26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017 · ΤΕΥΧΟΣ 599 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Η Αθήνα *του* Κ. Βήτα

Τι μας περιμένει το 2017;

Οι ετήσιες αστρολογικές προβλέψεις για τα καλά, τα κακά (και τα χειρότερα;) της νέας χρονιάς

Της **Ευαγγελίας Τσαβδάρη**, σελ. 13

Πόσο χαρούμενοι είναι οι Έλληνες;

Έρευνα της aboutpeople για την A.V.

Θα σε πάω στ' αστέρια

Ξενάγηση στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών

Του **Τάκη Σκριβάνου**

Συγγενείς εξ αίματος

Οι φωτογραφίες της Πόπης Τσουκάτου

Της **Σταυρούλας Παναγιωτάκη**

Για όσους θέλουν **περισσότερη**
ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ, ΑΝΕΣΗ, ΦΡΕΣΚΑΔΑ

ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ
φακών επαφής
ULTRA™

BAUSCH + LOMB
A company of Valeant Pharmaceuticals International, Inc.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά,Ι. Μαραγκουδάκη, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Α. Νικολάρη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Ευ. Τσαβδάρη, Δ. Παπαδόπουλος, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης
Νίκος Τσουανάτος, ntsouanatos@athensvoice.gr
Digital Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

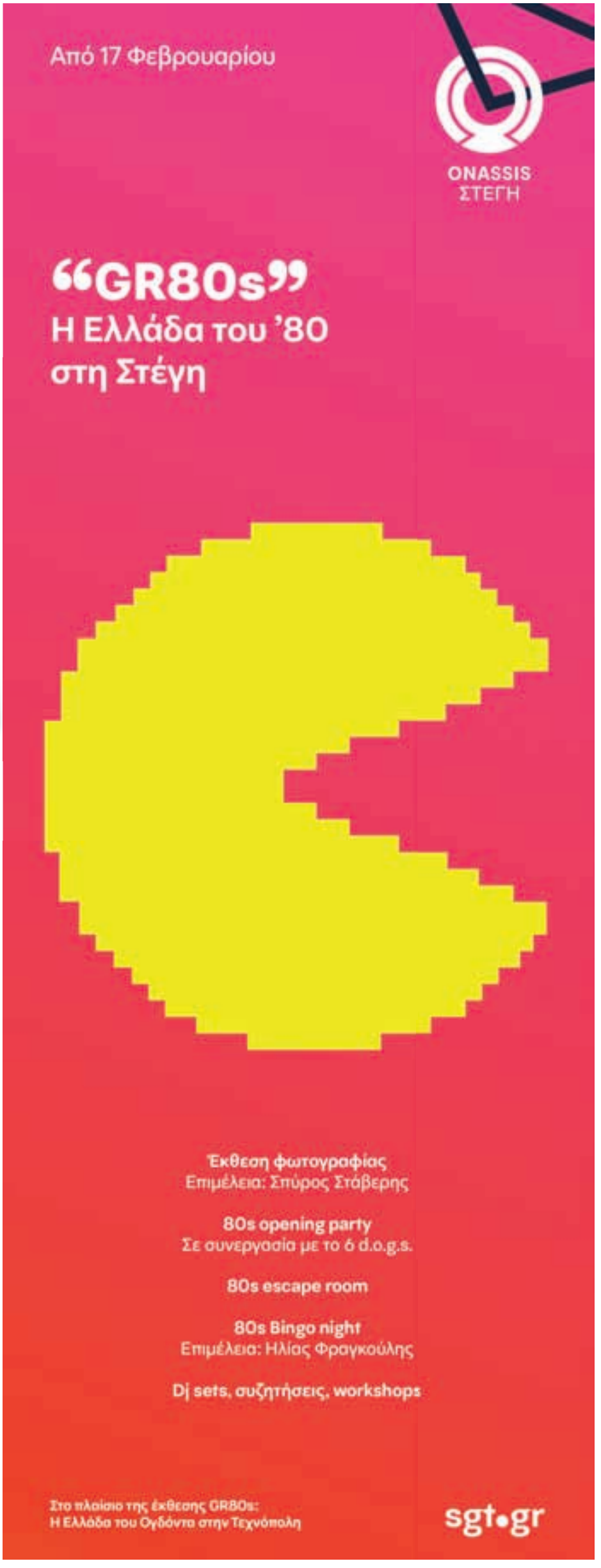
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΗΝ ΚΥΚΛΟΣΤΕΡΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Βήτα**. Γεννήθηκε στη Βικτώρια της Αυστραλίας τον Ιούνιο του 1961. Μεγάλωσε στην Αθήνα. Παρακολούθησε μαθήματα κλασικής κιθάρας και αρμονίας στο Ωδείο Αθηνών. Σπούδασε ζωγραφική και ιστορία της τέχνης στο Tafe της Μελβούρνης. Στην Αθήνα ολοκλήρωσε σπουδές γραφικών τεχνών, στη Γερμανική Σχολή Γραφικών Τεχνών και Διαφήμισης. Δούλεψε ως γραφίστας και δημοσιογράφος σε περιοδικά της δεκαετίας του 1980. Το 1992 δημιούργησε την ηλεκτρονική μπάντα Στέρεο Νόβα. Από το 1997 ακολουθεί τη δική του πορεία στην ηλεκτρονική μουσική. Έχει γράψει μουσική για ντοκιμαντέρ, φιλμ και θεατρικά έργα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Δύο ξανθιές αποχαιρετιούνται στο σταθμό Συντάγματος:
«Άντε γεια σου, ρε συ, και χάρηκα που σε άκουσα. Ωχ, τι λέω μωρέ η χαζή, που σε είδα εννοούσα».
(Δευτέρα απόγευμα)

Παρέα teens τσατάρουν στα Starbucks Κηφισιάς:
-Ρε συ, το μωρό μου πώς το γράφουμε;
-Με όμικρον και μετά ωμέγα;
(Τρίτη απόγευμα)

Τρένο, Περισσός. 25άρης μιλάει στο κινητό του:
«Έχω κανονίσει ένα τριήμερο με μια πρώην και βλέπουμε... Ποια θες να σου κανονίσω;... Αυτή έχει σπάσει, ρε... Εμείς στα Βου-Που τις βλέπουμε πώς είναι πλέον... εδώ μένουμε!»
(Τετάρτη απόγευμα)

Στο πλοίο προς Τζια. Πατέρας που κάνει trx (νέος τρόπος εκγύμνασης που γυμνάζει ολόκληρο το σώμα) περιγράφει στις κυρίες της παρέας τις δυσκολίες της προπόνησης και για του λόγου το αληθές δείχνει φωτογρα-

φία με τον έφηβο γιο του ημίγυμνο (απ' ό,τι καταλαβαίνουμε):

-Αυτός είναι ο γιος μου... ε, κάπως έτσι γίνομαι κι εγώ.
-ΑΥΤΟΣ είναι ο Γιώργος; Αυτό το κορμί το θανατηφόρο;;;...
(Σάββατο πρωί)

«Η Αποθήκη Υφασμάτων Ελμαλόγλου είναι μόνο εδώ. ΟΧΙ ΑΛΛΟΥ».
(Ταμπέλα σε βιτρίνα στην Αιόλου, Τρίτη απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

24 ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Χωρίς σχόλιο
Από την πορεία διαμαρτυρίας των γυναικών κατά του Τράμπ στη Νέα Υόρκη

Info~DIET

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΛΑΝΘΙΜΟΣ - ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Δύο αληθινά «γκλάμορους» πρόσωπα και όχι γιατί φοράνε καλά κοστούμια! Γοητευτικοί και ευφυείς, μπαίνουν στις υποψηφιότητες των φετινών Όσκαρ για το πρωτότυπο σενάριο του «Αστακού».

ΝΕΦΕΛΗ ΚΟΥΡΗ
Τι πλάσμα!

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΤΑ ΤΡΑΜΠ
Και να σκεφτεί κανείς ότι μόλις ξεκίνησε.

ΚΛΕΙΑ ΡΕΝΕΣΗ
Καυτή και καλοκαιρινή στο υποβρύχιο βίντεο κλιπ του νέου τραγουδιού «Ti.po.ta» του καλού της, Manu Chao.

ΟΤΕ TV
Θα μεταδώσει φέτος απευθείας τα Όσκαρ από το Cosmote Cinema, την Κυριακή 26/2. Οι συνδρομητές του κάνουν πάρτι.

Η ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Τα καλσόν Bic εγκαινίασαν το «Bic Rescue Button», ένα έξυπνο application που σου φέρνει καλσόν όπου κι αν βρίσκεσαι, αν σκιστεί αυτό που φοράς, εντελώς δωρεάν.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ
«Πωλείται μηχανάκι με δύο ρόδες, τρίκυκλο».

ΝΕΟ ΚΥΜΑ ΨΥΧΟΥΣ
Θέλω τις Αλκυονίδες μου πίσω.

NEW KIDS ON THE BLOCK
Αγρότες σε μπλόκα.
Μισθωτοί με μπλοκάκι.

ΑΓΡΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΣΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
Με τους δικαστικούς.

ΧΡΥΣΕΣ ΛΙΡΕΣ
Στη χώρα της κάλπικης λίρας.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ
Οδός Στρέιτ.

ΠΡΙΝ 10 ΧΡΟΝΙΑ...
...τέτοιες μέρες αρχίζαμε να οργανώνουμε τις καλοκαιρινές μας διακοπές.

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΤΡΑΜΠ
Κύριε Πρόεδρε, αυτό είναι ένα σφουγγαρόπανο.

ΜΕΛΑΝΙΑ
Το καινούργιο love to hate.

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ **ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ**

Το πρόγραμμα των δωρεάν ξεναγήσεων επιστρέφει για τη νέα χρονιά και οι δηλώσεις θα γίνονται μόνο ηλεκτρονικά.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **ΚΑΜΖΟΛΑ ΔΑΝΑΗ**

Σάββατο 28/1
17.00, ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΟΥ & ΛΗΤΩΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του Μουσείου, Λεωφ. Αμαλίας 4, Σύνταγμα
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 25 άτομα)

Σάββατο 28/1
12.00, ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΛΑΚΑΣ
Σημείο συγκέντρωσης: Εκκλησάκι Αγ. Δύναμης, επί της οδού Μητροπόλεως
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 50 άτομα)

Κυριακή 29/1
11.00, ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Αίθουσες Γλυπτικής)
Σημείο συγκέντρωσης: Εντός του μουσείου (εκδοτήρια εισιτηρίων), Πατησίων 44
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 35 άτομα)

Σάββατο 4/2
10.30, ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ (Ακαδημία - Πανεπιστήμιο - Εθνική Βιβλιοθήκη)
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος κτιρίου Πανεπιστημίου Αθηνών
Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπουρδή (έως 50 άτομα)
10.30, ΒΟΡΕΙΑ ΚΛΙΤΥΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ
Σημείο συνάντησης: Εκδοτήρια εισιτηρίων Θεάτρου Διονύσου
Ξεναγός: Άννα Μπενάκη (έως 50 άτομα)
11.00, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (Αρχαιολογική συλλογή)
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 35 άτομα)

Κυριακή 5/2
11.00, ΙΕΡΟΣ ΒΡΑΧΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Σημείο συγκέντρωσης: εκδοτήρια εισιτηρίων Ακρόπολη
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

Σάββατο 11/2
10.30, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Παπαρρηγοπούλου7, Πλ. Κλαυθμώνος
Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπουρδή (έως 35 άτομα)
10.30, ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
Σημείο συγκέντρωσης: Ψηφιακό Μουσείο της Ακαδημίας Πλάτωνος, Κρέοντος 1
Ξεναγός: Λαυρεντία Γιαννόλα (έως 50 άτομα)

11.00, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του αρχαιολογικού χώρου, Ερμού 144
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

11.00, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (βυζαντινή συλλογή)
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι
Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 35 άτομα)

17.00, ΙΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΟΥ & ΛΗΤΩΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του Μουσείου, Λεωφ. Αμαλίας 4, Σύνταγμα
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 25 άτομα) κα Ελένη Κονιτσιώτη.

www.athens voice.gr
Όλο το πρόγραμμα στο site της Athens Voice

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Thanks for sharing our voice
Athens Voice (official)

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Συγκεκριμένα, στο κλειστό γήπεδο Beach Volley και στο εναλλακτικό Replayce

Το 1ο γήπεδο **Indoor Beach Volley** βρίσκεται στο ΟΑΚΑ, θεωρείται ένα από τα καλύτερα/μεγαλύτερα της Ευρώπης και… δεν αφορά μόνον όσους παίζουν volley στην παραλία (beach, λέμε) τα καλοκαίρια. Αν δηλαδή βγάλεις παπούτσια-κάλτσες και περπατήσεις λίγη ώρα πάνω στη γαλάζια λεπτή άμμο του γηπέδου, αισθάνεσαι άλλος άνθρωπος – πόσο μάλλον αν χοροπηδήσεις, τρέξεις, γυμναστείς και παίξεις ιντίντ beach volley απάνω της…

Η **Χριστίνα Νικολοπούλου**, εργασιακή ψυχολόγος και η γυναίκα που κρύβεται πίσω από το Κλειστό Beach Volley, μου λέει ότι η άμμος είναι *«ειδική, χαλαζιακή και πανάκριβη, την φέρνουμε από το Βέλγιο και εκτός του ότι δεν στρεσάρει καθόλου τα γόνατα, διώχνει και το άγχος, πρεμεί τον αθλητή».* Ή τον απλό άνθρωπο που δεν είναι αθλητής με την καμία, αλλά θέλει να παίξει μία ή περισσότερες ώρες την εβδομάδα. *«Μπορείς να μάθεις Beach Volley σε κάθε ηλικία, στα τριάντα, στα πενήντα, στα εξήντα»* εξηγεί η Χριστίνα. *«Σπουδάζοντας εργασιακή ψυχολογία έμαθα πόσο σημαντικό είναι το team building, το να είσαι σε μια ομάδα. Ήθελα να μπω σε πολιτιστικά, αθλητικά δρώμενα και βρήκα πάτημα, δημιούργησα μια μεγάλη ομάδα – πατώντας στην άμμο»*, πρακτικά και μεταφορικά…

Στο κλειστό γήπεδο οργανώνονται πάρτι, παιδικά και ενηλίκων, συγκεντρώσεις και κοινωνικές δραστηριότητες από το 2014. Εκτός από τις προπονήσεις και τις καθημερινές δραστηριότητες, ο χώρος νοικιάζεται με την ώρα. Την Κυριακή 22/1, ας πούμε, έγινε εκεί το **Εργασιακό Τουρνουά του ΟΠΑΠ**, που επειδή δεν κατάλαβα τι ακριβώς είναι, παραθέτω την εξήγηση: *«Ο ΟΠΑΠ χαρίζει τρεις φορές την εβδομάδα στους εργαζόμενούς του το χώρο για να παίζουν beach volley, κι επειδή έχουμε πολύ καλή σχέση με τον ΟΠΑΠ, τους κάνουμε δώρο ένα εργασιακό τουρνουά, για άντρες και γυναίκες, μεικτό».*

Τι μπορεί να βρει εδώ ένας τσιγαρισμένος Αθηναίος, μόνος του ή με την παρέα του: ακαδημίες ενηλίκων, παιδιών 6-14 ετών, personal group ή training, team building events, ενοικίαση χώρου για παιδικά ή άλλα πάρτι και καθοδήγηση, ενθάρρυνση, συμπαράσταση στις αθλητικές αναζητήσεις του. Που ακούγεται θολό αλλά, εννοώ, σε βοηθάνε τα παιδιά που δουλεύουν εκεί σε ό,τι περνάει από το χέρι τους σχετικά με τα σπορ… μερικές φορές, μετά από τραυματισμό ή αγρανάπαυση, ας πούμε.

«Στις 26 Φεβρουαρίου έχουμε το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κωφών, του Παναθλητικού Ομίλου Κωφών» λέει η Χριστίνα. *«Δεν στείλαμε beach volley στους Ολυμπιακούς της Βραζιλίας αλλά θα στείλουμε στους επόμενους Ολυμπιακούς, στόχος μας είναι να γίνει ολυμπιακό άθλημα το beach volley και θα τα καταφέρουμε».* Η Χριστίνα είναι αυτό που λένε «χειμαρρώδης», με ένα σωρό δραστηριότητες – *«διοργανώνω events και συμμετέχω σε αυτά, στο Rally Acropolis, στον Μαραθώνιο, στο Ευρωπαϊκό Rally Antica, στο Myconos Run σε συνεργασία με τον Δήμο Μυκόνου…»*

Στο ίδιο ΟΑΚΑ στεγάζεται και το **«Replayce»**, Εναλλακτικό Εκπαιδευτικό Σύστημα (Replayce Alternative Educational System) που μπορεί να το ξέρετε (1) από παιδικά πάρτι (2) επειδή προπονείστε εκεί οπότε σας ζηλεύουμε ή (3) εξαιτίας της αθλήτριας/σεξσυμβόλου **Έρρικας Πρεζεράκου**, που το έστησε μετά από τραυματισμό – για την ακρίβεια, δημιούργησε ένα πρόγραμμα εκπαίδευσης όταν επανήλθε στο άλμα επί κοντώ, μάλιστα κέρδισε το Πανελλήνιο και το Βαλκανικό Πρωτάθλημα (2007). Κι εδώ βρέθηκα για πρώτη φορά ως συνοδός προσκεκλημένων σε παιδικό πάρτι: τα παιδάκια ξεσάλωναν με την καθοδήγηση γυμναστών πολύ καλοδιάθετων, ή/και με τους γονείς (αυτοί όμως όχι τόσο στην-πάνω-σκάλα). Οτιδήποτε κάνετε βασίζεται στην τετράδα *«Σώμα, Νόηση, Συναίσθημα, Πνεύμα»*, δηλαδή δεν αμολάνε τα πιτσιρίκια να βγάλουν τα ματάκια τους, τα καθοδηγούν, τους μαθαίνουν να πηδάνε μέσα από κρίκους, πάνω σε στρώματα, σε μπάλες, σε λαστιχένια πράγματα – γενικά ιδροκοπάνε, γελάνε και περνάνε καταπληκτικά. Παίζουν ενώ παράλληλα αθλούνται με έμμεσο τρόπο, ακόμα και παιδιά καλωδιωμένα στα tablet/ipad/games, που δεν έχουνε καμία σχέση με σπορ.

Το μόνο κακό με το ΟΑΚΑ είναι ότι «βρίσκεται δίπλα στο **The Mall**». Πας δηλαδή με το αμάξι σου στο Mall και χαζεύεις όσο το παιδί σου παίζει/αθλείται/τσιρίζει στο πάρτι… πράγμα ζόρικο γιατί δεν έχω αμάξι προσωπικά ούτε απρόσωπα, άρα ξεμένω εκεί. Και εκεί, στο ΟΑΚΑ, δεν υπάρχει πρόβλεψη για πεζούς γονείς, είναι όπως Αμερική (καβάλα πάν' στην εκκλησιά κ.λπ.), έτσι και φτάσεις δεν έχει ούτε καφέδες ούτε τίποτε, περιμένεις ξεραΐλα να τελειώσει το πάρτι. Συγγνώμη, αφαιρέθηκα χαζεύοντας στο διαδίκτυο (πού αλλού; Στο φούρνο μου;) σέξι φωτογραφίες της Πρεζεράκου με υπερ-γυμνασμένους γλουτιαίους-coconut(s) κι έχω ελαφρύ κοκομπλοκάζ αυτή τη στιγμή, αλλά αν είχα πολλά λεφτά, μυαλά και βασικά κι άλλα ακόμα περισσότερα πολλά λεφτά, θα άνοιγα ένα περιποιημένο καφέ στο ΟΑΚΑ για γονείς και συγγενείς καλεσμένων-σε-πάρτι ή γυμναζόμενων και θα αποκτούσα μετά σίγουρα τέτοιους γλουτιαίους που πάντα τους ήθελα, ειδικά με τέτοια βρακάκια που μπαίνουν ανάμεσά τους – τα βρακάκια τα βρίσκεις εύκολα, οι γλουτιαίοι είναι λίγο ζόρικοι αλλά όπως έχουμε ξαναπεί, ερμ, συμβαίνουν αυτά… Και ο λόγος που το λέω είναι επειδή το «κανείς δεν είναι τέλειος» είναι πιασμένο. **A**

Indoor Beach Volley, *ΟΑΚΑ, Αμαρουσίας Αρτέμιδος, 6950429059, www.oakabeachvolley.gr*

Replayce, OAKA*, Αμαρουσίας Αρτέμιδος, 2102725101, info@replayce.com*

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου εναντίον των νεροχυτών με κοίλη βάση, που δεν μπορείς να ακουμπήσεις φλιτζάνι χωρίς να γέρνει επικίνδυνα)

Και ήρθε η στιγμή που ο γιατρός θα σε ρωτάει «Πονάς;» και θα νομίζεις ότι είναι οπαδός του Τραμπ που κάνει σχόλιο στο διαδίκτυο...

Έστω ότι είσαι παντρεμένος με κάποια που σου λέει ψέματα, σε εξαπατά, σου κλέβει κρυφά χρήματα από το πορτοφόλι σου και γενικά σου έχει βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι...

● Και κάποια στιγμή την χωρίζεις για να τα φτιάξεις με κάποια που μπορεί να σε χτυπάει, να σε απειλεί, να μην πλένεται, να τσακώνεται με όποιον βρει όταν βγαίνετε έξω και να καλεί κάθε βράδυ τους φίλους της για φαγητό στο σπίτι.

Παντού στον πλανήτη κερδίζουν εκλογές και δημοτικότητα οι πολιτικοί που έχουν ψηλά στην ατζέντα τους τη μάχη κατά της παγκοσμιοποίησης...

● Τώρα κάποιος πρέπει να τους πει με τρόπο ότι η αντι-παγκοσμιοποίηση μόλις άρχισε να παγκοσμιοποιείται.

● Χρησιμοποιώντας μάλιστα τα βασικά όπλα της παγκοσμιοποίησης.

Θάνου: «Θέλω να κάνω κάτι αντισυνταγματικό και να παρατείνω τα όρια ηλικίας για τη συνταξιοδότηση των δικαστών προκειμένου να μείνω παραπάνω πρόεδρος του Αρείου Πάγου...»
ΣτΕ: «Εχμ... Ξέρετε, αυτό είναι αντισυνταγματικό. Θα πρέπει να αλλάξετε το σύνταγμα, αλλιώς δεν μπορείτε να το κάνετε...»
Θάνου: «Με στοχοποιείτε!»

● Ο παραπάνω διάλογος θα μπορούσε με ελάχιστες παραλλαγές να συνοψίσει την επικοινωνιακή πολιτική των τελευταίων δύο χρόνων.

Έκαναν τα πάντα για να διώξουν το παλιό διαφθαρμένο κατεστημένο και να έρθουν στα πράγματα...

● Όμως ακόμα και τώρα που πήραν την εξουσία, ο Τραμπ και οι οπαδοί του συνεχίζουν να βρίζουν το παλιό διεφθαρμένο κατεστημένο.

● Προφανώς γιατί όταν έχεις μαζέψει τη δύναμή σου συσπειρώνοντας τους πάντες απέναντι σε κάτι, όταν αυτό το κάτι νικηθεί, παύεις να έχεις λόγο ύπαρξης...

● ...άσε που πρέπει να αρχίσεις να πραγματοποιείς αυτά που υποσχέθηκες. Και αυτό είναι σαφώς πιο δύσκολο από το να συνεχίσεις να επιτίθεσαι σε αντιπάλους.

● Είναι το γνωστό: πρόσεχε τι εύχεσαι γιατί μπορεί να το αποκτήσεις...

Κάποιος που δουλεύει χωρίς ωράριο επί δώδεκα ώρες την ημέρα με μπλοκάκι, δίνει για ασφαλιστικές εισφορές που δεν θα του αποδώσουν τίποτα, το 1/3 των αποδοχών του...

● Οι οποίες θα πάνε για να καλυφθούν τα ελλείμματα του ασφαλιστικού...

● ...το οποίο επιβάρυναν όλα τα κόμματα κάνοντας χαριστικές συνταξιοδοτήσεις 50άρηδων...

● ...με αντάλλαγμα την ψήφο τους.

Συμπέρασμα: Αυτός που δουλεύει 10 ώρες την ημέρα με μπλοκάκι, χρηματοδοτεί την προεκλογική εκστρατεία των κομμάτων.

Μα όχι, κύριε Λαγέ, καταλάβατε λάθος. Η Τατιάνα με το «τραμπούκος» εννοούσε ότι είστε οπαδός του Τραμπ.

● Απλώς το είπε χαϊδευτικά. Όπως το «Μπουμπούκος»...

Πάντως κι εμείς –με αφορμή την υπόθεση της Βασιλικής Θάνου– φαίνεται ότι δεν είμαστε ευχαριστημένοι με τίποτα.

● Ένας δημόσιος υπάλληλος εμφανίστηκε τόσα χρόνια να εκπληρώσει το όνειρο των δανειστών και να μη θέλει να βγει στη σύνταξη πρόωρα και πέσαμε να τη φάμε τη γυναίκα...

Ναι, στην αρχή ο Βαλάντης είχε κάποιες δυσκολίες να γίνει δεκτός στον Λευκό Οίκο, για την ορκωμοσία του Τραμπ...

● ...μέχρι που είδαν στο διαβατήριο ότι το πραγματικό του όνομα είναι ΧΡΥΣΟβαλάντης.

① *Στα εγκαίνια του αυτοκινητόδρομου Κορίνθου-Πατρών η κυβέρνηση τα είχε προβλέψει όλα*

② *Βρέθηκε η πηγή έμπνευσης της νέας χρυσής διακόσμησης του οβάλ γραφείου από τον Ντόναλντ Τραμπ*

③ *Ο Γεράσιμος Γιακουμάτος ανασκεύασε τις δηλώσεις του για την κολλητική ομοφυλοφιλία αλλά καλού-κακού πήρε τα μέτρα του*

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

① Σον Σπάισερ
(υπεύθυνος Τύπου του Ντόναλντ Τραμπ): *«Μερικές φορές μπορεί να διαφωνούμε με τα δεδομένα»*
Μετάφραση Τόσο καιρό σάς δουλεύαμε και εσείς που κάνατε τους υποψιασμένους και τους έξυπνους μας πιστεύατε... Τώρα την πατήσατε και αν η πραγματικότητα δεν μας βολεύει, τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα...

② Δημήτρης Παπαδημητρίου
«...το όποιο όφελος προκύψει για τις επιχειρήσεις από τη φορολογία διοχετεύεται στην αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου ή στη διανομή αυξημένου μερίσματος και όχι σε νέες επενδύσεις».
Μετάφραση Κορόιδα είμαστε να αφήσουμε τους επιχειρηματίες να έχουν κέρδη; Αφού μπορούμε να τους τα πάρουμε με φόρους και να διορίσουμε...

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● *Ο Πάνος Καμμένος που έχει κηρύξει «ανένδοτο» εναντίον των διεθνών τοκογλύφων και των εταιρειών του παγκόσμιου κεφαλαίου που καταστρέφουν τις χώρες μέσω της παγκοσμιοποίησης, πώς γίνεται να αποθεώνει ταυτόχρονα τον Ντοναλντ Τράμπ, που έχει διορίσει υπουργό Οικονομικών πρώην στέλεχος της Goldman Sachs;*

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ψευδόνηση»

Η ανεξήγητη αίσθηση που έχεις κάποιες φορές ότι δονείται το κινητό σου στην τσέπη, χωρίς όμως αυτό να συμβαίνει πραγματικά ●

Τα οκτώ σημεία του εφιαλτικού 2017

Πώς θα εξελιχθούν οι διεθνείς σχέσεις, οι παγκόσμιες οικονομικές εξαρτήσεις, οι συσχετισμοί μεταξύ των κυρίαρχων δυνάμεων

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Αν κανείς επιχειρήσει να αλλάξει τη λέξη «Αμερικανός» - «Αμερική» με το «Γερμανός» - «Γερμανία» και αν ο ίδιος θεατής - ακροατής ανεχθεί τη μετάλλαξη του όρου «Θεός» με τον όρο «δύναμη - ισχύ» τότε η ομιλία του Ντόναλντ Τραμπ συμπίπτει και σημειολογικά παραπέμπει στην ομιλία του Αδόλφου Χίτλερ το 1933 μόλις ανέλαβε χρέη Καγκελαρίου μετά από εκλογές.

Όλοι εκείνοι που στοιχημάτιζαν στη σταδιακή επαναφορά του αμερικανού προέδρου σε δρόμους ομαλούς και πολιτικές συμβατικές λόγω του μηχανισμού διοίκησης των ΗΠΑ, φαίνεται να απογοητεύονται. Ο Ντόναλντ Τραμπ, όπως όλοι οι λαϊκιστές ηγέτες στην Ιστορία του ανθρώπινου γένους, αναρριχώνται στην εξουσία από μαχητικές μειοψηφίες, έχουν ημερομηνία λήξης και κατά την περίοδο κυριαρχίας τους επέρχονται μείζονες ή ελάσσονες καταστροφές. Ορισμένοι χαρακτηρίζουν αυτές τις περιόδους ως δικλίδες ασφαλείας και αναδιάρθρωσης των οικονομιών μετά από μία διαχρονική, αδιέξοδη και σφαιρική κρίση κέρδους αλλά και των αξιών που συνόδευαν την πρωθύστερη περίοδο. Η ανθρωπότητα έχει εισέλθει σε αυτή την περίοδο αναδιάρθρωσης από την πρώτη εκδήλωση της κρίσης το 2008. Η εκλογή Τραμπ ήταν μία αναπόφευκτη, ως φαίνεται, εξέλιξη μετά την εξίσου αναπόφευκτη αποδοχή του συστήματος των παγκόσμιων ισορροπιών, όπως αυτές διαμορφώθηκαν στο τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Δύο είναι τα χαρακτηριστικά αυτής της κρίσης. Το πρώτο αφορά την τάση εκμηδένισης του κέρδους στην παγκόσμια οικονομική δραστηριότητα. Το δεύτερο αφορά την άμεση επίπτωση της παγκόσμιας οικονομικής δραστηριότητας από τα τέλη της δεκαετίας του ’80 έως σήμερα. Πρόκειται για την εφιαλτική κλιμάκωση των ανισοτήτων εντός των μητροπόλεων του καπιταλισμού αφενός, εντός των κοινωνιών των αναδυόμενων οικονομικών δυνάμεων αφετέρου, αλλά και μεταξύ των κυρίαρχων οικονομικά δυνάμεων της Δύσης και των υπολοίπων. Αυτή η κυρίαρχη αντίφαση οδηγεί σε Τραμπ, σε Πούτιν, σε Λεπέν, σε Γκρίλο, σε Ερντογάν, αλλά και σε ISIS, σε Αλ Κάιντα, σε εκρήξεις ρατσισμού, σε φαινόμενα αποσύνθεσης όπως το Brexit, σε αναστολή ελευθεριών, σε μείζονες ή ελάσσονες περιφερειακές συγκρούσεις και ανακατατάξεις σφαιρών επιρροής. Με λίγα λόγια οι μηχανισμοί του εκφασισμού οδηγούν στην αναδιάταξη του κυρίαρχου οικονομικού μοντέλου με ή χωρίς παγκόσμια πολεμική ρήξη.

Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ISIS ΣΕ ΜΟΣΟΥΛΗ ΚΑΙ ΡΑΚΑ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΤΗ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΑΠΕΙΛΗΣ. ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ. ΕΚΤΙΜΑΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΥΞΗΘΕΙ Η ΔΙΕΘΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΧΤΥΠΗΜΑΤΩΝ.

Σε αυτό το πλαίσιο, το 2017 αποκτά περιεχόμενο «κομβικής αλλαγής» για τα παγκόσμια πράγματα. Σε αυτό δυστυχώς συμφωνούν όλα τα γνωστά και λιγότερο γνωστά «Think Tank» ανεξαρτήτως πολιτικής τοποθέτησης (συντηρητικά - προοδευτικά) και ανεξαρτήτως εθνικής καταβολής.

Πώς λοιπόν θα εξελιχθούν οι διεθνείς σχέσεις, οι παγκόσμιες οικονομικές εξαρτήσεις, οι συσχετισμοί μεταξύ των κυρίαρχων δυνάμεων αλλά και οι εν εξελίξει δυναμικές (τοπικές - περιφερειακές) εντός του 2017; Ας επιχειρήσουμε, λοιπόν, την ανίχνευση αυτού του οδικού χάρτη.

1 Κατά το πρώτο εξάμηνο του 2017 αναμένεται η περεταίρω σκλήρυνση του αμερικανικού νομίσματος με άμεση επίπτωση στο εξωτερικό χρέος χωρών που συνδέεται άμεσα με το δολάριο. Χώρες όπως η Τουρκία, η Βραζιλία, η Ινδονησία, η Αίγυπτος και άλλες πολλές θα υποστούν vertigo από την αναπροσαρμογή αυτή.

2 Η αύξηση της τιμής του πετρελαίου θα είναι μεν υπαρκτή αλλά όχι τόσο σημαντική ώστε να επιτρέψει σε χώρες όπως η Ρωσία, η Σαουδική Αραβία, η Βενεζουέλα, η Νιγηρία, η Ινδονησία, να ισοφαρίσουν τις δραματικές απώλειες εισοδήματος από την προηγούμενη περίοδο της δραματικής πτώσης της τιμής των υδρογονανθράκων. Για πρώτη φορά η Σαουδική Αραβία προγραμματίζει για το 2018 την πώληση στην ελεύθερη αγορά ποσοστού της ARAMCO με ό,τι αυτό συνεπάγεται και σε ό,τι παραπέμπει.

3 Κατά το 2017 θα παρακολουθήσουμε την περεταίρω συρρίκνωση του διεθνούς εμπορίου και κατά συνέπεια την καθίζηση των ναύλων στις διεθνείς μεταφορές αλλά και της αξίας των εμπορικών σκαφών που διασφαλίζουν τις θαλάσσιες μεταφορές.

4 Το 2017 θα χαρακτηρίσει άμεσα και ενδεχομένως δραματικά την εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τις σχέσεις εντός του πυρήνα της, την Ευρωζώνη. Δεν τίθεται ζήτημα ανακοπής της τάσης αποσύνθεσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αντίθετα τίθεται ζήτημα επιτάχυνσης ή επιβράδυνσης του ρυθμού αποσύνθεσής της. Η Γαλλία, η Ιταλία και η Γερμανία θα υποστούν τη βάσανο των εκλογικών αναμετρήσεων. Η πιθανότερη διάταξη των υποψηφίων για την προεδρία της Γαλλικής Δημοκρατίας θα είναι Λεπέν, Φιγιόν, Μακρόν. Η Μαρίν Λεπέν με τα σημερινά δεδομένα θα είναι ακατόρθωτο να επιβληθεί στο β΄ γύρο της αναμέτρησης. Η διαφορά μεταξύ του Μακρόν και του υπερσυντηρητικού Φιγιόν πιθανώς να περιοριστεί σε μία εκατοστιαία μονάδα.

Στη Γερμανία αναμένεται επικράτηση της Άγκελα Μέρκελ με απώλειες και σχηματισμό κυβέρνησης με τους ανανεωμένους Πράσινους και τη Σοσιαλδημοκρατία. Το δίδυμο Μακρόν - Μέρκελ αφήνει περιθώρια αισιοδοξίας για την καταρρέουσα ευρωπαϊκή δυναμική. Το δίδυμο Φιγιόν - Μέρκελ θα είναι προβληματικότερο. Στην Ιταλία αναμένεται ενίσχυση του Μπέπε Γκρίλο και της αντισυστημικής λεγόμενης ψήφου. Πρόκειται για την 3η οικονομία της Ευρωζώνης. Η ενίσχυση του Γκρίλο θα επιφέρει επίταση της αποσύνθεσης του ευρωπαϊκού εγχειρήματος.

5 Η Ρωσία θα επιχειρήσει κατά το 2017 την περεταίρω εκμετάλλευση του «αντισυστημικού» κινήματος στην Ευρωπαϊκή Ένωση και μάλιστα χωρίς προσχήματα. Η σταδιακή ελάφρυνση των κυρώσεων κατά της Ρωσίας από τον άξονα Γαλλίας - Ιταλίας, Ισπανίας, Ελλάδας και εμμέσως της Μεγάλης Βρετανίας, θα ενισχύσει τη «Συμμαχία του Φόβου» γύρω από την Πολωνία, με τις Βαλτικές χώρες, την Αυστρία, τη Σλοβενία, τη Ρουμανία και τη Σουηδία. Η Ουγγαρία και η Σλοβακία είναι διαλλακτικότερες έναντι της Ρωσίας. Η ενίσχυση των σχέσεων ΗΠΑ - Ρωσίας θα ανατρέψει τους συσχετισμούς σε Μολδαβία - Γεωργία και Ουκρανία ανακόπτωντας την τάση δυτικοποίησης αυτών των χωρών.

6 Η Τουρκία θα επανέλθει στο προσκήνιο διεκδικώντας σφαίρα επιρροής στο Βόρειο και Κεντρικό Ιράκ και τη Συρία. Η αλλαγή της στρατηγικής της είναι ήδη εκφρασμένη. Οι ΗΠΑ θα είναι διατεθειμένες λόγω απαγκίστρωσης να της παραχωρήσουν το προνόμιο εκπροσώπησης του σουνίτικου (μη κουρδικού) στοιχείου στη γραμμή Νερμπίλ-Κιρκούκ-Μοσούλης κατά τα πρότυπα της συνθήκης της Λωζάνης και της συμφωνίας Σάικς - Πικό. Η τάση αυτή θα φέρει στην επικαιρότητα τη διαχρονική αντιπαλότητα Τουρκίας - Ιράν για τις σφαίρες επιρροής. Η Τεχεράνη, που εισήλθε σε εκλογικό έτος, θα διεκδικήσει τα κεκτημένα της. Άλλωστε αναμένεται εντός του 2017 σημαντική επιδείνωση των σχέσεων ΗΠΑ - Ιράν με βασικό αφανή νικητή αυτής της αντιπαλότητας το Ισραήλ. Κατά την εκλογική αναμέτρηση στο Ιράν δεν αναμένεται ουσιαστική μεταβολή στους κυρίαρχους συσχετισμούς. Η επιβάρυνση των περσο-αμερικανικών σχέσεων πιθανότατα να ευνοήσει τους σκληροπυρηνικούς. Τι είχες Γιάννη, τι είχα πάντα.

7 Ο πόλεμος στη Συρία δεν θα λήξει εντός του 2017. Η Τουρκία θα διεκδικήσει στρατιωτικό έλεγχο ανατολικότερα του Αλ Μπαμ, με τις ευλογίες των Ρώσων, των Αμερικανών και του… Άσαντ. Ο Ερντογάν θα «χωθεί» ακόμη περισσότερο στον «Βούρκο της Μεσοποταμίας» κατά τη γνωστή ρήση των τούρκων επιτελαρχών για να αποδυναμώσει κατά το δυνατόν τον κουρδικό παράγοντα. Το προσφυγικό ζήτημα θα εξακολουθήσει να τρομοκρατεί την Ευρώπη προσφέροντας στην Άγκυρα άσο διαπραγμάτευσης με τους Ευρωπαίους. Η πτώση του ISIS σε Μοσούλη και Ράκα δεν θα επιφέρει τη μείωση της τρομοκρατικής απειλής. Το αντίθετο. Εκτιμάται ότι θα αυξηθεί η διεθνοποίηση των χτυπημάτων.

8 Το 2017 θα χαρακτηριστεί από την ποιοτική αλλαγή στις σχέσεις ΗΠΑ - Κίνας. Θα ενισχυθεί η στρατιωτική παρουσία των ΗΠΑ στον Ειρηνικό, θα επεκταθούν τα παιχνίδια πολέμου στη Σινική Θάλασσα, θα ενισχυθεί η αμερικανική «θηλειά» γύρω από την Κίνα (Κορέα, Ιαπωνία, Φιλιππίνες, Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία, Ινδικός) και θα διατρανωθεί η αντίθεση της Ουάσιγκτον στο δόγμα της πολιτικής της μίας Κίνας με ό,τι αυτό συνεπάγεται στη διαμόρφωση των σχέσεων στην Ανατολική Ασία (συμπεριλαμβανομένων της Ινδίας και του Πακιστάν).

Βιώνουμε το Τέλος Εποχής μιας περιόδου από το 1945 έως σήμερα. Στη μεταβατική αυτή περίοδο, όπως και εκείνης του Μεσοπολέμου, οι κοινωνίες δεν είναι έτοιμες ούτε και διατεθειμένες να αλλάξουν σημεία αναφοράς και συνήθειες. Ο Λαϊκισμός μέσω του εκφασισμού των συστημάτων ελέγχου προωθεί την αμεσότερη αλλαγή της μεγάλης εικόνας με την επιβολή ενός κυρίαρχου «Θεάματος». Αυτό του Έθνους - Γένους, της ισχύος, του Θεού και της Προστασίας. Η «Γκουέρνικα» ήταν το επίκεντρο του πειραματισμού αυτού, τότε, κατά τον Ισπανικό Εμφύλιο. Ο Πικάσο το αντιλήφθηκε. Εμείς; A

CITIZEN

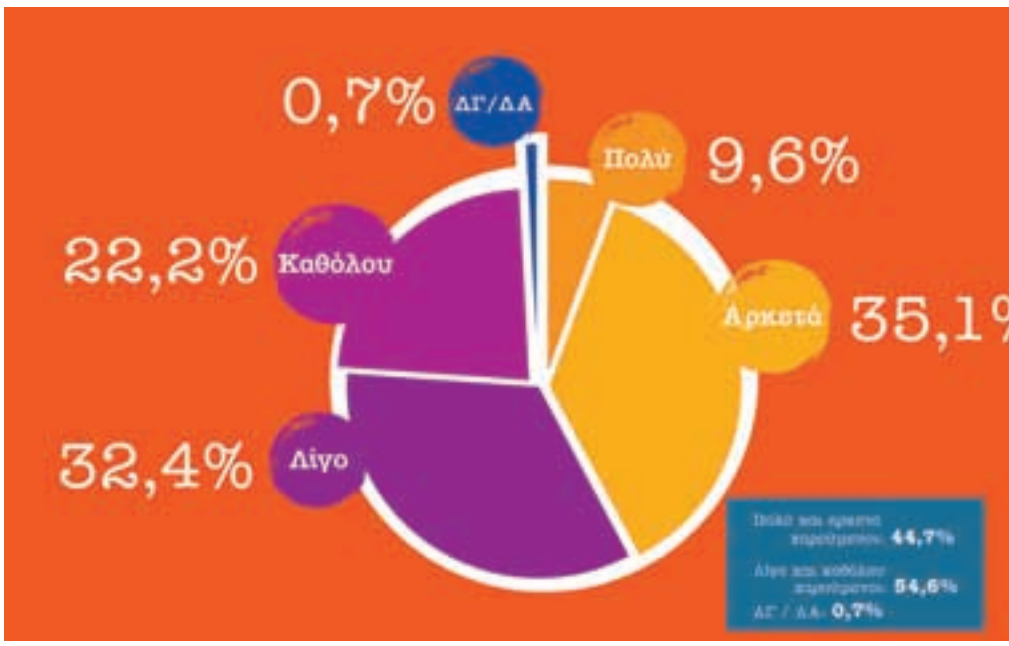
Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

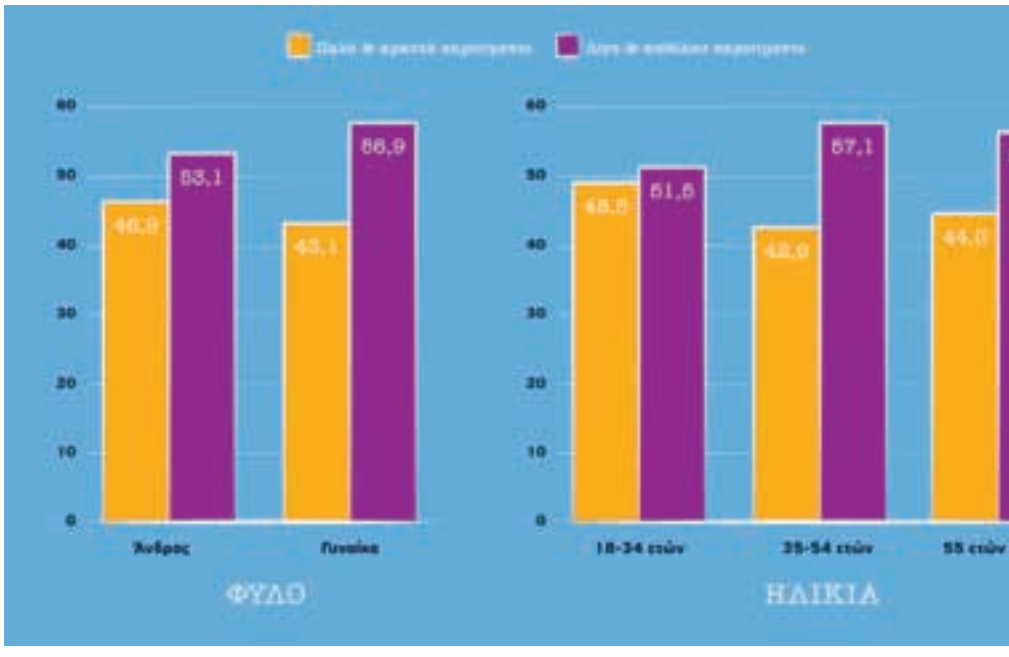
Κουφάλες, θα νικήσουμε

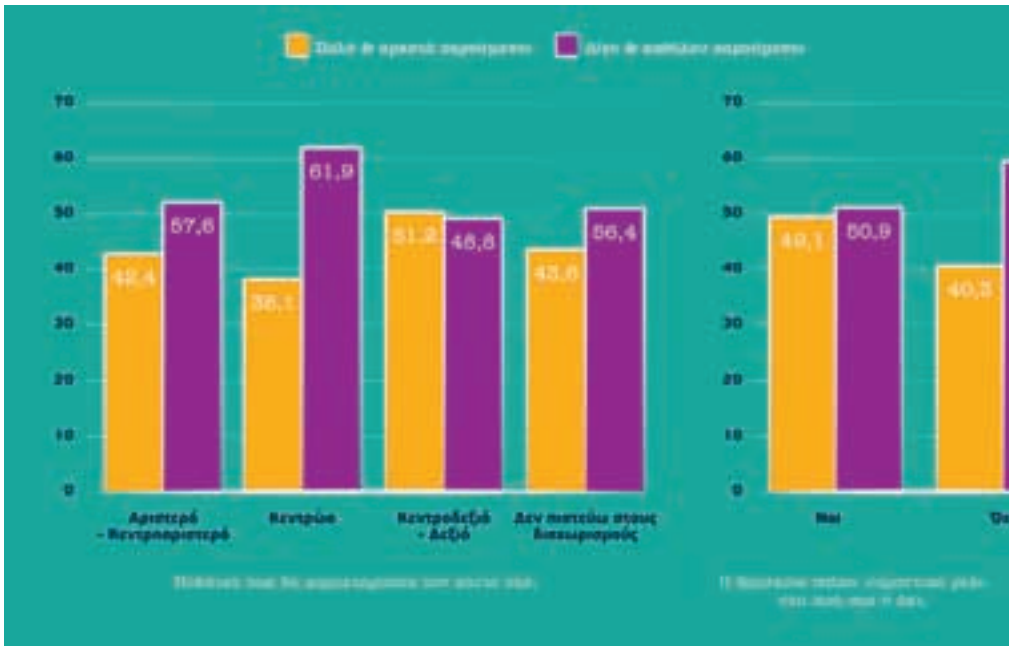
Τη νύχτα που ο Ντόναλντ Τραμπ κέρδισε τις εκλογές, σερνόμουν κατάκοπος γύρω από την Times Square. Χάζευα τα αποτελέσματα σε μία pub εκεί κοντά προκειμένου να έχω την ευελιξία πρόσβασης, είτε στο κέντρο της Χίλαρι, είτε στο στρατηγείο του Τραμπ. Λίγο πριν τα μεσάνυχτα, όταν το αποτέλεσμα άρχισε να λεκιάζει το χάρτη, είπα να ξεκινήσω για του Τραμπ. Το κεντρικό Μανχάταν ήταν απόκοσμα έρημο. Διόλου περίεργο εκείνο το δύσκολο βράδυ. Το Μανχάταν είχε δώσει στον Τραμπ μόλις 13%. Στην Times Square λίγοι τουρίστες έβγαιναν φωτογραφίες και χάζευαν τα αποτελέσματα στις τεράστιες οθόνες. Μερικοί άνθρωποι έκλαιγαν. Και δύο τύποι, στο καλούπι του χρυσαυγίτη, έστηναν ένα σχετικά μεγάλο ηχείο που, σίγουρα πάντως, λειτουργούσε με μπαταρίες. Από την κοιλιά του τετράδυπλου ηχείου άρχισαν να βγαίνουν τα βογκητά μίας γυναίκας σε ερωτικό παροξυσμό. Μετά τα μπάσα ανέβηκαν και η φωνή επαναλάμβανε συνέχεια το ίδιο: «Fuck me Donald, fuck me hard». Υπέθεσα ότι θα πέσει ξύλο. Όμως εκεί είναι πολιτισμένοι σε αυτά. Το προηγούμενο βράδυ, στη Φιλαδέλφεια, στην ομιλία της Χίλαρι (με Ομπάμα, Σπρίνγκστιν κ.λπ.), οπαδοί του Τραμπ σήκωσαν πανό και ζητούσαν τη φυλάκισή της, αλλά δεν άνοιξε μύτη. Η εικόνα ήταν εξωφρενική: ο Τραμπ, τεράστιος στις οθόνες και από κάτω οι δύο τύποι με το ηχείο να παρακολουθούν, αμίλητοι, ανθρώπους σοκαρισμένους από το αποτέλεσμα. Λίγα μέτρα πιο πάνω βρίσκεται το studio του FOX, το οποίο, καθώς είναι ιδιόγειο, επιτρέπει στους περαστικούς να χαζεύουν τι γίνεται στο πλατό. Οι γνωστές ομιλούσες κεφαλές του δικτύου που, ναι, έχουν ανθρώπινο σώμα από κάτω, μετέδιδαν πανηγυρικά τα αποτελέσματα. Και απέξω άρχισαν να συγκεντρώνονται οπαδοί του Τραμπ. Όχι πολλοί, σκάρτα να ήταν 200 άτομα. Και εκεί οι φάτσες ήταν για ποινικό μητρώο. Έβλεπαν τις οθόνες βρίζοντας τη Χίλαρι, τον Ομπάμα. Σύρθηκα λίγο πιο πάνω. Στο Hilton, στο εκλογικό κέντρο του Τραμπ. Δεν πλησίαζες στην είσοδο χωρίς πρόσκληση. Μία ντουλάπα με πόδια, τυλιγμένη με την αμερικανική σημαία, ήταν δίπλα μου. «Η Αμερική ελευθερώθηκε, φίλε. Και θα πηδήξει τον κόσμο όλο». Έψαξα για ταξί.

