

ATHENS^{voice}



Ειδική έκδοση

Μια ATHENS VOICE
τσέπης για τις
επόμενες 30 καυτές
μέρες του Αυγούστου



ΔΩΡΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



Στην ανακαινισμένη στοά Νικολούδη, που ξαναδίνει ζωή και αίγλη στο κέντρο τής Αθήνας, άνοιξε ένα νέο μαγαζί: το STORMY WEATHER. Τέλεια διαμορφωμένο από τον interior designer Σταύρο Παπαγιάννη, είναι γεμάτο όμορφα αντικείμενα για να χαρίσετε design και φινέτσα σ' εσάς και σε όσους αγαπάτε



Moleskine: Η πρώτη ολοκληρωμένη παρουσίαση στην Ελλάδα τής συλλογής Moleskine. **Fedon:** Τα γνωστά για το design και την ποιότητά τους ιταλικά είδη γραφείου, ταξιδιού, και accessoires. **Dr.Vranjes:** Εξαιρετικά ιταλικά αρωματικά χώρου. **Palomar:** Οι πρωτοποριακοί χάρτες των πόλεων της Ευρώπης και οι χάρτες του ουρανού! **Kiade:** Υπέροχα γαλλικά, χειροποίητα μοντέλα ιστορικών σκαφών. **Hasegawa:** Βραβευμένες για το design τους σκάλες και σκαλάκια made in Japan. Όλα τα βιβλία τής Athens Voice και άλλα πολλά που αξίζει να τα δείτε



STORMY
WEATHER





i-bank POS Mobile

ΤΟ ΡΟΣ ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΠΑΝΤΟΥ!

* Χρησιμοποιεί τεχνολογία και προγράμματα με το όνομα MasterCard, VISA, Maestro & JCB



Για εσένα που χρειάζεσαι ένα αξιόπιστο POS που πάει ... παντού, το i-bank POS Mobile της Εθνικής Τράπεζας είναι ιδανικό.

Γίνεται άμεσα δικό σου, είναι έτοιμο για χρήση και απλό στη λειτουργία του. Δεν απαιτείται σύνδεση Wi-Fi και έτσι δεν χάνεις χρόνο. Δέχεται τις κάρτες όλων των

τραπεζών*, υποστηρίζει ανέπαφες συναλλαγές και τυπώνει την απόδειξη τη στιγμή της συναλλαγής.

Το i-bank POS Mobile της Εθνικής Τράπεζας αποτελεί τη γρήγορη και οικονομική λύση για τον επαγγελματία που μετακινείται διαρκώς και επιθυμεί ευελίξια στις συναλλαγές του.



© 18 18 18 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο designer **Κωνσταντίνος Βαρβιτσιώτης**. Έχει δημιουργήσει τη σειρά καλοκαιρινών αξεσουάρ AtoZGreek (www.atozgreek.com) συνδυάζοντας τις μεγάλες του αγάπες: το καλοκαίρι, την Ελλάδα και το design. Αν και κατοικεί στη Νέα Υόρκη, έρχεται συχνά στην Ελλάδα όπου κατασκευάζει όλα τα προϊόντα AtoZGreek. Έμπνευση βρίσκει στα ταξίδια του, στην καθημερινότητα και στις αναμνήσεις του. Χαρακτηριστικό της δουλειάς του είναι η αισιοδοξία και η χαρά που διακρίνει τις δημιουργίες του, στοιχεία που ταιριάζουν και στην προσωπικότητά του. Το 2014 έκανε την πρώτη ατομική έκθεσή του στη γκαλερί Ζουμπουλάκη με τίτλο «365 the project».



Στα καταστήματα Swatch βρίσκεται ήδη το νέο Swatch Touch Zero Two που έρχεται φέτος να κατακτήσει όλους όσους «ξέρνουν» πέραν το καλοκαίρι από την πρώτη version, το Touch Zero One. Με λειτουργίες που κάθε άνθρωπος της δράσης θα εκτιμήσει, το νέο smartphone application καταγράφει και κρατά το ιστορικό της δραστηριότητας του χρήστη, ενώ με ένα πολύ απλό τρόπο παρουσίασης των λειτουργιών του (Time / Activity / Fun) το νέο ψηφιακό, touch screen ρολόι από τη Swatch θα γίνει αναπόσπαστο κομμάτι όλων εκείνων που η κίνηση είναι η δεύτερη φύση τους.

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ

Δωρεάν εξετάσεις για Ηπατίτιδα C

Γνωρίζατε ότι στη χώρα μας εκτιμάται ότι 130.000 - 160.000 άνθρωποι έχουν ενεργή ηπατίτιδα C, αλλά το 80% δεν το γνωρίζει; Με αποτέλεσμα η λοίμωξη από τον ιό να εξελίσσεται σε χρόνια λοίμωξη με άμεση συνέπεια την εξέλιξη της εκάστοτε ηπατικής βλάβης. Για να το εξηγήσουμε, η χρόνια λοίμωξη μπορεί να επιφέρει προοδευτικά επιδεινούμενη ηπατική ίνωση που μπορεί να καταλήξει σε κίρρωση του ήπατος και ενδεχόμενη εμφάνιση ηπατοκυτταρικού καρκινώματος.

Ο Σύλλογος Ασθενών Ήπατος Ελλάδος «**Προμηθέας**» αναγνωρίζει ότι το όπλο απέναντι στην έλλειψη γνώσης είναι η ενημέρωση και ότι η πρόληψη είναι η καλύτερη θεραπεία. Οι άνθρωποι που έχουν διαγνωστεί έχουν τη δυνατότητα να αναζητήσουν τη θεραπεία η οποία μπορεί να φέρει την ίαση και να εμποδίσει την εξάπλωση της ασθένειας. Στο γενικό πληθυσμό, με μία απλή εξέταση οι αδιάγνωστοι ασθενείς μπορούν να ενημερωθούν για την κατάσταση της υγείας τους και να θαρραλέουν τους οικείους τους. Στο πλαίσιο αυτής της ανάγκης, ο σύλλογος «Προμηθέας» διενεργεί ενημερωτικές εκστρατείες και προσφέρει δωρεάν εξετάσεις προσυμπτωματικού ελέγχου για τον ιό στα κέντρα πρόληψης και εξέτασης «Checkpoint», συμβάλλοντας στην έγκαιρη διάγνωση και μακροπρόθεσμα ακόμα και στην εξάλειψη της νόσου.

Πληρ. Λ. Αλεξάνδρας 213Β, Αμπελόκηποι, 211022102, www.helpa-prometheus.gr, helpaprometheus@gmail.com

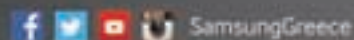
PANTEBOY ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Μέχρι τότε δεν θα χαθούμε.
Το site της Α.Υ. (www.athensvoice.gr)
θα σας κρατάει πάντα
ενημερωμένους με ειδήσεις
και θέματα
της επικαιρότητας

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Το παρόν δημοσίευμα λαμβάνει χώρα προς αποκατάσταση της αλήθειας και συγκεκριμένα αναφορικά με το δημοσίευμα του υπ' αρ. 569ου τεύχους της 12ης με 18ης Μαΐου 2016 και στις σελίδες 18 έως 29 με τίτλο «ΟΛΑ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ TATTOO EVENT ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ» με σκοπό να αποκαταστήσουμε την τυχόν εσφαλμένη εντύπωση του αναγνωστικού κοινού ως προς την ταυτότητα του πραγματικού κύριου χορηγού επικοινωνίας του Φεστιβάλ «Athens Tattoo Convention» που έλαβε χώρα στις 13-14-15 Μαΐου 2016 στο Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου. Θα θέλαμε να καταστήσουμε σαφές ότι ο πραγματικός κύριος χορηγός της ως άνω εκδήλωσης, ο οποίος εμφανίζεται με το ποτό «Jagermeister», είναι η Ανώνυμη Εταιρεία η οποία το εκπροσωπεί, με την επωνυμία «RADICAL COMMUNICATIONS Α.Ε.» που εδρεύει στο Μοσχάτο, οδός Αρτέμιδος, αρ. 29, όπως νομίμως εκπροσωπείται.

SAMSUNG Galaxy A



Τηλ: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr



A
for you



Οι άνθρωποι-βαλίτσες

Της **Μαρίας Μπουτζέτη**

Εικονογράφηση: έργο του **Δημήτρη Αναστασίου**

Ταξίδι με τρένο, Θεσσαλονίκη - Αθήνα, δύο σημεία του ορίζοντα, δύο αφετηρίες, δύο προορισμοί. Στις θέσεις, απέναντί μου στο κουπέ, «κάθονται» οι βαλίτσες. Κάποιοι τις τοποθέτησαν εκεί έναντι του εαυτού τους. Να τους «φυλάξουν» τις θέσεις. Δεν έκαναν λάθος.

Οι άνθρωποι είμαστε βαλίτσες.

Αλλάζουμε σπίτια, αλλάζουμε δουλειές, πόλεις, χώρες, απόψεις, μεταφέρουμε τη ζωή μας πέρα δώθε· δεν υπάρχει άλλος τρόπος να υπάρξουμε. Ακολουθώντας το ταξίδι της ψυχής, «μπαίνουμε» ξανά και ξανά στη βαλίτσα μας. Είμαστε βαλίτσες διαφορετικής χωρητικότητας, διαφορετικού χρώματος και βάρους. Κάποιοι χωράμε, αντέχουμε, περισσότερα. Άλλοι διαθέτουμε το λιγοστό μας χώρο επιλεκτικά. Να «πιάσει τόπο». Κάποιοι επισημαίνουμε την παρουσία μας με ένα φανταχτερό χρώμα. Και άλλοι κινούμαστε απαρατήρητοι, «ντυμένοι» ένα ξέθωρο λαδί. Μερικοί χωρίς πολλές καχυποψίες, έχουμε απλό φερμουάρ. Άλλοι επιφυλακτικοί, έχουμε κλειδαριά και κωδικό ασφαλείας. Κάποιοι ανέμελοι και ανυπόμονοι, τρέχουμε με ρόδες, σαν παιδικό πατίνι. Άλλοι γινόμαστε βάρος για ζυγιστές, φορτωτές, για όσους μας πλησιάζουν. Μα πιο πολύ για τον εαυτό μας. Κάποιοι οργανωτικοί, έχουμε θήκες για μικρά και μεγάλα· άλλοι δεν έχουμε χρόνο για τέτοια, τα ρίχνουμε όλα μέσα φύρδη μίγδην και ό,τι γίνει. Μερικοί απρόσιτοι με σκληρό περίβλημα και κάποιοι άλλοι δεκτικοί με ύφασμα, παιγνιώδης παραπέτασμα συνομιλίας του έσω με το έξω.

Ταξίδεψα κάποτε Θεσσαλονίκη - Αθήνα, για πολλοστή φορά. Μια ακόμη βαλίτσα ανάμεσα στις άλλες. Συνοδοιπόροι από τύχη στο ταξίδι αυτό. Με κάποιες βαλίτσες, με κάποιους ανθρώπους θα ταξιδέψεις μακρύτερα. Ο «μοναχικός» ταξιδιώτης πάντα θα αναζητεί καλούς συνταξιδιώτες **φ**ίλους, συντρόφους, συνεργάτες· να τους εμπιστευτεί την πολύτιμη βαλίτσα του. Να τους αποκαλύψει το δικό της μοναδικό περιεχόμενο.

CALZEDONIA

Το μαγικό μου κι έφυγα!

Ετοιμάζω τις βαλίτσες των διακοπών και, όπως πάντα, ξέρω ήδη τι θα πάρω. Πρώτα απ' όλα μια επίσκεψη από τα Calzedonia με βοηθά κάθε τέτοια εποχή στην επιλογή των μαγιό μου. Για την παραλία διάλεξα φέτος το πλεκτό boho χειροποίητο μπικίνι που αγκαλιάζει και κολακεύει το σώμα μου. Το sporty ολόσωμο ελαφριάς ελαστικής υφής σε φλούο χρώματα με βοηθά όταν θέλω να παίξω άνετα ρακέτες. Ενώ το beach volley και το φάνκι εμπριμέ μπικίνι με τα παπαγαλάκια θα κάνει τις σέλφι μου να φαίνονται σούπερ. Εννοείται ένα καφτάνι με μεγάλα κοψίματα για all day look σε καφέ και παραλία και φυσικά ένα boho φόρεμα με κρόσια και το αγαπημένο μου κεντημένο anglaise σορτς για τις βραδινές βόλτες στο νησί. Ετοιμ! Εσύ ακόμα παιδεύεσαι;

ADVERTORIAL A.V.



TRIBAL SHADES



KISSED BY THE SUN



RAISE YOUR ENERGY

KID MOXIE



- A side -

**The Walker
Brothers**

| The Sun Ain't Gonna Shine
Anymore

Serafim Tsotsonis

| She

Ελένη Βιτάλη

| Ξαφνικός έρωτας

**Πασχάλης &
Olympians** | Ανάμνηση

Brian Eno

| On Some Faraway Beach

- B side -

Best Coast

| California Nights

Anna Calvi | Joan of Arc

Δάκης | Τόσα καλοκαίρια

Astrud Gilberto |

Once Upon A Summertime

**Nancy Sinatra &
Lee Hazlewood**

| Indian Summer

Kid Moxie είναι το project της εγκατεστημένης στην Καλιφόρνια ηθοποιού-μουσικού Έλενας Χαρμπίλα. Έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως David Lynch και Angelo Badalamenti. Μετά το ντεμπούτο της «Selector» και το «1888» (Undo Records/EMI) κυκλοφόρησε το ολοκαίνο EP Perfect Shadow στη West One Music, με συμμετοχές από Gaslamp Killer, Astronautica, Tareq.

DEREE SCHOOL OF GRADUATE AND PROFESSIONAL EDUCATION

DEREE MASTER'S DEGREE PROGRAMS IN:

PSYCHOLOGY

MASTER OF SCIENCE (MS)
IN COUNSELING
PSYCHOLOGY AND
PSYCHOTHERAPY

MASTER OF ARTS (MA)
IN APPLIED
EDUCATIONAL
PSYCHOLOGY

OPEN EVENING
SEPTEMBER 12 (18:00)

TESOL

MASTER OF ARTS (MA)
IN TEACHING ENGLISH
TO SPEAKERS
OF OTHER LANGUAGES

OPEN EVENING
SEPTEMBER 13 (18:00)

COMMUNICATION

MASTER OF ARTS (MA)
IN STRATEGIC
COMMUNICATION AND
PUBLIC RELATIONS

MASTER OF ARTS (MA)
IN DIGITAL
COMMUNICATION AND
SOCIAL MEDIA

OPEN EVENING
SEPTEMBER 14 (18:00)



School of Graduate
and Professional
Education



8 εικόνες του Αυγούστου για

View in



ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

«Summer in the city»

costasmitropoulos.com, [@costasmitropoulos](https://www.instagram.com/costasmitropoulos)

ένα καλοκαίρι σινεμασκόπ

master





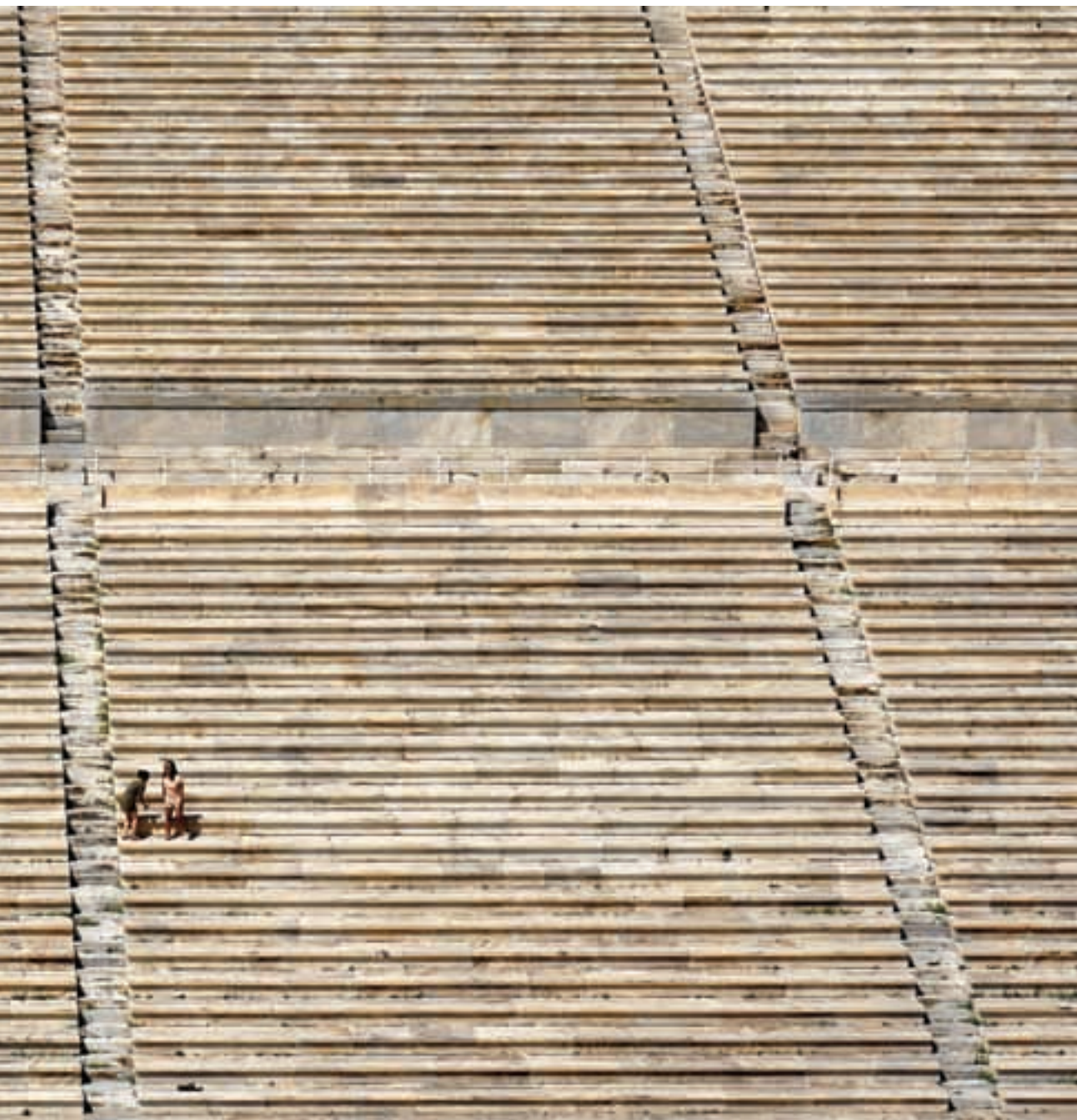


COSTAS COUTAYAR

Ιπποκράτειον Υδροθεραπευτήριον, Θερμά θαλάσσια Λουτρά, Πειραιάς, 2016 @coutayar

View master





ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Καλλιμάρμαρο, Αθήνα 2016 @harispapadi

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ

Εικονογράφηση για το εξώφυλλο του πολιτιστικού προγράμματος Σύρος Πολιτισμός 2016, με αφορμή το Φεστιβάλ Ρεμπέτικου «Η Σύρα του Μάρκου Βαμβακάρη» που θα διεξαχθεί στην Ερμούπολη από 31 Αυγούστου ως 4 Σεπτεμβρίου και διοργανώνουν ο Δήμος Σύρου - Ερμούπολης και η Εταιρεία Ανάπτυξης και Προόδου Κυκλάδων του Επιμελητηρίου Κυκλάδων.

View master



ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Παραλία Κόμπτο, Σύρος 2016

SARANTIS

ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

ΝΕΟ ΑΓΙΟΣΜΗΤΙΚΟ

Noxzema Total Protect+

Ειδικά σχεδιασμένο για τη γυναίκα
και τον άνδρα.



Γέννης Αφροδιδεος
Είκοσι Οκτώ Ήμιστοχόνης Αδύων



ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΠΟΥ ΣΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ.

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΟΜΑΔΑΣ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ



NoxzemaGreece

Οι Συγκάτοικοι #1



Συντάκτης: Κώστας Τσιώλης

Οι συγκάτοικοι

Το κόμικ που θα λατρέψουν οι φοιτητές

Τους γνωρίσαμε και τους αγαπήσαμε από το σάιτ της ATHENS VOICE. Μιλάμε για τους δύο «Συγκάτοικους» - φοιτητές στα Ιωάννινα, που οι περιπέτειές τους έγιναν webcomic και τώρα... βλέπουν συμμαζεμένη τη ζωή τους σε έναν τόμο. Ποιοι είναι οι δημιουργοί τους; Ο Παύλος Διαμαντίδης και ο Περικλής Κουλιφέ-



της. Μπορεί να είναι και ημερολόγιο της φοιτητικής ζωής τους; Μπορεί, αλλά δεν έχει σημασία. Γιατί, εγγυημένα, δεν υπάρχει περίπτωση κάποιος που έκανε φοιτητής να μη βρει ένα καρεδάκι ή μία από τις αυτοτελείς ιστορίες που να μην ταυτιστεί μαζί τους. Α, ναι. Το κόμικ ακούει και τραγούδια του Παύλου Σιδηρόπουλου, των αδελφών Κατσιμίχα, του Λουκιανού Κηλαπδόνη ή του Σαβδόπουλου. (Ήδη βλέπω φοιτητές ή πρώην φοιτητές στην παραλία να το διαβάζουν και να θυμούνται δικές τους, από τη φοιτητική ζωή, σκηνές).

Δ.Μαστρογιαννίτης

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ

ΑΦΡΟΣ & GEL ΞΥΡΙΣΜΑΤΟΣ

Noxzema για τέλειο ξύρισμα
χωρίς ερεθισμούς.



Γιάννης Φαραμάκης
Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης Ανδρών



ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΠΟΥ ΣΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΟΜΑΔΑΣ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗΣ



f NoxzemaGreece



70ο ΝΤΕΡΜΠΙ ΣΤΟ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ

Άρωμα ένδοξου παρελθόντος στις ιπποδρομίες,
τις οποίες παρακολούθησαν χιλιάδες άνθρωποι

Ουμάμια τη σκηνή σε εκείνη την παλιά ελληνική ταϊνία με τον Θανάση Βέγγο να βρίσκεται στις κερκίδες του ιπποδρόμου και να εμψυχώνει με όλη του τη δύναμη το άλογο με το όνομα Αστραχάν. Πόσοι και πόσοι μεγάλοι πρωταγωνιστές του κινηματογράφου είχαν περάσει από τον ιππόδρομο, τότε που ήταν αναπόσπαστο τμήμα της αθηναϊκής καθημερινότητας. Ένδοξες ημέρες γεμάτες αίγλη. Μέχρι και τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, που ο ιππόδρομος άρχισε να μαραζώνει. Πάμε τώρα το ημερολόγιο μπροστά, στην 20ή Ιουλίου. Είναι λίγο μετά τις 7 το απόγευμα και πλησιάζει η ώρα του 70ού ντέρμπι στον Ιππόδρομο Αθηνών, στο Μαρκόπουλο. Όλα θυμίζουν τα παλιά, αλλά σε μια πολύ πιο σύγχρονη εκδοχή. Χιλιάδες κόσμου στις κερκίδες

και για πολλούς από αυτούς ήταν η πρώτη φορά που παρακολουθούσαν από κοντά ιπποδρομία. Το Μαρκόπουλο θύμιζε τις ένδοξες ημέρες του παρελθόντος που πλήθος κόσμου συνέρρεε στο Φάληρο για να δει τις κούρσες. Ήταν εντυπωσιακό το πόσοι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Ιπποδρομίας ΑΕ. Από χαρούμενες οικογένειες και παρέες από φίλους, μέχρι παλιοί φανατικοί των ιπποδρομιών, επιχειρηματίες, αθλητές, καλλιτέχνες και εκπρόσωποι φορέων. Φορούσαν από φόρμες, βερμούδες και αθλητικά παπούτσια μέχρι κουστούμια, φορέματα και φυσικά καπέλα. Παγωτό, ποπ κορν και κρύα αναψυκτικά για το καλωσόρισμα. Στα πηγαδάκια, όπως κι εκείνα τα σπουδαία χρόνια, οι συζητήσεις είχαν απ' όλα: πολιτικά, αθλητικά, καλοκαιρινές διακοπές αλλά και πολλά εγκώ-

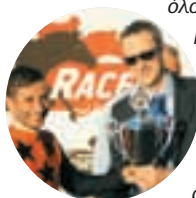
μαστικά σχόλια για τις προσπάθειες του ΟΠΑΠ για την αναγέννηση των ιπποδρομιών στην Ελλάδα και την ανάκτηση της χαμένης τους δόξας. Στα γκισέ η ιπποδρομιακή ορολογία κυριαρχούσε και το ενδιαφέρον περιστρεφόταν μεταξύ άλλων στο γκανιάν, το πλασέ και το φόρκαστ. Το photo finish βρήκε όλο τον κόσμο όρθιο να ζητωκραυγάζει, με τα πιτσιρίκια να είναι οι πιο ενθουσιώδεις από τους θεατές. Ένα πανηγύρι χαράς. Εκτός από τις ιπποδρομίες, οι περίπου 2.500 θεατές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν μουσική, ψυχαγωγικές δραστηριότητες, πόνι για τους μικρούς φίλους και μοναδικές εκπλήξεις, ενώ με τη λήξη ακολούθησε ένα μεγάλο εορταστικό πάρτι με την ορχήστρα του Σταύρου Ρωμανού, με αγαπημένους jazz και swing ήχους.



Στο νήμα του τερματισμού ο νικητής του ντέρμπι, Μιχάλης Ξυνός, ιππεύοντας τον ίππο ΜΕΝΤΩΡ, με προπονητή τον Αλέκο Γιατρά και ιδιοκτήτη τον Γιάννη Μυτιληναίο.

ΔΗΛΩΣΑΝ

Απόλυτα ικανοποιημένος από τη διοργάνωση και την παρουσία του κόσμου ήταν ο πρόεδρος του ΟΠΑΠ ΑΕ και της Ιπποδρομίας ΑΕ, **Καμύλ Ζίγκλερ**, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Με έχει εντυπωσιάσει η προσέλευση του κόσμου, όλης της ιπποδρομιακής κοινότητας, καθώς και των νέων φιλίπων, που ήρθαν να απολαύσουν τους αγώνες και να υποστηρίξουν τις ελληνικές ιπποδρομίες. Προσπαθούμε συστηματικά, με σταθερά και σταδιακά βήματα για την αναγέννηση των ιπποδρομιών στην Ελλάδα. Σήμερα, είμαι ευτυχής, γιατί βλέπω τα πρώτα αποτελέσματα της προσπάθειάς μας. Θα συνεχίσουμε να συνεργαζόμαστε στενά με όλους τους εμπλεκόμενους για να δούμε πάλι τις ιπποδρομίες να ανακτούν τον τεράστιο σεβασμό και την αναγνώριση που είχαν στο παρελθόν. Επίσης θέλω να ευχαριστήσω όλους τους αναβάτες, τη Φίλιππο Ένωση που μας στηρίζουν σε αυτή την προσπάθεια».



Ο διευθύνων σύμβουλος του ΟΠΑΠ ΑΕ, **Ντέμιαν Κόουπ**, αφού ευχαρίστησε όλους όσους βρέθηκαν εκεί, επεσήμανε: «Ήταν το πρώτο μου ελληνικό ντέρμπι. Όσα είδα σήμερα μου θυμίζουν την ατμόσφαιρα και την εμπειρία από άλλες σημαντικές διεθνείς ιπποδρομιακές συγκεντρώσεις. Είμαι υπερήφανος που είμαι μέλος μιας εταιρείας που ξαναχτίζει το μέλλον των ιπποδρομιών στην Ελλάδα. Πιστεύω ότι το μέλλον είναι πολύ λαμπρό και μπορώ να εγγυηθώ τη δέσμευση του ΟΠΑΠ για τις ελληνικές ιπποδρομίες».



