

ATHENS^{voice}

VIDEOGAMES 2017 *preview*

Του Αλέξανδρου Χατζιωάννου

Τα δικά μας Εξάρχεια

Της Νατάσσας Καρυστινού

ΖΟΥΛΦΙ ΛΙΒΑΝΕΛΙ

Γίναμε όπως
οι διανοούμενοι
στη ναζιστική
Γερμανία

Του Νίκου Γεωργιάδη

I ♥ Athens

Έχουν και οι ερωτευμένοι τη γιορτή τους

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ FX PRODUCTIONS ΚΑΙ MARVEL TELEVISION

LEGION

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΝΕΑΣ ΣΕΙΡΑΣ

Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου 22.40

FOX

THE BEST. FIRST.

Το FOX είναι διαθέσιμο μέσω:



www.fox-greece.gr



/FOXtvGR



@fox_greece



Το μοτίβο είναι επαναλαμβανόμενο. Όταν τα πράγματα οδηγούνται σε αδιέξοδο, το πολιτικό σύστημα καταφεύγει στο συνηθισμένο bullying: Ανοίγει τη συζήτηση για επιστροφή στη δραχμή. Προτιμάτε να υποτιμηθούν οι μισθοί σας, οι αποταμιεύσεις σας, οι περιουσίες σας κατά 80%; Προτιμάτε να μετατραπούμε σε Βενεζουέλα της Μεσογείου χωρίς καν πετρέλαιο; Αν όχι, πληρώστε. Ακολουθούν Μέτρα.

Τα «μέτρα» είναι πάντα στη λάθος κατεύθυνση. Τα μέτρα εξαντλούνται στην υπερφορολόγηση της κοινωνίας για να διατηρηθεί αλώβητος ο κομματοκρατούμενος κρατικός μηχανισμός. Η αλήθεια είναι απλή, σταδιακά το δημόσιο χρέος μεταβιβάζεται στους πολίτες. Ο ένας στους δύο χρωστάει ήδη στο κράτος. Η εκμετάλλευση θα συνεχιστεί μέχρι να εκμηδενιστούν οι καταθέσεις και να μετατραπούν σε οφειλές των πολιτών προς το κράτος. Ο δρόμος έχει διανυθεί κατά τα δυο τρίτα.

Το σκηνικό επαναλαμβάνεται σχεδόν με τις ίδιες λέξεις σε ίδιες μονότονες πράξεις. Λες και το πρόβλημα της χώρας είναι να κλείσει η αξιολόγηση. Ολόκληρη η χώρα, το πολιτικό σύστημα, τα μέσα ενημέρωσης, μονότονα ασχολούνται με αυτό: να κλείσει η αξιολόγηση. Να καταλήξουμε σε συμφωνία με την τρόικα. Να ψηφίσουμε τα μέτρα. Για να πάρουμε τα λεφτά. Είναι η μόνη κρυφή επιδίωξη του πολιτικού συστήματος: Η Δόση. Κανείς δεν ρωτάει πια, τι τα κάνουμε τα λεφτά. Πού θα πάνε, ποιες ανάγκες καλύπτουν. Για ποιο λόγο δημιουργούνται δηλαδή τα ελλείμματα. Μια συγχορδία «πρόθυμων», κεντροαριστέρων και κεντροδεξιών, ντόπιων και Ευρωπαίων, με κατανόηση και αληθινό φόβο για τα χειρότερα, σπεύδει να υπερθεματίσει υποστηρίζοντας την αντιμεταρρυθμιστική κυβέρνηση: «Μόνο αυτοί μπορούν να περάσουν τα μέτρα χωρίς να καεί η Αθήνα». Τα Μέτρα. Τα μέτρα γίνονται μονόδρομος, τώρα πια όλοι έχουν αποδεχτεί την κυρίαρχη ρητορική: Μνημόνιο σημαίνει αυτά ακριβώς τα μέτρα που λαμβάνονται. Και όχι άλλα. Δηλαδή τα ελλείμματα είναι αναπόφευκτα και η κάλυψή τους γίνεται μόνο με αυτό τον τρόπο, there is no alternative. Επιτέλους, η πολυπόθητη συναίνεση. Ακολουθεί η αφοπλιστική πρόταση που κλείνει τον αδιέξοδο κύκλο: «Μήπως και οι άλλοι μέτρα δεν θα ψήφιζαν; Τα ίδια μέτρα δεν θα πάρουν κι αυτοί; Μνημόνια δεν θα εφαρμόζαν;»

Εκείνη η κεντροαριστερά που φλερτάρει συνεχώς με την κυβέρνηση αποφεύγοντας να ξεκαθαρίσει τις πολιτικές της διαφορές, προσποιούμενη ότι το μόνο πρόβλημά της για την ενότητα είναι η εκλογή αρχηγού, και εκείνη η καραμανλική κεντροδεξιά που ήδη μισή μέσα στην κυβέρνηση, μισή έξω, διοργανώνει εκδηλώσεις με τους υπουργούς του Σύριζα για να αθωώσει την πενταετία της χρεοκοπίας, δεν υπερασπίζονται τόσο την κυβέρνηση Τσίπρα - Καμμένου. Υπερασπίζονται το σύστημα της μεταπολίτευσης, αυτό που μόνο ξέρουν και αναγνωρίζουν, αυτό που υπηρετεί τώρα καλύτερα η κυβέρνηση η οποία οδηγεί κι αυτή με τη σειρά της τη χώρα στη χρεοκοπία. Αυτό που αποφεύγουν να πουν ακόμα και αυτοί που κάνουν αντιπολίτευση στην κυβέρνηση, είναι ότι φτάνουμε πάλι στο ίδιο αδιέξοδο, ακριβώς γιατί η κυβέρνηση κάνει αυτό για το οποίο εξελήν: μεγαλώνει πάλι τα ελλείμματα των κρατικών εταιρειών, αυξάνει πάλι τις δόμες του δημοσίου, προσλαμβάνει περισσότερους ακόμα «μετακλητούς», όπως κομψά λέγονται οι κομματικοί υπάλληλοι των οποίων η

μισθοδοσία μεταφέρεται στους κρατικούς λογαριασμούς. Καταργεί το πλαφόν στις αμοιβές των κρατικών στελεχών, δίνει υπέρογκες αυξήσεις στους μετακλητούς, επιδότηματα στους συνδικαλιστές, επαναφέρει τα «stage» του Παυλόπουλου, αντί να επιδοτούνται οι νέοι να δουλέψουν στον ιδιωτικό τομέα, προσλαμβάνονται στο Δημόσιο 24.000 έκτακτοι. Συγχρόνως καταργεί την υποχρέωση του δημοσίου να παρίσταται στα δικαστήρια, άρα ανοίγει πάλι το παράθυρο για τη μονιμοποίηση συμβασιούχων εκτός ΑΣΕΠ, με τη γνωστή μέθοδο ανανέωσης συμβάσεων. Παράλληλα μειώνονται τα πρόστιμα για μη απόδοση ΦΠΑ, ατονεί το μέτρο των αποδείξεων, ξεχάστηκαν τα GPS για τον έλεγχο του λαθρεμπορίου καυσίμων, τα scanner στα σύνορα. Μειώνονται οι έλεγχοι στο λαθρεμπόριο καυσίμων και τσιγάρων.

Τι είναι καινούργιο από όλα αυτά; Ότι θα φτάναμε εδώ ήταν μαθηματικά βέβαιο. Ήταν προεκλογική υπόσχεση. Τα κόμματα που κυβερνούν υπόσχονταν την παλινόρθωση του ancient regime. Το οποίο ήταν τέλειο, μόνο που είχε ένα μικρό ελάττωμα: Χρεοκοπεί. Εκπληρώνουν την υπόσχεσή τους. Οδήγησαν σε ένα ακόμα μνημόνιο χρεοκοπίας. Στο τρίτο, και τώρα πια, ελπίζουν για το τέταρτο. Έχουν ήδη ξεπεράσει τις προηγούμενες μνημονιακές κυβερνήσεις και μάλιστα ξεκινώντας από καλύτερη αφετηρία: Αντί για τα θηριώδη ελλείμματα που παρέλαβαν οι άλλοι, αυτοί παρέλαβαν πλεόνασμα.

Αμφιβάλλω αν η κοινή γνώμη έχει αντιληφθεί ότι ψήφισε αυτό ακριβώς για το οποίο διαμαρτύρεται σήμερα. Ότι οι «παλιές καλές μέρες» ήταν καλές μόνο με δανεικά. Ότι χωρίς τα δανεικά, το χρεοκοπημένο σύστημα είναι καλό μόνο για τους μετακλητούς, για τους κομματικούς υπαλλήλους, για πέντε ολιγάρχες, για τους φοροφυγάδες. Και για όλους τους άλλους κόλαση. Όμως αυτό το «παλιό σύστημα» ήθελε η πλειοψηφία. Πώς να το αντιληφθεί όμως κιόλας η κοινή γνώμη; Ακόμα και σήμερα που όλα αυτά έχουν παιχτεί και ξαναπαιχτεί δεκάδες φορές, τα ελληνικά Μέσα Ενημέρωσης ξεκινάνε με τη φράση «ζητάνε μέτρα οι δανειστές», «αντιστάσεις στις απαιτήσεις των δανειστών». Οι φράσεις της απάτης.

200 χρόνια χρωστάει η Ελλάς. 200 χρόνια είναι σε καθεστώς κάποιου είδους μνημονίου. Ούτε το συζητάγε κανένας. Ούτε το συζητήσε καμία άλλη χώρα από όσες μπόρεσαν και βγήκαν από τα μνημόνια το 2010. Η δαιμονοποίηση του μνημονίου είχε μόνο ένα στόχο. Να διασώσει το πολιτικό σύστημα τις χρεοκοπημένες δομές του κρατισμού και της κομματοκρατίας. Η νίκη της αντιμεταρρυθμίσεως αυτά τα 7 χρόνια ήταν απόλυτη. Το 2010, μέσα στη λαίλαπα της άτακτης χρεοκοπίας, συζητούσαμε παρ' όλα αυτά για Διαύγεια, Καλλικράτη, ανεξάρτητες αρχές, ηλεκτρονική διακυβέρνηση, ενιαία αρχή πληρωμών, ηλεκτρονικά συστήματα προμηθειών, open gov. Σήμερα, μετά από 7 χρόνια πόνου, συζητάμε ότι πρόεδροι και διευθύνοντες σύμβουλοι ΔΕΚΟ αμείβονται πάλι με 20.000 μηνιαίως. Ότι ένας «υπάλληλος δασαρχείου» εμποδίζει την επένδυση των 70.000 θέσεων εργασίας στο Ελληνικό. Ότι 2,5 χιλιάδες που προσλήφθηκαν για τους προσφυγικούς καταυλισμούς, δεν πάτησαν το πόδι τους ποτέ. Όσο ο δημόσιος διάλογος περιστρέφεται γύρω από τα μνημόνια, η εξαπάτηση θα συνεχίζεται. Δεν υπάρχει καμία «οικονομική κρίση» που δεν μπορεί να ξεπεραστεί. Υπάρχει η κρίση του συστήματος που προσπαθούν να διασώσουν. **Α**

Μουσική
Φεβρουάριος 23



Harry Partch



Ensemble Musikfabrik

Μουσικά όργανα που δεν έχεις ξαναδεί,
ήχος που δεν έχεις ξανακούσει
και 15 μουσικοί επί σκηνής.
Η μουσική του Harry Partch
είναι εδώ στη Στέγη.

Εισιτήρια: 7-15€

sgt.gr/music

«Έλεος, ρε μαρά! Και αναπτήρα ΠΑΣΟΚ;»

(Στην έκθεση GR80s, 6χρονο κοριτσάκι ανακαλύπτει τα 80s στην προθήκη με τα αναμνηστικά των κομμάτων. Τεχνόπολη, Σάββατο πρωί)

Σε café, δύο κοπέλες συνομιλούν. Καταλαβαίνουμε ότι η μία είναι συνοδός σε σχολικό λεωφορείο:

«...Από το ραδιόφωνο του σχολικού να ακούω "ο' αγαπάω, σε μισώ, σημειώσατε διπλό". Από πίσω μου τα τριδύμα από τον Πειραιά με εμμονή στα κάλαντα. Έβαλα κι εγώ τ' ακουστικά στ' αυτιά μου κι έφυγα...»

(Εξάρχεια, Τρίτη μεσημέρι)

«Δώσε κόρα στο εξώγαμό σου».

(Μυστηριώδες σύνθημα με μπογιά στην Πειραιώς)

Μαθήτρες γυμνασίου κάθονται στα Στάρμπακς και συζητούν: «Άμα συνεχίσει η δασκάλα να μου βάζει αποουσίες... θα της κάνω μήνυση της καργιόλας»

(Κηφισιά, Σάββατο πρωί)

Ζευγάρι ηλικιωμένων στο εστιατόριο του IKEA μαλώνουν μεγαλόφωνα. Ο κύριος, δηλαδή —γιατί η κυρία είναι εντελώς αδιάφορη—, της φωνάζει:

«Απαράδεκτο, δεν θα το δεχτώ αυτό, πάει και τέλος, ως εδώ και μη παρέκει!»

Αυτή τον κοιτάει με απάθεια και ογκώνεται και φεύγει...

...δευτερόλεπτα αργότερα ο κύριος τρέχει σαν το σκυλάκι πίσω της λέγοντας:

«Έλα, βρε Μαρινάκι, ό,τι θες εσύ, βρε Μαρινάκι, σάσου να σου πω ένα λεπτό, στάσου!...»

(IKEA Σπάτα, Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Ένας φτωχός και μόνος καουμπόη...

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)



Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης πάντα ένιωθε Λούκι Λουκ, όχι μόνο σαν παραφθορά του ονόματός του αλλά και για το κλασικό τελευταίο καρέ που έμπαινε σε κάθε περιπέτεια του ήρωα κόμικς: τον κάπου-μπόη επάνω στο αλογό του, την Ντόλι, να χάνεται σαν σκιά στο πλιοβασίλημα του Τέξας.

«Texas» είχε ονομάσει και το κλαμπ/μουσική σκηνή που είχε ανοίξει στην οδό Δορυλαίου της πλατείας Μαβίλη στα 80s (αργότερα εκεί άνοιξε το ιστορικό κλαμπ Faz) όπου με διάθεση country και hillbilly και πολύ ροζ νέον φωτισμό παρουσίαζε τα τραγούδια του, πάντα καθισμένος στο αγαπημένο του πιάνο, πάντα με την ίδια μποέμικη

έκφραση, την απολαυστική, τρυφερή του ειρωνεία στη φωνή και το απaráλλαχτο μαλλί. Το μαλλί που ποτέ κανένας δεν πείραζε, εκτός από τη μία και μοναδική φορά που το έβαψε κατάμαυρο, τζετ-μπλακ γυαλιστερό με τσουλούφι, όταν ντύθηκε Λούκι Λουκ για μία φωτογράφιση του περιοδικού Κλικ. Αγαπούσε τα φώτα νέον, σαν την πινακίδα Media Luz που κοσμούσε το εξώφυλλο του καλύτερου του ομώνυμου άλμπουμ γιατί του θύμιζαν σινεμά.

Φυσιогνωμίες από ταινίες νουάρ, ήρωες και μαφιόζοι, πότες και χαρίνια, τυχοδιώκτες και σκίτσα καρτούν, η Τζέσικα Ράμπιτ και η Τζιν Σίμπερκ, τζαζίστες και πλανόδιοι, υπαρκτοί και τέντιμπόηδες, φοιτηταριό και μπάρμεν, κολίγα γιους και μπουρζουάδες, διανοούμενοι και γκόμενες — οι πρώην και οι επόμενες. Το σύμπαν του Λουκιανού ήταν σαν μία ιστορία της beat γενιάς της Ελλάδας των 60s και 70s. Στα 80s τα τραγούδια του έγιναν ύμνοι γιατί γνώρισαν στη νεολαία αυτή την πλευρά της ελληνικής κοινωνίας.

Ο Λουκιανός ήταν ο πρώτος που έθεσε τα Ναι και τα Όχι των 80s: «Στα μαγκάκια λέμε ναι, στα πρεζάκια λέμε ναι. Όχι λέμε στην πρέζα, όχι και στην εξάρτηση». Ήταν ο πρώτος που τραγούδισε μασώντας τσιγάρα — το έκανε τραγούδι. Απενοχοποίησε το χιούμορ και έγραψε πρώτος απ' όλους τραγούδια για την Αθήνα, τις περιοχές και τις παρέες της, με τον ίδιο τρόπο και τρυφερότητα που αργότερα συνέχισε ο Φοίβος Δελνβοριάς. Αγάπησε τις προθήκες των κινηματογράφων, τις πολυκατοικίες, τις παρέες με τις μεθυσμένες ερωτικές καντρίλιες που αποθεώνονταν εκείνα τα προ-AIDS χρόνια. Άνοιξε διάπλατα τις πόρτες των μπουαί και έβγαλε τον κόσμο σε συναυλίες στις παραλίες. Ιστορικό έχει μείνει το Πάρτι της Βουλιαγμένης του '83, ακριβώς την ίδια εποχή που ο Διονύσης Σαββόπουλος έβγαζε τα «Τραπεζάκια έξω», στο καινούργιο φρέσκο αεράκι της μουσικής που αναζητούσαν κι οι δυο τους.

Ένα τέτοιο αεράκι σαν να φύσηξε και την Τρίτη, προχτές, και ο Λουκιανός έφυγε, τράβηξε κατά τη δύση.

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει ο Θανάσης Καρατζάς. Ξεκίνησε την ενασχόληση με την καλλιτεχνική φωτογραφία όταν παρακολούθησε το σεμινάριο του Πλάτωνα Ριβέλλη αρχικά, του Αχιλλέα Νάσιου και του Βασίλη Γεροντάκου στη συνέχεια. Συμμετείχε σε φωτογραφικά εργαστήρια των Bruce Gilden, Jacob Aue Sobol και Michael Ackerman. Το 2013 άφησε την εργασία του για να γίνει φωτογράφος μαθαίνοντας την δουλειά καθ'οδόν, ενώ ξεκίνησε μια φωτογραφική εργασία για την Αθήνα, ιδιαίτερα τη νύχτα. Εργάστηκε σε διάφορα μέσα και έντυπα, αλλά το 2015 ξεκίνησε να εργάζεται αποκλειστικά για την Athens Voice ως φωτογράφος και συντάκτης. Είναι μέλος του «Φωτογραφικού κύκλου» και της συλλογής των βαλκανίων «Bulb». Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει στο κέντρο της Αθήνας. www.thanasiskaratzas.com



ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

Επιμέλεια: Παναγιώτης Μένεγος

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει; Η αγαπημένη σας;

Κυψέλη (η αγαπημένη μου) - Παλαιό Ψυχικό - Μεταξουργείο.

Η πρώτη δουλειά που κάνατε ποτέ στην Αθήνα;

Ήμουν αρχιτέκτονας, ήμουν ναυτικός, ήμουν συνθέτης, θα γίνω μαραγκός.

Αθηναϊκές λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

CINEAC, πάρτι ρεφρενέ, Ροζικλαίρ, Σκουφίτσα και μπριγιαντίν.

Ποιος δίσκος σας πιστεύετε πως είναι ο πιο επίκαιρος για την Αθήνα του 2012;

«Τα απλά μαθήματα πολιτικής οικονομίας» του Γιάννη Νεγρεπόντη.

Ποιος είναι ο «φτωχός και μόνος καουμπόη» της σημερινής αθηναϊκής πραγματικότητας;

Ο ίδιος που ήταν και το 1978, τότε που γράφτηκε το τραγούδι. Μόνο που τώρα είναι λιγότερο φτωχός και πιο μόνος.

Η καλύτερη δεκαετία αυτής της πόλης;

Εκείνη του '50, που προετοίμαζε τη δεκαετία του '60.

Ένα στέκι που χάθηκε και σας λείπει;

Το «Act One» (υπόγειο μπαρ στο βάθος της Στοάς μεταξύ Βουκουρεστίου και Πινδάρου).

Πώς φαντάζεστε το Μεταξουργείο σε 20 χρόνια;

Το ίδιο και χειρότερο ή ένα κομμάτι του παραδείσου επί της γης. Μάλλον το δεύτερο.

Πείτε μας κάτι που συμβαίνει «μόνο στην Αθήνα»...

Μόνο στην Αθήνα, μπορούσε κανείς να φανταστεί όλη την Αμερική και όλη την Ευρώπη. Και τελικά να διαπιστώνει ότι όλα αυτά υπάρχουν ακριβώς όπως τα φαντάστηκε.

Πώς κάνεις ένα beach party με 100.000 κόσμο;

Το θέλεις πολύ. Το έχεις ονειρευτεί και δουλεύεις έξι μήνες για μία μόνο βραδιά.

Του χρόνου συμπληρώνονται 30 χρόνια από τη Βουλιαγμένη, η πιο ισχυρή σας ανάμνηση;

Η θέα του κόσμου στην πλαζ του ΕΟΤ, βλέποντάς τον από τον Ν.Ο.Β. (Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης).

Έχετε παρακολουθήσει κάποιους από τους νέους καλλιτέχνες που θα είναι μαζί σας στο Ark Festival; Να σας μιλήσουν στον ενικό ή στον πληθυντικό;

Αρκετούς τους έχω ακουστά. Οι έξυπνοι μου μιλάνε στον ενικό.

Αναδημοσίευση από το τεύχος Σεπτεμβρίου του 2012

Δεν χρειάζεσαι
σύστημα
για να βάλεις
γκολ στην τύχη.



Μόνο
με **1€**

μπορεί να
κερδίσεις
μέχρι και
10.000€

ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΜΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.
Μέλος του Ομίλου οπαπ

Syrizaland

1 Μπουντουάρ Πάνου Καμμένου

Εκτίθενται όλες οι στολές του «μάστορα» των μεταμφιέσεων.

2 Η Καντίνα της Θεανώς

Σερβίρει λαϊκά φαγητά για πεινασμένες οικογένειες η Θεανώ Φωτίου.

3 Το Καραβάνι που προχωρά

Αναπαράσταση της εθνικής παροιμίας του κόμματος σε θεατρικό δρώμενο.

4 Μινώταυρος του Νεοφιλελευθερισμού

Οι επισκέπτες διασκεδάζουν κυνηγώντας το μυθικό ζώο μέσα σε ένα λαβύρινθο με διόδια.

5 Πάρκο «Δεν Πληρώνω»

Νοσταλγική βόλτα σε δρόμους με διόδια όπου οι επισκέπτες μπορούν να θυμηθούν τα παλιά σκλώνοντας τις μπάρες υπό τους ήχους ντουντούκας.

6 Κοσμοδρόμιο Νίκου Παππά

Σύμφωνα με μελέτη του Διαστημικού Ινστιτούτου Φλωρεντίας, το διαστημόπλοιο χωράει μόνο τέσσερις επιβάτες.

7 Κολέγιο Μόριας

Εκπαιδευτικό περίπτερο. Δείτε τους νεκρούς πρόσφυγες από το κρύο και γίνετε σοφότεροι όπως ο Γιάννης Μουζάλας.

8 Θέατρο Κώστας Ζουράρις

Ο διάσημος showman σε παλιές και νέες επιτυχίες



του με συνοδεία πιάνου. Αν είστε τυχεροί μπορεί να εμπνευστεί κάτι εκείνη τη στιγμή και να σας κάνει έκπληξη.

9 Βοσκοτόπι Καλογρίτσα

Πατάξετε τη διαπλοκή, δοκιμάστε vegan πιάτα με μεγάλη ποικιλία χόρτων και δείτε πώς είναι να βγάξετε εφημερίδα από την όμορφη ύπαιθρο...

10 Καφετέρια Φλαμπουράρη

Μεγάλη ποικιλία ροφημάτων καφέ.

11 Η σπηλιά του Στε

Παιχνίδι δράσης και περιπέτειας: σύμφωνα με το σενάριο οι παίκτες καλούνται να μπουν μέσα στο κτίριο του Ανωτάτου Συνταγματικού Δικαστηρίου, να κλέψουν τα e-mail των δικαστών.

12 Γκαλερί της Λ' Oreal

Εδώ εκθέτει τα προϊόντα του ο Σπόνσορας της Syrizaland, όπου βάφει δωρεάν τα μαλλιά των βουλευτών.

13 Θέατρο Λογοτεχνικών Βραδιών

Ακούστε τον Τάσο Κουράκη να γράφει ποίηση για την ανθρώπινη ανατομία και για το κολατσιό του οικοδόμου και της ελπίδας...

14 Πιάσε την κότα στο Μαξίμου

Ζωντανό κυνήγι κότας σε ένα περιορισμένο χώρο. Για προχωρημένους παίκτες.

15 Το βουνό του Πολάκη

Extreme περιπέτεια που θυμίζει κάπως paintball, αλλά οι σφαίρες αντί για χρώμα έχουν αμπούλες βόθρου

από κανάλια. Ο χαμένος θάβεται τρία μέτρα κάτω από τη γη και τοποθετείται μέσα στο ηφαίστειο μέχρι να τον κάψει η λάβα.

16 Τραμπάλα της Αξιολόγησης

Αγωνία και σασπένς όπου οι επισκέπτες ανεβοκατεβαί-

Η επίσκεψη στο Παρίσι για μεταλαμπάδευση know how έδωσε έμπνευση στην κυβέρνηση. Που έβαλε μπροστά ένα μεγαλεπήβολο σχέδιο για δημιουργία του πρώτου πολιτικού πάρκου αναψυχής με όλες τις δυνατές ατραξιόν.

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ



17 Παραμορφωτικοί δραχμοκαθρέφτες
Κέφι για όλη την οικογένεια. Μπαίνεις μέσα υποστηρικτής της δραχμής και οι καθρέφτες σε δείχνουν σαν ευρωπαϊστή.

18 Κυτίο non-paper παραπόνων
Επειδή οι επισκέπτες δεν είναι σίγουρο ότι ξέρουν τι θέλουν να γράψουν αναλαμβάνουν ειδικοί υπάλληλοι του Πάρκου να γράψουν τα παράπονα ώστε να τους τα εξηγήσουν.

19 Βελάκια στο «Harvard»
Οι παίκτες καλούνται να κά-

νουν σκοποβολή μέχρι να γκρεμίσουν το σύμβολο της «τεχνοκρατικής ελίτ» για να βγάλουν το άχτι τους.

20 Το τούνελ με τα μπλοκάκια του τρόμου
Μια πρωτότυπη διαδρομή θρίλερ σε ένα σκοτεινό χώρο όπου εντελώς απροειδοποίητα ξεπροβάλλουν χέρια και σου παίρνουν τα χρήματά σου.

21 Πλατεία με το καφενείο των μετακλητών

Χώρος ανάπαυλας όπου ο καθένας μπορεί να δει από κοντά τους μετακλητούς να πίνουν τσίπουρα χαλαρώνοντας.

22 Θάλαμος Καναλαρχών
Escape rooms όπου οι παίκτες προσπαθούν να λύσουν γρίφους προσφορών για να δραπετεύσουν.

23 Η πρόεδρος-φαινόμενο
Όλοι πρέπει να δουν τη γυναίκα-θαύμα, την υπεραιωνόβια Βασιλική Θάνου που συνεχίζει να ασκεί τα καθήκοντά της με υπερφυσικές αντοχές.

24 Βιβλιοθήκη «Καρανίκας»
Αναγνωστήριο με δωρεά βιβλίων του Νίκου Καρανίκα και οθόνες που παίζουν Ελένη Μενεγάκη.

25 Καταράκτης «Τα δάκρυα του Σπίρτζη»
Με φυσικό δάκρυ.

26 Λαζόπουλος Auditorium
Ο δημοφιλής κωμικός αναπαριστά με τη βοήθεια κομπάρσων τις κρίσιμες σκηνές της διαπραγμάτευσης όπου ο Σόιμπλε μας απειλούσε πως αν δεν υπογράψουμε θα στείλει μικροσκοπικά ρομπότ να μας ψεκάσουν.

27 Μέντιουμ Παπαδημούλης
Η σκηνή όπου μαθαίνεις τη μοίρα, λύνονται πολύπλοκα αινίγματα και γενικώς γίνεσαι κοινωνός της εκπληκτικής διαίσθησης του Δημήτρη Παπαδημούλη.

28 Θέση DJ του ΟΑΣΑ
Για να ταιριάζει η μουσική με τη διάθεση των επισκεπτών.

29 Χώρος κατάληψης
Χώρος ελεύθερων δράσεων ομάδων από όλο τον κόσμο. Μπορούν να κατασκηνώσουν, να σπάσουν ή να κάνουν διακοπές ελεύθερα, σα να βρίσκονται στο ΑΠΘ.

30 Μουσολείο Φιντέλ Κάστρο
Κάθε απόγευμα αναπαράσταση της κηδείας για γνήσιο επαναστατικό κέφι...

31 Σπιτάκι Φώτη Κουβέλη
Εδώ αποθηκεύονται τα εργαλεία καθαρισμού των εγκαταστάσεων.

32 Λίμνη των Τροπολογιών
Εδώ ο μύθος λέει ότι αν ρίξεις μια φωτογραφία σου στο νερό θα την βρεις το πρωί σαν τροπολογία. **A**

Στις δώδεκα και μισή ακριβώς με ένα λαμπρό ήλιο να φωτίζει την πόλη κονταίνοντας τις σκιές, διάβηκα την είσοδο του Hilton. Δεν είχα στο μυαλό μου μία τυπική συνέντευξη με ένα γνωστό, πιο γνωστό δεν γίνεται, τούρκο μουσικοσυνθέτη και συγγραφέα, παρά το γεγονός ότι η επίσκεψή του στην Ελλάδα σχετιζόταν με την έκδοση του «Konstantiniyye Oteli» στα ελληνικά. Τον αντίκρισα στο λόμπι, είπαμε τα χιλιοειπωμένα σχετικά. Στο ασανσέρ διέκοψα κάπως απότομα, είναι η αλήθεια, την κλασική σε αυτές τις περιπτώσεις αμχανία.

- Την Παρασκευή το βράδυ βρέθηκα με ένα φίλο σας με τον οποίο κάνατε μαζί στη φυλακή το 1972. Τον Ομέρ.

- Ποιον Ομέρ;

- Τον Ομέρ... από το Αιβαλί.

- Πού τον βρήκες, γλυκύτατος άνθρωπος. Μένει στην Αθήνα;

- Όχι ακόμη, απάντησα.

Ο Ζουλφί Λιβανελί με κοίταξε στα μάτια. «Όχι ακόμη ε, πόσοι άνθρωποι βρίσκονται αυτή τη στιγμή σε αυτό το δίλημμα». Η συνέντευξη είχε ήδη πάρει μπρος από το ασανσέρ. Καθίσαμε στο Executive Lounge και, τι έκπληξη, σερβιριστήκαμε τον καφέ μας από μηχανήμα, ναι από μηχανήμα με πλήκτρα, πού... στο πεντάστερο των Αθηνών, για λόγους οικονομίας σε προσωπικό προφανώς. Ελπίζω οι νέοι ιδιοκτήτες να το ξανασκεφτούν.

Ο Ομέρ μού είπε πως το 1972, πιτσιρικάδες δηλαδή, σας συνέλαβαν για αεροπειρατεία. Είσαι όντως και αεροπειρατής, Ζουλφί. Κοίτα να δεις, θα αρχίσω την ιστορία από την αρχή. Το 1971 με συνέλαβαν για πρώτη φορά για συμμετοχή σε κομμουνιστική οργάνωση. Αυτοί οι άνθρωποι είχαν πολύ παραγωγική φαντασία. Πρόσεξε. Το όνομα της οργάνωσης κατά τους ανακριτές μου, ένας λοχαγός και ένας εισαγγελέας, ήταν, δεν θα το πιστέψεις, «Η Τρεμάμενη Αντζούγια».

Στο θεό σου, ποια κομμουνιστική οργάνωση θα μπορούσε να λέγεται «Τρεμάμενη Αντζούγια». Μόνο στο μυαλό αυτών των ανθρώπων. Το 1972 με συλλαμβάνουν για συμμετοχή στην περίφημη αεροπειρατεία. Τότε είχαμε συγκροτήσει ένα δραστήριο γκρουπ φοιτητών που συνέλεγε υπογραφές για την άρση της απόφασης απαγορισμού ενός αντιστασιακού. Όντως υπήρξε αεροπειρατεία σε ένα αεροπλάνο που κατευθυνόταν στη Σόφια. Στα τουρκικά, η λέξη αεροπειρατεία και «χάνω το αεροπλάνο» είναι η ίδια. Όταν λοιπόν ο ανακριτής με ρώτησε τα σχετικά, του απάντησα ότι δεν έχασα κανένα αεροπλάνο, παίζοντας με την ερμηνεία της λέξης. Φυσικά δεν ήμουν αεροπειρατής. Με άφησαν μετά από κανένα μήνα, όπως και την πρώτη φορά. Αργότερα έφυγα από τη χώρα για καιρό.

