοχής. Οι δρομείς τον λατρεύουν, το κοινό τον απολαμβάνει, η υψηλός τον παρακολουθεί με προσοχή. Το τικ τακ μετρά α-

ΤΡΕΞΕ, ΑΘΗΝΑ, ΤΡΕΞΕ!

Η ιστορικότερη διαδρομή στον κόσμο επι-
στρέφει και η πόλη παίρνει θέση εκκίνησης για τον **35ο Αυθεντικό Μαραθώνιο**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ - Φωτό: ΣΕΓΑΣ

ντίστροφα και η στιγμή του φτάνει ξανά, σε μια πρωτεύουσα που ετοιμάζεται να υποδεχτεί μια θάλασσα από τριζάτα sneakers, συγχρονισμένα χρονόμετρα, αποφασισμένα πρόσωπα, έναν αγώνα στα όρια. Τελικά, η πεμπτουσία του αθλητισμού είναι ο μαραθώνιος. Και η Αθήνα είναι η τέλεια πόλη για να τον ζήσεις.

Η μαραθωνοδρομική διεθνής

Η Αθήνα τα πάει καλά με το τρέξιμο. Το ιστορικό υπόβαθρο του αγώνα προσελκύει κάθε χρόνο περισσότερους αθλητές στο διάσημο μαραθώνιο και οι 18.500 δρομείς που θα τρέξουν τη διαδρομή των 42.195 χιλιομέτρων αποτελούν ρεκόρ για τη διοργάνωση. Ο αριθμός είναι αυξημένος κατά 1.000 άτομα σε σχέση με πέρυσι και παράλληλα ο μέγιστος που μπορεί να φιλοξενήσει ο αγώνας με τις τωρινές του εγκαταστάσεις. Πέρα από αυτό, 8.500 δρομείς προερχόμενοι από περισσότερες από 100 χώρες θα έρθουν στην Αθήνα για να τρέξουν. Η παρέλαση των εθνών προκαλεί δέος: Από την Ανταρκτική και την Ανδόρα, την Ακτή Ελεφαντοστού, την Τζαμάικα, το Σουδάν και τη Μαδαγασκάρη, έως τις παραδοσιακές δυνάμεις του αγωνίσματος, την Κένυα, την Αιθιοπία, τις ΗΠΑ, τη Βρετανία, τη Γαλλία και την Ιταλία, συνολικά 101 από τα 194 διεθνώς ανα-



γνωρισμένα κράτη του πλανήτη θα βρεθούν εδώ για τον 35ο Αυθεντικό Μαραθώνιο. Στις πιο πολυληθείς ομάδες που θα ταξιδέψουν για τον αγώνα συγκαταλέγονται οι βρετανοί δρομείς, με 1.054 αθλητές, και ακολουθεί η Ιταλία με 1.000. Οι ΗΠΑ συμμετέχουν με 834 δρομείς, 815 έρχονται από τη Γαλλία και 741 από τη Γερμανία. Εντυπωσιακή είναι επίσης η συμμετοχή της Πολωνίας (496), της Ολλανδίας (480), της Κύπρου (381) και της Νότιας Κορέας (325). Αξίζει επίσης μνεία στις ομάδες που ταξιδεύουν από μακρινές χώρες, όπως η Βραζιλία με 103 άτομα, η Νέα Ζηλανδία με 10, το Βιετνάμ με τέσσερα και η Κολομβία με δύο. Θα δώσουν παράλληλα το «παρών» μαραθωνοδρόμοι από την Αρμενία και τις Μπαχάμες, τη Βολιβία και το Μπρουνέι, τη Γουατεμάλα, τη Γεωργία και την Ινδία, την Ισλανδία, την Ινδονησία, το Ιράν, το Ιράκ, την Ιορδανία, το Κόσοβο, το Μαρόκο, τη Νιγηρία, το Πακιστάν, το Πουέρτο Ρίκο, τη Σαμόα και την Τανζανία. 35ος Αυθεντικός Μαραθώνιος: Οι σημαίες πολλές. Ο στόχος ένας.

Η λίστα των φαβορί και η μάχη των κορυφαίων

Η δυσκολία της αυθεντικής διαδρομής δεν αφήνει σημαντικά περιθώρια για μεγάλες επιδόσεις, ωστόσο πολλοί διακεκριμένοι δρομείς θα επιδιώξουν να τερματίσουν νικητές στο Παναθηναϊκό Στάδιο και να

διεκδικήσουν μια θέση στην ιστορία της διοργάνωσης. Ο Μίλτον Ρότιτς θα κάνει φέτος τον πρώτο του αγώνα στην αυθεντική διαδρομή. Ο Κενυάτης έχει ατομικό ρεκόρ 2:08:55 από το 2013, και στην Αθήνα θα επιδιώξει μια καλή επίδοση. Στην Αθήνα θα είναι και ο Αμπντελκρίμ Μπούμπεκερ από το Μαρόκο, προκειμένου να επαναλάβει το θρίαμβο του 2011, όταν τερμάτισε πρώτος σε χρόνο 2.11.39. Ο συμπατριώτης του Χαμίρ Μπακάρι θα επιδιώξει μια θέση στην πρώτη τριάδα, ενώ με αξιώσεις θα πάρει μέρος στον αγώνα και ο Τζο Μπιβότ, που είναι ο δρομέας με την καλύτερη επίδοση ανάμεσα σε αυτούς που συμμετέχουν στον αγώνα. Μεταξύ των φαβορί θα πρέπει να υπολογίζονται δύο επιπλέον δρομείς, οι Τσάλα Νταμέσα και Σαμουέλ Καλακέι. Ο πρώτος επικράτησε στον Μαραθώνιο της Γουνσάν στη Νότια Κορέα, με 2:11:45, ενώ ο Κενυάτης Καλακέι έχει ως καλύτερο χρόνο το 2:11:47 που έκανε πέρυσι στη Μετς της Γαλλίας. Ο αγώνας των γυναικών θα ανακαλέσει μνήμες του 2016, καθώς παρούσες στη γραμμή εκκίνησης στον Μαραθώνα θα είναι οι δύο κορυφαίες του περσινού αγώνα. Η Νάνσι Αρουσέι από την Κένυα βρέθηκε στην Αθήνα για πρώτη φορά στην προηγούμενη διοργάνωση, διένυσε την απόσταση σε 2:38:13 και άφησε στη δεύτερη θέση την Αλγερινή Κενζά Νταχμανί. Οι δυο τους μαζί με την Τζεμίλα Σούρε από την Λιβηρία, η οποία καταφθάνει ως αθλήτρια με την καλύτερη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΡΑΘΩΝΟΔΡΟΜΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Το μεγάλο αθλητικό, ιστορικό και πολιτιστικό γεγονός της Αθήνας γιορτάζει και φέτος τις ξεχωριστές επετείους του. Η 35η διοργάνωση σηματοδοτεί 121 χρόνια από την πρώτη διεξαγωγή μαραθωνίου ως αγωνίσματος των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, 36 χρόνια από τον πρώτο αγώνα με τη σημερινή του μορφή, 55 από τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη, στη μνήμη του οποίου είναι αφιερωμένος, ενώ συμπληρώνονται 71 χρόνια από τη νίκη του Στέλιου Κυριακίδη στον Μαραθώνιο της Βοστώνης το 1946.

Εμπνευσμένος από τη διαδρομή του οπλίτη ημεροδρόμου που μετέφερε το μήνυμα της νίκης στην Αθήνα μετά τη Μάχη του Μαραθώνα πριν από 2.507 χρόνια, θεσμοθετήθηκε στην πρώτη σύγχρονη Ολυμπιάδα του 1896. Αθλητές από πέντε χώρες παρατάχθηκαν τότε στη γέφυρα του Μαραθώνα, στην αφετηρία, για να διανύσουν τη χωμάτινη διαδρομή ως το Παναθηναϊκό Στάδιο. Το νήμα έκοψε πρώτος ο Σπύρος Λούης σε 2 ώρες 58 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα, πραγματοποιώντας μια νίκη που έμεινε στην ιστορία ως σύμβολο υπέρβασης των σωματικών και ψυχικών ορίων.

Στη συνέχεια το αγώνισμα γνώρισε ραγδαία ανάπτυξη παγκοσμίως με κοινωνικές προεκτάσεις, ενώ το μαραθώνιο κίνημα εξαπλώθηκε πέρα από τα όρια του αθλητισμού. Κάθε μεγάλη πόλη του κόσμου διοργανώνει πλέον έναν τουλάχιστον μαραθώνιο μια φορά το χρόνο, με πολλές χώρες να τον τοποθετούν στην κορυφή των ετήσιων διοργανώσεών τους, με βάση τους θεατές, τη διεθνή συμμετοχή, την προβολή και την εισροή εσόδων. Ο Μαραθώνιος Αθήνας, ο μοναδικός αγώνας που έχει το προνόμιο να διεξάγεται επί της αυθεντικής διαδρομής, από τον Μαραθώνα ως την Αθήνα και το Παναθηναϊκό Στάδιο, παραμένει μια διοργάνωση εμβληματική για κάθε λάτρη των μεγάλων αποστάσεων. Με τη σημερινή του μορφή διεξάγεται από το 1983, αφιερωμένος στο γιατρό, βαλκανιονίκη του στίβου και ειρηνιστή Γρηγόρη Λαμπράκη. Ο ευπατρίδης μαραθώνιος - φετίχ της δημοτικής κοινωνίας φτάνει στην 35η του διοργάνωση έτοιμος να ξεδιπλωθεί σε όλη του τη συμβολική, κοσμοπολίτικη λαμπρότητα. Και τώρα τρέχουμε;

επίδοση και την Άλις Κίμπορ (Κένυα) θα διεκδικήσουν τις πρώτες θέσεις. Ανερχόμενο όνομα, η 19χρονη Μπεντατού Χίρπα θα κάνει στην Αθήνα τον δεύτερο μαραθώνιο της ζωής της. Η αθλήτρια από την Αιθιοπία, στην πρώτη της απόπειρα στο αγώνισμα, τον Απρίλιο στην Μαδρίτη, τερμάτισε σε 2:34:47 και άφησε υψηλές υποσχέσεις για τη συνέχεια.

Παράλληλα με το αγωνιστικό μέρος της διοργάνωσης, η Αθήνα ξεχωρίζει και τους καλύτερους μαραθωνοδρόμους του κόσμου. Ποιοι θα κερδίσουν φέτος το βραβείο της AIMS, της Διεθνούς Ένωσης Μαραθωνίων Δρόμων και Αγώνων Μεγάλων Αποστάσεων, ως ο καλύτερος και η καλύτερη της χρονιάς; Η απάντηση θα δοθεί την Παρασκευή στις 10 Νοεμβρίου, δύο ημέρες πριν την εκκίνηση του μαραθωνίου. Η AIMS ανακοίνωσε τους φετινούς υποψηφίους που θα διεκδικήσουν την ξεχωριστή αυτή διάκριση στην ειδική τελετή, η οποία θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα «Δημήτρης Μπτρόπουλος» του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, παράλληλα με άλλες ειδικές βραβεύσεις. Στους άνδρες υποψήφιοι είναι ο Ελιοούντ Κιτσοόγκε από την Κένυα, ο οποίος κέρδισε τον Μαραθώνιο του Βερολίνου σημειώνοντας παγκόσμιο ρεκόρ 2:03:32 και 2:00:25 σε αγώνα ειδικών συνθηκών στη Μόντσα της Ιταλίας, καθώς και ο επίσης Κενυάτης Τζέφρι Κίρουι, που κέρδισε τον Μαραθώνιο του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος της IAAF στο Λονδίνο με 2:08:27. Στην κατηγορία των γυναικών διεκδικούν το βραβείο η Ρόουζ Τσελίμο από το Μπαχρέιν, νικήτρια στον Μαραθώνιο του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος της IAAF στο Λονδίνο με 2:27:11, και η Μαίρη Κεϊτάνι από την Κένυα που κέρδισε τον Μαραθώνιο του Λονδίνου σημειώνοντας νέο παγκόσμιο ρεκόρ στις γυναίκες με 2:17:01. Τους νικητές θα αναδείξουν έπειτα από ψηφοφορία τα μέλη της AIMS.

Ο μαραθώνιος σε αριθμούς

Περισσότεροι από 120.000 άνθρωποι θα συμμετάσχουν στον 35ο Μαραθώνιο της Αθήνας και τους παράπλευρους αγώνες που θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 12 Νοεμβρίου. Η αναβάθμιση της διοργάνωσης από την παγκόσμια ομοσπονδία, η οποία το 2010 την συμπεριέλαβε στους «Χρυσούς Μαραθώνιους» του πλανήτη, με μόλις 25 να μοιράζονται τη διάκριση από τους 700 που διεξάγονται σε όλο τον κόσμο, αυξάνει σταθερά το ενδιαφέρον για το event. Φέτος η εκκίνηση βρίσκεται 18.500 αθλητές στην αφετηρία των 42.195 μέτρων, ωστόσο οι εκδηλώσεις δεν εξαντλούνται στο μαραθώνιο και οι αριθμοί που συνθέτουν το προφίλ της διοργάνωσης είναι εντυπωσιακοί. Δεν θα έπρεπε να τους γνωρίσουμε;

1 διοργανωτής, ο ΣΕΓΑΣ

3 συνδιοργανωτές, Περιφέρεια Αττικής, Δήμος Αθηναίων, Δήμος Μαραθώνα

Αιγίδα, του Προέδρου της Δημοκρατίας

2 διεθνείς εταίροι, η AIMS και η IAAF

3 πρόσωπα-σύμβολα, ο Ημεροδρόμος, ο Σπύρος Λούης, ο Γρηγόρης Λαμπράκης

4 ενόπτες δραστηριοτήτων: α) Συνέδρια β) Εκδηλώσεις γ) AIMS GALA δ) Αγώνες

3 ιστορικές εγκαταστάσεις: α) Ιστορική Εκκίνηση β) Τύμβος γ) Παναθηναϊκό Στάδιο

4 θεσμοί: α) η Φλόγα του Μαραθωνίου β) το Συνέδριο και το Συμπόσιο της AIMS για το Μαραθώνιο γ) η ERGO Marathon EXPO και δ) η δεξίωση Βραβεύσεων των Καλύτερων Αθλητών

4 ώρες ζωντανής τηλεοπτικής μετάδοσης από την EPT

8 αγώνες: 1) Μαραθώνιος, 2) Δρόμος 10 χλμ. WIND, 3) Πρωινός Δρόμος 5 χλμ. WIND 4) Απογευματινός Δρόμος 5 χλμ. WIND 5) Αγώνας 3 χλμ. ERGO 6) Αγώνας Παιδιών 1.200 μ. ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 7) Αγώνας Special Olympics 1.200 μ. και 8) αγώνες παιδιών στους Δήμους της Μαραθωνίας διαδρομής

68 αγωνιστικά χιλιόμετρα (Μαραθώνιος, 10 χλμ., 5 χλμ. X2, 3 χλμ., Special Olympics, Αγώνες Παιδων)

100 δημοσιογράφοι (Έλληνες, ξένοι), 200 φωτορεπόρτερ (Έλληνες, ξένοι)

150 άτομα προσωπικό της EPT

100+ Σύμβοροι

100 εκπρόσωποι διεθνών Μαραθωνίων από όλες

τις ηπείρους

20.000 ξένοι επισκέπτες στην Αθήνα/Ελλάδα

80.000 επισκέπτες στην EXPO Αθλητισμού, Τουρισμού και Υγείας του AMA

50.000 φίλαθλοι και θεατές κατά τη διαδρομή και στις εξέδρες του Καλλιμάρμαρου

20 εκατ. ευρώ στην αγορά σε 5 ημέρες μόνο από τους επισκέπτες εκτός Αθηνών

51.000+ αναμένεται να είναι οι συμμετοχές

σε όλες τις αποστάσεις του 35ου Μαραθωνίου Αθήνας, αριθμός που αποτελεί ρεκόρ

100 είναι οι χώρες από όπου προέρχονται οι δρομείς

18.500 δρομείς δηλώθηκαν στο μαραθώνιο δρόμο

20.000 δηλώθηκαν να τρέξουν στα 5 χλμ. και 10 χλμ.

6.500 στον απογευματινό αγώνα 5 χλμ.

6.500 παιδιά θα τρέξουν στο κέντρο της Αθήνας και στους Δήμους της Μαραθωνίας διαδρομής

400.000 μπουκάλια νερό

60.000 ηλεκτρολύτες

44.000 χυμοί

65.000 μπανάνες

35.000 τζελ φρούτων

350 λεωφορεία 50 θέσεων με μήκος αναμονής τα 10.000 μ. που θα μεταφέρουν τους δρομείς στην εκκίνηση

500 χημικές τουαλέτες θα τοποθετηθούν για να εξυπηρετήσουν τους συμμετέχοντες στην αφετηρία, κατά μήκος της μαραθωνίας διαδρομής και στον τερματισμό στο Καλλιμάρμαρο

3.200 εξελοντές με το ζεστό τους χαμόγελο θα συνοδεύουν και θα εξυπηρετούν τους δρομείς όχι μόνο την ημέρα του αγώνα, αλλά και στη διάρκεια του τετραήμερου των εκδηλώσεων

25 μουσικές μπάντες, κρουστών, Dj και 200 άτομα θα τονώσουν το ηθικό και θα χαρίσουν κέφι σε συμμετέχοντες και θεατές

400 μ. θα φτάσει η ουρά των ανθρώπων, που θα μπουν στην εκκίνηση του Μαραθωνίου και 300 μ. η ουρά των ανθρώπων, στην εκκίνηση των 5 και 10 χλμ.

150.000 μ. κορδέλα (κόκκινη - άσπρη) για να σηματοδοτήσει διάφορες περιοχές

4.000 κιγκλιδώματα, συνολικής καλυπτικής ικανότητας 8.000 μ. θα τοποθετηθούν στο Παναθηναϊκό στάδιο και σε πολλά σημεία κατά μήκος της διαδρομής

500 κώνοι οριοθέτησης περιοχών

500 άτομα από τη διεύθυνση Τροχαίας Αττικής και τις Αστυνομικές Δυνάμεις θα συμβάλουν την Κυριακή στην ασφαλή διοργάνωση

150 άτομα προσωπικό του ΕΚΑΒ

270 άτομα από διασωστικές ομάδες

47 ραδιοερασιτέχνες

100 άτομα προσωπικό των Δήμων κατά μήκος της Μαραθωνίας Διαδρομής και του Παναθηναϊκού Σταδίου

95 κριτές

25 φορτηγά του χορηγού DHL που μεταφέρουν τα πολιτικά ρούχα των δρομέων από την ιστορική αφετηρία στον Μαραθώνα κοντά στον τερματισμό (στο χώρο του Ζαππείου)

17 αυτοκίνητα για τις ανάγκες μετακίνησης επισήμων

Οι διαδρομές του Μαραθωνίου

Η εκκίνηση για τον Μαραθώνιο Δρόμο θα δοθεί στις 09.00 από τον ειδικά διαμορφωμένο χώρο της αφετηρίας στον Μαραθώνα, με το σύστημα «Wave start», δηλαδή οι αθλητές θα ξεκινούν κατά κύματα και όχι όλοι μαζί. Συνολικά, θα δοθούν δέκα διαδοχικές εκκινήσεις, ενώ η κατανομή των δρομέων στα μπλοκ εκκίνησης γίνεται σύμφωνα με τις επιδόσεις που πέτυχαν την τελευταία τριετία.

Η adidas στο Μαραθώνιο

Με περισσότερους από 400 δρομείς θα τρέξει στο φετινό Αυθεντικό Μαραθώνιο η adidas, η οποία έχει σχεδιάσει και αυτή τη χρονιά το t-shirt του αγώνα. Οι adidas Runners Athens θα συμμετέχουν, επίσης, στα activations που έχουν προγραμματιστεί για 3 ολόκληρες ημέρες πριν, κατά τη διάρκεια και μετά το Μαραθώνιο, με το adidas Runbase να είναι ανοιχτό στους adidas Runners από την Παρασκευή μέχρι και την Κυριακή μετά τον αγώνα, με work-outs & runs, nutrition & medical lectures και parties.

ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Τα πρώτα 200 μέτρα είναι κατηφορικά και οδηγούν στην έξοδο από την εγκατάσταση της αφετηρίας. Τα πρώτα 4 χιλιόμετρα παρουσιάζουν μια ελαφρά κατηφορική κλίση.

Οι δρομείς τρέχουν επί της Λεωφόρου Μαραθώνος μέχρι το 4ο χλμ., οπότε και εισέρχονται αριστερά στην οδό Μαραθωνομάχων και την περιοχή του Τύμβου για τα επόμενα 2,2 χλμ.

Η διαδρομή ακολουθεί σχεδόν κυκλική πορεία γύρω από το Μνημείο Πεσόντων (Τύμβος) στη Μάχη του Μαραθώνα.

Από το 6ο μέχρι το 10ο χλμ. (Νέα Μάκρη) η διαδρομή είναι επίπεδη. Από το 11ο μέχρι το 17ο χλμ. έχει κατά τμήματα ανηφορική κλίση. Ακολουθεί μια κατηφόρα με απότομη κλίση μέχρι και πριν τη διασταύρωση της Ραφίνας. Από τη διασταύρωση και μετά η διαδρομή γίνεται ανηφορική με πιο έντονο το τμήμα μέχρι το 20ό χλμ.

Καθώς οι δρομείς διέρχονται από το Πικέρι, λιγότερο ή περισσότερο ανηφορικά τμήματα εναλλάσσονται μέχρι το 25ο χλμ., με πιο αξιοσημείωτη την παρατεταμένη ανηφόρα του 25ου χλμ. Το πέρασμα από την Παλλήνη, 27ο-28ο χλμ., είναι επίσης ανηφορικό.

Από την περιοχή του Γέρακα ξεκινά το τελευταίο και πιο δύσκολο σημείο της διαδρομής, ο ανισόπεδος κόμβος Σταυρού, 30ο-31ο χλμ. Την έντονη και παρατεταμένη αυτή ανηφόρα ακολουθεί μια απότομη κατηφόρα που φτάνει μέχρι την πλατεία της Αγίας Παρασκευής.

Οι δρομείς τρέχουν επί της Λεωφόρου Μεσογείων περνώντας από τις περιοχές Χαλανδρίου και Χολαργού, όπου εναλλάσσονται επίπεδα και κατηφορικά τμήματα μέχρι τον τερματισμό. Πιο χαρακτηριστική κατηφόρα είναι εκείνη που ξεκινά από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και καταλήγει στον κόμβο Κατεχάκη, 37,5 χλμ., όπου οι δρομείς διέρχονται κάτω από τη γέφυρα.

Αμέσως μετά το Νοσοκομείο Ερρίκος Ντυνάν, οι δρομείς συνεχίζουν αριστερά επί της Λεωφόρου Μιχαλακοπούλου, μέχρι το φανάρι της διασταύρωσης Μιχαλακοπούλου & Φειδιππίδου. Κατόπιν ακολουθούν την οδό Φειδιππίδου δεξιά μέχρι τον Κόμβο Κηφισίας & Αλεξάνδρας.

Το 39ο χλμ. βρίσκεται ακριβώς στη γωνία, καθώς οι δρομείς κατηφορίζουν αριστερά τη Λεωφόρο Βασ. Σοφίας. Οι δρομείς περνούν διαδοχικά μπροστά από την Αμερικανική Πρεσβεία, το Μέγαρο Μουσικής και το Πάρκο Ελευθερίας, 40ό χλμ., όπου βρίσκεται και ο τελευταίος σταθμός ανεφοδιασμού για τους δρομείς.

Στο ύψος του Ξενοδοχείου HILTON οι δρομείς κατευθύνονται δεξιά προς το Σύνταγμα ακολουθώντας πάντα τη Λεωφόρο Βασ. Σοφίας και περνώντας μπροστά από το Νοσοκομείο Ευαγγελισμός και το Πολεμικό Μουσείο. Στο τελευταίο κομμάτι της μαραθωνίας διαδρομής οι δρομείς κατευθύνονται αριστερά στην οδό Ηρώδου Αττικού, 41,2 χλμ, περνώντας από το Μέγαρο Μαξίμου, το Προεδρικό Μέγαρο και τον Εθνικό Κήπο. Στο ύψος του αγάλματος του Δισκοβόλου οι δρομείς αντικρίζουν το Παναθηναϊκό Στάδιο. Απομένουν λίγα μόνο μέτρα στον προαύλιο χώρο του Σταδίου μέχρι να εισέλθουν στο Στάδιο και να διανύσουν εντός του τα τελευταία 170 μέτρα πάνω στον ελαστικό τάπητα (ταρτάν). Η Είσοδος στο Παναθηναϊκό Στάδιο και ο τερματισμός γίνεται στην αριστερή πλευρά του Σταδίου. Ο Μαραθώνιος Δρόμος και το Δυναμικό Βάδισμα τελειώνουν στις 17:30, συνοψολογίζοντας τη χρονοκαθυστέρηση των δέκα διαδοχικών εκκινήσεων.

Αγώνες Δρόμου 10 και 5 χλμ. Wind Η εκκίνηση των 10 χλμ. θα γίνει στις 08.35, ενώ των 5 χλμ. στις 07.45. Ο απογευματινός αγώνας των 5 χλμ ξεκινά στις 16.15. Η αφετηρία των αγώνων έχει οριστεί στη Λεωφόρο Αμαλίας, στο ύψος του Εθνικού Κήπου. Ο τερματισμός των Αγώνων, όπως και του Μαραθωνίου είναι πλέον στην βόρεια πλευρά του στίβου του Καλλιμάρμαρου.

Διαδρομή των 10 χλμ. Η όδευση της διαδρομής των 10 χλμ. είναι η ακόλουθη: Αμαλίας, Πανεπιστημίου, Χαρ. Τρικούπη, δεξιά Ακαδημίας, αριστερά Βασ. Σοφίας, Φειδιππίδου, αριστερά Μεσογείων μέχρι Σχολή Αστυνομίας, αναστροφή (στο φανάρι της Σχολής Αστυνομίας), Μεσογείων, Μιχαλακοπούλου, Φειδιππίδου, αριστερά Μεσογείων, Βασ. Σοφίας (μπροστά από το Hilton), Ηρώδου Αττικού, είσοδος στα Προπύλαια του Παναθηναϊκού Σταδίου - Είσοδος στο Παναθηναϊκό Στάδιο και τερματισμός τρέχοντας πάνω στους διαδρόμους του Σταδίου στην αριστερή πλευρά.

Διαδρομή των 5 χλμ. Η όδευση της διαδρομής των 5 χλμ. είναι η ακόλουθη: Λεωφόρος Αμαλίας, Πανεπιστημίου, Πήγα Φεραίου, δεξιά Ακαδημίας, αριστερά Βασ. Σοφίας, αναστροφή επί της Βασ. Σοφίας - διασταύρωση NIMITΣ, Βασ. Σοφίας (μπροστά από το Hilton), Ηρώδου Αττικού, είσοδος στα Προπύλαια του Παναθηναϊκού Σταδίου - Είσοδος στο Παναθηναϊκό Στάδιο και τερματισμός τρέχοντας πάνω στους διαδρόμους του Σταδίου στην αριστερή πλευρά.

Η εκκίνηση των δρομέων και στους αγώνες δρόμου των 5 και 10 χλμ. θα γίνει κατά κύματα κατανεμημένοι σε έξι blocks εκκίνησης, ενώ στον απογευματινό αγώνα των 5 χλμ. οι διαδοχικές εκκινήσεις θα είναι τρεις. Οι εκκινήσεις θα δίνονται με χρονοκαθυστέρηση η μία από την άλλη, ενώ οι δρομείς θα χρονομετρηθούν με βάση τον «καθαρό» χρόνο.

Ο αγώνας των 10 χλμ. ολοκληρώνεται στις 10:30, ενώ των 5 χλμ. στις 09:15. Ο απογευματινός αγώνας των 5 χλμ. ολοκληρώνεται στις 17:30.

Αγώνας Δρόμου 1.200 μ. Παιδιών «Εθνική Τράπεζα» Η εκκίνηση θα δοθεί στις 10:25 επί της Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας στο ύψος της Βουλής. Η διαδρομή είναι επί της Βασιλίσσης Σοφίας, Ηρώδου Αττικού με κατεύθυνση το Παναθηναϊκό Στάδιο. Ο τερματισμός θα γίνει στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Αγώνας Δρόμου 1.200 μ. Special Olympics

Η εκκίνηση του Αγώνα θα δοθεί ακριβώς στις 08.50 από την Λεωφόρο Βασ. Σοφίας στο ύψος της Βουλής και οι αθλητές θα τερματίσουν στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Αγώνες Δρόμου Παιδιών Δήμων «Εθνική Τράπεζα» Στους Δήμους που εφαρμόζουν της Μαραθωνίας Διαδρομής, διεξάγονται τα σταδιακά από τις 09:15 έως τις 10:30 αγώνες δρόμου που ολοκληρώνονται περίπου 15 λεπτά πριν από τη διεύθυνση του πρώτου μαραθωνοδρόμου.

Αγώνας Δρόμου 3 χλμ. ERGO Για πρώτη φορά φέτος δυναμικό «παρών» θα δώσουν οι κορυφαίοι δρομείς –δέκα άνδρες και δέκα γυναίκες– που συμμετείχαν σε καθέναν από τους αγώνες Run Greece σε Ηράκλειο, Γιάννενα, Καστοριά, Αλεξανδρούπολη, Λάρισα, Ρόδο και Πάτρα. Οι συμμετέχοντες θα διανύσουν απόσταση 3 χλμ. με ώρα εκκίνησης 10:35 και σημείο εκκίνησης επί της Λ. Βασ. Σοφίας στο ύψος του Ιπποκράτειου νοσοκομείου. ●

TRIVIA

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΔΕΠΤΟ

Όσα πρέπει να γνωρίζεις
Του **Βαγγέλαν Τζάνη**

Εμπνευστής του Μαραθωνίου θεωρείται ο Γάλλος φιλόλογος και ελληνιστής Μισέλ Μπρεάλ, συνεργάτης του Πιερ Κουμπερτέν, ιδρυτή της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και «πατέρα» των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, στον οποίο πρότεινε κατά την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 στην Αθήνα «την επανάληψη του διάσημου εκείνου δρόμου που εξετέλεσε ο στρατιώτης του Μαραθώνος».

Ο Μαραθώνιος μήκce στο λεξιλόγιό μας ύστερα από την Ολυμπιάδα του 1896, εμπνευσμένος από την ιστορική διαδρομή του Αθηναίου ημεροδρόμου Φειδιππίδη που μετά τη μάχη του Μαραθώνα (490 π.χ.) έτρεξε από το πεδίο της μάχης στην Αθήνα για να μεταφέρει τα νικητήρια νέα με τη λέξη «νενικήκαμεν».

Στην πρώτη Ολυμπιάδα, το 1896, νικητής της μαραθωνίας διαδρομής ήταν ο Σπύρος Λούης με χρόνο 2 ώρες, 58 λεπτά και 50 δευτερόλεπτα, σε απόσταση 40 χιλιομέτρων που δεν γνωρίζουμε πώς μετρήθηκε.

Το 1908 στην Ολυμπιάδα του Λονδίνου η απόσταση αλλάζει σε 42 χιλιόμετρα και 195 μέτρα. Το 1921 η ολυμπιακή επιτροπή αποφασίζει ότι η απόσταση θα είναι ίδια σε όλους τους μαραθωνίους, αναγνωρίζοντας επίσημη απόσταση το 42,195.

Το 1926 στο Λονδίνο τρέχει επίσημα η πρώτη γυναίκα μαραθωνοδρόμος, η Βρετανή Violet Piercy, με χρόνο 3 ώρες, 40 λεπτά και 22 δευτερόλεπτα.

Το 1935 στο Τόκιο της Ιαπωνίας σπάει το φράγμα των δυόμισι ωρών από τον Ιάπωνα μαραθωνοδρόμο Fusashine Suzuki, που τρέχει τη διαδρομή σε 2 ώρες, 26 λεπτά και 14 δευτερόλεπτα.

Το 1960 στην Ολυμπιάδα της Ρώμης εμφανίζεται ο ξυπόλητος πρίγκιπας, ο Abebe Bikila από την Αιθιοπία, τρέχοντας χωρίς παπούτσια όλη τη διαδρομή και κερδίζοντας με χρόνο 2 ώρες, 15 λεπτά και 16 δευτερόλεπτα. Η Αφρική κάνει ποδαρικό στους αγώνες μαραθωνίου.

Από το 1970 και μετά οι καλύτεροι χρόνοι είναι κάτω των 2 ωρών και 10 λεπτών από μαραθωνοδρόμους διαφορετικών εθνικοτήτων.

Από το 2000 και μετά τους καλύτερους χρόνους έχουν αθλητές από την Αιθιοπία και την Κένυα.

Το 2003 στον Μαραθώνιο του Λονδίνου η Βρετανή Paula Radcliffe κάνει ρεκόρ 2 ώρες, 15 λεπτά και 25 δευτερόλεπτα.

Το 2014 στον Μαραθώνιο του Βερολίνου ο Κενυάτης Dennis Kimetto τρέχει τη διαδρομή σε 2 ώρες, 2 λεπτά και 57 δευτερόλεπτα και αρχίζει η συζήτηση για το αν μπορεί να σπάσει το φράγμα των 2 ωρών.

Πολυληπθέστεροι μαραθώνιοι είναι της Νέας Υόρκης με 51.000 συμμετοχές, του Παρισιού με 41.000 συμμετοχές και ακολουθούν Σικάγο και Λονδίνο με 40.000. Οι φίλοι των μαραθωνίων αυξάνονται καθημερινά.

Μερικές δεκαετίες πριν, ο μεγάλος σύγχρονος τσέχος μαραθωνοδρόμος Emil Zatopek, ένας από τους κορυφαίους δρομείς όλων των εποχών, είπε: «Αν θέλεις να τρέξεις, τρέξε ένα μίλι, αν θέλεις να ζήσεις μια εμπειρία ζωής τρέξε έναν Μαραθώνιο». ●

RUN PAYBAND RUN



Στον φετινό Μαραθώνιο το i-bank payband τρέχει μαζί σου!



Η Εθνική Τράπεζα στηρίζει τον Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας για 4η συνεχή χρονιά. Φέτος προσφέρει σε όλους τους δρομείς την ευκαιρία να αποκτήσουν το συλλεκτικό i-bank payband του 35ου Αυθεντικού Μαραθωνίου και να απολαύσουν τον αγώνα χωρίς πορτοφόλι! Η νέα πρωτοποριακή, προπληρωμένη κάρτα της Εθνικής Τράπεζας σε μορφή βραχιολιού, είναι ο πιο γρήγορος, εύκολος και μοντέρνος τρόπος πληρωμών, αφού σας δίνει τη δυνατότητα να πληρώνετε ανέπαφα "on the go".

