28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 4 ΟΚΤΩΜΒΡΙΟΥ 2017 · ΤΕΥΧΟΣ 628 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · **FREE PRESS** ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Η Διευθύντρια Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση μας αποκάλυψε πράγματα που δεν είχε ποτέ πει

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

ΠΑΟ

Το πράσινο δράμα στο μικροσκόπιο

Του **Νίκου Ασημακόπουλου**

Ανακάλυψε την εναλλακτική Αθήνα

Της **Φιλίππας Δημητριάδη**

Vegan & Juice stations

Η Αθήνα την είδε healthy!

Της **Κατερίνας Βνάτσιου**

1η Οκτωβρίου
Η Ημέρα του καφέ
Λουμίδης Παπαγάλος

Την Κυριακή ο Λουμίδης κερασμένος!

Ο Λουμίδης Παπαγάλος γιορτάζει τη μέρα του καφέ!

Για να ανακαλύψετε πού μπορείτε να απολαύσετε τον αγαπημένο σας ελληνικό καφέ κερασμένο, μη γυρίζετε άσκοπα. Γυρίστε απλά στην τελευταία σελίδα!






ΛΟΥΜΙΔΗΣ

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Υδραυλικός 55άρης, κουλ τύπος, την ώρα που διορθώνει λούκι συνομιλεί με πελάτη:

«Εγώ, πάντως, μέσω του Ινδουισμού έγινα Χριστιανός ορθόδοξος».

(Πετράλωνα, πρωί Τετάρτης)

«Τι φρίκη να μην μπορείς να πεις το ρο και να σε λένε Κατερίνα Καινούργιου».

(Κοριτσοπαρέα συζητάει σε café, Ακαδημίας, Τρίτη πρωί)

Ταμπέλες.
Σε ψωραλέο, ξερό παρτέρι υπάρχει ένα μικρό φυτό με μαργαρίτες.
Δίπλα του η ταμπέλα γράφει:

«Μην αφαιρείτε τα φυτά. Ο χώρος βιντεοσκοπείται».

(Μεσογείων, Αγίας Παρασκευής)

Ταμπέλες.
Τυλιγμένο πακέτο, αφημένος σε μία γωνία πεζοδρομίου με κολλημένη ταμπέλα επάνω του:

«Μην το κλέψετε, είναι άδειο».

(Μεσογείων, Αγία Παρασκευή, έξω από το PC1)

Αεροδρόμιο Ελ.Βενιζέλος, περιμένοντας την πτήση για Θεσσαλονίκη. Διάλογος 8οχρονης (τουλάχιστον) με την κόρη της:

-Καλά, ρε μαμά, στον Κώστα δεν μπορούσες να έρθεις προχτές να ευχηθείς;
-Όχι, δεν μπορούσα. (κοφτά)
Πρώτον έχω ζάχαρο και δεν θα έτρωγα γλυκό και, δεύτερον, αφού δεν κάνουμε πια σεξ τι να τον κάνω τον Κώστα...

(Τετάρτη μεσημέρι, Σπάτα)

Κυρία καλοντυμένη μιλάει στο κινητό της:

«Πωπω... έτσι σου είπε; Πάει, το 'χασαν κι αυτοί... Πλέον και οι λογιστές χρειάζονται ψυχολόγο».

(Σε στάση λεωφορείου, Φιξ, Δευτέρα πρωί)

«Πλ. ΑΪΝΣΤΑΪΝ PL. AINSTAIN»

(Δήμος Ηλιούπολης)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

ΒΡΕΙΤΕ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ

Του **ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**





Οι παραπάνω φωτογραφίες από τη συνάντηση του υπουργού Οικονομικών Ευκλείδη Τσακαλώτου με τον Γερούν Ντάισελμπλουμ μοιάζουν ίδιες με την πρώτη ματιά. Όμως διαφέρουν σε 13 χαρακτηριστικές λεπτομέρειες. Μπορείτε να τις εντοπίσετε;

Η ΛΥΣΗ

1] Ο αγκώνας στο σακάκι του Ευκλείδη Τσακαλώτου έχει ένα μπάλωμα. **2]** Το χαρτί μπροστά στον κ. Τσακαλώτο είναι εξώδικο. **3]** Λείπει το μπουκάλι με το νερό μπροστά από το φλιτζάνι αριστερά. **4]** Το δεξί σημαιάκι είναι κόκκινο. **5]** Ο φωτογράφος μπροστά στο παράθυρο έχει μαλλιά. **6]** Λείπει το ένα λουρί από την τσάντα του καμεραμάν. **7]** Η δεύτερη καρέκλα αριστερά από τον Γέρουν Ντάισελμπλουμ έχει μπάλωμα. **8]** Λείπει το μικρό δάχτυλο από το αριστερό χέρι του Ντάισελμπλουμ. **9]** Από την καρέκλα στην οποία ακουμπάει ο Ντάισελμπλουμ λείπουν μερικά τρουκς. **10]** Λείπει το κουμπί από το σακάκι του Ντάισελμπλουμ. **11]** Ο Ντάισελμπλουμ έχει κλιπ στη γραβάτα του. **12]** Λείπει η φαβορίτα του Ντάισελμπλουμ. **13]** Το τρίτο κάδρο από αριστερά δεν είναι ο Γιάννης Παπαθανασίου.

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Ο Πάρις Κούτσικος (parisko) γεννήθηκε στη Φλωρεντία το 1967. Σπούδασε στην Αθήνα (ΑΚΤΟ) και στο Λονδίνο (Middlesex University). Υπήρξε συνιδρυτής και καλλιτεχνικός υπεύθυνος των εκδόσεων ΟΞΥ από το 1995 έως το 2007. Έκτοτε δραστηριοποιείται σε ένα ευρύ φάσμα γραφιστικών εφαρμογών: Τοιχογραφίες, μεταξοτυπίες, σχεδιασμό λογοτύπων, καλλιτεχνική επιμέλεια σε έντυπα (βιβλία, posters, cd covers), κολάζ, εικαστικά, εικονογράφηση, εγκαταστάσεις και άλλα. Από το 2013 έως το 2015 επιμελήθηκε τα προγράμματα των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου για τον σχεδιασμό των οποίων απέσπασε έπαινο στα ΕΒΓΕ. Από το 2013 διδάσκει Graphic Design στο BTEC Foundation course in Art & Design των Εκπαιδευτηρίων Δούκα. Το 2016, η ομάδα ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ της οποίας ήταν ιδρυτικό μέλος, διακρίθηκε με το Μέγα ΕΒΓΕ Γραφιστικής. *www.parisko.com*

ΑΘΗΝΑ • ID



ΓΙΩΡΓΗΣ **ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**

Γιατί ήρθες ή πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Η οικογένειά μου ήρθε από την Αλεξάνδρεια. Οι γονείς μου χώρισαν και βρέθηκα να ζω στα δύο σπίτια των γιαγιάδων μου, στου Μακρυγιάννη και την πλατεία Μαβίλη.

Η πρώτη δουλειά που έκανες... Συναυλίες με την Αρλέτα. Εποχή της επιτυχίας «Μπαρ το Ναυάγιο». Περιοδεία και σεζόν στο «Καφεθέατρο» της Κυψέλης.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Πλατεία Μαβίλη, 56 τ.μ. σε μια πολυκατοικία με κήπο. Έμεινα εκεί ως το 2011 που έφυγα για Ισπανία. Η γιαγιά μου έμενε πιο πριν κι εγώ μαζί της. Στο ισόγειο ζούσε ο Μίμης Χρυσομάλλης, μας χτυπούσε την πόρτα κι ερχόταν να δούμε στην έγχρωμη τηλεόραση τα σίριαλ στα οποία έπαιζε. Όταν έμεινα μόνος πια, είχα γειτόνισσα τη Ρέα Γαλανάκη.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ακούσει; Οι πλάκες που έκαναν οι παλιοί Αθηναίοι. Ο παππούς μου, πολιτικός μηχανικός, είχε χτίσει την πόρτα του σπιτιού ενός φίλου του τον οποίο μέθυσε και ο άνθρωπος, το βράδυ, γυρίζοντας σπίτι δεν έβρισκε την είσοδο...

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Τα τζιτζίκια της πόλης. Στη Βαρκελώνη, όπου έζησα, δεν υπάρχουν.

Ποιο είναι το γκρουπ που δικαιούται να γράψει το σάουντρακ της Αθήνας; Οι «Χάνομαι γιατί ρεμβάζω» ή οι Στέρο Νόβα.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο; Η επίμονή του να αγαπάει μια πόλη που του ζητά τόσα πολλά και του δίνει λίγα.

Πού ζεις τώρα; Στο λόφο του Στρέφη, σε 40 τετραγωνικά. Είναι α΄ ρετιρέ και μ' έπεισε το μεγάλο μπαλκόνι του, που «κοιτάει» στον Λυκαβηττό.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα κι ένα πλεονέκτημά τους σε σχέση με την Αθήνα; Μόνιμα στη Βαρκελώνη και τώρα πια πηγαινοέρχομαι. Η λίστα είναι μεγάλη, θα πω μόνο πως η Αθήνα είναι μια πόλη για «ισχυρούς». Π.χ. Πρέπει να έχεις αυτοκίνητο αλλιώς είσαι χαμένος.

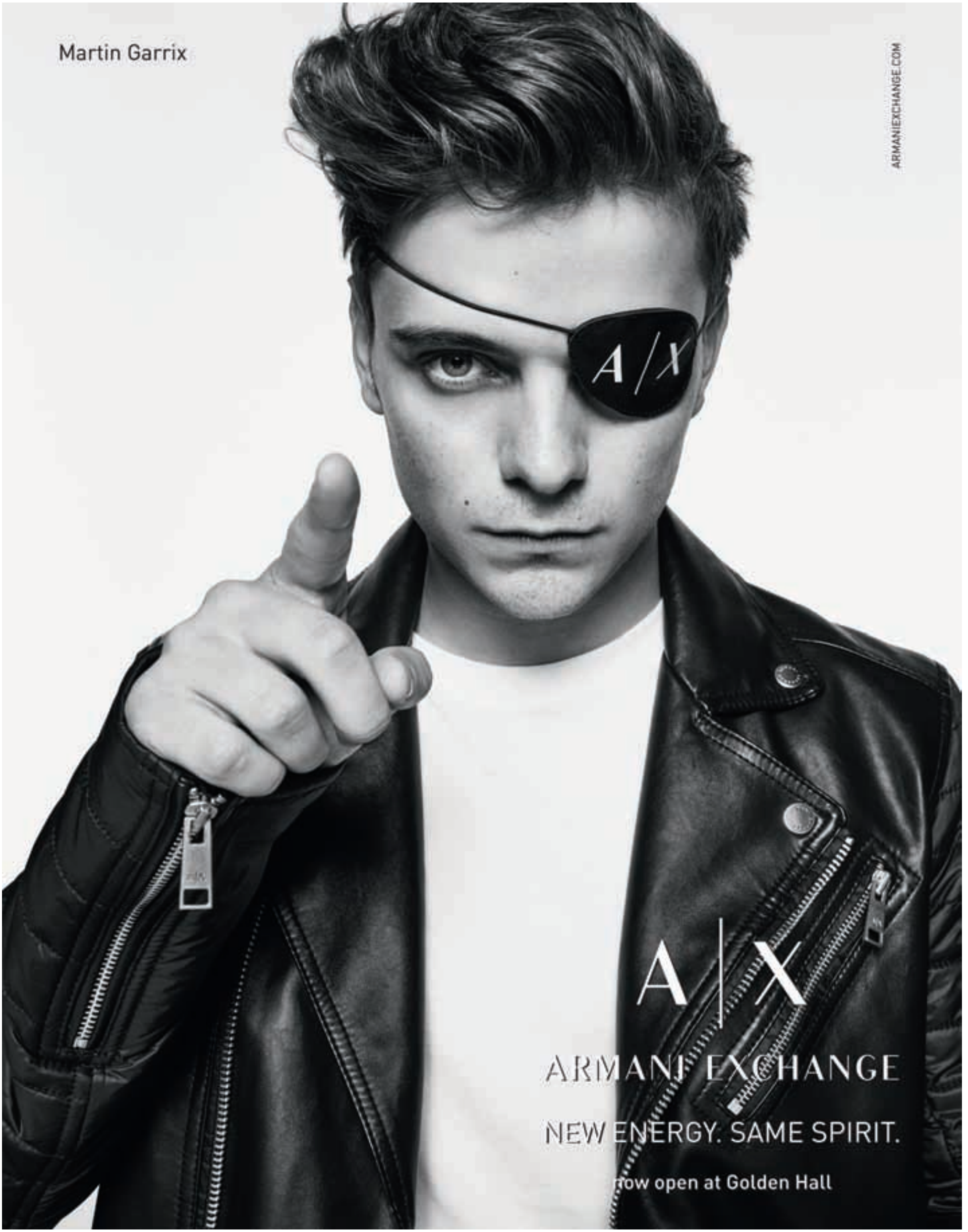
Ποια ήταν η καλύτερη περίοδος της ζωής σου στην Αθήνα; Τα χρόνια της σχολής στα Εξάρχεια. Λίγο παραπάνω έμενε η Αρλέτα –οπότε είχα άλλο ένα σπίτι εκεί–, όλοι οι συνσπουδαστές στο κέντρο. Οι διαδρομές όλες, με τα πόδια. Τελειώναμε, παίρναμε την ατέλεια της σχολής και αλωνίζαμε τα θέατρα, από το Αμόρε μέχρι το κτίριο Καλλιτεχνών της ομάδας Εδάφους.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου μπαρ στην Αθήνα; Προτιμώ τα wine bar μιας κι εκεί απαγορεύεται πραγματικά το κάπνισμα, το Warehouse, το Oinoscent, το Heteroklito, το Black Duck.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια; «Θων-Θησείον», «Dolce», «Απότσου», «Κωστάρα», «Χαίρετε!».

Το αθηναϊκό πάρτι που δεν θα ξεχάσεις ποτέ; Τα βράδια στο Booze, με τη Σάνυ Μπαλτζή στα decks και την Αρλέτα συνοδό μου. Παραγγέλναμε από ένα νερό ανθρακούχο και λέγαμε πως είμαστε η ντροπή των μπαρ. Περνούσαμε όμως ωραία...

** Ο Γ.Χ. είναι τραγουδοποιός. Αυτό τον καιρό γυρίζει την Ελλάδα παρουσιάζοντας την πρόσφατη δουλειά του «Ο Αττίκ στο Παρίσι»*


Martin Garrix
ARMANIEXCHANGE.COM
A/X
A|X
ARMANI EXCHANGE
NEW ENERGY. SAME SPIRIT.
now open at Golden Hall

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την επιμήκυνση του χρόνου που μένει αναμμένο στις τουαλέτες το φως που λειτουργεί με φωτοκύτταρο)



Επιτέλους, εξηγείται ο λόγος που ο Πάνος Καμμένος προσεύχεται τόσο συχνά

● Τουλάχιστον καταλάβαμε γιατί ο Πάνος Καμμένος φοράει τόσο συχνά στολές παραλλαγής:
Προφανώς θέλει να καμουφλάρεται και να μην τον ξεχωρίζουν οι παπαράτσι, όταν βρίσκεται μέσα στην πυκνή ζούγκλα των καζίνο…

● Πάντως διαβάζοντας τη «θα-σας-λιώσω-σκουλίκια» απάντηση της κυρίας Καμμένου για τις φωτογραφίες στο καζίνο, αρχίζεις να συμπονάς λίγο τον ΥΠΕΘΑ…
Διότι φαντάζεσαι τι παντόφλα τον περιμένει σε περίπτωση που κάποια στιγμή «τον παραιτήσουν».

● Ο ένας πηγαίνει ινκόγκνιτο ταξίδι στη Βενεζουέλα για προϊόντα Super Market.
Ο άλλος πετάγεται άσχετα μέχρι το Λονδίνο για Barbie και ταξιδεύει πανηγυρικά με το πρωθυπουργικό αεροπλάνο στην Ουάσινγκτον.
Ο αρχηγός περνάει από το Παρίσι για κρυφές συνομιλίες με τη L'Oreal (λέμε τώρα…)
Και ο υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας την ώρα που σκάει η Αγία Ζώνη ΙΙ βρίσκεται στο Λονδίνο για απόρρητες επαφές…
Αυτό δεν είναι κυβέρνηση. Το τρελό θηριοτροφείο σε διακοπές είναι.

● Κι όμως, αν ήταν περισσότεροι άνθρωποι που σκέφτοταν όπως εκείνη που βούτηξε στο πετρέλαιο του Φαλήρου και βγήκε σαν ναυαγός από τη Δουνκέρκη, ο κόσμος μας θα ήταν καλύτερος…
Άκουσε πως τον τελευταίο καιρό όλοι μιλούσαν για μια πετρελαιοκηλίδα, αλλά όταν είδε τη θάλασσα μαύρη δεν της πέρασε από το μυαλό…
…γιατί θεώρησε ότι αυτό που βλέπει δεν είναι αλήθεια, αλλά πρόκειται για υπερβολές των καναλιών!

Ε, τουλάχιστον, δικαιούται μια γενναία έκπτωση στα κοινόχρηστα την επόμενη φορά που θα βάλουν πετρέλαιο στην πολυκατοικία της.

● «Συγχώρα με που δεν καταλαβαίνω τι λένε τα γκομπιούντερς κι οι αριθμοί» τραγουδούσε ο Δημήτρης Μητροπάνος…
Είναι προφανές ότι το τραγούδι έχει γραφτεί για όσους φοβούνται την ηλεκτρονική ψηφοφορία για τις εκλογές της κεντροαριστεράς.

● Το καλό με τις επενδύσεις είναι ότι σου επιτρέπουν να θριαμβολογείς στις συνεντεύξεις ότι η χώρα βγαίνει από τα μνημόνια…
…άρα θα μπορείς να δανείζεσαι πάλι ανεξέλεγκτα από τις αγορές για να αγοράζεις ψήφους.
Το κακό είναι ότι οι επενδυτές θέλουν να έχουν κέρδος και δεν το κάνουν για να σώσουν την ψυχή τους.
Ούτε για να χρηματοδοτήσουν μέσω της γενικευμένης τράκας που ονομάζεται κατ' ευφημισμόν «φορολογία», τους διορισμούς σου.
Και εκεί ακριβώς βρίσκεται ένα από τα μεγαλύτερα υπαρξιακά διλήμματα της σύγχρονης πολιτικής ιστορίας της χώρας.

● Και τώρα, ενός λεπτού σιγή για το φίλαθλο του Παναθηναϊκού που έτρεχε πριν λίγο καιρό να καθαρίσει τα καθίσματα στη Λεωφόρο επειδή «όλοι μαζί μπορούσαν»…
…και που άκουγε την γκρίνια από τη γυναίκα του επειδή «την-έχει-κάνει-δούλα-γιατί-στο-σπίτι-δεν-έχει-φιλοτιμηθεί-να-καθαρίσει-καμιά-φορά-αλλά-όταν-είναι-για-την-ομάδα-τρέχει-αμέσως…».
Και τώρα ο Πρόεδρος, που του τα είχε ζαλίσει τόσο καιρό ότι «Όλοι μαζί μπορούν», τελικά δεν μπορεί.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Θανάσης Παπαχριστόπουλος

«Οι Ανεξάρτητοι Έλληνες θα υπερψηφίσουν το νομοσχέδιο του Υπουργείου Δικαιοσύνης για τη νομική αναγνώριση της ταυτότητας φύλου»

Μετάφραση *Όσοι ακροδεξιοί οπαδοί μας σκανδαλιστούν, θα δείξουν κατανόηση γιατί θα καταλάβουν ότι το κάνουμε σε αντάλλαγμα για την κάλυψη που μας πρόσφεραν οι ΣΥΡΙΖΑΙΟΙ. Τι ακροδεξιοί θα ήταν άλλωστε αν δεν πίστευαν ότι πρώτα έρχεται η πάρτη μας και μετά η ιδεολογία;*



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Δηλαδή, σοβαρά, κανείς στον Ολυμπιακό δεν βρέθηκε να επισημάνει στην αρχή της σεζόν ότι είναι γκαντεμιά να παίρνεις προπονητή που το όνομά του προφέρεται «Χάσει»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 2
Δηλαδή, τι νόημα έχει να τρως μια ζωή τα λυσσακά σου προκειμένου να γίνεις υπουργός Άμυνας, αν δεν έχεις το ελεύθερο να ρίχνεις τις μπίλιες σου όποτε θέλεις;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 3
Πόσους οργασμούς είχε αυτό το ανώνυμο ον που «έκλασε» στο Twitter την αποψούλα του ότι η Στεφανίδη δεν είναι Ελληνίδα, επειδή δεν προπονείται εδώ, όταν είδε ότι εκείνη καταδέχθηκε να του απαντήσει;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 4
Αυτοί στην Κεντροαριστερά που δεν εμπιστεύονται τα «μηχανήματα του διαβόλου» για την ηλεκτρονική ψηφοφορία, είναι οι ίδιοι που αύριο θα ζητάνε να δοθούν ευκαιρίες στους νέους που ασχολούνται με την πληροφορική, ώστε να μη φεύγουν στο εξωτερικό;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ…

«Καμπαλάκι»
Το μπαλάκι του τένις που χρησιμοποιείται προς το τέλος της ζωής του ως καπάκι για τους κοτσαδόρους


FOREVER CHUCK
CHUCK TAYLOR ALL STAR
CONVERSE

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΔΟΤΕΣ

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Η πιο πρόσφατη αφορμή για τις παρακάτω σκέψεις είναι η αντίδραση της Μαρίν Λεπέν στην αποχώρηση του Φλοριάν Φιλιππό («το δεξί της χέρι» όπως έλεγε) από το Εθνικό Μέτωπο: «Είναι ένας προδότης που οργάνωσε ύπουλα την έξοδό του από το Κόμμα».

Όταν η λέξη Κόμμα γράφεται με κεφαλαίο, η προδοτολογία αποτελεί μέρος του έθους του: όλα τα αυταρχικά κόμματα –από τα εθνικοσοσιαλιστικά μέχρι τα σοσιαλφασιστικά και τα παράγωγά τους, όπως οι αναρχικές συμμορίες (οι οποίες λειτουργούν κάθε άλλο παρά «αναρχικά»)– βασίζονται σε εκκλησιαστικές δομές: σεβασμός στην ιεραρχία, αφοσίωση στον μηχανισμό, τυφλή πίστη στην ιδεολογία. Σε περίπτωση που ένα άτομο ή μια ομάδα αμφισβητήσει το κύρος και την ορθότητα της ιεραρχίας, του μηχανισμού και της ιδεολογίας, είναι προδότης. Προδότης είναι κι όταν απομακρύνεται από την πατρίδα και τους αγώνες της· όταν επιδεικνύει ατομικό πνεύμα, όχι πνεύμα αυτοθυσίας: προσφάτως, η λέξη χρησιμοποιήθηκε για να χαρακτηρίσει τους νέους που αναζητούν εργασία εκτός Ελλάδος· που εγκαταλείπουν τη «μάχη». Η προδοτολογία δεν περιλαμβάνει λοιπόν μόνο τους αντιρρησίες και τους ριψάσπιδες αλλά και όλους τους βολεψάκηδες από τους οποίους λείπει, εκ φύσεως, η αυταπάρνηση.

Η προδοσία αποτελεί μέρος της θρησκευτικής παράδοσης και της ηρωικής μυθολογίας: Εφιάλτης ο Ευρυδήμου, Ιούδας ο Ισκαριώτης, Βρούτος, Βίτκουν Κουισλινγκ – συν μια μακρά σειρά κατασκόπων που ορκίζονταν ή υπονοούσαν πίστη σε μια πλευρά υπηρετώντας κρυφά μιαν άλλη. Η εξαπατημένη πλευρά, ανάλογα με τις πεποιθήσεις της, ονομάζει τους κατασκόπους προδότες, δωσιλόγους, πεμπτοφαλαγγίτες, εξωμότες, αρνησιπάτριδες και τα τοιαύτα. Αλλά ακόμα κι όταν δεν τίθεται ζήτημα εξαπάτησης, όταν απλώς οι άνθρωποι αποκλίνουν ιδεολογικά ή απορρίπτουν έναν τρόπο σκέψης και πρακτικής, το στοίχημα είναι να ταυτιστεί η συμπεριφορά τους με μια από τις πιο ποταπές πράξεις της θρησκευτικής και ηρωικής μυθολογίας. Η προδοσία είναι μια εύκολη και δόλια επίκριση στη διαδικασία character assassination: υπονοούμενα, ψίθυροι, δηλητηριώδη κουτσομπολιά· κάποια κηλίδα θα μείνει...

Τα κομμουνιστικά κόμματα, όπως όλοι ξέρουμε, οικειοποιήθηκαν τη χριστιανική ηθική και, ήδη από τα πρώτα χρόνια της ίδρυσής τους, προστάτευαν την καθαρότητα της ιδεολογίας και την αυθαίρετη εξουσία της ηγεσίας κατονομάζοντας προδότες: το πρόσχημα ήταν, μεταξύ άλλων, ο επιλεγόμενος «δημοκρατικός συγκεντρωτισμός» και η κομματική συνωμοτικότητα. Η γλαφυρή ορολογία ήταν παγκόσμια: λιγκβινταριστές, σεχταριστές, φραξιονιστές ξεπουλημένοι, τσιράκια της εγχώριας και διεθνούς αντίδρασης, λακέδες του ιμπεριαλισμού, πράκτορες της CIA, πληρωμένοι κοντυλοφόροι – η λίστα είναι μεγάλη και το αποτέλεσμα είναι πλήθος θυμάτων. Τα κομμουνιστικά κόμματα, ιδιαίτερα το ΚΚΣΕ και το ΚΚΕ, το καθένα ανάλογα με τη δύναμη που κατείχε, εκτελούσε εν ψυχρώ τους «προδότες»· όσους δεν κατάφερνε να εξοντώσει, τους παραμέριζε, τους συκοφαντούσε και τους ποδοπατούσε. Καμιά φορά, απλώς τους διέγραφε, πλην όμως η διαγραφή από το Κόμμα (με κεφαλαίο) δεν ήταν «απλή»: για τους εξοστρακισμένους κομμουνιστές –που είχαν μεταφυσική σχέση με το Κόμμα τους– συνεπαγόταν εξευτελισμό και απομόνωση· συνοδευόταν από κατηγορίες (δειλία, συνεργασία με τον εχθρό, χρηματισμό) που τους στιγμάτιζαν και κατέστρεφαν τη ζωή τους. Η προδοτολογία και οι παραδειγματικές τιμωρίες των προδοτών ενίσχυαν την ορθοφροσύνη των πιστών, όσων «ανήκαν» στο Κόμμα όπως ανήκει κανείς στον στρατό σε καιρό πολέμου, ή σ' ένα φανατικό, πολεμοχαρές εκκλησίασμα.

Η σύγκριση με το Ισλάμ μού φαίνεται αναπόφευκτη. Στο Ισλάμ δεν τίθεται ζήτημα γνώμης: οι διαφορές στην ερμηνεία του Κορανίου, όπως κάποτε οι διαφορές στην ερμηνεία της Βίβλου, σημαίνουν πόλεμο μέχρις εσχάτων εναντίον των αιρετικών. Ο Άλλος είναι εχθρός που πρέπει είτε να γονατίσει συντετριμμένος είτε να πεθάνει: μέσω μιας κακοήθους ρητορικής, οποιοσδήποτε δυσπιστεί έναντι των ιερών γραφών, είναι «φίδι» κατά το βιβλικό πρότυπο· έχει στόχο την αποσταθεροποίηση των αυθεντικών αξιών· υπονομεύει τους δικούς του και εργάζεται, δουλοπρεπώς, υπέρ ξένων αντιπάλων. Αν και η γλοιώδης δουλοπρέπεια σε κάποια φαντασματικά και τερατώδη αφεντικά θεωρείται χαρακτηριστικό του προδότη, δεν αφορά όλους τους προδότες: για παράδειγμα, οι σοβιετόφιλοι Ευρωπαίοι και Αμερικανοί κατάσκοποι, ακόμα κι όταν δεν είχαν την τύχη των Ρόζενμπεργκ, δεν περιγράφονται ως οσφυοκάμπτες, αλλά ως ιδεολόγοι και μυθιστορηματικοί ήρωες. Εξάλλου, ελάχιστοι είχαν την τύχη των Ρόζενμπεργκ: μερικοί φυλακίστηκαν γιατί παρέδωσαν κρατικά μυστικά στους Ρώσους, άλλοι απλούστατα μετακόμισαν στη Σοβιετική Ένωση την οποία θεωρούσαν πατρίδα τους. Γι' αυτό, η δήλωση του Βρετανού κομμουνιστή Κιμ Φίλμπυ «Για να προδώσεις κάποιον ή κάτι πρέπει πρώτα να έχεις ορκιστεί πίστη σ' αυτό το κάτι» έχει νόημα: οι κομμουνιστές δεν είχαν ορκιστεί πίστη στη Βρετανία ή σε οποιαδήποτε άλλη χώρα – σπίτι τους ήταν η Σοβιετία· σε αυτήν ήταν αφοσιωμένοι και γι' αυτήν εργάζονταν.

Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΥΚΟΛΗ ΚΑΙ ΔΟΛΙΑ ΕΠΙΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ CHARACTER ASSASSINATION: ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΑ, ΨΙΘΥΡΟΙ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΩΔΗ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΑΖ ΚΑΠΟΙΑ ΚΗΛΙΔΑ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ...

Το λεξιλόγιο του μίσους που περιλαμβάνει το γλωσσάριο της προδοτολογίας αποτελεί το αντίθετο του διαλόγου και του επιχειρήματος. Όταν δεν μπορούμε να εξουδετερώσουμε τον διαφωνούντα με λογική διαμάχη, τον βγάζουμε τρελό, δηλαδή ακαταλόγιστο προδότη, ή προδότη με πλήρη ευθύνη για την κολάσιμη πράξη. Το μυαλό των φανατικών εργάζεται όπως εκείνο των ναρκισσευομένων: ο κόσμος στρέφεται γύρω τους· σ' αυτή την περίπτωση συνωμοτεί εναντίον της αυθεντικότητάς τους και έχει στόχο τη διάβρωση της αγωνιστικής τους επαγρύπνησης. Όλοι οι αυταρχικοί σχηματισμοί πάσχουν από έμμονες ιδέες καταδίωξης ακριβώς διότι, μονοπωλώντας την αρετή, προβάλλουν τους κατακτητικούς, ολοκληρωτικούς τους στόχους πάνω στους άλλους. Οι έμμονες ιδέες επιδεινώνονται σε σχηματισμούς που ευαγγελίζονται μη αυταρχικές κοινωνίες: η προδοτολογία των αριστερών τρομοκρατών είναι, στην πορεία της ιστορίας, η πιο χαρακτηριστική και η πιο αιμοσταγής. Όπως είναι φυσικό, η παρανομία (που αφορά την τρομοκρατία) ή η ψευδαίσθηση της παρανομίας (η οποία συνοδεύει την κομμουνιστική ψυχοπαθολογία) εντείνουν τον εξωτερικό κίνδυνο και τους φόβους διείσδυσης, εισοδισμού και προδοσίας.

Το Εθνικό Μέτωπο της Μαρίν Λεπέν μοιάζει με ό,τι αποστρέφεται περισσότερο· με το Ισλάμ και τους κομμουνιστές. Στον πλανήτη του Αλλάχ, στον πλανήτη όλων των δυστοπικών οραμάτων, πολλές έννοιες, όπως, «ατομική ελευθερία», «διαφωνία», «δημοκρατία», «κριτική», «ανεξαρτησία», «μεταρρύθμιση», σημαίνουν κρεμάλες. Μέσα τους υπάρχει η απειλή, μια απειλή εξωγενής την οποία ενσαρκώνουν οι προδότες. Α

Η ευρωπαϊκή και η

Μετά την ιστορική καθίζηση της γερμανικής σοσιαλδημοκρατίας στις εκλογές της Κυριακής που μας πέρασε και την καθολική ιδεολογική και εκλογική ήττα της γαλλικής σοσιαλδημοκρατίας στις εκλογές του Ιουνίου, προκύπτει πια ένα υπαρκτό ερώτημα. Ποιος θα είναι ο νέος πυλώνας του ευρωπαϊκού πολιτικού συστήματος στις Βρυξέλλες.

Το ερώτημα θα παραμείνει γρίφος όσο θα μεταλλάσσεται ο ευρωπαίος ψηφοφόρος σερφάροντας πάνω στις κορυφές των κυμάτων μεταξύ του φόβου ως προς το τσουνάμι της μετανάστευσης και της ανασφάλειας λόγω τρομοκρατίας αφενός και της παγιοποίησης των κοινωνικών ανισοτήτων στις ευρωπαϊκές κοινωνίες (και μεταξύ τους) αφετέρου. Η Σοσιαλδημοκρατία ως σύστημα αναφοράς απέτυχε (πλην Μεγάλης Βρετανίας ενδεχομένως) να προσφέρει μία πειστική απάντηση στα δύο αυτά φαινόμενα της σύγχρονης πολιτικής ζωής. Ο πολιτικός χάρτης όπως διαμορφώνεται καταδεικνύει του λόγους το αληθές. Εναπομένει η επόμενη εκλογική αναμέτρηση στην Ιταλία για να επιβεβαιώσει ή να διαψεύσει την τάση αυτή. Η μοίρα του Ρέντσι, η τύχη του ευρύτερου κεντροαριστερού χώρου στην ιταλική χερσόνησο, θα αποτελέσει και ένα καταλυτικό στρες - τεστ για την ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία και το μεσοπρόθεσμο μέλλον της.

Σε αυτή την πολιτική συγκυρία επιχειρείται και το εγχείρημα της ελληνικής Κεντροαριστεράς. Επί της ουσίας παρατηρείται μία δυναμική α λα Ρέντσι όπου οι κεντροαριστερές τάσεις μιας πάλαι ποτέ πασοκικής παράδοσης τείνουν να αγκαλιάσουν τον κεντρώο πολιτικό χώρο ή και το αντίθετο. Το γερμανικό SPD δεν τα κατάφερε διότι ισοπεδώθηκε από τη μακρά συμμετοχή του στον «Μεγάλο Συνασπισμό» που κυβέρνησε τη Γερμανία επί δύο θητείες. Η γερμανική σοσιαλδημοκρατία απώλεσε κάθε άλλοθι μετά τη θητεία Σρέντερ, που ήταν και η βάση της αποκαλούμενης ευρείας κοινωνικής συνύπαρξης που κατέληξε στην αποστέωση κάθε ιδεολογικού πλεονεκτήματος του SPD. Το ίδιο συνέβη ακριβώς και κατά τη διάρκεια της θητείας Ολάντ ως προς τη γαλλική σοσιαλδημοκρατία. Οι δύο θητείες συν-κυβέρνησης του SPD με την Άγγελα Μέρκελ συνέτειναν στην απώλεια, πέραν του πολιτικού άλλοθι, και κάθε πολιτικού ερείσματος επί της κοινωνίας και κυρίως ως προς τους νέους ψηφοφόρους. Τι Μέρκελ, τι Σουλτς, ήταν το κυρίαρχο επιχείρημα όλων των υπολοίπων πολιτικών δυνάμεων στη Γερμανία.

κεντροαριστερά σε κάθετη πτώση «μάσκα» της Χαριλάου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στην Ελλάδα των Βαλκανίων η Κεντροαριστερά αποστεώθηκε μεν από την κρίση αλλά κυρίως ισοπεδώθηκε από τον τυφώνα «ΣΥΡΙΖΑ». Το κόμμα της Κουμουνδούρου απορρόφησε όλη την κοινωνική δυσαρέσκεια από το 2010 και μετά. Κυριάρχησε ιδεολογικά και κατασπάραξε το ήδη ευάλωτο από τη μακρά κυβερνητική φθορά πολιτικό σώμα του ΠΑΣΟΚ.

Την ώρα λοιπόν που η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία δίνει τη μάχη της επιβίωσης σε συνθήκες που θυμίζουν ιστορικά (προς το παρόν) την περίοδο του Μεσοπολέμου, στην Ελλάδα η Κεντροαριστερά δίνει τη μάχη της νεκρανάστασης σε πολύ πιο ευνοϊκές συνθήκες. Ο ΣΥΡΙΖΑ, όπως νωρίτερα η Νέα Δημοκρατία του Σαμαρά και προηγουμένως η Νέα Δημοκρατία του Κώστα Καραμανλή, έχουν απολέσει ως πολιτική πρόταση το πλεονέκτημα του κοινωνικού αιφνιδιασμού. Η φθορά της διακυβέρνησης εν κρίσει είναι ένα αμείλικτο πολιτικό μέγεθος. Η Κεντροαριστερά ό,τι είχε να χάσει το έχασε. Όσα περιθώρια διέθετε για κατακερματισμό τα ταβάνιασε. Όση απώλεια αξιοπιστίας ήταν να απολέσει την έχασε. Ξεκινά από ένα σχετικό πολιτικό μηδέν και ό,τι έχει να εισπράξει είναι κέρδος. Υπό έναν όρο που είναι και απαράβατος. Το εγχείρημα οφείλει να είναι πολιτικά «γοητευτικό» για την κοινωνία. Αν οι πολίτες δεν αισθανθούν «γοητευμένοι» από την προοπτική το στοίχημα είναι χαμένο από χέρι.

ΜΙΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΣΤΙΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΔΙΠΟΛΙΣΜΟΥ ΣΥΡΙΖΑ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΠΡΟΕΚΡΙΝΕ ΣΤΗ ΔΕΘ Ο Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ. ΑΥΤΟ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΜΑΞΙΜΟΥ.

Η Φώφη, η πρόταση Αλιβιζάτου και οι μάσκες στη Χαριλάου Τρικούπη

Όταν προέκυψε η ανάγκη αναβολής για ένα μήνα της διεξαγωγής της εκλογής νέας ηγεσίας της Κεντροαριστεράς, για τεχνικούς λόγους οι οποίοι ως φαίνεται δεν χρήζουν αμφιβολίας, οι μάσκες έπεσαν.

Ο Σταύρος Θεοδωράκης συμφώνησε με την πρόταση Αλιβιζάτου για αναβολή, ο Γιώργος Καμίνης επίσης, ο Νίκος Ανδρουλάκης δεν είχε αντίρρηση, ο Γιάννης Μανιάτης συνηγόρησε. Μόνη η Φώφη Γεννηματά εξέφρασε τις αντιρρήσεις της θέτοντας εμμέσως πλην σαφώς και ζήτημα παραμονής Αλιβιζάτου ως προέδρου της επίμαχης επιτροπής διεξαγωγής της εκλογικής διαδικασίας. Ο καθηγητής κ. Αλιβιζάτος επιφυλάχθηκε να τοποθετηθεί αρνούμενος και σωστά να αντιδράσει εν θερμώ.

Τα συμπεράσματα τα οποία εξάγονται είναι σαφή. Η μόνη πολιτική έκφραση που θέτει ζήτημα ως προς τη λογικά αποδεκτή πρόταση αναβολής της εκλογικής διαδικασίας προκειμένου να προετοιμαστεί καλύτερα τεχνικά και οργανωτικά το εγχείρημα είναι αυτή που εκφράζει το μηχανισμό του ΠΑΣΟΚ ο οποίος εξ αρχής δεν αποζητούσε την ευρύτερη δυνατή προσέλευση μελών και φίλων στη διεξαγωγή εκλογής της ηγεσίας. Αντιθέτως, σχεδόν όλοι οι υπόλοιποι, εκτός ενδεχομένως της πλευράς Γ. Παπανδρέου, είχαν εξ αρχής ταχθεί υπέρ μίας ελεύθερης, χωρίς σκιές, μαζικής συμμετοχής στη διαδικασία και μάλιστα εξ αποστάσεως για να καλυφθεί το τεράστιο κενό των ψηφοφόρων που ζουν ως νεομετανάστες στο εξωτερικό.

Θυμίζουμε το ανομολόγητο μυστικό. Ο μηχανισμός του εναπομείναντος ΠΑΣΟΚ θα προτιμούσε μία προσέλευση της τάξης των 80.000 πολιτών έτσι ώστε να διασφαλίζεται με τον καλύτερο τρόπο η εκλογή της Φώφης Γεννηματά. Περιέργως πώς, στη «γραμμή» αυτή βρίσκεται και η Νέα Δημοκρατία η οποία θα προτιμούσε μία ευάλωτη, χειρίσιμη και όχι απειλητική για την Κεντροδεξιά Φώφη Γεννηματά. Μία ηγεσία που θα εγγυόταν πως στις επερχόμενες εκλογές, ενδεχομένως και σε επαναληπτικές, οι ψηφοφόροι της Κεντροαριστεράς λόγω απογοήτευσης θα προτιμήσουν να ψηφίσουν Νέα Δημοκρατία (οι δεξιόστροφοι) και ΣΥΡΙΖΑ οι αριστερόστροφοι. Με λίγα λόγια μία χωρίς προοπτική Κεντροαριστερά ανταποκρίνεται πλήρως στις προδιαγραφές του διπολισμού ΣΥΡΙΖΑ - Νέα Δημοκρατία. Αυτό το μοντέλο προέκρινε προ δύο εβδομάδων στη ΔΕΘ ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Αυτό το μοντέλο επιθυμεί και το σημερινό Μαξίμου.

Είναι ώρα να ειπωθούν τα πράγματα με το όνομά τους. Ο καθένας ας αναλάβει τις ευθύνες του. Το πολιτικό σύστημα μεταξύ Νέας Δημοκρατίας και ΣΥΡΙΖΑ είναι καταδικασμένο να αναπαράγει σταθερά έναν πολιτικό λόγο που δεν ανταποκρίνεται ούτε στις απαιτήσεις μιας σύγχρονης Δημοκρατίας αλλά ούτε και στις πραγματικές ανάγκες ενός πολυπολικού και άκρως ασταθούς διεθνούς συστήματος καταμερισμού εργασίας (και ισχύος). Και κάτι ακόμη. Οι μόνες φωνές που ακόμη επιμένουν σε έναν εκ βαθέως εκσυγχρονισμό της ελληνικής κοινωνίας που θα δώσει ένα τέλος στην κυριαρχία των «κακομαθημένων παιδιών της Ιστορίας» είναι εκείνες που παραμένουν σε αυτό τον προοδευτικό, φιλελεύθερο κεντροαριστερό χώρο. **Α**

Ισοπέδωση και στα ταξί

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Υπήρχαν ευγενικοί ταξιτζήδες, αλλά ήταν η εξαίρεση. Υπήρχαν σωστοί επαγγελματίες οδηγοί που σέβονταν τον πελάτη, αλλά ήταν δύσκολο να τους πετύχεις. Υπήρχαν καθαρά και φροντισμένα ταξί, αλλά χρειαζόσουν τύχη για να μπεις σε αυτά. Ο κανόνας ήταν οι αγενείς οδηγοί, που δεν έδειχναν κανένα σεβασμό στον πελάτη και οδηγούσαν παρατημένα ή βρώμικα ταξί.

Οι πελάτες των ταξί, αν και πλήρωναν κανονικά την ταρίφα, ήταν υποχρεωμένοι να ανέχονται κακές υπηρεσίες και συχνά γίνονταν όμηροι των ταξιτζήδων. Οι πολλαπλές μισθώσεις, οι υπερβολικές χρεώσεις, ο καπνός, η ενοχλητική μουσική, οι βρισιές και η αγένεια είχαν γίνει μέρος της καθημερινότητας των επιβατών.

▶ Μια εφαρμογή άλλαξε προς το καλύτερο τα τελευταία χρόνια τον κλάδο των ταξί. Είναι εντυπωσιακό ότι όλα αυτά που με πολλή τύχη θα έβρισκες παλιά, τώρα τα πετυχαίνεις πανεύκολα διαλέγοντας ταξί από το κινητό σου. Γιατί τώρα έχεις δύο δυνατότητες που δεν είχες πριν: την επιλογή και την αξιολόγηση.

▶ Τώρα, όχι μόνο βρίσκεις πανεύκολα ταξί, αλλά μπορείς να διαλέξεις ένα από τα ταξί που βρίσκονται κοντά σου βασιζόμενος στις αξιολογήσεις προηγούμενων επιβατών. Έτσι δεν είσαι πλέον υποχρεωμένος να πάρεις ταξί στα τυφλά και ο οδηγός έχει κάθε λόγο να θέλει να μείνει ικανοποιημένος ο επιβάτης.

▶ Ρώτησα αρκετούς ταξιτζήδες, που έχουν ενταχθεί στην πλατφόρμα, για την εμπειρία τους και όλοι απάντησαν ότι είναι πολύ ευχαριστημένοι, γιατί αισθάνονται ασφαλείς γνωρίζοντας την ταυτότητα του πελάτη και γιατί το ποσοστό που τους κρατάει η εταιρεία το υπερκαλύπτουν από την αύξηση των δρομολογίων. Θα πρέπει να σημειώσουμε ότι όλοι τους ήταν ευγενικοί και τα αυτοκίνητά τους βρίσκονταν σε άριστη κατάσταση και επομένως θα αποσπούσαν υψηλή βαθμολογία, η οποία θα τους έφερνε και αρκετούς νέους πελάτες.

▶ Αφού είναι ευχαριστημένοι και οι χρήστες της υπηρεσίας —αλλιώς θα σταματούσαν να τη χρησιμοποιούν— και οι ταξιτζήδες που έχουν ενταχθεί σε αυτή, τότε ποιον ενοχλεί η συγκεκριμένη εφαρμογή;

▶ Ενοχλεί τους ταξιτζήδες εκείνους που έχουν συνηθίσει να μην αξιολογούνται και να μην επιλέγονται, αλλά ο πελάτης να μπαίνει υποχρεωτικά στο ταξί τους, μη έχοντας άλλη επιλογή. Με ανακοίνωσή της η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ταξί και Αγοραίων στρέφεται κατά του επικεφαλής της Beat Νίκου Δρανδάκη (στην ανακοίνωση τον αναφέρουν ως Δανδράκη), αναφέροντας ότι «πλούτισε από τον ιδρώτα των ταξιτζήδων που τους έβαλε σε κοινή θέα για να επιλέγει ο πελάτης, όπως γίνεται με τις πόρνες στις βιτρίνες στα Red Lighths στο Άμστερνταμ».

▶ Οι αντιδράσεις των βολεμένων με την ανεξέλεγκτη και προσοδοφόρα εξουσία τους δεν θα μας απασχολούσαν αν δεν καθόριζαν την κυβερνητική πολιτική. Σε δημοσιεύματα, μετά τη συνάντηση του προέδρου των ιδιοκτητών ταξί Θύμιου Λυμπερόπουλου με τον Αλέξη Τσίπρα στο Μέγαρο Μαξίμου, αναφέρεται ότι θα απαγορευτεί με νόμο η λειτουργία διαδικτυακών εφαρμογών για ταξί, που δεν θα ανήκουν σε συνεταιριστικές εταιρίες οδηγών ταξί. Στόχος είναι να αφαιρεθεί η δυνατότητα επιλογής και αξιολόγησης των ταξί μέσα από τις ανεξάρτητες πλατφόρμες.

▶ Έτσι θα επιβραβευτούν οι κακοί ταξιτζήδες και οι επιβάτες θα εξαρτώνται ξανά από τις διαθέσεις τους. Η δύναμη των συντεχνιών στηρίζεται στην ικανότητά τους να συναλλάσσονται με την πολιτική εξουσία. Οι ταξιτζήδες και οι οικογένειές τους έχουν υπολογίσιμο αριθμό ψήφων για την κυβέρνηση, που ελπίζει στην υποστήριξή τους αν τους κάνει τα χατίρια. Οι επιβάτες, αν και περισσότεροι, είναι αδύναμοι επειδή δεν συγκροτούν ομάδα κοινού συμφέροντος και δεν ψηφίζουν με κριτήριο τι συμβαίνει με τα ταξί.

▶ Η κυβέρνηση είναι με τους ταξιτζήδες που θέλουν τον πελάτη όμηρο και όχι με εκείνους που προσπαθούν να παρέχουν καλύτερες υπηρεσίες. Όσο για τους επιβάτες, θα αφεθούν στα βάσανα, τα οποία υπομένουν καθημερινά για χάρη των συντεχνιών, που στις συγκοινωνίες είναι πολλές και κακομαθημένες. **Α**

Σε «λύση Τσίπρα» ελπίζουν στον Παναθηναϊκό

Το πράσινο δράμα στο μικροσκόπιο

Του ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Σε **πολιτική παρέμβαση** που θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε και «λύση Τσίπρα» ελπίζουν πλέον στον Παναθηναϊκό μετά το αδιέξοδο των τελευταίων ημερών.
Τα βασικά σενάρια που διακινούνται είναι δύο:

• Το πρώτο έχει να κάνει με εξεύρεση και ενεργοποίηση ενός ξένου επιχειρηματικού κολοσσού από εκείνους που ενδιαφέρονται να επενδύσουν στην Ελλάδα, στον οποίο θα κάνουν πάσα και τον Παναθηναϊκό μαζί με την υποχρέωση να κατασκευάσει νέο γήπεδο στου Γουδή ή αλλού. Η συγκεκριμένη πατέντα είναι πλέον της μόδας σε όλη την Ευρώπη καθώς πολλοί Κινέζοι ή Άραβες –κυρίως κατασκευαστικές εταιρείες– αγοράζουν ποδοσφαιρικά κλαμπ, αναλαμβάνουν τα χρέη και τρέχουν την ομάδα με παράλληλη κατασκευή γηπέδου. Συναντά όμως πολλές δυσκολίες η υλοποίησή της στην Ελλάδα, επειδή η αγορά είναι μικρή και τα περιθώρια κέρδους περιορισμένα.

• Το δεύτερο αφορά την αλλαγή του νόμου... που άλλαξε! Το σημερινό καθεστώς προβλέπει σε περίπτωση διάλυσης, η ΠΑΕ να καταλήγει στο τοπικό πρωτάθλημα της περιοχής της και όταν ανεβαίνει και ξαναγίνεται εταιρεία να την ακολουθούν τα χρέη της. Αν αυτή η διάταξη τροποποιηθεί, θα μπορεί ο Παναθηναϊκός να ξαναγυρίσει στη Super League «καθαρός» όπως η ΑΕΚ, ώστε να γίνει και πάλι ελκυστικός και να τραβήξει το ενδιαφέρον επενδυτών από την Ελλάδα ή το εξωτερικό.

Ο λόγος είναι προφανής... Μια οποιαδήποτε «κυβερνητική λύση» ελπίζεται ότι θα φέρει ψήφους οπαδών στον ΣΥΡΙΖΑ, επειδή θα φανεί ότι «σώζει την ομάδα» από τη στιγμή που ο Μαρινάκης και ο Ολυμπιακός βρίσκονται πια δίπλα στη Νέα Δημοκρατία. Κάθε άλλη λύση ακούγεται σαν καταστροφή, καθώς το πρόβλημα που προκάλεσε η αποχώρηση του Γιάννη Αλαφούζου είναι τεράστιο. Ναι μεν η ομάδα περπατούσε σαν τον κάβουρα τον καιρό της δικής του διαχείρισης αλλά η παρουσία του βόλευε όλους εκείνους τους «οικονομικά επιφανείς» που την εγκατέλειψαν στην τύχη της μετά την εποχή της πολυμετοχικότητας.

Τα ψέματα τελείωσαν την περασμένη εβδομάδα. Ο Αλαφούζος ανακοίνωσε επίσημα ότι τα παρατάει, παρά τις αντίθετες διαβεβαιώσεις του, και κανένας πλην του Δημήτρη Γιαννακόπουλου δεν εμφανίστηκε πρόθυμος να αναλάβει και να συνεχίσει. Μόνος του κι αυτός δεν μπορεί να σηκώσει το οικονομικό βάρος, συμπαίκτες δεν βρίσκει όσο κι αν ψάχνει και η ποδοσφαιρική εταιρεία προχωρά ακυβέρνητη χωρίς να ξέρει πώς και πού θα σταματήσει. Ήδη η αδειοδότηση για να παίξει του χρόνου στην Ευρώπη φαντάζει δύσκολη ως απίθανη, ενώ για να συντηρηθεί το κλαμπ είναι απαραίτητο να πουλήσει ή να αφήσει ελεύθερους μερικούς παίκτες...

Την ίδια στιγμή, η όλη συζήτηση γίνεται γύρω από το θέμα των χρεών και έχει αποπροσανατολίσει τον περισσότερο κόσμο. Όσοι θέλουν να πετάξουν την μπάλα στην εξέδρα μιλούν για το παρελθόν: ποιος δημιούργησε το έλλειμμα, πόσα είναι τα χρωστούμενα και από ποιον θα γίνει η αποπληρωμή. Όμως το χρέος είναι το «μικρότερο» κακό. Εκείνο που ζεματάει, και γι' αυτό κανείς δεν το αγγίζει, είναι ότι δεν υπάρχουν τα λεφτά που χρειάζονται για την επόμενη μέρα. Μόνος πρόθυμος εμφανίζεται προς το παρόν ο Γιαννακόπουλος, αλλά το σχέδιό του αποδείχθηκε «αφελές», με την έννοια ότι δεν πατάει πουθενά οικονομικά.

Όταν σύμφωνα με τους δικούς του υπολογισμούς χρειάζονται:

• 60 εκ. ευρώ για τα χρέη που δεν θα πληρώσει ο Αλαφούζος...

•50 εκ. κάθε χρόνο για να ξαναγίνει η ομάδα ανταγωνιστική στην Ελλάδα με δυνατότητα να παίξει Champions League...

• Και 100 εκ. plus για να μετατραπεί σε ποδοσφαιρικό γήπεδο το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας και να στηθεί στο χώρο του ΟΑΚΑ η λεγόμενη «Παναθηναϊκή Πολιτεία»...

...Τότε καταλαβαίνει κανείς πως κανένα PAO Foundation και κανένας Γιαννακόπουλος μόνος του δεν είναι σε θέση να σηκώσει το βάρος. Ο ίδιος λέει ότι μπορεί να βάζει 10 εκατομμύρια το χρόνο. Όσα και στο μπάσκετ. Εύκολα μπορούμε να υπολογίσουμε πόσα ακόμη χρειάζονται, που δεν τα διαθέτει κανείς, για να κατανοήσουμε το αδιέξοδο.

Εκεί βρίσκεται, λοιπόν το πρόβλημα και όχι στο «να αναζητηθούν και να πληρώσουν οι υπεύθυνοι για τη δημιουργία των χρεών» – δηλαδή η διοίκηση Πατέρα και δεν ξέρω ποιος άλλος. Από την ώρα που η οικογένεια Βαρδινογιάννη αρνείται και να συζητήσει το ενδεχόμενο επιστροφής, είναι αστείο να κυνηγάει ο οποιοσδήποτε ανεμόμυλους και να ζητά από παράγοντες - διαχειριστές να «απολογηθούν» στον κόσμο του Παναθηναϊκού για το πώς ξόδεψαν τα χρήματα την εποχή της πολυμετοχικότητας – δηλαδή πριν από έξι και πλέον χρόνια. Μια τέτοια τακτική απλά παρπαπλανά, ανακυκλώνει τη μιζέρια, ανοίγει άγονες συζητήσεις, δημιουργεί νέα προβλήματα, οδηγεί σε διχόνοια και αποπροσανατολίζει.

Αυτό προφανώς και το καταλαβαίνει ο Γιαννακόπουλος. Το έφερε όμως στην πρώτη γραμμή και το συντηρεί για να μπορεί να βρίσκεται στο επίκεντρο, ενώ ξέρει ότι μόνος του δεν είναι σε θέση να διαχειριστεί το πρόβλημα. Αναγκαστικά τα έβαλε και με μια μερίδα της Θύρας 13, *«τα ορφανά του Νικόλα Πατέρα»* όπως τα ονομάζει, που βρίσκονται ακόμη στο πλευρό του πρώην προέδρου. Κήρυξε πόλεμο εναντίον τους με το δίλημμα: *«Ή αυτοί ή ο ΠΑΟ - Ήρθε η ώρα της κρίσης»*, όπως γράφει στο πρωτοσέλιδο της *«Πράσινης»*, απειλώντας με αποχώρηση ακόμη και από το μπάσκετ. Από την άλλη, δεν φαίνεται να θέλει και καμία λύση που δεν θα περιλαμβάνει τον ίδιο. Είναι κι αυτό ένα θέμα...

Ο Αλαφούζος από τη μεριά του κάθισε στην άκρη όχι μόνο επειδή δεν έχει διάθεση να βάλει άλλα εκατομμύρια αλλά και με την ελπίδα να ξεχαστούν οι ευθύνες του και οι κατά καιρούς υποσχέσεις του. Καλό είναι να θυμηθούμε, λοιπόν, τι έλεγε για την πορεία και την οικονομική εξυγίανση της ΠΑΕ και πόσο... μέσα έπεσε. Τον Οκτώβριο του 2014, μιλώντας για το πότε θα είναι σε θέση να σβήσει τις οφειλές των προηγούμενων ετών, δήλωσε: *«Χωρίς το Champions League, θα έχουμε ξεχρεώσει τελείως σε τρία χρόνια. Η τελευταία "βαριά" χρονιά είναι η φετινή. Θα επενδύσουμε περισσότερο, με την ίδια κεντρική ιδέα. Θα στηρίχτούμε στα δικά μας παιδιά, φέρνοντας 2-3 ποιοτικούς ξένους»*.

Τρία χρόνια μετά, τα χρέη του Παναθηναϊκού εμφανίζονται αυξημένα παρά τη μείωση του μπάτζετ αφού το πράγμα ξέφυγε. Η κατάσταση έγινε «μη αναστρέψιμη» τη δεύτερη χρονιά του Στραματσόνι όταν ο Αλαφούζος τού έδωσε «εν λευκώ» εξουσιοδότηση να πάρει όποιους ήθελε και έφτιαξε ένα πανάκριβο για τα οικονομικά δεδομένα του Παναθηναϊκού ρόστερ που πήγε άπατο αγωνιστικά ανοίγοντας το δρόμο για τον Ουζουνίδη. Τον περασμένο Απρίλιο και ενώ οι ψίθυροι περί αποχώρησης έδιναν κι έπαιρναν, μιλώντας στους οργανωμένους οπαδούς τόνιζε με τον πιο κατηγορηματικό τρόπο: *«Δεν αποχωρώ. Θα συνεχίσω να είμαι κοντά στην ομάδα»*.

Το ίδιο και λίγο μετά τη νίκη στην Τούμπα κόντρα στον ΠΑΟΚ με 3-2, στο τελευταίο ματς των περσινών play off και μετά την τιμωρία για το μπουκάλι μπύρας στο κεφάλι του Ίβιτς: *«Δεν θα εγκαταλείψω τον Παναθηναϊκό, αλλά θέλω να πάω μια θέση πιο πίσω και να ασχοληθώ με τη διαφθορά στο ελληνικό ποδόσφαιρο. Θα φροντίσω ώστε να επιβιώσουμε οικονομικά»*. Έβαλε πρόεδρο τον Μάνο Μαυροκουκουλάκη, παλαίμαχο παράγοντα της εποχής Βαρδινογιάννη και ακολούθησαν όλα εκείνα που έφτασαν το κλαμπ στο σημερινό «σημείο 0».

Μήπως οι μετοχές είναι (ακόμα) του Βαρδινογιάννη;

Υπάρχουν πολλοί που πιστεύουν και διακινούν ότι πίσω από τον Αλαφούζο βρίσκεται ο Βαρδινογιάννης, ο οποίος κρατάει «σκλαβωμένη» την ΠΑΕ και «θέλει να καταστρέψει τον Παναθηναϊκό» επειδή ένα κομμάτι του κόσμου τον έδιωξε. Ένα παραμύθι βολικό για πολλούς. Μια θεωρία συνωμοσίας χωρίς κανένα στοιχείο να τη στηρίξει. Μάλιστα θέλησε να την επικαλεστεί έμμεσα κάποια στιγμή και ο Δημήτρης Γιαννακόπουλος προσπαθώντας να βρει τις αιτίες της σημερινής κατάστασης στην ομάδα. Όμως αναγκάστηκε να ανακαλέσει. Πάντως, το σενάριο διακινείται εδώ και καιρό μεγαλώνοντας την καχυποψία και δημιουργώντας διχαστικές τάσεις ανάμεσα στους οπαδούς.

Στην πραγματικότητα η αρχική πρόθεσή του ήταν να νοικοκυρέψει τον Παναθηναϊκό και να σβήσει τα χρέη που είχε παραλάβει από τη σπάταλη πολυμετοχικότητας εποχής Πατέρα. Η πρόσληψη του Νίκου Νταμπίζα σε θέση τεχνικού διευθυντή είχε αποδειχθεί κίνηση ματ αφού ο άνθρωπος είχε πλήρη εικόνα της ευρωπαϊκής ποδοσφαιρικής αγοράς μαζί με τις απαραίτητες άκρες και μπορούσε να αναζητήσει φτηνές και καλές λύσεις τύπου Μπεργκ, τις οποίες είχε τότε ανάγκη όσο τίποτα η ομάδα. Εκείνη τη στιγμή οι οργανωμένοι οπαδοί έβαλαν το χεράκι τους και τον έδιωξαν. Άρχισαν να τον βρίζουν από το πρώτο παιχνίδι επειδή ήταν πρώην παίκτης του Ολυμπιακού! Ένα απόγευμα τού έστησαν καρτέρι στα στενά γύρω από το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας και τον πλάκωσαν στο ξύλο. Έφυγε και ακολούθησε το χάος με μια σειρά από μαθητευόμενους μάγους όπως ο «κορυφαίος προπονητής» Γιάννης Αναστασίου, ο «αντιπρόεδρος» Βασίλης Κωνσταντίνου, ο (πρώην της ΕΡΤ) Χρήστος Παναγόπουλος και άλλοι άσχετοι που μάθαιναν στην πλάτη του καμπούρη άλλοι δημιουργώντας αδιέξοδα και άλλοι φορτώνοντας με συμβόλαια που η ΠΑΕ δεν ήταν σε θέση να τα αντέξει.

Ένα ακόμη στρατηγικό λάθος ήταν η στοχοποίηση του Ολυμπιακού και της «εγκληματικής οργάνωσης». Όχι πως δεν υπήρχε πρόβλημα, αλλά η ύπαρξή του δεν ήταν λόγος να μπει συνολικά το αγωνιστικό κομμάτι σε δεύτερη μοίρα και να προσπαθούν να δικαιολογηθούν οι αποτυχίες για τέσσερα και πλέον χρόνια αποκλειστικά από τις κακές διαιτησίες και τα «στησίματα» του ποδοσφαιρικού κατεστημένου. Στην ουσία ένας υπαρκτός εχθρός στοχοποιήθηκε, διογκώθηκε και δαιμονοποιήθηκε, μόνο και μόνο για να κρυφτεί πίσω του η αδυναμία να παίξει η ομάδα ρόλο πρωταγωνιστή. Και σήμερα που ήρθε στην ποδοσφαιρική εξουσία η «νέα τάξη πραγμάτων» ωφελημένοι βγαίνουν μόνο ο ΠΑΟΚ και η ΑΕΚ. Όχι ο Παναθηναϊκός...

Υπάρχουν πάντως πολλοί που υποστηρίζουν ότι ο μοναδικός λόγος για τον οποίο ο Αλαφούζος άρπαξε πριν από πεντέμισι χρόνια τις «παρκαρισμένες» μετοχές του Τζίγκερ και ανέλαβε τον Παναθηναϊκό ήταν επειδή ήθελε να πολεμήσει τον Μαρινάκη. Ο πρόεδρος του Ολυμπιακού ήταν συνεταίρος του στον ΣΚΑΪ με το 10% των μετοχών του καναλιού, κάποια στιγμή τα έσπασαν, τον ανάγκασε να αποχωρήσει κι έγινε ο «μεγάλος εχθρός» ως τη στιγμή που τα ξαναβρήκαν και επιχειρηματικά και πολιτικά πριν λίγο καιρό. Εκεί άρχισε να εξατμίζεται το ενδιαφέρον του για τον Παναθηναϊκό και φτάσαμε στη σημερινή αποχώρηση με τα χρέη να αγγίζουν τα 80 εκατομμύρια ευρώ...

Οι υποσχέσεις του Αλαφούζου έχουν να κάνουν και με τον προπονητή: τον Μαρίνο Ουζουνίδη. Του πρότεινε κι εκείνος δέχθηκε να αναλάβει πέρυσι, μετά την απομάκρυνση του Στραματσόνι, έχοντας πλήρη εικόνα της κατάστασης που αφορά την ομάδα. Το τυράκι ήταν ότι θα καθότταν στον πάγκο ενός μεγάλου κλαμπ έστω και σε παρακμή. Προπονητής του Παναθηναϊκού! Κάτι σαν όνειρο για οποιονδήποτε κόουτς του δικού του επιπέδου... Οι οργανωμένοι οπαδοί στην αρχή τον αμφισβήτησαν αλλά στη συνέχεια κατάφερε να τους κερδίσει μιλώντας στη γλώσσα τους και χαϊδεύοντας τα αυτιά τους. Ακούμπησαν πάνω του βλέποντας πως ήταν ο μόνος που κρατούσε ένα μίνιμουμ συνοχής σε κάτι που φανερά δεν είχε βάσεις να σταθεί όρθιο. Φυσικά δεν κατάφερε τίποτα το ουσιαστικό ούτε μπόρεσε να χαρίσει έστω το κύπελλο. Απλά σε ένα φωτεινό διάλειμμα προς το τέλος της περσινής σεζόν νίκησε τον Ολυμπιακό με 1-0, την ΑΕΚ με 3-2 εκτός και τον ΠΑΟΚ πάλι με 3-2 στην Τούμπα με καλές εμφανίσεις. Αυτό ήταν όλο. Η φετινή χρονιά ξεκίνησε με τις πωλήσεις του Μπεργκ και του Ζέκα. Οι αντικαταστάτες δεν κατάφεραν να αφομοιωθούν. Πέρα από το φυσιολογικό ευρωπαϊκό αποκλεισμό ο μέχρι στιγμής απολογισμός στο πρωτάθλημα είναι μία νίκη, δύο ισοπαλίες και δύο ήττες. Χειρότερα από ποτέ με το κλίμα να γίνεται ακόμη πιο βαρύ.

Πάντως ο Ουζουνίδης θα είναι ο τελευταίος που θα φύγει μόνος του. Ξέρει πως δεν πρόκειται να βρει καλύτερα και γι' αυτό το πιθανότερο να κλείσει την πόρτα με πρωικό τρόπο... A


ΓΕΜΑΤΟ
ΠΑΘΟΣ
ΓΑΛΗΝΗ
ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ, ΖΕΙΣ ΚΑΤΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ
ΜΕ ΤΗΝ COSMOTE TV!
COSMOTE TV
cosmotetv.gr
ΟΤΕ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ



Το Τακούνι Star ξεχωρίζει για τα νεαρά άτομα που απασχολεί

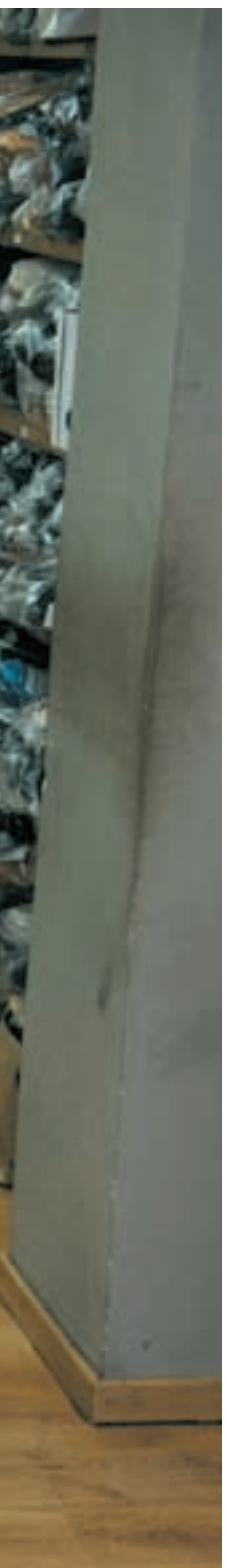


Ο Λεωνίδας είναι τρίτη γενιά τσαγγάρης. Έμαθε την τέχνη δίπλα στον πατέρα και το θείο του.



Το τσαγγαράδικο Τακούνι Star εδρεύει στο Κολωνάκι τα τελευταία 13 χρόνια





Οι τσαγκάρηδες της οδού Σκουφά

Οι νεότεροι τσαγκάρηδες του κέντρου βρίσκονται στην οδό Σκουφά και αποδεικνύουν ότι το παραδοσιακό επάγγελμα δεν κάμφθηκε από την κρίση, αντίθετα, εξελίσσεται καθημερινά.

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Σκουφά 10. Πρωί. Βιαστικές κυρίες, νεαρές αλλά και λίγο μεγαλύτερες, κατεβαίνουν τα σκαλιά ενός καταστήματος. Είναι το τσαγκαράδικο Τακούνι Star, που εδρεύει στο Κολωνάκι τα τελευταία 13 χρόνια. Τσάντες με παπούτσια αλλάζουν χέρια. Στη χροιά της φωνής των πελατών που πάνε να παραδώσουν κάτι για επιδιόρθωση διακρίνει κανείς την αγωνία για το αποτέλεσμα, στο πρόσωπο όσων παραλαμβάνουν τα φτιαγμένα παπούτσια σχηματίζεται ένα πλατύ χαμόγελο. Μπροστά στα μάτια τους, τουλάχιστον πέντε νεαροί τσαγκάρηδες επισκευάζουν παπούτσια πυρετωδώς. Σαν άλλος μαέστρος τούς συντονίζει ο **Λεωνίδας Παγουνάς**, ο ιδιοκτήτης του Τακούνι Star στο Κολωνάκι αλλά και του Vibram Athens Academy που βρίσκεται ακριβώς δίπλα και εξειδικεύεται στην εξατομίκευση υποδημάτων, χρησιμοποιώντας τις ομώνυμες σόλες.

Ο Λεωνίδας είναι τρίτη γενιά τσαγκάρης και φυσικά έμαθε την τέχνη δίπλα στον πατέρα του και το θείο του, καθώς, όπως λέει, *«το επάγγελμά αυτό δεν διδάσκεται, μαθαίνεται στην πράξη»*. Αυτή τη στιγμή μετράει 22 χρόνια εμπειρίας. *«Μου άρεσε η τέχνη από όταν ήμουν μικρός. Είναι ωραίο πράγμα να δημιουργείς, να παίρνεις ένα χαλασμένο παπούτσι, να το κάνεις σαν καινούργιο και μετά να βλέπεις την ευχαρίστηση στο βλέμμα του πελάτη. Αυτή είναι η ανταμοιβή μας και μας δίνει τον αέρα για να προχωρήσουμε και να συνεχίσουμε»*, λέει ο Λεωνίδας με ενθουσιασμό. Στο Τακούνι Star πραγματικά γίνεται κάθε τύπου επιδιόρθωση σε παπούτσια και δερμάτινα είδη. Μέχρι και αλλαγή στο σχήμα του παπουτσιού. *«Οι υπηρεσίες μας αφορούν φυσικά το design, αλλά κυρίως την άνεση. Κεντρικός στόχος μας είναι να φτιάξουμε κάτι καλύτερο από ό,τι το αγόρασε ο πελάτης, πάντα βέβαια με φινέτσα. Όλοι έχουμε στην ντουλάπα μας ένα ζευγάρι παπούτσια που δεν το φοράμε, είτε γιατί μας στενεύει, ή γιατί μας χτυπάει. Ακριβώς για αυτό είμαστε εμείς εδώ»*.

Πολύς λόγος έχει γίνει για τα παραδοσιακά επαγγέλματα που «άνθισαν» με την κρίση όπως αυτό του τσαγκάρη, καθώς ο κόσμος μη έχοντας να αγοράσει κάτι καινούριο, προτιμά να επιδιορθώσει κάτι παλιό. *«Ο κόσμος πάντα έφτιαχνε τα παπούτσια του, απλώς τώρα τα μπαλώνει και δύο και τρεις φορές. Κουραζόμαστε παραπάνω, καθώς όταν φτιάχνεις ένα παπούτσι τρεις - τέσσερις φορές έχει μεγαλύτερο βαθμό δυσκολίας. Αυτή είναι η διαφορά κρίσης / προ κρίσης. Έγινε η δουλειά μας πιο απαιτητική, αλλιώς τα παπούτσια πάντα χρειάζονται κάτι. Αυτό που ωφέλησε εμάς είναι ότι ο καταναλωτής πλέον εκτιμά τον καλό τεχνίτη, γιατί προσέχει τι πληρώνει και τι παίρνει. Η εξαιρετική ποιότητα στην παροχή υπηρεσιών μάς έκανε να ξεχωρίσουμε»*.