Αυτοί που σιωπούν και κλείνουν τα μάτια για να μη βλέπουν

Στο φύλλο της «Τζούμχουριέτ» της Κυριακής της 5ης Φεβρουαρίου ήσουν απόλυτα σαφής για την κατάσταση των διανοομένων στην Τουρκία, τούτη την περίοδο. Θες να μου επαναλάβεις τι ακριβώς είπες, γιατί τα λόγια σου προκαλούν ανατριχίλα. Στην Τουρκία αυτή την περίοδο, οι διανοούμενοι είμαστε όπως στη ναζιστική Γερμανία. Υπάρχουν τρεις κατηγορίες. Α) Εκείνοι που για να διατηρήσουν την εργασία τους

Συνέντευξη με αφορμή ένα βιβλίο. Τι σκέφτεται ο γνωστός μουσικοσυνθέτης και συγγραφέας για την Πόλη, τον Ερντογάν, την «υπόθεση των 8», τους φίλους στη φυλακή και την εξέγερση στο Γκεζί. Τι λέει για την πόλωση και το διχασμό της τουρκικής κοινωνίας.

Ζουλφί Λιβανελί Γίναμε όπως οι διανοούμενοι στη ναζιστική Γερμανία

και τη βολή τους συμβιβάστηκαν. Β) Εκείνοι που σιωπούν και κλείνουν τα μάτια σε αυτά που συμβαίνουν. Γ) Εκείνοι που αντιστέκονται. Εκτιμώ πως εκείνοι που ανήκουν στην πρώτη και τη δεύτερη κατηγορία εκ του αποτελέσματος είναι ακριβώς το ίδιο πράγμα. Η πραγματικότητα μιλά από μόνη της.

Η εξέγερση στο Γκεζί, Ιούνιος 2013

Η κουβέντα κυλούσε με τη δική της ταχύτητα προσαρμοσμένη αναγκαστικά σε αυτά που συμβαίνουν στη γειτονική χώρα. Ο Ζουλφί Λιβανελί είναι πια εβδομήντα ετών και ανήκει σε εκείνη τη γενιά που έζησε δύο στρατιωτικές χούντες, δύο πραξικοπήματα, φυλακίσεις, εκτοπίσεις, βασανιστήρια και απίστευτο κυνηγητό, απαγορεύσεις, ταπεινώσεις και εξοστρακισμούς. Στο βιβλίο του «Οτέλ Κονσταντινίγιε», ήδη από τις πρώτες σελί-

δες, ο αναγνώστης υποχρεώνεται να οσμιστεί το άρωμα της εξέγερσης του Ιουνίου του 2013. Είχε προηγηθεί ένα μήνα πριν η επίσκεψη του Ταγίπ Ερντογάν στην Ουάσινγκτον όπου εκεί συνέβη και το μοιραίο. Οι συζητήσεις με τον Ομπάμα κατέληξαν σε πλήρες αδιέξοδο. Οι σχέσεις Αμερικής και Τουρκίας άγγιξαν πάτο. Έξι μήνες μετά έχουμε την αποκάλυψη για το μαύρο χρήμα σε κούτες για παπούτσια, που μεταφέρονταν από χέρι σε χέρι στο στενό περιβάλλον του αδιαφιλονίκητου ηγέτη.

Στα τουρκικά υπάρχει η λέξη «Milat». Σημαίνει ορόσημο, όπως λέμε Προ Χριστού και μετά Χριστόν. Προ Μωάμεθ και Μετά Μωάμεθ. Προ Χούντας και μετά τη Χούντα. Στο βιβλίο σου αναφέρεσαι στην εξέγερση του Γκεζί σαν να είναι ένα «Milat». Ωσάν τα πράγματα μετά την εξέγερση να εξελίχθηκαν με έναν εντελώς πρωτόγνωρο τρόπο. Ναι, θα σου εξηγήσω. Τον Ιούνιο του 2013 κατέβηκαν στην Πλατεία Ταξίμ άνθρωποι διαφό-

ρων κατηγοριών.

Δεν το γράφεις ακριβώς έτσι. Σου θυμίζω τη φράση. «Ο Ιούνιος με τα μπουμπούκια των τριαντάφυλλων ορθάνοιχτα, αποτέλεσμά μιας καθυστερημένης Άνοιξης και μιας καθυστερημένης εξέγερσης. Συγγνώμη, αν δεν θυμάμαι όλες τις λέξεις. Ακριβώς. Κατέβηκαν αριστεροί, σοσιαλιστές, φιλελεύθεροι, απολίτικοι, ακόμη και καμπούσοι ισλαμιστές, κυρίως νέοι αλλά όχι μόνον, καλλιτέχνες, ηθοποιοί, ποδοσφαιριστές ακόμη και ποδοσφαιρόφιλοι, επαγγελματίες, φοιτητές, μαθητές, τα πάντα και οι πάντες. Αλλά διέθεταν ένα λόγο διαφορετικό. Ξέρεις, στην Τουρκία ο πολιτικός λόγος ακόμη και των αριστερών ήταν πάντα τραχύς, σκληρός, συνθηματολογικός, αφόρητα στοχευμένος. Αυτή τη φορά ήταν κάτι το εντελώς διαφορετικό. Θυμάμαι το σύνθημα ενός νέου παιδιού, ήταν δεν ήταν δεκαεπτάρης. Ήταν ένα σύνθημα αλλόκοτο. «Damn you for... something» (αγγλικά).

Δηλαδή στα ελληνικά θα το μετέφραζα «Πανάθεμά σας για κάτι το... στιδήποτε». Μου θυμίζει πολύ συνθήματα του '68, όπως «κάτω από το καλντερίμι βρίσκεται η αμμουδιά» και τα συναφή. Ακριβώς...

Τα εγκαίνια και οι «Τίγρεις της Ανατολίας»

Για να ξαναγυρίσω στο βιβλίο. Η εικόνα από τα εγκαίνια στο «Οτέλ Κονσταντινίγιε» είναι μία βίαιη μεταφορά στη σημερινή τουρκική πραγματικότητα. Αναγνώρισα στο πρόσωπο του τούρκου πάμπλουτου συνιδιοκτήτη του ξενοδοχείου εκείνους τους επιχειρηματίες που γνώρισα στο παρελθόν στην Τουρκία. Τους Κοτς, τους Ταρά, τους Σαπαντζί. Παράλληλα ωστόσο για πρώτη φορά «συναντήθηκα», ακολουθώντας την αφήγησή του, με τους Ρώσους-Καζάκους ολιγάρχες, με αμύθητα post soviet union πλούτη, τη δίμετρη πόρνη στο πλευρό ως αγορασμένη σύντροφο.

Αλήθεια, Ζουλφί, πώς είναι πια η νέα οικονομική - επιχειρηματική νομενκλατούρα στην Τουρκία; Τους αποκαλούμε «Τίγρεις της Ανατολίας». Βήμα-βήμα αλλά με σταθερό ρυθμό απέκτησαν οικονομική, κοινωνική και πολιτική βέβαια ισχύ. Κοίτα να δεις, επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας οι Τούρκοι ήταν ή αγρότες ή στρατιώτες. Το εμπόριο, η οικονομία, ήταν στα χέρια κατ' αρχήν των Ρωμιών και μετά των Εβραίων και των Αρμενίων. Ακόμη και στην πρώτη φάση του Κεμάλ Ατατούρκ. Μετά το θάνατό του κυρίως, λίγο πριν έστω, άρχισε η αλλαγή. Με τα γνωστά διατάγματα και τον εξοστρακισμό των «αλλόθρησκων» από τις οικονομικές δραστηριότητες. Έτσι έγιναν οι Κοτς και οι Σαπαντζί και οι άλλοι. Τώρα βιώνουμε το επόμενο στάδιο με τους «Τίγρεις της Ανατολίας». Είναι απαίδευτοι, αμόρφωτοι, νεόπλουτοι, χωρίς γούστο και λεπτότητα. Εμείς οι παλιοί, αυτή τη νέα κατάσταση στις μεγάλες πόλεις με τους νεόπλουτους και κυρίως τους γόνους τους, την αποκαλούμε «Maganda» (σ.σ. νεόπλουτοι επιδειξίες που κάνουν και μαγκιές, maganda, που κυκλοφορούν με αυτοκινητάρες αλλά και που βγάζουν τα παπούτσια τους μπαίνοντας στο αυτοκίνητο για να μην τα λερώσουν, αλαζόνες, άπληστοι και αμετροεπείς, καλομαθημένα παλιόπαιδα, γνωρίσαμε άλλωστε και την αντίστοιχη κατηγορία στην Ελλάδα την εποχή της Φούσκας, στα πάρτι και τα

καλοπληρωμένα νταπλίκια τους στη Μύκονο και την Αράχοβα κ.λπ. Σαν τους δικούς μας, πεθαίνουν να βλέπουν τον εαυτό τους, τα άπλυτά τους και τις κατακτήσεις τους στα κουτσομπολίστικα περιοδικά και στα γνωστά lifestyle sites.)

Ο εθνικισμός, η Λοζάνη, το Αιγαίο η υπόθεση των «8» και το νέο μυθιστόρημα

Γνωρίζω από τη μία τα σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζει η τουρκική κυβέρνηση στο Ιράκ, τη Συρία, στη Νοτιοανατολική Τουρκία. Παρόλα αυτά παρατηρώ την κλιμάκωση ενός εθνικιστικού λόγου είτε με άμεση μορφή ως προς το Αιγαίο είτε με έμμεση, όπως τη φιλολογία γύρω από τη Συνθήκη της Λωζάνης. Πιστεύεις ότι πρόκειται περί ρητορικής, περί θεάτρου ή περί γνήσιου κινδύνου κλιμάκωσης; Πιστεύω και εγώ ότι πρόκειται περί ρητορικής. Η κυβέρνηση και ο ίδιος ο Ερντογάν έχουν να αντιμετωπίσουν πολύ σοβαρά ζητήματα στο Ιράκ, τη Συρία αλλά και εντός της χώρας. Πίστεψέ με. Η βασική σκέψη, το πρόβλημα το κυρίαρχο στο μυαλό του Ταγίπ Ερντογάν είναι ο Γκιουλέν. Αυτό είναι το κυρίαρχο ζήτημα. Ήταν κάποτε φίλοι και συνεργάτες. Τώρα ο Γκιουλέν είναι ο απόλυτος εχθρός. Για το λόγο αυτό η υπόθεση των «Οκτώ» είναι τόσο σημαντική για τον Ερντογάν. Πρόκειται για προσωπικό ζήτημα. Με το πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου το θέμα αυτό εξελίχθηκε σε απολύτως προσωπικό. Κυρίως διότι ο Ταγίπ Ερντογάν αισθάνθηκε να απειλείται προσωπικά καθώς, και αυτό είναι σημαντικό, πως απειλήθηκε το οικογενειακό του περιβάλλον. Η οικογένειά του. Θεωρώ πως το βασικό πρόβλημα πίσω από τη ρητορική περί Αιγαίου κ.λπ. είναι το ζήτημα της έκδοσης των 8 τούρκων αξιωματικών.

Πώς βλέπεις τα πράγματα να εξελίσσονται εντός της επόμενης δεκαετίας; Οφείλω να ομολογήσω πως η εικόνα και το περιεχόμενο της τουρκικής δημοκρατίας της Republic, όπως την ξέραμε, δεν είναι και δεν θα είναι πλέον η ίδια. Πρέπει να αντιληφθούμε πως η Τουρκία είναι μία χώρα απολύτως πολωμένη. Διχασμένη. Υπάρχουν τρεις πυλώνες σε αυτή την πόλωση. Α) Το θρησκευτικό ζήτημα. Β) Η πολιτική ρήξη μεταξύ Κοσμικών και Ισλαμιστών και Γ) Οι Κούρδοι. Πιστεύω πως σε ένα διάστημα μίας δεκαετίας αυτή η πόλωση και ο διχασμός θα εξισορροπηθούν. Η κοσμική πλευρά θα αποκτήσει εκ νέου την πολιτική της εκπροσώπηση στο βαθμό που ποσοτικά και ποιοτικά της αντιστοιχούν, πιστεύω πως ξεπερνούν το 50% της κοινωνίας οι κοσμικοί, οι ισλαμιστές θα πρέπει απαραίτητα να διαθέτουν και αυτοί την ισχυρή τους εκπροσώπηση και οι Κούρδοι τη δική τους. Πρέπει να αναλογιστούμε πως οι Κούρδοι της Τουρκίας δεν επιζητούν απόσχιση. Όμως απαιτούν πια να είναι και εκείνοι πολίτες πρώτης κατηγορίας με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Το σεβασμό της γλώσσας και των παραδόσεών τους. Μόλις γυρίσω θα επισκεφθώ τον Αχμέτ Τουρκ, επιφανές ηγετικό στέλεχος των Κούρδων. Αποφυλακίστηκε μόλις προχθές. Πρόσεξες το όνομά του; Αχμέτ ο Τούρκος σημαίνει. Για φαντάσου καταπίεση, ώστε να αναγκαστεί ένας Κούρδος να υιοθετήσει όνομα Αχμέτ ο Τούρκος. Καταλαβαίνεις...

Πληροφορήθηκα πως το τελευταίο σου βιβλίο «Ανψυχία» πούλησε σε μία εβδομάδα 250.000

ΘΕΩΡΩ ΠΩΣ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙ ΑΙΓΑΙΟΥ Κ.ΛΠ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΩΝ 8 ΤΟΥΡΚΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ



«Οτέλ Κονσταντινίγιε» εκδόσεις Πατάκη, μετάφραση Νίκη Σταυρίδη. Το τελευταίο βιβλίο του Ζουλφί Λιβανελί «Ανψυχία» βρίσκεται στο στάδιο της μετάφρασης.

αντίτυπα παρά την απαγόρευση από το κράτος της διαφήμισής του. Το θέμα αφορά την Οδύσσεια των Γεντιζί, αυτού του αφάνταστα ταλαιπωρημένου λαού που ζει στο Βορειοκεντρικό Ιράκ. Ναι, πώς διάολο πληροφορήθηκες αυτές τις λεπτομέρειες; Όντως απαγόρευσαν την τοιχοκόλληση των αφισών που παρουσιάζουν το βιβλίο. Ενδεχομένως να μην επιθυμούσαν τις αφίσες με τον τίτλο «Ανψυχία» να καλύπτει τοίχους, κολόνες και τους άλλους χώρους αφισοκόλλησης. Ο κόσμος όμως το αγάλιασε. Τώρα τι να σου πω... Αντιφατικά πράγματα συμβαίνουν. Υπάρχουν μικροί δήμοι γύρω από την Κωνσταντινούπολη και την Άγκυρα και σε άλλες πόλεις που ανέγειραν άγαλμά μου, λες και έχω αποβιώσει, ενώ ετοιμάζεται πολιτιστικό κέντρο «Ζουλφί Λιβανελί». Συμβαίνουν και αυτά.

Δεν μου λες, σκέφτηκες ποτέ τι θα μπορούσε να συμβεί αν το 1994 που είχες κατέβη υποψήφιος δήμαρχος Κωνσταντινούπολης με αντίπαλο τον Ταγίπ Ερντογάν, λέω εάν τα κοσμικά κόμματα είχαν συνεννοηθεί, ότι θα είχε ανακοπεί στην αφετηρία της η πολιτική καριέρα του σημερινού προέδρου; Βεβαίως. Τότε κατέβηκα υποψήφιος του SHP, του κεντροαριστερού κόμματος. Πήγα και βρήκα τον Ετζεβίτ και τον Μπαϊκάλ. Ζήτησα συντονισμό απέναντι στο κόμμα του Ερμπακάν τότε και του Ερντογάν. Αρνήθηκαν. Το αποτέλεσμα ήταν χαρακτηριστικό. Ο Ερντογάν ήλθε πρώτος με διαφορά μιας ποσοστιαίας μονάδας μόνο. Με 25%. Εγώ είχα ένα 23% και ο άλλος κοσμικός υποψήφιος 24%. Μαζί θα ξεπερνούσαμε άνετα τον Ερντογάν. Πολλά χρόνια μετά, πολύ πρόσφατα, συνάντησα τη σκιά του Ετζεβίτ, τον αφανή πρωθυπουργό όπως τον αποκαλούσαμε τότε. Τον Εσκάν. Μου ομολόγησε πως η άρνησή τους το 1994 ήταν το μέγιστο πολιτικό τους λάθος με τις συνέπειες που φαντάζεσαι.

Be safe

Κάπου εκεί διέκοψα τη μαγνητοφώνηση. Ο καφές από το αυτόματο μηχανήμα του ξενοδοχείου είχε παγώσει. Μιλήσαμε λίγο ακόμη για τον Ομέρ, τον Τζενγκίζ και άλλους πολλούς. Στην Τουρκία συνηθίζεται αν κάποιος μπει φυλακή, πόσω δε μάλλον για πολιτικούς λόγους, κάποιος ή κάποιοι να αλλάζουν βάρδια έξω από την πύλη της φυλακής αυτής. Έτσι, για να ξέρει ο έγκλειστος ότι δεν είναι μόνος του. Αυτό λέγεται «Φρουρά». Ο Ζουφλί Λιβανελί με κοίταξε καλά. «Στα εβδομήντα μου κάνω “Φρουρά” στις αντρικές και τις γυναικείες φυλακές, όπου βρίσκονται δεκάδες φίλοι μου. Δεν γίνεται αλλιώς... Κοίτα, πρωταγωνιστής στο βιβλίο μου είναι η ίδια η πόλη, δηλαδή η Πόλη. Μοναδικό φαινόμενο παγκοσμίως. Δεν φτιάχνουν οι άνθρωποι την Κωνσταντινούπολη αλλά η Κωνσταντινούπολη τους ανθρώπους. Εδώ και αιώνες τη χαρακτηρίζουν η ίντριγκα, ο πανταχού παρών ερωτισμός, η καταπίεση, η βία, η εξέγερση, η διαχρονική gay κοινότητα που είναι και μοναδικό φαινόμενο στην ιστορία, ο πλούτος και η ισχύς. Πάντα αυτή η πόλη κατάφερνε να λειτουργεί σαν χωνευτήρι. Θα το ξανακάνει». Τον χαιρέτησα στο ασανσέρ με μία λακωνική φράση. «Be safe» του είπα. Σήκωσε το βλέμμα του και απάντησε «Στις ημέρες που ζούμε είναι η καλύτερη ευχή». **A**

20 πράγματα που δεν γνωρίζετε για την ελληνική τηλεόραση

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

1 Τα τηλεοπτικά πλατό δεν είναι τόσο τεράστια όσο φαίνονται. Η κατάλληλη κάμερα δίνει πανοραμικά πλάνα που το τόσο το κάνουν τόσοοοοο!

2 Ο σωστός ο φωτισμός και μία καλή μακιγιέζ μπορούν να μετατρέψουν ένα μέτριο έως κακό πρόσωπο σε θεότητα. Έλα όμως που η συντριπτική τους πλειοψηφία πιστεύει ότι η ψευδαίσθηση στο μόνιτορ ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα! Εκεί αρχίζουν τα προβλήματα...

3 Οι περισσότεροι άντρες παρουσιαστές καλύπτουν τη φαλάκρα τους με χρωματιστό σπρέι. Οι πιο ψαγμένοι χρησιμοποιούν μικρές συνθετικές τριχούλες που κολλάνε πάνω στα κενά. Συνήθως διαρκούν όσο ένα γύρισμα, ενίοτε ξεκολλάνε και τότε ο παρουσιαστής εκνευρίζεται γιατί περιστοιχίζεται από ανίκανους.

4 Οι κάμερες που αδυνατίζουν είναι ένας μύθος. Στην πραγματικότητα απλώς συμπιέζεται η εικόνα με αποτέλεσμα οι χοντροί να δείχνουν σαν τον Έλμερ Φαντ όταν πέφτει πάνω του ένα πιάνο. Τον μετατρέπει σε μονοδιάστατη τάβλα αλλά παραμένει χοντρός.

5 Οι κάμερες που εξαφανίζουν τις ρυτίδες έχουν πλάκα. Παλιά η δουλειά γινόταν με μία γυναικεία κάλτσα που τεντωνόταν μπροστά στο φακό. Κάποιοι ανανέωσαν την τεχνική και (με μεγάλη αποτυχία) προσπάθησαν να έχουν καλύτερο αποτέλεσμα απλώνοντας πάνω στο φακό ένα στρώμα από βαζελίνη. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η εικόνα των σtar να θολώνει και όντως να εξαφανίζονται οι ρυτίδες. Ταυτόχρονα εξαφανίζονταν οι μύτες, τα μάτια και άλλες λεπτομέρειες! Επίσης, επειδή ο θολός φακός διαχέει το άσπρο, τα λαμπερά δόντια έμοιαζαν να εκπέμπουν μια έντονη ακτινοβολία που υποχρέωνε τον τηλεθεατή να κλείσει τα μάτια. Κλειστά μάτια και τηλεθέαση δεν συμβαδίζουν.

6 Οι εκφωνητές των απογευματινών ειδήσεων περνούν από την ιματιοθήκη την τελευταία στιγμή και φοράνε το πρώτο σακάκι που βρίσκουν μπροστά τους. Συνήθως το έχει αφήσει ο προηγούμενος συνάδελφός τους και έτσι εξηγείται το φαινόμενο να εκφωνούν τα δελτία διαφορετικοί άνθρωποι που είναι ντυμένοι με τα ίδια ρούχα.

7 Το πιο επικίνδυνο τηλεοπτικό επάγγελμα είναι αυτό του ενδυματολόγου. Πρέπει να βρει ρούχα που να ψηλώνουν, να αδυνατίζουν, να φωτίζουν, να εξαφανίζουν τα μεγάλα μπούστα, να φουσκώνουν τα μικρά, να μακραίνουν τα πόδια, να κονταίνουν τους υπόλοιπους, και να μην τα έχει ξαναφορέσει καμία άλλη, της Μαντόνα συμπεριλαμβανομένης. Επίσης οι ενδυματολόγοι φέρουν την απόλυτη ευθύνη για την κακή πορεία των εκπομπών.

8 Τα γλυκά που διακοσμούν τα τραπέζια των πρωινών εκπομπών είναι αληθινά. Ποτέ δεν επανέρχονται στο σκηνικό, γιατί μόλις τελειώσει η εκπομπή τα καταβροχθίζουν οι παρευρισκόμενοι συνεργάτες. Ταχύτεροι όλων οι κάμεραμεν.

9 Ναι, υπάρχουν παρουσιάστριες που τρέφουν την οικογένειά τους παίρνοντας σε τάπερ τα φαγητά που παρουσιάζονται στις εκπομπές τους.

10 Κάτω από τα παπούτσια των παρουσιαστριών μπαίνει χαρτοτέιπ για να μη λερωθούν και να επιστραφούν σχεδόν άθικτα στις εταιρείες που τα δάνεισαν. Έτσι ξαναμπαίνουν στις βιτρίνες και πωλούνται σαν καινούργια.

11 Τα ενώπιον της κάμερας φιλά, οι αγκαλιές και το εγκάρδιο κλίμα μεταξύ καλεσμένου και οικοδεσπότη εξαφανίζονται μόλις αρχίσει το διάλειμμα. Με το που πέσει η πρώτη διαφήμιση, ο καλεσμένος μένει εμβρόντητος στον καναπέ ενώ οι παρουσιαστές τηλεφωνούν επείγοντως στη μαμά τους για τους ξεματιάσει.

12 Ηθοποιοί που ειδικεύονται σε κωμικούς ρόλους δίνουν συνευτεύξεις για να δείξουν πόσο διανοούμενοι είναι. Ηθοποιοί που παίζουν σε δράματα λένε συνέχεια εξυπνάδες για να πείσουν το κοινό ότι κατά βάθος είναι πολύ χαριτωμένοι.

13 Η φωνή που ακούγεται στα πλэйμπακ πολλών τραγουδιστών δεν έχει καμία σχέση με τις πραγματικές τους δυνατότητες. Είναι όμως πολλοί αυτοί που τολμούν το live, με αποτέλεσμα στο τέλος να ζητάνε συγγνώμη γιατί ήταν κρυωμένοι.

14 Οι παίκτες που στελεχώνουν τα τηλεπαιχνίδια προέρχονται από ένα και μόνο πρακτορείο «βοηθικών ηθοποιών». Αυτός είναι ο λόγος που συχνά πυκνά βλέπουμε να διαγωνίζονται οι ίδιες φυσιογνωμίες. Δεν είναι σύμπτωση αλλά έλλειψη προσωπικού.

15 Όλοι οι άνθρωποι μπορούν να γίνουν ηθοποιοί εκτός από κάποιους ηθοποιούς. Η άποψη του Όσκαρ Ουάιλντ επιβεβαιώνεται και με τους «βοηθητικούς ηθοποιούς», ιδιαιτέρως όταν καλούνται να υποδυθούν κανονικούς ανθρώπους.

16 Το κοινό των ζωντανών εκπομπών προέρχεται κυρίως από φροντιστήρια που πραγματοποιούν «εκπαιδευτική εκδρομή». Ανάμεσά τους βρίσκονται και κάποιοι υποψήφιοι ρεπόρτερ που η παραγωγή τους υποσχέθηκε ότι αν γράφουν καλά στην κάμερα, θα προωθηθούν στην ιδιότητα του «μόνιμου εκπαιδευόμενου συνεργάτη» (όπου «εκπαιδευόμενος» σημαίνει ότι ποτέ δεν θα πάρουν φράγκο).

17 Το χειροκρότημα ποτέ δεν είναι αυθόρμητο. Το σύνθημα το δίνει μόνο ο floor manager, αλλά επειδή έχει και άλλες δουλειές (να κουμπώνει την παρουσιάστρια, να σπκώνει χαρτιά με οδηγίες, να συγκρατεί τους καλεσμένους που θεωρούν τον εαυτό τους προσβεβλημένο γιατί αργούν να βγουν στον αέρα κ.λπ.) καμιά φορά δίνει λάθος σύνθημα. Έχει συμβεί να χειροκροτηθεί μέχρι και η αναγγελία θανάτου.

18 Μερικές φορές στους τίτλους τέλους υπάρχουν φίρμες που αναρωτιέσαι τι σχέση έχουν με την εκπομπή. Για χρόνια σχεδόν όλα τα ενημερωτικά προγράμματα έκλειναν με το λογότυπο της εταιρείας «Αιγαίον». Ήταν μαγαζί που έστειλε τζάμπα λουκουμάδες στους δημοσιογράφους.

19 Όλοι, μα όλοι οι παρουσιαστές είναι σίγουροι ότι κάποιοι τους αντιγράφουν.

20 Είναι φανερό ότι «τίποτα στην τηλεόραση δεν είναι όπως φαίνεται»... Αυτό είναι και το σλόγκαν του Rodeo, της εκπομπής που ξεκινάει τη Δευτέρα στις 17.40 στο Σκάι. Θα είναι εκεί και η Αθηνάϊς Νέγκα με την Άννα Μαρία Βέλλη! ●

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Το αληθινό τέλος του «Ντάλας»

Στην έκθεση για τα 80s η δική μου γενιά πάει και χαζεύει το σκάνωμα της νιότης της. Ναι, είναι πολύ γλυκό το συναίσθημα, αλλά συνάμα τραγικό. Επιστρέφεις σε μία εποχή που μέσα σου είναι τόσο ζωντανή, όμως έξω από σένα δεν υπάρχει τίποτα. Πλήρης αποσύνθεση. Μνήμες και αντικείμενα μουσειακού ενδιαφέροντος. Νεκρή φύση. Όχι πως αυτό είναι άσχημο, προς Θεού. Το καλό σενάριο της ζωής είναι να μεγαλώνεις και να αφήνεις πίσω σου χρόνους και εποχές. Όμως να, στέκεσαι μπροστά σε μία διπλωμένη μαθητική ποδιά. Τύλιγε το αντικείμενο του πόθου σου. «Μην αγγίζετε». Τώρα στο λέει η πινακίδα, τότε στο έλεγαν τα μάτια της. Πατί είναι trend τα 80s στις μέρες μας; Προφανώς επειδή τώρα βρίσκεται στα πράγματα η γενιά που έζησε εκεί την πρώτη νιότη της. Μία εμβληματική δεκαετία που είχε στην Ελλάδα επίδραση αντίστοιχη με αυτή των 60s στις ΗΠΑ. Στα 80s η Ελλάδα, που ως τότε ήταν «ασπρόμαυρη» γραφική, βαλκανική, άρχισε να αποκτά χρώμα, εξωστρέφεια και να πιστεύει ότι μπορεί να τα καταφέρει ως μία σύγχρονη δυτική χώρα. Ήταν ίσως η πρώτη περίοδος κατά την οποία οι άνθρωποι διέθεταν μέσα και δεν είχαν το φόβο της έκφρασης. Και εντάξει, δεν είναι μόνο θλιβερό να γυρίζεις τόσο πίσω. Είναι και χαριτωμένο. Του κερατά, εκεί μέσα μπορείς να πεις ότι, ναι, είσαι ένας έφηβος που απλώς ταξιδεύει στο χρόνο με όχημα ένα σώμα που δεν σε ενθουσιάζει και τόσο. Όμως να, η νιότη σου είναι εκεί, σε περιμένει να γυρίσεις να πάρεις πάλι από την αρχή τα χρόνια που έζησες. Το χειρότερο που ίσως σου συμβεί μέσα στην έκθεση είναι να συνοδεύεσαι από μικρότερους σε ηλικία. Πώς γίνεται να μην ξέρεις ποιος ήταν και τι ακριβώς έκανε ο Κοσκωτάς; Μία από τις μικρές τραγωδίες της ζωής είναι όταν διαπιστώνεις πως εκείνα που σε σημάδεψαν, είναι απολύτως αδιάφορα για αυτούς που έρχονται.

Είναι 2050. Και είσαι στην Τεχνόπολη. Πρέπει να στήσεις μία έκθεση για τη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα. Από το 2010 ως το 2020. Τίτλος της έκθεσης θα είναι «Η δεκαετία της κρίσης». Τι στο διάολο θα βάλεις μέσα; Εντάξει, θα φτιάξεις το Σπίτι του 2015. Θα του κρεμάσεις ταμπελάκι IKEA, θα το εξοπλίσεις με δορυφορική και θα βάλεις επάνω στο τραπέζι ένα smart phone και δύο tablet. Σεμεδάκι δεν χρειάζεται. Υπάρχει ένα πρόβλημα με τη μουσική και τις ταινίες της εποχής. Δεν έχεις ούτε DVD, ούτε CD για να βάλεις στο ράφι και να δείξεις εξώφυλλα. Ενας σκληρός δίσκος και δύο στικάκια μέσα στο τασάκι. Αν θέλεις, για να γίνεις πιο πειστικός, θα προσθέσεις και έναν μπάφο από δίπλα να στέκεται διακριτικά. Του κερατά, τα πάντα είναι ψηφιακά, ακόμα και τα συναισθήματά σου. Θα βάλεις κάπου το logo του Facebook. Όμως για φαντάσου πώς θα είναι ο χώρος με τα πολιτικά γεγονότα και τα πρωτοσέλιδα της εποχής. Μαύρος. Με το άγνο και το αγωνιώδες της εποχής. Αν πάρεις αυτή τη δεκαετία, τη δεύτερη του 21ου αιώνα και τη βάλεις δίπλα στα 80s, είναι σαν να βλέπεις την αρχή και το τέλος ενός έργου χωρίς happy end. Παρακολουθείς το αληθινό τέλος του «Ντάλας» και της «Δυναστείας». Στη μία δεκαετία η Ελλάδα ξεκίνησε από τη θέση του θυρωρού για να ανέβει στο ρετιρέ, στην άλλη βρέθηκε να κουτρουβαλάει τις σκάλες. Αν στα 80s έχτισε μεζονέτες και εξοχικά, τριάντα χρόνια μετά τα ξεπουλάει για να πληρώσει φόρους και να ξοφλήσει χρέη. Στα 80s η Ελλάδα ήξερε πού θέλει να πάει. Μετά ήξερε μόνο πού θέλει να επιστρέψει. Υπάρχουν φυσικά και οι ομοιότητες. Ο λαϊκισμός των 80s θέριψε τρεις δεκαετίες μετά. Ο δικασμός, ο αυριανισμός και το ψεύδος διατηρήθηκαν ως κυρίαρχα συστατικά του πολιτικού λόγου. Θα μου πεις ότι ανάμεσα στις δύο δεκαετίες υπάρχουν και καμιά τριανταριά χρόνια. Πού πήγαν; Α, αυτά ο καθένας τα έχει βάλει σε διαφορετικό σημείο. Δεν ξέρω για σας, εγώ τα ψάχνω. ●

→ giannakidis@protagon.gr



EQT Support ADV

Το νέο sneaker
των **adidas Originals**
είναι αυτό που λείπει από
τη συλλογή σου

Της ΔΑΝΑΗΣ ΚΑΜΖΟΛΑ



Σε μια μοναδική βραδιά στο κέντρο της Αθήνας οι φίλοι των adidas Originals έζησαν την απόλυτη εμπειρία του σύγχρονου sneaker culture και είδαν από κοντά την εξέλιξη της iconic σειράς Equipment από το 1991 μέχρι και σήμερα σε ένα once-in-a-lifetime event.

