



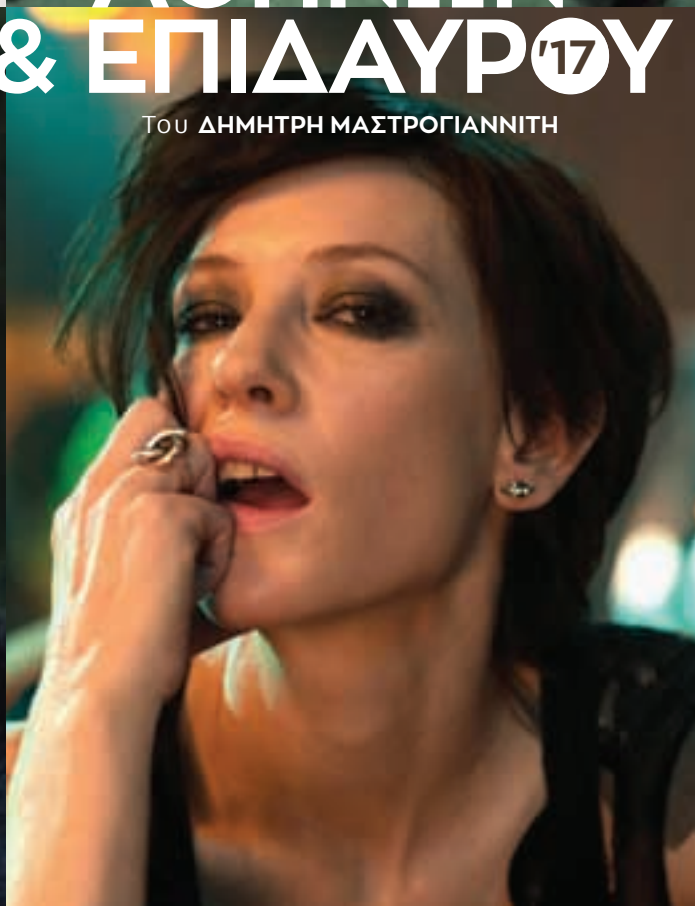
8 - 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 · ΤΕΥΧΟΣ 617 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · **FREE PRESS** ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS^{voice}



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



ΚΥΚΝΟΣ

ΝΕΟ

ΜΟΝΟ ΦΡΕΣΚΟΤΡΙΜΜΕΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΟΜΑΤΕΣ

Από γεωργούς με πιστοποίηση για ορθές γεωργικές πρακτικές



ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
ella-dikamas.gr



χωρίς προσθήκη χυμού

f / KyknosTomato



ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Δ. Αλικάκος,
Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας,
Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης,
Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη,
Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου,
Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης,
Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά,
Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου,
Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ.
Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός,
Κ. Περγρή, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου,
Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος,
Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Ανάνη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσας, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager
Βίκυ Καλαντζή

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζήτη, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Σε αυτό το τεύχος ένα κολάζ από τα βίντεο του «Μανιφέστο» του **Julian Rosefeldt** (όλες τις ηρωίδες ενσαρκώνει η Κέιτ Μπλάνσετ), που παρουσιάζεται στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017. Ο Julian Rosefeldt γεννήθηκε το 1965 στο Μόναχο και ζει στο Βερολίνο. Σπούδασε αρχιτεκτονική, ενώ δουλεύει ως εικαστικός και σκηνοθέτης (κινούμενη εικόνα - βίντεο εγκαταστάσεις κ.ά.). Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε μεγάλα μουσεία και φεστιβάλ, ενώ συμπεριλαμβάνονται και σε πολλές συλλογές.

Ιούνιος 16 → 18



ONASSIS
ΣΤΕΓΗ

TECTONICS
Athens



Μετά τη Νέα Υόρκη, τη Γλασκώβη και το Τελ Αβίβ το φεστιβάλ που γεφυρώνει τα είδη της μουσικής έρχεται στη Στέγη.

Εισιτήρια: 5€
και δράσεις
με ελεύθερη είσοδο

sgt.gr/music

Στο Strabucks. Φιλενάδες 4οάρες, καλοστεκούμενες, μιλάνε για το Survinor:
«Συγγνώμη, ρε φιλενάδα, αλλά ο Κοκ-κινάκης δεν έχει συνεχώς ένα ύφος σαν αυτό της κακοποιημένης νοικοκυράς; Πολύ κλαψομουνίαση, ρε παιδί μου! Στο κάτω-κάτω ένα παιχνίδι είναι... Με αυτόν που ξερνάω όμως είναι ο μπιθη-κας από το νησί».

(Τρίτη πρωί, Αγία Παρασκευή)

Σε βενζινάδικο στη Δουκίσσης Πλακεντίας. Τύπος κατεβαίνει από το Σμαρτάκι του και λέει:
«Καλημέρα Χρυστάρα, μου το φουλάρεις σε παρακαλώ;»
Χρυστάρας: «Πωπω σπατάλες... Πώς αυτό, ρε μεγάλη; Τι έγινε; Πας τριήμε-ρο ταξιδάκι με τον ουροσυλλέκτη;»

(Χαλάνδρι, Παρασκευή απόγευμα, πριν του Αγίου Πνεύματος)

Μαινόμενος ταξιτζής μιλάει στο κινητό του με συνάδελφο:
«Ρε, με έπρηξε! Ήθελε να την πάω βράδυ στο Λουτράκι μαζί με τη μάνα της και τη θεία της να παίξουν στο καζίνο και να τις πε-ριμένω μέχρι τα χαράματα για να τις φέρω πίσω. Και μου έδινε 80 ευρώ γι' αυτό!»

(Διαδρομή Κολωνάκι - Πετράλωνα, Δευτέρα απόγευμα)

Μεσήλικες κύριοι καταφθά-νουν σε café. Καθώς κάθονται, ο ένας πάει να ακουμπήσει το σακίδιο κάτω — εκκίνη τη στιγ-μή του λέει έντρομος ο άλλος:
-ΜΗ! Μην την ακουμπάς την τσάντα κάτω!
-Γιατί;
-Είναι κακό για τα λεφτά. Σημαι-νει θα χάσεις χρήματα. Έτσι μου έλεγε η γιαγιά μου.

(Κολωνάκι, Τετάρτη μεσημέρι)

Υπερμοντέρνο unisex κομμωτή-ριο. Κυρία ετοιμάζεται να καθίσει κάτω από τη φουτουριστική κά-σκα (κλιμαζόν) με τον περίεργο σχεδιασμό, για να στεγνώσει το μαλλί με τα ρολέϊ. Δείχνει επιφυ-λακτική και ρωτάει:
«Αυτό κάνει και σολάριουμ; Θα μαυρίσω;»

(Αμπελόκηποι, Σάββατο μεσημέρι)

Πιτσιρικάς οκασμένος στα γέλια λέει στη μαμά του:
-Μαμά, πώς λέγεται όταν είσαι κουρασμένος και θέλεις να φας γλυκό;
-....
-Κουρασάν!

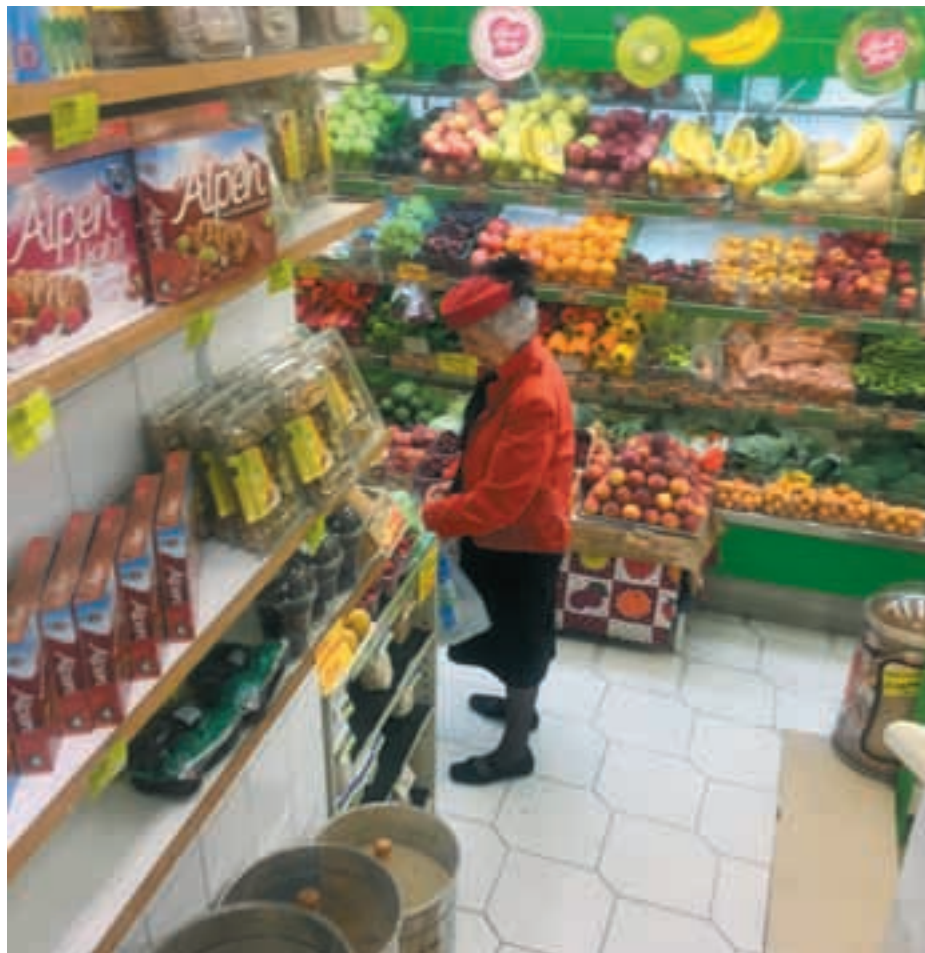
(Μαρούσι, περιμένοντας το σχολικό, Τρίτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Μια θεότητα σε ελληνικό σουπερμάρκετ

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΑΤΑΚΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Καλημέρα, θα ήθελα ένα μαγιό που να μου κόβει περίπου 15 κιλά».

(@georgeleto)

HOUSE OF CARDS

Βγήκε επιτέλους. Ακόμα πιο εγκληματικό και κυνικό απ' όσο φανταζόμασταν.

(season 5)

GRAFFITI ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Όσο μέλλον δεν έχουμε, άλλο τόσο σε γουστάρω».

DUOLINGO

Το καλύτερο application για να μάθεις δωρεάν μια ξένη γλώσσα από το κινητό σου.

UBER COOL

Μπάλες για πιλάτες αντί για καθίσματα στα γραφεία του Ποταμιού.

REAL ESTATE 2017

«Όσοι φίλοι μένουν Κατάρ, αν ενδιαφέρο-νται, αλλάζω πακέτο μακαρόνια με μικρό οί-κόπεδο στην Ντόχα. Δέχομαι και προάστια».

(@adiasistas)

GAY PRIDE 2017

Αυτό το Σάββατο, στο Σύνταγμα.

(για πρώτη φορά κέντρο)

ΔΙΟΔΙΑ ΕΓΝΑΤΙΑΣ

Από 8 έγιναν 38. Καλά, αφήστε, πάμε και με τα πόδια.

ΟΙ «ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ»

Τι γίνανε άραγε αυτά τα παλικάρια;

ΞΑΝΑΡΧΙΣΕ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΥΚ ΖΟΥΚ

Έτσι μου 'ρχετε να ξαναπάω σχολείο.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΥ ΣΤΟ SURVIVOR...

Θα τους βρούνε μετά από χρόνια να τρέχουν ακόμα στις νεροτσουλήθρες.

ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ

Αντί να προβάλλετε φετινές ανόητες γαλλικές κωμωδιούλες, βάλτε στο πρό-γραμμά σας πάλι αξέχαστες, μεγάλες ταινίες του παγκόσμιου σινεμά. Γι' αυτό σας αγαπήσαμε.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ BRANDS

Να υπενθυμίσουμε σε μερικά από αυτά ότι πουλάνε ένα ελληνικό σανδαλάκι που δεν μπορεί να έχει την τιμή ενός Hermès, έτσι;

ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΑΣΥΛΟΥ

Όπισθεν ολοταχώς!



MONSIEUR MINIMAL

Επιμέλεια: Γ. Δημητρακόπουλος

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα;

Επαγγελματικός και ερωτικός μετανάστης. Για αναζήτηση νέων εμπειριών κι επειδή με έπνιξε η χαμηλοτάβανη Θεσσαλονίκη.

3 πράγματα που σου αρέσουν;

Το κλίμα, η βόλτα στη Διονυσίου Αρεοπαγί-του και παλιότερα η νύχτα της.

3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη;

Η βρωμιά και η δυσωδία στο κέντρο, η αντι-παροχή του Καραμανλή και η εγκατάλειψη των παλιών αλλά και νεότερων κτιρίων.

Το πρώτο σου διαμέρισμα;

Ηρακλειδών στο Θησείο, 100 τ.μ., μια γλυ-κιά γιαγιά στον κάτω όροφο και ένα συνερ-γείο με μηχανάκια.

Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει σε αθηναϊκό τοίχο;

Άχρηστη γενιά.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα;

Σπίτι μου.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκα-νες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;

Να καθάριζα και να φώτιζα το εγκαταλε-λειμμένο κέντρο.

Πού ζεις τώρα;

Άνω Κυψέλη, διπλοκατοικία με θέα την Α-θήνα μέχρι τον Πειραιά. Είναι σαν χωριό με αρκετό πράσινο και το πρωί με ξυπνούν οι ήχοι από τα πουλιά.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;

Να μείνω για πάντα εδώ.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος;

Η μοναξιά.

Σε ποιες πόλεις του εξωτερικού έχεις ζήσει; Ένα μειονέκτημα και ένα πλεονέ-κτημά τους σε σχέση με την Αθήνα;

Βερολίνο, το μειονέκτημα είναι σίγουρα το κλίμα και ο καιρός, τα πλεονεκτήματα είναι όλα τα υπόλοιπα που μπορεί να φανταστεί κάποιος σαν ιδανικό αστικό περιβάλλον.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Εύχομαι να προσεγγίσει, προς τη δόμηση και τη λειτουργία της, τα πρότυπα των ευ-ρωπαϊκών πόλεων.

Ο αγαπημένος σου περίπατος;

Διονυσίου Αρεοπαγίτου με Φιλοπάππου.

Η καλύτερη θέα στην Αθήνα;

Η ταράτσα του Bios.

Ο αγαπημένος σου σταθμός μετρό;

Δεν μου αρέσει το μετρό.

Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μία ταινία για την Αθήνα;

Ο Ταραντίνο.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/ θόρυβος;

Δεν μου αρέσει ο θόρυβος. Μου αρέσει αυτή η βουβαμάρα που επικρατεί το ξημέ-ρωμα, όταν η πόλη κοιμάται.

Το νέο single του Monsieur Minimal «Αγκαλιά» από το επερχόμενο άλμπουμ του «Erotica» κυκλοφορεί από τη Mo.Mi. Records



Η ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ, ΑΠΟ ΑΝΟΙΞΗ ΣΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Λάμπει εκκωφαντικά ο ήλιος σήμερα το πρωί στην ανοιξιάτικη Σαντορίνη. Μόλις έφτασα. Ζεστά συναισθήματα. Το νησί προετοιμάζεται χαμηλόφωνα, γυρνώντας αέναα τον διπλό τροχό της ζωής του. Κυλάει αδιάλειπτα από τον χειμώνα στο καλοκαίρι και ανάποδα, ζώντας δύο εξίσου μοναχικές ζωές. Η χειμωνιάτικη μοναξιά σαν κυριολεξία, η καλοκαιρινή σαν υπερκοινωνικοποίηση και εξάντληση.

Η Σαντορίνη σαγηνεύει με το δέος που προκαλεί, καθώς υπερνικά τον ανθρώπινο κόσμο των αισθήσεων. Ανατρέπει την ανθρώπινη κλίμακα, και συντρίβει τη φυσική τάξη του αναμενόμενου. Ο αποσχισμένος βράχος της καλντέρας συμφιλιώνει τη βιαιότητα του απρόσμενου με την αρμονία της επίμονης ανθρώπινης δημιουργίας. Το ανάγλυφο σκηνικό μίας έκρηξης με την ήρεμη κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική και την ασίγαστη δύναμη της ζωής να συνεχίζει απρόσκοπτη.

Η Σαντορίνη στο ανοιξιάτικο μεταίχμιο της αντίστροφης κίνησης. Παρατηρώ τα σχεδόν άδεια σοκάκια των Θηρών και της Οίας. Λίγο πριν φουσκώσουν και πάλι από αμέριμνα χαμόγελα και πυκνά ποδοβολητά. Οι τόποι που δουλεύουν στην εποχιακή διπλή ταχύτητα στερούνται υπαρξιακής ταυτότητας. Υπερεξαντλούνται το καλοκαίρι, δουλεύοντας στο κόκκινο, και στέκουν μουδιασμένα υπερδιαστασιολογημένοι το χειμώνα. Και ο αστικός σχεδιασμός δεν μπορεί να εξισορροπήσει, ακόμη κι αν ήταν τέλειος. Μία διχαστική διπροσωπία, που όπως και στους ανθρώπους είναι αγχωτική και μελαγχολική. Όλοι πάντως ετοιμάζονται αθόρυβα και μεθοδικά για τη νέα σεζόν. Η κατάθλιψη της κρίσης τούς αγγίζει αλλά δεν αποδιοργανώνει το ρυθμό τους, καθώς δεν σβήνει την ελπίδα. Υπάρχει εργασία και αυτό κρατάει τους ανθρώπους ζωντανούς.

Όμως ο ήλιος σήμερα τρυπούσε αισιόδοξα απευθείας την ψυχή. Μπήκε το καλοκαίρι. **Α**

LIFE
INNOVATION



Στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Εβδομάδας Καινοτομίας (16-21 Απριλίου), η **APIVITA** σε συνεργασία με το **ΔΠΜΣ Βιοεπιχειρείν** προκηρύσσουν Διαγωνισμό Καινοτομίας με τίτλο «Life Innovation».

Ο Διαγωνισμός Καινοτομίας «Life Innovation» αφορά την κατάθεση μίας καινοτόμου ιδέας σε τρεις εναλλακτικές θεματικές ενότητες:

- 1. Καινοτόμο Καλλυντικό Προϊόν**
 - 2. Καινοτόμο Διατροφικό Προϊόν**
 - 3. Καινοτόμο Συμπλήρωμα Διατροφής**
- και θα προσφέρει σε έναν τυχερό/η Υποτροφία στο πρωτοποριακό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Βιοεπιχειρείν», που έχει σχεδιαστεί από το Τμήμα Βιοχημείας & Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το Ινστιτούτο Βιολογίας, Φαρμακευτικής Χημείας και Βιοτεχνολογίας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών

Δικαίωμα συμμετοχής στον Διαγωνισμό έχουν Πτυχιούχοι Σχολών Επιστημών Υγείας, Θετικών Επιστημών, Γεωπονικών Επιστημών κ Πολυτεχνικών Σχολών.

Για να μπειτε στη σελίδα του διαγωνισμού: <https://www.apivita.com/hellas/new/life-innovation-contest>

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ



ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ



ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΞΕΚΟΛΛΑΝΕ ΤΑ ΠΑΓΟΒΟΥΝΑ!

Μια φωτογραφία αποδεικνύει ότι οι «προδότες» βοηθούν την προπαγάνδα για την κλιματική αλλαγή

Η αποκαλυπτική φωτογραφία που αποδεικνύει τις σκοτεινές σχέσεις ανάμεσα στους Έλληνες που έφυγαν για να βρουν δουλειά στο εξωτερικό και στα συμφέροντα που προσπαθούν να μας πείσουν για τους κινδύνους της κλιματικής αλλαγής

Οι «προδότες» Έλληνες μετανάστες σκηνοθετούν την κλιματική αλλαγή!

Ο κύριος Κώστας έσφιξε στο χέρι του το φάκελο. Όχι μόνο για να σιγουρευτεί ότι δεν θα τον χάσει. Τον έσφιγγε πιο πολύ με τον τρόπο που ένας ναυαγός σφίγγει το σωσίβιό του. Γιατί αυτό ήταν ο συγκεκριμένος φάκελος για εκείνον. Ένα σωσίβιο. Που θα τον έφερνε πάλι στον αφρό και θα αποκαθιστούσε τη φήμη του.

Τις τελευταίες μέρες ζούσε μια κόλαση. Ποτέ δεν πίστευε ότι εκείνος, ένας αγωνιστής της Αριστεράς, ένας άνθρωπος που είχε υψώσει το ανάστημά του και είχε καταδικάσει τον Μπιλ Κλίντον στο λαϊκό δικαστήριο, μπροστά σε εκατοντάδες θεατές στην πλατεία Συντάγματος, τώρα θα έπρεπε να απολογηθεί. Να ζητήσει συγγνώμη! Και γιατί; Επειδή αποκάλεσε όσους νέους φεύγουν στο εξωτερικό για να βρουν δουλειά, «προδότες».

Λες και δεν ήταν! Λες και δεν ήξερε ότι όλοι τους προτιμούσαν να κάθονται σε ένα γραφείο, φορώντας τα γελόια κοστούμια τους, και να υπηρετούν ξένους αφεντάδες. Ψέλλιζαν δικαιολογίες, όπως τάχαμου η ανεργία ή η έλλειψη ευκαιριών, κι έφευγαν. Όπως κάνουν πάντα οι Εφιάλτες. Που αφήνουν το πεδίο της μάχης και συντάσσονται με τον εχθρό. Με τους άλλους!

Γιατί δηλαδή; Τι τους έλειπε εδώ; Και το χαρτζιλίκι από τη σύνταξη των παππούδων τους είχαν και κάθε τόσο όλο και κάποιο πρόγραμμα κατά της ανεργίας σκαρφιζόταν η κυβέρνηση για να τους βοηθήσει. Χώρια που όλο και κάποια θέση συμβούλου ή μετακλητού θα προέκυπτε, αν το έψαχναν λίγο. Αν δεν τεμπέλιαζαν και δεν άκουγαν τις σειρήνες του καπιταλισμού. Αλλά εκείνοι όχι! Αντιδραστικοί. Δηλαδή, πλεονέκτες. Κυνηγούσαν τα πλούτη και τα μεγαλεία. Και άφηναν την πατρίδα χωρίς πόρους. Γυμνή. Εκείνοι πλέον θα πλήρωναν φόρους στους δυνάστες της. Και δεν τους ένοιαζε πώς θα ζήσουν όλοι εκείνοι που άφησαν πίσω. Όχι μόνο «προδότες», «Αδελφοκτόνους» έπρεπε να τους πει.

Σπουδαγμένοι δόθηκαν... Να που τελικά είχε δίκιο. Οι σπουδές χαλάνε

τον άνθρωπο. Τον κάνουν ξένο προς την ίδια του την πίστη. Δηλαδή τους βρωμούσε η ψωροκώστανα με το φιλότιμό της, τους σοφούς γέροντες που προφητεύουν ότι θα πάρουμε πίσω την Πόλη, την Ορθοδοξία; Εκείνοι ήθελαν να είναι με την αόρατη εξουσία που θέλει να μας καταστρέψει. Με τις πολυεθνικές και τη λέσχη Μπίλτερπεργκ, που μας υποδουλώνουν μέσω των εμβολίων. Που μας ψεκάζουν. Που έχουν βρει το φάρμακο για τον καρκίνο και μας το κρύβουν για να πεθαίνουμε. Αν ήθελαν όλοι αυτοί οι λιμοκοντόροι ψευτοεπιστήμονες, ας έμεναν εδώ να αγωνιστούν για να αποδείξουν την απάτη. Να φανερώσουν όσα μας κρύβει η Νέα Τάξη. Όπως τόσοι και τόσοι πατριώτες που αγωνίζονται με τα πενιχρά τους μέσα να την σταματήσουν. Και να ξαναφέρουν τον ελληνισμό εκεί που του αξίζει: στην αγκαλιά του Βλάντιμιρ Πούτιν. Του ανθρώπου με το ελληνικό φιλότιμο. Αλλά αυτοί οι υπόδουλοι στη δύση, ούτε αυτό δεν θέλουν να ξέρουν. Ότι η λέξη «φιλότιμο» είναι μόνο ελληνική. Όμως επιτέλους τώρα θα τους ξεμπρόστιαζε. Και όλοι εκείνοι που τον κορόιδευαν θα έπρεπε να του ζητήσουν ταπεινά συγγνώμη. Και όλα αυτά χάρη στο φάκελο. Που έκρυβε μέσα τις ατράνταχτες αποδείξεις της προδοσίας.

Ας είναι καλά ο άνθρωπος αυτός που του την έδωσε. Κρυφά. Κάτω από τη μύτη των εχθρών. Ο κ. Κώστας θυμήθηκε ξανά εκείνες τις ηρωικές ταινίες που είχε γυρίσει, παίζοντας τον Έλληνα πατριώτη που τα έβαζε με τους Γερμανούς. Ε, ήρθε η ώρα να το ξανακάνει. Παλιά η αντίσταση δούλευε με τον πολύγραφο για να μοιράσει το πατριωτικό υλικό. Τώρα δεν υπήρχε πολύγραφο. Αρκούσε αυτός ο διάβολος το «ιντερνέ», πώς διάολο το έλεγαν.

Ο άνθρωπος που του είχε δώσει τον φάκελο, για λόγους ασφαλείας δεν είπε το όνομά του. Χρησιμοποίησε το συνηματικό «Πτολεμαίος». Όχι τυχαία. Από τον Πτολεμαίο είχε πάρει το όνομά της η Πτολεμαΐδα. Η μαρτυρική πόλη του λιγνίτη. Γιατί πράγματι. Ο άνθρωπος που του έδωσε το φάκελο ήταν ένας από τους πατριώτες της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ. Της οργάνωσης που λιδωρήθηκε όσο καμία από τους «προδότες». Τους ανθέλληνες. Που δεν μπορούσαν να χωνέψουν ότι αυτή η μικρή οργάνωση θα συμμαχούσε με τον πλανητάρχη. Και θα αποκάλυπτε τη συνωμοσία τους. Και ο πλανητάρχης όμως... τους παραδέχθηκε. «Πλέον δεν θα λέμε ότι οι Έλληνες αποκαλύπτουν σαν συνωμοσιολόγοι... Θα λέμε ότι οι συνωμοσιολόγοι αποκαλύπτουν σαν Έλληνες».

Και πράγματι, επρόκειτο για μια συγκλονιστική αποκάλυψη. Με ντοκουμέντα. Και φωτογραφία. Όπου έδειχνε καθαρά έναν πρώην Έλληνα –ναι, δεν φοβόταν, έτσι θα τους αποκαλούσε πλέον αυτούς– που είχε πιάσει δουλειά στο εξωτερικό, να πανηγυρίζει επειδή αποκολλήθηκε ένα ακόμα κομμάτι από τα παγόβουνα της Ανταρκτικής. Όμως στα χέρια του κρατούσε μια αξίνα! Γιατί; Μα φως φανάρι. Για να αποκολλήσει εκείνος, μαζί με τους άλλους προδότες που έφυγαν στο εξωτερικό, το γιγαντιαίο κομμάτι πάγου! Και να πείσει μετά τους ανυποψίαστους, μέσω των πληρωμένων media σε όλο τον πλανήτη, ότι για όλα φταίει η κλιματική αλλαγή! Ναι. Αυτή τη δουλειά έκαναν οι προδότες που έφευγαν στο εξωτερικό δήθεν για να δουλέψουν. Τσιράκια των συμφερόντων ήταν. Για αυτούς δούλευαν. Για αυτή τη μαύρη αντεθνική προπαγάνδα...

Έστριψε στη γωνία και στάθηκε στο προκαθορισμένο σημείο του ραντεβού. Θα παρέδιδε το φάκελο σε μια κοπέλα. Αφροδίτη την έλεγαν. Μια γενναία ελληνοπούλα που δεν φοβόταν να ξεμπροστιάσει ακόμα και τον ίδιο τον Σόιμπλε γράφοντας πύρινα status. Και εκείνη θα τον ανέβαζε στον προσωπικό της λογαριασμό στο Facebook. Από εκεί θα διαδιδόταν με αστραπιαία ταχύτητα σε ολόκληρο τον πλανήτη. Και όλοι θα μάθαιναν ότι η ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ και ο ίδιος είχαν δίκιο.

Ο κύριος Κώστας κοίταξε για μια τελευταία φορά το φάκελο. Ήθελε να βεβαιωθεί ότι ήταν ο ίδιος που του είχαν παραδώσει. Ότι δηλαδή κανείς δεν τον είχε υπνωτίσει με αυτές τις τελευταίες μεθόδους που χρησιμοποιούν εκείνοι. Και ότι δεν είχαν κυριαρχήσει στη σκέψη του, προκειμένου να του κλέψουν το φάκελό του και να τον αντικαταστήσουν με κάποιον άλλο. Αργά αλλά αποφασιστικά, έστρεψε το βλέμμα του στο πίσω μέρος. Ευτυχώς. Τους είχε διαφύγει. Ο φάκελος ήταν ο ίδιος. Με τα γνωστά στοιχεία του ανθρώπου που εξασφάλισε τη φωτογραφία, τυπωμένα με χρυσά βυζαντινά γράμματα: «Δημοσθένης Λιακόπουλος»...**A**



ΔΥΟ

ΜΠΟΥΦΟΙ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



winbank

winbank.gr/mobile



Αν είναι εύκολο γι' αυτούς φαντάσου για εσένα.

Νέο winbank mobile app.
Χαζά έξυπνο.

Κατέβασέ το >

ΗΠΑ - ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ

Μέρος
1ο

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στις 20 Μαΐου ο Ντόναλντ Τραμπ υπέγραψε συμφωνία πώλησης όπλων με τη Σαουδική Αραβία ύψους 300 δις δολαρίων για τα επόμενα δέκα χρόνια. Η παραδοσιακή «ειδική σχέση», παρά τις προεκλογικές απειλές του Ντόναλντ Τραμπ, συνεχίζεται: οι σαουδαβικές επενδύσεις στη Δύση παραείναι εκτεταμένες για να γίνει ανατροπή. Τι ενώνει τις ΗΠΑ με μια ισλαμική μοναρχία που τροφοδοτεί τα πιο φανατικά τζαμιά στη Δύση και εξοπλίζει τις τρομοκρατικές ομάδες; Το χρήμα.

Στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου, τις ένωνε ο κοινός εχθρός: ο κομμουνισμός. Κι αυτή η έμμονη ιδέα οδήγησε τις ΗΠΑ στη στήριξη των μπουτζακεντίν στο Αφγανιστάν με τη συνεργασία της Σαουδικής Αραβίας. Η αμερικανική στήριξη στους μπουτζακεντίν ήταν αφύσικη, η σαουδαβική ήταν αυτονόητη: οι Σαουδάραβες βοηθούσαν τους ομοθρήσκους τους. Στη συνέχεια, βρέθηκαν χωρίς κοινό εχθρό: αντιθέτως, πολλά ήταν τα σημεία απόκλισης: το κράτος του Ισραήλ —ιδιαίτερα μετά τον πόλεμο των Έξι Ημερών— οι τιμές του πετρελαίου μετά την κρίση του 1973, η εισβολή στο Ιράκ το 2003 και, φυσικά, οι διάφορες φάσεις του λεγόμενου «πολέμου κατά της τρομοκρατίας» μετά την 11η Σεπτεμβρίου 2001. Κοντολογίς, οι δύο χώρες ήταν και παραμένουν εμπορικοί εταίροι αλλά δεν έχουν τίποτα να μοιραστούν. Αντιθέτως, έχουν πολλά να μοιράσουν. Οι διπλωματικές τους σχέσεις δείχνουν το αυτονόητο: η οικονομία, το χρήμα, υπερβαίνει οποιαδήποτε λογική ή ηθική υπόθεση. Οι ΗΠΑ θρηνολογούν για τα αυταρχικά καθεστώτα και απαγχονίζουν δικτάτορες, αλλά ανέκαθεν αντιμετώπιζαν με θάμβος τη χώρα του Ιμπν Σαούντ. Και η Standard Oil έβαλε από νωρίς το πόδι της στην Αλ-Χάζα. Κι όμως, στη δεκαετία του 1930 και μέχρι το τέλος του Β' παγκοσμίου πολέμου, οι ΗΠΑ αδιαφορούσαν για εξωτικές περιπέτειες: τα πράγματα χειροτέρεψαν όταν άρχισαν να ενδιαφέρονται, όταν αποφάσισαν να παίξουν τον Λόρενς της Αραβίας και να χρησιμοποιήσουν τους Άραβες εναντίον της Σοβιετικής Ένωσης.