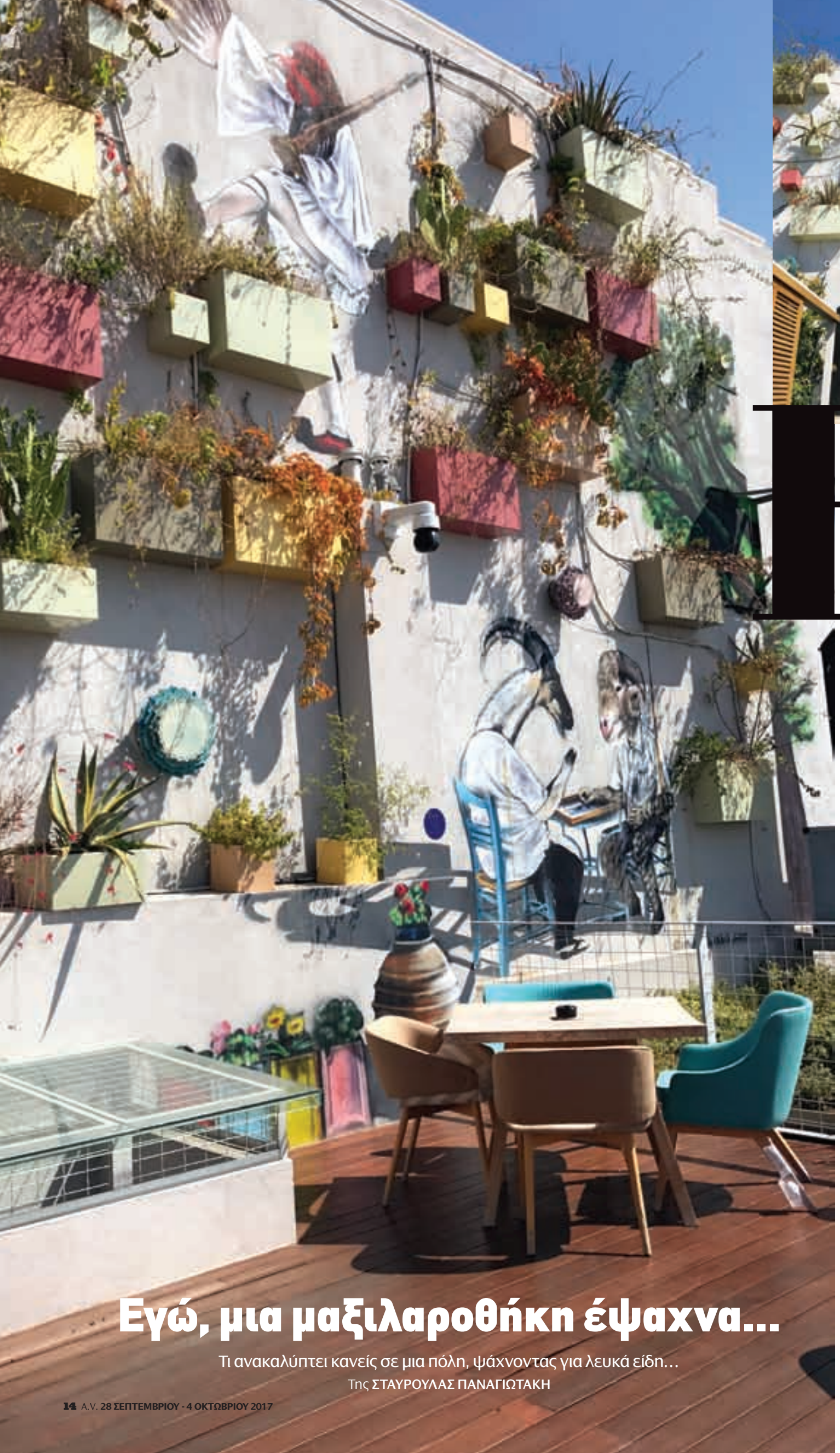
Το Τακούνι Star ξεχωρίζει για τα νεαρά άτομα που απασχολεί. *«Αναλάβαμε την επιχείρηση σε ένα κλασικό, απλό σημείο και την εξελίξαμε με τεχνικές και προϊόντα»* αναφέρει ο Λ. Παγουνάς. *«Το πάμε όσο ψηλά μπορεί να πάει. Πλέον δείχνω και εγώ με τη σειρά μου σε νέους ανθρώπους το επάγγελμα. Σε όλες τις δουλειές υπάρχουν αυτοί που ενδιαφέρονται για την τέχνη και αυτοί που ενδιαφέρονται μόνο για το μεροκάματο. Προσωπικά επιλέγω εκείνους που αγαπούν την τέχνη, καθώς είναι εκείνοι που μπορεί να σου δώσουν μία νέα ιδέα και να σε πάνε παρακάτω. Στο επάγγελμά μας ποτέ δε λέμε ότι τα ξέρουμε όλα. Πάντα ανακαλύπτεις και κάτι καινούριο, εξελίσσεται συνεχώς. Είναι ένα επάγγελμα βασισμένο στην καθημερινή εμπειρία»*. Ο Λεωνίδας Παγουνάς μιλά με ένα ιδιαίτερο πάθος για το επάγγελμά του τσαγκάρη. Ακούραστος επιχειρηματίας, που όμως δεν ξεχνά ότι είναι πάντα τεχνίτης, αρπάζει τις ευκαιρίες για ανέλιξη. Έτσι όταν η εταιρεία σόλας Vibram τον πλησίασε για να ανοίξει το πρώτο της κατάστημα προσαρμογής παπουτσιών, άρπαξε την ευκαιρία. Τώρα, δίπλα στο Τακούνι Star, βρίσκεται από τον Μάιο του 2016 το **Vibram Athens Academy**. *«Σε σχέση με το εξωτερικό, η Ελλάδα είναι ξακουστή για την υψηλή τεχνογνωσία στο υπόδημα. Μας πλησίασε η εταιρεία, ανταλλάξαμε ιδέες και καταλήξαμε σε κάτι πολύ εξειδικευμένο. Αντικαθιστούμε τη σόλα σε κάθε τύπο παπουτσιού. Έπειτα, φτιάχνουμε τη σόλα για ό,τι χρήση τη θέλει ο καθένας. Αναρρίχηση, τρέξιμο, πάγο, πλακάκι... Και πάλι με γνώμονα την άνεση, αλλά και το design. Ανανεώνουμε το παπούτσι και έτσι δε το βαριόμαστε»*, εξηγεί ο Λεωνίδας.

Δίπλα, στο κλασικό τσαγκαράδικο, μια κυρία κάθεται ξυπόλυτη αναμένοντας το ζευγάρι της που ετοιμάζεται επιτόπου. Ένας κύριος παραλαμβάνει τα φρεσκογυαλισμένα παπούτσια του. Ο τσαγκάρης ήταν και θα είναι πάντα αναγκαίος. Ένας τσαγκάρης καινοτόμος, που δεν εφησυχάζει βέβαια, γίνεται ο τσαγκάρης που εμπιστεύεσαι. A

Ανακαλύψτε την άλλη Αθήνα
Η συνέχεια στην επόμενη σελίδα...

Ο κόσμος πάντα έφτιαχνε τα παπούτσια του, απλώς τώρα τα μπαλώνει και δύο και τρεις φορές

INFO
Τακούνι Star / Vibram Athens Academy, Σκουφά 10, Κολωνάκι





Εγώ, μια μαξιλαροθήκη έψαχνα...

Τι ανακαλύπτει κανείς σε μια πόλη, ψάχνοντας για λευκά είδη…

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

Βρέθηκα στην **Πατριάρχου Ιωακείμ** το περασμένο Σάββατο το μεσημέρι γιατί κάποιος μου είπε ότι το μαγαζί της Cocomat στο Κολωνάκι έχει αυτό που ψάχνω. Έψαχνα ένα ζευγάρι λευκές μαξιλαροθήκες από εκείνες που διαθέτουν αυτάκια στις άκρες, τις λεγόμενες Oxford, και στην Αθήνα είναι πάρα πολύ δύσκολο να τις βρεις (πρόσφατα το ανακάλυψα και εγώ). Έτσι μπήκα σ' αυτό το περίεργο μαγαζί και λέω περίεργο γιατί πρέπει να είναι το μοναδικό στη χώρα, ίσως και στον κόσμο, που στεγάζεται σ' ένα 6ώροφο κτίριο το οποίο στο ισόγειο πουλάει στρώματα και λευκά είδη, στους υπόλοιπους ορόφους είναι ένα κανονικό ξενοδοχείο και στον τελευταίο όροφο διαθέτει roof garden. Roof garden έγραψα; Ε, από εκεί ξεκίνησε η ιστορία που σας γράφω.

Καθώς δεν υπήρχαν δείγματα ανοιχτά για να δω τις ρημαδομαξιλαροθήκες, αρνήθηκα να τις αγοράσω, είπα ένα ευγενικό ευχαριστώ στον υπάλληλο και έστριψα προς την έξοδο. Δεν είχα κάνει τρία βήματα όταν το μάτι μου έπεσε σε μια ταμπελίτσα που έγραφε *«6ος όροφος, roof garden»*. Ήταν Σάββατο είπαμε, είχα χρόνο στη διάθεσή μου και λέω στον ίδιο υπάλληλο: «Μπορεί να πάει κάποιος εκεί;» Φυσικά, μου απαντάει ο καλός άνθρωπος, είναι μόνο για τους ενοίκους του ξενοδοχείου, αλλά μπορείτε να πάτε να το δείτε, ευχαρίστως. Μπήκα στο ασανσέρ, ανέβηκα στον 5ο και από εκεί μέσω μιας σκάλας με ξύλινα σκαλιά έφτασα στο roof garden. Ήταν μια αποκάλυψη! Μπροστά μου απλώθηκε όλη η πόλη, ο βράχος της Ακρόπολης στα δεξιά, μπροστά μου το Παναθηναϊκό Στάδιο, πιο πίσω ο Υμηττός, πίσω μου ο Λυκαβηττός. Η ταράτσα δεν διέθετε πάνω από 4-5 τραπεζάκια με καρέκλες σε στιλ σίξτις και έναν πολυθέσιο καναπέ κολλητά με τον τοίχο στο χρώμα του κυπαρισσιού. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν το πράσινο φυσικά και η κάθετη ανάπτυξη ενός υπέροχου κήπου με πολύχρωμες γλάστρες γεμάτες κακτοειδή φυτά στερεωμένες σε όλο το πλάτος και το ύψος του τοίχου. Αλλά και μπροστά στην ταράτσα ήταν τοποθετημένες άπειρες γλάστρες με πρασινάδες έτσι που δημιουργούσαν την εντύπωση ενός χλοοτάπητα φτιαγμένου από πρασιές. Τίποτα όμως απ' όλα αυτά που σας περιγράφω δεν θα ήταν τόσο ωραίο αν έλειπαν οι τρομερές τοιχογραφίες ενός σπουδαίου καλλιτέχνη του σπρέι, του Δημήτρη Λιόση, που με τα σπρέι του σχεδόν κυριάρχησε στο χώρο. Ανθρώπινες φιγούρες με κεφάλια ζώων ξεκουράζονται παίζοντας σ' αυτό τον εικαστικό παράδεισο που σε μαγεύει με την απλότητα και τη κομψότητά του. Έμεινα για μισή ώρα σ' αυτή την απόλυτη ησυχία. Ήταν μια προνομιακή στιγμή. Κάτω η πόλη έπινε το φρέντο της και μιλούσε στο κινητό της... **Α**

ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ

Δεκατέσσερα καταστήματα. Δεκάδες ιστορίες. Μοναδικές εμπειρίες.

Έχετε ανακαλύψει την αρχιτεκτονική του Παρισιού και δεν έχετε ανακαλύψει την αρχιτεκτονική της πόλης σας; Κι όμως, η Στοά Νικολούδη, ένα σπάνιο δείγμα ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20ου αιώνα, είναι δίπλα σας και έχει να πει πολλά, τόσο για το χθες όσο και για το σήμερα του αθηναϊκού κέντρου!

Ανακαλύψτε την άλλη Αθήνα

ΣΤΟΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ / ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 41





Ανακαλύψτε το χθες

Η Στοά Νικολούδη ανεγέρθηκε το 1936 και είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Νικολούδη (1874-1944), με το οποίο μετέφερε στην Ελλάδα τις αρχές της γαλλικής École des Beaux-Arts, ενός φημισμένου, πρωτοποριακού αρχιτεκτονικού ρεύματος της εποχής που είχε ως βασικά αξιώματα την αισθητική εκλέπτυνση και τον διακοσμητικό πλούτο.
Η Στοά Νικολούδη εξελίχθηκε σε μία από τις πιο εμπορικές στοές του αθηναϊκού κέντρου, στο εσωτερικό της οποίας στεγάζονταν πολλά καταστήματα που άφησαν το στίγμα τους στην παλιά Αθήνα, μεταξύ των οποίων το ιστορικό βιβλιοπωλείο "Εστία" και το φημισμένο καφενείο του Λουμίδη, όπου σύχναζαν σπουδαίες προσωπικότητες των Γραμμάτων και των Τεχνών.
Το 1995, η Στοά Νικολούδη χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό, διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης από το Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων. Κατά την περίοδο 1997-2001, αναπαλαιώθηκε και ανακατασκευάστηκε με πρωτοβουλία της Alpha Bank. Τον Φεβρουάριο του 2012, η Στοά Νικολούδη καταστράφηκε από τους εμπρησμούς στο κέντρο της Αθήνας.
Η Alpha Bank και πάλι ανέλαβε την αποκατάστασή της, η οποία ολοκληρώθηκε στις αρχές του 2015.

Ανακαλύψτε το σήμερα

Σήμερα η Στοά Νικολούδη εξακολουθεί να προσφέρει προϊόντα και υπηρεσίες υψηλού ποιοτικού επιπέδου με καταστήματα όπως το κοσμηματοπωλείο ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, το παντοπωλείο ΕΝ ΤΗ ΣΤΟΑ, το φαρμακείο ΜΑΡΑΓΚΟΣ, το κατάστημα οπτικών ΟΦΘΑΛΜΟΣ, το 6P6 CONCEPT STORE με προϊόντα τεχνολογίας, το κομμωτήριο BOX HAIR STUDIO, το CAFÉ "MAZI", το CHOCOTOPIA με σοκολάτες από όλον τον κόσμο, το COOK SHOP με είδη κουζίνας, το DAILY FRESH με φρεσκομαγειρεμένες γευστικές προτάσεις, το STORMY WEATHER με design αντικείμενα, τα υποδήματα STRANTZALI και το κατάστημα ειδών γραφείου και δώρων TZANNES.

Ανακαλύψτε την ξανά στις 3.10.2017

Στις 3 Οκτωβρίου, η Στοά Νικολούδη σας περιμένει να την ανακαλύψετε ξανά, με μουσική, γεύσεις και προσφορές! Να είστε εκεί!

www.stoanikoloudi.gr

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ

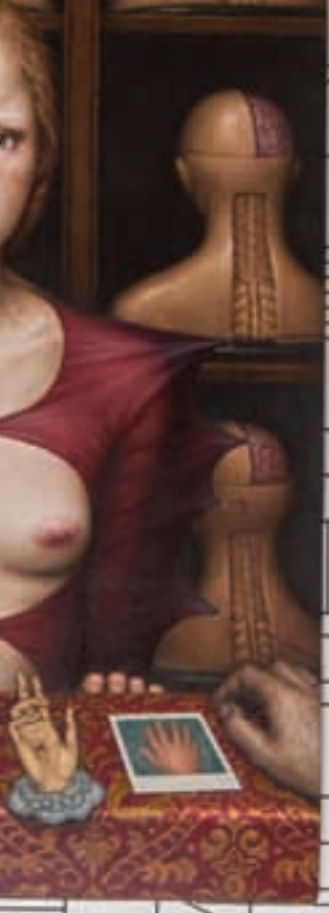
Μεγάλωσα με το σύνδρομο της επίδοσης

Καθώς ο άξονας του φετινού προγράμματος της Στέγης είναι τα συναισθήματα, προ(σ)καλέσαμε την Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Διευθύντρια Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση, να γυρίσει στην παιδική της ηλικία.
Μας αποκάλυψε πράγματα που δεν είχε ποτέ πει.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**
Φωτό: **ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ**











Προκειμένου να περιγράψω την είσοδο της Αφροδίτης Παναγιωτάκου στο γραφείο της στη Στέγη, όπου και η συνάντησή μας, μπορώ να χρησιμοποιήσω μόνο το ρήμα «όρμησε» και μάλιστα με θριαμβευτικές ιαχές για τη νίκη της ΑΕΚ. Πριν ξεκινήσουμε, πρόλαβε να δώσει οδηγίες για τρία projects στους συνεργάτες της. Καθώς τα συναισθήματα είναι ο κεντρικός άξονας του φετινού προγράμματος στη Στέγη μπήκε στα βαθιά. Αφού στάθηκε σε μια φωτογραφία των παιδιών της (Γιασμίν και Ιζαμπέλλα) και μίλησε όπως μόνο μια περήφανη-για-τα-παιδιά-της μάνα μιλάει, έκανε ένα άλμα στο χρόνο εξαιτίας μιας άλλης φωτογραφίας που δείχνει «τα τρία αδέλφια. Με τον αδελφό μου Άγγελο έχω τρία χρόνια διαφορά κι αυτός από τη μικρή αδελφή μας Χριστίνα, εννιά. Με τον Άγγελο μεγαλώσαμε με τον ίδιο τρόπο, η αδελφή μας —και επειδή οι γονείς μας χώρισαν όταν αυτή ήταν δώδεκα— έζησε πιο ελεύθερη εφηβεία». ▶



Που σημαίνει ότι εσείς μεγαλώσατε σε πιο αυστηρό καθεστώς; Πολύ, όμως.

Συντηρητικοί γονείς; Όχι. Ούτε πολιτικά, ούτε γνωστικά –τεράστιο εύρος η παιδεία τους–, ούτε κοινωνικά. Η μητέρα μου μού έχει διηγηθεί πως ο πατέρας της έβαζε τη γιαγιά μου να μαγειρεύει τηγανητό χέλι τη Μεγάλη Παρασκευή, ώστε να μάθει να αδιαφορεί για το τι μπορεί να σκεφτεί η γειτονιά ως προς τη χριστιανική πειθαρχία της οικογένειας. Απλώς, ο πατέρας μου ήταν πολύ αυστηρός. Δεν υπήρχε περίπτωση να μου περάσει από το μυαλό να γίνω καπνίστρια, ή να αργήσω περισσότερο από τη συμφωνημένη ώρα! Κι ας ήταν οι μουσικές που άκουγα ή οι παρέες μου μακριά από ό,τι ορίζεται ως «καθώς πρέπει». Για τον πατέρα μου δεν υπήρχε μεγαλύτερη ύβρις από την τεμπελιά, οπότε ούτε τα Σαββατοκύριακα δεν ξυπνούσαμε αργά. Τώρα που το σκέφτομαι, δεν θα κινδύνευε η πνευματική μας ενάργεια αν χαλαρώναμε κατά τι περισσότερο. Από πολύ μικρά παιδιά, όμως, και οι δύο γονείς μάς έδειξαν ότι δεν πρέπει να μπερδεύουμε το προνόμιο με το δικαίωμα, μας έμαθαν την αξία του κόπου αλλά και της προσωπικής ευθύνης.

Δεν επαναστατήσατε ποτέ; Πίστευα ότι κάπως έτσι μεγάλωναν και τα άλλα παιδιά, οπότε δεν με έπνιγε η ανάγκη για επανάσταση. Μάλλον είχα τη δέουσα υπομονή. Φεύγοντας για να σπουδάσω συνειδητοποίησα πως, όχι, δεν μεγαλώνουμε όλοι με τον ίδιο τρόπο. Επιπλέον, η λέξη επανάσταση κυκλοφορούσε στο σπίτι μας μέσα από τα βιβλία ή ως πολιτική ιδέα. Μικρή νόμιζα ότι και στα άλλα σπίτια τα θέματα συζήτησης είχαν να κάνουν με τον Ρήγα Βελεστινλή, τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο ή με το γιατί –βάσει των νόμων της φυσικής– το χρώμα του ήλιου στη δύση του δεν είναι πάντα ίδιο. Εντάξει, μπορώ να πω ότι μεγαλώσαμε με το σύνδρομο της επίδοσης, που αφορούσε, όμως, το βαθμό της προσπάθειας. Το βιβλίο στο χέρι, πάντως, ήταν η ασπίδα που μας εξασφάλιζε ιδιωτικότητα και ελευθερία. Οπότε, ήταν και ο ευκολότερος τρόπος για να βρίσκεις την ησυχία σου. Νιώθω τυχερή που μεγάλωσα τελικά σε ένα τέτοιο, «ιδιόρρυθμο» περιβάλλον. Έμαθα από νωρίς να είμαι περίεργη για τα πάντα και να με νοιάζει η σχέση με τους ανθρώπους μου. Αν μη τι άλλο, αγαπιόμασταν και αγαπιόμαστε πολύ.

Είχατε αφίσες στο δωμάτιό σας; Κάποια στιγμή είχαμε βάλει μια αφίσα του Τζον Μακ Ενρό, του μονίμως θυμωμένου θρύλου του τένις. Με έναν τρόπο, είχα μάθει να ζω σύμφωνα με τους κανόνες αλλά και το αξιακό σύστημα που όριζαν οι γονείς μου ή που περίμεναν από εμένα. Από την άλλη, όταν γνωρίζοντας την αγάπη μου για τη μουσική –έπαιζα από πολύ μικρή πιάνο– ανακοίνωσα πως δεν θα δήλωνα στις πανελλήνιες μόνο μουσικολογία, αλλά και νομική, οι γονείς μου αντέδρασαν. Όχι κάτι τρομερό. Ήθελαν να υποστηρίξουν το δρόμο στον οποίο εντόπιζαν το πάθος μου. Τελικά, νομίζω ότι οι ιδέες μου είναι κοντά στις δικές τους. Απλώς, ο τρόπος που τις εκφράζω διαφέρει.

Σας τιμωρούσαν; Μόνο με το βλέμμα. Αχ, αυτό το βλέμμα! Δεν έπαιζε το «δεν θα βγεις από το δωμάτιό σου», γιατί ούτως ή άλλως δεν έβγαινες *(γέλια)*. Κοιτάξτε, σήμερα, μη ζώντας ο πατέρας μου μετά το δυστύχημα, ακόμη χτίζω τη σχέση μου μαζί του. Στα εγκαίνια της έκθεσης των «Συναισθημάτων» με πλησίασε ένας κύριος για να μου πει: «Γνώριζα τον πατέρα σας. Θέλω να ξέρετε ότι ως άνθρωπος ήταν εξαιρετικός και ως μάνατζερ ήξερε να παίρνει από εμάς το καλύτερο». Αυτή η φράση ταιριάζει στην ανάμνησή μου.

Αναγνωρίσατε τον πατέρα σας σε κάποιο έργο; Μεμονωμένα στοιχεία του έχω αναγνωρίσει σε ρόλους ή λογοτεχνικούς ήρωες. Όλοι οι πατεράδες κατακτούν μια «ηρωική» θέση στο νου των παιδιών τους. Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι τον είδα στην... αρχιτεκτονική της λακωνικής Μάνης – από εκεί καταγόταν, αν και δεν πήγε ποτέ. Η δωρική αυστηρότητα, η ευθύτητα, η οικονομία στις λέξεις, τα έντονα συναισθήματα σφαλισμένα σε σκληρούς τοίχους, ήταν όλα εκεί. Σαν να μου εξήγησε πολλά ο τόπος αυτός. Έτσι κι αλλιώς, όμως, δεν μπερδεύω την πληθωρικότητα με το συναισθηματισμό, ούτε τις δηλώσεις με την ουσία. Οι ανθρώπινες σχέσεις χτίζονται με άρρητα υλικά.

Νιώθω τυχερή που μεγάλωσα τελικά σε ένα τέτοιο, «ιδιόρρυθμο» περιβάλλον. Έμαθα από νωρίς να είμαι περίεργη για τα πάντα και να με νοιάζει η σχέση με τους ανθρώπους μου. Αν μη τι άλλο, αγαπιόμασταν και αγαπιόμαστε πολύ.

Εσείς πάλι καμία σχέση με δωρική αυστηρότητα. Εδώ υπερισχύουν τα χαρακτηριστικά της μητέρας σας; Έχω κι από αυτή. Είναι οικογενειακό μας χαρακτηριστικό ο συγκερασμός των ασυγκεράστων. Η μητέρα μου ήταν και παραμένει ένας απίστευτα έντονος, γενναιόδωρος, βαθιά συναισθηματικός άνθρωπος. Είναι φοβερή γυναίκα και ωραία μάνα. Αυτή τη στιγμή διδάσκει στο Βελίκο Τίρνοβο της Βουλγαρίας *(σ.σ. είναι πανεπιστημιακός)*. Η μητέρα μου ήταν και είναι ο πιο προοδευτικός άνθρωπος της οικογένειας.

Είστε πάντοτε τόσο σαρωτική; Όταν βλέπω τη μητέρα μου λέω ότι εκείνη είναι σαρωτική κι εγώ το πρόβατο *(γέλια)*. Κατεβάζω πολύ εύκολα ταχύτητες και περνάω χρόνο μιλώντας ελάχιστα.

Από μικρή θέλατε να γίνετε ένα είδος πολιτιστικού μάνατζερ; Ήξερα ότι ήθελα να βρίσκομαι στο χώρο της Τέχνης χωρίς να είμαι καλλιτέχνης. Ευτυχώς, κατάλαβα νωρίς πως ποτέ δεν θα γίνω η θηλυκή εκδοχή του Evgeny Kissin. Είναι σκληρή η δουλειά του δημιουργού, και απίστευτα μοναχική. Εδώ, περιστοιχίζομαι συνέχεια με ανθρώπους και είναι έντονη η αίσθηση της ομάδας. Θέλω να δουλεύω μέσα σε ομάδες, όπως και να γνωρίζω ενδιαφέροντες ανθρώπους. Είμαι εδώ που επιθυμώ.

Δεν είναι πρόβλημα όταν ανακαλύπτετε ότι οι ενδιαφέροντες καλλιτέχνες δεν είναι και τόσο ταλαντούχοι ως άνθρωποι; Κρατάω την πλευρά που μου ταιριάζει. Δεν γίνομαι φίλη με όλους. Όμως στην επιλογή στενών συνεργατών δεν ανέχομαι τον κωλοπαιδισμό, ακόμα κι αν πρόκειται για κάποιον πανέξυπνο άνθρωπο. Το ηθικό κομμάτι για μένα είναι πολύ σημαντικό. Έτσι κι αλλιώς, με ενδιαφέρει περισσότερο η δικαιοσύνη από την ισοπεδωτική καλοσύνη.

Ποιο είναι το πιστεύω σας που απηχεί και στις επιλογές σας; Η ανθρωποκεντρική κοινωνία δικαίου.

Η Στέγη παράγει κουλτούρα; Όχι, μόνο. Μεταξύ μας λέμε «εμείς αυτό που θέλουμε είναι όχι μόνο να παράγουμε κουλτούρα, αλλά και να την αλλάζουμε», να αναρωτιόμαστε ως προς το τι και πώς σκεφτόμαστε, δηλαδή. Μια παράσταση μπορεί να σε κάνει να ευχαριστηθείς αλλά και να σκεφτείς. Είναι δύο έννοιες που δεν τις αντιμετωπίζουμε ως αντίθετες. Θέλουμε να συνδέουμε ανθρώπους και ιδέες. Δεν διδάσκουμε, ούτε προσηλυτίζουμε. Λέμε ιστορίες, επί και εκτός σκηνής, προκαλούμε και συμμετέχουμε στη συζήτηση για το τι συμβαίνει μέσα μας και γύρω μας, αναζητούμε την έκπληξη. Η απόλαυση δεν είναι συνώνυμο της αποχαύνωσης και η σκέψη δεν είναι εχθρός της ευδαιμονίας. «Don't be shy» γράφει η ζώνη στη στολή των ταξιθετών. «Μη ντρέπεσαι». Μη ντρέπεσαι να νιώθεις, να σκέφτεσαι, να είσαι αυτό που είσαι.

Υπάρχει κάτι που διαφοροποιεί το φετινό πρόγραμμα της Στέγης σε σχέση με τα προηγούμενα; Από πλευράς σχεδιασμού το διαφοροποιεί σε κάτι που θα φανεί σε δύο και τρία χρόνια από τώρα και έχει να κάνει με τον ψηφιακό κόσμο – δεν αναφέρομαι μόνο στην εξαιρετική έκθεση Sci-Fi ή σε κάποιες παραστάσεις. Ο Πρόδρομος Τσιαβός, που είναι υπεύθυνος της ψηφιακής ανάπτυξης στη Στέγη με την ομάδα του, δουλεύουν σε αυτό που λέμε ανοιχτή πρόσβαση είτε έχει να κάνει με το περιεχόμενο είτε με το λογισμικό είτε με το σχεδιασμό. Σε αυτό το πλαίσιο θέλουμε το περιεχόμενό μας, σε περίπτωση που το επιτρέπουν τα δικαιώματα, να μπορεί ο άλλος να το «κατεβάζει» ώστε να το χρησιμοποιήσει, αρκεί να λέει από πού το πήρε και ότι θα το διαθέσει κι αυτός μετά. Από εκεί και πέρα, θεωρώ ότι οι φετινές παραγωγές θα προκαλέσουν όντως ισχυρά συναισθήματα. Όταν έχεις στο πρόγραμμά σου τον Konstantin Bogomolov, τον Akram Khan ή τον Wael Shawky, τον Ευθύμη Φιλίππου, τη Σοφία Μαραθάκη, τον Δημήτρη Καραντζά, τη Λένα Κιτσοπούλου, την Τζένη Αργυρίου, το Trio του Brad Mehldau, τη Sun Ra Arkestra μεταξύ άλλων, πώς να μη θέλεις να ξεκινήσει η χρονιά;

Ποια ανάγκη οδήγησε ώστε να αναλάβετε ένα ρόλο που δεν υπήρχε μέχρι πρότινος, αυτόν της Διευθύντριας Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση; Συνδέουμε τα κομμάτια που απαρτίζουν το Ίδρυμα Ωνάση, συνολικά. Το θυγατρικό μας στις ΗΠΑ, τη Στέγη, τους 7.500 χιλιάδες υπότροφους και, τελικά, όλο το οικοσύστημα που συνιστά το Ίδρυμα. Ο ρόλος μου είναι να μεταφέρω όλα τα μηνύματα των ξεχωριστών ομάδων για να γίνει η σύνδεση και να εκφράσω την πολιτική και τη στρατηγική μας. Το στοίχημα είναι διεθνές και πρέπει να το υπηρετήσουμε με τον καλύτερο τρόπο. Τα αποτελέσματα θα φανούν στο άμεσο μέλλον. Υπάρχει μια λέξη στην οποία πιστεύουμε πολύ: διαδικασία. Η εμμονική σχέση με το χειροπιαστό αποτέλεσμα αδικεί και περιορίζει τις δημιουργικές διαδρομές. Επενδύουμε, λοιπόν, στη διαδικασία, στην έρευνα, στη μελέτη, στον πειραματισμό.

Πόσες φορές χτυπάει το τηλέφωνό σας όπου σας ζητούν να μεσολαβήσετε για μια υποτροφία; Ελάχιστες, γιατί δεν έχει κανένα νόημα. Οι υποτροφίες δεν χωρούν καμία διαμεσολάβηση.

Από την άλλη, πώς διαχειρίζεστε όσους σας πουλούν μια δήθεν φιλία; Μεγάλα παιδιά είμαστε και το καταλαβαίνουμε. Πού και πού παρασύρεσαι βέβαια, και μετά παραφράζεις τον Πεσόα «μα αφού αυτό που φαίνεται αυτό είναι», εσύ γιατί την πάτησες; Μπορεί να είσαι ευάλωτος σε κάποια φάση της ζωής σου και να βρεθεί κάποιος που να ανταποκριθεί στις ανάγκες σου κι εσύ να πεισθείς για τις προθέσεις του. Ε, και τι έγινε; Κάποιες φορές ξοδεύεσαι, αλλά τελικά το θέμα είναι να μη φοβάσαι να δίνεσαι. Κι αν χρειάζεται να ξεκαθαρίσεις το εσωτερικό σου τοπίο, δες πώς φέρεται κανείς σε κάποιον τρίτο, δες τον μέσα στην ομάδα. Βοηθάει η απόσταση. Καθαρίζει το βλέμμα. Δεν ξέρω αν πρέπει να το λέω, αλλά σημαντική μονάδα μέτρησης της τύχης μου είναι οι φίλοι μου. Ο σύντροφός μου, άλλωστε, είναι και ο καλύτερός μου φίλος. Τα αδέρφια μου, οι στενές μου φίλες, είναι οι άνθρωποι που με καταλαβαίνουν, με συναισθάνονται, και με κάνουν να τιμώ τα βασικά, που δεν είναι αυτονόητα. Είναι μεγάλη πολυτέλεια να μπορείς να εκτεθείς άφοβα στους ανθρώπους που αγαπάς.

Ποιο είναι το δικό σας Rosebud; Ίσως να το έζησα φέτος το καλοκαίρι και όχι όταν ήμουν παιδί. Βρεθήκαμε οικογενειακώς για λίγες ημέρες στα Γιάννενα. Και μετά, οικογένεια και συνεργάτες, πήγαμε στο Πάπιγκο – κάθε Αύγουστο για λίγες ημέρες πάμε με τους συνεργάτες σε ένα μέρος της Ελλάδας για να κάνουμε ελεύθερες συζητήσεις για τα μελλοντικά σχέδια. Είδα τους ανθρώπους με τους οποίους μοιράζομαι το ίδιο γραφείο, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που συνήθως συναντώ στη Νέα Υόρκη, να περπατούν στο Ιτς Καλέ, να συγκινούνται στη συναγωγή και να βαδίζουν στον παραλίμνιο των Ιωαννίνων. Καταλήξαμε στο εξοχικό μας σπίτι, στο Ιόνιο, κάπου μεταξύ Πρέβεζας και Πάργας. Έζησα τη συγκίνηση τού να βλέπω τα μέχρι τώρα ασύνδετα κομμάτια της ζωής μου να ενώνονται. Ο Δημήτρης Χατζής της μητέρας μου, με το Brooklyn, την Αλεξάνδρεια, τα παιδιά μου, τους συναδέλφους μου. Όταν είδα τη μικρή μου κόρη να τυλίγεται με την πετσέτα που με τύλιγε η μητέρα μου μετά το μπάνιο στη θάλασσα, ή τη μεγαλύτερη κόρη μου να κοιμάται στο παιδικό μου κρεβάτι, όλα έδεσαν. Σταθήκαμε, θυμάμαι, με το αυτοκίνητο που μας μετέφερε, για μια στιγμή έξω από το σπίτι μου στα Γιάννενα. «Να, εδώ», είπα. Και θυμάμαι τον Χρήστο Καρρά να με ρωτάει πώς αισθάνομαι. Ήξερε, ήδη, την απάντηση. Rosebud. A

NFO

Η Στέγη ξεκινάει το πρόγραμμά της στις 4/10 με την παράσταση «Όλα θα πάνε καλά (1) Το τέλος του Λουδοβίκου». Διαβάστε στο site τους 10 λόγους που θα πάμε στη Στέγη μέχρι το τέλος της χρονιάς.

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Η ευκαιρία σου να ξεχωρίσεις, εδώ!
REGENERATION®
BY GLOBAL SHAPERS ATHENS HUB

320 πτυχιούχοι βρήκαν δουλειά στην Ελλάδα με το ReGeneration.

Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ

Είσαι πτυχιούχος, έως 29 ετών και με εμπειρία 0 - 3 χρόνια; Διεκδίκησε **6μηνη αμειβόμενη απασχόληση** σε αξιόλογες ελληνικές και πολυεθνικές εταιρείες.

Κάνε την αίτησή σου στο **www.regeneration.gr** έως και τις 6 Οκτωβρίου.

socialab

316 317 318 319 320 321



100+ εταιρείες στηρίζουν το πρόγραμμα προσλαμβάνοντας ταλαντούχους νέους.

Με την ειλικρινή υποστήριξη των

Coca-Cola
THE Coca-Cola FOUNDATION
THE HELLENIC INITIATIVE
ΙΣΝ/SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Τα τερατάκια του PARISCO

Είναι το πιο ζωντανό πρότζεκτ Κυκλάδων που έχουμε δει τα τελευταία χρόνια. Ο καλλιτέχνης **Πάρης Κούτσικος** δίνει μορφή και φωνή στα σιωπηλά βράχια δημιουργώντας εντυπωσιακά beach creatures δίπλα στη θάλασσα.

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

Τζια, 2016

Ας μας συστηθούν

«Οι άνθρωποι ήταν από πάντα σιχαμεροί, διεφθαρμένοι και χαμερπείς κι αν δεν υπήρχαν ο Δευκαλίων και η Πύρρα να πετούν πέτρες πίσω τους μετά τον κατακλυσμό για να ξαναγεννηθεί το είδος, τώρα δεν θα υπήρχε κανείς μας. Λίγοι γνωρίζουν πως κάποιες απ' αυτές τις πέτρες αρνήθηκαν να μεταμορφωθούν σε ανθρώπους. Σκληρά πλάσματα! Θαλασσινά. Σφήνωσαν στα βράχια και παρέμειναν κοντά στο νερό, χιλιάδες χρόνια τώρα, ακούνητα και χαμαιλεοντικά, μετέωρα μεταξύ ζωής και ύλης, ασφαλή μέσα στην άχρονη ησυχία τους. Γι' αυτό, αν νιώσεις κάτι να σαλεύει ξοπίσω σου σε κάποια παραλία, αρκεί να αφουγκραστείς: Είναι τα beach creatures του Paris Koutsikos, που ξυπνούν με τις πρώτες πλιαχτίδες του Μάη, αγαπούν τα κορίτσια με μπικίνι και, ή σου κλείνουν το μάτι περιπαιχτικά, ή κάνουν πως κοιτούν αλλού.
Μας παρακολουθούν μυστικά, άλλοτε με χιούμορ, άλλοτε με φρίκη, πάντα όμως με τη δέουσα σοβαρότητα χάρη στη μακαριότητα που τους χαρίστηκε.
Επιδεικτικά απαθή κι αδιάφορα, τους αρέσει να μας χαζεύουν αφ' υψηλού, διασκεδάζοντας να μας βλέπουν να επαναλαμβάνουμε τα ίδια λάθη».