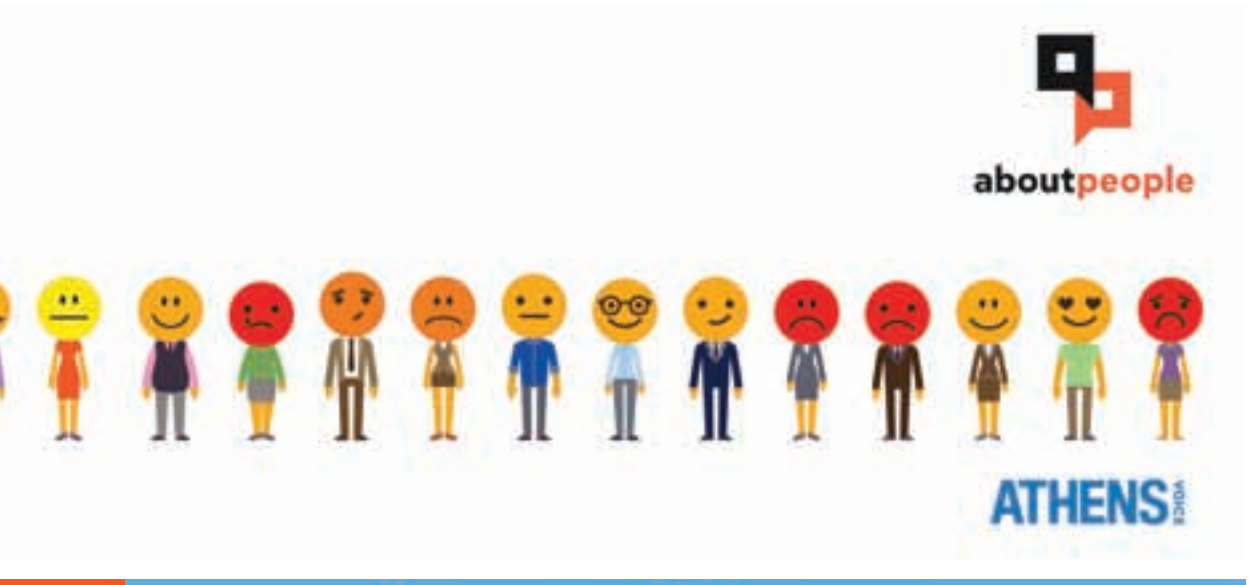
Αντιπροσωπεύουν αυτοί οι τύποι τα 62 εκατομμύρια πολιτών που ψήφισαν τον Τραμπ; Όχι. Όμως αυτοί θα τους εκπροσωπήσουν. Ούτε οι Γερμανοί που ψήφισαν Χίτλερ ήθελαν να βάψουν τον κόσμο με αίμα, πολύ από το οποίο ήταν και δικό τους. Ωστόσο όπλισαν τους ναζί για να το κάνουν αυτό. Το πρόβλημα είναι πως ό,τι μαθαίνει μία γενιά, το ξεχνάει η προηγούμενη. Μπορεί κάποιος να είναι θυμωμένος. Αμόρφωτος ή βλαξ. Η αναγκαία και ικανή συνθήκη για να σχηματιστεί η φάτσα του Τραμπ στην οθόνη σου είναι η απουσία της κοινής λογικής. Για αυτό και επιμένω να αισιοδοξώ, πιστεύοντας ότι ο Τραμπ θα είναι ο πιο χρήσιμος πρόεδρος στην ιστορία. Αυτό που συμβαίνει τώρα στον κόσμο, με τις πορείες, τα μέσα ενημέρωσης σε ένταση και την ανησυχία των Ευρωπαίων, είναι, στην πραγματικότητα, το σοκ που χρειάζεται ο πλανήτης για να προχωρήσει παρακάτω. Αν ο πόλεμος ήταν το τίμημα που η ανθρωπότητα πλήρωσε στο φασισμό, ο Τραμπ (όπως και το Brexit, ας πούμε) είναι ο λογαριασμός της ασύμμετρης βλακείας που μόλυνε τον πλανήτη μέσα από την παγκοσμιοποίηση των δικτύων. Ο Τραμπ εμφανίστηκε στην Αμερική γιατί μόνο εκεί θα μπορούσε να εμφανιστεί. Και ευτυχώς. Είναι σε μία χώρα θεσμικά σοβαρή, με μηχανισμούς που διακρίνονται από ισχυρό ένστικτο αυτοσυντήρησης και μέσα ενημέρωσης με κοφτερά δόντια πάνω από μεγάλη γλώσσα. Απέναντί τους ο Τραμπ θα καταρρεύσει ως καρικατούρα και θα πάρει μαζί του και τους υπόλοιπους, εδώ στην Ευρώπη. Και την ίδια στιγμή, αυτό το υπέροχο, το γοητευτικό κύμα της λογικής και της δημοκρατικής ευαισθησίας, έτσι όπως εκφράζεται στους δρόμους των μητροπόλεων και στο δίκτυο, δίνει πλέον μορφή στη νέα ιδεολογία της εποχής. Οι αγώνες πια δεν είναι μόνο στις πολύχρωμες πορείες. Είναι στα καθημερινά χαρακώματα της λογικής. Στο σπίτι, στη δουλειά, στο δίκτυο. Ο Τραμπ θα μας φέρει πιο κοντά. Κουφάλες, ψεκασμένοι, θα σας νικήσουμε. ●

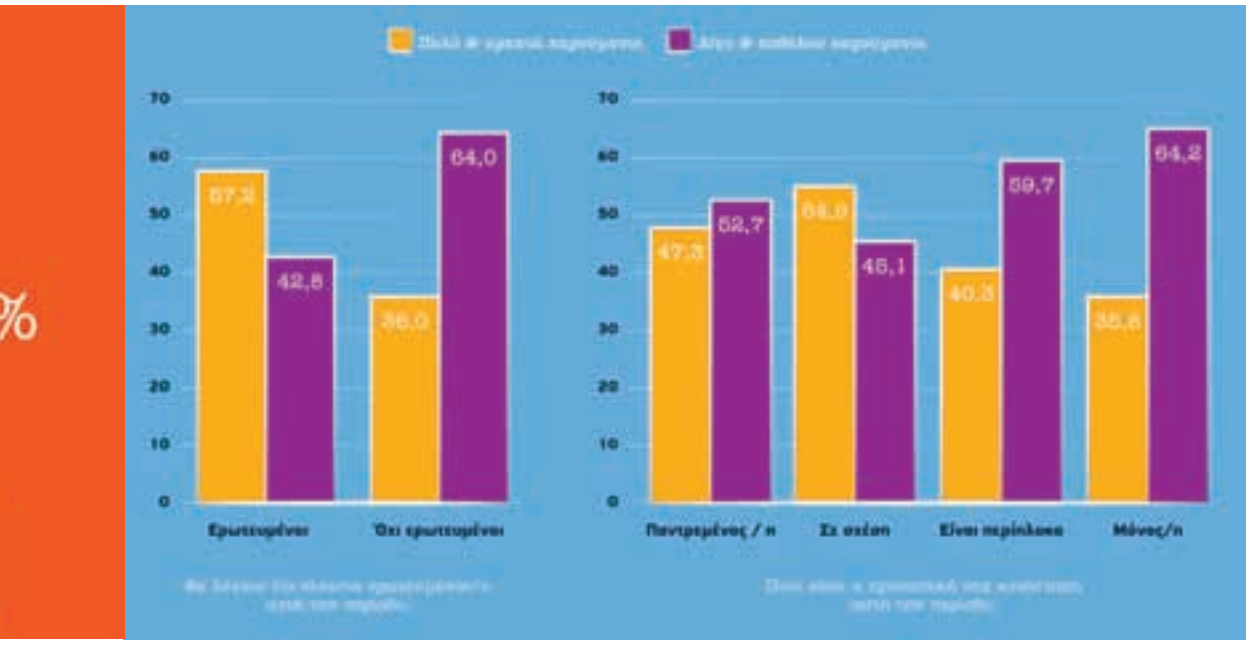
→ *giannakidis@protagon.gr*

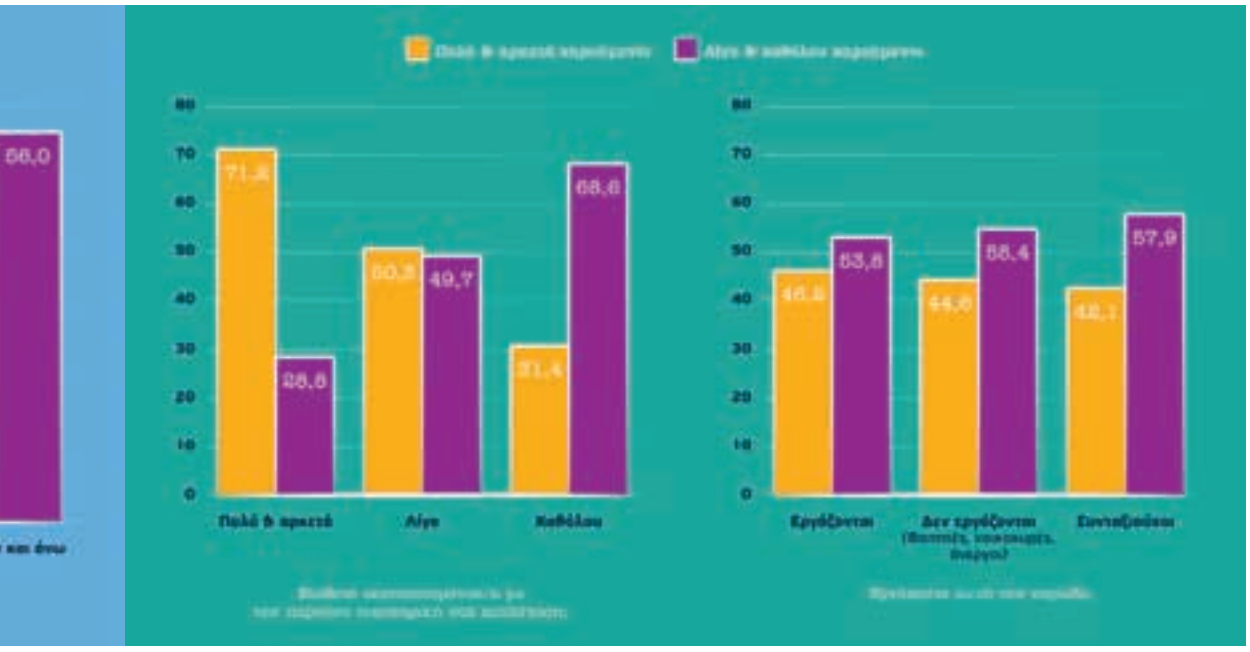












Δημοσκόπηση της aboutpeople

Πόσο χαρούμενοι είναι οι Έλληνες;

Το αίσθημα της χαράς, ειδικά σε μια τόσο δύσκολη περίοδο όπως αυτή που διανύουμε, είναι ένα από τα βασικά ζητούμενα για όλους μας. Η εταιρεία δημοσκοπήσεων aboutpeople πραγματοποίησε έρευνα σχετικά με το θέμα προσπαθώντας να βρει όχι μόνο πόσο χαρούμενοι νιώθουν οι Έλληνες, αλλά και ποιες ομάδες (ηλικιακές, κοινωνικές κ.λπ.) νιώθουν μεγαλύτερη χαρά. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε για λογαριασμό της ATHENS VOICE από τις 17 ως τις 20 Ιανουαρίου και συμμετείχαν 563 άνδρες και γυναίκες ηλικίας 18 ετών και άνω.

Λιγότεροι από τους μισούς Έλληνες νιώθουν χαρούμενοι αυτή την περίοδο, με το 9,6% να δηλώνει πολύ, το 35,1% αρκετά, το 32,4% λίγο και το 22,2% καθόλου. Δηλαδή πολύ και αρκετά δηλώνει το 44,7% και λίγο και καθόλου το 54,6%. Οι άνδρες (46,9%) σε σχέση με τις γυναίκες (43,1%) δηλώνουν περισσότερο χαρούμενοι, ενώ σε σχέση με την ηλικία περισσότερο χαρούμενοι είναι όσοι ανήκουν στο 18-34 και λιγότεροι όσο είναι μεταξύ 35 και 54 ετών. Η ψυχολόγος **Ειρήνη Αγαπηδάκη** σημειώνει ότι σε αυτή την ηλικιακή ομάδα (35-54) ανήκουν οι πολίτες των λεγόμενων «παραγωγικών τάξεων» και συνεχίζει: *«Σύμφωνα με στοιχεία της ΕΣΤΑΤ για το 2015, το ποσοστό των ατόμων που βρίσκεται σε κίνδυνο φτώχειας ή κοινωνικό αποκλεισμό ανέρχεται στο 35,7%. Μάλιστα, τα στοιχεία δείχνουν ότι η φτώχεια εντοπίζεται περισσότερο στο ηλικιακό γκρουπ της μέσης ηλικίας, όπου επιδρά με διπλό τρόπο: είτε αναβάλλοντας την απόκτηση παιδιών εξαιτίας της οικονομικής δυσπραγίας, είτε επιδρώντας στην οικονομική επιβίωση της οικογένειας. Με βάση αυτά τα στοιχεία, δεν είναι να απορεί κανείς που τα άτομα ηλικίας 35-54 δεν δηλώνουν "χαρούμενοι", εικόνα που επιβεβαιώνεται και από επιδημιολογικά στοιχεία τα οποία δείχνουν αύξηση της κατάθλιψης και των αγχωδών διαταραχών σε αυτές τις ηλικίες».*

Τα παραπάνω θα μπορούσαμε να πούμε ότι επιβεβαιώνονται και όταν προχωράμε στην ανάλυση της χαράς σε συνδυασμό με την οικονομική κατάσταση των ερωτώμενων. Έτσι όσοι είναι πολύ και αρκετά ικανοποιημένοι με την οικονομική τους κατάσταση δηλώνουν χαρούμενοι σε ποσοστό 71,2%. Το 50,3% όσων είναι λίγο ικανοποιημένοι με την οικονομική τους κατάσταση δηλώνει χαρούμενο και τα ποσοστά πέφτουν στο 31,4% για όσους δεν είναι καθόλου ικανοποιημένοι με την οικονομική τους κατάσταση.

Ο αναλυτής της aboutpeople **Πέτρος Ιωαννίδης** σημειώνει ότι σκοπός της έρευνας ήταν *«να δούμε ποιοι είναι περισσότερο ή λιγότερο χαρούμενοι, να φτιάξουμε το προφίλ του ποιος είναι πιο χαρούμενος σήμερα. Για αυτό και βάλαμε πολλές και διαφορετικές παραμέτρους, προκειμένου δηλαδή να σκιαγραφήσουμε καλύτερα με τι σχετίζεται η χαρά».*

Μεγάλο ενδιαφέρον έχει και ο διαχωρισμός μεταξύ όσων εμπιστεύονται εύκολα τους συνανθρώπους τους και εκείνων που δηλώνουν επιφυλακτικοί. Έτσι βλέπουμε ότι χαρούμενοι αισθάνονται 6 στους 10 (58,2%) όσων απαντούν ότι *«οι άνθρωποι αξίζουν την εμπιστοσύνη μας»* και μόνο 4 στους 10 (42,3%) εκείνων που απαντούν ότι πρέπει να είμαστε προσεκτικοί με τους άλλους ανθρώπους. *«Όσοι είναι χαρούμενοι δεν αναλώνονται σε αμυντικές σκέψεις και συμπεριφορές για τους άλλους. Κρίνουν σωστά ότι η επιφυλακτικότητα στοιχίζει»* μας διευκρινίζει ο ψυχίατρος Γιώργος Οικονόμου.

Περισσότερο χαρούμενοι νιώθουν όσοι είναι ερωτευμένοι (57,2%) συγκριτικά με εκείνους που δεν είναι (36%), όσοι είναι σε σχέση (54,9%) ή παντρεμένοι (47,3%) συγκριτικά με εκείνους που είναι μόνοι (35,8%) και όσοι ζουν σε πόλεις με πληθυσμό 10 έως 50 χιλιάδες κατοίκους. Τέλος οι δεξιοί-κεντροδεξιοί δηλώνουν περισσότερο χαρούμενοι από τους αριστερούς-κεντροαριστερούς, όπως επίσης και οι θρησκευόμενοι από τους μη θρησκευόμενους. Για τον ψυχίατρο **Γιώργο Οικονόμου** το τελευταίο είναι αναμενόμενο αφού *«όσο πιο πολύ πιστεύει κάποιος στον Θεό τόσο πιο πολλά όπλα έχει στην υποτιθέμενη αυριανή συναλλαγή με το επέκεινα».*

Συνοψίζοντας, το προφίλ του χαρούμενου ανθρώπου περιλαμβάνει τα εξής: Άνδρας, ζευγαρωμένος, νέος, ερωτευμένος, που εμπιστεύεται τους ανθρώπους, με κυριότερο όμως χαρακτηριστικό την οικονομική άνεση. Ακόμα και αν η πλειοψηφία θεωρεί ότι τα χρήματα δεν φέρνουν την ευτυχία. **A**

ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΤ' ΑΣΤΕΡΙΑ

Μια μαγική ξενάγηση στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Οι νυχτερινές παρατηρήσεις γίνονται με το τηλεσκόπιο «Δημήτρης Δωρίδης», στο Λόφο της Πνύκας

Ο ήλιος μας είναι ένα αστέρι. Στο γαλαξία μας υπάρχουν περίπου 200 δισεκατομμύρια αστέρια. Οι γαλαξίες είναι δισεκατομμύρια. Το σκέφτομαι και ζαλίζομαι, νομίζω ότι θα πέσω στο Σύμπαν. Οι άνθρωποι εδώ και δυόμισι χιλιάδες χρόνια παρατηρούν με δέος τον ουρανό. Τότε, στην αρχαία Ελλάδα, λάτρευαν τις Νύμφες, οι οποίες ήταν γυναικείες μορφές θεϊκής καταγωγής, νεαρές σε ηλικία, που τριγύριζαν στα βουνά ακολουθώντας τη Θεά Άρτεμη. Βρισκόμασταν ακριβώς δίπλα στο Ιερό τους, στον Λόφο των Νυμφών, στο Θησείο, με την αστροφυσικό **Αναστασία Φιόρη Μεταλληνού**.

Στο σημείο αυτό αποφασίστηκε να κατασκευαστεί το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, ύστερα από δωρεά 500.000 δρχ. του τότε Έλληνα πρόξενου στη Βιέννη, **Γεώργιου Σίνα** (1783-1856). Ο θεμέλιος λίθος τοποθετήθηκε στις 26 Ιουνίου του 1842 υπό τους ήχους μουσικής, παρουσία πλήθους Αθηναίων και τους κανονιοβολισμούς μιας φρεγάτας, που ήταν αγκυροβολημένη στον Πειραιά. Η επιγραφή «Servare Intaminatum», δηλαδή «Να διατηρηθεί ανέπαφο», τοποθετήθηκε ύστερα από επιθυμία του Γεώργιου Σίνα και στο πέρασμα του χρόνου έγινε απόλυτα σεβαστή. Το κτίριο Σίνα, το οποίο σήμερα στεγάζει το **Μουσείο Γεωαστροφυσικής**, έχει την ίδια μορφή, όπως όταν ολοκληρώθηκε, το 1846. Αρχιτέκτονάς του ήταν ο σπουδαίος Δανός Θεόφιλος Χάνσεν, άλλα έργα του οποίου είναι το Ζάππειο και η Εθνική Βιβλιοθήκη.

Στην Αίθουσα του Χρόνου

Σε αυτό το κτίριο, στον πρώτο όροφο, σε μια Αθήνα πολύ διαφορετική από τη σημερινή, το 1860, το 1870, το 1880, με τις Νύμφες, ίσως, να παίζουν και να τραγουδούν έξω από το παράθυρό του, ένας αστρονόμος ήταν επιφορτισμένος να υπολογίζει την ώρα. Το κρεβάτι του βρισκόταν ακριβώς δίπλα από το τηλεσκόπιό του, με το οποίο παρατηρούσε τα αστέρια. Αν ο Σείριος, για παράδειγμα, περνούσε από ένα συγκεκριμένο σημείο του ουρανού στις 4.20 το πρωί, και την επόμενη ημέρα θα έπρεπε να περάσει ακριβώς την ίδια ώρα. Αν υπήρχε απόκλιση, το ρολόι ήταν αυτό που πήγαινε λάθος, γιατί ο ουρανός δεν κάνει λάθη. Και την εποχή εκείνη τα ρολόγια μπορεί να έχαναν έως και 20 λεπτά σε ένα 24ωρο! Ο παρατηρητής αυτός, λοιπόν, αφού είχε ελέγξει και καταγράψει την πορεία μιας σειράς από αστέρια, υπολόγιζε την ακριβή ώρα και κάθε μεσημέρι ενημέρωνε τους πολίτες με έναν απλό μηχανισμό, έναν ιστό που συγκρατούσε μια

Αν αναλογιστείς πόσα δισεκατομμύρια γαλαξίες υπάρχουν, είναι πολύ πιθανό η ζωή να μην είναι αποκλειστικότητα της Γης. Ακόμη, όμως, δεν την έχουμε ανακαλύψει κάπου αλλού.

Γνώσεις αστρονομίας του 16ου αιώνα φυλάσσονται στη Βιβλιοθήκη

μεγάλη σφαίρα, που βρισκόταν στη στέγη του κτιρίου. Στις 12 ακριβώς το μεσημέρι η σφαίρα έπεφτε. Την έβλεπαν από τη Μητρόπολη Αθηνών, χτυπούσαν τις καμπάνες και οι Αθηναίοι ρύθμιζαν τα ρολόγια τους. Με τον τρόπο αυτό υπολογιζόταν ο χρόνος στην Αθήνα έως και το 1903, από το μεσημβρινό τηλεσκόπιο που στεγάζεται στο κτίριο Σίνα.

Ο χάρτης της Σελήνης

Ένα από τα πρώτα τηλεσκόπια του Αστεροσκοπείου, με διάμετρο φακού 16 εκατοστών, το έφερε από τη Βιέννη ο πρώτος του διευθυντής, ο καθηγητής **Γεώργιος Βούρης** (1790-1860). Με αυτό το τηλεσκόπιο έγινε η καλύτερη χαρτογράφηση της ορατής πλευράς της Σελήνης τον 19ο αιώνα από τον γερμανό αστρονόμο **Ιούλιο Σμιτ** (1825-1884), ο οποίος διετέλεσε διευθυντής του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών για 26 συναπτά έτη. Ο Σμιτ παρατηρούσε τη Σελήνη για περισσότερο από 25 χρόνια και ο χάρτης του εκδόθηκε το 1878, στο Βερολίνο. Αντίγραφό του βρίσκεται στο Μουσείο Γεωαστροφυσικής. Ο χάρτης περιέχει 33.000 λεπτομέρειες, οι περισσότερες από τις οποίες είναι οι κρατήρες που έχουν δημιουργηθεί από την πτώση μετεωριτών — μια που η Σελήνη, σε αντίθεση με τη Γη, δεν έχει ατμόσφαιρα, εκατοντάδες μετεωρίτες προσκρούουν επάνω της χωρίς να διαλυθούν λόγω της τριβής τους με τον αέρα και το αποτύπωμά τους στο έδαφος παραμένει αναλλοίωτο. Για τους εραστές της φαντασίας, οι οποίοι αναρωτιούνται τι ακριβώς μπορεί να βρίσκεται στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, η κ. Μεταλληνού επισημαίνει ότι και αυτή η πλευρά έχει χαρτογραφηθεί πλήρως από δορυφόρους.

Παρατηρώντας τον ουρανό

Φαντάσου: Κοιτάς ένα αντικείμενο στον ουρανό και η εικόνα που βλέπεις εκείνη τη στιγμή αντιστοιχεί σε περίπου δυόμισι εκατομμύρια χρόνια πριν. Τόσο χρειάζεται το φως για να φτάσει σε εμάς από το γαλαξία της Ανδρομέδας, που είναι το πιο μακρινό αντικείμενο που μπορεί να δει κανείς με γυμνό μάτι αλλά και το μοναδικό που δεν ανήκει στο δικό μας γαλαξία. Έτσι, τη σημερινή εικόνα της Ανδρομέδας ο άνθρωπος θα τη δει ύστερα από άλλα δυόμισι εκατομμύρια χρόνια. Εκτός αν στο μεταξύ αποφασίσει να ταξιδέψει στο απέραντο Διάστημα. Ο αστρονόμος **Δημήτρης (Τζίμης) Τσιμπίδας** μας ξεναγεί στο κτίριο που βρίσκεται απέναντι από το κτίριο Σίνα, σε απόσταση περίπου 120 μέτρων, στον Λόφο της Πνύκας. Είναι κατασκευασμένο από μάρμαρο Αίγινας με θόλο διαμέτρου 8 μέτρων. Εδώ φιλοξενείται το **τηλεσκόπιο «Δημήτρης Δωρίδης»**, για τον οποίο γνωρίζουμε μόνο αυτά: Γεννήθηκε και μεγάλωσε σε κάποια κωμόπολη της Γαλλίας και τα τελευταία του χρόνια έζησε ένα σχεδόν μοναχικό βίο σε κάποιο μικρό δωμάτιο του Βουκουρεστίου. Δύο ημέρες πριν πεθάνει, έγραψε τη διαθήκη του: «Επειδή ουδένα εν τω κόσμω συγγενή έχω, καθιστώ κληρονόμον μου γενικόν και απόλυτον το Ελληνικό Έθνος». Το τηλεσκόπιο «Δημήτρης Δωρίδης» έχει μήκος 5 μέτρων, φακό 40 εκατοστών και ζυγίζει περίπου 8,5 τόνους. Μεταφέρθηκε στην Πνύκα κομμάτι-κομμάτι και μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '50 ήταν το μεγαλύτερο στην Ελλάδα. Σήμερα, το πιο μεγάλο τηλεσκόπιο στην Ελλάδα ανήκει επίσης στο Εθνικό Αστεροσκοπείο και βρίσκεται στον Χελμό, στα Καλάβρυτα, λίγο πιο πάνω από το χιονοδρομικό. Διαθέτει κάτοπτρο 2,3 μέτρων. Τα μεγαλύτερα τηλεσκόπια του κόσμου βρίσκονται στη Χαβάη και στις ερήμους της Χιλής. Πολύ πάνω από τα σύννεφα υπάρχουν και τηλεσκόπια-δορυφόροι.

Από το τηλεσκόπιο «Δωρίδη», το οποίο χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από τον πέμπτο κατά σειρά διευθυντή του Αστεροσκοπείου καθηγητή Δημήτρη Αιγινίτη στην έκλειψη ηλίου στις 30 Αυγούστου του 1905, γίνονται οι ανοιχτές για το κοινό παρατηρήσεις του ουρανού, όταν ο καιρός είναι καλός. Ο Δημήτρης Τσιμπίδας λέει ότι τα αστέρια μπορεί σε εμάς να φαίνονται σχεδόν ίδια, αλλά εκτός από τη διαφορά στη φωτεινότητά τους που οφείλεται και στις διαφορετικές αποστάσεις τους από εμάς, έχουν και διαφορετικά χρώματα. Τα πιο θερμά φαίνονται μπλε, ενώ τα πιο ψυχρά κίτρινα και κόκκινα. Με το μάτι μπορούμε να δούμε περίπου 3.000 αστέρια σε ένα σκοτεινό ουρανό. Με το τηλεσκόπιο «Δωρίδη» διακρίνεται αυτή την εποχή καθαρά το Νεφέλωμα του Ωρίωνα, από την άνοιξη θα αρχίσει να φαίνεται ο Δίας και το καλοκαίρι ο Κρόνος με τα δαχτυλίδια και τους δορυφόρους του.

Γνωρίζοντας την Αναστασία Φιόρη Μεταλληνού και τον Δημήτρη Τσιμπίδα αισθάνομαι ότι κάθε επιστήμονας μοιάζει κάπως με την επιστήμη του. Ένας οικονομολόγος ή ένας γιατρός πολλές φορές έχουν μια αυστηρή φυσιογνωμία. Ένας επιστήμονας που έχει το βλέμμα του συνέχεια στα αστέρια ίσως να είναι πιο αυθόρμητος. Πέραν της παρατήρησης του ουρανού, η Αναστασία τραγουδάει, ενώ ο Τζίμης ασχολείται με την ηθοποιία. Τα καλοκαίρια οργανώνουν καλλιτεχνικές βραδιές στο Αστεροσκοπείο, με στόχο να προσελκύσουν το κοινό και μέσα από την τέχνη. Ρωτάω τον Τζίμη αν πιστεύει ότι υπάρχουν εξωγήινοι. «Αν αναλογιστείς πόσα δισεκατομμύρια γαλαξίες υπάρχουν, είναι πολύ πιθανό η ζωή να μην είναι αποκλειστικότητα της Γης. Ακόμη, όμως, δεν την έχουμε ανακαλύψει κάπου αλλού». A

Ανάμεσα στις άλλες υπηρεσίες του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών είναι η ανακοίνωση σεισμών από το Γεωδυναμικό Ινστιτούτο Αθηνών (www.gein.noa.gr) και η πρόγνωση του καιρού (www.meteo.gr).

ΟΙ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

Ξεναγήσεις στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, στο Λόφο Νυμφών, στο Θησείο, γίνονται από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 11 το πρωί για το κοινό και κατόπιν συνεννόησης και για μαθητές σχολείων. Βραδινές ξεναγήσεις, όπως επίσης και νυχτερινή παρατήρηση με το τηλεσκόπιο «Δημήτρης Δωρίδης» γίνονται κάθε Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο από τις 18.00 έως τις 20.00. Είσοδος για ενήλικες €5, μαθητές, φοιτητές, άνω των 65 €2,50, δωρεάν για ανέργους. Πληροφορίες για πρωινές 2103490112 και για βραδινές 2103490160 και 2103490036. Δείτε κι εδώ: www.noa.gr. Το Αστεροσκοπείο βρίσκεται σε απόσταση περίπου 10 λεπτών από τον ηλεκτρικό του Θησείου. Η είσοδος είναι από τις οδούς Πνυκός και Ωτρυνέων, οι οποίες είναι κάθετες στην Αποστόλου Παύλου. Ξεναγήσεις γίνονται, επίσης, και στο ιστορικό τηλεσκόπιο Newall στην Πεντέλη.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΕΩΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΗΣ

Εκτός των άλλων, (και) εδώ στεγάζεται η σπουδαία βιβλιοθήκη του Αστεροσκοπείου. Με περίπου 4.000 βιβλία αστρονομίας, μαθηματικών, γεωμετρίας, κάποια εκ των οποίων εκδόθηκαν τον 16ο αιώνα, γραμμένα στα ελληνικά και τα λατινικά, να φυλάσσονται προσεκτικά σε προθήκες. Εδώ βρίσκεται και ένα ακριβές αντίγραφο του Μηχανισμού των Αντικυθήρων, τρεις φορές πιο μεγάλο από το φυσικό του μέγεθος. «Πρόκειται για ένα μηχανισμό που, μεταξύ άλλων, υπολόγιζε τη θέση του ηλίου και της σελήνης, τις φάσεις της σελήνης, πιθανώς τις θέσεις πλανητών στον ουρανό, καθώς επίσης και τις εκλείψεις ηλίου και σελήνης. Υπολόγιζε ακόμη και την ημερομηνία τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων κατά την πρώτη πανσέληνο μετά το θερινό ηλιοστάσιο». Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων, ο οποίος χρονολογείται περίπου στο 150 π.Χ., ανακαλύφθηκε το 1900 σε βάθος περίπου 50 μέτρων, από Συμιακούς σφουγγαράδες, στα ανοιχτά των Αντικυθήρων. Το ναυάγιο έγινε μεταξύ του 87 π.Χ και 63 π.Χ., με το πλοίο να έρχεται από την ανατολική Μεσόγειο και να έχει κατεύθυνση προς τη Ρώμη. «Ίσως να υπήρξαν και άλλοι παρόμοιοι μηχανισμοί, αλλά έχουμε βρει μόνο έναν» σημειώνει η κ. Μεταλληνού. Ο αυθεντικός φυλάσσεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Τι μας περιμένει το 2017;

Οι ετήσιες αστρολογικές προβλέψεις για τα καλά, τα κακά (και τα χειρότερα;) της νέας χρονιάς

Της **Ευαγγελίας Τσαβδάρη**

Μετά από ένα 2016 με τεράστια ασάφεια και δυσκολίες, εσωτερικές και εξωτερικές, το 2017 υπόσχεται πιο ξεκάθαρα και ίσως πιο ξεκούραστα πράγματα. Είναι μία χρονιά αναθεώρησης στόχων, νοοτροπιών, ιδεολογίας, πολιτικών πεποιθήσεων και αναπροσαρμογής του πώς τελικά έχουμε ανάγκη να μας αντιλαμβάνονται οι άλλοι και ποιοι θέλουμε να είμαστε κοινωνικά.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: JOHN HOLMES

ΚΡΙΟΣ
(21/3 • 20/4)

Εντολή σου, είπε, αυτός ο κόσμος
και γραμμένος μες στα σπλάχνα σου είναι
Διάβασε και προσπάθησε και πολέμησε, είπε
Ο καθείς και τα όπλα του, είπε. *

Το 2017 σου προσφέρει άφθονες ευκαιρίες ωρίμανσης σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο αλλά και τις αντίστοιχες προκλήσεις. Αυτό θα σου φανεί σκληρό αρχικά, γιατί ενώ οι ευκαιρίες θα είναι πολλές και οι πόρτες θα ανοίγουν εύκολα, δεν θα σου επιτραπεί να κρατήσεις τίποτα από αυτά, αν στην πορεία δεν αποδείξεις ότι είσαι όντως άξιος. Ακούγεται ευκολότερο από ό,τι είναι, όμως απαιτεί να επιδείξεις επιμονή και διάρκεια και να διατηρήσεις τον ενθουσιασμό σου ακόμη και όταν η αμοιβή για τον κόπο και τις προσπάθειές σου φαίνεται σαν μια μακρινή και απίθανη κατάληξη. Αν το κάνεις ο χρόνος θα σε αμείψει εντέλει πλουσιοπάροχα και όχι μόνο στο υλικό επίπεδο. Οι συνειδητοποιήσεις, η γνώση και οι σχέσεις που θα κατακτήσεις φέτος θα αποτελέσουν ικανό και στέρεο θεμέλιο για τη μελλοντική σου πορεία. Ό,τι πρόοδο σημειώσεις σαν άνθρωπος, σαν σύντροφος ή σαν επαγγελματίας θα αναγνωριστεί και θα σου αποφέρει αναγνώριση, αντίστοιχη αμοιβή και την ευκαιρία να αναλάβεις μεγαλύτερες ευθύνες και να προχωρήσεις σε ένα ευρύτερο μέλλον.

Το 2017 έρχεται για να σε διδάξει ότι τα χαρίσματά σου δεν είναι απαραίτητο να σβήνουν μαζί με τον αρχικό σου ενθουσιασμό. Θα σου δείξει τη δύναμη της θέλησής σου που μπορεί να δυναμώνει με την πάροδο του χρόνου κι όσο θα πετάς από τη ζωή σου τα φλούδια του περιττού, αποφασίζοντας να διατηρήσεις τα πραγματικά σημαντικά.

Ο **Ιανουάριος,** από τα μέσα και μετά, θα σου δώσει μία γεύση όλων αυτών, αφού θα επιταχύνει τις εξελίξεις στα επαγγελματικά σου. Άδραξε τις ευκαιρίες που θα σου δώσει για να μπορέσεις να βάλεις ορισμένα πράγματα σε σειρά. Είναι απόλυτη ανάγκη. Επειδή ξεκινάς τη χρονιά καταβεβλημένος σωματικά και ψυχολογικά, χρειάζεται να φροντίσεις τον εαυτό σου και να μην τον αφήσεις να σε παρασύρει σε αδράνεια. Με την έλευση του **Φεβρουαρίου** τα επίπεδα ενέργειας αλλά και η γοητεία σου ανανεώνονται και είσαι πανέτοιμος και πάλι να πιάσεις τον ταύρο από τα κέρατα. Η έκλειψη Σελήνης στις 11 του μήνα σου δίνει την ευκαιρία να ξεκαθαρίσεις τα προσωπικά και επαγγελματικά σου σχέδια και να δεις κατά πόσο μπορείς να συμβαδίσεις πλέον με το σύντροφο, τους φίλους και τους συνεργάτες σου. Οι αποφάσεις που θα πάρεις δεν θα είναι εύκολες και το συναισθηματικό τους κόστος θα υπογραμμιστεί από την έκλειψη Ηλίου στις 26 του μήνα. Αν είσαι γεννημένος το α΄ δεκαήμερο, αυτή την περίοδο χρειάζεται να επιδείξεις εξαιρετική φροντίδα για την υγεία σου.

Τον **Μάρτιο** οι αμφιβολίες για τα ερωτικά σου κορυφώνονται, αφού στο μείγμα έρχεται να προστεθεί και το οικονομικό που αρχίζει να σε πονοκεφαλιάζει περισσότερο με έξοδα που δεν περίμενες. Η Αφροδίτη, που θα είναι ανάδρομη στο ζώδιό σου και τους Ιχθείς από τις 4 του μήνα και ως τις 15 **Απριλίου**, περνάει ένα καλό κόσκινο τις ανάγκες σου σε επίπεδο σχέσης και αναγκάζει να κάνεις μια ανασκόπηση της σχετικής σου πορείας τον τελευταίο ενάμιση χρόνο. Η αναδρομή του Ερμή στη μέση του μήνα επιβαρύνει το σύστημα περαιτέρω και ανοίγει το δρόμο για να εκδηλωθεί η έντασή σου και σωματικά. Γενικά, το διάστημα αυτό, η απόσταση ανάμεσα στην προσωπική σου ιδεολογία και τα πραγματικά σου σχέδια θα φαίνεται αγεφύρωτη και οι σχέσεις και οι συνεργασίες σχεδόν αδύνατες. Οι χειρότεροί σου σύμβουλοι θα είναι η αυτολύπηση και η εγωκεντρικότητα, δυστυχώς πολύ πιθανά και τα δύο.

Το φρένο στις επαγγελματικές σου εξελίξεις, που ξεκίνησε τη μέση του προηγούμενου μήνα, λύνεται τον **Μάιο**, μαζί του και τα οικονομικά σου, ειδικά από τη μέση του μήνα και μετά. Μαζί τους επιστρέφει η κοινωνικότητά σου και η καλή σου διάθεση που, σχεδόν αναπόφευκτα βελτιώνουν και τα πράγματα στη σχέση σου, χωρίς όμως να εγγυώνται κάτι αξιόλογο αν είσαι ελεύθερος. Για αυτό θα χρειαστεί να περιμένεις τον **Ιούνιο** και να αξιοποιήσεις τις ευκαιρίες που θα σου δώσει για ταξίδια, γνωριμίες – ερωτικές και μη. Αυτό το μήνα θα μπορέσεις να κάνεις και κάποιες επισκευές που θέλεις στο σπίτι σου ή ακόμη και να μετακομίσεις. Ο **Ιούλιος** είναι ο μήνας που πλέον προσφέρεται για τις διακοπές σου, αφού έρχεται με διάθεση για τεμπελιά και για ξεκούραση. Προσφέρει επίσης άφθονες πιθανότητες για ποιοτικές ερωτικές γνωριμίες και διασκέδαση και καλύτερα να τον περάσεις μακριά από το σπίτι σου.

Το φετινό καλοκαίρι κλείνει μάλλον επεισοδιακά, με τον **Αύγουστο** και τις δύο του εκλείψεις να ασχολούνται σχεδόν αποκλειστικά με τον τομέα της ερωτικής σου ζωής και να υπόσχονται μεγάλα, αν και όχι εύκολα πράγματα. Με την εκπνοή του μήνα μπαίνεις σε κλίμα φθινοπώρου καθώς ξεκολλάνε συνεννοήσεις και επαγγελματικές εξελίξεις που είχαν μπει στον πάγο από τις αρχές του καλοκαιριού. Ο **Σεπτέμβριος** έρχεται με πολλή δουλειά, ανάγκη για υγιεινή ζωή και γενικά για να βάλεις μία αποδοτική τάξη στην καθημερινότητά σου.

Τον **Οκτώβριο** ο Δίας περνάει στον Σκορπιό και εγκαινιάζει για σένα μία περίοδο μεγαλύτερης οικειότητας και σεξουαλικότητας στην προσωπική σου ζωή, βαθύτερης αυτογνωσίας αλλά και αυξημένων οικονομικών απολαβών από επιχειρήσεις, κληρονομιές ή από βελτίωση των οικονομικών του συντρόφου σου. Αυτόν το μήνα διάλεξε να επικεντρωθείς στα προσωπικά σου. Ο **Νοέμβριος** είναι ένας αρκετά επικίνδυνος μήνας που από την μία βλέπει τον τραπεζικό σου λογαριασμό να ανεβαίνει, από την άλλη την ψυχολογία σου να κατακρημνίζεται και να τείνει προς ακρότητες στα ερωτικά σου αλλά και στα οικονομικά σου.

Ο **Δεκέμβριος** θέλει εξαιρετική προσοχή στις συναλλαγές σου με τη δικαιοσύνη, την ευρύτερη οικογένειά σου, το δημόσιο, αλλά και σε επιχειρήσεις που αφορούν το εξωτερικό αφού από τη μία μιλά για κέρδη σε υλικό επίπεδο και από την άλλη για κόστος σε υγεία και ψυχολογία. Ο χρόνος κλείνει με τον Ερμή ανάδρομο στον Τοξότη να τεστάρει τις σχέσεις σου με τους συγγενείς σου και όσα έμαθες τη χρονιά που πέρασε αλλά και με τον Κρόνο να περνάει στον Αιγόκερο, το ζώδιο που κυβερνάει, στις 20 του μήνα και να σε προετοιμάζει για το πέρασμα σε ένα άλλο επαγγελματικό και κοινωνικό επίπεδο τα χρόνια που έρχονται.

*Άξιον Εστί, Οδυσσέας Ελύτης

ΤΑΥΡΟΣ
(21/4 • 20/5)

Φυλαγμένα μέσα μου για πάντα
Στη διάθεση του καθενός: ο βόρειος βράχος
*Ορμώντας αλλ' ακίνητος**

Το 2017 είναι μια αρκούντως ψυχαναλυτική χρονιά για σένα φέρνοντας στη ζωή σου γεγονότα που σε ωθούν να δεις πλευρές του εαυτού σου και της ζωής σου που προηγουμένως αγνοούσες, συνειδητά ή ασυνείδητα. Η πρόκληση είναι να παραμείνεις σταθερός στους στόχους σου μέσα σε ένα εξωτερικό περιβάλλον που αλλάζει. Θα έχεις πολλές ευκαιρίες να μάθεις πράγματα που θα σε βοηθήσουν να συνεχίσεις την πορεία σου. Ωστόσο, ακόμη και αυτό θα γίνει με αρκετή πίεση, αφού η καινούργια γνώση θα είναι απαιτητική και η καθημερινότητά σου πολύ φορτωμένη με δουλειές και υποχρεώσεις. Η χρονιά απαιτεί από σένα τη μεγαλύτερη δυνατή αυτάρκεια στο υλικό κομμάτι, καθώς η στήριξη από τρίτους, ακόμη κι αν προϋπήρχε, μειώνεται ή αποσύρεται. Δουλειά υπάρχει άφθονη, η αμοιβή όμως, υλική και ηθική, δεν είναι ανάλογη του κόπου σου.

Φέτος, τα εξωτερικά γεγονότα είναι πιεστικά και σου δίνουν την ευκαιρία να αποτιμήσεις το ποιόν των φιλικών και οικογενειακών σου σχέσεων. Στον κοινωνικό σου κύκλο, έρχεσαι αντιμέτωπος με συνέπειες παρελθουσών συμπεριφορών σου που ασυνείδητα προξένησαν βλάβη σε τρίτους. Έτσι, μαθαίνεις να σέβεσαι περισσότερο τις αξίες και τις ευαισθησίες των άλλων. Ζήσε τη χρονιά με μάτια ορθάνοιχτα και διοχέτευσε το καθετί στη σωστή κατεύθυνση. Απόφυγε αναίτιες εμμονές για να διαφυλάξεις την υγεία και τη λειτουργικότητά σου.

Μετά τη μέση του **Ιανουάριου,** βλέπεις να μπαίνουν

ΔΙΔΥΜΟΙ
(21/5 • 21/6)

Όχι θωπεία. Όχι όνειρο.
Πιο πέρα.
Εκεί που καταλύεται τ' όνειρο
κ' η φθορά έχει φθαρεί.
*Κ' ήρθες εσύ.**

Το 2017 ασχολείσαι περισσότερο με τον τρόπο που κάνεις τα πράγματα, παρά με το τι ή ποια είναι αυτά τα πράγματα. Οι σχέσεις σου και οι συνεργασίες σου απαιτούν δράση καλύτερης ποιότητας, πολύ μεγαλύτερη δημιουργικότητα και συνέπεια, από σένα. Οι απαιτήσεις αυτές, κάνουν το σύντροφο και τους συνεργάτες σου να παίρνουν συχνά ρόλο αυστηρού κριτή που εύκολα απορρίπτει και δύσκολα επιβραβεύει. Κι ενώ, σου ζητείται να δίνεις τον καλύτερο σου εαυτό μέχρι σημείου κοπώσεως, η ανταμοιβή είναι περισσότερη δουλειά κι αμφιβολία για το αν όντως «το πας καλά». Το συνηθισμένο επαγγελματικό σου χάσιμο κι η αναποφασιστικότητά σου για το που πρέπει να συγκεντρωθείς, εντείνονται. Η χρονιά όμως θα τα περιορίσει αυτόματα για σένα, αφού θα χρειαστεί να πασχίσεις περισσότερο από ότι συνήθως για να διατηρήσεις πράγματα κι ανθρώπους στην ζωή σου και η ενέργεια σου θα επαρκέσει μόνο για τα σημαντικότερα.

Ως ικανό αντίβαρο, το 2017 προσφέρει τόνους εμπνεύσεων και δημιουργικότητας, καλή διάθεση, ευκαιρίες για διασκέδαση, ανοίγει πόρτες εκεί που δεν το περιμένεις και τελικά, αν αποφασίσεις ότι θα βάλεις την ευθύνη στη ζωή σου, σου χαρίζει μεγάλους έρωτες και σχέσεις ζωής, προσωπικές κι επαγγελματικές. Αυτή τη χρονιά μπορεί να χάνεις αρκετή από την ελαφρότητά σου, κερδίζεις όμως κάτι που πάντα επιθυμούσες: να σε παίρνουν στα σοβαρά.