Ο χώρος του παλαιού Χρηματιστηρίου Αθηνών μεταμορφώθηκε εντυπωσιακά για να υποδεχτεί το νέο EQT Support ADV των adidas Originals με ένα event που σηματοδότησε τη νέα εποχή της sneaker κουλτούρας. Όλη η ιστορία του EQT παρουσιάστηκε μέσα σε μια γιορτή. Οι μουσικές γνωστών DJs, το interactive video game Tetris, τα video-art υλικά, η έκθεση φωτογραφίας του διάσημου γερμανού φωτογράφου Juergen Teller ειδικά για το EQT αλλά και φωτογραφίες του Πάνου Γεωργίου από το ταξίδι με Κώστα Σπαθή, Δημήτρη Πέτρου, Γιώργο Μαυρίδη στο Βερολίνο όπου έγινε η παρουσίαση του νέου EQT, ήταν από τα highlights της βραδιάς. Κοιτώντας ψηλά έβλεπες τη φράση που συνοψίζει τη φιλοσοφία του EQT «Everything that is essential. Nothing that is not», συμβολίζοντας οτιδήποτε είναι σημαντικό και ουσιώδες.

Πιστό στον αρχικό σχεδιασμό του και στα στοιχεία που το έκαναν να ξεχωρίσει, το EQT Support ADV επιστρέφει με sock-fit κατασκευή δύο εντυπωσιακών χρωμάτων, Core Black και Turbo Red, και σόλα από TPU, με τις χαρακτηριστικές τρεις ρίγες του brand στο πλάι να καταλήγουν σε ενσωματωμένα κορδόνια στο επάνω μέρος του sneaker. Ανάμεσα στις λεπτομέρειες που ξεχωρίζουν είναι το συνθετικό nubuck ύφασμα στη μύτη του παπουτσιού καθώς και επιπλέον ανακλαστικές λεπτομέρειες πάνω από τη μεσαία σόλα που ενσωματώνουν το εμβληματικό σχέδιο με τις τρεις ρίγες του EQT.

Ο Marc Leuschner, γνωστός και ως Mr. EQT, λάτρης και συλλέκτης των EQT, ήταν ο special guest της βραδιάς και μοιράστηκε με όλους μας την αγάπη του για τα sneakers, τις γνώσεις του για την εξέλιξη και τη φιλοσοφία τους αλλά και την προσωπική του σχέση με την adidas και το EQT.

Για εκείνον τα adidas Originals δεν είναι απλώς παπούτσια, είναι φιλοσοφία που απευθύνεται σε όλους όσοι αγαπούν να χρησιμοποιούν μόνο τα απαραίτητα. «Everything that is essentials. Nothing that is not» δηλαδή. Στόχος της adidas, ξεκαθάρισε, είναι ένα προϊόν για αθλητικές και καθημερινές δραστηριότητες, άνετο, λειτουργικό και ποιοτικό, το οποίο να μπορεί να φορεθεί όλες τις ώρες της ημέρας. Όπως μας αποκάλυψε, το δικό του αγαπημένο EQT sneaker είναι το μοντέλο EQT CUSHION 93 από την Taiwan!

Το EQT Support ADV δεν απευθύνεται μόνο σε παλαιότερες γενιές, σε old school guys, σε εκείνους που το «γνώρισαν» και το λάτρεψαν κάποτε, εξηγεί ο Marc. Η σειρά, βασισμένη στον αρχικό σχεδιασμό, εξακολουθεί να εξελίσσεται. Τα adidas Originals δημιούργησαν κάτι καινούριο, ανακατασκεύασαν το σχήμα και τη σιλουέτα του EQT και πρόσθεσαν καινοτομίες για να καλύψουν τις σύγχρονες ανάγκες όλων.

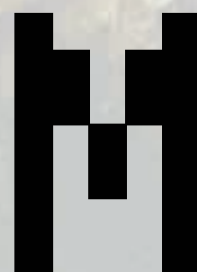
Έτσι, το νέο κεφάλαιο της ιστορίας του EQT επαναπροσδιορίζει το streetstyle αποδεικνύοντας ότι το αγαπημένο brand συμβαδίζει πάντα με το ιδιάίτερο, το ανατρεπτικό αλλά και το απαραίτητο.

Το EQT Support ADV είναι ήδη διαθέσιμο σε επιλεγμένα sneaker stores και στο adidas Originals Fashion Corner στο attica, City Link. ●

Τα πιο ενδιαφέροντα παιχνίδια που θα σε κολλήσουν στην οθόνη

VIDEOGAMES 2017 PREVIEW

ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΟΥ



Μετά από χρόνια συνεχούς ταπείνωσης από την εφευρετικότητα και το μεράκι των ανεξάρτητων παραγωγών, το 2016 ζήσαμε το comeback των μεγάλων στούντιο. Όχι πως υστέρησαν τα indies σε οποιονδήποτε τομέα.

Ορισμένοι από τους κορυφαίους τίτλους του προηγούμενου δωδεκαμήνου ήταν δουλειές από μικρές ομάδες με χαμηλούς προϋπολογισμούς: το «Hyper Light Drifter» του Alex Preston, ένα μαγευτικό παραμύθι εμπνευσμένο από την καρδιοπάθεια του δημιουργού του, το καφκικό «Inside» που επέτρεψε στην Playdead να προχωρήσει ένα βήμα παραπέρα από τη σκοτεινή αλλά σχετικά ρηκή αισθητική του Limbo, το σπαζοκεφαλιάρικο «The Witness» του ιδιοφυούς Jon Blow που συνδύαζε τους ερμητικούς γρίφους του «Myst» με τα πολυεπίπεδα μυστήρια του τηλεοπτικού «Lost».

Παράλληλα όμως, είχαμε –επιτέλους– και κάποια σημάδια ζωής από τη γυαλιστερή πλευρά της βιομηχανίας, μια πλευρά που, εδώ και χρόνια, έδειχνε να βολεύεται αναμασώντας ιδέες, franchises και μηχανισμούς, μπουκώνοντας την αγορά με sequels και remakes και επιδεικνύοντας μηδενική διάθεση για πειραματισμούς ή καινοτομίες. Το 2016 είδαμε ορισμένους εξαιρετικούς AAA τίτλους, πολλές φορές απρόσμενα, όπως με το φρενήρες «Doom», του οποίου, μετά από κάποιες αρνητικές πρώτες εντυπώσεις και την πρωτοφανή άρνηση της Bethesda να στείλει δημοσιογραφικές κόπιες για reviews, όλοι προδίκαζαν την αποτυχία, ή τα κύκνειάσματα δύο εκ των σημαντικότερων σειρών της τελευταίας δεκαετίας με το «Dark Souls III» και το «Uncharted 4».

Φτου του, να μη το ματιάξουμε, το 2017 προδιγράφεται ακόμα λαμπερότερο. Αν και ξεκινήσαμε όχι και με τον πιο ευοίωνα τρόπο, με την ακύρωση του δικού μου πιο πολυαναμενόμενου τίτλου της χρονιάς (το «Scalebound» του θρυλικού Hideki Kamiya μας αποχαίρετσε άδοξα πριν λίγες ημέρες), συνεχίζουμε να έχουμε λόγους να αισιοδοξούμε. Θα έχουμε, φυσικά, τα αναπόφευκτα sequels τα οποία στην προκειμένη είναι παραπάνω από ευπρόσδεκτα καθώς αφορούν σειρές με μακρόχρονη απουσία («Mass Effect», «Zelda») και DNA τέτοιο που σχεδόν εξασφαλίζει ποιοτικό αποτέλεσμα. Αναμένουμε κατακλυσμό από ενδιαφέροντα indies, τόσο από καθιερωμένες εταιρείες ανάπτυξης (όπως το «Tacoma» της Fullbright) όσο και ιδιαίτερες προτάσεις από πρωτοεμφανιζόμενες (το, εμπνευσμένο από τα καρτούν της δεκαετίας του '30, «Cuphead»). Θετικότερο όλων, το γεγονός ότι οι μεγάλες εταιρείες δείχνουν πλέον ξεκάθαρη διάθεση πειραματισμού με καινούργιες IP, νέους τίτλους, ιδέες και σειρές («Horizon: New Dawn», «Sea of Thieves»).

Άλλως πώς, θα γίνει ένας μικρός χαμός στους μήνες που ακολουθούν. Μίτος της Αριάδνης για το λαβύρινθο των κυκλοφοριών της χρονιάς που μόλις ξεκίνησε οι παράγραφοι που ακολουθούν με τα πού, τα πότε, και, κυρίως, τα γιατί ορισμένων από τους πιο ενδιαφέροντες επερχόμενους τίτλους του 2017.

Horizon Zero Dawn



ΑΡΓΟΠΟΡΗΜΕΝΑ SEQUELS

Mass Effect: Andromeda

Πότε βγαίνει: 23 Μαρτίου
Πού το παίζουμε: PS4, Xbox One, PC
Γιατί το περιμένουμε: Η σειρά «Mass Effect» είναι το gaming αντίστοιχο του «Star Wars» (το οποίο γεννά το ερώτημα, τα παιχνίδια «Star Wars» σε τι αντιστοιχούν, αλλά θα το αφήσουμε για άλλη στιγμή αυτό), η διασημότερη και ποιτικότερη, έστω και με τα σκαμπανεβάσματά της, διαστημική όπερα που διαθέτει το μέσο. Πέντε χρόνια μετά την ολοκλήρωση της αρχικής τριλογίας, η σειρά επιστρέφει, με τη δράση να έχει μεταφερθεί στον γαλαξία της Ανδρομέδας, 600 χρόνια μετά την επική εκστρατεία ενάντια στους Reapers. Νέοι πρωταγωνιστές, νέοι ουρανοί και πλανήτες για εξερεύνηση, νέες απειλές, αλλά και επιστροφή του αγαπημένου Mako, του τροχοφόρου οχήματος που ατυχώς εγκαταλείφθηκε μετά το πρώτο επεισόδιο. Το ιστορικό της Bioware είναι αψεγάδιαστο, η αγάπη του κοινού για τον κόσμο του «Mass Effect» ανεξάντλητη (ακόμα και μετά το αμφιλεγόμενο τελευταίο μέρος της τριλογίας) και το «Andromeda» φαίνεται ήδη ασφαλής πρόβλεψη για τις λίστες με τα καλύτερα της χρονιάς στο τέλος του 2017.

Red Dead Redemption 2

Πότε βγαίνει: Φθινόπωρο
Πού το παίζουμε: PS4, Xbox One
Γιατί το περιμένουμε: Καμία εταιρεία δεν εγγυάται εμπορική επιτυχία πασαλισμένη με κριτική αποδοχή όπως η Rockstar. Το «Grand Theft Auto V» έσπασε το φράγμα του ενός δισεκατομμυρίου δολαρίων γρηγορότερα από οποιοδήποτε άλλο προϊόν ψυχαγωγίας στην ιστορία (τρεις μέρες, για τους περίεργους), ενώ το προηγούμενο «Red Dead Redemption» (από το μακρινό 2010), εκτός από ιλιγιώδεις πωλήσεις, κοσμείται και από ένα εκθαμβωτικό 95% στο «Metacritic». Το trailer 68 δευτερολέπτων που είδαμε τον Οκτώβριο δεν δίνει σαφείς πληροφορίες, αλλά από την αποκωδικοποίηση διάσπαρτων στοιχείων (από τον πληθυσμό των βισόνων μέχρι τη φρεσκοβαμμένη επιγραφή του τοπικού παντοπωλείου) φαίνεται πως έχουμε να κάνουμε με prequel, πιθανότατα

τοποθετημένο στη δεκαετία του 1890, όταν ο πρωταγωνιστής μας John Marston ήταν είκοσι χρόνια νεότερος και ακόμα μέλος στη συμμορία του Dutch van der Linde. Αν επιβεβαιωθούν οι εικασίες, η ευκαιρία να ζήσουμε τις εμπειρίες που οδήγησαν στα τραγικά γεγονότα του πρώτου παιχνιδιού, αποτελεί ένα ακόμα λόγο να ανυπομονούμε.

The Legend of Zelda: Breath of the Wild

Πότε βγαίνει: 3 Μαρτίου
Πού το παίζουμε: Nintendo Switch, Wii U
Γιατί το περιμένουμε: Το πρώτο «κανονικό» Zelda από το Skyward Sword του 2011, το «Breath of the Wild», όπως και οι άλλοι δύο τίτλοι αυτής της κατηγορίας, πλαισιώνεται από τέτοιες προσδοκίες, προϋπολογισμό και ανθρώπινο δυναμικό που είναι σχεδόν αδύνατο να προκύψει οτιδήποτε κατώτερο του εξαιρετικού. Δεν έχουν να κάνουν όμως ο τεράστιος χάρτης του, η open world δομή του, ή τα νεοεισαχθέντα physics με την πιο ενδιαφέρουσα ερώτηση που καλείται να απαντήσει το «Breath of the Wild». Αυτό που αγωνιά ολόκληρη η βιομηχανία να δει είναι το κατά πόσο θα μπορέσει να σπκώσει στις πλάτες του τις τύχες της Nintendo και, πιο συγκεκριμένα της νέας της πλατφόρμας. Το Switch ήδη ξεκινά από τεχνικά μειονεκτική θέση σε σχέση με τις κονσόλες των Microsoft και Sony. Για να πετύχει θα χρειαστεί οι δύο νέοι τίτλοι των πιο εμβληματικών της σειρών, «Mario» και «Zelda», να είναι παραπάνω από εξαιρετικοί. Θα πρέπει να είναι απαραίτητοι.

Στην ίδια κατηγορία: Crackdown 3, Resident Evil 7, Nier: Automata, Pyrrh, Detroit: Become Human, For Honor, Lawbreakers



ΤΑ ΟΛΟΦΡΕΣΚΑ

Horizon Zero Dawn

Πότε βγαίνει: 1 Μαρτίου
Πού το παίζουμε: PS4
Γιατί το περιμένουμε: Μεγάλος φαν των «Killzone» δεν είμαι: οι τίτλοι της σειράς αναπτύσσονταν πάντα με άκρα επαγγελματικότητα αλλά –ίσως– και λίγο διεκπεραιωτικά. Φαίνεται όμως πως για το «Horizon Zero Dawn» (που, πραγματικά, θα χρειαζόταν κάτι, μια παυλίτσα, μια άνω κάτω τελεία εκεί, μεταξύ των δύο πρωτων λέξεων για να μην είναι εντελώς ασυνάρτητος ο τίτλος) η Guerilla Games αλλάζει γραμμή. Ο σκηνοθέτης Mathijs de Jonge υποστηρίζει πως από τις 40 περίπου ιδέες που έπεσαν στο τραπέζι μετά την ολοκλήρωση του «Killzone 3» η συγκεκριμένη ήταν η πιο «ριψοκίνδυνη». PR σαχλαμάρες, μπορεί να ισχυριστούν κάποιοι, αλλά μία από τις πρώτες αποφάσεις της Guerilla φαίνεται να τους διαφεύδει: το «Horizon Zero Dawn» επιδεικνύει τις περιπετειώδεις διαθέσεις του με την παντελή έλλειψη tutorial, αφήνοντας τους παίκτες να βρουν μόνοι το δρόμο τους σ' έναν πανέμορφο, ανοικτό κόσμο κυνηγών, τροφосуλλεκτών και επιβλητικών μηχανικών δεινοσαύρων.

Sea of Thieves



Πότε βγαίνει: Αρχικά προοριζόταν για Φεβρουάριο. Αναβλήθηκε και το μόνο που ξέρουμε είναι ότι θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2017
Πού το παίζουμε: Xbox One, PC
Γιατί το περιμένουμε: Μετά την οδυνηρή απώλεια του «Scalebound», το «Sea of Thieves» αποτελεί πλέον τη ναυαρχίδα των αποκλειστικωτήτων του Xbox One για το 2017. Σαφώς δεν κουβαλά το βάρος μιας ολόκληρης πλατφόρμας, όπως το «Breath of the Wild», αλλά, σ' ένα ιδανικό για τη Microsoft σενάριο, μια καλή δουλειά από τη Rare θα της έδινε το πλεονέκτημα που χρειάζεται στον τομέα του software μιας και στο hardware όλες οι αναφορές δείχνουν ότι θα το αποκτήσει με την κυκλοφορία της νέας της κονσόλας προς το τέλος της χρονιάς. Ως προς το ίδιο το παιχνίδι δεν γνωρίζουμε και πολλά (διάφοροι αναλυτές εικάζουν πως η βιομηχανία έχει αρχίσει να δείχνει εγκράτεια με τις δηλώσεις και τις υποσχέσεις της για νέες IP μετά το επικοινωνιακό φιάσκο του No Man's Sky). Το μόνο σίγουρο είναι πως θα έχει πειρατικά πλοία, θα έχει online multiplayer, και –το σημαντικότερο– τη δυνατότητα να τιμωρούμε τους ανυπάκουους του πληρώματος με βόλτα στη σανίδα και βουτιά σεθάλασσα που βρίθει από καρχαριοειδή.

Nioh

Πότε βγαίνει: 8 Φεβρουαρίου **Πού το παίζουμε:** PS4
Γιατί το περιμένουμε: Καινούργια IP, η δράση της οποίας τοποθετείται στην Ιαπωνία του 17ου αιώνα, βασισμένη πάνω σε ημιτελές σενάριο του Akira Kurosawa με ολίγη από «Shogun» του James Clavell, ενώ οι μηχανισμοί μάχης της αντλούν έμπνευση από το «Dark Souls». Κανονικά δεν χρειάζεται να πω κάτι παραπάνω αλλά, αν θέλουμε και κερασάκι στην τούρτα, αρκεί να θυμηθούμε ότι εταιρεία ανάπτυξης του «Nioh» είναι η Team Ninja που, στις καλές στιγμές της, μας έχει χαρίσει τα αριστουργηματικά πρώτα «Ninja Gaiden», συμβάλλοντας στην καταστροφή χιλιάδων gamepads και το σμπάράλιασμα των νεύρων μιας ολόκληρης γενιάς από σκληροπυρηνικούς gamers. Η διαδικασία ανάπτυξης έχει μάλλον παρατραβήξει από το 2004 και το παιχνίδι έχει αλλάξει ριζικά μορφή κατά τη διάρκειά της, αλλά τα gameplay trailers δείχνουν γαργαλιστικά και τα δάκτυλά μας είναι σταυρωμένα. Θέλω να ελπίζω ότι θα είναι η ευχάριστη έκπληξη του 2017.

Στην ίδια κατηγορία: Vampyr, Detroit: Become Human, For Honor, Lowbreakers



πλαισιΟ



ΤΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ

Sunless Skies

Πότε βγαίνει: Με δεδομένο ότι, όπως και ο προκάτοχός του, θα κυκλοφορήσει αρχικά σε μορφή Early Access ευελπιστούμε να το δούμε προς το τέλος του 2017.

Πού το παίζουμε: PC, Mac

Γιατί το περιμένουμε: Προσωπική επιλογή αυτό, καθώς αποτελεί τη συνέχεια σ' έναν από τους αγαπημένους μου τίτλους της τελευταίας πενταετίας. Όχι πως το «Sunless Sea», ένα παιχνίδι βουτηγμένο στις λογοτεχνικές αναφορές (από τον κοσμικό τρόπο του H.P. Lovecraft ως τους απόκοσμους, αμφίβιους πολιτισμούς του China Mieville) και χαρακτηρισμένο ως «ο πιο αξιωμανημόνευτος τίτλος του 2015» από το New Yorker στερείται περγαμνών. Σε μια κίνηση που θυμίζει «Bioshock», η δράση μεταφέρεται από το βυθό της θάλασσας γύρω από το Fallen London στις ιπτάμενες πολιτείες του High Wilderness, ενώ και οι πηγές έμπνευσής του μετατοπίζονται αντιστοίχως από το ζοφερό weird fiction στη θετικότερη επιστημονική φαντασία των H.G. Wells και C.S. Lewis. Αυτό δεν σημαίνει πως η ζωή στους ουρανούς θα είναι ευκολότερη: το φως των αστεριών τρελαίνει τους εξερευνητές των αιθέρων μετά από πολύωρη έκθεσή τους, οι θερμοκρασίες σκοτώνουν, ενώ τα σύννεφα συχνά κατοικούνται από αρχαία όντα με άγνωστες προθέσεις για τους περαστικούς ταξιδιώτες.

Cuphead

Πότε βγαίνει: Καλοκαίρι **Πού το παίζουμε:** Xbox One, PC

Γιατί το περιμένουμε: Όλοι λίγο-πολύ συμφωνούμε πως, όταν πρόκειται να κρίνουμε ένα παιχνίδι, πρώτα έρχεται το gameplay –η ουσία του δηλαδή– και μετά το χαριτωμένο περιτύλιγμα που αποτελούν τα γραφικά του. Μια στο τόσο όμως εμφανίζεται κάποιος τίτλος με τόσο ισχυρή οπτικοακουστική αισθητική που, ακόμα και μήνες πριν την κυκλοφορία του, σου καρφώνει μια ιδεατή εικόνα στο κεφάλι σου για το πώς θα είναι όταν το παίζεις. Το «Cuphead» των πρωτοεμφανιζόμενων αδερφών Moldenhauer είναι ένας τέτοιος τίτλος. Εμπνευσμένο από τα κλασικά καρτούν του Max Fleischer, ακόμα και ο αυστηρός διδακτισμός του υπότιτλού του («Don't Deal with the Devil») παραπέμπει αμυδρά σε περιπέτεια της ατίθασης Betty Boop. Η προσεγγμένη παρουσίαση όμως δε σημαίνει πως οι Καναδοί δημιουργοί του σκοπεύουν να μείνουν στην επιφάνεια για τον 2D run-and-gun τίτλο

τους: δηλωμένη φιλοδοξία τους είναι να ξεπεράσουν το ρεκόρ Guinness για περισσότερα bosses σε παιχνίδι τέτοιου τύπου.

Death's Gambit και Eitr

Πότε βγαίνουν: 2017. Γενικώς και αορίστως

Πού τα παίζουμε: PS4, PS Vita, PC

Γιατί τα περιμένουμε: Καλό το «Nioh», αλλά ένα μοναχικό soulslike αδυνατεί να καλύψει τις ανάγκες όσων από εμάς δυσκολεύονται να αποδεχτούν το γεγονός ότι φέτος είναι η πρώτη χρονιά απ' το 2013 χωρίς ανακοίνωση τίτλου απ' τον Hidetaka Miyazaki. Λόγος ανησυχίας ουδείς: οι indie developers θα ξαναβγάλουν το φίδι απ' την τρύπα κυκλοφορώντας όχι ένα, αλλά δύο παιχνίδια εμπνευσμένα απ' το αριστούργημα της From Software. Κρατώντας το σκοτεινό ψευδομεσαιωνικό περιβάλλον και στοιχεία απ' το καλοζυγισμένο σύστημα μάχης του, υιοθετώντας μια ρέτρο 16-bit αισθητική, οι δύο τίτλοι διαφοροποιούνται ως προς τη γωνία απεικόνισης και το ρυθμό δράσης. Το «Death's Gambit» είναι παραδοσιακό side-scroller με «Castlevania» καταβολές, ενώ, κρίνοντας απ' τα trailers, θα διαθέτει γρηγορότερες μάχες και τεράστια bosses. Το «Eitr», αντιθέτως, έχει ισομετρική απεικόνιση (παρόμοια με εκείνη του «Dark Seal» απ' τα arcades των 90s) και μάχες ενάντια σε ορδές εχθρών, αργότερες και πιο στρατηγικές. Μετά το επιτυχημένο πείραμα του περσινού «Salt & Sanctuary» που κατόρθωσε να μεταφέρει τις αρχές του «Dark Souls» σε 2D περιβάλλον, έχουμε κάθε λόγο να αισιοδοξούμε.

Στην ίδια κατηγορία: Tacoma, Little Nightmares, Pyre, Below, Rime, The House of Many Doors

REMAKES & REBOOTS

Prey



Πότε βγαίνει: Άνοιξη

Πού το παίζουμε: PS4, Xbox One, PC

Γιατί το περιμένουμε: Ο ορισμός του reboot από το πουθενά. Το ορίτζιναλ «Prey» ήταν ένα first-person shooter που πέρασε και δεν ακούμπησε μια δεκαετία πριν, παρά κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες καινοτομίες του, κυρίως αναφορικά με την κίνηση του χαρακτήρα μας (μεταβαλλόμενη βαρύτητα, πύλες τηλεμεταφοράς κ.λπ.). Το αναπάντεχο της υπόθεσης δεν έγκειται τόσο στην ίδια την ιδέα του reboot (οι εταιρείες ανάπτυξης εδώ και χρόνια αρέσκονται στο να κανιβαλίζουν ακόμα και τα λιγότερο αναγνωρίσιμα κομμάτια του παρελθόντος τους) όσο στο όνομα του στούντιο που το ανέλαβε. Η Arkane όχι απλά δεν χρειάζεται την αμφισβητήσιμη φήμη που της προσφέρει το όνομα «Prey», αλλά είναι υπεύθυνη και για ένα από τα σπουδαιότερα franchises των τελευταίων ετών, το «Dishonored». Με ανθρώπινο δυναμικό που έχει εργαστεί σε παιχνίδια-θρύλους («System Shock», «Deus Ex») και με σαφείς καταβολές από «Bioshock», είναι λογικό να περιμένουμε το «Prey» ως κάτι περισσότερο από το reboot «εκείνου του FPS από το 2006».

God of War

Πότε βγαίνει: Φθινόπωρο του 2017. Αλλά δεν παίρνουμε κι όρκο

Πού το παίζουμε: PS4

Γιατί το περιμένουμε: Ο Kratos φαίνεται να ζήληψε τα χολιγουντιανά λοξοδρομήματα της «Lara Croft» και του «Nathan Drake» και, μαζί με την αλλαγή μυθολογικών θεοτήτων που καλείται να ξεπαστρέψει (από Έλληνες θεούς δεν έμεινε και κανένας οπότε, για τις ανάγκες του reboot, το γυρίζει στους Σκανδιναβούς) αλλάζει

και το στίλ της σειράς του. Λίγα στοιχεία είναι διαθέσιμα για το νέο «God of War», αλλά από τα βιντεάκια που έχουμε δει προς το παρόν φαίνεται να εγκαταλείπονται ο μανιασμένος ρυθμός και οι ατελείωτες σφαγές των προηγούμενων τίτλων προς χάριν μιας πιο συγκρατημένης, κινηματογραφικότερης προσέγγισης που θυμίζει κάτι από «Uncharted» κι από τα τελευταία «Tomb Raider». Αφηγηματικά, πέρα από την αλλαγή περιβάλλοντος προς το παγερότερο, η πιο ιντριγκαριστική εξέλιξη είναι ότι ο ήρωάς μας συνοδεύεται πλέον απ' τον μικρό του γιο στον οποίο πρέπει να διδάξει τα μυστικά της επιβίωσης.

Final Fantasy VII Remake



Πότε βγαίνει: 29 Δεκεμβρίου 2017 δίνει το

Amazon. Οι υπόλοιποι μας τα μασσάνε

Πού το παίζουμε: PS4

Γιατί το περιμένουμε: Είκοσι χρόνια και αμέτρητα γαλόνια δακρύων μετά, ο διασημότερος θάνατος στην ιστορία του gaming επιστρέφει για να καταστρέψει αμετάκλητα την αθωότητα μιας νέας γενιάς ανυποψίαστων εφήβων. Σε αντίθεση με την πλειοψηφία των remakes χαμηλότερου προφίλ, εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με απλή οπτικοακουστική αναβάθμιση του κλασικού RPG αλλά με θεμελιώδεις διαφοροποιήσεις στον τομέα του gameplay (οι σημαντικότερες εκ των οποίων έχουν να κάνουν με δράση σε πραγματικό χρόνο και όχι σε γύρους, όπως στο πρωτότυπο) και την προσθήκη νέου υλικού. «Ντάξει μωρέ, ένα remake είναι, πώς κάνεις έτσι;» θα πει κάποιος. Κάποιε, σε παραπέμπω στην αντίδραση του κοινού κατά την ανακοίνωση του στην E3 του 2015 και στη στιγμή που εμφανίζεται η πλάτη του Cloud και η χαρακτηριστική του σπάθα στην οθόνη ακολουθούμενα από το logo του παιχνιδιού. Ανατριχίλα.

Στην ίδια κατηγορία: Quake Champions **A**



Πριν μιλήσουμε για παιχνίδι, το τερματίσαμε.
Για ό,τι σημαίνει gaming...



το μυαλό πάει στο **πλαιοσι**

I ♥ ATHENS

Μέρη για ν' αγαπήσεις και ν' αγαπηθείς. Και όμως, υπ

ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ ΚΑΙ ΠΟΥ ΝΑ ΚΡΥΦΤΩ

Κάπου να μείνουμε λίγο μόνοι

Ο Εθνικός Κήπος παλιά έδινε πολύ καλό κρησφύγετο για ερωτευμένα ζευγαράκια που ήθελαν απομόνωση. Μετά πλάκωσαν ματάκηδες, μετά οι κηπουροί, μετά η αστυνόμευση και μετά τα στίφη τουριστών, οπότε οι ερωτευμένοι εξαφανίστηκαν. Τώρα που τα μέτρα ασφαλείας έχουν ενταθεί περιφερειακώς και ακόμα και οι πάπιες είναι δύσκολο να κάνουν τη δουλειά τους, ο Κήπος έγινε ξανά «κάπου μόνοι μας». Το πολύ πολύ να περνάει καμιά γάτα και κανένας μυστικός από το Μαξίμου. Κανένα πρόβλημα.

Για λίγο πιο τολμηρά χάδια

Παλιά ήταν βολικό το γκαζόν στο πάρκο Ελευθερίας, πίσω από το άγαλμα του Βενιζέλου, ειδικά στο πίσω μέρος από τα λοφάκια. Από τον καιρό που άρχισε να λειτουργεί ο Κήπος του Μεγάρου, το παλιό κλασικό χαμούρεμα έφυγε και ήρθε ο Μαραβέγιας. Προτιμήστε την αριστερή πλευρά, προς το ΝΙΜΙΤΣ.

Πάρκινγκ Τάε Κβον Ντο, Φάληρο. Άνετο και τεράστιο, ακόμα και όταν έχει εκδήλωση μέσα στο στάδιο. Προτιμήστε την πλευρά προς τη θάλασσα για να αποφύγετε την μπίχλα που κυριαρχεί στο χώρο και να έχετε λίγο φλοίσβο για μπαγκκράουντ.

Αποφύγετε τα πολύ έρημα μέρη, τα πολύ πυκνά φυλλώματα και τις μεγάλες αποστάσεις. Είναι επικίνδυνα. Και τα ημιδιαμονής κάπως πρέπει να ζήσουν.

Ημιδιαμονής

Κηφισιάς, βορείων προαστίων: Για παντρεμένους/ες.

Καβούρι και πέριξ: Για κιμπάρηδες (το συνδυάζουν με ψαροταβέρνα).

Τζιτζιφιές: Δεκτά και 3 άτομα.

Εξάρχεια: Για μποέμ, γκέι, βιαστικούς (βολεύει λόγω κέντρου). Πολύ σουξέ εκείνο με τα ροζ τούλια στην είσοδο.

Το απόλυτο τεστ

Ο καλύτερος τρόπος για να καταλάβεις αν πραγματικά σου αρέσει κάποιος/α, είναι να τον δεις να τρώει κοψίδια. Εκεί που όλη η χαριτωμενιά και το σεξ απίλ πάνε περίπατο και υπερισχύει η Αλήθεια της Λίγδας. Το 3ο ή 4ο ραντεβού πρέπει απαραίτητως να είναι σε βαριά χασαποταβέρνα: **Βλάχικα Βάρης**. Τη βρίσκετε εξίσου γοητευτική όταν πιάνει το παιδάκι με το χέρι και σας κοιτάζει όλο λατρεία;

ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΑ ΟΧΙ

Ποτέ στην πλατεία Αγίας Ειρήνης (και γενικά στο ιστορικό τρίγωνο). Περνάνε παντού γύρω γκομενάκια νόστιμα, αδύνατο να συγκεντρωθεί κανείς σε αυτά που θέλετε να του/της πείτε.

Ποτέ στο αγαπημένο σας μπαρ. Θα σας δουν όλοι οι γνωστοί σας και θα βγει παράρτημα πριν καν βρεθείτε σε σχέση.

Ποτέ στο πάρκινγκ του Λυκαβηττού. Καταρχάς δεν χωράτε όλοι πλέον εκεί πάνω. Δεύτερον αντί για να ακούτε την ηρεμία, το μακρινό βουητό της πόλης και τα ζουζούνια στους θάμνους, θα ακούτε κάγκουρες να σπινιάρουν με τα πειραγμένα αυτοκίνητα και τσιφτετελο-χιπ-χοπ στο τέρμα από τα νκεία. Κανένας έρωτας.

Ποτέ στην Ερμού, στο Attica, Golden Hall κ.λπ. Γιατί εδώ ήρθαμε για shopping, αγόρι μου, τους έρωτες θα κοιτάμε; (Γυρίζει προς τα πάνω το βλέμμα, τύπου «έλεος!»).

Ποτέ σε μοντέρνο εστιατόριο. Μόλις σας πει το «ναι» θα αρχίσουν όλοι οι θαμώνες να χειροκροτούν. Καταραμένες αμερικάνικες ταινίες.

Ποτέ όταν έχετε πάει σε πλαζ. Γιατί, πόση ώρα μπορείτε να ρουφάς την κοιλιά σου μέχρι να αποφασίσει;

ΤΑ ΝΑΙ

Διαλέξτε σημεία που θα είναι μεν απομονωμένα αλλά όχι εντελώς, για να μην αγριευτεί το αντικείμενο του πόθου σας.