Ο πρώτος αντιπρόεδρος του ΟΠΑΠ και πρώτος αντιπρόεδρος της Ιπποδρομίας ΑΕ, **Σπύρος Φωκάς**, ανέφερε: «Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που σχεδόν μετά από μια δεκαετία ήρθε ξανά πολύς κόσμος στον Ιππόδρομο Αθηνών, στο Μαρκόπουλο και μάλιστα με τόσο ενθουσιασμό. Σήμερα είναι μια μεγάλη γιορτή για τις ελληνικές ιπποδρομίες και την ιπποδρομιακή κοινότητα. Όταν ο ΟΠΑΠ ανέλαβε τον Ιππόδρομο θέσαμε ως στόχο την αναζωογόνηση και αναγέννηση των Ιπποδρομιών. Αυτό βλέπουμε όλοι εμείς εδώ σήμερα. Την αλλαγή σελίδας και την επιστροφή στις μεγάλες επιτυχίες στον ελληνικό ιππόδρομο».



Ο γενικός διευθυντής Εταιρικής Επικοινωνίας του ΟΠΑΠ και δεύτερος αντιπρόεδρος της Ιπποδρομίας ΑΕ, **Οδυσσεάς Χριστοφόρου**, τόνισε: «Εχω πει πολλές φορές ότι η προσπάθεια που γίνεται για να ανακτήσουν οι ελληνικές ιπποδρομίες τη χαμένη τους αίγλη θα αποδώσει σύντομα καρπούς. Χαίρομαι πάρα πολύ για αυτή την εορταστική ατμόσφαιρα που βλέπω σήμερα. Το γεγονός ότι πλήθος φιλίπων, μεταξύ αυτών οικογένειες και παιδιά, σημαντικοί καλλιτέχνες, αθλητές, εκπρόσωποι του επιχειρηματικού κόσμου, είναι σήμερα εδώ μαζί μας, με κάνει να πιστεύω ακράδαντα, ότι αυτό το συναρπαστικό άθλημα θα ζήσει μεγάλες στιγμές δόξας τα επόμενα χρόνια».



«Με φωνάζουνε»

(από το μέλλον!)

Η επιστροφή

Ο Θοδωρής Μανίκας

Φωτογραφίες: Θανάσης Καρατζάς

Τζίνι»

διηγείται την ιστορία και διασκευάζει την παλιά επιτυχία των 60s

Τρεις-τέσσερις ώρες μετά τα μεσάνυχτα, ένα μαγιάτικο βράδυ του 2015, μόλις την είχα πουλέψει από το στούντιο *Vintage* όπου παράγω τις μουσικές μου τα τελευταία χρόνια και κατευθυνόμουν στο σπιτάκι μου στη Φωκίωνος Νέγρη...

Ο ταξιτζής ήταν κάπου 25-28 χρονών κι άκουγε κάποιο σταθμό, όπου έπαιζε το παλιό τραγουδάκι της Ελπίδας (αργότερα και των Ημισκουμπριών), «Στην ντισκοτέκ», τραγουδισμένο από ένα ψευτοπόη συγκρότημα που αδυνατούσα να αναγνωρίσω...

-Μεγάλε, αν επιτρέπεται, τι είναι αυτό που ακούς;

-Οι Μέλισσες!, μου κάνει ο τυπάκος, τσιττώνοντας τα γκάζια του ραδιοφώνου.

-Και σου αρέσει σα να λέμε αυτό το πράγμα;

-Εννοείται! Οι Μέλισσες τα σπάνε! Πρώτ' απ' όλα, τέτοιο στίχο δεν γράφει κανένα συγκρότημα!...

Είχαμε ήδη φτάσει στην Φωκίωνος (πέντε λεπτά διαδρομή απ' το Γαλάτσι),

οπότε δεν είχα χρόνο να διερευνήσω περισσότερο το στικουργικό φαινόμενο Μέλισσες, όμως, η μίνι-συζήτηση με τον εν λόγω ταξιτζή, μου άνοιξε ένα παράθυρο στη σκέψη που συνέχισε να με διαολίζει για πολλές ώρες.

Το άλλο απόγευμα επέστρεψα στο στούντιο φουριόζος!

Εκεί μέσα, δουλεύω με τον αείποτε συνεργάτη μου Γιώργο Αρχοντάκη, προικισμένο μηχανικό ήχου (μαζί κάναμε τη «Συνωμοσία των μετρίων» και το «Είμαστε στον αέρα», με τους THIRTY ντέρτι, αλλά και το μεγάλο χιτ «Δρόμοι του πουθενά» με τους 667 και τον τραγουδιστή τον επιλεγόμενο και Magaret, στο οποίο «Δρόμοι του πουθενά» ο Αρχοντάκης έπαιζε και μπάσο, όπως παίζει μπάσο σήμερα και στους Magic DeSpell).

-Ρε συ Γιώργο, άκου κάτι που σκεφτόμουν όλο το βράδυ! Έχουμε μπει σε μια εποχή, με τέτοιο έλλειμμα περιεχομένου στο ελληνικό τραγούδι, σε βαθμό που, όποιοι σημερινός τραγουδιστής τραγουδήσει

ένα ανάλαφρο ποπ τραγουδάκι των σίτζις ή των σέβεντις, ο κόσμος προσκυνάει τους στίχους...

-Ε, ναι ρε Μάνικ, μου τα έχεις ξαναπεί αυτά! Αφού όλοι τραγουδάνε, ...Φυσάει παλιό-καιρος και κάποιος άλλος σε πηδάει και πίνω και μεθάω, και τότε θα γυρίσεις κι η πόρτα θα είναι ανοικτή και θα σε περιμένω... είναι προφανές ότι, το «Ανθρωπε αγάπα» θα ακούγεται ως ομηρικό έπος! Τα ίδια θα λέμε πάλι;

-Ρε παιδάκι μου, το προχώρησα το σενάριο! Ποιο «Ανθρωπε αγάπα» μας λες; Εγώ βρήκα ένα τραγουδάκι που το ξέρουμε και το αγαπάμε όλοι, αλλά αυτό δεν αλλάζει την αλήθεια, πως ήδη, ως απλά οκτάχρονα τσογλανάκια, στα τέλη των σίτζις, το περριφρονούσαμε ο-μό-φω-να και τώρα θα το διασκεύαζω και θα ακούγεται σαν σύγχρονο πανκ έπος! Ξέρεις κάναν κωλοπετωμένο πιτσιρίκο να πει το νέο «Τζίνι», να σπάσουμε τα κοντέρ;

-Κάτσε ρε, εννοείς το... «Με φωνάζουνε τζίνι, το τζίνι, το τζίνι»;

-Ακριβώς!

Ναι, μιλάω για το πασίγνωστο τραγουδάκι που άρχισε τη διαδρομή του στα μέσα της δεκαετίας του '60 στη Ρώμη. Είναι μια διαδρομή, στα όρια του τυχαίου και του παράλογου, ακριβώς όπως είναι η διαδρομή κάθε τζινίου που σέβεται τον εαυτό του!

Το ορίτζιναλ ιταλικό άσμα, πάντως, δεν είχε να κάνει με κανένα τζινί! Είχε τον τίτλο «Armando Cacini» και περιέγραφε με θράσος και μπόλικη στιχουργική καινοτομία ένα μαγκίτη, τον Αρμάνδο Κατσίνι, που «γαμεί και δέρνει» όπου βρεθεί, στη Ρώμη, στη Μαδρίτη, στο Σικάγο, στο Παρίσι...

Το είχε γράψει ο φιλόδοξος τραγουδοποιός και τραγουδιστής **Ενρίκο Πιανόρι**, ένας αρκετά ταλαντούχος καλλιτέχνης και περιπετειώδης τύπος – λίγο γόης, λίγο την ψάχνουμε ως ηθοποιός, ως τραγουδιστής, ως Δον Ζουάν και πάει λέγοντας.

Ο Πιανόρι ετύχχανε αναγνώρισεως από τους μουσικούς κύκλους, αλλά, όσο κι αν είχε φτάσει κοντά στο μεγάλο χιτ, νερό απ' την πηγή δεν είχε πιει ακόμη!

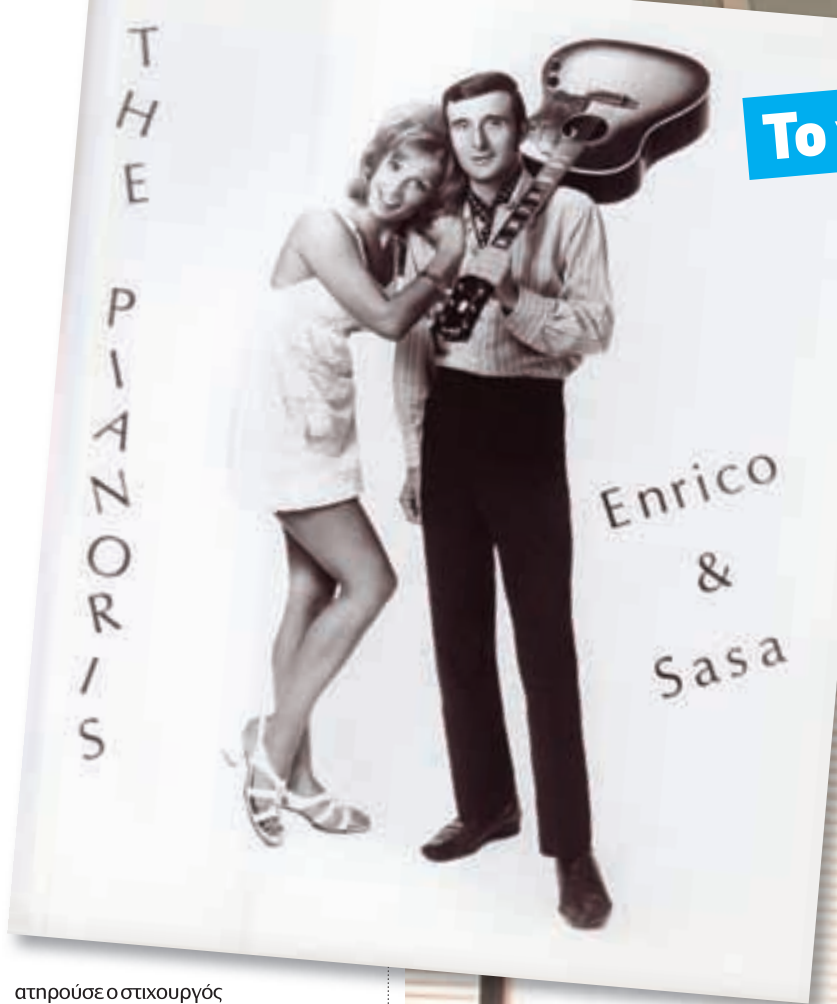
...Και δεν ήπια ούτε με το «Armando Cacini», οπότε η πίκρα για τις κλειστές πόρτες που βρήκε και ο τυχοδιωκτικός χαρακτήρας του τον οδήγησαν σε μια εξωτική αρπαχτή στην Αθήνα, όπου, το καλοκαίρι του 1967, άρχισε εμφανίσεις στο κλαμπ Αθηναία. Για κάποιο λόγο, το «Armando Cacini» άγγιξε το ελληνικό κοινό, τόσο ώστε ελάχιστες εβδομάδες μετά την άφιξη του Πιανόρι στην Αθήνα το τραγούδι του να ακούγεται σε μια σκηνή σε ντισκοτέκ, στην ταϊνία «Η κολπατζού» με την Άννα Φόνσου.

Ο Πιανόρι πήρε τα πάνω του και ανηφόρισε στη Θεσσαλονίκη, για εμφανίσεις στη *Ρέμβη*, το πιο χοτ κλαμπ της εποχής εκείνης στη συμπρωτεύουσα.

Όπως συνηθιζόταν τότε με άλλους Ιταλούς περφόρμερ τύπου Τόνυ Πινέλι, Σέρτζιο Ενρίκο κ.ά. που γέλαραν τόσο με το ελληνικό κοινό ώστε να χρειάζεται να κυκλοφορήσουν οι ίδιοι τα τραγουδάκια τους μεταγλωττισμένα στα ελληνικά, έτσι και το γκελ που έκανε το «Armando Cacini» οδήγησε διάφορα γατόνια της πιάτσας να ψάχνουν αυτό τον ψηλέα ιταλό γόη για να τον ψήσουν να μεταγλωττίσει το τραγούδι του.

Όμως ο Πιανόρι, που, όπως και ο ήρωας του περιζήτητου τραγουδιού του, ήταν πολυεθνικός τύπος, είχε ήδη εξαφανιστεί από προσώπου (ελληνικής) γης!

Στη Θεσσαλονίκη, το «Armando Cacini» έκανε το ίδιο γκελ στο κοινό, ώστε ο Σώτος Κυρκασιάδης, τραγουδιστής στο πετυχημένο ντόπιο συγκρότημα Βόρειοι, να εμφανισθεί μια μέρα στο δισκοπωλείο που δι-



ατηρούσε ο στιχουργός Νίκος Ελληναίος και να του ζητήσει να φτιάξει ελληνικούς στίχους για το κομμάτι του Πιανόρι.

Τώρα, εδώ θέλει λίγο σεβασμό, γιατί ο Ελληναίος είναι σπουδαίος μάστορας του στίχου, είναι ο άνθρωπος που έχει γράψει μυθικά χιτ, από τη... μισή δισκογραφία της Vicky Leandros και των Olympians μέχρι το αλυσμόνητο «Άσε με να φύγω σε παρακαλώ» και, αν προσέξεις τους στίχους του θα δεις ότι δεν είναι καθόλου σαχλοί, όπως στα σύγχρονά μας ποπ τραγούδια, αντιθέτως είναι μεστοί, έχουν (έστω και ανάλαφρο) πλήρες νόημα και κυρίως είναι πάντοτε πρωτότυποι, άσε που τηρούν κι άλλους δύσκολους κανόνες, όπως π.χ. οι άψογες ρίμες!

Ως μετρ του στίχου ο Ελληναίος, με το που άκουσε το «Armando Cacini», μπήκε στο τριπάκι να τηρήσει την ορίτζιναλ ρίμα σε -cini και, επειδή οι ομοιοκατάληκτες λέξεις σπανίζουν στα ελληνικά, βρέθηκε μπροστά του το... «Τζινί», με τις γνωστές σε όλους συνέπειες, όσον αφορά στην επιτυχία του τραγουδιού!

Γιατί είμαι βέβαιος ότι αν τα ελληνικά στιχάκια έλεγαν κάτι όπως «Με φωνάζουνε Σάκη» ή «Με φωνάζουνε μάγκα» ή οτιδήποτε άλλο, το τραγουδάκι θα είχε διαγραφεί από το σκληρό μας δίσκο όσο εύκολα διεγράφη κι ο Πιανόρι...

↑ Ο Enrico Pianori και η Σάσα Σοφού. The Vegas years.

Από το making of του video clip. Το τζινί - Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος βάφεται λίγο πριν βάλει το σαρκί. →

νέο «Τζίνι»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Το αυθεντικό «τζίνι» είναι ένα ακαταμάχητο σέικ (όπως το έλεγαν παλιά), από αυτά για τα οποία νομίζεις ότι φτιάχτηκε η ιταλική γλώσσα. Όπως και στον τρόπο που το χορεύεις, έτσι και η ερμηνεία του κομματιού θέλει μία μικρή αλήτιμη παρέκκλιση, μία μαγκιά στις καταλήξεις, σαν να αρχίζεις τη στροφή σου και στο τέλος να τη βαριέσαι και να την κόβεις αλλά σαν cool cat, ωραία, επάνω στο beat.

Το νέο «Τζίνι» του Μανίκα μπαίνει με μία ανατολίτικη κάπως, αφηγηματική ηλεκτρική κιθάρα που παραπέμπει στον τρόπο που η «Μισιρλού» του Dick Dale σε παρασέρνει στην ιστορία της. Και αμέσως μετά εμφανίζεται το τζίνι: μπαίνει η υπέροχη badass φωνή του πιτσιρικά Κωνσταντίνου Αγγελόπουλου που ταιριάζει απόλυτα με τη surf rock εκδοχή που έχτισε ο Θ. Μανίκας. Το κομμάτι τρέχει όμορφα, οι καταλήξεις του είναι άγριες και η ροκιά του παίζει ανάμεσα στον κυνισμό και το κιμπαριλίκι ενός δανδή του ροκ-εν-ρολ. Κάπως έτσι όπως θυμόμαστε τον Μανίκα να κατηφορίζει τη Σόλωνος, τέλη '70, με μερικούς δίσκους στο χέρι.

Αλλά με κάτι τόσο ανατολίτικο (θυμήσου τα τζίνια στο «Λυχνάρι του Αλαντίν», στον «Αλί Μπαμπά» και αλλού), αλλά και τόσο δυτικομοντέρνο (στην Αμερική και σε λίγο κι εδώ, σάρωνε τότε η τηλεοπτική σειρά «Το τζίνι και η τζίνη»), η Ελλάδα έγινε το τελικό πεπρωμένο του Πιανόρι και ανέδειξε το μεταγλωττισμένο τραγούδι στο μοναδικό #1 της καριέρας του Ιταλού...

Ο οποίος την είχε κοπνήσει αγκαλιά με μια καλλονή που γνώρισε στη Θεσσαλονίκη, τη Σάσα Σοφού. Κάποιοι ανεπιβεβαιωτές εκδοχές για την άρον-άρον φυγή του ζεύγους από την Ελλάδα θέλουν τη Σάσα Σοφού να εργάζεται στο τότε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας και να πιέζεται από τους χουντικούς για να καταδίδει τους γιγιέδες με τους οποίους και συγχρωτιζόταν λόγω της σχέσης της με τον Πιανόρι, οπότε, η γυναίκα, που δεν της ταίριαζαν τέτοιοι ρόλοι, την έκανε ως πραγματική κυρία παρέα με τον Πιανόρι προς Αμερική...

Εκεί, η Σάσα έγινε και κυρία Πιανόρι κι έζησαν μαζί καμιά δεκαπενταετία, απέκτησαν ένα γιο κι έκαναν και μια καλή καριέρα ως αξιόπιστο δευτεροκλασάτο ντουέτο στο Λας Βέγκας, υπό το όνομα Enrico & Sasa.

Όπως και να 'χει, δεν έχω κανένα λόγο να σκαλίζω μια τόσο παλιά ιστορία, απλώς τ' αναφέρω όλα αυτά γιατί κι εμένα έπεσαν στην αντίληψή μου τώρα τελευταία, που έβαλα μπρος τη διασκευή του «Τζινίου»...

Πράγμα που μας προέκυψε τελικώς, όταν πριν κάτι μήνες έθεσα στη Μαργαρίτα Μάτσα, της minos-EMI, το ίδιο ερώτημα: Ξέρεις κάνα κωλοπετωμένο πιτσιρίκο να πει το «Τζίνι», να σπάσουμε τα κοντέρ;

Και έτσι προέκυψε ο Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος, ένα ταλαντούχο και καλόκαρδο παιδί που έπιασε στο φτερό το πανκοειδές στοιχείο του εγχειρήματος και το υπηρέτησε χωρίς φιοριτούρες και διλήμματα, επιλέγοντας να ντεμπούταρει με τη φρέσκια εκδοχή του «Τζινίου»... Τώρα έχει ήδη γυριστεί και το βίντεο, όπου όλο το στόρι κεντράρει σ' ένα σύγχρονο Τζίνι που προκύπτει μέσα από έναν τρισδιάστατο εκτυπωτή, ελληνιστί 3D printer!

Έπαθα κι εγώ πλάκα, όταν οι cool ιδιοκτήτες της εταιρείας PV Engineering μου εξήγησαν τι κάνει ένας 3D printer και, για να είμαι ειλικρινής, όσο γυρίζαμε το βίντεο στο εργαστήριο της εταιρείας τους ένιωσα σαν να πήγα μια μικρή βόλτα στο μέλλον...

Αλλά όταν το διαβολομπχάνημα μου εμφάνισε και τρισδιάστατο Τζίνι, με το πρόσωπο του Αγγελόπουλου, ειλικρινώς έμεινα άφωνος! **A**



ΔΑΦΝΗ ΛΑΖΟΥ (DAPHNE AND THE FUZZ)

- A side -

The Doors | Summer's Almost Gone
The Zombies | Time Of The Season
Fleetwood Mac | Dreams
Supergrass | Evening of The Day
Tame Impala | Sundown Syndrome

- B side -

Unknown Mortal Orchestra
| So Good at Being in Trouble
Kavinsky | Nightcall
Sade | No Ordinary Love
Led Zeppelin | D'yer Mak'er
Janis Joplin | Summertime

Οι Daphne and The Fuzz άνοιξαν τη συναυλία της Lana Del Rey στο φετινό Rockwave. Το ομώνυμο ντεμπούτο άλμπουμ τους με vintage pop ήχο κυκλοφορεί από την Inner Ear.

GEORGE ZERVOS

- A side -

Marvin Gaye | Let's Get It On
Frank Zappa | Sexual Harassment in the Workplace
Eddie Cochran | C'mon Everybody
TIAN BAN | Μαύρη Τσάντα

- B side -

Planet of Zeus | Athens
Bruce Springsteen | The River
Rodriguez | Sugar Man
Cream | Deserted Cities of the Heart
Δάκης | Τόση καλοκαίρια

Γνωστός ως ιδρυτικό μέλος των Penny & The Swingin' Cats, πρόσφατος «Elvis Presley» στην παράσταση «Elvis Alive & Lookin' for Trouble» ο George Zervos σερφάρει με το νέο του γκρουπ σε rock'n'roll κύματα.

Τουρίστας στην

Είναι ωραίο να παίρνεις το καράβι για να πας διακοπές, αλλά μπορείς να περάσεις καλά και

Των Κατερίνας Βνάτσιου, Πώργου Δημητράκου, Δανάης Καμζόλα, Ελένης Μπεζιργιάνογλου, Ηρώς Παρτσακούλακη, Τάκη Σκριβά



Ο Πώργος και η
Δάφνη τρώνε
παγωτό στην
ταράτσα του Bios

πόλη σου



στην Αθήνα. Θα χρειαστείς όρεξη και κάποιες πληροφορίες σαν αυτές που ακολουθούν.

ινου, Ελίζας Συναδινού - Φωτογραφίες: Θανάσης Καρατζάς



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΕΣ

Η νοσταλγία είναι καλοκαιρινό σπορ. Θυμόμαστε τα παιδικά μπάνια και τις ακρογιαλιές που μας πήγαιναν οι γονείς. Παγωτό ξυλάκι βανίλια σκέτο. Γδαρσίματα στο γόνατο και αχινοί. Θαλασσινά αλάτια και ηλιοβασίλεμα. Οι γονείς θυμούνται τον παλιό Αστέρα, τότε που η Βουλιαγμένη ήταν η Αθηναϊκή Ριβιέρα. Για κάποιο λόγο στις ασπρόμαυρες φωτογραφίες το γρασίδι φαίνεται πιο πράσινο.

Απολαύστε τη νοσταλγία μαζί με το *athensvoice.gr* φέτος το καλοκαίρι. Η καινούργια μας στήλη ονομάζεται «IT'S ALL VINTAGE TO ME» και παίζει με υπέροχες ρετρό φωτογραφίες και αναμνήσεις. Ταξίδι πίσω στο χρόνο, άρθρα, ιστορίες, εικόνες, ασπρόμαυρα αλλά γεμάτα χρώμα σαν καλοκαιρινές φωτογραφίες. Ραντεβού εκεί, στο 1951.



Καλοκαίρι στην Αθήνα με εκδηλώσεις

Περισσότερες από 100 εκδηλώσεις σε πλατείες, ανοιχτούς χώρους και θέατρα περιλαμβάνει το πρόγραμμα του ΟΠΑΝΔΑ. Οι βασικοί άξονες είναι τα Φεστιβάλ στο Θέατρο Αττικού Άλσους, στο Θέατρο Κολωνού και στις γειτονιές της Αθήνας με θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, αφιερώματα, δράσεις για παιδιά. Δείτε ολόκληρο το πρόγραμμα στο www.athensvoice.gr

Τα πανηγύρια της πόλης

Θέλεις να σύρεις την Καραγκούνα, να έρθεις στο κέφι με τα κλαρίνα, να ρίξεις ένα τσάμικο, βρε αδερφέ, αλλά έχεις κολλήσει στην Αθήνα; Μην φοβού, πανηγύρια τον Δεκαπενταύγουστο δεν έχει μόνο στα νησιά. Πετάξου μέχρι τον **Ωρωπό** στα **Νέα Παλάτια** (ηλ. 2295036363) ή στο **Μάτι** (2294022100) για να γιορτάσεις την Παναγία και να σύρεις το χορό. Διαφορετικά, πάρε το караβάκι για **Αίγινα**, στη Μονή της Χρυσολέοντισσας (2297320000) όπου στήνεται μεγάλο πανηγύρι ή στο **Αγκίστρι** για κάτι πιο ήσυχο (2297091260).



ΦΩΤΟ: ΑΣΤΗΡ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ, 1959, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΒΟΥΡΕΚΑΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

4

κάμπινγκ κοντά στην Αθήνα

Camping Alkioni, Σχίνος, Λουτράκι, 2744057294, www.campingalkioni.gr

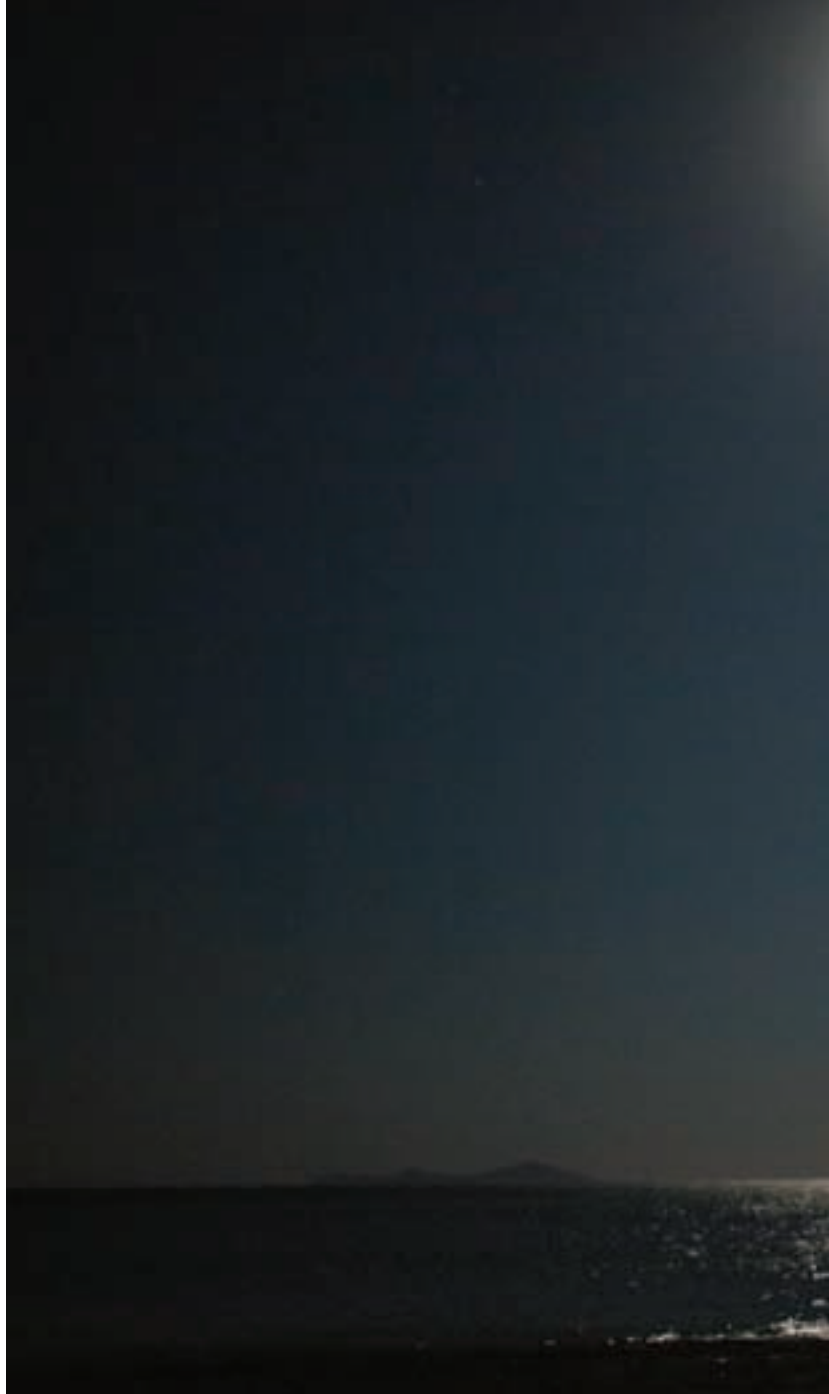
Είναι ανοιχτό χειμώνα-καλοκαίρι και μπορείτε να νοικιάσετε τροχόσπιτο και με το χρόνο από €1.800. Η διανυκτέρευση ενηλίκου κοστίζει €5,40, η ενοικίαση μεγάλης σκηνής €7,50 (την ημέρα). Η παραλία βρίσκεται ακριβώς μπροστά.