Ο **Ιανουάριος** ξεκινάει με μάλλον βαριά ψυχολογία

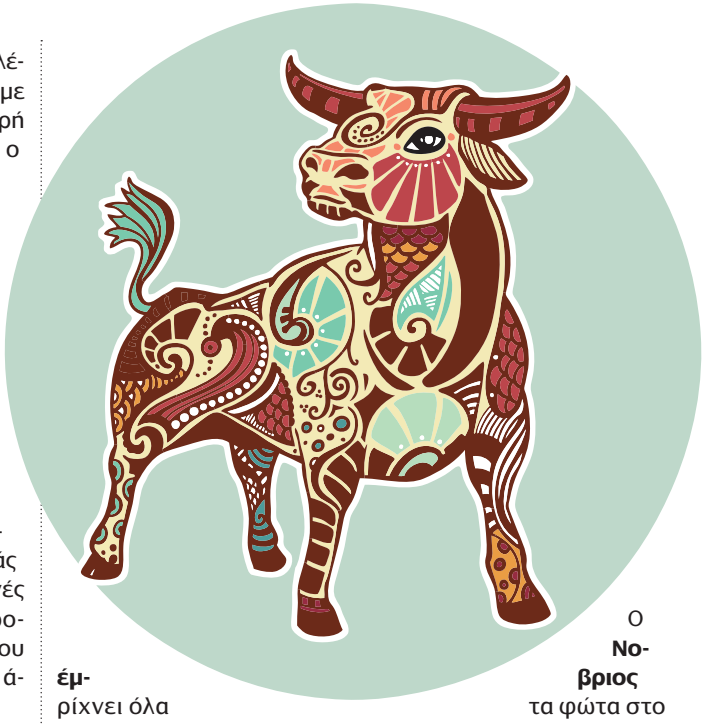
στην τσέπη σου χρήματα που περίμενες καιρό, είναι μία αποζημίωση για το βαρύ κουπί που τραβάς καθημερινά. Γενικότερα, κάνεις σχέδια για τη νέα χρονιά και πρέπει να προσέξεις ιδιαίτερα αν αυτά ανακατεύουν φίλους σου ή ομάδες στις οποίες συμμετέχεις, για να μη βρεθείς χαμένος στο τέλος. Αυτό το θέμα υπογραμμίζουν και οι δύο εκλείψεις του Φεβρουαρίου, στις 11 και τις 26. Τονίζουν την ανάγκη να μάθεις από τα λάθη που έχουν γίνει και να μην παρασυρθείς σε απατηλές δραστηριότητες, ακόμη και αν εγγυώνται για αυτές φίλοι και συγγενείς. Εάν αισθάνεσαι υπερβολικά πιεσμένος ψυχολογικά, μη διστάσεις να ζητήσεις τη συνδρομή ενός ειδικού γιατί τα ψυχοσωματικά καραδοκούν και οι δικοί σου δεν επαρκούν για να σε στηρίξουν.

Τον **Μάρτιο** είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα ταλαιπωρηθείς με θέματα υγείας, αν δεν κάνεις κάτι για τις ψυχολογικές πιέσεις που υφίστασαι. Στο κομμάτι της δουλειάς κλείνουν κύκλοι και το πονοκεφάλιασμά σου εντείνεται, αν και δεν αποκλείεται με το πέρας του να φέρουν χρηματικές αποζημιώσεις ή επιστροφές. Η ανάδρομη Αφροδίτη ως τις 15 **Απριλίου** μαζί με τον επίσης ανάδρομο Ερμή, σε βάζουν στον πειρασμό να κινηθείς παρασκηνιακά στα ερωτικά σου, ωστόσο απόφυγέ το γιατί αυτό το χρόνο τίποτα δεν μένει κρυφό. Ο πειρασμός να ξαναδείς άτομα και καταστάσεις είναι μεγάλος και ο μήνας προσφέρεται εάν πρόθεσή σου είναι να δώσεις οριστικό τέλος. Θα έχεις άφθονες ευκαιρίες να το κάνεις και τον **Μάιο**, η προσοχή σου ωστόσο θα είναι στραμμένη μάλλον στα επαγγελματικά σου με ανοίγματα κι επικείμενες συνεργασίες να μπαίνουν στον πάγο και να εντείνουν την οικονομική σου αβεβαιότητα παρά το ότι ροή συνεχίζει να υπάρχει.

Το θέμα χρήμα βελτιώνεται σαφώς από τη μέση του **Ιουνίου** και μετά και μαζί του βελτιώνεται και η διάθεσή σου. Αν και τα πράγματα στα ερωτικά σου δεν είναι ιδανικά, η λίμπιντό σου ωστόσο είναι σε φόρμα, καθώς και η διάθεση να ασχοληθείς με το άλλο φύλο, έστω και με μάλλον επιφανειακές προθέσεις. Ο **Ιούλιος** συνεχίζει πάνω στις ίδιες γραμμές, με πολλές γνωριμίες και μετακινήσεις, αλλά σε αναγκάζει να ασχοληθείς και με θέματα οικογενειακής φύσεως. Προσοχή χρειάζεται στις σχέσεις με τα αδέρφια σου, ιδίως αν εμπλέκονται κληρονομικά στη μέση, ενώ αντιθέτως ο χρόνος με τα παιδιά σου υπόσχεται να είναι μία απόλαυση. Με μια μικρή οικονομική ενίσχυση στον τραπεζικό σου λογαριασμό, ο μήνας είναι ιδανικός και για τις διακοπές σου.

Το κλίμα αλλάζει αισθητά τον **Αύγουστο** με τη σεληνιακή έκλειψη στις 7 να βάλλει την οικογενειακή σου ζωή και να αναστατώνει τόσο τη σχέση σου με τους γονείς, όσο και με τον άνθρωπο της ζωής σου, ζητώντας επειγόντως καινούργιο σχέδιο δράσης και ώριμη αντιμετώπιση των θεμάτων που αφορούν τη σεξουαλική και πολύ ιδιωτική σου ζωή. Η ηλιακή έκλειψη στις 21 βάζει το κερασάκι στην τούρτα, φωτίζοντας συναισθηματική και υλική ανασφάλεια και προετοιμάζοντας το έδαφος για να συζητηθούν θέματα που συσσωρεύονται από την προηγούμενη χρονιά, ενώ δεν αποκλείει και ιατρικά επείγοντα στην ευρύτερη οικογένειά σου. Γενικά, όσο κρατάς ενήμερους τους ανθρώπους της ζωής σου για τις αλλαγές που σου συμβαίνουν και κάνεις μια αποτελεσματική προσπάθεια διαχείρισής τους, ιδανικά με τη συνδρομή κάποιου ειδικού, τόσο αποφορτίζεις τις εντάσεις και αποτρέπεις άσχημες εκβάσεις.

Ο **Σεπτέμβριος** έρχεται σχεδόν σαν βάλσαμο στα ερωτικά σου και τη σχέση σου με γονείς και οικογένεια, δίνοντάς σου μεγαλύτερη αισιοδοξία ή ακόμη καλύτερα αποτελεσματικότητα και δημιουργικότητα για να αντιμετωπίσεις τις όποιες προκλήσεις. Το τέλος του βοηθά την εξομάλυνση πια των προσωπικών και επαγγελματικών σου σχέσεων, δίνοντας τον τόνο για μία μακρά περίοδο ενασχόλησης με αυτό τον τομέα. Η είσοδος του Δία στον Σκορπιό τον **Οκτώβριο** είναι μεγάλη ανακούφιση για σένα, αφού εγκαινιάζει μία χρονιά με πολύ χαλαρότερους ρυθμούς αλλά και γνωριμίες ζωής. Όλα αυτά δεν τα νιώθεις άμεσα, καθώς ο μήνας συνεχίζει να έχει πολύ τρέξιμο και δουλειά, αλλά με ένα τελείως διαφορετικό πνεύμα συνεργασίας, με αίσθηση επιλόγου για τη χρονιά που πέρασε.



Ο **Νοέμβριος** ρίχνει όλα τα φώτα στο θέμα «σχέση», με τη σεξουαλικότητά σου ανανεωμένη και πολύ πιο ενδιαφέρουσες γνωριμίες και εισόδους στη ζωή σου από ό,τι έφερε ο προηγούμενος χρόνος. Αν και θέματα ρουτίνας επιμένουν και η ένταση συνεχίζεται στη δουλειά, το ανανεωμένο πνεύμα συνεργασίας δρα αντισταθμιστικά. Ο χρόνος κλείνει πανηγυρικά κι ας μη του φαίνεται, τουλάχιστον στην αρχή του **Δεκεμβρίου**. Ως τις 20 και το πέρασμα του Κρόνου στον Αιγόκερο, καλείσαι να κάνεις έναν τελικό απολογισμό στα ερωτικά σου για να αποφασίσεις αν θα προχωρήσεις σε στενότερες και πιο επίσημες μορφές σχέσης ή αν θα δώσεις οριστικό τέλος. Ό,τι και να αποφασίσεις ο επόμενος χρόνος σού προσφέρει τεράστια υποστήριξη και υπόσχεται λαχταριστές εξελίξεις τόσο σε ερωτικό, όσο και σε επίπεδο προσωπικής εξέλιξης.

** Ο Μικρός Ναυτίλος, Οδυσσέας Ελύτης*

αφού οι εξελίξεις στη δουλειά σου και την κοινωνική σου ζωή σε φέρνουν αντιμέτωπο με λάθη και παραλείψεις. Η ασάφεια σχετικά με την κατεύθυνση της καριέρας σου δημιουργεί αναστάτωση και στο σπίτι λόγω αβεβαιότητας για τις βάσεις σου. Η δημιουργικότητά σου, όμως, καλά κρατεί και δρα αντισταθμιστικά.

Τον **Φεβρουάριο** οι εκλείψεις αγγίζουν κυρίως τον τομέα των επαγγελματικών σου και της προσωπικής σου εξέλιξης. Περιμένεις αλλαγές σε υπάρχουσες συνεργασίες με πιθανή ακόμη και τη ρήξη. Η ανασφάλειά σου εντείνεται και αισθάνεσαι μια δικαιολογημένη αίσθηση μετεωρισμού, αφού οι εξελίξεις δεν αφήνουν ανέπαφα τα οικονομικά σου. Παρ' όλα αυτά, ταυτόχρονα έρχονται στη ζωή σου σημαντικές γνωριμίες που θα σε οδηγήσουν τελικά σε καλύτερα πράγματα. Καινούργιες ασχολίες εμφανίζονται αλλά ο χρόνος που τους διαθέτεις καλό θα ήταν να μην επιβαρύνει τη σχέση σου.

Τον **Μάρτιο,** η δημιουργικότητά σου και η ερωτική σου ζωή περνούν κρίση. Οι ιδέες συνεχίζουν να αφθονούν όπως και τα σχέδιά σου, αλλά δυσκολεύεσαι να βρεις κάποιο κανάλι να τα διοχετεύσεις. Παράλληλα η ερωτική σου ζωή υποφέρει αφού προσωρινά παραμένεις αναγκαστικά στάσιμος. Η έλευση του **Απριλίου** δεν βοηθάει ιδιαίτερα τα πράγματα καθώς προσθέτει τριβές με φίλους, πεσμένη ενέργεια και άβολο κλίμα στο σπίτι και μέσα σου. Τα προσωπικά σου προβλήματα ενθαρρύνουν την ενασχόληση με ανθρώπους από το παρελθόν σου. Ο **Μάιος** σε βρίσκει με μεγαλύτερη ενεργητικότητα και σε προσπάθεια να ανασυντάξεις τις δυνάμεις σου, ενώ σε αφήνει να διευθετήσεις οριστικά αποσυντιθέμενες συνεργασίες και χρεοκοπημένους έρωτες. Οι φιλικές σου σχέσεις επίσης αποκαθίστανται, αλλά τα προβλήματα στη δουλειά επιμένουν.

Ο μήνας του ζωδίου σου, **Ιούνιος**, συγυρίζει το θέμα σχέση, αφού η επικοινωνία βρίσκει το ρυθμό της κι εσύ τον εαυτό σου, το χιούμορ σου και τη διάθεσή σου να επιλύσεις τα προβλήματα της σχέσης σου. Οι ευκαιρίες για να φλερτάρεις αλλά και για να χαλαρώσεις αφθονούν, ενώ μπορεί να βρεθείς ως κι ερωτευμένος χωρίς καλά καλά να το καταλάβεις. Τον **Ιούλιο** το οικονομικό σου βρίσκεται ψηλά στις προτεραιότητές σου και έχεις ευκαιρίες να συζητήσεις σχετικά σχέδιά σου, με άτομα που γνωρίζεις. Η γοητεία σου είναι στα επάνω της όπως και οι πιθανότητες αξιόλογων ερωτικών γνωριμιών, ιδίως προς το τέλος του μήνα.

Τον **Αύγουστο** τα πράγματα σοβαρεύουν και αναγκάζεσαι να θέσεις επί τάπητος τα επαγγελματικά σου σχέδια και να προβείς σε σοβαρές αναθεωρήσεις, αφού το οικονομικό κομμάτι φαίνεται να χωλαίνει αρκετά. Παράλληλα προκύπτουν οικογενειακά ζητήματα στα οποία αναμειγνύονται κυρίως τα αδέρφια σου αλλά αφορούν την ευρύτερη οικογένεια. Οι κουβέντες του μήνα θέλουν σύνεση και πνεύμα συνεργασίας, αφού όλα είναι στον αέρα και η όποια εμμονή είναι τελείως περιττή. Πάντως τις γνωριμίες σου τις κάνεις και, μέσα στο γενικό κομφούζιο, βρίσκεις και χρόνο να ερωτοτροπήσεις, αν και δυσκολεύεσαι να χαλαρώσεις και να αισθανθείς οικειότητα στις σχέσεις σου.

Μετά από ένα επεισοδιακό καλοκαίρι, τον **Σεπτέμβριο** μαζεύεσαι ψυχολογικά και κυριολεκτικά, αφού η ροή στα προσωπικά σου βελτιώνεται και σου επιτρέπει να χαλαρώσεις και να απολαύσεις πιο ιδιωτικές καταστάσεις. Η τριβή με την οικογένειά σου παραμένει, συγκεκριμενοποιείς όμως τις απόψεις σου, ενώ και τα οικονομικά σου παίρνουν ανάσα, με είσπραξη χρημάτων που σου χρωστούσαν.

Τον **Οκτώβριο** τα επαγγελματικά σου και γενικά η καθημερινότητά σου αρχίζει να δέχεται την ευεργετική επίδραση του Δία από τον Σκορπιό, ο οποίος υπόσχεται πολύ κι ευχάριστη δουλειά, βοήθεια σε θέματα συνεργασιών, καλύτερες αμοιβές κι επίσης μεγαλύτερη αίσθηση ευεξίας και υγείας. Με καλή διάθεση, τονωμένη αυτοπεποίθηση και κοινωνικότητα στα πάνω της, τον μήνα αυτό προσελκύεις εύκολα ερωτικούς συντρόφους και γενικά περνάς καλά. Ο **Νοέμβριος** σου φέρνει πολύβουη καθημερινότητα και πολλές ευκαιρίες για δημιουργία, ακόμη και μία καινούργια δουλειά, ειδικά προς το τέλος του.

Η χρονιά κάνει επεισοδιακή έξοδο, αφού πριν τελειώσει ο **Δεκέμβριος** βλέπεις την καριέρα σου να δρομολογείται καλώς, ταυτόχρονα όμως καλείσαι να συζητήσεις με το σύντροφό σου για την κοινή σας ζωή ή να χωνέψεις τις πρώτες δυσκολίες κι αμφιβολίες για μία φρέσκια σχέση που ξεκίνησε τους προηγούμενους μήνες. Η είσοδος του Κρόνου στον Αιγόκερο στις 20 σε προετοιμάζει για μια πολύ απαιτητική, σε ψυχολογικό επίπεδο, διετία κατά την οποία θα κληθείς να αναδιαπραγματευτείς το σύστημα αξιών σου, τις ιδέες σου για το σεξ και την οικειότητα και γενικά το τι σημαίνει πραγματικό μοίρασμα στην ανθρώπινη ζωή.

** Εαρινή Συμφωνία, Γιάννης Ρίτσος*

ΚΑΡΚΙΝΟΣ
(22/6 • 22/7)

Εγκαταλείπω την ποίηση δε θα πει προδοσία.
Να μη με κατηγορήσουν για ευκολία,
πως δεν έσκαψα βαθιά,
πως δε βύθισα το μαχαίρι στα πιο γυμνά μου κόκαλα.
Όμως είμαι άνθρωπος κι εγώ, επιτέλους κουράστηκα,
*πώς το λένε.**

Κι αυτή τη χρονιά οι προκλήσεις στην καθημερινότητα της σχέσης σου και της δουλειάς σου συνεχίζονται αμείωτες και σε κάνουν να πιστεύεις ότι η κόλασή σου είναι όντως οι άλλοι. Τα ερωτικά σου ανοίγονται σε μεγάλα πάθη και υψηλές εντάσεις, αλλά και τριβές, σε παιχνίδια δύναμης και συναισθηματικούς χειρισμούς που τελικά αποσκοπούν να αλλάξουν τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεσαι αλλά και ζεις τον έρωτα και τις σχέσεις. Η ιδιαίτερα φορτωμένη και όχι αναλόγως αμειβόμενη καθημερινότητά σου, σφίγγει ακόμη περισσότερο τον κλοιό, στερώντας σου την πολυτέλεια να απολαμβάνεις τέτοιες επιβλαβείς καταστάσεις. Η βασική δυσκολία είναι ότι ο χρόνος δωρίζει παράλληλα βαθιά πίστη, επαρκή γείωση και αρκετό ιδεαλισμό και διάθεση για συγχώρεση που, αν δεν χρησιμοποιηθούν σωστά, μπορεί εύκολα να οδηγήσουν σε υπερβολές σε αλκοόλ, σε τζόγο και στη διάθεση να περνάς τα κακώς κείμενα του εαυτού και της ζωής σου στα ψιλά γράμματα.

Το 2017 σου δίνει την ευκαιρία να κρίνεις ορθά ανθρώπους και καταστάσεις παρατηρώντας την καλή ή κακή ποιότητα της συνδρομής τους στην καθημερινότητά σου. Σε ανοίγει όμως και σε παραπλανητικές συμβουλές και ιδεολογίες, ακόμη και προερχόμενες από τους πιο δικούς σου ανθρώπους, λόγω της υπερβάλλουσας επιμονής σου στο μελόδραμα. Η τελική επιλογή είναι δική σου.

Ενώ το συγγενικό κλίμα παραμένει καλό και τον **Ιανουάριο**, η συνδρομή του κατόπιν αιτήσεώς σου ή άνευ στα προσωπικά σου δημιουργεί τριβές και διαξιφισμούς. Μετά τη μέση του μήνα τα πράγματα διευθετούνται, είτε με αλλαγή οπτικής γωνίας είτε με τη βοήθεια ταξιδιών και αλλαγής παραστάσεων. Ο **Φεβρουάριος** ξεκινάει με την προσοχή σου στραμμένη στην καριέρα σου και συγκεκριμένα στις οικονομικές συμφωνίες που έχεις κάνει οι οποίες φαίνεται να διέρχονται κρίση. Αναμένεις σοβαρές αλλαγές στη δουλειά σου, αφού το τέλος του μήνα σε βρίσκει να προσπαθείς να αποφασίσεις πώς θέλεις να προχωρήσεις και πιθανή αλλαγή δουλειάς. Οι επιλογές που θα σου ανοιχτούν για το μέλλον ωστόσο, θα είναι ιδιαίτερης βαρύτητας και δεν πρέπει να αποφασίσεις βιαστικά.

Τον **Μάρτιο** το θέμα της καριέρας σου και της κατεύθυνσής της γίνεται πηγή νευρικότητας και άγχους αφού τα πράγματα είναι φρεναρισμένα κι ενώ συνεχίζεις να δουλεύεις με εξαιρετικά απαιτητικούς ρυθμούς, δυσκολεύεσαι να διακρίνεις σαφείς στόχους ή το μέλλον της πορείας σου. Το επαγγελματικό στρες επιβαρύνει και την κατάσταση στο σπίτι. Στα μέσα του **Απριλίου** η κρίση κορυφώνεται με καινούργια δεδομένα να έρχονται στο φως και την οικονομική σου θέση να επιβαρύνεται.

Η ένταση εκτονώνεται με την είσοδο του **Μαΐου** και σου επιτρέπει να στρέψεις την προσοχή σου στην προσωπική σου ζωή, ιδιαίτερα από τη μέση του μήνα και μετά. Στη σχέση σου το κλίμα έχει βαρύνει επικίνδυνα, με τον άνθρωπό σου να στέκεται πιο εύκολα απέναντι παρά δίπλα σου. Η ψυχολογία του μήνα είναι βαριά και χρειάζεται βαλβίδες αποσυμπίεσης, σωματική άσκηση, διαλογισμό, διάβασμα, προσωπικό χρόνο, ό,τι θεωρείς ότι σε βοηθάει.

Η ενέργειά σου επιστρέφει τον **Ιούνιο** και αρχίζεις να τακτοποιείς την ακαταστασία στη ρουτίνα σου και στην οικογένειά σου. Η ψυχολογία σου είναι αρκετά ζορισμένη και ευθύνεται και πάλι το οικονομικό σου, με συζητήσεις για χρήματα που σου χρωστάνε ή καθυστερούμενα. Μετά το τέλος του μήνα κάποια από αυτά μπαίνουν στην τσέπη σου. Ο **Ιούλιος**, ο μήνας του ζωδίου σου, είναι πολύ πιο ευχάριστος. Οι οικονομικές σου έγνοιες καθησυχάζονται προς στιγμήν, η διάθεσή σου φτιάχνει και το ενδιαφέρον σου για τα ερωτικά σου τονώνεται. Ο μήνας ωστόσο δεν έχει να υποσχεθεί κάτι πραγματικά αξιοσημείωτο εκτός από ένα ουδέτερο σκηνικό για τις διακοπές σου. Αν αυτές είναι με τον άνθρωπο της ζωής σου, φρόντισε να ελέγχεις τον εγωκεντρισμό σου για να μην επιβαρύνεις μία ήδη κουρασμένη κατάσταση.

Με την πρώτη έκλειψη του **Αυγούστου**, στις 7 το ενδιαφέρον σου επιστρέφει στα οικονομικά σου, ειδικά αν ασχολείσαι με τις επιχειρήσεις. Περιμένεις έξοδα για την εξόφληση υποχρεώσεων προς οργανισμούς και τράπεζες αλλά και ως αποτέλεσμα νομικών εμπλοκών. Παρά τις δυσκολίες αυτές, η ερωτική σου διάθεση είναι σε ανοδική πορεία, όπως και η αυτοπεποίθησή σου, και φέρνουν συναρπαστικές αλλά και επικίνδυνες επιστροφές στη ζωή σου, παθιασμένες και ακατάλληλες τόσο για

ΛΕΩΝ
(23/7 • 22/8)

Ήταν ο ήλιος με τον άξονά του μέσα μου
πολυάχτιδος όλος που καλούσε
Και αυτός αλήθεια που ήμουν Ο πολλούς αιώνες πριν
Ο ακόμη χλωρός μες τη φωτιά Ο άκοπος απ' τον ουρανό

Η φετινή χρονιά θα σου αποκαλύψει ποιος είσαι πραγματικά και ότι τα όριά σου είναι πολύ παρακάτω ή πολύ πριν από εκεί που νόμιζες. Το 2017 ανοίγει την γκάμα της συμπεριφοράς σου καθώς και τον κύκλο γνωριμιών και συναλλαγών σου μαθαίνοντάς σου να τηρείς τους τύπους αλλά και να διατηρείς διαφορετικά επίπεδα σχέσης με διαφορετικούς ανθρώπους. Ταυτόχρονα μειώνει τα περιθώρια άνεσης που έχεις μάθει να δίνεις στον εαυτό σου, τα παιδιά σου, αλλά και το σύντροφό σου. Σε αναγκάζει να πάρεις πολύ σοβαρότερα το ρόλο σου σαν γονιός απαιτώντας ανοιχτόμυαλες αλλά δίκαιες και συνεπείς συμπεριφορές προς τα παιδιά σου για να ανταπεξέλθεις σε μία πολύ απαιτητική καθημερινότητα. Η χρονιά θέτει το αίτημα για δομημένη και συστηματική δημιουργικότητα στη δουλειά σου και προσφέρει πλουσιοπάροχα και τις αντίστοιχες ευκαιρίες. Σε διδάσκει παράλληλα ότι η επαγγελματική σου πρόοδος δεν εξαρτάται από το πόσο μεγάλο σαματά είσαι διατεθειμένος να κάνεις, ούτε από το ταλέντο σου, αλλά μάλλον από την ικανότητά σου να είσαι δημιουργικός ακόμη και στα πιο βαρετά πράγματα.

Σε όλα αυτά έρχεται να προσθέσει μια σταθερά αυξανόμενη ευαισθησία και ενσυναίσθηση την οποία καλείσαι να χρησιμοποιήσεις για να συναισθανθείς τις ανάγκες του συντρόφου σου και των οικείων σου κι όχι για να δικαιολογήσεις κακώς κείμενους μελοδραματισμούς και αποτελμάτωση λόγω παγκόσμιας θλίψης.

Ο **Ιανουάριος** βρίσκει την προσοχή σου στραμμένη στην ερωτική σου ζωή και δη, στα προβλήματά της. Οι επαγγελματικές και οικονομικές εκκρεμότητες σε κάνουν να αισθάνεσαι αρκετά μόνος στη σχέση σου ή αντίθετα να θέλεις να επιδοθείς σε ένα σεξουαλικό μαραθώνιο για να εκτονώσεις την βαριά σου ψυχολογία. Αυτή ευτυχώς παρέρχεται με την έλευση του **Φεβρουαρίου**, που υπόσχεται καινούργιες ασχολίες αλλά και μεγάλα πάθη, ενώ σου στρώνει το χαλί για να ταξιδέψεις και γενικά να αλλάξεις παραστάσεις, καθώς και για καινούριες προσλαμβάνουσες. Η ηλιακή έκλειψη στις 26 εφιστά τριπλή προσοχή στα ερωτικά σου γιατί εύκολα μπορεί να γίνεις θύμα των περιστάσεων, αφού τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται και η επικοινωνία πασχίζει.

Η ανάδρομη Αφροδίτη του **Μαρτίου** σου δίνει την ευκαιρία να ανακαινίσεις την προσωπική σου ζωή προσπαθώντας να βρεις κοινή στάση ζωής με τον άνθρωπο της ζωής σου για να διαφυλάξεις ή να δημιουργήσεις σχέση. Επαγγελματικά, σου κλείνει πόρτες που θεωρούσες δεδομένες για να σε κατευθύνει σε αναθεωρήσεις Ήδη από τα μέσα του **Απρίλη** αρχίζουν να εμφανίζονται νέες ευκαιρίες, που όμως δεν οδηγούν άμεσα σε αποτελέσματα επειδή ο ανάδρομος Ερμής από τις 10 δυσκολεύει την οικονομική συμφωνία. Αυτό το μήνα και η υγεία σου χρειάζεται μεγάλη προσοχή αφού οι επαγγελματικές και προσωπικές πιέσεις ψάχνουν ευκαιρία να σωματοποιηθούν και να δυσχεράνουν περαιτέρω τη ζωή σου. Η σανίδα σωτηρίας σου είναι το να παραμείνεις αισιόδοξος και κοινωνικός, αφού μέσα από τις συναναστροφές θα έρθεις σε επαφή με διαφορετικές και πιθανώς αποτελεσματικότερες οπτικές γωνίες.

Τον **Μάιο** σε πιάνει επιτέλους η Άνοιξη και αφήνεις μεγάλο κομμάτι από την ψυχολογική κλεισούρα του προηγούμενου διαστήματος πίσω σου. Το μοναδικό πεδίο που δεν πρέπει να σαρώσει η υπεραισιοδοξία του μήνα είναι τα ερωτικά σου, όπου οι προσπάθειές σου πρέπει να συνεχιστούν αμείωτες. Ο μήνας φέρνει ταξίδια, μετακινήσεις, καινούργια χόμπι και παρέες, μέχρι και καινούργια δουλειά. Τον **Ιούνιο** κατακάθεται ο κουρνιαχτός και βλέπεις πού σε οδήγησαν οι αλλαγές του προηγούμενου μήνα. Από τη μέση του και μετά υπάρχει αισθητή κόπωση και καλά θα κάνεις να βρεις περισσότερο χρόνο για σένα. Το δεύτερο μισό του **Ιουλίου** πρέπει να σε βρει σε διακοπές, ιδανικά μακρινές, αφού έχεις τεράστια διάθεση για οτιδήποτε δεν έχεις ξαναδεί ή κάνει και καμία για να ασχοληθείς με την οικογενειακή σου ρουτίνα. Βάλε και την ανεβασμένη σου λίμπιντο στο σύνολο και το ζύγι γέρνει σαφώς υπέρ της παύσης.

Οι δύο εκλείψεις του **Αυγούστου** συμβαίνουν αμφότερες στο ζωδιακό σου άξονα, με τη σεληνιακή στις 7 να σε βάζει σε σοβαρές σκέψεις για το πόσο σε καλύπτει η σχέση σου σε θέματα σεξ και καθημερινότητας, υποδαυλίζοντας αμφιβολίες που έχει ήδη δημιουργήσει η χρονιά. Η έκλειψη Ηλίου στις 21 ξεδιαλύνει αρκετά τα πράγματα δίνοντάς σου κατεύθυνση, αν και αρκετά εγωκεντρική. Το κλίμα πάντως είναι

να ερωτευτείς, όσο και για να έχουν ορθή κατάληξη. Η έντονη δυσαρέσκεια και δυσκολία επικοινωνίας με το σύντροφό σου σε καθιστά ευάλωτο σε αυτούς τους πειρασμούς που δεν μπορούν να υποσχεθούν κάτι πλην έξαψης, απόλαυσης και υποδαύλισης υπαρχόντων προβλημάτων.

Ο **Σεπτέμβριος** ανοίγει με επαγγελματικές συζητήσεις και γνωριμίες, καινούργια δουλειά ή αυξημένη πελατεία και ροή στην υπάρχουσα που ενισχύει και την τσέπη σου. Οι ρυθμοί του μήνα είναι γρήγοροι, με πολλές μετακινήσεις και κόσμο, αλλά επιβάλλεται να βρεις χρόνο για να ασχοληθείς με την προσωπική σου ζωή. Τουλάχιστον για να ξεκαθαρίσεις τις απόψεις σου για τη σχέση σου. Ο μήνας υπόσχεται επαρκές ξεκαθάρισμα πριν τον τέλος του. Ο **Οκτώβριος**, με το πέρασμα του Δία στον Σκορπιό, τονώνει τη διάθεσή σου και τη δημιουργικότητά σου και κάνει την καθημερινότητά σου πιο ενδιαφέρουσα και χαρούμενη. Ο μήνας παραμένει όμως αρκετά εσωστρεφής με την προσοχή σου στραμμένη στο σπίτι σου, τα παιδιά σου, την οικογένειά σου, μέσα όμως από μια σαφώς πιο αισιόδοξη προσέγγιση.

Τον **Νοέμβριο** οι ευκαιρίες να φλερτάρεις, να ερωτευτείς και να είσαι δημιουργικός αφθονούν, και το μοναδικό που μπορείς να σου χαλάσει το γλυκό είναι οι συνεχιζόμενες δυσκολίες στη συνεννόηση με τους συνεργάτες σου που μπορεί να οδηγήσουν ακόμη και σε ρήξεις. Τα τοπίο ξεκαθαρίζει σημαντικά τον **Δεκέμβριο** με το πέρασμα του Κρόνου στον Αιγόκερο, που θα διαχωρίσει αποφασιστικά την ήρα από το σιτάρι στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου, συμπαρασύροντας ό,τι δεν έχει μέλλον. Αυτό το μήνα κάνεις τις δύσκολες συζητήσεις και τα ξεκαθαρίσματα που εκκρεμούν στην καθημερινότητά σου, γιατί έχεις ήδη διαισθανθεί ότι την επόμενη χρονιά σε περιμένουν πιο ουσιαστικά και ποιοτικά πράγματα.

**Εγκαταλείπω την Ποίηση, Ντίνος Χριστιανόπουλος*

φορτισμένο και ο ανάδρομος Ερμής που σε κάνει να θέλεις να κρατήσεις τεφτεράκι με το τι έδωσες και τι σου χρωστάνε δεν βοηθάει τις συμφιλιωτικές λύσεις. Η είσοδος του **Σεπτεμβρίου** έρχεται έως και λυτρωτική με την αποκατάσταση της ροής και της κανονικότητας στην καθημερινότητά σου και την οικογενειακή σου ζωή, αλλά αφήνοντάς σου την αίσθηση ότι κάποιο κομμάτι σου χάθηκε στην πορεία.

Τον **Οκτώβριο** ο Δίας περνάει στον Σκορπιό κι εγκαινιάζει για σένα μία περίοδο βαθιάς ενδοσκόπησης, ανάγκης να φτιάξεις εκ νέου το «σπίτι» σου κυριολεκτικά ή μεταφορικά, αλλά και βαθιάς πίστης στο καλό τελικό αποτέλεσμα παρά τη δυσκολία της διαδικασίας. Χρειάζεσαι θαλπωρή και πολύ προσωπικό και οικογενειακό χρόνο για να εξισορροπηθεί η έντονη επαγγελματική αλλά και κοινωνική δραστηριότητα του μήνα. Ο **Νοέμβριος** σε βλέπει να ξανανοίγεις έριδες στο οικείο αλλά και ευρύτερο συγγενικό σου περιβάλλον. Ο κύριος λόγος είναι τα επαγγελματικά σου άγχη, αφού δυσκολεύεσαι να συμπορευτείς με τους συνεργάτες σου, που έχουν αρχίσει να παρεισφρέουν και στο σπίτι σου.

Ο χρόνος κλείνει με διάθεση αποκατάστασης της ειρήνης, τουλάχιστον της οικογενειακής και ψυχολογικής, τον **Δεκέμβριο**. Προετοιμάζεσαι έτσι για μία μακρά περίοδο σκληρής δουλειάς με έντονο το στοιχείο της ανάγκης για ανάληψη ευθύνης αλλά και προσφοράς. Αυτή την εγκαινιάζει το πέρασμα του Κρόνου στον Αιγόκερο στις 20 του μήνα που θα σε μάθει να ξεχωρίζεις το αληθινά σημαντικό στην καθημερινότητά σου, μη επιτρέποντας σου να ασχολείσαι με τα ανούσια εάν επιθυμείς να παραμείνεις λειτουργικός και υγιής. Ο ανάδρομος Ερμής του μήνα σε οδηγεί να αναθεωρήσεις τα δεδομένα της στάσης σου απέναντι σε φιλικό και συγγενικό κύκλο και να καταλάβεις ότι ίσως δεν ξέρεις όσα νόμιζες ή ακόμη καλύτερα ότι τελικά γνωρίζεις περισσότερα από όσα παραδέχεσαι.

**Άξιον Εστί, Οδυσσέας Ελύτης*

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23/8 • 22/9)

Ένα παραμύθι τη γιομίζει
της ψυχής μου τη σπηλιά
και σκληρό είναι σα λιθάρι
και τα λόγια του βαριά
σα μολύβι·
*ένα παραμύθι με συντρίβει.**

Το 2017 σε καθιστά ψυχολογικά αναποφάσιστο. Σου δίνει υλική επάρκεια, ακόμη κι αν τα εισοδήματά σου έχουν σκαμπανεβάσματα, η οποία σου προσφέρει σίγουρα μια αίσθηση επιφανειακής ασφάλειας και τάξης. Σου στερεί όμως την αίσθηση της αναντίρρητης οικειότητας και συνάφειας με τους ανθρώπους της οικογένειας σου, αλλά και με τον άνθρωπό της ζωής σου. Τη χρονιά αυτή θα βρεις συχνά τον εαυτό σου μόνο σε ένα βαθύτερο επίπεδο, μόλις χρειαστείς βοήθεια σε απλά πράγματα ή πιο ουσιαστική κατανόηση και κουβέντα. Οικογενειακοί δεσμοί που θεωρούσες ακρογωνιαίο λίθο της ύπαρξής σου φαίνονται ανεπαρκείς για να στηρίξουν την πρόοδό σου. Συνεργάτες και ερωτικοί σύντροφοι αποδεικνύονται συστηματικά κατώτεροι των περιστάσεων και προσδοκιών σου. Εσύ, συνεχίζεις την προσπάθεια να διατηρήσεις την επιφανειακή συνοχή της ζωής σου, πράγμα που σου στοιχίζει και σου ρίχνει την ενέργεια.

Η χρονιά σού δείχνει με αμετακίνητα επιχειρήματα ότι πηγή της συναισθηματικής σου ασφάλειας και δημιουργικότητάς είσαι και οφείλεις να είσαι ο ίδιος. Σε οδηγεί να ξεδιαλέξεις τι από όλα όσα σου έχουν δοθεί από το περιβάλλον σου είναι πραγματικά δικό σου. Προσπαθεί επίσης να σε μάθει να ρυθμίζεις πιο αποτελεσματικά αυτά που περιμένεις από το σύντροφο και τους συνεργάτες σου, με βάση την πραγματικότητα κι όχι τους ρόλους και τα δρώμενα που στήνεις στο μυαλό σου.

Με την ορθοδρόμηση του Ερμή στις 9 **Ιανουαρίου** ξαναβρίσκεις μια πολυπόθητη αίσθηση εαυτού και τάξης στην κοινωνική και προσωπική σου ζωή, ενώ ξεδιαλύνει και η αξία ή μη, τυχόν εορταστικών γνωριμιών. Οι αλλαγές στη δουλειά σου ξεδιαλύνουν επιτέλους και την οικονομική σου κατάσταση. Τον **Φεβρουάριο** η καθημερινότητά σου αναστατώνεται από τη σεληνιακή έκλειψη στις 11 με έξοδα για θέματα υγείας και φροντίδας μέσα στο σπίτι ή και για ανανέωση του ίδιου του χώρου σου, κατοικίας ή εργασίας σου. Η έκλειψη Ηλίου στις 26 εστιάζει στην ερωτική σου ζωή, θίγοντας την κοινωνική ζωή του ζευγαριού και τις συγγενικές επιρροές που αυτή δέχεται, καθώς και στη σεξουαλική σου ζωή. Επειδή τα πράγματα δεν είναι αυτά που φαίνονται, σοφό θα ήταν να αποφύγεις βεβιασμένες κινήσεις.

Τον **Μάρτιο** βλέπεις τα έσοδά σου να παίρνουν την κατιούσα καθώς καθυστερούν έσοδα που περιμένεις από καινούργιες δουλειές, από συγγενείς αλλά και από την προσωπική σου εργασία, ιδιαίτερα αν αυτή σχετίζεται με επιχειρήσεις και το εξωτερικό. Παράλληλα και στην ερωτική σου ζωή επικρατεί αναστάτωση, με ζήλιες, κτητικότητα και κόντρες. Περιμένεις θερμό **Απρίλιο**, αφού η αναποφασιστικότητά σου, επαγγελματική και προσωπική, μπορεί να στρεσάρει επιπλέον τα ερωτικά και την ψυχολογία σου και να δημιουργήσει δύσκολη συνθήκη στο σπίτι σου, με εντάσεις με παιδιά, γονείς αλλά και την ευρύτερη οικογένειά σου. Μια σχετική ισορροπία αποκαθίσταται τον **Μάιο**, οπότε τα έσοδά σου τονώνονται, και τα επαγγελματικά σου δρομολογούνται. Παράλληλα, προσφέρονται ευκαιρίες για νέα επαγγελματικά ανοίγματα και συνεργασίες, πιθανώς και στο εξωτερικό. Το κομμάτι που θέλει προσπάθεια και ειλικρίνεια, είναι η επικοινωνία μέσα στη σχέση.

Η είσοδος του **Ιουνίου** βρίσκει τη σχέση σου με σύντροφο και συνεργάτες σε κατάσταση κόπωσης, ωστόσο την καριέρα σου σε καλή πορεία, αν και όχι όσο δημιουργική θα ήθελες. Αυτό το μήνα χρειάζεται να δείξεις μεγαλύτερη φροντίδα και για το φιλικό σου κύκλο θα χρειαστείς τη συνδρομή τους τον **Ιούλιο**. Η καλοκαιρινή ραστώνη φαίνεται να επηρεάζει σχεδόν τα πάντα στη ζωή σου και ο μήνας είναι ιδανικός για διακοπές, αφού κάθε προσπάθεια να βάλεις στη σειρά οτιδήποτε σημαντικό στη ζωή σου δεν θα αποδώσει και θα σου επιφέρει μόνο ένταση και στρες. Ταυτόχρονα, το σώμα σου χρειάζεται επειγόντως ξεκούραση.

Η πρώτη έκλειψη του **Αυγούστου**, στις 7, φέρνει στην επιφάνεια απωθημένα, φοβίες αλλά και παράπονα που σχετίζονται με την ερωτική σου ζωή και σου δίνει την ευκαιρία να τα επικοινωνήσεις και πιθανώς να τα διευθετήσεις, αν αποφύγεις την επίκριση και αναλάβεις και το δικό σου κομμάτι ευθύνης. Η δεύτερη έκλειψη στις 21 του μήνα δεν βοηθά ιδιαίτερα ούτε την ψυχολογία σου, ούτε τα προαναφερθέντα θέματα, αντιθέτως, σε συνδυασμό με τον ανάδρομο Ερμή, κάνει την επίλυσή τους ακόμη πιο δύσκολη. Συνεπώς, δράσε όσο πιο νωρίς γίνεται. Στο τέλος του μήνα, χτυπάει και το καμπανάκι της υγείας σου, με το σώμα σου να ζητά απεγνωσμένα μία παύση από ψυχολογικές και σωματικές εντάσεις. Άκουσέ το.

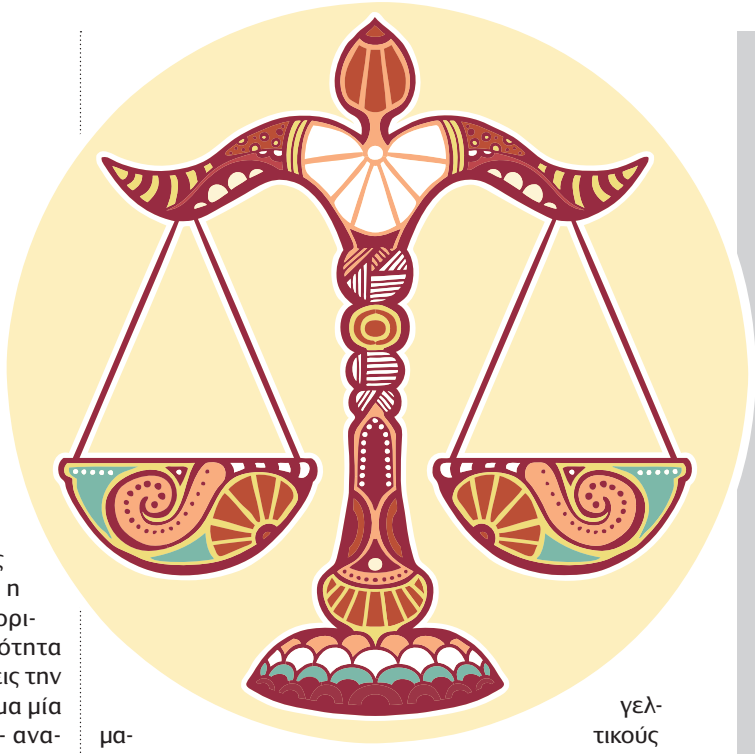
Τον **Σεπτέμβριο**, αν μη τι άλλο, μπαίνει σε μια τάξη το μυαλό σου και ξεδιαλύνεις πώς ακριβώς θέλεις να προχωρήσεις προσωπικά κι επαγγελματικά. Ωστόσο υπάρχει ο κίνδυνος να γίνεις αρκετά επιθετικός και μάλιστα εσφαλμένα απέναντι σε σύντροφο και συνεργάτες, συνεπώς καλό θα ήταν να τεκμηριώνεις αυτά που λες. Παράλληλα, η διάθεσή σου για φλερτ και έρωτα επανέρχεται δριμύτερη, ειδικά προς τα τέλη του μήνα. Το πέρασμα του Δία στον Σκορπιό τον **Οκτώβριο** σε προετοιμάζει για τεράστιο επικοινωνιακό άνοιγμα, είσοδο πολλών σημαντικών ανθρώπων στη ζωή σου και ανανέωση της φιλομάθειάς σου, ταξίδια ή και μια μόνιμη αλλαγή τόπου κατοικίας. Προς το τέλος του μήνα, φαίνονται τα πρώτα ευεργετικά αποτελέσματα στα οικονομικά σου και τα επίπεδα της συναισθηματικής και υλικής σου άνεσης.

Ο **Νοέμβριος** φέρνει ιδιαίτερη κινητικότητα, ανθρώπους και νέα γνωστικά αντικείμενα στη ζωή σου, αλλά σου δίνει και μία άνευ προηγουμένου τάση υπερβολής σε ό,τι αφορά τα ερωτικά σου που, σε συνδυασμό με την υψηλή λίμπιντο του μήνα, είναι κακός σύμβουλος. Ευτυχώς η τάση παρέρχεται στις αρχές του **Δεκέμβρη** οπότε και τα πράγματα έρχονται στη θέση τους. Ο μήνας θέλει προσοχή σε ό,τι αφορά οικονομικούς διακανονισμούς και συμφωνίες, ειδικά αν αφορούν οικογενειακές επιχειρήσεις. Με την είσοδο του Κρόνου στον Αιγόκερο στις 20, το σύμπαν αρχίζει να σε προετοιμάζει για μια χρονιά που θα απαιτήσει από σένα να αξιοποιήσεις τη δημιουργικότητα και τα ταλέντα σου αλλά και να σοβαρευτείς στα προσωπικά σου, φέρνοντας ουσιαστικές δεσμεύσεις ή και τη δική σου οικογένεια. Έχε στο νου σου μόνο ότι η χρονιά δεν έχει ακόμη τελειώσει και για αποχαιρετιστήριο δώρο ο κυβερνήτης σου Ερμής, ανάδρομος, ζητά επιτέλους να αποφασίσεις ποιος θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις.

** Δωδεκάλογος του Γύφτου, Κωστής Παλαμάς*

ΖΥΓΟΣ
(23/9 • 23/10)

Κανονικά δεν πρέπει νάχουμε παράπονο
Καλή κι εγκάρδια η συντροφιά σας, όλο νιάτα,
Κορίτσια δροσερά - αρτιμελή αγόρια
*Γεμάτα πάθος κι έρωτα για τη ζωή και για τη δράση.**



Το 2017 λειτουργεί σαν μεγεθυντικός φακός επάνω στην ατομικότητά σου και την αίσθηση εαυτού σου. Αυτό από μόνο του είναι υπέροχο γιατί τονίζει την ευγένεια, την κοινωνικότητά σου, την επικοινωνιακή σου ικανότητα και σου δίνει καλή διάθεση αλλά και έντονη ανάγκη για αυτοέκφραση. Εκεί ακριβώς ξεκινά κι ο καβγάς, αφού η προσπάθειά σου να προβάλεις τον εαυτό σου προς τα έξω λειτουργεί ως κόκκινη σημαία για το σύντροφό σου και τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου. Το αποτέλεσμα είναι η χαρά σου να γίνεται συχνά αγανάκτηση και η περιοριζόμενη αυτοέκφρασή σου να εκπίπτει σε αυστηρότητα και φορμαλισμό. Βρίσκεις τον εαυτό σου αλλά χάνεις την οικογενειακή θαλπωρή και γαλήνη, με αποτέλεσμα μία αδιάκοπη συναισθηματική τραμπάλα ασφάλειας - ανασφάλειας. Η χρονιά σε ωθεί να αποφασίσεις πόση από την ελευθερία να είσαι ο εαυτός σου αξίζει να θυσιάσεις για να στριμώχνεσαι σε εύπεπτα για τους άλλους σχήματα.

Αξίζει να θυμάσαι ότι το 2017 σου παρέχει στήριξη απλόχερα αγκυροβολώντας σε γερά στον εαυτό σου και εγγυώμενο την καλύτερη δυνατή έκβαση για σένα ακόμη και σε καταστάσεις που αισθάνεσαι ότι σε υπερβαίνουν. Έχοντας αυτό κατά νου, αποφάσισε πόση ένταση επιθυμείς να ζήσεις πριν τελικά αποδεσμεύσεις τον εαυτό σου από ανθρώπους που δεν θέλουν να σε δουν όπως είσαι. Αυτοί που θα το κάνουν είναι καθ' οδόν.

