ATHENS voice

26 ΜΑΪΟΥ - 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016 · ΤΕΥΧΟΣ 571 · 2.10 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Μιλάει πρώτη φορά για την ιδιωτική του ζωή

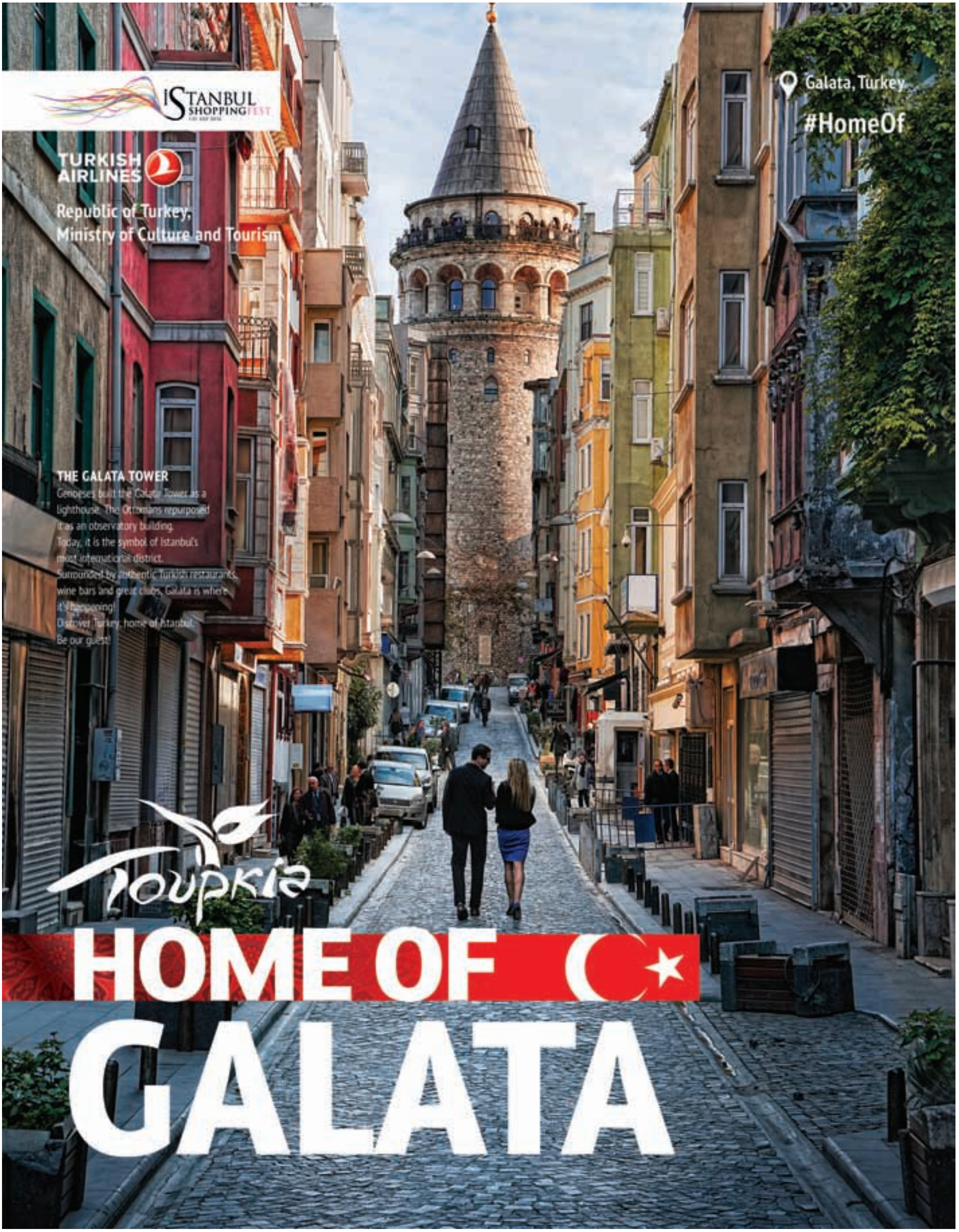
Της **Σταυρούλας Παναγιωτάκη**, σελ. 12

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Taste VOICE

Είναι η Νέα Ελληνική Κουζίνα το επόμενο παγκόσμιο trend;

Επιμέλεια: **Νενέλα Γεωργελέ**, σελ. 20


ISTANBUL SHOPPING FEST
TURKISH AIRLINES
Republic of Turkey,
Ministry of Culture and Tourism
Galata, Turkey
#HomeOf
THE GALATA TOWER
Genoeses built the Galata Tower as a lighthouse. The Ottomans repurposed it as an observatory building.
Today, it is the symbol of Istanbul's most international district.
Surrounded by authentic Turkish restaurants, wine bars and great clubs, Galata is where it's happening!
Discover Turkey, home of Istanbul.
Be our guest!
Τουρκία
HOME OF
GALATA

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσακόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Λ. Χουρμούζη, Σ. Χαραμή, Α. Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη, Ε. Συναδινού, Σ. Νέτα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος, ntsouanatos@athensvoice.gr
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web: Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΗΝ ΚΑΛΟΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**



Καταλαβαίνω πως αυτές τις μέρες, πολλοί συμπολίτες μου είναι αποσβολωμένοι. Μοιάζει σαν αυτά τα 6 χρόνια που πέρασαν να ήταν κακές παραισθήσεις. Μια παραζάλη, ένα άγριο μεθύσι που τελείωσε άσχημα το επόμενο πρωί. Την Κυριακή το βράδυ, σε μια αποστροφή της ομιλίας του, ο πρωθυπουργός έσβησε τα προηγούμενα χρόνια. Παίρνοντας αυτό το ύφος της ευθύνης που πρέπει να έχουν οι δημόσιοι άντρες, είπε πως φράσεις για προδοσία δεν πρέπει καν να ακούγονται, γιατί όποτε συνέβη αυτό η χώρα το πλήρωσε ακριβά. Οι βουλευτές της αντιπολίτευσης έμειναν άναυδοι, η οροφή του κτιρίου δεν έπεσε.
Ο στόχος επετεύχθη, το έργο πρέπει να προχωρήσει, όλα αλλάζουν για να μείνουν ίδια. Εσύ φτωχέ ανόητε οπαδέ, μόνο εσύ ήσουν που φώναζες για γερμανοτσολιάδες και χούντες, εσύ έφτιαχνες το νέο ΕΑΜ που θα έδιωχνε τις δυνάμεις κατοχής χωρίς να κάνει το λάθος της Βάρκιζας να παραδώσει τα όπλα, εσύ μιλούσες για μερκελιστές, όργανα των δανειστών, Τσολάκογλου, προδότες, εσύ παρασυρμένε, όχι εμείς, όχι η υπεύθυνη πολιτική ηγεσία σου, όχι οι εφημερίδες σου, όχι η αριστερά που ξέρει τι σημαίνει εμφύλιος, εσύ, εσύ ο όχλος, εσύ η μάζα, εσύ ο χρήσιμος ηλίθιος, μήπως είσαι χρυσαυγίτης;
Γιατί εμείς φεύγουμε, έχουμε δουλειά, έχουμε ραντεβού με την go back μάνταμ Μέρκελ, πάμε στη σύνοδο του «νεοφιλελεύθερου» σοσιαλδημοκρατικού ευρωπαϊκού κόμματος.

Είναι πολύ ακριβά τα μαθήματα δημοκρατίας, μόνο όταν πληρώσεις μαθαίνεις και πάλι δεν είναι σίγουρο. Πρέπει και να θέλεις να δεις την πραγματικότητα. Μέσα σε μήνες οι έλληνες πολίτες είχαν τη δυνατότητα να κρίνουν και να βγάλουν τα συμπεράσματά τους γι' αυτή την οδυνηρή περίοδο. Να μάθουν τον κυνισμό της εξουσίας. Τη χειραγώγηση του πλήθους. Την εργαλειοποίηση της οργής και της άγνοιας. Την υποδαύλιση των πιο σκοτεινών ενστίκτων, του φόβου και του μίσους, για την επιτυχία ιδιοτελών πολιτικών σκοπών. Κάθε τεχνικός της εξουσίας το ξέρει, η αγάπη είναι ατομική, το μίσος ενώνει. Τυφλώνει. Δημιουργεί στρατούς.

Αυτή η περίοδος τελείωσε. Το σύστημα εξουσίας δεν τη χρειάζεται πια. Φοβάται κιόλας μη του γυρίσει μπούμερανγκ. Οι διορισμένοι «αγανακτισμένοι» θα μιλάνε για ανοιξιάτικα σαββατόβραδα στα σόσιαλ μίντια. Οι «αντισυστημικές» εφημερίδες θα έχουν τίτλους για τον «Τουρισμό που απογειώνεται», όταν στη Βουλή ψηφίζεται η κατάργηση του ΕΚΑΣ και η επιτροπεία 99 χρόνια. Συμβαίνει κάτι φοβερό στις μέρες μας που κάνεις δεν το επισημαίνει: Χάθηκε ο Λαός! Αυτός με το κεφαλαίο πάντα λάμδα. Αυτοί που διαδήλωναν κάθε μέρα, «μας κλέβουν τα όνειρά μας», «μας πήρανε το μέλλον των παιδιών μας», «δεν πληρώνουμε». Πού πήγαν; Πώς πληρώνουν τώρα τον αυξημένο Ενφια;
Η κυνική εξουσία ξαναγράφει την ιστορία όπως κάνει κάθε εξουσία, δίνει καινούργιο νόημα στις ίδιες λέξεις. Δεν συνέβη λοιπόν τίποτα περίεργο αυτά τα χρόνια. Business as usual. Η αξιολόγηση ολοκληρώθηκε επιτυχώς. Βρέχει δισεκατομμύρια, αναφωνεί ευτυχής ένας βουλευτής των ΑΝΕΛ. Είναι τα δισεκατομμύρια των «δυνάμεων κατοχής», των «τοκογλύφων». Αλλά τώρα τα διαχειριζόμαστε εμείς.

Κι όμως, δεν θα ξεχαστεί τόσο εύκολα όσο θα ήθελαν. Γιατί τώρα ξέρουμε πόσο άδικα υπονομεύτηκε τόσα χρόνια η οικονομία για να ξαναρχίσουμε από την αρχή τα ραντεβού με την τρόικα. Λέμε ότι πέρυσι σωθήκαμε κάπως, παρά τα capital control, γιατί πήγε πολύ καλά ο τουρισμός. Φανταζόμαστε πόσο διαφορετική θα ήταν η Ελλάδα αν δεν είχαμε καταστρέψει μόνοι μας τον τουρισμό το 2010, το 2011, το 2012; Πόσο στοίχισαν οι 27.000 διαδηλώσεις; Πόσες χιλιάδες θέσεις εργασίας χάθηκαν; Πόσο διαφορετικά θα είχε γραφτεί η ιστορία αν στο πρώτο μνημόνιο, στην πρώτη αξιολόγηση, η χώρα είχε συμπεριφερθεί όπως συμπεριφέρθηκε αυτή τη βδομάδα; Αν δεν είχαν δολοφονηθεί οι συμπολίτες μας στη Μαρφίν, αν δεν είχε καεί η Αθήνα, αν εκατοντάδες επιχειρήσεις και μαγαζιά δεν είχαν γίνει συντρίμμια, πληγές ακόμη ανοιχτές στο σώμα της πόλης μέχρι σήμερα; Μόνο στη διαδήλωση με τους πολλούς εμπρησμούς, το κόστος, της μιας νύχτας, ήταν 70 εκατομμύρια. Όσο το ΕΚΑΣ που πρέπει να επιστρέψουν σήμερα οι συνταξιούχοι. Πόσο στοίχισε τόσα χρόνια η υπονόμευση της οικονομίας;

Είναι δύσκολο να ξεχαστούν αυτά τα χρόνια, όχι μόνο γιατί υπονομεύθηκε η ανάκαμψη. Πέρα από τις δουλειές, τα λεφτά, αυτό που δεν ξεπερνιέται είναι το μίσος. Ο διχασμός σε πατριώτες και προδότες. Σε πουλημένους και αγωνιστές που σκίζουν τα μνημόνια και χορεύουν στο Σύνταγμα «όχι στα μνημόνια». Κι αυτό δεν θα το ξεχάσουν, όχι τόσο αυτοί που υπέστησαν την επίθεση του εθνολαϊκισμού. Αλλά οι άλλοι, αυτοί που χόρευαν στο Σύνταγμα. Αυτοί που νιώθουν ότι χρησιμοποιήθηκαν και τους πέταξαν στα αζήτητα της ιστορίας. Κάθε φορά που θα πληρώνουν ΕΝΦΙΑ θα το θυμούνται, σε κάθε λογαριασμό πετρελαίου θα το θυμούνται, σε κάθε κομμένο ΕΚΑΣ θα το θυμούνται. Μακάρι να το θυμούνται και να καταλαβαίνουν τι τους συνέβη και όχι με ακόμα μεγαλύτερη τυφλή οργή.

Η σκηνή που σόκαρε πραγματικά κάθε παρατηρητή την Κυριακή το βράδυ, ήταν όταν τα μέλη της κυβέρνησης γελούσαν και οι βουλευτές της συμπολίτευσης χειροκροτούσαν. Πανηγύριζαν. Γιατί νίκησαν. Πώς νίκησε αυτή η κυβέρνηση του αντιμνημονιακού αγώνα; Τι πέτυχε; Πέτυχαν να «αξιολογηθούν» θετικά από την τρόικα. Και να πάρουν τη δόση. Δεν χρειάζεται κανένα σχόλιο. Η ίδια η πρόταση αυτή τα λέει όλα.
Όπως κάθε φορά από το 2010, σε τέτοιες «δραματικές» στιγμές, ξεφτιλίστηκαν ακόμα μερικοί ανεκδιήγητοι, προσπαθώντας να διαχειριστούν την αμοράλ συμπεριφορά που πια δεν εκπλήσσει κανέναν. Η αριστερά έχει ήδη εγκαταλείψει κάθε προσχηματική αιδώ προσκυνώντας την Παναγία Σουμελά στο προαύλιο του Υπουργείου Άμυνας.
Στην πραγματικότητα γιορτάζουν επειδή θα πάρουν την επόμενη δόση για να χρηματοδοτήσουν το πελατειακό τους κράτος με τα λεφτά των δανειστών. Θα εγκαταλειφθούν κι αυτοί στην τρυφηλή –μόνο για τους ίδιους– αυταπάτη ότι η οικονομία θα ανορθωθεί με υπερφορολόγηση. Δεν θα συμβεί. Εδώ που έφτασαν τα πράγματα, η συνεχής διολίσθηση στη μιζέρια της στασιμότητας ανακόπτεται μόνο με ισχυρό μεταρρυθμιστικό σοκ. Δεν είναι αυτοί που μπορούν να το επιτύχουν.
Η μικροαστική Ελλάδα, γερασμένη, χωρίς δυναμισμό, δεν μπορεί να βρει τις δυνάμεις που θα την τραβήξουν από το θανάσιμο εναγκαλισμό του παρασιτισμού. Έβδομο χρόνο επαναλαμβάνει τον εαυτό της με αξιολογήσεις, τρόικες, «αντίσταση», «διαπραγμάτευση», καθυστερήσεις, «μέτρα», δόσεις και ξανά από την αρχή. Τρίτη φορά. Αλλάζει ονόματα στα πράγματα και στους πρωταγωνιστές και ξανακάνει τα ίδια λάθη. A

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

-Εμένα μου είπανε να βλέπω, να ακούω και να σωπαίνω.
-Έτσι θα χάσεις τη μιλιά σου.
(Συζήτηση μεταξύ δύο αντρών, ένας 40άρης και ένα ηλικιωμένος, έξω από ένα κατάστημα. Άγιοι Πάντες, Καλλιθέα, Τρίτη πρωί)

«Δεν καταλαβαίνω τίποτα».
(9χρονος πιτσιρικάς, προς τον μπαμπά του, στο διάλειμμα της ταινίας «Κάπτεν Αμέρικα: Εμφύλιος Πόλεμος». Κινηματογράφος Αθήναιον, Σάββατο απόγευμα)

Δύο γριές γρουσούζες, αυστηρές, μουτρωμένες, κάθονται στα Χάγκενταζ. Όταν έρχεται το γκαρσόνι για να παραγγείλουν, του λένε:
«Πες του μέσα να χαμηλώσει τις τιμές γιατί ερχόμαστε από τους Αμπελόκηπους!»
(Haagen-Dazs Αγίας Παρασκευής, Τρίτη μεσημέρι)

Γυναίκα υπάλληλος σε νοσοκομείο εξυπηρετεί μεσήλικα κύριο:
-Θα πάτε στην αίθουσα αριστερά και θα δείτε εκεί έναν έγχρωμο κύριο.
-Τι έγχρωμο, κοπέλα μου; Στην τηλεόραση είμαστε; Πες μου μαύρο να καταλάβω.
(Φάληρο, Δευτέρα μεσημέρι)

Σκηνή σε είσοδο πολυκατοικίας. Μελαμψός ντελιβεράς μιλάει στο θυροτηλέφωνο με έναν από τους ενοίκους:
-Ήταν λάτος. Τώρα έφερα ντικό σου.
-Τώρα τα φάγαμε.
-(θυμωμένος) Γκιατί τρώει ξένο φαγκητό, ε;;
(Μελίσσια, Τετάρτη βράδυ)

Πολύ μικρός κρατά τη μαμά του από το χέρι και κοιτάζει τον ουρανό την ώρα που περνούν τις διαβάσεις στο δρόμο:
«Το μαγικό αστέρι! Το μαγικό αστέρι! Εύχομαι να παντρευτώ τη μαμά και να γίνω αστροναύτης!»
(Παρασκευή σούρουπο, Καλλιθέα)

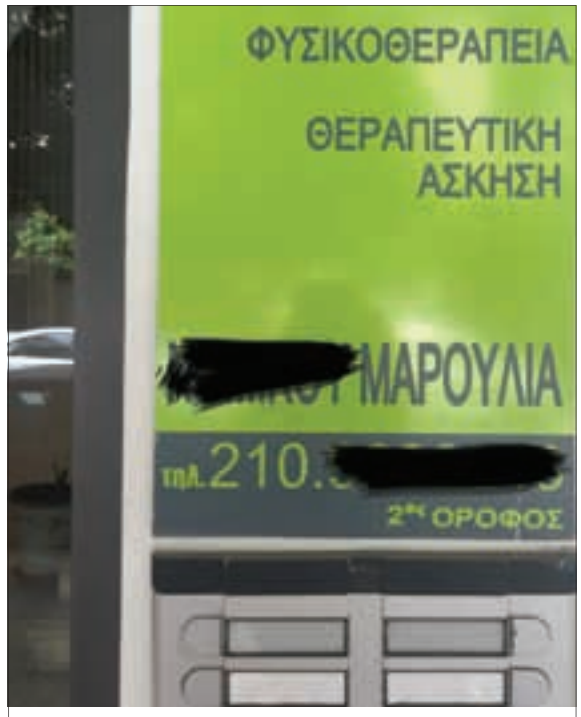
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ *panikoval500@gmail.com*

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Ρόκος.** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας. Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κάνει εικονογραφήσεις για εξώφυλλα δίσκων, περιοδικά, αφίσες και είναι ιδρυτικό μέλος και resident dj της εταιρείας πολιτιστικών διοργανώσεων «Κορμοράνος».



24
ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Διότι, αν σε λένε Μαρούλια, τι άλλο χρώμα να βάψεις την ταμπέλα σου;

Info~DIET

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΣΗΜΕΡΑ ΕΜΑΘΑ
Ότι θα πάρουμε 25 εκατομμύρια έκτακτη βοήθεια από την ΕΕ για τις αιτήσεις ασύλου στην Ελλάδα. Επιτέλους, ανάπτυξη!

ΕΠΙΣΗΣ ΣΗΜΕΡΑ ΕΜΑΘΑ
« ότι το αϊλάινερ δεν είναι αεροπορική εταιρεία»
(στον « τοίχο είχε τη δική του υστερία»)

Η ΤΑΜΠΕΛΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ
«Παρακαλώ, μη φυτεύετε άλλες γόπες στην παραλία. Οι περσινές ακόμα να φυτρώσουν».

Η ΜΟΔΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ
Κυκλοφόρησαν λευκές κάλτσες με τυπωμένα επάνω τους σανδάλια!

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Η Μαίρη Λίντα με τους Apurimac. Τέλειος συνδυασμός.

TWEET ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
«Γεννάτε, δεν θα έχουν ποιον να φορολογήσουν».
(@ste_pl)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ
Με τόσες δόσεις αυτή δεν είναι χώρα, αλλά χρήστης.

ΧΑΛΙΑ ΜΟΔΑ
Τα μόνα ωραία φέτος είναι τα μαγιό.

ΔΙΧΑΣΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ
Είναι αυτή η εποχή του χρόνου που μέσα σου οι δυο σου εαυτοί κονταροχτυπιούνται: να ανοίξω το air-condition ή να μην το ανοίξω;

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ - ΜΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ
Πέμπτη: στάση εργασίας σε μετρό, ηλεκτρικό και τρόλεϊ.
Παρασκευή-Σάββατο: ο Πούτιν στην Αθήνα.

GOOGLE
Σκέφτεται να καταργήσει τα passwords;
Κι εγώ με τι θα μπερδεύομαι τώρα;

ΑΚΡΙΒΑΙΝΕΙ Η ΜΠΙΡΑ
Δεν πειράζει, θα φουλάρουμε τα ποτήρια με σαλέπι.

ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
Θυμάστε πέρυσι που λέγαμε «μόλις θα φορολογήσουν το internet θα ξεσηκωθεί ο Έλληνας» και γελούσαμε;... Τόσο αθώοι.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΟΥΛΗ
Και σ' εμένα αρέσει να την παρακολουθώ (για 3 δευτερόλεπτα).

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.V. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

Είμαι μια γλώσσα ελληνική
κι αν θες να με μαγέψεις
φέρε ένα ούζο, ένα ρακί
κι έλα να μαγειρέψεις

Όλα τα φαγητά μπορώ
εγώ να ξεχωρίσω
ξινό, γλυκό και αλμυρό
θα το αναγνωρίσω

Μέσα στο στόμα το κλειστό
παλεύω σαν θηρίο
και ξέρω ποιο είναι το ζεστό
το χλιαρό, το κρύο

Πήγα επίσης στο σχολειό
και διάβασα βιβλία
το λάμδα έμαθα, το ρο
να λέω με ευκολία

Μου αρέσει να μιλώ πολύ
γλώσσα εγώ δεν βάζω
και για να δώσω συμβουλή
καμιά φορά μαλλιάζω

Αν κάποιον τον αντιπαθώ
το λέω και δεν με μέλλει
μα αν τύχει και τον συμπαθώ
αμέσως στάζω μέλι

Με πιάνει ο ενθουσιασμός;
Σαν κότα κακαρίζω
μα όταν με πιάσει ο θυμός
και κόκαλα τσακίζω

Εμένα θέλει ο εραστής
να τρέχω σαν ροδάνι
εμένα κι ο τραγουδιστής
φιγούρα για να κάνει

Η γλώσσα βάζει τη φωτιά
κι ύστερα λέει «Βοήθεια!»
η γλώσσα λέει την ψευτιά
αλλά και την αλήθεια

Με γλώσσα οι πολιτικοί
τους άλλους ξεγελάνε
μακάρι, Θεέ μου, μερικοί
τη γλώσσα τους να φάνε!

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

ΧΑΡΗΤΟΣ, ΜΙΚΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ

Νόστιμη βόλτα από τη Σπευσίππου ως την Πλουτάρχου

Χάρητος, μικρό κομμάτι… Αλλά πολύ νόστιμο – το κομμάτι λοξά από τη Σπευσίππου ως την Πλουτάρχου, με μπαρ, εστιατόρια και καφέ τοίχο-τοίχο. Η Χάρητος είναι ο δρόμος που οδηγεί στο ουράνιο τόξο, από την αρχή ως το τέλος της στρωμένη με μαγαζιά κάθε είδους, το ένα πιο καλόγουστο από το άλλο… αλλά εδώ πιάνουμε τη Χάρητος ως πεζόδρομο, εκεί που ξεφεύγει από την αυστηρή Σπευσίππου και πλαγιάζει νωχελικά μέχρι τη γωνία της Πλουτάρχου: δεν το γράφω από ποιητική διάθεση ούτε επειδή έχω πάρει κάτι που δεν σας δίνω, αλλά επειδή πραγματικά πλαγιάζει το κομμάτι του δρόμου-πεζόδρομου. Τα στενά πεζοδρόμια γέρνουν ελαφρά, με μια χαλαρότητα ασυνήθιστη σε αστικό κέντρο, και το πέρασμα ανάμεσα στις σειρές πολυκατοικιών θυμίζει πασαρέλα έτσι όπως είναι στολισμένο με σκαμπό, τραπεζάκια και κόσμο, πελάτες, άτομα που ξέρεις και (κυρίως) δεν ξέρεις, τις απογευματινο-βραδινο-νυχτερινές ώρες.

Πολλές περιοχές της Αθήνας και σχεδόν όλες οι «χώρες» των νησιών έχουνε πεζόδρομους με μαγαζιά που γίνονται πέρασμα, στέκια, σταθμοί, αξιοθέατα κ.λπ. κ.λπ. Η Χάρητος έχει κάτι παραπάνω, μια κομψότητα σε αναστολή καθόλου κραυγαλέα (κανένα από τα μαγαζιά της δεν βγάζει μάτι, ούτε καν φωνάζει «είμαι μαγαζί!» Πρέπει να έρθεις μιλημένος ή να το προσέξεις από μόνος σου). Ο θερινός κινηματογράφος «**Αθηναία**» («από το 1979») στην αρχή του πεζόδρομου είναι παλιακός και χαριτωμένος, είτε φιλοξενεί τις στάνταρ-ρόλους Κυρίες Του Κολωνακίου είτε όχι. Ψάχνω να βρω τις σωστές λέξεις και μου έρχεται συνέχεια το «κλασικός» – η «Αθηναία» είναι ένα κλασικό θερινό σινεμά όπως τα τραγουδάει ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης**, ευωδιαστό και δροσερό τις καυτές καλοκαιρινές νύχτες. Με θυμάμαι να βγαίνω από ταινία κάποιες τέτοιες νύχτες και να πηγαίνω για ποτό απέναντι, στο «**City**», στο «**Baila**» ή τη «**Μούσα**». Με αθώο νεανικό βλέμμα, μια και ήμουν τσικό… αν και, όπως επισήμανε μια κολλητή όταν της το είπα, δεν είχαμε καθόλου αθώο αν και νεανικό βλέμμα, απλώς ωραιοποιώ τις αναμνήσεις, τις εξωραΐζω και τους κρεμάω καδράκια για να είναι πιο νόστιμες, λες και θα τις τσεκάρει κάποιος πιθανός αγοραστής.

Ένιγουεϊ, η «Μούσα» είναι η μόνη από τα παλιά μπαρ που μένει απτόητη – κλείνει 25 χρόνια στη ζωή της πόλης, ζει και βασιλεύει, με τα κοκτέιλ, τα ποτά, τις μουσικές και την ατμόσφαιρά της λες και δεν πέρασε μια μέρα ή μία Κρίση ή 800 (Κρίσεις) από πάνω της. Είναι διακριτικό, εστέτ μαγαζί με ωραία μπάρα, έναν μπάρμαν-καλλιτέχνη και τον **Γιώργο**, γνωστό με το ψευδώνυμο «**Μπιούτι**» από την εποχή που βασίλευε ο Βλάσης Μπονάτσος στη νύχτα των 80s-90s κι έβγαζε ονόματα σε όλο τον κόσμο. Παρασκευές και Σάββατα βάζει μουσική η **Ερασμία Μάνου**, η καταπληκτική κόρη της επίσης καταπληκτικής **Σοφίας Βόσσου**, και Τετάρτες η **Γαλήνη Τσεβά** που είναι σούπερ άτομο και φιλενάδα μου (δύο σε ένα).


La Esquina

Τα άλλα στο μικρό αλλά χαρακτηριστικό πεζόδρομο είναι: «**La Esquina**», διάσημο για το brunch του, για τη σαλάτα-Tortilla με κοτόπουλο-cranberries και το Black Angus Burger. Το «La Esquina» βρίσκεται στη θέση που ήταν παλιά το «City», είναι ισπανο-μεξικάνικο-λάτιν ως προς τη μαγειρική του κι έχει δέσει με το ύφος του μικρού, λέμε, (50-60 μέτρα) πεζόδρομου. Οι τιμές είναι κανονικές ακόμα και για το πάντοτε τσιμπημένο Κολωνάκι (€15-25) και το μπέργκερ είναι πεντανόστιμο.

Πιο πέρα είναι το «**Para siempre wine tapas bar**», με ισπανικούς μεζέδες-τάπας (ψωμάκια με διάφορες νοστιμιές απάνω) και μεγάλη, ενημερωμένη λίστα κρασιών – δεν της ξεφεύγει Γκεβουστραμάινερ για Γκεβουστραμάινερ. Στη γωνία της Πλουτάρχου είναι το ιταλικό **«Pizzeria Trattoria Capanna»**, από το οποίο μόνο απέξω έχω περάσει αλλά φαίνεται να ξεχειλίζει πάντα, να σφύζει από κίνηση. Ίσως οι Κολωνακιώτες να τρώνε πολλή πίτσα, ίσως να είναι καλή η πίτσα του μαγαζιού, όλα παίζουν.

Είναι χαμηλών τόνων η Χάρητος – μια ζωή θυμάμαι να «σκέφτονται τους περίοικους» τα μπαρ, να χαμηλώνουν τη μουσική από κάποια ώρα και μετά. Γεμίζει κόσμο τα όμορφα καλοκαιρινά βράδια, αλλά μπορείς να περάσεις πάντα ή/και να βρεις κάπου να καθίσεις. Δεν είναι δηλαδή τόσο στριμωχτά που να ψάχνεις το εκατοστό σου (για να πατήσεις), ούτε τόσο δυνατά που να μην ακούς τι σκέφτεσαι.

Αν κάποτε την έβλεπα με νεανικά και όχι-αθώα μάτια, τώρα τη βλέπω με ενδιαφέρον περίπου κοινωνιολογικό: εξελίσσεται, αλλάζει όπως όλοι οι ζωντανοί δρόμοι των ζωντανών πόλεων… αλλά διατηρεί τον κλασικισμό της. Θα έγραφα «σαν την Ακρόπολη» αλλά το παίρνω πίσω για να μη φωνάζουνε τίποτε θυμωμένοι Ακροπολιστές… **A**

Cine Αθηναία, *Χάρητος 50, 2107215715*

Μούσα café bar, *Χάρητος 43, Κολωνάκι, 2107236186*

La Esquina, *Χάρητος 43 (μεσοτοιχία), 2107232575*

Para siempre wine tapas bar, *Χάρητος 43, 2113115555, 2107210155*

Pizzeria Trattoria Capanna, *Πλουτάρχου 38, 2107241777*

Τα 7 καλύτερα θερινά σινεμά της Αθήνας

Λίγο πριν ανοίξουν τις πόρτες τους, διαλέξαμε τα 7 καλύτερα θερινά σινεμά της πόλης. Για κινηματογραφικό στυλ χρειάζεσαι τα κομψά smartphones **Samsung Galaxy S7 edge I S7.** Λεπτά και με φίνο design ολοκληρώνουν τέλεια μια βραδιά κάτω από τα αστέρια.



#Cine Θησείον Οι κόκκινες καρέκλες με θέα τη φωτισμένη Ακρόπολη, έχουν αποθεωθεί από τα ξένα μέσα. Σε περιμένει γλυκό του κουταλιού και σπέσιαλ τυρόπιτα. (Αποστόλου Πάυλου 7)

#Δεξαμενή Σταθερή αξία σαν παλιά κυρία των Αθηνών, για καλοκαιρινά βράδια με άρωμα γιασεμί κι αγιόκλημα. (Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι)





#Cine Paris Θρυλικό σινεμά της Πλάκας που ξέρουν μέχρι και οι τουρίστες. Δικαίως, αφού μπορεί να χάσεις την ταινία κοιτώντας τη Θέα. (Κυδαθηναίων 22)



#Αμύντας Εδώ χτυπάει η καλοκαιρινή καρδιά του Υμηττού. Χωρίς θέα ή φοβερή βλάστηση, αλλά με αέρα παλιάς γειτονιάς και πιστούς θαμώνες. (Κωνσταντινουπόλεως 16)



#Αίγλη Ο πρώτος θερινός κινηματογράφος της πόλης στην καρδιά του Εθνικού Κήπου, ξακουστός για τον κήπο και τα καλαμάκια του. (Κήπος Ζαππείου)



#Άνεσις Λύσε το δίλλημα ξαπλώστρα ή καναπές πριν απλώσεις στο τραπεζάκι σου κοκτέιλ και προμήθειες για το επόμενο 2ωρο. (Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι)



#ΒΟΞ Αγαπημένη ταράτσα της πλατείας Εξαρχείων με επιλογές εξαιρετικών ταινιών, που πιστοποιεί και η βρετανική Guardian. (Θεμιστοκλέους 82)



SHOOT ME!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

→ *contact@rigosk.gr*

















LOOK BOOK Από τα outfits που δημιούργησε ο **Γιώργος Σεγρεδάκης** για το project της Λυρικής *ΟΠΕΡΑ και ΜΟΔΑ, «Dammi I colori»*, ένας συνδυασμός ρούχων του βεστιαρίου της ΕΛΣ και προσωπικών συλλογών, όπως παρουστιάστηκαν στο κοινό την 19η Μαΐου στο θέατρο ΟΛΥΜΠΙΑ. Στις φωτό μαθητές του 1ου, 2ου, και 3ου έτους της σχολής χορού της ΕΛΣ.









ATHENS FINE DRINKING

Η μεγάλη γιορτή που θα μας μυήσει στην κουλτούρα του καλού ποτού.

1 έως 4 Ιουνίου, στο Παλαιό Χρηματιστήριο και σε 23 κορυφαία μπαρ του κέντρου

Όταν βγαίνω έξω, επιλέγω προσεκτικά το μπαρ που θα επισκεφθώ. Εκτός της μουσικής, θέλω να έχει μια ατμόσφαιρα. Να κάθομαι στην μπάρα, να παρακολουθώ τον bartender να ετοιμάζει το κοκτέιλ μου, τους άλλους ανθρώπους γύρω μου, τα πολύχρωμα εντυπωσιακά μπουκάλια, να υπάρχει μια εσάνς από σινεμά. Κι όταν το ποτό μου θα είναι έτοιμο, να το απολαύσω με ένα τρόπο σχεδόν τελετουργικό. Τα καλά νέα είναι ότι τις επόμενες ημέρες θα γίνει στην Αθήνα μια γιορτή που ταιριάζει σε όλα αυτά, το Athens Fine Drinking by World Class.

Να σας το συστήσω. Είναι η πρώτη γιορτή για την κουλτούρα του fine drinking, που μας προσκαλεί να ανακαλύψουμε την τέχνη του καλού ποτού και συμπίπτει με τον μεγάλο τελικό του World Class και την ανάδειξη του bartender που θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον παγκόσμιο τελικό του Μαϊάμι τον προσεχή Σεπτέμβριο. Ο τελικός θα αποτελέσει την αφετηρία του Athens Fine Drinking και θα διεξαχθεί στις 30 και 31 Μαΐου σε κλειστό κύκλο. Όμως, από 1 έως 4 Ιουνίου ο νέος αυτός θεσμός θα ανοίξει τις πόρτες του στο κοινό για πρώτη φορά και θα διασπείρει τη γνώση και την τέχνη του World Class στον κόσμο και τους λάτρεις μοναδικών spirits.

Στον πυρήνα του Athens Fine Drinking θα βρίσκεται το Παλαιό Χρηματιστήριο φιλοξενώντας έξι pop-up bars που θα σερβίρουν μοναδικά cocktails με βάση κορυφαία spirits. Εκεί, κάθε βράδυ, θα πραγματοποιούνται καλλιτεχνικές δραστηριότητες, διαφορετικά events, πρωτότυπα serves και mentorings που θα έχουν σχέση με τη μύηση του κοινού στην κουλτούρα και τη φιλοσοφία του fine drinking. Το Athens Fine Drinking θα είναι όμως και μια συναρπαστική διαδρομή που θα ενώνει 23 κορυφαία bar του κέντρου, τα οποία για τις συγκεκριμένες ημέρες θα σερβίρουν και έναν επιπλέον κατάλογο με κοκτέιλ εμπνευσμένα από το νέο μεγάλο θεσμό. Παράλληλα, με γευσιγνωσίες και master-classes, bartenders των bar που συμμετέχουν, θα αποκαλύπτουν τα μυστικά και τις γευστικές δυνατότητες των premium spirits.

Athens Fine Drinking, λοιπόν, μια μύηση στην κουλτούρα του καλού ποτού, στο σύμπαν των spirits και των cocktails, αυτού του παγκόσμιου κύματος αλχημείας, που αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο διασκεδάζουμε. Μια συνδιοργάνωση του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και του World Class, της κορυφαίας πλατφόρμας της τέχνης του mixology παγκοσμίως.

INFO

Γενική είσοδος και για τις 4 ημέρες €10, που περιλαμβάνει 2 signature cocktails δικής σας επιλογής στο Pop-Up bar στο Παλαιό Χρηματιστήριο, κουπόνι με €5 έκπτωση στην επόμενη διαδρομή σας με Taxibeat για την ασφαλή μετακίνησή σας, τη δυνατότητα να συμμετέχετε σε mentoring sessions, αλλά και να απολαύσετε μοναδικά ποτά σε προνομιακή τιμή σε όλα τα συνεργαζόμενα bars της Αθήνας.
www.athensfinedrinking.gr

Συμμετέχοντα Bars
7 Jokers, 42, 360°, A For Athens, Baba au Rum, Bank Job, Bar De Théâtre, Barreldier, Grand Bretagne (Alexander's Bar, Alexander's Cigar Lounge, Roof Garden Bar & Bar 8), Dizzy Mo, Drunk Sinatra, Faust, Odori, Rehab, Six d.o.g.s, Tailor Made, The Trap, The Clumsies, Toy Café, Zonars, ΦΟΥΑΡ
#athensfinedrinking

ADVERTORIAL A.V.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση αντικατάσταση της παρωχημένης δισκέτας ως σύμβολο του «save»)



ΠΡΟΣΘΕΣΑΝ ΧΑΡΤΟΜΑΝΤΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΛΑΜΑ ΣΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

Την απόφαση να τοποθετηθεί μόνιμα στο βήμα των ομιλητών στη Βουλή ένα κουτί χαρτομάντιλα, κοινοποίησε ο Πρόεδρος του σώματος Νίκος Βούτσης.
Η απόφαση ελήφθη ύστερα από την ολομέλεια της περασμένης Κυριακής όπου δεκάδες βουλευτές της κυβέρνησης, που δεν ήθελαν πραγματικά να ψηφίσουν το πολυνομοσχέδιο, όχι μόνο πετσικάρισαν με τα δάκρυά τους το ξύλο του βήματος αλλά λέρωσαν και με μύξες το δέρμα του αναλογίου.

Με δεδομένο ότι η κυβέρνηση αποφάσισε μεν να συμβιβαστεί με την πραγματικότητα αλλά δεν είναι ακόμα έτοιμη να το πει στους ψηφοφόρους της, φαίνεται ότι η διαδικασία του κλάματος θα αποτελεί μια μόνιμη επιλογή των εκπροσώπων της. Ειδικά κάθε φορά που θα χρειάζεται να περάσει νέα μέτρα προκειμένου να εισπράξει μια ακόμα δόση.
Για το λόγο αυτό κρίθηκε απαραίτητο να προστεθούν τα χαρτομάντιλα στο βήμα των ομιλητών. Εξάλλου μαζί με τα χαρτομάντιλα προβλέπεται και η πρόσληψη τουλάχιστον 20 γεμιστών κουτιού χαρτομάντιλων, πράγμα που θα βοηθήσει και στον περιορισμό της ανεργίας.

Να υπενθυμίσουμε εδώ ότι μπορεί το «Υπερ-Ταμείο» να ψηφίστηκε εν μέσω δακρύων για την εκποίηση του Εθνικού Πλούτου και την εκχώρηση της Εθνικής Κυριαρχίας, αλλά οι άχρηστοι οργανισμοί του Δημοσίου παραμένουν μη καταγεγραμμένοι και ανοιχτοί.
● Που σημαίνει ότι κατακτήσαμε μια ακόμα επική πρωτιά: Είμαστε η μόνη χώρα που προτιμάει να πουλήσει τα τρένα της και το ρεύμα της προκειμένου να μην κλείσει τον Οργανισμό Αποξήρανσης της Κωπαΐδας.

Ο Πάνος Καμμένος τη μια μέρα ψηφίζει το πολυνομοσχέδιο και δύο μέρες μετά καταγγέλλει ως αντισυνταγματική την αύξηση του ΦΠΑ στα νησιά που μόλις είχε ψηφίσει...
● Είναι προφανές ότι στο μεταξύ τον έπεισε σε κάποια από τις κατ' ιδίαν συζητήσεις τους η Παναγία Σουμελά.

Το να πανηγυρίζεις επειδή κανείς δεν ΘΕΛΕΙ να βλέπει Mega γιατί κάνει ±όπως λες± προπαγάνδα, είναι κατά κάποιο τρόπο, λογικό...
● Το να πανηγυρίζεις όμως επειδή κανείς δεν θα ΜΠΟΡΕΙ να βλέπει Mega δεν διαφέρει πολύ από το να πανηγυρίζεις επειδή τράκαρε το πούλμαν που μετέφερε την αντίπαλη ομάδα και θα κερδίσεις το κύπελλο χωρίς ματς.

Το πρόβλημα δεν είναι ότι ο Αντώνης Σαμαράς έβγαλε μια ανακοίνωση σαν δημοσιογραφικό κείμενο για το πώς γιόρτασε τα γενέθλιά του και για το τι έγραφε επάνω η τούρτα του, που θυμίζει στην καλύτερη περίπτωση κείμενο του «ΟΚ» και του «Hello»...
● Ούτε πως όλοι δημοσίευσαν το κείμενο αυτό, αυτούσιο...
● Το πρόβλημα είναι ότι για να προετοιμάσεις επικοινωνιακά την επιστροφή σου, πρέπει να εκσυγχρονίσεις το μηχανισμό σου.
● Το οποίο είναι φυσικά δύσκολο, γιατί κανείς έξυπνος άνθρωπος με ιδέες δεν προτίθεται να ενταχθεί στο μηχανισμό προπαγάνδας ενός πρώην πολιτικού...
● Το ακόμα χειρότερο είναι ότι η αφελής επικοινωνία κάνει μπαμ. Και όσο περισσότερο «μπαμ» κάνει τόσο πιο πολύ θυμίζει προπαγάνδα.
● Και όσο πιο χοντροκομμένη ±δηλαδή πλίθια± προπαγάνδα θυμίζει, τόσο πιο πολύ θα ενισχύει τον ΣΥΡΙΖΑ που κινείται πλέον στην ύστατη αμυντική γραμμή «δεν είμαστε σαν τους προηγούμενους».

Κι όμως ο Νίκος Καρανίκας είναι ιδιαίτερα χρήσιμος στο Μαξίμου!
● Γιατί κάθε κυβέρνηση χρειάζεται κάποιον που αναδημοσιεύει στο Facebook τερατωδίες τύπου «θεράπευσε τον Καρκίνο καπνίζοντας φούντα», ώστε να μπορεί να επικοινωνήσει και με αυτού του επιπέδου ψηφοφόρους.
● Το μόνο πρόβλημα είναι ότι ο Καρανίκας δεν πρέπει να δημοσιεύει τίποτα άλλο. Γιατί αν μαζί με τις τερατωδίες δημοσιεύει και κείμενα που υπερασπίζονται την κυβέρνηση, θα μοιάζουν κι αυτά με τερατωδίες.
● Και επιπλέον οι συνωμοσιολόγοι δεν είναι ποτέ πιστοί ψηφοφόροι. Αντιθέτως είναι έτοιμοι να σε εγκαταλείψουν για αυτόν που θα τους πουλήσει ακόμα μεγαλύτερη συνωμοσία. Σαν τα junkies. **Α**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Μετακλητός που έχει προσληφθεί ως διορθωτής των αναρτήσεων του Νίκου Καρανίκα στα social media

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Αφροδίτη Θεοπεφτάτου
«Δύσκολα συμβαίνει και να πίνεις πολύ και να καπνίζεις πολύ και να πηγαίνεις να πίνεις πολλούς καφέδες, δηλ. πρέπει να συμπίπτουν πάρα πολλά πράγματα για να επιβαρυνθεί σοβαρά ένα νοικοκυριό».