Επισκεφτείτε το περίπτερο της Εθνικής Τράπεζας στην ERGO MARATHON EXPO (9-11/11) και αποκτήστε το συλλεκτικό i-bank payband δωρεάν, χωρίς χρέωση συνδρομής, μέχρι εξάντλησης των αποθεμάτων, με προϋπόθεση τη φόρτισή του με 5€ για τις αγορές σας.

i-bank payband μαζί σου παντού!

www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Επίσημος Χορηγός ΣΕΓΑΣ



Στον Μαραθώνιο του Βέρντι, στην Πάρμα, τρέχαμε στην εξοχή της Εμίλια-Ρομάνια, με χιόνι γύρω μας και κατά διαστήματα σε ομίχλη. Σαν να είμαστε σε ταινία, σκέτη μαγεία.



ΤΙ ΣΤΟΧΟ ΕΧΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ;

Συμβουλές για όσους θα τρέξουν και άλλες ιστορίες

Του **Παντελή Καψή**

Τι στόχο έχετε; Νέο προσωπικό ρεκόρ; Κάτω από 4 ώρες; Ή απλώς να τερματίσετε; Όποιος και αν είναι, όλοι έχουμε στο μυαλό μας κάποιον επιθυμητό χρόνο. Και αυτές τις ημέρες τα δρομικά περιοδικά και τα σάιτ φιλοξενούν εφαρμογές για να προβλέψι κάποιος το χρόνο του στον Μαραθώνιο. Λογικό. Άλλωστε με βάση τον προβλεπόμενο χρόνο κανονίζουμε τις πιο πολλές φορές και το ρυθμό. Αλλιώς, αν δεν έχεις πείρα, κινδυνεύεις να καείς πριν το καταλάβεις.

Δυστυχώς αυτές οι προβλέψεις μπορεί να πέσουν πολύ έξω, ανάλογα με τις συνθήκες του αγώνα αλλά και με την προπόνηση που έχουμε κάνει. Αυτή τουλάχιστον είναι η δική μου εμπειρία. Τις περισσότερες φορές, στους 7 μαραθωνίους που έχω κάνει, η πρόβλεψη ήταν για καλύτερο χρόνο από αυτόν που έφερα. Κάθε φορά, ανεξάρτητα από το πώς ξεκινούσα, κάποια στιγμή έμενα από δυνάμεις. Στη δική μου περίπτωση ο λόγος, πιστεύω, πολύ απλός. Έκανα μόλις δυο μεγάλα λονγκ των 30 χιλιομέτρων. Κατά τα άλλα η προπόνηση ήταν ουσιαστικά η ίδια. Εξαίρεση ήταν το 2011 που κατάφερα να κάνω σχετικά αξιοπρεπή χρόνο (3:45:50). Είχα τρέξει 4 λονγκ των 30 χιλιομέτρων και θυμάμαι ακόμα την έκπληξή μου όταν στην τελευταία μου προπόνηση, είχα δυνάμεις για να τρέχω ως το τέλος με ρυθμό κάτω από 5 λεπτά το χιλιόμετρο – για μένα πολύ γρήγορος ρυθμός. Ήταν η πρώτη φορά που ένιωσα ότι μπορώ να πάω καλά. Την ημέρα του αγώνα η θερμοκρασία ήταν πολύ καλή, με συννεφιά και ένα δυνατό αέρα που σε μεγάλο μέρος της διαδρομής μάς έσπρωχνε. Έφτασα στην Αγία Παρασκευή ξεκούραστος και μόνο στα τελευταία δύο χιλιόμετρα δυσκολεύτηκα. Δεν μπορώ να σας περιγράψω τη χαρά μου. Εκείνη τη χρονιά πάντως δεν είχα πάει σε εργομετρικό, δεν υπήρχε πρόβλεψη και δεν είχα στόχο. Πήγα όπως, λένε, με το σώμα αλλά και φοβισμένος λόγω του κακού καιρού. Ίσως αυτό να βοήθησε, κράτησα δυνάμεις και απέδωσε.

Πήρα θάρρος όμως και στη συνέχεια, σε συνεργασία με τον Ηλία Ζαχαρόγιαννη που μου έκανε την εργομέτρηση, είπα να πιάσω το όριο της Βοστώνης. Η πρόβλεψη, με βάση τη μέτρηση, ήταν για τρεις ώρες και τριάντα λεπτά. Το 3:40 ήταν το όριο για τη δική μου ηλικιακή ομάδα, άρα εφικτό. Διάλεξα

λοιπόν μια φλατ διαδρομή και τη συνδύασα με λίγο τουρισμό. Είπαμε να πάμε στον Μαραθώνιο του Βέρντι στην Πάρμα, που το 2013 συνέπιπτε μάλιστα με τα 200 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη. Οι φωτογραφίες από την προηγούμενη χρονιά εντυπωσιακές, οι αθλητές περνούσαν μέσα από ένα Palazzo, ενώ στην εξοχή έτρεχαν σε μια υπέροχη λιακάδα. Πώς το λέει το ανέκδοτο; Αυτά last year. Όταν φτάσαμε στο Σαλσοματζόρε, από όπου η εκκίνηση, είχε συννεφιά και την παραμονή έριξε ένα φοβερό χιόνι, όλοι οι δρόμοι είχαν κλείσει. Μέσα μου είπα ότι πάει ο μαραθώνιος, αδύνατον να τρέξει κανείς σε τέτοιες συνθήκες. Το έριξα λοιπόν στις μακαρονάδες, καταλαβαίνετε τώρα στην περιοχή της Πάρμας τι σημαίνει φαγητό. Οι πιο ωραίες ταβέρνες σε κάτι πανέμορφα χωριά σε εξαιρετικές σχετικά τιμές.

Όταν ξυπνήσαμε το πρωί δεν πίστευα στα μάτια μου. Όλοι οι δρόμοι είχαν καθαρίσει. Όταν λέμε καθαρίσει, εννοούμε ούτε ίχνος χιόνι στην ασφάλτο. Ο Μαραθώνιος θα γινόταν κανονικά. Με κρύο βέβαια, αλλά αυτό δεν ήταν πρόβλημα. Άλλο ήταν. Πήγα στην εκκίνηση ελαφρώς ξενυχτισμένος, κυρίως όμως ψυχολογικά τελείως απροετοίμαστος και με το άγχος ότι έχω να πιάσω ένα συγκεκριμένο χρόνο. Το αποτέλεσμα ήταν να τρέξω το πρώτο μισό πολύ πιο γρήγορα από ό,τι έπρεπε και στο τέλος να σκάσω: 3:53 και πολύ μου ήταν.

Σαν εκδρομή, από τις καλύτερες που έχω κάνει. Ο αθλητικός τουρισμός είναι από τα πιο ωραία που μπορεί να κάνει κάποιος. Τρέχαμε στην εξοχή της Εμίλια-Ρομάνια, με χιόνι γύρω μας και κατά διαστήματα σε ομίχλη. Σαν να είμαστε σε ταινία, σκέτη μαγεία. Αγωνιστικά, όμως, αποτυχία αλλά και μάθημα. Από τότε έχω γίνει οπαδός της θεωρίας ότι πρέπει να ηγηγούμε πιο αργά το πρώτο μισό του αγώνα. Και βέβαια σέβομαι πολύ περισσότερο την ανάγκη για σωστή τακτική. Όσο για πρόβλεψη χρόνου, δεν έχω ξανακάνει.

Υ.Γ. Για όποιον επιμένει, βρήκα ενδιαφέρουσα μια εφαρμογή του Runners World η οποία κάνει πρόβλεψη ανάλογα με τους χρόνους σε προηγούμενους αγώνες, αλλά, κι εδώ είναι η διαφορά, ανάλογα και με τα χιλιόμετρα που κάνετε στην προπόνηση. Ίσως να είναι πιο ακριβής. <https://www.runnersworld.com/tools/race-time-predictor>

Reebok Crafted *by Fitness*

Όσοι αθλούνται, έχουν υψηλές απαιτήσεις από τον εξοπλισμό τους αφού οι προπονήσεις είναι έντονες και οι συνθήκες σκληρές.

Για αυτό η Reebok σχεδίασε τη σειρά Crafted By Fitness, προκειμένου να ταιριάζει απόλυτα στο σώμα κάθε αθλούμενου και να τον στηρίζει στις πιο έντονες προπονήσεις του. Κάθε κομμάτι είναι βασισμένο σε μελέτες που έχουν γίνει σε

σώματα αθλητών καθώς και στην εμπειρία της Reebok πάνω στο fitness.

Η δοκιμή των προϊόντων γίνεται σε πραγματικές συνθήκες, με αληθινούς αθλητές, σε κανονικές προπονήσεις.

Απόδειξη: Οι κορυφαίοι αθλητές Λευτέρης Πετρούνιας και Βασιλική Μιλλούση επιλέγουν τα Reebok Epic Short και

Reebok Lux Tight αντίστοιχα για τις καθημερινές τους απαιτητικές προπονήσεις. Εξασφαλίζουν έτσι

ελευθερία κινήσεων, σταθερό κράτημα και απομάκρυνση της υγρασίας από το σώμα τους, για να μπορούν να επικεντρωθούν στα σημαντικά: τις σωστές κινήσεις και τη σωστή εκτέλεση.

Με τη σειρά Crafted By Fitness έχεις έναν premium

εξοπλισμό, φτιαγμένο για κάθε κίνηση.



ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΦΕΤΟΣ

ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΣΕΖΟΝ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



(Πίσω) Σταύρος Λίτινας, Ελένη Μανωλοπούλου, Έλσα Ανδριανού, Γιώργος Κιμούλης
(μπροστά) Ανέστης Αζάς, Σοφία Βγενοπούλου, Λευτέρης Ποβανίδης,
Στεφανία Γουλιώτη, Νίκος Καραθάνος, Δημήτρης Λιγνάδης, Στάθης Λιβαθινός

Η ΕΝΤΕΚΑΔΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το Εθνικό Θέατρο κατεβαίνει στο θεατρικό γήπεδο γερά φέτος. Μιλήσαμε με έντεκα από τους «παίκτες» του, μεταξύ αυτών και τον καλλιτεχνικό διευθυντή του, Στάθη Λιβαθινό.

Φωτό:
ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΛΗ





ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Σκηνοθετεί την «Οπερέττα»

«Εξαιτίας της επανάληψης νιώθω ευτυχισμένος γιατί μου δίνεται η ευκαιρία να ανακαλύψω πάλι το έργο. Επιπλέον, επειδή προέκυψαν οι αντικαταστάσεις ηθοποιών –είχαν κλείσει ήδη αλλού να δουλέψουν–, από τη **Χάρis Αλεξίου**, τον **Άρη Σεργετάλη**, την **Αμαλία Μπένετ** και την **Ελένη Μπούκλη**, “υποχρεωτικά” η παράσταση θα αποκτήσει ένα άλλο πρόσωπο. Για παράδειγμα, όταν θέλησα να “διδάξω” στη Χαρούλα το ρόλο όπως τον έπαιζε η Λυδία, ανακάλυψα πως η ίδια μου έδειχνε έναν άλλο δρόμο. Και αφέθηκα σε αυτόν. Δεν φώναξα τη Χαρούλα ή τον Άρη για να παίξει ένα ρόλο που πριν έπαιζε μια γυναίκα προκειμένου να προκαλέσω την έκπληξη ή ως ένα επικοινωνιακό πυροτέχνημα. Το έκανα γιατί πάντα αναζητώ κάτι αληθινό που η ωρίμανση και η επιτυχία της δουλειάς μας μάς την έχει στερήσει. Το πιο δύσκολο στο έργο είναι ότι απαιτεί μια διαδικασία ανακάλυψης. Γιατί είναι ένα είδος που είναι μουσικό και παράλογο, που ανήκει στα έγκατα του θεάτρου και τερματίζει την εποχή μας».

Πρεμιέρα: 22/11, Θέατρο Rex



ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΙΤΙΝΑΣ

Χορογραφεί-σκηνοθετεί τη «Σαλώμη»

«Θα παρουσιάσουμε τη “Σαλώμη” του Όσκαρ Ουάιλντ σε χοροθεατρική μορφή. Στην παράσταση το κείμενο θα έχει την ελάχιστη παρουσία –μόλις για να υπάρχει η ταυτότητα του έργου και του συγγραφέα– ενώ ο χορός και το σώμα θα έχουν τον πρώτο λόγο. Η χορογραφική ιδιαιτερότητα είναι ότι το έργο θα αποδοθεί με τη χρήση φλαμένγκο και σύγχρονου χορού. Το φλαμένγκο το χρησιμοποιώ ως ήχο και δεν έχει να κάνει με φολκλορικές αποδόσεις, απεναντίας θα συνδυαστεί και με άλλες χορογραφικές τάσεις. Την πρωτότυπη μουσική γράφει η **Ευαγγελία Βελλή-Κοσμά** και δεν θα θυμίζει σε τίποτα μουσική της ανατολής».

Πρεμιέρα: 4/5, Θέατρο Rex

ΕΛΕΝΗ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνογράφος, ενδυματολόγος

«Θα με έλεγα υπεύθυνη του τεχνικού τομέα. Αυτός αφορά όλα τα τμήματα κατασκευής σκηνικών και κοστούμιών και από τη θέση μου προσπαθώ να λύνω όσα προβλήματα μπορεί να προκύψουν. Επιπλέον ασχολούμαι πολύ με το να αναβαθμίσω τους χώρους του Εθνικού Θεάτρου. Να γίνει πιο φιλικό για το κοινό, αλλά και για τους εργαζόμενους. Πολλές φορές δεν χρειάζεται κάτι τόσο τρομερά δραστικό για την αλλαγή προς το καλύτερο. Το πιο ωραίο θα ήταν πάντως να υπάρχει ένας γενικός σχεδιασμός για όλους τους χώρους, όμως λόγω των οικονομικών δυσκολιών δεν μπορεί αυτό να συμβεί. Οπότε προχωράμε κομμάτι-κομμάτι. Μόνο στο Σχολείο, όπου στεγάζεται πλέον η Σχολή, υπάρχει μια ολιστική αντιμετώπιση και το αποτέλεσμα με κάνει ευτυχισμένη».



ΑΝΕΣΤΗΣ ΑΖΑΣ

Συνυπεύθυνος της Πειραματικής Σκηνής

«Αυτό που προσπαθούμε με τον **Πρόδρομο Τσινικόρη** είναι να δώσουμε βήμα σε νέες ομάδες σε συνδυασμό με αναγνωρισμένους σκηνοθέτες, υπερασπίζοντας τη λογική την ανάδειξης νέων γραφών. Επίσης στη λογική μας είναι τα έργα να έχουν σχέση με το παρόν. Φέτος εντάσσουμε στο πρόγραμμα και παραστάσεις που ξεχώρισαν στο περσινό φεστιβάλ μας “Έρωτας στα χρόνια του μνημονίου”, ενώ το φετινό θα έχει τίτλο “Δύο τρία πράγματα που δεν ξέρεις γι’ αυτήν”. Θα παιχτεί το “Lascia Temi Morire” των **Βάσως Καμαρωτού** και **Κώστα Κουτσολέλου**, όπως και το “Μεγάλο κρεβάτι” των **Μάνου Βαβαδάκη**, **Κατερίνας Παπανδρέου** και **Θάνου Τασσόπουλου**. Η πρώτη παράσταση θα παίζεται σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με το “Φιντανάκι”, που σκηνοθετώ εγώ, και η δεύτερη με τον “Υμνύ Τύραννο” σε σκηνοθεσία Μάνου Βαβαδάκη».

Πρεμιέρα για το “Φιντανάκι”: 18/11

ΕΛΣΑ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ

Διευθύντρια Σπουδών στη Σχολή του ΕΘ

«Σήμερα μιλάμε για το Τμήμα Υποκριτικής, ενώ από του χρόνου θα προστεθεί και το Τμήμα Σκηνοθεσίας, το οποίο και σχεδιάζουμε. Στη φιλοσοφία μας είναι ότι αυτά τα δύο τμήματα θα πρέπει να εμπλέκονται – απλά θα υπάρχουν και αυτόνομα μαθήματα. Προχωράμε με κατακτημένα βήματα. Αυτό που θέλουμε είναι να χτιστεί ένα στέρεο μεθολογικό κομμάτι και να μετακινήσουμε τους σπουδαστές μας προς κάτι καλύτερο – να τους δώσουμε τα εργαλεία, με τον τρόπο που το αντιλαμβανόμαστε εμείς, για να μπορούν να συνομιλούν με τους επαγγελματίες του χώρου και να αποκτήσουν μία βάση χωρίς να νιώθουν περιορισμένοι από το στίγμα του δασκάλου τους».

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ

Πρωταγωνίστρια των παραστάσεων «Πέερ Γκυντ» & «Το παιχνίδι της σφαγής»

«Για τη συμμετοχή μου στο “Παιχνίδι της σφαγής” σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα είναι νωρίς να μιλήσω – το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι η παράσταση θα έχει πολλή μουσική. Όταν μου ανακοίνωσε ο Δημήτρης Λιγνάδης ότι θα μου έδινε το ρόλο της μάνας του Πέερ πέταξα από τη χαρά μου γιατί θα έπαιζα ένα ρόλο που δεν είχα ξανά παίξει: αυτόν της (αρχετυπικής) μάνας. Η σχέση μάνας και γιου σ’ αυτό το έργο είναι απίστευτα περίπλοκη και έχει να κάνει με βαθιά συναισθήματα που ξεκινούν από τον έρωτα και φτάνουν μέχρι και το μίσος. Σε αυτό το έργο μπορείς να συνειδητοποιήσεις πώς μπορεί μια μάνα, έστω και με μία φράση της, να διαμορφώσει τη μετέπειτα ζωή σου. Ή πώς μπορεί από την άλλη η απουσία του πατέρα να σε χαρακτηρήσει».

Πρεμιέρες: 23/11, Κεντρική Σκηνή & 22/2, Θέατρο Rex

ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Υπεύθυνη του «Μικρού Εθνικού»

«Το παιδικό θέατρο πρέπει να είναι ένα θέατρο στο οποίο μπορούν να ενθουσιαστούν γονείς και παιδιά. Να δώσει την ευκαιρία στους γονείς να μπουν στα παπούτσια των παιδιών και να κοιτάξουν με τη ματιά τους. Δεν υπάρχει χώρος για φθηνά μυνύματα, αντιθέτως υπάρχει μόνο για σύγχρονα. Όπως δεν πρέπει να φοβάται να ασχοληθεί με θέματα που δήθεν δεν είναι σωστό να ειπωθούν προκειμένου να “προστατευθούν” τα παιδιά. Πρέπει να ενισχύσουμε την κριτική σκέψη – αυτό μπορεί να συμβεί ακόμα και με τη συγκίνηση. Να δημιουργήσουμε ενεργούς θεατές. Η “Μόμο”, που παίζεται αυτή τη στιγμή, είναι ένα έργο που αφορά όλους μας αφού θέμα της είναι ο σπαταλημένος χρόνος. Από την άλλη, το πολυβραβευμένο έργο “Τα παιδιά του γαλάζιου πλανήτη” ασχολείται με την οικολογία και το περιβάλλον».

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΟΒΑΝΙΔΗΣ

Σκηνοθετεί τον «Σούμαν»

«Το ελληνικό έργο της Σοφίας Καψούρου “Σούμαν”, το οποίο σκηνοθετώ, αναδείχτηκε μέσα από τη δράση του Εθνικού “Ο συγγραφέας του μήνα”. Την έμπνευσή του την παίρνει από τη ζωή του σπουδαίου γερμανού συνθέτη Ρόμπερτ Σούμαν. Δεν είναι μόνο η σχέση με τη γυναίκα του Κλάρα ή η προσωπικότητά του που έχουν ενδιαφέρον, αλλά και οι απόψεις του Σούμαν. Το έργο συνδυάζει μια σύγχρονη ιστορία με μια παλιά. Παρακολουθεί από τη μία ένα ζευγάρι στο αθηναϊκό σήμερα και από την άλλη τη ζωή του ζεύγους Σούμαν και πώς αυτή, όπως και η μουσική, επηρεάζει τη ζωή του πρώτου ζευγαριού. Μπορεί όλο το έργο να έχει τη δομή μιας παρτιτούρας, η μουσική του Σούμαν να έχει πρωταγωνιστικό ρόλο, όμως υπάρχει και κάτι ακόμη που το κάνει να ξεχωρίζει: το πολύ ιδιαίτερο χιούμορ του».

Πρεμιέρα: 1/2, Σκηνή Νίκος Κούρκουλος

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

Σκηνοθετεί τον «Πέερ Γκυντ»

«Θα χρησιμοποιήσω μια έκφραση του Γιώργου Χειμωνά για τη Λαίδη Μακμπέθ. “Εκείνη την ώρα η Λαίδη Μακμπέθ ξερνάει την ύπαρξή της”. Έτσι κι εγώ. Με τον “Πέερ Γκυντ” θέλω να βγάλω έξω την ύπαρξή μου, μια και έχω κλείσει μισό αιώνα ζωής. Αυτό ήταν το κίνητρο για να ασχοληθώ με αυτό το τόσο δύσκολο έργο του Ίψεν. Πρόκειται για ένα αλληγορικό παραμύθι γεμάτο σκανδιναβικούς μύθους. Η αλληγορία έχει να κάνει με το αδιέξοδο του σημερινού δυτικού ανθρώπου που επιθυμεί να είναι ο εαυτός του και να μην έχει ανάγκη κανέναν άλλον. Αυτό τελικά οδηγεί σε τεράστια αδιέξοδα. Γιατί αναφέρεται στο “εγώ”, που δεν περιλαμβάνει το “εσύ” παρά μόνο σε επίπεδο δοσοληψίας. Σε κάποια στιγμή του έργου ακούγεται το εξής από τα ζωτικά: “Εσείς οι άνθρωποι λέτε να είσαι αρκετός στον εαυτό σου. Εμείς λέμε να σου είναι αρκετός ο εαυτός σου, αυτός να είναι ο σκοπός σου και όλα τα άλλα να τα αφήνεις εκτός”».

Πρεμιέρα: 23/11, Κεντρική Σκηνή

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ

Πρωταγωνιστής της παράστασης «Ψηλά από τη γέφυρα»

«Η πρόταση που μου έγινε από τον κύριο Λιβαθινό, τον οποίον εκτιμώ ιδιαίτερα, με τιμά διπλά, γιατί εκτός της τιμής που μου έκανε να παίξω στο Εθνικό θέατρο, στην ουσία για πρώτη φορά μού προτάθηκε να ερμηνεύσω ένα πρόσωπο που ήθελα καιρό να παρουσιάσω στη σκηνή. Το πρόσωπο του Έντι Καρμπόνε στην ουσία συμβολίζει την εγκλωβισμένη ψυχολογία ενός μετανάστη, ο οποίος έχασε κάθε επαφή με τη χώρα που γεννήθηκε, ενώ παράλληλα γνωρίζει πως ποτέ δεν θα αποκτήσει, στην καινούργια χώρα που ζει, το συναίσθημα της εντοπιότητας. Αυτή η μετέωρη στάση ζωής του δημιουργεί μία διαρκή ανασφάλεια, την ίδια στιγμή που γεννάει εντός του την ανάγκη να εκφράζει έντονα και βίαια συναισθήματα κτητικότητας και ακραίας αυτοπροστασίας. Αυτή είναι άλλωστε και η αιτία του αδιεξόδου στο οποίο βρίσκεται, όταν δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τον κρυφό έρωτά του με την ανιψιά του...»

Πρεμιέρα: 15/2, Κεντρική Σκηνή

ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

Καλλιτεχνικός διευθυντής

«Η Νέα Σκηνή - Νίκος Κούρκουλος ασχολείται, αναδεικνύει και πειραματίζεται με τη νέα ελληνική δραματουργία. Η Πειραματική πρέπει να μας εκπλήσσει, να αναποδογυρίζει την αντίληψή μας για τα πράγματα, τόσο αισθητικά όσο και κοινωνικά. Η σκηνή του Rex είναι για μουσικοθεατρικά ή χοροθεατρικά θεάματα, που απευθύνονται στο ευρύ κοινό. Η Κεντρική Σκηνή είναι για μεγάλο ρεπερτόριο – για έργα που δεν μπορεί να δει κανείς αλλού, με πολλούς ηθοποιούς σ’ ένα θέατρο συνόλου και με παραστάσεις με μιά άλλη ματιά στην κλασική και σύγχρονη δραματουργία. Από φέτος ξεκίνησε πιο δυναμικά και το Μικρό Εθνικό. Θα αναφερθώ επιγραμματικά στις δράσεις μας «Ο συγγραφέας του μήνα», «Συνέβη στην Ελλάδα», αυτές στο Μουσείο Μπενάκη, στις φυλακές... Από φέτος στις δύο μεγάλες σκηνές θα υπάρχουν και αγγλικοί υπέρτιτλοι, τρεις φορές την εβδομάδα. Όμως για μένα σε πρώτο πλάνο πάντα παραμένει η διδασκαλία και η εκπαίδευση. Γιατί αυτό είναι το αύριο του θεάτρου. Δεν νομίζω ότι κανείς θα ξεχάσει ότι η καινούργια σελίδα του Εθνικού γύρισε και είναι στην Πειραιώς 52, εκεί όπου πλέον στεγάζεται η Σχολή, σ’ ένα κτίριο που ίσως παρόμοιο του δεν υπάρχει στα Βαλκάνια. Εκεί είναι που θα δημιουργηθεί ένας ζωντανός πυρήνας νέων ελλήνων καλλιτεχνών».

www.
athens voice.gr

Διαβάστε όλες
τις συνεντεύξεις
στο site



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

3 σκηνοθέτες και 2 χορογράφοι ανεβάζουν για πρώτη φορά δουλειά τους στη Στέγη. Θελήσαμε να μάθουμε τι θα μας δείξουν και πώς.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΚΑΝΑΡΗ

«Οι παραθεριστές» του Μαξίμ Γκόρκι

«Όταν πρωτοδιάβασα τους “Παραθεριστές” αναρωτήθηκα γιατί αυτό το έργο δεν ανεβαίνει συχνότερα. Αυτό που μ’ εντυπωσίασε –πέρα από το γεγονός ότι προβλέπει την επανάσταση που σε λίγο ακολουθεί– ήταν η ευαισθησία με την οποία ο Γκόρκι απεικονίζει τις ανθρώπινες αντιφάσεις, αλλά και το πόσο διαχρονικές είναι οι αντιφάσεις αυτές. Η ψυχική νωθρότητα, η απόσταση ανάμεσα στα λόγια και τις πράξεις μας, η βουβή συναίνεση σε ανειλικρινείς σχέσεις, το διαρκές ανικανοποίητο, ο φόβος απέναντι στον έρωτα δεν αφορούν μόνο τους ανθρώπους του 1904. Επιπλέον ο Γκόρκι είναι τόσο τολμηρός, τόσο μπροστά από την εποχή του: ο μικροαστισμός, ως στάση ζωής, νομίζω πως τον ενοχλεί περισσότερο από την κοινωνική αδικία. Ο φαλλοκράτης του φαίνεται πιο απεχθής από τον καπιταλιστή. Πιστεύω πως έχοντας στο μυαλό μας τον Γκόρκι μόνο ως στρατευμένο καλλιτέχνη, αδικούμε το βάθος και την ποιότητα του έργου του. Επιλέξαμε να διαβάσουμε τους “Παραθεριστές” ως μια ιστορία ενηλικίωσης – το γεγονός ότι η παράσταση απευθύνεται και σε εφήβους ενίσχυσε την επιλογή αυτή. Οι ήρωες του έργου αρνούνται να έρθουν σε επαφή με την πραγματικότητα. Μένουν καθηλωμένοι νομίζοντας πως έτσι είναι ασφαλείς. Με τον ίδιο τρόπο, οι περισσότεροι από εμάς, αρνούμαστε να εγκαταλείψουμε τις ψευδαισθήσεις μας και να πάμε παρακάτω στη ζωή μας. Γι’ αυτό και πολύ συχνά η επαφή μας με την πραγματικότητα (που αργά ή γρήγορα επέρχεται) είναι τραυματική».

18/11 - 15/4, Εφηβική Σκηνή

ΙΩΑΝΝΑ ΠΟΡΤΟΛΟΥ

«Risk»

«Στην πραγματικότητα το έργο επέλεξε εμένα και όχι εγώ αυτό. Είναι μια φυσική εξέλιξη των προηγούμενων τριών έργων της Griffon “Δάσος” (2014), “Ταμπού” (2015), “Πορνό” (2017), που το καθένα εξέταζε δυαδικές σχέσεις. Στο “Risk” έρχεται στο επίκεντρο της προσοχής η σχέση του ατόμου με το σύνολο, την ομάδα, την κοινότητα, την κοινωνία. Κι αν θέλουμε να μιλήσουμε για οποιαδήποτε ουσιαστική σχέση αυτή προϋποθέτει έκθεση. Την έκθεση των πιο σκοτεινών, προσωπικών, ανομολόγητων πτυχών μας προς τους άλλους.

Το δεδομένο πλαίσιο του “Risk” είναι ένα πάρτι. Μέσα από μια διαδικασία εξομολόγησης ο κάθε ερμηνευτής μοιράζεται αρχικά τα χαρακτηριστικά του εαυτού που φαίνεται να είναι στη δημόσια σφαίρα, ενώ στη συνέχεια αρχίζει να ανακαλύπτει το κομμάτι του εκείνο που προστατεύει από τους άλλους. Το ενδιαφέρον είναι πως ενώ ο μηχανισμός στον κάθε ερμηνευτή - άνθρωπο είναι διαφορετικός, ο φόβος είναι πάντα κοινός. Ο φόβος αφορά τη μη αποδοχή από την ομάδα. Καθώς το πάρτι εξελίσσεται, αποδεικνύεται ότι από το σημείο της απόλυτης αδυναμίας (που προκύπτει από την έκθεση), μπορεί κανείς να οδηγηθεί πρώτα στην αποδοχή του εαυτού του και έπειτα στην αποδοχή από την ομάδα. Μπορεί δηλαδή να είναι μέρος ενός συνόλου, μέλος μια ομάδας, ακόμα και με τον πραγματικό του εαυτό».

15-18/1, Μικρή Σκηνή



Μαρία Μαγκανάρη

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Παντελής Δεντάκης

ΦΩΤΟ: ΔΟΜΗΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΩΤΟ: © ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΣΑΙ

Άρης Μπινιάρης



Ιωάννα Πορτόλου



Χρήστος Παπαδόπουλος

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

«Ιόν»

«Η πηγή έμπνευσης για τη χορογραφία ήρθε μέσω παρατήρησης φωτεινών πηγών, όπως τα φλας των αυτοκινήτων ή των πυγολαμπίδων, κι από την άλλη ήχων όπως των τζιτζικιών ή των μετρονόμων. Αυτό μου δημιούργησε την εντύπωση πως μας αρέσει ο συντονισμός. Π' αυτή τη συντονισμένη αρμονία "μιλούν" άλλωστε και τα συμπεράσματα κοινωνικών πειραμάτων που έχουν γίνει στο παρελθόν – κάθε τυχαία συνάντηση, απέδειξαν, επηρεάζει το βιορυθμό μας και την αρχική μας ταχύτητα ώστε να εναρμονιστούμε με τον άλλο. Περιγράφοντας με δύο λόγια τη χορογραφία θα έλεγα ότι είναι ένα παιχνίδι συντονισμού, που τώρα χτίζεται μια και είμαστε στην πρώτη εβδομάδα προβών. Πάντως είναι η πρώτη φορά, μετά από δύο παραγωγές τις οποίες πραγματοποιήσαμε μόνοι μας, που έχουμε κάποιον να μας υποστηρίξει. Είναι πάρα πολύ ανακουφιστικό να έχεις την υποστήριξη της Στέγης, γιατί το μόνο που έχεις πλέον να σκέφτεσαι είναι η δημιουργία».

1-4/2, Κεντρική Σκηνή

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΕΝΤΑΚΗΣ

«Πενθεσίλεια» του Χάινριχ φον Κλάιστ

«Ο πυρήνας της "Πενθεσίλειας" είναι ένα ερώτημα που με βασανίζει τον τελευταίο καιρό: γιατί όλη αυτή η σφαγή ανάμεσα στον Άντρα και τη Γυναίκα; Η απελπισμένη παραδοχή του συγγραφέα: χωρίς αιτία και λογική εξήγηση. Κι όμως πόσο εύκολα μπορείς να δεχτείς αυτό τον παραλογισμό; Αυτά που μας χωρίζουν είναι περισσότερα από αυτά που μας ενώνουν; Η ανάγκη μας να κυριαρχήσουμε πάνω στον άλλο είναι πιο ισχυρή από το να μοιραστούμε με τον άλλον; Τι μας κάνει να γινόμαστε τέρατα και να θέλουμε να κατασπαράξουμε τον άλλο, σαν να είναι ο υπαίτιος για όλη μας τη δυστυχία πάνω στον κόσμο; Η εν γένει συντριβή μας σ' αυτή τη ζωή γιατί δεν μας οδηγεί στην ένωση, αλλά αντιθέτως μας βυθίζει στη μοναξιά και το μισανθρωπισμό; Η "Πενθεσίλεια" είναι για μένα μια φάρσα που μετατρέπεται σε τραγωδία. Οραματίζομαι να φτιάξουμε μια παράσταση με πολύ γέλιο και πολλή αμυχανία. Αυτό που θα κυριαρχεί να είναι η αδυναμία των ηρώων να διαχειριστούν το ανεξήγητο, το παράλογο, το οδυνηρό. Μια παράσταση που θα φωτίζει το μεγαλείο και την ανοησία του Έρωτα».

14-23/2, Μικρή Σκηνή

ΑΡΗΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ

«Βάκχες» του Ευριπίδη

«Μου ασκούν μεγάλη γοητεία για πολλούς λόγους, αλλά αυτή τη στιγμή θα προκρίνω έναν. Το κείμενο αναφέρεται σε ένα ανεξερεύνητο ψυχικό πεδίο και αναρωτιέται στο πόσο διατεθειμένοι είμαστε να το γνωρίσουμε. Καθώς εμμένουμε στην (απο)μόνωση θα επιτρέπουμε τη συμφιλίωση με τα συναισθήματά μας; Και μέσω ποιας διαδικασίας; Η γη της Θήβας, όπου ζει ο Πενθέας, είναι ένα άγονο, άνυδρο τοπίο. Θέλουμε να δούμε πώς αυτό το τοπίο θα διαρραγεί και θα γονιμοποιηθεί από τη ζωοφόρο ενέργεια που φέρνει ο Διόνυσος.