Camping Bacchus, Λεωφόρος Λαυρίου-Σουνίου, 2292039572, www.campingbacchus.gr
Ανάμεσα σε Λαύριο και Σούνιο, λειτουργεί όλο το χρόνο, διανυκτέρευση €7,50 το άτομο και €7 η σκηνή. Μπορείτε να νοικιάσετε και δική τους σκηνή με €10. Με παχιές σκιές από πεύκα.

Camping Νέα Κηφισιά, Ποταμού & Δημοτσάνας, Νέα Κηφισιά, 2108075579, www.camping-neakifissia.gr
Πρέπει να έχετε δική σας σκηνή η οποία θα κοστίζει €7 και το άτομο €8. Δεν είναι παραθαλάσσιο, αλλά έχει πισίνα.

Κόκκινο Λιμανάκι Camping, Παφίνα, 2294031604, www.athenscampings.com
Μπροστά η θάλασσα, πεύκα για ίσκιο, οι ξενώνες των 2-3 στόμων έχουν €22/ημέρα. Εναλλακτικά, η δική σας σκηνή θα κοστίζει €4, η δική τους (μεγάλη) €9 και το άτομο €5.

Όλα τα κάμπινγκ έχουν και διάφορες άλλες παροχές που χρεώνονται ή όχι, πάρκινγκ, ρεύμα κ.ά., δείτε τα αναλυτικά στα site τους.



Κανένα παιδί δεν βαριέται στην Επίδαυρο

Οι γονείς ξενοιάζουν την ώρα της παράστασης και τα παιδιά απασχολούνται δημιουργικά στο χώρο του αρχαίου θεάτρου

Επίδαυρος και παιδιά είναι ένα θέμα που ταλανίζει το ελληνικό καλοκαίρι. Θα μπορεί το παιδί να παρακολουθήσει το έργο; Κι αν αρχίσει να κλαίει και να διαμαρτύρεται κατά τη διάρκεια της παράστασης; Πολλές φορές τα ερωτήματα αυτά καταλήγουν στη φράση «δεν είμαστε εμείς για Επίδαυρο με τα παιδιά...», κι άλλες φορές συμβαίνει οικογένειες να ταξιδεύουν όλο προσδοκίες για να παρακολουθήσουν μία παράσταση χωρίς να έχουν επιβεβαιώσει αν η καταλληλότητα του θεάματος επιτρέπει την είσοδο παιδιών και, κυριότερα, χωρίς να έχουν ενημερωθεί καν ότι τα παιδιά κάτω των 6 ετών δεν επιτρέπεται (για προφανείς λόγους) να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις. Παρακολουθώντας αυτό το ευαίσθητο ζήτημα της οικογενειακής εξόρμησης στο αρχαίο θέατρο Επι-



ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Αυγουστιάτικη Πανσέληνος: η εικόνα που κάνει και τους πιο κυνικούς να παρουσιάζουν συμπτώματα ρομαντισμού. Αν και το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο που δίνει τις άδειες δεν έχει συνεδριάσει ακόμα, εκατοντάδες εκδηλώσεις αναμένεται να πραγματοποιηθούν σε δεκάδες αρχαιολογικούς χώρους ανά την επικράτεια στις 18 Αυγούστου, με το καλύτερο ραντεβού για ζαχάρωμα να παραμένει το Σούνιο. Αν δεν είστε της αρχαιολατρίας, πάρτε το αμόρε α λα μηρατσέτα και ανεβείτε Λυκαβηττό, στη Δεξαμενή ή στον Λόφο του Αρείου Πάγου, από όπου η Πανσέληνος φαίνεται καθαρά.

Φωτο: Θανάσης Καρατζάς



δαύρου, η καλλιτεχνική διεύθυνση του φεστιβάλ εγκαινιάζει πιλοτικά φέτος ένα νέο θεσμό, τη «**Δημιουργική καλοκαιρινή απασχόληση για παιδιά**». Απευθύνεται σε παιδιά 4-12 ετών και σκοπό έχει τη δημιουργική απασχόλησή τους την ώρα της παράστασης που θα παρακολουθούν οι κηδεμόνες τους, αλλά και τη μικρή ξενάγησή τους στο θέατρο της Επιδαύρου.

Η θεματική των εργαστηρίων θεάτρου, κίνησης, μουσικής, εικαστικών θα εμπνέεται από τα θέματα της εκάστοτε παράστασης, με διαμορφωμένες ενότητες ανάλογα με το γνωστικό και ηλικιακό επίπεδο των παιδιών. Έτσι τα εργαστήρια μπορεί να λειτουργήσουν ως μια γέφυρα επικοινωνίας, όπου γονείς και παιδιά έχουν τη δυνατότητα να μοιράζονται, μέσα από το δικό τους φίλτρο, τα θέματα της εκάστοτε παράστασης που παίζεται στο θέατρο.

INFO

Οιδίποδας Τύραννος. 29 & 30 Ιουλίου, 20.00-23.00 (μέχρι τη λήξη της παράστασης), Εργαστήρια με αφορμή τον «Οιδίποδα Τύραννο» και θέμα «*Ασκληπιός, ένας θεός που μεγάλωσε στα βουνά*».

Λυσιστράτη. 5 & 6 Αυγούστου 20.00-23.00 (μέχρι τη λήξη της παράστασης), Εργαστήρια με αφορμή τη «Λυσιστράτη» και θέμα «*Πόλεμος και ειρήνη*».

Όρνιθες. 19 & 20 Αυγούστου 20.00-23.00, Εργαστήρια με αφορμή τους «Όρνιθες» και το θέμα «*Η πόλη*

που θα ήθελα να ζω».

Το πρόγραμμα ξεκινάει στις 19.00 με μια γνωριμία με το αρχαίο θέατρο, παιχνίδια με γονείς και παιδιά, εργαστήριο παιδιών, ελαφρύ σνακ (με ευθύνη του κηδεμόνα) και διαρκεί ως τη λήξη της παράστασης.

Κόστος για κάθε παιδί 5 ευρώ. Για άνεργους και πολύτεκνους τα δύο παιδιά με ένα εισιτήριο. Δηλώσεις ενδιαφέροντος, πληροφορίες για το αναλυτικό πρόγραμμα των εργαστηρίων και σημαντικές πληροφορίες προς τους γονείς και κηδεμόνες στο <http://www.imxprs.com/free/seescoop/ef>.

Τρώγεται ο Παρθενώνας;

Δίνοντας νέα πνοή στα ελληνικά σουβενίρ, η έκθεση «it's all, oh so souvenir to me!» είναι σαν μια βόλτα στο ελληνικό καλοκαίρι

Της **ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ**



Τα τουριστικά σουβενίρ μπορεί να γίνουν απελπιστικά βαρετά. Παρθενώνας μινιατούρα, φαλλοί και κιτς αγαλματάκια είναι μόνο μερικά από τα highlights που βρίσκεις στο Μοναστηράκι, την Πλάκα και άλλα κλασικά τουριστικά σποτ της Αθήνας. Επιτέλους το ελληνικό σουβενίρ αλλάζει και ο σχεδιασμός του επαναπροσδιορίζεται χάρη σε περισσότερους από 70 Έλληνες σχεδιαστές με φρέσκιες κι ανατρεπτικές ιδέες. Το ερώτημα πίσω από τη δημιουργία είναι ένα και απολύτως σαφές: «Πώς θα ήταν η Ελλάδα εάν ήταν ένα σουβενίρ;». Το αποτέλεσμα είναι μια σειρά αντικειμένων (σουβενίρ) με ποικίλες χρηστικές αξίες και ιδιότητες τα οποία, ενώ πηγάζουν από πολλά και διαφορετικά θέματα, στο επίκεντρό τους έχουν την ίδια την Ελλάδα. Για πρώτη φορά το σουβενίρ προσεγγίζεται ως αντικείμενο υψηλής αισθητικής, ανατρέποντας τα φολκλόρ στερεότυπα και οι πρωτότυπες δημιουργίες που προέκυψαν φρέτος – για τέταρτη συνεχή χρονιά – εκτίθενται στο κοινό. Η έκθεση «it's all, oh so souvenir to me!» έχει ήδη ανοίξει τις πόρτες της και υποδέχεται το κοινό μέχρι τα μέσα Σεπτεμβρίου στον ιδιαίτερο χώρο της ξενοδοχειακής μονάδας Concierge Athens. Ελληνικά αξιοθέατα και αγάλματα γίνονται λαχταριστά φαγώσιμα γλειφιτζούρια, σελιδοδείκτες με χωριάτικη, χταποδάκι και θαλασσινά τοπία συνοδεύουν το διάβασμα σε μια χιουμοριστική προσέγγιση της αρχαίας φιλοσοφίας που παραποιάζεται ως φαγητό του μυαλού... Αυτά και πολλά ακόμα ευφάνταστα αναμνηστικά αντικείμενα ανανεώνουν το ελληνικό τοπίο των σουβενίρ με μία ματιά σύγχρονης Ελλάδας που αποπνέει μια αυθεντική ταυτότητα και δίνει χρώμα στα τουριστικά ενθύμια.

INFO

It's all, oh so souvenir to me!
Concierge Athens, Αγίας Θέκλας 8, Ψυρρή,
2130369266 & 2110128233, www.ohsosouvenir.gr,
www.facebook.com/ItsAllOhSoSouvenirToMe

ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

11% design / A Future Perfect / Anima Theca / B612 / Bomba Design / George Boya / Bubble Box / Busy Bee / Costas Bissas / Natasha Chatziangeli / Cream / Xenia Deimezi / Spyros Drakos / Vivien Emmanouilidou / Evaggelia / Evol Eyes / Georgia P / Go Greek / Granma's Favourite / Greek Way / Heavy Baggage / It's all Greek on me / jazzt design / κοπόνι graphix / Yiannis Karlopoulos / Danai Kehaya / Kizis Studio / Leaven Lab / Lily's Papillon / Natasa Malea / Mirella Manta / Meet the Cat / Me Too / Anna Moraytou / Mydesign Mylonadis / Eleni Nastou / Neo Grec / om* in a box / Paraphernalia / Parissis Panos / Πριγκιτώ / Νίκος Ράικας / Rdesign by Ritsa Anastasiadou / Dimosthenis Serketzis / Zachos Stathopoulos / Sugar Line Productions / τι-λτ / the greek bag / The Three Dots / Tourvas / Christos Vlioras / The Wandering Workshop / Trouve mon Bouton / We Design / Which Cat? / Yolanda Naranjo Art & Design / Argiri Zelka / and many more.



Το πρώτο ρομπότ στο πρώτο μουσείο

Η έκθεση «Τάλως - Απεικονίσεις
του Τεχνητού Ανθρώπου» στο
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

Ο Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, δυνατή παρουσία στη νέα γενιά δημιουργών που κινείται ευφάνταστα από τις παραδοσιακές τεχνικές μέχρι τις ψηφιακές και την pop κουλτούρα, φέρνει στην Αθήνα τον πρώτο τεχνητό άνθρωπο της αρχαιότητας, τον Τάλω. Πρόκειται για μία σειρά έργων με σινική μελάνη σε χαρτί που θα εκτίθενται όλο τον Αύγουστο στην περιοδική έκθεση που φιλοξενεί το café-εστιατόριο του πιο ιστορικού μουσείου της πόλης, στο πλαίσιο της συμπλήρωσης 150 χρόνων από τη θεμελίωση του Μουσείου.

Ο Κωνσταντίνος, με μία τεχνολογική λεπτομέρεια που θυμίζει τη γραμμή του μεγάλου Moebius, ανοίγει έναν ξεχωριστό διάλογο με τα μνημειακά αγάλματα του Μουσείου εικονοποιώντας το αρχαίο ρομπότ που φτιάχτηκε από τον Δία, ή σύμφωνα με άλλες παραλλαγές του μύθου από τον πολυτεχνίτη Δαίδαλο ή τον Ηφαιστο, θεό της φωτιάς και του σιδήρου. Ο χάλκινος ήρωας, Τάλως, συμβολίζει την τεχνολογική εξέλιξη στον τομέα της μεταλλουργίας στα προϊστορικά-μινωικά χρόνια, με ένα χάλκινο υπερήρωα να προστατεύει τους θεσμούς και το κοινό καλό. Το ζήτημα του Τεχνητού Ανθρώπου απαντάται με επιμονή σε ολόκληρο το σώμα της ιστορίας των τεχνών κι απασχολεί την τέχνη και την ακαδημαϊκή πορεία του Κωνσταντίνου Παπαμιχαλόπουλου.

Μέσα στην έκθεση, την οποία επιμελείται ο ιστορικός τέχνης Γιώργος Μυλωνάς, «μεταφέρεται» από τον καλλιτέχνη και ο ανανεωμένος κήπος του αιθρίου σε μία αυτόνομη ενότητα 16 έργων, φιλοτεκνημένα με μελάνι, αυγοτέμπερα και φύλλο χρυσού σε ξύλο.

Εγκαινία 1η Αυγούστου, στις 20.00. Τη νύχτα των εγκαινίων ο πρόεδρος της Japan Tobacco International θα τιμηθεί για την ευγενική του προσφορά της αναπλάσεως του κήπου του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών.



Βραδινές Ξεναγήσεις στο Αστεροσκοπείο Αθηνών

Στον ειδικευμένο χώρο των Νυμφών στο Θησείο, θα μάθεις τα πάντα για τα αστέρια. Κάθε Τετάρτη, Παρασκευή και Σάββατο 20.00 με 21.30, με τις ξεναγήσεις να γίνονται ανά μισή ώρα. Πρωινές Ξεναγήσεις Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 11 το πρωί. Όλα αυτά ισχύουν εκτός από το διάστημα 7-18/8. www.noa.gr



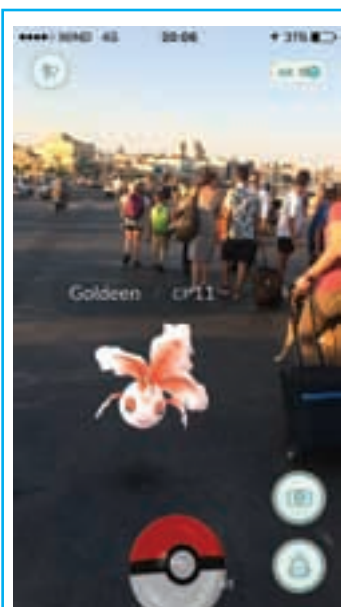
Πάρτι στο Drugstore

Να μαζέψεις όλους τους φίλους και τους γνωστούς σου που έχουν (ξε)μείνει στην πόλη και να κάνεις ένα μεγάλο πάρτι στο Drugstore! Το μπαράκι που έγινε γνωστό γιατί όσο περισσότερο πίνεις τόσο λιγότερα πληρώνεις, σου παραχωρεί εντελώς δωρεάν το χώρο του (και μάλιστα όλο το 24ωρο) για να τον κάνεις ό,τι θες! Κάνε το απόλυτο πάρτι του καλοκαιριού, διοργάνωσε έκθεση φωτογραφίας, στήσε bazaar, μαγειρέψε, κάνε πασαρέλα ή ό,τι άλλο σου έρθει. Μαζί, παίρνεις και όλο τον εξοπλισμό τους για να παίξεις τις δικές σου μουσικές. Αν έχεις κάποια φωτεινή ιδέα κάλεσε όσο πιο νωρίς μπορείς στο 6979709743 για να κλείσεις την ημερομηνία που σε βολεύει.

Δες μπαλίτσα

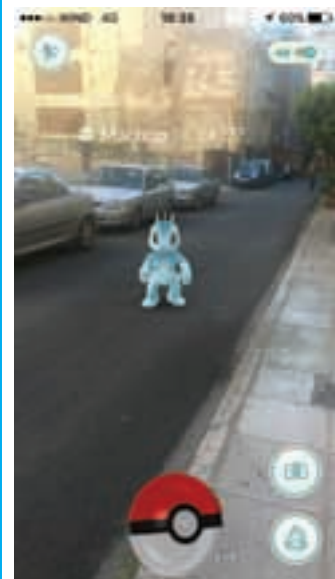


Σπίτι ή σε κάποια καφετέρια, πάρε μαζί κι ένα δυο καλούς φίλους και ρίξ' το στο ποδόσφαιρο. Κράτησε τις ημερομηνίες: 3/8 στις 21.00 θα παίξει ο Ολυμπιακός στο Ισραήλ με τη Χάποελ για τον τρίτο προκριματικό γύρο του Champions League. Για το Europa League στις 28/7 θα παίξουν Παναθηναϊκός - ΑϊΚ Στοκχόλμης (21.00), Άλκμααρ - ΠΑΣ Γιάννινα (21.45) και Σεντ Ετιέν - ΑΕΚ (22.00) και οι επαναληπτικοί θα γίνουν στις 4/8. Το ματς ΠΑΟΚ - Άγια μπορείς να δεις στις 3/8.



Pokemon GO

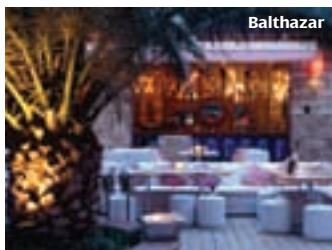
Η νέα τρέλα του πλανήτη είναι παντός καιρού και εποχής, οπότε ο Αύγουστος σίγουρα ενδείκνυται για εξορμήσεις στην πόλη ψάχνοντας σπάνια Pokemon. Τα πρώτα events έχουν ήδη διοργανωθεί με πλήθος κόσμου. Ακολούθησε τη σελίδα του Pokemon GO Greece και μείνε συντονισμένος για το επόμενο event στην Αθήνα που θα σου δώσει την ευκαιρία να γνωρίσεις κι άλλους εκπαιδευτές Pokemon ή απλά να διασκεδάσεις παρατηρώντας κόσμο να πηγαίνει κοιτώντας την οθόνη του κινητού.



Το καλοκαίρι η Αθήνα το αγαπάει πολύ. Το πρωί πιάνει αγκαλιά τα ερ-κοντίσιον, από το μεσημέρι όμως και μετά ψάχνει τις δροσιές, στρώνει τραπέζια κάτω από δέντρα, κάθεται σε μπάρες, αλλάζει διάθεση και το γλεντάει. Κήποι υπάρχουν πολλοί μέσα στην πόλη, ας δούμε δύο πανέμορφους καινούργιους κι έναν παλιό κι αγαπημένο.

● Το **Ζάχαρη κι Αλάτι** ήταν για χρόνια δημοφιλές νεανικό στέκι στα Εξάρχεια. Εδώ και λίγο καιρό μετακόμισε στο καινούργιο του και πολύ αναβαθμισμένο πόστο, σ' ένα παλιό αρχοντικό στο Κολωνάκι. Το υπέροχο αρχοντικό ανακαινίστηκε, λουστραρίστηκε, αξιολοποίησε και την ωραία αυλή του την οποία περιποήθηκε με πρασινάδες και πολύχρωμα λουλουδικά, ενώ την εξόπλισε και με κομψά τραπέζια και καρέκλες. Είναι όμορφα και πολύ δροσερά να κάθεσαι (ανοίγει κάθε μέρα από το μεσημέρι), με φόντο τις μπουκαμβίλιες, τα γεράνια και τα γιασεμιά και να δοκιμάζεις πιάτα σύγχρονης ελληνικής μεσογειακής κουζίνας από τον σεφ Αντώνη Γιαννακάρη (χταπόδι με ταμπουλέ, κροκέτες αυγοτάραχου, καλαμάρι ψητό με κρέμα μετσοβόνη, ριζότα, steaks κ.ά.), τα οποία μάλιστα συνοδεύεις με κρασιά του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα σε ε-ξαι-ρε-τι-κά καλές τιμές. Στα συν το ευγενέστατο service, τα ωραία κοκτέιλ, οι jazz oldies, fado, rock και romantic μουσικές, η flirty ατμόσφαιρα. *Αναπήρων Πολέμου 22 & Δεινκράτους, Κολωνάκι, 2103801253*

● Το **Shy Horse** ξεκίνησε ντροπαλά με ένα μια σταλιά χώρο στο Κολωνάκι, αγαπήθηκε πολύ και συνέχισε με επεκτατικές διαθέσεις. Εκτός του καλοκαιρινού στις Σπέτσες, εδώ



Balthazar



Ζάχαρη κι Αλάτι

Dolce vita α λα ελληνικά σε 3 αθηναϊκούς κήπους

Δροσιά, καλή κουζίνα,
χάζι και cocktails

Της **Νενέλας Γεωργελέ**

κι ένα μήνα άνοιξε και στην Κηφισιά, στον πανέμορφο και με μεγαλειώδη κήπο χώρο που για χρόνια στεγαζόταν το Γεύσεις με Ονομασία Προέλευσης. Ο κήπος φτιάχτηκε με πολύ πράσινο και πάλι, ωραίους κρυφούς φωτισμούς που αποθεώνουν την αίσθηση «κομψής» εξοχής, μεγάλο μπαρ κ.λπ. Στα της κουζίνας ο πολύ καλός Στέφανος Κολυμάδης που στίνει δύο μενού, ένα πιο απλό και comfort το μεσημέρι κι ένα πιο γκουρμέ το βράδυ. Μαζεύει ήδη πολύ κόσμο, όλοι το ξενυχτάνε μέσα στις δροσιές με υπέροχα κοκτέιλ και μουσικές άκρως καλοκαιρινές και ανεβαστικές. *Λ. Κηφισίας 317, Κηφισιά, 2108076989*

● Τελευταίο αλλά εδώ και χρόνια πρώτη επιλογή εξόδου για πολλούς το πάντα ακαταμάχητο **Balthazar** ± το άνοιγμα του κήπου του άλλωστε σηματοδοτεί την έναρξη κάθε αθηναϊκής καλοκαιρινής σεζόν. Την κουζίνα υπογράφει ο Χριστόφορος Πέσκιας και είναι μια μίξη μεσογειακής-ελληνικής γεύσης από την οποία δεν λείπουν όλες οι σύγχρονες τάσεις. Δηλαδή θα δοκιμάσετε από αιγιοπελαγίτικο ceviche, παπαρδέλες με μπριάμ και φέτα, κεφτεδάκια με πατάτες τηγανητές με ντιπ γιαούρτι-δυσόμο μέχρι σαλάτα με quinoa, σαλάτα με αμπελοφάσουλα, καπνιστά αμύγδαλα και ταϊλανδέζικο λαδολέμονο, μυλοκόπι tiradito με τσιπς γλυκοπατάτας και φαγκρί σε lemongrass. Υπέροχος κήπος, απίθανη διακόσμηση που κάθε χρόνο κάτι της αλλάζουν, φοίνικες, φωτισμοί που σε κάνουν όμορφο/η, μουσικές, κόσμος με διάθεση, μπάρα ατελείωτη με ποτά και signature cocktails, όλα εδώ στίνουν το ντεκόρ για βραδιές καλοκαιρινές κι ανεπανάληπτες. *Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 2106441215*





Ρωτήσαμε τον **Νίκο Καραθάνο** να μας εξηγήσει το σχέδιο πτήσης το



Οί Όρνιαθες απογειώνονται

ου, από τη Στέγη στην Επίδαυρο, για τους «Όρνιαθες» του Αριστοφάνη

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Φωτογραφίες: Κική Παπαδοπούλου



Σ' αυτό το έργο ενθουσιάζομαι με το γούστο του, την ιδέα του, το πέταγμά του, την απόδρασή του. Είναι σαν να έχει ανοίξει μια τρύπα διαφυγής από αυτό τον κόσμο. Και, νομίζω, είναι μια επιθυμία που εκφράζει όλους μας. Το έργο δεν σου δίνει έναν οδηγό διαβίωσης στη ζωή, δεν είναι manual για την καθημερινότητά σου. Είναι μια θάλασσα μέσα στο μυαλό μας. Είχα ρωτήσει το μεταφραστή (σ.σ. Γιάν-

νης Αστέρης) ποια είναι η γλώσσα του Αριστοφάνη; Τι θέλει να κάνει μ' αυτό το έργο; Μου απάντησε: "Ούτε οι σύγχρονοι θεατές του Αριστοφάνη κατανοούσαν τη γλώσσα του έργου στο σύνολό της. Εισήγαγε καινούργιο μέτρο, χρησιμοποίησε λέξεις πιο παλιές από τη εποχή του αλλά και εκφράσεις και λόγια που ακούγονταν το πρωί στην Αγορά, εισήγαγε καινούργιες λέξεις που ο ίδιος δημιούργησε". Συνεπώς όταν ασχολείσαι με το

έργο μπαίνεις σε μια δίνη γλωσσικής και ηχητικής δημιουργίας.

Για χρόνια έβλεπα τον Αριστοφάνη μέσα από ένα φίλτρο – παρόμοιο βλέμμα ρίχνουμε σ' ένα βιαστή. Βλέμμα μίσους. Ο λόγος; Για χρόνια προσπαθούσαν να μας πείσουν πως πρόκειται για ένα μέγιστο συγγραφέα και πως τα έργα του έχουν μεγάλη αξία, αλλά δεν έκαναν καμία προσπάθεια να κατανοήσουμε το





γιατί. Διαβάζαμε μεταφράσεις τις οποίες δεν καταλαβαίναμε. Ίσως τελικά πολλοί και από τους δασκάλους μας να μην τον αγαπούσαν ή να μην τον είχαν κατανοήσει κι αυτοί – έτσι κατέληγε να είναι σαν τον συγγενή που τον κρύβει το σόι, και εσύ τον γνωρίζεις μέσα από τον παραμορφωτικό καθρέφτη των διηγήσεων.

Εγώ θέλω με την παράσταση ο θεατής να νιώσει την ανύψωση. Αυτό το “λες;”.



Μ' ενδιαφέρει να αποδώσω το λίγο πιο πριν. Αν εμφανίζεται στο έργο ένας θεός, με αφορά το τι σημαίνει θεός για εμάς, τι είναι αυτό που σε οδηγεί να κάνεις μια πράξη... Νομίζω πως με τον Αριστοφάνη βρισκόμαστε στο πρωινό. Σιγά-σιγά αρχίζουμε να τον ανακαλύπτουμε και να καταλήγουμε σε μια ερωτική σχέση με το έργο του. Τουλάχιστον αυτό συνέβη μ' εμένα και τους “Ορνίθες”».

INFO

Ο θίασος: Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Αλίκη Αλεξανδράκη, Μαρία Διακονασιγγάτου, Βασιλική Δρίβα, Νίκος Καραθάνος, Έμμανουηλ Καρανδρέου, Γιάννης Κότσιφας, Εκτορας Λιάτσος, Χρήστος Λούλης, Γρηγόρια Μεθενίτη, Φωτεινή Μποτσή, Κωνσταντίνος Μιμητής, Νατάσσα Μποφίλιου, Άγγελος Παπαδημητρίου, Φοίβος Ριμένος, Μάκης Σαράνης, Γιάννης Σεβδακλής, Άρης Σεβδακλής, Άγγελος Τριανταφύλλου, Γαλήνη Χατζηπασάλη. Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, 19&20/8, 21.00, €45-10, (Μειωμένο) €15, 5. Εκπτώσεις: 10% 11-20 άτομα, 20% 21+ άτομα. Πληροφορίες & εισιτήρια: 2103272000. Ομοδικές κρατήσεις και μετακίνηση: 2130178066, 2103227220. ornithes@sgt.gr. Με υπέρηχους στα αγγλικά.





ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗΣ

Έχουμε δικαίωμα να βρούμε τρόπους να μην πονάμε

Ο Μανώλης Μαυροματάκης μάς εξηγεί γιατί η εξομολόγηση του ήρωα που ερμηνεύει (και σκηνοθετεί) στο έργο «*Η ριμάδα η ζωή*», στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, έχει μεγάλη αξία και για εμάς.

Της **Δήμητρας Γκρους**

Το αρχικό μου κίνητρο ήταν να πω τα λόγια που γράφει ο Γιώργος Κοροπούλης, μου αρέσει πώς γράφει... Η ομοιοκαταληξία, που χρησιμοποιεί, είναι μια μάσκα της γλώσσας με την οποία μπορείς να φανερώσεις πολύ περισσότερα πράγματα από ό,τι αν μιλήσεις κυριολεκτικά.

«Ό,τι και να θέλεις να πεις για τον εαυτό σου πρέπει να βρεις τρόπο να το πεις... κι ό,τι άσχημο θέλεις να πεις, για να το ακούσει ο άλλος, να το πεις με ωραία λόγια... Συνήθως κάνουμε το αντίθετο, ακόμα και τα ωραία μας πράγματα τα λέμε με άσχημο τρόπο. Ειδικά αυτή την εποχή που έχει πέσει όλο το βάρος της κρίσης στους ώμους μας, είναι ανάγκη ο άνθρωπος να παρηγοριέται από την ομορφιά. Και η τέχνη αυτό ακριβώς κάνει... είναι ένα πολύ ωραίο φάρμακο, αναλγητικό, που το έχουμε ανάγκη. Έχουμε δικαίωμα να βρούμε τρόπους να μην πονάμε».

Ο κλονισμένος ήρωας του έργου ξεκινάει ως αφηγητής να μας πει την ιστορία του, ζωντανεύοντάς τη στους πόθους και τα παθήματα άλλων προσώπων, μπαίνοντας σε στιγμιότυπα της ζωής τους καθώς παλεύουν με τα δικά τους φαντάσματα. Με όχημά του ένα καταγιστικό κείμενο και ζωντανή μουσική επί σκηνής, ολισθαίνει στις ιστορίες τους συγχέοντας τον εαυτό του, χωρίς να είναι ξεκάθαρο ποιος είναι ποιος, αν όσα αφηγείται αφορούν τη δική του μνήμη ή τα πρόσωπα που υποδύεται.

«Η Ζήη του Σαχλίκη είναι το βασικό υλικό του κειμένου. Στέφανος Σαχλίκης, ποιητής του 14ου αιώνα, συμβολαιογράφος στο ενετοκρατούμενο Ηράκλειο, μια εποχή ανάμεσα στον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση, μία μεταβατική εποχή, με λιμούς, με αρρώστιες, με πολέμους, με μαύρο θάνατο όπως λέει. Ένας ταραγμένος άνθρωπος ο οποίος πέρασε όλη του τη ζωή στα καπηλεία, στις χαρτοπαικτικές λέσχες και στις πόρνες της εποχής. Καταλήγει στη φυλακή όπου γράφει συμβουλές προς το γιο του τι να μην κάνει στη ζωή του, που ουσιαστικά είναι η αυτοβιογραφία του, όλα όσα αυτός έκανε. Είναι πολύ σημαντικό κείμενο, το πρώτο στην ελληνική γραμματολογία, πριν από τον "Ερωτόκριτο", γραμμένο σε ομοιοκαταληξία.

«Το σημαντικό, νομίζω, είναι πως μέσα από την ταραγμένη ερωτική ζωή του ήρωα δεν παρουσιάζεται μια προσωπική ιστορία, υπάρχουν προεκτάσεις πολύ πιο υπαρξιακές και χρήσιμες για ανθρώπους που ζουν σε εποχές σαν τη δική μας. Η απόφαση να ψάξει να μιλήσει για τη ζωή του με όλο το διαταγμό του, με την αποτυχία του, με όλα τα δάνεια που παίρνει, έχει μεγάλη αξία. Μπορεί να λειτουργήσει σαν παράδειγμα για μας που είμαστε τόσο σίγουροι για αυτό που είμαστε και για αυτό που βλέπουμε στους άλλους – κυρίως για το δεύτερο, αφού σε μεγάλο βαθμό ετεροκαθοριζόμαστε. Ο ήρωας δεν το κάνει αυτό, αλλά ρωτάει, εγώ ποιος είμαι;

«Τι έμαθα εγώ από την παράσταση; Έμαθα να μη βιάζομαι, να μην τα θέλω όλα, να προσπαθώ να καταλάβω τον εαυτό μου πρώτα και μετά να κρίνω τους άλλους, να καταλαβαίνω ότι δεν είμαι γέννημα μιας στιγμής, αυτής τώρα, που δεν αισθάνομαι καλά, και να προσπαθήσω να διώξω τα φαντάσματα που δεν με αφήνουν να κοιμηθώ. Αλλά το αν θα ταβάλω σε δράση...

INFO

Πρωτότυπο κείμενο, μεζή και μετάφραση λοιπών κειμένων: Γιώργος Κοροπούλης. Σκηνοθετεί-παίζει: Μανώλης Μαυροματάκης. 29 & 30/7 21.30. Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου. Πληροφορίες-εισιτήρια: 2103272000, 2103222720, www.greekfestival.gr

OLGA KOUKLAKI



- A side -

Soul Sugar feat. Courtney John | All I Know

Sébastien Tellier | Deux en un

Christine and the Queens | Christine

Nteibint feat. Stella | Hide In

Bob Moses | Tearing me Up (RAC remix)

- B side -

Kasper Bjorke feat. Urdur | Cloud 9

Joyce Muniz | Daydreaming

Olga Kouklaki | Oxytocin (Uppermost remix)

Claptone | The Only Thing (Tube & Berger remix)

Justice | Safe and Sound

Η ελληνίδα μουσικός της electronica με πολλές διεθνείς συνεργασίες επιλέγει 10 summer tunes. Το πρόσφατο EP της Olga Kouklaki λέγεται «Oxytocin», ενώ με τον Savvas Ysatis κυκλοφόρησε στην Get Physical το «White Holy». Για νέες κυκλοφορίες και gigs stay tuned στο facebook.Com/olgakouklaki.official

Βλέπω... το θαύμα.

*Αυτό που λέγεται καλό τσίπουρο,
στέκεται με διαύγεια πνεύματος
μπροστά μου, κάθε φορά που υψώνω
το ποτήρι μετά από μια επιτυχημένη
απόσταξη.*



Μυρίζω... και μαγεύομαι.

*Οι μυστικές πολιτικές συνταγές
που κρατάνε από τους παππούδες μου
από το 1875, αναδύονται
με την ίδια τόλμη στο σήμερα.*

Γεύομαι... την αλήθεια της ζωής.

*Αυτή τη μεστή και ταυτόχρονα
βελούδινη γεύση, που μπαίνει
με ένταση στην παρέα
και ξεκλειδώνει τις αντιστάσεις
και τις αναστολές.*

Ανέστης Μπαμπατζιμόπουλος

απόσταξη Ανέστη... αληθώς!

ΜΠΑΜΠΑΤΖΙΜ

Ούζο & Τσίπουρο
από το 1875



Εμπορική διανομή: Ελληνικά Κελλάρια Οίνων, τηλ.: 2299022231-6, www.greek-wine-cellar.com

Απολαύστε υπεύθυνα



Όλη η Αθήνα ένα θερινό σινεμά

6o Athens Open Air Film Festival, με περισσότερες από 20 προβολές με ελεύθερη είσοδο



AOAFF 2016 / Theodoros Marikou



AOAFF 2016 / Vangelis Pantisinos



AOAFF 2016 / Tzani Giametroulou

Ορυκτικά μιούζικαλ που αγαπήσαμε, κορυφαία σπαγγέτι γουέστερν, καταξιωμένα δράματα, πολυβραβευμένες δημιουργίες, ταινίες φαντασίας και τρόμου, αξεχάστα ελληνικά φιλμ, ανεξερεύνητα διαμάντια του σινεμά συνοδευόμενα από ζωντανή μουσική. Μαζί με αυτά και το αφιέρωμα «Shakespeare in the City», που «ζωντανεύει» έργα του Σαίξπηρ με έξι ταινίες εμπνευσμένες από τη θεατρική παράδοση του Βρετανού βάρδου, αποτελούν το φετινό πρόγραμμα του 6ου Athens Open Air Film Festival.

Η μεγαλύτερη κινηματογραφική γιορτή της Αθήνας επέστρεψε με περισσότερες από 20 προβολές στα ομορφότερα σημεία της πόλης, από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο, με ελεύθερη είσοδο. Σε ξεχωριστές γωνιές της Αθήνας, αρχαιολογικούς χώρους, άλση, πλατείες και μερικά από τα ομορφότερα μουσεία της πόλης, που μετατρέπονται σε υπαίθρια «θερινά σινεμά». Μέσα στους επιλεγμένους χώρους του Φεστιβάλ και κάποιοι από τους καλύτερους θερινούς κινηματογράφους της Αθήνας.

★ Προβολές που δεν πρέπει να χάσετε ★

Παρασκευή 19 Αυγούστου

«Προετοιμασία για Εγκλημα»

(Dressed to Kill, 1980) του Μπράιαν Ντε Πάλμα. Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά Οδός 48, Αθήνα).

Προκλητικός αισθησιασμός, σκοταριστική βία, ατσαλένιο σασπένς και ραδιούργες σενναριακές εκπλήξεις σε ένα διεστραμμένο απολαυστικό ψυχολογικό θρίλερ που ο Ντε Πάλμα σκηνοθετεί με απερίγραπτη μαεστρία και απροκάλυπτη ηδονή.

σαν, έχοντας ως εγχειρίδιο φόνου τα έργα του Σαίξπηρ!

Τετάρτη 31 Αυγούστου

«Κάποτε στη Δύση» (Once Upon a Time in the West, 1968) του Σέρτζιο Λεόνε. Ακαδημία Πλάτωνος (Μοναστηρίου 137, Αθήνα).

Οι αξεπέραστες μουσικές παρτιτούρες του Ενιο Μορίκονε, το κορτερό σαν μαχαίρι βλέμμα του Χένρι Φόντα, η μεγαλειώδης σκηνοθεσία του Σέρτζιο Λεόνε, η Κλα-

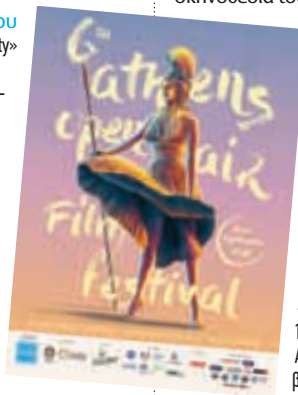
ούντια Καρτινάλε να σκορπίζει την ομορφιά της σε ένα σκληρό κόσμο αντρών και η μυθολογία της Αγρίας Δύσης συνηγορούν στο να γεννήσουν ένα από τα ανυπέρβλητα γουέστερν έπη του κινηματογράφου.

Παρασκευή 26 Αυγούστου

Αφιέρωμα «Shakespeare in the City»

«Ερρίκος ο 5ος» (Henry V, 1944) του Λόρενς Ολίβιε. Πεζόδρομος Δ. Αρεοπαγίτου (απέναντι από το Μουσείο της Ακρόπολης).

Πόλεμος, διαφθορά, ρομαντισμός και... Λόρενς Ολίβιε. Ο ηθοποιός που αποτέλεσε συνώνυμο της σαιξπηρικής αναπαράστασης σε θέατρο και σινεμά, αναλαμβάνει το ρόλο του Ερρίκου του 5ου και ενορχηπτρώνει ως σκηνοθέτης μερικές από τις πιο επικές (και αιματηρές) σκηνές μάχης της 7ης τέχνης.



Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου

«Οι Αταίριαστοι» (Misfits, 1961) του Τζον Χιούστον. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (28ης Οκτωβρίου 44, Αθήνα).

Ένα μεγαλοχολικό και ελεγκτικό για τους υπέρκοχους losers αυτού του κόσμου με πρωταγωνιστές τους Κλαρκ Γκέμπλ, Μέριλιν Μονρό και Μοντγκόμερι Κλιφτ στις τελευταίες κινηματογραφικές παρουσίες τους. Το σκηνοθετεί ένας από τους θρυλικότερους δημιουργούς του παλιού Χόλιγουντ.

Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου

Προβολή έκπληξη για τα 40 χρόνια του περιοδικού «Αθηνόγραμμα». Ο χώρος και οι λεπτομέρειες της προβολής θα ανακοινωθούν σύντομα.

Δευτέρα 29 Αυγούστου

Αφιέρωμα «Shakespeare in the City».

«Το Θέατρο του Αίματος» (Theatre of Blood, 1973) του Ντάγκλας Χίκοξ. Νομισματικό Μουσείο (Πανεπιστημίου 12, Αθήνα).

Γκραν γκινιόλ τρόμος, ακαταμάχητο μάυρο χιούμορ και ένας σαρδόνιος Βίνσεντ Πράις που δεν χορταίνεις να βλέπεις πρωτοστατούν σε αυτή την εκκεντρική παρωδία, όπου ένας ηθοποιός εκδικείται τους κριτικούς θεάτρου που τον απαξίω-

INFO Περισσότερες πληροφορίες για το 6ο Athens Open Air Film Festival μπορείτε να βρείτε στο www.aoaaff.gr και www.cinemag.gr. Οι εκδηλώσεις του πραγματοποιούνται με την ευγενική υποστήριξη του ΕΟΤ και του www.visitgreece.gr, με συνδιοργανωτή τον Οργανισμό Πολιτισμού & Αθλητισμού Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και χορηγό την μπίρα Fischer. Ευγενικοί σύμμαχοι στέκονται οι προβες των Ηνωμένων Πολιτειών, της Βρετανίας και της Γαλλίας, το Βρετανικό Συμβούλιο, το Ινστιτούτο Goethe και το Γαλλικό Ινστιτούτο, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

QUIZ

Πόσο καλά ξέρεις τις κοντινές παραλίες της Αττικής;

Αν δεν έχεις στριμωχτεί στο ΚΤΕΛ για Λιμανάκια, δεν έχεις δει τίποτα

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**
Φωτό: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΑΚΗΣ**

1. Ποια από τις παρακάτω ΔΕΝ είναι παραλία γυμνιστών;

- Α) Λιμανάκια Βουλιαγμένης
- Β) Ραμνούντας
- Γ) Βραυρώνα

2. Πώς ονομαζόταν παλιά η Σαρωνίδα;

- Α) Πεύκα Γιουρντά
- Β) Μαρωνίδα
- Γ) Χαϊκτούλι

3. Τι είναι το Πασαλιμάνι στο Σούνιο;

- Α) Παλιό Αθηναϊκό θέρετρο που τώρα προτιμούν κυρίως ευκατάστατοι ηλικιωμένοι
- Β) Άγνωστη παραλία που ξέρουν μόνο οι ντόπιοι

στον Πασά Σουνίου
Γ) Θρυλική ταβέρνα στην οποία κρύβονταν τα παράνομα ζευγαράκια της καλής κοινωνίας

4. Πώς λέγεται ένα από τα νησάκια απέναντι στο Πόρτο Ράφτη;

- Α) Κουνουπίδι
- Β) Πράσο
- Γ) Κρεμμύδι

5. Ο περίφημος Ναός του Ποσειδώνα βρίσκεται...

- Α) Στο Σούνιο
- Β) Στο Πόρτο Ράφτη
- Γ) Στον Ωρωπό

6. Πριν το Σούνιο υπάρχει μια πολύ ωραία

παραλία, χωρίς πολύ κόσμο. Πώς λέγεται;

- Α) Γόμα
- Β) Μολύβι
- Γ) Χάρακας

7. Η πιο κοντινή στην Αττική ελεύθερη παραλία είναι...

- Α) Ο Αστέρας Βούλας
- Β) Η Εδέμ Παλαιού Φαλήρου
- Γ) Λιμανάκια Βουλιαγμένης

8. Περιοχή του Παγκρατίου που μοιράζεται το όνομά της με παραλία κοντά στον Μαραθώνα

- Α) (Πλατεία) Βαρνάβα
- Β) Προφήτης Ηλίας

Γ) Άγιος Αρτέμιος

9. Η Λούτσα λέγεται αλλιώς και...

- A) Θέμις
- B) Άρτεμις
- Γ) Θέτις

10. Ποια από τις παρακάτω παραλίες ΔΕΝ βρίσκεται στον παράδεισο των water sports, στον Σχοινιά;

- A) Γλάρος
- B) Καραβί
- Γ) Χρυσή Άμμος

11. Λίγο πριν το ύψος των Λεγρενών έχει ένα νησάκι. Πώς λέγεται;

- A) Αχιλλέας
- B) Πάτροκλος

Γ) Οδυσσέας

12. Ποια παραλία έχει χειροποίητο γήπεδο για ρακέτες, που έχουν φτιάξει οι παραθεριστές;

- A) Η Αιγινήτισσα στην Αίγινα
- B) Το ΚΑΠΕ
- Γ) Το Καβούρι

13. Σε ποια παραλία θα σας παρασύρει η μυρωδιά του... φασκόμυλου;

- A) Στη Μυλοκοπή, στο Λουτράκι
- B) Στο Πασαλιμάνι
- Γ) Στο Μαύρο Λιθάρι, κοντά στη Σαρωνίδα

14. Ανάμεσα στη Ραφήνα και τη Λούτσα βρίσκεται μια παραλία με γήπεδο beach volley και μπαρ. Πώς λέγεται;

- A) Μαρίκες
- B) Μαριγούλες
- Γ) Μαρίτσες

15. Μια αγαπημένη επιλογή κοντά στην Παλαιά Φώκεια είναι...

- A) Η Ρίγανη
- B) Ο Βασιλικός
- Γ) Το Θυμάρι

16. Το νούμερο ένα βραδινό μπάνιο της Αθήνας γίνεται...

- A) Στη Βουλιαγμένη
- B) Στη Βάρκιζα
- Γ) Στο Καβούρι

Απαντήσεις

1Γ - 2Α - 3Β - 4Β - 5Α - 6Γ - 7Β - 8Α - 9Β - 10Γ - 11Β - 12Α - 13Α - 14Α - 15Γ - 16Γ

1-4 ΣΩΣΤΑ Ή είσαι τυχερός και πας διακοπές μόνο σε νησιά, ή δεν έχεις ιδέα τι γίνεται γύρω απ' την Αθήνα. Οργανώσου!

5-9 ΣΩΣΤΑ Την έχεις κάνει τη βόλτα σου γύρω-γύρω, αλλά μάλλον δεν χρειάστηκε να τραβηχτείς μέχρι τη Λούτσα ή να περιμένεις το Ε22 για Σαρωνίδα.

10-15 ΣΩΣΤΑ Έχεις φάει τις ζέστες της Αθήνας με το κουτάλι, έχεις κολλήσει στην κίνηση στην Παραλιακή, έχεις φάει τη ρακέτα στο κεφάλι, έχεις περηφανευτεί ότι ξέρεις «τη μαγική παραλία στο μισάωρο χωρίς κόσμο». Είσαι γνώστης και ταυτόχρονα θύμα του καύσωνα. Συμπάσουμε.



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η 11άδα ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Άλμπουμ του πρώτου δμήνου του 2016 που αξίζει να πάρεις μαζί σου στις διακοπές αλλά πρέπει απαραίτητως να τα φέρεις πίσω. Θα σου χρειαστούν για «τα καλύτερα της χρονιάς». Άλλωστε δεν είναι από τους δίσκους που θα καθούν σε ένα ξέφρενο πάρτι στην παραλία. Ενδείκνυνται για πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις ή έστω με την κατάλληλη παρέα.



DAVID BOWIE - BLACKSTAR

Το κύκνειο άσμα του είναι ένα άλμπουμ

που ο χρόνος θα το βάλει δίπλα στους σπουδαίους του δίσκους.



RADIOHEAD - A MOON SHAPED POOL

Λιτοί, μελωδικοί, αισθητικά

αξιοπρεπείς, δημιουργικοί και ώριμοι, επιβεβαιώνουν με εμφαντικό τρόπο ότι όχι απλώς δεν «το 'χουν χάσει» αλλά βρίσκουν τρόπο να ανανεώνονται.



TINDERSTICKS - THE WAITING ROOM

Διαπραγματεύονται διαρκώς το

ίδιο αισθητικό πλαίσιο αλλά πώς τα καταφέρνουν -σχε-

δόν- πάντα και το κάνουν να ακούγεται το ίδιο ενδιαφέρον και γοητευτικό.



ANOHNİ - HOPELESSNESS

Το «πολιτικό του μανιφέστο» είναι ένα λυρικό,

ευαίσθητο, μελοδραματικό και καθ' όλα αποτελεσματικό ποπ διαμάντι.



CAR SEAT HEADREST - TEENS OF DENIAL

Το indie rock ποτέ δεν

πεθαίνει και πάντα θα βρίσκει τύπους σαν τον Will Toledo να το τιμούν όπως του αξίζει.



SWANS - THE GLOWING MAN

Το τελευταίο με αυτή τη σύνθεση συναρπαστικό

ταξίδι στο χωροχρόνο, με μία

καλειδοσκοπική χρήση του διαχρονικού ροκ υλικού και με προσέγγιση που θυμίζει τζαζ.



TIM HECKER - LOVE STREAMS

Παραμορφωμένες και θνησιγενείς μελωδίες

σκορπίζονται στην ατμόσφαιρα δημιουργώντας ένα γοητευτικό νέφος σύγχρονων αστικών μπλουζ.



MICHAEL KIWANUKA - LOVE & HATE

Η σούλα του 21ου αιώνα βρήκε τον

δικό της Otis Redding.



LUCINDA WILLIAMS - THE GHOSTS OF HIGHWAY 20

Ακόμη και οι καουμπόισες μελαγχολούν αλλά η κυ-

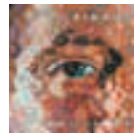
ρία από δω το κάνει υπέροχα και κυρίως πειστικά.



BOB MOULD - PATCH THE SKY

Η παραμορφωμένη αλλά και έντονη ε-

νέργεια του «εναλλακτικού» rock 'n' roll συνδυάζεται με τη μελαγχολία της μέσης ηλικίας. Πάνω απ' όλα όμως στέκει η δημιουργικότητα και το ταλέντο που δεν έχουν ξεθωριάσει από την εποχή των Husker Du.



PAUL SIMON - STRANGER TO STRANGER

Έχει την τραγουδοποιία στο DNA του

και μπορεί και το κάνει κάθε φορά σαν να είναι η πρώτη φορά. Ακόμη και η Mrs Robinson θα γουστάρει.



MICOL DANIELI



- A side -

Toms Due | Urania [Micol Danieli
Remix]

DHCR | Angry Modulation

Perc & Truss | Leather & Lace

Gotshell | Tr27

Micol Danieli | Uncoded

- B side -

I Hate Models | Daydream

Ricardo Garduno | Underestimated

Giordano | The Bunker

Deepbass | Futur

Dyad | Troica/Social Dividend [Developer
Remix]

Εννημένη στη Ρώμη, η Micol Danieli είναι DJ, παραγωγός και ιδιοκτήτρια της βερολινέζικης 030 Recordings εστιασμένη πάντα στον techno ήχο, δίνοντας χώρο σε πολλούς νέους παραγωγούς. Από το 2012 έχει κυκλοφορήσει EPs σε labels όπως Rez, Resiliens Recordings, Gon Records. Την 1η Αυγούστου μαζί με τη γερμανοτζαμαϊκανή Melanie Ribbe αναλαμβάνουν τα ντεκ του club Kalua στη Μύκονο.

ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

10 τραγούδια για κατάντρομα

Astrud Gilberto |
Once I Loved

**Gene Kelly, Debbie
Reynolds and Donald
O'Connor** | Good Morning

**Διονύσης Σαββόπου-
λος** | Καλοκαίρι

Susannah McCorkle |
Waters of March

Gill Mellé | Newport News
**Moussu T e lei
Jovents** | Il Fait Beau

Miles Davis | Summer Night

Los Mirlos | El Milagro
Verde

Giuseppe di Stefano |
Torna a Surriento

Μάνος Χατζιδάκις |
Τα παιδιά του Πειραιά

Το νέο άλμπουμ του Κωστή Μαραβέγια «Κατάντρομα» κυκλοφορεί από τη Minos/EMI. Η καλοκαιρινή του περιοδεία συνεχίζεται σε κάποιο νησί που διακοπάρεις.

Μουσικοκαλοκαιριάσου στην Αθήνα

Από κλασική μέχρι μέταλ... ντεσιμπέλ υπό σκιά

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

» Η «Κάρμεν» του Μπιζέ φρεσκάρεται από την Εθνική Λυρική Σκηνή σε μουσική διεύθυνση **Λουκά Καρυτινού** και σκηνοθεσία **Στήβεν Λάνγκριτζ** στο Ηρώδειο. (26, 27, 29/7)

» Η γαλλοκιλιανή MC **Ανα Τίτζου** θα εμφανιστεί στο Piraeus Academy με αναφορά στο hip hop των 90s. Ακούστηκε στο τηλεοπτικό «*Breaking Bad*» και έχει συμπεριληφθεί στα καλύτερα του Thom Yorke των Radiohead. (28/7)

» Κλασική βραδιά στο Ηρώδειο με τον κορυφαίο μαέστρο **Βλάντιμιρ Ασκενάζι** να διευθύνει την **ΚΟΑ** στην Εισαγωγή «*Προμηθέας*» του Μπετόβεν, στην Τέταρτη συμφωνία του Τσαϊκόφσκι και στο Κοντσέρτο για κλαρινέτο του Μότσαρτ. Σολίστ στο τελευταίο, ο γιος του, διακεκριμένος κλαρινετίστας Ντμίτρι Ασκενάζι. (1/8)

» Το λονδρέζικο τρίο των **Tiger Lillies** στο Κηποθέατρο Παπάγου με επιλογές από την ιστορία του και τις ολοκαίνουργιες συνθέσεις από το νέο album «*Madame Piaf*» εμπνευσμένο από τη κορυφαία Γαλλίδα ερμηνεύτρια του περασμένου αιώνα. (23/8)

» Οι Καλιφορνέζοι **Testament** φέρνουν στο Gagarin την thrash metal ιστορία τους και υλικό από το επερχόμενο νέο άλμπουμ «*The Brotherhood of the Snake*». (26/8)

» Hard rock υπερδύναμη από την Ατλάντα, οι **Mastodon** θα εμφανιστούν στο Πειραιώς Academy την τελευταία μέρα του καλοκαιριού. (30/8)



Darren Emerson

SKYELAND FESTIVAL

Τρία ολονύκτια πάρτι στο Allou! Fun Park στις 29-31/7 δημιουργούν το πρώτο Skyeland Festival με house, progressive, electronica, indie dance, από διεθνείς και Έλληνες καταξιωμένους DJs, όπως οι **Darren Emerson**, **Ben Delay**, **Joe TVanelli**, **John Revox**, **Luigi Rocca**. Η 3η μέρα θα είναι αφιερωμένη στη δισκογραφική εταιρεία Global Underground, που φέτος γιορτάζει 20 χρόνια δημιουργικής πορείας.

Clubbing μέχρι το πρωί

• Πολύ δυνατό line up στο πρώτο **Odyssey Festival** που θα γίνει στο Caricacas Beach (30/8 - 5/9). 7 club nights με περισσότερους από 60 DJs στην παραλία του Σίνου με πρωταγωνιστές της dance σκηνής όπως τον DJ Harvey, την αγία τριάδα Body & Soul που αποτελούν οι Francois K, Joe Claussell, Danny Krivit σε 10ωρο set για τα 20 χρόνια τους, τους Maurice Fulton, Benji B, Vacula, Midland και τον επιδραστικό ραδιοφωνικό παραγωγό Gilles Peterson που συνεχίζει να διαμορφώνει τάσεις στην ηλεκτρονική και dance σκηνή με τις εκλεκτικές του προτάσεις, αναζητώντας νέα talέντα και παλιούς θησαυρούς, Essential.

• Ο mastermind της house «**Little Louie Vega** με soulful afro beats, latin και jazz στα ντεκ του Bolivar Beach Bar (26/8).

• Ο Βέλγος DJ και παραγωγός **Poldoore** σε live set στην ταράσσα του Gazarte με funk, soul, r n b, trip hop στοιχεία και το νέο του άλμπουμ «*The Day After*» (4/8). -Γ.Δ.