Τον **Ιανουάριο** η προσοχή σου στρέφεται στην οικογενειακή σου ζωή και την υγεία σου. Έχεις πολλή δουλειά και ιδιαίτερα φορτωμένη καθημερινότητα, ενώ στην αρχή του μήνα το σπίτι σου αναστατώνουν ζητήματα που αφορούν τη σχέση σου με τους συγγενείς σου. Ενδεχομένως κάποιο θέμα υγείας δημιουργεί τη σκηνή για να έρθουν στο φως ανεπίλυτες διαφορές.

Η σεληνιακή έκλειψη που γίνεται στις 11 **Φεβρουαρίου** σε προετοιμάζει για σημαντικές κουβέντες για την υπάρχουσα σχέση σου και το κατά πόσο συνεχίζεις να είσαι ερωτευμένος, ενώ τονίζει ιδιαίτερα το σεξουαλικό και την πιθανή πίεση που δημιουργεί η ζήλεια και η κτητικότητα. Ο μήνας στρώνει επίσης το χαλί για θεαματικές ερωτικές γνωριμίες με ιδιαίτερο ειδικό βάρος. Η ηλιακή έκλειψη που γίνεται στις 26 του μήνα σε σπρώχνει να επαναξετάσεις τα επαγγελματικά σου σχέδια και συνεργασίες, δημιουργώντας μπερδέματα στη δουλειά και την καθημερινότητά σου που εκτοξεύουν τα επίπεδα άγχους σου. Ολόκληρο το μήνα χρειάζεται να επιδείξεις ιδιαίτερη φροντίδα για το σώμα και την υγεία σου.

Ο ερχομός της άνοιξης και του **Μαρτίου** με την αναδρομή της Αφροδίτης στις 4 του μήνα θα υποδαυλίσει τις ανασφάλειες που σχετίζονται με τη σχέση σου και θα περάσει ένα γερό κόσκινο τα ερωτικά σου. Με τα πάθη και τη λίμπιντό σου ιδιαίτερα τονισμένη ο μήνας υπόσχεται έντονες στιγμές. Ο **Απρίλιος** ανοίγει οικονομικά θέματα στο σπίτι σου και χρήζει ιδιαίτερης προσοχής στις συναλλαγές σου με το δημόσιο, σε θέματα διατροφών, κληρονομιών, ακινήτων και σχετικές διενέξεις με συγγενείς, γιατί το κλίμα είναι λίγο εχθρικό απέναντί σου. Τον **Μάιο** θα δεις τα ζητήματα που άνοιξαν οι προηγούμενοι δύο μήνες να δρομολογούνται. Προς τη μέση του μήνα, έχε το νου σου για να αποφύγεις εσφαλμένες αποφάσεις επάνω στα προσωπικά σου λόγω παρόρμησης. Προετοιμάσου επίσης για έξοδα σχετικά με ανοιχτές νομικές υποθέσεις παρά το ότι το κλίμα δεν είναι εχθρικό ως προς εσένα.

Ο **Ιούνιος** βλέπει τη διάθεσή σου να βελτιώνεται κατακόρυφα με ευκαιρίες για ταξίδια, καλύτερη ροή στη δουλειά σου και πολύ καλά αποτελέσματα στις σπουδές σου ή σε αντικείμενα που σχετίζονται με τα χόμπι και τις ελεύθερες ασχολίες σου. Αυξάνεται η εξωστρέφεια και η κοινωνικότητά σου, αισθάνεσαι πιο σέξι και η εστίασή σου σε προσωπικούς κι επαγγελματικούς στόχους βελτιώνεται. Το ευχάριστο κλίμα συνεχίζεται και τον **Ιούλιο** με τη διαφορά ότι έχεις πολύ λιγότερη διάθεση για δουλειά και πολύ περισσότερη για να ασχοληθείς με τους φίλους σου, την κοινωνική σου ζωή και γενικά να βολτάρεις, ενώ ο μήνας σού δίνει πολλές ευκαιρίες για ταξίδια και γνωριμίες με άρωμα διακοπών και κάτι το διαφορετικό. Προφανώς και ο μήνας προσφέρεται για διακοπές γιατί ούτως ή άλλως είναι δύσκολο να συγκεντρωθείς στη ρουτίνα σου.

Ο **Αύγουστος,** με τις δύο του εκλείψεις στις 7 και τις 21, ανακατεύει και πάλι τα ερωτικά σου υπονομεύοντας το θέμα της εμπιστοσύνης σε υπάρχουσες σχέσεις και δημιουργώντας σου αμφιβολίες για το κατά πόσο μπορεί να υπάρξει κοινό μέλλον. Η αλήθεια είναι ότι έχεις αρκετά διασπαστικές τάσεις και διάθεση τύπου «θα ζήσω ελεύθερο πουλί». Ωστόσο, μόνο μία διεξοδική, ψύχραιμη και αναλυτική προσέγγιση στα ζητήματα που βαραίνουν τη σχέση θα δώσεις λύσεις. Ο μήνας υπόσχεται πολλές ερωτικές γνωριμίες και εξελίξεις, ωστόσο καλό θα είναι να προσπαθήσεις να μην μπερδέψεις την καταλληλότητα κάποιου για σχέση με το αν είσαι όντως ερωτευμένος. Δώσε επίσης αρκετή προσοχή στα τεκταινόμενα στο φιλικό σου κύκλο, αφού καινούργια δεδομένα θα σε αναγκάσουν να μπεις κι εκεί σε μία διαδικασία διαλογής.

Η όποια καλοκαιρινή ξεκούραση εξατμίζεται με την έλευση του **Σεπτεμβρίου**. Φρόντισε τον εαυτό σου όσο καλύτερα μπορείς γιατί η διαδικασία του να συνειδητοποιήσεις και να συμφιλιωθείς με τα αποτελέσματα των αποφάσεων που πήρες το προηγούμενο διάστημα είναι ψυχολογικά και σωματικά απαιτητική. Τον **Οκτώβριο**, ειδικά από τη μέση του μήνα και μετά, τα πράγματα είναι σαφώς καλύτερα, αφού ξαναβρίσκεις την ενέργειά σου, την αυτοπεποίθησή σου, αισθάνεσαι θελκτικότατος και προσελκύσεις καινούργιους ανθρώπους στη ζωή σου. Το οικονομικό σου αρχίζει να οδεύει προς επίλυση διαρκείας ενώ η πρεμία στον οικογενειακό σου χώρο αποκαθίσταται. Παρόμοια είναι η κατάσταση και τον **Νοέμβριο**, με τα οικονομικά σου σε μεγάλη άνθιση και ευκαιρίες για προσωπική εξέλιξη και γνωριμίες που στο τέλος του μήνα οδηγούν σε σημαντικές αποφάσεις σχετικά με τη δουλειά και τις συνεργασίες σου.

Τον **Δεκέμβριο** επανεξετάζεις το πλάνο της προσωπικής σου εξέλιξης και κάνεις τις απαραίτητες διορθώσεις. Η κοινωνικότητα και η ερωτική σου διάθεση είναι ιδιαίτερα τονωμένες και φέρνουν αντίστοιχες γνωριμίες. Ωστόσο το σημαντικότερο θέμα που θίγει ο μήνας είναι η σχέση σου με την οικογένειά σου, τις ρίζες και τις βάσεις σου. Η είσοδος του Κρόνου στον Αιγόκερο, όπου θα παραμείνει την επόμενη διετία, και η μεγαλύτερη προσωπική ασφάλεια που σου χαρίζει ο χρόνος, θα σε οδηγήσουν σε μία αναδιαπραγμάτευση της σχέσης σου με ανθρώπους και καταστάσεις που θεωρούσες αναφαίρετο κομμάτι της ύπαρξής σου, για να διακρίνεις και να αφήσεις οριστικά πίσω σου νηπιακά κομμάτια και να σταθείς πλέον, ολοκληρωτικά, στα δικά σου πόδια.

**Νέοι της Σιδώνος, Μανώλης Αναγνωστάκης*

ΣΚΟΡΠΙΟΣ
24/10 • 22/11)

*Πού να μαζεύεις / τα χίλια κομματάκια / του κάθε ανθρώπου**

Το 2017, βλέπεις τη δημιουργικότητά σου, την ευαισθησία σου, τις εμπνεύσεις σου και το λυρισμό σου να κορυφώνονται και να ζητούν μέσο έκφρασης στην πραγματικότητα. Η χρονιά οξύνει τη διαίσθηση και την ικανότητά σου να «διαβάζεις» τους ανθρώπους. Δημιουργεί έτσι μία πρόκληση και μια ευκαιρία. Η πρόκληση είναι να μην τα εκμεταλλευτείς για να κυριαρχήσεις σε κάθε κουβέντα και κάθε συναλλαγή της ζωής σου. Οι άφθονες ανατροπές στην καθημερινότητά σου και η οξύτητα με την οποία θα βιωθούν, θα σε κάνουν να θέλεις να καταφύγεις σε συναισθηματικούς χειρισμούς και δημιουργική ασάφεια για να βγεις από τη δύσκολη θέση. Η ευκαιρία είναι να αφήσεις τον εαυτό σου να γλυκάνει, να του συγχωρέσεις λάθη του παρελθόντος, την αδυναμία του ή την απροθυμία του να έχει πάντα το πάνω χέρι ακόμη κι όταν μπορεί. Να παραδεχτείς τελικά ότι αγαπάς τους ανθρώπους τόσο σφόδρα που αναγκάζεις τον εαυτό σε απομόνωση για να μάθεις να αντέχεις τη μοναξιά, μην τυχόν και σου λείψουν.

Το 2017 έρχεται να σου δείξει ότι ο άξονας της ύπαρξής σου δεν είναι η ηδυπάθεια, αλλά ένα απαραβίαστο σύστημα αξιών. Θα το κάνει ματαιώνοντας πράγματα, πρακτικές και πεποιθήσεις που απολάμβανες, για να κλονίσει τη συναισθηματική και υλική σου ασφάλεια. Δεν θα σε αφήσει όμως για κανέναν λόγο στην πένα. Απλά, θα κάνει αναγκαία την αναδιαπραγμάτευση του τι απολαμβάνεις, εκτιμάς και επιθυμείς έτσι ώστε η αλλαγή να ξεπλυθεί κάπως από το στίγμα της προδοσίας που έχει στο μυαλό σου. Βρες τα καινούργια σου όρια και σταθερές, αξιοποίησε την αστείρευτη δημιουργικότητα και αφέσου να μιλήσεις και να σχετιστείς ειλικρινά, από καρδιάς και χωρίς σκληρότητα.

ΤΟΞΟΤΗΣ
(23/11 • 21/12)

ΑΛΛΑ ΠΡΩΤΑ θα δεις την ερημιά και θα της δώσεις το δικό σου νόημα, είπε
Πριν από την κάρδια σου θα 'ναι αυτή
και μετά πάλι αυτή θ' ακολουθήσει
Τούτο μονό να ξέρεις:
Ό,τι σώσεις μες στην αστραπή καθαρό στον αιώνα θα διαρκέσει

Το 2017 παίρνει τη σκυτάλη από την προηγούμενη χρονιά και συνεχίζει να περνάει από ψιλό κόσκινο εσένα και τις ερωτικές σου σχέσεις, μέσα από το πρίσμα της υλικής και συναισθηματικής ασφάλειας. Δοκιμάζει την ικανότητά σου να διοχετεύεις στην πράξη την αισιοδοξία σου και να υλοποιείς τις ιδέες σου, ακόμη κι όταν χρειάζονται πολύ περισσότερα από ευχολόγια για να πραγματοποιηθούν και να λειτουργήσουν. Αυτό αρχικά σου είναι δύσκολο γιατί, ως ένας από τους μεγάλους θεωρητικούς του ζωδιακού, αγαπάς πολύ περισσότερο τη σύλληψη από ότι την εκτέλεση. Ο χρόνος όμως προετοιμάζεται να χρησιμοποιήσει την οικονομική τροχοπέδη και τις ευθύνες μιας μοιρασμένης ζωής για να σου αφήσει ελάχιστα περιθώρια ελιγμών και να σε οδηγήσει εντέλει να αρχίσεις να πράττεις με ποιότητα αυτά που τόσο εύκολα εμπνέεσαι. Για να έχεις επαρκές καύσιμο θα βάλει φωτιά στη δημιουργικότητά σου και θα σου δώσει όμορφες ιδέες χωρίς τελειωμό. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι θα σου δώσει την ευκαιρία να αισθανθείς για σένα εκείνον το βαθύ σεβασμό που φυλάς για τους ανθρώπους που καταφέρνουν να φέρουν τις ιδέες τους στο εδώ και τώρα της γήινης ύπαρξής μας.

Η χρονιά θα σου κληροδοτήσει μια πολύ πιο αληθινή αίσθηση αυτάρκειας ως ατόμου και επάρκειας ως συντρόφου, από ό,τι έχεις βιώσει ως τώρα κι ας σου στερήσει ένα μέτρο αυθορμητισμού και γοητείας και μια πληθώρα σχέσεων, σε αντάλλαγμα. Στο τέλος της, θα είσαι πο-

Ο **Ιανουάριος** ανακατεύει τη χύτρα των ερωτικών σου, φέρνοντάς σε σε επαφή με ανθρώπους από το παρελθόν σου πριν δώσει ευκαιρίες για καινούργιες ρομαντικές γνωριμίες. Μετά τη μέση του, πιστώνει τον τραπεζικό σου λογαριασμό με χρήματα που περίμενες αλλά θα φύγουν σχεδόν άμεσα σε υποχρεώσεις, ενώ σχεδόν απαιτεί πιο δημιουργική προσέγγιση στο θέμα δουλειά.

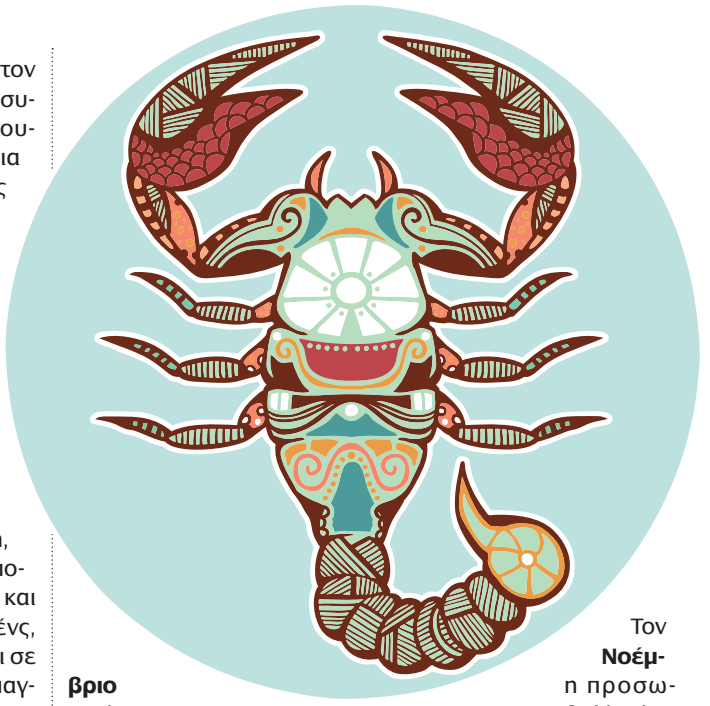
Τον **Φεβρουάριο** οι εκλείψεις σού ζητούν να τρέξεις και να ξοδέψεις για θέματα υγείας που αφορούν συγγενικά σου πρόσωπα. Βάλε κάτι στην άκρη για τη συγκυρία, γιατί τα έσοδά σου επιβραδύνονται αυτό το μήνα. Παρά τις απαιτήσεις των ημερών πρέπει να μην υπερφορτώσεις το πρόγραμμά σου και να μην παρακουράσεις το σώμα σου για να μην υπονομεύσεις και τη δική σου υγεία. Προς το τέλος του μήνα εμφανίζονται ευκαιρίες για καινούργιες και σημαντικές δημιουργικές συνεργασίες. Πάντως και το θέμα φλερτ, έρωτας και σεξ, παρά την απαιτητική ρουτίνα σου, παραμένει ψηλά στη λίστα των προτεραιοτήτων σου.

Τον **Μάρτιο,** η ανάδρομη Αφροδίτη σε πιέζει σε θέματα σχέσης και φέρνει στην επιφάνεια κάθε λογής σχετικές φοβίες και αμφιβολίες που πρέπει να αντιμετωπίσεις, πράγμα που εύκολα θα σε κάνει επιθετικό όταν χρειάζεται ακριβώς το αντίθετο. Δεν βοηθάει ούτε η ένταση που συνεχίζεται αμείωτη στη δουλειά και κυρίως η κρίση στο θέμα συνεργασία. Η μέση του **Απριλίου** είναι κρίσιμο διάστημα επειδή παγώνει τη ροή σε σχέση, δουλειά και οικονομικά και ταυτόχρονα δημιουργεί κλίμα για παρεξηγήσεις και πολλά λάθη. Η κατάσταση ξεκινά να αποφορτίζεται προς το τέλος του μήνα, ουσιαστικότερα όμως τον **Μάιο**. Η επικοινωνιακή λιτότητα και σαφήνεια και όχι οι αμφιβολίες για τον εαυτό σου σε βοηθάνε να διαχειριστείς τα ζητήματα που άνοιξαν το προηγούμενο διάστημα. Το ψυχολογικό κόστος δεν είναι αμελητέο αλλά ειδικά από τη μέση του μήνα και μετά, θυμάσαι ότι το σεξ είναι καταπληκτική μέθοδος αποσυμπίεσης, αυτεπιβεβαίωσης, απόλαυσης και χαράς στη σχέση.

Το καλοκαίρι, τον **Ιούνιο**, η εσωτερική αναστάτωση των προηγούμενων μηνών, κοπάζει αισθητά με την αύξηση τον εσόδων σου και την είσοδό σου σε μία πιο σχεσιακή και συντροφική φάση, διανθισμένη και με άφθονο σεξ. Παρουσιάζονται ευκαιρίες για επαγγελματικά ανοίγματα και για απόκτηση νέων γνώσεων και επεξεργάζεσαι πιθανές οικονομικές συνεργασίες με φίλους για να καταλήξεις αργότερα μέσα στο χρόνο. Τον **Ιούλιο**, οι ευκαιρίες για διασκέδαση, εξόδους, παρέες και ερωτικές συνευρέσεις είναι πολλές, όπως και για ταξίδια, προσωπικά κι επαγγελματικά. Γνωρίζεις καινούργιο κόσμο και είσαι πιο ανοιχτός σε διαφορετικούς τρόπους σκέψεις.

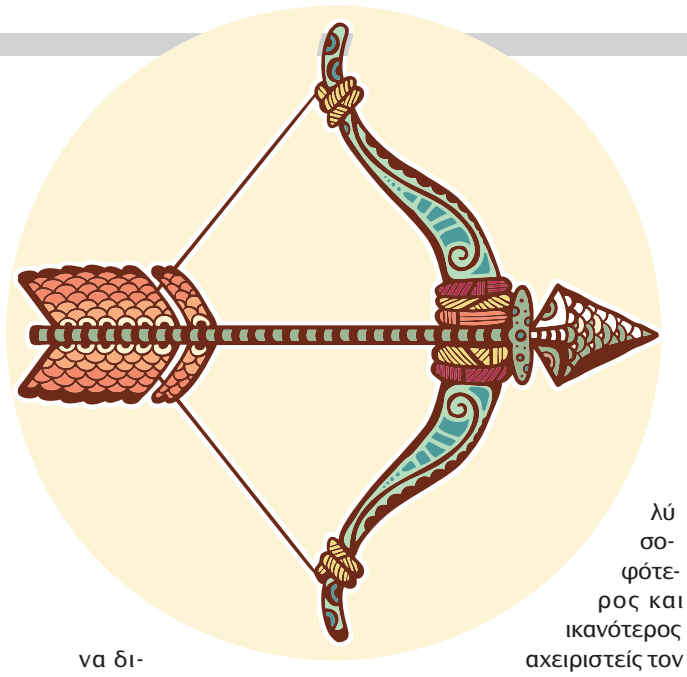
Ο **Αύγουστος** φέρνει σημαντικές αλλαγές στην καριέρα σου και τη δουλειά σου, οι οποίες στο καλό σενάριο δεν διακόπτουν τις διακοπές σου. Η έκλειψη Σελήνης στις 7 επιβαρύνει και τη σχέση σου, αφαιρώντας ένα σημαντικό κομμάτι χαράς και απόλαυσης από την εξίσωση, λόγων ευθυνών. Στο τέλος του μήνα, η ηλιακή έκλειψη υπογραμμίζει την αναστάτωση στον επαγγελματικό τομέα και το σπίτι σου ενώ δημιουργεί κατάσταση έντονου σασπένς, αφού οι εξελίξεις σε όλα τα μέτωπα της ζωής σου είναι σε παύση. Η συγκυρία σου δημιουργεί αμφιβολίες για το επαγγελματικό μονοπάτι που ακολουθείς και το κατά πόσο σου ταιριάζει, δημιουργώντας συνθήκη για διορθωτικές κινήσεις κυρίως στο επικοινωνιακό επίπεδο.

Με την έλευση του **Σεπτεμβρίου**, μπαίνουν σε κίνηση σχέδια για το επαγγελματικό και οικονομικό σου μέλλον. Κάνεις καινούργιους φίλους, αποκτάς καινούρια χόμπι και αποκαθίσταται η ροή της σκέψης, των ιδεών και, προς το τέλος του μήνα, και η εμπιστοσύνη στον εαυτό σου. Τον **Οκτώβριο** αποχαιρετάς οριστικά τις τελευταίες παιδικές ασθένειες στα ερωτικά σου και τη δουλειά σου. Η είσοδος του Δία στο ζώδιό σου στις 10 του μήνα σε προετοιμάζει για μια περίοδο ραγδαίας προσωπικής ανάπτυξης, με κάθε υποστήριξη και βοήθεια στη διάθεσή σου και πληθώρα αξιόλογων ανθρώπων να έρχονται στη ζωή σου σε όλους τους τομείς. Θα χρειαστεί να κάνεις λίγη υπομονή, όμως, γιατί ο μήνας φέρνει και έντονη εσωτερική νευρικότητα και μία ανησυχία προσμονής.



Τον **Νοέμβριο** η προσωπική σου ακτινοβολία είναι σχεδόν εκθαμβωτική παρά τη μεγάλη σου κόπωση και την έγνοια της ρουτίνας σου που δεν λέει να καθίσει τακτοποιημένη ούτε στιγμή. Ο **Δεκέμβριος** σε παραλαμβάνει ικανοποιημένο, με ανανεωμένες δυνάμεις, ίσως και με μια καινούργια ερωτική γνωριμία, πριν ανακατέψει δραστικά για μια ακόμη αποχαιρετιστήρια φορά το καζάνι με τις συναισθηματικές και υλικές σου ανασφάλειες. Η αναστάτωση δεν μπορεί να κρατήσει πολύ, αλλά θα τελειώσει γνωριμίες και οικονομικές συνέργειες επιφανειακού χαρακτήρα. Η είσοδος του Κρόνου στον Αιγόκερο δίνει το στίγμα του πόσο σοβαρή πόρτα προετοιμάζεται να κάνει ο επόμενος χρόνος στους ανθρώπους και τις ιδέες που μπαίνουν στη ζωή σου, αυξάνοντας την αυστηρότητά σου αλλά βελτιώνοντας σαφώς την ποιότητα του τελικού αποτελέσματος.

**ΙΑ', Γιώργος Σεφέρης*



Τον **Μάρτιο** έρχονται τα πάνω κάτω στην καθημερινότητά σου λύσοφότερος και ικανότερος να διαχειριστείς τον εαυτό σου στη μοναχικότητά σου ή στη σχέση σου, ανάλογα με το τι θα επιλέξεις.

Ξεκινάς τη χρονιά κουρασμένος, αφού η αρχή του **Ιανουαρίου** φαίνεται απλά να ανακυκλώνει επαγγελματικά και προσωπικά θέματα γνώριμα και όχι ιδιαίτερα ευχάριστα. Αν και με την επιστροφή του Ερμή σε ευθεία πορεία στις 10, πολλά θέματα και ιδιαίτερα τα έχοντα οικονομικές και σεξουαλικές προεκτάσεις, τακτοποιούνται, ο συνδυασμός νωθρότητας και νευρικότητας που αισθάνεσαι υποχωρεί τον **Φεβρουάριο**. Ο μήνας μπαίνει με πάταγο, αφού η σεληνιακή έκλειψη στις 11 σε κάνει να ξεχάσεις σχεδόν και το όνομά σου, λόγω εξελίξεων μεγάλων και τρανών στα ερωτικά σου. Συνεχίζει ανακατεύοντας τα τεκταινόμενα στο φιλικό σου κύκλο και αποχωρεί με την ηλιακή έκλειψη στις 26 να αναστατώνει τη ζωή σου και το σπίτι σου, κυριολεκτικό και μεταφορικό, συθέμελα. Αν μπορείς να βάλεις κάτι στην άκρη για αυτή τη συγκυρία καλό θα είναι να το κάνεις.

σου λόγω αλλαγών στον επαγγελματικό σου χώρο, πιθανώς ακόμη και με αλλαγή δουλειάς. Έχε το νου σου και στο κομμάτι της υγείας σου, ιδιαίτερα από τις 10 του μήνα και μετά, γενικά προσπάθησε να αποφύγεις πάσης φύσεως υπερβολές. Η μέση του **Απρίλη** είναι σημείο μεγάλης έντασης για την επαγγελματική και προσωπική σου ζωή και θα σε ωφελήσει ιδιαίτερα να κρατήσεις τους τόνους χαμηλά και τις παρορμητικές αποφάσεις ζωής στο ελάχιστο. Είναι επιτακτική ανάγκη να παραμείνεις δημιουργικός κι ευρηματικός ακόμη κι αν οι προσπάθειές σου φαίνεται να πέφτουν στο κενό, ακόμη κι αν αισθανθείς ότι οι φοβίες σου γίνονται ιδιαίτερα πιεστικές, ειδικά προς το τέλος του μήνα.

Ο **Μάιος** έχει τα προσόντα να είναι ένας καθόλα αξιοπρεπής μήνας, με καλή διάθεση, δημιουργικότητα, φλερτ και γενικά του είδους την κίνηση που απολαμβάνεις στα προσωπικά σου αλλά και τα επαγγελματικά σου, αν δεν αφήσεις οικογενειακά δράματα αλλά και τη δύσκολη ροή των οικονομικών σου να σε πάρει από κάτω. Όπως και να έχει, τον **Ιούνιο** επανέρχεται η αισιοδοξία σου και η πίστη στον εαυτό σου, ακόμη κι αν το θέμα της σχέσης σου συνεχίζει να σε δοκιμάζει. Η λίμπιντό σου πάντως είναι στα πάνω της και ο ορίζοντας ανοιχτός για το καινούργιο. Αν σ' αρέσουν οι διακοπές νωρίς, να πας. Τον **Ιούλιο** η διάθεσή σου πάει να βουτήξει κυρίως λόγω οικογενειακών θεμάτων αλλά μπορείς να τη σώσεις είτε ταξιδεύοντας, είτε αξιοποιώντας επαγγελματικές γνωριμίες που κάνεις και σχεδιάζοντας τις επόμενες κινήσεις σου.

Ο **Αυγούστος** απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή σε όλες σου τις μετακινήσεις καθώς και οι δύο εκλείψεις του μήνα σχετίζονται έντονα με αυτό το κομμάτι. Ειδικά εάν πρόκειται να ταξιδέψεις για διακοπές χρειάζεται πολύ καλός και συνετός προγραμματισμός για να αποφύγεις ταλαιπωρία και δυσάρεστα απρόοπτα. Ένα άλλο κομμάτι που φέρνει στο προσκήνιο κυρίως η σεληνιακή έκλειψη στις 7, είναι η σχέση σου με τα αδέρφια σου, ιδίως αν υπάρχουν νομικά ή θέματα ακινήτων μεταξύ σας. Τέλος, να φροντίσεις για την ασφάλεια των αγαπημένων σου κατοικίδιων, ειδικά αν πρόκειται να ταξιδέψεις χωρίς αυτά.

Με το πέρας του καλοκαιριού και την έλευση του **Σεπτεμβρίου** αποκαθίσταται η ροή του χρήματος στη ζωή σου, αλλά όχι απαραίτητα και η συνεννόηση στον επαγγελματικό σου χώρο και τη σχέση σου. Τα πνεύματα θα πρεμήσουν προς το τέλος του μήνα, όταν αποφασίσεις να ασχοληθείς με τα ζητήματα που έχεις καταχωνιάσει στο βάθος της ντουλάπας. Άλλωστε με την είσοδο του Δία στο ζώδιο του Σκορπιού τον **Οκτώβριο** ξεκινάει μία ολόκληρη χρονιά-επίλογος της προηγούμενης δωδεκαετίας για σένα. Το μήνα αυτό θα αρχίσεις να συνειδητοποιείς πόσο σε άλλαξε και αυτή η χρονιά. Ο μήνας φέρνει πολλά καινούργια σχέδια και ανοίγματα, όχι όμως πριν σε βάλει προς το τέλος του σε μία ταυτόχρονη διαδικασία απολογισμού επαγγελματικής και ερωτικής φύσεως.

Η διάθεσή σου τον **Νοέμβριο** είναι κάπως μουντή και σε αυτό δεν βοηθάει ούτε η απουσία σωματικής ευεξίας αλλά ούτε και τα γεγονότα που συμβαίνουν στο φιλικό σου κύκλο και σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι δεν έχεις έναν άνθρωπο να μιλήσεις. Ίσως φταίει και το ότι όταν μιλάς βγαίνει περιαυτολογία σε συνδυασμό με γκρίνια και σπασμωδικότητα. Αυτό το μήνα γενικά, ενώ θέλεις, δεν είσαι πολύ συνεργάσιμος και χρειάζεσαι περισσότερο χρόνο μόνος.

Η αμφιθυμία και το επικοινωνιακό κομφούζιο σιγοντάρονται και τον **Δεκέμβριο** από τον ανάδρομο Ερμή, αλλά τουλάχιστον το μήνα του ζωδίου σου αισθάνεσαι σαφώς λαμπερότερος, πιο επιθυμητός και γοητευτικός. Αυτό απόφυγε να το εξαργυρώσεις με ανθρώπους που έχεις ήδη απορρίψει. Όλα τα άλλα επιτρέπονται αρκεί να θυμάσαι ότι είναι απίθανο να περάσουν άλλο κατώφλι της ζωής σου πλην αυτό της κρεβατοκάμαρας. Για τον επίλογο, η είσοδος του Κρόνου στον Αιγόκερο στις 20 εγκαινιάζει μια μακρά περίοδο διαλογής και απόρριψης σε συνήθειες και μοτίβα οικονομικής και συναισθηματικής διαχείρισης για να σε καταστήσει προοδευτικά ικανό να πραγματώνεις χρησιμοποιώντας όλο το εύρος των δυνατοτήτων που κατέχεις σε υλικό, συναισθηματικό και νοητικό επίπεδο.

**Άξιον Εστί, Οδυσσέας Ελύτης*

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
(22/12 • 20/1)

*Κανείς δε θα μάθει ποτέ με πόσες αγρυπνίες συντήρησα τη ζωή μου, γιατί έπρεπε να προσέχω, κινδυνεύοντας κάθε στιγμή από την καταχθόνια δύναμη, που κρατούσε αυτήν την αδιατάρακτη τάξη.**

Η χρονιά αυτή έχει χαρακτήρα επιλόγου και την ανάλογη δωρική αίσθηση. Κλείνεις τεράστιους προσωπικούς κύκλους και αυτό γίνεται κυρίως εσωτερικά, σε βαθιά απομόνωση, και έχει στυφή γεύση, αρκετή υποβόσκουσα θλίψη και μικρά πένθη για ό,τι αναγκάζεσαι να αποχωριστείς. Η εργασιομανία στην οποία επιδίδεσαι, όπως συνήθως, δεν θα βοηθήσει. Στα επαγγελματικά σου υπάρχουν αξιόλογες ευκαιρίες και στήριξη, έστω και παρασκηνιακή, από σημαντικούς ανθρώπους. Ωστόσο, τις ευκαιρίες αυτές δεν τις εξαργυρώνεις παρά μόνο αν αποφασίσεις να αλλάξεις ριζικά τις συνταγές του παρελθόντος, ακόμη κι αυτές επάνω στις οποίες έχτισες αρχικά την επιτυχία σου. Σε διαφορετική περίπτωση, βιώνεις μια σπασμωδική κατάσταση, με πολλά σκαμπανεβάσματα και οικονομικές απώλειες σε αρχικά πολύ υποσχόμενες συμφωνίες.

Το 2017 μπορεί να υπονομεύσει την υγεία και ευεξία σου, κυρίως αν αποφασίσεις να γραπωθείς από αυτά που γνωρίζεις, που έχεις καταφέρει, που έχεις σχεδιάσει. Για να το αποφύγεις, σου δίνει ευκαιρίες που χρειάζεται να αξιοποιήσεις χωρίς φόβο αποτυχίας ή αλλαγής, καθώς και τη δυνατότητα να επηρεάσεις το περιβάλλον σου μεταβάλλοντας εσένα. Αγαπάς την τάξη και την αλήθεια, οπότε μην κρατηθείς από αποσυντιθέμενα ή κίβδηλα σχήματα, ούτε προσωπικά ούτε επαγγελματικά.

Η σωματική αδιαθεσία, η εσωτερική αναστάτωση και τα θέματα με τον ευρύτερο συγγενικό σου κύκλο κοπάζουν κάπως από τη μέση του **Ιανουαρίου** και σου δίνουν το χρόνο που χρειάζεσαι για να τακτοποιήσεις ζητήματα που αφορούν την οικογένεια και τη δουλειά σου, αλλά και για τις κουβέντες που εκκρεμούν στα ερωτικά σου. Τον **Φεβρουάριο** αναμένεις παρασκηνιακές κινήσεις σε ό,τι αφορά τα οικονομικά σου, χωρίς ιδιαίτερη τύχη όμως. Παρομοίως και στα ερωτικά σου υπάρχει παρασκήνιο που όμως φαίνεται τελικά να σε φέρνει σε ρήξη με το σπίτι σου και να υπονομεύει, παρά να υποδαυλίζει τον έρωτα. Η έκλειψη στις 26 σε κάνει να θέλεις να θέσεις όλα τα θέματα της ζωής σου επί τάπητος, ειδικά όσα σε αγγίζουν συναισθηματικά. Δεν υπάρχει ευθυκρισία και πρέπει να αποφύγεις το ψέμα με κάθε τρόπο προς τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, γιατί το αποτέλεσμα θα είναι να εμπλακείς ο ίδιος στο δίχτυ που υφαίνεις.

Ο **Μάρτιος** φέρνει αρκετή αναστάτωση στα επαγγελματικά σου και στη σχέση σου, καθώς και την τάση να την κουβαλήσεις μες στο σπίτι σου. Από τη μέση του μήνα θα έχεις την τάση να γίνεις και επιθετικός απέναντι στον άνθρωπο της ζωής σου. Τα πράγματα συνεχίζουν αρκετά τεταμένα και τον **Απρίλιο** με θέματα ρουτίνας και υγείας να προστίθενται στο μείγμα και να κάνουν τόσο τον ψυχισμό σου και το σπίτι σου αφιλόξενα μέρη για σένα τον ίδιο. Χρειάζεται οπωσδήποτε να καταλάβεις ότι τα προβλήματα που αντιμετωπίζεις δεν διορθώνονται με μπαλώματα, χρειάζονται σημαντικές τομές που σίγουρα δεν μπορείς να κάνεις εκ του ασφαλούς. Μετά από αρκετό σπρώξιμο, εσωτερικό και εξωτερικό, τον **Μάιο**, με μεγαλύτερη ευδιαθεσία και δημιουργικότητα επιδίδεσαι σε φασίνα στον οικογενειακό σου χώρο, η οποία συμπαρασύρει σύντροφο, παιδιά, συγγενείς και νοοτροπίες που έχεις εμπιστευτεί χρόνια.

Τον **Ιούνιο** αποφασίζεις να βγεις από το καβούκι σου ερωτικά, καθώς ο μήνας δίνει πολλές ευκαιρίες για γνωριμίες, φλερτ και για να διεκδικήσεις την επιβεβαίωση που τόσο χρειάζεσαι. Η προσέγγισή σου στο αντίθετο φύλο ενδύεται μία αρκετά βάρβαρη αμεσότητα που ταιριάζει όμως περισσότερο σε επαγγελματικές, παρά σε προσωπικές διαπραγματεύσεις. Ο μήνας έρχεται με πολλή δουλειά, οπότε μπορείς να τα συνδυάσεις και μάλλον θα το κάνεις. Ακόμη και τον **Ιούλιο** δεν καταφέρνεις να βγεις τελείως από τη ρουτίνα σου, καθώς τώρα φαίνεται να καταλήγουν επαγγελματικά θέματα που έχουν ανοίξει από την αρχή του χρόνου.

Οι διακοπές τον **Αύγουστο** είναι μια αρκετά τζογαδόρικη επιλογή, αφού οι εκλείψεις του μήνα, σε συνδυασμό με τον ανάδρομο Ερμή, μετά τις 13, από τη μία όντως καπακώνουν τη ροή της ρουτίνας σου, από την άλλη σε προετοιμάζουν για απαιτητικές ψυχολογικές καταστάσεις. Εκτός από την παραδοσιακή ασυνεννοησία, υπόσχονται δυνατές ερωτικές γνωριμίες που δημιουργούν πάθη, εξάρσεις και ακρότητες. Ανταγωνιστικές ερωτικές συμπεριφορές, ζήλεια και τελικά αρκετή αναστάτωση, αλλά και μπόλικο σεξ, είναι το μενού του μήνα. Μόνο προς το τέλος του καταφέρνεις να βρεις μια σχετική πρεμία και να ανακτήσεις τον εαυτό σου.

Καλύτερη ροή στη ρουτίνα σου εγγυάται ο **Σε-**

ΥΔΡΟΧΟΟΣ
(21/1 • 19/2)

Ήταν ένας νέος ωχρός. Καθόταν στο πεζοδρόμιο.
Χειμώνας, κρύωνε.
Τι περιμένεις; του λέω.
*Τον άλλον αιώνα, μου λέει.**

Το 2017 σε φέρνει αντιμέτωπο με ένα θέμα που ανέκαθεν σε δυσκόλευε, τη σχέση, όχι με τα άτομα και την ανθρωπότητα, αλλά με τον άνθρωπο. Έναν τη φορά, πολύ αληθινό κι αποστερημένο τελείως από το μανδύα του ιδεαλισμού με τον οποίο συνηθίζεις να ντύνεις τα πλήθη. Η χρονιά δοκιμάζει τα πιστεύω σου στην πράξη. Σου ζητάει να κατεβάσεις τις ιδέες και τη φιλοσοφία σου στο επίπεδο της ερωτικής σου σχέσης, των συναλλαγών με την καθημερινότητά σου και να τα λερώσεις με την υλικότητα της ρουτίνας. Ανακατεύει αδιάκοπα την τράπουλα των ανθρώπων της καθημερινότητάς σου και, για να αποφύγεις την απομόνωση και τις διαρκείς συγκρούσεις, σου ζητάει να χτυπήσεις αλύπητα την εφευρετικότητά σου, τη μεταδοτικότητά σου και τις ιδέες σου στο βράχο που λέγεται πραγματικότητα. Θα έχεις τη βοήθεια ανθρώπων που θα σου προσφέρουν γνώσεις, επαφή με άλλες νοοτροπίες και πολιτισμούς αλλά και το μυαλό σου σε οργασμική λειτουργία, έτοιμο να παράγει τις λύσεις που χρειάζεσαι.

Για να τεστάρεις τα πιστεύω, τις αναζητήσεις και επιδιώξεις σου, αλλά και για να έχεις την ευκαιρία να τα διανθίσεις με πιο ρεαλιστικούς και πρακτικούς τόνους, η χρονιά φέρνει αρκετή ρευστότητα στα οικονομικά σου αλλά και βαθιές αλλαγές στον κοινωνικό και επαγγελματικό σου χώρο. Μαζί με τις απαιτήσεις του συντρόφου σου, θα δημιουργήσουν τη σκακιέρα που επάνω της θα κληθείς να εφαρμόσεις ή να αποκηρύξεις και να διδαχτείς εκ νέου, τρόπους ζωής.

Ο **Ιανουάριος** σε αναγκάζει σε μια εξέταση παλαιότερων ερωτικών σου σχέσεων που ζητούν οριστική διευθέτηση. Το μοτίβο ξεκίνησε από την προηγούμενη χρονιά και φαίνεται να καταλήγει από τις 9 και μετά. Ο μήνας φέρνει αρκετή κούραση, αυξημένα έξοδα για μετακινήσεις και ταξίδια αλλά και αυξημένη διάθεση να κακομάθεις τον εαυτό σου και να απολαύσεις το σώμα σου, το φαγητό, τα ψώνια και γενικά την υλικότητά σου και τις μικρές χαρές της ζωής.

Η έκλειψη Σελήνης στις 11 **Φεβρουαρίου** γίνεται στο ζωδιακό σου άξονα και σου φέρνει γενική αναστάτωση. Στη ζωή σου μπαίνουν άνθρωποι και μαζί τους ιδέες και σχέδια που δοκιμάζουν την ως τώρα νοοτροπία σου και αντίληψή σου πάνω στο θέμα του σχετίζεσθαι αλλά και του πώς πρέπει γενικά να ζεις την καθημερινότητά σου. Παλιές φιλίες που τελειώνουν, καινούργιες που ξεκινούν, αλλά και έρωτες, παθιασμένες σεξουαλικές σχέσεις και μία νέα θεώρηση του θέματος του σεξ, της οικονομικής άνεσης και της απόλαυσης γενικότερα, είναι όλα στο μενού του μήνα.

Οι είσοδοι καινούργιων ανθρώπων στη ζωή σου συνεχίζονται και στην αρχή του **Μαρτίου**. Στα ερωτικά σου η συνάφεια της νοοτροπίας και στάσης ζωής σου με το σύντροφό σου δοκιμάζεται, ενώ οποιαδήποτε γνωριμία του μήνα μπορεί να προσφέρει έξαψη, αλλά θα διαταράξει τη γαλήνη σου και την ασφάλειά σου. Σε έξαρση είναι τα πράγματα και στον ευρύτερο οικογενειακό σου χώρο, με διαφωνίες και μαλώματα να αφθονούν. Τον **Απρίλιο** πρόσεχε εξαιρετικά τις κουβέντες με το σύντροφό σου και γενικά με την οικογένειά σου, το κλίμα είναι αρκετά τεταμένο στο σπίτι σου και δυσκολεύεσαι να συνεννοηθείς με τους ανθρώπους της ζωής σου. Ο **Μάιος** σού δίνει την ευκαιρία να τακτοποιήσεις ό,τι αναστατώθηκε το προηγούμενο διάστημα. Παράλληλα, τονώνει τη δημιουργικότητά σου, τον ερωτισμό σου, τη διάθεση και την αυτοπεποίθησή σου και σε βοηθάει να ξεπεράσεις καταστάσεις που έληξαν προηγουμένως.

Ο **Ιούνιος** σου φέρνει σαφώς καλοκαιρινή διάθεση και πολύ καλύτερο κλίμα στο σπίτι. Η καθημερινότητά σου είναι αρκετά φορτωμένη, έστω κι αν τα πράγματα στη δουλειά δεν φαίνεται να κινούνται ιδιαίτερα γρήγορα και χρειάζεται να προσέ-

χεις την υπερβολική κούραση. Η ερωτική σου ζωή είναι σε άνθιση, με τη σχέση σου να γίνεται παράγοντας χαράς αλλά και με μεγάλη διάθεση για φλερτ και έρωτα, αν είσαι ελεύθερος. Και η σχέση σου με τους φίλους σου αποκαθίσταται. Τον **Ιούλιο** οι πολλές υποχρεώσεις που έχεις να διευθετήσεις στην καθημερινότητά σου σε φορτίζουν παραπάνω, αλλά οι έξοδοι και οι παρέες, η αυξημένη σου γοητεία και κοινωνικότητα δρουν αντισταθμιστικά.

Οι δύο εκλείψεις του **Αυγούστου** γίνονται στο ζωδιακό σου άξονα και εστιάζουν στον τομέα των προσωπικών σου. Η έκλειψη Σελήνης στις 7 ανοίγει θέματα που αφορούν την καθημερινότητα της σχέσης σου και του κατά πόσο αισθάνεσαι ασφαλής και καλυμμένος ψυχολογικά και σεξουαλικά σε αυτή, με αφορμή θέματα ρουτίνας και οικονομικών. Η έκλειψη Ηλίου στις 21 μπορεί να εξωθήσει τα πράγματα στα άκρα καθώς δυσκολεύει το επικοινωνιακό κομμάτι. Χρειάζεται οπωσδήποτε να αποφύγεις τη λεκτική επιθετικότητα και

πτέμβριος με την ερωτική σου διάθεση σε φόρμα και με αρκετές από τις παθιασμένες αποχρώσεις του καλοκαιριού να επιβιώνουν. Παράλληλα, είσαι έτοιμος να μπεις σε καινούργια γνωστικά αντικείμενα και να κάνεις επαγγελματικά ανοίγματα. Σαν πνοή φρέσκου αέρα μοιάζει η είσοδος του Δία στον Σκορπιό τον **Οκτώβριο**, αφού εγκαινιάζει μια περίοδο που υπόσχεται καινούργιους δρόμους σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο, πολλές και πρωτότυπες ιδέες, εμπνεύσεις, καινούριους φίλους και ασχολίες και κυρίως αρκετή από την αισιοδοξία που έχασες στην πορεία του χρόνου. Βέβαια, ο μήνας σφύζει από δουλειά αλλά με άλλη βεβαιότητα για την τελική της έκβαση. Όλη η προσοχή σου φαίνεται να είναι στραμμένη στην καριέρα σου, ευτυχώς με διάθεση να συμπεριλάβεις στα τεκταινόμενα σύντροφο και οικογένεια.

Τον **Νοέμβριο,** ειδικά προς το τέλος του, φαίνεται να καταλήγουν διαπραγματεύσεις και συζητήσεις για οικονομικές συνεργασίες που έχουν ξεκινήσει καιρό πριν. Το ίδιο συμβαίνει και σε θέματα που αφορούν την ερωτική σου ζωή. Οι αναθεωρήσεις που έκανες οδηγούν τα πράγματα της ζωής σου προς την τελική τους έκβαση. Για αυτή όμως, θα πρέπει να περιμένεις τον **Δεκέμβριο** που ξεκινάει με εξαιρετικά σημαντικές αφίξεις, ερωτικού ή και φιλικού χαρακτήρα, που θα ανακαινίσουν τον τρόπο που σκέφτεσαι για τις σχέσεις σου αλλά και την καθημερινότητά σου. Στις 20, ο κυβερνήτης σου, Κρόνος, μπαίνει στο ζώδιο σου για να σηκώσει την αυλαία της επόμενης φάσης της ζωής σου. Αυτή θα ξεκινήσει με την ανακατασκευή του ίδιου σου του εαυτού επάνω στις καινούργιες γραμμές που σου υπέδειξε η εμπειρία. Έχει πολλή δουλειά, πολύ χτίσιμο, αλλά και τεράστια επίτευξη και ηθική ανταμοιβή. Ο ανάδρομος Ερμής του μήνα θα σε βοηθήσει να καταλάβεις ότι στη νέα σου ζωή, όντως, δεν αρμόζει τίποτα παρωχημένο.

**Γυμνά Χέρια, Τάσος Λειβαδίτης*

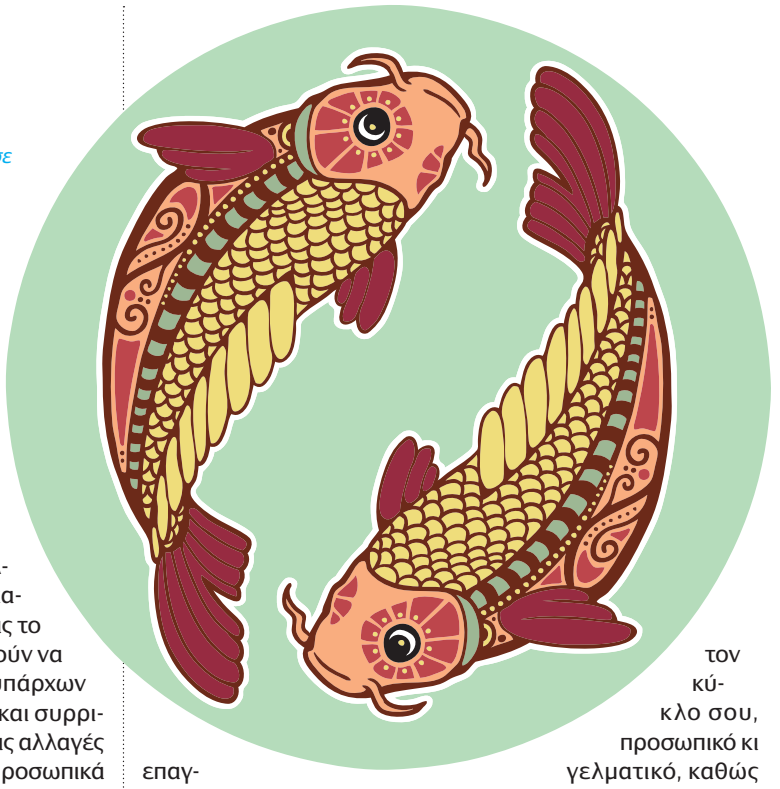
την ψυχρότητα και απομάκρυνση, για να αποφύγεις ρήξεις.