Μετάφραση
Μόνο κάποιος που θέλει πραγματικά να παραμείνει βουλευτής είναι ικανός να γίνει τόσο πολύ ρεζίλι. Οπότε καταλαβαίνετε πόσο πολύ το θέλω!



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Δεν είναι λίγο αντιφατικό αυτοί που πανηγυρίζουν για το κλείσιμο του MEGA με το επιχείρημα ότι «αυτορυθμίζεται η αγορά» να μην έχουν κανένα πρόβλημα όταν τα κομματικά media παίρνουν πολλαπλάσια κρατική διαφήμιση από όση δικαιούνται;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο2
Συγγνώμη αλλά ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος που ζητάει όλοι οι Έλληνες να είμαστε ενωμένοι και αδελφωμένοι δεν το αναιρεί δύο μέρες μετά δηλώνοντας ότι η περιουσία της Εκκλησίας είναι δική της και δεν τη μοιράζεται με κανέναν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο3
Δηλαδή αυτοί που ανακάλυψαν ότι ο Λάκης Λαζόπουλος αντέγραψε λέξη-λέξη το μονόλογο του CK Lewis, πώς γίνεται να παρακολουθούν και τον πρώτο και τον δεύτερο;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...
«Ανακεφαλαιοκλαμπάνιας»: *Αυτός που, όταν υπάρχει μια μεγάλη ουρά, μόλις εξυπηρετηθεί από τον υπάλληλο πριν φύγει για να περάσει επιτέλους ο επόμενος ανακεφαλαιώνει όσα είπαν ξανά και ξανά.*

ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του **ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ**

Έτσι κι αλλιώς η Γη θα γίνει κόκκινη

Εκείνο το βράδυ σηκώθηκαν απ' τους τάφους τους οι πρώτοι απεργοί απ' το Σικάγο. Συνάντησαν τους μαχητές της Εθνικής μας Αντίστασης, τον Βελουχιώτη, τον Τσακαλώτο, τον παππού του γραμματέα της νεολαίας του ΣΥΡΙΖΑ, τη γιαγιά και δύο ξαδέρφια του που η Διαπλοκή ακόμη κρατάει αδιόριστα παρ' όλο που έχουν συμμετάσχει σε τόσους αγώνες, χόρεψαν και στο Δημοψήφισμα. Σχημάτισαν μια στρατιά συντροφιά με τους διαδηλωτές κατά του μνημονίου, τους σύγχρονους ήρωες που μέσα στα χαλάσματα εμπόδιζαν τις πυροσβεστικές να σβήσουν τη φωτιά της επανάστασης καθώς έκαιγε τα απομεινάρια του καπιταλιστικού τραπεζικού συστήματος. Όλοι μαζί πορεύτηκαν μέχρι το Σύνταγμα. Δεν τους εμπόδισαν τα κάγκελα που έβαζαν οι προηγούμενοι, άλλωστε πλέον τα χρησιμοποιούμε για να θωρακίσουμε το Μέγαρο Μαξίμου που έχει γίνει στόχος αεροπορικών επιθέσεων, και δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι συνεχώς πέφτουν αεροπλάνα στην περιοχή μας. Δεν τους κυνήγησαν με δακρυγόνα τα ΜΑΤ των νέων Τσολάκογλου, τα οποία πλέον έχουν μετατεθεί δυσμενώς στην Ειδομένη για να την καθαρίσουν από τα αδέρφια μας τους πρόσφυγες χωρίς χρήση βίας, αλλά αν σπάσουν τίποτε κεφάλια ή δόντια μετά θα διατάξουμε ΕΔΕ, γεγονός εντελώς πρωτόγνωρο για μια ελληνική κυβέρνηση. Η στρατιά της Ιστορίας μπήκε συγκινημένη στη Βουλή των Ελλήνων και στάθηκε δίπλα στα ίδια έδρανα που κάθισαν ιστορικοί ηγέτες της αριστεράς, οι σύντροφοι Πασαλίδης, Ηλιού, Κύρκος, Προκόπης Παυλόπουλος, και αγκάλιασαν τους αντάρτες βουλευτές που ψήφιζαν «ναι» στο νέο μνημόνιο αλλά εννοούσαν «όχι». Τους λαϊκούς αγωνιστές που σχεδόν ομόψυχα έστελναν στον αγύριστο τους ξένους δυνάστες οι οποίοι θα βάζουν χέρι στα πετρέλαια, τους πολύτιμους λίθους, τα χρυσάφια και τους υδατάνθρακές μας για 99 μόλις χρονάκια και μετά πάπαλα!

Η οικουμένη συνταράχθηκε πιο πολύ κι απ' το τραγούδι που έστειλε στη Eurovision ο κομμουνιστής σύντροφος Τσακνής. Όπως είχε διαβεβαιώσει ο σύντροφος Τσίπρας, ο ΣΥΡΙΖΑ θα αλλάξει όχι μόνο την Ελλάδα αλλά και ολόκληρο τον κόσμο και, πράγματι, μετά το νέο αναπτυξιακό μνημόνιο, τα κάστρα της παγκόσμιας δεξιάς άρχισαν να πέφτουν το ένα μετά το άλλο. Στην Αυστρία με το ζόρι άγγιξαν το 49%, στην Κύπρο ίδρωσαν να μπουν στη Βουλή πιάνοντας ποσοστά των ΑΝΕΛ, στην Ιταλία ο Μπέπε Γκρίλο ίσα που καταφέρνει να βγαίνει πρώτος στις δημοσκοπήσεις με επιδόσεις που είναι σχεδόν οι μισές απ' την τηλεθέαση του «Αλ Τσαντίρι»!

Και ενώ όλη η γη γίνεται κόκκινη, όπως έλεγε και το προφητικό τραγούδι του συντρόφου Μικρούτσικου, κάποιοι δικοί μας ζουν μέσα στη μιζέρια τους. Μετρούν τις πενταροδεκάρες που θα ακριβύνει το παντεσπάνι κι ο καφές τους, χύνουν κροκοδείλια δάκρια πάνω απ' τα σουβλάκια τους και μυξοκλαίνε στα βοθροκάναλα για την αύξηση στην τιμή της βενζίνας, όπως τη λέει ο λαός. Καμώνονται τους δυστυχισμένους αλλά ξεχνούν τα βασικά. Ότι ο καφές πειράζει τα νεύρα και το κίνημα δεν χρειάζεται άλλη Κωνσταντοπούλου. Ότι τα πολλά σουβλάκια κάνουν μαλθακούς τους περισσότερος αγωνιστές, μην κοιτάτε που ο σύντροφος Φίλης τη γλίτωσε. Όσο για την αύξηση στην τιμή της βενζίνας εδώ φαίνεται ξεκάθαρα η υποκρισία της αστικής άρχουσας τάξης. Από τη μία κατηγορούν τον ΣΥΡΙΖΑ ότι χαϊδεύει τους αναρχικούς και από την άλλη διαμαρτύρονται όταν αυξάνει επίτηδες την τιμή της βενζίνας ώστε να μην τολμάει πλέον κανείς να πετάει μολότοφ! Είναι για να γελάει κανείς, όπως είχε πει κι ο Μαρξ.

Για γέλια αλλά και για κλάματα είναι και οι φιλελέδες που ανακάλυψαν λογοκρισία στην απαγόρευση μιας εμετικής αντεπαναστατικής γελοιογραφίας που έδειχνε το σύντροφο πρωθυπουργό να σκίζει τα μνημόνια και να τα σνιφάρει λες και είναι κανένας κοκαϊνομανής, όπως είχαμε δει σε ένα έργο της νέας ΕΡΤ να κάνει ο Νίκος Κούρκουλος. Λυπούμαστε γι' αυτόν το γελοιογράφο, τον οποίο παραδίδουμε στο σχολιασμό των επαναστατικών σάιτς, συγκεκριμένα στη βάρδια 6-12, για να τον ξεφτιλίσουν αυθόρμητα.

Γενικά εμείς είμαστε υπέρ της ελευθερίας στην έκφραση κι αν κάποιος θέλει να γελάσει υπάρχουν πολύ ωραίες σατιρικές εκπομπές που δείχνουν σε εκπαιδευτικούς πίνακες πόσο υπέφερε η χώρα απ' τα μνημόνια των Σαμαροβενιζέλων και πόσο αναγκαίο ήταν το νέο μνημόνιο εκτός απ' τη διάταξη που απαγορεύει τη μετάδοση πλάνων από άλλα κανάλια.

Αρκετά όμως ασχοληθήκαμε με τη Διαπλοκή, ας παραθέσουμε τώρα εν συντομία τις τελευταίες τεράστιες κυβερνητικές επιτυχίες. Καταγγείλαμε τη Σακοράφα γιατί πίστεψε στα συνθήματα του «Δεν Πληρώνω» και δεν έδωσε ευρώ τσακιστό στα ταμεία του κόμματος μια που δεν φτάνουν οι ενισχύσεις απ' τις άθλιες τράπεζες. Ο σύντροφος πρωθυπουργός πήγε στην Κωνσταντινούπολη και έγραψε ένα tweet επτά λέξεων χωρίς να κάνει ούτε ένα γεωγραφικό ή ορθογραφικό λάθος. Και τέλος πιάσαμε στα γαλανά νερά του Αιγαίου μας ένα σκυλόψαρο επτάμισι μέτρων το οποίο είχε αποστολή να καταβροχθίζει τους περαστικούς, αλλά εμείς ακυρώσαμε τα σχέδιά του γιατί δεν είμαστε σαν τους προηγούμενους που αφήνανε τους μεγαλοκαρχαρίες να αλωνίζουν.

Σας καλούμε στην ημερίδα που διοργανώνουν την πρώτη Ιουνίου οι τρεις Κυκλαδίτες βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ. Μέχρι τις 12 το βράδυ θα υποστηρίξουν αταλάντευτα τη θέση «όχι στην αύξηση του ΦΠΑ στα νησιά, θα φέρει καταστροφή», μετά τις 12 θα αναπτύξουν τις θέσεις τους για την ευημερία που θα φέρει η αύξηση του ΦΠΑ στα νησιά. Μη λείψει κανείς. ●



ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Και καταστροφείς και σωτήρες;

Του **ΠΑΝΟΥ ΛΟΥΚΑΚΟΥ**

Ο Ουίνστον Τσόρτσιλ συνήθιζε να λέει ότι η επιτυχία στην πολιτική είναι να προχωράς από αποτυχία σε αποτυχία χωρίς να χάνεις τον ενθουσιασμό σου. Θυμήθηκα τον αφορισμό αυτό του Τσόρτσιλ, παρακολουθώντας τη συζήτηση στη Βουλή το Σαββατοκύριακο.

Ο κ. Τσίπρας και οι υπουργοί του έδειχναν να μην έχουν χάσει τον ενθουσιασμό τους, καθώς υποστήριζαν αυτά που έως πρόσφατα κατήγγελαν με φανατισμό. Μακριά από την πραγματικότητα, μακριά από αυτά που βιώνει καθημερινά ο μέσος Έλληνας, θριαμβολογούσαν για τα ανύπαρκτα επιτεύγματά τους και στηλίτευαν τα έργα και τις ημέρες της αντιπολίτευσης.

Ο κ. Μητσοτάκης, η κ. Γεννηματά και τα στελέχη τους κατήγγελλαν τον κ. Τσίπρα προσωπικά και την κυβέρνησή του σαν τα κόμματά τους να είναι εντελώς αμέτοχα του σημερινού δράματος. Και αυτοί επίσης υποσχέθηκαν με ενθουσιασμό έξοδο από την κρίση, με τις δικές τους συνταγές.

Δεν κατοικούν όμως Λωτοφάγοι σε αυτή τη χώρα. Όλοι θυμόμαστε τις κυβερνήσεις Παπανδρέου και Σαμαρά - Βενιζέλου και όλα τα πεπραγμένα τους. Όλοι θυμόμαστε την κυβέρνηση Καραμανλή, που πρόλαβε να διαφύγει όταν ξέσπαγε η κρίση.

Την κρίση αυτή την επιδείνωσε δραματικά ο αμέριμνος Γ. Παπανδρέου, που έλεγε ότι λεφτά υπάρχουν, για να καταλήξει στο Καστελλόριζο. Την επιδείνωσε δραματικά και ο Α. Σαμαράς που υποσχόταν στα Ζάππεια να καταργήσει τα μνημόνια και να συνάψει νέες συμφέρουσες συμφωνίες με τους δανειστές. Και χειρότερος από όλους αποτέλειωσε ό,τι είχε απομείνει από τους προηγούμενους ο κ. Τσίπρας και οι ανεκδιήγητοι συνεργάτες του, που θα έσκιζαν τα μνημόνια και θα καταργούσαν τις ρυθμίσεις τους με ένα νόμο και ένα άρθρο.

Όλοι αυτοί οι συνυπαίτιοι της συμφοράς εμφανίσθηκαν στη Βουλή πρόθυμοι να υποσχεθούν την έξοδο από την κρίση και έτοιμοι να εκτοξεύσουν βαρύτατες κατηγορίες ο ένας εναντίον του άλλου. Ωσάν να μην έχουν παρελθόν και μάλιστα πολύ πρόσφατο. Ωσάν η κρίση να έπεσε εξ ουρανού και ουδείς να ευθύνεται για το σημερινό κατάντημα της χώρας.

Κανείς τους δεν είχε την πολιτική γενναιότητα να ζητήσει συγγνώμη από εκατομμύρια ανθρώπους που σήμερα και εξαιτίας τους υποφέρουν. Κανείς δεν μίλησε τη γλώσσα της αλήθειας. Κανείς δεν είπε ότι εκεί που οδήγησαν τη χώρα ήταν νομοτελειακά αναπότρεπτη η πτώχευση. Και κανείς δεν είπε ότι δεν υπάρχουν μαγικές συνταγές, ότι η καταστροφή θα συνεχισθεί για πολλά ακόμη χρόνια και ότι έξοδος από την κρίση δεν διαφαίνεται στον ορίζοντα. Κανείς δεν είπε ότι ακόμη και την ύστατη ώρα, όταν ακόμη στην αρχή η κρίση ήταν σχετικά αντιμετωπίσιμη, το πολιτικό προσωπικό της χώρας δημαγωγούσε και κατήγγελλε αυτούς που μας δανείζουν αντί να έλθει σε μία ειλικρινή και έντιμη συνεννόηση μαζί τους.

Είναι φανερό ότι η ευθύνη για τα όσα συνέβησαν και εξακολουθούν να συμβαίνουν βαρύνει συνολικά το πολιτικό σύστημα της χώρας. Βαρύνει, τον καθένα κατά την αναλογία του, όλους αυτούς που από τη θέση πρωθυπουργών ή κεντρικών υπουργών διαχειρίστηκαν τις τύχες της χώρας τα τελευταία χρόνια έως και σήμερα. Και η εσχάτη πλάνη είναι να πιστέψει κανείς ότι οι καταστροφείς μπορεί να γίνουν ξαφνικά τώρα σωτήρες.

Η ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΑ ΟΣΑ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΒΑΡΥΝΕΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Εδώ λοιπόν βρίσκεται το κεντρικό πολιτικό πρόβλημα της χώρας: Στην αδυναμία της ελληνικής κοινωνίας να γεννήσει νέα πολιτική τάξη πραγμάτων, νέες ηγεσίες, νέους πολιτικούς, πρόσωπα άφθαρτα που δεν έχουν ευθύνες για την καταστροφή. Όσο αυτό δεν γίνεται κατανοητό τόσο θα βαθαίνει η κρίση και τόσο δυσκολότερη θα γίνεται η διαχείρισή της.

Δεν είναι τυχαίο ότι σχεδόν οι μισοί ψηφοφόροι δεν προσέρχονται πλέον στις κάλπες. Δεν είναι τυχαίο ότι άλλοι υπερψηφίζουν διάφορους γραφικούς, τυχάρπαστους ή ακόμη και κατηγορούμενους ως μέλη εγκληματικής οργάνωσης. Και δεν είναι τυχαίο, καθώς οι περισσότεροι δεν περιμένουν τίποτε από αυτούς που πρωταγωνίστησαν το Σαββατοκύριακο στη Βουλή και εκείνους που ακόμη τους ακολουθούν. Α

Κ. Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο επίτιμος πρόεδρος της Ν.Δ., 98 ετών σήμερα, μιλάει πρώτη φορά φώτα της δημοσιότητας, έτσι όπως την έζησε εκείνος και όχι έτσι όπως

Είπα στο ταξί να με αφήσει λίγο πριν την ανηφόρα του Monte Vardia και κατέβηκα. Μεγάλη Παρασκευή πρωί στο Ακρωτήρι Χανίων. Στο βάθος τα Λευκά Όρη, κάτω η ήσυχη θάλασσα της Σούδας με τα καράβια για τους αναχωρούντες, πίσω το Ακρωτήρι με το αεροδρόμιο για τους πιο βιαστικούς. Πήγαινα να συναντήσω έναν πρώην πρωθυπουργό, έναν άνθρωπο που στα 98 του χρόνια συμπυκνώνει τη συλλογική μας μνήμη και την ιστορία της χώρας τα τελευταία 70 χρόνια. Είτε μας άρεσε είτε όχι, είτε τον ψηφίσαμε είτε όχι, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης είναι πια καταφύγιο και σοφία της φυλής. Αξίζει να τον ακούμε όταν μιλάει και να τον προσέχουμε όπως προσέχει κάποιος τον ηλικιωμένο του παππού.



Το ζεύγος Μητσοτάκη σε εκδρομή στην Κρήτη, καλοκαίρι του '60

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

Φέτος έκλεισε τα 98. Περίμενα ότι σ' αυτή την ηλικία, με τις γνώσεις και τις εμπειρίες που διαθέτει, όλο και λιγότερα πράγματα θα του έκαναν εντύπωση. Κι όμως! Ακούει, αναλύει, συνδυάζει μνήμες, εξηγεί τα φαινομενικώς ανεξήγητα, παραμένει ζωντανός και δραστήριος και με μια σιδερένια υγεία που οι παγίδες των αντιξοοτήτων δεν κατάφεραν να νικήσουν στην πορεία της πολύχρονης ζωής του. Μια ζωή όμως που φαντάζει υπερβολικά μεγάλη σε μένα για να μπορέσω να τη διαχειριστώ. Στη διάρκεια της κουβέντας μας προσπάθησα, τραβώντας τυχαία κουρτινάκια στις μυστικές γωνιές της ψυχής του, να συνθέσω μια μεγάλη τοιχογραφία από αναμνήσεις, συμπεριφορές, εσωτερικές εκτινάξεις, αισθήματα περισσότερο, παρά διασταυρωμένα πολιτικά γεγονότα και παγιωμένες ιδέες.

Είχα ζητήσει να μου παραχωρήσει μια συνέντευξη με θέμα τη ζωή του, την ιδιωτική όχι τη δημόσια, και προς μεγάλη μου έκπληξη δέχτηκε. Μου έκανε εντύπωση γιατί, εκείνες τις μακρινές εποχές, τα προφίλ των πολιτικών της γενιάς του ήταν εκκωφαντικά σιωπηλά και ασκητικά. Σαν να μην υπήρχε λες ζωή άλλη πέρα από τη Βουλή και τα προεκλογικά μπαλκόνια. Ωστόσο ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης αποτέλεσε την εξαίρεση. Όχι ότι γνωρίζουμε πολλά για την αυστηρά προσωπική ζωή του, αλλά έχοντας δίπλα του πρώτα απ' όλα μια τρομερά εξωστρεφή και ακομπλεξάριστη γυναίκα και ύστερα μια μαξιμαλιστική οικογένεια (που σήμερα μετράει 4 παιδιά, 13 εγγόνια και 13 δισέγγονα), λογικό ήταν να μην μπόρεσε να κρατήσει όσο κλειστά ήθελε τα παράθυρα της καθημερινότητάς του. Αλλά τώρα; Τώρα, γιατί δέχτηκε να κατεβάσει τις ανεβασμένες γέφυρες της ιδιωτικής του ζωής; Αρχικά το θεώρησα προσωπική νίκη. Λίγο η γενέθλια γη (είμαι Χανιώτισσα), λίγο το όνομά μου (ίδιο με της μητέρας του), πίστεψα πως δέχτηκε για το χατίρι μου. Όσο όμως η ώρα και η κουβέντα μας προχωρούσε, αντιλήφθηκα πως είχε πάρει την απόφαση ο ίδιος και από καιρό.

Μπήκα στο σπίτι στις 10.30 ακριβώς. Δεν χρειάστηκε να περιμένω πάνω από τρία λεπτά και τον βλέπω να κατεβαίνει τα σκαλιά που οδηγούν στο γραφείο του. Έρχεται φρεσκοξυρισμένος, καλοχτενισμένος, μοσχομυριστός, φορώντας ένα ατσαλάκωτο ριγέ πουκάμισο και μια μπλε πλεκτή ζακέτα που τον προστατεύει από την πρωινή ανοιξιάτικη δροσούλα. Κατεβαίνει τα σκαλιά ενώ δυο άντρες τον βοηθούν στη κίνηση με ένα πρωτόγνωρα φιλικό και οικείο τρόπο. Και ο ίδιος όμως δεν δείχνει τη παραμικρή ενόχληση ή ντροπή που είναι αναγκασμένος να έχει δίπλα του παρέα. Έχει παραδώσει την ακεραιότητά του στα χέρια τους με μια απόλυτη χαλαρότητα.

Τακτοποιήθηκε στην πολυθρόνα του, σταύρωσε όπως συνηθίζει τα δάχτυλά του πάνω στο δερμάτινο κάλυμμα του γραφείου του. Ευγενής όπως πάντα, συζητάμε για τα Χανιά αλλά μου φαίνεται λίγο απόμακρος και κάπως μελαγχολικός. Ακολουθεί μια μικρή σιωπή. Προσέχω πως η ματιά του δεν ξεθαρρεύει, σταματάει σ' ένα βουναλάκι από χαρτιά. Η σιωπή του δεν έχει να κάνει με τη θλίψη. Είναι μάλλον αποτέλεσμα ήρεμης αυτοσυγκέντρωσης. Περιμένει να του ανοίξω δρόμο ανάμεσα στο μαίανδρο μιας γεμάτης ζωής. Αφήνω μερικά λεπτά να κυλήσουν μαλακά και στο μεσοδιάστημα ψάχνω το μονοπάτι όπου θα συναντούσα τη μικρότερη αντίσταση: τα εγγόνια! Ήξερα ότι τους έχει μεγάλη αδυναμία. Δεν έπεσα έξω. Μεμιάς το πρόσωπό του φωτίζεται, αρχίζει να μιλάει, να θυμάται, να γελάει, να γυρίζει πίσω την κουβέντα, να την επαναφέρει ακριβώς εκεί όπου την άφησε, να τη σοβαρεύει όταν πρέπει, να την ελαφραίνει όταν βαραίνει, έχει απάντηση σε όλα... Σαν να ξεκόλλησαν, λες, ξαφνικά 40 χρόνια από τα χρόνια του κι έπεσαν κάτω σαν τα λέπια.

Έμεινα μαζί του σχεδόν δύο ώρες. Ήθελα να τα μάθω όλα, έμαθα πολλά. Δεν υπήρξε καμιά ερώτηση χωρίς απάντηση. Καμιά στιγμή αμηχανίας. Ακόμα και αδιακρισίες που πίστευα πως δύσκολα θα μπορούσε να χειριστεί, τις κάρφωνε ψύχραιμα σαν μπασκετμπολίστας. Ήταν απόλαυση να τον ακούς. Δεν ήθελα να φύγω. Έφυγα μόνο όταν άκουσα εκείνο το περίφημο «λοιπόν...», χαρακτηριστικός επίλογος του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη. Η εγγονή του η Αλεξία με είχε προειδοποιήσει: *«Ο παππούς μου συνήθιζε να κοιμάται νωρίς το βράδυ, δώδεκα και τέταρτο το*

για τη ζωή του πίσω από τα την αντιληφθήκαμε εμείς.



πολύ πήγαινε για ύπνο, σε αντίθεση με τη γιαγιά που της άρεσε λίγο ξενύχτι παραπάνω. Όταν είχαν λοιπόν κόσμο στο σπίτι και ήθελε να φύγει έλεγε το εξωφρενικό "Ωραία λοιπόν, να μη σας κρατάμε άλλο...", το οποίο βεβαίως έκανε τη γιαγιά μου τρελή γιατί το έλεγε μπροστά στον κόσμο τον οποίο είχανε καλέσει οι ίδιοι (!), μην το ξεχνάμε αυτό». Οι ιστορίες που αφορούν τη ζωή του είναι ατέλειωτες και δεν χωράνε φυσικά όλες σε αυτό το κομμάτι. Θα ξεχωρίσω και θα τελειώσω με μία πρόσφατη και αστεία, και υπόσχομαι να επανέλθω με καλύτερες σε άλλο χρόνο. Εξάλλου, αποχαιρετώντας με, μου είπε: *«Εις το επανιδείν!»*...

Γραφεία ΝΔ στη λεωφόρο Συγγρού. Είναι πρωθυπουργός ο Αντώνης Σαμαράς, άλλη μια μέρα κρίσιμων αποφάσεων για τη χώρα και στην εξώπορτα του κτιρίου δεκάδες δημοσιογράφοι με κάμερες και μικρόφωνα επί ποδός. Αναμένουν δηλώσεις. Αίφνης, ένα αυτοκίνητο φρενάρει και κοκαλώνει έξω από τη σκάλα της εισόδου. Διακρίνεται ο Κυριάκος Μητσοτάκης στο τιμόνι και στη θέση του συνοδηγού... ο επίτιμος πρόεδρος! Παίρνει φωτιά τ' Αϊβαλί. Αλλάζουν γωνία λήψης οι κάμερες, μπαίνουν στο οη τα μικρόφωνα και όλοι κατευθύνονται μπουλούκι προς την πλευρά των δύο ανδρών. Κάνει επίσκεψη ο επίτιμος στον πρωθυπουργό; Ε, αυτό είναι κρίσιμο, είναι το σκουπ της χρονιάς, διακόψτε τη ροή του προγράμματος, θα έχουμε έκτακτο δελτίο. Βγαίνουν οι δύο άνδρες από το αυτοκίνητο αργά και σταθερά, αλλά καθώς προχωρούν αντί να πάνε προς την αναμενόμενη κατεύθυνση, στρίβουν ελαφρά δεξιά και μπαίνουν στο... Media Markt! Ο κύριος πρόεδρος είχε πάει παρέα με το γιο του για να αγοράσει μια καινούργια τηλεόραση...

Λένε για τους ανθρώπους που βρίσκονται συνεχώς μπροστά από τα φώτα της δημοσιότητας πως όταν αποτραβηχτούν δεν ξέρουν πώς να ζήσουν. Ισχύει αυτό για εσάς; Όχι, καθόλου. Το αντίθετο, εμένα αυτά τα φώτα ποτέ δεν με τράβηξαν. Ζούσα πάντοτε τη δική μου ζωή, την οποία συνεχίζω και τώρα που έχω φύγει από τη δημοσιότητα.

Πώς ζείτε λοιπόν, σήμερα, κύριε πρόεδρε; Κοίταξε, έχω ορισμένα προβλήματα υγείας, απόρροια των πολλών ετών μου, διότι μην ξεχνάς ότι διανύω το 98ο έτος. Έχω πρόβλημα με τα μάτια μου και πρόβλημα κινητικό. Το κινητικό το αντιμετωπίζω και υπάρχει περίπτωση και να βελτιωθεί, αλλά η όρασή μου δεν μπορεί. Βέβαια, το αναπληρώνω εν μέρει ηχητικά, παίρνοντας πλακέτες.

Πλακέτες; Τι εννοείτε; Τα βιβλία τα οποία έχουν αποδοθεί ηχητικά, τα διαβάζουν ηθοποιοί, συνήθως καλοί. «Ακούω» βιβλία γαλλικά, γερμανικά, ελληνικά. Βεβαίως παρακολουθώ τις ειδήσεις, ακούω ευτυχώς καλά.

Τι διαβάζατε συνήθως πρώτο σε μια εφημερίδα; Τις πολιτικές ειδήσεις, τα πολιτικά άρθρα, διάβαζα με πολλή ευχαρίστηση τα χρονογραφήματα, όταν υπήρχαν. Σήμερα παρακολουθώ τον Κασιμάτη, στην «Καθημερινή», το κομμάτι του στη δεύτερη σελίδα. Αλλά διάβαζα και τα επιστημονικά, ό,τι είχε ενδιαφέρον για την πρόοδο με απασχολούσε.

Σήμερα τι είδους βιβλία επιλέγετε για να «ακούσετε»; Ό,τι θέλεις. Πρόσφατα μου έφερε ο εγγονός μου, που είναι γιατρός στο Μόναχο, μια πλακέτα με τα απομνημονεύματα του Helmut Schmidt στα γερμανικά, αλλά ακούω και τον Παπαδιαμάντη, τον Τσέχοφ ή άλλον Ρώσο, ό,τι έχει η φιλολογία.

Σας άρεσε πάντα η λογοτεχνία; Πάντα. Λογοτεχνία και ποίηση. Τα ποιήματα τα ενθυμούμαι αρκετά καλά. Ξέρω πολλά απ' έξω, αλλά ξεχνώ καμιά φορά καμιά λέξη και βασανίζω το μυαλό μου να τη θυμηθεί.

Η υπόλοιπη ημέρα πώς περνάει; Εν μέρει ακούγοντας πολύ. Στα Χανιά πέρυσι τιμήθηκα από το Πολυτεχνείο για τις υπηρεσίες που είχα προσφέρει και μίλησα για τελευταία φορά από στήθους στο Παλιό Λιμάνι. Είκοσι λεπτά μίλησα, αποφεύγω πλέον να μιλώ και να κάνω δηλώσεις, σιγά-σιγά, ξέρεις, αποτραβιέται ο άνθρωπος από τα καθημερινά. Έχω χάσει τη γυναίκα μου, το οποίο ήταν μεγάλο πλήγμα, δεν το ξεπέρασα, αλλά έχω πολλά παιδιά, εγγόνια, μία πολύ μεγάλη οικογένεια και αυτό είναι μια πολύ μεγάλη απασχόληση. Παρακολουθώ και τα πολιτικά, τα γενικά πολιτικά, όχι τόσο τα τοπικά χανιώτικα ή τα ατομικά προβλήματα. Πηγαίνω στο γραφείο μου σχεδόν καθημερινά, για μερικές ώρες, όχι πολλές.

Βλέπετε ακόμα παλιούς φίλους; Κάποιους, ναι. Τώρα βέβαια εκείνο το οποίο βαραίνει τον άνθρωπο μεγάλης ηλικίας είναι η μοναξιά, διότι όλοι οι σύγχρονοί μου έχουν φύγει. Η παρέα μου του πανεπιστημίου, του πολέμου, της αντιστάσεως. Αλλά και πολλοί πολιτικοί της γενιάς μου στον ευρωπαϊκό χώρο, ο ένας μετά τον άλλο, αναχωρούν. Οι τελευταίοι που έφυγαν ήταν ο Helmut Schmidt, καγκελάριος της Γερμανίας, πολύ αξιόλογος. Ιδιαιτέρως όμως εγώ συνδεόμουν με τον Genscher, ο οποίος πέθανε πρόσφατα και αυτός, προ ολίγων ημερών.

Έχετε μια συμπάθεια προς τη γερμανική κουλτούρα. Εσείς ο ίδιος γνωρίζετε πολύ καλά τη γλώσσα αλλά και στα παιδιά σας φροντίσατε να δώσατε γερμανική παιδεία. Για ποιο λόγο; Τυχαία. Δεν είχαμε κανένα λόγο. Οι γονείς μου, η πατρική μου οικογένεια, απεφάσισε να πάρει Γερμανίδα δασκάλα, γιατί δεν εύρισκε εύκολα Αγγλίδα ή Γαλλίδα. Έτσι εμείς ανατραφήκαμε, τα πρώτα χρόνια όμως, γιατί μετά ήρθαν καιροί δύσκολοι, δεν είχαμε πλέον γκουβερνάντα, και μάθαμε γερμανικά από παιδιά. Όχι όλοι, οι μεγαλύτεροι, η Καίτη η αδελφή μου κι εγώ, ο Χαράλαμπος και ο Λευτέρης λιγότερο. Έκτοτε έγινε κανόνας. Πήραμε κι εμείς τη Νάνε για τα παιδιά μας. Είχαμε την τύχη να πάρουμε αυτή τη Γερμανίδα, ήταν 24 ετών όταν ήρθε, ήταν καθολική, είχε σκοτωθεί ο άνδρας τον οποίον αγαπούσε, έμεινε απάντρευτη και απετέλεσε κομμάτι του σπιτιού μας. Ανέθρεψε τα τέσσερα παιδιά μας, ανέθρεψε τα παιδιά της Ντόρας μετά, τον Κώστα και την Αλεξία, και την κληρονομήσαμε εμείς, τη γηροκομήσαμε εμείς και ετάφη από εμάς σε πολύ μεγάλη ηλικία. Έτσι τα παιδιά έμαθαν όλα γερμανικά, δεύτερη, τρίτη και τέταρτη γενιά. Η Αλεξάνδρα, η κόρη μου, παντρεύτηκε Γάλλο, απέκτησε τέσσερα παιδιά. Τα παιδιά της, Γαλλάκια, έμαθαν πρώτη γλώσσα τα γερμανικά, δεύτερη γλώσσα τα ελληνικά και τρίτη τα γαλλικά.

ΔΥΟ ΤΕΤΡΑΕΤΙΕΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΑΝΕΛΘΕΙ Η ΕΛΛΑΣ ΣΤΗΝ ΟΜΑΛΟΤΗΤΑ

Αναρωτιέμαι πώς επικοινωνείτε με τα «Γαλλάκια» σας; Γνωρίζετε τι είναι το e-mail, το i-phone, το Facebook; Με την τεχνολογία τα πάτε καλά; Όχι, είμαι τελείως ανίδεος. Έχω ένα κινητό τηλέφωνο το οποίο δεν λειτουργεί ποτέ, διότι το έχω μυστικό, έχει απόκρυψη. Όταν πάρω τον Κυριάκο, ας πούμε, δεν το σηκώνει ποτέ διότι δεν βλέπει ποιος τηλεφωνεί και έτσι το τηλέφωνό μου υπάρχει κάπου στο σπίτι, λειτουργεί μία φορά την ημέρα ή μία φορά κάθε δύο ημέρες. Δεν έχω πάρει ούτε έχω στείλει ποτέ μηνύματα, είμαι τελείως άγευστος από τη σύγχρονη τεχνολογία. Τη θαυμάζω βέβαια ιδιαίτερα και πιστεύω και λέω ότι το ίντερνετ είναι η μεγαλύτερη εφεύρεση του ανθρώπου μετά τον Γουτεμβέργιο. Άλλαξε τον τρόπο της επικοινωνίας, άλλαξε την πολιτική τελείως και εκ βάθρων. Γι' αυτό συμφώνησα και υποστήριξα τη σελίδα μου στο Facebook.

Ενώ στην εποχή σας; Α, ήταν τραγικό. Τις πρώτες δεκαετίες είχαμε μόνο την εφημερίδα και στο τέλος το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Σήμερα υπάρχει αφθονία, καμία φωνή δεν πνίγεται και υπάρχει απόλυτη ελευθερία στο διαδίκτυο να προβάλεις τις απόψεις σου. Το αποτέλεσμα είναι ότι δημιουργείται πλέον ένας δεύτερος παράγων δίπλα στα γνωστά και παραδοσιακά μέσα ενημέρωσης, ισότιμος, ίσως και πιο σημαντικός, που παίζει ρόλο στις εκλογές. Νομίζω ότι στην εκλογή του Κυριάκου ως αρχηγού της Ν.Δ. το διαδίκτυο υπήρξε αποφασιστικό. Παλιά εμείς διψούσαμε για μία δημοσιότητα. Θυμάμαι ότι όταν κατέβηκα στις δεύτερες εκλογές μετά τη μεταπολίτευση, επικεφαλής ενός μικρού κόμματος διότι τότε είχα διαφωνήσει με τον Καραμανλή, αγωνίστηκα να πάρω πέντε λεπτά εκπομπής στο ραδιόφωνο. Δεν μου την έδωσαν. Εάν εγώ είχα στη διάθεσή μου τηλεόραση και διαδίκτυο, η «15η Ιουλίου» θα είχε πάρει τελείως αλλιώτικη μορφή, θα είχε βγει η αλήθεια εγκαίρως. Ενώ τώρα κινδυνεύουμε ακόμα να ζούμε με ψεύτικες εντυπώσεις γύρω απ' αυτό το θέμα. Είναι μεγάλη πρόοδος το διαδίκτυο.

Ήρθαμε στα πολιτικά και δεν μπορώ να μη σας ρωτήσω... Μπορεί άραγε να μας βγάλει από το τέλμα η κυβέρνηση Τσίπρα ή θα είναι μία ακόμα μνημονιακή κυβέρνηση όπως οι προηγούμενες; Θα είναι η χειρότερη μνημονιακή κυβέρνηση που γνώρισε ο τόπος και δεν θα μας βγάλει από κανένα τέλμα. Διά τον απλούστατο λόγο ότι δεν πιστεύει στην πολιτική την οποίαν ασκεί υπό πίεση. Όταν ένα κόμμα, ένας πρωθυπουργός, ένας πολιτικός αρχηγός, βγαίνει και λέει στο λαό ότι αποφασίζω αυτό αλλά είναι λάθος και το κάνω μόνο και μόνο γιατί οι κακοί ξένοι με εκβιάζουν, δεν είναι δυνατόν να εφαρμόσει την πολιτική αυτή. Η πολιτική του μνημονίου ήταν σε μεγάλο της μέρος σωστή, είχε πολλά λάθη αλλά είχε και σωστά, όμως δεν εφαρμόστηκε τίποτα. Την ώρα που ιδιωτικοποιούν το λιμάνι π.χ., υπογράφει ο Τσίπρας ως πρωθυπουργός, οι αρμόδιοι υπουργοί διαφωνούν και το λένε δημόσια. Τραγέλαφος και αθλιότητα. Το αποτέλεσμα είναι πως ο κόσμος τρελαίνεται, δεν ξέρει τι να πιστέψει. Ενώ αν αντιθέτως από την αρχή έλεγαν οι ελληνικές κυβερνήσεις την αλήθεια, τα πράγματα θα ήταν αλλιώς. Και η αλήθεια είναι πάρα πολύ απλή, η αλήθεια είναι ότι η Ελλάς πρέπει να ζει με το εισόδημα που έχει. Δεν υπάρχει κανείς ο οποίος θα μας χαρίσει λεφτά, ούτε μπορούμε να δανειζόμαστε για να ζούμε καλύτερα. Η δεύτερη μεγάλη αλήθεια είναι ότι οι Έλληνες πρέπει να γίνουν ανταγωνιστικοί στην Ευρώπη και στον κόσμο ολόκληρο, διότι αλλιώς, όταν δεν έχουμε εισόδημα, το βιοτικό επίπεδο θα πέφτει και κανείς δεν πρόκειται να μας βοηθήσει. Γι' αυτό ακριβώς πρέπει πρώτα να πετύχουμε δημοσιονομική ισορροπία και δεύτερον να κάνουμε τις διαρθρωτικές αλλαγές οι οποίες θα μας επιτρέψουν να ξεφύγουμε. Θα παραμερίσουμε διάφορες διαδικασίες, δημόσια διοίκηση, γραφειοκρατίες και προνόμια τα οποία παίρνουν διάφορες ειδικές ομάδες και θα μπορέσουμε να γίνουμε ανταγωνιστικοί. Αυτό βέβαια απαιτεί θυσίες. Ενώ θα έπρεπε να πούμε στον ελληνικό λαό ότι αυτές τις κάνουμε για το καλό μας, τώρα λέμε ότι τις θυσίες μάς τις επιβάλλουν οι κακοί ξένοι και δημιουργείται ένα αδιέξοδο.

Θα ήταν αλλιώτικα τα πράγματα, πιστεύετε, αν ο Σαμαράς δεν τασσόταν στην αρχή στο αντιμνημονιακό μέτωπο; Η Ελλάς θα μπορούσε να ακολουθήσει την πορεία της Κύπρου. Τι είπαν οι Κύπριοι; Είπαν ότι εμείς το μνημόνιο το κάναμε δικό μας, το υιοθετήσαμε και το εφαρμόσαμε και φυσικά κάναμε και μικρές μεταβολές, ευκολότερα πλέον, διότι δημιουργείς εμπιστοσύνη. Σήμερα, εσωτερικά μεν δημιουργεί αδιέξοδο αυτή η κυβέρνηση με αυτά που λέει, εξωτερικά δε είναι παντελώς αναξιόπιστος. Η αξιοπιστία και στη ζωή και στην πολιτική και προπαντός στις διεθνείς σχέσεις είναι ο πιο σημαντικός παράγων.

Τι λάθη κάναμε ως χώρα και μπλοκάραμε μέσα στα μνημόνια; Κανένα κόμμα δεν ετόλμησε να μιλήσει φανερά, μετά τη δική μου κυβέρνηση η οποία έπεσε, διότι ίσως πρό- ▶

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΡΓΕΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΠΟΤΕ. ΥΠΗΡΞΑ ΕΡΓΕΝΗΣ, ΑΛΛΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ ΕΡΓΕΝΗΣ.

ωρα εφήρμοσε τη σωστή πολιτική. Όλα τα κόμματα που κυβέρνησαν έγιναν μνημονιακά, λέγοντας ότι το κάνουμε αυτό όχι γιατί είναι το σωστό, όχι διότι το θέλουμε, αλλά επειδή μας το επιβάλλουν.

Μπορούμε να βγούμε από αυτό το φαύλο κύκλο; Ναι, μπορούμε, αν σχηματιστεί μία κυβέρνηση ευρωπαϊκή. Οι ευρωπαΐστές σήμερα έχουν πλειοψηφίες και στο λαό και στη Βουλή. Θα πρέπει λοιπόν να γίνει μία κυβέρνηση που να περιλαμβάνει τους ευρωπαΐστές, τους μεταρρυθμιστές, μία κυβέρνηση που να έχει το θάρρος να πει την αλήθεια –αυτό συμβαίνει με τον Κυριάκο τώρα– να πει στους Έλληνες ότι αυτά κύριοι είναι, αν δεν μεγαλώσει η πίτα δεν πρόκειται να πάρετε περισσότερο. Τι βάζετε κόκκινες γραμμές; Χωρίς λεφτά κόκκινες γραμμές δεν υπάρχουν. Να δει ο κόσμος, να μάθει, γιατί η αλήθεια είναι πως και ο λαός έχει εν μέρει τη δική του ευθύνη που είναι πολύ-πολύ μικρότερη.

Ε, δεν είναι και ο λαός άμοιρος ευθυνών... Μα φταίει και ο λαός, ο οποίος αρνείται να αλλάξει, αρνείται να στερηθεί των πλεονεκτημάτων του. Δημιουργείται στην Ελλάδα το πελατειακό λεγόμενο κράτος το οποίον είναι ισχυρό, πολύ ισχυρό, ο καθένας θέλει τις μεταρρυθμίσεις για λογαριασμό των άλλων, αλλά για τον εαυτό του δεν θέλει μεταρρύθμιση. Είναι πολύ δύσκολη δουλειά. Η Ελλάς θα σωθεί μόνο εάν γίνουν εκλογές και έρθει συγκυβέρνηση με τα ευρωπαϊκά κόμματα.

Μπορούν να τα βρουν μεταξύ τους, πιστεύετε; Μπορούν. Είδες ότι ο Κυριάκος πήρε την ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας ενώ ξεκίνησε outsider. Ο κόσμος διψά για το καινούργιο. Τα μικρά κόμματα, τα φιλοευρωπαϊκά, δηλαδή το Ποτάμι, το ΠΑΣΟΚ, ακόμα και οι Κεντρώοι, ο Λεβέντης, δεν ξέρω αν θα επιβιώσουν στις επόμενες εκλογές, αλλά και αν επιβιώσουν, η Νέα Δημοκρατία που θα έχει την πλειοψηφία θα πρέπει να συνεργαστεί μαζί τους, με όλα τα ευρωπαϊκά κόμματα, και να



Το ζεύγος με τα 8 εγγόνια του στα Χανιά. Σήμερα τα εγγόνια έχουν γίνει 13 και άλλα τόσα τα δισέγγονα.

