

ART-ATHINA 2016

Τι μας είπε ο γενικός διευθυντής
Αλέξης Κανιάρης

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 16

ATHENS
voice



ΚΟΥΚΑΚΙ

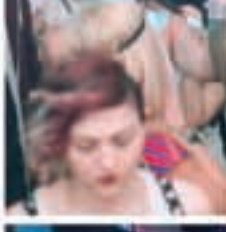
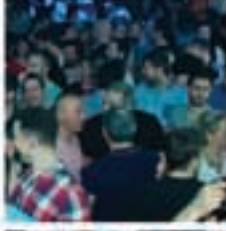
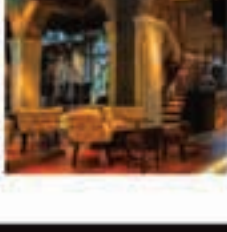
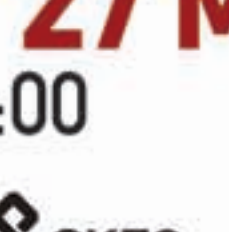
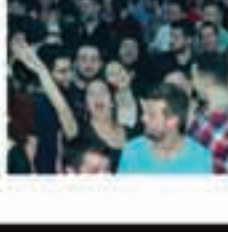
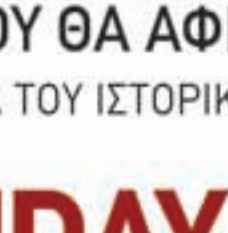
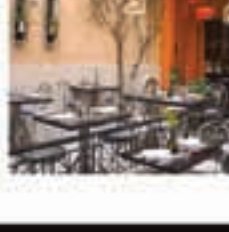
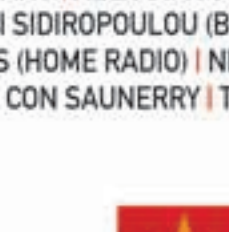
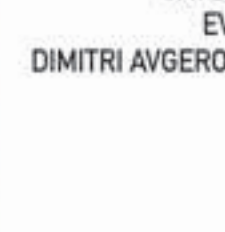
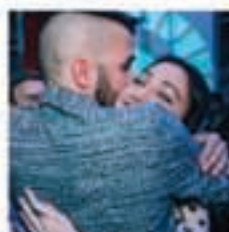
Το νέο talk of the town
Της Αγγελίνας Ματζιαράκη, σελ. 22

MARINA ΖΕΑΣ

Το Monte Carlo του Πειραιά
Της Ελένης Μπεζιριάνογλου, σελ. 26

ΑΝΔΡΙΚΗ ΠΟΡΝΕΙΑ

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14



ATHENSvoice

+



Invite you to the
Athens SUMMER PARTY

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΞΕΚΙΝΑ ΜΕ ΕΝΑ ΠΑΡΤΙ
ΠΟΥ ΘΑ ΑΦΗΣΕΙ ΕΠΟΧΗ
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

FRIDAY 27 MAY
22:00

ΚΑΠΑ **LS** ΟΚΤΩ
POINT
ΕΡΜΟΥ 119

Είσοδος δωρεάν

CAYETANO | ALEX DIMOU | SERAFIM TSOTSONIS | LEE BURTON | GEORGE KYRIAKOU (BEST) |
EVI SIDIROPOULOU (BEST) | CLEOPATRA FYNTANIDOU (BEST) | DJ SNATCH (PEPPER) |
DIMITRI AVGEROS (HOME RADIO) | NIKOS MORFESIS (JOIN RADIO) | GEORGE DIMITRAKOPOULOS (ATHENS VOICE) |
CON SAUNERRY | THEO TAG | DIMITRIS KYRIAKOPOULOS | SOTIRIS GEROLIMOS



«ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΕΔΩ»

Ο ΟΠΑΠ στηρίζει την υγεία, τον αθλητισμό και την απασχόληση



Αναφερόμενος στη στρατηγική του ΟΠΑΠ στο πλαίσιο της εταιρικής του υπευθυνότητας, ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος, Καμίλ Ζίγκλερ, δήλωσε: «Ο ΟΠΑΠ αποτελεί αναπόσπαστο κύτταρο της ελληνικής κοινωνίας και οικονομίας. Με παρουσία 58 ετών, ο ΟΠΑΠ έχει αποδείξει ότι είναι κάτι παραπάνω από μια εταιρεία με κοινωνικό έργο.

Η βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών, ιδιαίτερα των παιδιών και των νέων, βρίσκεται στο επίκεντρο της ολοκληρωμένης στρατηγικής του ΟΠΑΠ στο πλαίσιο της εταιρικής του υπευθυνότητας, με βασικό μήνυμα «Κάτι καλύτερο ξεκινάει από εδώ». Υγεία, αθλητισμός και απασχόληση αποτελούν τις προτεραιότητες, σε μια προσπάθεια που υποστηρίζει τις πραγματικές ανάγκες των νέων ανθρώπων και συμβάλει στην κοινωνική πρόοδο.

ΥΓΕΙΑ

Θέτοντας ως προτεραιότητα την υγεία των παιδιών τον Απρίλιο του 2014, ο ΟΠΑΠ ανέλαβε την ανακαίνιση των νοσοκομείων «Η Αγία Σοφία» και «Παναγιώτη και Αγλαΐας Κυριακού». Η πρωτοβουλία έχει ως στόχο να αναμορφώσει το περιβάλλον των δύο δημόσιων και εξειδικευμένων νοσοκομείων, που εξυπηρετούν τις ανάγκες παιδιών από όλη την Ελλάδα, ώστε να προσφέρουν υπηρεσίες υγείας σε συνθήκες κορυφαίου επιπέδου. Τον Νοέμβριο του 2015 παραδόθηκαν οι δύο πρώτοι, πλήρως ανακαινισμένοι όροφοι στα Νοσοκομεία Παιδιών και το έργο της ανακαίνισης συνεχίζεται.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Εξίσου σημαντικός τομέας, με τον ΟΠΑΠ να υλοποιεί από το 2014 το καινοτόμο πρόγραμμα «Αθλητικές Ακαδημίες ΟΠΑΠ», το οποίο αναπτύσσει ολοκληρωμένα και πολύπλευρα τον νεανικό αθλητισμό. Στόχος είναι η αναβάθμιση της αθλητικής εκπαίδευσης στη χώρα μας, αναδεικνύοντας τον εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό ρόλο του αθλητισμού και δίνοντας στα παιδιά τα μηνύματα της ευγενούς αμιλλας, του σεβασμού και της ομαδικότητας. Το πρόγραμμα στηρίζει 125 ερασιτεχνικές ακαδημίες σε όλη τη χώρα, βρίσκεται στο πλευρό 10.400 μικρών αθλητών, ενισχύει την τεχνική κατάρτιση των 450 προπονητών των ακαδημιών και προσφέρει συμβουλές, καθοδήγηση και υποστήριξη σε 20.000 γο-



νείς. Στο πλαίσιο του προγράμματος, ο ΟΠΑΠ διοργανώνει μεγάλες γιορτές αθλητισμού – φεστιβάλ σε δέκα πόλεις της Ελλάδας. Στα οκτώ φεστιβάλ που έχουν πραγματοποιηθεί σε Ξάνθη, Ιωάννινα, Άργος, Λάρισα, Ηράκλειο Κρήτης, Πάτρα, Αθήνα και Κατερίνη, έχουν πάρει μέρος 6.500 παιδιά μαζί με τους 10.850 γονείς και συνοδούς τους. Το ταξίδι των Φεστιβάλ Αθλητικών Ακαδημιών ΟΠΑΠ συνεχίζεται σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

Τρίτος πυλώνας της στρατηγικής, με τον ΟΠΑΠ να στηρίζει την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας μέσα από ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα. Αποστολή του είναι η επιλογή και ολοκληρωμένη υποστήριξη αναπτυσσόμενων μικρομεσαίων επιχειρήσεων, που αποτελούν τη ραχοκοκαλιά της οικονομίας, ώστε μέσα από την ανάπτυξή τους να δημιουργήσουν νέες θέσεις εργασίας και κατ'επέκταση να ενισχύσουν την ελληνική αγορά.

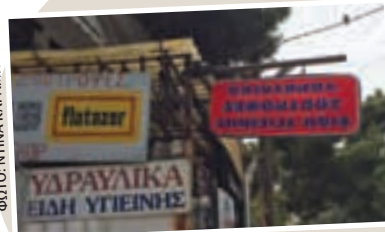
Περισσότερες πληροφορίες για την Εταιρική Υπευθυνότητα του ΟΠΑΠ στο www.somethingbetter.gr/

Είναι ένας υπεύθυνος εταίρος της ελληνικής κοινωνίας για την επίτευξη κοινών στόχων. Με όραμα ένα καλύτερο αύριο για τη νέα γενιά έχουμε ενεργό ρόλο, ιδίως σε αυτή τη δύσκολη περίοδο, και υλοποιούμε σημαντικές πρωτοβουλίες που υποστηρίζουν την υγεία, προωθούν τις πραγματικές αθλητικές αξίες και στηρίζουν την απασχόληση.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ



ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ - ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ - ΖΩΟΤΡΟΦΕΣ
(Όλα μαζί. Κι ανάποδα. Στη Νέα Ερυθραία, Παρασκευή πρωί)

Μέσα στο ασανσέρ μεγάλου κεντρικού καταστήματος. Ηλικιωμένη κυρία ρωτάει: «Πάνω πάει;» «Μάλιστα» της απαντούν. «Α, ωραία» λέει. Το ασανσέρ ξεκινά να ανεβαίνει. Η κυρία ξανά: «Μπα, κάτω πάει».

(Marks and Spencer, Ερμού, Παρασκευή πρωί)

Τύπος τριαντάρνης, τύπου ά-νεργος, με φραπέδιά στο χέρι, διασχίζει τη διάβαση πεζών (zebra crossing στα αγγλικά). Άλλος τύπος, στιλ γιάπι-golden boy με Audi A4 έρχεται με χίλια. Ο τύπος-φραπέ του φωνάζει: «Σιγά, ρε χάρε της ασφάλτου, θα μας φας λάχανο, γαμώ τη ζέβρα σου μέσα, γαμώ!»

(Σύνταγμα, Τετάρτη πρωί)

Στα ΙΚΕΑ, μαντάμ σπρώχνει καρότσι τίγκα στα εμπορεύματα. Δίπλα, ακολουθεί ο άντρας της. Κυρία: Αχ, να το πάρουμε και αυτό, είναι ευκαιρία. Κύριος: Τι να σου πω... Κάνε ό,τι θες... Εγώ την ευκαιρία μου την έχασα πια... Η δική μου ευκαιρία θα ήταν να μην έπαιρνα εσένα!»

(Πέμπτη απόγευμα)

Διάλογος μπαμπά και μικρού γιου: -Κι εσύ τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις; -Εγώ θα γίνω πιλότος και σταρ! (Επιτάφιος Μ. Παρασκευής, Αμπελόκηποι)

«Εγώ το ένα 20άρικο το κάνω δύο εβδομάδες τσιγάρα».
(Κύριοι καλοντυμένοι συζητούν σε καφέ της Σόλωνος, στο Κολωνάκι, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ

Μάνα: Τι θέμα σας έπεσε στις Πανελλήνιες;
Πος: Η φιλία και τα κοινωνικά δίκτυα.
Μάνα: Και τι έγγραφες;
Πος: Έκανα like κι έφυγα.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ

Ήρθε εκείνη η υπέροχη εποχή του χρόνου που η μπουγάδα στεγνώνει μέσα σε 15 λεπτά.

COLDPLAY

Το νέο βιντεοκλίπ του «Up & Up» σιδερώνει τα σύννεφα!

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΡΟΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Επίσημος χορηγός το κανάλι της Βουλής.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Το πορτοφόλι μου είναι σαν το κρεμμύδι. Όποτε το ανοίγω αρχίζω και κλαίω.

Η ΑΡΧΗ ΕΓΙΝΕ

Καμπάνα σε ιστοσελίδα για διασπορά ψευδών ειδήσεων.

TWEET ΔΙΑΙΤΗΣ

«Πήρα τρία κιλά και δεν έχω ρούχο να τα συνδυάσω».
(@andi-piccolo)



ΝΕΟ ΚΟΜΜΑ ΦΑΗΛΟΥ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗ

Νεανική επιχειρηματικότητα, start up, εξωστρέφεια, pop up store και στο τέλος unfollow.

ΤΡΙΧΕΣ

Το καλοκαίρι έφτασε, τα μούσια παραμένουν.

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

Και τώρα σε ποιον ρηματοδότη θα πιστέψουμε;

ΚΑΛΑ ΚΡΑΣΙΑ

Ο μέσος Έλληνας πίνει 37 μπουκάλια κρασί το χρόνο. Δεν μας λείπει η στατιστική, αν τα μέτρησε πριν ή μετά τον ΕΝΦΙΑ.

ΤΖΙΜΑ-ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Διαβάσαμε τις συγκλονιστικές λεπτομέρειες του «κλειστού» γάμου σε όλα τα περιοδικά του περιπτέρου. Σκέψου δηλαδή και να έκαναν «ανοιχτό» τα παιδιά.

PROCTER & GAMBLE

Την κάνει κι αυτή σιγά-σιγά από τη χώρα με ελαφρά πηδημάκια. Επιστροφή στην αλισίβα και στο σταχτόνερο, μάνα.

ΒΡΑΒΕΙΟ #LOVEFOREVER

Με πρωτοβουλία Τσίπρα η εκδήλωση για τα 20 χρόνια από το θάνατο του Α. Παπανδρέου.



Casually remarkable.

CITY BISTRO

www.panasgroup.gr

Spyromiliou Arcade, City Link, Athens, tel: 21 0321 1315



The Chuck Taylor All Star II



Ready for more

CONVERSE

Made by you



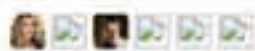
Nicolás Maduro
@NicolásMaduro

Follow

Amigita est ambassador «bunga-bunga» kanei gargaros...

RETWEETS
23

FAVORITES
66



Reply Retweet Favorite More

11:05 AM · 17 May 2016

ΤΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ TWEET ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΔΟΥΡΟ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ

Μπορεί να βρίσκεται σε δύσκολη θέση, αλλά ο πρόεδρος της Βενεζουέλας δεν παραλείπει να τιμήσει τους πραγματικούς του φίλους για τις «μεσολαβήσεις» τους.

Με μήνυμα που ανάρτησε στον προσωπικό του λογαριασμό στο Twitter εκφράζει τις ευχαριστίες του στον Έλληνα πρωθυπουργό, δίνοντας παράλληλα μια ακόμα απάντηση στο φετινό θέμα της Εκθεσης.

Είναι απλό: Αν δεν υπήρχαν τα ΜΜΕ «φερεφω-νατσοδιαπλοκής» (μία λέξη) ο Αλέξης Τσίπρας δεν θα είχε αναγκαστεί να καλύψει το θέμα με τον πρόσβευτή της Βενεζουέλας από φόβο μήπως δυσφημιστεί η «αδελφή» χώρα με την αποκάλυψη της αλήθειας.

● Ούτε θα είχε αναγκαστεί να μιλήσει για την «πολιτική ωριμότητα» των κοριτσιών που επέλεξαν να μη δημοσιοποιήσουν την παρενόχληση αλλά να κάνουν την καρδιά τους πέτρα εν ονόματι της Αριστεράς...

● Άρα, για το δράμα των κοριτσιών φταίει κυρίως το σάπιο mediακό σύστημα που βγάζει στη δημοσιότητα πράγματα που δεν συμφέρουν...

● Με αποτέλεσμα κανείς

να μη θεωρεί ότι όσα λέγονται αφορούν εκείνον.

Ο Φαήλος Κρανιδιώτης

έχει για σύμβολο του νέου του κόμματος τον «περήφανο ελληνικό απτό, τον χιλιотραγουδι-σμένο», όπως λέει ο ίδιος.

● Αν όμως αποκλείσει κανείς το «Ο απτός πεθαίνει στον αέρα» γιατί είναι γκαντεμιά να αρχίζεις το νέο σου κόμμα με πεθαμένο σύμβολο έστω και στον αέρα...

●...το «Είμαι αετός χωρίς φτερά» γιατί τίθεται θέμα ακρωτηριασμού και δεν αρέσουν αυτά στον Φαήλο Κρανιδιώτη...

●...και το «Ένας απτός καθότανε στον ήλιο και liaζότανε» γιατί παρ-πέμπει στους μετανάστες που «λιάζονται»...

●...μένει μόνο ένα κλέφτικο που μιλάει για «Έναν απτό περήφανο» που «μάλωνε με τον ήλιο». Το καλό είναι ότι το να μαλώνει με τον ήλιο παραπέμπει στον ήλιο του ΠΑΣΟΚ. Το κακό πάλι είναι ότι το ακούς και νομίζεις ότι έγινε πραξικόπημα.

Ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος δικαιολογεί τα κηρύγματα μίσους του Αμβρόσιου λέγοντας ότι «Είναι εκπρόσωπος μιας μερίδας, ενός λαού που σκέπτεται έτσι και οφείλουμε να τον σεβόμαστε».

● Και αμέσως μετά ότι «Η εκκλησία είναι ο πιο δημοκρατικός χώρος. Ο καθένας έχει τις απόψεις του. Δεν τιμωρεί η εκκλησία τον άνθρωπο, για τις απόψεις του»...

● Συμπέρασμα: Η εκκλησία οφείλει να σέβεται την άποψη του Αμβρόσιου. Η οποία είναι ότι δεν πρέπει να σέβεται καμία άλλη άποψη.

● Συμπέρασμα 2ο: Η Εκκλησία είναι σαν super market που σέβεται τον πελάτη. Φιλοξενεί μεγάλη ποικιλία κηρυγμάτων ώστε ο καθένας να βρίσκει αυτό που θέλει και να φεύγει ευχαριστημένος.

Πάντως το αστείο είναι

ότι κανένα από τα νέα πολύ δεξιά κόμματα δεν έχει πρόβλημα με τον Κώστα Καραμανλή.

● Ενώ είναι όλοι έξαλλοι με τους «γόνους», εννοώντας τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

● Μολονότι ο Κώστας Καραμανλής είναι πιο κεντρώος από τον Μητσοτάκη.

● Συμπέρασμα: Ο δεξιός κομματάρχης δεν έχει πρόβλημα με όποιον κάνει προσλήψεις και μοιράζει λεφτά. Όπως ακριβώς δηλαδή και ο αριστερός κομματάρχης.

● Γι' αυτό και πλέον οι δεξιοί είναι κατακερματισμένοι σε τόσο πολλά κόμματα όπως και οι αριστεροί.

Ο Φώτης Κουβέλης

ενημερώνει ότι αν του γίνει πρόταση να μπει στην κυβέρνηση «θα το συζητήσει».

● Που από μόνο του είναι ένας καλός λόγος να ΜΗΝ του κάνει κανείς πρόταση.

Γιατί όποιος του την κάνει θα αναλάβει στη συνέχεια την υποχρέωση να συζητήσει μαζί του.

● Και αυτό δεν το θέλει πραγματικά κανείς. **A**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γραφίστας που πρέπει να συμπληρώσει στον πίνακα της δημοσκοπήσης όλα τα κόμματα

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Υπεύθυνος ασφαλείας του Πούτιν που εξετάζει την περιοχή του Αγίου Όρους

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οι δημόσιοι υπάλληλοι όταν ακούνε για αθρόες προσλήψεις κι άλλων δημοσίων υπαλλήλων ανησυχούν ότι σε λίγο μπορεί να μη φτάνουν τα χρήματα για να πληρωθούν όλοι με αποτέλεσμα να υποστούν μειώσεις;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Κανονικά, τώρα που υπάρχει δεδικασμένο για ψεύτικες ειδήσεις που γεμίζουν τοξικές θεωρίες συνωμοσίας το κοινό, δεν θα έπρεπε να ασκηθεί και ποινική δίωξη στα έντυπα που υποστηρίζουν εδώ και τόσο καιρό ότι «κάποιοι κόλλησαν (!!!) καρκίνο στον αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο» οδηγώντας όσους τους πιστεύουν σε ακόμα περισσότερο μίσος;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Και τώρα ενός λεπτού σιγή για τους υπαλλήλους της Ηλεκτρονικής Αθηνών, που βλέπουν ότι οι υπάλληλοι του Υπουργείου Οικονομικών έχουν πρόβλημα να πηγαίνουν στη δουλειά τους στο πρώην εργοστάσιο Κεράνη, επειδή είναι μακριά και θα χρειαστούν συγκοινωνία...

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Τραγουδομοίωση»: Σύμπτωμα που εμφανίζεται κατά τη διάρκεια παρακολούθησης διαγωνισμών τραγουδιού όπου ύστερα από λίγο όλα τα κομμάτια σου φαίνονται ίδια

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Όλγα Γεροβασίλη:

«Πιστεύαμε πάντα ότι οι απόψεις του ΔΝΤ είναι στη σωστή κατεύθυνση όσον αφορά στο θέμα του χρέους»

Μετάφραση

Σας θεωρώ ηλίθιους και σας «πουλάω» ό,τι γουστάρω



ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Μπολιβάρ, εκαθόσουν ολόγυμνος σε πέτρα χαμηλή...

Επιτυχίες, επιτυχίες, επιτυχίες! Δεν χρειάζεται να διαθέτεις την οξυδέρκεια και την ειλικρίνεια της συντρόφισσας Γεροβασίλη για να αντιληφθείς ότι οι μαύρες μέρες των κακών μνημονίων που στήριξαν οι πουλημένοι Σαμαροβενιζέλοι μπήκαν οριστικά σε αυτό που ο Μαρξ αποκαλούσε χρονοντούλαπο της Ιστορίας και στο εξής η χώρα θα πορεύεται στο φωτεινό μονοπάτι των καλών μνημονίων που υπογράφουν οι αντάρτες βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ. Παραμιλάει ο κόσμος ολάκερος με τη βαθιά ανθρωπινή λύση που δώσαμε στο δράμα των αδερφών μας από τις Αραβικές χώρες, Ιράν, Περσία, Συρία, Αφγανιστάν και Τχεράνη, τους οποίους κάποιιοι αποκαλούσαν λαθρομετανάστες, αλλά εμείς που θέλουμε πανανθρώπινη τη λευτεριά τους λέμε παράτυπους μετανάστες. Χωρίς αστικές ψευτοευγένειες τραβήξαμε από το πέτο τη Unicef, που ως γνωστόν υπηρετεί το μεγάλο κεφάλαιο των χριστουγεννιάτικων καρτών, και της μιλήσαμε τη γλώσσα της αλήθειας. Ως εδώ και μη παρέκει, δεν μπορείς, κυρά μου, να ξεφτιλίζεις το θεσμό των ΜΚΟ και της αλληλεγγύης! Για πες μας πότε διοργάνωσες ένα ντου προσφύγων στα Σκόπια; Πώς βοήθησες στην κατάληψη μιας σιδηροδρομικής γραμμής; Πού ήσουν όταν εμείς απαλλοτριώναμε τα ξενοδοχεία του Συντάγματος, αυτά που πουλάνε το ποτήρι της σαμπάνιας 20 ευρώ;

Για το θέμα της τιμής της σαμπάνιας είχαμε και πικρή παρέμβαση του συντρόφου Πολάκη, του επονομαζόμενου και καρταετού της Κρήτης. Γόρτασε τα αγωνιστικά του γενέθλια ανοίγοντας μια Μοët, αλλά από τις φτηνές που εμφανίζονται στις λαϊκές γειτονιές της Νίκαιας και του Περιστερίου, γεγονός που σίγουρα θα ικανοποίησε το συγχωρεμένο σύντροφο Βελουχιώτη, το πορτρέτο του οποίου στήθηκε αρμονικά πίσω από τις σαμπάνιες για να βγάλει σέλιφι. Με την ευκαιρία των γενεθλίων του Παυλή, θέλω να του αφιερώσω μια λαϊκή μαντινάδα. «Μαύρα είν' τα ταμεία σου, μαύρη κι η πουκαμίσια, πολέμους το σύστημα (υγείας) και νίκησες στα ίσα».

Φυσικά είχαμε και άλλες κοινωνικές ανατροπές. Πιστοί στη δέσμευσή μας για την πάταξη της φοροδιαφυγής και του μαύρου χρήματος, καταδικάσαμε σε φυλάκιση 6 μηνών και μάλιστα με αναστολή την Τζούλια Αλεξανδράτου, διότι οδηγούσε με πλαστό δίπλωμα! Όπως ήταν αναμενόμενο, όρμησαν να μας κατασπαράξουν τα σαλιγκάρια της Διαπλοκής. Βρήκαν την ευκαιρία που περίμεναν στο πρόσωπο του συντρόφου προξένου της Μπολιβαριανής Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας του Λαού, που είχε αναπτύξει μια οικειότητα με τις Ελληνίδες εργαζόμενες του γραφείου του και μοχλούσε για να φέρει τους δύο αδελφούς λαούς κοντά ώστε να δοκιμαστούν οι εναλλακτικές χρήσεις του χαρτιού υγείας. Η τρόικα εσωτερικού και τα τσιράκια της προσπάθησαν να παραπλανήσουν το λαϊκό κίνημα υποστηρίζοντας ότι δόθεν ο σύντροφος Αλέξης έγραψε επιστολή συγκάλυψης προς τον Πρόεδρο της Λαϊκής Μπολιβαριανής Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας του Λαού και μάλιστα στα ισπανικά! Εδώ την πάτησαν την πεπονόφλουδα, γιατί είναι γνωστό σε όλη την οικουμένη ότι ο σύντροφος πρωθυπουργός γνωρίζει μόνο λίγες λέξεις στα αγγλικά και ακόμη λιγότερες στα ελληνικά! Επίσης χαρακτήρισαν το αντάμωμα των φύλων και των φυλών «σεξουαλική παρενόχληση», τη στιγμή που υπάρχουν διεθνή στάνταρ τα οποία ορίζουν την εν λόγω καταδικαστέα πράξη. Πρώτον, πρέπει να βγάλει ανακοίνωση η Επιτροπή Ισότητας που διορίσαμε. Δεύτερον, απαιτείται να διαφημίζονται λαμπάδες, σούβλες, το αυγό της Μπάρμης και άλλα πασχαλινά προϊόντα. Τρίτον, χρειάζεται να συμμετέχει η Άντζελα Δημητρίου ή έστω ο Τάκης Ζαχαράτος. Τι απ' όλα αυτά συνέβη στη συγκεκριμένη περίπτωση, κύριοι της Διαπλοκής που και πάλι βάλατε μπροστά τη μονταζιέρα της παραπληροφόρησης;

Βέβαια σε λίγο οι μονταζιέρες σας θα αραχνιάζουν γιατί θα μπει επιτέλους μια τάξη στο φασιστικό ραδιοτηλεοπτικό τοπίο. Θα σταματήσει ο κάθε φιλελές υπάλληλος του Μπόμπολα, με τον οποίο συντρώγουμε αλλά με βαριά καρδιά, να κάνει προκλητικές ερωτήσεις στους συντρόφους υπουργούς της Σοσιαλιστικής μας Κυβέρνησης, ακολουθώντας το παράδειγμα του ναζιστή δημοσιογράφου της γερμανοκρατούμενης Ντόιτσε Βέλε! Ο εν λόγω «κύριος» λησμόνησε ότι αν δεν ήμασταν εμείς θα είχε χρεοκοπήσει το ΔΝΤ, από τα μαύρα ταμεία του οποίου πληρώνεται, και προσπάθησε να στριμώξει ένα μυαλό σαν το σύντροφο Παππά! Όμως εκείνος, γίγας στους γίγαντες, έμεινε ορθός και σαν τον Δημητρώφ τους μαστίγωσε σκληρά με το επιχείρημα «ω θεέ μου, πού έμπλεξα», το οποίο φανερώνει και τους ακατάλυτους δεσμούς της αριστεράς με την εκκλησία, που την περιουσία της θα δημεύσουμε όταν με το καλό καθιερώσουμε και την απλή αναλογική. Την τελευταία, προς το παρόν, την έχουμε στον πάγο γιατί είμαστε αριστεροί και δεν θέλουμε να γεμίσει η Βουλή με πουλημένους Τσολάκογλου και Νενέκους που θα ψηφίζουν αυξήσεις στο ΦΠΑ, στον ΕΝΦΙΑ και θα φέρνουν κατάπτυστα αντιλαϊκά νομοσχέδια που απλώς αποτελούν μετάφραση των επιθυμιών της τρόικας την οποία επίσης καταργήσαμε.

Βέβαια οι επιτυχίες κουράζουν και είναι επαναστατική αλήθεια το γεγονός ότι τελευταία παρατηρείται μια κάποια χαλαρότητα. Θα το αντιμετωπίσουμε και αυτό, άλλωστε ήδη δήλωσε έτοιμος να αναλάβει κάποιο κυβερνητικό πόστο ο σύντροφος Φώτης Κουβέλης. Μάλλον θα του ανατεθεί η διεύθυνση του Τηλε-Σίτι, την οποία και δικαιούται μια που πριν από λίγους μήνες τον αποκαλούσαμε νέο Καρατζαφέρη.

Όλοι στη μεγάλη συγκέντρωση για να σταματήσει η φασιστική ασυδοσία των επιθέσεων στα γραφεία του ΣΥΡΙΖΑ. Στο τέλος θα προσφερθούν και δακρυγόνα, από τα δικά μας. ●

16TH ATHENS JAZZ FESTIVAL

TECHNOPOLIS

25-29 MAY

Είσοδος ελεύθερη
technopolis-athens.com



TECHNOPOLIS
CITY OF ATHENS

ΣΤΕΓΗ



Ο ΣΥΡΙΖΑ αντιμέτωπος με την κοινωνία

Κινδυνεύει να πέσει θύμα των προσδοκιών που δημιούργησε
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Το πρόβλημα της ηγεσίας του ΣΥΡΙΖΑ δεν βρίσκεται στη συνοχή της κοινοβουλευτικής ομάδας του κόμματος, η οποία αποδείχτηκε στην πράξη, αλλά στις σχέσεις της με την κοινωνία. Με το θετικό κλείσιμο της πρώτης αξιολόγησης του τρίτου προγράμματος-μνημονίου ολοκληρώνεται η σκληρή προ-σγείωση της ριζοσπαστικής Αριστεράς στη δύσκολη πραγματικότητα.

Τα ευρήματα των δημοσκοπήσεων που έχουν στη διάθεσή τους τα επιτελεία των κομμάτων μάς προειδοποιούν για σκλήρυνση της αντι-παράθεσης της κυβέρνησης και των μηχανισμών της με την κοινωνία.

Η κοινωνία των δύο τρίτων

Πάνω από το 60% των Ελλήνων αυτοπροσδιορίζονται πλέον σαν άτομα με πολύ χαμηλό εισόδημα ή εισόδημα που κινείται μεταξύ του μέσου και του χαμηλού. Στις συνθήκες που έχουν δημιουργηθεί, όλοι αυτοί οι συμπολίτες μας, σχεδόν δύο στους τρεις, αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα.

Πριν την υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου, την εκδήλωση της διεθνούς χρηματοπιστωτικής κρίσης του 2008 και την εφαρμογή αλλεπάλληλων προγραμμάτων προσαρμογής, τα οποία δεν απέδωσαν τα αναμενόμενα, είχαμε ακριβώς την αντί-

στροφή εικόνα στην ελληνική κοινωνία. Δύο στους τρεις συμπολίτες μας κάλυπταν τις σύγχρονες βασικές ανάγκες τους και ένας στους τρεις αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα.

Είναι φανερό ότι αυτή η αντιστροφή της κοινωνικής πραγματικότητας δεν μπορεί να αποδοθεί αποκλειστικά στον ΣΥΡΙΖΑ. Ο κ. Τσίπρας και οι συνεργάτες του αξιοποίησαν πολιτικά τη δικαιολογημένη λαϊκή διαμαρτυρία, υποσχόμενοι εύκολες όσο και ανύπαρκτες λύσεις. Επιπλέον, με τα ριζοσπαστικά οικονομικά πειράματα του 2015 μετέτρεψαν την αναπτυξιακή διετία 2015-2016 σε δύο ακόμη χρόνια ύφεσης και ανέβασαν κι άλλο τον οικονομικό και κοινωνικό λογαριασμό.

Βρίσκονται τώρα στη δύσκολη θέση να εξηγήσουν στον ελληνικό λαό γιατί δεν μπήκε τέλος στη λιτότητα και στα μνημόνια και να επιβάλλουν μέτρα που είναι πολύ σκληρότερα από εκείνα του δεύτερου προγράμματος-μνημονίου,

την καταγγελία των οποίων μετέτρεψαν σε πολιτικό κεφάλαιο.

Επίδειξη αλαζονείας

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα των τελευταίων δημοσκοπήσεων μόνο 13-15% των ερωτηθέντων θεωρούν ότι τα μέτρα που ανακοίνωσε και προγραμματίζει η κυβέρνηση κινούνται στη σωστή κατεύθυνση και μπορούν να μας βγάλουν από το μνημονιακό τούνελ. 83-85% των ερωτηθέντων έχουν αρνητική έως πολύ αρνητική άποψη για τις κυβερνητικές πρωτοβουλίες.

Το Μαξίμου έχει φτάσει στο σημείο να πανηγυρίζει αποφάσεις, οι οποίες βρίσκονται σε πλήρη αντίθεση με τις δεσμεύσεις του ΣΥΡΙΖΑ προς το λαό, οδηγούν σε μέτρα αμφίβολης αποτελεσματικότητας και μεγαλώνουν τις οικονομικές και κοινωνικές δυσκολίες, ιδιαίτερα

για τα 2/3 των συμπολιτών μας που έχουν πλέον χαμηλό έως πολύ χαμηλό εισόδημα.

Δημιουργείται έτσι η εντύπωση ότι η κυβέρνηση πανηγυρίζει την κατάληψη και την παραμονή της στην εξουσία, στέλνοντας το λογαριασμό στους ψηφοφόρους, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που εξαπατήθηκαν από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Το 50% από όσους ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ τον Σεπτέμβριο του 2015 κρατάνε ήδη αποστά-

σεις από αυτόν, η δημοτικότητα του κ. Τσίπρα έχει πέσει κάτω από το 30% και εμφανίζει τάσεις υποχώρησης προς το 25%, ενώ περίπου διπλάσιοι συμπολίτες μας θεωρούν ότι η κατάσταση της οικονομίας και της κοινωνίας θα ήταν καλύτερη εάν δεν είχε επικρατήσει ο ΣΥΡΙΖΑ το 2015, σε σχέση με αυτούς που θεωρούν ότι τα πράγματα πήγαν καλύτερα με την «Πρώτη φορά Αριστερά».

Ακόμη και κατά τη διάρκεια της μνημονιακής περιόδου δεν έχει παρατηρηθεί τόσο μεγάλη απόσταση μεταξύ της κυβέρνησης και της κοινωνίας. Κατά συνέπεια, το βασικό πρόβλημα της κυβερνητικής ηγεσίας είναι το πέρασμα της πολιτικής της σε μια κοινωνία η οποία τοποθετείται απέναντί της. Δεν μπορεί να υπάρξει έξοδος από την ελληνική κρίση χωρίς μια βασική συνεννόηση μεταξύ της εξουσίας και της κοινωνίας και χωρίς τη λεγόμενη ιδιοκτησία του προγράμματος από την κυβέρνηση και τους ίδιους τους πολίτες. ■

**Η ΔΗΜΟΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΟΥ Κ. ΤΣΙΠΡΑ
ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ ΚΑΤΩ
ΑΠΟ ΤΟ 30% ΚΑΙ
ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ ΤΑΣΕΙΣ
ΥΠΟΧΩΡΗΣΗΣ
ΠΡΟΣ ΤΟ 25%**



Η ATHENS VOICE ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ
**ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΩΡΟ
ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ**

Σε συνεργασία με το δημοφιλές
«Club Agia Anna» Summer resort
στην ομώνυμη περιοχή στη ΒΑ Εύβοια, 2,5 ώρες
από την Αθήνα, μέσα στο δάσος και σε απόσταση
αναπνοής από τη μαγευτική παραλία της Αγίας Άννας.

**ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ
ΣΕ CABANA ή YURT**

**3 τυχεροί θα κερδίσουν από μία
δωρεάν διαμονή 2 ημερών με πρωινό
σε Cabana ή Yurt**
(κάθε καμπάνια χωράει 2 ενήλικες και 2 παιδιά 2-12 χρονών)

Για να το κερδίσετε στείλτε SMS: **AVAV** και ονοματεπώνυμο
στο **54121** μέχρι **31/05** στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθούν με sms
και θα πρέπει να αφορά ημερομηνίες εντός ενός μηνός
από την ημέρα που θα ειδοποιηθείτε με sms.
Εξαιρούνται οι ημερομηνίες 17-20/6 (Αγίου Πνεύματος)

**CLUB
AGIA
ANNA**
summer resort

ADVERTORIAL A.V.

Μπορείς να κόψεις το κρέας;

Η τελευταία φορά που έφαγα κόκκινο κρέας πρέπει να ήταν στις αρχές του χρόνου, όταν βούτηξα, σαν γλάρος, μία φέτα ζαμπόν. Όμως στην πραγματικότητα, έχω πάνω από δύο χρόνια να καταναλώσω τετράποδο, κρέας θηλαστικού. Βέβαια ναι, ώρες-ώρες μου λείπει μία σταβλίσια μπριζόλα με πατάτες τηγανιτές, βουτηγμένη σε «βρόμικη» μουστάρδα, λες και την έφεραν από καντίνα της Τούμπας. Φυσικά και η μύτη μου αντιδρά στα παϊδάκια. Ο ουρανίσκος μου νοσταλγεί ηδονικά την αμαρτωλή λιπαρότητα που άφηναν τα έντερα του αρνιού ως κοκορέτσι. Και κάτι λουκάνικα με σάλτσα μπάρμπεκιου, να θρέφουν κοιλιά, ποτισμένα με μοναστηριακές μπίρες. Όμως από τότε που σταμάτησα να καταναλώνω κόκκινο κρέας, σταμάτησα και να πλήττομαι από ιώσεις. Για την ακρίβεια δεν έχω καν κρυολογήσει. Δεν ξαναπήρα παυσίπονο για τον πονοκέφαλο, μόνο για πονόδοντο. Σύμπτωση; Οι γιατροί μου λένε πως δεν είναι. Ο οργανισμός απαλλάσσεται από τα χημικά και τα αντιβιοτικά που δίνουν στα σφαχτά. Μοιράζεται, βέβαια, αυτά τα περιέργα που τρώει το κοτόπουλο και το ψάρι του ιχθυοτροφείου. Κάνει, όμως, μία αρχή. Δεν θυμάμαι πώς ακριβώς αρνήθηκα το χοιρινό σουβλάκι. Σίγουρα είχε να κάνει με το ξεκοιλιασμένο κουφάρι του ζώου. Μας ενοχλεί το θέαμα των νεκρών θηλαστικών, όμως το ξεχνάμε όταν τα τρώμε. Αντιθέτως, δεν έχουμε απολύτως κανένα πρόβλημα όταν παρατηρούμε ένα ψάρι να ξεψυχάει μπροστά στα μάτια μας. Είναι η αλυσίδα της ζωής, θα πείτε. Λοιπόν κάθε άνθρωπος του δυτικού κόσμου, αν φτάσει τα 80 χρόνια ζωής, θα έχει φάει 7.000 ζώα. Έντεκα γελάδια, 27 γουρούνια, 30 πρόβατα (με ελληνικό Πάσχα ίσως και περισσότερα), 2.400 κοτόπουλα και 4.500 θαλασσινά. Και σήμερα για κάθε άνθρωπο που περπατάει στη γη, εκτρέφονται δέκα ζώα. Ναι, εννοείται ότι το μερίδιο του κακομοίρη του Βιετναμέζου θα φαγωθεί Σαββατόβραδο με τον τελικό του Champions League.

Αρχισα να βλέπω το «Cowspiracy» ένα βράδυ, τρώγοντας αράπικα φιστίκια από το Lidl. Και γέμισε ο τόπος τσόφλια, σαν τα απομεινάρια από ξοφλημένες ιδέες. Το «Cowspiracy» (εκ της αγελάδας και της συνωμοσίας) είναι ένα ντοκιμαντέρ για την περιβαλλοντική επιβάρυνση που προκαλεί η εκτροφή ζώων. Αμερικανικής παραγωγής που, στη δεύτερη, συμπληρωμένη έκδοσή του, χρηματοδοτήθηκε από τον Λεονάρντο ντι Κάπριο. Σημειώστε μερικά στοιχεία: Η κτηνοτροφία ευθύνεται για το 18% των εκπομπών ρύπων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Οι μεταφορές ευθύνονται για το 13% – ναι, η «αγελάδα» ρυπαίνει περισσότερο από το αεροπλάνο. Παρεμπιπτόντως, οι αγελάδες εκπέμπουν κάθε μέρα 500 δισ. λίτρα μεθανίου. Στις ΗΠΑ οι εκπομπές από τα ζωντανά είναι ίδιες με τις εκπομπές από τη χρήση φυσικού αερίου. Το 80-90% της παγκόσμιας κατανάλωσης νερού έχει να κάνει με την κτηνοτροφία. Για μισό κιλό βοδινού κρέατος χρειάζονται 10.000 λίτρα νερού. Η βιομηχανική κτηνοτροφία προκαλεί το 30% της μόλυνσης στο καθαρό νερό. Το 30% της επιφάνειας της γης είναι δεσμευμένο στην εκτροφή ζώων. Μία φάρμα με 2.500 αγελάδες δημιουργεί τα ίδια σκουπίδια με μία πόλη 411.000 κατοίκων. Το 40% των ψαριών που σκοτώνουμε δεν καταναλώνεται. Κάθε δευτερόλεπτο που περνάει αφανίζεται έκταση παρθένου δάσους ίση με ένα γήπεδο ποδοσφαίρου. Μπείτε στο cowspiracy.com. Το ντοκιμαντέρ εκθέτει, αρκετά, τις γνωστές περιβαλλοντικές οργανώσεις. Γιατί δεν καταγγέλλουν ευθέως την παραγωγή ζωικών τροφίμων; Η Greenpeace, που δεν είχε δεχθεί να παραχωρήσει συνέντευξη, ανακοίνωσε ότι πράγματι και η ίδια ανησυχεί κ.λπ. Ναι, φυσικά και ανησυχεί. Όμως ποιος έχει δει ακτιβιστές σε φάρμες με αγελάδες; Είναι μία αμήχανη κατάσταση. Για το οικολογικό κίνημα είναι εύκολο να σου ζητεί λάμπες χαμηλής κατανάλωσης, αλλά εξαιρετικά δύσκολο να σου προτείνει νέα διατροφή. Άλλωστε, έτσι θα στρεφόταν εναντίον του παραγωγού της διπλανής πόρτας. Επικοινωνιακά διαχειρίζεσαι πιο εύκολα ένα μεγάλο εχθρό, παρά χιλιάδες μικρούς. Στο τέλος το θέμα φεύγει από τις κυβερνήσεις και τους οικολόγους, γίνεται μικρό σε όγκο, μεγάλο σε ουσία και μπαίνει στο πιάτο σου. Μπορείς να κόψεις ή να περιορίσεις το κρέας και τα ζωικά προϊόντα; Δοκίμασέτο, δεν θα σου λείψει η πρωτεΐνη. Τις σάρκες μας δεν τρώμε συνέχεια; ●

→ giannakidis@protagon.gr

ATHENS

Fine Drinking

WORLD CLASS™

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΤΟΥ ΠΟΤΟΥ ΚΑΙ ΖΗΣΤΕ
ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:

ΣΤΟ
POP UP BAR
ΠΑΛΑΙΟ
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 10

ΚΑΙ ΣΕ ΚΟΡΥΦΑΙΑ BARS
ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Order Here!

360° • 42 • 7 JOKERS • A FOR ATHENS • BABA AU RUM • BANK JOB
BAR DE THÉÂTRE • BARRELDIER • DIZZY MO • DRUNK SINATRA • FAUST
GRANDE BRETAGNE • ODORI • REHAB • SIX D.O.G.S • TAILOR MADE
THE CLUMSIES • THE TRAP • TOY CAFÉ • ZONARS • ΦΟΥΑΡ

1-4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

#ATHENSFINEDRINKING

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr Απολαύστε υπεύθυνα

ΟΧΙ ΑΛΛΗ «ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Κάποτε αριστερός σήμαινε υποστηρικτής και θαυμαστής της Σοβιετικής Ένωσης και του «σοσιαλισμού» που «χτιζόταν» εκεί. Με τα χρόνια, πιο δειλά στην αρχή, πιο αποφασιστικά αργότερα, κάποιοι άρχισαν να αμφισβητούν πως όσα συνέβαιναν και όσα συντελούνταν στη Σοβιετία συνιστούσαν ό,τι ακριβώς θα αποκαλούσε κανείς ανώτερο στάδιο εξέλιξης της ανθρωπότητας. Τα χρόνια περνούσαν, και όχι μόνον οι μεγάλοι κόκκινοι ήλιοι δεν έλεγαν να ανατείλουν, αλλά και στον αγώνα δρόμου με την ελεύθερη οικονομία, την και καπιταλιστική λεγόμενη, η μεγάλη σοβιετική σοσιαλιστική πατρίδα έδειχνε να αγκομαχάει.

Λίγα χρόνια αργότερα οι ελπίδες μετατέθηκαν ακόμα πιο ανατολικά, στην Κίνα του προέδρου Μάο. Για ορισμένους αριστερούς, κατά κανόνα ιδιαίτερα μαχητικούς, η Μέκκα βρισκόταν όχι πια στη Μόσχα αλλά στο Πεκίνο. Τι «μεγάλο άλμα μπροστά», τι «μεγάλη προλεταριακή πολιτιστική επανάσταση», τι ερυθροφρουροί που παραληρούσαν κρατώντας στο χέρι το κόκκινο βιβλιαράκι με τη σκέψη του «μεγάλου τιμονιέρη»! Μύθοι και θρύλοι, που η κινέζικη γραφειοκρατία φρόντιζε να εξαγονται και στη Δύση, καλούνταν να σκεπάσουν με ένα ωραίο ροζ (προς το κόκκινο) πέπλο μια αμείλικτη πραγματικότητα, η οποία περιλάμβανε το ήδη γνωστό από τη Σοβιετία μείγμα: αυταρχισμός και ανελευθερία, ευνουχισμός της ανθρωπίνης προσωπικότητας και δημιουργικότητας, αλλά και μιζέρια στα όρια της εξαθλίωσης για το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Πόσοι γνώριζαν, άλλωστε, και πόσοι μιλούσαν τότε για τα εκατομμύρια θύματα που άφησε πίσω της η «οικοδόμηση του σοσιαλισμού» στην Κίνα του Μάο;

Λίγο μετά, τα βλέμματα στράφηκαν και προς κάποιες χώρες του λεγόμενου Τρίτου Κόσμου, που είχαν αποτινάξει τα ιμπεριαλιστικά δεσμά τους και ήταν έτοιμες και αυτές να «οικοδομήσουν» τον δικό τους σοσιαλισμό. Για το πού κατέληξαν το Βιετνάμ και η Κούβα, έγραψα στο προηγούμενο κείμενό μου στην «Α.Υ.», με τίτλο «Το ρύζι και το ζαχαροκάλαμο», όπου και μπορεί να ανατρέξει όποιος θέλει. Με δυο μόνον λόγια, το Βιετνάμ έχει σήμερα κύριο εμπορικό εταίρο του τις... Ηνωμένες Πολιτείες, ενώ και η Κούβα, εν μέσω ροκ συναυλιών και επιδείξεων μόδας, ετοιμάζεται να αφήσει τη «λαμπρή απομόνωσή της» και να πέσει και πάλι στην αγκαλιά του με-

γάλου γείτονα – διατηρώντας βέβαια, όπως και η Κίνα ή το Βιετνάμ, όλα τα κομμουνιστικά σύμβολα, κενά οποιουδήποτε περιεχομένου εδώ και καιρό. Όσο για κάποια άλλα κομμουνιστικά καθεστώτα, όπως το (δυστυχώς) ανθεκτικό στον χρόνο των Κιμ στη Βόρεια Κορέα και το (ευτυχώς) εφήμερο των Κόκκινων Χμερ στην Καμπότζη, δεν χρειάζεται, νομίζω, καν να υπενθυμίσω πόση σχέση είχαν/έχουν με την «ολόπλευρη άνηψη της ανθρωπίνης προσωπικότητας», η οποία και θα αποτελούσε κύριο γνώρισμα του σοσιαλισμού, σύμφωνα με όσα κάποιοι, κάπου, κάποτε επαγγέλλθηκαν.

Τα τελευταία χρόνια είχαμε ένα ακόμα «σοσιαλιστικό» πείραμα: αυτό του Τσαβισμού. Παρά την πλεονεκτική από μια άποψη θέση της Βενεζουέλας, λόγω του πετρελαίου που παράγει, και εκεί τα πράγματα οδηγούνται με σταθερά βήματα στο γνωστό μείγμα αυταρχισμού και εξαθλίωσης. Και αν ο Τσάβες, λίγο πιο μάγκας και κολοπετωμένος, κάπως τα έφερνε βόλτα, ο διάδοχός του το έχει ρίξει εντελώς στα βράχια το καράβι.

Έφτασε έτσι η Βενεζουέλα, εκτός από πληθωρισμό 200% και ελλείψεις στα περισσότερα βασικά είδη, να έχει και ενεργειακό πρόβλημα. Ποια, αυτή η πετρελαιοπαραγωγός χώρα, που, μεταξύ άλλων, θα τροφοδοτούσε με τζάμπα ή πάμφθηνο πετρέλαιο και τον επίδοξο Τσάβες της Μεσογείου, τον κομαντάντε Αλέξη (λέμε, τώρα...).

Σήμερα λοιπόν, το αδήριτο όσο και αδυσώπητο αυτό μείγμα ανελευθερίας και μιζέριας γνωρίζει νέες δόξες στη μακρινή Βενεζουέλα. Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης βρίσκεται στη φυλακή, στους δρόμους του Καρακάς βασιλεύει ο νόμος της ζούγκλας, οι δημόσιες υπηρεσίες θα δουλεύουν, λέει, μόνον δύο (!) μέρες την εβδομάδα ώστε να γίνεται εξοικονόμηση ενέργειας, ακόμα και η λειτουργία των σχολείων θα περιοριστεί. Και βέβαια, όλα αυτά διανθισμένα με κραυγές περί συνωμοτών και διαπλεκόμενων, που υποβλέπουν και υποσκάπτουν τον σύντροφό Μαδούρο και το καθεστώς του.

Εν κατακλείδι, μιλάμε για ένα σύστημα που, όπου και αν εφαρμόστηκε, σε οποιαδήποτε εκδοχή του ή παραλλαγή του, έφερε αυταρχισμό και ανελευθερία, μιζέρια και μαρasmus κάθε δημιουργικής έμπνευσης και δραστηριότητας. Μήπως, ρε παιδιά, υπάρχει κάποιο προβληματάκι με τη βασική ιδέα, κάποια «αμαρτία περί την διάπλασιν»; **Α**

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΗΛΙΟΙ ΔΕΝ ΛΕΝΕ ΝΑ ΑΝΑΤΕΙΛΟΥΝ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

150 συμμετοχές
από 21 χώρες
800 καλλιτέχνες

26-29.05.16

Κλειστό Π. Φαλήρου (TaekwonDo)

ΠΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ

Πέμπτη 26/5, μόνο με πρόσκληση VIP

Παρασκευή 27/5, 15:00-21:00

Σάββατο 28/5 & Κυριακή 29/5, 12:00-21:00



www.art-athina.gr

art athina



ΤΟ ΡΙΑΛΙΤΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Πριν από οκτώ δεκαετίες ο νομπελίστας αμερικάνος λογοτέχνης Χάρι Σινκλέρ Λιούις έλεγε πως «όταν ο φασισμός έρθει στην Αμερική, θα είναι τυλιγμένος σε μια σημαία και θα κρατάει ένα σταυρό». Δεν είχε προβλέψει ότι θα είναι και δισεκατομμυριοχός!

Ο Ντόναλντ Τραμπ, που εξασφαλίζει το χρίσμα των Ρεπουμπλικανών για τον Λευκό Οίκο με τις δημοσκοπήσεις να του δίνουν μεγάλες πιθανότητες να διαδεχθεί τον Ομπάμα, ένας «γραφικός της show biz» ή ο «τρέλος του χωριού» σύμφωνα με όσα λένε οι αντίπαλοί του, έχει όπως εφιαλτικά φαίνεται πολλούς πολιτικούς συγγενείς στην Ευρώπη. Η Λεπέν, ο Χόφερ στην Αυστρία, ο Φάρατζ στην Βρετανία, ο Τούλεσεν Νταλ στη Δανία, ο Βίλντερς στην Ολλανδία, ο Όρμπαν στην Ουγγαρία, ο Κατσίνσκι στην Πολωνία, οι ακροδεξιόι της Σκανδιναβίας και η Χρυσή Αυγή συνθέτουν ένα διατλαντικό τόξο τρόμου που υπόσχεται εθνική προστασία απέναντι στο α-δυσώπητο παρόν της παγκοσμιοποίησης. Όσο παράδοξο και αν ακούγεται, ο γραφικός αλλά πρωτίστως επικίνδυνος δισεκατομμυριοχός υποστηρίζεται κυρίως από χαμηλά στρώματα, όπως καταγράφεται σε όλες τις έρευνες της κοινής γνώμης. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο το 2002, στις γαλλικές προεδρικές εκλογές, ο Ζαν Μαρί Λεπέν εκπαραθύρωσε τους σοσιαλιστές από το δεύτερο γύρο με το ιλιγγιώδες για την ακροδεξιά τότε ποσοστό του 16,86% υποστηριζόμενος μαζικά από την εργατική τάξη της Γαλλίας. Όπως εξηγεί ο καθηγητής ψυχολογίας Γκρεγκ Ενρίκες, ο Τραμπ «αντανακλά μία ναρκισσιστική φαντασία και άμυνα απέναντι στο άγχος που έχουν οι παραδοσιακοί, χριστιανοί λευκοί άνδρες». Και συμπληρώνει: «Υποστηρίζουμε έναν υποψήφιο και συνδεόμαστε μαζί του επειδή αντανακλά αυτά που επιθυμούμε. Στην περίπτωση των ψηφοφόρων του, ισχύ και χρήματα».

Η οικονομική κρίση, η περιθωριοποίηση, η φτωχοποίηση, η ανασφάλεια και κυρίως η αδυναμία των φιλελεύθερων - δημοκρατικών δυνάμεων να δώσουν πειστικές απαντήσεις, ενισχύουν και στις δύο πλευρές του Ατλαντικού ακροδεξιούς, εθνικιστές και φασίστες. Αντί για ηγέτες επικίνδυνα ανδρείκελα και αντί για ένα νέο New Deal ένα μείγμα αριστερού οικονομικού λαϊκισμού με δεξιό εθνικισμό.

Ο λόγος του Τραμπ και των Ευρωπαίων ομοϊδεατών του εμπορεύεται τον τρόπο και την ανασφάλεια εκατομμυρίων πολιτών, που όχι απλώς δεν έχουν προσδοκίες για το μέλλον αλλά έχουν τρόπο για την επόμενη μέρα. Απέναντι σε αυτή τη ζοφερή πραγματικότητα ένας πρωτόγονος, ψευδής και δημαγωγικός προστατευτισμός προσφέρεται ως ασπίδα κατ' αρχήν στους πιο φτωχούς αδύναμους και εξαθλιωμένους. Το ισχυρό εθνικό κράτος απέναντι στην παγκοσμιοποίηση, το εθνικό νόμισμα απέναντι στο ενιαίο νόμισμα, η θρησκευτική και πολιτιστική «καθαρότητα» απέναντι στους ξένους και τέλος η αντίσταση σε πνευματικές, οικονομικές, πολιτικές ελίτ και στα μέσα ενη-

μέρωσης, που συγκροτούν το διεφθαρμένο «σύστημα». Αυτή είναι σε γενικές γραμμές η κοινή εύηχη και εύπεπτη πλατφόρμα με διάφορες παραλλαγές, ανάλογα με τις ιδιαίτερες συνθήκες σε κάθε χώρα.

Η επέλαση του Τραμπ και των ομοϊδεατών του ασφαλώς στηρίζεται και διευκολύνεται από την απελπιστική αδυναμία των δημοκρατικών «συστημικών» δυνάμεων να ανταποκριθούν στην ιστορικά κρίσιμη συγκυρία. Απουσία πολιτικού σχεδίου, συστηματική ροπή στη διαφθορά και μηδενικά αντανάκλαστικά αυτοκάθαρσης, αλλά και υιοθέτηση πολλών στοιχείων από τη ατζέντα των ακραίων, με αποτέλεσμα η πλατφόρμα τους να γίνει κυρίαρχος λόγος. Η τακτική αυτή δεν μπορεί παρά να λειτουργεί ως μπούμεραγκ, όπως φάνηκε στην περίπτωση της Αυστρίας με το προσφυγικό. Ο κυβερνών συνασπισμός Σοσιαλδημοκρατών - Λαϊκού Κόμματος έκλεισε τα σύνορα υιοθετώντας σκληρή ρητορική για να περιορίσει την εκροή ψηφοφόρων. Το αποτέλεσμα ήταν ακριβώς το αντίθετο, βούλιαξαν στις προεδρικές κάλπες, όπου ο ακροδεξιός Χόφερ έκανε περίπατο με ποσοστό 36%.

Η ακραία ρητορική «νομιμοποιείται», γίνεται «mainstream» και το επόμενο βήμα θα είναι οι πολίτες να ψηφίζουν τους «γραφικούς» όχι για να διαμαρτυρηθούν αλλά επειδή εκφράζουν αυθεντικά αυτό που άλλοι προσπαθούν να μιμηθούν. Σε μερικές περιπτώσεις έχει ήδη συμβεί. Στη Νορβηγία το ξενοφοβικό «Κόμμα της Προόδου», μέλος του οποίου υπήρξε κατά το παρελθόν ο δολοφόνος φιλοναζιστής Άντερς Μπρέιβικ, συμμετέχει στον κυβερνητικό συνασπισμό από το 2013. Οι Αλθινοί Φινλανδοί, ακροδεξιόι και ευρωσκεπτικιστές, συγκυβερνούν με τη συντηρητική κεντροδεξιά. Στην Ουγγαρία κυβερνά ο Βίκτορ Όρμπαν και στην Πολωνία το κόμμα του Κατσίνσκι, ο οποίος

είχε μιλήσει για παράσιτα και πρωτόζωα που μεταφέρουν οι μετανάστες. Την ίδια στιγμή ο Τραμπ υπόσχεται απαγόρευση εισόδου των μουσουλμάνων και τείχη στα σύνορα με το Μεξικό.

Στο όνομα πάντα της Δημοκρατίας παρακολουθούμε ένα ριάλιτι του τρόμου, όπου η ακρότητα, η μισαλλοδοξία, ο φανατισμός και η βαρβαρότητα συγκροτούν μια απολύτως αποδεκτή κανονικότητα.

Μπορεί τα «συστημικά» κόμματα να μη διαθέτουν λύσεις. Μπορεί να συντηρούν εστίες διαφθοράς, μπορεί να έχουν έλλειμμα αξιοπιστίας, όμως όλα αυτά δεν μπορεί να αποτελούν άλλοθι και συγχωροχάρτι για την επέλαση τόσων επικίνδυνων «σωτήρων». Κάθε πολίτης στην Ελλάδα, την Αμερική ή την υπόλοιπη Ευρώπη που τους ψηφίζει έχει τεράστια ευθύνη. Ας μην παριστάνει τον απελπισμένο και προδομένο πολίτη. Ας μην ισχυρίζεται ότι η φαιλότητα και η ανικανότητα των «συστημικών» τον οδήγησαν στους φανερούς ή κρυπτόμενους φασίστες. Η αλήθεια είναι ότι γίνεται ομοίωμά τους και δεν θα πρέπει να ξεχνάει ότι ο Ρουβίκωνας που διαβαίνει ψηφίζοντάς τους δεν έχει επιστροφή. **Α**

**ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ
ΕΝΑ ΡΙΑΛΙΤΙ ΤΟΥ
ΤΡΟΜΟΥ, ΟΠΟΥ
Η ΑΚΡΟΤΗΤΑ, Ο
ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ
Η ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ
ΣΥΓΚΡΟΤΟΥΝ ΜΙΑ
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΠΟΔΕ-
ΚΤΗ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ**

Οι 7 καλύτερες παραλίες της Αττικής

Το καλοκαίρι θα φτάσει ξαφνικά. Αν σε βρει στην πόλη, μη σκας, βρήκαμε τις καλύτερες παραλίες της Αττικής. Για τέλειες φωτογραφίες και στην παραλία έχεις τα smartphones **Samsung Galaxy S7 edge | S7** που αντέχουν άμμο και βρεγμένα χέρια.



#Λεγραινά-ΚΑΠΕ
Βουτιές υπό το βλέμμα του Ποσειδώνου στα καθαρά γαλάζια νερά της αμμουδιάς του Σουνίου. Σαν σε νησί καμιά ώρα μακριά από το κέντρο.

#Κόκκινο Λιμανάκι
Βοτσαλάκι, πράσινο και κόκκινοι βράχοι λίγο μετά τη Ραφήνα. Η συνέχεια έχει θέα και μεζέ στο κοντινό καφέ.



#Ασημάκη-Λιμανάκι-Πουνταζέζα
Αμμουδιά για κάθε γούστο με προμήθειες ή χωρίς. Πουνταζέζα για οργάνωση και φυσική σκιά, Λιμανάκι ή Ασημάκη για πιο άγριες καταστάσεις.



#Ερωτοσηλιά
Η πιο νεανική, παραμένει ακαταμάχητη. Μπορεί τα ΣΚ να δοκιμάζεις την τύχη σου, όμως μετά το Πόρτο Ράφτη σε περιμένει πελαγίσια όχθη.



#Σέσι
Υπάρχει το Μικρό και το Μεγάλο στο δρόμο προς Γραμματικό. Μετά από λίγο χωματόδρομο φτάνεις σε ένα παλιό μουσικό με αλμυρική και καταγάλα νερά.



#Λιμανάκια Βουλιαγμένης
Στις μεγάλες ζέστες θα δυσκολευτείς να ακουμπήσεις πετσέτα, αλλά θα το πάρεις απόφαση και θα βουτήξεις με φόρα απ' τα βράχια.



#Ψάθα
Κάπως μακρινή, γίνεται εκδρομούλα. Βοτσαλωτή με καταγάλα νερά, ταβερνάκια και ουζάκια που σε πάνε διακοπές στα γρήγορα.

SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΠΟΡΝΕΙΑΣ

Οι εργάτες του σεξ στην Ομόνοια, το Πεδίον του Άρεως και το Ζάππειο, το παζάρι για τα 5 ευρώ, το προφυλακτικό που πότε μπαίνει και πότε όχι, ο στιγματισμός και η αληθινή ιστορία ενός escort.

Του **Τάκη Σκριβάνου**



Ενα βράδυ στο Πεδίον του Άρεως: τρεις ανήλικοι Αφγανοί, 16-17 ετών, μιλούν με έναν μεγαλύτερης ηλικίας άνδρα, ο οποίος τους προσφέρει από ένα ευρώ για να έχουν σεξουαλική δραστηριότητα. Τελικά, η διαπραγμάτευση δεν προχώρησε γιατί ο τύπος αρνήθηκε να ανεβάσει την προσφορά του στα δύο ευρώ, που ζητούσαν τα παιδιά. Τα παραπάνω διηγήθηκαν οι νεαροί Αφγανοί στον Παναγιώτη Δαμάσκο, ο οποίος είναι κοινωνιολόγος Υγείας και υπεύθυνος του Γραφείου Ψυχοκοινωνικής Στήριξης του Τμήματος Παρέμβασης στην Κοινότητα του ΚΕΕΛΠΝΟ. «Μη σου φαίνεται παράξενο, η συμφωνία κάποιες φορές μπορεί να είναι και ένα σουβλάκι».

Το Πεδίον του Άρεως –όλες τις ώρες της ημέρας, αλλά κυρίως όσο πέφτει η νύχτα–, το Ζάππειο, δρόμοι γύρω από την Ομόνοια, μέσα και έξω από κινηματογράφους με έργα σεξ, τρία-τέσσερα μπαράκια που βρίσκονται γύρω από την πλατεία Βικτωρίας, είναι οι χώροι όπου συγκεντρώνονται οι άνδρες εργάτες του σεξ. Υπάρχουν και οι escorts (συνοδοί), αλλά αυτοί είναι μια διαφορετική περίπτωση. Εργάζονται με αγγελίες σε γκέι ιστοσελίδες γνωριμιών, είναι πιο επιλεκτικοί με τους πελάτες τους, ενώ και τα χρήματα που παίρνουν είναι περισσότερα. Στους δρόμους οι τιμές ξεκινούν από περίπου 5 ευρώ και δύσκολα ξεπερνούν τα 20 ευρώ. Οι escorts θα πάρουν τουλάχιστον 40 με 50 ευρώ την ώρα.

«Ο χώρος που εκδίδονται», λέει ο Π. Δαμάσκος, «εμπρεάζει τη στάση τους απέναντι στην πορνεία. Άνδρες που εργάζονται περιστασιακά, στο δρόμο κυρίως, έχουν μια “μη επαγγελματική” στάση που σημαίνει και περισσότερο ελαστικά μέτρα προφύλαξης».

Η ομάδα δρόμου του ΚΕΕΛΠΝΟ επισκέπτεται αυτές τις πιάτσες και μοιράζει ενημερωτικά φυλλάδια για το ασφαλές σεξ, προφυλακτικά, προσπαθεί να εκπαιδεύσει τους εργάτες του σεξ πώς να διαπραγματεύονται τη χρήση προφυλακτικού, παραπέμπει σε δωρεάν τεστ HIV και ηπατίτιδων και ενημερώνει για τις δυνατότητες πρόσβασης στις υπάρχουσες υπηρεσίες υγείας. Το 2015 προσέγγισε εκδιδόμενους από Ελλάδα, Αφγανιστάν, Ιράν, Αλβανία, Ρουμανία, Συρία, Μαρόκο, Ινδία, Πακιστάν, Βουλγαρία, Ουκρανία, Μπαγκλαντές και Μολδαβία. Μια παρόμοια και αμιγώς εθελοντική ομάδα λειτουργεί και ο Σύλλογος Οροθετικών Ελλάδας «Θετική Φωνή».

Στην Ομόνοια

Δύο δρόμους κάτω από την πλατεία καμιά ζοαριά πιτσιρικάδες, Ρουμάνοι, Βούλγαροι, Έλληνες και Ρομά, κάθονταν στα πεζούλια, περπατούσαν πάνω κάτω και πείραζαν τη Λήδα Πολυχρονοπούλου, τη μοναδική κοπέλα που συμμετείχε εκείνη τη μέρα στην ομάδα street work της «Θετικής Φωνής». Οι περισσότεροι μέχρι 25 χρονών και γνωστοί με τα παιδιά του street work. «Σχεδόν όλοι τους είναι περιστασιακοί στην πιάτσα. Πώς είναι το επάγγελμα του σεξβιτόρου για ένα φοιτητή; Κάπως έτσι είναι γι' αυτούς. Οι περισσότεροι το έμαθαν από κάποιο φίλο και δεν έχουν σκοπό να μείνουν για πολύ σε αυτή τη δουλειά, όταν βρουν κάτι άλλο θα σταματήσουν» λέει ο Στέργιος Μάτης, υπεύθυνος του street work και ενημερωτής του Checkpoint. «Πρέπει να είσαι σωστός απέναντί τους για να σε εμπιστευτούν. Και μόνο αν σε εμπιστευτούν θα σου μιλήσουν για κάποιο πρόβλημά τους ώστε να μπορέσεις να τους βοηθήσεις και

να τους παραπέμψεις όπου έχουν ανάγκη» λέει ο Γιώργος Παπαδοπετράκης, συντονιστής της ομάδας street work και αντιπρόεδρος της «Θετικής Φωνής».

Σχεδόν όλοι έχουν ένα «μάτσο» στιλ, που μοιάζει κάπως αταίριαστο με τη μετεφηβική τους ηλικία. Όμως, πρέπει να δείχνουν «άνδρες» γιατί «άνδρα» θέλει και ο πελάτης. Και νεαρό. Επίσης, σχεδόν κανείς τους δεν αυτοπροσδιορίζεται ως γκέι, παρότι έχουν σεξουαλικές επαφές με άνδρες. Ο Π. Δαμάσκος αναφέρει ότι ενώ οι γυναίκες πέφτουν πολλές φορές θύματα βίας του πελάτη, στους άνδρες συμβαίνει το ανάποδο. Είναι οι ίδιοι που κάποιες φορές μπορεί να ασκήσουν βία λόγω της δικής τους εσωτερικευμένης ομοφοβίας. Περισσότερο «επιρρεπείς» σε ομοφοβικά συναισθήματα είναι οι αλλοδαποί που προέρχονται από μουσουλμανικές χώρες. Πολλές φορές χωρίς έγγραφα, με διαφορετικό πολιτιστικό και θρησκευτικό υπόβαθρο, καταφεύγουν στην πορνεία μην έχοντας άλλη διέξοδο και καθώς πολλές φορές αισθάνονται ντροπή γι' αυτό που κάνουν, η αντίδρασή τους μπορεί να είναι αναπάντεχη απέναντι σε έναν πελάτη που θα ζητήσει κάτι εκτός συμφωνίας ή που θα τους προσβάλει. Ωστόσο, και οι άνδρες εργάτες του σεξ δέχονται βία από ομοφοβικά άτομα εκτός πελατειακής σχέσης.

Το σινεμά παίζει στρέιτ έργο. Αν το έργο ήταν γκέι οι εργάτες του σεξ δεν θα έκαναν πιάτσα εκεί «γιατί δεν είναι γκέι». Στο υπόγειο, δίπλα στις τουαλέτες, όπου υπάρχει φως, οι εθελοντές κολλάνε αφίσες που παροτρύνουν στη χρήση προφυλακτικού. Από τη μία πέντε-έξι πελάτες και απέναντί τους άλλοι τόσοι εργάτες του σεξ. Κοιτάει και μετράει ο ένας τον άλλον σε ένα δι-

Η διαφορετική ιστορία ενός escort

Ο Λουκ είναι 23 χρόνων και σπουδάζει Ψυχολογία σε ΑΕΙ. Είναι escort (συνοδός) και sex worker από το καλοκαίρι του 2015. Στην αγγελία του γράφει ότι το μέγεθός του είναι XL, ότι είναι αμφισεξουαλικός, με κανονική σωματική διάπλαση, μιλάει ελληνικά και αγγλικά, στο πρωκτικό σεξ είναι μόνο ενεργητικός, από φετίχ δέχεται light παιχνίδια σαδομαζόχ, ουρολαγνεία και παιχνίδια ρόλων. «Sex worker είναι αυτός που θα συναντηθεί με κάποιον για να κάνει σεξ με αμοιβή. Ο escort μπορεί να πάει για καφέ, για δείπνο, για ένα ταξίδι, δηλαδή η σεξουαλική δραστηριότητα, αν και συνήθως δεν λείπει, δεν είναι απαραίτητη». Εντάξει τύπος ο Λουκ, ήπιαμε μια μπίρα στον παλιό Χασάν στη Μεσολογγίου και είπαμε δυο πράγματα.

Τα χρήματα. «Δεν είναι τα χρήματα το μόνο κίνητρό μου. Αυτή η δουλειά δεν με κάνει να ζω, αλλά να ζω κάπως πιο άνετα. Ένα ραντεβού μιας ώρας με διείσδυση κυμαίνεται από 50 έως 70 ευρώ. Ο καθένας φυσικά ζητάει ό,τι θέλει, ενώ είναι πολύ συνηθισμένο ο πελάτης να κάνει συνέχεια παζάρια. Το σέβομαι, όμως, γιατί δεν είναι εύκολο για τον άλλο να βγάλει και να σου δώσει 50 ευρώ».

Οι σχέσεις και οι φίλοι. «Δεν έχω μόνιμη σχέση. Στο διάστημα αυτό γνώρισα δυο τρεις ανθρώπους που με ενδιέφεραν και τους είπα από την πρώτη στιγμή ότι είμαι escort γιατί θέλω να είμαι απόλυτα ειλικρινής. Έφυγαν αμέσως. Μια φίλη μου σταμάτησε να μου μιλάει για δύο μήνες. Και στην lgbt κοινότητα μη νομίζεις ότι όλοι είναι open mind».

Οι πελάτες. «Οι ηλικίες τους είναι κυρίως μεταξύ 30 και 45. Γκέι άνδρες και γκέι ζευγάρια. Μια φορά μου έτυχε να συναντηθώ με ζευγάρι άνδρα-γυναίκας. Μου αρέσει πολύ να πηγαίνω με ζευγάρια, αισθάνομαι πως είναι τιμή μου να με εμπιστεύονται δύο άνθρωποι οι οποίοι έχουν ήδη χτίσει κάτι μεταξύ τους και με το δικό τους τρόπο θέλουν να ανανεώσουν τη σχέση τους. Έχει τύχει να μου αρέσει κάποιος αλλά

προσπαθώ να τα διαχωρίζω αυτά ό,τι πρόκειται για δουλειά. Πριν συναντηθώ με κάποιον μιλάω μαζί του αρκετά στο τσάτ αλλά και στο skype, προσπαθώ να καταλάβω καλά τις προσδοκίες του. Αρκετοί μου ζητούν σεξ χωρίς προφυλακτικό, κάτι που δεν κάνω. Ούτε και τα φιλιά στο στόμα μου αρέσουν. Κάτι άλλο που δεν μου αρέσει είναι που μερικοί δεν σε σέβονται. Αλλά έχεις κανονίσει και μετά επιμένουν για άλλα πράγματα. Έχουν στο μυαλό τους ότι για λίγα χρήματα παραπάνω είσαι διατεθειμένος να κάνεις τα πάντα, δεν σε παίρνουν πολύ στα σοβαρά όταν λες "αυτό δεν το κάνω". Τα ραντεβού μου προτιμώ να γίνονται στο χώρο μου, γιατί αισθάνομαι πιο ασφαλής. Ή σε ξενοδοχείο. Ο πελάτης, βέβαια, πολλές φορές φοβάται περισσότερο. Ένας οικείος χώρος είναι καλύτερος και για τους δύο».

Κίνητρο. «Το σκεφτόμουν πολύ στην αρχή και φοβόμουν, συζητώντας το όμως με φίλους που είναι κι εκείνοι escort, μου έγινε πιο σαφές το όλο πράγμα, οι δισταγμοί μου μειώθηκαν και το έκανα. Σίγουρα το κίνητρό μου δεν ήταν μόνο το οικονομικό και σε καμία περίπτωση δεν είμαι ούτε αισθάνομαι θύμα. Το κάνω γιατί θέλω να εξερευνήσω τα όρια του ανθρωπίνου σώματος, ό,τι έχει να κάνει με το σεξ και το σώμα. Φοβάμαι, βέβαια, μη με πιάσουν και θα ήθελα να ήταν νόμιμο όλο αυτό. Ξέρω ότι με τόσα που συμβαίνουν γύρω μας, με τους πρόσφυγες για παράδειγμα, μπορεί να πει κανείς τι μας λες τώρα, εδώ ο κόσμος χάνεται, όμως είναι ανθρώπινο δικαίωμα το να αξιοποιεί ο καθένας το σώμα του όπως θέλει και το δικαίωμα αυτό πρέπει να υποστηριχθεί».

Δες και αυτά

• Στα checkpoint της «Θετικής Φωνής» κλείνεις ραντεβού και κάνεις δωρεάν και ανώνυμο τεστ για HIV σε χρόνο που δεν ξεπερνάει τα 5 λεπτά. Αθήνα, Πιττάκη 4, Μοναστηράκι, 210 3310400, www.athcheckpoint.gr. Θεσσαλονίκη, Αλ. Σβώλου 15, 2310 282284, www.thesscheckpoint.gr

• Σύμφωνα με την έρευνα EMIS («Θετική Φωνή», 2010), από τους 2.380 ερωτηθέντες άνδρες που κάνουν σεξ με άνδρες, το 9,8% πλήρωσε κάποιον για να κάνει σεξ και το 2,6% δέχτηκε χρήματα έστω και μία φορά για να κάνει σεξ.

• Το Σωματείο Υποστήριξης Διεμφυλικών στις θέσεις του για τη σεξουαλική εργασία που δημοσίευσε πρόσφατα, χρησιμοποιεί τους όρους «σεξουαλική εργασία» και «σεξουαλικά εργαζόμενοι» ή «εργαζόμενος στο σεξ» αντί των όρων πορνεία, πόρνη, εκδιδόμενος/η, ιερόδουλη, καθώς, όπως λέει, αυτοί οι όροι προκαλούν το στιγματισμό των συγκεκριμένων προσώπων (www.transgender-association.gr).

• Το street work της «Θετικής Φωνής» εκτός από εκδιδόμενους άνδρες προσεγγίζει τοξικοεξαρτημένους (Πεδίον Άρεως, Πανεπιστήμιο) και εκδιδόμενες/ους τρανς (Συγγρού). Για να γίνει κάποιος εθελοντής, θα παρακολουθήσει πρώτα 5 τετράωρα σεμινάρια (www.positivevoice.gr).

«Σε ό,τι αφορά στην ανδρική πορνεία που απευθύνεται σε γυναικεία πελατεία γνωρίζουμε ακόμα πιο λίγα. Είναι λιγότερο αναπτυγμένη και λειτουργεί μέσω αγγελιών, τηλεφωνικών γραμμών, γυμναστηρίων και μπαρ. Νεαροί Έλληνες, ιδιαίτερα σπουδαστές και μάλιστα στρατιωτικών σχολών, έχουν ιδιαίτερη πέραση ως συνοδοί. Μπορούμε να πούμε ότι αυτού του είδους η πορνεία είναι ακόμα πιο παραγνωρισμένη και ένας σημαντικός παράγοντας γι' αυτό είναι ότι εδώ οι γυναίκες καταπατούν ένα ανδρικό προνόμιο και αντιστρέφουν τους όρους, όπου αυτή τη φορά το αντικείμενο πδονής είναι ο άνδρας και όχι η γυναίκα».

- Παναγιώτης Δαμάσκος

αρκές παζάρι που θα κρατήσει περίπου μέχρι λίγο μετά τα μεσάνυχτα, όταν αρκετοί από αυτούς θα πάρουν το δρόμο για τα μπαράκια της Βικτωρίας.

Ευάλωτη και «αόρατη» ομάδα

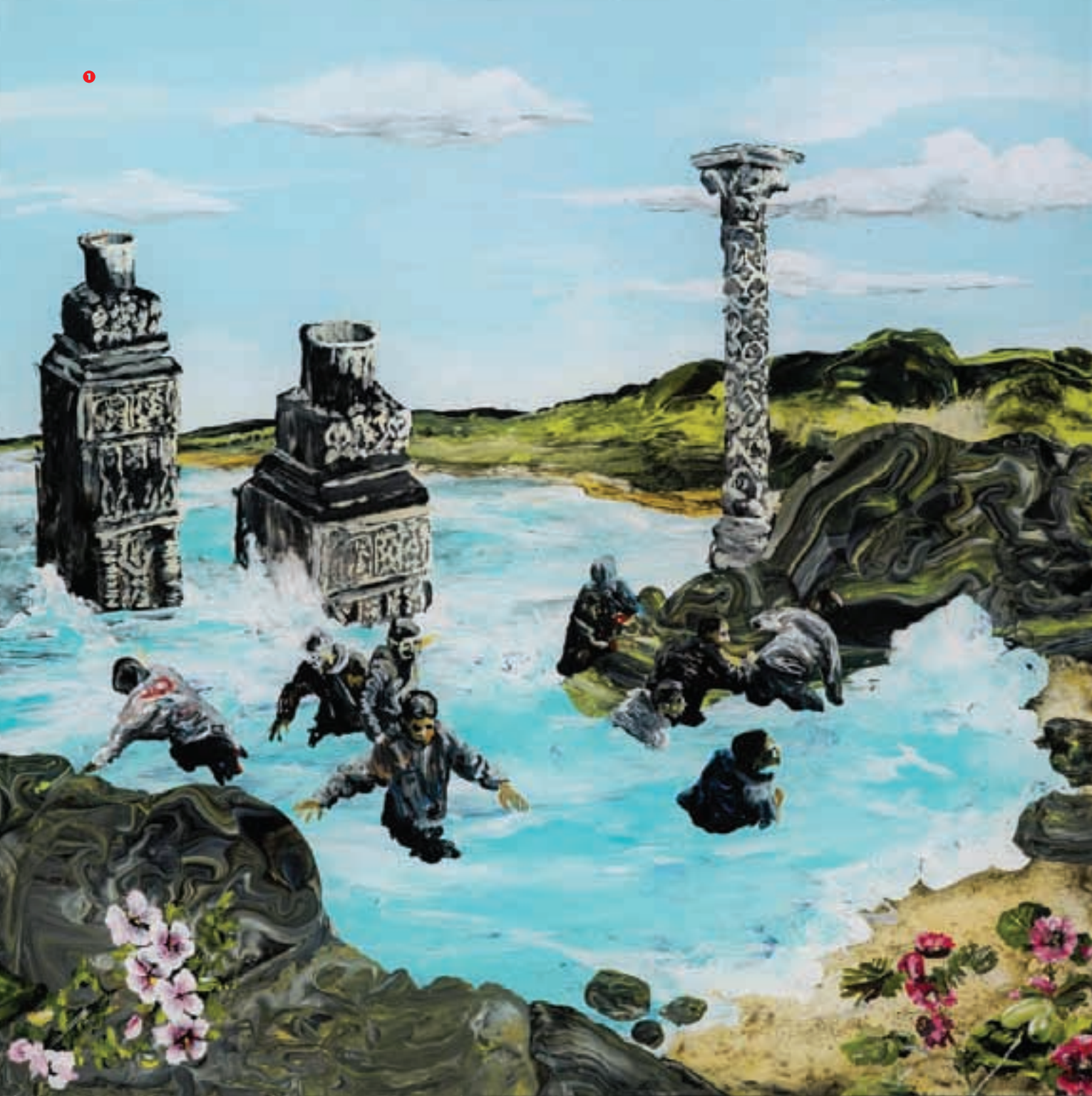
Σε παλιότερη έρευνα που είχε γίνει σε χώρες της Νότιας Ευρώπης είχε φανεί ότι μόνο το ένα δέκατο των προγραμμάτων που απευθύνονται σε εκδιδόμενα άτομα περιλαμβάνουν και τους εκδιδόμενους άνδρες. «Φαίνεται ότι οι εκδιδόμενοι άνδρες, ενώ υπάρχουν, για τους σχεδιαστές κοινωνικής πολιτικής μάλλον είναι αόρατοι» λέει ο Π. Δαμάσκος. Καθώς και ότι υφίστανται διπλό στιγματισμό «τόσο ως εκδιδόμενοι όσο και ως ομοφυλόφιλοι». Στην περίπτωση που είναι και αλλοδαποί το στίγμα είναι τριπλό.

Πρόκειται για μια κοινότητα η οποία είναι ευάλωτη σε πολλά επίπεδα. Η περιορισμένη γνώση για τους κινδύνους υγείας και η περιορισμένη ικανότητα διαπραγμάτευσης της χρήσης προφυλακτικού, καθώς προτεραιότητα είναι τα χρήματα, μεγαλώνει τους κινδύνους για σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα. Επίσης, η δυσκολία αποδοχής του σεξουαλικού προσανατολισμού οδηγεί σε αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές. Η χρήση ουσιών, που σε αυτά τα περιβάλλοντα πολλές φορές γίνεται σχεδόν αναπόφευκτη, επηρεάζει την ικανότητα λήψης σωστών αποφάσεων. Οι αλλοδαποί εκδιδόμενοι είναι ακόμα πιο ευάλωτοι: μαζί με όλα τα άλλα δεν ξέρουν τη γλώσσα, πολλές φορές δεν έχουν χαρτιά και ο φόβος της δίωξης είναι πάντα εκεί, δεν έχουν πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας ή δεν γνωρίζουν τα δικαιώματά τους. Σε τέτοιες καταστάσεις ευαλωτότητας η χρήση προφυλακτικού σίγουρα δεν θα είναι το πρώτο

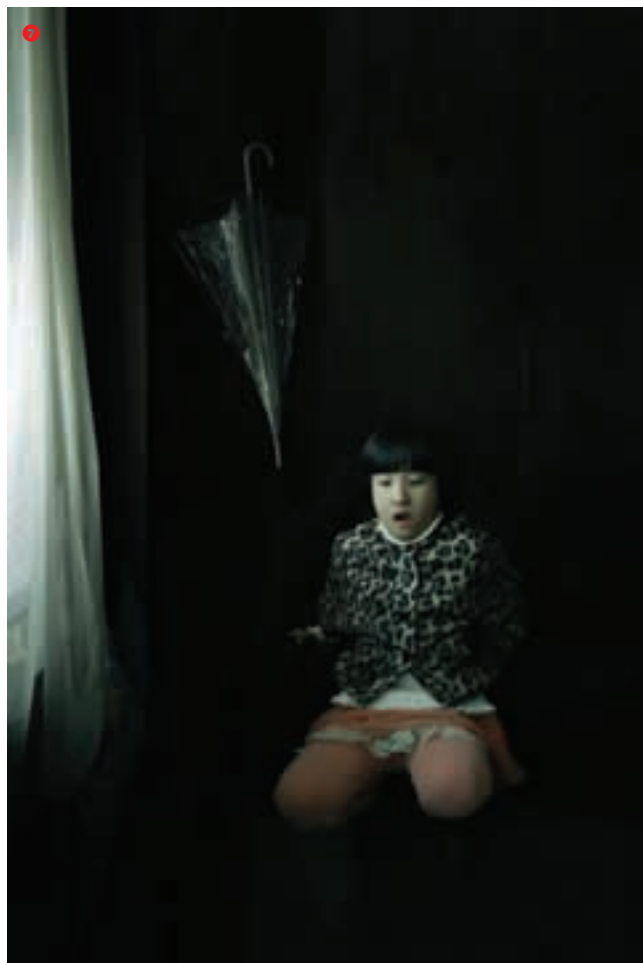
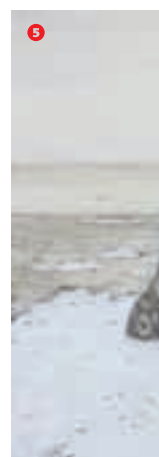
πράγμα που θα συζητηθεί.

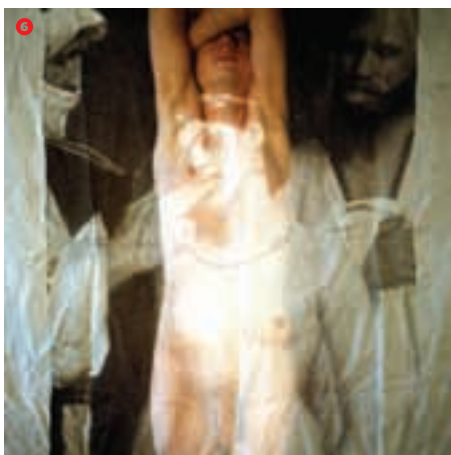
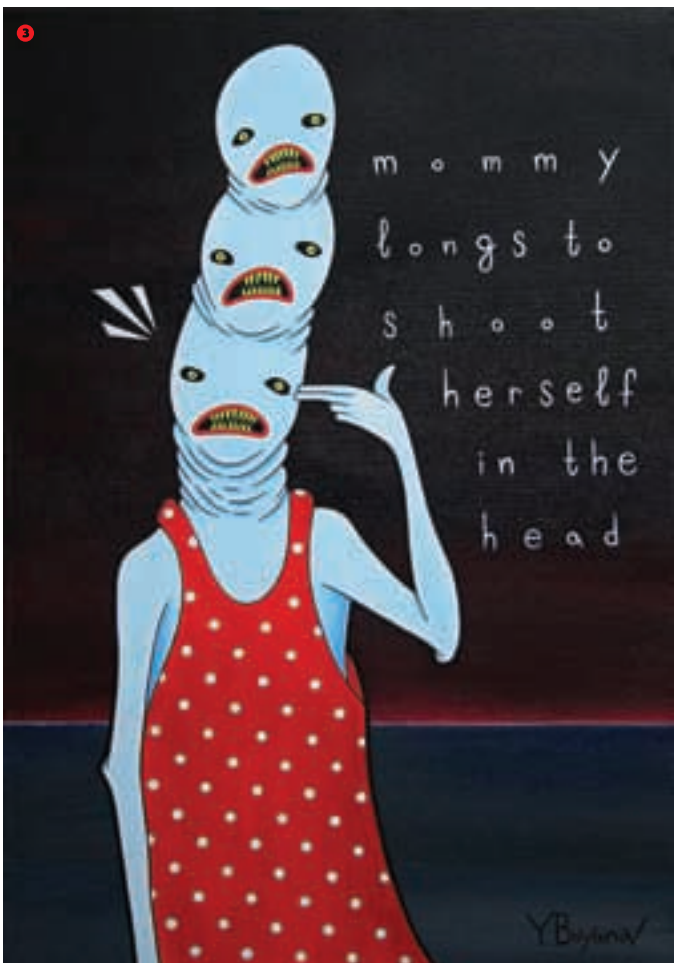
Ο Παναγιώτης Δαμάσκος λέει ότι όσο το εκδιδόμενο άτομο αντιμετωπίζεται ως άτομο χωρίς δικαιώματα, τόσο το επίπεδο κινδύνου που παίρνει είναι υψηλότερο. Πως άλλο ο χώρος της πορνείας και άλλο ο εκδιδόμενος, ο οποίος θα πρέπει να στηριχθεί. Και πως το ισχύον νομικό πλαίσιο, αν και μιλάει για εκδιδόμενα άτομα, αποσιωπά εντελώς τις ιδιαιτερότητες της ανδρικής πορνείας, με αποτέλεσμα οι εκδιδόμενοι άνδρες να αντιμετωπίζονται ως μη νόμιμοι και να μην (ή να αδυνατούν να) προβαίνουν σε διαδικασίες που νομιμοποιούν την εργασία τους στο σεξ. Μάλιστα, μέχρι την πρόσφατη κατάργησή του, στις 24/12/2015, το άρθρο 347 του Ποινικού Κώδικα ποινικοποιούσε το σεξ μεταξύ ανδρών όταν αυτό ήταν αποτέλεσμα συναλλαγής με οικονομικό όφελος.

Εκείνες τις μέρες στο Πεδίον του Άρεως είχε στηθεί ένα μικρό πανηγύρι με πάγκους και τέντες. Πίσω από τις τέντες διασκορπισμένα σε μικρές παρέες περίπου 100 άτομα έπιναν οίσα. Είναι η πιάτσα που εκδιώχθηκε από την Τοσίτσα για να μην τους βλέπουν οι τουρίστες που επισκέπτονταν το Μουσείο. Και πιο πίσω, σε άλλα σημεία του πάρκου, που όταν ο ήλιος πέφτει και δεν έχει φεγγάρι δεν βλέπεις μπροστά σου, γιατί καμία λάμπα δεν λειτουργεί, τριγύριζαν ή κάθονταν στα παγκάκια Έλληνες και μετανάστες, εργάτες του σεξ και πελάτες. Κάποιοι δεν γνώριζαν λέξη ελληνικά, κάποιοι έβλεπαν την ομάδα και απομακρύνονταν γρήγορα στο σκοτάδι και κάποιοι έπαιρναν τα προφυλακτικά και τα ενημερωτικά φυλλάδια από τους εθελοντές της Θετικής Φωνής, όπως θα γινόταν στη συνέχεια και στο Ζάππειο. ▀



- ❶ Wolf Hamm, «Totentucher sind kein Gleid», Donopoulos IFA
- ❷ Ελένη Ζούνη, «Τρόπος του λέγειν», Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης
- ❸ Yavor Boyanov, «Mommy Longs to School Herself in thw Head», RakursiArt Gallery
- ❹ Αχιλλέας Πιστώνης, «Ο Άμλετ, ο Άμλετ και ο Πουκ», Kaplanon Galleries
- ❺ Πύργος Τσεριώνης, Depo Darm
Εκθεσιακός χώρος Σύγχρονης Τέχνης
- ❻ Philipp Gugler, «Screen (Slavemarket in Cairo)», Francoise Heitsch
- ❼ Eric Guo, «Warmth of its Own», The Public House of Art
- ❽ Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, «Παρακαλώ προσδεθείτε», ALMA Contemporary Art Gallery
- ❾ «The Skull Beneath the Skin», Paul Stolper Gallery





Αξίζει να δεις

Το **Platform Projects & Art-Athina** (Επιμέλεια: Άρτεμις Ποταμιάνου) Την έκθεση «**Θέμα χρόνου**» με έργα κρατούμένων (Επιμέλεια: Ιορδάνης Θεοδωρίδης) Την έκθεση «**Salon de Bricolage: "Πλάσματα μια ημέρας"**» (Επιμέλεια: Άννα Χατζηνάσιου) Την έκθεση «**12 νέοι καλλιτέχνες στην Art-Athina**» με έργα των σπουδαστών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (<http://mikraerga.wix.com/avarts>)

Το αφιέρωμα στον καλλιτέχνη και καθηγητή γλυπτικής **Γιώργο Λάπη** (Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά) Το αφιέρωμα στη **συλλογή της Πινακοθήκης** στο Δήμο Αθηναίων (Επιμέλεια: Ντένης Ζαχαρόπουλος) Το αφιέρωμα στην ιστορική γκαλερί «**Κοχλίας**» (Επιμέλεια: Μάνος Στεφανίδης) Τη δράση **Films@ Art-Athina** όπου καλλιτέχνες βίντεο δείχνουν τη δουλειά τους και συνομιλούν με το κοινό **Τις συζητήσεις** αλλά και το εργαστήριο για παιδιά **@ Kids Lab** Για περισσότερες πληροφορίες www.art-athina.gr www.athensvoice.gr

ARTATHINA'16

Κάθε φέτος και καλύτερα...

...μπορεί να υπερηφανεύεται η μεγαλύτερη εικαστική διοργάνωση της χώρας που πραγματοποιείται 26 με 29 Μαΐου στο Κλειστό γήπεδο Παλαιού Φαλήρου.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ελληνικές και ξένες γκαλερί βάζουν τα καλά τους. Καλλιτέχνες, γκαλερίστες, art dealers, φιλότεχνοι, δημοσιογράφοι, έρχονται στη μεγαλύτερη γιορτή Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα. Παράλληλες εκδηλώσεις συμπληρώνουν το σκηνικό. Εκεί, όπως κάθε χρόνο βρίσκεται και η ATHENS VOICE, σταθερός χορηγός επικοινωνίας της Art-Athina, με περίπτερο και όλα τα βιβλία της – και για να παρακολουθεί από κοντά όσα θα συμβούν τις 4 ημέρες. «Τέταρτο χρόνο κλείνω φέτος στο τιμόνι της Art-Athina. Όταν την αναλάβαμε το 2013 με την ομάδα μου θελήσαμε να της δώσουμε έναν πιο ευρύ προσανατολισμό, να είναι λιγότερο ελιτίστικη σε σχέση με το παρελθόν– και γιατί δεν είχε νόημα να συνεχίσουμε με αυτό τον τρόπο, αλλά και γιατί λόγω κρίσης παρατηρήθηκε μια στροφή-ανάγκη του Έλληνα προς την κουλτούρα και την Τέχνη» μας λέει ο γενικός διευθυντής της Art Athina, **Αλέξης Κανιάρης**. Ο κύριος λόγος της διοργάνωσης είναι να πωληθούν έργα. Το φιλότεχνο κοινό να γνωρίσει τις γκαλερί. Άραγε ο σκοπός εκπληρώνεται; «Πέρυσι ναι. Φέτος ομολογώ πως διατηρώ ορισμένους φόβους ως προς αυτό το κομμάτι λόγω των capital controls, αλλά ίσως αντισταθμιστεί το πρόβλημα με το ότι οι γκαλερί έχουν προσαρμόσει τις τιμές στη νέα πραγματικότητα» μας λέει ο διευθυντής και συνεχίζει. «Το ενδιαφέρον των ξένων για την Art-Athina είναι συνεχώς αυξανόμενο. Οι ξένοι συλλέκτες ή φιλότεχνοι γνωρίζουν πλέον πως προσφέρουμε μια σειρά παράλληλων δράσεων με μεγάλο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον, αλλά και πως εδώ θα βρουν έργα σε αρκετά φυσιολογικές τιμές. Στις ξένες φιλοξενούμενες γκαλερί τούς αρέσει η ιδιαίτερη προσωπική επαφή που αναπτύσσουμε μαζί τους, αλλά και ότι κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας προκειμένου να τους εξυπηρετήσουμε και εκτός των σφικτών χρονοδιαγραμμάτων. Τους εντυπωσιάζει όμως και η μεγάλη προσέλευση κόσμου – πολύ μεγαλύτερη από αυτή των Βρυξελλών ή της Κολωνίας, για παράδειγμα. Και σίγουρα πρέπει να μένουν ευχαριστημένοι και από τις εμπορικές πράξεις, γιατί διαφορετικά δεν θα ξαναερχόντουσαν. Οι γκαλερί του εξωτερικού που έχουν έρθει στην Art-Athina σε ένα ποσοστό 90% επανέρχονται, ενώ φέτος έχουμε μια αύξηση συμμετοχών περίπου 20%».

Έχετε στατιστικά στοιχεία για το τι είδους είναι το κοινό που έρχεται στην Art-Athina: «Οι στατιστικές μάς λένε πως το 60% των επισκεπτών είναι γυναίκες, στο μεγαλύτερο ποσοστό είναι απόφοιτοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ηλικιακά η πλειονότητα είναι 25 με 45 χρονών και οι επισκέπτες είναι κυρίως Αθηναίοι. Είναι αλήθεια πως πρέπει να προσπαθήσουμε ώστε να έρθουν περισσότεροι από την επαρχία. Οι γκαλερί που συμμετέχουν είναι αποτέλεσμα μιας αυστηρής επιλογής από την επιτροπή της Art-Athina – η επιλογή μπορεί να γίνεται με πόνο καρδιάς γιατί ποιος δεν θα ήθελε περισσότερα περίπτερα–, αλλά γίνεται».

Στα πλαίσια της Art-Athina η πιο επιτυχημένη σταθερή παράλληλη εκδήλωση είναι η Platforms Project. Η διευθύντριά του **Άρτεμις Ποταμιάνου** εξηγεί τους λόγους της επιτυχίας της. «Πλατφόρμα ονομάζεται κάποιο γκρουπ καλλιτεχνών που δημιουργούν μαζί, περισσότερα από δύο χρόνια, έργα ή project, κάτω από ένα κοινό μανιφέστο. Υπάρχουν ιστορικές πλατφόρμες που συνεχίζουν από το '60, έχουν δημιουργήσει χώρους αλλά και προγράμματα φιλοξενίας για άλλους καλλιτέχνες, όπως και πλατφόρμες που διοργανώνουν μέχρι και Art Fairs. Δεν υπάρχει ηλικιακό όριο στους καλλιτέχνες – ως επιμελήτρια πάντοτε ήμουν ενάντια στον ηλικιακό "ρατσισμό", γιατί ένα πρωτοποριακό έργο μπορεί να το δημιουργήσει κάποιος σε οποιαδήποτε ηλικία.

Η Art-Athina παλιότερα είχε μόνο εμπορικό χαρακτήρα. Σήμερα έχει και καλλιτεχνικό και το υπηρετούν οι παράλληλες εκδηλώσεις. Κάθε πλατφόρμα μάς προτείνει ένα πρότζεκτ που θα γίνει ειδικά για την Art-Athina κι εμείς δίνουμε το τελικό ok. Φέτος φιλοξενούμε 51 πλατφόρμες (7 από τις οποίες ελληνικές) και είναι σαν να φιλοξενούμε 51 μίνι εκθέσεις. Ένας επιπλέον σκοπός του Platforms Project είναι να φέρνει σε επαφή πλατφόρμες με κοινά προβλήματα ή προβληματισμούς, για να συνεργαστούν ακόμη και μαζί. Είμαι χαρούμενη γιατί έχω παραδείγματα που αποκαλύπτουν πόσο έχει αποδώσει η δουλειά των προηγούμενων 3 χρόνων. Δύο αγγλικές και μια γερμανική πλατφόρμα που γνωρίστηκαν εδώ έρχονται φέτος με κοινό πρότζεκτ, όπως και δύο ελληνικές, που αν και χρόνια στην Ελλάδα – η μία στην Αθήνα και η άλλη στην Φλώρινα– γνωρίστηκαν εδώ και κατεβαίνουν φέτος με συνεργατικό πρότζεκτ».

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρες τις συνεντεύξεις στο site



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Πολυξένη Παπαπέτρου**. Γεννήθηκε στη Μελβούρνη το '60 από Έλληνες γονείς. Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 50 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πάνω από 100 ομαδικές στην Αυστραλία, την Ασία, την Ευρώπη και την Αμερική. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή Φεστιβάλ Φωτογραφίας, στην Κορέα, την Κολομβία, την Αθήνα κ.ά. Φωτογραφίες της φιλοξενούνται στην Anna Pappas Gallery στα πλαίσια της Art-Athina.

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ

SIMON BLOOM

Ο γιος του Νίκου
Νικολαΐδη μεγαλώνει
ωραία μαζί με τη
μουσική και την
κόρη του

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Λίγο πριν τη live παρουσίαση του ολοκαίνουργιου του άλμπουμ «Midnight Rainbows» (Tiki στις 19/5), ο Συμεών Νικολαΐδης aka Simon Bloom μιλά για τον τρόπο διαμόρφωσης του ζεστόου αναλογικού του ήχου, το μικρόκοσμο του στούντιο, τις επιρροές, το ρομαντο-κυνισμό και τον πατέρα του, δημιουργό της αιώνια γλυκιάς συμμορίας...

Τι έχει αλλάξει μέσα σου από το ξεκίνημα; Έχω γίνει πατέρας και αυτό έχει αλλάξει πάρα πολλά. Παλιά ήμουν ρομαντικός και το έκρυβα μέσα από τον κυνισμό, τώρα είμαι κυνικός και το κρύβω μέσα από το ρομαντισμό. Ο τρόπος που ηχογραφώ, που γράφω μουσική, που επικοινωνώ με τους ανθρώπους, είναι πολύ πιο υγιής πια.

Ποιο θεωρείς το πιο σημαντικό μάθημα που πήρες από τον πατέρα σου; Όσο μεγάλωνα, έβλεπα πόσο δύσκολο είναι να κάνεις κινηματογράφο στην Ελλάδα. Βίωνα την ταλαιπωρία που περνούσε ο πατέρας μου, αλλά συγχρόνως και την επιμονή του να βγάλει κάτι σωστό με οποιοδήποτε τίμημα. Το πόσο συγκεντρωμένος όμως ήταν όταν δούλευε, αυτό ήταν το

σημαντικότερο μάθημα... ααα και το... «μη δίνεις σημασία».

Υπάρχει κάποιος διάλογος που ανακαλείς συχνά; Το «αμόλα - καλούμπα» από τη «Γλυκιά Συμμορία» μου έρχεται συχνά στο μυαλό!

Τι σε εμπνέει σήμερα; Η κόρη μου, μια καλή ταινία, ένα τραγούδι που μου αρέσει...

Ποιες μουσικές συνόδεψαν την περίοδο δημιουργίας του «Midnight Rainbows»; Την εποχή που ηχογραφούσα το άλμπουμ άκουγα πολύ το «Morning Phase» του Beck, όπως επίσης και το τελευταίο Pink Floyd, το «Endless River», που είναι instrumental.

Πώς αντιμετωπίζεις τη δύσκολη πραγματικότητα που έχει διαμορφωθεί γύρω μας; Ποια είναι η διαφυγή σου; Την πραγματικότητα την αντιμετωπίζω με φαντασία! Η δημιουργία βοηθάει πολύ. Μια καλή ταινία, μια ενδιαφέρουσα κουβέντα με ένα φίλο, η παρέα με την κόρη μου.

Συνεργάστηκες με μια εκλεκτή ομάδα μουσικών και τις φωνές-άρες της Τζένης Καπάδα και της Melentini, δημιουργώντας ένα folk-americanά ήχο που παραπέμπει σε μουσικούς τύπου Neil Young. Τι σε γοητεύει σε αυτό τον ήχο; Ο ήχος που βγαίνει από τον J.J. Cale και τον Neil Young μου δίνει αίσθηση ελευθερίας. Και πέρα από αυτό, δημιουργεί στο μυαλό μου εικόνες από αχανή μέρη, γλυκά ηλιοβασιλέμα-

Από το ξεκίνημα της καλλιτεχνικής του πορείας στην ταινία «Ο χαμένος τα παίρνει όλα» του Νίκου Νικολαΐδη (2002)



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ ΚΡΑΤΗΣΑ ΤΟ ΠΟΣΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΣ ΉΤΑΝ ΟΤΑΝ ΔΟΥΛΕΥΕ. ΑΥΤΟ ΉΤΑΝ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ... ΑΑΑ ΚΑΙ ΤΟ... «ΜΗ ΔΙΝΕΙΣ ΣΗΜΑΣΙΑ»



τα, τεμπέλικα μεσημέρια που χαλαρώνεις ψαρεύοντας ± γενικά μου δίνει εικόνες αγάπης για τη φύση. Για να βγει αυτό το συναίσθημα, πρέπει να δώσεις χρόνο στη μουσική, χωρίς πολλές αλλαγές.

Πώς ήταν η συνεργασία με τους μουσικούς ώστε να βγει ακριβώς το αποτέλεσμα που είχες στο μυαλό σου;

Έψαχνα να βρω έναν τρόπο τα κομμάτια να ακούγονται γεμάτα και ζεστά, χωρίς να είναι φορτωμένα. Αυτό ήταν κάτι που σιγά-σιγά το καταλάβαμε όλοι μας και, έτσι, δώσαμε χώρο στην ατμόσφαιρα αντί σε περίπλοκα παιχνίδια.

Είναι ένα άλμπουμ που ιδανικά απαιτεί μια συνολική ακρόαση χωρίς να δίνει έμφαση στη δημιουργία ενός μόνο single. Θα μπορούσε να α-

ποτελεί ένα φανταστικό soundtrack ενός road movie των Κοέν. Πώς φαντάζεσαι την ιδανική του ακρόαση; Σίγουρα του ταιριάζει να το ακούς μέσα σε ένα αυτοκίνητο ταξιδεύοντας, αλλά εγώ θα προτιμούσα να κάθομαι δίπλα σε ένα ποτάμι ή σε μια παραλία μια ανοιξιτιάτικη μέρα...

Για τη δημιουργία και τη δομή του «Midnight Rainbows» ο Συμεών λέει:

>>> Το άλμπουμ γράφτηκε το 2014-2015 στο δικό μου Shakti Studio. Ένα στούντιο που χρησιμοποιεί αναλογική κονσόλα και αναλογικά περιφερειακά ώστε να βγαίνει ένας ζεστός, όμορφος ήχος.

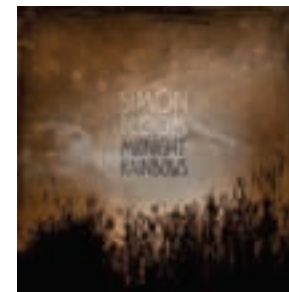
>>> Αρχίσαμε με τον Άλε να τζαμάρουμε το καλοκαίρι του 2014, αυτός κρουστά - κιθάρα και εγώ γιουκαλίλι - φωνή.

Παίζαμε κάποια κομμάτια που είχα γράψει τον τελευταίο χρόνο. Μας άρεσε αυτό που έβγαине και είπαμε να αρχίσουμε να το ηχογραφούμε. Παράλληλα άρχισαν να δημιουργούνται οι βάσεις των κομματιών. Κρουστά, μπάσο, γιουκαλίλι, ακουστικές κιθάρες.

>>> Την ίδια εποχή μπήκαν στο Shakti Studio οι Thee Holy Strangers για να γράψουν το δίσκο τους ± και εκεί γνώρισα τον John Hardy. Ο John έπαιζε το όργανο που έψαχνα από τον πρώτο μου δίσκο, το pedal steel. Το pedal steel έχει τον ήχο που πάντα ήθελα να ακούω μέσα στα κομμάτια μου. Γλυκό σαν ένα αεράκι. Ένα άλλο όργανο που βοήθησε πολύ στη δημιουργία της laid back ατμόσφαιρας του άλμπουμ είναι το Fender Rhodes, που ο ήχος του βρίσκεται κάπου ανάμεσα στο πιάνο και το βιμπράφωνο. Είχε τη χροιά

του lullaby, του «νανουρίσματος», που έψαχνα για τα τραγούδια μου. Ήμουν τυχερός γιατί έτυχε να γουστάρει το project ο Κωστής Ζουλιάτης ± ο οποίος και έπαιξε με αυτό τον τόσο ιδιαίτερο τρόπο το Fender Rhodes. Εκείνες τις μέρες γνώρισα και τον Μάρκο Δεληβοριά. Από την πρώτη στιγμή που έπιασε την dobro κιθάρα και έπαιξε ένα slide, είπα ότι αυτός ο ήχος και η μελωδία έπρεπε να υπάρχει μέσα στις συνθέσεις μου. Έπαιξε σε τρία κομμάτια.

>>> Τέλος, η Τζένη Καπάδαη έκανε τα φανταστικά backing vocals ± κάτι που ίσως ακούγεται απλό, αλλά η ίδια έχει προσδώσει ιδιαίτερη λεπτομέρεια. Ενώ η Melentini τραγούδησε με το δικό της τρόπο δύο τραγούδια, ντουέτο μαζί μου, και έκανε lead vocals σε ένα τραγούδι. **Α**



INFO

Τίκι, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 2109236908. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Στις 19/5.



Ο Thomas Bellinck προβλέπει την κατάρρευση της ΕΕ

Ένα απίστευτα ενδιαφέρον μουσείο έχει στηθεί στα πλαίσια του **Fast Forward Festival**, που διοργανώνει η **Στέγη**. Ο «ιδρυτής» του μας μίλησε για την καθηλωτική εμπειρία που θέλει να προσφέρει στο κοινό με το «*Σπίτι της Ευρωπαϊκής Ιστορίας στην εξορία*» και για την Ευρώπη όπως κανένας πολιτικός δεν θα τολμούσε.

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Αν έχεις καιρό να συνταραχθείς από ένα έργο τέχνης, το μουσείο του μέλλοντος του Βέλγου καλλιτέχνη Thomas Bellinck αξίζει πραγματικά μία επίσκεψη. Στο πρώην κτίριο του Υπουργείου Εργασίας στην Πειραιώς, το «*Domo Europa de Historio en ekzilo*» (Το σπίτι της Ευρωπαϊκής ιστορίας στην εξορία) σε εκπλήσσει από την αρχή ως το τέλος. Φαντάσου ότι ζεις στο μακρινό μέλλον, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει καταρρεύσει και γνωρίζοντας ελάχιστα γι' αυτήν επισκέπτεσαι ένα μουσείο που παρουσιάζει τη «Ζωή στην πρώην ΕΕ». Η συγκεκριμένη έκθεση είναι προϊόν φαντασίας και υποτίθεται ότι έχει οργανωθεί από κάποια κολεκτίβα που ακούει στο όνομα «Οι φίλοι μιας Επανενωμένης Ευρώπης».

Παρόλο που το μουσείο του Bellinck έρχεται από το μέλλον, βιώνεται σαν την πιο αληθινή πραγματικότητα. Το δαιδαλώδες κτίριο δεν φανερώνει σε τίποτα την επεξεργασία που έχει δεχτεί για να μην έχει καμία επικοινωνία με το εξωτερικό περιβάλλον και το πρώην Υπουργείο μοιάζει πραγματικά να ήταν έτσι από πάντα. Μπορεί τα παράθυρα να έχουν καλυφτεί και να χρειάστηκε ένας μήνας για να σπηθεί η έκθεση, αλλά η εικόνα δεν προδίδει σε τίποτα ότι αυτό που βλέπεις ο επισκέπτης είναι κατασκευασμένο. Με απόσταση 5 λεπτών μια αυστηρή κι ανέκφραστη υπάλληλος μας καλεί έναν προς έναν να περάσουμε στην έκθεση. Ο καθένας μόνος του πρέπει να βρει τον τρόπο να περιηγηθεί στις διάφορες αίθουσες του μουσείου, όπου σπανίως συναντά άλλους επισκέπτες. Σαν σε λαβύρινθο η διαδρομή σε ένα φθαρμένο, αφιλόξενο και σκοτεινό περιβάλλον ξεκινά στα τυφλά κι εσύ περνάς διστακτικά από δωμάτιο σε δωμάτιο ολομόναχος. Σκόπιμα τα αντικείμενα, οι προθήκες και ο φωτισμός δεν είναι

φροντισμένα και παρατηρείς μία κατάσταση αποσύνθεσης. Με αυστηρή και στεγνή αισθητική σοβιετικής αρχιτεκτονικής το υποτιθέμενο μουσείο μοιάζει εγκαταλειμμένο και χωρίς καμία προοπτική επισκεψιμότητας. Σα να βρέθηκες εκεί κατά τύχη, περιηγίσαι καχύποπτα και τρομαγμένα σε έναν αφημένο χώρο.

Η ιδέα

«*Ηθελα να μιλήσω για την Ευρώπη, ίσως το πιο βαρετό θέμα που θα μπορούσε να υπάρξει ποτέ*» παραδέχεται ο Bellinck. Το έκανε όμως με ένα πολύ διαφορετικό τρόπο από αυτόν που συνηθίζουν οι θεσμοί και οι δημοσιογράφοι με αποτέλεσμα όχι μόνο να αφυπνίζει, αλλά να βγάζει συναίσθημα εξηγώντας την κρίση γραφειοκρατία και την ιστορία της ΕΕ. Τα ζητήματα που τίθουν οι 13 αίθουσες του μουσείου λένε αλήθειες και πράγματα αυτονόητα, που όμως ελάχιστοι γνωρίζουμε. «*Πώς όμως γίνεται να ξέρουμε τόσο λίγα για έναν τόσο σημαντικό θεσμό*» αναρωτιέται ο Thomas. Οι περισσότεροι δεν ξέρουμε καν τον ιδρυτή της ΕΕ και βασικά πράγματα για τον τρόπο λειτουργίας ενός συστήματος που πρωταγωνιστεί στα δελτία ειδήσεων κι επηρεάζει καταλυτικά τις ζωές μας. Ο ίδιος το συνειδητοποίησε όταν το Βασιλικό Φλαμανδικό Θέατρο (KVS) των Βρυξελλών του ανέθεσε να δημιουργήσει ένα έργο γύρω από την ΕΕ και τον ιδρυτή της, Ζαν Μονέ, τον οποίο έπρεπε να γκουγκλάρει επειδή δεν είχε ιδέα ποιος ήταν. «*Τότε ανακάλυψα ότι ήταν ο ιδρυτής της Ευρωπαϊκής Ένωσης κι εκεί άρχισε να μου κινείται η περιέργεια για το θέμα. Διερωτήθηκα: "Πώς στο καλό δεν ξέρω τον ιδρυτή της ΕΕ;"* Έτσι ξεκίνησα να κάνω πολλές ερωτήσεις στον εαυτό μου για το εκπαιδευτικό σύστημα

στην Ευρώπη και το πώς ενώ είμαστε μέρος ενός τέτοιου πολιτικού σχηματισμού που δημιουργήσαμε οι ίδιοι και συντηρούμε ακόμα ξέρουμε τόσο λίγα γι' αυτόν – γιατί δεν πρόκειται για κάποια αφηρημένη τερατογένεση που απλώς υπάρχει εκεί έξω.

Στη συνέχεια είχα την ιδέα να δημιουργήσω ένα μουσείο, κάτι που δεν είχα κάνει στο παρελθόν, αλλά φάνηκε ενδιαφέρον. Δούλεψα την ιδέα για ένα χρόνο περίπου, από το 2012-2013. Το πρώτο μέρος της δουλειάς ήταν η έρευνα για την οποία ταξίδεψα σε όλη την Ευρώπη, πήρα συνεντεύξεις από πολιτικούς, δημοσιογράφους, λομππίστες, ακτιβιστές κ.λπ. Κάθε αίθουσα του μουσείου είναι αποτέλεσμα ξεχωριστής έρευνας σε διαφορετικά επίπεδα. Προσπάθησα να μιλήσω σε πολλούς ανθρώπους και μετά ξεκίνησα να δημιουργώ στις Βρυξέλλες. Έφτιαξα το μουσείο στην Ευρωπαϊκή Συνοικία, σε ένα εγκαταλειμμένο οικοτροφείο. Ήταν πολύ μικρότερο από αυτό το κτίριο που βρισκόμαστε, αλλά η ιδέα ήταν ίδια: ένα άδειο μουσείο που δεν επισκέπτεται κανείς. Γι' αυτό έχουμε αυτή την καθυστέρηση πέντε λεπτών μεταξύ της εισόδου κάθε νέου επισκέπτη στο χώρο, γιατί θέλω ο καθένας να είναι μόνος του και να νιώθει αυτή τη μετα-αποκαλυπτική μουσειακή ατμόσφαιρα για ένα θέμα που δεν απασχολεί κανέναν και όλοι το έχουν ξεχάσει».

Η μοναχική κι αβέβαιη διαδρομή που ακολουθεί ο επισκέπτης του μουσείου, συμβολίζει τη σχέση του Ευρωπαίου πολίτη με την ΕΕ; Θέλαμε να αποπροσανατολίσουμε το κοινό σαν να βρίσκεται σε λαβύρινθο. Θέλω όλοι να νιώσουν ότι βρίσκονται στο μέλλον και δεν είναι σίγουροι για τίποτα. Γι' αυτό και η γλώσσα των επιγραφών είναι η Εσπεράντο, μία τεχνητή γλώσσα που επινοήθηκε στο τέλος του 19ου αιώνα.

ΩΣΤΟΣΟ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ ΣΥΧΝΑ ΑΠΟ ΔΕΙΛΙΑ, ΑΓΝΟΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΤΥΧΗ. ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΕΕ, ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΕΡ-ΚΡΑΤΗ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΝ.



Μου άρεσε σαν ιδέα η χρήση αυτής της γλώσσας, δεδομένης της τουριστικής υπόστασης του μουσείου. Μια ομάδα φεντεραλιστών που αποβλέπει στην επανένωση της Ευρώπης που έχει αποτύχει, φτιάχνει ένα μουσείο για την πρώην ΕΕ και σε ένδειξη ελπίδας χρησιμοποιεί την κοινή γλώσσα Εσπεράντο που συμβολίζει ένα κοινό όραμα.

Το πώς τελικά νιώθει κανείς βγαίνοντας εξαρτάται από τον ίδιο. Την ίδια μέρα κάποιος μου είπε ότι γέμισε απαισιοδοξία, ενώ μετά από λίγο κάποιος άλλος είπε ότι θεώρησε το μήνυμα πολύ αισιόδοξο. Μου άρεσει που είναι ασαφές και ο καθένας παίρνει ό,τι θέλει.

Πάντως κουράστηκα να ακούω τη δεξιά κι αριστερή προπαγάνδα που έχουν την τάση να εξωτερικεύουν όλα τα προβλήματα. Αν τα πράγματα γίνουν σκατά φταίει η Ευρώπη, κι αν όλα πάνε καλά τότε είναι αποτέλεσμα εθνικής πολιτικής. Η ΕΕ έχει πολλούς θεσμούς και οι εθνικοί ηγέτες των κρατών μελών είναι μέρος πολλών διαδικασιών που ακολουθούνται σε αυτούς τους θεσμούς. Δεν είναι αμέτοχοι στη λήψη αποφάσεων. Νομίζουμε ότι ο Τσίπρας πάει στους θεσμούς με στόχο να υπερασπιστεί και να παλέψει για την Ελλάδα. Αλλά ουσιαστικά απευθύνεται στο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο, το τελευταίο όργανο μίας νομοθετικής διαδικασίας. Ας μην ξεχνάμε όμως ότι υπάρχει Έλληνας επίτροπος στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, υπάρχουν Έλληνες βουλευτές στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και οι υπουργοί κάθε χώρας είναι μέλος του Υπουργικού Συμβουλίου που συνεννοείται κάθε μήνα και πάει στις Βρυξέλλες, όπου συμμετέχει στην ψήφιση νόμων. Οι πολιτικοί μας εμπλέκονται σε κάθε στάδιο αυτής της διαδικασίας, αλλά έχουν καταφέρει να δώσουν μια εικόνα της ΕΕ σαν ένα εξωτερικό μηχανήμα που βρίσκεται εκτός ελέγχου. Οι πολιτικοί πρέπει να γίνουν πιο ειλικρινείς για το τι συμβαίνει και για το πώς λειτουργεί η ΕΕ, ακόμα κι αν δε δουλεύει σωστά.

Ήταν ουτοπικό εξαρχής το ενωτικό σχέδιο της Ενωμένης Ευρώπης; Ναι και όχι. Ήταν ρεαλιστικό και ουτοπικό ταυτόχρονα. Ήταν ένα αισιόδοξο σχέδιο ειρήνης μετά από καταστροφικούς πολέμους και με αυτή την έννοια ήταν ουτοπικό, αλλά από την άλλη τα ειρηνευτικά σχέδια είναι πάντοτε ουτοπικά. Λυπάμαι που το λέω, αλλά δεν είναι αυτός ο τρόπος που λειτουργεί ο κόσμος σε γεωπολιτικό επίπεδο. Κάθε χώρα συνειδητοποιεί σε κάποιο σημείο ότι τα συμφέροντά της δεν είναι ποτέ απολύτως ευθυγραμμισμένα με τα συμφέροντα της γειτονικής χώρας. Αυτό κάποτε θα οδηγήσει σε τριβή και το ερώτημα είναι πώς διαχειρίζεσαι την ένταση και πώς εγκαθιστάς ειρήνη σε έναν κόσμο που γίνεται όλο και πιο хаοτικός. Την ίδια στιγμή βέβαια το πλάνο της ΕΕ ήταν και πολύ ρεαλιστικό. Η ιδέα του Μονέ ήταν η συγχώνευση των πολεμικών βιομηχανιών των δύο πιο ανερχόμενων χωρών, της Γερμανίας και της Γαλλίας, για να μπορέσει να υπάρξει ειρήνη. Ήταν τέλεια ιδέα, αλλά μπλέκει από την αρχή δύο σύνθετες έννοιες. Ένα ειρηνευτικό σχέδιο από τη μία και ένα οικονομικό σχέδιο από την άλλη. Σήμερα πολλοί λένε ότι η ΕΕ ήταν ουτοπική και ότι παρέκκλιε από τον αρχικό της στόχο, όταν στην πορεία μετατράπηκε σε οικονομική ένωση. Διαφωνώ με αυτό, γιατί θεωρώ ότι ο στόχος ήταν πάντοτε διττός, αφού τόσο η ειρήνη όσο και η οικονομία ήταν δομικά στοιχεία από την αρχή. Είναι γνωστό άλλωστε ότι η οικονομία δε στοχεύει στην ειρήνη, αλλά στην ευμάρεια. Για να είμαστε ρεαλιστές ο μόνος τρόπος για να είναι επικερδής μία χώρα είναι μέσω της εκμετάλλευσης ανθρωπίνων και φυσικών πόρων άλλων χωρών, ακόμα κι αν αυτό γίνεται με ένα συγκαλυμμένο «πολιτισμένο» τρόπο. Το μοντέλο αυτό δούλεψε για ένα διάστημα και είχαμε ευημερία στην Ευρώπη, αλλά το ερώτημα είναι τι μένει όταν η ευημερία τελειώνει; Πολλές χώρες μπήκαν στην Ένωση όχι για χάρη των υψηλών ηθικών προτύπων που εκπροσωπούσε και υπερασπιζόταν, αλλά επειδή απέβλεπαν στην ιδέα της ευημερίας και της ανοιχτής αγοράς. Ας μην κρυβόμαστε, αυτός ήταν κι ένας από τους λόγους που μπήκε η Ελλάδα στην ΕΕ. Υπήρχαν ανέκαθεν υψηλές αξίες και προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Ευρώπη, παρόλο που έχουμε πολύ δρόμο ακόμα να διανύσουμε. Να μη λέμε όμως ότι όλοι μπήκαν στην Ένωση για τα υψηλά ιδανικά και ξαφνικά μια μέρα όλα μετατράπηκαν σε οικονομία. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο site

INFO: 16-31/5, Πειραιώς 40, Αθήνα. Για πληροφορίες: 2109005800



ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ – ΒΕΪΚΟΥ ΚΟΥΚΑΚΙ

Το νέο talk of the town είναι στη σκιά της
Ακρόπολης και 5΄ από το κέντρο

Της ΑΓΓΕΛΙΝΑΣ ΜΑΤΖΙΑΡΑΚΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Περπατώντας στη σκιά της Ακρόπολης, χάνομαι στην οδό Δράκου. Παρατηρώ τα μαγαζιά και τους πεζόδρομους και έχω την αίσθηση ότι ταξιδεύω σε διαφορετικές εποχές, σε διαφορετικά στιλ. Νεοκλασικά κτίρια, πολυκατοικίες του μεσοπολέμου, καφενεία και μοντέρνα μπαρ, οι διαφορετικές ταυτότητες μιας άναρχης πόλης συνυπάρχουν αρμονικά. Δεν συναντάς εύκολα μεγάλα εμπορικά, πολυεθνικές και συνοικιακά μαγαζιά «αγκαλιά» με ένα από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου. Οι κάτοικοι μοιάζουν να είναι φίλοι μεταξύ τους και έτοιμοι να ανοίξουν τις πόρτες τους. Δεν είναι τυχαίο πως εφτά στους δέκα είναι ιδιοκτήτες ζώων ενώ οι άλλοι τρεις είναι φιλόζωοι, μου λένε σε pet shop της περιοχής.

Στην οδό Τσάμη Καρατάσου, τον τελευταίο δρόμο με τα νεοκλασικά που διασώθηκαν χάρη στη Μελίνα Μερκούρη, πέφτω πάνω στο «ψηφιδωτό σπίτι». Στο μουσειακό σπίτι της κυρίας Θεοδωράκη, κόρης του μεγάλου συνθέτη, ψηφιδωτά από χώρες όπως Τυνησία, Τουρκία, μέχρι και πίνακες του Βανγκόγκ απευθείας από Ολλανδία, στολίζουν τον εξωτερικό τοίχο της αυλής. Στη μοβ πόρτα σε υποδέχεται η επιγραφή «η ψυχή του σπιτιού» και μια σκάλα γεμάτη ανθισμένες ντάλιες. Προς τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, ο ιστορικός πεζόδρομος του Μακρυγιάννη δίπλα στο Κτίριο Βάιλερ, που ο αγωνιστής είχε συγκεντρώσει τη χωροφυλακή του το 1834, έγινε το «στέκι» των τουριστών το 2009,



με τα εγκαίνια του Μουσείου Ακρόπολης. Ο πεζόδρομος έχει ακόμα τις μπάρες του τραμ που διέσχιζε την περιοχή και καταλήγει στην οδό Βεΐκου με τα hostel, τα δημόσια πλυντήρια ρούχων και τις τουριστικές γωνιές.

Η κρίση, που έκανε έντονη την εμφάνισή της σε αυτές τις γειτονιές, είχε και μία θετική εξέλιξη. Πολλά κτίρια άδειασαν και προσέλκυσαν νέο καλλιτεχνικό κόσμο, που σήμερα συγκεντρώνεται στα καφέ της οδού Ολυμπίου. Μπαίνοντας απρόοπτα στο ατελιέ ενός ζωγράφου της περιοχής, τον πετυχαίνω να διδάσκει εικαστικά σε μικρά παιδιά, αλλά δεν ενοχλείται. «Στη γειτονιά τίποτα δεν γίνεται φροντιστηριακά. Μπορεί να έρθει οποιοσδήποτε και να παρακολουθήσει. Το Κουκάκι, τα τελευταία χρόνια, έγινε ο χώρος της σιωπηλής τέχνης και την μοιράζεται σαν παρέα» μου εξηγεί.

Μικρά στούντιο ζωγράφων, μουσικά ωδεία, θεατρικά στέκια και δισκοπωλεία βρίσκονται κρυμμένα στα στενά και είναι πάντα ανοιχτά για τους επισκέπτες.

Και αν δεν το έχετε πάρει ακόμα είδηση πως το Κουκάκι είναι ανερχόμενος προορισμός, σας πρόλαβε η Airbnb, το μεγαλύτερο δίκτυο ενοικίασης κατοικιών. Η εταιρεία έκανε έρευνα για τις καλύτερες γειτονιές του κόσμου. 40 εκατομμύρια ταξιδιώτες από 150 χώρες ψήφισαν στην παγκόσμια πλατφόρμα και ανέδειξαν το Κουκάκι πέμπτο στη λίστα των αγαπημένων προορισμών. Τόσο η θέση της συνοικίας στο χάρτη —κοντά στο κέντρο— όσο και η ανάπτυξή της με τα συνοικιακά μαγαζάκια για μεζέδες και ρακόμελα, προσκαλούν τουρίστες, φοιτητές από σχολές της Παντείου και νυχτερινούς επισκέπτες. Βόλτα στην Ακρόπολη, ο λόφος του



ΛΕΣΧΗ ΦΙΛΙΑΣ

Η Λέσχη φιλίας επί της οδού Δράκου είναι ένα πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων με στόχο να κινητοποιήσει τους ανθρώπους τρίτης ηλικίας. Γυμναστική, αυτοάμυνα, φυσιοθεραπεία, χειροτεχνία, μουσική, ζωγραφική, είναι μερικές από τις δραστηριότητες που γίνονται στο χώρο. Το πρόγραμμα συνεργάζεται με την εταιρεία Alzheimer για τεστ μνήμης, παιδικό σταθμό της περιοχής για τις εορταστικές ημέρες και οργανώνει ομιλίες, bazaar, επισκέψεις σε μουσεία και ταξίδια. Μπορείς να γίνεις εθελοντής στη Λέσχη φιλίας και να συνεισφέρεις στη λειτουργία του προγράμματος. Δράκου 24, 2109200269



ΑΥΛΗ

Η ιστορία αυτή βρίσκει την αρχή της σε κάποια παιδικά χρόνια. Τότε που ο Κυριάκος, ο Τάσος και ο Κωνσταντίνος έκαναν τις σκανταλιές τους σε όλη τη γειτονιά. Με μια πόρτα να τους χωρίζει, γρήγορα έγιναν αχώριστοι και όπως όλοι οι καλοί φίλοι, είχαν κι αυτοί ένα στέκι εφηβικό. Για αυτούς ήταν η Αυλή, το πιο παλιό μαγαζί στο Κουκάκι. Εκεί έδωσαν τα πρώτα ραντεβού και έκαναν τα πρώτα τους τσιγάρα. Όμως μέσα στην κρίση η Αυλή έκλεισε. Για μέρες και μήνες οι τρεις φίλοι έβλεπαν σφραγισμένα τα πατζούρια της, ώσπου πήραν την απόφαση: «Θα την ανοίξουμε πάλι!», συμφώνησαν. Και κάπως έτσι, το παλιό μαγαζάκι πήρε ζωή, γέμισε χρώμα και ζωγραφιές. Ένα

ποδήλατο στο ζωγραφισμένο τοίχο να θυμίζει τις βόλτες με κόντρα και ύστερα η Αυλή έγινε «το μαγαζί με τις χρωματιστές καρέκλες», για το οποίομίλαγε όλη η Αθήνα. Δεν ξέρω αν φταίει όλη αυτή η αίσθηση του οικείου, οι απίστευτα χαμηλές τιμές (σουσέ η μεγάλη ποικιλία που χορταίνει όλη την παρέα με μόλις €9,50), τα μοναδικά σπιτικά πιάτα ημερας, η εξαιρετική πίτσα τους, ο εκλεκτός καφές τα πρωινά που συνοδεύεται από σπιτικά κουλουράκια, τα ωραία

τους cocktail, οι πολλές και καλές μπίρες ή όλα αυτά μαζί. Πάντως αρκεί να έρθεις μία φορά και γίνεσαι θαμώνας. Έτσι όμως συμβαίνει με τα στέκια.

Γ. Ολυμπίου 4, 211 4051412, Fb: Καφε-νείο η «αυλή»



BAROU



All day καφέ μπαρ με άποψη, από τον μίνιμαλ και άνετο χώρο του με τους άδειους πίνακες στον τοίχο, μέχρι τις μουσικές που επιλέγει, οι οποίες νωρίς είναι χαλαρές και όσο περνάει η ώρα γίνονται περισσότερο mainstream, τους καλοφτιαγμένους καφέδες, τα κρύα πιάτα, τα δροσερά του κοκτέιλ. Στο πολιτισμένο και φιλικό περιβάλλον του Barou, το οποίο ανοίγει από τις 9 το πρωί και λειτουργεί έως αργά, μία φορά το μήνα γίνονται θεματικά πάρτι τα οποία δεν πρέπει να χάσεις. Τσέκάρε τα στο fb.

Δράκου 19, 212 1041879, fb: Barou - Coffee & Drink



Φιλοπάππου για να μετρήσεις τα άστρα, η θάλασσα του Φαλήρου, ο μεσημεριανός καφές των 2 ευρώ στη Δημητρακοπούλου και η παράλληλη της Συγγρού με την underground κοινότητα που στεγάζει το ιστορικό μαγαζί «Κούκλες» με το διάσημο drag show, τα sex shop και ό,τι άλλο ψάχνεις, όλα σε απόσταση αναπνοής.

Τα τελευταία χρόνια, είναι αλήθεια, τα ενοίκια έχουν αυξηθεί και ελεύθερα σπίτια ξετρυπώνουν από παντού. Η περιοχή όμως προσφέρει πάντα μια οικονομική πρόταση και έναν καλό λόγο για να βγεις από το σπίτι. Οι παλαιότεροι κάτοικοι, που περνούν τα απογεύματά τους στα πάρκα της περιοχής, συμφωνούν: «*Μένουμε στη γειτονιά που μπορείς να κατέβεις στο περίπτερο με τις πιτζάμες αλλά την ίδια στιγμή να γίνεις ο άγνωστος της μεγαλούπολης*».

ACTION AID

Στο ισόγειο του κτιρίου της Action Aid στην οδό Φαλήρου 52 θα βρεις μια αφρικανική καλύβα. Αφού πάρεις το εισιτήριό σου, κάθεται στις θέσεις ενός αεροπλάνου και προσγειώνεται στην αγροτική κοινότητα «Μπάμα», όπου καλείσαι να γίνεις μαθητής στο σχολείο της περιοχής. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της ActionAid έχει στόχο να ενισχύσει την ευαισθητοποίηση των μαθητών, μεταφέροντάς τους με ειδικά σκηνικά στη θέση παιδιών που ζουν σε διαφορετικές και δύσκολες συνθήκες. Το πρόγραμμα συνεργάζεται με τάξεις όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων και μπορείς να συμμετέχεις εθελοντικά και να βοηθήσεις στο έργο της Action Aid. 2109212321



ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Τι συμβαίνει στον κόσμο των συναισθημάτων; Στα τρία δωμάτια του μουσείου και το υπόγειο, που είναι ειδικά διαμορφωμένοι χώροι για παιχνίδι, μπορούμε μικροί και μεγάλοι να ανακαλύψουμε τα συναισθήματά μας. Η έκθεση «Γεια σου, κύριε φόβε» που είναι μεταφρασμένη και στα αγγλικά για ξενόγλωσσους και δέχεται επισκέπτες όλων των ηλικιών τα Σαββατοκύριακα, ειδικεύεται στο αίσθημα του φόβου. Μέσα από το παιχνίδι θα μάθουμε ποιοι είναι οι πραγματικοί μας φόβοι, τότε ο φόβος μάς προστατεύει, τότε μας διασκεδάζει, θα καταλάβουμε ακόμα πως σε όλες τις ηλικίες και τις χώρες οι άνθρωποι μοιράζονται αυτό το αίσθημα. «Τα Μυστικά των Συναισθημάτων» μπορούν να μάθουν τα παιδιά του δημοτικού στο Summer Camp που οργανώνεται φέτος από το μουσείο. Κατατζά 7 & Τσάμη Κατατάσου, 2109218329, www.mce.gr

ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ



Μεγάλες και μερακλίδικες στιγμές στην Ορθή Γωνία, ένα τσιπουράδικο που λειτουργεί στα πρότυπα των παραδοσιακών τσιπουράδικων του Βόλου. Που σημαίνει ότι θα παραγγείλεις ένα 50αράκι ούζο, ρακί, τσίπουρο και θα σου έρθει συνοδεία μιας μικρής ποικιλίας, με μόλις €2, ενώ το ίδιο γίνεται και με την μπίρα με €2,50. Βέβαια, αν θες να χορητάσεις για τα καλά, ο κατάλογος προτείνει μεγάλες ποικιλίες ψαρικών και κρεατικών, καθώς και αρκετά πιάτα, όπως σεφταλιά, κεμπάπ, παραδοσιακό φρέσκο λουκάνικο Φλώρινας και άλλα. Να θυμάσαι ότι τα κρασιά και η ρακί έρχονται από ορεινό χωριό του Ηρακλείου Κρήτης, ενώ η Ορθή Γωνία ανοίγει από τις 8 το πρωί και για καφεδάκι.

Δημητρακοπούλου 82 & Α. Ζίννης 24, 210 9233487, fb: Ορθή Γωνία καφέ-σνακ-ρακί



Ο ΜΠΑΜΠΑΣ

Στον ήσυχο δρόμο της Φαλήρου, με τραπεζάκια έξω μπροστά στη μικρή πλατείτσα από νωρίς για έναν καλοφτιαγμένο καφέ έως αργά το βράδυ. Φημισμένες οι ποικιλίες του, πεντανόστιμα τα burgers, στον κατάλογο θα βρείς επίσης διάφορα σνακ και συνοδευτικά, αλλά και μια μεγάλη ποικιλία από ελληνικές μπίρες. Εκτός από μπουκάλι υπάρχουν και αρκετά βαρέλια, ενώ κάθε μήνα θα βρείς και ένα διαφορετικό βαρέλι guest. Ακόμη, ουζάκια, τσιπουράκια, ποτά, κοκτέιλ, όλα σε πολύ καλές τιμές.

Φαλήρου 53, 215 5505565, fb: Ο ΜΠΑΜΠΑΣ καφετέρια-μπάρα



ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΚΑΝΕΛΑ



Εξαιρετική σπιτική κουζίνα εμπλουτισμένη με παραδοσιακά πολιτικά πιάτα που θα λατρέψετε, όπως το χιουνκιάρ μπεγιεντί, που είναι μοσχαράκι τας κεμπάπ με πουρέ μελιτζάνας και το ελμπασάν, χοιρινό βραστό σε κουρκουμά, που ψήνεται στο φούρνο με μπεσαμέλ για σουρτιού. Το μενού αλλάζει κάθε μέρα, αλλά μπορείτε να παραγγείλετε από την προηγούμενη μέρα το πιάτο που θέλετε. Σερβίρει καθημερινά εκτός Κυριακής 10.00 με 18.00, ενώ σας δίνει και τη δυνατότητα για delivery. **Οδ. Ανδρούτσου 35 & Ζαν Μωρεάς 28, 210 9245332, www.garyfallo-kanela.gr, fb: Γαρυφαλλο Κανέλα**

Η ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΤΟΥ ΕΥΦΡΟΣΥΝΟΥ



Για όσους δεν ξέρουν, ο Ευφρόσυнос είναι ο προστάτης άγιος των μαγειρών. Το εστιατόριο αυτό που άνοιξε πριν ένα χρόνο περίπου στο Κουκάκι, εκτός από το όνομά του, έχει σίγουρα και τις ευλογίες του. Πώς θα μπορούσε να μην τις έχει άλλωστε με μια τόσο τίμια, πεντανόστιμη κουζίνα; Ο ιδιοκτήτης του, Γιώργος Γκάτσος, είχε όνειρο από καιρό, να ανοίξει ένα μαγαζί όπου να αναδεικνύεται η παράδοση και ο πολιτισμός μας. Με σπουδές στη θεολογία, ο ίδιος εντυπωσιάζεται από την αγιορείτικη κουζίνα που έχει τη βάση της στις αγνές πρώτες ύλες και στην αγάπη. «Όσο και αν ακούγεται κοινότοπο, το να

μαγειρεύεις με αγάπη είναι το μυστικό της νοστιμιάς. Ή όπως λένε στο Άγιο Όρος “να αγαπάς να μαγειρεύεις και να αγαπάς αυτόν για τον οποίο μαγειρεύεις”. Αξέχαστα θα σου μείνουν τα πιάτα των κρεατικών του (που πολλά από τα οποία σιτεύει μόνος του!), οι χειροποίητες πίτες, οι φαντασμαγορικές σαλάτες και οι χίλιοι δυο λουκούλλιοι μεζέδες που στέκονται άξιοι σύμμαχοι της εκπληκτικά ενημερωμένης κάβας. Πραγματικά, εδώ τρως και ευφραίνεσαι την κάθε μπουκιά.

A. Zivni 34, 210 9246354,
Fb: Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου



LALUK



Είναι κάτι παραπάνω από ένα μαγαζί. Ναι, μπορεί να έρθεις εδώ για να πιεις καλό καφέ και δροσερούς χυμούς, να χορτάσεις με ένα πληθωρικό club sandwich, με ένα burger ή μια απολαυστική ομελέτα και όσο περνάει η ώρα να διασκεδάσεις στους funky, soul ρυθμούς. Όμως το Laluk είναι όλα αυτά, αλλά όχι μόνο αυτά. Έχει τη δική του προσωπικότητα και τον γάτο Πίτσι (εδώ τα πράγματα είναι τελείως pet friendly) να παίρνει τη θέση του στο σκαμπό. Γνωστό για τα φιλοζωικά του αισθήματα, θα το δεις συχνά να γιατροπορεύει, να ταΐζει και να στεριώνει τα αδέσποτα σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων. Πα-

ράλληλα και σε συνεργασία με τη Σχεδία έχει πάντα έναν «καφέ που περιμένει», για αυτούς που τον χρειάζονται. Μπορείς να συμμετέχεις και εσύ στη δράση απλά πληρώνοντας ένα καφέ, και αφήνοντας ένα μικρό, γλυκό μήνυμα για αυτόν που θα έρθει να τον πιει. Τέλος, να ξέρεις ότι στο Laluk υπάρχει ακόμα ένα πατάρι, ιδανικό για διάβασμα και συσκέψεις, ενώ ανά τακτά χρονικά διαστήματα γίνονται και σεμινάρια life couching. Α! Αν είσαι φοιτητής ή άνεργος έχεις 20% έκπτωσης.

Γ. Ολυμπίου 15, 213 0271894, Fb: Laluk Café-bar



ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ

To... Monte Carlo
του Πειραιά

ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΟ: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

«**Princess**» έλεγα στον μπαμπά μου ότι θα ονομάσω το ακριβό μου γιοτ, όταν με έπαιρνε να πάμε βόλτα στη Μαρίνα Ζέας. Βέβαια μετά μεγάλωσα και ανακάλυψα ότι δεν έχουμε ακριβό γιοτ, δηλαδή τι ακριβό, ούτε ψαρόβαρκα, αλλά το ξεπέρασα και συνέχισα να πηγαίνω εκεί για να πίνω καφέ χαζεύοντας τα ακριβά γιοτ των άλλων. Και μιας και το πιάσαμε από αυτή την ηλικία να πω ότι όταν μου ανακοίνωνε ότι θα πάμε βόλτα στη Μαρίνα Ζέας εγώ καταλάβαινα τη Μαρίνα τη νονά μου και απορία το είχα τι είναι η Ζέα που λένε για τη νονά μου αλλά κάποιος άλλαζε θέμα και το ξέχναγα μετά. Γελάστε ελεύθερα, αλλά προς υπεράσπισή μου ήμουν δεν ήμουν τεσσάρων.

Αν δεν σε έχει φέρει ο δρόμος ή η παρέα σου στο «στολίδι του Πειραιά», είσαι σίγουρα από τους λίγους και ευχαρίστως να σου πω τι χάνεις. Το δεύτερο σε μέγεθος λιμάνι του Πειραιά, γνωστό και ως Πασαλιμάνι, ήταν ανέκαθεν ένα από τα ωραιότερα σημεία

της πόλης. Τοποθετημένο στην ανατολική ακτή της Πειραιϊκής χερσονήσου, μεταξύ Καστέλλας και Φρεαττύδας, ελκύει κόσμο από όλη την Αθήνα και δεν κοιμάται ποτέ. Λογικό, αν συλλογιστεί κανείς τα αναρίθμητα καφέ, μεζεδοπωλεία και εστιατόρια που ικανοποιούν κάθε γούστο από τη μία, και το χορταστικό πεζόδρομο με θέα τη θάλασσα που προσφέρεται για χαλαρές βόλτες περπατώντας ή με ποδήλατο από την άλλη. Πνιγμένη από τα αυτοκίνητα και την κίνηση την ημέρα, σαγηνευτική με τα φώτα και τη μυρωδιά της αλμύρας τη νύχτα, ο μόνος τρόπος να αφηθείς στην ιδιαίτερη ομορφιά της είναι να την περπατήσεις. Ξεκίνα αργά το απόγευμα από την πλατεία Αλεξάνδρας, εκεί που είναι και ο Όμιλος της Θρυλικής της ομάδας, του Ολυμπιακού. Χάζεψε το ηλιοβασιλέμα από ψηλά μαζί με εκείνους που γυμνάζονται στις υπαίθριες εγκαταστάσεις του Gym Park και ύστερα κατηφόρισε προς το ρολόι. Πέρνα δίπλα από τα τραπέζια των εστιατορίων με διεθνή κουζίνα κι άσε

τις μυρωδιές από ιταλικές μακαρονάδες, εξωτικά noodles, καυτερά λαχματζούν και λαχταριστές κρέπες να σε ταξιδέψουν. Φτάνοντας στο πέτρινο ρολόι, στη συμβολή της Λαμπράκη με τη Μητσοπούλου, σήμα κατατεθέν της περιοχής, κάνε μια στάση και σκέψου ότι εκεί έδιναν και δίνουν ακόμα ραντεβού πολλά ζευγάρια, ακόμα και η Αλίκη Βουγιουκλάκη με τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ στην ταινία «Η Αλίκη στο Ναυτικό».

Συνέχισε στον πεζόδρομο, κατέβα τα σκαλιά και περπάτα παράλληλα με τη θάλασσα παρατηρώντας τα ονόματα στις βάρκες – ένα παιχνίδι που έκαναν ανέκαθεν μικροί και μεγάλοι και που πάντα έχει αρκετά ευφάνταστα και ξεκαρδιστικά ευρήματα. Εκεί θα συναντήσεις και τους fit κατοίκους της περιοχής που συνηθίζουν να προπονούνται τις νυχτερινές ώρες τρέχοντας από τη μία άκρη ως την άλλη και πίσω. Η ψυχία, η δροσιά και η απουσία αυτοκινήτων και μηχανών καθιστούν άλλωστε το σημείο

ROCKFELLAS THE BAR



Άνοιξε το Νοέμβριο του 2011 σε ένα σημείο της Μαρίνας Ζέας που ήθελε «ψυχή» για να σταθεί ένα μπαρ και κατάφερε να κρατήσει τους Πειραιώτες στην πόλη τους και να ξενιτέψει τους Αθηναίους. Αμερικάνικη αισθητική, μεγάλη μπάρα όπου απολαμβάνεις το ποτό σου και νομίζεις ότι θα εμφανιστεί κάποιος πρωταγωνιστής του σινεμά, μια εντυπωσιακή ταπεσαρία από εξώφυλλα του εμβληματικού περιοδικού Rolling Stone, απέναντι μια φωτεινή επιγραφή που συμβουλεύει να εμπιστευόμαστε τον

Τζόνι Κας, δερμάτινοι αναπαυτικοί καναπέδες. Ροκ και χιπ χοπ μουσικές σε ένα μπαρ που κάθε βράδυ κάνει πάρτι. Ωραίος κόσμος, ωραίες βραδιές. Θα το βρεις καθημερινά ανοιχτό από τις 7 το απόγευμα για καφεδάκι μέχρι αργά το βράδυ, εκτός από τις Δευτέρες που παίρνει τις απαραίτητες ανάσες.

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 2104184440, fb: rockfellasthebar



MOBY ALL DAY BAR



Το Moby All Day Bar ήρθε πριν δύο χρόνια στον Πειραιά για να μείνει ως το στέκι που μπορείς να περάσεις οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας σου εκεί. Μπροστά στη θάλασσα και με industrial αισθητική προσφέρει από τις 9 το πρωί εκλεκτές ποικιλίες καφέ, ζεστά, κρύα και υγιεινά ροφήματα, εστιάζοντας πάντα στη γρήγορη και φιλική εξυπηρέτηση. Με την πεποίθηση ότι η μοναδική του θέα στο γαλάζιο δεν είναι αρκετή για να αναπτύξει σταθερές «φιλίες», φροντίζει να μας κακομαθαίνει με τις ιδιαίτερες «ανησυχίες» του. Πριν περίπου ένα μήνα, οι γεύσεις του ανανεώθηκαν πλήρως υπό τις δημιουργικές οδηγίες του chef Στέφανου Τάτα, προσθέτοντας snacks, κυρίως πιάτα και επιδόρπια που θα ζήλευε κάθε σύγχρονο εστιατόριο. Αντίστοιχα, διατήρησε τα all star cocktails του με ονόματα

δημοφιλών καλλιτεχνών ή τραγουδιών, αλλά καλωσόρισε και νέα (όπως το frozen cocktail «Bowie» με σπιτική μαστίχα και τριαντάφυλλο), αποδεικνύοντας ότι η υπέροχη γεύση δεν σημαίνει απαραίτητα χιλιάδες θερμίδες. Εξάλλου, το Moby έχει τη δική του running ομάδα «Moby Run», στις προπονήσεις της οποίας (κάθε Πέμπτη) μπορείς να συμμετέχεις δωρεάν. Διαφορετικά, χορεύεις στα συχνά του parties ή lives με guests διάσημους djs ή ξεσηκωτικά νεανικά συγκροτήματα και το αποτέλεσμα είναι σχεδόν... ίδιο! Bonus: Οι foodies, κάθε Κυριακή (10.00-17.00) βρίσκουν εδώ τον «παράδεισο» του brunch με τεράστιες «φωτογενείς» μερίδες που κανείς δε θέλει να μοιραστεί για κανένα λόγο! **Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 2110 123778, Fb: mobyalldaybar & Fb: mobyrun**





Το ιστορικό Okio MusiCafe στην προβλήτα της Μαρίνας Ζέας έγινε γνωστό αρχικά για τη σκηνή του, στην οποία έχουν φιλοξενηθεί μερικά από τα μεγαλύτερα εγχώρια συγκροτήματα στο χώρο του Soul, Funk, Jazz, Swing, Balkan, Rock και World Music, δίνοντας διαχρονικά «βήμα» σε ανερχόμενους καλλιτέχνες. Σταθερό στις μουσικές του προτιμήσεις, ανοικτό από νωρίς το πρωί, με επιλογές από φρεσκοκομμένους μονοποικιλιακούς καφέδες, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και αυθεντικά cocktails. Αναζητήστε τα events: live bands, bar theater και πάρτι με μουσικούς παραγωγούς.

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284006, fb: OKIO MusiCafe



ιδανικό. Ψηλά θα δεις να αράζουν στο τοιχάκι και τα παγκάκια παρέες από γυμνασιόπαιδα και σκεϊτάδες μέχρι ζευγάρια και οικογένειες. Όταν φτάσεις στο ξύλινο γεφυράκι ρίξε μια ματιά στο νερό από κάτω. Θα δεις ότι μαζεύονται μιλιούνια εντόμων λόγω του υπόγειου φωτισμού και άλλα τόσα ψάρια, ενώ το καλοκαίρι θα ακούσεις σίγουρα και μια μικρή συναυλία βατραχιών.

Συνεχίζοντας θα μπεις στην καρδιά της μαρίνας, εκεί που ρίχνει άγκυρα η αφρόκρεμα των γιοστ, θυμίζοντας κάτι από Μόντε Κάρλο. Κάτσε στα τραπέζια έξω ή στο πάνω μπαλκόνι του μαγαζιού που θα σου κάνει κλικ και απολαμβάνοντας το κοκτέιλ σου φαντάσου ποιο ταξίδι ακολούθησαν για να φτάσουν στην αγκαλιά του Πειραιά αυτά τα εντυπωσιακά υπερπολυτελή σκάφη. Κι αν θες να την απολαύσεις μέρα, σου προτείνω ανεπιφύλακτα να πας μια Κυριακή πρωί, να πάρεις brunch με θέα θάλασσα κι αν είσαι τυχερός θα πετύχεις κάποιο event, αφού η μαρίνα είναι τόπος συνάντησης για διαφόρων ειδών δραστηριότητες, όπως π.χ. να πίνουν τον καφέ τους τα μέλη της αθηναϊκής λέσχης Vespa με τα μηχανάκια τους παρκαρισμένα στη σειρά σε ένα πολύχρωμο μοτίβο ή κάποιο open run.



ΜΑΘΕ ΚΙ ΑΥΤΟ

«Ζέα, η Εκάτη παρ' Αθηναίους και εἰς των εν Πειραιεὶ λιμένων οὕτω καλούμενος ἀπὸ τοῦ καρπού της ζεῖας, ἔχει δε ὁ Πειραιεὺς λιμένας τρεῖς κλειστούς» - Ησύχιος

Φήμες λένε ότι η Μαρίνα Ζέας πήρε το όνομά της από το ομώνυμο δημητριακό, το οποίο διακινούνταν σε μεγάλες ποσότητες στο λιμάνι της.



ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Στην αρχαιότητα υπήρξε το μεγαλύτερο πολεμικό λιμάνι της Αθήνας, αλλά σήμερα το μόνο που έχει απομείνει να θυμίζει το ένδοξο παρελθόν είναι μερικά απομεινάρια νεωσοίκων, μόλων και βοηθητικών κτιρίων. Βέβαια, μια βόλτα στο Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος (hmmuseum.gr) στην Ακτή Θεμιστοκλέους μπορεί να σου μάθει τα πάντα για την ιστορία και τη ναυτική κληρονομιά της. Το λιμάνι της Ζέας έχει χωρητικότητα 670 σκαφών (μήκους 8 μέτρων έως 100). Το λιμάνι το διαχειριζόταν ο Ε.Ο.Τ., μέχρι το 2002 όπου αγοράστηκε από την εταιρεία Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα μαζί με άλλες μαρίνες, και έφερε υποσχέσεις ανάπλασης και αναβάθμισης της περιοχής. Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων 2004, χαρακτηρίστηκε «χώρος Ολυμπιακής φιλοξενίας» και φιλοξένησε με επιτυχία σκάφη μέχρι 150 μ. μήκος. Μέχρι το 2008 υπήρξε έντονη ανάπλαση, άνοιξαν πολλά καταστήματα και χώροι εστίασης αλλά όπως κάθε ακμή ακολουθεί η παρακμή, έτσι και η περιοχή πέρασε μια δύσκολη πενταετία με πολλά από τα δημοφιλή στέκια της να βάζουν λουκέτο. Την τελευταία διετία ωστόσο κάτι άρχισε να κινείται δίνοντας πάλι ζωή στην πιάτσα με νέα καφέ, μπαρ και εστιατόρια. Πλέον η Μαρίνα Ζέας αποτελεί το επίκεντρο της διασκέδασης στον Πειραιά. Εκεί βρίσκεται επίσης το θέατρο Αυλαία, το αρχαίο θέατρο Πειραιά, καθώς και μεγάλες ιδιωτικές κλινικές. Το 2015, το Συμβούλιο Επικρατείας έκρινε νόμιμη την ιδιωτικοποίηση της Μαρίνας Ζέας κι η μίσθωση και εκμετάλλευση της χερσαίας και θαλάσσιας ζώνης της μαρίνας πέρασε στην εταιρεία «Κοινοπραξία Μαρίνες Αττικής» με 40ετή σύμβαση. **A**



Επειδή όσα σνακ ή γκουρμέ πιάτα κι αν φας, σαν το παραδοσιακό σουβλάκι δεν είναι, αν η βόλτα σου σε φέρει στα νότια προάστια, επιβάλλεται μια επίσκεψη στο Lamarina, στη Μαρίνα Ζέας. Σε φρόντο βαθύ μπλε, κερδίζει τις εντυπώσεις με τη σπιτική του γέυση, το μοντέρνο περιβάλλον και την άψογη του εξυπηρέτηση. Πρόσφατα, εμψλούτισε το μενού του με περισσότερες veggie και γλυκές επιλογές

για τους πιο απαιτητικούς, ενώ πεντανόστιμες και κλασικές πια «αξίες» όπως το χειροποίητο κεμπάπ, οι χορταστικότερες ποικιλίες κρεατικών και οι φρεσκοκομμένες τηγαντές πατάτες έχουν ήδη προστεθεί στα αγαπημένα μας.

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 211 0124117, fb: lamarinafood



★ THE ORIGINAL ★
SAILOR JERRY
SPICED RUM

"ORIGINATING, NEVER IMITATING."

— Norman "Sailor Jerry" Collins 1911-1973

© Sailor Jerry Limited

Ο πατέρας του old-school τατουάζ, Norman "Sailor Jerry" Collins, ήταν ένας κορυφαίος τεχνίτης, του οποίου η καλλιτεχνική αρτιότητα και ακεραιότητα παραμένουν τόσο διαχρονικές, όσο και το πνεύμα που φέρει η υπογραφή του.

Το ταχύτερα αναπτυσσόμενο αρωματισμένο με μπαχαρικά ποτό στην Αμερική, το Sailor Jerry Spiced, φτιάχνεται με τον μόνο τρόπο με τον οποίο θα έπρεπε να φτιάχνεται. Ταλμυρό, πληθωρικό και smooth.

Δείτε περισσότερα στο
SAILORJERRY.COM







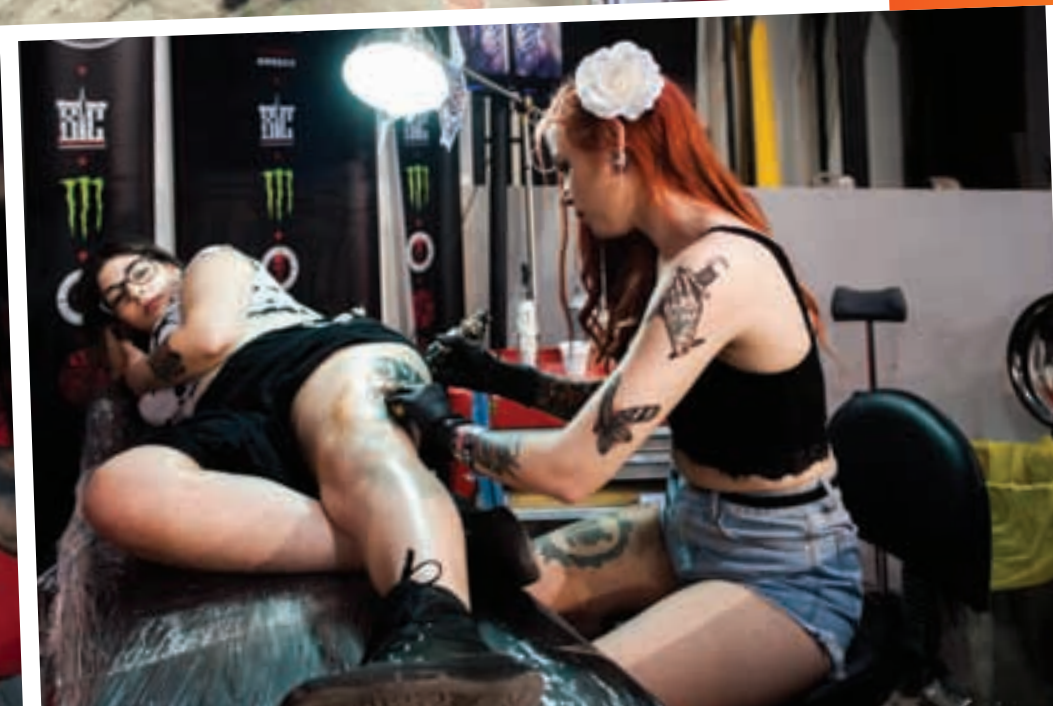
100 ATHENS TATTOO CONVENTION

ΗΜΑΣΤΑΝ ΕΚΕΙ!

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Στο φετινό επετειακό 10ο International Athens Tattoo Convention συνέβησαν όλα όσα περιμέναμε να συμβούν. Τα μηχανάκια πήραν φωτιά! Δεκάδες tattoo artists, οι τοπ Έλληνες αλλά και μεγάλα διεθνή ονόματα όπως ο Αμερικανός Nikko Hurtado (No 1 παγκοσμίως στο Portrait & Realistic Tattooing) βαρούσαν ασταμάτητα, χιλιάδες Αθηναίοι fans του τατουάζ έδωσαν το «παρών» και το αποτέλεσμα ήταν μια τριήμερη γιορτή που δεν είχε τίποτα να ζηλέψει από τις αντίστοιχες διοργανώσεις του εξωτερικού. Η ATHENS VOICE ήταν εκεί ως χορηγός επικοινωνίας και τα κατέγραψε όλα...

- Περισσότερους από 30.000 επισκέπτες στις τρεις μέρες του ATC.
 - Για πρώτη φορά στην Ευρώπη από την ΟΣΑΚΑ της Ιαπωνίας το διάσημο tattoo studio **THREE TIDES**, φυσικά με τα καλύτερα JAPANESE σχέδια.
 - Την αρχαία χειρονακτική μέθοδο **TEBORI**, με καλάμια από μπαμπού ως εργαλείο και χειροποίητα φυτικά χρώματα, τα οποία ο tattoo artist δημιουργούσε επιτόπου.
 - Ανθρώπους που περιφέρονταν με τα μπατζάκια ανεβασμένα για να στεγνώσουν τα φρεσκοτυπημένα τους σχέδια.
 - Το **What's Up** της Cosmote, το **Monster**, η **Vans**, το **Jägermeister**, το **Dark Lines Tattoo Supplies** και το **Quantum Tattoo Ink**, το **HM Tools & Dye** και τα **HVIT** ως χορηγούς.
- Αμέτρητους διαγωνισμούς για τα καλύτερα tattoo ανά κατηγορία, με κριτές μερικούς από τους σημαντικότερους tattoo artists του κόσμου. Και του χρόνου θα είμαστε πάλι εκεί!





ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Η ΚΡΥΦΗ ΠΟΡΤΑ

Η φθορά της καθημερινότητας...
Το ξεχασμένο παρελθόν που επιστρέφει
σαν απειλή και εκτροχιάζει τη ζωή μας.
Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα
από την πένα ενός από τους σημαντικότερους
σύγχρονους νεοέλληνες συγγραφείς.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΜΙΩΤΗΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

Ένα μυθιστόρημα που θα συζητηθεί.
Ένα βιβλίο για την πραγματικά μεγάλη πρόκληση
της εποχής, την αναπόφευκτη βίαιη συνάντηση
διαφορετικών κόσμων, όπως προκύπτει
από τη διαρκώς διογκούμενη μετακίνηση πληθυσμών.
Μια ιστορία για την ανθρώπινη φύση,
τις αδυναμίες της μα και το μεγαλείο της.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaixmio.gr

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τσιμισκή, δυόμισι τα χαράματα...

(Εβίβα, ρεμπέτες, εβίβα, ντουνιά,
διάβασε τη φωτογραφία)

Αλήθεια, ξέρετε πού βρίσκεστε, όπως θα ρωτούσε τους ήρωές του κι ο Τζέι Μακλνέρνι στο «Φώτα ολόφωτα, πόλη μεγάλη»; Μα ναι, εννοείται, Θεσσαλονίκη, οι συγγραφείς Γιώργος Σκαμπαρδώνης και Χρήστος Χωμενίδης, αγκαλιασμένοι σαν μικρά παιδιά, σαν παιδιόθεν φίλοι, συμμαθητές, συμφοιτητές, συνοδοιπόροι, οι συγγραφείς Γεώργιος Σκαμπαρδώνης και Χρήστος Χωμενίδης κατηφορίζουν την Ίωνος Δραγούμη. Διασχίζουν τη δεξιά όχθη του ρου που εκβάλλει στην οδό Τσιμισκή.

Σάββατο βράδυ και η Θεσσαλονίκη γουργουρίζει από ευτυχία, προσδοκίες και λοιπά ευδαιμονικά, άλλωστε οι δυο τους λίγο πιο πριν ετσούγκριζαν τα ποτήρια τους, γεμισμένα με τσίπουρο Αποστολάκη, στο ουζέρι «Αγορά» της Βαλαωρίτου, κοσμοπλημμύρα στα πέριξ και δίπλα τους, όλη η πόλη ένα τραπεζάκι έξω. Ένα ζουζούνισμα και μια γιορτή. Ανέναντί τους, στον Όλυμπο, τα χιόνια πττώνται κατά κράτος από τη μαγιάτικη ζέστη, λίγο παραδίπλα, στην αναπασμένη πλατεία Εμπορίου, οι δημόσιοι ανεμιστήρες φουρφουρίζουν τεχνητό δροσερό κλιματισμό, σ' ένα παράλληλο σύμπαν, παρακάτω τους, στο λιμάνι, χιλιάδες παιδιά χορεύουν στους ρυθμούς του ηλεκτρονικού πάρτι Street Outdoors.

«Το ξύπνημα της άνοιξης» βάζω λεζάντα στο κλικ μου, καθώς παπαρτσάρω (εκ του παπαράτσι, κυρία διορθώτρια) το θερμό εναγκαλισμό τους. Αντάμωσαν στο πλαίσιο της 13ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου, όπου φέτος, τι χαρά, ο καιρός ούτε έβρεξε, όπως το συνηθίζει δικαιώνοντας τον αστικό θρύλο που θέλει τους ουρανούς να αγάλλονται ανορακικώς (εκ του άνορακ, κυρία διορθώτρια), κάθε που τα βιβλία έρχονται στην πόλη. Ούτε όμως και έκαψε τόσο, ώστε οι φιλιαναγνώστες να προτιμήσουν αντί για τον «Υπουργό νύχτας» και το «Νεαρό άσπρο ελάφι» την αλμυροθαλασσοξελογιάστρα Χαλκιδική. Κοσμοπλημμύρα και 30 τοις 100 επάνω η φετινή κίνηση ήταν, σύμφωνα με τους διοργανωτές.

Περπατούν. Και τι να κάνει άραγε αυτή την ώρα, που οι δυο συγγραφείς μοιράζονται φιλία και μυστικά, ο Kled Mone; Κοιμάται ή γράφει; Που, ας μη σας μπερδεύει το γαλλικό του ονόματός του, Θεσσαλονικίος βέρος είναι κι αυτός, μουσικός, συνθέτης και ό,τι πιο καινούργιο και νωχελικά intelligent new disco thang διαθέτει η Νύμφη του Βορρά. Το τραγούδι του με τίτλο «When we were young» θα μπορούσε να ντύσει με ήχο την τυχόν ανάρτηση αυτής της φωτογραφίας στο e-διάστημα υπό μορφή youtube καρτ ποστάλ. Δεν χωρά αμφιβολία πως ο Kled Mone είναι ένας εξίσου μάστορας στην τέχνη του, όπως και οι δυο φίλοι συγγραφείς, που να, φτάνουν στην Τσιμισκή και αναρρωτούνται σε ποιο μπαρ να συνεχίσουν την κουβέντα τους. Στο «Eden» της Καλαποθάκη στο παρακείμενο «Duende



Jazz bar», όπου ο πιανίστας Σπύρος Μάνεσης, Θεσσαλονικίος και τούτος και συνεργάτης της Μόνικα, γκρουβάρει με το τρίο του;

Και μετά; Για μια κρέμα κανέλα στο «Παραδοσιακό» και κυριακάτικες εφημερίδες από το περίπτερο της Αριστοτέλους ή φτάνει με την ανάγνωση των περί ρύθμισης ή όχι του χρέους ειδήσεων, αρκετά; Μόνο βόλτες στη Θεσσαλονίκη και ανταλλαγή ιστοριών πρέπει της ζωής, τούτες τις εαρινές νύχτες.

Είδαν άραγε οι δύο συγγραφείς τη διαφήμιση του οίκου τελετών Γκέσιος και το περίφημο πλέον μπάνερ με σλόγκαν «Yolo - ζεις μονάχα μια φορά», στοχαζόμενοι περί του επέκεινα αλλά και της καλτίας που έγινε viral; Φιλοσόφησαν περί του δίπολου λαμπερές βιτρίνες με στιλιστικές τάσεις θέρους μα και κοντράστ άστεγοι που περνούν τη νύχτα τους στρώνοντας την πραγμάτεια τους φόρα παρτίδα εμπρός τους; Παρατηρούν τους συνεπιριπατητές τους; Τα νεαρά κορίτσια με τα κολάν, φυλή που τη βαφτίζω «Οι Κολανέτες», ή τα κάπως γηναιότερα, που κι αυτά φορούν κολάν όπως προστάζει η μόδα, ρουφούν όμως και κολλαγόνο σε υγρή πόσιμη μορφή, απαρτίζοντας τις «Κολλαγονέτες»; Και αντικριστά παρελαύνουν και «Οι Αστραγαλέτοι», τρέντι αγόρια δηλαδή με το παντελόνι να τελειώνει σφιχτά με λάστιχο στον αστράγαλο, συνοδεύοντας το λουκ τους με καλοπεριποιημένο μούσι και τη must wear πουλοβερόφουστα, μιας και η τάση θέλει τους άρρενες της Θεσσαλονίκης να φορούν μακριές μπλούζες, σαν ημίρασο.

Θεσσαλονίκη, Σαββατόβραδο σε ενσταντανέ midnight special: όλη η πόλη μια «Ωραία», ασχέτως του εάν το θρυλικό παγωτάδικο στα όρθια δεν υπάρχει πια επί της Κούσκουρα, αλλά και το διάσημο, σημερινό και καλύτερο της πόλης, το «Gelati e amore» του Φλωρεντίνου ερωτικού μετανάστη και επιστήμονα στη στρατιωτέλα Φράνκο στη Σβώλου δεν διανυκτερεύει. Οι γεύσεις, τα γράμματα, οι ήχοι, τα πρόσωπα, η άνοιξη της Θεσσαλονίκης. Τόσο ηδονική και εύγεστη, απολαυστική και θερμοφοριάζουσα, ως μας το χρωστά η πόλη, μετά από αυτόν το δύσθυμο χειμώνα. Οι συγγραφείς Γιώργιος Σκαμπαρδώνης και Χρήστος Χωμενίδης, αργά, περασμένα μεσάνυχτα, καθώς αγκαλιασμένοι στοργικά και συγκινητικά περιπολούν και περί πολλών κουβεντιάζουν, ενώ παραδίπλα τους χιλιάδες Θεσσαλονικέων επιδίδονται σε αντίστοιχες χειρονομίες τρυφερότητας, με το νυχτερινό ουρανό να σκέπει και να ευλογεί, μια καινούργια άνοιξη, γεμάτη όνειρα και υποσχέσεις. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο
το κείμενο στο site



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Κάννες 2016, σελ. 36

JOHN CARPENTER

κάτι κολασμένο έρχεται προς τα δω

Ο σπουδαίος αμερικανός σκηνοθέτης και συνθέτης δίνει συναυλίες για πρώτη φορά στην ιστορία του μέσα στο 2016. Δύο από αυτές θα είναι στην Αθήνα. Yes, Master!

Ολα άρχισαν όπως πρέπει. Halloween 2014. Ο John Carpenter γράφει για πρώτη φορά μουσική που δεν αφορά soundtrack. Κυκλοφορεί το single «Vortex» από το πρώτο του άλμπουμ με τίτλο «Lost Themes». Το άλμπουμ του σκηνοθέτη της «Ομίχλης» και των «Αποδράσεων» αποθεώνεται από το μουσικό κόσμο, που ανακαλύπτει για πρώτη φορά ή παθιάζεται ξανά

με τα μινιμαλιστικά σύνθια του καθιστώντας το την πιο εμπορική κυκλοφορία στα οκτώ χρόνια ζωής της ανεξάρτητης δισκογραφικής Sacred Bones. Το ένα φέρνει το άλλο και ο Carpenter σκέφτεται ότι ήρθε η ώρα να παίξει τη μουσική του μπροστά στο κοινό. Στο κινηματογραφικό του πνεύμα κυκλοφορεί και το sequel του «Lost Themes», «Lost Themes II». Η τεράστια αυτή περιοδεία του 2016 με υλικό από τα θέματα των κλασικών sci-fi ταινιών του και το νέο υλικό των «Lost Themes» θα περάσει για δύο στοιχειωμένες βραδιές από την Αθήνα. Αν τολμάς, χάσ' το...

-Γ. Δημητρακόπουλος

INFO

Piraeus 117 Academy.
Πειραιώς 117. Είσοδος
€39, €42, €58, €78,
€45 (ταμείο). Προπώ-
ληση: Ticket House,
Πανεπιστημίου 42, 210
3608366, ticketpro.gr |
tickethouse.gr
Στις 27&28/5.



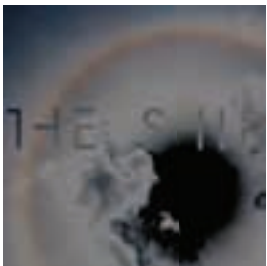
VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Brian Eno - The Ship

Η μοναχική περιπλάνηση στο αχανές περιβάλλον των ήχων συνεχίζεται αδιάλειπτα επί 40 χρόνια. Το σκάφος του ούτε σε αυτό το κοσμικό ταξίδι μπάζει νερά. Wave. After.

«Η ανθρωπότητα φαίνεται να ακροβατεί μεταξύ ύβρεως και παράνοιας. Η ύβρις από την συνεχώς αυξανόμενη δύναμή μας έρχεται σε αντίθεση με την παράνοια πως είμαστε μονίμως και διαρκώς υπό απειλή. Γνωρίζουμε ότι έχουμε περισσότερα από ό,τι μας αξίζει ή από ό,τι μπορούμε να υπερασπιστούμε και γι' αυτό γινόμαστε νευρικοί. Κάποιος ή κάτι μπορεί να μας τα πάρει όλα. Αυτός είναι ο τρόμος των πλουσίων. Αυτή η παράνοια οδηγεί σε αμυντική στάση και όλοι καταλήγουν στα χαρακώματα αντιμετωπίζοντας ο ένας τον άλλον βουτηγμένοι μέσα στη λάσπη. Σε μουσικό επίπεδο, θέλησα να κάνω ένα δίσκο με τραγούδια που δεν βασίζονται σε γνώριμες ρυθμικές δομές και σε μία κανονική χορωδιακή ανάπτυξη, αλλά σε κάτι που θα επέτρεπε στις φωνές να υπάρχουν στο δικό τους χώρο και το χρόνο, όπως τα γεγονότα σε ένα τοπίο. Ήθελα να τοποθετήσω τα ηχητικά γεγονότα ελεύθερα σε ανοιχτό χώρο».



Αυτά σημειώνει μεταξύ άλλων ο Brian Eno σε ένα σημείωμα για το καινούργιο του άλμπουμ –60 για την Warp– που ολοκληρώνεται με τις λέξεις «Wave. After. Wave. After. Wave».

Το «The Ship» ταξιδεύει πάνω σε αυτό τον κυματισμό με έναν περιπετειώδη, συναρ-

παστικό τρόπο. Μπορεί να μην υπάρχει η έκπληξη του πρώτου καιρού αλλά ο Eno είναι ένας μουσικός ερευνητής που δεν είναι ποτέ ο ίδιος και ποτέ βαρετός, κάτι που φαίνεται στις λεπτομέρειες που εδώ έχουν πολύ μεγάλη σημασία, όπως και οι πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις. Δεν προσδοκώ από ένα δημιουργό με 50 χρόνια ιστορίας και δεκάδες άλμπουμ στο ενεργητικό του να με εκπλήξει όπως στη δεκαετία του '70, αλλά να με γοητεύσει και να προκαλέσει τα εγκεφαλικά μου κύτταρα. Μας χωρίζουν –σχεδόν– 40 χρόνια από την εποχή που ο Brian Eno μας άφηνε άφωνους κι έπαιζε παιχνίδια με το μυαλό μας σαν τριπάκι, με άλμπουμ που δεν ήταν απλώς «μουσική περιβάλλοντος» αλλά δημιουργούσαν ένα μουσικό περιβάλλον μέσα στο οποίο μπορούσες να εισχωρήσεις, να καθείς σαν αστροναύτης που κόβεται το σπινί που τον συνδέει με το διαστημόπλοιο και περιφέρεται μόνος στο σύμπαν. Τα «Music for airports», «Music for films», οι δίσκοι με τον Robert Fripp αλλά και με τους Cluster, οι εικόνες του «Before and after science» δίνουν κι εδώ το «παρών» μαζί με σημεία που φέρνουν στο νου τον David Sylvian ή τον Scott Walker. Με το spoken word λόγο του να ακούγεται σε χαμηλές συχνότητες κι ένα υπνωτιστικό, μινιμαλιστικό, ambient μουσικό ταξίδι να αναπτύσσεται διαρκώς, το «The Ship» σε ρουφάει εντός του και σταδιακά μετατρέπεται σε ένα κομψό, απόκοσμο, γλυκό και τρομακτικό φίλμ του Ταρκόφσκι. Με υλικό από τον 1ο Παγκόσμιο Πόλεμο (η σύγκρουση αυτοκρατοριών λόγω της ύβρεως και της παράνοιας) και από τον Τιτανικό (το καράβι που δεν μπορεί να βυθιστεί) ο Brian Eno δημιουργεί –για πρώτη φορά– έναν πολιτικό λόγο που τον περιβάλλει με ήχους που δημιουργούν έναν καινούργιο κόσμο από παλιά υλικά. Όπως ακριβώς συμβαίνει στο σύμπαν.

Και το τέλος είναι λυτρωτικό, σχεδόν σαν happy end, με τη δασκευή του τραγουδιού των Velvet Underground «I'm set free», που φέρνει στο νου την κομψότητα των τραγουδιών του «Here come the warm jets». Νομίζω

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΤΖΑΖΕΜΕΝΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝΩΘΕΙΤΕ

16ο Athens Jazz Festival @ Τεχνόπολις

Σταθερή αξία. Το καθιερωμένο τζαζ meeting point της Αθήνας από 25 μέχρι 29 Μαΐου. Η Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων και η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση διοργανώνουν για δεύτερη φορά μαζί το πρόγραμμα που θα περιλαμβάνει 18 μουσικά τζαζ σχήματα από όλο το κόσμο και ένα διευρυμένο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων, που μεταξύ άλλων θα περιλαμβάνει το Meet Market.

Το 16ο Athens Technopolis Jazz Festival ανοίγει την Τετάρτη, με την Athens Big Band και το Momo Trio, ένα σύνολο τριών ιδιαίτερων μουσικών που επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει φέτος την Ελλάδα, ενώ η βραδιά θα κλείσει με το Mario Laginha Trio από την Πορτογαλία.

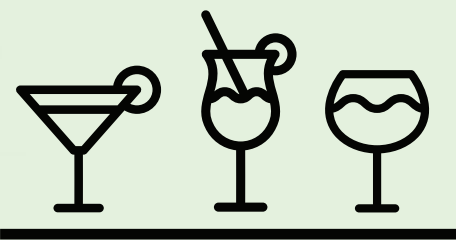
Την Πέμπτη στη σκηνή ανεβαίνουν οι Gilad Hekselman Duo από το Ισραήλ, οι Veronika Harcsa & Balint Gyémant από την Ουγγαρία, ο Marius Neset από τη Νορβηγία και το Kratochvil / Ackerman / Zangi Jazz Trio από την Τσεχία. Την Παρασκευή 27 θα εμφανιστούν οι Ineke / Dimitriadis / Stanik Guilfoyle Group από την Ολλανδία, οι Pol Belardi's Force από το Λουξεμβούργο, οι Beat kaestli & Marc Perrenoud Trio από την Ελβετία και η Hidden Orchestra, που αποτελεί το προσωπικό project του μουσικού, συνθέτη και παραγωγού από το Brighton, Joe Acheson.

Το Σάββατο 28 σειρά θα έχουν η Big Band της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς Αθηνών, το Pierre de Surgères Trio από το Βέλγιο, οι Nono Garcia & Pablo Novoa από την Ισπανία και το Naoko Sakata Trio από τη Σουηδία. Αυλαία την Κυριακή με τους TriCoolOre feat. Pantelis Stoikos από την Κύπρο, τους Quadro Nuevo από τη Γερμανία και τους Erkan Oğur & Telvin από την Τουρκία. Δείτε αναλυτικά όλο το πρόγραμμα στο site.

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων: Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518, 2103453548. Εναρξη: 20.00. Είσοδος ελεύθερη. 25-20/5.

Veronika Harcsa

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



ATHENS FINE DRINKING

1 με 4 Ιουνίου το ιστορικό κέντρο της Αθήνας μεταμορφώνεται στην πιο συναρπαστική bar σκηνή της Ευρώπης, στο πλαίσιο του Athens Fine Drinking By World Class. 23 κορυφαία bar της πόλης διαμορφώνουν το χάρτη του νέου θεσμού που μας μπει στην κουλουράρα και τη φιλοσοφία του fine drinking, με πρωταγωνιστές μοναδικά spirits που αποκαλύπτουν τα μυστικά και τις γευστικές τους δυνατότητες στα χέρια των καλύτερων Ελλήνων bartender. Στον πυρήνα του Athens Fine Drinking θα βρίσκεται το Παλαιό Χρηματιστήριο (Σοφοκλέους 10), φιλοξενώντας έξι pop-up bars, ενώ παράλληλα στον ίδιο χώρο θα πραγματοποιούνται κάθε βράδυ ξεχωριστά καλλιτεχνικά events, πρωτότυπα serves και mentorings.



Τα άστεγα

Στην πρόσφατη ομώνυμη δισκογραφική κυκλοφορία του Νίκου Πλατύραχου, με βασικό ερμηνευτή τον Γιώργο Νταλάρα, βασίζεται η θεατρική παράσταση «Τα Άστεγα».

Πρόκειται για θεατροποιημένη εκδοχή των 15 τραγουδιών του άλμπουμ, που παισιώνονται από γνωστά ragtime και ρεμπέτικα τραγούδια. Τραγουδούν οι Γ. Νταλάρας και Α. Στρατηγό, φιλική συμμετοχή από τον Σ. Κραουνάκη, ο Ν. Πλατύραχος σε μουσική, πιάνο και τραγούδι, ηθοποιός-αφηγητής ο Τ. Νούσιος. Δευτ. & Τρ. 23&24/5 (21.00), Θέατρο Τζέννη Καρέζη, Ακαδημίας 3, 210 3636144, 210 3625520. Εισιτήρια €15, προπώληση €12 (ταμείο θεάτρου, viva.gr).



Δώρο προσκλήσεις

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 10 προσκλήσεις για την παράσταση. Στείλτε sms: AVP1 κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 54344 μέχρι τη Δευτέρα 23/5 στις 12 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρισκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

«Οι άντρες
μπορούν να ζήσουν
χωρίς αγάπη, αλλά εμείς
οι γυναίκες όχι».
(Μια μόνο «μπλίσκ» στάκα από το
«Πατέρας και κόρη»...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

✎ Τεχεράνη-Μελβούρνη



critic's CHOICE

Μελβούρνη (MELBOURNE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίμα Τζαβίντι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Παϊμάν Μααντί, Νεγκάρ Τζαβαχεριάν, Μανί Χαγκίγκι

Μερικές ώρες πριν πετάξουν για τη Μελβούρνη, για να συνεχίσουν εκεί τις σπουδές τους, ο Αμίρ και η Σάρα, ένα νεαρό ζευγάρι, αναλαμβάνουν να κρατήσουν για λίγο το μωρό των γειτόνων. Μόνο που μια τόσο θεωρητικά ανώδυνη απόφαση θα φέρει το ζευγάρι αντιμέτωπο με άλλες πολύ πιο δύσκολες, που εν δυνάμει θα αλλάξουν τη ζωή τους.

Το φιλμ του Νίμα Τζαβίντι διαδραματίζεται σχεδόν ολόκληρο σε ένα διαμέρισμα στην Τεχεράνη, στη διάρκεια μιας μέρας στην οποία οι νεαροί ήρωες πακετάρουν κι ετοιμάζονται για να φύγουν το ίδιο απόγευμα προς την καινούργια τους ζωή. Άνθρωποι μπεινοβγαίνουν, ο πυρετός της προετοιμασίας και η ανυπομονησία τους γεμίζουν το δωμάτιο. Κάποια στιγμή η νταντά που προσέχει το μωρό του ζευγαριού στο διπλανό διαμέρισμα τους ζητά να το αφήσει για λίγο μαζί τους προκειμένου να πεταχτεί για μια γρήγορη δουλειά. Το βρέφος κοιμάται ήδη όταν το αφήνει στην κρεβατοκάμαρα, θα κοιμάται ακόμη όταν ο Αμίρ γυρίσει απέξω και δεν θα ξυπνήσει ούτε όταν ένα ρεύμα αέρα κάνει την πόρτα του δωματίου να χτυπήσει δυνατά και το τζάμι της να σπάσει. Το μωρό δεν θα ξυπνήσει γιατί είναι νεκρό και ο Αμίρ και η Σάρα θα βρεθούν αντιμέτωποι με ένα τεράστιο πρόβλημα και μια σειρά από ερωτηματικά για τις αποφάσεις που θα πάρουν, για τον τρόπο που θα το χειριστούν, για το τι είδους άνθρωποι είναι τελικά. Στην παράδοση του καλύτερου σύγχρονου ιρανικού σινεμά, ο Τζαβίντι εννοχιστρώνει μια ταινία που μοιάζει με ένα θρίλερ νθικών επιλογών και που στηρίζεται σε δύο εξαιρετικές ερμηνείες για να σε εμπλέξει σε μια κλειστοφοβική, αγωνιώδη ιστορία. Υπάρχουν στιγμές που ο ρυθμός που εξελίσσεται η δράση μοιάζει ελαφρώς κατασκευασμένος, όμως δεν μπορείς να αγνοήσεις την ένταση που μεγεθύνεται καθώς η ώρα περνά και καθώς οι δύο ήρωες καλούνται να αποφασίσουν και μαζί τους κι εσύ να διαλέξεις πλευρά και να αναρωτηθείς τι θα έκανες στη θέση τους.



Πατέρας και κόρη

(FATHERS AND DAUGHTERS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκαμπριέλε Μουτσίνο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ράσελ Κρούου, Αμάντα Σέιφριντ, Άρον Πολ, Τζέιν Φόντα

Ένας συγγραφέας αγωνίζεται να μεγαλώσει την κόρη του, όταν η γυναίκα του πεθαίνει κι ο ίδιος αντιμετωπίζει σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα.



Το σώμα (EL CUERPO) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Οριόλ Παύλο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Χοσέ Κορονάδο, Χούγκο Σίλβα, Μπελέν Ρουέδα

Το πτώμα μιας πλούσιας γυναίκας που πέθανε από καρδιακή προσβολή εξαφανίζεται από το νεκροτομείο. Οι υποψίες πέφτουν στον άντρα της. Ένας αστυνομικός αναλαμβάνει να βρει τη λύση του μυστηρίου.

Κάτι σαν κατάλογος κινηματογραφικών κλισέ και μια ταινία που δοκιμάζει να ορίσει την έννοια της κινηματογραφικής σαπουνόπερας, το φιλμ του Γκαμπριέλε Μουτσίνο είναι τόσο ψεύτικο που δεν μπορείς να νιώσεις τίποτα για το δράμα των ηρώων του και τις δοκιμασίες που συναντούν στη ζωή τους. Τα πάντα είναι μεγεθυμένα σε υπερθετικό βαθμό και την ίδια στιγμή εξωφρενικά απλοϊκά και οι διάλογοι σε κάνουν να μετακινείσαι άβουλα στη θέση σου προσπαθώντας να αποφασίσεις αν πρέπει να καγχάσεις ή να εκνευριστείς, τη στιγμή που παρακολουθείς στην οθόνη μια σειρά από καλούς ηθοποιούς να αναγκάζονται να εκφέρουν ατάκες όπως «οι άντρες μπορούν να ζήσουν χωρίς αγάπη αλλά εμείς οι γυναίκες όχι» και να προσπαθούν να σε πείσουν ότι ένας βραβευμένος με Πούλitzer συγγραφέας θα έγραφε ένα βιβλίο με τίτλο «Πικρές τουλίπες».

Ένα από εκείνα τα θρίλερ που φιλοδοξούν να σε κάνουν να προσπαθείς να μαντέψεις τι ακολουθεί στην επόμενη σεναριακή ανατροπή, το φιλμ του Οριόλ Παύλο ξέρει πολύ καλά τους κανόνες του είδους και ξέρει επίσης πώς να κάνει τη διαδρομή μέχρι την τελική αποκάλυψη τρομακτική και κατά στιγμές αγωνιώδη. Απαιτεί βεβαίως από το θεατή του να αποδεχτεί αρκετές απιθανότητες και υπερβολές και κυρίως να αποδεχτεί το γεγονός πως αυτό για το οποίο ενδιαφέρεται είναι κυρίως η ατμόσφαιρα και το να αποδειχθεί τελικά πιο έξυπνο από εκείνον. Στιλιζαρισμένο, σκοτεινό και σκηνοθετημένο, με διάθεση να εντυπωσιάσει, το «Σώμα» είναι από εκείνες τις ταινίες που μοιάζουν να έχουν στόχο να γίνουν ένα πιο εντυπωσιακό (αν και όχι απαραίτητα καλύτερο) αμερικάνικο ριμέικ, ή να χτίσουν το όνομα του σκηνοθέτη τους για να διασχίσει τον Ατλαντικό προκειμένου να γυρίσει ένα παρόμοιο, και πιθανότατα χειρότερο, ανάλογο φιλμ στην Αμερική.

ΑΚΟΜΗ

>>> Οι μεταλλαγμένοι επιστρέφουν στο «X-Men: Απόκαλιψ» (X-Men: Apocalypse) του Μπράιαν Σίνγκερ το οποίο μοιάζει να έχει εκτός των άλλων και «μεταλλαγμένο» ελληνικό τίτλο. Στην πραγματικότητα ο Απόκαλιψ είναι ο bad guy της καινούργιας περιπέτειας των X-Men, μια αρχαία φιγούρα του κακού, που μετά από χιλιετίες θαμμένος στο πουθενά επιστρέφει να πάρει εκδίκηση με τη δύναμη των ειδικών εφέ!

>>> Το «Ανυπόφοροι γείτονες 2» (Neighbors 2: Sorority Rising) του Νίκολας Στόλερ, το φιλήσυχο ζευγάρι της πρώτης ταινίας θέλει να πουλήσει το σπίτι του, αλλά τώρα μια κοριτσίστικη κολεγιακή αδελφότητα μετακομίζει στο διπλανό σπίτι, τρομάζοντας τους υποψήφιους αγοραστές.

>>> Στον πιο κρύο χειμώνα της Γαλλίας, η κυβέρνηση υποχρεώνει τους κατοίκους του Παρισιού να φιλοξενήσουν, στα σπίτια τους άστεγους, στο «Όλοι οι καλοί χωράνε» (Le Grand Partage) της Αλεξαντρά Λεκρέρκ, μια γαλλική κωμωδία που ακούγεται μάλλον... κρύα.

>>> Το «Project A» των Μαρσέλ Σίχιουμπερ και Μόριτζ Σπρίνγκερ είναι ένα ντοκιμαντέρ γερμανικής παραγωγής που θέλει να εξερευνήσει τα αναρχικά κινήματα της σημερινής Ευρώπης.

JUST THE FACTS

Μελβούρνη ***
Μη σας μεπρδεύει ο τίτλος, είναι (καλό) ιρανικό

Πατέρας και Κόρη **
Και κλισέ

Το Σώμα **
Θρίλερ που θέλει να είναι πιο έξυπνο από τους θεατές του

X-Men: Απόκαλιψ
Μεταλλαγμένοι ως τον τίτλο!

Ανυπόφοροι Γείτονες 2
Οχι απαραίτητα ανυπόφορη κωμωδία

Όλοι οι Καλοί Χωράνε
Μάλλον θα έχει αρκετές άδειες καρέκλες στις αίθουσες...



«Café Society»

KANNEΣ 2016

Μια vintage χρονιά;

Με το διαγωνιστικό πρόγραμμα να μας έχει προσφέρει όχι λίγες εξαιρετικές ταινίες και μετρημένες απογοητεύσεις (μέχρι τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές), το φετινό φεστιβάλ δείχνει να είναι από εκείνα που θα θυμόμαστε...

Μπορεί η έναρξη με το «Café Society» να μη ήταν κάτι που δεν περιμέναμε, αλλά ακόμη κι αν ο Γούντι Άλεν κάνει λίγο πολύ κάθε φορά την ίδια ταινία, αυτή η τοποθετημένη στην Αμερική της δεκαετίας του '20 κομεντί είναι μία από τις καλύτερές του τα τελευταία χρόνια.

Η ιστορία ενός νεαρού που δοκιμάζει την τύχη του στο Χόλιγουντ για να γνωρίσει την αγάπη και την απογοήτευση και να επιστρέψει στη Νέα Υόρκη, όπου θα χτίσει καινούργια ζωή, είναι γλυκόπικρη και αστεία, λιγότερο εσωτερική από τις πρόσφατες ταινίες του Γούντι και αν μη τι άλλο τρυφερή και ευφυής. Στο παρασκήνιο, ένα αστέιο του παρουσιαστή της βραδιάς της έναρξης για το πώς ο Άλεν κάνει τόσο πολλές ταινίες στην Ευρώπη ακόμη κι αν δεν καταζητείται στην Αμερική για βιασμό (όπως ο Ρόμαν Πολάνσκι) κρίθηκε άκομφο και αναζωπύρωσε μια κουβέντα για τις «αμαρτίες» του σκηνοθέτη, στην οποία τοποθετήθηκαν οι πάντες, από την πρωταγωνίστρια του Μπλέικ Λάιβλι μέχρι τη Σούζαν Σάραντον που ήταν στις Κάννες από σπόντα. Κουβεντιάστηκε, το βαρεθήκαμε και προχωρήσαμε στις ταινίες. Εκεί όπου η καλύτερη έκπληξη μέχρι τώρα ήρθε από μια γερμανική κωμωδία – ναι, υπάρχει κι αυτό το είδος. Το «*Toni Erdmann*» της **Μάρεβ Άντε** είναι η αξιαγάπητη ταινία του φεστιβάλ και μία που όχι μόνο διεκδικεί βραβείο, αλλά που έχει ήδη κερδίσει μια θέση στην καρδιά μας. Η ιστορία ενός μεσήλικα πατέρα που δεν μπορεί να σταματήσει να κάνει αστεία (ακόμη κι αν κρύβει κι εκείνος λίγο σκοτάδι στην καρδιά του) και της κόρης του που μοιάζει να έχει χάσει την ψυχή της στο βωμό της καριέρας, είναι ό,τι πιο απολαυστικό είδαμε μέχρι τώρα. Δυσόμισι ώρες γεμάτες γέλια, συγκίνηση, ψυχική ανάταση και μια απίθανη εκτέλεση του «*The greatest love of all*» της Γουίτνεϊ Χιούστον. Α, κι ένα τεράστιο μαμπουλά βουλγάρικου φολκλόρ που μοιάζει με γέμι και το οποίο εκτός από την οθόνη περπάτησε και στο κόκκινο χαλί του φεστιβάλ κάνοντας τους πάντες να θέλουν να το πάρουν αγκαλιά.

>>> Με αγκαλιά έμοιαζε και η καινούργια ταινία του **Τζιμ Τζάρμους** «*Paterson*», στην οποία ο Α-

νταμ Ντράιβερ είναι ένας οδηγός λεωφορείου στο Πάτερσον του Νιου Τζέρσι. Όταν δεν κρατάει το τιμόνι, γράφει ποιήματα ή πίνει μια μπίρα στο μπαρ της μικρής του πόλης. Μικρή ταινία με μεγάλη καρδιά, που μιλά για την ποίηση της καθημερινότητας, τις απλές ζωές των ανθρώπων και την ομορφιά που μπορεί κανείς να ανακαλύψει στο τετριμμένο. Ένα φιλμ που σου γλυκαίνει την καρδιά.

>>> Με την απώλεια και τη θλίψη και τις απροσδόκτες διαδρομές της ζωής ασχολείται το «*Julietta*» του **Πέδρο Αλμοδόβαρ**, ένα πανέμορφο αλλά πιο επιφανειακό απ' όσο μας έχει συνηθίσει ο αγαπημένος Ισπανός φιλμ. Η διαδρομή μιας γυναίκας από το τώρα στο ταραχώδες παρελθόν και πάλι πίσω σε ένα ίσως πιο λαμπρό μέλλον, με ενδιάμεσες στάσεις στην τραγωδία και τη χαρά. Βασισμένη σε τρία διηγήματα της Αλίσ Μονρό, η «*Julietta*» αναφέρεται στο μελόδραμα και τον Χίτσκοκ, είναι γεμάτη μεγαλόπνοες εικόνες, αλλά κάτι λείπει από το τελικό άθροισμα. Ακόμη κι έτσι όμως δεν παύει να είναι ένα αριστοτεχνικό έστω και λίγο στεγνό φιλμ.

>>> Κομφιοτέχνημα και αναμφίβολα ή πιο ερωτική ταινία του φεστιβάλ ήταν το «*Handmaiden*» του **Παρκ Τσαν-γουνκ**. Τοποθετημένο στην Κορέα του '30, το φιλμ είναι μαζί θρίλερ και η ιστορία ενός απροσδόκτου έρωτα μεταξύ δυο γυναικών, ένα πανέμορφο δείγμα σινεμά είδους, συναρπαστικό, γεμάτο ανατροπές και υπέροχες εικόνες. Αναμφίβολα μία από τις πιο χορταστικές ταινίες του φεστιβάλ.

>>> Ο **Ολιβιέ Ασαγιαζ** κάνει την καλύτερη ταινία του εδώ και χρόνια με το «*Personal Shopper*», μια απροσδόκητη ταινία τρόμου με την Κρίσταν Στιούαρτ στο ρόλο της personal shopper μιας σταρ, που είναι μέντιουμ και προσπαθεί να επικοινωνήσει με το νεκρό αδελφό της. Όχι πάντα στιβαρή στις ιδέες της, αλλά σίγουρα εντυπωσιακή, μια γοητευτική άσκηση στο σινεμά είδους που σε μαγνητίζει.

>>> Στις πολύ καλές ταινίες του φεστιβάλ μετράμε με ασφάλως και το «*Sierra Nevada*» του Ρουμάνου **Κρίστι Πουίου**, το οποίο περνά 3 ώρες σε ένα διαμέρισμα στο Βουκουρέστι του σήμερα εν μέσω μιας οικογένειας που κάνει το μνημόσυνο του νεκρού πάτερ φαμίλια. Τεταμένο, αστέιο, σκληρό και πολυεπίπεδο, το φιλμ σε ενθουσιάζει και σε εξαντλεί, ακριβώς σαν μια επίσκεψη στην οικογένειά σου.

>>> Στις απογοητεύσεις του φεστιβάλ, η **Αντρέα Άρνολντ** κάνει μια ανούσια, αυτάρεσκη περιπλάνηση στην white trash Αμερική στο «*American Honey*», μια αφόρητα κουραστική και αδικαιολόγητα μεγάλη σε διάρκεια ταινία, ενώ ο **Μπρούνο Ντιμόν** στο «*Ma Loute*» φιλοδοξεί να κάνει μια σαρκαστική σάτιρα για την ταξική πάλη, αλλά κατορθώνει να κάνει μια (ομολογουμένως όμορφη εικαστικά) φάρσα.

>>> Πέραν του διαγωνιστικού, στις ειδικές προβολές συναντήσαμε και ένα ντοκιμαντέρ (και) με ελληνική υπογραφή. Η «*Τελευταία παραλία*» του **Θάνου Αναστόπουλου** και του **Νταβίντε ντε Ντέγκαν** μας μεταφέρει σε μια πλαζ της Τεργέστης όπου οι άντρες κολυμπούν ακόμη χωριστά από τις γυναίκες και μας συστήνει σε μια ομάδα από αξιαγάπητους και με τον τρόπο τους συναρπαστικούς χαρακτήρες. Γεμάτη τρυφερότητα, χιούμορ και τη σοφία ή την αφέλεια των απλών ανθρώπων, η ταινία ήταν μία από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις του φεστιβάλ. ●



ΥΨΗΛΗ ΑΡΤΗΡΙΑΚΗ ΠΙΕΣΗ

Η σημασία της πρόληψης αλλά και της έγκαιρης διάγνωσης

Στην Ελλάδα πάνω από το 1/3 των ενηλίκων έχουν υπέρταση και πάνω από το 1/2 των ηλικιωμένων, ενώ 40% των υπερτασικών είναι αδιάγνωστοι και μόνο 20% έχουν επιτύχει καλή ρύθμιση με φαρμακευτική θεραπεία.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Υπέρτασης (17 Μαΐου), εκπρόσωποι της Ελληνικής Εταιρείας Υπέρτασης παρουσίασαν σημαντικά στοιχεία σχετικά με τη νόσο και την αντιμετώπισή της, τα οποία καλό είναι να γνωρίζουμε:

- Η υγιεινή διατροφή με πολλά φρούτα, λαχανικά και γαλακτοκομικά χωρίς πολλά λίπη, η μείωση του αλατιού στο φαγητό, η τακτική σωματική άσκηση (π.χ. γρήγορα βάδισμα για τουλάχιστον μισή ώρα τις περισσότερες μέρες της εβδομάδας), η διατήρηση κανονικού σωματικού βάρους και η αποφυγή υπερβολικής κατανάλωσης αλκοόλ μπορούν να συμβάλουν στη μείωση της πίεσης αλλά και να προλάβουν ή να καθυστερήσουν την εμφάνισή της.

- Υπάρχουν διάφορες επιλογές για φαρμακευτική θεραπεία, η οποία εξασφαλίζει αποτελεσματική προστασία από τα καρδιαγγειακά επεισόδια χωρίς ανεπιθύμητες ενέργειες.

- Για να επιτευχθεί άριστη ρύθμιση της πίεσης συχνά χρειάζεται συνδυασμός 2 ή περισσότερων φαρμάκων. Η θεραπεία επιλέγεται για κάθε περίπτωση ξεχωριστά, ανάλογα με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε ασθενή.

- Η θεραπεία είναι καθημερινή (συνήθως μόνο πρωινή, ή λιγότερο συχνά 2 ή σπάνια 3 φορές την ημέρα) και όχι περιστασιακή ή μεταβαλλόμενη ανάλογα με τις τιμές της πίεσης που βρίσκει ο ασθενής στο σπίτι.

- Η μακροχρόνια επίτευξη άριστης ρύθμισης μειώνει σημαντικά τον καρδιαγγειακό κίνδυνο.

ΑΝΤΕΠΙΣΤΕΛΛΟΝ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

Τον διακεκριμένο ιατρό γενετιστή Κωνσταντίνο Γ. Πάγκαλο, ο οποίος έχει διατελέσει Αναπληρωτής Καθηγητής Ιατρικής Γενετικής στην Ιατρική Σχολή Necker-Enfants Malades του Πανεπιστημίου Paris V, εξέλεξε παμπηφείως αντεπιστέλλον μέλος της η Γαλλική Εθνική Ακαδημία Ιατρικής. Στην επίσημη αναγγελία της εκλογής του, ο μόνιμος γραμματέας της, καθηγητής Daniel Couturier, τονίζει ότι η εκλογή αυτή καταδεικνύει την εκτίμηση της Ακαδημίας προς το επιστημονικό έργο και το πρόσωπο του καθηγητή Κ. Πάγκαλου. Η Εθνική Ακαδημία Ιατρικής της Γαλλίας ιδρύθηκε το 1820 και σήμερα τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας. Σύμφωνα με το καταστατικό της, η Ακαδημία απαρτίζεται από επισημόνους αναγνωρισμένους για το επιστημονικό έργο τους και τις υπηρεσίες τους προς τη δημόσια υγεία. Από την ίδρυσή της έως σήμερα μέλη της έχουν διατελέσει 11 νομπελίστες, συμπεριλαμβανομένης της Μαρίας Κιουρί.

ΝΕΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΗ

Η Janssen-Cilag ανακοίνωσε ότι τα δεδομένα από post-hoc ανάλυση της Φάσης 3 μελέτης COU-AA-302 έδειξαν ότι η οξική αμπιρατερόνη συν πρεδνιζόνη πρόσφερε όφελος συνολικής επιβίωσης (OS) 11,8 μηνών σε σύγκριση με ενεργό έλεγχο με ει-κονικό φάρμακο συν πρεδνιζόνη σε άνδρες με πρώιμο και λιγότερο επιθετικό αν-θεκτικό στον ενουοισμό μετασταστικό καρκίνο του προστάτη οι οποίοι δεν έχουν λάβει χημειοθεραπεία. Δεδομένα από την post-hoc ανάλυση που παρουσιάστη-καν στις 14 Μαρτίου στο Συνέδριο του 2016 της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Ουρολογίας (EAU) στο Μόναχο της Γερμανίας έδειξαν σχεδόν τριπλάσιο όφελος συνολικής επι-βίωσης (OS) από αυτό που είχε διαπιστωθεί προηγουμένως (4,4 μήνες) στην τελική ανάλυση της μελέτης COU-AA-302 (34,7 μήνες οξικής αμπιρατερόνης συν πρεδνι-ζόνη σε σύγκριση με 30,3 μήνες εικονικό φάρμακο συν πρεδνιζόνη). ■



SWATCH

Η Swatch αγαπάει τον καυτό ήλιο του καλοκαιριού, τους φρέσκους παγωμένους χυμούς, το ονειροπόλημα στις ατελείωτες παραλίες. Η συλλογή Spring-Summer 2016 γιορτάζει την πιο ανέμελη εποχή του χρόνου με δύο νέες μοναδικές σειρές που «δένουν» το καλοκαίρι στον καρπό μας. Σχέδια, prints και μοτίβα εμπνευσμένα από την παράδοση και την κουλτούρα της αφρικανικής ηπείρου, στη σειρά Africana, μας συστήνουν τις νέες τάσεις του urban cool, ενώ η σειρά Beach Swing θα δώσει επιπλέον λάμψη στο υπέροχο τροπικό μας μαύρισμα.

ΤΙ ΝΕΑ

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Ένα νέο πρόγραμμα ανακύκλωσης ηλεκτρικών συσκευών διαρκεί έως τις 21/5 σε όλο το δίκτυο της Κωτσόβολος, αλλά και στο ηλεκτρονικό κατάστημα www.kotsovolos.gr. Με την αγορά κάθε νέου πλυντηρίου, ψυγείου ή κουζίνας, η Κωτσόβολος προσφέρει δίνει τη δυνατότητα για άτοκες δόσεις από €10 το μήνα, δωρεάν πταγές αξίας έως €300, αλλά και δωρεάν παραλαβή της παλιάς σας συσκευής προς ανακύκλωση. Δείτε περισσότερες λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα της εταιρείας.

VIDAL

Φρεσκάδα και ευεξία σε όλα τα μέλη της οικογένειας υπόσχονται τα προϊόντα περιποίησης σώματος Vidal. Αφρόλουτρα, shower gel και υγρά κρεμοσάπωνα συνδυάζουν την εξειδίκευση στην περιποίηση του δέρματος με μία από τις πλέον value for money προτάσεις. Η σειρά περιλαμβάνει πέντε αρώματα (White Musk, Argan Oil, Milk & Cream, Sensitive και Berries & Musk), κάθε ένα από τα οποία αποτελεί μία ξεχωριστή πρόταση περιποίησης με τις διαφορετικές του ιδιότητες και τα ενεργά συστατικά του.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ μου, θέλω εδώ και καιρό να σε ρωτήσω τη γνώμη σου για κάτι αλλά δεν θα ήθελα να δημοσιεύεις το όνομά μου. Είμαι

24, έχω σχέση με μεγαλύτερό μου κατά 19 χρόνια, συνεργάτη του πατέρα μου στη δουλειά και χωρισμένο με παιδί. Όσο καιρό είμαστε μαζί (ενάμιση χρόνο) περνάγαμε υπέροχα και ένιωθα πραγματικά ευτυχισμένη παρά τα προβλήματα που έτσι κι αλλιώς έχει η κάθε σχέση. Τον τελευταίο καιρό όμως κάτι είχε αλλάξει. Εκείνος είχε γίνει απόμακρος, μερικές φορές δεν σήκωνε το τηλέφωνο και μετά ξεχνούσε να με πάρει ή ακύρωνε τελευταία στιγμή κάτι που κανονίσαμε ή απλώς δεν ήθελε να κανονίσουμε τίποτα. Πριν λίγες μέρες μπήκα στον πειρασμό και έψαξα κρυφά στο fb του. Ανακάλυψα λοιπόν πως βλέπει και άλλες κοπέλες και μάλιστα μία είναι και μικρότερή μου. Δεν άντεξα, του είπα ότι τα ξέρω όλα, εκείνος έγινε έξαλλος, φυσικά τα αρνήθηκε και τσακωθήκαμε πολύ. Τώρα έχουμε να βρεθούμε μια βδομάδα, του τηλεφώνησα χτες και αντί να τα βρούμε, τσακωθήκαμε πάλι. Μου είπε ότι τον πιέζω πάρα πολύ και του δημιουργώ άγχος, ότι έχει ένα παιδί να κοιτάξει και δεν είναι για άλλες ευθύνες και αν θέλω να είμαστε μαζί να του αφήσω το χώρο του να αναπνέει. Δεν θέλω να χωρίσω, Μυρτώ μου, σκέφτομαι ότι περνάει κρίση και θέλω να κάνω υπομονή, αλλά φοβάμαι μήπως αυτή η κατάσταση γίνει μόνιμη. Τι να κάνω;

Δώστε του χώρο. Αν δεν του φτάνει πάρτε του κι έναν αναπνευστήρα. Γενικά μην ανησυχείτε. Το αγόρι περνάει όντως κρίση και είναι πολύ φυσιολογικό όταν πνίγεται στην καθημερινότητα με ένα κάρο ευθύνες, όπως το πώς μπορείς να ενεργοποιήσεις τις ειδοποιήσεις στο messenger, να διαλέξεις φωτό που θα ανεβάσεις στο προφίλ σου ή, άκου τώρα, να μπεις στο «Σύνθετες Ρυθμίσεις» και να πατήσεις εκεί που λέει «απενεργοποίηση» για να φαίνεσαι off line σε αυτούς που δεν θες να σε βλέπουν όταν τσατάρεις. **Υ.Γ.** Όξω.

Μυρτούδι, πώς γίνεται να ξεενερώσει μαζί σου αυτή που σε κυνήγησε επίμονα για 2 χρόνια σερί, σε περίμενε ξέροντας ότι είχες σχέση με άλλη και έκανε υπομονή μέ-

χρι να πάρεις τις αποφάσεις σου και να καταλήξεις μαζί της; Από τη μέρα που αποφάσισα ότι αυτή είναι για μένα πέρασαν 2 χρόνια. Συζούμε, κάνουμε τα πάντα μαζί, με αγαπάει και με στηρίζει ειδικά τους τελευταίους 9 μήνες που έμεινα άνεργος, με φροντίζει, ανησυχεί πώς τρέφομαι, νοιάζεται πολύ όταν με βλέπει κακόκεφο (που με βλέπει σχεδόν κάθε μέρα μετά την απόλυση), με ενθαρρύνει να ψάξω για δουλειά, είναι τρυφερή, γενικά άψογη σύντροφος. Το πρόβλημά μου είναι πως όταν πάω να την πλησιάσω σεξουαλικά, με αποφεύγει. Λέει είναι κοιμάτια, έχει να ξυπνήσει νωρίς για τη δουλειά, την πονάει ο αυχένας της, είναι αδιάθετη, τέλος πάντων όλο κάτι έχει. Τη σωματική επαφή τη θέλει. Κάθε βράδυ που πέφτουμε να κοιμηθούμε έρχεται αγκαλιά, πάντα μπλέκει τα πόδια της με τα δικά μου ή με αγκαλιάζει μέσα στον ύπνο της. Αλλά ως εκεί, σα μια ρουτίνα. Δεν έχω προσπαθήσει να της μιλήσω γιατί το ξέρω ότι θα αρνηθεί πως όντως συμβαίνει κάτι, έλα όμως που χάνω την μπάλα στο πώς να το αντιμετωπίσω και με παίρνει από κάτω γιατί δεν καταλαβαίνω τι φταίει. Πες κι εσύ μια γνώμη, ρε Μυρτάκο.

Εγώ λέω αντί να χάνετε τόσο χρόνο με το να σκέφτεστε τι φταίει, να ξεκουνηθείτε από το σπίτι και να τσακιστείτε να ψάξετε δουλειά. Φταίει ότι προφανώς τα 'παixe, πώς το λένε, έχασε την πίστη της, της τέλειωσε η υπομονή, κουράστηκε, εξοντώθηκε με το να ασχολείται τόσο καιρό αποκλειστικά με τη μούρη σας – τότε θα αποφασίσετε να τη στέψετε βασίλισσα της καρδιάς σας, τότε θα χωρίσετε την άλλη σας γκόμενα, τότε θα φτιάξει η κακή σας διάθεση, τι σκατά θα φάτε, πώς είναι το στομάχι σας, το αυτί σας, η ουρά σας – 'ντάξει, η κοπέλα πρέπει να γίνει εθελόντρια μάνα στο Χαμόγελο του Παιδιού. Μπορεί να σας αγαπάει ακόμα αλλά ΔΕΝ είναι πια ευτυχισμένη. ΔΕΝ. ΔΕΝ. ΔΕΝ. ΔΕΝ. **Υ.Γ. 1** Τις σχέσεις τις κάνουμε για να μας ξεκουράζουν ενίοτε, να μοιραζόμαστε και να βασιζόμαστε, όχι να είμαστε ο μάλακας της παρέας όπως συμβαίνει εν προκειμένω. Γράψατε ένα κατεβατό με κάνει, με δείχνει, με φροντίζει, με νοιάζεται, με νταντεύει. Εσείς κάνετε κάτι γι' αυτήν; Ναι αμέ. Τι; Προσφέρω την αύρα της παρουσίας μου στο σπίτι και στη ζωή της. Κατά τα άλλα, τα ξύνω και έχω κατάθλιψη. Γαμώ. **Υ.Γ. 2** Αχός βαρύς ακούγεται. Έρχονται τα μαντάτα. **Α**

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ROCK'N BALLS

Δευτέρα απόγευμα, είσαι μελαχρινή, καθόσουν με μια φίλη, ο ψηλός μελαχρινός με το καρό πουκάμισο που δίστασε να έρθει να μιλήσει. xkwnstantin@hotmail.com

ΕΛ ΑΛΑΜΕΪΝ

Νέα Ιωνία, για τα μάτια δεν είμαι σίγουρος, έξτρα στοιχεία... είχες σγουρά μαλλιά, ήμουν σε κόκκινο αμάξι. 6975 965779

ΙΑΙΟΝ

Στη Θηβών, Τετάρτη μεσημέρι (11/5, 15.00), φο-

ρούσες γυαλιά καθρέφτες και τζιν ζακέτα στη μέση, ήμουν στο φανάρι μέσα σε ένα άσπρο αυτοκίνητο.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Κυριακή μεσημέρι πέρασες κρατώντας ένα κοριτσάκι από το χέρι, ντυμένη στα κόκκινα. Σφύριξα από θαυμασμό ωραία μαμά (:), γύρισες προς το μέρος μου, αλλά μάλλον δεν με είδες και προχώρησες. Πώς θα γίνει να σε ξαναδώ;

HERMES

Δευτέρα 16/5 στεκόσουν

έξω από την Hermes στο City Link. Ήμουν στο αυτοκίνητο και ήθελα πολύ να κορνάρω, ωραίο μουσάτε. Ήθελα να σου πω μην είσαι στεναχωρημένος εγώ είμαι εδώ, αλλά δεν τόλμησα.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Πέρασες πάνω σ' ένα μαύρο παπύ γύρω στις 16.00 το Σάββατο. Είσαι αυτό που λέμε παλικάρι, κι ως μην έχεις τόσο πολλά μαλλιά. Σου πηγαίνουν τα γυαλιά με τζάμια, κρίμα που δεν μπορούσα να σου μιλήσω στα φανάρια.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κ. εκείνο το tango πότε θα το χορέψουμε;...

να σου λέω ναι.

Αν δεν σε ξεχώριζε θα με πατούσες και με το αυτοκίνητο;

Ακόμα να αποφασίσω αν σε θέλω ή αν η ανάγκη με κάνει

Μου αρέσει, Μιχάλη, πως μου είπες πως αυτό που σε ξεχωρίζει είναι η ευγένεια.

...σ' άλλη τροχιά...

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**. Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 33χρονη καλλονή, ψυχολόγος με διδακτορικό, με δική της επιχείρηση, μελαχρινή, λεπτή, από άριστη οικογένεια, ευκατάστατη, με μονοκατοικία, λάτρης της υγιεινής ζωής, επιθυμεί γνωριμία με κύριο έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Παρόλο που ο κυβερνήτης σου Άρης είναι ανάνδρομος στον Τοξότη, καθυστερώντας κάθε σοβαρή ή και μη σοβαρή υπόθεσή σου, δημιουργώντας ασυνεννοησίες και εκνευρισμό, διαταράσσοντας τη ροή της ζωής σου, αναβάλλοντας ταξίδια και ραντεβού και γυρίζοντας σε θέματα που θεωρούσες ότι είχαν λυθεί, ο Δίας στην Παρθένο σου θυμίζει ότι ένα υγιές σώμα και ένα διαυγές μυαλό μπορεί να είναι τα όπλα σου για οποιαδήποτε κατάκτηση. Ο Δίας προστατεύει τη δουλειά σου, την ενισχύει, την εξελίσσει, επιπλέον δυναμώνει την υγεία σου, διευκολύνει την καθημερινότητά σου, σε φέρνει πιο κοντά στους αγαπημένους σου ανθρώπους. Μπορεί να μην περνάς την πιο συναρπαστική περίοδό σου –αν και με τον Ουρανό στο ζώδιό σου όλα είναι πιθανά και απρόβλεπτα–, αλλά ξέρεις πού θέλεις να πας και με ποιους να είσαι, δεν είναι λίγο.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ένα τραπέζι γεμάτο πειρασμούς, ένα πρόσωπο που σε γοητεύει, ένα ποτήρι κρασί, μουσική στο βάθος, ένας πίνακας που σου φτιάχνει τη διάθεση, το άρωμα από τα λουλούδια, βλέμματα, σώματα, χαρά. Ο Ταύρος φαινομενικά είναι το πιο βολικό ζώδιο. Ικανοποιήσε τις πέντε αισθήσεις του και είναι ευχαριστημένος με τη ζωή. Η Αφροδίτη εδώ στον Ταύρο τονίζει την υλική, αισθησιακή, ερωτική πλευρά σου: θέλεις απόλαυση, ζωή χωρίς άγχη, λίγη τεμπελιά, ένα ποθητό σώμα στο κρεβάτι σου. Τα έχεις; Δεν ξέρω, αλλά τώρα μπορείς, υπάρχουν σαν δυνατότητες. Μπορείς να εξελίξεις ή να γυρίσεις τα πράγματα υπέρ σου είτε αισθηματικά είτε επαγγελματικά. Κι ο ανάνδρομος Ερμής επίσης στον Ταύρο; Αν ναι, όλα τα προηγούμενα με χρονοκαθυστέρηση και εμπόδια. Το καλό βεβαίως με τους Ταύρους είναι ότι διατηρούν ένα παιδικό πείσμα κυνηγώντας τα θέλω τους.

ΔΙΑΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Κρόνο και τον Άρη ανάνδρομους στον Τοξότη σε ένα καθοριστικό τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου, στον τομέα των σημαντικών σχέσεων της ζωής σου δεν μπορείς να συνεχίζεις τη ζωή σου ανέφελα και ανέμελα. Υπάρχουν πρόσωπα που σε επηρεάζουν έντονα και χρειάζεται να ζυγίσεις, να σταθμίσεις, να αποφασίσεις, να εξελίξεις, να μεταμορφώσεις, να αλλάξεις τη σχέση μαζί τους: χρειάζεται να δεσμευτείς περαιτέρω, να υποχωρήσεις, να συμβίβαστείς ή και να τελειώσεις σχέσεις που δεν προχωράνε ή έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο τους. Φυσικά και δεν είναι εύκολες οι αποφάσεις και καλό είναι να μην παίρνονται ούτε παρορμητικά, ούτε πάνω στη δύσκολη στιγμή ή εν θερμώ. Με τη σκέψη ότι δεν είναι εποχή για οριστικές αποφάσεις όλοι κάποια στιγμή είναι απαραίτητο να αλλάξουμε για να κάνουμε ένα βήμα μπροστά. Να βελτιώσουμε, να ζωντανέψουμε ή να δοκιμάσουμε ξανά την ευφορία και τη ναυτία που δημιουργούν οι Σχέσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

1. Το σώμα σου είναι βαρόμετρο της ψυχολογικής και συναισθηματικής σου κατάστασης οπότε φρόντισέ το, γύμνασέ το, θρέψε το καλά, προφύλαξέ το από σκουπιδοφαγητό, ζάχαρη, καφέδες και τσιγάρα. Το κακό φαγητό δεν λύνει κανένα πρόβλημα. 2. Το μυαλό μας δημιουργεί πραγματικότητα – πρόσεξε τι σκέφτεσαι, απόφυγε τοξικές σκέψεις που σε δηλητηριάζουν και δημιουργούν ένα φαύλο κύκλο σκοταδιού. 3. Ο χρόνος έχει την ικανότητα να λειαίνει τα πάθη, τα λάθη και τις διαφορές – σεβάσου τον. 4. Διεκπεραίωσε τις εκκρεμότητες που έχουν μαζευτεί – γραφειοκρατία, λογαριασμοί, πληρωμές, οδοντίατρος, εμβόλια στο κατοικίδιο, επιδιορθώσεις στο σπίτι, αυτοκίνητο, μηχανή. 5. Το παρελθόν που επανέρχεται είναι ξαναζεσταμένη σούπα – η γεύση έχει χαθεί. 6. Οι φίλοι είναι περιουσία – τους έχεις, θυμήσου τους, πες τους το. 7. Συγκλωμώντας κάνεις μια προσευχή που εισακούγεται.

38 Α.Υ. 19 - 25 ΜΑΪΟΥ 2016

Ταύρε, εντάξει – σχεδόν

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το χρήμα είναι ένα θέμα που φέρνει το εργασιακό σου παρόν και μέλλον στο προσκήνιο. Το έχω δεν έχω και το πού και με ποιους μπορώ να εξασφαλιστώ οικονομικά είναι μια συζήτηση που φαίνεται ότι σε απασχολεί έντονα. Ο Δίας στην Παρθένο μάλλον σου ανανεώνει την αισιοδοξία ότι κάτι καλό θα συμβεί στα οικονομικά σου μέσα από μια πρόταση. Ανάθεση; Συνεργασία; Επέκτασή σου; Αλλαγή πλεύσης σου; Από την άλλη Κρόνος και Άρης ανάνδρομοι στον Τοξότη σε πιέζουν να δεις την ερωτική σου ζωή από μια πιο ώριμη και υπεύθυνη οπτική: Έκλεισε ο κύκλος με αυτόν/ήν που είσαι; Υπάρχει παρά κάτω; Δέσμευση; Κρίση; Ποιο είναι το στάτους της σχέσης σου; Κι αν δεν υπάρχει σχέση; Είναι απόφασή σου; Απογοήτευση; Δεν κολλάει; Γιατί; Υ.Γ. Εποχή για στεγνό καθάρισμα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με την Αφροδίτη και τον Ερμή στον Ταύρο, με τον Δία στο ζώδιό σου ή τον Ποσειδώνα στους Ιχθύς η τάση σου είναι να εξιδανικεύεις την ερωτική ή οικογενειακή ζωή με αποτέλεσμα είτε να δημιουργείς σχέσεις που δεν έχουν καμία σχέση με την πραγματικότητα, να δυσφορείς με την υπάρχουσα σχέση επειδή ξέφτισε, ή ακόμα χειρότερα αποκλείοντας τον εαυτό σου από σχέσεις και προοπτικές επειδή έχεις απογοτευτεί στο παρελθόν ή επειδή κανείς/καμία δεν ανταποκρίνεται στα στάνταρ θεού που έχεις βάλει. Τελειότητα σημαίνει αποστειρωμένη πραγματικότητα, οπότε μπορείς να μετουσιώσεις δημιουργικά, εργασιακά, επαγγελματικά αυτά σου τη ροπή, αλλά άφησέ την έξω από τις σχέσεις. Τα πράγματα δεν κυλάνε εύκολα, αν υπολογίσουμε ότι Άρης και Ερμής είναι ανάνδρομοι, αλλά για σένα υπάρχουν εργασιακές και αισθηματικές χαραμάδες που μπορείς να μετατρέψεις σε πόρτες.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Αφροδίτη στον Ταύρο, ο Δίας στην Παρθένο. Όταν συγχωρείς, ξαναγεννίεσαι. Όταν αφήνεις πίσω σου ό,τι τέλειωσε, ξαναρχίζεις. Όταν συμπονάς, ανακαλύπτεις τη χαρά. Όταν δημιουργείς, μπαίνεις στο παιχνίδι της ζωής. Όταν αγαπάς, εξανθρωπίζεσαι. Ένας άνθρωπος που αγαπάς και σε νοιάζεται, μια δουλειά που δίνει διέξοδο στη δημιουργικότητά σου, μια πεντάρα παρά πάνω για να μην έχεις οικονομικό άγχος και ο κόσμος γίνεται ένα όμορφο μέρος για να ζεις. Ξανά: Έχεις την ευκαιρία να συμπληλώθεις με το παρελθόν, να προσφέρεις και να σου δώσουν αγάπη και να βρεις μια ευνοϊκή λύση για τα οικονομικά σου. Το σύμπαν είναι διατεθειμένο να σου προσφέρει ένα συναισθηματικό ή υλικό δώρο, ή και τα δύο. Μερικές φορές είμαστε τόσο αγχωμένοι και απογοητευμένοι που δεν μπορούμε να διακρίνουμε ότι εκεί μπροστά μας συμβαίνει κάτι σημαντικό – μην αφήσεις να σου συμβεί κάτι τέτοιο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αγαπάς τους ανθρώπους. Τι δήλωση είναι αυτή τώρα; Δεν είναι άσχετη με τη διέλευση του Δία στην Παρθένο, που για σένα συμβολίζει τους φίλους, τους κοινούς στόχους, τα όνειρα, τις προσδοκίες. Όσο περισσότερο ενδιαφέρεσαι για τους άλλους, όσο περισσότερο συνεργάζεσαι με τους άλλους, όσο περισσότερο τιμάς και εκτιμάς τους φίλους σου, τόσο περισσότερο ρέει ανεμπόδιση η έμπνευσή σου, η επαγγελματική σου ζωή ακόμα και η οικονομική σου ζωή. Λέξη-κλειδί, η συνεργασία. Διαθέτεις κάτι επαγγελματικό που ενδιαφέρει τους άλλους και είναι έτοιμο να το αγοράσουν, ή δείχνουν ενδιαφέρον γί αυτό. Κοινωνικά μπορείς να είσαι παρών/παρούσα και ερωτικά δελεαστικός/ή. Με λίγα λόγια: έχεις φίλους, μπορείς να αποκτήσεις περισσότερους, το επαγγελματικά μαζί λειτουργεί πρωωθητικά και ερωτικά μπορείς να κάνεις την έκπληξη.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αν και κάθε δεύτερη μέρα πιθανόν να αισθάνεσαι ότι έχεις μείνει από βενζίνη και ενέργεια, εντούτοις

είναι επίσης ενδεχόμενο οι καλές μέρες να είναι περισσότερο καλές μέρες από ό,τι πριν ο κυβερνήτης σου Δία γυρίσει σε ορθή πορεία στην Παρθένο. Ακόμα και απογοτευμένος/η, εξαντλημένος/η ή/και θυμωμένος/η, σου δίνεται αργά και σταθερά και πάλι η δυνατότητα να διεκδικήσεις τη ζωή που θέλεις: όκι με κατά μέτωπο επίθεση, δεν είναι τέτοια εποχή με τον Άρη ανάνδρομο εδώ στο ζώδιό σου ή τον Κρόνο επίσης εδώ, αλλά προετοιμάζοντας, σχεδιάζοντας, υπολογίζοντας στο κεφάλι σου τις επιλογές και ερευνώντας το παρά κάτω σου. Ακόμα και εν μέσω αυτής της δύσκολης (και αστρολογικά) συγκυρίας πάντως υπάρχει μια ευκαιρία για πολλούς Τοξότες –ακόμα κι αν αρχικά δεν τους γεμίζει το μάτι– που θα πάρει μπρος αργότερα. Από όποια πλευρά κι αν το δεις είναι επίσης ένας μήνας που για πολλούς Τοξότες σηματοδοτεί εξελίξεις (που έχουν αποχρώσεις άσπρο ή μαύρο) σε επαγγελματικό και συναισθηματικό επίπεδο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μερικές φορές οι φιλοδοξίες και η ανάγκη σου να παραδοθείς σε γοπητευτικούς ξένους σε βγάζουν σε αδιέξοδο που χρειάζεται να επιστρατεύσεις πολύ χρόνο, αντοχή, επιμονή και ψυχραιμία για να βγεις. Εντάξει: κανείς δεν θα σου πει να μην κυνηγάς την αναγνώριση ή να μην ερωτεύεσαι αυτόν/αυτή που σε εντυπωσιάζει με τη συναισθηματική του/της δοτικότητα. Με τον Πλούτωνα όμως στο ζώδιό σου αντιμετώπισε πιθανόν, αντιμετωπίζεις ή θα αντιμετωπίσεις δύσκολες και έντονες ψυχοβγατικές σχέσεις – αισθηματικές, προσωπικές, οικογενειακές ή και επαγγελματικές. Ο Άρης ωστόσο εδώ και μήνες στον Τοξότη σου υπενθυμίζει κάτι πολύ σοβαρό: ο μόνος άνθρωπος που μπορείς να σώσεις και να εξελίξεις είναι αποκλειστικά ο εαυτός σου. Άρα αναλαμβάνοντας τις ευθύνες που σου αναλογούν θα επιστρέψεις στην Οδό της Ανάκαμψης έχοντας κατά νου ότι η εσωστρέφεια και η απομύωση κάθε τόσο δεν είναι καθόλου κακή ιδέα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Πού πιθανόν νιώθεις ασφάλεια αυτή την περίοδο; Στην οικογένεια; Με τους ανθρώπους που αγαπάς; Ανάμεσα στα παιδιά και τη γάτα/σκύλο σου; Μαγειρεύοντας και προσκαλώντας φίλους στο σπίτι σου; Σπίτι, οικογένεια, άνθρωποι που σε κάνουν να αισθάνεσαι άνετα και να είσαι ο εαυτός σου μπορούν να λειτουργήσουν κατευναστικά και να σου δώσουν δύναμη. Ακόμα κι αν δίνεις μάχες και αγωνίζεσαι εκεί έξω για να επιβιώσεις, στο πίσω μέρος του κεφαλιού σου υπάρχει η σκέψη να γυρίσεις γρήγορα στο καταφύγιό σου κοντά σε όσους νοιάζεσαι. Είναι μια εποχή που θέλεις να κλείσεις τον κόσμο έξω από το σπίτι σου, εκτός από τη μία στις τόσες που επιθυμείς να διασκεδάσεις, να φλερτάρεις, να ανταλλάξεις νέα και ιδέες με άλλους. Γενικά τα πράγματα τρέχουν – εκνευριστικά μερικές μέρες ναι, αλλά συγκριτικά με άλλους κυλάνε καλύτερα.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όσο κι αν τα ζάρια έχουν ζεσταθεί στις παλάμες σου και επιθυμείς διακαώς να τα ρίξεις για να δεις επιτέλους τι θα φέρεις είτε επαγγελματικά είτε αισθηματικά, δεν είναι ώρα για ζαριές. Τα ζάρια θα μείνουν για λίγο καιρό ακόμα στον αέρα ενώ εσύ θα τρως τα νύχια σου από την ανυπομονησία και την προσδοκία. Ωστόσο είναι χρόνος για να σκεφτείς τις επιλογές που έχεις στα κρίσιμα θέματα της ζωής σου: Δέσμευση ή τέλος; Σε αυτή τη δουλειά ή σε μια άλλη; Μέσα στη χώρα ή εκτός χώρας; Στο σπίτι των δικών σου ή σε δικό μου σπίτι; Ασφάλεια ή ρίσκο; Ευκαιρίες ή ακινησία; Αυτό που έχει σημασία είναι να υπερασπιστείς τις επιλογές σου με όλο το βάρος που έχουν. Στη δουλειά, ή στις σχέσεις που είναι σημαντικές για σένα, δεν είναι ώρα για ευσεβείς πόθους και αυταπάτες. Οι επιλογές σου χρειάζεται να διαθέτουν σταθερότητα, συναισθηματική ασφάλεια, διάρκεια, μέλλον. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



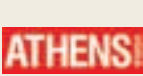
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσακόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυρινός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Α. Χουρμούζη, Σ. Χαραμή, Α. Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη, Ε. Συναδινού	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτοσης	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος, ntsouanatos@athensvoice.gr Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr	

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Direct Market:** Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr **Ροή Διαφήμισης Web:** Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη

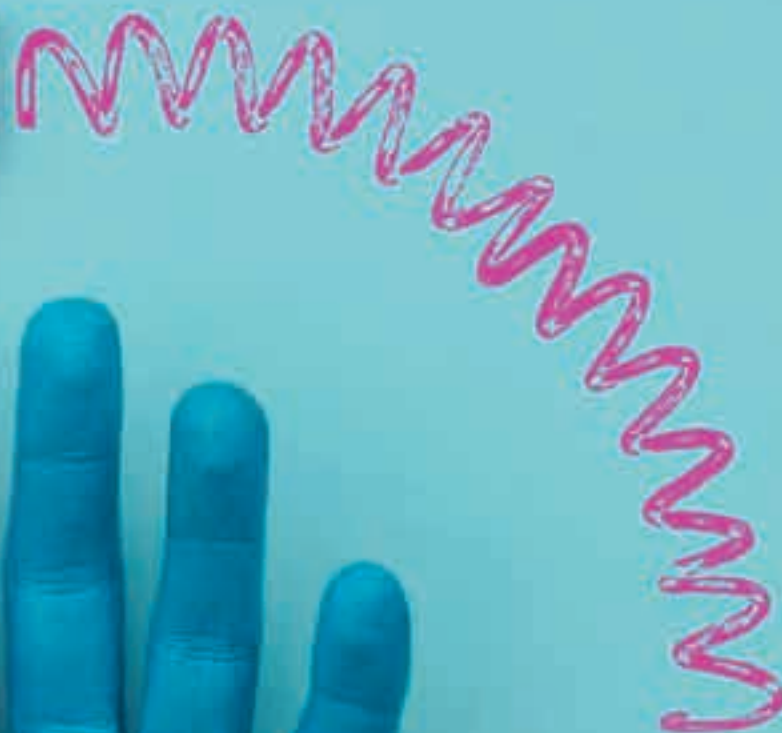
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» **Διανομή:** Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





CREATE THE UNEXPECTED. #POPITUP
JESUSO ORTIZ x SWATCH

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606





CREATE THE UNEXPECTED. #POPITUP
ANNA DEVIS x SWATCH

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239706 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