Λυκαβηττός, πλευρά Αγίων Ισιδώρων, πρώτο παγκάκι μετά το κιόσκι. Έχει ωραία θέα, φαίνεται η Ακρόπολη, έχει δίπλα βρυσάκι.

Βόλτα στα Αναφιώτικα. Είναι γραφικά, δείχνει καλή γνώση της Αθήνας, έχει μικρό παρκάκι με θέα, έχει στενάκια για κλεφτό φιλάκι, θυμίζει νησί. Επόμενο βήμα να σας κάνουν καρτ-ποστάλ.

Στο αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού. Κυριαρχεί μία γαλήνια ησυχία και μία μεταφυσική αίσθηση της ματαιότητας. Θα σας καταλάβει μία ποιητική διάθεση. Αυτό βέβαια είναι δύσκολο μαχαίρι γιατί μπορεί στο τέλος να σας πιάσει και τους δύο η μαυρίλα και να χωρίσετε πριν καν τα φτιάξετε.

Στη λαϊκή της Καλλιδρομίου. Πρώτον γιατί γίνεται Σάββατο και τα Σάββατα όλοι μας νιώθουμε καλύτερα. Δεύτερον γιατί είναι η μποέμικη λαϊκή της Αθήνας και κάνει καλό φόντο. Και τρίτον γιατί θα έχετε δίπλα σας πάγκους για να αρπάξετε ένα μπουκέτο φρέζιες και να της το προσφέρετε. Προσοχή μόνο μην αρπάξετε τίποτα πράσα.

Στο γήπεδο Καραϊσκάκη. Την ώρα του ντέρμπι, μόλις θα μπει το καλό το γκολ και θα πανηγυρίζουν όλοι. Εκεί θα φιληθείτε. Γιατί έχετε δει πολλές διαφημίσεις στη ζωή σας.

Σε συναυλία στο Terra Vibe. Δεν θα πείτε τίποτα. Απλώς θα πάτε από πίσω, θα τον/την αγκαλιάσετε και θα τον/την φιλήσετε στο σβέρκο.

έρχονται!



ΕΙΝΑΙ
ΔΥΣΚΟΛΟ
ΝΑ ΠΕΙΣ
Σ' ΑΓΑΠΩ

Αλλά είναι
ακόμα πιο
δύσκολο
να πεις κο-
ράκι ψιλο-
κόραλο
και ψιλο-
κοραλάκι





Sofia e Carlo

ΕΡΩΤΑΣ ΑΛΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ

Την είδε για πρώτη φορά σ' ένα διαγωνισμό ομορφιάς στη Ρώμη. Ήταν μια δεκαεξάχρονη Ναπολιτάνα που προσπαθούσε να επιβιώσει, ποζάροντας ως μοντέλο για τα φωτορομάντζα των εφημερίδων. Εκείνος, σαραντάρης, άνθρωπος της πιάτσας, ανέλαβε να της αλλάξει μοίρα. Την έντυνε με τα ακριβότερα ρούχα. Της πλήρωνε δασκάλους υποκριτικής και αγγλικών. Την επέβαλλε στους σκηνοθέτες των ταινιών του. Της έδωσε νέο όνομα. Και γρήγορα της εξασφάλισε λαμπρή καριέρα στην οθόνη (και μόνιμη θέση στις ανδρικές φαντασιώσεις). Την παντρεύτηκε το 1957, κι ας ήταν «δεμένος» σε άλλο γάμο. Το Βατικανό τον καταδίκασε για διγαμία. Εκείνη αναθεματίστηκε ως «πόρνη». «Ήθελα μόνο να 'μαι η γυναίκα του. Να γεννήσω τα παιδιά του» απολογήθηκε. Ένας στρατός από παπαράτσι ακολουθούσε παντού το παράνομο ζευγάρι. Στις πόζες τους, εκείνη πάντα λουφάζει στον ώμο του, καρφώνει το εκτυφλωτικό της βλέμμα πάνω του, κουρνιάζει στα γόνατά του. Σε ελάχιστες φωτογραφίες φαίνεται ότι ήταν δέκα πόντους ψηλότερή του. Λένε ότι της έφερνε κάθε πρωί ένα τριαντάφυλλο, από εκείνα που καλλιεργούσε μόνος του. Κάθονταν μετά για ώρες σιωπηλοί στην τραπεζαρία. «Όλα τα έκανα για τη Σοφία» είπε στα ενενηκοστά γενέθλιά του. Στις 11 Ιανουαρίου, μια μέρα μετά το θάνατο του Κάρλο Πόντι –του παραγωγού που χρηματοδότησε δεκάδες κλασικά φιλμ, που έδωσε σάρκα και οστά στα οράματα του Φελίνι, του Γκοντάρ, του Αντονιόνι–, η εφημερίδα έγραφε: «Πέθανε ο κύριος Σοφία Λόρεν». Έζησε 94 χρόνια – τα πενήντα μαζί της. Πέθανε ήσυχα, με τη Σοφία στο πλευρό του. -ΟΡΕΣΤΗΣ ΦΕΡΝΑΖΗΣ



COLLECTION: HULTON ARCHIVE (PHOTO BY KEYSTONE/GETTY IMAGES)

ΙΔΑΝΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ...

Για να ζητήσετε συγγνώμη

Στο Σερμπετόσιτο της Νάνου στου Ψυρρή. Ή τέλος πάντων κάπου με πολλά γλυκά.

Για να προτείνετε συγκατοίκηση

Στα ΙΚΕΑ, αρκεί να συμφωνείτε με όλα όσα του/της αρέσουν (μόλις πει το ναι, θα τα αλλάξετε και θα διαλέξετε αυτά που αρέσουν σε σας).

Για να προτείνετε γάμο

Στα Praktiker, στο διάδρομο με τα αλυσοπρίονα. Θα φέρετε τη συζήτηση με τρόπο στο πώς θα φτιάχνατε το σπίτι των ονείρων σας.

Καλό σημείο για φλερτ

Μεγάλα βιβλιοπωλεία (Ιανός, Public κ.λπ.). Πιάνετε κουβέντα ανάλογα με τους τίτλους που (έχετε τσεκάρει από πριν ότι) φυλλομετράει. Δείξτε ενδιαφέρον. Μιλήστε χαμηλόφωνα, είναι πιο σέξι.

Κακό σημείο για φλερτ

Τα μικρά, εξειδικευμένα βιβλιοπωλεία (Tilt). Μαζεύονται οι σκληροπυρηνικοί αναγνώστες, δεν έχουν προσοχή για τίποτε άλλο. Αφήστε που όλοι θα ακούνε τι λέτε.

Το καλύτερο κρυφό ραντεβού της πόλης

Στο café του Γαλλικού Ινστιτούτου. (Μόλις το προδώσαμε βέβαια...)

Το επόμενο καλύτερο σημείο της Αθήνας για ερωτικό καβγαδάκι

Τα δωμάτια θυμού. Σπας, φωνάζεις, τα κάνεις λίμπα, ξεδίνεις ρε παιδάκι μου, και μετά πας για μεζέδες στου Ψυρρή. (Λίμπα, Πιτάκη 6, Αθήνα, 2114065700)

Το καλύτερο σημείο για να πας την κρυφή σχέση

Στο λόφο του Φιλοπάππου, όπως ανεβαίνεις από Ακρόπολη, στα δεξιά σου όπως περπατάς θα βρεις ένα χωμένο τραπεζάκι του πικ-νικ. Τόσο απομονωμένο όσο πρέπει, παράνομο ρομάντζο με θέα την Αθήνα πιάτο και το κεφάλι σου ήσυχο.

Το καλύτερο σημείο για να τον/την αναγκάσεις να συζητήσετε σοβαρά

Βόλτα με αερόστατο. Το έτερόν σου ήμισυ δεν θα μπορεί να πάει πουθενά, εκτός κι αν διαθέτει φτερά.

Πού να την πας του Αγίου Βαλεντίνου αν...

Είστε φρέσκο ζευγαράκι: Στη Μαρίνα Φλοίσβου για θαλασσινό ρομάντζο.

Είστε μαζί χρόνια: Στα μαγαζιά. Φεβρουάριος είναι, εκπτώσεις έχει, όλοι ευχαριστημένοι θα μείνουν.

Είστε παντρεμένοι: Στο μέρος που δώσατε το πρώτο σας φιλή. Οι αναμνήσεις δημιουργούν συναισθήματα.

Είστε παράνομα μαζί: Πουθενά. Μια οποιαδήποτε άλλη μέρα, αν σας έβλεπαν μαζί, θα έλεγες ότι είχες βγει για δουλειά, αλλά του Αγίου Βαλεντίνου αν σας πετύχουν δεν το καλύπτεις με τίποτα.

ΣΤΙΣ ΑΦΙΞΕΙΣ

Παρκάρεi πρόχειρα, ανάβει τα αλάρμ, ανοίγει το ραδιόφωνο, ανοίγει το παράθυρο, ανάβει τσιγάρο.

Πιέστε * για ξεκλείδωμα. Μηνύματα. Δημιουργία μηνύματος: «ΕΧΩ ΦΤΑΣΕΙ. ΗΡΘΑ ΝΩΡΙΤΕΡΑ. ΟΣΟ ΠΕΡΙΜΕΝΩ, ΣΕ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ... ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ?».

Ένα μήνυμα ελήφθη: «Τοra perasame Lamia. Ο odigos einai ligo gkασου. Μπορει ν' arghsw. Ki egw se skeftomai, moro mou. Μ' aresei ρου zw auto ρογ exoume».

Επιλογές. Απάντηση: «ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ "ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ"; ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΝΟΜΑ "ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ"»;

Αφήνει το κινητό στο κοντέρ. Παίζει με τους σταθμούς στο ραδιόφωνο. Λιώνει τη γόπα στο τασάκι.

Νέο μήνυμα: «Αυτο ρου exoume einai kati ρου mas exei ksyprnisei».

Κοιτάει την οθόνη σκεπτικός. Γελάει. Γράφει: «ΔΗΛΑΔΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΕΙΝΑΙ ΞΥΠΝΗΤΗΡΙ; ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ???».

Φέρνει πίσω το κάθισμα, τεντώνει τα πόδια. Τσεκάρει το κινητό: Τίποτα. Σε μισό λεπτό, ξανατσεκάρει: Τίποτα. Πληκτρολογεί: «ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΩΡΑ; ΜΟΥ ΘΥΜΩΣΕΣ;».

Πετιέται στον ήχο του μηνύματος: «Τis mises ores se agaro. Tis alles mises se miso. Na μην gelaseis ksana me ta oneira mou, giati tha se miso oles tis ores».

-ΟΡΕΣΤΗΣ ΦΕΡΝΑΖΗΣ

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΓΙΑ ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΒΓΑΔΑΚΙ

Στα παγκάκια της πλατείας Μαβίλη. Τα νερά του συντριβανιού κάνουν τόσο θόρυβο που κανένας δεν θα ακούει τη μανούρα. (Καλύτερα να αποφύγετε τον καβγά συνοδικά, βέβαια)



ΤΙ ΕΧΕΙ ΑΛΛΑΞΕΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΙ ΟΧΙ; 11 που άηλαξαν και 5 που έμειναν ίδια

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Ο έρωτας είναι αυτός που ήτανε αλλά έχουν σημειωθεί διαφοροποιήσεις, στο σασί κυρίως μια και το όλο σύστημα παραμένει ως είχε. Σήμερα, κοιτάμε την πρακτική πλευρά (=να έχει το αντικείμενο πόθου μας σπίτι, αμάξι ή έστω παγωμένο εξοχικό κοντά στην πόλη που κατοικούμε, ας είναι και υπό κατάσχεση/υποθήκη, αλλιώς ψάχνεις πού διάολο να κάνεις σεξ). Την κοιτάμε καλύτερα (=να έχει το αντικείμενο ή έστω το υποκείμενο 5 ευρώ για σουβλάκι-μπίρα, ο ένας από τους δύο να μπορεί να μετακινηθεί με ΜΜΜ, παπί, ποδήλατο, πόδι κ.λπ.). Την εξετάζουμε ακόμα καλύτερα (=να μένουμε κοντά γιατί αν μένεις Βούλα και μένω Περιστερί, ζόρικα τα πράγματα). Γενικά έχουν ερωτικά σουξέ τα άτομα που: (1) μένουν σε δικό τους, ιδιόκτητο ή νοικοκυζόμενο, δωμάτιο ή διαμέρισμα, (2) κοντά σε σταθμό του μετρό/ηλεκτρικού. Ακόμα μεγαλύτερα σουξέ, (3) αν έχουν αμάξι ή μεταφορικό μέσον πλην ποδηλάτου που πιάνει μόνον στην ίδια φυλή (βλέπε: παρακάτω Νο 3, δηλαδή να έχει και το άτομο ενδιαφέροντος ποδήλατο). Και (4) σουξέ-φου αν έχει το ένα ή και τα δύο άτομα εργασία με αμοιβή, και όχι απλώς μαμά/μπαμπά με σύνταξη που τσοντάρει το ταλινάκι/αμαξάκι/παπάκι του. Εκτός από όλα αυτά, προαπαιτούμενο είναι το κινητό νέας τεχνολογίας με κάμερα της προκοπής, τα προφίλ σε φέισμπουκ, ίνσταγκραμ, τουίτερ κ.λπ. και τέλος... η διάθεση να γνωρίσεις κόσμο, να τα φτιάξεις ή να κάνεις σεξ έστω με κάποιους από όλους αυτούς που γνωρίζεις, να αναπτύξεις σχέσεις που θα κρατήσουν μερικές ώρες ή ακόμα καλύτερα, κάμποσα χρόνια, και γενικά να περάσεις ωραία με εργαλείο τον έρωτα. Που είναι το χρησιμότερο, ωραιότερο και αποτελεσματικότερο αντικαταθλιπτικό της υψηλίου και της Ελλάδας ακόμα.

11

ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ

1. «**Πώς είναι το όνομά σου;**» Στάνταρ ερώτηση – μόνο που πρόσφατα αυτός που την έθεσε ήθελε να μάθει το όνομά μου στο τουίτερ, για να ανταλλάσσουμε ολιγόλογες εξυπνάδες.
2. «**Θα σε βρω στο φέισμπουκ;**» Ουου, σέξι. Θα μου γράψεις ινσπирέσιοναλ ατάκες, θα μου στείλεις ζωγραφιές με σκυλάκια και ίσως καρδούλες. Λιώνω. Ως γυναίκα και ως επιστήμονας.
3. «**Είμαστε άλλη φυλή...**» Φοράς γιλέκο πάνω από άσπρο φανελάκι, σαμπό, μούσι/τατουάζ ή σκουλαρίκι στο φρύδι/μάτι/χείλος/πηγούνι/σε-άλλο-σημείο-αθέατο. Εγώ όχι. Αρα είμαστε διαφορετικές φυλές, και πού να μπλέκεις τις φυλές τώρα; Κι άμα βγει κανένα μωρό μπερδεμένο, γυρεύεις;
4. «**Το πρώτο (ποτό) είναι τζάμπα εδώ!**» Καθόλου δεν σε απασχολούσε παλιά, παρά μόνον επειδή είχες φίλο που έκανε πόρτα σε μπαρ, και σε κερνούσαν το ένα στα τρία ποτά ή και τα τρία όταν ο φίλος στην πόρτα είχε κέφια. Δεν ήτανε ατάκα του φλερτ όμως αυτή (ούτε καν του φίλου στην πόρτα).
5. «**Το έχω αυτό το απ;**» Εγώ πάλι όχι, οπότε δύσκολο να συνεννοηθούμε. Τα απ μας δεν επικοινωνούν (=είμαστε από άλλη φυλή).
6. «**uelis na vneuoume mίpos?**»:Νοτ ρίλι... (μηνύματα Γκρίνγκλις – όχι πολύ οκέι για φλερτ, αν είσαι πάνω από 35 χρονών)
7. «**Δεν έχω σπίτι!**» Σημαίνει «μένω με γονείς/συγγενείς/πρώην σύζυγο γιατί δεν έχω λεφτά να μείνω μόνος/η μου. Αν έχεις εσύ σπίτι, μπορούμε να κάνουμε μέχρι και σεξ. Αν όχι, περιμένουμε να φτιάξει ο καιρός για υπαίθριο».
8. «**Δεν έχω λεφτά!**» Πάει με το (7). Αν έχεις εσύ, κερνάς μια μπίρα; Έξω ή σπίτι σου; (με ένα συμπάρο δύο τρυγόνια)
9. «**Κανονικά δεν είναι αυτή η δουλειά μου;**» Ακολουθεί ωριαία ανάλυση της πραγματικής δουλειάς του, που όμως το άτομο δεν την κάνει εδώ και 5-8 χρόνια που δουλεύει στο βενζινάδικο/τζάμπο/φαλαφελάδικο.
10. «**Είχα μια δικιά μου καλή εταιρεία που έκλεισε!**» Κι εγώ ήμουν η Λάιζα (Μινέλι). Παλιά, ή είχανε μια καλή εταιρεία και στην πουλούσαν, με την γκομενική έννοια, ή δούλευαν σε μια καλή εταιρεία οπότε σου πουλούσαν τη θέση τους. Τώρα πουλάνε παρελθόν...
11. «**Τα σέλφις της/του είναι καταπληκτικά!**» Ποζάρει με χείλη-ροφό + πισινό πεταχτό προς τα έξω και πίσω με πολλά διαφορετικά ρούχα, αξεσουάρ και άτομα.

5

ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΜΕΙΝΕΙ ΙΔΙΑ

1. «**Σε είδα και...**» Δεν λέγεται βέβαια, αλλά σε βλέπει κάπου ή τον/την βλέπεις κάπου και κόβεις, ρωτάς «τι είναι το άτομο;» και ρωτάει τα ίδια και το άτομο. Από τα μάτια ξεκινάς...
2. «**Εχουμε χημεία!**» Κάτι παίζει, το καταλαβαίνουμε ακόμα κι αν είμαστε βόδια. Έστω κι αν σαν ατάκα δεν τη λες ποτέ, είναι τυρί...
3. «**Χαχαχα!**» Κάνουμε ο ένας τον άλλον να γελάει, έστω και για πλάκα.
4. «**Μμμμμ**» Κάνουμε σεξ και μας αρέσει και στους δύο.
5. «**Αύριο μπορείς; Μεθαύριο;**» Επειδή μας αρέσει, το επαναλαμβάνουμε. (Αυτό το τελευταίο συμβαίνει σπάνια από ό,τι μαθαίνω από το μέτωπο. Αλλά βασικά συμβαίνει όταν ισχύουν τα 1, 2, 3, 4. Ακριβώς όπως παλιά, δηλαδή...)

ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙΣ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ;

5+5 κορίτσια από το Πέραμα μοιράζουν αγάπη

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Λένα Σ.

24 ετών

«Από μένα σε μένα»



Ελίνα Ρ.

28 ετών

«Στο αγοράκι μου»



Βέρα Μ.

28 ετών

«Στον Λέφφ μου»



Βάσια Τ.

28 ετών

«Στον ψηλό μου»



Ελένη Ν.

29 ετών

«Στο χοντρούλη μου»



ΕΝΑ ΝΟΣΤΙΜΟ ΞΥΣΤΟ ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΠΑΚΕΤΟ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΟΥ!

Ξύσε και κέρδισε ένα λαχταριστό δώρο με την υπογραφή της Pizza Hut στην επόμενη παραγγελία σου. Νέες εποχιακές pizzas, μοναδικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα ζυμαρικών και επιδόρπια, όλα παίζουν! Μήπως ήρθε η στιγμή να κάνεις την παραγγελία σου;



18-1-18
—pizzahut.gr—



Ο Γιώργης Χριστοδούλου* διαλέγει 10 love songs

1. Interlude - Morrissey & Siouxsie

Μάθημα ευαισθησίας και υποδειγματικής δασκευής. Α' εκτέλεση, Timi Yuro από το 1968. What seems like an interlude now, could be the beginning of love...

2. It's only a paper moon - Nat King Cole

Αγαπημένο όσο και το «Χάρτινο το φεγγαράκι». Φαίνεται πως αυτό, του 1933, ενέπνευσε τον Νίκο Γκάτσο.

3. Blue Gardenia - Nat King Cole

Όταν είδα, παιδάκι, τον Nat King Cole στην ταινία, σε μία μεσημεριανή προβολή της Ερτ1 να το τραγουδάει, αποφάσισα πως όταν μεγάλωνα θα γινόμουν τραγουδιστής.

4. The story of Tina - Ronnie Harris

Μία από τις αγαπημένες μου ελληνικές μελωδίες, η πρώτη που έκανε διεθνή καριέρα. Πρόκειται για το «Δuo πράσινα μάτια». Γράφτηκε για τα όμορφα μάτια της Άννας Καλουτά.

5. All alone am I - Johnny Tillotson

Από τις ωραιότερες μελωδίες που έχουν γραφτεί για ερωτικό τραγούδι. Του Μάνου

Χατζιδάκι, φυσικά.

6. Un ramito de violetas - Cecilia

Για τους υπέροχους, πρωτότυπους στίχους του, all time classic στην Ισπανία από την τραγουδοποιό που χάθηκε πολύ νέα.

7. Il cielo in una stanza - Gino Paoli

Και μόνο για τη φράση... «Όταν είσαι δίπλα μου, το δωμάτιο αυτό δεν έχει τοίχους αλλά δέντρα, άπειρα δέντρα...»

8. Je te veux - Jessie Norman

Αγαπώ τον Erik Satie. Εδώ ένα αριστουργηματικό βαλς του.

9. The rose - Αρλέτα

Σαν αγγλικό ερωτικό μεσαιωνικό παραμύθι. Από τα ντέμο που είχε φτιάξει η Αρλέτα για μια ενδεχόμενη δουλειά στο εξωτερικό.

10. J' aime

Γιατί είναι πιο χαρούμενο τραγούδι από τα ανέκδοτα για έναν αιώνα τραγούδια του «Ο Αττίκ στο Παρίσι». Ο Αττίκ σε μεγάλα κέφια, για την «πιο αφελή φράση του κόσμου, το σ' αγαπώ».



Μην νομίζεις
Ότι δεν ξέρω πως
καθώς μου μιλάς
το χέρι του μυαλού
σου μου αφαιρεί δι-
ακριτικά τις κάλτσες
μου, και με επιδέξια,
τυφλές κινήσεις
ανεβαίνει κατά μήκος
του ποδιού μου.

Μην νομίζεις ότι δεν
ξέρω ότι ξέρεις
ότι καθετί που λέω
είναι ένα ένδυμα.

«Sous-entendu» της
Anne Stevenson. Συμπεριλαμβάνεται στην
«Ανθολογία ερωτικής
ποίησης» (Εισαγωγή -
μτφ. Χάρης Βλαβιανός,
εκδ. Πατάκης) μαζί με
ποιήματα της Σαπφούς,
του Κάτουλλου, του
Cummings κ.ά.

FLIRT VOICES ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

-Ελένη;
-Δε με λένε Ελένη.
-Και ορκίζόμουν ότι για χάρη σου έγινε ο Τρωϊκός Πόλεμος...
(Ξενοχτάδικο, 5 η ώρα το πρωί καθημερινής)

«Πώς σε λένε, είπαμε;»
(Εικοσάρης σε εικοσάρα που φιλιούνται εδώ και τρεις ώρες
σε μπαρ της Αθήνας)

Θέλεις τη ρακή μου;
(Κορίτσι σε διπλανό, άγνωστο αγόρι σε συναυλία του Μάλαμα)

Έλα, πάρε το μαντίλι μου.
(Φλερτ σε πορεία μόλις αρχίζουν να πέφτουν χιμικά)

-Από τα Κύθηρα είσαι;
-Όχι.
-Τα παιδιά σου μπορούν να είναι όμως... (με κλείσιμο ματιού)
(Τσιριγώτης -από τα Κύθηρα- την πέφτει σε Αθηναία)

-Είσαι πολύ όμορφη.
-Ευχαριστώ, αλλά δεν ενδιαφέρομαι.
-Τι εννοείς; Εγώ σε έχω διαλέξει για απόψε.
(Αποκριάτικο πάρτι στο παλιό Rock)

Κανονικά παίζω στην αντίθετη ομάδα αλλά ψήνομαι
για μια αλλαγή μαζί σου...
(Γκέι αγόρι σε κορίτσι που χορεύουν όλο το βράδυ. Circus)

Κερνάω σφηνάκι, κερνάς χαμόγελο;
(Μπαράκι στο κέντρο της Αθήνας, χαμογελαστό αγόρι σε σκυθρωπό κορίτσι.
Δεν ήπια το σφηνάκι τελικά)

Αν σου αρέσει, θα ήθελα να στο φτιάχνω κάθε μέρα.
(Αντιρατσιστικό φεστιβάλ, τύπος που έχει μόλις προσφέρει
σε μια άγνωστη λουλουδάκι φτιαγμένο από χαρτοπετσέτα)

-Έλα, μωρή Ελλαδάρα!
(Αγόρι σε κορίτσι που φοράει άσπρο-μπλε μαγιό και βγάζει τα ρούχα της
για να μπει στη θάλασσα)

ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΣΤΕΛΝΕΙΣ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ;

5+5 κορίτσια από το Πέραμα μοιράζουν αγάπη



Τάνια Κ.

27 ετών

«Στον Πάννη μου»



Ανδριάννα Α.

24 ετών

«Στον Αλέξανδρο»



Άννα Μαρία Δ.

25 ετών

«Στον Λουκάνικο μου»



Σταυρούλα Α.

26 ετών

«Στον Λεβέντη»



Χριστίνα Π.

25 ετών

«Στον barista που μου έχει πάρει
το μυαλό!»

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



intimissimi

Italian lingerie

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - fax: 210.68.57.243
E-mail: calzedon@otenet.gr - Website: calin.gr

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Ερωτικά ποιήματα
Πάμπλο Νερούδα, μτφ. Αγαθή Δημητρούκα, εκδ. Πατάκης
Φορτισμένα με αισθησιασμό και πάθος, τα ερωτικά ποιήματα του τιμηθέντος με το Βραβείο Νόμπελ χιλιανού ποιητή αιχμαλωτίζουν τους αναγνώστες με τις γήινες εικόνες τους και αποκαλύπτουν μια φλογερή απεικόνιση του κόσμου. Γραμμένα τα περισσότερα στο Κάπρι, αγκαλιάζουν τα θαλασσινά τοπία γύρω από τον ποιητή και την αγαπημένη του, τη Ματίλδε Ουρρουτία, με τα κύματα και τα ακρογιάλια τους πλημμυρισμένα από ερωτισμό.

Η τέχνη της αγάπης
Erich Fromm, μτφ. Ουρανία Τουτουντζή, εκδ. Διόπτρα
Στο κλασικό αυτό βιβλίο ο φημισμένος ψυχαναλυτής και στοχαστής διερευνά την αγάπη απ' όλες τις πλευρές και τις όψεις της – όχι μόνο τη ρομαντική, που είναι διανοτισμένη από τόσες παρανοήσεις και τόσες προσδοκίες, αλλά επίσης την αδελφική, την ερωτική, την αγάπη των γονιών για τα παιδιά τους, την αγάπη για τον εαυτό μας και για τον Θεό.

Το μικρό παριζιάνικο βιβλιοπωλείο *Nina George, μτφ. Χριστίνα Σκλητροπούλου, εκδ. Κλειδάριθμος*
Ο κύριος Περντί, στο πλωτό βιβλιοπωλείο του, στις όχθες του Σηκουάνα, προτείνει στους πελάτες του βιβλία που θα γιατρέψουν τις ψυχές τους. Μόνο τον εαυτό του δεν μπορεί να γιατρέψει αφού τον στοιχειώνει το φάντασμα της μεγάλης του αγάπης που εξάφανίστηκε πριν από 21 χρόνια, αφήνοντας πίσω της ένα γράμμα που δεν ανοίξει ποτέ. Αυτό το καλοκαίρι μπαίνει στον πειρασμό να το διαβάσει...

Χίλιες ερωτικές στιγμές στο έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, Μτφ. Αγαθή Δημητρούκα, εκδ. Πατάκης
Αβυσσαλέο το ερωτικό πάθος στο έργο του Ισπανού ποιητή. Κυρίαρχος ο αισθησιασμός και, καθарός από οποιαδήποτε χυδαιότητα ή ποταπή λαγνεία, περιφρουρεί το δικαίωμα της σάρκας να ποθεί και να ποθείται, παράλληλα με το δικαίωμα της ψυχής να αγαπά, να αγαπιέται αλλά και να παρηγορεί τον ανέφικτο έρωτα. Χίλιες ποιητικές στιγμές που θα κάνουν πολλές φορές τον αναγνώστη να σκεφτεί για τον Φεδερίκο: «Τι αποδονάκι ήταν αυτό στα ξόβεργα του κόσμου;».

Αγαπώντας τον Πάμπλο, μισώντας τον Εσκομπάρ Μπιρχίνια Μπαγέχο, μτφ. Θεοδώρα Δαρβίρη, εκδ. Ψυχογιός
Η παθιασμένη ιστορία ενός έρωτα που μετατράπηκε σε χρονικό φρίκης. Η Μπιρχίνια Μπαγέχο ήταν τηλεπαρουσιάστρια στην Κολομβία και μοντέλο. Το 1982 γνώρισε τον θρυλικό βαρόνο των ναρκωτικών Πάμπλο Εσκομπάρ και έγινε ερωμένη του. 28 χρόνια αργότερα, το 2006, θα φυγαδευτεί γιατί η ζωή της κινδύνευε καθώς ήταν μάρτυρας-κλειδί στη δίκη για τη δολοφονία ενός υποψήφιου Προέδρου της Δημοκρατίας και στη δίκη για την κατάληψη του Δικαστικού Μεγάρου, όπου έχασαν τη ζωή τους περίπου εκατό άτομα. Κατηγορούμενος ο πρῶν εραστής της.

Ο εξόριστος αριστοκράτης *Sarah MacLean, μτφ. Αναστασία Καλλιωντζή, εκδ. Elxis*
Ο μαρκήσιος του Μπορν διαθέτει πλέον μόνο τον τίτλο του. Σήμερα είναι συνétaιρος στην πιο εκλεκτή χαρτοπαικτική λέσχη του Λονδίνου και



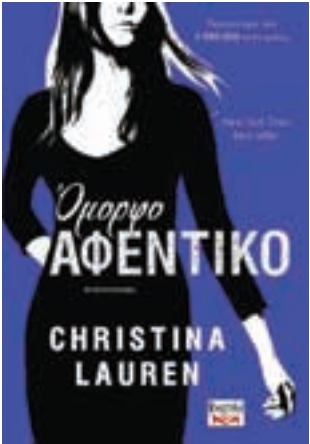
για να πάρει πίσω την περιουσία του, μεταξύ άλλων, θα παντρευτεί την λαϊδή Πενέλοπε Μάρμπερι. Ο Μπορν, αν και πρίγκιπας του υποκόσμου, δίνει μια υπόσχεση: να κρατήσει την Πενέλοπε ανέγγιχτη από τη διαφθορά. Όμως η κυρία ανακαλύπτει τις επιθυμίες της, όπως και την προθυμία της να ποντάρει οτιδήποτε γι' αυτές... ακόμη και την καρδιά της.

Ομορφο αφεντικό *Christina Lauren, εκδ. Κεστός*
Το προτελευταίο βιβλίο της σειράς-φαινόμενο που ξεκίνησε με το «Ομορφο Κάθαρμα», με πρωταγωνιστές τους Γουίλ και Χάνα, αλλά και με τους Μπένετ, Χλόη, Μαξ, Σάρα και... Τζορτζ. Η Χάνα δέχεται έναν καταγισμό επαγγελματικών προτάσεων και δυσκολεύεται να αποφασίσει αν πρέπει να επιβάλλει στον Γουίλ την όποια αντιστάση της. Ξαφνικά αντιλαμβάνονται και οι δύο πως η μαγεία στο

κρεβάτι είναι μόνο ένα κομμάτι μιας σχέσης...

