

# ATHENSvoice



**Τα 10 πιο ιδιαίτερα  
σχολεία της Αθήνας**

Της Αναστασίας Βουτσινά, σελ. 18

**Τα καλύτερα νέα  
resto-bar της Αθήνας**

Μάθε πού θα δίνουν  
οι παρέες ραντεβού το χειμώνα

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 24

Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων

## Αγαπάμε τα ζώα

Συμβουλές από ειδικούς, χρηστικές πληροφορίες,  
τα καλύτερα tips για τον πιο πιστό σου φίλο

Των Αναστασίας Βουτσινά, Μανίνας Ζουμπουλάκη, σελ. 26



*Για έβδομη συνεχή χρονιά η Εθνική Τράπεζα συνεχίζει τον επιτυχημένο θεσμό του Διαγωνισμού Καινοτομίας & Τεχνολογίας μέσα από το πρόγραμμα NBG Business Seeds, ενθαρρύνοντας την καινοτομία και τη νεανική επιχειρηματικότητα.*

**Β**ασική προτεραιότητα της Εθνικής Τράπεζας είναι να αναδείξει και να επιβραβεύσει πρωτότυπες ιδέες που θα καλλιεργήσουν μια κουλτούρα καινοτομίας στη χώρα μας και θα οδηγήσουν στην ανάπτυξη επιτυχημένων startups και κερδοφόρων επιχειρήσεων. Εφαρμογές βασισμένες σε νέες τεχνολογίες, σχεδιασμός προϊόντων και υπηρεσιών με περιβαλλοντικό προσανατολισμό, πλατφόρμες που εκμεταλλεύονται τις ταχείες εξελίξεις στον τομέα της πληροφορικής και των τηλεπικοινωνιών, φαίνεται ότι είναι μια απάντηση στη συζήτηση πώς θα οδηγηθεί και πάλι σε ρυθμούς ανάπτυξης η χώρα μας.

Για το λόγο αυτό, η Εθνική Τράπεζα ανέπτυξε ένα ολόκληρο πρόγραμμα υποστήριξης και καθοδήγησης πρωτότυπων ιδεών, το πρόγραμμα NBG Business Seeds. Πέρα από τη διαδικασία της βράβευσης, μέσα από το Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας έμφαση δίνεται στην υποστήριξη της υλοποίησης των προτάσεων που διακρίθηκαν. Σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο, επιλεγμένες προτάσεις παρακολουθούν προγράμματα εκπαίδευσης σε θέματα επιχειρηματικότητας. Επιπλέον, λαμβάνουν δωρεάν υπηρεσίες και προϊόντα της Amazon και της Microsoft, ενώ τους παρέχονται υπηρεσίες incubation σε συνεργασία με τον ΣΕΒ και τον incubator

1776 με έδρα τις ΗΠΑ. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται σε δράσεις καθοδήγησης σε συνεργασία με την Google, την Grant Thornton, τη Watson Farley and Williams, το Israel Advanced Technology Industries (IATI) καθώς και σε πρωτοβουλίες δικτύωσης σε συνεργασία με την Endeavor Greece και το Ελληνο-Αμερικάνικο Επιμελητήριο. Το mentoring των ομάδων αναλαμβάνουν έμπειρα στελέχη της Εθνικής Τράπεζας, με επαγγελματική εμπειρία άνω των είκοσι ετών, και σε διαφορετικούς κλάδους, προτείνοντας στοχευμένες λύσεις για τη βελτίωση κάθε καινοτόμου ιδέας με σκοπό να μετουσιωθεί σε κερδοφόρα επιχείρηση. Για την οικονομική στήριξη των εταιρειών, προβλέπονται προγράμματα δανεισμού, αλλά και συμμετοχής στο εταιρικό τους κεφάλαιο.

**Υπάρχουν ιδέες που έχουν εξελιχθεί σε επιτυχημένες επιχειρήσεις μέσα από τη συμμετοχή τους στο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας και στο πρόγραμμα NBG Business Seeds; Παρακάτω παρουσιάζεται τρεις τέτοιες περιπτώσεις.**

### SourceLair

Η SourceLair έχει αντικείμενο τη δημιουργία καλύτερης εμπειρίας ανάπτυξης λογισμικού. Το 2012 πέντε φοιτητές του Πολυτεχνείου πήραν μέρος στον 3ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας της Εθνικής Τράπεζας και κέρδισαν το 1ο χρηματικό βραβείο. Η εταιρεία ιδρύθηκε το 2013 με συμμετοχή της Εθνικής Τρά-

πεζας στο εταιρικό της κεφάλαιο ύψους €200.000. Σήμερα δραστηριοποιείται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό έχοντας πελάτες σε 15 συνολικά χώρες.

### Nestcargoby Truckbird

Η nestcargoby είναι μια ηλεκτρονική αγορά διεθνών μεταφορών μέσω ξηράς, θαλάσσης και αέρος, που φέρνει σε επαφή εισαγωγικές και εξαγωγικές επιχειρήσεις με μεταφορικές και διαμεταφορικές εταιρείες. Η εταιρεία δημιουργήθηκε το 2013, ενώ με την επωνυμία Truckbird απέσπασε το 2ο βραβείο του 4ου Διαγωνισμού Καινοτομίας & Τεχνολογίας. Το 2016 η Εθνική Τράπεζα ανακοίνωσε τη συμμετοχή στο εταιρικό κεφάλαιο της nestcargoby ύψους €150.000. Η εταιρεία δραστηριοποιείται στην ελληνική αγορά και σε 29 χώρες του εξωτερικού.

### Blueground

Η Blueground ιδρύθηκε το 2013 με αντικείμενο την προώθηση, διαχείριση και διαμόρφωση οικιστικών ακινήτων με την υποστήριξη της τεχνολογίας. Σήμερα εντάσσεται στο διεθνές δίκτυο Endeavor στο 61ο διεθνές πάνελ επιλογής (International Selection Panel - ISP) της Endeavor Global. Η Εθνική Τράπεζα έχει επενδύσει στην εταιρεία 140.000 ευρώ σε equity financing.

# Everything begins with an idea!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ  
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

NBG Business Seeds

Πάρτε μέρος στον **7ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας** που διοργανώνει η **Εθνική Τράπεζα** σε συνεργασία με 8 Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και **δες την πρωτότυπη ιδέα σου να φτάνει ψηλά!**

Στείλε την πρότασή σου μέχρι και τις **10 Οκτωβρίου 2016** στις **15.00** και Καλή Επιτυχία!

## Βραβεία

Στους τέσσερις (4) πρώτους νικητές θα απονεμηθούν τα παρακάτω χρηματικά βραβεία:

- Α΄ Βραβείο είκοσι χιλιάδες (**20.000**) ευρώ
- Β΄ Βραβείο δέκα χιλιάδες (**10.000**) ευρώ
- Γ΄ Βραβείο έξι χιλιάδες (**6.000**) ευρώ
- Δ΄ Βραβείο τέσσερις χιλιάδες (**4.000**) ευρώ

Έξι (6) βραβεία των χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ έκαστο θα απονεμηθούν σε όσους/ες προκρίθηκαν στη Γ΄ Φάση, εκτός όσων έλαβαν τα ανωτέρω βραβεία.

Tablets θα δοθούν στους συμμετέχοντες των οποίων οι προτάσεις προκρίθηκαν στη Β΄ Φάση αλλά δεν προκρίθηκαν στη Γ΄ Φάση.

## Θεματικές ενότητες

- Ηλεκτρονική Επιχειρηματικότητα
- Περιβάλλον και Τεχνολογία
- Πολιτισμός και Τεχνολογία

**Αναλυτικές πληροφορίες** για το περιεχόμενο κάθε θεματικής ενότητας, καθώς και όλες τις λεπτομέρειες για το Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας, μπορείτε να βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Εθνικής Τράπεζας

[www.nbg.gr/nbgseeds/competition](http://www.nbg.gr/nbgseeds/competition).

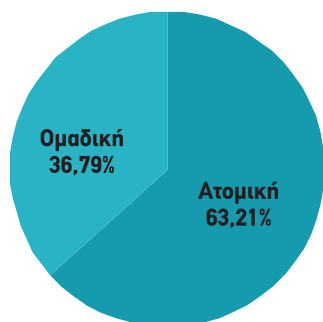
## Ο Διαγωνισμός Καινοτομίας και Τεχνολογίας σε αριθμούς

7 χρόνια λειτουργίας

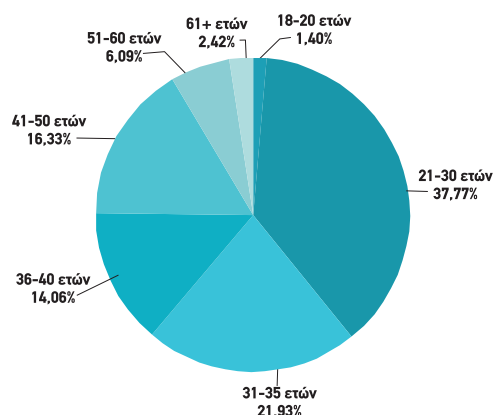
2.266 προτάσεις

3.779 συμμετέχοντες

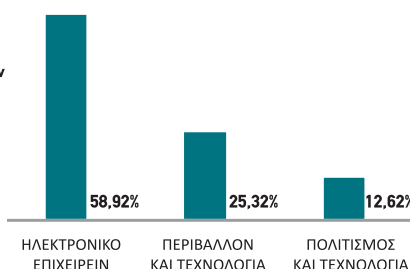
### Είδος πρότασης



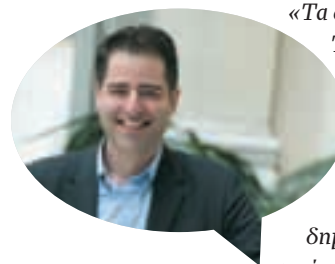
### Ηλικίες Συμμετεχόντων



### Ποσοστό προτάσεων ανά Θεματική ενότητα



## Δηλώσεις νικητών του προηγούμενου Διαγωνισμού



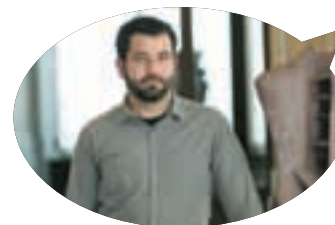
«Τα στελέχη της Εθνικής Τράπεζας συνετέλεσαν τα μέγιστα στη βελτίωση της εταιρικής ταυτότητας του προϊόντος. Η 1η θέση έδωσε επιπλέον δημοσιότητα στη Wifins, ανοίγοντας νέους ορίζοντες και συνεισφέροντας στην τα-

χύτερη επιχειρηματική ανάπτυξη της εταιρείας»  
Ο Μάριος Παπαδόπουλος (φωτό) και ο Αλέξανδρος Παϊδας βραβεύτηκαν με το 1ο βραβείο για την πρόταση Wifins. Η Wifins είναι μια πλατφόρμα διαχείρισης και προβολής διαφημιστικού ή ενημερωτικού περιεχομένου αμφίδρομης επικοινωνίας βασισμένο σε δίκτυο Wi-Fi.



«Ο Διαγωνισμός Καινοτομίας & Τεχνολογίας της Εθνικής Τράπεζας ήταν για εμάς το πρώτο δυνατό crash test της ιδέας και του επιχειρηματικού μας μοντέλου. Αναλύσαμε κάθε κομμάτι και λεπτο-

μέρεια, καταρτίζοντας το πλάνο μιας επιχείρησης που μπορεί να έχει δυνητικά εκατομμύρια πελάτες».  
Ο Κωνσταντίνος Συνοδινός (φωτό), ο Βασίλης Κιριμ-κιρίδης και ο Μιχάλης Μόσχος βραβεύτηκαν με το 2ο βραβείο για την πρόταση ChampionsID, μια πλατφόρμα δικτύωσης του αθλητικού οικοσυστήματος, που βοηθάει αθλητές να προβληθούν σε ένα παγκόσμιο κοινό και να αναζητήσουν ευκαιρίες καριέρας σε όλο τον πλανήτη.



«Ο διαγωνισμός μάς βοήθησε να έρθουμε σε επαφή με έμπειρους ανθρώπους της αγοράς».

Ο Εμμανουήλ Τσικαν-δουλάκης είναι ο σχεδιαστής του ηλεκτρικού-πλιακού οχήματος SUNNYCLIST, που κέρδισε το 3ο βραβείο. Ένα αυτόνομο, οικολογικό και οικονομικό όχημα, που σε λίγο καιρό θα βρίσκεται στην αγορά.



«Ο διαγωνισμός μάς έκανε γνωστούς σε πιθανούς επενδυτές, ενώ τα σχόλια και οι προβληματισμοί που έθεσαν οι άνθρωποι του χώρου, μας βοήθησαν να γίνουμε καλύτεροι»

Η Βασιλική Μπίκια (φωτό), η Δέσποινα - Αναστασία Ευθυμιάδου, ο Δημήτριος Ιακωβάκης, ο Κωνσταντίνος Μαυροδής και ο Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης κέρδισαν το 4ο βραβείο για την πρότασή τους με τίτλο Prognosis, μια πλατφόρμα έγκαιρης διάγνωσης της νόσου του Πάρκινσον και παρέμβασης για τη βελτίωση της ζωής των ασθενών.



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

-Μελίνα, τι έκανες χτες που γιόρταζες;  
-Κέρασα τα παιδιά στο σχολείο.  
-Τι τα κέρασες;  
-Μπισκότα με γλουτένη.  
(Θείας και σνηψιά, Βριλήσσια, Σάββατο πρωί)

Κράχτης έξω από café φωνάζει στους περαστικούς: «Κάρμ, καρμ, γουέλκαμ. Γουέρ αρ γιου φρομ;»  
«Καταλουνία» απαντάει μία παρέα τουριστών.  
«Α, Καταλουνία, σι, σι. Κον λέτοε! Καρ!»  
(Πλάκα, Σάββατο πρωί)

Οικογένεια στο καράβι για Αίγινα, παιδιά αγόρι-κορίτσι, 4 και 2 χρονώ αντίστοιχα. Ακούγεται η ανακοίνωση ότι το πλοίο φτάνει στην Αίγινα.  
Αγοράκι: Εγώ και η Ήρα πάμε στο γκαράζ. Ανυπομονούμε να αποβαστούμε.  
(Παρασκευή απόγευμα)

«Εγώ πήρα και καλή μάνα και πάλι δεν αντέχει πολύ, ενώ το άλλο που η μαμά ήταν γυρίστρω, βγήκε παλικάρι. Δεν έχει σημασία το κορμί, ψυχή να 'χει!»  
(Πρωινός διάλογος αμαξάδων στην Αίγινα)

Δύο γιαγιάδες κάθονται σε πεζούλα στην Πάρο και συζητούν:  
«Καλέ, άκουσες τι είπε η τηλεόραση; Ότι τον κόσμο δεν τον έφτιαξε ο θεός αλλά το μπγκ-μπαγκ!»  
(Καλοκαίρι, διακοπές στην Πάρο)

Παρέα συζητάει για κάποιο beach bar στη Νέα Καλλικράτεια Χαλκιδικής, όταν ακούγεται κάποιος από τους ηλικιωμένους να λέει:  
«Ωραίο καφέ, έχει και φάι-φάι (σ.σ. Wi-fi).»  
(Θεσσαλονίκη, Τρίτη βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Διαφημιστική καταχώρηση των νορβηγικών αερογραμμών

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### 4/10 ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Χρόνια πολλά, αγαπημένε μου Γκαστόν. Μου λείπεις.

### ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Κοιμήθηκα με τα μαλλιά μου μέσα σε ένα άδειο κουτί πίτσας». Σε όλους μπορεί να συμβεί.  
(από 3/10 στο Studio Μαυρομικάλη)

### ΟΙ ΝΕΕΣ ΦΑΝΕΛΕΣ ΤΗΣ ΑΕΚ

Ωραιότατες, κομψές, μαύρες με κίτρινο και ολόγραμμα στη πλάτη – επηρεασμοί από Paco Rabanne.

### ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΑΡΜΠΑΡΙΓΟΥ

Εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Παγκόσμιο Συνέδριο Αρχιμαγείρων.

### ΤΟ COME BACK ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η Αλέξια στο Ηρώδειο (4/10).

### ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Καλημέρα, μαμάααα.  
Βρε αί τράβα παντρέψου.  
(@Nana\_Ioanna)

### ΣΧΕΤΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

Μετά από κάποια ηλικία, και πολυθρόνα να δείξεις στη μάνα σου και να της πεις «από δω η κοπέλα μου» θα σου πει «ωραίο κορίτσι». (Ο τοίχος είχε τη δική του υστερία)

### ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Καλά, μια ολόκληρη πλαστική ταινία δεν υπάρχει για να την ξετυλίξουν απ' άκρη σ' άκρη και να απαγορεύσουν την κυκλοφορία στο μαρτυρικό δρόμο; Ενώνουν με κόμπους τα ρετάλια από τις παλιές; Πόσο γύφτος είσαι;

### DEBATE ΧΙΛΑΡΙ - ΤΡΑΜΠ

Όπως είπε και ο Όλιβερ Στόουν, η Αμερική έχει να διαλέξει ανάμεσα σε ένα τρελό και μια πολεμοχαρή.

### Η ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

Ακόμα δεν ήρθε ο κατάλογος του IKEA στο tablet. Τι περιμένουν;

### ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρόταση του δήμου για έκπτωση στα ταξί τώρα με την απεργία των λεωφορείων.

### ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Ο εμίρης του Κατάρ αγόρασε νησί για να κάνει επένδυση 2 δις και του είπαμε ότι το μόνο που μπορεί να χτίσει είναι ένα... παρατηρητήριο!

### ΞΑΝΑΡΧΙΣΕ Η ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Χρήσιμο tip: Μπορείτε να αθροίζετε τα νούμερα στις πινακίδες των μπροστινών αυτοκινήτων μέχρι να ανάψει το φανάρι.

### ΤΣΙΧΛΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Τι απόγιναν εκείνα τα περιβόητα μηχανήματα του Δήμου που τις καθάριζαν; Πέρασαν στην απομαχία;



## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάβλος Χαμπίδης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1957. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Λουντ (Lunds Universitet) στη Σουηδία, όπου έζησε από το 1976 έως το 1985. Έζησε διαδοχικά στο Βερολίνο, το Παρίσι, το Τόκιο, τη Γενεύη και στις Βρυξέλλες. Το 2004 φιλοτέχνησε το ταξιδιωτικό σημειωματάριο της Louis Vuitton για την Αθήνα. Το 2013 κυκλοφόρησε το πορτοφόλιο «Μια βόλτα στο Πέρα» με οκτώ σχέδια της Κωνσταντινούπολη, και το 2014 το λεύκωμα «Ενα ταξίδι στους Παξού» από την Chris Boicos Fine Arts. Το έργο του εκπροσωπείται σε ιδιωτικές συλλογές, πολιτιστικά ιδρύματα και μουσεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.  
[www.habidis.com](http://www.habidis.com)

The Chuck Taylor All Star II



Ready for more

**CONVERSE**

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το προ-ανακάτεμα της σαλάτας στα εστιατόρια ώστε να περιοριστεί το ενδεχόμενο εκτόξευσης dressing από παγιδευμένα μαρούλια)



① Ο Νίκος Φίλης υποχώρησε στο θέμα των θρησκευτικών στα σχολεία ② Ο Φώτης Κουβέλης επιβεβαίωσε τη στήριξή του στον Αλέξη Τσίπρα

**Προσπάθειες** πραξικοπηματικής ανατροπής της κυβέρνησης βλέπουν στον ΣΥΡΙΖΑ.

● Ε, συγγνώμη. Δεν ξέραμε ότι απαγορεύεται να μην τους υποστηρίζουν όλοι με ενθουσιασμό...

**Ας το σκεφτούμε πρακτικά:** η ένταξη της ΕΥΔΑΠ, της ΕΛΒΟ, της Αττικό Μετρό και μέρους της ΔΕΗ στο υπερ-ταμείο των ιδιωτικοποιήσεων μπορεί να φέρει αυξήσεις λόγω των νέων ιδιοκτητών.

● Αλλά από την άλλη όσα πληρώσουμε από τις αυξήσεις θα τα γλιτώσουμε επειδή οι «Ευρωπαϊδο-Στυλιανίδες» δεν θα μπορούν να διορίζουν πλέον εκεί.

**Το πρόβλημα του Αριστεύτη Μπαλτά.** Για να πάρουν πίσω το Ελληνικό πρέπει να έχει ολοκληρωθεί η πορεία προς τον Σοσιαλισμό.

● Όμως αν ολοκληρωθεί η πορεία προς τον Σοσιαλισμό, αυτό σημαίνει ότι θα έχουν πετύχει αυτοί που την προσπαθούν και την οραματίζονται.

● Όμως το να πετυχαίνει αυτό που επιδιώκει είναι «Αριστεία». Και ως γνωστόν η Αριστεία είναι ρετινιά.

● Συμπέρασμα: ο δρόμος προς τον Σοσιαλισμό δεν ολοκληρώνεται για να αποφευχθεί η ρετινιά όσων τον επιδιώκουν.

**Ο Προκόπης Παυλόπουλος** συναντήθηκε με τον πρόεδρο του ΑΣΕΠ.

● Διόρθωση: Ο Προκόπης Παυλόπουλος, που ως υπουργός Εσωτερικών βρήκε κόλπο να παρακάμψει το ΑΣΕΠ για να διορίσει ό,τι γαλάζιο κινείται, συναντήθηκε με τον πρόεδρο του ΑΣΕΠ.

● Ναι. Δεν είναι είδηση ότι συναντήθηκε. Είδηση είναι ότι δεν κρατούσε ούτε ένα σταυρό για να το ξορκίσει...

**«Ανιστόρητες, προσβλητικές και συμπλεγματικές»** θεωρεί τις απόψεις Φίλη για την Εκκλησία ο Αρχιεπίσκοπος. Προφανώς αυτές δεν «εκφράζουν κάποιο κόσμο».

● Όπως, ας πούμε, έλεγε ότι «εκφράζουν κάποιο κόσμο» οι απειλές του Σεραφείμ Πειραιώς τότε που καταρίοταν τους πάντες με το σύμφωνο συμβίωσης...

**Άσχετο,** αλλά όταν ο Τέρενς Κουίκ γονατίζει συγκινημένος στις διάφορες τελετές, μετά πώς ξεπερνάει το γεγονός ότι για να ξανασηκωθεί ακουμπάει τα χέρια του στο έδαφος;

● Με αποτέλεσμα να βρίσκεται για μερικά δευτερόλεπτα «στα τέσσερα»;

● Μια στάση δηλαδή που ο αρχηγός του έχει κατακεραυνώσει;

**Ο Σπίρτζης -λένε-** στέλνει επιστολή με λύσεις για το πρόβλημα μισθοδοσίας του ΟΑΣΘ.

● Να δεις που θα προτείνει να πάρουν δάνειο από την Τράπεζα Αττικής. Ή να αγοράσει τον ΟΑΣΘ ο Καλογρίτσας, τώρα που ξέμπλεξε...

**Εδώ που τα λέμε,** με τόσους προέδρους ομάδων στα κανάλια, δεν θα είναι απίθανο πλέον οι παρουσιαστές να αλλάζουν κανάλι με υποσχετική...

● Ή τις διαφωνίες σχετικά με τα νούμερα της AGB να τις λύνει ο αθλητικός δικαστής.

**Και ενώ συμβαίνουν όλα αυτά,** σε κάποιο δεδομένο σημείο του χωροχρόνου,

ένας ανιψιός εξ αγχιστείας ονειρεύεται το νέο του γραφείο στη «Σαββίδης ΤV»...

● Που θα γράφει στην πόρτα σε μπρούτζινη επιγραφή «Ανδρέας Παπαμimικός, Διευθυντής Προγράμματος».

**Υπόψιν κ. Καλογρίτσα:**

Ναι, μία από τις πιο διάσημες τελευταίες λέξεις στην ιστορία της ανθρωπότητας είναι η «προχώρα κι εγώ σε καλύπτω»...

**Όλοι πια να την πέσουν** στο διαχειριστή του λογαριασμού του Αλέξη Τσίπρα στο Twitter επειδή έγραψε για «επιτάχυνση της απελευθέρωσης της VISAS».

● Γιατί δηλαδή; Ο Βύζας Μεγάρων πώς γράφεται στα Αγγλικά;

**\*Χ.Α.Σ.Ο.Δ.Μ.Ν.Α.**

-Τι είναι ο Γιώργος Κατρούγκαλος χωρίς το μαντιλάκι του;

-Μεταμφιεσμένος για να μην τον αναγνωρίσουν.

\*Χαζό αστειό στο οποίο δεν μπορείς να αντισταθείς! **Α**

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Αστρολόγος μετά την ανακοίνωση για την αλλαγή των ζωδίων

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

**N02**  
Live μεταφραστές αμερικανικού debate

**ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...**

**«Μπουφάγχος»:** Η διαρκής υπενθύμιση στον εαυτό σου να μην ξεχάσεις πουθενά το μπουφάν που πήρες το πρωί επειδή κρύωνες και την υπόλοιπη μέρα το κουβαλάς στο χέρι γιατί ζεσταίνεσαι.

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας**

**Νίκος Παππάς**

«Οι τέσσερις είναι οριστικοί υπερθεματιστές. Δεν είναι κάτοχοι τηλεοπτικής άδειας. Γι' αυτό απαιτείται υπουργική απόφαση. Θα υπάρξει εξέταση των ενστάσεων και μετά οι άδειες...»

**Μετάφραση** «Θέλω να σας βλέπω Παναγίες απέναντι στον ΣΥΡΙΖΑ και σε εμένα όσο διαρκεί η εκκρεμότητα. Αν συνεχίσετε να μας κάνετε αντιπολίτευση, μπορεί να το πληρώσετε...»

**Βασίλης Λεβέντης**

«Ο Τσίπρας είπε τα πιο πολλά ψέματα για να έρθει στην εξουσία. Κανονικά, αν υπήρχε πολιτικό δικαστήριο, θα έπρεπε να τον είχε εκτελέσει».

**Μετάφραση** «Δεν με βλέπω να γίνω υπουργός τελικά και τα ποσοστά μου πέφτουν. Καιρός για κωλοτούμπα».



**Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

**N01** Sorry, αλλά όταν ο Αλέξης Τσίπρας καταγγέλλει τους Ακροδεξιούς και τους «Δεξιούς Λαϊκιστές» της Ευρώπης που θέλουν να τη διαλύσουν, γιατί κανείς δεν το εκλαμβάνει ως ευθεία επίθεση στον κυβερνητικό του εταίρο;

**N02** Ο Παναγιώτης Κουρουμπλής, αφού δήλωσε ότι «ο Αλέξης Τσίπρας είναι ο νέος Ελευθέριος Βενιζέλος», ένωσε την ανάγκη να διευκρινίσει ότι, αντίθετα με τον παλιό, ο δικός του ΔΕΝ είναι Μασόνος. Ε, δεν θα έπρεπε λογικά να προσθέσει κι ότι δεν έχει δεχθεί να πάρει την Κάρτα του Πολίτη για να μην υπάρχει καμία περίπτωση να τον παρεξηγήσουν οι αναγνώστες της Ελευθέρας Ώρας;

**N03** Όλοι αυτοί οι οπαδοί του Αρτέμη Σώρρα που τώρα τους απαξιώνουν οι πολιτικοί αρχηγοί, σε ποια ακριβώς κόμματα ανήκαν προηγουμένως και από ποιους ακριβώς εκπαιδεύτηκαν να πιστεύουν όποια παπαριά τους τάζουν;

**N04** Το να αποχωρεί ο Βλαδίμηρος Καλογρίτσας καταγγέλλοντας ότι η διαπλοκή των θαλασσοδανείων τον εμπόδισε να πάρει το δάνειο και να πληρώσει την πρώτη δόση της άδειας δεν είναι σαν να παραδέχεται ότι έκανε ακριβώς τα ίδια με αυτούς που κατηγορεί;

# ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ;

Το ελληνικό κράτος κάνει ό,τι μπορεί για να εμποδίσει την ανάπτυξη

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

**Τ**ΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ήρθαν στη δημοσιότητα τέσσερα πολύ ενδιαφέροντα στοιχεία

► **Σύμφωνα με δηλώσεις** του γραμματέα της κοινοβουλευτικής ομάδας του Ποταμιού Παναγιώτη Καρκατσούλη, η κυβέρνηση έκανε 27.700 προσλήψεις μέσα σε ένα χρόνο, με κόστος 415 εκ. ευρώ. Οι προσλήψεις αυτές δεν έγιναν για να βελτιωθούν οι άθλιες υπηρεσίες υγείας, καθώς προσελήφθησαν μόνο 768 νοσηλευτές, αλλά για να ενισχυθούν δήμοι και υπουργεία με διοικητικό προσωπικό.

► **Οι δαπάνες του ελληνικού Δημοσίου** φθάνουν στο 55% του ΑΕΠ, ποσοστό τρίτο υψηλότερο ανάμεσα στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Προηγούνται η Φινλανδία και το Βέλγιο, τον οποίων όμως οι υπηρεσίες του κράτους προς τους πολίτες –όπως και πολλών κρατών που ξεδεύουν αναλογικά λιγότερα– είναι μη συγκρίσιμες με τις αντίστοιχες της Ελλάδας.

► **Η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα** του ΟΟΣΑ που αύξησε τη φορολογία των επιχειρήσεων, την ώρα που αρκετές άλλες χώρες μέλη του οργανισμού τη μείωναν.

► **Τον περασμένο Αύγουστο**, στην κορύφωση της τουριστικής περιόδου, οι απολύσεις ξεπέρασαν τις προσλήψεις κατά 16.000, σημειώνοντας αρνητικό ρεκόρ δεκαετίας.

**Τα παραπάνω στοιχεία** παρουσιάζουν μια αξιοσημείωτη αλληλουχία. Οι προσλήψεις αυξάνουν τις δημόσιες δαπάνες, χωρίς να σκοπεύουν στη βελτίωση των υπηρεσιών που έχει ανάγκη ο πολίτης. Αντί να μειωθεί το κόστος λειτουργίας του κράτους, αυξάνονται οι φόροι, οι οποίοι επιβαρύνουν τις επιχειρήσεις και συχνά καθιστούν ασύμφορη τη λειτουργία τους. Οι εργοδότες για να αντιμετωπίσουν την κατάσταση προχωρούν σε απολύσεις ή αποφεύγουν να κάνουν προσλήψεις.

**Το ελληνικό κράτος** κάνει ό,τι μπορεί για να εμποδίσει την ανάπτυξη. Δεν είναι μόνο οι φόροι που ντύνουν τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις. Το πανάκριβο ελληνικό δημόσιο είναι ανίκανο να πληρώσει για τη λειτουργία των παιδικών σταθμών, των ειδικών μαθημάτων στα σχολεία και αρκετών δομών κοινωνικής πολιτικής. Έτσι εντάσσει στο ΕΣΠΑ τις σχετικές δαπάνες, στερώντας πόρους από αναπτυξιακά έργα που θα μείωναν την ανεργία, θα καλυτέρευαν τη ζωή των πολιτών και θα έκαναν ευνοϊκό το έδαφος για ιδιωτικές επενδύσεις.

**Για χρόνια πολλοί πίστευαν** ότι οι Έλληνες διακαίονται να πληρώνονται όσο οι πολίτες των πλούσιων ευρωπαϊκών χωρών, ανεξάρτητα από την παραγωγικότητα και την ανταγωνιστικότητα της οικονομίας. Ότι η Ελλάδα είναι μαγαζί γωνία και η επιδίωξη κάποιων ξένων κύκλων να την αγοράσουν κοψοφρονιά ήταν αυτό που προκάλεσε την κρίση.

**Τα τελευταία χρόνια** πράγματι η Ελλάδα έγινε φθηνότερη, αφού κατέρρευσε το σαθρό οικονομικό οικοδόμημα που στήριζε τις προηγούμενες αξίες.

Οι τιμές της γης, των κτιρίων, των επιχειρήσεων και της εργασίας μειώθηκαν σημαντικά. Παράλληλα, η εφαρμογή ορισμένων μεταρρυθμίσεων έκανε την οικονομία φιλικότερη προς την επιχειρηματικότητα. Παρόλα αυτά σχεδόν κανείς δεν ενδιαφέρεται να αγοράσει κάτι στην Ελλάδα. Το κράτος πουλάει την περιουσία του σε τιμές που δείχνουν χαμηλές, αλλά σπανίως εμφανίζονται περισσότεροι από ένας αγοραστές.

**Στην ιδιωτική οικονομία** επιχειρήσεις κλείνουν αντί να ανοίγουν. Και δεν είναι η λιτότητα και ο περιορισμός της κατανάλωσης η αιτία. Για να έχουμε λεφτά να καταναλώσουμε θα πρέπει πρώτα να παράγουμε και να πουλάμε. Γιατί κατανάλωση τροφοδοτούμενη από τον δανεισμό του κράτους και όχι από την παραγωγή δεν είναι συνταγή ανάπτυξης, αλλά η αιτία της χρεοκοπίας.