Πότε ξεκίνησε αυτό το πρότζεκτ, Πάρη, και τι ακριβώς είναι;
Ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2014 στα Κύθηρα, στην παραλία Κομπονάδα. Πολύς ήλιος, ζέστη, όλοι αραχτοί, λιώναμε. Ανέκαθεν δεν μ' άρεσε το σκέτο πολύωρο κάψιμο κάτω απ' τον ήλιο. Όμως δεν μ' έπαιρνε να φύγω. Η παρέα ήταν για να λιώνει κι άλλο, δεν είχα μεταφορικό μέσο, έπρεπε κάτι να κάνω. Άρχισα να παρατηρώ τα βράχια γύρω μου και τελείως ξαφνικά είδα ένα να με παρατηρεί επίσης! Για την ακρίβεια, δεν με κοιτούσε αλλά ήταν σα να μου λέει «ε, πστ! Από δω!». Ε, μετέφερα δυο πέτρες, τις τοποθέτησα εκεί που υποθετικά θα ήταν τα μάτια του και, να το!
Μετά κόλλησα. Όπου και να πήγαινα τσέκαρα να δω αν κάποιος βράχος μού μιλάει και τι έχει να μου πει. Κουβαλάω πάντα μαύρους μαρκαδόρους μαζί μου για να σχεδιάζω τα μάτια αλλά έχει τύχει να τα σχεδιάσω και με καρβουνιασμένα ξύλα που βρήκα στην παραλία. Σαν πρότζεκτ δεν ξέρω ακριβώς τι είναι, το κάνω γιατί βαριέμαι απλά να κάθομαι στην παραλία και να ψήνομαι. Μετά, ένας φίλος το συνέδεσε με το μύθο του Δευκαλίωνα και της Πύρρας και μου φάνηκε να ταιριάζει πολύ! Είπα, «για δες ρε συ, έχει και αναφορές στην αρχαιότητα!»

Με τι κριτήριο διαλέγεις τους βράχους και τις πέτρες; Πρέπει, με κάποιο τρόπο, να έχει χαρακτηριστικά προσώπου και απλώς να λείπουν τα μάτια. Μετά τοποθετώ και δόντια! Και φρύδια άμα λάχει! Ή κανά ρουθούνι!

Με τι κριτήριο διαλέγεις τα νησιά; Με κανένα. Όπου βρεθώ. Τα πιο πολλά όμως έχουν γίνει στην Τζια γιατί τα τελευταία καλοκαίρια κόλλησα εκεί.

Γιατί μόνο νησιά;
Έτυχε. Σκέφτομαι να το μεταφέρω και σε άλλα περιβάλλοντα. Είναι on going project. Δεν έχει τελειώσει! Αυτά είναι τα παράλια πλάσματα. Τα επόμενα μπορεί να είναι τα βουνίσια. Όπου υπάρχουν βράχια και πέτρες, υπάρχει ελπίδα.

Θυμήσου ένα σχόλιο που σου έκαναν γι' αυτή τη δουλειά και σου έκανε εντύπωση «Δεν το πιστεύω!...» Τουρίστας στη Σύρο που με έβλεπε μια ώρα να παιδεύομαι για να βρω τον κατάλληλο βράχο, τη θέση των ματιών, να μαζεύω πέτρες για τα δόντια, δεν είχε καταλάβει τι κάνω. Όταν το είδε, εκφράστηκε έτσι.

Μένει το έργο καιρό πάνω στην πέτρα ή το καταστρέφουν;
Μερικά έχουν αντέξει κουτσά στραβά μέχρι το επόμενο καλοκαίρι. Τα περισσότερα ωστόσο τα τρώει ο χειμώνας. Μια φορά είχα δει κάτι πιτσιρίκια να καταστρέφουν ένα που είχα φτιάξει. Μια άλλη, όμως, κάποια άλλα εμπνεύστηκαν και φτιάξανε και δικά τους!

Τι ακριβώς θα δούμε στην έκθεση που ετοιμάζεις; Φωτογραφίες των έργων σε διάφορες διαστάσεις. Από 25x25cm έως 70x100cm.

INFO
Η έκθεση «Beach Creatures» με τις φωτογραφίες των έργων του Πάρη Κούτσικου γίνεται στο μπαρ - εστιατόριο ΦΟΥΑΡ (Μητροπόλεως 72 & Χριστοπούλου 6, Καπνικαρέα) στο Μοναστηράκι. Τρ. - Κυρ. 19.00 - 03.00. Διάρκεια έως Κυριακή 8/10.

Δονούσα, 2017



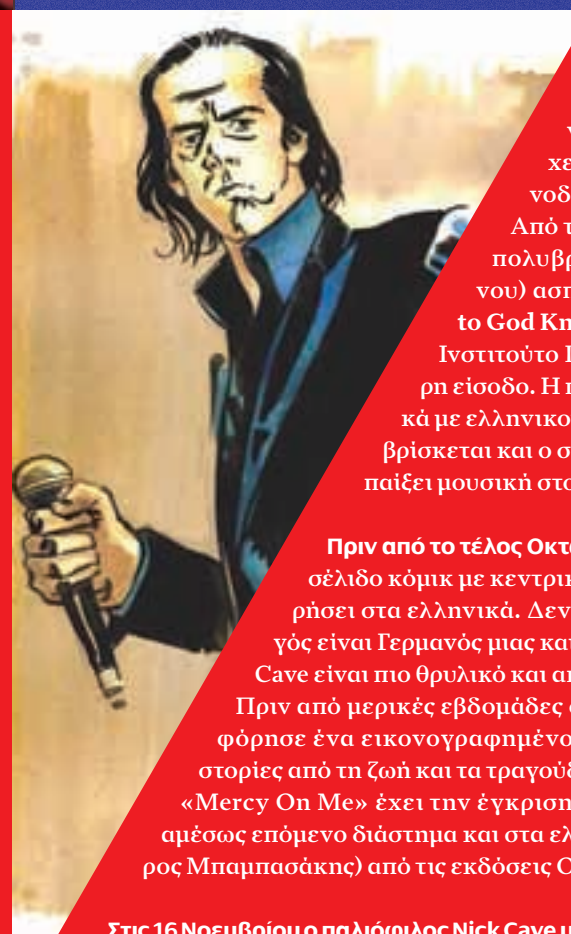
ΜΠΑΙΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ NICK CAVE

Ένα θρυλικό ντοκιμαντέρ και ένα ενδιαφέρον κόμικ που εξιστορούν τις περιπέτειές του λίγο πριν έρθει και ο ίδιος να μας τα πει αυτοπροσώπως

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο Nick Cave είναι ένας αστικός μύθος τόσο (υπόγεια) διαδεδομένος όσο και οι ιστορίες συνωμοσίας. Μπορεί να υπάρχουν άλλοι «ελληνοποιημένοι» μουσικοί που να συγκεντρώνουν περισσότερο κόσμο ή να προκαλούν πιο ενθουσιώδεις αντιδράσεις, αλλά αυτός ο υπόγειος δεσμός που έχει δημιουργηθεί με τον Nick Cave δεν υπάρχει με άλλον. Ο τρόπος του, το στιλ, οι στίχοι, η ζωή του και οι αθηναϊκές του εμφανίσεις έχουν σημαδέψει οριστικά τις ζωές, την αισθητική και τη σκέψη πολλών από μας και γι' αυτό οι ιστορίες που αφορούν τις μέρες του στην πόλη κυκλοφορούν σαν καλά κρυμμένα μυστικά από στόμα σε στόμα. Τον βρήκαν ξαπλωμένο «ντάγκλα» σε κάποια σκαλιά; Σε ποια μπαρ πήγε και πόσο μέθυσε; Τι έκανε στην τουαλέτα; Ποια ροκ κορίτσια της πόλης έχει πάρει στα σκοτεινά; Έβαλε όντως ανθρώπους να του βρούνε σταφ; Πόσες φορές έχει έρθει και ποιος έχει δει όλες του τις συναυλίες; Έχεις όλα τα αποκόμματα; Έχεις όλους τους δίσκους; Και μερικά μπούτλεγκ; Ποιες μούρες της πόλης τού έχουν μιλήσει κι έχουν πιει μαζί του; Κι αυτοί που λένε ότι το 'χουν κάνει, λένε αλήθεια;
Έχουν κυκλοφορήσει ένα σωρό ελληνικά βιβλία γι' αυτόν ή με αφορμή αυτόν, έχουν γραφτεί ενδιαφέροντα κείμενα, έχει υφανθεί μία μυθολογία για το πρόσωπό του, είναι ένας μακρινός αλλά σταθερός φίλος όχι μόνο μιας γενιάς αλλά όλων των γενιών από το '80 και μετά.
Και τώρα που φθινοπωριάζει μπαίνουμε και πάλι –μετά από καιρό– στην εποχή Nick Cave, καθώς ο Οκτώβριος και ο Νοέμβριος του ανήκουν δικαιωματικά.

Στο τέλος του χειμώνα του '89 ο Nick Cave και οι Bad Seeds περιοδεύουν στις ΗΠΑ. Συναυλίες στις μεγάλες πόλεις –24 συνολικά– σε Φιλαδέλφεια, Βοστώνη, Ν. Υόρκη, Σικάγο, Ντιτρόιτ, Λος Άντζελες... Είναι μαζί του όλα τα βρωμόπαιδα... ο Mick Harvey, ο Blixa Bargeld, ο Kid Congo Powers, ο Thomas Wydler.
Ο νεαρός βερολινέζος σκηνοθέτης Uli M Schüppel τους ακολουθεί και κινηματογραφεί διαρκώς την αιώνια περιπλάνηση του ροκ μουσικού. On the Road Again... Αυτός ο αέναος κύκλος: άλλη πόλη, ξενοδοχείο, σάουντσεκ, συναυλία, μπαρ, ξενοδοχείο, ύπνος, ταξίδι, άλλη πόλη...
Από το υλικό προέκυψε το εξαιρετικό και πολυβραβευμένο (στο πέρασμα του χρόνου) ασπρόμαυρο ντοκιμαντέρ: «**The Road to God Knows Where**», που θα προβληθεί στο Ινστιτούτο Γκαίτε στις 4 Οκτωβρίου με ελεύθερη είσοδο. Η προβολή θα αρχίσει στις 8.30 (αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους) και σε αυτή θα παραβρίσκεται και ο σκηνοθέτης ο οποίος αμέσως μετά θα παίξει μουσική στο φουαγέ του ινστιτούτου.



Πριν από το τέλος Οκτωβρίου ένα πολύ ενδιαφέρον πολυσέλιδο κόμικ με κεντρικό ήρωα τον Nick Cave θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά. Δεν είναι τυχαίο που κι εδώ ο δημιουργός είναι Γερμανός μιας και το βερολινέζικο παρελθόν του Nick Cave είναι πιο θρυλικό και από το αθηναϊκό.
Πριν από μερικές εβδομάδες ο κομίστας **Reinhard Kleist** κυκλοφόρησε ένα εικονογραφημένο παραμύθι για μεγάλα παιδιά με ιστορίες από τη ζωή και τα τραγούδια του Nick Cave. Το βιβλίο με τίτλο «Mercy On Me» έχει την έγκριση του Cave και θα κυκλοφορήσει το αμέσως επόμενο διάστημα και στα ελληνικά (μετάφραση: Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης) από τις εκδόσεις Οξύ και Ηλίβατον.

Στις 16 Νοεμβρίου ο παλιόφιλος Nick Cave με τους Bad Seeds, που αυτό τον καιρό βρίσκονται στη Γηραιά Αλβιώνα και στη συνέχεια θα περιοδεύουν στην Ευρώπη, έρχονται να μας συναντήσουν και πάλι μετά από καιρό. Είναι πρώτη φορά που θα βρεθούμε μαζί του μετά από το χαμό του γιου του, πράγμα που σημαίνει πως θα δούμε έναν Cave διαφορετικό απ' ό,τι ξέραμε και είχαμε δει ως τώρα. Ίσως γι' αυτό η εμφάνισή του στο Tae Kwon Do του Φαλήρου είναι ήδη sold out. Δεν πρόκειται απλώς για μία συναυλία αλλά για μία συνεύρεση χιλιάδων ανθρώπων με το άτομο που τους σημάδεψε τη ζωή, τώρα που η δική του ζωή σημαδεύτηκε ανεξίτηλα.
Θα μου επιτρέψετε να ανατρέξω και σε ένα παλιότερο κείμενό μου στην Athens Voice (τεύχος 582) που είχε γραφτεί για το τελευταίο του άλμπουμ, που είναι και η αφορμή της περιοδείας:

«Το "Skeleton Tree" δεν είναι ένας δίσκος για όλους όσοι ξέρουν και ακούνε τον Nick Cave. Είναι για όσους αισθάνονται μαζί του αιώνια συνδεδεμένοι, για όσους έχουν υποφέρει με τους στίχους του, έχουν αισθανθεί το αίμα να τρέχει πιο γρήγορα στις φλέβες τους με τον ήχο του, έχουν βάλει έναν Nick Cave σε κάθε mixtape που έχουν φτιάξει, τον έχουν πάντα μέσα τους ακόμη κι όταν δεν τον ακούνε...
...Δεν κρατάει τη θλίψη κρυφή παρά μόνο το αιώνιο κενό που δεν μπορεί να αναπληρώσει τίποτα και κανείς. Όλα τα υπόλοιπα τα μοιράζεται μαζί μας κι εμείς είμαστε φίλοι του, χιλιάδες φίλοι σε όλο τον κόσμο που λυπόμαστε, πονάμε κι ανατριχιάζουμε με το πώς ο σπουδαίος φίλος μας έκανε την απώλεια λυτρωτική τέχνη».



Δεν πρόκειται απλώς για μία συναυλία αλλά για μία συνεύρεση χιλιάδων ανθρώπων με το άτομο που τους σημάδεψε τη ζωή, τώρα που η δική του ζωή σημαδεύτηκε ανεξίτηλα.



PORTO

Μία ερωτική ιστορία που θα μπορούσε να έχει συμβεί στην Αθήνα

Συνέντευξη με το σκηνοθέτη της ταινίας «Porto» **Gabe Klinger**

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ** (panikoval500@gmail.com)



Η πρωταγωνίστρια του «Porto» Lucie Lucas. Αριστερά, ο Gabe Klinger.

Το Porto είναι μία μαγική, παλιά πόλη της Πορτογαλίας με μία θεαματική γέφυρα σχεδιασμένη από τον Γκουστάβ Άιφελ στην είσοδό της. Τα σπίτια της σκαρφαλώνουν το λόφο, μικρά café και delicatessen φωτίζουν στις ανηφόρες και τις κατηφόρες της, δίπλα σε παλιά σπίτια με πολύχρωμα κεραμικά πλακάκια και σκάλες με περίτεχνα κιγκλιδώματα. Είναι μία πόλη φιλική που προσφέρει γωνιές για γνωριμίες και αγάπη. Και ιστορίες.
Η ταινία «Porto» διαδραματίζεται στην πόλη αυτή – αν και θα μπορούσε να βρίσκεται στη θέση της η Αθήνα. Μία μελαγχολική, ερωτική ιστορία ανάμεσα σε ένα αγόρι και ένα κορίτσι, με κομμάτια από το παρελθόν, το παρόν και ένα υποθετικό μέλλον, συναρμολογημένα με σινεφίλ αναφορές και όμορφη μουσική. Ο παραγωγός του φιλμ είναι ο Jim Jarmusch, ενώ πρωταγωνιστούν η πολύ όμορφη Lucie Lucas και ο Anton Yelchin σε μια από τις τελευταίες του ταινίες πριν το θάνατό του, το 2016.
Η ταινία παίχτηκε στα φεστιβαλ Σαν Σεμπαστιάν, Λονδίνου, Θεσσαλονίκης και Ρότερνταμ. Λίγο πριν βγει στους αθηναϊκούς κινηματογράφους μάς μίλησε ο σκηνοθέτης της, Γκέιμπ Κλίνγκερ.

Το «Porto» είναι μία ιστορία όπου αγόρι-γνωρίζει-κορίτσι. Κατά ποιο τρόπο είναι διαφορετική από τις άλλες ταινίες όπου αγόρι-γνωρίζει-κορίτσι; Λοιπόν... Αρχικά, το αγόρι δεν είναι αυτό που θα λέγαμε όμορφος ή γοητευτικός. Εννοώ, έχει μία διακριτική γοητεία αλλά είναι ένας παράξενος, μοναχικός τυπάκος. Και εκείνη έχει μία περίπλοκη αίσθηση της πραγματικότητάς της, πολύ αντικρουόμενες επιθυμίες που μπαίνουν εμπόδιο στην απόλυτη ευτυχία της. Για την ακρίβεια, θα έλεγα ότι είναι μία ιστορία για τη μοναξιά παρά για το «μαζί». Αυτός είναι κυρίως ο τρόπος με τον οποίο η ταινία είναι διαφορετική από τα περισσότερα ρομαντικά φιλμ.

Γιατί διαλέξατε το Porto σαν χώρο αλλά και σαν τίτλο στην ταινία; Η πόλη του Porto έχει αυτή την αίσθηση σαν να είναι καθηλωμένη στο χρόνο, σε μία στιγμή... σαν να μην έχει προχωρήσει. Έτσι και αυτή η ταινία μιλάει για δύο χαρακτήρες που είναι κολλημένοι σε μία ανάμνηση, σε μία στιγμή, και σκέφτηκα ότι η πόλη θα μπορούσε να βοηθήσει το θέμα αυτό να έρθει στην επιφάνεια. Όσο για τον τίτλο «Porto» σκέφτηκα ότι δίνει λίγο περισσότερο χρώμα από το να τιτλοφορούσαμε την ταινία «Mati και Jake» ή κάτι τέτοιο... Θα έλεγε ο κόσμος «Ποιοι είναι οι Mati και Jake;», ενώ το Porto αμέσως δίνει μία ένδειξη για κάτι. Αλλά, όπως ξέρετε, οι τίτλοι είναι πάντα δύσκολοι.

Με ποιον τρόπο η πόλη υπάρχει μέσα στη σχέση των δύο αυτών ανθρώπων; Πώς επηρεάζει την ιστορία τους; Νομίζω το ανέφερα λίγο πριν, αλλά για να το εξηγήσω καλύτερα: το Porto είναι επίσης μία μικρή πόλη, οπότε οι δρόμοι των δύο χαρακτήρων μου θα ήταν πιο πιθανό να συναντηθούν. Είναι πιο πιστευτό. Υπάρχουν τόσα πολλά café και μέρη στο κέντρο που συχνάζει ο κόσμος... Μου αρέσει αυτή η οικειότητα εκεί. Νιώθεις πραγματικά κοντά στους συμπολίτες σου. Αντίθετα, σε μερικές άλλες πόλεις νιώθεις ανώνυμος και αυτή η αίσθηση μπορεί να είναι πολύ αποξενωτική.

Στην ταινία υπάρχουν και μερικά «κομμάτια» από Αθήνα. Πώς έγινε αυτό; Χαχα... Ναι, αυτό έγινε επειδή αρχικά επρόκειτο να γυρίσουμε την ταινία στη Αθήνα κι έτσι άφησα κάποιες νύξεις στο σενάριο. Επίσης, αφήνουμε να εννοηθεί σε κάποιο σημείο ότι η Mati μπορεί να έχει σπουδάσει αρχαιολογία στην Ελλάδα.

Αν το φιλμ είχε γυριστεί στην Αθήνα, τι διαφορές θα υπήρχαν; Πιστεύετε ότι θα ήταν διαφορετικό; Και με ποιο τρόπο; Νομίζω ότι ποτέ δεν θα το μάθουμε! Όμως ελπίζω να επιστρέψω στην Ελλάδα κάποια μέρα. Αγαπώ τη χώρα και τους ανθρώπους του κινηματογράφου εκεί.

Ποιες πιστεύετε ότι είναι οι ομοιότητες και οι διαφορές ανάμεσα στην Αθήνα και το Porto; Είναι και οι δύο παλιές πόλεις που κάποτε ήταν παγκόσμιες αυτοκρατορίες. Κάποια εποχή είχαν και οι δύο πολύ μεγάλη επιρροή, αλλά όχι τόσο πια. Γι' αυτό και έχουν αυτή την αίσθηση καταπίεσης. Όμως η Αθήνα είναι πολύ διαφορετική από το Porto. Καταρχάς είναι μεγαλύτερη, κι έχει πολλή ζωντάνια στους δρόμους και στους ανοιχτούς χώρους γιατί το κλίμα είναι πιο ζεστό... Γι'αυτό και θα ήταν δύσκολο να δώσουμε στην ταινία αυτό το χειμωνιάτικο συναίσθημα που θέλαμε, αν την γυρίζαμε στην Αθήνα. Από την άλλη όμως, η Αθήνα είναι μία πόλη όπου είναι εύκολο να γνωριστείς με ανθρώπους. Τους βλέπεις, όλοι πάνε στα ίδια μπαρ και café στο Μοναστηράκι, στα Εξάρχεια κ.λπ... Από μια άποψη, λοιπόν, ο Jake και η Mati θα μπορούσαν πολύ εύκολα να έχουν γνωριστεί στην Αθήνα. Αλλά θα ήταν διαφορετικά.

Ο Jim Jarmusch είναι μία πολύ ιδιαίτερη καλλιτεχνική προσωπικότητα. Πώς εκφράστηκε αυτή η καλλιτεχνική του ματιά στην παραγωγή του φιλμ; Υπάρχουν κάποιες συγκεκριμένες στιγμές στην ταινία που να «διαβάζουν» Jarmusch; Φυσικά, λατρεύω τις ταινίες του Jim και είναι μεγάλος μου ήρωας για τον τρόπο που έχει διατηρήσει την ανεξαρτησία του όλα αυτά τα χρόνια. Δεν σκηνοθετεί διαφημιστικά, δεν έχει κάνει ποτέ καμιά «μεγάλη» εμπορική επιτυχία για κάποιο στούντιο... Δεν τον ενδιαφέρει τίποτα από όλα αυτά. Θέλει να κάνει τις προσωπικές του ταινίες, αυτό και μόνο. Έτσι, με αυτό τον τρόπο, στάθηκε έμπνευση για μένα. Όσο για το δημιουργικό μέρος, θα πρέπει να πω ότι δεν σκεφτόμουν κάτι από τις ταινίες του όταν έγραφα το «Porto», ίσως όμως να υπάρχει κάποια επιρροή κάπου, δεν ξέρω... Και αν υπάρχει, είμαι χαρούμενος γι'αυτό.

Η ταινία γυρίστηκε σε τρία διαφορετικά φορμάτ. Ποιες σκηνές γυρίστηκαν έτσι και για ποιο λόγο; Το παρελθόν, η νύχτα που ο Jake και η Mati ζούσαν μαζί, είναι σε 35mm. Το λεγόμενο παρόν είναι γυρισμένο σε 16mm. Και μετά έχουμε ένα όνειρο που είναι γυρισμένο σε Super 8 όπως και ένα άλλο μικρό μέρος που αναφέρεται στη ζωή της Mati (όπου τη βλέπουμε παντρεμένη και μητέρα ενός μωρού). Αυτό έγινε γιατί ψάχναμε να βρούμε διαφορετικές οπτικές τεχνικές προσπαθώντας να ερευνήσουμε την υποκειμενικότητα του χρόνου.

Η μουσική της ταινίας είναι εντυπωσιακή: John Lee Hooker και δύο εξαίσια κομμάτια για πιάνο της Emahoy Tsegué - Maryam Guèbrou. Μπορείτε να μας μιλήσετε για τη μουσική που διαλέξατε; Για την ακρίβεια είναι τρία τα κομμάτια της Emahoy! Το «The Homeless Wanderer», το «Presentiment» και το «Song of the Sea». Λατρεύω τη μουσική της και ταίριαζε στον τόνο του φιλμ τόσο τέλεια. Ήταν μαγικό να βάζουμε τη μουσική αυτή στις σκηνές, την ώρα του μοντάζ. Όσο για τον John Lee Hooker, πάντα ήθελα να χρησιμοποιήσω αυτό το τραγούδι (σ.σ. το «Shake It Baby»), γιατί είναι το τραγούδι που ήθελε ο Godard για τη σκηνή στο café στο «Band of Outsiders» αλλά δεν είχε χρήματα για τα δικαιώματα, οπότε έβαλε τον Michel Legrand να κάνει μία παραλλαγή του. Έτσι λοιπόν κατάφερα να πραγματοποιήσω το όνειρο του Godard στο δικό μου φιλμ. A

** Η ταινία κυκλοφορεί στις αίθουσες στις 28/9*





World





# of Difference

Δήλωσε συμμετοχή για να εργαστείς στον ΜΚΟ της επιλογής σου, με το Ίδρυμα Vodafone να καλύπτει τον μισθό σου, και γίνε ένας από τους 15 νέους που θα κάνουν τη διαφορά

Στο **Ίδρυμα Vodafone** πιστεύουν πως οι νέοι της Ελλάδας μπορούν να κάνουν έμπρακτα τη διαφορά, μέσα από το Πρόγραμμα "World of Difference". Διάθεση για δουλειά, κοινωνική προσφορά και αλλαγή: αυτά είναι τα στοιχεία που απαιτούνται για να λάβεις μέρος σε μια εμπειρία που υπόσχεται να σε γεμίσει ικανοποίηση, αλλά και εφόδια για να ξεκινήσεις με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την επαγγελματική σου σταδιοδρομία.

Για όγδοη συνεχή χρονιά, το πρόγραμμα του Ιδρύματος Vodafone "World of Difference" δίνει τη δυνατότητα σε νέους από όλη την Ελλάδα να εργαστούν για ένα εξάμηνο στον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό της επιλογής τους, διάστημα κατά το οποίο το Ίδρυμα Vodafone θα καλύπτει τον μισθό και την ασφάλισή τους. Έπειτα από 7 επιτυχείς κύκλους που ανέδειξαν συνολικά 54 άτομα τα οποία εργάστηκαν σε 49 Μη Κερδοσκοπικούς Οργανισμούς σε όλη την Ελλάδα, φέτος το "World of Difference" γίνεται ακόμα μεγαλύτερο, αυξάνοντας τις θέσεις συμμετοχής σε 15, από 10. Αυτό σημαίνει ότι 15 Μη Κερδοσκοπικοί Οργανισμοί σε όλη τη χώρα θα επωφεληθούν από την όρεξη, το πάθος και τις φρέσκιες ιδέες ισάριθμων νέων, χωρίς τη δική τους οικονομική επιβάρυνση, ενώ οι ίδιοι οι συμμετέχοντες θα μπορέσουν να αφιερωθούν για 6 μήνες στο έργο τους, εκπληρώνοντας έτσι τον διττό σκοπό του προγράμματος.

Γιατί όμως κάποιος να λάβει μέρος στο "World of Difference"; Ας αφήσουμε μερικούς από τους ίδιους τους «νικητές» του περσινού προγράμματος να μας εξηγήσουν:

«Ο λόγος που δήλωσα συμμετοχή ήταν η επιθυμία μου να συνεργαστώ με ανθρώπους που γνώριζα ήδη και ήξερα πόσο σημαντικό είναι το έργο που κάνουν, με την όρεξη να προσφέρουν όσο μπορούν και ό,τι μπορούν σε όλους» εξηγεί η Αντιγόνη Πούλου, που απασχολήθηκε στον οργανισμό «Επιστήμη Για Σένα - SciFY». «Μου κίνησε πολύ το ενδιαφέρον το γεγονός ότι πρόκειται για μια χρηματοδότηση σε κοινωφελείς οργανισμούς» συμπληρώνει η Μικαέλα Καλδή, της οποίας η επιλογή ήταν η Ψυχογνιατρική Εταιρεία «Ο Νέστωρ». «Ως έμμισθος εργαζόμενος, η φωνή μου θα ακούγεται πολύ καλύτερα στον οργανισμό, και ως νέος μάλιστα, θα φέρνω νέες ιδέες και θα κάνω τη διαφορά» αναφέρει ο Κώστας Τσιακούλης, που εργάστηκε για τον Σύλλογο Οροθετικών Ελλάδος «Θετική Φωνή».

Κι έπειτα από το πέρας του εξαμήνου, πώς θα μπορούσαν να συνοψίσουν τα συναισθήματα και την εμπειρία που αποκόμισαν; «Όλοι θα πρέπει με κάποιο τρόπο να είμαστε ενεργοί πολίτες, να μπορούμε να υπερασπιζόμαστε τα δικαιώματά μας, και στον δικό μας χώρο και έξω από τον μικρόκοσμό μας, να αγωνιζόμαστε για έναν καλύτερο κόσμο» περιγράφει η Ειρήνη Κάππου, μετά την απασχόλησή της στο Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού. «Το WoD για μένα είναι ο καθένας από εμάς. Είναι εγώ, είναι ο διπλανός μου, είμαστε όλοι οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα. Όλοι μαζί μπορούμε να φέρουμε την αλλαγή» δηλώνει με αισιοδοξία ο Ηλίας Καρλής που επέλεξε το GIVMED.

«Ως Ίδρυμα Vodafone είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που μπορούμε να υποστηρίξουμε 15 ξεχωριστούς ανθρώπους με στόχους, με πάθος, με έμπρακτο ενδιαφέρον να προσφέρουν στην κοινωνία των πολιτών και με το όνειρο να κάνουν τη διαφορά» σχολιάζει σχετικά με το πρόγραμμα η κ. Ρούλη Χριστοπούλου, Υπεύθυνη Τμήματος Βιώσιμης Ανάπτυξης και Κοινωνικής Συνεισφοράς της Vodafone.

Η προθεσμία για τις αιτήσεις συμμετοχής έχει ήδη ανοίξει. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να έρθεις σε επαφή με τον οργανισμό στον οποίο θέλεις να εργαστείς και να συμφωνήσετε σε ένα συγκεκριμένο έργο για την περίοδο απασχόλησής σου. Έπειτα, μπορείς να υποβάλεις την αίτησή σου πλεκτρονικά στο *www.vodafone.gr/worldofdifference* μέχρι και τις 15 Οκτωβρίου και να προετοιμαστείς για να αλλάξεις τον κόσμο!

ADVERTORIAL A.V.



Τι να κάνω για να υιοθετήσω ένα αδέσποτο;

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων στις 4 Οκτωβρίου, η **Έλενα Δέδε** της **Dogs' Voice**, μας έλυσε απορίες.

Της **ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ**
Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Οι άνθρωποι υιοθετούν ζώα. Και μετά τα κακοποιούν, τα εγκαταλείπουν, τα σκοτώνουν. Κάθε τόσο ένα φρικτό περιστατικό έρχεται στη δημοσιότητα, το πιο πρόσφατο, η καταδίκη συνταξιούχου ο οποίος είχε μετατρέψει το σπίτι του στο Κολωνάκι σε κολαστήριο. *«Αυτή τη στιγμή έχουμε 27 εκκρεμείς υποθέσεις κακοποίησης ζώων στα ελληνικά δικαστήρια»* αποκαλύπτει η κυρία Δέδε, δικηγόρος και εκπρόσωπος της πλατφόρμας Dogs' Voice που έχει ως έργο την παροχή στήριξης σε φιλοζωικές οργανώσεις και την εφαρμογή στοχευμένων λύσεων για τα αδέσποτα σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης.

Γιατί υπάρχουν αδέσποτα

«Ο περισσότερος κόσμος στην Ελλάδα νομίζει ότι ο πληθυσμός αδέσποτων ζώων δημιουργείται από τα ήδη υπάρχοντα αδέσποτα. Κι όμως, το 70% των αδέσποτων κάθε χρόνο προέρχεται από πολίτες που δεν στείρωσαν τα κατοικίδιά τους, προέρχεται δηλαδή από γέννες δεσποζόμενων ζώων ή από κακές υιοθεσίες και περιστατικά εγκατάλειψης ζώων. Αυτό που ο καθένας μας μπορεί να κάνει για να συμβάλει αποτελεσματικά στη λύση του προβλήματος είναι να στειρώσει το κατοικίδιό του, να υιοθετήσει κάποιο ζώο και να μην αγοράσει, να στηρίξει τη φιλοζωική οργάνωση της περιοχής του και να καταγγείλει έγκαιρα περιστατικά κακοποίησης ζώων στην αστυνομία» θα πει η κυρία Δέδε.

Κακοποιήσεις ζώων και νομοθεσία

«Υπάρχει δυστυχώς μία προβληματική εφαρμογή του νόμου, ιδίως σε ό,τι αφορά τις υποχρεώσεις των ιδιοκτητών κατοικιδίων. Δεν ελέγχεται σχεδόν ποτέ αν το ζώο έχει microchip, αν έχει ενημερωμένο βιβλιάριο υγείας... Θα έλεγα πάντως ότι τα πράγματα είναι καλύτερα σε σχέση με το παρελθόν, γιατί ο κόσμος είναι πιο ευαισθητοποιημένος και πλέον φτάνουν στη δικαιοσύνη ή στην αστυνομία πολύ περισσότερες περιπτώσεις κακοποίησης ζώων. Παρόλ' αυτά, η αστυνομία χρειάζεται ακόμα λίγη βελτίωση όσον αφορά τη σωστή ανταπόκριση και την έγκαιρη παρέμβαση σε αυτές τις καταγγελίες.
Για την εκπαίδευση της Ελληνικής Αστυνομίας η Πανελλήνια Φιλοζωική Ομοσπονδία (Π.Φ.Ο) πραγματοποιεί ένα εξαιρετικό ειδικό σεμινάριο με εκπαιδευτές από το εξωτερικό προκειμένου να αναδείξει τη σύνδεση κακοποίησης ζώων με την ενδο-οικογενειακή βία και τη σημασία επέμβασης της Αστυνομίας σε περιπτώσεις κακοποίησης ζώων».

Καταφύγια

Στο Dogs' Voice ασχολούνται αρκετά με τα καταφύγια ζώων στην Ελλάδα, και έχουν στραμμένη την προσοχή τους στα 40 περίπου δημοτικά κυνοκομεία που λειτουργούν σήμερα. Γνωρίζουν πολύ καλά τις συνθήκες που επικρατούν σε αυτά και παραδέχονται ότι πρόκειται για ένα πολύ δύσκολο θέμα, καθώς στα περισσότερα οι συνθήκες διαβίωσης των ζώων δεν είναι καλές. *«Εκτός από τα δημοτικά καταφύγια, υπάρχουν και ιδιωτικά, αλλά και πολλά "άτυπα", καταφύγια δηλαδή μη αδειοδοτημένα που λειτουργούν μέσα σε Δήμους με την ανοχή της εκάστοτε περιφέρειας, καθώς το κόστος για την κατασκευή ενός νόμιμου καταφυγίου αδέσποτων ζώων είναι τεράστιο. Οι χώροι αυτοί προσφέρουν έστω και άτυπα μία λύση στο μεγάλο αριθμό των αδέσποτων ζώων που βρίσκονται στους δρόμους»* θα πει η κυρία Δέδε.

Έλεγχος φιλοζωικών οργανώσεων

Ο Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Dogs' Voice ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 2015 και σήμερα στηρίζει περισσότερες από 80 φιλοζωικές οργανώσεις σε όλη την Ελλάδα. Αυτό σημαίνει ότι για να βρεθεί μία φιλοζωική οργάνωση υπό την ομπρέλα του έχει πρώτα ελεγχθεί διεξοδικά από τα μέλη της οργάνωσης, τα περισσότερα από τα οποία είναι δικηγόροι. *«Πάντα ελέγχουμε ότι δικαιούχος του τραπεζικού λογαριασμού που μας δίνεται είναι το σωματείο και όχι κάποιο φυσικό πρόσωπο, ώστε να πιστοποιείται ότι οποιαδήποτε δωρεά παρέχεται από εμάς αποδίδεται σε σωματείο και αξιοποιείται για τον σκοπό τον οποίο τη στείλαμε»* επισημαίνει η Έλενα Δέδε.
Ωστόσο πάντα υπάρχουν φιλοζωικές που βρίσκονται σε διαδικασία σύστασης σωματείου και πρόκειται μελλοντικά να ενταχθούν στην πλατφόρμα ή φιλοζωικές που λειτουργούν νόμιμα και δεν είναι μέλη της πλατφόρμας, επομένως δεν σημαίνει ότι οι νόμιμες πιστοποιημένες οργανώσεις είναι μόνο όσες εμφανίζονται ήδη εκεί.
Τα τηλέφωνα του Dogs' Voice είναι πάντως στη διάθεση οποιουδήποτε θέλει να μάθει περισσότερα για κάποια φιλοζωική, καθώς οι υπεύθυνοι της πλατφόρμας έχουν μία εικόνα για το τι συμβαίνει στις περισσότερες. Πλήρης εικόνα υπάρχει μόνο για οργανώσεις με τις οποίες συνεργάζονται ήδη.