Τον **Σεπτέμβριο** ό,τι ζητήματα τέθηκαν τον Αύγουστο δρομολογούνται και είσαι έτοιμος να προχωρήσεις και να σχεδιάσεις πρακτικά τα επόμενά σου βήματα. Ο μήνας είναι αρκετά απαιτητικός ψυχολογικά, αφού τα πράγματα δεν έχουν πρεμήσει τελείως στα ερωτικά σου. Μαζί με την αναστάτωση φέρνει όμως και μεγάλο πάθος και ερωτισμό. Το πέρασμα του Δία στον Σκορπιό τον **Οκτώβριο**, φέρνει εξαιρετικά ευεργετικές ενέργειες στον τομέα των επαγγελματικών σου και της κοινωνικής σου ζωής εν γένει. Θα σου δώσει ευκαιρίες για επαγγελματική άνοδο, εύνοια από τους ανωτέρους σου αλλά και αναγνώριση στην περίοδο που ανοίγει. Τα πρώτα δείγματα θα τα δεις ήδη αυτό το μήνα με άφθονες ευκαιρίες για επαγγελματικά ανοίγματα και ταξίδια.

Τον **Νοέμβριο** η προσοχή σου παραμένει στραμμένη στα επαγγελματικά σου και την προσωπική σου εξέλιξη, με τη διαφορά ότι προτίθεσαι να συμπεριλάβεις στα σχέδιά σου για το μέλλον και τον ερωτικό σου σύντροφο και ότι προς το τέλος του μήνα αρχίζει να δρομολογείται με μεγαλύτερη σαφήνεια το οικονομικό σου. Ο **Δεκέμβριος** για μία ακόμη φορά δημιουργεί ταραχή στην προσωπική σου ζωή, αφού οι εξελίξεις στη δουλειά σου και τα σχέδιά σου, καθώς και ο χρόνος που απαιτούν ξενίζουν τον άνθρωπό σου. Παράλληλα, παίρνεις σοβαρές αποφάσεις για φιλίες σου με άτομα, με τα οποία πλέον δεν μπορείς να συμβαδίσεις ούτε στη χαρά αλλά ούτε και στη λύπη. Η είσοδος του Κρόνου στον Αιγόκερο στις 20, εγκαινιάζει μία ιδιαίτερα απαιτητική ψυχολογικά διετία για σένα, κατά την οποία θα κλείσεις κύκλους ζωής και θα αφήσεις πίσω σου ό,τι είναι παλιό και πλέον σε βαραίνει για να προετοιμαστείς για έναν ολοκαίνουριο κύκλο ύπαρξης.

** Επίλογος (Φυσάει), Τάσος Λειβαδίτης*

ΙΧΘΥΕΣ
(20/2 • 20/3)



*Καθώς ανέβαινα την ανηφόρα κι η θάλασσα μ' ακολουθούσε ανεβαίνοντας κι αυτή σαν τον υδράργυρο θερμομέτρου ως που να βρούμε τα νερά του βουνού.**

Το 2017 συνεχίζεις την αναζήτησή σου για μια πιο σαφή ταυτότητα, προσωπική κι επαγγελματική και μια πιο ρεαλιστική κατεύθυνση ζωής. Αν το επαγγελματικό σου αντικείμενο συμφωνεί με τα ταλέντα και τις κλίσεις σου και έχεις εργαστεί μεθοδικά γι' αυτό, η χρονιά φέρνει την εύνοια των ανωτέρων σου, ευκαιρία για θέσεις μεγαλύτερης ευθύνης, καθώς και οικονομικές ενισχύσεις με τη μορφή χρηματοδότησης από τρίτους ή προσοδοφόρων οικονομικών συμπράξεων. Αν είσαι σε αναζήτηση νέας επαγγελματικής κατεύθυνσης, η χρονιά σε προικίζει με καλύτερη διάκριση και σε βοηθάει να χαλιναγωγήσεις το ρομαντισμό σου και να κάνεις επιλογές που μπορούν να συνδυάσουν το τερπνόν μετά του ωφελίμου. Ο υπάρχων κοινωνικός και φιλικός σου κύκλος δοκιμάζεται και συρρικνώνεται σε όσους μπορούν να συντονιστούν με τις αλλαγές που κάνεις στα σχέδια και τη στάση ζωής σου. Στα προσωπικά σου είσαι έτοιμος να προσφέρεις τα πάντα αλλά όχι πια στους πάντες, αλλά σε ανθρώπους με παρόμοια ενδιαφέροντα και τρόπο σκέψης με σένα.

Η χρονιά εστιάζει τις προκλήσεις της στο χώρο τον οικονομικών σου, φέρνοντας τις προς επίλυση εκκρεμότητες στο προσκήνιο. Ενώ δεν αγγίζει ούτε τρίχα από τον καλώς κείμενο ιδεαλισμό σου, απαιτεί από σένα να υιοθετήσεις μια παντελώς ενήλικη στάση σε ό,τι αφορά το δημόσιο βίο σου. Για να το κάνεις αυτό σε φέρνει αντιμέτωπο με τις συνέπειες των πράξεών σου και σου δίνει την ευκαιρία, με κόπο και υπευθυνότητα, να καθαρίσεις το τοπίο.

Παρά τον ανανεωμένο δυναμισμό και αυτοπεποίθησή σου, ο **Ιανουάριος** φέρνει αναστάτωση στην οικογενειακή και προσωπική σου ζωή. Θίγει το θέμα του κατά πόσο μπορείς να συμβαδίσεις πλέον με τους ανθρώπους της ζωής σου. Για τις καινούργιες γνωριμίες σου, τονίζει ιδιαίτερα την ανάγκη να υπάρχει κοινό όραμα και τρόπος σκέψης και ανακόπτει περαιτέρω εξέλιξη, αν αυτά απουσιάζουν.

Ο **Φεβρουάριος** ξεκινάει με καινούργια δεδομένα να έρχονται στο φως στον επαγγελματικό σου χώρο και να επηρεάζουν μάλλον αρνητικά τα οικονομικά σου. Δεν μένεις στον άσο, αλλά εξοφλείς υποχρεώσεις σου, ενώ σχέδια που είχες δρομολογήσει επιβραδύνονται αφού η χρηματοδότησή τους καθυστερεί. Η έκλειψη Ηλίου στις 26 γίνεται στο ζώδιο σου και σου ζητάει να μην αγνοήσεις και εξωραΐσεις αυτά που αντιλαμβάνεσαι για τον εαυτό σου και τη σχέση σου. Ταυτόχρονα, υπογραμμίζει περαιτέρω τα οικονομικά σου προβλήματα και με αφορμή ακόμη κι ασήμαντα γεγονότα σού δείχνει τις αδυναμίες στην καθημερινότητά σου, κυρίως σε σχέση και συνεργασίες.

Οι οικονομικές πιέσεις συνεχίζονται και τον **Μάρτιο**, με συμφωνίες που ακυρώνονται ή καθυστερούν, απρόοπτα έξοδα για μηχανήματα ή το αυτοκίνητό σου και μείωση των χρημάτων που μπαίνουν στο κοινό πορτοφόλι. Προσφέρεται πάντως για να διακανονίσεις δάνεια και άλλα χρέη. Παράλληλα, στα προσωπικά σου, η ερωτική σου ζωή διέρχεται κρίση που ευνοεί τα μαλώματα και τους υψηλούς τόνους. Ο **Απρίλιος** εντείνει τα ερωτικά σου προβλήματα προσθέτοντας και ασυνεννοησία στην οικογενειακή σου εστία, ενώ πιθανώς να δημιουργήσει ρήξεις και με φίλους σου. Τον **Μάιο** κάνεις ένα λυτρωτικό ξεκαθάρισμα, αφήνοντας πίσω σου ανθρώπους που δεν αντιλαμβάνονται τη νοοτροπία σου. Κι ενώ η επικοινωνία στο σπίτι και την σχέση αποκαθίσταται, τα πνεύματα παραμένουν τεταμένα. Το δεύτερο μισό του μήνα φέρνει ενδιαφέρουσες ερωτικές και επαγγελματικές γνωριμίες ή και προτάσεις για μια καινούργια δουλειά.

Ο **Ιούνιος** έρχεται με ευχάριστες εξελίξεις στο θέμα της καριέρας σου και αποδεσμεύει τη χρηματοδότηση που περίμενες για να κινηθείς επαγγελματικά ή επιχειρηματικά. Πιθανώς επίσης να σου δώσει χρήματα από οργανισμούς και δημόσιο. Έχεις άφθονες ευκαιρίες να κοινωνικοποιηθείς και να διευρύνεις τον κύκλο σου, προσωπικό κι επαγγελματικό, καθώς και να φλερτάρεις και να κάνεις σχέσεις, κυρίως εφήμερου χαρακτήρα, αλλά σίγουρα απολαυστικές. Παράλληλα, χρειάζεσαι χρόνο στο σπίτι, με την οικογένειά σου για να φορτίζεις τις μπαταρίες σου και χαλαρές ερωτικές στιγμές με τον άνθρωπό σου. Το κλίμα είναι παρόμοιο τον Ιούλιο, με μεγάλη διάθεση για δημιουργική δουλειά και απόλαυση, εν μέρει για να αποφύγεις ψυχολογικά και υπαρξιακά θέματα που υποδαύλισε η πίεση που υφίστασαι από την αρχή της χρονιάς. Αν επιλέξεις να ασχοληθείς, καλύτερα να το κάνεις με τη βοήθεια κάποιου συμβούλου, ειδάλλως πιθανόν να σε αδρανοποιήσει.

Ο **Αύγουστος** φέρνει ευαισθησία στην υγεία σου, καθώς το άγχος και το στρες για τα επαγγελματικά και τα οικονομικά σου φορτίζει αρνητικά το σώμα σου, αν δεν το φροντίσεις εγκαίρως και κατάλληλα. Από τη μέση του μήνα και μετά, αναζωπυρώνονται προϋπάρχοντα θέματα που αντιμετωπίζεις στη σχέση σου με αφορμή και πάλι το οικονομικό αλλά και συναισθηματικές ανασφάλειες και φοβίες. Πιθανώς περιμένεις και δεύτερο γύρο οικονομικών εκκρεμοτήτων προς εξόφληση. Αυτή τη φορά τουλάχιστον φαίνεται ότι υπάρχει και κάποια βοήθεια και στήριξη από τρίτους. Αν και ο μήνας προσφέρει ευκαιρίες για ερωτικές γνωριμίες, είναι απίθανο αυτές να έχουν διάρκεια ή ιδιαίτερη αξία.

Αν καταφέρεις να ξεχάσεις τα οικονομικά σου, ο **Σεπτέμβριος** είναι από τους πιο στρωτούς μήνες του χρόνου, με έντονη κοινωνικότητα, διάθεση για συντροφικότητα, για να συνάψεις καινούργιες σχέσεις και συνεργασίες, να περιποιηθείς τον εαυτό σου και να προετοιμάσεις το πρόγραμμά του φθινοπώρου. Ακόμη καλύτερος είναι ο **Οκτώβριος**, με τον Δία πλέον στον Σκορπιό, να φέρνει σημαντικά επαγγελματικά και προσωπικά ανοίγματα, ανανεωμένη αισιοδοξία και πίστη, στοιχεία που παραμένουν για μακρό διάστημα στη ζωή σου. Ο μήνας είναι επίσης έντονα ερωτικός, αλλά υποδαυλίζει και θέματα που υποβόσκουν στα ερωτικά σου, ζήλειες, χειρισμούς και κτητικότητα. Ο **Νοέμβριος** συνεχίζει το μοντέλο αυτό, φέρνοντας όμως πολύ καλύτερη διάθεση, ταξίδια, καινούργια γνωστικά αντικείμενα, και στο τέλος του και πολλά υποσχόμενα μονοπάτια καριέρας.

Η χρονιά κλείνει με ανακεφαλαίωση των προσωπικών κι επαγγελματικών αλλαγών, τον **Δεκέμβριο**, και απόφαση για επισημοποίηση ή ρήξη στις ερωτικές σχέσεις σου. Το έδαφος έχουν προετοιμάσει οι δύο προηγούμενοι μήνες. Οι επαγγελματικές πιέσεις της προηγούμενης διετίας αρχίζουν να φθίνουν σταδιακά με την είσοδο του Κρόνου στον Αιγόκερο. Το 2017 σου αφήνει μία πιο σαφή αίσθηση κατεύθυνσης, πιθανώς το ξεκίνημα μίας νέας δουλειάς και ρεαλιστικότερες και πιο στέρεες προσωπικές και ερωτικές επιλογές, για να σου στρώσει το έδαφος ώστε να μπορέσεις την επόμενη διετία να υλοποιήσεις τις πολλές εμπνεύσεις που θα έχεις αλλά και να αξιοποιήσεις, συστηματικά πλέον, τις γνώσεις που απέκτησες.

Με τον τρόπο του Γ.Σ., Γιώργος Σεφέρης* **A

Παγωτό-Ποδήλατο-Σουβλάκι

Η **Αθήνα** του **Κ. Βήτα**

Ο Κωνσταντίνος μάς στέλνει φωτογραφίες από την Αθήνα που αγαπά

Επιμέλεια: **Γιώργος Δημητρακόπουλος**

Χαμένο τηλέφωνο

Μια ζεστή μέρα

Ομόνοια-Σταρ

Από το πρώτο αστρικό ταξίδι με το «Αστραλόν» το 1992 μέχρι τις εξιστορήσεις της πρόσφατης «Ομόνοιας» ο Κ Βήτα παραμένει ο δικός μας urban ποιητής για να μας θυμίζει όλες τις ανέκφραστες σκέψεις-όνειρα μέσα μας. Στις συναυλίες του βυθιζόμαστε ακόμη περισσότερο στις κυματομορφές του. Για δύο Πέμπτες ο Κωνσταντίνος θα παίξει στο Six d.o.g.s shortcuts από την πορεία του, ενώ για πρώτη φορά θα ακουστούν τραγούδια που δεν έχουν ξαναπαιχτεί live στις συναυλίες του. Με αφορμή την πρώτη μας αυτή συνάντηση για το 2017 του ζητήσαμε να διαλέξει τις αγαπημένες του φωτογραφίες από τις διαδρομές του στην πόλη... Μία από αυτές έγινε και το εξώφυλλό μας.

INFO

six d.o.g.s, Αβραμιώτου 6-8 Μοναστηράκι, 2103210510. Έναρξη 21.00. Είσοδος €12, 14 (Ταμείο). Περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων, Προπώληση https://www.viva.gr/tickets/music/six-dogs/k-vita-live/Στις 26/1 και 2/2.

Τσιγάρο στην Α. Άννα

Το Δωμάτιο

INFO
Πόπη Τσουκάτου, «Consanguinity». Εγκαίνια 31/1 έως 18/2. Γκαλερί 7, Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου, Κολωνάκι. Επιμέλεια έκθεσης: Σταύρος Καβαλλάρης.

Ήθελα οι φωτογραφίες να μου μιλάνε. Να μου ξυπνάνε μια ανάμνηση. Να μου διηγούνται μια ιστορία. Να μου θυμίζουν τις παλιές εποχές.

ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ

Όπως τα παλιά ρούχα δίνουν μια στοργή στο δέρμα, έτσι και οι παλιές φωτογραφίες αφήνουν μια στοργή στο βλέμμα. Η γιαγιά μου που γελάει στη κορυφή ενός βράχου, η μαμά μου στη θάλασσα συντροφιά με τις φίλες της, οι πτυχές ενός υπέροχου φουστανιού την ώρα που ένα αιφνίδιο αεράκι σηκώνει ελαφρά τις άκρες του, ένα πικ-νικ στο ανθισμένο λιβάδι. Πάντα έτσι είναι οι παλιές φωτογραφίες. Και τώρα που έχω μπροστά μου τις επιχρωματισμένες παλιές φωτογραφίες από τη νέα έκθεση της Πόπης Τσουκάτου είναι σαν να ξεφυλλίζω το δικό μου οικογενειακό άλμπουμ. Η έκθεση (σε επιμέλεια Σταύρου Καβαλλάρη) έχει τίτλο «Consanguinity», που σημαίνει ομαιμοσύνη ή πιο απλά συγγένεια εξ αίματος. Είναι φωτογραφίες κυρίως οικογενειακές αλλά και άλλες από το ευρύτερο συγγενικό και φιλικό της περιβάλλον, των δεκατιών '50 και '60. Τις συνέλεξε στη διάρκεια δύο χρόνων και μετά τις επιχρωμάτισε για να τους δώσει μια καινούργια ζωή. Το περίεργο με αυτή την έκθεση είναι ότι ενώ δεν αναγνωρίζουμε κανένα από τα πρόσωπα που βλέπουμε, την ίδια στιγμή είμαστε σίγουροι ότι κάπου υπάρχει και ένας δικός μας συγγενής.

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

Consanguinity, ο τίτλος της έκθεσης. Είναι όλες οι «πρωίδες» συγγενείς εξ αίματος; Οι περισσότερες είναι στην πραγματικότητα συγγενείς εξ αίματος. Αλλά και αυτές που δεν είναι στην ουσία τις νιώθω δικές μου γιατί είναι μητέρες, γιαγιάδες, παππούδες στενών μου φίλων. Όταν ξεκίνησα πριν δύο χρόνια το project δεν είχα σκοπό να χρησιμοποιήσω άλλες πέραν του στενού οικογενειακού περιβάλλοντος. Συζητώντας με φίλες μου για το θέμα που δούλευα θέλησαν να μου δώσουν παλιές φωτογραφίες συγγενικών τους προσώπων.

Μπορείτε να μας συστήσετε κάποιες από τις κυρίες που βλέπουμε; Θέλω να σας συστήσω τη θεία μου την Άννα, αδελφή της μητέρας μου (λουόμενη με κόκκινη πετσέτα). Αννούλα την έλεγα πάντοτε. Καταγωγή από τον Πόντο, ήρθε μαζί με την οικογένειά της –τρία αγόρια και τέσσερα κορίτσια– το 1922 μετά τη Μικρασιατική καταστροφή. Πρόσφυγες ξεριζωμένοι από τον τόπο τους, ξεκίνησαν από το μηδέν αφού άφησαν πίσω τους πλούτη, σπίτια και δουλειές. Όμως ήταν δημιουργικοί, ιδιοφυείς, επιχειρηματικά μυαλά, με βαθύ πολιτισμό και τελικά τα κατάφεραν. Η Αννούλα ήταν φεμινίστρια χωρίς να το ξέρει. Ανεξάρτητη, δεν σήκωνε μύγα στο σπαθί της. Επίμονη, ήθελε πάντα να γίνεται το δικό της. Ό,τι έβαζε στο μυαλό της το πετύχαινε. Τρεις μήνες μετά το γάμο της ξέσπασε ο πόλεμος. Ο αγαπημένος της Λεωνίδας δεν ξαναγύρισε. Εγώ την έζησα χρόνια αργότερα, όταν η λήθη είχε σκεπάσει την απώλεια. Ήταν μια γυναίκα ζωντανή και πάντα η ψυχή της παρέας. Δύσκολος χαρακτήρας αλλά αγαπητή από άντρες και γυναίκες. Δούλευε από μικρή γιατί δεν ήθελε να έχει εξάρτηση από κανέναν. Δεν άντεχε την καταπίεση και τον περιορισμό. Έφυγε απο το πατρικό και ζούσε μόνη της. Δυναμική, δραστήρια, είχε μέσα της τσαγανό. Της άρεσε το θέατρο και οι εκδρομές. Είχε γυρίσει όλη την Ελλάδα. Τα ταξίδια της στο εξωτερικό ήταν τακτικά και προγραμματισμένα. Δύο το χρόνο! Και από παντού είχε φωτογραφίες. Ντυμένη πάντα με γούστο. Το στιλ ήταν μέσα της. Το έβλεπες στα καπέλα που φορούσε, στην πόζα που έπαιρνε, στις τσάντες που κρατούσε. Η Αννούλα έφυγε απο τη ζωή, που τόσο αγαπούσε, ήρεμα. Το τελευταίο της βράδυ έδειχνε στη γυναίκα που τη φρόντιζε φωτογραφίες από τα ταξίδια της. Αυτά τα άλμπουμ κληρονόμησα. Για μένα είναι μια αμύθητη περιουσία.

Με ποιο κριτήριο επιλέξατε τις συγκεκριμένες κυρίες; Το κριτήριο της επιλογής μου ήταν βαθιά προσωπικό. Ήθελα οι φωτογραφίες να μου μιλάνε. Να μου ξυπνάνε μια ανάμνηση. Να μου διηγούνται μια ιστορία. Να μου θυμίζουν τις παλιές εποχές.

Γιατί πιστεύετε ότι οι φωτογραφίες αυτών των δεκαετιών, του '50 και '60, έχουν μια αισθητική και μια τεχνική λήψης που τόσο μας συγκινεί ακόμα; Οι παλιές φωτογραφίες μάς συγκινούν γιατί έχουν μια αθωότητα. Δεν αναζητούν το ύφος. Δείχνουν απλά, χωρίς σκηνοθεσία, πώς ήταν η ζωή. Ποιος ήταν ο χώρος που ζούσαν οι πρωταγωνιστές αυτών των μικρών ιστοριών. Πώς ντύνονταν. Πώς διασκέδαζαν. Πώς στέκονταν μπροστά στο φακό. Ακόμα και η επιτηδευμένη πόζα έχει μια αθωότητα. Όλα αυτά πριν το ναρκισσισμό των selfies. Γι' αυτό οι παλιές φωτογραφίες μπορούν να αγγίξουν την αιωνιότητα μέσα από την αποτύπωση μιας στιγμής. Και γι' αυτό γίνονται κομμάτι του εαυτού μας. Άλλωστε βαθιά μέσα μας όλοι αναζητούμε αυτή την αθωότητα. Έτσι τείνουμε κάθε μια ιστορία να την κάνουμε δική μας.

Ποια απ' όλες τις φωτογραφίες σάς συγκίνησε περισσότερο; Μια φωτογραφία της αδελφής μου, που δεν ήξερα ότι υπήρχε και τη βρήκα τελείως τυχαία. Έχει ημερομηνία 21.3.1957. Απόκριες. Χορεύει μπλουζ με ένα νέο άνδρα. Λάμπει ολόκληρη. Είναι ο πρώτος της έρωτας που, για λόγους ανεξάρτητους από τη θέλησή της, δεν τον παντρεύτηκε. Πίσω από τη φωτογραφία με το δικό της ιδιότυπο γραφικό χαρακτήρα διαβάζω «Ένα μικρό εμπόδιο στο δρόμο της λησμονιάς». Η φωτογραφία δεν της επέτρεπε να τον ξεχάσει... Κι αυτή τη μύχια σκέψη δεν μου την είχε εκμυστηρευτεί ποτέ!

Γιατί μόνο γυναίκες; Υπάρχουν και άνδρες; Με αυτό το project δεν θέλω να κάνω ηθογραφία της εποχής. Υπάρχουν φωτογραφίες και ανδρών και γυναικών. Δεν παίρνω θέση για τα συμβαίνοντα. Αναδεικνύω την εποχή. Δεν κριτικάρω θετικά ή αρνητικά. Απλά συνδέω με το χρώμα τις μικρές ανθρώπινες ιστορίες. Αυτός είναι και ο ρόλος του χρώματος που χρησιμοποιώ. Οι άνθρωποι και οι ιστορίες συνδέονται με την επίχρωση.

Τι προσδίδει το χρώμα σε μια ασπρόμαυρη φωτογραφία; Το χρώμα λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος μιας αλυσίδας ιστοριών. Και με αυτό τον τρόπο γίνονται κοινή, συλλογική μνήμη.

Πώς προέκυψε η ιδέα της έκθεσης; Ο καθένας μας ψάχνει στο παρελθόν τις ρίζες του και την πιο ειλικρινή έκφραση αυτών που τον συγκινούν σήμερα. Είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός πως η αθωότητα εκείνης της εποχής φέρνει νοσταλγία. Μας δίνει και μια αίσθηση ζεστασιάς. Η νοσταλγία είναι και ένα μέσο για να διατηρήσουμε την ταυτότητά μας. Προσωπικά η δουλειά αυτή ήταν και μια ευκαιρία προσωπικής συμφιλίωσης με το παρελθόν και αποδοχής μιας άλλης εποχής και νοοτροπίας. Ο υπαρξιακός αυτός τρόπος προσέγγισης του παρελθόντος αναδεικνύει την κάθε στιγμή ως μοναδική και ανεπανάληπτη. Όπως είπε ο Humphrey Bogard στην Casablanca, «θα έχουμε πάντα το Παρίσι». Θα έχουμε κάτι το οποίο αξίζει να το νοσταλγούμε και που θα είναι πάντα δικό μας. Θα είναι ο δικός μας προσωπικός θησαυρός. **A**

GUIDE
26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017 - ΤΕΥΧΟΣ 599 - 168 ΩΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ - www.athensvoice.gr

Τι είναι για σένα ο Δον Ζουάν;

Μια σύγχρονη εκδοχή του **«Δον Ζουάν»** ανεβαίνει στη Στέγη από τον **Μιχαήλ Μαρμαρινό**. Ρωτήσαμε τους 7 άνδρες ηθοποιούς ποια ήταν η γνώμη τους για τον ήρωα του Μολιέρου κι αν αυτή άλλαξε εξαιτίας της παράστασης.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Χάρης Φραγκούλης (Δον Ζουάν)

«Πριν μπω στην παράσταση είχα μια απορία και μια επίγνωση, τώρα έγινε μεγαλύτερη η απορία και μικρότερη η επίγνωση. Θα μπορούσα ίσως να χρησιμοποιήσω επίθετα όπως διαφθορέας, γοητευτικός, ανήσυχος προκειμένου να τον περιγράψω, αλλά δεν θα το κάνω, όχι γιατί δεν ισχύουν αλλά γιατί δεν πρόκειται μόνο περί αυτού. Ο Δον Ζουάν είναι πολύ πιο πολύπλοκος απ' ό,τι νόμιζα κι αν και ποτέ δεν είχα μια φολκλορική εντύπωση γι' αυτόν καταλήγω πως είναι κάτι πολύ πραγματικό, φτιαγμένο από αίμα και σκατά και λάσπη...»

Τάσος Καραχάλιος (Πιερό)

«Για εμένα ήταν ένα ξεπερασμένο ανδροκρατικό πρότυπο, ζωντανό όμως στο DNA των ονείρων μου. Τώρα, το όνειρο λιγάκι τρόμαξε... νομίζω».

Γιάννος Περλέγκας (Σγαναρέλ)

«Κουβαλούσα την ιδέα πως ενσαρκώνει τον αιώνιο καρδιοκατακτητή, πως δεν μπορεί να κάνει διαφορετικά, και πως πρέπει συνεχώς ν' αλλάζει. Σήμερα για μένα είναι ένας άνθρωπος που προσπαθεί να κερδίσει την ελευθερία του και επομένως το θάνατό του».

Γιάννης Βογιατζής (Δον Κάρλος)

«Πριν μου φαινόταν ένας γυναικάς, ένας επιφανειακός ήρωας που ήθελε να επιδεικνύεται και τίποτα άλλο. Ο Δον Ζουάν έχει γεννηθεί όπως παρουσιάζεται –είναι από τη φύση του έτσι–, η προσωποποίηση του ανθρώπου που το μόνο που θέλει είναι να περνάει όπως αισθάνεται. Μονίμως υποκρίνεται προκειμένου να πετύχει το ζητούμενό του, που δεν είναι άλλο από τη σεξουαλική ικανοποίησή του. Ούτε τον πατέρα του σέβεται, ούτε τον υπηρέτη του, παρά μόνο όταν εξυπηρετεί το πάθος του, που είναι το sex. Μετά την εμπλοκή μου στη παράσταση, τον κατανόησα και τον βρίσκω ιδανικό για τη μοναδικότητά του, αλλά δεν είναι με τίποτα πρότυπο για να τον ζηλέψει κάποιος – εκτός κι αν είναι ψυχικά ασθενής».

Ilya Algaer (Δον Αλόνς)

«Ήταν η ιστορία ενός εραστή της ανώτερης τάξης. Σήμερα είναι ένας θρύλος κατάκτησης της προσωπικής ελευθερίας, ακόμα και με κόστος ζωής, αλλά και ένας ύμνος σε ένα πάθος τόσο έντονο που δεν μπορεί παρά να επαναληφθεί με έναν καινούργιο έρωτα».

INFO

«Δον Ζουάν» του Μολιέρου. Σκην.: Μιχαήλ Μαρμαρινός. Πρωταγωνιστούν: Γιάννος Περλέγκας, Χάρης Φραγκούλης, Έλενα Μαυρίδου, Γιάννης Βογιατζής, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Τάσος Καραχάλιος, Έφη Γούση, Adrian Frieling, Ντένης Μακρής, Ilya Algaer, Μυρσίνη Μαργαρίτη (σοπράνο), Στέλιος Κατσατσίδης (ακορντεόν), χορωδία γυναικών
25/1 - 19/2, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Λεωφόρος Συγγρού 107, 2109005800

Ντένης Μακρής
(Φρανσίσκ)

«Είναι ένας τύπος με υπερ-ανδρικές δυνάμεις που η φύση του δεν μπορούσε παρά να εκπορθεί ξανά και ξανά το γυναικείο φύλο. Μια φιγούρα με φυσική προέκταση το σώμα της "άλλης". Εν τη απουσία οποιουδήποτε πλέον χαρακτηρισμού ή κοσμικού επιθέτου μορφοποιήθηκε σε κομμάτι από τα πολλά που κουβαλάω μέσα μου. Ως ένα ακόμη σωματικό/φυσικό φαινόμενο. Κάτι που ούτε αναλύεται, ούτε εξηγείται, ούτε κατανοείται ποτέ σε όλη του την έκταση. Μυθικό και απόλυτα ανθρώπινο ταυτόχρονα».

Adrian Frieling **(Δον Λουίς)**

«Σπούδασα Θεατρολογία στη Γερμανία. Ήξερα και ξέρω ότι ο μύθος του Δον Ζουάν είναι παλιότερος από τον μύθο του Φάουστ. Ο Δον Ζουάν είναι ένας Φάουστ της νότιας Ευρώπης. Ο Φάουστ θέλει να μάθει και να ξέρει, ο Δον Ζουάν θέλει να απολαύσει. Εμείς (και εγώ) είμαστε όλοι ένας Δον Ζουάν... και ένας Φάουστ!» **A**

Στον Ατλαντικό για ψαράκι φρέσκο, νόστιμο, φτηνό

TASTE POLICE
Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Τρελαίνομαι για τα μικρά «τίποτα» που δεν διεκδικούν παράσημα, κι άμα είναι καλά ο κόσμος τα γνωρίζει και τα γεμίζει καθημερινά. Τέτοιο είναι και το ψαρομάγαζο *Ατλαντικός*, κάτω στου Ψυρρή. Λίγα τραπέζια, σχεδόν μέσα στην κουζίνα, πάνω πατάρι για μερικούς ακόμα, στο πεζοδρόμιο δυο τραπέζια, υπάρχει και εσωτερική αυλή έτσι για να μην κλείνει το μαγαζί από τις πρώτες ζέστες του Μαΐου. Με σόμπες χρησιμοποιείται και το καταχείμωνο όταν εντός και στα ζεστά δεν πέφτει καρφίτσα. Ο κατάλογος έχει 5-10 απλά και «σίγουρα» πιατάκια. Σαλάτες ωμές και βραστές (ζεστές, και μπράβο τους), φάβα με τα σχετικά της, ρεβιθάδα φούρνου με ρέγκα ή σκουμπρί, μύδια τηγανητά με σκορδαλιά και μύδια σαγανάκι (πολύ νόστιμα), πατάτα κομμένη στο χέρι. Κι από «κυρίως», τηγανητά μικρόψαρα, γαύρο, κουτσομούρα, μπαρμπούνι, γαριδάκι τέλειο (€6-7), και το δικό τους fish &chips με ξαλμυρισμένο μπακαλιάρο, πατάτες στρογγυλές τηγανητές και πιπεριές που έρχεται σε δίσκο. Βαρύ τους πυροβολικό θεωρώ την ψαρόσουπα. Πηχτή, μυρωδάτη, με κομμάτια ψάρι μέσα και πεντανόστιμη. Άλλοι πάλι είναι κολλημένοι με το ψαροσάντουιτς (€4,5) που μπορούν να το πάρουν και στο χέρι. Φτιάχνουν και σαβόρο –με ξίδι, σκόρδο, σταφίδες, δεντρολίβανο–, ψήνουν και καμιά τσιπούρα (€8) ή κανά σολομό, φρέσκο τόνο σουβλάκι με λαχανικά, ενώ δεν λείπουν τα ριγκατόνι με σολομό-βότκα (€8) και η γαριδομακαρονάδα με ντομάτα (€9). Το κρασί, λευκό και ροζέ, πουλιέται προς €3,5 το μισόλιτρο και είναι από τον Τύρναβο όπως και το χύμα τσίπουρο, η ρακή έρχεται από την Κρήτη. Ψωνίζουν καθημερινά από τη Βαρβάκειο, μικρές ποσότητες για να είναι φρέσκα και να μην πετάνε. Είναι ανοιχτοί 7x7, δηλαδή μεσημέρι-βράδυ κάθε μέρα, σερβίρουν από 12 το μεσημέρι μέχρι 1 το βράδυ, μαζεύεται νεολαία, μάστορες από δίπλα αλλά και αρκετοί του «καλλιτεχνικού». Πρόσφατα μάλιστα άνοιξε ακριβώς απέναντι και το καινούργιο κα-τα-πλη-κτι-κό χαμάμ της πόλης οπότε πηγαίνετε μια βόλτα μέχρι εκεί, κάντε τα... λουτρά σας και με καινούργια φρεσκάδα περάστε τη μικρή πόρτα του Ατλαντικού. Θα σας αρέσει.

Αυλητών 7, Ψυρρή, 2130330850 ●

Βυθισμένος Θαλασσίτης, το κρασί που αναδύθηκε από το βυθό της Σαντορίνης

Ο Θαλασσίτης της **Gaea Οινοποιητική** (η οποία έχει διακριθεί 7 φορές μεταξύ των 100 πιο σημαντικών οινοποιείων του κόσμου από το έγκυρο αμερικανικό Wines & Spirits Magazine) είναι ένα από τα γνωστά, αγαπημένα ελληνικά λευκά κρασιά. Τι γίνεται όμως όταν οι οινοποιοί του προχωράνε στην παλαίωσή του θέλοντας να αποφύγουν τον χειρότερο εχθρό, την οξείδωση; Το βυθίζουν στα 25 μέτρα στο βυθό της Σαντορίνης, το αφήνουν να ωριμάσει εκεί χωρίς την παρουσία του οξυγόνου και το ανασύρουν μετά από 5 χρόνια! Ο Βυθισμένος Θαλασσίτης του 2011 προέρχεται από την ποικιλία Ασύρτικο της Σαντορίνης, διαθέτει λαμπερό χρώμα και δροσερά αρώματα, χωρίς κανένα ίχνος οξείδωσης χάρη στο τολμηρό εγχείρημα της Gaea Wines (μόνο 10 είναι τα οινοποιεία που προέβησαν σ' αυτή τη διαδικασία σε όλο τον κόσμο). Από τις 500 περίπου φιάλες που ανασύρθηκαν και πάλι στο φως (ε, υπήρξαν και πολλές φουρτούνες...), οι 211 διατίθενται πλέον στο εμπόριο από επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια. Τυχεροί όσοι το γευτούν!

**Δείτε στο site της Α.Ν. το βίντεο του τολμηρού πειράματος*

Το top κρασί του Άγγελου Ιατρίδη

Ο χημικός-οινολόγος και συνιδρυτής του Κτήματος Άλφα μας συστήνει το κορυφαίο κόκκινο κρασί του

Από τον **ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟ**

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
Σημαντικοί Έλληνες οινοπαραγωγοί επιλέγουν το top κρασί τους #1

Ποιο είναι για εσάς το δικό σας κορυφαίο κόκκινο κρασί; 2013 Ξινόμαυρο Παλιά Κλήματα «ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ».

Τι ποικιλία είναι; Ξινόμαυρο 100%.

Σε ποια περιοχή παράγεται; Υπάρχει συγκεκριμένο αμπελοτόπι; ΠΟΠ Αμύνταιο / Περιοχή Μπαρμπα-Γιάννη.

Πώς φτιάχνεται το κρασί (οινοποίηση); Αποβοστρύχωση, κρυοεκχύλιση μερικών ημερών, εμβολιασμός με ιθαγενή ζυμοχλωρίδα που απομονώθηκε στο αμπέλι. Έναρξη μηλογαλακτικής στο βαρέλι και παραμονή στις οινολάσπες για αρκετούς μήνες με περιοδική ανάδευση. 24 μήνες παλαίωση σε ειδικού τύπου γαλλικής δρυός βαρέλια και κατ' ελάχιστο 12 μήνες αναγωγική παλαίωση στη φιάλη πριν την έξοδο στην αγορά. Καμία κατεργασία προτού την εμφιάλωση.

Περιγραφή του κρασιού (όψη, μύτη, στόμα); Πυκνά δάκρυα στο ποτήρι με μεγάλο ιξώδες. Τυπική αρωματική έκφραση Ξινόμαυρου Αμυνταίου από κόκκινα μικρόκαρπα φρούτα του δάσους, με έντονα μπαχάρια (κανέλα, γαρίφαλο). Γεύση εξαιρετικά ντελικάτη, ισορροπημένη και καλοδομημένη με παρούσα τη δροσερή οξύτητα. Πλούσια και μακρά επίγευση με έντονο αποξηραμένα δαμάσκηνα με αμυδρή την εμφάνιση αποξηραμένης ντομάτας.

Με τι φαγητά το συνδυάζουμε; Χοιρινό στο φούρνο με γλυκοπατάτα. Κυνήγι, πλούσια μαγειρεμένα κόκκινα κρέατα.

Ιδανικό σερβίρισμα; (Θερμοκρασία, πότε ανοίγουμε την φιάλη, χρειάζεταιμετάγγιση;) Ανοίγουμε τη φιάλη στους 15°C, μετάγγιση κατ' ελάχιστο μισή ώρα πριν το σερβίρισμα και ιδανική απόλαυση στους 16-17°C.

Πόσες φιάλες παράχθηκαν τη συγκεκριμένη χρονιά; 9.459.

Υπάρχει δυνατότητα παλαίωσης; Πότε θα είναι στα καλύτερά του; Μεγάλη. Από 2017-2025.

Ποιες είναι οι καλύτερες χρονιές του; 2003, 2005, 2008, 2009, 2010.

Πού θα το βρούμε και σε τι τιμή; Σε επιλεγμένες κάβες περίπου στα 15.80 ευρώ.

Μπορούμε να βρούμε και παλιότερες χρονιές; Ναι, σε επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια.

Αυτό είναι το τοπ κρασί σας. Είναι και το αγαπημένο σας; Πιστεύω ότι κάθε κρασί κρύβει μια φιλοσοφία που συνδέεται με την έμπνευση για δημιουργία του οινοποιού. Κάθε κρασί δεν μπορεί παρά να είναι μοναδικό. Για το δημιουργό του είναι έργο τέχνης με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Για παράδειγμα, το Κτήμα Άλφα Ερυθρό SMX (Syrah Merlot Ξινόμαυρο) είναι ένα κρασί σύνθεσης όπου και αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο της οινοποιητικής διαδικασίας.

Μπορείτε να μας πείτε μια ιστορία που αφορά το κρασί αυτό; Δουλεύουμε εδώ και αρκετά χρόνια με την ιδιαιτεροποίηση του Οικοσυστήματος του αμπελώνα. Έτσι αρχίσαμε μία διαδικασία διερεύνησης με πανεπιστημιακά ιδρύματα για την αναλυτική εδαφολογική, γεωλογική και κλιματική καταγραφή όλων των αμπελοτεμαχίων του ιδιόκτητου αμπελώνα μας. Αυτό σε συνδυασμό με την επιλογή και εφαρμογή στη ζύμωση ιθαγενούς ζυμοχλωρίδας συνιστά την απόλυτη διαφοροποίηση της ταυτότητας του κάθε αμπελοτεμαχίου. Αυτό θα μας οδηγήσει σε ιδιαίτερες αποτυπώσεις του αμπελώνα μας και πιθανόν σε διαφορετικά προϊόντα. ●

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΒΠ

Της **Νατάσσας Καρυστινού** - Φωτό: **Χρήστος Κέδρας**

Όσο πρέπει μακριά από το κέντρο της Αθήνας, αυτόνομο, πράσινο, το «κέντρο» των βορείων προαστίων. Η Α.Ν. ζήτησε από τρεις γνωστούς Χαλανδραίους να απαντήσουν σε τρία ερωτήματα:

α) Τι σου αρέσει πιο πολύ στο Χαλάνδρι
β) Τι είναι αυτό που δεν σου αρέσει
γ) Ποιο είναι το στέκι σου που θα σύστηνες σε κάποιον που δεν έχει πάει ποτέ στο Χαλάνδρι

Απαντούν οι ηθοποιοί **Βίκυ Παπαδοπούλου, Μαρία Σολωμού** και ο τραγουδιστής και τραγουδοποιός **Μίλτος Πασχαλίδης.**

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΙΠΑΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Δύο είναι οι βασικότερες εκδοχές: Μία ότι η ονομασία προέρχεται από τους βυζαντινούς χρόνους και σημαίνει κλίνη, κρεβάτι, μοναχικός κοιτώνας ή μοναχική καλύβα. Και η άλλη ότι πήρε το όνομά του από τον τούρκο μεγαλογαιοκτήμονα της περιοχής, Χαλά. Στην αρχαιότητα λεγόταν Φλύα, δηλαδή πλούσια σε βλάστηση γη.

Πώς θα έρθεις

Από την Αττική Οδό, την Κηφισίας, τη Μεσογείων. Με το μετρό, στους σταθμούς Χαλάνδρι, Πλακεντίας και Νομισματοκοπείο.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

Οι πρώτοι μαρμαράδες στην περιοχή –εξού και η Μαρμαριώτισσα– χρονολογείται από την εποχή της ανέγερσης του Παρθενώνα.

Η Φλύα, μαζί με την Ελευσίνα, αποτελούσαν τα μεγαλύτερα κέντρα ειδωλολατρικής θρησκείας του αρχαίου κόσμου.

Στη συμβολή των σημερινών οδών Παπανικολή και Ανδρέα Παπανδρέου δημιουργήθηκαν τα δύο πρώτα δημοτικά σχολεία, στα τέλη της δεκαετίας του ’20.

Την ίδια εποχή, και καθώς ο οδικός άξονας είχε βελτιωθεί, το Χαλάνδρι γίνεται (και) εξοχικός προορισμός για τους Αθηναίους. Είναι η εποχή κατά την οποία λειτουργούν καφενεία και ταβέρνες με ονόματα όπως ο Αδάμ, ο Γκίνης, το Μποέμ, το Ηραίο, η Ήβη, η Ρέμβη, η Φαρίντα.

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

α) *Χωρίς αμφιβολία είναι το ρέμα, όλο εκείνο το κομμάτι που «τριγυρίζει» τη ρεματιά, η βόλτα την άνοιξη, το θέατρο.*

β) *Νομίζω πως έχει γίνει λίγο το αδιαχώρητο στο κέντρο, ειδικά τα βράδια Παρασκευής και Σαββάτου.*

γ) *Μου αρέσει πολύ να πηγαίνω στο καφέ Εν Φλύα, στο ρέμα. Όπως και στο καφέ του αγαπημένου βιβλιοπωλείου «Ευριπίδης».*

** Ο Μ.Π. από τον Φεβρουάριο θα εμφανίζεται κάθε Σάββατο βράδυ στον Μύλο της Θεσσαλονίκη, παρουσιάζοντας το νέο του δίσκο «Περσείδες». Τις Παρασκευές θα βρίσκεται σε κάποια κοντινή πόλη.*

Μαύρος Χοίρος

Η ιστορία θέλει τον μαύρο χοίρο να είναι μια αρχαία, αμιγώς ελληνική ράτσα που ξεκίνησε από τους πρόποδες του Ολύμπου και από εκεί εξαπλώθηκε σε όλη την Ευρώπη. Λέγεται ακόμα ότι είναι η ράτσα που είχε ο Εύμεος, ο βοσκός του Οδυσσέα. Αυτός ο Μαύρος Χοίρος έχει λίγο καιρό που εγκαταστάθηκε στο Χαλάνδρι και έκανε όλους όσους λατρεύουν το κρέας να έρχονται ξανά και ξανά για μια μπριζόλα στη σχάρα ή ένα πιάτο από το καταπληκτικό στιφάδο μαύρου χοίρου. Εκτός όμως από μαύρο χοίρο θα βρεις και μερικές ακόμα μοναδικές λιχουδιές. Σημείωσε το κοντοσούβλι, χοιρινό και κοτόπουλο, τη γουρουνοπούλα στη σούβλα, το κοκορέτσι, το κότσι χοιρινό, αλλά κι εκείνη την απίστευτη καραμελωμένη πανσέτα που δεν θα ανακαλύψεις πουθενά αλλού. Ακόμα, όμως, μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τις ζουμερές τηγανιές (χοιρινή και κοτόπουλο), το λουκάνικο με τραχανά και φέτα, το πληθωρικό burger με μπιφτέκι ζυμωμένο καθημερινά εδώ από 100% Black Angus και το τζατζίκι με μαύρο σκόρδο (ναι, είναι ακριβώς αυτό που δηλώνει). Και για το τέλος; Να κρατήσεις χώρο γιατί δεν φαντάζεσαι τη φρέσκια και μοντέρνα ζαχαροπλαστική που θα αντικρίσεις μετά το φαγητό σου. Είναι σίγουρο ότι αυτό το γουρουνάκι θα το θυμάσαι για καιρό…

Πλατεία Ελευθερωτών 2-4, 210 6826871,
Fb: mayrosxoiros

Σουβλακοτεχνείο

Το σουβλάκι είναι τέχνη, πάει και τελείωσε, και αυτή ακριβώς είναι η φιλοσοφία του Γιώργου και του Κώστα, των δύο αδελφών που δημιούργησαν και εξελίσσουν αυτή την ανερχόμενη αλυσίδα του παραδοσιακού ελληνικού εδέσματος. Με έμφαση στις πρώτες ύλες, με το κρέας να είναι αληθινά χειροποίητο και με το μοντέρνο και καλαίσθητο χώρο να μοιάζει περισσότερο με εστιατόριο, το Σουβλακοτεχνείο θα σου προσφέρει εξαιρετικές λιχουδιές: φρέσκο γύρο χοιρινό ή κοτόπουλο, από εκλεκτό κρέας, μπιφτέκι λες και το έφτιαξες σπίτι, με το άρωμα του μαϊντανού να ξεχειλίζει, χοιρινά καλαμάκια ψημένα όπως πρέπει να λιώνουν στο στόμα, κεμπάπ πρόκληση, χορταστικές και πεντανόστιμες ποικιλίες. Κι από δίπλα αφράτες αλάδωτες πίτες, τραγανές ίσα-ίσα για να κάνουν τη διαφορά στη νοστιμιά, φρέσκες τηγανιτές πατάτες-όνειρο και ολόφρεσκες δροσερές σαλάτες. Εκτός από το Χαλάνδρι θα το βρεις σε δύο ακόμα γειτονιές: Στους Θρακομακεδόνες (Θρακομακεδόνων 117, 2102435935) και στην Πετρούπολη (25ης Μαρτίου 37, 2105017800). Τα δύο τελευταία καταστήματα κάνουν και delivery, τις επόμενες ημέρες και αυτό του Χαλανδρίου.