Ο πρόεδρος Τρούμαν είχε την τρελή υποψία ότι οι Σοβιετικοί είχαν βάλει στο μάτι τη Σαουδική Αραβία και υποσχέθηκε να την προστατέψει από τη σοβιετική επιρροή ενισχύοντας την αμερικανική παρουσία στην περιοχή: λίγο αργότερα, ο Αϊζενχάουερ εγκαινίασε κοινή στρατιωτική εκπαίδευση και αποστολή στο Ριάντ αμερικανών μηχανικών με υψηλή τεχνογνώση. Αλλά,

τι περίεργο, το 1955, ο βασιλιάς Σαούντ συμμάχησε με τον φιλοσοβιετικό Νάσερ: οι Αμερικανοί, που μετρούσαν τα πάντα με κριτήριο το οικονομικό κέρδος, δεν καταλάβαιναν τη συγγένεια που είχαν μεταξύ τους οι Άραβες, οι μουσουλμάνοι. Στη συνέχεια, ευτυχώς και δυστυχώς για τις ΗΠΑ, ο Σαούντ πούλησε τον Νάσερ κατά την κρίση του Σουέζ δημιουργώντας ρήγμα στον αραβικό κόσμο — ένα ρήγμα που είχε επίσης θρησκευτική βάση, πράγμα που διέφευγε εντελώς από τη Δύση.

Στα δύο χρόνια της προεδρίας του ο Τζον Κένεντι απεδείχθη ο μεγαλύτερος ανακατωστρας: αλλά μετά τον θάνατό του, ενώ οι Βρετανοί αποχωρούσαν με μικρά πηδηματάκια από τη Μέση Ανατολή, οι ΗΠΑ άρχισαν να σκέφτονται μήπως οι συναναστροφές με μυστηριώδεις Ανατολίτες δεν ήταν και τόσο καλή ιδέα. Όσο για τον Νίξον, μολονότι καταλάβαινε από εξωτερική πολιτική, στήριξε δυο χώρες που μισούσαν η μία την άλλη: το Ιράν (επί Σάχν) και τη Σαουδική Αραβία. Λάθος.

Οι ΗΠΑ, για να ισοφαρίσουν τη στήριξη τους στο Ισραήλ και για να εκτονώσουν την ένταση από το εμπάργκο που είχε επιβληθεί στο πετρέλαιο (τι υπέροχη ιδέα! Εμπάργκο και «κυρώσεις» πρέπει να γίνουν εκθέματα σε μουσείο αρχαιολογίας των διεθνών σχέσεων), προσέγγισαν ακόμα περισσότερο τους Σαουδάραβες κι από το 1975 τα εμπορικά συμβόλαια μεταξύ τους αυξάνονταν διαρκώς σε όγκο. Τι έκανε η Σαουδική Αραβία τα όπλα που αγόραζε από τις ΗΠΑ; Τα μαχητικά αεροπλάνα, τα θεωρακισμένα M1 Abrams, το πολεμικό υλικό; Δημιουργούσε και εξοπλίζει την Αλ-Κάιντα. Παράλληλα, στη δεκαετία του 1970 και του 1980 χιλιάδες Σαουδάραβες φοιτητές σπούδασαν σε αμερικανικά πανεπιστήμια με κρατικές υποτροφίες — και έμειναν στις ΗΠΑ ενισχύοντας το ήδη ισχυρό σαουδαβικό λόμπι.

Την εποχή εκείνη, εξαιτίας της ιρανικής επανάστασης, οι ΗΠΑ θεωρούσαν εξτρεμιστές τους Σιίτες, ενώ εξτρεμιστικές ήταν αμφότερες οι μορφές του Ισλάμ: ο ανταγωνισμός για το πετρέλαιο ήταν μόνον ένας από τους παράγοντες διάσπασης του αραβικού κόσμου. Αργότερα, τον Αύγουστο του 1990, όταν το Ιράκ εισέβαλε στο Κουβέιτ, οι ΗΠΑ «προστάτησαν» τη Σαουδική Αραβία από ενδεχόμενη παρόμοια επίθεση, αν

και δεν υπήρχε κανένα στοιχείο που να δείχνει ότι ο Σαντάμ απεργαζόταν σατανικό σχέδιο εναντίον της Σαουδικής Αραβίας. Και παρά τις έρευνες για καινούργιες μορφές ενέργειας που θα μπορούσαν να απελευθερώσουν τις ΗΠΑ από την εισαγωγή σαουδαβικού πετρελαίου, οι στενές σχέσεις διατηρήθηκαν ακόμα και μετά την 11η Σεπτεμβρίου: κι όμως ήταν σαφές και γνωστό σε όλους ότι επί περισσότερο από είκοσι χρόνια η Σαουδική Αραβία και μεμονωμένοι Σαουδάραβες επιχειρηματίες χρηματοδοτούσαν τζαμιά και «πολιτιστικά κέντρα» στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ μέσω των οποίων ασκούσαν ισλαμική προπαγάνδα και στρατολογούσαν μέλη της Αλ-Κάιντα. Ο πρόεδρος Τζορτζ Γ. Μπους συνέχισε να εγκωμιάζει τη σαουδαβική στήριξη στον πόλεμο κατά της τρομοκρατίας: κανείς δεν κατάλαβε γιατί.

Δεν υπήρξε τέτοια στήριξη. Η Σαουδική Αραβία δεν συνεργάστηκε, απ' όσο μπορούμε να ξέρουμε, σε έρευνες σχετικές με την ισλαμική τρομοκρατία. Μετά την 11η Σεπτεμβρίου, σαουδαβική δημοσκοπήση έδειξε ότι «οι μορφωμένοι Σαουδάραβες μεταξύ 25 και 41 ετών» στήριζαν τον Μπιν Λάντεν· το ποσοστό έπεσε δραματικά το 2006, όταν η Αλ-Κάιντα διασπάστηκε και άρχισαν να δημιουργούνται οι πυρήνες που αργότερα θα εξελίσσονταν στο ISIS. Αλλά η φαινομενική φιλία της Σαουδικής Αραβίας με τις ΗΠΑ είχε δυσχεράσει πολλούς σαλαφιστές με αποτέλεσμα

τρομοκρατικά επεισόδια στο εσωτερικό της χώρας. Δεν ήταν όλα τα τρομοκρατικά χτυπήματα όμοια: μερικά ήταν μέρος της διένεξης Σουνιτών-Σιιτών και είχαν μόνο έμμεση σχέση με τη Δύση.

Από το 2009 ξέρουμε με σχετική ακρίβεια ότι μεγάλο μέρος της «ζακάτ», του λαϊκού εράνου υπέρ του Ισλάμ, που αποτελεί τουλάχιστον το 2,5% των εσόδων των Σαουδαράβων, διοχετεύεται στην ισλαμική τρομοκρατία. Η μοναρχία είναι μοιρασμένη ανάμεσα στη στρατιωτική εξάρτηση από τις ΗΠΑ και στην αφόρητη πίεση του ισλαμικού κατεστημένου που δηλώνει πως θέλει να καταστρέψει τη Δύση. Πώς αντιδρούν οι ευρωπαϊκές χώρες και οι ΗΠΑ σ' αυτή την ωραία προοπτική; Δεν αντιδρούν: είτε πιστεύουν ότι ο πολιτισμός τους είναι ανίκητος, είτε ότι είναι ανεπανόρθωτα ξοφλημένος. ■

(στο επόμενο: Σαουδική Αραβία - Κατάρ)

Η ΚΑΤΑΡ(Α)

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Όταν τον Απρίλιο οι βρετανικές υπηρεσίες (MI6) ανακάλυπταν πως η βασιλική οικογένεια του Κατάρ κατέβαλε 1 δις δολάρια σε ισλαμιστική οργάνωση της Συρίας για την απελευθέρωση 50 μελών της που είχαν απαχθεί στο Ιράκ, σήμανε συναγερμός. Για πρώτη φορά είχαν στα χέρια τους μία απόδειξη ότι ο βραχίονας της Αλ Κάιντα στη Συρία (Σουνίτες), σε συνεργασία με ένα περίεργο δίκτυο που οδηγούσε ακόμη και στα υπόγεια στρατηγεία της Τεχεράνης (Σιίτες) λάμβανε χρήματα από την Ντόχα. Την ίδια περίοδο ο πρωθυπουργός του Ιράκ (Σιίτης) ανακοίνωνε πως οι υπηρεσίες της Βαγδάτης είχαν βάλει στο χέρι βαλίτσες με μερικά εκατομμύρια δολάρια σε ρευστό σε έρευνα μέσα σε αεροσκάφος της Qatar Airways στο αεροδρόμιο της ιρακινής πρωτεύουσας με άγνωστο παραλήπτη. Οι Βρετανοί μετέδωσαν την πληροφορία.

Τέλη Μαΐου ο Ντόναλντ Τραμπ βρέθηκε στη Σαουδική Αραβία. Έκλεισε μία συμφωνία που αντιστοιχεί στο συνολικό ελληνικό χρέος, ύψους 350 δις δολάρια. Παράλληλα απέσπασε μία έμμεση ομολογία και μία απόφαση. Τη διακοπή χρηματοδότησης των φανατικών ισλαμιστικών πυρήνων από το Ριάντ. Μία πραγματικότητα που για χρόνια οι αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες γνώριζαν αλλά η Ουάσινγκτον έκανε γαργάρα. Ήταν και η συνομιλία Κλίντον - Ποντέστα που διέρρευσε από τα WikiLeaks στην οποία αναφερόταν ξεκάθαρα πως Σαουδική Αραβία και Κατάρ χρηματοδοτούν την Αλ Κάιντα.

Ένα εικοσιτετράωρο μετά την αιφνιδιαστική (;) απόφαση απομόνωσης του Κατάρ οι «Financial Times» αποκάλυπταν (;) την ιστορία της απαγωγής στο Ιράκ και ασυνήθιστες λεπτομέρειες για τη συναλλαγή των απαγωγών με την Ντόχα που συνήθως δεν γίνονται σε αυτή την έκταση γνωστές σε μία εφημερίδα και μάλιστα μέσω... Βηρυτού. Η μισή έκταση του Κατάρ, πάνω κάτω, καλύπτεται από τη γιγαντιαία αμερικανική βάση. Η Ντόχα είναι ένα από τα βασικά ορμητήρια από τα οποία οι Αμερικανοί εξαπολύουν επιθέσεις στο Ιράκ, τη Συρία, το Αφγανιστάν και όπου αλλού χρειαστεί. Το Κατάρ συμμετείχε στις επιχειρήσεις των Γαλλο-Βρετανών και Αμερικανών στον πρόσφατο πόλεμο της Λιβύης. Η Ντόχα είναι ένας από τους βασικούς πελάτες σε πολεμικό υλικό της Γαλλίας και των ΗΠΑ. Διαθέτει ταυτόχρονα τον μεγαλύτερο «ασκό» φυσικού αερίου στον πλανήτη. Διαμορφώνει δηλαδή, ή καλύτερα συνδιαμορφώνει, τη διεθνή τιμή ανά κυβικό τόνο. Είναι αξιοσημείωτο ότι στην απομόνωση του Κατάρ δεν συμμετέχουν δύο χώρες κλειδιά του Περσικού Κόλπου. Το Κουβέιτ και το Ομάν. Η Ντόχα είναι υποχρεωμένη λόγω γειτνιάζουσας υφαλοκρηπίδας να «συνεννοείται» με το

ΤΟΥ ΚΟΛΠΟΥ

Ιράν. Το παζλ είναι σύνθετο.

Παρά τις συμφωνίες του ΟΠΕΚ, η τιμή του πετρελαίου άρχισε εκ νέου να καταρρέει καθιστώντας ασταθή τα κέρδη των παραγωγών χωρών και των μεγάλων πετρελαϊκών εταιρειών. Λέγεται ότι ανάκαμψη της παραγωγής σχιστολιθικών υδρογονανθράκων από τις ΗΠΑ καθώς και οι πρόσφατες νομοθετικές ρυθμίσεις της διακυβέρνησης Τραμπ «βοήθησαν» αποτελεσματικά την αύξηση της συμμετοχής των ΗΠΑ στην παγκόσμια αγορά σε χαμηλότερες τιμές. Από την πρώτη στιγμή της επιβολής διπλωματικού εμπάργκο στο Κατάρ από τη Σαουδική Αραβία και τους συμμάχους της οι τιμές ξανατράβηξαν την ανηφόρα.

Το Κατάρ εξαρτάται πλήρως από γειτονικές χώρες για την επιβίωσή του. Εισάγει τα πάντα. Τρόφιμα, φάρμακα, νερό, βιομηχανικά προϊόντα, καταναλωτικά αγαθά πάσης φύσεως. Δεν παράγει τίποτε. Αν δεν τα εισάγει από τη Σαουδική Αραβία θα αναγκαστεί να τα εισάγει από το Ιράν. Με λίγα λόγια ο «τσαμπουκάς» της Σαουδικής Αραβίας θα ρίξει στην αγκαλιά της Τεχεράνης το μικρό κρατίδιο. Μα ο σκοπός όλης αυτής της επιχείρησης διπλωματικής απομόνωσης είχε σαν στόχο να πληγούν οι σχέσεις του Κατάρ με την Τεχεράνη. Ή κάνουμε λάθος;

Η Τουρκία από φτωχός συγγενής σε big partner

Πριν ακόμη η Ουάσινγκτον του Ντόναλντ Τραμπ αρχίσει το σάλομ στη Μέση Ανατολή μεταξύ Σαουδικής Αραβίας και Ισραήλ για να απομονώσει το Ιράν, ο Ερντογάν είχε φροντίσει να οικοδομήσει μια εντυπωσιακή υποδομή σχέσεων. Επί της ουσίας η Άγκυρα φανταζόταν μία εμπορική οδό από την Τουρκία έως το Κατάρ που θα διέσχιζε καθέτως τη Συρία και την Ιορδανία, θα περνούσε από τη Σαουδική Αραβία και θα κατέληγε στο Κατάρ. Την ονόμαζε «Σουνιτικό άξονα» και θα εξυπηρέτούσε τις οδικές μεταφορές, και μέσω αγωγών τη διακίνηση πετρελαίου και κυρίως φυσικού αερίου από και προς τις δυτικές αγορές. Ήταν ένα σχέδιο γιγαντιαίο.

Το Κατάρ άρχισε να επενδύει στην Τουρκία. Αγόρασε τη Finansbank από την ελληνική Εθνική Τράπεζα έτσι ώστε να εδραιωθεί στην εσωτερική τραπεζική αγορά της Τουρκίας και τα κατάφερε. Ανεδείχθη δε σε πρώτο επενδυτή στη χώρα αυτή μεταξύ του ισλαμικού κόσμου. Όχι και μικρό επίτευγμα σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα.

Θα θυμούνται όσοι παρακολουθούν τις εξελίξεις στην Εγγύς και Μέση Ανατολή πως

από το 2012-2013 άρχισαν να συσσωρεύονται οι ενδείξεις και στη συνέχεια οι αποδείξεις για τις σχέσεις στήριξης, χρηματοδότησης και εξοπλισμού του Ισλαμικού Κράτους και άλλων τζιχαντιστικών ομάδων στη Συρία από την Τουρκία. Ήταν οι συλλήψεις στα σύνορα Τουρκίας-Συρίας με τις οποίες αποκαλύφθηκε, τότε, το μέγεθος της συναλλαγής της Άγκυρας με τον ISIS, όταν σε τουρκικές νταλίκες βρέθηκαν πυραυλικά συστήματα με παραλήπτη το Ισλαμικό Κράτος. Αποστολέας η τουρκική MIT. Ο εισαγγελέας που διέταξε την έρευνα αποπέμφθηκε και εξαφανίστηκε. Το συμβάν καλύφθηκε από τον ίδιο τον Ερντογάν. Οι Αμερικανοί κατελήφθησαν από έναν αιφνιδιαστικό παροξυσμό καταθλιπτικού συνδρόμου. Το ίδιο και το ΝΑΤΟ. Όμως η Τουρκία, όπως και το Κατάρ, διατηρούσαν από καιρό επαφές με τη διεθνή Τζιχάντ. Άλλωστε η Άγκυρα ποτέ δεν έκρυψε τις φιλικές της σχέσεις με την παλαιστινιακή Χαμάς, ούτε με τους Αδελφούς Μουσουλμάνους στην Αίγυπτο. Επίσημα η Τουρκία είχε αναλάβει ρόλο πολιτικού συμβούλου του Μόρσι στο Κάιρο

Η ΜΙΣΗ ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΡ ΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΒΑΣΗ. Η ΝΤΟΧΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΠΕΛΑΤΕΣ ΣΕ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΗΠΑ. ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΣΚΟ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ. ΤΟ ΠΑΖΛ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΘΕΤΟ.

την περίοδο της Αραβικής Άνοιξης. Τα τουρκικά καταναλωτικά προϊόντα τότε είχαν γεμίσει τα ράφια των μαγαζιών και των σουπερ μάρκετ στην αιγυπτιακή επικράτεια. Η Τουρκία ήταν ανεπίσημα (όπως και το Κατάρ) ο προστάτης της οργάνωσης Αδελφοί Μουσουλμάνοι και πρωτοστάτης στη διαμόρφωση του πολιτικού σκηνικού στο Κάιρο. Το στρατιωτικό πραξικόπημα των αιγυπτίων στρατηγών άλλαξε το σκηνικό. Η Τουρκία έγινε, από σύμμαχος, προδότης. Και οι τουρκικοί μηχανισμοί εξορίστηκαν από τη χώρα. Μόλις το Σάββατο που μας πέρασε το Βερολίνο αποφάσισε τη μεταφορά της στρατιωτικής δύναμης από το τουρκικό Ιντσιρλίκ σε κάποια άλλη χώρα.

Η απόφαση αυτή δείχνει σε πρώτη φάση τη συνολική ασάφεια που επικρατεί στις σχέσεις μεταξύ ΝΑΤΟ και Τουρκίας. Λίγο αργότερα ανακοινώθηκε η απομόνωση του Κατάρ. Πιθανώς στο άμεσο μέλλον κάποιοι θα αρχίσουν να ομιλούν για τη μετακίνηση και των Αμερικανών από το Ιντσιρλίκ σε κάποια άλλη αμερικανική βάση στην ευρύτερη περιοχή. Πιθανώς, τις επόμενες ημέρες να υπάρξουν και νέες αποκαλύψεις για τις σχέσεις της Τουρκίας με τον ισλαμικό φονταμενταλισμό. Πιθανώς, λέμε, γιατί όπως εξελίσσονται τα πράγματα κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος για το τι του ξημερώνει. Ιδίως εκεί κάτω, στην Ανατολική Μεσόγειο. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Σώτη Τριανταφύλλου ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΤΩΝ ΠΕΔΙΑΔΩΝ



Ο χρόνος είναι πυκνός και μετέωρος: μοιάζουμε ακινητοποιημένοι, αλλά δεν είμαστε· η σκέψη και ο διάλογος προχωρούν – ό,τι ήταν ανήκουστο χθες, μπορεί να ακουστεί σήμερα.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



Αυτό το βιβλίο είναι μια μικρή συμβολή στη σκέψη, στον διάλογο και στην υπέρβαση των δυσκολιών μας, που οφείλονται σε χρόνια σιωπής, ψιθύρων και σύγχυσης.

ATHENS
voicebooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170 (εσωτ. 115), fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ΠΑΡΑΤΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

«Παράτα τα θρανία και τ' αμφιθέατρα, να 'ρθεις στην παραλία να κάνουμε' έρωτα» τραγουδούσε το '78 ο Νικόλας Άσιμος μέσα από εκείνη την πρώτη παράνομη κασέτα. Δεν περίμενα να ακούσω κάτι ανάλογο από υπουργικά χείλη το 2017, αλλά η Ελλάδα είναι καμιά 40αριά χρόνια πίσω οπότε είναι λογικό...

«Α» υτές (οι εισαγωγικές εξετάσεις) που τυραννάνε τα 18χρονα, που δεν μπορούν να πάνε για ένα ποτό το Σάββατο το βράδυ, δεν μπορούν να ερωτευτούν όταν είναι στη Γ' Λυκείου, διότι όλη η οικογένεια παθαίνει μια τεράστια κρίση, μήπως τα παιδιά τους βγουν από αυτή την πορεία. Αυτές οι εξετάσεις οι οποίες καταστρέφουν γενιές ολόκληρες» είπε στη Βουλή ο υπουργός Παιδείας Κώστας Γαβρόγλου υποστηρίζοντας ότι θα καταργήσει τις εξετάσεις εισαγωγής στα ΑΕΙ.

Μ' αρέσει η αιτία, μ' αρέσει και το αποτέλεσμα. Καταστράφηκαν γενιές επειδή διάβαζαν, κάτι μάθαιναν, έστω παπαγάλιζαν όπως ισχυρίζεται κάπου αλλού ο ίδιος υπουργός. Καταστράφηκαν επειδή σπούδασαν, σταδιοδρόμησαν, έκαναν καριέρα ως επιστήμονες. Γιατί η καριέρα είναι χολέρα, ε; Ενώ αν έπιναν ποτάκια και τσιλαρίζαν μάλλον θα είχαν γλιτώσει την καταστροφή. Μετά θα τους διόριζε κάποια κυβέρνηση στο δημόσιο να κάθονται και να πληρώνονται. Πέσ' τα όλα, υπουργέ μου, μην τα αφήνεις μισά...

Εξετάσεις κάνουμε όπως κάνουν όλες οι χώρες του κόσμου. Με κάποιον τρόπο τα πανεπιστήμια επιλέγουν τους φοιτητές τους. Σε όλο τον κόσμο τα παιδιά που τελειώνουν το λύκειο διαβάσουν εντατικά για να δώσουν κάποιες εξετάσεις που θα πιστοποιούν τις γνώσεις τους, ώστε να αξιολογηθούν και να περάσουν στην επόμενη βαθμίδα. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, άλλες δεξιότητες απαιτούνται για να γίνεις γιατρός και άλλες νοσοκόμος. Ακόμα και στον υπαρκτό (την πατρίδα των ονειρών σας) με εξετάσεις και μάλιστα πολύ σκληρές τους επέλεγαν. Δεν ήταν κοροϊδα να παίρνουν μόνο τους κομματικούς τους φίλους. Κάποιος έπρεπε να φτιάχνει και τις μηχανές.

Κοίτα, κ. υπουργέ. Τα παιδιά διαβάζουν αλλά και βόλτες κόβουν και ποτάκια πίνουν, και έρωτα κάνουν και ζουν ως νέοι της εποχής. Άμα έχεις παιδιά το ξέρεις. Άμα είσαι δάσκαλος πάλι, το ξέρεις, καλύτερα. Άμα κυκλοφορείς στο δρόμο το βλέπεις. Απλά, ζουν κανονικά και διαβάζουν, άλλα εντατικά, άλλα όχι. Και αν δεν ήταν η αγχωμένη ελληνική οικογένεια όλα θα ήταν πιο cool. Πηγαίνουν και φροντιστήριο. Σε όλο τον κόσμο υπάρχουν αυτή η βοήθεια επί πληρωμή. Και στα καλύτερα εκπαιδευτικά συστήματα. Και αν εδώ αδιαφορούν ως ένα βαθμό για το λύκειο είναι που αυτό πρώτο αδιαφορεί για τους μαθητές του. Ας ψάξει να βρει τρόπους να γίνει χρήσιμο και ελκυστικό για να μη νιώθουν οι μαθητές ότι κάνουν το χρόνο τους στη σχολική τάξη.

Ας βρει το λύκειο ικανότερους καθηγητές για τη Γ' τάξη με αξιολόγηση και όχι με μόρια επετηρίδας. Για ρωτήστε τα ιδιωτικά σχολεία τι έκαναν επί αυτού. Ας αλλάξει το είδος των θεμάτων έτσι ώστε η διδασκαλία τους να γίνεται αποδοτικότερη στη σχολική τάξη. Ας επικεντρώσει η Γ' τάξη αποκλειστικά και μό-

νο στα εξεταζόμενα μαθήματα. Ας αλλάξει το σύστημα. Αλλά κάποιες αξιόπιστες εξετάσεις θα γίνονται, κάπως θα επιλέγονται οι αυριανοί επιστήμονες. Στην ελληνική πραγματικότητα δεν χωράνε άλλες «λύσεις». Αδιάβλητες.

Γιατί ενδιαφέρει την κοινωνία το αδιάβλητο; Γιατί οι εισαγωγικές είναι και πτυχιακές, υπουργέ μου. Άπαξ και μπεις θα βγεις, αν θέλεις βέβαια. Διαλέγεις τους καλύτερους μαθητές μπας και βγάλεις και καλύτερους γιατρούς, μηχανικούς ή δασκάλους. Γιατί επί 40 χρόνια τα «προοδευτικά» πανεπιστήμια δεν παρήγαγαν τα βιβλία αλλά εξευτέλιζαν την αξιολόγηση. Αγωνιστήκαμε γι' αυτό. Και πτυχίο σημαίνει αυτομάτως επαγγελματικά δικαιώματα. Κακώς, αλλά έτσι είναι εδώ. Συνεπώς είναι κομμάτι δύσκολο να δεχθεί η κοινωνία να μπαίνει στην Ιατρική με «κοινωνικά κριτήρια», με μόρια καταλήψεων ή με συνέντευξη. Ή με το βαθμό του σχολείου.

Βέβαια μια κυβέρνηση μπορεί να καταργήσει τις εξετάσεις και τους βαθμούς και όλα. Και αυτή εδώ η αριστερή είναι τόσο προχώ που μπορεί και να το κάνει. Αν προλάβει. Μετά όμως καταργήθηκε αυτομάτως και το διάβασμα. Δυστυχώς η νεολαία μας αν δεν έχει κάποιο κίνητρο δύσκολα θα ανοίξει βιβλίο. Ποιος θα άνοιγε, δηλαδή; Θα προτιμήσει να γίνει αλκοολική, υπουργέ μου. Τότε θα 'χουμε πρόβλημα με τις προαπαιτούμενες γνώσεις. Εκτός και αν αλλάξεις το πρόγραμμα των ΑΕΙ και διδάσκεις την ύλη του Λυκείου στο πανεπιστήμιο. Και στο λύκειο κάνουμε μόνο πάρτι, project και κοπάνα. Καλό ακούγεται. Ειδικά τώρα που ψηφίζουν και οι 16άρηδες. Εκτός αν πάλι δεν χρειάζονται καθόλου γνώσεις και μοιράζεις πτυχία μπιτ παρά. Γιατί στο δημοκρατικό δρόμο προς το σοσιαλισμό πρέπει να πηγαίνουμε χαλαροί.

Και κάτι τελευταίο για την υποτιθέμενη παπαγαλία. Το έχω ξαναγράψει. Αλλάζει τα θέματα, την ύλη, το στιλ κ.λπ. Και αναζητήστε το βαθύ κριτικό πνεύμα των 17χρονων σε Γλώσσα, Μαθηματικά, Χημεία, Βιολογία και Φυσική. Ταυτοχρόνως. Μετά κάντε τους ακαδημαϊκούς. Δεν πάτε να δείτε αν ερχόμαστε. Όποιος δεν έχει ιδέα μιλάει για παπαγαλία. Γιατί έχει ένα κόμπλεξ με τα παιδιά και τα όσα καταφέρνουν σε αυτή την υψηλότατου επιπέδου δοκιμασία. Ειδικά αν έχει καταναλώσει πολύ Αλτουσέρ και τον έχει πειράξει. Ο καλός μαθητής ως πειθήνιο όργανο της αστικής ιδεολογίας. Δυστυχώς υπάρχουν ακόμα αριστεροί που θέλουν να αποδομήσουν την αστική εκπαίδευση. Δηλαδή απλά να καταστρέψουν τη νεολαία.

Το πείραμα που προτείνω: Επιλέξτε τυχαία 100 δημόσιους εκπαιδευτικούς της κάθε ειδικότητας και βάλτε τους ανώνυμα να διαγωνιστούν στα ίδια θέματα με τους μαθητές. Μετά τη διόρθωση των γραπτών τους δεν θα ξαναμιλήσετε για παπαγαλία των μαθητών.

Ο Γιάννης Γιοκαρίνης κάπου στα 80s τραγουδούσε: «Πέτα τα βιβλία, κλείσαν' τα σχολεία, γράψε στο μαγικό σου τη βαθμολογία». Να τα πετάξουμε. Προς θεού, μόνο, να μην πετάξουμε την ιδεοληψία και τις ανοπίες που εξ αυτής εκπορεύονται.

Καλή επιτυχία στις εξετάσεις, αγόρια και κορίτσια μας. Εσείς είστε το μέλλον της Ελλάδας, της Ευρώπης, του κόσμου όλου. Αυτοί είναι το παρελθόν. ▮



εκίνησα την κουβέντα μας μ' αυτή την ερώτηση. Ο κ. Νίκος Δρανδάκης είναι αν' όχι ο ένας, σίγουρα από τους λίγους στη χώρα μας που θα μπορούσα να ρωτήσω σοβαρά κάτι τέτοιο. Ιδρυτής της Taxibeat, είδε πρώτα να αλλάζει το τοπίο στη με ταξί μετακίνηση, με τους χρήστες να τον ευγνωμονούν και στη συνέχεια –σχεδόν 6 χρόνια μετά– είδε την επιχείρησή του να εισέρχεται έναντι 43 εκ. ευρώ στην οικογένεια του MyTaxi, θυγατρικής της Daimler, που δεν είναι άλλη από την κορυφαία εφαρμογή κλήσης ταξί στην Ευρώπη. Η ιστορία της πιο πετυχημένης ελληνικής start up που ξεκινά με την προσπάθεια μιας παρέας να βρει ταξί και τελειώνει με το success story που αναφέραμε πιο πάνω είναι αυτό που θα έπρεπε οι Έλληνες να διεκδικούμε ως σύγχρονο αφήγημά μας. «Τα προβλήματα γύρω μας είναι επιχειρηματικές ευκαιρίες» θα μου πει ο άνθρωπος που δοκιμάστηκε από την κρίση και αποφάσισε να κάνει μια καινούργια αρχή αποφασισμένος να αλλάξει κατεύθυνση αλλά κυρίως να μη χάσει χρόνο.

Νομίζω πως είστε από τους λίγους στη χώρα που μπορώ να ρωτήσω «Τι πήγε καλά»;... Συνεπώς, τι πήγε καλά, κύριε Δρανδάκη;

Νομίζω μια σειρά από παράγοντες. Πρώτα, το timing. Οι συνθήκες της κρίσης στις οποίες ξεκινήσαμε βοήθησαν πολύ, τουλάχιστον στο να μπορέσω να βρω οδηγούς ταξί έτοιμους να δοκιμάσουν μια εφαρμογή, η οποία είχε τις δυσκολίες της για ανθρώπους μη εξοικειωμένους με την τεχνολογία. Αν οι δουλειές πήγαιναν καλά για αυτούς τότε, δεν είμαι βέβαιος πόσο εύκολο θα ήταν να δημιουργήσουμε και να επεκτείνουμε το στόλο μας. Δεύτερον (ίσως και πάλι λόγω της κρίσης), η ύπαρξη μιας σημαντικής ομάδας Ελλήνων οι οποίοι είχαν την οικονομική δυνατότητα και ήθελαν να βοηθήσουν μια καινοτόμα ιδέα να πάει μπροστά. Αυτοί μας έδωσαν τα πρώτα επενδυτικά χρήματα για να μπορέσουμε να σταθούμε όρθιοι. Τέλος, αλλά ίσως το πιο σημαντικό, η ύπαρξη πολλών Ελλήνων με ζωντάνια, ιδέες και όρεξη για σκληρή δουλειά, που εντάχθηκαν στην εταιρεία όλα αυτά τα χρόνια και εργάστηκαν μαζί μας για αυτό το αποτέλεσμα.