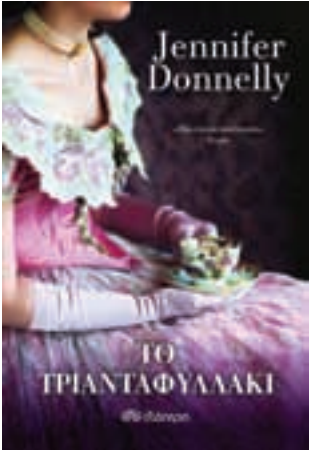
Μικρή ερωτική ιστορία *Ζιλ Λεγκαρντινιέ, μτφ. Ρίτα Κολαίτη, εκδ. Πατάκης*
Απίστευτα επινοητική και συνάμα γοητευμένη από αυτόν τον άγνωστο πλάι στον οποίο ζει αλλά για τον οποίο αγνοεί τα πάντα, η Ζυλί θα πάρει τα πιο παραληρηματικά ρίσκα μέχρις ότου βρει επιτέλους την απάντηση στο ερώτημα που την κατατρέπει: για ποιον κάνουμε τη μεγαλύτερη ανοσία της ζωής μας;

Όταν θα δεις τη θάλασσα *Στέφανος Δάνδολος, εκδ. Ψυχογιός*
Αθήνα, 1886. Η ζωή της Μαργαρίτας βυθίζεται μέσα σε ένα γάμο – αργό θάνατο. Ώσπου ερωτεύεται παράφορα έναν άντρα. Αυτή είναι η ιστορία μιας γυναίκας που παρασύρθηκε στη δίνη του πάθους διεκδι-



ντα μια καλύτερη ζωή, ενώ τις νύχτες τριγυρίζει ο Τζακ ο Αντεροβγάλης. Η Φιόνα Φίνεγκαν είναι ερωτευμένη με τον Τζο από όταν ήταν παιδιά. Φοβάται όμως την πόλη της και θέλει να φύγει. Πώς θα γίνει αυτό όταν ο Τζο είναι ο μοναδικός άντρας που αγάπησε;

Ένα μ' εσένα *Σιλβια Ντέι, μτφ. Αγγελος Ζαχαριάδης, εκδ. Μαύρη Τουλίπα*
«... Φορούσε ένα σκούρο γκριζο κοστούμι με λευκό πουκάμισο και ασημί ντια-



κώντας ένα διαφορετικό πεπρωμένο από εκείνο που της είχαν σχεδιάσει, αλλά και η ιστορία δύο ανδρών που την αγάπησαν. Είναι επίσης πολλές μικρές ιστορίες που ικνηλατούν τη γέννηση του γυναικείου κινήματος στην Αθήνα, τις πολιτικές αναταράξεις, το ρόλο της εύπορης τάξης στο πεπρωμένο της φτωχολογιάς και τα βήματα μιας Ελλάδας που προσδοκά ένα καλύτερο αύριο.

Το τριανταφυλλάκι *Jennifer Donnelly, μτφ. Γιάννης Σπανδωνής, εκδ. Διόπτρα*
Το πρώτο βιβλίο της επιτυχημένης τριλογίας μάς πάει στο Ανατολικό Λονδίνο του 1888. Εκεί όπου ληστές, μπράβοι, πόρνες και άνθρωποι της καθημερινότητας ονειρεύο-

Το βλέμμα της αγάπης *Σάρα Τζίο, μτφ. Πηνελόπη Τριαδά, εκδ. Ψυχογιός*
Η Τζέιν Ουίλιαμς, μοναχική και αθεράπευτα ρομαντική, διαθέτει ένα σπάνιο χάρισμα: την ικανότητα να βλέπει πραγματικά την αληθινή αγάπη. Μια κάρτα που λαμβάνει από μια μυστηριώδη γυναίκα για τα εικοστά ένατα γενέθλιά της ζητάει να εντοπίσει και να αναγνωρίσει τους έξι τύπους αγάπης πριν από το πλιο- βασίλειμα των τριακοστών γενεθλίων της, ειδάλλως την περιμένουν σοβαρές συνέπειες.

Η ζωή που έλειπε *Κώστας Κρομμύδας, εκδ. Διόπτρα*
Μια αληθινή ιστορία που δείχνει πόσο ιδιότροπη είναι η μοίρα, πόσο αντέχει μια αγάπη στο χρόνο και πόσο ανάγκη έχουμε τον έρωτα και τη συγχώρεση. «Ο αναγνώστης, καθισμένος σαν σε θερινό σινεμά, παρακολουθεί μέσ' από τις περιτέχνα γραμμένες λέξεις την καταίγιστική πλοκή που ξεδιπλώνει τούτος ο νέος συγγραφέας...» έγραψε για το βιβλίο ο Μάνος Ελευθερίου.

Έρωτας σαν βροχή *Λένα Μαντά, εκδ. Ψυχογιός*
Κλαίλια... Ένα όνομα-σταθμός στη ζωή της. Η μητέρα της λάτρεψε την ηρωίδα του Ξενοπούλου και της έδωσε, λίγο προτού φύγει από τη ζωή, το όνομά της. Μαζί όμως της δώρισε χωρίς να το θέλει και τη μοίρα της λαμπερής κοντεσίας.



γκονάλ γραβάτα. Τα μαλλιά του άγγιζαν το σαγόνι και τον γακά του σε έναν εντυπωσιακό σέξι μαύρο χείμαρρο. Με κοίταζε ακόμη με κείνη την άγρια σεξουαλική φλόγα που με είχε κάψει από την πρώτη στιγμή, αλλά τώρα υπήρχε μια τρυφερότητα στα λαμπερά γαλάζια μάτια του και τον ένιωθα ανοιχτό απέναντί μου, κάτι που σήμαινε για μένα περισσότερα από οτιδήποτε άλλο θα μπορούσε να μου δώσει». Πέμπτο βιβλίο και φινάλε της εκδοτικής επιτυχίας Crossfire.

Υπήρχε και για κείνιν ένας Παύλος· βαθιά, απόλυτα ερωτευμένος για μια ζωή. Αλλά η Κλαίλια ήθελε να γνωρίσει τον έρωτα όπως ζωντάνευε μέσα στις σελίδες των βιβλίων. Και βρήκε τον Ντένν της στο πρόσωπο του Νικηφόρου...

Η κόρη της Αυστραλίας *Harmony Verna, μτφ. Μαρία-Ρόζα Τραϊκόγλου, εκδ. Κλειδάριθμος*
Η Λεονόρα είναι μικρό κοριτσάκι όταν την εγκαταλείπουν για να πεθάνει στην έρημο της Αυστρα-

λίας. Ένας γέρος μεταλλωρύχος, όμως, της σώζει τη ζωή. Καταλήγει στο ορφανοτροφείο, όπου ένα αγόρι, ο Τζέιμς, γίνεται ο φύλακας άγγελός της. Μέχρι που ένα πλούσιο ζευγάρι την υιοθετεί και την παίρνει στην Αμερική. Χρόνια αργότερα, η Λεονόρα θα επιστρέψει και θα βρεθεί με τον Τζέιμς. Εκείνη έχει πλέον τα πάντα, εκτός από αγάπη. Εκείνος δεν έχει τίποτε πέρα από τα νιάτα του, όμως θα την κάνει να νιώσει ξανά ζωντανή, κόρη της αδόμα-στης γης της Αυστραλίας. Η μοίρα όμως δεν έχει πει ακόμη την τελευταία της λέξη...

Ο,τι αγαπώ είναι δικό- σου *Γιάννης Καλπούζος, εκδ. Ψυχογιός*
Ο έρωτας του Άνδη και της Θάλειας ξεκινά από την παιδική ηλικία. Στην πολυτάραχη πορεία του μπλέκονται μια νεκροκεφαλή-μυστήριο, ο αυταρκικός πατέρας κι η υποταγμένη μάνα, πόρνες, αντιεξουσιαστές, ιδεολόγοι κι ανθρωπίνα αγρίμια, η μέγγενη της οικογένειας και του κοινωνικού περιγυρου, η ζωή στον απόμακρο οικισμό, στην επαρχιακή πόλη και στην Αθήνα, παρακμιακές καταστάσεις, δραματικές στιγμές, ερωτισμός κι αισθησιασμός, οι συνέπειες του Εμφυλίου ως πραγματικότητα και αλληγορία, διλήμματα που υπερβαίνουν τις αντοχές των ηρώων, η πάλη συναισθήματος-λογικής, οι διαδρομές της αλήθειας και η δύναμη της αγάπης.

Το κρυφό ημερολόγιο *Johanna Lindsey, μτφ. Σοφία Ανδρεοπούλου, εκδ. Elxis*
Ένα παλιό ημερολόγιο θα αποκαλύψει τη συναρπαστική διήγηση του μεγάλου έρωτα ανάμεσα στον δεύτερο μαρκήσιο Κρίστοφερ Μάλορι και σε μια μελαχρινή τσιγγάνα καλλονή, την Αναστασία. Αν και ο Κρίστοφερ δεν θα μπορούσε ποτέ να παντρευτεί μια τόσο κατώτερη του κοινωνικά γυναίκα, φλέγεται από τον πόθο γι' αυτήν. Μέσα από συγκρούσεις και πονήρα τεχνάσματα, οι δύο αυτοί θα βρουν τρόπους να έρθει ο ένας κοντά στον άλλο.

Ένα εκατομμύριο βρόμικα μυστικά *C.L. Parker, εκδ. Κεστός*
Όταν ένα ζήτημα ζωής και θανάτου απειλεί να διαλύσει την οικογένειά της, η Ντιλέιν Τάλμποτ κάνει την υπέρτατη θυσία: βγάζει το κορμί της σε πλειστηριασμό σε ένα πριβέ κλαμπ του Σικάγου για «εκλεπτυσμένα» γούστα. Θα την αποκτήσει ο μεγιστάνας Νόα Κρόφορντ και θα την οδηγήσει σε ένα δρόμο αφύπνισης των επιθυμιών και των αισθήσεων – και ασύγκριτης ηδονής που ποτέ δεν είχε φανταστεί πως θα μπορούσε να νιώσει... ●



MASTIHA *pure* LOVE



**Καλωσορίστε το μήνα
της αγάπης με Μαστίχα.**

Δοκιμάστε, χαρίστε, γευτείτε,
αυτοσχεδιάστε, πειραματιστείτε
με γεύσεις μαστίχας, σοκολάτες,
λικέρ, μπισκότα, λουκουμάκια!

mastishop®

14 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΕΝΑΣ SINGLE ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΥ

Της ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: JOHN HOLMES

1 Αισθάνομαι πως ως κοινωνία θα έπρεπε να έχουμε απομακρυνθεί από την ιδέα του Αγίου Βαλεντίνου κι όμως κάθε χρόνο πρέπει να περάσω το μισό Φεβρουάριο ρωτώντας τον εαυτό μου αν μπορώ ή όχι να χρησιμοποιήσω emoji καρδούλες χωρίς να με παρεξηγήσουν.

2 Εντάξει και εγώ απιδιάζω με τα ζευγαράκια που αφιερώνουν καψουροτράγουδα ο ένας στον άλλον δημοσίως από το πρωί ως το βράδυ, όμως ποιος θα ενημερώσει τους συντρόφους ελεύθερους πως αναρτήσεις στο Facebook τύπου «μισώ τον Άγιο Βαλεντίνο, είναι εμπορική γιορτή» είναι εξίσου ενοχλητικές;

3 Ελπίζω μέχρι να πεθάνω να έχει καταρριφθεί ο μύθος πως όλοι όσοι δεν έχουν σχέση στις 14 Φεβρουαρίου περνάνε τη μέρα τους στο κρεβάτι με πιτζάμες, τρώγοντας παγωτό και κλαίγοντας ενώ βλέπουν

το «The Notebook».

4 Ελπίζω επίσης μέχρι τότε να μην ανεβαίνουν πλέον άρθρα με τίτλους όπως «5 πράγματα που μπορείς να κάνεις την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου μόνο αν είσαι ελεύθερος» τα οποία με συμβουλεύουν να βγω έξω με τις επίσης ελεύθερες και fabulous κολλητές μου για να πιούμε μαρτίνι και να μας κάνουν καμάκι. Το «Sex and the City» τελείωσε πριν μια δεκαετία.

5 Τουλάχιστον είναι η μόνη περίπτωση που επιτρέπεται να κάνεις στην κοπέλα σου δώρο εσώρουχα και να θεωρείται πετυχημένο.

6 Όταν βρω τον Τέλειο Άνδρα θα του δηλώσω κατηγορηματικά πως δεν έχω καμία όρεξη να γιορτάσω στις 14 του μήνα και εκείνος θα συμφωνήσει, αλλά στο τέλος της ημέρας θα μου έχει πάρει κάτι χαριτωμένο και συμβολικό γιατί έτσι είμαστε εμείς

σαν ζευγάρι, στοργικοί και τρυφεροί.

7 Ναι, όντως είναι η πιο εμπορική «γιορτή» που υπάρχει αλλά από την άλλη θα είχες τα σοκολατάκια γάλακτος σε σχήμα καρδιάς και γέμιση φράουλας (δηλαδή τις μικρές μπουκίτσες Παραδείσου) χωρίς τον Άγιο Βαλεντίνο; Μάλλον όχι. Μπουκώσου, λοιπόν, και κάνε ψυχία.

8 Ότι και να αποφασίσω να κάνω του Αγίου Βαλεντίνου, θα είμαι ένα κλισέ με πόδια! Αν κάτω σπίτι θα είναι επειδή κλαίω τη μοίρα μου που είμαι μπακούρι, αν βγω έξω θα είναι επειδή είμαι δυναμική γυναίκα που δεν την ενδιαφέρει το relationship status της. Ξέρεις πόσο άγχος υπάρχει όταν κάθε σου κίνηση μπορεί να θεωρηθεί statement! Ας ξημερώσει η 15η Φεβρουαρίου γρήγορα.

9 Ποιος θα είναι ο πρώτος που θα αναφέρει τον Άγιο Υάκινθο, την ορθόδοξη αντιπρόταση στον Άγιο Βαλεντίνο φέτος;

Ποιος; Περιμένω.

10 Αρνούμαι να απαρνηθώ τη ροζ φύση μου και τα ροζ μου ρούχα και θα βάλω και κόκκινο κραγιόν και σκασίλα μου.

11 Πόσο υποκριτικό θα ήταν αν περνούσα μία ώρα στο pinterest ψάχνοντας μακιγιούρ εμπνευσμένα από την ημέρα επειδή μου αρέσει το γκλίτερ;

12 Μην αρχίσεις να σκέφτεσαι τον πρώην σου, μην αρχίσεις να σκέφτεσαι τον πρώην σου.

13 Πόση Μποφίλιου να αντέξει το ανθρωπίνο αυτό σε 24 ώρες!;

14 Άλλη μία χρονιά που δεν συνάντησα ούτε ένα ένα άτομο το οποίο όντως να θεωρεί τον Βαλεντίνο γιορτή της προκοπής. Αφού όμως είμαστε η φανερή πλειοψηφία, γιατί δεν επαναστατούμε μέχρι να την καταργήσουμε;

βιβλία ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ έρωτα, ΤΗΝ αγάπη, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ εαυτό ΣΟΥ!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ ΌΤΑΝ ΘΑ ΔΕΙΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Αθήνα, 1886. Η ζωή της Μαργαρίτας βυθίζεται μέσα σε έναν γάμο που μοιάζει με αργό θάνατο. Ώσπου ερωτεύεται παράφορα έναν άντρα που νόμιζε ότι υπήρχε μόνο στα παραμύθια. Ένα σαρωτικό μυθιστόρημα για τον έρωτα και την ελπίδα.



ΘΑΛΕΙΑ ΨΑΡΡΑ ΤΑ ΛΑΒΩΜΕΝΑ Σ' ΑΓΑΠΗ

Ένα μυθιστόρημα πλημμυρισμένο με το άρωμα της Κρήτης. Η ιστορία δύο ανθρώπων που για χάρη της αγάπης καλούνται να υπερβούν τον εαυτό τους, για ν' αντιμετωπίσουν τον αυστηρό κώδικα τιμής που στοιχειώνει τρεις αλόκληρες γενιές.



ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΙΤΑ ΌΣΑ Η ΑΓΑΠΗ ΣΥΓΧΩΡΕΙ

Αργοςτόλι 1953. Ο σεισμός αναγκάζει δύο νέους να πάρουν δρόμους χωριστούς. Ύστερα από χρόνια, όμως, παντρεύονται, για να χωρίσουν σύντομα ξανά, και να ανακαλύψουν στο τέλος τη δύναμη της αγάπης και όσα εκείνη συγχωρεί...



ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗ ΝΥΦΗ

Όταν η Άννα λαμβάνει προσκλητήριο γάμου από τη συμμαθήτριά της Μαριάνθη, που είναι μέχρι στιγμής ανύπαντρη όπως η ίδια, πανικοβάλλεται. Αυτή τη φορά η Άννα είναι αποφασισμένη να φτάσει στα άκρα. Σ' αυτό τον γάμο πρέπει να εμφανιστεί με έναν σύζυγο...

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ



ΤΖΟΤΖΟ ΜΟΪΣ ΠΡΙΝ ΕΡΘΕΙΣ ΕΣΥ

Η Λου θα εισβάλει στη ζωή του Γουίλ σαν έκρηξη από χρώμα και φως. Κανένας από τους δύο δεν μπορεί να φανταστεί πόσο βαθιά θα είναι η αλλαγή που θα προκαλέσουν ο ένας στον άλλο, πόσο ανεξίτηλα θα σφραγίσει την ύπαρξη του κάθενός ο έρωτάς τους.



ΣΑΡΑ ΤΖΙΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Η Τζέιν Ουίλιαμς διαθέτει ένα σπάνιο χάρισμα: την ικανότητα να βλέπει πραγματικά την αληθινή αγάπη. Όταν η Τζέιν ερωτεύεται έναν αρθρογράφο ιατρικών θεμάτων που δεν πιστεύει στον έρωτα, φοβάται ότι η μοίρα της είναι προκαθορισμένη. Ή μήπως όχι;



ΡΟΣΕΤΤΑ ΦΟΡΝΕΡ ΕΙΜΑΙ Ο,ΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΕΙ

Είναι σημαντικό να μάθουμε να είμαστε ευτυχισμένοι χωρίς να εξαρτιόμαστε από κανέναν και από τίποτα, να απαλλαγούμε από φόβους και συμπλέγματα, να «φωνάξουμε» τις απόψεις και τις ιδέες μας, να αποδείξουμε τη μοναδικότητά μας.



ΕΪΜΙ ΚΑΝΤΙ ΠΙΣΤΕΨΕ Σ' ΕΣΕΝΑ

Η καθηγήτρια του Χάρβαρντ Έιμι Κάντι μάς δείχνει ότι πρέπει να σταματήσουμε να ανησυχούμε για την εντύπωση που κάνουμε στους άλλους και να ασχοληθούμε με την εντύπωση που κάνουμε στον εαυτό μας, και εξηγεί το επιστημονικό υπόβαθρο στο οποίο στηρίζεται η αλληλεπίδραση σώματος-νου.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ

SPA για ΔΥΟ

Το τέλειο μέρος είτε έχεις Βαλεντίνο είτε όχι

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Βασ. Γεωργίου Α' 1, Σύνταγμα, 2103330000

Το spa του ιστορικού ξενοδοχείου διαθέτει μια σειρά από πολυτελείς υπηρεσίες σε ένα καταφύγιο αναζωογόνησης και ηρεμίας στην καρδιά της Αθήνας. Ιδανικό για αποδράσεις χαλάρωσης ή σύντομες περιπολήσεις προσώπου και σώματος. Ευκαιρία να κακομάθεις τον εαυτό σου ή τον αγαπημένο σου χαρίζοντάς του μια δωροεπιταγή spa για να βιώσει την απόλυτη εμπειρία ευεξίας σε ένα πολυτελές spa στο κέντρο της Αθήνας.

ST GEORGE LYCABETTUS

Κλεομένους 2, Αθήνα, 2107416000

Στους πρόποδες του Λυκαβηττού, στο μαγευτικό ξενοδοχείο του St George Lycabettus, με θέα που σου κόβει την ανάσα, μπορείς να απολαύσεις ένα χαλαρωτικό ή θεραπευτικό spa μασάζ από την Aegeo Spa. Εκεί θα βρεις έμπειρους και πιστοποιημένους θεραπευτές που η άμεση προτεραιότητά τους είναι η φροντίδα σου.

THE MARGI SPA

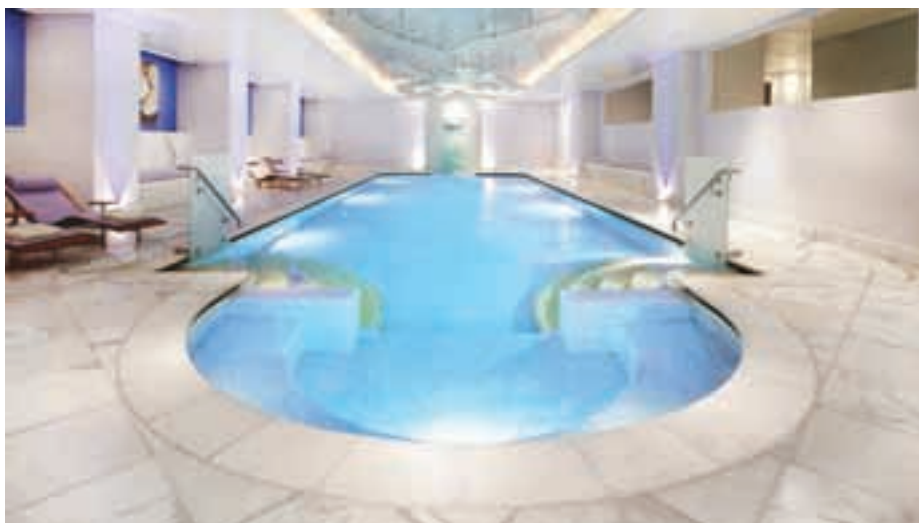
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 2108929128

Σε ένα χώρο μοναδικής αρχιτεκτονικής, εξειδικευμένοι θεραπευτές ανανεώνουν όλο μας το σώμα, προσφέροντας πλήρη ευεξία. Διαθέτει couples σουίτα, σάουνα και χαμάμ για απόλυτες στιγμές χαλάρωσης με το έτερον ήμισυ. Η σειρά φυσικών προϊόντων περιποίησης 100% beyond organic που χρησιμοποιούν, είναι πλούσια σε σπάνια φυσικά συστατικά και προσφέρει ξεχωριστές θεραπείες για πρόσωπο και σώμα.

HILTON

Βασιλίσσης Σοφίας 46, Αθήνα, 2107281801

Κλείσε τα μάτια, διώξε την ένταση της καθημερινότητας και αφέσου. Οι έμπειροι θεραπευτές του



Hiltonia Spa θα φροντίσουν να απολαύσεις μία ξεχωριστή τελετουργία spa, σε ένα χώρο που σέβεται τις προσωπικές σου ανάγκες και σου χαρίζει στιγμές γαλήνης. Η ιεροτελεστία ομορφιάς ξεκινάει με ένα χαλαρωτικό χαμάμ, συνεχίζεται με ένα βαθύ μασάζ με προϊόντα Germaine de Capuccini και ολοκληρώνεται με θεραπείες προσώπου και σώματος, αλλά και μία αναζωογονητική βουτιά στη θερμαινόμενη high end πισίνα.

ATHENS PLAZA

Βουκουρεστίου & Σταδίου 4, Εμπορικό Κέντρο «City Link», Αθήνα, 2103259410

Μπορεί το ίδιο να μη διαθέτει spa, προσφέρει όμως προνομιακές τιμές εισόδου και υπηρεσιών στο Holmes Place Athens Club and Spa, όπου με μια μόνο επίσκεψη θα νιώσεις άλλος άνθρωπος. Τοπικά βότανα, άργιλος και καρποί, σε απόλυτη αρμονία με τις τελευταίες εξελίξεις στην κοσμητολογία, θα κάνουν την επίσκεψή σου στο spa μια αξέχαστη εμπειρία. Στα highlights είναι οι αποκλειστικές θεραπείες «Sense of Greece», οι οποίες είναι εμπνευσμένες από προϊόντα της ελληνικής γης.

ΤΟ ΔΩΡΟ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

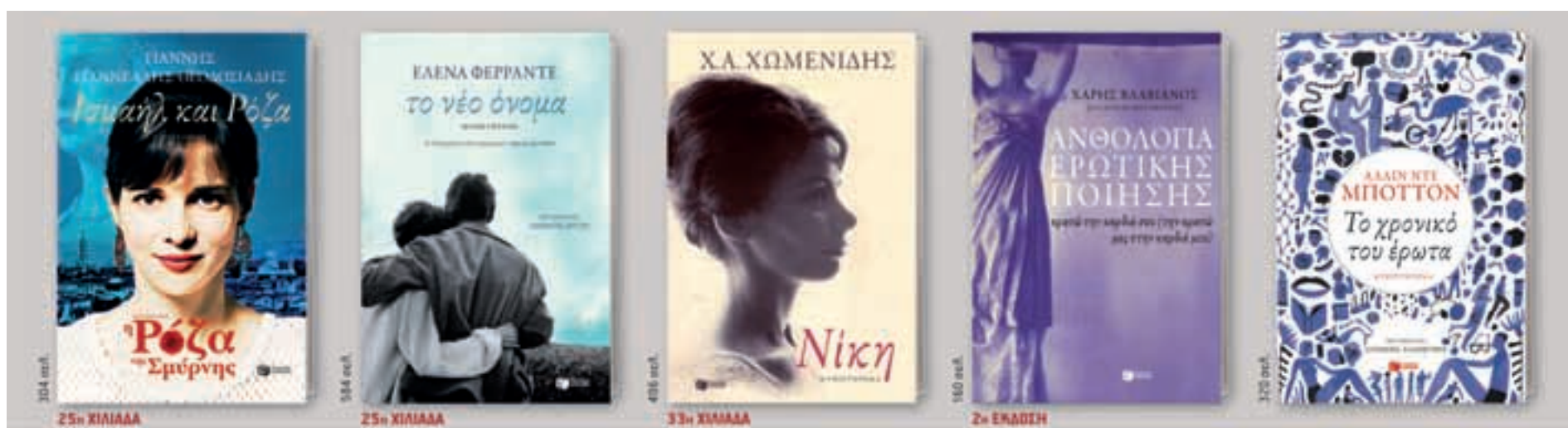


Η ATHENS VOICE και το THE MARGI SPA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 θεραπεία για σας και 1 για τον αγαπημένο σας, διάρκειας 30'.

Στείλτε SMS: AV81 (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο 19600 μέχρι 15/02. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπό- νων: Mediatel 2142148020)



«Είμαι ερωτευμένος; - Ναι, αφού περιμένω». Ο άλλος δεν περιμένει ποτέ. Μερικές φορές θέλω να υποδυθώ αυτόν που δεν περιμένει· επιχειρώ να απασχοληθώ κάπου αλλού, να φτάσω καθυστερημέ- νος. Μα στο παιχνίδι αυτό βγαίνω μονίμως χαμένος. Η μοιραία ταυτότητα του ερωτευμένου δεν είναι άλλη απ' αυτήν: είμαι αυτός που περιμένει. «Αποσπάσματα του ερωτικού λόγου», Ρολάν Μπαρτ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

τα βιβλία μιλούν για τον έρωτα...



Rantevu

Κάνε νέες γνωριμίες



ATHENS style



Έρωτας με την Swatch

▶ Ο Άγιος Βαλεντίνος του 2017 έχει πολύ ρορ και κόμικ διάθεση, αφού το **PLANET LOVE**, το φετινό Valentine's Day Special από τη Swatch, είναι ένας παράδεισος από πεταλούδες που παίζουν ένα από τα κλασικά ερωτευμένα ζευγαράκια του δημοφιλούς σχεδιαστή **Guillermo Mordillo**.

Για κάτι πιο minimal σε στιλ αλλά εξίσου «ερωτεύσιμο», υπάρχουν κι άλλες επιλογές από τη Swatch που ενθουσιάζουν όχι μόνο για την ημέρα των ερωτευμένων αλλά και κάθε μέρα. Από τη νέα Συλλογή Swatch Spring Summer 2017 ξεχωρίσαμε το **PUNTAROSSA**, ένα Gent σε βαθύ κόκκινο χρώμα με λουράκι σιλικόνης,

όπως και τα Irony Lady **CITE ROSE**, σε καραμελένιο ροζ χρώμα με λουράκι σιλικόνης και **CITE VIBE** σε έντονο κόκκινο χρώμα με δερμάτινο λουράκι. Όποια κι αν είναι η επιλογή σας, ερωτευτείτε την! (swatch.com/el_gr)

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΓΛΥΚΑ ΜΕ ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ ΓΑΛΛΙΑ ΣΤΟ GB CORNER GIFTS & FLAVORS



Δοκιμάστε τα γλυκά του βραβευμένου
Γάλλου Pastry Chef, Arnaud Larher,
στο ανακαινισμένο GB Corner Gifts & Flavors.



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 750
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ - ΣΑΒΒΑΤΟ 11.00-20.00
GBCORNER.GR



YAMAMAY

Corset με ενίσχυση
Hunter Love
€35,90



MINAS

Καρδιάς από οξειδωμένο ασήμι και λάκα



MASTIHASHOP

Σοκολατάκια πολυτελείας
με γεύση τριαντάφυλλο
και μαστίχα €11,65



SWATCH

Μοντέλο
Sea Pool €45



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κολιέ ασήμι €120



INTIMISSIMI

€35,90 σουτιέν, €15,90 ολίν



NEW BALANCE

Μοντέλο Vazee Prism €129

Τ'ΑΓΑΠΩ ΟΛΑ!

ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΗ

Αν η σχέση είναι φρέσκια. Εσώρουχα και πάλι εσώρουχα. Τους πρώτους μήνες εξερευνείς ακόμα το σώμα του άλλου και η λίμπιντο χτυπάει κόκκινο. Εκμεταλλεύσου την κατάσταση και καλή διασκέδαση. Κι αν κατηγορηθείς ότι της αγόρασες δώρο που θα αρέσει σε σένα, συνόδευσέ το με κάτι πιο προσωπικό που ξέρεις ότι θα της αρέσει, όπως καλτσάκια με τους αγαπημένους της ήρωες.

Αν η σχέση έχει αρχίσει να πιάνει σκόνη. Sex toys are your friends. Η φαντασία σε αυτά τα είδη χτυπάει κόκκινο. Είσαι του βρώσιμου; Εσώρουχα φτιαγμένα από καραμέλες. Είσαι του πρόστυχου; Ταϊνίες, πολύ δερμάτινο. Είσαι του S&M; Εντάξει, μετά το 50 Shades of Grey που μας κυνηγάει από παντού, τίποτα δεν έχει μείνει για τη φαντασία μας.

Αν είσαι υπεράνω. Δεν θα σε πει κανείς θύμα της παγκοσμιοποίησης, αν πάρεις ένα όμορφο λουλουδί, πεις δυο γλυκά λόγια, βγάλεις το κορίτσι σου για ένα ρομαντικό ντινέ. Ροματζάδα δεν είναι ντε και καλά τα αρκουδάκια, τα σοκολατάκια και οι καρδούλες. Είναι και μια ωραία βόλτα, ένα ασυνήθιστο δώρο, μια αφορμή να έρθεις λίγο πιο κοντά με τον άνθρωπο σου.

ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΟΝ

Αν η σχέση είναι φρέσκια. Αρχικά, η μαμά μου έλεγε, δεν κάνεις ποτέ δώρο σε άντρα αν εκείνος δεν σου έχει πάρει ακόμα τίποτα. Εμείς είμαστε απελευθερωμένες και δεν χρειάζεται να ακολουθήσουμε το παράδειγμά της, όμως ειδικά για του Αγίου Βαλεντίνου μάλλον έχει δίκιο. Το να εμφανιστείς με αρκουδάκι ή οτιδήποτε παρεμφερές σε καινούργια σχέση η οποία δεν κρατάει τίποτα για σένα δεν είναι η καλύτερη ιδέα. Προτίμησε κάτι μικρό και συμβολικό και πρόσφερε το μόνο αν κάνει εκείνος πρώτος την κίνηση.

Αν η σχέση έχει αρχίσει να πιάνει σκόνη. Το πλέον κλασικό δώρο που μπορεί να κάνει μια γυναίκα σε έναν άνδρα είναι οτιδήποτε δερμάτινο: γάντια, μια ζώνη, ένα πορτοφόλι (που συνήθως τους φθείρονται και δεν τα αντικαθιστούν). Η πιο βολική λύση από αυτά είναι το πορτοφόλι.

Αν είστε μαζί πιο πολλά χρόνια από όσα μπορείς να θυμηθείς. ...τότε είναι σημαντικό να βάζετε στην καθημερινότητά σας λίγη τρυφερότητα ή να σπάτε τη συνήθεια, έστω και προγραμματισμένα. Μια βόλτα με kart, ένας αγώνας πινγκ-πονγκ, μια βραδιά γευσιγνωσίας! Όπως (περίπου) έλεγε και η Χόλι Γκολάιτλι στο Πρόγευμα στο Τίφανις, το κλειδί είναι να κάνεις κάτι που δεν έχεις ξανακάνει.

Για το ζευγάρι. Πρωτοτύπησε με ένα session μασάζ για δύο (θα ξετρελαθούν), μία συνεδρία σιάτσου ή δημιουργικής ζωγραφικής, ένα μάθημα αναρρίχησης ή ιππασίας, ακόμα και μαθήματα ψαρέματος.

- ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Δύο είναι
τα μεγαλύτερα ψέ-
ματα στη
ζωή:
Το «για
πάντα μα-
ζί» του
ερωτευμέ-
νου & το
ότι κάθε
πακέτο
μακαρό-
νια είναι
για τέσσε-
ρα άτομα
& όχι για
ένα.

(@diaprysios)



ΕΡΩΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ

Η Ντιλέιν Τάλμποτ πέτυχε την τέλεια συμφωνία:

πούλησε το κορμί της σε πλειστηριασμό

σ' ένα πριβέ κλαμπ του Σικάγου για 2.000.000 δολάρια.

Θα την αποκτήσει ο μεγιστάνας Νόα Κρόφορντ, αλλά, σύντομα, αυτή η σχέση που ξεκίνησε με ένα ψυχρό επαγγελματικό συμβόλαιο θα πάρει μια αναπάντεχη τροπή.