Σωκράτους 5, www.souvlakotexneio.gr, fb: Σουβλακοτεχνείο

Μονοκατοικία

Σε ένα όμορφο κτίριο του '48 στεγάζεται η Μονοκατοικία, όνομα και πράγμα, με τέσσερα δωμάτια, ένα μικρό μπαλκονάκι και ένα πράσινο κήπο να δροσίζει τα καλοκαίρια μας. Εδώ δίνει ραντεβού το Χαλάνδρι για φιλικά μαζέματα που αναστενάζουν από σπιτικά μεζεδάκια, ρακιές, τσιπουράκια και τη ζεστασιά του μεγάλου τζακιού. Οι ελληνικοί μεζέδες βρήκαν ξανά το δρόμο προς το σπίτι, για αυτό στη μονοκατοικία πλέον δοκιμάζεις (και μετά ξερογλείφεσαι) ονειρεμένο μοσχαρίσιο συκωτάκι, μανιτάρια πλευρώτους στη σχάρα με πετιμέζι, γραβιέρα ψητή με ξηρούς καρπούς και σάλτσα ρακόμελο (must) και το αγαπημένο φαγητό του παππού Διομήδη! Οι μερίδες πληθωρικές, το ψωμί ζυμωμένο εδώ κάθε μέρα (!) και οι τιμές κάτι παραπάνω από καλές. Τι άλλο θες; Το live με λαϊκά τραγούδια που ζωντανεύει τις Τετάρτες μας, ξεκινώντας από 1/2.

Φιλικής Εταιρίας 39, 2106819109, Fb: Μονοκατοικία

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Γείτονες είναι δυτικά η Φιλοθέη, βόρεια το Μαρούσι και τα Βριλήσσια, ανατολικά ο Χολαργός και η Αγία Παρασκευή και νότια το Νέο Ψυχικό και η Λεωφόρος Κηφισίας.

ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ

α) *Το γήπεδο του Χαλανδρίου είναι το καλύτερο που μπορώ να σκεφτώ. Κάνω τζόκινγκ εκεί. Όπως και το πάρκο της Αττικής Οδού.*
β) *Θέλω η Λ. Πεντέλης να γίνει πεζόδρομος και να απαγορευτούν τα αυτοκίνητα, είναι τραγική η κίνηση.*
γ) *Ο ποδηλατόδρομος που σε φτάνει μέχρι τις παρυφές της Πεντέλης.*

**Η Μ.Σ. από τον Μάρτιο θα συμμετέχει σε παράσταση στο θέατρο Ιλίσια Βολανάκης.*

Το Βραστό

Δεν πρόκειται μόνο για μια ταβέρνα, ένα εστιατόριο ή μια οικογενειακή επιχείρηση. Είναι σήμα κατατεθέν της περιοχής από το 1959. Είναι η ανάμνηση εκατοντάδων Χαλανδραίων που θυμούνται ακόμα τα παιδικά παιχνίδια τους γύρω από τα κυριακάτικα τραπέζια, το σπιτικό χαλβά που έφτιαχνε και ακόμα φτιάχνει ο κύριος Γιάννης, τη γεύση από το γιουβέτσι της μαμάς Φανής και τη μυρωδιά του πιο ξακουστού βραστού της Αθήνας που τους χειμώνες πλημμύριζε τη σάλα και ζέσταινε τις καρδιές. Σε αυτό το βραστό χρωστά το όνομά του το εστιατόριο, που βαφτίστηκε έτσι όχι από τους ιδιοκτήτες, αλλά από τους θαμώνες του. «Πάμε στο Βραστό», έλεγαν χωρίς τότε να γνωρίζουν ότι καθιέρωναν μια ονομασία που θα κρατούσε κοντά μισό αιώνα τώρα. Σήμερα, εκτός από αυτή την τόσο φημισμένη λιχουδιά (αλλά και την περιζήτητη μοσχαροκεφαλή στη λαδόκολλα) βρίσκεις πολλές ακόμα νοστιμιές που αλλάζουν από καιρό σε καιρό, καθώς το μενού ανανεώνεται συνεχώς. Στα καινούργια πιάτα που αξίζουν την προσοχή σας, το χοιρινό κότσι μαριναρισμένο με μουστάρδα και μέλι, ψημένο στην γάστρα και σερβιρισμένο με σπιτικό πουρέ πατάτας, ο μοσχαρίσιος σιδηρόδρομος (με κρέας από μεγάλα παϊδάκια, μαγειρεμένα με μαυροδάφνη Πατρών και αστεροειδή γλυκάνισο), οι λαχανοντολμάδες με αυγολέμονο, το μοσχαράκι κρασάτο με ρόδι, και για επίλογο η κλασική τιραμισού, η βανίλια Μαδαγασκάρης με ρόδι και η μους σοκολάτας με τραγανό μπισκότο πραλίνας, όλα θα σας μείνουν αξέχαστα.

Ρόδων 3, 210 6813776, Fb: To Vrasto, www.vrasto.gr

Mr Booze

Να στο πω από την αρχή: αν δεις (που θα δεις) καμιά επιγραφή μέσα στο μαγαζί που να λέει No Cocktail Bar, μην τσιμπάς. Έχει κοκτέιλ και μάλιστα ωραιότατα. Όλα τα κλασικά αλλά και μια λίστα με 8 δικά του. Απλώς οι άνθρωποι εδώ είναι ειλικρινείς, δεν θα σου «πουλήσουν» κάτι περισσότερο από αυτό που κάνουν. Γιατί η φιλοσοφία είναι «κάνε αυτό που κάνεις, αλλά κάνε το καλά». Κι έτσι γίνεται, από τις 10 το πρωί που το Mr Booze θα σε υποδεχθεί, μέχρι πολύ αργά, που θα σου πει καληνύχτα. All day στέκι λοιπόν, με καφέ και κουζίνα που φτιάχνει πεντανόστιμα finger foods, πίτσες και κλαμπ σάντουιτς, αλλά τα καλύτερα αρχίζουν από το βράδυ, όταν το πολύ εξυπηρετικό service πηγαινοφέρνει τα ποτά από την πολύ προσεγμένη του κάβα και οι mainstream μουσικές, τις οποίες επιλέγουν djs καθημερινά, του δίνουν και καταλαβαίνει. Τα Σαββατοκύριακα, που η διασκέδαση μπορεί να κρατήσει και μέχρι το πρωί, θα ακούσεις και ελληνικά και θα αισθανθείς ότι βρίσκεσαι σε ένα αυθεντικό club.

Ηρακλείου 6, 2106810965, fb: Mister Booze

Μυστικός Κήπος

Είναι το κοινό μυστικό του Χαλανδρίου. Αυτό το μοντέρνο μεζεδοπωλείο που στο βάθος του κρύβει μια υπέροχη αυλή (ανοιχτή και το χειμώνα!), «ψαρεύει» προϊόντα από όλη την Ελλάδα και φτιάχνει τα πιο ονειρεμένα, δημιουργικά μεζεδάκια. Δοκίμασε αλμυρά κανταΐφάκια με παστουρμά, σιγοψημένη πανσέτα με σελινόριζα, μαριναρισμένο λαβράκι με εσπεριδοειδή και φύκι wakame, κατσικίσιο τυρί με μαρμελάδα μαραθόριζας και πολλές ακόμα αναπάντεχες νοστιμιές, μια που ο κατάλογος αλλάζει κάθε δυο ημέρες! Το πιο ωραίο από όλα είναι ότι τα πάντα, ακόμα και η βλαχομπριζόλα ή η μοσχαρίσια πικάνια Black Angus, σερβίρονται σε μεγάλες ποσότητες μεν αλλά με τέτοιο τρόπο ώστε να βρίσκουν τη θέση τους στη μέση του τραπεζιού και να τα μοιράζεται όλη η παρέα. Τρ. έως Κυρ. 13.00-00.00, Δευτέρα κλειστά.

Καραολή Δημητρίου 21, 2130370929, Fb: Μυστικός Κήπος

Playstories

Αν ψάχνετε για μία εναλλακτική πρόταση διασκέδασης που συνδυάζει το αγαπημένο σας καφεδάκι με την κεφάτη διάθεση της παρέας, θα τη βρείτε στο Playstories! Εξάλλου, εδώ βρίσκεται η μεγαλύτερη συλλογή επιτραπέζιων παιχνιδιών (άνω των 800 τίτλων) με τέτοια ποικιλία επιλογών που θα αφήσει ικανοποιημένους όλους: την παρέα που θέλει απλά να περάσει ένα ευχάριστο απόγευμα, είτε και τους πιο «σκληροπυρηνικούς» παίκτες που αναζητούν μεγάλες προκλήσεις. Επιπλέον, θα σας εκπλήξουν η ποικιλία και η ποιότητα ροφημάτων και φαγητού, καθώς και τα πρωτότυπα events και οι καθιερωμένες special προσφορές! Το πιο hot παιχνιδο-καφέ της πόλης σας υπόσχεται αξέχαστες στιγμές ξεγνοιασιάς και παιχνιδιού!

Αριστοφάνους 34, 2106813918, fb:Playstories

ΒΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

***α)** Πιο πολύ μου αρέσει η φύση, έχει πράσινο το Χαλάνδρι, έχει ησυχία, τη ρεματιά να περπατήσεις. Επίσης, η αγορά της πόλης δεν έχει να ζηλέψει τίποτα, ενώ και τα μέσα συγκοινωνίας, τα οποία χρησιμοποιώ, είναι πολύ εξυπηρετικά.*
***β)** Δεν αντέχω την πολλή κίνηση. Και είναι πολύ δύσκολο να βρει να παρκάρει κανείς στο κέντρο.*
***γ)** Η πολύ καλή αγορά της πόλης.*

**Η Β.Π. μόλις ολοκλήρωσε τα γυρίσματα της ταινίας που συμμετέχει, ελληνικής, κυπριακής και γερμανικής συμπαραγωγής, η οποία θα βγει στις αίθουσες στο τέλος του χρόνου.*

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Συνεχίζεται η λειτουργία του Δημοτικού Θεατρικού Εργαστηρίου, το οποίο θα καταλήξει στο ανέβασμα παράστασης. πληρ. 2106897785

Το εστιατόριο «Μισιρλού» άνοιξε πρόσφατα στην Κολοκοτρώνη ο ηθοποιός Αλέξης Γεωργούλης.

Ο τοπικός σύλλογος Φίλων των Ζώων, ο οποίος φιλοξενεί 45 σκυλιά στην πανσιόν, 15 σε χώρο φιλοξενίας, ενώ υπάρχουν και 11 κουτάβια, ζητάει βοήθεια για τη σίτιση και την ιατρική τους φροντίδα. Αρκαδίας 8 & Λευκών Ορέων, fb: ΦΙΛΟΙ ΖΩΩΝ Χαλανδρίου

Από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη μπορείτε να δανειστείτε έως και τρία βιβλία για δύο εβδομάδες (και για δύο επιπλέον, αρκεί να ειδοποιήσετε με ένα τηλεφώνημα. Η εγγραφή είναι δωρεάν, υπάρχει και παιδική βιβλιοθήκη. Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο, Φ. Εταιρείας & Τομπάζη 18, 210 6820464

Η ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Θα βρείτε πιστοποιημένα βιολογικά προϊόντα από περίπου 25 βιοκαλλιεργητές. Κάθε Τετάρτη, στη συμβολή των οδών Τυμφρηστού και Ιωαννίνων, πάνω στην πλατεία, από τις 2 το μεσημέρι έως τις 6 το απόγευμα.

Ο Τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας

Αγαπημένος ο Τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας, βρίσκεται σε αυτή τη γειτονιά του Χαλανδρίου από το 1998, παραμένοντας πιστός στις αξίες που τον έβαλαν στην καρδιά όλων όσοι εκτιμούν το καλό φαγητό. Οι αγνές ελληνικές πρώτες ύλες αποτελούν τη βάση της φιλοσοφίας του, η οποία μετουσιώνεται γευστικά σε παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, άλλα λιγότερο και άλλα περισσότερο πειραγμένα, με εξαιρετικό πάντα αποτέλεσμα. Αν θέλετε να γνωρίσετε ακόμα περισσότερο την κουζίνα του, δημιούργησε για εσάς τρία διαφορετικά μενού, τα δύο με βάση το κρέας και το άλλο με ψαρικά, όπου στην τιμή των €19,50/άτομο θα έχετε την ευκαιρία να δοκιμάσετε εφτά διαφορετικές γεύσεις! Μην παραλείψετε να αποκτήσετε και την κάρτα μέλους, η οποία λειτουργεί ως εξής: Κάθε φορά που ο λογαριασμός σας θα ξεπερνά τα €50, θα προστίθεται μία σφραγίδα στην κάρτα σας. Όταν συμπληρώσετε έξι τέτοιες σφραγίδες, στο επόμενο γεύμα σας θα έχετε έκπτωση 50% (έως €50). Ο Τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας, που έκανε μόδα τη διακόσμηση «σε στιλ μπακάλικο», έχει και τρία αδερφάκια: Άνω Πατήσια, πλατεία Παπαδιαμάντη 4, 2102232376, Σύνταγμα, Μητροπόλεως 12-14, 2103247607, Κηφισιά, Δροσίνη 12, 2106230080.

Αισχύλου 26, 210 6810529, www.tzitzikasmermigas.gr, fb: Ο Τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας

Dr Burger Steakhouse & Bar

Ολόφρεσκια άφιξη καθώς άνοιξε πριν λίγους μόνο μήνες, ο… γιατρός του burger υπόσχεται να μας θεραπεύσει μια για πάντα με τα πληθωρικά, ζουμερά, ξελιγωτικά burgers του, αλλά και με τα απίθανα stakes του. Όλα τα μπιφτέκια παρασκευάζονται καθημερινά εδώ (και μάλιστα από 100% κιμά black angus), ενώ σερβίρονται με χρυσαφένιες πατάτες και σαλάτα. Θα βρεις δώδεκα προτάσεις σε burgers και θα θες να τις δοκιμάσεις όλες, προσπάθησε όμως να συγκρατηθείς και άρχισε με το ανεπανάληπτο Texas cowboy, το φλογερό Cartel, το Big Buddha με δύο μπιφτέκια, το Smoking Gun και το (στα αλήθεια πολύ «δυνατό») Punk. Υπάρχει όμως και το Vegetarian Burger με μανιτάρια cheddar, πολύχρωμες πιπεριές, ψητή μελιτζάνα και κολοκύθια, που θα λαχταρήσεις ακόμα και αν δεν είσαι χορτοφάγος. Όσο για τα stakes στον κατάλογο θα βρεις μόνο σοβαρές προτάσεις, όπως Rib Eye ή το τεραστίων διαστάσεων Tomahawk που σερβίρεται με ψητά λαχανικά, καλαμπόκι και πιπεριά τσίλι. Στην απίθανη περίπτωση που δεν θες να φας burger (μερικές φορές συμβαίνει και στις καλύτερες οικογένειες), μπορείς απλά να κάτσεις στην μπάρα, να κουνηθείς στους ήχους του rock 'n roll και να απολαύσεις το ποτό, το cocktail, το κρασί σου ή μια παγωμένη μπίρα (θα βρεις πάνω από δέκα!). Tip: Οι τιμές είναι πραγματικά πολύ καλές. Σπεύσατε.

Λ. Πεντέλης 116, 2106812712, Fb: DrBurgerSteakhouse

ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΝΙΜΠΑΣ

ΝΙΚΟΣ **ΜΕΡΤΖΑΝΟΣ**

Μιλήσαμε με τον νέο winner του Jumping Fish της COSMOTE

Της **Μαρίας Αλεξίου**

Με το τραγούδι «Τέτοιες μέρες» ο Νίκος Μερτζάνος αναδείχθηκε νικητής στον τελευταίο διαγωνισμό για Jumping Fish Artist του Jumping Fish της COSMOTE μέσα από τις ψήφους του κοινού. Τον γνωρίσαμε 8 χρόνια πριν, σε ηλικία μόλις 19 ετών, μέσα από το πρώτο του τραγούδι *«Στάσου λίγο»* που είχε εκατομμύρια views στο youtube. Γρήγορα ξεχώρισε ως ερμηνευτής αλλά και ως συνθέτης ακούγοντας τα κομμάτια του από τις φωνές των Γιώργου Νταλάρα, Γιάννη Κότσιρα, Λένας Αλκαίου, Βίκυς Καρατζόγλου και άλλων. Το 2012 κυκλοφόρησε το κομμάτι *«Εσύ»* από την Universal σε digital single και πραγματοποίησε σειρά εμφανίσεων. Το 2016 ο Νίκος Μερτζάνος ξεκίνησε τη συνεργασία του με τη Feelgood Records με το single «Τέτοιες μέρες», το οποίο θα περιλαμβάνεται στο πρώτο του άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει σύντομα. Ο νικητής του Jumping Fish της COSMOTE μας παρουσιάζει την εμπειρία του και αποκαλύπτει τα σχέδιά του.

Ποιο ήταν το μήνυμα του τραγουδιού «Τέτοιες μέρες» με το οποίο έγινες ο νέος winner του Jumping Fish της COSMOTE;
Το συγκεκριμένο κομμάτι γράφτηκε σε μια δύσκολη περίοδο για μένα, σε όλους τους τομείς. Σε μια περίοδο που έπρεπε «να πάρω αποφάσεις». Είναι, λοιπόν, ένας μονόλογος με μπόλικη αναπόληση.

Πώς αισθάνθηκες όταν άκουσες τα δικά σου τραγούδια από σπουδαίες φωνές της ελληνικής μουσικής ιστορίας; Ένιωσα συγκίνηση και περηφάνια, ο κόπος μου πιάνει τόπο. Δεν μπορώ ακριβώς να το περιγράψω.

Τι μπορείς να μας πεις για το πρώτο άλμπουμ που ετοιμάζεις; Θα περιλαμβάνει 10 κομμάτια και θα κυκλοφορήσει απο τη Feelgood πριν το καλοκαίρι (λογικά). Συμμετέχει στιχουργικά ο Νίκος Μωραΐτης, κάτι που με τιμάει ιδιαίτερα. Επίσης υπάρχει και ένα κομμάτι με γαλλικό στίχο που έχει γράψει ο Δημήτρης Γκέλμπουρας. Όλα αυτά σε εξαιρετική παραγωγή του Θεόφιλου Πουζμπούρη.

Σε ποιο στάδιο βρίσκεται και πόσο ικανοποιημένος είσαι από το αποτέλεσμα; Το άλμπουμ είναι στα τελειώματα και είμαι πάρα πολύ ικανοποιημένος. Μου αρέσει να βάζω ακουστικά και να ακούω τα κομμάτια ξανά και ξανά. Συνήθως δεν μου συμβαίνει αυτό με κομμάτια που είναι δικά μου.

Διάλεξέ μας το αγαπημένο σου στίχο. Έχω πάρα πολλούς. Ένας από τους αγαπημένους μου ελληνικούς στίχους είναι της Λίνας Νικολακοπούλου: «θα σε προδώσω, μου 'χες πει, για ν' αγαπάς το σφάλμα, γιατί το θέλω αν δεν κοπεί δεν κάνεις ο πόθος άλμα».

Πώς γεννιούνται τα τραγούδια σου; Δεν υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος. Μπορεί να σιγοτραγουδήσω κάτι στα ξαφνικά και μετά να το «χτίσω». Μπορεί να λάβω κάποιο στίχο και να μου βγάλει κάτι ή να ακούσω ένα ρυθμό στα ντραμς και να μου έρθει μια ιδέα.

Ποια ήταν η εμπειρία σου από το διαγωνισμό και την ανάδειξή σου από το Jumping Fish της COSMOTE; Ήταν και είναι μια τρελή εμπειρία. Πέρα από το έπαθλο, βοηθάει άπειρα στο επίπεδο της προβολής. Είτε έχεις δισκογραφική είτε όχι, κάνει πάρα πολλή δουλειά. Επίσης ο μήνας του διαγωνισμού για μένα φέρει και μια άλλου τύπου εμπειρία: την επαφή με ανθρώπους που σε στηρίζουν και είναι κοντά σου. Νιώθω ευγνωμοσύνη.

Είναι, κατά τη γνώμη σου, ενθαρρυντική η παρουσία μιας μεγάλης εταιρείας όπως η COSMOTE πίσω από το Jumping Fish; Φυσικά. Είναι απαραίτητη η παρουσία της Cosmote.

Ποια είναι τα οφέλη από τη νίκη σου στο διαγωνισμό του Jumping Fish της COSMOTE; Το έπαθλο, που στην ουσία περιλαμβάνει όλα τα εργαλεία για έναν πρωτοεμφανιζόμενο, δηλαδή live, παραγωγή άλμπουμ, βιντεοκλίπ. Επίσης δίνει airplay και πολλή δημοσιότητα μέσω συνεντεύξεων. Από την πρώτη μέρα κιόλας που ξεκίνησε ο διαγωνισμός μπήκα στο playlist πολλών ραδιοφωνικών σταθμών.

Οι ταινίες έχουν σάουντρακ. Ενίοτε έχουν και τα βιβλία.

Πρόσφατες εκδόσεις για τη μουσική ή με τη μουσική ως βασικό συστατικό

VARIOUS ARTISTS

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Μάρλον Τζέιμς - Η σύντομη ιστορία επτά φόνων *(εκδ. Αίολος)*
Με διαρκές σάουντρακ τους ήχους της Τζαμάικα, με τον Bob Marley παρόντα και ας μην ονοματίζεται ποτέ, με ένα οπιούχο γράψιμο που σε τραβάει διαρκώς να επιστρέψεις στο βιβλίο και με μία συγκροτημένη τρέλα που τόσο λείπει πλέον από τη συγγραφή, ο Μάρλον Τζέιμς φτιάχνει μία τοιχογραφία του νησιού με πολιτική, πράκτορες, επεμβάσεις μεγάλων χωρών, ρασταφαρισμό, ρέγκε και σκα *(«το σκα μετανάστευσε με αεροπλάνο για να δείξει στους λευκούς ότι είναι κάτι σαν το τουίστ»)*, με διαρκείς αναφορές σε στίχους τραγουδιών της ντόπιας μουσικής και με την περιγραφή μίας πραγματικότητας που δεν είναι καθόλου «εξωτική» και καθόλου δίκαιη.

Γιώργος -Ίκαρος Μπαμπασάκης - Το φαινόμενο Bob Dylan *(εκδ. Μεταίχμιο)*
Μανιώδης «ντιλανικός» από χρόνια ο Μπαμπασάκης, ανοίγει το συρτάρι του μυαλού του όπου αποθηκεύει το πάθος του γι' αυτόν και 170 σελίδες πλημμυρίζουν πληροφορίες, σκέψεις και απόψεις για το «φαινόμενο» Bob Dylan. Γράφει απνευστί, παραθέτει πληροφορίες για τη σχέση του Dylan με τους ποιητές, μεταφέρει τις σκέψεις του ίδιου αλλά και άλλων καλλιτεχνών γι' αυτόν, θυμάται την ελληνική πραγματικότητα για το σπουδαίο μουσικό και ποιητή από την εποχή που ζούσαν ακόμη ο Φαληρέας και ο Βακαλόπουλος ή το πρώτο βιβλίο γι' αυτόν από τον Γιάννη Τζώρτζη, μιλάει με τις λέξεις των τραγουδιών του με ένα ρυθμό πυρετώδη και με τον ενθουσιασμό νεοφώτιστου κι ας έχουν περάσει τόσα χρόνια που ασχολείται μαζί του.

Βύρωνας Κριτζάς - **Bob Dylan, 100 τραγούδια** *(εκδ. Πατάκη)*
Ο συγγραφέας διαλέγει 100 τραγούδια από τη μεγάλη δισκογραφία του Dylan που θεωρεί σημαντικά και μας ξεναγεί σε αυτά με ενδιαφέρουσες πληροφορίες και σχόλια για την καλλιτεχνική τους υπόσταση. Ένας χρήσιμος κι ευχάριστος «ξεναγός» στην τραγουδοποιία του Dylan στον οποίο περιγράφουν την δική τους προσωπική ιστορία –για ένα αγαπημένο τους τραγούδι– και κάποιοι καλλιτέχνες ή μουσικοί δημοσιογράφοι (Σαββόπουλος, Αγγελάκας, Δεληβοριάς, Π. Κατσιμίχας, Πετρίδης, Ζήλος κ.ά.). Αν διαβάζεις ακούγοντας, γίνεται ακόμη καλύτερο.

Γιάννης Ν. Κολοβός - **Κοινωνικά απόβλητα**; *(Απρόβλεπτες Εκδόσεις)*
Ο «δικαιούται διά να ομιλεί» Γιάννης Κολοβός συγκεντρώνει σε έναν τόμο που ξεπερνάει τις 600 σελίδες την *«ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα 1979-2015»* (όπως είναι και ο υπότιτλος). Μέλος πανκ συγκροτήματος ο ίδιος, εκδότης ενός από τα πιο γνωστά φανζίν της εποχής *(B-23)* αλλά και με την επιστημονική επάρκεια ενός πτυχιούχου ιστορικού, καταγράφει όσα συνέβησαν και δίνει επαρκείς εξηγήσεις για την πολιτική, κοινωνική και ιστορική υπόσταση του ελληνικού πανκ. Το βιβλίο δεν είναι καινούργιο, εκδόθηκε στα τέλη του 2015, αλλά το ότι φτάνει στη 2η έκδοσή του φανερώνει την αξία του, το ενδιαφέρον των νεότερων για μια εποχή που τότε παραήταν περιθωριακή αλλά τώρα αναγνωρίζεται η αξία της. Μαζί με την έκδοση της Athens Voice για το *«Αθηναϊκό underground 1964-1983»* του Θανάση Μουτσόπουλου, αποτελούν 2 πολύ χρήσιμες εκδόσεις που καταγράφουν ουσιαστικά κάτι που έδρασε περιθωριακά αλλά έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην αισθητική των επόμενων γενεών.

➜ makismilatos@gmail.com

Ο Σεραφείμ Τσοτσώνης σε ένα ξεχωριστό live στην Αγγλικανική Εκκλησία

Επιλογές από το νέο του άλμπουμ «She Swims» στην αμερικανική Hush Hush μαζί με συνθέσεις που έγραψε αποκλειστικά για τη βραδιά.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ **ΠΟΛΗΣ**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μαζί με την αδελφή του Αγγελική έβαλαν την Korintho στην μπλογκόσφαιρα μέσα από το κοινό τους dream pop project Ocean Hope και το πρώτο τους EP *«Chamber Dreams»*. Πρεμιέρα από το gorilla vs bear και δεκάδες αναφορές σε διεθνή μουσικά sites και blogs. Έχοντας διαγράψει μια πορεία με προσωπικούς δίσκους, ο συνθέτης και παραγωγός Serafim Tsotsonis διανύει μια δημιουργική περίοδο γράφοντας ένα νέο κεφάλαιο, προχωρώντας μπροστά, εστιάζοντας στα πράγματα που τον ενδιαφέρουν πραγματικά και σε βάθος. Καθόλου εύκολο. Όταν όμως ο παραγωγός του KEXP radio και ιδρυτής της Hush Hush Records από το Σιάτλ, Alex Ruder, δηλώνει περήφανος για την κυκλοφορία του νέου του προσωπικού άλμπουμ *«She Swims»* μέσα από την εταιρεία του και δεκάδες διεθνή sites και blogs ξεχωρίζουν τον modern classic, ambient ήχο του, όλα δείχνουν ότι το ταξίδι στη διεθνή αγορά έχει ήδη ξεκινήσει. Ακολουθεί το πρώτο ολοκληρώμενο άλμπουμ των Ocean Hope και συναυλίες με υλικό που θα γράφεται για τον κάθε χώρο που θα φιλοξενείται. Αυτό το Σάββατο στον ιδιαίτερο χώρο της Αγγλικανικής Εκκλησίας ο Σεραφείμ θα μας παρουσιάσει αποσπάσματα από τη νέα του δουλειά *«She Swims»*, παλιότερα κομμάτια, καθώς και πρωτότυπες δημιουργίες του αποκλειστικά για τη βραδιά. Μαζί του θα συμπράξει η αδελφή του Αγγελική με φωνητικά και synth, ο σαξοφωνίστας της τζαζ Δημήτρης Βασιλάκης, η τσελίστρια Ειρήνη Αναστασίου και η βιολονίστρια Κατερίνα Τεπελένα σε μία μυσταγωγική, όπως όλα δείχνουν, μουσική συνάντηση.

Αγγλικανική Εκκλησία Αγίου Παύλου, Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €10,12 (ταμείο). Προπώληση ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 2107234567. Περιορισμένες θέσεις. Στις 28/1.

➜ gdim400@gmail.com

COPYRIGHT: HOMELAND ©2016 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

6ος κύκλος **Homeland** στο FOX

Ο 6ος κύκλος της πολυβραβευμένης σειράς Homeland έκανε πρεμιέρα αποκλειστικά στο FOX και θα προβάλλεται κάθε Δευτέρα στις 21.50. Διεθνής κατασκοπεία, δράση και καταιγιστική περιπέτεια και στον 6ο κύκλο της σειράς, όπου η Carrie (Claire Danes) θα βρεθεί και πάλι στο κορυφαίο κλιμάκιο της αντιτρομοκρατικής υπηρεσίας των ΗΠΑ 15 χρόνια μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Το FOX είναι διαθέσιμο μέσω COSMOTE TV, Nova, Vodafone TV και Cyta Τηλεόρασης. Τα νέα επεισόδια «Homeland» θα είναι επίσης διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play.

Μη χάσεις!

Salvatore Logic Fusion & G spice στο Four Twenty Break bar, Αιόλου 57, την Παρασκευή 27/1.

Διάκριση για τα **Starbucks**

Το Αργυρό βραβείο πήρε το πρόγραμμα επιβράβευσης «My Starbucks Rewards» στα Estia Awards, στην ενότητα Καλύτερες Πρακτικές Loyalty της ελληνικής εστίασης, για τον πρωτοποριακό σχεδιασμό και τη λειτουργία του. Η prepaid κάρτα Starbucks αποτελεί έναν απλό και εύχρηστο τρόπο πληρωμής στα καταστήματα Starbucks και αποτελεί «διαβατήριο» για τον κόσμο του καφέ, αλλά και μια πολύ πρωτότυπη ιδέα δώρου. «Γεμίζοντας» την κάρτα Starbucks με το ποσό της επιλογής σας, μπορείτε εύκολα και γρήγορα να προμηθευθείτε τον αγαπημένο σας Starbucks καφέ ή ρόφημα, γλυκά ή αλμυρά σνακ, φρεσκοκομμένο καφέ για το σπίτι, ποικιλίες τσαγιού, αξεσουάρ καφέ, δώρα ή ό,τι άλλο επιλέξετε από τα καταστήματα Starbucks στην Ελλάδα.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΑΛΒΑΔΟΡ

Ο χρόνος είναι «τώρα» και ο τόπος είναι «εδώ»

Ο συνθέτης, στιχουργός, μπασίστας και τραγουδιστής του συγκροτήματος **Μωρά στη Φωτιά** μιλάει για το χρώμα που έχουν τα χρόνια όσων αποφασίσουν να ζήσουν «κάπως αλλιώς»

Της **Μαρίας Μανωλέλη**

Τα **Μωρά στη Φωτιά** εμφανίστηκαν στα μέσα του '80 κι έγιναν γρήγορα ένα από τα δημοφιλέστερα συγκροτήματα εκείνης της εποχής. Επηρεασμένοι από τη διεθνή πανκ σκηνή, με rock attitude, στίχο εντελώς διαφορετικό και γεμάτοι γκάζι. Το κοινό πολλαπλασιαζόταν ενώ το συγκρότημα περνούσε από διάφορες αλλαγές, αντικαταστάσεις, δύσκολες καταστάσεις. Ό,τι όμως είναι ροκ μην το φοβάσαι κι έτσι τριάντα χρόνια μετά τα Μωρά στη Φωτιά δημιουργούν το ίδιο ακριβώς έντονο κλίμα όπου εμφανίζονται, με το κοινό εκστασιασμένο να τραγουδάει κάθε στίχο, να περιμένει κάθε επόμενο τραγούδι με τον ενθουσιασμό εφήβου. Το παλιό τους κοινό που μεγάλωσε πλικιακά και το νεανικό που τους προσεγγίζει με την προσήλωση που κάθε ροκάς έχει για ό,τι έχει γραφτεί για πάντα στην ιστορία της ροκ παρακολουθούν ενθουσιασμένοι το συγκρότημα «να τα σπάει». Παρακολουθούν τον Στέλιο Σαλβαδόρ, νεότερο κι από τότε ακόμα, να βουτάει στο κοινό γιατί το stage diving, κι όποιος το αντέχει, έχει κερδίσει πολλά περισσότερα από όσα δίνει το χειροκρότημα.

Τριάντα χρόνια «Μωρά στη Φωτιά». Είναι χρόνια που κύλησαν σαν νερό ή χρόνια που έγραψαν πάνω σου, σου πήραν και σου έφεραν; Είναι χρόνια που γενικά κύλησαν σαν νερό, εκτός από μια δύσκολη περίοδο, που χρειάστηκε να δώσω πολλούς αγώνες και υπήρξε μεγάλη προσπάθεια.

Αν θεωρήσουμε ότι πάντα κάτι φέρνει την εκκίνηση, ποιος και πότε στη δική σου ζωή «πέταξε τη λέξη φωτιά»; Από τα εφηβικά μου χρόνια άκουγα πολλή ροκ μουσική. Τα κλασικά ροκ συγκροτήματα 60s και 70s , Pink Floyd, Doors, Dire Straits, Santana κι όλα αυτά, αλλά όταν στα 17 μου χρόνια άκουσα Ramones εντυπωσιάστηκα από την αμεσότητα, την καινοτομία και το προσωπικό τους στιλ κι άρχισα να καταλαβαίνω ότι αυτός ο ήχος με ενδιαφέρει σε προσωπικό σημείο. Λίγο αργότερα κι αυτό το λέω για πρώτη φορά, βρίσκομαι στη Θεσσαλονίκη όπου συναναστρέφομαι με μια παρέα που αποτελεί και πανκ συγκρότημα και καταλαβαίνω πως αυτό που οραματιζόμουν θα μπορούσα πλέον να το κάνω πραγματικότητα. Εδώ θα ήθελα να πω [illegible] παρόλο που χαθήκαμε με τα παιδιά αυτά για πολλά χρόνια, με κάποιον από αυτούς συναντήθηκα τυχαία πριν καιρό, θυμηθήκαμε τα παλιά και έμαθα πως πλέον ο φίλος αυτός είναι καθηγητής Φιλοσοφίας σε πανεπιστήμιο.

Έχεις δηλώσει παλιότερα πως κάποια στιγμή πήρες τη συνειδητή απόφαση να απομακρυνθείς για πάντα από μια συμβατική ζωή, «να κόψεις γέφυρες με την κανονικότητα» είχες πει χαρακτηριστικά. Πες μου τι σήμαινε αυτό τότε, αν έγινε, και τι σημαίνει τώρα για σένα «κόβω γέφυρες με την κανονικότητα»; Με την απόφασή μου να ασχοληθώ με τη μουσική. Κατάλαβα ότι θα έπρεπε να προετοιμαστώ, αφού δεν είχα προηγουμένως σχέση με αυτήν (μουσικές σπουδές) και ενώ ήταν ανοιχτός ο δρόμος προς το πανεπιστήμιο αποφάσισα να αφοσιωθώ σε ένα δρόμο προς απογοήτευση όλων. Επέλεξα να ακολουθήσω μια καθαρά δική μου επιλογή, να ασχοληθώ με τη μουσική.

Στο ξεκίνημα του συγκροτήματος μιλάμε για μια παρέα πολύ νέων μουσικών που βρέθηκε να δίνει έντονα το στίγμα της στην ελληνική ροκ σκηνή. Πώς το βίωσες αυτό; Μέχρι να δώσουμε το δικό μας στίγμα καλλιτεχνικά, υπήρχε η δημιουργικότητα και ο καινούργιος τρόπος ζωής, που μας συνέπαιρνε, και μια αίσθηση ότι ανοίγεται μπροστά μας ένας καινούργιος δρόμος. Όταν πήρε μορφή η καλλιτεχνική μου ταυτότητα και ολοκληρώθηκε η ηχογράφηση των τραγουδιών μου σε ένα δίσκο, τότε άρχισε να κερδίζει έδαφος η πραγματικότητα έναντι του ονείρου. Μέσα σε αυτή την πραγματικότητα, είδαμε πως ο καθένας είναι διαφορετικός και θα αντιμετώπιζε τη συνέχεια με το δικό του τρόπο, σεβόμενος ή όχι την ιερή προσπάθεια. Κινηθήκαμε σε αχαρτογράφητη περιοχή, όπου όμως υπήρχε μεγάλη δίψα από πλευράς του κοινού. Είχαμε φανατικό κοινό, χωρίς να έχουμε καμιά προώθηση από κανέναν. Ο στόχος μου να αγγίξω με έναν καινούργιο τρόπο στιχουργικά και μουσικά το τραγούδι είχε επιτευχθεί και βρήκε τους αποδέκτες του. Παρά τις δυσκολίες που συνάντησα εγώ σαν πρόσωπο, τα τραγούδια μου βρήκανε τους αποδέκτες τους νωρίς κι αυτό είναι που με βοήθησε να συνεχίσω.

Σε κάποια συναυλία σας παλιότερα συνειδητοποίησα πως οι παρευρισκόμενοι τραγουδούσαν λέξη προς λέξη το ποίημα του Κ. Καρυωτάκη «Εμβατήριο πένθιμο και κατακόρυφο» το οποίο έχετε μελοποιήσει. Κάνατε, δηλαδή, κάτι που κανένα σχολείο δεν κατάφερε. Το έχεις σκεφτεί ποτέ έτσι; Αυτή είναι η δύναμη του τραγουδιού, που αγγίζει άμεσα τις

Εμβατήριο πένθιμο και κατακόρυφο

Στο ταβάνι βλέπω τους γύψους.
Μαϊανδροι στο χορό τους με τραβάνε.
Η ευτυχία μου, σκέπτομαι, θα 'ναι
ζήτημα ύψους.
Σύμβολα ζωής υπερτέρας,
ρόδα αναλλοίωτα, μετουσιωμένα,
λευκές άκανθες ολόγυρα σ' ένα
Αμάλθειο κέρας.
Ταπεινή τέχνη χωρίς ύφος,
πόσο αργά δέχομαι το δίδαγμά σου!
Όνειρο ανάγλυφο, θα 'ρθω κοντά σου
κατακορύφως.
Οι ορίζοντες θα μ' έχουν πνίξει.
Σ' όλα τα κλίματα, σ' όλα τα πλάτη,
αγώνες για το ψωμί και το αλάτι,
έρωτες, πλήξη.
Α! πρέπει τώρα να φορέσω
τ' ωραίο εκείνο γύψινο στεφάνι.
Έτσι, με πλαίσιο γύρω το ταβάνι,
πολύ θ' αρέσω.

καρδιές των ανθρώπων, και είναι ευτύχημα όταν αυτό γίνεται με ποίηση του Καρυωτάκη, του Ελύτη ή του Σεφέρη. Ο στόχος του τραγουδιού δε μπορεί να είναι μόνο η καρδιά, αλλά και η σκέψη.

Μένεις μόνιμα στην Κέρκυρα, αν δεν κάνω λάθος. Δεν θα ήθελες να είσαι σε ένα από τα αστικά κέντρα, να κάνετε συχνότερες εμφανίσεις, να συναναστρέφεσαι καθημερινά με πολύ κόσμο, να πηγαίνεις στα live άλλων συγκροτημάτων; Η Κέρκυρα είναι ένα πολύ όμορφο μέρος που με βοηθάει και δημιουργικά να είμαι εκεί, αλλά αν η δουλειά μου απαιτούσε εντονότερους ρυθμούς, φυσικά εννοείται θα ανταποκρινόμουν με τη συχνότερη παρουσία μου, όπως και γίνεται κάθε φορά.

Από τα συγκροτήματα που έχουν εμφανιστεί τα τελευταία χρόνια ξεχωρίζεις κάποιους; Μου αρέσουν οι Nightstalker γιατί έχουν την αλήθεια τους, είναι ανεξάρτητοι κι έχουν το δικό τους κοινό, στηριζόμενοι αποκλειστικά στη δημιουργικότητά τους.

Αναλαμβάνοντας την παραγωγή, πρόσθεσες ή αφαίρεσες ένα άγχος από το κεφάλι σου; Έγιναν και τα δύο. Πρόσθεσα την ευθύνη του παραγωγού, μια ευθύνη που πολλές φορές είναι γραφειοκρατικού χαρακτήρα, και αφαίρεσα την ικανότητα να είμαι αναπόσπαστος στο έργο μου, αφοσιωμένος, κάνοντας αυτό που μου αρέσει, να γράφω στίχους και μουσική από το πρωί μέχρι το βράδυ. Το μόνο καλό είναι ότι σ' αυτή την περίπτωση απολαμβάνεις την ανεξαρτησία σου.

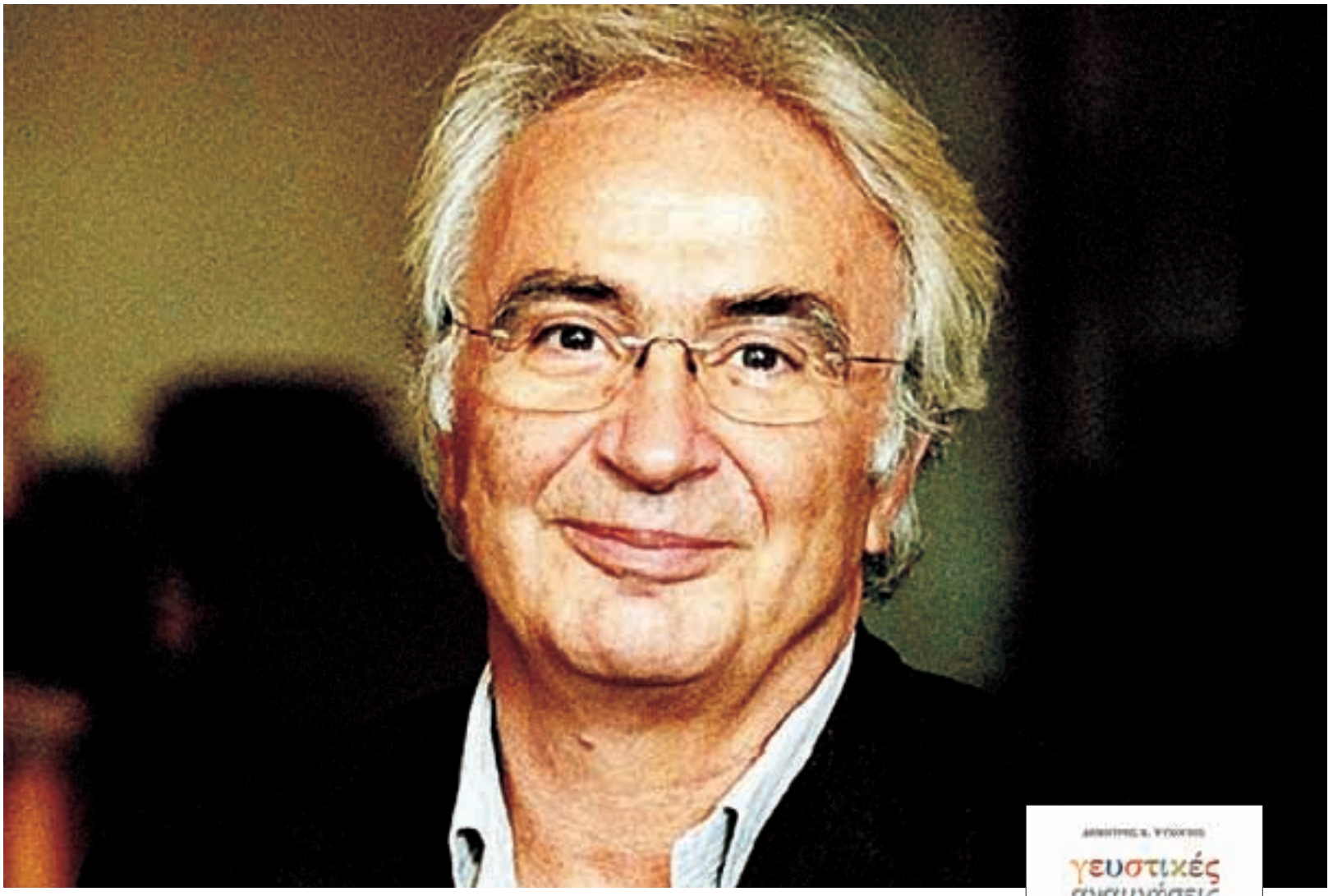
Θα ήθελα να μοιραστείς μαζί μου την πιο πικρή και την πιο ευχάριστη στιγμή της πορείας σας. Η πιο πικρή διαπίστωση που έκανα ασχολούμενος με τη μουσική είναι πως όσο πιο πολύ πετύχαιναν τα τραγούδια μου κι εκεί που περίμενα αποδοχή και αναγνώριση για αυτό το λόγο από συναδέλφους ή από ανθρώπους του χώρου που λογικά νόμιζα ότι θα ήθελαν να με βοηθήσουν, συνέβη ακριβώς το αντίθετο. Απομακρύνθηκαν από μένα άνθρωποι, μου γύρισαν την πλάτη άλλοι, κι από αυτούς που ασχολούνταν με τη μουσική ελάχιστοι ήταν αυτοί που μου χτύπησαν την πλάτη φιλικά. Κάποιοι μάλιστα προσπαθούσαν να αποδομήσουν κιόλας το ίδιο το συγκρότημα, αποδίδοντας τα τραγούδια μου σε άλλα συγκροτήματα, αποδίδοντας ακόμη και τις ερμηνείες μου στον πρώτο δίσκο σε άλλον τραγουδιστή. Πέρασα μια δεκαετία προσπαθώντας να αποδείξω πως δεν είμαι ελέφαντας και θα βρείτε ίσως και σήμερα κάποιον που να αμφισβητεί ότι τραγουδάω εγώ στον πρώτο δίσκο, αλλά αντίθετα ένα άλλο συγκεκριμένο πρόσωπο. Αυτή η διαστρέβλωση της αλήθειας και τέτοια προπαγάνδα δεν έχει γίνει ούτε από παρακράτος σε καιρούς σκοτεινούς. Κάπως έτσι βίωσα την επιτυχία του πρώτου δίσκου, έμαθα ότι ζω στη χώρα της αναξιοκρατίας, του τυχοδιωκτισμού, του ό,τι δηλώσεις είσαι, σε μια περίοδο που για την Ελλάδα μετά την πτώση του τείχους ξεκινούσε μια σκοτεινή περίοδος εύκολου πλουτισμού, τυχοδιωκτισμού, «πατάω στο πτώμα του συναδέλφου μου για να ανέβω εγώ», όσο πιο πολλά ψέματα πω τόσο πιο πολύ θα αρέσω σαν Ελληνάρας και θα 'μαι άξιος χειροκροτήματος. Οι αξίες οι δικές μου, ομαδικότητα, συνεργασία, συναδελφικότητα, αποδείχτηκαν ανίσχυρες εκείνη την περίοδο να με υπερασπιστούν. Η πιο καλή στιγμή τώρα που έχω ζήσει είναι ότι μέσα σε αυτό το αφιλόξενο κλίμα της τότε Θεσσαλονίκης, ο κόσμος σε πεισματική αντίδραση γέμισε ένα ανοιχτό θέατρο 3.500 θέσεων, που δεν το γέμιζαν εύκολα ούτε καλλιτέχνες πολύ περισσότερο προβεβλημένοι και αυτό ήταν το πιο δυνατό φιλικό χτύπημα στην πλάτη, για να συνεχίσω, στην πιο δύσκολη ίσως στιγμή για το συγκρότημα.

Η συναυλία σας στις 28 Ιανουαρίου στο Κύτταρο είναι επετειακή, κλείνετε τα τριάντα χρόνια στη μουσική σκηνή. Θα έχει κάποια έκπληξη; Κάποιο κομμάτι καινούργιο; Κατ' αρχάς θα μοιραστώ τη σκηνή με πολλά, παλιά μέλη και συνεργάτες, έχουμε ετοιμάσει επίσης μερικές ωραίες εκπλήξεις, αλλά θα παίξουμε και τρία ολοκαίνουργια κομμάτια από τον καινούργιο μας δίσκο, που είναι έτοιμος και θα κυκλοφορήσει πολύ σύντομα.

INFO

Τα Μωρά στη Φωτιά εμφανίζονται στο ΚΥΤΤΑΡΟ το Σάββατο 28/ 1 σε μια επετειακή συναυλία για τα τριάντα χρόνια του συγκροτήματος.

Το 1984 τρεις φίλοι από τη Βέροια, ο Στέλιος «Σαλβαδόρ» Παπαϊωάννου στο τραγούδι και το μπάσο, ο Γιώργος Παπαϊωάννου στα ντραμς και ο «Μπάννυ» Δημήτρης Βασιλειάδης στην κιθάρα, σχηματίζουν τους «Τεμπέλπδες Της Εύφορης Κοιλάδας». Λίγο αργότερα ο Μπάννυ αντικαθίσταται για λίγο από τον Παύλο Παυλίδη (την περίοδο 1986-1988). Τα Μωρά στη Φωτιά έγιναν ένα από τα δημοφιλέστερα ελληνικά ροκ συγκροτήματα με όλη την ενέργεια των πανκ συγκροτημάτων του τέλους της δεκαετίας του '70 και ελληνικούς στίχους με κοινωνικό και πολιτικό περιεχόμενο. Σαν Μωρά στη Φωτιά κυκλοφόρησαν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά το 1987. Το 2004, ο Στέλιος «Σαλβαδόρ» ίδρυσε την ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρία Baby Records με την οποία κυκλοφορούν 3 ακόμη άλμπουμ κι ένα 4πλό Live dvd+cd box για τα 20 χρόνια του συγκροτήματος (2008).