Η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίσατε;

Αρκετές, αλλά κυρίως θα έλεγα η μεγάλη δυσκολία να αντλήσω επενδυτικά κεφάλαια από το εξωτερικό για να πάω την εταιρεία σε ένα ανώτερο επίπεδο διεθνούς επέκτασης. Σε μεγάλο βαθμό έπαιξε ρόλο η έδρα της εταιρείας στην Ελλάδα εν μέσω της κρίσης, η δυσπιστία για τους Έλληνες, η μικρή μας αγορά, αλλά ίσως σε μεγάλο βαθμό και η δική μου έλλειψη συγκέντρωσης σε αυτό το στόχο. Μέσα στην Ελλάδα δεν αντιμετωπίσαμε μεγάλες δυσκολίες (παρά τις αντίθετες υποθέσεις που μπορεί να κάνει κάποιος). Η Taxibeat αγαπήθηκε πολύ από όλους τους Έλληνες, βοηθήθηκε πολύ και με πολλούς τρόπους και τα όποια προβλήματα δημιουργεί το περιβάλλον που ζούμε ξεπεράστηκαν εύκολα ή δύσκολα.

Διαβάζω πως η ιδέα για τη δημιουργία της εφαρμογής προέκυψε όταν ο ίδιος χρειастήκατε ταξί και δυσκολεύτηκε να βρείτε. Πού θα συμβουλευάτε να αναζητήσει κανείς ένα μοναδικό πλεονέκτημα που θα

τον οδηγήσει σε μια αντίστοιχη επιτυχημένη επιχειρηματική προσπάθεια;

Ζούμε σε μια κοινωνία που μας δίνει διαρκώς αφορμές για παράπονα. Όπου κι αν κοιτάξει κανείς γύρω του βλέπει προβλήματα που τον κάνουν να απελνίζεται για την ποιότητα των επιλογών μας. Η γκρίνια είναι διάχυτη. Ένας/μία επιχειρηματίας όλα αυτά πρέπει να τα δει ως ευκαιρίες. Οτιδήποτε δεν δουλεύει καλά είναι μια ευκαιρία να το διορθώσει, να προσθέσει αξία και να εισπράξει αξία από αυτή την ιδέα. Τα προβλήματα γύρω μας είναι επιχειρηματικές ευκαιρίες, και μέσα από αυτό, ευκαιρίες για καλύτερη ποιότητα ζωής για τους γύρω μας.

Όπως συμβαίνει με τους περισσότερους επαγγελματικούς κλάδους, έτσι και για τους οδηγούς των ταξί υπάρχουν διάφοροι χαρακτηρισμοί, όχι κολακευτικοί. Πόσο συμβαθείς σάς ήταν οι οδηγοί/ιδιοκτήτες ταξί πριν το Taxibeat; Πώς νιώθετε όταν σας λένε ότι αλλάξατε το τοπίο;

Πιστεύω ότι γινόμαστε αυτό που το περιβάλλον μας επιτάσσει. Οι οδηγοί ταξί είχαν πράγματι κακή φήμη, αλλά δεν υπήρχε κάποια «θεία επιλογή» που κατ'ύψην «προβληματικούς» ανθρώπους σε αυτό το επάγγελμα. Στις προηγούμενες δεκαετίες το ταξί ήταν ένας κλάδος κλειστός, διαμορφωμένος από «ηγεσίες» που δεν ενδιαφέρονταν για την προσφορά στο κοινωνικό σύνολο και την παροχή υπηρεσιών ποιότητας. Ταυτόχρονα, κυρίαρχο ρόλο έπαιξε η έλλειψη αξιολόγησης των επαγγελματιών από τους πελάτες τους. Οι άνθρωποι είμαστε ευπροσάρμοστοι όντα. Οι οδηγοί υποχρεώθηκαν να λειτουργήσουν ανάλογα σε ένα τέτοιο περιβάλλον, παρόλο που πάντα υπήρχε μια σημαντική μερίδα επαγγελματιών που αρνούνταν να «προσαρμοστούν» και κρατούσαν ψηλά τον επαγγελματικό τους πήχη. Αυτό που έκανε το Taxibeat ήταν ότι άλλαξε το πλαίσιο λειτουργίας των ταξί. Και μέσα εκεί οι οδηγοί για μια ακόμη φορά προσαρμόστηκαν και έβγαλαν τον καλύτερο εαυτό τους (και ταυτόχρονα επιβραβεύτηκαν όσοι λειτουργούσαν με πολύ ψηλά στάνταρ από πριν).

Η πρώτη-πρώτη σκέψη σας, όταν σας έγινε η πρόταση εξαγοράς από την MyTaxi; Ήταν έκκληση για εσάς; Ποιος ήταν ο πρώτος άνθρωπος στον οποίο μιλήσατε;

Δεν ήταν πάρα πολύ μεγάλη έκκληση με την έννοια πως ήξερα ότι, αν κάποια από τις μεγάλες εταιρείες του χώρου μας ενδιαφερόταν για την αγορά της Αθήνας, αργά ή γρήγορα θα έπρεπε να μας εξαγοράσει καθώς ήμασταν (και είμαστε) πολύ ισχυροί. Ο πρώτος που με προσέγγισε ήταν ένα υψηλόβαθμο στέλεχος της MyTaxi.

Το success story του Taxibeat ήταν μια κερδισμένη παρτίδα σκάκι ή αισθάνεστε πως ευνοήθηκε και από την τύχη;

Όπως είπα και πριν, το timing ήταν σημαντικό και με αυτή την έννοια η τύχη έπαιξε καθοριστικό ρόλο. Από την άλλη, όλη μας η ζωή είναι μια παρτίδα σκάκι. Κάθε μέρα, από το πρωί που ξυπνάμε μέχρι το βράδυ, κάνουμε διαρκώς κινήσεις στη σκακίερα της δουλειάς και της προσωπικής ζωής, οι οποίες καθορίζουν και το αποτέλεσμα που φέρνουμε.

Έχετε πει πως θέλετε μέσω του Taxibeat να

ΤΙ ΠΗΓΕ ΚΑΛΑ, ΚΥΡΙΕ ΔΡΑΝΔΑΚΗ;

Ο ιδρυτής της **Taxibeat**
και η ιστορία της πιο πετυ-
χημένης ελληνικής start up

της ΣΤΕΛΛΑΣ ΑΛΑΦΟΥΖΟΥ

ΟΛΗ ΜΑΣ Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΤΙΔΑ ΣΚΑΚΙ.
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΑΠΟ ΤΟ
ΠΡΩΙ ΠΟΥ ΞΥΠΝΑΜΕ
ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ,
ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΑΡΚΩΣ
ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΑ-
ΚΙΕΡΑ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ
ΖΩΗΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ
ΚΑΘΟΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΠΟΥ
ΦΕΡΝΟΥΜΕ

**Δώσετε τη δυνατότητα στους νέους που έφυ-
γαν από την Ελλάδα να γυρίσουν. Μια καλή
δουλειά, ήλιος και θάλασσα, είναι αρκετά για
να κρατήσουν κάποιον σε αυτή τη χώρα;**

Έχω την αίσθηση ότι το «ήλιος και θάλασσα» πρέ-
πει να το βγάλουμε πλέον από το αφήγημά μας.
Πρέπει να αναπτύξουμε πολλές άλλες δεξιότητες
και με αυτές να πορευτούμε. Οι άνθρωποι που
δημιουργούν στη νέα, 4η βιομηχανική επανά-
σταση που ξεκινά, προσελκύονται από τόπους
που έχουν τις προϋποθέσεις να τους επιτρέψουν
να αναπτύξουν τα ταλέντα τους – το «ήλιος και
θάλασσα» το βρίσκουν στις διακοπές τους. Χρει-
άζεται να αναπτύξουμε ένα δημιουργικό οικοσύ-
στημα το οποίο θα διαμορφώσει τις συνθήκες για
αυτό που αποκαλείτε «μια καλή δουλειά»: χρημα-
τοδότηση καινοτόμων ιδεών, τεχνολογικές και
άλλες υποδομές, έλλειψη κρατικής παρέμβασης
και ένα κλίμα ενθουσιασμού για ανάπτυξη. Μόνο
έτσι θα επιστρέψουν τα δυνατά μας μυαλά και
μόνο έτσι θα προκαλέσουμε εμείς brain drian σε
άλλες χώρες.

**Ποια είναι η αγαπημένη σας διαδρομή με το
αυτοκίνητο. Πώς θα χαρακτηρίζατε την οδική
συμπεριφορά των Ελλήνων;**

Αν συγκρίνω με τις προηγούμενες δεκαετίες (π.χ.
'70 ή '80) από τις οποίες έχω παραστάσεις, η οδική
συμπεριφορά του Έλληνα έχει βελτιωθεί πάρα πο-
λύ. Όμως ακόμα έχουμε δρόμο να κάνουμε και οι
υποδομές στις πόλεις μας δεν βοηθούν καθόλου
(το πλαίσιο που λέγαμε). Η αγαπημένη μου δια-
δρομή με ταξί είναι η κάθοδος της Πανεπιστημίου
από την αρχή της στο Σύνταγμα, μέχρι να φτάσω
στην οδό Πειραιώς (είτε μέσω Σοφοκλέους, είτε
μέσω Ομόνοιας). Μέσα σε ελάχιστα λεπτά ζεις τις
αντιθέσεις της Αθήνας, από την πλούσια Βουκου-
ρεστίου μέχρι τις αγορές των μεταναστών.

**Θα ασχοληθείτε με την πολιτική; Υπάρχει κά-
ποιος χώρος που σας εκφράζει αυτή τη στιγ-
μή;**

Όχι, δεν θα ασχοληθώ με την πολιτική. Αλλά θέλω
τα πράγματα να αλλάξουν. Δεν είμαι ενταγμένος
πουθενά, αλλά θέλω πολύ να δω μια ισχυρή Ελλά-
δα μέσα σε μια ισχυρή Ευρώπη την οποία αγαπώ
επίσης. Θέλω να μας δω να γίνουμε πιο κοσμο-
πολίτες, να αγαπήσουμε την επιτυχία (όχι μόνο
τη δική μας), την ομορφιά, το καλό γούστο και τη
σκληρή δουλειά. Αλλά δεν ξέρω ακόμα πώς θα
φτάσουμε εκεί.

**Μέσω του Taxibeat βοηθάτε τους ανθρώπους
να φτάσουν στον προορισμό τους. Μάλιστα
εδώ και λίγες μέρες το app είναι διαθέσιμο και
στα αραβικά για τη διευκόλυνση των προσφύ-
γων. Ομοίως, διαβάζω πως είστε διαθέσιμος να
ακούσετε και να βοηθήσετε νέους ανθρώπους
που έχουν μια ιδέα στο φάσμα της τεχνολογί-
ας, προκειμένου να καταφέρουν να φτάσουν
και αυτοί στον προορισμό τους. Ποιος είναι ο
δικός σας επόμενος προορισμός;**

Δεν έχω πλάνα να αλλάξω προορισμό ακόμα. Θέ-
λω να συνεχίσω να δουλεύω με αυτή την εταιρεία
(ακόμα και αν δεν μου ανήκει πλέον) και κυρίως
με αυτή την υπέροχη ομάδα ανθρώπων που έχω
μαζί μου. Αυτό που ζούμε μέσα στην εταιρεία, μα-
ζί, δεν είναι δουλειά. Είναι ένας τρόπος ζωής που
δεν θέλω ακόμα να αλλάξω.

Τελικά γιατί δεν γίνετε αστροναύτης; Ίσως δεν
το πίστεψα αρκετά. Είναι μια από τις αποτυχίες
μου για τις οποίες θα μπορούσα να μιλήσω. **Α**

15 νέοι καλλιτέχνες για τα 175 χρόνια της Εθνικής Τράπεζας

Μια ακόμα έμπρακτη στήριξη της Εθνικής Τράπεζας στο χώρο της τέχνης, μέσα από τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό 2016 και την αγορά 15 έργων. Δείτε τα και από κοντά στο Παλιό Χρηματιστήριο.

Την παράδοση που τη θέλει να στηρίζει έμπρακτα την καλλιτεχνική δημιουργία, από την ίδρυσή της κιόλας, συνεχίζει η Εθνική Τράπεζα, η οποία με αφορμή τη συμπλήρωση των 175 χρόνων της αποφάσισε να ενθαρρύνει και να στηρίξει 15 νέους καλλιτέχνες μέσα από ένα μεγάλο διαγωνισμό. Μεταξύ των 950 νέων καλλιτεχνών που συμμετείχαν με δικά τους έργα, η κριτική επιτροπή εξέλεξε 15 εξ αυτών. Τα έργα αυτά αγοράστηκαν από την Εθνική Τράπεζα και θα παρουσιάζονται σε έκθεση ανοιχτή για το κοινό στην αίθουσα του Παλαιού Χρηματιστηρίου (Σοφοκλέους 10) έως τις 30 Ιουνίου. Στη συνέχεια θα αποτελέσουν μέρος της καλλιτεχνικής συλλογής της Τράπεζας.

Η ATHENS VOICE σας παρουσιάζει τα 15 αυτά έργα.

- 1. Αβόρα Έμις**, ακρυλικό και λάδι σε καμβά, 75X55 εκ., με τίτλο «Όνειρα μηχανικών διαμερισμάτων» (2016).
- 2. Αλαβάνου Λουκία**, μονοκάναλο ψηφιακό βίντεο με ήχο, διάρκεια 5', με τίτλο «Geppetto's clocks» (2005).
- 3. Βασμουλάκης Αλέξανδρος**, λάδι και ακρυλικό σε καμβά, 150X115 εκ., με τίτλο «Οι φίλοι» (2016).
- 4. Βρατσάνου Μυρτώ**, μελάνι σε χαρτί, 70X50 εκ., (3 τμχ.) με τίτλο «My own private psycho» (2016), (τρίπτυχο).
- 5. Ευσταθίου Ειρήνη**, λάδι και ακρυλικό σε ξύλο, 20X20 εκ., (5 τμχ.) με τίτλο «We Are Not (Just) an Image on T.V.» (2013).
- 6. Κάττου Λητώ**, χαλκός, 100X100X0.6 εκ., (2 τμχ.) με τίτλο «Suns» (2016), (δίπτυχο).
- 7. Κοτρετσός Γεωργία**, αρχαιακή inkjet εκτύπωση, 50X60 εκ. (3 τμχ.) με τίτλο «Being seeing by another is the truth of seeing the other» (2011).
- 8. Κουμινάκης Χρυσάνθος**, ακρυλικό σε ξύλο, σιδερωτυπία σε πανί, 200X100 εκ. (δίπτυχο), με τίτλο «Νυχτερινό τοπίο στον Εθνικό Κήπο» (2012).
- 9. Μπέλλου Ράνια**, μολύβι σε γιαπωνέζικο χρωμα-

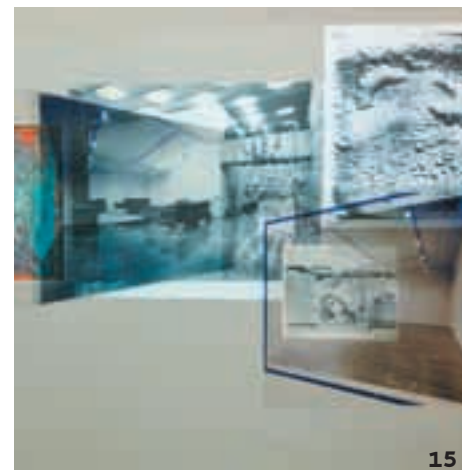
- τιστό χαρτί, 50X70 εκ., με τίτλο «Days of Childhood» (2016).
- 10. Μώρη Πέτρου**, ψηφιακή εκτύπωση UV σε μονωτικό λάστιχο, μάρμαρο, ατσάλι, 150X120X40 εκ., με τίτλο «Snake Eater (Illissos)» (2015).
- 11. Πολυχρονίδης Λυσίμαχος**, ψηφιακές φωτογραφίες τραβηγμένες σε στερεοσκόπιο, πασπαρτού, ξύλινη κορνίζα, τζάμι, 70X83X3 εκ., με τίτλο «Eye on the money III» (2016).
- 12. Προδρομίδης Θεωρής**, βίντεο υψηλής ευκρίνειας / HD video, διάρκεια 7' 40'', με τίτλο «Προς την Τράπεζα του Μέλλοντος» (2013).
- 13. Σπύρου Έφη**, λάμπες φθορισμού, ιμάντες πρόσδεσης και συρματόσχοινο, 150X182X2,5 εκ., με τίτλο «Flight and Fight» (2016).
- 14. Στρούζα Στεφανία-Ανδριανή**, μεταξοτυπία σε ύφασμα και κουτί plexiglas, 190X127 εκ., με τίτλο «Medea» (2013).
- 15. Τουλιάτου Ίριδα**, collage, μεικτή τεχνική, αρχαιακό υλικό, μελάνι, εκτυπώσεις σε διαφάνειες, καθαρό ασήμι, 50X70 εκ. (6 τμχ), με τίτλο «Αίθρια» (2016).



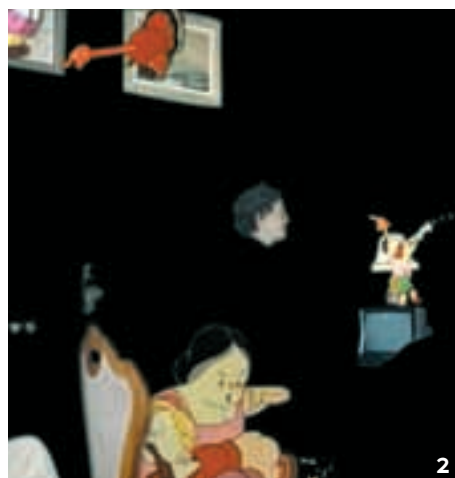
5



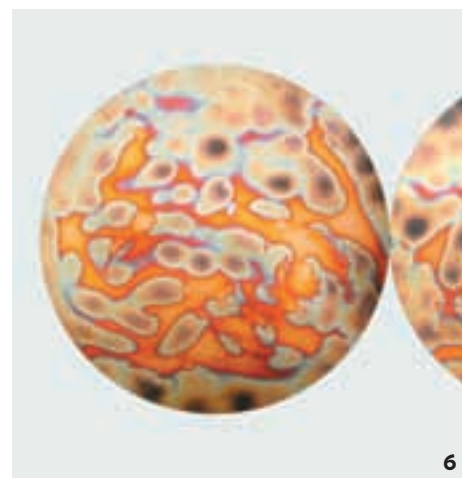
7



15



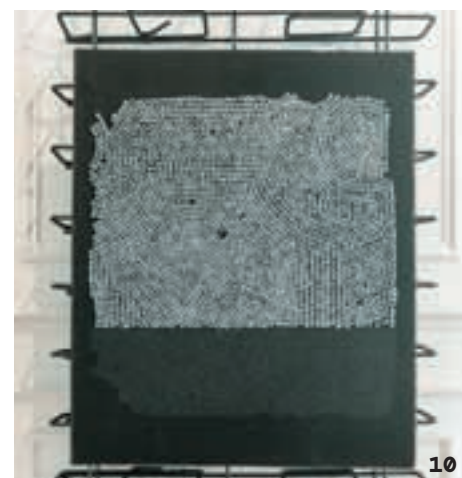
2



6



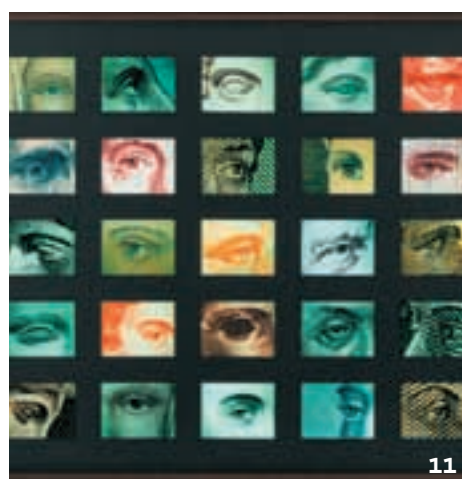
13



10



8



11



14



1



3



9



12



4



Η Εθνική Τράπεζα θα συνεχίσει να στέκεται αρωγός στην ανάπτυξη του ανεκτίμητου πολιτιστικού κεφαλαίου που έχει η χώρα μας, με έμφαση στη στήριξη και ανάπτυξη της νέας καλλιτεχνικής δημιουργίας, των ανθρώπων και των φορέων της.

Λεωνίδας Φραγκιαδάκης,
Διευθύνων Σύμβουλος της Εθνικής Τράπεζας

Σε μια εποχή γενικής απαξίωσης, η τέχνη και ο πολιτισμός είναι δύο από τις σημαντικότερες πηγές άντλησης νοήματος και πνευματικής ανάτασης. Αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία της ανάπτυξης του πνεύματος και της συνείδησης του ανθρώπου. Ως εκ τούτου, η στήριξη της τέχνης και του πολιτισμού εξακολουθεί να είναι ζωτικής σημασίας, τόσο σε ιδιωτικό όσο και σε δημόσιο επίπεδο.

Κατερίνα Γρέγου,
επιμελήτρια τέχνης

Η Εθνική Τράπεζα, συνδεδεμένη ιστορικά με την εξέλιξη και την ανάπτυξη, όχι μόνο στον οικονομικό αλλά και στον πολιτιστικό τομέα, με την προκήρυξη αυτού του διαγωνισμού και την απόκτηση έργων σημαντικών καλλιτεχνών της νεότερης γενιάς, πραγματοποιεί ένα άνοιγμα στις πλέον σύγχρονες και μοντέρνες τάσεις της νεοελληνικής τέχνης.

Δρ' Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου,
καλλιτεχνική σύμβουλος





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥ ΡΟΥ

Με νέο
(δυναμικό)
πρόσωπο

«Φέτος είναι μια χρονιά “εγκαινίων”. Εγκαινιάζουμε νέους θεσμούς, συνεργασίες και ανοίγματα εντός του Φεστιβάλ, που ελπίζω να μπολιάσουν την ελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα και να εδραιωθούν προκειμένου να δώσουν τους καρπούς τους στο μέλλον» είναι τα λόγια του καλλιτεχνικού διευθυντή **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου**.

Το φετινό πρόγραμμα που υπογράφει με τους συνεργάτες του έχει λογική, δύναμη και χαρακτήρα, και μετράει **126 παραγωγές**. Από αυτές άλλες εξάπτουν την περιέργεια, άλλες έχουν εκπαιδευτικό ή στοχαστικό ρόλο και άλλες προσφέρουν τη χαρά της ακριβής τους τέχνης. Σε αυτό το αφιέρωμα σας παρουσιάζουμε όσες έχουν να κάνουν με το χορό και τα εικαστικά, το Άνοιγμα στην Αθήνα και τον Πειραιά, τη Μικρή και τη Μεγάλη Επίδαυρο και το θέατρο Ολύμπια.

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

'17

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΑΘΗΝΑ)

Η ποιητική προίκα των Αθηνών

Στις «*Κόρες, η νέα ποιητική της Αθήνας*» ο Γιάννης Σκουρλέτης σκηνοθετεί μια παράσταση όπου συναντιέται, μεταξύ άλλων, η ποίηση του λόρδου Μπάρον και της Λένας Πλάτωνος. Μας έβαλε στο Μικρό Χρηματιστήριο Αθηνών, όπου και θα ανέβει.

Το Φεστιβάλ Αθηνών πρότεινε να κάνουμε μια παράσταση που να εμπλέκει την Αθήνα και την ποίηση. Δεν ήταν εύκολο. Έπρεπε να βρεθούν τα ποιήματα που γράφτηκαν για την Αθήνα (η ανθολόγηση είναι του Χριστόφορου Λιοντάκη), να επιλέξουμε ποια θα κρατήσουμε, και μετά η Γλυκερία Μπασδέκη να γράψει το κείμενο το οποίο θα τα εμπεριέχει. Τελικά ποιήματα σαράντα ποιητών υπάρχουν στο κείμενο είτε ολόκληρα είτε ως στίχοι. Σκεφτόμενοι τις Καρυατίδες, αλλά και τις παρθένες των Παναθηναίων, οδηγηθήκαμε στο να δημιουργήσουμε δύο κορίτσια με τα ονόματα Νούλα και Νανά (υποκοριστικά της Αθηνάς-Αθήνας). Η μια κόρη είναι η πρωτό-

τοκη που υπερασπίζεται την κληρονομιά του παρελθόντος και η άλλη, που δέχεται κάποια ερωτικά γράμματα από έναν πρίγκιπα, κοιτάζει το μέλλον. Κλεισμένα στο σπίτι και παίζοντας το πιο αγαπημένο παιχνίδι τους, τις κουμπάρες και τη μαμά που λείπει, με κάποιο τρόπο θα συγκρουστούν μέχρι τη συνειδητοποίηση πως πρέπει να σκοτώσουν τη μαμά/πόλη και απαλλαγμένες από αυτό το βάρος να βγουν από αυτό το κτίριο στην πραγματική ζωή/πόλη.

Θέλουμε να δούμε με την παράσταση πώς μας επηρεάζει το παρελθόν της Αθήνας. Πώς ορίζουμε την ταυτότητά μας λόγω της κληρονομιάς μας αλλά και λόγω της παρέμβασης των ξένων.

30/6-3/7, Πρωταγωνιστούν: Λένα Δροσάκη, Άλκηστις Πουλοπούλου. Συμμετέχει 15μελής χορός.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Με την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων και του Δικτύου Πολιτισμού Athens Culture Net, το Άνοιγμα στην Αθήνα διαρθρώνεται σε τέσσερις ξεχωριστές ενότητες

Πόλη: μύθος και ιστορία. Η περφόρμανς της **Άννας Τζάκου** «227 μέτρα» αποτελεί μια συμμετοχική περιήγηση στο υψηλότερο σημείο της Αθήνας, τον Λυκαβηττό (από 10/6). Μια παράσταση περιπατητική (από το Rex ως την Ομόνοια) που συναντά το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την εικαστική παρέμβαση είναι το «Στάση Ομόνοια» της

ομάδας **Όχι παίζουμε - UrbanDig Project** (20-25/6). Από την ανατολή μέχρι τη δύση του ηλίου, είκοσι ένας χορευτές, ο καθένας σε ξεχωριστό δημόσιο χώρο στο κέντρο της Αθήνας, μας βάζουν σε «κατάσταση χορού» («Day out of time», 24/6). Το οργανώνει η **Βιτόρια Κωτσάλου**. Την περιπατητική παράσταση «AfterLives» στήνουν οι **Mkultra- Γκίγκη Αργυροπούλου**, που θα κινηθεί από τη στοά Μπρόντγουεϊ ως το 21ο Δημ. Σχολείο «Λέλα Καραγιάννη» (26-28/6). Το **ΚΕΘΕΑ Διάβαση** διοργανώνει μια σειρά εκδηλώσεων με τίτλο «Ταξίδι στην Ελλάδα» (5/7).

Ποιητικά και μουσικά πάθη. Ο **Θοδωρής Γκόννης** προτείνει μια διαδρομή με υλικά κείμενα και ντοκουμέντα των ποιητών, των πολιτικών, των γεωπόνων και των μηχανικών που σχετίστηκαν με τον Εθνικό Κήπο σ' έναν Περίπατο μαθητείας και αλητείας (22-26/6). 20+1 μεταπολεμικά λαϊκά τραγούδια με μαρκό ορχήστρα ερμηνεύει η **Χριστίνα Μαξούρη** στην Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου (27-29/6). Ο **Γιάννης Σκουρλέτης** με τους **bijoux de kant** δημιουργούν μια παράσταση που στηρίζεται στην ποίηση στο Μικρό Χρηματιστήριο Αθηνών (30/6 - 3/7).

Αθήνα: τόποι μνήμης Στα «Βήματα της Δημοκρατίας» θα περπα-

τήσουμε στην Αρχαία Αγορά (12 & 20/6), στους ιστορικούς λόφους της Αθήνας με τον καθηγητή **Μανόλη Κορρέ** (14/6), ενώ ένα φιλοσοφικό «περίπατο» στην Ακαδημία Πλάτωνος διοργανώνει ο καθηγητής φιλοσοφίας **Παύλος Καλλιγιάς** (28/6). Τραγούδια Ρωμιών και άλλων συνθετών της Οθωμανικής περιόδου ερμηνεύονται στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης (16/6). Στη Λυσίου και Ανδρονίκου ο **Ηλίας Καρελλάς** ανεβάζει τον Καραγκιόζη και η ανακύκλωση (22/6).

Παραστάσεις εκτός των τειχών. Το «Ονειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Σέξπιρ ανεβάζει σε μια site specific μουσικοθεατρική παράσταση η **Μαργαρίτα Αμαραντίδη** και το **Homo Ludens Theatre** (Εκκίνηση στην Αρχαία Αγορά και κατάληξη στον Ναό του Ηφαιστού, 21-23/6). Στο Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνας θα παρακολουθήσουμε τα γυρίσματα μιας ταινίας με θέμα την αστική δημοκρατία και τη Γαλλική Επανάσταση. Είναι η παράσταση της **Ελληνικής Παπακωνσταντίνου** και του **ODC Ensemble** «Λουιζέττα: το καμαρίνι μιας επανάστασης» (22-25/6). Το έργο του Ντέιβιντ Έντγκαρ «Πεντηκοστή» πραγματεύεται τη μετανάστευση, την κρατική βία, τις θρησκευτικές αντιπαλότητες, το ρόλο της τέχνης και την εκμετάλλευσή της από κύκλους συμφερόντων. Το σκηνοθετεί η **Αγγελική Γκιργκινούδη** και έχει πρωταγωνιστές πρόσφυγες (Παλιός Ατμοηλεκτρικός Σταθμός ΔΕΗ Ν. Φαλήρου, 22-25 & 28-29/6). Ένα σπονδυλωτό έργο με θέμα τα διλήμματα του σύγχρονου ανθρώπου και τη λεπτή ισορροπία μεταξύ της προσωπικής επιθυμίας και των κοινωνικών συμβάσεων είναι το «Στόμα του λύκου» που ανεβάζει ο **Αντώνης Κουτρομπής** και η ομάδα **Πλεύσις** (Μικρό Χρηματιστήριο Αθηνών, 23-26/6). Ενώ η **Μαρία Σάββα** και η εταιρεία Θεάτρου **Παίκτες** στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο (27-30/6) ζωντανεύουν προσωπικές μαρτυρίες και ιστορικά ντοκουμέντα από το βιβλίο «Παιδιά του Ελληνικού Εμφυλίου - Πρόσφυγες και Πολιτική της Μνήμης» της Riki Van Boeschoten και Loring M. Danforth.

Κάποιες από τις παραγωγές είναι δωρεάν και άλλες με εισιτήριο. Για περισσότερες πληροφορίες στο greekfestival.gr

«Λουιζέττα: το καμαρίνι μιας επανάστασης»

Γεφυρώνοντας τις διαφορετικότητες

Το Φεστιβάλ κατεβαίνει στον Πειραιά και σε συνεργασία με το Δημοτικό Θεάτρο του κινεί μια πλατφόρμα δράσεων που έχει άξονα τις έννοιες οικονομία, φύλο, σεξουαλικότητα, καταγωγή, θρησκεία, ξεσπώνοντας όλη την πόλη

Σε σπίτια. Σπίτια στον Πειραιά, στη Νίκαια και στο Ρέντη ανοίγουν τις πόρτες τους και μας καλωσορίζουν στη ζωή τους, σε επιμέλεια και οργάνωση **Ειρήνης Μαργαρίτη**. Η ποιήτρια και λογοθεραπεύτρια **Μαρία Κουλούρη** μάς προσκαλεί σε ένα διαφορετικό πάρτι για όλες τις ηλικίες, στο σπίτι της στη Νίκαια («*Μια φορά κι έναν αλλιώτικο καιρό...*» 10&11/6), όπως και ο **Κώστας Ευστρατίου** παραδίδει ένα ανοιχτό μάθημα πιάνου σπίτι του για το μαθητή και φίλο του Μουσταφά από την Αίγυπτο («*Ιδιαίτερα μαθήματα αρμονίας*», 17&18/6), «...το σπίτι μας θα έχει διάφανους τοίχους...» μας λένε ο κύριος **Arshand**, ο **Wasim**, ο **Qumar**, ο **Yasir**, ο **Rauf** και ο **Fahim**, που συγκατοικούν σε ένα σπίτι στα σύνορα Κοκκινιάς - Ρέντη, στο οποίο και μας υποδέχονται για να μαγειρέψουν (24/6).