Ana Tijoux



ΤΙ ΤΡΩΜΕ; ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ

Το φαγητό είναι το νέο σεξ (εκτός που όλοι τρώμε, λίγοι πηδάμε). Σε σόου, εκπομπές, βιβλία, σάιτ, διαλέξεις και επιστημονικές έρευνες το φαγητό είναι Νο 1.

Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**

Το καινούργιο trend του καλοκαιριού στον κόσμο λέγεται freakshake - milkshake που έχει τα κέρατά του μέσα, πάστες, καραμέλες, σαντιγές, φράουλες, βάφλες και σιρόπια. Χτυπάει εύκολα τις 1.500 θερμίδες αλλά σκίζει σε Αγγλία και Αμερική... (γιατί όταν λέμε «κόσμος» δεν εννοούμε αυτόν που καίγεται, ούτε την Αφρική ή κομμάτια της Ασίας όπου κυνηγάνε την ακρίδα με σφεντόνα, βλέπε: παρακάτω).

Από την Ασία όμως έρχεται η εντομοφαγία, η μόδα των εντόμων που τρώγονται, επειδή έχουν πολλή πρωτεΐνη – βασικά επειδή στις χώρες που τρώγονται τα έντομα δεν υπάρχει και τίποτε άλλο να φαγωθεί. Τηγανίζουν ακρίδες στην Ταϊλάνδη με μεγάλη επιτυχία, και η πρωτεΐνη εντόμων περνάει στη Δύση με μέτριο μέχρι στιγμής σουξέ... Είναι ένα από τα φρέσκα trends του καλοκαιριού, το να τρώς μπαμπούρια, που δύσκολα θα πιάσει στην ελληνική κουλτούρα αλλά ας είμαστε ανοιχτοί, έρχονται κι άλλα. Κοληπά πίσω από τα (εδραιωμένα) gourmet street food/truck food μάλιστα.

Της μόδας είναι για το καλοκαίρι και μπιγνόντ, τα «νερά» – νερό κοκοφοίνικα, λάιμ, σέλινου ή αγγουριού π.χ., σύντομα και κολοκύθας. Τα λικέρ και ποτά από χωνευτικά herbs ανεβαίνουν κατακόρυφα σε πωλήσεις, όπως τα γιαούρτια με (μακρινή) προέλευση το άρμεγμα ή τη σόγια, τόφου και ό,τι άλλο δεν σκέφτηκε ποτέ μια αγελάδα. Τα κοκτέιλ μπίρας έχουνε πιάσει στη Μεσόγειο, μαζί με τα παρδαλά punch, που θυμίζουν μετα-εφηβικά πάρτι, ή ακόμα χειρότερα, αμερικάνικες ταινίες για αμερικάνικα μετα-εφηβικά πάρτι.

Το πιο ενδιαφέρον είναι η νευρογαστρονομία: η μελέτη του φαγητού από όλες τις πλευρές, ακόμα κι όσες δεν φανταζόμαστε. Σύμφωνα με αυτή (που σας ορκίζομαι δεν την έβγαλα από το μυαλό μου, να, έχω και *παραπομπή* από κάτω), σύμφωνα με τη νευρογαστρονομία (neurogastronomy), ένα ροζ επιδόρπιο με φράουλες έχει 10% πιο γλυκιά γεύση αν σερβιριστεί σε άσπρο πιάτο παρά σε σκουρόχρωμο, και ακόμα γλυκύτερη γεύση αν το πιάτο είναι στρόγγυλο. Η σοκολάτα είναι πιο απολαυστική σε καμπυλωτά κομμάτια παρά σε τετραγωνισμένα (αυτό το ανακάλυψε μετά από πολλές κομματιασμένες σοκολάτες η Nestle αυτοπροσώπως). Το ούισκι έχει καλύτερη γεύση σε ένα δωμάτιο με ξύλινη επένδυση παρά σε ένα χώρο στρωμένο με πλακάκια. Η μουσική σε υψηλούς τόνους μάς κάνει να αποζητάμε κάτι γλυκό, ενώ οι μπάσες νότες μας προδιαθέτουν για κάτι πικρό. Και τέλος η δυνατή μουσική και η φασαρία μάς κάνουν να τρώμε πιο γρήγορα από ό,τι η ήπια μουσική ή η ησυχία, είναι αποδεδειγμένο πια – όλα τα φαστφουντάδικα σε αρπάζουν από τα μούτρα με γκάγκανη μουσική και φώτα χειρουργείου, ώστε να φας τσάκα-τσάκα και να τσακιστείς να φύγεις πριν σου κόψουν τη σκωληκοειδίτη.

Κατά τα άλλα όσο σκάμε από τη ζέστη εδώ στην Ελλάδα τρώμε καρπού-ζα-φιλικούς-γίγαντες (2 ευρώ) και παγωτά, κλασικά ή με εξτρίμ γεύσεις «άσε μας» (μπάρμπεκιου-αγγούρι-τσιλι-γουασάμπι κ.λπ.). Τέλος μέσα στο καλοκαίρι πέφτουμε χωρίς πολλά-πολλά, σχετικά χαρούμενοι με έναν κουρασμένο, ζαβαλωμένο τρόπο, απάνω στο στάνταρ μενού καλοκαιρινής ταβέρνας (χωριάτικη-τζατζίκι-κεφτεδάκι κ.λπ.), ένεκα η χώρα/ώρα...

* Έρευνα της Baum & Whiteman International Food & Restaurant Consultants



Είναι ένα από τα φρέσκα trends του καλοκαιριού, το να τρώς μπαμπούρια, που δύσκολα θα πιάσει στην ελληνική κουλτούρα αλλά ας είμαστε ανοιχτοί, έρχονται κι άλλα



Summer DRINKS

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ

BELVEDERE VODKA

Η Belvedere Vodka, η θρυλική super premium vodka από την Πολωνία, επισκέπτεται φέτος το καλοκαίρι το νησί της Μυκόνου λανσάροντας τη Belvedere Silver Saber, τη νέα limited edition φιάλη της που θα φωτίσει με μοναδικό τρόπο τις βραδιές στο κοσμοπολίτικο νησί. Η ειδικά σχεδιασμένη φιάλη με το αισθησιακό silver, metal design και την πρωτοποριακή τεχνολογία led που την κάνει να εκπέμπει φως, θα διατίθεται σε επιλεγμένα σημεία της Μυκόνου όπως τα: Interni Restaurant, Jackie O' & Jackie O' Beach, Cosi, MONI Club, Paradise Club, Alemagou Bar-Restaurant, Scorpios, Madon, Rock N' Roll και Tropicana.

ΤΙ ΝΕΑ

NESCAFÉ COCKTAILS

Ο Nescafé κάνει πάλι τη διαφορά και μας προτείνει άκρως απολαυστικούς συνδυασμούς που θα λατρέψουμε. Τα Nescafé Cocktails συνδυάζουν τον αγαπημένο μας καφέ με φρέσκα βότανα, μυρωδικά και φρούτα που τονώνουν, δροσίζουν και αναζωογονούν, μετατρέποντας τον καθημερινό μας καφέ σε απολαυστική επιλογή για κάθε στιγμή της ημέρας! Αναζητήστε τα Nescafé Cocktails σε επιλεγμένα café σε όλη την Ελλάδα.

NESCAFÉ FRAPPÉ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Διακοπές σε τρεις διαφορετικές παρέες χάρισε ο Nescafé Frappé, με μοναδικό αντάλλαγμα να καταγράφουν το ταξίδι τους και να ανεβάζουν stories στο λογαριασμό του Nescafé Frappe στο Snapchat. Τα videos από την Πάρο, τη Σίφνο και τη Νάξο δημιουργούν τη νέα καλοκαιρινή digital ενέργεια του Nescafé Frappé με πρωταγωνιστές αληθινούς ανθρώπους. Ακολουθώντας το λογαριασμό του Nescafé Frappé στο Snapchat @nescafefrappe μπορείς να δεις live πώς περνούν οι παρέες στα νησιά!

ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Αρώματα σταφυλιών, γιορτές, οικογενειακά καλοκαιρινά τραπέζια, όλα κρύβονται μέσα σε ένα μπουκάλι Τσίπουρου της Οικογένειας Αποστολάκη, το τσίπουρο που παράγεται στον Βόλο με την παραδοσιακή παλιά συνταγή και την αποκλειστικά φυσική απόσταξη. Απολαύστε το, με γλυκάνισο ή χωρίς, με τους μεζέδες σας ή ως το καθημερινό ποτό της οικογένειας, αλλά και ως το επίσημο κέρασμα της παρέας σας.

ΟΥΖΟ ΚΑΙ ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΜΠΑΜΠΑΤΖΙΜ

Ήλιος, θάλασσα και καλή παρέα. Από αυτό το καλοκαιρινό σκηνικό δεν θα μπορούσαν να λείπουν τα ποιοτικά αποστάγματα του άρχοντα της απόσταξης, Ανέστη Μπαμπατζιμόπουλου. Η επιλογή που θα ολοκληρώσει το καρέ της ξεγνοιασιάς, ούζο ή τσίπουρο, είναι δική σας, μιας και είτε το ούζο Μπαμπατζίμ είτε το τσίπουρο Μπαμπατζίμ θα αποτελέσουν το ιδανικό συνοδευτικό για την απόλυτη καλοκαιρινή ολοκλήρωση.





Id 24.7.365

Στη σκιά της Ακρόπολης εδώ και λίγες εβδομάδες υπάρχει ένας εντυπωσιακός χώρος, που κάνει τους τουρίστες να αναφωνούν και τους Αθηναίους να κοιτάνε εντυπωσιασμένοι. Το Id είναι κάτι πραγματικά ασυνήθιστο για αυτή την πόλη. Στεγασμένο σε ένα κτίριο του 1937, που πρωτολειτούργησε ως ξυλαποθήκη, το πρωί είναι καφετέρια, το μεσημέρι εστιατόριο και το βράδυ ανατρεπτικό μπαράκι. Ταυτόχρονα όμως λειτουργεί και σαν κοιτίδα πολιτισμού αφού εδώ μπορείτε να παρακολουθήσετε από συναυλίες και dj sets μέχρι παρουσιάσεις βιβλίων, εκθέσεις, προβολές, ακόμα και θεατρικές παραστάσεις! Ο σκηνοθέτης, σκη-

νογράφος και theater designer, Νίκος Πετρόπουλος, σχεδίασε τον χώρο παίζοντας με την έννοια του χρόνου και της ιστορικότητας. Έτσι στο κέντρο δεσπόζει επιβλητικός ο δίσκος της Φαιστός για να μας υπενθυμίζει την ταυτότητά μας μέσα στον χρόνο, ενώ τα περισσότερα από 5.000 ανάγλυφα γράμματα στους τοίχους κρατάνε μυστικό ένα κρυφό μήνυμα, που σχετίζεται με την ύπαρξή μας μέσα στον χωροχρόνο. Άλλωστε αυτό είναι και το νόημα πίσω από το Id 24.7.365. Το 24 συμβολίζει τις ώρες της ημέρας, το 7 τις ημέρες της εβδομάδας και το 365 τις μέρες του έτους. Με άλλα λόγια, πρόκειται για έναν χώρο που δίνει ταυτότητα στην κάθε σου στιγμή.

Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 1Α, Θεσσαλονίκη, 210 3247365



Η ζωή

Πάμε μια βόλτα
στη Βουλιαγμένη και τη Βάρκιζα

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΡΙΛΑΚΗΣ

στα νότια

Οδηγώ στην παραλιακή προς τη γη των νοτίων. Μέσα σε 45 λεπτά έχω αφήσει πίσω μου το κέντρο, τη ζέστη, τις έγνοιες. Όσο φαρδαίνει η λεωφόρος οι παλιές πολυκατοικίες δίνουν τη θέση τους σε σύγχρονες μονοκατοικίες και εγώ μπαίνω σε mood διακοπών με αυτό το ζεν ύφος των κατοίκων των ΝΠ που ανεβαίνουν κέντρο το πολύ μία φορά το μήνα για δουλειές. Οι φοίνικες στολίζουν τις νησίδες, τα πεύκα κάνουν το αριστερό ρεύμα όλο και πιο πράσινο και ξέρω ότι φτάνω Βουλιαγμένη γιατί μπροστά ξεπροβάλλει η θάλασσα. Κάπου εκεί έχω ήδη αρχίσει να νιώθω τον ξεχωριστό παλμό του πλανήτη Βουλιαγμένη, που ζει σε άλλες συχνότητες.



ΨΑΡΑΚΙΑ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ

Στην Κηφισιά θα πας γιατί είναι το πρώτο που άνοιξε και έχει γράψει ιστορία, στη Βάρκιζα γιατί έχει ένα μαγευτικό μπαλκόνι με θέα τη θάλασσα και στο Χαλάνδρι γιατί στεγάζεται σε ένα παλιό αρχοντικό με υπέροχο κήπο. Διάλεξε χώρο ανάλογα με τα γούστα σου και ετοιμάσου για κατάδυση στις νοστιμιές του βυθού. Αρχικά έρχεται ο σερβιτόρος κρατώντας ένα δίσκο με 8-10 χειροποίητα ορεκτικά (σπιτικά ντολμαδάκια, δροσερή μελιτζανοσαλάτα, πεντανόστιμο γαύρο μαρινάτο, βελούδινη φάβα κ.ά.). Επιλέγεις ό,τι τραβάει η όρεξή σου και συνεχίζεις. Πέρα από τα καλούδια του καταλόγου (στα οπωσδήποτε το γιουβέτσι με γαρίδες και κρητικό στακοβούτυρο), ρίξε και μια ματιά στο μαυροπίνακα όπου αναγράφονται τα ψάρια ημέρας. Ανάλογα με την εποχικότητα και τη σελήνη θα βρεις από σαρδέλες, αθερίνα και προσφυγάκια, μέχρι τσιπούρα, κουτσομούρες, λαβράκι και σολομό. Αυτό που

πρέπει να ξέρεις είναι ότι το τρίπτυχο της επιτυχίας του είναι οι μεγάλες μερίδες, η καλή ποιότητα και οι χαμηλές τιμές. Τέλος, το μαγαζί διαθέτει πάνω από 15 ετικέτες σε ούζο και τσίπουρο, όπως επίσης και ποιοτικό χύμα κρασί (λευκό, ροζέ, κόκκινο). Τip: στο τέλος έχει πάντα κέρασμα γλυκάκι και ο μέσος όρος κατά άτομο είναι περίπου €13 με κρασί! Extra tip: Εδώ, μπορείς ακόμα να διοργανώσεις το γεύμα που θα συνοδέψεις κάθε σημαντική στιγμή σου (από επαγγελματικά γεύματα μέχρι βαπτίσεις) κατόπιν συνεννόησης.

Λεωφ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 9654138 /

fb: Ψαράκια & Θαλασσινά Βάρκιζα

Κ. Βάρναλη 5 Χαλάνδρι, 210 6855932 /

fb: Ψαράκια & Θαλασσινά Χαλάνδρι

Ιλυσίων 27, Νέα Κηφισιά, 210 6203622,

fb: Ψαράκια & Θαλασσινά Κηφισιά



Χαλάνδρι



Βάρκιζα



Κηφισιά

Σαγιονάρες, γυαλί ηλίου και μαγικό είναι τα απολύτως απαραίτητα για να περάσεις μια καλοκαιρινή μέρα στο πιο σικ σποτ της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Από το πρωί για μπάνιο ή βόλτα και καφέ, μέχρι βραδινό ποτάκι ή μεσημεριανό φαγητό, η Βουλιαγμένη είναι για μας τα παιδιά της πόλης μια μονοήμερη εκδρομή. 19 χλμ. μακριά από το κέντρο της Αθήνας, χρωστάει το όνομά της στην ομώνυμη λίμνη που δημιουργήθηκε από καθίζηση του εδάφους, γι' αυτό και Βουλιαγμένη.

Η Λίμνη είναι το σήμα κατατεθέν. Βράδια με μουσικές και θέα τους φωτισμένους βράχους, κούμπι στα ζεστά νερά, ρομάντζο κι ατμόσφαιρα. Ενταγμένη στον Εθνικό κατάλογο NATURA 2000 αλλά και αναγνωρισμένη ως Τόπος Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους από το Υπουργείο Πολιτισμού, η λίμνη Βουλιαγμένης είναι ένας κρυμμένος θησαυρός της Αττικής που πρέπει σίγουρα να ανακαλύψεις. Το τοπίο είναι ειδυλλιακό με βραχώδη, επιβλητικά τοιχώματα που προφυλάσσουν τα υφάλμυρα νερά σε ένα σπάνιο γεωλογικό φαινόμενο παγκόσμιας εμβέλειας. Αν και λίμνη με ζεστά νερά όλο το χρόνο, το νερό της ανανεώνεται συνεχώς από τη θάλασσα και τις υπόγειες ιαματικές πηγές που προσφέρουν την απόλυτη εμπειρία φυσικού thermal spa. Κι εκεί που η λίμνη τελειώνει, οι εμπειρίες που έχει να προσφέρει η Βουλιαγμένη συνεχίζονται. Αμέσως μετά βρίσκεται ένα πολυδαίδαλο υποβρύχιο σπήλαιο που κανείς δεν ξέρει πού σταματά. Έχει εξερευνηθεί σε μήκος 3.123 μέτρων κι έχει 14 σήραγγες, ανάμεσά τους και η μεγαλύτερη στον κόσμο με μήκος 800 μέτρα. Εκτός όμως από τις δραστηριότητες και τις βιωματικές δράσεις που διοργανώνονται εντός νερού, ο λόφος της Φασκομηλιάς είναι μία όαση ξηράς. Ακριβώς πάνω

από τη Λίμνη, στον ομώνυμο βράχο, ξεκινά μία διαδρομή με απίστευτη θέα και ωραία μονοπάτια για περπάτημα ή ποδηλατάδα, ενώ διοργανώνονται και ομαδικές ξεναγήσεις και περιπάτοι. Όταν λέω ότι η Βουλιαγμένη είναι κανονική εκδρομή και συνδυάζει τα πάντα, το εννοώ, αφού η περιοχή παρουσιάζει μέχρι και αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Οι επιλογές είναι πολλές και σε λίγα χιλιόμετρα μπορείς να επισκεφτείς τον Ναό του Απόλλωνος Ζωστήρος στον Αστέρα, το Αρχαιολογικό πάρκο του Μ. Καβουρίου, τον Ναό του Αγίου Νικολάου και φυσικά, αν πας πιο μακριά, το μεγαλοπρεπή ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Για πιο χαλαρές καταστάσεις, με ρομαντική διάθεση και την καλύτερη θέα η χερσόνησος του **Λαιμού** είναι ένα από τα καλύτερα κοινά μυστικά της Αθήνας. Χειμώνα καλοκαίρι το τοπίο είναι μαγευτικό και δεν θα πιστεύεις ότι βρίσκεσαι λίγα χιλιόμετρα μακριά απ' το κέντρο. Μετά από μια κατάφυτη διαδρομή, άσε στην άκρη το αυτοκίνητο κι αγνάντισε το απέραντο γαλάζιο στη μύτη της χερσονήσου. Μια βόλτα στα βράχια, εσύ και η θάλασσα όταν θες να σκεφτείς, εσύ, οι μπίρες και η παρέα σου όταν θες να αράξεις ή εσείς μαζί, χέρι-χέρι, για ένα ηλιοβασίλεμα όπως θα έπρεπε να είναι.

Οι παραλίες της Βουλιαγμένης πάλι, από τις καλύτερες και πιο φινετσάτες της Αττικής, είναι το απόλυτο εξωτικό σκηνικό. Φοίνικες, φιλή άμμος, μουσικούλα και ό,τι ζητήσεις στα πόδια σου. Ο ανανεωμένος Αστέρας έγινε **Astir Beach** και προσφέρει με κάθε πολυτέλεια μία θαλασσινή εμπειρία υψηλών προδιαγραφών. Πολύ πιο οικονομική, αλλά σίγουρα λιγότερο γκλαμουράτη, η σταθερή αξία της Ακτής Βουλιαγμένης δεν έχει να ζηλέψει πολλά, το ίδιο και τα μικρά κολπάκια που αχνο-

φαίνονται στα δεξιά του πεζοδρόμου προς Βάρκιζα. Για θαλάσσια σπορ πας στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης και για φαγητό παντού. Στη Βουλιαγμένη μπορείς να βρεις από ακριβό σούσι, αυθεντικό ιταλικό από ιταλιάνο σεφ, μέχρι νόστιμες σουβλακερί και φυσικά λαχταριστό παγωτό και θρυλικές βάφλες που έχουν αφήσει ιστορία.

Βάρκιζα: η Κυανή Ακτή των ΝΠ

Ζαλισμένη από τις στροφές της Ποσειδώνος, μπαίνω στην Αθηνών-Σουνίου κι έχω παρέα τη φωνή της μαμάς μου. Πάντα τη φοβόταν αυτή τη διαδρομή και με παρακαλούσε να μην πηγαίνω πέρα από τη Βουλιαγμένη. Εγώ πάλι λάτρευα αυτά τα μέρη κι ας ήξερα για τις κόντρες της παραλιακής και τις επικίνδυνες στροφές. Σαν να βρίσκομαι στη γαλλική Ριβιέρα ή στην παραλιακή οδό της λίμνης Κόμο, συνέχιζα ακάθεκτη προς Βάρκιζα. Λίγη προσοχή χρειάζεται και σε λίγο θα δεις τις κυρίες των νοτιών με τα μπανιερά τους και τα fit ζευγάρια που βγήκαν για τρέξιμο. Παλιά, η καλή Αθήνα είχε εκεί τα εξοχικά της και ακόμη παλαιότερα οι ψαράδες τα σπίτια τους. Σήμερα κάθε Αθηναίος θα κάνει ένα πέρασμα από την Βάρκιζα. Μια μίνι εκδρομή στην περιοχή περιλαμβάνει μπάνιο, φαρομεζέ και για το βράδυ ντύσιμο υπερπαραγωγή και χορό μέχρι πρωίας. Με μεγάλες οργανωμένες πλαζ και τα Ξακουστά Λιμανάκια, οι επιλογές για μπάνιο δεν γίνονται να σε απογοητεύσουν. Τα Λιμανάκια τα διεκδικεί και η Βουλιαγμένη, αλλά όπου κι αν θέλεις να τα τοποθετήσεις, μικρή σημασία έχει αφού θα βουτήξεις σε ένα από τα καλύτερα σημεία της Αττικής. Δημοφιλή στους γυμναστές, η πρόσβαση γίνεται αποκλειστικά με τα πόδια, με





Βουλιαγμένη



Βάρκιζα



Βουλιαγμένη



Βάρκιζα

ΣΟΥΒΛΙΚΕ

Ιδιαίτερο ψητοπωλείο - σουβλατζίδικο, το οποίο βρίσκεται πολύ μπροστά από ό,τι ξέρεις μέχρι σήμερα. Με τρία επίπεδα μέσα και έξω το Σουβλικέ της Βουλιαγμένης, με ένα εκπληκτικό υπαίθριο χώρο σαν ντεκ πλοίου πολύ κοντά στη θάλασσα το «αδερφάκι» της Βάρκιζας, κινούνται στους τόνους του μπλε, έχοντας σήμα κατατεθέν το χάρτινο γλάρο το κατάστημα της Βουλιαγμένης και το χάρτινο καραβάκι της Βάρκιζας. Αλλά ας πάμε στο φαγητό που στ' αλήθεια είναι σπουδαίο. Όλα τα καλαμάκια είναι χειροποίητα με κρέατα που επιλέγονται σχολαστικά από ελληνικές φάρμες, ο γύρος χοιρινός είναι επίσης χειροποίητος και μόνο από πανσέτα, η πίτα είναι φανταστική, καμία σχέση με τις συνηθισμένες: Είναι χειροποίητη λαδόπιτα, λίγο πιο τραγανή, με ιδιαίτερη γεύση και βασικό συστατικό το ε-

λαιόλαδο! Δίπλα σε όλα αυτά θα απολαύσεις ζουμερές και χορταστικές σταβλίσιες μπιριζόλες, ενώ περίφημα είναι και τα burgers, δικής τους έμπνευσης, όπου το ψωμάκι είναι παρόμοιο με ένα «κανονικό» burger, μόνο που αφαιρείται τμήμα της ψίχας για να μπει ο χειροποίητος γύρος. Κάθε τι εδώ είναι προσεγμένο και ιδιαίτερο, ακόμα και οι αλοιφές, τις οποίες θα απολαύσεις από μια μεγάλη γκάμα και με διαφορετικές γεύσεις, όπως την αλοιφή φρέτας ή πάπρικας. Έχε υπόψη ότι η ποιότητα και το μεράκι βρίσκονται σε ίσες δόσεις και στο τρίτο «αδερφάκι» στα Σπάτα.

Βουλιαγμένη: Α. Ποσειδώνος 17, 210 8963565,
fb: Souvlike Vouliagmeni / **Βάρκιζα:** Α. Ποσειδώνος 10,
210 8974448, fb: Souvlike Varkiza / **Σπάτα:** 210 6630202,
fb: Souvlike Smart Park





κατάβαση από μονοπάτια που οδηγούν στα μικρά κολπάκια. Στην οργανωμένη πλευρά της Βάρκιζας, θα βρεις όχι μόνο ξαπλώστρες και ομπρέλες, αλλά σε ένα χώρο 100 στρεμμάτων θα κάνεις δραστηριότητες, σπορ και μασάζ, θα φας, θα πιεις κι αν έχεις όρεξη μπορείς να οργανώσεις εκεί το πάρτι σου ή οποιαδήποτε άλλη εκδήλωση θα ήθελες να ζήσεις πλάι στο κύμα. Μετά το μπάνιο ωραία εστιατόρια και ταβερνάκια για ψάρι και μεσογειακή κουζίνα είναι κλασικά στέκια του καλοκαιριού. Αν πεινάσεις, η Λ. Ποσειδώνος έχει σίγουρα πολλές επιλογές. Κι όταν βραδιάσει η Βάρκιζα δε σ' αφήνεις να φύγεις. Κλασικό νυχτερινό σποτ με μαγαζιά που έχουν αφήσει ιστορία στη νυχτερινή ζωή της Αθήνας, στη Βάρκιζα η νύχτα είναι μεγάλη. Πολυτελείς χώροι πάνω στη θάλασσα μεταμορφώνουν την Αθηναϊκή Ριβιέρα που, για πολλούς, δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τις Κάννες ή το Μονακό. Σκάφη με επώνυμους επισκέπτες, ακόμα και του διεθνούς τζετ σετ, δίνουν άλλη αύρα στις καλοκαιρινές νύχτες και τα κοκτέιλ πηγαινόερχονται ασταμάτητα. Αν πάλι τα καλοκαιρινά βράδια σου τα έχεις ονειρευτεί αλλιώς, ο θερινός κινηματογράφος της Βάρκιζας δίνει άλλο άρωμα στις νύχτες κάτω απ' τα αστέρια.

Οι παραλίες

Καβούρι. Το μεγάλο Καβούρι με το χαρακτηριστικό νησάκι στη μέση είναι μια ρηχή παραλία με πάρα πολύ κόσμο. Μπορείς όμως να κάτσεις στα σχεδόν πάνω στην παραλία καφέ-μπαρ και να πιεις το ρόφημά σου σε καλές τιμές. Ενδείκνυται και για βραδινές επισκέψεις. Πριν το μεγάλο Καβούρι θα βρείτε πολλά ακόμα μικρότερα κολπάκια, πιο ήσυχα.