Οι γεύσεις ως πρόσχημα αυτο-μυθο-βιογραφίας

8 σημεία για τις θελκτικές «Γευστικές αναμνήσεις» του **Δημήτρη Κ. Ψυχογιού**

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Α. Με δυο λόγια

14 κομμάτια που ισορροπούν μεταξύ αυτοβιογραφίας, μυθοπλασίας, χρονικού και ημερολογίου, από διαφορετικές εποχές στη ζωή ενός άντρα σε διάφορους τόπους της Ελλάδας ή του εξωτερικού, από τη δεκαετία του '50 και μετά, δίχως γραμμική χρονολογική τοποθέτηση, αλλά με (ενίοτε απροκάλυπτα προσχηματική) αναφορά πάντοτε σε κάποιο φαγώσιμο ή πόσιμο.

Β. Τίτλος

«Γευστικές αναμνήσεις». Παραπλανητικός, εσκεμμένα υποθέτω, σαν αποτέλεσμα του ψυχογικού χιούμορ (δες σημείο Δ). Ελπίζω μονάχα τα βιβλιοπωλεία να μη βάλουν το βιβλίο σε ράφια μαγειρικής.

Γ. Λεπτομερέστερα

Τυρομανία στη Γαλλία - Ανταλλακτική οικονομία με νόμισμα τα αβγά στην παλιά φτωχική Ηλεία - Καββαλισμός στο φαγητάδικο «Φέντια» κοντά στο Πάντειο - Η αντί της βασιλόπιτας κουλούρα των Ψυχογιαίων κι όχι μόνο - «Σάντα Κλάους» και φοιτητικές φτώχειες στο «Ακροπόλ» της οδού Πατησίων - Βομβιστικές προετοιμασίες και σπαγγέτι στην Ιταλία επί ελληνικής χούντας - Καπνιστικά προβλήματα (με ολίγη από κονιάκ) στο Λονδίνο - Βλαχοποιμενικά εδέσματα της Ηπείρου κι ένα χαμένο κεχριμπαρένιο κομπολόι - Το ωραιότερα μοιρασμένο κρακεράκι του κόσμου στα παλιά πατρινά μπουρμπούλια (αν δεν ξέρετε τι είναι, διαβάστε το κομμάτι και/ή ψάξτε το γενικότερα) - «Στραγάλια και έρωτες τη Μεγάλη Παρασκευή» στον Αη-Δημήτρη των Λεχαινών - Τρελές ιστορίες με τσάι και (μη) σεξ στην Κίνα - Μελομακάρονα και υποερωτισμός σε ζαχαροπλαστείο της Κυψέλης - Τσιτσίραβλα Πηλίου που για να τα καταλάβετε καλά πρέπει να διαβάσετε το «Χιονίζει ήσυχα στις Αγριόλευκες» του ίδιου συγγραφέα - Πιτομανία και λίγδιασμα στην προσπάθεια του αφηγητή «να γίνει άντρας».

Δ. Χιούμορ

Όλες οι πλευρές του δοκιμασμένου ψυχογικού χιούμορ δίνουν εδώ το «παρών», με προεξάρχουσες τη λεπτή συγκαταβατική ειρωνεία του ώριμου γραφιά προς τον παλιό νεαρό εαυτό του, και σποραδικά τον αυτοσαρκασμό του.

Ε. Έκδοση

Άριστη δουλειά του «Επίκεντρου» (που έχει και γενικότερα βελτιώσει πολύ τα βιβλία του τελευταία), με όμορφο ασυνήθιστο μακρόστενο σχήμα και έξυπνο «στήσιμο», που ενσωματώνει επιτυχώς πολλά οπτικά στοιχεία, σχετιζόμενα με την εκάστοτε αφήγηση.

Παραπλανητικός τίτλος, εσκεμμένα υποθέτω. Ελπίζω τα βιβλιοπωλεία να μη το βάλουν στα βιβλία μαγειρικής.

ΣΤ. Εγγύτητα

Δεν υποκρίνομαι το μέσο αναγνώστη, δεν παριστάνω τον αντικειμενικό παρουσιαστή βιβλίων: ξέρω τον Δημήτρη Ψυχογιό κάποιες δεκαετίες και, χωρίς να είμαστε «κολλητοί», είμαστε ωστόσο φίλοι.

Ζ. Πολυσχιδία

Ένα από τα συγκολλητικά στοιχεία της φιλίας αυτής είναι ο θαυμασμός μου για την πολυσχιδία του. Ο άνθρωπος είναι ή υπήρξε κατά καιρούς δημοσιογράφος, βομβιστής επί δικτατορίας, δημοσιολόγος, κοινωνικός ερευνητής, πανεπιστημιακός καθηγητής, πολιτικός, ελαιοκόμος, συγγραφέας λογοτεχνίας (και μάλιστα Επιστημονικής Φαντασίας), κρασάς, ψευδοημερολογιογράφος, μιντιολόγος, οινονεί μπακάλης, αθηναιογράφος, φυσικός, πολιτικός αρθρογράφος, και δεν ξέρω και γω τι άλλο ακόμα – πάντα με τις ανάλογες αποτυπώσεις στο χαρτί, γιατί πάντα ήταν homo syggraficus (μην το τσιτάρετε, ο όρος δεν υπάρχει).

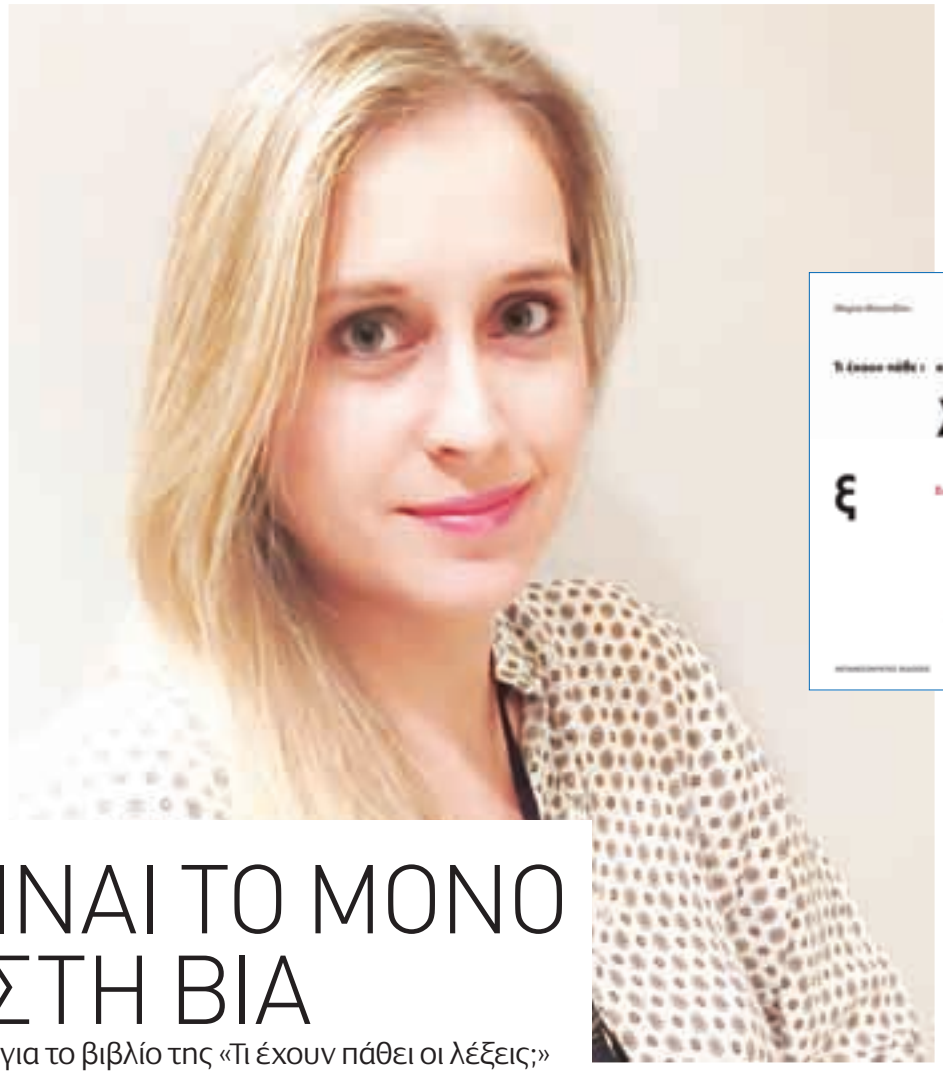
Η. Διά ταύτα

Θα απολαύσετε και θα αγαπήσετε ένα πρωτότυπο και πολύ συμπαθητικό βιβλίο. Α

→ *d.fyssas@gmail.com*

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μια από τις καλύτερες «φωνές» νέων δημοσιολόγων που αναδείχτηκαν τα τελευταία χρόνια είναι, δίχως αμφιβολία, και η Μαρία Μπουτζέτη. Λέω ότι είναι μια από τις καλύτερες γιατί συνδυάζει με επιτυχία μερικά από τα πιο βασικά στοιχεία της καλής σχολιογραφίας: άμεση παρέμβαση –αλλά και αρκούντως αραιή– στην επικαιρότητα, πυκνότητα γραφής, απρόσμενη διαπραγμάτευση του θέματος, ενστάλαξη στοιχείων διαχρονικότητας και σαφήνεια στην άποψή της. Όλα αυτά, συνοδευόμενα με μια μικρή αλλά εύστοχη δόση ψυχολογικής ανάλυσης η οποία αποτελεί προσωπική της ιδιαιτερότητα.
Παρόλο που τα κείμενά της έχουν δημοσιευτεί και σ' αυτή την εφημερίδα, την γνώρισα μόλις τώρα που χρειάστηκε να της πάρω αυτή τη συνέντευξη. Και η αφορμή ήταν η καλύτερη δυνατή: συγκέντρωσε τα κομμάτια της και τα έβγαλε σ' ένα βιβλίο. Το βιβλίο λέγεται «Τι έχουν πάθει οι λέξεις;» –με υπότιτλο «Συναρμολογώντας την εποχή»– και κυκλοφορεί από τις Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις. Περιλαμβάνει 50 άρθρα, που έχουν γραφτεί από το 2012 και έχουν ταξινομηθεί σε 7 θεματικές ενότητες, επιχειρώντας να συνθέσουν κύριες πτυχές της περιόδου που διανύουμε.



ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΑΝΤΙΒΑΡΟ ΣΤΗ ΒΙΑ

Μιλήσαμε με τη **Μαρία Μπουτζέτη** για το βιβλίο της «Τι έχουν πάθει οι λέξεις;»

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Αιτιολόγηση τίτλου;
Ζούμε σε μια αμήχανη εποχή, χωρίς σαφή προσανατολισμό. Οι λέξεις παρακολουθούν την εποχή τους και ακολουθούν την αμηχανία της. Μοιάζουν να μην έχουν απαντήσεις. Την ίδια στιγμή, είναι φθαρμένες από την επαναλαμβανόμενη διάψευση των προσδοκιών που φέρουν και από τη «φλυαρία» του Διαδικτύου. Στερημένες από πάθος και όραμα, μοιάζουν αδύναμες να εμπνεύσουν. Είναι μεγάλη απώλεια η εξελισσόμενη ήττα των λέξεων. Και αυτό γιατί οι λέξεις παραμένουν ο μόνος συντελεστής μεταβολής. Οι λέξεις είναι το μόνο αντίβαρο στη βία. Το ερώτημα λοιπόν του τίτλου, αποτυπώνει το ερώτημα που έθεσα στον εαυτό μου: Μπορούν οι «πληγωμένες» λέξεις να μιλήσουν για αυτά που μας απασχολούν σήμερα; Μπορούν οι λέξεις να συνθέσουν την εποχή και την ιδιόρρυθμη ατμόσφαιρά της;

Πόσον καιρό αρθρογραφείτε;
Αρθρογραφώ τακτικά από το 2013, ένα μόνο κείμενο είναι του 2012. Αλλά και στα χρόνια των σπουδών μου, σε απόπειρες φοιτητικών blogs, επιχειρούσα να συμμετέχω.

Τι περιλαμβάνει το βιβλίο;
Κείμενα που δημοσιεύτηκαν από το 2012 έως τον Σεπτέμβριο του 2016. Το 2012 σηματοδοτεί για μένα ένα κομβικό σημείο πολιτικών και κοινωνικών μεταβολών, με τη ριζική ανατροπή ενός καθιερωμένου πολιτικού συστήματος, που ξεκινά με την κυβέρνηση συνεργασίας των δύο παραδοσιακά αντίπαλων πόλων και την ανάδυση νέων πολιτικών δυνάμεων. Το 2012 αποτελεί, ακόμα, μία δεύτερη φάση της κρίσης. Δεν ήθελα να αφαιρέσω κάποιο κείμενο – ακόμη και αν φαινόταν αντιφατικό. Δεν θα ήταν ειλικρινές. Ούτε και θα υπηρετούσε το στόχο του βιβλίου να διαφανούν οι λεπτές αποχρώσεις και τα διλήμματα της περιόδου.

Ποια είναι τα κύρια θέματα που απασχολούν την αρθρογραφία σας;
Το βιβλίο διαρθρώνεται σε επτά ενότητες, που αντιστοιχούν και στα θέματα τα οποία προσεγγίζω. Είναι η κοινωνική ατμόσφαιρα και πώς αυτή διαμορφώνεται στο κλίμα αμηχανίας, οι πολιτικές εξελίξεις στη στρατηγική τους διάσταση, η επανεξέταση της σχέσης μας με την πολιτική, η εικόνα της Αθήνας ως μεγεθυντικού φακού, η αλληλεπίδρασή μας με το δημόσιο χώρο, το αντιφατικό περιβάλλον των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης αλλά και οι διέξοδοι, οι ματιές αισιοδοξίας που μπορούν να μας οδηγήσουν στην επόμενη μέρα.

Πώς διαμορφώσατε αυτό το κοφτό ολιγογραφικό στιλ των σύντομων κειμένων; Ποια είναι τα πρότυπά σας στο γράψιμο, αν υπάρχουν;
Πιστεύω πολύ στα σύντομα κείμενα. Στη δημιουργία ατμόσφαιρας μέσα από τις λέξεις χωρίς πολλές λέξεις. Μου αρέσουν οι λέξεις που λένε περισσότερα από όσα εκ πρώτης όψεως μεταδίδουν. Υπάρχει μία πρόκληση σε αυτό. Κάθε λέξη λαμβάνει θέση στην πρόταση, όχι όμως χαριστικά. Κάθε λέξη πρέπει να αξίζει τη θέση που καταλαμβάνει, να είναι η καλύτερη εκδοχή. Αυτό δεν είναι πάντα εφικτό, είναι όμως ένας οδηγός. Πριν κάποια χρόνια με είχε εντυπωσιάσει «Το Λάθος» του Αντώνη Σαμαράκη – είναι σίγουρα ένα βιβλίο που με έχει επηρεάσει. Υπάρχουν και φιλοσοφικά βιβλία που με έχουν αγγίξει, όπως η «Κοινωνία του Θεάματος» του Debord και το «Επινοώντας την Καθημερινή Πρακτική» του De Certeau. Η μητέρα μου είναι φιλόλογος, και από εκείνη σίγουρα έχω επηρεαστεί.

Σε ποιο βαθμό οι σπουδές/το επάγγελμά σας σχετίζονται με τη θεματολογία σας;
Έχω σπουδάσει Επικοινωνία και ΜΜΕ στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, συνεπώς η γραφή, ως λόγος, είναι άρρηκτα εργαλείο συνδεδεμένο με την Επικοινωνία. Από εκεί και πέρα το μεταπτυχιακό μου είχε ως θέμα τα ψηφιακά αλληλεπιδραστικά Μέσα, ενώ το διδακτορικό –που βρίσκεται σε εξέλιξη– αφορά την Πολιτική Επικοινωνία εντός των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης. Όλα αυτά τα αντικείμενα αντανακλώνται στη θεματολογία των κειμένων.

Παρακολουθείτε τα άρθρα σας να ταξιδεύουν;
Υπάρχουν φορές που τα άρθρα βρίσκουν περισσότερη ανταπόκριση και άλλες που πηγαίνουν «χλιαρά». Παρατηρώ ότι αρέσουν περισσότερο τα ανθρώπινα κείμενα, εκείνα με τα οποία μπορεί κανείς να ανασύρει δικές του μνήμες, εμπειρίες. Από την άλλη και τα αναλυτικά άρθρα έχουν το κοινό τους. Με ενδιαφέρει η απήχηση, όμως συγκινούμαι ακόμη και αν ένα μόνο άτομο πει ότι πήρε κάτι από το κείμενο. Πιστεύω ότι αυτός πρέπει να είναι ο στόχος. Να μπορείς να πεις κάτι σε κάποιον. Παρακολουθώ την αναγνωσιμότητα, με «κολακεύει», δίχως να είναι αυτοσκοπός.

Ποια προσδοκία έχετε από την έκδοση;
«Φτιάχνοντας» αυτό το βιβλίο, είχα την ελπίδα ότι τα κείμενα, εκτός από το να μεταφέρουν την προσωπική μου ματιά, μπορούσαν ίσως να λειτουργήσουν ως μία αφήγηση της εποχής, «συναρμολογώντας» την ιδιόρρυθμη ατμόσφαιρά της. Προσδοκώ ακόμη να προτείνω μερικά σημεία αισιοδοξίας. Λέω στο εισαγωγικό κομμάτι του βιβλίου ότι είχα την επιθυμία να τα δω και σε έντυπη μορφή, μιας και τα περισσότερα είχαν φιλοξενηθεί ηλεκτρονικά. Αυτό είναι κάτι το προσωπικό, αλλά ταυτόχρονα και μια αλήθεια. Τα κείμενα χάνονται στον ωκεανό του διαδικτύου. Αν έχουν κάτι να πουν, ήθελα να παρατείνω τη ζωή τους. **A**

➜ *d.fyssas@gmail.com*

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΜΕΤΑΞΙΧΜΙΟ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ / ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017
▲ ΒΙΒΛΙΑ
■ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
⧗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
(για αρχαρίους)
με την Ιωάννα Μπαμπέτα, *συγγραφέα παιδικών βιβλίων*
ΕΝΑΡΞΗ: Τρίτη 31 Ιανουαρίου 2017

Η ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ • Η ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ
με τον Δημήτρη Στεφανάκη, *συγγραφέα*
1ος κύκλος «Πρώτα οι χαρακτήρες»
2ος κύκλος «Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός»
3ος κύκλος «Η αφήγηση ως τέχνη και ως τεχνική»
ΕΝΑΡΞΗ: Πέμπτη 2 Φεβρουαρίου 2017

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: Μαθαίνουμε παίζοντας
με τη Σοφία Νικολαΐδου, *συγγραφέα-φιλόλογο*
ΕΝΑΡΞΗ: Παρασκευή 31 Μαρτίου 2017

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ: Πώς έρχονται οι λέξεις - Η αρχή της ιστορίας
(εντατικό εργαστήριο)
με τη Σοφία Νικολαΐδου, *συγγραφέα-φιλόλογο*
ΕΝΑΡΞΗ: Σάββατο 1 Απριλίου 2017

ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ • ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
με την Άννα Ιορδανίδου, *Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών*
ΕΝΑΡΞΗ: Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου 2017

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ / ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
Από το χειρόγραφο στο Βιβλίο
με την Ελένη Μπούρα, *υπεύθυνη Ελληνικής Πεζογραφίας των εκδόσεων Μεταίχμιο – επιμελήτρια εκδόσεων*, και την Ειρήνη Χριστοπαύλου, *υπεύθυνη έκδοσης λογοτεχνικών βιβλίων των εκδόσεων Μεταίχμιο - επιμελήτρια εκδόσεων*
ΕΝΑΡΞΗ: Τρίτη 28 Μαρτίου 2017

Την **Παρασκευή 27 Ιανουαρίου, στις 6 μ.μ.,** θα πραγματοποιηθεί **open day συνάντηση** όπου οι εισηγητές και οι διδάσκοντες των σεμιναρίων θα ενημερώσουν τους ενδιαφερόμενους για το περιεχόμενο κάθε σεμιναρίου - εργαστηρίου και θα απαντήσουν σε πιθανές ερωτήσεις.

Ο ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΞΙΧΜΙΟ είναι πλέον **πιστοποιημένο Κέντρο Διά Βίου Μάθησης Επιπέδου 1** (Κε.Δι.Βι.Μ.1).

Περισσότερα στο
WWW.METAIXMIC.GR/POLYCHOROS
Αναζητήστε μας στο

Ιπποκράτους 118, 11472 Αθήνα
T: 211 3003580, f: 211 3003581
E: polychoros@metaixmio.gr

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ**

critic's CHOICE

Moonlight ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπάρι Τζένκινς ΠΑΙΖΟΥΝ: Άστον Σάντερς, Μαχερσάλα Άλι, Ναόμι Χάρις,

Ανεξίτηλο, άρτιο και υποβλητικό πορτρέτο ενός μαύρου ομοφυλόφιλου από το Μαϊάμι μέσω τριών κομβικών στάσεων στη ζωή του, σε μια χρονική διαδρομή διάρκειας 16 ετών.

Η εποχή Ομπάμα ταυτίστηκε κινηματογραφικά με δύο φιλμ. Στην αρχή της θητείας του πρώτου μαύρου αμερικανού προέδρου, το «Milk» του Γκας Βαν Σαντ αντιπροσώπευε την ελπίδα που ανέτειλε σε ένα σκοτεινό κόσμο. Οχτώ χρόνια αργότερα το κλίμα αισιοδοξίας έχει κλονιστεί επικίνδυνα μετά από την εκλογή Τραμπ και το «Moonlight» έρχεται να τονίσει τον κίνδυνο επιστροφής στο παρελθόν. Αντίθετα πάντως με ό,τι θα φανταζόταν κάποιος, το «Moonlight» δεν είναι το τυπικό πολιτικό ακτιβιστικό μελό με την προβλέψιμη πορεία. Ο Τζένκινς έχοντας μια μόλις ταινία στο βιογραφικό του —το παρεμφερές «Medicine for Melancholy» του 2008 είχε πάντως περιορισμένη καριέρα και αποκλειστικά καλλιτεχνικό προσανατολισμό— έκανε προσεκτική μελέτη για το επόμενο μεγάλο βήμα του καθώς γνώριζε ότι θα ήταν κρίσιμο όσον αφορά το επαγγελματικό μέλλον του. Το 2013 είχε την τύχη να διαβάσει το διήγημα «In moonlight black boys look blue» του θεατρικού συγγραφέα Ταρέλ Άλβιν ΜακΚράνεϊ και να βρει στην ιστορία του γκέι ήρωα που μεγαλώνει στο Μαϊάμι κοινά στοιχεία (παρότι ο ίδιος είναι στρέιτ) με τη δική του ζωή. Στην ταινία που μοιράζει την πλοκή σε τρία μέρη, αρχικά συναντάμε τον Σαϊρόν 10 ετών με το βάρος της οικογενειακής κατάρας (με την καταλυτική παρουσία της εξαρτημένης από ουσίες μητέρα του που υποδύεται μια θαυμάσια Ναόμι Χάρις) να τον σημαδεύει. Κατόπιν παρακολουθούμε την μπερδεμένη αλλά και βίαιη εφηβεία του, όπου ο ήρωας αποφασίζει να επαναστατήσει με ακραία δυναμικό τρόπο, και στο τρίτο επεισόδιο με τίτλο «black» ο Σαϊρόν έχει κατασταλάξει σε έναν τρόπο ζωής (είναι έμπορος ναρκωτικών) που του προσφέρει μεν οικονομική άνεση και σεβασμό —αν όχι φόβο— από τον περίγυρό του αλλά σε καμιά περίπτωση δεν εκφράζει τον αληθινό εαυτό του. Ώσπου συναντά τον άνθρωπο που τον συνδέει όχι απλώς με την πιο έντονη ανάμνησή του αλλά με το ίδιο το πεπρωμένο του. Η ταινία είναι πανέμορφη και μελαγχολική σαν ένα ποίημα φτιαγμένο με σκηνοθετική δύναμη που ξαφνιάζει: είναι σαν ο Τζένκινς να φιλμάρει έναν κόσμο μοναδικής βίας με κριτήρια το εικαστικό θέαμα και τη φιλμική μεγαλοπρέπεια, μακριά από την καταγγελτική μανία του Σπάικ Λι ή την ακτιβιστική θεώρηση του Τσαρλς Μπερνέτ. Η επιλογή του όμως δεν έχει να κάνει τόσο ούτε με τη τη δική του ικανότητα —σαν να λέει «δείτε τι γαμάτος σκηνοθέτης είμαι»— ούτε με την πρόκληση της εύκολης συγκίνησης λόγω θέματος (μαύρος, ομοφυλόφιλος τραβάει τα πάνδεινα στον αμερικανικό νότο). Το φιλμ περισσότερο κι από τις ιδεολογικές αποχρώσεις του είναι ένας ύμνος στην ελευθερία, την ταυτότητα και το τίμημα της μοναξιάς.

JUST THE FACTS

Moonlight ***½
Από τις Χρυσές Σφαίρες (καλύτερη δραματική ταινία) στα Όσκαρ

Jackie ***
Το ματωμένο ταγέρ

Διχασμένος **½
Η καλή επιστροφή του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν

Σιωπηλός μάρτυρας **
Δεν είναι εφάμιλλο του «Μανάβη», αλλά αξίζει

Έξοδος 1826» *
Ιστορικό έπος α λα ελληνικά

Ο καλύτερος φίλος μου
Από ένα πιασάρικο μπεστ σέλερ

Resident Evil: Το τελευταίο κεφάλαιο
Μίλα Γιόβοβιτς σε κλασικά κόλπα

ΑΚΟΜΗ

>>> Στην **«Εξοδο 1826» (*)** του Βασίλη Τσικάρα παρουσιάζεται η ιστορία των παιδιών της Σαμαρίνας που έφυγαν από το χωριό τους για να βοηθήσουν στην Έξοδο του Μεσολογγίου, το 1826. Έκδηλος ερασιτεχνισμός και αρκετές εξώφθαλμες χοντράδες καταργούν τις ελάχιστες (καλή φωτογραφία και μουσική, φιλότιμη προσπάθεια στο ενδυματολογικό κομμάτι) θετικές αξίες του φιλμ. >>> Η οικογενειακή κωμωδία **«Ο καλύτερος φίλος μου»** του Λάσε Χάλστρομ ποντάρει στην απέραντη αγάπη των ζώφιλων για τα τετράποδα και το ψυχαγωγικό θέαμα που χαρίζουν οι αφοπλιστικές «ερμηνείες» των τελευταίων. >>> Το **«Resident Evil: Το τελευταίο κεφάλαιο»** περιγράφει τις τελευταίες περιπέτειες μιας σύγχρονης θεάς της δράσης. Η Μίλα Γιόβοβιτς είναι αυτή στο ρόλο της Άλις που τα βάζει για τελευταία (;) φορά με τα ζόμπι της Αποκάλυψης.

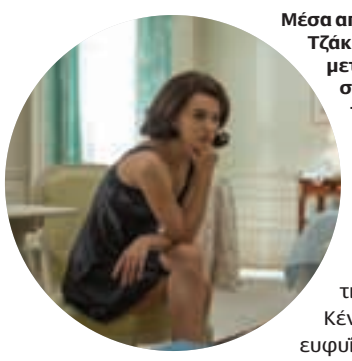
* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ : *Jackie, βασίλισσα με οσκαρικό στέμμα;*

«Ο Σαϊρόν και οι μπελάδες πάντα έβρισκαν τρόπο να συναντηθούν» «Moonlight»

Jackie ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Λορέιν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Νάταλι Πόρτμαν, Πίτερ Σάρσγκααρντ, Γκρέτα Γκέργουικ, Μπίλι Κρούνταπ, Τζον Χερτ



Μέσα από μια συνέντευξη της Τζάκι Κένεντι, λίγο καιρό μετά από το φόνο του JFK, σκιαγραφείται το πορτρέτο του απόλυτου icon symbol.

Το ροζ ταγέρ που βάφτηκε στο αίμα κι αρνήθηκε να βγάλει η Jackie «για να δουν όλοι τι ακριβώς συνέβη στον Κένεντι». Μια μονομαχία ευφυΐας μεταξύ εκείνης και του δημοσιογράφου που τόλμησε να αναζητήσει την ανθρώπινη φιγούρα πίσω από την εικόνα της Πρώτης Κυρίας. Μέσω μιας περίεργης αλλά πειστικής μείξης θλίψης - μυστηρίου - δύναμης, η ανάδειξη, όπως εκφράζεται μέσα από το βλέμμα της Ζακλίν Κένεντι, του ιστορικού γεγονότος σε σύμβολο όχι απλώς μιας εποχής αλλά ολόκληρου του 20ού αιώνα. Πολλές ενδιαφέρουσες ιδέες σε ένα ανεπιτήδευτο βιογραφικό δράμα από το χιλιανό σκηνοθέτη του «No», με κερασάκι στην τούρτα τη θαραλλέα ερμηνεία της Πόρτμαν στο ρόλο της χαρισματικής cold queen που ήξερε να χειρίζεται άψογα τη δημόσια εικόνα της.

Διχασμένος *** (Split)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μ. Νάιτ Σιάμαλαν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέιμς ΜακΑβόι, Ανια Τέιλορ-Τζόι, Μπέτι Μπάκλεϊ

Τρεις κοπέλες απάγονται από άντρα με διασχιστική διαταραχή προσωπικότητας.

Το ζουμί στη δημιουργία του Σιάμαλαν, που έχει να σταυρώσει καλή ταινία από την «Εκτη αίσθηση» (άντε και τον «Άφθαρτο» γιατί είμαστε καλοπροαίρετοι), είναι να δέσουν καλά ο πρωτότυπος κεντρικός χαρακτήρας με την... κοινότοπη πλοκή. Η ιστορία του ψυχάκια που απάγει γυναίκες έχει ξεπεράσει τη χιλιοστή κινηματογραφική εκδοχή του, αλλά εδώ έχουμε μια ψαγμένη ως ένα βαθμό ψυχολογική επιστημονική προσέγγιση και τη δυνατή κινηματογραφική απόδοσή της. Το θέμα της πολλαπλής προσωπικότητας ίσως σε άλλα χέρια να γινόταν κωμωδία αλλά ο δαιμόνιος Σιάμαλαν έχει το χάρισμα να αποφεύγει τις μπανανόφλουδες και να προσδίδει στην ταινία πρωτοφανή ένταση διεισδύοντας στην ουσία του θέματος. Επιπλέον ευστοχεί στην επιλογή των πρωταγωνιστών: ο Τζέιμς ΜακΑβόι και η εξαιρετική Άνια Τέιλορ-Τζόι συνθέτουν ένα δυναμικό δίδυμο που πείθει το θεατή πως κάτι σημαντικό γίνεται. Με την απαραίτητη, φυσικά, ανατροπή στο φινάλε.

Σιωπηλός μάρτυρας **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος
ΣΕΝΑΡΙΟ: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος, Γλυκερία Πατραμάνη

Ντοκιμαντέρ που δεν γεμίζει το μάτι με την πρώτη αλλά, όσο εξελίσσεται, ο σκηνοθέτης του βγάζει λαγούς από το καπέλο του.

Το 2010 ο Δήμος Τρικάλων αποφάσισε να αξιοποιήσει ένα από τα χαρακτηριστικότερα μνημεία της πόλης. Η φυλακή Τρικάλων χτίστηκε το 1895, ένα από τα πρώτα έργα που χρηματοδότησε το ελληνικό κράτος στη Θεσσαλία ύστερα από την απελευθέρωσή της από τους Τούρκους το 1881. Χτίστηκε στις όχθες του ποταμού Ληθαίου, δίπλα σε ένα από τα μεγαλύτερα τεμένη της Ελλάδας που χρονολογείται τον 16ο αιώνα, το τζαμί του Οσμάν Σαχ, αλλά και την εκκλησία του Αγ. Κωνσταντίνου. Στο φιλμ παρακολουθούμε τις μαρτυρίες παλιών κρατουμένων και υπαλλήλων της φυλακής που το 2006 έβαλε λουκέτο. Η διατήρηση της ιστορικής μνήμης μέσα από ένα μυστικό κρυμμένο στη φυλακή των Τρικάλων είναι το θέμα του βραβευμένου στο Φεστιβάλ Χαλκίδας ντοκιμαντέρ του Κουτσιαμπασάκου, ο οποίος προβαίνει σε μια εύστοχη παραβολή γύρω από το σκηνικό παρακμής (θυμίζει σκουπιδότοπο) που παρουσιάζει ο εγκατελειμένος χώρος της φυλακής, με την αίσθηση της κρίσης και του αδιεξόδου που κυριαρχεί σήμερα.

Θεσσαλονίκη, Χώρα των Μπαρ

Εκεί που τα μπαρ είναι πάντα ανοιχτά

Τα μπαρ! Τα Θεσσαλονικιώτικα μπαρ! Εδώ που συνεχίζει η πόλη να συχνάζει, να καφεδάρει, να ερωτεύεται, να συζητά και να ανταλλάσσει φιλιά, ιδέες, σχέδια και κοινωνικότητα τύπου κους-κους και για πες και ξες και μουσικάρες και κουκλάρες, ααα, φημίζεται η Θεσσαλονίκη για τα μπαρ της. Κάποια ολοκλήρωσαν κύκλο ζωής και κατεβάζουν στόρια, κάποια καινούργια υπόσχονται ακόμα καλύτερες μέρες και νύχτες και κάποια στανταράκια-σιγουράκια παραμένουν καταφύγια αδέσποτων ψυχών. Ρεπορτάζ μάχιμο και επί των επάλξεων και μια ινφοτέινμεντ βόλτα ξανά εκεί έξω, στην «Barοουλάνδη», μιας και σ' αυτή την πόλη ακόμα το κρατάμε το έθιμο του «ένα ποτάκι ή τσαγάκι στα γρήγορα»! Που όμως μπορεί και να εξελιχθεί σε «μαλάκα μου, τι ήταν αυτό, είπαμε για ένα στα γρήγορα και μας βρήκε εκεί το ξημέρωμα»! Να η λίστα με δέκα από τα «αληθινότερα». Άλλα καινούργια κι άλλα παλιά. Απώλειες, νέες αφίξεις, still alive & kicking, εγγυημένα και τσεκαρισμένα από πλευράς μου, αφού τα θεσσαλονικιώτικα τα μπαρ τ' αγαπώ και τα τιμώ όπως το σπίτι μου. Enjoy!

Θερμαϊκός

ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ

Ημερολόγια καταστρώματος

Ανέβηκα στο πατάρι του πάλι τις προάλλες, δεν θυμάμαι αν ήταν η χιλιοστή ή η χιλιοεξακοσιοστή φορά, έχω χάσει το μέτρημα. Διάλεξα τον καναπέ με θέα το παράθυρο που αφήνει το μάτι να χαθεί στη θάλασσα και τα μεταγωγικά εμποροπλοία. Κάτω από την πανάρχαια εικόνα κάδρο των Smiths Jeans, τις ζωγραφικές των ιμιτασιόν Γκογκέν, τα πορτοκαλί αμπαζούρ με τα φρου φρου καπέλα, τα φρι πρες στη σκάλα και τα κόκκινα τα σεπαρέ σαν την ταινία του Τζάρμους. Καφέδες και τσιγάρα. Κοιτώ τα κάτω τραπέζια, Κύριε ελέησον, ο πατέρας Φιλόθεος Φάρος έπινε τον καφέ του συζητώντας με φίλες και φίλους. Παραδίπλα το κλασικό ζευγάρι με τον καφέ κανελί σκύλο αραχτό στα πόδια τους, στα ηχεία εκλεκτή μπλούζι remixed Μπίλι Χολιντέι, μερικές μέρες μετά ξαναπέρασα πάλι, αλλά νύχτα Κυριακής αυτή τη φορά. Στο ασπρόμαυρο πάτωμα πόδια χτυπιόνταν στο ρυθμό του πάρτι της ντόπιας χάουζ γκρουβ κολεκτίβας των Highjacks. Μνήσθητί μου, Κύριε, δεν αλλάζει ποτέ η φάση εδώ, σκέφτηκα. Τα ημερολόγια της ανήσυχης ηλεκτροθεσσαλονίκης, γενιές και γενιές από τότε που άνοιξε στα τέλη του '80. Μπαρ σκέτη μνήμη του χθες και χαρά γνήσια και μεγάλη και ατρόμητη για το αύριο.

HAVEN

Αυτό είναι τέλος, όμορφε φίλε...

Όχι, ρε φίλε. Όχι. Αλλά και ναι, φακ, ανακοίνωσε πως κλείνει, σφαλίζει, σταματά. Στον τελευταίο χορό ο Νίκος Σαρίδης ανέβηκε στα ντεκ για «αποφώνηση». Και τα τροπικά φυτά; Τα μπαλινέζικα έπιπλα; Οι σινεματίκ προβολείς, η μούρη παλιάς Κάντιλακ που μετατράπηκε σε μίνι μπαρ; Αυτά τι θα γίνουν; Άγνωστο. Κι ο Νίκος Διαμαντόπουλος, μόνιμος γκεστ μια δεκαετίας τώρα, ε, ψιτ, πες μου πού θα ακούσω πάλι τη ρεμιξάρα του στο «What the water gave me» της Florence; Αμαρτία αλλά και αλήθεια. Από την επόμενη εβδομάδα το Haven, λιμάνι στα ολλανδικά, δεν θα υποδέχεται τα ντίσκο πλοία του, δεν θα βγάζει τα τραπεζάκια έξω στην πιο πολιτισμένη στοά του κέντρου, περνά στη χώρα της λήξης-λήθης. Μελαγχολώ..

THE GARDEN BAR

Exoticart!

Νέα άφιξη. Το lounge του ξενοδοχείου Colors της Τσιμισκή έχει είσοδο από την Αγίου Μηνά, δρόμος φετίχ λόγω των διάσπαρτων νεραντζόδενδρων, όπου οσονούπω αρχίζουν και οι εργασίες πεζοδρόμησής του. Κοινώς ξέρεις πού θα με βρίσκεις και θα σε βρίσκω και σε ποια τραπεζάκια έξω την άνοιξη. Ένας τροπικός κήπος στην καρδιά της πόλης, μια ανοιχτόκαρδα φωτεινή περατζάδα για καφέδες, σνακ, νυχτερινά ντάκιρι, λες και δίπλα σου ανά πάσα στιγμή θα καθίσει το φάντασμα του Χέμινγουεϊ. Χρωματιστά κουλαριστή πανδαισία γεύσεων και σμούθι απολαύσεων, wifi area και κοινοβιακό working space living, συζητιέται και προτιμιέται από όλο το cafe society που επιβραβεύει την α λα Φλόριντα ή και την Αβάνα απέναντι, αν το προτιμάς, μενταλιτέ του.

ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

Οέο!

Τα Χριστούγεννα που άνοιξε, όλη η διακόσμηση, η ντεκορασιόν και η φάση θύμιζαν προγκρέσιβ σπίτι του Αγιοβασίλη. Κόκκινο τζάκι, άσπρο χιόνι, κάλτσες στους τοίχους και New Years resolution προτροπές: να μη γεράσει ποτέ. Κι αυτό να διατηρείται πάντα σε φόρμα. Και να μείνει πιστό στο κόνσεπτ της επανίδρυσής του, μιας και από τότε ο Γιάννης Μπέγκας που του μιλήσαμε στην Α.Ν. μας το έταξε, πως το Διατηρητέο θα παραμείνει σινέ, εικαστικό, λάγνα ανήσυχο και δημιουργικό ονειροτόπι. Και, ναι, Διατηρητέο φάση βήτα, σε τέμπο Φελίνι. Το τσίρκο ήρθε στην πόλη και σε μια γωνιά ο σαλτιμπάγκος φιλιέται με την κολομπίνα, ενώ τους παίρνει μάτι ο θηριοδαμαστής, που τον γουστάρει η ακροβάτισσα, που την ήθελε ο ιμπρεσάριος, αλλά περιμένει κίνηση από το παιδί λάστιχο!

ΕΝΟΧΕΣ

Έχεις ξανάρθει εδώ, έχεις ξανάρθει, κι ας μη θυμάσαι

Περνάς την πόρτα και μεταφέρεσαι χωροχρονικά αλλού, σε μια Βοημία με κεφάλι και μάτια νεαρού ελαφιού να σε σκανάρουν, βαριές μπροκάρ κουρτίνες και παράξενες

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Be

ζωγραφιές, μπορεί και στην Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων και του Καθρέφτη. Βοηθά εδώ στην τηλεμεταφορά σου κι ο ασπρόμαυρος γάτος, μασκότ του μαγαζιού. Ο γάτος ο σουρτούκης που, όταν βαριέται τη φασαρία, αμολιέται στην πλατεία Ναβαρίνου για να πάρει τον αέρα του κι όλοι τον γνωρίζουν, μιας και είναι η επίσημη μασκότ της γειτονιάς. Έρχομαι στις Ενοχές από την πρώτη μέρα που άνοιξαν και δεν υπάρχει καινούργιος θαμώνας που να μπαίνει και να μη θαυμάζει δοξαστικά αυτή την ατμόσφαιρα. Φοιτητονεαρόκοσμος που το φισκάρει από νωρίς, κουβεντολογία, ποικιλία από αλλοεθνείς μπίρες και υποδειγματικά συνοδευτικά πιάτα μιας κουζίνας αξιόμαχης.

PASTAFLORA DARLING

Άρον, άρον, Μαίρη Αρώνισον αυτόν!

Η Χόλι Γκολάιτλι, η Μαίρη Αρώνη, ο Δημήτρης που τις έκανε κάδρα, βίντατζ λάβερ και ευγενής, ως να επέστρεψε από μυθιστόρημα με αστούς του Μπαλζάκ, πάντα εκεί στη γωνία. Τα μπιμπελό, τα φερ φορζέ, τα κορίτσια της φιλοσοφικής ή οι νεαρές αρχιτεκτόνισσες, ο γλυκύτατος Χατζούδης-ψυχή του τράφικο, το πάνω πάτωμα, στημένο σκηνικό, θαρρείς που υπάρχει για να σου θυμίζει πως παρά τα youth hostel του Βερολίνου ή τα νεοϋορκέζικα λόφτ που κάποτε κοιμήθηκες, πάντα στο σαλόνι της θείας σου στην Ανδριανουπόλεως ή της Φιλίππου εσύ το ένιωθες σαν σπίτι. Χμ, νομίζω, λάθος, θεωρώ μετά βεβαιότητος πως μιλάμε για το πιο κλασικό μπαρ του πεζόδρομου της Ζεύξιδος, ένα ευαγές και θετικό σαν ξόρκι της Χιονάτης προς τους νάνους, που επίσης αποτελούν σήμα κατατεθέν. Όπου ευτυχώς η καλοσύνη των νάνων σού επιτρέπει και σένα να καθίσεις και να χαρείς μαζί τους. Και ο Μπερτ Μπάκαρα.

Ναι, ρε φίλε, η Pastaflora Darling είναι το μόνο, το μόνο, το μόνο μπαρ της πόλης που παίζει Μπερτ Μπάκαρα. Και Σκοτ Γουόκερ, αυτός είναι μια άλλη ιστορία, όμως ας μη ρίξουμε άλλη μια διθυραμβική ομοβροντία. Συγκινούμαι κάθε φορά που η μέρα ή η νύχτα μου με βγάζει εδώ, σόρι.

BE

Where I wanna be!

Είναι κόμφορτ, είναι λάουντζι, είναι στιλάτο σαν μιλανέζικη εφαρμογή, αντίστοιχη ιταλική προσομοίωση μέρους στο κέντρο της Θεσσαλονίκης για να ρεμβάσεις. Ή αμερικάνικης α λα Girls της Lena Duncham σκηνογραφίας: μητρόπολη θα πει χαρά, γούστο, σταυροδρόμι, meeting point, ρεμπέλιασμα χωρίς λόγο και αιτία, ίσως μόνο και μόνο για να αράζεις μπροστά στην τζαμαρία του και να βλέπεις τον κόσμο να περνά. Ό,τι κάνω εδώ δηλαδή κάθε που έρχομαι. Έχει μπέργκερ, βάφλες, ινδικά σάντουιτς, πάστες, και κουζίνα αξιομνημόνευτα ποπ και κολασμένη: το τελευταίο πάει για τα πάνκεϊκ με βατόμουρο και σοκολάτα. Σερβίρει, κοκτεϊλάρει, διοργανώνει απίθανα brunch ή aperitivo απογευματινές βεγγέρες, οι μουσικές του, από Pulp και Divine Comedy έως Miles και Chet Baker, είναι διαλεγμένες προφανώς και ασφαλώς από την Ισμήνη Τορνιβούκα, που όμως αυτές τις μέρες απουσιάζει, ένεκα του ότι έγινε μαμά. Να μας ζήσει!

DUENDE JAZZ BAR

Έλα για Ella και hey, ho, let's get lost!

Ζωντανό. Κυριολεκτικά όμως. Γιατί έλειπε ένα τέτοιο στέκι στο κέντρο. Με καλά μαλτ και σκηνή όπου ανταμώνουν σχήματα και τζαμαριστές και η τζαζ τρομπετάρει παρέα με κιθαριστικά μπλουζ και πυρίκαυστο άφρο φανκ. Και ανεξαρτήτως του αν έχει live, ας είναι και τα ντεκ να δείχνουν τον δρόμο τον διππειρωτικό, ειδικά κάτι βράδια που ο Γιώτης Μπάγκαλας αλλάζει τα τραγούδια. Ξένα combo παρέα με ελληνικά σχήματα, και ορίστε ένα μπαρ-σκηνή που διαφοροποιείται από τα συνήθη ρεπερτόρια του θεσσαλονικιώτικου downtown, γιατί από lounge γκώσαμε.

HOSTEL 9

Groove is in the heart

Επίμονα και τελετουργικά, ηλεκτρονικά και beat committed, εδώ θα ακούσεις μια ευρεία γκάμα από δισκοβόλους που αναβαθμίζουν το προφίλ της παραλίας: από τα ταξιδιάρικα του Κορδιάου, που τα Σαββατόβραδα παίζει πιο ολόφωτα κι από τα καράβια απέναντι, ή τις Τετάρτες που μιξάρει ο Τεό Παρασίδης με ανεξέλεγκτα ρυθμική ροή, αλλά και κάτι ωραία παρασκευοκυριακάρικα νεοντίσκο βράδια που σετάρουν ο Dim Zac ή ο Kled Mone, το σποτ είναι σιγουράκι. Για καφέ και ποτό και μουσικάρες σ' ένα all day πλέον σημείο αναφοράς. Κάτι Πέμπτες βραδάκι ή Κυριακές απόγευμα ακούς και τον υπογράφοντα να ταΐζει τα ηχεία με εξωτικά οριεντάλ θέματα, μιας και το Hostel 9 είναι το μέρος που ευεπίφορα καλλιεργεί το μότο: This is a journey into the space, απ' όπου κι αν προέρχεται!

ON THE ROAD

Δρόμο παίρνω, μίλια αφήνω

Αξία, αναφορά, απαραίτητο: μερικά σκαλάκια κάτω, ώστε να ευθυγραμμίζεται με την ακτολωρίδα της θάλασσας, με ένα παράθυρο σαν σε αμπάρι και θέα τα νερά του Θερμαϊκού. Φάση beyond the sea, πάντα γεμάτο, καθώς η μπάρα του διαθέτει πεντακάθαρα ποτά και πεντακάθαρες μουσικές επίσης, τουτέστιν εδώ δεν θα ακούσεις Rihana αλλά μέχρι και τον Bobby Darin στην αυθεντική βερσιόν του μικρού Νέμο. Χμ, τώρα που το σκέφτομαι το On the Road είναι το ιδανικό ποτάδικο για να διαβάσεις τις «20.000 λεύγες» του Βερν, μιας και όντως είσαι κυριολεκτικά υπό της θάλασσας. A

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.*
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Σε είδα...