Από την πλαζ Βοτσαλάκια μέχρι το Εργοστάσιο Λιπασμάτων Δραπετσώνας. Στην πλαζ Βοτσαλάκια στήνεται μια ηχητική βιβλιοθήκη με αφηγήσεις ονείρων των κατοίκων (**Ντούετο Κριστόφ Κα Ρολ**, «*Στη σκιά των ήχων*», 20-23/6), στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος θα συναντηθούν ηθοποιοί, κάτοικοι και εργαζόμενοι του Πειραιά για την παράσταση του **Κωνσταντίνου Μίχου** «*Ιριγένεια εν...*» (25/6) με θέμα τις θυσίες για να πλεύσουν τα πλοία. Η ιστορία του εργοστασίου Λιπασμάτων Δραπετσώνας θα ξαναζωντανέψει μέσα από δημιουργικά παιχνίδια και κατασκευές υπό την επίβλεψη της **Ελένης**

Κυραμαργιού και της Ομάδας Παιχνιδιού **Από το μηδέν στο άπειρο** κάτω από τον τίτλο «*Παίζοντας με την ιστορία*» (9/6). Εδώ παραστάσεις των φοιτητών και φοιτητριών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου θα ζωντανέψουν ιστορίες για τους βομβαρδισμούς του Πειραιά στον πόλεμο, τους πρόσφυγες του χτες και του σήμερα, τους ανθρώπους και τους χώρους, την πύλη Ε7 του λιμανιού, το σταθμό του ΗΣΑΠ, τα παράνομα στέκια του Πειραιά. Με την καθοδήγηση των **Άννας Τσίχλη** και **Χριστίνας Ζώνιου** («*Ερωτας ή τίποτα - Ιστορίες του Πειραιά*», 25-29/6).

Αστικές συγκοινωνίες. Η Ελένη Γερασιμίδου και ο **Πέρης Μιχαηλίδης** μπαίνουν στα λεωφορεία με τους μονολόγους των **Χρήστου Οικονόμου** και **Γιάννη Χρυσούλη** (*Διαδρομές*, 27-30/6).

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. «*Dance meetings*» (12-16/6) μας δίνει η **Άρια Μπουμπάκη** με κατοίκους της περιοχής στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά, στο οποίο και θα καταλήξει το δρώμενο χορού «*Ορίζοντες δρόμου*» (10/6) ξεκινώντας από την πλατεία Οδησσού και Ναυαρίνου, που διοργάνωσαν οι **Βάσια Βαλκανιώτη** και **Βιτόρια Κωτσάλου**. Στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά η **Μάνια Παπαδημητρίου** στήνει την παράστασή της «*B.ound*, το σκηνικό που φοβάται» (27/6 - 2/7) και η **Αποστολία Παπαδαμάκη** την παράστασή-

ολονυχτία «*The Dream Series: In the eyes of God*» (17&18/6).

Ταβέρνες. Σε ταβέρνες θα αναβιώσει η ζωή ενός ξεχασμένου τραγουδιστή με την παράσταση «*Κώστας Νούρος: Ξένος δύο φορές*» (10-19/6).

Σε πλατείες και δρόμους. Ένα ζωντανό μουσείο για την καταγωγή, το φύλο και τη θρησκεία θα στηθεί από τους **Γιάννη Γονατίδη** και **Χρήστο Χρυσανθόπουλο** σε διάφορα σημεία στην πόλη (*Αρχαίων Τάξις*, *Πειραιολογία*, *ως 19/6*). Βασισμένο σε συνεντεύξεις από άτομα που φορούν καπέλο από επιλογή ή υποχρεωτικά, με στόχο τον αυτοπροσδιορισμό ή/και τον ετεροπροσδιορισμό τους είναι το «*Καπέλων δρώμενα*» από το **Εναιίο Λύκειο Καμινίων** και τη **Σεβαστή Στρογγυλού** (13&14/6). Κάτω από τον τίτλο «*Bridging Diversities*» ο **Νίκος Διαμαντής** και το **Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ** με προσευχές, όνειρα, συναισθήματα και γνώσεις συνδιαμορφώνουν ποικίλες δράσεις σε διάφορα σημεία του Πειραιά (12&13/6). Στη Δημοτική Αγορά (30/6) θα έρθει ο «*Κοινός τόπος*» που έχουν στήσει ο συγγραφέας **Χρήστος Χρυσόπουλος** και η εικαστικός **Αναστασία Δούκα** σε συνεργασία με το **Ανοιχτό Σχολείο Μεταναστών**, όπου και θα πρωτοπαρουσιαστεί (30/6).

Κάποιες από τις παραγωγές είναι δωρεάν και άλλες με εισιτήριο. Για πληροφορίες στο greekfestival.gr

Ποιος ήταν ο Κώστας Νούρος;

Η μουσική βιογραφία «Κώστας Νούρος: Ξένος δύο φορές» του τραγουδιστή των σμυρνέικων τραγουδιών θα ξετυλιχτεί σε ταβέρνες του Πειραιά. Μιλώντας με τον Τσιμάρια Τζανάτο, που έγραψε το κείμενο και πρωταγωνιστεί, καταλάβαμε γιατί η περιέργεια του κοινού έχει χτυπήσει κόκκινο.



Θέλαμε να ζωντανέψουμε τη ζωή αυτού του σπουδαίου τραγουδιστή που πέρασε στην αφάνεια για λόγους που έχουν να κάνουν και με τις προσωπικές του επιλογές. Ενός τραγουδιστή που μετράει επιτυχίες στην καριέρα του και βρέθηκε έξω από τη συνηθισμένη τυπολογία των υπολοίπων που ασχολήθηκαν με το σμυρνέικο ή το ρεμπέτικο, αφού επέλεξε να ζήσει όπως αυτός ήθελε, σχεδόν ανοιχτά, μαζί με τον άνδρα της ζωής του.

Δεν είναι καθόλου λίγο όλο αυτό, αν σκεφτούμε την εποχή που έζησε. Γιατί, όπως λέει και η Πειραιώτισσα **Ανθή Γουρουντή**, η οποία είχε την ιδέα για την παράσταση, πολλοί στο χώρο του ρεμπέτικου ήταν επίσης ομοφυλόφιλοι αλλά το έκρυβαν όλη τους τη ζωή, ενώ αυτός διεκδίκησε ανοιχτά την ευτυχία του. Ακόμα υπάρχουν Πειραιώτες που θυμούνται το ζευγάρι, καθώς όταν έπαιζαν η μπάλα έπεφτε στον κήπο του σπιτιού τους.

Κεντρικός άξονας της παράστασης είναι ένας άνθρωπος που δεν χωράει στην εποχή και στον κόσμο της. Δεν πρόκειται για μια τυπική νατουραλιστική βιογραφία, αλλά μια βιογραφία που βλέπει εν δυνάμει τη ζωή του, και θα έλεγα πως έχει άτυπα τη δομή μιας τραγωδίας. Για παράδειγμα έχω γράψει μια σκηνή που την ονόμασα σκηνή της αναγνώρισης, όπου στο πρόσωπο μιας γυναίκας βλέπει τη μάνα του, η οποία πέθανε όταν ο Νούρος ήταν τριών χρονών. Το Πειραικό Φωνητικό Σύνολο **Libro Coro** έχει το ρόλο του χορού της αρχαίας τραγωδίας. Είναι ο κόσμος που πλαισιώνει τους ήρωες. Στην παράσταση ακούγονται 19 τραγούδια, μερικά από αυτά ολόκληρα. Νομίζω πάντως πως συνειδητά ή ασυνειδητά θέλουμε με αυτό που κάνουμε να τον βάλουμε πάλι στην ιστορία.







Γουίλιαμ Κέντριντς

Αναμφίβολα από τις σπουδαιότερες στιγμές του Φεστιβάλ. Δεν είναι μόνο το γεγονός πως πρόκειται για τη δουλειά ενός από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες παγκοσμίως, αλλά και το που τη βλέπουμε. Περιδιαβαίνοντας στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αεροπαγίτου (ως 1/8) εξελίσσεται δίπλα μας μια λιτανεία ανθρώπινων σκιών. Μέσα από οκτώ οθόνες που καλύπτουν σαράντα μέτρα και υπό τους ήχους μια μπάντας χάλκινων πνευστών, αλλά και αφρικάνικων ύμνων, μετακινούνται άνθρωποι κουβαλώντας θρησκευτικά και επαναστατικά σύμβολα ή τα υπάρχοντά τους, σκελετοί που χορεύουν καν καν, ασθενείς, σκλάβοι... Πού αλήθεια πάνε; Θα γλιτώσουν από αυτό από το οποίο φεύγουν; «Παίξτε το χορό ακόμα πιο γλυκά» μας λέει ο σπουδαίος νοτιοαφρικανικής καταγωγής καλλιτέχνης.

Δύο ακόμα μεγάλες εκθέσεις

Η αφιερωμένη στους πρόσφυγες και τη μετανάστευση «Μια άλλη ζωή: ανθρωπίνες ροές, άγνωστες Οδύσσειες» από το **Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης** (Πειραιώς 260, ως 19/7) και το «Μανιφέστο» του **Julian Rosefeldt**, μια κινηματογραφική εγκατάσταση που αποτίνει φόρο τιμής σε 13 καλλιτεχνικά μανιφέστα του 20ού αιώνα. Όλα επανερμηνεύονται μέσα από 13 βίντεο και τους μονολόγους της σπουδαίας **Κέιτ Μπλάνσετ** (Πειραιώς 260, ως 19/7).



Το «Πορνό» της Ιωάννας Πορτόλου

Ένα ζευγάρι παλεύει με τον εθισμό. Η χορογράφος εξηγεί τι κρύβει ο τίτλος της παράστασης.



Το «Πορνό» είναι το τελευταίο μέρος μια τριλογίας έργων που δημιουργήσαμε με την ομάδα μας **Griffon** – ξεκίνησε το '14 με το «Δάσος» και συνεχίστηκε με το «Ταμπού» το '15. Και στα τρία έργα πρωταγωνιστεί το ίδιο ζευγάρι (**Γιάννης Νικολαΐδης** και **Σεσίλ Μικρούτσικου**). Το «Πορνό» αναφέρεται στον εθισμό, που όμως δεν έχει να κάνει με ουσίες ή τυχερά παιχνίδια αλλά με τον εθισμό του «θέλω κι άλλο», ο οποίος σε τυφλώνει και δεν σε αφήνει να δεις τι έχεις μπροστά σου και να ικανοποιηθείς.

Στην παράσταση υπάρχουν και γυμνά τα σώματα. Όχι μέσα από μια προβοκατόρικη λογική – αν μπορείς να πεις στις ημέρες μας πως ένα γυμνό σώμα προβοκάρει – αλλά ως συστατικό της πλοκής, αφού εμφανίζονται παρεμπιπτόντως καθώς οι δύο χορευτές αλλάζουν συνεχώς ρούχα επί σκηνής. Μέσω αυτής της συνθήκης αποκαλύπτεται πως δεν τους αφορά ο άλλος ως γυμνός –δες η ουσία του–, αλλά το πώς θα μεταμορφώσουν ο ένας τον άλλο και που θα τους οδηγήσει αυτή η μεταμπίεση. Έτσι όπως είναι φτιαγμένη η παράσταση είναι σαν να βλέπεις το ζευγάρι μέσα από μία κλειδαρότρυπα. Συνεχώς περνάει από το φως στο σκοτάδι και το αντίθετο. Στο σκοτάδι γδύνεται και φοράει τους νέους... ρόλους με τη βοήθεια μαύρων ρούχων που διασχίζουν τους αιώνες ή μασκών που απεικονίζουν ζώα.

Ποτέ δεν βλέπουμε τα πρόσωπά τους. Δεν μπορείς να ξέρεις ποιοι πραγματικά είναι, αφού μόνο στο σκοτάδι μπορούν να είναι ο εαυτός τους, ενώ στο φως βγαίνουν μεταμφιεσμένοι. Σε κάθε μεταμπίεση αλλάζει και η κίνηση, ο ήχος κ.λπ. Το όλο αποτέλεσμα μοιάζει με μια συρραφή σκηνών, ενώ δεν υπάρχει γραμμική διήγηση, γιατί δεν θέλαμε να δημιουργήσουμε χαρακτήρες.

Αυτό το έργο υπάρχει γιατί δουλέψαμε αναζητώντας την ακριβή αλήθεια του καθενός σε κάθε σκηνή. Αυτό σημαίνει πως δεν χορογράφησα με την αυστηρή έννοια του όρου, αλλά ακούγοντας την ανάγκη του καθένα. Ρωτούσα για παράδειγμα τη Σεσίλ ή τον Γιάννη «εδώ θα ήθελα μια κορύφωση. Τι είναι αυτό που θα σε βοηθήσει να την έχεις;». Η απάντησή τους, η αλήθεια τους δηλαδή, έδινε τη λύση και καθόριζε τη χορογραφία. Με λίγα λόγια είναι ένα έργο που στήθηκε μέσω μιας συναισθηματικής διαδικασίας.



15-17/6,
Πειραιώς



«Grand Finale»,
Χόφες Σέκτερ



ΦΩΤΟ: RAHIREZVANI

«Sync»,
Αναστασία
Βαλσαμάκη



ΦΩΤΟ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΛΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

«A hand's turn»,
Λενιώ Κακλέα



ΦΩΤΟ: SOTIRIS VASILEIOU

«69 Positions»,
Μέτε Ίνγκβαρσεν



ΦΩΤΟ: VIRGINE MIRA

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

11 λόγοι για να δω τις παραστάσεις χορού

Καταξιωμένοι χορογράφοι δίπλα σε ανερχόμενα ονόματα της ελληνικής και διεθνούς σκηνής του χορού έρχονται στο Φεστιβάλ.

1 Εδώ ο χορός είναι πολύ ιδιωτική υπόθεση. Η παράσταση της **Λενιώς Κακλέα** «A hand's turn» κάθε φορά θα απευθύνεται σε ένα ή δύο θεατές. (Από 1/6)

2 Η **Κατερίνα Ανδρέου** έρχεται με το διεθνές βραβείο Prix Jardin d'Europe 2016 για τη σόλο παράστασή της «A kind of fierce». (10 & 11/6)

3 Η ισχύς εν τη ενώσει. Πέντε χορογράφοι και δώδεκα νέοι χορευτές συνεργάζονται στο «Rapidly Becoming» που είναι ταυτόχρονα παράσταση και μελέτη πάνω στη χορογραφική διαδικασία. (19 & 20/6)

4 Μια παιγνιώδη διασταύρωση συναυλίας και παράστασης χορού είναι αυτή της ιταλικής κολεκτίβας **Kinkaleri**, «Real Good Time / All!». Αφορμή για την έμπνευσή της ένας στίχος του Lou Reed. (21 & 22/6)

5 Οι **RootlessRoot** είναι πλέον κλασική αξία. Τέσσερις χορευτές (ανάμεσα τους και η **Λίντα Καπετανέα**) παρουσιάζουν το «When the dogs assailed their masters». (27-29/6)

6 Έρχεται με την υπενθύμιση πως είναι ακατάλληλη για ανηλίκους (και για συντηρητικούς ενήλικους θα λέγαμε εμείς). Πατί το «69 Positions» της Δανέζας **Μέτε Ίνγκβαρσεν** διαπραγματεύεται θέματα σεξουαλικότητας. (1-3/7)

7 Αν δεις το «Synch», που έχει επιλεγεί από το ευρωπαϊκό δίκτυο χορού Aerowaves και θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Spring Forward 2017, στο μέλλον θα λες «έχω δει την πρώτη δουλειά της **Αναστασίας Βαλοσμάκη**». (2 & 3/7)

8 Η παράσταση της χορογράφου **Μαρλένε Μοντέιρο Φρέιτας** χορεύει με το ένα πόδι στο Κάβο Βέρντε (γενέτειρά της) και το άλλο στην Ελλάδα, αφού εμπνέεται από

την τραγωδία του Ευριπίδη και έχει τίτλο «Βάκχες: πρελούδιο κάθαρσης». (5 & 6/7)

9 Ο **Χόφες Σέχτερ** έρχεται κουβαλώντας το μύθο του από τη χορευτική σκηνή της Αγγλίας, αμέσως μετά την πρεμιέρα της χορογραφίας του στο Παρίσι. Χορευτές από οκτώ διαφορετικές χώρες θα δώσουν το «Grand Finale». (8 & 9/7)

10 Μια χορογραφία που θα καταλήξει σε ντίσκο πάρτι. Ο Καταλανός **Πέρε Φάουρα** στο «Sweet Fever» παίρνει τη βασική χορογραφία της «Fever night» από τον «Πυρετό το Σαββατόβραδο» και της αλλάζει τα φώτα. (16 & 17/7)

11 Δεν είναι μια απλή χορογραφία, αλλά μια καταγγελία. Η χορογράφος, τραγουδίστρια και περφόρμερ **Ντοροτέ Μυβιανεζά** με το «Unwanted /Ανεπιθύμητα» μιλάει για τα παιδιά που γεννήθηκαν από τους βιασμούς που έγιναν στον πόλεμο της Ρουάντα. Έρχεται εδώ αμέσως μετά την πρεμιέρα στην Αβινιόν, που υποκλίνεται στο ταλέντο της. (18 & 19/7)

Όλες είναι στην Πειραιώς 260, εκτός από των RootlessRoot (Rex), των Kinkaleri και του Πέρε Φάουρα (Bios).



ARTÉfacts Ensemble



«Μουρμουρητό»

ΦΩΤΟ: THOMAS AURIN

ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Άμεσα συνδεδεμένο το πρόγραμμά της με αυτό του Λυκείου Επιδαύρου, φέρνει στη σκηνή 4 παραστάσεις με ερευνητική διάθεση

«Μήδεια»

Τρεις ηθοποιοί ερμηνεύουν την τραγωδία του Ευριπίδη. Ο Δημήτρης Καραντζάς εξηγεί τον τρόπο.

Χρόνια συζητούσαμε με τον **Γιώργο Γάλλο** τη «Μήδεια». Πρόκειται για μια παράσταση που εκτός από το κείμενο του Ευριπίδη στηρίζεται και στις σημειώσεις του Παζολίνι για το σενάριο της ομώνυμης ταινίας του. Αφορούν κυρίως τα σιωπηλά πλάνα. Το σενάριο δεν αντιμετωπίζει τη Μήδεια μόνο ως προδομένη γυναίκα, αλλά ως μια ηρωίδα που χάνοντας την πνευματικότητα και την ιερότητα εξαιτίας του έρωτα καταλήγει «σε μια έκταση χωρίς νόημα». Για μένα όλο αυτό γίνεται και αφορμή για την έρευνα πάνω στην προσπάθεια ανάκτησης μιας ταυτότητας, το τι μπορεί να συμβεί όταν μια διονυσιακή μορφή έρχεται σε επαφή με μια

λογοκρατούμενη κοινωνία. Τρεις ηθοποιοί αποφασίζουν να θέσουν τον εαυτό τους στη συνθήκη αυτού του κειμένου. Διά στόματός τους ακούγονται όλοι οι διάλογοι και όλα τα επιχειρήματα. Όλα γίνονται από αυτούς, ακόμα και η αποκάλυψη του ήλιου θα γίνει με τα χέρια τους. Ας πούμε πως ο Γιώργος Γάλλος κρατάει το νήμα της Μήδειας – όπου μπαίνουν στο ρόλο και οι άλλοι από την περιέργεια γιατί λέει αυτό που λέει. Ο **Χρήστος Λούλης** έχει το νήμα όλων των ανδρών που έρχονται σε επαφή με τη Μήδεια – αν ακούσει κανείς τον Ιάσονα, τον Κρέοντα και τον Αιγέα συνειδητοποιεί πως και οι τρεις έρχονται με την ίδια απολυτότητα για να καταλήξουν εξίσου ηττημένοι. Ο **Μιχάλης Σαράντης** κρατάει το νήμα του εξωτερικού παρατηρητή – τροφός, χορός, αγγελοφόρος –, δηλαδή είναι εμπλεκόμενος αλλά δεν παίρνει θέση. (30/6 & 1/7)



«**Κύκλωπας**» Η παράσταση, με αποκλειστικά γυναικεία διανομή, διερευνά τον αντρικό κόσμο της τραγωδίας του Ευριπίδη, μέσα από τη γυναικεία φύση. Σκηνοθετεί ο **Παντελής Δεντάκης**. Πρωταγωνιστούν: **Στεφανία Γουλιώτη, Άννα Καλαϊτζίδου, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Νεφέλη Μαϊστράλη** κ.ά. (21&22/7)

«**Προμηθέας Δεσμώτης**», «**Ι-κέτιδες**» Μετά το Φεστιβάλ Αθηνών έρχεται ο ηθοποιός, ποιητής, σκηνοθέτης **Ολιβιέ Πυ**. Τρεις ηθοποιοί επί σκηνής θα αναστοχαστούν στους (και πολιτικούς) προβληματισμούς του Αισχύλου. (4&5/8)



ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ

Η μέχρι πρότινος αίθουσα της ΕΛΣ ανοίγει από το φεστιβάλ για να υποδεχτεί από μια συναυλία αφιερωμένη στον Φρανκ Ζάπα μέχρι τη Φολκμπινε

ΘΕΑΤΡΟ

Ο **Σίμος Κακάλας** παρουσιάζει το αυτοσαρκαστικό βαριετέ «**Greek Freak / All star game**». Πρωταγωνιστής είναι ένας χορός σεσημασμένων καλλιτεχνών, καταδικασμένων να βρίσκονται ισοβίως επί σκηνής, με την υποχρέωση να διασκεδάζουν και να γοπεύουν κοινό και κριτικούς. Επί σκηνής ηθοποιοί και μουσικοί (12-14/6). Η αποθέωση του μουρμουρητού ή μια θεοπάλαβη παράσταση, όπου δεκατέσσερις ηθοποιοί μουρμουρίζουν αδιαλείπτως τη μοναδική λέξη του βιβλίου του **Dieted Roth** «**Μουρμουρητό**» οδηγώντας τους θεατές σε μια υπνωτιστική, ψυχεδελική εμπειρία. Από τη **Φολκμπινε**, φυσικά, σε σκηνοθεσία **Herbert Fritsch** (23-24/6).



Σίμος Κακάλας

ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μεσόφωνος **Λένια Ζαφειροπούλου** και ο **Andrej Hovrin** στο πιάνο παρουσιάζουν μια βραδιά τραγουδιού, ποίησης και video art (από τον Μπετόβεν ως τον Μπρίτεν). «**Transit Songs**», ρεσιτάλ μπροστά σ' ένα ποιητικό τοπίο (16/6). Το «**In a Strange Land**» είναι ένα μουσικό αφιέρωμα σε συνθέτες που διώχθηκαν από τη βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ της Αγγλίας. Από το πολυφωνικό συγκρότημα αναγεννησιακής μουσικής **Stile Antico** (18/6). Συναυλία μουσικής δωματίου με έργα Μπάρτοκ, Άνταμς και Σισιλιάνου δίνουν ο **Στέφανος Νάσος** και ο **Απόστολος Παλνός** (26/6). Τρία έργα του θα παρουσιάσει ο **Φίλιππος Τσαλαχούρης** με τη **Sofia Sinfonietta** και τη **Χορωδία Σπουδαστών Ωδείου Αθηνών** με τίτλο... «**Ο πόνος του πολέμου, το πένθος και η φυγή**» (5/7). «**Zapping**» κάνει το **ARTÉfacts Ensemble** στον Φρανκ Ζάπα με μια παράσταση-συναυλία προς τιμήν του (9/7).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



Ο σκηνοθέτης
Δημήτρης Καραντζάς
και οι ηθοποιοί
Γιώργος Γάλλος,
Μιχάλης Σαράντης,
Χρήστος Λούλης

ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΛΕΝΑΣ ΤΑΦΛΙΔΟΥ

«Άφιξις»

Η **Ιω Βουλγαράκη** εξηγεί τη σχέση που έχει η παράστασή της με την «Οδύσσεια» του Ομήρου

Αφετηρία της παράστασης είναι δύο ραψωδίες της “Οδύσσειας”, η Φ’ (αποσπασματικά) και η Χ’ (ολόκληρη). Αυτές οι ραψωδίες της μνηστοροφωνίας περιγράφουν το αγώνι-

σμα με το τόξο από τους μνηστήρες, την εμπλοκή του Οδυσσέα σε αυτό και τη συμπλοκή του με τους πρώτους, όπου και σκοτώνει 108 άνδρες. Η μη δυνατότητα να επιστρέψει κανείς είναι η δική μας ανάγνωση σε αυτές τις δύο ραψωδίες, η οποία σίγουρα δεν συμπίπτει με τη σχολική ανάγνωση: ο Οδυσσέας εκδικείται και όλα τελειώνουν με ένα ονειρεμένο... ηλιοβασίλεμα στο Ιόνιο για το βασιλικό ζευγάρι. Η δική μας παράσταση είναι ένα υποκειμενικό πλάνο του Οδυσσέα – εκτός

από μικρά χορικά όπου υπάρχει αντικειμενική αφήγηση. Ό,τι βλέπουμε είναι μέσα από τα μάτια του. Χώρος, άνθρωποι, πράξεις... Υπάρχουν τρεις ζώνες αφήγησης: ευθύς λόγος (αναπαράσταση), αφήγηση του ρόλου (δραστική αλλά όχι αναπαράστατική) και η αντικειμενική. Σε πρόσωπα έχουμε τον Οδυσσέα, την Πηνελόπη, τον Τηλέμαχο, τη θεά Αθηνά, τον Εύμαιο και δύο μνηστήρες. (7-8/7)

Πρωταγωνιστούν:
Γιώργος Μπινιάρης, Μαίρη Μηνά, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Δέσποινα Κούρτη, Γιώργος Δικαίος, Γιώργος Παπαγεωργίου, Αργύρης Ξάφης



ΦΩΤΟ: ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

«Η έλευση του ξένου» είναι ο γενικός τίτλος κάτω από τον οποίο συγκεντρώνονται οι παραστάσεις των Επιδαυρίων

«Επτά επί Θήβας» Δεν είναι συνηθισμένο, αλλά ευτυχώς συνέβη και επαναλαμβάνεται για όσους δεν την είδαν. Η

παραγωγή που σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ ο Τσέζαρις Γκραουζίνις είχε και άποψη και σεβασμό στο κείμενο του Αισχύλου. Στα συν η ερμηνεία του Γιάννη Στάνκογλου στο ρόλο του Ετεοκλή. (30/6&1/7)

«Οιδίπους επί Κολωνών» Δημήτρης Λιγνάδης, Κόρα Καρβούνη, Τζέννη Κόλλια, Άρης Τρουπάκης, Δημήτρης Ημελλος, Δημήτρης Λάλος ηλαιοιώνουν τον Κώστα Καζάκο (Οιδίποδας) στην τραγωδία του Σοφοκλή. Σε σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη, που υιοθετεί εδώ τη φόρμα του αφηγηματικού θεάτρου. (7&8/7)

«Ειρήνη» Το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει το έργο του Αριστοφάνη σε μορφή μουσικής παράστασης σε σύνθεση του Νίκου Κυπουργού και φέρνει στη σκηνή τον Τζήμη Πανούση (Τρυγαίος) και την Καμεράτα υπό τη διεύθυνση του Γιώργου

Πέτρου. Σκηνοθετεί ο Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης. (21&22/7)

«Αλκίπστη» Για τη δεύτερη παρουσία του στην Επίδαυρο το Εθνικό επέλεξε την Κατερίνα Ευαγγελάτου να σκηνοθετήσει το έργο του Ευριπίδη, με την Κίττυ Παϊταζόγλου στον ομώνυμο ρόλο. (28&29/7)

«Πέρσες» Όχημα της παράστασης είναι η μουσικότητα. Λογικό αφού το έργο του Αισχύλου σκηνοθετεί ο Άρης Μπινιάρης. Στο ρόλο της Ατοσσας η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και δίπλα της έλληνες και κύριοι ηθοποιοί (ΘΟΚ). (11&12/8)

«Γιορτή λήξης» Με το σύνθημα «Εδώ είν' αλώνι για χορό!» μια μουσικοχoreυτική γιορτή με παραδοσιακά τραγούδια του Μοριά. Έρευνα - καλλιτεχνική επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας. (19/8)

«Βάκχες»

Ο Έκτορας Λυγίζος μάς εξηγεί την προσέγγισή του στην τραγωδία του Ευριπίδη

Διαφορετικοί άξονες καθόρισαν την προσέγγισή μας. Ο βασικός είναι το πώς μεμονωμένα άτομα συντονίζονται σε ένα σύνολο και μια φωνή. Το πώς δηλαδή χρησιμοποιώντας κομμάτια της προσωπικότητάς σου μπαίνεις σε μια δουλειά συνόλου. Αυτή η διαδικασία θα είναι εμφανής και στην παράσταση. Άλλος άξονας είναι η σχέση μεταξύ αυτού που οδηγεί και αυτού που ακολουθεί – μια σχέση που αλλάζει στην πορεία. Εξερευνάμε επίσης σε ποιο βαθμό ο Διόνυσος είναι το alter ego του Ευριπίδη, αλλά και του σκηνοθέτη. Θέλουμε να παρατηρήσουμε πως μέσω της επιρροής του στον Πενθέα επηρεάζει και παρασύρει και το θεατή.

Δεν ξεκινάμε από την αναπαράσταση αλλά από την αφήγηση μέσω μιας ομάδας οκτώ ανθρώπων. Ακολουθούμε πιστά την πλοκή του έργου, μόνο που κάθε πρόσωπο δεν μένει πιστό στο χαρακτήρα αλλά εξελίσσεται στη διάρκεια της παράστασης και μπορεί να μπει σε κάποιον άλλο ρόλο ή στο χορό που παρακολουθεί την ιστορία. (14-15/7).