**Η ΣΕΙΡΑ BEST-SELLER
ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ**



«ΕΞΥΠΝΗ, ΣΕΞΙ, ΜΟΝΤΕΡΝΑ! ΑΥΤΗ Η ΣΕΙΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΛΩΣ ΟΜΟΡΦΗ, ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΤΕΛΕΙΑ!»

—Katy Evans, συγγραφέας του Real



www.facebook.com/kestos.gr • www.kestos.gr

*Μια αναπάντεχη κληρονομιά,
ένα τετράδιο με συνταγές
γλυκών και ένα παράδοξο παιχνίδι
κρυμμένου θησαυρού θα φέρουν
μια νέα γυναίκα στο μεταίχμιο
αλλαγών στη ζωή της.*

*Η Έλλη θα αναμετρηθεί με τις
θολές μνήμες και θα ανασύρει από
το μακρινό παρελθόν μια ιστορία
που ήρθε η ώρα να βγει στο φως.*

*Άραγε οι νεκροί μπορούν να
ζητήσουν συγγνώμη;*



*Το βιβλίο βασίζεται
σε αληθινή ιστορία.*

dioptra

www.dioptra.gr



Βρείτε μας!



APIVITA
Αιθρόλουτρο με
σύκο & αιθέρια
έλαια



TISSOT
Γυναικείο ελβετικό ρολόι quartz, μοντέλο Bella Ora, €415



HACIENTA
Κολιέ από δερματάκια με δέσιμο
σε ακρυλικό €16

MASTIHASHOP

Μεταλλικά κουτάκια, το
ένα €3,55



STORMY WEATHER
Σακίδιο-τρόλεϊ Fedon από δέρμα
και αδιάβροχο ύφασμα €358

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Χαλί Pierre Cardin από €398



RANTE♥U
Πιο καλή
η συντροφιά

Το πρώτο ελληνικό
dating app είναι γεγονός.
Αρκεί να ανοίξεις το κινη-
τό σου για να γνωρίσεις
εύκολα και με ασφάλεια
ενδιαφέροντα πρόσωπα.
Στο Ranteu η εγγραφή
ολοκληρώνεται στιγ-
μιαία και μέσα σε λίγα
δευτερόλεπτα αρχίζεις
την αναζήτηση. Η λογι-
κή του SoLoMo (Social
Local Mobile) σε όλο
της το μεγαλείο. Χωρίς
μακροσκελή προφίλ,
μία ή δύο φωτο αρκούν
για να αποφασίσεις αν
ο χρήστης που βλέπεις
σ' ενδιαφέρει ή όχι. Τότε
ξεκλειδώνει το chat για
να αρχίσεις τη συζήτηση.
Το Ranteu είναι διαθέ-
σιμο σε iOS και Android
και προσφέρει τη δυνα-
τότητα να φιλτράρεις
την απόσταση την
οποία θα ήθελες για να
ψάξεις νέα άτομα. Στους
πρώτους κύκλους μίνες
λειτουργίας, το Ranteu
αναρριχήθηκε στις Top
35 Entertainment Apps
για Android.

CONVERSE

All starάκια διά
χειρός Missoni €125



CALZEDONIA
Καλτσάκι €3,95



BENETTON
Ανοιξιάτικο μπουφάν με πριντ



St. Valentine's Day 2017
@ St. George Lycabettus

Valentine's Menu
στο La Suite Lounge
80€ κατ' άτομο

Romantic Valentine Package
(Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το: www.sgl.gr)

Κρατήσεις: 210 7416191

St GEORGE
LYCABETTUS BOUTIQUE HOTEL

Hacienda

Αναστάσεως 127, Παπάγου, τηλ. 210 6542319

Η απαγωγή μιας δεκαεξάχρονης εγκύου, η τελευταία από μια αποτρόπαιη σειρά απαγωγών, αποβαίνει μοιραία, όχι όμως για το θύμα.

Η Μέθοδος 15/33 είναι αυτό που συμβαίνει όταν το θύμα είναι εξίσου ψυχρό με τους απαγωγείς του.

Ένα αιχμηρό και διεισδυτικό σαν ξυράφι θρίλερ που πρέπει να διαβάσουν οι λάτρες του είδους. Ιδίως όσοι νομίζουν ότι τα έχουν δει όλα.



dioptra

www.dioptra.gr

f t i YouTube
Βρείτε μας!

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΑ





Ρετρό ιστορίες, νεότερες ιστορίες και άλλα ενδιαφέροντα (που ίσως να μην ήξερες) από την πιο ζωντανή γειτονιά του κέντρου.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Φωτογραφίες καταστημάτων: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

ΕΖΗΣΑΝ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Στη Νεάπολη έμεινε για 13 χρόνια ο Χαρίλαος Τρικούπης, στην οδό Ακαδημίας 54 και Μαυρομιχάλη. • Στην Ασκληπιοίου 3 ήταν το σπίτι του Κωστή Παλαμά, όπου έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του. • Ο σατιρικός ποιητής Γεώργιος Σουρής έμενε στην οδό Πινκακτών 15, τη σημερινή δηλαδή Χαριλάου Τρικούπη, και από το 1892 στην οδό Διδότου 33, πριν μείνει μέχρι το θάνατό του στη Ζωοδόχου Πηγής. • Ο ζωγράφος Νικόλαος Γύζης στη Θεμιστοκλέους 18. • Ο γλύπτης Γιαννούλης Χαλεπάς στην οδό Μαυρομιχάλη 6. • Ο Ναπολέοντας Λαπαθιώτης στο 55 της Ζωοδόχου Πηγής και σε δικό του σπίτι στη συμβολή των οδών Οικονόμου και Κουντουριώτη όπου και αυτοκτόνησε με το περίστροφο του πατέρα του. • Ο Κάρλος Κουν ξεκίνησε το Θέατρο Τέχνης από τη Νεάπολη, στη συμβολή Ζαλόγγου και Ζωοδόχου Πηγής. • Η οικογένεια της Έλλης Λαμπέτη εγκαταστάθηκε στη Νεάπολη το 1938, στην οδό Ασκληπιοίου 132 και Διγενή Ακρίτα. Σε αυτό το σπίτι έμεινε και η Λαμπέτη στα δύο πρώτα χρόνια του γάμου της με τον Μάριο Πλωρίτη μεταξύ 1950-1952, πριν μετα-

Γιατί τα λένε Εξάρχεια

Τα Εξάρχεια οφείλουν το όνομά τους σε έναν Ηπειρώτη παντοπώλη, τον Έξαρχο, που διατηρούσε το παντοπωλείο του στη συμβολή των οδών Θεμιστοκλέους και Σολωμού. Δημιουργήθηκαν σταδιακά από το 1900 στην περιοχή δυτικά της Νεάπολης κάτω από το λόφο του Στρέφη.

κομίσουν στη Λυκαβηττού. • Ο Μάνος Κατράκης στη Λασκάρεως και Ασκληπιοίου. • Ο Δημήτρης Μυράτ στην Ιπποκράτους 81. • Ο Σταύρος Ξαρχάκος στη Θεμιστοκλέους πριν πάει Καλλιδρομίου. • Ο Γιάννης Μιχαλόπουλος μεγάλωσε στη Ζωοδόχου Πηγής. • Ιπποκράτους 96 έμενε ο θεατρικός επιχειρηματίας Γιώργος Χέλμης, σύζυγος της Μαρίας Κοτοπούλη. • Η Μαρία Κάλλας, όταν ήρθε κάποτε από την Αμερική, έμενε στη γωνία Χαριλάου Τρικούπη και Δερβενίων. • Ο μουσουργός Νίκος Σκαλκώτας στην Καλλιδρομίου. • Τα μαθητικά του χρόνια στο Ε΄ Γυμνάσιο Αρρένων έζησε ο συγγραφέας Κώστας Ταχτσής. • Στη Στουρνάρη είχε το κινηματογραφικό του στούντιο ο Φιλοποίμην Φίνος, αργότερα Φίνος Φιλμ. • Η Μαρία Πολυδούρη κατοικούσε για ένα χρόνο Μεθώνης και Ιπποκράτους.

**Από το βιβλίο του Γιάννη Καιροφύλλα «Η ωραία Νεάπολις και τα παρεξηγημένα Εξάρχεια» (εκδ. Φιλιππότη)*



Daniel's

Στο θρυλικό κομμωτήριο της Μαυρομιχάλη ο Daniel θα σου αφιερώσει τουλάχιστον μία ώρα και να είσαι σίγουρη ότι, είτε για κούρεμα πας είτε για βαφή, η αλλαγή θα είναι αληθινή και εντυπωσιακή. Ο φημισμένος Daniel, ο οποίος σχεδιάζει κομμώσεις για θεατρικές, κινηματογραφικές, τηλεοπτικές παραγωγές και fashion shows, ενώ διδάσκει τις τεχνικές του Vidal Sassoon, αγαπά ιδιαίτερα τα σγουρά μαλλιά στα οποία και ειδικεύεται και κάνει αληθινά κομμωτικά θαύματα. Όλα αυτά σε έναν ιδιαίτερο χώρο διακοσμημένο σαν λονδρέζικο χειρουργείο του 19ου αιώνα.

Μαυρομιχάλη 20, 213610278, www.daniels.gr,
fb: danielshairsalon



Ο Κόκορας στο Ριφιφι

Φαντάσου εκεί που είσαι στο αγαπημένο σου εστιατόριο και απολαμβάνεις το φαγητό σου, τα φώτα να χαμηλώνουν και μια θεατρική παράσταση να αρχίζει στο δίπλα τραπέζι. Τέτοια ωραία και αναπάντεχα συμβαίνουν σε αυτή τη γειτονιά, την ανέκαθεν καλλιτεχνική. Ο Κόκορας είναι ένα θεατρικό σίριαλ που έγραψαν ο ιδιοκτήτης του Ριφιφι και σκηνοθέτης, Τάσος Γερακίνης, και η Κατερίνα Παπαναστασάτου. Ένα ζευγάρι γύρω στα 40, ο Αργύρης (Νικόλας Κασάπης) και η Πόπη (Αλεξάνδρα Ούστα), βγαίνουν για φαγητό στο ίδιο εστιατόριο με εσένα. Διαφωνούν, περιγράφουν τα καθημερινά τους προβλήματα και σε κάνουν να γελάς βαθιά γιατί στα αλήθεια ενσαρκώνουν στιγμιότυπα που κάτι σου θυμίζουν... Κάθε τόσο υπάρχει και άλλη ιστορία, ένα καινούργιο επεισόδιο στη ζωή του ζευγαριού (εξού και ο χαρακτηρισμός «σίριαλ»). Αυτή την περίοδο παίζεται ακόμα το δεύτερο επεισόδιο, που τιτλοφορείται «Το οικόπεδο», από το τέλος του Φεβρουαρίου θα αρχίσει «Η επιστολή». Κάθε Τετάρτη στις 21.30.

Εμμ. Μπενάκη 69Α, 210 3300237, Fb: Riffi Restaurant



ΡΕΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

● Εκεί όπου βρίσκεται σήμερα η ταβέρνα «Ροζαλία», παλιότερα ήταν το σπίτι μιας γυναίκας, της Ροζαλίας, η οποία εκτελέστηκε από τους Γερμανούς στην Καισαριανή. Ίσως η ταβέρνα να πήρε το όνομά της προς τιμήν αυτής της γυναίκας, όπως αναφέρει η Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσόπουλου στο βιβλίο της «Ο καιρός της σκολάδας» (εκδ. Πατάκη).

● Στη συμβολή των οδών Καλλιδρομίου, Ιουστινιανού, Οικονόμου, Δηλιγιάννη γυρίστηκε η τελευταία σκηνή της «Στέλλας» του Κακογιάννη. Εκεί που ο Φούντας μαχαίρωσε τη Μερκούρη.

● Πολλοί λένε σε διάφορα blogs για την κατάσταση στο πάρκο της Ναυαρίνου, ότι μαζεύεται λούμπεν κόσμος, ότι τα φυτά δεν φροντίζονται όπως πρέπει κ.λπ. Το πάρκο έχει συνέλευση στην οποία μπορεί να συμμετάσχει όποιος ενδιαφέρεται (parkinparko.espinblogs.net)

● «Η ντάγκλα άρχισε να δίνει και να παίρνει. Οι δίκες από σπασίματα, βομβισμούς και γκράφιτι μετατράπηκαν, χάρη στις φροντίδες των ασφαλιτών, σε "χρήση παραισθησιογόνων ουσιών" και τα κλεφτρόνια εξασφάλιζαν τη δόση τους από πλιάτσικα. Ο "πανικός" διέλυσε σταδιακά την ύπαρξη της σημασίας της Πλατείας Εξαρχείων και οι κλούβες και τα καρούμπαλα με τα πληρώματά τους ήταν για μια εποχή μόνιμα εγκατεστημένα πέριξ της Πλατείας... Πολλοί όμως κυκλοφορούσαν ακόμα με "ψηλά το κεφάλι". Έγραφαν ποιήματα, διαλαλούσαν το τυπωμένο, ή το τραγουδιστικό τους "ποιητικό εμπόρευμα" - με κιθάρα ή χωρίς: Κατερίνα Γώγου, Νικόλας Άσιμος, Δημήτρης Πουλικάκος, Πάυλος Σιδηρόπουλος, Ζωρζ Πιλαλί, Μπαλής...» Λεωνίδα Χρηστάκης, στο βιβλίο του «Τα Εξάρχεια δεν υπάρχουν στην ιστορία, στο χάρτη, στη ζωή» (εκδ. Τυφλόμυγα)

● Τα Εξάρχεια αναδείχθηκαν ανάμεσα στις 23 πιο cool γειτονίες της Ευρώπης για το 2017, και μάλιστα στην 9η θέση, από την ταξιδιωτική ιστοσελίδα *Travel Supermarket*. Κριτήρια ήταν ο πολιτισμός, η δημιουργικότητα και κατά πόσο οι γειτονίες αυτές μπορούν να δημιουργούν τάσεις.



Να δεις

Τη θεατρική παράσταση «Κόκορας», η οποία παίζεται κάθε Τετάρτη στο Ριφιφι. Πρωταγωνιστές ένα ζευγάρι γύρω στα 40, ο Αργύρης (Νικόλας Κασάπης) και η Πόπη (Αλεξάνδρα Ούστα), τα καθημερινά προβλήματα των οποίων κάτι θα σου θυμίσουν. Εμμ. Μπενάκη 69Α, 210 3300237, Fb: Riffi Restaurant

Να διαβάσεις

Τη συλλογή διηγημάτων «Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά - Ιστορίες από τα Εξάρχεια», από τις εκδ. Athens Voice Books. Είναι μια συλλογή εφτά διηγημάτων από τους Κώστα Κατσουλάρη, Ζέφη Κόλια, Μαρία Μαρκουλή, Αμάντα Μιχαλοπούλου, Κωνσταντίνο Τζαμιώτη, Σώπη Τριανταφύλλου και Μαρία Φακίνου.



ΑΣΤΕΡΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ η ομάδα της γειτονιάς

Ιδρύθηκε το 1928 ως Πανεξαρχειακός, ο οποίος συγχωνεύτηκε με την Υπεροχή για να δημιουργηθεί ο ΑΣΕΝ. Το 1967 έγινε ακόμη μία συγχώνευση με τον Λευκό Αστέρα για να γεννηθεί ο Αστέρας Εξαρχείων. Έδρα της ομάδας η Αλεπότρυπα, ή αλλιώς το Δημοτικό γήπεδο Κυψέλης, ενώ οι φίλοι του Αστέρα διατηρούν φιλικές σχέσεις με αυτούς της St Pauli.

ΗβΗ

Σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της πλατείας, όπου όσο ανοίγει ο καιρός βγαίνουν και τραπεζάκια, η μοντέρνα και φιλόξενη ΗβΗ σας περιμένει από το πρωί για καφέ και χάξι από τις μεγάλες της τζαμαρίες, ενώ θα σας προσφέρει και κάποια καλοφτιαγμένα σνακ. Όσο βραδιάζει, η ΗβΗ μετατρέπεται σε μπαράκι, οι μουσικές είναι καλά επιλεγμένες και αυτό που λέμε της παρέας, ενώ συχνά γίνονται και διάφορα events. Αγαπημένο στέκι φοιτητών με προσίτες τιμές. Στουρνάρη 2, 215 5100787





'Αρτιστον

Φρεσκοφουρνιστά καρβελάκια, αφράτα τσουρέκια πλούσια σε μαχλέπι και μαστίχα που η μυρωδιά τους σου γαργαλάει τη μύτη! Ολόφρεσκα βουτήματα και μυρωδάτα μπισκότα. Νόστιμα γλυκά που σου διεγείρουν τον ουρανίσκο. Όλα αυτά θα τα βρεις στο Άρτιστον.

Μια παραδοσιακή, οικογενειακή επιχείρηση που έρχεται από το μακρινό 1910. Με το πρώτο κατάστημα να βρίσκεται ακόμη στο ίδιο σημείο, στη Σπ. Τρικούπη 61 & Μετσόβου, ανακαινισμένο και μοντέρνο. Σήμερα, η τέταρτη γενιά της οικογένειας συνεχίζει με το ίδιο πάθος και εργατικότητα την παράδοση, εγκαινιάζοντας ένα ακόμα κατάστημα, στη γωνία της Χαριλάου Τρικούπη & Ερεσού. Θα λατρέψεις τα διαφόρων ειδών αρτοποιήματά του, με πολλά ξεχωριστά είδη, ολικής, λευκά, ή πεντανόστιμα προζύμια, που θα ωριμάσουν αργά για να ψηθούν και να σου ξυπνήσουν μνήμες από το ψωμί που έψηνε η γιαγιά στο χωριό.

Γεύσου τα φρεσκοτάτα και πεντανόστιμα σνακ, χειροποίητες σφολιάτες, σπανακόπιτες, κολοκυθόπιτες, αλμυρές τάρτες και ιδιαίτερα σάντουιτς φτιάχνοντάς καθημερινά με τα πιο αγνά υλικά για να ξεκινήσεις όμορφα τη μέρα σου. Γαλλικά κρουασάν και γλυκές απολαύσεις είναι εκεί και σε περιμένουν επίσης να τα απολαύσεις. Και μην ξεχνάμε τα θεσπέσια γλυκά που μπορείς να βρεις, όπως γνήσιες ελβετικές τρούφες, ζουμερές πάστες και μεγάλη ποικιλία βουτημάτων για να συνοδεύσεις τον μοσχομυριστό καφέ που είναι εκεί να σου προσφέρουν πάντα οι άνθρωποι του Άρτιστον με χαμόγελο και μια γλυκιά καλημέρα. Σαν τον παλιό καλό φούρνο της γειτονιάς σου.

Κεντρικό: Σπ. Τρικούπη 61 & Μετσόβου, 2108211029 / Σόλωνος 91 & Χαριλάου Τρικούπη, 2103629489 / Σκουφά 41, Κολωνάκι, 2103629489 / Χαριλάου Τρικούπη 80 & Ερεσού, 2111838071
www.artiston.gr, fb: Άρτιστον

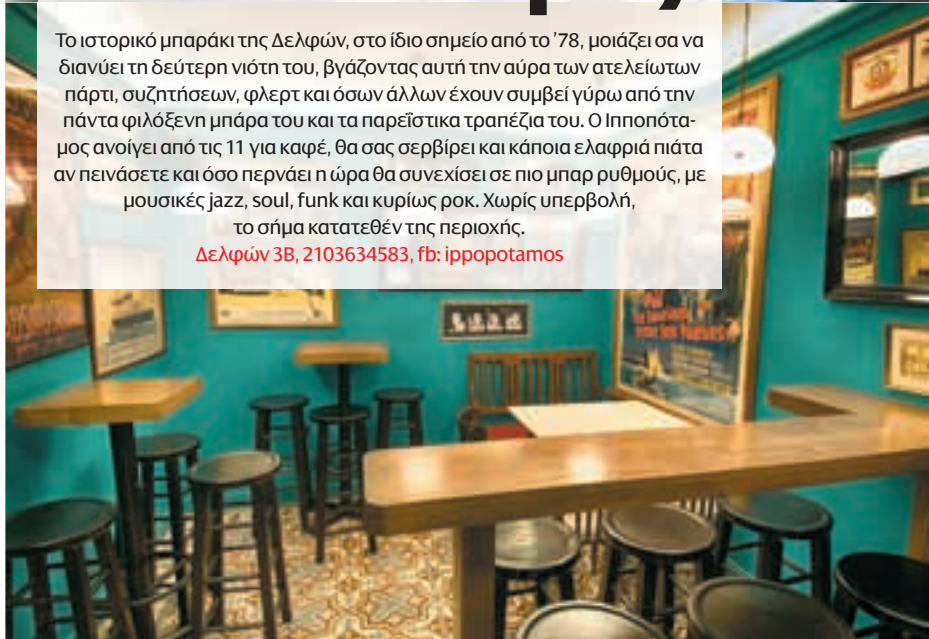




Ιπποπόταμος

Το ιστορικό μπαράκι της Δελφών, στο ίδιο σημείο από το '78, μοιάζει σα να διανύει τη δεύτερη νύχτα του, βγάζοντας αυτή την αύρα των ατελείωτων πάρτι, συζητήσεων, φλερτ και όσων άλλων έχουν συμβεί γύρω από την πάντα φιλόξενη μπάρα του και τα παρεϊστικά τραπέζια του. Ο Ιπποπόταμος ανοίγει από τις 11 για καφέ, θα σας σερβίρει και κάποια ελαφριά πιάτα αν πεινάσετε και όσο περνάει η ώρα θα συνεχίσει σε πιο μπαρ ρυθμούς, με μουσικές jazz, soul, funk και κυρίως ροκ. Χωρίς υπερβολή, το σήμα κατατεθέν της περιοχής.

Δελφών 3B, 2103634583, fb: ippopotamos



Τα Στάχια

20
χρόνια
Στάχια,
20 χρόνια
ποιότητα

Ο αγαπημένος φούρνος των Εξαρχείων γίνεται 20 χρόνων! Είκοσι χρόνια γεμάτα νοστιμιιά, ποιότητα και το χαμόγελο των παιδιών που φωτίζει τα πρωινά μας. Και τα βράδια μας όμως. Τα Στάχια δεν κλείνουν ποτέ, 20 χρόνια τώρα είναι 24 ώρες το 24ωρο δίπλα στις λιγούρες μας. Αν δεν τα έχεις επισκεφθεί ακόμα, απλά δεν ξέρεις τι χάνεις. Ξεκίνα με τα κλασικά (ζαμπονοτυρόπιτα, τυροκούλουρο και όλες τις πίτες που θα βρεις) και συνέχισε μετά με τις καινούργιες, αμαρτωλές αφίξεις. Κιμαδόπιτα με μοσχάρι (κόλαση), τυρόπιτα με γραβιέρα Νάξου, μπουγάτσα Θεσσαλονίκης με την πιο ωραία κρέμα που έχεις φάει ποτέ, και σφολιάτα με γραβιέρα Νάξου και... μπιριζόλα χοιρινή! Πολλές εκπλήξεις ακόμα έρχονται, μείνετε συντονισμένοι.

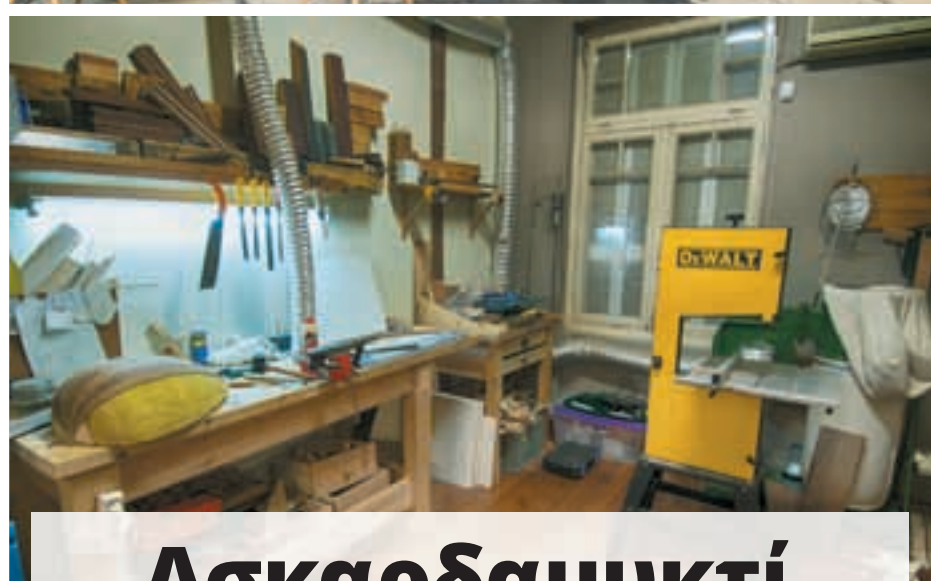
Σπυριδωνος Τρικούπη 12, 2103838539,
Fb: Τα Στάχια



Ο Άγιος

Μπαρ με χαρακτήρα ο Άγιος, ο οποίος άνοιξε φέτος και λειτουργεί σε ένα καλοδιατηρημένο νεοκλασικό. Ο Άγιος αγαπάει το καλό ελληνικό τραγούδι, από τη δεκαετία του '50 μέχρι και σήμερα, ακούει Μπτροπάνο, Μπέλλου, Βοσκόπουλο, Μαρινέλλα, Στράτο και πολλές ακόμα μεγάλες φωνές από το ελληνικό πεντάγραμμο. Στη μεγάλη του μπάρα και στα τραπέζια του στο ημίφως θα συναντήσεις από φοιτητές έως δικηγόρους – και να είσαι έτοιμος για ξενύχτι. Από Τετάρτη έως Σάββατο, από τις 10 το βράδυ.

Διδότου 33 & Ινποκράτους, 210 3647968, fb: agiosbardidotou



Ασκαρδαμυκτί

Η παρέα του αγαπημένου Εργαστηρίου Παραδοσιακών Τεχνών Ασκαρδαμυκτί στα Εξάρχεια γίνεται ακόμα μεγαλύτερη με δύο νέα τμήματα σπουδών που μυρίζουν ξύλο: Τμήμα Ξυλουργικής & Ξυλογλυπτικής! Στο Ασκαρδαμυκτί εκτός αυτών μπορείς να μάθεις Σχέδιο & Κατασκευή Υποδημάτων, Παραδοσιακή Οργανοποιία, Πατρόν-Ραπτική, Κατασκευή Δερμάτινης Τσάντας, Κατασκευή & Εμφύχωση Θεατρικής Μαριονέτας, Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία, Κατασκευή Σανδαλιού & Εσπαντρίγιας.

Δεληγιάννη 6 & Σπ. Τρικούπη, 210 8819784, www.askardamykti.com, fb : Askardamykti



Ροζαλία

Το πιο διαχρονικό στέκι για φαγητό στην Αθήνα, καταφέρει και συνδυάζει την αύρα του παλιού με τη φρεσκάδα του καινούργιου. Η κλασική μα τόσο διαφορετική Ροζαλία, προχωράει με τολμηρά βήματα εμπρός, έχοντας βαθιές ρίζες στην ιστορία της και στην ιστορία όσων την αγάπησαν, από τον Τσαρούχη μέχρι τον άνθρωπο της διπλανής πόρτας, όλους εμάς. Η κουζίνα της, κρατώντας σταθερά σε υψηλά επίπεδα την ποιότητα και τη γεύση, προχωράει στη δημιουργία του καινούργιου. Στο όμορφο περιβάλλον της θα απολαύσετε πιάτα όπως αρνάκι ψητό με χειροποίητα ζυμαρικά, μοσχαράκι με μαύρη μπίρα και πουρέ γλυκοπατάτας, χοιρινό κότσι με μέλι αργοψημένο στον φούρνο. Εξαιρετικά και προσεγμένα είναι και τα ορεκτικά της, όπως η ζεστή φράβα με φρέσκο κρεμμύδι και παρθένο ελαιόλαδο, ο ντάκος με φρέσκια ντομάτα ξυσμένη στο χέρι και ξύγαλο Ιεράπετρας, το σαγανάκι γραβιέρας Νάξου με μέλι και σουσάμι, η καπνιστή μελιτζάνα στο φούρνο πασπαλισμένη με φέτα και μπόλικο ελαιόλαδο. Πάντα προσιτή, φιλική, αγαπημένη.

Βαλτετσίου 59, 210 3807992, 2103302933,
www.rozalia.gr, fb: Ροζαλία



Blue Bear

Αν θες να γνωρίσεις τα Εξάρχεια, πρέπει να αρχίσεις από την καρδιά τους, την περίφημη πλατεία Εξαρχείων. Εδώ ακριβώς, στεγασμένη στο εμβληματικότερο κτίριο της περιοχής, την μπλε πολυκατοικία, κρύβεται η μπλε αρκούδα. Στέκι καλλιτεχνικό σαν τη γειτονιά της, το πρωί σε περιμένει για τέλειο καφέ και μερικά κρύα πιάτα (όπως σαλάτες και σάντουιτς), για συζητήσεις με φίλους ή απλά για να καθίσεις αναπαυτικά και να διαβάσεις το βιβλίο σου. Το βράδυ όμως η αρκούδα ξυπνά και σε παρασέρνει σε ξέφρενα live, δυνατά ποτά, ατελείωτο χορό και κέφι μέχρι τελικής πτώσης. Στις 14/2 οι Vintage Noir μας παρουσιάζουν ένα ρετρό jazz, rock 'n roll live εμπνευσμένο από τη χαρά και τον πόνο του έρωτα, στις 18/2 τη σκυτάλη παίρνουν οι The Peppers Beatles Tribute Band. Μείνετε συντονισμένοι για τη συνέχεια.

Θεμιστοκλέους 80, 2111830114, Fb: Blue bear café bar





Σουσουράδα

Η γλυκιά Σουσουράδα της Μαυρομικάλη είναι στ' αλήθεια μια πολύ καλή πρόταση για όλες τις ώρες της ημέρας. Στο ζεστό της χώρο, με τις μεγάλες τζαμαρίες και με τα τραπεζάκια έξω όταν ο καιρός το επιτρέπει, θα σας σερβίρει από τις 9 το πρωί τους καλύτερους καφέδες της πόλης, βιολογικά τσάγια και φρέσκους χυμούς, μαζί με πεντανόστιμα σνακ, από σάντουιτς με ελληνικά τυριά και αλλαντικά αλλά και vegetarian προτάσεις, μέχρι σπιτικές τυρόπιτες και σπανακόπιτες και διάφορα άλλα, ενώ από το μεσημέρι θα φορέσει το μαγειρικό της σκούφο: εδώ ο κατάλογος περιέχει μια σειρά από ζεστά και κρύα πιάτα, μέχρι και θαλασσινά διαθέτει, ζυμαρικά και ποικιλίες, μαζί με πολύ καλά αποστάγματα, ελληνικά κρασιά, ποτά (και special) και κοκτέιλ. Από το Σαββατοκύριακο ξεκινάνε και τα brunch που δεν πρέπει να χάσετε, με δυναμωτικές σπιτικές χωριάτικες τηγανίτες, γλυκές και αλμυρές, σάντουιτς και πολύ ωραία γλυκά. Να γίνετε φίλοι στο fb να μαθαίνετε για τα συχνά events. Μέχρι τη μία τη νύχτα.

Μαυρομικάλη 44, 210 3647936, fb: Σουσουράδα



Μαύρος Γάτος

Το ατμοσφαιρικό all day μπαρ της Κωλλέτη, με μια από τις ωραιότερες μπάρες της Αθήνας, μεγάλες τζαμαρίες ολόγυρα και τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο, έξι χρόνια και κάτι στο ίδιο σημείο, αποτελεί σταθερό σημείο συνάντησης όσων κινούνται στο κέντρο. Ανοικτός από το πρωί με καλούς καφέδες, σε μια γωνία πέρασμα, όσο βραδιάζει μετατρέπεται σε καθαρόαιμο μπαρ με ξεχωριστές μουσικές που επιλέγονται καθημερινά από διαφορετικούς djs. Τις Τετάρτες ο dj είναι quest, να ενημερώνεστε από το fb για τα συχνά event του.

Κωλλέτη 42, 210 3800518, fb: Μαύρος Γάτος Bar



Microu Lee

Από τη στιγμή που άνοιξε το Microu Lee τα Εξάρχεια μπορούν να υπερηφανεύονται ότι έχουν τα πάντα. Ακόμα και το πιο νόστιμο, προσιτό κινέζικο της πόλης! Κι όταν λέμε «προσιτό» εννοούμε ότι οι τιμές ξεκινούν από €1,90 και δεν ξεπερνούν ποτέ τα €5! Αν δίπλα σε αυτό βάλεις και αυτή τη διαολεμένη νοστιμιά, καταλαβαίνεις γιατί όλοι σταματούν σε αυτό το λιλιπούτειο, χαριτωμένο μαγαζάκι κάθε φορά που η λιγούρα χτυπάει την πόρτα. Δοκίμασε μοσχαραάκι Σανγκάης και γλυκόξινο κοτόπουλο (συνοδεύονται με ρύζι ή noodles), wonton με γέμιση τυρί, καβούρι, ή χοιρινό, κινέζικα σάντουιτς (ναι, είναι τόσο κολασμένα όσο φαντάζεσαι) και φυσικά τη μεγάλη σου αγάπη, τα noodles με κοτόπουλο και sweet chili sauce, που εδώ όμως είναι πιο νόστιμα από οπουδήποτε αλλού. Στοίχηναι. Αν χάσω, σε κερνάω την επόμενη μπύρα Tsingtao.