Η προσέγγισή μου κι εδώ έχει να κάνει με τη μουσική, πόσο μάλλον που για μένα το ίδιο το έργο το απαιτεί αφού ο ένας από τους δύο βασικούς ήρωες είναι ο Διόνυσος, ο ίδιος ο θεός του Θεάτρου και των Τεχνών. Οι "Βάκχες" θα διεκδικήσουν το χώρο τους στηριζόμενοι στο νέυρο της ροκ μουσικής (που γράφουν ο Βίκτωρας Κουλουμπής και ο Πάνος Σαρδέλης)».

21/3-1/4, Κεντρική Σκηνή

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Λεωφ. Συγγρού 107,
2109005800

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλες
τις συνεντεύξεις
στο site



Ε

Ένας άνθρωπος που υπήρξε κυριολεκτικά λαϊκό είδωλο και συνεχίζει να μνημονεύεται με την ίδια αγάπη. Ένας αυθεντικός καλλιτέχνης που μίλησε τη γλώσσα της πόλης σαν να ήταν ο πρώτος Έλληνας ράπερ της πιάτσας και ένωσε με ένα ταξίμι στο μπουζούκι του το δρόμο που άρχιζε από το ρεμπέτικο και έμπαινε στα αστικά σαλόνια της νέας τάξης που ξεκινούσε τότε, μεταπολεμικά, να δημιουργείται στη χώρα. Ο τεράστιος Ζαμπέτας, σαν αρχηγός της νύχτας, άφησε παρακαταθήκη λόγο και πενιά, νόημα και νεύμα, μαγκιά και κιμπαριλίκι, νταλκά αλλά και χαρά της ζωής, υπέροχα τραγούδια και απολαυστικές παρλάτες. Και βέβαια απίθανες

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΑ ΡΑΠΕΡ **ΚΑΤΕΡΙΝΑ** **ΖΑΜΠΕΤΑ ΘΥΜΑΤΑΙ**

Κείμενο - φωτό: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ** (panikoval500@gmail.com)

ιστορίες. Με αφορμή την παράσταση «Μάλιστα κύριε» που ανέβηκε στο θέατρο Αλίκη, σε κείμενο και σκηνοθεσία του **Πέτρου Ζούλια** και με μεγάλο θίασο και ορχήστρα, ζητήσαμε από την κόρη του, την κυρία Κατερίνα Ζαμπέτα, να μοιραστεί μαζί μας μερικές από τις αναμνήσεις από τον πατέρα της.

Η **Κατερίνα Ζαμπέτα**, έχοντας κυκλοφορήσει πριν 4 χρόνια ένα βιβλίο για τον πατέρα της και έχοντας οργανώσει με εξαιρετική επιμέλεια όλα αυτά τα χρόνια το αρχείο του, κατάφερε να σώσει σε ψηφιακή μορφή έναν τεράστιο όγκο από ηχογραφήσεις, συνεντεύξεις, αποσπάσματα από ταινίες, τηλεοπτικές εμφανίσεις και γενικά να διατηρήσει το πνεύμα του ολοζώντανου.

Ίσως ήταν αυτή ακριβώς η πληρέστατη εικόνα του που έδωσε και τη φαινή ιδέα στους δημιουργούς της παράστασης, ο Ζαμπέτας ο ίδιος να υπάρχει «ψηφιακά» και με κάθε άλλο τρόπο στη σκηνή και γύρω του ο θίασος. «Πολλοί είναι εκείνοι που θα ήθελαν να ενσαρκώσουν τον Ζαμπέτα αλλά όπως λέει και η φίλη μου η Μάρθα Βούρτση, ποιος να ενσαρκώσει τον Ζαμπέτα; Αυτό το μοντέλο έχει σπάσει. Ποιος θα είναι αυτός που θα τον χρεωθεί;» λέει η κυρία Κατερίνα. «Είναι μία πρωτοποριακή ιδέα αλλά και μία ένδειξη σεβασμού. Γιατί, διαφορετικά, θα με έβλεπε ο μπαμπάς μου από εκείνη εκεί τη φωτογραφία, δίπλα στο μπουζούκι του, κάθε μέρα και θα μου έλεγε «βρε κόρη, γιατί να με πετάξεις;»





Το γλυκοχάραμα Στο «Μάλιστα κύριε» η **Βίκυ Σταυροπούλου** υποδύεται τη σύζυγο Ζαμπέτα ενώ ο **Τάσος Χαλκιάς** τον παππού, τον μπαρμπέρη και μπουζουκοπαίκτη, από τον οποίο μάθαινε ο μικρός Γιώργος να παίζει κι αυτός το μπουζούκι. «Ο πατέρας μου γεννήθηκε στην Ακαδημία Πλάτωνος το '25 σε δύσκολες εποχές, με φτώχεια... Όταν ήταν μικρός, του άρεσε να πηγαίνει με τα πόδια στον Βοτανικό Κήπο, τότε δεν υπήρχαν ούτε δρόμοι ούτε τίποτα. Του άρεσε να κάθεται σε ένα μέρος που σκηματιζόταν μια λιμνούλα και να ακούει τα βατράκια, τα αηδόνια, ήτανε φυσιολάτρης. Του άρεσε πολύ το γλυκοχάραμα. Το δειλινό δεν του άρεσε, τον στεναχωρούσε... Πήγαινε στο κουρείο του παππού. Ξεσκόνιζε τους πελάτες κι εκείνοι του έδιναν κανένα φραγκάκι. Τότε τα κουρεία ήταν σαν λέσχες, μαζεύονταν οι φίλοι να πούνε καμιά κουβέντα, να γελάσουν, να πούνε κανένα τραγουδάκι, να φύγει η μιζέρια της καθημερινότητας. Τους άκουγε ο πατέρας μου που παίζανε μπουζούκι, αν και ο παππούς μου δεν έπαιζε το λεγόμενο «απαγορευμένο», το ρεμπέτικο, έπαιζε κανταδόρικα. Βαλσάκια, τους "Απάκηδες των Αθηνών", τον "Βαφτιστικό"... κυρίως επειδή αυτά αρέσανε στη γιαγιά μου. Στο κουρείο υπήρχε ένα μπουζούκι, μία κιθάρα, ένας μπαγλαμάς και ένα μαντολίνο. Ο μπαμπάς πήγαινε νωρίτερα και έφευγε πιο αργά για να μπορεί να παίρνει το μπουζούκι και να παίζει. Τους παρακολουθούσε πώς έβαζαν τα δάχτυλά τους και μάθαινε μόνος του. Αργότερα, όταν έρχονταν σπίτι διάφοροι μαθητευόμενοι, τους έλεγε: "Παίζε ό,τι παίζω. Κι εγώ έτσι έμαθα"».

Ο Ζαμπέτας και το σφυροδρέπανο «Ο μπαμπάς είχε ένα θείο που έμενε εκεί, στην ίδια αυλή με την οικογένεια, ο οποίος, ο καημένος, δεν άκουγε καλά αλλά έφτιαχνε πολύ καλές φουφούδες και ήταν και μπογιατζής. Τότε ο μπαμπάς ήταν 6 χρονών, το '31. Κάποιος από τη γειτονιά ζήτησε από το θείο να του ζωγραφίσει κάτι αφίσες του ΚΚΕ με το σφυροδρέπανο. Μπαίνει ο μπαμπάς μου στο δωμάτιο του θείου, σαν παιδάκι, να χαζέψει... και τρελάθηκε με το σφυροδρέπανο. Του άρεσε πάρα πολύ χωρίς να ξέρει τι είναι. Και το μεσημέρι που είχε ψυχία, αρπάξει ο μικρός τα πινέλα τα κόκκινα και τα άσπρα και βάφει όλη τη γειτονιά! Δεν άφησε τοίχο για τοίχο! "Στην αρχή" μας έλεγε, "τρέμαν τα χέρια μου γιατί ήμουν μικρός και άπειρος. Αλλά είπα στο τέλος θα τα καταφέρω. Και το έκανα κι έτσι, κι αλλιώς, και κόκκινο". Ο άλλος ο θείος ήταν ταγματάρχης στη χωροφυλακή και γυρίζοντας από τη δουλειά βλέπει τη γειτονιά γεμάτη σφυροδρέπανα. Ποιος το έκανε αυτό;! Κάνανε οικογενειακό συμβούλιο όλοι οι θείοι, ποιος είναι αυτός που ζωγράφισε τη γειτονιά. Και ο πατέρας μου περιχαρής: "Εγώ το έκανα!" Περίμενε ότι θα πάρει και έπαινο. Ακόμα τον κυνηγάει ο θείος μου. "Αυτή" μας έλεγε, "ήταν η πρώτη επαφή μου με το Κόμμα". Αλλά ο πατέρας μου δεν ήταν ταγμένος πουθενά πολιτικά. Έλεγε "αυτό στη ζωή σου μπορεί και να σε χρεώσει". Και τους ξεφώνιζε όλους».

Ο Ωνάσης και η Τζάκι «Ο Ωνάσης τον αγαπούσε πολύ, πήγαινε και τον έβλεπε συνέχεια. Μια φορά είχε πάει και με την Τζάκι. Χαρά ο πατέρας μου! Κάποια στιγμή του λέει: "Ρε Ζαμπέτα, η ρουφιάνα δεν μου κάθεται. Θα την πάω σπίτι και μόλις την ξεκαρφώσω θα 'ρθω". Πήγε οπότε το σοφέρ, την άφησε και ξαναγύρισε στο μαγαζί στις 3 η ώρα. Κι άρχισε... "Παίξε κάτι" του έλεγε, "για στεναχώρια". Τότε είχαν και προβλήματα με την Ολυμπιακή... Και του έπαιζε ο πατέρας μου. Χωρίς να κοιτάζει την ώρα. Έτσι ήταν όταν έπαιζε. Έπαιζε ελεύθερος. Όσοι έμεναν μέχρι αργά, ήταν περιβόλι γι' αυτούς να ακούνε τον Ζαμπέτα εκείνες τις ώρες. Αφημένος στα ταξίμια του, στο ταξίδι το δικό του.

Κι έτσι γύριζε πάντα σπίτι, έξι, εξήμισι... Εγώ αγχωνόμουν και τον περίμενα. Εφτά και είκοσι ερχόταν το σχολικό να με πάρει. Αλλά επειδή μέναμε και τα τρία παιδιά μόνα μας τη νύχτα, ανησυχούσα πάντα μέχρι να τον δω να γυρίζει. Άκουγα τα βήματά του. Όταν ήταν ευχαριστημένος, τον καταλάβαινα ανάλαφρο. Και όταν άκουγα τα βήματά του βαριά, έλεγα, τώρα θα αρχίσει, πωπωπω... Έλεγε διάφορα, έβριζε, αν κάποιος του είχε χαλάσει κάτι ή οτιδήποτε... Όταν ερχόταν ευχαριστημένος έλεγε "Αα... να έβλεπες τι έγινε σήμερα. Βάλε μου ένα γάλα"».

Το «Σαραβαλάκι» «Είχε πολλούς αγαπημένους φίλους. Τη Μάρθα Βούρτση, τους στιχουργούς Φώντας Φιλήρη, Χαράλαμπο Βασιλειάδη και Δημήτρη Χριστοδούλου... Είχε μία χημεία μαζί τους και έκαναν πολλές επιτυχίες. Τους ήθελε τους στιχουργούς. Όταν άρχιζε να παίζει είχε ένα ταλέντο να αλλάζει τις λέξεις. Ή του έδινες ένα θέμα. Ας πούμε: το σαραβαλάκι μου, που η γυναίκα μου δεν το θέλει. Και το έφτιαχνε. "Το δικό μου το αμάξι, είναι φίνο και εντάξει, μού 'κανε τα κέφια και την τρέλα μου, μα μου το περιφρονάει η κοπέλα μου", η μάνα μου δηλαδή που του έλεγε να το αλλάξουμε το αυτοκίνητο, να πάρουμε Μερσεντές. Φώναζε η μάνα μου. "Δεν το ξαναπάω στο συνεργείο εγώ! Που όλοι έχουν Μερσεντές! Να το πας εσύ!" Δούλευε αυτός με τον Πυθαγόρα, έφτιαχναν τραγούδια και η μάνα μου πήγαινε πάνω από το κεφάλι του και του έλεγε για το αυτοκίνητο. Έτσι βγήκε το "Σαραβαλάκι". Βιωματικά είναι και τα περισσότερα τραγούδια του Ζαμπέτα».

«...Η βρόχα έπεφτε στρέιτ θρου» Υπάρχει ιστορία πίσω από αυτό το κομμάτι. Εκείνο τον καιρό ο πατέρας μου είχε μία αδερφή, πιο μικρή, η οποία ήταν ανύπαντρη. Κάθε φορά που χάλαινε κάποια σχέση της, ερχόταν στο σπίτι και έκλαιγε. Ένα πρωινό που έβρεχε πάρα πολύ, ξύπνησε ο φουκαράς ο πατέρας μου και ήταν εκείνη στην κουζίνα πάλι κι έκλαιγε. "Τι έγινε, ρε Νότα πάλι; Ήρθες πρωί πρωί να μας κλεις;"... "Ναι, εσύ έκανες την οικογενειά σου, τα παιδιά σου κι εμένα με κατατρέχεις". Της έλεγε "Σταμάτα, ρε Νότα, δεν θα σταυρώσω πελάτη το βράδυ, μην αρχίζεις τη μурμουρά". Ήταν και προληπτικός. Αυτή συνέχιζε να λέει τα δικά της. Στο μεταξύ ο καιρός χειρότερευε και είχε πλημμυρίσει το Αιγάλεω και το ποτάμι ο Κηφισός, είχαν μπει λάσπες και νερά σε σπίτια. Το βράδυ ο πατέρας μου είχε να πάει στη δουλειά αλλά δεν μπορούσε να περάσει το ποτάμι, φοβόταν και η βροχή δεν είχε σταματήσει. Τότε δούλευε στην Τριάνα του Χειλά νομίζω, μαζί με τη Μοσχολιού. Κάποια στιγμή αγχώθηκε πάρα πολύ, σταμάτησε το αυτοκίνητο και το πήρε η μάνα μου που ήταν μαζί του, τέλος πάντων έφτασαν στο μαγαζί αλλά ο πατέρας μου ήταν ακόμα επηρεασμένος και τον έπιασε μικρανία. Μέχρι να χαλαρώσει λίγο, να ηρεμήσει, να πιει έναν καφέ, ήρθε η ώρα για να βγει. Κι εκεί που ήταν να αρχίσει το πρόγραμμά του, ξαφνικά, δεν θυμόταν απολύτως τίποτα. Η ορχήστρα έπαιζε την υπόκρουση, ξαναέπαιζε την υπόκρουση... τίποτα. Κι εκείνη την ώρα θυμήθηκε τη θεία μου και τους δεσμούς της. Κι όπως ήταν νύχτα κι έβρεχε, άρχισε να παρλάρει... "χειμώνας βαρύς, κρύο πολύ... κάργα... τα σύννεφα χαμπλώσανε και η βρόχα έπεφτε στρέιτ θρου" κι άρχισε να λέει περιστατικά από τη ζωή της θείας μου της Νότας. Σιγά-σιγά σταματήσανε να ακούγονται τα πιρούνια και τα μαχαίρια, ο κόσμος σήπασε και πρόσεχε να ακούσει τι καινούργια παρλάτα λέει πάλι ο Ζαμπέτας. Και καθώς τα διηγούνταν αυτά με το δικό του, αριστοτεχνικό θα έλεγα τρόπο, άρχισε να χαλαρώνει και σιγά-σιγά βρήκε το ρυθμό του και άρχισε "Ό πιο καλός ο μαθητής" και "Μάλιστα κύριε". Τελικά η "Βρόχα" έγινε επιτυχία».

Ο Ζαμπέτας στη Βουλή «Στον Ζαμπέτα άρεσε πάρα πολύ να πηγαίνει στο Μηραζιλ της Βουκουρεστίου και στο Ζόναρς. Εκεί σύχναζε με τον αδερφικό του φίλο, τον Ευάγγελο Αβέρωφ και πίνανε καφεδάκι. Μια μέρα του λέει ο πατέρας μου: "Ρε μεγάλε, θέλω κι εγώ να έρθω στη Βουλή. Θέλω να δω τι κάνετε εκεί μέσα να γουστάρω." "Η Βουλή είναι ανοιχτή για σένα" του λέει ο Αβέρωφ, "όποτε θέλεις είναι στη διάθεσή σου». Ο πατέρας μου το έβαλε καλά στο μυαλό του αυτό κι ένα πρωί ετοιμάστηκε, ντύθηκε, παρφουμαρίστηκε... "Πού πας, ρε πατέρα;" του λέω. «Α, σήμερα είναι μεγάλη μέρα για μένα, πάω στη Βουλή". Πάει λοιπόν, του λέει χαμογελώντας ο αστυνομικός στην είσοδο: "Ποιος είστε;" – αν και τον γνώρισε. "Γιώργος Ζαμπέτας" απαντάει, "θέλω να μπω μέσα να δω τα αφεντικά". "Κύριε Ζαμπέτα" του λέει ο άλλος, "δεν μπορείτε να μπείτε τώρα, έχουνε σύσκεψη". "Να πας να τους πεις, απ' έξω είναι ο Γιώργος ο Ζαμπέτας ο λαός". Κι άφησε ο Αβέρωφ τη σύσκεψη, βγήκε και τον υποδέχτηκε, μπουκάρισε μέσα, ήπие τον καφέ του και συνεχίσανε τη σύσκεψη μετά».

Ο Ζαμπέτας και το Παλάτι «Μια μέρα μάς λέει ο πατέρας μου, ετοιμαστείτε, ντυθείτε, παρφουμαριστείτε, με έχει καλέσει ο αυλάρχης του βασιλιά του Παύλου, ο Γερουλάνος. Μιλάμε για 1964. Πωπωωωω, εμείς... Θα είναι λέει εκεί ο βασιλιάς Κωνσταντίνος, η Άννα-Μαρία, η Φρειδερίκη, κόσμος και ντυνιές. Μας έλεγε η θεία μου η γεροντοκόρη: "Το πρωτόκολλο λέει να κάνετε και υποκλίσεις". "Δουλειά σου" έλεγε ο πατέρας μου, «τι είμαστε να κάνουμε και υποκλίσεις. Δουλειά πα' να κάνουμε. Ψωμάκι να βγάλουμε". Πήγαμε στο Καβούρι, στη βίλα. Κόσμος πολύς, ασφάλεια κ.λπ. Με το που μπήκα μέσα εγώ, ένα κοριτσάκι από το Αιγάλεω, κοιτούσα δεξιά-αριστερά να βρω κάτι να μοιάζει με το σπίτι μας. Αλλά δεν έμοιαζε τίποτα. Μεγάλη στεναχώρια στην ψυχή μου. Ούτε αστραφτερά πατώματα είχαμε, ούτε πίνακες... είχα τρελαθεί. Ζήτησα να πάω και στην τουαλέτα και ανέβηκα στα δωμάτια των παιδιών που είχανε πλέρ-ρουμ, τι γατάκια, τι σκυλάκια, τι πεταλουδίτσες... Μετά μας σερβίρανε, πρώτα, δεύτερα, τρίτα πιάτα, αλλά εγώ μεγάλη στεναχώρια. Μου είχε πει ο μπαμπάς μου, όταν τελειώσουμε, όταν σου κάνω νόημα, θα πάρεις αυτά τα δισκάκια και θα πας να τα δώσεις στην Άννα-Μαρία. Πάω στην Άννα-Μαρία, τα δίνω, με αγκαλιάζει, με φιλάει. Θυμάμαι είχε εκεί και μία βαρύγδουπη τραπεζαρία όπου έπαιζαν χαρτιά, ήταν και Φρειδερίκη με τον κότσο της... Πού είχα ξαναδεί εγώ να παίζουν χαρτιά; Τρελάθηκα. Και μετά καθίσανε όλοι στις καρέκλες και στα ταμπουρέ να ακούσουνε τον πατέρα μου να παίζει, κι εκείνος έδωσε τον καλύτερό του εαυτό. Ήταν αυτό που λέμε έβαλε το μπουζούκι στα σαλόνια ο Ζαμπέτας. Και πάλι λεφτά δεν πήρε. Του έδωσε ο Κωνσταντίνος ο βασιλιάς έναν αναπτήρα. Μπαίνοντας στο αυτοκίνητο, μας ρωτούσε ευχαριστημένος: "Ωραία ε; Δεν περάσατε ωραία παιδιά;". Εγώ του έλεγα, μπαμπά μου, είμαι πάρα πολύ στεναχωρημένη γιατί αυτοί έχουνε τόσα πολλά λεφτά κι εμείς είμαστε φτωχοί. "Τι λε' ρε" μου λέει, "εμείς είμαστε οι πλούσιοι, αυτοί δεν έχουνε τίποτα. Εμείς έχουμε ψυχή, λεβεντιά, είμαστε κιμπάρηδες, αυτοί είναι τενεκέδες ξεγάνωτοι. Σήμερα είναι, αύριο δεν είναι. Εμείς κυκλοφορούμε στο δρόμο, μας αγκαλιάζει ο κόσμος, μας φιλάει. Πού να βγουν αυτοί έξω; Θα τους πλακώσουνε στις φάρες". Μετά από μερικές μέρες, είχαν χαλάσει τα παπούτσια μου και η μάνα μου πήρε να πάμε στην Αθήνα να μου πάρει καινούργια. Άφησε το αυτοκίνητο και περπατήσαμε από τη Σταδίου μέχρι το Σύνταγμα, στο Μούγερ. Το τι γινόταν στο δρόμο!... Γιώργοοο, Γιωργάρααα! Αδερφέ! Αγκαλιές, μάτσα μούτσα, φιλιά! Και τους έλεγε αυτός "Από δω η κόρη μου". Και ξανά μανά. "Βλέπεις;" μου έλεγε. "Εμείς είμαστε πλούσιοι, έχουμε την αγάπη του κόσμου"». **A**



ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ, ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝΕ ΤΙΠΟΤΑ. ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΨΥΧΗ, ΛΕΒΕΝΤΙΑ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΙΜΠΑΡΗΔΕΣ, ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΝΕΚΕΔΕΣ ΞΕΓΑΝΩΤΟΙ.



INFO
Κείμενο-Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζούλιας - Μουσική διεύθυνση - ενορχήστρωση: Γιώργος Ζαχαρίου. Πρωταγωνιστούν: Βίκυ Σταυροπούλου στο ρόλο της γυναίκας της ζωής του, Τάσος Χαλκιάς, Λευτέρης Ελευθερίου, Χριστίνα Τσάφου, Ελένη Καρακάση, Μάκης Πατέλης. Μαζί τους ένας μεγάλος θίασος από νέους ηθοποιούς και 8-μελής ζωντανή ορχήστρα. Θέατρο Αλίκν, Αμερικής 5, Αθήνα

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



2 παραστάσεις της Ομάδας Νάμα



Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

Το έργο του Λέοντα Τολστόι στα χέρια των σκηνοθετών **Ελένης Σκότη** και **Γιώργου Χατζηνικολάου** έγινε μια δυναμική παράσταση, όπου συνυπάρχουν το γέλιο με το δράμα, ο σαρκασμός με την τραγωδία. Εδώ ο μεγάλος ρώσος συγγραφέας έχει για ήρωες μουζίκους, τους χωρικούς της πατρίδας του, που αν και αποδεδειγμένα τους αγαπάει και τους σέβεται δεν μπορεί να μην αναδείξει και την άσχημη πλευρά τους. Στόχος του να δημιουργήσει ένα πορτρέτο της ανθρωπίνης φύσης αφήνοντας τα συμπεράσματα σε εμάς.

Παίζουν: Γιώργος Παπαγεωργίου, Πέγκυ Τρικαλιώτη, Αγορίτσα Οικονόμου, Γιώργος Ζιόβας κ.ά.

Ως 30/12, Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 2103464380, 2105138067



ΑΓΡΙΟΣ ΣΠΟΡΟΣ

Για 3η χρονιά συνεχίζεται η παράσταση με το εξαιρετικό έργο του **Γιάννη Τσίρου** που έχει ήρωα τον καντινιέρη Σταύρο· έναν αναγνωρίσιμο τύπο Έλληνα που έχει να παλέψει με τα χρέη του, αλλά και την καχυποψία, καθώς οι παρανομίες και η συμπεριφορά του δημιουργούν προκαταλήψεις μετακινώντας τον από τη θέση του θύματος σε αυτή του θύτη και το ανάποδο. Η οξυδερκής ματιά του κειμένου αναδείχτηκε από την πολυεπίπεδη σκηνοθεσία της **Ελένης Σκότη**, δίνοντας την ευκαιρία στον **Τάκη Σπυριδάκη** να δημιουργήσει ερμηνεία μεγάλης κλάσης.

Παίζουν (επίσης): Χριστίνα Μαριάνου, Ηλίας Βαλάσης
Έως 7/1, Θέατρο Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, 2105138067



ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μετανάστευση και άλλοι κοινωνικοί και πολιτικοί προβληματισμοί

THE NIGHT ALIVE

Η Ομάδα Νάμα αυτή τη φορά θα μας φέρει σε επαφή με τον ιρλανδέζικο ρεαλισμό μέσα από τη μαύρη κωμωδία του **Κόννορ Μακφέρσον**, που για πρώτη φορά ανεβαίνει στην Ελλάδα. Αν και το έργο διαπραγματεύεται καταστάσεις ακραίας βίας, διακρίνεται για το χιούμορ και την τρυφερότητά του. Ήρωας είναι ένας πενήνταρνης Δουβλινέζος που μένει στο σπίτι του θείου του, κάνει δουλειές του ποδαριού με τον κολλητό του και η ζωή του θα ανατραπεί όταν σώζει μια νεαρή πόρνη από την επίθεση του άνδρα που την έσπρωξε στην πορνεία. **Σκην.: Ελένη Σκότη.**

Παίζουν: Στάθης Σταμουλακάτος, Ερρίκος Λίτσης, Θάνος Αλεξίου, Κατερίνα Μασούτσου, Γιώργος Τριανταφυλλίδης
[Από 25/1, Θέατρο Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 2105138067]

ΤΟ ΤΑΒΛΙ

Δύο Έλληνες αφρικανικής καταγωγής στους ρόλους του Φώντα και του Κόλια, που στήνουν μια παρτίδα τάβλι και μια... παρτίδα ζωής, καθώς έχουν σχέδια για να τουςβάλουν στην «καλή ζωή». Η προσέγγιση του σκηνοθέτη **Δημήτρη Λάλου**, με την επιλογή των πρωταγωνιστών, φωτίζει περισσότερο την εμβληματική κωμωδία του **Δημήτρη Κεχαϊδη** αποκαλύπτοντας πως τελικά ο καθένας είναι έτοιμος να πουλήσει τον άλλο με κάθε κόστος. **Παίζουν:** Σαμουήλ Ακίνολα, Στέφανος Μουαγκιέ.

[Αποθήκη, Σαρρή 40, Ψυρρή, 2111000365, www.ticket365.gr]



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΧΙΟΝΙΟΥ

Μια τοιογραφία του φαινομένου της μετανάστευσης, της προσφυγιάς και της αγωνίας του ανθρώπου να βρει μια γη και μια ζωή καλύτερη. Η παράσταση είναι αποτέλεσμα μιας έρευνας τριών ετών (από το Κέντρο Σπουδών Λαϊκού Θεάτρου) και μιας συνεργασίας τριών θεατρικών ευρωπαϊκών οργανισμών (Θέατρο Τόπος Αλλού, Θεατρικός οργανισμός Aida Fondazione από τη Βερόνα και το πολωνέζικο θέατρο KRYZK). **Κείμενο-Σκην.: Νίκος Καμτσής. Παίζουν:** Λαμπρινή Θάνου, Νίκος Καραστέργιος, Άντα Κουγιά, Σάκης Τσιναίρος κ.ά.

[Από 16/11, Θέατρο Τόπος Αλλού, Τόπος Αλλού, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 2108679535, 2108656004]



Την εποχή του Internet και των Smartphones χρησιμοποιείτε ακόμα ταμειακή μηχανή;

Το Internet έχει αλλάξει τα πάντα στη ζωή μας. Επικοινωνούμε διαρκώς, διασκεδάζουμε διαφορετικά, έχουμε πρόσβαση σε νέα, ειδήσεις, πληροφορίες και δεδομένα κάθε στιγμή. Δεν ζούμε στιγμή χωρίς το smartphone και το tablet μας.

Σε όλον αυτόν το νέο διαδικτυακό κόσμο, σας φαίνεται λογικό για το κατάστημα, το εργαστήριο, τη σχολή ή τη μικρή επιχείρηση που έχετε φτιάξει με έμπνευση, ιδέες, κόπους και αγώνες να αρκείστε στις δυνατότητες που προσφέρει μία ταμειακή μηχανή; Να βλέπετε τις ελλείψεις στα ράφια με το μάτι και να κάνετε παραγγελίες «στο περίπου», να μην μπορείτε την ελεύθερη ώρα σας, όπου κι αν είστε, να μελετάτε τα στοιχεία και να προγραμματίζετε τα επόμενα βήματα για τη δουλειά σας;

Και όμως και εδώ το Internet έχει αλλάξει τα δεδομένα και εάν είστε νέος, δυναμικός επιχειρηματίας, δεν πρέπει να αφήσετε χαμένη την ευκαιρία. Σκεφτείτε λιγάκι. Τι είναι αυτό που διαφοροποιεί σήμερα τους επιτυχημένους επιχειρηματίες από τους υπόλοιπους; Ποιες είναι οι ιδέες που φέρνουν η νέα γενιά επιχειρηματιών;

Ορισμένες βασικές πρακτικές και αξίες, προφανώς, δεν αλλάζουν ποτέ. Η καλή επιχειρηματική ιδέα, οι σταθερές της σκληρής δουλειάς, της επιχειρηματικής ηθικής, της προτεραιότητας στον πελάτη, του προγραμματισμού, είναι απαραίτητες αρχές για κάθε δουλειά. Πέρα όμως από αυτά, τα μοντέρνα εργαλεία και εφαρμογές που είναι σήμερα διαθέσιμα διευκολύνουν την καθημερινή εργασία και ανοίγουν νέους ορίζοντες.

Ας δούμε, ποιες είναι οι δυνατότητες που θα ήθελε να έχει στη διάθεσή του σήμερα κάθε επιχειρηματίας, όσο μικρή κι αν είναι η επιχείρησή του:

- Να μπορεί να ολοκληρώσει γρήγορα μια πώληση, χωρίς να καθυστερεί τον πελάτη του.
- Να μπορεί να έχει μια άμεση εικόνα της αποθήκης του.
- Σχήμα loyalties χωρίς κάρτα: με μόνο τον αριθμό τηλεφώνου του πελάτη να μπορεί να χτίσει ένα σύστημα



πόντων και επιβραβεύσεων για τους πιστούς πελάτες του.

- Να εξάγει χωρίς κόπο reports, με βάση τα οποία να καταλαβαίνει προς τα πού κινείται η επιχείρησή του.
- Να μπορεί από το smartphone, το laptop ή οποιονδήποτε υπολογιστή, να έχει πρόσβαση στα πραγματικά και real time δεδομένα της επιχείρησής του.

- Να είναι τα δεδομένα του ασφαλή.
- Να χρησιμοποιεί ένα smartphone ή tablet για την ολοκλήρωση της πώλησης και να μη χαλάει την αισθητική του χώρου του.

Επιπλέον, χρειάζεται μια εφαρμογή αξιόπιστη, που θα έχει μεγάλη εγκατεστημένη βάση και θα ενσωματώνει τις καλύτερες πρακτικές της αγοράς, με εγκαταστάσεις σε μικρούς και μεγάλους



Το 1879 ο Τζέιμς Ρίττ και ενώ είχε πατεντάρει με τους θάμειους τρία χρόνια στον αμερικανικό εμφύλιο, μόλις επέστρεψε από τον πόλεμο άνοιξε το σαλόνι «Party House» στο Οντάριο. Φάινονταν να βρει τρόπο ώστε να μην τον κλέβουν οι υπάλληλοι του μαγαζιού του. Γίτησε με τον αδερφό του την πρώτη ταμειακή μηχανή.



Το 2017, με το Q-Zone, έχετε όλη την επιχείρησή σας στο smartphone σας.

Η Info Quest Technologies είναι μία από τις μεγαλύτερες και με 36ετή πείρα εταιρείες πληροφορικής στην Ελλάδα. Το Q-Zone είναι μια 100% μοντέρνα, συνδρομητική, cloud εφαρμογή, με παρουσία σε περισσότερες από 20 χώρες και πάνω από 300.000 εγκαταστάσεις, από πολύ μικρές επιχειρήσεις μέχρι πολύ μεγάλες, όπως η the athlete's foot, η Disney & η Elizabeth Arden.

πελάτες στις πιο ανεπτυγμένες αγορές και θα εξελίσσεται συνεχώς. Ταυτόχρονα, θέλει η εφαρμογή αυτή να υποστηρίζεται από έναν οργανισμό με μεγάλη αξιοπιστία και εδρα화된 παρουσία στην εγχώρια αγορά.

Κυρίως, όμως, θέλει όλο αυτό το πακέτο με χαμηλό κόστος, χωρίς δεσμεύσεις και χωρίς κρυφά κόστη.

Μπορεί τελικά να έχει όλα τα παραπάνω; Ή πρέπει να αρκείστε σε μια ταμειακή ή/και μια υποτυπώδη μηχανογράφηση;

Και βέβαια μπορεί. Να έχει κι αυτά κι ακόμα περισσότερα, με τη νέα ολοκληρωμένη πρόταση online ταμείου και εμπορικής διαχείρισης, το Q-Zone, το οποίο διαθέτει στην αγορά η Info Quest Technologies, μία από τις μεγαλύτερες και με 36ετή πείρα εταιρείες πληροφορικής στην Ελλάδα. Το Q-Zone είναι μια 100% μοντέρνα, συνδρομητική, cloud εφαρμογή, με παρουσία σε περισσότερες από 20 χώρες και πάνω από 300.000 εγκαταστάσεις, από πολύ μικρές επιχειρήσεις μέχρι πολύ μεγάλες, όπως η the athlete's foot, η Disney & η Elizabeth Arden.