**Ένα από τα αυτονόητα**, που πολλοί επιμένουν να αγνοούν, είναι ότι για να λειτουργήσουν επιχειρήσεις που θα προσλάβουν προσωπικό πρέπει να είναι βάσιμη η προοπτική του κέρδους. Διαφορετικά ο επενδυτής θα πάει παραπέρα.

**Υπάρχουν χώρες που προσφέρουν** είτε χαμηλή φορολογία, είτε φθηνά εργατικά, είτε σταθερό επιχειρηματικό περιβάλλον και στέρεους θεσμούς. Πολλές χώρες προσφέρουν περισσότερα από ένα από τα παραπάνω. Η Ελλάδα, δυστυχώς, προσφέρει τα αντίθετα. Τα μεροκάματα και η φορολογία είναι τα ακριβότερα της γειτονιάς, το κράτος είναι αναξίπιστο, η απονομή δικαιοσύνης αργή και η πολιτική αστάθεια διαρκής.

**ΜΠΗΚΑΝ ΤΑ CAPITAL CONTROLS ΓΙΑ ΝΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΘΕΙ Η ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΧΥΡΗΣ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗΣ**

**Αν δεν θέλουμε να καταρρακώσουμε** εκεί όπου τα φθηνά μεροκάματα θα είναι το πλεονέκτημά μας, θα πρέπει επειγόντως να βελτιώσουμε όλα τα υπόλοιπα. Είναι γεγονός ότι την εποχή των μνημονίων έγιναν αρκετά για να γίνει η οικονομία ανταγωνιστική και με τα χίλια ζόρια η Ελλάδα επέστρεψε στην ανάπτυξη το 2014, ακολουθώντας τις υπολοι-

πες χώρες που βρέθηκαν σε πρόγραμμα προσαρμογής.

**Όμως οι Έλληνες πολίτες** θεώρησαν ότι υπάρχει ένας πιο εύκολος δρόμος, αυτός που υπόσχονταν οι δημαγωγοί. Η απόφαση αυτή είχε πολιτικά και οικονομικά αποτελέσματα. Δημιουργήθηκε μια τεράστια αβεβαιότητα, που κορυφώθηκε με το δημοψήφισμα, για να δικαιολογηθεί η αναπόφευκτη κολοτούμπα. Θυσιάστηκε η περιουσία του κράτους στις τράπεζες και μπήκαν τα capital controls για να ικανοποιηθεί η φαντασίωση της ισχυρής διαπραγματεύσεως. Μπήκαν νέοι φόροι για να προστατευτούν στρώματα προνομιούχων.

**Δεν μας άρεσε ο τρόπος** των άλλων χωρών που σήμερα βρίσκονται σε ανάπτυξη. Θέλαμε να δοκιμάσουμε τον ελληνικό τρόπο. Λέγαμε «τι χειρότερο μπορεί να γίνει;» Έτσι θυσιάστηκε η αναμενόμενη ανάπτυξη πάνω από 6% στη διετία και δεκάδες χιλιάδες θέσεις εργασίας. Χάθηκαν τόσες δουλειές όταν είχαμε ύφεση, ελλείμματα και τεράστια ανισορροπία μεταξύ εισαγωγών και εξαγωγών. Πληρώσαμε ακριβά για να διορθώσουμε όλα αυτά και μόλις το πετύχαμε, αρχίσαμε να πληρώνουμε τη μεγάλη (αυτο)απάτη. **Α**

# Brian Eno: The Ship.

ONASSIS ΣΤΕΓΗ

Μουσική εγκατάσταση  
Οκτώβριος 3 → 23

Συζήτηση με τον Brian Eno  
Οκτώβριος 4

Είσοδος ελεύθερη

Ο Brian Eno δένει το πλοίο του στη Στέγη. Ένα πλοίο γεμάτο μουσική, ήχο, φως και μεγάφωνα.

sgt.gr/music

## Αυτός δεν είναι πρωθυπουργός!

Μην είναι πουλί; Μην είναι αεροπλάνο;

**Σε εμάς τους αριστερούς δεν ταιριάζει** η δημιουργία μύθων, όμως σιγά-σιγά θα πρέπει να συμβιβαστούμε με την ιδέα ότι ο σύντροφος Τσίπρας είναι Υπεράνθρωπος. Αφού πέρασε ένα καλοκαίρι κάνοντας τον κόσμο άνω κάτω και ταξίδεψε μέχρι την Πάρο για να κόψει την κορδέλα ενός πύργου ελέγχου που κατασκεύασε η Aegean και αποτελεί το πρώτο μεγάλο έργο της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ, κανονικά θα έπρεπε να ξεκουραστεί. Θα μπορούσε να αφήσει τα παιδιά στην Αίγινα, στην πισίνα του συντρόφου Φλαμπουράρη, κι εκείνος να κάνει τηλεφωνικές φάρσες στον Ιερώνυμο μαζί με τον σύντροφο Φίλη, να του λένε ότι θα καταργηθούν τα θρησκευτικά στα σχολεία και μετά να ξαναπαίρνει για να διευκρινίσει ότι ο Φίλης είναι σαχλαμάρας. Ήταν στο χέρι του να πάρει τη συντρόφισσα Μπέττυ για να δουν τα αξιοθέατα της Σαντορίνης, δηλαδή το ηλιοβασίλεμα και το νοσοκομείο όπου έγινε η ιστορική αφαίρεση της πρώτης σοσιαλιστικής αιμορροΐδας. Είχε τη δυνατότητα να ναυλώσει μαζί με το σύντροφο Πάνο Καμμένο μια φρεγάτα και ζωσμένοι με όλμους να ψαρέψουν αχιούς στη μαρτυρική Αστυπάλαια. Όμως Εκείνος –αλήθεια πού τη βρίσκει τόσο αντοχή;– προτίμησε να δώσει μία ακόμη μεγάλη μάχη για την ανατροπή των παγκόσμιων ισορροπιών! Έχοντας πια βάλει την Ευρώπη στη ρότα της Επανάστασης (κι αυτό φαίνεται από τις συνεχείς εκλογικές ήττες της Δεξιάς προς όφελος της Ακροδεξιάς – αλλά αυτό είναι εντελώς συγκυριακό, μην ξεχνάμε ότι και η Λεπέν φασίστρια ήταν πριν πανηγυρίσει για το δημοψήφισμα στην Ελλάδα), αφού συνεννοήθηκε με το σύντροφο Πούτιν ότι οι δύο αδελφοί και ομόδοξοι λαοί θα πολεμήσουν για να πάρει τηλεοπτική άδεια ο Ιβάν Σαββίδης και μόλις σιγουρεύτηκε ότι η Κίνα φοβήθηκε το σύντροφο Δρίτσα και θα αποσύρει την Cosco σε 99 χρόνια, έβαλε πλώρη για το επόμενο λιμάνι. Για την πρωτεύουσα του ιμπεριαλισμού, για την κοιτίδα του καπιταλισμού, για την Αμερική! Στην ήπειρο που ακόμη δεν μπορεί να συνέλθει από τη συνέντευξη του Έλληνα πρωθυπουργού στο μακελάρη Κλίτον, ο σύντροφος Αλέξης συμπεριφέρθηκε και πάλι σαν γνήσιος επαναστάτης Ποπολάρος - Τουπαμάρος - Βιετκόνγκ. Άνοιξε τη βαλίτσα που του είχε ετοιμάσει ο σύντροφος Καρανίκας (οι υπερρωρίες πληρώθηκαν προκαταβολικά) και από μέσα έβγαλε ένα κουστουμάκι φινό και τρελό. Το φόρεσε με σχετική άνεση, παρόλο που το είχε αγοράσει πριν βάλει τα κιλά των καλοκαιρινών κοινωνικών αγώνων, και με την αποφασιστικότητα που αποτελεί χαρακτηριστικό των μεγάλων ηγετών κάλεσε ένα φωτογράφο. Αφού του είπε τα κλασικά «ντου γιου λάικ μαντμαζέλ δη Γκρις», του εξήγησε ότι θέλει μία φωτογράφιση σαν αυτή του Τσε, όταν καθόταν στο Μάτσο Πίτσου και οραματιζόταν την κομμουνιστική Βενεζουέλα και τον έπιανε βήχας (από το άσθμα). Η επιθυμία του ήταν διαταγή και μετά από μερικά λεπτά θαυμαστής αυτοσυγκέντρωσης ήταν έτοιμο το πορτρέτο, το οποίο η συντρόφισσα Κουντουρά πρέπει να το κάνει αφίσα με φόντο τον Όλυμπο και τη Γκιώνα. Αν η μισητή Τρόικα δεν το επιτρέπει, να τυπωθεί σαν εξώφυλλο καταλόγου καταστήματος ρουχισμού της Ομόνοιας. Εκεί που ντύνονται οι πλασιέδες και οι νονοί – με την καλή έννοια.

**Την ώρα που ο σύντροφος πρωθυπουργός** έδειχνε στην παγκόσμια εργατιά ποιο θα είναι το σοσιαλιστικό φωτομοντέλο του αύριο, η κυβέρνηση πολέμουσε σαν τον Γίγαντα Δημητρώφ ενάντια στις σιδερόφρακτες ορδές της Διαπολής. Αυτή τη φορά οι γελίοι, οι βρωμιάρες, οι τιποτένιοι προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν την καλοσύνη του συντρόφου Παππά και πήγαν να πάρουν μια τηλεοπτική άδεια χωρίς να διαθέτουν ούτε ένα ευρώ! Όμως, όπως λέει κι ο σοφός λαός που τη χάρη του προσκυνούμε, πίσω έχει η ακλάδα την ουρά. Μπορεί την πρώτη φορά να δεχτήκαμε τον προβληματικό φάκελό τους, μπορεί τη δεύτερη να τους επιτρέψαμε να δηλώσουν εκπρόθεσμα συμμετοχή, μπορεί την τρίτη να βρήκαμε τέλειο το «πόθεν έσχες τους», όμως την τέταρτη, που δεν τους δόθηκε δάνειο για τη δόση, τους διώξαμε κακίν κακώς και με αυτούς δεν θέλουμε καμία σχέση εκτός κι αν βγάλουν κάποιο έντυπο, οπότε εδώ είμαστε. Με κάτι τέτοιες επαναστατικές πρωτοβουλίες ξανακερδίσαμε την εμπιστοσύνη όσων χόρεψαν στο Σύνταγμα τη νύχτα της Μεγάλης Νίκης της Αξιοπρέπειας και, να, ο ΣΥΡΙΖΑ με πέντε μονάδες διαφορά μπροστά από τους παντός είδους φιλελέδες! Το αξιόπιστο αυτό γκάλοπ δημοσίευσε η εφημερίδα μας, το παραδέχτηκε μέχρι και η ΕΡΤ, αλλά το αμφισβητούν οι συστημικές εταιρείες μετρήσεων, τις οποίες καταδικάζουμε όταν δεν μας δείχνουν σε άνοδο. Βέβαια ο ρόλος τους είναι πλέον γνωστός μιας που ελέγχονται από τους Εβραίους, επομένως καλά έκανε ο σύντροφος Πελεγρίνης και τους ξεμπρόστιασε ότι το Ολοκαύτωμα είναι ένα κόλπο για να γίνουν πλούσιοι και να παίρνουν σε στημένους πλειστηριασμούς (ναι, γίνονται και τέτοιοι) τα σπίτια του κοσμάκη. Για να τους εκδικηθούμε, τους βάλαμε τον ΕΝΦΙΑ για να μάθουν, αλλά αυτά κανένα βοθροκάναλο δεν τα λέει.

**Αυτοί που καθυστερούν να προσαρμοστούν** με τους νέους κανόνες είναι οι Θεσσαλονικείς. Διαμαρτύρονται ότι δεν έχουν λεωφορεία ενώ θα μπορούσαν κάλλιστα να κυκλοφορούν με το μετρό. Μάλλον δεν κατάλαβαν ότι το εγκαίνιασε ο σύντροφος πρωθυπουργός, γι' αυτό θα επαναλαμβάνουμε τα εγκαίνια κάθε μήνα ώστε να πάρουν όλοι χαμπάρι πως η ατμομηχανή πήρε μπρος και τίποτα, τίποτα δεν τη σταματά. Εκτός κι αν υπάρχουν διόδια τα οποία πλέον πληρώνουμε – άλλωστε και οι μεγαλοεργολάβοι δικοί μας άνθρωποι είναι. ●



## Γιατί αποσύρθηκε το νομοσχέδιο για τα πνευματικά δικαιώματα

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

**Μέσα στο μετα-αντιμνημονιακό χάος που επικρατεί, με πειθαρχικές διώξεις σε ευσυνειδητούς εισαγγελέις όπως η περίπτωση Ντογιάκου, με αποκάλυπτα βρώμικους διαγωνισμούς καναλιών και ξαφνικές αλλαγές σε διατάξεις (που απαγόρευαν σε εργολάβους να είναι ιδιοκτήτες καναλιών), με (κρυφές) προσλήψεις στο βαλσαμωμένο πια δημόσιο, με όλα τα ευτράπελα που συμβαίνουν γύρω μας και με την εκκωφαντικά σιωπηλή συναίνεση μεγάλης μερίδας του κόσμου που είτε απλά δε γνωρίζει, είτε κουράστηκε να ελπίζει, είτε απλώς απέχει, είτε ακόμα νομίζει πως προστατεύει τα λίγα ψιχουλά που του έμειναν. Μέσα σε όλο αυτό, είμαστε ακόμα ζωντανοί. Σα ροκ συγκρότημα.**

Ο ίδιος κόσμος πιθανόν που τα τελευταία χρόνια φώναζε δυνατά για τα μύρια κακά της μοίρας μας, που έβριζε όποιον έλεγε κάτι εκτός του υστερικού ρεπερτορίου του αγανακτισμένου όχλου, οδηγώντας την πιο συντηρητική συμμαχία των Συριζανελικών στο να γίνει κυβέρνηση.

Μιας και είμαι όμως ένας απλός ράπερ με ξενικό επίθετο, θα επικεντρωθώ (για άλλη μια φορά) σ' ένα συγκεκριμένο ελληνικό σύμπλεγμα σχετικό με τη δουλειά μου, τη διαβόητη ΑΕΠΙ και τις εξωφρενικά ευνοϊκές διατάξεις που έφερε το Υπουργείο Πολιτισμού όσο εμείς κάναμε τα μπάνια μας (αν τα κάναμε κι αυτά).

«*Αρχές Ιουλίου το Υπουργείο Πολιτισμού έφερε στη Βουλή το νομοσχέδιο για τα πνευματικά δικαιώματα. Και ήταν καλό. Είχε θετική αποδοχή από όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη. Και τους δικαιούχους και τους οργανισμούς και τους χρήστες. Μόνο στην ανώνυμη εταιρεία ΑΕΠΙ δεν άρεσε. Δύο μέρες μετά ωστόσο, άγνωστο γιατί, το υπουργείο το απέσυρε.*»

Αυτά έγραφε η «Εφημερίδα των Συντακτών», παρακαλώ, πριν λίγες μέρες. Τι ακριβώς συνέβη λοιπόν;

Μα αυτό που γίνεται παντού και σε όλα τα επίπεδα: Το παλιό κατεστημένο αντιστέκεται με όλα τα μέσα και η κυβέρνηση ακούει και υπακούει. Έτσι κι αλλιώς είναι εξαρχής εχθρική προς κάθε αλλαγή και μεταρρύθμιση (ιδιαίτερα σε όσες έχουν ευρωπαϊκή προέλευση) και ιδιαίτερος φιλική προς όποια συντεχνία, οργανισμό και εταιρία θέλει τα πράγματα να μείνουν όπως έχουν. Για την Ελλάδα, ρε γαμώτο.

Έτσι κι αλλιώς πάνω σε αυτό το παλιό κατεστημένο πάτησε για να ανέβει ενώ παράλληλα διαφήμιζε ότι «τελειώσαμε με το παλιό». Μια κυβέρνηση βαθιά συντηρητική και τόσο διαπλεκόμενη όσο το ΠΑΣΟΚ στις παλιές του δόξες – δηλαδή, πολύ.

Το νομοσχέδιο, λοιπόν, πριν αποσυρθεί και τροποποιηθεί ήταν καλό. Κατά την ΑΕΠΙ Α.Ε. ήταν φυσικά κακίστο.

«*Είχε ένα πλέγμα ρυθμίσεων, που εξασφάλιζε τη συμμετοχή των δικαιούχων στη διαδικασία λήψης αποφάσεων όλων ουσιαστικά των οντοτήτων διαχείρισης δικαιωμάτων και θεσμοθετούσε τη διαφανή και βιώσιμη λειτουργία τους, αλλά και ένα ορθολογικό πλαίσιο κυρώσεων.*»

Παρά την ομόθυμη θετική αποδοχή του από όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη, δικαιούχους, οργανισμούς και χρήστες, με μόνη εξαίρεση την ΑΕΠΙ που το πολέμησε σθεναρά, φαίνεται πλέον πως για άγνωστους λόγους, ξηλώνεται.

«*Πιστεύουμε πως η ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Οδηγίας για τη Συλλογική Διαχείριση και τη Διασυννοιακή Αδειοδότηση αποτελεί ιστορική ευκαιρία για την εξυγίανση και τον εξορθολογισμό της Συλλογικής Διαχείρισης στην Ελλάδα.*»

**Βιργινία Κόκιου**, πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης Εκδοτών Μουσικής

Κάπως έτσι μου μίλησε και ο φίλος και συνάδελφος (ενίοτε ραπάρι κιόλας) **Φοίβος Δεληβοριάς**, ο οποίος εκτός των άλλων είναι και πρόεδρος του Συλλόγου Συνθετών Στιχουργών «το Μέτρον», μιας ανεξάρτητης προσπάθειας που από το 2013 προσπαθεί να πιέσει για αλλαγές: «*Δεν πρέπει να χάσουμε αυτή τη μοναδική ευκαιρία που μας δίνει η ευρωπαϊκή οδηγία ώστε να αλλάξει το απαράδεκτο καθεστώς που χρόνια τώρα η ΑΕΠΙ και οι προηγούμενες κυβερνήσεις έχουν επιβάλει στην Ελλάδα. Δυστυχώς η διχόνοια και η αδιαφορία μεταξύ ημών των δημιουργών αποσπά την προσοχή από το σημαντικότερο, που είναι να μπει κάποια τάξη στην ΑΕΠΙ χωρίς αυτή να κλείσει όπως η ίδια απειλεί ότι θα κάνει. Μάλιστα στο πρώτο νομοσχέδιο (πριν αυτό αλλάξει) προβλεπόταν μια ρυθμιστική αρχή και ένας επίτροπος που θα επέτρεπε τέτοιου είδους εξελίξεις.*»

Τις τελευταίες μέρες η ΑΕΠΙ έστειλε επιστολή προς τον υπουργό Πολιτισμού κ. Μπαλτά η οποία χειροκροτούσε το τροποποιημένο νομοσχέδιο υπέρ της, με την υπογραφή (κατά τα λεγόμενα της ΑΕΠΙ) 250 δημιουργών. Αυτή η επιστολή κυκλοφόρησε στο διαδίκτυο από φιλοκυβερνητικά μέσα όπως το left.gr και το e-tetradio, πράγμα επίσης εξόφθαλμα παράδοξο αφού μιλάμε για μια ΑΕ που καλύπτεται από νόμους κομμένους και ραμμένους στα μέτρα της και που εισπράττει κατά βούληση και με αστυνομική συνοδεία από χιλιάδες (μικρούς κυρίως) επιχειρηματίες με τα τετραγωνικά μέτρα! Πόσο μα πόσο αριστερό μπορεί να είναι αυτό;

«*Ενημερώθηκα από συναδέλφους που έχουν υπογράψει τη συγκεκριμένη επιστολή ότι το όνομά μου προστέθηκε εκ παραδρομής και ως εκ τούτου θεωρώ ότι το θέμα έχει ληθεί.*» **Βασίλης Δερτιλής**

«*Αισθάνομαι την επιτακτική ανάγκη να ανακαλέσω την υπογραφή μου στο υπάρχον κείμενο. Η αλήθεια είναι ότι λόγω ελλιπούς ενημέρωσης την πάτησα, όπως και πολλοί άλλοι δημιουργοί σαν κι εμένα. Σπριζώ τη συλλογική διαχείριση των πνευματικών μας δικαιωμάτων στα πλαίσια της μη κερδοσκοπικής συναιτερικής βάσης – όπως γίνεται άλλωστε σε όλη την Ευρώπη – και εύχομαι ένα καλύτερο μέλλον.*» **Ευσταθία**

Μάλιστα. Κάποιοι από τους 250 δε γνώριζαν καν για την εν λόγω επιστολή, κάποιοι άλλοι το ξανασκέφτηκαν, ενώ κάποια ονόματα δεν αντιστοιχούν σε κανένα δημιουργό! Είναι πάγια τακτική της ΑΕΠΙ εδώ και χρόνια να μοστράρει σεβαστά κι αγαπητά ονόματα μελών της, όταν κάποιος καταφέρει να την καλέσει σε μια αίθουσα δικαστηρίου ή στην προκειμένη περίπτωση να τη φέρει αντιμέτωπη με την πιθανότητα αλλαγής του νόμου. Δεν κατηγορώ βέβαια κανέναν γιατί τις περισσότερες φορές είναι η άγνοια και η απελπισία που υπογράφει κι όχι τα ίδια τα χέρια.

Παρόλα αυτά το ΥΠΠΟ, ο κ. Μπαλτάς και η κυβέρνηση δεν έχουν δικαιολογίες. Δε θέλουμε τροποποιημένα προϊόντα και ιδιαίτερα φιλικά προς κάθε είδους μονοπώλια και διαπλοκές. Φέρτε το νομοσχέδιο όπως ήταν πριν τροποποιηθεί. Έλεος. **Α**

# THE APIVITA EXPERIENCE STORE



## ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΑΡΙΒΙΤΑ

Στο The APIVITA Experience Store συναντιούνται τα μοναδικά στοιχεία που απαρτίζουν τον τρόπο ζωής ΑΡΙΒΙΤΑ. Μοιραζόμαστε μαζί σας, τη βαθιά γνώση για τα μελισσοκομικά προϊόντα και τα βότανα της Ελλάδας, την ολιστική προσέγγιση της υγείας και της ομορφιάς, την προστασία και ανάδειξη του φυσικού περιβάλλοντος, την ενίσχυση της αειφόρου επιχειρηματικότητας, την βαθιά πίστη μας στη διαρκή μάθηση.

**01/10**

Σάββατο, 11:00 - 13:00  
**GYROKINESIS COMMUNITY  
ME ΤΟΝ JACKSON KELLOGG**  
Μάθημα Gyrokinesis για  
προχωρημένους.  
Demo - Συμμετοχή Δωρεάν

**08/10**

Σάββατο, 12:00 - 14:00  
**EVENT ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
& ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2016**

**08/10**

Σάββατο, 16:00 - 18:00  
**GYROKINESIS COMMUNITY  
ME ΤΟΝ JACKSON KELLOGG**  
Μάθημα Gyrokinesis για  
προχωρημένους.  
Συμμετοχή 35 ευρώ

**13/10**

Πέμπτη, 18:00 - 19:00  
**APIVITA TRAINING TEAM: HOLISTIC SKINCARE**  
«Ολιστική προσέγγιση στην υγεία και την ομορφιά:  
Τα βήματα της ολιστικής περιποίησης του προσώπου».  
Στο τέλος του σεμιναρίου 2 τυχερές θα κερδίσουν  
μετά από κλήρωση από 1ελοκληρωμένη σειρά  
περιποίησης προσώπου σύμφωνα με τον τύπο και  
τις ανάγκες του δέρματός τους.  
Συμμετοχή Δωρεάν, απαραίτητη η κράτηση θέσης.  
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

**15/10**

Σάββατο, 12:00 - 14:00  
**ΑΡΩΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΤΡΙΑΝΤΟΥ**  
Ανακαλύπτουμε τη δύναμη των αιθέριων ελαίων  
και πώς να τα εισάγουμε στην καθημερινότητά μας!  
Μαθαίνουμε αναλυτικά 10 αιθέρια έλαια, τις ιδιότητές  
τους και πώς να τα χρησιμοποιούμε στο σώρο,  
στο δέρμα, ακόμα και στη μαγειρική. Θα κλείσουμε  
με την υψηλή τέχνη της ανάμειξης τους, και θα  
δημιουργήσουμε τα δικά μας προσωπικά καλλυντικά.  
Συμμετοχή 20€, απαραίτητη η κράτηση θέσης

**20/10**

Πέμπτη, 18:00 - 19:00  
**"ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΗΣ" ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΗ**  
Καλλιεργώ στην αυλή και στο μπαλκόνι μου,  
κηπουρική μέσα στον αστικό «στόι»!  
Εισηγητής: Γιώργος Σεπασαδάκος  
Συμμετοχή Δωρεάν

**22/10**

Σάββατο, 13:00 - 14:00  
**APIVITA KIDS - «ΟΙΚΟΛΟΓΗΜΑΤΑ»  
ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ:**  
«Ο Κόταυφος απαιτεί το δάσος να σωθεί»  
Μια σειρά βιωματικών «ΟΙΚΟεκδηλώσεων» που στόχο  
έχουν να ευαισθητοποιήσουν τα παιδιά σε θέματα του  
περιβάλλοντος και να τα βοηθήσουν στην καλλιέργεια  
οικολογικής συνείδησης. Οι δράσεις έχουν σχεδιαστεί  
ειδικά από τον συγγραφέα - εκπαιδευτικό Βαγγέλη  
Ηλιόπουλο, συγγραφέα της σειράς «ΟΙΚΟλογήματα»  
τα οποία περιέχουν παιδαγωγικά σχεδιασμένες  
δραστηριότητες από τη Βασίλική Νίκα.  
Συμμετοχή Δωρεάν, απαραίτητη η κράτηση θέσης.  
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι  
Πληροφορίες & κρατήσεις θέσεων στο 2103640560  
και στο [experience\\_store@apivita.com](mailto:experience_store@apivita.com)

[www.apivita.com](http://www.apivita.com)

## Η σκιά του... Ιβάν και η κατάθλιψη στο Μαξίμου

Το φάντασμα του Πούτιν, ο επίδοξος νέος αρχηγός της CIA και η δεξίωση στην πρεσβεία

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι συμμετέχοντες στη σύσκεψη στο Μαξίμου ήταν σκυθρωποί. Η ατζέντα βαριά και ασήκωτη. Το «σύστημα εξουσίας» έπρεπε να διαχειριστεί τρία σημαντικά ζητήματα. Το πρώτο αφορούσε την αποχώρηση Καλογρίτσα από το σίριαλ της αδειοδότησης. Από την Παρασκευή όλοι γνώριζαν πως η παρεμβολή Στουρνάρα στο θέμα της Attika Bank αφαιρέσει από την ομάδα του Μαξίμου τη δυνατότητα χρηματοδότησης του Καλογρίτσα ώστε να είναι σε θέση να καταβάλει την πρώτη δόση για την τηλεοπτική άδεια. Έπρεπε να εφευρεθεί ένας εύσχημος τρόπος 48ωρης διορίας για την καταβολή του ποσού. Η καρατόμηση του Ομίλου Καλογρίτσα ήταν πια γεγονός. Το δεύτερο ζήτημα αφορούσε τον επιλαχόντα. Τον Ιβάν Σαββίδη. Η υπόθεση προσλάμβανε πια διαστάσεις εσωτερικής και εξωτερικής εμπλοκής.

Το βράδυ της Δευτέρας η νέα πολιτική σύμβουλος της Αμερικανικής Πρεσβείας υποδεχόταν τον πρώτο κύκλο προσκεκλημένων προκειμένου να αποκτήσει κατ' ιδίαν επαφές με πρόσωπα και πράγματα στην Αθήνα. Ωστόσο δεν ήταν αυτό το μικρο-κοσμικό γεγονός που απέσπασε την προσοχή και το ενδιαφέρον των παρατηρητών. Ήταν περισσότερο η παρουσία στην Αθήνα του κ. Σταυρίδη, πρώην ανώτατου αξιωματούχου του Αμερικανικού Πενταγώνου και του ΝΑΤΟ, επιφανούς στελέχους του επιτελείου της Χίλαρι Κλίντον και ανθρώπου που αναμένεται να αναλάβει σημαντικότερη θέση στον τομέα ασφαλείας των ΗΠΑ, αν και εφόσον η Κλίντον κερδίσει τις εκλογές του Νοεμβρίου.

Στη δεξίωση της πολιτικής συμβούλου της Πρεσβείας των ΗΠΑ κυριάρχησε το θέμα της αναβάθμισης του ρόλου της Αθήνας στην περιοχή, όχι λόγω της διπλωματικής δεινότητας της ελληνικής κυβέρνησης αλλά λόγω Γεωγραφίας και συγκυρίας. Στην παρακάμαρα ωστόσο στο Υπουργείο Εξωτερικών το ενδιαφέρον εστιαζόταν στο περιεχόμενο της συζήτησης μεταξύ του Νίκου Κοτζιά και του κ. Σταυρίδη. Ο Έλληνας συνομιλητής του ομογενούς από την Αμερική γνώριζε πως πιθανότατα θα συζητούσε με τον επερχόμενο νέο αρχηγό της CIA. Πράγμα πολύ σημαντικότερο από τις ίντριγκες στο Μαξίμου για τις τηλεοπτικές άδειες. Ωστόσο το «βαρίδι» που ακούει στο όνομα Ιβάν Σαββίδη θα αποδεικνυόταν απείρως βαρύτερο του συννησιμένου. Πέραν από το ότι είναι άνθρωπος του Πούτιν και άρα εξοστρακισμένος από το δυτικό και αμερικανικό σύστημα διαχείρισης, ο Σαββίδης είναι αρχηγός ενός σημαντικού τομέα της βορειοελλαδικής κοινωνίας, δηλαδή της Τούμπα, δηλαδή του ΠΑΟΚ. Είναι ο ίδιος άνθρωπος που μετακινούσε ανθρώπους με λεωφορεία και τους έστελνε στις συγκεντρώσεις του Τζιτζικώστα, όταν ο περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας διεκδικούσε το χρίσμα του αρχηγού της ΝΔ. Θεωρείται πως ο Ιβάν Σαββίδης αποτελεί συστατικό στοιχείο της ομάδας πίεσης που αποτελείται από τους 800.000 ρωσόφωνους Ποντίους ή μη που βρίσκονται στην Ελλάδα, ψηφίζουν και άρα είναι υπολογίσιμοι στους λογαριασμούς που κάνουν στο Μαξίμου ή την Πειραιώς. Με λίγα λόγια όποιος «πειράξει» τον Ιβάν θα πρέπει να υπολογίζει και σε μία σημαντική εκλογική χασούρα. Άλλωστε, όταν ο Σαββίδης αγόραζε την καπνοβιομηχανία ΣΕΚΑΠ στη Θράκη κυρώνοντας την πιθανότητα εξαγοράς της μπατηρημένης επιχείρησης από τουρκικά συμφέροντα, ποιος τότε είχε ελέγξει το Πόθεν Έσχες του ρώσου επιχειρηματία. Το ίδιο συνέβη και όταν ο Ιβάν αγόραζε (με παραχώρηση) το Μακεδονία Παλλάς. Αυτά ως προς την εσωτερική εμπλοκή. Ως προς την εξωτερική εμπλοκή τώρα, ο Ιβάν Σαββίδης αποτελεί εξορισμού εχθρικό πρόσωπο για το σύνολο των δυτικών και άρα θα πρέπει να αποκλειστεί το ενδεχόμενο να αποκτήσει τηλεοπτική άδεια και άρα για πρώτη φορά ο Πούτιν να διαθέτει επίσημα και θεσμικά κανάλι διοχέτευσης της προπαγάνδας του στο δυτικό κόσμο.

Μήπως θα έπρεπε να δελεαστεί εγκαίρως και ασφαλώς ο Ιβάν Σαββίδης έτσι ώστε και να αποχωρήσει οικειοθελώς και ο κ. Κοντομνάς να αποκτήσει την πολυπόθητη άδειά του; Και ποιο θα είναι αυτό το δέλεαρ; Ή

μάλλον, ποια μπορεί να είναι η τιμή μιας τέτοιας αποχώρησης και ποιος είναι διατεθειμένος να την καταβάλει;

Ο όποιος αναβαθμισμένος ρόλος της Αθήνας στα γεωπολιτικά παίγνια των ΗΠΑ και της Δύσης γενικότερα, που τόσο φιλάρεσκα αναπαράγεται από κυβερνητικά και δημοσιογραφικά στόματα και γραφίδες, οφείλεται σε μία μοναδική συγκυρία, αλλά απαιτεί για να υπάρξει την υπακοή σε συγκεκριμένους κανόνες του παιχνιδιού, υπενθυμίζουν με νόημα οι δυτικοί διπλωματικοί παρατηρητές στην Αθήνα. Ο αδελφικός φίλος του Ιβάν Σαββίδη, Πάνος Καμμένος, γνωρίζει από πρώτο χέρι αυτές τις αντιδράσεις παρότι ηγείται εκείνου του ρεύματος που επιχειρεί την αναβίωση του «Ρωσικού Κόμματος» στην πολιτική παλέτα των Αθηνών, συνεπικουρούμενος όχι από αριστερούς αλλά από τα πλέον συντηρητικά στοιχεία της Λαϊκής Δεξιάς και των ακροδεξιών μορφωμάτων που συναθροίζονται εντός και εκτός της Νέας Δημοκρατίας.