Το έργο του Dogs' Voice

Στις κύριες αρμοδιότητες της πλατφόρμας είναι αφενός η στήριξη των φιλοζωικών οργανώσεων και αφετέρου η ευαισθητοποίηση για την κηδεμονία κατοικιδίων. Προωθούνται αγγελίες σκύλων προς υιοθεσία (εξυπηρετούνται περίπου 4.000 αγγελίες το χρόνο και, στα δύο χρόνια λειτουργίας της, έχουν πραγματοποιήσει περίπου 830 επιτυχείς οργανικές υιοθεσίες), παρέχονται τροφές και φάρμακα στις οργανώσεις, ενώ διεξάγονται καμπάνιες χρηματοδότησης δύσκολων χειρουργείων αδέσποτων ζώων, προγράμματα επιδοτούμενων στειρώσεων σε δεσποζόμενα ζώα και ημερίδες.
Παρέχεται επίσης φόρμα καταγγελίας και ειδική γραμμή υποστήριξης, όπου για σοβαρά περιστατικά *«επιλαμβανόμαστε οι ίδιοι να καταγγελθούν στην Αστυνομία και να φτάσουν στη δικαιοσύνη. Παρέχουμε νομική υποστήριξη στον καταγγέλλοντα και αυτή τη στιγμή έχουμε 27 εκκρεμείς υποθέσεις κακοποίησης ζώων στα ελληνικά δικαστήρια»*, εξηγεί η κυρία Δέδε. A

Το 70% των αδέσποτων κάθε χρόνο προέρχεται από πολίτες που δεν στείρωσαν τα κατοικίδιά τους

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλο το θέμα στο site



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

Απελευθέρωσε τις κινήσεις σου με τα νέα **Swatch Skin**

Η **Swatch** καλωσορίζει το φθινόπωρο με εννέα νέα μοντέλα Swatch Skin για άνδρες και γυναίκες. Αντλώντας έμπνευση από τα όνειρα, τις ιδέες και τις ευκαιρίες, το #**YOURMOVE** διηγείται μια ιστορία ελευθερίας, που ξεκινά από τις πιο καθοριστικές στιγμές της ζωής όταν καθένας αφήνεται να αγκαλιάσει το συναίσθημα, να δεχτεί την αλλαγή και να χορέψει με το άγνωστο. Ευκολοφόρετα και κομψά, συνδυάζουν την προσωπική έκφραση με το ξεχωριστό στιλ της **Swatch**. Καθένα από τα ρολόγια **SKIN** χαρακτηρίζεται από ένα δίχρωμο κυματιστό μοτίβο στην πλαϊνή μεριά της κάσας, μια κορώνα με κόψιμο που θυμίζει πολύτιμο λίθο, αλλά και εκλεπτυσμένα στοιχεία στο καντράν.

Ανακαλύψτε όλη τη συλλογή Swatch Skin στο http://www.swatch.com/el_gr



Το ΜΟΥΡΛΟΚΟΥΚΟΥ στο Κολωνάκι

Το κατάστημα με σήμα το αστείο παπί κλείνει 35 χρόνια

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**



Στις αρχές της δεκαετίας του '80 το Κολωνάκι έσφυζε από ζωή. Τα café ήταν γεμάτα, τα πρωινά του Σαββάτου υπήρχε πάντα μποτιλιάρισμα και όλοι κυκλοφορούσαν με δυο τρεις τσάντες στα χέρια, καταστημάτων με ξένα ονόματα – που είχαν μία ιταλική ή παριζιάνικη αίσθηση. Ανάμεσα στους happy shoppers εκείνης της εποχής ήταν και κορίτσια κρατώντας μια τσάντα με όνομα που σε έκανε να χαμογελάσεις: *Μουρλοκούκου, Σκουφά 53*, με σήμα ένα καρτουνίστικο, κίτρινο παπί με αστείο βλέμμα.

Σήμερα, μετά από 35 χρόνια, το παπί είναι ακόμα εκεί, στην ίδια θέση, στο ίδιο φιλικό, μικρό μαγαζί – μάλιστα, εδώ και λίγες μέρες ανακαινισμένο, με όμορφο, νέο look που υπογράφει το γραφείο *alley architects*. Το Μουρλοκούκου είναι μία οικογενειακή επιχείρηση με υποδειγματική ιστορία. Στις αρχές του '80, ο Γιάννης και η Ρόη Δοντά μαζί με την αδερφή της Δώρα και τον Δημήτρη Σαββίδη άνοιξαν το πρώτο κατάστημα στο εμπορικό κέντρο της Κηφισιάς. Νονός του μαγαζιού ο Δημήτρης, που θυμήθηκε ένα χαρακτηρισμό που χρησιμοποιούσε ένας φίλος του, βαρκάρης στη Σκόπελο, όταν ήθελε να περιγράψει κάτι περίεργο, αλλόκοτο, ανέμελο, εύθυμο. Από μια άποψη αυτό ταίριαζε και στη φιλική, χαμογελαστή διάθεση της ομάδας, καθώς και ότι το όνομα ξεχώριζε από την ξενομανία της εποχής. Ο Γιάννης Δοντάς ήταν η ψυχή του μαγαζιού. Σχεδιαστής και κατασκευαστής των ρούχων που πουλούσε, τύπωνε ακόμα και τα υφάσματα ο ίδιος, ακόμα και τα νήματα έβαφε για τα πλεκτά για τα οποία ήταν πολύ γνωστό το Μουρλοκούκου. Τα λίγα κομμάτια βοήθησαν να κρατηθούν οι τιμές λογικές και το κατάστημα να γίνει από τα πιο αγαπημένα του Κολωνακίου.

Σήμερα, το μαγαζί ανήκει στη **Ρόη Δοντά** και στην κόρη της **Νίνα** η οποία ασχολείται επίσης με τη μόδα, σαν σχεδιάστρια. Τα ρούχα είναι κομμάτια από νέους έλληνες σχεδιαστές και η πελατεία νέες κοπέλες, καθώς και κόρες των μαμάδων που κάποτε ψώνιζαν εκεί. *«Παλιότερα είχαμε πολλά ταγέρ»* λέει η Ρόη. *«Τώρα οι πελάτισσες θέλουν κάτι πιο ευέλικτο. Να μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες. Στη μόδα είναι σημαντικό να ξέρεις αν κάτι θα πουλήσει ή όχι. Ο άντρας μου το είχε αυτό το ταλέντο του buyer και το έχει κληρονομήσει και η κόρη μου»*.

Το Κολωνάκι στεγάζει όμορφα το Μουρλοκούκου. Δίπλα στα μπαρ, επάνω στη βόλτα της Σκουφά, το Μουρλοκούκου είναι ένα σημείο συνάντησης στη γειτονιά. Τα απογεύματα κορίτσια μαζεύονται για συζήτηση και ενημέρωση, πολλές από αυτές είναι fashion bloggers που έρχονται για να δοκιμάσουν ρούχα και να φωτογραφηθούν με αυτά. Είναι μια αισιόδοξη νότα σε μία δύσκολη εποχή.

INFO
Σκουφά 53, 2103644291, mourlokoukou.gr

CITY GUIDE

ΩΡΑ ΓΙΑ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ

Η εκδοχή του Δημήτρη Μπογδάνου στο φιλοσοφικό παραμύθι του Εξυπερύ «Mon Petit Prince» με νέο κύκλο παραστάσεων στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

Μια παράσταση-πτήση στα βαθύτερα υπόγεια του ουρανού, και κατ' επέκταση του εαυτού, εκεί που συνήθως ανακαλύπτει κανείς το νόημα της ζωής, εξερευνώντας τα σκοτάδια της ύπαρξης. Μία παράσταση για ενήλικες με ανήλικη ματιά. Η ιστορία του «Μικρού Πρίγκιπα» ένα χρόνο μετά την πρώτη παρουσίασή του ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Μπογδάνου**, με τη **Λένα Παπαληγούρα** στο ρόλο του άφυλου Μικρού Πρίγκιπα και συμπρωταγωνιστές τους **Γιωργή Τσαμπουράκη**, **Βασίλη Μαυρογεωργίου**, **Λευτέρη Βασιλάκη**, **Λήδα Καπνά**, **Θάνο Λέκκα**, **Ειρήνη Μακρή** και **Υβόννη Τζάθα.**

INFO *Από 28/9. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Ηρώων Πολυτεχνείου 32, 2104143310. Τετ.-Κυρ. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €25, 20, 15, 10, (€12 & 8 φοιτ. Ανέργων). Προπώληση: viva.gr, artinfo.gr, 210 9213310, Media Markt, Seven Spots & στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. 21&22/10 (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης).*



© YIANNIS ZAHOS

Η ΑΘΗΝΑ ΤΗΝ ΕΙΔΕ ΗΕΑΙΤΗΥ

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ** - Φωτό: **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ**

Δεν μπορεί, θα το έχεις προσέξει… Ξαφνικά όλοι οι φίλοι σου, ο ένας μετά τον άλλο πηγαίνουν για τρέξιμο, γίνονται vegans ή τουλάχιστον vegetarians, αντικαθιστούν τον καφέ με φρεσκοστυμμένους χυμούς και σε μαλώνουν για τη συνήθειά σου να τρως τηγανητές πατάτες στις 2 το πρωί. Οι healthy lovers της Αθήνας πληθαίνουν μέρα με τη μέρα και η πόλη ακολουθεί.

Όλο και περισσότερα εστιατόρια βάζουν vegan επιλογές στο μενού τους, τα juice stations ξεπετάγονται σχεδόν σε κάθε γωνιά, οι μεγάλες εταιρείες δημιουργούν φρέσκες, γρήγορες και πρωτότυπες επιλογές για όσους προσέχουν τη διατροφή τους, ακόμη και τα μανάβικα μεταμορφώνονται σε σωστά delicatessen και ξεπουλούν περισσότερο και από τα σουβλατζίδικα!

Μόδα είναι, θα πεις, και θα περάσει, αλλά για στάσου μισό λεπτό… Γιατί να το αφήσουμε να περάσει; Η healthy ζωή είναι σίγουρα το νέο, αγαπημένο trend της πόλης και νομίζω πως όλοι μπορούμε να συμφωνήσουμε ότι μας κάνει καλύτερους. Αντί να χωριζόμαστε σε στρατόπεδα ανθρώπων που καταναλώνουν αποκλειστικά burgers ή βραστά κολοκυθάκια, προτείνω να βρούμε μια μέση λύση. Ας κάνουμε μια συμφωνία: εσείς, healthy lovers, θα σταματήσετε να μας πιέζετε για το πόσα λίτρα νερό πρέπει να πίνουμε, κι εμείς υποσχόμαστε ότι θα τρώμε (και) vegan μουσακά και θα γραφτούμε γυμναστήριο (από Δευτέρα).

Τα σπουδαία αντιοξειδωτικά και πού θα τα βρούμε

Είναι οι ουσίες εκείνες που θωρακίζουν τον οργανισμό μας, καταπολεμούν τις ελεύθερες ρίζες και καθυστερούν τη διαδικασία της γήρανσης. Φροντίστε να τα έχετε πολύ συχνά στο πιάτο σας. Β-καροτένιο και Καροτενοειδή: Πορτοκάλι, καρότο, σπανάκι, κολοκύθα, μάνγκο, βατόμουρα, σταφύλια, μούρα. Βιταμίνη C: Εσπεριδοειδή, ακτινίδια, φραγκοστάφυλα, φράουλες, μπρόκολο, σπανάκι. Βιταμίνη Ε: Ελαιόλαδο. Φλαβονοειδή: Ελαιόλαδο, σταφύλια, κόκκινο κρασί, πράσινο τσάι, ρόδι.

Ω3: Ο σύμμαχος της υγείας μας

Έχουν χαρακτηριστεί σαν «βόμβα υγείας», καθώς σύμφωνα με πολλές μελέτες δρουν προστατευτικά στην υγεία της καρδιάς, συμβάλλουν στη σωστή εγκεφαλική λειτουργία και στη ρύθμιση των τριγλυκεριδίων στο αίμα, ενώ φαίνεται να σχετίζονται με μείωση της φλεγμονής και περιορισμό του πόνου, αντιμετώπιση της κατάθλιψης και προληπτική δράση ενάντια σε ορισμένες μορφές καρκίνου. Υπάρχουν σε αφθονία σε ψάρια (όπως σαρδέλες, σολομός, ρέγκα, τόνος κ.λπ.), αυγά, καρύδια, όσπρια, ελαιόλαδο, λιναρόσπορο, σπανάκι και πράσινα φυλλώδη λαχανικά.

Τα οφέλη της άσκησης

Δεν υπάρχει ειδικός που να ασχολείται με την ποιότητα ζωής και να μην προτείνει η άσκηση να μπει στην καθημερινότητα του κάθε ανθρώπου. Κι αυτό γιατί έχει αποδειχθεί ότι συμβάλλει αποφασιστικά στη βελτίωση της γενικής φυσικής κατάστασης, του καρδιαγγειακού και του καρδιαναπνευστικού συστήματος, της μείωσης του ποσοστού λίπους, στη γενική υγεία και ευεξία. Η αερόβια άσκηση θεωρείται πολύ σημαντική, συνήθως σε χαμηλή ή μέτρια ένταση, με μεγάλη διάρκεια. Αερόβιες δραστηριότητες είναι το έντονο περπάτημα, το χαλαρό τρέξιμο, το ποδήλατο, το κολύμπι, ο χορός, καθώς και τα ομαδικά αθλήματα (μπάσκετ, βόλεϊ, ποδόσφαιρο). Συνιστάται, πριν ξεκινήσετε, να επισκεφθείτε τον καρδιολόγο σας κι αν έχετε ήδη κάποιο πρόβλημα υγείας να συμβουλευτείτε το γιατρό σας για την άσκηση που είναι η καταλληλότερη για εσάς.











Φρεσκούλης

Αγαπάς τον εαυτό σου και θες να προσέχεις το σώμα σου, στα αλήθεια! Μέχρι και χρόνο για γυμναστική βρήκες. Όμως το μαγείρεμα είναι μια μεγάλη, χρονοβόρα υπόθεση. Θες να τρως σωστά, αλλά μέσα στους γρήγορους ρυθμούς της καθημερινότητας, δεν το καταφέρνεις πάντα. Μακάρι να υπήρχε ένας τρόπος να έχεις μια γρήγορη και υγιεινή επιλογή για κάθε στιγμή της ημέρας! Ε, λοιπόν υπάρχει και είναι πάντα φρέσκια! Ο Φρεσκούλης είναι ο μεγάλος σου σύμμαχος στη σωστή διατροφή και στέκεται δίπλα σου ανά πάσα στιγμή, είτε είσαι στη δουλειά, στο σπίτι ή στο γυμναστήριο. Θα στο αποδείξουμε!

Είσαι στη δουλειά και πεινάς, αλλά δεν θες να φας κάτι που θα σε βαρύνει πολύ. Οι σαλάτες του Φρεσκούλη όμως, είναι στην πραγματικότητα ολόκληρα γεύματα με φρεσκοπλυμένα και φρεσκοκομμένα λαχανικά πρώτης ποιότητας μέσα σε οικολογικό σκεύος μιας χρήσης. Η έκπληξη βρίσκεται στο επάνω μέρος της συσκευασίας, όπου θα ανακαλύψεις ένα καπάκι με θήκες το οποίο περιέχει σολομό ή κοτόπουλο, dressing, κρουτόν, νιφάδες παρμεζάνας, αλάτι, εννοείται και πιρούνι. Ανοίγεις, ανακατεύεις, απολαμβάνεις! Θα βρεις τις σαλάτες Φρεσκούλης σε 4 μοναδικούς συνδυασμούς γεύσεων.

Σου αρέσουν τα φρούτα, αλλά βαριέσαι τόσο πολύ να τα καθαρίζεις που δυστυχώς συχνά τα αποκλείεις από την καθημερινή διατροφή σου. Αν κάποιος άλλος όμως τα καθάριζε για εσένα; Οι ατομικές φρουτοσαλάτες του Φρεσκούλη είναι νόστιμες, πλυμένες και διαθέσιμες σε 4 υπέροχες γεύσεις, για να παίρνεις όλες τις βιταμίνες που χρειάζεσαι καθημερινά.

Ωραία όλα αυτά, αλλά μερικές φορές, ειδικά μετά την προπόνηση, θέλεις κάτι να μασουλήσεις χωρίς λόγο και αιτία. Ένα καροτάκι είναι ό,τι πρέπει και ο Φρεσκούλης τα έχει ήδη καθαρίσει για εσένα! Τα carrots to GO είναι καθαρισμένα, πλυμένα και έτοιμα προς κατανάλωση. Μία βόμβα βιταμινών μόνο για εσένα!
Δεν υπάρχει καλύτερο και πιο υγιεινό γεύμα από τα βραστά λαχανικά. Θρεπτικά και νόστιμα είναι ό,τι καλύτερο για τον οργανισμό σου. Επειδή όμως δεν υπάρχει πάντα διαθέσιμος χρόνος για να τα βράσεις, ο Φρεσκούλης φρόντισε (και) για αυτό. Καρότο, μπρόκολο, κουνουπίδι, πατάτα και κολοκυθάκι σε μια βολική συσκευασία που μπαίνει κατευθείαν στο φούρνο μικροκυμάτων και που χάρη στη βαλβίδα ατμού μαγειρεύονται μέσα σε 8 λεπτά! Αν θες, μπορείς να τα μαγειρέψεις και στην κατσαρόλα με ζεστό νερό σε 10-12 λεπτά.

Είδες; Με τον Φρεσκούλη είναι τόσο εύκολο να τρώμε σωστά! Κάθε ώρα και στιγμή, ακόμα και τις πιο φορτωμένες μέρες της εβδομάδας!
www.freskoulis.gr, fb: freskoulis, instagram: freskoulis



Mama Tierra

Μήπως ήρθε η ώρα να δοκιμάσεις έναν vegan μουσακά με κιμά από μαύρα φασόλια και μπεσαμέλ από γάλα καρύδας;Ή προτιμάς ένα burger μανιταριών; Είτε είσαι vegan, είτε όχι, δεν μπορείς παρά να υποκύψεις στις λιχουδιές της «Μαμάς Γης». Ο Ινδός σεφ, Πόλας μαγειρεύει καθημερινά νόστιμα πιάτα με τα πιο αγνά υλικά (εξού και "Mama Tierra") και κάνει τους περαστικούς στην Ακαδημίας να κοντοστέκονται από τις μυρωδιές. Εκπληκτικά φαλάφελ, πληθωρικές σαλάτες, τα καλύτερα vegan burgers της πόλης και απίστευτα raw vegan γλυκά (το fudge σοκολάτας είναι θε-ϊ-κό!). Όλα υπάρχουν στο ολοκαίνουργιο, ανανεωμένο και άκρως λαχταριστό μενού.Ένα από τα (πολλά) μυστικά του Πόλας είναι το προσωπικό του μείγμα με 32 μπαχαρικά, που έχει συνθέσει μόνος του. Το ονομάζει "Ras El Hanout", που πάει να πει «το καλύτερο του μαγαζιού». Και τα υπόλοιπα καλά του μαγαζιού όμως καθόλου πίσω δεν πάνε. Αρκεί μόνο να πούμε πως το Mama Tierra βρέθηκε στη λίστα του οδηγού Michelin 2017 με τα 20 καλύτερα εστιατόρια της Ελλάδας. Ακαδημίας 84, 2114114420, www.mamatierra.gr, Fb: @mamatierra.healthycuisine

SUPERFOODS®

GARCINIA DIET: Η φυσική λύση στην απώλεια βάρους προέρχεται από την υπερτροφή Garcinia Cambogia, που είναι τιτλοδοτημένη στο ενεργό της συστατικό, το Υδροξυκιτρικό Οξύ, το οποίο διαθέτει τριπλή δράση. Μειώνει την όρεξη, βοηθά στην αναστολή της αποθήκευσης λίπους και συμβάλλει στην τόνωση του μεταβολισμού.
SLIMDETOX: Φυσική φόρμουλα αποτοξίνωσης και μείωσης της κατακράτησης σε 6 μόνο ημέρες. Η αποτελεσματικότητά του βασίζεται στο μοναδικό συνδυασμό 4 φυτών: Πικραλίδας, Σημύδας, Πράσινου Τσαγιού και Αγκινάρας, που διαθέτουν διουρητικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες γνωστές και αποδεδειγμένες μέσα από τη μακροχρόνια χρήση τους.
ΙΠΠΟΦΑΕΣ: Η φυσική πολυβιταμίνη που αποτελεί τον καλύτερο σύμμαχο για ενέργεια και ομορφιά. Προσφέρει λαμπερά μαλλιά και δέρμα, ενώ συμβάλλει στη φυσιολογική λειτουργία του καρδιαγγειακού. Σε μία κάψουλα συγκεντρώνει τη δύναμη 400 καρπών Ιπποφαούς, με το συμπυκνωμένο αυτό έλαιο να είναι πλούσιο σε βιταμίνες A, D, K και E, Ω3, Ω6 και Ω9 λιπαρά οξέα και αντιοξειδωτικά φλαβονοειδή.

Manana
Ένα οπωροπωλείο αλλιώτικο από τ΄ άλλα

Μια ντελικατέσεν άποψη στη μαναβική, με το Manana να φιλοξενεί στους πάγκους του ολόφρεσκα φρούτα και λαχανικά ελλήνων παραγωγών, αλλά και κάθε τι άλλο που αφορά στην υγιεινή διατροφή και ζωή. Ξηροί καρποί, ζυμαρικά, μέλι και κάποια πιο γκουρμέ προϊόντα, αλλά και φρσκοστυμμένοι χυμοί από φρούτα και λαχανικά, με τρόπο που να διατηρούν όλες τις βιταμίνες τους. Αξίζει να περάσετε μια βόλτα. Manana, Λ. Λαυρίου 125, Παιανία, www.manana.gr

Ο Λουμίδης Παπαγάλος γιορτάζει την Ημέρα Καφέ!

Πολλές δράσεις και εκδηλώσεις ετοιμάζει ο αγαπημένος ελληνικός καφές Λουμίδης Παπαγάλος, την Ημέρα του Καφέ, την 1η Οκτωβρίου, τιμώντας την ιστορία του από το 1919. Εκείνη τη μέρα επιλεγμένες καφετέριες και καφενεία σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας θα μας κερνάνε καφέ, ενώ διαγωνισμοί και πλούσια δώρα θα μας περιμένουν στη σελίδα του στο Facebook (Loumidis Papagalos). Επιπλέον, από τις 30/9 έως και τις 2/10 Οκτωβρίου ο Λουμίδης Παπαγάλος θα συμμετάσχει για ακόμα μια χρονιά στη μεγαλύτερη γιορτή του καφέ, το Coffee Festival, που θα γίνει στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι, επιφυλάσσοντάς μας πολλές εκπλήξεις.



La Cantina Fresca

Περπατάς στην αρχή της Πατησίων και αισθάνεσαι μια αύρα φρεσκάδας. Είναι η La Cantina Fresca, ένας χώρος που αγαπάει την ποιότητα, την οποία συνδυάζει με πολύ προσιτές τιμές. Ανοιχτά από νωρίς το πρωί για ένα καλοφτιαγμένο καφέ Dimello (€1,20), φημίζεται και για τους ιδιαίτερους χυμούς, οι οποίοι στύβονται μπροστά σας. Ο κατάλογος περιλαμβάνει 15 προτάσεις, μπορείτε όμως να κάνετε και τους δικούς σας συνδυασμούς. Εμείς δοκιμάσαμε τον φανταστικό «12 βιταμίνες» (€2,90), με μάνγκο, ανανά, μήλο, καρότο και αχλάδι, τον «Αντιγριπτικό» (€2,10), με ρόδι, καρότο, ανανά και πορτοκάλι, τον γεμάτο ενέργεια «Ενισχυτικό» (€1,90), με μήλο, μπανάνα, πορτοκάλι και κανέλα. Σε πρώτο πλάνο και τα χορταστικά σάντουιτς, όπως η αραβική πίτα (€1,20) με γαλοπούλα, τυρί, ντομάτα και μαρούλι, αλλά και το μπριός (€2,90), με προσούτο, γραβιέρα, λιαστή ντομάτα, ρόκα και μπαλσάμικο. Θα βρείτε και φρεσκότατες σαλάτες, σαν τη σαλάτα πρωτεΐνης (€4,10), με κοτόπουλο, μαρούλι, μανούρι, κινόα και vinaigrette πορτοκαλιού. Απολαύστε τα στο χώρο του, take away ή delivery, σίγουρα θα γίνει στέκι σας! Πατησίων 21, 2105239397, www.lacantinafresca.gr, fb: La Cantina Fresca



Jenny Colebourne's Illium Center of Light

Ο χώρος που ίδρυσε το 1980 η Jenny Colebourne στεγάζεται σε μία πανέμορφη παλαιά μονοκατοικία στους πρόποδες του Λυκαβητττού και με το που θα περάσετε το κατώφλι θα αισθανθείτε να σας αγκαλιάζει μια αύρα γαλήνης και αρμονίας. Η πλούσια εμπειρία τόσο της Jenny όσο και των άλλων δασκάλων, καθώς και η ποιότητα που θα συναντήσετε σε κάθε λεπτομέρεια, αποτελούν τα εχέγγυα των μαθημάτων Refined Pilates, Sounding the Heart Yoga (συνοδεύονται από τον ιερό ήχο), Kripalu Yoga, Ashtanga Yoga, pre and postnatal yoga και Ρέικι στην παραδοσιακή, ισχυρή μορφή του. Επίσης, γίνονται συνεδρίες Κρανιοϊεροθεραπείας και άλλες θεραπείες, καθώς και σεμινάρια σε Refined Pilates, Yoga, Sound Balncing and Reiki.Έχετε, επίσης, τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε πρόγραμμα εκπαίδευσης δασκάλων Refined Pilates, διάρκειας 2,5 ετών και πρόγραμμα εκπαίδευσης δασκάλων Sounding the Heart Yoga. Δημοχάρους 18, 2107231397, www.illium.gr, www.jennycolebourne.com







Verve Juices

Η αγαπημένη Verve Juices, η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα που προσφέρει ολοκληρωμένα προγράμματα διατροφής, με χυμούς, αλλά και smoothies, σούπες και σνακ, καθώς και ολοκληρωμένα πακέτα αποτοξίνωσης. Μάλιστα, παρασκευάζει, εμφιαλώνει και διαθέτει cold pressed χυμούς (ψυχρής έκθλιψης, που διατηρούν όλα τα συστατικά τους) από λαχανικά, φρούτα και βότανα. Τώρα για το Φθινόπωρο η ομάδα των Verve Juices μας ετοίμασε τέσσερις νέες θεραπείες αποτοξίνωσης, σχεδιασμένες από τη Health Coach Ευαγγελία Ντεμίρη, με τέσσερις βασικούς στόχους εκτός από την απώλεια βάρους: να απαλλαγούμε από όλες τις τοξίνες που επιτρέψαμε να εισβάλλουν στον οργανισμό μας μετά την κατανάλωση αλκοόλ και junk food, να τονώσουμε τη μυϊκή μας μάζα και για να ενυδατώσουμε το δέρμα και τα μαλλιά μας, χαρίζοντάς τους λάμψη και υγεία!
Κι επειδή μιλήσαμε για τους φανταστικούς χυμούς, εμείς δοκιμάσαμε (και ξετρελαθήκαμε) το χυμό με κακάο, γάλα βρώμης, δυόσμο (ή βασιλικό), σπόρους chia, λιναρόσπορο, lu cuma και βρώμη, μια εξαιρετική πηγή αντιοξειδωτικών, τα οποία βελτιώνουν την υγεία του δέρματος, των μαλλιών, των νυχιών, της όρασης, των οστών και την ορμονική δραστηριότητα. Τα Verve Juices μας ετοιμάζουν και υπέροχες, θρεπτικές σούπες, όπως αυτή με κολοκύθα, καρότο, γλυκοπατάτα, κουρκουμά, πιπέρι, πάπρικα και λεμόνι, για την απόλυτη τόνωση του οργανισμού μας. Μάθετε περισσότερα στην ιστοσελίδα, στο Facebook ή τηλεφωνικά και κάντε ένα σπουδαίο δώρο στον εαυτό σας!
www.vervejuices.gr, Fb: Verve Juices Greece, 2109337474





ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΗΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

Τα στέκια, οι άνθρωποι και οι συνήθειες που την κάνουν ξεχωριστή

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

Η Αθήνα είναι μία πόλη αντισυμβατική, γεμάτη οπτικά παράδοξα και ανατροπές. Τώρα που οι ζεστές μέρες έδωσαν τη σκυτάλη στην πρώτη δροσιά του φθινοπώρου είναι μία καλή ευκαιρία να την ανακαλύψεις από την αρχή. Τα πιο εναλλακτικά στέκια και μερικοί από τους πιο alternative κατοίκους της θα σε κάνουν να την ερωτευτείς ξανά και ξανά.





Κρεμάστρα

Second hand & vintage

Από τα αγαπημένα second hand της πόλης, άνοιξε το 2011 στα Πετράλωνα, όμως από τον Ιούνιο μετακόμισε στη γειτονιά του Παγκρατίου για να την κάνει ακόμα πιο όμορφη. Η Σοφία, ψυχή της Κρεμάστρας, έχει γυρίσει όλη την Αθήνα (και την Ευρώπη) για να βρει μοναδικά και σπάνια κομμάτια, ενώ ο άντρας της, Αντέλ, μεγάλος λάτρης του upcycling, έχει φτιάξει σχεδόν όλο το μαγαζί με τα χέρια του (δικά του τα πολύχρωμα παντζουράκια-καλόγεροι που θα σου κλέψουν την καρδιά). Σε αυτή τη χαρούμενη Κρεμάστρα, λοιπόν, θα ανακαλύψεις γυναικεία και ανδρικά vintage ρούχα, σε τόσο καλή όμως ποιότητα που μοιάζουν ολοκαίνουργια! Το ακόμα καλύτερο; Τα ρούχα ξεκινούν από €4, με μια μέση τιμή να είναι τα €10, ενώ οι προσφορές δεν λείπουν ποτέ! Η Σοφία λέει ότι «πάντα κάποιος θα βρει κάτι» και εμείς συμπληρώνουμε ότι τα ρούχα που θα πάρεις σίγουρα δεν θα μείνουν στην κρεμάστρα. Tip: Μη χάσεις τα διάσημα bazaar με χειροποίητες δημιουργίες (τσάντες, ρούχα, κοσμήματα) που γίνονται 3-4 φορές το χρόνο. Μείνε συντονισμένος στη σελίδα τους στο Fb. Εκφαντίδου 42, Πλατεία Δελπολάνη, Παγκράτι, 2103411646, Fb: Kremastra Second-Hand & Vintage



Ασκαρδαμυκτί

Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Έχεις σκεφτεί ποτέ να φτιάξεις κάτι με τα χέρια σου; Ας πούμε την τσάντα ή τα παπούτσια σου; Το να φοράς κάτι που φτιάχτηκε από εσένα, είναι (απ' όλες τις απόψεις) μοναδικό. Σε ένα υπέροχο νεοκλασικό του 1923 κάθε δωμάτιο αντιστοιχεί και σε μια ιστορία δημιουργίας. Εδώ, τα παιδιά του Ασκαρδαμυκτί διοργανώνουν σεμινάρια για χειροποίητα παπούτσια και ρούχα, τσάντες, θεατρικές μαριονέτες, βιβλιοδεσία, ξυλογλυπτική και ξυλουργική ακόμα και για οργανοποιία. Τα σεμινάρια διαρκούν ένα χρόνο και παρέχουν όλες τις απαραίτητες γνώσεις για να ασχοληθείς με το αντικείμενο του ενδιαφέροντός σου ακόμα και σε επαγγελματικό επίπεδο. Παρέχονται όλα τα υλικά, ενώ ό,τι κι αν φτιάξεις (από παπούτσι μέχρι κιθάρα) το παίρνεις μαζί σου. Αυτή είναι η τελευταία εβδομάδα εγγραφών και οι θέσεις που έχουν μείνει άκρως περιζήτητες, οπότε… προλάβετε!
Δεληγιάννη 6& Σπύρου Τρικούπη, Εξάρχεια, 2108819784, www.askardamykti.com, Fb: Askardamykti



Daniel's

Ο Daniel είναι θρύλος, όπως και το κομμωτήριό του. Δύσκολα θα βρεις άλλο κομμωτή να σε περιποιείται τόσο πολύ, το κάθε ραντεβού κρατάει τουλάχιστον μία ώρα! Ο Daniel, ο οποίος διδάσκει τις τεχνικές του Vidal Sassoon και σχεδιάζει κομμώσεις για θεατρικές, κινηματογραφικές, τηλεοπτικές παραγωγές και fashion shows, είναι ειδικός επίσης στα σγουρά μαλλιά και τις μπούκλες, δουλεύοντας πάντα με φυσικό τρόπο. Να είστε σίγουρες πως είτε για κούρεμα πάτε είτε για βαφή, η αλλαγή θα είναι αληθινή και εντυπωσιακή. Για το χώρο δεν το συζητάμε, είναι μαγικός. Το ένα του τμήμα είναι διακοσμημένο σαν λονδρέζικο χειρουργείο του 19ου αιώνα και το άλλο θα σας κάνει να αισθανθείτε ότι βρίσκεστε στα 50s, με την κάντιλακ, το φλιπεράκι και το τζουκ μποξ. Μέχρι να έρθει η σειρά σας, μπορείτε να περιμένετε στον πανέμορφο κήπο με τις μπανανιές.
Μαυρομιχάλη 20, Εξάρχεια, 2103610278, www.daniels.gr, fb: danielshairsalon



Maria Koukia HairSalon

Για εσένα που αναζητάς μια ολοκληρωμένη εμπειρία χαλάρωσης και ανανέωσης, τότε ο δρόμος σε οδηγεί στο "Maria Koukia Hair Salon". Η Μαρία Κούκια, έχοντας σπουδάσει την κομμωτική τέχνη στην ακαδημία Vidal Sassoon School στο Λονδίνο και μετρώντας πάνω από 20 χρόνια εμπειρίας στο χώρο της μόδας, με συνεργασίες με περιοδικά, τηλεοπτικές εκπομπές και διαφημίσεις, σε υποδέχεται σε ένα κομμωτήριο διαφορετικό από όλα τα άλλα. Από το 2001 επενδύει κυρίως στην ομάδα της, σε συνεργασία με την οποία ακολουθούν τις τελευταίες τάσεις της μόδας, με μια μικρή διαφορά. Ότι φροντίζουν πάντα να ξεχωρίζουν όλα όσα αγαπάς και αναζητάς και να τα κάνουν πράξη προκειμένου να γεμίσουν το πρόσωπό σου με το πιο πλατύ χαμόγελο! Θα ακούσεις μουσικές τζαζ, θα «ταξιδέψεις» μέσω της δανειστικής βιβλιοθήκης, θα γίνετε φίλες και θα περνάς πολλές φορές απλώς για να πιεις καφέ!
Σαρανταπόρου 1, Χολαργός, 2106537701, fb: Maria Koukia Hair Salon



Ριφιφί

Το καλλιτεχνικό στέκι των Εξαρχείων παθιάζεται με τρία πράγματα: το καλό φαγητό, το θέατρο και το σινεμά. Οι ιδιοκτήτες του Τάσος Γερακίνης και Κατερίνα Παπαναστασάτου αγαπούν τη δημιουργία και εφευρίσκουν τρόπους να περνάνε τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες και στη σάλα. Πέρυσι δημιούργησαν το θεατρικό σίριαλ «Ο Κόκορας» που παίχτηκε στα τραπέζια του Ριφιφί και φέτος βάζουν πλώρη για μια κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους του Τάσου. Όσο όμως συμβαίνουν όλα αυτά, εμείς απολαμβάνουμε ένα νόστιμο φθινόπωρο στην πιο ατμοσφαιρική εξαρχιώτικη γωνιά. Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, εκπλη-κτι-κά κρεατικά, φρεσκοζυμωμένο ψωμί, πιάτα αυστηρώς δημιουργημένα από τις καλύτερες πρώτες ύλες. Το Ριφιφί ποτέ δεν θα σε απογοητεύσει ούτε στην ποιότητα, ούτε στις τιμές. Πήγαινε για τα καταπληκτικά μεζεδάκια (υπάρχει η επιλογή της μισής μερίδας στη μισή τιμή για να μπορέσεις να τα δοκιμάσεις όλα. Από €2,70) και τα απίθανα πιάτα ημέρας (τα γεμιστά της κυρίας Άννας είναι τα καλύτερα της Αθήνας!), που ξεκινούν από €5,50. Εμμ. Μπενάκη 69Α, Εξάρχεια, 2103300237, www.rififi-restaurant.gr, Fb: Rififi Restaurant



Μια που είπαμε για δροσιά, ίσως και να έχει έρθει η ώρα για το πρώτο ουίσκι της σεζόν. Μερικά από καλύτερα μπαρ με δεκάδες ψαγμένες ετικέτες θα τα βρεις στα Εξάρχεια. Όσο ανηφορίζεις στην ιδιαίτερη αυτή γειτονιά, δώσε βάση στους τοίχους των κτιρίων που προσπερνάς. Θα δεις πως η Αθήνα είναι μία υπαίθρια γκαλερί και τα Εξάρχεια έγιναν ο καμβάς για μερικούς από τους καλύτερους street artists που έχει βγάλει η πόλη. Θα συναντήσεις μεταξύ άλλων έργα των INO, STMTS και Alex Martinez. Δεν αποκλείεται βολτάροντας, εκεί στα σύνορα Εξαρχείων - Κολωνακίου, να πέσεις πάνω σε θρυλικά στέκια που αξίζει να επισκεφτείς.