εφαρμόσει μία πολιτική κοινής αποδοχής.

Που μπορεί να μας βγάλει απ' αυτό το μαγγανοπήγαδο; Δύο τετραετίες χρειάζονται για να επανέλθει η Ελλάς στην ομαλότητα.

Την εκλογή του Κυριάκου πώς τη δεχθήκατε; Την αναμένατε; Τον βοηθήσατε; Ενεθάρρυνα τον Κυριάκο να υποβάλει υποψηφιότητα. Νόμιζα εξαρχής ότι θα κάνει καλή παρουσία, είχα και ελπίδες ότι μπορεί να εκλεγεί, αλλά όχι μεγάλες. Στην πορεία επέδειξε πολλές ικανότητες, πήγε πολύ καλά.

Σας εξέπληξε δηλαδή το αποτέλεσμα; Λιγάκι, ναι. Αλλά έκανε αυτό το οποίον έπρεπε να κάνει. Ο Κυριάκος παραμέρισε το παλιό αποφασιστικά, παραμέρισε τις προκαταλήψεις, είπε την αλήθεια και μέχρι τώρα, δόξα τω Θεώ, η πολιτική του πάει καλά.

Θα καταφέρει πιστεύετε ο Κυριάκος να αλλάξει ένα γερασμένο κόμμα; Μα δεν θα είναι πια το ίδιο κόμμα, θα έρθει καινούργια γενιά. Ξέρεις, στην πορεία του χρόνου, εγώ έχω παρακολουθήσει πολλές γενιές ελληνικές. Η καινούργια γενιά των σημερινών τριαντάρηδων είναι από τις καλύτερες που γνώρισα. Εγώ θεωρώ πάντοτε πιο καλή τη γενιά του '40, την άτυχη γενιά του πολέμου και του εμφυλίου, αλλά οι σημερινοί τριαντάρηδες, οι σημερινοί νέοι είναι πολύ πιο μορφωμένοι, γνωρίζουν πάρα πολύ τον έξω κόσμο, έχουν κυκλοφορήσει και είναι έτοιμοι να δεχθούν όλη την καινούργια τεχνολογία και να προσαρμόσουν την Ελλάδα προς τα διεθνή δεδομένα. Κατά συνέπεια σήμερα αυτό που χρειάζεται είναι να χρησιμοποιηθούν πολλοί νέοι, φυσικά και ορισμένοι παλιοί οι οποίοι είναι απαραίτητοι, αλλά προπαντός να χρησιμοποιηθούν άνθρωποι οι οποίοι να πιστεύουν σε αυτό που κάνουν.

Προσωπικά, νιώσατε ικανοποίηση για την εκλογή του; Ε, βέβαια, ένιωσα και νιώθω ικανοποίηση. Λυπούμαι μόνο που δεν πρόλαβε να τον δει και η Μαρίκα...

Αυτή η γυναίκα φαίνεται να υπήρξε το Α και το Ω του συναισθηματικού σας κόσμου. Πώς είναι, κύριε πρόεδρε, η ζωή χωρίς τον άνθρωπό σας; Είναι πολύ δυσάρεστο, είναι πάρα πολύ δυσάρεστο και πάρα πολύ βαρύ. Είναι μεγάλη η απώλεια αυτή, όπως σου είπα και πρωτύτερα με συνοδεύει. Ο σύντροφος, η σύζυγος δηλαδή στην περίπτωσή μου, σου γεμίζει τη ζωή ολόκληρη, είναι δίπλα σου διαρκώς. Όταν είσαι μόνος, όπως είμαι εγώ τώρα, έχω φυσικά παιδιά, εγγόνια, φίλους, ό,τι θέλεις, αλλά ορισμένες ώρες νιώθεις και είσαι μόνος. Νιώθεις την απουσία ενός ανθρώπου που σε καταλαβαίνει, που σε αγαπά, που μοιράζεσαι μαζί του τις στενοχώριες σου και τις χαρές σου.

Λένε ότι ο έρωτας πλαταίνει όσο τίποτε άλλο. Σε εσάς πώς επέδρασε αυτή η σχέση; Νομίζω ότι περάσαμε καλά. Ήμασταν διαφορετικοί χαρακτήρες, η Μαρίκα είχε πολλή ζωή, πληθωρική, περίσσευμα αγάπης προσέφερε. Πολλή εξυπνάδα και προπαντός απόλυτη ειλικρίνεια, δεν χάριζε σε κανέναν κάστανα.

Τι είχε η σύζυγός σας, που δεν είχατε εσείς; Ένστικτο. Πολλάκις το εμπιστεύτηκα και πολλές φορές που δεν το ακολούθησα, το μετανόησα.

Τη γνωρίσατε όταν ήσαστε 33 χρόνων, σωστά; Τη γνώρισα μεγάλος και παντρεύτηκα μεγάλος, αν δεν γνώριζα τη Μαρίκα ίσως δεν θα παντρευόμουν.

Σαν τιμωρία προς τον εαυτό σας ακούγεται αυτό. Δεν είναι ωραία η εργένικη ζωή; Υπέρ της εργένικης ζωής δεν ήμουν ποτέ.

Υπήρξατε όμως κάποτε εργένης, δεν μπορεί... Υπήρξα εργένης, αλλά οικογενειάρχης εργένης. Από την εποχή που πέθανε ο μακαρίτης ο πατέρας μου, το 1943, ουσιαστικά ήμουν ο αρχηγός της οικογενείας. Ήμουν το πρώτο αγόρι και είχα ευθύνες, πολλές ευθύνες.

Εσείς πιέσατε καθόλου τα παιδιά σας να κατέβουν στον πολιτικό στίβο; Ποτέ. Η Ντόρα ασχολήθηκε με την πολιτική όταν δολοφόνησαν τον άνδρα της και πέτυχε στην πολιτική, ήταν πολύ ουσιαστική η συμβολή της στην παράταξη. Ο Κυριάκος το ήθελε μέσα του και το απεφάσισε αφού προηγουμένως εργάστηκε δέκα χρόνια στον ιδιωτικό τομέα. Ούτε τον παρότρυνα, ούτε τον απέτρεψα.

Η Βουλή, που ξέρω ότι παρακολουθείτε ανελλιπώς, σας εκπλήσσει; Όχι, με στενοχωρεί.

Είστε ευσυγκίνητος σαν χαρακτήρας; Θα έλεγα ότι είμαι πολύ συγκρατημένος.

Σας έχουμε δει δημόσια δακρυσμένο δύο φορές: στη δολοφονία του Παύλου Μπακογιάννη και στην κηδεία της συζύγου σας. Έχετε δακρύσει άλλη φορά; Βέβαια. Εγώ ήμουν ευσυγκίνητος και είμαι, πολύ ευσυγκίνητος, αλλά το κρύβω, δεν δείχνω τα συναισθήματά μου, τα κρατώ μέσα μου. Πολλές φορές αισθάνθηκα συγκίνηση. Σε περιπτώσεις προσωπικές, ανθρώπινης δυστυχίας και πόνου, σε περίπτωση απώλειας ανθρώπων δικών μου και φίλων.

Στην πολιτική υπήρξε στιγμή που συγκινηθήκατε; Στην πολιτική άντεχα πολύ. Αλλά ναι, βεβαίως έχω συγκινηθεί. Οι εκδηλώσεις του λαού τα τελευταία χρόνια της πολιτικής μου, τότε που κέρδισα τις εκλογές και έφτιαξα κυβέρνηση, ήταν τόσο θερμές που σε ζωντάνευαν, σε συγκινούσαν, σε παρέσυραν.

Όλοι ρωτούν τα παιδιά σας αν τους βαραίνει το όνομα Μητσοτάκη και κανείς δεν έχει ρωτήσει εσάς. Σας βάρυνε ποτέ; Το όνομά μου το απέκτησα στην πορεία, τίποτα και κανείς δεν με βάρυνε ποτέ.

Για τα παιδιά σας τι γνώμη έχετε; Πιστεύετε π.χ. ότι η Ντόρα ίσως να έκανε άλλη πολιτική καριέρα αν δεν έφερε αυτό το όνομα; Θα έκανε αλλιώτικη καριέρα, υποθέτω, αλλά θα έκανε πάλι καριέρα ανάλογη. Το παιδί ενός γνωστού πολιτικού έχει πλεονεκτήματα στο ξεκίνημα, από εκεί και πέρα έχει μειονεκτήματα διότι το συγκρίνουν και απαιτούν από αυτό ίσως πολύ περισσότερα από όσα μπορεί να προσφέρει.

Να ξαναγυρίσουμε στη ζωή, που έχει περισσότερο ενδιαφέρον. Είναι αλήθεια ότι γνωρίζετε όλο τον «Ερωτόκριτο» απ' έξω; Όχι, αλλά νέος μάθαινα πάρα πολύ εύκολα απ' έξω ποιήματα. Θυμόμουν τον «Faust» του Goethe ολόκληρο, σχεδόν ολόκληρο, το πρώτο τμήμα. Και ελληνικά ποιήματα, Παλαμά διάβαζα πολύ. Ακόμα και σήμερα μου έρχονται ορισμένοι στίχοι. Πριν από 2-3 χρόνια κάναμε μία μεγάλη συγκέντρωση και εξεφώνησα ένα λόγο επ' ευκαιρία της παρουσιάσεως του βιβλίου «Το έργο της κυβερνήσεώς μου» και όπως πολλές φορές μου συνέβαινε να τελειώνω ένα λόγο με κάποιο ποίημα, με στίχους, έτσι και τότε τελείωσα με ορισμένους στίχους του Παλαμά.

Τους θυμάστε να μου τους πείτε; *«Χρωστάμε εις όσους ήρθαν / πέρασαν, θα ρθούνε, θα περάσουν / κριτές θα μας δικάσουν / οι αγέννητοι, οι νεκροί».*

Τραγουδάτε ποτέ; Όχι. Τραγουδώ μόνο ψιθυριστά, χωρίς να ακούγεται η φωνή μου διότι είμαι φάλτσος.

Οι φάλτσοι συνήθως αφού δεν μπορούν να τραγουδήσουν, χορεύουν. Με το χορό ποια ήταν η σχέση σας; Καλή πάντα. Τους κρητικούς χορούς δεν τους πολυχόρευα, αλλά χόρευα γενικά τους ευρωπαϊκούς, ήμουν καλός χορευτής στο βαλς.

Αν και το βαλς δεν συνάδει με τις κουμπαριές, δεν μπορώ να μη σας ρωτήσω αν μπορείτε να μου πείτε με έναν αριθμό πόσες κουμπαριές έχετε κάνει στη ζωή σας. Πάντως πρέπει να περνούν τη χιλιάδα.

Γιατί σας άρεσε να στεφανώνετε και να βαφτίζετε ανθρώπους; Το έκανα για να αποκτήσουμε δεσμό. Η κουμπαριά στην Κρήτη εξακολουθεί να μετρά. Ακόμα και σήμερα. Όταν σου ζητά ο άλλος να του βαφτίσεις το παιδί ή να τον παντρέψεις, δύσκολα λες όχι. Στις εκλογές επάνω πολλές φορές σου ζητούσαν να βαφτίσεις παιδιά και βάφτιζα εγώ, βάφτιζε η Μαρίκα. Η Μαρίκα, λοιπόν, θυμάμαι ένα βράδυ βάφτισε πέντε(!) παιδιά.

Δεν σας έχουμε δει ποτέ να οδηγείτε, δεν σας άρεσαν τα αυτοκίνητα; Πολύ. Οδηγούσα πολύ, αλλά έπαυσα να οδηγώ λόγω των ματιών μου. Στο Παρίσι, στην εξορία μας, οδηγούσα ένα μεταχειρισμένο Ρόβερ που η Μαρίκα έλεγε ότι έμοιαζε με τανκ.

Έχω διαβάσει ότι φτάσατε στο Παρίσι τον Αύγουστο του 1968 μέσω Τουρκίας, ύστερα από ένα μακρύ και δύσκολο ταξίδι. Έφυγα παραμονή του Δεκαπενταύγουστου, υπό δραματικές συνθήκες και επικίνδυνες, με πολύ μεγάλο κίνδυνο – δεν τον λογάριασα εκείνη την ώρα. Διέσχισα το Αιγαίο με ένα μικρό κρις κραφτ 10 μέτρων που είχε δύο βενζινομηχανές εκ των οποίων η μία χαλασμένη και με φοβερό μελτέμι. Μαζί μου είχα κι ένα φίλο Ιταλογιουγκοσλάβο υποτίθεται για καπετάνιο, αλλά στην πορεία αποδείχτηκε πως μέχρι κι εγώ, που ήμουνα παντελώς άσχετος, ήξερα περισσότερα για τη θάλασσα. Τέλος πάντων έφθασα κακήν κακώς στο Τσεσμέ. Από εκεί έστειλα ένα τηλεγράφημα στον αδελφό μου τον Χαράλαμπο, συνθηματικό, είχαμε συμφωνήσει τι θα του πω, τρεις λέξεις, να μάθουν ότι έφθασα, ότι επέζησα. Πήρα ένα ταξί και πήγα στη Σμύρνη. Από τη Σμύρνη, τηλεφώνησα στον υπουργό των Εξωτερικών της Τουρκίας, φίλο μου, τον Τσαγλαγιανγκίλ, τον οποίον είχα προηγουμένως προϊδεάσει ότι θα κοιτάξω να φύγω μέσω Τουρκίας. Βρήκα το διευθυντή του γραφείου του, είπα ότι είμαι στην Τουρκία και ζητώ δικαίωμα διόδου και απόλυτη μυστικότητα. Οι Τούρκοι αμέσως το φρόντισαν. Δεν είχε περάσει μισή ώρα και ο αρχηγός της αστυνομίας της Σμύρνης παρουσιάστηκε και ετέθη στην υπηρεσία μου. Εντωμεταξύ όμως, δεν ξέρω πώς, ίσως και από λάθος δικό μου, κυκλοφόρησε η φήμη ότι βρίσκομαι εκεί και άρχισε η καταδίωξη των Τούρκων δημοσιογράφων, οι οποίοι είναι φοβεροί, πολύ χειρότεροι από τους Έλληνες, πέφτουν σαν τα μελίσσια. Τέλος πάντων με διάφορα κόλπα κατάφερα να τους ξεφύγω και να μπω στο αεροπλάνο για να πάω στην Κωνσταντινούπολη και από εκεί να ταξιδέψω για Παρίσι. ▶



Η ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ **LENOVO** ΤΑ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΛΑ

Η **Lenovo** μάς συστήνει μια νέα παρέα που θα ήθελε ο καθένας. Ευέλικτοι τύποι, παίρνουν στοιχεία ο ένας από τον άλλο και περνούν καλά ακόμα και μόνοι. Φανταστείτε τι γίνεται όταν βρίσκονται όλοι μαζί ή όταν έρχονται σε επικοινωνία μέσα από τις δυνατότητες που τους δίνει η Lenovo. Διασκεδάζουν, δουλεύουν και επικοινωνούν προσπαθώντας να καλύψουν κάθε ανάγκη τους. Τα νέα laptop και tablet της Lenovo τούς λύνουν τα χέρια ώστε να επιλέξουν αυτό που πραγματικά χρειάζονται και να απολαμβάνουν περισσότερα. Από τον τρελαμένο γκατζετάκια, μέχρι τη νέα μαμά και τον υπερ-πολυάσχολο φίλο, η Lenovo έχει τη λύση.

Το laptop Lenovo Yoga 900 είναι ό,τι πρέπει για τον busy τύπο που κρύβεις μέσα σου. Ακόμα κι αν δεν τον κρύβεις καθόλου και δεν σταματάς λεπτό να μιλάς για δουλειά ή με φίλους, αυτό το laptop θα γίνει το καμάρι σου. Αν πάλι βλέπεις απλώς το laptop σου σαν εργαλείο και θέλεις να είναι χρηστικό και λειτουργικό, το Lenovo Yoga 900 είναι επίσης για σένα. Θα περιφέρεις περήφανος παντού ένα εντυπωσιακά λεπτό και ελαφρύ laptop πολλαπλών λειτουργιών (14.9 mm και 1.29 κιλά), με στυλ που θυμίζει κόσμημα.
Χάρη στο βελτιωμένο watchband hinge, προσφέρει αισθητά ομαλότερη περιστροφή της οθόνης και σου επιτρέπει να το αναστρέψεις, ακόμα και να το διπλώσεις για να το χρησιμοποιείς σαν tablet. Πλήθος λειτουργιών σε ένα φορητό υπολογιστή που δεν θα σε περιορίσει στιγμή. Με εντυπωσιακή διάρκεια μπαταριάς, τέσσερις λειτουργίες (laptop, stand, tent, tablet) και έως επεξεργαστή 6ης γενιάς Intel® Core™ i7, δεν σταματάς πουθενά. Μπορείς να δεις ανενόχλητος βίντεο ακόμα και 9 συνεχόμενες ώρες, ενώ θα είσαι ευέλικτος ανά πάσα στιγμή δουλεύοντας και ταυτόχρονα παίζοντας στην οθόνη πολλαπλής αφής που διπλώνει 360 μοίρες. Εκπληκτικά ισχυρό και ανθεκτικό, είναι ό,τι πιο εξελιγμένο στον κόσμο της τεχνολογίας και θα σε καλύψει σε κάθε στιγμή της πολυάσχολης καθημερινότητας.

Με το Yoga 500 σκέψου πόσο κουλ θα είσαι παίζοντας, δημιουργώντας και διασκεδάζοντας στο ίδιο λεπτό στην πιο multitasking εμπειρία της ζωής σου. Όσο για τους υπόλοιπους της παρέας; Όλοι θα θέλουν να δουν τι μπορεί να κάνει το καινούργιο σου laptop κι εσύ δεν θα σταματάς να μοιράζεσαι περιεχόμενο. Γίνεται πανεύκολα και με λιγότερα από 2.1 κιλά βάρος και πάχος μόλις 23mm δεν θα το αποχωρίζεσαι.

Η Lenovo φροντίζει και για την ασυναγώνιστα κουλ πλευρά σου που ψάχνει πάντα το κάτι παραπάνω. Το laptop Yoga 500 τα κάνει όλα εύκολα με οθόνη που αναδιπλώνεται έως 360°. Άνετη mainstream χρήση που κάνει τη δουλειά παιχνίδι σε τρία κομψά χρώματα: λευκό, μαύρο, κόκκινο. Με επεξεργαστή έως 6ης γενιάς Intel® Core™ i7 έχεις επαρκή ισχύ για να παίζεις, να δημιουργείς, να διασκεδάζεις ή να μοιράζεσαι περιεχόμενο.

Η μαμά, που τα κάνει όλα κι έχει κι ένα σπίτι να φροντίσει, δεν προλαβαίνει να ψάξει και τα τεχνολογικά της… Το laptop Yoga 300 της Lenovo είναι ό,τι ακριβώς χρειάζεται εκείνη, αλλά κι εσύ που σπουδάζεις και θέλεις ολοκληρωμένες λύσεις. Εκτός από πολύ προσιτό, είναι ό,τι πρέπει για ευέλικτη, καθημερινή χρήση και κατανάλωση περιεχομένου, αφού με οθόνη αφής 11 ιντσών, μεταφέρεται εύκολα και είναι ιδανικό για να επικοινωνείς με συγγενείς και φίλους, αλλά και να απολαμβάνεις ψυχαγωγία. Κι από βάρος; Φιλικό για τη μέση, ζυγίζει μόλις 1,4 Kg. Έχει και πλούσιο στερεοφωνικό ήχο καθώς τα ηχεία σε συνδυασμό με την τεχνολογία Dolby® HomeTheater® χαρίζουν συναρπαστικές ηχητικές εμπειρίες.

Εκτός από υπολογιστής, το Yoga 300 γίνεται και tablet όταν τον χρειάζεσαι, χάρη στην περιστρεφόμενη οθόνη αφής. Μπορείς να μεταβείς εύκολα στις τέσσερις λειτουργίες του: laptop, stand, tent και tablet, ενώ το motion control σου λύνει τα χέρια.

ΕΧΕΙ ΚΑΙ TABLET Η ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ LENOVO!

Η περηφάνια του γκατζετάκια, πάλι, βρίσκεται συγκεντρωμένη στο tablet Yoga Tab 3 Pro. Αν η ζωή σου συνοψίζεται σε ταινίες και σερφάρισμα αυτό το απόλυτο tablet είναι ό,τι ονειρευόσουν. Η Lenovo ξέρει ότι η τεχνολογία είναι η αδυναμία σου, γι' αυτό το νέο της tablet έχει μέχρι και προτζέκτορα για… ιδιωτικές προβολές. Το σπίτι σου θα γίνει το στέκι της παρέας, κάτι σαν το προσωπικό σας σινεμά, αφού το πάτημα ενός κουμπιού αρκεί για να προβάλεις πεντακάθαρη εικόνα έως 70 ιντσών στον τοίχο ή στην οροφή, ενώ τα ηχεία δημιουργούν έναν τρισδιάστατο κινηματογραφικό ήχο. Χωρίς να χρειάζονται ακουστικά, ένα σκοτεινό δωμάτιο μετατρέπεται πανεύκολα σε home theater.
Σε αυτό το ιδιωτικό σινεμά η ζωή γίνεται πολύ πιο ενδιαφέρουσα, με ταινίες, παιχνίδια και μπόλικο σερφάρισμα. Όλα αυτά χωρίς να τρέμεις σε κάθε σου βήμα, αφού είναι ανθεκτικό στο νερό και ο ειδικός σχεδιασμός του εξασφαλίζει μοναδικό κράτημα. Με QHD οθόνη υψηλής ευκρίνειας (2560x1600) και AnyPen τεχνολογία θα ξενοιάσεις επίσης από το άγχος μη χάσεις το ειδικό στυλό, ξεχνώντας για πάντα τις δαχτυλιές.

Τα ηχεία του έχουν πλούσιο στερεοφωνικό ήχο, ενώ η τεχνολογία Dolby® HomeTheater® σου προσφέρει μια ανεπανάληπτη ηχητική εμπειρία. Θα ζεις μέσα στα παιχνίδια που παίζεις και θα βιώνεις κάθε ταινία ή βίντεο, σαν να ήσουν εκεί. Όσο εσύ απολαμβάνεις τα ζωντανά γραφικά, η ζωή της μπαταρίας θα σε εκπλήσσει, αφού διαρκεί έως 18 ώρες σε κανονική λειτουργία.

#Kaiomosyparxei
www.lenovo.gr/yoga

ADVERTORIAL A.V.

ΓΥΡΙΣΕ Ο ΓΕΡΟΣ ΣΕ ΕΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΙΑΣΑΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΚΑΙ ΣΕ ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ ΗΜΑΣΤΑΝ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΧΑΜΕ ΧΩΡΙΣΕΙ ΠΟΤΕ

Η οικογένειά μου ήρθε ένα χρόνο μετά. Είχε τεθεί υπό κατ' οίκον κράτηση στη Γλυφάδα και δεν έδιναν διαβατήριο στη Μαρίκα. Επικοινωνούσαμε με το τηλέφωνο και με γράμματα και όταν τελικά πήρε το πολυπόθητο διαβατήριο δεν περίμενε ούτε μέρα, πήρε το πρώτο πλοίο που βρήκε μπροστά της, ένα εβραϊκό, και κατέφθασαν στη Βενετία όπου τους παρέλαβα εγώ.

Γιατί με πλοίο; Αφού της έδωσαν νόμιμο διαβατήριο. Γιατί πήρε το αυτοκίνητό μας, ένα παλιό Mercedes που μας άφησε χρόνους στο Παρίσι, έβαλε μέσα τα 4 παιδιά μας, τη Γερμανίδα νταντά, και τις βαλίτσες. Ο Κυριάκος, που τον είχα αφήσει 5 μηνών, ήτανε 1,5 έτους. Τον είχανε δέσει μάλιστα με ένα λουρί, ενθυμούμαι, γιατί περπατούσε αλλά ήτανε ακόμα πολύ μικρός. Μπήκαμε όλοι μέσα στο αυτοκίνητο και φθάσαμε, μέσω Ελβετίας, στο Παρίσι οδικώς.

Σαν από ιταλική ταινία μοιάζει η σκηνή. Κι όμως, χωρέσαμε και οι 7. Εγώ στο τιμόνι, δίπλα η Μαρίκα με ένα παιδί και πίσω η Νάνε με τα άλλα τρία. Είχα βάλει και από πάνω στη στέγη τις βαλίτσες και ξεκίνησα οδηγώντας προς Ελβετία.

Βρεθήκατε λοιπόν στο Παρίσι το 1968, τρεις μόλις μήνες μετά τον παρισινό Μάη. Σχεδόν δεν θα 'χαν προλάβει να ξαναβάλουν τα παβέ των βουλεβάρτων στη θέση τους, σωστά; Ακριβώς. Ο De Gaulle είχε πλήρως επικρατήσει βεβαίως και υπήρχε πρεμία, αλλά έβραζε λιγάκι το Παρίσι ακόμα, ήταν ανήσυχο. Εκείνο τον καιρό εγώ έφτασα μαζί με ένα φίλο που με συνόδευε και νοίκιασα ένα διαμέρισμα στον οδό Mirabeau 1.

Η Mirabeau, αν θυμάμαι καλά, είναι στο 16ο arrondissement, στην πιο αριστοκρατική συνοικία των Παρισίων. Τυχαία διαλέξατε να μείνετε στη δεξιά όχθη του Σηκουάνα και όχι στην αριστερή; Έχει γούστο αυτό που με ρωτάς αλλά εκείνη την εποχή όχι δεν το σκέφτηκα, νοίκιασα ό,τι βρήκα μπροστά μου. Ναι, στην αρχή έμενα σε καλό διαμέρισμα, μετά πήγα σε ένα πολύ μετριότερο, στη rue Leconte de Lisle, που είναι το όνομα του ποιητή και συγγραφέα της «Μασσαλιώτιδας».





(αριστερά) **Με τις κόρες τους Ντόρα και Αλεξάνδρα, κατά την επίσκεψή τους στον Γ. Παπανδρέου το 1964 στο Καστρί**

(δεξιά) **Την ημέρα του γάμου τους, 6/6/53**

Ζήσατε 4 και πλέον χρόνια στο Παρίσι. Σας έμαθε κάτι αυτή η πόλη; Μου έκανε πολύ καλό η περίοδος της εξορίας, ξέρεις γιατί; Γιατί εγνώρισα την οικογένειά μου, για πρώτη φορά πλησίασα τα παιδιά και τους μίλησα. Μέχρι τότε ζούσα πραγματικά σε τρέλα, ήταν και δύσκολες οι εποχές του ανένδοτου αγώνα, η 15η Ιουλίου κ.λπ., και ξαφνικά εκεί ήταν ήρεμη η ατμόσφαιρα, η οικογενειακή ζωή ήταν αρμονική. Είναι όμως ταυτόχρονα γλυκόπικρη η ανάμνηση των Παρισίων. Ιδίως εκείνο το οποίο σε σκότωνε ήταν η αβεβαιότητα, δεν ήξερες αν και πότε θα γυρίσεις. Κατά τα λοιπά η ζωή όπως είχε οργανωθεί ήταν καλή, είχαμε σχέση με τους Έλληνες που ζούσαν στο Παρίσι και πολιτική επαφή και ενότητα, εγώ ήμουν δίπλα στον Καραμανλή και γενικός του επιτελάρχης. Πλησίασα τότε τον Καραμανλή, πιστεύω, εκεί.

Γνωρίσατε, φαντάζομαι, και την ανθρώπινη πλευρά του; Και την ανθρώπινη και τα χούγια του. Σ' ένα μάλιστα συμπίπταμε. Εγώ συνηθίζω πάντα να κόβω τη μέρα μου στη μέση και να κάνω μια σιέστα. Ε, οι μόνοι άνθρωποι στο Παρίσι που κοιμόντανε το μεσημέρι ήμουνα εγώ και ο Καραμανλής. Αγαπούσε πολύ τα παιδιά. Τον Κυριάκο και την Ντόρα. Με τη Μαρίκα δεν τα πήγαινε καλά, γιατί η Μαρίκα είναι γλωσσού, δεν του χάριζε και ο Καραμανλής ήταν δύσκολος. Αλλά ερχόταν πολύ συχνά στο σπίτι μας να φάει. Του άρεσαν πολύ οι χορτόπιτες και το αγαπημένο του γλυκό ήταν ο μπαμπάς με το ρούμι. Έπινε μόνο κόκκινο κρασί, ακόμα και με το ψάρι, προς μεγάλη απελπισία των Γάλλων σομελιέ. Κάναμε και εκδρομές, πήγαμε μαζί στη Νορμανδία.

Ακόμα και στο Παρίσι διατηρήσατε τη συνήθεια να καλείτε κόσμο στο σπίτι για τραπέζι. Καλούσε η Μαρίκα τα βράδια. Πολλές φορές και πολύ κόσμο, Έλληνες κυρίως, με τους Γάλλους δεν είχαμε πολλές σχέσεις. Έψηνε τεράστιες ποσότητες, μια φορά ενθυμούμαι είχε τηγανίσει σαράντα κομμάτια βακαλάο με σκορδαλιά.

Εσείς πώς περνούσατε τις μέρες σας; Μου άρεσε να περπατώ στους δρόμους, απολάμβανα αυτή τη βόλτα. Σε όλη μου τη ζωή ήμουν δεινός περπατητής και εκείνη την εποχή περπατούσα συχνά. Τα παιδιά πήγαιναν στη γερμανική σχολή, στο Saint Cloud. Ασχολούμην μαζί τους, τα γνώρισα, κάναμε διάλογο, έμαθαν να σκέπτονται και να απαντούν, κάτι το οποίο στην Ελλάδα σπανίζει. Τα καλοκαίρια τα στέλναμε στην Κρήτη και εγώ με τη Μαρίκα πηγαίναμε κάπου, συνήθως Ισπανία. Στο Παρίσι όμως πρώτα απ' όλα έγινα ψωνιστής εγώ ο ίδιος. Έμαθα να ψωνίζω κρέας, έμαθα τα κρασιά. Ψώνιζα μαζί με τη Μαρίκα, πηγαίναμε στη λαϊκή αγορά, παίρναμε το αυτοκίνητό μας και το γεμίζαμε.

Φαντάζομαι την έκπληξη του Γάλλου κρεοπώλη τη στιγμή που θα του λέγατε «βάλε μου 5 κιλά κιμά»... Είχα βρει ένα συνεταιρισμό που πουλούσε κρέας και πήγαινα σε αυτόν. Εγώ επίσης ως Έλληνας άφηνα pourboire, το οποίο στη Γαλλία είναι απηγορευμένο είδος και με περιποιούνταν πάντοτε. Αγόραζα το κρέας μου και μία ημέρα μου λέει ο υπάλληλος, «θα έχετε εστιατόριο βέβαια». «Όχι» του λέω «δεν έχω εστιατόριο, έχω μεγάλη οικογένεια».

Κρατήσατε αυτή τη συνήθεια και όταν γυρίσατε στην Ελλάδα; Όχι, αλλά όταν η εγγονή μου η Αλεξία σπούδαζε στο Παρίσι και τύχαινε να βρίσκομαι εκεί την έπαιρνα και πηγαίναμε να ψωνίσουμε κρέας από το δικό της χασάπη. Αγόραζα και τότε ποσότητες, είχα μανία να ψωνίζω κρέας, και όταν έφευγα ρωτούσαν την Αλεξία «ο κύριος παππούς σας πότε θα ξανάρθει;». Ένα γαλλικό φαγητό που έχω σε πολύ εκτίμηση είναι το βραστό το βοδινό το οποίο απαιτεί κομμάτια από ειδικό μέρος του ζώου: χρησιμοποιείς jarret de veau και plat de côtes. Αγόραζα λοιπόν κι εγώ από το Παρίσι και το έπαιρνα μαζί μου στα Χανιά, στην Αθήνα πολλές φορές, για να κάνουμε ένα ωραίο γαλλικό βραστό.

Εκείνη την εποχή, τέλος δεκαετίας του '60 που βρεθήκατε στο κέντρο της Ευρώπης, ήταν και μια εποχή που εξέφρασε μία νέα κουλτούρα στο ντύσιμο, στη μουσική, στη μόδα, στο life style. Τα παρακολουθούσατε αυτά; Η εμφάνισή σας σάς απασχόλησε ποτέ; Όχι πολύ. Αλλά μου άρεσε πάντοτε να είμαι καλά ντυμένος, είχα και πολλά κοστούμια.

Η σύζυγός σας είχε λόγο στην γκαρνταρόμπα σας; Η Μαρίκα βέβαια είχε τη γνώμη της, αλλά εγώ διάλεγα. Με κορόιδευε και μου έλεγε ότι αγόραζα πολλά. Επειδή νέος δεν είχα κοστούμια να φορέσω, όταν μπόρεσα λοιπόν αγόρασα πολλά.

Πηγαίνατε στα μαγαζιά ή σας τα έφερναν να διαλέξετε; Εγώ έχω πολύ κανονικό σώμα. Ήξερα τα μέτρα μου και πολλές φορές αγόραζα έτοιμο κοστούμι και χωρίς να το δοκιμάσω, συνήθως το πετύχενα.

Είναι αλήθεια αυτό που έχω ακούσει ότι δηλαδή σας συνέλαβαν με τις πιτζάμες εκείνο το βράδυ της 21ης Απριλίου 1967; Αλήθεια είναι. Όταν ήρθε ο αστυνομικός να με συλλάβει στο σπίτι μας ήμουνα ξυπόλυτος με κάτι κόκκινες πιτζάμες και δεν με άφησε να ντυθώ. Αλλά επειδή είχα κάποια εμπειρία άρπαξα την τελευταία στιγμή ένα παντελόνι το οποίο είχε μέσα και μερικά χρήματα κι έτσι ήμουν προνομιούχος στο Κέντρο Τεθωρακισμένων στο Γουδί που μας πήγανε, είχα τουλάχιστον ένα παντελόνι να βάλω. Οι υπόλοιποι, και εννοώ όλη την πολιτική ηγεσία της εποχής, δεν πρόλαβαν. Ο Λεωνίδας ο Κύρκος παρουσιάστηκε με το βρακάκι του κι ένα μικρό κασκορσέ σαν παλαιστής. Μ' άλλα λόγια εκείνη την ημέρα, πέραν του εθνικού μας δράματος, είδαμε και πώς κοιμόταν ο καθένας μας τα βράδια.

Ποιοι άλλοι ήταν εκεί; Όλος ο καλός κόσμος. Αριστεροί, κεντρώοι, δεξιοί, όλοι ήμασταν παρέα. Εμένα με πήγαν από τη μεριά όπου είχαν πάει και τον Γεώργιο Παπανδρέου. Απέναντι ήταν ο Ράλλης, ο Παπαληγούρας, ο Ανδρέας ο Παπανδρέου. Εγώ δεν βρέθηκα στον ίδιο χώρο με τον Ανδρέα. Ήμουν παρέα όμως με τον Λεωνίδα τον Κύρκο, με τον Γλέζο και αρκετούς άλλους αριστερούς. Ο Γεώργιος Παπανδρέου ήρθε στο τέλος. Αλλά αυτόν τον έφεραν ντυμένο, ήταν και πυρέσσων, είχε μία μικρή γριπούλα και τον πρόσεξαν. Πήγαινε μπροστά με το παλτό και το καπέλο και από πίσω ένας λοχίας τού κρατούσε το βαλιτσάκι με τα φάρμακα. Πλησίασε, είχα να μιλήσω με τον Παπανδρέου δύο χρόνια, τον πλησίασα πρώτος, τον χαιρέτησα και του λέω, «κύριε Πρόεδρε, καλώς ορίσατε, αλλά όπως βλέπετε εμείς οι προδότες προηγήθημεν!» Γύρισε αλλού τα μούτρα του και προχώρησε. Τον έφεραν και τον έβαλαν λοξά απέναντί μου, είχαμε τα στρατιωτικά κρεβάτια με τα τρίποδα τότε και ξάπλωσε. Δίπλα του ήταν ο Παυσανίας Κατσώτας.

Ποιος ήταν ο Κατσώτας; Στρατηγός, βουλευτής, εθεωρείτο γενναίος και επικίνδυνος. Τον είχαν συλλάβει, του είχαν τραυματίσει τα χέρια οι χειροπέδες και είχε πάθει ένα σοκ και μούγκριζε. Ο Γέρος μόλις ξάπλωσε, όπως ήταν φλύαρος, γύρεψε παρέα για να μιλήσει. Γύρισε λοιπόν στον Παυσανία και του λέει, «κι εμείς, Παυσανία, που ανησυχούσαμε μήπως δεν μας κάνει καλό καιρό την Κυριακή στη Θεσσαλονίκη», επρόκειτο να κατέβει με άσπρο άλογο ο Παπανδρέου στη Θεσσαλονίκη την Κυριακή. Ο Παυσανίας όμως μούγκριζε, δεν είχε κέφι για κουβέντα, και τότε γύρισε ο Γέρος σε εμένα και πιάσαμε την κουβέντα και σε δέκα λεπτά ήμασταν σαν να μην είχαμε χωρίσει ποτέ. Η ώρα περνούσε, είχα βολευτεί κάπως, είχα φορέσει και το παντελόνι μου και λένε οι υπόλοιποι «ας κοιμηθούμε λιγάκι, αν μπορούμε». Πού να κοιμηθείς όμως; Τότε εγώ πρότεινα «βρε παιδιά, δεν παίζουμε καμιά πρεφίτσα, ποιος παίζει πρέφα;». Βρέθηκε ο Παυσανίας μαζί με το γιο του και παίξαμε οι τρεις μας ως τις 6 το πρωί την πρώτη πρέφα στο Κέντρο Τεθωρακισμένων.

Τρομερή σκηνή μου περιγράφετε... Θέλει καλοπέραση η φυλακή.

Με τους φίλους σας παίζατε χαρτιά; Βέβαια, και πρέφα παίζαμε και πόκα και μπριτζ παίζαμε, όλα τα χαρτιά που παίζονται τα παίζαμε.

Παίζατε το χανιώτικο μπριτζ; Πάντως εγώ το χανιώτικο έμαθα και το έμαθα από πολύ νέος. Ο Λευτέρης ο αδελφός μου έπαιζε μπριτζ και ήταν τόσο μικρός που στεκόταν όρθιος και έριχνε το χαρτί, δεν καθόταν.

Οι φίλοι σας είχαν σχέση με την πολιτική; Καμία. Οι φίλοι μου προέρχονταν από όλες τις περιόδους της ζωής μου. Ήταν οι παιδικοί μου φίλοι πρώτα απ' όλα από το σχολείο, το Δημοτικό, το Πρακτικό Λύκειο Χανίων, τον Ορειβατικό κ.λπ. Μετά ήταν η μεγάλη πανεπιστημιακή παρέα και η αντιστασιακή. Όταν βρισκόμασταν συζητούσαμε για τα πάντα εκτός από πολιτική. Τώρα δεν έχει μείνει πια κανείς. Είχα καλούς φίλους, αγαπούσα τους φίλους μου και με αγαπούσαν και πάντοτε δίδασκα στους νέους πολιτικούς ότι αν δεν αγαπάς τον κόσμο μην πολιτεύεσαι, πρέπει να ξεκινάς από την καλή διάθεση να βοηθήσεις. Ο Κυριάκος το έχει αυτό, είναι καλό παιδί, έχει αγάπη πολλή και νομίζω ότι τον βοηθά. Ο ανάποδος άνθρωπος και ο εκδικητικός δεν κάνει για την πολιτική και ούτε ωφελείται από αυτήν.

Κύριε Πρόεδρε, όλοι εδώ κρινόμαστε αλλά ειδικά εσείς οι πολιτικοί κρίνεστε κάποια στιγμή και από την ιστορία. Πιστεύετε ότι η ιστορία θα σας κρίνει δικαιότερα απ' ό,τι σας κρίναμε εμείς; Δεν το γνωρίζω. Αυτό που γνωρίζω είναι ότι έχω ήσυχη τη συνείδησή μου ότι στην πολιτική έκανα πάντα αυτό που θεωρούσα ότι ήτανε σωστό. Ξεκίνησα φιλελεύθερος και τερματίζω φιλελεύθερος. Θα με ικανοποιούσε να με θυμούνται ως έναν άνθρωπο που είχε την ειλικρίνεια και το θάρρος να αγωνιστεί γι' αυτά που επίστεψε, που είχε την τύχη να μην αλλάξει ποτέ του, που είπε την αλήθεια στο λαό και δεν κορόιδεψε κανένα. Αυτό θα ήταν ο μεγαλύτερος έπαινος που θα μπορούσε να μου αποδοθεί. Λοιπόν!... Καλά είμαστε....

Συμφωνώ, καλά είμαστε! Σας ευχαριστώ, κύριε πρόεδρε, για το χρόνο που μου διαθέσατε, λυπάμαι αν σας κούρασα αλλά η κουβέντα μαζί σας είναι πάντα προνομιακή. Μια χαρά περάσαμε, συγνώμη που δεν μπορώ να σηκωθώ και να σε συνοδεύσω μέχρι την εξώπορτα. Πες στη Ρόζμαρι να σε βγάλει στο μπαλκόνι να δεις τη Σούδα από ψηλά. Αυτή είναι η προνομιακή στιγμή! **Α**



ACTOPOLIS

Ένα κάλεσμα για δράσης από το **Goethe-Institut**

Ένα υπερεθνικό εργαστήριο για τον καλλιτεχνικό ακτιβισμό και την πόλη του αύριο: Καλλιτέχνες, πολεοδόμοι, αρχιτέκτονες, επιστήμονες που ασχολούνται με τον αστικό χώρο και ακτιβιστές από τη Μαρντίν, την Άγκυρα, την Αθήνα, το Βελιγράδι, το Σαράγεβο, το Ζάγκρεμπ, το Βουκουρέστι και το Ομπερχάουζεν συνενώθηκαν το 2015 σε μια πλατφόρμα πέρα από επαγγελματικούς κλάδους, εθνικά σύνορα και πολιτισμικές διαφορές και ανέπτυξαν ιδέες και προγράμματα δράσης, τα οποία θα πραγματοποιήσουν στις πόλεις τους μέσα στο 2016. Το 2017 αποτελέσματα θα συγκεντρωθούν σε μια έκθεση, η οποία θα περιοδεύσει σ' όλες τις πόλεις που συμμετέχουν στο εγχείρημα. Το κεντρικό ερώτημα του προγράμματος για την Αθήνα, με τίτλο «The Soft Power Lectures. Πού πάει η ενέργεια μετά από δω;», είναι αν μπορεί αυτό που ξεκίνησε ως εξωτικοποίηση της κρίσης, να αποτελέσει κινητήρια δύναμη και να αξιοποιηθεί παραγωγικά σε ζητήματα όπως η μετανάστευση, ο εθνικισμός και τα κοινωνικά κινήματα. Σχεδιασμός, επιμέλεια: Ελπίδα Καραμπά, Γλυκερία Σταθοπούλου.
31/5, 19.00, Γήπεδο Μπάσκετ, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ιπποκράτους 36, Ν. Κόσμος.

ADVERTORIAL A.V.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

150 συμμετοχές
από 21 χώρες
800 καλλιτέχνες

26-29.05.16
Κλειστό Π. Φαλήρου (TaeKwonDo)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
Πέμπτη 26/5, μόνο με πρόσκληση VIP
Παρασκευή 27/5, 15:00-21:00
Σάββατο 28/5 & Κυριακή 29/5, 12:00-21:00

www.art-athina.gr

art athina

ALPHA BANK
karavias
Clio
EPT
ΤΟΣ
Public



ADVERTORIAL A.V.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

ΠΡΩΤΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ ΚΑΙ ΡΟΔΕΣ UNITED, «INTERNET»

Ακούγοντας το νέο άλμπουμ, βήμα-βήμα



●●● Πριν λίγες εβδομάδες, ο Νικήτας Κλιντ είχε μιλήσει στον Γιώργο Δημητρακόπουλο για το νέο του άλμπουμ με τις Ρόδες United – και πάλι όλους μαζί. Μάλιστα είχε δώσει και δύο κομμάτια από αυτό για να παίζονται αποκλειστικά από το athensvoice.gr. Σε εκείνη την κουβέντα είχε πει ότι το (άστεγο τότε) άλμπουμ με τον τίτλο «Internet» το οποίο ετοιμαζόταν τρία χρόνια, είναι «ένας θαλασσινός δίσκος που συνδέει την Καραϊβική και το Αιγαίο, την Ασία, την Αφρική, το rap, το ragga, το τραγούδι, τον Όμηρο και την Bass κουλτούρα, ζωντανή jazz και παράξενα ηχοτοπία με την συνοδεία έξτρα ήχων και μουσικών, beatbox και DJ. Ένας δίσκος σφυρηλατημένος στο αμόνι της Αθήνας, την Ελλάδα, το σταυροδρόμι των πολιτισμών σε άχρονο χρόνο. Μόνο για τα αυτιά σας».