«Βάκχες»
Πρωταγωνιστούν:
Ανθή Ευστρατιάδου,
Έκτορας Λυγίζος,
Βασίλης
Μαγουλιώτης, Άρης
Μπαλής, Αργύρης
Πανταζάρας, Ανέζα
Παπαδοπούλου,
Μαρία Πρωτόπαππα,
Χρήστος Στέργιουλου

«Μήδεια»

Η Μαρία Ναυπλιώτου ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο στην τραγωδία του Ευριπίδη, νιώθοντας πως κολυμπάει σε έναν ωκεανό έρωτα και προδοσίας

Είναι τόσο δύσκολο να μιλήσεις για ένα πρόσωπο, που για κάποιους απροσδιόριστους λόγους, ανέκαθεν θαύμαζα. Για μια γυναίκα που παίζει όλα τα ζάρια της στον έρωτα και στο τέλος προδόθηκε. Μιλάω επίτηδες για προδοσία γιατί δεν είναι η απιστία

αυτή που προκαλεί την αντίδρασή της αλλά οι όρκοι που ακυρώθηκαν. “Έπρεπε από την αρχή να με εμπιστευτείς και μαζί να κατασκευάσαμε τον απατηλό σου γάμο. Όχι κρυφά να παντρευτείς” λέει στον Ιάσωνα. Δεν νομίζω πως πρέπει να την υποδουλώσουμε ως ηρώίδα στις εγκληματικές πράξεις της. Δεν είναι μόνο η παιδοκτόνος. Η απόλυτη αφοσίωση και εμμονή της στον έρωτα προσωπικά με συγκινεί, πόσο μάλλον σήμερα που μια τέτοια θέση είναι σχεδόν αδιανόητη. Αυτός είναι ίσως και ο λόγος που οι περισσότεροι θεατές δεν την καταδικάζουν και αυτό έχει τρομερό ενδιαφέρον. Μήπως τελικά η Μήδεια αγγίζει τη μοναξιά

μας, τη διάθεση για πόθο και έρωτα, τη διάθεση να μη συμβιβαστούμε, την κατασκευή και προάσπιση της εστίας; Μην ξεχνάμε πως και στην τραγωδία η Μήδεια δεν τιμωρείται από ανθρώπινους νόμους, καθώς στο τέλος φεύγει με το άρμα του Ήλιου. Έχω παθιαστεί με τη συγκεκριμένη τραγωδία, αλλά και γιατί με ιντριγκάρει η σκηνοθετική ανάγνωση της **Μαριάννας Κάλμπαρη** για το ανεξήγητο του έρωτα, τα στοιχεία που βάζει, όπως και το γεγονός πως υπάρχει ένας εξαιρετικός θίασος. Απλά προς το παρόν νιώθω πως κολυμπάω σε έναν ωκεανό... (4-5/8)

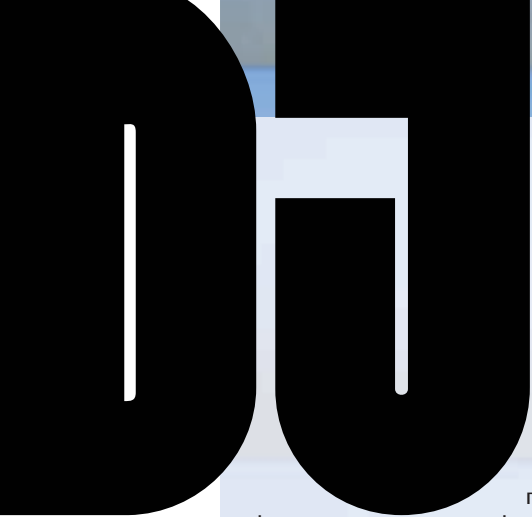
Πρωταγωνιστούν:
Μ. Ναυπλιώτου,
Χ. Φραγκούλης,
Αλ. Καζάζου,
Φ. Μπαξεβάνη,
Θ. Τζήμου, Σ. Κεκέ,
Ι. Μαυρέα, Κ. Τάκαλου,
Αλ. Μυλωνάς,
Γ. Γεννατάς, Δ. Πασσάς.

ΦΩΤΟ: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

INFO

Εισιτήρια:
2103272000, Πανεπιστημίου 39 (εντός Στοάς)
www.greekfestival.gr



Στο Sodade, εδώ και 17 χρόνια, μόλις πατικωθείς μέσα, νιώθεις ένα κύμα από σώματα και ρυθμό να σε τραβάει προς το βάθος, πίσω, «στης Φώφης». Στη μέσα αίθουσα, εκεί που η Φώφη Τσεσμελή έχει γράψει τη δική της ιστορία – και συνεχίζει πάντα, ανεβασμένη σαν θεότητα στο booth του DJ. Δυνατό beat με τις πιο τελευταίες εξελίξεις της

techno, αγάπη και καλές δονήσεις, αγόρια - κορίτσια - μπερδεμένο crowd χωρίς στεγανά, να χορεύει γύρω από το βωμό της και η ίδια, με το περίτεχνο τσουλούφι και την αξιαγάπητη φάτσα, έτοιμη να γελάσει εγκάρδια σε όλους, μία από τις πιο αγαπημένες φιγούρες του αθηναϊκού nightlife.

Δεν είναι μόνο η παραμονή της στον ίδιο χώρο, τόσα χρόνια, με αμείωτη επιτυχία, ούτε τα κείμενα και οι ραδιοφωνικές της εκπομπές που εντυπωσιάζουν με την ενημέρωση και την αμεσότητά τους. Στην ετήσια ψηφοφορία της Athens Voice, η Φώφη Τσεσμελή ήρθε πρώτη με μία τεράστια διαφορά από τους επόμενους, σε δημοφιλία. Είναι μία σχεδόν φυσική σχέση που έχει με τη μουσική, το χιούμορ – και βέβαια το ανεπαλγή στοιλ που την κάνει να γράφει σαν ιδιαίτερη περσόνα της πόλης.

Από μικρή στην κονσόλα

Η μικρή Φώφη μεγάλωσε στροβιλίζοντας σε μουσικές. Στα 8 της μαθαίνει τρομπέτα, στα 12 κιθάρα. «Οι γονείς μου άκουγαν πολύ ντίσκο, Abba, Χατζηνάσιο, Σπανό... τους αρέσανε τα πιο εξευρωπαϊσμένα. Και οι Carpenters. Η μάνα μου μου εξηγούσε τα κομμάτια, μου έλεγε άκου τη φωνή αυτής της γυναίκας... Ακόμα με συγκινεί η Κάρεν Κάρπεντερ. Αν βάλουμε τώρα στο youtube, Carpenters, αρχίζω και κλαίω».

Οι κεφάτοι γονείς, από 5 χρονών ακόμα, έπαιρναν τη μικρή στις ντισκοτέκ. Εκεί, ανάμεσα σε πορτοκαλάδα και χορούς κάτω από το μίρορμπολ, ανακάλυψε και το καμαράκι του DJ και ενθουσιάστηκε: «Πατούσα τα κουμπιά με τα φώτα» λέει «και είχα συνέχεια ερωτήσεις – τι είναι αυτό, τι είναι εκείνο... Στα 6, τους ζήτησα να μου πάρουν κασετόφωνο.

Πήγαινα στα παιδικά πάρτι κι έβαζα κασέτες. Ένιωσα ότι με ενοχλούσε το κενό μεταξύ των τραγουδιών. Σκέφτηκα λοιπόν ότι αν πάρω ένα δεύτερο κασετόφωνο κι όταν τελειώνει το ένα τραγούδι να βάζω το άλλο, δεν θα υπάρχει κενό. Κι έτσι έγινα δημοφιλές παιδάκι στα πάρτι. Πήγαινα με τα κασετόφωνα, τσαντούλα με τις κασέτες, μολύβι να τις γυρίζω και βουρ».

Η Φώφη, σαν DJ ξεκίνησε να παίζει στα 12. Δύο walkman κασετοφωνάκια κι ένας μείκτης με δύο κανάλια ήταν αρκετά για να γεμίζει μουσική τα μπαράκια στη Σύρο όπου ζούσε τότε. Και βέβαια, μίξαρε κασέτες για φίλους – η πιο κλασική τρυφερή πράξη όλων των DJ του πλανήτη. Ο πρώτος που την έβγαλε στο ραδιόφωνο ήταν ο Βαγγέλης Περρής, Συριανός κι αυτός, που είχε ανοίξει ένα σταθμό, από τους πρώτους της ελεύθερης ραδιοφωνίας. Εκεί η Φώφη έκανε ένα μουσικό παιχνίδι για παιδιά και απέκτησε μεγαλύτερη οικειότητα με πικ-άπ και μείκτες. Θυμάται: «Μέχρι τότε, όπου έβλεπα μαγαζί που είχε μηχανήματα και δεν είχε DJ μέσα, έμπαινα κι έπαιζα. Στα 16 μου, γνώρισα ένα μαγαζάτορα που μόλις είχε γυρίσει από Σικάγο και Νέα Υόρκη. Μ' έβαλε κάτω και μου μίλησε για το Paradise Garage και το Studio 54, για κάτι καινούργιο που ξεκινούσε εκεί, τη house. Είχε φέρει και κάτι δισκάκια, πήγαινα και τα άκουγα και κάποια στιγμή ξεκίνησα από εκεί να παίζω και επαγγελματικά, να πληρώνομαι δηλαδή».

Ραντεβού στον «Δισκοβόλο»

Στην Αθήνα όλα άρχισαν να γυρίζουν πιο γρήγορα. Οι στροφές, τα βινύλια, οι άνθρωποι, οι γνωριμίες. Ήταν η χρυσή περίοδος του «Δισκοβόλου», το σημείο συνάντησης των ανθρώπων που αγαπούσαν τη house, την techno και τη χορευτική μουσική. Εκεί γίνονταν οι καλύτερες γνωριμίες, εκεί κλείνονταν συμφωνίες, κυκλοφορούσαν τα νέα. Εκεί η Φώφη γνώρισε και τον Πάννη Δράκο και τον Δημήτρη Λαζαρίδη, διευθυντές του γνωστού Lemon, του περιοδικού της κοινότητας των ravers. Είδανε τη λίστα με τους δίσκους που αγόραζε, και την τσίμπησαν αμέσως. «Πού τα ξέρεις εσύ αυτά;» Αμέσως της πρότειναν να γράφει δισκοκριτικές και σύντομα άρχισαν και οι εκπομπές της στο θρυλικό ραδιοσταθμό NRJ. Η Φώφη έγινε γρήγορα γνωστή και μάλιστα με τις δύο μουσικές της «προσωπικότητες». Η μία είναι η χορευτική μουσική, και η άλλη πλευρά είναι «η 4AD» όπως την λέει, Cocteau Twins, Dead Can Dance, Siouxsie & the Banshees κ.λπ. «Τέτοια ονόματα, μόνο μία χρονιά στη ζωή μου έχω παίξει. Είχε ανοίξει ένα μαγαζί στην Ελευσίνα που δούλευα και ήθελε τέτοιους ήχους. Το έμπλεκα και με λίγα ηλεκτρονικά, λίγο Moby, λίγο Mo'Wax, Skint Records. Η μουσική που παίζω σήμερα θα έλεγα ότι ανήκει στο μελωδικό φάσμα της tech-house και της techno».



Ίσως η δημοφιλέστερη DJ της Αθήνας

Η **Φώφη Τσεσμελή**, πρώτη στην ψηφοφορία της **A.V.**, μιλάει για αυτό που κάνει την πόλη να χορεύει

Του **ΓΙΑΝΝΗ NENE** (panikoval500@gmail.com)



PRIDE'17

Το αθηναϊκό gay clubbing

«Για μένα, αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, η χορευτική μουσική από τη γένεσή της, είναι ο gay ήχος. Τα πρώτα μαγαζιά που έπαιξαν αυτή τη μουσική στην Αμερική ήταν κυρίως gay, το κοινό που αγκάλιασε αυτή τη μουσική ήταν κυρίως gay και επίσης αν δεν υπήρχαν οι gays, οι λατίνοι και οι μαύροι, δεν θα υπήρχε σήμερα ούτε house, ούτε techno. Όπως και τα πρώτα μαγαζιά όπως το Paradise Garage και το Gallery, ήταν gay. Τον χαρακτηριστικό gay ήχο που υπήρξε κάποια στιγμή γύρω στα 80s, το hi-energy, δεν τον έχω στο ρεπερτόριό μου γιατί είναι κάτι πολύ συγκεκριμένο, αλλά τον έχω χορέψει, τον έχω λατρεύει κι ακόμα τρελαίνομαι. Μακάρι να υπήρχε ένας χώρος στην Αθήνα που παίζει τέτοια, να πηγαίνω να τα ακούω».

«Το Sodade έχει δύο χώρους. Στον μπροστά χώρο παίζει mainstream μουσική και κάποια ελληνικά και στον πίσω χώρο που είμαι εγώ είναι το dance stage. Υπάρχει βέβαια κόσμος που πηγαίνει. Μου αρέσει γιατί έχει τύχει να έρθουν παιδιά στον μπροστινό χώρο που έχουν άγνοια από αυτή τη μουσική – σου μιλάω για παιδιά 18 χρονών τώρα που ξαφνικά βλέπουν ότι κάτι γίνεται, μπαίνουν μέσα και τελικά απαρνιούνται το μπροστά και μένουν στο dance stage. Δημιουργούνται οι νέες γενιές». (γέλια) «Εγώ ειδικά, πίσω, έχω πάρα πολύ mixed κόσμο. Ειδικά μετά το 2003-2004 που έκλεισαν τα μεγάλα μαγαζιά τύπου +Soda κ.λπ., αφού υπήρξε παγκοσμίως μία πτώση στο dancing, μείναμε εμείς οι οποίοι βαράγαμε. Κι έτσι έρχονται σε μας αυτοί που ψάχνουνε αυτό τον ήχο. Και το καλό είναι ότι έχεις κι αυτή την ευτυχία, ότι έρχεται ο άλλος σε ένα gay μαγαζί που πιθανώς το είχε δαιμονοποιήσει στο κεφάλι του («θα πάω και θα δω»), έρχεται και βλέπει μία γαμάτη μαγαζάρα –όπως μου λένε, δικά τους λόγια είναι αυτά– όπου νιώθουν όμορφα και άνετα και φιλόξενα και γίνονται φίλοι, έχουν δημιουργηθεί παρέες. Θεωρώ ότι το Sodade έσπασε λίγο και την έννοια του γκέτο. Τα χορευτικά gay μαγαζιά παλιότερα ήταν λίγο πιο αυστηρά και συγκεκριμένα, υπήρχε ίσως και ένα είδος face control που εγώ δεν το έχω βιώσει αλλά ξέρω ότι υπήρχε».

Η Φώφη είναι τυχερή γιατί, με τον τρόπο της, δημιουργεί τα αγαπημένα τραγούδια των θαμώνων. Συνήθως τα τραγούδια που αγαπάμε τα έχουμε ακούσει την ώρα που ερωτευόμαστε, ενώ πίνουμε, ενώ περνάμε καλά, κι έτσι δημιουργούνται οι αναμνήσεις. Η οικειότητα που νιώθει στο Sodade εδώ και 17 χρόνια, της έχει δώσει μία γλύκα στον ήχο της αλλά και στη συμπεριφορά της σαν πρόσωπο «που βρίσκεται πάντα εκεί». Όπως ομολογεί, «όλα τα παιδιά είναι φίλοι, συζητάμε. Στα 2 δευτερόλεπτα που θα έρθουν να με χαιρετίσουν θα μου πουν τι παίζει στη δουλειά τους, τι παίζει στη ζωή τους, αν είναι καλά, αν είναι χάλια... και ανάλογα θα τους πω κι εγώ. Έχω παρακολουθήσει και σχέσεις να δημιουργούνται μπροστά από το μπουθ, έχω κάνει και την προξενήτρα. Αυτό είναι το πιο αγαπημένο μου».

«Η εξέλιξη του gay nightlife στην Αθήνα είναι παράλληλη με αυτή των straight μαγαζιών. Όλα αυτά τα χρόνια έχω δει το nightlife να αλλάζει σύμφωνα με τις μόδες, αλλά βασικά το όλο ζήτημα έγκειται στους ιδιοκτήτες των μαγαζιών. Αν αυτοί οι άνθρωποι που ανοίγουν ένα μαγαζί έχουν ένα όραμα κι ένα concept για αυτό που θέλουνε να κάνουνε ή αν είναι αρπαχτή. Έχω δει πολλές φορές να ανοίγουνε gay και straight και dance μαγαζιά και να κλείνουνε. Βέβαια, καταλυτικός παράγοντας ήταν και η κρίση. Ο κόσμος το σκέφτεται πολύ το πού θα δώσει τα λεφτά του. Ανάλογα με την αισθητική και την κοσμοθεωρία του θέλει να πάει εκεί αλλά το 5ευρώ, το 10ευρώ που θα δώσει θέλει να αξίζει πραγματικά. Οπότε, βλέπουμε να υπάρχει μία διάθεση για μικρότερους χώρους. Το gay nightlife πάντως έχει παίξει ρόλο στην απελευθέρωση των gay στην Ελλάδα γιατί έχουν ανοίξει μαγαζιά που έχουν αποτινάξει από πάνω τους τη σφραγίδα του γκέτο. Είναι όμως και χώροι στους οποίους ισχύει το tolerance και μόλις βγεις έξω ο ταξιτζής μπορεί να σου πετάξει και ένα “μωρή αδερφάρα!”. Αυτό είναι θέμα της κοινωνίας γενικά».

Το φλερτ

«Αυτό με το φλερτ είναι το πιο στενάχωρο πράγμα που έχω δει μέσα στα 17 χρόνια που δουλεύω. Και δεν φταίνει οι χώροι, φταίει η τεχνολογία. Αυτό που έχω δει είναι ότι όσο περνάει ο καιρός, τα παιδιά είναι με ένα κινητό στο χέρι. Προτιμούν να βρίσκονται στα απλικέισιονς και στο Facebook και να φλερτάρουν μέσα από εκεί, παρά να σπκώσουν τα μάτια τους και να δούνε ποιος είναι δίπλα τους. Αυτό συμβαίνει και στα straight και στα gay μαγαζιά. Είναι τραγικό, βλέπεις ότι δεν υπάρχει πλέον η έννοια του φλερτ. Δεν υπάρχει η συζήτηση, το παιχνίδι, το κοίταγμα στα μάτια. Και τα πράγματα, αν θες, έχουνε χάσει το ρομαντισμό τους για μένα».

Την επόμενη φορά που θα βγείτε για χορό, ακούστε τη Φώφη: κλείστε το κινητό, αφεθείτε κι αντικρίστε τον διπλανό σας. Η μουσική θα σας φέρει πιο κοντά. **A**

FOF



Νέοι αρχιτέκτονες σε
ξεναγούν σε μια Αθήνα
που ίσως δεν γνωρίζεις
(αλλά σίγουρα θες να μάθεις)
Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

2017

Τον 19ο αιώνα, στις αρχές του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, οι οδοί Σταδίου και Πανεπιστημίου ορίζουν τη νέα πόλη. «Από εδώ ξεκινάει η νέα Αθήνα, η νέα πόλη» λέει ο αρχιτέκτονας **Φάνης Καφαντάρης** δείχνοντας την πλατεία Κλαυθμώνος. Η ξενάγησή του με τίτλο «*Belle Vue*» (*Ωραία Θέα*), στο πλαίσιο του δεύτερου Arch Points, του αρχιτεκτονικού τριημέρου που ξανασυστήνει στους Αθηναίους την πόλη τους, μόλις άρχισε. Η διαδρομή αρχίζει από το Πανεπιστήμιο και καταλήγει στον Λυκαβηττό, γιατί «*από την κορυφή του ξετυλίγεται η Αθήνα σαν χάρτης*», όπως μας διαβάζει ο Φάνης από έναν ταξιδιωτικό οδηγό του 1837. Με κατεύθυνση αυτόν το μεγαλοπρεπή λόφο (ύψος 227 μ.), ο Φάνης μάς αφηγείται μια δεύτερη ανάγνωση της πόλης. «*Στην οδό Σίνα μπορούμε κυριολεκτικά να δούμε όλα τα κτίρια που διαμόρφωσαν την Αθήνα*». Κτίρια της μεσοπολεμικής περιόδου συνυπάρχουν με νεοκλασικά και πολυκατοικίες του μεταμοντερνισμού. Στα πρώτα πεύκα του Λυκαβηττού μαθαίνουμε για το μεγάλο πρόβλημα της Αθήνας με την ύδρευση και για τις διαμαρτυρίες κάθε που η βασίλισσα Αμαλία έκοβε την υδροδότηση στο λεκανοπέδιο για να ποτίσει τον κήπο της. Αυτή είναι μόνο μία από τις συνολικά πέντε διαδρομές που θα πραγματοποιηθούν στις 9 και 10 Ιουνίου με οδηγούς νέους αρχιτέκτονες. Παράλληλα, 15 αρχιτεκτονικά γραφεία ανοίγουν τις πόρτες τους στο κοινό και παρουσιάζουν προτάσεις μικρής κλίμακας για την πόλη. Μαθαίνω ότι το αρχιτεκτονικό γραφείο **MoY Studio** έχει ετοιμάσει ένα «*Audio Walk*» στην πλατεία Δεξαμενής, οι **Hiboux** ανοίγουν την ταράτσα τους με την υπέροχη θέα, οι **South** φέρνουν τα πάνω κάτω σε μια στοά. Ποιος όμως βρίσκεται πίσω από όλα αυτά; Στο γραφείο τους στην Κανάρη, τρία κορίτσια γελούν. Η **Δέσποινα Βουτέρη**, η **Θάλεια Νινιού** και η **Γεωργία Πουλοπούλου** έχουν μόλις παραλάβει τις αφίσες του Arch Points και είναι αγχωμένες, αλλά και πολύ χαρούμενες. Σε λίγες μέρες η ιδέα τους θα πραγματοποιηθεί και μάλιστα για δεύτερη χρονιά στο κέντρο της Αθήνας.

Πείτε μας λίγα λόγια για το Arch Points.

Θάλεια Είναι ένα αρχιτεκτονικό τριήμερο που διοργανώσαμε πρώτη φορά πέρυσι και φέτος το ξανακάνουμε 9-11 Ιουνίου. Βασικός σκοπός είναι να ανοίξουμε ένα διάλογο για την αρχιτεκτονική στην Αθήνα σήμερα. Ανοίγουμε τα γραφεία μας, όλοι οι νέοι αρχιτέκτονες της γενιάς μας και καλούμε τον κόσμο να δει πώς δουλεύουμε, τα έργα μας, να δει τι είναι σήμερα η αρχιτεκτονική στην Αθήνα με αυτές τις συνθήκες που ζούμε όλοι. Αυτό είναι το ένα κομμάτι. Το άλλο είναι να φανερώσουμε τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε εμείς την πόλη. Εξού και αυτές οι διαδρομές. Θέλουμε ο κόσμος να περπατήσει στις γειτονιές της Αθήνας, κυρίως στο κέντρο και να την ανακαλύψει από την αρχή.

Και πώς σας ήρθε η ιδέα; Είναι αρκετά μεγαλύτερη βολή!

Γεωργία Πριν κάποια χρόνια δούλεψα στο Παρίσι. Μια μέρα, στο αρχιτεκτονικό γραφείο όπου εργαζόμουν, ήρθε ο υπεύθυνός και μου είπε ότι συμμετέχουμε σε ένα project που λεγόταν «Οι αρχιτέκτονες ανοίγουν τις πόρτες τους». Υποδéchονταν κόσμο, έδειχναν τη δουλειά τους, είχαν στήσει και κάτι σαν έκθεση. Δεν έκαναν όμως ξεναγήσεις. Από εκεί ήρθε η ιδέα. Αρχίσαμε να σκεφτόμαστε πώς θα αφορά την Αθήνα όλο αυτό ή τους νέους αρχιτέκτονες. Σκεφτήκαμε πως, πράγματι, είμαστε κάποιοι που έχουμε χώρο, έχουμε γραφεία και ασκούμε την αρχιτεκτονική ως επάγγελμα, αλλά υπάρχουν πάρα πολλοί αρχιτέκτονες (οι ακαδημαϊκοί, για παράδειγμα) που έχουν θεωρητική στροφή στο αντικείμενο αυτό. Έτσι προέκυψαν και οι ξεναγήσεις.

Φέτος το θέμα του Arch Points είναι οι «ψηφίδες». Πείτε μας για αυτό.

Θάλεια Μικρά κομμάτια δημόσιου χώρου μπορούν να αναβαθμίσουν τελικά σημαντικά την πόλη. Δεν είναι ανάγκη να είναι ένα έργο τεράστιας κλίμακας. Αναβαθμίζοντας μία μικρή πλατεία,

έναν ακάλυπτο, ένα αδιέξοδο δρομάκι, οποιοσδήποτε τέτοιες μικρές γωνιές στην πόλη που θα ψάξουν τα γραφεία και θα δουλέψουν πάνω σε αυτά, αν υλοποιηθούν θα αναδείξουν την πόλη. Και πέρα από αυτό είναι πολύ ωραίο που ξαφνικά ανακαλύπτεις σημεία στην πόλη σου που τη ζεις καθημερινά, και δεν τα έχεις δει ποτέ! Υπάρχει ας πούμε ένα σημείο στη Σόλωνος, εκεί που συναντάει τη Δημοκρίτου. Εκεί, αν κοιτάξεις δεξιά θα δεις ένα τέλειο κάδρο του Αγίου Γεωργίου στον Λυκαβηττό και αριστερά είναι η πρόσοψη ενός κτιρίου του Τσαγρή, κτισμένο στις αρχές του 20ού αιώνα. Είσαι πάνω στη Σόλωνος, που ξέρουμε όλοι τι είναι η Σόλωνος (μία ταιριασμένη και θόρυβος). Αν κάνεις δύο κινήσεις θα αποκαλυφθεί ο σχεδιασμός της πόλης και των αρχιτεκτόνων. Αυτός είναι και ο σκοπός των διαδρομών: πράγματα που θέλουμε να τα δείξουμε και να τα συζητήσουμε.

Πώς πείσατε και άλλους αρχιτέκτονες να συμμετάσχουν;

Θάλεια Ήταν για όλους ενδιαφέρουσα η πρόταση να συναντιόμαστε και να συζητάμε πάνω στην αρχιτεκτονική. Με τον κόσμο αλλά και μεταξύ μας. Η άλλη πτυχή του Arch Points είναι η ζύμωση μεταξύ των νέων αρχιτεκτόνων. Και η συνειδητοποίηση του τι αντιμετωπίζουμε, τι προτείνουμε. Μία ταυτότητα, αν θες, της γενιάς μας. **Γεωργία** Μόνο και μόνο που έχουμε γνωριστεί και ξέρουμε ποιοι είμαστε, γίνεται τελικά και στην πράξη ένα δίκτυο που μπορείς να βοηθηθείς από αυτό ή να βοηθήσεις και είναι κι αυτό πολύ ενδιαφέρον. Έχει αλλάξει αυτός ο ανταγωνισμός του σιναφιού που υπήρχε κάποτε, γιατί προφανώς δεν μας παίρνει να έχουμε τέτοια.

Δέσποινα Παρατηρείς ότι και στα γραφεία πλέον δεν είναι μονάδες. Στα 15 γραφεία, οι δύο είναι μόνοι τους σαν αρχιτέκτονες, αλλά και πάλι στο χώρο που δουλεύουν είναι άλλοι 4-5. Ενώ παλιότερα ήταν ένας, το πολύ δύο. Οι υπόλοιποι ήταν υπάλληλοι. **A**

INFO

Arch Points
9-11 Ιουνίου
Το τριήμερο ξεκινάει με ένα Opening Party την Παρασκευή 9/6 στις 20.00 στην Πλατεία Δεξαμενής. Κατά τη διάρκεια του Σαββατοκύριακου (10 και 11/6) θα πραγματοποιηθούν οι ξεναγήσεις και τα αρχιτεκτονικά γραφεία θα παραμείνουν ανοιχτά. Όλες οι ξεναγήσεις είναι δωρεάν και προαπαιτείται δήλωση συμμετοχής. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής επισκεφτείτε το www.archpoints.gr

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

CITY GUIDE



Όσο ο ήλιος
με ζεσταίνει
θα γυρνά
και στα μάτια σου
θα βρίσκω
έναν κόσμο

Ο Κ. ΒΗΤΑ

ΣΤΟ ΞΕΦΩΤΟ ΤΟΥ ΚΠΙΣΝ
ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Ο Κάπα Βήτα μάς ετοιμάζει κάτι ξεχωριστό για τη free συναυλία της ενότητας Music Escapades του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Δίπλα στα λατρεμένα τραγούδια της πορείας του από Στέρεο Νόβα μέχρι την Ομόνοια θα ακουστούν μερικά καινούργια κομμάτια σε urtempo διάθεση. Πιο όμορφα κι από ένα όνειρο. Ως συνήθως. Για αυτό το όνειρο ζούμε. -Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO

ΚΠΙΣΝ, Έναρξη 21.00. Στις 10/6.



Το καλοκαίρι θέλει BBQ

Απόψε θα γίνει της ψησταριάς!

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Ο Γιάννης

Αυτό το κρεπωλείο είναι κάτι σαν θρύλος για τη γειτονιά. Σε περιμένουν εδώ και 25 χρόνια ο Γιάννης και η Γωγώ πάντα με το χαμόγελο στα χείλη, το μαγαζί δεν είναι απλά καθαρό, αλλά αστράφτει, ενώ τα εκλεκτά κομμάτια κρέατος είναι τοποθετημένα με τόση τάξη που σε κάνουν να απορείς. Τι θα βρεις; Τρυφερές μοσχιδούλες από τα Τρίκαλα και τη Λάρισα, χοιρινά του Μπακρατσά που συνεργάζεται με το Κτηνιατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, κοτόπουλα από την Πίνδο, βιολογικά κρέατα, κατσικάκια και αρνάκια ΠΟΠ Ελλασώνας, μαύρο χοίρο από τα Χαϊντάρια Φαρσάλων, κουνέλια, φραγκόκοτες και κοκκόρια. Κι ακόμα rib eyes, flank steak, skirt steak, picanha, tomahawk Αμερικής. Κάθε είδος κρέατος στο παρασκευαστήριό τους μεταμορφώνεται σε σουβλάκια, ζουμερά μπιφτέκια, λουκάνικα χωρίς συντηρητικά και σύνθετες ουσίες, σεφταλιές, κεμπάπ, κοντοσουβλίες, λεπτοκομμένες πανστούλες, μπιριζολάκια, σνίτσελ. Τι άλλο πρέπει να ξέρεις; Παίζει πάντα Elvis Presley! **Καλλιδρομίου 51, 210 3301230, Fb: Κρεπωλείο Ο Γιάννης Εξάρχεια, Fb: Γιάννης-Γωγώ Μαρόλης**



Σουμερά, υγρά burgers τζιτζιρίζουν στην πυρωμένη σχάρα. Ο ψήστης, περήφανος, παρακολουθεί με υψωμένη τη λαβίδα. Η υπόλοιπη παρέα κοιτάει ηδονοβλεπτικά, χωρίς να ανοιγοκλείνει βλέφαρο. Δεν κουνιέται φύλλο. Όλοι περιμένουν με κομμένη την ανάσα. Θα μπορούσε να είναι σεκάνς αμερικανικής ταινίας, αλλά ας είμαστε ειλικρι-

νείς... Το barbeque μπορεί να γεννήθηκε στην Αμερική, αλλά στην ουσία γεννήθηκε για εμάς. Αποθεώνουμε τον ιερό βωμό της ψησταριάς, κυρίως γιατί είμαστε ταγμένοι στα παϊδάκια από τα γεννοφάσκια μας.

Θα μπορούσαμε να κάνουμε barbeque κάθε μέρα, ανεξαρτήτως εποχής. Αλλά στην πραγματικότητα τώρα το ευχαριστιόμαστε περισσότερο. Τώρα που η θερμοκρασία είναι ιδανική, οι αυλές, οι κήποι και τα μπαλκόνια έχουν ανθίσει και οι παρέες συγκεντρώνονται γύρω από ένα μεγάλο τραπέζι γεμάτο θαύματα. Τα περισσότερα κρεπωλεία ακολουθούν πια τις τάσεις της εποχής και σε προμηθεύουν με του κόσμου (στην κυριολεξία) τις λικουδιές. Όχι μόνο σουβλάκια, κοτόπουλο και μπιριζόλες χοιρινές. Αλλά και black angus, kobe, rib eye steak, wagyu και πού 'σαι ακόμα! Πώς τα ψήνεις όλα αυτά; Εδώ είναι που πρέπει να εμπιστευτείς την πραγματική αυθεντία επί του θέματος: τον κρεπωλ. Είναι ο άνθρωπος σου, θα σου δώσει τη σωστή συνταγή και τις απόλυτες συμβουλές για το ψήσιμο. Εννοείται ότι τα ξέρεις ήδη όλα γιατί είσαι βιρτουόζος της ψησταριάς, αλλά πού και πού καμιά συμβουλή δεν βλάπτει. Δώσε, λοιπόν, προσοχή και άκου τι μάθαμε εμείς...



Τα απαραίτητα για ένα σωστό BBQ

Σχάρες και συσκευές bbq. Πουλάνε παντού και σε τιμές που ξεκινούν από πολύ χαμηλά.

Κάρβουνα. Καλής ποιότητας και πολλά.

Μπολάκια. Επίσης πολλά. Για το λάδι των συχνών επαλείψεων (θες και πινέλο), για το αλάτι, τα λεμόνια κ.λπ.

Λαβίδες. Άσε το πιρούνι κάτω όπως είσαι και μη σε ξαναδώ κοντά στην μπιριζόλα με αυτό. Θες να τη στεγνώσεις;

Πλαστικά πιάτα. Ε, όχι και το καλό σερβίτσιο στο μπαλκόνι.

Κέτσαπ. Μα γίνεται barbeque χωρίς κέτσαπ; Δοκίμασε το κέτσαπ της Κύκνος, το πρώτο ελληνικό κέτσαπ που παράχθηκε στην Ελλάδα (το 1965, παρακαλώ!). Από 100% ελληνικές ντομάτες και gluten free βάζει κάτω όλες τις προχωράτσες.