ODEON STARCITY
Είδα εσένα και τον Ryan Gosling κι ωστόσο σκέφτομαι διαρκώς εσένα. Η δασκάλα με το κοντό μαλλί...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σάββατο μεσημέρι, έτρεχες προς τις σκάλες του Μετρό, φορτωμένη με σακούλες. Φορούσες ένα κόκκινο παλτό. Πόσο θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ
Μάλλον ήσουν ξένος, οπότε τσάμπα το γράφω, αλλά ποτέ δεν ξέρεις. Στις 20/1 γύρω στις 4 το απόγευμα κυκλοφορούσες μόνος χαζεύοντας τριγύρω. Φορούσες μπλε σκούφο και μπλε ναυτικό τζάκετ. Μόνο το τσιμπούκι σου έλειπε για να γίνεις πίνακας. Αν ενδιαφέρεσαι να μάθεις ποιος σε πρόσεξε...

ΟΜΟΝΟΙΑ
Μαύρα κοντά μαλλιά, αγορίστικο ντύσιμο. Βγήκες από τις κυλιόμενες με ένα σακ βουαγιάζ και έψαχνες να προσανατολιστείς. Τελικά τράβηξες για Πανεπιστημίου, αλλά εγώ βιαζόμουν να προλάβω ένα μάθημα και δεν σε ακολούθησα.

ΔΙΟΔΙΑ
Ερχόσουν Αθήνα στην Εθνική Αθηνών-Λαμίας την Κυριακή το μεσημέρι. Οδηγούσες ένα Peugeot μαύρο, εσύ με γένια και συνοδηγό είχες μια κοπέλα με μαντίλι.
Σχεδόν πληρώνα-
με παράλληλα γι'
αυτό και
σε πρόσεξα. Πόσο θα ήθελα να σε ξαναδώ. Η ξανθομάλλα με το Fiat.

ΕΡΜΟΥ
Σάββατο μεσημέρι, κατά τις 3, σε ε χάζευα που κοιτούσες τη βτιτρίνα του Ιντιμίσιμι κι άρχισα να σκέφτομαι πόσο θα ήθελα να σου κάνω ένα δώρο από αυτό το μαγαζί... Κρίμα που δεν είχα το θάρρος να σου μιλήσω.

ΗΠΙΤΟΥ
Στο Kiki de Grece μεσημέρι Παρασκευής, εγώ με δυο φίλους μου πίναμε καφέ, εσύ διάβαζες το βιβλίο σου, δίπλα δίπλα τα τραπέζια μας. Μου άρεσαν όλα, η μουσική, το μπλε χρώμα στους τοίχους, και πάνω από όλα εσύ, όμορφη. Μόλις ανακάλυψα το καινούργιο μου στέκι.

ΚΟΚΚΙΝΗ ΧΕΛΩΝΑ
Στο Αβόρα, στη μεσημεριανή προβολή της Κυριακής εσύ με την παρέα σου, εγώ με την αδερφή μου. Καθόσασταν ακριβώς πίσω μας. Στο διάλειμμα γύρισα και σου χαμογέλασα. Είχα ξεχάσει πόσο ωραίο είναι να πηγαίνεις σινεμά, ακόμα κι όταν η διάθεσή σου δεν είναι στο φουλ.

RESCUE BUTTON
BIC Touch

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Σε είδα έξω απ' το Μέγαρο Μουσικής, αλλά ήσουν κλαμένη γιατί μόλις σκίστηκε το καλσόν σου. Μη χαλάς τα όμορφα γαλανά ματάκια σου αφού μπορείς σε 30΄ να έχεις ένα καινούργιο καλσόν **BIC Touch** δωρεάν στο ίδιο χρώμα και μέγεθος. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να μπεις στο **www.bicrescuebutton.gr.** Μήπως βρω κι εγώ το θάρρος να σου μιλήσω την επόμενη φορά!

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.*
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ξέρεις εσύ...

Και πώς θα γίνει να βεβαιωθούμε ότι όντως είσαι/είναι η κοκκινομάλλα που ψάχνω; Όντως κάποια στιγμή καθόταν στο πάσο μπροστά στη σκηνή. Καλησπέρα.

Ωραία θα ήταν να τα καταφέρναμε, αλλά δεν το πιστεύω, κι ας άλλαξες σπίτι για να είμαστε πιο κοντά.

Μην προσπαθείς να βγεις λάδι, Νικολάκη, μετά από όσα έκανες και είπες. Δεν είναι δικαιολογία ότι ήσουν μεθυσμένος.

Γιατρέ μου, θα έρθετε να με εξετάσετε ποτέ ή ήταν λόγια της νύχτας μόνο αυτά; Λ.

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.*
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω... **Αβαντάζ.** 31 ετών αξιωματικός πολύ εμφανίσιμος, 1.85 ύψος, μελαχρινός, αθλητικός, πολύ πλούσιος, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, μεζονέτα, 5 εξοχικά, 3 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία γάμου με νέα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Μυρτώ μου είμαι άνεργη, χωρίς λεφτά και χωρίς αισιοδοξία για τίποτα. Οι φίλοι μου χαμένοι στα δικά τους προβλήματα, ούτε ενδιαφέρονται να πάρουν ένα τηλέφωνο να δουν πώς είμαι. Η τελευταία σχέση που έκανα ήταν πριν από δύο χρόνια και βγήκε καταστροφική, όχι ότι συνέβη κάτι φοβερό αλλά ήταν η απόλυτη απογοήτευση από κάποιον που τον εμπιστεύτηκα και με πούλησε όταν μείναμε και οι δύο από δουλειά. Τότε άρχισαν τα προβλήματα, οι μιζέριες, η κακή διάθεση, η απουσία της επαφής και φυσικά του σεξ. Πλέον δεν έχω να περιμένω τίποτα. Μένω με τους γονείς μου 30 χρονών γυναίκα. Το χειρότερο από όλα είναι ότι δεν έχω καθόλου ενέργεια να δω την κατάσταση διαφορετικά. Με έχει πλημμυρίσει μια αίσθηση απάθειας για ό,τι κι αν συμβαίνει γύρω μου, λες και δεν έχω μέσα μου τίποτα. Θα μου πεις γιατί γράφω σε σένα; Επειδή σε διαβάζω χρόνια και μου αρέσει η αισιοδοξία σου, ο τρόπος που βλέπεις τη ζωή και τα προβλήματά της, το «χάσιμό» σου και ο κυνισμός σου. Δυστυχώς όμως, Μυρτώ μου, τα πράγματα δεν είναι έτσι όπως τα περιγράφεις στις σειρές σου. Είναι πολύ πιο δύσκολα. Και χωρίς τους φίλους γίνονται ακόμα δυσκολότερα. Σε φιλώ.

Τα πράγματα που περιέγραφα συνέβησαν μια άλλη εποχή, σε έναν άλλο γαλαξία, πριν ανοίξει το κουτί και αρχίσουν να πετάνε γύρω μας τέρατα. Ξέρω τι λέτε. Αλλά ξέρω και το επόμενο στάδιο του «έπιασα πάτο». Ω ναι, υπάρχει επόμενο στάδιο αλλά δυστυχώς πρέπει πρώτα να παίξουμε όλες τις πίστες μία μία, να κάψουμε όλα τα κανονάκια μας, να κινδυνέψει η ψυχή μας και το βλέμμα μας στον κόσμο. Μετά σκάει μύτη το καλό. Μη φανταστείτε ότι εννοώ κάτι μεταφυσικό που μας χρωστάει το σύμπαν – αντιθέτως το σύμπαν χέστηκε για όλα αυτά, απλώς κάποια στιγμή ξεκουνιόμαστε από το απόλυτο τίποτα και αποφασίζουμε μια ελάχιστη κίνηση προς κάπου. Όπως μου έλεγε συχνά και μια σοφή κυρία, «αν δεν αναγκαστείς να σπρώξεις την πόρτα, δε θα μάθεις ποτέ αν είχες δύναμη να τη σπρώξεις». Το έχω ξαναγράψει νομίζω.

Υ.Γ. Μερικοί από μας έχουν προορισμό να σκουντάνε τους φίλους τους για να ξυπνήσουν. Πότε με γκρίνια, πότε με τσακωμό, πότε με τρυφερότητα. Σκουντήξτε τους φίλους σας. Σκουντήξτε τους.

Μυρτώ μου, δεν ξέρω πόσους μαλάκες έχεις συναντήσει στη ζωή σου και ποια είναι η σχέση σου με το μαλακομαγνήτη, εγώ μερικές φορές νιώθω ότι τους έχω τραβήξει όλους πάνω μου με αποκορύφωμα τον τελευταίο πρώην μου. Με κορόιδεψε, με απάτησε, μου είπε ψέματα εννοείται και όταν τον έστειλα στο διάολο με έβρισε με το χειρότερο τρόπο. Ότι εγώ έφταιγα που τον έκανα με τη στάση μου να ψάξει αλλού για να βρει την κατανόηση που τόσο του έλειπε, ότι ενδιαφερόμουν περισσότερο για τη δουλειά μου, ότι είχα άλλες προτεραιότητες και τέτοιες μπούρδες. Χωρίσαμε λοιπόν και τώρα που πέρασε λίγος καιρός και μου έφυγε ο πολύς θυμός, καταλαβαίνεις... νιώθω μοναξιά και μου λείπει. Το ξέρω πως θα με βρίσεις που δεν βάζω μυαλό, αλλά είμαι στο τσακ να κάνω κίνηση για να τα ξαναβρούμε. Αχ Μυρτώ μου, δεν μπορώ τη μοναξιά. Ν.

Η γνώμη μου είναι να πάτε σε ένα γιατρό να σας κοιτάξει.

Υ.Γ. Ξεκινάτε το γράμμα με μαλακομαγνήτες και αποκορυφώματα μαλακομαγνητών για να καταλήξετε σε νιαρ νιαρ. Δε λέω, στην ανθρώπινη ψυχή παίζει φουλ λαβύρινθος, αλλά κάντε μια σύνδεση με τα προηγούμενα προτού βάλετε το χέρι σας στο κινητό. Η μοναξιά είναι χάλια. Πιο χάλια από τη μοναξιά είναι να σου φέρονται σκατά αυτοί που είναι εκεί για να διώχνουν τη μοναξιά σου.

Μυρτούδι χωρίζουμε, τα φτιάχνει με την κολλητή του (το 'χα στάνταρ ότι θα τα φτιάξουν) και τώρα που μάζεψα ένα ένα τα κομμάτια μου και προχώρησα με άλλον, έρχεται να μου ζητήσει δεύτερη ευκαιρία. Του λέω «όχι», αρχίζει τα παρακάλια, τα τραγούδια στο messenger, τις αφιερώσεις, τα δώρα. Τη στήνει έξω από το σπίτι μου. Κάνει χοντράδες. Εμφανίζεται στο μπαρ που είμαι με το αγόρι μου και τους φίλους μας και πίνει μόνος του, αμίλητος και μίζερος. Μέχρι που τηλεφώνησε στον αδερφό μου να τον παρακαλέσει να μου μιλήσει. Δεν ξέρω τι να κάνω, τον λυπάμαι που τον βλέπω τόσο χάλια αλλά δε μου βγαίνει να ξαναπροσπαθήσω μαζί του. Είμαι κακιά;

Αχ βαριέμαι.

Υ.Γ. Η μόνη καλή πράξη που μπορείτε να κάνετε γι' αυτό το άτομο είναι να του βρείτε το τηλέφωνο ενός καλού ψυχοθεραπευτή με ειδικότητα στον εμμονικό ναρκισσισμό. Ο εμμονικός ναρκισσισμός είναι δική μου ορολογία. Επίσης αν κάνετε τη βλακεία και γυρίσετε, θα χωρίσετε σύντομα και θα χτυπήσετε το κεφάλι σας στον τοίχο.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα».**

STARDUST

Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Επιστροφή στη δράση
Τα καλά νέα είναι ότι τα ενεργειακά σου επίπεδα θα πάρουν τα πάνω τους με την είσοδο του Άρη στο ζώδιό σου το Σάββατο. Θα νιώσεις δυνατότερος, πιο αποφασιστικός και αποφασισμένος να τραβήξεις μια γραμμή και να δώσεις ένα τέλος σε αυτά που σε βασανίζουν. Θα βοηθήσει σαφώς και η Νέα Σελήνη στον Υδροχόο που θα σε βοηθήσει να δεις άλλες εναλλακτικές στα ερωτικά σου, ειδικά αν η παρούσα κατάσταση δυσκολεύεται να ικανοποιήσει τις προσδοκίες σου. Στα οικονομικά σου συνεχίζονται οι καθυστερήσεις και τα έξοδα ενώ χρειάζεται να αποφύγεις να πάρεις την ανακτηθείσα ενεργητικότητά σου και να πας να τα βάλεις με τους ανθρώπους που πληρώνουν το μισθό σου, δεν θα βγεις κερδισμένος. Πάντως οι φιλίες σου στέκονται βράχος δίπλα σου και σου προσφέρουν ευκαιρίες για διασκέδαση, κουβέντα κι εξόδους που πρέπει οπωσδήποτε να αξιοποιήσεις αφού, εκτός από χαρά, θα σου δώσουν κι ευκαιρίες για ερωτικές γνωριμίες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Το ποτήρι είναι μισογεμάτο, όχι μισοάδειο
Ο προβολέας της εβδομάδας με τη Νέα Σελήνη του Σαββάτου πέφτει επάνω στα επαγγελματικά σου, όπου δεν σ' αφήνουν ν' αγιάσεις παρά το γεγονός ότι ήδη βγάζεις δουλειά για πέντε και προσπαθείς το κατά δύναμη να είσαι συνεργάσιμος. Το καλό είναι, πάντως, πως ό,τι και να συμβαίνει με ένα μαγικό τρόπο καταλήγει υπέρ σου και ότι η διάθεσή σου για ερωτοδουλειές και σούρτα φέρτα με τους φίλους σου παραμένει αμείωτη. Αν έχεις σχέση, είναι καιρός να πάρεις το σύντροφό σου και να αφήσεις τη βάση σου για λίγο ή τουλάχιστον να περιορίσεις κάπως τις συναναστροφές με την ευρύτερη οικογένεια για περισσότερο ιδιωτικό χρόνο. Με την είσοδο του Άρη στον Κριό το Σάββατο, θα χρειαστεί να ρίξεις τους ρυθμούς σου γιατί θα αρχίσεις να αισθάνεσαι αρκετή κούραση που θα μεταφραστεί σε εσωτερική αναστάτωση. Να προσέξεις ιδιαιτέρως την υγεία σου, κυρίως αποφεύγοντας καταχρήσεις σε φαγητό, ποτό, ξενύχτι, γιατί το σώμα σου δεν θα σου το συγχωρήσει εύκολα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το καλύτερο για το τέλος
Στην αρχή αυτής της εβδομάδας τείνεις να πειστείς ότι τα ψυχολογικά κυρίως, κι ερωτικά δευτερευόντως, μπερδέματά σου δεν θα λυθούν ποτέ. Ευτυχώς, δεν είναι έτσι και από το Σάββατο, με την είσοδο του Άρη στον Κριό και τη Νέα Σελήνη στον Υδροχόο, αποφασίζεις να πάρεις την κατάσταση στα χέρια σου και να τη σπρώξεις στη σωστή κατεύθυνση. Αν τώρα αυτή είναι να φύγεις από τη χώρα, να αλλάξεις όνομα και να τα αφήσεις όλα πίσω σου, ας είναι. Πιο ρεαλιστικά, θα δεις καινούργια επαγγελματικά και κοινωνικά ανοίγματα με πολύ ευχάριστη γεύση και σαφώς καλύτερη από την προηγούμενη γεύση, δημιουργικά και χρηματικά, αν και οι οικονομικές σου συνεργασίες συνεχίζουν να βραδυπορούν. Στα ερωτικά σου, είναι εβδομάδα μεγάλων αποφάσεων, αφού σου βγαίνει παράλληλα μια διάθεση για πιο σοβαρά πράγματα αλλά και ότι ο φόβος της δέσμευσης υπάρχει μέσα σου από το πρώτο φιλί. Επειδή έρως ανίκατε μάχαν, αμφιταλαντεύσου τώρα και τα πράγματα θα ξεκαθαρίσουν συντόμως.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ξέφρενες νύχτες, ζόρικες μέρες
Η Νέα Σελήνη του Σαββάτου ανεβάζει τη θερμοκρασία στα ερωτικά σου και βάζει λίγο ακόμη πάθος σε ήδη αρκετά φορτισμένες καταστάσεις. Παρά το γεγονός ότι η δουλειά δεν σε αφήνει να αφοσιωθείς πλήρως στην προσωπική σου ζωή, η προσοχή σου είναι αδιαμφισβήτητα στο τι συμβαίνει στα ερωτικά σου κυρίως κεκλεισμένων των θυρών. Για να μην ανάψουν τα αίματα παραπάνω από ό,τι χρειάζεται, καλό θα είναι να το σκεφτείς πολύ καλά πριν αφήσεις τη γνώμη των συγγενών και φίλων να βαρύνει παραπάνω από ό,τι χρειάζεται για το τι κάνεις στη σχέση σου. Κι αυτό γιατί, παρά τις αγαθές τους προθέσεις, τη δική σου καθημερινότητα μόνο εσύ τη ζεις και την καταλαβαίνεις απολύτως. Πάντως το μενού έχει και μπόλικη διασκέδαση κι εναλλαγές σκηνικού που θα σε βοηθήσουν να ξεχάσεις για λίγο τα πάθη που ζεις και θα ελαφρύνουν αρκετά και το ψυχολογικό σου μικροκλίμα. Από κει και πέρα, απόλαυσέ το.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μεγάλες αποφάσεις, μικρές προσαρμογές
Η αποχώρηση και θεαματική έξοδος από την ψυχολογική και επαγγελματική κατάσταση, που τόσο σε έχει φορτίσει τον τελευταίο καιρό, γίνεται μια πολύ αληθινή δυνατότητα με την είσοδο του Άρη στον Κριό το Σάββατο. Είσαι πολύ έτοιμος απλά να φύγεις πάνω και έξω από συνεχιζόμενες διαφωνίες και πιέσεις που σου στοιχίζουν σε ποιότητα ζωής, χρήμα και εντέλει υγεία. Η Νέα Σελήνη του Σαββάτου ξετινάζει τη σκόνη κι από τα ερωτικά σου και δίνει την ευκαιρία για να ξανακοιτάξεις από πιο κοντά και πιο ρεαλιστικά το σύντροφό σου ή το ποιον επιθυμείς για σύντροφο. Με ανανεωμένη περιέργεια και ζευγαρέ διάθεση είσαι έτοιμος για αλλαγές που μπορεί να φαίνονται μικρές αρχικά αλλά τελικά σου είναι απαραίτητες για να μπορείς να είσαι με τον άλλον και ταυτόχρονα να μπορείς να είσαι ο εαυτός σου με τον άλλον. Μην είσαι υπερβολικά καχύποπτος αν τα πράγματα σου φαίνονται κάπως περίεργα, είναι η αίσθηση του καινούργιου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Τόσο πολλά να κάνεις, τόσο λίγος χρόνος!
Από σένα εξαρτάται το πόση σημασία και βάρος θα δώσεις στο διαφορετικό σκεπτικό και οικογενειακό περιβάλλον που έχεις εσύ και ο σύντροφος ή επίδοξος σύντροφός σου. Οι συνειδητοποιήσεις που κάνεις είναι μάλλον αναδρομικές, αφού αυτά που βλέπεις δεν είναι καινούργια, απλώς εσύ είσαι σε πιο αναλυτική κι ενδοσκοπική διάθεση. Αν θέλεις να εκμεταλλευτείς αυτό που συμβαίνει, μη χάσεις το χιούμορ σου και μην ξεχάσεις ότι στη σχέση περνάς και καλά. Να αξιοποιήσεις τον Άρη στον Κριό, από το Σάββατο, ο οποίος θα τονώσει τη λίμπιντό σου, για να μη μεγεθύνεις περιστατικά. Εκτός αυτού η εβδομάδα σού δίνει ένα σωρό πράγματα να κάνεις για να ξεχαστείς, με γκάμα από αγγαρείες μέχρι τα πιο διασκεδαστικά και δημιουργικά και μάλιστα με ελαφριά διάθεση και ίσως λιγότερη από τη συνηθισμένη σου τελειομανία. Μέσα σε αυτά, θα απολαύσεις ιδιαίτερα ό,τι έχει να κάνει με τη φροντίδα του σώματος, του προσώπου σου, με σωματική άσκηση και ένα πιο υγιεινό μενού.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Σε φάση διεκδίκησης και δικαιολογημένα
Σαν μάνα στην έρημο έρχεται η Νέα Σελήνη στον Υδροχόο, το Σάββατο, τονίζοντας περαιτέρω τον ερωτισμό σου, τη διάθεσή σου να περάσεις καλά, να φλερτάρεις και να δείξεις πολύ λιγότερη ανοχή σε καταστάσεις που σου κόβουν τα φτερά. Με τον Άρη στον Κριό, από το Σάββατο, σου βγαίνει μεγαλύτερη μαχητικότητα και διεκδικητικότητα στις ερωτικές και επαγγελματικές σου σχέσεις. Καλό θα ήταν να συγκεντρώνεσαι βέβαια στο περιστατικό που συζητάς κάθε φορά και να μη χρησιμοποιήσεις τα πάντα ως αφορμή για να ξεσπάσεις, έστω και δικαιολογημένα, συσσωρευμένη πίεση. Η εβδομάδα προσφέρεται για να ασχοληθείς παραπάνω με τα παιδιά σου, ενώ θα σου φέρει και κάποια έξοδα σχετικά, που αν και τα κάνεις με χαρά δεν είναι και το καλύτερο νέο για τα ήδη πιεσμένα οικονομικά σου. Οι υποχρεώσεις συνεχίζονται αμείωτες όμως στη δουλειά, και ενώ υπάρχουν πολλά να γίνουν, έχεις την ευκαιρία να είσαι πιο δημιουργικός και να απολαύσεις περισσότερο αυτά που κάνεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

No place like home (?)
Επειδή αυτή την εβδομάδα θα θελήσεις να μοιράσεις το χρόνο σου ανάμεσα στο έξω και το σπίτι κι επειδή στην πραγματικότητα δεν έχεις καμία διάθεση να σου χαλάσει το ζεν σου, πρόσεξε πόσο θα πιέσεις οποιαδήποτε κουβέντα για λεφτά, ιδίως στο σπίτι. Επίσης καλό θα ήταν να μην παραδοθείς αμαχητί σε μία διάθεση για τεμπελιά που σου έχει βγει. Προσπάθησε να διατηρήσεις στο πρόγραμμά σου την άσκηση και μία ανθρώπινη διατροφή, γιατί η είσοδος του Άρη στον Κριό το Σάββατο εγκυμονεί για σένα υπερένταση και τσαλιμάκια υγείας, αν δεν της δώσεις κανάλι εκτόνωσης. Μην ξεγελαστείς επειδή θα σου φέρει και πολλή δουλειά, άλλο το ένα, άλλο το άλλο. Στα ερωτικά σου, σιγά-σιγά μπαίνεις σε πιο εσωστρεφή φάση με μεγαλύτερη οικειότητα που δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να την βγάλεις με επίκριση και υπερλακωνικότητα, όπως θα έχεις την τάση να κάνεις. Προφανώς και ο απέναντι έχει ατέλειες, μην τον βάζεις στο μικροσκόπιο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Επαναφόρτιση της ερωτικής σου ζωής
Αυτό το μοτίβο με τα λεφτά σε έχει κουράσει κι αν θέλεις να πάρεις τα βουνά αυτή την εβδομάδα είσαι απόλυτα δικαιολογημένος. Το θετικό της υπόθεσής είναι ότι μαζί με τα έξοδα έχεις και νέα για έσοδα και εξισορροπείται το πράγμα. Πάντως η εβδομάδα φέρνει πολύ καινούργιο κόσμο και μαζί του και ανανεωμένο ερωτικό ενδιαφέρον. Ανανεωμένο γιατί τείνει μάλλον προς ενδιαφέρουσα επιστροφή παρά προς κάτι ολόφρεσκο. Πάντως από το Σάββατο με τη Νέα Σελήνη και την είσοδο του Άρη στον Κριό, το θέμα μπαίνει δυναμικά στο προσκήνιο και σου φτιάχνει αισθητά τη διάθεση. Ανοίγει κι ένα παράθυρο, αν όχι για ταξίδι, για περισσότερη κινητικότητα και γενικά ξεμουδιάζεις, βγαίνεις από το σπίτι, αρχίζεις να βλέπεις κόσμο για να βρεις λύσεις στα μπλοκαρίσματά σου. Το συννεφάκι της εβδομάδας είναι ότι ίσως έχεις θεματάκια υγείας στο σπίτι που θα φέρουν έξοδα και θα σε πιέσουν ψυχολογικά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Θεραπεία καλοπέρασης εδώ και τώρα
Μπορεί οι πιέσεις στην καριέρα σου να συνεχίζονται αμετάβλητες, όμως οι πιέσεις στην τσέπη σου χαλαρώνουν. Δώσε βάση σε αυτά που σου λένε οι φίλοι σου και στις προτάσεις που συζητιούνται στον κύκλο σου, γιατί γίνονται το δεκανίκι για τα οικονομικά σου. Από το Σάββατο, που ο Άρης μπαίνει στον Κριό, θα χρειαστεί να ασχοληθείς με το σπίτι σου και μάλλον με την έννοια επισκευών είτε σχέσεων είτε κατασκευής που περνάει κρίση. Με αυτά και άλλα η τάση για καταναλωτική θεραπεία και για να θέλεις απλά να καλοπεράσεις κορυφώνεται και καλά θα κάνεις να ακούσεις τον εαυτό σου και να ενδώσεις. Άλλωστε αυτό θα εκτονώσει και τις όποιες πιέσεις υπάρχουν ήδη στη σχέση σου με τον πλέον αβλαβή κι ευχάριστο τρόπο. Κοίτα να αποφύγεις και μία άλφα τάση για κουτσομπολιό που σου βγαίνει. Αφού ξέρεις, στη δική σου ζωή, όλα μαθεύονται και δεν υπάρχει λόγος να φορτωθείς κι άλλα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εν κινήσει
Η Νέα Σελήνη στο ζώδιο σου και το πέρασμα του Άρη στον Κριό το Σάββατο σου δίνουν άλλου τύπου ώθηση και σε κάνουν να ξεχάσεις τις ανησυχίες για τα ερωτικά σου και τη δημιουργικότητά σου. Ένα μεγάλο μέρος της θολούρας που κουβάλησες προίκα από τον προηγούμενο χρόνο ξεκαθαρίζει και μπορείς και πάλι να εκφραστείς με σαφήνεια και πειθώ, πράγμα που ανεβάζει τις ερωτικές κι επαγγελματικές σου μετοχές. Μπορείς και πρέπει να το εκμεταλλευτείς στις γνωριμίες και κουβέντες που φέρνει η εβδομάδα, χωρίς βέβαια να φτάσεις στο άκρο του τα τινάζω όλα στον αέρα και φεύγω. Ακόμη κι η υγεία σου βελτιώνεται, αν και ακόμη δεν αισθάνεσαι ότι είσαι στο 100% σου. Οδήγα το κατά δύναμη προσεκτικά γιατί ο Άρης στον Κριό σού δίνει μία ορμή και σ' αυτό το κομμάτι, που είναι μάλλον περιττή. Τα οικονομικά σου ξεκαθαρίζουν αρκετά, αλλά όχι στην κατεύθυνση που θα ήθελες.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ευκαιρία να χρησιμοποιήσεις τη διαίσθησή σου
Το θέμα της υγεία έρχεται δυναμικά στο προσκήνιο αυτή την εβδομάδα και χρειάζεται να σε φροντίσεις όσο καλύτερα μπορείς. Ούτως η άλλως ο συνδυασμός της Νέας Σελήνης στον Υδροχόο και του Άρη στον Κριό, από το Σάββατο, επιτάσσει να κατεβάσεις ταχύτητα και να μη σπαταλιέσαι δεξιά κι αριστερά, θα χρειαστείς την ενέργειά σου για πιο σοβαρά πράγματα. Στα ερωτικά σου τα πράγματα προς το παρόν βαίνουν καλώς, αφού και διάθεση έχεις και ευκαιρίες να ασχοληθείς με το θέμα, κι αν αποφύγεις την εμμονή και τα υπερσενάρια που θα κάνεις αυτή την εβδομάδα, θα δεις και τη σεξουαλικότητά σου να παίρνει τα πάνω της. Κι επειδή σε αυτές τις φάσεις σε πιάνει μια υπεργενναιόδωρη και σπάταλη διάθεση, πρόσεξε τι θα ξοδέψεις, γιατί τα οικονομικά σου ακόμη δεν έχουν συνέρθει. Αυτή η εβδομάδα φέρνει συνειδητοποιήσεις και καινούργιες ιδέες και εμπειρίες για να μπουν στη θέση αυτών που ξεπερνάς. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ
ΕΤΗΣΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΝΙΑΙΟ
ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΤΗΣ 31ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2016

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ

		31.12.2016	31.12.2015
1.	Ταμείο και αποταμίευση σε χρυσό	3.881.703.281	4.493.976.333
2.	Απαιτήσεις σε συναλλαγμα έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	2.378.715.957	2.946.275.257
2.1	Απαιτήσεις έναντι του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου (ΔΝΤ)	737.322.397	630.857.998
2.2	Καταθέσεις σε τράπεζες, χρεόγραφα, δάνεια και λοιπές απαιτήσεις	1.641.393.510	1.415.317.558
3.	Απαιτήσεις σε συναλλαγμα έναντι κατοίκων ζώνης ευρώ	354.874.884	413.067.274
3.1	Απαιτήσεις έναντι της γενικής κυβέρνησης	19.016.864	308.122.643
3.2	Λοιπές απαιτήσεις	155.858.020	308.944.631
4.	Απαιτήσεις σε ευρώ έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	23.839	23.881
4.1	Καταθέσεις σε τράπεζες, χρεόγραφα και δάνεια	23.839	23.881
4.2	Απαιτήσεις που απορρέουν από πιστώσεις δεσμευόμενες στο πλαίσιο του ΜΣΙ II	0	0
5.	Δάνεια σε ευρώ προς πιστωτικά ιδρύματα ζώνης ευρώ που τηρούνται με πράξεις νομισματικής πολιτικής	22.853.000.000	38.399.000.000
5.1	Πράξεις κύριας αναχρηματοδότησης	15.430.000.000	26.370.000.000
5.2	Πράξεις που μακροπρόθεσμης αναχρηματοδότησης	7.500.000.000	12.000.000.000
5.3	Αντισταθμιστικές πράξεις εξομάλυνσης βραχυχρόνιων διακυμάνσεων της ρευστότητας	0	0
5.4	Διαρθρωτικές αντιστροφές πράξεις	0	0
5.5	Διευκόλυνση οριακής χρηματοδότησης	23.000.000	29.000.000
5.6	Πιστώσεις για την κάλυψη περιθωρίων	0	0
6.	Λοιπές απαιτήσεις σε ευρώ έναντι πιστωτικών ιδρυμάτων ζώνης ευρώ	43.882.537.526	66.914.835.432
7.	Χρεόγραφα σε ευρώ κατοίκων ζώνης ευρώ	57.197.297.804	56.764.489.573
7.1	Χρεόγραφα που διακρατούνται για σκοπούς νομισματικής πολιτικής	42.484.408.196	20.711.295.716
7.2	Λοιπά χρεόγραφα σε ευρώ κατοίκων ζώνης ευρώ	14.712.889.608	16.053.194.857
8.	Μακροπρόθεσμες απαιτήσεις σε ευρώ έναντι της γενικής κυβέρνησης	4.352.192.539	4.843.837.573
9.	Απαιτήσεις εντός των Ευρωσυστήματος	1.854.316.413	1.781.727.864
9.1	Συμμετοχή στο κεφάλαιο, τα αποθεματικά και τις προβλέψεις της ΕΚΤ	564.765.488	564.765.488
9.2	Απαιτήσεις από τις μεταβιβάσεις συναλλαγματικών διαθεσίμων στην ΕΚΤ	1.170.260.608	1.170.260.608
9.3	Καθαρές απαιτήσεις που απορρέουν από την κατανομή εντός του Ευρωσυστήματος των κεντροχρεογράφων τραπεζογραμματίων ευρώ	0	0
9.4	Καθαρές απαιτήσεις που απορρέουν από το υπόλοιπο του πιστωτικού διακανονισμού με το ΕΣΚΤ (TARGET2)	0	0
9.5	Λοιπές απαιτήσεις εντός του Ευρωσυστήματος (καθαρές)	111.292.316	46.701.852
10.	Στοιχεία ενεργητικού υπό εκκαθάριση	0	0
11.	Λοιπά στοιχεία ενεργητικού	2.316.133.163	2.264.067.038
11.1	Πάγιο ζώνης ευρώ	58.534.493	58.534.468
11.2	Επενδύσεις και απομένοντα τίτλοι στοιχείο ενεργητικού	792.238.542	801.361.779
11.3	Λοιπά χρηματοοικονομικά στοιχεία ενεργητικού	85.176.336	83.405.313
11.4	Διαφορές συναναπροσαρμογής της αξίας προβλέψεων εκτός ισοτιμιακού	45.123	82.318
11.5	Δεδουλευμένα έσοδα και προπληρωθέντα έξοδα	770.983.989	740.311.571
11.6	Λοιπά στοιχεία	589.706.981	587.952.988
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	143.384.336.317	163.313.191.315

ΠΑΘΗΤΙΚΟ

		31.12.2016	31.12.2015
1.	Τραπεζογραμμάτια σε κυκλοφορία	28.829.190.205	28.792.120.675
2.	Υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι πιστωτικών ιδρυμάτων ζώνης ευρώ που τηρούνται με πράξεις νομισματικής πολιτικής	967.409.514	1.367.143.330
2.1	Τρεχούμενοι λογαριασμοί (συμπεριλαμβανομένων των υποχρεωτικών ελαχίστων)	575.809.514	1.258.643.330
2.2	Διευκόλυνση απόσυρσης καταθέσεων	0	0
2.3	Καταθέσεις προθεσμίας	0	0
2.4	Αντιστροφές πράξεις εξομάλυνσης βραχυχρόνιων διακυμάνσεων της ρευστότητας	0	0
2.5	Καταθέσεις για την κάλυψη περιθωρίων	91.600.000	108.500.000
3.	Λοιπές υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι πιστωτικών ιδρυμάτων ζώνης ευρώ	0	0
4.	Υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι λοιπών κατοίκων ζώνης ευρώ	9.537.197.585	3.855.194.755
4.1	Γενική κυβέρνηση	8.289.754.053	2.748.122.857
4.2	Λοιπές υποχρεώσεις	1.257.053.512	1.106.991.898
5.	Υποχρεώσεις σε ευρώ έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	2.461.327.348	1.237.986.882
6.	Υποχρεώσεις σε συναλλαγμα έναντι κατοίκων ζώνης ευρώ	731.913.346	646.431.876
7.	Υποχρεώσεις σε συναλλαγμα έναντι μη κατοίκων ζώνης ευρώ	2.754	2.666
7.1	Καταθέσεις και λοιπές υποχρεώσεις	2.754	2.666
7.2	Υποχρεώσεις που απορρέουν από πιστώσεις δεσμευόμενες στο πλαίσιο του ΜΣΙ II	0	0
8.	Αναχρηματοδ. κίνδυνοι προβλ.πιστ.δικαιωμάτων που ΔΝΤ	0	0
9.	Υποχρεώσεις εντός του Ευρωσυστήματος	85.371.366.262	113.017.466.469
9.1	Υποχρεώσεις συνδεόμενες με την έκδοση τραπεζογραμματίων χρέωσης της ΕΚΤ	0	0
9.2	Καθαρές υποχρεώσεις που απορρέουν από την κατανομή εντός του Ευρωσυστήματος των κεντροχρεογράφων τραπεζογραμματίων ευρώ	13.314.157.120	19.060.597.660
9.3	Καθαρές υποχρεώσεις που απορρέουν από το υπόλοιπο του πιστωτικού διακανονισμού με το ΕΣΚΤ (TARGET2)	72.057.209.142	94.956.868.720
9.4	Λοιπές υποχρεώσεις εντός του Ευρωσυστήματος (καθαρές)	0	0
10.	Στοιχεία παθητικού υπό εκκαθάριση	1.064.753	833.121
11.	Λοιπές υποχρεώσεις	1.226.620.575	1.210.063.299
11.1	Διαφορές αναπροσαρμογής της αξίας προβλέψεων εκτός νομισματικού	21.826	17.549.614
11.2	Δεδουλευμένα έξοδα και προεισπραχθέντα έσοδα	28.048.519	16.430.332
11.3	Λοιπά στοιχεία	1.200.549.727	1.176.083.353
12.	Προβλέψεις	7.477.308.544	7.198.557.843
13.	Αναπροσαρμογή αναπροσαρμογής	3.715.573.006	3.671.766.339
14.	Μετοχικό κεφάλαιο και αποθεματικά	915.895.913	915.897.911
14.1	Μετοχικό κεφάλαιο	111.243.362	111.243.362
14.2	Τακτικό αποθεματικό	111.243.362	111.243.362
14.3	Ειδικά αποθεματικά	84.000.000	84.000.000
14.4	Ειδικά αποθεματικά από την αναπροσαρμογή της αξίας των ακινήτων	607.247.936	607.247.936
14.5	Λοιπά ειδικά αποθεματικά	1.361.373	1.363.231
	ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	143.384.336.317	163.313.191.315

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Σύμφωνα με το άρθρο 54Α του Καταστατικού της Τράπεζας, οι μονομερείς υποχρεώσεις καταχρέωσης με βάση τους κανόνες για τις διαστάσεις αγοράς που έχουν καθορισθεί από την Διοικητική Λογοκρισία Τράπεζών (ΕΚΤ) και σχήσουν για τα μέλη του Ευρωσυστήματος Κεντρικών Τραπεζών (ΕΣΚΤ).
2. Η αξία των χρυσών έχει υπολογισμό με βάση την τιμή σε ευρώ ανά ουγγιά χρυσού που αναφέρεται στην δεύτερη ημέρα της ΕΚΤ της 30ης Δεκεμβρίου 2016: 1.098.246 ευρώ ανά ουγγιά λεπτό 973,225 ευρώ της 31ης Δεκεμβρίου 2015.
3. Οι απαιτήσεις και οι υποχρεώσεις σε συναλλαγμα έχουν αποτιμηθεί με βάση τις ισοτιμίες που ευρώ ανάντι των βάσεων νομισμάτων που αναφέρονται στην δεύτερη ημέρα της ΕΚΤ της 30ης Δεκεμβρίου 2016.
4. Η αξία των χρεογράφων εκτός αυτών που προέκυπτε να διακρατήθηκε μέχρι τη λήξη τους, των μη εμπορεύσιμων τίτλων και των χρεογράφων που διακρατούνται για σκοπούς νομισματικής πολιτικής) έχει υπολογισθεί με βάση τις τελευταίες τιμές της αγοράς της 30ης Δεκεμβρίου 2016. Τα εμπορεύσιμα χρεόγραφα που προέκυπτε να διακρατήθηκαν μέχρι τη λήξη τους, σε μη εμπορεύσιμων τίτλων καθώς και τα χρεόγραφα που διακρατούνται για σκοπούς νομισματικής πολιτικής αποτιμώνται στο αναπόσβεστο κόστος και υπόκεινται σε έλεγχο απομείωσης της αξίας τους, όπως και έλεγχο που διενεργήθηκε στην τέλους της χρήσης 2016 διαπιστώθηκε ότι δεν συντρέχει λόγος απομείωσης της αξίας τους.
5. Στους λοιπούς λογαριασμούς παθητικού υπολογισμού της Ελληνικού Δημοσίου προς το ΔΝΤ από κοινοπραξίες αφθονίου προβλεπόμενων δικαιωμάτων ανάθεσης από το Ελληνικό Δημόσιο προς το ΔΝΤ για ανεπίσημη μορφή των δάνειων που έχει λάβει. Στις 31.12.2016 το ύψος της υποχρέωσης ανέλθοντας τους 10,1 δισεκ. SDR, με ισοτιμία 12,9 δισεκ. ευρώ.
6. Σημείωση στοιχείων των αποτιμούμενων της χρήσης 2016 εκκαθαρίζεται εφόσ' σε ετικέτα συναρτήσεων με τα αποτελέσματα της χρήσης 2016.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ 2016

	2016	2015
1. Καθαρά τόκοι - έσοδα	1.483.188.118	1.735.729.824
1.1 Τόκοι - έσοδα	1.512.703.381	1.784.257.403
1.2 Τόκοι - έξοδα	-19.514.469	-48.531.579
2. Καθαρά αποτελέσματα από χρηματοοικονομικές πράξεις, αναπροβλέψεις και προβλέψεις για απαιτήσεις	17.841.268	22.845.471
2.1 Πραγματοποιημένα κέρδη από χρηματοοικονομικές πράξεις	17.841.268	22.845.471
2.2 Αποαξίωση χρηματοοικονομικών στοιχείων ενεργητικού και θέσεων	-52.995.668	-5.259.728
2.3 Μεταφορές από προβλέψεις έναντι πιστωτικών κινδύνων και απαιτήσεων από τις διακρατούμενες των συναλλαγματικών αποτιμήσεων των στοιχείων και της τιμής του χρυσού	32.995.668	5.259.728
3. Καθαρά έσοδα από αμοιβές και προμήθειες	83.191.340	86.837.658
3.1 Έσοδα από αμοιβές και προμήθειες	84.141.587	87.703.824
3.2 Έξοδα για αμοιβές και προμήθειες	-950.247	-865.966
4. Έσοδα από μετοχές και συμμετοχές	36.993.340	31.365.454
5. Καθαρά αποτελέσματα από τη συγκέντρωση και την ανακατανομή του νομισματικού εισοδήματος	82.785.679	15.285.637
6. Λοιπά έσοδα	12.966.998	12.261.951
Σύνολο καθαρών εσόδων	1.726.961.434	1.897.996.951
7. Δαπάνες προσωπικού και συναφείς/άϋλα/ιδιόκτητα περιουσία	-258.936.321	-258.952.994
8. Λοιπές δαπάνες διαχείρισης	-46.173.789	-46.788.073
9. Αποσβέσεις ενσώματων και ασώματων πλην στοιχείων ενεργητικού	-14.948.548	-13.378.126
10. Δαπάνες για τον έλεγχο της χρηματοπιστωτικού συστήματος	-8.936.681	-8.336.031
11. Προβλέψεις	-354.443.990	-466.962.272
Σύνολο εξόδων	-638.143.231	-734.647.648
ΚΕΡΔΗ ΧΡΗΣΕΩΣ	1.082.348.203	1.162.848.203

ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΕΡΔΩΝ

(Άρθρο 71 του Καταστατικού)

	2016	2015
Μέρισμα προς πληρωμή: 0,47713 ευρώ ανά μετοχή σε 19.864.000 μετοχές	9.477.934	9.477.934
Φόρος μερισμάτων (συνολικός 29%, άρθρο 67 του Ν. 4172/2013, όπως ισχύουν)	3.971.286	3.971.286
Υπόλοιπο παραχώρησης στο Ελληνικό Δημόσιο	1.070.000.000	1.149.500.000
	1.082.348.203	1.162.848.203

Σημείωση: Το μετά μέρισμα της χρήσης 2016 ανέρχεται σε 0,6725 ευρώ ανά μετοχή. Στο ανέρχεται μέρισμα (0,47713 ευρώ ανά μετοχή) θα είναι παρακράτηση φόρου με συντελεστή 19% σύμφωνα με τον Ν. 4172/2013, άρθρο 64 παρ. 1 όπως ισχύει.

Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 2017

Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ — Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ — ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΓΖΗΚΗ

Έκθεση Ελέγχου Ανεξάρτητων Ορκωτών Ελεγκτών

Προς τους Μετόχους της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

Έκθεση επί των Οικονομικών Καταστάσεων

Ελέγξαμε τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε. (η «Τράπεζα») που αποτελούνται από τον ισολογισμό της 31ης Δεκεμβρίου 2016, τις αντίστοιχες εποπτικές καταστάσεις και τις λοιπές σημειώσεις.

Ευθύνη της Διοίκησης για τις Οικονομικές Καταστάσεις: Η Διοίκηση είναι υπεύθυνη για την κατάρτιση και εύλογη παρουσίαση αυτών των οικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα χρηματοοικονομικής αναφοράς, όπως έχουν ενσωματωθεί στο Ελληνικό Δίκαιο και τις διατάξεις του Καταστατικού της Τράπεζας και για τον έλεγχο εκείνο που η Διοίκηση κρίνει ότι είναι απαραίτητος για να καταστεί δυνατή η κατάρτιση οικονομικών καταστάσεων απαλλαγμένων από ουσιώδη λανθασμένη απεικόνιση, είτε αυτή οφείλεται σε απάτη είτε σε λάθος.

Ευθύνη των Ελεγκτών: Η δική μας ευθύνη είναι να εκφράσουμε γνώμη επί αυτών των οικονομικών καταστάσεων με βάση τον έλεγχό μας. Διενεργήσαμε τον έλεγχό μας σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου που έχουν ενσωματωθεί στο Ελληνικό Δίκαιο. Τα πρότυπα αυτά απαιτούν να συμμορφωνόμαστε με κανόνες δεοντολογίας, καθώς και να σχεδιάζουμε και να διενεργούμε τον έλεγχο με στόχο την απόκτηση εύλογης διασφάλισης για το εάν οι οικονομικές καταστάσεις είναι απαλλαγμένες από ουσιώδη λανθασμένη απεικόνιση.

Η έκταση των διαδικασιών ελέγχου που επιλέγονται εξαρτάται από την κρίση του ελεγκτή, περιλαμβανομένης της εκτίμησης των κινδύνων ουσιώδους λανθασμένης απεικόνισης των οικονομικών καταστάσεων, είτε αυτή οφείλεται σε απάτη είτε σε λάθος. Κατά τη διενέργεια αυτών των αναμέτρων κινδύνων, ο ελεγκτής λαμβάνει τη σχετική με την οντότητα εσωτερική διαδικασία που αφορά στην κατάρτιση και εύλογη παρουσίαση των οικονομικών καταστάσεων, προκειμένου να σχεδιάσει τις κατάλληλες ανά περίπτωση διαδικασίες ελέγχου, αλλά όχι με σκοπό την έκφραση γνώμης επί της αποτελεσματικότητας του εσωτερικού ελέγχου της οντότητας. Ο έλεγχος περιλαμβάνει επίσης την αξιολόγηση της καταλληλότητας των λογιστικών αρχών που χρησιμοποιήθηκαν και της εύλογης των λογιστικών εκτιμήσεων που πραγματοποίησε η Διοίκηση, καθώς και την αξιολόγηση της συνολικής παρουσίασης των οικονομικών καταστάσεων.

Πιστεύουμε ότι τα στοιχεία ελέγχου που έχουμε συλλέξει είναι επαρκή και κατάλληλα για τη θεμελίωση της γνώμης μας.

Γνώμη: Κατά τη γνώμη μας, οι συνημμένες οικονομικές καταστάσεις παρουσιάζουν δίκαια, σε όλα τα ουσιώδη θέματα, την οικονομική θέση της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε. κατά την 31η Δεκεμβρίου 2016 και τα αποτελέσματα των εργασιών της κατά την ημερομηνία αυτή, σύμφωνα με τις διεθνή πρότυπα χρηματοοικονομικής αναφοράς όπως έχουν ενσωματωθεί στο Ελληνικό Δίκαιο και τις διατάξεις του Καταστατικού της Τράπεζας και τα Βιβλία που τηρούνται.

Αναφορά επί άλλων Νομικών και Κανονιστικών Θεμάτων: Η συνημμένη με την εκτενέστερη των παραπάνω της Έκθεση του Ελεγκτή Διαβάσαμε επί και χρονολογήθηκε με ανάλογη ημερομηνία.

Αθήνα, 26 Ιανουαρίου 2017

ΚΡΑΦΤ Ορκωτοί Ελεγκτές Α.Ε.
ΑΜ ΣΟΕΛ 114

Παρασκευάς Σαρακίνης
Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής
ΑΜ ΣΟΕΛ 19071

Δημήτρης Αρβάνης
Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής
ΑΜ ΣΟΕΛ 12891

Εσείς αγωνίζεστε.
Εμείς σας στηρίζουμε.

Σταθερά και υπεύθυνα δίπλα σας.

- **Μπάσκετ Αγάπης**
- **Επίσκεψη Πετρούνια - Μιλλούση και Stoiximan στο ΠΙΚΠΑ Βούλας**
- **Ολυμπιακός και Stoiximan στον σύλλογο γονιών παιδιών με νεοπλασματική ασθένεια, «Φλόγα»**
- **ΕΣΑΚΕ, ΠΣΑΚ, ΣΕΠΚ και Stoiximan στο Χριστοδούλειο**
- **ΠΑΕ ΑΡΗΣ και Stoiximan σε ΑΧΕΠΠΑ και Ιπποκράτειο**
- **Αστέρας Τρίπολης και Stoiximan σε Σικιαρίδειο**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

#iroesGr

STOIXIMAN GR

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΘΕΑ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΘΑ
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΙΓΝΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