●●● Οι νέες Ρόδες, μετά τις σόλο δουλειές του Κλιντ, έχουν σήμερα νέα σύνθεση με τους Ν. Βασιούλα, Ν. Σολ, Β. Νιτσάκη, Δ. Στεργίου, Γ. Καπή, Θ. Αλεξανδρή, Ν. Χριστοφίδη και τον Κλιντ. Ο δίσκος γράφτηκε με ιδρώτα και ισορροπίες που έπαιζαν μέχρι να δέσει η νέα μπάντα. Τα τραγούδια παίζονταν σε πρόβες και τσεκάρονταν στις ζωντανές εμφανίσεις. Η τελική ηχογράφηση έγινε ζωντανά, όπως πρέπει, στο Antart Studio το δεύτερο εξάμηνο του 2015, και η μίξη έγινε από τους Ν. Κλιντ, Fleck, DjAlx, Dj Ramiro, Boem, Hero, Digital Monk και Βαγγέλη Καραπέτρο. Στο σπίτι μετά μπήκαν οι φωνές, οι μίξεις, τα εφέ. Το άλμπουμ είναι μια γενναία σύμπραξη, δείχνει ολοκάθαρα την ομάδα, είναι γεμάτο δύναμη, ορμή και ψυχή. Αυτό όμως πάντα το εμπνέει ο Κλιντ, έστω κι αν δείχνει ένα τέρας νηφαλιότητας.

●●● Το Πανικοβάλ τον αγαπάει γιατί πάντα τον σκέφτεται και με τη δεύτερη ιδιότητά του, σαν καλλιτέχνη ζωγράφο, σαν άνθρωπο που κάπου επάνω του κρύβει ένα μολύβι και όπου βρει λευκό χώρο σκιτσάρει στα γρήγορα δράκους και φιγούρες της πόλης ή της φαντασίας του. Ρόδα που κυλάει. Μια μέρα ήρθε στο γραφείο και μου έδωσε ένα στικάκι – «πάρε να τα ακούσεις και πες μου». Και τα άκουσα με χαρά, διαπιστώνοντας ότι η εξαίρετη σχέση του Κλιντ με το ρυθμό και τα κλασικά μουσικά είδη παραμένει τόσο ζωντανή όσο και τα νέα κομμάτια του με τις Ρόδες. Βήμα-βήμα...

Γκιουλαράη

●●● Διπλός Τσιτσάνης. Η Γκιουλμπαχάρ και το Αράπικο λουλούδι ενωμένα σε ένα σφιχτό ορχηστρικό με γρήγορα τύμπανα για χορό ή για πανικό. Το «γιαβάς γιαβάς» των αόρατων στίχων γίνεται surf ποδοβολητό ενώ το «γιαχαβάχ αράπ χαβάς» γίνεται ένα λιγωμένο βιολί. Από πίσω έρχεται απειλητικό το επόμενο μεγάλο κύμα. Ή θα σε καταπιεί στη μεθυσμένη γλύκα του ή θα σε ξυπνήσει πετώντας σε στα βράχια – δηλαδή στο επόμενο track.

Μαχαιροβγάλτης

●●● Ένα βαθύ εκκλησιαστικό όργανο παίζει τις πρώτες νότες από την «Μπαλάντα του Μακ του Μαχαιροβγάλτη» από την Όπερα της Πεντάρας, ενώ η φωνή του συγγραφέα Ντέρεκ Γουόλκοτ μιλώντας για τον Όμηρο φέρνει έναν τόνο Αρχιπελάγους και Καραϊβικής στη σκληρή, βερολινέζικη μελωδία του Kurt Weill. Και μετά μπαίνουν οι, παραποιημένοι διά χειρός Κλιντ, στίχοι του Bertolt Brecht που εκφέρονται σαν να τους εκφωνεί ένας είρων κονφερασιέ σε παραθαλάσσιο λούνα-παρκ. Οι λέξεις έχουν echo, περιστρέφουνε τα -ρο σαν ροκάνες, δημιουργούνε ήχους βγαλμένους από καρτούνς. Μπόινγκ, πλοπ, σβιν, τρένα, ένα καρουσέλ που περιστρέφεται σαν τρελό και γέλια-κονσέρβα, κοινού καλοκαιριάτικης νύχτας σε υπαίθριο αναψυκτήριο. Κορυφώνεται με τη φυγόκεντρο σε ένα γιορταστικό ξεχαρβάλωμα – και μετά ήρεμες χαβάγιες κι ένα ποίημα, αφήγηση για λιμάνια και ναυτικούς όρους επάνω σε θαλασσινό φλοίσβο.

Kung Fu Blues

●●● «Άλλη μια καλοκαιριάτικη βραδιά. Χριστούγεννα και κολυμπώ, αναμνήσεις από Μόλυβο...» Σαν τραγούδι καλοκαιρινής εκδίκησης, ένα μάμπο που μπαίνει με ποδοβολητό και μετά απλώνεται σε ένα κομψό, lounge-y κομμάτι με ωραία, απότομα κομμάτια ιδανικά για χορό. Η άμμος νομίζεις ότι τρίζει επάνω στα πιατίνια.

Συγχώρεσέ με

●●● Νοσταλγικό μπλουζ επάνω σε γλυκές κιθάρες και στακάτο ρυθμό, κάτι ανάμεσα σε ερωτική επιστολή προς τις Ρόδες United –τους συντρόφους και την παιδική παρέα– και προς αυτά που φεύγουν και αυτά που μένουν και τα βλέπεις όλα σαν κινηματογραφική ταινία. Ραπάρουν οι Ρόδες και μέχρι το τέλος του κομματιού δεν έχεις καταλάβει πόσο νωχελικά και υποδόρια οι φωνές τους μετατράπηκαν σε παιδική χορωδία.

Δάκρυα

●●● Γλυκιά σαν σοκολάτα και αλμυρή σαν θάλασσα (ή δάκρυα), μία νωχελική cumbia με λόγια ανάμεικτα, au-lait, σε κολομπιάνικη προφορά και ολοστρρρρρόγγυλα -ρο που μοιάζουν να σκάβουν στο μυαλό σου – και μόλις βρούνε να αναβλύζουν «δάκρυα», η φωνή στη λέξη αυτή γίνεται τρυφερή, με λίγο πόνο. Kiss me goodbye.

Κεμάλ

●●● Ο γνωστός «Κεμάλ» του Μάνου Χατζηδάκι με τους στίχους του Νίκου Γκάτσου, ένα τραγούδι που γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και ολοκληρώθη-

→ (panikoval500@gmail.com)



κε στην Αθήνα και τραγουδήθηκε από πολλούς έγκριτους ερμηνευτές της χατζηδακικής σχολής, τόσο σημαδεμένο από την τρυφερότητά του και τη μελαγχολία του, παραμένει παραμύθι και στα χέρια του Κλιντ. Σαν αφήγηση παιδιού μέσα σε φωνές και θόρυβο σχολικού περίγυρου, με ένα μουεζίνη να μπλέκει την προσευχή του με το μοναχικό, παραθαλάσσιο ξυλόφωνο και το βιολί, ξεδιπλώνονται οι στίχοι – και σε στιγμές νομίζεις ότι σπάει η φωνή του Νικήτα. Ο «Κεμάλ» τελικά δεν θα υπάρχει στο δίσκο μια και δεν δόθηκε άδεια για τη χρήση του. Θα παραμείνει ένα παραμύθι που, ποιος ξέρει, μπορεί σε 32 χιλιάδες χρόνια να έρθει στο φως.

Φανκ φαινόμενο

●●● Είναι ένα «φλεγόμενο ταξίδι στο μινόρε της αυγής» που ξεκινάει με ένα σέξι, βαρύ μπάσο, μπαίνει η ξερή, μουτρωμένη κιθάρα και μετά οι φωνές, όλες μαζί, βασανισμένες, ένα ρεμπέτασκέρ που ψέλνει τα μπλουζ επάνω σε ραπ. Το ραπάρισμα έρχεται αμέσως μετά για να τα βάλει με «το δαίμονα του εγχώριου χιπ-χοπ». Αυτοαναφορικό σαν επιθετικό γκράφιτι, μετράει τις ρίμες του με νέα δεδομένα πια. Ο Κλιντ έγινε μπαμπάς, ωρίμασε και «αν σου δίνω μερικές ρίμες το χρόνο είναι γιατί έχω παιδί που μεγαλώνω». Φτάνοντας στο τέλος, το Φαινόμενο έχει γίνει ένα κομμάτι ιδανικό για cool cats που ακόμα αλητεύουν ψάχνοντας ένα χαμόγελο.

Μάγος γιατρός

●●● Γι' αυτό το είπε «Internet» το άλμπουμ. Τσαλαβουτώντας στα νερά και στους παραποτάμους του, ψάρεψε λόγια και θρύμματα φράσεων, αφηγήσεις παραμυθιών με μάγους, ατάκες από τον Καραγκιόζη κι ελληνικές ταινίες για γιατρούς, κι έβαλε τις Ρόδες United να περάσουν από πάνω τους, να τις πατήσουν και να τις κάνουν ένα εξωτικό χαρμάνι. Μέσα σ' αυτό τραγουδάει ο Κλιντ και ξεχύνονται οι λέξεις για τα ερωτικά ξόρκια, για την πεταλούδα της νύχτας, για δηλητήρια και σωματικούς χυμούς. Μερικές απειλητικές δοξαριές και μια σκοτεινιά που πέφτει στο κομμάτι λίγο πριν το τέλος, με τύμπανα και ψιθύρους, το κάνουν ένα ωραίο calypso για χαμένες ψυχές: μάγους που γιατρεύουν τα πάντα εκτός από τον δικό τους σεβντά.

Χώνουμε ρίμες, δίνουμε πόνο, τα σπάμε μεταφορικά, δεκάξι μπάρες δεν σημαίνει ότι σερβίρουμε και ποτά...

Μπαγλαμαδάκι instrumental

●●● Κι αν ο Django Reinhardt κρατούσε μπαγλαμαδάκι; Κι αν από τσιγγάνικο σουίνγκ σε ταβέρνα της Σύρου ξεσπάσει ένα γλέντι με μπάντα zydeco και μετά πλακώσουν rancheros και σερφάδες με μαγιώ και σαγιονάρα διχάλα; Νόστιμο κοκτέιλ για ανθρώπους που ταξιδεύουν και τους αρέσει ο θόρυβος των λιμανιών. Η μοναδική φωνή που ακούγεται στο κομμάτι είναι ένας βήχας για φινάλε. Ε, μα.

Βαλσάκι νεκρών

●●● Ονειρικό κάλεσμα δυνάμεων, προσκλητήριο νεκρών και πάρτι όλων των ζωντανών του χιπ-χοπ με έναν ξαφνικό, σαββοπουλικό αέρα στις στροφές του βαλς. Ξεχαρβαλωμένες καντρίλιες, ένα μηχανικό πιάνο σε μια παραλία, μοναχικές φωνές που φέρνει ο αέρας, ξύλα που τρίζουν, σχοινιά που χτυπάνε σε λαμαρίνες. Από τα πιο όμορφα mix του άλμπουμ.

Καμπανούλα (La Campanella)

●●● Η γνωστή μελωδία του Niccolo Paganini, με ελληνικό στίχο. Το χειροκίνητο καμπανάκι έγινε ηλεκτρικό, το πιάνο ρέει και στάζει σταγόνες, μία μία μικρές στον ωκεανό, το βιολί φέρνει τις φωνές κι αυτές είναι κάπως απειλητικές, διηγούνται μια ιστορία που κάπου κρύβει ένα δράκο. «Τι 'ν' αυτό; Τραγουδάκι με υφάκι τρελό».

Γρηγόρη Λαμπράκη & Φύσσα γωνία

●●● Οι Ρόδες United στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή. Κλασικός Κλιντ.

Ευ ζειν (demo mix)

●●● Το εγχειρίδιο της επιβίωσης μέσα στον πολτό της ποπ κουλτούρας, αργό και σκοτεινό, με φθαρμένες φωνητικά, παραμορφωμένα μέσα από φτηνή ντουντούκα αλλά με εύστροφους ελιγμούς και δελεαστικό ρυθμό. Στα όρια λίγο πριν το παραλήρημα, έρχεται ένα αεράκι και παίρνει μακριά τις σειρήνες της «καλής ζωής».

Homosapiens love (demo mix)

●●● Ένα σέξι, βρωμιάρικο ροκ εν ρολ με γδαρσίματα από τα 60s που μοιάζει να έρχεται κατευθείαν από το «Cheap Science» του 2009 του Κλιντ και είναι καλό για τα νεύρα, την ψυχή και καθόλου καλό για όσους μένουν στον από κάτω όροφο.

Πολιτική και άλλα σκατά

●●● Στο ξεκίνημα ατάκες από ελληνική ταινία των 80s –«δεν θέλεις κάπου να ανήκεις;»– και ένα αποδομημένο αρχοντορεμπέτικο που ξεκινάει κι επάνω του χτίζουν με στέρεα γενναιότητα και θυμό τις ρίμες τους οι Ρόδες. «Χώνουμε ρίμες, δίνουμε πόνο, τα σπάμε μεταφορικά, δεκάξι μπάρες δεν σημαίνει ότι σερβίρουμε και ποτά... Χειμερινές χοροεσπερίδες με κορασίδες όλο χαρά χαρίζουν χαχανητά, χαμόγελα χρωματιστά δίχως συστήματα νοικιασμένα, να τα λέμε κι αυτά, καμένα κύτταρα, κοίτα έτσι είναι τα ναρκωτικά. Το χαρτζιλίκι μας επιχείρηση το κάναμε χαλαρά, χύμα για χρόνια το κάναμε, χάναμε και λεφτά». Ο τρόπος που τραγουδάνε τα -χι τους στις λέξεις είναι σαν να εκστομίζουν φωτιά – για να συνεχίσουν με τις παρηχήσεις του -ζήτα, του -δέλτα, του -ξι, του -ψι, όλα πυροβολισμοί μέχρι να πέσει και ο τελευταίος κάτω.

Νύχια και μαλλιά

●●● Ωραία φανκ κιθάρα με πλεκτρικές μύγες και ουρλιαχτά λύκων στο βάθος, τέλειο σκηνικό για να μπει ζεστή και έμπειρη η Sugahspank! επάνω σε τριπάτο, χορευτικό χοπ και να ανοίξει το δρόμο για το επόμενο θυμωμένο ραπ με λέξεις βγαλμένες από τους τίτλους και τα ουρλιαχτά του Internet. Από τον Μέσι μέχρι την Γκάγκα, Μπουρνάζι και Γκάζι, όλα μέσα απνευστί.

Τι θα γίνει αν πεθάνεις

●●● Συμμετέχει ο Ευθύμης. Ένα πολύ χαρούμενο κομμάτι, μιλάει για το θάνατο. «Τι θα γίνει αν πεθάνεις; Αν δεν το πουν στις ειδήσεις πώς θα το μάθεις;... Αν σε πατήσει αμάξι και δεν έρθει η τροχαία να το γράψει;». Ίσως το πιο mainstream από τα κομμάτια του «Internet», με αναρωτήσεις «λες να επιστρέφω στο διάστημα;» και ήχο που «μαυρίζει» ενώ από τη μέση και μετά γίνεται ένα πανέμορφο, βαρύ σόλο κηδείας που αργοπεθαίνει σαν να έχασες μόλις το wifi σου. A

Twist



Σαρδέλα με μαρμελάδα ντομάτας και καπνιστή μαγιονέζα

ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΚΩΣΤΑΚΟΣ



Νέοι, ανήσυχοι και ταλαντούχοι, ανήκουν στην **dream team** της ελληνικής γαστρονομικής σκηνής. Τους ρωτήσαμε αν η ελληνική κουζίνα μπορεί να γίνει το επόμενο trend στα τραπέζια του κόσμου, να πρωταγωνιστήσει στο διεθνές στερέωμα. Κι αν ναι, ποιο πρόσωπό της θα παρουσιάσουμε, το **παραδοσιακό** ή το **σύγχρονο;** Μας έδειξαν τις δημιουργίες τους και μας μίλησαν για τις μεγάλες προσδοκίες τους.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Επιμέλεια: **ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Taste
Μύκος



ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ΚΩΣΤΑΚΟΣ

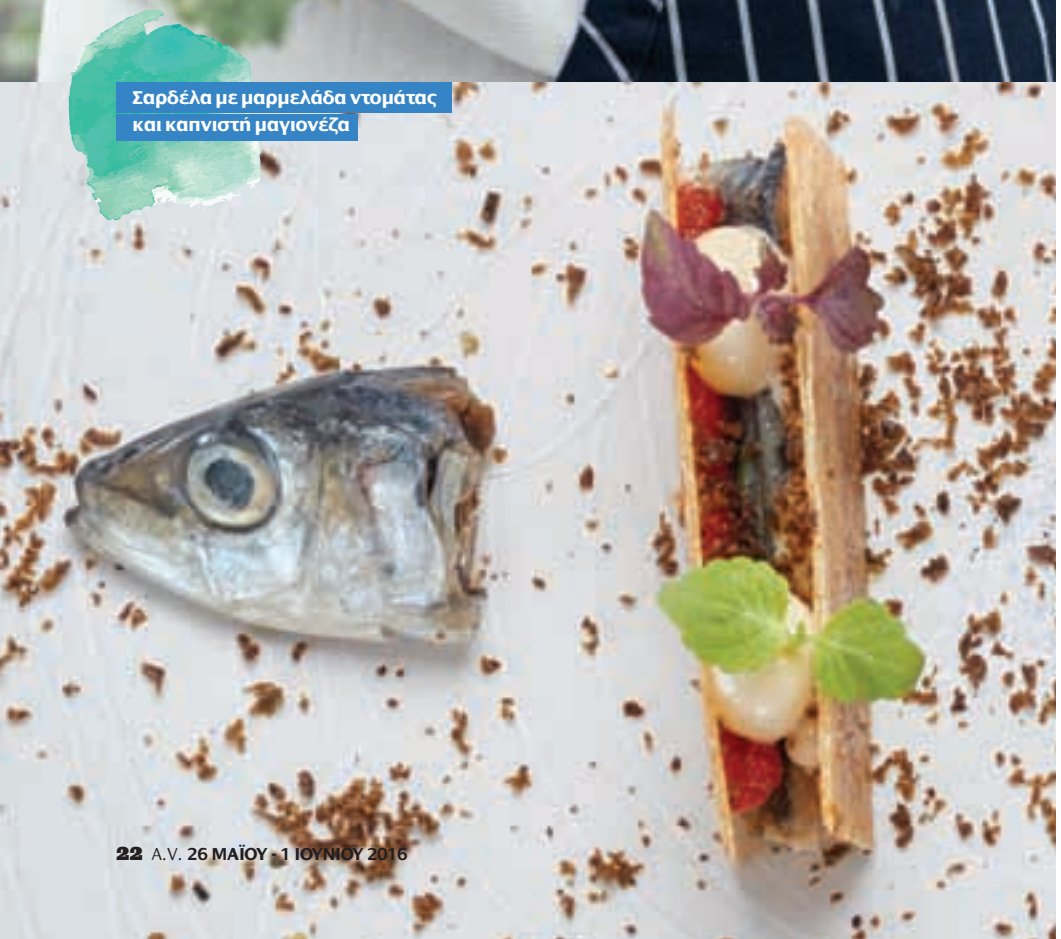
Bill & Coo, Μύκονος

«Θα κάνουμε διεθνή καριέρα όταν αποκτήσουμε αυτοπεποίθηση. Το '99 που ξεκίναγα πιτσιρικάς, οι επιχειρηματίες ζητούσαν διεθνείς συνταγές, είχαμε ξενομανία με τα υλικά, οι σεφ ήταν εισαγόμενοι. Μετά ήρθαν οι πρωτεργάτες... ο Λαζάρου με τη κουζίνα της θάλασσας, ο Μπαξεβάνης με τα άγρια χόρτα της Κρήτης, ο Ευαγγέλου με τις παλιές συνταγές της Θεσσαλίας. Σ' αυτούς εμείς η νέα γενιά χρωστάμε τα πάντα, μας έδωσαν τη βάση. Η ελληνική κουζίνα είναι η κουζίνα των υλικών. Μπορεί να είναι φτωχική αλλά έχει καταπληκτικές συνταγές που φτιάχνονται με λίγα και εξαιρετικά προϊόντα. Οι νέοι σεφ πρέπει, όπως και οι Ισπανοί που σήμερα κάνουν θραύση, να αφαιρέσουν τα "ελαττώματα", τις κακές τεχνικές, να "καθαρίσουν" από τα ξενόφερτα στοιχεία και ύστερα να χτίσουν τη νέα ελληνική κουζίνα».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΟΥΡΟΥΛΗΣ

ΜΑΝΗ-ΜΑΝΗ

«Εννοείται πως η ελληνική κουζίνα έχει τρομερό μέλλον. Και χωρίς το "νέα" μπροστά. Μία είναι η κοινή μας κουζίνα και ο κάθε σεφ την εξελίσσει όπως μπορεί. Προσπαθώ να είμαι κοντά στην παράδοση και οι νέες τεχνικές με βοηθούν να την κάνω λίγο πιο ανάλαφρη και "εμφανίσιμη". Δεν θέλω να της αλλάξω τα φώτα! Δεν κατακρίνω τους συναδέλφους που το κάνουν, το παρακολουθώ μάλιστα και πολλές φορές μου αρέσει, αλλά δεν μπορούμε όλοι να κάνουμε τα ίδια! Δίνω μεγάλη σημασία στα προϊόντα. Πάω στη Μάνη και μαζεύω αγριομάραθα τον Αύγουστο, ψάχνω μανιάτισσες γιαγιάδες για να μου πουν πώς μαγειρεύουν. Δουλεύω κι εγώ vacuum, sous vide, κάνω αφρό τη μυζήθρα. Αλλά σαν "νότα", κάποιες φορές για το presentation του πιάτου. Θέλω μια κουζίνα που να πατάει στο κλασικό, ένα ελληνικό comfort food που να κάνει τον άλλο να τρώει και να αισθάνεται όμορφα. Κυρίως να είναι νόστιμο, κοντινό τόσο στην τσέπη όσο και στις αναμνήσεις του. Το κοινό σήμερα θέλει φαγητό νόστιμο και value for money».



Σαρδέλα με μαρμελάδα ντομάτας και καπνιστή μαγιονέζα

ΜΙΧΑΛΗΣ ΝΟΥΡΝΟΓΛΟΥ

Abovo

«Χρειαζόμαστε μια ισχυρή ταυτότητα για να σταδιοδρομήσουμε διεθνώς. Οι Ισπανοί με τη Molecular (μοριακή) και οι Σκανδιναβοί με τη Landscape (κουζίνα του τοπίου) αυτό κάνανε, βάλανε ένα ισχυρό στίγμα και το χρησιμοποίησαν σαν όχημα για διεθνή καριέρα. Η Ελλάδα τώρα περισσότερο από ποτέ μπορεί να κάνει το μεγάλο βήμα. Έχουμε πολύ καλούς μαγείρους τους οποίους, όπως και τους γιατρούς, εξάγουμε, αφού στα καλύτερα εστιατόρια του κόσμου θα βρεις Έλληνες σεφ. Ξέρω ότι αν δούλευα έξω, στο Όσλο ας πούμε, ο δρόμος προς την κορυφή και τα αστέρια θα ήταν ίσως πιο εύκολος αλλά εγώ θα ήμουν δυστυχισμένος. Ελλάδα και πάλι Ελλάδα. Στο Abovo χρησιμοποιούμε όσο το δυνατόν περισσότερο ελληνική ύλη. Παρά τις σπουδές, τα ταξίδια και τις ξένες τεχνικές που δουλεύω, δεν είμαι παρά ένας "μεταφραστής" της κουζίνας της μάνας μου, αυτή καθόρισε στο κάτω-κάτω τα γευστικά μου πρότυπα».



Τσουχτές με σύγλινο Μάνης και ξερή μυζήθρα









Στρείδια με λευκό κρασί και λάδι άνιθου

Taste
Voice

Is this Spanakopita?

«Χορτόπιτα» με άγρια χόρτα, κρέμα φέτας και τραγανό φύλλο

ΓΚΙΚΑΣ ΞΕΝΑΚΗΣ
Aleria

«Μπορεί κάποιους να ξενίζει αυτό το «νέα» μπροστά από την ελληνική κουζίνα. Όμως στη ζωή, και μάλιστα στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, όλα προχωράνε. Βασιζόμαστε στην παράδοση αλλά πάντα θέλουμε το καινούργιο. «Δανείζεσαι» κάποιες ξένες τεχνικές, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ακυρώνεις την εθνικότητα της κουζίνας σου. Πιστεύω πολύ στα ελληνικά προϊόντα και σήμερα οι νέοι σεφ συνεργαζόμαστε στενά με τους παραγωγούς. Έχουμε προϊόντα κορυφαία ήδη στο εξωτερικό (αυγοτάραχο), χέλια, πολύ καλά όσπρια, αλλαντικά, ανακαλύψαμε ξαφνικά πως έχουμε και μανιτάρια – αν πας στα περίχωρα της Αττικής μέχρι τρούφες θα βρεις. Σαν λαός δεν έχουμε γαστρονομική κουλτούρα, σαν να ντρεπόμαστε ακόμη για τα φαγητά που μας μεγάλωσαν. Πας στο χωριό κι αντί να σου προσφέρουν φασολάδα σού βγάζουν ρόκα-παρμεζάνα, αν πας σ' ένα χωριουδάκι στην Ιταλία –πολύ μπροστά– βρίσκεις τριάστερο εστιατόριο με τα τοπικά προϊόντα. Χρειαζόμαστε λοιπόν αποκέντρωση. Όταν υπάρξουν καλά εστιατόρια στη Θράκη, τη Μακεδονία, την Ήπειρο (και όχι μόνο στη Μύκονο και τη Σαντορίνη) θα μπορούμε να πούμε πως κάτι πάει να γίνει. Α, και εξωστρέφεια! Να κάνουμε φεστιβάλ Γαστρονομίας, να διοργανώσουν οι πρεσβείες μας Εβδομάδες ελληνικών προϊόντων, να βγαίνουμε εμείς έξω αλλά και να καλούμε ξένους σεφ εδώ για ανταλλαγή απόψεων, να τονώσουμε το γαστρονομικό τουρισμό».

GREG ΧΕΛΜΗΣ
ΜεΖεν, Βόλος- Λάρισα

«Το πιο ελπιδοφόρο αυτή τη στιγμή είναι πως τα νέα παιδιά ψάχνουν τις πρώτες ύλες και τις τοπικές συνταγές. Στο ΜεΖεν πάμε την κουλτούρα του μεζέ ένα βήμα παραπέρα. Παίρνουμε τις παλιές συνταγές, τις «γυαλίζουμε», τις κάνουμε πιο ανάλαφρες, πειραματιζόμαστε. Μαζεύουμε βότανα από το βουνό, καπνίζουμε, πατάμε σε παραδοσιακές συνταγές, τα κάνουμε όλα χειροποίητα. Μέσα στο καλοκαίρι θα κυκλοφορήσουν τα πρώτα προϊόντα με την ταμπέλα ΜεΖεν foods (τσιτσίραβλα και φτέρη τουρσί, κασέρι με μαύρο σκόρδο) και σχεδιάζουμε τα επόμενα μαζί με συνεργάτες τυροκόμους, αλλαντοποιούς και αλιπαστάδες για να διευρύνουμε την γκάμα μας. Για να φτιάξουμε το νέο πρέπει να γνωρίζουμε απ' έξω κι ανακατωτά το παλιό».





Γύρος μπακαλιάρου με ντομάτα, γιαούρτι και μυρωδικά



Κατσικάκι του Αμπελουργού

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Artisanal

«Όπως σε όλα τα πράγματα, έτσι και στη γαστρονομία μας χρειάζεται παιδεία, να μπει μάθημα στα σχολεία και να μαθαίνουν τα παιδιά τη σημασία των εποχών και τις γεύσεις με την ιστορία τους. Χρειάζεται συνέπεια, υπομονή. Στις σχολές οι μαθητές σε ρωτάνε πότε θα κάνουν μοριακή. Αν δεν ξέρεις πώς να κάνεις γεμιστά πώς θα κάνεις μοριακή; Εγώ το φύλλο που ανοίγει η μάνα μου η Λαρισαία δεν το έχω πετύχει ακόμα. Βρίσκεις ένα μικρό παραγωγό που κάνει τέλεια τυριά, τα παίρνεις και τον άλλο μήνα δεν έχει να σου δώσει. Οι Ισπανοί δουλεύανε 20 χρόνια πριν πετύχουν την αναγνώριση. Εμείς νομίζουμε πως θα βγούμε έξω και κατευθείαν θα μας χρίσουν βασιλιάδες. Σε 10 χρόνια πιστεύω ότι θα έχουμε κατακτήσει τη θέση που μας πρέπει. Οι Έλληνες σεφ δεν έχουμε τίποτα να ζηλέψουμε από τους ξένους. Είμαστε και πολύ δουλευταράδες, έχουμε και φιλότιμο. Ο Έλληνας δεν τα παρατάει εύκολα. Βάζει στόχο και τον πετυχαίνει. Βιαζόμαστε πάντα λίγο παραπάνω».



Taste
2016



Λαβράκι σε αρμύρα, με λευκό ταραμά, καλαμάρι και αχινοσαλάτα



ΑΝΤΑΜ ΚΟΝΤΟΒΑΣ

Βασίλαινας

«Στον Βασίλαινα έστησα το μενού αφού διάβασα το βιβλίο με τη μεγάλη του ιστορία. Όσο πιο πολύ διάβαζα τις αναμνήσεις της παλιάς εποχής τόσο πιο δημιουργικός γινόμουν. Οι νέοι Έλληνες σεφ είναι πολύ αφοσιωμένοι σ' αυτό που κάνουν, διαβάζουν, ταξιδεύουν και χρησιμοποιούν πάρα πολύ πια τα ελληνικά προϊόντα. Υπάρχει πολύ καλό κλίμα μεταξύ μας, ο ένας δίνει "γνώση" στον άλλο. Δεν είναι κακό να είναι κάποιος καλύτερος ή να ξέρει κάτι παραπάνω. Για μένα αυτό είναι challenge, με βάζει να ψαχτώ, το ίδιο μπορεί να συμβεί με μένα και κάποιον άλλο νέο συνάδελφο. Από την ελληνική κουζίνα λείπει ο "μηχανισμός" που θα την απογειώσει. Με ενοχλεί που ακόμη και στα πιο τουριστικά μας σημεία μπορεί ο ταξιδιώτης να φάει πολύ κακά. Μου αρέσει να φτιάχνω πιάτα που συνδυάζουν το συναίσθημα της ελληνικής μου ανάμνησης και τη γοητεία των καινούργιων μου γνώσεων. Τα νέα μονοπάτια ιντριγκάρουν το μυαλό κι αυτό πάντα είναι ωραίο».

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΙΑΚΑΛΗΣ

The Margi

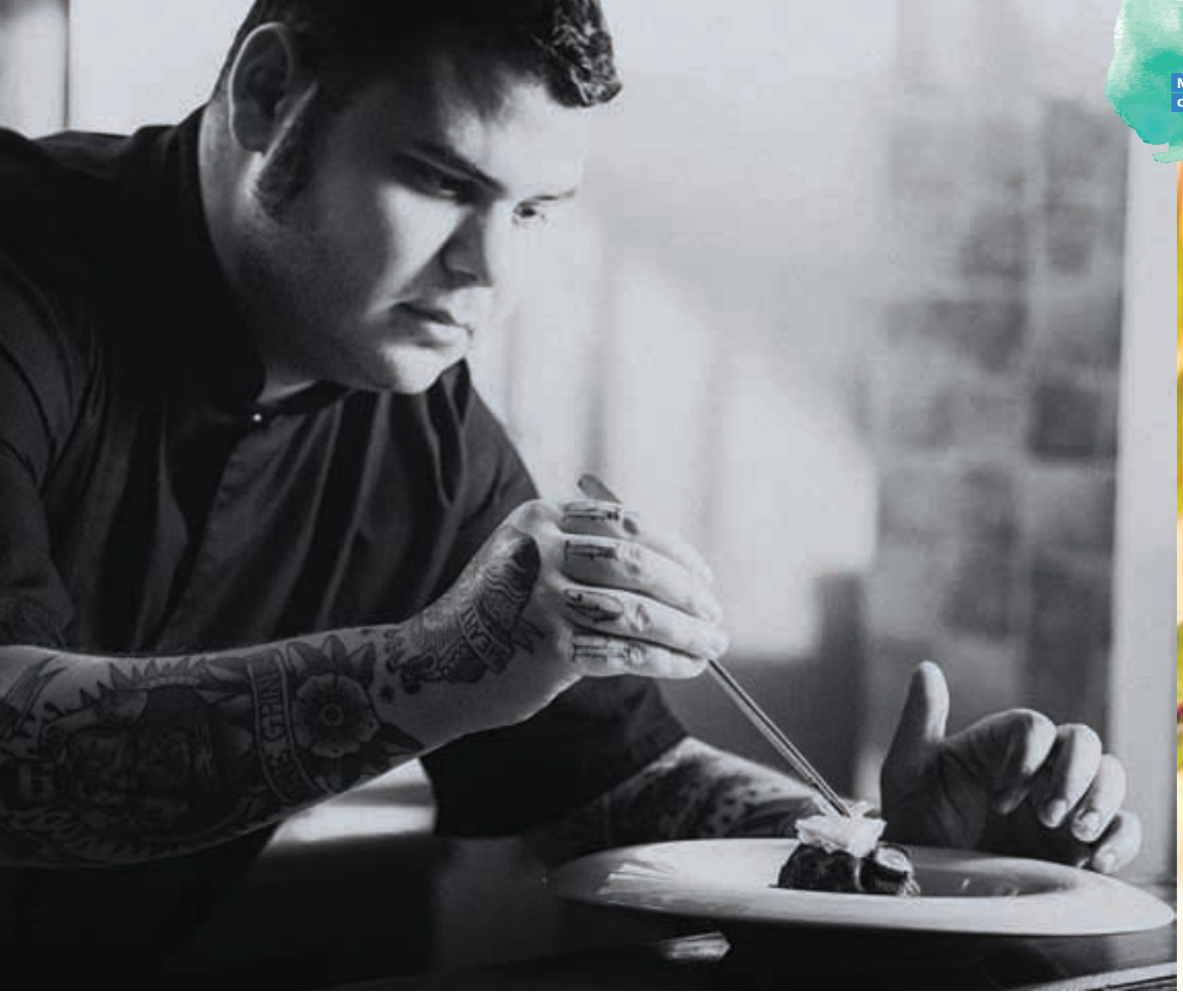
«Η γαστρονομία κάθε χώρας πατάει σ' αυτό που παράγει ο τόπος. Από αυτή την άποψη στην Ελλάδα είμαστε τυχεροί, βγάζουμε υπέροχα προϊόντα. Εδώ στο The Margi ακόμη πιο πολύ αφού έχουμε τη δική μας φάρμα, τα πιάτα μας είναι πραγματικά από την παραγωγή στην κατανάλωση!
Είναι θέμα χρόνου για τη νέα ελληνική κουζίνα να πάρει τη θέση που της αξίζει διεθνώς. Οι σεφ ταξιδεύουν, "μυρίζουν" τις σύγχρονες τάσεις, μαθαίνουν νέες τεχνικές, παρακολουθούν όμως στενά και την παράδοση. Αν δεν ξέρεις να φτιάχνεις το φαγητό που σε μεγάλωσε δεν μπορείς να το πας και ένα βήμα παραπέρα. Οι Έλληνες σεφ είναι κάτι παραπάνω από άξιοι, εμείς της νέας γενιάς συνεργαζόμαστε πολύ μεταξύ μας, η χώρα μας είναι πανέμορφη και ο τουρισμός μεγάλο ατού. Σαν να λέμε... έχουμε το θέατρο, είμαστε έτοιμοι να ανεβάσουμε την παράσταση».



ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΗΣ

Hytra

«Η κρίση μάς βοήθησε να δούμε τα πράγματα πιο ξεκάθαρα. Και τους μάγειρες, τους προμηθευτές και παραγωγούς να γυρίσουν προς τα πίσω αναζητώντας τις ρίζες. Έβαλα πριν χρόνια για δική μου χρήση και πειραματισμούς ένα μικρό μποστάνι στο εξοχικό. Σήμερα, που μιλάω και ανταλλάσσω πληροφορίες με τους νέους μανάβηδες, το μποστάνι έχει μεγαλώσει. Βάζω νέους σπόρους, καπουτσίνο, δροσουλίτη, καλέντουλα, βρώσιμα άνθη όπως κατηφέ και πανσέδες, σάλβια, αχίλλεια. Τα χρησιμοποιούμε στην κουζίνα της Hytra σε πιάτα που συνδυάζουν παράδοση, αναμνήσεις, επιρροές απ' έξω. Το κοινό ανταποκρίνεται, με τους ξένους πάντα πιο ανοιχτούς και τους Έλληνες ολοένα με μεγαλύτερη τόλμη να ζητούν το degustation menu για να έχουν μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα. Η νέα ελληνική κουζίνα έχει καλή βάση (την πρώτη ύλη) και θα πάει ψηλά γιατί είναι δροσερή, γευστική, έχει σπιρτάδα και φινέτσα». A





Μαριναρισμένη τσιπούρα με εσπεριδοειδή, σιναπόσπορο τουρσί και χρένο





Παγωτό γιαούρτι με μέλι από χαμομήλι, σκόνη πορτοκαλιού, τσιπς από γιαούρτι και καρύδια

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ...

Grape

Δύο δημοσιογράφοι, η Θάλεια Καρτάλη και η Πηνελόπη Κατσάτου, δημιουργούν το πρώτο free press με θέμα το κρασί

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αγαπάς το κρασί, συχνάζεις στα wine bars και resto που ανοίγουν το ένα πίσω από το άλλο και είσαι ικανός να ανοίξεις για ώρες κουβέντα σχετικά με τις αρχαίες ποικιλίες του ελληνικού αμπελώνα που σήμερα αναβιώνουν. Το «Grape», το νέο free press έντυπο, φτιάχτηκε για σένα. Μιλήσαμε με τα πρόσωπα που το δημιούργησαν.

Πώς πήρατε την απόφαση να εκδώσετε ένα free press για το κρασί; Χωράει η εποχή μας ένα έντυπο που μιλάει αποκλειστικά και μόνο για το κρασί;

Θ. & Π. Η ιδέα γεννήθηκε ένα καλοκαιρινό απόγευμα στη Τζια, ξεφυλλίζοντας ξένα περιοδικά και απολαμβάνοντας ένα παγωμένο λευκό κρασί.... Σκεφτήκαμε ότι ένα έντυπο με τη φιλοσοφία του «Grape», που να απευθύνεται τόσο σε εκείνους που γνωρίζουν το κρασί όσο και σε όσους επιθυμούν να το γνωρίσουν, έλειπε. Και η μέχρι στιγμής ανταπόκριση που έχουμε, δείχνει να μας δικαιώνει.

Εσείς οι ίδιες τι σχέση έχετε με το είδος;

Θ. Αρέσει πολύ και στις δυο μας το καλό κρασί. Εγώ ξεκίνησα πριν από τέσσερα χρόνια μαθήματα οινογνωσίας, που με βοήθησαν να καταλάβω τι κρύβεται πίσω από κάθε ετικέτα κρασιού και να συνειδητοποιήσω ότι κάθε φιάλη κρύβει μέσα της δεκάδες πράγματα, από το αμπέλι μέχρι το ποτήρι. Η παράδοση στην παραγωγή, ο ρόλος που παίζουν τα εδάφη και το κλίμα, οι διαφορετικές πρακτικές οινοποίησης, όλα αυτά μαζί συνθέτουν μια πολύ γοητευτική ιστορία και αυτές τις ιστορίες είναι που επιθυμούμε να διηγηθούμε μέσα από τις σελίδες του «Grape».

Π. Και εγώ πριν από αρκετά χρόνια άρχισα σεμινάρια, θέλοντας να γνωρίσω περισσότερα για το κρασί και τον κόσμο του. Τώρα που το χόμπι μου έγινε και δουλειά μου, ξανακάθισα στα θρανία του WSPC –είναι και πολύτιμοι σύμβουλοι έκδοσης του «Grape»– έτσι ώστε να αποκτήσω και τα τυπικά εφόδια που χρειάζομαι. Κάνουμε παρέα με ανθρώπους που ασχολούνται επαγγελματικά με το κρασί και έτσι μοιραζόμαστε ωραίες συζητήσεις και ωραία κρασιά.

Taste

Πηνελόπη Κατσάτου



Θάλεια Καρτάλη

ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΠΛΕΟΝ ΜΟΔΑ. ΠΑΣ ΣΕ ΕΝΑ WINE BAR ΚΑΙ ΑΚΟΥΣ ΝΑ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΥΝ ΓΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ, ΧΡΟΝΙΕΣ, ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ ΔΕΝ ΓΙΝΟΤΑΝ ΑΥΤΟ.

Τελευταία παρακολουθούμε την άνθιση των wine bars-resto. Σε τι οφείλεται;
Π. Το κρασί έχει γίνει πλέον μόδα. Νέοι άνθρωποι στρέφονται προς το κρασί, όπως διαπιστώνουμε από την ανταπόκριση που έχει το «Grape», επιπλέον ενδιαφέρονται και για λεπτομέρειες. Πας σε ένα wine bar και συχνά ακούς να κουβεντιάζουν για ποικιλίες, χρονιές, παλιότερα δεν γινόταν αυτό.
Θ. Επίσης, δεν είναι ελληνικό φαινόμενο. Στο εξωτερικό, τα wine bars έχουν μεγάλη επιτυχία, διότι εκτός των άλλων προσφέρουν και την ευκαιρία στους λάτρεις του κρασιού να δοκιμάσουν ετικέτες με το ποτήρι που σε άλλη περίπτωση δεν θα μπορούσαν, λόγω των απαγορευτικών τιμών της φιάλης. Στην Ελλάδα οι λίστες δεν έχουν διευρυνθεί τόσο, ακόμα.

Έχει ο Έλληνας «κουλτούρα» σχετικά με το κρασί ή πίνει ότι του σερβίρουν;
Θ. & Π. Με την έννοια που την έχουν οι Γάλλοι, όχι, όμως έχει βελτιωθεί πολύ τα τελευταία χρόνια. Τα wine tastings, οι σχολές και τα σεμινάρια οινογνωσίας, η συζήτηση γύρω από το κρασί, δείχνουν ότι οι καταναλωτές αρχίζουν να ενδιαφέρονται περισσότερο για το τι πίνουν.

Μοιάζει η κρίση να τόνωσε το θέμα «κρασί» στη δική μας αγορά. Ελληνικά οινοποιεία συνεχώς αναβαθμίζονται, γίνονται γνωστά και έξω. Μπορεί το κρασί μας να κάνει διεθνή καριέρα;
Θ. & Π. Το ερώτημα απευθύνουμε κι εμείς συχνά στους Έλληνες παραγωγούς. Όλοι συμφωνούν ότι ο κλάδος έδειξε μια εκπληκτική εξωστρέφεια στη διάρκεια της κρίσης, γεγονός που βοήθησε πολύ τις εξαγωγές μας. Ο ανταγωνισμός όμως είναι πολύ μεγάλος και η προσπάθεια τεράστια προκειμένου να εδραιωθούμε στη διεθνή αγορά. Ωστόσο, το ελληνικό κρασί, ποικιλίες όπως το ξινόμαυρο και το ασύρτικο, έχουν πολύ μεγάλες δυνατότητες.

Σε ποιους απευθύνεται το «Grape»; Στους γνώστες, τους… ημιγνώστες, σε όλους;
Θ. Σε όλους, αλλά κυρίως σε όσους τώρα γνωρίζουν το κρασί. Απευθυνόμαστε στους αναγνώστες μας με μια γλώσσα απλή και κατανοητή, καθόλου εξεζητημένη. Μας ενδιαφέρει μέσα από τις σελίδες του «Grape» να μοιραζόμαστε τις εμπειρίες μας.