Αξιοποιώντας τη δύναμη του Internet, το Q-Zone δίνει τη δυνατότητα στον επιχειρηματία να παρακολουθεί τις τιμολογήσεις της επιχείρησής του από όπου και να βρίσκεται, από smartphone, tablet ή υπολογιστή. Ταυτόχρονα, παύει να ανησυχεί για την αγορά και συντήρηση εξοπλισμού hardware, τον οποίο απαιτούσαν οι παραδοσιακές εφαρμογές.

Επίσης, λαμβάνει κάθε τρίμηνο τις ανανεώσεις της εφαρμογής αυτόματα, χωρίς να υπάρχει κάποιο κόστος ή διαδικασία αναβάθμισης από την πλευρά του. Με τον τρόπο αυτό απολαμβάνει τα νέα στοιχεία που ενσωματώνει η εφαρμογή, τα οποία ανταποκρίνονται στα αιτήματα της τεράστιας εγκατεστημένης πελατειακής βάσης που έχει το πρόγραμμα, σε παγκόσμια κλίμακα. **Και όλα αυτά από €25 το μήνα.**

Ως νέος, δυναμικός επιχειρηματίας, μην αφήσετε την ευκαιρία να πάει χαμένη. Μάθετε περισσότερα στο www.Q-Zone.gr και ζητήστε σήμερα δωρεάν Demo.

4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ



Η αγριόπαπια

Ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Τάρλοου**, μέσα από το ιψενικό έργο, κάνει το δικό του σχόλιο για το σήμερα. «Σε μια χώρα όπου η συντριπτική πλειοψηφία της κοινωνίας τρέφεται από τα ζωτικά της ψεύδη, ιδεολογικά και ιστορικά, σ' έναν τόπο που έχει εξορίσει ό,τι αληθινό και ουσιώδες, που έχει μετατρέψει τη φύση σε τσιμέντο, εκεί μας μεταφέρει η "Αγριόπαπια"». **Παίζουν:** Θέμης Πάνου, Γιάννος Περλέγκας, Λένα Δροσάκη, Σίσσυ Τουμάση, Άννα Μάσχα, Γιάννης Κότσιφας κ.ά. **[Από 22/11]**

Λήθη

Τρεις χρονιές ανέβηκε ο υπαρξιακός μονόλογος του **Δημήτρη Δημητριάδη** για να επανέλθει με την έκκληση (επίκληση και παράκληση μαζί) «Ξεχάστε με». Έτσι ολοκληρώνει τον κύκλο του εκείνος που ξεκίνησε απευθυνόμενος σε όλους ή σε κανέναν, λέγοντας «Τώρα αρχίζω». Η "Λήθη" είναι ένας άνθρωπος στο μεταίχμιο, όπως και η χώρα μας. **Σκην.: Δημήτρης Τάρλοου. Παίζει: Μαριάννα Δημητρίου** **[Από 5/12]**



Ο αδαής και ο παράφρων

Τρίτος κύκλος παραστάσεων για το έργο του **Τόμας Μπέρνχαρντ** που σκηνοθέτησε ο **Γιάννος Περλέγκας**. Μια άγρια κωμωδία για την τραγωδία της τέχνης, της επιστήμης και της γονεϊκής χειραγώγησης, με ήρωες μια μεγάλη ντίβα της όπερας που θέλει να αποσυρθεί, τον αλκοολικό και φιλοχρήματο πατέρα της κι ένα «δόκτωρ» Ιατροδικαστικής. **Παίζουν:** Ανθή Ευστρατιάδου, Γιάννος Περλέγκας, Ιωάννης Καπελέρης, Χρήστος Μαλάκης **[Από 16/1]**

Το ευχαριστημένο

Η διασκευή του μυθιστορήματος της **Μαρίας Καραγάτση** μάς μεταφέρει στο σπίτι της οικογένειας του συγγραφέα Μ. Καραγάτση. Μέσα σε τρεις ημέρες αγρύπνιας του λογοτέχνη και μέσα από το βλέμμα της μικρής Μαρίας, αποκαλύπτονται όλα όσα στοίχειωσαν και πλήγωσαν μία από τις πιο γνωστές οικογένειες της Ελλάδας – ή απλώς μία οικογένεια. **Σκην.: Δημήτρης Τάρλοου. Παίζουν:** Καίτη Μανωλιδάκη, Σίσσυ Τουμάση, Σμαράγδα Σμυρναίου, Ειρήνη Δράκου, Χρήστος Μαλάκης **[Από 22/2]**



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΑΝΙΔΙ

Δεν είναι μόδα, είναι σταθερή αξία

«Το κιβώτιο»

του Άρη Αλεξάνδρου **[Studio Μαυρομυχάλη]**

«Οι αναστατώσεις του οικοτρόφου Τέρλες»

του Ρόμπερτ Μούζιλ **[Πόρτα]**

«Νίκη»

του Χρήστου Α. Χωμενίδη **(Ελληνικός Κόσμος)**

«Ο δόκτωρ Τζέκιλ και ο μίστερ Χάιντ»

του Ρόμπερτ Στίβενσον **[Θέατρο Τέχνης]**

«Ο ξένος»

του Αλμπέρτ Καμί **[Από Μηχανής]**

«Η δίκη του Κ.»

του Φραντς Κάφκα **[Πόρτα]**

«Η αγάπη άργησε μια μέρα»

της Λιλής Ζωγράφου **[Αργώ]**

«Το θείο τραγί»

του Γιάννη Σκαρίμπα **[Φούρνος]**

«Αριάδνη, Ακυβέρνητες πολιτείες»

του Στρατή Τσίρκα **[Θέατρο Τέχνης]**

«Η κυρία Κούλα»

του Μένη Κουμανταρέα **[Faust]**

«Πατρίδα τώρα - 8 ώρες και 35 λεπτά»

της Φωτεινής Τσαλίκoglου **[Σταθμός Θέατρο]**

«Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη»

του Θανάση Βαλτινού **[Θεατρική Σκηνή]**

«Καντίτ ή η αισιοδοξία»

του Βολταίρου **[από 8/12, Πόρτα]**

«Ανεμοδαρμένα ύψη»

της Έμιλι Μπροντέ **[από 9/2, Θέατρο Χώρος]**

«**Z**» του Βασίλη Βασιλικού **[από 2/3, ΕΛΣ - ΚΠΙΣΝ]**

Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΙΝΑ ΜΠΛΟΥΜ

Θεατρική διασκευή ενός από τα πιο εμβληματικά βιβλία του 20ού αιώνα που αποκαλύπτει πώς κάποιος μπορεί να μεταστραφεί από φιλήσυχο πολίτη σε τιμωρός. Ο νομπελίστας γερμανός συγγραφέας **Χάινριχ Μπελ** κάνει μια στυγνή κριτική στα ΜΜΕ της χώρας του –δες «Bild»– δημιουργώντας μια ηρωίδα που αφού, λόγω έρωτα, βρίσκεται κατηγορούμενη για τρομοκρατία, από τις εφημερίδες και τον κρατικό μηχανισμό, αποφασίζει να πάρει την εκδίκησή της. **Σκην.: Φώτης Μακρής. Παίζουν:** Στέλλα Κρούσκα, Βαγγέλης Στρατηγάκος, Κλεοπάτρα Τολόγκου, Μενέλαος Χαζαράκης. **Studio Μαυρομυχάλη, Μαυρομυχάλη 134, Εξάρχεια, 2106453330**



Θέατρο Πορεία, Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, Πλατεία Βικτωρίας, 2108210991, 2108210082

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Κυψέλη

**2ος
ΧΡΟΝΟΣ**

ΔΕΪΠΝΟ ΗΛΙΘΙΩΝ

Francis Veber



**ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΔΑΔΑΚΑΡΙΔΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΙΣΒΑΣ, ANNA ΜΕΝΕΝΑΚΟΥ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΠΑΝΟΣ, ΞΑΝΘΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**



**ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 19:00, ΠΕΜΠΤΗ 21:00
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00, ΣΑΒΒΑΤΟ 18:00 & 21:00, ΚΥΡΙΑΚΗ 18:00 & 21:00**

Προπώληση: στο ταμείο του θεάτρου, στο www.viva.gr
Καταστήματα: Seven Spots, Reload Stores, Media Markt, Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης
<https://www.viva.gr/tickets/theater/theatro-kappa/dipno-ilithion/>



4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΛΦΑ.ΙΔΕΑ

Ο Κώστας Γάκης, ο Κωνσταντίνος Μπιμπής και ο Λευτέρης Πλασκοβίτης, ανοίγουν στο αθηναϊκό θεατρικό κοινό για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τις πόρτες της νέας θεατρικής στέγης τους, το Θέατρο Άλφα.Ιδέα, με δύο νέες παραγωγές («Υπηρέτης δύο αφεντάδων» και «Ματίας ο Α») και δύο επαναλήψεις περσινών επιτυχιών («Ρωμαίος & Ιουλιέτα για 2», «Το Δέντρο του Οιδίποδα»).



Υπηρέτης δύο αφεντάδων

Η ομάδα Ιδέα έχει λόγο που αποφάσισε να μας παρουσιάσει αυτή τη φοβερή κωμωδία. Είδε ένα επίκαιρο σχόλιο για την εποχή μας. «Σε μια εποχή εξυπηρέτησης συμφερόντων και χρεών, εμείς αποφασίσαμε να εξ-υπηρετήσουμε την τέχνη της κωμωδίας, να εξ-υπηρετήσουμε τους κώδικες του πιο εξωφρενικού θεατρικού είδους, της Commedia dell' arte, να εξ-υπηρετήσουμε τον Goldoni και ταυτόχρονα να εξ-υπηρετήσουμε τις ψυχές μας και την εποχή μας. Η ομάδα μας ασχολείται πρώτη φορά με μια καθαρόαιμη κωμωδία ανιχνεύοντας το βάθος του συγκεκριμένου θεατρικού είδους που έχει χάσει λίγο τη βαθιά του αξία. Την ουσιαστική του χρησιμότητα να κινητοποιεί, να προβληματίζει και να καταπραΰνει τις ταλαιπωρημένες συνειδήσεις της εποχής μας». Και αναρωτιέται: «Αν φορέσει κάποιος τη μάσκα του υπηρέτη θα μπορέσει να γκρεμίσει... τη σκοτεινισμένη τραμπάλα;»

Σκην.: Κώστας Γάκης. **Παίζουν:** Κωνσταντίνος Μπιμπής, Κατερίνα Παπουτάκη, Αθηνά Μουστάκα, Γιάννης Δρακόπουλος, Χρήστος Ευθυμίου, Σταύρος Λιλικάκης, Γιώργος Κοψιδάς, Λήδα Μανιατάκου, Άκης Φιλιός [Σάβ. & Κυρ.]



Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2

Για 5η χρονιά η ευρηματική διασκευή του σαιξπηρικού έργου, καθώς δύο ηθοποιοί ζωντανεύουν με ευρηματικό κέφι τον πιο μεγάλο (θεατρικό) έρωτα, ενώ ένας τρίτος παρεμβαίνει στην ιστορία παίζοντας επί σκηνής μουσική. Η παράσταση έλαμψε σε διεθνή θεατρικά φεστιβάλ και κέρδισε

δύο κρατικά βραβεία Κύπρου και το 1ο Βραβείο στο Διεθνές Festival de Teatro Clasico de Almagro της Ισπανίας. **Σκηνοθετούν & παίζουν:** Κώστας Γάκης, Αθηνά Μουστάκα,

Κωνσταντίνος Μπιμπής
[Κάθε Τετάρτη]

Άλφα.Ιδέα (Θέατρο/Χώρος τέχνης), 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) & Στουρνάρη 51,
2105221444, 2105238742, www.alfaideia.gr

ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

Αγάπη, έρωτες, χωρισμοί, τρίγωνα και προδοσίες επί σκηνής



«Προδοσία»

«Η ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ (II)» του Ζοέλ Πομμερά [Θέατρο Τέχνης]

«Η ΩΡΑΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ» του Δημητρίου Παπαδόπουλου [Θέατρο του Νέου Κόσμου]

«ΤΟ ΨΕΜΑ» του Φλοριάν Ζελέρ [Μικρό Παλλάς]

«ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΕΛΙΔΑ» του Νιλ Σάιμον [Μικρό Γκλόρια]

ΠΡΟΔΟΣΙΑ

Λίγο πολύ όλοι μας έχουμε προδοθεί ή έχουμε προδώσει ερωτικούς συντρόφους ή φίλους και μετά αφήσαμε τη μνήμη να φιλτράρει τις πράξεις μας. Γι' αυτό και το έργο του νομπελίστα Χάρολντ Πίντερ μάς αφορά όλους. Ένα τρίγωνο που οι γωνίες του είναι δύο φίλοι και μια γυναίκα που ταξιδεύουν μπρος πίσω στο χρόνο προκειμένου να ανακαλύψουν ποιος είναι ο προδότης και ποιος ο προδομένος στη σχέση τους.

Σκην.: Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος. **Παίζουν:** Γιώργος Χρυσοστόμου, Πυγμαλίωνας Δαδακαρίδης, Κατερίνα Παπαδάκη

[Από τέλη Νοεμβρίου, Μικρό Παλλάς, Αμερικής 2 (City Link), 2111000365, www.ticket365.gr]

ΣΤΕΛΛΑ ΒΙΟΛΑΝΤΗ

Η σύγχρονη ματιά και ανά-

γνωση πάνω στην ηρωίδα του Γρηγόρη Ξενόπουλου άρεσε και γι' αυτό και συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά. Η δική του ηρωίδα είναι αθώα και πολύπλοκη, ευγενική αλλά και «των άκρων», πληγωμένη, ηρωική και αφοπλιστική, τρυφερή και εμμονική, εξιδανικευμένη και ταυτόχρονα γήινη και γεμάτη ζωή. Δεν ανήκει σε κάποια εποχή. **Σκην.:** Γιώργος Λύρας. **Παίζουν:** Ευγενία Δημητροπούλου, Νεκταρία Γιαννουδάκη, Ηλίας Λάτσης κ.ά.

[Θέατρο Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, Κολωνάκι, 2111000365, ticket365.gr]

MISS JULIA

Στην οικογενειακή έπαυλη, που έχει στήσει ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ, η δεσποινίς Τζούλια γιορτάζει την Πρωτομαγιά χωρίς φραγμούς. Φλερτάρει και προκαλεί τον υπηρέτη Ζαν σε ένα παιχνίδι ρόλων και αποκαλύψεων. Η Τζούλια και ο Ζαν ζουν την ιστορία τους με πάθος και ουτοπισμό γνωρίζοντας ότι το πρωινό φως θα φέρει την αλήθεια. (Το σκηνικό της παράστασης κάθε βδομάδα θα φιλοξενεί διαφορετικές συλλογές έργων σύγχρονων ελλήνων ζωγράφων). **Σκην.:** Εμμανουέλ Μανιός. **Παίζουν:** Έλενα Θωμοπούλου, Νικόλας Μακρής, Βαλίσια Βύζα [Από 2/12, ΠΚ, Κασομούλη 30 & Ρενέ Πωύ 2, 2109011677]



«Miss Julia»



ΠΑΜΕ Α ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ



ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΑΘΗΝΑΪΚΑ
ΘΕΑΤΡΑ



A-TH.GR



TICKET365.GR

211 1000 365

Viva.gr

11876

seven

RELOAD

MediaMarkt

Επικοινωνία



ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ

Ένα από τα πιο αγαπημένα για το θεατρόφιλο κοινό έργα του **Τενεσί Ουίλιαμς**. Ρομαντικό και ρεαλιστικό, τρυφερό και σκληρό, διαπραγματεύεται μια μεγάλη αλήθεια. Μόνο μέσω της αποδοχής της προσωπικότητας του άλλου μπορεί να δι-ασωθεί μια σχέση ή ένας έρωτας. Σε μια πλούσια αγροικία, η οικογένεια Πόλιτ συγκεντρώνεται για τα 65α γενέθλια του Big Daddy. Εκεί θα αποκαλυφθεί γιατί ο μικρός γιος, Μπρικ, έχει καταλήξει πότης και δεν κάνει παιδιά με την πανέμορφη σύζυγό του, Μάγκι, ενώ ο μεγάλος γιος, Γκούπερ, καθώς ετοιμάζεται να γίνει για έκτη φορά πατέρας ζητά το μερίδιο της κληρονομιάς που θεωρεί ότι του αναλογεί. Μετά από αυ-τά τα γενέθλια οι ζωές όλων θα είναι διαφορετικές.

Σκην.: Νικορέστης Χανιωτάκης. **Παίζουν:** Νικήτας Τσακίρογλου, Μαρία Κίτσου, Ορέστης Τζιόβας, Ελένη Κρίτα, Γεράσιμος Σκαφί-δας, Μπέττυ Αποστόλου, Δημήτρης Ραφαήλος, Δημήτρης Σταμα-τελόπουλος (τρομπέτα), Μαρία Νίκα (βιολί)

Θησείων - Ένα θέατρο για τις Τέχνες, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 2103255444



Το μαύρο, αιρετικό χιούμορ του Έντουαρντ Άλμπι θα επαναληφθεί και φέτος, μετά την περ-σινή επιτυχία, ως τα τέλη Δεκέμβρη στην Κεντρική Σκηνή του Θεάτρου Ο-δού Κεφαλληνίας. Όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης **Άρης Τρουπάκης**: «Οι “Τρεις ψηλές γυναίκες” αφορούν στη συνάντηση μιας 91χρονης με δυο άλλες, που η καθεμία ενσαρκώνει μια νεότερη ηλικία της, εκείνη των 52 και εκείνη των 26 χρό-νων. Το χιούμορ του Άλ-μπι πετυχαίνει εκείνο που κάνει ο χρόνος στις δικές μας ζωές. Να μοιάζουν οι μεγαλύτερες θύελλες που μας σάρωσαν, κοιτώ-ντας τις από μακριά, με το δροσερό αεράκι που μας έδωσε ανάσα και κουρά-γιο να συνεχίσουμε τη δίκως νόημα αναζήτηση του δικού μας νοήμα-τος...». Ένα λυτρωτικό έργο-καθρέφτης των ζωών μας.

Σκην.: Άρης Τρουπάκης.
Παίζουν:
Μπέττυ Αρβανίτη,
Μαρία Κεχαγιόγλου,
Νεφέλη Κουρή.

ΤΡΕΙΣ ΨΗΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας

2^{ος} χρόνος



Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας - Σκηνή Μπέτυ Αρβανίτη, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 2108838727



ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΡΟΛΙΣΤΕΣ

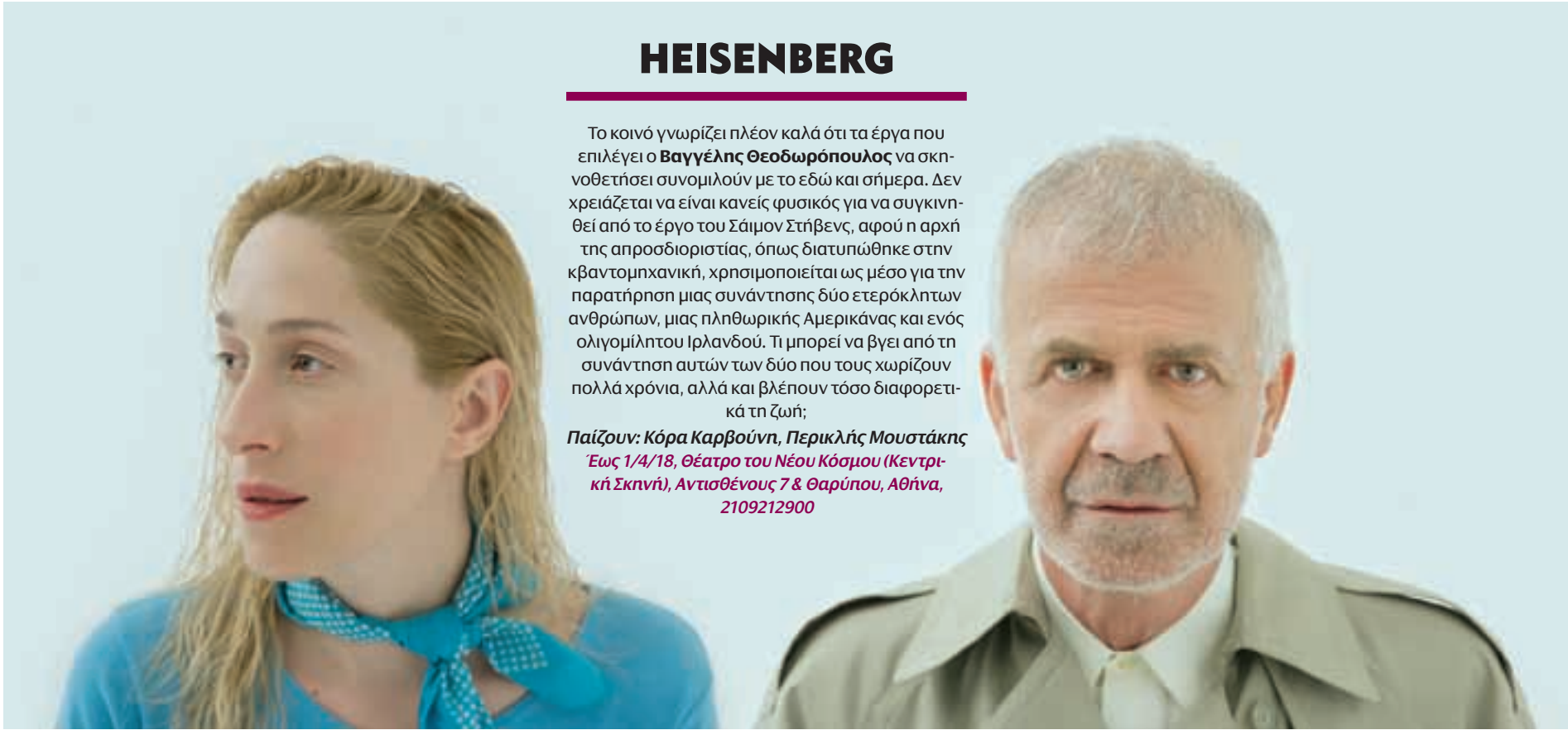
Ηθοποιοί σε ρόλους που συζητιούνται

Ο **Τάσος Ιορδανίδης** στον «Άμλετ» [**Ανεσις**]
Η **Δέσποινα Κούρτη** στη «Μόλλυ Σουήνη» [**Θέατρο του Νέου Κόσμου**]
Η **Φιλαρέτη Κομνηνού** στη «Νίκη» [**Θέατρον του Κέ-ντρου Πολιτισμού**]
Η **Γαλήνη Χατζηπασχάλη** στο «Με δύναμη από την Κη-φισιά» [**Θέατρο του Νέου Κόσμου**]
Ο **Γιώργος Παπαγεωργίου** στη «Δύναμη του σκό-τους» [**Επί Κολωνώ**]
Η **Θέμις Μπαζάκα** στον «Αύγουστο» [**Θέατρο Δημήτρης Χορν**]
Οι **Κόρα Καρβούνη** και **Περικλής Μουστάκης** στο «Heisenberg» [**Θέατρο του Νέου Κόσμου**]
Η **Μαρία Κίτσου** στη «Λυσσασμένη γάτα» [**Θησείων**]
Ο **Γιώργος Κιμούλης** στο «Μαυροπούλι» [**Θέατρο Άλμα**]
Ο **Νίκος Ψαρράς** στον «Φάρο» [**Αθηνών**]
Ο **Τάκης Σπυριδάκης** στον «Άγριο σπόρο» [**Επί Κολωνώ**]
Ο **Αλέκος Συσσοβίτης** στα «Αμάραντα» [**Faust**]
Οι **Κωνσταντίνος Μπιμπής** και **Αθηνά Μουστάκα** στο «Ρωμαίος και Ιουλιέττα για 2» [**Άλφα.Ιδέα**]
Η **Μπέττυ Αρβανίτη** στις «Τρεις ψηλές γυναίκες» [**Θέα-τρο Οδού Κεφαλληνίας**]
Ο **Μάκης Παπαδημητρίου** και ο **Γιώργος Χρυσοστό-μου** στο «Πέτρες στις τσέπες του» [**Θέατρο Κιβωτός**]
Η **Ιωάννα Κολιοπούλου** στο «Στέλλα κοιμήσου» [**Εθνικό Θέατρο**]
Ο **Βασίλης Παπαβασιλείου** στο «Relax... Mynotis» [**Θέα-τρο Τέχνης**]
Ο **Σπύρος Παπαδόπουλος** στο «Δείπνο ηλιθίων» [**Κάππα**]

HEISENBERG

Το κοινό γνωρίζει πλέον καλά ότι τα έργα που επιλέγει ο **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** να σκηνοθετήσει συνομιλούν με το εδώ και σήμερα. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς φυσικός για να συγκινηθεί από το έργο του Σάιμον Στήβενς, αφού η αρχή της απροσδιοριστίας, όπως διατυπώθηκε στην κβαντομηχανική, χρησιμοποιείται ως μέσο για την παρατήρηση μιας συνάντησης δύο ετερόκλητων ανθρώπων, μιας πληθωρικής Αμερικάνας και ενός ολιγομίλητου Ιρλανδού. Τι μπορεί να βγει από τη συνάντηση αυτών των δύο που τους χωρίζουν πολλά χρόνια, αλλά και βλέπουν τόσο διαφορετικά τη ζωή;

Παίζουν: Κόρα Καρβούνη, Περικλής Μουστάκης
Έως 1/4/18, Θέατρο του Νέου Κόσμου (Κεντρική Σκηνή), Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Αθήνα, 2109212900



ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΙΣ ΤΣΕΠΕΣ ΤΟΥ

Από τις επαναλήψεις που έπρεπε να συμβούν οπωσδήποτε, αφού πέρυσι ήταν καθημερινά sold out. Η κωμικοτραγωδία της **Μαρί Τζόουνς** μπορεί να αποδοθεί μόνο από ηθοποιούς που διαθέτουν απόλυτη χημεία επί σκηνής (ερμηνεύουν δεκαπέντε χαρακτήρες), αλλά και ξέρουν να παίζουν την κωμωδία σοβαρά (θέμα της η σύγκρουση του ψεύτικου χολιγουντιανού κόσμου και της σκληρής πραγματικότητας). Και εδώ υπάρχουν αυτοί οι ηθοποιοί (και συνσκηνοθέτες). Τον Τσάρλι και τον Τζέικ, τους δύο κομπάρσους, χωρίς στον ήλιο μοίρα, που συμμετέχουν σε μια ταινία, ερμηνεύουν μοναδικά ο **Μάκης Παπαδημητρίου** και ο **Γιώργος Χρυσοστόμου**.

Θέατρο Κιβωτός, Πειραιώς 115, Αθήνα, 2103427426



ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Το έργο του **Δημήτρη Κεχαΐδη** και της **Ελένης Χαβιαρά** μοιάζει με καθαρά κωμωδία, καθώς έχει τέσσερις ηρωίδες να βασανίζονται με την «παρουσία» ή την απουσία των ανδρών, ενώ στο μόνο που ελπίζουν είναι σε ένα ταξίδι στην Ταϊλάνδη. Όμως κάτω από αυτή την ελαφρότητα, τις νευρώσεις ή τις συμπεριφορές των ηρωίδων που προκαλούν γέλιο κρύβεται μια μελαγχολία και ένα υπαρξιακό σχόλιο για την απελπισία και το κενό του σύγχρονου ανθρώπου. **Σκην.:** Δημήτρης Καραντζάς. **Παίζουν:** Λυδία Φωτοπούλου,

Γαλίνη Χατζηπασχάλη, Έμιλυ Κολιανδρή, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη
Έως 1/4/18, Θέατρο του Νέου Κόσμου (Κεντρική Σκηνή), Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Αθήνα, 2109212900



ΜΕΤΑΞΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΘΟΝΗΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΗΣ

Έργα που γνώρισαν επιτυχία και στο θέατρο
και στον κινηματογράφο

«Φονική παγίδα»

(ταινία του Σίντνεϊ Λιούμετ) [Αγγέλων Βήμα]

«12 ένορκοι» (ταινία του Σίντνεϊ Λιούμετ) [Αλκμήνη]

«Ο γάμος της Μαρίας Μπράουν»

(ταινία του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ)

[Θέατρο Νέα Σκηνή - Λευτέρης Βογιατζής]

«Τι απέγινε η Μπέμμι Τζέην»

(ταινία του Ρόμπερτ Όλντρις) [Σφενδόνη]

«Αύγουστος»

(ταινία του Τζουν Γουέλς) [Θέατρο Δημήτρης Χορν]

ΔΕΙΠΝΟ ΗΛΙΘΙΩΝ

Μετά το περσινό sold out επανέρχεται με μια μικρή παραλλαγή στη σύνθεση των συνδαιτημόνων (ως προς τους ηθοποιούς) αυτή η τόσο έξυπνη κωμωδία του Φράνσις Βέμπερ, που συνδυάζει το γέλιο με τη σκέψη. Η παρέα των πλούσιων φίλων θα μαζευτεί ξανά για το ιδιότυπο δείπνο προκειμένου να διασκεδάσουν με τον «ηλίθιο» που κάποιος από αυτούς έχει φέρει, όπως συνηθίζουν. Μόνο που αυτή τη φορά ο προσκαλεσμένος θα φέρει την ανατροπή και θα προκληθεί η αμφισβήτηση για το ποιος τελικά έχει το πάνω χέρι. **Σκην.: Σπύρος Παπαδόπουλος. Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Άννα Μενενάκου κ.ά.** [Θέατρο Κάππα, Κυψέλης 2, Κυψέλη, 2107707227, 2108827000]

ΣΤΕΛΛΑ

Η Θρυλική «Στέλλα» του Μιχάλη Κακογιάννη (1955) που βασίστηκε στο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια» μεταφέρεται για πρώτη φορά στο θέατρο, με τη μουσική και τα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι ερμηνευμένα από ζωντανή επί σκηνής ορχήστρα κι έναν πολυπρόσωπο θίασο. Εξήντα δύο χρόνια μετά, εκεί «Στου Παραδείσου τα μουζούκια», η Στέλλα θα διεκδικήσει ξανά την αυτονομία της και θα ερωτευθεί μέχρι θανάτου. Η ιστορία της θα μας πάει στην Ελλάδα του '50, σε εκείνο το πάλλο με τα χρωματιστά λαμπιόνια που «φωτίζουν» τις μικρές ζωές μας, εκεί που ο καημός κι ο πόνος γίνονται τραγούδι.

Στο ρόλο της Στέλλας η Ανδρομάχη Χρυσομάλη, του Μίλτου ο Πασχάλης Τσαρούχας και της ιδιοκτήτριας του κέντρου η Κατερίνα Κούκα. **Σκην.: Ανδρομάχη Χρυσομάλη. Παίζουν (επίσης): Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Αλίκη Αλεξανδράκη, Τζίνη Παπαδοπούλου, Δημήτρης Μαύρος, Νίκος Πλατύραχος κ.ά.**

Από 10/11, Θέατρο Βεάκη, Στουρνάρη 32, Αθήνα,
2105223522, 6977063881



ΤΣΕΧΟΦ, ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ, ΟΥΪΛΙΑΜΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



Ο ΓΛΑΡΟΣ

Ο Πάννης Χουβαρδός διαβάζει με το δικό του ιδιοσυγκρασιακό τρόπο το αριστούργημα του Άντον Τσέχοφ. Στην όχθη μιας λίμνης ζει από τα παιδικά της χρόνια μια κοπέλα – να, όπως εσείς. Αγαπάει τη λίμνη σαν γλάρος κι είναι ευτυχισμένη κι ελεύθερη σαν γλάρος. Αλλά κάποιος περνάει τυχαία, τη βλέπει και, μην έχοντας κάτι καλύτερο να κάνει, της καταστρέφει τη ζωή, όπως σκότωσαν αυτόν εδώ το γλάρο.

Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Νίκος Κουρής, Ακύλλας Καραζήσης, Νίκος Χατζόπουλος, Δημήτρης Ήμελλος, Αλκίσις Πουλοπούλου, Δημήτρης Παπανικολάου, Άννα Καλαϊτζίδου, Δημήτρης Μπίτος, Σύρμω Κεκέ.

Από 15/11, Κεντρική Σκηνή - Δημήτρης Ροντήρης

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ Ο ΠΟΘΟΣ

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός οδηγεί το έργο του Τένεσι Ουίλιαμς σε μια εξίσου σκληρή εποχή κατάρρευσης πρώην ονείρων, σε κάποια άλλη γειτονιά που κι αυτή ξέρει από ισορροπίες που αναπτύσσονται δύσκολα κοντά στα νερά – είτε πρόκειται για λιμάνι, είτε για ένα ποτάμι μυθικό που γέννησε απ' τα νερά τον πόνο και τα οριστικά τραγούδια των νέγων. Εκεί θα συναντηθούν τα αλύτρωτα πρόσωπα από το θρυλικό τραμ με την ονομασία «Πόθος», με κάποια άλλα αλύτρωτα, πιο κοντινά μας, ηθοποιούς αυτή τη φορά. **Παίζουν:** Μαρία Ναυπλιώτου, Χάρης Φραγκούλης, Θεοδώρα Τζήμου, Άγγελος Τριανταφύλλου, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Adrian Frieling

Από 2/2, Κεντρική Σκηνή - Δημήτρης Ροντήρης



Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

Ο Νίκος Διαμαντής θέτει επί σκηνής τις ερωτήσεις του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι: Τι είναι η αγάπη; Τι σημαίνει «καλός» άνθρωπος; Πόσο δύσκολο είναι να είσαι καλός; Στην εποχή μας, και σε κάθε εποχή, «χωράνε» οι καλοί άνθρωποι; Και πάνω απ' όλα, υπάρχει περίπτωση να μην τους «σταυρώσουμε»; Στο μυθιστόρημα του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι κεντρικός ήρωας είναι ο πρίγκιπας Μίσκιν... Ο «Ηλίθιος» είναι η εικόνα μιας κοινωνίας που θέλει να ξερκίσει το κακό και μοιάζει να αναζητά το καλό. **Παίζουν:** Πέτρος Φιλιππίδης, Γιάννης Στάνκογλου, Μαρία Κίτσου, Λένα Παπαληγούρα, Γιώργος Κωνσταντίνου, Γιώτα Φέστα κ.ά.

Από 13/4, Κεντρική Σκηνή - Δημήτρης Ροντήρης

WOMEN SELFIES

Τέσσερις χειρονομίες πάνω στη γυναικεία φύση

«Κακά Θηλυκά, κι Ανάποδα». Οι γυναίκες με αφορμή την ποιητική συλλογή του Γιώργου Βέλτσου «Γυναίκες». **Σκην.: Ρούλα Πατεράκη** (από 18/12)

«Βέντλα - Το Ξύπνημα της Άνοιξης» του Frank Wedekind.

Σκην.: Αντώνης Morgan Κωνσταντουδάκης

«Η Ορχιδέα και η Σφήκα». Σύλληψη, performer: Ευαγγελία Μπασδέκη
«Aphrodite». Σύλληψη, performer: Μαριάννα Καβαλλιεράτου





FOOL FOR LOVE

Στο έργο του **Σαμ Σέπαρντ** ο Έντι, στραπατσαρισμένος καουμπόι του Ροντέο, μετά από μεγάλο διάστημα εξαφάνισης έρχεται να εντοπίσει και να διεκδικήσει ξανά τη Μέι, που έχει βρει κρησφύγετο σ' ένα ξεπεσμένο μοτέλ στη μέση της ερήμου. Ο έρωτάς τους είναι μοιραίος, προκαθορισμένος, τους ενώνει και τους αλληλοαπωθεί σε μια ιστορία που τους έχει εγκλωβίσει σχεδόν από παιδιά.

Σκην.: Γιώργος Οικονόμου. Παίζουν: Γιώργος Κέντρος, Τζένη Θεωνά, Γιωργής Τσαμπουράκης, Βασίλης Παλαιολόγος.
[Από 17/11, Θέατρο Άλμα, Αγίου Κων/νου & Ακομινάτου 15-17, 210522 0100]



7 ΧΡΟΝΙΑ

Όταν η εφορία ανακαλύπτει μια μεγάλη απάτη στην εταιρεία των τεσσάρων φίλων, η μόνη λύση είναι κάποιος να πάρει την ευθύνη. Ένας μεσολαβητής θα τους βοηθήσει στη λύση. Το οικονομικό αντίτιμο για την απώλεια της ελευθερίας θα το ορίσει αυτός που θα βρεθεί στη φυλακή. Η ισπανική ταινία έγινε θεατρικό «θρίλερ» για τη σημερινή ανθρωποφαγική πραγματικότητα και την ευθύνη των πράξεών μας.

Σκην.: Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος. Παίζουν: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Ορφέας Αυγουστήδης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Γιώργος Χριστοδούλου
[Αποθήκη, Σαρρή 40, Ψυρρή, 2111000365, www.ticket365.gr]

Ένας ξεχωριστός και οικονομικός τρόπος προκειμένου να αναπτύξεις την κλίση σου ή να μάθεις να αξιοποιείς το ταλέντο σου. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε όλους, δίνουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν εμπειρία πολλοί άνθρωποι της διπλανής πόρτας σε τομείς ανάλογους, καθοδηγούν τα νέα ταλέντα και προσφέρουν τη δικτύωση που οι νέοι δημιουργοί αναζητούν. Όλα αυτά σ' ένα σύγχρονο loft απέναντι από την Τεχνόπολη.

Είναι η Υποκριτική και το Τραγούδι μέσα στα ταλέντα σου και θες να το εξερευνήσεις; Η μήπως ο εικαστικός και τεχνολογικός κόσμος του Back Stage σε αφορά περισσότερο;

Δευτέρα - Τρίτη Φωνητική για στήσιμο και ανέβασμα Μουσικής - Θεατρικής Παράστασης στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Από τους **Ελισάβετ Καρατζόλη** (ερμηνεύτρια), **Δημήτρη Κανέλλο** (ηθοποιός), **Νίκο Κολλάρο** (συνθέτης).

Σάββατο Ο σκηνοθέτης **Κοραής Δαμάτης** οδηγεί όσους τον παρακολουθήσουν, μετά το πέρας των σεμιναρίων, σε παραστάσεις του έργου «Τα πρόσωπα της πείνας» στο Θέατρο Όλβιο.

Δευτέρα ή Σάββατο Back stage εργαστήρια για σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμούς θεάτρου από τους **Γιώργο Λυντζέρη, Έβελυν Σιούπη, Χριστίνα Θανάσουλα**, ενώ οι συμμετέχοντες θα κάνουν πρακτική σε επαγγελματικούς θιάσους.

Κυριακή Graphic Design / Video Art, δύο σεμινάρια που συμβάλουν στο Back Stage με τους **Πάρι Κούτσικο** και **Μάκη Φάρο**.

Σου αρέσει να γράφεις Θέατρο; Η τραγούδια; Η στίχους που ψάχνουν μουσική;

Τετάρτη - Πέμπτη - Παρασκευή Η «ομαδική συγγραφή θεατρικού έργου» θα σου δώσει στην πράξη δεξιότητες για να ολοκληρώνεις ό,τι αρχίζεις. Οι στίχοι σου, πάλι, μπορούν να

βελτιωθούν και να γίνουν τραγούδια. Τα ανάλογα τμήματα συντονίζουν: ο **Νίκος Ζούδιαρης** (τραγουδοποιός) και οι **Φωτεινή Λαμπρίδη** και **Κώστας Φασουλάς** (στιχουργοί). Φέτος καλούν τον **Μάνο Ελευθερίου**, τον **Παντελή Θαλασσινό** και τον **Πάυλο Παυλίδη** να γίνουν αποδέκτες του ανέκδοτου υλικού των μαθητών τους. Τα σενάρια που θέλουν να βγουν από το συρτάρι θα δεχτούν καθοδήγηση κινηματογραφιστών όπως του **Κυριάκου Χατζημιχαηλίδη** της T-Shirt, της **Ελίνας Ψίκκου**, της **Κατερίνας Ευαγγελάκου**, του **Δημήτρη Αθανίτη**, του **Ηλία Δημητρίου** και του **Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου**.

Πίσω από το όλο εγχείρημα κρύβεται ο αστείρευτος ιδεών **Θράσος Καμινάκης**.

LOFT στο Γκάζι για POCKET THEATRE
Επικοινωνία: 2103243306



LOFT ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ ΓΙΑ POCKET THEATRE

Σεμινάρια Τέχνης, Θεάτρου και Τραγουδιού

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ» ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ

Η κωμωδία του **Χάρη Μπόσινα** με ηρωίδα τη χήρα Λούση, που ζει αποκομμένη από τον έξω κόσμο σε μια μονοκατοικία την οποία κινδυνεύει να χάσει, έγινε μια παράσταση με απίστευτο νεύρο και μελαγχολικές πινελιές από τον **Αντώνη Λουδάρο**.

Η Λούση είναι πολύ θυμωμένη με όλους και με όλα – μοναδική της συντροφιά η βουκαμβίλια της και μια καταθλιπτική γειτόνισσα, ενώ αρνείται κάθε επαφή ακόμη και με την κόρη της. Ένα δέμα που θα βρει κρυμμένο στη βουκαμβίλια θα ανατρέψει τη θλιβερή καθημερινότητά της και θα γίνει η αιτία να εμφανιστούν στη ζωή της ένας άνεργος ηθοποιός, μια βασίλισσα της νύχτας, ένας ατάλαντος κακοποιός και μια «καταστροφική» αστυνομικός. Όλοι αυτοί οι ετερόκλητοι άνθρωποι θα μάθουν στη Λούση τι σημαίνει χαρά και ότι υπάρχουν πολλοί λόγοι για να της αρέσει η ζωή.

Παίζουν: Βίβιαν Κοντομάρη, Μαρία-Ελένη Λυκουρέζου, Φωτεινή Ντεμίρη, Ορφέας Παπαδόπουλος, Ελευθερία Ρήγου, Δημήτρης Τσέλιος, Φιλική συμμετοχή: Κατερίνα Ζαρίφη.

Σκηνικά - Κοστούμια: Μαρία Φιλίππου.

Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα.

Μουσική: Μάκης Σούλης.

Βοηθός Σκηνοθέτη: Γωγώ Μαρινάκου

**Θεατρική Σκηνή Ζωή Λάσκαρη- Πολυχώρος
Αθηναίς, Καστοριάς 34-36 & Ιερά Οδός,
Βοτανικός, 2103477878**

Η παράσταση είναι αφιερωμένη στη μνήμη της Ζωής Λάσκαρη





«ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ»

του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι (από 23/11, Στέγη)

ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

Οι σκηνοθέτες αγαπούν τους ρώσους κλασικούς

«Η ΜΥΤΗ»

του Νικολάι Γκόγκολ [Πόρτα]

«ΟΙ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΕΣ»

του Μαξίμ Γκόρκι [από 18/11, Στέγη]

«Ο ΓΛΑΡΟΣ»

του Άντον Τσέχοφ [από 15/11, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά]

«ΑΦΕΝΤΗΣ ΚΑΙ ΔΟΥΛΟΣ»

του Λέοντα Τολστόι [Νέο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου]

«Ο ΗΛΙΘΙΟΣ»

του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι [από 13/4, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά]



«Ο Θείος Βάνιας»

«DOSTOYEVSKAYA METRO STATION»

με αποσπάσματα από έργα του Ντοστογιέφσκι [Κεφαλληνία]

Ο ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ

Ο Δημοσθένης Παπαδόπουλος σκηνοθετεί το έργο του Άντον Τσέχοφ αλλά και πρωταγωνιστεί. Στη σκηνή θα δούμε τους ήρωες να βιώνουν για μία ακόμη φορά τη φθορά και την ήττα του χρόνου, υποταγμένοι σε μια καθημερινότητα που τους διαλύει ενώ οράματα διαλύονται, ιδέες προδίδονται, σχέσεις χτίζονται και γκρεμίζονται. **Παίζουν (επίσης):** Θάλεια Ματίκα, Βασίλης Μπισμπίκης, Δημήτρης Διακοσάββας κ.ά. [Από 14/11, Άνεσις, Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107488881-2]

CAMILLE CLAUDEL MUDNESS

Το έργο του **Γιάννη Λασιπιά** «Camille Claudel Mudness», που κυκλοφορεί από την Κάπα εκδοτική, παρουσιάζεται ξανά στο θέατρο «Πόλη» με τη **Μάνια Παπαδημητρίου** στο ρόλο της διάσημης γλύπτριας Καμίλ Κλοντέλ. Μαζί της η **Αγγελική Καρυστινού** ως Κονστάνς Πασκάλ, η πρώτη γυναίκα ψυχίατρος της Γαλλίας. Την παράσταση σκηνοθετεί ο **Πάνος Κούγιας**. Το έργο διαδραματίζεται στον εγκαταλελειμμένο χώρο μιας γκαλερί, που η σύνθεσή του θυμίζει παρατημένη σκηνική εγκατάσταση ψυχιατρικής πτέρυγας. Ένα πιάνο ενεργοποιεί το χώρο και συνοδεύει το φανταστικό διάλογο ανάμεσα στις δύο σπουδαίες γυναικικές προσωπικότητες. Η Καμίλ και η Κονστάνς δεν συναντήθηκαν ποτέ, αλλά έζησαν και εργάστηκαν στην ίδια πόλη διαφορετική χρονική περίοδο, μοιράστηκαν παρόμοιες εμπειρίες, αντιμετώπισαν κοινές δυσκολίες και δόθηκαν με το ίδιο πάθος στην Τέχνη και την Επιστήμη. Η **Μαρίνα Χρονοπούλου** συνοδεύει με το πιάνο της εκτελώντας τις δικές της δημιουργικές συνθέσεις για την παράσταση.

Θέατρο «Πόλη» (πρώην Μέλι), Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους (Πλ. Βικτωρίας), 2111828900



ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Καινούργια ελληνικά κείμενα έρχονται στη σκηνή

«Ο πατέρας του Άμλετ» είναι το πρώτο θεατρικό του Μάνου Ελευθερίου [Θησείον] • «Το παιχνίδι του δολοφόνου» των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα [Ηβη] • «Αμάραντα», το κείμενο του Παύλου Μάτεσι συναντιέται με το λόγο της Γλυκερίας Μπασδέκη [Faust] • «Γρανάδα» του Γιάννη Καραβριανού [από 31/1, Από Μηχανής] • «Η αληθινή ιστορία της Ανίτας και του Ραντάμες» του Θανάση Τριαρίδη [από 9/12, Θησείον] • «Αντιγόνη, Lonely planet» της Λένας Κτισσοπούλου [από 14/12, Στέγη] • «Οίκος Μακ-Μπεθ» του Παναγιώτη Μέντη [Θέατρο Τέχνης] • «Ρομπ/Ροβ» του Ευθύμη Φιλίππου [από 17/1, Στέγη]



Φαινόμενο Ρασομόν

Το έργο της **Αναστασίας Παπαστάθης** εξελίσσεται στο μεσαίωνα και στο Σαλέντο της Ιταλίας και είναι εμπνευσμένο από διηγήματα του Γαμπριέλ Ρονοσσουκέ Ακουτάγκαβα (ο Κουρσάβα γύρισε την ταινία «Ρασομόν» που στηρίχτηκε στα διηγήματά του) και από αρχαίους μύθους «περί αληθείας». Το «Φαινόμενο Ρασομόν» επιχειρεί να θέσει ερωτήματα που αφορούν στη σχετικότητα της αλήθειας και κατά πόσο αυτό που θεωρεί ο κάθε άνθρωπος ως αλήθεια σχετίζεται με παράγοντες όπως ο χαρακτήρας του, το επίπεδό του ή το προσωπικό του όφελος. **Σκην.: Αναστασία Παπαστάθης. Παίζουν: Αναστασία Παπαστάθης, Νίκος Μπουσδούκος, Μαρία Σκούντζου, Δημήτρης Τσολάκης, Γιώργος Λαμπριανός, Βίκη Κυριακοπούλου.** [Θέατρο Radar, Πλατεία Αγίου Ιωάννη & Πυθίου 93, 2109769294]

ΔΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ

Η παράσταση που ταξίδεψε από την Κορέα έως την Πορτογαλία και χάρισε το βραβείο Δημήτρης Χορν στον **Κωνσταντίνο Μπιμπή** πήρε παράταση λόγω επιτυχίας. Οχτώ ηθοποιοί και ο σκηνοθέτης, ως μουσικός επί σκηνής, σκαρφαλώνουν το δέντρο του Οιδίποδα ξεκινώντας από την εποχή του Κάδμου, την ίδρυση της Θήβας, την αρχή του Ανθρώπου, παίρνοντας υλικό από 5 τραγωδίες.



Σκην.: Κώστας Γάκης. Παίζουν: Κώστας Γάκης, Κωνσταντίνος Μπιμπής, Αθηνά Μουστάκα κ.ά. Δευτ. 13 & 20/11, Άλφα.Ιδέα, 28ης Οκτωβρίου (Πατισίων) & Στουρνάρη 51, 2105221444, 2105238742



ΜΠΑΜΠΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΠΕΘΑΝΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

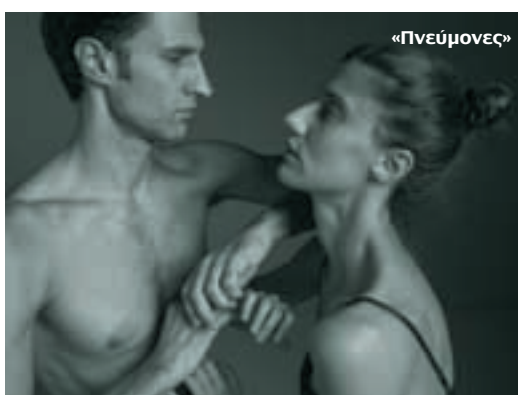
Υπολογίζεται ότι μέχρι σήμερα, έχουν παρακολουθήσει την παράσταση περισσότεροι από 1,6 εκατομμύρια θεατές στα δέκα χρόνια που παίζεται στην Αθήνα, την επαρχία ή την Κύπρο και όλοι αναρωτιούνται στους πόσους θα φτάσει φέτος (τελευταίος χρόνος). Αυτή η κατάμαυρη κωμωδία των **Αλέξανδρου Ρήγα** και **Δημήτρη Αποστόλου** έχει ένα σαρκασμό που σπάει κόκαλα και μια ανατρεπτική διάθεση που δεν αφήνει τίποτα όρθιο. Όταν δύο αδελφές, με τελείως διαφορετικούς χαρακτήρες, φτάνουν στο χωριό της καταγωγής τους προκειμένου να κη-

δέψουν τον πατέρα τους θα βρεθούν απέναντι σε συγγενείς και φίλους του μπαμπά τους με λίγο... λανθάνουσες συμπεριφορές. Στο σμάρι των τεθνεόντων ξεχωρίζει μία μοιρολογίστρα που θέλει οπωσδήποτε να κλάψει το νεκρό αλλά κρύβει και ένα περιστrophο στη μαντίλα, ο παραγιός που είναι λίγο πέφτουλας, η Γωγούλα που είναι προτεινόμενη στο Survivor. Προσθέστε στο σκηνικό και φιλόδοξους δημοσιογράφους, έναν αγροφύλακα που έχει βγάλει Γυμνάσιο, πολλούς μα πάρα πολλούς που αγαπούν πολύ τα αρχαία... Οπότε είναι δικαιολογημένο που ο ίδιος ο νεκρός, όταν βλέπει την κηδεία του

στην τηλεόραση, ανακράζει «Τίποτα δεν είμαστε, βρε παιδί μου. Χους!». Γιατί στο μεταξύ το σπίτι έχει αρχίζει και γεμίζει με πτώματα... Από έρωτα, συμφέρον, κυνισμό ή αφέλεια.
Σκην.: Αλέξανδρος Ρήγας. **Παίζουν:** Βασιλική Ανδρίτσου, Τζούς Ευείδη, Παντελής Καναράκης, Ησαΐας Ματιάμπα, Σοφία Μουτίδου, Τάσος Παλαντζίδης, Αλέξανδρος Ρήγας, Πρόδρομος Τσσουνίδης, Παρθένα Χοροζίδου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου
Θέατρο Ριάλτο - Αλέκος Αλεξανδράκης, Κυψέλης 54, 2114107764



3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ TEMPUS VERUM - ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ



ΠΝΕΥΜΟΝΕΣ

Το έργο του βραβευμένου άγγλου συγγραφέα Duncan Macmillan είναι μια ιστορία αγάπης, αμείλικτα ειλικρινής, αστεία και επίκαιρη. Ένας άντρας και μια γυναίκα, μορφωμένοι, γύρω στα τριάντα, προσπαθούν να πάρουν αποφάσεις για το μέλλον τους. Ο χρόνος όμως είναι εναντίον. Από τη μία η επιθυμία για ένα παιδί και από την άλλη η αγωνία για το περιβάλλον, τον υπερπληθυσμό, την παγκόσμια κρίση και την πολιτική αστάθεια. **Σκην.: Δημήτρης Λάλος. Παίζουν: Βάσω Καβαλιεράτου, Μάξιμος Μουμούρης**



ΛΑΜΠΡΑ ΠΑΡΑΣΙΤΑ

Η σουρεαλιστική, μαύρη κωμωδία του Philip Ridley παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Επί σκηνής το ζευγάρι, Τζίλ και Όλλυ, μας αφηγείται τη φαινομενικά όχι και τόσο συνηθισμένη ιστορία του. Καταιγιστικές σκηνές δράσης, τρόμου και αγωνίας, αλλά κυρίως... αφοπλιστικού χιούμορ σε μια πρωτότυπη μουσική του Tareq. **Σκην.: Χάρης Αττώνης. Παίζουν: Χάρης Αττώνης, Κατερίνα Λάττα, Φάνης Παυλόπουλος** [Από 18/11]

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙΑ

Ο σκηνοθέτης Χρήστος Καρασαββίδης, μετά την επιτυχημένη «Λολίτα», επιστρέφει στο θέατρο Εν Αθήναις με το «καταραμένο» θεατρικό έργο του Πάμπλο Πικάσο σε μετάφραση Ανδρέα Εμπειρίκου. Ένα τολμηρό θεατρικό ποίημα, επηρεασμένο από τον ισπανικό εμφύλιο, με ηρωίδες 4 μικρά κοριτσάκια που αναζητούν διέξοδο μέσω της εφηβείας τους, κλεισμένα σ' ένα χώρο που θα μπορούσε να είναι και φυλακή. [Από 19/11]

Ιάκχου 19, Αθήνα (πλησίον Μετρό Σταθμός Κεραμεικός), 2103425170

ΜΟΝΟΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Οι μονόλογοι δίνουν την ευκαιρία για υποκριτικούς άθλους

Ο **Βασίλης Παπαβασιλείου** στην «Ελένη» [Από 18/11, Θέατρο Τέχνης]

Ο **Φαίδωνας Καστρός** στη «Σοφία» [Οικία Κατακουζηνού]

Ο **Αντώνης Γκρίσης** στον «Ναπολέον» [Θέατρο του Νέου Κόσμου]

Η **Ελένη Ουζουνίδου** στη «Σταματία, το γένος Αργυροπούλου» [Κιβωτός]

Η **Φωτεινή Μπαξεβάνη** στην «Κυρά της Ρω» [Σφενδόνη]

Η **Αμαλία Καβάλη** στο «Ορλάντο» [Skrow]



ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΜΙΑΣ ΑΓΝΩΣΤΗΣ

Θεατρική προσαρμογή του βιβλίου του Στέφαν Τσβάιχ. Μια νέα γυναίκα αφηγείται τον απόλυτο έρωτά της για ένα συγγραφέα. Τρεις φορές έρχονται κοντά και κάθε φορά ο γοητευτικός άντρας τη δέχεται για λίγο με στιγμιαίο πάθος – χωρίς όμως να τη θυμάται ποτέ την επόμενη φορά. Όταν πάρει το γράμμα της θα είναι πια πολύ αργά... **Σκην.: Άννα Βαγενά - Μαρθίλια Σβάρνα. Παίζει: Κατερίνα Θεοχάρη. Θέατρο Μεταουργείο, Ακαδήμου 14, Μεταουργείο, 2105234382**

15 χρόνια Μικρό Πολυτεχνείο Σεμινάρια Τέχνης

ΘΕΑΤΡΟ

1. Υποκριτική Αρχαρίων
2. Βιωματικό Θέατρο
3. Ψυχολογικό Θέατρο
4. Αυτοσχεδιαστικό Θέατρο για Στήσιμο και Ανέβασμα Παράστασης
5. Μουσικό Θέατρο με Φωνητική για Τραγούδι
6. Ορθοφωνία
7. Σκηνογραφία & Ενδυματολογία
8. Φωτισμοί Θεάτρου & Light Studio

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

1. Συγγραφή Σεναρίου
2. Film School & Εικονοηψία
3. Video ART & Montage
4. Ιστορία του Κινηματογράφου
5. Σκηνογραφία & Ενδυματολογία στην Κάμερα
6. Documentaries

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

1. Εργαστήριο Μυθοπλασίας με Τεχνικές Αφήγησης
2. Βιωματική Γραφή
3. Αυτόματη Γραφή
4. Εργαστήρια για την Ποίηση
5. Στιχουργική Αρχαρίων & Μελοποίηση
6. Street Academy

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

1. Ζωγραφική με Σπουδή στο Χρώμα
2. Atelier Ελεύθερου Σχεδίου με μεικτές τεχνικές
3. Fashion Design
4. Ιστορία της Τέχνης: Σουρεαλισμός
5. Graphic Design
6. Φωτογραφία

PASSIONS - HOBBIES & LIFE N' STYLE

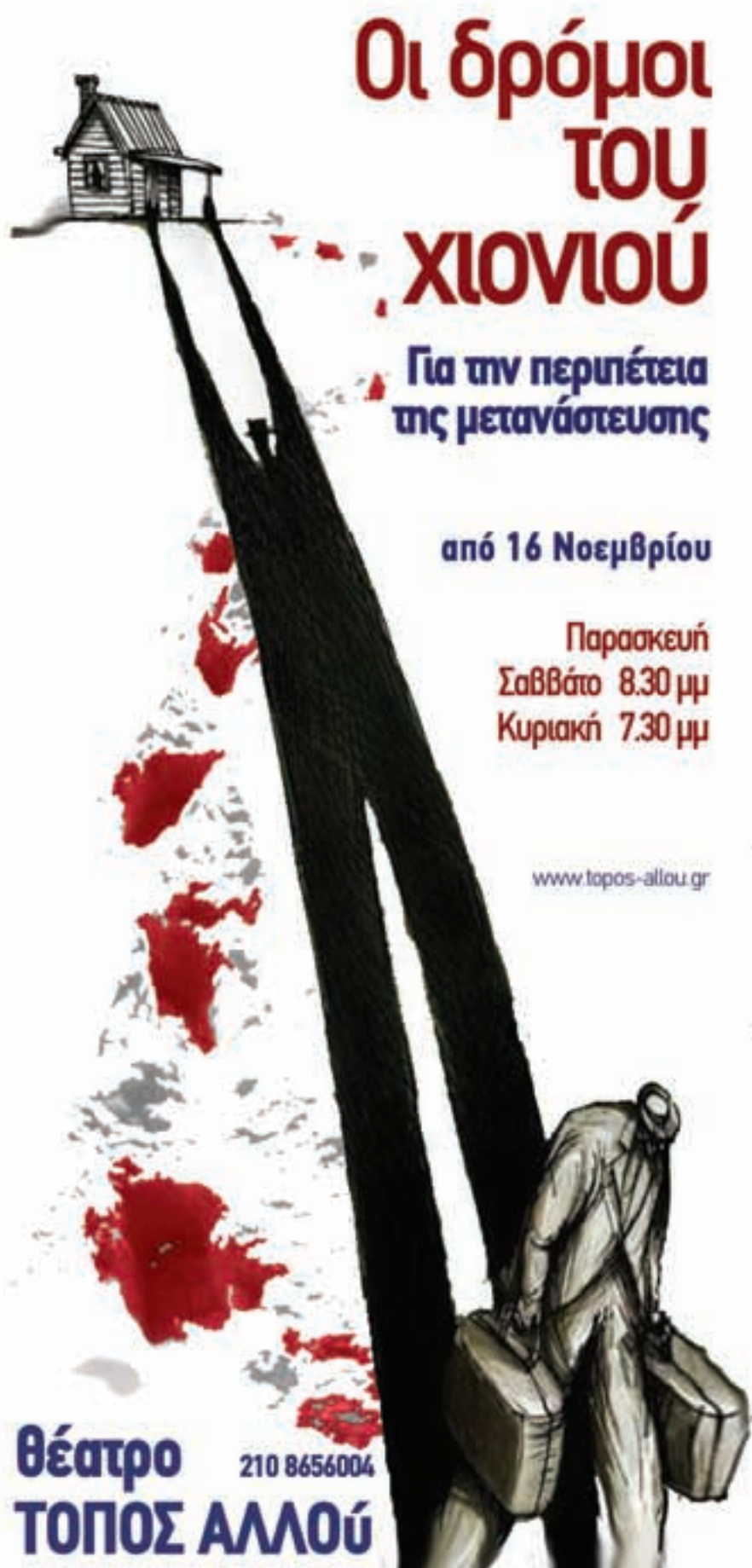
1. Personal Styling
2. Make Up
3. Διακόσμηση
4. Αρωματοποιία
5. Θεραπευτικά Βότανα & Φυτικά Καλλυντικά
6. Καλλιγραφία
7. Αριθμολογία
8. Κοπτική - Ραπτική

30+ ΛΟΓΟΙ
ΓΙΑ ΕΝΑΝ
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ
ΧΕΙΜΩΝΑ

μικρό
πολυτεχνείο

The Art of Seminars

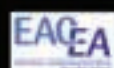
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ 7 - ΘΗΣΕΙΟ
INFO: 210-3252998 www.mikropolytexneio.gr



FAIDRA project

concerns the personal stories of families
that experienced immigration

GREECE-ITALY-POLAND-SWEDEN-BULGARIA



Το ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ παρουσιάζει

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕ ΞΑΝ ΔΡΟΣ



Βασισμένο στο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη

ΔΙΑΣΚΕΥΗ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: **ΝΑΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ**

Στο ρόλο του Μεγάλου Αλεξάνδρου ο **ΜΕΜΟΣ ΜΠΕΓΓΗΣ**

«**ΘΕΑΤΡΟΝ**»

Κέντρο Πολιτισμού **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254 – www.hellenic-cosmos.gr – Τ.: 212 2540300





ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Το βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη, σε διασκευή Νανάς Νικολάου, η οποία και σκηνοθέτησε την παράσταση, έγινε μια υπερπαραγωγή με δράση, πλούσια σκηνικά και κοστούμια, σπαθογραφίες, αυθεντική μουσική, video art εφαρμογές και ένα μεγάλο θίασο, αναδεικνύοντας όλα τα πρόσωπα, τα περιστατικά, τους μύθους και τους θρύλους που σχετίζονται με το πρόσωπο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στο ρόλο του μακεδόνα βασιλιά ο Μέμος Μπεγνής. **Παίζουν (επίσης): Πελαγία Αγγελίδου, Θοδωρής Ανθόπουλος, Κλεάνθης Βαρσαμούλης κ.ά.**

[Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.30]

«ΘΕΑΤΡΟΝ», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212254 0300 με χρέωση πιστωτικής κάρτας [Κρατήσεις για σχολεία - ομάδες: 2122540300]



ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Θεατρόφιλοι από μικροί



ΕΝΑ ΜΠΑΟΥΛΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Όταν η Φιλιώ και η Ανέτα ανακαλύψουν στο μπαούλο της σοφίτας ένα σωρό από παραμύθια, το ημερολόγιο και τις φωτογραφίες της γιαγιάς τους, το παραμύθι μιας αληθινής ζωής θα αρχίσει να ξετυλίγεται. Μιας ζωής που ξεκινάει στη Σμύρνη και καταλήγει στην Ελλάδα. Μια (παραμυθένια) παράσταση που μέσα από το γέλιο και τον καταιγιστικό ρυθμό φέρνει τους μικρούς θεατές σε επαφή με τη λαϊκή σοφία, αλλά και με σύγχρονα θέματα, όπως το προσφυγικό. Από το θέατρο Αερόπλοιο. **Κείμενο-σκην.: Νίκος Καμτσής. Παίζουν: Λαμπρινή Θάνου, Άντα Κουγιά, Μαίρη Σεβαστοπούλου. [Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία και κάθε Κυρ. 15.30]**

Τόπος Αλλού, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Κυψέλη, 2108679535, 2108656004



ΜΑΤΙΑΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ

Στην παιδική σκηνή μια παράσταση γεμάτη μουσική, σκηνική δράση, χιούμορ και συγκίνηση ζωντανεύει την υπέροχη ιστορία της Άλκης Ζέη, η οποία παρακολουθεί τον αγώνα των παιδιών να διορθώσουν τα λάθη των μεγάλων και να αλλάξουν τον κόσμο. **Σκην.: Άρτεμις Γρύμπια. Παίζουν: Αργυρώ Βούρου, Κατερίνα Δημάτη, Γιώργος Ιωσφιδής κ.ά. [κάθε Κυρ. 11.15]**

Οργάνωση πρωινών σχολικών παραστάσεων: 6973701528]

Θέατρο στην Τεχνόπολη

Με αφορμή «160 χρόνια Γκάζι» στην Τεχνόπολη παίζονται δύο παραστάσεις. Η «Μαρίκα στο Γκάζι» (έχει ξεχωρίσει στο διαγωνισμό «Το Θέατρο στο Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου» και έχει ηρωίδα μια πόρνη που ζει δίπλα στο εργοστάσιο Φωταερίου) και θα παιχτεί 13,14&15/11 και το «Μία πόλη στο σκοτάδι», μία περιπέτεια μυστηρίου για παιδιά (12&19/11).



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟΝ ΠΕΤΡΟΠΟΛΕΜΟ

Για παιδιά ηλικίας 12-18 ετών, από το ομώνυμο βιβλίο του Δημήτρη Σπύρου. Οι μικροί θεατές έρχονται σε επαφή με μία ιστορική περίοδο για την Ελλάδα (1966-1974). Γνωρίζουν σημαντικές προσωπικότητες (Μ. Θεοδωράκης, Γ. Ρίτσος, Γ. Σεφέρης κ.ά.), χωρίς η παράσταση να παίρνει πολιτική θέση πάνω στα γεγονότα, και ακούν ζωντανά υπέροχα δημοτικά τραγούδια και αξέχαστες δημιουργίες του Μίκη. **Σκην.: Νίκος Ορέστης Χανιωτάκης [Κάθε Κυρ. 16.30] Θεσίον, Ένα Θέατρο για τις Τέχνες, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 2103255444**



ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΠΟΥ ΚΡΥΩΝΕ

Μία παράσταση για παιδιά ηλικίας 5-12 ετών. Το μυθιστόρημα του Χρήστου Μπουλώτη έχει τιμηθεί με το κρατικό βραβείο παιδικής λογοτεχνίας και απόσπασμά του περιλαμβάνεται στη διδακτέα ύλη της ΣΤ' Δημοτικού. Το έργο θέτει στο επίκεντρο τη φιλία, όπως επίσης τη νοσταλγία και τον πόνο της προσφυγιάς. **Σκην.: Λευτέρης Γιοβανίδης [Κάθε Κυρ. 15.00] Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138**



ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Για τρίτη χρονιά οι πέντε ηθοποιοί, χρησιμοποιώντας ελάχιστα σκηνικά αντικείμενα, μάσκες, ζωντανή μουσική, στοιχεία παντομίμας και αυτοσχεδιασμούς υποδύονται όλους τους ρόλους του έργου του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Μια παράσταση γεμάτη έρωτα, κωμικοτραγικές καταστάσεις, μαγεία, ξωτικά και ανθρωπίνη αφέλεια. **Σκην.: Μιχάλης Σιώνας [Κάθε Κυρ. 14.30] Θεσίον, Ένα Θέατρο για τις Τέχνες, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 2103255444**

Παραστάσεις καθημερινά για ομάδες και σχολεία και στους τρεις χώρους 695966559 & 6972983228

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΜΗ

Από το 1990 μαγεύει τους μικρούς και μεγάλους θεατές σε παιδικούς σταθμούς, νηπιαγωγεία, δημοτικά, ξενοδοχεία, φεστιβάλ, εμπορικά κέντρα και παιδικά πάρτι με παραστάσεις που πρωταγωνιστούν 88 χειροποίητες κούκλες και τρισδιάστατα σκηνικά. Όλες στηρίζονται σε πρωτότυπα σενάρια και μουσική: «Ο παπαγάλος που νόμιζε πως δεν μπορούσε να πετάξει», «Η συμφωνία των παιχνιδιών με τον Άγιο Βασίλη», «Η πριγκίπισσα Ροζελίνα και ο βάτραχος», «Ο λύκος ξαναγύρισε».