Ποδιά. Ναι, η εποχή που το λεκιασμένο άσπρο φανελάκι του ψήστη θεωρούνταν sexy, έχει περάσει ανεπιστρεπτή. Να μου πεις, πιο sexy είναι η ποδιά; Θα στο πω. Master chef δεν βλέπεις;

Χαρτοπετσέτες. Τόνους χαρτοπετσέτες! Πού πας ξυπόλητος στα λάδια;

Τηγανιές πατάτες. Τουλάχιστον ένας λόφος. Η πατάτα, κύριοι, είναι η μισή αρχοντιά.

Ποτό. Εδώ είμαστε. Τι πάει με τι; Keep calm και συνέχισε να διαβάξεις.



Euromarket

Παραδοσιακό κρεοπωλείο με ιστορία από το 1986 και τους γείτονές του να το τιμούν διαχρονικά για τα καλά και καθαρά του κρέατα. Το Euromarket, όμως, μας επεφύλασσε και μία ωραία έκπληξη, καθώς μεγάλωσε, ανακαινίστηκε κι έφτιαξε μια πολύ ωραία και ζεστή γωνιά, με το εξής επιτυχημένο concept: Ότι ψωνίσεις, μπορείς να τους πεις να στο μαγειρέψουν επιτόπου, στον ξυλόφουρνο ή στην ψησταριά, και να το πάρεις έτοιμο και λαχταριστό στο σπίτι. Μπορείς όμως να επιλέξεις και από τα πιάτα που έτσι κι αλλιώς βγάζει η κουζίνα και, που φυσικά, έχουν να κάνουν πάντα με κρέας, ή κάποια από τα δυο-τρία διαφορετικά πιάτα που προτείνει καθημερινά ο σεφ. Στο Euromarket θα βρεις τα πάντα από κρέας,

καθώς και κρέατα ωρίμανσης, και η μεγάλη πλειοψηφία όλων αυτών προέρχονται από επιλεγμένες ελληνικές φάρμες, εκτός από τα Black Angus που είναι εισαγωγής. Το κρεοπωλείο λειτουργεί 9 το πρωί με 9 το βράδυ και οι άνθρωποι εδώ είναι εξυπηρετικοί και πρόθυμοι να σας λύσουν κάθε απορία, ενώ η κουζίνα από τις 12 το μεσημέρι έως τις 9 το βράδυ. Μπορείτε να παραγγείλετε και για το σπίτι, είτε νωπά κρέατα, είτε το μαγειρεμένο, σπιτικό τους φαγητό.

Αγίου Ιωάννη 39, Αγία Παρασκευή, 210 6399971,
www.euromarkets.gr, fb: Euromarket - Η Πηγή των Κρεάτων



Barbeque και κρασί

Έχεις τις ζουμερές σου μπριζόλες, τα λαχταριστά σου λουκάνικα, τα λοιπά μεζεδάκια. Η πραγματική χαρά ωστόσο βρίσκεται στο... ποτήρι. Δες ποιο κρασί ταιριάζει ανάλογα με αυτά που «τοισιρίζουν» στη σχάρα σου.

Μπριζόλες. Ο κανόνας λέει πως η μπριζόλα ταιριάζει με τα κόκκινα. Αυτό ωστόσο δεν σημαίνει πως το κόκκινο που θα χρησιμοποιήσεις πρέπει να είναι απαραίτητως ένα ακριβό Cabernet Sauvignon. Θυμήσου, τρως στην αυλή, σε πλαστικά πιάτα. Αυτή είναι λοιπόν η ευκαιρία να δοκιμάσεις ένα πιο «εξωτικό» κρασί, όπως Μαυροτράγανο από τη Σαντορίνη.

Μοσχαρίσια μπέργκερ. Ταιριάζουν ωραία με ένα Μαυροτράγανο από τη Σαντορίνη ή ένα Αγιωργίτικο. Γίνεσαι νότες που ενισχύουν αρώματα κόκκινων φρούτων, ακριβώς ό,τι χρειάζεσαι για να ξεπλύνεις ένα μίντιουμ ψημένο, γεμάτο πρωτεΐνες ζουμερό μπιφτέκι. Βέβαια έχεις στο μυαλό σου την κλασική εκδοχή, με την κέτσαπ, τα κρεμμύδια, το τυρί και τις πίκλες, οι φίλοι σου όμως μπορεί να έχουν όρεξη για μια πιο «γκουρμέ» εκτέλεση που περιλαμβάνει blue cheese ή γλυκό τσάντνεϊ μάνγκο. Προτίμησε ένα δροσερό ροζέ από το Α-μύνταιο, που σερβίρεται συνήθως ελαφρώς παγωμένο, κάτι που το κάνει ακόμη πιο καλοκαιρινό.

Μπέργκερ άλλου τύπου. Για ένα burger γαλοπούλας μπαίνει στη μέση το ροζέ, που θα προσθέσει την ανάλαφρη φρουτένια νότα. Σε ένα μπέργκερ λαχανικών, ένα Sauvignon Blanc με τα «εύθραυστα» αρώματα των εσπεριδοειδών θα αναδείξει τις γεύσεις των ανάμεικτων λαχανικών.

Λουκάνικα. Ένα κόκκινο Syrah θα ταίριαζε πολύ με το ζουμερό, αρωματισμένο με μπαχαρικά πικάντικο λουκάνικο.

Κοτόπουλο σχάρας. Το Μαυροτράγανο από τη Σαντορίνη ή ένα Αγιωργίτικο θα κάνει τη διαφορά. Αν είναι μαριναρισμένο σε εσπεριδοειδή το Μοσχοφιλερο της Πελοποννησιακής γης, με τις έντονες μυρωδιές πορτοκαλιού και γκρέιπφρουτ, κερδίζει επίσης το στοίχημα.

Ψητά λαχανικά. Δοκίμασε Sauvignon blanc από τη Β. Ελλάδα. Εναλλακτικά, μπορείς να συνδυάσεις την έντονη γεύση της μελιτζάνας ή του ψητού κολοκυθίου με μια Μαλαγουζιά.

Αν πρέπει να επιλέξεις μόνο ένα μπουκάλι... Αν θέλεις να έχεις πάντα ένα μπουκάλι κρασί που να ταιριάζει με όλα τα χαρούμενα και τα «έκτακτα», προτίμησε ένα δροσερό ροζέ που θα σε ακολουθήσει είτε στην αυλή περιμένοντας το κρέας να ψηθεί, είτε στην κούνια της βεράντας τη νύχτα. ●



12 βραβεία για τα κρασιά της Lidl

Σε 3 διαγωνισμούς βράβευσης κρασιών η Lidl κέρδισε 12 διακρίσεις αποδεικνύοντας ότι οι προτάσεις της προς τους καταναλωτές είναι πάντα από τις καλύτερες. Συγκεκριμένα, στον Διεθνή Διαγωνισμό Οίνου Berliner Wein Trophy (Βερολίνο), στον Διεθνή Διαγωνισμό Mundus Vini (Νόισταντ) και στον Διεθνή Διαγωνισμό Οίνου & Αποσταγμάτων Θεσσαλονίκης η Lidl απέσπασε συνολικά 12 βραβεία για τα κρασιά Σάμος Π.Ο.Π., Νεμέα Αγιωργίτικο Π.Ο.Π 2015, Ασύρτικο Σαντορίνης 2016, Οινοχώρα 2016, Μαλαγουζιά Π.Ο.Π 2016, Νεμέα Π.Ο.Π 2014 και Syrah Π.Ο.Π.



Τι είναι τα Spice Drops;

Μαγικές σταγόνες που απογειώνουν διάθεση και γεύση! Πώς; Πολύ απλά, πρόκειται για συμπυκνωμένα εκχυλίσματα μπαχαρικών, βοτάνων, φρούτων και ανθέων που διατηρούν όλη την αυθεντική γεύση, τη σύσταση και τα οφέλη τους. Αναμειγνύονται εύκολα με τρόφιμα και ποτά, μπαίνουν σε οποιοδήποτε στάδιο της παρασκευής και είναι 100% φυσικό προϊόν! Με βραβείο Παγκόσμιας Καινοτομίας Τροφίμων 2015 και Grate Taste Awards 2016, κυκλοφορούν σε 30 γεύσεις και θα τα βρεις στο ιστορικό delicatessen Αφοί Βασιλόπουλοι καθώς και στα supermarket Δημήτριος Θανόπουλος.

Ο ειδικός ξέρει

Η Γωγώ από το «Κρεπωλείο ο Γιάννης» μας δίνει τα δικά της tips

● Μια ζουμερή χοντροκομμένη μπριζόλα από μοσχιδούλα, με σίτεμα περίπου 10 ημερών (ώστε να μην έχει στεγνώσει), είναι το απόλυτο πιάτο ενός κρεατοφάγου.

● Τα νόστιμα παϊδάκια από αρνάκια γάλακτος ικανοποιούν πάντα τους μερακλήδες

● Barbeque χωρίς λουκάνικα δεν είναι barbeque! Ψήνονται ολόκληρα ελαφρώς χαραγμένα.

● Κεμπάπ, φιλετάκια μόσχου και μπιφτέκια είναι αυτά που προτιμούν τα παιδιά πιο πολύ, αλλά ξετρελαίνονται και για σουβλάκια κοτόπουλου ή χοιρινά.

● Δεν πρέπει να ξεχάσεις τις πανσέτες και τα χοιρινά μπριζολάκια, τα κοντοσούβλια κοτόπουλου ή χοιρινού.

● Η πιο οικονομική λύση είναι τα παϊδάκια από κοτόπουλο.

● Ενώ τα πιο ακριβά είναι οι μπριζόλες από Black Angus μοσχαίρι, τα γνωστά σε όλους rib eyes. Ζητήστε από

τον κρεπωλή σας και κομμάτια μοσχαριού, όπως το flank steak, flap steak, skirt steak.

● Δεν γυρίζουμε συνέχεια το κρέας πάνω στη φωτιά και όταν το κάνουμε ας είναι με λαβίδα. Ναι, τα πιρούνια τρυπάνε και έτσι το κρέας αδειάζει από τους χυμούς του.

● Το κρέας να είναι σε θερμοκρασία δωματίου πριν το ψήσουμε, όχι κατευθειάν από το ψυγείο.

● Η καλή ποιότητα κρέατος πρέπει να ψηθεί και από καλής ποιότητας κάρβουνα. Πιο εύκολα όμως ψήνεις σε ψησταριά υγραερίου.

● Το καλό κρέας δεν θέλει πολύπλοκες μαρινάδες. Μόνο πιπέρι, θυμάρι, ρίγανη, θρούμπι και αλάτι στο τέλος.

● Μια ωραία δροσερή σαλάτα, το κοσμαγάπητο τζατζίκι, καλές μουστάρδες, μαρμελάδες και τσάντνεϊ, πιτούλες επίσης ψημένες, θα συνοδέψουν το κρέας. Η καλή παρέα απαραίτητη. **A**

Καλλιδρομίου 51, Εξάρχεια, 2103301230



Carnicero

meat & delicatessen

Μη μου πείτε ότι δεν έχετε πεθυμήσει ένα barbeque... Τώρα που η θερμοκρασία είναι ιδανική για να μαζευτεί όλη η παρέα στη βεράντα, στους κήπους, στις αυλές και να αναστενάζουν οι ψησταριές! Τι θα ψήσουμε; Λοιπόν το Carnicero, που ειδικεύεται στα πιο λαχταριστά κρέατα, έχει μερικές ζουμερές ιδέες, κατάλληλες για κάθε τύπο ψήστη. Αν είστε πιο παραδοσιακοί, μην το σκέφτεστε πολύ, κάντε barbeque αλά ελληνικά. Στο Carnicero θα βρείτε από σουβλάκια μαριναρισμένα και εκλεκτά λουκάνικα μέχρι πικάντικους γύρους και μοσχομυριστά κεμπάπ. Για American Style

BBQ, σαν αυτά που βλέπουμε και ζηλεύουμε στις αμερικάνικες ταινίες, χρειάζεστε εκλεκτά Black Angus, rib eyes, εντυπωσιακά T-bones και short ribs. Το Carnicero έχει τα πάντα. Και άμα είστε πιο casual χαρακτήρες, δοκιμάστε τα μπιφτεκάκια Carnicero σε ψωμί brioche και τα άπιστευτα Carnicero hot dogs για ένα πρωτότυπο street food party που δεν θα μοιάζει με κανένα!

Δημ. Βασιλείου 18, Ν. Ψυχικό, 210 6770050/
Λ. Κηφισίας 322, Κηφισιά, 210 8015100, www.carnicero.gr, Fb: Carnicero Meat& Delicatessen





Το κρεοπωλείο της αγοράς

Αν είσαι λάτρης του πραγματικά ποιοτικού κρέατος, εδώ είναι ο παράδεισός σου, μιας και εδώ θα βρεις συγκεντρωμένα τα πιο εκλεκτά κρέατα από κάθε άκρη του κόσμου. Wagyu από την Ιαπωνία, μαύρο χοίρο από την ιβηρική χερσόνησο, βίσωνα από τον Καναδά! Όχι, όμως, μόνο αυτά. Για το καλύτερο BBQ της ζωής σου οι ειδικοί προτείνουν ζουμερό Rib Eye steak, ακαταμάχητο Black Angus ή κάποια από τα (ομολογουμένως πεντανόστιμα) λουκάνικα. Η λίστα συνεχίζει με φρέσκο βουβαλίσιο βούτυρο, τυριά, ζυμαρικά και σάλτσες. Ναι, πράγματι, εδώ υπάρχουν όλα όσα ονειρεύτηκε ο ψήστης και η παρέα του. Ανοιχτά καθημερινά 08.00-19.00,

Μέσα στην κεντρική λαχαναγορά Ι.Ρέντη, τηλ: 210 4836414

Σαββατοκύριακα: 08.00-17.00

Fb: Το κρεοπωλείο της αγοράς

www.eatmeat.gr



ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



«Πώς να (μη) διαπραγματεύεσαι», εκδ. Gutenberg

ΑΛΕΞΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ: ΑΛΛΟ Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΟ Η ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Εικονογράφηση: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΣ (από το βιβλίο)



Στο βιβλίο «Πώς να (μη) διαπραγματεύεσαι» (εκδ. Gutenberg) ο Αλέξης Αρβανίτης χρησιμοποιώντας επιστημονικές θεωρίες αποκαλύπτει – με εκλαϊκευμένο τρόπο – γιατί η διαπραγμάτευση της ελληνικής κυβέρνησης με τους δανειστές κατέληξε στο Βατερλώ της 12ης Ιουλίου 2015, ενώ μας διδάσκει τα βασικά στοιχεία της διαπραγμάτευσης.

Το πρώτο εξάμηνο του 2015 των διαπραγματεύσεων της ελληνικής κυβέρνησης ποια θέση έχει πάρει ως παράδειγμα στην επιστημονική θεωρία των «διαπραγματεύσεων»; Δεν υπάρχει κάποια εμπεριστατωμένη επιστημονική ανάλυση των διαπραγματεύσεων του πρώτου εξαμήνου του 2015 υπό τη μορφή μιας ενδελεχούς μελέτης περίπτωσης (case study). Η δημοσίευση, για παράδειγμα, του Χάρβαρντ, που κατέτασσε τη διαπραγμάτευση Τσίπρα-Βαρουφάκη στη χειρότερη θέση για το 2015 δεν ήταν παρά μια δημοσίευση σε ένα blog του προγράμματος διαπραγματεύσεων του Χάρβαρντ (του φημισμένου PON - Program On Negotiation) χωρίς ενδελεχή επιστημονική ανάλυση. Να σημειώσω όμως ότι πλέον στην επίμαχη διαδικτυακή ανάρτηση, που αναφερόταν στις 10 χειρότερες διαπραγματευτικές τακτικές του 2015, πλέον παρουσιάζονται οι 9 χειρότερες και λείπει η ελληνική περίπτωση. Δεν ξέρω αν αυτό συνέβη μετά από κάποια πολιτική παρέμβαση αλλά ευτυχώς η επιστήμη προχωρά και χωρίς την άδεια των πολιτικών ηγεσιών.

Αποδεικνύετε ότι η κυβέρνηση απέδειξε θεμελιώδη άγνοια της επιστημονικής γνώσης της

διαπραγμάτευσης (ή αν χρησιμοποιήθηκε έγινε διαστρεβλωμένα). Αυτό από μόνο του μας εξηγεί τους λόγους της αποτυχίας. Θα μπορούσε εδώ να συμβεί, έστω και στο ελάχιστο, η έκκληση; Ξεκίνησα να γράφω από το 2012 στα ΜΜΕ, πριν ακόμη γίνει ο Αλέξης Τσίπρας αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, ώστε να προειδοποιήσω ενάντια σε αυτά που διακήρυττε. Φοβόμουν, βάσει την επιστημονικής μου γνώσης, ότι δεν εννοούσε αυτά που έλεγε και θα υφάρπαζε την ψήφο του ελληνικού λαού ή, ακόμη χειρότερα, ότι τα εννοούσε και θα οδηγούμαστε σε Βατερλώ αν καταλάμβανε την πρωθυπουργία. Ήταν προδιαγεγραμμένη η αποτυχία του όχι τόσο στο πεδίο της διανεμητικής διαπραγμάτευσης, όπου όντως μια αλλοπρόσκληση συμπεριφορά μπορεί καμιά φορά να καταλήξει στην απόκτηση μεγάλου κομματιού της διανεμητικής πίτας, αλλά κυρίως

στο πεδίο της ενοποιητικής διαπραγμάτευσης, όπου επιθετικές τακτικές μειώνουν την πιθανότητα αύξησης της πίτας (σ.σ. η διανεμητική διαπραγμάτευση στοχεύει στο μοίρασμα της πίτας, η ενοποιητική στο μεγάλωμα της πίτας πριν μοιραστεί. Η τελευταία στοχεύει στη συμφωνία win-win – αμοιβαία επωφελής διαπραγμάτευση – που δεν αφήνει κανέναν πόρο ανεκμετάλλετο στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων). Με τις τακτικές τους οι κυβερνώντες όχι μόνο δεν μεγάλωσαν την πίτα αλλά τη μικρυναν υπερβολικά. Ακόμη και αν τελικά μπορούσαν να αξιώσουν μεγάλο μέρος της πίτας – που ήταν κι αυτό σχετικά απίθανο – θα ήταν πύρρειος νίκη. Τελικά, βέβαια, οδηγηθήκαμε σε βαριά ήττα.

Ποιο θεωρείτε το μέγιστο – από όσα αναφέρετε στο βιβλίο – απόηχο της ελληνικής κυβέρνησης; Το μεγαλύτερο σφάλμα, γνωστό στη βιβλιογραφία ως μεροληψία της αμετάβλητης πίτας, είναι ότι αντιμετώπισε μια ενοποιητική διαπραγμάτευση ως διανεμητική. Το περιγράφω και στο βιβλίο. Σε αυτό το σφάλμα νομίζεις ότι ο εταίρος της διαπραγμάτευσης είναι ο εχθρός, ότι το κέρδος του είναι απώλεια δική σου και αντιστρόφως. Δεν περνάει από το μυαλό σου ότι τα συμφέροντα είναι αρκετά συμβατά ώστε να κερδίσετε και οι δύο. Άλλωστε αυτό συνήθως το ζητούμενο στη διαπραγμάτευση: ένα win-win αποτέλεσμα.

Μπορεί να ειπωθεί πως η διαπραγματευτική πολιτική της ελληνικής κυβέρνησης ήταν χωρίς κάποιο ρεαλιστικό σχέδιο ή εναλλακτική λύση, παρά στηρίχτηκε μόνο στο θυμικό; Στην ψυχολογία μελετάμε το τρίπτυχο σκέψης, συναισθήματος και συμπεριφοράς. Όταν για παράδειγμα αναφερόμαστε σε μεροληψίες, αναφερόμαστε, για να το πω απλά, σε συστηματικά λάθη στη σκέψη, και αυτά αποτέλεσαν το βασικό παράγοντα αποτυχίας της ελληνικής διαπραγμάτευσης του 2015. Το θυμικό μπορεί να έπαιξε κάποιο ρόλο στην αποτυχία, ιδίως στις διαπροσωπικές σχέσεις μεταξύ ηγετών, αλλά τα μεγάλα σφάλματα ήρθαν από το στρατηγικό σχέδιο σύγκρουσης που είχε αποφασίσει να υλοποιήσει ο Αλέξης Τσίπρας και για το οποίο ζήτησε τη συνδρομή του Γιάννη Βαρουφάκη. Ο πρωθυπουργός δεν κατάλαβε το βασικό: άλλο πράγμα είναι η σύγκρουση και άλλο πράγμα είναι η διαπραγμάτευση. Αυτό είναι θεμελιώδες σφάλμα σκέψης, όχι αποτέλεσμα κάποιου ανεξέλεγκτου και επιζήμιου συναισθήματος. Α

Για περισσότερες πληροφορίες:
<https://www.facebook.com/HowNotToNegotiate/>

www.athensvoice.gr

Διαβάστε στο site
όλη τη συνέντευξη



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΩΝ

Ένα εξαιρετικά χρήσιμο εγχειρίδιο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



«Μπορούμε να πιστεύουμε στις δημοσκοπήσεις;», εκδ. Εκκρεμές

Από τη στιγμή που η 30σέλιδη «Εισαγωγή στην ελληνική έκδοση» αυτού του βιβλίου είναι τόσο εκτεταμένη και αναλυτική, που ξεπερνάει την προδιαγραφή της και αποτελεί ένα παράλληλο πόνημα, ο ανά χείρας πολύτιμος τόμος για όλα τα κεντρικά ζητήματα τα σχετικά με τις δημοσκοπήσεις καταλήγει να είναι σχεδόν δύο βιβλία σε συσκευασία ενός.

Το πόνημα έχει το ρητορικά ερωτηματικό τίτλο «Μπορούμε να πιστεύουμε στις δημοσκοπήσεις;» και κυκλοφορεί από τις άρτιες εκδόσεις Εκκρεμές στη σειρά «Σφαίρα» και σε πολύ καλή μετάφραση της κ. **Μελίνας Μαλλιάρη**, ενώ προτάσσεται κι ένα πολύ εκτεταμένο κείμενο του γνωστού Έλληνα δημοσκόπου κ. **Στράτου Φαναρρά** (Metron Analysis). Ο συγγραφέας του είναι ο Γάλλος μαθηματικός κ. **Ζιλ Ντοβέκ**, με ισχυρότατους ακαδημαϊκούς, ερευνητικούς, διδακτικούς και συγγραφικούς τίτλους.

Στην «Εισαγωγή» του ο συγγραφέας αναφέρει προοιμιακά την κεντρική του θέση: «Το βιβλιαράκι αυτό... δεν είναι ούτε υπέρ ούτε κατά των δημοσκοπήσεων. Η μόνη θέση που υπερασπίζεται είναι ότι λίγα μαθηματικά... επιτρέπουν να ρίξουμε λίγο φως σ' αυτή τη συζήτηση». Ακολουθούν μικρά και σφικτά κεφά-

λαια, των οποίων οι τίτλοι μιλάνε από μόνοι τους: «Πόσους ανθρώπους πρέπει να ρωτήσουμε;» (εδώ τα παραδείγματα και τα μαθηματικά είναι τόσο απλά, ώστε ο αναγνώστης νιώθει πλήρη εξοικείωση με τη Μαριάν και τον Γκαβρός), «Μπορούμε να μετρήσουμε την αξιοπιστία μιας δημοσκόπησης;», «Οι αιτίες και τα αποτελέσματα» (όπου ο συγγραφέας παίρνει παραδείγματα κατά βάση από τις αρρώστιες που χτυπούν τον πληθυσμό), «Πώς επιλέγονται οι ερωτήσεις;», «Λένε την αλήθεια οι ερωτώμενοι;» και «Ποιες δημοσκοπήσεις μπορούμε να πιστεύουμε;». Οι παραπάνω ερωτήσεις δεν απαντούνται κατ' ανάγκη, μάλλον οι πτυχές τους ανιχνεύονται – αλλά με

Λίγα μαθηματικά... επιτρέπουν να ρίξουμε λίγο φως σ' αυτή τη συζήτηση

τρόπο πρωτοφανώς θετικό.

Το βιβλίο κλείνει με ένα δισέλιδο Παράρτημα αναφοράς στο διωνυμικό νόμο, που φωτίζει πολύ καλά τις στατιστικές πιθανολογήσεις, καθώς και με τον παράγωγο πίνακά του (εγώ με το τρίτο διάβασμα κατάλαβα τι παίζει – αλλά και να μη διαβαστεί, η αξία του βιβλίου δεν μειώνεται). Άλλωστε είναι το μόνο σημείο του βιβλίου που ίσως δυσκολέψει τον αναγνώστη (εξού και σε Παράρτημα).

Αντιστρέφοντας τη σειρά: στην εξαιρετικά καλογραμμένη «Εισαγωγή» του, ο κ. Στράτος Φαναρράς, εκτός από σημεία δικών του συμπτώσεων ή αποστάσεων από τον κ. Ντοβέκ, αναπτύσσει πτυχές που απουσιάζουν από ή υποαναφέρονται στη γαλλική έκδοση, όπως (ενδεικτικά):

- οι αναλογίες των δημοσκοπήσεων με τη γραμμή παραγωγής, τη δειγματοληψία της πέστρφας, τις αιματολογικές εξετάσεις
- η αναφορά στα exit polls
- η πολιτική συγκυρία της έκδοσης του βιβλίου (άνοιξη 2017), σε μια κατεχόμενη εκλογική χρονιά για την Ευρώπη
- η υπεράσπιση των σοβαρών προεκλογικών δημοσκοπήσεων
- η επίδραση του ίντερνετ και των κοινωνικών ανισοτήτων στο δημοσκοπικό φαινόμενο μια ενδεικτική βιβλιογραφία.

Κατακλείδα: Η μελέτη του βιβλίου αυτού θα σας κάνει πλουσιότερους διανοητικά και ανεκτικότερους στη ολοένα αυξανόμενη αντιδημοσκοπική σπέκουλα, ενώ το στιλ γραφής και των δύο συντελεστών του θα σας κάνει φορές φορές να χαμογελάσετε. ▮

→ d.fyssas@gmail.com



18 Months Diaries / Planners 2017-2018

MOLESKINE®

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PUBLIC



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Wonder Woman ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάτι Τζένκινς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκαλ Γκαντότ, Κρις Πάιν, Ρόμπιν Ράιτ, Ντάνι Χάστον, Ντέιβιντ Θιούλις, Κόνι Νίλ-σεν, Ελένα Ανάγια, Γιούνεν Μπρέμνερ, Σαϊντ Ταγκμάουϊ, Λούσι Ντέιβις

Η Νταϊάνα, πριγκίπισσα των Αμαζόνων, μεγαλωμένη σε ένα προστατευμένο από τον κόσμο, παραδεισένιο νησί, εγκαταλείπει τον τόπο της προκειμένου να βοηθήσει έναν αμερικανό κατάσκοπο να βάλει τέλος στον καταστροφικό Μεγάλο Πόλεμο.

Ο χαρακτήρας της Wonder Woman, που δημιουργήθηκε από τον Γουίλιαμ Μούλτον Μάρστον για λογαριασμό της DC, είναι μια απάντηση στο μονοπώλιο των αντρικών υπερηρώων, αλλά και μια άποψη στη γυναικεία χειραφέτηση που άρχισε να παίρνει σχήμα στα πρώτα χρόνια του 20ού αιώνα στη Δυτική Ευρώπη. Διόλου τυχαία η επιλογή να συνδυαστεί το ιστορικό υπόβαθρο της εποχής (ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος δεν κατονομάζεται αλλά τα πάντα δηλώνουν την ταυτότητά του), με την παρουσία ενός πλάσματος βγαλμένου από αρχαϊκές εποχές και μύθους που φέρνουν τους ολύμπιους θεούς σε κεντρικό πλάνο. Την πρώτη φορά που είδαμε στο σινεμά την αινιγματική πριγκίπισσα ήταν στην ταινία του Ζακ Σνάιντερ (εδώ παραγωγός) «*Batman v Superman: Η Αυγή της Δικαιοσύνης*». Τα 2-3 λεπτά που εμφανιζόταν τότε η Γούντερ Γουμαν ήταν αρκετά για να επισκιάσει τους 2 διασημότερους πρωταγωνιστές και με όχημα μια ρετρό μυστηριώδη φωτογραφία να ανάψει τη σπίθα που θα γινόταν η φλόγα για τη δική της ταινία. Η ίδια φωτογραφία με τον πολυπεπόμενο συμβολισμό της δίνει το έναυσμα για να ξετυλιχτεί το κουβάρι των αναμνήσεων της ηρωίδας, που αρχικά βλέπουμε σε ένα σύγχρονο κόσμο αλλά γρήγορα μας ταξιδεύει στα παιδικά της χρόνια. Εκεί που στο ειδυλλιακό, κρυμμένο στην ορίκλη νησί της μαθαίνει την πολεμική τέχνη, αγνοεί την πραγματική ταυτότητά της και μοιραία συναντά το πεπρωμένο της όταν ένα φλεγόμενο πουλί τη φέρνει πρόσωπο με πρόσωπο με έναν ξένο, απειλητικό αλλά και ελκυστικό κόσμο, που αντιπροσωπεύει ο ικανότατος Κρις Πάιν. Η σκηνοθεσία της Πάτι Τζένκινς δεν ξεχνάει στιγμή την αποστολή της, όπως και η ηρωίδα της. Και οι δύο βρίσκονται σε αφιλόξενο τόπο και έχουν επιγνώση τι πρέπει να πράξουν. Όπως η μεγαλωμένη με υψηλά ιδεώδη Νταϊάνα υπερασπίζεται το δίκαιο και την αλήθεια, έτσι και η σκηνοθέτιδα του ανεξάρτητου «*Monster*» (το Όσκαρ της Σαρλίζ Θερόν) και του τηλεοπτικού «*The Killing*» γνωρίζει πως η κύρια αποστολή της είναι η ψυχαγωγία του θεατή με βάση την κόμικ αισθητική. Η Τζένκινς κατασκευάζει ένα πετυχημένο, χορταστικό και ντελικάτο έργο, χωρίς να αφήσει την προσωπική ματιά της να χαθεί κάτω από το βάρος της ψηφιακής εικόνας και των πολύχρωμων εφέ. Το χιούμορ είναι διακριτικό και έξυπνο, το love story έχει αρκετές διαβαθμίσεις, ανατροπές και ευαισθησία, ο συμβολισμός του σεναρίου ακολουθεί την αταξινόμητη προσωπικότητα της πριγκίπισσας των Αμαζόνων, την οποία υποδύεται άψογα η ισραηλινή Γκαλ Γκαντότ, σε ένα ρόλο διαβατήριο που θα την οδηγήσει στον κόσμο των σταρ.

ΑΚΟΜΗ

»»» Στον «**Αρχιτσιγκούνη**» * ½, γαλλική κωμωδία με τον φιλότιμο Ντανί Μπουν, τα κωμικά ευρήματα είναι αρκετά και πετυχημένα στην πλειονότητά τους αλλά η αιφνολόγητη στροφή προς το μελόδραμα του τελευταίου ημιώρου αφαιρεί πόντους σατιρικής αξιοπιστίας και αποτελεσματικότητας. »»» Το «**Λατίνοι και άθικτοι**», αργεντίνικο ριμέικ της μεγαλύτερης γαλλικής εισπρακτικής επιτυχίας των τελευταίων ετών, κρατά τον πρωτότυπο τίτλο κατά το ήμισυ αλλά δεν είμαστε σίγουροι αν διαθέτει τη χημεία μεταξύ των πρωταγωνιστών (Ομάρ Σι - Φρανσουά Κλιζέ) που απογείωσε τους «Αθίκτους».

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👁 Η νέα star του κινηματογράφου είναι μια Αμαζόνα.

Η χαμένη πόλη του Ζ (The lost city of Z) ** ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Γκρέι **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Τσάρλι Χάναμ, Ρόμπερτ Πάτινσον, Σιένα Μίλερ, Τομ Χόλαντ



Ο εξερευνητής Πέρσι Φόσετ ταξιδεύει στον Αμαζόνιο το 1906 και ανακαλύπτει αποδείξεις για την ύπαρξη ενός άγνωστου πολιτισμού. Αν και θα κλεισαστεί από την επιστημονική κοινότητα, θα επιστρέψει στην αχατογράφητη περιοχή της Βολιβίας για να βρει περισσότερα ευρήματα της «χαμένης πόλης του Ζ».

Με Φιλόδοξο, μεγαλόπνοο, αλλά και με το βάρος της κατάρας ενός έργου που είναι μοιραίο να καταπιεί το δημιουργό του, όπως συνέβη στο παρελθόν σκηνοθέτες όπως ο Χέρτζογκ ή ο Τσιμίνιο, το φιλμ δεν θυμίζει σε τίποτα τις προηγούμενες δουλειές («*Μικρή Οδησός*», «*Η Νύχτα μας ανήκει*», «*Two Lovers*») του Αμερικανού. Πρόκειται για ένα φιλμ που απονέμει δέος για την αληθινή περιπέτεια του βρετανού εξερευνητή που χάθηκε στα δάση του Αμαζονίου, διαθέτει εικόνες μεγαλείου αλλά δεν γίνεται ποτέ συναρπαστικό παρά την ικανότητα του σκηνοθέτη αλλά και την αποτελεσματική παρουσία του Χάναμ, τον οποίο είδαμε και πρόσφατα στο ρόλο του βασιλιά Αρθούρου. Ο λόγος έχει να κάνει με την υπερβολική διάρκεια (σχεδόν 2,5 ώρες) που κουράζει, καθώς και την αίσθηση επανάληψης σε αρκετά σημεία.

Tanna ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρτιν Μπάτλερ, Μπέντλι Ντιν **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Μαρί Γουάουα, Μουνγκάου Ντέιν



Κάπου στον Νότιο Ειρηνικό, σε μία από τις τελευταίες παραδοσιακές φυλές στην Τάννα, ένα κορίτσι ερωτεύεται τον εγγονό του αρχηγού της φυλής αλλά ο τελευταίος τη δίνει ως νύφη στο γιο του αντίπαλου αρχηγού προκειμένου να σφραγιστεί η μεταξύ τους ειρήνη και να σταματήσει το αιματοκύλισμα των δύο φυλών.

Η ταινία από την Αυστραλία που έφτασε αναπάντεχα στην πεντάδα του Ξενόγλωσσου Όσκαρ έχει το προτέρημα μιας εξωτικής ιδιαιτερότητας που πατάει πάντως σε διαχρονικούς μύθους, όπως τον περίφημο έρωτα του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας. Η φυσικότητα με την οποία οι ιθαγενείς υποδύονται τους χαρακτήρες βοηθάει το έργο να ξεφύγει από τα παραδοσιακά στάνταρ αφήγησης και τους εύκολους μηχανισμούς πρόκλησης ενδιαφέροντος. Εδώ όλα δείχνουν ότι απλώς αυθεντικά αλλά συγκινητικά και τρυφερά μέσα στην απλότητα και τη λιτή απεικόνισή τους. Η ταινία γίνεται ένα εύστοχο σχόλιο για το ιστορικό συναπάντημα δύο ξένων κόσμων, όπου ο αγώνας για επιβίωση αναγκαστικά περνάει όχι απλώς από τη σύγκρουση των αντίπαλων δυνάμεων αλλά κυρίως από τη δοκιμασία της καρδιάς. Ο έρωτας των δύο νέων θα προσπαθήσει να νικήσει τον πόλεμο ακόμη κι όταν όλα (εξάιρετη η σκηνή που οι γυναίκες του χωριού προσπαθούν να πείσουν την κοπέλα να θυσιάσει για το καλό του τόπου) είναι εναντίον τους.

Μελένε Τζιγκ (Jeeg The Robot) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκαμπριέλε Μαϊνέτι **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Κλάουντιο Σανταμαρία, Λούκα Μαρινέλι, Ιλένια Παστορέλι



Ένας μικροαπατεώνας της Ρώμης, ο Έντζο, αποκτά υπερφυσικές δυνάμεις όταν βουτάει κατά λάθος σε βαρέλι ραδιενεργών αποβλήτων στην προσπάθειά του να ξεφύγει από τους διώκτες του.

Η ιταλική εκδοχή περί σούπερ ηρώων είναι ένα κράμα ζωηρής φαντασίας, καταγιστικής δράσης, μαύρης κωμωδίας και πειραγμένου love story που σάρωσε τα βραβεία Ντονατέλο ενώ συγκέντρωσε περισσότερους από 1 εκατομμύριο θεατές στην Ιταλία. Έχει γούστο και άποψη ο πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης πέρα από την εμφανή λατρεία του για τους υπερήρωες και είναι ευπρόσδεκτη η προσπάθειά του να εμφυσήσει στο δικό του ήρωα ψήγματα ρεαλισμού και απομυθοποίησης. Δεν τα καταφέρνει άσχημα, παρότι αρκετές φορές η ταινία μεταμορφώνεται σε απλοϊκή φάρσα, ενώ και τα κλισέ έχουν το δικό τους μερίδιο ευθύνης στην ενορχηστρωμένη και κατά μεγάλο ποσοστό προβλέψιμη δράση.

«Το να ψάχνεις να βρεις την ομορφιά είναι από μόνο του μια μορφή ανταμοιβής» («Η χαμένη πόλη του Ζ»)

Κοινός λόγος

Η ελληνική γλώσσα είναι που συνδέει αυτά τα 4 άλμπουμ



Ένας κύκλος φαίνεται να ολοκληρώθηκε, ένας κόσμος καταρρέει, δεδομένα και βεβαιότητα γίνονται σμπαραλία, όλα έχουν τεθεί σε μία –σιωπηρή ως επί το πλείστον– αμφισβήτηση. Σε αυτό το πλαίσιο η δισκογραφία βρίσκεται σε ένα σημείο που φαίνεται τόσο παλιό αλλά και τόσο καινούργιο, σαν να μην υπήρξε παρελθόν και να ξεκινάει τώρα. Έχει φτάσει –σχεδόν– στο σημείο της ανταλλακτικής οικονομίας ή της απευθείας πώλησης μεταξύ παραγωγού και καταναλωτή χωρίς μεσάζοντες. Φτάνουν διαρκώς στα χέρια μου δίσκοι από μικρές εταιρίες του ενός ή των δύο ατόμων ή άλμπουμ που έβγαλαν οι ίδιοι οι δημιουργοί τους, σχεδόν χειροποίητα, που πουλιούνται χέρι με χέρι στις συναυλίες τους ή σε μικρά δισκοπωλεία. Μία μικρή αλλά υπαρκτή αγορά έξω από την «πραγματική οικονομία», στο χώρο του αοράτου.

Ω-RAY - Ω-RAY

Το καινούργιο μουσικό όχημα του Γιώργου Καρανικόλα (Last Drive, Blackmail) μας πάει με την πρώτη μια θαυμάσια βόλτα εκεί που κυλάνε ρυάκια από acid rock, φραζαριστές κιθάρες, ψυχεδέλεια και ποιητικός λόγος (στα ελληνικά, παρακαλώ). Ένα πραγματικό μουσικό ταξίδι με τον ήχο της κιθάρας να υπνωτίζει και το λόγο να συμπληρώνει την αίσθηση της ροκ γοητείας.

Ο πυ-Καρανικόλας περπατάει ήδη σε ένα δρόμο με ενδιαφέρον και μακάρι να προχωρήσει αρκετά.

Δημήτρης «Χαϊνής» Αποστολάκης - Ευτυχισμένοι Ημέραι

Η καλλιτεχνική του διαδρομή περιλαμβάνει μελοποιήσεις σπουδαίων ποιητών, αναφορές σε μεγάλους συγγραφείς που συνοδεύουν τα κείμενά του και τη ζωή του, όπως και ανατολίτικες φιλοσοφίες (Λάο Τσε), πολεμικές τέχνες και μια (χιουμοριστική;) αγάπη προς μία λόγια γλώσσα με την οποία εκφράζεται και σε αυτό το «δισκοβιβλίο», το οποίο έχει τη δομή μίας ραδιοφωνικής εκπομπής με τα τραγούδια να συνοδεύονται από κείμενα. Όλα αυτά θα μπορούσαν να δώσουν την εικόνα ενός κουλτουριάρη, αλλά ακριβώς το αντίθετο συμβαίνει. Ο Δημήτρης Αποστολάκης δεν χάνει καθόλου την επαφή του με τη λαϊκότητα κι αυτός ο δίσκος το αποδεικνύει. Θαυμάσια τραγούδια στο καθιερωμένο πλαίσιο του λαϊκού μας τραγουδιού με στίχους που περιλαμβάνουν ενδιαφέροντα θυμολογικά συμπεράσματα και σύγχρονες αναφορές που ανανεώνουν το είδος. Μια εκπομπή που αξίζει να ακούσεις...

Μάρθα Μαυροειδή - Η κλωστή και το βελόνι
Ο τίτλος και το εξώφυλλο με έκαναν διστα-

κτικό, όμως βρήκα σ' αυτό το άλμπουμ μία αξιοπρεπή προσπάθεια σε αυτό το πολύ δύσκολο «παιχνίδι» με τις φωνές, όπου φωνητικά συγκροτήματα υψηλού επιπέδου και θεϊκές φωνάρες έχουν κάνει «παπάδες» κατά καιρούς. Κι εδώ όμως κρύβεται αγάπη, μεράκι, γνώση και ευαισθησία, μία μικρή διάθεση εκσυγχρονισμού, παραδοσιακά τραγούδια και μελωδικές γραμμές από διάφορα μέρη της Ελλάδας και της ευρύτερης περιοχής, κείμενα της Ζατέλη και του Πετζίκη, φωνητικά σύνολα και συμμετοχή της Σαβίνας Παννάτου και του Αργύρη Μπακιρτζή. Όσοι αγαπούν τις φωνές θα βρουν εδώ μία ενδιαφέρουσα προσπάθεια.

Polkar - Όλα αρχίζουν

Αντιθέτως, εδώ το εξώφυλλο υπόσχεται περισσότερα από ό,τι τελικά περιέχεται στο

δίσκο. Όλες οι απόπειρες που έχουν γίνει κατά καιρούς για ένα είδος τραγουδιού που βασίζεται στιχουργικά στο «χιούμορ», στα «χαριτωμένα» συμπεράσματα επί των σχέσεων και στα «έξυπνα» σχόλια, αφήνουν τη μουσική σε ένα ρόλο συνοδευτικό, σαν ένα –σχεδόν προσχηματικό– ηχητικό πλαίσιο για τις στιχουργικές εξυπνάδες. Οι Θεσσαλονικείς Polkar δεν ξεφεύγουν από τον κανόνα κι απ' ό,τι φαίνεται δεν έχουν και τη διάθεση. **A**

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Mama-Roux Fiesta Mexicana Street Food Party & Live Music

Πολιχρωμές ομπρέλες κουνιούνται στο καλοκαιρινό αεράκι της Αιόλου. Latin και salsa μουσικές ακούγονται όλο και πιο δυνατά. Το party έχει αρχίσει. Το Mama-Roux είναι γνωστό για τρία πράγματα: για την ακαταμάχητη και αυθεντική multi-ethnic κουζίνα του, για τον πολυπολιτισμικό του χαρακτήρα και για τα street food parties του τα οποία γίνονται talk of the town. Και η δεύτερη εβδομάδα του Ιουνίου είναι ταυτισμένη με το ultimate street food party, την απόλυτη μεξικάνικη γιορτή που βγαίνει τα τσουκάλια στον πεζόδρομο της Αιόλου και απλώνει τις ερεθιστικές μυρωδιές σε όλο το κέντρο. Το Σάββατο 10 Ιουνίου ήρθε η ώρα να δοκιμάσουμε «πείραγμένες» μεξικάνικες συνταγές: Shrimp Tostadas & Pork & Bean Tamale Pie, Chipotle Chicken Burrito, Cuitlacoche Quesadilla Veggie, Korean Pulled Pork Tacos, Chili con Carne Bowl και άλλα (πολύ) ωραία. Εννοείται ότι από μια ξεφρένη μεξικάνικη γιορτή δεν λείνουν ούτε τα cocktails (Margarita, Chilly Paloma κ.α.), ούτε και η μουσική. Η διεθνούς φήμης μεξικανή τραγουδίστρια Martha Morele η θα τραγουδήσει live σε salsa, cumbia και latin ρυθμούς, δίνοντας τον ρυθμό στο πιο multi-culti street food event του καλοκαιριού.

Από τις 21.00, Αιόλου 48,
213 0048382, Ft: Mama Roux



ΜΟΥΣΙΚΗ



Damo Suzuki

Ο τραγουδιστής των Can στην Ελλάδα με Naxatras και Chickn

Ο τραγουδιστής των Γερμανών krautrock θρύλων Can έρχεται στην Ελλάδα, συνοδευόμενος επί σκηνής από τους ψυχωμένους ρόκερ Chickn στην Αθήνα και από τους ψυχεδελικούς Naxatras στη Θεσσαλονίκη. Δημιουργώντας, αυτοσχεδιάζοντας και συνομιλώντας με το κοινό. Χωρίς πρόβες. Συνεχίζοντας έξω από κάθε μνημειακή εκμετάλλευση του παρελθόντος την αποθέωση της στιγμής με απόλυτη ελευθερία. Συνεχίζει μόνος σε έναν αντισυμβατικό δρόμο, περιοδεύοντας στον κόσμο και δημιουργώντας με νέους μουσικούς ένα δίκτυο ελευθερίας και δημιουργικότητας. Λίγο πριν τις εμφανίσεις του μίλησε στην ATHENS VOICE.

Η δημιουργικότητα θα πρέπει να αντιτίθεται στο κυρίαρχο ρεύμα του συστήματος. Ελευθερία και δημιουργικότητα είναι πιασμένες χέρι χέρι. Έτσι αισθάνομαι ζωντανός την κάθε στιγμή.

Δεν μου αρέσει να εστάζω στο παρελθόν μου στους Can, είναι μισό αιώνα πίσω. Σταδιακά αυτή η περίοδος εξασθενεί από τη μνήμη μου. Προτιμώ να κοιτώ μπροστά. Ξέρω ότι κάναμε αρκετά καλή μουσική και παρατηρώ με ενδιαφέρον από γενιά σε γενιά τους νέους να την ανακαλύπτουν. Ασφαλώς και είμαι περήφανος για αυτό.

Ποτέ δεν θεώρησα τον εαυτό μου πρωτοπόρο του krautrock. Παίζω μουσική που δεν ανήκει σε καμία κατηγορία. Δημιουργώ σε ένα άλλο σύμπαν. Αν είχα επιλέξει να κάνω επιτυχίες θα έπρεπε να αλλάξω τη ζωή μου, να διασχίσω ένα εντελώς διαφορετικό μονοπάτι.

Το πιο σημαντικό στη ζωή είναι να βρεις το δικό σου σκοπό, το δικό σου τρόπο, τη δική σου προσωπικότητα αποκτώντας μια μοναδική ελευθερία. Η ελευθερία είναι πάντα ενάντια στο σύστημα.

Η μπτέρα μου ήταν ισχυρή προσωπικότητα, λιγομίλητη και αποφασιστική. Είναι ο άνθρωπος που θα σέβομαι περισσότερο στον κόσμο μέχρι το τέλος της ζωής μου. Της χρωστάω πολλά. Μου έδωσε μια μοναδική ευκαιρία αφήνοντάς με ελεύθερο να επιλέξω τι θέλω στη ζωή μου και έτσι στα

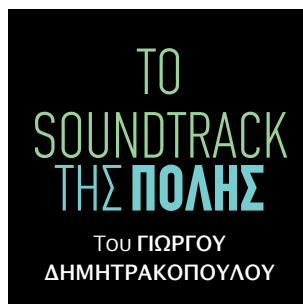
18 μου έφυγα από την Ιαπωνία. Ξέρω ότι τη στενοχωρούσε που δεν ήμουν εκεί αλλά ιεραρχούσε πάνω από όλα τη δική μου επιλογή.

Αποφεύγω τα social media γιατί μου κλέβουν πολύτιμο χρόνο. Επιπλέον δεν χρειάζομαι 400 φίλους αλλά ένα πρόσωπο που μπορώ να εμπιστευτώ και να είναι δίπλα μου αν το χρειαστώ. Γενικότερα οι τάσεις δεν με

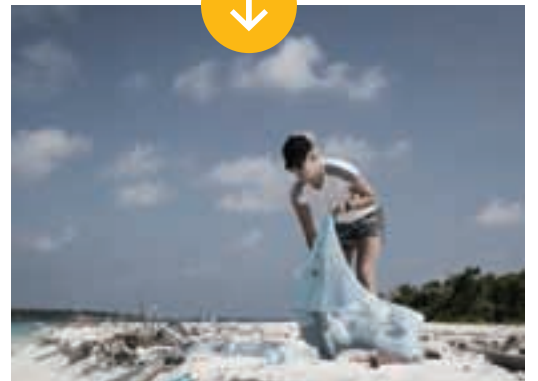
απασχολούν. Δεν θέλω να ακολουθώ το ρεύμα του κυρίαρχου συστήματος. Κολυμπάω κόντρα σε αυτό το τεράστιο απρόσωπο ρεύμα που ενδιαφέρεται μόνο για business. Προτιμώ μια πιο ανθρώπινη ζωή

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134. Έναρξη 20.30. Είσοδος €13, 16 (ταμείο) Προώληση Syd Records, Rhythm Records, Reload Stores, Media Markt και 11876. Στις 13/6.

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



Τρέχοντας με την adidas για το περιβάλλον

Η adidas, το Parley και το Runtastic αξιοποιούν το running για να αφυπνίσουν την περιβαλλοντική συνείδηση. Και παροτρύνουν όλους τους δρομείς να συμμετέχουν στα runs έως τις 11/6. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Ωκεανών, οι adidas Runners Athens ντύνονται στις μπλε αποχρώσεις της θάλασσας και στις 9/6 θα μεταδώσουν την ενέργειά τους στο Wave Run, ενώ την ίδια μέρα θα βελτιώσουν την ευελιξία, τη δύναμη και την αναπνοή τους στο Beach Style Yogipilates. [Δείτε κι εδώ: www.adidas.com/runfortheoceans](http://www.adidas.com/runfortheoceans), www.adidas.gr/adidasrunners

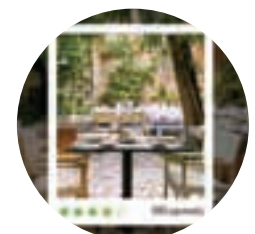
adidas urban run

Ακόμη πιο urban γίνεται το τρέξιμο για τους adidas Runners Athens καθώς, πλέον, στο Urban Run κάθε Τετάρτης τα μέλη της δρομικής κοινότητας θα «σαρώνουν» τους δρόμους στο κέντρο της πόλης, με συνεχόμενο τρέξιμο, και θα αφήνουν το στίγμα τους στις αθηναϊκές γειτονιές, όπως την Πλάκα, τα Αναφιώτικα, το Μοναστηράκι, το Θησείο. Παράλληλα, το Newbies Run κάθε Τετάρτη και Παρασκευή είναι έτοιμο να υποδεχτεί όλους όσους θέλουν να κάνουν την αρχή στο τρέξιμο ή θέλουν να τη «δουν» πιο χαλαρά. Οι εγγραφές στις προπονήσεις γίνονται στο www.adidas.gr/adidasrunners.



Σεμινάρια

για μικρομεσαίες επιχειρήσεις από την COSMOTE



Τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις συνεχίζει να στηρίζει η COSMOTE, με μια νέα σειρά δράσεων, το #GrowYourBusiness. Οι δράσεις ξεκινούν με δωρεάν εκπαιδευτικά σεμινάρια για τους επιχειρηματίες που θα τους προσφέρουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πρόσβαση στη γνώση και τις ευκαιρίες που παρέχει η ψηφιακή εποχή. Τα σεμινάρια, που διοργανώνονται σε συνεργασία με την OTEAcademy, θα υλοποιηθούν στις 21/6 στη Θεσσαλονίκη και στις 23/6 στην Αθήνα και απευθύνονται σε επιχειρήσεις, καθώς και σε ελεύθερους επαγγελματίες. Πληρ. www.growyourbusiness.gr

Σε είδα...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Τελικά πού είχες πάει τριήμερο, Γιαννάκη, και εξαφανίστηκες; Βρήκα πεπόνι και σε περιμένω. Ή θέλεις κεράσια; Για ό,τι παι-χνίδι με φρούτα είμαι διαθέσιμη. Ως γνωστόν, Γεωργία, της νύ-	χτας τα καμώματα τα βλέπει η ημέρα και γελάει. Οπότε μην αναρωτιέσαι γιατί δεν σε σέβεται κανείς. Δεν μου απάντησες στο μήνυμα, Κ.Μ., και αρχίζω να αναρωτιέμαι αν άλλαξες αριθμό κινητού.
--	--

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Δικηγόρος 35χρονη με 3 master, λεπτή, πολύ όμορφη, φινετσάτη, ευγενική, δυναμική προσωπικότητα, ευκατάστατη, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 47 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου οτι θες

Πατίσια,Δημακοπούλου 29, ενοικιάζεται διαμέρισμα 2ου ορόφου 55m², 1 υπνοδωμάτιο, μεγάλο καθιστικό, χωλ, φρεσκοβαμμένο, ελάχιστα κοινόχρηστα, δίπλα στο μετρό, €220. Πληροφορίες 6947120198

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΞΕΣΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην διατάξεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24 ώρες το 24ωρο!

90 91 92 1173

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟ ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

90 91 92 9152

Παιχνίδια για όλα τα μούστα!

90 91 92 9127

Στενές Επαφές! Μην αργείς!

90 91 92 1162

Γεια σου, Μυρτώ μου, γλυκιά κι αγαπημένη! Δεν ξέρω αν είναι σοβαρό το θέμα και πώς θα φανεί στα μάτια σου αλλά εγώ υποφέρω. Και μη νομίζεις ότι υπερβάλλω. Στη ζωή μου υπάρχουν δυο πρόσωπα. Με το πρώτο μετράω ήδη πέντε χρόνια σχέσης, είναι γλυκός, συντροφικός, στέκεται δίπλα μου σε όλες τις στραβές, με φροντίζει και με αγαπάει. Ο άλλος είναι μικρότερός μου 8 χρόνια, δουλεύει στο γυμναστήριο που πηγαίνω, με θέλει και το δείχνει χωρίς να ντρέπεται, είναι θερμός και θεότρελος, μου λέει ότι θα έρθει σπίτι μου να με ζητήσει από τον άλλον, μου ζητάει να χωρίσω για να είμαστε μαζί και, για να μην τα πολυλογώ, με έχει τρελάνει. Δεν ξέρω τι να κάνω, τι να αποφασίσω. Δεν θέλω να κοροϊδεύω τον «επίσημο» γιατί μου έχει φερθεί υπέροχα. Δεν θέλω να αφήσω την ευκαιρία και με τον άλλο όμως. Ο έρωτας είναι κάτι που έρχεται σπάνια και όταν έρθει δεν τον αφήνεις, έτσι δεν είναι; Σε φιλώ, Μ. Γ.

Εννοείται πως δεν τον αφήνεις. Τον ακολουθείς τρέχοντας, κυνηγάς ξυπόλητος το ουράνιο τόξο μέχρι την άκρη του κόσμου, εκεί που λένε ότι κρύβεται ένας θησαυρός ο οποίος συχνά είναι ένας κουβάς σκατά.

Υ.Γ. 1 Μεγάλοι άνθρωποι, μεγάλα βάσανα. Μεγάλα βάσανα, μεγάλες ευθύνες. Μεγάλες ευθύνες, μεγάλες αποφάσεις.

Υ.Γ. 2 Η μεγάλη βλακεία είναι να διαλέγεις το ένα και μετά να γκρινιάζεις ανυπόφορα και μωρουδιακά επειδή δεν διάλεξες το άλλο.

Υ.Γ. 3 Αυτό που θέλει να έρθει σπίτι σας και να σας ζητήσει από τον άλλο είναι η πραγματική απόδειξη αγάπης και επιθυμίας. Πολύ συγκινήθηκα. Αν του πετύχει η performance πείτε του να τη βγάλει και στο youtube.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Πώς γίνεται, Μυρτώ μου, δύο άντρες να σε γεμίζουν ταυτόχρονα και ισοπο-σα ώστε να μην μπορείς να αποχωριστείς κανέναν τους; Να είναι μεταξύ τους εντελώς διαφορετικοί και μέσα από αυτούς να ανακαλύπτεις πόσο διαφορετι-κές πλευρές έχεις εσύ; Να είσαι το ίδιο ερωτευμένη και με τους δύο; Να νιώθεις την ίδια ανατριχίλα όταν σε αγγίζει τη μία μέρα ο ένας και την άλλη ο άλλος; Να κοιμάσαι αγκαλιά στην ίδια στάση το ένα βράδυ με τον έναν και το άλλο με τον άλλο; Να μετράς τις ώρες μέχρι να δεις τον ένα και μετά, ύστερα από ένα ερωτικό υπέροχο δώρο, να μετράς και πάλι τις ώρες μέχρι αύριο που θα δεις τον άλλο; Να κάνεις σχέδια μαζί του, να ανοίγεις χάρτες, να σημειώνεις καλο-καιρινές διαδρομές, να σκέφτεσαι από τώρα πόσο μαγικός θα είναι ο μισός Αύγουστος και ταυτόχρονα να έχεις χαρίσει μέσα σου τον άλλο μισό στην άλλη αγάπη σου; Κι όμως γί-νεται, το ζω εδώ και 5 μήνες, από τότε που μπήκε στη ζωή μου ο δεύτερος, δεν είμαι υποκριτριά, δεν είμαι καθαρχα, είμαι μπερδεμένη, ερωτευμένη και ευτυχισμένη...

Super μικρο tronik πλάσμα σε super elektronik φάσμα από τον πλανήτη happy σου στέλνω κοσμική αγάπη

Στον πλανήτη happy κανείς δεν κλείνει μάτι κάθε μέρα κι άλλο party Μίκρο

Υ.Γ. 1 Φαντάζομαι ότι δεν γνωρίζει ο ένας την ύπαρξη του άλλου, ε;
Υ.Γ. 2 Καλά κρασά εύχομαι.
Υ.Γ. 3 Κορίτσια, δεν πρόλαβε να μπει το καλοκαίρι και σκάσατε με τον πολιορκητικό γεμάτες ενέργεια και φλόγα, πανέτοιμες για νέες συντριβές. Μπράβο, γουστάρω που σιγά-σιγά η στίλη επιστρέφει στον παλιό, ανισόρροπο εαυτό της.

Αγαπητή Μυρτώ, μπορείς να μου εξηγήσεις, σε παρακαλώ, τη γοντεία που ασκούν επάνω σας οι μαλάκες; Αυτοί που τα ξύνουν όλη μέρα φορώντας το προσωπίο του σουπερ κουλ τύπου, ενώ στην πραγματικότητα δεν αξίζουν τίποτα; Δεν το βλέπετε; Δεν το καταλαβαίνετε; Τόσο χαμηλά σέρνεται η αυτοπεποίθησή σας; Τόσο για τον πούτσο έχετε τον εαυτό σας; Τόσο επιφανειακές, ανασφαλείς, ηλίθιες είστε; Και όταν όλοι αυτοί οι τύποι σάς στέλνουν τελικά εκεί που έστειλαν και τις προηγούμενες, δηλαδή στο διά-ολο, γιατί τρέχετε πίσω σε εμάς ζητώντας να «γλείψουμε» τις πληγές σας; Και εμείς οι ανόητοι, γιατί το κάνουμε πάντα; Ρητορικές οι ερωτήσεις, δεν χρειάζονται ούτε ζητούν απαντήσεις...

Ευτυχώς. Γιατί βαριέμαι τρομερά να σας απαντήσω. Αν και αυτό με το γλείψιμο των πληγών έκανε ένα κάπως ενδια-φέρον εφέ.

Υ.Γ. 1 Φίλε μου, όταν δεχόμαστε να γλείψουμε μια πληγή που άνοιξε ένας άλλος, δεν βλέπω το λόγο που ανεβάσα-τε εδώ ολόκληρο μονόπρακτο τίγκα στο δρόμα. Γλείφου-με ό,τι αποφασίζουμε να γλείψουμε και τέλος. Όσο για τη γοντεία που μας ασκούν οι μαλάκες, ναι, ίσως ισχύει σε κάποια φάση της ζωής μας αλλά δεν ξέρω γιατί. Στη δική μου και σε κάνα δυο άλλες περιπτώσεις που τσέκαρα, οι μαλάκες ήταν ανυπόφορα ωραίοι και αρκούντως σωηπλοί...

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αναγνωρίζεις τις πρακτικές και ερωτικές σου ανάγκες

Αυτή η εβδομάδα, με την είσοδο της Αφροδίτης στον Ταύρο στις 6 και την επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία στις 9, σε χαλαρώνει αρκετά εσωτερικά δίνοντάς σου σαφήνεια για τις ανάγκες σου στις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις. Ενώ και εξωτερικά σε βοηθάει με μία κάποια αύξηση των εσόδων σου. Παράλληλα όμως σε κάνει να μη σηκώνεις μύγα στο σπαθί σου όταν κάποιος έχει διαφορετική γνώμη από σένα, πράγμα που έχει σαν αποτέλεσμα πολλά αναίτια ξεσπάσματα μέσα στο σπίτι σου. Παρότι βγάζεις κάτι έξτρα, μην παίρνεις φόρα γιατί αυτά που έχεις να πληρώνεις παραμένουν. Η είσοδος του Ερμή στους Διδύμους και η Πανσέληνος της Παρασκευής ανοίγουν την πόρτα για να μπουν στη ζωή σου άνθρωποι με τους οποίους μπορείς να συνεννοηθείς και να περάσεις όμορφα, αλλά θα σου δημιουργήσουν κι έναν υγιή προβληματισμό για το κατά πόσο το σκεπτικό σου βοηθάει τελικά το συνεργάζεσθαι και το σχετίζεσθαι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ξαναβρίσκεις την ήρεμη δύναμή σου

Με το πέρασμα της Αφροδίτης στο ζώδιο σου, την Τρίτη, ο κύκλος της κακοδιαθεσίας, των πισωγυρισμάτων και της αυτοαμφισβήτησης κάνει ένα πρώτο κλείσιμο. Ανακτάς αρκετή από την ήρεμη δύναμή σου κι αυτό σου επιστρέφει τη γοητεία σου και σε βοηθάει να κάνεις πιο επιτυχημένους επαγγελματικούς και οικονομικούς, αλλά και προσωπικούς χειρισμούς. Η είσοδος του Ερμή στους Διδύμους στις 7 και η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία την Παρασκευή δίνουν μια χείρα βοηθείας στα οικονομικά σου και σου φέρνουν αρκετή δουλειά, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι υλοποιούνται και οι σχετικοί σου στόχοι. Η Πανσέληνος στις 9 φωτίζει επίσης τα τεκταινόμενα στην ιδιωτική σου ζωή, όπου τελικά βγαίνει κερδισμένος, υλικά και συναισθηματικά, παρά το ότι εσύ αισθάνεσαι ότι συμβιβάζεσαι στη ρουτίνα σου περισσότερο από ό,τι θα ήθελες. Αν αντισταθείς στην υπερβολική κτητικότητα, υλισμό και δυσπιστία και δώσεις λίγο χρόνο στον εαυτό σου, θα δεις ότι η ηρεμία που κερδίζεις δεν πληρώνεται.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Αναδρομικό αφιέρωμα στα ερωτικά σου

Εκτός από τη θερμοκρασία το θερμόμετρο ανεβαίνει και στην ερωτική σου ζωή αυτή την εβδομάδα, όπου τρώγεσαι να ασχοληθείς με ιστορικά άτομα και καταστάσεις κεκλεισμένων των θυρών. Η έλξη του γνώριμου αποκτά διαστάσεις μαύρης τρύπας κι επειδή εσύ θέλεις ντε και καλά να ερωτευτείς, εύκολα θα πέσεις μέσα και πιθανώς να περάσεις και καλά, αν και το μέλλον προβλέπεται θολό. Αν και επιθυμείς τα ιδιωτικά να παραμείνουν ιδιωτικά, με την είσοδο του Ερμή στο ζώδιό σου στις 7 δεν ξέρω κατά πόσο θα μπορέσεις να αποφύγεις να διατυμπανίσεις μόνος σου αυτά κι άλλα τόσα. Η επιστροφή του Δία σε ευθεία πορεία την Παρασκευή σε κάνει υπεραισιόδοξο και πρέπει να προσέχεις τις αστοχίες, ιδίως στα επαγγελματικά σου. Η Πανσέληνος της ίδιας μέρα στο ζωδιό σου υπογραμμίζει τα παραπάνω θέματα, ζητώντας σου να μην κάνεις τίποτα στο οποίο δεν είσαι ο εαυτός σου, απλά και μόνο για να κάνεις κάτι μαζί με άλλους, είτε σχέση είτε συνεργασία. Οι πιέσεις θα είναι δυσβάσταχτες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Κυνηγώντας το Τραίνο της Μεγάλης Φυγής

Νιώθεις την ανάγκη για διακοπές στο πετσί σου πλέον και το να σχεδιάζεις τη Μεγάλη Φυγή είναι ίσως το μοναδικό πράγμα που σου φτιάχνει τη διάθεση αυτές τις μέρες. Επικοινωνιακά είσαι μια πρόκληση, γιατί η είσοδος του Ερμή στους Διδύμους στις 7 σε κάνει ακόμη περισσότερο στρεϊδί από ό,τι συνήθως, εκτός αν πρόκειται να νευριάσεις, να βρίσεις ή να προσβάλεις κάποιον με το γάντι. Η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία την Παρασκευή δεν θα βοηθήσει ιδιαίτερα τα πράγματα αφού θα σου φορτώσει επιπλέον δουλειά και υποχρεώσεις, που θα εντείνουν το ένστικτό σου να αυτομολήσεις στην Καραϊβική για λόγους αυτοσυντήρησης. Η Πανσέληνος της ίδιας μέρας σε θερμοπαρακαλεί να ασχοληθείς με την υγεία σου και τον εαυτό σου και να σταματήσεις να τρέχεις γύρω γύρω σαν ακέφαλο κοτόπουλο, αν θέλεις να ηρεμήσεις λίγο και να ξαναβρεις την πίστη σου στα πράγματα. Κι

ερωτικά, σου λείπει τόσο η χαλάρωση και το να περάσεις καλά που τα πράγματα στρεσάρονται.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Εσωτερική αναστάτωση και βροχή από μνηστήρες

Την εσωτερική αναστάτωση και τους εσωτερικούς διαλόγους με τον εαυτό σου δεν τους γλιτώνεις, αλλά δεν είναι και δύσκολο να τους αγνοήσεις με όλα όσα συμβαίνουν. Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Ταύρο στις 6 σε σπρώχνει να ασχοληθείς με το θέμα καριέρα, δημιουργώντας τις συνθήκες που θα βοηθήσουν να πάρεις αυτά που θέλεις σε δημιουργικό και υλικό επίπεδο, με έμφαση σαφώς στο πρώτο. Τριπλή υπογράμμιση στο πόσο πρέπει να προσέξεις να μην πέσεις θύμα οικονομικής εξαπάτησης στις συμφωνίες σου. Ωστόσο, στην πρώτη γραμμή της ζωής σου δεν είναι η δουλειά, αλλά η προσωπική σου ζωή όπου είσαι επιρρεπής στο να κινείσαι αγελαία, σχεδόν αποκλειστικά προς εξωεπαγγελματικές δραστηριότητες. Η Πανσέληνος της Παρασκευής αυξάνει την κινητικότητα στα ερωτικά σου, όμως το διαφορετικό απουσιάζει χαρακτηριστικά και εσύ πιάνεις τον εαυτό σου να δυσκολεύεται να συμβιβάσει το αφήγημά του για το φλερτ και τον έρωτα με την ίδια την πράξη του σεξ και την εξάσκηση της οικειότητας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Επαγγελματικές και προσωπικές ανασφάλειες

Αν εξαιρέσουμε κάτι επίμονες έγνοιες για τις ακαδημαϊκές σου επιδόσεις και το τι θα γίνει τελικά με το χάος στη δουλειά, εσύ κατά βάση θέλεις να το ρίξεις στα ψώνια, τα ποτά, τα ξενύχτια και το φαγητό. Ωστόσο, ο κυβερνήτης του ζωδίου σου Ερμής περνώντας στους Διδύμους, στις 7 δεν σ' αφήνει να τα παρατήσεις όλα και να φύγεις γιατί σε αναγκάζει να ασχοληθείς και να μιλήσεις για την καριέρα σου. Η Πανσέληνος της Παρασκευής βγάζει όλο τον προβληματισμό σου για το ότι αυτά που έχεις σίγουρα και αποδέχεται, αλλά και το περιβάλλον σου, έχουν αρχίσει και σου βρωμάνε, όμως αυτά που θέλεις να κάνεις εσύ σου δημιουργούν σχεδόν τρόπο. Την τριβή θα μειώσει το θέμα χρήματα, υπό μορφή στήριξης από την οικογένεια ή το σύντροφο. Κι έτσι ανοίγει το άλλο θέμα των ημερών, το πόσο μπορείς να εξωραΐζεις νυν και υποψήφιους εραστές για να αισθάνεσαι ότι έχεις επιλογές ή έναν άνθρωπο να στηριχτείς.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Στήριξη στα σχέδιά σου και έντονα σεξουαλική διάθεση

Με έναν Δούρειο Ίππο εύκολων δώρων μπαίνει η εβδομάδα και μέσα του αρκετή τεμπελιά και αναβλητικότητα που πρέπει να αντιμετωπίσεις προκειμένου να μη χάσεις τα εν λόγω δώρα. Η Αφροδίτη στον Ταύρο τονώνει τη λίμπιντό σου με τον πλέον ευχάριστο τρόπο, κάνοντάς σε τόσο ανάρμοστο όσο χρειάζεται για να περάσεις καλά και στο κρεβάτι σου, αλλά και να ανοίξεις θέματα αν έχεις κουραστεί να μην περνάς καλά στη σχέση σου για να κρατάς τα προσχήματα. Η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία κάνει θαύματα για την αισιοδοξία σου και τη διάθεσή σου, όχι όμως και για το σώμα σου αν δεν προσέξεις την όρεξή σου. Πάντως η Πανσέληνος της Παρασκευής πριμοδοτεί κάθε σου ακαδημαϊκή προσπάθεια, αρκεί να μην είναι τελείως στον αέρα, καθώς και όλα σου τα σχέδια για διακοπές, αυτοβελτίωση, διασκέδαση, ακόμη και για να τακτοποιήσεις θέματα νομικής φύσεως, ενώ επίσης στηρίζει την ευδιαθεσία σου. Μέσα σ' όλα αυτά, μέτρο στην κατανάλωση αλκοόλ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ή πράξε βάσει πεποιθήσεων ή άλλαξε πεποιθήσεις

Αυτή την εβδομάδα σηκώνεις το καπό και κοιτάς τι ακριβώς συμβαίνει στη μηχανή των σχέσεών σου, γιατί για κάποιον καταραμένο λόγο δεν μπορείς να βρεις ψυχία. Η Αφροδίτη στον Ταύρο υποδαυλίζει την όρεξή σου για συντροφικότητα και ομαδικότητα, ο Ερμής στους Διδύμους τη λίμπιντό σου, αλλά ούτε να δεις μέλλον μπορείς, ούτε να ξεκολλήσεις από το παρελθόν, αν δεν αλλάξεις ριζικά τις συνήθειες κι αυτά που θεωρείς αυτονόητα στον έρωτα και τη δημιουργικότητα. Η Πανσέληνος της Παρασκευής τονίζει την ανάγκη σου να αποδεχτείς ότι πρέπει να εγκαταλείψεις τις θεωρίες σου ή να τις κάνεις πράξη για να συμβαδίσεις όπως θέλεις με το σύντροφό σου, υπάρχοντα ή επίδοξο. Μια από τα ίδια όμως και στα επαγγελματικά σου, όπου το οικονομικό ναι μεν ξεκολλάει ιδιαίτερα αποτελεσματικά, η αίσθηση όμως ότι δεν είναι τα λεφτά η αμοιβή που θα ήθελες, παραμένει. Το δύσκολο είναι ότι αυτό που πραγματικά χρειάζεσαι ούτε να το αντιληφθείς ούτε να το πεις μπορείς καθαρά, αφού οι συνήθειες και οι ασφάλειές σου συσκοτίζουν τα πράγματα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Πρακτική επιστροφή στον ιδεαλισμό

Περισσότερη δουλειά σου φέρνει η εβδομάδα, αλλά λιγότερη άρνηση να την κάνεις, κυρίως γιατί βρίσκεις να κάνεις πράγματα που σε ευχαριστούν και το πάρε δώσε με τους συναδέργους και συνεργάτες σου αποκτά ένα ενδιαφέρον. Το ευεργετικό κλίμα δεν επεκτείνεται όσο θα ήθελες και στα οικονομικά σου, δυστυχώς, ενώ τα έξοδα παραμένουν. Παρ' όλα αυτά, η επιστροφή του κυβερνήτη του ζωδίου σου Δία σε ορθή πορεία την Παρασκευή σε συνεφέρει και αρχίζεις να βλέπεις το σύννηθες ευεργετικό φως στις φιλικές σου σχέσεις, στα σχέδιά σου, αλλά και στην ίδια την αντίληψη του εαυτού σου. Η Πανσέληνος της Παρασκευής στο ζωδιακό σου άξονα σου θυμίζει ότι τελικά αν δεν επικοινωνείς σε επίπεδο πεποιθήσεων με τον απέναντι, ούτε σεξ δεν θέλεις να κάνεις, ούτε να συνεργαστείς, κι ας είναι κάτι ιδιαίτερα προσοδοφόρο αυτό. Επειδή η συνευδητοποίηση είναι καλή και φέρνει ωραίες σχέσεις στη ζωή σου, μη βιαστείς να κινηθείς πριν διαπιστώσεις αν αυτά που πιστεύεις έχουν όντως βάση.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αγάπα το σώμα σου για να σε αγαπάει κι αυτό

Το σώμα σου κάνει την επανάστασή του αυτή την εβδομάδα, και σου δείχνει πόσο αποτελεσματικά μπορεί να βάλει φρένο στα θέλω σου που να χτυπιέσαι κάτω. Ο λόγος για το πρόγραμμα που θέλεις να ακολουθήσεις επαγγελματικά και από άποψη διασκέδασης, ταυτόχρονα, με αλκοόλ, χωρίς φαγητό, στεκόμενος στο ένα πόδι, στην καμινάδα. Μη φρικάρεις με τις εκκρεμότητές σου, μη συγκρούεσαι με τους συνεργάτες και την οικογένειά σου, και λειτούργησε έξυπνα για να φτιάξεις ένα καλό πρόγραμμα, μπορείς. Απόφυγε τα ψέματα και τις μισές αλήθειες για να αισθανθείς καλύτερα, το αποτέλεσμα θα είναι μεγαλύτερη πίεση. Άλλωστε η Αφροδίτη στον Ταύρο, από τις 6, θα σε βοηθήσει να ξεπεράσεις απωθημένα, φοβίες, αναστολές κι ό,τι άλλο έχεις συσσωρεύσει στα ερωτικά και επαγγελματικά σου και θα φέρει στην επιφάνεια η Πανσέληνος της Παρασκευής. Βοήθησέ την αποφεύγοντας να κάνεις τον υπερήρωα, έστω και για δική σου εσωτερική κατανάλωση, μόνος μπροστά στον καθρέφτη σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Τα ερωτικά σου σε κατάσταση προ κβαντικής κατάρρευσης

Σε κατάσταση κλώσας που θέλει να φτιάξει τη φωλιά της σε φέρνει η είσοδος της Αφροδίτης στον Ταύρο, από τις 6. Τώρα αν θα προσπαθήσεις να αλλάξεις σπίτι, διακόσμηση, τα μυαλά της οικογένειάς σου ή οικογένεια, αυτό εξαρτάται από το πόσο ζεστά θα το πάρεις. Πάντως η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία, στις 9, ξυπνά το τυχοδιωκτικό σου πνεύμα και είσαι πανέτοιμος να ξοδέψεις κι αυτά που δεν έχεις για να αλλάξεις γεωγραφικό ή έστω νοπτικό στίγμα. Η Πανσέληνος της ίδιας μέρας και ο Ερμής που είναι στους Διδύμους από τις 7 εντείνουν την ιδιαίτερα επεκτατική σου διάθεση και την εστιάζουν στα ερωτικά σου, κάνοντας τα πάντα και τα πολύ ευχάριστα και συναρπαστικά πιθανά αν δεν κολλήσεις στα συνηθισμένα σου έργα περί φιλίας, ελευθερίας, σχέσης ως ρουτίνας κτλ. Να μη μιλήσω δε για τη δουλειά και το πρόγραμμα ως επιπρόσθετο πρόσχημα. Εντάξει, θα έχεις πολλή δουλειά και θα αναστατωθεί η ρουτίνα σου. Deal with it.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Καλοκαιρινή ενδοσκόπηση και επικοινωνιακό μέλωμα

Μια γλύκα στα λόγια σου και στα πάρε δώσε σου φέρνει η είσοδος της Αφροδίτης στον Ταύρο, στις 6, η οποία σε φέρνει πιο κοντά στα αδέρφια σου, στον εραστή σου ή κατά το πεζότερον, σε λεφτά από πλάγιες οδούς. Η σκέψη σου πάντως εστιάζεται μέσα από την είσοδο του Ερμή στους Διδύμους, στις 7, και την Πανσέληνο της Παρασκευής, στην οικογένειά σου, το σπίτι σου και τον εαυτό σου μέσα στην καθημερινότητά μαζί τους. Αυτό δημιουργεί μια περιεργή ένταση στα ερωτικά σου, είτε λόγω μιας ασυνήθιστης για σένα διεκδικητικότητας, είτε λόγω του ότι αντιλαμβάνεσαι ότι πρέπει να θυσιάσεις ένα παιδικό μορφο κομμάτι για να έχει μέλλον η σχέση σου ή, σε ένα άλλο επίπεδο, η επαγγελματική σου σταδιοδρομία. Όπως και να έχει, οι κόμποι που έχεις μέσα σου αρχίζουν να λύνονται. Μόνο μη νομίζεις ότι ξέρεις ποιος θα είσαι όταν τελειώσει αυτή η διαδικασία και μη βασίζεις την καριέρα σου και το γάμο σου σε υποθέσεις για το μέλλον. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Ο χειμώνας έρχεται

Στο Westeros ήταν καλοκαίρι. Η βασιλεία του Robert Baratheon μετρούσε ήδη 15 χρόνια και όλα κυλούσαν ρολόι. Τίποτα δεν προμήνυε το χάος που θα ακολουθούσε. Ή σχεδόν τίποτα. Τα μυστηριωδώς ακρωτηριασμένα πτώματα πέρα από το Τείχος έπρεπε να μας υποψιάσουν...

Ο θάνατος του Jon Arryn, Χεριού του Βασιλιά Robert Baratheon, έμελε να γίνει το γεγονός που θα πυροδοτήσει το φαινόμενο της πεταλούδας προκαλώντας αναταράξεις στην πouxία των Επτά Βασιλείων. Ο Άρχοντας Eddard Stark ανέλαβε τη θέση και μετακόμισε στο King's Landing μαζί με τις κόρες του, ενώ ο γιος του Bran βρισκόταν σε κώμα εξαιτίας ενός μυστηριώδους ατυχήματος που είχε. Στην πραγματικότητα, για την κατάσταση του ευθύνονται οι Lannister, αφού ο μικρός πέτυχε τη Βασίλισσα Cersei σε σεξουαλικό ενσταντανέ με τον διδυμο αδελφό της Jaime και εκείνος τον πέταξε από τον παράθυρο για να μην το μαρτυρήσει.

Ο Eddard Stark σύντομα ανακαλύπτει ότι όλοι οι κληρονόμοι του Robert Baratheon είναι στην πραγματικότητα παιδιά του Jaime Lannister και κάνει το λάθος να απειλήσει τη Cersei πως θα τους ξεμπροστιάσει. Την ίδια μέρα, ο Robert σκοτώνεται υπό περιέργες συνθήκες σε ένα κυνήγι αγριόχοιρου και αυτό γίνεται η αρχή του

τέλους για την ειρήνη στα Επτά Βασίλεια. Ο μπάσταρδος (κυριολεκτικά και μεταφορικά) Joffrey γίνεται Βασιλιάς, οι αδελφοί του Robert Baratheon, Stannis και Renly αποφασίζουν να διεκδικήσουν το θρόνο και ο Eddard Stark δικάζεται για προδοσία και αποκεφαλίζεται μπροστά στα μάτια του λαού και των κορών του. Μια μεγάλη και αιματηρή περίοδος εμφυλίου έχει μόλις αρχίσει.

Την ίδια στιγμή, στην άλλη άκρη της Στενής Θάλασσας, ο εξόριστος Viserys Targaryen γιος του πρώην Βασιλιά, Aerys Targaryen ο οποίος ανατράπηκε από τον Robert Baratheon, διεκδικεί επίσης το Θρόνο. Πουλάει τη μικρή του αδελφή Daenerys Targaryen στον αρχηγό των Dothraki Khal Drogho, με αντάλλαγμα ένα στρατό για να επιτεθεί στο Westeros. Τα σχέδιά του ανατρέπονται και η ασυγκράτητη οργή του προς την Daenerys γίνεται η αιτία να χάσει τη ζωή του με ταπεινωτικό τρόπο. Η μοίρα όμως δεν επιφυλάσσει happy end ακόμα ούτε για εκείνη. Ο Drogho πεθαίνει από σπφαιμία και μια μάγισσα την ξεγελά αφαιρώντας τη ζωή του αγέννητου παιδιού της. Απελπισμένη η Daenerys καίει τα πτώματά τους και τη μάγισσα και εκκολάπτει τρεις μεγαλειώδεις δράκους.

Στο Τείχος, ο μπάσταρδος γιος του Eddard Stark, Jon Snow, κατατάχθηκε στη Νυχτερινή Φρουρά, με σκοπό να προσέχει και να προστατεύει τα Επτά Βασίλεια από το επικίνδυνο άγνωστο πέρα από το Τείχος. Κανείς δεν φανταζόταν ότι μια αρχαία δύναμη που θεωρείτο από χρόνια εξαφανισμένη, έχει επιστρέψει και απειλεί τη γη τους με έναν ατελείωτο χειμώνα...



Όλοι οι άντρες πρέπει να πεθάνουν

Ο α έπρεπε να είμαστε πλέον συνηθισμένοι στις προδοσίες. Το πρώτο χτύπημα ήρθε όταν η φρουρά της πόλης πρόδωσε τον Eddard Stark που προσπαθούσε να αποκαταστήσει τη δικαιοσύνη στον Θρόνο, με αποτέλεσμα να βρεθεί στα χέρια του Joffrey και να χάσει το κεφάλι του. Το δεύτερο ήταν πιο σοκαριστικό, αφού το γαμήλιο γλέντι στο κάστρο του Αρχοντα Frey κατέληξε σε ένα ζοφερό αιματοκύλισμα με την οικογένεια Stark να χάνει τη μητέρα, το πρωτότοκο γιο, τη σύζυγό του και το αγέννητο παιδί τους σε μια στιγμή. «Οι Lannister στέλνουν τους χαιρετισμούς τους», τα λόγια του Αρχοντα Roose Bolton, υποτιθέμενου συμμάχου των Stark, τη στιγμή που μαχαिरώνει τον Robb Stark νχούν ακόμη στα αυτιά μας. Όμως ακόμα κι αυτό δεν μπορεί να συγκριθεί με όσα νιώσαμε τη στιγμή που προδόθηκε ο Jon Snow.

Ο Jon Snow, ο φερόμενος ως νόθος γιος του Αρχοντα Eddard Stark, με ήθος και υψηλό αίσθημα τιμής, κατατάχθηκε οι-

κειοθελώς στη Νυχτερινή Φρουρά για να υπερασπιστεί τα Επτά Βασίλεια από τους κινδύνους που παραμονεύουν πέρα από το Τείχος. Ήρθε αντιμέτωπος με το θάνατο περισσότερες φορές από όσες μπορούμε να θυμηθούμε, προκειμένου να προστατέψει και να σώσει τους Αδελφούς του ή αθώους ανθρώπους οποιασδήποτε φυλής. Προσπάτησε το Τείχος από την επίθεση των Αγρίων, σκότωσε με το σπαθί του μια από τις αρχαιότερες διαβολικές μορφές, έναν White Walker και κατάφερε να γίνει Αρχηγός της Νυχτερινής Φρουράς χωρίς να έχει καμιά εύνοια υψηλά ιστάμενων προσώπων. Πώς γίνεται λοιπόν να μη συγκλονιστεί, όταν ο θάνατος τον βρίσκει από τα μαχαίρια των ίδιων του των Αδελφών; Πώς μπορείς να μείνεις ασυγκίνητος όταν ξεψυχά μόνος του, προδομένος, σε μια γωνιά του Μαύρου Κάστρου με το αίμα του να ποτίζει το χιόνι;

Ίσως ήταν σύμπτωση ή ίσως απλά ήταν γραφτό να γίνει, μια και φήμες λένε ότι ο Jon Snow είναι η μετενσάρκωση του θρυλικού πολεμιστή Azor Ahai που θα οδηγήσει τους ανθρώπους στον πόλεμο που θα καθορίσει την επιβίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, η παρουσία της σκοτεινής Κόκκινης Γυναίκας στο Κάστρο υπήρξε καθοριστική. Η μαγεία της Melissandre κατάφερε αυτό που ευχόμασταν όλοι, επανέφερε τον Jon Snow στη ζωή. Με μια ανάσα που τον απάλλαξε από τους όρκους της Νυχτερινής Φρουράς (οι οποίοι ισχύουν ως το θάνατο) και του επέτρεψε να αρχίσει μια νέα ζωή, κοντά σε όσους από την οικογένειά του είναι ακόμη ζωντανοί. Με τον Μεγάλο Χειμώνα να έχει ήδη φτάσει και όντας ο μόνος που έχει συναντήσει τους White Walkers, μένει να δούμε αν ο ρόλος του θα είναι πράγματι τόσο καθοριστικός όσο είδε η Melissandre στο όραμά της στη φωτιά...



GOSSIP NEWS
Και οι τοίχοι έχουν αυτιά. Κάτι σάπιο υπάρχει στο βασίλειο του Westeros

Άγριος καβγάς Margaery Tyrell - Cersei Lannister
Αναστάτωση επικρατεί το τελευταίο διάστημα στο King's Landing αφού φήμες θέλουν τη Cersei Lannister να μην έχει πάρει με καλό μάτι τη σύζυγο του μικρότερου γιου της και Βασιλιά, Tommen Baratheon. Ο λόγος φαίνεται να είναι ο προηγούμενος αρραβώνας της με τον αδερφό του και εκλιπόντα Joffrey Baratheon. Η ίδια η Margaery, πάντως, εκδηλώνει σε κάθε ευκαιρία τον έρωτά της προς τον ανήλικο Tommen, ισχυριζόμενη ότι «ο έρωτας χρόνια δεν κοιτά». Η οικογένεια Tyrell φαίνεται αρκετά σίγουρη για τη θέση της στο παλάτι, άτομα όμως από το στενό περιβάλλον της Cersei δηλώνουν ότι είναι ικανή για όλα και εκφράζουν τους φόβους τους για την κατάληξη της... εκρηκτικής τους κόντρας.

Η νοσοκόμα της καρδιάς του
Σε σκηνικό που θυμίζει «έρωτα στα χρόνια της χολέρας» εκτυλίχθηκε το αμοιβαίο αίσθημα μεταξύ του Βασιλιά του Βορρά Robb Stark και της νοσοκόμας από το Volantis, Talina. Ερωτεύτηκαν και παντρεύτηκαν στα κρυφά, αφού ο Robb ήταν ήδη αρραβωνιασμένος με άλλη. Τα νέα μαθαίνονται γρήγορα όμως και τώρα φαίνεται πως ο Αρχοντας Walder Frey είναι έξαλλος με το μέλλοντα γαμπρό του, αφού θεώρησε το γάμο του ύψιστη προσβολή προς την οικογένειά του και τη συμμαχία τους. Η μητέρα Stark προσπάθησε να εξομαλύνει την κατάσταση προξενεύοντας τον αδερφό της σε μία από τις άλλες κόρες του Αρχοντα και εκείνος φάνηκε να υποχωρεί. Μάλιστα, την επόμενη εβδομάδα είναι όλοι καλεσμένοι για το γάμο στους Δίδυμους Πύργους της οικογένειας Frey και αναμένεται το γλέντι να χτυπήσει κόκκινο!

«Μισθοφόρε, σου γυάλισε η Βασίλισσα;»
Ο γοπευτικός πολεμιστής και επιδέξις με το σπαθί Daario Naharis εμφανίσθηκε ως μισθοφόρος με αποστολή να βγάλει από τη μέση τη θεελογέννητη Daenerys των Targaryn. Τώρα τελευταία έχει γίνει η σκιά της Μητέρας των Δράκων, δίνει λουλούδια, αφήνει υπονοούμενα και μάλλον τον έχει πιάσει η Άνοιξη.





ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΔΡΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΤΟΥ WESTEROS



KHAL DROGO

«Ένας Khal δεν χρειάζεται καρέκλα για να κάτσει. Χρειάζεται μόνο ένα άλογο»

Ο Drogo είναι ένας khal, ο πιο ισχυρός πολέμαρχος των άγριων και φοβερών νομάδων Dothraki. Βάρβαρος και ανίκητος. Η πρώτη μεγάλη του αγάπη στη ζωή ήταν ο πανέμορφος, αδύνατος κόκκινος επιβήτορας χωρίς όνομα. Η δεύτερη ήταν η σύζυγός του, Daenerys Targaryen. Πίστευε ότι ήταν η πιο όμορφη και εξωτική γυναίκα στον κόσμο.

Ας τον κρίνουμε με επιείκεια. Πράγματι βίαζε, έδερνε, σκότωνε και κρατούσε σκλάβους. Δεν είχε την αίσθηση πως έκανε κάτι κακό. Γιατί πάντα ο αρρενωπός Drogo είχε ένα πράγμα στο μυαλό του: το καλό του λαού του.

Πολέμησε με πάθος, όχι με το μυαλό. Η βίαιη φύση του εξημερωνόταν μπροστά στα ξανθά από χρυσάφι μαλλιά του «φεγγαριού της ζωής του», την Khalles, που τον αποκαλούσε «ήλιο» και «αστέρι».



ROBERT BARATHEON

«Μη νομίζεις πως σε τιμώ. Το μόνο που θέλω είναι να διοικείς το Βασίλειό μου ενώ εγώ θα τρώω, θα πίνω και θα εκδίδομαι σαν πόρνη μέχρι να πεθάνω»

Βασιλιάς Robert I Baratheon, ο άρχοντας των Επτά Βασιλείων. Ο πρώτος του οίκου Baratheon, Βασιλιάς των Ανδάλων και των Πρώτων Ανθρώπων. Απέκτησε τρία παιδιά με τη Cersei Lannister ή τουλάχιστον έτσι πίστευε. Ζούσε κυρίως στον κόσμο της απόλαυσης και του έκλυτου βίου και ήταν διαβόητος για τον αριθμό των νόθων παιδιών που άφησε πίσω του.

Ήταν στρατιώτης, δεν ήταν ηγέτης. Άφηνε εποχή και μεγαλουργούσε στα πεδία των μαχών, αλλά σε καιρούς ειρήνης που απαιτούσαν έναν ηγεμόνα με κρίση και όραμα ήταν λίγος και αδέξιος. Ήταν σπάταλος, ήταν ο βασιλιάς που έφερε τη Σιδηρά Τράπεζα του Braavos (κάτι σαν σημερινή Παγκόσμια Τράπεζα ή ΔΝΤ) στα χρεοκοπημένα Επτά Βασίλεια.

Στο νεκροκρέβατο έδειξε μεγαθυμία. Άφησε στην άκρη το μίσος του για τον οίκο Targaryen ζητώντας από τον Άρχοντα Eddard Stark να προστατεύσει την Daenerys. Είπε: «Δεν πρέπει να πληρώσει με τη ζωή της τις πράξεις του πατέρα και του αδελφού της!».



OBERYN MARTELL

«Σήμερα δεν είναι η μέρα που θα πεθάνω»

Πρίγκιπας Oberyn Martell, γνωστός κι ως Κόκκινη Έχιδνα. Ήταν γενναίος και επιδέξιος πολεμιστής, οξύθυμος και παθιασμένος με τη ζωή, ενώ στο κρεβάτι είχε άσβεστη δίψα για σεξ και όργια. Κάποιες κακές γλώσσες έλεγαν ότι ήταν αμφισεξουαλικός.

Η γλώσσα του πρίγκιπα Oberyn Martell ήταν κοφτερή και ενίοτε ασυγκράτητη. Εξού και έμπαινε συχνά σε μπελάδες που λύνονταν με τη διαδικασία μονομαχιών.

Ως νέος ταξίδεψε τον κόσμο. Πολέμησε ακόμη κι ως μισθοφόρος για εταιρεία του Essos. Το δυνατό του όπλο ήταν το δόρυ. Πέρασε μερικά χρόνια σπουδάζοντας στην Ακρόπολη, μετά βαρέθηκε και αναζήτησε ένα πιο περιπετειώδες μέλλον. Ένας συμπαθητικός τυχοδιώκτης. Αυτή η φράση ταιριάζει γάντι στο χαρακτήρα και στη ζωή του πρίγκιπα Martell.

Η μεγάλη ειρωνεία είναι ότι αυτό το πάθος, η αυτοπεποίθηση, η αγάπη για την αδελφή του και το μίσος του για τον Gregor Clegane, γνωστό ως Βουνό, του κόστισαν τη ζωή. Μπήκε με ύψος στη μονομαχία και το Βουνό δεν του το συγχώρεσε.



EDDARD STARK

«Ένας ηγέτης που κρύβεται πίσω από πληρωμένους εκτελεστές σύντομα ξεχνάει τι είναι ο θάνατος»

Άρχοντας Eddard Stark, γνωστός και ως Ned. Η κεφαλή του οίκου των Stark, ο Άρχοντας του Winterfell και Φύλακας του Βορρά. Αφροσιωμένος σύζυγος, καλός πατέρας, πιστός φίλος, αξιοσεβαστός και αγαπητός άρχοντας.

Το τέλος του ήταν άδικο. Μπροστά στα μάτια της μεγάλης του κόρης Sansa, ο Ilyn Payne κόβει το κεφάλι του άρχοντα του Βορρά με το ίδιο του το σπαθί, τον Πάγο. Ο Eddard Stark ήταν άνθρωπος με αρχές, υπομονετικός, προσεκτικός, οξυδερκής, ευγενής, με τεράστια αίσθηση του καθήκοντος. Αγαπούσε τον Βορρά και δεν τον ενδιέφεραν οι ίντριγκες των νοτίων. Μεγάλωσε με τον Βασιλιά Robert I Baratheon και για αυτό αποδέχθηκε την τιμή που του έκανε να γίνει το Χέρι του. Πού να ήξερε ότι αυτή η απόφαση θα του στερούσε τη ζωή.

Αντιδρούσε στις κρίσεις με ηρεμία και λογική. Ήταν επιδέξιος και δεινός πολεμιστής, αλλά προτιμούσε πάντα τη διπλωματική οδό. Δεν φοβόταν το θάνατο. Εξάλλου όταν ο γιος του Bran τον ρώτησε: «Μπορεί ένας άντρας να είναι γενναίος ενώ φοβάται;», εκείνος απάντησε: «Μόνο τότε μπορεί ένας άνδρας να είναι γενναίος».

GAME OF THRONES

Αποκλειστικά στη Nova!

Για 1η φορά στην Ελλάδα, όλοι οι κύκλοι του Game of Thrones, εντελώς δωρεάν στο Nova On Demand!