Είσαι όμως σίγουρος ότι το στιλ σου ταιριάζει με την εναλλακτική Αθήνα; Ίσως πριν ξεκινήσεις να περπατάς σε έναν από τους 9 νέους πεζόδρομους του εμπορικού τριγώνου για παράδειγμα (στα πλαίσια του προγράμματος πιλοτι- ▶



Fabrica De Vino

Το πρώτο wine bar της πόλης είναι και αυτό σαν το παλιό κρασί. Όσο περνάνε τα χρόνια, τόσο πιο ωραίο γίνεται. Πίσω από την εντυπωσιακή του μπάρα θα ανακαλύψετε περίπου 500 ετικέτες του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα, στη μεγάλη τους πλειοψηφία από μικρούς παραγωγούς, ενώ προσπερνώντας το μπαρ θα βρεθείτε αναπάντεχα σε έναν περιποιημένο χώρο που θα σας θυμίσει παλιά ελληνική ταβέρνα. Εκεί θα απολαύσετε παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, πειραγμένη κάποιες φορές, ενώ καθημερινά ο κατάλογος περιλαμβάνει κι ένα μαγειρευτό πιάτο ημέρας. Μάλιστα, τα φαγητά εδώ είναι… μπαμπαδίστικα, αφού το μαγείρεμα έχει αναλάβει ο μπαμπάς, ο οποίος λίγο πολύ φτιάχνει τα ίδια και για την οικογένειά του. Να γίνεται φίλοι στο Facebook να ενημερώνεστε και για τα συχνά events που διοργανώνει στο προσεγμένο του κελάρι. Εμμανουήλ Μπενάκη 4, Αθήνα, 2103214148, fb: Fabrica De Vino



Mummra

Τώρα, γιατί το στέκι του Χαϊδαρίου πήρε το όνομα του κακού από τους Thundercats, είναι μια εύλογη απορία. Στο Mummra όμως πιστεύουν ότι οι αντιθέσεις υπάρχουν για να ομορφαίνουν τη ζωή. Για αυτό, εδώ και 6 χρόνια ξορκίζουν τις ακεφιές σου με χορό, τραγούδια, και καλή παρέα. Μυστήρια πράγματα συμβαίνουν στην αυλή του Mummra. Χορεύεις ακόμα και αν δεν είσαι φαν του Ικαριώτικου, τραγουδάς ακόμα και αν δεν ξέρεις ούτε ένα στίχο του Τσιτσάνη, κάνεις παρέα με όλους, από τον πιο μικρό μέχρι τον πιο μεγάλο, γιατί αυτό είναι ένα στέκι για όλους. Και μετά, πίνεις (από €2,50), τρως (από €3,50 – προτίμησε τη λουκούλλεια ποικιλία), ευχαριστιέσαι τη σπιτική ρακή στο τέλος και έρχεσαι στα συγκαλά σου. Καλή ευκαιρία να τα ζήσεις όλα αυτά κάποιο βράδυ με live (4 φορές την εβδομάδα). Από αυτή την εβδομάδα άνοιξε ξανά και το Mummra Bar στο Γκάζι (Τριπτολέμου 8) με live Πέμ.-Κυρ. Μπουμπουλίνας 30, Δάσος Χαϊδαρίου, 2105320736, fb: mummra.rakafeneio



Άγιος

Αν ήταν άνθρωπος, μπορεί να ήταν ο άγιος από το γνωστό τραγούδι της Αρλέτας. Αλλά είναι μπαρ. Μπαρ με χαρακτήρα. Που αγαπάει το παλιό καλό ελληνικό τραγούδι, Βοσκόπουλο, Μητροπάνο, Λίτσα Διαμάντη, Στράτο, Μοσχολιού, Μπέλλου και άλλα τέτοια ωραία, που ο κόσμος το ξενυχτάει και το γλεντάει για τα καλά. Το σπίτι του είναι ένα καλοδιατηρημένο νεοκλασικό, σερβίρει καλά ποτά, ο κόσμος είναι πολυσυλλεκτικός, όλων των ηλικιών. Ο Άγιος ανοίγει στις 10 το βράδυ Παρασκευές και Σάββατα, από Οκτώβρη θα είναι εκεί και τις Πέμπτες από τις 9, όπως και κάποιες άλλες ημέρες με events πολλά υποσχόμενα.

Διδότου 33 & Ιπποκράτους, Εξάρχεια, 210 3647968,
fb: agiosbardidotou



Ιπποπόταμος

Ο ιστορικός και αγαπημένος Ιπποπόταμος σε λίγο καιρό θα κλείσει τα 40 του χρόνια και το δίχως άλλο είναι το σήμα κατατεθέν της περιοχής. Πόσες και πόσες συζητήσεις δεν έχουν γίνει στα τραπεζάκια του στον όμορφο πεζόδρομο της Δελφών, πόσες ερωτικές ιστορίες γεννήθηκαν εδώ, άπειρα πάρτι στην πάντα φιλόξενη μπάρα του. Όλα αυτά έχουν αφήσει μια ιδιαίτερη αύρα που θα τη νιώσετε είτε τον επισκεφθείτε από το πρωί για καφέ (έχει και κάποια ελαφριά πιάτα αν πεινάσετε), είτε το βράδυ, τότε που κυριαρχούν οι καλύτερες επιλογές jazz, soul, funk και κυρίως ροκ μουσικές.
Δελφών 3Β, Κολωνάκι, 2103634583,
fb: ippopotamos





B-Kouti

Ξεκίνησε μια σταλιά (εξού και B-Kouti) και εξελίχτηκε σε ένα από τα πιο «μεγάλα» μπαρ της πόλης. Πρωτοστατεί στη νυχτερινή ζωή της Αθήνας για περισσότερο από μια δεκαετία και πλέον θεωρείται κλασικό. Ατμοσφαιρικό και artistic, είναι το meeting point ανθρώπων από τις γύρω περιοχές, αλλά για τα μάτια του φτάνουν στη Νέα Φιλαδέλφεια παρέες από κάθε σημείο της πόλης. Από την πρώτη στιγμή στο B-Kouti μεταφέρεσαι σε άλλο χώρο και χρόνο. Ίσως σε κάποιο μυστικό μπαράκι την εποχή της ποτοαπαγόρευσης, ίσως σε κάποιο παριζιάνικο καμπαρέ την περίοδο του μεσοπολέμου. Ποιος ξέρει; Τσέκαρε τον μαυροπίνακα για να διαβάσεις το σλόγκαν που οδηγεί τη βραδιά, πιες το ποτό σου δίπλα στο πιάνο και ύψωσε το ποτήρι σου στις κλασικές φιγούρες του Muppet Show που κρέμονται στην είσοδο. Μπορείς να ζητήσεις ό,τι cocktail θες, το προσωπικό είναι φιλικό και οι bartenders απόλυτα εξειδικευμένοι. Οι μουσικές του κινούνται σε jazz, soul και funk μονοπάτια, ενώ κάθε Παρασκευή και Σάββατο παίζει τα καλύτερα από κάθε δεκαετία. Επειδή αυτό όμως δεν είναι ένα συνηθισμένο bar, θα ανακαλύψεις από θεατρικές παραστάσεις και βραδιές stand-up comedy μέχρι… show μαγικών! Ποτό από €7, cocktail από €8.

Βρυούλων 20, Νέα Φιλαδέλφεια, 6947005000,
www.facebook.com/BKoutiArtBarCafe,



κής αναβάθμισης εμπορικού τριγώνου έχουν πεζοδρομηθεί και παραδοθεί στο κοινό εννέα δρόμοι) να πρέπει να περάσεις μια βόλτα από τα πολλά και ενδιαφέροντα vintage και second hand καταστήματα της Αθήνας, όπου χωρίς υπερβολή θα βρεις ρούχα που ξεκινούν από μόλις 3 ευρώ. Και επειδή η τελευταία πινελιά του στιλ μας ήταν, είναι και θα είναι η κώμη μας, η πόλη δεν μας απογοητεύει. Αντιθέτως, μερικά από τα πιο cool κομμωτήρια βρίσκονται κρυμμένα στις γειτονιές της Αθήνας.

Δεν υπάρχει τίποτα πιο alternative από το να έχεις κατασκευάσει ο ίδιος αυτό που φοράς. Τι; Έχουν αποτύχει όλες σου οι απόπειρες να φτιάξεις μόνος σου ακόμα και ένα απλό βραχιόλι; Μη σκας! Ένα σωρό εργαστήρια και χώροι όπου παραδίδονται σεμινάρια σε μαθαίνουν να φτιάχνεις μόνος σου από πέδιλα και εσπαντρίγιες, μέχρι μουσικά όργανα και κοσμήματα.

Είναι τόσο όμορφα να περπατάς στο κέντρο της Αθήνας, να ανακαλύπτεις μυστικές στοές, deli έθνικ κουζινών και hype μπαράκια, αλλά μη ξεγελιέσαι! Η εναλλακτική Αθήνα συνεχίζεται και στα προάστια. Τρανό παράδειγμα το Χαϊδάρι, όπου μπορείς να τα πιεις σε ιδιαίτερα ρακοκαφενεία που φημίζονται για τα γλέντια τους, αλλά και γειτονιές όπως η Καλλιθέα αλλά και η πολύ ανερχόμενη Νέα Φιλαδέλφεια. Α



Mandragoras

Πολύ ιδιαίτερο εστιατόριο με μια μεγάλη αγάπη για την ελληνική κουζίνα, την οποία οι ταλαντούχοι σεφ Μάκης και Βασίλης Κουτσονίκας πειράζουν λιγότερο ή περισσότερο, αναδεικνύοντας τις πάντα προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες, που έρχονται από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Χαρακτηριστικό πιάτο το τεράστιο χοιρινό κότσι σιγοψημένο με σάλτσα δαμάσκηνου, το μενού θα σας προτείνει και πιάτα ημέρας αλλά και φρέσκα ψάρια και θαλασσινά, τα ζυμαρικά είναι χειροποίητα, το ψωμί ζυμωτό και πεντανόστιμο. Τα κρασιά είναι και αυτά από τον ελληνικό αμπελώνα, θα βρείτε και μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες, αλλά και καλοφτιαγμένα κοκτέιλ. Φιλόξενος, ευγενικός και άνετος, ο Mandragoras θα γίνει στέκι σας. Ευαγγελιστρίας 96, Καλλιθέα, 6985920282, fb: Mandragoras εστιατόριον

Mojo Club



Διαχρονικό και αγαπημένο, το Mojo σε λίγο θα κλείσει τα 25 του χρόνια, έχοντας πολύ εύστοχα χαρακτηριστεί ως ο μουσικός κήπος της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς για ένα καλοφτιαγμένο καφέ (και με κοκτέιλ καφέ οσονούπω), είναι ό,τι πρέπει για μια απογευματινή πιο χαλαρή συνάντηση, αλλά το βράδυ «τα σπάει». Σόουλ, φάνκι, ροκ, πιο χορευτικά Παρασκευές και Σάββατο, πάντα μέχρι αργά, το Mojo συνεχίζει να γράφει το δικό του κεφάλαιο στο μεγάλο βιβλίο της νυχτερινής ζωής του κέντρου. Παπαδιαμαντοπούλου 36, Ιλίσια, 210 7757033, fb: Mojo Club



500 μίλια μακριά

Όχι, δεν χρειάζεται να ταξιδέψεις 500 μίλια για να πιεις μια 3λιτρη μπίρα παρέα με τον Jim Morrison, ξεφυλλίζοντας ταυτόχρονα ένα κόμιξ και φλερτάροντας με το ζουμερό burger στην μπάρα απέναντί σου. Αρκεί να βάλεις στην playlist το 500 miles των Hooters και να πας μια βόλτα μέχρι το Μεταξουργείο, στο πιο ανατρεπτικό μπαράκι της πόλης. Με αληθινά rock ψυχή και απεριόριστη αγάπη στις μπίρες (θα βρεις 45 ετικέτες σε μπουκάλι και 5 βαρελίσιες) ανοίγει μάτι από τις 09.00 και μαγειρεύει λαχταριστά burgers, αχνιστές πίτσες και αμαρτωλά hot dogs, όλα σε δύο εκδοχές. Τι σημαίνει αυτό; Για να μη χαλάω το σασπένς, θα πω μόνο ότι εδώ θα βρεις το καλύτερο vegan burger σε όλα τα Βαλκάνια! Μένει έως αργά και ροκάρει δυνατά με συχνά και live(-άρες!). Tip: Με κάθε βαρελίσια μπίρα 3,5 λίτρα, η πίτσα είναι κερασμένη. Extra tip: Στο πατάρι να ανέβεις μόνο αν θες να… παίξεις μέχρι τελικής πτώσεως. Σαλαμίνος 43-45, Μεταξουργείο, 2103413563, Fb: @500milesaway



Μαύρος Γάτος

Ατμοσφαιρικός και παρεΐστικος, αυτός ο Μαύρος Γάτος αποτελεί σταθερό σημείο συνάντησης όσων κινούνται στο κέντρο εδώ και περισσότερα από έξι χρόνια. Ανοιχτός από το πρωί για καλοφτιαγμένο καφέ και χάζι στον πεζόδρομο της Κωλέττη, μετατρέπεται σε καθαρόαιμο μπαρ όσο περνάει η ώρα, με πρωταγωνιστές τις μεγάλες του τζαμαρίες γύρω-γύρω, την μπάρα του που είναι από τις ωραιότερες της Αθήνας, τα καλά ποτά και τις μαύρες μουσικές που επιμελούνται καθημερινά διαφορετικοί djs (και τις Τετάρτες quest dj). Καθημερινά έως (πολύ) αργά. Κωλέττη 42, Εξάρχεια, 2103800518, fb: Μαύρος Γάτος Bar



critic's CHOICE

Το Αυτό ***½ (THE IT)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντι Μουσιέτι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπιλ Σκάρσγκαρντ, Τσόουζεν Τζέικομπς, Σοφία Λίλις, Φιν Γούλφχαρντ

Στην μικρή αμερικανική πόλη Ντέρι, μια κατάρα ζωντανεύει κάθε 27 χρόνια κι έχει τη μορφή ενός κλόουν που βγαίνει από τον υπόνομο για να αρπάξει παιδιά. Κάποιοι πιτσιρικάδες που απαρτίζουν τη λέσχη των «Losers» θα αντιληφθούν την ύπαρξη του σατανικού Πένιγουάιζ και θα προσπαθήσουν να σπάσουν την κατάρα.

Η ταινία, που έχει σπάσει τα ταμεία φέτος στις ΗΠΑ είναι βασισμένη σε ένα από τα πιο δημοφιλή μυθιστορήματα τρόμου του Στίβεν Κινγκ. Το βιβλίο έχει ως χρόνο δράσης τα 50s. Στην ταινία του άγνωστου αργεντινού σκηνοθέτη Αντι Μουσιέτι η ιστορία ξεκινάει τον Οκτώβρη του 1988 με μια σοκαριστική σκηνή αρπαγής παιδιού από το σατανικό κλόουν. Μετά από τα credits μεταφερόμαστε στον Ιούνιο του επόμενου χρόνου για να γνωρίσουμε τα πρόσωπα της ιστορίας (ένα μοναχικό, δαχτυλοδειχτούμενο κορίτσι κολλάει σε μια παρέα απροσάρμοστων αγοριών που εκτός των οικογενειακών προβλημάτων τους έχουν να αντιμετωπίσουν και τους νταήδες του σχολείου) και να ενημερωθούμε ότι οι εξαφανίσεις παιδιών συνεχίζονται καθόλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Ο Μουσιέτι έχει πετύχει να μπει στο μυαλό του Κινγκ κι αυτό δεν είναι εύκολο. Όλη η πυκνή και καταιγιστική δράση —δεν υπάρχει κενό για να πάρει λίγη ανάσα ο θεατής αλλά αυτό δεν μειώνει την αξία του φιλμ που είναι αριστοτεχνικά σκηνοθετημένο— έχει ένα και μόνο σκοπό: να καταδείξει τους φόβους που έχουμε όλοι μας. Σε μια εμπνευσμένη κριτική αλληγορία γύρω από την αμερικανική κοινωνία των 80s και τις νευρώσεις της, κάθε ήρωας είναι σύμβολο μιας πολιτικής ιδεολογίας ή κοινωνικής συνθήκης της εποχής που δαιμονοποιείται από το AIDS και τα κρούσματα νεοσυντηρητισμού. Εδώ όμως βασιλεύει και ο τρόμος που εικονοποιείται μέσω γραφικών, αναγνωρίσιμων κλισέ (κελάρια, έρημα σπίτια, κακόβουλοι ενήλικες) ενώ οι διαβολικοί κλόουν έχουν τον πρώτο λόγο. Τα πραγματικά τέρατα ωστόσο δεν είναι ο κλόουν και τα τεχνάσματά του. Είναι οι γονείς των παιδιών (ο αιμομίχτης πατέρας, η παρανοϊκή μητέρα που δίνει placebo στο γιο της, ο αυστηρός ραβίνος) και οι αδιάφοροι γείτονες με τα ρατσιστικά «μπουμπούκια» που κατοικούν στο Ντέρι. Καθώς η σκηνοθεσία πηγαινοέρχεται έντεχνα μεταξύ της παιδικής αθωότητας και της ανατριχίλας είναι λες και το «Στάσου πλάι μου» συναντάει τη «Λάμψη» σε μια άψογη ισορροπία, για να θυμηθούμε και δύο άλλα διάσημα έργα του Κινγκ.

ΑΚΟΜΗ

»»» Κλασικά αμερικανικά και όχι αγαπημένα στο αντιτρομοκρατικό φιλμ δράσης **«American assassin - Η εκδίκηση»** (*) όπου ο Μάικλ Κίτον και ο Τέιλορ Κιτς δίνουν απόλυτα σχηματοποιημένη και κακόγουστη παράσταση στο ρόλο του έμπειρου και του ρούκι πράκτορα που τρέχουν να προλάβουν την καταστροφική μανία σαλεμένου πρώην στρατιώτη του Κίτον που άλλαξε στρατόπεδο και σχεδιάζει με τους Ιρανούς να χτυπήσουν με πυρηνικά το Ισραήλ. »»»»

Στο αντιπολεμικό δράμα **«Paradise»** του βετεράνου Αντρέι Κοντσαλόφκσι τρεις άνθρωποι διασταυρώνονται σε μια δύσκολη περίοδο του πολέμου: η Όλγα, μία ρωσίδα μετανάστρια και μέλος της Γαλλικής Αντίστασης, ο Ζιλ, γάλλος συνεργάτης των Ναζί, και ο Χέλμουτ, υψηλόβαθμος αξιωματικός των SS.

JUST THE FACTS

120 χτύποι το λεπτό ***
Ο σεναριογράφος του «Ανάμεσα στους τοίχους» σε σκηνοθετική έμπνευση

Το Αυτό ***½
Ο φόβος, ο φόβος...

Πόρτο *½
Boy meets girl

Η γυναίκα με τη Μερσεντές **
Ντέρμπι γυναικών

American assassin - Η εκδίκηση *
Στην παράνοια της τρομοκρατίας

Paradise
Βραβευμένος στη Βενετία Κοντσαλόφκσι

«Ο Προυστ λέει ότι τα ψέματα που λένε μεταξύ τους οι εραστές αργά ή γρήγορα γίνονται αλήθεια»
(«Πόρτο»)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Ο... King του τρόμου ξαναχτυπά!*

120 χτύποι το λεπτό *** (120 BATTEMENTS PAR MINUTE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπιν Καμπιγιό

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ναουέλ Περέζ Μπισκαγιάρ, Αρνό Βανουά, Αντέλ Ενέλ, Αντουάν Ρεϊνάρ



Στη Γαλλία των αρχών της δεκαετίας του 1990, μια ομάδα παθιασμένων ανθρώπων –οι ακτιβιστές της το Act Up– εντατικοποιούν τις προσπάθειές τους για ενημέρωση του παραπληροφορημένου ή αδιάφορου κοινού γύρω από τη μάστιγα του AIDS.

Συγκίνηση, κοινωνική ένταση, πολιτικοποιημένη δράση, κινηματογραφική δύναμη, λεπτότητα και ακρίβεια. Τα στοιχεία της ταινίας του Καμπιγιό που έκαναν μέχρι και τον πρόεδρο Πέδρο Αλμοδοβάρ να «λυγίσει» στο πρόσφατο φεστιβάλ Καννών κάτω από το συναισθηματικό πλούτο και την πολιτική βαρύτητα της αφήγησής της. Από τις σπάνιες ταινίες που η συλλογικότητα συναντά με τέτοια ευκολία το προσωπικό υπαρξιακό δράμα, χωρίς το δεύτερο να δείχνει παράταιρο ή εκβιαστικό. Μπορεί σήμερα μερικά θέματα όπως η πληροφόρηση ή η κοινωνικοποίηση σε ομάδες δράσης μέσω του διαδικτύου και των κοινωνικών μέσων να δείχνει –και να είναι– εύκολο πράγμα, αλλά στο όχι και τόσο μακρινό παρελθόν κάτι τέτοιο απαιτούσε διαρκή αγώνα και εντατική προσπάθεια. Ο Καμπιγιό κάνει μια ορμητική «πολεμική» ταινία όπου η συλλογική προσπάθεια βρίσκεται απέναντι στη θεσμική αλλά και κοινωνική αδιαφορία, που θριάμβευσε στις Κάννες αποσπώντας το δεύτερο σημαντικότερο βραβείο στο Διαγωνιστικό Τμήμα, το Μέγα Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής.

Πόρτο *½ (PORTO)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάμπε Κλίνγκερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Άντον Γέλτσιν, Λούσι Λούκας, Πάουλο Καλατρέ



Ο κεραυνοβόλος έρωτας μεταξύ ενός νεαρού άντρα και μιας όμορφης κοπέλας που γνωρίζονται στο Πόρτο θα έχει άδοξο τέλος...

Ένα σχήμα όχι απλώς γνωστό αλλά κυριολεκτικά ξεχειλωμένο γνωρίζει την 573.976η (τις μετρήσαμε...) κινηματογραφική εκδοχή του. Η ιστορία των δύο νέων που συναντιούνται τυχαία και με την πρώτη ματιά ξέρουν ότι «εδώ υπάρχει θέμα» έχει μεν ενδιαφέρον –που εντείνεται λόγω της υπέροχα κινηματογραφημένης πόλης και των ρεαλιστικών ερωτικών σκηνών– αλλά και δυσκολίες στο να διατυπωθεί κάτι περισσότερο από το προβλέψιμο «έρως εστί...». Μάλιστα θεωρώ ότι δίχως την παρουσία του αδικοχαμένου Γέλτσιν, που βρήκε τραγικό τέλος στα 27 του από το παρκαρισμένο στο σπίτι του αυτοκίνητο (δεν είχε βάλει χειρόφρενο...), ίσως η ταινία να παρέμενε στα αζήτητα.

Η γυναίκα με τη Μερσεντές ** (MOKA)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρεντερίκ Μερμού

ΠΑΙΖΟΥΝ: Εμμανουέλ Ντεβός, Ναταλί Μπεί



Κλονισμένη από το θάνατο του γιου της η Ντιάν αναρρώνει σε ένα θεραπευτήριο στη λίμνη Λεμάν στην Ελβετία. Καθώς περνά ο καιρός και η αστυνομία δεν έχει βρει ακόμη το δράστη που με το αυτοκίνητό του προκάλεσε το θάνατο του γιου της αποφασίζει να δράσει.

Το σενάριο, που είναι βασισμένο στο μυθιστόρημα «Moka» της Τατιάνα Ντε Ρονέ, είναι χτισμένο στην υποκριτική αντιπαράθεση των δύο πρωταγωνιστριών. Η Ντεβός δίνει μια άψογη παράσταση με όπλα της το πείσμα και την ανυποχώρητη θέληση της «γυναίκας που δεν έχει άλλο νόημα στη ζωή της», ενώ η μυστηριώδης Μπέι, η ιδιοκτήτρια της σπορ Μερσεντές που ίσως (;) έχει προκαλέσει το ατύχημα, έχει λιγότερο αβανταδόρικες σκηνές. Θριλεράκι που έχει σχετική αληθοφάνεια, ανατροπές και ψυχολογικό βάθος, παρότι χάνει κάπως στην ουσία του κοινωνικού σχολίου γύρω από τις διαφορές των δύο γυναικών.

Ο Κορμοράνος γιορτάζει τα 15 χρόνια από την ίδρυσή του με ένα επετειακό live event και αποκλειστικές εμφανίσεις από τους Acid Baby Jesus λίγες μόλις μέρες μετά την κυκλοφορία του νέου τους άλμπουμ και τη νέα ευρωπαϊκή τους περιοδεία, τους Dollkraut από την Ολλανδία και τους Φιλανδούς Man Duo, το καινούργιο σχήμα του Jaakko Eino Kalevi, με ξεκίνημα από τους Voyage Limpid Sound.
Ο Δημήτρης Ρόκος, ιδρυτικό μέλος και resident DJ του Κορμοράνου, επιλέγει 15 highlights μιας πορείας που είχε από συναυλία με μηδέν εισιτήρια μέχρι πάρτι και συναυλίες που συζητιούνται ακόμη...

1. ΙΔΡΥΣΗ
Γύρω στα τέλη του 2001 αρχίσαμε να συζητάμε με κάποιους καλούς φίλους την ίδρυση μιας εταιρείας διοργάνωσης συναυλιών, πάρτι και εικαστικών εκθέσεων. Το κάναμε τελικά τον Σεπτέμβριο του 2002, με τον ίδιο τρόπο που είχαμε κάνει μαζί διάφορα πράγματα μέχρι τότε, ένα περιοδικό, κάποιες βιντεοταινίες και δύο θεατρικές παραστάσεις: σαν παρωδία.

2. ZITA SWOON
Η πρώτη φορά που συμμετείχα στη διοργάνωση κάποιας συναυλίας ήταν πριν από την ίδρυση του Κορμοράνου, το 2000, όταν φέραμε μαζί με τον αδερφό μου και τον φίλο μας Τάσο ένα από τα αγαπημένα μας συγκροτήματα εκείνης της περιόδου, τους Βέλγους Zita Swoon, στο AN club. Η συναυλία εκείνη παραμένει μία από τις καλύτερες που έχω δει ποτέ στη ζωή μου και η γνωριμία με τους καλλιτέχνες μία αποκάλυψη!

3. ΣΤΟΧΟΙ
Γνωρίζοντας ότι τα προγράμματα, οι μελλοντικές μας διαθέσεις και οι απρόοπτες εξελίξεις δεν θα μας επέτρεπαν μεγάλες δεσμεύσεις, αποφασίσαμε από την αρχή να μη βάζουμε μακροπρόθεσμους στόχους και να προχωράμε αυτοσχεδιάζοντας.

4. DJ RESIDENCIES
Το 2003 ξεκινήσαμε μαζί με τον NeaTPermaiK και τον dj Super Manolaki, το πρώτο μας dj residency, τότε σε ένα μπαρ που λεγόταν ASPRO, στου Ψυρρή. Σε αυτά τα residencies διαμορφώνεται διαχρονικά τόσο η εκάστοτε μουσική μας ταυτότητα όσο και το κάθε νέο κοινό που έρχεται –για οποιοδήποτε λόγο– για πρώτη φορά σε επαφή μαζί μας: Blue Bar, Soul Stereo, Trova, Τώρα Κ44, Pixi και πολλά άλλα.

5. DJ MEHDI
Το 2007 φέραμε για πρώτη φορά τον Dj Mehdi της Ed Banger Records σε ένα καταπληκτικό πάρτι στο Soul Stereo, ακριβώς τη στιγμή που έπρεπε. Έγινε αμέσως ο αδιαμφισβήτητα καλύτερός μας dj κι ένας από τους ανθρώπους που αγαπήσαμε περισσότερο μέσα από αυτή τη δουλειά. Την επόμενη χρονιά ξαναήρθε μαζί με τον Busy P στο μεγαλύτερο πάρτι που είχαμε κάνει ποτέ μέχρι τότε και ξανά το 2010 στο bios (ως Carte Blanche) και το 2011 στο Swing Club.

6. 2008
Κομβικής σημασίας χρονιά, αρχίσαμε να παίζουμε πολύ τριγύρω στην Ελλάδα, κάναμε μαζί με πολλούς άλλους τα αυτοκινούμενα What Street Parties στους δρόμους της Αθήνας και αρχίσαμε να παίζουμε πιο συχνά μαζί με κάθε είδους συνοδοιπόρους –και μετέπειτα φίλους– djs (Chevy, Espeekay, Bad Spencer, Jimmy Jib, Dynamons, Nteibint, Muzak7, Lilis Bros, Tasick Mpougkis και πάρα πολλούς ακόμα).

7. INKPRESS
Την ίδια χρονιά ξεκινήσαμε και την Inkpress, μια σειρά μεταφράσεων αμερικάνικων underground κόμικς, ως πρωτοβουλία των φίλων Ιλάν Μανουάχ και Χάρη Λαγκούση. Η πρώτη μας κυκλοφορία, το Schizo του Ivan Brunetti, αγαπήθηκε όσο ελάχιστα από τα πράγματα που έχουμε κάνει και παραμένει το απόλυτο best seller των εκδόσεων.

8. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Έχουμε παίξει πάρα πολλές φορές, σε πάρα πολλά μαγαζιά, έχουμε κάνει πολλές συναυλίες και αρκετές εκθέσεις και παρουσιάσεις. Εκεί έχουμε σπάσει και κάθε αρνητικό ρεκόρ κάνοντας συναυλία με ξένο συγκρότημα (τους εξαιρετικούς The Swiss από την Αυστραλία – μέλη τότε των Empire Of The Sun) και απολύτως κανένα άτομο στο κοινό! Μηδέν εισιτήρια, μηδέν προσκλήσεις!

9. HORROR & ROMANCE ON ANOTHER PLANET
Το 2010 βοηθήσαμε το ζωγράφο, φίλο και αδερφό Στέφανο Ρόκο στην επιμέλεια της μουσικής συλλογής που κυκλοφόρησε ο ίδιος σαν συνοδευτικό «κατάλογο» της ατομικής έκθεσης που έκανε τότε, με συμμετοχές από πολλούς από τους μουσικούς με τους οποίους είχαμε κατά καιρούς συνεργαστεί ως εταιρεία: Think Of One, Bobby Conn, Interstellar Overdrive, Sigmatropic, Krista Muir, Piney Gir, The Fiery Furnaces κ.λπ.

10. ΑΦΙΣΕΣ
Πάντα δίναμε μεγάλη σημασία τόσο στον τρόπο που θα προωθούσαμε τα events μας όσο και για το είδος των artwork με τα οποία θα τα συνοδεύαμε. Εκτός από εμένα (Δημήτρη Ρόκο), πολλές αφίσες έχουν κατά καιρούς σχεδιάσει φίλοι καλλιτέχνες όπως οι Μάρια Μπαχά, Χάρης Λαγκούσης, Θάλεια Ραυτοπούλου, Ιφιγένεια Καμπέρη, Γιάννης Μουράβας κ.ά.

11. DIPLO
Το 2012 φέραμε (τότε σε συνεργασία με τον Νεκτάριο του vinyl microstore) για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον Diplo, ακριβώς πριν εκτοξευθεί η καριέρα του και αφιερωθεί ο ίδιος στην απόλυτη κατάκτηση του mainstream. Είχε ενδιαφέρον που περάσαμε δύο μέρες μαζί σε αυτή τη συγκυρία, συζητώντας πρωτόγνωρα πράγματα που μέσα στους επόμενους μήνες θα γίνονταν μαζικές τάσεις και ποπ μύθοι.

12. MYKKI BLANCO / BOYCHILD / YVES TUMOR
Τον Οκτώβριο του 2013 στο Koo Koo στο Γκάζι, ένα από τα πιο ενδιαφέροντα, αναπάντεχα και συναρπαστικά live events που έχουμε κάνει ποτέ.

13. THE KIDS ARE ALRIGHT
Το 2014 ξεκινήσαμε μαζί με την Heretic και τον Γιώργο Καρναβά (του πρώην Synch Festival) μια καινούργια σειρά μεγαλύτερων πάρτι, με στοχευμένη επιμέλεια και πλούσια line-ups: Erol Alkan, Ghost Culture, Echovolt & Into The Light Showcase, DFA records, Busy P, Breakbot, Stella, Needless, Yes It Does!! Sure It Does!! και Red Axes μεταξύ πολλών άλλων σε Ρομάντσο, Six D.o.g.s και Gagarin. Μαζί κάνουμε και το μεγάλο μας επετειακό event τώρα.

14. CANTINA SOCIAL
Το αγαπημένο μας μπαρ στην Αθήνα. Εδώ και τέσσερα χρόνια, ο Blue Lagoon παίζει σχεδόν κάθε βδομάδα εκεί, κάτι που θα συνεχιστεί και φέτος το χειμώνα (σχεδόν κάθε Τετάρτη).

15. VELVET ROOM KORMORANOS SPECIAL ΣΤΟ ΜΠΑΓΚΕΙΟΝ
Τον περασμένο Ιανουάριο, μας φιλοξένησε το Velvet Room σε ένα από τα πιο μεγάλα events που έχουμε κάνει ποτέ, το πρώτο τους στην κεντρική αίθουσα του Μπάγκειου, με live εμφανίσεις από Eleanor Friedberger, Sean Nicholas Savage, Άγγελο Κυρίου, ένα dj set της Molly Nilsson που δεν έγινε ποτέ και μεγάλο afteparty με τον ολόφρεσκο τότε καινούριο resident dj του Κορμοράνου, Body Double. Για τις ανάγκες της δικής της εμφάνισης μάλιστα, φέραμε την Eleanor Friedberger –που εκείνη την περίοδο έμενε στην Αθήνα– σε επαφή με τον Νώντα των Acid Baby Jesus κι έφτιαξαν μαζί ένα πάρα πολύ ωραίο εγχώριο συγκρότημα να τη συνοδεύσει, με επιπλέον μέλη των Bazooka, Frantic 5 και The Voyage Limpid Sound!



ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ 15 ΧΡΟΝΙΑ ANIMAL NIGHTLIFE

Ο Δημήτρης Ρόκος επιλέγει 15 highlights

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

INFO
Gagarin 205, Λιοσίων 205, 2114112500. Έναρξη: 21:00, Είσοδος: €13, 15 (ταμείο). Προπώληση: viva.gr. Στις 6/10.
(διαβάστε στο site της A.V. τη συνέντευξή των Φινλανδών Man Duo)

Λάκης Παπαδόπουλος



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΛΑΣΙΔΗΣ

LIVE ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

ΤΙ ΘΑ ΔΟΥΜΕ τον ΟΚΤΩΒΡΙΟ

Φεστιβάλ, συναυλίες, σειρά εμφανίσεων και αφιερώματα έρχονται στη σκηνή του ιστορικού ροκ club. Ο Σεπτέμβριος ολοκληρώνεται με το εξ αναβολής αφιέρωμα στα σκαθάρια από τους **Help! A Beatles Tribute**.

▶ Στις 6/10 έρχεται το thrash metal φεστιβάλ **Arcane Angels Fest**. Στις 7, 13 και 14/10 η παρέα των **Λάκη Παπαδόπουλου, Γιάννη Γιοκαρίνη, Νίκου Ζιώγαλα** και **Γιάννη Μηλιώκα** συναντιέται ξανά μετά την καλοκαιρινή τους περιοδεία για τρεις φθινοπωρινές παραστάσεις με επιλογές από την πλούσια δισκογραφία τους και πολλές εκπλήξεις. *(22.00/€10)*

▶ Στις 20/10 ένα ξεχωριστό αφιέρωμα για έναν ξεχωριστό μουσικό που έφυγε από τη ζωή λίγους μήνες πριν. Μία συναυλία αφιερωμένη στον **Chris Cornell** με συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών από την ελληνική σκηνή και με τα έσοδα να διατίθενται στον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων παιδιών με νεοπλασματικές ασθένειες «Η Πίστη». *(21.00/€8)*

▶ Στις 21/10 η κολεκτίβα από τον Καναδά **Souljazz Orchestra** παίζει από το 2002 ένα κοκτέιλ από afro-jazz-funk με επιρροές από την αφρικανική παράδοση. Ταιριαστό support από τους **Afrodyssey Orchestra.** *(21.00/€15, 18, 22)*

▶ Στις 27/10 το **Blues Rock Festival** επιστρέφει για μία ακόμη γιορτή ατόφιου ροκ εν ρολ και μπλουζ σε ένα τετράωρο live με τους Blues Wire, Ζωρζ Πιλαλί & Soufra Band, Vavoura Band και special guest τον κιθαρίστα **Nick Donoussis** (Nick & The Backbone). *(21.00/€10)*

▶ Προσοχή, τον Νοέμβριο επιστρέφει ο **Τζιμάκος** με το γελοιόδραμα «Όλοι οι χαζοί μπορούμε!»

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134 **-M.A.**



PHOTO CITIZEN JIM

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

CITIZEN JIM στο SIX D.O.G.S

Ο **Citizen Jim** μαζί με το συγκρότημά του παρουσιάζει την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά *«Winners of Losers»*, που κυκλοφορεί από την Delphi Records με ένα μείγμα από rock, rap και funk ήχους, με μουσικές επιρροές από Rage Against the Machine, Red Hot Chili Peppers και Pink Floyd. Μαζί τους θα εμφανιστούν οι **Blueberry Jam**, ένα μουσικό σχήμα με funk-soul-blues επιρροές, που ετοιμάζει την κυκλοφορία του πρώτου του δίσκου.
Six d.o.g.s, Αβραμιώτου, Μοναστηράκι. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Στις 1/10. **-M.A.**



ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΤΟ ΧΟΡΟ, ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΝΕΑ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 2105158735

Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα πρόγραμμα μαθημάτων που περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα είδη χορού, στοχεύοντας ιδιαίτερα στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση των παιδιών κάθε ηλικίας αλλά και στην εκγύμναση, έκφραση και καλλιτεχνική εκτόνωση των μεγάλων. Σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ. στην καρδιά της Αθήνας, στην Ακαδημία Πλάτωνος, η σχολή πληρεί τις απαιτούμενες νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Παράλληλα, πραγματοποιούνται κύκλοι σπουδών τριετούς φοίτησης, στους οποίους ο Θοδωρής Πανάς μαζί με τον Αλέξιο Πρίφτη και τον διακεκριμένο σκηνοθέτη Δημήτρη Μαλλισόβα, διδάσκουν όλα τα στοιχεία που ένας performer πρέπει να κατέχει για μια πετυχημένη πορεία στο κόσμο του μουσικού θεάτρου.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / BLACK STUDIO ART, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΤΣΗΣ

Πληρ. 6936676779, dionisioskoutsis@yahoo.gr

Στόχος των μαθημάτων είναι η απόκτηση φωτογραφικής «ματιάς» και αισθητικής και η δυνατότητα έκφρασης μέσω εικόνων. Στα βασικά μαθήματα περιλαμβάνονται η παρακολούθηση και ο σχολιασμός έργου καταξιωμένων φωτογράφων, οι κανόνες σύνθεσης κάδρου, η αισθητική φωτογραφίας και η σωστή λειτουργία της μηχανής. Παράλληλα, γίνονται μηνιαία workshops, καθώς και masterclasses με καταξιωμένους ομιλητές.
Πλάκα, Βρυσάκι, / Κηφισιά, Ισόγειο

ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟ ΩΔΕΙΟ

Δεκελείας 71 & Σ. Σταματιάδη 2, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102530080 / Σολωμού 56, Μεταμόρφωση, 2102856196, www.halkidonio.gr, fb: Halkidonio Odeio

Πρότυπο μουσικό εκπαιδευτήριο αναγνωρισμένο από το κράτος, με καταξιωμένους σολίστ, καθηγητές και παιδαγωγούς, αλλά και πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες, να έχουν δημιουργήσει μία ομάδα που διδάσκει όλα τα μουσικά όργανα, κλασικά, μοντέρνα και παραδοσιακά. Παράλληλα, υπάρχουν τμήματα Φωνητικής, τμήματα για Κλασικό-Μοντέρνο Τραγούδι αλλά και Ορθοφωνίας, ενώ γίνεται προετοιμασία και για το Μουσικό Πανεπιστήμιο. Τα μαθήματα αφορούν κάθε ηλικία και κάθε μουσικό γνωστικό επίπεδο, νέα εργαστήρια ανακοινώνονται στη διάρκεια της χρονιάς, ενώ παράλληλα λειτουργούν τμήματα Μουσικής Προπαιδείας, Εργαστήρια Δημιουργικής Απασχόλησης, Ζωγραφικής για παιδιά και ενήλικες και Αγιογραφίας. Μπορείτε να κλείσετε ένα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα, εγγραφές γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ευρυμέδοντος 4, Κεραμεικός, 2103470670, 6977217492, www.modernoikairoi.gr, info@modernoikairoi.gr

Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού, η Ανώτερη Δραματική Σχολή «Μοντέρνοι Καιροί» ιδρύθηκε το 2006 από τον Κώστα Νταλιάνη και την Εβίτα Παπασπύρου και πλαισιώνεται από σπουδαίους δασκάλους Υποκριτικής, Αυτοσχεδιασμού, Κίνησης, Αγωγής του Λόγου, Μουσικής, Θεωρητικών Μαθημάτων και Ξιφασκίας. Η σχολή φέρνει τους σπουδαστές της σε επαφή με τις μεγάλες στιγμές στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου, διδάσκονται Σύγχρονος Χορός, Τζαζ, Ξιφασκία, Contact Improvisation, μαθήματα Σωματικής Έκφρασης και Αυτοσχεδιασμού, ενώ σημαντικό κομμάτι αποτελεί ο κινηματογράφος και η υποκριτική μπροστά στην κάμερα.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ THEATER LABS

www.Theaterlabs.gr, fb: TheaterLabs, Twitter: @LabsTheater, Εγγραφές: 6945665851, info@theaterlabs.gr

Τα θεατρικά εργαστήρια ερασιτεχνών που βρίσκονται σε 33 σημεία σε όλη την Αττική αφορούν ανθρώπους που αγαπούν το θέατρο και έχουν ελάχιστη ή καθόλου γνώση αυτού. Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να περάσει καλά και να εκπαιδευτεί στο χώρο του θεάτρου μέσα από κλασικές και μοντέρνες τεχνικές, με τα 4ωρα μαθήματα κάθε Σάββατο ή Κυριακή που χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στις πρόβες για ανέβασμα παράστασης και σε μαθήματα που αφορούν γενικότερα στο θέατρο (ορθοφωνία, αυτοσχεδιασμό, σκηνογραφία - ενδυματολογία, σκηνική παρουσία, θεατρικό παιχνίδι, κινησιολογία κ.ά.). Επίσης, γυρίζονται ταινίες μικρού μήκους ή αστεία βίντεο, γίνονται δράσεις κοινωνικού περιεχομένου, σεμινάρια αλλά και εκδρομές. Το κόστος είναι €50/μήνα και €10 η εγγραφή και περιλαμβάνει όλα τα έξοδα.

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δεληγιάννη 6 & Σ. Τρικούπη Εξάρχεια, 2108819784, www.askardamykti.com

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργαλεία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια που περιμένουν να μοιραστούν τις ιστορίες τους μαζί σας. Οι εγγραφές άρχισαν, τα μαθήματα στις αρχές Οκτωβρίου, εσύ επέλεξε γνωστικό αντικείμενο: Σχέδιο & κατασκευή υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας και αξεσουάρ, Σχέδιο μόδας, πατρόν - ραπτική, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Ξυλουργική: κατασκευή μικροεπίπλων, Ξυλογλυπτική, Βιβλιοδεσία, Κατασκευή & εμψύχωση θεατρικής μαριονέτας. Εσύ θα διαλέξεις την τέχνη που σου ταιριάζει, εκείνοι θα σου δείξουν πώς με τη φαντασία θα το κάνεις πράξη.

DO IT, PERFORMANCE ART ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Απευθύνεται σε καλλιτέχνες, ηθοποιούς, χορευτές και σε όσους θέλουν να βιώσουν τη δυναμική της performance, με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και αυτοβελτίωσής τους. Οι συναντήσεις (10 στο σύνολο) θα αρχίσουν την Παρασκευή 20 Οκτωβρίου (19.30), με εισηγήτρια τη Βέρα Ιόνα Παπαδοπούλου, performance artist και σκηνοθέτη κινηματογράφου που δραστηριοποιείται στη Μόσχα, στην Ελλάδα και στην Αγγλία, ενώ έχει συνεργαστεί με τη Marina Abramovic και με τη Yoko Ono και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις.
Στο Urban Creativity Space, Μιχαήλ Χατζηκωσταντή 8, μετρό Πανόρμου.
Πληρ.: 6906709578 - zveruko@gmail.com

ΔΙΑΚΡΟΘΗΜΑ
Τα καλύτερα Φροντιστήρια της πόλης
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
AFTER SCHOOL
Κέντρα Σχολικής Μελέτης & Εμπλουτισμού Γνώσεων

ΙΟΝΙΟΣ ΣΧΟΛΗ
Το Νηπιαγωγείο μας σας Προσκαλεί με τις Καλύτερες Προτάσεις Εγγραφών
που ισχύουν έως τις 31 Οκτωβρίου 2017
Νέο, 2ο Γυμνάσιο
για τους ΝΕΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ, λειτουργεί από φέτος και στις εγκαταστάσεις μας στο ΜΑΡΟΥΣΙ
Νηπιαγωγείο - Δημοτικό Σχολείο - Γυμνάσιο - Γενικό Λύκειο
International Baccalaureate DP
ΦΙΛΟΘΕΗ 210 685 7130 - ΜΑΡΟΥΣΙ 210 613 6693
ionios.gr

Γερμανικά; Εδώ!
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ
Απόλυτη εξειδίκευση. Ξεκάθαροι στόχοι.
Μόνο Γερμανικά, μόνο ενήλικες. Χωρίς συμβιβασμούς.
Οι 9 στους 10 μαθητές μας πετυχαίνουν με την πρώτη το στόχο τους.
Ο δέκατος μας ωθεί να βελτιωνόμαστε συνεχώς.
Στο κέντρο της Αθήνας.
Ακαδημίας 52 / Αθήνα / 2103603029
info@germanika-koukidis.gr
www.germanika-koukidis.gr
fb.com/germanikakoukidis



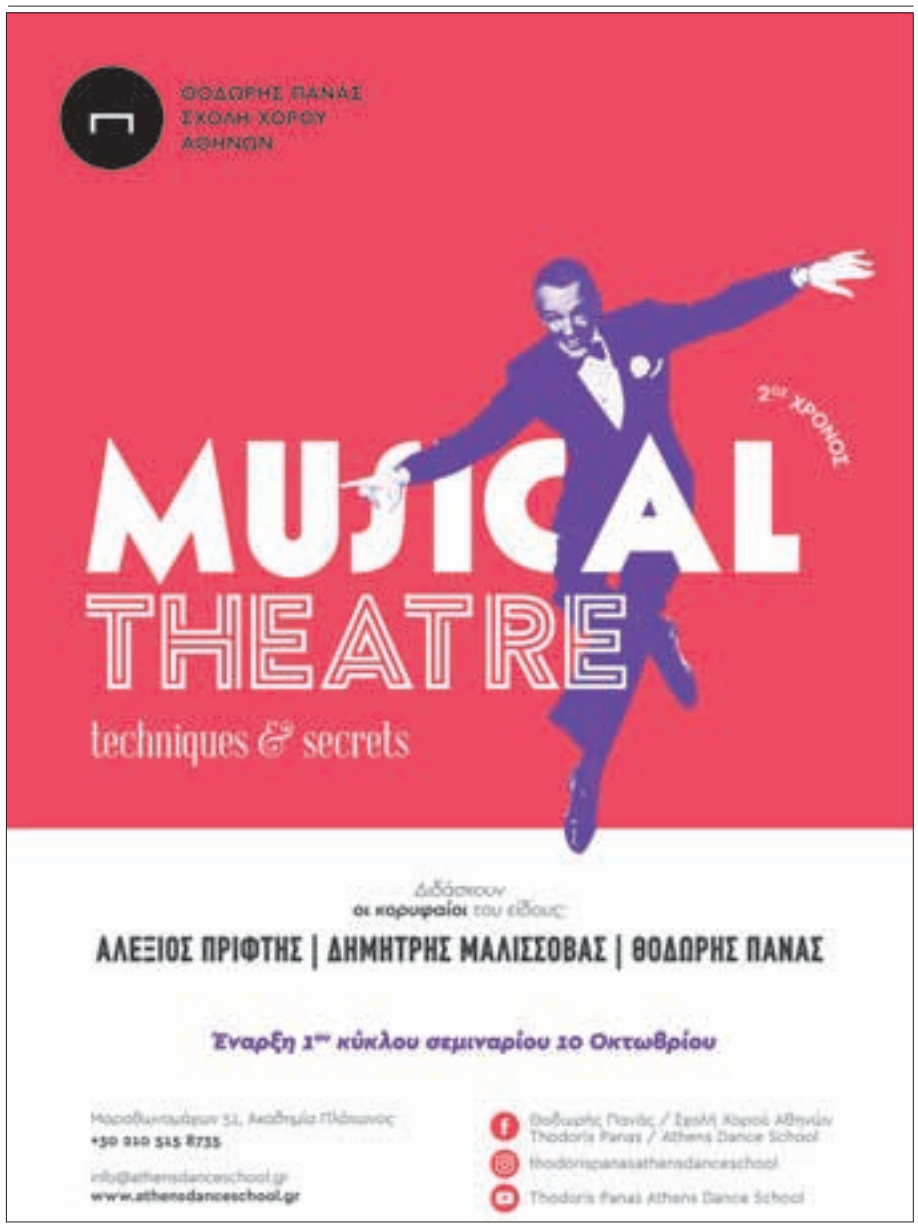
Χαλκηδόνιο Ωδείο

Ένα μουσικό εκπαιδευτήριο με καταξιωμένους σολίστ, καθηγητές και παιδαγωγούς, αλλά και πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες, να έχουν δημιουργήσει μία ομάδα που διδάσκει όλα τα μουσικά όργανα, κλασικά, μοντέρνα, παραδοσιακά και θεωρητικά μαθήματα όλων των βαθμίδων. Παράλληλα, υπάρχουν τμήματα Φωνητικής, τμήματα για Κλασικό-Μοντέρνο Τραγούδι αλλά και Ορθοφωνίας, ενώ γίνεται προετοιμασία και για το Μουσικό Πανεπιστήμιο.

Εργαστήρια Φωνητικής, Τραγουδοποίας, Μελοποίησης και Στιχουργικής με γνωστούς καλλιτέχνες καλύπτουν όλα τα πεδία ενδιαφέροντος γύρω από τη μουσική, ενώ σε προηγούμενα εργαστήρια μεταξύ των εισηγητών και των προσκεκλημένων ήταν οι Οδυσσέας Ιωάννου, Νατάσσα Μποφίλιου, Φοίβος Δεληβοριάς, Ρίτα Αντωνοπούλου, Θέμης Καραμουρατίδης, Ελεονώρα Ζουγανέλη, Θάνος Μικρούτσικος, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Χρήστος Θηβαίος, Μίλτος Πασχαλίδης, Γιώτα Νέγκα, Βασίλης Τσαμπρόπουλος, Αφροδίτη Μάνου, Λίνα Δημοπούλου, Γεράσιμος Ευαγγελάτος.

Τα μαθήματα αιφορούν κάθε ηλικία και κάθε μουσικό γνωστικό επίπεδο, νέα εργαστήρια ανακοινώνονται στη διάρκεια της χρονιάς, ενώ λειτουργούν παράλληλα τμήματα Μουσικής Προπαιδείας, Δημιουργικής Απασχόλησης, Ζωγραφικής και Αγιογραφίας. Μπορείτε να κλείσετε ένα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα, εγγραφές γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Δεκελείας 71 & Σ. Σταματιάδη 2, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102530080 / Σολωμού 56, Μεταμόρφωση, 2102856196, www.halkidonio.gr, fb: Halkidonio Odeio



ΤΙ ΝΕΑ

Ανοιχτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο: Έναρξη μαθημάτων στο Μαρούσι

Τη Δευτέρα 2 Οκτωβρίου θα αρχίσουν τα μαθήματα του δεύτερου κύκλου μαθημάτων του Ανοιχτού Λαϊκού Πανεπιστημίου, τμήματος Αμαρουσίου, με τον γενικό τίτλο: «Ψυχική και Σωματική Υγεία», ενώ οι εγγραφές για τις λίγες θέσεις που έχουν απομείνει συνεχίζονται. Σε εξέλιξη βρίσκεται και ο πρώτος κύκλος, με τον γενικό τίτλο: «Διαχείριση Σχέσεων: Η Τέχνη να Ζούμε Καλά Μαζί με τους Άλλους». Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αμαρουσίου, Β. Σοφίας 9. Το Ανοιχτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο λειτουργεί υπό την αιγίδα της ΚΕΔΕ και του Δήμου Αμαρουσίου. *Πληρ.: www.alp.gr, 2821501060, 6932447016, email: info@alp.gr.*

Διακρότημα

Με ιστορία από το 1997, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ έχει σήμερα να παρουσιάσει περισσότερα από 80 φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης και κέντρα σχολικής μελέτης, με 600 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων και περίπου 3.500 μαθητές (δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου) σε ετήσια βάση. Κάποια από τα βασικά του χαρακτηριστικά, που έχουν εδραιώσει τον όμιλο στις συνειδήσεις μαθητών και γονέων, αποτελούν η ενσωμάτωση και η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση (διαδραστικοί πίνακες, tablets, ΗΥ, χρήση internet, video, πειράματα, ηλεκτρονικά βιβλία, e-learning diakrotima, ψηφιακές πλατφόρμες e-library, e-μαθητής, e-καθηγητής και e-portfolio), η εξειδικευμένη ύλη των μαθημάτων, οι αποκλειστικές εκδόσεις με τα σχολικά βοηθήματα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ (53 τίτλοι βιβλίων), οι σύγχρονοι και λειτουργικοί χώροι. *Πληροφορίες εδώ: www.diakrotima.gr*

After School
Κέντρα Σχολικής Μελέτης & Εμπλουτισμού Γνώσεων

Η Σχολική Μελέτη AFTER SCHOOL είναι ένα πρόγραμμα μελέτης, εμπλουτισμού γνώσεων και δημιουργικής απασχόλησης για μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου, στο οποίο επιτυγχάνεται η καθημερινή προετοιμασία σε όλα τα σχολικά μαθήματα της επόμενης μέρας. Οι εξειδικευμένοι καθηγητές, αφού εξηγήσουν το μάθημα και οργανώσουν το διάβασμα του παιδιού, επεμβαίνουν όταν κάποιος μαθητής χρειαστεί τη βοήθειά τους και στο τέλος ελέγχουν και βοηθούν το κάθε παιδί ξεχωριστά για το αν έχει κατανοήσει τα μαθήματά του και εάν έχει λύσει σωστά τις ασκήσεις του για το σχολείο. Στόχος είναι οι μικροί μαθητές να συστηματοποιήσουν τη μελέτη τους, να μάθουν να διαβάζουν σε συγκεκριμένο χρόνο και με συγκεκριμένο τρόπο. Τα μαθήματα γίνονται στις αίθουσες των φροντιστηρίων ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ και στα κέντρα που ισχύει το πρόγραμμα Σχολικής Μελέτης AFTER SCHOOL, στα οποία διδάσκουν καθηγητές μέσης εκπαίδευσης (μαθηματικός - φιλόλογος) και εκπαιδευτικοί παιδαγωγικής ακαδημίας.

Η Ιόνιος Σχολή εγκαινιάζει το νέο της Γυμνάσιο στο Μαρούσι

Η Ιόνιος Σχολή, ένα από τα ιστορικότερα σχολεία της χώρας μας, με μακροχρόνια παράδοση στην προσφορά εκπαιδευτικών υπηρεσιών υψηλού επιπέδου, εγκαινιάζει ένα ακόμα Γυμνάσιο στις άρτια εξοπλισμένες εγκαταστάσεις της, στο Μαρούσι. Γνωστή για το άριστο εκπαιδευτικό της έργο, για την αυστηρότητα επιλογής των καθηγητών της και για τον αδιάβλητο τρόπο λειτουργίας της, η Ιόνιος Σχολή έχει να επιδείξει τις συνεχείς επιτυχίες των μαθητών της στις Πανελλήνιες εξετάσεις για την εισαγωγή στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα σε Ελλάδα και εξωτερικό. *Τα Διδακτήρια του Αμαρουσίου βρίσκονται επί της οδού Σισμανογλείου 29. Πλήρ.: 210 6136693*

Γερμανικά Κουκίδης

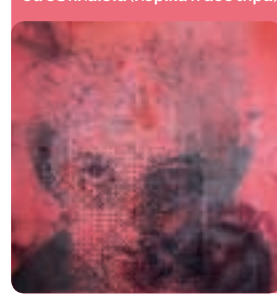
Το όνομα Κουκίδης είναι απολύτως συνώνυμο με τη διδασκαλία των Γερμανικών στην Ελλάδα εδώ και 38 χρόνια. Ειδικεύεται αποκλειστικά στη διδασκαλία της Γερμανικής γλώσσας σε ενήλικες, ενώ πέρα από την προετοιμασία υποψηφίων για τις εξετάσεις του Ινστιτούτου Goethe, οργανώνει σεμινάρια ειδικής φύσης για συγκεκριμένες κατηγορίες μαθητών, σχεδιάζει ειδικά τμήματα για επαγγελματίες που βρίσκουν μέσω των συνεργατών του επαγγελματική αποκατάσταση στη Γερμανία, επιμορφώνει στελέχη επιχειρήσεων καθώς και καθηγητές Γερμανικών. *Ακαδημίας 52, 2103603029, www.germanika-koukidis.gr, info@germanika-koukidis.gr*



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Γιώτα Ανδριάκαινα

Η εικαστικός χρησιμοποιεί την κλωστή ως αφηγηματικό εργαλείο. Είκοσι πέντε επιτοίχια έργα και δύο κατασκευές στο χώρο φέρνουν σε συμφωνία πολλές μορφικές κατευθύνσεις, με κοινή συνισταμένη τη χρήση της κλωστής. Το νήμα λειτουργεί ως εργαλείο εφάμιλλο της γραφίδας και κεντάει το δρόμο του πάνω σε ύφασμα, σε χαρτί, σε τρυπημένο πανί, μέσα σε πλαίσια (λυρικά ή αυστηρά) που γίνονται κι αυτά μέρος της «ζωγραφικής». Τίτλος της έκθεσης: «Πώς διασχίζεις μια γέφυρα από κλωστή». *26/9-14/10, γκαλερί «7», Σόλωνος 20, 2103612050 Τρ., Πέμ., Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Τετ.-Σάβ. 11.00-15.00, www.gallery7.gr*



Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Το κορίτσι που διψούσε για εκδίκηση



Η πέμπτη περιπέτεια της Λίσμπερτ Σαλάντερ *(«Το κορίτσι με το τατουάζ»)* διά χειρός του **Ντάβιντ Λάγκερκραντζ** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός στις 5/10, σε μετάφραση Ξενοφώντα Παγκαλιά.

Η Λίσμπετ Σαλάντερ εκτίει μειωμένη ποινή στις γυναικείες φυλακές Φλουντμπέργια και κάνει ό,τι μπορεί για να αποφύγει οποιαδήποτε σύγκρουση με τις συγκρατούμενές της. Όταν προστατεύει μια κοπέλα από το Μπανγκλαντές που κρατείται στο διπλανό κελί, μπαίνει αμέσως στο στόχαστρο της Μπενίτο, της ανεπίσημης αρχηγού της φυλακής...

Η Λίσμπετ Σαλάντερ καθόταν στο γραφείο της και εξέταζε μια ιδιαίτερη πτυχή της θεωρίας του Γουίλσον, που αποτελούσε κεντρικό σημείο στις μελέτες της για το σημείο τομής μεταξύ της Κβαντικής Θεωρίας Πεδίου και της Κβαντικής Βαρύτητας Βρόχων, όταν ο Ρίκαρντ Φάγκερ και η Χάριετ Λίντφορς μπήκαν στο κελί της. Αλλά θεώρησε ότι δεν υπήρχε κανένας λόγος να κοιτάξει προς τα πάνω ή να διακόψει την ασχολία της. Γι' αυτό, ούτε που είδε τον διευθυντή της φυλακής να σπρώχνει στο πλάι τη Χάριετ και να την προτρέπει να ανακοινώσει την άφιξή του.

«Ο διευθυντής της φυλακής είναι εδώ για να μιλήσει μαζί σου!» είπε η Χάριετ απρόθυμα, αλλά σε οξύ τόνο. Τότε η Λίσμπετ γύρισε και παρατήρησε πως ο διευθυντής της φυλακής ξεσκόνιζε τα μανίκια του σακακιού του, σαν να φοβόταν ότι βρόμισαν εδώ μέσα.



Τα χείλη του κινούνταν ανεπαίσθητα και κοιτούσε με μισόκλειστα μάτια. Φαινόταν λες και προσπαθούσε να κρύψει κάποια γκριμάτσα. Δεν έδειχνε να τη συμπαθεί ιδιαίτερα, κι αυτό ήταν καλό. Ούτε στην ίδια άρεσε αυτός ο άνθρωπος. Είχε διαβάσει πολλά πράγματα στα μέιλ του.

«Έχω ευχάριστα νέα», είπε ο Φάγκερ.

Η Λίσμπετ παρέμενε σιωπηλή.

«Ευχάριστα νέα», επανέλαβε αυτός.

Ούτε και τώρα είπε κάτι η Λίσμπετ, και ο διευθυντής έδειχνε εκνευρισμένος.

«Μήπως είσαι κουφή;» τη ρώτησε.

«Όχι».

Η Λίσμπετ κοίταξε προς το πάτωμα.

«Μάλιστα... Χμμμ... Ωραία», συνέχισε αυτός. «Λοιπόν, έχεις δέκα μέρες μέχρι τη λήξη της ποινής σου. Αλλά θα σε αποφυλακίσουμε ήδη από αύριο το πρωί. Σύντομα θα σε ανακρίνει ο επιθεωρητής Γιαν Μπουμπλάνσκι, και θέλουμε να είσαι συνεργάσιμη».

«Ωστε δε με θέλετε άλλο εδώ μέσα;»

«Σε θέλουμε, φυσικά και σε θέλουμε, αλλά έχουμε τις διαταγές μας, και το προσωπικό έχει βεβαιώσει...»

Ο Ρίκαρντ Φάγκερ φαινόταν να δυσκολεύεται να το πει.

«...πως η συμπεριφορά σου ήταν καλή, κι αυτό αρκεί ως λόγος για την πρόωρη αποφυλάκισή σου», συνέχισε.

«Η συμπεριφορά μου δεν ήταν καλή», αντιγύρισε εκείνη.

«Δεν ήταν; Έχω λάβει αναφορές...»

«Επινοημένα σκατά, σίγουρα. Ακριβώς όπως και οι δικές σου αναφορές».

«Και τι ξέρεις εσύ για τις δικές μου αναφορές;»

Η Λίσμπετ εξακολουθούσε να κοιτάζει το πάτωμα και απάντησε σταθερά και γρήγορα, σαν να διάβαζε τις λέξεις:

«Ξέρω πως είναι κακογραμμένες και φλύαρες. Συνήθως χρησιμοποιείς λάθος προθέσεις και γράφεις στιλιζαρισμένα, αλλά κυρίως είναι όλες κολακευτικές, υποδηλώνουν άγνοια και μερικές φορές είναι ψευδείς. Αποκρύπτεις πληροφορίες για τις οποίες έχεις λάβει γνώση. Έχεις φροντίσει να δημιουργηθεί η εντύπωση στη Διεύθυνση της Σωφρονιστικής Υπηρεσίας ότι το τμήμα ασφαλείας είναι υποδειγματικό, κι αυτό είναι πολύ σοβαρό, Ρίκαρντ. Συνήργησε στο να γίνει η ζωή της Φάρια Κάζι σκέτη κόλαση. Αυτό ακριβώς κόντεψε να τη στείλει στον τάφο, κάτι που με εξοργίζει».

Ο Ρίκαρντ Φάγκερ δεν απάντησε. Το στόμα του ήταν ορθάνοιχτο και οι συσπάσεις στα χείλη του συνεχείς. Το αίμα είχε εξαφανιστεί από το πρόσωπό του. Παρ' όλα αυτά, έκανε μια προσπάθεια. Ξερόβηξε και είπε ασυνάρτητα:

«Μα τι λες, κοπέλα μου; Τι εννοείς; Έχεις διαβάσει τις αναφορές μου, κάποια δημόσια έκθεση;»

«Μπορεί κάποια απ' αυτές να ήταν και δημόσια».

Ο Ρίκαρντ Φάγκερ δε φαινόταν να έχει επίγνωση αυτού που είπε.

«Λες ψέματα!»

«Δε λέω ψέματα. Τις έχω διαβάσει, κι εσύ δε χρειάζεται να σκοτίζεσαι πού και πώς». Αυτός έτρεμε σύγκορμος.

«Είσαι...»

«Τι;»

Ο Ρίκαρντ Φάγκερ δε φαινόταν να βρίσκει κάτι αρκετά ισχυρό να αρθρώσει.

«Θέλω να σου υπενθυμίσω πως η αποφυλάκισή σου μπορεί να ακυρωθεί τώρα, κατευθείαν!» ούρλιαξε.

«Καν' το. Μόνο ένα πράγμα με ενδιαφέρει». Ιδρώτας στα χείλη του Φάγκερ.

«Και τι μπορεί να είναι αυτό;» τη ρώτησε αφηρημένα.

«Να προσφερθεί στη Φάρια Κάζι η απαραίτητη προστασία και βοήθεια και να της παρασχεθεί απόλυτη ασφάλεια μέχρι η δικηγόρος της, Άνικα Γιανίνι, να τη βγάλει από δω μέσα. Ύστερα θα ενταχθεί σε πρόγραμμα προστασίας μαρτύρων».

Ο Ρίκαρντ Φάγκερ ξεφώνιζε:

«Δεν είσαι σε θέση να απαιτήσεις τίποτα!»

«Κάνεις λάθος ως προς αυτό και δε θα έπρεπε να έχεις ένα τέτοιο πόστο», αντιγύρισε εκείνη. «Είσαι ψεύτης και υποκριτής που άφησες μια γκάνγκστερ να κάνει κουμάντο στο πλέον σημαντικό τμήμα της φυλακής σου».

«Δεν ξέρεις τι λες!» είπε αυτός.

«Αδιαφορώ για το τι πιστεύεις. Έχω αποδείξεις εναντίον σου και το μόνο που θέλω να ξέρω είναι τι θα γίνει με τη Φάρια Κάζι». Το βλέμμα του ήταν απλανές.

«Θα τη φροντίσουμε εμείς αυτή...» μουρμούρισε.

Φαινόταν να ντρέπεται γι' αυτό που είπε και πρόσθεσε απειλητικά:

«Ίσως θα έπρεπε να προσθέσω πως η Φάρια Κάζι δεν είναι η μόνη η οποία έχει μια σοβαρή απειλή εναντίον της...»

«Έξω από δω», αποκρίθηκε η Λίσμπετ.

«Σε προειδοποιώ! Δεν ανέχομαι...»

«Έξω!»

Το δεξί χέρι του Ρίκαρντ Φάγκερ έτρεμε. Δάγκωσε τα χείλη του και για ένα δυο δευτερόλεπτα στεκόταν σαν παραλυμένος. Ήταν φανερό πως ήθελε να πει κάτι ακόμη. Αντί γι' αυτό, όμως, στράφηκε προς τη Χάριετ και της είπε να κλειδώσει. Κατόπιν χτύπησε με δύναμη την πόρτα, και τα βήματά του ακούγονταν θορυβώδη έξω στον διάδρομο.

Η Φάρια Καζί άκουσε βήματα και σκέφτηκε τη Λίσμπετ Σαλάντερ. Έβλεπε συνεχώς μπροστά της πώς επιτέθηκε η Λίσμπετ και πώς η Μπενίτο σωριάστηκε στο τσιμεντένιο πάτωμα του κελιού. Δεν μπορούσε να συγκεντρωθεί σε κάτι άλλο. Η σκηνή επαναλαμβανόταν συνεχώς στις σκέψεις της. Πότε πότε αυτό γεννούσε συνειρμούς και οδηγούσε σε άλλες μνήμες, σε όλα αυτά τα οποία έγιναν η αφορμή για να βρίσκεται τώρα εδώ μέσα.

Θυμόταν, για παράδειγμα, πως μερικές μέρες μετά τη συνομιλία της με τον Τζαμάλ ήταν ξαπλωμένη στο κρεβάτι της στη Σίκλα και διάβαζε τα ποιήματα του Ταγκόρ. Κατά τις τρεις η ώρα εκείνη τη μέρα, ο Μπασίρ είχε μπει στο δωμάτιό της και της είπε ότι τα κορίτσια δεν έπρεπε να διαβάζουν, επειδή έτσι γίνονταν πόρνες και αποστάτριες, και της έδωσε ένα χαστούκι. Αλλά για πρώτη φορά εκείνη ούτε θύμωσε ούτε προσβλήθηκε. Αντίθετα, δυνάμωσε από το χτύπημα, σηκώθηκε και περιφερόταν μέσα στο διαμέρισμα ακολουθώντας τον μικρό αδερφό της, Κχαλίλ, με το βλέμμα της.

Εκείνο το απόγευμα άλλαζε κάθε λεπτό τα σχέδιά της. Σκεφτόταν να παρακαλέσει τον Κχαλίλ να την αφήσει να φύγει. Να τον κάνει να τηλεφωνήσει στην Κοινωνική Πρόνοια, στην αστυνομία, στο παλιό της σχολείο. Να τηλεφωνήσει σε κάποιον δημοσιογράφο ή στον ιμάμη Φερντούσι ή στη θεία Φατίμα. Θα του έλεγε ότι θα έκοβε τις φλέβες της αν αυτός δεν τη βοηθούσε. Αλλά ούτε είπε ούτε κι έκανε κάτι. Λίγο πριν από τις πέντε είχε ανοίξει την ντουλάπα με τα ρούχα της. Εκεί δεν υπήρχε τίποτε άλλο πέρα από μαντίλες και ρούχα για το σπίτι. Τα φορέματα και οι φούστες ήταν εδώ και καιρό σκισμένα και πεταγμένα. Υπήρχε, όμως, ακόμα ένα τζιν και μια μαύρη μπλούζα. Φόρεσε την μπλούζα και το τζιν κι ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια και πήγε στην κουζίνα, όπου κάθονταν ο Μπασίρ και ο Αχμέντ, οι οποίοι την κοίταξαν με καχυποψία. Η Φάρια ήθελε να φωνάξει και να σπάσει όλα τα πιάτα και τα ποτήρια εκεί μέσα. Αλλά δεν έκανε τίποτα. Στεκόταν ακίνητη και άκουγε βήματα προς την εξώπορτα, τα βήματα του Κχαλίλ. Τότε αντέδρασε αστραπιαία, σαν να βρισκόταν μέσα σε μια ομίχλη βιασύνης και εξωπραγματικού, πήρε ένα μαχαίρι από το συρτάρι της κουζίνας και το έκρυψε κάτω από την μπλούζα της και μετά πήγε στο καθιστικό. Ο Κχαλίλ στεκόταν στην εξώπορτα με την μπλε αθλητική φόρμα του κι έδειχνε αδύναμος και σαστισμένος. Πρέπει να είχε ακούσει τα βήματά της, επειδή πάσχιζε νευρικά να βάλει το κλειδί στην κλειδαριά ασφαλείας. Η Φάρια ανάσαινε βαριά. Του είπε:

«Πρέπει να μ' αφήσεις να βγω έξω, Κχαλίλ... Δεν μπορώ να ζω έτσι. Καλύτερα να αυτοκτονήσω...»

Ο Κχαλίλ στράφηκε προς το μέρος της και της έριξε μια τόσο δυστυχισμένη ματιά, που την έκανε να οπισθοχωρήσει. Την ίδια στιγμή άκουσε τον Μπασίρ και τον Αχμέντ να σηκώνονται από τις καρέκλες τους στην κουζίνα και τότε έβγαλε το μαχαίρι και του είπε σιγανά:

«Προσποιήσου ότι σε απείλησα, Κχαλίλ, ή κάνε οτιδήποτε. Αλλά άσε με να βγω έξω...»

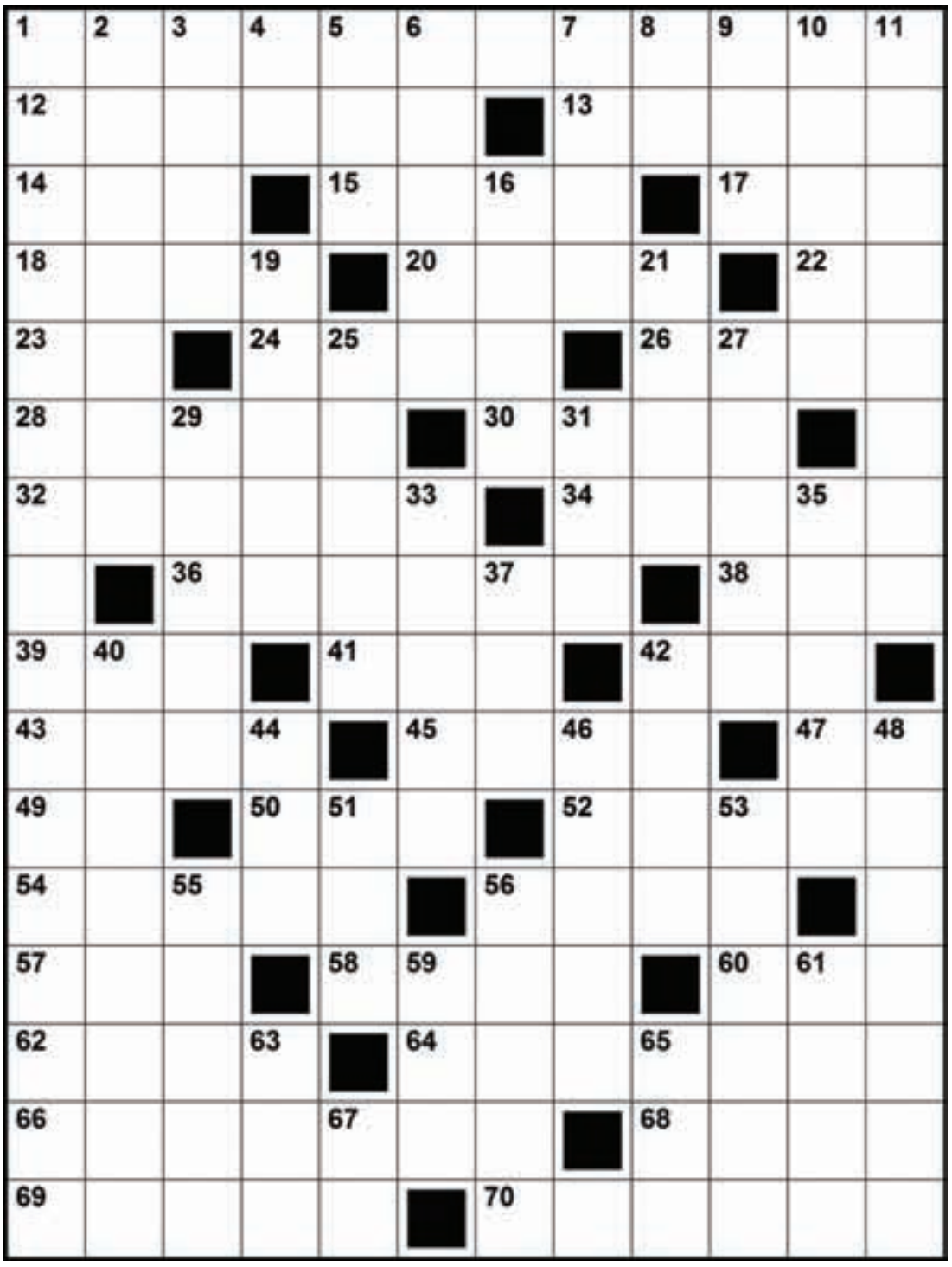
«Θα με σκοτώσουν», της αποκρίθηκε αυτός, και τότε η Φάρια πίστεψε πως όλα είχαν τελειώσει.

Δε γινόταν τίποτα. Ένα τέτοιο τίμημα δε θα μπορούσε να το πληρώσει ποτέ. Ο Μπασίρ και ο Αχμέντ πλησίαζαν, άκουσε και φωνές έξω στον διάδρομο. Όλα είχαν τελειώσει. Ήταν σίγουρη γι' αυτό. Κι όμως, συνέβη.

Με το ίδιο δυστυχισμένο βλέμμα, ο Κχαλίλ άνοιξε την πόρτα, εκείνη άφησε το μαχαίρι να πέσει στο πάτωμα κι έτρεξε. Προσπέρασε τρέχοντας τον πατέρα της και τον Ραζάν έξω στον διάδρομο και κατέβηκε τις σκάλες και προς στιγμήν δεν άκουγε τίποτα, παρά μόνο τη βαριά ανάσα και τα δικά της βήματα. Κατόπιν πολλαπλασιάστηκαν οι φωνές εκεί πάνω, βαριά θυμωμένα βήματα την ακολουθούσαν και θυμόταν πως έτρεχε. Ήταν τόσο παράξενο. Σχεδόν δεν είχε κινηθεί μήνες τώρα, και η κατάστασή της ήταν άθλια. Αλλά αισθανόταν σαν να την ωθούσαν οι φθινοπωρινοί άνεμοι και η αναζωογονητική παγωνιά.

...

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ #21



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ανόητος, άμυαλος - **12.** Το μαλάκωμα του κρέατος με την πάροδο του χρόνου - **13.** Από τα φύλλα της προέρχεται η σιναμική - **14.** Δωρικός τύπος άρθρου - **15.** Γοργή πρόοδος (μτφ.) - **17.** Νησί της Δανίας - **18.** Η μητέρα του Οκταβιανού Αύγουστου - **20.** Αρχαίο όνομα της Πελοποννήσου - **22.** Εξωγήινος… του Σπίλμπεργκ - **23.** Λιωμένο… κερί - **24.** Μάνα, μητέρα - **26.** Μπεν…: σύνθετο μαγειρικό σκεύος - **28.** Τύπος πυροβόλου όπλου - **30.** Στάνλεϊ… χαϊδεμένος - **32.** Στέλιος…: γνωστός ηθοποιός - **34.** Πόλη της Ολλανδίας - **36.** Γιώργος…: πρωταγωνίστησε και στο σίριαλ "Για την Καρδιά Ενός Αγγέλου" - **38.** Κρις…: μουσικός και τραγουδιστής - **39.** Θήκη εργαλείων - **41.** Πόλη της Αρμενίας που καταστράφηκε από σεισμό το 1319 - **42.** … Πέρλμαν: Αμερικανός ηθοποιός - **43.** Μονωδία - **45.** Ο λαμπρότερος αστέρας ενός αστερισμού - **47.** Μέσα… στην απόχη - **49.** Μισή… χαρά - **50.** Οντέγια…: Ισραηλινή ηθοποιός - **52.** Διαφημιστικό περιεχόμενο μπορεί να έχει - **54.** Θηλαστικό της Αφρικής - **56.** Φυλή αυτόχθονων της Β. Αμερικής - **57.** Αναΐς…: Γαλλοαμερικανίδα συγγραφέας (1903-1977) - **58.** Μουσικός όρος (ξεν.) - **60.** … Καουρισμάκι: Φιλανδός σκηνοθέτης - **62.** Μεσαιωνικό κύπελλο (ξεν.) - **64.** Άγριο βόδι - **66.** Χαρακτηρισμός… σχηματισμού - **68.** "Αιώνια" η Ρώμη - **69.** Αρχαία πόλη της Μακεδονίας - **70.** … Ματιάμπα: τραγουδιστής.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Θαλασσινή σπεσιαλιτέ με ζυμαρικά - **2.** Μεγάλο ρηχό πιάτο για σερβίρισμα - **3.** Τροπικό επίρρημα - **4.** Αγενής προσφώνηση - **5.** Λεγόταν η Σουμάκ - **6.** Νομπελίστας Πακιστανός φυσικός (1926-1996) - **7.** Ένα χρώμα (ξεν.) - **8.** Μια βυζαντινή νότα - **9.** Κρυφτούλι… νηπίου - **10.** Ελβετός μαθηματικός (1707-1783) - **11.** Ένδειξη αμηχανίας αποτελεί συνήθως - **16.** Μήπως και - **19.** Το καλό… δεν φοβάται το σφυρί - **21.** Το λέμε κι από αγανάκτηση - **25.** Όρος της γιόγκα (ξεν.) - **27.** Καταφύγιο, κρησφύγετο - **29.** Φούστα που το μήκος της φτάνει ως τη μέση της γάμπας (ξεν.) - **31.** Ταινία του Πολάνσκι - **33.** Οικογένεια εθνικών μας ευεργετών - **35.** Το ψηλότερο όρος των Επτανήσων - **37.** Εισαγόμενο… πετρέλαιο - **40.** Ασιάτες κι αυτοί - **42.** Ό,τι βάζουμε σ' αυτό… το εγκαταλείπουμε προσωρινά - **44.** Γάλλος γλύπτης (1887-1966) - **46.** Πνευματικός οδηγός (μτφ.) - **48.** Χάρης…: ποδοσφαιριστής του Πλατανιά Χανίων - **51.** … Τι: μουσικός, τραγουδιστής και ηθοποιός - **53.** Επιτήδειοι, άξιοι - **55.** Το κρασί της Θείας Ευχαριστίας - **56.** Ροπή, τάση - **59.** Βραχονησίδα του Κρητικού Πελάγους - **61.** Ισπανός ποδοσφαιριστής που αγωνίστηκε και στην Α.Ε.Κ. - **63.** Προσωπικός κωδικός… και για κινητά τηλέφωνα (ξεν.) - **65.** Ακούγεται συχνά σε γλέντια - **67.** Ο αριθμός 28.

www.athens voice.gr
Δείτε τη λύση στο site

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Αρχισυντάκτης Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέτζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή, Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, ολική ή μερική,

ATHENS!

η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ



Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** *(μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:* **AVSE** *κενό και το μήνυμά σου στο* **19400**.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Σε είδα...

COULEUR LOCALE
Φορούσες ένα λευκό τιραντέ, καστανόξανθα μαλλιά και ανοιχτά μάτια, ο μελαχρινός με την κόκκινη μπλούζα που σε κοίταγα συνέχεια...

ΓΗΠΕΔΟ ΑΤΡΟΜΗΤΟΥ
Κυριακή 17/9, δυο θέσεις δίπλα μου... ξανθιά, φορούσες άσπρη μπλούζα, έχεις υπέροχα μάτια... αλλάξαμε κάμποσα βλέμματα αλλά δεν μπορούσα να σου μιλήσω. charles_bkwsk@hotmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
Μεσημέρι Κυριακής 17/9 εσύ με βερμούδα και T-shirt κόκκινο με στάμπα ένα μουσάτο διέσχισες το δρόμο για να πας Ερμού κρατώντας από το λουρί ένα μαύρο σκυλάκι, ενώ εγώ ερχόμουν από το αντίθετο ρεύμα.
Αν έχεις περιέργεια ποιος έπαθε την πλάκα μαζί σου μπορείς να στείλεις μήνυμα.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Οδηγούσες ένα άσπρο FIAT πρωί γύρω στις 8.00 την Πέμπτη. Σταμάτησα στο φανάρι δίπλα σου, αλλά ήσουν αφοσιωμένη στο να βάφεις τα χείλη σου όσο εγώ ήθελα να σου δείξω πόσο μου άρεσες. Πώς θα γίνει να σε δω ξανά;

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
Θέλω να σε πιστέψω Ν. αλλά κάτι μου λέει να καθίσω στα αυγά μου και να μην τα τινάξω όλα στον αέρα.

Έχω να σου προτείνω ένα διήμερο οι δυο μας. Το πώς θα γίνει μη σε νοιάζει. Θα βρω εγώ τον τρόπο αρκεί να πεις το ναι, Μάρκο.

Βραζιλιάνε, Βραζιλιάνε, αν δεν μου πεις ότι σου αρέσουν τα Εξάρχεια δεν θα δούμε προκοπή.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** *(11.00-18.00)*
Χρεώσεις: *€ 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.*
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 34χρονος Οικονομολόγος με μάστερ, από Β. προάστια, ελεύθερος, ευκατάστατος, €2.500 μηνιαίως και με μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Αθήνα, Σπάρτη και Μονεμβασιά, εμφανίσιμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Αγαπητή Μυρτώ, για όλα τα χρόνια της ζωής μου υπήρξα από «γεμάτη» ως υπέρβαρη. Τα τελευταία δύο χρόνια κατόρθωσα να απαλλαγώ από 42 ολόκληρα κιλά με πολύ πόνο και κόπο. Είμαι πλέον υγιέστατη, μπορώ να κάνω πράγματα αυτονόητα για άλλους, να περπατάω χωρίς να ασθμαίνω στο ένα μέτρο, να ανεβοκατεβαίνω σκάλες, να τρέχω, δεν έχω πια αφόρητους πόνους στη μέση και στα γόνατα, αισθάνομαι άνετα με το σώμα μου και μπορώ να ντυθώ χωρίς να χρειάζεται να ξοδέψω μια περιουσία σε κλαρωτές δημιουργίες για παχουλές. Τα συγχαρητήρια πολλά, το ηθικό στα ύψη και εύλογα θα με ρωτήσεις ποιο είναι τελικά το πρόβλημα. Όλα αυτά τα χρόνια, όλες τις αποτυχίες στη ζωή μου και τα ανεκπλήρωτα όνειρα τα χρέωνα στα κιλά μου. Για την καριέρα που δεν έκανα, για την αποτυχημένη μου επιχειρηματική κίνηση, για τη βαλτωμένη για να μην πω καλύτερα ανύπαρκτη ερωτική ζωή, για όλα τα δεινά της ζωής μου έφταιγαν τα κιλά μου. Μόλις έχασα βάρος, πίστεψα ότι θα γυρίσει μαγικά ένας διακόπτης και θα γίνει η ανατροπή. Όχι μόνο δεν είδα βελτίωση, αλλά τα οικονομικά μου είναι στο ναδίρ και φυσικά δεν γυρίζει να με κοιτάξει ούτε αρσενικός γάτος. Και ενώ ξέρω και πάντα ήξερα ότι οι προσδοκίες μου ήταν εξωπραγματικές και ενώ ξέρω ότι το πρόβλημά μου δεν ήταν τα κιλά μου, τα κιλά ήταν το αποτέλεσμα και ο βολικός ένοχος, αισθάνομαι τόσο δυστυχής μέσα στο νέο μου κορμί, που θέλω να φάω, να φάω πολύ, ό,τι βρεθεί μπροστά μου χωρίς να με ενδιαφέρει τι είναι, αρκεί να παχαίνει. Χθες το βράδυ έκανα ένα υπερφαγικό επεισόδιο, μετά από δυο χρόνια απόλυτης πειθαρχίας και άσκησης, έφαγα 3 σουβλάκια με τα όλα τους, 1 μερίδα πατάτες, αναψυκτικό και ένα μεγάλο παγωτό πύραυλο, με αποτέλεσμα να γίνω και εγώ πύραυλος και σήμερα να καταναλώνω τα χάπια για τη δυσπεψία σαν καραμέλες και να νιώθω όπως στο πρώτο μου hangover προ αμνημονεύτων χρόνων. Φυσικά δεν πρόκειται να εξομολογηθώ σε κανέναν δικό μου άνθρωπο την αποτυχία μου, γιατί πρώτον ντρέπομαι και δεύτερον δεν αντέχω να παραδεχτώ ότι εξόκειλα, εγώ που διαρρήγνυα τα ιμάτιά μου ότι δεν θα υποπέσω ποτέ στα λάθη του παρελθόντος, για αυτό το λόγο θα το ξέρεις μονο εσύ και η υπόλοιπη Ελλάδα που σε διαβάζει. Για αυτό, Μυρτώ, δώσε μου μια «σφαλιάρα», όχι δεν είμαι μαζόχα, ούτε ο κατατρεγμένος Καΐλας, απλά χρειάζομαι να ξυπνήσω και να ξεκολλήσω από το βάλτο, ένα κίνητρο να συνεχίσω και να μην αφεθώ.

Σιγά την αποτυχία. Φάγατε μια φορά τον άμπακο μετά από δύο χρόνια στρατιωτικής πειθαρχίας. Σο γουάτ; Η μόνη σας αποτυχία είναι που δεν στέλνετε στο διάολο τον μπάτσο που έχετε καταπιεί και παραμονεύει όλη την ώρα για το πότε θα κάνετε τη στραβή να τρίψει τα χέρια του και να πει «στα 'λεγα εγώ, είσαι ανίκανη». Συνήθως, όπως πρεσβεύει ο μεγαλειότατος τυφλοσούρτης της ψυχοθεραπείας, πίσω από τη μουρμούρα αυτού του μπάτσου κρύβεται ξερωγώ η μαμά μας, ο μπαμπάς μας, η γιαγιά μας, ο παππούς μας – κάποιος επικριτικός και ψυχαναγκαστικός τέλος πάντων που μας έπρηξε τα παπάρια επί σειρά αξιομνημόνευτων ετών. Δεν χρειάζεστε σφαλιάρα – αρκετές έχετε φάει απ' ό,τι φαίνεται. Χρειάζεστε συνεδρίες. Επειγόντως. Φιλιά πολλά και μη μασάτε.

Αγαπητή Μυρτώ, εδώ και 4 χρόνια είμαι με ένα παιδί. Με έχει απατήσει 2 φορές και μου το είπε ο ίδιος. Οι φίλες μου λένε να χωρίσω, όμως τον αγαπώ τρελά και αυτός με αγαπά, τι να κάνω; Να χωρίσω;
Ελένη

Εγώ θα σας πω αν θα χωρίσετε; Άμα δε σας πειράζει και τόσο να πηγαίνει με άλλες ο γκόμενός σας, μη χωρίσετε. Αν σας πειράζει, χωρίστε και βρείτε κάποιον που να μην πηγαίνει με άλλες.

Υ.Γ. 1 Πάντως αν αγαπούσα κάποιον και μου τύχαινε μια ξεπέτα (λέμε τώρα) δεν θα πήγαινα να του το τρίψω στη μούρη και να τον πληγώσω μόνο και μόνο για να εξιλεωθώ και να απαλλαγώ από τις ενοχές μου. Αλλά τι ξέρω κι εγώ; Έτσι κι αλλιώς η αγάπη όλα τα υπομένει και η γη γυρίζει και άσε με να 'μαι το χώμα που πατάς, τι σου ζητάω, εσύ να φταις κι εγώ συγνώμη να ζητάω και τα λοιπά.

Υ.Γ. 2 Πάω λίγο να ξεράσω και ξανάρχομαι.

Υ.Γ. 3 Απορία: Αν εσείς πηγαίνατε με κάποιον τι θα γινόταν, θα του λέγατε; Και αν του το λέγατε, τι θα έκανε;

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© JOHN HOLMES

STARDUST

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Γίνεσαι κοινωνικότερος και αναθερμαίνεις τη σεξουαλική σου ζωή

Η εβδομάδα ξεκινά με επικοινωνιακές δυσκολίες στη δουλειά και στις σπουδές σου που καλό θα ήταν να μην οδηγήσουν σε εκρήξεις θυμού. Το πρόγραμμά σου συνεχίζει να είναι φορτωμένο και η προσοχή σου στραμμένη στο να κανονίσεις τις δραστηριότητες της σεζόν, καθώς και ό,τι αγγαρεία έχει μαζευτεί από το καλοκαίρι. Η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία την Πέμπτη ξεκολλάει τα πράγματα στην ερωτική σου ζωή και βοηθά σε καλύτερες επιλογές παρτενέρ. Παράλληλα, η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού της ίδιας μέρας εγγυάται καινούργια οπτική πάνω στον εαυτό σου και τη σχέση σου που σε ωθεί να αναθεωρήσεις τα σχέδιά σου. Ταυτόχρονα σου δείχνει τα σημεία τριβής στις φιλίες σου και τι ακριβώς πρέπει να γίνει για να εξομαλυνθούν. Το τέλος της εβδομάδας είναι φορτισμένο συναισθηματικά και σε σπρώχνει σε ερωτικά πισωγυρίσματα και εσφαλμένες οικονομικές επιλογές, αν δεν επιστρατεύσεις τη λογική σου. Τέλος, ο Ερμής στον Ζυγό, από το Σάββατο, μαλακώνει τα λόγια σου, σε καθιστά κοινωνικότερο και σε ανοίγει σε καινούριες συνεργασίες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Καταλαβαίνεις ότι έχεις αναβάλει μέχρι θανάτου σε πολλά μέτωπα

Στην αρχή της εβδομάδας αισθάνεσαι την πίεση των νέων αντικειμένων και ιδεών που καλείσαι να γνωρίσεις, ακόμη κι αν είναι εξαιρετικής ποιότητος και καθ' όλα επιλογή σου. Από την Πέμπτη, η ορθοδρόμηση του Πλούτωνα όμως υπόσχεται να φέρει ικανή ανακούφιση στο θέμα των προσωπικών σου σχέσεων, αφού επιτέλους δρομολογείται η επίλυση καταστάσεων που εκκρεμούσαν μήνες τώρα. Παράλληλα η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού υπερτονίζει τα κακώς κείμενα που διαιωνίζεις συναισθηματικά, κυρίως στα επαγγελματικά σου, σχεδόν υποχρεώνοντάς σε να αναλάβεις δράση. Τα πράγματα διευκολύνονται σίγουρα από τη διάθεσή σου και το σχετικά ανάλαφρο κι ερωτικό κλίμα των ημερών. Οι εξελίξεις ωστόσο είναι μάλλον αργές αφού ακόμη πιστεύεις σε ανθρώπους και όνειρα που το μυαλό σου σού λέει ξεκάθαρα ότι σε καθυστερούν. Με τον Ερμή στον Ζυγό από το Σάββατο μπαίνεις σε πρακτικότερους προβληματισμούς, αφού καλείσαι να βρεις μια συνταγή ρουτίνας που θα σου επιτρέπει να έχεις οικονομικά το κεφάλι σου ήσυχο, ενώ παράλληλα δεν θα υποθηκεύει πλήρως τη διασκέδαση και τη δημιουργικότητά σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Αιφνιδιάζεσαι ερωτικά κι είσαι έτοιμος να αλλάξεις τα πάντα

Με έξοδα για το σπίτι και τον εαυτό σου μπαίνει η εβδομάδα αλλά και ουκ ολίγη ψυχολογική πίεση που δεν κάνει θαύματα για τη γαλήνη στη σχέση σου. Όσο βέβαια κρατάς το κανάλι της επικοινωνίας ανοιχτό και το χιούμορ σου σε ετοιμότητα, τα πράγματα βαίνουν καλώς. Η ορθοδρόμηση του Πλούτωνα στη μέση της εβδομάδας υπόσχεται να σε βοηθήσει να βάλεις σε τάξη θέματα δουλειάς και ρουτίνας και να σε βοηθήσει να αφήσει πίσω σου συναισθηματικά μοτίβα κι ερωτικές σχέσεις που δεν σου κάνουν πλέον καλό. Άλλωστε η αντίθεση Δία - αναδρόμου Ουρανού της Πέμπτης μιλάει για δυνατές ερωτικές καταστάσεις που επιταχύνουν ιδιαίτερα τις αλλαγές στον τρόπο σκέψης σου, στις φιλίες σου και τελικά διαφοροποιούν τις προσδοκίες σου. Έχε βέβαια στο νου σου ότι το μυαλό σου λειτουργεί καθαρότερα και με θετικότερο προσανατολισμό από το Σάββατο οπότε ο Ερμής περνάει στον Ζυγό και σε βοηθάει να δεις τη συνολική εικόνα. Ταυτόχρονα ανακτάς την επικοινωνιακή σου δεινότητα και την επενδύεις σε διασκέδαση, φλερτ και δημιουργία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Λήγεις κακώς κείμενα σε δουλειά και σχέση

Η πίεση που δέχεσαι από το σύντροφο και τους συνεργάτες σου στην αρχή της εβδομάδας ελαττώνει κάπως την επικοινωνιακή και αεικίνητη διάθεσή σου. Ωστόσο η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία την Πέμπτη, στήνει το σκηνικό για να βρεις λύση και στα δύο πεδία, έστω και με μέθοδο «ό,τι δεν λύνεται κόβεται». Σ' αυτή την κατεύθυνση σε ωθεί και η αντίθεση Δία-αναδρόμου Ουρανού της ίδιας μέρας, βάζοντας στο παιχνίδι ως μοχλό πίεσης την υγεία και το οικονομικό σου. Για να βρεις άκρη καλύτερα να εμπιστευτείς το ένστικτό σου και τους φίλους σου κι όχι αδοκίμαστες θεωρίες ή αυτά που ακούς από τον ευρύτερο συγγενικό σου κύκλο. Μείνε στα γεγονότα και μην ασχολείσαι με τις φήμες ούτε για αστείο. Με το πέρασμα του Ερμή στον Ζυγό, το Σάββατο, κλείνεσαι κάπως τουλάχιστον όσον αφορά το τι συζητάς και με ποιον. Η προσοχή σου είναι στο σπίτι και την οικογένεια και χρειάζεται διπλωματικότητα και καλή διάθεση για να αποφύγεις προστριβές, ιδίως με τα αδέρφια σου.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Συνειδητοποιείς τι είναι αυτό που θέλεις τελικά

Η εβδομάδα ξεκινάει κάπως άχαρα με έξοδα ρουτίνας, για γυμναστήριο, υγεία, λογαριασμούς κτλ που όμως σε βοηθάνε να ξαλαφρώσεις και να μπεις σιγά-σιγά σε ροή. Η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία την Πέμπτη παρομοίως επιτρέπει να βάλεις θέματα που σχετίζονται με ακίνητα και το σπίτι σου, αλλά και με τον προσωπικό εσωτερικό σου διάκοσμο, σε μια καινούργια τάξη που σίγουρα σε ξενίζει. Η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού της ίδιας μέρας, μέσα από ηλεκτρισμένες επαφές, σε φέρνει αντιμέτωπο με τη νοοτροπία σου στις ερωτικές σχέσεις και το κατά πόσο λειτουργεί. Αν είσαι δεσμευμένος, είναι ευκαιρία για διόρθωση πορείας, αν είσαι ελεύθερος στο μενού είναι και οι επιστροφές σε γνωστά όντα και μοτίβα. Πράγμα που σίγουρα θα σε βοηθήσει να κάνεις ο Ερμής στον Ζυγό, από το Σάββατο, που φέρνει πολλές νέες γνωριμίες, κυρίως φιλικές, καλύτερη επικοινωνιακή διάθεση και τελικά τις επαφές που χρειάζεσαι για να διασφαλίσεις τη συναισθηματική και οικονομική σου ασφάλεια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Βρίσκεις νέα κανάλια επικοινωνίας με τα παιδιά σου και στον έρωτα

Ο σύντροφος και τα παιδιά σου σού επιτρέπουν να φλυαρήσεις και να ασχοληθείς όσο θα ήθελες με τα θέματα της δουλειάς στην αρχή της εβδομάδας και καταπιέζεσαι. Το κακό είναι ότι κρατάει λίγο, αφού με τον Πλούτωνα ορθόδρομο, από την Πέμπτη, επικοινωνιακά είσαι σε μεγάλες φόρμες κι έτοιμος να δρομολογήσεις σοβαρές αλλαγές στον τρόπο που συνδιαλλάσσεσαι με τον έρωτα και τα παιδιά σου. Παράλληλα η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού της ίδιας μέρας υπογραμμίζει ότι και επαγγελματικά είσαι έτοιμος για αλλαγή σε πιο δημιουργική κατεύθυνση. Ταυτόχρονα φέρνει και έξοδα για την οικογένεια και το σπίτι σου και σε ξεβολεύει, ακόμη κι αν οι εξελίξεις είναι απελευθερωτικές. Το πέρασμα του κυβερνήτη σου Ερμή στον Ζυγό το Σάββατο σου δίνει μια σφαιρικότερη εικόνα της κατάστασής σου. Σε βοηθάει να χαλαρώσεις παρασύροντας μακριά ένα μέρος από τη νευρικότητά σου και τελικά να επιδιώξεις αποτελεσματικότερα τις συμφωνίες και εξηγήσεις που χρειάζεσαι για να αισθανθείς ήρεμος και ασφαλής, συναισθηματικά και οικονομικά.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Σημαντικές γνωριμίες και μηνύματα που λύνουν το γλωσσοδέτη σου

Στην αρχή της εβδομάδας έχεις να ασχοληθείς με θέματα που αφορούν το σπίτι και την οικογένειά σου και παρότι μπαίνουν σφήνα σε προσωπικές σου διεργασίες, αυτό το διάλειμμα από τον εαυτό σου είναι σχεδόν ευχάριστο. Ο Πλούτωνας σε ορθή πορεία από την Πέμπτη, υπόσχεται να δώσει ένα χεράκι στα οικονομικά σου, κυρίως βοηθώντας σε να κόψεις κακές συνήθειες στα έξοδα για το σπίτι και την οικογένειά σου. Η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού της ίδιας μέρας φέρνει σημαντικές κουβέντες και γνωριμίες στην ερωτική σου ζωή που σε βοηθούν να καταλάβεις γιατί δεν περνάς όσο καλά θα μπορούσες και τελικά, που πήγε ο έρωτας. Με τον Ερμή στο ζώδιο σου δε, από το Σάββατο, η περίοδος που τα μάζευες μέσα σου λήγει οριστικά. Βρίσκεις τον σωστό τρόπο για να επικοινωνήσεις τα παράπονά σου, τις καινούριες σου ιδέες, βάζεις καινούργιες ασχολίες στο πρόγραμμα και τα ενεργειακά σου επίπεδα εξισορροπούνται σημαντικά αν και ακόμη υπάρχουν πολλές εκκρεμότητες που σε βασανίζουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Βρίσκεις σαφέστερη αίσθηση ταυτότητας και βρίσκεις τα λόγια σου

Οικονομικές υποθέσεις που χρήζουν της προσοχής σου, αλλά και συναντήσεις που πρέπει να γίνουν περιορίζουν το χρόνο σου με τους φίλους, τα χόμπι και τον ερωτικό σου σύντροφο στην αρχή της εβδομάδας. Ωστόσο το σημαντικό γεγονός για σένα είναι σίγουρα η επιστροφή του κυβερνήτη σου Πλούτωνα σε ορθή πορεία την Πέμπτη, πράγμα που σηματοδοτεί το τέλος μίας μακράς περιόδους ασάφειας, αμηχανίας και παρεξηγήσεων. Βρίσκεις μια πιο σαφή αίσθηση ταυτότητας κι αυτό σου επιτρέπει να αναπροσαρμόσεις κατάλληλα και αποτελεσματικότερα το επικοινωνιακό σου στιλ. Παράλληλα ανοίγει η πόρτα και για νέες γνωριμίες, περισσότερες συναναστροφές και μετακινήσεις. Η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού, επίσης την Πέμπτη, συνιστά ιδιαίτερη προσοχή στο σώμα και την υγεία σου, ενώ φέρνει έξοδα για το σπίτι και την οικογένειά σου. Από το Σάββατο, με τον Ερμή στον Ζυγό, τα λόγια σου γίνονται λιγότερα και ουσιαστικότερα και συνειδητοποιείς ότι κάποιες φιλίες και συνεργασίες πνέουν τα λοίσθια.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Βρίσκεις πρόσφορες συνθήκες για να περάσεις σε πράξεις

Η προσπάθειά σου να διαχειρίζεσαι τον εαυτό σου οικονομικά και συναισθηματικά με μεγαλύτερη σύνεση, σου κόβει αρκετά τον αέρα επαγγελματικά και προσωπικά στην αρχή της εβδομάδας. Λες τελικά πολύ λιγότερα από ό,τι θα ήθελες. Η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία την Πέμπτη υπόσχεται να βελτιώσει την ψυχολογική και σωματική σου κατάσταση, αφού σε βοηθά να διακόψεις μεθοδικά καταχρήσεις σε φαγητό, ποτό και συναισθήματα που σε καταβάλλουν καιρό τώρα. Έτσι, με την αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού, προχωράς σε σχέδια και σχέσεις που δείχνουν εναλλακτικούς δρόμους δημιουργικότητας, χαράς κι έρωτα. Παρότι ευχάριστη τελικά, η διαδικασία έχει τις δυσκολίες της, κυρίως γιατί βλέπεις ότι άνθρωποι και καταστάσεις που ήταν δεδομένοι στην καθημερινότητά σου αδυνατούν να υποστηρίξουν τη μετάβαση. Τα πράγματα μπαίνουν στη θέση τους με τη βοήθεια του Ερμή στον Ζυγό, που σου δίνει νοητική καθαρότητα και τρόπους για να αποκαταστήσεις την ειρήνη. Παράλληλα σου φέρνει απολύτως εφαρμόσιμες εμπνεύσεις για το μέλλον της καριέρας, και της προσωπικής σου ζωής.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Φτιάχνεις τη διάθεσή σου αποφασιστικά και προωθείς τη δουλειά σου

Κάποια θεματάκια ψυχολογίας και υγείας επιβραδύνουν προς στιγμήν τις εξελίξεις στην καθημερινότητά σου και τις σπουδές σου και σε φέρνουν ακόμη και να ακυρώσεις ταξιδιωτικά σχέδια. Ωστόσο από την Πέμπτη ο Πλούτωνας ορθόδρομος πλέον στο ζώδιό σου, σου κάνει μια ικανή ένεση σθένους και κύρους και σε βοηθά να ανακαινίσεις τις προσδοκίες και τα σχέδιά σου. Παράλληλα τονώνει την πειθώ σου και σε βοηθά να επηρεάσεις τους γύρω σου. Η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού της ίδιας μέρας, δεν είναι ό,τι καλύτερο έχει συμβεί στην επαγγελματική σου ζωή και την εικόνα σου, αφού σου στοιχίζει σε χρήμα και άνεση επιβάλλοντάς σου νέα πράγματα που αρχικά σου δημιουργούν αρκετή ανησυχία. Με την είσοδο του Ερμή στον Ζυγό το Σάββατο, η προσοχή σου στρέφεται σχεδόν ολοκληρωτικά πια στην καριέρα και την κοινωνική σου εικόνα, αφού η δουλειά σου, οι νοοτροπία σου, οι ιδέες σου, υποβάλλονται σε εξονυχιστική ανάλυση. Παράλληλα όμως έχεις το βήμα και είναι η στιγμή σου για να εκφράσεις στον κόσμο αυτά που θέλεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Παύεις να αναλώνεσαι σε σεξ και βολή που μπερδεύεις για έρωτα

Όποιος καεί από το χυλό φυσάει και το γιαούρτι και εν προκειμένω η εμπειρία και οι φόβοι σου δεν σε αφήνουν να αφεθείς όπως θα ήθελες σε έρωτες, σεξ και συναισθηματικές κραιπάλες, ούτε να χτίζεις παλάτια στην άμμο. Δεν είναι κι ό,τι πιο ευχάριστο. Η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία την Πέμπτη ανοίγει το δρόμο για να τερματίσεις δυσκολίες που αντιμετωπίζεις εδώ και μήνες σε επίπεδο καριέρας, αλλά και για μία καλή ψυχολογική φασίνα. Συνειδητοποιείς τι θέλεις πια να είσαι κοινωνικά και τι όχι. Η αντίθεση Δία και του κυβερνήτη σου, ανάδρομου Ουρανού, την ίδια μέρα, μεγεθύνει την αμηχανία, το βάρος των καταστάσεων που βραδυπορούν, την ασάφεια για το ποιος ακριβώς θέλεις να είσαι στις καθημερινές σου συναλλαγές. Παράλληλα όμως σου θυμίζει ότι έχεις όλες τις πληροφορίες για να προχωρήσεις στη διάθεσή σου. Και με την αισιοδοξία και τη σκέψη σου να ανακτά την ελαστικότητά της με το πέρασμα του Ερμή στον Ζυγό το Σάββατο, είναι βέβαιο ότι θα τα καταφέρεις.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Δημιουργείς χώρο για σένα και την εξέλιξή σου

Η μεθοδικότητα που απαιτεί ο επαγγελματικός σου σχεδιασμός σού δίνει στα νεύρα και περιορίζει ανεπιθύμητα το χρόνο που έχεις για την κοινωνική σου ζωή, το σύντροφό σου και το σπίτι σου. Έτσι με την ορθοδρόμηση του Πλούτωνα την Πέμπτη, παίρνεις την κατάσταση στα χέρια σου και κάνεις πρόγραμμα για να αποκαταστήσεις φιλικές σχέσεις και να δώσεις χρόνο στον εαυτό σου για παρέα, επιμόρφωση και διάλειμμα από τη ρουτίνα. Η αντίθεση Δία-ανάδρομου Ουρανού της ίδιας μέρας, άλλωστε, σου δείχνει ότι όσο και να το θέλει η δουλειά δεν μπορεί να σου προσφέρει τη συναισθηματική ασφάλεια και οικονομική τάξη που θα ήθελες, πριν κλείσεις τις εκκρεμότητές σου. Στο τέλος της εβδομάδας ο συναισθηματισμός είναι διάχυτος και καλό θα ήταν να προσέξεις τι λες σε ανθρώπους με τους οποίους μοιράζεσαι το κρεβάτι ή την τσέπη σου, αποφεύγοντας ψέμα και υπερβολές. Άλλωστε ο Ερμής στον Ζυγό, από το Σάββατο, θα δημιουργήσει καταλληλότερες συνθήκες για πιο αληθινές εξομολογήσεις και καλύτερους οικονομικούς και συναισθηματικούς διακανονισμούς. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*