Ακτή Βουλιαγμένης. Λειτουργεί όλο το χρόνο και σε καθημερινή βάση, σε μια έκταση 76 στρεμμάτων και μήκος παραλίας 650 μέτρων. Με ξαπλώστρες, ομπρέλες, γήπεδα τένις, βόλεϊ και μπάσκετ, παιδική χαρά, αποδυτήρια και ό,τι άλλο μπορεί να έχει μια οργανωμένη πλαζ. *Λ. Ποσειδώνος 2 & Απολλωνος, 210 8960697, www.vouliagmeniakti.gr*

Λίμνη Βουλιαγμένης. Είναι ενταγμένη στον εθνικό κατάλογο NATURA 2000 και χαρακτηρισμένη ως Τόπος Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους από το Υπουργείο Πολιτισμού. Θα κάνεις μπάνιο γύρω από τον επιβλητικό βράχο, γνωρίζοντας ότι εκεί που τελειώνει η λίμνη αρχίζει ένα υποβρύχιο σπήλαιο που έχει εξερευνηθεί σε μήκος 3.123 μέτρων, χωρίς ακόμη να έχει ανακαλυφθεί το τέρμα του. Με δωρεάν πάρκινγκ. Είσοδος €10 τις καθημερινές, €11 τα Σ/Κ,



Summer Camp στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης

Θυμάσαι όταν ήσουν παιδί τι χαρά έκανες όποτε έμπαινες στη θάλασσα και με τι ενθουσιασμό αντίκρισες για πρώτη φορά πισίνα; Ο Ναυτικός Όμιλος Βουλιαγμένης συνεχίζει μέχρι τις 12 Αυγούστου τα Summer Camp με αθλήματα της πισίνας και της θάλασσας και είναι μια καλή ευκαιρία για τα παιδιά να εξοικειωθούν με ασφάλεια με το νερό. Πληρ. 2108962416, 2108962142 (Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00), www.nov.gr



ΛΑΜΠΡΟΣ RESTAURANT

Αν δεν γνωρίζεις ήδη το Λάμπρο, θα πρέπει να ανοίξουμε το μεγάλο βιβλίο των ελληνικών γεύσεων από τις πρώτες-πρώτες του σελίδες, από το 1889. Ναι, από τότε λειτουργεί ο Λάμπρος, έχοντας φιλοξενήσει δεκάδες απλούς ανθρώπους αλλά και προσωπικότητες απ' όλο τον κόσμο. Πλήρως ανακαινισμένος σήμερα και έχοντας περάσει στην επόμενη γενιά της οικογένειας, εξακολουθεί να κάνει αυτό για το σπ.Οοίο έγινε διάσημος: για το ολόφρεσκο ψάρι του. Θα καθίσεις σε ένα από τα δροσερά του τραπεζάκια, θα έχεις μια θέα-όνειρο όλο τον όρμο της Βουλιαγμένης και ό,τι φτάσει στο τραπέζι σου θα μυρίζει θάλασσα. Το σέρβις όπως πάντα είναι φιλικό και εξυπηρετικό, ζήτη να σου προτείνουν κάτι, αλλά σε κάθε περίπτωση θα βρεις και ψαρομεζέδες και μεγάλα ψάρια, καθώς επίσης φρεσκότατες σαλάτες και ζυμαρικά, για ένα γεύμα που θα σου μείνει αξέχαστο. Με νέο τιμοκατάλογο και προσιτές τιμές. **Λ. Ποσειδώνος 20, Βουλιαγμένη, 210 8960144, www.lambrosrestaurant.gr**



Κάντε παιδιά!

Της **Μαρίας Μανωλέλη**

Τα καλοκαίρια πριν να κάνω παιδιά έπαιρνα στην παραλία δύο βιβλία, έβρισκα την πιο καλή σκιά κάτω από δέντρα και έφευγα μόνο όταν σταματούσε και το τελευταίο τζιτζίκι. Στα ενδιάμεσα σπκωνόμουν όποτε μου ερχόταν για βουτιές, έκανα διάλειμμα από τα βιβλία μου για να πω δυο λόγια με φίλους, να πούμε μια μπίρα, να πούμε πού θα βρεθούμε το βράδυ, να κανονίσουμε για ποτό, φαγητό, ταινία στο θερινό του νησιού. Χωρίς ιδιαίτερο σχεδιασμό κανονιζόταν εκδρομή στο απέναντι νησάκι, beach παρτάκι, ξενυχτάκι γύρω από τη φωτιά, σεξάκι και, ότι άλλο έφερνε το εκάστοτε καλοκαίρι.

Τα καλοκαίρια αφού του έκανα παιδιά παίρνω και πάλι μαζί μου δύο βιβλία, δεν τα διαβάζω όμως, βόλτα τα πάω και τα φέρνω να παίρνουν τον αέρα τους. Βρίσκω και πάλι την πιο όμορφη σκιά της παραλίας αλλά επειδή κανείς τους δεν θέλει σκιές και δέντρα την παραχωρώ απλόχερα στο πρώτο ζευγαράκι χωρίς παιδιά που θα φτάσει στην παραλία.

Κάθομαι σαν σουρικάτα παρατηρώντας, ενώ ανά δύο λεπτά κάποιος πετάει στην πετσέτα μου μια βρεγμένη ρακέτα, μισό ροδάκινο, ένα καβούρι, ένα φανταστικό σπασμένο κοχύλι γεμάτο άμμο που πρέπει να κάνω κολιέ και, το καλύτερο από όλα, μια απόχη με ένα μισοφαγωμένο τوست με φύκια με την οποία πρέπει να τους πιάσω, λέει, ψαράκια. Ανά δύο λεπτά επίσης πρέπει να γυρίσω να δω την α' βουτιά, τη β' βουτιά και τη γ' βουτιά. «Δεν είδες!» μου φωνάζουν, αν τολμήσω και δεν κοιτάξω με θρησκοευτική προσήλωση, οπότε η βουτιά επαναλαμβάνεται. Μόλις χαλαρώσω λίγο θα με φωνάζουν να τους πιάσω το κάθε σκατολοίδι που μας πήρε το κύμα και να μεταφράσω σε γλώσσες που δεν μιλάω τι τους είπε το κάθε τουριστάκι που τα πλησίασε. Όταν μετά από αρκετές ώρες βγουν για λίγο από τη θάλασσα θα πρέπει να τους χωρίσω από ελληνορωμαϊκή πάλη «φωνάζοντας ψιθυριστά» πάντα, λες και η διακριτική μας παρουσία γίνεται να περάσει απαρατήρητη.

Αν σε κάτι δεν έχω παράπονο ότι το στερήθηκα, αυτό είναι οι βουτιές. Μου ζητάνε να βουτηξω από τον ίδιο βράχο, από το μυτερό βράχο από τον κάθε βράχο τέλος πάντων



χωρίς κανένα έλεος. Αφού οπλιστώ με θάρρος και ρίξω την απόλυτη κατ' έμένα βουτιά θα μου πουν πως ο θεός τους, ο πατέρας τους ή ο κάθε τυχαίος λουόμενος βουτάει πιο ίσια και κάνει και κάπως έτσι με τα πόδια του και τινάζεται στον αέρα, κάτι που φυσικά εγώ δεν έκανα, αν και μου δίνουν την ευκαιρία να ξαναπροσπαθήσω.

Οι γενναίοι φίλοι που μας πλησιάζουν είναι μόνο άλλοι γονείς. Με κοιτάζουν με βλέμμα νοσταλγικό λέγοντάς μου τι ωραία που θα ήταν να κανονίζαμε να πηγαίναμε για ένα ήσυχο ποτό και τότε βγάζω αυτομάτως φλασκί από την τσάντα μου και πίνουμε μεσημεριάτικα στα κρυφά whisky on the rocks από τα οποία rocks θα πρέπει σε λίγο να βουτήξουμε για να τους βγάλουμε αχνούς, αν και κατά πάσα πιθανότητα οι αχνοί που θα βγάλουμε θα έχουν κάποιο ελάττωμα, κάποια γενετική δυσλειτουργία ορατή μόνο σε παιδικό μάτι.

Από την παραλία φεύγουμε το βράδυ γιατί τα ήσυχα παιδιά είναι μόνο τα εξουθενωμένα παιδιά, αυτά που δεν θα έχουν άλλη ενέργεια. Νομίζεις.

Υ.Γ. 1 Αγαπημένοι μου φίλοι που δεν είστε γονείς κάντε τα κουμάντα σας και υπογράψτε τα συμβόλαιά σας. Διαβάστε τώρα τα βιβλία που θέλετε και κοιμηθείτε δίπλα στα αρμυρίκια.

Υ.Γ. 2 Αλκίνοε και Ιάσωνα, δεν σας αλλάζω με τίποτα στον κόσμο. Για τίποτα δεν είμαι τόσο περήφανη όσο για εσάς τους δυο αλλά έλεος, ρε φιλαράκια, να κάνουμε ένα μπανάκι σαν άνθρωποι μη σας πω τίποτα για τη μάνα σας...

με αποδυτήρια, ξαπλώστρες, τραπεζάκια, καφέ, εστιατόριο κ.λπ. Στη Λίμνη πραγματοποιούνται πολλά events για τα οποία μπορείτε να μαθαίνετε από το σάιτ. 2108962237, 2108962239, www.limnivouliagmenis.gr

Αστέρας Βουλιαγμένης. Η παραλία των κοσμικών. Ανοικτή 365 μέρες το χρόνο, με πολλές παροχές, όπως προκράτηση ξαπλώστρας, ακόμα και εξωτερικός χώρος μη καπνιζόντων. Το καλοκαίρι οι τιμές έχουν ως εξής: *Καθημερινές:* ενήλικες € 18, παιδιά 5-12 € 10. Σ/Κ € 28 και € 15, αντίστοιχα. 2108901694, www.astir-beach.com

Λιμανάκια Βουλιαγμένης. Ίσως τα πιο καθαρά νερά σε αυτή την απόσταση από το κέντρο. Στα δευτερά λιμανάκια γίνονται και μαθήματα καταδύσεων, ενώ είναι αγαπημένος προορισμός για τους πιτσιρικάδες που πηδάνε από τα βράκια. Τα τρίτα λιμανάκια προτιμούνται από τους γυμνιστές και η ανάβαση θέλει κουράγιο.

Yabanaki. Οικογένειες, παρέες, ζευγαράκια, μοναχικοί, όλοι χωράνε εδώ. Νεροτσουλήθρες, παιχνίδια, μπιτς μπαρ, εστιατόρια, αλλά και καμπάνες για μία σύντομη απόδραση κοντά στο σπίτι. Οι καμπάνες κοστίζουν € 60 η διήμερη σπιτικές καθημερινές και € 80 τα Σ/Κ. Είσοδος καθημερινές € 5, Σ/Κ € 6, μειωμένη (παιδιά 6-12, φοιτητές, ηλικιωμένοι) € 3,50. Τις καθημερινές το σετ παραλίας είναι δωρεάν, τα Σ/Κ € 10. Υπάρχουν και σετ premium και vip για όσους θέλουν μεγαλεία. Βάρκιζα, 2108972414, www.yabanaki.gr

Στα θερινά τα σινεμά

Υπαίθριο σινεμά με θαλασσινή αύρα. Δύο μάλιστα. Το **Ακτιή** (Θησέως και Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337) και το **Ρία** (Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844). ●



PHILIP BY ARTOPOLIS

Ήταν κάποτε ένας φούρνος γνωστός σε όλη την πόλη για τις φρεσκοψημένες λικουδιές του. Μια μέρα πέρασε από εκεί μια καφετέρια που τη λέγανε Philip και ζούσε στη γειτονική συνοικία. Είδε τη θέα της θάλασσας, δάγκωσε και το κεκάκι που είχε μόλις ξεφουρνιστεί και αυτό ήταν. Αποφάσισε να μετακομίσει για πάντα στον φούρνο! Το Philip by Artopolis είναι ένα πρωτότυπο concept που συγκεντρώνει όλες τις μικρές απολαύσεις της καθημερινής ζωής σε έναν πανέμορφο χώρο. Πρώτα διαλέγεις αφράτες σφολιάτες, χορταστικά σάντουιτς, ζεστό ψωμάκι και όλα τα καλά που έχει ένας φούρνος. Ύστερα βολεύεσαι στους αναπαυτικούς καναπέδες και τα απολαμβάνεις μαζί με το καφεδάκι σου κοιτώντας τη θάλασσα. Αν πεινάσεις παραπάνω, δοκίμασε την υπέροχη

πίτσα που φτιάχνεται μπροστά στα μάτια σου (η κουζίνα είναι ανοιχτή και μπορείς να δεις με πόση φροντίδα παρασκευάζεται το κάθε τι), ενώ αν λαχταράς ένα παγωτάκι υπάρχει μια πολύχρωμη ποικιλία γεύσεων που μπορείς να συνδυάσεις με τα ολόφρεσκα γλυκά ημέρας του Artopolis. Μένει ανοιχτό από το πρωί, για να σε εφοδιάσει με όλα τα απαραίτητα snacks για την παραλία (εκτός από take away όμως, έχει και delivery), μέχρι το βράδυ που θα (ξανα) έρθεις για τα απίστευτα cocktails και τις ωραίες μουσικές. Tip: Αν ο δρόμος σε βγάλει στη Βάρκιζα, κάνε μια στάση για καφέ στο γνωστό Philip (Λ.Ποσειδώνος 14, 210 9654138), να μάθεις τον λόγο που φημίζεται τόσο για τον καφέ του.

**Ερμού 1, Βουλιαγμένη, 210 9670321,
Fb: Philip by Artopolis**



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ

Προτάσεις
για φιλότεχνους
παρεθεριστές

Όπως κάθε χρόνο, η τέχνη πάει διακοπές στα νησιά: το Αιγαίο εμπνέει καλλιτέχνες και κοινό και σε όλα τα νησιά θα βρεις προτάσεις για να έρθεις σε επαφή με παλαιότερες ή νέες εικαστικές δημιουργίες. Διαλέξαμε τις καλύτερες.

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Sterna Art Project



ΝΙΣΥΡΟΣ Sterna Art Project Στο πλαίσιο του Sterna Art Project λαμβάνει χώρα το «Πρωτόκολλο Πειραματικής Εκπαίδευσης», όπου εννέα διεθνείς καλλιτέχνες κι επιμελητές δημιουργούν υπό την καθοδήγηση του Άγγελου Πλέσσα στο ιστορικό κτίριο των Λουτρών της Νισύρου. Η δράση, που βασίζεται στην κοινή και δημόσια εκμάθηση, είναι ανοικτή σε όλους τους επισκέπτες και κατοίκους του νησιού και έχει σαν σκοπό να δημιουργηθεί από κοινού ένα έργο μέσα από τη συνύπαρξη και επικοινωνία των συμμετεχόντων. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

INFO Λουτρά Μανδρακίου, Νίσυρος, 6942050050, 22/7 - 20/8

ΑΝΔΡΟΣ «Πύργος Ζογγολόπουλος - Η αίσιαστη πληρομνη στο ανανέ της αφαιρεσης» Το Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή παρουσιάζει στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ανδρο μια αναδρομική έκθεση αφιερωμένη στο συνολικό έργο του γλύπτη Γιώργου Ζογγολόπουλου, σε όλες τις κατηγορίες και πτυχές του, ξεκινώντας από την πρώιμη νεανική περίοδο, με έμφαση στην αφαιρετική περίοδο. Η κάθε πτυχή πλαισιώνεται από εμπεριστατωμένα κείμενα που περιέχονται σε δίγλωσσο κατάλογο 290 σελίδων.

INFO Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος, 2282022444, 19/6 - 25/09

ΠΟΡΟΣ Αιγαίο: Ταυτότητες + Διαδρομές

Τη θεματική του Αιγαίου, με τη μακρά του ιστορία ζωής και μετακινήσεων, ειρήνης και πολέμου, βιοπορισμού και ταξιδιών, προσεγγίζουν εννέα καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση της Γκαλερί Citronne στον Πόρο: Αδαμάκος, Κατζουράκης, Κοκκινίδης, Κυραρίνης, Μαντζαβίνος, Μπιστάκης, Ξενάκης, Σόρογκας και Ψυχοπαίδης. Τα έργα συνοδεύονται από επιλεγμένες από τους καλλιτέχνες ποιητικές αναφορές, ως πρόσθετη απεικόνιση της πραγματικότητας.

INFO Γκαλερί Citronne, Πόρος, 2298022401, 25/6 - 17/9

ΤΗΝΟΣ Βλάσσης Κανιάρης - Προς την Τίνο III Το Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού πραγματοποιεί την πρώτη έκθεση αφιερωμένη στο μεγάλο Έλληνα εικαστικό μετά το θάνατό του το 2011. Ο Κανιάρης είχε περάσει πολλά καλοκαίρια στην Τίνο, ξεκινώντας από το 1951 όταν πρωτοεπισκέφτηκε το νησί με τη μετέπειτα σύζυγο του Μαίρη που καταγόταν από εκεί. Η έκθεση, που πραγματοποιείται σε επιμέλεια Χριστόφορου Μαρίνου, φιλοδοξεί να αναδείξει τον επίκαιρο χαρακτήρα της εικαστικής του προσέγγισης.

INFO Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Τίνος, 2283024742-3, 25/6 - 31/10

ΣΑΜΟΣ A World Not Ours Η έκθεση εστι-

άζει στο θέμα της προσφυγικής κρίσης και της αναγκαστικής μετανάστευσης, συγκεντρώνοντας μια ομάδα εικαστικών, φωτογράφων, κινηματογραφιστών και ακτιβιστών που παρουσιάζουν τις σχετικές αντιδράσεις, τις σκέψεις και τις μαρτυρίες τους.

INFO ArtSpace Pythagorion, Σάμος, 2273062169, 5/8 - 15/10

ΜΥΚΟΝΟΣ Greek Gotham Στα Διο Χωριά της Μαρίας Βρανοπούλου, όπου πραγματοποιούνται εκθέσεις και residencies ολόκληρη τη χρονιά, τον Αύγουστο θα έχουμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε την έκθεση Greek Gotham, σε επιμέλεια της Maria Brito, που επιχειρεί να συνδέσει τον αρχαίο και κλασικό ελληνικό πολιτισμό με τη Νέα Υόρκη.

INFO Dio Horia Residency Platform & Dio Horia Gallery, Μύκονος, 29/7 - 27/8

ΣΠΕΤΕΣΣΕΣ UpAove & Down Under Η έκθεση αποτελείται κατά κύριο λόγο από φωτογραφίες της Μαρίας Βερνίκου, με έμπνευση από την ελληνική φύση και τη θάλασσα. Πρωταγωνιστές, οι διακυμάνσεις του υγρού στοιχείου και των νησιών αλλά και η ανθρώπινη παρουσία. Ταυτόχρονα θα εκτίθενται κομμάτια από τη «Marina Vernicos Collection» (αδιάρβωτες τσάντες παραλίας, μαντίλια κ.λπ.), καθώς και γλυπτά της Έυης Σαββαΐδη.

INFO Γκαλερί Ακρόπορρο, Σπέτσες, 2298072643, 18/7 - 4/8

Η ΣΤΕΓΗ ΚΑΙ ΤΟ SIX
D.O.G.S ΣΤΟ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ
ΤΗΣ ΝΙΣΥΡΟΥ



Ωραία ιδέα. Ένα ξεχωριστό project από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και το six d.o.g.s στο χώρο ενός ηφαιστειακού κρατήρα στη Νίσυρο. Για όλο το βράδυ της αυγουστιάτικης Πανσέληνου στις 18 Αυγούστου με ελεύθερη είσοδο και 15 νέους δημιουργούς της εγχώριας σκηνής που θα αυτοσχεδιάσουν από τη Δύση του ηλίου της Πέμπτης μέχρι την Ανατολή το πρωί της Παρασκευής. Με μοναδική πηγή φωτός τη Σελήνη και χωρίς καμία προηγούμενη μεταξύ τους πρόβα, οι καλλιτέχνες θα δημιουργήσουν έναν κύκλο ξεκινώντας από παλαιότερα ταυτόχρονα όλοι μαζί στην αρχή σε ένα work in progress που θα ακολουθούν για διαφορετικές διάρκειες στη συνέχεια για 634 λεπτά. Μεταξύ των μουσικών η Τάνια Γιαννούλη, πιάνο, Μιχάλης Καλκάνης, κοντραμπάσο, Sébastien Marreau, πνευστά, Ορέστης Μπενέκας, synthesizers, loops, Σοφία Σαρρή, φωνητικά, Χρίστος Χονδρόπουλος, κρουστά. Συντονίσου σε μια διαφορετική μουσική εμπειρία ηφαιστειακού ρυθμού. **Γ.Δημητρακόπουλος**

Info Κρατήρας Στέφανος, Κοιλόδα Ηφαιστειού, Νίσυρος, 2103210510, Ένταξη 19.58. Είσοδος ελεύθερη. Στις 18 & 19/8.

Τα μπλε λουλούδια που θα δείτε στον παραθαλάσσιο δρόμο, μόνο η αφορμή για ένα ταξίδι στην Υδρα, είναι μια αλληγορία που δημιούργησε η βραβευμένη από τον οργανισμό HYam (Υδρα για τους καλλιτέχνες της Μεσογείου) Ελληνίδα εικαστικός Μαρία Τσάγκαρη εμπνευσμένη αρχικά από το μυθιστόρημα «Heinrich von Ofterdingen» του Γερμανού φιλοσόφου και ποιητή Novalis. Πρόκειται για το μύθο ενός νεαρού αγοριού το οποίο αφήνει τα πάντα πίσω του για μια εμμονική αναζήτηση ενός μικρού μπλε λουλουδιού που στοίχειωνε τα όνειρά του και αντανάκλασε τις αξίες της ιδανικής ζωής και της ποίησης. Το βιβλίο του Novalis δεν τελείωσε ποτέ, αλλά καθιέρωσε το μπλε ως συμβολικό σύμβολο του ρομαντισμού, ως χρώμα ελπίδας, ονείρων και πίστης στην αλλαγή. Ο μπλε κήπος της Τσάγκαρη, αποτελούμενος από 300 φυτά του υδραϊκού τοπίου, μεταφέρει στο σήμερα τους μυθικούς συμβολισμούς του μπλε σε μια γκριζα περιοχή πεδίο ψευδαισθήσεων. Όταν μεγαλώσει... ονειρεύεται να γίνει φυσικό τοπίο.

-Γ.Δ.

INFO Η εγκατάσταση με τίτλο Part Two/The expectationM θα εγκαινιαστεί στις 2 Ιουλίου στους βράχους της Υδρας, στον παραθαλάσσιο δρόμο που οδηγεί στο Μανδράκι, και θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2016.

ΥΔΡΑ

Το μπλε τοπίο της εικαστικού Μαρίας Τσάγκαρη στους βράχους της Υδρας

Part Two/The expectation: Μια αλληγορία που αξίζει να εξερευνήσετε

Οι πεντάδες της παραλίας

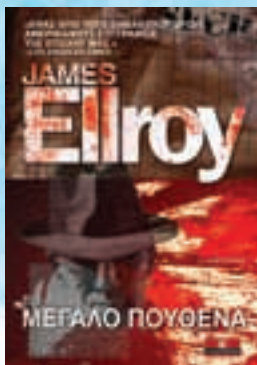
Ελληνικά, αστυνομικά και άλλα βιβλία για τις διακοπές

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίντ



5 ελληνικά

- **Ο γέρος που φορούσε το καπέλο** Θόδωρος Φέστας, εκδ. Άγρα
Χιούμορ, συγκίνηση και πολιτικές αναφορές σε 33 διηγήματα που έρχονται από το παρελθόν.
- **Γραφικός χαρακτήρας** Νίκος Παναγιωτόπουλος, εκδ. Μεταίχμη
67 μικρές ιστορίες από το οικογενειακό άλμπουμ του συγγραφέα ζητούν ταύτιση με τις αναμνήσεις μας.
- **Ο βιογράφος** Ελεάννα Βλαστού, εκδ. Πόλις
Μια νουβέλα για όσα η αστική μεταπολεμική και μεταπολιτευτική κοινωνία προσπάθησε να κρύψει.
- **Οι πρ τόπισ κά ισμα** Ευτυχία Γιαννάκη, εκδ. Ίκαρος
Γνωριμία με τον αστυνομικό Χάρη • όκκινο, που εδώ θέλει να διαλευκάνει το φόνο ενός σκηνοθέτη.
- **Οι πρ τόπιστοι** Σοφρώνης Σοφρωνίου, εκδ. Ροδακίό
• ιστορία των τελευταίων χρόνων της • ύπρου μέσω της ευφυούς σύνδεσης πραγματικότητας και φαντασίας.



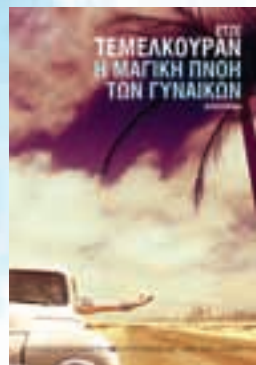
5 άσ νομικά

- **ο μεγάλο που ενά & Perfidia** James Ellroy, εκδ. Κλειδάριθμος
2 αριστουργηματικά μυθιστορήματα του αμερικανού Πάπα του νουάρ που τα χωρίζουν 26 χρόνια έκδοσης.
- **Ιάφ πσε πίς της T.R.** Richmond, εκδ. Bell
Όλες οι πληροφορίες από το φόντο μέχρι τη διαλεύκανση του εγκλήματος δίνονται μέσα στο διαδίκτυο.
- **Maestra** L.S.Hilton, εκδ. Διόπτρα
• ... αστυνομική εκδοχή των «50 αποχωρήσεων του γκρι» έρχεται από συγγραφέα με ταλέντο γραφής.
- **Οργισμένη** αρσασκευή Nicci French, εκδ. Διόπτρα
• ηρωίδα της σειράς βιβλίων του νησί των εγκλημάτων καθώς και ψυχοθεραπεύτρια τ ρίντα • λάνιν είναι ένοχη για φόνο!
- **ός πέ σουμε** Δημήτρης Καπετανάκης, εκδ. Εστία
• φδρα των διακοπών καταλήγει το νησί των εγκλημάτων καθώς δύο έφηβοι εξαφανίζονται, μια πυρκαγιά καίει τη θαλαμηγό ενός πάμπλουτου, ένα σαμποτάζ καταστρέφει μια έκθεση και 4 θάνατοι συμβαίνουν σ' ένα κλειδωμένο σαλόνι.
- αλλιτέχνες, επιστήμονες και επιχειρηματίες θα βρεθούν μπλεγμένοι μέχρι η λύση του γρίφου θα φέρει τη μεγάλη ανατροπή.



5 ε ικεσις ο ιεσ

- **Οι άπ νας εραστής** Ιζαμπέλ Αλιέντε, εκδ. Ψυχογιός
Οι μεγάλοι μυθιστορηματικοί παλιοί έρωτες έχουν το δικό τους κώδικα τιμής.
- **Μικρή ερ τική ιστορία** Ζιλ Λεγκαρντινιέ, εκδ. Πατάκη
3.000.000 γάλλοι αναγνώστες το συνιστούν ως αντίδοτο κατά της μελαγχολίας.
- **η γέφυρα τ ν μυστικ ν** Jennifer Donnelly, εκδ. Διόπτρα
Ο έρωτας μπορεί να φέρει τη γυναικεία χειραφέτηση εν μέσω εγκλημάτων και δολοπλοκιών.
- **ο κορίτσι από τη Δανία** David Ebershoff, εκδ. Αλεξάνδρεια
• αληθινή αγάπη αδιαφορεί για τη σεξουαλική ταυτότητα και χτίζεται πάνω σε αισθήματα.
- **λα τα ραία άρχισαν μετά** Σάμον Βαν Μπού, εκδ. Πατάκη
Τρεις ξένοι στην καυτή Αθήνα θα ανακαλύψουν τι σημαίνει αγάπη, αλλά και ελληνικό καλοκαίρι.



5 άνεν άχ ά

- **η μαγική πνοή τ ν γυναικ** Έτζι Τεμελκούραν, εκδ. Καστανιώτη
4 γυναίκες στον απόηχο της Αραβικής Ένοιξης αναρωτιούνται για το μεγάλο μυστήριο της ζωής: την αγάπη.
- **ρόμικη σάρκα** Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες, εκδ. Μεταίχμη
Οι αντιφάσεις της • ούβας μέσα από τη σχέση δύο τελείως αντίθετων ανδρών.
- **Bonita Avenue** Peter Buwalda, εκδ. Αλεξάνδρεια
Ανήλεη κριτική της σύγχρονης κοινωνίας από έναν Ολλανδό με σπινθηροβόλο λόγο.
- **ο νησί της εφ ηβείας** Καρλ Ούβε Κνάουσγκορντ, εκδ. Καστανιώτη
Τρίτος τόμος (από τους 6) της αυτοβιογραφίας του ορβηγού συγγραφέα που δημιούργησε τόσους λάτρεις όσους και πολέμιους.
- **ά στείο κορίτσι** Νικ Χόρμπι, εκδ. Πατάκη
• τηλεόραση της δεκαετίας του '60 στο στόχαστρο του πιο χαλαρού «Ψυχαναλυτή» των βρετανικών γραμμάτων.

Ο αδιάκοπος βόμβος της αλογόμυγας

Του Γι. γκου. ολίτη*

Νόαμ Τσόμσκι - Αντρέ Βλιτσέκ, **η τρομοκρατία της ύψης**, εκδ. Ψυχογιός

Τα πολιτικά κείμενα του όαμ Τσόμσκι διαβάζονται συνήθως με δύο τρόπους: Ο ένας είναι να μείνεις πιστός στο γράμμα των κειμένων και να θεωρήσεις ότι ο καθηγητής του Μ Τ απαξιώνει πλήρως το δυτικό οικονομικό, κοινωνικό και πολιτικό σύστημα. Αυτό τον τρόπο ανάγνωσης υιοθετούν τόσο αριστερές, όσο και δεξιές προσεγγίσεις. Οι μεν θαυμάζουν, οι δε απορρίπτουν τον Τσόμσκι, αλλά και οι δύο συμφωνούν ως προς το τι αυτός υποστηρίζει.

Ο δεύτερος τρόπος δεν βλέπει στον Τσόμσκι την πλήρη απαξίωση της Δύσης, αλλά την επισήμανση των σκοτεινών της πλευρών. • αι αν ορισμένες φορές ο τόνος –όχι το νόημα– του κειμένου είναι έντονα αυστηρός, αυτό γίνεται για να καταδειχθεί το μέγεθος του προβλήματος. • ατά την προσωπική μου εκτίμηση, αυτός ο τρόπος είναι πιστότερος στο πνεύμα του Τσόμσκι. Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι ουσιαστικά μια μεγάλη συνέντευξη του αμερικανού διανοητή στο δημοσιογράφο Αντρέ λιτσέκ. Ο Τσόμσκι με στιβαρό, αποδεικτικό λόγο επιτίθεται σε πολλούς δημοφιλείς μύθους του δυτικού κόσμου. νας από αυτούς είναι ότι δεν υπήρξε κανένας είδους εξόντωση των ιθαγενών της αμερικανικής ηπείρου, παρά ένας γόνιμος εκπολιτισμός. Προέκταση αυτού του μύθου είναι η καλλιεργημένη αντίληψη ότι ο αμερικανικός Εμφύλιος πόλεμος έγινε με σκοπό τον τερματισμό της δουλείας.

νας άλλος μεγάλος μύθος υποστηρίζει ότι στις απόπειρες «εξαγωγής της δημοκρατίας», στις οποίες οι • .Π.Α. επιδίδονται εδώ και δεκαετίες, συνεργάζονται πάντα με ευγενείς ομάδες του πληθυσμού, που ασπάζονται τα ιδανικά της δύσης, στόσο, όπως επισημαίνει ο Τσόμσκι, πολύ συχνά οι σύμμαχοι των • .Π.Α. ανταμείβονται με την παραχώρηση του ελέγχου της βιομηχανίας των ναρκωτικών. Σύμφωνα με έναν παράλληλο μύθο οι • .Π.Α. είναι διαχρονικά ταγμένες ενάντια στο ακραίο σλάμ. στόσο, όπως αναδεικνύεται στο κείμενο, τόσο οι • .Π.Α. όσο και η ρετανία έχουν στηρίξει συστηματικά το ακραίο σλάμ, επειδή αυτό έθετε εμπόδια στην επέκταση του αραβικού εθνικισμού.

Για τον Τσόμσκι η απελευθέρωση της ροής



των κεφαλαίων από χώρα σε χώρα εκβιάζει την κοινωνική και οικονομική πολιτική ιδίως των αδυνάμων χωρών. Είναι μια θέση την οποία έχει εκφράσει πριν από το τέλος του προηγούμενου αιώνα, ωστόσο σε αυτό το βιβλίο διατυπώνεται με καίριο και επιγραμματικό τρόπο: «Οι αναλυτές κάνουν λόγο για το “διπλό εκλογικό σώμα”, στο οποίο απευθύνονται οι κυβερνήσεις. Αφ’ ενός έχουν τους πληθυσμούς των χωρών τους, αφ’ ετέρου όμως έχουν την εγκώρια και διεθνή επενδυτική κοινότητα, η οποία διεξάγει ένα “διαρκές δημοψήφισμα” γύρω από τις κυβερνητικές πολιτικές και εφ’ όσον δεν της αρέσουν οι πολιτικές αυτές, τις εμποδίζει ποντάροντας κόντρα στο νόμισμα της χώρας, μέσω της φυγής κεφαλαίων και άλλων μέτρων. Και το δεύτερο εκλογικό σώμα, η διεθνής επενδυτική κοινότητα, συνήθως επικρατεί έναντι του λαού». Ο συγγραφέας προσφεύγει στο παράδειγμα της ενεζουέλας και της Α΄τής, για να τεκμηριώσει την άποψή του. • Ελληνική κρίση θα του έδινε ένα πιο πρόσφατο παράδειγμα.

Αν κάτι πετυχαίνει πολύ αποτελεσματικά ο Τσόμσκι είναι να φέρει στο φως τη διάχυτη υποκρισία που ευδοκμεί στο δυτικό κόσμο. α δείξει ότι έχουμε διαφορετικά μέτρα και σταθμά και κάθε φορά επιλέγουμε ποια θα χρησιμοποιήσουμε: «Ακόμη και στην περίπτωση του Ολοκαυτώματος οι Ρομά αντιμετωπι-

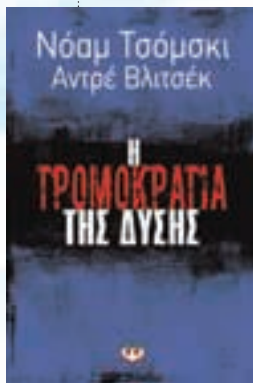
στηκαν σχεδόν όπως και οι Εβραίοι. Κι όμως ούτε αυτό αναφέρεται ιδιαίτερα. Όπως και οι σύγχρονες διώξεις εναντίον των Ρομά είναι κάτι που δεν αναγνωρίζεται γενικά. Για παράδειγμα το 2010 η γαλλική κυβέρνηση αποφάσισε να εκδιώξει Ρομά κατοίκους της Γαλλίας στέλνοντάς τους στη δυστυχία και τον τρόπο της Ρουμανίας. Μπορεί να φανταστεί κανείς του Γάλλους να εκδιώκουν Εβραίους επιζώντες του Ολοκαυτώματος σε κάποιο μέρος όπου θα εξακολουθούσαν να βασανίζονται και να τρομοκρατούνται;»

Από τη μεριά του, ο λιτσέκ είναι ένας πολύ δραστήριος ερευνητής. Ενίοτε γίνεται εξαιρετικά γλαφυρός, όπως όταν περιγράφει το πλήθος των αγαμάτων του “εοπόλδου” • που συναντώνται στους δρόμους του ελγίου. –έρουμε ότι η στάση του “εοπόλδου” απέναντι στον πληθυσμό του • ογκό δεν απέχει από τον ορισμό της γενοκτονίας. Εν τούτοις, στη χώρα όπου χτυπά η καρδιά της Ενωμένης Ευρώπης, εξακολουθεί να τιμάται ως εθνικός ήρωας. Οι ερωτήσεις και οι παρατηρήσεις του λιτσέκ βοηθούν το διάλογο. Πρέπει όμως να επισημανθεί ότι ο ίδιος έχει μια ροπή προς την υπερβολή και τα εύκολα συμπεράσματα.

Αντίθετα, ο λόγος του Τσόμσκι, στιβαρός και αφοσιωμένος στην υπεράσπιση της ελευθερίας, επαναβεβαιώνει το χαρακτηρισμό του ως «φωνής της συνείδησης της άλλης Αμερικής». Προδιαθέτει τον αναγνώστη να εντάξει τον Τσόμσκι σε μια μεγάλη σχολή κριτικής, που εκπνέει από τη σκέψη του ορό, του Γουίτμαν, του μερ-

σον και οδηγεί στο λογοτεχνικό ρεύμα της γενιάς μπιτ, στον • έρουακ, τον Γκίνσμπουργκ και στο κίνημα της γενιάς του ’60.

“Ο Γιώργος Ν. Πολίτης είναι επίκουρος καθηγητής Κοινωνικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και συγγραφέας του βιβλίου «Να σπκωθούμε όρθιοι - Η επανάσταση της κοινής λογικής», εκδ. Ψυχογιός, 2014



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



17+1 πρόσφατα βιβλία που μ' αρέσανε πολύ

Μια αυθαίρετη, προσωπική, ακαριαία καταγραφή

Του Δημήτρη Ύσσα, d.fyssas@gmail.com

ά ε μου, Δήμητρα Μακρυνη τη, άλε άν ρεια. Εκκωφαντικό ντεμπούτο διηγημάτων από μια πανεπιστημιακή που άργησε να μπει στη λογοτεχνία – και μπήκε στα γεμάτα.

Στα μός 11, μιλι Σεν ον Μαντέλ, μτφ. άσια ανακάρη, κάρος. Αμνή και πρωτότυπη δυστοπία από μια νεαρή • αναδέξα, το καλύτερο καινούργιο μυθιστόρημα Επιστημονικής + αντασίας που διάβασα εδώ και χρόνια.

ο κα εστ ρι άννη Μετα ά (1936-1941), Σπύρος Λουμής & αρατά εις και κόμματα στη μεταπολεμική Ελλάδα, Σ τήρης ι άς, εστία. Ευσύνοπτα, μικρόσχημα, πυκνογραμμένα βιβλία, που εγκαίνιασαν με πολλή επιτυχία μια νέα σειρά της έτσι κι αλλιώς θετικής ιστοριομανούς Εστίας.

ο πο όσφαιρο στη σκιά και στο φ ς, εντουάρντο Γκαλέανο, μτφ. ισμήνη κ ανσή, άπυρος. Απροσδόκητα, αυτοτελή και θετικά ετερόκλητα κείμενα του μεγάλου Ουρουγουανού με επίκεντρο το ποδόσφαιρο, γραμμένα έτσι που να διαβάζονται και από μη γνώστες.

18 κείμενα για τον Γιάννη Μαρή, επιμέλεια Κ στας Καλφόπουλος, ατάκης. Αυτό που λέει: κείμενα συγγραφέων για το σημαντικό αστυνομικό συγγραφέα, δημοσιογράφο και –έμμεσα– αθηναιολόγο από συναδέλφους του και πανεπιστημιακούς. Μερικές απρόσμενες οπτικές.

η λευκή κουρτίνα, Δημήτρης Γρά ας, Καστανι της. Σύντομο μυθιστόρημα, στο οποίο ένας άντρας ξυπνάει κρατούμενος σε άγνωστό του δωμάτιο. Το μοτίβο γνωστό, αλλά η συνέχεια και το πρωτότυπο τέλος του, όπου εμπλέκεται η ίδια η συγγραφή, σούπερ «φρευγάτα».

Λυκούργος, ο βασιλιάς του αγγαίου, 'ήσης απορί ης, Κάτια Εκ οτική. Μμετρο θεατρικό έργο με επίκεντρο αρχαίους μύθους της Ανατολικής Μακεδονίας, εξαντλητικό πλούτο επισημειώσεων (ουσιαστικά ένα δεύτερο βιβλίο) και αφειδώλετο εικαστικό υλικό. Απίστευτος σχεδιασμός βιβλίου από τον Γιάνη Τσίγκα, εξάαιρετη ποιότητα έκδοσης.

ι πραγματικά κοίτα ει ο ποιητής, Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος, όλις. Ποίηση που δεν φωνάζει «διαβάστε με, είμαι ποίηση», γιατί δεν έχει καμιά ανάγκη. Στιχουργία πρώτης γραμμής για όποιον/α καταλαβαίνει το δύσκολο πεδίο.

Πουργός νύκτας, Γι ργος Σκαμπαρ νης, ατάκης. Χορταστικό και σαρκαστικό, το φετινό μυθιστόρημα του Σαλονικιού μάστορα (με κεντρικό ήρωα έναν κηδειά που γίνεται μαφιόζος και υπουργός Ανάπτυξης) δεν αφήνει τίποτα όρθιο – και ιδίως τη μακάρια βεβαιότητα της κοινωνίας μας λίγα χρόνια πριν, ότι όλα πηγαίνουνε ρολόι.

η πνελόπη τ ντρέν ν, Μαρλένα ολιτοπούλου, Μεταίχιμο. Τι βιβλίο. α έπρεπε να διδάσκεται σαν χειρίδιο τού πώς συντίθεται ένα αστυνομικό μυθιστόρημα, ιδίως για τις κοινωνικές αναφορές, τα χρονικά του επίπεδα και το πώς –παρά τον όγκο του– αποβαίνει τελικά λιπόσαρκο.

Μελαν , Χρίστος Δάλκος, Μελάνι. Σύντομο, πυκνό, γοητευτικό, δυσταξινόμητο – συνδυάζει στις λίγες σελίδες του μείνιστριμ λογοτεχνία, ομηρισμό, γλωσσική έρευνα, σάτιρα των πανεπιστημιακών-επιστημονικών πραγμάτων, εθνικό καμπό, φάνταζι και δεν ξέρω και γω τι άλλο.

άπό τη γη μου στη Γη, Σεμπαστιάο Σαλγκά ο, συνεργασία Ζαμπελ + ρανκό, μτφρ. • ατερίνα Σχινά, Στερέωμα. Μαρτυρίες του μεγάλου ραζιλιάνου φωτογράφου για τα οδοιπορικά και τη δουλειά του, τον κόσμο και τη φύση. Α-ξιοπρόσεκτο κι «αλλιώτικο» βιβλίο – μ' ένα βαρύ νταλγκά για τη βιαζόμενη φύση και την ανθρώπινη αναληγσία.

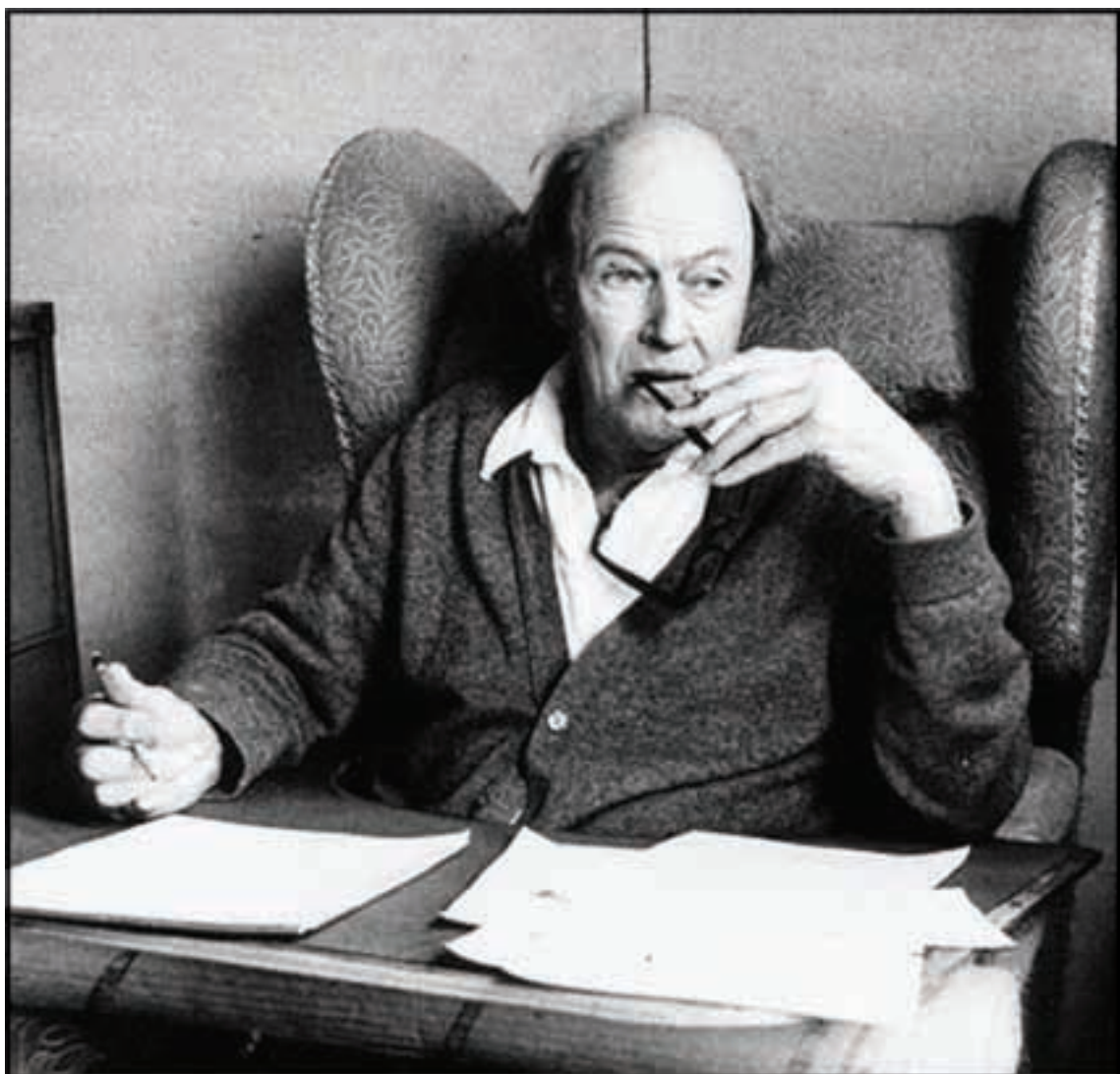
Οκατά εσμος, μάς κοροβίνης, γρα. Πόσα μπορεί να χώσει στον άντρα της μια γυναίκα μετά από δεκαετίες καταπίεσης και πόσο χοντρά μπορεί να είναι; Αν' όσα φαντάζεστε, προσθέστε κι άλλα τόσα: νάτος ο στιβαρός μονόλογος έτερου Σαλονικού μάστορα, έτοιμος για τα θέατρο, αρκεί να βρεθεί η κατάλληλη ηθοποιός.

Block 25, Καρολίνα ν αχμούλν - Γαβριηλί ου, επιμέλεια Λευτέρης αν όπουλος, Γαβριηλί ης. Αν νομίζετε ότι δεν έχετε να μάθετε τίποτ' άλλο για τα ναζιστικά στρατόπεδα, διαβάστε αυτό το εξαιρετικό βιβλίο. • αι ναι, η συνωνυμία δεν είναι τυχαία: πρόκειται για τη μάνα του εκδότη, επιζήσασα του Ολοκαυτώματος.

Κύκλ , ευριπί ης, μτφ. άιος Λιαπής, κίχλη. Το μοναδικό άρτια σωζόμενο αρχαίο σατυρικό δράμα, σε μια πληρέστατη έκδοση με σπουδαία εισαγωγή και σημειώσεις. Μπόνους: το αρχαίο κείμενο σε μάρσιπο του εσωτερικού οπισθόφυλλου.

άυ ά εια λαγνεύουσα - ερ τικές ιστορίες και φαντασίες, Κ στας ούλγαρης, κέ ρος. Πολλά ανεξάρτητα κείμενα, γλώσσα και ύφος που βυζαντινίζουν προκλητικά κι ένα κλείσιμο κατευθείαν από το δημοτικό τραγούδι. να πεζογραφικό πουλέν μου για αυτή τη χρονιά.

άτραπός, Σταμάτης ασίλαρος, εκ . ν ότιος νεμος. Το 4ο βιβλίο του γνωστού ογκολόγου μαστού είναι μια συλλογή διηγημάτων (έχουν προηγηθεί ακόμα μία έκδοση διηγημάτων καθώς και 2 ποιητικές συλλογές). - ιστορίες από το παρελθόν, επινοημένες ή πραγματικές, γεγονότα που έχουν συμβεί στη ζωή του, τυχαίες συναντήσεις που τον εμπνέουν, ιστορίες που τον συνδέουν με το νησί του, την καρία. Στο εξώφυλλο ένα έργο του αρχιτέκτονα και γλύπτη Αλέξανδρου Πατσούρη.



ΕΧΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ; ΕΧΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ.

Στο **bookoo.gr** ξέρουμε καλά τους συγγραφείς. Γι' αυτό τους δίνουμε τη δυνατότητα να εκδώσουν τα έργα τους όπως ακριβώς θέλουν, ώστε να βρουν το αναγνωστικό τους κοινό στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο.



BOOKOO

ο προσωπικός σου εκδοτικός οίκος



Στο **BOOKOO** βγάζεις μόνος το βιβλίο σου

Θέλεις να δεις το βιβλίο σου τυπωμένο; Τώρα είναι πιο εύκολο από ποτέ.

Ο Χάρης Ψυχογιός,
διευθυντής Επιχειρησιακής
Ανάπτυξης των εκδόσεων
Ψυχογιός, εξηγεί πώς
λειτουργεί το BOOKOO

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**



«Είναι μια ιστοσελίδα - μοναδικό εργαλείο αυτοέκδοσης, το οποίο δίνει τη δυνατότητα σε αυτόν που το επιθυμεί να διαμορφώσει την έκδοση του βιβλίου του κρατώντας ταυτόχρονα όλα τα δικαιώματα της διανομής του (σε έντυπη ή/και σε ηλεκτρονική μορφή). Ο συγγραφέας αποφασίζει μόνος του τα χαρακτηριστικά που θα διαμορφώσουν το βιβλίο του ± ο ίδιος επιλέγει το μέγεθος και τις διαστάσεις του βιβλίου, το χαρτί του εξωφύλλου, το χαρτί του εσωτερικού σώματος σε περίπτωση που τυπωθεί και κάθε φορά, αναλόγως με τις επιλογές του, μαθαίνει μια ένδειξη του κόστους παραγωγής, που εξαρτάται και από τον αριθμό των λέξεων. Αυτά λίγο πολύ τα κάνουν και άλλες ιστοσελίδες στον κόσμο. Στη δικιά μας, όμως, υπάρχει μια παγκόσμια πρωτοτυπία. Μπορείς ταυτόχρονα να αγοράσεις και μεμονωμένες υπηρεσίες: π.χ. επιμέλεια (από ανάγνωση και παροχή συμβουλών βελτίωσης μέχρι δημιουργική επιμέλεια, όπου ο επιμελητής αναδιαμορφώνει το βιβλίο μαζί με το συγγραφέα, ο οποίος πάντα έχει και τον τελευταίο λόγο) ή μπορείς να αγοράσεις υπηρεσία δημιουργίας εξωφύλλου ή, αν πρόκειται για παιδικό βιβλίο, δημιουργία εικονογράφησης κ.ά. Εκδίδουμε επίσης ISBN, φυσικά

μεμονωμένη υπηρεσία εκτύπωσης ή σε περίπτωση που κυκλοφορήσει μόνο ή και σε e-book μπορούμε να το προωθήσουμε στα συνεργαζόμενα κανάλια διανομής. Την αποκλειστική ευθύνη και τα δικαιώματα του βιβλίου τα έχει ο συγγραφέας ± υπάρχει όμως και η περίπτωση που αν θεωρήσουμε πως ένα κείμενο ταιριάζει στις εκδόσεις μας να το συζητήσουμε μαζί του, αν επιθυμεί να βγει από εμάς. Διαφορετικά όλα κινούνται στα πλαίσια που περιέγραψα. Όσο για το χρονικό διάστημα που χρειάζεται να εκδοθεί το βιβλίο; Όσο αφορά εμάς στο συμβόλαιο που υπογράφουμε μαζί με το συγγραφέα εξηγούμε τους χρόνους που χρειάζεται το τύπωμα ή η μετατροπή ενός κειμένου σε ebook. Από εκεί και ύστερα ο χρόνος εξαρτάται από το αν και το τι είδους επιμέλεια έχει επιλεγεί, αν πρέπει να δημιουργηθεί εικονογράφηση κ.λπ. Πάντως, από τη στιγμή που ο συγγραφέας έχει κάνει Login στο BOOKOO, έχει όσο χρόνο επιθυμεί να διαμορφώσει το βιβλίο του.

Είμαστε αληθινά χαρούμενοι για το BOOKOO. Γιατί το www.bookoo.gr δεν είναι μόνο μια χρήσιμη ιστοσελίδα-υπηρεσία, αλλά και γιατί υλοποιεί όνειρα μ' έναν πολύ εύκολο και παιχνιδιάρικο τρόπο». ●

Μια ταινία (ή τριάντα) για το καλοκαίρι!

Τα θερινά δεν κάνουν διακοπές κι ο Αύγουστος είναι γεμάτος ταινίες

>>> Who you gonna call? Οι «**Ghost-busters**» επιστρέφουν με γυναικεία σύνθεση, αλλά με την ίδια αίσθηση ενός paranormal, «φανταστικού» χιούμορ. Δεν ξέρουμε αν τα ριμέικ, ή τα ριμπούτ είναι απαραίτητα, αλλά αυτό εδώ του Πολ Φέιγκ μας θυμίζει τα 80s κι αυτό είναι καλό. (ΑΠΟ 27/8)

>>> Η Μίλα Κούνις αποφασίζει πως το να είναι υποδειγματική μαμά είναι υπερτιμημένο στο «**Μαμάδες με κακή διαγωγή**» (*Bad Moms*), των Τζον Λούκας, Σκοτ Μουρ. (ΑΠΟ 27/8)

>>> Στο «**Η Μάγκι έχει σχέδιο**» (*Maggie's Plan*) της Ρεμπέκα Μίλερ, μια τριαντάρα νεοϋ-ορκέζα απογοητευμένη από τους άντρες αποφασίζει να αποκτήσει μόνη της ένα παιδί και στην πορεία γνωρίζει τον Κ. Σωστό. Γιατί έτσι συμβαίνει στις ταινίες. (ΑΠΟ 27/8)

>>> Ένας δημόσιος υπάλληλος είναι έτοιμος να φτάσει ως την άκρη του κόσμου με μετάνοια για να μη χάσει τη θέση του στο «**Πού πάω Θεέ μου**» (*Quo vado?*) του Τζενάρο Νουνζιάντε. Η κωμωδία είναι ιταλική, αλλά, όπως λένε, ούνα φάτσα... (ΑΠΟ 27/8)

>>> Μια θεαματική ληστεία βρίσκεται στο κέντρο της ταινίας του Ντάνιελ Καλπαρσόσο «**Ποιος κλέβει ποιον**» (*Cien anos de perdon*) που επιβεβαιώνει ότι οι Ισπανοί ξέρουν κι από heist movies. ▶

>>> Με φόντο το Χόλιγουντ της δεκαετίας του 30, ο Γούντι Άλεν μάς ξεναγεί γοπευτικά στην «**Café Society**» (φωτό) της εποχής, μέσα από την ιστορία ενός νεαρού που φτάνει στο Λος Άντζελες με όνειρο να δουλέψει στη βιομηχανία του κινηματογράφου. Με ένα θαυμάσιο καστ και τον αέρα μιας feelgood ρομαντικής κομεντί, υπόσχεται ένα απολαυστικό καλοκαιρινό βράδυ. (ΑΠΟ 25/8)



«Η αγάπη ε ναι ένα αύμα»



» Η Τίλντα Σουίντον είναι μια ροκ σταρ που ξεκουράζει τις φωνητικές της χορδές σε ένα ιταλικό νησί στο «**Κάτω από τον ήλιο**» (*A Bigger Splash*, 2015), τη νέα ταινία του Λούκα Γκουαντανίνο μετά το «**Ίμαι ο έρωτας**». (ΑΠΟ 4/8)

» Η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ ανακαλύπτει ότι «**Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στη Ρώμη**» (*All Roads Lead to Rome*), τη ρομαντική κομεντί της Έλα Λεμχάγκεν, που τη θέλει να %άχνει την κόρη της στην ιταλική πρωτεύουσα. (ΑΠΟ 4/8)

» Η Έλεν Μίρεν βρίσκεται αντιμέτωπη με την ηθική των drones στον «**όρατο εξόρ**» (*Eye in the Sky*) του Γκάβιν Ουντ, ένα βρετανικό θρίλερ με πολιτικές προεκτάσεις. (ΑΠΟ 4/8)

» Ένας αλγερινός αγρότης ονειρεύεται να παρουσιάσει την αγαπημένη του αγελάδα σε μια αγροτική έκθεση στο Παρίσι κι αυτό για κάποιο λόγο γίνεται ταινία στο «**Μια αγελάδα στο Παρίσι**» (*La Vache*) του Μοχάμεντ αμιντί.