Δημιουργός του κουκλοθεάτρου Ανέμη η **Σοφία Λουκά**, κουκλοποιός, κουκλοπαίκτης, νηπιαγωγός.

Για επικοινωνία: 6976617706, www.puppetanemi.gr, sophiarozelin@gmail.com, [fb Σοφία Λουκά](https://www.facebook.com/sofia.louka)



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΝΕΩΣ
Λ. Κηφισίας 14, Τηλ.: 210 748 8881, www.theatroanesis.gr

Ουίλιαμ Σαίξπηρ
ΑΜΛΕΤ

Σκηνοθεσία Λεβάν Τσουλάτζε
Μετάφραση Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Τάσος Ιορδανίδης
Άρης Λεμπασόπουλος
Πέπη Ζούνη
Ιωάννα Παππά
Θοδωρής Κατσαφάδος

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΠΑΡ. & ΣΑΒ. 9 μ.μ.
ΚΥΡ. 7 μ.μ.

ΣΥΝΘΕΣΙΑ:
Αναστασία Παπασιώλη

ΣΧΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:
Κυριακή Πανούσου

ΜΟΥΣΙΚΗ/ΉΧΟΣ:
Πάνος Φορτσίνης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ:
Αντώνης Κουτρομυθής

ΦΩΤΙΣΜΟΙ:
Αναστασία Παπασιώλη

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ:
Μαρία Παυλοπούλου

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΜΕ ΣΙΦΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ:

ΜΟΝΑΧΟΣ: Αναστασία Παπασιώλη
ΕΥΛΟΓΟΠΟΣ: Νίκος Μπουδοβίκος
ΠΕΡΟΥΚΕΡΙΣΑ: Μαρία Σκούνηζου
ΛΗΣΤΗΣ: Δημήτρης Τσολάκης
ΑΝΔΡΑΣ: Γιώργος Λαμπριανός
ΓΥΝΑΙΚΑ: Βίκυ Κυριακοπούλου

**ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
ΡΑΣΟΜΟΝ**

Ένα έργο της Αναστασίας Παπασιώλης εμπνευσμένο από διηγήματα του Ρονσσουκέ Ακουτάγκαθα και από αρχαίους μύθους "περί αληθείας"

ΠΡΟΠΩΛΗΝ:  ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 9769 204 | info@theatroanesis.gr |  [theatroanesis](https://www.facebook.com/theatroanesis)

ΘΕΑΤΡΟ
ΑΝΕΩΣ
Λ. Κηφισίας 14, Τηλ.: 210 748 8881, www.theatroanesis.gr

Ουίλιαμ Σαίξπηρ
ΑΜΛΕΤ

Σκηνοθεσία Λεβάν Τσουλάτζε
Μετάφραση Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Τάσος Ιορδανίδης
Άρης Λεμπασόπουλος
Πέπη Ζούνη
Ιωάννα Παππά
Θοδωρής Κατσαφάδος

© Petros Stafilas | IWA Designers

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο www.viva.gr & στο ταμείο του θεάτρου

TEMPUS | ATHINAI
EN | VERUM

ΙΑΚΧΟΥ 19, ΓΚΑΖΙ ΤΗΛ: 2103425170

Duncan Macmillan
ΠΝΕΥΜΟΝΕΣ
LUNGS

ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ ΒΑΣΩ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΡΙΤΗ 21:00

ΧΑΡΗΣ ΑΤΤΩΝΙΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΑΤΤΑ ΦΑΝΗΣ ΠΑΥΛΟΣΣΙΝΟΣ

**ΛΑΜΠΡΑ
ΠΑΡΑΣΙΤΑ**

ΤΟΥ PHILIP ROLEY

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΧΑΡΗΣ ΑΤΤΩΝΙΣ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΑΤΤΑ, ΧΑΡΗΣ ΑΤΤΩΝΙΣ, ΦΑΝΗΣ ΠΑΥΛΟΣΣΙΝΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΛΑΛΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΣΑΛΑΡΑ
ΑΡΤΙΣΤΙΚΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΛΟΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ 21:00

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙΑ
Του Πάμπλο Πικάσο

Μετάφραση: Ανδρέας Εμπειρικός
Σκηνοθεσία: Χρήστος Καρασαββίδης

ΑΠΟ 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ



Ψιψίνα

Μια ανάσα από τη θεατρική γειτονιά της Σαρρή, η Ψιψίνα είναι και αυτή μια καλλιτέχνηδα που της αρέσουν τα ωραία. Έτσι, κάθε μήνα φιλοξενεί μια διαφορετική έκθεση ζωγραφικής και κάθε Σάββατο προσκαλεί ένα διαφορετικό σχήμα για ένα τζαζ ροκ live. Στο ζεστό της χώρο με τους ευγενικούς της ανθρώπους θα συζητήσετε σαν άνθρωποι, με συνοδεία από ωραία οινοπνεύματα και καλοφτιαγμένα πιάτα, όπως τορτίγιες, μακαρονάδες και πεντανόστιμη χειροποίητη πίτσα. Η Ψιψίνα ακούει κάθε βράδυ τζαζ ροκ μουσικές, τις καθημερινές το ξενυχτάει μέχρι τις 2 και τα Παρασκευοσάββατα περισσότερο.

Αγίων Αναργύρων 43, Ψυρρή, 6948377791, fb: Ψιψίνα



Avalon

Το ατμοσφαιρικό Avalon, επί πολλά χρόνια στέκι πθοποιών και ανθρώπων που αγαπούν τις τέχνες, επέστρεψε, έχοντας μαζί του και τη... μεσαιωνική του αίγλη (ο μύθος λέει ότι στο νησί Άβαλον κείται ο βασιλιάς Αρθούρος). Με κουζίνα που σερβίρει έως αργά (έως 1.30 τα Σ/Κ και 1.00 τις καθημερινές), θα απολαύσετε μύδια σε δέκα φανταστικές παραλλαγές (όπως με κρέμα saffron, με βούτυρο, κρασί και θυμάρι, με celery και κρέμα λεμονιού κ.λπ.), νόστιμα ζυμαρικά και ριζότο, σαλάτες, αλλά και μερικά πληθωρικά πλάτο (για τη μέση) τυριών, αλλαντικών, κρεατικών, ακόμη και καπνιστών ψαριών. Όλα αυτά μπορείτε να συνοδεύσετε με ένα κοκτέιλ ή ένα πολύ καλό κρασί από τον ελληνικό ή ιταλικό αμπελώνα (και σε ποτήρι από €4), σε τιμές σαν την ατμόσφαιρα: απόλυτα φιλικές!

Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 693 4046133, Fb: Avalon



Τι κάνεις μετά το θέατρο;

Μην ακούτε τι λένε. Η θεατρική παράσταση είναι η μισή χαρά. Η άλλη μισή είναι να την αναλύσεις μέχρι τελικής πτώσεως. Τι σου άρεσε, τι δεν σου άρεσε, ποια νομίζεις ότι είναι τα μηνύματα που κρύβονται από πίσω. Σωστά; Σωστά. Οπότε κατευθύνσου με την επίσης θεατρόφιλη παρέα σε ένα στέκι καλλιτεχνικό και άσε ήσυχο τον ταξιτζή. Αν ξανακούσει για τους αυτοκαταστροφικούς χαρακτήρες του Ίψεν, θα αλλάξει δουλειά.



Blue Bear

Η μπλε αρκούδα τον Εξαρχείων είναι ένα σημείο αναφοράς για το καλλιτεχνικό κοινό αυτής της πόλης. Στέκεται δίπλα σου από τις 9 το πρωί και είναι το ιδανικό σημείο αν θες να χαλαρώσεις, να διαβάσεις ένα βιβλίο (αν ξεχάσεις σπίτι το δικό σου, δανείσου ένα από τη χτιστή βιβλιοθήκη), να κάνεις μια εργασία στο laptop ή απλά να πεις έναν ωραίο καφέ κουβεντιάζοντας με φίλους. Και το βράδυ μετά την παράσταση σε κάποια από τα γειτονικά θέατρα, μην το σκεφτείς πολύ. Έλα εδώ για ένα ποτό ή για ένα ωραίο cocktail. Μπορεί να είσαι τυχερός/ή και να πέσεις πάνω σε κάποιο αναπάντεχο live.

Θεμιστοκλέου 80, Εξάρχεια, 211 1830114, Fb: Blue Bear





Cabrio

Το μάτι σου πέφτει πρώτα στο θρυλικό σκαρ-
βαίο Volkswagen Beetle που κρέμεται πάνω από
την μπάρα. Με ανοικτή την οροφή του, μοιάζει
έτοιμος για καινούργια ταξίδια. Φτάνει μόνο να
γεμίσει το ντεπόζιτο από τη vintage αντλία βεν-
ζίνης στη διπλανή γωνία. Το Cabrio είναι η στά-
νταρ στάση μετά το θέατρο ή τη συναυλία στον
πολυχώρο Αθηνών. Σημείο συνάντησης για το
θεατρόφιλο κοινό αλλά και των ηθοποιών, σε τα-
ξιεύει μέσα από τη βιομηχανική του ατμόσφαι-
ρα (αναφορά στο ίδιο το κτίριο που τη δεκαετία
του '20 λειτουργούσε ως βιοτεχνία μεταξιού)
και τα ρετρό αντικείμενα. Μπορείς να έρθεις από
τις 9 το πρωί για εξαιρετικό καφέ και ωραία κου-

ζίνα. Δοκίμασε το τεραστίων διαστάσεων club
sandwich (σερβίρεται με πραγματικές σπιτικές
πατάτες από την Κρήτη!), τους τέλειους κολο-
κυθοκεφτέδες με ξινομυζήθρα, τα χειροποίητα
σκίουφικτά με σπεκ, λεμόνι και κρέμα γάλακτος,
αρματισμένα με φασκόμηλο και το homemade
burger με κιμά που κόβεται εδώ. Τα βράδια θα
πετύχεις συχνά live (soul, funk, rock και jazz) ή
dj sets από γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγω-
γούς, αλλά αυτό που πραγματικά θα απογειώσει
τη νύχτα σου είναι τα signature cocktails.
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 2103480010,
www.athinai.com.gr, Fb: Cabrio Restaurant
&Bar, instagram: cabrio_bar



Dharma

Το νέο στέκι στο «νησί» της Τσακάλωφ μοιάζει να είναι από
μόνο του μια παράσταση, με πρωταγωνιστή εσένα. Το σα-
λονάκι της εισόδου με το μεγάλο φωτιστικό θα σου θυμίσει
φουαγιέ, το βελούδο των καναπέδων αυλαία, η θεατρι-
κότητα των barmen ταινία του μεσοπολέμου. Το Dharma,
που σημαίνει κάτι σαν «ο δρόμος προς την ολοκλήρωση»,
αποτελεί μια ολοκληρωμένη επιλογή για την έξοδό σου όχι
μόνο για την απόλυτα θεατράλε διακόσμηση και τη φινέ-
τσα του, αλλά και γιατί κάθε λεπτομέρεια μοιάζει να είναι

καλά σκηνοθετημένη. Από την άριστη επιλογή των κρα-
σιών και των premium ποτών, τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ,
τα πολύ όμορφα στημένα και νόστιμα πιάτα του (πίτσα με
λεπτή ιταλική ζύμη, πλατό αλλαντικών και τυριών, σαλάτες
κ.λπ.), έως τις όμορφες μουσικές του που κυρίως κινού-
νται σε τζαζ και σόουλ μονοπάτια, αλλά και σε επιλεγμένα
mainstream πιο αργά. Κι εσύ, έχεις ρόλο σε όλα αυτά.
Τσακάλωφ 7, Κολωνάκι, 2103636777, fb: Dharma,
instagram.com/dharmakolonaki



#

ANGIO-OCT

Νέα πρωτοποριακή μέθοδος εξέτασης της ηλικιακής εκφύλισης της ωχράς κηλίδας

Της ΣΟΦΙΑΣ ΝΕΤΑ

Soul/Body
Mind

Η ηλικιακή εκφύλιση της ωχράς κηλίδας είναι μία πάθηση που αφορά την κεντρική περιοχή του αμφιβληστροειδούς χιτώνα του ματιού, με την οποία βλέπουμε συγκριτικά καλύτερα, εξηγεί ο **Ιωάννης Δατσέρης MD, PhD, FEBO Χειρουργός Οφθαλμίατρος, Αντιπρόεδρος Εταιρίας Υαλοειδούς Αμφιβληστροειδούς.**



Ιωάννης Δατσέρης

ήδη υπάρχουσες εξεταστικές μεθόδους. Καταρχάς το ότι **δεν χρειάζεται ενδοφλέβια έγχυση χρωστικής** μάς παρέχει τη δυνατότητα να την πραγματοποιήσουμε σε ανθρώπους με ιστορικό αλλεργιών, σε νεφροπαθείς, σε εγκυμονούσες γυναίκες χωρίς το φόβο εμφάνισης ανεπιθύμητων ενεργειών. Σε μια OCT-αγγειογραφία δεν υφίστανται έννοιες όπως

διαρροή, λίμνωση ή staining, εφόσον αυτές αφορούν τη χρωστική που εγχέεται μέσα στο αγγειακό δίκτυο στην κλασική αγγειογραφία. Επομένως **επιτρέπεται στον οφθαλμίατρο η ακριβής εντόπιση αλλά και ο υπολογισμός του μεγέθους μιας βλάβης και δίνεται η δυνατότητα καταγραφής δομών ή βλαβών που στην κλασική αγγειογραφία «καλύπτονται» λόγω επιπρόβολής αγγείων, αιμορραγιών και εξιδρωμάτων ή δεν έχουν σαφή όρια λόγω της διαρροής της χρωστικής**, τονίζει ο Δρ Ιωάννης Δατσέρης.

► Ένα ακόμα σαφές πλεονέκτημα της OCT-αγγειογραφίας είναι ότι **παρέχει τη δυνατότητα ταυτόχρονης καταγραφής αμφιβληστροειδικών και χοριοειδικών αγγείων**, που μέχρι πρότινος απαιτούσε την πραγματοποίηση δύο διαφορετικών και χρονοβόρων εξετάσεων (φλουοροαγγειογραφία και αγγειογραφία με ινδοκυανίνη).

► Από την πρώτη επαφή με την OCT-αγγειογραφία, καθίσταται σαφές ότι **έχει σημαντική θέση στη διάγνωση της ηλικιακής εκφύλισης ωχράς κηλίδας υγρού τύπου και τις χοριοειδικές νεοαγγειώσεις**, εφόσον επιτρέπει καταγραφή των παθολογικών νεοαγγείων, δείχνοντας το πραγματικό τους μέγεθος και την ανταπόκρισή τους στις θεραπευτικές παρεμβάσεις ταυτόχρονα με την ποσότητα του υπάρχοντος υγρού (εξιδρωματικό στοιχείο). Αυτή η δυνατότητα μπορεί να τροποποιήσει στο μέλλον τα θεραπευτικά σχήματα.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΚΗΣ ΕΚΦΥΛΙΣΗΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΑΣ

► Ως προς τη θεραπεία της πάθησης πρέπει να αναφέρουμε ότι ενώ πριν μερικά χρόνια υπήρχε αδυναμία αντιμετώπισης, σήμερα βρισκόμαστε σχεδόν σε δίλημμα ποια απ' όλες τις θεραπείες να επιλέξουμε. Το τελευταίο χρόνια είχαμε σημαντικές εξελίξεις στη θεραπεία της πάθησης με την είσοδο στη φαρέτρα μας των αντιαγγειογενετικών ουσιών (αντι-VEGF). Η θεραπεία με τους αντι-VEGF γίνεται με έγχυση του φαρμάκου εντός της υαλοειδικής κοιλότητας του οφθαλμού ανά τακτά χρονικά διαστήματα (4 εβδομάδες). Η καθημερινή κλινική πράξη δείχνει σημαντικά αποτελέσματα από τη χρήση αυτής της θεραπευτικής μεθόδου. Έχουμε μέχρι και 90% σταθεροποίηση, ενώ έχουν καταγραφεί περιπτώσεις σημαντικής βελτίωσης σε ποσοστό 30%. Πρέπει να τονιστεί ότι έχει μεγάλη σημασία η έγκαιρη διάγνωση και η άμεση αντιμετώπιση προκειμένου να έχουμε τα καλά αυτά αποτελέσματα που αναφέραμε. Αυτή την περίοδο υπάρχουν και νέα φάρμακα που βρίσκονται στο στάδιο της μελέτης με πολύ ελπιδοφόρα αποτελέσματα καθώς επίσης και συνδυασμοί φαρμάκων που ίσως αποτελέσουν τη θεραπευτική τακτική του αύριο. ●

► Η ηλικιακή εκφύλιση της ωχράς κηλίδας έχει 2 μορφές. Η πιο ελαφρά είναι η **ξηρά μορφή** που συνήθως έχει ήπια συμπτωματολογία με διαταραχές στην όραση που τις ονομάζουμε **μεταμορφώσεις**. Αντίθετα, η πιο σοβαρή και με τη χειρότερη πρόγνωση είναι η **εξιδρωματική ή υγρή μορφή** που έχει σαν κατάληξη την **απώλεια της κεντρικής όρασης** στο 90% των ασθενών άνω των 50 ετών. Η υγρή μορφή χαρακτηρίζεται από τη δημιουργία μίας παθολογικής νεοαγγειακής μεμβράνης που καταλήγει σε αιμορραγία και ανάπτυξη στο τελικό στάδιο ινώδους ιστού που έχει σαν αποτέλεσμα την κατάργηση της κεντρικής όρασης. Αιτιολογία της πάθησης δεν έχει πλήρως διευκρινιστεί, έχουν ταυτοποιηθεί γονίδια και υπάρχουν προδιαθεσικοί παράγοντες όπως η υπέρταση, η υπερχοληστερολαιμία, οι καρδιαγγειακές παθήσεις και το κάπνισμα.

OCT-ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

► Το 2014 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά μία καινούργια απεικονιστική-διαγνωστική μέθοδος που καλείται **OCT-αγγειογραφία**. Η OCT-αγγειογραφία δίνει τη δυνατότητα να μελετηθούν τα αγγεία του οπίσθιου ημιμορίου του ματιού (του αμφιβληστροειδούς και του χοριοειδούς χιτώνα) βασιζόμενη στην Οπτική Τομογραφία Συνοχής (μία εξέταση που έγινε διαθέσιμη στους οφθαλμίατρους το 1996).

► Πρόκειται για μία μη επεμβατική μέθοδο, που δεν χρειάζεται τοποθέτηση φλεβοκαθετήρα, εφόσον δεν γίνεται καμία ενδοφλέβια έγχυση χρωστικής ουσίας, επισημαίνει ο **Δρ Ιωάννης Δατσέρης**.

Η OCT-αγγειογραφία εκμεταλλευόμενη τη δημιουργούμενη αντίθεση από την αιματική ροή (κίνηση των ερυθρών αιμοσφαιρίων-motion contrast) παρέχει εντυπωσιακές, υψηλής ανάλυσης εικόνες μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Μάλιστα, επειδή η αρχή λειτουργίας της OCT-αγγειογραφίας βασίζεται στη λήψη πολλών εικόνων με Spectral Domain - OCT, παρέχονται οι εικόνες με μεγάλη ταχύτητα και υψηλή ανάλυση χωρίς να ταλαιπωρηθεί ο ασθενής. Στην καλή ποιότητα των εικόνων έρχεται να προστεθεί το λογισμικό που κάνει ανίχνευση των μικροκινήσεων του ματιού (eye tracking system) και διορθώνει τυχόν σφάλματα από αυτές.

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ OCT-ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

► Ένα ερώτημα που δημιουργείται είναι το αν η OCT-αγγειογραφία ήρθε για να αντικαταστήσει τις εδώ και χρόνια χρησιμοποιούμενες φλουοροαγγειογραφία και αγγειογραφία με ινδοκυανίνη και ποιες διαγνωστικές δυνατότητες μάς παρέχει πέρα από τις

Σημαντικές εξελίξεις στη θεραπεία της πάθησης φέρνουν οι **αντιαγγειογενετικές ουσίες (αντι-VEGF)**. Η θεραπεία με τους **αντι-VEGF** γίνεται με έγχυση του φαρμάκου εντός της υαλοειδικής κοιλότητας του οφθαλμού ανά 4 εβδομάδες.



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

EVERY WEAR BOOK BY **INTIMISSIMI**

▶ Ο απόλυτος στιλιστικός οδηγός για τις γυναίκες κυκλοφόρησε και έρχεται να απαντήσει σε ερωτήματα όπως «Τι φοράω πάνω από τα εσώρουχα»; Το «**The Intimissimi Every Wear Book**» είναι ένας οδηγός τσέπης που απεικονίζει και περιγράφει την εφαρμογή, άνεση και επίδοση των υφών που χρησιμοποιούνται στα basic πλεκτά και cult κομμάτια κατάλληλα για να φορε-

θούν «πάνω από τα εσώρουχα». Το μοντέλο του Every Wear Book της **Intimissimi** δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από την **Irina Shayk**, τη μούσα του brand που ενσαρκώνει την ομορφιά και την ιδανική έννοια της σημερινής γυναίκας. Το «Intimissimi Every Wear Book» έχει μεταφραστεί σε 15 γλώσσες και διατίθεται στα καταστήματα Intimissimi. Ακόμη να πάρεις το δικό σου;

FJALLRAVEN

Υφασμάτινη ζώνη με μεταλλική αγκράφα €25



HUAWEI

Smartphone Mate 10 series με κάμερα Leica

Νέο flagship store της CANDIA στον Άλιμο

Το πρότυπο αυτό κατάστημα απλώνεται σε 700 τ.μ. και δύο επίπεδα, με τη νέα φιλοσοφία του brand να συνοψίζεται στο μότο "Wake up in the Mediterranean".

Επισκεφθείτε το, γνωρίστε και δοκιμάστε τα προϊόντα της CANDIA, όπως τη χειροποίητη συλλογή έξι στρωμάτων από φυσικά υλικά.

Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος, www.candia.gr



THE NORTH FACE

Σακίδιο πλάτης Borealis Classic €95



KOPRES

Ανδρικό άρωμα Water/Cedar/Lime €16,50



NEW BALANCE

Fresh Foam Cruz, ηλεκτό sneaker



SWATCH

Ανδρικό ρολόι με μπραςελέ The magnificent €200



LEE

Βαμβακερό πουκάμισο €59,95



G STAR RAW

Ανδρικό τζιν €159



KARAKASSIS OPTICS

Χειροποίητα γυαλιά ηλίου €207



MERRELL

Αθλητικό παπούτσι €99



SCHOTT

Ανδρικό μπουφάν με patches €229

CITY GUIDE

ΤΟ ΧΡΗΜΑ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ
ΕΛΛΑΔΑ

«Τι είναι το χρήμα;» είναι η ερώτηση. Μέσο συναλλαγής, θα ήταν η προφανής απάντηση, μόνο που η έκθεση «Χρήμα - Σύμβολα απτά στην αρχαία Ελλάδα» αλλάζει τις βεβαιότητες που είχαμε ως τώρα. Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και η Νομισματική Συλλογή Alpha Bank συνδιοργανώνουν μία πρωτότυπη διαδρομή που ξεκινάει από το πρώτο νόμισμα της ιστορίας και φτάνει μέχρι το τραπεζικό σύστημα της αρχαιότητας. Όσα μας είπε η Δρ **Δήμητρα Τσαγκάρη**, επιμελήτρια της Νομισματικής Συλλογής Alpha Bank και μία εκ των τριών επιμελητών της έκθεσης, πείθουν για τη διττή έννοια του χρήματος. Τα νομίσματα της αρχαιότητας δεν είναι απλώς μέσα συναλλαγής αλλά σύμβολα απτά, που κρατά κανείς στα χέρια του, τα «διαβάζει» και τα αντιλαμβάνεται. Απεικονίζουν παραστάσεις με σημαντικές πληροφορίες, ιστορικές και άλλες, που συνδέονται με τον τόπο και την αρχή η οποία τα εξέδωσε.

«Το νόμισμα χρησιμοποιούταν στην αρχαιότητα για να διαφημιστεί το προϊόν που παρήγαγε μία περιοχή ή μία πόλη κράτος» λέει η Δήμητρα Τσαγκάρη. Ήταν όμως και μέσο προπαγάνδας που οι διάδοχοι του Μ. Αλεξάνδρου εκμεταλλεύτηκαν. «Υπάρχει μάλιστα ένας βασιλιάς στη Βακτρία, το ανατολικότερο σημείο που έφτασε ο Αλέξανδρος, ο οποίος όχι μόνο βάζει επάνω στο νόμισμα το κεφάλι του Αλεξάνδρου, αλλά για να μην υπάρξει καμία παρανόηση, γράφει κιόλας Αλεξάνδρου του Φιλίππου».

Η έκθεση διαρθρώνεται σε οκτώ θεματικές ενότητες και η περιήγηση ολοκληρώνεται με την ανάδειξη του ρόλου του νομίσματος και μία σύντομη αναφορά στην αρχαιοελληνική τραπεζική δραστηριότητα.

- Ηρώ Παρτσακουλάκη

INFO

2/11 - 15/4/2018, Μουσείο
Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4,
2107228321-3, cycladic.gr

www.athensvoice.gr



Διαβάστε όλη τη συνέντευξη
στο site



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ramino, μια μικρή Ρώμη στη Γλυφάδα

Αν ψάχνεις ένα καλό ιταλικό, σταμάτα στην Αγγέλου Μεταξά

Ένας λόγος που αγαπάω τη Ρώμη είναι οι δρόμοι της. Οι περισσότεροι εκνευρίζονται από την πολεοδομία που δεν βγάζει νόημα, από τους δρομάκους που οδηγούν σε αδιέξοδα, από το χάος των μικρών στενών που συχνά σε κάνουν να χάνεις εντελώς τον προσανατολισμό σου. Όμως εμένα μου αρέσει να χάνομαι. Ξέρω πως στο επόμενο στενάκι θα βρω αυτό που ψάχνω: μια μικρή, ζεστή τρατορία με λαχταριστές μακαρονάδες και φινετσάτη πίτσα. Αυτό είναι το *Ramino*, που μπορεί να μη βρίσκεται στη Ρώμη, αλλά είναι σαν να μεταφέρθηκε από το κατευθείαν από την αιώνια πόλη.

Είναι μαγικό να ξέρεις ότι παρόλο που βρίσκεσαι στην καρδιά της Γλυφάδας, αρκεί ένα βήμα μόνο για να μεταφερθείς στην πιο νόστιμη πρωτεύουσα του κόσμου. Αυτό ακριβώς νιώθεις όταν περνάς την είσοδο του *Ramino* και αντικρίζεις όλες αυτές τις χάλκινες λεπτομέρειες. «*Rame*» στα ιταλικά είναι ο χαλκός. Το «*Ramino*» ήρθε ως φόρος τιμής στο ομώνυμο χάλκινο σκεύος που πρωτοστατεί στην κουζίνα. Εδώ, σε ένα από τα καλύτερα ιταλικά της Αθήνας, η κουζίνα είναι ανοιχτή και σε πρώτο πλάνο. Από τη ζεστή σάλα, που μοιάζει με εσωτερικό κήπο, μπορείς να δεις τον αεικίνητο σεφ να ετοιμάζει η παραγγελία σου και να νιώσεις τη μυρωδιά του σκόρδου καθώς σοτάρεται στο ελαιόλαδο. Ναι, αν σου αρέσει η ιταλική κουζίνα τώρα είσαι στον Παράδεισο.

Κάθε θαμώνας έχει και το δικό του αγαπημένο πιάτο. Κάποιοι ορκίζονται στο Vitello Tonnato και στο Carpaccio μοσχάρι. Κάποιοι άλλοι λένε ότι η αυθεντική καρμπονάρα με κρόκο αυγού και πανσέτα (δικής τους ωρίμανσης!) είναι η καλύτερη που έχουν γευτεί. Εγώ όμως βρίσκω ενδιαφέρον και στα new entries του μενού: στο Risotto Integralle με μαύρο ρύζι ολικής, καρβίδες και πούδρα κάρδαμου, στο μοσχαρίσιο φιλέτο με πουρέ αγκινάρας Ιερουσαλήμ και ραγού μανιταριών, αλλά και στην all time classic pizza *Ramino* που αυτό το χειμώνα κάνει και πάλι την εμφάνισή της. Με μοσχαρίσια κεφτεδάκια, αυγό μελάτο, φρέσκο κρεμμύδι, μυρωδικά και ελαιόλαδο είναι σίγουρα από τις πίτσες που θέλεις σαν τρελός να δοκιμάσεις!

Οι περισσότερες συνταγές του εξαιρετικού σεφ Χρήστου Πατράκου προέρχονται από τη Βόρεια Ιταλία, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι λείπει η σπιρτάδα του ιταλικού νότου. Τα κρασιά ωστόσο είναι στην πλειονότητά τους από τα αμπέλια της Τοσκάνης. Εκτός από την προσεγμένη wine list θα βρεις και μερικά υπέροχα cocktails (όπως το –αρωματισμένο με ανθόνερο– «*Ramino*»), ενώ για έναν αυθεντικό ιταλικό επίλογο υπόκυψε στη γοητεία του τιραμισού που συνοδεύεται από goji berry, εμβαπτισμένα σε κρασί Marsala.

Οι ιταλικές μουσικές έχουν βεβαίως την τιμητική τους και συμβάλλουν στο να αισθανθείς για ακόμη μία φορά ταξιδιώτης στη Ρώμη. Υπόσχομαι ότι πριν τελειώσει αυτό το ταξίδι, θα κοιτάς την Αγγέλου Μεταξά μέσα από τις μεγάλες τζαμαρίες και θα βλέπεις την Piazza di Spagna. Αυτή είναι η δύναμη της γεύσης: ξυπνά τις πιο ωραίες αναμνήσεις. ●



Αγγέλου Μεταξά 34, Γλυφάδα, 210 8944430, www.raminoresto.gr, Fb: Ramino Resto
*Το Ramino είναι μέλος του ομίλου Καστελόριζο



42 Barstronomy

Το opening που συζητιέται τόσο πολύ αυτές τις μέρες

Τα καυτά νέα ακούστηκαν το καλοκαίρι: ένα από τα πιο επιτυχημένα μπαρ της Αθήνας, το 42 του Χρήστου Χουσσέα, αλλάζει χέρια, νέος του ιδιοκτήτης ο γνωστός Σπύρος Κερκύρας, από τους «πρωτεργάτες» της περίφημης νέας αθηναϊκής drinking σκηνής. Μετά από μήνες πυρετωδών εργασιών το καινούργιο και πολύ λαμπερό 42 άνοιξε την Κυριακή που μας πέρασε. Φυσικά ήμουν εκεί και μεταδίδω: Το νέο είναι ωραίο... δηλαδή πολύ ωραίο! Έχει κρατήσει τη βάση από τον έτσι κι αλλιώς πολύ ωραίο και «μπαρίσιο» του διάκοσμο, έχει φρεσκαριστεί, έχει αλλάξει τον φωτισμό, έχει προσθέσει βελούδο, πολύ μάρμαρο αλλά και τον... Μαρμαρινό στην κουζίνα. Γιατί, ναι, όπως μου λένε και οι δύο, «έχει γίνει πολλή δουλειά στις μπάρες όλο τον τελευταίο καιρό στην Αθήνα, και παίρνουμε συνεχώς διεθνείς διακρίσεις, όμως στα του φαγητού έχουμε μείνει πίσω». Το οποίο, ο νεαρός μεν αλλά πολύ ταλαντούχος Σταμάτης Μαρμαρινός που μέχρι τώρα τον συναντούσαμε στην κουζίνα του Poseidonion Grand Hotel των Σπετσών, βάζει δίπλα στα aperitivo, signature, new style cocktails που φτιάχνει η φοβερή και τρομερή 4μελής ομάδα του μπαρ, όχι αυτά τα ταπεινά ξηροκάρπια και τοισπάκια που ήξερες μέχρι τώρα. Βάζει όμως «snacks» όπως ελιές μαριναρισμένες με καπνιστά αμύγδαλα, χειροποίητα πατατάκια με τρούφα και θυμάρι, γιαπωνέζικα φασόλια edamame με κονφί λεμόνι και δυόσμο, και άμα θες κάτι πιο πολύ έχει «bites» όπως row dog (από το hot dog) με ταρτάρ μοσχάρι, κατσικίσιο τυρί tempura με μέλι αρωματισμένο με τρούφα, mac n cheese σε κροκέτα με ντιπ μπέικον δίπλα και άλλα πολλά. Τούτες τις μέρες και μέχρι να το «στρώσει», το λαμπερό 42 ανοίγει από τις 6.30 κάθε απόγευμα με guests κάποια από τα καλύτερα μπαρ του κόσμου, όπως το Lost+Found της Κύπρου. Από τις 9 του μήνα όμως, που κάνει και επίσημα εγκαίνια, θα ανοίγει κάθε μέρα από το πρωί με φοβερούς καφέδες και πρωινά, ενώ ανοιχτή σε λίγες μέρες θα είναι και η κουζίνα μεσημέρι-βράδυ με πιάτα που θυμίζουν bistrot αλλά στοχεύουν σε μια καθημερινή υψηλή όσο και προσιτή γαστρονομία. Φυσικά Σ/Κ θα έχει και brunch, «όχι μόνο με αυγά» μου λένε με νόημα, θα παίζουν και live μουσικές (τις υπόλοιπες μέρες με εναλλασσόμενους djs)...» άντε μη φέρω και πιανίστα» μου φωνάζει ο Κερκύρας την ώρα που φεύγω. Να πάτε, τα παιδιά έχουν πολλά κέφια, το καινούργιο είναι ωραίο και φωτεινό, ένα στολίδι στις αθηναϊκές μέρες αλλά και νύχτες που έρχονται... -Ν.Γ.

Κολοκοτρώνη 3, Αθήνα



➤ Σε ένα γευστικό ταξίδι στο μακρινό Μεξικό μάς καλούν τα **Lidl** από τις 13/11, όπου μεταξύ άλλων θα βρούμε φασόλια σε υπέροχη πικάντικη σάλτσα τσίλι και μεξικάνικες πίτες ολικής άλεσης. Τις ίδιες ημέρες στα ράφια των **Lidl** θα βρίσκονται και προϊόντα από Ήπειρο και Θράκη, όπως το στραγγιστό γιαούρτι «Άριστο» Έβρου, αλλά και η παραδοσιακή πίτα Μετσόβου με σπανάκι και φέτα.

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

Τα πιο τέλεια παξιμάδια (και κριτσίνια!) τα βρήκαμε στα Lidl



Θα το πω και ας στιγματιστώ: δεν μου αρέσει και τόσο το ψωμί. Με φουσκώνει, μου κάθεσαι βαρύ, άσε τις θερμίδες... Αντίθετα λατρεύω τα παξιμάδια και τα κριτσίνια κάθε είδους. Απλά ή με γεύσεις, πολύ-σπορα, ολικής, τρώω τα πάντα και σε μεγάλες ποσότητες. Οι φίλοι μου με κοροϊδεύουν κάθε φορά που ανοίγουν τα ντουλάπια της κουζίνας: «Σίγουρα ζεις μόνη σου;», με ρωτάνε ειρωνικά δείχνοντας τα δεκάδες σακουλάκια με κριτσίνια και παξιμάδια. Εντάξει, μια αδυναμία έχω κι εγώ, τι να γίνει;

Η αλήθεια είναι ότι βρίσκω αυτή την αδυναμία μου εξαιρετικά βολική! Το πρωί συνηθίζω να τρώω παξιμάδια με μαρμελάδα ή μέλι, το μεσημέρι φτιάχνω επίσης σαλάτες με παξιμάδια (ιδανικές για το γραφείο), το απόγευμα τσιμπολογώ τα κριτσίνια μου. Κι αν με πιάσει καμιά υπογλυκαιμία, πάλι στα παξιμάδια καταφεύγω (με σοκολάτα αυτή τη φορά).

Με αυτά και με εκείνα, έχω δοκιμάσει σχεδόν κάθε μάρκα που κυκλοφορεί εκεί έξω. Φυσικά και υπάρχουν διαβαθμίσεις, φυσικά και ο καθένας μας έχει και από κάτι αγαπημένο. Τελευταία, όμως, δοκίμασα τη μεγάλη γκάμα παξιμαδιών του Χρυσού Μύλου (τα βρήκα στα Lidl) και κόλλησα. Κόλλησα στην ποιότητα, στην νοστιμιά τους και στη χαμηλή τους τιμή. Μιλάμε για έρωτα με την πρώτη μπουκιά!

Τι να σας πρωτοπώ! Για το πεντανόστιμο και αφράτο κρητικό παξιμάδι σίκαλης (έχει και κριθαρένιο) που μου έχει λύσει τα χέρια στις σαλάτες (απλά δοκιμάστε το με τοματίνια και βαλσάμικο); Για το κριθαροκούλουρο που βγάζει τους πιο πετυχημένους ντάκους; Για τα παξιμαδάκια με κριθάρι ολικής άλεσης ή με σίκαλη ολικής άλεσης (αυτά μου αρέσει να τα τρώω με γραβιέρα και μαρμελάδα σύκο); Όλα αυτά είναι μόνο η αρχή... Έχω επίσης ανακαλύψει τα παξιμαδάκια με εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο και ελιές, το σταρένιο παξιμάδι, το παξιμάδι τύπου Κυθήρων, το παξιμάδι με ντομάτα και ελιά και (το αγαπημένο μου!) παξιμάδι με χαρουπάλευρο (σοβαρά τώρα, αν δεν έχετε δοκιμάσει ποτέ παξιμάδια με χαρουπάλευρο, απλά... τρέξτε!). Αυτά τα τελευταία μεταμορφώνουν και την πιο αδιάφορη σαλάτα, αλλά είναι τόσο νόστιμα που τρώγονται και σκέτα.

Τα κριτσίνια του Χρυσού Μύλου δε, είναι ένα άλλο μεγάλο κεφάλαιο της ζωής μου. Κριτσίνια σίτου, μακεδονικά, με σουσάμι, σερβίρονται με κάθε είδους ντιπ και με λίγο τυράκι είναι ένα υγιεινό γεύμα από μόνα τους. Αλλά ο μεγάλος μου εθισμός είναι το κριτσινάκι με γραβιέρα και φέτα και το κριτσινάκι με λιαστή ντομάτα και ελιές. Μα ποτέ να μην μπορώ να φάω μόνο ένα; Όσο για τις υπογλυκαιμίες που λέγαμε, ακόμη και για αυτό έχει προβλέψει ο Χρυσός Μύλος και βγάζει ακόμα ένα κριτσινάκι, γεμιστό με σύκο και σταφίδα!

Αυτό που μου αρέσει πιο πολύ είναι ότι πρόκειται για προϊόντα με πλούσια διατροφική αξία, υγιεινά και νόστιμα, που μας θυμίζουν πόσο αγαπάμε τις παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις και που ταιριάζουν σε κάθε στιγμή της ημέρας. Για αυτό εξάλλου πηγαίνω στα Lidl. Για να βρω νόστιμα ελληνικά προϊόντα που δεν υπάρχουν αλλού. •



critic's CHOICE

ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

JUST THE FACTS

Εγκλημα στο Οριάν Εξπρές
** ½Υπερπολυτελής διασκευή του
best seller της Άγκαθα ΚρίστιΌταν ο Μαρξ συνάντησε
τον Ένγκελς
**Η άλλη ματιά στο
Κομμουνιστικό ΜανιφέστοΟι γάτες της
Κωνσταντινούπολης

Νιάου, νιάου βρε γατούλα

Saw Legacy: Jigsaw*
Περισσότερο αίμαΜια χαρούμενη οικογένεια
**

Είμαστε μια ωραία ατμόσφαιρα

Έγκλημα στο Οριάν Εξπρές

(MURDER IN ORIENT EXPRESS) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κένεθ Μπράνα

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κένεθ Μπράνα, Τζόνι Ντεπ, Τζούντι Ντεντς, Πενέλοπε Κρουζ,
Μισέλ Φάιφερ

Στο θρυλικό διηπειρωτικό τρένο «Οριάν Εξπρές», ένας φόνος αναστατώνει τους εκλεκτούς επιβάτες του. Ο βέλγος ντετέκτιβ Ηρακλής Πουαρό (Κένεθ Μπράνα) αναλαμβάνει να βρει τη «ρωγή» στη μυστηριώδη υπόθεση δολοφονίας του πλούσιου γκάνγκστερ Ράτσετ (Τζόνι Ντεπ) ανακρίνοντας έναν-έναν τους επιβάτες της πρώτης θέσης, για να ανακαλύψει έκπληκτος ότι όλοι κρύβουν ένα μεγάλο μυστικό.

Φανταχτερό καστ με πολλά όσκαρ να έχουν στριμωχτεί στην πρώτη θέση της πολυτελούς αμαξοστοιχίας, μια διάσταση εκσυγχρονισμού της ιστορίας του βιβλίου της Κρίστι που γράφτηκε το 1934 και φλεγματικό πνεύμα εκ μέρους του Μπράνα είναι τα βασικά καύσιμα μιας ψυχαγωγικής ταινίας που παρακολουθείται, αν μη τι άλλο, ευχάριστα. Ο Μπράνα πάντως δεν επιδιώκει να φτιάξει μια απλή whodunit ταινία μυστηρίου, διασκευή της θρυλικής ταινίας του Σίντνεϊ Λιούμετ από το 1974 που έφτασε μέχρι τα Όσκαρ. Το σπινθηροβόλο χιούμορ και οι διαρκείς ανατροπές συμπλέουν απόλυτα με το πνεύμα της συγγραφέως και τονίζονται με κάθε τρόπο (άκρως ψυχαγωγικό τις περισσότερες φορές), αλλά είναι ευδιάκριτο από ένα σημείο και μετά —ίσως και πιο πριν για τους πιο παρατηρητικούς θεατές— ότι ο βρετανός σκηνοθέτης επιθυμεί να οδηγήσει την ταχεία του σε πιο δύσκαμπτα και απαιτητικά μέρη, προκειμένου να αφήσει τη δική του σφραγίδα. Αυτό συμβαίνει κυρίως στο φινάλε, που για ευνόητους λόγους δεν μπορούμε να αναφέρουμε τι ακριβώς γίνεται αλλά είναι σαφέ-

στατη η απόπειρα του Μπράνα να βουτήξει στα βαθιά. Η ντελικάτη σκηνοθεσία με την πειστική ατμόσφαιρα μυστηρίου. Η άσοχη αναπαράσταση εποχής σε συνδυασμό με το σαρδόνιο χιούμορ. Μια υποψία κωμικής αποδόμησης του ήρωα («είστε λίγο αστείος εμφανισιακά, κύριε Πουαρό» λέει η ρωσίδα κοντέσα με σαφέστατη μπηχτή στα γελοία μουστάκια του Βέλγου), που όμως ισορροπεί κάθε φορά που εκείνος αποτραβιέται στην προσωπική του τραγωδία και την «αγαπημένη Κατερίνα» του, είναι στοιχεία που ο Μπράνα εισάγει αποτελεσματικά στην τραγική ιστορία των Άρμstromγκ που συγκλόνισε την Αμερική στα 30s. Εδώ πρέπει να επισημανθεί η καίρια συμβολή του σεναριογράφου Μάικλ Γκριν, που ισορροπεί με ακρίβεια το δράμα, το χιούμορ και το σασπένς, πριν ο σκηνοθέτης επιλέξει να προσδώσει στην ταινία μια κάπως αμήχανη μελοδραματική νότα στο φινάλε που αποσυντονίζει κάπως το σύνολο, όπως ακριβώς συμβαίνει με τη χιονοστιβάδα που οδηγεί την κλινάμαξα σε εκτροχιασμό γύρω στη μέση της ταινίας. Ακόμη κι έτσι όμως η ταινία έχει γοητεία παρά την παλιομοδίτικη αισθητική της, ενώ όπως προαναφέραμε εξυπηρετεί απόλυτα τη βασική συνθήκη στη σχέση ταινίας-θεατή, την ψυχαγωγία του τελευταίου.

ΑΚΟΜΗ

>>> Η τελευταία, όγδοη ταινία της δημοφιλούς σειράς τρόμου «Saw» με τίτλο «Saw Legacy: Jigsaw» (*) σε σκηνοθεσία Μάικλ και Πίτερ Σπίριγκ είναι μια ανόητη και αδικαιολόγητη αναπαραγωγή των προηγούμενων σπλάτερ ταινιών που στόχο έχουν το δίπτυχο «σοκ και χρήμα». Κι αν στη δεύτερη περίπτωση μπορεί και να τα καταφέρουν, στην πρώτη προκαλούν μόνο χασμουρητά.



* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☞ Το εξημέρες των αστέρων

«Να σας συστηθώ. Είμαι ο Ηρακλής Ποναρό, ο μεγαλύτερος ντετέκτιβ στον κόσμο» (Εγκλημα στο Οριάν Εξπρές)



Όταν ο Μαρξ συνάντησε τον Ένγκελς (THE YOUNG KARL MARX) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ραούλ Πεκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

Όγκουστ Ντιλ, Στεφάν Κοναρσκέ, Βίκι Κριπς, Ολιβιέρ Γκουρμέ, Χάνα Στιλ

Το 1844 ο Καρλ Μαρξ βρίσκεται εξορισμένος στο Παρίσι μαζί με τη γυναίκα του Τζένι και ζουν σε συνθήκες φτώχειας. Εκεί θα γνωρίσει τον Φρίντριχ Ένγκελς, γόνο βιομηχανικής οικογένειας που έχει ξεκινήσει να κρατά αποστάσεις από την τάξη του.

Αστοχίες, φλυαρίες και μάλλον αδόκιμα σχήματα (πέρα από τη φιλία και την ανταλλαγή ιδεών παρακολουθούμε και τα ερωτικά βάσανα των δύο αντρών) που δύσκολα καταφέρνουν να βρουν το συνδυαστικό κρίκο της πολιτικής ανάγνωσης μιας βιογραφίας που θεωρητικά τουλάχιστον αυτό τον στόχο έχει ή έστω θα όφειλε να έχει. Εκτός κι αν όσα παρακολουθούμε στο φιλμ αφορούν συμπληρωτικά και κάπως ανούσια ευφυολογήματα γύρω από την ανάπτυξη της φιλοσοφίας των δύο μεγάλων προσωπικοτήτων που με τις πολιτικές ιδέες τους έθεσαν τις βάσεις για να αλλάξει ο κόσμος. Η ταινία πάντως του Πεκ είναι τόσο παλιομοδίτικη και μονοδιάστατη, που δύσκολα θα επιχειρούσε και μόνο ως σκέψη κάτι τέτοιο (την αλλαγή του κόσμου δηλαδή) παρά τη βαριά κοσμοθεωρία –και κυρίως ιστορία– που κουβαλάει στις αποσκευές της.



Οι γάτες της Κωνσταντινούπολης (KEDI) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τσεϊντά Τορούν

ΣΕΝΑΡΙΟ: Τσεϊντά Τορούν

ΜΟΥΣΙΚΗ: Κίρα Φοντάνα

Μέσα από επτά διαφορετικές γάτες που σουλατσάρουν στα σοκάκια και τις αγορές της Κωνσταντινούπολης παρακολουθούμε ένα μοναδικό πορτρέτο της τουρκικής πρωτεύουσας.

Απολαυστικό ντοκιμαντέρ με θρυλική σταδιοδρομία στα διάφορα διεθνή φεστιβάλ για διαφορετικούς λόγους. Οι φιλόζωοι –και δη οι γατόφιλοι– θα «τρελαθούν» με την έξυπνη σκηνοθετική άποψη πάνω στη ζωή των γατών (πολλές φορές η κάμερα τρυπώνει στα στέκια τους με τη δική τους ανοχή αλλά και ευελιξία των τετράποδων πρωταγωνιστών), αλλά η ταινία αυτή είναι πολλά παραπάνω. Κυρίως ένα από τα πιο εύστοχα, εμπειριστωμένα και τεκμηριωμένα φιλμ πάνω στην ιστορία, την πολιτική και την καθημερινότητα της τουρκικής μεγαλούπολης. Θεσπέσια και τα σχόλια των ανθρώπων που φροντίζουν αυτές τις αδέσποτες γάτες: προσέξτε την ανάλυση που κάνει ο τούρκος έμπορος στην «ψυχοπαθή της γειτονιάς» η οποία τον δικαιώνει απόλυτα on camera όταν ορμάει με λύσσα να «φάει» την ερωτική αντίζηλο της!



Μια χαρούμενη οικογένεια (HAPPY FAMILY) **

(HAPPY FAMILY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χόλγκερ Τάπε

ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Κωνσταντίνου Κωνσταντόπουλου, Κατερίνας Γκίργκις, Στεφανίας Φιλιάδη, Νικόλα Κατσάτσου

Η οικογένεια των Γουίςμποουν βρίσκεται σε κρίση. Το βιβλιοπωλείο της μαμάς Έμα είναι καταχρεωμένο, ο μπαμπάς Φρανκ δουλεύει ασταμάτητα, η έφηβη κόρη Φέι δυσκολεύεται στο σχολείο και ο μικρός Μαξ πέφτει θύμα bullying. Τα πράγματα όμως χειροτερεύουν όταν μια μάγισσα τους μεταμορφώνει σε τέρατα...

Γουστόζικο και καλοσχεδιασμένο animation που βασίζεται στα παραδοσιακά τέρατα τρόμου (βρικόλακες, λυκάνθρωποι, το τέρας του Φρανκενστάιν, η μούμια) σε συνδυασμό με μια σάτιρα της life style ζωής –χάρμα το σκετς με τις μοντέλες και τη διευθύντρια του life style περιοδικού (προφανείς οι αναφορές στο «Ο διάβολος φοράει Πράντα»– που έχει νόημα. Χαριτωμένο, ανάλαφρο και σινεφιλικό, σε μεγάλο βαθμό θα αποζημιώσει εξίσου μικρούς και μεγάλους.

6μηνο Πρόγραμμα
Επιχειρηματικής Επιτάχυνσης
στο #fintech



Κάνε τη super fintech ιδέα σου να φθάσει ψηλά!

Δήλωσε συμμετοχή στο δεύτερο κύκλο του προγράμματος επιχειρηματικής επιτάχυνσης Be innovative της Εθνικής Τράπεζας

Μια σπουδαία ευκαιρία σε όσους πιστεύουν ότι έχουν μια καλή ιδέα για ένα βιώσιμο επιχειρηματικό μοντέλο στον ευρύτερο τομέα των χρηματοοικονομικών συναλλαγών προσφέρει η Εθνική Τράπεζα σε συνεργασία με την εταιρεία τεχνολογίας και καινοτομίας Crowdpolicy και με την υποστήριξη εταιριών τεχνολογίας και φορέων του οικοσυστήματος, μέσα από το πρόγραμμα επιχειρηματικής επιτάχυνσης be innovative innovation lab.

Πρόκειται για το δεύτερο κύκλο του προγράμματος επιχειρηματικής επιτάχυνσης Be innovative, ένα ειδικά σχεδιασμένο εξαμηνιαίο πρόγραμμα επιτάχυνσης ομάδων και επιχειρήσεων στον αναπτυσσόμενο κλάδο του #fintech, με mentoring, coaching, τεχνική υποστήριξη και resources, με την έναρξη υποβολής αιτήσεων να έχει ήδη ξεκινήσει.

Μάθε περισσότερα

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε φοιτητές, επαγγελματίες και σε όποιον θέλει να αναπτύξει την ιδέα του ή τη μεθοδολογία του σε ένα βιώσιμο επιχειρηματικό μοντέλο, με την προοπτική αφού επιτύχει στην ελληνική αγορά, να αποκτήσει εξωστρεφή προσανατολισμό.

Στοχεύει σε ανάπτυξη ιδεών από τις συμμετέχουσες ομάδες σχετικών με το ευρύτερο θεματικό πεδίο των χρηματοοικονομικών συναλλαγών (fintech), όπως αυτοματοποιημένα customer care συστήματα (bots), mobile payments, blockchain, AI, συστήματα e-commerce, ticketing, marketplaces, e-invoicing, loyalty platforms, crowdfunding, banking APIs, trading platforms, big data analysis κ.λπ. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις επιχειρηματικές μονάδες της Εθνικής Τράπεζας

παρουσιάζουν ιδέες που αφορούν micro-investments, roboadvisors και P2P/P2B payments.

Προσφέρει:

α) επιχειρηματική και τεχνολογική συμβουλευτική, bootcamps για την ανάπτυξη ειδικών δεξιοτήτων (skills), βελτίωση των ιδεών με μεθοδολογίες lean development, ανάπτυξη MVP και prototypes
β) συνεργασία με μέντορες και επιχειρήσεις και συνέργειες με επιταχυντές από το εξωτερικό, ενώ παράλληλα θα αξιοποιηθεί το αναβαθμισμένο Open Bank API της Εθνικής Τράπεζας για τη δημιουργία νέων εφαρμογών

γ) παροχή πρόσθετων πόρων, όπως υπηρεσίες cloud, χρηματικά βραβεία (€10.000 θα μοιραστούν στις 2 πρώτες ομάδες) και κυρίως δυνατότητες σύναψης εμπορικών συμφωνιών με την Τράπεζα και με συνεργαζόμενους φορείς.

Το χρονοδιάγραμμα

• **Η υποβολή προτάσεων** από ενδιαφερόμενους και ομάδες λήγει στις 13 Νοεμβρίου 2017 στις 15.00.

• **Οι ομάδες που θα επιλεγούν** μετά την υποβολή προτάσεων θα παρουσιάσουν την ιδέα τους στο selection day την Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου 2017 ενώπιον κριτικής επιτροπής που θα αποτελείται από υψηλόβαθμα στελέχη της Τράπεζας και των συνεργαζόμενων φορέων.

• **Η έναρξη του προγράμματος** be innovative 2 θα γίνει στις 11 Δεκεμβρίου 2017.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν πληροφορίες και να δηλώσουν συμμετοχή στην ιστοσελίδα του be innovative innovation lab <http://befinnovative.com/el/>



BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Κυκλοφορεί από
τις εκδόσεις Οξύ
και Ηλίβατον
σε μετάφραση
Γιώργου-Ίκαρου
Μπαμπασάκη



ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο NICK CAVE

Το συναρπαστικό κόμικ/βιβλίο του **Reinhard Kleist** «Nick Cave - Mercy On Me» δίνει μια απάντηση

Ένα ασπρόμαυρο αστικό γουέστερν με έναν καταραμένο κεντρικό ήρωα που κυνηγάει την ουτοπία, που τον κυνηγάνε δαίμονες, που δεν μπορεί να βρει ειρήνη μέσα του καθώς γύρω του χοροπηδάνε ο Θεός, οι μπλουζίζστες, οι φόνοι, το πανκ, οι μουσικοί του που έρχονται και φεύγουν. Με αφορμή στοιχεία από τη ζωή, το πνεύμα και τους στίχους των τραγουδιών του Nick Cave ο κομίστας Reinhard Kleist φτιάχνει ένα βιογραφικό κόμικ βιβλίο όπου η πραγματικότητα και η φαντασία εναλλάσσονται. Όποιος θέλει να μάθει την ιστορία του Nick Cave και τι πραγματικά έγινε στην 60άχρονη ζωή του καλύτερα να αναζητήσει βιογραφίες και

πληροφορίες στο διαδίκτυο. Εδώ το μόνο που θα βρει είναι μια προσωπική θεώρηση του Kleist για το τι είναι ο Nick Cave, τι τον καθόρισε, τι ψάχνει, τι τον κυνηγάει και από τι αισθάνεται κυνηγημένος. Τα πρώτα χρόνια στην Αυστραλία, οι Boys Next Door, οι Birthday Party, το Βερολίνο, η Anita Lane, η P J Harvey, η Kylie Minogue, το Λονδίνο και οι Bad Seeds, οι καταραμένοι ήρωες των τραγουδιών του που δεν τον αφήνουν ήσυχο, η επιτυχία και η αστικοποίηση, όλα είναι εδώ και συγκροτούν ένα πολύ ενδιαφέρον αφήγημα 320 σελίδων, μια ελεύθερη μεταφορά μιας συναρπαστικής και περίπλοκης ζωής γεμάτη από εφιάλτες, σκοτάδια και ανασφάλεια κι όλα αυτά

με διαρκή flash back και κυρίως με ένα σκίτσο πολύ δυνατό και φροντισμένο στη λεπτομέρεια, χωρίς διάθεση για σχεδιαστικούς εξτρεμισμούς και πειράματα αλλά με τη σίγουρη τέχνη ενός καλού μάστορα που ξέρει τι κάνει.

Όσοι έχουν ήδη σχέση με τον Nick Cave και τη μουσική αλλά και προσωπική του ιστορία θα βρουν εδώ έναν ακόμη τρόπο για να συνδεθούν μαζί του και να βυθιστούν σε ένα γοητευτικό κόμικ που δύσκολα το αφήνεις από τα χέρια σου μέχρι να τελειώσει. Η αξία του Nick Cave και της τέχνης του φαίνεται να ενέπνευσε δημιουργικά τον Reinhard Kleist σε όλα τα επίπεδα. -ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Παραμορφωτικοί φακοί

Η κλειστή τοπική κοινωνία και η αποδεκτή βία στο νέο βιβλίο
«Μουσείο Λαογραφίας» του Δημήτρη Φύσσα

Της ΖΩΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ

Βλέπω τον κόσμο
λες και είμαι ποιητής
Όπως τον θέλω
Χάρης Μελιτάς
Ποτάμι Κόκκινο

Την αγαπάει. Εξωραΐζει τις συνθήκες της σχέσης που προσδοκά να αναστήσει. Της σχέσης που είχε και έχασε. Η απόσταση τον βοηθά να είναι εξομολογητικός, αυτοκριτικός και μεγαλόκαρδος, με τα μέτρα του γενναϊόδωρος, αφού αναβαθμίζει συνεχώς τα προσφερόμενα στη γυναίκα που διεκδικεί ξανά. Επάνοδο, συγκατοίκηση, έως και γάμο, μα και χρήμα, χρήμα πολύ. Και φανερώνει την αποτυχία της ενηλικίωσής του, όταν αναμετράται με την ψυχή της γυναίκας, δίνοντας αυτά που για κείνη δεν μπορούν να μετρήσουν. Απαιτεί σεβασμό και θαυμασμό από μέρους της, χωρίς να νιώθει πως τούτα τα σημάδια αγάπης κερδίζονται, δεν απαιτούνται, οπωσδήποτε δεν εκβιάζονται.

Το Σδράλι, τόπος ονειρικός κι ονειρεμένος για τον Λέοντα, ήρωα του βιβλίου «Μουσείο Λαογραφίας» του Δημήτρη Φύσσα (Βιβλιοπωλείον της Εστίας), τον συνεπαίρνει με την ομορφιά και τον πρωτογονισμό του. Απομονωμένος εκεί, νιώθει ελεύθερος και δημιουργικός, οραματίζεται ένα υπέροχο μέλλον επαγγελματικά και προσωπικά, φοράει παραμορφωτικούς φακούς νομίζοντας ότι εντάσσεται στην τοπική κοινωνία, η οποία όμως κρύβει καλά τους σκληρούς, απάνθρωπους όρους της ύπαρξής της. Οι είκοσι τρεις επιστολές που απευθύνει στη γυναίκα που διεκδικεί, σφυρίζουν από περιγραφές μιας ζωής που δεν υπάρχει. Η φύση ανέγγιχτη και παρούσα σε όλες τις πτυχές της καθημερινότητας τον συνεπαίρνει, όπως και η έλλειψη στοιχειωδών και αυτονότων ανέσεων. Κουβαλά μαζί του από την παλιά του ζωή μόνο τη συνήθεια του τζόκινγκ και τη ζωγραφική του. Ο λόγος άλλωστε του αναχωρητισμού είναι αυτός, να υ-



πάρξει ξανά ως ζωγράφος, ανταποκρινόμενος σε μια θηριώδη στο μέγεθος και την αμοιβή παραγγελία, που θα του επιτρέψει να αναγεννηθεί ως ταλαντούχος καλλιτέχνης και να επιστρέψει στον κόσμο της τέχνης, θριαμβευτής, επιβεβαιώνοντας την παλιά του καταχώρηση «ως παιδί θαύμα».

Το παιδί βέβαια εξακολουθεί να υπάρχει, παρά την ηλικία των τριανταπέντε χρόνων, και μέσα στην αφέλειά του και τον ενθουσιασμό της αμόλυπτης ζωής που νομίζει ότι βιώνει, θα παραγνωρίσει τα σημάδια που δείχνουν ότι ο «αγγελικός περιγυρός» τον στοχοποιεί, και θα τον καταδιώξει, επιφυλλάσσοντας γι' αυτόν τη μοίρα των γυναικών.

Ο γυναικείος κόσμος της κλειστής κοινωνίας είναι φανερά βαλμένος στην κατώτερη θέση που οι άντρες του τό-

που έχουν ορίσει να είναι. Πολύ περισσότερο, κυριαρχεί η σιωπηλή και αποδεκτή βία. Οι άντρες ορίζουν τα πάντα, κυριαρχούν αδιαμαρτύρητα και εξουδετερώνουν την επικίνδυνη, όπως την αντιλαμβάνονται, γυναικεία φύση. Η θρησκευτικότητα έχει ξεστρατίσει σε μια πλήρη παρανόηση, στην απόλυτη τερατώδη στρέβλωση. Και βέβαια, το μείζον ζητούμενο της ζωγραφικής σύνθεσης, η ενότητα της Αριστεράς, η πραγμάτωση του ιδανικού του κοινοτι-

σμού, τόσο οικτρά προδομένο ήδη.

«Τόσο καταλάβαινα, τόσο έκανα», γράφει κάποια στιγμή ο επιστολογράφος, εξομολογητικά και απολογητικά, θέλοντας να αποδείξει τη μεταστροφή του, την ωρίμανση, τη συνειδητή διεκδίκηση. Η δημιουργία από μέρους του μιας εικονικής πραγματικότητας, απολύτως ξένης με την όντως ζωή και καθημερινότητα στο εικονικό Σδράλι, θα αποδειχθεί μοιραία για τον ίδιο.

Όπως μοιραία, μπορεί να είναι και κάθε ψευδαίσθηση δική μας, του κάθε αναγνώστη ξεχωριστά, για την προσωπική του πορεία, που κάποια στιγμή επιτακτικά θα αξιώσει να μπει στις «ράγες», στην ορθή της κατεύθυνση.

ΤΙ ΝΕΑ

New York College Ημερίδα με θέμα τις περιφερειακές εξελίξεις και το ρόλο της Ελλάδας σε αυτές πραγματοποιήσε το New York College Θεσσαλονίκης. Στην ημερίδα, η οποία έγινε υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και του Δήμου Θεσσαλονίκης, αναλύθηκαν θέματα που αφορούν στις στρατηγικές συνεργασίες και στα ερωτήματα ασφαλείας στην νοτιοανατολική Μεσόγειο, στην Τουρκία και στο ρόλο της στην ευρύτερη περιοχή, στο ρόλο των ΗΠΑ, στο προσφυγικό, στα θέματα ενέργειας με εστίαση στην Κύπρο, στην ισλαμική τρομοκρατία κ.ά.

To Coaching Days Greece του Ομίλου ΑΚΜΗ

Με την Pamela Caravas της Coaching Evolution Int'l, μίας εκ των σημαντικότερων εκπροσώπων του Coaching διεθνώς, συνεργάζονται ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΑΚΜΗ και το Μητροπολιτικό Κέντρο Διά Βίου Μάθησης ενόψει του 9ου συνεχόμενου Coaching Days Greece. «Μέσα από το life coaching, ή αλλιώς νοτική προπόνηση ή προπόνηση του νου, αρκετοί άνθρωποι επιδιώκουν από το να βρουν μηχανισμούς που θα τους βοηθήσουν να διαχειριστούν καταστάσεις που αντιμετωπίζουν στη ζωή τους μέχρι και να χτίσουν νέα καριέρα, ενίοτε να αλλάξουν εντελώς ζωή», δήλωσε η Pamela Caravas. 25&26/11 (9.30-18.00), Μητροπολιτικό Κολέγιο, αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη», Σωρού 74, Μαρούσι. Πληρ.: <https://goo.gl/3QHauU>

Για τέσσερις μήνες ένα πτώμα παρακολουθούσε τηλεόραση λίγα μέτρα μακριά από το σπίτι του επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν...

ΠΡΩΤΟΓΟΝΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

PETRONA AWARD 2016
ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

JØRN LIER HORST

Δεν πρόκειται για έναν συνηθισμένο κατά συρροή δολοφόνο.
The Sunday Herald

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
Για on-line παραγγελίες www.dioptra.gr

διόπτρα
www.dioptra.gr

YouTube
Βρείτε μας!



ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Ελλάδα που κάτι παράγει

Η γενιά των 500 ευρώ, που βλέπει όλες τις «αξίες» γύρω της να καταρρέουν, απαντάει δημιουργώντας. Μπορεί να μην είναι σπουδαίο, αλλά είναι κάτι απέναντι στο τίποτα.

May Roosevelt - Junea

Ένα καθαρόαιμο και ευδιάθετο ηλεκτρονικό άλμπουμ με δονήσεις ικανές να σε κινητοποιήσουν, με ήχους που έχουν μία αύρα από το digital παρελθόν και σινθεσάιζερ που κάτι θυμίζουν αλλά δεν σε νοιάζει γιατί δεν νοσταλγούν. Ο ήχος του θέρεμιν είναι φυσικά παρόν, η May Roosevelt μπορεί και δημιουργεί γοητευτικές ατμό-

σφαιρες με φωνητικά που είναι σαν όνειρα, ο δίσκος κυλάει ευχάριστα καθώς τα πίζελ αναβοσβήνουν μέσα στο μυαλό.

Lower Cut - Ocean
Ένας αποχαιρετισμός... Ο βραχύς βίος των Lower Cut ολοκληρώνεται με το δεύτερο άλμπουμ που στέκει αξιοπρεπώς σε αυτό το πολυδιάστατο αλλά και πολύπαθο σύμπαν της dream pop και του shoe gaze. Δεν ξέρω αν θα τους νοσταλγούμε μετά από χρόνια, όταν θα αναφερόμαστε στην αναβράζουσα και πολυδιάστατη ελληνική μουσική του σήμερα, όμως σίγουρα θα τους θυμόμαστε.

Monsieur Minimal - Erotica
Τη μέρα που άκουγα το δίσκο έξω είχε συννεφιά κι έβρεχε αλλά μέσα ήταν καλοκαίρι. Ο αθεράπευτος νοπίστας

Monsieur Minimal έχει τον τρόπο του να σκαρώνει ευχάριστα, ευδιάθετα pop τραγούδια αλλά φτιαγμένα με καλά υλικά, με τίμια διάθεση και καλές προθέσεις. Αν στην EPT τους έκοβε λίγο, θα έηρεπε να του ζητήσουν να πάει στη Eurovision.

Acid Baby Jesus - Lilac Days
Πιο σοβαροί, στοχαστικοί και έμπειροι από κάθε φορά δημιουργούν ένα πειστικό και καλά δουλεμένο στις λεπτομέρειες άλμπουμ που στέκεται με θάρρος σε αυτό το ψυχεδελικό/garage αναβιοτικό τσουνάμι που έχει συνεπάρει τα πάντα. Βέβαια όλα αυτά τα σχήματα και οι μουσικοί που στην ουσία αντιγράφουν μία ήδη υπάρχουσα και εν πολλοίς «εξαντλημένη» μουσική φόρμα και αισθητική δεν μπορούν να

VARIOUS
ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

κριθούν απόλυτα σε δημιουργικό επίπεδο μιας και στην ουσία «αντιγράφουν». Έτσι απομένει περισσότερο το εκτελεστικό, μορφολογικό, καλλιγραφικό πεδίο στο οποίο οι Acid Baby Jesus τα καταφέρνουν αξιοπρεπώς.

FlokosH - Everlong 13str
Πλησιάζω τα 60 και γράφω για το δίσκο ενός 20άρη που έφυγε από την Ελλάδα και ζει στη Γερμανία, ίσως για να είναι πιο κοντά σε ένα περιβάλλον φιλόξενο για την τέχνη του. Μπορεί το ενδιαφέρον μου για την τρέχουσα μουσική πραγματικότητα αλλά και την τέχνη γενικότερα να κρατάει την ψυχή μου κάπως νέα, αλλά δεν παύει να μας χωρίζει και ένα αισθητικό/πολιτιστικό/κοινωνικό χάος 40 χρόνων. Κι όμως... Αν και δεν συγκινούμαι, καταλαβαίνω πως αυτός ο συγκοπτόμενος, δυστοπικός αλλά κατά βάθος ευαίσθητος και -ενίοτε- λυρικός μουσικός λόγος με ηλεκτρονικούς ήχους που ακούγεται σαν προσωπικό σάουντρακ στη ματιά του για τη ζωή και τις πόλεις, έχει πραγματικό ενδιαφέρον ως ντεμπούτο που έχει κάτι να μας υποσχεθεί.