Για τους λόγους αυτούς η «επαφή» του Νίκου Κοτζιά με τον αναδυόμενο σε πολιτικό επίπεδο πια, άμεσο συνεργάτη της Χίλαρι Κλίντον, κ. Σταυρίδη, είναι εξαιρετικά σημαντική κυρίως για το ρόλο που ενδεχομένως θα κληθεί να διαδραματίσει ο σημερινός υπουργός Εξωτερικών στο κοντινό μέλλον, όπως «υποψιάζονται» στελέχη του ΚΚΕ που γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα και κυρίως γνωρίζουν από πρώτο χέρι τον ίδιο τον Νίκο Κοτζιά.

Οι συνεργάτες του πρωθυπουργού στη σύσκεψη στο Μαξίμου ήταν δικαιοπονημένοι σκυθρωποί. Η κυβέρνηση δεν θα «έπεφτε» από κάποιον Καλογρίτσα ή ακόμη από κάποιον Μακέδο του ΤΣΜΕΔΕ. Προφανώς, Ωστόσο η σχετική μακροπρόθεσμη επόμενη κυβερνήσεως Τσίπρα μετά το συνέδριο θα εξαρτηθεί τόσο από τη συνέχιση της στιβαρής υποστήριξής της από τον αμερικανικό παράγοντα και από τις «φίλιες» ευρωπαϊκές δυνάμεις, και κυρίως θα πρέπει να θεωρακιστεί από το ενδεχόμενο να αποτελέσει παράπλευρη απώλεια λόγω των αναταράξεων που θα προκληθούν εντός του 2017 από τις εκλογές σε Γαλλία και Γερμανία (ή μπορεί και αντίστροφα (!!!) αν το αποφασίσει η Άγκελα Μέρκελ). Η αποδόμηση της σημερινής κυβέρνησης Τσίπρα που εμφανίζεται στις δημοσκοπήσεις ίσως και να μην εκφράζει την αλήθεια στο σύνολό της αλλά ένα μέρος μιας συγκυριακής πραγματικότητας, αναρωτιούνται στον Περισσό όπου τα στελέχη του ΚΚΕ επιχειρούν να αποδώσουν νηφάλια την τρέχουσα εικόνα. Προκαλεί εντύπωση το γεγονός ότι οι «σοφοί» του Περισσού εκτιμούν πως το σημερινό πλαφόν του ΣΥΡΙΖΑ σε ενδεχόμενη εκλογική αναμέτρηση και υπό πραγματικές συνθήκες αγγίζει (ακόμη) το 27 με 28%, νούμερο μεγάλο αν κρίνει κανείς από τα τρέχοντα δημοσκοπικά δεδομένα. Ο Περισσός έχει αποδείξει επανειλημμένα πως διαθέτει την απαιτούμενη ευφυΐα που του επιτρέπει μία ρεαλιστική προσέγγιση των πολιτικών συσχετισμών.

Στο Μαξίμου η ομάδα διαχείρισης κρίσεων ολοκλήρωσε το πρωί της Δευτέρας που μας πέρασε έναν πρώτο κύκλο ανασκόπησης της τρέχουσας εικόνας, μετά το ταξίδι του Αλέξη Τσίπρα στην Αμερική και μετά το «τσουνάμι» Καλογρίτσα αλλά και Φίλη. Ως προς την κόντρα με την Εκκλησία τα πράγματα είναι περισσότερο θετικά απ' όσο φαίνονται. Αν κανείς αναγνώσει με προσοχή της «Καθημερινή» της Κυριακής, τόσο ως προς το ρεπορτάζ όσο και από την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ανάλυση του Νίκου Αλιβιζάτου, θα διαπιστώσει πως αφενός το ζήτημα αυτό διχάζει τη Νέα Δημοκρατία αλλά και πως αφετέρου αναδύονται περίπλοκες συμμαχίες που ενδεχομένως να λειτουργήσουν υποστηρικτικά σε ορισμένες κυβερνητικές πρωτοβουλίες ως προς τις σχέσεις Κράτους - Εκκλησίας. Ως προς το πρώτο ζήτημα, ωστόσο, το επιτελείο του Μαξίμου είναι υποχρεωμένο πλέον και έως τον ανασχηματισμό του Νοεμβρίου να καταμετρήσει με προσοχή τις απώλειες και να φρενάρει επερχόμενες νέες διαρροές. Η διαχείριση του ζητήματος από τον Νίκο Παππά κατέδειξε και τα όρια του ανδρός. Κάθε «Κουτσόγιωργας» είναι χρήσιμος αλλά όχι για όλες τις δουλειές. Παραμένει διότι είναι σαφές της σαρκός και διότι η απομάκρυνσή του θα σηματοδοτούσε στην παρούσα φάση πράξη αυτο-ακρωτηριασμού για το σύστημα Τσίπρα. **Α**

**Ο ΙΒΑΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΧΘΡΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΔΥΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΕΙ ΤΟ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΔΕΙΑ**

## Η δειλία της σιωπής

Του ΛΕΥΤΕΡΗ ΚΟΥΣΟΥΛΗ

«Καιρός του σιγάν και καιρός του λαλείν» (Εκκλησιαστής)

Στα αμέσως προηγούμενα χρόνια κατακλυστήκαμε από τη βροντερή και ευαίσθητη φωνή των διανοομένων της Αριστεράς. Άλλοι πρόθυμοι εκφραστές, άλλοι συμπαρόθυμοι υπηρέτες της εξουσίας του ΣΥΡΙΖΑ. Τους δονούσε η ανάγκη σωτηρίας της χώρας. Υμνησαν την επερχόμενη τότε «Κυβέρνηση Κοινωνικής Σωτηρίας». Ακάματοι εργάτες υπέρ των συμφερόντων του λαού. Βαθιά συγκινημένοι πάντα από την «πέινα των άλλων».

Πρόκειται κατά κανόνα για μέλη του καθηγητικού κατεστημένου της χώρας που, κατά το παρελθόν, εκμεταλλεύονταν τις ευκαιρίες του «συστήματος», συνωστίστηκαν πολλές φορές γύρω από την τράπεζα της εξουσίας.

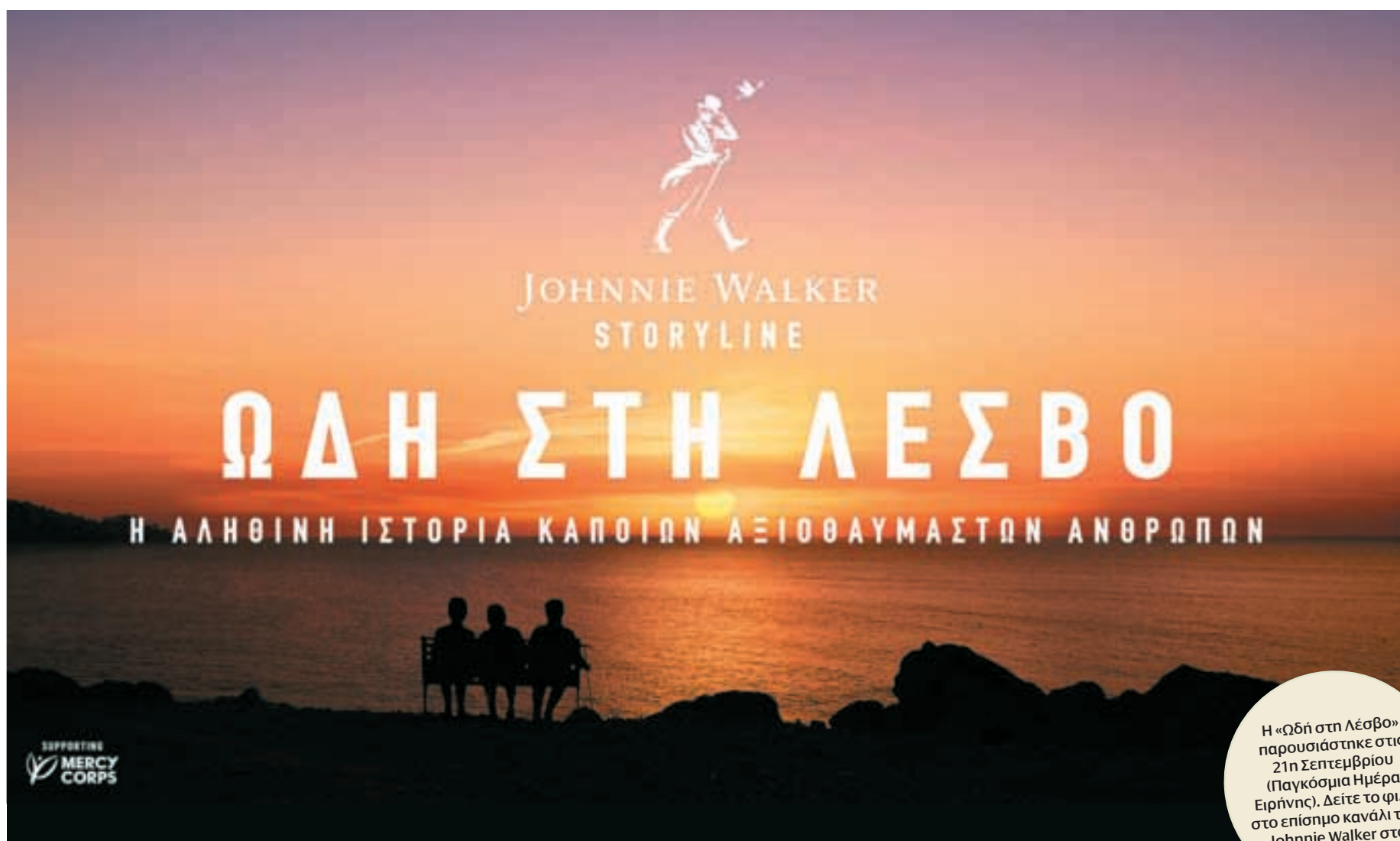
Αν ζούσε σήμερα ο αββάς Ντινουάρ θα έγραφε τη «Δειλία της Σιωπής». Το 1791, ο αββάς Ντινουάρ εκδίδει πραγματεία με τίτλο «Η τέχνη της σιωπής». Στη μικρή αυτή πραγματεία, ο Ντινουάρ με τρόπο ευφυή και έμπνευση παράδοξη, υπογραμμίζει, όπως οι σχολιαστές του επισημαίνουν, ότι η σιωπή αποτελεί θεμελιώδες συστατικό της ευφράδειας.

Στην περίπτωση μας, οι διανοούμενοι του ΣΥΡΙΖΑ θα αποτελούσαν αφορμή για μια καλή πραγματεία. Εδώ μάλλον ο Ντινουάρ θα απογύμνωνε την πανουργία της σιωπής των γνωστών μας διανοομένων. Και με την τέχνη της γραφής του θα μας μιλούσε για το μηχανισμό της υποταγής και της εθελοδουλείας. Είναι πράγματι αξιοσημείωτη η παρατεταμένη αφωνία ανθρώπων λεγομένων πνευματικών, που σιωπούν μπροστά σε όλα αυτά που συμβαίνουν στη χώρα. Ανίκανοι για στοιχειώδη αυτοκριτική, καθηγητές που στήριξαν ψηφοδέλτια με επίγνωση του μεγάλου ψεύδους, σήμερα απέχουν και σιωπούν. Ούτε μια αυτοδικαιωτική εξήγηση για το πώς εξελίχθηκαν τα πράγματα, ποιοι παράγοντες όρισαν την τροπή τους, πώς ερμηνεύεται ο κυνισμός που υποστήριξαν.

Αυτοί που τώρα σιωπούν είχαν στο παρελθόν εύκολη την καταγγελία. Αφού λιθοβολήσαν συκοφαντικά τους αντιπάλους τους, τώρα κρύβονται στο καταφύγιο της δειλίας τους. Σε αυτούς τους αρνητές της κριτικής σκέψης και τους οπαδούς της δειλίας της σιωπής, ταιριάζουν τα λόγια του ποιητή Πιόργου Θέμελη:

«Αν είναι ανήσυχη, άγρυπνη και δε σ' αφήνει να κοιμηθείς, / Μπορείς να την πουλήσεις την ψυχή σου την ανυπόφορη, / Ν' αγοράσεις μιαν άλλη ψυχή, τριμμένη, ανώδυνη, φτηνή. / Μπορείς να τη βάλεις στο σφυρί / Στον πλειστηριασμό παλαιών αντικειμένων. Μπορείς να ανταλλάξεις τη βαριά καρδιά σου τη φορτική / Και την ασήκωτη. Μπορείς Να ξεπουλήσεις όσο – όσο την άχρηστη θλίψη σου»

Υ.Γ. «Η τέχνη της σιωπής» του αββά Ντινουάρ, όπως σημειώθηκε, κυκλοφόρησε το 1791. Πρόκειται για επανέκδοση ανώνυμης πραγματείας του ιησούτη Πιερ ντι Ροσσέλ. «Η τέχνη της σιωπής» κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Καστανιώτη (2007). **Α**



Η «Ωδή στη Λέσβο» παρουσιάστηκε στις 21η Σεπτεμβρίου (Παγκόσμια Ημέρα Ειρήνης). Δείτε το φιλμ στο επίσημο κανάλι του Johnnie Walker στο Youtube.

«Μπορείς στ' αλήθεια να αγνοήσεις αυτό που βλέπεις μπροστά στα μάτια σου; Αύριο μπορεί να συμβεί και σ' εμένα. Μπορεί να είμαι εγώ πάνω σε μια βάρκα με την οικογένειά μου – και θα ήθελα κάποιος να με βοηθήσει». Λόγια του ψαρά Στρατή Βαλαμιού, ο οποίος με το συνάδελφό του Θανάση Μαρμαρινό και την 85χρονη Αιμιλία Καμβύση προτάθηκαν για το Νόμπελ Ειρήνης, χάρη στη χωρίς συμβιβασμούς φιλανθρωπία που επέδειξαν. Σε αυτούς τους ανθρώπους και σε εκατοντάδες ακόμα, οι οποίοι με αυταπάρα, δύναμη και αγάπη βοήθησαν χιλιάδες πρόσφυγες που βρήκαν καταφύγιο στο νησί τους, είναι αφιερωμένη η μικρού μήκους ταινία του Johnnie Walker Storyline, «Ωδή στη Λέσβο». Μια ταινία με ανθρώπινες ιστορίες που αποτελούν έμπνευση για όλους.

**Πέρυσι** τέτοιο καιρό η ζωή των κατοίκων της Λέσβου άλλαξε ριζικά. Το χωριό του Στρατή, με 200 μόλις κατοίκους, στάθηκε στην πρώτη γραμμή της προσφυγικής κρίσης, καθώς εκατοντάδες χιλιάδες άτομα έφταναν στις ακτές του για να γλιτώσουν από τον πόλεμο αναζητώντας ένα καλύτερο μέλλον. Η θετική απόκριση των κατοίκων της Λέσβου, οι οποίοι μόνο τον περασμένο χρόνο βοήθησαν σχεδόν μισό εκατομμύριο πρόσφυγες που πραγματοποίησαν ένα επικίνδυνο ταξίδι διασχίζοντας το Αιγαίο, καταγράφηκε στην «Ωδή στη Λέσβο».

**Στο πλαίσιο** της παρουσίασης της ταινίας, το Johnnie Walker υποστηρίζει τη Mercy Corps, μια κορυφαία διεθνή οργάνωση που βοηθά άτομα σε ολόκληρο τον κόσμο να επιβιώσουν και να προοδεύουν μετά από συγκρούσεις, κρίσεις και φυσικές καταστροφές. Από την έναρξη του πολέμου στη Συρία, η Mercy Corps έχει βοηθήσει πάνω από 7,7 εκατομμύρια άτομα που επλήγησαν από την κρίση και έχει επεκτείνει το σχεδιασμό της έτσι ώστε να περιλαμβάνει την Ελλάδα και τα Βαλκάνια, ανταποκρινόμενη στη μεταναστευτική κρίση.

**Τώρα**, εκτός από την ενθάρρυνση δωρεών προς την οργάνωση Mercy Corps, το Johnnie Walker, που ανέκαθεν διηγείται ιστορίες προόδου, όπως και η δική του απ' όταν ξεκίνησε 200 χρόνια πριν, συνεχίζει να συνεργάζεται με την τοπική κοινότητα της Λέσβου για την ανεύρεση τοπικών project τα οποία θα έχουν θετική επίδραση στην καθημερινότητα των κατοίκων.

#### Ο σκηνοθέτης

Σκηνοθέτης της «Ωδής στη Λέσβο» είναι ο βραβευμένος στο φεστιβάλ κινηματογράφου Sundance, Talal Derki. «Το συγκεκριμένο project ήταν βαθύτατα προσωπικό, με επιρροές από τις εμπειρίες της ζωής μου από τη συριακή και την ελληνική κουλ-

τούρα» ανέφερε ο Derki, ο οποίος είναι και ο ίδιος πρόσφυγας από τη Συρία και τιμήθηκε στο Sundance για το ντοκιμαντέρ του «Επιστροφή στη Χορς», το οποίο αναφερόταν στον πόλεμο στην πατρίδα του.

#### Οι πρωταγωνιστές

**Η Τούλα Κουταλέλλη**, ιδιοκτήτρια καφετέριας, η οποία γεννήθηκε και μεγάλωσε στην πόλη του Πειραιά και έχει περάσει τα τελευταία 17 χρόνια στη Σκάλα Συκαμνιάς όπου ζει με το σύζυγο και τα δύο παιδιά της. Κατά τη διάρκεια του μαζικού κύματος προσέλευσης προσφύγων μετέτρεψε το εστιατόριό της σε αυτοσχέδιο ιατρικό κέντρο, καθώς και χώρο υποδοχής και ξεκούρασης των προσφύγων.

**Ο ψαράς Στρατής Βαλαμής**, ο οποίος γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Μυτιλήνη. Κατά τη διάρκεια της προσφυγικής κρίσης, βοήθησε με το δικό του καϊκι στη ρυμούλκηση των λέμβων που χρησιμοποιούσαν οι πρόσφυγες.

Μπορείτε να κάνετε δωρεά στη Mercy Corps μέσω της ιστοσελίδας [www.mercycorps.org/johnniewalker](http://www.mercycorps.org/johnniewalker)



# ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΚΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Έξι ελληνικά πανεπιστήμια περιλαμβάνονται στα καλύτερα του κόσμου, σύμφωνα με την Παγκόσμια Αξιολόγηση Πανεπιστημίων (World University Rankings) της βρετανικής εφημερίδας «The Times» για το 2016-2017. Στην καλύτερη θέση βρίσκεται το Πανεπιστήμιο Κρήτης και ο πρύτανης του, **Οδυσσέας Ζώρας**, μας μιλάει για την τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα.

**Τ**ελικά, έχουμε καλά πανεπιστήμια; Αν ναι, γιατί τόσοι νέοι φεύγουν για σπουδές στο εξωτερικό; Είναι το επίπεδο των σπουδών στα ελληνικά πανεπιστήμια που τους κάνει να φεύγουν ή οι προοπτικές στην αγορά εργασίας; Η ζήτηση για ανώτατη εκπαίδευση αυξάνει παντού στον κόσμο. Οστόσο στην Ελλάδα η ζήτηση ήταν και είναι πάρα πολύ υψηλή γιατί για ένα νέο παιδί 18 ετών δεν υπάρχουν πολλές εναλλακτικές (π.χ. άμεση απασχόληση με καλές αμοιβές), οπότε η συνέχιση των σπουδών είναι μια λύση που μεταθέτει το πρόβλημα της ανεργίας. Το επίπεδο των πανεπιστημίων στην Ελλάδα δεν είναι παντού το ίδιο: υπάρχουν καλά και λιγότερο καλά τμήματα σε όλα τα πανεπιστήμια και ενίοτε καλοί και μέτριοι διδάσκοντες στο ίδιο τμήμα. Συγκριτικές αξιολογήσεις δεν συνηθίζουνται στην Ελλάδα, όπου υπάρχει η εντύπωση ότι τμήματα με τον ίδιο τίτλο παρέχουν ίδια ποιότητα σπουδών και έρευνας. Η φυγή στο εξωτερικό δεν οφείλεται σε μια μόνο αιτία. Για παράδειγμα: Νέοι που θέλουν να σπουδάσουν σε ένα κορυφαίο (και συνήθως πολύ ακριβό) πανεπιστήμιο του εξωτερικού που το όνομά του και μόνο αποτελεί διαβατήριο για μια επιτυχημένη καριέρα. Νέοι που θέλουν να σπουδάσουν σε ένα αντικείμενο υψηλής ζήτησης (π.χ. Ιατρική, Νομική) με περιορισμένες θέσεις. Συχνά σε χώρες με χαμηλότερο επίπεδο σπουδών αλλά με διδάκτρα για τους αλλοδαπούς φοιτητές. Νέοι που θέλουν να κάνουν μεταπτυχιακά σε ένα αντικείμενο που δεν υπάρχει στην Ελλάδα ή που θέλουν να έχουν την εμπειρία σπουδών σε μια άλλη χώρα. Νέοι που θέλουν να κάνουν διδακτορικό με μια καλή υποτροφία, σε ένα πανεπιστήμιο με μεγάλη ερευνητική παράδοση και με αφθονία ερευνητικών κονδυλίων. Η φοιτητική μετανάστευση δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο, συμβαίνει και στις πιο αναπτυγμένες χώρες. Ίσως το ερώτημα θα πρέπει να είναι όχι «Γιατί φεύγουν πολλοί Έλληνες φοιτητές στο εξωτερικό» αλλά «Γιατί ελάχιστα ξένοι φοιτητές επιλέγουν τα ελληνικά πανεπιστήμια;», δηλαδή γιατί έχουμε τόσο αρνητικό ισοζύγιο στη φοιτητική μετανάστευση διεθνώς. Οι απαντήσεις εδώ είναι περίπου προφανείς και σχετίζονται με τον τρόπο εισαγωγής, την υποχρεωτική διδασκαλία στα ελληνικά, την αβεβαιότητα στη λειτουργία, τη χαμηλή χρηματοδότηση, τον χαμηλό λόγο φοιτητών/καθηγητών, τις χαμηλές επιδόσεις πολλών ΑΕΙ στην έρευνα. Το Πανεπιστήμιο Κρήτης (ΠΚ) αποτελεί πόλο έλξης για πολλούς (μεταπτυχιακούς κυρίως) φοιτητές από την Ελλάδα αλλά και από το εξωτερικό που έχουν στόχο την ερευνητική σταδιοδρομία, καθώς διαθέτει σημαντικές ερευνητικές ομάδες και ένα σύστημα στενής συνεργασίας με ερευνητικούς φορείς όπως το ΙΤΕ που στελεχώνεται κατά βάση από καθηγητές του ΠΚ και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές τους ή μεταπτυχιακούς τους ερευνητές.

**Αν ήταν στο χέρι σας να αλλάξετε τρία πράγματα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, ποια θα ήταν αυτά;** Αυτονομία των πανεπιστημίων να διαμορφώσουν τη στρατηγική τους και «ανταμοιβή» με βάση το αποτέλεσμα. Παντού στην Ευρώπη (εκτός της Ελλάδας) η χρηματοδότηση στηρίζεται σε δείκτες απόδοσης ή ποιότητας (μέσος χρόνος

**ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΔΕΝ ΣΥΝΗΘΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΙΤΛΟ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ.**

**INFO**  
Το Πανεπιστήμιο Κρήτης βρίσκεται μεταξύ των θέσεων 301-350. Στις θέσεις 401-500 το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, στις θέσεις 501-600 κατατάσσονται το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ στις θέσεις 601-800 είναι το Πανεπιστήμιο της Πάτρας. Κορυφαίο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα αναδείχθηκε το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης.

αποφοίτησης, αριθμός μεταπτυχιακών, επίπεδο της έρευνας, προσέλευση χρηματοδότησης από ερευνητικά προγράμματα και ιδιωτικές πηγές και άλλοι 20 περίπου δείκτες). Αυτό θα αποδυνάμωνε σε σχετικά σύντομο χρόνο τις περισσότερες κακές πρακτικές (φαβοριτισμός, ενδογαμία, αδιαφορία κ.λπ.) και θα ωθούσε σε ένα υγιή συναγωνισμό τα ελληνικά ιδρύματα. Δραστική αλλαγή του λόγου φοιτητών/διδασκόντων ώστε να εφαρμοστούν σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας, αντικαθιστώντας τη μετωπική διδασκαλία με εργασίες ερευνητικού προσανατολισμού και ευέλικτα προγράμματα σπουδών.

**Το Υπουργείο Παιδείας έδωσε σε δημόσια διαβούλευση το σχέδιο νόμου για τα μεταπτυχιακά και τα διδακτορικά. Οι προτεινόμενες αλλαγές εκτιμάτε ότι κινούνται προς τη σωστή κατεύθυνση ή όχι και γιατί;** Ας σημειωθεί ότι κανένας καθηγητής του ΠΚ δεν αμείβεται για τη συμμετοχή του στα μεταπτυχιακά και ότι ελάχιστα (<10%) των προγραμμάτων μας έχουν διδάκτρα. Οστόσο θεωρούμε ότι το νομοσχέδιο είναι μια απόλυτα αρνητική εξέλιξη για τα ελληνικά πανεπιστήμια: Πρακτικά απαγορεύει τη μεταπτυχιακή εκπαίδευση απαιτώντας πλειοψηφίες 2/3 στα συλλογικά όργανα, δηλαδή δίνει δυνατότητα veto στο 1/3 της ΓΣ ή της Συγκλήτου και, αν παρ' όλα αυτά περάσει και από εκεί, δυνατότητα veto από το υπουργείο μέσα σε 60 μέρες από την κατάθεση της αίτησης. Σε μια εποχή που σε όλο τον κόσμο τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια δίνουν μάχη για να εξασφαλίσουν μια σημαντική θέση στην εκπαίδευση προπτυχιακή και μεταπτυχιακή, μέσα από τη συγκρότηση υψηλής ποιότητας προγραμμάτων, το υπουργείο επιβάλλει την αποχή των ελληνικών ΑΕΙ από τη μάχη αυτή. Δεν υπάρχει το ανάλογο αυτής της κατάστασης πουθενά αλλού στο σύγχρονο κόσμο. Πουθενά δεν ρυθμίζεται από το Υπουργείο Παιδείας ο τρόπος συγκρότησης των μεταπτυχιακών. Επιβάλλει διατίμηση στο ύψος των διδάκτρων αδιαφορώντας πλήρως για την ποιότητα. Στο νομοσχέδιο δεν υπάρχει καμία απολύτως αναφορά στην ποιότητα. Τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ) πρέπει να είναι δωρεάν ή πολύ φθηνά, ακόμη και αν δεν προσφέρουν τίποτα ουσιαστικό. Θεωρεί την πολυμορφία και τη διαφορετικότητα συνώνυμο της αναρχίας και αμφισβητεί ευθέως τα κίνητρα των Ιδρυμάτων και των καθηγητών σε όλη την Ελλάδα. Κάνει «δώρο» τη μεταπτυχιακή εκπαίδευση στα ιδιωτικά πανεπιστήμια του εξωτερικού. Συζητά για τον ενιαίο χώρο εκπαίδευσης έρευνας αλλά επιβάλλει το 75% των διδασκόντων σε ένα ΠΜΣ να προέρχεται από ένα τμήμα. Και αυτό την ώρα που η αναστολή προσλήψεων μειώνει παντού (και κυρίως στα μικρά και δυναμικά πανεπιστήμια όπως το

ΠΚ) τις κρίσιμες μάζες διδασκόντων στα περισσότερα αντικείμενα.

**Ανάμεσα στις προτάσεις της επιτροπής διαλόγου για την παιδεία, υπάρχει και αυτή που μιλάει για ελεύθερη είσοδο στις σχολές «χαμηλής ζήτησης». Πώς σας φαίνεται αυτή η πρόταση και τι θα προτεινάτε εσείς αναφορικά με την εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση;** Κάθε θέμα έχει δύο τουλάχιστον όψεις. Πράγματι σε πολλές χώρες η πρόσβαση στο πανεπιστήμιο είναι ελεύθερη εκτός από τις σχολές «υψηλής ζήτησης». Βέβαια αυτό συνοδεύεται από δραστική επιλογή (με υψηλό ποσοστό αποτυχίας) στο τέλος του πρώτου έτους, οπότε καθορίζεται πόσοι θα συνεχίσουν τις σπουδές τους στο, έστω και χαμηλής ζήτησης, τμήμα ή πρόγραμμα. Σε άλλες χώρες πάλι το κριτήριο είναι χρηματικό (δίδακτρα και στα προπτυχιακά), αλλά σε μια χώρα (όπως η Ελλάδα) όπου το 80% των αποφοίτων λυκείου είναι υποψήφιοι φοιτητές, υπάρχουν αρκετές ανησυχίες για τον τρόπο εφαρμογής μιας τέτοιας μεγάλης αλλαγής. Αν προσθέσουμε το πρόβλημα της νομιμότητας (καταλήψεις κ.λπ.) ή την ελληνική «ιδιομορφία» να μπορεί κανείς να δίνει ένα μάθημα επί άπειρον, δεν είναι δύσκολο να φανταστούμε μια δυσλειτουργία που θα μετατρέψει αυτή την, κατά τα άλλα, καλή πρακτική σε μια χιονοστιβάδα εντάσεων. Ακόμη περισσότερο, αν το κριτήριο εισδοχής είναι ο βαθμός απολυτηρίου, ή το κριτήριο για τη συνέχιση των σπουδών οι εξετάσεις ανάμεσα στο πρώτο και το δεύτερο έτος σπουδών, η πίεση προς τους καθηγητές λυκείου και πανεπιστημίου για υψηλή βαθμολογία θα είναι αφόρητη. Και, τέλος, σε μια κοινωνία όπου η κατηγορία γίνεται πιο πιστευτή από την απολογία, ακόμη και ψευδείς κατηγορίες για χρηματισμό των βαθμολογητών θα δημιουργούσαν ένα κλίμα απόλυτης καχυποψίας και απαξίωσης που θα έπλητταν το σύνολο των βαθμίδων της εκπαίδευσης. Το υπάρχον σύστημα των εισαγωγικών εξετάσεων είναι για πολλούς λόγους προβληματικό, αλλά ως σκεπτούμε πάρα πολύ καλά με τι θα το αντικαταστήσουμε. Μερικές αλλαγές παράγουν μη αντιστρεπτά αποτελέσματα.

**Από τα έξι ελληνικά πανεπιστήμια που περιλαμβάνονται στα καλύτερα του κόσμου, σύμφωνα με την Παγκόσμια Αξιολόγηση Πανεπιστημίων της βρετανικής εφημερίδας «The Times», το Πανεπιστήμιο Κρήτης κατέλαβε την καλύτερη θέση. Τι ήταν αυτό που το έκανε να ξεχωρίσει;** Ένα καλό πανεπιστήμιο είναι σαν το καλό κρασί, θέλει καλή πρώτη ύλη, κατάλληλες συνθήκες και χρόνο για να ωριμάσει. Το ΠΚ πριν 30 και πλέον χρόνια δημιουργήθηκε από διακεκριμένους επιστήμονες με διεθνή αναγνώριση και γνώση των αναγκών και διαδικασιών ενός καλού πανεπιστημίου. Αν και ο Νόμος-Πλαίσιο του 1982

επέβαλε την «καθηγητοποίηση» των βοηθών και επιστημονικών συνεργατών στα ελληνικά ΑΕΙ με κλειστές διαδικασίες, το ΠΚ επειδή δεν είχε τέτοιο «φορτίο» στελεχώθηκε με ανοιχτές διαδικασίες προσελκύοντας σημαντικούς επιστήμονες από όλο τον κόσμο, συγκροτώντας πυρήνες αριστείας σε πλειάδα αντικειμένων (Θετικές Επιστήμες, Ιατρική, Ανθρωπιστικές Επιστήμες). Στη συνέχεια, και επειδή η ερευνητική αριστεία ήταν από την αρχή στόχος του ΠΚ, συγκροτήθηκαν Ινστιτούτα που αποτέλεσαν το ΕΚΕΚ (Ερευνητικό Κέντρο Κρήτης) το οποίο μετεξελίχθηκε σε ΙΤΕ και ΙΘΑΒΙΚ (Ινστιτούτο Θαλάσσιας Βιολογίας Κρήτης, μέρος του νυν ΕΛΚΕΘΕ) τα οποία με τη σειρά τους βοήθησαν την υπέρβαση των περιορισμών που έθετε το δημόσιο λογιστικό στη διαχείριση ερευνητικών κονδυλίων. Όταν η Ελλάδα άρχισε να συμμετέχει στα Προγράμματα Έρευνας της ΕΕ, το ερευνητικό προσωπικό της Κρήτης (Πανεπιστήμιο και Ερευνητικά κέντρα) βρέθηκε πολύ γρήγορα σε θέση να αντλήσει σημαντικά οφέλη όχι μόνο χρηματοδότησης αλλά και διεθνών επαφών σε τομείς αιχμής. Οι ερευνητικές ανάγκες οδήγησαν στη δημιουργία υψηλής ποιότητας μεταπτυχιακών για την άντληση και εκπαίδευση υψηλής ποιότητας συνεργατών για τα ερευνητικά προγράμματα. Με το χρόνο χρηματοδοτήθηκε (κατά μέσο όρο διπλάσια ή τετραπλάσια) από τη συνολική μισθοδοσία του καθηγητικού προσωπικού τους και αυτό χωρίς να συνυπολογιστούν τα κονδύλια που η διαχείρισή τους γίνεται μέσω των ερευνητικών κέντρων. Η κατάσταση περιλαμβάνει την ποσότητα και ποιότητα του δημοσιευμένου έργου (εκεί το ΠΚ καταλαμβάνει την 146η θέση διεθνώς), την προσέλευση χρηματοδότησης (που υποεκτιμάται στην περίπτωση μας, όπως προαναφέρθηκε), τη διεθνή διάταση (που υποκείται για τα προπτυχιακά σε ελληνικούς θεσμικούς περιορισμούς) και την ποιότητα διδασκαλίας που επίσης αντανακλά πρακτικά το λόγο φοιτητών/διδασκόντων για τον οποίο το ΠΚ δεν έχει έλεγχο ούτε στον αριθμητή (ο αριθμός φοιτητών αποφοσιάζεται αυθαίρετα από το υπουργείο) ούτε στον παρονομαστή (ο αριθμός των καθηγητών που αποχωρούν και δεν αντικαθίστανται οδηγεί σε δραματικές μειώσεις του προσωπικού και πάλι με ευθύνη του υπουργείου). **Δ**

Η Τασλίμα Νασρίν από το Μπανγκλαντές. Συγγραφέας και πολλά άλλα. Πάνω απ' όλα, όμως, μια φωνή θαρραλέα. Απίστευτα θαρραλέα. Μια φωνή που ασκεί δριμεία κριτική στο Ισλάμ και τον ισλαμικό φονταμενταλισμό. Φυσικά, οι ισλαμοφασίστες την έχουν στοχοποιήσει. Φυσικά, το ιερατείο με φετράδες ζητά τον θάνατό της. Εκείνη όμως; Απτόητη. Ανεμίζει τη σημαία της ελευθερίας της έκφρασης, της ιδιότητας των δύο φύλων, της κριτικής. Και τους τρελαίνει.

**Θ**α προσπαθήσω να σας συστήσω τη συγγραφέα Τασλίμα Νασρίν παραθέτοντας σε συνοπτική μορφή δύο από τις ισχυρές της πεποιθήσεις που την προσδιορίζουν απολύτως. Πιο τολμηρή δεν γίνεται. Εχουμε και λέμε, λοιπόν. *Πρώτον*, δεν πιστεύει στις προσευχές (αν αντιλαμβάνεστε τι θέλω να πω), αλλά στην εργασία και την κριτική σκέψη. *Δεύτερον*, δεν διαχωρίζει το Ισλάμ από τους ισλαμιστές φονταμενταλιστές, αφού (όπως emphaticά τονίζει) αυτή η θρησκεία έτσι κι αλλιώς, και χωρίς τους ισλαμιστές, συνθλίβει τις γυναίκες και αντιστρατεύεται τη δημοκρατία.

**Τασλίμα Νασρίν.** Είναι υπέρμαχος των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της εκκοσμικευμένης κοινωνίας. Είναι υπέρμαχος, δηλαδή, της εκκοσμικεύσης του μουσουλμανικού κόσμου. Τόσο απλά και ξεκάθαρα. Σαν να λέμε: Διαφωτισμός. Είναι υπέρμαχος των δημοκρατικών κατακτήσεων και των ελευθεριών που εμείς τις θεωρούμε δεδομένες και αυτονόητες (να δω για πόσο ακόμη...) στις δυτικές κοινωνίες.

**Όμως τέτοιες απόψεις** και σε τέτοιες περιοχές του κόσμου, όπως το Μπανγκλαντές, δεν είναι παίξε γέλασε. Έχουν συνέπειες που σημάδεψαν τη ζωή της. Πάλι καλά ότι έχει γλιτώσει τη δολοφονία. Οκτώ συνολικά οι φετράδες εναντίον της.

**Η συνεχής εξορία της Τασλίμα Νασρίν.** Ή, ορθότερα, η μία εξορία πάνω στην άλλη. Έτσι προχωρά ο βίος της. Υποχρεώνεται να αλλάζει τόπους. Πλην όμως δεν αλλάζει τις απόψεις της, δεν στρογγυλεύει την κριτική. Καθόλου.

**Η Τασλίμα Νασρίν γεννήθηκε το 1962**



Τασλίμα Νασρίν

## ΤΑΣΛΙΜΑ ΝΑΣΡΙΝ Η ΑΣΙΑΤΙΣΣΑ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΛΤΑΙΡΟΥ

Της ΤΕΤΑΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

στο Μπανγκλαντές (τότε Ανατολικό Πακιστάν). Σπούδασε Ιατρική. Λίγα χρόνια, όμως, εργάστηκε ως γιατρός. Ο δρόμος της ήταν το γράψιμο. Συγγραφέας τριάντα βιβλίων έως τώρα. Και πολυμεταφρασμένη.

**Με τα μυθιστορήματα**, τα κριτικά δοκίμια, τη μαχητική αρθρογραφία θίγει ιερά και όσια. Με τις δημόσιες παρεμβάσεις της –ιδίως τις καταγγελίες της για όσα υφίστανται οι γυναίκες στο Μπανγκλαντές και γενικότερα στον ισλαμικό κόσμο– προκαλεί μόνιμο αφηνιασμό στους εξτρεμιστές και λοιπούς φανατικούς. Κόλαση. Επιθέσεις. Απειλές κατά της ζωής της. Κάψιμο των βιβλίων της. «Θα σε κάψουμε και εσένα».

**Και αρχίζει η αλυσίδα της εξορίας**, ενώ παράλληλα τα διεθνή μέσα ενημέρωσης ανακαλύπτουν την «καταδικωμένη συγγραφέα». Τα φώτα πέφτουν πάνω της, δηλαδή φωτίζουν την εξορία της.

**1994.** Η Τασλίμα Νασρίν αναγκάζεται να εγκαταλείψει το Μπανγκλαντές, τη χώρα της. Καταφεύγει στην Ινδία, πρώτα στην Καλκούτα, μετά στο Νέο Δελχί, αλλά και εκεί πάλι απειλές, μία από τα ίδια. Φεύγει. Βρίσκει καταφύγιο στην Ευρώπη, μένει ένα διάστημα στη Γαλλία, κατόπιν στη Σουηδία (όπου της χορηγείται η υπηκοότητα). Επιστρέφει στην Ινδία, ξανά απειλές θανάτου, τώρα από «παράρτημα» της γνωστής ανθρωπιστικής οργάνωσης Αλ-Κάιντα. Φεύγει πάλι, οριστικά. Από το 2015, έχει εγκατασταθεί στις Ηνωμένες Πολιτείες.

**1994.** Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο απονέμει στην Τασλίμα Νασρίν το Βραβείο Ζαχάρωφ για την ελευθερία της έκφρασης, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό αγώνα της εναντίον του θρησκευτικού εξτρεμισμού. Το Βραβείο Ζαχάρωφ (και άλλες διεθνείς διακρίσεις που θα ακολουθήσουν) αποτελεί βέβαια κάποια ομπρέλα προ-

στασίας. Θα συμπληρώσω όμως ότι όσο σημαντικός είναι ο αγώνας της άλλο τόσο είναι και μοναχικός.

**Δεκαεννέα χρόνια αργότερα**, το 2013. Βρίσκομαι στο Στρασβούργο. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο τιμά με το Βραβείο Ζαχάρωφ τη Μαλάλα Γιουσαφζάι, την Πακιστανή έφηβη, διεθνώς γνωστή πλέον, που την τραυμάτισαν βαρύτατα οι Ταλιμπάν, επειδή μάχεται για να μπορούν τα κορίτσια να πηγαίνουν στο σχολείο. Η Μαλάλα έγινε σύμβολο. Σωστά. Θα σημειώσω, όμως, ότι αυτή η κοπέλα με τη συμπεριφορά και την εμφάνισή της –μονίμως μαντηλοδεμένη– προβάλλει έντονα ότι είναι πιστή μουσουλμάνα. Ακόμη και την ομιλία της, παραλαμβάνοντας το Βραβείο, την ξεκίνησε με τη φράση «στο όνομα του ελεήμονα και φιλεύσπλαχνου Αλλάχ».

**Τότε, το 2013**, στο Στρασβούργο, ανάμεσα στους επίσημους προσκεκλημένους του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ήταν και η Τασλίμα Νασρίν. Δεν ξεχνώ το σχόλιό της για τη Μαλάλα, σε ερώτηση που της έκαναν δημοσιογράφοι: «σχόλιο διακριτικό αλλά σαφέστατο. Το παραθέτω:

**«Τη Μαλάλα τη θαυμάζω** και τη σέβομαι για τη δράση της. Όμως η Μαλάλα εκθειάζει το Ισλάμ και αυτό υπονομεύει τον αγώνα για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Με ανησυχεί η στάση της. Θέλω να πιστεύω πως γρήγορα θα καταλάβει ότι δεν μπορεί να ζει με ισλαμικά παραμύθια».

**Κάποιοι έχουν χαρακτηρίσει** την Τασλίμα Νασρίν ως την πιο θαρραλέα εν ζωή γυναίκα. Ίσως. Αλλά καλύτερα να μη διαχωρίζουμε τους άνδρες από τις γυναίκες, τουλάχιστον σε τέτοια θέματα. Εξάλλου, εξ όσων γνωρίζω, δεν υπάρχει «ανδρόμετρο» και «γυναικόμετρο» θάρρους. Το σίγουρο πάντως είναι ότι η Τασλίμα Νασρίν, που γεννήθηκε στο Μπανγκλαντές, είναι η Ασιάτισσα κόρη του Βολταίρου. **Α**

ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡ-  
ΜΑΧΟΣ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΚΟ-  
ΣΜΙΚΕΥΜΕΝΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.  
ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΜΑ-  
ΧΟΣ, ΔΗΛΑΔΗ,  
ΤΗΣ ΕΚΚΟΣΜΙ-  
ΚΕΥΣΗΣ ΤΟΥ  
ΜΟΥΣΟΥΛΜΑ-  
ΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.  
ΤΟΣΟ ΑΠΛΑ ΚΑΙ  
ΞΕΚΑΘΑΡΑ.  
ΣΑΝ ΝΑ ΛΕΜΕ:  
ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ.



# THE COFFEE SHOW

## ΟΛΑ ΟΣΑ ΘΕΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΦΕ

4 και 5 Οκτωβρίου όλοι οι baristi μαζεύονται στην απόλυτη έκθεση καφέ

**Λατρεύεις τον καφέ.** Από το άρωμα μέχρι τη γεύση και την υφή του, σου αρέσουν τα πάντα σε αυτόν. Θέλεις να βελτιώνεις συνεχώς τις τεχνικές σου, αλλά και να μαθαίνεις καινούργιες. Γιατί ξέρεις ότι η καλύτερη στιγμή της ημέρας είναι όταν καταφέρνεις να φτιάξεις εκείνον τον πραγματικά τέλειο καφέ. Η τέχνη του καφέ είναι η νέα παγκόσμια τάση. Και όπως κάθε τέχνη, κι αυτή ανακαλύπτει συνεχώς καινούργια ανεξερεύνητα μονοπάτια. Εκεί που νομίζεις ότι τα έχεις μάθει πια όλα, πάντα κάτι καινούργιο εμφανίζεται και σε συνεπαίρνει. Κι εσύ θες να μαθαίνεις τα πάντα γύρω από τον ευαίσθητο αυτό καρπό και την ανάδειξη των χαρακτηριστικών του. Υπομονή. Σε λίγες μέρες θα τα μάθεις –κυριολεκτικά– όλα.

**Με αφορμή την Παγκόσμια μέρα καφέ** (τη 4 Οκτωβρίου) το The Coffee Show έρχεται για να πλημμυρίσει με άρωμα καφέ το κέντρο της Αθήνας. Για δύο ημέρες, την Τρίτη 4 και την Τετάρτη 5 Οκτωβρίου, όλοι οι αληθινοί γνώστες του καφέ συγκεντρώνονται στον μοντέρνο χώρο του «The Hub Events» (Αλκμήνης 5, Κ. Πετράλωνα, 210 3411009). Εσύ θα λείπεις; Καταξιωμένες εταιρείες με μακροχρόνια εμπειρία στον χώρο, αλλά και φιλόδοξες startup με φρέσκια ματιά και πρωτοποριακές προσεγγίσεις παρουσιάζουν νέα προϊόντα και όλα τα trends που υπάρχουν αυτή τη στιγμή. Είτε είσαι barista, είτε επαγγελματίας, στο The Coffee Show θα έχεις την ευκαιρία όχι μόνο να ενημερωθείς γύρω από τις νέες τεχνικές παρασκευής και σερβιρίσματος καφέ,

αλλά και να εκπαιδευτείς πάνω σε αυτές. Επιπλέον θα δεις από κοντά όλα τα καινοτόμα εργαλεία και τον καινούργιο εξοπλισμό, και θα γνωρίσεις τα προϊόντα μέσα από διαδικασίες γευστηγνώσιας.

**To The Coffee Show** όμως δεν σταματά εδώ... Καθ' όλη τη διάρκεια του διημέρου θα έχεις την ευκαιρία να παρακολουθήσεις σεμινάρια και παρουσιάσεις από τους καλύτερους Έλληνες και διεθνείς σπεσιαλίστες του είδους, αλλά και να έρθεις σε επαφή με επιτυχημένα business models. Τέλος, στο The Coffee Show θα διεξαχθούν επίσης και διαγωνισμοί Barista & Latte Art, καθώς και ο ελληνικός προκριματικός του reality διαγωνισμού «Barista and Farmer» ([www.baristafarmer.com](http://www.baristafarmer.com)) και θα μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή επιτόπου και αν περάσεις σε περιμένουν 10 ημέρες σε φάρμα καφέ για να ζήσεις από κοντά κάθε στάδιο της παραγωγής.

Κλείσε το εισιτήριό σου τώρα και ετοιμάσου για το απόλυτο ταξίδι στο μαγικό κόσμο του καφέ!  
Προπώληση Online: [www.thecoffeeshow.gr](http://www.thecoffeeshow.gr)

\*Επίσημο γάλα και υποστηρικτής του Coffee Show είναι το NOYNOY Barista's Gold.

\*Χορηγός εξοπλισμού του Coffee Show είναι η Eurogat.

Οι εταιρείες που συμμετέχουν είναι:  
Bar Academy  
Baraddice  
Coffee Republic /  
Cafeistas  
Cortese Coffee  
Crop Roastery /  
Brewery  
FrieslandCampina  
Hellas S.A. / NOYNOY  
Barista's Gold  
Eurogat  
Kudu Coffee Roasters  
Mokka Speciality Coffee  
Nomad Roastery /  
Brewbar / Handcrafted  
Cocktails  
Samba Café Coffee  
Roasters  
Sapid Coffee Roasting Co.  
TAF Handcrafted  
Coffee  
The Underdog Speciality  
Coffee Roasters  
Volrhona  
Wise Cup Coffee  
Roasters



the  
coffee  
show

— 10 ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ —

# ΟΜΟΡΦΑ ΚΤΙΡΙΑ, ΘΡΑΝΙΑ ΓΕΜΑΤΑ

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Βίλα Αμαλίας,  
η κατάληψη που  
έγινε σχολείο  
(για δεύτερη  
φορά)

Η Αθήνα έχει τη φήμη μιας άσχημης πόλης. Παραμελημένη από πολιτεία και κατοίκους, βουλιάζοντας μέσα σε τόνους από γκρίζο μπετόν, αυτή η φήμη δεν φαίνεται να αλλάζει σύντομα. Όμως, κάθε Σεπτέμβρη, κάποιες γωνιές της τινάζουν από πάνω τους τη σκόνη του καλοκαιριού και υποδέχονται μια καινούργια ζωή. Όπως το μεγάλο αρχοντικό στη γωνία Αχαρνών και Χέυδεν. Η Βίλα Αμαλίας, ανακαινισμένη, ανοίγει ξανά τις πόρτες της για να υποδεχτεί μαθητές και γίνεται αφετηρία για μια βόλτα στα πιο ιδιαίτερα σχολεία της πόλης: το καθένα με το δικό του παρελθόν, έχουν φιλοξενήσει στις αίθουσές τους τη νεολαία κάθε εποχής. Νεοκλασικά ή βιομηχανικά, όμορφα ή αξιοπερίεργα, τα σχολεία της πόλης έχουν να διηγηθούν τη δική τους, μοναδική ιστορία..



### Βίλα Αμαλίας, 2ο Γυμνάσιο Αθηνών

Αχαρνών 82 & Χέυδεν

Στη γωνία των Αχαρνών και Χέυδεν βρίσκεται ένα κτίριο με πολυτάραχη ιστορία. Το όνομά του: Βίλα Αμαλίας. Χτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και ονομαζόταν τότε έπαυλη Αργυροπούλου, μιας και εκεί κατοικούσε ο πρεσβευτής Αργυρόπουλος. Φημολογείται ότι βασίστηκε σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλλερ, αλλά ο αρχιτέκτονάς της παραμένει άγνωστος. Στα ψηλοτάβανα δωμάτιά της λειτουργήσε, από το 1932, το 2ο Γυμνάσιο Αρρένων από όπου πέρασαν πολλές σημαντικές προσωπικότητες: κάποιοι από αυτούς, ο σκηνοθέτης Θεόδωρος Αγγελόπουλος και ο ζωγράφος Αλέκος Φασιανός. Όμως το 1973 αποφασίστηκε η μεταφορά του σχολείου στην πλατεία Βάθης και το αρχοντικό εγκαταλείφθηκε. Μέχρι τη στιγμή που, στις αρχές του 1990, πέρασαν το κατώφλι του αντιεξουσιαστές. Το μεγάλο, περίτεχνο σπίτι έγινε κατάληψη, από τις μακροβιότερες και πιο δραστήριες στη χώρα, η οποία του έδωσε και το όνομα με το οποίο το γνωρίζουν όλοι σήμερα: Βίλα Αμαλίας. Το 2012, μετά από επεμβάσεις της αστυνομίας, το κτίριο εκκενώθηκε. Δεν εγκαταλείφθηκε, όμως, για άλλη μια φορά. Από τον φετινό Σεπτέμβριο, ανοίγει και πάλι τις πόρτες του, ανακαινισμένο και με νέα διαμόρφωση στους χώρους του, για να στεγάσει για δεύτερη φορά στην ιστορία του το 2ο Γυμνάσιο Αθηνών. Το καινούργιο σχολείο θα ονομαστεί «Θεόδωρος Αγγελόπουλος», τιμώντας το σκηνοθέτη που μαθήτευσε στα θρανία του.



### 2ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

Αδριανού 106-108, Πλάκα

Σήμερα το όνομά του έχει αλλάξει και είναι πια το 74ο δημοτικό σχολείο Αθηνών. Το μικρό μονόπατο κτίριο στην Πλάκα, με το αέτωμα και τους εντυπωσιακούς, σχεδόν δυσανάλογους, δωρικούς κίονες, χτίστηκε γύρω στο 1875-6 και ήταν έμπνευση του αρχιτέκτονα Μιχαήλ Καλκού. Στέγαζε κάποτε το Β' δημοτικό σχολείο αρρένων ή «Δημοτική Σχολή». Ήταν γνωστό και ως σχολείο του Καμπάνη, ενός σπουδαίου εκπαιδευτικού της εποχής, ο οποίος και το διεύθυνε. Το κτίριό του έχει κριθεί διατηρητέο και είναι από τα ελάχιστα σχολεία που, από τότε μέχρι και σήμερα, χρησιμοποιούν την «αλληλοδιδασκτική» μέθοδο: οι καλύτεροι μαθητές, με την επίβλεψη του δασκάλου, κάνουν μάθημα στους υπόλοιπους.



### Το «Στρογγυλό» 1ο Γενικό Λύκειο Αγίου Δημητρίου

Στρ. Αλεξάνδρου Παπάγου 23, Άγιος Δημήτριος

Όχι, δεν πρόκειται για ιπτάμενο δίσκο που προσγειώθηκε στον Άγιο Δημήτριο. Είναι το σχολείο που οραματίστηκε ο αρχιτέκτονας Τάκης Ζενέτος πριν σχεδόν μισό αιώνα. Καταλαβαίνοντας από νωρίς την αξία που θα μπορούσε να αποκτήσει η τεχνολογία στην εκπαίδευση, σχεδίασε, εν έτει 1969, ένα πρωτοποριακό σχολείο. Προβλεπόταν να διαθέτει κύκλωμα τηλεοράσεων, ατομικούς υπολογιστές και μονάδες συνδεδεμένες με παγκόσμιες ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες – το εκπαιδευτικό υλικό θα μπορούσε να μεταδοθεί σε όλο το σχολείο. Αυτό το όραμα, όμως, απέικε πολύ από την ελληνική πραγματικότητα της εποχής, κάτι που ο εμπνευστής του γνώριζε καλά. Όταν το σχολείο ολοκληρώθηκε, το 1974, τηρούσε τις τότε προβλεπόμενες προδιαγραφές του ΟΣΚ, αλλά διέθετε και τις υποδομές για να εξελιχθεί, κάποτε, στην αρχική ιδέα του δημιουργού του. Κυκλικό στη φόρμα, απ' όπου πήρε και το παρατσούκλι του, Στρογγυλό, οι αίθουσές του βρίσκονται σε άξονα με κέντρο επικοινωνίας μια εσωτερική αυλή, λειτουργώντας σαν μια ενιαία κοινότητα. Λεπτομέρεια που αξίζει να προσέξει κανείς είναι οι περσίδες που το περικλείουν. Είναι μελετημένες ώστε να παρέχουν, ανάλογα με την κλίση του ηλίου, το κατάλληλο φως στις τάξεις.



### Το Σχολείο της Μιχαήλ Βόδα, αριθμός 9

Λιοσίων & Μιχαήλ Βόδα 9

Στην υποβαθμισμένη πια καρδιά της πόλης βρίσκεται ένα κτίριο που έχει γνωρίσει καλύτερες μέρες. Αρχιτέκτονάς του ο Κυριακούλης Παναγιωτάκος, γνωστός από την Μπλε Πολυκατοικία στα Εξάρχεια, σχεδίασε το κτίριο τη δεκαετία του 1930 για να στεγάσει δύο σχολεία. Σ' ένα οικοπέδο δύσκολο και ακανόνιστο κατάφερε να εντάξει αρμονικά δύο σχολικές μονάδες με μεγάλη ευρηματικότητα. Δεν είναι τυχαίο ότι σε τοίχο του σχολείου ο πρωτοπόρος αρχιτέκτονας Le Corbusier είχε εκφράσει το θαυμασμό του γράφοντας τα συγχαρητήριά του



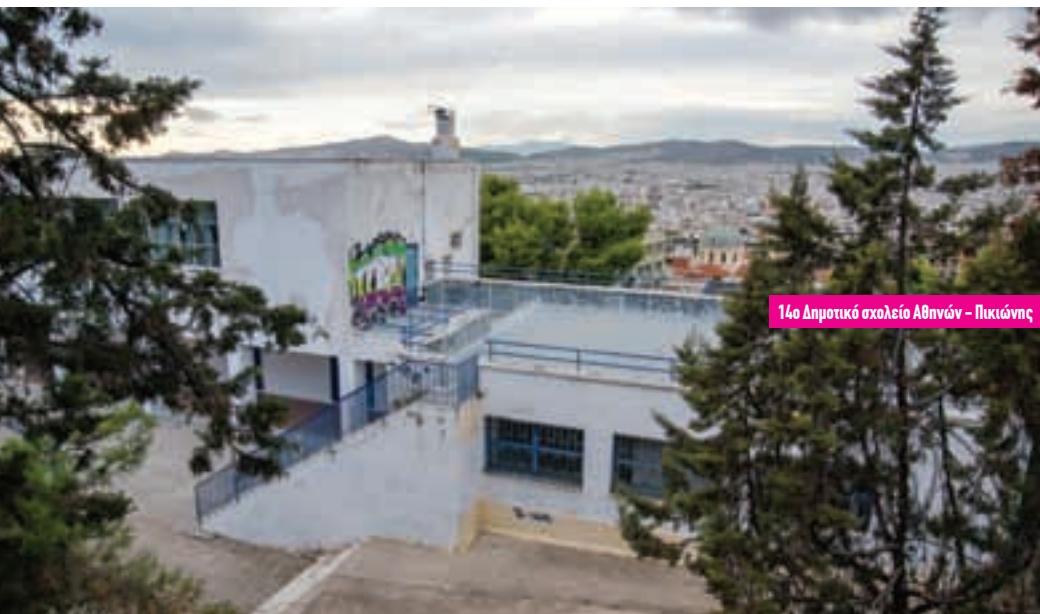
1ο Γενικό Λύκειο Αγίου Δημητρίου



2ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών



Μαράσλειο



14ο Δημοτικό σχολείο Αθηνών - Πικιώνης



Σχολικό συγκρότημα Γκράβας



1ο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο



15ο Λύκειο Αθηνών



1ο Πειραματικό Λύκειο Αθηνών



54ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

– «Compliments de Le Corbusier». Σήμερα ασφυκτιεί περικυκλωμένο από παλιές ψηλές πολυκατοικίες, ενώ στις αίθουσές του στριμώχνονται δύο δημοτικά, δύο λύκεια και ένα νηπιαγωγείο.



## Ιταλία στην Κυψέλη 15ο Λύκειο Αθηνών

Κυψέλης 46 & Παξών

Ανήκει σε μια εποχή που η Κυψέλη ήταν στις δόξες της. Χτισμένο τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, από άγνωστο, πιθανόν Ιταλό, αρχιτέκτονα, υπήρξε στέγη της Ιταλικής Σχολής Καλογραίων, «Casa d' Italia». Αν και έχει χαρακτηριστεί πομπώδες, εντυπωσιάζει με την ιδιόμορφη αρχιτεκτονική του, που έχει δεχθεί ιταλικές επιρροές. Τα χρόνια της κατοχής καταλήφθηκε από τους Γερμανούς στρατιώτες, οι οποίοι το μετέτρεψαν σε νοσοκομείο και από τον Μάρτιο του 1945 λειτούργησε ως «Γενικό Νοσοκομείο της Ελληνικής Βασιλικής Αεροπορίας». Αυτά ως το 1976, όπου έγινε και πάλι σχολείο και στέγασε το ιστορικό 15ο Λύκειο Αρρηνών. Το 1981 μεταφέρεται κάτω από τη στέγη του το 60ό Γυμνάσιο και Λύκειο ενώ σήμερα, μετά από τις συγχωνεύσεις του 2011, το κτίριο στεγάζει το 15ο ΓΕΛ Αθηνών. Χάρη στο ιδιαίτερο παρελθόν του ως νοσοκομείο, οι μαθητές του έπλαθαν ιστορίες για φαντάσματα, πτώματα και δολοφονίες, με το Χρημίο του να βαφτίζεται «Νεκροτομείο».



## Το Σχολείο του Πικιώνη 14ο Δημοτικό

Σίνα 70, Λυκαβηττός

Ίσως από τα γνωστότερα σχολεία στην πόλη, βρίσκεται στους πρόποδες του Λυκαβηττού, στην περιοχή Πευκάκια. Αποτελεί έργο του Δημήτρη Πικιώνη, ενός από τους σπουδαιότερους Έλληνες αρχιτέκτονες. Αν και ο ίδιος το απέρριψε μετά την ολοκλήρωσή του, για να στραφεί σε μια έκφραση της μοντέρνας αρχιτεκτονικής που θα συνδυάζει την ελληνική παράδοση, το 14ο δημοτικό είναι ένα από τα ομορφότερα σχολικά κτίρια της Αθήνας. Οικοδομήθηκε το 1932 σε οικοπέδο με μεγάλη κλίση, στο οποίο ο αρχιτέκτονας κατάφερε να το προσαρμόσει, και συνδυάζει το λιθόστρωτο με το βιομηχανικό σχεδιασμό. Κάθε σχολική αίθουσα, στην αρχική του μορφή, διέθετε τη δική της μικρή αυλή ώστε το μάθημα να μπορεί να γίνεται και στην ύπαιθρο. Από το αρχικό σχέδιο, όμως, έχουν αλλάξει πολλά. Χώροι προορισμένοι για εκδηλώσεις ή άλλες δραστηριότητες έχουν κοπεί στα δύο, για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες που απέκτησε το σχολείο, το οποίο σήμερα φιλοξενεί 12 αντί για 6 τάξεις, καθώς και ένα νηπιαγωγείο.



## Τα Πειραματικά στην Πλάκα

Ηπίτου 15 / Αδριανού 114, Πλάκα

Σήμερα είναι το 1ο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο και 1ο Πειραματικό Λύκειο Αθηνών. Κάποτε συνέθεταν μαζί το Κεντρικό σχολείο, την πρώτη στέγη της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του νέου ελληνικού κράτους, με ιδρυτή τον Ιωάννη Καποδίστρια και έδρα την Αίγινα. Μετά τη δολοφονία του, το σχολείο μεταφέρεται στην Αθήνα όπου για πολλά χρόνια δεν έχει σταθερή στέγη. Από το 1837 ως το 1964 ταξιδεύει σε διάφορα κτίρια όπως η οικία Κλεάνθους, η οικία Μπότσαρη και το Βαρβάκειο Λύκειο. Το 1964 καταλήγει στον αριθμό 15 της οδού Ηπίτου, αλλά οι περιπέτειές του δεν έχουν τελειώσει. Η ιδιοκτησία του περνάει στα χέρια ιδιώτη, και τα σχολεία πρέπει, με δικαστική απόφαση, να εγκαταλείψουν το κτίριο. Από την έξωση σώθηκαν με έναν παράξενο τρόπο: χάρη στο... σεισμό του 1999, με το «σπίτι» τους να περιέχεται και πάλι στην ιδιοκτησία του κράτους. Σήμερα στην Ηπίτου στεγάζεται το 1ο Πειραματικό Λύκειο, ενώ το 1ο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο βρήκε τη θέση του στην οδό Αδριανού. Η βιβλιοθήκη των πειραματικών υπάρχει από την εποχή που το σχολείο βρισκόταν στην Αίγινα και περιλαμβάνει 4.500 τίτλους με εκατοντάδες τόμους που χρονολογούνται από τον 16ο και 19ο αιώνα. Ο πρώτος του διευθυντής ήταν ο Γρηγόριος Γεννάδιος, με θητεία που άφησε εποχή και έδωσε το όνομά του στο σχολείο. Από το κατώφλι του έχουν περάσει

ως μαθητές πολλές επώνυμες προσωπικότητες, από τον Κουμουνδούρο και τον Τρικούπη, μέχρι το ζωγράφο Τσαρούχη.



## Μαράσλειο

Μαρασλή 4-6, Κολωνάκι

Μέχρι πριν λίγα χρόνια ήταν χώρος διδασκαλίας, όχι μόνο μαθητών αλλά και δασκάλων. Η Μαράσλειος Παιδαγωγική Ακαδημία ανεγέρθηκε το 1905 και πήρε το όνομά της από τον ευεργέτη της, Γρηγόριο Μαρασλή. Σκοπός της δημιουργίας της ήταν να εκπαιδεύονται εκεί οι δημοδιδάσκαλοι, προτού ξεκινήσουν τη σταδιοδρομία τους στις μαθητικές τάξεις. Έργο του αρχιτέκτονα Δημήτρη Καλλία, η Μαράσλειος είναι ένα επιβλητικό νεοκλασικό οικοδόμημα με την αρχιτεκτονική της να κάνει αναφορές στο χρυσό αιώνα του Περικλή. Αργότερα, το 1929, στον ίδιο χώρο προστέθηκε κι άλλο ένα κτίριο που ονομάστηκε «Αριστοτέλης», για να φιλοξενήσει το Γυμνάσιο Θηλέων, όπου οι μαθητευόμενοι δάσκαλοι θα έκαναν την πρακτική τους. Το σχολείο ονομάστηκε Αριστοτέλης και είναι βασισμένο σε σχέδια του αρχιτέκτονα Νικόλαου Μητσάκη. Πρωτοποριακά οικοδομημένο, συνδυάζει στοιχεία του κλασικισμού με τους καθαρούς όγκους της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Σήμερα δεν είναι πλέον ακαδημία για δασκάλους, αν και συνεχίζει να προσφέρει ευκαιρίες για πρακτική, και στεγάζει το 26ο Ενιαίο Λύκειο και το 26ο Γυμνάσιο Αθηνών.



## Σχολικό Συγκρότημα Γκράβας

Πασσώβ, Γ. Χατζηδάκη & Ταυγέτου 60, Γαλάτσι

Στα αρβανίτικα σημαίνει γκρεμός, και η Γκράβα, ίσως ταιριαστά έμεινε στην ιστορία σαν αρχέτυπο του περιθωριακού «σκληρού» σχολείου. Με πλούσια παρακαταθήκη στους μαθητικούς αγώνες, το συγκρότημα πρωτοστάτησε στις σχολικές καταλήψεις τα χρόνια του 1991 και 1998-9. Η οικοδόμησή του ξεκίνησε το 1973 και ολοκληρώθηκε το 1977. Ήταν μια πρωτοποριακή ιδέα για τα ελληνικά δεδομένα, μιας και στο ίδιο οικοπέδο θα συγκατοικούσαν από νηπιαγωγεία μέχρι ΙΕΚ. Τα σχολικά κτίρια ήταν παραλληλόγραμμα και συνδέονταν μεταξύ τους με στεγασμένους διαδρόμους και μικρά αίθρια. Στόχος ήταν το συγκρότημα να είναι εύκολο στην κατασκευή αλλά και ευήλιο, με καλό προσανατολισμό ώστε οι μαθητές του να βρίσκουν εύκολα αυτό που ήθελαν. Όμως, η επιτακτική ανάγκη, στα τέλη του '70 να βρεθεί στέγη για πολλά σχολεία στην περιοχή, πρόσθετε όλο και περισσότερα κτίρια στο αρχικό σχέδιο. Οι διάδρομοι ολοένα απομακρύνονταν από τις αυλές και χώροι που έπρεπε να μείνουν ανοικτοί, γέμιζαν. Αποτέλεσμα ήταν να μην ξεχωρίζει ο αρχικός ζωτικός χώρος κάθε σχολείου και η επιτήρησή του να γίνεται πολύ δυσκολότερη. Στις πιο σκοτεινές στιγμές της ιστορίας του, στο συγκρότημα γινόταν διακίνηση ναρκωτικών, ειδικά στο ωράριο των απογευματινών σχολείων, όταν το σκοτάδι κάλυπτε τους διαδρόμους. Τελικά, το συγκρότημα άρχισε να λειτουργεί μόνο πρωί και πολλά από τα προβλήματα λύθηκαν. Δημιουργήθηκαν βιβλιοθήκες, γυμναστήριο και πολιτιστικό κέντρο. Σήμερα, η Γκράβα είναι η καθημερινότητα 4.000 μαθητών και φιλοξενεί 3 νηπιαγωγεία, 3 Δημοτικά, 6 Γυμνάσια, 6 Γενικά Λύκεια, 3 Επαγγελματικά Λύκεια, το ΙΕΚ Γαλατσίου και 2 παιδικούς σταθμούς.

### Και πολλά άλλα ακόμη

Θα μπορούσαν να γεμίσουν πολλές σελίδες: Το ιστορικό σχολείο του Μιχαήλ Νομικού, 8ο Γυμνάσιο Αθηνών, στην Πλατεία Κολιάτσου. \* Το μοντέρνο 70ό Δημοτικό του Καραντινού, στον πεζόδρομο της Καλλισπέρη, που ονομαζόταν σχολείο της Ακρόπολης. \* Το νεοκλασικό 53ο Δημοτικό που έγινε καταφύγιο για τους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας και, τα χρόνια της κατοχής, τους βομβαρδισμένους του Πειραιά. \* Το όμορφο –βαμμένο ροζ– αρχοντικό στην Κυψέλη, όπου τώρα φιλοξενείται το 37ο Νηπιαγωγείο Αθηνών. Μια πόλη γεμάτη σχολεία... **A**

Πρωταγωνίστρια  
της νέας ταινίας  
του Βασίλη Βαφέα,  
κόρη του Γιώργου  
Πανουσόπουλου και  
της Μπέτυς Λιβανού,  
κορίτσι του κόσμου.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ταινία έχει τίτλο «Ρισάλτο» και είναι γυρισμένη στις γειτονιές της Αθήνας. Λίγο πριν την προβολή της στις αίθουσες η Μαργαρίτα Πανουσόπουλου θυμάται ιστορίες από τις πόλεις που έζησε, μας μιλά για τη συνεργασία της με τον Β. Βαφέα, το πάθος της με το tango και τα σχέδιά της. Γεννημένη στην Αίγινα, μετά τις σπουδές στη θεατρική εμπειρία στο Λονδίνο, τα ταξίδια στο Λος Άντζελες και το Μπουένος Άιρες, εκπληρώνοντας τις δύο μεγάλες της αγάπες, την υποκριτική και το tango, έχει επιστρέψει στην Αθήνα.

# Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΝΕΙ «ΡΕΣΑΛΤΟ» ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



## ΑΙΤΙΝΑ

Όταν ήμουν μικρή, στην αυλή του σπιτιού μας συχνά έψηναν χταποδάκι στα κάρβουνα και έπιναν ουζάκι. Η γεύση του χταποδιού με τη μυρωδιά του ουζου είναι αποτυπωμένα στο νου, το σώμα και την ψυχή μου. Όποιος έχει φυλαγμένες αυτές τις αισθήσεις κάπου μέσα του, ίσως τώρα αντιστέκεται περισσότερο στο προβρασμένο χταπόδι στα κάρβουνα και στην προβρασμένη αντίληψη.

## ΛΟΝΔΙΝΟ

Μία τυχαία παρεξήγηση με έναν τύπο του υπόκοσμου κατέληξε σε καταδίωξη μέσα στους δρόμους της πόλης και το μετρό. Εγώ με τη φίλη μου εναντίον του. Θυμάμαι να τρέχουμε μέσα στο μετρό και να είναι ζήτημα δευτερολέπτων να κλείσουν οι πόρτες, πριν ξεπροβάλλει από τις σκάλες και μας προλάβει. Μέσα από το βαγόνι – που τα δευτερόλεπτα ήταν αιώνες – αισθανόμουν τα πάντα πολύ έντονα σαν να ήμουν σε ένα μάρτιζ, άκουγα την καρδιά μου μέσα από μεγάλφωνο και ο επαναλαμβανόμενος ήχος πριν κλείσουν οι πόρτες ακουγόταν σε μια πολύ υψηλή συχνότητα. Ένιωθα 100% ζωντανή. Κάθε μου κύτταρο ήταν σε εγρήγορση, η αδρεναλίνη με είχε υπό εξάρτηση και το στόμα μου είχε στεγνώσει τελείως. Κλείνοντας οι πόρτες, τον είδαμε. Δεν μας πρόλαβε και έτσι το είδαμε απλώς σαν μια πρόβα για ταινία δράσης.

## ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΪΡΕΣ

Μου είχαν πει να μην κυκλοφορώ μόνη το βράδυ στο Σαν Τέλμο, είναι επικίνδυνα. Όμως καθώς πλησίαζες τους σκοτεινούς ανθρώπους στα σκοτεινά δρομάκια, κοιτώντας τους στα μάτια, γινόσουν το ίδιο με αυτούς. Και εκείνοι σε αποδέχονταν ως κομμάτι τους. Μυστική σύμβαση μεταξύ ανθρώπων που καταλαβαίνουν πως δεν έχουν τίποτα να χωρίσουν. Μετά απλώς προσπερνούσες, ήσυχος για το τι γίνεται πίσω σου.

## ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

Το βράδυ οι μεθυσμένοι κάνουν εμετό πάνω στα αστέρια της Hollywood Boulevard.

## ΑΘΗΝΑ

Η πόλη μου μού αποκαλύφθηκε νωρίς γιατί ζήτησα να τη γνωρίσω. Την είχα ανάγκη για να χτίσω τις αναμνήσεις μου. Με ένα φόβο για το άγνωστο, την ανακάλυψα. Μπορώ να ταξιδέψω πίσω στο χρόνο όποια στιγμή θέλω.

## ΡΙΣΑΛΤΟ

Τα γυρίσματα έγιναν εδώ κι εκεί – πάντα έχεις καινούργια μέρη να γνωρίσεις στην Αθήνα. Απολαμβάνω πολύ τα βραδινά γυρίσματα που έχει πouxία και δροσιά, το μέρος έχει άλλη όψη. Ευτυχώς στην ταινία «Ρισάλτο» είχαμε αρκετά!

**Ο απαιτητάστραφτερός κόσμος του θεάματος στο «Ρισάλτο» πόσο κοντά είναι στην ελληνική πραγματικότητα;** Η ελληνική πραγματικότητα τους ξεπερνά όλους και όλα!

**Τι θα επέλεγες στη θέση του πρωταγωνιστή; Εξουσία ή ιδεολογία;** Ξέρεις κάποια ιδεολογία που έχει εδραιωθεί χωρίς εξουσία; Αν δεν έχει επιβληθεί, τότε απλώς λέγεται ελεύθερη σκέψη.

**Πώς ήταν η συνεργασία με τον Βασίλη Βαφέα;** Μοναδική και σε πολύ οικογενειακό κλίμα. Με εμπιστεύθηκε με αυτό το ρόλο, με άφησε να ζωγραφίσω την πρωταγωνίστρια όπως ήθελα και να την ερμηνεύσω όπως την ένιωθα.

## ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ

Η αγαπημένη ταινία του πατέρα μου είναι αυτή που δεν έχει κά-νει ακόμα γιατί και ο ίδιος αυτήν αγαπάει πιο πολύ. Την ταινία που δεν έχει ακόμα κατακτήσει γυρίζοντάς την. Όσο για τη μητέρα μου, ο ρόλος της στο θέατρο στην παράσταση «Διονυσιακή Νύχτα». Η ερμηνεία της ήταν ανατριχιαστική και συγκλονιστική.

## TANGO

Μέσα σε αυτή την αγκαλιά δεν έχεις τίποτα να χωρίσεις. Μόνο να νιώσεις και να μοιραστείς. Και λειτουργεί. **A**

### INFO

\* Η Μαργαρίτα Πανουσοπούλου πρωταγωνιστεί με τον Νίκο Πουρσανίδη στην ταινία «Ρισάλτο» του Βασίλη Βαφέα, που κάνει επίσημη πρεμιέρα στις 3/10 στο Ideal, πριν βγει στους κινηματογράφους στις 13/10.

\* Ακόμη παίζει στο έργο «Romantic Fools» του Νίκου Ορφανού, 20-21/10, Θέατρο Μύλος - Φεστιβάλ Λάρισας «Φθινόπωρο 2016».

\* Κάθε Τρίτη χορεύει στις βραδιές Tango στο Malvazia Bar-Restaurant και διδάσκει στο Baile de Barrio Dance Studio (Κωνσταντινουπόλεως 52), όπου φρέτος ετοιμάζει με την ομάδα τους Todos Tango πολλά δρώμενα στην Αθήνα, ξεκινώντας από την επίσκεψη των χορευτών Sebastian Misse και Andrea Reyero τον Νοέμβριο για σεμινάρια και εμφανίσεις.

Μόλις  
άνοιξαν!

# ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΕΑ RESTO-BAR ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Νέα στέκια, νέα πιάτα, νέες φάτσες. Η Νενέλα Γεωργελέ έχει όλες τις πληροφορίες.

**Α**ρκετά νωρίς φέτος, και πριν καλά-καλά αφήσουμε πίσω μας το καλοκαίρι, τα καινούργια εστιατόρια, μπαρ και all day που θα δίνουν οι παρέες ραντεβού το χειμώνα έχουν ήδη στηθεί. Κάποια άνοιξαν μέσα στο «νεκρό» Αύγουστο για να διορθώσουν ατέλειες χωρίς τα πλήθη των Αθηναίων να τα πολιορκούν, κάποια ετοιμάζονται πυρετωδώς για opening μέσα στις επόμενες εβδομάδες. Το καλό είναι πως τα καινούργια είναι όλα τους ενδιαφέροντα, πολύ όμορφα, ακολουθούν τις σύγχρονες τάσεις και καλύπτουν κάθε γούστο, ελπίζουμε και κάθε τσέπη. Και –το ακόμα πιο καλό για εμένα– τα πιο πολλά από αυτά ανοίγουν στο κέντρο βάζοντας φως, και χρώμα, και χαρά στην καρδιά της πόλης.

**Τηλέμαχος Athens** Η θρυλική στοά του Απότσου στην Πανεπιστημίου 10 έγινε ένας υπέροχος classy χώρος με αρ ντεκό κομμάτια, πολυέλαιους αλλά και μοντέρνα stools για να στεγάσει το down town αδερφάκι του Τηλέμαχου των Β.Π. Άπαιχτα κρέατα με «καταγωγή» (Black Angus, Wagyu, burgers με ελληνικό μαύρο χοίρο), ιδιαίτερες κοπές, πλατό μεζέδων, τυριών, αλλαντικών, πάνω από 200 ετικέτες κρασιού, ανοιχτό από το μεσημέρι με πιο προσιτές ιδέες, κρύα σάντουιτς για το δρόμο ή στο όρθιο, ήδη στέκι για όσους καλοφαγάδες κινούνται στα πέριξ.

**Metropolis Roof Garden & Library** Το καινούργιο ξενοδοχείο **Electra** που άλλαξε τη Μητροπόλεως προσθέτει στο χάρτη της γεύσης δύο εστιατόρια. Το πρώτο στον 10ο όροφο, έχει πανοραμική θέα 360 μοιρών σ' όλη την Αθήνα, ανοίγει από το πρωί με σνακς, καφέδες, φαγητό, ενώ αργότερα προσφέρει πιο «βραδινά» και γκουρμέ πιάτα, το δεύτερο στο ισόγειο με open kitchen και μεσογειακά πιάτα. Ο σεφ Δημήτρης Μπούτσαλης και η ομάδα του και στα δύο.

Το **Pepe Aperitivo**, εκεί που ήταν το Soiree στην Τσακάλωφ στο Κολωνάκι, έχει ιταλική κουζίνα, είναι all day, σε ξεκινάει με τιμολογία, 7-9 μ.μ. περνάει σε μικροπιάτα που συνδυάζονται με ποτήρι κρασί, συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ με ιταλικές σπεσιαλιτέ που επιμελείται ο σεφ Γιάννης Στανίτσας.

**Επτά** Κάτω στο Μοναστηράκι (*Ερμού 119 & Αστιγγος 10*), μεγάλο, ωραίο, με μεσογειακή ιδιαίτερη κουζίνα (λαβράκι γεμιστό με ελιές και πηκτή σούπα πικροράδικου) και πάλι από τον πολύ καλό Γιάννη Στανίτσα, στην μπάρα ο star mixologist Δημήτρης Παπαϊωάννου, οπότε θα γίνονται και πολύ ενδιαφέροντα pairings πιάτου-κοκτέιλ. Ανοίγει 5 Οκτωβρίου.

**Los Loros** Στα στενά του Συντάγματος (*Ξενοφώντος & Νίκης*) μιλούν πια και βενεζουελάνικα και κολομβιανά μια και εκεί άνοιξε ο Μάρκο Ρόσι (γνωστός μας από το Nixon) το καινούργιο του πανέμορφο, vegan (και όχι μόνο) στέκι. Empanadas και arepas (ψωμάκια gluten free, γεμιστά με νοστιμιές), κεφτέδες από φασόλια, ρούμια από Βενεζουέλα, καφέδες από Κολομβία. Los Loros, οι παπαγάλοι, ετοιμαστέτε για πολύχρωμο λατινοαμερικάνικο εξωτισμό!

**Urupa Erops** Τρεις φίλοι, ο Ρένος, ο Πέτρος και η Μάρφη, άνοιξαν σε μια υπέροχη εσωτερική αυλή που θυμίζει παλιό ελληνικό κινηματογράφο στα Κ. Πετράλωνα (*Αλκμήνης 7 & Θεανούς*) ένα καλό ποτάδικο-κοκτεϊλάδικο, που ήδη μαζεύει πολύ κόσμο. Εντός των προσεχών εβδομάδων μπαίνει και κουζίνα με κατεύθυνση bar food, εύκολα δηλαδή και νόστιμα πιάτα που θα επιμελείται ο Κώστας Τσίγκας. Το όνομα είναι η επιστημονική ονομασία του τσαλαπετεινού, το πτηνό το βλέπετε στη φωτό πάνω δεξιά.

**Balcony** Καινούργιο, με ωραίο μπαλκόνι και θέα, με τον πολύ καλό Νίκο Φωτιάδη να φτιάχνει μεσογειακά νόστιμα πιάτα. Λίγο πάρα πέρα αυτό (*Βεΐκου 1*), στο Κουκάκι.

**Κι ακόμη:** Στα σκαριά και ανοίγει τον Νοέμβριο ο αθηναϊκός **Βασίλαινας**, εκεί που ήταν το Αλάτσι, το φτιάχνουν τώρα πυρετωδώς οι αρχιτέκτονες Ανδρέας Κούρκουλας και Μαρία Κοκκίνου και μαθαίνω για πανέμορφη πλούσια κάβα σε ξεχωριστό σημείο. Ο σεφ **Κώστας Τσίγκας** κάνει consulting στο Steak Frites, που θα ανοίξει πάλι τον Νοέμβριο, στη Φιλελλήνων, εκεί που ήταν το Hard Rock Café. Εδώ το ντεκόρ αξιοποιεί τη συλλογή καταπληκτικών παιχνιδιών της Toy Box Legend και το μενού θα είναι μοντέρνα κρεατοφαγικό, που δεν θα λείπουν τα ασιατικά στοιχεία. Ο **Δημήτρης Κατριβέσης**, που κι αυτός μέσα στο καλοκαίρι άνοιξε το Panthera Negra, που σας έγραφα προχτές, μαθαίνω ότι θα ανοίξει ένα ακόμη Πάνθηρα στο Μόντε Κάρλο (!) αλλά ετοιμάζεται να αναλάβει και το παλιό Oozora στην Αγίου Τρύφωνος στην Κηφισιά για τιμπητό, προσιτό περουβιάνικο. Ο **Ηλίας Γώγος** συνεργάζεται με τον καλό σεφ **Χάρη Νικολούζο** και ανανεώνουν το μεσογειακό μενού του 2Μαζί (*Νίκης 48, Πλάκα*). Ο **Μιχάλης Νουρλόγλου** φτιάχνει ένα «μικρομενού» στο Borsalino, που θα ανοίξει στην Κολοκοτρώνη 59 και θα είναι ωραίο «ιταλικό» ποτάδικο, θα τον δούμε και στο Yoleni's που ανοίγει από μέρα σε μέρα στη Σόλωνος. Τέλος, μαθαίνω πως το Agora δίπλα στο Χίλτον γίνεται κρεατάδικο, όπως και το Paplou στην Π. Ιωακείμ που το πήρε το λίγο παραπάνω ιταλικό Carapina. Ουφ, έσκασα να σας γράψω όλα τα νέα και ωραία και ακόμη δεν τα έχω καν φάει όλα. Ο χειμώνας προβλέπεται δυνατός... **A**



ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ATHENS





PEPE APERITIVO



UPUPA EPOPS



LOS LOROS



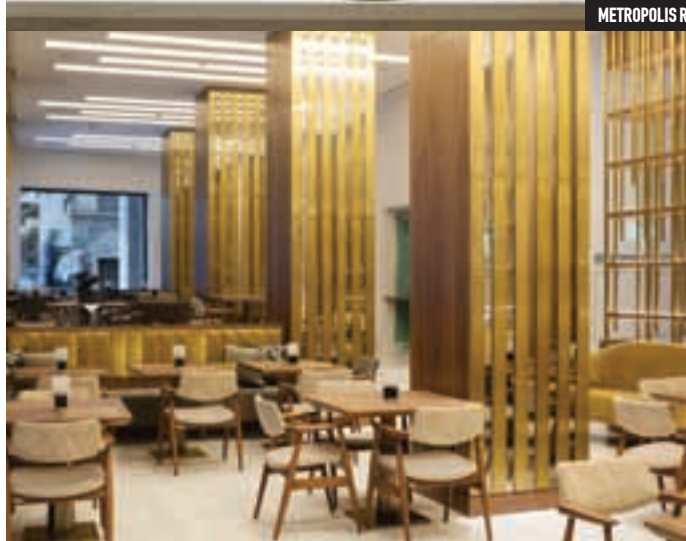
EIITA



BALCONY



METROPOLIS ROOF / LIBRARY



**Η τέχνη του αργυροχόου στα μαγειρεία του Ιτς Καλέ. Το ένατο του Ομίλου Πειραιώς εγκαινιάστηκε ολοκληρώ**





# Θεματικό μουσείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος νοντας και το δίκτυο θεματικών μουσείων του.

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Φωτό: © ΠΙΟΠ, Β. ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΟΓΛΟΥ



Το Μουσείο Αργυροτεχνίας δημιουργήθηκε από το ΠΙΟΠ, το οποίο έχει και την ευθύνη της λειτουργίας του. Διαθέτει, επίσης, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, καθώς και χώρο για την υλοποίηση εκπαιδευτικών παιχνιδιών και προγραμμάτων.



**Α**χ, τα γιαννιώτικα κοσμήματα! Όλη η Ελλάδα τα μνημόνευε. Αυτά μαζί με την ιστορία της κυρα-Φροσύνης και του Αλή Πασά, αλλά και η πανέμορφη λίμνη, είναι που έδωσαν ξακουστή φήμη στην πόλη. Η ιστορία διαφυλάχτηκε από τα βιβλία και η λίμνη είναι εκεί να αγαλλιάζει την καρδιά. Μόνο η τέχνη της αργυροχοΐας δεν είχε την ένδοξη συνέχεια και πλέον έχει περιοριστεί σημαντικά. Αλλά, ευτυχώς, τώρα θα μπορέσει να συντηρηθεί στη μνήμη των παλιών, να μαθευτεί η αξία της στους νέους και γιατί όχι να προκληθεί η ανάπτυξή της, όπως παλιά. Εκεί στο Ιτς Καλέμ, στο δυτικό προμαχώνα της νοτιοανατολικής ακρόπολης, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) έκανε πάλι το θαύμα του. Το νέο στολίδι των Ιωαννίνων και ένατο «παιδί» του ΠΙΟΠ, που ολοκληρώνει και το όνειρό του για τη δημιουργία ενός πανελλήνιου δικτύου θεματικών μουσείων, είναι το Μουσείο Αργυροτεχνίας.

**Η τέχνη της αργυροχοΐας, πηγή πλούτου** και μεγάλης πολιτιστικής κληρονομιάς για την Ήπειρο, απέκτησε ένα νέο χώρο για να λέει τις ιστορίες της, να μιλά για τους ανθρώπους της και να συνεχίσει να χτυπάει το ασήμι με τα σφυριά της. Το μουσείο καταλαμβάνει τις δύο στάθμες του προμαχώνα και το κτίσμα των παλαιών μαγειρείων που βρίσκονται ακριβώς δίπλα, αξιοποιώντας ένα αναξιοποίητο, μέχρι σήμερα, τμήμα του Κάστρου, που αναμορφώθηκε με υποδειγματικό τρόπο από το ΠΙΟΠ προκειμένου να φιλοξενήσει τη μόνιμη έκθεση του Μουσείου. (Η αρχιτεκτονική μελέτη έγινε από το γραφείο Κίζης Α.Ε.) Η ατμόσφαιρα –επιβλητική– και τα εκθέματα –σπάνια– σε βάζουν σε μια... μηχανή του χρόνου για να μάθεις: πώς γεννήθηκε και πώς πέρασε από γενιά σε γενιά η τέχνη που εξελίχθηκε σε ηπειρωτική παράδοση, πώς αναπτύχθηκε η αργυροχοΐα.

**Όπλα, χρυσαφικά, εργαλεία** και κάθε λογής μέταλλο στα χέρια των ηπειρωτών γινόταν κόσμημα. Με κυρίαρχο το ασήμι, αλλά και το χρυσό, σκαλιστά, στολισμένα και «μερακλίδικα», τα αποτελέσματα της αργυροχρυσοχοΐας έφταναν παντού και έφεραν το βάρος της προέλευσής τους, που ενέπνεε σιγουριά. Το νέο τους πέτρινο σπίτι στην κορυφή του Κάστρου, που αναμένεται να φτάσει τις 60.000 επισκέψεις, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ένα τεχνολογικό μουσείο, αφού παρουσιάζει την τεχνολογία της αργυροχοΐας κατά την προβιομηχανική περίοδο. Παράλληλα όμως πρόκειται και για περιφερειακό μουσείο, με την έννοια ότι εστιάζει στην ιστορία της αργυροχοΐας στην περιοχή της Ηπείρου. Χρονικά, η μόνιμη έκθεση του Μουσείου καλύπτει τη μεταβυζαντινή περίοδο από τον 15ο αιώνα και έπειτα, χωρίς να λείπουν και οι αναφορές σε ακόμα παλαιότερες εποχές.

**Στην είσοδο του Μουσείου** το σφυρί δουλεύει για τη φιλοτέχνηση ενός αργυρού αντικειμένου μεταφέροντάς σε νοερά στο εργαστήριο του αργυροτεχνίτη. Αμέσως μετά, η χαρακτηριστική αργυρή κανδήλα «φωτίζει» ερωτήματα που βρίσκουν απάντηση καθώς αναπτύσσονται οι θεματικές ενότητες της έκθεσης, ενώ έχει μεγάλο ενδιαφέρον και η κατανόηση της τοπικής κοινωνίας για το πώς επηρεάστηκε και διαμορφώθηκε από τη διαρκή παρουσία των ασημικών. Ξεχωριστή αναφορά γίνεται φυσικά σε ηπειρώτες τεχνίτες αλλά και σε παραγγελιοδότες, καθώς επίσης παρουσιάζεται και η ηπειρώτικη αργυροχοΐα και τεχνοτροπία κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα.

**Χαρακτηριστικό** των πρωτοποριακών μουσείων του ΠΙΟΠ, οι πολυμεσικές εφαρμογές γίνονται εργαλεία για τον επισκέπτη και μετατρέπουν τα εκθέματα σε ζωντανό αφηγητή μιας ιστορίας που θέλεις να μάθεις. Το «σαβάτισμα» και οι παραδοσιακές τεχνικές γίνονται οικείες και όταν φτάσεις στην έξοδο της μόνιμης έκθεσης ξέρεις καλά το ρόλο της αργυροτεχνίας στη διαμόρφωση της ταυτότητας της ευρύτερης περιοχής, αλλά και τη σημασία της για την παραγωγική ιστορία της χώρας μας.

**Το μουσείο εγκαινιάστηκε** το Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο. Στην ομιλία του ο ΠτΔ εξήρε την προσφορά του ΠΙΟΠ και τόνισε ότι «*η οικονομία, το τραπεζικό σύστημα δεν ζουν ως απομονωμένοι χώροι, αλλά ζουν στην κοινωνία και οφείλουν να προσαρμόζονται στις αρχές και τις αξίες της κοινωνίας στην οποία αναπτύσσονται*». Η πρόεδρος του ΠΙΟΠ κ. Σοφία Στάικου εξέφρασε τη συγκίνησή της για την ολοκλήρωση ενός μεγάλου κύκλου δημιουργίας στην ελληνική περιφέρεια, ενός κύκλου προσφοράς στις τοπικές κοινωνίες, στον πολιτισμό και τον τουρισμό: «*Ένα σημαντικό έργο που αναπτύξαμε με όραμα και πίστη, με συνέπεια και πολλή δουλειά τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Αυτός ο κύκλος κλείνει σήμερα και κλείνει με απόλυτη επιτυχία. Είναι περήφανη για αυτό*». **Α**

# ΤΟ ΜΕΘΟ ΜΟΥΣΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

## INFO

Μουσείο  
Αργυροτεχνίας,  
Ακρόπολη Ιτς Καλέ,  
Κάστρο Ιωαννίνων,  
2651064065  
Μέρες & ώρες  
λειτουργίας:  
1/3 - 15/10: 10.00 -  
18.00 & 16/10 - 28/2:  
10.00 - 17.00  
Γενική είσοδος: €3 /  
Μειωμένο εισιτήριο:  
€1,5.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

# ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΑ ΖΩΑ

**Συμβουλές, tips, χρηστικές  
πληροφορίες για ιδιοκτήτες  
και κατοικίδια**

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Εικονογράφηση: ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ

**Σ**

υγκάτοικοί μας στον πλανήτη Γη και πολλές φορές οι πιο πιστοί μας φίλοι, στις 4 Οκτώβρη τα ζώα έχουν την τιμητική τους. Μπαίνουν στην καθημερινότητά μας για να κατακτήσουν ένα μεγάλο κομμάτι της καρδιάς μας αλλά το καθένα ζητάει τη δική του, ιδιαίτερη φροντίδα. Ποια πρέπει να είναι η σταθερή διατροφή τους για να παραμένουν υγιή; Ποια τα πρώτα μας βήματα σε έκτακτες καταστάσεις; Ακολουθεί ένας βασικός χρηστικός οδηγός και ακόμα περισσότερες πληροφορίες στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr).

## PET PARTY!

Την Κυριακή 2 Οκτωβρίου, σκύλοι και ιδιοκτήτες κάνουν κοινό αγώνα... δρόμου. Για 3η συνεχή χρονιά η Purina διοργανώνει το Run with your Dog, στον Λόφο Πανί στον Άλιμο, υπό την αιγίδα του Δήμου Αλίμου. Όσοι πάρουν μέρος θα τρέξουν μαζί με το σκύλο τους, χωρισμένοι σε ομάδες των 25, ενώ εκτός από τους ενήλικες δρομείς θα έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν και οικογένειες μαζί με παιδιά σε ειδικά σχεδιασμένα «family runs». Το έπαθλο για τους πρώτους νικητές είναι τροφή για 1 ολόκληρο χρόνο από τα Friskies. Οι δεύτεροι και τρίτοι νικητές κερδίζουν τροφή για 6 και 3 μήνες αντίστοιχα, ενώ όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν αναμνηστικά διπλώματα. Η πρωτότυπη ψυχαγωγική εκδήλωση υποστηρίζει το έργο της Ελληνικής Φιλοζωικής Εταιρείας αφού, για κάθε συμμετοχή, προσφέρονται από τα Friskies 20 γεύματα για τη σίτιση των αδέσποτων σκύλων που φιλοξενεί. Στο χώρο θα βρίσκεται και ειδικά διαμορφωμένο περίπτερο, όπου η Ελληνική Φιλοζωική Εταιρεία θα ενημερώνει για το έργο της.

## PET INFO

Απαραίτητες επαφές στο τηλέφωνο κάθε ζωόφιλου

### Ο σταθερός του κτηνίατρος

Είναι εκείνος που εμπιστεύεσαι το ζωάκι σου. Καλό είναι να έχεις, όχι μόνο το σταθερό, αλλά και το κινητό του τηλεφώνου.

### Το αγαπημένο σου Pet shop

Μπορεί να βρίσκεται στη γειτονιά σου, μπορεί λίγο πιο μακριά. Από εκεί προμηθεύεσαι όλα όσα χρειάζονται για τη φροντίδα του. Ενδεικτικά:

**Pet Corner**, Τοσίτσα 5, Εξάρχεια (2103820241)

**Pet Panic**, Μομφεράτου Ι. 103, Γκύζη (2112138115)

**Crazy Cat Lady**, Αρχιμήδους 15, Παγκράτι (2107562493)



“ Για την ζεστασιά σου, την αγάπη και τις αγκαλιές μας.  
Που με κάνεις πιο υπομονετικό, πιο γενναϊόδυρο.  
Που μου βράζει τον καλύτερο μου εαυτό.  
Που μου δείχνεις μια πιο φωτεινή πλευρά της ζωής  
Για όλα αυτά που τα κατοικίδια μας  
χαρίζουν καθημερινά και για όλα όσα παίρνουμε από αυτά. ”

Ευχαριστώ!

**#WeAreBetterWithPets**

 **PURINA**  
Your Pet, Our Passion®

### Ένα ξενοδοχείο ειδικά για τετράποδους φίλους

Χρήσιμο, όταν χρειαστεί να μείνετε μακριά για κάποιες μέρες. Θα το απαλλάξουν από το στρες του ταξιδιού και θα του προσφέρουν ό,τι χρειάζεται, μέχρι να ξανασημίξετε.

Ενδεικτικά:

**Anra Farm**, Αδριανουπόλεως (2122133717, 2102527551) Ανοιχτό όλο το 24ωρο, [anrafarm.gr](http://anrafarm.gr)

**Pet Society Παιανία**, Αττική Οδός, Έξοδος 18 (2130080588, 6944399911), [petsociety.com.gr](http://petsociety.com.gr)

**CatsnDogs**, Κορωπί Αττικής, Πλησίον 2ου Νεκροταφείου (2106623 307, 6977633201), [catsndogs.gr](http://catsndogs.gr)

**Athens Pet Resort**, 10ο χλμ. Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη (2106044009, 2106038800), [pallinikennels.gr](http://pallinikennels.gr)

### Κτηνιατρική βοήθεια όλο το 24ωρο

Γιατί οι επείγουσες καταστάσεις δεν γνωρίζουν ωράριο.

**Κτηνιατρική Μονάδα Υγείας**, Ταξιαρχών 9, 2109817030

**Άγγελος Ν. Αντωνόπουλος**, Πολυιατρείο Ζώων Εθνικής Οδού, Αθηνών - Λαμίας Διανυκτερεύει 21.00-09.00, Σ/Κ και αργίες 24 ώρες.