Το περιοδικό σας είναι αμιγώς οινοκεντρικό ή έχει και πιο διευρυμένη θεματολογία;
Π. Είναι οινοκεντρικό. Τα θέματα έχουν όλα άξονα το κρασί, αλλά με μια πιο διευρυμένη οπτική γωνία. Θα βρείτε δηλαδή και θέματα όπως «Κρασί και αρχιτεκτονική» ή «Κρασί και τέχνη», μιλάμε με ανθρώπους έξω από το χώρο του κρασιού για τη σχέση τους με αυτό… Πολύ σημαντικό κομμάτι στο περιοδικό μας καταλαμβάνει και η ενότητα food and wine pairing. Μαγειρεύουμε εξάλλου πολύ και οι ίδιες και το παιχνίδι των συνδυασμών των γεύσεων είναι μεγάλο στοίχημα.

Στην υγειά μας, λοιπόν. Διαλέξτε ένα ποτήρι κρασί για να τσουγκρίσουμε…
Θ. Εγώ θα τσούγκριζα με ένα Barollo.
Π. Εγώ με ένα Ξινόμαυρο. **A**

** Το «Grape» συχνάζει σε wine bars, κάβες, οινοποιεία, μουσεία, ξενοδοχεία, εστιατόρια, delicatessens και κυκλοφορεί με τη συνδρομητική έκδοση της εφημερίδας «Καθημερινή»*

ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ VEZENE

ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΟΥ ΠΙΟ HOT RESTO ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΕ ΩΡΑ ΑΙΧΜΗΣ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ





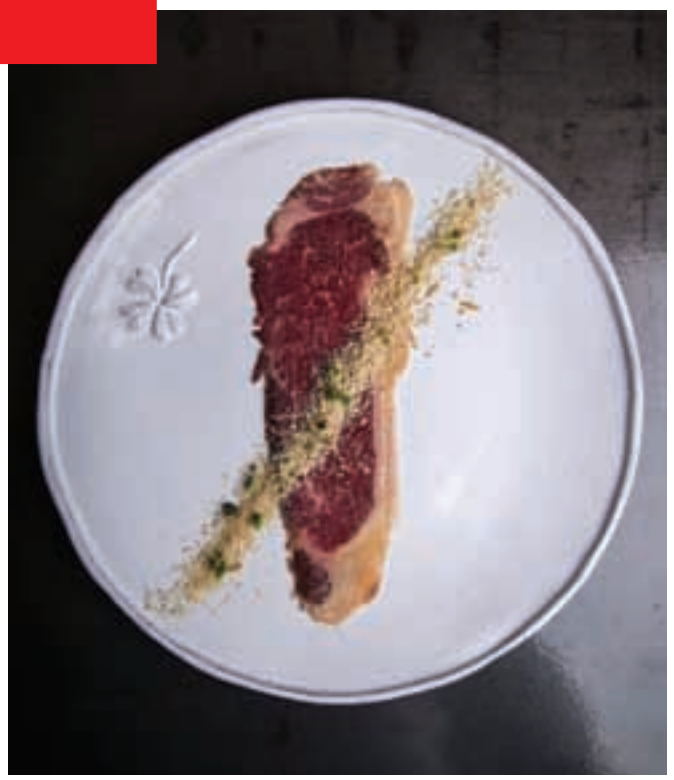


Είναι 10 το βράδυ, στου Βεζενέ δεν πέφτει καρφίτσα, όλοι στα τραπέζια μοιάζουν ευχαριστημένοι, αδημονούν για τη συνέχεια. Περνάμε την πόρτα της κουζίνας... ρυθμοί φρενήρεις, κατσαρόλες και τηγάνια, φωτιές που καίνε. Μετά βίας κλέβουμε δυο κουβέντες από τον Άρη Βεζενέ...

Κι αν κάτι καθυστερήσει; Πώς το μαζεύετε; ...More food. Ενημερώνουμε πάντα και έπειτα προσφέρουμε μικρά πιατάκια εκτός παραγγελίας. Αν υπάρξει οποιοδήποτε σοβαρό πρόβλημα η αντίδραση από όλη την ομάδα είναι ακαριαία. Είναι όλοι πολύ ετοιμοπόλεμοι, στόχος είναι ο πελάτης να περάσει καλά.
Ποιο είναι το μυστικό της επιτυχίας του Vezené; Μας ενδιαφέρει ο κάθε πελάτης να ξέρει πως με το που περνάει την πόρτα μας όλα τα άσχημα θα τα αφήσει πίσω... εδώ θα περάσει καλά. Μιλάμε μαζί του, ενδιαφερόμαστε για την άποψή του. Αν κάτι δεν του αρέσει δουλεύουμε όλοι για να το αλλάξουμε.



VEZENÉ
Βρασίδα 11 (διαγωνίως Πινακοθήκης), Αθήνα, 2107232002



Από τι ώρα ξεκινάει η προετοιμασία στο Vezené; Οι πρώτες ύλες έρχονται στις 7 το πρωί. Η ομάδα είναι όλη εκεί, καθένας στη δουλειά του – ζωμοί, φιλεταρίσματα, αποστεώσεις. Εγώ έρχομαι κατά τις 11 και... μπαίνω στα πόδια τους. Περνάω από όλα τα πόστα, μιλάω, αλλάζω, διορθώνω, διαφωνώ, συμφωνώ, προχωράμε στα παρακάτω. Είμαστε μια πολύ δεμένη ομάδα όπου ο καθένας έχει αυτονομία και πρωτοβουλίες.
Πόσα άτομα σερβίρετε ταυτόχρονα στην ώρα της αιχμής; Γύρω στα 50-55. Σάλα-κουζίνα δουλεύουμε γύρω στα 27 άτομα, στριμωχνόμαστε, χαϊδευόμαστε, εκείνη την ώρα πέφτουν και οι πιο αστείες ατάκες, το χιούμορ σώζει, μας ανεβάζει και μεταφέρεται και στη σάλα.



Η ομάδα δίνει κάθε βράδυ το 200% της για να περάσει καλά ο κόσμος. Τρελαίνονται όταν ακούνε ένα αληθινό «ευχαριστώ» και κάνουν τα πάντα για να το πάρουν.
Κάποιος πολύ διάσημος που σέρβιρες; Πώς κύλησε η βραδιά μαζί του; Την Ντέμι Μουρ, ήταν η πιο απλή που μπορείς να φανταστείς, αέρινη, γλυκύτατη, παραλίγο να μπει και στην κουζίνα. Κάποτε που σέρβιρα τον Γούντι Άλεν ήταν ακριβώς το αντίθετο. Δεν σήκωνε το κεφάλι του ούτε να σε κοιτάξει.
Πότε χαλαρώνει η δουλειά; Γύρω στις 2 παρά... Έχουμε κάτω ένα σαλονάκι, καθόμαστε στον καναπέ και χαλαρώνουμε. Δεν φεύγει κανείς μας χωρίς καληνύχτα. Η δουλειά είναι σκληρή και εδώ δουλεύουν όσοι πραγματικά τη γουστάρουν. Αυτό δεν γίνεται αν δεν αισθάνεσαι οικογένεια. **A**



Από τους πρωτοπόρους στο είδος, τα everest μας έμαθαν να βλέπουμε το σάντουιτς με άλλα μάτια. Θυμάσαι την πρώτη φορά που αντίκρισες εκείνη τη βιτρίνα με τα δεκάδες υλικά; Ώρες σκεφτόσουν με τι να πρωτογεμίσεις το σάντουιτς και συνέχεια αναρωτιόσουν ποιος συνδυασμός θα το κάνει ακόμα πιο κολασμένο. Ναι, είναι αλήθεια. Τα σάντουιτς του everest άφησαν εποχή. Και τώρα μπαίνουν στην επόμενη. Το «zesto» ή αλλιώς το πιο καυτό σάντουιτς του δρόμου, μεγαλώνει, νοστιμεύει, συνεχίζει να μας ενθουσιάζει. Η ποικιλία των υλικών με τα οποία μπορείς να παραγεμίσεις το zesto σου έχει πια φτάσει σε άλλα επίπεδα. Αν σε αυτό προσθέσουμε και τα τόσα διαφορετικά ψωμάκια, έχεις πια αμέτρητους συνδυασμούς γεύσης και υλικών που μπορείς να απολαύσεις. Γιατί όμως επιμένεις ακόμα στον δικό σου αγαπημένο; Είσαι τόσο σίγουρος πως έχεις βρει τον νούμερο ένα ακαταμάχητο συνδυασμό; Εμείς προτείνουμε να αφεθείς για λίγο στα έμπειρα χέρια των ειδικών του σάντουιτς. Οι sandwich experts του everest έχουν φτιάξει κάποιες συνθέσεις προκαλώντας σε να δοκιμάσεις νέα ψωμάκια και λαχταριστούς συνδυασμούς, αφήνοντας για λίγο στην άκρη το σάντουιτς που τρως τόσα χρόνια. Country Style, Chicken Passion, Burger Fanatic, Classic και Light Turkey είναι μερικές μόνο από τις δελεαστικές προτάσεις που έχουν επίσης και δελεαστικές τιμές (που ξεκινούν από €2,50). Ψωμάκια τραγανά, τυριά που λιώνουν, ξεροψημένο μπέικον, εκλεκτά αλλαντικά, λαχταριστά υλικά και dressings που απογειώνουν. Τι περιμένεις;

www.everest.gr, www.facebook.com/everest.gr





Taste

BURGER MANIAC!

Μίλα μου για μπιφτεκόψωμα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Λίγο μετά τις 7.22 π.μ. ο Jules (Samuel L.Jackson) και ο Vincent (John Travolta), εκτελεστές περιωπής αμφότεροι, μπουκάρουν στο διαμέρισμα δύο τύπων. «Σας πετύχαμε πάνω στο πρωινό» λέει ο Jules. «Συγγνώμη για αυτό. Τι τρώτε;» Ο (τρεμάμενος) Brett απαντά «Χάμπουργκερς». «Χάμπουργκερς!» αναφωνεί με έξαψη και ο Jules. «Ο ακρογωνιαίος λίθος κάθε σωστού προγεύματος!» Στη συνέχεια ρωτάει αν μπορεί να δοκιμάσει. Ακολουθεί κοντινό πλάνο στο cheeseburger, μεγάλη μπουκιά και αποφαίνεται: «That is a tasty burger!». Αυτά στη διάσημη σκηνή του «Pulp Fiction», μία από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών, σκηνοθετημένη από τον Quentin Tarantino. Στο επόμενο καρέ ακολουθεί η κόλαση, αλλά αυτό λίγο μας αφορά.

Τα burgers τα γνωρίσαμε μέσα από ταινίες σαν κι αυτή. Ταινίες που εξυψώνουν ή καταρρίπτουν το Αμερικάνικο Όνειρο. Μέρος του ονείρου τα pin up girls που με σουφρωμένα κόκκινα χειλάκια σερβίρουν ζουμερά μπιφτέκια ανάμεσα σε δυο φέτες ψωμί. Σε λίγο ολόκληρος ο πλανήτης θα άκουγε rock 'n' roll και θα έδινε ραντεβού στα Mac Donald's. Στην Ελλάδα συστηθήκαμε με τα ονειρεμένα μπιφτεκόψωμα που λάνσαραν οι μεγάλες αλυσίδες fast food, τώρα πια μπεργκεράδικα ξεφυτρώνουν σε κάθε στενό, εστιατόρια ακριβά και βραβευμένα τα εντάσσουν στο μενού τους, οι ουρές σχηματίζονται σε συνοικιακά μαγαζάκια που πουλάνε burgers, με την ίδια ταχύτητα που κάποτε πουλούσαν σουβλάκια.Ένα ελληνικό μπεργκεράδικο, το Μπαρ-μπεεκιου, βρήκε τη θέση του ανάμεσα στα 25 καλύτερα μπεργκεράδικα του κόσμου στο www.list25.com, ενώ το 10 Burger Fest της Αθήνας, που πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες μέρες στο παλιό Αμαξοστάσιο στο Γκάζι, έκανε πάταγο. ▶

GOODY'S BURGER HOUSE



Φαντάσου ένα μέρος όπου το burger είναι το κέντρο του κόσμου. Ένα σπίτι που γεμίζει κάθε μέρα με ανθρώπους που ορκίζονται στα burgers. Ένα χώρο που μοσχοβολάει από φρεσκοψημένα μπιφτέκια, τσιγαρισμένο μπέικον και λιωμένο τυρί. Το Goody's Burger House είναι τα Goody's όπως τα είχες φανταστεί. Λαχταριστά burgers και signature πιάτα σε ένα χώρο με ατμόσφαιρα αυθεντικού burger house. Για να το διαπιστώσουμε όμως από πρώτο χέρι, πήγαμε στο Goody's Burger House στην Πανόρμου. Με το που μπαίνεις στο μεγάλο χώρο βλέπεις φωτεινές επιγραφές που ανοίγουν την όρεξη (slourp!) και έξυπνα logo που σε κάνουν να γελάς. «I've got 99 problems, but burger ain't one!», διαβάζω στον τοίχο και κάθομαι σε μια από τις χρωματιστές καρέκλες για να το επιβεβαιώσω. Παραγγέλνω το νέο και ωραίο «Extreme Cheese», από την κατηγορία extreme burgers, που –όπως μαθαίνω– έχουν ως βάση μεγαλύτερο μπιφτέκι από τα κλασικά. Από την πρώτη μπουκιά καταλαβαίνω πως είναι πραγματικά κάτι το ξεχωριστό. Βασικά φέρε στο μυαλό σου το αγαπημένο σου burger των Goody's και έπειτα φαντάσου το στην extra large εκδοχή του. Τέλειο; Το ακόμα καλύτερο όμως είναι ότι θα βρεις μια τεράστια ποικιλία, που θα σου πάρει το μυαλό. Από τη σειρά Angus, τα extreme burgers και το extreme club μέχρι τα New York grilled sandwiches, είναι φανερό πως τα Goody's έχουν πια περάσει στην καινούργια, λαχταριστή εποχή τους. Και τους πάει πολύ.

www.goodysburgerhouse.com, Fb: Goody's Burger House







HOMEMADE BURGER

Μόνος στο σπίτι με burgers

Τώρα πια μπορείς να βρεις burger με την ίδια ευκολία που πεταγόσουν στο περίπτερο για τσιγάρα. Ή πολύ πιο απλά μπορείς να τα παραγγείλεις. Η αμέσως επόμενη καλύτερη επιλογή είναι να τα φτιάξεις μόνος σου. Σε αυτό το πόνημα το Α και το Ω είναι τα υλικά σου. Μην κάνεις εκπτώσεις στο κρέας, προτίμησε φρέσκα λαχανικά από τη λαϊκή (να ξέρεις όμως ότι και στο Lidl θα βρεις ολόφρεσκα φρούτα και λαχανικά, μεγαλωμένα κάτω από το φως του ελληνικού ήλιου που «αξίζουν και φαίνονται»), διάλεξε τυρί καλής ποιότητας που να λιώνει εύκολα (π.χ. τσένταρ, μοτσαρέλα) και φρόντισε να μην ξεχάσεις το μπέικον, γιατί... συγγνώμη, είναι δυνατόν; Πού πας χωρίς μπέικον;
Παραθέτω ενδεικτικά μια από τις αγαπημένες μου συνταγές για burger: με τηγανητές πατάτες. Δεν μπορείς να φανταστείς το burger σου χωρίς τηγανητές πατάτες, έτσι δεν είναι; Τότε γιατί αντί να τις έχεις δίπλα σαν συνοδευτικό να μην παραγεμίσεις το burger σου με αυτές; Μα πραγματικά ώρες-ώρες δεν σε καταλαβαίνω...

Burger με τηγανητές πατάτες και σος bourbon

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

Για το burger

600 γρ. μοσχαρίσιο κιμά
4 φέτες καπνιστό τσένταρ
4 φέτες μπέικον, ψημένο
8 φέτες από το αγαπημένο σου ψωμάκι, φρυγανισμένες

Για τις πατάτες

1 κ. πατάτες με τη φλούδα τους, κομμένες σε λωρίδες
3 κ. σ. ελαιόλαδο
1 κ. γλ. αλάτι
1 κ. γλ. πιπέρι

Για τη Bourbon σος

1/4 του φλιτζανιού bourbon
1 φλιτζάνι κρύο νερό
1/4 του φλιτζανιού καλαμποκάλευρο
1/2 κ.γλ. πιπέρι cayenne
1/2 κ.γλ. αλάτι
2 κ.σ. σάλτσα σόγιας
2 κ.σ. μέλι
2 κ.σ. από την American Smokey Barbecue σος της Hellmann's
1 κ.γλ. ταμπάσκο
1/2 φλιτζάνι μαύρη ζάχαρη
1 κ.γλ. μουστάρδα Dijon
1 σκελίδα σκόρδου, λιωμένη ή ψιλοκομμένη

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 200°C. Ρίχνουμε τις πατάτες σε ένα μεγάλο μπολ και πασπαλίζουμε με το ελαιόλαδο, το αλάτι και το πιπέρι. Ανακατεύουμε καλά με τα χέρια μας. Μεταφέρουμε τις πατάτες σε ένα ταψί που προηγουμένως έχουμε καλύψει με λαδόκολλα και ψήνουμε στο φούρνο για 25-30 λεπτά ή περισσότερο (εξαρτάται πόσο λεπτές έχεις κόψει τις πατάτες) μέχρι να γίνουν τραγανές και να πάρουν χρυσαφί χρώμα.

Όσο ψήνονται οι πατάτες, εσύ φτιάξε τη σος. Σε ένα μπολ αναμειγνύουμε το καλαμποκάλευρο με το 1/4 του νερού και ανακατεύουμε καλά μέχρι το μείγμα να αποκτήσει βελουδένια υφή. Προσθέτουμε το αλάτι και το πιπέρι cayenne. Τοποθετούμε μια κατσαρόλα μεσαίου μεγέθους σε χαμηλή φωτιά και ρίχνουμε μέσα το bourbon, το υπόλοιπο νερό (3/4 του φλιτζανιού), τη σάλτσα σόγιας, το μέλι, την American Smokey Barbecue σος της Hellmann's, το ταμπάσκο, τη μαύρη ζάχαρη, τη μουστάρδα και το σκόρδο. Ανακατεύουμε, αφήνουμε να πάρει μια βράση και σιγά-σιγά προσθέτουμε το μείγμα με το καλαμποκάλευρο και το νερό, ανακατεύοντας συνέχεια. Όταν το μείγμα ομογενοποιηθεί εντελώς, μαγειρεύουμε για ακόμα 1 λεπτό. Απομακρύνουμε από τη φωτιά.

Προθερμαίνουμε το γκριλ σε μέτρια ένταση. Με τον κιμά σχηματίζουμε 4 μπιφτέκια. Πασπαλίζουμε με αλάτι και πιπέρι. Ψήνουμε τα burgers στο γκριλ για 4-5 λεπτά από κάθε πλευρά ή λίγο παραπάνω, αν τα θέλουμε καλοψημένα. Τοποθετούμε το μπιφτέκι πάνω στο ψωμάκι, από πάνω βάζουμε μια χούφτα πατάτες και από πάνω από τις πατάτες μια φέτα τσένταρ. Περιμένουμε λίγο να λιώσει το τυρί και προσθέτουμε μια φέτα μπέικον. Κατακώνουμε με το φρυγανισμένο ψωμάκι και τελειώνουμε με μια γενναία δόση από την bourbon sauce.

**Ξαναλέω πως η παραπάνω συνταγή είναι εντελώς ενδεικτική. Βάλε τη δική σου φαντασία και θα δεις που θα κάνεις μπεργκερο-θαύματα. Ειδικά αν χρησιμοποιήσεις μια από τις ειδικές Grill sauces της Hellmann's, ιδανικές για μαρινάρισμα, γλασάρισμα ή απλά για δίπλα στο πιάτο. Εκτός από την American Smokey Bar με την πλούσια, καπνιστή γεύση, ανακάλυψε και τη γλυκιά Australian Sweet Grill με μέλι ή την καυτερή Brazillian Spicy Churrasco με πιπεριές τσίλι. «That is a tasty burger!».*


HELLMANN'S
'BRING OUT THE BEST'™
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΙΣ ΝΕΕΣ
HELLMANN'S GRILL SAUCES
ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ
GRILLTOPIA
Απογείωσε τα burgers σου!
Τέλειες για μαρινάρισμα,
γλασάρισμα ή
δίπλα στο πιάτο.
HELLMANN'S
AMERICAN
SMOKEY BARBECUE
SAUCE
BRAZILIAN

Taste

ΤΑ 6 ΠΙΟ ΑΜΑΡΤΩΛΑ BURGERS ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

HONEY MUSTARD BACON
HOT HOT

Η αλήθεια είναι ότι εδώ οι απόψεις περί αμαρτίας διίστανται. Άλλοι λένε ότι εξίσου κολασμένο είναι το Buffalo Rib Eye ή το Blue Bacon Burger. Έπειτα από γκάλοπ (και μπόλικη υποκειμενικότητα) όμως κατέληξα στο Honey Mustard Bacon με καραμελωμένα κρεμμύδια, ντομάτα, bacon, cheddar και σος Honey Mustard. Για να το συνοδεύσεις, πάρε τις πατάτες με Mexican σος. Κάνει ωραία αντίθεση στον ουρανίσκο.

THE BRONX
BROOKLYN THE TASTE FACTORY

Δύο μπιφτέκια, λιωμένο τσένταρ, τετραπλό μπέικον, διπλή ντομάτα και η μυστική Brooklyn σος σε extra large ψωμί. Το The Bronx φτιάχτηκε αποκλειστικά και μόνο για τις μέρες του Burger Fest, αλλά εντέλει λατρεύτηκε τόσο που οι άνθρωποι του Brooklyn υπέκυψαν στις απειλ…εεε, στις παρακλήσεις μας θέλω να πω, και το ενέταξαν στο μενού τους. Σερβίρεται με στρουμπουλές τηγανητές πατάτες ή σαλάτα, αν δεν θες να αμαρτάνεις πολύ.

ΤΟΥ ΓΕΝΝΑΙΟΥ
ΜΠΑΡ-ΜΠΕ-ΚΙΟΥ

Πώς θα μπορούσε να λείπει ΑΥΤΟ το μπέργκερ; Με δύο μπιφτέκια χειροποίητα από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά Angus, διπλό τυρί ένταμ, διπλό καπνιστό μπέικον, τηγανητό αυγό, ντομάτα, άισμπεργκ, καραμελωμένα κρεμμύδια, σπιτική κόκκινη σάλτσα, μαγιονέζα και μουστάρδα δεν είναι να απορείς που το www.list25.com το κατέταξε στα «25 θανατηφόρα νόστιμα burgers του κόσμου». Αλλά ας μην πάμε μακριά. Αρκεί να δεις τις ουρές που σχηματίζονται στο λιλιπούτειο μαγαζάκι του Πειραιά για να καταλάβεις τι εστί «Γενναίος» (ο οποίος παρεμπίπτοντος έχει μπαμπά (με 4 μπιφτέκια) και παππού (με 8 μπιφτέκια). Extra Tip: Στο πρώτο Burger Fest της Αθήνας το Μπαρ-μπεε-κιου κέρδισε τον τίτλο του καλύτερου μπεργκεράδικου της πόλης, έπειτα από ψηφοφορία του κοινού.

BILL MURRAY
JUICY GRILL

Μπιφτέκι μοσχάρι γεμιστό με τσένταρ, chipotle aioli mayo, iceberg, ντομάτα και homemade fried onion strings. Είναι το Bill Murray (hurray!!) και έχει πιστούς που θα σκότωναν για αυτό. Εγώ δεν θα γίνω επικίνδυνη, αλλά μια μικρή υπόκλιση θα την κάνω. Παρεμπιπτόντως το Juicy Grill κέρδισε τη δεύτερη θέση στο Burger Fest (νούμερο τρία ήρθε το Hot Hot). Tip: Αx, αυτές οι πατάτες…

JACK DANIEL'S
TGI FRIDAY'S

Σέρβιρε burgers πολύ πριν γίνουν μόδα. Ένα από αυτά έγινε κάτι σαν μύθος. Το Jack Daniel's Burger είναι ψημένο στη σχάρα, επικαλυμμένο με Jack Daniel's Glaze και ενισχυμένο με onion rings και λιωμένο τυρί τσένταρ. Εννοείται ότι συνοδεύεται από έξτρα δόση Jack Daniel's σος, εννοείται ότι το ξέρεις γιατί είναι από τα πρώτα burgers που αγάπησες. Ψέματα;

EXTREME CHEESE
GOODY'S BURGER HOUSE

Το all time classic Cheeseburger που μεγάλωσε γενιές και γενιές, στην πιο extreme εκδοχή του. Μεγάλο μπιφτέκι Goody's σε αφράτο ψωμί, τυρί, pickle sauce, μουστάρδα και κέτσαπ. Εξηγούμαι καλύτερα: Το μπιφτέκι είναι ζουμερό και τεράστιο, το τυρί λιώνει με πάθος και σε παρασύρει μαζί του, ενώ η παχύρρευστη μουστάρδα και το κέτσαπ είναι μια μεγάλη τσαχπινιά. Απλά δεν θες να το μοιραστείς με κανέναν. Κι όλα αυτά στο Goody's Burgers House, την εντελώς ανανεωμένη έκδοση της αλυσίδας που όλοι αγαπήσαμε. A

BROOKLYN, THE TASTE FACTORY







Έχει τα burgers για τα οποία μιλάει η μισή Αθήνα. Και αν το έχεις απορία, ναι, είναι τόσο καλά όσο λένε. Από το «Egg Project» με τηγανητό αυγό, μπιφτέκι και τραγανό μπέικον, μέχρι το «The Bronx» (2 μπιφτέκια, λιωμένο τσένταρ, τετραπλό μπέικον σε extra large ψωμί) που γνωρίσαμε στο Burger Fest και αγαπήσαμε όσο τίποτα, τα burgers του αφηγούνται τις γευστικές ιστορίες της Νέας Υόρκης (σε ανάλογο σκηνικό!) και δεν αφήνουν κανέναν ασυγκίνητο. Και τώρα που καλοκαίριασε, η πιο ανατρεπτική νεοϋορκέζικη συνοικία του Χαλανδρίου είπε να ταράξει τα νερά της πόλης με τα σούπερ καλοκαιρινά cocktail και τη βελτιωμένη εκδοχή του milkshake. Σκέψου μόνο ότι το ποτήρι του milkshake έρχεται σε πιατάκι για να μη λερωθείς από το πλούσιο σιρόπι σοκολάτας, την έξτρα σαντιγί, την τρούφα και τα κομματάκια kit kat ή lacta που ξεχειλίζουν. Μια γευστική κόλαση, όπως και τα… αμαρτωλά oreo pancakes του. Tip: Κάθε Τετάρτη με κάθε burger παίρνεις δώρο το αναψυκτικό.

Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 213 0351374, Fb: Brooklyn, The Taste Factory

HOT HOT







Είναι το μέρος που η Μέριλιν σου κλείνει το μάτι, ο Elvis σου τραγουδά το "A Little Less Conversation", η Κάντιλακ σε περιμένει καλογυαλισμένη στη γωνία. Το πιο καυτό μπεργκεράδικο της πόλης ροκάρει 24 ώρες το 24ωρο και σε παρασέρνει σε ένα ταξίδι με pin up girls, ζουμερά burgers και τηγανιτές πατάτες στις πιο σέξι εκδοχές τους. Πώς μπορείς να πεις όχι στο Honey Bacon Burger ή στο εκπληκτικό Jack Daniels; Είναι αδύνατον να αντισταθείς στο πιο νόστιμο bar της πόλης. Μην το κάνεις. Παράγγειλε το δικό σου αγαπημένο burger, περίμενε να σε φωνάξουν από το μικρόφωνο και νιώσε την απόλαυση να χτυπάει κόκκινο. Ένα είναι σίγουρο: Δεν θα ξαναβρείς τέτοιο burger σε τέτοια τιμή. Για αυτό και θα επιστρέφεις πάντα στον τόπο του εγκλήματος.
Αθήνα 213 0272440, Αμπελόκηποι 2106928101, Ηλιούπολη 210 9911144, Ηράκλειο Κρήτης 2810 344333, Κορυδαλλός 210 4949949, Περιστέρι 210 5757571, Πειραιάς 210 4102444, Ν. Φιλαδέλφεια 213 0246631, Χαλκίδα 22210 21712-3, Γλυφάδα, Χαλάνδρι 210 6848666, Χαϊδάρι 217 7240053, Χολαργός 210 6518332, www.hothot.gr, Fb: Hot Hot Burger Bar



Taste Voice

Quiz

ΠΟΣΟ FOODIE ΕΙΣΑΙ;

Οι foodies είναι κίνημα και το φαγητό είναι το τελευταίο μας καταφύγιο. Η A.V. σε βοηθάει να ανακαλύψεις αν είσαι μέλος του κινήματος ή απλός περαστικός.

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΣΙΝΑΔΙΝΟΥ**



1. Βρίσκεσαι στον πρώτο πολυχώρο ωμοφαγίας στην Ελλάδα. Πού είσαι;
Α) Στη Γη (όχι στον πλανήτη, στο μαγαζί)
Β) Δεν είσαι κάπου, δεν υπάρχει τέτοιο εστιατόριο
Γ) Στο Ομ

2. Πού είναι γυρισμένη η διαφήμιση με τον Πέτρο Φιλιππίδη, που μιμείται τον αγαπημένο σε όλους παντοπώλη Ζήκο;
Α) Στο Ειδικόν
Β) Στο Tsiputapas
Γ) Στο Αποστακτήριον

3. Ποιος γνωστός σεφ ήταν ο πρώτος που πήρε αστέρι Michelin στην Ελλάδα;
Α) Ο Έκτορας Μποτρίνι
Β) Ο Λευτέρης Λαζάρου
Γ) Ο Μιχάλης Ντουνέτας

4. Εκτός από συνθηματικό για μερακλίδικα τσιγάρα, τι άλλο ονομάζουμε «γάρο»;
Α) Το μαύρο εντόσθιο της γαρίδας
Β) Είδος αφρόψαρου που βρίσκεται μόνο στον Βόσπορο και μας δίνει το περίφημο πιάτο «γαριλό μεζέ»
Γ) Μια αρχαία συνταγή ζύμωσης ψαριών και αλατιού, συγγενής της ανατολίτικης fish sauce

5. Τι είναι η πισπιλίτα;
Α) Χορτόπιτα των Ιωαννίνων από καλαμποκάλευρο
Β) Μηχάνημα που χρησιμοποιούσαν παλιά οι ζαχαροπλάστες για να ραίνουν τους κουραμπιέδες με ανθόνερο
Γ) Κότα λεμονάτη, από την Άρτα, ένα πιάτο για το οποίο χρησιμοποιούν τις «στέρφες» κότες που δεν βγάζουν αυγά

6. Από ποιο φούρνο τρώνε στη Βιέννη ελληνικό ψωμί;
Α) Πνύκα
Β) Τάκης
Γ) Βενέτη

7. Τι είναι το λόπι της Ρόδου;
Α) Παραδοσιακό γλυκό που τρώνε στους γάμους
Β) Είδος ξηρού φασολιού
Γ) Ο εφιάλτης της ροδίτισσας μαγείρισσας: λέξη που χρησιμοποιούν για να χαρακτηρίσουν ένα πιάτο που δεν τρώγεται με τίποτα

8. Η περουβιανή κουζίνα Nikkei ήταν το φετινό σουξέ στην αθηναϊκή σκηνή. Με ποια λέξη που θυμίζει ρουχισμό ονομάζεται το πιάτο ωμού ψαριού στο μακρινό Περού;
Α) Τιραντίτο
Β) Σουτιενίτο
Γ) Σορτσίτο

9. Σε ποια περιοχή που θυμίζει ποτό άνοιξε πρόσφατα το Paleo ο sommelier Γιάννης Καϋμενάκης;
Α) Μαυροδάφνη, στη Δάφνη
Β) Ρετσίνα, στον Πειραιά
Γ) Ρακή, στα Καλύβια

10. Ποιο από τα παρακάτω ζώα κάνει θραύση στο Παγκράτι;
Α) Το Μαύρο Πρόβατο
Β) Το Θείο Τραγί
Γ) Ο Αποδιοπομπαίος Τράγος

11. Ποιο σουβλατζίδικο προτιμάει ο τ. πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής;
Α) Τον Αβραάμ, στο Χαλάνδρι
Β) Τον Ζάχο, στη Βάρκιζα
Γ) Τον Μπαϊρακτάρη, στο Μοναστηράκι

12. Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ είναι ποικιλία κρασιού;
Α) Καρβουνωτή
Β) Ροκανιάρης
Γ) Μεσενικόλα

13. Το εστιατόριο Κατσούρμπος, στο Παγκράτι, έχει πάρει το όνομά του από...
Α) Ένα είδος μικρής μαύρης ελιάς χωρίς κουκούτσι
Β) Ένα έργο του συγγραφέα της Ερωφίλης, Γεώργιου Χορτάτση
Γ) Έναν όχι και τόσο γνωστό ήρωα της Επανάστασης του 1821, που λέγεται ότι διατηρούσε ερωτικές επαφές με τη Μπουμπουλίνα

14. Ποιο εστιατόριο στεγάζεται σε ένα παλιό σχολείο;
Α) Το Άμα Λάχει, στα Εξάρχεια
Β) Το Piu Verde, στο Άλσος Παπάγου
Γ) Το Mamma Tierra, στην Ακαδημίας

15. Σε ποιο γνωστό αθηναϊκό εστιατόριο χόρεψε το πρώτο του ζεϊμπέκικο ως παντρεμένος ο Γαβριήλ Σακελλαρίδης;
Α) Στη Ράτκα
Β) Στο Βαρούλκο
Γ) Στο Πάρκο Ελευθερίας

16. Πού έφαγαν η Σοφία Λόρεν και ο Τσόρτσιλ όταν ήρθαν στην Ελλάδα;
Α) Στους Διόσκουρους, στην Πλάκα
Β) Στην Αίγλη Ζαππείου, φυσικά
Γ) Στο Βασίλαινα, στον Πειραιά

17. Τι θα σου φορέσουν, πριν φας, στο ιταλικό L' abbufatta, στον Πειραιά;
Α) Μια κονκάρδα που γράφει «I love Despoina» (η φοβερή και τρομερή μαγείρισσα)
Β) Μια... σαλιάρα
Γ) Ένα βραχιολάκι με χάντρες που κατασκευάζει η κόρη των ιδιοκτητών

18. Είναι κουτουκάκι στο Κουκάκι. Πώς λέγεται;
Α) Μοσχοκάρυδο Μπαχάρι
Β) Γαρύφαλλο Κανέλλα
Γ) Κάρδαμο Μαχλέπι

19. Τρεις Παρθένες: τι είναι;
Α) Είδη ρακόμελου που σερβίρονται στο Παρθεναγωγείο στην Αγία Παρασκευή
Β) Εστιατόριο που μόλις άνοιξε τις πόρτες του, στο οίκισμα παλιού Παρθεναγωγείου, στο Μεταξουργείο
Γ) Άγαλμα του Βαρώτσου που κοσμούσε την Αίγλη Ζαππείου μέχρι που καταστράφηκε στο σεισμό του '99

20. Τι υπόσχεται να σε... κάνει το ομώνυμο wine bar στον Βοτανικό;
Α) Αρχόντισσα
Β) Βασίλισσα
Γ) Πριγκίπισσα

21 . Πίνεις τον καφέ σου και από πάνω σου κρέμεται αυθεντικός Πικάσο. Πού είσαι;
Α) Στο L' Abreuvoir
Β) Στο Zonar's
Γ) Στη Σπονδή

22. Είσαι μεγαλύτερος και πεθύμησες παγωτό Σικάγο. Ή είσαι νεότερος και θες να γευτείς κι εσύ επιτέλους αυτό το περίφημο παγωτό που κέρασε ο μπαμπάς σου τη μαμά σου στο πρώτο ραντεβού. Σε ποιο από τα παρακάτω ζαχαροπλαστεία ΔΕΝ θα πας;
Α) Στο ζαχαροπλαστείο Χαρά, στα Άνω Πατήσια
Β) Στο Zonar's
Γ) Στον Κωνσταντινίδη

23. Τι είναι η Κυδωνίτσα;
Α) Μικρή κυδωνιά που φυτρώνει στο Β. Αιγαίο και δίνει καρπούς κάπως ξινούς οι οποίοι χρησιμοποιούνται για τη Σιροπιάρα (γλυκό του κουταλιού με διπλή δόση ζάχαρης)
Β) Πηλιορείτικο χοιρινό με κυδώνια που σιγοψήνεται στον ξυλόφουρνο κάθε 15αύγουστο από τις ανύπανδρες της οικογένειας
Γ) Σπάνια ποικιλία λευκού κρασιού από τη Λακωνία, που ταιριάζει πολύ με θαλασσινά και τυριά

24. Πού βρίσκεται η «Chinatown» της Αθήνας;
Α) Στο Σύνταγμα
Β) Στον Κεραμεικό
Γ) Στο Μεταξουργείο

25. Σε ποιο μαγαζί παραθέτει τα δείπνα του ο Πρέσβης της Ταϊλάνδης;
Α) Στο Blue Bamboo στην Κυδαντιδών
Β) Στο Rouan Thai στον Πειραιά
Γ) Στο Andaman στα Πετράλωνα

26. Τι είναι Κουλακλί μαντί;
Α) Μικρά κιμαδοπιτάκια που φτιάχνουν στην Καβάλα
Β) Καλιαρντό για το καλαμάκι κοτόπουλο
Γ) Η τουρκική ονομασία του λαχανόρυζου

27. Τρως δίπλα από ένα φοίνικα που φύτεψε η 18χρονη βασίλισσα Αμαλία, νιόπαντρη με τον Όθωνα. Πού είσαι;
Α) Στο Black Duck Garden
Β) Στο καφέ του Εθνικού Κήπου
Γ) Στην Αίγλη Ζαππείου

28. Ποιο από τα παρακάτω ψάρια ΔΕΝ έχει δανείσει το όνομά του σε γνωστό αθηναϊκό εστιατόριο;
Α) Σαργός
Β) Αθερίνα
Γ) Μπαρμπουνάκι

29. Τι είναι ντυμένοι οι σερβιτόροι στο εστιατόριο El Convento Del Arte;
Α) Στρουμφάκια
Β) Μπαλαρίνες
Γ) Καλόγεροι

30. Τι στεγαζόταν παλιά στο Balthazar;
Α) Γυναικείο ψυχιατρικό ίδρυμα
Β) Το φρουραρχείο των Γερμανών στην Κατοχή
Γ) Το σπίτι της νθοποιού Κυβέλης

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1Α 2Α 3Β 4Γ 5Α 6Α 7Β 8Α 9Β 10Α 11Γ 12Α 13Β 14Α 15Γ 16Γ 17Β 18Β 19Α 20Β 21Β 22Γ 23Γ 24Α 25Β 26Α 27Α 28Α 29Γ 30Γ

0-7 σωστές απαντήσεις Ας αρχίσουμε από τα βασικά: αυτό το πραγματάκι σαν τρίαινα που είναι δίπλα στο πιάτο, λέγεται πιρούνι. Αφού το χρησιμοποιείς που το χρησιμοποιείς, μάθε και τι τρως: άνοιξε κανένα βιβλίο μαγειρικής και μερικούς οδηγούς πόλης ακόμα και αν τρως μόνο κεφτεδάκια από το τάπερ της μαμάς σου.

8-16 σωστές απαντήσεις Κάτι αρχίζει να ψήνεται, αλλά αν το quiz ήταν ομαδικό θα είχες γίνει ρεζίλι. Δεν χρειάζεται να είσαι έξω όλη μέρα, κρίση έχουμε, αλλά αν διάβαζες Taste Voice κάθε Πέμπτη δεν θα σκόραρες τόσο χαμηλά. Ούτε τη Ferrari την οδηγούμε αλλά ξέρουμε ότι υπάρχει!

16-29 σωστές απαντήσεις Είσαι τακτικός αναγνώστης της Taste Voice και σ' ευχαριστούμε γι' αυτό. Ενημερώνεσαι και είσαι μέσα σ' όλα. Είσαι εσύ που παίρνουν τηλέφωνο οι φίλοι για να τους πεις πού να πάνε το καινούργιο αμόρε για να το εντυπωσιάσουν… Πρώτον, σε συμπονούμε γιατί και σε μας το ίδιο συμβαίνει, δεύτερον, keep Tasting.

30 σωστές απαντήσεις Αυτές εδώ τις σειρές δεν θα τις διαβάσει κανένας αφού αποκλείεται κάποιος να ξέρει όοοολες τις ερωτήσεις. Τώρα αν εσύ που το διαβάζεις βρήκες όντως όλες τις σωστές απαντήσεις, κλείσε το google και μην κλέβεις.


Cien
sun
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
2016
SUMMER
LIDL
Ελλάς
Cien
sun
Αντηλιακό Γαλακτωμα
Sun Lotion
CLASSIC
SPF
10
UVA
Cien
sun
Αντηλιακό σπρέι διάφανο
Sun Spray
INVISIBLE
SPF
20
UVA
Cien
sun
ANTI-AGEING
SPF
25
UVA
ΕΔΩ ΤΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΑΞΙΖΕΙ
ΚΑΙ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ
HERE SUMMER IS AN EXPERIENCE
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 220 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
MORE THAN 220 STORES ALL OVER GREECE
www.lidl-hellas.gr/we-love-summer









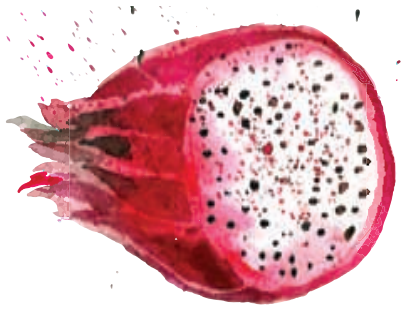
ΑΠΟ ΤΗ ΦΑΡΜΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ

Στο **Soleto** η φρεσκάδα και η νοστιμιά έρχονται από τις Σπέτσες

Είναι το εστιατόριο στο οποίο δίνουν ραντεβού όλα τα νότια προάστια. Για φαγητό, γλυκό, καφέ και ποτό. Για brunch που όμοιά τους δεν ξανάφαγες και πρωινά που σε κάνουν να κοιτάς με αισιοδοξία τη μέρα που έρχεται. Το μυστικό πίσω από όλα αυτά, ο λόγος που δεν μπορείς να αποχωριστείς τη νόστιμη κουζίνα του Soleto, κρύβεται κάποια χιλιόμετρα πιο πέρα, ανάμεσα σε θάλασσες και εξοχές, μακριά από την πολύβουη Αθήνα. Στο γοητευτικό, σχεδόν μαγικό νησί των Σπετσών. Εκεί, ανάμεσα σε αιωνόβια πεύκα που κοιτούν τη θάλασσα από ψηλά, έχει τη φάρμα του το πάντα «πλιόλουστο» εστιατόριο και καλλιεργεί με μεγάλη φροντίδα οργανικά λαχανικά για την κουζίνα του. Ντομάτες με άρωμα όπως παλιά, τρυφερά κολοκυθάκια, στρουμπουλές μελιτζάνες και δροσερά αγγουράκια, νόστιμες πιπεριές, μυρωδιές της ελληνικής γης (βασιλικός, θυμάρι, θρούμπι, δυόσμος), όλα τα καλά και άξια της γης φυτρώνουν σε αυτό το μποστάνι. Έπειτα ταξιδεύουν ως τα χέρια των σεφ κι εκείνοι χρησιμοποιώντας τη μαεστρία και το ταλέντο τους τα μετατρέπουν σε μικρά γευστικά θαύματα. Όταν από τη μία έχεις γνώση και από την άλλη πραγματικά αγνές πρώτες ύλες, τότε μόνο μπορείς να μαγειρέψεις κάτι ανεπανάληπτα νόστιμο. Κι αν αναρωτιέσαι γιατί τα πρωινά του Soleto είναι τόσο νόστιμα, μάθε ότι στη φάρμα αυτή μεγαλώνουν ακόμα και κοτούλες (αλλά και πάπιες και χήνες!). Έτσι, η κουζίνα έχει κάθε μέρα ολόφρεσκα αυγά, από αυτά που δύσκολα βρίσκεις πια. Άντε μετά εσύ να πεις όχι σε αυτά τα αυγά Benedict…

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460

Taste Bites





ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

25 στέκια για την καλύτερη εποχή του χρόνου

Της **ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Τέρμα το σπίτι για φέτος! Βόλτες, γέλια, φίλοι και συζητήσεις μέχρι αργά, μέχρι όσο πάει. Αυτή τη μαγική εποχή όλες οι ώρες της ημέρας ανήκουν στις τσάρκες. Κάναμε την πιο νόστιμη βόλτα στα αγαπημένα μας καλοκαιρινά στέκια της πόλης κι από αυτά διαλέξαμε τα πιο όμορφα, τα πιο δροσερά, τα πιο θέλω-να-μείνω-εδώ-για-πάντα. Μερακλίδικα μεζεδοπωλεία με τραπεζάκια σε λουλουδιασμένες αυλές, ρακάδικα για καλοκαιρινά γλέντια μέχρι το πρωί, street food για όλα (μα όλα!) τα γούστα, μαγαζάκια για τσίμπι-τσίμπι στα όρθια, ψαροταβέρνες που φέρνουν αύρα από τα νησιά του Αιγαίου, εστιατόρια με αυτό το κάτι παραπάνω. Όλα τα έχει πια αυτή η πόλη; Μα…δεν το έχεις καταλάβει ακόμα; Άνοιξε την πόρτα και βγες έξω!