Jan Van De Angel - Singles, Remixes & Covers
Ο Jan Van De Angel και η παρέα του συνεχίζει να φλερτάρει με τον «ήχο της Ομόνοιας» που μας είχε συστήσει στο προηγούμενο θαυμάσιο άλμπουμ του, το οποίο βασίστηκε στους εξαιρετικούς στίχους του Ευθύμη Φιλίππου. Εδώ υπάρχουν κάποια σινγκλάκια, μερικά ρεμίζ τραγουδιών από αυτόν το δίσκο και κάποιες διασκευές λαϊκών τραγουδιών, όλα δημιουργικά πειραγμένα και ευχάριστα εκμοντερνισμένα με ηχητικό υλικό του σήμερα. Θα μπορούσε κάλλιστα να είναι και συμπλήρωμα του προηγούμενου δίσκου του σε μία πιθανή επαναστατική «συμπληρωμένη και επαυξημένη».

Δεσποινίς Τρίχρωμη - Όνομα Ζώο Πράγμα
Αν ζούσαμε σε μία άλλη εποχή θα μπορούσε να είναι ένα κορίτσι του «νέου κύματος». Τώρα είναι μία ευαίσθητη τραγουδοποιός με προσωπικό στίγμα και με βασικά συστατικά πιάνο και φωνή. Τραγούδια δωματίου, ενδιαφέροντες στίχοι, lo-fi αισθητική, μελωδικές ικανότητες και ανάγκη για έκφραση που δεν είναι άσκοπη.

→ makismilatos@gmail.com



Η παραγωγή Nkisi από την συλλογή των NON Worldwide

Enter Afrofuturism

Διαστρική Μαύρη Δύναμη στην Αθήνα

Το Φεστιβάλ της Στέγης του Ιδρύματος Νάσας

σε επιμέλεια των Detach (Voltnoi & Quetempo) χαρτογραφεί το πολιτιστικό και πολιτικό ρεύμα του αфроφουτουρισμού μέσα από συναυλίες, dj sets, διαλέξεις, συζητήσεις, εργαστήρια, έως 12 Νοεμβρίου. Ένα αφιέρωμα-μελέτη του αфроαμερικανικού καλλιτεχνικού ρεύματος που εκφράστηκε μέσα από την επιστημονική φαντασία, τη λογοτεχνία του φανταστικού, τη μουσική, τα εικαστικά, τα κόμικς και τις ταινίες. Ενσωματώνοντας στοιχεία από τις μαύρες διασπορικές κουλτούρες της Δυτικής Αφρικής, της Βόρειας Αμερικής, της Βρετανίας και της Καραϊβικής, σχηματίζει το χάρτη του Μαύρου Ατλαντικού. Η ανάγκη για την ανάκτηση του κλεμμένου παρελθόντος από τη λευκή δύναμη οδήγησε σε ένα δημιουργικό επανασχεδιασμό του μέλλοντος με

ΤΟ
SOUNDTRACK
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

μύθους, εικασίες και φαντασία από τη σύνδεση της μαύρης εμπειρίας με την τεχνολογία του 21ου αιώνα. Αναδιατυπώνοντας την αφήγηση της Δύσης για την αποικιοκρατία και την

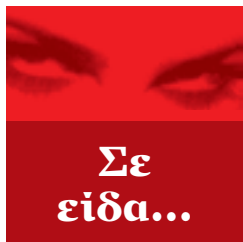
τεχνολογία, τη φυλή και το χρόνο. Στο μουσικό κομμάτι του Φεστιβάλ ξεχωρίζει η μυθική free jazz δύναμη της Sun Ra Arkestra, που θα εμφανιστεί στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης στις 9 Νοεμβρίου, αλλά και σχήματα από την ηλεκτρονική σκηνή που θα φιλοξενηθούν στο six d.o.g.s όπως A Guy Called Gerald, Dopplereffect, Actress, Moor Mother και η Nkisi από την συλλογή των NON Worldwide, που περιλαμβάνει καλλιτέχνες από την Αφρική και τη διασπορά της σε όλο τον κόσμο (10&11/11).



www.athens.voice.gr

Δείτε αναλυτικά όλο το πρόγραμμα στο site

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

SIX DOGS

Την προηγούμενη Πέμπτη καθόσουν με έναν να μην τον χαρακτηρίσω και από τον καφέ το γύρισες στο κρασί. Μα τέλος πάντων τι λέγατε και δεν έριχνες μια ματιά δίπλα σου που καιγόμουν για χάρη σου;

ΣΤΟΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Κέντρο, σε πέτυχα δυο φορές. Κόκκινα παπούτσια-φούστα. Περίμενα στο κουρείο. Μάγκωσα να σου μιλήσω. riot.hotline@gmail.com

ΤΡΙΚΟΡΦΩΝ

Το Σάββατο σε είδα μέσα από το αυτοκίνητο να βγαίνεις 3ης Σεπτεμβρίου από το στενάκι. Μαύρο τζάκετ και τα μαλλιά μαζεμένα κοτσίδα. Αχ, ήθελα να σταματήσω επιτόπου αλλά έστριψες προς

Ομόνοια. Μια μελαχρινή.

Ξέρεις εσύ

Πανέμορφο κορίτσι στο Faust. Σου είπα αν ήμουν μικρότερος, το μετάνιωσα, δεν με νοιάζει.

Εσύ, Αντώνη, που μου έστειλες σήμερα Τρίτη μια σειρά από πολύ ενδιαφέροντα μηνυματάκια, εύχομαι να μην εξαφανιστείς μετά!

Είναι κακό που δεν θυμάμαι το όνομά σου αγόρι από το πάρκινγκ - μήπως Θανάσης; Αν το διαβάσεις μπορείς να μου το στείλεις με την πρώτη ευκαιρία;

Μαρίνα, ό,τι και να ακούσεις για μένα εκεί που θα πας να ξέρεις ότι είναι ψέματα. Σου το λέω για να το θυμάσαι.



Προς Τουλίπα με παράπονο (και άποψη). Τα πράγματα είναι απλά: δεν λείπει τίποτα από τις γυναίκες. Ζούμε στην εποχή που κανένας, άντρας ή γυναίκα, δεν θέλει δεσμεύσεις. Και καλά κάνουν. Είναι γεγονός πως οι άντρες περνάμε μία κρίση ταυτότητας. Υπομονή, θα περάσει, όπως και η οικονομική κρίση. Χαλάρωσε και απόλαυσε την ανεξαρτησία σου (θα τη νοσταλγήσεις όταν θα έχεις περισσότερες ευθύνες!). Αφού μαγειρεύεις και εμένα μου αρέσει να τρώω, θα ήμουν πρόθυμος να σε ξαλαφρώσω σε αυτό τον τομέα. Για αρχή. Και μετά βλέπουμε...

Ανυπόμονος κηπουρός

Αγαπητή Τουλίπα με παράπονο, όπως βλέπεις τα πράγματα είναι απλά: βάζεις μια φωνή κι αμέσως σου 'ρχεται η λύση στο πιάτο. Εσύ θα μαγειρεύεις τον άμπακο, ο άλλος θα τρώει τον άμπακο και όλα θα πορεύονται ομαλώς για αρχή. Μετά βλέπετε. Ξέρω γω αν σ' αρέσει να πλένεις, μπορεί να του αρέσει κι εκείνου να του βάζουν μπουγάδα οπότε η σχέση θα προχωρήσει ένα step παραπέρα, αν σ' αρέσει να σφουγγαρίζεις μπορεί να του αρέσει κι εκείνου να του σφουγγαρίζουν και μετά να το πάτε σερί, μπακάλης, χασάπης, σούπερ μάρκετ, γαμώ τις επιτυχίες θα 'χετε.

Υ.Γ. Γεια σου ρε ανυπόμονε κηπουρέ, πρόθυμο αγόρι!

Μυρτώ, σόρι το γράμμα δεν είναι για σένα, είναι για την Τουλίπα με Παράπονο του προηγούμενου τεύχους, αλλά επειδή είσαι καλό κορίτσι (γλειψ, γλειψ) δε θα σε πειράξει να το δημοσιεύσεις (ε; ε; Φανταστική Μυρτώ;) Λοιπόν, μικρή παραπονεμένη Τουλίπα, έχω να σου δώσω μια συμβουλή-πρόταση:

αφού οι άντρες, όπως λες, δεν ξέρουν τι θέλουν (που συμφωνώ και επαυξάνω) ενώ εσύ ξέρεις, γιατί δεν δοκιμάζεις την τύχη σου με μια κοπέλα; Σκέψου το και αν το αποφασίσεις, προτίθεμαι και διατίθεμαι να σε μυήσω στα μυστικά (καλά όχι και τόσο μυστικά, έτσι το λέω για να κάνω εφέ) της ομόφυλης συντροφικότητας, μιας και οι γυναίκες μεταξύ μας συνεννοούμαστε καλύτερα για το τι πιστεύουμε ότι είναι η σχέση και (why not;) η αγάπη. Σε περιμένω στον ανθισμένο

κήπο και ό,τι ήθελε προκύψει. Και μη νομίζεις επειδή τα λέω έτσι νόστιμα ότι δεν έχω απογοστευτεί κι εγώ από τις περιπέτειες στους δικούς μου «κήπους». Ψάχνω κι εγώ κάτι διαφορετικό, μια αγάπη που τα άνθη της να αντέχουν στους καιρούς, στις βροχές, στα χιόνια και περισσότερο από όλα στον καύσωνα γιατί είμαι και παθιάρικο άτομο εκτός των άλλων!

Ταλαίπωρος Πανσές

Υ.Γ. Πάθος, δράματα, χωρισμοί, επανενώσεις, η σπεσιαλιτέ μου!

Πολύ λουλουδικό παιδιά αυτή τη βδομάδα, μοσχοβόλησε η στήλη μου, μπράβο.

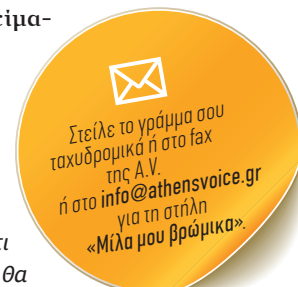
Υ.Γ. 1 Καλά αυτό το υστερόγραφο τι το θέλατε; Για να το δει η άλλη και να πει «αωραία ευκαιρία να πειραματιστώ με το ίδιο φύλο και να γίνει η ζωή μου μακελειό»;

Υ.Γ. 1 «Αληθινή αγάπη δεν είναι αυτή που αντέχει στο μακροχρόνιο χωρισμό, αλλά εκείνη που αντέχει στη μακροχρόνια οικειότητα».

Υ.Γ. 3 Πςςςςςςς...

Μυρτώ-θεά-κάνε μας καλά. Φαντάσου το Άρης-Μητσάκι (από τη σειρά, ναι!) αλλά πριν το σημείο που κάνουν σεξ και με κάποιες από μέρους του bisexual ενδείξεις - για τις οποίες δεν ξέρω ούτε εγώ πώς νιώθω. Κοντεύει χρόνο το εργάκι. Πριν το καλοκαίρι ύπνο σπíti του τουλάχιστον τρεις φορές τη βδομάδα, το καλοκαίρι μαζί και τώρα γουρουνιές στις 4 το ξημέρωμα που έρχεται να με πάρει απ' το σπíti και πάλι σπíti του ύπνο αγκαλιά. Πιο αγκαλιά δεν γίνεται. Τον ξέρω, με ξέρει, αγαπιόμαστε και τα λοιπά. Όμως διερωτώμαι: πότε θα φτάσουμε στο επεισόδιο που το κάνουν; Γιατί δεν παίζεται το φιλικό, το ματσάκι το καλό; Όταν τον ρώτησα αν είμαστε φίλοι -ενώ ήμασταν ξαπλωμένοι και μπλεγμένοι σαν κουβάρι- μου απάντησε «Ε, ναι, τι είμαστε;» Πράξεις vs Λόγια. Δεν ξέρω τι να πιστέψω.

Ε... Χμμ... μήπως διότι το αγόρι είναι κάπως ομοφυλόφιλο και βρίσκεται σε άλλη φάση; Μήπως διότι νιώθει για σας την αγάπη και την οικειότητα που έχουν μεταξύ τους τα μέλη της ίδιας οικογένειας, τα αδερφάκια λ.χ.; Μήπως διότι είσατε το είδος του κοριτσιού που ο άλλος φοβάται ότι αν συμβεί κάτι μεταξύ σας θα είναι τόσο μπερδευτικό και not easy going που θα δημιουργήσει μη αναστρέψιμους κραδασμούς στην easy going πολύτιμη σχέση του; Μήπως διότι όταν έχεις μια γοητευτική easy going σχέση με κάποιον, την προτιμάς ως έχει και τη διατηρείς όπως είναι με την τόση όση φλερταριστική της ατμόσφαιρα;



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σεξ, πάθος, άγχος και γενικός εσωτερικός χαμός

Η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό την Τρίτη σου δίνει το τελειωτικό σπρῶξιμο για να μπεις αποφασιστικά στην κρεβατοκάμαρα και να κλείσεις και την πόρτα πίσω σου. Η λίμπιντό σου είναι στα κέφια της, όπως και η διάθεσή σου να έρθεις πιο κοντά με τον άνθρωπό σου. Ιδανικά αυτό θα αποφορτίσει την ένταση που δημιουργείς στη σχέση σου, λιγότερο ιδανικά θα παραδοθείς στην παράνοια και την εμμονή και θα ζήσεις κωμικοτραγικές στιγμές. Το ζήτημα είναι ότι ακόμη κι αν τα πράγματα πηγαίνουν καλά, εσύ αγχώνεσαι ασύμμετρα και εκδηλώνεις πεσιμισμό που προς το τέλος της εβδομάδας τείνεις να σωματοποιήσεις. Δεν βοηθάει το γεγονός ότι στη δουλειά η ροή επιβραδύνεται για να μπορέσεις να ξεδιαλύνεις τι χρειάζεται να κάνεις για να προοδεύσεις, αλλά και για να εντοπίσεις πώς εσύ ο ίδιος μπορεί να μπλοκάρεις τα σχέδιά σου. Βοηθάει σίγουρα η βελτίωση που θα δεις στο μοιρασμένο πορτοφόλι, αν και αυτά τα χρήματα επανεπενδύονται σχεδόν αυτόματα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Και ο σκοπός, ας αγιάσει τα μέσα

Από την Τρίτη που ο κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, μπαίνει στον Σκορπιό κυκλοφορείς στις σχέσεις σου με ένα «θέλω» στην άκρη της γλώσσας σου. Γίνεσαι βεβιαώς κι αρκετά χειριστικός, ανταγωνιστικός κι ελεγκτικός αλλά επειδή το σεξ απίλ και η γοντεία σου εκτοξεύονται, καταφέρνεις να διευθετήσεις ακόμη και βαρετά θέματα ρουτίνας, με επιτυχία. Δεν πειράζει, ας αγιάσει ο σκοπός τα μέσα για λίγο. Με παρόμοια τεχνική κινείσαι και επωφελείσαι και από τις συνεργασίες σου. Προς το τέλος της εβδομάδας ωστόσο, χρειάζεσαι πολλή δουλειά για να ανταπεξέρθεις στις εκκρεμότητες που σου χτυπάνε την πόρτα και φέρνουν καθυστερήσεις στην υλοποίηση των σχεδίων σου. Η τσέπη σου δεν πάει άσχημα όμως καλό θα ήταν να σκεφτείς μήπως τα πολλά σουρτα φέρτα και ποτάκια με παρέες και η γενική μαϊντανοποίηση στην οποία ρέπεις αυτό τον καιρό επιβαρύνουν υπερβολικά τις οικονομικές και ψυχολογικές αντοχές σου. Επειδή ο χορός του «ό,τι να'ναι» συνεχίζεται στη δουλειά, θέλει λίγη προσοχή για να μη βγεις νοκ άουτ τελικά από την πίεση.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Οργανώσου πρακτικά, ξεκαθάρισε τι θέλεις θεωρητικά
Ευτυχώς επί του παρόντος είσαι προσανατολισμένος στο να αντιμετωπίζεις με μοντυπαϊθονικό χιούμορ τα όσα σου συμβαίνουν, καθώς η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό προσθέτει στην ήδη φορτωμένη καθημερινότητά σου έξτρα φροντίδες για τα παιδιά σου και την υγεία σου. Παράλληλα βέβαια σε βάζει σε διαδικασίες κούρας ομορφιάς και γενικής σωματικής ανασύνταξης, ενώ σε βοηθάει να μπεις στην υλοποίηση δημιουργικών πρὶότζεκτ που ήδη συζητάς. Προς το τέλος της εβδομάδας, ασυνέπειες, ασάφειες και θολούρες σε σχέση με την καριέρα σου μπορούν να ανακόψουν τη δημιουργική σου ορμή, αν δεν αναλάβει πρωτοβουλίες για το αντίθετο. Επιτρέπεται να ζητήσεις και τη βοήθεια των φίλων σου. Ταυτόχρονα χρειάζεται να οργανωθείς για να μη δεις το άγχος σου για λογαριασμούς κι υποχρεώσεις να ρίχνει βαριά σκιά στην προσωπική σου ζωή. Επιβάλλεται να διορθώσεις την οπτική σου γωνία. Τέλος στα προσωπικά σου, μην αφήσεις την ανασφάλειά σου και χαζά σκεπτικά του παρελθόντος να σε εμποδίσουν να διεκδικήσεις μία καλύτερη ποιότητα σχέσης.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ερωτικότερο και δημιουργικότερο κλίμα μετά πρακτικών εμποδίων

Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Σκορπιό, την Τρίτη, σηματοδοτεί μία αρμονικότερη περίοδο στη σχέση σου με τα παιδιά σου, αλλά και στα ερωτικά σου. Βοηθάει η σχετική εξομάλυνση της κατάστασης στο σπίτι, βοηθούν οι φίλοι, τα κόμμι και τα σχέδια σου που σου φτιάχνουν τη διάθεση. Ο δείκτης της απόλαυσης ανεβαίνει. Ωστόσο, αν και εξωτερικά τα πράγματα βαίνουν καλώς, προς το τέλος της εβδομάδας καλείσαι να δεις μήπως μία διαφορετική οπτική γωνία θα σε βοηθούσε να εξισορροπήσεις καλύτερα την αντίθεση σπίνι-δουλειά. Η άρνησή σου να αναθεωρήσεις και ορισμένα πραγματάκια για τις παρέες σου και τον ευρύτερο συγγενικό σου κύκλο, επίσης δεν βοηθάει. Τέλος, καλό θα ήταν να διαχωρίσεις τις διαδικαστικές πιέσεις στη σχέση σου από το ερωτικό κομμάτι για να ξεμπλοκάρεις και την κρεβατοκάμαρά σου. Ταυτόχρονα, να είσαι αυστηρός στις συνεργασίες σου, επειδή ο φθόνος είναι άφθονος και δεν θέλεις να βρεθείς αφελώς να τραβάς κουπί για δέκα χωρίς την ανάλογη αμοιβή και να βρίσκεσαι και υπόλογος στο τέλος.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τήρησε την τάξη για να έχεις πouxία και ασφάλεια
Η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό την Τρίτη σε κάνει να θέλεις να παρκάρεις σπίτι για πάντα και να ασχολείσαι με το σεξ, το φαγητό, άντε και την ταπεταρία. Το θέμα είναι ότι παράλληλα σου δημιουργεί και μία μάλλον αυτοκαταστροφική διάθεση για κουβέντες τύπου τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις, πού πηγαίνει αυτή η σχέση, πώς θα χωρίσετε την πίτα με τα αδέρφια, τι γίνεται με το θέμα παιδιά που δημιουργούν σκηνικό καμμένης γης και το σεξ, τα σουβλάκια και η ταπεταρία τρέπονται σε άτακτη φυγή. Προς το τέλος της εβδομάδας έσω έξτρα προσεκτικός με καινούργιες προτάσεις, συζητήσεις και παρέες και κράτα αποστάσεις γιατί είναι εύκολο να βγεις ριγμένος και κακόκεφος. Τήρησε σχολαστικά το πρόγραμμα σου, διατροφικό, προσωπικό, εργασιακό, γιατί σε βοηθάει να είσαι όσο απαιτητικός χρειάζεται από το σύντροφο και τα παιδιά σου και πιο ευδιάθετος. Όλα αυτά δε τα χρειάζεσαι για να διαχειριστείς τις αλλαγές στις παρέες, το γάμο, το σκεπτικό, τους συγγενείς σου.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τήρησε την τάξη για να έχεις πouxία και ασφάλεια
Η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό την Τρίτη σε κάνει να θέλεις να παρκάρεις σπίτι για πάντα και να ασχολείσαι με το σεξ, το φαγητό, άντε και την ταπεταρία. Το θέμα είναι ότι παράλληλα σου δημιουργεί και μία μάλλον αυτοκαταστροφική διάθεση για κουβέντες τύπου τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις, πού πηγαίνει αυτή η σχέση, πώς θα χωρίσετε την πίτα με τα αδέρφια, τι γίνεται με το θέμα παιδιά που δημιουργούν σκηνικό καμμένης γης και το σεξ, τα σουβλάκια και η ταπεταρία τρέπονται σε άτακτη φυγή. Προς το τέλος της εβδομάδας έσω έξτρα προσεκτικός με καινούργιες προτάσεις, συζητήσεις και παρέες και κράτα αποστάσεις γιατί είναι εύκολο να βγεις ριγμένος και κακόκεφος. Τήρησε σχολαστικά το πρόγραμμα σου, διατροφικό, προσωπικό, εργασιακό, γιατί σε βοηθάει να είσαι όσο απαιτητικός χρειάζεται από το σύντροφο και τα παιδιά σου και πιο ευδιάθετος. Όλα αυτά δε τα χρειάζεσαι για να διαχειριστείς τις αλλαγές στις παρέες, το γάμο, το σκεπτικό, τους συγγενείς σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Οριοθετήσου απέναντι στο σπίτι και στην εργασιομανία σου
Η Αφροδίτη από τον Σκορπιό ανοίγει τη σεζόν για καινούργιες οικονομικές προτάσεις και συμφωνίες αλλά και για καινούργιες παρέες με τις οποίες αισθάνεσαι οικειότητα και μπορείς να χαλαρώσεις εύκολα. Στριφογυρίζει στο μυαλό και διάφορες συνεργασίες και επενδυτικές ευκαιρίες που είναι ήδη ανοιχτές, όμως δεν είναι ακόμη ο καιρός τους να ολοκληρωθούν. Παράλληλα, στο πρόγραμμα μπαίνουν εκδρομές και περισσότερες συναναστροφές με τις παρέες σου γιατί είχες παραχαλαρώσει το προηγούμενο διάστημα. Οι γνωριμίες της περιόδου τείνουν προς το σαρκικό και μόνο, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι απολαυστικές. Μέχρι εκεί όμως. Και αυτό είναι κι ένα ζήτημα που σε ρίχνει προς το τέλος της εβδομάδας οπότε το «μόνο σεξ» σε προβληματίζει και σου ξαναχτυπάει το καμπανάκι για αλλαγή στάσης στο θέμα του σετιζέσθαι. Τελικά, θέλεις περισσότερο έρωτα και χαρά και λιγότερη ρουτίνα και τρέξιμο για να αισθανθείς ασφαλέστερος και, ναι, υγιέστερος. Μια οριοθέτηση του ποσού ενέργειας που δαπανάς για την οικογένειά σου και τις μυριάδες μικροϋποχρεώσεις, θα σε ωφελήσει.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Καταθέτεις τον οβολό σου υπέρ χαλάρωσης, απόλαυσης κι εμφάνισης

Η τσέπη σου καλοδέχεται τη μικρή ώθηση που της δίνει το πέρασμα του κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, στον Σκορπιό την Τρίτη, το μυαλό σου όμως αρχίζει να περιστρέφεται εντόνως γύρω από τα θέματα σεξ, φαγητό, ψώνια, με την ελπίδα, για τη σιλουέτα και το πορτοφόλι σου, η μπίλια να καθίσει στο πρώτο. Παράλληλα έχεις την απαίτηση να κινείσαι σε καταστάσεις και με ανθρώπους που σου δημιουργούν ασφάλεια, γιατί η δυσπιστία σου είναι στα κόκκινα και η ανοχή σου λίγη. Διαπραγματευτικά, ειδικά επί του οικονομικού, πολύ δυνατό χαρτί. Προς το τέλος της εβδομάδας ο σύντροφος και οι συνεργάτες σου σου βγάζουν την όχι καλύτερη βερσιόν του εαυτού σου. Φταις κι εσύ όμως που δεν βάζεις σε μια τάξη το πρόγραμμά σου και δεν φροντίζεις όσο χρειάζεται τη σωματική και ψυχολογική σου υγεία, πρακτικά. Γενικά, το ότι ψειρίζεις αυτά που λες και σκέφτεσαι περισσότερο από ό,τι συνήθως είναι καλό, αν και προς το παρόν σε κολλάει στη θεωρία για τις τομές που πρέπει να κάνεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Βλέπεις τη μαγνητική σου γοντεία να επιστρέφει αυτοούσια
Την Τρίτη η Αφροδίτη περνάει στο ζωδίο σου και γίνεται ένα ακόμη εργαλείο για την ολική ανασύνταξη στην οποία επιδιδεσαι αυτό τον καιρό. Ένα μεγάλο κομμάτι του παλιού, κρυφού, προβληματικού, ανεπαρκούς ερωτικού σου παρελθόντος παίρνει το δρόμο για τον Καιάδα καθώς ξαναβρίσκεις τη «σέξι κι όποιος αντέξει», μαγνητική σου προσέγγιση, συνειδητοποιείς ότι πολλά ανέχτηκες και οδεύεις προς καινούργια ερωτική σχέζν συντόμως. Βελτιώνεται σαφώς και η σωματική σου κατάσταση και ακόμη δεν είσαι στο 100% σου. Το τελευταίο αυτό γεγονός καλό θα ήταν να μη σε αφήσει εκτεθειμένο και βρεθείς να ενδίδεις σε ερωτικά ενσταντανέ αμφιβόλου ποιότητος προς το τέλος της εβδομάδας. Επίπεδο, παρακαλώ. Στα οικονομικά σου, πληρώνεις για το σπίτι, για ακίνητα, για την οικογένειά σου, για την τεχνολογία σου, όμως παράλληλα έχεις έσοδα από επιχειρηματικά εγχειρήματα ή και στήριξη από το σύντροφό σου, οπότε καλό θα ήταν να μην αφήσεις σχετικές έγνοιες να σε αγχώσουν δυσανάλογα. Είπαμε, το ανοσοποιητικό σου δεν είναι ακόμη φουλ εντάξει και εύκολα τσιμπάς διαθεσίες.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Έσω ειλικρινής κυρίως με σένα, μετά με τους άλλους
Με προβληματισμό για τα εργασιακά σου σχέδια και θεματάκια υγείας μπαίνει η εβδομάδα, καθώς η Αφροδίτη εισέρχεται στο δωδέκατο ηλιακό σου οίκο την Τρίτη. Ανοίγεις περίοδο αναθεωρήσεων σε επαγγελματικές και φιλικές σχέσεις, κοιτώντας τι συμβαίνει κάτω από την επιφάνεια. Το ευχάριστο είναι ότι το ενστικτό σου σε βοηθάει και με το παραπάνω, αν το αφήσεις. Προς το τέλος της εβδομάδας διοχετεύεις την ανάγκη σου να περάσεις χαρούμενα και να είσαι δημιουργικός στις εξεωεπαγγελματικές σου δραστηριότητες και το φιλικό σου κύκλο. Το αποτέλεσμα είναι ικανοποιητικό μόνο εφόσον δεν συνεχίζεις να είσαι σε άρνηση για το ότι αυτοί οι άνθρωποι και ασχολίες έχουν τα όριά τους και δεν μπορούν να αποτελέσουν ούτε τη βάση, ούτε το σημείο αναφοράς που επιθυμείς. Τέλος για την οικονομική και συναισθηματική ανασφάλεια της περιόδου δεν γίνονται και πολλά. Γίνεται όμως σίγουρα να μη λυπάσαι ό,τι ξοδεύεις για να γίνεις καλύτερος. Ούτε ό,τι λες με ειλικρίνεια, κι ας έχει κόστος στην σχέση με τα παιδιά και το αμόρε..

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μια ωραία ομιχλώδης ατμόσφαιρα που καλύπτει υπόκωφα άγχη

Η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό την Τρίτη υποδαυλίζει ανεπανόρθωτα τη σχέση σου με τις προβολές στο μέλλον. Επιθυμείς κόσμο, φίλους, ελαφριές ασχολίες και, εν μέσω αυτών, σχέδια για την κατάκτηση του κόσμου, για δημιουργικά πρὶότζεκτ, για έναν έρωτα έτσι όπως ακριβώς τον θέλεις. Δεν προκύπτει χρονοδιάγραμμα, αλλά εκρηκτικό κοκτέιλ που όμως παραμένει της αρεσκείας σου. Προς το τέλος της εβδομάδας δε, η σύγχυση και η καθυστέρηση φτάνουν στο ζενίθ. Εσύ δεν θα είχες κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα, αν αυτό δεν αποτελούσε τροχοπέδη στις προσπάθειές σου να σπρώξεις την καριέρα και την κοινωνική σου εικόνα. Δεν βοηθάς ιδιαίτερα και τον εαυτό σου αφού η τελειομανία σου και τα άπιαστα στάνταρ σου εγείρουν φόβο, άγχος και τελικά σε εξαντλούν. Το δυσκολότερο είναι ότι παράλληλα προκύπτουν θέματα που χρειάζονται τη φροντίδα σου στο σπίτι και την οικογένειά σου, από επισκευές, μέχρι θέματα υγείας και καβγάδες. Κρατήσου από το ότι είσαι κυριολεκτικά στην ουρά (και όχι κατά Τσίπρα), όλων αυτών.

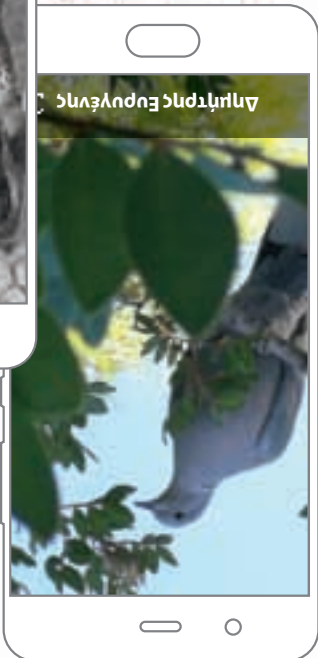
ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Κατεβαίνεις για πρωθυπουργός ή τουλάχιστον βλαχοδήμαρχος
Μεταβάλλεσαι σε μέγα δημοσιοσχετίστα με την είσοδο της Αφροδίτης στον Σκορπιό την Τρίτη. Αρκετά μη χαρακτηριστικά για σένα, αρχίζει επιτέλους και σε απασχολεί το πώς θα γίνει να αξιοποιήσεις τις γνωριμίες σου, την οικογενειακή στήριξη, τον εαυτό σου εν ολίγοις για να προωθήσεις την καριέρα σου και την κοινωνική σου εικόνα. Καλά πηγαίνει το πρὶότζεκτ, περνάς και τις πόρτες που έχουν ανοίξει, αλλά, όλα κι όλα, αισθάνεσαι λίγο σαν ψάρι έξω απ'το νερό. Πράγμα που δεν πειράζει. Ωστόσο προς το τέλος της εβδομάδας να είσαι προσεκτικός γιατί κάνεις ένα υπερειδεαλιστικό και οραματιστικό κρεσέντο που μπορεί να σε οδηγήσει από το να πεις, να πεις πάρα πολλά ή να προγραμματίσεις εξορμήσεις που δεν μπορείς ακριβώς να καλύψεις οικονομικά. Ευτυχώς παράλληλα θα λειτουργεί και το αξίωμα «ο φόβος φυλάει τα έρμα» και θα σε εμποδίσει από το να είσαι τελειώς ο εαυτός σου, βοηθώντας σε να βάλεις έναν κόφτη ρεαλισμού στα σχέδιά σου και στις υποσχέσεις σου σε εαυτόν και φίλους.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Εξωτερικεύεις τη γοντεία σου και κερδίζεις τις εντυπώσεις
Πουλάκια καληπούν, λουλουδάκια ανθίζουν, σάτυροι παίζουν φλογέρες και εσύ τρέχεις στα λιβάδια ή κάτι αντίστοιχα ευχάριστο, με την είσοδο της Αφροδίτης στον Σκορπιό την Τρίτη. Η διάθεσή σου παίρνει τα πάνω της, το σεξ απίλ και η γοντεία σου βγαίνουν βόλτα στις παρέες και τις εξόδους σου και σχεδόν γίνονται η επαγγελματική σου κάρτα. Παράλληλα ανοίγει η σεζόν για ταξιδάκια, εκδρομές και διασκέδαση. Κι ενώ όλα βαίνουν καλώς, στο τέλος της εβδομάδας έρχεσαι αντιμέτωπος με λογαριασμούς, διατροφές και γενικά έξοδα που σου θυμίζουν ότι ο κόσμος δεν είναι ιδανικός ακόμη και σε κάνει να αναρωτιέσαι μήπως κάτι δεν κάνεις καλά. Μη σε πάρει από κάτω, πρόσκαιρο είναι. Επαγγελματικά, έχε στο νου σου ότι μπορεί να πιέζεσαι, όμως αυτό συμβαίνει γιατί έχεις σχέδια και αν πρόκειται να κάνεις κάτι για αυτά χρειάζεται να οργανωθείς. Σιγά-σιγά χρειάζεται να δεις πώς θα ξεπεράσεις το άγχος και παρελθούσες αρνητικές εμπειρίες για να διεκδικήσεις την αμοιβή που θα σου προσφέρει την ασφάλεια που χρειαζέσαι. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



To Photo Street Walk by
 Huawei! It's a new way to
 experience the city. You can
 take photos of the street
 and share them with your
 friends. It's a great way to
 explore the city and see
 the sights from a new
 perspective.

To Photo Street Walk by Huawei!

To Photo Street Walk by Huawei!



CO-ENGINEERED WITH

HUAWEI P10



#perfectioninthecity
#huawei
#athensvoice

ATHENS
voice



THE SMARTPHONE
FESTIVAL
By Huawei!