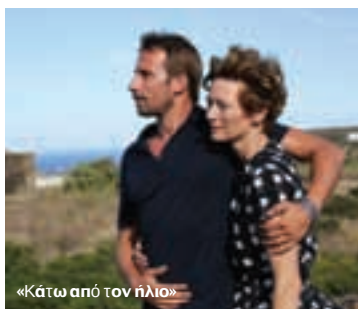
» Ένα αγόρι ανακαλύπτει έναν απροσδόκητο φίλο στο «**Πιτ και ο δράκος**» (*Pete's Dragon*) του Ντέιβιντ Λόουρι, μια παιδική ταινία παραγωγής της Disney. (ΑΠΟ 4/8)

» Ένας χωρισμένος άντρας που είναι αφοσιωμένος στη μικρή του κόρη, ανακαλύπτει ότι στη ζωή του υπάρχει χώρος για τον έρωτα στο «**Έρωτας παιδιά**» (*Sin hijos*) του Ισπανού ρεζ ντ Γουίνογκραντ. (ΑΠΟ 4/8)

» Η τύχη θα φέρει κοντά δυο ανθρώπους στο Παρίσι οι οποίοι θα ερωτευθούν και μαζί θα δοκιμάσουν την πιθανότητα της ευτυχίας στο «**Alaska**» του Κλαούντιο Κουπελίνι. (ΑΠΟ 4/8)

» Ο Ρίτσαρντ Λίνκλντερ ισχυρίζεται ότι «**Όλοι θέλουν από λ γο!!**» (*Everybody Wants Some!!*) στην 80s κωμωδία του που μας πηγαίνει πίσω στο πνεύμα του «**Dazed and Confused**». (ΑΠΟ 18/8)

» Μια γυναίκα χτυπά με το αυτοκίνητό της και στην πορεία ερωτεύεται έναν άντρα που πάσχει από άσπεργκερ στο «**Η αγάπη ε ναι ένα αύμα**» (*Le goût des merveilles*) του Ρίκ Μπενάρ. υτά συμβαίνουν στο γαλλικές ρομα-



«Κάτω από τον ήλιο»



«Η μέρα της -αστ λης»



«Πελέ: Η ιστορία ενός γύλου»

«Όλοι έλουν από λ γο!»



ντικές ταινίες. (ΑΠΟ 18/8)

» έρετε τι κάνουν τα κατοικίδιά σας όσο εσείς λείπετε από το σπίτι; Σε αυτό το ερώτημα καλείται να απαντήσει η ταινία κινουμένων σχεδίων των Κρις Ρενό, Γιάροου Τσένε', «**Μπάτε σκύλοι αλέστε**» (*The Secret Life of Pets*), με κωμικά αποτελέσματα. (ΑΠΟ 18/8)

» Ο 'ντρικς Έλμπα προσπαθεί να αποτρέψει μια τρομοκρατική επίθεση στο Παρίσι στη «**Μέρα της - αστ λης**» (*Bastille Day*) του Τζέιμς Γουόκινς, το οποίο δυστυχώς μοιάζει πολύ κοντά στην πραγματικότητα για να είναι «fun». (ΑΠΟ 18/8)

» Ο τίτλος τα λέει όλα στο «**Πελέ: Η**

ιστορ α ενός ρύλου» (*Pelé: Birth of a Legend*) των Τζεφ και Μάικλ "ίμπαλιστ, που βιογραφεί το μυθικό ποδοσφαιριστή. (ΑΠΟ 18/8)

» Ο Τζέισον Στέιθαμ επιστρέφει στο ρόλο του πληρωμένου δολοφόνου ρ-θουρ Μπίσοπ στο « **ο μούτρο: Η επιστρο ή**» (*Mechanic: Resurrection*) του Ντένις Γκάνσελ, μια ακόμη περιπέτεια για τους φαν του είδους. (ΑΠΟ 18/8)

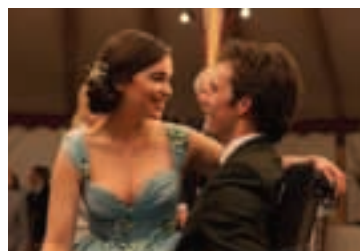
» Μια τελειόφοιτη Λυκείου βυθίζεται σε ένα online παιχνίδι αλήθειας ή τολμής, όπου κάθε της κίνηση αρχίζει να χειραγωγείται από μια ανώνυμη κοινότητα «παρατηρητών» στο «**Nerve**» των έντρι Τζουστ, ριελ Σούλμαν. (ΑΠΟ 18/8)

Ο 7ος κύκλος του

The Walking Dead στο FOX

Πρεμιέρα τη ευτέρα 24 Οκτωβρίου θα κάνει στο FOX ο 7ος κύκλος της σειράς-φαινόμενο «The Walking Dead». Ο 7ος κύκλος περιλαμβάνει 16 νέα επεισόδια, τα οποία θα μετα-

δοθούν σε δύο μέρη. προβολή των 8 π των θα αρχίσει διεθν στις 24 Οκτωβρίου, ενώ τα υπόλοιπα 8 θα επιστρέψουν στις οθόνες τον εβρουάριο του 2017. Τα νέα επεισόδια θα είναι επίσης διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play, ενώ οι fans μπορούν επίσης να παρακολουθήσουν box sets από όλους τους προηγούμενους κύκλους της σειράς. Το κανάλι FOX προβάλλεται στην Ελλάδα μέσω Nova, ΟΤΕ TV, Vodafone TV και Cyta Τηλεόρασης.



Πριν έρθεις εσύ

Η ταινία «Πριν έρθεις εσύ» έχει πρωταγωνίστρια την Εμίλια Κλαρκ («Game of Thrones»). Η Α.Β. συνάντησε τη συγγραφέα του best seller στο οποίο στηρίχτηκε η ταινία, **ότ ο Μόις**.

Του ημήτηρ **Μαστρογιανν** τη

Ο ήρωάς μου Γουίλ είναι ένας άνθρωπος πολύ αθλητικός και δραστήριος πριν πάθει το ατύχημα και μείνει τελείως παράλυτος. Στις προθέσεις μου ήταν να περάσω ένα μήνυμα περί κριτικής. Μακάρι να ζούσε ο καθένας τη ζωή του όπως θέλει, όσο καλύτερα μπορεί, χωρίς να κρίνει τους άλλους και τις αποφάσεις τους.



» Στάθηκα τρομερά τυχερή με τους ηθοποιούς που επιλέχθηκαν για να υποδυθούν τους ήρωές μου. Έρεις, μου είχαν προλογίσει την Εμίλια Κλαρκ ως Καλίσι και

ήμουν λίγο κάπως, αλλά μετά τη συνάντησά και είπα, «έ μου, αυτή είναι η Λου. Είναι λίγο αδέξια και αστεία και αυθόρμητη. Σο για τον Σαμ, με κάνει και κλάιω μόνο που τον βλέπω, καταλαβαίνεις πως το λέω αυτό ε;

» υμάμαι πως ένιωσα όταν είδα την ταινία. Την δεύτερη φορά κοιτούσα τους πάντες γύρω μου. Κλαίνε; Γελάνε; Γιατί δεν κλαίνε, τι συμβαίνει, τι έκανα λάθος; Γιατί δεν τους συγκίνησα; εν τους αρέσει; Γιατί δεν κλαίνει! υτυ-χς στο τέλος τους είδα όλους κλαμένους και πούχασα.

Στην ταινία παίζουν η Εμίλια Κλαρκ και ο ωραίος Σαμ Κλάφλιν («Αγώνες πείνας», «Με αγάπη») και θα βγει στις αίθουσες στις 4/8. Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αύγουστος: καλά νέα! Ο κυβερνήτης σου Άρης σε φιλικό έδαφος στον Τοξότη (από 2/8) δημιουργεί ευεξία και αισιοδοξία καταρχάς και τη διάθεση να αρπάξει τη ζωή απ' όπου μπορεί να σε ενθουσιάσει. Μιλάμε για επικοινωνιακό μήνα, για κινητικότητα και κοινωνικότητα – να μια καλή εποχή για να φύγεις έστω για λίγο οποιαδήποτε στιγμή αυτές τις εβδομάδες. Είναι μήνας που μπορείς να τον χρησιμοποιήσεις σαν ελβετικό σουγιά για όλες τις χρήσεις: να ταξιδέψεις, να κοιτάξεις για σπουδές, για να μετακινήσεις/μετακομίσεις, για να συζητήσεις επαγγελματικά, να δροσολογήσεις σχέδια για το φθινόπωρο, να κλείσεις ακόμα και σημαντικά ραντεβού ή να κάνεις έρευνα για ό, τι σε ενδιαφέρει εργασιακά. Επίσης μπορεί να είναι μια περίοδος εξωστρέφειας, με φίλους, με κόσμο, με γνωριμίες, με διάθεση να συνδεθείς ή και να βελτιώσεις τις σχέσεις σου. Καλοκαιρινός μήνας.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ε, ναι, με τον Άρη στον Σκορπιό επί μήνες (Ιανουάριο, Φεβρουάριο, Ιούνιο, Ιούλιο) να σε πιέζει μερικές φορές ασφυκτικά στον τομέα που σχετίζεται με τη συντροφική ζωή αλλά και τις επαγγελματικές συνεργασίες, ή κάποια σημαντική σχέση στη ζωή σου, εξουθενώθηκες, τρόμαξες, σικτίρισες, συγκρούστηκες, θύμωσες, αναμετρήθηκες με παρελθόν, φόβους και απογοήτευση. Και να 'σαι στον Αύγουστο, που μετά από καιρό μπορείς να αναστενάζεις λέγοντας: ουφ, πάει κι αυτό! Με τους Δία, Αφροδίτη και Ερμή στην Παρθένο μπορείς να ξαναπαρείς μπρος, να αρχίσει η ίαση και η ανάκαμψη στις σχέσεις που σε νοιάζουν, να κοιτάξεις ξανά το μέλλον με ανανεωμένο ενδιαφέρον. Έρωτας, διασκέδαση, διακοπές, χαρά, ξενύχτια, σεξ, παιδιά, προσδοκίες, όνειρα, δημιουργικότητα και ευχές μπαίνουν ξανά στο κάδρο. Μήνας ανάκαμψης ο Αύγουστος και επούλωσης τραυμάτων και γρατζουνιών.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η μετατόπιση του Άρη στον Τοξότη από τις 2 Αυγούστου στρέφει ξανά και έντονα την προσοχή σου στις συντροφικές/επαγγελματικές/σημαντικές σου σχέσεις. Κάποια/κάποιες σχέσεις μπαίνουν σε φάση κρίσης, με την έννοια ότι τοποθετείται επί τάπητος το παρόν και το μέλλον της προσωπικής ή επαγγελματικής σου ζωής ή και των δύο. Αυτό σημαίνει ότι ο Αύγουστος και μετά ο Σεπτέμβριος είναι μήνες που τεστάρονται οι σχέσεις και αν έχουν ζωτικότητα, δυναμική και μέλλον

σταθεροποιούνται και εξελίσσονται. Αλλιώς χρειάζεται είτε να επανεξεταστούν, να τροποποιηθούν ή να τελειώσουν. Αντίβαρο ο Ερμής, η Αφροδίτη και ο Δίας στην Παρθένο που δημιουργούν εναλλακτικές, προστατεύουν τις σχέσεις που αξίζουν, στηρίζεις και σε ενδιαφέρουν, ή ανοίγουν νέες προοπτικές σε δουλειά, σχέσεις, συντροφικότητα. Σύνθετος μήνας, ανοιχτός είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ένας Αύγουστος με τον Άρη να περνάει στον Τοξότη (2/8) τι μπορεί να σημαίνει; Ότι εργάζεσαι εντατικά ή και περισσότερο; Ότι η πρακτική πλευρά της ζωής σου με μαζεμένες τις εκκρεμότητες σε πιέζει να ανταποκριθείς; Ότι αποφάσεις να ασχοληθείς και να προσέξεις το σώμα, την άσκηση και τη διατροφή σου; Ότι αγωνιάς για το παρόν και το μέλλον της δουλειάς σου; Ότι ψάχνεις δουλειά, κλείνεις ραντεβού, στέλνεις βιογραφικά, βλέπεις χρήσιμους ανθρώπους; Ότι έχεις πέσει με τα μούτρα σε μια εργασία που έχει αναλάβει, ή για να διεκπεραιώσεις ένα σχέδιο; Μπορεί κάτι από όλα να ισχύει, όπως υπάρχει και η πιθανότητα με πλανήτες στην Παρθένο να βρίσκεσαι σε διακοπές, να ταξιδεύεις, να μετακομίζεις. Ή να ψάχνεις για σπουδές, να βλέπεις φίλους, να γνωρίζεις καινούργιους ανθρώπους, να διασκεδάξεις. Ή να σκέφτεσαι να ξεκινήσεις κάτι καινούργιο: ...μια ιδέα σου δουλειά π.χ. Ο μήνας πάντως είναι θετικός και χρωματίζεται από τις δικές σου επιδιώξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τι να τα λέμε – στους επτά μήνες που έχουν περάσει μέχρι τώρα οι τέσσερις (βλέπε Ιανουάριος/Φεβρουάριος/Ιούνιος/Ιούλιος) ήταν ζόρικοι, απαιτητικοί, δύσκολοι και ψυχολογικά πολλές φορές ψυχοβγαλτικοί. Ελπίζοντας ότι έκλεισες τους λογαριασμούς σου με το παρελθόν, ότι συνειδητοποιήσες με ποιους θέλεις να είσαι και με ποιους όχι, ή ότι ξέρεις πού πας επαγγελματικά, ο Αύγουστος έρχεται να σε επαναφέρει στην καλή πλευρά της ζωής. Ο Άρης όλο τον Αύγουστο στον Τοξότη (από 2/8) λειαίνει τις διαφορές, μειώνει τους κραδασμούς, σε ανεβάζει στο φως, σε επιστρέφει στον κόσμο: έρωτας, δημιουργικότητα, διασκέδαση, φίλοι, φερτ, ερωτικές νύχτες δημιουργούν το πλαίσιο που μπορείς να κινηθείς και να απολαύσεις. Όσο για τους πλανήτες στην Παρθένο κάτι καλό μπορεί να συμβεί στην τσέπη σου, μια συνεργασία, ένα σχέδιο που δρομολογείς ή μια ευκαιρία που πέ-

φτει στο δρόμο σου μπορεί να οδηγήσει την επαγγελματική σου ζωή σε γόνιμο έδαφος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Στην τελική ευθεία και πριν ο Δίας εγκαταλείψει το ζώδιό σου (στις 9 Σεπτεμβρίου) και με την ταυτόχρονη παρουσία της Αφροδίτης και του Ερμή, ο Αύγουστος μπορεί να γίνει ένας μήνας ευνοϊκός, σημαντικός, ενδιαφέρον, εποικοδομητικός, ιδιαίτερος. Με ενσχυμένη την αισιοδοξία, την καλή διάθεση και την πίστη ότι μπορείς να τα καταφέρεις, μπορείς να στρέψεις τη ζωή σου προς τα εκεί που επιθυμείς και στοχεύεις. Μπορείς να επεκταθείς επαγγελματικά, ή να ξεκινήσεις μια νέα επαγγελματική πορεία, να ανοιχτείς ή να ρίξεις άλλο ένα όροφο στο οικοδόμημα που έχεις ήδη χτίσει. Υπάρχουν άνθρωποι που θα σε βοηθήσουν, που θα σε διευκολύνουν, που θα λειτουργήσουν ευεργετικά. Οι σχέσεις βελτιώνονται, εξελίσσονται ή δημιουργείς καινούργιες. Είναι περίοδος που όλα είναι ανοιχτά, αρκεί να ξέρεις πού θέλεις να πας (ή να επιθυμείς να πας κάποιο ακόμα κι αν δεν ξέρεις τι θα βρεις) και άρεις τη δυσπιστία στο θαύμα της ζωής.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Αύγουστος είναι ένας μήνας επικοινωνίας, πολλών συζητήσεων, πολλών επαφών, πολλών συναντήσεων. Είναι μήνας που η σκέψη, οι ιδέες, οι γνώμες κινούνται σε γρηγορότερους ρυθμούς ώστε να γίνουν πράξη, να δρομολογηθούν σχέδια, να μπουν οι βάσεις για τις επιδιώξεις του χειμώνα. Αλλιώς: είναι μήνας κινητικότητας – αλλαγές κατοικίας, δουλειάς ή αποφάσεις για μια καινούργια ξεκινήματα. Σπουδές, διαφήμιση, μίντια, δημόσιες σχέσεις, όλα τα είδη επικοινωνίας και κάθε διανοητική προσπάθεια ευνοούνται. Προσοχή στις έντονες απόψεις που μπορεί να έχεις, ή στο φανατισμό και την ισχυρογνωμοσύνη, επειδή πιστεύεις ότι έχεις δίκιο ή ότι η γνώμη σου είναι η μοναδική αλήθεια. Επίσης: Ενώ το ένα κομμάτι σου θέλει να είναι και είναι μέσα στον κόσμο, ένα άλλο με πλανήτες στην Παρθένο θέλει να αποδράσεις από τον κόσμο ει δυνατόν με κάποιοι/α που αγαπάς – μια χαρά. Πρόσεξε μόνο να μην παίζεις το/τη μάρτυρα σε μια σχέση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν ο Άρης φύγει στις 2/8 από το ζώδιό σου μπορείς να πεις με χαμόγελο και τεράστια ανακούφιση «αυτό ήταν...». Ναι, ο Άρης, που είναι ο παραδοσιακός σου

κυβερνήτης, σου προσφέρει εξαιρετική δύναμη, αταλάντευτη αποφασιστικότητα, έντονες επιθυμίες, παθιασμένες σχέσεις και γερή διαίσθηση. Στην αρνητική του έκφραση αυτός ο Άρης έχει εμμονές, πληγωμένα αισθήματα, επιμονή στα τραύματα του παρελθόντος, ζήλεια, χειραγώγηση, κτητικότητα, ασήκωτο βάρος, δυσπιστία και κόλλημα με τον έλεγχο του εαυτού και των άλλων. Στους μήνες που ήταν στο ζώδιό σου (Ιανουάριο, Φεβρουάριο, Ιούνιο και Ιούλιο) έκανες πολλές φορές βόλτες με το τρενάκι του τρόμου. Το τι κατάφερες με την πυρηνική ενέργεια που σου δόθηκε μόνο εσύ το ξέρεις και μέσα στον Αύγουστο μπορείς να αξιολογήσεις τις επιπτώσεις. Κατά τα άλλα, στον Αύγουστο ελαφραίνεις, διασκεδάσεις χωρίς αλλά, αποφορτίζεσαι μέσα σε παρές και φίλους, τίποτα δεν είναι τόσο σοβαρό, η ένταση στη σχέση ή στις σχέσεις που σε νοιάζουν εξαφανίζεται, μπορείς να διασκεδάσεις – η μάχη τέλειωσε.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Σαφώς και είναι καλύτερα τώρα που ο Άρης φεύγει από τον Σκορπιό κι έρχεται στο ζώδιό σου (από 2/8). Καταρχάς επιστρέφει το χρώμα στο πρόσωπό σου, ζωντανεύεις, αποκτάς μεγαλύτερη ζωτικότητα, ξυπνάς. Μειώνονται οι αμφιβολίες, οι φόβοι, τα άγχη – από εδώ και πέρα ελέγχεις περισσότερο την πραγματικότητα σου και καθισμένος/η στη θέση του οδηγού πας εσύ το αυτοκίνητο προς τα εκεί που θέλεις, με την ταχύτητα που θέλεις. Είσαι ορατός/ή, είσαι ξανά μαχητής/αγωνίστρια, η αυτοπεποίθηση αυξάνεται. Ταυτόχρονα η παρουσία του Ερμή, της Αφροδίτης και του Δία στην Παρθένο, δηλαδή στον τομέα της επαγγελματικής σου καταξίωσης, της κοινωνικότητας και του στάτους σου, φωταγωγείται. Ο Αύγουστος μπορεί να είναι ένας ενδιαφέρων, σημαντικός, γεμάτος προοπτικές και ευκαιρίες μήνας όπου επάγγελμα, σχέσεις, προσωπική και δημόσια ζωή μπορούν να ανθίσουν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Να το πούμε από την αρχή: ο Αύγουστος μπορεί να είναι ένας ευνοϊκός μήνας, με καλές ειδήσεις, με μια σημαντική συνάντηση ή γνωριμία που μπορεί να εξελιχθεί αισθηματικά ή να έχει επαγγελματικές προεκτάσεις, με αξέχαστες διακοπές ή ένα ταξίδι που θα γράψει, με χρήσιμες επαφές και ραντεβού, με σχέδια για τα επόμενα βήματά σου, με προοπτικές που περιέχουν ίντερνετ, σπουδές, εξωτερικό, μετακίνηση, ελεύθερα επαγγέλματα, μίντια, εμπόριο, γνώση. Με τον Ερμή, την

Αφροδίτη και τον Δία στην Παρθένο έχεις την ευκαιρία αλλά και τη δυνατότητα να ανοίξεις στο μέλλον, να εξελίξεις τις σχέσεις σου, να ρίξεις τους σπόρους για τον επόμενο κύκλο της ζωής σου. Η σκέψη και η διαίσθησή σου λειτουργούν καλά και μπορείς αντικειμενικά να δεις τη μεγάλη εικόνα – βγες έξω.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο Άρης φεύγει από το νευραλγικό Σκορπιό για να περάσει στον Τοξότη στις 2/8. Ο κόκκινος συναγερμός, που χαρακτηρίσε μέχρι τώρα τη χρονιά με διαλείμματα, λήγει. Θυμήσου τους μήνες Ιανουάριο/Φεβρουάριο, Ιούνιο και Ιούλιο. Κερδισμένος/η ή χαμένος/η, πληγωμένος/η, απογοητευμένος/η ή δυναμωμένος/η, το σίγουρο είναι ότι η ένταση μειώνεται και η ζωή ξαναγυρίζει σε μια κανονικότητα. Ο Τοξότης για σένα συμβολίζει τους φίλους, τις ομαδικές προσπάθειες, το μέλλον, τις επαγγελματικές σου προσδοκίες και από δίπλα μιλάει για ανάλαφρες ερωτικές ιστορίες, λίγο ξενύχτι, ένα ποτό παρά πάνω, σέξι νύχτες, καλή ζωή – αυτό θα είναι το γενικό κλίμα του Αυγούστου. Και ταυτόχρονα με πλανήτες στην Παρθένο, ό,τι σχετίζεται με συνεταιρισμούς, συντροφικότητα, οικονομικές δυσκολίες και δημιουργικότητα ευνοείται. Ναι, πολύ καλύτερα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Αύγουστος είναι ένας καλός μήνας – οι δυνατότητες είναι πολλές: οι σχέσεις, ερωτικές/επαγγελματικές/συντροφικές μπορούν να εξελιχθούν, να βαθύνουν, να σταθεροποιηθούν, να πάρουν σοβαρή τροπή. Είναι από τις εποχές επίσης που αν είσαι μόνος/η μπορείς να συναντήσεις, να γνωρίσεις, να ερωτευθείς κάποιον/α. Η να σου κάνουν πρόταση για μια δουλειά, μια συνεργασία ή να σου δοθούν εργασιακές ευκαιρίες. Μπορεί να συνεργαστείς, συνεταιριστείς, δρομολογήσεις, σχεδιάσεις, συζητήσεις για μια κοινή επαγγελματική προσπάθεια. Ή να αναλάβεις εσύ την επαγγελματική σου πορεία ξεκινώντας κάτι. Με Δία/Αφροδίτη και Ερμή στη νευραλγική για σένα Παρθένο είναι ένας μήνας που οι σχέσεις είναι ευχάριστη προτεραιότητα, μπορείς να εκφραστείς και να χαρείς μέσα από αυτές, να τις καλλιεργήσεις, να σε χαροποιήσουν, να σε ευχαριστήσουν, να τις απολαύσεις ανοίγοντας επιπλέον τον κύκλο σου και επεκτείνοντας τις γνωριμίες σου. ●

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μιρμηιλίνη
--	---

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός Διευθυντής Βάσιος Σινταρισμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νέζες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης,
Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βντάσιου, Ν. Γεωργελάς,
Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης,
Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης,
Γ. Δημητράκογλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη,
Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασάκοπουλος,
Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλιάρης,
Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος,
Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφουρής, Σ. Τριανταφύλλου,
Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Α. Χουρμούζης, Σ. Χαράμης,
Α. Νικολάρας, Ε. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκοδάκη,
Ε. Συναδινόου, Σ. Νέτα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, B. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμυρίδης,
Α. Κούρκουλος, Σ.Τ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Σ.Τ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσακάλης, Ελένη Μπεζιράνογλου,
Μαρίanna Μαρμαρά, Καρολίνα Νισιωνιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουαντάτος, ntsoouanatos@athensvoice.gr

Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαρουβή, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκάδουλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκογιάννη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού, marketing@athensvoice.gr

Ροή Διαφήμισης Web:
Έφη Ορφανιάκου, efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μουρτζή
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχαήλ

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπώνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρισκόμαστε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανεμίζεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή οποιαδήποτε επεξεργασία του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



MELANIE RIBBE



- A side -

Mar-T & Luca Donzelli | In Your Hands (Mathias Kadenæs Lost in Time Remix)

Hector Couto | Get It On

Marco Carola | Play It Loud (Mihalis Safras Remix)

Reboot | Are You Loosing My Mind

Ross Evans & Daniel Dubb | Kind Of A Big Deal

- B side -

Igor Vincente & DkA | Haus Boo

Latmun | Dance & Bop (Luca Donzelli & Mar-T Remix)

Zlatnichi | Sabbah Dance

Giuseppe Biondo | No Body (Drastic Duo Remix)

Liva K | Acid

Γερμανοτζαμαϊκανή DJ και παραγωγός που ξεκίνησε ως μοντέλο πριν εστιάσει στη dance μουσική. Έχει παίξει σε clubs και events όπως τα Amnesia Ibiza, Fabrik Madrid, Miami Music Week με techno, tech-house beats. Την 1η Αυγούστου μαζί με την Ιταλίδα Micol Danieli αναλαμβάνουν τα ντεκ του club Kalua στη Μύκονο.



6^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΥΠ



www.culture.gr

ΕΠΕΛΕΓΜΕΝΟΙ



Ελευθέριος Βενιζέλος
Ελευθέριος Βενιζέλος
Μνηστήρας του Βενιζέλου

ΚΟΡΑΪΣ



ΚΟΙΤΗΣΤΕΣ



U.S. EMBASSY
ATHENS



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΚΟΙΤΗΣΤΕΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΕΣ



Αποκλειστικά στα GrandOptical και μόνο με 99€!

CARRERA
EYEWEAR SINCE 1958



For *#OutThere* Characters.

GrandOptical

ΑΘΗΝΑ: Ακαδημίας 70 & Σωφρόνου Πηγής 1Α, Αθήνα • Αρτέμιδων 48, Καλλιθέα • Κινδύων 4, Γλυφάδα
Εμπορικό Κέντρο "The Mall Athens", Μαρούσι • Εμπορικό Κέντρο "Golden Mall", Μαρούσι • Α. Πεντέλης 72, Βράχισσα
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τριμυδιών 105, Κέντρο • Εμπορικό Κέντρο "Μακεδονία", Τριμυδιών 15
Εμπορικό Κέντρο "Mediterranean Cosmos", 11ο κλπ Ε.Θ. Θεσσαλίας Ν. Μουδανιών
ΚΥΤΡΙΩΤΕ: The Mall of Cyprus, Shaddas Emporium Park, Βερύκιος 3, Λευκωσία • Αντιβερύκιος 72, Λεμεσός