**Θεσσαλονίκης 38** (στον παράδρομο της Εθνικής Οδού, είσοδος μπροστά από το βενζινάδικο BP), Νέα Φιλαδέλφεια, 2102525590, 2102286781  
**Νοσοκομείο Ζώων Αθηνών**, 21 χλμ. Λεωφόρου Μαραθώνος, Πικέρμι, 2106038023, 2106038024, 2106038028, [www.vetnet.gr/](http://www.vetnet.gr/)

**Αττικό Νοσοκομείο Ζώων**, 20ό χλμ. Λεωφ. Λαυρίου, Παιανία (έναντι βενζινάδικου Jetoil), 2106640552 -553 -555, [info@attikovet.gr](mailto:info@attikovet.gr), [www.attikovet.gr](http://www.attikovet.gr)

**Κτηνιατρικό Κέντρο Αγ. Στεφάνου**, καθημερινά και Σ/Κ επί 24ωρου, 2108140100

**Κτηνιατρικό Κέντρο Παπαϊωάννου**. Διαθέτει 2 ιατρεία (Αθήνα και Αργυρούπολη) Νοσοκομείο: 2299023528, Ιατρείο Αθήνας: 2103642944, Ιατρείο Αργυρούπολης: 2109901.654, [www.vets.gr](http://www.vets.gr)

**Άμεση Κτηνιατρική Δράση (pet+vet)**, Πάλη Πέτρου 323 Νίκαια, 2104907142

### Μια Φιλοζωική Εταιρία της περιοχής σου

Όταν αδέσποτα ζώακια χρειάζονται τη βοήθειά σου ή για να προσφέρεις εθελοντικά την εργασία σου. Ενδεικτικά:

**Ελληνική Φιλοζωική Εταιρεία**, 2106020202  
**Οι Εφτάψυχες**, [www.ninelivesgreece.com](http://www.ninelivesgreece.com)

**ΠΡΟ.ΣΤ.Α.ΤΕ.Υ.Ω**, [www.prostatevo.org](http://www.prostatevo.org)

**SAPT Hellas**, 6974481351, [www.sapt.gr](http://www.sapt.gr)

**Stray.Gr**, 6944113750, [www.stray.gr](http://www.stray.gr)

**Stray Care**, **Αδέσποτη Φροντίδα**, [straycare.gr](http://straycare.gr)

**Φάρμα Αδέσποτων Ζώων**, 6982977330

**Για τα αδέσποτα της Αθήνας**

**Αδεσποτολόγιο**, [www.adespotologio.gr](http://www.adespotologio.gr)

**Δήμος Αθηναίων**, [www.cityofathens.gr/stray\\_animals](http://www.cityofathens.gr/stray_animals)

**Κοιμητήρια μικρών ζώων**

**animal-cemetery.gr**, 2106623307, 6977633201, Κορωπί (Πλησίον της εξόδου 20 για Κορωπί, της Αττικής οδού)

**cemetery.petscemetery.gr**, Ο Άγιος Φραγκίσκος, Αγ. Στέφανος - Μαλακάσα Αττικής, 34ο χλμ. **Ε.Ο. Αθηνών - Λαμίας**, 2295022491, 6947699111, [pet-cemetery.gr](http://pet-cemetery.gr), Παλαιό Φάληρο, 6945033278

**Ένα χρήσιμο app για το κινητό σου**

Στη λογική του Airbnb, μπορείς να διαλέξεις κάποιον να φιλοξενήσει και να περιποιηθεί το ζώάκι σου όσο θα λείπεις, μέσα από φωτογραφίες και κριτικές στο προφίλ του.

**https://www.keeppet.gr/**



## #WeAreBetterWithPets

Ζούμε καλύτερα μαζί με τα κατοικίδια μας

Μετά από πολυάριθμες μελέτες, οι ερευνητές έχουν αποδείξει ότι η συμβίωση με ένα κατοικίδιο προσφέρει στον άνθρωπο πολλά σημαντικά οφέλη, στην ψυχή και στο σώμα.

### ΣΩΜΑΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ

- Χαμηλότερη πίεση, χαμηλότερα επίπεδα χοληστερόλης και τριγλυκεριδίων στο αίμα.

- Καλύτερη φυσική κατάσταση. Ο κλασικός καθημερινός περίπατος του σκύλου μαζί μας βοηθάει.

- Λιγότερες πιθανότητες για στεφανιαία νόσο αλλά και αυξημένες πιθανότητες επιβίωσης μετά από καρδιακή προσβολή.

- Αυξημένα επίπεδα των φυσικών αντικαταθλιπτικών ουσιών του οργανισμού, όπως είναι οι ενδορφίνες και η ντοπαμίνη.

- Λιγότερο stress άρα ισχυρότερο ανοσοποιητικό σύστημα.

- Κατά μέσο όρο 2-5 χρόνια μεγαλύτερη διάρκεια ζωής.

### ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΟΦΕΛΗ

- Η ευθύνη της συμβίωσης με ένα κατοικίδιο δίνει σκοπό στη ζωή των μοναχικών ανθρώπων και προσφέρει μεγαλύτερη αυτοεκτίμηση στα παιδιά.

- Ένα κατοικίδιο στο χώρο εργασίας ενθαρρύνει τις κοινωνικές σχέσεις μεταξύ των συναδέλφων και συμβάλλει στη δημιουργία ευχάριστου κλίματος.

- Η συνύπαρξη με ένα σκύλο ή μια γάτα προσφέρει ανακούφιση και καταπολέμηση την κατάθλιψη.

- Η συντροφιά και η αγάπη δίκως όρους που προσφέρουν τα κατοικίδια συντελούν στην ψυχική σταθερότητα.

- Τα κατοικίδια είναι αφορμή για να γνωρίσει κάποιος καινούργιους ανθρώπους και να δημιουργήσει νέους πυρήνες κοινωνικής ζωής.



## ΖΩΑ, ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΟΧΙ

Αν έχεις κατοικίδια και δεν τα προσέχεις, ή αν δεν σκας καθόλου για τίποτα, μη διαβάσεις παρακάτω

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Ε

**Ξω από σπίτι στο Παλιό Ψυχικό** υπάρχει η πινακίδα: «ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΜΑΖΕΥΕΤΕ ΤΙΣ ΑΚΑΘΑΡΣΙΕΣ ΤΩΝ ΣΚΥΛΩΝ ΣΑΣ. ΖΩΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ, ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΚΑ ΤΟΥΣ!». Ο έξαλλος νοικοκύρης έχει βαρεθεί να πατάει κακά ενώ πληρώνει πρίμι- ουμ Ένφια επιπέδου Μανχάταν. Στη Φιλοθέη, στο Νέο και Παλιό Ψυχικό, σε Εκάλη, Κηφισιά και Δροσιά, ισχύει το «Μα ποιος περπατάει εδώ; Ποιος βγαίνει actually πεζός;» Κανείς, τα σκυλιά τα βγάζουν βόλτα Φιλιππινέζοι με τσιγάρο στο χέρι μιλώντας στα κινητά, σιγά μη μαζέψουν σκυλο-κακά τώρα. Οι κάτοικοι όντως δεν περπατάνε ούτε μέχρι το περιβό- ντο περίπτερο, πάνε κι έρχονται με ρόδες... αλλά στο Κολωνάκι; Το παραδοσιακό κομμάτι της Αθήνας όπου οι άνθρωποι κάνουνε βόλτες με τα ποδαράκια τους;

Τέλος με την εισαγωγή, εδώ ο κόσμος καίγεται κι έχετε δικίο, πάμε στο κυρίως θέμα που μπορεί να σας φανεί εξίσου «χτενίζεται»: το μέσο κατοικίδιο που είναι δυστυχισμένο (άσχετα σε ποιο πεζοδρόμιο κάνει τα κακά του) γαβγίζει σε μπαλκονάκια πολυκατοικιών, χτυπιέται σε κηπάκια, σκαρφαλώνει σε κάγκελα, κλαίει και γενικά ζητάει φροντίδα. ΦΡΟΝΤΙΔΑ, γιατί δεν καταλαβαί- νω πώς παίρνει κανείς ένα σκύλο και τον παρατάει να τον τρώει ο ήλιος σε ένα κομμάτι αυλής που βλέπει άσφαλτο, στην καλύτερη, ή σε στενό μπαλκόνι όπου το ζωντανό πάει πάνω-κάτω απελπισμένο σαν βαρυποινίτης.

Δεν έχω κατοικίδιο επειδή φροντίζω πολύ κόσμο και δεν μου μένει χρόνος, χώρος ή ενέργεια να φροντίσω ένα ζώο. Το ξέρω και δεν μπαίνω στο τριπάκι – είχαμε σκύλο όταν ήμουν παιδί, αλλά μιλάμε για επαρχία, κήπο, ατέλειωτες βόλτες και παιχνίδια στα σοκάκια, φανταστείτε όπως τραγούδια/στίχοι Λευτέρη Παπαδόπουλου. (Δηλαδή άμα σκεφτώ πολύ, μπορεί να θυμηθώ και κανένα τσέρκι να κυλάει, που λέει ο λόγος.) Τις περισσότερες φορές ο σκύλος έβγαине μόνος του βόλτα και επέστρεφε κύριος.

Στις πόλεις ο σκύλος θέλει χώρο, χρόνο και επαναλαμβάνω ΦΡΟΝΤΙΔΑ. Εδώ τα χρυσόψαρα χρειά- ζονται περιποίηση, να μην την αποζητούν οι σκύλοι; Οι γάτες φροντίζουν τον εαυτό τους μονάχες τους – βγάζουμε στην πόρτα ένα κεσεδάκι με ψαροκόκαλα κι είναι χάπι. (Η μαμά μας έχει τη γάτα της ανιψιάς μου με κόκκινη λεμουριά στον κήπο, και διαμαρτύρεται πόσο παμπόνηρη είναι – η γάτα, όχι η ανιψιά: βρίσκει τρόπους να χώνεται στο σπίτι, καϊδεύεται στα πόδια σου μέχρι να ασχοληθείς μαζί της, νιαουρίζει, γενικά διεκδικεί τα όχι-σίγουρα-κεκτημένα της με γατίσιο αποτε- ληματικό τρόπο... που δεν τον έμαθε ποτέ κανένας σκύλος, και σίγουρα κανένα χρυσόψαρο).

Λοιπόν η Ελλάδα, σαν να μην της έφτανε το χάλι της, κατέχει την 1η θέση στην Ευρώπη στην κακοποίηση ζώων – το 2015 σχηματίστηκαν 138 δικογραφίες και καταγράφηκαν τριπλάσιες καταγγελίες για κακοποίηση ζώων. Οι περιπτώσεις κακοποίησης στις οποίες λειτούργησε (φα- ντάσου....) αυτεπάγγελτα η αστυνομία, από 19 που ήταν το 2009, έφτασαν τις 833 το 2015. Ο σκυλάκος που έπεσε από τον 3ο όροφο πολυκατοικίας στην Πλατεία Αμερικής ήτανε τραγικός, και το βίντεο της πτώσης του σοκαριστικό. Κυκλοφορεί, αλλά μην το δείτε....

Τέλος πάντων, εδώ πεθαίνει κόσμος, κακοποιούνται καθημερινά άνθρωποι, γυναίκες και παι- διά, στα ζώα θα κολλήσουμε; Απλώς είναι σύμπτωμα μιας κοινωνίας σε κρίση/αποσύνθεση, η ενεργητική και παθητική βία προς τα ζώα. Ενεργητική είναι αυτό που λέει η λέξη, κλωτσιές, χτυπήματα και άλλα ανατριχιαστικά. Παθητική βία είναι... ο σκύλος στο μπαλκόνι, στην αυλή, στα κάγκελα, ο δυστυχισμένος σκύλος που κουνάει την ουρά του στο βρόντο, που περιμένει με τη γλώσσα έξω να βγει βόλτα αλλά δεν ασχολείται κανείς. Ο Φιλιππινέζος που περπατάει το συνάδελφό του χαϊχλίδογλου σκύλο και εργάζεται για ανώτερα κοινωνικά στρώματα, να μην δεν μαζεύει τα σκυλο-κακά, το κυκλοφορεί τουλάχιστον το ζωντανό να πάρει αέρα, έστω κι αν το κάνει για να φουμάρει ο ίδιος.

Το συμπέρασμα δεν είναι ότι τα σκυλιά της καλής κοινωνίας περνάνε καλύτερα, που σίγουρα περνάνε καλύτερα όπως και οι άνθρωποι της καλής κοινωνίας, τι να κάνουμε, αυτά έχει ο σοσι- αλισμός, το συμπέρασμα είναι ότι αν έχεις ζώο οφείλεις να το φροντίζεις όσο καλύτερα μπορείς για να είναι ευτυχισμένο πλάι σου.

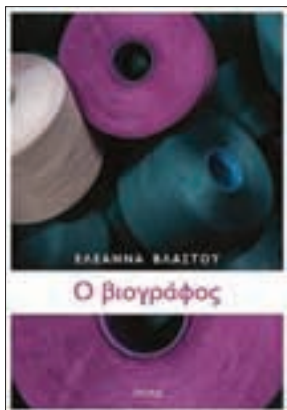
Ωραία, και βρήκα τον Φραγκίσκο Χίο, ένα συμπαθέστατο τυπάκο που το χόμπι του είναι να φτιάχνει όμορφα σπιτάκια, κρεβατάκια, κουτιά, ντουλάπια και καναπεδάκια (!) για σκύλους και γάτες: δεν είναι απαραίτητα αυτά τα πράγματα –το κατοικίδιο μπορεί να είναι ευτυχισμένο και χωρίς καναπέ–, όμως... είναι έξυπνα, χρηστικά και χαριτωμένα. Η χαριτωμενιά πολλές φορές εκεί πάει και κρύβεται, στο μη-απαραίτητο.

Γενικά, ναι, με ενδιαφέρουν οι άνθρωποι πιο πολύ από τα ζώα – αλλά έχω προσέξει ότι πολλοί (άνθρωποι) το χρησιμοποιούν σαν δικαιολογία αυτό για να αδιαφορούν/κακομεταχειρίζονται τα ζώα, δικά τους και ξένα. Αν είχα ζώο, ορκίζομαι ότι θα το έβγαζα βόλτα και θα του έπαιρνα κρεβατάκι με κεφαλάρι. Το κουτί για τα παιχνίδια θα το κράταγα για τα μικρότερα παιδιά μου...

## Το χιούμορ σώζει ζωές

«Ο βιογράφος» της **Ελεάννας Βλαστού** και «Ο Άντερς ο φονιάς και οι φίλοι του» του **Γιούνας Γιούνασσον** είναι δύο τελείως διαφορετικά βιβλία που διαθέτουν όμως κάτι κοινό: απίστευτο χιούμορ και κυνισμό.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



### Ο βιογράφος

της Ελεάννας Βλαστού, εκδ. Πόλις

«Οι οικογένειες, σκέφτηκε ο Καμπέρης, το καλύτερο και το χειρότερο, βάλαμο και τοξικότητα. Μια αρένα όπου θέλουν να σε φάνε ζωντανό και μετά σκεπάζουν τα κομμάτια σου με την πιο μαλακή κουβέρτα».

Μπορεί τα διηγήματα με τα οποία μας συστήθηκε να κυκλοφόρησαν με τίτλο «Εξαφανίσεις», ευτυχώς όμως για εμάς η ίδια καθόλου δεν εξαφανίστηκε αλλά επανήλθε με μια νουβέλα. Και γράφω ευτυχώς, γιατί αυτή τη φορά μπόρεσε να μας δώσει μια απλόχερη γεύση βιτριολικού σαρκασμού, ψήγματα του οποίου είχαμε διαβάσει στο πρώτο της βιβλίο.

Ο πατριάρχης μιας οικογένειας βιομηχάνων προσλαμβάνει έναν άνεργο δημοσιογράφο προκειμένου να γράψει μια υμντική βιογραφία. Σκοπός του να διορθωθεί η φήμη της οικογένειας και της επιχείρησης που έχει τρωθεί ύστερα από την κυκλοφορία ενός βιογραφικού χρονικού χωρίς την έγκρισή τους. Οι 168 σελίδες της νουβέλας παρακολουθούν την πρώτη συνάντηση του δημοσιογράφου με τα μέλη της οικογένειας στο αρχοντικό της Κέρκυρας.

Ναι, η ιστορία του «Βιογράφου» συγγενεύει με την ιστορία άλλων βιβλίων (δες για παράδειγμα το βιβλίο του Σαντιάγο Ρονκαλιόλο «Αναμνήσεις μιας κυρίας»). Αυτό μπορεί να προκαλέσει έναν ενδοιασμό για να ενδιαφερθείς, αλλά όταν τον προσπεράσεις βγαίνεις κερδισμένος. Η Βλαστού μοιάζει να έχει τοποθετήσει τους ήρωές της απέναντι και να τους χρησιμοποιεί σαν στόχο για το βουτηγμένα στον κυνισμό βέλη της. Καθώς όλοι τους ζουν στην υποκρισία και την ιδιοτέλεια δεν τους χαρίζεται στιγμή και κρατάει για την ίδια το ρόλο του off σχολιαστή. Αυτό εξάλλου που την ενδιαφέρει είναι η γενική και όχι η ειδική εικόνα. Όχι ο ήρωας αλλά αυτό που εκπροσωπεί. («Μπορεί η πρώτη γενιά να είναι σπεκουλαδόροι-δωσίλογοι, η δεύτερη πατριώτες και η τρίτη ερασιτέχνες της ζωής, αλλά εκεί όπου ανθούν οι πθικές και οι θρησκευτικές αγκυλώσεις ευδοκμεί και η πραγματική υποκρισία»). Έτσι το βιβλίο καταλήγει σε μια βιογραφία μέρους της ελληνικής κοινωνίας – και απ' ό,τι δείχνει η Βλαστού την έχει μελετήσει πολύ καλά. Έτσι, καθώς ανεβαίνει τα σκαλιά στην «ιεραρχία» της λογοτεχνίας, δεν μένει παρά να προσμένουμε το επόμενο βήμα της – ένα μυθιστόρημα.



### Ο Άντερς ο φονιάς και οι φίλοι του

του Γιούνας Γιούνασσον, εκδ. Ψυχογιός

«“Όχι, αλλά μην κολλάμε στις λέξεις τώρα”, είπε η ιερέας, ενώ έγραφε και την προφητεία που έλεγε, σύμφωνα με τον Ησαΐα, ότι την Ημέρα της Κρίσης θα γινόταν μεγάλο τσιμπούσι με πλούσια φαγητά και δυνατό κρασί, ένα λουκούλλιο γεύμα με παλαιωμένα κρασιά.

“Αυτό λέω κι εγώ”, είπε ο Άντερς ο Φονιάς. “Πλούσια φαγητά. Χάμπουργκερ με τηγανητές πατάτες. Μπορούμε να παραλείψουμε την κόκα κόλα και τις ασπιρίνες”».

Αν υπήρχαν ακόμη οι Μόντι Πάιθονς είναι σχεδόν βέβαιο πως θα ήθελαν στην ομάδα τους το συγγραφέα, κι ας είναι Σουηδός στην καταγωγή. Από τύχη (ή ατυχία) τρεις άσχετοι μεταξύ τους άνθρωποι – ένας ρεσεψιονίστ, μια πρώην ιερέας και ένας δολοφόνος – θα βρεθούν και θα συνεταιρισθούν δημιουργώντας μια εταιρεία πρόκλησης σοβαρών σωματικών βλαβών που θριαμβεύει, καθώς εκμεταλλεύονται και την υστερία των ΜΜΕ για την ξεχωριστή είδηση. Όταν ο Φονιάς πάθει πθική κρίση και το γυρίζει στη θρησκεία, οι δύο άλλοι συνεταίροι θα αλλάξουν την εταιρεία σε εκκλησία, πειθοντας τον Φονιά να διδάσκει το λόγο του Θεού (όπως αυτός τον αντιλαμβάνεται), πουλώντας στο κοινό τη μεταστροφή του.

Εντάξει, ευτυχώς που ο Γιούνασσον δεν είναι Έλληνας, γιατί θα βλέπαμε την ορθόδοξη εκκλησία και τους συνήθεις υποπόδη να ζητούν το λόγο του Θεού (όπως αυτός τον αντιλαμβάνεται), πουλώντας στο κοινό τη μεταστροφή του. Με ανελέητο χιούμορ χτυπάει σαν χταπόδι θρησκευτικές δοξασίες και πρακτικές («Νομίζω ότι πρέπει να σταματήσουμε να το λέμε “μεταλαβιά” ή “Θεία Κοινωνία”, τουλάχιστον μεταξύ μας. Το “χρηματοοικονομικό διεγερτικό” ακούγεται καλύτερα»), ενώ δεν αφήνει ασχολίαστα ούτε γνωστά εδάφια της Παλαιάς και Καινής Διαθήκης. Περνάει τις πιο σουρεαλιστικές καταστάσεις ως επεισόδια της καθημερινότητας και μεταμορφώνει το γκροτέσκο σε ρεαλιστικό ώστε μ' έναν υποδόριο τρόπο να κάνει την κριτική του, για όσους θέλουν να διαβάσουν κάτω από τις γραμμές. (Μετάφραση: Γρηγόρης Ν. Κονδύλης) **A**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

*Πεθαίνεις στ' αλήθεια,  
όταν σε ξεχάσουν*

**Από τη «Βασίλισσα του Εγκλήματος» στη Δανία**  
**Sara Blaedel**

Μία γυναίκα βρίσκεται νεκρή στο δάσος.  
Κάποιος την αναγνωρίζει.  
Είχε μεγαλώσει σε ίδρυμα μαζί με άλλα  
ανεπιθύμητα κορίτσια.  
Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα...  
Στα χαρτιά έχει πεθάνει εδώ και τριάντα χρόνια.  
Ή μήπως όχι;

www.klidarithmos.gr • www.facebook.com/klidarithmos.gr

Εκπαιδευτικά προγράμματα πληροφορικής που απευθύνονται σε φοιτητές, εργαζόμενους σε δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, σε εκείνους που θέλουν να πάρουν μέρος σε διαγωνισμούς ΑΣΕΠ ή σε όσους επιθυμούν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους. Θα διδασκείτε όλες τις επαγγελματικές εφαρμογές της πληροφορικής, από τις πιο απλές έως τις πιο περίπλοκες, παίρνοντας την έγκυρη πιστοποίηση. Με ολιγομελή τμήματα αλλά και ιδιαίτερα μαθήματα, ευέλικτα ωράρια, δωρεάν εξάσκηση σε προσωποεικονικά τεστ και δωρεάν σημειώσεις. Με ειδικές τιμές για ανέργους και με την εγγαρωφ ενός επιπλέον ατόμου έκπτωση 15% και για τους δύο.

Πιστοποίηση από το  
Υπουργείο Παιδείας

ΤΟ **VSA**  
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ  
**20%**  
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ  
ΣΕ **ΟΛΟΥΣ!**

 [www.velliosschoolofart.gr](http://www.velliosschoolofart.gr)

 [info@velliosschoolofart.gr](mailto:info@velliosschoolofart.gr)

 [facebook.com/velliosschoolofart](https://facebook.com/velliosschoolofart)

 210 5201 730

**ΗΜΕΡΕΣ  
ΚΑΡΙΕΡΑΣ**  
StartUP 

**8 & 9**  
Οκτωβρίου  
**2016**

**Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων**

10.00 π.μ. - 18.00 μ.μ.

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ**  
**ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ**  
[www.kariera.gr](http://www.kariera.gr)

Διοργάνωση:

 **KARIERA.GR**

Υποστηρικτές:

Χώρος Διεξαγωγής:

Media Advisor:



Χορηγοί Επικοινωνίας:



αλλά και Yoga, Pilates, Barre a Terre, Χοροθεραπεία (για άτομα με αναπηρίες). Ο Θεωδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα ευέλικτο πρόγραμμα διδασκαλίας, προκειμένου ο καθένας να βρει αυτό που τον εκφράζει.

#### ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ

Χέυδεν 3, Πεδίον του Άρεως, 2112136882, 2110122454, [www.ostrivivlio.com](http://www.ostrivivlio.com), [ostrivivlio@gmail.com](mailto:ostrivivlio@gmail.com)

Τα τμήματα Δημιουργικής Γραφής, Θεατρικό Εργαστήρι και Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δημιουργούν οι εκδόσεις Όστρια, με καταξιωμένους στο χώρο συγγραφείς, ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Στη Δημιουργική Γραφή οι σπουδαστές θα διδαχθούν Πεζό Λόγο (μυθιστόρημα, διήγημα), Σενάριο (κινηματογράφου, τηλεόρασης) και Θεατρικό Έργο (ιδέα, ανάπτυξη, σκηνή). Το Θεατρικό Εργαστήρι στο πρώτο προπαρασκευαστικό του έτος, μέσα από τη θεωρία αλλά και πολλή πρακτική, θα βάλει τις βάσεις για τη συνέχεια. Τα μαθήματα που θα διδαχθούν είναι Υποκριτική (αρχαία τραγωδία, σύγχρονο θέατρο, αυτοσχεδιασμός), Υποκριτική στην Κάμερα, Χορός-Κίνηση-Μιούζικαλ, Ορθοφωνία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Ξιφομαχία-Οπλομαχία και Ιστορία Θεάτρου. Η Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δίνει την ευκαιρία σε ερασιτέχνες (εραστές της τέχνης) να μάθουν για το θέατρο, την πραγματική διαδικασία ενσάρκωσης ενός ρόλου, να γνωρίσουν αναλυτικά πώς ανεβαίνει μια επαγγελματική παράσταση. Η παράσταση που θα ετοιμαστεί θα ανέβει σε κεντρική σκηνή της Αθήνας και στη συνέχεια σε άλλους δήμους, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ. Διευθυντής σπουδών όλων των τμημάτων είναι ο Τάσος Μπαγλατζής.

#### ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

##### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Ομήρου 14-16, 210 3661000, [www.goethe.de](http://www.goethe.de)

Στο Goethe-Institut έχεις την επιλογή να μάθεις γερμανικά με αργό, γρήγορο ή εντατικό ρυθμό. Με έμφαση σε συγκεκριμένο λεξιλόγιο ή στην προετοιμασία εξετάσεων. Σε ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις και επαγγελματίες, για μικρές ομάδες ή μεμονωμένα άτομα, για παιδιά ή εφήβους, εξ αποστάσεως ή και μεικτά. Ειδικά για τα παιδιά και τους εφήβους η εκμάθηση γερμανικών είναι παιχνιδι, διασκέδαση, καθημερινή χρήση της γλώσσας και γνωριμία με τον γερμανικό πολιτισμό. Οι έμπειροι καθηγητές, το ειδικά σχεδιασμένο για παιδιά και εφήβους διδακτικό υλικό, η σύγχρονη τεχνολογία και οι διεθνώς αναγνωρισμένες εξετάσεις του Goethe-Institut προσφέρουν κάτι περισσότερο από γνώση, δημιουργώντας προοπτικές. Οι εξετάσεις, τέλος, του Goethe-Institut αποδεικνύουν με απόλυτη εγκυρότητα την ικανότητα και τις

γνώσεις σου στα γερμανικά. Καλύπτουν όλα τα επίπεδα και αναγνωρίζονται σε όλο τον κόσμο, τόσο από εργοδότες όσο και από ακαδημαϊκούς φορείς. Έτσι, προσφέρουν ευκαιρίες και δημιουργούν προοπτικές για επαγγελματική και ακαδημαϊκή εξέλιξη.

##### ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Σίνα 31, 210 3398600, [www.ifa.gr](http://www.ifa.gr)

Ιδρύθηκε το 1907 και αποτελεί την Υπηρεσία Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα. Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας είναι ειδικότητα εδώ και 100 χρόνια του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος. Πλαισιωμένο από μια ομάδα καθηγητών πλήρως εξοικειωμένων με τις νέες τεχνολογίες, προσφέρει μαθήματα για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, επαγγελματικές επιμορφώσεις και μαθήματα εξ αποστάσεως. Επίσης, το γραφείο συμβουλεύει και υποστηρίζει τους φοιτητές στην κινητικότητα προς τη Γαλλία, ενώ προσφέρει μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και πανεπιστημιακές συνεργασίες για τα κοινά γαλλο-ελληνικά μεταπτυχιακά. Με παραρτήματα σε Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Λάρισα. **A**

#### ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

##### ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Περισσότερες από 40 εταιρείες και startups κάνουν συνεντεύξεις για θέσεις εργασίας

Τις Ημέρες Καριέρας, το μεγαλύτερο event για την εργασία, την επιχειρηματικότητα και την εκπαίδευση διοργανώνει για 17η χρονιά το [karieta.gr](http://karieta.gr). Με σκοπό να βρεθεί ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση, το [karieta.gr](http://karieta.gr) δίνει σε όλους τους επισκέπτες τη δυνατότητα να κάνουν συνεντεύξεις για δουλειά με περισσότερες από 40 ελληνικές και ξένες επιχειρήσεις, καθώς και να μιλήσουν με εξειδικευμένους συμβούλους οι οποίοι θα τους κατατοπίσουν σε θέματα βιογραφικού σημειώματος, διαχείρισης συνέντευξης και επαγγελματικού προσανατολισμού. Στις Ημέρες Καριέρας θα πραγματοποιηθεί και το Up Event, όπου διακεκριμένες προσωπικότητες αλλά και εκπρόσωποι νέων εταιρειών από όλους τους επαγγελματικούς κλάδους θα καταθέσουν τη δική τους ιστορία και θα συζητήσουν με το κοινό. Παράλληλα, το [karieta.gr](http://karieta.gr) και το ALBA Graduate Business School προσφέρουν σε ένα άτομο που ανήκει σε ευάλωτη οικονομική/κοινωνική ομάδα να σπουδάσει με πλήρη υποτροφία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα MSc in Strategic Human Resource Management. *Είσοδος δωρεάν, απαραίτητη εγγραφή στο <http://www.careerguide.gr>, 8 & 9 Οκτωβρίου, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων*

## Σχολή

### στις

## Εκδόσεις Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διεύθυνση Σπουδών  
Μισέλ Φαίς, Βαγγέλης Χατζηθασιλίου

### 11ος κύκλος

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ - ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

[teachme.patakis.gr](http://teachme.patakis.gr)

Έναρξη: 3 Νοεμβρίου 2016

10 συναντήσεις

Μυθιστόρημα:  
Δήμητρα Κολλιάκου

Διήγημα/Διήγημα Προχωρημένων/Νουβέλα:  
Μισέλ Φαίς

Ποίηση:  
Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος

Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων (Α' & Β' κύκλος):  
Χρίστος Κυθρεώτης

(ΓΙΑ ΤΑΞΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ)  
ONLINE ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

8 συναντήσεις

- Εργαστήρια για μαθητές Δημοτικού (από 10 ετών)
- Εργαστήρια για μαθητές Γυμνασίου

Φίλιππος Μανδηλαράς

OPEN DAY

Ενημέρωση-γνωριμία:  
Σάββατο 15 Οκτωβρίου 2016, 12 μ.  
Στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65)

Πληροφορίες και εγγραφές για τα διά ζώσης και εξ αποστάσεως εργαστήρια στο [www.patakis.gr](http://www.patakis.gr) και στο 210 34 500 10

### ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Έναρξη: 24 Οκτωβρίου 2016

Εργαστήρια Σχολής

10 συναντήσεις (5-8 μ.μ.)

Μυθιστόρημα: Νίκος Δαθβέτας

Διήγημα/Διήγημα Προχωρημένων:  
Μισέλ Φαίς

Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων:  
Κώστας Σταμάτης

Εργαστήρια Μικρής Σχολής

5 συναντήσεις (5-8 μ.μ.)

Ποίηση: Χάρης Βλαβιανός

Παιδική Λογοτεχνία/Εφηβική Λογοτεχνία:  
Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Τάπος διεξαγωγής: Εκδόσεις Πατάκη, Παναγή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38

ΘΕΩΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΑΘΗΝΩΝ

Εγγραφές από 1η Σεπτέμβρη

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 104 41, 2105158735  
[www.athensdanceschool.gr](http://www.athensdanceschool.gr) / [info@athensdanceschool.gr](mailto:info@athensdanceschool.gr)  
fb: [thodorispanasathensdanceschool](https://www.facebook.com/thodorispanasathensdanceschool)  
instagram: [thodorispanasathensdanceschool](https://www.instagram.com/thodorispanasathensdanceschool)  
Utube: [Thodoris panas Athens dance School](https://www.youtube.com/channel/UC...)

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ  
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ALTE

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ  
ΣΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΔΡΟΜΟΥΣ!

Οι εξετάσεις του Goethe-Institut αποδεικνύουν με απόλυτη εγκυρότητα την ικανότητα και τις γνώσεις σου στα Γερμανικά. Καλύπτουν όλα τα επίπεδα και αναγνωρίζονται σε όλο τον κόσμο, τόσο από εργοδότες όσο και από ακαδημαϊκούς φορείς. Έτσι, προσφέρουν ευκαιρίες και δημιουργούν προοπτικές για επαγγελματική και ακαδημαϊκή εξέλιξη.

**ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ GOETHE-INSTITUT**  
Ζεις τα Γερμανικά, επικυρώνεις τις γνώσεις σου

 [www.goethe.de/hellas/exetaseis](http://www.goethe.de/hellas/exetaseis)

**GOETHE  
INSTITUT**  
German Language Institute

**Γιορτάζουμε  
16 χρόνια δίπλα σας  
και σας κάνουμε το καλύτερο  
εκπαιδευτικό δώρο**

τα προγράμματά μας,  
στην **εκπληκτική τιμή των 160€**

**Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ  
ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 26/9 έως ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/10**  
Θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας  
έως τη συγκρότηση τμημάτων  
**ΔΕΚΤΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΠΡΟΕΓΓΡΑΦΕΣ**

**Επωφεληθείτε από τις  
προσφορές μας  
για 27 προγράμματα**

**ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**  
Τα προγράμματα απευθύνονται σε  
φοιτητές, ιδιώτες, επαγγελματίες με ή χωρίς γνώσεις

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ**  
WORD PRESS: Ένα από τα δημοφιλέστερα προγράμματα κατασκευής ιστοσελίδων - 35 ώρες  
Joomla: Το αντίδοτο δώρο του Wordpress στην κατασκευή ιστοσελίδων - 35 ώρες  
PRESTASHOP: Ένας το δημοφιλέστερο πρόγραμμα κατασκευής E-Shop - 35 ώρες  
OPEN CART: Το καλύτερο Open Source πρόγραμμα κατασκευής E-Shop - 35 ώρες  
DRUPAL: Κατασκευή ιστοσελίδων με ένα δυνατό εργαλείο - 25 ώρες  
PHP: Γνώση κατασκευής ιστοσελίδων - 20 ώρες  
MOODLE: Εκπαιδευτικές ιστοσελίδες - 20 ώρες  
ADOBE FLASH: Δημιουργία κινούμενων εφέ και animation για χρήση στο Internet - 30 ώρες

**ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ**  
Εκμάθηση βασικών δεξιοτήτων στους Η/Υ  
Για τους διαγωνισμούς του Α.Σ.Ε.Π.  
ECDL - ACTA - MICROSOFT - 40 ώρες

**WINDOWS / WORD / EXCEL / ACCESS /  
POWER POINT / INTERNET & OUTLOOK / IT**  
Ταχύτητα Μαθήματα - 40 ώρες  
με 100% επιτυχία στις εξετάσεις πιστοποίησης.

Χρήση του πακέτου Office σε επαγγελματικό επίπεδο  
Το λογιστικό γοργό για τον ιδιωτικό τομέα. Επίπεδο Expert

**WORD / EXCEL / POWER POINT / ACCESS**  
Διάρκεια - 50 ώρες

**ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ**  
Μαθαίνετε το εργαλείο και τις τεχνικές για τη σωστή δημιουργία  
γραφικών και επεξεργασία φωτογραφίας  
Το πρόγραμμα είναι επαγγελματικό επίπεδο και ξεκινάει από το μηδέν  
COREL DRAW Γραφιστικό πρόγραμμα - Διάρκεια 40 ωρών  
ADOBE ILLUSTRATOR Γραφιστικό πρόγραμμα - Διάρκεια 40 ωρών  
ADOBE PHOTOSHOP Το κορυφαίο πρόγραμμα ψηφιακής επεξεργασίας εικόνων  
Διάρκεια 40 ωρών  
QUARK EXPRESS Γραφιστική επεξεργασία και εκτύπωση. Διάρκεια 40 ωρών

**ΔΙΚΤΥΑ**  
CISCO INFORMATION TECHNOLOGY 40 ώρες  
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ 40 ώρες  
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΣΥΡΜΑΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ 40 ώρες

**MARKETING MANAGEMENT - IT**  
SEO 40 ώρες  
FACEBOOK 40 ώρες  
SOCIAL MEDIA MARKETING 40 ώρες  
GOOGLE AD WORDS 40 ώρες  
INTERNET MARKETING PROFESSIONAL 40 ώρες  
Συνδυασμός Ηλεκτρονικού Εμπορίου 40 ώρες  
Υπεύθυνος Διοίκησης Έργου Πληροφορικής 40 ώρες  
Επαγγελματικά Σεμινάρια για την  
αριστερή προβολή της ιστοσελίδας  
και όχι μόνο

**ΣΧΕΔΙΑΣΗ 2D & 3D  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ  
& ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ  
ΣΧΕΔΙΩΝ**  
AUTOCAD 2D  
AUTOCAD 3D  
ARCHICAD

**go onsite**  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΩΣΗ

Μιχαλακοπούλου 159, Αμπελόκηποι  
Τηλ.: 210 77 78 812 - 210 77 16 230  
Fax: 210 77 78 812

email: [info@go-onsite.gr](mailto:info@go-onsite.gr)  
website: [www.go-onsite.gr](http://www.go-onsite.gr)





# 1975

Ανατολικό Ντιτρόιτ. Τρία αδέρφια από την αфроμερικανική κοινότητα, οι Bobby, David και Dannis Hackney παίζουν έξω από το κυρίαρχο soul τρένο της εποχής ένα σκληρό ροκ εν ρολ ιδίωμα με πολιτικούς στίχους και πρώτο single το «*Politicians In My Eyes*». Ονομάζουν το συγκρότημά τους Death. Πρέπει να το αλλάξετε. Έχουν χάσει κάθε πιθανότητα συμβολαίου, βιώνουν από παντού αρνητικό κλίμα, αλλά οι Death δεν αλλάζουν τίποτα από το ροκ όνειρό τους και σχηματοποιούν αυτό που αργότερα ονομάστηκε πανκ. Πριν από τους Ramones, πριν από τους Sex Pistols. Για πολλές δεκαετίες βρίσκονται εκτός της πανκ ροκ ιστορίας. Το 2009 η εταιρεία Drag City κυκλοφορεί για πρώτη φορά ντέμο υλικό από τα 70s και οι Mark Covino και Jeff Howlett κινηματογραφούν την ιστορία τους στο ντοκιμαντέρ «*A Band Called Death*», όπου σύσσωμη η πανκ ροκ κοινότητα καταθέτει τα σέβη της. Ο χαμένος θησαυρός βγαίνει στην επιφάνεια. Τα δύο αδέρφια Bobby και Dannis Hackney, μαζί με το νέο μέλος Bobbie Duncan από τη Νέα Υόρκη, βρίσκονται στην άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής μιλώντας για το κρυμμένο μυστικό της πανκ ιστορίας.

«**Ήταν κανονική μάχη**, ήταν γλυκόπικρη και κάναμε αυτό που πραγματικά επιθυμούσαμε χωρίς συμβιβασμούς σε κανένα επίπεδο» λέει ο Bobby. «Όταν μας ζητήθηκε να αλλάξουμε το όνομά μας είπαμε ένα κατηγορηματικό όχι». Θέτοντας το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής, ο Dannis θυμάται: «Αν μεγάλωνες στο

Ντιτρόιτ από τα τέλη της δεκαετίας του '50 ως τα τέλη του '70 ζούσες στο ρυθμό μιας ζωντανής βιομηχανικής μεγαλούπολης γεμάτης μουσική, γεμάτης ενέργεια, γεμάτης μαγεία. Εμείς μεγαλώσαμε στην ανατολική πλευρά στην αφροαμερικανική κοινότητα, αλλά επιλέξαμε να παίζουμε ροκ εν ρολ συνομιλώντας και με διαφορετικές κοινότητες. Προσπαθώντας να βελτιωθούμε τεχνικά με πολλή πρακτική και συνεχείς πρόβες. Παρά τον έντονο αρνητισμό που βίωναμε εκείνη την εποχή γιατί ο κόσμος δεν καταλάβαινε τη μουσική μας. Πρέπει να σκεφτείτε ότι η κυρίαρχη κουλτούρα της εποχής ήταν η soul, όπου ακούγονταν ονόματα όπως Isley Brothers, Earth Wind and Fire, Spinners. Ήμασταν όμως αποφασισμένοι να μείνουμε εστιασμένοι στο ροκ εν ρολ ήχο».

**Ο πρόωρα χαμένος** κιθαρίστας του γκρουπ Davis Hackney είχε προβλέψει από νωρίς κάτι που φάνταζε τότε αδιανόητο. Η μουσική τους θα αξιολογηθεί πολλά χρόνια μετά τη δημιουργία της και τα αδέρφια του θα είναι εκεί, αλλά ο ίδιος δεν θα είναι εκεί. «Φαντάσου ότι ο αδελφός μας, ενώ κινηματογραφούσε το γάμο του, προέβλεπε πράγματα που ακούγονταν τρελά» λέει ο Bobby. «Μια μέρα θα γίνετε τρανοί αλλά εγώ δεν θα είμαι μαζί σας. Όμως, αν και θα έχω φύγει, θα είμαι τριγύρω». Αδιανόητες κουβέντες για κάποιον που μόλις έχει παντρευτεί. Μετά το γάμο όλοι του οι χρησμοί άρχισαν να βγαίνουν αληθινοί. Ακόμη και σήμερα, αν το αναλογιστείς γυρνώντας πίσω το χρόνο, φαίνεται τόσο παράξενο και εκπληκτικό ταυτόχρονα.

Το μόνο που ξέραμε τότε είναι ότι κάναμε κάτι πρωτότυπο, κάτι που άξιζε πραγματικά την πίστη μας και είμαι τόσο ικανοποιημένος που το μουσικό υλικό μας αξιοποιήθηκε». Για την προφητεία του David, ο Dennis θυμάται: «Ο αδελφός μας πάντα υποστήριζε ότι κανείς άλλος δεν έπαιζε με τον τρόπο που το κάναμε εμείς. Ήμασταν μικροί τότε φυσικά, σχεδόν παιδιά, όποτε δεν το πιστεύαμε, αλλά σίγουρα νιώθαμε καλά με αυτό που στα αυτιά μας ηχούσε ως σκληρό ροκ εν ρολ με επιρροή από τον ήχο των αυτοκινητοβιομηχανιών του Ντιτρόιτ. Και φυσικά δεν μας πέραγε από το μυαλό ότι διαμορφώναμε τον ήχο που στη συνέχεια θα ονομαζόταν πανκ ροκ».

**Για τη χημεία** μεταξύ τους ενόψει της περιδείας τους, το νέο μέλος του γκρουπ Bobbie Duncan σχολιάζει: «Πρώτα από όλα είμαστε αδέρφια, ερχόμαστε από τον ίδιο κόσμο. Αν και οι δυο τους μεγάλωσαν στο Ντιτρόιτ και εγώ στο Χάρλεμ – με παρόμοιες όμως αναφορές. Μας ενώνει η μουσική και υπάρχει απόλυτη χημεία μεταξύ μας... ξεπερνώντας τις δυσκολίες. Γιατί ακόμη και ανάμεσα στα



αδέρφια μπορεί να υπάρχουν διαφωνίες. Και έτσι τους αισθάνομαι, αδέρφια μου».

Για το Ντιτρόιτ σήμερα θεωρούν πως η motor city έχει περάσει πολύ δύσκολα αλλά βρίσκεται στο στάδιο της ανάκαμψης και σύντομα θα κάνουν εμφανίσεις στη σκηνή του. Προηγείται μια μεγάλη ευρωπαϊκή περιοδεία σε Μαδρίτη, Αθήνα, Άμστερνταμ, Βερολίνο, Βαρκελώνη, Σαν Σεμπαστιάν. «Είμαστε πανέτοιμοι και ανυπομονούμε για τις συναυλίες αυτές. Ερχόμαστε να ροκάρουμε». Όσο για τις αμερικανικές εκλογές, «αν θέλετε να μάθετε τη γνώμη μας δεν έχετε παρά να ακούσετε το «*Politician in my Eyes*». Το γράψαμε το 1975. Οι πολιτικοί δρούσαν τότε με το ίδιο τρόπο που δρουν και σήμερα, οπότε οι απόψεις μας δεν αλλάζουν. Αυτό που εκπροσωπούμε από την αρχή είναι το ροκ εν ρολ. Αυτό που μας γεμίζει ικανοποίηση είναι να μπορούμε να εκφραζόμαστε και να αισθανόμαστε ελεύθεροι, ξέροντας ότι ένα κομμάτι μας κάπου στο κόσμο φτιάχνει τη μέρα σε έναν ακροατή».

**Στη 1/10 οι Death παίζουν live στο Κύτταρο στο main event του «We're Loud Fest 2016» του Peter Menchetti και της ανεξάρτητης εταιρείας του Slovenly που θα πραγματοποιηθεί 30/9 - 2/10 στην Αθήνα. Περισσότερες πληροφορίες στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr).**

**Από τους Death κυκλοφορούν το νέο τους άλμπουμ «N.E.W.» (TryAngle Records), το βιβλίο τους Rock-N-Roll Victims, the Story of a Band Called Death και το ντοκιμαντέρ «A Band Called Death».**

Πριν την εμφάνισή του στην Αθήνα, το πρώτο πανκ γκρουπ του μουσικού κόσμου μάς λέει όλη την ιστορία

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

# DEATH

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Sarah Cracknell σελ. 42

## TEODOSIO SECTIO AUREA

Η έκθεσή του  
«Inception»  
στο Grecotel Pallas  
Athena είναι μια  
χρωματική έκρηξη

Αυτοδίδακτος. Ένας μεσολαβητής, σύμφωνα με λόγια του, μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Γι' αυτό και αναζητάει συνεχώς καινούργιους δρόμους έκφρασης μέσω της ζωγραφικής ή της γλυπτικής. Σε παλιότερη έκθεσή του με τίτλο «Shadow» δημιουργούσε γλυπτά που η σκιά τους αποκάλυπτε κάτι άλλο — από μια γυναικεία φιγούρα μέχρι την Γκερνίκα του Πικάσο. Αντίθετα στην τωρινή του έκθεση με τίτλο «Inception» η έκρηξη χρωμάτων είναι αυτή που σε αιχμαλωτίζει. Ικανός γλύπτης, δημιουργεί μοναδικές γεωμετρικές καρδιές από σίδηρο, λαμαρίνα, γρανάζια, ηλεκτρόδια, μπίλιες για σφεντόνα. Γυναικείες φιγούρες είτε από λαμαρίνα και

σύρμα είτε μέσα από ένα παιχνιδι γεωμετρικών σχημάτων πρωταγωνιστούν δίπλα σε άλλες ανθρώπινες φιγούρες που προβάλλονται χωρίς περιγραφικές δεσμεύσεις. Το αποτέλεσμα ένα σύμπαν στο οποίο θέλεις να ζήσεις.

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

**INFO**  
Ως 31.12,  
Grecotel Pallas  
Athena, Αθηνάς  
65 & Λυκούργου 1,  
Πλατεία Κοτζιά,  
2103250900



# Η ΑΛΤΕΡΝΑΤΙΒΕ ΠΑΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

14 εναλλακτικά στέκια που δεν θα βαρεθείς ποτέ

Φωτό: ΡΑΦΑΗΛ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτό χώρων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΡΙΛΑΚΗΣ



**Α**υτό που κάνει την Αθήνα μια πόλη ωραία να ζεις δεν είναι οι δρόμοι, η αρχιτεκτονική, τα πλατιά πεζοδρόμια (γέλια), το πράσινο (γέλια μέχρι δακρύων). Δεν είναι καν η Ακρόπολη. Είναι η ζωή που κυλά στα στενά, τα χρωματιστά καφέ που ανακαλύπτεις ξαφνικά, οι άνθρωποι της. Μια πόλη ζωντανή και παλλόμενη, που πάντα έχει να σου ψιθυρίσει κάτι καινούργιο, κάτι που δεν ήξερες, κάτι απρόσμενο. Σε ποιο μαγαζί τρώς σουπα παρμεζάνας πάνω στα ίδια τραπέζια που έφτιαχναν κάποτε κλωστές; Πού «βελάζει» το πρόβατο που μαγειρεύει σπιτικά μεζεδάκια και έχει το δικό του διαδικτυακό ραδιόφωνο; Πού βρίσκεται η μουσική τσαγιέρα που της αρέσει η jazz και το λικέρ τριαντάφυλλο; Ποιος είναι ο καλύτερος μάγειρας-θεολόγος της πόλης; Υπομονή... Θα τα μάθεις όλα στις σελίδες που ακολουθούν. Και σιγά-σιγά, ένα προς ένα, θα τα κάνεις στέκια σου. Γιατί είσαι κι εσύ τύπος μποέμ, που όλο το διαφορετικό αναζητάς. Θα ταιριάζετε.

## MAMA GOOSE

Όταν η Μαμά Χίνα έγινε μαγείρισσα, δημιούργησε αυτό το δημιουργικό μεζεδοπωλείο, διαλέγοντας τις πιο αγνές πρώτες ύλες από όλη την Ελλάδα. Παραδοσιακά και πρωτότυπα πιάτα, όπως τα μπουτάκια κοτόπουλου τυλιγμένα σε προσούτο Ευρυτανίας με δροσερή σαλάτα πλιγούρι και την τηγανιά μανιταριών με ντομάτα, σκόρδο και φρέτα Καλαβρύτων, που θα συνοδεύσετε με βιολογικό κρασί και τα δικά τους ευφάνταστα ρακόμελα. Το χειμώνα βραδινά και μεσημεριανά live με έντεχνο, λαϊκό και ρεμπέτικο πρόγραμμα. **Πλ. Κωνσταντινουπόλεως 1, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102585878, fb: Mama Goose**



## ΜΠΙΝΕΛΙΚΙΑ

Ζεστό κουτουκάκι - μεζεδοπωλείο, με χώρο μέσα κι έξω και γεύσεις που μένουν αξέχαστες, όπως η φημισμένη παραδοσιακή γουρουνοπούλα (με τραγανή πέτσα, παρακαλώ). Ο κατάλογος περιλαμβάνει ακόμα διάφορα κρεατικά αλλά και πεντανόστιμες πίτες (σφακιανή, μανιταρόπιτα, παστοურμαδόπιτα). Συνοδέψτε με βιολογικό κρασί (λευκό, ροζέ και κόκκινο και ημίγλυκο κόκκινο) και τα δικά τους ρακόμελα με μανταρίνι-ginger ή λουίζα - κάρδαμο - πράσινο πιπέρι κι όλα αυτά με ωραίες χαλαρές μουσικές σε έντεχνο, ρεμπέτικο και λαϊκό. Με ευγενέστατο σέρβις και πολύ καλές τιμές. **Ν. Τρυπιά 64 & Κυδωνιών, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102526353, fb: Τα Μπινελίκια**





## NAJBARAJO



Μας γοήτευσε για άλλη μια φορά στον ανακαινισμένο, κομψό αλλά όχι επιτηδευμένο χώρο του. Vintage έπιπλα και αντικείμενα δίνουν μια μαγική ατμόσφαιρα! Η όμορφη και μεγάλη εσωτερική αυλή με τα εξωτικά της χρώματα και την έντονη αύρα της φωτίζει το χώρο δημιουργώντας μια φιλόξενη γειτονιά=najbarajo, γεμάτη ζωντάνια. Η μουσική που κυμαίνεται σε jazz, ethnic, retro, soul αλλά και εναλλακτικούς ρυθμούς, σε ταξιδεύει και σε απογειώνει με διαφορετικές πιναελίες κάθε φορά. Ιδιαίτερα cocktails και απολαυστικά ροφήματα για όλες τις ώρες, σε αυτόν τον must προορισμό στο Χαλάνδρι. **Ανδ. Παναγιώτου 38, Χαλάνδρι, 2106856736, fb: Najbarajo Café-Bar**



## L' OVELHA NEGRA



Σε αυτό το «παρδαλό πρόβατο» αρέσει πολύ να χορεύει, να τραγουδάει, να μαγειρεύει και να υποδέχεται φίλους στην αυλή του. Από τις 8 το πρωί σε περιμένει για καφεδάκι, έχοντας ετοιμάσει ένα πλούσιο μπουφέ με φρεσκοψημένες λιχουδιές. Για τη συνέχεια έχει τέλειο φραγτό και μερικά από τα πιο ωραία γλυκά της πόλης (βλ. carrot cake!). Το βραδάκι κυλάει με ιδιαίτερα cocktails, ξέχειλα ποτήρια με δική τους μπύρα (!), ρακόμελα και μουσική από το δικό του διαδικτυακό ραδιόφωνο (<http://l-ovelha-negra-radio.radiojar.com/>)! Tip: Κάθε Κυριακή (11.00-16.00) έλα για το πιο νόστιμο brunch! **Ισμήνης 84, Καλλιθέα, 216 7004532, Fb: L' Ovelha Negra**



Δίπλα στο Irish Pub προσθέστε και τη λέξη ροκ γιατί το Σποράκι είναι ροκ, είναι ατίθασο όσο πρέπει, βάζει μουσικάρες (σχεδόν καθημερινά με DJs παίζοντας βινύλια), τα παιδιά που το δουλεύουν είναι ευγενέστατα και ξέρουν τη δουλειά τους καλά. Η διακόσμηση είναι μακριά από τα συνηθισμένα, τα ιρλανδέζικα χρώματα δένουν αρμονικά με το ξύλο, το μωσαϊκό και τα ιδιαίτερα αντικείμενα που υπάρχουν παντού, από τα βινύλια μέχρι το γραμμόφωνο στο μπαρ. Το Σποράκι διαθέτει μεγάλη και εκλεκτή λίστα από ποτά, Irish cocktails, πολλές μπύρες (και σε κανάτα), ποικιλία ελληνικών κρασιών (με το ποτηρί). Από την πλευρά του φαγητού βγάζει προσεγμένα burgers, hot dog, κλαμπ σάντουιτς, μεγάλες ποικιλίες σε πολύ χαμηλές τιμές με αλλαντικά και τυριά από τα Καραμανλίδικα του Φάνη και άλλες τέτοιες νοστιμιές. Επίσης διαθέτει 60 είδη τσαγιού και βοτάνων από τον οίκο Mandras! Κάθε μέρα ανοικτά από τις 5 το απόγευμα και τις Κυριακές από τις 12 το μεσημέρι. Θα γίνει στέκι σου γιατί είναι αυθεντικό.

**Αρχελάου 9-11, Παγκράτι, 6944 479168, fb: Σποράκι**



## ΣΠΟΡΑΚΙ ROCK IRISH PUB



## EL CONVENTO DEL ARTE



Ένας χώρος μοναδικός στο Μεταξουργείο, που μπαίνει στον τέταρτο χρόνο του έχοντας αποκτήσει φανατικούς φίλους. Ένας χώρος που υποβάλλει με το στυλ του –βγαλμένος από ταινία– το είδος της διασκέδασης. Ποτό με πίστη στους ελληνικούς αμπελώνες. Εξαιρετική κουζίνα με την υπογραφή του chef Μιχάλη Ντουνέτα, με μνήμες από τα υλικά με τα οποία μεγαλώσαμε, δοσμένες με μοντέρνες τεχνικές. Μουσικά σχήματα από το λαϊκό έως τις μουσικές του κόσμου και από τάνγκο έως jazz. Θεατρικές παραστάσεις, μάγοι, performers, ακροβάτες. Ένας χώρος όπου θέση έχει μόνο η μαγεία των αισθήσεων.

**Bipy, Μηνάκη 7, 210 5200602, [www.elconvento.gr](http://www.elconvento.gr)**

## Ο ΜΠΑΜΠΑΣ

Τρία λεπτά με τα πόδια από το μετρό Συγγρού-Φιξ, ο Μπαμπάς θα σε φροντίσει όλες τις ώρες της ημέρας. Από το πρωί για καφέ έως αργά με ωραίες μουσικές από djs, ενώ δεν λείπουν και τα συχνά live. Ο χώρος είναι μεγάλος για να χωράει όλη την παρέα, σαν παραδοσιακό καφενείο με πιο μοντέρνα διακόσμηση, οι μπίρες πολλές και καλές, τα burgers, οι ποικιλίες και οι άλλες νοστιμιές εξαιρετικά και, όπως και όλα, value for money. **Φαλήρου 53, Κουκάκι, 2155505565, fb: Ο ΜΠΑΜΠΑΣ καφετέρια-μπάρα**



## ΤΥΦΛΟΜΥΓΑ

Στον πεζόδρομο της Παραμυθίας βρίσκεται το δικό σου παραμύθι. Με όνομα αθώου παινιδιού, με ethnic διακόσμηση, μπόλικά λουλούδια και την πιο ζεστή ατμόσφαιρα, με σπιτικό ρακόμελο για τις δροσερές φθινοπωρινές νύχτες και με μια μαμά στην κουζίνα να σου φτιάχνει τα πιο νόστιμα μεζεδάκια. Κάθε Κυριακή το «παραμύθι» μελοποιείται με live ρεμπέτικων τραγουδιών, για τα πιο μερακλίδικα παιδιά αυτής της πόλης. **Παραμυθίας 22, Μεταξουργείο, 215 5017177, Fb: Τυφλόμυγα**



## ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΣΑΓΙΕΡΑ



Ασπρόμαυρο ρετρό πάτωμα, μυρωδιά λικέρ τριαντάφυλλο και νότες της jazz. Πίνακες ζωγραφικής για ντεκόρ, ένα πιάνο με ουρά, εντυπωσιακή η σκεπαστή αυλή. Εδώ θα απολαύσεις πάνω από 35 ποικιλίες τσαγιού, εξαιρετικούς καφέδες, σπιτικά αναψυκτικά, πάνω από 15 είδη λικέρ από παραδοσιακές συνταγές, γλυκά ημέρας και εξαιρετικές ετικέτες μόνο Ελλήνων οινοπαραγωγών που μπορείς να συνοδεύσεις με κρύα πιάτα. Τα Σάββατα μουσικές παραστάσεις με διασκευές από τη δεκαετία του '30 μέχρι και σήμερα, συχνά παιδικές θεατρικές παραστάσεις και αυθόρμητες «στιγμές πιάνου». **Μεσολογγίου 56, Περιστέρι, 210 5744392, Fb: Μουσική Τσαγιέρα**



## Η ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΤΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΟΥ



Στο εστιατόριο Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου μάγειρας είναι ο Γιώργος Γκάτσος, ο οποίος αφού σπούδασε Θεολογία στη Σερβία, έμαθε τα μυστικά των Αγιορειτών μοναχών κι άνοιξε αυτό τον ατμοσφαιρικό χώρο. Εξαιρετική πρόταση για το βράδυ αλλά και για το μεσημέρι, για ένα ελαφρύ γεύμα, σαν τα ιδιαίτερα και χειροποίητα ζυμαρικά ή μια δροσερή σαλάτα. Για το κρασί σας ρωτήστε την οινολόγο σύντροφό του, Αθηνά Τσώλη. Μπορείτε να δοκιμάσετε και προσωπικές δουλειές της σε ποτήρι ή σε φιάλη ή από άλλα οινοποιεία της ελληνικής αμπελουργίας. **Α. Ζίννη 34, Κουκάκι, 210 9246354, fb: Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου**



## ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ



Το θρυλικό Αυγό του Κόκκορα γεννήθηκε το 1982 στην Κυψέλη και γρήγορα έγινε γνωστό για τις διάσημες κοκοροσουπές του, που σέρβιρε μέχρι το ξημέρωμα. Σήμερα θα το βρεις πάνω στην πλατεία Αυδή σε ένα υπέροχο νεοκλασικό κτίριο που λειτουργεί σαν οιομαγειρείο ήδη από το 1933! Στη ζεστή και φιλόξενη σάλα του ή στα τραπέζια που βρίσκονται πάνω στην πλατεία Αυδή εκτός από τις ζουμερές τηγανιές και τα κρεατικά της ώρας, δοκίμασε επίσης και τον άπαιχτο «Κόκκορα με Μακαρούνες». **Λεωνίδου 46 & Μυλλέρου 23, Μεταξουργείο, 217 7050103, [www.toavgotoukokkora.gr](http://www.toavgotoukokkora.gr)**



## ΚΛΑΣΤΗΡΙΟΝ



Ολοκαίνουργια άφιξη στην πλατεία Αυδή, το υπέροχο αυτό art cafe (με εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής ακόμα και κοσμημάτων) κάποτε ήταν βιοτεχνία κλωστο-ύφαντουργίας. Οι νέοι ιδιοκτήτες του κράτησαν τις ροδέλες, τα καρούλια και όλες τις πολύχρωμες κλωστές και τώρα υφαίνουν μια χρωματιστή καθημερινότητα. Θα χαρείς ωραία πιάτα και φίνα μεζεδάκια, ενώ μεγάλη δύναμη είναι και οι σουπές – πες «ναι» στην ταχινόσουπα και στη σουπα παρμεζάνας! Το βράδυ τα φώτα χαμηλώνουν και οι μουσικές δυναμώνουν έως και πολύ αργά. Tip: Ο καφές τους είναι από τους καλύτερους της περιοχής. **Μυλλέρου 17, Μεταξουργείο, 210 5248496, Fb: Κλωστήριον**



## ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ



Με την εντυπωσιακή μπάρα, τις τεράστιες τζαμαρίες και τις «μαύρες» μουσικές του είναι από τα πιο ατμοσφαιρικά μπαρ της πόλης. Τα βράδια αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι στην εποχή της ποτοαπαγόρευσης, ενώ τα 30 malt whisky σου χαμογελούν πονηρά. Το πρωί πάλι κάθεσαι στον πεζόδρομο της Κωλέττη, πίνεις τέλειο καφέ και παρατηρείς την πιο ζωντανή γειτονιά της Αθήνας από πρώτο πλάνο. Κάθε Τετάρτη έχει guest dj, ενώ πολύ συχνά είναι και τα dj sets με βινύλια. Μείνε ενημερωμένος για όλα τα event από τη σελίδα τους στο Facebook και μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις κάποιο από τα διάσημα signature cocktails. **Κωλέττη 40 - 42, Εξάρχεια, 210 3800518, Fb: Μαύρος Γάτος Bar**



## DRUGSTORE



Το μπαράκι με τα καλύτερα deals: Μπορείς να πάρεις το χώρο δωρεάν για να κάνεις ό,τι εκδήλωση θέλεις, χωρίς ενοίκιο, όποια μέρα σε βολεύει, πρωί, μεσημέρι, βράδυ, ακόμα και όλο το 24ωρο, και να καλέσεις από 20 μέχρι και 300 άτομα, χρησιμοποιώντας τον διαθέσιμο πλήρη ηχητικό εξοπλισμό! Κι όσο περισσότερο πίνεις, τόσο λιγότερα πληρώνεις: Φιάλες από €29, κανάτες 1 λίτρο κοκτέιλ από €16, ποτήρια από €2,50, όλα καθαρά. Κλείσε ημερομηνία στο 6979709743 ή στο [www.drugstoreathens.com](http://www.drugstoreathens.com). Για τα 4 του χρόνια στις 15 και 16/10 φέρνει για δύο συναυλίες στο Gagarin τους Explosions In The Sky. **Παλλάδος 17, Πλ. Ψυρρή, μετρό Μοναστηράκι**

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Το post rock του κόσμου

Η μουσική είναι η μόνη πραγματικά παγκόσμια γλώσσα

**Όπως λέει και ο Γιώργης Ξυλούρης:** «Ο Jim από την Αυστραλία, ο Ψαραντώνης από την Κρήτη, ο Bonnie «Prince» Billy από το Kentucky, ο Guy Picciotto από την Washington κι εγώ από την Κρήτη είναι που μας δίνει την έμπνευση του ορίζοντα».

Τίποτα δεν φαίνεται «φυσιολογικό» σε αυτή την «ανορθόδοξη» συνεργασία, άσε που οι «πιουρίστες» του εναλλακτικού ροκ μπορεί και να αισθανθούν άβολα με αυτή την «ανίερη» συμμαχία.

Πού κολλάει η αισθητική των Fugazi ή του Bonnie «Prince» Billy με την κρητική παράδοση; Τι βρίσκει ο Nick Cave στον Ψαραντώνη και τον θαυμάζει; Γιατί ο Jack White αποφάσισε να κυκλοφορήσει με την ετικέτα του μια –εντελώς άσχετη με το υπόλοιπο ρεπερτόριο– συλλογή με ελληνικά δημοτικά όπως η «Why Mountains Are Black», παρομοιάζοντας μάλιστα το περιεχόμενο με free jazz και doom folk; Μην κοιτάς που πολλοί ακροατές του «εναλλακτικού» ροκ όχι μόνο δεν είναι αντίστοιχα ανοιχτόμυαλοι «όπως θα όφειλαν», αλλά είναι τόσο «κολλημένοι» όσο ένα σκουριασμένο παξιμάδι με μια βίδα.



**Για τους ανοιχτόμυαλους** μουσικούς χωρίς παρωπίδες, για τους πραγματικούς καλλιτέχνες χωρίς στεγανά και αποκλεισμούς, οι μουσικές του κόσμου ήταν, είναι και θα είναι ένας υπέροχος ανεξερεύνητος τόπος, ένας θησαυρός, ένα ταξίδι για το «άγιο δισκοπότηρο». Ήχοι συνδεδεμένοι με αρχαίους πολιτισμούς, με παγανιστικές τελετές, με εκστατικές διαδικασίες και πνευματικές αναζητήσεις, με την τρέλα του αυτοδιδάκτου μουσικού που δεν υπόκειται σε κανόνες, σπουδές, μαθηματικά, νότες και ημιτόνια. Είναι τόσο ελεύθερος όσο και ο ορίζοντάς του που του δίνει την έμπνευση και ταυτόχρονα είναι τόσο ροκ όσο ελάχιστοι από τους υποτιθέμενους ροκ μουσικούς.

Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που τόσο πολλοί καλλιτέχνες της ποπ κουλτούρας και του ροκ (με την ευρεία έννοια) στρέφονται προς τις μουσικές του κόσμου (ή προς την τζαζ), όταν θέλουν να διευρύνουν τον ορίζοντα. Ο David Bowie στράφηκε στην τζαζ για το κύκνειο άσμα του, ο Ginger Baker εγκατέλειψε το ροκ για να συναντηθεί με το afrobeat και ο Ry Cooder δεν επέστρεψε ποτέ σε αυτό από τη στιγμή που συναντήθηκε με τις μουσικές του κόσμου. Τα παραδείγματα είναι εκατοντάδες...

**Για δεύτερη φορά** ο Γιώργης Ξυλούρης (από μια φαμίλια με την κρητική μουσική παράδοση στο dna της) και ο Jim White (των Αυστραλών Dirty Three) συναντιούνται στα βουνά της Κρήτης, εκεί όπου οι «Κατσίκες» του πρώτου τους δίσκου, που τους χάρισε παγκόσμια καταξίωση, «μπορεί να μην ξέρουν το δρόμο αλλά προχωρούν με σιγουριά».

Σκαρφαλωμένοι τώρα στο «Black Peak» μπορούν να κοιτάζουν τον κόσμο ολόκληρο και να διευρύνουν τον ορίζοντα, δημιουργώντας ένα άλμπουμ σαφώς πιο ενδιαφέρον και ολοκληρωμένο από το «The Goats». Η πιο έντονη παρουσία με τα κρουστά του Jim White φέρνει ένα rock attitude που παρασύρει και το λαούτο του Ξυλούρη, η έμφαση στα τραγούδια (με το στιλ του Ψαραντώνη να κυριαρχεί) και όχι στα οργανικά κομμάτια λειτουργεί συνεκτικά, όπου υπάρχουν χαμηλοί τόνοι είναι σαν να ιεραρχούν σε μισογκρεμισμένο ορεινό ξωκκλήσι, η παρουσία του «Ερωτόκριτου» δίνει χρονικό βάθος και ορισμοί όπως κρητικό post rock ή world free jazz αποκτούν εδώ πραγματικό νόημα.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



## SAINT ETIENNE

Η τραγουδίστρια του λονδρέζικου τρίο Sarah Cracknell επιλέγει τις 5 αγαπημένες της φωνές, λίγο πριν το live στο Gagarin

**Κ**αθαρόαιμη, ευφορική ποπ από τη δεκαετία του '90 σε μια διαδρομή που κρατά μέχρι σήμερα. Το τρίο των Sarah Cracknell, Bob Stanley και Pete Wiggs έρχεται για μία συναυλία στην Αθήνα για να παρουσιάσει ολόκληρο το ντεμπούτο άλμπουμ «Foxbase Alpha» του 1991 στη Heavenly μαζί με love breaking hits από μια πορεία που συνδύαζε ρομαντισμό, Swinging London, dance culture και balearic με ένα μοναδικό cool τρόπο. Πριν από αυτό, μας μιλάει για τις 5 τραγουδίστριες που ξεχωρίζει.

### Bobbie Gentry

Νομίζω πως θα πρέπει να συμπεριληφθεί στη λίστα μου όχι μόνο για τις φωνητικές της ικανότητες, αλλά και γιατί είναι τόσο ανεπιτήδευτα cool. Μετά τη μεγάλη επιτυχία που γνώρισε, απλώς αποσύρθηκε από τα φώτα της δημοσιότητας αφήνοντάς μας όλους να υποθέτουμε πού μπορεί να βρίσκεται. Μυστηριώδης και... φανταστικά μαλλιά!

### Carole King

Το κομμάτι της «You've Got a Friend» με κάνει και κλαίω κάθε φορά που το ακούω. Είναι μία από τις πιο ταλαντούχες και επιτυχημένες συνθέτριες όλων των εποχών. Πολλά από τα κομμάτια της έγιναν επιτυχίες από άλλους καλλιτέχνες, όπως το «Pleasant Valley Sunday» από τους Monkees και το «(You Make Me Feel Like) A Natural Woman» της Aretha Franklin για να αναφέρω μόνο δύο. Ο τρόπος ερμηνείας της είναι τόσο μετρημένος, *largom* (ισσοροπημένος) όπως λένε οι Σουηδοί.

### Rihanna

Μου άρεσε η Rihanna από την εποχή του «Umbrella», νομίζω πως είναι μια από τις καλύτερες τραγουδίστριες που υπάρχουν αυτή τη στιγμή και φαίνεται ότι κάνει εξαιρετικές επιλογές στις συνεργασίες της. Σαν να σκορπά νεραϊδόσκοπη σε όλα της τα projects. Ποιος θα φανταζόταν ότι μια συνεργασία της με τον Paul McCartney και τον Kanye θα δούλευε τόσο καλά; Έγινε, όμως, χάρη στη σπουδαία της φωνή.

### Karen Carpenter

Έχει την πιο καθαρή φωνή από όλες, με

ένα εμφανές, καθόλου περιττό βιμπράτο, γεμάτο συναίσθημα. Μακάρι περισσότερες γυναικείες φωνές να δανείζονταν στοιχεία από την ιστορία της και μακάρι να συνειδητοποιούσε και η ίδια πόσο καταπληκτική τραγουδίστρια υπήρξε.

### Laura Nyro

Το τραγούδι της «Wedding Bell Blues» μου προκαλεί ανατριχίλα, ένα από τα πράγματα που έχω μετανιώσει στη ζωή μου είναι ότι δεν πήγα να δω το live της στο Union Chapel στο Λονδίνο το 1994. Δυστυχώς τρία χρόνια αργότερα έφυγε από τη ζωή στα 49 της χρόνια. Ο άντρας μου πήγε στη συναυλία της και μου είπε πόσο μαγευτική ήταν. Άλλη μία τραγουδίστρια που υπήρξε εξίσου καταπληκτική ως συνθέτρια.

**Gagarin 205, Λιοσίων 205, Αττική, 211412500. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €25, 28 (ταμείο). Προπώληση viva.gr, 11876, Ευρυπιδής, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Reload, Syd Records (Πρωτογένους 11, Ψυρρή) Στις 30/9. Support από τη δική μας Etten.**



Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Αθυρόστομα λουκάνικα και psycho μουστάρδες



## Πάρτι με... λουκάνικα

(SAUSAGE PARTY) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκρεγκ Τίρναν, Κόνραντ Βέρνον  
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ: Σεθ Ρόγκεν, Κρίστεν Γουίγκ, Έντουαρτ Νόρτον, Σάλμα Χάγκεκ, Μάικλ Σερά, Τζόνα Χιλ, Τζέιμς Φράνκο

Ο Φρανκ, αφελές λουκάνικο που θεωρεί τους ανθρώπους... θεούς που θα τον οδηγήσουν στον παράδεισο, ανακαλύπτει τυχαία

τη φρικτή αλήθεια: αυτός και οι φίλοι του προορίζονται όλοι για φάγωμα!

Προκλητικό, ευφυέςτατο, με «βρώμικο» χιούμορ γεμάτο σεξιστικά υπονοούμενα που κάνει σκόνη κάθε πολιτική ορθότητα, αλλά και μια πρωτότυπη, ξεκαρδιστική παραβολή για την ανθρώπινη, μικροαστική κοινωνία είναι τούτο το απίθανο σαρκαστικό

και αυστηρά ακατάλληλο animation που έχει για πρωταγωνιστές τα προϊόντα που κοσμούν τα ράφια των σουπερ μάρκετ. Λουκάνικα, μαγιονέζες, χυμοί, ψωμάκια, φυσιτικοβούτυρα, τσιπς κ.λπ. αποτελούν μια μικρογραφία της ανθρώπινης κοινωνίας καθώς ονειρεύονται να επιλεχτούν από τους καταναλωτές για να μπουν στο καλάθι των αγορών τους —αντί του τρομα-

κτικού σκουπιδοφάγου— κι από κει στον... παράδεισο. Μάταια η «σαλεμένη» μουστάρδα ουρλιάζει ότι «μας κρύβουν την αλήθεια», αλλά ο Φρανκ σε μια εξωφρενική υπαρξιακή περιπέτεια —που περιλαμβάνει μια ερωτική ιστορία, μοιραίες συναντήσεις με χρησιμοποιημένα προφυλακτικά, μπλαζέ δημητριακά (που αποκαλούν όλα τα υπόλοιπα φαγώσιμα «άχρηστα») αλλά και ένα μοχθηρό κακό που έχει τη μορφή εξαρτήματος για κολπικό κλύσμα (!)— γίνεται μάρτυρας της αιμοβόρικης ανθρώπινης φύσης και αποφασίζει να δράσει. Δύσκολα μπορεί να περιγραφεί ο ασύλληπτα βέβηλος κωμικός χαρακτήρας του φιλμ, καθώς τα πάντα είναι δουλεμένα στην εντέλεια. Οι πολυάριθμοι χαρακτήρες των προϋόντων αντιστοιχούν σε αναγνωρίσιμους ανθρώπινους τύπους, οι ατάκες είναι άπαιχτες («τρώνε και παιδιά» ακούγεται σε μια σκηνή όπου ένας άνθρωπος τρώει ένα μικρό καρότο), η αφήγηση πηγαиноέρχεται διαρκώς μεταξύ κωμωδίας, δράσης και θρίλερ (η σκηνή του κακού που ρουφάει τη ζωή του χυμού που αργοπεθαίνει από... δι-αρροή), ενώ τα σεξουαλικά υπονοούμενα είναι το κερασάκι στην τούρτα για το γευστικότατο και πετυχημένο από κάθε άποψη «Πάρτι»!

## Μη σβήσεις το φως (LIGHTS OUT) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Φ. Σάντμπεργκ  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τερέζα Πάλμερ, Γκάμπριελ Μπέιτμαν, Αλεξάντερ ΝτιΠέρσια, Μπίλι Μπερκ, Μαρία Μπέλο

Η Μπέκα, φεύγοντας από το πατρικό, άφησε πίσω τα τραυματικά παιδικά χρόνια. Όταν ο αδερφός της κινδυνεύει από μια τρομακτική οντότητα που ζει στο σκοτάδι, γυρνάει να τον σώσει.

Το σενάριο είναι βασισμένο σε ταινία μικρού μήκους του ίδιου του σκηνοθέτη Ντέιβιντ Φ. Σάντμπεργκ, που πραγματοποιεί εδώ το ντεμπούτο του στη μεγάλη μήκους ταινία, με παραγωγή το δημιουργό του «The Conjuring» Τζέιμς Γουάν. Είναι μια μικρή, φτηνή ταινία (κόστισε μόλις 5 εκατομμύρια δολάρια) που όμως έχει αξιοποιήσει ιδανικά τα εργαλεία του σασπένς και της υποβλητικής ατμόσφαιρας μέσα στην απλή ιστορία τρόμου που αφηγείται. Χωρίς κατάχρηση των εφέ αλλά με έμφαση στους χαρακτήρες (αποτελεσματικότατη η πανέμορφη Πάλμερ που υποδύεται την Μπέκα) και σενάριο το οποίο μέσα στο μικρό του δέμας κρύβει σύνεση και μαστοριά, ο Σάντμπεργκ κερδίζει το στοίχημα (η ταινία έχει ξεπεράσει τα 150 εκατομμύρια στο παγκόσμιο box office) χάρη στη σκηνοθετική του ευχέρεια που αποφεύγει τις κακοτοπιές και τις ευκολίες.

## Σονάτα σε κλειστό δωμάτιο

(ILLEGITIMATE) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντριαν Σιτάρου  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Άντριαν Τιτιένι, Αλίνα Γκριγκόρε, Ρόμπι Ουρς

Ένα οικογενειακό τραπέζι εκτυλίσσεται σε... ροντέο όταν τα παιδιά ενός αυστηρού πατέρα τον κατηγορούν ότι επί Τσαουσέσκου ήταν καταδότης γυναικών που έκαναν έκτρωση...

Η «Οικογενειακή γιορτή» συναντά το «4 μήνες, 3 βδομάδες και 2 ημέρες» σε μια αφτιασίδωτη διεισδυτική ματιά πάνω στο χτες, το σήμερα αλλά κυρίως την επόμενη μέρα της ρουμανικής κοινωνίας, που ψάχνει να βρει τα βήματά της ύστερα από το κομμουνιστικό παρελθόν. Η διαφορά του Ρουμάνου Σιτάρου με το ανάλογο θεματικής φιλμ του συμπατριώτη του Μουντζίου, που είχε κερδίσει Χρυσό Φοίνικα το 2007, είναι πως ο πρώτος δεν μένει βουβός απέναντι στο σκοταδισμό και τα εγκλήματα του καθεστώτος αλλά αναζητά τους ένοχους, βάζοντάς τους να «δικάζονται» από τα ίδια τα παιδιά τους. Το πολιτικό σχόλιο ανακατεύεται έντεχνα με την υπαρξιακή αναζήτηση (οι σχέσεις των παιδιών με τον πατέρα διαθέτουν πρωτοφανή ένταση και δυναμισμό) ενώ η θεατρική φόρμα του φιλμ οδηγεί την ιστορία σε αιχμηρές γωνίες από όπου κανείς δεν βγαίνει αλώβητος.

## Μις Πέρεγκριν - Άσυλο για ασυνήθιστα παιδιά (MISS PEREGRINE'S HOME FOR PECULIAR CHILDREN) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τιμ Μπάρτον / ΠΑΙΖΟΥΝ: Έισα Μπάτερφιλντ, Εύα Γκριν, Σάμιουελ Λ. Τζάκσον

Λίγο πριν πεθάνει ο αγαπημένος παππούς του Τζέικ, του αφήνει στοιχεία για ένα μυστηριώδες ίδρυμα, τη Στέγη για Ασυνήθιστα Παιδιά, που διευθύνεται από τη φοβερή Μίς Πέρεγκριν...

Χαρισματικά παιδιά που θυμίζουν... X-Men, μια δασκάλα που έχοντας τη σέξι γοητεία της Εύα Γκριν μπορεί να... καθηλώσει στο θρανίο μικρούς και μεγάλους μαθητές και η εμμονή του σκηνοθέτη γύρω από τη σχέση πατέρα-γιου (ο Τζακ φτάνει στην Ουαλία για την εξερεύνησή του μαζί με τον αδιάφορο πατέρα του). Είναι τα στοιχεία του τελευταίου παραμυθιού του Μπάρτον, ο οποίος έχει να κάνει μεγάλη ταινία από την εποχή του «Sweeney Todd». Το μυθιστόρημα του Ράνσομ Ρίγκς ταιριάζει απόλυτα στο στίλ του... παλιού Μπάρτον (διαφορετικοί κόσμοι και εποχές ανακατεύονται διαρκώς ενώ το μυστήριο της ιστορίας διαθέτει κινδύνους και κακά πλάσματα) αλλά δυστυχώς η έκπληξη δεν έρχεται ποτέ. Πρόκειται για άλλο ένα δίχως έμπνευση φιλμ από τον πάλαι ποτέ σπουδαίο δημιουργό του γκορ σινε-παραμυθιού, που φαίνεται να έχει χάσει οριστικά το μαγικό ραβδί του!

ΑΚΟΜΗ

>>> Η ανυπολόγιστη οικολογική καταστροφή που συνέβη το 2010 στον κόλπο του Μεξικού από την πετρελαϊκή πλατφόρμα της BP, προσφέρει την πρώτη ύλη στο αγωνιώδες και κλειστοφοβικό «Deepwater Horizon» του Πίτερ Μπεργκ με τον Μαρκ Γουόλμπεργκ στο ρόλο ενός αφανή ήρωα. >>> Τρυφερή γαλλική κομεντί διά χειρός Ζαν Πολ Ρουβέ είναι οι «Αναμνήσεις» με ήρωα ένα νεαρό που συμπαρίσταται στη γιαγιά του (την οποία ο πατέρας του βάζει σε γηροκομείο) και ψάχνει τις απαντήσεις στα ερωτήματα που τον ταλαιπωρούν. Πολλές σχέσεις, αρκετό χιούμορ, απέραντη μελαγχολία. >>> Στους «Ηρωικούς πονέρους» της πρωτοεμφανιζόμενης ρωσίδας Νατάλια Κουντρίασοβα, καταγράφεται με ειρωνεία το ουτοπικό όνειρο που ανέθρεψε γενιές και γενιές στην πρώην Σοβιετική Ένωση. >>> Άλλη μια ταινία της Μπάρμπι, με τη γνωστή αισθητική και το συζητήσιμο γούστο είναι το «Barbie - Στην περιπέτεια του διαστήματος» για τις μικρές ηλικίες. >>> Ψυχόδραμα χωρίς έλεος είναι το βαρύ κι ασήκωτο (κυριολεκτικά) «Mama» του Χούλιο Μέντεμ, που αν δεν διέθετε τη συγκινητική και στιβαρή ερμηνεία της Πενέλοπε Κρουζ θα το είχε φάει η μαρμάγκα.

SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET



## KOMONO x Prime Timers

Ενώνουν τις δυνάμεις τους σε 200 μοναδικά ρολόγια

Η γνωστή εταιρία ρολογιών και γυαλιών ηλίου KOMONO, μετά τη σύμπραξή της με τη θρυλική COLETTE του Παρισιού, έρχεται στην Ελλάδα μέσα από μια μοναδική συνεργασία με την Prime Timers premium streetwear stores. Με φανατικούς οπαδούς σε όλο τον κόσμο, η KOMONO (που σημαίνει «μικρά πράγματα») μας καλωσορίζει στη γοητεία της απλότητας με 200 συλλεκτικά ρολόγια που φέρουν τα διακριτικά P-T της ελληνικής Prime Timers στο καντράν και μπορούν να βρεθούν κατ' αποκλειστικότητα στα Prime Timers Stores. Τα ρολόγια συνδυάζουν τη χαρακτηριστική κομψότητα του πασίγνωστου brand με τη street-style διάθεση των Prime Timers. €100. Περισσότερα: [prime-timers.gr](http://prime-timers.gr) ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

### ΗΡΩΔΕΙΟ

Πήγες να δεις Λυσιστράτη. Καθόσουν στη Δ κερκίδα και φορούσες ένα αντανεμικό μπλε μπουφάν. Σε πήρε το μάτι μου έξω που μιλούσες με μια παρέα, ένας μουσάτος και μια ξανθιά έδειχναν να μονοπωλούν το ενδιαφέρον σου. Τι να καταλάβω για σένα;

### GYM TONIC

Πόσο γλυκός πια. Κοίτα και λίγο γύρω σου, μικρέ με το smart, το υπέροχο χαμόγελο, που με κάνεις και φτερουγίζω...

### ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Ήσουν στην πρεμιέρα, ντυμένη

μπαλαρίνα και όλο έβγαζες σέλιφι. Δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Κάποια στιγμή σκέφτηκα να στηθώ από πίσω μήπως και χωρέσω στο κόδρο σου ώστε να ξέρεις ποιος είμαι.

### ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Έκανες τσιγάρο, μάλλον έξω από το κόκκινο αυτοκίνητό σου την Παρασκευή γύρω στις 11.00 το βράδυ. Αν δεν συνοδευόμουν θα κοκάλωνα το αυτοκίνητο επιτόπου και θα σου μιλούσα. Μήπως να στείλεις εδώ;

### ΑΙΓΑΛΕΟ

Κοντά στο μετρό 20/9, ήσουν

μάλλον με τη μαμά σου, ξανθό κοντό μαλλάκι, κοιτούσατε βιτρίνες. Σε είδα και χάξεψα. Επικοινωνήσε hilfiger1983@hotmail.com

### ΗΛΙΟΝ

Φεστιβάλ KNE, 23/9. Μελαχρινός, άσπρο φανελάκι, χαμογελάρα. Η ξανθιά που άφησες να περάσει στην είσοδο. naragia1@gmail.com

### ΧΟΛΑΡΓΟΣ

20/9. Ροζ-γκρι φουστανάκι με all star και άσπρα headphones, κατέβηκες μετρό, με μάγκες! Θέλω να σε ξαναδώ... avse000154@gmail.com

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

Γιωργάκη, θα προχωρήσεις στο σύνθημα ή σταμάτα να με κουράζεις με τα «τι κάνεις;» και «πώς είσαι;».

Δήθεν πως τελείωσες με τη σχέση σου! Τότε πώς μένεις ακόμα μαζί του, ενώ και καλά όλο εμένα σκέφτεσαι.

Είπαμε να το πας γιαβάς γιαβάς λόγω καταγωγής, αλλά το βλέπω στο τέλος θα καταλήξουμε να κάνει ο ένας στον άλλο μόνο like!

Πόσες ημέρες είναι μέχρι τα Χριστούγεννα για να βρεθούμε, Μαρίνα μου, πάλι;

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ**, 39χρονος πανέμορφος Δημόσιος Υπάλληλος, ψηλός 1.88, γυμνασμένος, οικονομικά ανεξάρτητος, €1.000 μηνιαίως και Ι.Χ., λάτρης της γυμναστικής, της κολύμβησης, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Μυρτώ, γεια σου!** Πριν λίγες μέρες έκλεισα τα 26. Και ενώ μέχρι τώρα δεν είχα ανησυχίες του τύπου «τι κάνω ή πού πάω στη ζωή μου»,

ξαφνικά σκέφτομαι τα όνειρα που έκανα κάποτε, τα θέλω που είχα και ότι πολλά απ' αυτά δεν έχουν πραγματοποιηθεί ως τώρα. Όπως το να ασχοληθώ με την υποκριτική και το θέατρο που τόσο αγαπάω. Και πλέον μου φαίνεται πολύ αργά να τα πραγματοποιήσω, αφού δεν βρήκα το θάρρος να το κάνω νωρίτερα. Από την άλλη είμαι σε μια σχέση εδώ και δύο χρόνια. Με έναν άνθρωπο που δεν με κέρδισε από την πρώτη στιγμή, αλλά που προσπάθησε πολύ (κι ας μην είχε όλα όσα έψαχνα) και τα κατάφερε. Όμως, ενώ σε γενικές γραμμές είμαστε αρκετά καλά φτάνοντας ακόμα και στο σημείο να κάνουμε σχέδια για το κοινό μας μέλλον και την προοπτική μιας οικογένειας, είναι στιγμές που αναρωτιέμαι για το πώς μπορώ να είμαι σίγουρη ότι αυτός είναι ο άνθρωπος με τον οποίο θα περάσω το υπόλοιπο της ζωής μου. Ξέρω ότι με αγαπάει πολύ — κι ας έχει ένα δικό του τρόπο να μου το δείχνει. Ξέρω πως μαζί του μπορώ να νιώσω σιγουριά και ασφάλεια. Πως κι εγώ πλέον τον έχω αγαπήσει αληθινά και δυνατά. Και ενώ πρόσφατα στην υποψία που είχα πως μπορεί να ήμουν έγκυος έπιασα τον εαυτό μου να χαίρεται, στην ιδέα του να επισημοποιήσουμε τη σχέση μας στους επόμενους μήνες αγχώνομαι. Ενώ θέλω πολύ στο μέλλον να αποκτήσω μια ευτυχισμένη οικογένεια, τώρα στη σκέψη της δέσμευσης κάτι με πιάνει. Για όσα δεν έχω προλάβει να ζήσω (σε αντίθεση με εκείνον), για το αν θα μπορέσω να τα ζήσω από δω και πέρα, για το αν όντως είναι ο έρωτας της ζωής μου κ.λπ. Τι έχω πάθει;

Την κρίση του «κοντεύω τα 30». Στα 27 θα γίνει χειρότερο, στα 30 θα το κωνέψετε και στα 34 θα σας ξαναπιάσει. 35 και 36, νομίζω, θα πέσουν οι αέρηδες, 37 θα έχουμε μπουμπουνιτά και χαλαζόπτωση και πάει λέγοντας.

**Υ.Γ. 1** Αν δεν μπορείτε να ζήσετε χωρίς αυτά που δεν έχετε προλάβει να ζήσετε, είμαι βέβαιη πως θα τα ζήσετε. Έχω σχεδόν πειστεί απολύτως ότι σε αυτή τη ζωή ακολουθούμε, κυνηγάμε, διαλέγουμε αυτό που έχουμε περισσότερο ανάγκη απ' οτιδήποτε άλλο. Μικρό ή μεγάλο, θέατρο ή οικογένεια, ταξίδια ή καναπές,

διαρκές πάθος ή σχέση — μοτίβο, βουνό ή θάλασσα, αδιάφορο.

**Υ.Γ. 2** Το οξυγόνο του καθενός μας είναι προσωπική υπόθεση. Τα υπόλοιπα είναι γκρίνιες που μου θυμίζουν τη μαμά μιας φίλης μου (αλλά και τη δική μου) να μιμνιάζει γιατί ήθελε να γίνει δικηγόρος αλλά δεν έγινε γιατί παντρεύτηκε αλλά, αν δεν παντρευόταν, θα γινόταν. Μιρ μιρ μιρ μιρ μιρ.

**Μυρτώ, είναι η πρώτη φορά που σου γράφω.** Αγανάκτησα πολύ με ένα γράμμα στο 576 που περιέγραφε την τρέλα μιας κοπέλας σχετικά με τον άνθρωπό της που την υπεραγαπά και την υπερπροστατεύει. Πάει καλά το άτομο; Σε αυτές τις δύσκολες εποχές που ζούμε, με όλες τις ανωμαλίες και όλους τους ανεγκέφαλους γύρω μας που κοιτάνε πώς να καλοπερνάνε εκμεταλλευόμενοι κυρίως καλές ψυχές πρώτα και μετά καρδιές, έχει και παράπονα που είναι με τέτοιο άνθρωπο; Ντροπή της! Ξέρεις, ο Θεός δίνει δώρα αλλά δίνει και χαστούκια. Και αυτό το έμαθα από μεγάλο ζόρι που πέρασα με πίκρα, στεναχώρια, απογοήτευση και αδικία. Όπως καταλαβαίνεις, έχω μεγάλο πόνο μέσα μου. Πες της, λοιπόν, να προσέχει μη χάσει ό,τι ωραίο έχει γιατί είναι απαραίτητο συστατικό για να δημιουργήσει αύριο άλλα ωραία. Νομίζω με καταλαβαίνεις. Ξέρεις, έχω δύο υπέροχα παιδιά, ένα πανέμορφο δίμετρο κορίτσι, φοιτήτρια 21 ετών, και ένα αγοράκι πανέξυπνο και κατάξανθο 8 ετών που μόλις τελείωσε την Γ' Δημοτικού με άριστα σε όλα. Και τα δυο παιδιά μου μου έχουν σταθεί σε όλα γιατί κι εγώ δεν είμαι μεγάλη για όλες αυτές τις δυσκολίες που πέρασα στη ζωή μου — απλώς ξεκίνησα μικρή και ήθελα ένα στήριγμα. Ζήλεψα, λοιπόν, πολύ την κυρία που δεν εκτιμά αυτό το δώρο που έχει δίπλα της.

Ω, ελάτε τώρα! Έτσι είναι ζωή, σκληρή και άνιση. Αυτό που εσείς θεωρείτε δώρο, μπορεί της άλλης να της διαλύει το νευρικό σύστημα. Αυτό που εσείς νιώθετε ως ζεστή φωλιά, μπορεί για εκείνη να σημαίνει την ανάμνηση μιας οικογενειακής μέγγενης που την ωθεί να πετάξει από το παράθυρο και να μην ξαναγυρίσει ποτέ. Όλα έχουν να κάνουν με το ποιο είμαστε, τι είμαστε, πώς μεγαλώσαμε, τι μας λείπει, σε τι φάση βρισκόμαστε και γενικά με διάφορες στερεοτυπικές ερμηνείες ψυχαναλυτικού τύπου. Βαρετές του θανάτου, το ξέρω. **Α**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

**Ο Αλέξης Σιμωνιδής διεκδικεί τον τίτλο του καλύτερου**

**Worlds Class of the Year 2016**

Στο Μαϊάμι κτυπάει αυτές τις ημέρες η καρδιά του διεθνούς mixology, καθώς μέχρι τις 29/9 διεξάγεται ο φετινός όγδοος τελικός του World Class Bartender of the Year, για την ανάδειξη του καλύτερου bartender του κόσμου. Ανάμεσα στους κορυφαίους bartenders, από 56 χώρες, και ο δικός μας Αλέξης Σιμωνιδής από το Theory Bar & More, ο οποίος μέσα από μια σειρά πρωτότυπων και άκρως απαιτητικών δοκιμασιών θα διεκδικήσει την κορυφή. Στην κριτική επιτροπή κάποιοι από τους πιο αναγνωρισμένους δημιουργούς γεύσης, σερφ, mixologists και επαγγελματίες του χώρου. Όλα αυτά τα πολύ ενδιαιφέροντα, μαζί με τις προσπάθειες του Αλέξη Σιμωνιδή, μπορείτε να παρακολουθήσετε ζωντανά μέσω live stream από το [www.theworldclassclub.com/livestream](http://www.theworldclassclub.com/livestream)

Απολαύστε υπέριστα



# ΣΕ 10... ΛΕΦΤΑ!



## Τώρα με την ACS και μέσω MoneyGram, σε 10 λεπτά, έχεις λεφτά!

Γιατί, τόσο χρειάζονται τα χρήματά σου για να πάνε  
από τη μία άκρη της Ελλάδας στην άλλη, ή σε οποιοδήποτε σημείο σε όλο τον κόσμο!  
Χωρίς να χρειάζεται τραπεζικός λογαριασμός ή κάρτα!

### Διαδικασία Αποστολής

1.



Απλά επισκέψου  
ένα κατάστημα ACS  
με την ταυτότητά σου.

2.



Δώσ' την μαζί  
με το ονοματεπώνυμο  
του παραλήπτη.

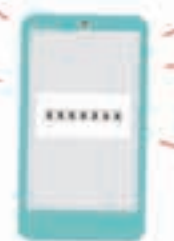
3.



Επικοινωνώντας  
τον αριθμό αναφοράς  
της απόδειξης  
στον δικαιούχο.

### Διαδικασία Παραλαβής

1.



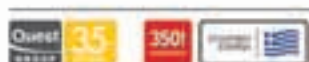
Πάρε τον αριθμό  
αναφοράς  
του εμβάσματος.

2.



Επισκέψου  
ένα κατάστημα ACS  
με την ταυτότητα,  
τον αριθμό αναφοράς  
και το ονοματεπώνυμο  
του αποστολέα  
και παράλαβε  
τα χρήματά σου.

Εύκολα, γρήγορα και με την αξιοπιστία της ACS!



ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, Τ: 801 500 1111,  
210 81 90000, F: 210 81 90311, [www.acscourier.gr](http://www.acscourier.gr)





## Γιορτάζουμε και σας κερνάμε!

Η Ωραία Ελλάς, Μητροπόλεως 59, Μοναστηράκι, Αθήνα • **Κιμωλία Art Café**, Υπερείδου 5, Πλάκα, Αθήνα  
Acropol Vintage Café, Ακάμαντος 3, Θησείο, Αθήνα • **Γλυκός**, Άγγελου Γέροντα 2, Πλάκα, Αθήνα  
Σκουφάκι, Σκουφά 49, Κολωνάκι, Αθήνα • **Λούης καφενείο**, Λεωνιδίου 87, Κεραμεικός, Αθήνα  
Coupere, Πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου 31, Νέα Πεντέλη, Αθήνα • **Tales Café**, Αριστειδου 3, Μαροίσι, Αθήνα  
Oliver Family House, Μεταξά 31, Γλυφάδα, Αθήνα • **Καφενείο Ρακομπακάλικο**, Πλατεία Πλαστήρα 8, Παγκράτι, Αθήνα  
Τρίγωνο, Αμύνια 15 (Αρχελάου 23), Παγκράτι, Αθήνα • **Το καφέ του Λουκά**, Σπύρου Μερκούρη 58, Παγκράτι, Αθήνα  
Σαν αλλιότε, Α. Παπάγου 117, Ζωγράφου, Αθήνα • **Παραδοσιακό Καφενείο**, Δεκελείας 36, Ν. Χαλκηδόνα, Αθήνα  
Lobby Café, Αγ. Αναργύρων 51, Άγιοι Ανάργυροι, Αθήνα • **Libro Marron**, Ηλιουπόλεως 51, Νίκαια, Πειραιάς  
Coffee In, Άγγελου Μεταξά 17, Πασαλιμάνι, Πειραιάς • **Ρόδον καφέ**, Πάγκαλου 1, Ελευσίνα  
Ηλιοτρόπιο, Δεσπεράι 23, Θεσσαλονίκη • **Ελέφαντας**, Συγγρού & Φιλιππου 2, Θεσσαλονίκη  
Καφωδείο, Ελευθερίου Βενιζέλου 10, Παραλία Χαλκίδας • **Πάνθεον**, Παραλία Χαλκίδας  
Πέτρινο, Έλληνας Στρατιώτου 38, Πάτρα • **Aktion**, Παραλία Ναυπάκτου • **Πελλάδα**, Λιμάνι Μεσοδογγίου  
Ξύλινο, 21 χλμ. Εθνικής Οδού Αγγινίου-Θερμού, Βάρια, Αγγίνιο • **Το Καφενείο**, Κεφαλονιά  
Παιδιά Αγορά, Α. Βύρωνος & Κατοαντώνη, Ιωάννινα • **Μπρίκι Καφέ**, Ναυάρχου Βότση 5, Σέρρες