Στουρνάρη 14, 210 3800672, Fb: microulee



Νοστιμοσφαιρίδιον

Η απάντηση στο σουβλάκι είναι στρογγυλή, αφράτη και θυμίζει έντονα τη... γιαγιά σου! Επιτέλους βρέθηκε ο άνθρωπος που σκέφτηκε να κάνει τους κεφτέδες street food! Στο Νοστιμοσφαιρίδιον θα βρεις 7 είδη κεφτεδών (κλασικοί και αφράτοι, κοτοκεφτέδες, σουτζουκοκεφτέδες, σμυρνάικοι, κολοκυθοκεφτέδες, πατατοκεφτέδες και σιφνέικοι ρεβίθοκεφτέδες), που πλάθονται καθημερινά εδώ και μοσχοβολούν μέχρι την πλατεία. Όλους αυτούς τους κεφτέδες μπορείς να τους τσιμπολογήσεις είτε στο δρόμο, είτε να τους χώσεις μέσα σε ζεστό ψωμάκι διαλέγοντας κεφτέ και σος της επιλογής σου (υπάρχουν 8 σος και όλες φτιάχνονται εδώ), δημιουργώντας έτσι ένα κεφτεδοσάντουιτς. Δοκίμασε όμως και την κεφτεδόπιτα (με ροδίκινη πίτα, κεφτεδάκια, πατάτες, σαλάτα και σος), γιατί είναι το απόλυτο best seller. Tip: Με 20 κεφτεδάκια (ή περισσότερα) έχεις έκπτωση 10% και -5% με ένα απλό check in. Σύντομα και στον Πειραιά (Τσαμαδού 64). Και delivery. Κωλέττη 33 & Πατούσα, 2155016909, Fb: Το Νοστιμοσφαιρίδιον



CITY GUIDE

9 - 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017 - ΤΕΥΧΟΣ 601 - 168 ΩΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ - www.athensvoice.gr

Harry Partch

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

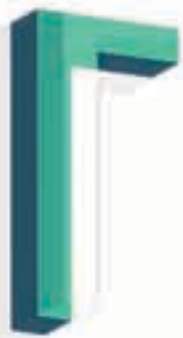
Από την τροπική τζαζ
του **Χάρη Λαμπράκη**
στο μικρόκοσμο του
Harry Partch

Δύο μουσικές βραδιές που έχουν κάτι να πουν. Στις 11 Φεβρουαρίου το **Χάρη Λαμπράκη Quartet** παρουσιάζει το νέο του άλμπουμ «Λαρίνα» καθώς και κομμάτια από τα δύο προηγούμενα άλμπουμ τους, «Θέα» και «Μετέωρα». Οι τέσσερις Αθηναίοι μουσικοί Νίκος Σιδηροκαστρίτης (τύμπανα), Δημήτρης Θεοχάρης (πιάνο), Δημήτρης Τσεκούρας (κοντραμπάσο) και Χάρη Λαμπράκης (νέυ) έχουν δημιουργήσει το δικό τους χαρακτηριστικό και ξεχωριστό ήχο συνδυάζοντας τροπική (modal) τζαζ με τη μουσική της Ηπείρου και τζαζ στοιχεία πάντα με αυτοσχεδιαστική διάθεση. Στις 23 Φεβρουαρίου ο κρυμμένος θησαυρός του **Harry Partch** αποκαλύπτεται στη Στέγη μέσα από το **Ensemble Musikfabrik**. Από τους πρωτοπόρους της μικροτονικής μουσικής ο αμερικανός συνθέτης, θεωρητικός και κατασκευαστής ιδιότυπων μουσικών οργάνων Harry Partch (1901-1974) επινόησε, δημιούργησε και πρότεινε ένα δικό του σύμπαν έξω από κάθε κανόνα. Το 2012 ο μουσικός και οργανοποιός Thomas Meixner κατασκεύασε αντίγραφα της πλήρους συλλογής των οργάνων του για το μουσικό σύνολο Musikfabrik. Ετοιμαζόμαστε για μια οπτικοακουστική performance με επιλογές από τον πρωτοποριακό μικρόκοσμο ενός καινοτόμου συνθέτη.

INFO

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού
107, 2109005800

Χάρη Λαμπράκη Quartet: Μικρή Σκηνή. Έναρξη 21.00. Στις 11/2. Θα ακολουθήσει συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές **Ensemble Musikfabrik** (Harry Partch). Κεντρική Σκηνή. Έναρξη: 20.30. Στις 23/2. Θα ακολουθήσει συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές.



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Αυτή τη φορά θα την πας στ' αστέρια

Στα λαμπερά αστέρια των ξενοδοχείων για την πιο ερωτική νύχτα του χρόνου δεν έχουν μόνο τα πιο ρομαντικά δείπνα που μπορείς να φανταστείς, αλλά προσφέρουν και όλο το «πακέτο» με ειδικές προσφορές που, ναι, συμπεριλαμβάνουν και τη διανυκτέρευση.

GB Roof Garden και Tudor Hall

Στα δύο εμβληματικά ξενοδοχεία της Αθήνας, στη Μεγάλη Βρετανία και στο King George με θέα τη φωτισμένη Ακρόπολη και service βασιλικών προδιαγραφών. Μενού 5 πιάτων (μεταξύ των οποίων και ένα γλυκό από τον καλύτερο pastry chef της Γαλλίας, Arnaud Larher) με €75/άτομο. **Μεγάλη Βρετανία:** Βασ. Γεωργίου 1Α, πλ. Συντάγματος, 2103330000, King George: Βασ. Γεωργίου 3Α, πλ. Συντάγματος, 2103222210

St. George Lycabettus

Τίποτα πιο ερωτικό από αυτή την εικόνα: οι δυο σας στο μαγευτικό «La Suite Lounge» με πανοραμική

θέα την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Η ονειρική βραδιά αρχίζει με το Valentines Menu (€80/άτομο), συνεχίζει με το Aegeo Spa Valentines Special (€60/άτομο) και ολοκληρώνεται

με μια διανυκτέρευση, που περιλαμβάνει και πρωινό (€120/άτομο). Υπάρχει και το πακέτο Valentines Romantic Package (€220). **Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000**

Crowne Plaza Athens City Center

Δωμάτιο βασιλικών προδιαγραφών, πλούσιο πρωινό στο κρεβάτι, αξεχαστη γαστρονομική εμπειρία στο εστιατόριο του ξενοδοχείου. Δεν θα είναι η καλύτερη έκπληξη για του Αγίου Βαλεντίνου; Το πακέτο διαμονής έχει €99, μαζί και έκπτωση 30% στις τιμές του εστιατορίου. **Μικαλακοπούλου 50, 2107278000**

Hilton

Ρομαντικό δείπνο, διανυκτέρευση, spa ή όλα μαζί; Διανυκτέρευση από €149 με πρωινό, gourmet μενού 6 πιάτων στο

Galaxy Bar& Restaurant και η απόλυτη χαλάρωση στο Hitonia Spa. **Μμμμμ; Α. Βασιλίσσης Σοφίας 46, 2107281000**

NJV Athens Plaza

Ρομαντικό δείπνο για δύο με ζωντανή μουσική; Θα φτιαχτεί, θα σιγοτραγουδηθεί και θα πέσει στην αγκαλιά σου! Στο Explorer's Bar ή στο Plaza Café με €70/ζευγάρι, στο The Parliament με μενού 5 πιάτων και μια φιάλη κρασί, με €120/ζευγάρι. Πακέτο διαμονής (περιλαμβάνει δείπνο και διανυκτέρευση με πρωινό) από €250. **Βασ. Γεωργίου 2Α, πλ. Συντάγματος, 210 3352400**

Wyndham Grand Athens

Στο εντυπωσιακό Above Roof Top Bar Restaurant ένα μενού 4 πιάτων από τον chef Κώστα Νάνο, με €55/άτομο. Το πακέτο διανυκτέρευσης Special Valentine's Package έχει €180. **Μεγ. Αλεξάνδρου 2, Μεταξουργείο, 2168009900**

Poseidon

Από το μοναδικό Roof Garden του Athens Poseidon Hotel, στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου, μπορείς να θαυμάσεις όλον τον Αργοσαρωνικό. Μενού 6 πιάτων με €35/άτομο και πακέτα διαμονής (περιλαμβάνουν και δείπνο) από €110/ζευγάρι. **Α. Ποσειδώνος 72, Π. Φάληρο, 2109872000**

The Margi

Η καρδιά της Αθηναϊκής Ριβιέρας χτυπά έντονα και δυνατά και το ξενοδοχείο The Margi γιορτάζει την ημέρα των ερωτευμένων για μία εβδομάδα (12-19 Φεβρουαρίου). Μενού 4 πιάτων από τον εξαιρετικό σεφ Παναγιώτη Γιακαλή με €59/άτομο και Sweet Valentine at the Margi Package (περιλαμβάνει μία διανυκτέρευση και δείπνο) με €249. Διαφορετικά, μπορείς ακόμα να της κάνεις δώρο μια θεραπεία στο Margi Spa, που θα την απολαύσετε μαζί... **Λητούς 11, Βουλιαγμένης, 2108929000**

7 βότανα για να γίνεις αυτός που όλες ονειρεύονται

Τα ελιξίρια του έρωτα πωλούνται δίπλα σου



Εντάξει... Ξέρεις για τα στρείδια, άντε και για τις καυτερές πιπεριές. Γνωρίζεις όμως πως υπάρχουν βότανα που μπορούν μέσα στο φαγητό ή το ρόφημα να σε μετατρέψουν σε πρωταθλητή του έρωτα; Για πάρε μια ιδέα.

Horny Goat H...

ερεθισμένη κατσίκα είναι σκόνη που παράγεται από τα φύλλα ενός δέντρου στην Κίνα. Οι χωρικοί παρατήρησαν πως όποτε τρώγανε αυτά τα φύλλα οι κατσίκες είχαν έντονη σεξουαλική δραστηριότητα. Δεν άργησαν να το δοκιμάσουν με αποτέλεσμα να αποκτήσουν κι αυτοί αξιοσημείωτες επιδόσεις.

Mucuna Pruriens

Συστήνεται για την «πλήξη της κρεβατοκάμαρας». Μαύρο φασόλι από την Ινδία, περιέχει την L ντοπαμίνη, ουσία που διεγείρει την παραγωγή της αυξητικής ορμόνης και αυξάνει τη libido.

Catuaba

Οι άντρες της φυ-

λής των Τιρί στον Αμαζόνιο εδώ και αιώνες γνωρίζουν πως η σκόνη αυτού του φυτού που ευδοκίμει στα μέρη τους προκαλεί δυνατόους οργασμούς και το κυριότερο, φίλοι μου, προκαλεί ε-πι-μήκυ-νση του πέους. Γεγονός που σύσσωμες οι γυναίκες της φυλής επιβεβαιώνουν.

Ashwagandha

Ινδικό βότανο, επηρεάζει τους νευροδιαβιβαστές, προκαλεί αύξηση της επιθυμίας, ενώ μεγαλώνει και την παραγωγή σπέρματος και αυξάνει τη διάρκεια της σεξουαλικής πράξης.

Suma root

Ρίζα από τη Βραζιλία που ανεβάζει την ερωτική διάθεση, προσφέρει ενέργεια και διάρκεια στο σεξ. Ενδεικτικές μελέτες μιλάνε και για αύξηση της γονιμότητας.

Maca gelatinized

Ρίζα του Περού, με αντικαταθλιπτικές ιδιότητες, βοηθάει στους πόνους περιόδου, αυξάνει τη γυναικεία libido.

Τριβόλι Το ελληνικό (και όλης της Μεσογείου). Γνωστό από αρχαιοτάτων χρόνων, είναι οι «κολλισοίδες» που υπάρχουν παντού στα χωράφια και σήμερα οι άσχετοι τις προσπερνάμε αδιάφορα. Όμως καθαρίζει τα νεφρά, αυξάνει τα επίπεδα της τεστοστερόνης άρα και της libido, το παίρνουν οι αθλητές και όσοι θέλουν να έχουν έντονη σεξουαλική δραστηριότητα.

Για να ξέρετε, κάποια από αυτά χρησιμοποιούνται στην παρασκευή του γνωστού μας Viagra αλλά το ακόμη καλύτερο, όπως μας λέει ο Παναγιώτης Ροδόλυμος, ιδιοκτήτης του βιολογικού ντελικατέσεν Groceristas, είναι πως μπορείς να φτιάξεις με συνδυασμό των παραπάνω το δικό σου tailor made ερωτικό φίλτρο. Συμβουλευτείτε τον και δεν θα χάσετε, έχει πολλούς πελάτες που ανανεώνουν με τη βοήθειά του πολύ συχνά τις προμήθειές τους. Κι αυτό, κάτι λέει... **Ευφρονίου 31-33 (πίσω από το Caravel), 2130326323**

CUCINA AMORE MIO, Ο ΕΚΤΟΡΑΣ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ

Το καινούργιο βιβλίο του Botrini έχει συνταγές που σε πάνε από το τραπέζι στο... κρεβάτι



ΤΟ ΤΥΧΕΡΟ ΚΑΙ ΝΟΣΤΙΜΟ ΞΥΣΤΟ ΤΗΣ PIZZA HUT

Η Pizza Hut δεν επαναπαύεται ποτέ. Όλο καινούργιες συνταγές επινοεί. Λαχταριστές πίτσες, δροσερές σαλάτες, υπέροχα πιάτα ζυμαρικών... Ο καινούργιος κατάλογος κλείνει μέσα του όσα ανοίγουν την όρεξη. Αλλά πώς θα δοκιμάσουμε όλες τις νέες γεύσεις, αν δεν γνωρίζουμε ακόμα για αυτές; Η λύση δεν θα μπορούσε να είναι περισσότερο δελεαστική. Ένα νόστιμο τυχερό ξυστό που φτάνει ως την πόρτα μας με κάθε παραγγελία μας. Ξύνοντας την επιφάνειά του, αποκαλύπτεται στη στιγμή η νέα γεύση Pizza Hut που έχουμε κερδίσει και που θα έρθει εντελώς δωρεάν μαζί με την επόμενη παραγγελία μας. Σου άνοιξε η όρεξη για pizza; **Τηλ. για παραγγελίες: 18-1-18, www.pizzahut.gr**

Φίλτρα για να σε θέλει, για να τη θέλεις, για να έχεις καλύτερες επιδόσεις, για να μη σβήσει ποτέ η φλόγα του έρωτα. Δεκάδες μύθοι και θρύλοι έχουν τις ρίζες τους στα «ματζούνια του έρωτα». Υπάρχει βαθιά σχέση ανάμεσα στη διατροφή και τη σεξουαλικότητα. Τα λόγια που ψιθυρίζει χρόνια τώρα ο σοφός λαός, «είμαστε ό,τι τρώμε» όχι μόνο είναι αληθινά, αλλά σχετίζονται βαθιά και με την κρεβατοκάμαρα. Κάπως έτσι, ο βραβευμένος με αστέρι Michelin, Έκτορας Μποτρίνι, βασίζεται σε έγκυρες μελέτες, αντλεί από τον πλούτο της μεσογειακής παράδοσης και παρουσιάζει τις «τροφές του έρωτα», συνταγές που περιέχουν όλα εκείνα τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για καλή όρεξη τόσο στο τραπέζι όσο και στο... κρεβάτι. Παθιασμένες μπουκίτσες με σολομό, σπαράγγια μοι αμούρ, άτακτα φιλέτα σε σάλτσα σκοτεινό πάθος, κοτόπουλο sexy, σαλάτα αφροδιακική, μους της Αφροδίτης είναι μόνο μερικές από τις συνταγές που θα ξεφυλλίσεις στο «Cucina Amore Mio», που δεν είναι τόσο ένα βιβλίο συνταγών, όσο ένα άκρως αποτελεσματικό ερωτικό φίλτρο. Ναι, ο έρωτας πράγματι κάνει μια στάση στο στομάχι, πριν φτάσει για πάντα στην καρδιά.

Brainfood Εκδοτική ΜΕΠΕ, €15

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Crowne Plaza Athens City Center

Η καλύτερη ιδέα για να κάνεις έκπληξη στο ταίρι σου την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου από το βραβευμένο Crowne Plaza Athens City Center: διαμονή για δύο άτομα σε πολυτελέστατο και πολύ άνετο δωμάτιο, με κρεβάτι που θα σας κάνει να νιώσετε βασιλιάδες και στρώμα σαν πούπουλο, ενώ θα αποκοιμηθείτε σε κάποιο από τα 6 διαφορετικά μαξιλάρια που θα επιλέξετε. Το μπάνιο σας θα είναι μια ακόμα ξεχωριστή εμπειρία, ενώ το πρωί θα σας βρει να απολαμβάνετε ένα πλούσιο πρωινό στο κρεβάτι. Μπορείτε να πάτε από το μεσημέρι (θα διαλέξετε δωμάτιο καπνιζόντων ή όχι) και να αποχωρήσετε την άλλη μέρα στις 6 το απόγευμα, όλα αυτά με €99 και για τους δυο. Μαζί με έκπτωση 30% στις τιμές του εστιατορίου, όπου θα βιώσετε μια αξέχαστη γαστρονομική εμπειρία.

Μιχαλακοπούλου 50, 210 7278000, www.cpathens.com, info@cpathens.com



ΜΟΥΣΙΚΗ



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΟΡΥΒΟΥ

Οι Einstürzende
Neubauten στην
Αθήνα

Η παρέα του **Blixa Bargeld** και πάλι στην Αθήνα σε ένα «Greatest Hits» live. Η βερολινέζικη αυτή φυσιογνωμία που για χρόνια υπήρξε βασικό μέλος των Bad Seeds του Nick Cave θα παρουσιάσει μαζί με τους έτερους θορυβοποιούς Alexander Hacke, N.U. Unruh, Rudolf Moser και Jochen Arbeit ζωντανά τα σημαντικότερα θραύσματα από την 36χρονη πορεία τους το Σάββατο 11 Φεβρουαρίου στο Gazi Music Hall. Φυσικά ούτε greatest ούτε hit υπάρχει στην πορεία αυτή, όταν κομμάτια σαν το «*Silence is Sexy*» δεν παίχτηκαν ποτέ από το ραδιόφωνο που τρέμει τις σιωπές. Σύμφωνα με το πρόγραμμα των φρετινών τους συναυλιών περιμένουμε κομμάτια όπως τα «*Garden*», «*Dead Friends*», «*Halber Mensch*», «*Haus der Lüge*», «*Nagorny Karabach*», «*Sonnenbarke*», «*How Did I Die*», «*Total Eclipse of the Sun*» και φυσικά «*Silence is Sexy*».

Gazi Music Hall, Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι, Μετρό Κεραμεικός. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 33, (τα δύο) 60, περιορισμένα. Μετά €36, (τα δύο) 66 (προώληση Public, Reload, Media Markt, Seven spots, viva.gr, 11876) και € 39 (ταμείο). Στις 11/2.





ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ /
ΔΙΣΚΟΙ



Κασετούλες, μπλου κουρακάο και μπλιμπλικάδικα

Ο Φοίβος Δεληβοριάς στήνει με τους Γιαν Βαν ένα κυριακάτικο μεσημεριανό γλέντι στο «Hotel Ερμού»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνάντηση αποκάλυψη του Φοίβου Δεληβοριά με τον Jan Van de Engel. Για 3 ακόμη μεσημέρια Κυριακής θα ταξιδέψουν στο χρόνο αντιμέτωποι με την ιστορία. Επιλέγοντας δημοτικά και λαϊκά του δρόμου, πρωτότυπα τραγούδια του Γιαν Βαν σε στίχους του Ευθύμη Φιλίππου, φλασμπάκ από 70s και 80s, πειραγμένες εκδοχές από το ρεπερτόριο του Φοίβου και άλλες παραδοξότητες. Τους ρωτήσαμε για την πανηγυρική αυτή εμπειρία

Ποιες είναι οι επιρροές αλλά και οι αναμνήσεις σας από ελληνικό τραγούδι; Σπίτι, ταξί ή αλλού;

Φ.Δ. Εγώ άκουσα τα «Τραπεζάκια έξω» όταν ήμουν 9 χρονών, επειδή ένας συμμαθητής μου μου είπε πως περιείχαν τη λέξη «μαλάκας». Τελικά πρόσεξα όλες τις υπόλοιπες λέξεις. Κατά τα άλλα, άκουγα στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου Δεύτερο Πρόγραμμα, που άκουγαν οι γονείς μου, και συντονιζόμουν κυρίως με το λεγόμενο τότε ('84-86) «ελληνικό ροκ». Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Λάκης, Γιοκαρίνης, Μπουλάς, Καρβέλας, Μπλιώκας, «Ζεστά ποτά», «Φατμέ». Τότε κυριαρχούσε το ελαφρολαϊκό, που μου προκαλού-

σε αφόρητη μελαγχολία, ήταν σαν όλη η μουσική να προορίζεται για μεσήλικες, με καναρίνια σε κλουβιά και περιοδικά με σταυρόλεξα. Ε, αυτοί οι άλλοι μου φαινόταν πολύ δικοί μου, ήταν νεαροί, άκουγαν ροκ εν ρολ, είχαν πιο βρώμικη θεματολογία. Ξαφνικά βυθίστηκα στον κόσμο του Χατζιδάκι. Και μετά ήταν όλα αλλιώς. Ανακάλυψα τον Θεοδωράκη και τους άλλους συνθέτες του δέντρου, την Πλάτωνος, εμβάθυνα στον Σαββόπουλο, άκουσα την «Εκδίκηση της γυφτιάς», βρήκα τον Πανούση, τον Λουκιανό, τους Χειμερινούς, τον Κραουνάκη. Μέσα από κει και το ρεμπέτικο και το δημοτικό. Στα 20 πήγαινα κι αγόραζα κασετίνες με τους λαϊκούς τραγουδιστές του '60. Έτσι βρέθηκε κι ο Άκης Πάνου. Το ελληνικό τραγούδι είναι σπουδαίος κόσμος, ξέρω γι' αυτό όσα ξέρουν άλλοι για τον κόσμο του Τόλκιν ή για την οικογένεια των Λάνιστερ. Θεωρώ πως του έκανε κακό η πόλωση «λαϊκοπόπ-εντεχνίλα» που κυριάρχησε στα 90s και έκανε ομοιόμορφο κάτι που είχε ως τότε πολλές γωνίες.

Γ.Β. Άκουγα τα πάντα. Λαίβ στο ΑΝ, Σιδηρόπουλο, Τρύπες, στον Λυκαβηττό Παπάζογλου και Φατμέ, λαϊκά στο ραδιόφωνο αλλά και Τρίτο Πρόγραμμα, θυμάμαι κάτι ωραία βράδια με αφιέρωμα στον Πάννη

Χρήστου. Επίσης είχα μερακλή μεγάλο αδερφό με εκλεκτά βινύλιο και κασετούλες Τσιτσάνη, Πλάτωνος, Βασίλη Σούκα.

Θυμάστε γλέντια σε σπίτια ή αλλού;

Φ.Δ. Ναι, αλλά τα σνόμπαρα. Ήμασταν με ένα μεταλά ξαδελφό μου και κλεινόμασταν σ' ένα δωμάτιο και μου ανέλυε τα εξώφυλλα των Maiden την ώρα που οι άλλοι χόρευαν κυκλωτικούς χορούς. Όταν είδα τον Τσιώλη, εκεί στα 20, άρχισα κι έπαιρνα τυχαία ΚΤΕΛ να ανακαλύψω την Ελλάδα και τη μουσική της, σαν ετεροχρονισμένος ιθαγενής Κέρουακ. Εκεί πήγα σε πολλά πανηγύρια και αγόραζα κασετούλες από τον πάγκο. Βρήκα φοβερή ζωή, αόρατη, να κινείται δίπλα μας.

Γ.Β. Δεν ξέρω πώς γίνεται, θυμάμαι Κυριακές μεσημέρι στον μπατζανάκη του πατέρα μου τον Τσπανάκη δεν τελείωναν. Τρώγαμε και παίζαμε εμείς τα παιδιά, χόρευαν και πίναν αυτοί, μαζεύανε το τραπέζι και το ξαναστρώναν ατελείωτα. Ναι αυτό είναι που με εντυπωσιάζει, το ζούσαν πιο έντονα μου φαίνεται, τώρα Κυριακή ούτε τη Σουσού δεν προλαβαίνω να πάω βόλτα. Τη σκυλίστα μας.

Μέμορις από τα 80s ή αλλού;

Φ.Δ. Θυμάμαι να είμαι συμμαθητής. Να κοιτάω τα σώματα των κοριτσιών, να ανταλλάσσω δίσκους, να μη γυρίζω σπίτι, να χώνομαι στα σινεμά ή στα μπλιμπλικάδικα. Θυμάμαι να ανήκω για τελευταία φορά κάπου και να μου αρέσει αυτό.

Γ.Β. Ξέρω γω, τα γνωστά. Πανηγυρισμούς με ΠΑΣΟΚ «ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει δεξιά». Γκάλη/Γιαννάκη. Εκδρομές με τους προσκόπους. Κάναμε μπάνιο μπροστά απ' το σπίτι μας (τόωρα βρωμάει, δεν βουτάς). Αρκετό χορό σε κάτι σάπιες «discos», που όμως δεν μας σέρβιραν αλκοόλ (μπλου κουρασάο με σπράιτ) μου έλεγε η 14χρονη ανιψιά μου πως σήμερα (nowadays) πίνει μια χαρά το βότκα λεμόνι, κανένα πρόβλημα διάθεσης.

Κάποια τραγούδια που επιλέξατε για τα μεσημεριανά γλέντια;

Φ.Δ. Τραγούδια από τις κασετούλες που σας έλεγα. «Μη λυπάσαι που φεύγω» ας πούμε, το πρωτοάκουσα στο «Παρακαλώ γυναίκες μην κλαίτε», αριστούργημα.

Γ.Β. «Μη λυπάσαι που φεύγω», «Σε ξένο χώμα», «Σώσε με»

«HOTEL ΕΡΜΟΥ», Ερμού 152, Αθήνα, 2103463003. Έναρξη: 16:00. 12, 19 & 26/2.

www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site

Peugeot 3008

1.2 PureTech 130 S&S

Η κορυφαία επιλογή!



Το νέο SUV της Peugeot, το 3008, με αποδοτικό κινητήρα 1.200 κ.εκ. και 130 ίππους, κορυφαία τεχνολογία και χώρους, δείχνει να είναι μία πρόταση κομμένη και ραμμένη στα μέτρα της ελληνικής αγοράς.

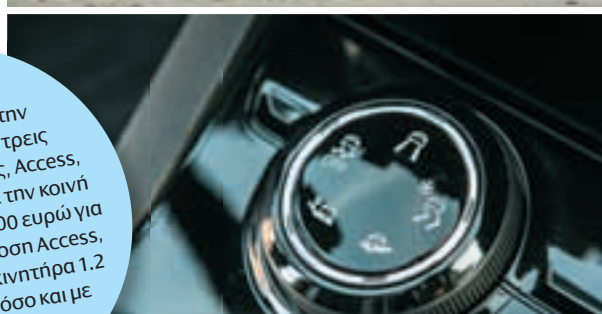
Του ΘΩΜΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αλήθεια, δεν είναι πολλοί οι υποψήφιοι αγοραστές αυτοκινήτων που ζητάνε το καλύτερο δυνατό προϊόν στην καλύτερη δυνατή τιμή, με όσο γίνεται χαμηλότερο κόστος απόκτησης και χρήσης; Αναμφισβήτητα είναι, ειδικά στη χώρα μας όπου τα συστήματα φορολόγησης σε κάθε επίπεδο, δημιουργούν αποτρεπτικό σκηνικό στις περισσότερες κατηγορίες απόκτησης αγαθών.

Η Peugeot, με ευελιξία και αποφασιστικότητα, «τοποθετήσε» στο νέο ποιοτικό της compact SUV, το 3008, ένα μικρό βενζινοκινητήρα, μόλις 1.200 κ.εκ., απόδοσης 130 ίππων που συνεργάζεται άψογα με χειροκίνητο ή αυτόματο (EAT) κιβώτιο 6 σχέσεων, ανάλογα την επιλογή μας. Ένας πραγματικά αποδοτικός κινητήρας σε όλο το φάσμα των στροφών, απόλυτα «υπάκουος» στο πάτημα του γκαζιού, ενώ αξιοποιεί με τον καλύτερο τρόπο το πάρα πολύ καλό πλαίσιο του αυτοκινήτου.

Το οποίο σύνολο που έχουμε στα χέρια μας, οδηγικά, χάρη στην πολύ καλή ρύθμιση των αναρτήσεων, αλλά και την εν γένει συμπεριφορά του αμαξώματος, προσφέρει κορυφαία ποιότητα κύλισης, ενώ η εξαιρετική μόνωση, κρατάει μακριά από την καμπίνα των επιβατών τους περισσότερους εξωτερικούς θορύβους.

Το νέο «3008» είναι εξοπλισμένο και από μία σειρά από προηγμένα συστήματα υποβοήθησης του οδηγού. Ξεχωρίζουμε το σύστημα προειδοποίησης σύγκρουσης και αυτόνομης πέδησης, που είναι σε θέση να αναγνωρίζει οχήματα και πεζούς, σύστημα εκτροπής λωρίδας κυκλοφορίας, σύστημα επαγρύπνησης οδηγού, αυτόματη ρύθμιση μεγάλης σκάλας προβολέων, αναγνώριση πινακίδων κυκλοφορίας, έλεγχο τυφλής γωνίας, υποβοήθηση στάθμευσης, το σύστημα vision pack (απεικόνιση περιμετρικής εικόνας του περιβάλλοντα χώρου γύρω από το αυτοκίνητο) και, τέλος, αυτοματοποιημένο cruise control με δυνατότητα πλήρους ακινητοποίησης. Το εσωτερικό του Peugeot 3008 δεν θα σας κουράσει ποτέ, μιας και είναι



Το νέο Peugeot 3008 διατίθεται στην ελληνική αγορά σε τρεις εξοπλιστικές εκδόσεις, Access, Active και Allure και με την κοινή τιμή μάλιστα των 24.900 ευρώ για τόσο με τον βενζινοκινητήρα 1.2 PureTech 130 S&S, όσο και με τον Diesel 1.6 BlueHDi 100 S&S!

σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να σας κάνει να αισθάνεστε σαν σε ένα οικείο καθιστικό διαμερίσματος! Και εδώ η τεχνολογία είναι παρούσα, με το σύστημα i-Cockpit, με τη μεγάλη οθόνη αφής των 8" να αναλαμβάνει να μας εντάξει σε έναν τεράστιο κόσμο πληροφοριών και προσωποποίησης των δεδομένων, μιας και προαιρετικά προσφέρεται και με το σύστημα Amplify. Το οποίο με το πάτημα ενός διακόπτη μεταβάλλει τη φωτεινότητα στις οθόνες, την ένταση του ηχοσυστήματος, επεμβαίνει στον αρωματικό διαχύτη της καμπίνας, ενώ σε ό,τι αφορά την αφή τα καθίσματα έχουν τη δυνατότητα μασάζ οκτώ σημείων! Για την αύξηση των δυνατοτήτων κίνησης φροντίζει το Advanced Grip Control, που βελτιστοποιεί την πρόσφυση των τροχών μέσω πέντε προγραμμάτων λειτουργίας (Normal, Snow, Mud, Sand, ESP OFF), συνεπικουρούμενο βέβαια και από την μεγάλη απόστασή του από το έδαφος των 22 εκατοστών. Συνδυάζεται δε με λάστιχα 18 ιντσών M+S (Mud & Snow), ενώ πλέον διαθέτει και Hill Assist Descent Control (HADC) που ενεργοποιείται από ένα μπουτόν στην κεντρική κονσόλα για ασφαλή κίνηση σε πολύ μεγάλες κατωφέρειες με ταχύτητα έως 3 χλμ./ώρα.

Η μεγάλη οθόνη αφής 8" που βρίσκεται στο κέντρο του ταμπλό παραπέμπει σε tablet και συνδυάζεται με χωρητική τεχνολογία για βέλτιστο χειρισμό και μεγαλύτερη ακρίβεια.

Πέντε επιβάτες θα μετακινηθούν με άνεση, ενώ έχουν τη δυνατότητα να προσαρμόσουν και τους διαθέσιμους χώρους στις εκάστοτε ανάγκες τους, μέσω της λειτουργίας Magic Flat, ενώ στη μεγάλη πρακτικότητα συνεισφέρει τόσο το ιδιαίτερα χαμηλό κατώφλι φόρτωσης, όσο και η ηλεκτρική 5η πόρτα που ανοίγει ακόμα και με την κίνηση του ποδιού κάτω από τον προφυλακτήρα. Τέλος, η χωρητικότητα του πορτμπαγκάζ του νέου 3008 κυμαίνεται από 520 έως και 1.580 λίτρα, ανάλογα τις ρυθμίσεις των πίσω καθισμάτων.

INFO

Για περισσότερα στοιχεία σχετικά με το Peugeot 3008 1.2 PureTech 130 S&S πατήστε εδώ (<http://www.peugeot.gr/range/car-selector/new-suv-peugeot-3008.html>)



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



Νερούδα **** (NERUDA)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Λαρέν ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Λούις Νιέκο, Μερσέντες Μοράν

Το 1948, στη Χιλή του Ψυχρού Πολέμου, ο γερουσιαστής Πάμπλο Νερούδα κατηγορεί την κυβέρνηση του Προέδρου Γκονζάλες Βιντέλα ότι προδίδει το Κομμουνιστικό Κόμμα, γεγονός που οδηγεί στην καταδίκη και τη δίωξη του λογοτέχνη, με τον αστυνομικό Όσκαρ Πελουτσονάου να αναλαμβάνει την αποστολή της σύλληψής του.

Ύστερα από το διάλειμμα της «Jackie» ο Πάμπλο Λαρέν επιστρέφει στη μόνιμη θεματική του (που αντλεί σχεδόν ολοκληρωτική έμπνευση από την πατρίδα του τη Χιλή) και προβαίνει σε άλλη μια επίδειξη της ιδιαίτερης κινηματογραφικής ματιάς του που καταργεί τις νόρμες και παίζει τα είδη στα δάχτυλά του. Το πρόσωπο του ποιητή Πάμπλο Νερούδα μοιάζει ιδανικό για τον Λαρέν στο πάντρεμα της πολιτικής βιογραφικής ανορθογραφίας και του υπαρξιακού δραματικού κασιμάτος. Μέσω μιας ξεχωριστής φόρμουλας που θυμίζει νουάρ, οι αμέτρητες ιδέες και το μαύρο χιούμορ του χιλιανού σκηνοθέτη διαλύουν τις διαχωριστικές γραμμές φαντασίας και πραγματικότητας και οδηγούν το θεατή στην άβολη θέση της κοπιαστικής κατανόησης ενός έργου που δεν αποκαλύπτει αβίαστα τα μυστικά του. Μετά

από την τριλογία για τον Πινουσέτ («Τόνι Μαβέρο», «Post Mortem», «No») το θέμα της δίωξης του Νερούδα, ενός πρόσωπου που σφραγίζει στα έντονα χαρακτηριστικά του το σπάνιο δέσιμο της πολιτικής και της τέχνης (οι δύο πυλώνες του κινηματογραφικού σύμπαντος του Λαρέν), είναι η αφορμή για το σκηνοθέτη να πλάσει άλλη μια αντισυμβατική βιογραφία παραδίδοντάς μας ελάχιστες πάντως πληροφορίες για το πολιτικό ή το καλλιτεχνικό έργο του

βραβευμένου με Νόμπελ ποιητή. Ο δημιουργός του «Canto General» είναι απλώς το μέσο για να δημιουργηθεί ένα φιλόδοξο, ποιητικό και εικαστικά μεγαλοπρεπές (τα εύσημα στην άριστη εργασία του διευθυντή φωτογραφίας Σέρτζιο Άρμστρονγκ) φιλμ, αντίθετα με το πολυεπίπεδο και γεμάτο συμβολισμούς και πληροφορίες έργο που θα περίμενε κανείς. Ο πρωταγωνιστής Λιούις Νιέκο ερμηνεύει με φελινικούς όρους τον ηδονιστή λογοτέχνη, ενώ η ποτισμένη από την αγωνία και το εμμονικό πάθος ερμηνεία του (αληθινά πρωταγωνιστή και αφηγητή του φιλμ) Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ στο ρόλο του αστυνομικού επιθεωρητή είναι εκείνη που προσδίδει την ειρωνεία —αλλά και τις σεναριακές ανατροπές— στο μυστηριώδες και εγκεφαλικό «Νερούδα». Πομπώδης, ναρκισσιστής και με απαξιωτικά, βιτριολικά σχόλια για τους ομότεχνους ή τους συντρόφους του, ο Νερούδα του φιλμ είναι ένας ήρωας με υπερτροφικό εγώ, με τη ραδιουργία να κινεί τις δαιδαλώδεις σκέψεις του που χρησιμοποιεί για μια εναλλακτική μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης. Πρόκειται για ένα χαρακτήρα ελάχιστα συμπαθή που παρουσιάζει όμως τεράστιο ενδιαφέρον χάρη και στα ερωτήματα που θέτει ο Λαρέν γύρω από την αμφιλεγόμενη προσωπικότητα του Νερούδα. Τέλος, ένα πρωτότυπο σχόλιο πάνω στη δημιουργική μανία της τέχνης και τα θολά όρια (είναι τελικά ο επιθεωρητής αποκύημα της φαντασίας του Νερούδα;) μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας αλλά και μια



JUST THE FACTS

Νερούδα ****

Πολιτική, ποίηση και Νόμπελ

Η κλούβα ***

Αιγυπτιακό σπιντόκοντο

Ταινία LEGO® Batman ***

Η απομυθοποίηση του Μπάτμαν

Το Διάστημα ανάμεσά μας **

Ρομάντζο με έλλειψη βαρύτητας

Αυτοκρατορία **

Η κατάρα του Χάρι Πότερ

Γλυκό φασόλι

Άλλος για σούσι;

Αν τίποτα δεν μας σώζει από το θάνατο, τουλάχιστον η αγάπη μπορεί να μας σώσει από τη ζωή (Νερούδα)



Η κλούβα *** (THE CLASH)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μοχάμεντ Ντιάμπ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Νέλλυ Καρίμ, Χάνι Αντέλ, Ταρίκ Αμπντέλ

Πώς θα ήταν μια ολόκληρη χώρα κλεισμένη μέσα σε μια αστυνομική κλούβα; Την απάντηση δίνει με αφοπλιστικό τρόπο ο Μοχάμεντ Ντιάμπ.

Η έκρηξη της «αιγυπτιακής άνοιξης» δίνεται με αμεσότητα που δεν αφήνει παρερμηνείες. Μέσω μιας πολυεπίπεδης αλληγορίας και ενός κλειστοφοβικού σχήματος χωρίς στεγανά, ο Ντιάμπ μετατρέπει την αστυνομική κλούβα σε... καμίνι, τοποθετώντας στον ασφυκτικά περιορισμένο χώρο τις αντίπαλες ομάδες (αδελφοί μουσουλμάνοι, υποστηρικτές του καθεστώτος, χριστιανοί, οπαδοί ποδοσφαιρικών ομάδων κ.ά.) να πλακώνονται με μανία μεταξύ τους και στην ούγια βάζει το προβλέψιμο πάντως συμπέρασμά του, που αφορά την εμφυλιακή σύρραξη ενός παράλογου κόσμου όπου κάθε ιδεολογία (ειδικότερα οι θρησκευτικές) μολιάζει με μίσος τους πιστούς της. Έχει αξία το φιλμ (ειδικά στο τεχνικό κομμάτι της συναρπαστικής κινηματογράφησης όπου ο καμεραμάν κάνει παπάδες στην κλούβα) αλλά και λίγες αληθινά πρωτότυπες ή ακόμη και ριζοσπαστικές ιδέες.



Ταινία LEGO® Batman *** (THE LEGO BATMAN MOVIE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρις ΜακΚέι

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ: Γουίλ Αρνέτ, Μάικλ Σέρα, Ροζάριο Ντόσον, Ρέιφ Φάινς, Ζακ Γαλιφιανάκης και στα ελληνικά: Χριστόφορος Παπακαλιάτης, Φάνης Μουρατίδης, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Ιωάννα Πηλιχού

Η Γκόθαμ Σίτι απειλείται εκ νέου από τον Τζόκερ, όμως για να τη σώσει ο Μπάτμαν θα πρέπει να μάθει να συνεργάζεται με άλλους.

Στην πρώτη ταινία «Lego» το μοναχικό στίλ του Μπάτμαν είχε σουζέ με αποτέλεσμα ο άνθρωπος νυχτερίδα να πάρει στις πλάτες του όλο το δεύτερο φιλμ ως πρωταγωνιστής αυτή τη φορά. Όμως αντίθετα με ό,τι φαντάζεστε, το νέο πρότζεκτ μόνο δοξαστικό δεν είναι για τον προστάτη της Γκόθαμ Σίτι. Εγωιστής, ψωνισμένος, απάνθρωπος και... ανθρωποδιδώκτης (σκηνή ανθολογίας το πάρτι που διοργανώνει ο Σούπερμαν κι όλοι οι ήρωες είναι εκεί εκτός του ακάλεστου Μπάτμαν), το προφίλ του μοναχικού ήρωα γίνεται σκόνη από τα τουβλάκια Lego που με το βέβηλο πνεύμα και το τολμηρό χιούμορ τους μετατρέπουν την ταινία σε μια ασεβή αποδόμηση της ηρωικής ιδεολογίας όλων των αυτοχρισθέντων υπερασπιστών της ανθρωπότητας. Επιπλέον ατού πως κάνουν απόλυτα συμπαθή και ανθρώπινο τον Τζόκερ που παλεύει μαζί με τα υπόλοιπα τέρατα (Γκρέμλινς, Κινγκ Κονγκ, Γκοτζίλα κ.ά.) να πείσει τον ήρωα ότι η ύπαρξή του εξαρτάται αποκλειστικά από τη δική τους δράση!

ΑΚΟΜΗ

>>> Στην «Αυτοκρατορία» του νεοφερμένου Ντάνιελ Ραγκούσις, ο Ντάνιελ Ράτκλιφ επιχειρεί μάταια να αφήνει οριστικά πίσω του το alter ego του «Χάρι Πότερ» υποδυόμενος έναν πράκτορα του FBI που παρεισφρύνει σε αμερικανική νεοναζιστική οργάνωση η οποία ετοιμάζει τρομοκρατικό χτύπημα στην Ουάσινγκτον. Η ιστορία είναι βασισμένη σε αληθινά γεγονότα. >>> Στο «Γλυκό φασόλι», ένας μοναχικός μεσήλικας, ιδιοκτήτης ενός εστιατορίου, βάζει μια αγγελία με την οποία ζητά συνεργάτη. Η 80χρονη κυρία Τόκου που ενδιαφέρεται αρχικά, απορρίπτεται λόγω ηλικίας, αλλά σύντομα ο ιδιοκτήτης αλλάζει γνώμη όταν αντιλαμβάνεται τους θησαυρούς που φτιάχνουν τα χέρια της γηραιάς κυρίας. Το φιλμ της Ναόμι Καβάσε απευθύνεται σε φαν των γκουρμέ καταστάσεων και ειδικά σε εκείνους που λατρεύουν τη γαπωνέζικη κουζίνα. >>> «Πενήντα πιο σκοτεινές αποχρώσεις του γκρι» (δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή)

MUST

Ξεκινάει το 67ο Φεστιβάλ Βερολίνου (9-19 Φεβρουαρίου) με μια 20άδα ταινιών να κονταροχτυπιούνται για τη Χρυσή Αρκτο και τον πρόεδρο της επιτροπής Πολ Βερχόφεν να αναλαμβάνει το βάρος της τελικής απόφασης.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



Legion

Πρεμιέρα στο FOX στις 9/2 Η νέα δημιουργία του Noah Hawley (Fargo) « Legion » κάνει πρεμιέρα την Πέμπτη 9/2, στις 22.40, αποκλειστικά στο FOX. Βασισμένο σε ομώνυμο κόμικ της Marvel από τους Chris Claremont και Bill Sienkiewicz, αφηγείται την ιστορία του David Haller (Dan Stevens), ενός προβληματικού νεαρού που μπορεί να είναι κάτι παραπάνω από άνθρωπος. Στα 30 του και έχοντας μπει σε ίδρυμα για μια ακόμα φορά, χάνει τον εαυτό του στη ρουτίνα της καθημερινότητας στο νοσοκομείο: πρωινό, μεσημεριανό, βραδινό, συνεδρίες, φάρμακα, ύπνος. Μέχρι την άφιξη μιας νέας ασθενούς, της Syd (Rachel Keller). Οι δυο τους θα νιώσουν μια ανεξήγητη έλξη και ο David θα αντιμετωπίσει τη συγκλονιστική πιθανότητα οι φωνές που ακούει και τα οράματα που βλέπει να είναι αληθινά. Το FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω COSMOTE TV, Nova, Vodafone TV και Cyta Τηλεόρασης. Τα νέα επεισόδια « LEGION » θα είναι επίσης διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play.

ΦΩΤΟ: © LEGION. COPYRIGHT FX PRODUCTIONS

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Το Διάστημα ανάμεσά μας ** (THE SPACE BETWEEN US)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Τσέλσομ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Έισα Μπατερφιλντ,
Μηριτ Ρόμπερτσον, Γκάρι Όλ-
ντμαν, Κάρλα Κουτζίνο

Αγόρι γεννιέται στον πλανήτη Άρη από γυναίκα αστροναύτη και μένει εκεί μέχρι τα 16 του χρόνια, οπότε και εκφράζει την επιθυμία του να ταξιδέψει πίσω στη Γη, παρά τις επιφυλάξεις επιστημόνων της Nasa που θεωρούν ότι η καρδιά του δεν μπορεί να αντέξει στην ατμόσφαιρά της.

Πιασάρικο στόρι - ταμάρ για το νεανικό κοινό, που παντρεύει το ρομαντικό στοιχείο (ο ήρωας έχει επαφή μέσω δορυφόρων με ένα κορίτσι από τη γη) με την υπαρξιακή αγωνία γύρω από το θέμα της επιβίωσης, αλλά το concept της διαστημικής περιπέτειας, παρουσιάζει πολλά κενά και τρύπες που δεν μπαλώνονται ούτε με τα πιο ευφάνταστα σχέδια της Nasa. Σε επίπεδο καλλιτεχνικής διεύθυνσης και ειδικών εφέ το έργο... λέει, όμως όλα αυτά τα ωραία και καλοβαλμένα που παρακολουθούμε (έχει εκλεπτυσμό και φινέτσα ο... αρειανός ήρωας) στο φιλμ είναι δύσκολο να γίνουν πειστικά. Έτσι το ενδιαφέρον εξαιρίζεται γρήγορα και η βαρύτητα της Γης ρουφάει τον ήρωα μαζί με το όποιο αληθοφανές στοιχείο της πλοκής.



BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Η EDITH HALL ΦΕΡΝΕΙ ΤΟΥΣ «ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ» ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥΣ

Η διεθνούς φήμης ερευνήτρια που δημιούργησε στρατιές φιλελλήνων έρχεται στην Αθήνα με νέο βιβλίο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Τι έκανε τους αρχαίους Έλληνες τόσο μοναδικούς; Με 25 χρόνια έρευνας στην κλασική Ελλάδα και σταδιοδρομία στα πανεπιστήμια του Κέιμπριτζ και της Οξφόρδης, η Edith Hall προσφέρει μια ανεκτίμητη συνεισφορά στην προσπάθειά μας να τους κατανοήσουμε μέσα από το νέο της βιβλίο, «Αρχαίοι Έλληνες», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα.

Συγκεντρώνοντας δέκα ξεχωριστά, «εξαίρετα» χαρακτηρι-

στικά τους και καθοδηγώντας τον αναγνώστη σε ένα χρονολογικό ταξίδι με σταθμούς τα σημαντικότερα σημεία της ελληνικής ιστορίας, η καθηγήτρια στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Κέντρο Ελληνικών Μελετών του King's College στο Λονδίνο δημιουργεί ένα συναρπαστικό έργο και ταυτόχρονα ένα σημαντικό εργαλείο κατανόησης του πολιτισμού στον οποίο οφείλει τόσα πολλά η σύγχρονη δυτική σκέψη. Το αποτέλεσμα είναι ένα pop βιβλίο με σοβαρά υλικά που διαβάζεται μονορούφι. Τη Δευτέρα 13/2 θα βρεθεί στον Ιανό της Σταδίου, σε μια παρουσίαση που θα αναμεταδοθεί ζωντανά μέσω live streaming. Η διακεκριμένη ερευνήτρια μίλησε στην Athens Voice λίγο πριν την επίσκεψή της.

Γιατί αυτό το βιβλίο; Γιατί τώρα; Χρωστώ το βιβλίο σε ένα συνδυασμό επαγγελματικών ενδιαφερόντων και ευρύτερων πολιτικών προβληματισμών. Έχοντας διδάξει και επικοινωνήσει με κοινότητες σε όλη την Ευρώπη, τις ΗΠΑ, την Κίνα, την Κορέα, τη Ρωσία, τη Λατινική Αμερική, διαπιστώνω ότι η αρχαία Ελλάδα για τους περισσότερους σταματά στον Μέγα Αλέξανδρο! Όμως, στην πραγματικότητα ορισμένα από τα πιο σπουδαία επιτεύγματα των Ελλήνων – οι βιβλιοθήκες, οι επιστήμες, η αστρονομία, η εκπληκτική άνθιση της δεύτερης σοφιστικής – πραγματοποιήθηκαν τη δεύτερη χιλιετία. Όσο για το πολιτικό σκέλος, ως πολίτες του κόσμου έχουμε πολλά να διδαχθούμε από τη δεκτικότητα των αρχαίων Ελλήνων προς τις ξένες κουλτούρες και την πίστη τους στη λογική, τη φιλέρευνη φύση, το ευρύ πνεύμα τους. Ιδιαίτερα σε αυτούς τους καιρούς ρατσισμού, θρησκευτικού φανατισμού και ομοφοβίας που απειλούν το μέλλον μας.

Πώς κατορθώνει κανείς να γράφει ένα τόσο ευανάγνωστο βιβλίο με τόσο σοβαρά υλικά; Θα λέγατε ότι υπάρχει ένα pop στοιχείο στην ιστορία που συχνά αποτυγχάνουμε να διακρίνουμε; Όλη μου η κοσμοθεώρηση συνίσταται στο ότι το παρελθόν ανήκει σε όλους μας, καθώς και ότι η αυθαίρετη διάκριση ανάμεσα στη σοβαρή και την ανάλαφρη κουλτούρα θα έπρεπε να αμφισβητείται. Έχω κατηγορηθεί από ακαδημαϊκούς επειδή γράφω για τον Όμηρο και τον Δάντη σε συνδυασμό με καρτούν και χολιγουντιανές ταινίες. Όμως ο Όμηρος και ο Δάντης ήταν η pop κουλτούρα της εποχής τους.

Σχεδόν καθετί που έφτασε να ορίξει τον πολιτισμό μας, από τη δημοκρατία, την τέχνη και την αρχιτεκτονική ως τη φιλοσοφία και την επιστήμη, θεμελιώθηκε σε αυτή τη μικρή γωνιά του κόσμου πριν από 2000 χρόνια. Καθώς ξεκαθαρίζετε εξ αρχής ότι το γεγονός δεν οφείλεται σε κανένα είδος «βιολογικής ανωτερότητας», πώς αλλιώς θα ερμηνεύατε το ελληνικό θαύμα; Σαν μια πολύ ευτυχή συγκυρία: προηγμένες κοινωνίες υπήρχαν και αλλού. Οί Έλληνες όμως ήταν αρκετά κινητικοί και καινοτόμοι ώστε να δράσουν ως αγωγός για τα επιτεύγματα των λαών της βόρειας Αφρικής, της Μεσογείου και της Εγγύς Ανατολής. Υπήρξαν οι κατάλληλοι άνθρωποι την κατάλληλη στιγμή για να πάρουν τη σκυτάλη της ανθρώπινης εξέλιξης. Η κομβική στιγμή ήταν όταν ο Θαλής έπαψε να αναζητά θεϊκή επέμβαση στα φυσικά φαινόμενα και προσπάθησε να ερμηνεύσει τον κόσμο μέσα από τα μάτια της επιστήμης. Όλα τα υπόλοιπα – δημοκρατία, ελεύθερη σκέψη, πολιτισμική ευελιξία, επινόηση νέων μορφών σκέψης και τέχνης, εμπειρική επιστήμη, φιλοσοφία – προήλθαν από την κριτική τους στάση απέναντι στα πάντα.

Επισημαίνετε ορισμένα αρχαιοελληνικά χαρακτηριστικά στα οποία αξίζει να σκύψουμε: Το πάθος για περιπλάνηση. Η περιπετειώδης φύση και η δεκτικότητα προς το ξένο. Καθώς και τη δίψα για μελέτη. Πιστεύετε ότι δοκιμάζονται αυτές οι αξίες στις μέρες μας; Είναι οι αρχαίοι Έλληνες πιο επίκαιροι από ποτέ; Πράγματι, παρατηρούμε τη θυματοποίηση ξένων εθνότητων σε πρωτοφανή για δεκαετίες κλίμακα. Δεν είναι τόσο οι αρχαίοι Έλληνες επίκαιροι, όσο τα πνευματικά εργαλεία που εφνύραν. Η αντιπαράθεση, η λογική, ο κοσμοπολιτισμός, η ηθική.

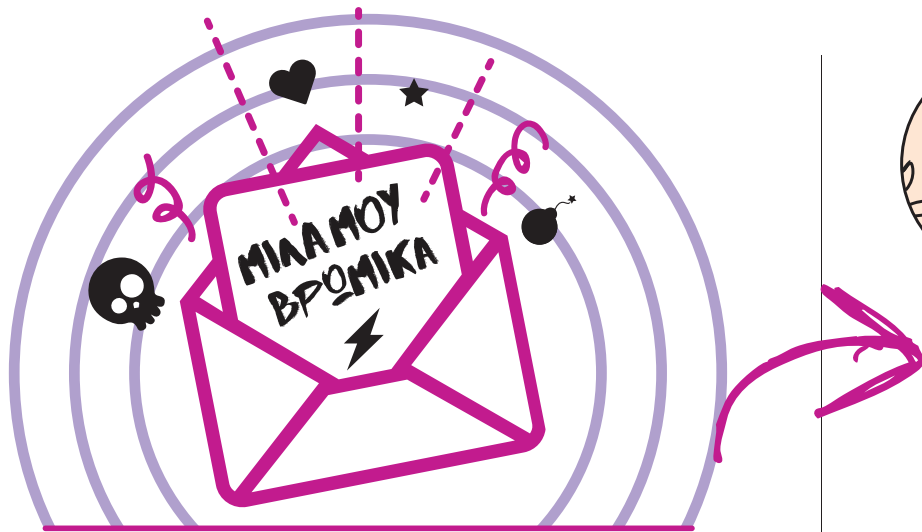
Το πάθος σας για τους Έλληνες δεν είναι ανεπιφύλακτο. Τα κατορθώματα του Αριστοτέλη ίσως μετριάζονταν αν δεν ήταν μέλος της προνομιακής ελίτ. Ενώ και η ίδια η κοινωνία ήταν δομημένη γύρω από αβάσταχτες ανισότητες. Όλα αυτά είναι πολύ σύγχρονα προβλήματα. Δεν θα βρεθεί ποτέ μια καλύτερη εναλλακτική; Ο Αριστοτέλης διακρίνεται ότι σε μια κοινωνία όπου ο πλουσιότερος διέθετε πενταπλάσιο πλούτο από τον πιο φτωχό αναπόφευκτα θα προκαλούσε ζηλία και ταραχές. Δοκιμάστε να το πείτε αυτό στις μέρες μας, όπου το 10% του πληθυσμού κατέχει το 90% του πλούτου! Όλο το νόημα είναι ότι ο παγανιστικός πολιτισμός, με τα θαύματα αλλά και τη δουλεία, τη φτώχεια και το σεξισμό του, απέτυχε. Αυτό είναι το μάθημα που πρέπει να διδαχθούμε ώστε να μην αποτύχουμε και οι ίδιοι.

Έχει ενδιαφέρον ότι ένας τόσο εμβληματικός πολιτισμός παράγει τόσο έντονο πολιτικό δράμα στις μέρες μας. Πιστεύετε ότι η σύγχρονη Ελλάδα προδίδει την κληρονομιά της; Βρίσκω εξοργιστικό το να στοχοποιείται από το διεθνές κεφάλαιο ένα τόσο μικρό έθνος, το οποίο υπέφερε πέρα από κάθε περιγραφή στην ιστορία του και έχει επανειλημμένα εγκαταλειφθεί από τους ισχυρούς. Θα ήμουν εξίσου οργισμένη ακόμη και αν επρόκειτο για μια χώρα η οποία δεν είχε προσφέρει τίποτα στην ανθρωπότητα.

Ποια θα θέλατε να είναι η θέση της αρχαίας Ελλάδας στο σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα; Θα ήθελα να δω την αρχαιοελληνική φιλοσοφία να διδάσκεται σε κάθε γυμνάσιο του κόσμου.

INFO Η Edith Hall θα παρουσιάσει το βιβλίο της «Αρχαίοι Έλληνες» τη Δευτέρα 13/2 στις 20.30 στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Αγαπημένη μου Μυρτώ

Ερωτικά αδιέξοδα και sexy απορίες της πόλης;

Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις!

Τώρα μπορείς να επικοινωνείς κατευθείαν στο www.athensvoice.gr

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Σε είδα...

ΘΡΙΑΣΙΟ

14/1. Εσύ ήσουν security στα επείγοντα, μου έπιασες την κουβέντα αλλά δεν είχα μυαλό γι' αυτά. Η ξανθιά...

ASTER

Καθώς περνούσα στα Πετράλωνα σε είδα,

μουσάτε, όρθιο να μιλάς με μια καθισμένη παρέα έξω. Μου φάνηκε πως έπαιρνες παραγγελία, αλλά μπορεί και να έπεσα έξω. Μου άρεσες.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ

Ωραίος ήσουν με το καπελάκι σου και το χαρόλικο σιλάκι σου καθώς τη διέσχιζες την Τετάρτη το απόγευμα. Θα ήθελα να με είχες δει για να καταλάβω, αν σου άρεσα κι εγώ. Αν έχεις την απορία στείλε εδώ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Ήσουν την Κυριακή το

πρωί στην έκθεση του Τσαρούχη, στην Πειραιώς. Συνόδευες δύο μεγάλες κυρίες γι' αυτό προσπάθησα να είμαι διακριτικός και να μη σου δείξω ότι ενδιαφέρομαι. Τώρα το μετανιώνω.

ΠΛΑΙΣΙΟ

Αν πάρεις την τηλεόραση, ωραία ξανθιά με το κόκκινο φόρεμα και την αλογοουρά, φοβάμαι πως θα κλειστείς μέσα και δεν θα βγαίνεις έξω ώστε να σε ξαναπετύχω. Ο ξανθός με τα γυαλιά που σε κοιτούσε όλη την ώρα.



Αγαπητή Μυρτώ, εδώ και ενάμιση χρόνο έχω γνωρίσει στη σχολή μία κοπέλα. Ίσως ακούγεται κοινότυπο, αλλά αυτή η συγκεκριμένη κοπέλα είναι η πιο απίθανη και μαγευτική κοπέλα που έχω γνωρίσει ή συναντήσει! Γενικά, δεν είχα ποτέ πρόβλημα με το να προσεγγίσω μία κοπέλα, να της πιάσω κουβέντα, και γενικά με όλα τα επακόλουθα τα πήγαινα μία χαρά. Ωσπου γνώρισα αυτή...! Ξαφνικά δυσκο-

λεύομαι να της μιλήσω και να φερθώ όπως ξέρω καλύτερα σε μια κοπέλα! Δεν ξέρω τι μπορεί να φταίει. Ξέρω ότι σαν άντρας πρέπει να διεκδικώ αυτά που θέλω. Ωστόσο όταν με κοιτάει —πράγμα που συμβαίνει συχνά— νιώθω λες και φεύγει η γη κάτω από τα πόδια μου, ενώ ταυτόχρονα βιώνω συναισθήματα που μόνο εκείνη έχει καταφέρει να μου προκαλέσει. Έχω σκεφτεί πολλές φορές ότι θα μπορούσε να είναι «εκείνη». Αλλά τι κάθεται τώρα και σε ζαλίζω με τα ρομαντικά! Το θέμα είναι ότι παρόλο που γενικά είμαι άνθρωπος των ρίσκων, δεν βρίσκω τη δύναμη να της πω αυτά που θέλω (έχω σπαταλήσει πολλές ευκαιρίες να της μιλήσω για τον λόγο που μόλις ανέφερα) και να μάθω τι ακριβώς μου συμβαίνει με αυτήν την κοπέλα, αν δηλαδή έχουν κάποιο σκοπό ύπαρξης αυτά τα συναισθήματα, αν οδηγούν κάπου, ρε γαμώτο. Είσαι η τελευταία μου ελπίδα για μία ανθρώπινη απάντηση και μία ειλικρινή συμβουλή πάνω σε αυτό το θέμα που τόσο με έχει απασχολήσει και δεν θέλω με τίποτα να το αφήσω να φύγει έτσι απλά, χωρίς τη μέγιστη δυνατή προσπάθεια και διεκδίκηση!

Υ.Γ. Αυτό το πράγμα που τις περισσότερες φορές είναι με την παρέα της και δεν μπορώ να προσπαθήσω να της μιλήσω, έχει αρχίσει να μου δίνει στα νεύρα!

Μην το διωλίζετε πολύ. Την ερωτεύτηκε και απέκτησε το ύψος που δίνει στα αντικείμενα του πόθου ο έρωτας και τώρα δεν ξέρετε πώς να τη φτάσετε. Κακώς που

είμαι η τελευταία σας ελπίδα, δεν έχω να πω κάτι πρωτότυπο —μόνο ηρεμήστε, δεν σας είπε κανείς «όχι», ούτε φάγατε τα μούτρα σας, ούτε έφυγε χωρίς να έχετε προσπαθήσει λίγο ή πολύ διότι προς το παρόν δεν έχετε καν προσπαθήσει. Το πώς πλησιάζουμε κάποιον έχει να κάνει με την προσωπικότητά μας, αλλά η ζωή μου και η ζωή των φίλων μου μέχρι σήμερα μου έδειξε ότι οι άνθρωποι νιώθουν άνετα μαζί μας —κι εμείς μαζί τους— όταν πηγαίνουμε σ' αυτούς με την αλήθεια μας και τέλος. Και δεν είναι ανάγκη να βρείτε καμιά δύναμη να της πείτε όλα αυτά που θέλετε με τη μία, ο χρόνος υπάρχει για να γνωριζόμαστε, να εξερευνούμε και να πλησι-

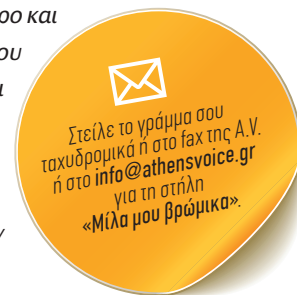
αζόμαστε. Ελπίζω λοιπόν πως δεν εννοείτε ότι ψάχνετε μια ευκαιρία να πάτε να της «επιτεθείτε» συναισθηματικά αλλά απλώς να την πλησιάσετε και να της πείτε κάτι ωραίο, απλό και αληθινό ή να της προτείνετε κάτι ωραίο, απλό και αληθινό.

Μυρτώ μου, μπορείς να με βοηθήσεις; Το αγόρι μου επιμένει να δοκιμάσουμε καινούργια πράγματα στο σεξ και αυτό με κάνει να νιώθω πάρα πολύ αμήχανα γιατί εγώ δεν έχω αυτή την ανάγκη και την επιθυμία. Πρώτα μου ζήτησε να το κάνουμε από πίσω. Στην αρχή αρνήθηκα αλλά σιγά-σιγά με έπεισε και το αποφάσισα. Αλλά δε μου άρεσε καθόλου και του ζήτησα να σταματήσει. Εκείνος νευρίασε, άρχισε να λέει ότι τον κάνω να βαριέται και ότι οι προηγούμενες κοπέλες που ήταν στη ζωή του γούσταραν τα πειράγματα ενώ εγώ είμαι πάρα πολύ προβλέψιμη και αναμενόμενη. Τελικά υποχώρησα, το ξανακάναμε και ήταν κάπως πιο υποφερτό. Τώρα μου ζητάει τριο με ένα φίλο του ή μια δική μου φίλη (που δυστυχώς μου έχει κολλήσει στο μυαλό ότι η συγκεκριμένη του αρέσει) και έχει φτάσει στο σημείο να με ζαλίζει όλη μέρα κάθε μέρα με αυτό το θέμα. Τι να κάνω, δε θέλω να τον χάσω ούτε και να υποχωρώ πάντα σε πράγματα που δεν μου αρέσουν.

Η γνώμη μου είναι ότι το αγόρι σας είναι παπάρας και σας συλλυπούμαι που είναι το αγόρι σας.

Υ.Γ. Εύχομαι να τον στείλετε στο διάολο το συντομότερο και να βρείτε ένα άλλο αγόρι που να ακούει τα θέματα του κοριτσιού του, να μην το υποτιμάει, να μην το κάνει σκουπίδι λέγοντας μαλακίες για τις πρώην του, να σέβεται το άγχος και τους φόβους του άλλου αντί να τους ενισχύει και να τους πολλαπλασιάζει και γενικά να μη φέρεται σαν κακομαθημένο σκατόπαιδο που αν δεν γίνει το δικό του, επιμένει τσιρίζοντας. Όξω.

© JOHN HOLMES



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».

3 ΦΟΡΕΣ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
4G
ΔΙΚΤΥΟ

WIND