To **It**, το meeting point του Κολωνακίου, αποκτά τη street food εκδοχή του στο Παγκράτι. Το **It-on the go** ανοίγει σε λίγες μέρες και σε περιμένει με μερικά από τα πιο ψαγμένα σάντουιτς αλλά και με δροσερές σαλάτες, κρύες σούπες, smoothies και καφέ ΤΑΓ. Κάνει delivery σε όλο το κέντρο και take away. Θα επιστρέψουμε σύντομα με περισσότερες πληροφορίες! *Ευφρονίου 18*



L'ARTIGIANO

Η ιταλική κουζίνα είναι ψηλά στη λίστα προτιμήσεων του Έλληνα. Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί τη ζωή του χωρίς μια πλούσια, αχνιστή μακαρονάδα; Πώς γίνεται να παρακολουθήσεις τον αγώνα ή την αγαπημένη σου ταινία χωρίς τη συντροφιά μιας αφράτης πίτσας; Είναι σχεδόν αδύνατον. Και όταν βέβαια μιλάμε για ιταλική κουζίνα, η L'Artigiano, η αγαπημένη και μεγαλύτερη αλυσίδα ιταλικού φαγητού, είναι από τα πρώτα πράγματα που έρχονται στο μυαλό. Κάθε γεύμα μαγειρεύεται τη στιγμή της παραγγελίας σου, τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι άριστης ποιότητας, η ζύμη για την πίτσα σου ζυμώνεται κάθε μέρα και ωριμάζει για 24 ολόκληρες ώρες. Και μιας που είπαμε για πίτσα, πρέπει να ξέρεις πως υπάρχει και η απόλαυση στο τετράγωνο! Η τετράγωνη πίτσα της L'Artigiano, πληθωρική και πεντανόστιμη, που πάντα σε αφήνει με το στόμα ανοιχτό. Από την άλλη έχουμε ολόφρεσκα ραβιόλι, ζυμαρικά σε χίλιες δυο εκδοχές, ζουμερά burgers, δροσερές σαλάτες με φαντασία, γλυκά που κανέναν δεν αφήνουν ασυγκίνητο. Όλα αυτά έρχονται σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα στο πλησιέστερο κατάστημα L'Artigiano ή με ένα κλικ στο www.lartigiano.gr

4 Βραβευμενοι Chef
στο
La Suite Lounge
St. George Lycabettus



Παρασκευή 10 Ιουνίου

Welcome Cocktail
@ Vertigo Pool Club
*
Menu Degustation
Εθνική αρωματική κουζίνα

Για κρατήσεις: 210 7416191

Jerome Serres
(3 αστέρια Michelin)

Γιάννης Μπαξεβάνης
(11 Χρυσοί Σκούφοι)

Βασίλης Μήλιος
(Executive chef)

Γιάννης Ντούρος
(Chef)

St. George Lycabettus Hotel | Κλεομένους 2 | Κολωνάκι | www.sgl.gr

ΣΟΥΜΑ ΚΟΛΟΚΥΘΙ







Αυτοί που ξέρουν λένε ότι δεν αρκεί να ανοίξεις ένα μαγαζί, να σταθείς στην πόρτα και να πεις καλώς ήρθατε. Πρέπει να το αγαπάς αυτό που κάνεις. Να έχεις μεράκι. Στο Σούμα Κολοκύθι και το μεράκι και η αγάπη για το αντικείμενο περισσεύουν. Θα το καταλάβεις από το χαμόγελο και το ζεστό καλωσόρισμα, από το ευγενέστατο σέρβις, από τη δροσερή αυλή, η οποία είναι πλήρως ανακαινισμένη και φροντισμένη σε κάθε της λεπτομέρεια, που με χτιστούς καναπέδες και χρωματιστά μαξιλάρια αλλά και κάποιες ρετρό πινελιές, θα σου δώσει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κάποιο νησί. Και φυσικά από το φαγητό. Προσεγμένο σε όλα του, από την επιλογή των πρώτων υλών μέχρι την εκτέλεση. Στο μενού έχουν προστεθεί και κάποια καινούργια και πολύ ενδιαφέροντα πιάτα, όπως το κριθαρότο καραβίδας με μαύρη τρούφα και το μπιφτέκι γαλοπούλας με ψητά λαχανικά, ενώ από σαλάτες σού προτείνουμε τη σαλάτα-ποίημα με φράουλα, σιρόπι φράουλας, άγρια ρόκα, σπανάκι, λόλα, dressing από αποξηραμένα σύκα, πορτοκάλι και κατσικίσιο τυρί. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά, Κυριακές ανοιχτά από το μεσημέρι.

Ομήρου 27 & Ιφιγένειας, Άγιος Δημήτριος, 210 9766565, fb: Σούμα Κολοκύθι

Η ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΤΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΟΥ







Νοσταλγικά μωσαϊκά, μαρμάρινα τραπέζια, πολυέλαιοι κατευθείαν από το σπίτι του Τίτο (!), μαυροπίνακας που σε ενημερώνει για τις εμπνεύσεις της ημέρας, τραπεζάκια χρώματος τιρκουάζ για να ξαποστάσεις στη λιακάδα. Σε αυτή τη «Φάμπρικα» που έχει το όνομα και την προστασία του αγίου των μαγείρων, χτυπάνε κάρτα κάθε μέρα οι ερωτευμένοι με το φαγητό. Ο μάγειρας, Γιώργος Γκάτσος, βάζει όλη την τέχνη και το μεράκι του και βγάζει πιάτα ασύλληπτης νοστιμιάς. Έχει μεζέδες από τα καλύτερα παραδοσιακά προϊόντα της χώρας, να μην μπορείς να αφήσεις κάτω το πιρούνι, και κάτι πίτες χειροποίητες που ξεπερνάνε και εκείνες της γιαγιάς. Το μεγάλου του ατού όμως είναι τα πιάτα των κρεατικών. Ο Γιώργος σιτεύει ολομόναχος τα πρώτης τάξεως κρέατα που προμηθεύεται από όλη την Ελλάδα, τα σιγοψήνει και στο τέλος έρχεται στο πιάτο σου ένα κρέας-λουκούμι. Πιστεύει ότι το φαγητό για να γίνει νόστιμο θέλει την ώρα του και πολλή αγάπη. Όπως ακριβώς δηλαδή μαγειρεύουν οι μοναχοί στο Άγιον Όρος, τα μυστικά των οποίων χρησιμοποιεί πάντα στην κουζίνα του. Συν τοις άλλοις, η σύντροφός του είναι οινολόγος, κάτι που βοηθά στο να υπάρχει μια μεγάλη γκάμα από διάφορες ετικέτες απ' όλη την Ελλάδα και όχι μόνο, οπότε το καλό κρασί δεν θα σου λείψει. **Α. Ζίννη 34, Κουκάκι, 210 9246354, Fb: Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου**

PEPPERS







Θυμάσαι το πρώτο σουβλάκι που έφαγες μικρός; Την πρώτη φορά που έδωσες ραντεβού στην πλατεία για να πάτε στην ψησταριά της γειτονιάς; Οι γεύσεις των παιδικών μας χρόνων μένουν πάντα στη μνήμη μας, αλλά όσο περνάνε τα χρόνια είναι δύσκολο να τις βρούμε ξανά. Πού και πού όμως τις πετυχαίνουμε, σε μαγαζιά σαν και αυτό. Σε ένα μεγάλο λευκό και πεντακάθαρο χώρο, το Peppers μαγειρεύει τις πιο νόστιμες ελληνικές ιστορίες και ύστερα στις σερβίρει με χαμόγελο. Εξαιρετικά σουβλάκια και κεμπάπ, γιαουρτλού κεμπάπ, γύρο από χοιρινό και κοτόπουλο, μοσχαράκι γάλακτος, μοσχαρίσια μπιφτέκια, φάβα Σαντορίνης, μελιτζανοσαλάτα και άλλα τόσα νόστιμα. Αυτό για το οποίο όμως φημίζεται είναι η μεγάλη σημασία που δίνει στις πρώτες του ύλες. Η ποιότητα εδώ είναι το άλφα και το ωμέγα, κάτι που το καταλαβαίνεις από την πρώτη κιόλας μπουκιά. Για τους τυχερούς που μένουν στην περιοχή, έχει και delivery.

Χαρ. Τρικούπη 156, Νέα Ερυθραία, 210 8001040, www.thepeppers.gr

GAZI COLLEGE









Τα Gazi College λειτουργούν ως café, snack, bar, restaurant & patisserie. Ένας casual χώρος για κάθε περίσταση, που συνθέτει ένα γοητευτικό μωσαϊκό προσώπων, χαμόγελων και ιστοριών που μεταμορφώνεται διαρκώς, από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με τους αφοσιωμένους bartenders να μας ξαφνιάζουν με τις προτάσεις τους σε cocktails και aperitifs. Σίγουρα μια value for money επιλογή, καθώς επίσης τα πάντα είναι homemade! Θα βρείτε χορταστικά πιάτα και γεύσεις από όλες τις γωνιές του κόσμου, όπως μοναδικά muffins, cookies & energy bars, quiche lorraine, εξαιρετικές σαλάτες, burgers, πίτσες, καθώς και λαχταριστές επιλογές για lunch ή dinner. Το καλοκαίρι έρχεται με ανανεωμένο menu, που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, Mexican pizza, δροσερή σαλάτα με φακές beluga, μπιφτεκάκια κοτόπουλου ζυμωμένα με κινόα. Και για όσους έχουν μια ροπή στην αμαρτία... προτείνουμε το νέο εθιστικό γλυκό hot soft American coockie, Black forest icecream ή το healthy profiterole για όσους αποζητούν γλύκα αλλά με μέτρο! Extra tip: take away or delivery!

Αθήνα, Περσεφόνης 53, 210 3422112 / Γλυφάδα, Γρηγορίου Λαμπράκη 5, 210 8982723 / Πειραιάς, Γρηγορίου Λαμπράκη 117, 210 4100612, www.gazicollege.gr, fb: GaziCollegeGr

SCHOOL PIZZA BAR



Στο Γυμνάσιο δεν σου περνούσε ούτε κατά διάνοια από το μυαλό ότι θα υπήρχε ένα σχολείο που δεν θα ήθελες με τίποτα να φύγεις. Κι όμως να που σε μια από τις βόλτες σου στο κέντρο συνάντησες το πιο νόστιμο σχολείο του κόσμου. Θρανία, καρέκλες μαθητικές, καναπέδες-ξύστρες και ένας μαυροπίνακας σε προετοιμάζουν για το πιο λαχταριστό μάθημα της ζωής σου. Το σχολείο της πίτσας είναι πια ένα από τα στάνταρ σημεία συνάντησης στην ανατρεπτική πλατεία Αγίας Ειρήνης. Δεν είναι οι ανεπανάληπτα νόστιμες πίτσες, οι πλούσιες μακαρονάδες που σε κάνουν να ξεχνάς το όνομά σου, οι σαλάτες που επιτέλους έγιναν νόστιμες. Δεν είναι ούτε τα φαντασμαγορικά cocktails, ούτε αυτά τα κολασμένα γλυκά. Είναι που εδώ νιώθεις σαν το σπίτι σου και που πια δεν μπορείς να φανταστείς άλλο χώρο για να βρεθείς με την παρέα. Όπως στο σχολείο, αλλά καλύτερα. Γιατί αυτό είναι το στέκι σου. **Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, 210 3251444, fb: School Pizza Bar**

BARRIO



Εδώ και λίγους μήνες στην ανήσυχη πλευρά του Κεραμεικού υπάρχει μια «γειτονιά» της Κούβας με ελληνικές πινελιές. Το Barrio έχει διακόσμηση που σε μεταφέρει στη Λατινική Αμερική, latin και jazz μουσικές που σε ξεσηκώνουν και κουζίνα που σε κάνει να λιώνεις. Αξίζει να το επισκεφθείς μόνο και μόνο για τα ωραία και πληθωρικά του brunch (κάθε μέρα από τις 9) και τη σαλάτα barrio με πράσινα λαχανικά, χαλούμι, φρούτα, αποξηραμένους καρπούς και σος έκπληξη. Αληθινά αναπάντεχο όμως είναι το ασυναγώνιστο ριζότο μανιταριών με μαύρη τρούφα και πορτοκάλι που θα σε κάνει να παραμιλάς. Αν δίπλα σε όλα αυτά βάλεις και το roof garden με τη μαγική θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβητττό, έχεις ένα στέκι για το καλοκαίρι. Tip: Κάθε Κυριακή έχει live με rock, funky και jazz κομμάτια, ενώ τις Παρασκευές παίρνει θέση στα decks η Μάγκυ Χαραλαμπίδου. **Τριπτολέμου 10& Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3477379, Fb: Barrio All Day**

BY-PAKI



Από τα πρώτα μεζεδοπωλεία της περιοχής, που εδώ και τρία χρόνια έχει αποκτήσει πιστούς φίλους από όλη την Αθήνα. Ο χώρος του είναι παρεΐστικος και φιλικός, με τραπεζάκια μέσα και έξω, με παιχνιδιάρικη διακόσμηση και ευγενέστατο σέρβις, αλλά αυτό που θα σε κάνει να το αγαπήσεις είναι το φαγητό: Τρως και καταλαβαίνεις αμέσως ότι αυτός που το φτιάχνει το κάνει με μεράκι. Οι πρώτες ύλες είναι προσεκτικά διαλεγμένες, ενώ πολλά προϊόντα προέρχονται από μικρούς παραγωγούς από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Το τηγανόψωμο Κύμης φτιάχνεται από τη συνταγή της γιαγιάς, το μοσχαρίσιο μπιφτεκάκι της σχάρας είναι ζουμερό όσο δεν πάει, τα τυριά από Κρήτη, Χίο και Ρούμελη θα τα λατρέψεις, η κρητική τσικουδιά και το κρασί θα γλυκάνουν την ψυχή σου. Με ωραίες μουσικές, από έντεχνο έως πιο λαϊκό αλλά και παραδοσιακό. **Ν. Τρυπιά 41, 2102525259, fb: Βυράκι Μεζεδοπωλείο**

ΠΕΤΡΑΛΩΝ



Ένα μεζεδοπωλείο που έχει όλα όσα ψάχνεις στις καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Το Πετραλώνι παίρνει έμπνευση από τις κουζίνες των ελληνικών τόπων και φτιάχνει μικρά και μεγάλα γευστικά θαύματα. Ακούσαμε τα καλύτερα για την κρεατόπιτα με μαρμελάδα ντομάτας, τα τριγωνικά καισαροπιτάκια με τραγανό χειροποίητο φύλλο, και για το… ραβασάκι, όμως το απόλυτο σουξέ είναι οι πληθωρικές ποικιλίες κρεατικών (€13/2 άτομα και €26/4 άτομα). Δώσε βάση και στα θαλασσινά (highlight το γιουβέτσι θαλασσινών), στα ψαράκια εποχής και στα ποτά, επιλεγμένα από περιοχές της Ελλάδας. Κρασί από τη Λήμνο, ρακή από την Κρήτη, τσίπουρο από τον Τύρναβο, αλλά και παγωμένες μπίρες σε περιμένουν στα τραπεζάκια της πλατείας. Με καθημερινές προσφορές. **Πλατεία Ηούς & Αθηνοδώρου 18, Πετράλωνα, 210 3478547, www.petraloni.gr, Fb: Πετραλώνι**

ΜΠΙΦΤΕΚΑΚΙΑ ΚΑΙ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ







Η ονομασία τα λέει όλα. Μπιφτέκια και σουβλάκια στην καλύτερη εκδοχή που μπορείς να φανταστείς. Δεν είναι καθόλου τυχαίο που τα τρία καταστήματα σε Κηφισιά, Ψυχικό και Δροσιά αποτελούν σημείο αναφοράς όλων των φανατικά κρεατόφιλων της Αθήνας. Εδώ βρίσκεις από το πιο απλό καλαμάκι μέχρι μοσχαράκι γάλακτος, με ενδιάμεσες στάσεις σε όλα τα απαραίτητα, λαχταριστά ορεκτικά και είναι όλα τους φτιαγμένα από τα πιο αγνά υλικά και ψημένα με τέτοιο τρόπο που θα σου μείνουν αξέχαστα. Όμως το μεγάλο του ατού είναι το σουβλάκι, ζουμερό και πεντανόστιμο, φτιαγμένο μόνο από τα καλύτερα υλικά και σερβιρισμένο όπως του αξίζει. Αν είσαι και εσύ φαν του εθνικού μας street food, πρέπει οπωσδήποτε να το δοκιμάσεις. Θα μας θυμηθείς!

Λ. Κηφισίας 202 & Αγίας Σοφίας, Ψυχικό, 210 6723900 / Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 8001036 / Λ. Μαραθώνος 1, Δροσιά, 210 8130005 / www.biftekakiasouvlakia.gr



ΓΥΜΝΑΣΙΟ



Ιδανικό στέκι τόσο για όσους αγαπούν τα παραδοσιακά μεζεδάκια, όσο και για εκείνους που θα προτιμήσουν τις πρωτότυπες πεντανόστιμες προτάσεις των σεφ. Και της περιοχής να μην είσαι, δεν θα δυσκολευτείς να το βρεις, μιας και η όμορφη πολύχρωμη αυλή αλλά και το εσωτερικού του καταστήματος που θυμίζει σχολική τάξη, θα σε μαγνητίσουν. Σαν καλός μαθητής που αγαπά την πρόοδο, το Γυμνάσιο προσέθεσε 10 νέα πιάτα, το ένα καλύτερο από το άλλο: όπως τα κανταΐφάκια με γέμιση τυριού, λιαστή ντομάτα συνοδεία μαρμελάδας ντομάτας, τα μουσακάκια, αλλά και οι τηγανίτες πατατόφλουδες με απάκι, τριμμένη φέτα και φρέσκο κρεμμυδάκι. Όλα τα παραπάνω συνοδεύονται τέλεια με πολλά αποστάγματα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Καθημερινές από τις 7 το απόγευμα ως τις 3 μετά τα ξημερώματα και τα ΣΚ από τη 1 το μεσημέρι. **Ν. Τρυπιά 80, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2532708, fb: Gymnasio mezedopolio**

MENTALEATY



«Asian Food Therapy» σε ενημερώνει μέσα από την «καρδιά» της η μεγάλη τζαμαρία. Και το εννοεί. Από την Κίνα και τις Φιλιππίνες μέχρι την Ταϊλάνδη και την Πολυνησία θα βρεις ασιατικό φαγητό, μαγειρεμένο με τα πιο φρέσκα υλικά. Τα spring rolls γίνονται με χειροποίητο φύλλο, οι σαλάτες είναι εξωτικές και πεντανόστιμες, ενώ τα noodles από τα πιο νόστιμα που έχεις δοκιμάσει ποτέ σε αυτή την πόλη. Επιπλέον πρέπει να ξέρεις πως το τηγάνισμα γίνεται με μη υδρογονωμένα φυτικά έλαια, τα λάδια ανακυκλώνονται και για το delivery χρησιμοποιούνται μόνο ποδήλατα. Το πραγματικά σημαντικό όμως είναι πως αποτελεί πρωτοβουλία του Κοινωνικού Συνεταιρισμού «Αθηνά Ελπίς», ο οποίος στοχεύει στη βελτίωση της υγείας ατόμων με ψυχοκοινωνικά προβλήματα, προσφέροντάς τους εργασία και μεριμνώντας δραστικά για τη θεραπευτική υποστήριξή τους.
Μ. Αλεξάνδρου 114-118, Κεραμεικός, 213 0405430, Fb: Mentaleaty

POTATO KING



Είναι το μέρος όπου η τηγανητή πατάτα ζει τις μεγάλες τις δόξες. Τέσσερα διαφορετικά είδη πατάτας (κυματιστή, bistro, spicy και country) σε περιμένουν για να κάνετε μαζί… ατέλειωτες βόλτες! Βλέπεις, η ιδιαιτερότητα σε αυτό το ωραίο μαγαζάκι είναι πως οι πατάτες μπαίνουν σε ένα χάρτινο κώνο για να μπορείς να τσιμπολογάς με την άνεσή σου, ενώ περπατάς! Το ακόμα πιο τέλειο όμως είναι ότι στον ίδιο κώνο μπορείς να βάλεις από ολόκληρες μερίδες κοτόπουλο ή χοιρινό και κεμπάπ μέχρι mahal (κομμάτια κοτόπουλου μαριναρισμένα σε πιπεριές) και κοτομπουκιές (όλα τα κρέατα είναι χειροποίητα)! Όλα αυτά μπορείς να τα απογειώσεις με 15 διαφορετικές σως, από τη γλυκόξινη και την potato king μέχρι τον κιμά και τη σάλτσα αλά κρεμ. Κι αν είσαι φανατικός του παραδοσιακού, υπάρχει και το αθάνατο, τυλιχτό σουβλάκι. Και είναι άπαιχτο.
Αγίου Φιλίππου 7, Μοναστηράκι, 210 3315985, Fb: potatokingathens

ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ



Το θρυλικό «Αυγό του Κόκκορα» της Κυψέλης, που από το 1982 σέρβιρε κοκορόσουπες και άλλα εδέσματα μέχρι τα ξημερώματα, βρίσκεται πλέον στο ιστορικό κτίριο της πλατείας Αυδή που στέγαζε κάποτε το γνωστό ταβερνείο «Το Μεταξουργείο». Έχει περάσει από αυτό σχεδόν όλο το καλλιτεχνικό στερέωμα της Αθήνας, αλλά και μια στρατιά πολιτικών. Η ιστορία του μαρτυράται σε ένα φωτογραφικό στένσιλ που κοσμεί τον τοίχο δίπλα από τη σκάλα. Από τη 1 το μεσημέρι μέχρι τη 1 το βράδυ προσφέρει λιχουδιές, όπως κόκορα με χειροποίητες κρητικές μακαρούνες και μαραθόπιτα.

Μυλλέρου & Λεωνίδου, Κεραμεικός, 217 7050103

ΑΘΕΡΙΝΑ







Ψαροεστιατόριο από τα λίγα η Αθερίνα, κολυμπάει στο βουνό και κάνει τη Νέα Ερυθραία να μοιάζει με αιγαιοπελαγίτικο νησάκι. Τόσα ωραία και φρέσκα θα βρεις που δεν θα το πιστεύεις. Μύδια ψητά στα κάρβουνα, γαρίδες σκορδάτες, γαυράκι φιλεταρισμένο, σαρδέλες παντρεμένες, χταποδάκι στα κάρβουνα και φυσικά… αθερίνα! Στην αρχή έρχεται ένας δίσκος με όλα τα καλά μεζεδάκια για να διαλέξεις όπως τα παλιά τα χρόνια. Η Αθερίνα όμως κρύβει άλλον έναν άσσο ακόμα. Μια υπέροχη αυλή που κρύβεται στα μετόπισθεν. Δέντρα, παρτέρια, μυρωδικά και ένα μποστάνι θαύμα, με όλα τα εποχικά λαχανικά που κόβονται και φτάνουν κατευθείαν στο τραπέζι σου ολόφρεσκα. Αν δίπλα σε αυτά βάλεις και τις πολύ καλές τιμές, έχεις ένα στέκι για το καλοκαίρι στην πόλη.

Χαρ. Τρικούπη 162, Νέα Ερυθραία, 210 6200089, www.atherina.gr

METROPOLIS SANDWICH









Ο παράδεισος ανάμεσα σε δυο φέτες ψωμί. Τα σάντουιτς του **Metropolis** είναι η καλύτερη συντροφιά στις βόλτες σου και ο νούμερο ένας σύμμαχος της λιγούρας. Οι Αθηναίοι το προτιμούν γιατί μέσα σε λίγους μήνες μάς έπεισε πως δεν πρόκειται για ακόμα ένα συνηθισμένο σαντουιτσάδικο αλλά για τη νούμερο ένα επιλογή. Η λίστα με τα αλλαντικά (στη συντριπτική πλειονότητά τους ελληνικά) και τα τυριά με τα οποία μπορείς να παραγεμίσεις το σάντουίτς σου δεν έχει τελειωμό, ενώ τα ψωμάκια φτάνουν τα 15 διαφορετικά είδη. Θα συναντήσεις σάντουιτς με περιγραφές όπως «**carpaccio από entrecote σε φρυγανισμένο ζυμωτό ψωμί με άρωμα λευκής τρούφας**», «**σπιτικός σολομός που μαρινάρεται 3 ημέρες σε φρεσκοψημένο πολύσπορο ψωμί**», «**Rib Eye με καπνιστό τυρί Μετσόβου και σάλτσα εστραγκόν**» (απλά εκπληκτικό). Για να μη μιλήσουμε για τα δεκάδες προϊόντα από κάθε μικρό παραγωγό της Ελλάδας, το νοστιμότατο burger με κασέρι Βόλου, τα χειροποίητα μπριοσάκια και τα καλά ελληνικά κρασιά που συνοδεύουν ιδανικά όλα τα παραπάνω. Και το καλύτερο είναι ότι όλες αυτές τις νοστιμιές τις απολαμβάνεις σε ένα κομψό, αστραφτερό χώρο με ζεστή ατμόσφαιρα και άψογη εξυπηρέτηση. Αυτό είναι το **Metropolis**. Ένας ολόκληρος, πεντανόστιμος σαντουιτσόκοσμος, που είναι ανοιχτός από το πρωί με καφέ Ipanema, μπάρες δημητριακών, χειροποίητα μπριος και κέικ. **Βουλής 9-11, Σύνταγμα, 210 3222122, Fb: Metropolis Sandwich**

ΛΟΤΖΑ



Λότζα είναι το σημείο που υπήρχε σε κάθε σπίτι στο χωριό, δίπλα στην κουζίνα, εκεί όπου οι νοικοκυρές έκαναν τις περιφερειακές δουλειές. Κάπως έτσι παραδοσιακά και με μεράκι φτιάχνονται εδώ από τα καλύτερα καλαμάκια της πόλης. Χειροποίητο, από άριστες πρώτες ύλες, ετοιμάζεται κάθε πρωί εδώ στην κουζίνα, που είναι πάντα ανοιχτή για να βλέπει ο πελάτης. Οι πατατούλες φρεσκότατες και τραγανές, η τυροκαυτερή κι αυτή χειροποίητη, θα βρείτε και άλλα πιάτα όπως το καταπληκτικό πρόβατο φιλέτο μπούτι, όλα αυτά στον πεντακάθαρο και φιλόξενο εσωτερικό του χώρο ή στη μεγάλη πράσινη αυλή. Για τους πιο τυχερούς που μένουν κοντά κάνει και delivery.

Κυπρίων Ηρώων 57, Ηλιούπολη, 210 9950057, fb: Λότζα "Το καλαμάκι σπίτι του"

ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΕΣ

Ένα μεζεδοπωλείο όπως πρέπει. Φιλικό, παρεΐστικο, στην περατζάδα της Αγίας Λαύρας, με ένα σωρό προτάσεις για φαγητό, από ποικιλίες, πεντανόστιμα ορεκτικά, κυρίως πιάτα με τη συνταγή της μαμάς Αγγελικής, δροσερές σαλάτες, αλλά και τα απαραίτητα αποστάγματα. Εδώ τα παιδιά αγαπούν τη δουλειά που κάνουν και φαίνεται σε όλα, από την πολύ όμορφη διακόσμηση μέχρι το αληθινό χαμόγελο την ώρα της παραγγελίας. Την ώρα του λογαριασμού θα εκπλαγείς πολύ ευχάριστα.

Πεζόδρομος Αγ. Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290, fb: Ρακοθεωρίες – Rakotheories Mezedopoleio



ΘΕΣΣΑΛΙΑ



Εξαιρετικό εστιατόριο που μας ταξιδεύει σε υπέροχες γεύσεις από το 1978. Ο κήπος του είναι αληθινά ένα όνειρο: με μεγάλα σκιερά πλατάνια και άνετα τραπέζια, στα οποία θα απολαύσετε απίθανα μαγειρευτά, ελληνικές γεύσεις και διάφορες σπεσιαλιτέ, όλα τους φτιαγμένα με άριστες πρώτες ύλες. Ιδανικό για μικρές και μεγάλες παρέες, μπορεί να φιλοξενήσει τις προσωπικές σας στιγμές.

Ελαιών 19, Νέα Κηφισιά, 210 8075242, www.thessaliarestaurant.gr, fb: Thessalia-Kifisia Estiatorio

ΓΙΑ ΨΑΡΑΚΙ



Σε μια γειτονιά διάσημη για τις ψαροταβέρνες της, το Για Ψαράκι ξεχωρίζει. Φιλόξενο, με χώρο μέσα και έξω που θα σας δώσει την αίσθηση της θαλασσινής εξοχής και γεύσεις θαλασσινές και φρεσκότατες. Θα απολαύσετε από γαύρους, σαρδέλες, αθερίνες, μπαρμπουνάκια, κουτσομούρες, αλλά και ιδιαίτερα πιάτα, σαν την τηγανιά σολομού, τη γαρίδα και το σολομό σουβλάκι, μύδια καπνιστά και αχνιστά αλλά και στο τηγάνι με καλαμποκάλευρο και σάλτσα ταρτάρ, μπουγιαμπέσα, χοχλιούς μπουρμπουριστούς, γαριδομακαρονάδα, μπακαλιάρο σκορδαλιά που θα σας μείνει αξέχαστος. Οι άνθρωποι εδώ είναι πραγματικά επαγγελματίες, διαλέγουν κάθε μέρα προσεκτικά από την κεντρική αγορά ό,τι φτάσει στο τραπέζι σας, ενώ έχουν προνοήσει και με κάποια πιάτα και για τους αμετανόητους κρεατοφάγους.

Αθηνάς 8, Καλλιθέα (δίπλα από το Media Markt), 210 9530764-5, fb: Για Ψαράκι

ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ





Μεγάλες και μερακλίδικες στιγμές στην Ορθή Γωνία, ένα τσιπουράδικο που λειτουργεί στα πρότυπα των παραδοσιακών τσιπουράδικων του Βόλου. Που σημαίνει ότι θα παραγγείλεις ένα 50αράκι ούζο, ρακί, τσίπουρο και θα σου έρθει συνοδεία μιας μικρής ποικιλίας, με μόλις €2, ενώ το ίδιο γίνεται και με την μπίρα με €2,50. Βέβαια, αν θες να χορτάσεις για τα καλά, ο κατάλογος προτείνει μεγάλες ποικιλίες ψαρικών και κρεατικών, καθώς και αρκετά πιάτα, όπως σεφταλιά, κεμπάπ, παραδοσιακό φρέσκο λουκάνικο Φλώρινας και άλλα. Να θυμάσαι ότι τα κρασιά και η ρακή έρχονται από ορεινό χωριό του Ηρακλείου Κρήτης, ενώ η Ορθή Γωνία ανοίγει από τις 8 το πρωί και για καφεδάκι.

Δημητρακοπούλου 82 & Α. Ζίννης 24, 210 9233487, fb: Ορθή Γωνία καφέ-σνακ-ρακί

ΒΡΑΣΤΟ







Είναι ένα από τα πράσινα καταφύγια που φυλάνε οι Αθηναίοι για τις δύσκολες καλοκαιρινές ώρες. Δίπλα στο ρέμα Χαλανδρίου έχει πάντα δροσιά και καλή διάθεση. Πολύ περισσότερο όμως φημίζεται για τις μαμαδίστικες γεύσεις του (στην κυριολεξία, αφού απόλυτη βασίλισσα στην κουζίνα είναι η μαμά Φανή) και όλες εκείνες τις συνταγές που μας κάνουν να νοσταλγούμε τα παιδικά μας χρόνια. Εκτός από τα κλασικά και πολυαγαπημένα τυροπιτάκια με φρέσκο χειροποίητο φύλλο, το γιουβετσάκι που είναι σκέτο λουκούμι και τα γεμιστά κολοκυθάκια με μπεσαμέλ, πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις και τα δύο νεοαφιχθέντα πιάτα: κριθαρώτο με γαρίδες και συκωτάκια στο τηγάνι, μαριναρισμένα με μυρωδικά και σερβιρισμένα με πουρέ πατάτας. Για το τέλος, κράτα χώρο για το φημισμένο χαλβά-κέρασμα από τα χεράκια του κυρίου Γιάννη, ενώ αν είσαι αμετανόητος γλυκατζής η λεμονόπιτα, το τιραμισού και το δροσερό banoffee με καραμέλα και μπισκότο, φτιάχτηκαν για εσένα.

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813776, Fb: To Vrasto

ΛΑΛΑΔΕΣ







Οι Λαλάδες είναι ένα εναλλακτικό και πολύ φιλόξενο παντοπωλείο στου Ψυρρή που άνοιξε πριν από ένα χρόνο και έχει αγαπηθεί πολύ από τον κόσμο. Είναι πολύχρωμο και γεμάτο εκπλήξεις. Αν και μικρό, μπορείς να βρεις μέσα και του πουλιού το γάλα. Η ιδιοκτήτριά του ψάχνει ένα-ένα τα προϊόντα και συνεργάζεται με πολλούς παραγωγούς. Βρήκαμε ταχίνι ψημένο σε ξυλόφουρνο, αβγά ελευθέρας βοσκής από τη Χίο, ζυμωτό ψωμί, φουντουκοβούτυρο, φυτική πραλίνα, φιστικοβούτυρο, ζυμαρικά, γαλακτοκομικά, σπάνια βότανα, φρέσκια αλόη από τη Χίο και χίλια δυο καλούδια. Ωστόσο, δέχεται αρκετές φορές παραγγελίες αλλά και προτάσεις από τους πελάτες, ενώ δεν παύει ποτέ να τους υποδέχεται και στην ανοιξιάτικη αυλή του όπου πάντα υπάρχει ένα τραπεζάκι με καρέκλες. Αξίζει ακόμα να σημειωθεί ότι σε ένα μαυροπίνακα αναγράφονται τα προϊόντα σε αναμονή.

Πλατεία Αγίων Αναργύρων 3, Ψυρρή, 2103255407 fb:lalades.gr

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

ΜΑΚΗΣ ΤΣΙΤΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΑΛΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Ο συγγραφέας μιλά για το φθόνο που μπορεί να προκαλέσει μια βράβευση, και για το εικονογραφημένο βιβλίο του για ενήλικες «Το Ξανά» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

Της **ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ**

Η φυσιογνωμία του Μάκη Τσίτα έχει μια «αλμοδοβαρική» ποιότητα που δεν προσδιορίζεται εύκολα. Αγαπήθηκε πολύ αλλά και μισήθηκε, κυρίως για την τιμητική διάκριση του μυθιστορήματός «Μάρτυς μου ο θεός» με το βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014. Ο ίδιος, μακριά από το στερεότυπο του βραβευμένου συγγραφέα, ενώ διασκέδαζε με τις αντιδράσεις, κυκλοφόρησε και το νέο του βιβλίο εντελώς διαφορετικής φιλοσοφίας.

Παρακολουθώ την ομιλία του στη Λέσχη Αναγνωστών στο Μεταίχμιο όπου οι παρευρισκόμενοι αντιμετωπίζουν τον ήρωα του «Μάρτυς μου Θεός» σαν να έχει υπόσταση· τον αντιπαθούν, τους προσβάλλει, τον νιώθουν. Μια κοπέλα που τη λένε Όλγα μάλιστα έχει φέρει το επιστημονικό του ψυχογράφημα.

Ο Μάκης τούς απαντά ζεστά και φιλικά και κλείνει μιλώντας για τη ζωή του χωρίς περιστροφές. Για τις άδειες ώρες μέσα στην νταλίκα του πατέρα του που μικρός τις γέμιζε με αναγνώσεις, για τα αλουμινόχαρτα με τα οποία τύλιγε επίτηδες τα λογοτεχνικά βιβλία για να περνούν για σχολικά στα μάτια της μαμάς του, για την εφηβική μοναξιά του στα Γιαννιτσά της δεκαετίας του ’80, για τις δουλειές του πριν κάνει το diastixo.gr. Οι περιγραφές έχουν εκπληκτική ακρίβεια στο συναίσθημα όπως τις αφηγείται με ευγένεια, φλεγματικό χιούμορ και την πράα του φωνή (που είναι καλή και στο τραγούδι). Πολλοί θα διαφωνούσαν με την τόση σεμνότητά του. Περίπου τα παρακάτω (και ένα τραγουδάκι) είπαμε τρώγοντας πάστα σε παλιό ζαχαροπλαστείο. Ιπποκράτους και Ναβαρίνου γωνία.

Τι πρόσφερε το βραβείο στο «Μάρτυς μου ο Θεός»; Το βιβλίο είχε έτσι και αλλιώς μια καλή πορεία από την πρώτη στιγμή που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κίχλη, πήρε πολύ καλές κριτικές και αγαπήθηκε από τους αναγνώστες. Το βραβείο όμως έφερε αύξηση των πωλήσεων, μεγαλύτερη δημοσιότητα και δημιούργησε τις προϋποθέσεις για να μεταφραστεί στο εξωτερικό: μέχρι τώρα έχουν κλειστεί συμφωνίες με εκδοτικούς οίκους οχτώ χωρών.

Τι αλλαγές έφερε στη ζωή σου; Μου έφερε ασφαλώς πολύ μεγάλη χαρά και ικανοποίηση, αλλά δεν την άλλαξε σε κάτι. Τα βραβεία δεν σε κάνουν καλύτερο συγγραφέα, καλό είναι να τα βάζει κανείς λίγο αργότερα στην άκρη και να συνεχίζει να κάνει τη δουλειά του όπως ξέρει. Μια δημοσιογράφος με ρώτησε αν θα έχω στο εξής άγχος όταν γράφω και της απάντησα πως δεν περίμενα το βραβείο για να αγχωθώ, έτσι κι αλλιώς αγχώνω εγώ τον εαυτό μου: η πρώτη γραφή οποιουδήποτε κειμένου μου συνήθως δεν μ’ αρέσει καθόλου κι έτσι το δουλεύω συνέχεια μέχρι να φτάσω σ’ ένα επιθυμητό αποτέλεσμα.

Έχουμε και λέμε: πρωτότυπη δομή και γλώσσα, ένας χαρακτήρας εντελώς πραγματικός που είναι ταυτόχρονα ελληνικός και ευρωπαϊκός και οικείος. Τι ξεχώρισαν οι επιτροπές κι αποφάσισαν να δώσουν στο «Μάρτυς μου ο θεός» αυτή τη διάκριση; Τώρα αν σου πω ότι αυτά ακριβώς ήταν τα στοιχεία που ξεχώρισαν θα νομίζεις πως σου κάνω πλάκα! *(γέλια)*

Το οξύμωρο είναι ότι, ενώ πρόκειται για ιδιαίτερα σημαντική βράβευση, διαβάσαμε και ακούσαμε λιγότερα απ όσα περιμέναμε. Πώς το σχολιάζεις αυτό; Είσαι η πρώτη που με ρωτάς. Όντως τα ΜΜΕ δεν ασχολήθηκαν όσο θα περίμενε κάποιος. Μάλλον γιατί δεν τους ενδιαφέρει ο πολιτισμός και μάλιστα το βιβλίο. Αλλά ακόμα κι εκείνα που έχουν πολιτιστικά θέματα δεν πολυασχολήθηκαν, το πέρασαν τα περισσότερα στα ψιλά ή δεν έγραψαν καθόλου. Το ενδιαφέρον σ’ αυτή την ιστορία είναι ότι πολλοί από αυτούς τους δημοσιογράφους είναι άνθρωποι που λόγω της δουλειάς μου τους ξέρω πολλά χρόνια και στο Facebook μου έγραφαν με θαυμαστικά «μπράβο» και «συγχαρητήρια» και άλλα διάφορα.Ίσως περίμεναν να τους τηλεφωνήσω για να τους πω «σε παρακαλώ, γράψε κάτι» ή «έλα να κάνουμε μια συνέντευξη». Τι να πεις...

Θα μπορούσαμε να το ονομάσουμε και φθόνο; Θα μπορούσαμε *(γέλια)*. Η αλήθεια είναι πως είδα το φθόνο και στα μάτια αρκετών ομοτέχνων και στην περίπτωση της βράβευση στις Βρυξέλλες αλλά και της τιμητικής εκδήλωσης που έκανε στην Τεχνόπολη ο Γιώργος Καμίνης. Δεν άρεσε σε πολλούς που ο Δήμος της Αθήνας έκανε πρώτη φορά εκδήλωση για λογοτέχνη κι αντί αυτός να είναι ενενήντα χρονών ήταν μόλις σαραντατεσσάρων. Αν και όλους όσοι πήραν το ίδιο βραβείο (κάποιοι ήταν μικρότεροι από μένα) τους τίμησαν στις χώρες τους και οι δήμαρχοι και οι υπουργοί Παιδείας ή Πολιτισμού και σε πολλές περιπτώσεις οι πρωθυπουργοί ή και οι Πρόεδροι της Δημοκρατίας. Αλλά εδώ είναι Ελλάδα... Ωστόσο, εισέπραξα μεγάλη αγάπη και εκτίμηση από τους ανθρώπους που με τίμησαν με την παρουσία τους και ήμουν πολύ συγκινημένος – το ίδιο συνέβη και στη γενέτειρά μου τα Γιαννιτσά, στην τιμητική εκδήλωση που οργάνωσε ο δήμαρχος Πέλλας.

Πάντως μας εξέπληξες με «Το Ξανά», το παιχνιδιάρικο πλασματάκι που φιγουράρει στο αμέσως επόμενο και πιο πρόσφατο βιβλίο σου. Είναι κάτι εντελώς διαφορετικό. Πώς πήγες σε αυτή την επιλογή; Από τα χρόνια της εφηβείας μου είχα βάλει στόχο να φτιάξω ένα βιβλιαράκι που να μιλάει για την αγάπη και τον έρωτα με χιουμοριστικό τρόπο. Και να μπορεί να το χαρίζει κάποιος στο έτερόν του ήμισυ. Το κείμενο άρεσε στην Έλενα Πατάκη και αποφάσισε μόλις το διάβασε να το εκδώσει. Η Λίλα Καλογερή έβαλε τις υπέροχες ζωγραφιές της και μετά από ένα χρόνο δουλειάς βγήκε «Το Ξανά», το «εικονογραφημένο βιβλίο για ενήλικες». Και μάλιστα με τρία διαφορετικά εξώφυλλα. Το έχουν πάρει βέβαια και σε σχολεία νομίζοντας ότι είναι παιδικό, αλλά ευτυχώς δεν ξένισε τα παιδιά, πήραν άλλα πράγματα από το βιβλίο.

Τι να περιμένουμε στο άμεσο μέλλον; Μέχρι το τέλος του χρόνου θα κυκλοφορήσουν δύο βιβλία για μικρά παιδιά («Ο δικός μου ο μπαμπάς» απ’ τις εκδόσεις Πατάκη και «Μια μικρή διάσημη» από τις εκδόσεις Ψυχογιός) και ο νέος δίσκος του σημαντικού συνθέτη Γιώργου Σταυριανού που περιλαμβάνει και τρία τραγούδια σε δικούς μου στίχους. Ξεκίνησα και μια νουβέλα πριν από καιρό αλλά πάει με πολύ αργούς ρυθμούς. Δυστυχώς δεν γράφω όσο θέλω, το diastixo.gr είναι πολύ απαιτητικό, δουλεύω πολλές ώρες... Οπότε για να ασχοληθώ με τα γραπτά μου κλέβω διαρκώς από το χρόνο που δεν έχω. A



ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΕΡΜΕΛΕΤΖΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Το αστυνομικό μυθιστόρημα της χρονιάς
από τον μετρ του είδους

James
Ellroy
Perfidia

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ

Ένας πόλεμος. Ένα έγκλημα.
Είκοσι τρεις μέρες τρόμου.
Και αμέτρητοι τρόποι να προδώσεις
ή να προδοθείς.

ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

www.facebook.com/klidarithmos.gr • www.klidarithmos.gr

Οι Nicci French
στην Ελλάδα

Θεσσαλονίκη:
Public Τσιμισκή 7 Ιουνίου
Αθήνα:
Public Συντάγματος 8 Ιουνίου



«Σκοτεινό, γεμάτο αγωνία, καθηλωτικό»
Daily Express



διόπτρα
www.dioptra.gr

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Το βιβλίο του **Θανάση Αγάθου** *«Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου»* (εκδ. Γκοβόστη) δίνει αφορμές να σκεφτο με τις κρυφές συ ένειες τ ν δ ο τε ν ν, αλλ και τα διλ μματα που προέκυ- αν από τη μεταφορ βιβλί ν στην ο€όνη.

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

τις αρχές της δεκαετίας του 1950 οι τότε «πρωτόχνουδοι» συγγραφείς της Ευρώπης και των ΠΑ αντιμετώπισαν τη δυνατότητα να αφηγηθούν μια ιστορία όχι μόνο διά του αλφαβήτου αλλά και μέσω της κινηματογραφικής γραφής. Πράγμα που είχε ως αποτέλεσμα να διακονίσουν ορισμένοι από αυτούς και τις δύο τέχνες. Την πρώτη «εν αρχή ήν ο λόγος» και την έβδομη, όπως επικράτησε να λέγεται, «εν αρχή είναι το πλάνο της εικόνας». Αναφέρω ενδεικτικά μερικά ονόματα: Αλέν- ομπ κριγιέ, Μαργκερίτ Ντιράς, Αλεξάντερ λούγκε, ούζαν όνταγκ κ.ά.

Πενήντα χρόνια πριν, δηλ. πολύ αρχές του 20ού αιώνα, ένας Έλληνας πεζογράφος προβληματίζεται εντόνως με κάτι που είναι πρωτόφαντο για τον τόπο του: την κινούμενη εικόνα, που αν και βουβή διαπιστώνει ότι σιγά-σιγά αρχίζει να μαγνητίζει τις μάζες.

Και ως καινοτόμος ο ίδιος (την ίδια χρονιά, το 1905, γράφει την εγκωμιαστική πρώτη παρουσίαση ενός σπουδαίου και πανελληνίως αγνώστου απόδημου ποιητή, του Κωνσταντίνου Καβάφη), αρθογραφεί σε εφημερίδες, περιοδικά και στη *«Διάπλαση των παίδων»* που ο ίδιος διευθύνει για το νέο αυτό κοινωνικό φαινόμενο της κινούμενης εικόνας.

Όλο το πρώτο μέρος του εξαιρετικού βιβλίου του **Θανάση Αγάθου**, ερευνώντας εξονυχιστικά τα αρχεία της εποχής, ασχολείται με την περίοδο αυτή όπου ο **Ξενόπουλος** παίζει σκάκι μόνος του, δηλαδή με αντίπαλο τον εαυτό του. Μια στο καρφί και μια στο πέταλο. Στην αρχή υμνεί, αλλά όσο η τέχνη του κινηματογράφου εξελίσσεται αρχίζει να φοβάται ότι θα καταπιεί το θέατρο. —σπου πέφτει ο ίδιος στο λάκκο που έσκαψε με τα χρόνια και παραδίδεται αμαχητί πρώτα δίνοντας την άδεια να μεταφερθούν στη μεγάλη οθόνη δυο βιβλία του, κατόπιν σεναριοποιώντας ο ίδιος μερικά, αφού προηγουμένως τα είχε θεατροποιήσει. Όμως ο λάκκος αυτός στον πάτο του είχε φλέβες χρυσού. Και η τηλεόραση, που ακολούθησε μετά το θάνατό του το 1951, επανέφερε το μυθιστοριογράφο Ξενόπουλο στο προσκήνιο και τον έκανε ξανά δημοφιλή στους αναγνώστες, που επέστρεψαν στα βιβλία του αφού πρώτα τα είδαν στη μεγάλη και τη μικρή (κυρίως) οθόνη. Μόνο η όπερα, που τόσο αγαπούσε, τον άφησε απέξω. Γιατί έτσι θα είχαμε και τον Ξενόπουλο λιμπρετίστα, έναν Ντα Πόντε, χωρίς φυσικά τον αντίστοιχο Μότσαρτ.

Εκείνο που εντυπωσιάζει τον αναγνώστη είναι ότι ο Ξενόπουλος ως φορέας μιας άλλης κουλτούρας, της επτανησιακής, έχει τα μάτια του ανοιχτά και τον αφορά κάθε καινούργια μορφή τέχνης. Περιγράφει την εποχή του όσο άλλος κανείς. Αν αυτό λέγεται στη γλώσσα μας, πάντα υποτιμητικά, ηθογραφία, δηλαδή η περιγραφή των ηθών μιας συγκεκριμένης εποχής, τότε, ναι, ζήτω οι ηθογράφοι, όπως ο Ντίκενς, ο Μπαλζάκ, ο Τολστόι, ο Τουργκένιεφ, η Τζέιν Όστεν, ο Μοπασάν, ο -πτον Σίνκλερ, ο Σίνκλερ Λούις.

Ο Θανάσης Αγάθος είναι από τους λίγους που ασχολήθηκε, εδώ και χρόνια, με τη σχέση της συγγραφής και της κινηματογραφικής μεταφοράς της, αντιμετωπίζοντάς τες ως δυο τέχνες που αλληλοσυμπληρώνονται και μπορούν να συνυπάρξουν χωρίς την προδοσία του traduttore-tradittore (μεταφραστή-προδότη). Τα εκτενή δοκίμιά του για τα βιβλία που έγιναν ταινίες, ο «Ζορμπάς» των Καζαντζάκη-Κακογιάννη, το δικό μου «Ζ» από τον Γαβρά, το «Νούμερο *31328*» του Βενέζη από τον Νίκο Κούνδουρο, τον καθιστούν πρωτοπόρο στη χώρα μας αυτής της νέας προσέγγισης που έχει ως αντικείμενο τον ίδιο στόχο: την αφήγηση μιας ιστορίας. Ακόμα και στο προηγούμενο, λαμπρό κι αυτό, δοκίμιο «Η εποχή του *μυθι*στορήματος» ανιχνεύει τη γενιά του '30 στη σχέση της με τον κινηματογράφο.

Και ας επιστρέψω σ' εκείνο που έγραψα στην αρχή: ότι η δική μου συγγραφική γενιά, παγκοσμίως, ξεκίνησε με το ίδιο πρόβλημα: *«Έχω δύο τρόπους αφήγησης. Ποιον από τους δύο να προτιμήσω;»*. Αυτό που θα σας διηγηθώ θα σας βοηθήσει ίσως να καταλάβετε τι θέλω να πω: Συμμαθητής μου στο σχολείο ήταν ο διάσημος κατόπιν σκηνοθέτης, άδικα λησμονημένος σήμερα, ο **Τάκης Κανελλόπουλος**. Παίρναμε κι οι δυο τα πρώτα βραβεία στην έκθεση. Και οι δυο όμως θέλαμε να διηγηθούμε ιστορίες μέσω της εικόνας. Εγώ είχα προβλήματα με τον πατέρα μου, που επέμενε να σπουδάσω νομικά για να τον διαδεχτώ στο γραφείο. Έτσι μπήκα στη Νομική Σχολή της Θεσσαλονίκης. Ο Τάκης, Θεσσαλονικιός κι αυτός, οικονομικά πιο ευκατάστατος, είχε ένα νεότερο αδελφό τον Κώστα, που θα διαδεχόταν την επιχείρηση του πατέρα του. Οπότε μπορούσε να φύγει με τη συγκατάθεση του τελευταίου για να σπουδάσει κινηματογράφο. Πήγε στο Μόναχο. Επιστρέφοντας, μετά από τέσσερα-πέντε χρόνια, διπλωματούχος σκηνοθέτης πια, γύρισε την πρώτη μικρού μήκους ταινία του, το βραβευμένο στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 1960 ντοκιμαντέρ *«• α• εδονι• ό γάμο»*. Εγώ τελειώνοντας τα Νομικά, αφού χάρισα το δίπλωμα στον πατέρα μου, έφυγα με υποτροφία του ™θταριανού Ομίλου της πόλης μας, για να σπουδάσω τηλεσκηνοθεσία στην Αμερική, πρώτα στο Drama School του Yale University και μετά στη Νέα όρκη απ' όπου πήρα το δίπλωμα με άριστα. νετα θα μπορούσα να παραμείνω εκεί, είχα κιόλας δελεαστικές προτάσεις. Όμως το μικρόβιο της γραφής με είχε ήδη δηλητηριάσει. Έτσι επέστρεψα στην Ελλάδα όπου φυσικά τηλεόραση δεν υπήρχε. Καταπιάστηκα με ντοκιμαντέρ της Γεν. Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών όπου διευθυντής ήταν ο αδελφός του Νίκου, ™θύσσος Κούνδουρος, δούλεψα ως βοηθός σκηνοθέτη σε ξένες παραγωγές, έπαιξα σε ταινίες *«• ι νέοι θέλουν να •ήσουν»* του Νίκου Τζήμα και στο *«Steps»* με την Ειρήνη Παπά και τον Ουμπέρτο Ορσίνη. Το 1963 συμπέσαμε με τον Κανελλόπουλο στα βραβεία: εκείνος στο › εστιβάλ Θεσσαλονίκης για την ταινία του *«• υρανός»*, κι εγώ στην Αθήνα για την τριλογία μου *«• ο φύλλο, • ο Πηγάδι , • ' • γγέλιασμα»* (βραβείο των «12-Κώστα Ουράνη»). Και πού καταλήξαμε είκοσι χρόνια μετά; Ο Κανελλόπουλος να γράφει το ένα βιβλίο μετά το άλλο (σύντομα διηγήματα α-λα-Σκαμπαρδώνη) κι εγώ να είμαι «επιμελητής-Docteur» (γιατρός, δηλαδή) σεναρίων στο γαλλογερμανικό κανάλι ARTE.



«Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου»
Θανάσης Αγάθος
εκδ. Γκοβόστη, σελ. 240, €12

Κι αυτή τη σύμφυση λοιπόν των δύο τεχνών, λογοτεχνίας και κινηματογράφου, πρώτος από όλους τους Έλληνες την επεσήμανε ο Γρηγόρης Ξενόπουλος, όπως προκύπτει σαφέστατα από το σπουδαίο δοκίμιο του Θανάση Αγάθου.

Θα τελειώσω με ένα παράθεμα του **Wolfgang Iser** (σελ. 170 του βιβλίου) που απαντά σε ένα ερώτημα που είχα μια ζωή χωρίς ποτέ να καταφέρω να το διατυπώσω τελικά, όπως το έκανε ο Iser και που αφορά την πρόσληψη από τον αναγνώστη-θεατή της λογοτεχνικής πηγής και της κινηματογραφικής μεταφοράς της. Ο ιζερ γράφει με αφορμή την κινηματογραφική διασκευή του μυθιστορήματος *«Tom Jones»* του Henry Fielding από το σκηνοθέτη Tony Rixhardson στην ομώνυμη ταινία του. Και λέει επί λέξει τα εξής:

*« ταν δια-άσουν (ενν. • άποιοι) τον Tom Jones, μ*πορεί *να μην έχουν μια €• άθαρη ιδέα για* την εμφάνιση του ήρωα, *αλλά όταν* δουν την ταινία, *• άποιοι μ*πορεί *να* πουν: *"Δεν τον φαντα•όμουν έτσι". • ο •ήτημα* εδ, είναι ότι ο *αναγν,* στης του *Tom Jones μ*πορεί *να* οπτι• οποιήσει τον ήρωα *μ*όνος του *• αι έτσι* η φαντασία του *έχει έναν* τεράστιο αριθμό δυνατοτήτων· τη στιγμή που οι δυνατότητες αυτές περιορί•ονται σε *μια* ολο• ληρωμένη *• αι* αμετά-λητη ει• όνα, η φαντασία τίθεται ε• τός λειτουργίας *• αι* αισθανόμαστε ότι *• ατά • άποιον* τρόπο *έχουμε* ε-€απατηθεί *[...] •* ε το μυθιστόρημα ο *αναγν,* στης πρέπει *να* χρησιμοποιήσει τη φαντασία του *για να* συνθέσει την πληροφόρηση που του δίνεται *• αι έτσι* η σύλληf ή του είναι ταυτοχρόνως πιο πλούσια *• αι* πιο ιδιωτι• ή· με την ταινία περιορί•εται απλ, ς σε φυσι• ή σύλληf η *• αι έτσι* οτιδήποτε θυμάται από τον *• όσμο* που είχε ει• ονοποιήσει *α•* υρ, νεται -άναυσα».

ρα δύο μόνο συμπεράσματα μπορούν να βγουν από αυτό το παράθεμα. œ ότι μόνο μυθιστορήματα ελάχιστα γνωστά μπορούν να γίνουν καλές ταινίες, γιατί ο σκηνοθέτης δεν δεσμεύεται από ένα κλασικό πολυδιαβασμένο κείμενο (ο ίτσκοκ το πήγε ακόμα πιο μακριά, λέγοντας *«μόνο από ένα • α•* ό μυθιστόρημα *μ*πορεί *να* προ• ύf ει *μια • αλή* ταινία») ή μόνο όταν η ταινία σε κάνει να ονειρεύεσαι, με το δικό της τρόπο, τη δική της γλώσσα, τη δική της σύνταξη, μόνο όταν κεντρίζει τη δική σου φαντασία, ο γάμος Λόγου και Εικόνας είναι πετυχημένος. Κι εγώ από τις πέντε διαφορετικές ταινίες *«„ ννα ...αρένινα»* που είδα στη ζωή μου, εξακολουθώ να προτιμώ τη δική μου ννα Καρένινα όπως την ονειρεύτηκα διαβάζοντας το βιβλίο. Και ξέρετε πότε πεθαίνουν οι γάτες; Όταν πια δεν μπορούν να ονειρευτούν. A

Τα βιβλία του Βασίλη Αλεξάκη
από τις εκδόσεις μεταιχμιο



Τάλγκο

Το βιβλίο που πρέπει να διαβάσετε πριν ερωτευθείτε ξανά.
Le Nouvel Observateur

Μια συγκλονιστική ερωτική ιστορία, γραμμένη με τη φωνή μιας γυναίκας. Η κινηματογραφική μεταφορά του με τίτλο *Ξαφνικός έρωτας* γνώρισε τεράστια επιτυχία.



Θα σε ξεχνάω κάθε μέρα

Με χιούμορ, τρυφερότητα και συγκίνηση,
ο Βασίλης Αλεξάκης πηγαινοέρχεται απ' το παρελθόν
στο παρόν προσπαθώντας να διατηρήσει στη μνήμη του
ζωντανή την παρουσία της μητέρας του.

www.metaixmio.gr

SOPHIE
HANNAH

Η γυναίκα
με το μυστικό

Νομίζεις πως θες να μάθεις ένα μυστικό;
Ξανασκέψου το...





Μετά το
best seller
Έγκλημα με υπογραφή
η Sophie Hannah
επιστρέφει!

διόπτρα www.dioptra.gr

Ο EDWARD DOCX ΣΤΟ BRITISH COUNCIL

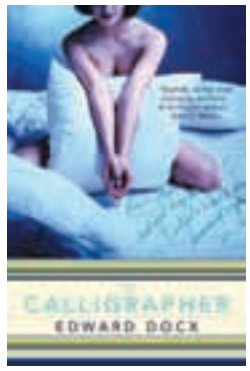
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Edward Docx συμμετέχει στην ομάδα των συγγραφέων και καθηγητών του προγράμματος της ιεθνούς Θερινής Ακαδημίας ημιουργικής ραφής του British Council. εννημένος το 1972, ο ονδρέζος συγγραφέας Edward Docx θεωρήθηκε με το πρώτο του μυθιστόρημα «The Calligrapher» το 2003 ένας από τους καλύτερους της γενιάς του. Με τα επόμενα βιβλία του «Self Help» («Pravda» ο αμερικάνικος τίτλος του) το 2007 και «The Devil's Garden» το 2011 εδραίωσε το όνομά του με κριτικές που προσέδωσαν στη γραφή του το ειδικό βάρος ονομάτων όπως ο Dickens ή ο Coetzee. Είναι παράλληλα αρθρογράφος και κριτικός των «Guardian» και «Prospect Magazine», ενώ έχει συμπεριληφθεί στη μεγάλη λίστα των υπο ηφιοτήτων για το βρετανικό ραβείο Booker. Το νέο του βιβλίο αναμένεται μέσα στη χρονιά.

Ποιος ο ρόλος της λογοτεχνίας σε κρίσιμες περιόδους; Πρέπει να ανταποκρίνεται με τον καλύτερο τρόπο στην εποχή της. Και είναι πάντα η καλύτερη στιγμή. Και είναι πάντα η χειρότερη στιγμή.

Τι θα συμβουλεύατε έναν υπο ήφιο συγγραφέα για το πάντα δύσκολο ξεκίνημα μπροστά στη λευκή σελίδα; Να θέτεις εύκολους στόχους. Μερικές φορές 15 λεπτά αυτοσυγκέντρωσης αρκούν. Μην το πολυσκέφτεσαι ως το Έβερεστ που πρέπει να ανέβεις – το βουνό θα παραμένει εκεί. Σκέψου τα τρία επόμενα βήματα γιατί αυτός είναι ο μόνος τρόπος να φτάσεις στην κορυφή.

Πώς μπορεί να διαμορφώσει τη δική του φωνή; Δεν πρέπει να σε απασχολεί στην αρχή. Όλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες ξεκίνησαν με μίμηση. Έτσι μαθαίνουμε. Σαν παιδιά. Σαν συγγραφείς. Σκέψου τον Dylan και τον Woody Guthrie. Το πιο σημαντικό στη συγγραφή, στη μουσική και στη τέχνη του 21ου αιώνα είναι ότι όλα είναι μπροστά σου. Δεν χρειάζεται ούτε καν να πας σε μια βιβλιοθήκη. Από αυτή την άποψη είμαστε μια εξαιρετικά προνομιούχα γενιά. Μετά από λίγο, θα διαπιστώσεις ότι σταδιακά αρχίζεις να απομακρύνεσαι από τους δασκάλους σου βρίσκοντας τη δική σου φωνή με οργανικό τρόπο.







Υπάρχουν νέες ιστορίες για να διηγηθεί κανείς; Το νέο γεννιέται πάντα από το παλιό. Και μια ιστορία είναι νέα από τον τρόπο που επιλέγει να την αφηγηθεί ο συγγραφέας της.

Ταλέντο ή πολλή δουλειά; Το γράψιμο αποτελείται από 70% ψυχική δύναμη, αντοχή, 20% δομή και 10% ταλέντο.

Πώς βλέπετε τη σημερινή κρίση με την αδυναμία παραγωγής ουσιαστικών λύσεων και ιδεών και την άνοδο της ακροδεξιάς; Όλα οδηγούν στην παιδεία. Οι νεοβάρβαροι ευδοκιμούν εκεί που υπάρχει έλλειψη παιδείας. Όπως η θρησκεία άνθισε πριν την επιστήμη και τον Διαφωτισμό. Θα ξεκινούσα με την εκπαίδευση όλων των ανθρώπων στον πλανήτη πάνω στην ανθρωπολογία. Είναι πραγματικά συγκλονιστικό το πόσοι λίγοι άνθρωποι γνωρίζουν την πραγματική φύση της κοινής τους ιστορίας και των κοινών συνθηκών. Ο θρησκευτικός φανατισμός και οι φυλετικές διαφορές θα εξαλείφονταν εν μία νυκτί. Μοιραζόμαστε μία πανέμορφη γαλάζια σφαίρα που περιστρέφεται στο Διάστημα και είναι επιλογή μας αν θα τα σκατώσουμε ή όχι για τους ίδιους μας τους εαυτούς.

Ποια η γνώμη σας για το ζήτημα του Brexit; Το Brexit θα ήταν μία τεράστια κίνηση αυτοευνουχισμού. Είναι μία μικρή, εσωστρεφής και οπισθοδρομική ιδέα που πουλιέται με το κιλό από μικρούς, εσωστρεφείς και οπισθοδρομικούς ανθρώπους.

Μπορούμε ακόμη να ονειρευόμαστε το μέλλον; Τα όνειρα είναι θεμελιώδη για την ανθρώπινη φύση. Οι ερμηνευτές των ονείρων γίνονται ιερείς, σαμάνοι, ψυχοθεραπευτές μας. Οι συγγραφείς ωστόσο είναι οι δημιουργοί των ονείρων.

Πώς θα επιδράσουν τα κοινωνικά δίκτυα στη γραφή; Το κύριο αντίκτυπό τους έχει να κάνει με τη συγκέντρωση. Τα social media έχουν δημιουργήσει στον κόσμο ένα έκζεμα του πνεύματος! A

**Το British Council σε συνεργασία με το Kingston Writing School και το Πανεπιστήμιο του Kingston διοργανώνει για 4η συνεχή χρονιά τη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Δημιουργικής Γραφής σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη (30/5-25/6) για συγγραφείς που θέλουν να καλλιεργήσουν το ταλέντο τους, να κατανοήσουν θέματα τεχνικής και σύνθεσης που σχετίζονται με τη συγγραφή. Για πληροφορίες: 2103692336/333, www.britishcouncil.gr/events/international-creative-writing-summer-school-2016*



ATHENS FINE DRINKING

Η κουλτούρα του καλού ποτού εγκαθίσταται για τέσσερις ημέρες στην πόλη

Μια μεγάλη γιορτή που έχει σκοπό να μας μυήσει στην κουλτούρα του καλού ποτού και στον κόσμο των spirits και των cocktails έρχεται στην Αθήνα. Το Athens Fine Drinking by World Class θα έχει επίκεντρο το Παλαιό Χρηματιστήριο, που για τέσσερις ημέρες θα διαμορφωθεί σε ένα pop-up bar, ενώ θα ενώσει 23 κορυφαία bars του κέντρου.

Όσοι έχουν επισκεφθεί ανάλογα events στο εξωτερικό λένε ότι πρόκειται για μια τελετουργία εξερεύνησης και απόλαυσης με όλες τις αισθήσεις. Οι καλύτεροι bartenders της πόλης, που πλέον πρωταγωνιστούν για τα καλά στη διεθνή bartending σκηνή, θα βάλουν όλη τη δημιουργικότητά τους χρησιμοποιώντας μοναδικά spirits, ενώ καλλιτεχνικές δραστηριότητες, πολλά και διαφορετικά events, καθώς και πρωτότυπα serves και mentorings για τη φιλοσοφία του fine drinking θα πραγματοποιούνται κάθε βράδυ. Με τη διοργάνωση του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και του World Class, της κορυφαίας πλατφόρμας της τέχνης του mixology παγκοσμίως.

-Νατάσσα Καρυστινού

INFO

1-4/6 (19.00-24.00), Παλαιό Χρηματιστήριο, Σοφοκλέους 10. Γενική είσοδος και για τις 4 ημέρες €10, με 2 signature cocktails δικής σας επιλογής στο Pop-Up bar στο Παλαιό Χρηματιστήριο, τη δυνατότητα να συμμετέχετε σε mentoring sessions, αλλά και να απολαύσετε μοναδικά ποτά σε προνομιακή τιμή σε όλα τα συνεργαζόμενα μπαρ της Αθήνας.

ΤΑ ΜΠΑΡ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

7 Jokers, 42, 360°, A For Athens, Baba au Rum, Bank Job, Bar De Théâtre, Barreldier, Grand Bretagne (Alexander's Bar, Alexander's Cigar Lounge, Roof Garden Bar & Bar 8), Dizzy Mo, Drunk Sinatra, Faust, Odori, Rehab, Six d.o.g.s, Tailor Made, The Trap, The Clumsies, Toy Café, Zonars, ΦΟΥΑΡ
#athensfinedrinking
www.athensfinedrinking.gr

VARIOUSARTISTS
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πολλή μουσική, λίγη ουσία

Η «δημοκρατία του διαδικτύου» απελευθερώνει τεράστιες ποσότητες μουσικής, αλλά αυτό δεν την έκανε καλύτερη.

Οι ποσότητες μουσικής που ρέουν πια στο ίντερνετ είναι τεράστιες, ακόμη και υστερικοί επαγγελματίες ή «άρρωστοι» ακροατές είναι αδύνατο να παρακολουθήσουν τι συμβαίνει και τι βγαίνει και ±κυρίως± να το ακούσουν πραγματικά. Μέσα σε αυτό τον ωκεανό μουσικής πρέπει να κολυμπάς ώρες για να βρεις κάτι που αξίζει. Η χρυσή μετριότητα και το συμπαθές τίποτα, ως συνήθως, κυριαρχούν.
Οι (ευλαβικοί) ακροατές είναι πλέον είδος εν ανεπαρκεία, κανείς δεν μπορεί να δώσει τον απαιτούμενο χρόνο στην απόλαυση της ακρόασης τρέχοντας απλώς πίσω από βουνά δίσκων. Γίναμε καταναλωτές και συνδρομητές σε πλατφόρμες streaming. Αντί να ακούμε, δοκιμάζουμε «γεύσεις». Μόνο που η μουσική δεν είναι απλώς πληροφορία

Tim Hecker - Love Streams
Παραμορφωμένες και θνησιγενείς μελωδίες σκορπίζονται στην ατμόσφαιρα δημιουργώντας ένα γοητευτικό νέφος σύγχρονων αστικών μπλουζ, σαν κουνημένες και υποφωτισμένες φωτογραφίες, σαν φιλμάκια γεμάτα κόκκο και παραμόρφωση που αντικατοπτρίζουν όμως το ταλέντο, τη δημιουργικότητα και τον προσωπικό ήχο του Tim Hecker που κινείται μεταξύ Καναδά, L.A. και Ισλανδίας, όπου και ηχογραφήθηκε μέρος του άλμπουμ με τη συμμετοχή ντόπιων μουσικών και τη βοήθεια του Johann Johannsson.

Parquet Courts - Human Performance
Θύματα της ροκ μυθολογίας και οι ίδιοι διατρέχουν τις διάφορες εκδοχές του, από την ψυχεδέλεια ως το πανκ και από την ποπ ως το progressive, με σεβαστικό τρόπο, φανερή αγάπη, καλοπροαίρετη διάθεση και παρότι δέχονται κύματα επιδράσεων από το «όλον» rock 'n' roll, κατορθώνουν να αρθρώνουν πάντα το δικό τους λόγο και να μένουν σταθερά σε ένα ικανοποιητικό δημιουργικό επίπεδο, δικαιώνοντας την κλασική ρήση: «It's Only Rock `n' Roll But I Like It».

Liima - ii
Η μουσική σύμπραξη των Δανών Eferklang με τον Φινλανδό κρουστό Tatu Ronkko είναι ένα ακρείαστο side project που δεν βρίσκει σημείο συντονισμού και δεν έχει να προσθέσει κάτι διαφορετικό ή πιο ενδιαφέρον σε όσα ήδη μας έχουν πει μόνοι τους. Άσκοποι «πειραματισμοί», έλλειψη ροής, σποραδικά ψήγματα μουσικής λειτουργίας, ένα άλμπουμ που η «έντεχνη» βορειοευρωπαϊκή του υπόσταση δεν ανταποκρίνεται σε καλλιτεχνική δράση, καταλήγοντας να είναι μία «αμηχανία».

Haelos - Full Circle
Ο «πλήρης κύκλος» οδηγεί το ντεμπούτο των Haelos στο κυνήγι της ουράς τους, καθώς πατάνε στο εύφορο και ευρύχωρο υπόστρωμα της electropop και του trip-hop και της μεγάλης παράδοσης που έχουν τα είδη αυτά στην Αγγλία. Όχι ακριβώς συνεχιστές αλλά περισσότερο αντιγραφείς, με ένα (αγγλικής κοπής και αυτό) σπαραξικάρδιο, μελοδραματικό και σκοτεινό (αλλά πάντα ποπ) ύφος, δεν έχουν να πουν και πολλά που δεν έχουν ήδη ειπωθεί με πληρέστερο και πιο δημιουργικό τρόπο. Όχι πως δεν αφήνουν και κάποιες υποσχέσεις για το μέλλον αλλά δεν είναι και που θα τους περιμένουμε εναγωνίως.

LNZNDRF - LNZNDRF
Μετά τους Liima, να ένα ακόμη άσκοπο (κρίνοντας κι εδώ εκ του αποτελέσματος) side project του Ben Lanz από τους Beirut και των αδελφών Scott και Bryan Devendorf από τους National.
Δεν κατορθώνουν ούτε στιγμή να προκαλέσουν μεγαλύτερο ή πιο ουσιαστικό ενδιαφέρον απ' ό,τι με τα συγκροτήματα στα οποία συμμετέχουν και παρότι το ηχογράφησαν σε μία εκκλησία του Σινσινάτι η «θεία έμπνευση» δεν ήρθε. Έτσι το άλμπουμ ολοκληρώνεται μέσα στο γνωστό πλαίσιο του συμπαθούς κι όταν τελειώσει δύσκολα επανέρχεσαι σ' αυτό.

➜ makismilatos@gmail.com



Η ATHENS VOICE +
η KLIK RECORDS παρτάρουν
στο κέντρο της πόλης

Summer + the City

Το πρώτο μεγάλο καλοκαιρινό πάρτι σε ένα νέο σποτ του κέντρου με δύο stages και εκλεκτούς καλεσμένους DJs και ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Η ATHENS VOICE και η KLIK RECORDS, που σβήνει τα 13 της κεράκια ,σας περιμένουν όλους και όλες σε ένα dance event με ελεύθερη είσοδο στο K8 Point την Παρασκευή 27 Μαΐου. A night to remember. Ο άρτι αφιχθείς από το Πεκίνο Cayetano θα είναι εκεί μαζί με τους μουσικούς παραγωγούς Alex Dimou, Lee Burton, Serafim Tsotsonis, ένας πραγματικός μαέστρος και ιδιοφυΐα της electronica. Τα ραδιόφωνα της πόλης δεν γίνεται να μη δώσουν το δυναμικό τους «παρών». George Kyriakou, Evi Sidiropoulou και Cleopatra Fyntanidou με τον αέρα της μεγάλης επιστροφής του Best 92.6. Nikos Morfesis, Theo Tag, Dimitris Kyriakopoulos από το web, Join Radio. Ο Dj Snatch από τον Pepper, ο Dimitri Avgeros, ο ιδιοκτήτης του Home Radio της Χαλκίδας και ο μουσικός συντάκτης της A.V. Γιώργος Δημητρακόπουλος. Στην παρέα και οι DJs Con Seannery και Σωτήρης Γερόλυμος. Με πολύ Southern, πολλή Estrella, πολλή μουσική και πάρα πολύ χορό. A night to remember
K8 Point, Ερμού 112. Έναρξη 22.00. Free. Στις 27/5.



ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΝΔΡΙΛΗΣ
Encardia

Μια «Σχεδία» και πολλά τραγούδια για τη ζωή

«114 εφημερίδες δρόμου, 36 χώρες, 5 ήπειροι, 14.000 άστεγοι πωλητές, 6.000.000 αναγνώστες, 1 φωνή ενωμένη ενάντια στη φτώχεια» είναι το σύνθημα του Διεθνούς Δικτύου Εφημερίδων Δρόμου. Το δικό μας περιοδικό δρόμου είναι φυσικά από το 2013 η «Σχεδία» και η σχέση μας μαζί της δικαίως ολοένα και μεγαλώνει. Τη Δευτέρα 30 Μαΐου η «Σχεδία» οργανώνει στην Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων μια μουσική βραδιά με πολλά γνωστά ονόματα από διαφορετικά είδη για την ενίσχυση των δράσεών της. Το «παρών» δήλωσαν χωρίς δεύτερη σκέψη οι **Batala, Joey, Encardia, Σπύρος Γραμμένος, Πάνος Μουζουράκης, Μαριέττα Φαφούτη, Υπόγεια Ρεύματα και Κώστας Παρίσης, Gadjo Dilo, Αργύρης Μπακιρτζής** και **Χειμερινοί Κολυμβητές**. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας της ξεχωριστής αυτής συναυλίας - κοινωνικής συνάντησης. *Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518, 2103453548. Έναρξη 19.00. Είσοδος €6. Προπώληση: Viva.gr, 11876 και στα καταστήματα: PUBLIC, Seven Spots, Reload, Media Markt. Στις 30/5.*



Cayetano



Μαριέττα Φαφούτη



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΑΠΕΡΑΝΤΟΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ ΣΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ «HIGH ENERGY SUMMER EDITION»

Μετά τα στριμωγμένα χειμερινά live του Μιχάλη Ρακιντζή στο Κύτταρο, το ροκ κλαμπ μεταφέρει τον ξεχωριστό μουσικό και τραγουδιστή στην τεράστια παραθαλάσσια σκηνή του Γαλάζιο στην Ποσειδώνος. Το πάλαι ποτέ μέλος των Scarptown, με μεγάλη προσωπική πορεία και συνεργασίες με ονόματα όπως ο Ian Gillan των Dep Purple και η Bonnie Tyler, θα πει όλες τις γνωστές επιτυχίες του σε ένα καλοκαιρινό πάρτι την Παρασκευή 3 Ιουνίου. Από τον «Πουφ» και το «Μωρό μου φάλτσο» μέχρι το «S.A.G.A.P.O» και «Get Away». *Γαλάζιο, Λ. Ποσειδώνος, Ελληνικό, 2η στάση τραμ, Άγιος Κοσμάς, δίπλα στην πίστα καρτ. Έναρξη 22.00. Είσοδος €10, 12 ταμείο. Προπώληση: Public, Reload Stores, Seven Spot, Media Markt, 11876 και viva.gr. Στις 3 Ιουνίου.*



28 ΦΩΤΟ-ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

«Τα ανήσυχα όνειρα του κυρίου Η» θα δούμε στην πρώτη φωτογραφική έκθεση του **Νίκου Βούλγαρη**. Σε σκοτεινά υπόγεια, ξεβαμμένους τοίχους και μαρμάρινες σκάλες πάνω σε φωτογραφικό χαρτί, τα όνειρα του κυρίου Η. παίρνουν μορφή μέσα από 28 φωτο-ιστορίες, στο ατμοσφαιρικό DUDU LOFT για μία εβδομάδα. Κάθε εικόνα γίνεται σκηνή ενός πλάνου μέσα από την κινηματογραφική ματιά του καλλιτέχνη και ψάχνει διέξοδο από τη φθορά του χρόνου. Τα εγκαίνια έγιναν στις 24 Μαΐου, με συντροφιά τους jazzy cabaret ήχους και τις σκοτεινές αποχρώσεις των StarWound. *Dudu loft, Κολωνού 12-14, 24-29 Μαΐου, 18.00-21.00*



18

Ποιητικό island hopping

Ορυζώνος και Κυκλάδων, 25 χαϊκού, ένα για κάθε κυκλαδονήσι



INFO

Ορυζώνος και Κυκλάδων [25 αστεϊσμοί για μια ευτοπία], Έλενα Παλλαντζά, εικονογράφηση: Ακριβή Συμεωνίδη - Βαγγέλης Γεωργακόπουλος, εκδ. Περισπωμένη, σελ. 64, €10

Ένα ποιητικό island hopping με στόχο να αποδοθεί φευγαλέα η διάθεση κάθε νησιού, το ιδιαίτερο άρωμά του μέσα στη συστάδα. Ένας μικρός περίπλους στους πλωτούς πυρήνες της ελληνικότητας. Μια απόπειρα να επαναεπιβεβαιωθεί η μυθολογία του αρχιπελάγους.

Εγγεγραμμένος στο τετράγωνο ιδεόγραμμα του ιαπωνικού ορυζώνα, ο χορός των νησιών απαθανατίζεται με διάθεση παιγνιώδη και ανοικειωτική. Σχιστό το βλέμμα, χαϊδεύει με εγκράτεια, υπονομεύει τρυφερά, υπομειδιά. Ένα πλέγμα συμβόλων αναμετρά τις δυνάμεις του στην έκταση της στιγμής, υπαινισσόμενο την απεραντοσύνη του χρόνου.

Ορυζώνος και Κυκλάδων, 25 εικόνες δίνουν στο λόγο σώμα και φως, προεκτείνουν με τους δικούς τους όρους τις κυριολεξίες και τις αλληγορίες του. Κολλάζ και γεωμετρικές φόρμες άλλοτε σπαράζουν κι άλλοτε αποστυλώνουν τον ήδη εύθρυπτο κόσμο της αιώρησης και της ακινησίας, του βάθους και της επιφάνειας, των ορατών και των αοράτων.

Το βιβλίο θα παρουσιαστεί την Πέμπτη 26 Μαΐου και ώρα 8.30 μ.μ. στο αμφιθέατρο της Σχολής Βακαλό. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Θανάσης Λάμπρου (ποιητής-μεταφραστής), Γιάννης Μπασκόζος (δ/ντης του πλ. περ. «Ο Αναγνώστης»). Θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Άλκηστης Πουλοπούλου & Νίκος Ψαρράς. Η εκδήλωση θα πλαισιωθεί από έργα των εικονογράφων που θα εκτίθενται ως τις 3/6 στο φουαγιέ της Σχολής. Σχολή Βακαλό, Αμφιθέατρο, Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβητός, Αθήνα

–Πώς λέγεται αυτή η επέμβαση που σου κόβουν τους όρχεις;
–Γάμος.
(Οι «Nice Guys» δεν έχουν και τόσο nice χιούμορ)

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Ράσελ και Ράιαν*



The nice guys ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σέιν Μπλακ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ράσελ Κρόου, Ράιαν Γκόσλινγκ, Αν-γκούρι Ράις, Μάργκαρετ Κουέλι

Στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του '70, δύο όχι και πολύ ικανοί ντετέκτιβ συνεργάζονται για να λύσουν μια υπόθεση που είναι πολύ πιο περίπλοκη απ' όσο φαντάζονταν.

Ο Σέιν Μπλακ είναι υπεύθυνος για ένα από τα πιο κλασικά buddy movies στην ιστορία του σινεμά έχοντας γράψει το σενάριο για το «Φονικό όπλο» (και τις συνέχειές του) και τώρα υπογράφει μια ακόμη παραλλαγή σε μια γνώριμη αλ-λά εξαιρετικά απολαυστική συνταγή. Ο Ράιαν Γκόσλινγκ κι ο Ράσελ Κρόου μοιάζουν φτιαγμένοι για να υποδυθούν τους –μια ιδέα καρτούν χαρακτήρες που ενσαρκώνουν εδώ– σκληρούς τύ-πους με ανασφάλειες και τρυφερή καρ-διά, ενώ το Λος Άντζελες σπάνια υπήρ-ξε τόσο κινηματογραφικό όσο σε αυτή τη μεγαλόπνοη αστυνομική κωμωδία που μπλέκει τη δράση με το χιούμορ και μια δόση παραλόγου. Στην πραγμα-τικότητα, αν το «The nice guys» έπαιρ-νε τον εαυτό του πιο σοβαρά θα μπο-ρούσε κάλλιστα να βρει τη θέση του στο πάνθεον των σύγχρονων νεο-νουάρ, εφόσον τόσο οι χαρακτήρες όσο και η ίντριγκα έχουν το απαραίτητο βάθος, όμως πιθανότατα δεν θα ήταν τόσο α-νίερα διασκεδαστικό. Από την πρώτη σκηνή της ταινίας που περιέχει ένα αυ-τοκινητιστικό και μια γυμνή πορνοστάρ και που θα μπορούσε να είναι βγαλμένη από το «Mullholand Drive» του Ντέι-βιντ Λιντς, το «The nice guys» ξεκαθα-ρίζει ότι δεν είναι μια τυπική κωμωδία ούτε ένα τυπικό αστυνομικό φιλμ. Κι από εκεί και πέρα, πατάει γκάζι διατρέ-χοντας με φόρα και δίχως ενοχή τη μυ-θολογία του LA και τους κανόνες κάθε είδους, δίνοντας στην πορεία στους δύο πρωταγωνιστές του την ευκαιρία να χτίσουν δύο τύπους που θα θέλαμε να ξαναδούμε σύντομα στην οθόνη.

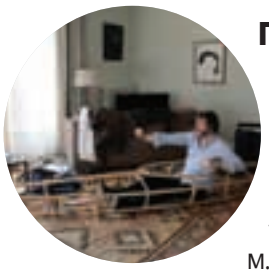


Η αλήθεια (TRUTH) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Βάντερμπίλτ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κέιτ Μπλάνσετ, Ρόμπερτ Ρέ-ντφορντ, Ντένις Κουέιντ, Ελίζαμπεθ Μος

Το 2004 η εκπομπή του CBS «60 minutes» παρου-σίασε μια έρευνα για το πώς ο πρόεδρος Μπους απέφυγε τον πόλεμο του Βιετνάμ, ενώ τα στοι-χεία στα οποία βασίστηκε, αμφισβητήθηκαν.

Βασισμένο σε μια αληθινή ιστορία και με την Κέιτ Μπλάνσετ στο ρόλο της παραγωγού του «60 minutes», Μέρι Μέιπς, το φιλμ του Τζέιμς Βά-ντερμπιλντ χτίζει ένα ηθικών διε-ρωτήσεων δημοσιογραφικό θρίλερ που, ακόμη κι αν μοιάζει, δεν είναι απαραίτητα «ειδικού» ενδιαφέροντος. Κυρίως γιατί ο Βάντερμπιλντ, σενα-ριογράφος του «Zodiac» του Ντέιβιντ Φίντσερ, ξέρει στην πρώτη του σκηνο-θετική δουλειά να εκμεταλλεύεται τις λεπτομέρειες και τις «αποχρώσεις» των ηρώων του για να στήσει κάτι που γεννά πολύ μεγαλύτερη αγωνία απ' όση θα περίμενες από ένα «δημοσιο-γραφικό» φιλμ. Και η Κέιτ Μπλάνσετ εξαιρετική, σε μία από τις καλύτερες ερμηνείες της, δίνει στην ταινία έξτρα ειδικό βάρος.



Γλυκιά απόδραση (COMME UN AVION) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπρουνό Ποναλιντές. ΠΑΙΖΟΥΝ: Μ. Ποναλιντές, Σ. Κιμπερλέν, Α. Ζαουί

Παθιασμένος με τα αεροπλάνα, ο Μισέλ μια μέρα ανακαλύπτει ένα καινούριο πάθος: το καγιάκ. Παραγγέλνει ένα κι αποφασίζει να ζή-σει τη δική του περιπέτεια.

Θα μπορούσες να το δεις σαν μια μικρή γεμάτη εμπόδια βαρκάδα στην κοίτη της «κρίσης της μέσης ηλικίας», ή σαν μια επιβεβαίωση του ρητού πως στην ουσία κάθε άντρας παραμένει πάντα μέσα στην καρδιά του ένα παιδί, όμως ό,τι κι αν διαβάσεις σε αυτό το τρυφερό και αστείο φιλμ, η διαδρομή του, ακό-μη κι αν δεν σε πηγαίνει πολύ μακριά, είναι εξαιρετικά γοητευτική. Μπορεί η υπόθεση να χωράει μόλις σε δυο γραμ-μές –ένας άντρας ξεκινά για μια περι-πέτεια αλλά μένει στην ουσία στο ίδιο μέρος–, όμως πέρα από την όποια με-ταφορά που κρύβεται πίσω από αυτή, αυτό που κάνει εδώ τη διάφορα είναι οι λεπτομέρειες, ο τόνος, η συχνά σου-ρεαλιστική ελαφρότητα με την οποία βλέπει τη ζωή και το σινεμά.



Υπόθεση: Άγνωστο DNA (L`AFFAIRE SK1) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρεντερίκ Τελιέ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ραφαέλ Περσονάζ, Ναταλί Μπε, Ολιβιέ Γκουρμέ

Η αναζήτηση ενός βιαστή και serial killer στη Γαλλία της δεκαετίας του '90 και η εμμονή ενός αστυνομικού να τον ανακαλύψει.

Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το φιλμ του Φρεντερίκ Τελιέ είναι ένα film policier που ποντάρει στην ατμόσφαι-ρα και τους χαρακτήρες για να χτίσει την αγωνία και το σασπένς. Κι αν στο πρώτο κομμάτι τα καταφέρνει εξαιρε-τικά, κατορθώνοντας να απεικονίσει πετυχημένα τόσο τη γραφειοκρατική όσο και την πιο «βρώμικη» πλευρά της δουλειάς των αστυνομικών που δου-λεύουν στην υπόθεση, στο δεύτερο δεν τα πηγαίνει τόσο καλά. Οι χαρακτήρες δεν είναι πάντα ολοκληρωμένοι και ει-δικά στη ζωή τους εκτός του γραφείου μοιάζουν μονοδιάστατοι. Ακόμη κι έ-τσι όμως, και παρά το ότι συχνά το φιλμ θυμίζει καλοφτιαγμένη τηλεόραση, το ενδιαφέρον παραμένει, ειδικά όταν η ιστορία επικεντρώνεται στην εμμονι-κή αναζήτηση του δολοφόνου.

ΑΚΟΜΗ

>>> Από τη Χώρα των Θαυ-μάτων η Αλίκη ξεκινά για νέες περιπέτειες στο **«Η Αλίκη μέσα από τον καθρέφτη»** *(Alice Through the Looking Glass)* του Τζέιμς Μπόμπιν. Αυτή τη φορά πρέπει να ταξιδέψει σε ένα νέο μυστηριώδη κόσμο, ώστε να βρει ένα μαγικό σκήπτρο που μπορεί να σταματήσει τα δαιμονικά σχέδια του Άρχοντα του Χρόνου, πριν αυτός βάλει το ρολόι του μπροστά και μετατρέψει τη χώρα σε έναν άγονο και άψυχο κό-σμο. **>>>** Στο **«Μπαρμπέρικο: Η νέα κουπ»** *(Barbershop: The Next Cut)* του Μάλκομ Ντ. Λι, μια ομάδα ανδρών που συχνάζουν στο ίδιο κουρείο θα αναλά-βουν δράση για να σώσουν τη γειτονιά τους από την υποβάθμιση, σε μια ακό-μη συνέχεια μιας ταινίας που δεν είμα-στε σίγουροι ότι είχε ποτέ προβληθεί στις ελληνικές αίθουσες.

JUST THE FACTS

The Nice Guys ***
Το buddy movie, όπως παλιά

Η αλήθεια ***
Όχι μόνο δημοσιογραφι-κού ενδιαφέροντος

Υπόθεση: Άγνωστο DNA **
Γαλλικό policier ελαφρώς τηλεοπτικής κοπής

Γλυκιά απόδραση ***
Τι κι αν δεν πάει πολύ μακριά;

Η Αλίκη μέσα από τον καθρέφτη
Αν θέλετε μια ακόμη βόλτα στη χώρα των Θαυμάτων

Μπαρμπέρικο: Η νέα κουπ
Κινηματογραφικό κούρεμα...

AUTO

Του **ΘΩΜΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ**

SEAT Mii



Τι είναι

>> Η ισπανική εκδοχή για το αυτοκίνητο πόλης.
>> Ένα σύγχρονο αυτοκίνητο με πραγματική άνεση για τους επιβαίνοντες, τηρουμένων των αναλογιών.
>> Δανείζεται τεχνολογίες από μεγαλύτερα μοντέλα της μάρκας.

Ξεχωρίζει για

>> Το ότι είναι ευέλικτο στην πόλη, λειτουργικό, με αξιόλογο πακέτο εξοπλισμού και το κυριότερο οικονομικό.
>> Το πακέτο I-TECH με χαρακτηριστικά όπως ζάντες 14΄΄ σε χρώμα τιτανίου, σύστημα συνδεσιμότητας Seat Portable System, ειδικές επενδύσεις εσωτερικού και ειδικό κάλυμμα για το κλειδί.

Silicon Valley

>> Ξεχωρίζουμε το Seat Portable System, μια συσκευή με οθόνη αφής 5΄΄ που είναι φορητή και μέσω της λειτουργίας EcoTrainer περιλαμβάνει σύστημα πλοήγησης και υπολογιστή ταξιδιού με ευρεία πληροφόρηση για την οδήγηση, όπως για την τρέχουσα και μέση κατανάλωση καυσίμου, τα χιλιόμετρα, την αυτονομία, την εξωτερική θερμοκρασία και το συγχρονισμό Bluetooth για σύνδεση με το smartphone κινητού σας, για να έχετε πρόσβαση στην λίστα των επαφών σας, να μπορείτε να κάνετε τηλεφωνική κλήση και να μιλήσετε ενώ οδηγείτε.
>> Ο εξοπλισμός άνεσης περιλαμβάνει air condition, κεντρικό κλείδωμα με τηλεχειρισμό, ηλεκτρικά παράθυρα εμπρός, και ράδιο-CD με MP3, AUX-in και USB

Safety First

>> Για την ασφάλεια φροντίζουν οι τέσσερις αερόσακοι (με τους πλευρικούς να προστατεύουν τόσο το θώρακα όσο και το κεφάλι οδηγού και συνοδηγού)
>> Το ESP είναι στάνταρ ακόμα και στη βασική έκδοση.

Κινείται

>> Από τον ατμοσφαιρικό 3-κύλινδρο κινητήρας των 999 κ.εκ.
>> Αποδίδει 60 ίππους και 95 Nm ροπής.
>> Διακρίνεται για την ελαστικότητά του, στοιχείο που αποδεικνύεται ιδιαίτερα χρήσιμο για ρυθμούς κίνησης μέσα στις συνθήκες των αστικών ιστών, ενώ η χαμηλή κατανάλωση καυσίμου είναι στο Mii μία πραγματικότητα και ένα σημαντικό κομμάτι. σε αυτό οφείλεται στη ±στάνταρ± ύπαρξη του συστήματος start/stop.
>> Συνεισφέρει σε αυτό και η προσεγμένη κλιμάκωση του χειροκίνητου κιβωτίου των 5 σχέσεων που μεταφέρει την κίνηση στους εμπρός τροχούς.
>> Επιταχύνει από 0-100χλμ./ώρα σε 14,4΄΄, ενώ η τελική ταχύτητα αγγίζει τα 160 χλμ./ώρα.
>> Σε επίπεδα κατανάλωσης η εργοστασιακή τιμή της είναι 4,1 λίτρα/100 χλμ., ενώ οι ρύποι CO2 είναι 95 γρμ./χλμ.

Στρίβει

>> Στο δρόμο η ποιότητα κύλισης είναι εξαιρετική και αγγίζει επίπεδα μεγαλύτερου μοντέλου, μιας και οι ρυθμίσεις των αναρτήσεων είναι τέτοιες που θα απορροφήσουν με ευκολία ό,τι «ανώμαλο» σε οδόστρωμα μπορεί να συναντήσετε στους δρόμους των πόλεων. Η ποιότητα αυτή συνοδεύει το Mii και εκτός «συνόρων πόλης», ενώ στην εν γένει οδηγική του συμπεριφορά βοηθάει σημαντικά και η καλή αίσθηση του τιμονιού.

Χωράει

>> Ο χώρος αποσκευών είναι εργονομικός και έχει χωρητικότητα 251 λίτρα τα οποία γίνονται 951 αν αναδιπλώσουμε τα πίσω καθίσματα.
>> Οι χώροι για τους πίσω επιβάτες είναι πολύ καλοί για την κατηγορία του αυτοκινήτου.

Κοστίζει

>> Το μοντέλο Mii 1.0 Style Ecomotive i-Tech 5Θ από 9.830 ευρώ με όφελος απόσυρσης.

Κάτι άλλο;

>> Στο εσωτερικό της καμπίνας αισθάνεσαι άνεση, ακόμα και άτομα με αρκετό ύψος.
>> Εξαιρετική ηχομόνωση που κρατάει την καμπίνα «ξεκούραστη» από εξωτερικούς θορύβους ή τον κινητήρα.

Προβληματίζει

>> Η απουσία πίσω παραθύρων με δυνατότητα ανοίγματος. ●

FAST LANE

Opel

Το Astra 5Θ με νέο κινητήρα 1.6 BiTurbo CDTI diesel σας προκαλεί να δείτε αν είναι ό,τι καλύτερο για εσάς... Επιταχύνει από στάση στα 100 χλμ./ώρα σε 8,6 δευτερόλεπτα και επιτυγχάνει τελική ταχύτητα 220 χλμ./ώρα. Αυτό το μείγμα υψηλών επιδόσεων και μέτριας κατανάλωσης κάνει το twin-turbo Astra ένα από τα πιο αποδοτικά συμπαγή μοντέλα της κατηγορίας του. Η ελαστικότητα είναι το σημαντικό πλεονέκτημα του κινητήρα των 160 ίππων, ενώ η μέγιστη ροπή των 350 Nm είναι διαθέσιμη από τις 1.500 σ.α.λ. Σε συνδυασμό με το χαμηλό βάρος το νέο Astra είναι μέχρι 200 κιλά ελαφρύτερο από το προηγούμενο μοντέλο και την καλή απόκριση του γκαζιού, το BiTurbo επιταχύνει γρήγορα από τις χαμηλές στροφές. Σε συνεργασία με ένα εξάρι χειροκίνητο κιβώτιο, ο τετρακύλινδρος κινητήρας με σειριακή, υπερσυμπίεση δύο σταδίων ανεβάζει στροφές ομαλά και προοδευτικά αποδίδοντας μέγιστη ισχύ στις 4.000 σ.α.λ. Ο κινητήρας είναι επίσης πολύ πιο πολιτισμένος, κάνοντας την καμπίνα επιβατών του Astra εξαιρετικά αθόρυβη, άνετη και ευρύχωρη στο ταξίδι.



Lassa

Η Lassa αποτελεί έναν παγκοσμίου εμβέλειας κατασκευαστή ελαστικών, με εξαγωγή των προϊόντων της σε πάνω από 60 χώρες της υφηλίου, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι στις δικές της παραγωγικές εγκαταστάσεις κατασκευάζονται και ελαστικά της Bridgestone. Η συγκεκριμένη φίρμα που αντιπροσωπεύεται και στην Ελλάδα από τη Θεοχαράκης Α.Ε., διαθέτει και τη δική της Drift Team με «ειδίκευση» στην πλαγιολίσθηση! Στο youtu.be/dn8SPOPwMEU μπορείτε να απολαύσετε στιγμιότυπα με τους Simon Perry, Richard McCourt και Jo Fletcher να «ζωγραφίζουν» στην πίστα!

ΥΓΕΙΑ

Επιμέλεια: **ΣΟΦΙΑ ΝΕΤΑ**



ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΕΙΣΑΙ ΔΥΝΑΜΗ!

Μέσα από 28 βιωματικά σεμινάρια ολοκληρώθηκε ο δεύτερος κύκλος του καινοτόμου προγράμματος «Είσαι Γυναίκα. Είσαι Δύναμη!», που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη, για γυναίκες με καρκίνο του μαστού και τους φροντιστές τους. Σκοπός των βιωματικών σεμιναρίων ήταν η προσέγγιση της γυναίκας ασθενούς με ολιστικό τρόπο, δίνοντας έμφαση στη γυναικεία της φύση. Με την καθοδήγηση των 7 εξειδικευμένων εισηγητών και την ποικιλομορφία των θεματικών ενοτήτων των σεμιναρίων (Δραματοθεραπεία, Χοροθεραπεία, Positive Thinking, Νευροπαθητικός Πόνος, Λεμφοίδημα, Διατροφή & Μαγειρική), οι γυναίκες έμαθαν να αγαπούν τον εαυτό τους και να ανακαλύπτουν την εσωτερική τους δύναμη, με στόχο τη διατήρηση της ψυχικής και σωματικής ισορροπίας και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής τους στον καθημερινό δύσκολο αγώνα που δίνουν.
Η Novartis Oncology για ακόμα μια χρονιά βρέθηκε δίπλα στις γυναίκες που έχουν νοσήσει, τόσο στο καθιερωμένο Pink Cocktail στις 14 Μαΐου όσο και στο 4ο Sail For Pink στις 15 Μαΐου. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Άλμα Ζωής Θεσσαλονίκης και υπό την Αιγίδα της Εταιρείας Ογκολόγων Παθολόγων Ελλάδος.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟ 21ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΑΣΤΟΛΟΓΙΑΣ

Η Διεθνής Εταιρεία Μαστολογίας στο πρόσφατο 19ο Παγκόσμιο Συνέδριό της που πραγματοποιήθηκε στη Βαρσοβία, με ομόφωνη απόφαση της Γενικής της Συνέλευσης επέλεξε την Ελληνική Εταιρεία Μαστολογίας για τη διεξαγωγή του 21ου Παγκοσμίου Συνεδρίου Μαστολογίας, στη Θεσσαλονίκη τον Οκτώβριο του 2020.
Συγχρόνως, στη διάρκεια του πανηγυρικού εορτασμού για τα 40 χρόνια από την ίδρυσή της Διεθνούς Εταιρείας Μαστολογίας στο Στρασβούργο, ο πρόεδρος της εταιρείας καθ. Alexander Mundinger βράβευσε την πρόεδρο της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας, καθ. Γυναικολόγο-Χειρουργό-Μαστολόγο Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα για τη συνολική της συνεισφορά στη Μαστολογία και για τη θεραπευτική φροντίδα που προσφέρει στις ασθενείς της.

ΕΓΚΡΙΣΗ ΝΕΑΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΥΧΑΙΜΙΑ

Ο Οργανισμός Τροφίμων και Φαρμάκων των ΗΠΑ (FDA) ενέκρινε μέσω διαδικασίας ταχείας αξιολόγησης το venetoclax, τον πρώτο αναστολέα της πρωτεΐνης BCL-2, σε μορφή δισκίων, της AbbVie, για τη θεραπεία ασθενών με χρόνια λεμφοκυτταρική λευχαιμία (ΧΛΛ) με έλλειψη στο χρωμόσωμα 17p και οι οποίοι έχουν λάβει τουλάχιστον μία θεραπεία στο παρελθόν.
Η ΧΛΛ είναι, κατά κανόνα, ένας βραδείας εξέλιξης καρκίνος του μυελού των οστών και του αίματος, όπου ένα είδος λευκών αιμοσφαιρίων που ονομάζονται λεμφοκύτταρα μετατρέπονται σε καρκινικά κύτταρα και πολλαπλασιάζονται ανεξέλεγκτα. Η έλλειψη του 17p είναι μια γονιδιωματική αλλοίωση, η οποία παρουσιάζεται στο 3-10% των ασθενών που δεν έχουν λάβει θεραπεία στο παρελθόν και στο 30-50% των ασθενών με υποτροπιάζουσα/ανθεκτική ΧΛΛ.
Βάσει του προφίλ αποτελεσματικότητας και ασφάλειας που παρατηρήθηκε κατά τη διενέργεια των κλινικών μελετών, το venetoclax μπορεί να αποτελέσει ένα νέο σημαντικό και μοναδικό όπλο στη μάχη των ασθενών με έλλειψη στο χρωμόσωμα 17p κατά της υποτροπιάζουσας/ανθεκτικής ΧΛΛ, οι οποίοι έχουν κατά κανόνα δυσμενή πρόγνωση και προσδόκιμο επιβίωσης λιγότερο από 2-3 έτη. A

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ
Προς Ανθούπολη. 23/5, 23.30. Φόραγες μπορντό παντελόνι και τζιν πουκάμισο, μαύρη τσάντα πλάτης, κοιτάζόμασταν, κατέβηκες Στ. Λαρίσης. tihovisto@yahoo.gr

040
Ήταν περίπου 2 ξημερώματα 21/5 γυρίζαμε και οι δύο (Σύνταγμα-Πειραιάς). Δεν σταματήσαμε να κοιτιόμαστε. Εσύ πολύ γλυκό κορίτσι μελαχρινό με λευκό μπλουζάκι, εγώ πουκάμισο και αμάνικο μαύρο/πράσινο. Η παρέα σου σε άφησε να γυρίσεις μόνη. Ακόμα... τα βάζω με μένα που δεν σου μίλησα. Ελπίζω να το διαβάσεις και να στείλεις... Τόνυ

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
Ήμουν στο τρόλεϊ 4, ήσουν συνοδηγός σε λευκό φορτηγό, καθόμουν στο παράθυρο, μου ζήτησες τον αριθμό μου, στο φώναξα αλλά μάλλον δεν το άκουσες όλο! 6972663480!

ΣΥΓΓΡΟΥ
Ανέβηκα Πάντειο, κάθισα δίπλα σου, σηκώθηκες Πειραιά, είπες κάτι, δεν άκουσα, κατέβηκες. Εσύ σκουλαρίκι μύτης, εγώ tattoo film. Πρέπει να σε ξαναδώ! pulpfiction

DAZZ
Σάββατο μεσημέρι με την παρέα σου, τρία αγόρια και άλλη μία κοπέλα. Ήσουν μικρή, λεπτοκαμωμένη με ξανθά μαλλιά και πράσινα μάτια. Πρέπει να σου έριχνα καμια δεκαριά χρόνια, αλλά σε είδα όταν έβγαινα κι έμεινα. Τα μάτια σου ήταν πανέμορφα. panemorfamatiadazz@outlook.com.gr

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τελικά θα πας στις Θερμοπύλες ή θα φοβηθείς για το τι θα γραφτεί στο βιογραφικό σου;

Νομίζω πως ήρθε η ώρα να ενδώσω και να επανέλθουμε στο θέμα από εκεί που το αφήσαμε, Κώστα.

Σ' εσένα από τον Πειραιά μιλώ, που δεν μου απάντησες ποτέ στο τελευταίο μήνυμα που σου έστειλα. Τι θα γίνει, Νικολάκη; Θα μάθουμε ποτέ νέα σου;

«Μπαμπά» με ανεβάζεις, «μπαμπάκα» με κατεβάζεις. Δεν νομίζω πως θα έχουμε καλά ξεμπερδέματα.



AIM - ΑΝΑΔΕΙΞΕ ΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

Είναι 25 χρόνια τώρα που η Κινητή Οδοντιατρική Μονάδα της AIM, στελεχωμένη από εθελοντές οδοντιάτρους, ταξιδεύει σε όλη τη χώρα και προσφέρει σε μικρούς και μεγάλους δωρεάν οδοντιατρικούς ελέγχους, ενημερώνει για τις σωστές καθημερινές συνήθειες για υγιή χαμόγελα και δημιουργεί με τους δασκάλους εκπαιδευτικό διαδραστικό υλικό στα σχολεία. Από το 2015 και ξεκινώντας από την Αμοργό, η AIM ταξιδεύει με την Ομάδα Αιγαίου επεκτείνοντας τις διαδρομές της και στα νησιά, με πρώτους σταθμούς για φέτος την Αίγινα και την Κύθνο. Πώς μπορείς να βοηθήσεις; Μοιράσου τη δική σου ιστορία, ένα άρθρο ή/και ένα post στα social media χρησιμοποιώντας το hashtag #VourtsizoumeMazi. Η ιστορία που θα αγαπηθεί περισσότερο θα αναδείξει και τον επόμενο προορισμό της Κινητής Μονάδας της AIM. *Μάθε περισσότερα στο facebook.com/AIM.gr*

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 33χρονη καλλονή, Ψυχολόγος με διδακτορικό και με επιχείρηση σε νησί, από άριστη οικογένεια, ευκατάστατη, με μονοκατοικία στα βόρεια προάστια, επιθυμεί γνωριμία με κύριο έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.



Μυρτώ, γεια σου! Με το φίλο μου είμαστε μαζί 1,5 χρόνο. Δυστυχώς, όμως, βλέπω ότι κουβαλάει πολλές ανασφάλειες, που κατά καιρούς τον έχουν κάνει να κρύβει πράγματα και να λέει ψέματα. Όπως για ένα θέμα υγείας του που αγνοούσα (τη στιγμή που θέλει να μιλάμε για κοινό μέλλον κ.ά.πολλά), ή ενώ αποφάσισε μόνος του να παρατήσει τα καράβια και να βρει δουλειά στη στεριά (επειδή απ' όταν γύρισε είναι ακόμα άνεργος), λέει σε πολλούς πως δουλεύει για να μην πουν βλακείες ο ένας και ο άλλος. Πρόσφατα, όταν τσακωθήκαμε για ένα ψέμα του που ανακάλυψα, σκέφτηκα σοβαρά, όσο και να τον αγαπάω, να χωρίσω. Του ξεκαθάρισα πως δεν μ' αρέσουν τα ψέματα, γιατί μόνο χειρότερα μπορεί να κάνουν τα πράγματα. Πως δεν πρέπει να ντρέπεται για κάτι, ούτε να μετράει τη γνώμη του κόσμου για το τι θα κάνει ή όχι στη ζωή του και πως τουλάχιστον μαζί μου οφείλει να είναι ειλικρινής. Γιατί αν με κάνει να αμφιβάλω ξανά για εκείνον θα χωρίσουμε οριστικά. Κι αυτός επέμεινε πως, μετά το θέμα της ασθένειάς του, δεν μου έχει ξαναπεί ψέματα. Μου ορκίστηκε πως θα είναι ειλικρινής, όχι μόνο για να μη με χάσει, αλλά γιατί θέλει να έχει καθαρή τη συνείδησή του απέναντί μου. Και για πρώτη φορά, τον είδα να δακρύζει και να ντρέπεται γι' αυτό μάλιστα! Όχι πως αυτό δείχνει απαραίτητα μετάνοια, αλλά αποφάσισα να του δώσω μια ακόμα ευκαιρία. Πραγματικά την τελευταία, γιατί όπως κι αν είναι, για ένα πράγμα δεν μπορώ να αμφιβάλω, πως μ'αγαπάει και θα έκανε πολλά για να μη με χάσει. Μπορεί όμως ένα απ' αυτά να είναι και το ότι θα αλλάξει ή τσάμπα ελπίζω, όπως λέει η κολλητή μου που με πρήζει να χωρίσω, γιατί είναι κολλημένος και δεν μου αξίζει;

Εννοείται πως θα αλλάξει. Είναι τόσο εύκολο κι απλό να αλλάξουμε που, μόλις το αποφασίσουμε, πάμε και πατάμε το πράσινο κουμπί που γράφει «αλλαχτήρι» (πάνω αριστερά δίπλα στο ρελέ του θερμοσίφωνα) και μετά, με την πρώτη πανσέληνο, ανεβαίνουμε στην ταράτσα γυμνοί και φωνάζουμε δυνατά προς τα πάνω «άλλαξα», «άλλαξα», «άλλαξα». Τότε, μια λάμψη σκίζει τους ουρανούς, ένα ζεστό φως μάς τυλίγει και αναγεννιόμαστε και γινόμαστε όπως μας γουστάρουν οι γκόμενοί μας. Αν μάλιστα καταφέρουμε και πετύχουμε ακριβώς την ανατολή της πανσελήνου πάνω στη δύση του ηλίου, τότε αλλάζουμε και εμφανισιακά. Λ.χ. όποιος έχει μικρό πέος τού μεγαλώνει, μικρά βυζιά το ίδιο, οι κοντοί ψηλώνουν, οι χοντροί αδυνατίζουν, οι φαλακροί βγάζουν μαλλί, οι πεσμένοι γλουτοί ανορθώνονται, τα ψωμάκια πέφτουν και πάει λέγοντας.

Είναι παντρεμένος και προσπαθεί να χωρίσει 2 χρόνια. Έχει ένα παιδάκι και πρόσφατα η γυναίκα του έμεινε πάλι έγκυος. Από λάθος υποστηρίζει ο ίδιος. Τι είδους λάθος είναι αυτό που τον έκανε να κάνει έρωτα μαζί της τη στιγμή που με διαβεβαίωνε ότι έχουν διακόψει από καιρό τις σεξουαλικές σχέσεις; Μου ορκίζεται ότι με αγαπάει και δεν θέλει να με χάσει, αλλά είναι μπλεγμένος σε μια σχέση με ευθύνες και υποχρεώσεις και θέλει να ξεκαθαρίσει για να έχει τη συνείδησή του καθαρή. Όταν λέω ότι θα φύγω, χάνει τον κόσμο. Κλαίει, με παρακαλάει, πίνει, έρχεται κάτω από το σπίτι μου, περιμένει ώρες να βγω να με δει. Όταν με πλησιάζουν άλλοι άντρες γίνεται έξαλλος. Τον αγαπάω, έχω δεθεί μαζί του με πολλούς τρόπους (αν καταλαβαίνεις τι εννοώ) και για πολλούς λόγους, αλλά δεν αντέχω πια, Μυρτώ...

Η αγάπη όλα τα υπομένει. Η αγάπη όλα τα ελπίζει. Δίνει ζωή στην οικουμένη. Και η γη γυρίζει. Και η γη γυρίζει.

Υ.Γ. 1 *Και εγώ θα ξεράσω.*
Υ.Γ. 2 *Μη μου δίνετε σημασία. Η μακροχρόνια πορεία μου στο μονοπάτι με τις επιστολές των πονεμένων ψυχών με μόλυνε με κυνισμό σε σημείο να μην αναγνωρίζω πλέον το φτερούγισμα της αληθινής αγάπης μετ' εμποδίων. Ο άνθρωπος προσπαθεί 2 χρόνια να χωρίσει. Μια, δυο, τρεις, κάποτε οι προσπάθειές του θα αμειφθούν. Δεν είδατε τι ωραία που έκλεισε η διαπραγμάτευση;*
Υ.Γ. 3 *Όσο για την τυχαία εγκυμοσύνη της φουκαριάρας της συζύγου, μάλλον σκόνταψε σε καμιά διακοπή ρεύματος κι έπεσε κατά λάθος πάνω στο πουλί του. Οπότε μην του ρίχνετε άδικο, εκείνη φταίει που δεν βλέπει που πατάει.*
Υ.Γ. 2 *Αφού έχετε δεθεί μαζί του με πολλούς τρόπους και μας το λέτε και με υπαινιγμό, πηγαίνετε σε καμιά χαρτού, ξεματιάστρα, καφετζού, μάγισσα ξερωγωπωςτιςλεναυτές, να σας λύσει τα μάγια να ελευθερωθείτε.*
Υ.Γ. 3 *Επειδή με ρωτήσατε, σας απαντώ: όχι δεν καταλαβαίνω τι εννοείτε. Στην πραγματικότητα, δεν καταλαβαίνω Χριστό από τις ανοησίες αυτές και βασικά πιστεύω ότι θέλετε και οι δύο γιατρό και μάλιστα της ίδιας ειδικότητας.* **A**

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Δίδυμοι, επιστρέφετε μετά από καιρό με κέφι και μπρίο

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Ερμής στον Ταύρο σε ορθή πορεία πια από τις 22/5 ξεσκαλώνει πιθανόν οικονομικά θέματα που είχαν κολλήσει ελπίζοντας να είναι για να πάρεις κάτι κι όχι αποκλειστικά για να δώσεις. Ξεκολλάει και η πιθανή ασυνεννοησία. Και οι σχέσεις. Και η γλώσσα. Θέλεις; Μπορείς και πάλι ανεξάρτητα αποτελέσματος. Ναι, η τσέπη σου είναι το θέμα – και η πρακτική πλευρά της ζωής. Σχεδόν ταυτόχρονα η Αφροδίτη στους Διδύμους από 25/5 επιταχύνει την καθημερινότητα με συναντήσεις, μετακινήσεις, συζητήσεις, επαγγελματικές διεκπεραιώσεις, φίλους, τρυφερές εξομολογήσεις, σπουδές, γράψιμο, έρευνα για το εργασιακό πάρα κάτω, χρήσιμες επαφές, πιθανές γνωριμίες. Πρόκειται για μια εποχή που δεν ανήκει στις κρίσιμες ή κομβικές της χρονιάς, αλλά που μπορείς να της δώσεις εσύ το χαρακτήρα που θέλεις έχοντας κατά νου ότι επικοινωνιακά ευνοείσαι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τέλος συναγερμού: Ο Ερμής, που σε ταλαιπώρησε ανάδρομος στο ζώδιό σου, γυρίζει σε ορθή πορεία στις 22/5 επαναφέροντάς σε σε μια καθημερινότητα που δεν θα τρέχει μετ' εμποδίων με δυσάρεστα απρόοπτα, ή άλλα μου είπες άλλα κατάλαβα, άλλο συνέβαινε. Χωρίς παρεξηγήσεις, χωρίς εκκρεμότητες και πρόσωπα του παρελθόντος που επέστρεψαν για να αναστατώσουν τη ζωή σου. Τώρα θα πας εκεί που θέλεις να πας, θα συνεννοηθείς καλύτερα, θα λύσεις διαφορές ευκολότερα, θα συναντήσεις τους ανθρώπους που θέλεις, θα επιταχυνθεί η ζωή σου, θα βγεις προς τα έξω κοινωνικά, θα διεκπεραιώσεις τις επαγγελματικές υποχρεώσεις σου με αποτελεσματικότητα, θα συναντήσεις όσους θέλεις χωρίς αναβολές. Με λίγα λόγια είσαι και πάλι ο εαυτός σου χωρίς παράσιτα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία, στον Ταύρο, στις 22/5, γεγονός που αν μη τι άλλο βγάζει ένα αγκάθι από το πλευρό σου. Παρόλο που η θέση του στον Ταύρο δεν είναι ευνοϊκή τουλάχιστον η καθημερινότητα της δουλειάς σου, ή η ρουτίνα της καθημερινότητας, σταματάει να έχει δυσάρεστες εκπλήξεις ή έξτρα δυσκολίες και εκνευρισμό. Ο συναγερμός δεν έληξε ωστόσο αφού για λίγο ακόμα ο Άρης, που είναι ανάδρομος στον Τοξότη, συνεχίζει να δημιουργεί προβλήματα στις διαπροσωπικές/συντροφικές σου σχέσεις ή να είναι πηγή δυσφορίας, απογοήτευσης ή ξενερώματος. Μην πάρεις καμία απόφαση πάντως πάνω σε μια στιγμή εκνευρισμού, θυμού ή ακόμα και δίκαιης αγανάκτησης. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου από 24/5 πάντως προσθέτει εξωστρέφεια, κοινωνικότητα και σε κάνει αξιαγάπητο/η – μπορεί να μην πάρεις κατευθείαν ναι, αλλά το ίσως είναι υποσχόμενο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Αφροδίτη, που από τις 24/5 αρχίζει τη διέλευσή της στους Διδύμους, αυξάνει τις τάσεις απόδρασης που πιθανόν έχεις. Δεν θέλεις πραγματικότητα, θέλεις μαγεία – όχι καθημερινότητα, δουλειά, άγχος, προβληματικές σχέσεις και αγωνίες. Να σε αφήσουν ήσυχο/η, να διασκεδάσεις χωρίς να έχεις στο μυαλό σου την αυριανή δουλειά, να φύγεις για οπουδήποτε ένα σαββατοκύριακο για να σπάσει η ρουτίνα, να πάρεις τον έρωτά σου και να κάνετε ό,τι δεν κάνετε συχνά, να μιλήσεις από καρδιάς χωρίς να φοβηθείς, να ονειρευτείς χωρίς να σκεφτείς τον κακό λύκο – αυτά είναι η Αφροδίτη στους Διδύμους: η διάθεση να αγαπάς και να σε αγαπάνε, μια καρδιά που νιώθει και θέλει να την νοιάζονται. Σε όποια ψυχολογική κατάσταση και να είσαι, όσο απογοητευμένος/η ή διαψευσμένος/η κι αν αισθάνεσαι, θα είναι φορές που θα νιώθεις ότι αγαπάς όλο τον κόσμο κι ο κόσμος θα σου το ανταποδίδει.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από τη στιγμή που ο Ερμής γυρίσει σε ορθή πορεία στον Ταύρο στις 22/5 θα μπορέσεις να ξεμπερδευτείς και επαγγελματικά, αν εκεί ήταν που υπήρξαν αναποδιές, καθυστερήσεις ή αναμονή, ή και προσωπικά/ αισθηματικά/ οικογενειακά, αν σε κάποιον από αυτούς τους τομείς υπήρξε δυσαρμονία, ασυνεννοησία, παρεξηγήσεις ή ψυχρότητα. Άρα ο Ερμής ξεμπλοκάρει επικοινωνιακά κάποιο σημαντικό τομέα που υπήρξε στασιμότητα, ή ακόμα και οπισθοχώρηση. Επικοινωνιακά λοιπόν παίρνεις ξανά μπροστά γιατί αισθηματικά Κρόνος και ανάδρομος Άρης στον Τοξότη συνεχίζουν να σε γεμίζουν αμφιβολίες για αυτόν/ήν που αγαπάς, να διστάζεις στη δέσμευση ή να αισθάνεσαι εγκλωβισμένος/η σε μια σχέση, ή αν το θέμα δεν είναι αισθηματικό να αναρωτιέσαι αν επαγγελματικά βαδίζεις στο δρόμο που επιθυμείς ή να αισθάνεσαι ότι έχεις ξεφουσκώσει δημιουργικά. Ό,τι κι αν συμβαίνει αρχίζεις να ξαναβγαίνεις προς τα έξω εντυπωσιακά και με φόρα ανεξάρτητα από το πώς αισθάνεσαι μέσα σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όταν ο κυβερνήτης σου Ερμής είναι ανάδρομος, όσο κι αν δεν σε επηρεάζει άμεσα όπως αυτή τη φορά που γύρισε ανάδρομος στον φιλικό σου Ταύρο, επιβραδύνει την καθημερινότητά σου, μειώνει την επικοινωνιακή σου ικανότητα, βάζει προσκόμματα στις δουλειές σου, σε καθυστερεί και πιθανόν σου ανατρέπει την οργάνωση ή σου ακυρώνει προσωρινά τα σχέδια. Όταν έρθει στα ίσα του, από 22/5 τα κομμάτια του παζλ μπαίνουν με ευκολία στη θέση τους, οι δουλειές λειτουργούν με κανονικούς ρυθμούς, οι σχέσεις σου ξεμπλοκάρουν. Μετακινήσεις, επαφές, σοβαρές συζητήσεις, σπουδές, εξωτερικό μπορείς να τα χειριστείς καλύτερα από δω και πέρα. Με την Αφροδίτη επίσης να περνάει στους Διδύμους από 24/5 εντείνεται ακόμα περισσότερο η δημόσια παρουσία σου – είτε επαγγελματικά είτε προσωπικά/κοινωνικά είσαι περισσότερο ορατός/ή, περισσότερο ενεργός/η, περισσότερο στραμμένος/η προς τον έξω κόσμο. Κυκλοφορείς περισσότερο και είτε μπορείς να διεκπεραιωθείς εργασιακά είτε μπορείς απλώς να κάνεις τον ωραίο/α ανάμεσα σε ενδιαφέροντες ανθρώπους.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η επιστροφή του Ερμή στον Ταύρο σε ορθή πορεία στις 22/5 σταματάει κάτι που ώρες ώρες ήταν αφόρητο – να ανακατεύει παρελθόν, έρωτες, αποτυχίες, τραύματα, συναισθηματική πείνα και δίψα, εμμονές, πληγωμένα αισθήματα και σκοτάδι, δημιουργώντας απογοητευτικές και νττοπαθείς σκέψεις που δηλητηρίαζαν τις στιγμές που έμενες μόνος/η ή που προσπαθούσες να κάνεις μια ανασκόπηση του παρελθόντος για να καταλάβεις από πού έρχεσαι και πού πας. Με μεγαλύτερη σαφήνεια τώρα μπορείς να χειριστείς και να εκφράσεις τις συναισθηματικές σου ανάγκες, να αντιμετωπίσεις χωρίς πανικό τα οικονομικά σου, να διεκδικήσεις τη σχέση που σε ενδιαφέρει. Η Αφροδίτη στους Διδύμους από 24/5 δίνει ώθηση στις σχέσεις σου, καλυτερεύει την επικοινωνία σου, ξελαμπικάρει το μυαλό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Ερμής στον Ταύρο γυρίζει σε ορθή πορεία από τις 22/5: η ανάδρομη περίοδός του σε επηρέασε στις διαπροσωπικές σου σχέσεις στις οποίες φαίνεται ότι υπήρξε δυσκαμψία, αν όχι ασυνεννοησία ή και παγωμάρα. Από εδώ και πέρα ό,τι λες και ακούς ισχύουν περισσότερο αφού η επικοινωνία παύει να μοιάζει με κουφό τηλέφωνο. Στην πράξη αυτό σημαίνει ότι επαγγελματικά ραντεβού, επαφές και συζητήσεις έχουν αξία, βάση και αποτελεσματικότητα και ότι οι σχέσεις σου λειτουργούν πολύ καλύτερα. Όσο για το πέρασμα της Αφροδίτης στους Διδύμους από τις 24/5, στον τομέα εκείνο που περιέχει αισθήματα, πάθος, κρίση και αναγέννηση, ξέρεις ότι άλλοι πονάνε, άλλοι ερωτεύονται, δουλεύουν σκληρά ή απελπίζονται για να δώσουν νόημα στη ζωή τους. Κάποιοι περιμένουν να τους συμβεί κάτι πριν να είναι αργά. Και μερικοί άλλοι, αν δεν βρούνε αυτόν/ή που ψάχνουν, προσεύχονται να σκοντάψει ο άλλος/η επάνω τους. Συμπέρασμα: μαζί με συναισθηματική εγγύτητα θέλεις και πολύ σεξ.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

1. Η τακτική υποχώρηση είναι μια στρατηγική κίνηση που παίρνεις όταν δεν μπορείς να νικήσεις τη μάχη – και τώρα δεν μπορείς να κερδίσεις καμία μάχη. 2. Αν μπορείς να μιλήσεις ειλικρινά, από καρδιάς, στα ίσα αλλά χωρίς πάθος ή φανατισμό, κάνε το αλλιώς σώπασε. 3. Δεν είναι καιρός για παράπονα και κατηγορίες, ούτε για αυτομαστίγωμα και τύψεις – είναι καιρός που σχεδιάζεις το παρά κάτω της ζωή σου. 4. Επαγγελματικά φαίνεται ότι τα πράγματα ξεσκαλώνουν και με τον Ερμή σε ορθή πορεία, από τις 22 στον Ταύρο, είναι πιθανόν να έρχονται προτάσεις, σκέψεις, προοπτικές, συνεργασίες και δυνατότητες που αξίζει να ακούσεις, να μελετήσεις, να δεις προσεκτικά. Ή ετοιμάζεσαι για την επόμενη επαγγελματική σου κίνηση. Τα αποτελέσματα θα τα δεις από Ιούλιο ωστόσο, οπότε μη θεωρείς τίποτα τελεσίδικο στην ενδιάμεση περίοδο. Υ.Γ. Η Αφροδίτη ωστόσο από τις 24/5 στους Διδύμους δημιουργεί γέφυρες με όσους σε ενδιαφέρουν είτε αισθηματικά είτε επαγγελματικά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Κάπως καλύτερα. Μάλλον αρκετά καλύτερα, αφού ο Ερμής στον Ταύρο, δηλαδή στον τομέα που σχετίζεται με τον έρωτα, τη διασκέδαση, τους φίλους και τα όνειρα, τη δημιουργικότητα και την έκφραση, το σεξ και τον ελεύθερο χρόνο, έρχεται στα ίσα του από τις 22/5 απελευθερώνοντας όλους αυτούς τους τομείς, κάνοντάς τους και πάλι λειτουργικούς. Εντάξει, ο Ερμής δεν είναι αίσθημα, είναι διεκπεραίωση και δοσοληψίες. Έστω κι έτσι όμως μπορείς να ελιχθείς πολύ καλύτερα, χωρίς εμπόδια, να ξεμπερδέψεις κάποια θέματα, να μιλήσεις ουσιαστικά για κάποια άλλα, να λυθούν τυχόν παρεξηγήσεις, να προχωρήσουν κάποιες καταστάσεις που είχαν κολλήσει. Όσο για την Αφροδίτη στους Διδύμους από 25/5 φαίνεται ότι η καθημερινότητα της δουλειάς, οι σχέσεις και η διάθεση βελτιώνονται αισθητά. Ναι, ναι, καλύτερα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δύο καλά νέα αμέσως: 1) Η επιστροφή σε ορθή πορεία του Ερμή στον Ταύρο στις 22/5 σηματοδοτεί το τέλος τυχόν προβλημάτων, παρεξηγήσεων, ενοχλητικών πρακτικών ζητημάτων, αναβολών, καθυστερήσεων ή απλώς της αίσθησης ότι κάτι δεν προχωρούσε ή ακόμα και μιας εσωτερικής δυσφορίας χωρίς φαινομενική αιτία. Οπότε η κινητικότητα απελευθερώνεται, οι συζητήσεις και οι επιδιώξεις γίνονται ξεκάθαρες, η ζωή κυλάει με τους ρυθμούς σου, μπορείς να τα βρεις με τους άλλους ή να τρέξεις τις υποθέσεις σου. 2) Η Αφροδίτη στους Διδύμους από τις 24/5 σηματοδοτεί μια περίοδο που μπορεί να είναι δημιουργικά ενδιαφέρουσα – είτε είσαι καλλιτέχνης, δημιουργός, υπάλληλος, λολίτα ή μητέρα επιθυμείς να εκφραστείς, να δημιουργήσεις κάτι που έχει αξία και σε περιέχει, να δοθείς με πάθος σε κάτι που σου αρέσει. Η άλλη πλευρά έχει διασκέδαση, σεξ, φίλους, φλερτ, καμιά εκδρομή, χόμπι, παιδιά, ώπα της. Διαλέγεις και παίρνεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Ερμής στον Ταύρο γυρίζει σε ορθή πορεία στις 22/5 οπότε ο ρυθμός της καθημερινότητας αποκαθίσταται λίγο-λίγο. Η επικοινωνία ξαναβρίσκει στόχο και η συνεννόηση είναι πιο εύκολη. Τώρα μπορείς να μιλήσεις χωρίς παρενέργειες ή να προγραμματίσεις με μεγαλύτερη άνεση, έχοντας ωστόσο κατά νου ότι η ο Άρης συνεχίζει να είναι ανάδρομος στον Τοξότη κάνοντας την επαγγελματική σου ζωή εύθραυστη. Ναι λοιπόν στην οργάνωση, στις συζητήσεις, στις επαφές, αλλά όχι σε σημαντικά ξεκινήματα που πρόκειται να σε δεσμεύσουν για μεγάλο διάστημα. Ναι, υπάρχουν διέξοδοι και εργασιακά ενδεχόμενα και ευκαιρίες, αλλά μη βιαστείς να δώσεις τα χέρια ή να κλείσεις συμφωνίες – περισσότερο σίγουρος για τη σημαντικότητα των προτάσεων και του μέλλοντός σου μπορείς να είσαι από τον Ιούλιο. Προς το παρόν ένα μεγάλο εμπόδιο έφυγε από τη μέση. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



Sur Mesure Celebration

Για να κλείσει πανηγυρικά αυτή η άνοιξη, το Mah Jong
αφιερώνει μία ολόκληρη εβδομάδα *sur mesure*
στους πιο κομψούς Αθηναίους - τους πελάτες του!

Marco Pescarolo: 25, 26, 27 Μαΐου
trousers

Santangelo: 26, 27, 28 Μαΐου
formal & sport shirts

KITON* & Sartorio: 30, 31 Μαΐου, 1 Ιουνίου
suits, jackets

*KITON beachwear
in NAMMOS *Mykonos*

MAH JONG

Sur Mesure Experts

14 Kanari str./Kolonaki/tel.:+30210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr



Τώρα το κινητό σου είναι η κάρτα σου.

winbank wallet app



Ήρθε ο πιο εύκολος τρόπος για να πληρώνεις, με το κινητό σου!
Κατέβασε δωρεάν το πρωτοποριακό **winbank wallet app** της Τράπεζας Πειραιώς και κάνε τις αγορές σου με τον πιο γρήγορο και ασφαλή τρόπο.

- **Χωρίς μετρητά ή κάρτα**
- **Ανέπαφα σε όλα τα καταστήματα**

* Το winbank wallet είναι διαθέσιμο για android συσκευές. Παρέχεται σε εγγεγραμμένους χρήστες της winbank υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων. Στην εφαρμογή μπορεί να χρησιμοποιηθεί οποιαδήποτε χρεωστική κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Σχεδιάζουμε λύσεις που κάνουν τη ζωή σας πιο εύκολη.

Τ. 18 28 38, www.piraeusbank.gr

Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα