

ATHENS voice



10 ΧΡΟΝΙΑ INTERNATIONAL ATHENS TATTOO CONVENTION

Όλα όσα πρέπει να γνωρίζεις
για το μεγαλύτερο tattoo event
της πόλης

Της Ελίζας Συναδινού, σελ.18



ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

SALA SALA

ΜΟΥΣΙΚΗ

στην Κεντρική Σκηνή

ΙΟΥΝΙΟΣ

3→4

Εισιτήρια από 6€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

Κ.ΒΗΤΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ

Το ρεμπέτικο της Μαρτίνας Παπαγκίκα
και της Σωτηρίας Μπέλλου, αλλιώς...



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσασκόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Α. Χουρμούζη, Σ. Χαραμή, Α. Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη, Ε. Συναδινού	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Α.Υ. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαρίννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος, ntsouanatos@athensvoice.gr Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr Ροή Διαφήμισης Web: Έρη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρη Μούρτζη Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμνη, Ουρανία Μιχάλη	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Μερικές εβδομάδες πριν, ευρωβουλευτής της κυβερνητικής συμμαχίας έγραφε στο Twitter: «Το ερώτημα τώρα είναι ποιοί Έλληνες συνεργάζονται με τους οικονομικούς δολοφόνους για το σχέδιό τους». Όσο κι αν απεχθάνεσαι το λαϊκισμό, όσο κι αν έχεις αποφασίσει ότι σ’ αυτό το άθλιο παιχνίδι του δικασμού εσύ θα διατηρείς ήπιους τόνους, δεν νομίζω να υπάρχει άλλη απάντηση απ’ αυτήν: Τι να σου πω φίλε μου, αν πραγματικά είναι οικονομικοί δολοφόνοι, τους μόνους έλληνες συνεργάτες που βλέπω είσαι εσύ που σε ταΐζουν με 18.000 ευρώ το μήνα στις Βρυξέλλες, τον Τσακαλώτο και τον Κατρούγκαλο που κάθε βράδυ σε μεταμεσονύκτιες επισκέψεις «στο χώρο τους», στο Χίλτον, συμφωνούσαν το νέο μνημόνιο με την τρόικα, και τους 153 βουλευτές που ψήφισαν μειώσεις συντάξεων, μειώσεις μισθών και τη νέα φορολογική αφαίμαξη. Ακόμα και την επομένη της ψήφισης των εξοντωτικών ασφαλιστικών και φορολογικών νόμων, οι εκπρόσωποι της κυβερνητικής παράταξης, στη συνταγή η καλύτερη άμυνα είναι η επίθεση, θριαμβολογούν στις τηλεοράσεις. Είναι κάτι πρωτοφανές, ακόμα και γι’ αυτή την πολιτική σκηνή - Δελφινάριο. Μέχρι τώρα κάθε κυβέρνηση που επέβαλλε τέτοια μέτρα κλυδωνιζόταν από τις παραιτήσεις των βουλευτών της, τα κόμματα προσπαθούσαν να δικαιολογηθούν, ζητούσαν συγνώμη. Αυτή η κυβέρνηση πανηγυρίζει και κατηγορεί την αντιπολίτευση για σύμπλευση με τους δανειστές, των οποίων τις υποδείξεις για προληπτικό «κόφτη» μελλοντικών εξόδων υλοποιεί και υπογράφει η κυβέρνηση!

Στην πραγματικότητα πανηγυρίζουν απλώς γιατί δεν έχασαν την εξουσία. Και καταφεύγουν στο σουρεαλισμό υποτιμώντας για άλλη μια φορά την πραγματικότητα. Η κυβερνητική διακομματική συμμαχία κάνει ένα λάθος. Συνεχίζοντας την πολιτική που την καθιέρωσε, αδιαφορεί για την πραγματική ζωή των ανθρώπων, την οικονομία, και επιμένει στο φανταστικό κόσμο των συνθημάτων. Εξακολουθεί την πολιτική του μίσους απέναντι στους «εχθρούς», την πολιτική που συσπειρώνει στρατούς οπαδών έτοιμους για μάχη. Όμως όσο κι αν προσπαθεί να το αποσιωπήσει, η μάχη αυτή έγινε, έχει γίνει κυβέρνηση εδώ και ενάμιση χρόνο. Έχει νικήσει και ξανανικήσει, δεν μπορεί να κατηγορήσει τους προηγούμενους γιατί από τον εαυτό της παρέλαβε. Είναι ήδη μια παλιά κυβέρνηση, δύο χρόνια έχουν μέσο όρο διάρκειας οι κυβερνήσεις της κρίσης. Όσο κι αν προσπαθεί να καθυστερήσει τις συνέπειες της κυβερνητικής της επίδοσης, τα χρονικά όρια έχουν εξαντληθεί. Ψηφίζει φόρους, ψηφίζει μειώσεις συντάξεων, αυξήσεις ΦΠΑ. Το λάθος που κάνει είναι ολέθριο. Ο πειρασμός να συνεχίσουν αυτό που ξέρουν, το bullying στους αντιπάλους, αποβαίνει πια σε βάρος τους. Έχει φτάσει η ώρα που το μίσος το οποίο καλλιέργησαν θα στραφεί εναντίον τους. Γι’ αυτό σε όλη την Ελλάδα προπληκίζονται παντού οι βουλευτές του Σύριζα. Γιατί η πρόκληση γίνεται πια κοροϊδία και όσοι βλέπουν τις ζωές τους να καταστρέφονται, δεν μπορούν να αντέξουν και την κοροϊδία από πάνω. Ακριβώς γι’ αυτό ο πρωθυπουργός προχθές στη Βουλή είπε, «κατηγορήστε μας για αυταπάτες όχι για ψέματα». Ήταν το δικό του συγνώμη. Όμως η διάλυση της αυταπάτης προϋποθέτει σεμνότητα. Αν κάποιος άνθρωπος έλεγε όσα είπαν τα στελέχη του αντιμνημονιακού μετώπου όλα αυτά τα χρόνια, τώρα θα είχε πάει να κρυφτεί στη Νέα Ζηλανδία μετανάστης. Συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Η επιθετικότητα έχει γίνει μέθοδος πολιτικής. Αν δεν το συνειδητοποιήσουν γρήγορα, τα επόμενα θύματα αυτής της πολιτικής τους θα είναι οι ίδιοι.



Γιατί η επόμενη μέρα θα είναι χειρότερη. Το 2015 έκλεισε με ύφεση, το 2016 ξεκίνησε με μεγαλύτερη ύφεση. Πριν καν ψηφιστούν τα νέα μέτρα τα οποία μειώνουν ακόμα περισσότερο τα εισοδήματα των ανθρώπων και υπονομεύουν την οικονομία. Νέοι φόροι, σε ό,τι υπάρχει, στο ίντερνετ, τη συνδρομητική τηλεόραση, τον καφέ, τα ξενοδοχεία, τα ενοικιαζόμενα δωμάτια, τα καύσιμα, θα εξοντώσουν κάθε οικονομική δραστηριότητα. Η μείωση του αφορολόγητου θα μειώσει μισθούς, οι μειώσεις συντάξεων θα ακολουθήσουν, η αύξηση του ΦΠΑ θα τα κάνει όλα ακριβότερα, οι αυξήσεις των φόρων και των εισφορών οδηγούν στην τελειωτική εξόντωση. Αυτό που η πλειοψηφία της κοινωνίας μας δεν κατάλαβε τόσα χρόνια ήταν ότι το πολιτικό σύστημα προστατεύει το χρεοκοπημένο καθεστώς του κρατισμού και των πελατειακών σχέσεων, όχι χωρίς κόστος. Όχι απλώς κάνοντας καθυστερήσεις και «διαπραγματεύσεις» με τις τρόικες και τα Eurogroup. Αλλά μεταφέροντας το κρατικό χρέος στους πολίτες του. 110 δις έχουν φτάσει οι οφειλές προς την εφορία και τα ταμεία. Η κυβέρνηση, η οποιοφυλακή του χρεοκοπημένου συστήματος, χωρίς καμία αυταπάτη, ακολουθεί τον ίδιο αδιέξοδο δρόμο ακόμα πιο απροκάλυπτα. Το σύστημα θα αντέξει μέχρι εξαντλήσεως των καταθέσεων. Ήδη έχουν μειωθεί άλλα 42 δις, έχουν φτάσει τα 120. Μόλις οι καταθέσεις μας τελειώσουν, η κοινωνία θα αντιληφθεί την εξαπάτηση. Αλλά θα ’ναι αργά, η οικονομία θα έχει καταστραφεί. Κάθε μέρα ελεύθεροι επαγγελματίες κλείνουν τα μπλοκάκια, χάνονται από τη φανερή οικονομία, μαγαζιά βάζουν λουκέτο, επιχειρήσεις κλείνουν. Το πιο ενεργό και δυναμικό τμήμα των νέων φεύγει στο εξωτερικό.

Η πορεία είναι προδιαγεγραμμένη. Ξέρουν όλοι ότι η φοροεισπρακτική επιδρομή καταστρέφει την οικονομία προκειμένου να μη θιγεί το πελατειακό κράτος. Ξέρουν ότι δεν θα αποδώσει. Και γι’ αυτό επιβάλλουν προληπτικά τους «κόφτες» εξόδων. Κι αυτό είναι το χειρότερο σημάδι. Δείχνει για όποιον θέλει να δει, ότι δεν υπάρχει αυτή τη φορά ούτε η αυταπάτη της σωτηρίας. Ακολουθούν τον ίδιο δρόμο που όλοι ξέρουν ότι είναι αδιέξοδος. Το μεν πολιτικό σύστημα για να διατηρήσει έστω και για λίγο χρόνο ακόμα τα προνόμιά του. Οι δε εταίροι μας έχουν αποδεχτεί ότι η Ελλάδα είναι μια χαμένη περίπτωση, δεν μπορεί να ακολουθήσει στις μεταρρυθμίσεις. Με τους αυτόματους κόφτες δαπανών εξασφαλίζουν από τους ντόπιους φύλαρχους ότι δεν θα τους ζητήσουν άλλα λεφτά. Η Ευρώπη έχει σοβαρότερα προβλήματα. Τα λεφτά τελείωσαν. Μπορούμε να φτωχαίνουμε μόνοι μας όλο και περισσότερο. Αν θα ’μαστε φτωχοί εξαρτάται από μας. Αν θέλουμε να διορίζουμε το σόι μας και τους συντρόφους μας διευθύνοντες συμβούλους στις κρατικές εταιρείες, γούστο μας. Αν προτιμάμε να χρεοκοπούμε κάθε μέρα περισσότερο παρά να αλλάξουμε, γούστο μας επίσης.

Αυτές τις μέρες, έγιναν όλα πολύ πιο καθαρά μπροστά στα μάτια μας. Όλα τα ψέματα, όλες οι αυταπάτες, όλα τα κόλπα του χρεοκοπημένου συστήματος έγιναν φανερά. Ό,τι ταμπέλα κι αν είχαν, ό,τι σύνθημα κι αν φώναζαν. Η αντιμετώπιση της Ευρώπης είναι επίσης φανερή. Οι «κόφτες» δαπανών απομυθοποιούν τις τρόικες, δεν θα αφήσουν ξανά το ελληνικό πολιτικό σύστημα να κατηγορήσει τους «ξένους που απαιτούν μέτρα». Το μήνυμα είναι, αυτά έχετε, κόψτε το λαιμό σας. Το χρεοκοπημένο σύστημα εξουσίας κατάφερε με αλλεπάλληλες μπλόφες και αλλαγές στη μαρκίζα, να κρατήσει τη χώρα καθηλωμένη στη μιζέρια. Η πραγματική απομυθοποίησή του θα αρχίσει όταν τελειώσουν τα λεφτά και για τους τελευταίους βολεμένους της μεταπολίτευσης. **Α**

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Την Κυριακή, Ημέρα της Μπτέρας, πιτσιρικάς περίπου 4 ετών εύχεται στη μαμά του χρόνια πολλά τραγουδώντας:

«Χάπι μπέργκερ του γιουσου»

(Σε καφετέρια της Αγίας Παρασκευής, Κυριακή πρωί)

Σουρωμένος παππούς έχει λιώσει σε παγκάκι. Ξαφνικά χτυπάει το κινητό του, με τα χίλια ζόρια το βρίσκει, απαντάει... κάτι του λένε... και ξεσπάει σε φωνές:

«Άσε με, κυρα-Μέλω, άσε με σου λέω!... Είμαι γνωστός τώρα!»

(Μοναστηράκι, Τρίτη μεσημέρι)

Trendy ζευγαράκι γύρω στα 20+κάτι, καλοντυμένοι, το αγόρι με μικρή κοτσίδα μαζεμένη στην κορυφή του κεφαλιού. Περνάνε από δίπλα τους φακλάνες 45άρες τρώγοντας τυρόπιτες, κοιτάζοντάς τους με αδια, λέγοντας η μία στην άλλη:

«...κάνε κότσο τα μαλλιά σου, να φανεί η αρχοντιά σου...»

(The Mall, Τρίτη απόγευμα)

Μιλάνε δύο έφηβοι:
-Έλα, γιατί γαμιέσαι;
-Γιατί δεν είχαμε πει να πάμε σινεμά, ρε μαλάκα.
-(Ξανά) Έλα ρε συ, γιατί γαμιέσαι;
-(Ξανά) Αφού δεν είχαμε πει να πάμε σινεμά, ρε μαλάκα!

(Όλα τα λέγανε διπλά. Στο Mall, Τετάρτη απόγευμα)

Κυρία από χώρα του ανατολικού μπλοκ σταματάει κύριο στο δρόμο:
-Κύριος, γκια το λαϊκή Παπάγκος πώς πάει;
-Δεν ξέρω, δεν είμαι από δω.

(Χολαργός, Πέμπτη πρωί)

Μαντάμ μπαίνει σε φούρνο - ζαχαροπλαστείο και ζητάει ένα προφιτερόλ.
-Μάλιστα, κυρία μου, ορίστε, 3 ευρώ παρακαλώ.
-Πόοοοοο; ΤΡΙΑ ευρώ; Τι μου λέτε;; Ε, τότε μπράβο σας, συγχαρητήρια, έχετε το ακριβότερο-μέτριο, συνοικιακό προφιτερόλ, σε όλη την Ελλάδα! Τρέχω να το κοινοποιήσω στο Facebook. Για σας.

(Αγία Παρασκευή, Πέμπτη απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i

ΤΟ ΕΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο tattoo artist Κυριάκος Μπαλάσκας. Μεγάλωσε με την κουλτούρα του δρόμου, κάνοντας

skate στους δρόμους της Αθήνας αλλά και με τις συγκινήσεις των extreme sports, καθώς ήταν αναβάτης motocross και motard από νεαρή ηλικία. Από την εφηβεία του αγάπησε τα tattoos και στην ηλικία των 25 βρέθηκε να εξερευνά τις τεχνικές του επαγγελματικού tattooing, στην οικογένεια του Sake Tattoo Crew. Το 2014 δημιούργησε το DarkSide Tattoo Society. Τα tattoos του ξεχωρίζουν εξαιτίας των μοναδικών concepts και του εξαιρετικού graphic style, το οποίο αναπτύσσει από τα χρόνια που σπούδαζε στο London College of Printing. Τα έργα του συχνά περικλείουν βαριά θέματα/ γραμμές/ σχήματα και παίνα λεπτομέρειες στο χρώμα. Το 2012 ανέπτυξε το στιλ-υπογραφή του, συνδυάζοντας graphic lines και το εφέ των watercolours. Η δουλειά του τραβάει την προσοχή μεγάλων εταιρειών (Vans, Monster κ.λπ.) για δημιουργικές συνεργασίες και χορηγίες που συχνά καλύπτονται από τα media. Είναι επίσης manager καλλιτεχνών και συνδιοργανωτής του Athens International Tattoo Convention και του Balkan Thessaloniki Tattoo Convention. Περισσότερα στο www.darksidetattoosociety.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Σημείωμα σε Εφορία της Αθήνας. Πουτ δε κοτ ντάουν σλόουλι.



ΤΟ ΛΟΓΟΠΑΙΓΝΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Βενεζουέλα: Μαδούρος
Ελλάδα: Ρημαδούρος

ΕΒΔΟΜΑΔΑ EUROVISION

Η Μεγάλη Εβδομάδα των τρoλς

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΑΤΤΟΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

-Ωραίο κινέζικο τατουάζ! Τι σημαίνει;
-Μακαρόνια με κιμά.
(@BillyKalen)

CINE «ΕΚΡΑΝ»

Άνοιξε για το καλοκαίρι ένα από τα πιο παλιά και ιστορικά σινεμά της Αθήνας. (στη Ζωοδόχου Πηγής)

ΝΕΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ

«Όταν φορτίσεις, πάρε με».

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Καπνίζεις;
-Τρία πακέτα την ημέρα.
-Πίνεις;
-Ασταμάτητα.
-Τρως λιπαρά;
-Μόνο λιπαρά.
-Θα τα κόψεις όλα αυτά;
-Ούτε κατά διάνοια.
-Ε τότε γιατί ήρθες στο γυμναστήριό μας;
-Για να φτιάξω τα air condition.

ΦΟΡΟΙ 2017

Επιτέλους θα γίνουμε αυτό που πάντα ονειρευόμασταν: άνεργοι, μποέμ, πεινασμένοι καλλιτέχνες.

MADWALK

Ψάχνω τον κειμενογράφο του φεστιβάλ που κατάφερε να κάνει τη Βανδή τηλεπερσόνα του τηλεμάρκετινγκ.

ΗΡΘΕ ΑΥΤΗ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Που αρχίζουμε να ρουφάμε το στομάχι μας. Θα μπορέσουμε να ξαναπάρουμε ανάσα σαν άνθρωποι μέσα Νοεμβρίου.

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΟΥ ΚΟΥΒΑ

Να το πιω ή να λουστώ;
(24% ΦΠΑ στο νερό το καλοκαίρι)

ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΗΣ ΤΑΜΤΑ

Ή φοράει περούκες ή θα μείνει καραφλή. Δεν εξηγούνται αλλιώς όσα κάνει στο κεφάλι της.

ΙΟΝΕΣΚΟ

Ο ΣΥΡΙΖΑ καταδικάζει την αστυνομική βία και οι εμρηστές του εμρησμούς.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Ο θάνατος του Χριστόδουλου συνδέεται με τα μνημόνια».

ΚΟΦΤΗΣ

Νέα λέξη στο ρημαδολεξικό της κρίσης.

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Κατ' αρχήν να συγχαρώ τον πρωθυπουργό για την καταπληκτική επιτυχία του Γιούρογκρουπ, διότι σε αυτή τη στήλη, όπως και στην κυβέρνηση, λέμε πάντα μόνο αήθεις.

Από εκεί και πέρα, σήμερα στη στήλη θα ασχοληθούμε αποκλειστικά με το νοικοκυριό και τα είδη σπιτιού. Δώστε βάση, γιατί θα μάθετε ένα σωρό καινούργια πράγματα.

Επί παραδείγματι, τα ρούχα στο πλυντήριό μου είπαν να τα βάζω αποκλειστικά στους τριάντα βαθμούς Κελσίου, οπότε έχω φτιάξει ντάνες τα άπλυτα και περιμένω καρτερικά το καλοκαίρι.*

Στο δε πλυντήριο πιάτων, το μυστικό είναι να πλένεις ξεχωριστά τα χρωματιστά από τα άσπρα.

Όταν μαγειρεύετε να φοράτε πάντα μία μπλε χάντρα. Ξέρετε πώς ματιάζει το αίμα το μάτι της κουζίνας; Α πα πα πα.

Χθες κάπκε η λάμπα του μπάνιου, την άλλαξα και σε τρία λεπτά ξανακάπκε. Αν συνεχιστεί αυτή η δουλειά, σκέφτομαι να μεταφέρω αλλού το μπάνιο.

Όχι τίποτα άλλο, μόλις πρόσφατα εγκατέστησα στο μπάνιο και ένα υπολογιστή. Είχα ήδη ένα πι-σι στο γραφείο, χρειαζόμουν και ένα πιπί-σι.

Αλλά, ρε παιδιά, μερικές φορές η τεχνολογία σε προδίδει. Προχθές περίμενα στην μπανιέρα μισή ώρα με τις σαπουνάδες, γιατί το τηλέφωνο του ντους δεν είχε σήμα.

Επίσης είναι σημαντικό τα ζευγάρια που ζουν μαζί να συνηθίζουν να για το ποιος θα μπει πρώτος για μπάνιο και επίσης να μη χαλάει όλο το ζεστό νερό. Για αυτό με τη γυναίκα μου έχουμε υπογράψει ένα Θερμοσίφωνο Συμβίωσης.

Με το σπασοούρ στεγνώνεις τα μαλλιά σου και το σεσουάρ το φοράς στον καρβέλο ή ανάποδα; Βοηθάτε, ρε παιδιά, γιατί νομίζω ότι έκανα μαλακία.

Στην τηλεόραση έχω 316 κανάλια, γιατί έχω εγκαταστήσει ένα πιάτο και πάνω δορυφορική. Το πιάτο είναι από ένα σερβίτσιο που μου είχανε κάνει δώρο παλιά.

Χθες βράδυ παίρνω μία πίτσα από την κατάψυξη και πάω να την ξεπαγώσω στο φούρνο μικροκυμάτων, ανοίγω την πόρτα και τι να δω; Εφτά μυρμήγκια που είχαν καβαλήσει τα μικροκύματα και κάνανε μικροσέρφ. Είπα να μην τους τη χαλάσω κι έφτιαξα ένα σάντουιτς.

Είμαι πολύ κοινωνικός άνθρωπος και δέχομαι πάρα πολλές επισκέψεις, εξού και το θυροτηλέφωνο μου έρχεται τόσο φουσκωμένο στα κοινόχρηστα.

Πιάσανε οι ζέστες, άρχισα κι εγώ να κατεβάζω τα καλοκαιρινά. Άμα τελειώσω, θα σας στείλω το torrent να τα κατεβάσετε κι εσείς.

Τέλος, άνοιξα ένα μπουκάλι κρασί και ψήφισα καμπερναί σε όλα.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

Alpha e-Banking

Ολοκληρωμένες Λύσεις
Ηλεκτρονικής Τραπεζικής

Βλέπουμε
τα πράγματα
αλλιώς.
Δίνουμε
νέες λύσεις.

Στην Alpha Bank φροντίζουμε να απολαμβάνετε εξελεγμένη τραπεζική εμπειρία σε κάθε σας συναλλαγή με το Alpha e-Banking:

- **Ενημέρωση** για τη συνολική τραπεζική σας σχέση "με μια ματιά" από την πρώτη σελίδα
- **Ευκολία** και **ταχύτητα** στη διενέργεια των καθημερινών σας συναλλαγών
- **Έλεγχος** και **οργάνωση** των οικονομικών σας, μέσω πλήρους ιστορικού συναλλαγών, διαθέσιμου όποτε το χρειασθείτε.



Μάθετε περισσότερα στο
www.alpha.gr/e-banking



ALPHA BANK

www.alpha.gr
210 326 0000

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της κίνησης για να έχουν οι νέες ταυτότητες διαστάσεις πιστωτικής κάρτας ώστε να χωράνε επιτέλους στο πορτοφόλι)



ΤΣΙΠΡΑΣ: «ΠΡΟΕΔΡΕ, ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο «ΚΟΠΤΗΣ» ΠΟΥ ΑΚΟΥΣ. ΜΗΝ ΤΡΟΜΑΞΕΙΣ...»

Πιθανότατα ο πρωθυπουργός να μην ήταν έτοιμος να αποκαλύψει στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ότι λόγω του «Δημοσιονομικού Κόφτη» μπορεί να χρειαστεί να υπογράψει μειώσεις στους μισθούς και τις συντάξεις όσων έχει προσλάβει ως υπουργός Εσωτερικών. Γι αυτό και προτίμησε να τον καθησυχάσει, παρουσιάζοντάς του στο Προεδρικό Μέγαρο έναν αυθεντικό

Αιγύπτιο ιερέα της αίρεσης των «Κοπτών», σε μια προσπάθεια να τον πείσει ότι αυτός είναι ο περίφημος «κόφτης» που έχει συμφωνήσει με τους Ευρωπαίους. Ο Προκόπης Παυλόπουλος, αφού ένωσε πολύ καλύτερα βλέποντας ότι η κυβέρνηση ακολουθεί το παράδειγμά του, καλωσόρισε τον Αιγύπτιο στα ελληνικά και δήλωσε πως με τη συνεργασία του θα μειωθεί το δημοσιονομικό έλλειμμα και επιτέλους η χώρα θα μπει στην ανάπτυξη.

Η Ειρωνία της Εβδομάδας: Καριέρα σημαίνει να δουλεύεις για να πληρώνεις με το μεγαλύτερο μέρος της αμοιβής σου κάποιον που πιστεύει ότι «η Καριέρα είναι Χολέρα»...

Η είδηση δεν είναι πάντως ότι ο Γιώργος Τράγκας είναι μέτοχος σε off shore στον Παναμά. ● Αυτό που πραγματικά αξίζει είναι ότι το όνομα αυτής της εταιρείας είναι «Tasana». Που στα ελληνικά διαβάζεται «Τα΄κανα». ● Με άλλα λόγια, ο Γιώργος Τράγκας με το όνομα της εταιρείας του έχει απαντήσει ήδη στην αναμενόμενη ερώτηση «πού βρήκες τα λεφτά;». ● Εξάλλου, όπως είναι

γνωστό, ο Παναμάς είναι από τις χώρες που πολεμίσαν όσο καμία άλλη τους Γερμανούς...

Πολιτικό αδιέξοδο ονομάζεται η κατάσταση κατά την οποία η αντιπολίτευση βλέπει την κυβέρνηση να κάνει ό,τι ακριβώς θα έκανε και αυτή...

● Πολιτική τραγωδία είναι ότι και η κυβέρνηση και η αντιπολίτευση προτίμησαν να βάλουν φόρους σε ό,τι κινείται και αναπνέει, παρά να κλείσουν οποιαδήποτε από τις εταιρείες και τους οργανισμούς-φάντασμα του Δημοσίου.

Ερώτηση: Τι πρόκειται να συμβεί αν γίνει τελικά εκταφή του Χριστόδουλου και αποδειχθεί ότι οι

θεωρίες της Ελευθέρας Ώρας και των υπόλοιπων συνωμοσιολόγων είναι ασιτήριτες;

● Απάντηση: Τίποτα. Γιατί εννοείται πως αν αποδειχθεί κάτι τέτοιο που καταρρίπτει τις θεωρίες τους θα είναι αποτέλεσμα συνωμοσίας.

Τι αποδεικνύει η νέα αντι-μνημονιακή τάση στον ΣΥΡΙΖΑ που ίδρυσε ο Γιάννης Μιχελογιαννάκης; ● Ότι πάντα υπάρχει περιθώριο για λίγη γελοιότητα ακόμα.

Πάντως το να φορολογεί το κράτος κάθε ανθρωπίνη δραστηριότητα (internet, δορυφορική, ξενοδοχεία) δεν λέγεται φόρος. Λέγεται πλέον

συνεταιρισμός...

Δεν φτάνει που οι πρόσφυγες έχασαν τα σπίτια τους και είδαν την πολιτιστική τους κληρονομιά να ανατινάσσεται από τους Τζιχαντιστές... ●...έχουν τώρα και τον Αριστείδη Μπαλτά να τους κάνει φιγούρα τύπου «κοιτάξτε πόσο καλά είναι τα δικά μας...» ξεναγώντας τους στην Ακρόπολη. ● Σαν να έχει καταστραφεί το σπίτι του γείτονά σου από σεισμό κι εσύ να του δείχνεις τη νέα σου ποίνα. **A**



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος της ΕΠΟ για ορισμό της ημερομηνίας του τελικού Κυπέλλου

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Παρκαδόρος κάθετης κλούβας στην Ηρώδου Αττικού

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιώργος Κατρούγκαλος

«Αν δεν πιάσουμε τους στόχους, αντί για μείωση μισθών και συντάξεων θα αυξήσουμε τη φορολογία».

Μετάφραση

Όσοι δουλεύουν εκτός Δημοσίου, ας είχαν φροντίσει να διορίσουν όσο ήταν καιρός. Τώρα εμείς θα φροντίσουμε τους «πελάτες» μας και οι άλλοι θα πληρώνουν.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όταν κάποιος που έχει παραδεχθεί πως είχε αυτά-πάτες σου λέει ότι «μετά τη συμφωνία η χώρα δικαιούται να κοιτάξει το μέλλον με αισιοδοξία» και ότι «η Ελλάδα βγαίνει από τα Μνημόνια», τον πιστεύεις;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Τα επιμελητήρια και οι επαγγελματικοί σύλλογοι που απείλησαν ότι θα διαγράψουν τους βουλευτές-μέλη τους που θα ψηφίσουν το Ασφαλιστικό, είναι οι ίδιοι που αγανακτούσαν με το Πειθαρχικό της ΕΣΗΕΑ όταν διέγραφε τους δημοσιογράφους που διαφωνούσαν με το δημοψήφισμα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Δηλαδή, αν αυξήσουν τους φόρους μέχρι εκεί που δεν παίρνει άλλο δεν σιγουρεύονται ότι μπορούν να συνεχίσουν να ξεδεύουν όσο γουστάρουν χωρίς να υπάρχει κίνδυνος να εφαρμοστεί ποτέ ο «κόφτης»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N04

Αυτοί που έκαναν αγιασμό στα αυτοκίνητά τους, αν τελικά κάποια στιγμή τράκάρουν ή πάθουν βλάβη, σταματούν να πιστεύουν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N05

Προς τι όλη αυτή η ανησυχία για τα νέα ασφαλιστικά μέτρα από τις συντεχνίες, αφού όλοι ξέρουμε ότι σιγά-σιγά θα ανααιρεθούν με μεταμεσονύκτιες τροπολογίες;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Καλαματαστροφή»: Το σπρώξιμο του καλαμακιού που προεξέχει από τον freddo ή τον frappe από το καλώδιο του τηλεφώνου ή των ακουστικών με αποτέλεσμα να κυθεί όλος πάνω στο πληκτρολόγιο

ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Το αντίο σκοτώνει με αυταπάτες (Πάολα)

9 του Μάη 1945. Ο Κόκκινος Στρατός αποδεικνύει την ανωτερότητα του σοσιαλιστικού συστήματος και της κοινωνικοποίησης των μέσων παραγωγής και μετά από προέλαση στο Στάλινγκραντ, το Κουρσκ και το Λένινγκραντ υψώνει την κόκκινη σημαία με το κίτρινο σφυροδρέπανο πάνω από τα ερείπια των βερολινέζικων πύργων όπου ο Χίτλερ κατέστρωνε σχέδια κατά του παππού του γραμματέα της νεολαίας του ΣΥΡΙΖΑ. Εβδομήντα ένα χρόνια αργότερα, τον Μάη του 2016, ένας άλλος Κόκκινος Στρατός μπαίνει φουριόζος και θριαμβευτής στο νέο προπύργιο του ναζισμού, τις Βρυξέλλες, και κρατώντας αμετάφραστα χαρτιά και κοριτσιόστικα σακίδια κατατροπώνει εχθρούς και φίλους ρίχνοντάς τους στην παγίδα που οι ίδιοι έστησαν! Ο σύντροφος Τσίπρας προσποιείται ότι δέχεται όλα τα άθλια σχέδιά τους, δήθεν καμαρώνει ο σύντροφος Τσακαλώτος στο πλευρό του μισοτού κοντοστούπη Ντάισελμπλουμ, στα ψέματα πανηγυρίζει χορεύοντας ζεϊμπέκικο η συντρόφισσα Γεροβασίλη και όλοι μένουν με την εντύπωση ότι θα εφαρμόσουμε με ζέση τα μνημόνια που συμφωνήσαμε! Κούνια που τους κούναγε! Εμείς, δηλαδή η κυβέρνησή μας, παραμένουμε αταλάντευτα προσπλωμένοι στις δεσμεύσεις της Θεσσαλονίκης και αυτό το φιλολαϊκό-αντικαπιταλιστικό-αντιιμπεριαλιστικό πρόγραμμα θα εφαρμόσουμε, αλλά στο λάου-λάου! Τα περί μειώσεων μισθών και συντάξεων, τα περί ακρίβειας και αυξήσεων τα ακούμε βερεσέ, γιατί μπορεί να βάλουμε την υπογραφή μας την οποία τιμούμε, αλλά σιγά μην τα εφαρμόσουμε, άλλωστε συμφέρει την Ευρώπη ολόκληρη να καθόμαστε ήσυχοι ήσυχοι και απλώς να περνάμε τροπολογίες προσλήψεων για την παλιοπαρέα που έπινε κοκκινέλι μαζί με το σύντροφο Αλέξη στα φοιτητικά του χρόνια, απ' το να ασχολούμαστε με τη διακυβέρνηση που μπορεί να προκαλέσει κάνα παγκόσμιο ατύχημα και μετά να τρέχουμε και δε θα φτάνουμε.

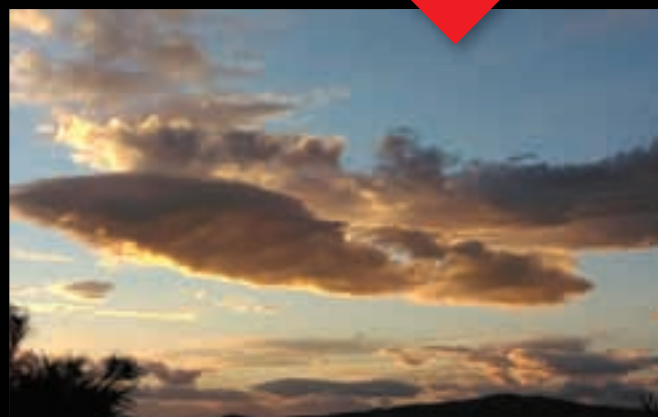
Είχαμε λοιπόν άλλον ένα θρίαμβο, τον οποίο δυστυχώς δεν προέβλεπαν όπως του άξιζε τα μέσα της Διαπλοκής, αλλά είναι γνωστός ο ρόλος τους. Σ' αυτά βρίσκει καταφύγιο κάθε αντικομμουνιστικής καρδιάς φιλελέ καρδί, μην κοιτάτε που τα μισά στελέχη και οι υπουργοί μας σε αυτά τα μέσα εθάρτευσαν, άλλωστε το έκαναν ανόρεχτα μόνο για να παίρνουν ένα μισθό, εξάλλου για χρόνια η αριστερά ήταν μακριά απ' τον κρατικό κορβανά και μπορούσε να μισθοδοτεί το πολύ πεντακόσια στελέχη, άντε χίλια με το ζόρι και αυτά αν υπολογίσεις και τις επιχορηγήσεις απ' τα ΕΣΠΑ.

Φυσικά οι επιτυχίες δεν περιορίστηκαν στον οικονομικό τομέα. Βγάλαμε το φίδι κι από άλλες τρύπες της κοινωνίας, αρχίζοντας απ' το προσφυγικό. Ο σύντροφος Μπαλτάς πήρε εκατό πρόσφυγες και τους πήγε να λιαστούν στην Ακρόπολη, τους άφησε ελεύθερους να θαυμάσουν τα αρχαία που έχτισαν οι εξωγήνοι κι όταν με το καλό πάθανε ηλίσση τους ξαναπήρε για να τους οδηγήσει σε άλλα ερείπια ώστε να γνωρίσουν και τη σύγχρονη Ελλάδα του ΣΥΡΙΖΑ. Όμως το τρένο της Προόδου έχει κι άλλες στάσεις. Ο σύντροφος Καμμένος συνεχίζει να ανταγωνίζεται ανελέητα την καπιταλιστική Ντίσνεϊλαντ και, μετά τις πτήσεις με το αεροπλανάκι του τρόμου και το χαρούμενο παρέντι στο οποίο συμμετείχε ο ίδιος ντυμένος σαν τα αγαπημένα μας καρτούν, ετοιμάζεται για το τελικό χτύπημα. Ως γνήσια κομμουνιστική επιρροή, αναρωτήθηκε τι τα θέλουμε τα όπλα, τα κανόνια, τα οπαθιά κι αποφάσισε να μετατρέψει τα παλιά στρατόπεδα σε χώρους όπου θα διασκεδάσει η νεολαία μας και όλος ο κόσμος γενικότερα μέσω του paintball που είναι και πολύ της μόδας μαζί με τα παντελόνια καμπίνα και τα τραγούδια του Λάκη. Τα στρατόπεδα - paintball του συντρόφου Καμμένου μαζί με τα νησιά - θερινά Νταβός του συντρόφου Μάρδα θα φέρουν εκατομμύρια σωστούς αντιιμπεριαλιστές τουρίστες στη χώρα, οι οποίοι θα μας αφήνουν πολλά bitcoin, άλλωστε σημασία έχει ο άνθρωπος και όχι το νόμισμα, όπως είπε κι ο σεβαστός σύντροφος Πρόεδρος της Δημοκρατίας, στον οποίο εμείς οι κομμουνιστές πρέπει να στήσουμε αγάλμα, μην ξεχνάμε ότι έκανε πρόβες από την εποχή που στεκόταν ακούνητος, αγέλαστος κι αμίλητος απέναντι στα φασιστικά χαστούκια που έπεφταν σε πρωινή ενημερωτική εκπομπή.

Επίσης να σημειώσουμε τη μεγάλη επιτυχία της κυβέρνησης που συνεννοήθηκε με τις αριστερές Κυπριακές Αρχές και συνέλαβαν το χαρτορίχτη Χορταρέα ο οποίος έταζε στον κόσμο πράγματα που δεν υλοποιούσε και πρέπει επιτέλους να δοθεί από τον ΣΥΡΙΖΑ ένα τέλος σ' αυτή την αθλιότητα. Μέχρι να τα ξαναπούμε ακούμε το αντιστασιακό τραγούδι για τη Eurovision που έστειλε η για πρώτη φορά αριστερή ΕΡΤ η οποία «αντιστάθηκε την ώρα που παραδόθηκαν όλοι, ποιητές, τραγουδιστάδες και δάσκαλοι και παπάδες» όπως λέει κι ένα παλιό τραγούδι του συντρόφου προέδρου της, που σε άλλο στίχο καλεί την κυρα-Κατίνα «να βγει σε μπουρδελοτόσαρκα στα κανάλια για να δει από κοντά παθητικούς και επιβήτορες» γιατί εμείς οι αριστεροί είμαστε gay friendly αλλά μόνο για τους ενεργητικούς. ●

Τα 7 καλύτερα μέρη για να δεις το ηλιοβασίλεμα

Αν νόμιζες ότι οι πόλεις δεν έχουν ηλιοβασιλέματα, ετοιμάσου να διαψευστείς. Βρήκαμε τα καλύτερα σημεία της Αθήνας για να απολαύσεις τον πορφυρό ήλιο παρέα με τον έρωτά σου και την εκπληκτική κάμερα των smartphones **Samsung Galaxy S7 edge | S7**.



#Φιλοπάπου

Γαλήνιες βόλτες στα πλακόστρωτα μονοπάτια και στο τέλος θέα που αποζημιώνει με μνημεία, πόλη και Σαρωνικό σε κόκκινες και πορτοκαλί αποχρώσεις.

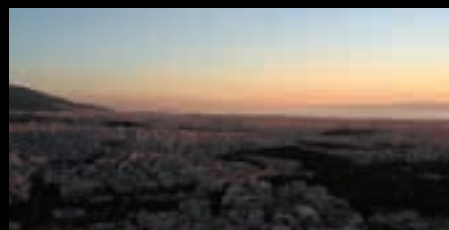
#Λόφος του Στρέφη

Με δυο μπύρες στο χέρι και την αγάπη σας σκαρφαλώστε στου Στρέφη. Θέα 360 μοιρών σ' έναν καταπράσινο λόφο με ηλιοβασίλεμα έκπληξη.



#Λόφος του Αρείου Πάγου

Το σουρούπο στα «βραχάκια» είναι μία εμπειρία που πρέπει να αποκτήσει και να φωτογραφίσει κάθε Αθηναίος και κάθε ζευγαράκι που σέβεται τον εαυτό του.



#Λυκαβηττός

Χεράκι χεράκι στα μονοπάτια του Λυκαβηττού ή αγκαλιά στο τελεφερίκ θα έχετε ερωτευτεί ξανά πριν καν δύσει ο ήλιος.



#Λόφος του Αρδηττού

Αστικό ηλιοβασίλεμα στο Καλλιμάρμαρο με τον ήλιο να παίζει κρυφτό με Ακρόπολη και Φιλόπαππο. Γλιτώνεις ανάβαση από την είσοδο του «καρβουνιάρη» πάνω από το στάδιο.



#Σούνιο-Ναός του Ποσειδών

Όταν ο κατακόκκινος ήλιος παίζει με του κίονες του ναού του Ποσειδών, χρωματίζει τη θάλασσα κι εσύ απλώς μαζεύεις εικόνες.



#St George Lycabettous Hotel

Μαγευτικό ηλιοβασίλεμα στις πλαγιές του Λυκαβηττού και πανοραμική άποψη της Αθήνας μέχρι τα νησιά του Σαρωνικού.



SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7

Όσα δεν ξέρεις για το προσφυγικό

Ο κινηματογραφιστής **Χρόνης Πεχλιβανίδης** μάς μίλησε για το ντοκιμαντέρ *«Refugee Highway»* και για μερικές πικρές αλήθειες

Της **ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ**

Την ώρα της συνέντευξης μαθαίνουμε ότι μόλις παραιτήθηκε ο Νταβούτογλου. «Αυτό θα δημιουργήσει τεράστια προβλήματα» σχολιάζει ο Χρόνης. «Η Τουρκία είναι το κλειδί του μεταναστευτικού. Είναι μία χώρα που παίζει πολλά παιχνίδια, όμως δεν μπορούμε να κατηγορούμε μόνο αυτή και όχι την Ευρώπη». Ο Χρόνης Πεχλιβανίδης είναι ταξιδιώτης. Σχεδόν παίζει τον κόσμο στα δάχτυλα αφού μπορεί να κοιμηθεί στην Ανατολή και να ξυπνήσει στη Δύση. Τον έχουμε γνωρίσει από τη δουλειά του στην ταξιδιωτική εκπομπή «Ταξιδεύοντας με τη Μάγια», ενώ τα τελευταία δώδεκα χρόνια έχει βρεθεί παντού, από το δάσος του Αμαζονίου μέχρι την αφρικανική Σαβάννα και την κεντρική Ασία. Όμως, από το 2010 και μετά έχει πάρει μια νέα «ειδίκευση», το θέμα της μετανάστευσης. Οι περισσότερες δουλειές που έχει κάνει έκτοτε ως κινηματογραφιστής αφορούν το μεταναστευτικό, ενώ έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα διεθνή τηλεοπτικά δίκτυα, όπως το ZDF και το CNN. Σε όλες τις δουλειές του γύρω από το θέμα εστιάζει πάντα στο «business κομμάτι», όπως μου λέει χαρακτηριστικά, που δεν είναι άλλο από το δίκτυο διακίνησης.

«Τώρα πάντως που από τον Ιούνιο οι Τούρκοι θα κυκλοφορούν σε όλη την Ευρώπη χωρίς βίζα, κάτι που παλιότερα δεν μπορούσε ποτέ κανείς να διανοηθεί, η Τουρκία θα χάσει μεγάλο μέρος του πληθυσμού της γιατί η Ευρώπη αποτελεί μεγάλο δέλεαρ και για τους ίδιους του Τούρκους, αλλάζοντας τις ισορροπίες στο ζήτημα του προσφυγικού και της μετανάστευσης».

Συναντηθήκαμε με αφορμή την έκθεση «Το Ταξίδι: Μετακινούμενοι πληθυσμοί» στο Μουσείο Μπενάκη, όπου θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ του με τίτλο «Refugee Highway». Πρόκειται για μία παραγωγή του οργανισμού Solidarity Now και καλύπτει όλα τα γεγονότα του περσινού καλοκαιριού με τις αυξανόμενες

μεταναστευτικές ροές από τα τουρκικά παράλια μέχρι τα ελληνικά νησιά. Πρόκειται για μία καταγραφή της κατάστασης που επικρατούσε στην ελληνική πλευρά, δηλαδή στη Λέσβο, τη Χίο, τη Λέρο και την Κω, τα νησιά που δέχονταν το μεγαλύτερο αριθμό προσφύγων. Στο ντοκιμαντέρ περιλαμβάνονται και η Τήλος και η Ρόδος, η δεύτερη σε ένα μικρότερο κομμάτι.

«Επειδή η Solidarity Now είναι ένας οργανισμός που βοηθάει μη κυβερνητικές οργανώσεις και κρατικές δομές έχει, θα λέγαμε, ένα ρόλο διαμεσολαβητή. Μου ανέθεσαν, λοιπόν, ένα οδοιπορικό, μία απεικόνιση του τι συμβαίνει αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα. Ωστόσο, επειδή έχω το γραφείο μου στην Κωνσταντινούπολη και είχα τις προσβάσεις και τους τρόπους να δουλέψω και στην Τουρκία, πρότεινα και αποφασίστηκε να καλύψουμε και την εκεί κατάσταση. Έτσι, το φιλμ κινείται σε τρεις άξονες που ένας μπλέκεται με τον άλλο στο μοντάζ και υπάρχει μία παράλληλη δράση και ροή των γεγονότων. Καλύπτεται η πλευρά των αλληλεγγύων μαζί με τις απόψεις των προσφύγων που φτάνουν στην Ελλάδα και μιλούν για τα σχέδια και τον προορισμό τους. Από την άλλη καλύπτεται το κομμάτι της Τουρκίας και η προετοιμασία, η κατάσταση των ανθρώπων εκεί, καθώς και οι απόψεις των ερευνητών, μελετητών και δημοσιογράφων για το θέμα».

Οι αλληλέγγυοι και οι δήθεν αλληλέγγυοι

«Ο πρώτος άξονας αφορά την απεικόνιση της κατάστασης στα μεγάλα ελληνικά νησιά από το καλοκαίρι μέχρι τα Χριστούγεννα. Μιλάμε για την Κω, τη Λέσβο, τη Λέρο και την Τήλο. Την Τήλο την πρόσθεσα σκόπιμα γιατί είχε μία διαφορετική αντιμετώπιση και διαχείριση της κατάστασης. Η προσέγγιση του φιλμ δεν είναι ρεπορταζιακή. Αυτό που θέλαμε ήταν να δείξουμε τους αλληλέγγυους, ντόπιους και



Ξένους. Προσωπικά εστίασα περισσότερο στους ξένους αλληλέγγυους που άφηναν τις διακοπές τους και έπαιζαν το ρόλο του εθελοντή. Την περίοδο που γυρίστηκε το φιλμ, ειδικά οι ξένοι αλληλέγγυοι είχαν μια πιο ξεκάθαρη και ανθρωπιστική προσέγγιση που τους οδηγούσε να βοηθήσουν. Δυστυχώς, από το 2016 και μετά είδαμε ότι κάποιοι «αλληλέγγυοι» παίζουν κι άλλα παιχνίδια, πολλές φορές εις βάρος των προσφύγων και των μεταναστών. Έχω μια πολύ βαριά άποψη στο κομμάτι των αλληλέγγυων. Είδα από κοντά τους καινούργιους αλληλέγγυους, που δεν ξέρουμε ποιοι είναι, τι σκοπούς έχουν κι εκθέτουν για δικούς τους λόγους, δήθεν άποψης, όλους τους μετανάστες με τους οποίους έρχονται σε επαφή και στη συνέχεια τους αφήνουν στα κρύα του λουτρού, αφού πρώτα τους χρησιμοποιήσουν για να κάνουν το σόου που επιθυμούν.

Αναφέρεσαι σε μεμονωμένους ανθρώπους ή σε οργανωμένες ομάδες; Και τα δύο. Διότι μπορεί να βρεθεί μία υποτιθέμενη ομάδα που δηλώνει μη κυβερνητική οργάνωση, χωρίς αυτό να έχει καμία βάση. Αυτό ξεκίνησε από τον Οκτώβρη και μετά ειδικά στη Λέσβο, εκεί εμφανίστηκαν για πρώτη φορά μεγάλες ομάδες αντιεξουσιαστών από διάφορα μέρη του ευρωπαϊκού νότου οι οποίοι ήρθαν σε επαφή με τους πρόσφυγες που δεν ήταν σε θέση να γνωρίζουν περί τίνος πρόκειται. Εκμεταλλεύθηκαν τη δήθεν αντιεξουσιαστική τους άποψη, που ο καθένας μπορεί βέβαια να έχει χωρίς όμως να εκθέτει και να χρησιμοποιεί με το χειρότερο τρόπο ανθρώπους που είναι χαμένοι και απελπισμένοι. Αυτό για μένα είναι τουλάχιστον απάνθρωπο.

Αυτή την κακώς εννοούμενη αλληλεγγύη τη συνάντησες σε όλα τα νησιά; Σε όλα τα νησιά υπήρχαν οι μεν και οι δε. Για παράδειγμα στην Κω η πλειοψηφία των κατοίκων ήταν ενάντια στην παραμονή των προσφύγων στο νησί, επειδή επλήγη ο τουρισμός. Υπήρχαν κάποιοι ελάχιστοι ντόπιοι αλληλέγγυοι, οι οποίοι ευτυχώς βοηθούσαν σε συνεργασία με ξένους τουρίστες. Στο φιλμ παρουσιάζω παραδείγματα ανθρώπων που ήταν πραγματικά αλληλέγγυοι σε όλα τα νησιά που καλύφθηκαν. Πρόσθεσα και την Τήλο στα γυρίσματα γιατί ήταν μια ιδιαίτερη περίπτωση. Μια μικρή κοινωνία, με πολύ μικρότερη μεταναστευτική ροή και μία δυναμική δήμαρχος, η Μαρία Καμμά- Αλειφέρη, ήταν οι βασικοί λόγοι που δημιούργησαν τελείως διαφορετικές συνθήκες στη διαχείριση της κατάστασης. Σε αυτή τη μικροκοινωνία, όπου το 95% των κατοίκων και των επαγγελματιών συσπειρώθηκαν γύρω από τη δήμαρχο, υπήρξε μια συνολικά θετική και ανθρωπιστική ανταπόκριση. Οι σχέσεις ήταν πιο ανθρώπινες, σε βαθμό που μέχρι να φύγουν οι πρόσφυγες είχαν γίνει φίλοι με τους ντόπιους. Αν βέβαια έφταναν εκεί 10.000 άνθρωποι σε μια μέρα δεν ξέρω πόσο διαφορετικά θα διαμορφωνόταν το σκηνικό. Όλα είναι θέμα τάξης μεγέθους. Στη Λέσβο πρέπει να ήρθε σε επαφή με τους πρόσφυγες μία μερίδα του πληθυσμού της τάξης του 5-10% και η στάση που διαμόρφωσε ο καθένας ήταν εντελώς συγκυριακή. Για παράδειγμα, αν κάποιος είχε περίπτερο στο λιμάνι και ο τζίρος του αυξανόταν κατά 30% λόγω των προσφύγων διαμόρφωνε μία πολύ θετική άποψη γι' αυτούς!

Ποια είναι η προσέγγιση των Τούρκων στο θέμα των προσφύγων; Είναι απολύτως ανθρωπιστική. Φιλοξενούν κοντά στα 4 εκατ. πρόσφυγες και τους δίνει το δικαίωμα να μένουν εκεί. Κατηγορώ πολύ περισσότερο την Ευρώπη, παρά την Τουρκία. Σαν παρατηρητής της κατάστασης βλέπω ότι αν μη τι άλλο τους δέχτηκε, τους παρέχει εργασία και τους συντηρεί, έστω και για πέντε ευρώ. Υπάρχει εκμετάλλευση, όπως παντού. Γιατί εδώ δε γίνονται τα ίδια; Η Χρυσή Αυγή τι κάνει; Καλά που υπάρχει και η Τουρκία και έχει αυτή την τεράστια δυναμική, παρέχοντας πολλές θέσεις εργασίας. Οι κοινωνικές και δημόσιες παροχές της Τουρκίας είναι πάντως πολύ πιο οργανωμένες και με καλύτερες υποδομές. Καμία σχέση με τα ελληνικά δεδομένα. Αυτό που έγινε

στην πλατεία Βικτωρίας ή στον Πειραιά δεν θα συνέβαινε ποτέ στην Τουρκία, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα το έκαναν με βία. Έχουν τους μηχανισμούς πρόληψης. Η χώρα είναι πολύ μεγάλη και τους προωθούν καταλλήλως. Έχουν, επίσης την αυτονομία να διαχειρίζονται το προσφυγικό μόνοι τους. Ζητούν χρηματοδότηση για να ασκούν περισσότερη πίεση. Παίζουν παιχνίδια, αλλά δεν τους κατηγορώ καθόλου, γιατί έχουν έναν πολύ σημαντικό ρόλο που τον παίζουν πολύ καλά.

Πώς σκέφτονται αυτοί οι άνθρωποι που βρίσκονται εγκλωβισμένοι στα στρατόπεδα στην άλλη μεριά του Αιγαίου; Αυτοί οι άνθρωποι μένουν εκεί ένα και δύο χρόνια και μαζεύουν λεφτά για να φύγουν. Το ζήτημα της διακίνησης μπαίνει αργότερα. Όταν κάποιος τους ξεσπκώνει, το όνειρο παίρνει μόνο μία μορφή, τη Γερμανία. Από εκείνη τη στιγμή όσες Ειδομένες και εμπόδια κι αν υπάρχουν μπροστά τους, δεν πτοούνται καθόλου. Από την άλλη αυτό που παρατηρώ προσωπικά ως κινηματογραφιστής είναι η ανικανότητα της Ευρώπης να διαχειριστεί την κατάσταση, που στην Τουρκία διαμορφώνεται πολύ ξεκάθαρα. Η Τουρκία πήρε κάποια λεφτά από την Ευρώπη για να οργανώσει ένα «εργατικό σύστημα» για τους μετανάστες και να τους κρατήσει εκεί. Η απελπισμένη Ευρώπη την παρακαλάει να βοηθήσει, αλλά τους άμεσα ενδιαφερόμενους δεν τους ρωτάει κανείς.

Εσύ τι πιστεύεις, τι σου λένε, θέλουν να μείνουν στην Τουρκία; Γιατί με αυτή την προοπτική δίνονται τα χρήματα από την Ευρώπη... Οι περισσότεροι λένε ότι δεν σκοπεύουν να μείνουν εκεί, όσο κι αν προκόψουν. Δηλώνουν ότι παραμένουν για λίγο καιρό μέχρι να βρουν λεφτά και να φύγουν. Αυτό αποδεικνύει ότι παρόλο που οι συνθήκες είναι ιδανικές, ακόμα και χρυσάφια να στρώνουν στην Τουρκία, δεν θέλουν να μείνουν εκεί. Είναι μία μουσουλμανική χώρα και παρά τα προβλήματα ελευθερίας της έκφρασης και του Τύπου, οι άνθρωποι αυτοί δεν επηρεάζονται. Προέρχονται από πιο καταπιεστικά καθεστώτα και η Τουρκία είναι απείρως πιο φιλελεύθερη σε σχέση με τις δικές τους χώρες. Ονειρεύονται όμως την Ευρώπη, ονειρεύονται μια καλύτερη ζωή στην Ευρώπη, όπως και οι δικοί μας μετανάστες το '50 και το '60, που έφευγαν για μια καλύτερη ζωή. Παράλληλα με όσους θέλουν να ξεφύγουν από τον πόλεμο, προσκολλώνται στις ροές και οικονομικοί μετανάστες που αναζητούν μια καλύτερη καθημερινότητα. Σε αυτή την προσκόλληση υπάρχει η εκμετάλλευση.

Η διακίνηση δεν είναι εκμετάλλευση
Στο ντοκιμαντέρ σου ακολουθείς έναν Κούρδο-Ιρακινό στο ταξίδι του μέχρι την Ευρώπη. Ποια είναι τα συμπεράσματά σου σχετικά με το ζήτημα της διακίνησης; Οι διακινητές είναι το πιο σημαντικό γράναζι σε αυτό που λέγεται μετανάστευση ή, για την ακρίβεια, διαχείριση της μετανάστευσης. Σαν κινηματογραφιστή με ενδιαφέρουν πολύ. Στο ντοκιμαντέρ τοποθετώ ένα dorus drama στην πλοκή ακολουθώντας έναν Κούρδο-Ιρακινό, ο οποίος σήμερα βρίσκεται στη Φιλανδία, και μέσω της ιστορίας του παρακολουθούμε όλο αυτό το παιχνίδι της διακίνησης. Οι διακινητές είναι εκείνοι που κατά κάποιον τρόπο διευκολύνουν την όλη διαδικασία. Και πάλι δεν πρέπει να κατηγορήσουμε την Τουρκία επειδή δεν καταστέλλει τη διακίνηση. Οι ίδιοι οι πρόσφυγες τη γεννούν. Όταν θέλεις να φύγεις, θα δημιουργήσεις τις συνθήκες για να το κάνεις. Η ζήτηση είναι τεράστια. Δεν μοιάζει με τα καρτέλ της Βενεζουέλας που ξαφνικά τα μεγάλα κεφάλια κυκλοφορούν με ελικόπτερα. Οι διακινητές, όσο και να μην το πιστεύεις, είναι παιδιά λαϊκά. Τα κακουργήματα που διαπράττονται με τις βάρκες οφείλονται στο ότι η διακίνηση είναι μια τεράστια αλυσίδα στην οποία εμπλέκονται και τυχάρπαστοι που δεν έχουν καμία σχέση και είναι απλώς οι διασυνδέσεις του συντονιστή της διαδικασίας. Τα προβλήματα και η εκμετάλλευση ξεκινούν συνήθως στα παράλια, όπου βρίσκονται οι

πιο κακοπληρωμένοι κρίκοι αυτής της αλυσίδας που θα κοιτάξουν να πάρουν 5 ευρώ για να σε βάλουν σε μία βάρκα. Δεν θέλω να ωραιοποιήσω την εικόνα, αλλά όταν υπάρχει ένα κοινό το οποίο ζητάει απεγνωσμένα να φύγει, η κατάσταση διαμορφώνεται από τους ίδιους τους πρόσφυγες. Η τάση είναι η Ευρώπη.

Έχω γυρίσει ένα ακόμα φιλμ-ντοκιμαντέρ με τίτλο «Borderless» (που θα προβληθεί για πρώτη φορά την Τετάρτη 11 Μαΐου στις 00.30 μ.μ. στο Al Jazeera International), το οποίο είναι 100% ένα πορτρέτο διακινητών. Περιλαμβάνει μάλιστα και διακινητή στην Αθήνα που σχεδιάζει πλαστά διαβατήρια.

Τελικά είναι πλούσιοι οι πρόσφυγες;
Το ότι φεύγουν και κάποιοι άνθρωποι που ήταν κάποτε σε καλή οικονομική κατάσταση δε σημαίνει κάτι. Οι πλούσιοι δεν θα έπαιρναν βάρκες για να φύγουν. Είχαν ήδη φύγει από καιρό, είχαν τους λογαριασμούς τους στη Γερμανία και την Ελβετία. Αυτές οι απόψεις ότι οι πρόσφυγες είναι πλούσιοι, είναι γελοίες. Ανάμεσά τους υπάρχουν και κάποιοι με περισσότερα χρήματα, αλλά αυτοί ήταν κι από τις πιο τραγικές περιπτώσεις, γιατί σημαίνει ότι ήταν άνθρωποι που στην πατρίδα τους είχαν καλές δουλειές κι επιχειρήσεις και κατέληξαν με κάποιες χιλιάδες στην τσέπη, κι όχι εκατομμύρια. Τα λεφτά αυτά είναι το κομπόδεμά τους για να χτίσουν μια καινούργια ζωή στην Ευρώπη, αλλά το πόσα χωρούν στις τσέπες τους είναι πολύ συγκεκριμένο.

Η φωτογραφία ή το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει καλύτερα την κατάσταση;
Σε επικοινωνιακό επίπεδο και από άποψη οπτικοποίησης των γεγονότων θεωρώ ότι έχει πιο μεγάλη δυναμική το φωτοπερորτάζ, παρά το ντοκιμαντέρ, και εδώ είναι και το ενδιαφέρον την έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη. Το φωτορεπορτάζ απομονώνει μαγικά μια στιγμή βουβή, στην οποία δεν ξέρεις τι πραγματικά συμβαίνει. Εκεί που κλαίει ένα παιδί σε μία φωτογραφία μπορεί τριγύρω να γελάνε. Συγκινησιακά η φωτογραφία λειτουργεί πιο δυνατά από την κινούμενη εικόνα.

Τον κινηματογραφιστή, από την άλλη, τον ενδιαφέρει περισσότερο τι θα ακουστεί κι έτσι χάνει την αρτίστικη δυναμική της φωτογραφίας. Για παράδειγμα, το κομμάτι των διακινητών δεν είναι καθόλου φωτογενές. Εγώ δεν ρωτούσα πληροφοριακά τους πρόσφυγες να μου δώσουν απαντήσεις. Ρωτούσα πού πάνε, γιατί έφυγαν από την Τουρκία, γιατί έρχονται εδώ και γιατί θέλουν να πάνε εκεί που πάνε. Αυτές ήταν οι βασικές μου ερωτήσεις. Υπάρχουν από απλοϊκές εξηγήσεις μέχρι πολύ ενδιαφέρουσες. Από ένα σημείο και μετά δεν ασχολήθηκα τόσο εκτενώς με αυτή την καταγραφή. Για παράδειγμα, παρόλο που το φιλμ κλείνει με την Ειδομένη, δεν ασχολήθηκα τόσο πολύ με τα τελευταία γεγονότα που συνέβησαν εκεί. Η Ειδομένη στο δικό μας χώρο είναι χειρότερη περίπτωση από ότι στο φωτορεπορτάζ. Όταν κάτι γίνει τόσο γνωστό κι εμφανιστούν πενήντα κάμερες μαζί, πιο ενδιαφέρον έχει να βλέπεις τους καμεραμέν παρά τους πρόσφυγες. **A**



INFO: «Το Ταξίδι: Μετακινούμενοι πληθυσμοί». Διοργάνωση: Αλληλεγγύη-SolidarityNow. Επιμέλεια: Ντόρα Κομνηνού. Η έκθεση περιλαμβάνει έργα των φωτογράφων: Γιάννη Μπεχράκη, Γιώργου Μουτάφη, Άγγελου Τζωρτζίνη, Άλκη Κωνσταντινίδη, Enri Canaj, Μυρτούς Παπαδοπούλου, Ορέστη Σεφρέρογλου και Χλόης Κριθαρά-Davienne και το ντοκιμαντέρ «Refugee Highway» του κινηματογραφιστή Χρόνη Πεχλιβανίδη. Παράλληλη δράση: Έκθεση με σκίτσα παιδιών και ερρήτων από το Αφγανιστάν και τη Συρία που συγκέντρωσε ο Δημήτρης Σκελιάρης. Μουσείο Μπενάκη (κτήριο της οδού Πειραιώς), Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 345 3111. Είσοδος ελεύθερη.



Κεντρική φωτό:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ,
Σύρος πρόσφυγας
φιλά την κόρη του
καθώς περπατά μέσα
στην καταιγίδα προς
τα σύνορα της
Ελλάδας με την ΠΓΔΜ,
κοντά στο χωριό
της Ειδομένης.
10 Σεπτεμβρίου, 2015.
Copyright: Yannis
Behrakis/ Reuters

(Κάτω)
Ο Χρόνης
Πεχλιβανίδης

Τι έγινε στην Τουρκία

Της ΝΑΖΛΙ ΟΥΣΤΑ ΛΑΖΑΡΗ*

Στις 4 Μαΐου, ακριβώς την ημέρα που η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανακοίνωσε την απόφασή της για την απελευθέρωση της βίζας για Τούρκους πολίτες, ακούσαμε ότι ο πρόεδρος Ερντογάν και ο πρωθυπουργός Νταβούτογλου επρόκειτο να συναντηθούν, σε μια συνάντηση «ρουτίνας».

Όμως πριν καν έρθει το βράδυ, ο Ερντογάν, απευθυνόμενος σε στελέχη της τοπικής αυτοδιοίκησης τα οποία συναντούσε για 25η φορά, έκανε μια ομιλία γεμάτη με σαφή υπονοούμενα («όταν πιάνετε κάποιο πόστο, πρέπει να μην ξεχάσετε πώς το καταφέρατε και ποια είναι τα καθήκοντά σας») και πολλοί ήταν εκείνοι που θεώρησαν ότι με τον τρόπο αυτό έστειλε το δικό του μήνυμα στον Νταβούτογλου. Ξαφνικά, μια συνάντηση «ρουτίνας» αποκτούσε ιδιαίτερα μεγάλη σημασία.

Η συνάντηση τελικά κράτησε 1 ώρα και 40 λεπτά και παρόλο που δεν ακολούθησε κάποιο διάγγελμα, το σύνολο των τουρκικών ΜΜΕ κατέληξε σε ένα και μόνο συμπέρασμα: ο Νταβούτογλου παραιτείται και το Κόμμα Δικαιοσύνης και Ανάπτυξης (ΑΚΡ) θα προχωρήσει σε συνδιάσκεψη ώστε να εκλέξει τον επόμενο πρόεδρό του και πρωθυπουργό της χώρας. Η βόμβα είχε σκάσει.

Το επόμενο πρωί, ο Νταβούτογλου παραχώρησε συνέντευξη Τύπου και ανακοίνωσε ότι η συνδιάσκεψη του ΑΚΡ θα διεξαχθεί στις 22 Μαΐου και ο ίδιος δεν θα θέσει ξανά υποψηφιότητα. Αν και δεν έγινε φοβερά σαφής, υπονόησε πολλά, αρκετά από τα οποία ήταν σχετικά γνωστά από τα όσα είχαν διαρρεύσει τον τελευταίο καιρό στα social media. Τα περισσότερα αφορούσαν τους «προδότες» που ο ίδιος για καιρό θεωρούσε «φίλους» αλλά τελικά αποδείχθηκε ότι αγωνίζονταν για την ανατροπή του.

Για όσους μπορούσαν να διαβάζουν όλον αυτό τον καιρό πίσω από τις γραμμές της επικαιρότητας, εδώ και καιρό είχε διαπιστωθεί μια δυνατή ένταση μεταξύ Νταβούτογλου και Ερντογάν. Εξάλλου εδώ και καιρό ο Φουάτ Αβνί (Fuat Avni), ένα φαινόμενο του τουρκικού Twitter που λειτουργεί ως «βαθύ λαρύγγι», έγραφε συνεχώς για την προβληματική σχέση των δύο ανδρών, τονίζοντας ότι ο Ερντογάν δεν πρόκειται να ανεχθεί τις προσπάθειες αυτονομίας του Νταβούτογλου.

Εντωμεταξύ, στην αρχή της εβδομάδας και πριν τις ραγδαίες εξελίξεις, σε ένα μυστηριώδες blog (Pelikan Dosyasi) δημοσιεύτηκε ένα εκτενές κείμενο με μια λεπτομερή ανάλυση της προβληματικής σχέσης Ερντογάν-Νταβούτογλου, το οποίο μόνο κάποιος που κινείται αρκετά κοντά στον Τούρκο πρόεδρο θα μπορούσε να είχε γράψει. Ακόμη και το όνομα του blog ήταν γεμάτο με κρυφά μηνύματα: The Pelican Brief. Αν δεν σας έρχεται κατευθείαν κάτι στο μυαλό, σας προτείνω να δείτε το ομώνυμο πολιτικό θρίλερ με την Τζούλια Ρόμπερτς και τον Ντένζελ Ουάσινγκτον.

Τι γίνεται όμως από εδώ και πέρα; Μετά την εξώθηση του Νταβούτογλου σε παραιτήση, τι; Αρχικά, θα πρέπει να δώσουμε τα συλλυπητήριά μας στους δημοκράτες και φιλελεύθερους πολίτες της Τουρκίας, καθώς το δημοκρατικό πολίτευμα πλέον αγνοείται. Στη συνέχεια, θα πρέπει να δούμε πώς θα επαναπροσδιορίσει τη σχέση της με την Τουρκία η Δύση, της οποίας βασικός συνομιλητής ήταν ο Νταβούτογλου. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι ο Ερντογάν δεν είναι και ο πιο θερμός υποστηρικτής των στενών σχέσεων Δύσης-Τουρκίας και ήδη την πρώτη μέρα μετά την απομάκρυνση Νταβούτογλου, έθεσε σε κίνδυνο τη συμφωνία με την Ε.Ε. για το προσφυγικό. Μιλώντας από την Κωνσταντινούπολη, δήλωσε ότι αν η Ευρωπαϊκή Ένωση επιμεινεί στις αλλαγές του νόμου περί τρομοκρατίας, η Τουρκία δεν είναι διατεθειμένη και θα ακολουθήσει το δικό της δρόμο και ας κάνει και η Ε.Ε. το ίδιο.

Συνοψίζοντας, είναι πλέον αρκετά ασφαλές να διαπιστώσουμε ότι η Τουρκία κυβερνείται πια από ένα de facto ημιπροεδρικό σύστημα. Ο κοινοβουλευτισμός, που εδραιώθηκε το 1923, δεν υπάρχει πια. Από εδώ και πέρα, το ΑΚΡ θα προσπαθήσει με όλες του τις δυνάμεις να μετατρέψει το de facto ημιπροεδρικό σύστημα σε de jure προεδρικό σύστημα και μάλιστα «τουρκικού τύπου», όπως δεκάδες φορές έχει δημόσια επισημάνει ο ίδιος ο Ερντογάν.

Είχαμε σπρώξει τα ψίχουλα της ελπίδας που μας έμειναν στους δρόμους και τώρα σαν την Γκρέτελ είμαστε χαμένοι. Στις ημέρες αυτές που όλοι οι πολιτικοί επίστρωτες θέλουμε να κάψουμε τα πτυχία μας και τίποτα δεν είναι προβλέψιμο πια, δυστυχώς το μόνο που μπορούμε να καταφέρουμε είναι να περιμένουμε να δούμε προς το πού θα κινηθεί η χώρα μας με τις εντολές του Παλατιού. Το σύστημα, η κρατική μηχανή, το σύνταγμα, τα ιδρύματα, τα πολιτικά έθιμα μοιάζουν εργαλεία ανίκανα να προβλέψουν το μέλλον. Υπάρχει πια μόνο ένας άνθρωπος... de facto. **Α**

*Η Ναζλί Ουστά Λαζαρή είναι πολιτική επιστήμονας, υποψήφια διδάκτορας στο τμήμα Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης (Istanbul University).

Ο «Φάκελος του Πελεκάνου» και ο έκπρωτος Βεζίρης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πριν από δύο Κυριακές αναρτήθηκε στο διαδίκτυο ένα νέο blog τουρκικής προέλευσης και αγνώστου πατρότητας. Έκτοτε στο blog αυτό δημοσιεύθηκε ένα και μόνο κείμενο, ανώνυμου συντάκτη, με τίτλο «Ο Φάκελος του Πελεκάνου». Η γραφή του ανώνυμου συντάκτη παρέπεμπε σε ένα γνωστό δημοσιογράφο του στενού περιβάλλοντος της τουρκικής Προεδρίας. Το κείμενο εξηγούσε τους λόγους για τους οποίους ο Αχμέτ Νταβούτογλου θα απομακρυνόταν και μάλιστα άμεσα από τη θέση του πρωθυπουργού. Η παράδοση στον οθωμανικό κόσμο, από το ρωμιο έθνος από την Πάργα με το πικρό τέλος που υπηρέτησε πιστά τον Σουλεϊμάν τον Μεγαλοπρεπή έως τη νεοοθωμανική Αυλή του σημερινού προέδρου της τουρκικής δημοκρατίας, καλά κρατεί. Οι Βεζίρηδες ήταν πάντα αναλώσιμοι. Ο Αχμέτ Νταβούτογλου, όπως και πριν από αυτόν, ο αυτοκόλλητος του Ταγίπ Ερντογάν, ο Αμπντούλάχ Γκιουλ από την Καππαδοκία, δεν θα μπορούσαν να αποτελέσουν εξαίρεση. Για μία σειρά από λόγους η δυναστεία των Ερντογάν αισθάνθηκε να απειλείται. Ο Αμπντούλάχ και ο Αχμέτ απλά παραγκωνίστηκαν ενώ παλαιότερα θα είχαν αποκεφαλιστεί σε κάποια εσωτερική αυλή του Τοπ Καπί με θέα στο τελινέι του Θεοδοσίου στην μπούκα του Βοσπόρου. Ευτυχώς και για τους δύο που υπάρχει το ίντερνετ και δεν χρειάζονται πια αιματοβαμμένες εκτελέσεις.

Κανείς δεν είναι σε θέση να εξηγήσει πειστικά γιατί η συγκεκριμένη υπόθεση έλαβε την κωδική ονομασία «Φάκελος του Πελεκάνου». Ορισμένοι παραπέμπουν στη γνωστή ταινία του Pacula του 1993 «Pelican Brief» με τη γνωστή αριστουργηματική πλοκή που βασίστηκε σε θεωρία συνωμοσίας.

Τα δύο μοιραία λάθη Ο άγνωστος συντάκτης του μυστήριου blog κατέληγε πως ο Αχμέτ Νταβούτογλου «ξέχασε ποιος τον έχρισε πρωθυπουργό». Με λίγα λόγια ο Βεζίρης κατέδειξε την αχαριστία του. Στην ορολογία της Αυλής του σύγχρονου σουλτανάτου αυτό σημαίνει πως ο Αχμέτ «πιάστηκε στα πράσα να ραδιουργεί». Η οικογένεια των Ερντογάν δεν θα μπορούσε να αγνοήσει μία τέτοια απειλή. Σε τι συνίσταται

ωστόσο το περιεχόμενο της ραδιουργίας; Μία εβδομάδα πριν από την ανάρτηση του αποκρυπτογραφικού κειμένου στο blog, ο Αχμέτ Νταβούτογλου δήλωνε πως στο νέο Σύνταγμα θα αναφέρεται ρητώς ο κοσμικός χαρακτήρας του Κράτους. Δύο ιεκοσιετάρωρα πριν, ανώτερο στέλεχος του κυβερνώντος κόμματος είχε ζητήσει στη Βουλή να απαλειφθεί από το συνταγματικό χάρτη της χώρας αυτή η πρόνοια. Ισλάμ και κοσμικότητα δεν συμβιβάζονται. Αυτό ήταν ένα πρώτο λάθος. Μία σημαντική απροσεξία. Ένα βήμα προς την άβυσσο.

Προηγουμένως ωστόσο οι μυστικές και διπλωματικές υπηρεσίες του Ταγίπ Ερντογάν είχαν ολοκληρώσει τον εμπλουτισμό του φακέλου του πρωθυπουργού με μία σειρά από επιβαρυντικά στοιχεία. Το πρώτο αφορούσε τις εν κρυπτώ επαφές του Αχμέτ Νταβούτογλου με το περιβάλλον του Μπαράκ Ομπάμα προκειμένου να γίνει δεκτός από τον Λευκό Οίκο, όταν προ εβδομάδων ανάλογο αίτημα του Ερντογάν απορρίφθηκε ασυζητητί με αποτέλεσμα το διπλωματικό φιάσκο που υπέστη ο πρόεδρος της Τουρκίας κατά την πρόσφατη ανεπίσημη επίσκεψή του στις ΗΠΑ. Το δεύτερο επιβαρυντικό στοιχείο αφορούσε τις θετικές εντυπώσεις που εξέφρασαν Ευρωπαϊ-

οι ηγέτες και παράγοντες ως προς το πρόσωπο του Αχμέτ Νταβούτογλου, ιδιαιτέρως μετά την υπογραφή της συμφωνίας ΕΕ - Τουρκίας για το προσφυγικό ζήτημα. Οι δηλώσεις αυτές αναβάθμιζαν τον πρωθυπουργό σε προνομιακό συνομιλητή της Δύσης συνολικά. Η πρόκληση για τον Ερντογάν ήταν δυσβάσταχτη.

Η «βίζα του μπουνταλά» και η βασική αιτία της αποκαθάρωσης Μερικά εικοσιετάρωρα μετά την αποπομπή του πρωθυπουργού και αμέσως μετά τις αντιευρωπαϊκού περιεχομένου δηλώσεις Ερντογάν για προαπαιτούμενα της συμφωνίας ΕΕ - Τουρκίας, οι Τούρκοι αρθρογράφοι οι οποίοι για λόγους επαγγελματικής και φυσικής επιβίωσης έχουν προσκυνήσει το Χαλιφάτο της Αγκυρας, υιοθέτησαν ένα νέο κοινό χαρακτηρισμό της συμφωνίας της Τουρκίας για το προσφυγικό. Την αποκαλούν πλέον «Συμφωνία της βίζας του μπουνταλά», με λίγα λόγια απαξιώνουν τη συμφωνία αλλά και τον πρωτεργάτη της, τον Νταβούτογλου, καταλήγοντας πως πρόκειται για μία επαίσχυντη και επονείδιστη συμφωνία από την οποία η Τουρκία δεν κέρδισε τίποτα, αντιθέτως μάλιστα είχε και απώλειες. Εδώ εξαντλείται το οπλοστάσιο του πολιτικού θεάματος και του πολιτικού παρασκηνίου. Οι γνωστοί διεθνείς ισλαμολόγοι και γνώστες των τεκταινομένων στην Εγγύς και Μέση Ανατολή προτείνουν μία διαφορετική και λιγότερο γλαφυρή ανάγνωση της αποπομπής Νταβούτογλου η οποία στην προέκτασή της αφορά τα μέγιστα την Ελλάδα και την κατάσταση στο Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο.

«Το μαύρο πρόβατο» και το «Στρατηγικό βάθος» Πριν από μερικά χρόνια ο Αχμέτ Νταβούτογλου εξέδιδε το βιβλίο σταθμό για την τουρκική θεώρηση των πραγμάτων με τίτλο «Στρατηγικό βάθος». Η ανάλυσή του έμελλε να αποτελέσει τον πυρήνα του δόγματος της εξωτερικής πολιτικής της Τουρκίας, μιας περιφερειακής δύναμης, μιας χώρας που συγκαταλέγεται στις 10 πρώτες του κόσμου ως προς τη στρατιωτική της ισχύ και μίας οικονομίας που όταν εκδιόταν το πόνημα Νταβούτογλου παρουσίαζε ρυθμούς ανάπτυξης ανάλογες (τότε) της Κίνας και της Ινδίας. Το ΑΕΠ της Τουρκίας είχε από τότε αγγίξει τα 800 δις ευρώ και κατευθυνόταν ολοταχώς στο ένα τρισεκατομμύριο. Ο Ερντογάν είχε υλοποιήσει το «θαύμα» του.

Το δόγμα βασίζεται σε μία βασική θεώρηση. Η Τουρκία πρέπει να ανακτήσει τον κυρίαρχο ρόλο της στο Σουνιτικό Ισλάμ και να ενοποιήσει πολιτικά και οικονομικά την ευρύτερη περιοχή, που συμπεριλαμβάνει τον Νότιο Καύκασο, τη Μεσοποταμία, τη Μικρά Ασία, τη Συρία έως τον μυκό του Περσικού Κόλπου. Το «όραμα» που είχε στο μυαλό του ο Ερντογάν ως εικόνα τουλάχιστον ήταν ένας αυτοκινητόδρομος και μια σιδηροδρομική γραμμή που αρχίζει από τον Νότιο Καύκασο και μέσω Συρίας και Ιορδανίας φθάνει στη Σαουδική Αραβία και το Κατάρ. Σε αυτή τη θεώρηση στρατηγικού βάθους οι Ερντογάν και Νταβούτογλου ταυτίζονταν. Οι χώρες κλειδιά ήταν η Συρία, η Παλαιστίνη και η Αίγυπτος. Ο κουρδικός παράγων κυρίως του Βορείου Ιράκ θα ενσωματωνόταν στο «σουνιτικό περιβάλλον». Βασικός αντίπαλος ο κάθε είδους σιιτισμός. Εργαλεία διείσδυσης ήταν ο αντισημιτισμός (Ισραήλ), ο κοινά αποδεκτός light ισλαμισμός, η εκμετάλλευση της δυναμικής της «Αραβικής Άνοιξης» κυρίως όσον αφορά την Αίγυπτο και τη Συρία. Δηλαδή με γνώμονα την ανατροπή του ιδεολογικού Νασερισμού και των καθεστώτων Άσαντ και Μπαράκ στη Δαμασκό και το Κάιρο.

Το σχέδιο πήγαινε καλά, η κολεγιά με τον Οτζαλάν απέδιδε στο κουρδικό ζήτημα, η Άγκυρα ήταν πανταχού παρούσα στο Κάιρο μετά την εξέγερση της Πλατείας Ταχρίρ, ήταν παρούσα στην Τυνησία και τη Λιβύη, η συμμαχία με τη Σαουδική Αραβία και το Κατάρ αναπτυσσόταν, ο αντισημιτισμός του Ερντογάν είχε αποδώσει ως προς την προσέγγιση της Άγκυρας με τη Χαμάς. Ξαφνικά οι στρατηγοί με πραξικόπημα ανατρέπουν τους Ισλαμιστές στο Κάιρο, το Ισραήλ αντεπιτίθεται, το καθεστώς Άσαντ αντιστέκεται στη Δαμασκό, η «Τζιχάντ» κυριαρχεί στην κεντρική Μεσοποταμία, ο κουρδικός παράγων με τις ευλογίες των ΗΠΑ περικυκλώνει την Τουρκία ανατολικά και στο νότο, η Ουάσινγκτον «τα βρίσκει» με την Περσία και το νότιο Ιράκ από τη Βαγδάτη και κάτω ελέγχεται από τους Σίιτες, δηλαδή την Τεχεράνη, που είναι σύμμαχοι του Άσαντ και στηρίζουν τη σιιτική και κυρίαρχη πολιτική και στρατιωτικά Χεζμπολάχ του Λιβάνου. Το όραμα του ενιαίου σουνιτικού χώρου εξαϋλώνεται. Η Άγκυρα περιορίζεται σε ρόλο αμυνόμενου από εκείνον του πρωτεργάτη. Οι προτεραιότητες της Δύσης αλλάζουν και η τρομοκρατία αναβαθμίζεται σε κυρίαρχο ζήτημα για την ασφάλεια των δυτικών χωρών. Η Τουρκία από παράγων λύσης των προβλημάτων καθίσταται μέρος του προβλήματος. Κάποιοι πρέπει να πληρώσει το κόστος της κατάρρευσης του δόγματος. Ποιος άλλος από το θεωρητικό συντάκτη του; Ο Βεζίρης πρέπει να επωμισθεί την ευθύνη για τα λάθη του σουλτάνου. Το μυστηριώδες blog αναλαμβάνει ρόλο εκτελεστή. Η συνέχεια είναι γνωστή.

Η ώρα του τσαμπουκά ή αλλιώς η οργή του Χαλίφη Η άρνηση του Ερντογάν να αποδεχθεί το συμφωνηθέν προαπαιτούμενο με την ΕΕ για το νομικό καθορισμό της έννοιας Τρομοκρατία στο τουρκικό Δίκαιο αποκαλύπτει και το εύρος των αντιθέσεων μεταξύ των σχεδιασμών του προέδρου της Τουρκίας περί θωράκισης ενός μυώδους, προσωποπαγούς κράτους τύπου Πούτιν στην Άγκυρα και των προθέσεων της Ευρώπης. Η πλήρης αυτή αντίθεση έχει ως βασικό διακύβευμα στην παρούσα φάση την εξέλιξη του προσφυγικού ζητήματος. Η Ελλάδα βρίσκεται στο έλεος αυτής της κυρίαρχης αντίθεσης. Ούτε μπορεί να παρέμβει ούτε είναι σε θέση να αντιμετωπίσει τις συνέπειες ενός νέου κύματος μετανάστευσης από την Ανατολή προς την Ευρώπη. Παράλληλα η αντίθεση αυτή εκφράζεται και με την εξωτερικήυση της θεώρησης Ερντογάν για τις εξελίξεις που συνοψίζεται στο «Αυτοί (οι Ευρωπαίοι) στο δρόμο τους και εμείς στο δικό μας». Η κλιμάκωση της στρατιωτικής έντασης στο Αιγαίο είναι ένα πρώτο δείγμα αυτής της εξωτερικήυσης. Η ανησυχία των ΗΠΑ είναι έκδηλη και εκφράζεται καθαρά από την αποστολή «ειδικού απεσταλμένου» στην Αθήνα αλλά και από τις παρεμβάσεις (;) των Αμερικανών πρέσβων στην Αθήνα και την Άγκυρα. Η εφημερίδα «Bild» αναφέρεται σε Plan B της Ευρώπης για το προσφυγικό που είναι τουλάχιστον κωμικό και οι Τσίπρας και Ρέντιν τρέμουν στη σκέψη μιας ολοκληρωτικής κατάρρευσης της συμφωνίας ΕΕ - Τουρκίας. Η προσβασιμότητα της Ουάσινγκτον στην Άγκυρα είναι από προβληματική έως και ατελέσφορη και η επιθετικότητα της Ρωσίας προς την Τουρκία είναι δεδομένη. Ο Βεζίρης πήγε σπίτι του αλλά τα προβλήματα που έσπειρε με το αφεντικό του τώρα αρχίζουν να καρπίζουν. Ευρώπη, Ελλάδα, NATO και ΗΠΑ ακροβατούν αυτή την περίοδο σε μία ασταθή κατάσταση από τον Καύκασο έως τη Γάζα, χωρίς άμεσες σταθεροποιητικές προσπάθειες πέραν του πολιτικού θεάματος και ατελέσφορων διεθνών meetings για το Συριακό, το Ισλαμικό Κράτος κ.λπ.

Η κραυγή Η Αϊσά είναι μία καλοβαλμένη μεσήλικας, καλλιτέχνηςδα στο επάγγελμα, μητέρα και γιαγιά, κεμαλικής καταγωγής, εύπορη και ευρωπαϊκής νοοτροπίας άνθρωπος. Ζήτησε από τα παιδιά της να σχεδιάσουν την αγορά κατοικίας στην Ελλάδα. Για την αγορά προσβλέπει στην πώληση ενός ονειρεμένου ακινήτου της στην Τουρκία. Ο λόγος είναι απλός. Η Αϊσά δεν μπορεί να φανταστεί το μέλλον των εγγονιών της στην Τουρκία του Χαλιφάτου και των αναλωσιμων βεζιρικών. Θέλει κάτι , ένα καταφύγιο που να βρίσκεται κοντά. Η Τουρκία που ήξερε δεν υπάρχει πια. Δεν είναι μόνο οι πρόσφυγες, λοιπόν. Ούτε μόνο οι μετανάστες. Είναι πια και οι τούρκοι πολίτες, οι προοδευτικοί άνθρωποι που σχεδιάζουν να εγκαταλείψουν το «Στρατηγικό βάθος» διότι αντιλαμβάνονται πως οδηγεί στην άβυσσο. **A**

Το τέλος είναι κάπου εδώ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Όσες αξιολογήσεις και αν κλείσουν, όσες διευθετήσεις και αν γίνουν, όσα φορολογικά μέτρα και αν επιβληθούν, η λύση του δράματος έρχεται αργά αλλά σταθερά. Και είναι η δραστητική μείωση των εξόδων του κράτους. Και είναι οι μειώσεις των συντάξεων και της μισθοδοσίας του δημοσίου.

Η φοροδοτική ικανότητα αυτής της αποξηραμένης κοινωνίας έχει εξαντληθεί. Ουκ αν λάβεις παρά του μη έχοντος. Χώρια που το κράτος δεν έχει τους κατάλληλους μηχανισμούς να βρει όλη τη φορολογητέα ύλη και να εισπράξει τα δέοντα. Δουλειές κλείνουν, δεν ανοίγουν, επενδύσεις δεν γίνονται. Στις επιχειρήσεις μαζικής εστίασης, που ακόμα ανθούν, είναι γνωστό ότι ανθεί και η εκτεταμένη φοροδιαφυγή. Το κόλπο με τη Βουλγαρία και την Κύπρο καλά κρατεί και επεκτείνεται. Ο ΕΝΦΙΑ και ο ΦΠΑ πού να πάνε, πόσα να δώσουν ακόμα;

Μετά από 6 χρόνια ανόητης μη πολιτικής, πειραματισμών του απόλυτου τίποτα, άκρατου βερμπαλισμού και αντιμνημονιακής σαχλαμάρας, η ζωή, η πραγματικότητα είναι εδώ και διατάζει. Μειώστε τα έξοδα του κράτους για να σώσετε το δημόσιο τομέα από την πλήρη κατάρρευση. Για να μη γίνουμε Βενεζουέλα. Παίζαμε τις κουμπάρες με τους δανειστές όταν έπρεπε να κάνουμε μεταρρυθμίσεις. Κάναμε «σκληρή διαπραγμάτευση» και σχέδια δραχμής όταν έπρεπε να επιβάλουμε δίκαιη λιτότητα. Τρωγόμεσταν μεταξύ μας και βρίζαμε την Ευρώπη όταν έπρεπε να διαμορφώσουμε κατάλληλο πολιτικό κλίμα και προϋποθέσεις για να προσελκύσουμε επενδύσεις, άρα και έσοδα. Υποτασσόμασταν στους συνδικαλιστές και τις συντεχνίες όταν έπρεπε να κάνουμε αποκρατικοποιήσεις. Κοιτάζαμε να σώσουμε το μαγαζάκι μας όταν έπρεπε να κάνουμε συνενώσεις και μεγαλύτερες επιχειρήσεις. Και τώρα διαμαρτύρονται τα γραμμάτια που έχουν έρθει από καιρό στην πόρτα μας.

Είμαστε μια βιομηχανία συνταξιούχων με λεφτά που δεν έχουμε. Η μείωση των σημερινών συντάξεων και όχι των μελλοντικών έρχεται. Αυτό δείχνουν τα πρόσθετα μέτρα που είτε ψηφιστούν προληπτικά είτε όχι κάποια στιγμή θα επιβληθούν από τα πράγματα. Το πώς θα γίνει δεν έχει και πολύ σημασία. Το πιθανότερο είναι να γίνει άδικα, αλλά θα γίνει. Το σύστημα είναι υπερανταποδοτικό και θα τελειώσει άτακτα και βάρβαρα, όπως τελειώνει κάθε τι που αντίκειται στα μαθηματικά. Από τα 30 δις περίπου, τα 8,1 δις δίνονται σε πρόωρα συνταξιοδοτηθέντες, ενώ τα έσοδα από τον ΕΝΦΙΑ είναι 2,6 δις.

Οι μισθοί των ΔΥ θα μειωθούν. Το δημόσιο είναι ακριβό και ακόμα ακριβότερο για την ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχει. Το πόσο θα μειωθούν δεν έχει σημασία. Θα μειωθούν. Η Ελλάδα απασχολεί στο «στενό» δημόσιο τομέα διπλάσιους μισθωτούς εργαζόμενους (16%) ως ποσοστό του συνόλου της μισθωτής απασχόλησης απ' ό,τι η ΕΕ-28 (8%). Οι αμοιβές

του προσωπικού της γενικής κυβέρνησης ανέρχονται στο 12,2% του ΑΕΠ ενώ στην ΕΕ-28 στο 10,2%.

Όταν στο δημόσιο χρειάζονται τρεις για να κάνουν τη δουλειά που κάνει ένας ιδιωτικός, είναι αναπόφευκτο. Όταν στον ιδιωτικό τομέα ο βασικός είναι 586 ευρώ (μεικτά) πώς είναι δυνατόν να στέκεται αγέρωχος στο δημόσιο και μάλιστα στα 780 ευρώ (ΥΕ) έως τα 1.092 ευρώ (ΠΕ); Όταν στο φροντιστήριο ο σκληρά εργαζόμενος και συνεχώς αξιολογούμενος δάσκαλος παίρνει για 80 ώρες μάθημα το μήνα 300 ευρώ πώς ο αντίστοιχος δημόσιος, που αν θέλει κάνει μάθημα, πληρώνεται με 900 ευρώ; Όταν μάλιστα ο ΔΥ ξέρει ότι θα πληρωθεί τη συγκεκριμένη μέρα και δεν θα περιμένει να εισπράξει ο εργοδότης του και αν... Όταν η μαύρη εργασία οργιάζει. Όταν στον ιδιωτικό όλα είναι θέμα διαπραγματεύσης και ανάγκης και όχι νόμων; Οι αποκρατικοποιήσεις αργούν αντικειμενικά ακόμα και αν υπάρχει πολιτική βούληση να γίνουν, που δεν υπάρχει. Χιλιάδες οργανισμοί του δημοσίου είναι αδύνατον να πωληθούν, ποιος να τους πάρει και τι να τους κάνει. Μοιραία θα κλείσουν.

Κάποιο προσωπικό θα απολυθεί. Δυστυχώς. Πού να πάει και αν μετακινηθεί; Τι διαφορετικό ξέρει για να αξιοποιηθεί; Αν χρειάζεσαι νοσηλευτές πώς να μετατάξεις καθαρίστριες στα νοσοκομεία; Αν χρειάζεσαι τεχνικούς πώς να μεταφέρεις υπαλλήλους γραφείου στις αντίστοιχες υπηρεσίες; Σχολεία και πανεπιστήμια θα κλείσουν και θα συγχωνευθούν. Ας φωνάζουμε όσο θέλουμε. Ήδη το δημοτικό σχολείο αποφιλώνεται, επειδή το κράτος δεν έχει για να πληρώσει τους αναπληρωτές.

Όλο το κόλπο δημιουργίας άχρηστων κρατικών δομών για τον έλεγχο της ανεργίας και την ικανοποίηση των πελατών καταρρέει, αφού τα έσοδα δεν επαρκούν. Και είναι φυσιολογικό. Δεν θα

λείψουν από τους πολίτες, αφού μόνο γραφειοκρατία προσέφεραν και όχι χρήσιμες υπηρεσίες. Θα κλείσουν για να διασωθούν τομείς όπως η δημόσια υγεία, η ασφάλεια, η καθαριότητα, η εκπαίδευση. Το πολιτικό σύστημα αγωνίστηκε με νύχια και με δόντια για να τις κρατήσει αλλά όλα έχουν ένα τέλος.

Η φτωχοποίηση της κοινωνίας είναι συνέπεια των φαύλων πολιτικών που ήθελαν και θέλουν να διασώσουν δύο μεγάλες ομάδες ψηφοφόρων. Συνταξιούχους και δημόσιους υπάλληλους και όσους πολλούς σιτίζονται από αυτούς. Δυστυχώς το σύστημα δεν δύναται πλέον και θα αναγκαστεί να κουρέψει ξανά τα εισοδήματά τους. Αυτό φυσικά θα επιφέρει και άλλη μείωση της κατανάλωσης. Η Ελλάδα θα επανέλθει σε συνθήκες πολύ παλαιότερων εποχών. Τότε που η Αθήνα δεν άδειαζε κάθε Πάσχα και τα νησιά δεν βούλιαζαν τα καλοκαίρια από εγχώριους παραθεριστές. Τότε που κάθε συνοικία της Αθήνας ή της Θεσσαλονίκης είχε δύο ταβέρνες και δύο καφενεία. Όσο νωρίτερα το χωνέψουμε τόσο πιθανότερο είναι να διασώσουμε και τα στοιχειώδη. Τα δυο καφενεία, δηλαδή. **A**

Συνεχίζουμε να «Μασάμε για Καλό» και το 2016!

Μετά τα πολύ θετικά σχόλια που συγκέντρωσε η πρωτοβουλία «Μασάμε για καλό» από την τσέλη Orbit*, της οποίας επίσημος διανομέας της στην Ελλάδα είναι η **MARS Hellas**, η δράση συνεχίζεται για **2η συνεχόμενη χρονιά** και προσφέρει €0,05 ευρώ από την πώληση κάθε συσκευασίας στην προαγωγή της στοματικής υγείας των παιδιών και των εφήβων που φροντίζουν τα **Παιδικά Χωριά SOS Ελλάδος**.

Χάρη στην ενθουσιώδη συμμετοχή του κόσμου, η **Orbit*** κατάφερε το 2015 να συγκεντρώσει συνολικά **€24.000!** Η μεγάλη ανταπόκριση αποτέλεσε εξαιρετική τιμή και χαρά για την **Orbit*** δεδομένου ότι η συγκεκριμένη προσπάθεια άγγιξε **χιλιάδες καταναλωτές**, προσφέροντας έμπρακτα χαμόγελα ευτυχίας σε περισσότερα από 600 παιδιά και εφήβους που στηρίζουν τα **Παιδικά Χωριά SOS**. Συνεχίζοντας να «Μασάμε για καλό» και το 2016, το πρώτο στάδιο ολοκληρώθηκε τον Μάρτιο στα καταστήματα ΑΒ Βασιλόπουλος και τώρα επεκτείνεται και σε άλλες αλυσίδες supermarket δίνοντας σε όλους την δυνατότητα να συνεχίσουν να βοηθούν ενεργά, ενώ παράλληλα μπορούν να ενημερωθούν από την **Orbit*** για τη σημασία της σωστής στοματικής υγιεινής!

Μέσω social media και με hashtags όπως **#MasameGiaKalo** και **#OrbitSOS** πλήθος κόσμου και γνωστών προσωπικοτήτων, όπως η Μαίρη Συνατσάκη ενίσχυσαν και φέτος την πρωτοβουλία της **Orbit*** χαρίζοντας χαμόγελα χαράς στα παιδιά που έχουν ανάγκη. Έτσι η **Orbit*** σε συνεργασία με τα **Παιδικά Χωριά SOS** στηρίζει την κινητή οδοντιατρική μονάδα που θα χειριστεί η Παιδοδοντική Εταιρεία, με στόχο την παροχή επιτόπιων ελέγχων και οδοντιατρικών θεραπειών στα **Παιδικά Χωριά SOS** σε Θεσσαλονίκη (4-8/5), Κομοτηνή (25-29/5), Ιωάννινα (15-19/6), Ξάνθη (6-10/7) και Αθήνα (1-15/9).

«Μασάμε για καλό» και το 2016 και προσφέρουμε περισσότερα χαμόγελα!

2016

Ένα προς ένα, αργά και βασανιστικά, όλα τα τραγούδια που συμμετέχουν στο φετινό διαγωνισμό

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com)



EUROVISION

Το μόνο καλό που έχουμε να πούμε για το φετινό διαγωνισμό είναι ότι στον τελικό του Σαββάτου θα τραγουδήσει σαν guest ο Justin Timberlake. Τα υπόλοιπα, παρακάτω:

Α΄ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ (ΤΡΙΤΗ 10/5)

ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ: SANDHJA - SING IT AWAY

Ινδή Φινλανδή σε hi-energy κομμάτι, ότι πρέπει για Pride, επειδή βασικά λέει «όταν φοβάσαι, τραγούδα το». Ωραία σαξόφωνα και κάτι σαν βήχας στη μέση του τραγουδιού.

ΕΛΛΑΔΑ: ARGO - UTOPIAN LAND

Το κακό με το τραγούδι μας δεν είναι ότι είναι ποντιακό, αλλά ότι είναι καγκούρι-κο. Ευτυχώς όμως θα διδάξουμε ανθρωπιά κι αν η Ευρώπη θέλει πραγματικά να μας τρολάρει θα μας δώσει την πρώτη θέση. ΛΟΛ.

ΜΟΛΔΑΒΙΑ: LIDIA ISAC - FALLING STARS

Μολδοβλαχούλα σε αισιόδοξο τραγούδι που λέει περίπου ότι «Ο ουρανός πέφτει στο κεφάλι μας με πάταγο, αλλά όταν θα έχουμε γίνει σκόνη θα είμαστε λαμπερά αστέρια». Με αυτή την ελπίδα ζούμε.

ΟΥΓΓΑΡΙΑ: FREDDIE - PIONEER

Βραχνός μπασκεμπολίστας σε U-turn καριέρας (πήγε σε talent show) τραγουδάει ακατάληπτα μηνύματα αγάπης σε άψογα ευρω-αγγλικά: γιου ζου νο (=you should know).

ΚΡΟΑΤΙΑ: NINA KRALJIC - LIGHTHOUSE

Νεαρό αγορίτσι με λευκά μαλλιά και μείκαπ, σε τραγούδι για χαμένους μέσα στη βροχή που αναζητούν ένα φάρο. Ένα ιρλανδέζικο yodeling στη φωνή της ερμηνεύτριας προσδίδει μία βουκολική τουρίλα στο κομμάτι.

ΟΛΛΑΝΔΙΑ: DOUWE BOB - SLOW DOWN

Τραγούδι κόπια του αμερικάνικου travel rock των 70s τύπου Steve Miller αλλά με τον τρόπο του Άμστερνταμ: αυτός λέει «δεν πηγαίνω πουθενά, έλα άραξε λίγο αδερφέ, ψιτ κύριος μήπως μπορείς να βοηθήσεις;» κ.λπ. Όλοι καταλαβαίνουν με ότι το τραγούδι γράφτηκε σε κόφι-σοπ.

ΑΡΜΕΝΙΑ: IVETA MUKUCHYAN - LOVE WAVE

Μοντέλο με καλύτερο bone structure από τις Καρντάσιανς, γκαζώνει, φωνάζει, ουρλιάζει, κοπανιέται και αφήνεται, λέει, μπροστά σε ένα τεράστιο κύμα αγάπης. Αν δεν την πάρει ο ανεμιστήρας θα είναι τυχερή.

ΣΑΝ ΜΑΡΙΝΟ: SERHAT - I DIDN'T KNOW

Μεγαλο-μπεκιάρης τύπος που φαίνεται μερακλής άνθρωπος, τραγουδάει με φωνή Λέοναρντ Κοέν ον Πρόζακ, ένα ψευδο-ντίσκο με βαριά αγγλικά ιταλού εραστή. Θα το ψηφίσουμε γιατί τους στίχους έχει γράψει ο Νεκτάριος Τυράκης, παλιά караβάνα του διαγωνισμού.

ΡΩΣΙΑ: SERGEY LAZAREV - YOU ARE THE ONLY ONE

Κι άλλη συμμετοχή στην οποία έχει βάλει το χέρι του; Έλληνας (Δημήτρης Κοντόπουλος - σύνθεση). Οι Ρώσοι πιστεύουν ότι αν έχουν έναν Έλληνα στη συμμετοχή τους κάθε χρόνο, θα κερδίσουν. Δεν ξέρουν όμως ότι παντού παραμονεύει η κατάρα της Παπαρίζου.

ΤΣΕΧΙΑ: GABRIELA GUNCIKOVA - I STAND

Δυσβάστακτη μπαλάντα από παγωμένη ξανθιά. Τραγουδάει για τη δύναμη της θέλησης τρώγοντας λουλούδια, ροδοπέταλα, χρυσόσκονες και κρυσταλλάκια μούρανο. Αντίθετα εμείς θέλουμε να βγάλουμε τα μάτια μας με τα χέρια μας και να τα φάμε.

ΚΥΠΡΟΣ: MINUS ONE - ALTER EGO

Οχ Θεέ μου, ήρθαν μου μίαν αντζελόσσησηση. Το δωδεκάρι μας για φέτος είναι σε μπάντα που παίζει διασκευές (σαν να λέμε παίζει σε γάμους), που αποφάσισαν ναβάλουν λίγο ροκ στη ζωή τους. Στο ρεφρέν φυσικά, όλα γίνονται ο κλασικός γιουροβιζιονικός πολτός.

ΑΥΣΤΡΙΑ: ZOY - LOIN D'ICI

Η άτεγκτη Αυστρία προσπαθεί να ξεπλύνει την ντανιά του παρελθόντος της (Κοντοίτα Βουρστ) και στέλνει στο διαγωνισμό γαϊδουρολογίτα ντυμένη παρανυφάκι που τραγουδάει στα γαλλικά για τον παράδεισο αλλά εμείς τη στέλνουμε κατευθείαν στα καζάνια.

ΕΣΘΟΝΙΑ: JURI POOTSMANN - PLAY

Μινιόν Εσθονός με ανακόλουθη φωνή βαρύτονου τραγουδάει αδιάφορο κομμάτι με στίχους από το ίδιο λεξιλόγιο των 30 λέξεων που αντλούν όλοι οι στιχουργοί της Πουροβίζιον όλων των χωρών ανέκαθεν (love, much stronger, walls come down κ.λπ.).

ΑΖΕΡΜΠΑΪΤΖΑΝ: SAMRA - MIRACLE

Τραγούδι χωρισμού που κοπιάρει τα κουρελο-ποπ που τραγουδούσε η Sandra στα 80s από τη Samra που όταν μεγαλώσει θέλει να γίνει η Πόπη Τσαπανίδου. Ευτυχώς έχουνε πετρέλαια εκεί.

ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ: HIGHWAY - THE REAL THING

Σκληροί ρόκερς αλλά με παρελθόν τηλεοπτικού talent show πουλάνε μούρη και κουκούλα. Δώστε τους μια μπίρα και θα μας αφήσουν ήσυχους.

ΙΣΛΑΝΔΙΑ: GRETA SALOME - HEAR THEM CALLING

Κορίτσι σε ανεμιστήρα τραγουδάει σκιαγμένη για μαύρες σκίες που βλέπει γύρω της να την ακολουθούν και φωνές που ακούει στο κεφάλι της. Με δεδομένο τις 19 ώρες μέρα που έχει στην πατρίδα της, μάλλον της λείπει ύπνος.

ΒΟΣΝΙΑ - ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ: DALAL & DEEN FEAT. ANA RUCNER AND JALA - LJUBAV JE

Δύο drama queens, ένας drama σκέτο και μία αρκούδα που ραπάρει στο τέλος, τραγουδούν για την αγάπη. Το διδαγμα αυτού του τραγουδιού όμως είναι ότι πρέπει να βγάζουμε τα φρύδια μας.

ΜΑΛΤΑ: IRA LOSCO - WALK ON WATER

Κουκλάρα και ακτιβίστρια Μαλτέζα με εντυπωσιακή γκαρνταρόμπα επιχειρεί να πατήσσει επάνω στο «Euphoria» του 2012 και να συγκινήσει το LGBT ακροατήριο. Τελικά θα την ψηφίσουν οι στρέιτ.

Β΄ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ (ΠΕΜΠΤΗ 12/5)

ΛΕΤΟΝΙΑ: JUSTS - HEARTBEAT

Ποπάκι με ευχάριστο «ξύλινο» beat που το καταστρέφει ο Τζουστ (αληθινό όνομα) μόλις μπει το ρεφρέν, σκούζοντας αφόρπτα «Θέλω να ακούω την καρδιά σου να χτυπάει». Σαν καρδιολόγος αλλά πιο εκνευριστικός.

ΠΟΛΩΝΙΑ: MICHAL SZPAK - COLOR OF YOUR LIFE

Αγόρια, μη φοβάστε την περμανάντ. Ταίριαζει πολύ με μπαλάντες και πίτσα 4 τυριά.

ΕΛΒΕΤΙΑ: RYKKA - THE LAST OF OUR KIND

Η Ελβετία όταν είναι σε απόγνωση, σκέφτεται τον Καναδά. Όπως και το '88 με τη Σελίν Ντιόν, έτσι και τώρα φέρνει Καναδέζα πολιτογραφημένη Ελβετίδα να αποδείξει ότι η Ελβετία ξέρει να αναγνωρίζει τα βαρετά τραγούδια.

ΙΣΡΑΗΛ: HOVI STAR - MADE OF STARS

Για άλλη μία χρονιά το Ισραήλ ποντάρει στο style over substance, ή αλλιώς πολύ κοκό και από αυγό τίποτα, και στέλνει ανελέητη μπαλάντα με περφόρμερ μίμο, κομμωτή με προβληματική φράντζα και undercut. Σε όλο το βίντεο τον κυνηγάνε κάτι drones.

ΛΕΥΚΟΡΩΣΙΑ: IVAN - HELP YOU FLY

Μοιραίο αγόρι, κάτι ανάμεσα στη Βασίλισσα του Χιονιού και πλυμένο μέλος της οικογένειας Ταργκάριεν, τραγουδάει σπαραξικάρδια «Θα σε μάθω να πετάς» ενώ όλοι ακούνε τη συμβουλή του και αδειάζει η αίθουσα.

ΣΕΡΒΙΑ: ZAA SANJA VUCIC - GOODBYE (SHELTER)

Κουραστική, γκρινιάρικη μπαλάντα από Σέρβα ντίβα με ελαφρώς ξεκούρδιστη κινησιολογία, σαν να την πονάει ξαφνικά η μέση της – αλλά και πάλι, μπορεί να είναι και από το πολύ μακιγιάζ.

ΙΡΛΑΝΔΙΑ: NICKY BYRNE - SUNLIGHT

Παλιό μέλος των Westlife και τερματο-

φύλακας – πράγμα που το καταλαβαίνουμε από τους στίχους «Μη φοβάσαι ό-ταν ο κόσμος γυρίζει ανάποδα» και «Μην κοιτάς προς τα κάτω όταν είσαι ψηλά». Ποιος ξέρει τι έχει τραβήξει ο καφερός.

FYROM: KALIOPI - DONA

Ένα τραγούδι που μιλάει για ντόνατς.

ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ: DONNY MONTELL - I'VE BEEN WAITING FOR THIS NIGHT

Σαββατόβραδο, η πόλη ανάβει, αγόρια, κορίτσια, χαρούμενες φατσούλες, ένας χώρος από ξύλο και πέτρα, το κέφι χτυπάει κόκκινο, πάρτι, μπαλόνια, τραπέζια ανάποδα, γκόμενες χωρίς βρακί, ξερατά, λιπόθυμοι, ντίρλα, περάσαμε τέλεια.

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ: DAMI IM - SOUND OF SILENCE

Χρειάστηκε μόνο ένας χρόνος για να γίνει η συμμετοχή της Αυστραλίας το ίδιο σύσκατη όπως όλων των άλλων χωρών. Ευχαριστούμε, Ευρώπη.

ΣΛΟΒΕΝΙΑ: MANUELLA - BLUE AND RED

Στην αρχή νομίζει ότι τυπική Τεξανή τραγουδάει ποπ με λίγο μπάντζο, αλλά μόλις μπει το ρεφρέν κατεβαίνει ένα φως και την κάνει να τραγουδάει yodeling. Οι στίχοι λένε «το μπλε είναι μπλε και το κόκκινο κόκκινο». Άμα μπει στη δεκάδα θα σου πω εσένα, που γελάς εκεί πίσω.

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ: POLI GENOVA - IF LOVE WAS A CRIME

Εδώ μπορείτε να κάνετε χωρωδία όλοι μαζί και να τραγουδάτε «ουουυ ντάι μι λιμπόβτα», δώσε μου την αγάπη. Το τραγούδι είναι voix bulgares.

ΔΑΝΙΑ: LIGHTHOUSE X - SOLDIERS OF LOVE

«Πατί να κρυβόμαστε; Μπορούμε να τα καταφέρουμε αν προσπαθήσουμε». Οι τρεις του γκρουπ δηλώνουν ότι πριν βγουν στη σκηνή κοιτάζονται βαθιά στα μάτια και αποφασίζουν να το διασκεδάσουν. Σιγά μη πέφτουν και γλωσσόφιλα.

ΟΥΚΡΑΝΙΑ: JAMALA - 1944

Μάθημα αξιοπρέπειας αφιερωμένο στη γιαγιά της με ενδιάμεσο αμανέ.

ΝΟΡΒΗΓΙΑ: AGNETE - ICEBREAKER

Σκουπιδο-ποπ με λέξεις στους στίχους όπως «ανατριχίλα», «παγοθραυστικό» και «payday». Ολονών μας η σκέψη πάει στον Τιτανικό, φυσικά.

ΓΕΩΡΓΙΑ: NIKA KOCHAROV AND YOUNG GEORGIAN LOLITAZ - MIDNIGHT GOLD

Το κομμάτι ξεκινάει με beat που θυμίζει το «My Sharona», μετά ακούγεται μία δεκαοχτούρα, μετά θυμίζει Άρκτικ Μάνκιζ, μετά κάποιοι πειράζει την παραμόρφωση, μετά κιθάρες που σπιντάρουν – προφανώς ήρθαν σε λάθος

διαγωνισμό. Θα τους ψήφιζα.

ΑΛΒΑΝΙΑ: ENEDA TARIFA - FAIRYTALE

Η σωστή κίνηση είναι: το αριστερό χέρι προτεταμένο σαν να ικετεύει και μετά γροθιά και σαν να στρίβει πόμολο, ενώ το δεξί χέρι σαν να γδέρνει το στέρνο με νυχάρες α-λα Τζέλα Δελαφράγκα. Οι φίλοι μας Αλβανοί επαναφέρουν το διαγωνισμό στα σωστά του πλαίσια.

ΒΕΛΓΙΟ: LAURA TESORO - WHAT'S THE PRESSURE

Α, αυτό μ' αρέσει. Επάνω στο μπιτ του «Another one bites the dust» χτίζεται ένα soul groove, ενώ μια πιτσιρίκα κοπανιέται σαν να βρίσκεται στη Motown. Το πιο feelgood, χορευτικό κομμάτι. Ουφ, ανάσα.

ΤΕΛΙΚΟΣ (ΣΑΒΒΑΤΟ 14/5)

ΓΑΛΛΙΑ: AMIR - J'AI CHERCH...

Γάλλος Τυννσιο-Μαροκο-Ισπανός που μεγάλωσε στο Ισραήλ. Διακριτική και λίγο ξινή όπως πάντα η Γαλλία, διδάσκει πολυ-πολιτισμικότητα αλλά με προσοχή, μη σπάσει κάνα νύχι.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ: JAMIE-LEE - GHOST

Κοριτσάκι ντυμένο χριστουγεννιάτικο δέντρο στο πιο βαρετό τραγούδι του σύμπαντος. Ίσως, αν είχε μία εσάνς Octoberfest, να ανέβαινε λίγο.

ΙΤΑΛΙΑ: FRANCESCA MICHIELIN - NO DEGREE OF SEPARATION

Τυπικό κομμάτι - Φεστιβάλ Σαν Ρέμο, από αυτά που κάνουν με μαεστρία οι Ιταλοί και μετά τα στέλνουν στη Πουροβίζιον με σνομπ ύφος. Είσαι πάνω σε μία βέσπα κολλημένος στα φανάρια στο Ρε Ντι Ρό-μα και το τραγουδάς. Μόνο έτσι.

ΙΣΠΑΝΙΑ: BAREI - SAY YAY!

Ισοπεδωμένη μπουρδα copy-paste, όπως όλα. Μπαίνει αργά, στο ρεφρέν ανεβαίνει και γίνεται hi-energy, πάνω κάτω, τέλος. Μούτσας μπουρμπουχίτας, μουνιέκα.

ΣΟΥΗΔΙΑ: FRANS - IF I WERE SORRY

Καλά, πότε πάει σχολείο αυτό το παιδάκι; Ολοήμερο δεν έχουν στη Σουηδία; 16χρονο σε κολλητικό ποπάκι βασισμένο επάνω σε θέμα που μοιάζει να βγαίνει μέσα από παλιό Gameboy. Διεκπεραιωτικό.

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ: JOE AND JAKE - YOU'RE NOT ALONE

Ντουέο αγοριών που τα ένωσε, λέει το δελτίο τύπου, η κοινή τους αγάπη για την pop, το τηγανντό κοτόπουλο και το ποδόσφαιρο. Και μετά αναρωτιούνται γιατί είναι πάντα τελευταίες. **Α**

KEEP SHELLEY IN ATHENS

Η αθηναϊκή Κυψέλη παίζει σπίτι της
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΝΙΚΙ ΤΟΡΟΥΣΛΙΔΟΥ

Όλα ξεκίνησαν τον Ιούνιο του 2010. Ο Νότης (aka ΡΠΡ) ανέβασε ένα profile με 3 tracks στο myspace. Αυτό που ακολούθησε ήταν ένα ρολερκόστερ με ξένες κυκλοφορίες, συνεχείς περιοδείες και διεθνή αναγνώριση. Η έμπνευση και το πάθος για την ηλεκτρονική μουσική ήταν αρκετά για να αναδειχθούν εκτός συνόρων. Επιστρέφοντας από τη μεγαλύτερη περιοδεία τους σε Αμερική και Καναδά μαζί με την τραγουδίστρια Myrtha, ήρθε η ώρα για να μοιραστούν ξανά μαζί μας τη μουσική τους από το ξεκίνημα μέχρι το νέο τους άλμπουμ «Now I'm Ready». Ιδανικό ξεκίνημα από το μουσικό φίλο Serafim Tsotsonis και λίγο πριν το live ο ΡΠΡ μάς δίνει το στίγμα της μουσικής ιστορίας από τη Φωκίωνος Νέγρη στις πόλεις της Αμερικής...

Οι πρώτες θετικές κριτικές στο ξεκίνημά μας ήρθαν από το επιδραστικό μουσικό blog Gorilla Vs Bear, σχεδόν ταυτόχρονα με το ραδιοφωνικό σταθμό του Σιάτλ KEXP. Λίγο μετά ακολούθησε το Pitchfork. Όλα αυτά τον Ιούνιο του 2010.

Ποτέ δεν είσαι έτοιμος για τόσο «καταιγιστική δράση» όταν ξεκινάς. Προσπάθησα να ανταπεξέλθω όσο καλύτερα μπορούσα. Φυσικά έκανα και λάθη σε κάποιους τομείς, αλλά έτσι πάνε αυτά. Σε γενικές γραμμές είμαι ευχαριστημένος με αυτά που έγιναν αυτά τα χρόνια όσον αφορά τους Keep Shelly in Athens. Συνεχίζουμε.

Έχω ακούσει κομμάτια μας να παίζονται και σε εγχώρια ραδιόφωνα, όπως φυσικά και σε ραδιόφωνα του εξωτερικού. Απλώς το ραδιοφωνικό τοπίο εδώ δεν ευνοεί τόσο μουσικές όπως η δική μας.

Η πρόσφατη περιοδεία σε Αμερική και Καναδά ήταν η μεγαλύτερη που έχουμε κάνει ποτέ εκεί σε έκταση και χρονική διάρκεια και έγινε εξ ολοκλήρου με ένα βαν χωρίς εσωτερικές πτήσεις. Ανεκτίμητη εμπειρία.

Μια κακή στιγμή της περιοδείας ήταν σίγουρα η κατάρρευση του βαν μας λίγο πριν το τέλος της πιο πρόσφατης περιοδείας μας, εκεί στα τέλη του 2015, μετά από 18 χιλιάδες χιλιόμετρα και μετά από live σε 28 πόλεις. Δυστυχώς μετά από αυτό ακυρώσαμε τα 2 τελευταία live του tour μας εκεί. Αλλά από την άλλη... shit happens.

Την κατάσταση εδώ κοινωνικοπολιτικά τη βλέπω άθλια, όπως ίσως οι περισσότεροι. Όμωςθερίζουμε ό,τι σπείραμε.

Από τα ρεμίξ που έχουν κάνει σε δικό μας κομμάτι θα διάλεγα ως καλύτερο εκείνο των Postiljonen στο «Oostende». Δικό μου και με βάση το αρχικό κομμάτι που είχα να δουλέψω θα διάλεγα το «California Birds» των Βοστονέζων Abadabad.

Το «Now I'm Ready» γράφτηκε στην Αθήνα στις αρχές του 2015 και κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο. Η συνεργασία μας με την εταιρεία Friends of Friends ήταν άψογη.

Το τελευταίο τραγούδι που με εντυπωσίασε πρόσφατα είναι το «By Your Side» των Ocean Hope.

Στο Ρομάντσο θα παίξουμε κομμάτια από όλη τη μέχρι τώρα πορεία μας. Μαζί μας, εκτός φυσικά από τον Alex των Fever Kids στην κιθάρα, θα είναι στο μπάσο ο Sillyboy, ο οποίος εντάχθηκε πρόσφατα στο δυναμικό της live μπάντας των Keep Shelly in Athens.

Είμαστε σε μια δημιουργική, θα έλεγα, φάση και ετοιμάζουμε πράγματα. Κυρίως όμως θέλουμε να συνεχίσουμε να γράφουμε μουσικές και να τις επικοινωνούμε με –αλλά και ανά– τον κόσμο.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 2167003325. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €10 ευρώ (ταμείο), €8. Στις 12 Μαΐου.

ENS



Η συνέντευξη τύπου, όπου μας έγινε γνωστό πως ο **Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων** (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ), είναι επιμελητής της φετινής ελληνικής συμμετοχής στην 15η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, σήκωσε και σκόνη κατεδάφισης. Εν μέρει όχι αδικαιολόγητα, αφού πρόκειται για ένα συνδικαλιστικό φορέα. «Βγήκαν και κατηγόρησαν πως το αναλαμβάνει ένα συνδικαλιστικό όργανο, όταν ο σύλλογος είναι επιστημονικός. Μπορεί να τον απαρτίζουν παρατάξεις, αλλά δουλειά του είναι να γνωμοδοτεί πάνω σε κοινωνικά και επιστημονικά θέματα. Ας κριθούμε από το έργο μας και μη ρίχνουν το ανάθεμα πριν δουν το αποτέλεσμα» αντικρούει το επιχείρημα η πρόεδρος του ΣΑΔΑΣ, **Τόνια Κατερίνη**. «Δεν πρόκειται για ελληνική πρωτοτυπία. Το 1986 ο αντίστοιχος σύλλογος αρχιτεκτόνων της Γαλλίας έστειλε δουλειά 40 νέων αρχιτεκτόνων στη Βενετία» θα πει η αρχιτέκτονας **Ευδοκία Σελιανίτη**. «Είναι πολύ ερεθιστική αυτή η απόπειρα, ένα φιλόδοξο και συγχρόνως αντιφατικό εγχείρημα. Σε μια εποχή παρακμής της αρχιτεκτονικής παραγωγής μια ομάδα μέσα από το σύλλογο επιχείρησε να εξιδανικεύσει τη συλλογικότητα» μου λέει ο **Γιώργος Τζιρτζιλάκης**, ο οποίος υπήρξε επιμελητής για ελληνικό περίπτερο στην Μπιενάλε. «Όμως είναι λάθος να κρίνουμε το όλο εγχείρημα με ιδεολογικές προκαταλήψεις, κάτι που είδαμε ήδη να συμβαίνει, τόσο από αυτούς που το αμφισβητούν όσο και από αυτούς που το υποστηρίζουν. Οι πρώτοι νομίζω υπερβάλλουν τονίζοντας τη σχέση της κυβέρνησης με αυτό το σχήμα, ότι πως δεν υπάρχει, αλλά όχι στο βαθμό που το τονίζουν. Συνομιλώντας με φίλους μου στο εξωτερικό, σας πληροφορώ πως αυτό το εγχείρημα έχει εξάψει το ενδιαφέρον».

Υπονοείται έντονα, αλλά όχι επωνύμως, πως η ανάθεση στο ΣΑΔΑΣ από το υπουργείο ήταν ένα δώρο στους φιλικά προσκείμενους στην κυβέρνηση αρχιτέκτονες, προκειμένου οι τελευταίοι να προσθέσουν στο βιογραφικό τους τη διοργάνωση μιας Μπιενάλε. «Ίσως για να τους βοηθήσει μετά για μια θέση στο πανεπιστήμιο» μου είπε ανωνύμως ένας αρχιτέκτονας που γνωρίζει πράγματα και καταστάσεις. Ρώτησα ευθέως την κυρία Τόνια Κατερίνη. «Δεν ισχύει με τίποτα. Προσωπικά ήμουν μέλος του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά έχω φύγει και έχω υποστηρίξει ανοιχτά με την υπογραφή μου στις προηγούμενες εκλογές τη ΛΑΕ και έχω βρεθεί σε αντιπαράθεση με υπουργούς της κυβέρνησης. Δεν είναι δώρο. Αν θέλετε να πω πως είναι ένα δείγμα εμπιστοσύνης σε κάποιους ανθρώπους λόγω ιστορικής γνωριμίας, θα το πω. Μπορεί αν υπήρχαν στη θέση μας άνθρωποι που δεν ενέπνεαν στο υπουργείο εμπιστοσύνη για να βγάλουν εις πέρας ένα τόσο προοδευτικό εγχείρημα να μην τους εμπιστευόντουσαν. Αλλά τίποτα παραπάνω». Θέμα εμπιστοσύνης, λοιπόν. Για να είμαστε δίκαιοι θέμα εμπιστοσύνης ήταν πάντοτε η ανάληψη της επιμελητείας, αλλά στο παρελθόν αφορούσε πρόσωπα και όχι φορείς. Όπως και το γεγονός πως η αρχιτεκτονική ανέκαθεν επηρεαζόταν από τις πολιτικές καταστάσεις. Όμως ο καταληκτικός τίτλος της ελληνικής πρότασης «**ThisISACo-op**» (Αυτό είναι μια συνεργασία), «είναι και ένα λογοπαίγνιο με το #ThisISACoOp, που αναδύθηκε στα social media την εποχή του δημοψηφίσματος» θα πει η κυρία Κατερίνη. Άρα δεν έχει να κάνει τόσο με κοινωνικοπολιτική κατάσταση, αλλά με πολιτική θέση.

Η πρόταση και η πορεία εξέλιξής της

Η πρόταση διακηρύσσει πως θέλει να αναδείξει «τη σημασία της συνεργατικότητας, την ανθρώπινη σύμπραξη ως ουσιαστική πολιτική πρόταση αντιμετώπισης της πολυδιάστατης καθημερινής κρίσης». Να επιστημονούμε πως στην Μπιενάλε δεν θα πάμε με το δείγμα γραφής μια συλλογικότητας που μετράει χρόνια σύμπραξης, αλλά με μια συλλογικότητα που στηθήκε επί σκοπού. Στα δικά μου μάτια είναι ένα είδος performance, που μπορεί να μην έχει και καμία συνέχεια. «Θα πρέπει να επισημάνουμε πως δεν έχουμε παράδοση στην κουλτούρα μας σε ό,τι αφορά τη συλλογικότητα, αλλά περισσότερο αυτό που έλεγε ο Σεφέρης “παράλληλους μονολόγους”. Η απόπειρα του συλλόγου είχε αντιφάσεις και παραλληληματικές συγκρούσεις πολλές φορές, που δείχνουν την έλλειψη του πολιτιστικού υποστρώματος της συλλογικότητας που ανέφερα» λέει ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης.

«Η απόφαση να μας ανατεθεί η Μπιενάλε ήταν του Υπουργείου Περιβάλλοντος, αλλά προήλθε μέσα από μια συζήτηση με εμάς πάνω στο πώς θα μπορούσαμε να αντιμετωπίσουμε τη φετινή Μπιενάλε εκτός της γνωστής ρουτίνας» μου εξηγεί η Τόνια Κατερίνη. «Το γενικό θέμα της Μπιενάλε

Τι συμβαίνει με τη ελληνική συμμετοχή στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

φρέτος είναι “Αναπόκριση από το μέτωπο”, ένα θέμα που βοήθησε στο να παρθεί η απόφαση, ώστε φρέτος να μη σταλεί το έργο ενός αρχιτέκτονα αλλά πολλών, και συγχρόνως να ενισχυθεί το μήνυμα της συλλογικότητας. Εμείς αποδεχτήκαμε την πρόταση και προχωρήσαμε». Ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης επισημαίνει: «Στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής κάθε χώρα θέλει να επιδείξει ό,τι καλύτερο έχει παράξει τα δύο τελευταία χρόνια. Ποια είναι τα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα που έχει να επιδείξει η ελληνική αρχιτεκτονική αυτά τα δύο τελευταία χρόνια; Αυτή η συμμετοχή μοιάζει να είναι πιο κοντά σ’ αυτό το διαμελισμένο που είμαστε. Η χρήση της συλλογικότητας δείχνει την αδυναμία μας να μπορούμε να παρουσιάσουμε αυτό που πραγματικά είμαστε. Και μπορεί η συμμετοχή να πνίγεται στα αρνητικά, αλλά είναι η αρχή μιας κατάφασης».

Από το «εργοστάσιο» στο «ThisISACo-op»

«Με το που πήραμε την ανάθεση κάναμε μια ανοιχτή πρόσκληση στους συναδέλφους. Αποτακρίθηκαν 50. Κατόπιν διοργανώσαμε μια ημερίδα στην οποία συμμετείχαν όλοι όσοι έστειλαν προτάσεις για να καταλήξουμε σε μια συνθετική, συλλογική πρόταση. Αυτή η πρόταση ήταν χωρισμένη σε 4 μεγάλες ενότητες: το προσφυγικό (στο προσφυγικό) ήταν εστιασμένες οι περισσότερες από τις 50 προτάσεις, η κρίση πόλης, το δικαίωμα στη στέγη, η κρίση του επαγέλματος του αρχιτέκτονα. Στην πορεία στείλαμε πλέον την οριστική πρόταση στη Βενετία με τον τίτλο “ThisISACo-op”. Τελικά θα συμμετέχουν 132 αρχιτέκτονες, και μέσα από αυτούς στήθηκαν οι ομάδες που ασχολήθηκαν με τα επιμέρους θέματα» αναφέρει η πρόεδρος του ΣΑΔΑΣ.

Το πείραμα και οι ενστάσεις επί της διαδικασίας

Δεν μπορούμε να αρνηθούμε το ερεθιστικό της υπόθεσης, για το πείραμα της συλλογικότητας – και η Μπιενάλε ευνοεί τους πειραματισμούς. Όμως η πορεία διάρθρωσης της πρότασης συνοδεύτηκε από αλληλοκατηγορίες μεταξύ παρατάξεων και στο σχεδιαστικό τραπέζι έπεσαν λόγια όπως αδιαφάνεια και κομματικοποίηση. Δεν συζητάμε τόσο για το τι θα παρουσιαστεί εκεί και το πώς θα παρουσιαστεί, αλλά όλοι ασχολούμαστε με τη διαδικασία (εν μέρει λογικό, αφού το πώς θα λειτουργήσει η συλλογικότητα είναι το ζητούμενο). Η αλήθεια είναι πως σοκαρίστηκα όταν η πρόεδρος του ΣΑΔΑΣ μου είπε «θα γίνει σίγουρα το περίπτερο, αλλά υπάρχει περίπτωση να μην είναι έτοιμο στα εγκαίνια της Μπιενάλε. Θα είναι ένας άθλος αν τα καταφέρουμε. Η Μπιενάλε διαρκεί 6 μήνες και η δική μας η πρόταση είναι διαδραστική και προβλέπει τουλάχιστον 12 εκδηλώσεις που θα λάβουν μέρος στο περίπτερο». Οκ, για τη συνέχεια, αλλά φαντάζεστε τι σημαίνει για την Ελλάδα, η εικόνα ενός άδειου περιπτέρου την ημέρα των εγκαίνιων; «Το βασικό μας πρόβλημα είναι πως δεν έχουμε πάρει ακόμη τα χρήματα. Η γραφειοκρατία δυστυχώς έχει φανεί ανελαστική ακόμη και σε περιπτώσεις χορηγιών (δες ΔΕΗ). Όσοι συνάδελφοι έχουν δουλέψει έχουν δουλέψει αμισθί, όμως υπάρχουν και άλλα έξοδα, όπως και οι αμοιβές των κατασκευαστών» θα πει η κυρία Κατερίνη. Από την κουβέντα μας συνειδητοποιήσα πως δεν είναι μόνο τα χρήματα το πρόβλημα. «Δημιουργήθηκαν ομάδες μεταξύ των αρχιτεκτόνων που θα συμμετέχουν, βάση των ενδιαφερόντων τους, και ασχολήθηκαν στοχευμένα με τα επιμέρους θέματα. Άλλοι με την κατασκευή του καταλόγου, άλλοι με την κατασκευή του περιπτέρου κ.λπ. Σήμερα βρισκόμαστε σε ένα σημείο, όπου μπορούμε να πούμε πως έχουμε ολοκληρώσει τις μελέτες» θα μου πει. Το σήμερα είναι 9/5, όταν η Μπιενάλε ξεκινάει στις 28/5.



ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, ΑΛΛΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ. ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΘΛΟΣ ΑΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ.

Τόνια Κατερίνη
(Πρόεδρος του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ)

Στις αιτίες της αργοπορίας σίγουρα είναι η «πρωτοτυπία» του εγχειρήματος και η έλλειψη χρημάτων, αλλά στο διαδίκτυο κυκλοφορούν και κείμενα που υπογράφουν είτε μια πολιτική παράταξη είτε ένας αρχιτέκτονας, καθηγητής του Πολυτεχνείου Θεσσαλίας, που κατηγορούν τους διοργανωτές για μεθοδεύσεις και κακή χρήση του χρόνου. Η Ευδοκία Σελιανίτη, που εκπροσωπεί το **Νέο Κίνημα Αρχιτεκτόνων**, ένα κίνημα, σύμφωνα με τα λεγόμενά τους, που αντιπροσωπεύει αρχιτέκτονες ποικίλων αριστερών προσανατολισμών, θα μας πει: «Εμείς αυτό που υποστηρίξαμε ευθύς εξαρχής είναι πως θα έπρεπε, μέσω μιας ανοιχτής πρόσκλησης στα μέλη του Συλλόγου, να προκύψει μια επιστημονική επιτροπή, της οποίας τα μέλη θα έπρεπε να πληρούν συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Αν ο αριθμός υπερέβαινε τους 9, μέσω κλήρωσης θα καταλήγαμε στα μέλη. Αυτή η επιτροπή, πάλι με διαφανείς διαδικασίες, θα έκανε ανοιχτή πρόσκληση στα μέλη για να στείλουν προτάσεις-συμμετοχές, από τις οποίες θα επέλεγε κάποιες δεκάδες. Την πρόταση την ψήφισε το ΔΣ, στάλθηκε η ανοιχτή πρόσκληση, ήρθαν βιογραφικά, αλλά αίφνης πάρθηκε μια άλλη απόφαση που κατήργησε τη διαδικασία επιλογής της επιστημονικής επιτροπής, υιοθετώντας τον τρόπο που πρότεινε η παράταξη Συσπείρωση. Η απόφαση αυτή όριζε ως Επιστημονική Επιτροπή και τα 22 μέλη του Συλλόγου που εκδήλωσαν ενδιαφέρον – καταργήθηκε, δηλαδή, η κλήρωση. Κάποιοι παραιτήθηκαν γιατί θεώρησαν όλη τη διαδικασία εμπαιγμό και στη θέση τους ήρθαν όλοι όσοι είχαν στείλει συμμετοχή. Αποτέλεσμα όλων αυτών των μεθοδεύσεων είναι να δημιουργηθεί μια ομάδα που συγχρόνως είναι κριτές και κρινόμενοι. Μάλιστα όλο αυτό το νομιμοποίησαν μέσω ψηφίσματος του ΔΣ. Εδώ πολύ μεγάλη ευθύνη φέρνει η κυρία Τόνια Κατερίνη, πρόεδρος του Συλλόγου, η οποία εκλέγεται με τη Συσπείρωση και από την αρχή διαφωνούσε με τις ανοιχτές διαδικασίες. Υπερψήφισε την κατάργηση της κλήρωσης, ώστε να εξασφαλιστεί η σίγουρη παρουσία της στην Επιστημονική Επιτροπή, είχε καταθέσει πρόταση για το θέμα της Μπιενάλε, που ως κριτής θα την έκρινε, και είναι τελικά και συμμετέχουσα – και όχι μόνο αυτή. Η πρόθεση ήταν να γίνει η Μπιενάλε υπόθεση των ημετέρων και να αποκλειστεί η πλειοψηφία των συναδέλφων. Όλο αυτό είχε ως αποτέλεσμα να στείλουν προτάσεις οι “κολλητοί”». (Δείτε την καταγγελία τους εδώ <http://neokinima.gr/action/tcg-associations/75/>)

Η κυρία Τόνια Κατερίνη απαντάει πως όλα αυτά είναι θέμα πολιτικών αντιπαλοτήτων. «Το Νέο Κίνημα Αρχιτεκτόνων είναι μια παράταξη που έχει ένα μέλος στο ΔΣ, και είχε τις απόψεις του για το πώς έπρεπε να γίνει η Μπιενάλε. Όμως ό,τι έγινε, έγινε με αποφάσεις του Συμβουλίου, οι οποίες πάρθηκαν πλειοψηφικά. Νομίζω δεν υπάρχει άλλη μεγαλύτερη κατοχύρωση από αυτή. Το Νέο Κίνημα έχει κάνει την επιλογή να μη συμμετάσχει πλέον στην Μπιενάλε, οπότε και δεν παρακολουθεί τα τεκταινόμενα. Με κατηγορούν πως έχω πρόταση στην Μπιενάλε, αλλά δεν ισχύει, όπως και κανένα μέλος του συμβουλίου δεν έχει. Αποφασίσαμε από κοινού να μην πραγματοποιήσουμε την κλήρωση γιατί θεωρήσαμε πως άξιζαν όλες οι προσφορές για συμμετοχή και δεν θέλαμε να αφήσουμε κάποια απ’ έξω. Δεν υπήρχε κάποιος είδους συνωμοσία και ούτε ποτέ παρενέβην υπέρ μιας πρότασης ή κάτι παρόμοιο. Για το τρίτο προθεσμία ήταν ένα κάλεσμα επαναεπιβεβαίωσης της πρότασης των μελών μέσα στη λογική του νέου τίτλου και όχι του γενικού τίτλου της Μπιενάλε. Νομίζω ως ομάδα δείχνει μια πολύ συντηρητική διάθεση, η οποία ευνοεί τη λογική των διαγωνισμών και όχι τη συλλογική διαδικασία».

Το σίγουρο πάντως είναι πως όλη αυτή η διαδικασία με τις καλές (και τις τυχόν μεθοδευμένες προθέσεις), τα οποία στοιχεία αυτοσχεδιασμού και τις αντιφάσεις της είναι από μόνη της ένα project για την ελληνική εκδοχή της συλλογικότητας και θα άξιζε να βγουν (αντικειμενικά) συμπεράσματα από αυτή. Το θέμα μας είναι όμως η Μπιενάλε. Ευχόμαστε να πετύχει το εγχείρημα και κυρίως να είμαστε έτοιμοι στα εγκαίνια της διοργάνωσης. **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

★ THE ORIGINAL ★
SAILOR JERRY[®]
SPICED RUM

“ORIGINATING, NEVER IMITATING.”

– Norman “Sailor Jerry” Collins 1911-1973

© Sailor Jerry Limited

Ο πατέρας του old-school τατουάζ, Norman “Sailor Jerry” Collins, ήταν ένας κορυφαίος τεχνίτης, του οποίου η καλλιτεχνική αρτιότητα και ακεραιότητα παραμένουν τόσο διαχρονικές, όσο και το πνεύμα που φέρει η υπογραφή του.

Το ταχύτερα αναπτυσσόμενο αρωματισμένο με μπαχαρικά ποτό στην Αμερική, το Sailor Jerry Spiced, φτιάχνεται με τον μόνο τρόπο με τον οποίο θα έπρεπε να φτιάχνεται. Τολμηρό, πληθωρικό και smooth.

Δείτε περισσότερα στο
SAILORJERRY.COM



10 ΧΡΟΝΙΑ INTERNATIONAL A ΟΛΑ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ Μ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



A wide-angle photograph of a large indoor tattoo convention. The venue is a vast hall with a high ceiling and industrial lighting. Numerous booths are set up, displaying various tattoo-related items like ink, equipment, and finished work. A large crowd of people, mostly young adults, is seen walking through the aisles and interacting at the booths. In the foreground, a man is sitting on a bench, looking towards the camera. A large, stylized white graphic of a tattoo needle and ink splatters is overlaid on the bottom left of the image.

ATHENS TATTOO CONVENTION

ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ TATTOO EVENT ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Είναι γεγονός. Οι Έλληνες είμαστε τατουαζόπληκτοι. Ένας-ένας υποκύπτουμε στη σαγήνη της δερματοστιξίας. Σε λίγο, όπως είπε κι ένας κύριος στο γραφείο, στα amber alert θα λένε: «Εξαφάνιση ηλικιωμένης. Μπορείτε να βοηθήσετε; Έχει ένα δελφίνι τον ώμο κι ένα τράιμπαλ στο χέρι». Στις 13, 14 και 15 Μαΐου, από το πρωί ως αργά το βράδυ, οι φαν της τέχνης του tattoo θα μαζευτούν στο Tae Kwon Do για να γιορτάσουν τα 10 χρόνια του μεγαλύτερου φεστιβάλ αγάπης για το tattoo της Αθήνας. Το International Athens Tattoo Convention γιορτάζει με μια τριήμερη επετειακή εκδήλωση, καλεσμένους κορυφαίους Έλληνες και διεθνείς tattoo artists, και ανοίγει τις πόρτες του σε όλους τους Αθηναίους ή μάλλον στο δημιουργικό, open minded κοινό της πόλης. Η Athens Voice (που θα βρίσκεται εκεί ως χορηγός επικοινωνίας, ελάτε να γνωριστούμε) συνομίλησε με το διοργανωτή του Convention Κυριάκο Μπαλάσκα (Dark Side Tattoo Society). Και όπως είπε, «το Convention απευθύνεται σε όλους, όχι μόνο στους μυημένους. Αν κάνεις μια βόλτα θα δεις μέχρι και μικρά παιδιά στο καρότσι που τα φέρνουν οι γονείς τους, οι οποίοι μπορεί να έχουν απλά ένα tattoo, δεν είναι απαραίτητο ότι είναι γεμάτοι».



Πώς θα χτυπήσω tattoo στο Convention;

Μπορείς να κάνεις τη βόλτα σου, να βρεις τον tattoo artist που σου αρέσει το στιλ του και, αφού συζητήσετε, να κλείσεις ένα ραντεβού μαζί του. Ακόμα καλύτερο θα ήταν να έρθεις σε επαφή μαζί του πρώτα μέσω internet έτσι ώστε να συνηγορηθείτε για τα σχέδια (βρες το contact των artists στη λίστα με τους καλλιτέχνες).

περάσει σε πολύ υψηλό level. Ψάχνουν καινούριες τεχνικές και εξελίσσονται συνέχεια, αυτοί που ενδιαφέρονται τουλάχιστον, βγαίνουν στο εξωτερικό και βλέπουν κι άλλα πράγματα».

Συζητάμε για τα νέα είδη – Japanese, dotwork, realistic, geometry. Πολλά είδη και τεχνικές και θα τα δούμε όλα στο Convention. «Η εξέλιξη είναι και λίγο τρομακτική, σε ό,τι αφορά στους καλλιτέχνες. Καμιά φορά, αν δεν είσαι διαβασμένος, δεν τα προλαβαίνεις. Για παράδειγμα το blackwork είναι ένα στιλ το οποίο ήρθε πριν από 2 χρόνια και όσοι έκαναν μέχρι τότε black and grey σταμάτησαν τις σκιές και βαφτιστήκανε blackworkers».

Υπάρχουν trends; Γιατί έχουμε την εντύπωση ότι μαζικά αποφασίζουν όλοι να κάνουν νεράιδες, τατουάζ με τον Χάρι Πότερ ή αστεράκια; «Αυτά πάνε κι έρχονται. Κάποια στιγμή έλεγαν ότι όλος ο κόσμος κάνει αστεράκια ή κινέζικα γράμματα. Δεν ισχύει. Όλα τα σχέδια έχουν κορεστεί και θα συνεχίσουν να κυκλοφορούν. Σκέψου πόσος κόσμος έχει δράκους πάνω του και πόσος κόσμος έχει αστεράκια; Τους δράκους τους ξεκίνησαν πριν 20 χρόνια, είναι διπλάσιος ο αριθμός αυτών που έχουν. Απλώς στην περίπτωση των δράκων είναι μεγάλα τα tattoo και είναι σε σημεία του σώματος που δεν φαίνονται. Ενώ τα αστεράκια είναι στους καρπούς και στους αστραγάλους και τα βλέπεις. Ούτε με τα κινέζικα γράμματα έχει γίνει χαμός, γιατί η αλήθεια είναι ότι πολύς κόσμος έκανε και κινέζικα και αραβικά, αλλά και αγγλικές για παράδειγμα γραμματοσειρές την ίδια περίοδο».

Σίγουρα υπάρχουν βέβαια νέα στιλ, που μόλις σκάνε συγκεντρώνουν την προσοχή του κόσμου, όπως κάθε τι καινούργιο. Ο ίδιος, για παράδειγμα, κάνει watercolor, μια τεχνική που ανακάλυψε μόνος του 4 χρόνια πριν.

«Τυχαία, σε ένα tattoo που έκανα, λίγο abstract, μου βγήκε ένα κομματάκι με υφή νερομπογιάς. Τελείωσα το tattoo, φώναξα ένα φίλο μου και του έκανα 2-3 tattoo για να καταλάβω την τεχνική. Αρχισα στη συνέχεια να μελετάω τις νερομπογιές για να δω πώς λειτουργούν, και πλακώθηκα στα πινέλα και τα νερά. Φαντάζομαι, δεν το ανακάλυψα πρώτος στον κόσμο. Τότε όμως δεν το είχα δει κάπου. Τώρα υπάρχουν φοβεροί καλλιτέχνες που κάνουν νερομπογιές στο εξωτερικό. Ευτυχώς στην Ελλάδα κάνω μόνο εγώ, και όσοι προσπαθούν να κάνουν είναι λάθος λόγω κακής μελέτης».

Να ένα ενδιαφέρον σημείο στην κοινότητα του τατουάζ: Ένα μεγάλο μέρος της πελατείας των «καλών» tattoo studios, όπως μαθαίνουμε, είναι δυσανεκτικοί πελάτες άλλων καλλιτεχνών. «Ζουν από αυτά που κάνουν λάθος οι υπόλοιποι» λέει ο Κυριάκος. Και τι φταίει για αυτό; «Κάποιοι είναι ανειδίκευτοι κι ανεκπαιδευτοί. Κάποιοι δηλαδή παίρνει ένα μοτεράκι, επειδή ζωγράφισε σε ένα χαρτί δυο σχέδια, και οι φίλοι του τον ανέβασαν λέγοντάς του ότι είναι πολύ καλός. Ξεκίνησε να κάνει ένα δυο tattoo, οι ίδιοι φίλοι του είπαν «πω πω μπράβο, κάν' το για επάγγελμα» και πήραν αέρα τα μυαλά του. Αυτός δεν θα βγάλει ούτε πενταετία. Θα έχει χαλάσει πάρα πολύ κόσμο, τον οποίο θα έχω φτιάξει εγώ και το κάθε στούντιο. Αν δεν έχεις δάσκαλο, δεν μαθαίνεις». Παρόλα αυτά, ο Κυριάκος βλέπει θετικά την ύπαρξη πολλών καινούργιων καλλιτεχνών, «αρκεί οι ίδιοι να γνωρίζουν τι κάνουν στον κόσμο. Είναι μεγάλη ευθύνη το ότι έρχεται κάποιος στο στούντιό σου και του κάνεις ένα τατουάζ. Δεν του πουλάς ένα ζευγάρι παπούτσια που μπορεί να τα πετάξει σε ένα μήνα». Δηλαδή πώς προετοιμάζεται ένας tattoo artist; «Είναι θέμα δάσκαλου-μαθητή. Όταν εγώ έπιασα μοτεράκι, ήμουν έτοιμος να κάνω tattoo. Είχε προηγηθεί 1,5 χρόνος μαθητείας. Ζωγράφιζα, μάθαινα για το tattoo, και φυσικά φώναξα ένα φίλο μου και τον γέμισα από πάνω μέχρι κάτω να κάνω εξάσκηση, πριν πάω να κάνω σε πελάτες. Του τα έχω φτιάξει όλα τώρα, βέβαια. Δεν έκανα πειράματα σε πελάτες, όμως. Είναι θέμα προετοιμασίας».

ενδιαφέρον μετατοπίζεται και σε διάφορους άλλους τομείς σχετικούς με την κουλτούρα του tattoo: ρουχισμός, tattoo supplies, είδη περιποίησης, μόνιμο μακιγιάζ, body painting, gadgets και ό,τι μπορεί να ενδιαφέρει τους fan και όχι μόνο. Φέτος για παράδειγμα μπορείς να χαζέψεις street dancers, εναέρια ακροβατικά, επιτραπέζια παιχνίδια και πολλά άλλα (βλ. πιο κάτω για αναλυτική λίστα δραστηριοτήτων). Είναι φανερό ότι η αυξανόμενη επιτυχία της διοργάνωσης ακολουθεί την άνοδο του tattoo και των καλλιτεχνών του ποιοτικά. «Το τατουάζ θα συνεχίσει να ανεβαίνει, αυτό είναι δεδομένο» λέει ο Κυριάκος. «Οι καλλιτέχνες έχουν



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ

Το Convention ξεκίνησε δειλά δέκα χρόνια πριν, με ένα μικρότερο event στο Γκάζι. Οι φανατικοί της αρχαίας αυτής τέχνης αποτελούσαν ακόμα στη συνείδηση του πολύ κόσμου ένα μάλλον underground κοινό. Πολύ περισσότερο αυτοί που θα περίμενες να δεις σε μια τέτοια διοργάνωση, δηλαδή τύποι με μανίκια και γενικά μεγάλα σχέδια.

Με τη συνηθισμένη καθυστέρηση κάποιων δεκαετιών και η χώρα μας συντονίστηκε με τον υπόλοιπο κόσμο, και γενικά το tattoo βγήκε εντελώς από το περιθώριο: τα μανίκια σηκώθηκαν και από κάτω ξεμύτισαν αστεράκια, άγκυρες, δράκοι. Εκατοντάδες «χτυπημένα» σχέδια βλέπει μπροστά του ο μέσος Αθηναίος καθημερινά: στις... εκπομπές μαγειρικής, στο δρόμο, στην εφορία. «Καινούργια στούντιο ξεφυτρώνουν σαν τα μανιτάρια. Την τελευταία δεκαετία έχει γίνει άλμα στο tattoo στην Ελλάδα. Αρχικά, το 32% των ανθρώπων στον κόσμο έχει τατουάζ. Ακόμα κι εδώ, που τα ταμπού υπήρχαν πάντα, είναι περισσότερος ο κόσμος που έχει τατουάζ από αυτόν που δεν έχει».

Και τι έχει αλλάξει στο Convention σε αυτά τα δέκα χρόνια; «Έχει πολύ μεγάλο πρόγραμμα το φετινό, και πολύ διαφορετικά πράγματα από τις υπόλοιπες χρονιές. Είναι ένα πολύ σημαντικό event γιατί μετά από δέκα χρόνια καταφέραμε να δείξουμε ότι είμαστε ακόμα εδώ». Μια ματιά στο πρόγραμμα των προηγούμενων διοργανώσεων μας δίνει αμέσως την εικόνα: το Convention κάθε χρόνο εμπλουτίζεται με events, καλλιτέχνες, διαγωνισμούς και προσελκύει όλο και μεγαλύτερο κοινό. Περισσότερα και πιο διαφορετικά μεταξύ τους περιπτερά προστίθενται στη διοργάνωση, αφού το



info

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

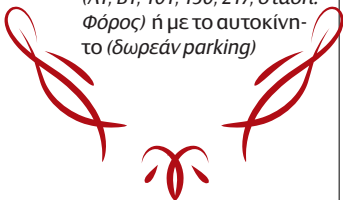
Ολόκληρο: €10 ημερήσιο
Τριήμερο: €20
Δωρεάν: παιδιά έως 12 ετών, ΑΜΕΑ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Κλειστό Π. Φαλήρου
(TaekwonDo), Ολυμπιακά
Ακίνητα
Μωραϊτίν 2, 17 561,
Π. Φάληρο
(Απέναντι από τα Village
Cinemas Π. Φαλήρου)

ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

Με το τραμ (στάση: Αγία
Σκέπη), με το λεωφορείο
(Α1, Β1, 101, 130, 217, στάση:
Φόρος) ή με το αυτοκίνητο
(δωρεάν parking)





"MY WORK SPEAKS FOR ITSELF."

— NORMAN "SAILOR JERRY" COLLINS 1911-1973

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

• THE ORIGINAL •

SAILOR JERRY™

SPICED

Απολαύστε υπεύθυνα

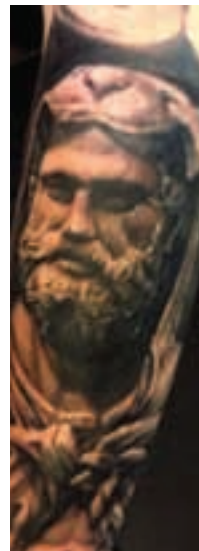
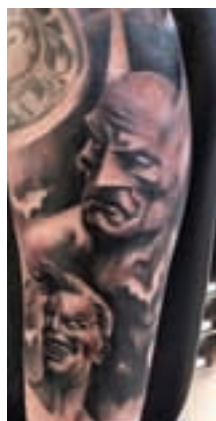
ΔΙΟΝΥΣΗΣ RAIDEN

Ανακατεμένος με πινέλα και σπρέι από παλιά, ο Raiden έχει παρελθόν στα σκίτσα και τα χρώματα. Ξεκίνησε ως ζωγράφος και graffiti artist το 1996 και το μόνο που έχει αλλάξει μέχρι σήμερα είναι ο καμβάς και τα εργαλεία του. Από το 2011 κάνει ρεαλιστικά black and grey τατουάζ και γουστάρει πολύ. Ζωγραφίζει ακόμα στο χαρτί, αφού το καινούργιο του μαγαζί Raiden Tattoo Division στην Ηλιούπολη είναι γεμάτο με τα ιδιαίτερα σκίτσα του, αλλά εκεί δηλώνει κυρίως tattoo artist. Η μοναχικότητα του καλλιτέχνη τον οδήγησε σταδιακά στο χώρο του τατουάζ σαν μια ακόμα μορφή τέχνης με επικοινωνία και ανταπόκριση. Έμαθε πλάι στον Tzenio του Dildo, αγαπάει να «βαράει» πορτρέτα και θα του άρεσε το σώμα του να αποτελέσει προσωπική συλλογή από έργα συναδέλφων που θαυμάζει. Πειραματίζεται με σтил και τεχνικές, ειδικεύεται στο black and grey και παρόλο που σήμερα είναι έμπειρος και βραβευμένος tattoo artist, πιστεύει ότι ακόμα μαθαίνει.

Το νέο του μαγαζί έχει μόλις 2,5 μήνες ζωής, αλλά ήρθε για να μείνει. Ο χώρος είναι πολύ μεγάλος, φωτεινός, καθαρός και μοντέρνος. Διώ-

ροφο τατουαζίδικο μάλλον δεν έχεις ξαναδεί. Μπαίνοντας θα δεις έργα του Raiden, θα ακούσεις house και θα νιώσεις 100% millennial. Αν τον πετύχεις σε κέφια, ο Raiden μπορεί να σου παίξει και μουσική για να χαλαρώσεις. Παίζει κιθάρα, τύμπανα και μπάσο και η μουσική είναι μεγάλη του αγάπη. Δεν το κρύβει καθόλου, αφού μέρος της διακόσμησης του μαγαζιού αποτελούν και αρκετές ηλεκτρικές κιθάρες. Με μεγάλη γυάλινη πρόσοψη και φωτεινά χρώματα, μπορείς να διαλέξεις ένα από τα 5 studio του χώρου για να κάνεις tattoo ή piercing. Η ομάδα του Raiden Tattoo Division είναι άλλωστε πολύ δυνατή και στα δύο. Η Κατερίνα θα σε αναλάβει για τρύπες, ενώ για ρεαλιστικά τατουάζ σε περιμένουν οι Raiden και Σπύρος Bef. Αν πάλι ενδιαφέρεσαι για doting και black geometry, θα τα πεις με τη Δέσποινα. Πριν πάντως περάσεις μια βόλτα από εδώ, ο Raiden συστήνει σκέψη. Προτού αρχίσει να σου «χτυπάει» το tattoo που ονειρεύεσαι σε συμβουλεύει να το σκεφτείς καλά, να επιλέξεις σωστά το σημείο και το σχέδιο, ώστε να διαλέξεις κάτι που πραγματικά έχει σημασία για εσένα και δεν θα μετανιώσεις με τον καιρό.

Θερμοπυλών 1 & Διγενή 11, Ηλιούπολη, 2109754602, fb: Raiden Tattoo Division





Μετά το pop δεν έχει stop. Η αλήθεια είναι πως αν ρωτήσεις οποιονδήποτε έχει κάνει τατουάζ, έστω και το πιο μικρό γράμμα, θα σου πει το ίδιο πράγμα: με το που βγαίνεις απ' την πόρτα του studio, το μόνο που σκέφτεσαι δεν είναι το τατουάζ που μόλις έκανες αλλά το επόμενο. «Αν κάποιος είναι λίγο πιο καλοκαιρινός τύπος, δηλαδή έρθει να κάνει ένα tattoo το καλοκαίρι στο μπράτσο, θα αντιληφθεί ότι δεν είναι όπως τα έχει στο μυαλό του τα πράγματα. Θα έρθει λοιπόν το χειμώνα να κάνει κι άλλο ένα. Ο ίδιος περνάει από τη φάση της μόδας στον κόσμο του tattoo. Οπότε κι εγώ δεν μπορώ να σκεφτώ ότι είναι μόδα» συμφωνεί ο Κυριάκος. Και μιας και το τατουάζ είναι ζήτημα πολύ προσωπικό, τι συμβαίνει με αυτούς που μπαίνουν σε ένα στούντιο με κάτι σχέδια τρισάθλια και θέλουν να τα βαρέσουν; «Είναι στο χέρι του καλλιτέχνη να τους διδάξει και να τους κατευθύνει. Ο πελάτης που έρχεται είναι άσχετος με το tattoo, συγκριτικά με τον καλλιτέχνη. Έχει βρει πέντε σχέδια, αλλά ο ίδιος δεν γνωρίζει αν μπορεί να γίνει επάνω στο δέρμα. Έρχονται κάποιοι με σχέδια τα οποία τα βλέπουν και λένε “πω πω, είναι φανταστικό” αλλά στην πραγματικότητα, καλλιτεχνικά, είναι λάθος. Αν έρθει κάποιος με μια πεταλούδα που είναι σαν κατσαρίδα,

θα του φτιάξεις μια καινούργια».

Κι αν επιμένει; «Καλό είναι να μην το κάνουν. Και για την καριέρα του τατουατζή και για τον ίδιο τον άνθρωπο που θα το έχει μια ζωή πάνω του, είναι λάθος».

Μια άλλη κοινή προκατάληψη είναι ότι τα μεγάλα τατουάζ είναι επικίνδυνα για την υγεία. «Υπάρχει μια θεωρία που λέει ότι όταν έχεις καλύψει πάνω από το 90% του σώματός σου δημιουργούνται κάποια προβλήματα στο συκώτι, επειδή δεν αναπνέει σωστά το δέρμα. Εγώ λέω το εξής: πόσους ανθρώπους ξέρεις που το σώμα τους είναι καλυμμένο πάνω από 90%; Κάποιοι έλεγαν ότι ο Σισέ έχει καλυμμένο το 80%. Δεν έχει ούτε το 20! Ένας άνθρωπος, για να καλύψει το 100% του σώματός του, θα πρέπει να αφήσει μόνο τα νύχια του. Οπότε μετά είναι άλλα πράγματα που θα πρέπει να προσέχεις και το συκώτι είναι το τελευταίο».

Ο ίδιος ο Κυριάκος πάντως, που έχει αρκετά τατουάζ, δεν νιώθει να ανησυχεί ούτε για αυτό ούτε για τα... περίεργα βλέμματα. «Ξεκίνησα από πάρα πολύ μικρός να κάνω tattoo. Μέχρι τα 25 είχα ήδη πάρα πολλά. Σε αυτό το διάστημα έμαθα να το ντιλάρω. Εντάξει, η αλήθεια είναι ότι ένας γονιός δεν οφειρεύεται όλη του τη ζωή να δώσει την κόρη του σε κάποιον που είναι πίτα στα τατουάζ, φαντάζομαι. Αλλά μη νομίζεις. Θα τους κάνει εντύπωση στην αρχή, αλλά δεν το παρατηρούν μετά. Όταν μιλάς με κάποιον τον κοιτάς στα μάτια. Κι εγώ όταν βλέπω ότι ξεφεύγει λίγο κάποιος, κάνω λίγο χιούμορ και το ισορροπώ».

Η ώρα περνάει και οι προσωπικές ιστορίες ενός ανθρώπου που έρχεται τόσο κοντά με τον πελάτη, όπως ο tattoo artist, είναι άπειρες. Πολύ συνηθισμένοι πελάτες είναι οι ερωτικά απογοητευμένοι, που σπεύδουν σωρηδόν να σβήσουν τα... πειστήρια του εγκλήματος: «Μου έχει τύχει να έρθει για αλλαγή μια κοπέλα που είχε γράψει το ονοματεπώνυμο του αγοριού της. Και ήθελε να το αλλάξει, αφού χώρισαν. Το κάναμε cover up με ένα λουλούδι. Εγώ δεν διαφωνώ με αυτό, σίγουρα την περίοδο που το έγραψε πέραγε καλά». Άλλες περιπτώσεις δεν είναι τόσο χιουμοριστικές. «Μια φορά έκλεισα ραντεβού με ένα παιδί για να χτυπήσουμε ένα tattoo μετά από 20 μέρες. Στην πορεία πέθανε. Στη θέση του ήρθε ο πατέρας του και έκανε το ίδιο τατουάζ. Ήταν συγκινητικό».

ΤΙ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ CONVENTION

- Tattoo supplies, είδη ρουχισμού, accessories, gadgets, αερογραφίες, μόνιμο μακιγιάζ
- 2 bars με την επιμέλεια του Clumsies και του Socialista
- Περίπτερο της Κάισσα με επιτραπέζια παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους
- Graffiti shows – σε μεγάλες επιφάνειες οι καλλιτέχνες θα δείξουν ορισμένα από τα πιο ευφάνταστα σχέδιά τους
- Skate & bike shows
- Εναέρια ακροβατικά
- Shows με street dancers
- Διαγωνισμούς καλύτερου tattoo ανά κατηγορία – κριτές θα είναι οι καλεσμένοι ξένοι καλλιτέχνες
- Live gigs με γνωστά συγκροτήματα της ελληνικής ροκ και dance σκηνής
- Καθημερινά DJ sets με τη συμμετοχή επώνυμων ραδιοφωνικών παραγωγών
- Μεγάλο πάρτι λήξης με κορυφαίους DJs

Ποιοι ΔΕΝ πρέπει να κάνουν τατουάζ;

Οι ανήλικοι! Κατά τα άλλα, ακόμα και οι πιο δύσκολοι ή περίεργοι, που αλλάζουν γνώμη κάθε δύο ώρες, ακόμα κι αυτοί στο τέλος θα βρουν αυτό που θέλουν. Μπορεί να κάνουν μια μικρή αλλαγή, αλλά στο τέλος θα το βρουν.





**“ORIGINATING.
NEVER
IMITATING.”**
— NORMAN “SAILOR JERRY” COLLINS 1911-1973

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

• THE ORIGINAL •

SAILOR JERRY™

SPICED

Απολαύστε υπεύθυνα

BE LIMITLESS



AARON RAMSEY
TEAM NB FOOTBALL



TO NEO FRESH FOAM ZANTE
Το ταχύτερο μέλος της οικογένειας Fresh Foam.
Σχεδιασμένο χρησιμοποιώντας δεδομένα
απο το πάτημα δρομέων, σαν εσένα.
newbalance.gr/zantev2
newbalancegreece  

 new balance

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος STAR LINE A.E. - 727 ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ



ΟΙ MASTERS ΤΟΥ TATTOO ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Nikko Hurtado (USA)

No.1 παγκοσμίως στο Portrait & Realistic Tattooing (nikkohurtado.com)

Carlos Rojas (USA) Portrait & Realistic Tattooing (blackanchorcollective.com)

Norm (USA) Master του lettering (normwillrise.com)

Jamie Schene (USA) Portrait & Realistic Tattooing (blackanchorcollective.com)

JONDIX (Spain) Geometry Tattooing, Dotwork & Blackwork (holotrauma.com)

ICHYBAY - THREE TIDES (Japan) Japanese Tattooing (threetidestattoo.com)

Rudy Fritch (Italy) Old School Tattooing (originalclassictattoo.com)

Alex Reinke - Holy Fox (London) Μαθητής του κορυφαίου ιάπωνα tattooer στον κόσμο (του Horiyoshi) - Traditional Japanese Tattooing

(horikitsune.de)

Mitomo Horihiro (Japan) Tebori artist (no machine) - Traditional Japanese Tattooing (hiroshihirakawa.com/)

Bangganzi (Japan) Traditional Japanese Tattooing

Mutsko (Japan) Traditional Japanese Tattooing

Nami Chang (Japan) Traditional Japanese Tattooing (nami@threetidestattoo.com)

Myke Champers (USA) Old School Tattooing (mykechambers.com)

Xoil (France) Handpoke tattooing

El Whyner (USA) Lettering, Chicano tattooing ([instagram: el_whyner](https://www.instagram.com/el_whyner))

Marco Galdo (Italy) Dotwork ([facebook.com/traffificantidarteofficial](https://www.facebook.com/traffificantidarteofficial))

Jordi Pinzell (Spain) Realistic Tattooing ([facebook.com/jordi.pinzell](https://www.facebook.com/jordi.pinzell))

Snt (Italy) Lettering



ATHENS VOICE PARTY στο ATHENS TATTOO CONVENTION!

Με ένα καινούργιο τατουάζ κι ένα cocktail στο χέρι, ή απλά με καλή διάθεση για σουπερ πάρτι, το Σάββατο 14 Μαΐου, δεύτερη ημέρα της διοργάνωσης, η Athens Voice και το Athens Tattoo Convention ενώνουν τις δυνάμεις τους για ένα απίθανο Σαββατόβραδο. Πόσες φορές θα έχεις την ευκαιρία να παρτάρεις δίπλα από μηχανάκια που θα χτυπάνε σαν τρελά χρώματα και σχέδια; Όποιος έχει βρεθεί σε tattoo studio, ξέρει πόσο fun διάθεση επικρατεί την ώρα που οι artists δουλεύουν. Φαντάσου λοιπόν αυτή τη διάθεση να μεταφέρεται στο τεράστιο party του tattoo Convention! Ο δικός μας Δημήτρης Αθανασιάδης στα decks θα παίξει αυθεντικό ροκ εν ρολ και το κέφι θα κρατήσει μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες! See you there!

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ TATTOO

(ο Κυριάκος
συμβουλεύει)

1. Ψάξε όχι για το καλύτερο στούντιο, αλλά για το στούντιο που έχει μέσα τον καλλιτέχνη που κάνει το στίλ που θέλεις.

2. Σε δεύτερο χρόνο, βρες όλους τους καλλιτέχνες που ασχολούνται με αυτό το στίλ και διάλεξε από εκεί τον καλύτερο.

3. Κάνε επίσκεψη στο στούντιο, να τσεκάρεις ότι είναι καθαρό και τηρεί τους κανόνες υγιεινής.

4. Μίλησε με τον τατουατζή. Είναι υποχρέωσή του να ασχοληθεί με τον πελάτη, αν και συνήθως οι artists δεν βγαίνουν καν να μιλήσουν. Καλό είναι να μιλήσεις μαζί του και είναι στο χέρι σου να του το ζητήσεις.

5. Τη μέρα του ραντεβού να μην ακούς κανέναν που λέει ότι θα πονέσει. Το 90% των ανθρώπων που το λένε αυτό δεν έχουν tattoo σε αυτό το σημείο. Απλώς τρομάζουν αυτόν που θα το κάνει.



"GOOD WORK AIN'T CHEAP. CHEAP WORK AIN'T GOOD."

— NORMAN "SAILOR JERRY" COLLINS 1911-1973

• THE ORIGINAL •
SAILOR JERRY
SPICED

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΓΓΕΛΙΑΝΑ

Η Αγγελιάνα, γνωστή και ως «Foxy lady», ζωγραφίζει τα καλύτερα traditional tattoos. Με χοντρό περίγραμμα, σκούρες σκιές και αδυναμία στις ελληνικές λέξεις, δημιουργεί τη δική της old school διάθεση. Η tattoo artist παίζει με τις λέξεις, φτιάχνει χιουμοριστικά σχέδια και ένα ελληνικό vintage στιλ που σπάνια συναντάμε. **Νεφέλης 10, Παλαιό Φάληρο, 2109888564**



Οι κατηγορίες στις οποίες θα διαγωνίζονται οι tattoo artists

1η ημέρα

Best Dottism Πολλές μικροσκοπικές τελειές δημιουργούν μια εικόνα.

Best Realistic Ρεαλιστική αποτύπωση μιας εικόνας.

Best Geometry Γεωμετρικά σχέδια.

Best Tribal Γνωστά σε όλους. Το όνομά τους το παίρνουν από τη λέξη tribe, που σημαίνει φυλή, και τα σχέδιά τους είναι εμπνευσμένα από σχέδια

των φυλών της Αφρικής, της Πολυνησίας, από μαορί και αιγυπτιακά σχήματα.

2η ημέρα

Best Old School Παλιά κλασική ιστορία: άγκυρες, πλοία και γενικά ναυτικά μοτίβα, αετοί.

Best Color Neo trad Εμπνευσμένο από το traditional αμερικάνικο, με χοντρές γραμμές, αλλά

μεγαλύτερη ποικιλία στα χρώματα και στα σχέδια.

3η ημέρα

Best Black & Grey Contrast μεταξύ μαύρου και γκρι.

Best Japanese Κλασικό είδος tattoo, με μεγάλα σχέδια κατάλληλα για μανίκια ή γενικά μεγάλα τατουάζ.

Best Of show Τα καλύτερα του Convention



ΚΩΣΤΑΣ ΠΛΙΑΚΑΣ

Το motto του Κώστα είναι ένα: «Αγαπώ το tattoo». Τόσο απλό, αλλά είναι ό,τι χρειάζεται για να εγγυηθεί ένα καλό αποτέλεσμα. Στο στούντιο που έχει εδώ και 14 χρόνια στην Καισαριανή δημιουργεί σε ζωντανό καμβά τα αγαπημένα του σχέδια. Υποδέχεται με χαρά όλα τα στιλ, αλλά εξειδικεύεται στο dotwork και tribal ύφος, δηλαδή σχέδια με φυλετικές αναφορές από την αρχαία Ελλάδα και την Πολυνησία, μέχρι το μοντέρνο blackwork. «Η πολλή δουλειά, η μελέτη και η αγάπη για το tattoo, μου διδάσκουν μέχρι σήμερα την τέχνη του» μας είπε. Πάντως, όπως φανερώνουν οι συνεχείς βραβεύσεις του, δεν τα πήγε κι άσχημα στην αυτοδιδασκαλία. Βραβεύεται παραδοσιακά κάθε χρόνο σε όλα τα Athens Tattoo Convention, ενώ δεν περνά καθόλου απαρατήρητος στους διεθνείς διαγωνισμούς. Όσο για τους επίδοξους ενδιαφερόμενους που σκέφτονται να τολμήσουν την ανεξίτηλη μελάνη στο κορμί τους, τους συμβουλεύει: Έρευνα και επιλογή ενός σωστού επαγγελματία. Προσοχή στους ιδιώτες χωρίς έδρα και νόμιμη άδεια και καλή κριτική σκέψη γιατί το τατουάζ μένει για μια ζωή. Tattoo is not a joke. **Privetattoo, Εθνικής Αντιστάσεως 98, Καισαριανή, 2107293966, 6972008873, www.privetattoo.gr, Fbpage: Privetattoo, Instagram page: Privetattoo**

MENTE FUERTE

Ο Mente Fuerte ειδικεύεται στο neo traditional και κυρίως blackwork tattoo. Ξεκίνησε στο «Live in color» πλάι στον «θρυλικό» tattoo artist Μανώλη Ρεμπούλη. Μαζί με την «απίστευτη» Geo Gb ήταν οι πρώτοι που τον πήραν κοντά τους. Έμεινε εκεί ένα χρόνο σαν μαθητευόμενος. Τα τελευταία δύο χρόνια βρίσκεται «σπίτι του», όπως λέει χαρακτηριστικά για το «Unicorn Tattoo». Δημιουργεί με τη στήριξη του συνεργάτη και πολύ καλού του φίλου Βασίλη (Bill), ενώ έχει δεχτεί τεράστια βοήθεια από τον Live 2, τον γιατρό του tattoo, Dr. Pepper, και όλα τα παιδιά από το Loyal and Proper. Αν σκέφτεσαι να τον επισκεφτείς προτείνει να μη φοβηθείς και να «διακοσμήσεις το ναό σου». Τα λάθη μας κάνουν καλύτερους, όπως λέει, γι' αυτό κι εκείνος τα γράφει στο κορμί του, για να μην ξεχνάει και να προχωράει. Όσο για την ιστορία που θα γράψεις στο κορμί σου, προτείνει να την ψάξεις καλά, γιατί είναι ανεξίτηλη. «Ακου τις συμβουλές ενός καλλιτέχνη που εμπιστεύεσαι σχετικά με το σχέδιο και το μέγεθος, αλλά ακολούθησε το ένστικτό σου». **Unicorn Tattoo, Μεταξά 24-26, 1ος όροφος, εμπορικό κέντρο Oscar, Γλυφάδα, 2108940839, www.unicorntattoo.gr, Fb page: Unicorn Tattoo & Body Piercing**



BILL ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

Στον Βασίλη αρέσει πολύ να δουλεύει διαφορετικά στιλ, καθώς και να μαθαίνει καινούργιες τεχνικές. Όμως η μεγάλη του αγάπη είναι το Realistic Black&Grey tattoo. Στη δουλειά του είναι τελειομανής και δίνει πάντα μεγάλη προσοχή στη λεπτομέρεια, αφού ανεξαρτήτως σχεδίου η καλοχτυπημένη δουλειά είναι για εκείνον το Α και το Ω. Εκτός από tattoo κάνει και piercing, ενώ είναι ο manager του studio «Unicorn Tattoo». Ξεκίνησε με piercing, αλλά αργότερα έμαθε την τέχνη του tattoo στο studio του Sake με τη βοήθεια και όλου του crew (Orge, Dask, Cris, Baker και Roza). Χρωστάει πολλά και στον Κυριάκο του Dark Side, με τον οποίο συνεργάστηκε για μεγάλο χρονικό διάστημα μαθαίνοντας πλάι του όλα όσα κάνουν κάποιοι tattoo artist. Ιδιαίτερα βοηθητικά ήταν και τα σεμινάρια του Live 2. Για την ώρα θα τον βρεις στο «Unicorn Tattoo», ένα από τα παλαιότερα studio που λειτουργεί στη Γλυφάδα από το 2001. Αν είσαι λίγο πριν τη μεγάλη απόφαση για το πρώτο tattoo, δύο πράγματα πρέπει να θυμάσαι. Ψάξε καλά για έναν artist που εμπιστεύεσαι και σου αρέσουν οι δουλειές του και σκέψου το καλά, αλλά είπαμε, don't OVERTHINK it! **Unicorn Tattoo, Μεταξά 24-26, 1ος όροφος, εμπορικό κέντρο Oscar, Γλυφάδα, 2108940839, www.unicorntattoo.gr, Fb page: Unicorn Tattoo & Body Piercing**



DARKSIDE TATTOO
SOCIETY

NIKOLAS
Αποκλειστικά black and grey σκιές

Ο Nikolas ζωγραφίζει ρεαλιστικά σχέδια, αποκλειστικά με black and grey σκιές. Τα πορτρέτα προσώπων είναι ένα από τα αγαπημένα του θέματα για φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, και όχι μόνο. Ο tattoo artist προχωρά ένα βήμα παραπέρα και συνδυάζει τα πρόσωπα με το σουρεαλισμό. Η πραγματικότητα και η μυθολογία γίνονται ένα, μέσα από την πρωτότυπη αισθητική του.

Λυκαβητού 11, Κολωνάκι, 210 3602834



DARKSIDE TATTOO
SOCIETY

TAM
Lettering tattoos

Ο Tam είναι ο κατάλληλος tattooist για lettering tattoos. Ο ειδικός των γραμματοσειρών, δημιουργεί τα δικά του σχέδια γραμμάτων με τεράστια ποικιλία. Γοτθικά, καλλιγραφίες, ακόμα και μορφές που θυμίζουν γκράφιτι, δοκιμάζονται με free hand τεχνικές πάνω στα σώματα και ζωγραφίζονται με μαύρο ή έγχρωμο μελάνι από τον tattoo artist που είναι η εγγύηση των γραμμάτων.

Λυκαβητού 11, Κολωνάκι, 210 3602834



BLACKLINE
TATTOO STUDIO

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Χρήστος Γαληρόπουλος ειδικεύεται στα ρεαλιστικά tattoo. Με black and grey σκιές και έντονα contrast, κινείται ανάμεσα στο ρεαλισμό και το φωτο-ρεαλισμό και δημιουργεί τα πιο εντυπωσιακά realistic tattoo. Τα σχέδιά του βασίζονται σε high quality φωτογραφίες και μοιάζουν με ζωντανές απεικονίσεις πάνω στο σώμα.

Blackline Tattoo Studio, Όθωνος 23, Λαμία, 2231046310, 6970588981

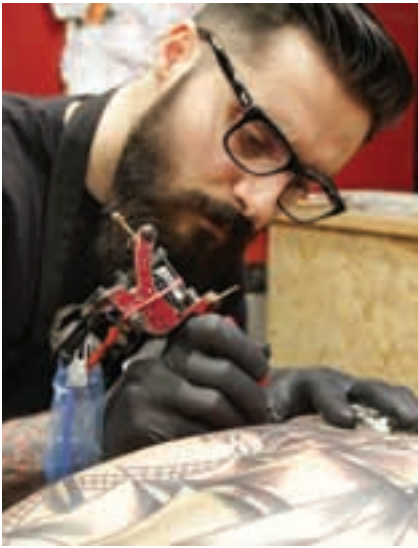


DARKSIDE TATTOO
SOCIETY

CAPTAIN
Traditional old school στιλ

Ο Captain ειδικεύεται στο Traditional old school στιλ και την ίδια στιγμή, προτείνει τη μοντέρνα εκδοχή του. Σε ένα φοβερό συνδυασμό που πρωταγωνιστούν οι καμπύλες, οι γραμμές και τα γεωμετρικά σχήματα, ο tattoo artist δημιουργεί σχέδια που διατηρούν τόσο τον κλασικό όσο και το μοντέρνο χαρακτήρα τους και δεν σταματούν να μας εκπλήσσουν.

Λυκαβητού 11, Κολωνάκι, 2103602834

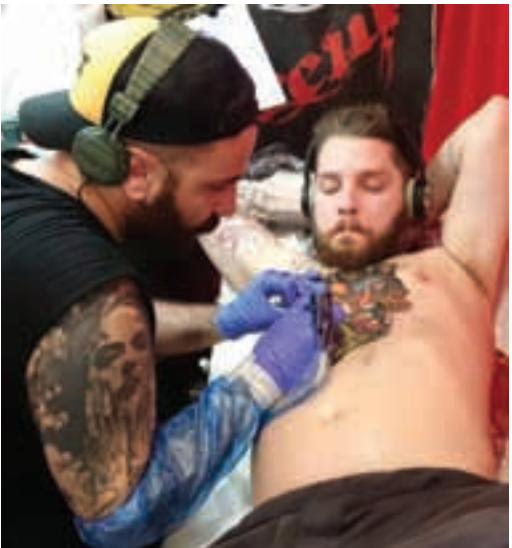


MORAL TATTOO
CREW

ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Ο Βασίλης «βαράει» new school, water color και ρεαλιστικά tattoo στην Ανδραβίδα και τaráζει τα νερά της ήσυχης κωμόπολης της Ηλείας.

Εθνικής Αντιστάσεως 1, Ανδραβίδα Ηλείας, Fb page: Moral tattoo crew, 6938955613



EIGHTBALL
TATTOO STUDIO

SOPHIA
Art detail tattoos

Η Sophia λατρεύει τα art detail tattoos. Με ένα πενάκι που θυμίζει ραπιδογράφο, λεπτές γραμμές και προσοχή στις λεπτομέρειες, η tattoo artist βάζει την προσωπική της υπογραφή. Τα tattoo της δίνουν την αίσθηση του γραφιστικού σχεδίου και κυριολεκτικά... εικονογραφούν και στολίζουν το σώμα.

Πατησίων 128, 2108214780



EIGHTBALL
TATTOO STUDIO

CARCASSIUS
Engraving Tattoos

Ο Carcassius σχεδιάζει τα πιο εντυπωσιακά engraving tattoos. Με την τεχνική της χάραξης και μια δόση dotting, ο tattoo artist ειδικεύεται σε πρωτότυπα θέματα και δημιουργεί σχέδια με Βιβλικό χαρακτήρα. Η dark side θεματολογία συναντά τη γοητεία της γκραβούρας, μέσα σε black and gray τόνους και μας καθηλώνει.

Πατησίων 128, 210 8214780



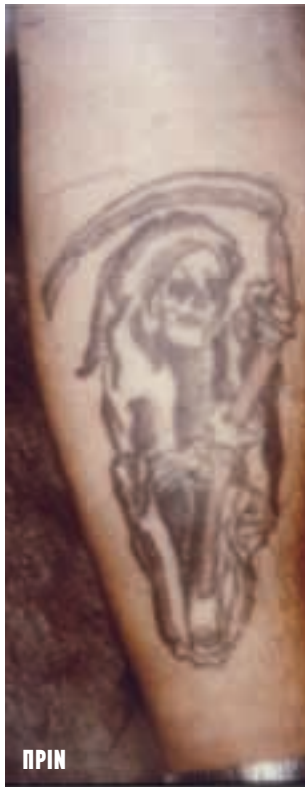
EIGHTBALL
TATTOO STUDIO

NIKOS MILO
Japanese tattoo

Ο Nikos Milo δημιουργεί φοβερά Japanese tattoo. Βασισμένα στο New traditional στιλ, τα σχέδιά του είναι πιστά τόσο στο κλασικό όσο και το μοντέρνο. Ο tattoo artist εξελίσσει τη γιαπωνέζικη κουλτούρα σε μοτίβο ευρωπαϊκό και προτείνει τους πιο απίθανους συνδυασμούς.

Πατησίων 128, 2108214780





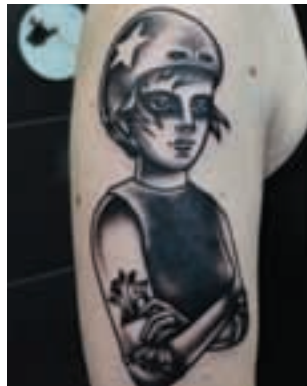
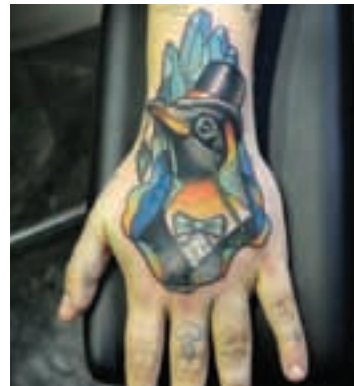
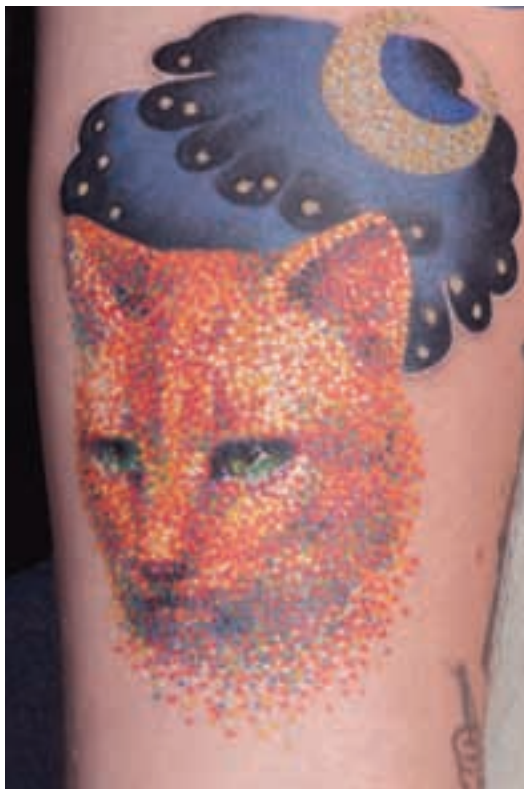
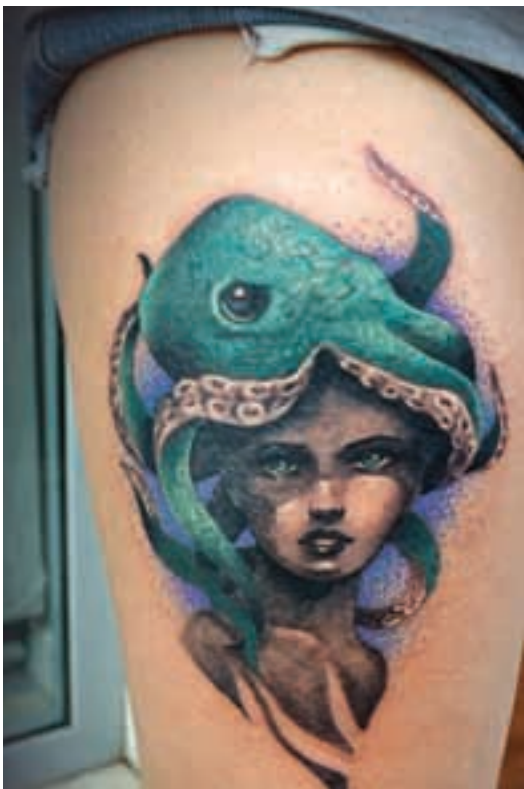
ΜΗΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΑΦΑΙΡΕΣΕΙΣ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ ΣΟΥ;

Έκανες το tattoo σου και το χάρηκες, αλλά αυτό δεν σου απαγορεύει να αλλάξεις γνώμη. Στο δερματολογικό κέντρο Dermacen Α.Ε αφαιρείς παλιές αγάπες και σημάδια που πλέον δεν θέλεις να βλέπεις στο σώμα σου. Η αφαίρεση τατουάζ γίνεται με το ειδικό laser q-switched της syneron candela, που εκπέμπει ακτίνες φωτός υψηλής ενέργειας οι οποίες καταστρέφουν τους κόκκους της χρωστικής ουσίας του τατουάζ. Η q-switched laser τεχνολογία χρησιμοποιείται από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, ενώ στο δερματολογικό κέντρο Dermacen Α.Ε εφαρμόζε-

ται με εξειδικευμένα μηχανήματα εδώ και μια δεκαετία. Πόσοι όμως μπαίνουν άραγε στη διαδικασία να αφαιρέσουν τα σημάδια του παρελθόντος; Το επιστημονικό προσωπικό του δερματολογικού κέντρου απαντά. Το internet έχει συμβάλει στην καλύτερη ενημέρωση για τη μέθοδο αφαίρεσης και τα αποτελέσματά της, με αποτέλεσμα να παρατηρείται μία αυξανόμενη τάση στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Ακόμα κι αν ο λόγος που αφαιρείς ένα τατουάζ είναι για να κάνεις στη θέση του ένα καινούργιο, οι ειδικοί λένε πως κάτι τέτοιο είναι απολύτως δυνατό, μόλις ολοκληρωθεί η απαραίτητη περίοδος αποθεραπείας. Σε σκούρα δέρματα μπορεί να χρειαστεί παραπάνω χρόνος, αλλά το δέρμα επανέρχεται στην αρχική του κατάσταση συνήθως εντός ενός έτους.

Κατά μέσο όρο ένας άνθρωπος αφαιρεί έως τρία τατουάζ πολύ μικρού μεγέθους ή ένα μεγάλο. Πάντως, τα άτομα που αφαιρούν τατουάζ συνήθως έχουν λίγα και μπαίνουν στη διαδικασία συνολικής αφαίρεσης. Τις περισσότερες φορές αφαιρούνται ονόματα και σύμβολα που βρίσκονται κατά 80% σε διάφορα σημεία των χεριών. Με πιο επιτακτικό τρόπο τα αφαιρούν άτομα που έχουν περάσει σε κάποια στρατιωτική σχολή, ενώ ένας άλλος συνηθισμένος λόγος φαίνεται να είναι η ηλικία και η επαγγελματική αποκατάσταση γενικότερα. Οι πιο συνηθισμένες ηλικίες είναι μεταξύ 24-30, τόσο σε άνδρες όσο και σε γυναίκες, με το ποσοστό να είναι 60-40 υπέρ των γυναικών.

Δερματολογικό Κέντρο, Βαλαωρίτου 18, Κολωνάκι, www.dermatologikokentro.gr, 2103647852



SIMONI GRUBER

Η βραβευμένη tattoo artist, Simoni Gruber, κινείται στα μονοπάτια του neo-traditional style. Λατρεύει τα πορτρέτα, τα ζώα, τα λουλούδια, οτιδήποτε από τον πραγματικό κόσμο... και όχι μόνο. Αγαπά το χρώμα, τα έντονα περιγράμματα και το συμβολισμό. Ξεκίνησε από τη σχολή Καλών Τεχνών και το 2007 βρέθηκε με ένα μοτεράκι στο χέρι, να «χτυπάει» κάτι new school κεράσια στο μπουτί της, υπό την καθοδήγηση του Luca. Από τότε πέρασε σε κάποια μαγαζί, πήρε το πτυχίο, έκανε οικογένεια και βρήκε τη δεύτερη οικογένειά της στο Uncle Chronis

Tattoo. Προτιμά τις Custom δημιουργίες και θέλει να πειραματιστεί με την τεχνική Pointillism, στην οποία η εικόνα δημιουργείται από μικρές χρωματιστές τελείες. Παρά τις αρχικές αμφιβολίες που εξαφανίστηκαν, χάρη σε αγαπημένο της «καμβά» και φίλο, διαπίστωσε πως ο πουντιγισμός στο δέρμα είναι κάτι συναρπαστικό. Σήμερα που το tattoo δεν έχει πια το ρόλο του στίγματος αλλά είναι ένας τρόπος δήλωσης, εξωτερικεύσης και έκφρασης, η tattoo artist συμβουλεύει τους πρωτάρηδες του τατουάζ να ξεχάσουν ό,τι έχουν δει να «φοριέται» και να επιλέξουν μόνο με κριτήριο το γούστο και τη φαντασία τους.

Στούντιο Uncle Chronis, Tattoo & Body Piercing, Μεσογείων 248, Χολαργός, 2114007736

10th ATHENS TATTOO CONVENTION

13-14-15
MAY
2016



Γήπεδο ΤΑΕ KWON DO
Ολυμπιακός Πόλος Φιλήρου



★ THE ORIGINAL ★
SAILOR JERRY
SPICED

**Το τατουάζ ταιριάζει
με spiced ρούμι
Καραϊβικής**



Ο πατέρας του Αμερικάνικου oldschool tattoo έχει δώσει το όνομα του σε ένα ποτό εμπνευσμένο απ' το γουστόζικο τρόπο που οι παλιοί ναυτικοί αναμείγνυαν με μπαχαρικά το ρούμι που έπιναν στα πλοία, για να το κάνουν πιο γευστικό. Με μια καλά φυλαγμένη, μυστική συνταγή, εκλεκτά μπαχαρικά, μεταξύ των οποίων η βανίλια και η κανέλα, αναμιγνύονται με το καλύτερο ρούμι Καραϊβικής σε ένα συνδυασμό μοναδικό και ασυναγώνιστο.

Sailor Jerry: έτσι έμεινε γνωστός στην ιστορία ο Norman Collins, που με έδρα τη Χαβάη άφησε το άψογα εκτελεσμένο σχεδιαστικό του στίγμα σε πλήθος στρατιωτικούς, ναυτικούς και tattoo fans. Τα τατουάζ του ήταν τολμηρά, ακριβή και αψεγάδιαστα. Το στυλ του, κλασσικό αμερικανικό με πινελιές ασιατικών χρωμάτων.

Ο Sailor Jerry δεν δάνεισε μόνο το όνομα του στο Sailor Jerry Spiced Rum: του κληρονόμησε την τέχνη της τελειότητας και την προσοχή στις λεπτομέρειες. Όπως ο δάσκαλος αυτός του τατουάζ εκτελούσε άψογα ακόμα και τις πιο λεπτές γραμμές από τις λεπτομέρειες στα πλοία στα signature tattoos του, έτσι και οι rum masters συνθέτουν με τέχνη, γνώση και αφοσίωση τις πιο λεπτές γευστικές αποχρώσεις, δημιουργώντας ένα ρούμι ανεπανάληπτο.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΕΓΑΣ

Ο Αντώνης Μέγας είναι ο κατάλληλος, αν ψάχνεις Neo traditional tattoo. Custom μαύρα σχέδια με έντονες γραμμές, βασισμένα στις τεχνικές Blackwork και Dotwork, προτείνει ο tattoo artist και υπογράφει με το προσωπικό του ύφος. Στόχος του είναι να σχεδιάζει τατουάζ που δεν φθείρονται στο χρόνο γι' αυτό δείχνει μια προτίμηση στα Bold σχέδια που μένουν αναλλοίωτα. Για τον ίδιο λόγο, αφού δοκίμασε πολλές τεχνικές, ήταν τελικά το New traditional style που τον κέρδισε στο τέλος. Ο Αντώνης, σε αντίθεση με το style του ως tattooist που

κινείται στο παραδοσιακό μοτίβο, ζωγραφίζει φοβερούς πίνακες με λάδι, dark θεματολογία και ρεαλιστικές απεικονίσεις, ως ζωγράφος. Σε μια εποχή που το τατουάζ έχει απενοχοποιηθεί, η συμβουλή του καλλιτέχνη σε όποιον δοκιμάζει το πρώτο tattoo είναι να ακούει και να έχει εμπιστοσύνη στον artist του. «Ο tattoo artist έχει εμπειρία και θα προσπαθήσει να αποτυπώσει το tattoo με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στο δέρμα. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στις λεπτομέρειες, ακόμα και στο καλλιτεχνικό κομμάτι του σχεδίου, όπως το μέγεθος του τατουάζ και το μέρος του σώματος».

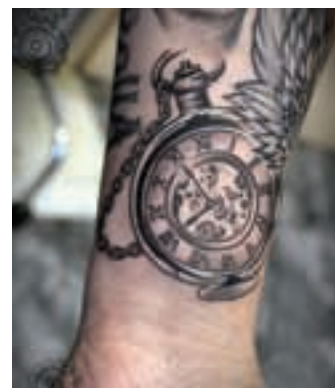
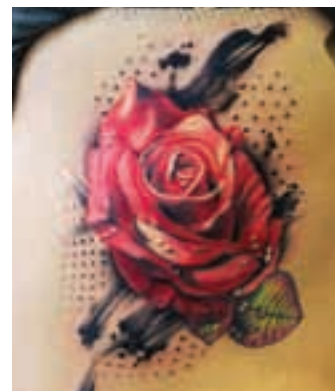
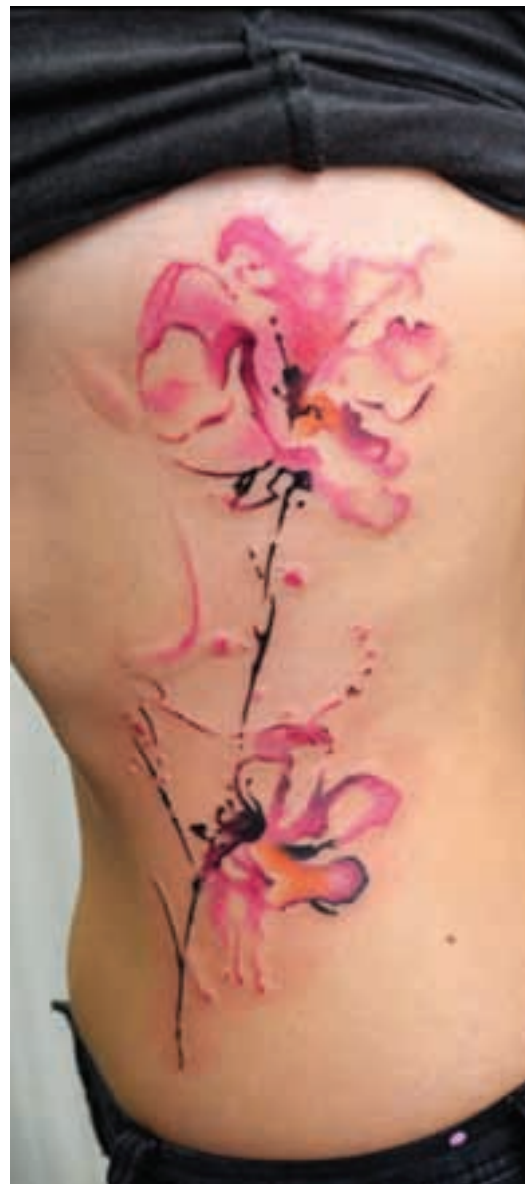
Στούντιο Uncle Chronis, Tattoo & Body Piercing, Μεσογείων 248, Χολαργός, 2114007736



ΤΑΣΟΣ ΞΥ

Ο Τάσος Ξυ ασχολείται επαγγελματικά με το tattoo από το 2002. Αναλαμβάνει όλα τα είδη tattoo, με ιδιαίτερη προτίμηση στο ρεαλιστικό black n' grey και full colour tattoo.

Στούντιο Uncle Chronis, Tattoo & Body Piercing, Μεσογείων 248, Χολαργός, 2114007736



ΣΑΒΒΑΤΟ • ΚΥΡΙΑΚΗ • ΔΕΥΤΕΡΑ

Σας προσκαλούμε στον νέο μας χώρο,
στο **Βιβλιοπωλείο της Ραχήλ**,
Πλουτάρχου 22, Κολωνάκι,
από το Σάββατο 14 Μαΐου έως
και τη Δευτέρα 16 Μαΐου,
9.30 π.μ.—8.00 μ.μ.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

με προσφορές έως

70%

Το βιβλιοπωλείο
της **Ραχήλ**

Κ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ
Τ 210 9010 980 • 210 32 41 442

**ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΝΟΣ
& ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ**
ΣΤΗΝ 13η ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 15, STAND 11

Σάββατο 14/5 ΩΡΑ 12:00

Αίθουσα ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ, Περίπτερο 15

Ο **ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ε. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ** παρουσιάζει το βιβλίο
του **Αναμνήσεις και εκμυστηρεύσεις
ενός δικαστή**, που κυκλοφορεί
από τις εκδόσεις ΙΑΝΟΣ.



ΚΥΡΙΑΚΗ 15/5 ΩΡΑ 12:00

Αίθουσα ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Περίπτερο 13

Ο **ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ** παρουσιάζει το βιβλίο του
Την αλήθεια κατάματα, που κυκλοφορεί από τις
εκδόσεις ΙΑΝΟΣ.



ΚΥΡΙΑΚΗ 15/5 ΩΡΑ 15:00

Αίθουσα ΕΞΩΣΤΗΣ, Περίπτερο 15

Η **ΑΓΓΕΛΙΑ ΑΓΓΕΛΙΝΑ-ΣΩΓΡΑΦΟΥ** παρουσιάζει το
βιβλίο της **Το δυσλεκτικό βραχιόλι του Μάρτη**, που
κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ.



bookVOICE

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΑΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Βιβλιοπωλείο της Ραχήλ



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΣΑΣ

BAZAAR ΒΙΒΛΙΩΝ

Καλωσορίστε την άνοιξη με βιβλία που αντέχουν στο χρόνο
και προσφορές έως 70%

Της **ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ**

3ήμερο bazaar στο βιβλιοπωλείο της Ραχήλ

Τι θα έλεγες για μία ανοιξιάτικη βόλτα σε ένα
ξεχωριστό βιβλιοπωλείο της πόλης; Υπάρχει
λόγος. Στον καινούργιο καλαίσθητο χώρο των
εκδόσεων Καπόν, της Ρολς Ρόις των ελληνι-
κών εκδόσεων, στο Κολωνάκι, διοργανώνεται
ένα τριήμερο bazaar βιβλίου από το Σάββατο
14/5 έως τη Δευτέρα 16/5. Είναι η ευκαιρία
που έψαχνες για να ανανεώσεις τη βιβλιοθή-
κη σου και να προμηθευτείς πολυτελείς τό-
μους, σήμα κατατεθέν των Καπόν, με θεματι-
κές γύρω από την Αρχαιολογία, την Ιστορία,
την Τέχνη, την Αρχιτεκτονική και το Περιβάλ-
λον. Στα ράφια βρήκαμε επίσης λογοτεχνικά
βιβλία, όπως ιστορικά μυθιστορήματα και βι-
βλία ντοκουμέντου.

Με λίγη τύχη μπορεί να γνωρίσεις και τους
ανθρώπους που κρύβονται πίσω από τη δη-
μιουργία αυτών των ξεχωριστών βιβλίων, τον
Μωυσή και τη Ραχήλ Καπόν. Σίγουρα κάπου
εκεί θα τριγυρνούν, αφού θα ελέγχουν ότι όλα
είναι στην εντέλεια και θα σε υποδεχτούν με
ένα ζεστό χαμόγελο. Αν μάλιστα πιάσεις κου-
βέντα για κάποιο βιβλίο τους, ετοιμάσου να
μάθεις πολλές ενδιαφέρουσες ιστορίες και να
γνωρίσεις δύο ξεχωριστές προσωπικότητες.
Το Βιβλιοπωλείο της Ραχήλ ανοίγει τις πόρτες του
και τις τρεις ημέρες από τις 9.30 π.μ. έως τις 8.00
μ.μ., Πλουτάρχου 22, Κολωνάκι, 2107241442,
<http://www.karoneditions.gr/>, Fb page: Το βι-
βλιοπωλείο της Ραχήλ - Rachel's Bookshop

4ο bazaar βιβλίων στο Μουσείο Μπενάκη

Ένας ακόμα σημαντικός λόγος για να επισκε-
φτείς το Μουσείο Μπενάκη εκτός από τις εξαι-
ρετικές εκθέσεις του είναι το καθιερωμένο πια
bazaar βιβλίων. Από τις 19 ως τις 22 Μαΐου 240
τίτλοι, που έχουν εκδοθεί από το Μουσείο, θα
διατεθούν με έκπτωση 50 και 70% επί της τιμής
πωλήσέως τους, ενώ παράλληλα θα υπάρχει
τμήμα με second hand βιβλία σε εξαιρετικά χα-
μηλές τιμές, καθώς και επιλεγμένα αντικείμενα
του Πωλητηρίου σε ειδικές τιμές. Τα παιδιά και
οι νεαροί επισκέπτες του bazaar βιβλίων, την
Κυριακή 22 Μαΐου, από τις 11.00 έως τις 14.00,
θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στη
δημιουργική δράση «Χαρτογράφηση της επιθυμίας:
Η εμπειρία του τόπου και των διαδρομών» που
πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Διεθνούς
Ημέρας Μουσείων με θέμα «Μουσεία και πο-
λιτιστικά τοπία». Επίσης, κατά τη διάρκεια του
bazaar βιβλίων, το Μουσείο Μπενάκη σε συνερ-
γασία με την ανεξάρτητη Μη Κυβερνητική Ορ-
γάνωση PRAKSIS, σε καλεί να προσφέρεις στην
κάλυψη βασικών αναγκών και αγαθών των
προσφύγων και των ασυνόδευτων παιδιών, μα-
ζί με ένα παιδικό βιβλίο. Κι αν κουραστείς κάνε
διάλειμμα για διάβασμα στο υπέροχο καφέ.
Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138.19.00- 22.05,
10.00 -18.00 20 & 21.05, 10.00-22.00. Για όσους
βρίσκονται εκτός Αθήνας, το Μουσείο για πρώτη
φορά «μεταφέρει» το bazaar βιβλίων και διαδι-
κτυακά στη διεύθυνση bazaar.benaki.gr από 19
έως 22 Μαΐου.

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

Όψεις του Φανταστικού

Στο μεγαλύτερο φεστιβάλ για τη λογοτεχνία του φανταστικού στην
Ελλάδα θα παρουσιαστούν 150 βιβλία από 100 συγγραφείς, οι οποίοι
θα είναι παρόντες και θα συνομιλήσουν με το κοινό. Την εκδήλωση
διοργανώνουν οι εκδ. Συμπαντικές Διαδρομές. Στις 14/5, από τις 13.00,
στην Αθηναίων Πολιτεία, Ακάμαντος 1 & Απ. Παύλου 33, Θησείο

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μωρό στη Φωτιά, σελ. 34

ΠΑΤΕΡΑΚΗ - ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ

Η **Ρούλα Πατεράκη** αναμετρείται με το «*Post Inferno - Προς Δαμασκόν*» του Στρίντμπεργκ, αλλά δείχνει σίγουρη για το αποτέλεσμα αφού έχει «ζήσει» μαζί με το συγγραφέα από μικρή. Είδαμε πρόβα και μιλήσαμε μαζί της.

Το πάτωμα της Μεγάλης Σκηνής της Στέγης είναι επικλινές. Διακλαδώσεις διαδρόμων δημιουργούν ένα τετραγωνισμένο σύμπλεγμα από «κούφια» σημεία όπου μπορούν και να καθούν οι ηθοποιοί. Θα μπορούσες να το δεις ως τοπόσημο της Βενετίας αλλά και ως το κουφάρι ενός γκρεμισμένου σπιτιού. Σχεδόν όλοι οι ηθοποιοί επί σκηνής. Στην πλατεία η σκηνοθέτρια, έχοντας δίπλα της τη βοηθό της Δανάη Παπουτσή. Κάνουν πέρασμα το 3ο μέρος της τριλογίας. Με το καλημέρα με εντυπωσιάζει ο Λάζαρος Γεωργακόπουλος στο ρόλο του Αγνώστου/Στρίντμπεργκ. Κάποια στιγμή η σκηνή τελειώνει, η Πατεράκη μαζεύει όλους τους ηθοποιούς και κάνει τις διορθώσεις. Πού στο καλό τις θυμάται; Ανόητη ερώτηση, αλλά την κάνω στον εαυτό μου. Μετακινεί θέσεις ηθοποιών, αναφέρεται χωριστά σε όσους έπαιξαν και ξεκινούν πάλι από την αρχή. Τότε είναι που αρχίζεις εσύ ο ξένος να αντιλαμβάνεσαι τη μαγεία του θεάτρου, όταν οι οδηγίες αλλάζουν κατευθύνσεις και βλέπεις μια άλλη ζωή στο έργο. Είχε ενδιαφέρον όταν την ακούω να λέει «μην απαντάς όπως έχεις μάθει από τις άλλες φορές. Άκουσέ τον πώς το λέει σήμερα και ανάλογα αντέδρασε». Είναι ουσιαστικός και ο ευρηματικός ο τρόπος που ψάχνουν μια σκηνή με τη Λουκία Μιχαλοπούλου. Την ακούω να λέει συνέχεια «πρόσεξε τον ορίζοντά σου» και «ορίζοντας φαντασίας» και δεν μπορώ να καταλάβω τι εννοεί κι αν παρατηρώ τη μετάλλαξη στους ηθοποιούς. Μετά, όταν μιλήσουμε, θα μάθω πώς ο ορίζοντας έχει να κάνει με τη μέθοδό της. Έχουν περάσει τρεις ώρες, νιώθω ένα εξιταρισμένο πτώμα και στο διάλειμμα βρισκόμαστε τετ α τετ να μου εξιστορεί την πορεία της προς τη Δαμασκό...

Ο Στρίντμπεργκ θα μπορούσε να ήταν και δίδυμος αδελφός μου. Από μικρή που ασχολήθηκα με το θέατρο κυρίως με το έργο του καταπιανόμουν. Ο λόγος; Ο δάσκαλός μου Κυριαζής Χαρατσάρης. Στη Δραματική Σχολή του με πήγαν οι γονείς μου μικρή. Μου έδινε κείμενα και μέσα από αυτά προσπαθούσε να καταλάβει ποιος είναι ο εσωτερικός μου χώρος. Αυτός αποφάσισε πως με τον Στρίντμπεργκ και τον Ίψεν πρέπει να ασχολούμαι σε όλη μου τη ζωή. Έντεκα χρονών έπαιξα τη "Δεσποινίς Τζούλια". Στα δεκατρία μου έπαιξα "Δανειστές". Με διότισαν αλλά και επηρέασαν τον ψυχισμό μου. Μέσα στα χρόνια και με την τόση ενασχόλησή μου δημιούργησα ένα κώδικα υποκριτικής για το πώς πρέπει να παίζονται τα έργα του. Αυτός ο κώδικας έχει ασκήσεις και φάσεις από τις οποίες περνούν οι ηθοποιοί μου. Ο ορίζοντας φαντασίας, που ακούγατε πολλές φορές να αναφέρω στην πρόβα, είναι μέρος της τεχνικής που δίδαξα στους ηθοποιούς μου.

-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

INFO

11-22/2 22.30. Πρωταγωνιστούν: Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Λουκία Μιχαλοπούλου, Αλέκος Συσσοβίτης, Γιώργος Παπαπαύλου, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Όμπρος Πουλάκης, Ανδρέας Αντωνιάδης, Νίκος Μαυράκης, Ευανθία Κουρμούλη, Ευκλεία Σωφρονιάδου, Δώρα Στυλιανέση, Σπύρος Βάρελης, Πάνος Τζίνος και η Ρούλα Πατεράκη. Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107, 2109005800

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΪΤΑΣ

Mentaleaty, το νέο ασιατικό του Μεταξουργείου

Κοινωνική ευαισθησία & τέλεια noodles στη Μ. Αλεξάνδρου

Κατατάσσω το Μεταξουργείο στις αθηναϊκές γειτονιές που τις χαίρεσαι με την ψυχή σου. Έχει ζωντάνια τούτη η συνοικία, πεζόδρομους με νεοκλασικά, νέους ανθρώπους που γεμίζουν τα καφεενεδάκια της από το πρωί μέχρι το βράδυ. Κάθε που πηγαίνω όλο και κάποιο καινούργιο μαγαζάκι έχει σκάσει μύτη στη γωνία. Συνήθως θα έχει λουλουδιασμένη αυλή, φιλικούς ιδιοκτήτες και τα σωστά μεζεδάκια για την τέλεια τσιπουροκατάλυση.

Το καινούργιο που βρήκα στην τελευταία βόλτα δεν ανήκει ακριβώς σε αυτή την κατηγορία. Με κέρδισε όμως «ψυχή τε και σώματι». Το *Mentaleaty*, εδώ και λίγες εβδομάδες στη Μεγάλη Αλεξάνδρου, μαγειρεύει ασιατικό φαγητό να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Κίνα, Φιλιππίνες, Ταϊλάνδη, Πολυνησία... διάλεξε πού θες να πας και άσε τα υπόλοιπα στον Αηκ, τον σεφ-ξεφτέρι της κουζίνας.

Δοκίμασα ωραία και στρουμπουλά spring rolls (€3,60/2 τμχ.) με χειροποίητο φύλλο που φτιάχνεται εδώ κάθε μέρα, love wonton, δηλαδή καβούρι με τυρί κρέμα σε χειροποίητο φύλλο από αυγό (€3,60/4 τμχ.) και Satay noodles από αυγό με κόκκινες πιπεριές, λάχανο, κοτόπουλο και κρεμμύδια σε σάλτσα satay (€5,80), τα οποία και μπήκαν κατευθείαν στη λίστα του μυαλού μου με τα top 5 noodles της πόλης.

Το ακόμα καλύτερο είναι η φιλοσοφία πίσω από το *Mentaleaty*, που μιλάει για υγιεινό και θρεπτικό φαγητό, μαγειρεμένο με φρέσκα υλικά, διαλεγμένα την ίδια ημέρα που εσύ θα τα φας. Δεν χρησιμοποιούνται ενισχυτικά γεύσης, ούτε υδρογονωμένα φυτικά έλαια, ενώ τα λάδια από το τηγάνισμα ανακυκλώνονται για να αξιοποιηθούν στην παραγωγή βιοκαυσίμων (μπορείς μάλιστα, αν θες, να φέρεις εδώ για ανακύκλωση το χρησιμοποιημένο λάδι που έχεις σπίτι σου). Αν μένεις κοντά, η παραγγελία έρχεται σπίτι σου με ποδήλατο και όχι με μηχανάκι γιατί, όπως λέει και ο Σωτήρης, «μόλυνση είναι και η πχορύπανση».

Ποιος είναι όμως ο Σωτήρης; Εδώ φτάνω στην ουσία του *Mentaleaty*, έναν ακόμη ισχυ-

ρό λόγο μετά το φαγητό, που κάνει αυτό το εστιατόριο τόσο ιδιαίτερο. Ο Σωτήρης είναι μέλος του Κοινωνικού Συνεταιρισμού Περιορισμένης Ευθύνης (Κοι.Σ.Π.Ε.) «Αθηνά-Ελπίς» που προσφέρει εργασία σε άτομα με ψυχοκοινωνικά προβλήματα, με στόχο τη βελτίωση της υγείας τους. Ο Κοι.Σ.Π.Ε. διατηρεί πέντε επιχειρηματικές δραστηριότητες στην Αθήνα. Ένα συνεργείο καθαρισμού και διαχείρισης πρασίνου, ένα φωτοτυπικό κέντρο εντός της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας, το Ακτ café εντός της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων Άκτιος στην Αγία Παρασκευή, το Luna Catering που παρέχει υπηρεσίες μαζικής εστίασης και το *Mentaleaty*.

«Κάθε μία από τις δράσεις παρέχει ίσες ευκαιρίες απασχόλησης στις ευπαθείς κοινωνικά ομάδες» λέει ο Σωτήρης, που εκτός από μέλος στο Κοι.Σ.Π.Ε. είναι και υπεύθυνος αυτού του project από τη σύλληψή του ακόμα. «Οι θέσεις που προσφέρουμε δεν είναι αποκομμένες σε κάποιο αποστειωμένο περιβάλλον, είναι ενταγμένες στην κοινωνία. Σε όλες τις επιχειρήσεις μας τα άτομα με ψυχοκοινωνικά προβλήματα εργάζονται από κοινού με άτομα από το γενικό πληθυσμό».

Η διαδικασία έχει ως εξής: ο υποψήφιος προς εργασία, σε συνεργασία με το γιατρό του, κάνει μια αίτηση στον Κοι.Σ.Π.Ε. Έπειτα μια συμβουλευτική υπηρεσία αξιολογεί τα αιτήματα. Για να γίνει αποδεκτό ένα αίτημα είναι απαραίτητοι δύο παράγοντες. Πρώτον το άτομο που κάνει την αίτηση να έχει κατακτήσει σε μεγάλο βαθμό τη λειτουργικότητά του και να λαμβάνει μια σταθερή αγωγή. Δεύτερον, πρέπει να έχει ισχυρή θέληση για εργασία. Το *Mentaleaty* όμως, που μέσα στη γενικότερη μετάφραση της «ψυχοσύνθεσης» κατάφερε να προσθέσει το φαγητό (eat), δεν θέλει να φημίζεται για αυτή του την ιδιαιτερότητα. «Πάνω από όλα είμαστε ένα εστιατόριο που έχει καλό φαγητό», λέει ο Σωτήρης, «απλά εργάζονται εδώ άτομα με ψυχικές διαταραχές. Αυτό είναι όλο».

Μ. Αλεξάνδρου 114-118, Κεραμεικός, 2130405430, Τρ.-Κυρ. 14.00-00.00

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Δεν το 'χω χάσει – (χαρά είναι) να βλέπεις καλούς φίλους, να ξεκινάς καινούργια πράγματα αλλά και να πίνεις ένα ωραίο κρασί π.χ. σε ξεχωριστό wine bar. Κι ας τσιγαρίζεις κατά τα λοιπά. Χρόνια πριν, αγαπημένος μου άνθρωπος με πήγε σε γαλλικό εστιατόριο στη Γαλλία την ίδια. Το μέρος ήταν χωριό α-λα γαλλικά, το εστιατόριο καθόλου πολυτελές... αλλά διέθετε sommelier, κάτι που δεν είχαμε πάρει πρέφα ακόμα στην Ελλάδα. «Ειδικός στα κρασιά», «οινολόγος», «υπεύθυνος για τα κρασιά», ο (εξελληνισμένος) σομελιέ ήτανε επάγγελμα άγνωστο: ένας κύριος που μας πρότεινε να δοκιμάσουμε το τάδε κρασί με το φαγητό μας, το δείνα με τη σαλάτα, το παρα-τάδε με το γλυκό. Ήταν αποκάλυψη. Το φαγητό πήρε αμέσως άλλες διαστάσεις, το κρασί (που αργότερα κατάλαβα ότι δεν ήταν πολύ ακριβό ούτε πολύ σπουδαίο), το κρασί λοι-

ΧΑΡΑ, ΧΑΡΑ...

Ένα καλό wine bar και οι καλοί μας φίλοι



Paleo wine bar, Πολυ-δεύκου 39, Πειραιάς (δίπλα στον σταθμό ηλεκτρικού) 2104125204

στο ποτήρι σου αυτή τη στιγμή. Δεν ξέρω πώς το κάνει αλλά σε όποιο εστιατόριο τον συνάντησα τα τελευταία 10+ χρόνια δεν μου έβαλε ποτέ ούτε μισό ποτήρι κρασί που δεν ήθελα να το πιω με τρέλα. Όχι γρήγορα, όχι μπαμ και κάτω. Αργά και χαλαρά, όπως οφείλει να πίνει κανείς, μια και πολλά άλλα πράγματα τα κάνει στην τρεχάλα ο κανείς και δεν προλαβαίνει να τα ευχαριστηθεί, με αποτέλεσμα να μην καλοχαίρεται με την απαραίτητη για τη ζωή συχνότητα. Ο κανείς και όλη του η παρέα.

Το στέκι λέγεται «**Paleo**» και βρίσκεται στον Πειραιά, σε μια περιοχή που ονομάζεται, άνευ πλάκας, «Ρετσόνα». Είναι μια παλιά τεράστια αποθήκη 100-και βάλε ετών που ο Καυμενάκης τη μετέτρεψε, χωρίς να την αλλάξει πολύ, σε υπέροχο ναό του κρασιού: πανύψηλοι τοίχοι, οροφή της Νοτρ Νταμ περίπου, φως από όλες τις μπάντες, αέρας ελεύθερος, κατανυκτική ηχώ και... ράφια με μπουκάλια όσο φτάνει το μάτι σου. Οι τοίχοι είναι ντυμένοι, κανονικά, με μπουκάλια. «Έψαχνα ένα χώρο να στεγάζω τα κρασιά μου, κι επειδή είμαι από τον Πειραιά την ξέρω την περιοχή» λέει ο Καυμενάκης, και ίσως να είπε «αποθηκεύσω» ή «φιλοξενήσω» αλλά μου φάνηκε σαν να έψαχνε ένα σπίτι, ένα καταφύγιο για τα αγαπημένα του κρασιά. Το «Paleo» λοιπόν διαθέτει 50 λευκά, 50 κόκκινα, 100 διαφορετικά τοπωνύμια και 350 εκλεκτές επιλογές συνολικά, κυρίως από τη Μεσόγειο με κάμποσες ελληνικές «οικογένειες» διαλεγμένες μία-μία. Το «εκλεκτές» ακούγεται πλεονασμός μαζί με το «επιλογές», όταν μιλάμε για τον **Γιάννη Καυμενάκη**, αλλά δεν μπορούμε να το παραλείψουμε ως διευκρίνιση. Το φαγητό, που είναι απλό, συνοδευτικό του κρασιού, το υπογράφει ο σεφ **Μίνως Κονιδης** – καμιά δεκαριά χαρακτηριστικά πιάτα από Ελλάδα, Ιταλία ή Ισπανία, όπως και κλασικές (αλλά όχι συνηθισμένες...) ποικιλίες τυριών και αλλαντικών. Μπροστά στο μαγαζί βγαίνουν καρέκλες και βαρελάκια-τραπέζια τώρα που έφτιαξε ο καιρός. Οι τιμές είναι λογικές, η ατμόσφαιρα φιλική. Η ιδέα «ένα μπουκάλι καλό κρασί με κάτι συνοδευτικό για τοίμπημα» έχει πιάσει στην Ελλάδα, που κανείς πια δεν βγαίνει για να σκάσει στο φαγητό – βγαίνει για να δεις τους φίλους σου, να πεις καμιά κουβέντα, να ξεχαστείς, να νιώσεις χαρούμενος από κει που δεν το περιμένεις. Πίνοντας ένα ωραίο, αρωματικό κρασάκι όσο περνάει η βραδιά χαλαρώνεις όλο και πιο πολύ, μέχρι να λιώσεις πάνω στην καρέκλα σου και να πας για ύπνο όσο ευτυχισμένος αντέχεις... **Α**

4 ΧΡΟΝΙΑ PASSEPARTOUT

Το στέκι που άλλαξε
τη Σκουφά μας καλεί σε
πάρτι 4 ημερών

Ηταν το 2012 όταν η Σκουφά είχε αρχίσει να ψυχάζει. Τότε δύο φίλοι, ο Βασίλης και ο Ηλίας, οι οποίοι δεν είχαν ασχοληθεί ποτέ επαγγελματικά με τους χώρους διασκέδασης, ήταν όμως θαμώνες σε πολλά νυχτερινά μαγαζιά της Αθήνας, αποφάσισαν να φτιάξουν ένα χώρο έτσι όπως οι ίδιοι τον ονειρεύονταν. Η Σκουφά 47-49 μετατράπηκε σε ένα μικρό εργοτάξιο. Γκρεμίστηκε ό,τι υπήρχε και έγινε μια μεγάλη ανακαίνιση. Όταν όλα τελείωσαν και η αυλαία άνοιξε, συστήθηκε στους Αθηναίους το καινούργιο Passepartout, το ο-

ποίο στα τέσσερα χρόνια που ακολούθησαν, μέχρι και σήμερα, έφτασε να γίνει σημείο αναφοράς.

Σημείο αναφοράς για το φιλόξενο χώρο του, με τη διακόσμηση που αλλάζει συχνά και προκαλεί εντύπωση. Για τους καλοφτιαγμένους καφέδες του από νωρίς το πρωί. Για τη value for money ποιοτική μεσογειακή του κουζίνα. Για τους ανθρώπους του, που έχουν γίνει φίλοι με τους θαμώνες στα τέσσερα αυτά χρόνια. Αλλά πιο πολύ για τα πάρτι του, αυτά που έχουν γίνει αντικείμενο συζήτησης στις παρέες.

Σε ένα τέτοιο μεγάλο πάρτι που θα μείνει αξέχαστο και θα διαρκέσει 4 ημέρες μας προσκαλεί όλους και όλες το Passepartout, στις 12, 13, 14 και 15 Μαΐου και μάλιστα με διακόσμηση έκπληξη! Το πάρτι θα κορυφωθεί την Παρασκευή, όπου από τις 19.00 τις μουσικές θα επιλέγει ο ραδιοφωνικός παραγωγός του RED 96,3 Λευτέρης κεφαλός και από τις 23.00 ο Valentino, παραγωγός του Σφέρα 102,2. Και το Σάββατο το μεγαλύτερο πάρτι των τεσσάρων τελευταίων ετών, συνεχόμενο από τις 7 το απόγευμα έως τις 7 το πρωί. Να μη λείψει κανείς!

Η ATHENS VOICE ζήτησε από 4 ανθρώπους του προσωπικού και 4 θαμώνες να μας περιγράψουν το Passepartout με μία λέξη.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

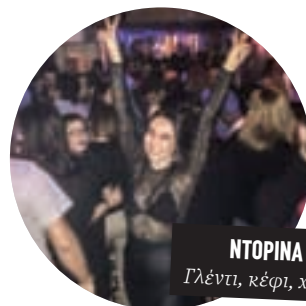


ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Η καλύτερη ομάδα, όλοι οι καλοί χωράνε



ΛΕΥΤΕΡΗΣ
Τρελοκομείο



ΝΤΟΛΙΝΑ
Γλέντι, κέφι, χαμός



ΟΛΓΑ
Χαμόγελο, χορός, τα καλύτερα απογευματινά πάρτι



ΓΙΩΡΓΟΣ

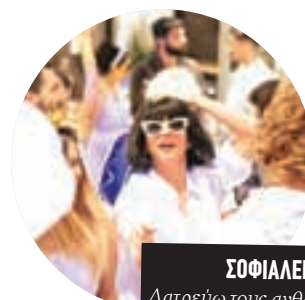
Τι γίνεται στο Passepartout κάθε βράδυ; Της Σκουφά!



ΙΑΝΝΗΣ
Δε μοιάζει με κανένα



ΠΑΝΟΣ
Ραντεβού στο πλοίο



ΣΟΦΙΑΛΕΝΑ
Λατρεύω τους ανθρώπους του. Έλα με μια σφουρίχτρα

ΘΑΜΩΝΕΣ

Σκουφά 47-49, 210 3645546, fb: Passepartout Cafe

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΡΟΚ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Απροσάρμοστοι, Magic De Spell και Μωρά στη Φωτιά συναντιούνται στο Κύτταρο

Ολοκληρώνοντας σιγά-σιγά μια δυνατή συναυλιακή σεζόν με τους Θρυλικούς Ρόκερ Ραβίον's Dog να αναμένονται στις 28/5, αυτή την Παρασκευή (και 13) στη σκηνή του Κύτταρου θα συναντηθούν τρία ονόματα που έχουν γράψει τη δική τους ιστορία στην εγχώρια

σκηνή. Οι Απροσάρμοστοι, που έπαιξαν δίπλα στον Παύλο Σιδηρόπουλο, οι Magic De Spell, ενεργοί για τρεις δεκαετίες με πρόσφατη κυκλοφορία το «Πρόγινε πίθηκε εσύ τι λες;», και τα Μωρά στη Φωτιά του Στέλιου Σαλβαδόρ (Φωτό) λίγο πριν την κυκλοφορία του πολυαναμενόμενου νέου δίσκου τους. Σαν να λέμε «Rock 'n' Roll στο κρεβάτι», «Εμένα οι Φίλοι μου» και «Αδρεναλίνη» σε ένα live. Support από το αθηναϊκό πενταμελές alt. rock σχήμα των Σέλας. **ΝΚ**

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134. Έναρξη 20.30. Είσοδος €10. Προώληση: viva.gr, Public, Reload, Seven Spot, 11876. Στις 13/5.



3 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΕΞΩ



Ben Norris

STAND UP FOR U!

Για τρίτη χρονιά με πρωτοβουλία του Γιώργου Χατζηπαύλου διοργανώνεται ο φιλανθρωπικός μαραθώνιος κωμωδίας με προσκεκλημένους τους κορυφαίους stand up κωμικούς από την Ελλάδα και την Αγγλία με στόχο να ενισχύσουν το έργο της UNICEF. Έτσι δίπλα στο σπουδαίο Βρετανό κωμικό **Ben Norris**, μέλος του λονδρέζικου Comedy Store, και του τηλεοπτικού Never Mind the Buzzcocks. Θα βρεθεί η δική μας dream team που απαρτίζουν οι Στέλιος Ανατολίτης, Δημήτρης Δημόπουλος, Βύρων Θεοδωρόπουλος, Ήρα Κατσούδα, Μιχάλης Μαθιουδάκης, Ανδρέας Πασπάτης, Αριστοτέλης Ρήγας, Αλίκη Τσακούμη, Λάμπρος Φισφής και Γιώργος Χατζηπαύλου.

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 2103418550. Έναρξη 21.00. Είσοδος €10, 15. Προώληση: Ticket Services, 2103418579, Πανεπιστημίου 39, καταστήματα Forthnet, και στα ταμεία του Ιδρύματος. Στις 13 & 14/5.



ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΑΝΟΥ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική παράσταση σε ενορχήστρωση του Θάνου Ανεστόπουλου με επιλογές από δημιουργούς και καλλιτέχνες που ενέπνευσαν τη μουσική και τους στίχους του μέσα από τη λυρική πορεία του με τα Διάφανα Κρίνα. Από τη γραφή των Ρεμπώ, Καρυωτάκη, Πόε, ως τις φωνές των Nina Simone και Ian Curtis των Joy Division. Μαζί του οι μουσικοί Ειρήνη Τηνιακού, Σοφία Ευκλείδου, Αλέκος Βασιλάτος, Νίκος Γιούσεφ, Γιώργος Κατσάνος. Στα φωνητικά θα συμπράξουν Μανώλης Αγγελάκης, Boy, Λόλεκ, Τηλέμαχος Μούσας και πολλοί ακόμη guests. **ΓΔ**
Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 2103213100. Έναρξη 21.00. Είσοδος €10-25. Προώληση: ticket365.gr. Στις 14/5.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

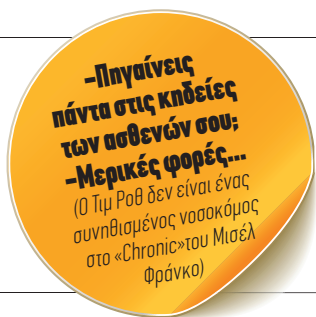


ΤΟ PASSEPARTOUT ΚΛΕΙΝΕΙ 4 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΜΕ 4ΗΜΕΡΟ ΠΑΡΤΙ!

Έχεις πάει σε πολλά πάρτι, κάποια θα σου έχουν μείνει αξέχαστα. Και σίγουρα κάποια από αυτά θα τα είχε κάνει ο ειδικός των πάρτι, το αγαπημένο Passepartout της οδού Σκουφά. Τώρα ετοιμάσου για κάτι πολύ διαφορετικό απ' ό,τι έχεις ζήσει μέχρι σήμερα. Το Passepartout κλείνει 4 χρόνια και το γιορτάζει με το πάρτι των πάρτι, διάρκειας 4 ημερών: Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 12, 13, 14 και 15 Μαΐου. Το ραντεβού ορίζεται από το μεσημέρι, ώρα λήξης δεν έχουμε, θα είμαστε όλοι εκεί!

Σκουφά 47-49, 210 3645546, fb: Passepartout Café





critic's CHOICE

Το χρονικό μιας αθωότητας

(CHRONIC) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μισέλ Φράνκο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τιμ Ροθ, Σάρα Σάδερλαντ, Ρόμπιν Μπάρτλετ, Ρέιτσελ Πικάπ

Ένας άντρας που φροντίζει ασθενείς στο τελευταίο στάδιο της νόσου τους, γίνεται κομμάτι της ζωής και και του τέλους τους. Μα πού είναι η δική του ζωή;

Ο Μισέλ Φράνκο έκανε πριν λίγα χρόνια αίσθηση με το «Μετά τη Λουτοσία», ένα δράμα για το bullying που κρατούσε για το τέλος ένα απροσδόκητο, σοκαριστικό φινάλε. Το τέχνασμα πέτυχε, συζητήθηκε κι έκανε αίσθηση και κάπως έτσι ο Μεξικανός σκηνοθέτης αποφασίζει να επαναλάβει τη συνταγή και στην καινούργια του ταινία. Μόνο που

εδώ η τελευταία σκηνή μοιάζει να τινάζει στον αέρα όλη την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα κατασκευή που το φιλμ έχει χτίσει, μέσα σε μια στιγμή που μοιάζει απόλυτα αχρείαστη, ηθικά ενοχλητική, σχεδόν εξοργιστική. Αν η τελική στιγμή απουσίαζε από το «Chronic», αυτό που θα έβλεπες θα ήταν μια συναρπαστική καταβύθιση στην ψυχοσύνθεση ενός άντρα που

περπατά σε μια λεπτή γραμμή ανάμεσα στην αγάπη για τον πλησίον και την πιο σκοτεινή πλευρά του εαυτού του. Μια αινιγματική μα και απόλυτα ερεθιστική ταινία για τη διαχείριση της απώλειας του άλλου και του ίδιου σου του εαυτού, για τη στάση μας απέναντι στο θάνατο, για την εύθραυστη φύση των δεσμών μεταξύ μας. Με τον Τιμ Ροθ να δίνει μια σπουδαία ερμηνεία, να αποτελεί το μαγνητικό κέντρο βάρους ενός φιλμ που τολμά να γίνεται ανησυχητικό και «ενοχλητικό» με τον πιο ενδιαφέροντα τρόπο, το «Chronic» χτίζει μια σχεδόν αποπνικτική ατμόσφαιρα ηθικής αμφιβολίας που σε κρατά σε μια συνεχή «αγωνία». Και το φιλμ θα μπορούσε να είναι σπουδαίο όχι απαραίτητα με ένα διαφορετικό τέλος, μα ακόμη και με ένα «μη τέλος», αφού μπαίνει στη ζωή του ήρωα στη μέση μιας στιγμής και θα μπορούσε κάλλιστα να βγει στη μέση μιας άλλης. Όμως ο Φράνκο, επιλέγοντας να κλείσει την ιστορία του για μια ακόμη φορά με ένα «νηπρό» τρικ δεν ξεπέφτει απλά σε κάτι που μοιάζει μανιέρα, μα κάνει την ίδια στιγμή μια δήλωση, παίρνει μια απόφαση που μοιάζει να κρίνει τον ήρωά του με τον πιο σκληρό κι αταίριαστο τρόπο σε μια ταινία που σε όλη τη διάρκειά της σε κρατούσε ξεκάθαρα στο πεδίο μιας γεμάτης υποσχέσεις αμφιβολίας.



Γράμμα από το παρελθόν

(REMEMBER) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ατόμ Εγκογιάν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρίστοφερ Πλαμερ, Μάρτιν Λαντάου, Ντιν Νόρις, Μπρούνο Γκάντζ

Ένας ηλικιωμένος άντρας με άνοια το σκάει από το γηροκομείο αποφασισμένος να σκοτώσει τον αξιωματικό των ναζί που εξόκτωσε την οικογένειά του στο Άουσβιτς.

Ο Ατόμ Εγκογιάν μοιάζει να είναι εδώ και χρόνια εξίσου αποφασισμένος με τον ήρωά του να φέρει εις πέρας μια δική του αποστολή: Να μας κάνει να ξεχάσουμε ότι κάποτε έκανε καλές ταινίες κι ακόμη πιο πέρα, να μας κάνει να αναρωτηθούμε αν όντως έκανε ποτέ καλές ταινίες. Στο «Γράμμα από το παρελθόν», παρά την παρουσία του εξαιρετικού Κρίστοφερ Πλάμερ στον πρωταγωνιστικό ρόλο και μια ιστορία που θα μπορούσε να είναι εν δυνάμει συναρπαστική, ο Εγκογιάν σκηνοθετεί με τη λεπτότητα μπουλντόζας, παραδίδοντας ένα φιλμ που δεν αφήνει χώρο σε καμιά αμφιβολία ή αμφισβήτηση, που δεν εξηγεί τα πάντα σε εξωφρενικά απλοϊκό βαθμό, που δεν αντιλαμβάνεται πόσο υπερβολικό γίνεται στην πορεία και που κρατά για το τέλος μια ανατροπή που δεν μπορεί παρά να σε κάνει να καγχάσεις. Κρίμα.

ΑΚΟΜΗ

>>> Η αληθινή ιστορία του Σρινιβάσα Ραμανουτζάν, μιας μαθηματικής ιδιοφυΐας από την Ινδία που έμελλε να γίνει ο αυτοδίδακτος «πρίγκιπας της μαθηματικής διαίσθησης», μεταφέρεται στην οθόνη από τον Ματ Μπράουν με τον Ντεβ Πατέλ στον πρωταγωνιστικό ρόλο και ηθοποιούς όπως οι Τζέρεμι Αϊρονς, Τόμπι Τζόουνς, Στίβεν Φράι, Τζέρεμι Νόρθαμ στο καστ. Όλα συνηγορούν στην άποψη ότι «Ο άνθρωπος που γνώριζε το άπειρο» (The Man Who Knew Infinity) είναι μία από εκείνες τις ταινίες που στα χαρτιά μπορεί και να στοχεύουν στα Όσκαρ, αλλά που καταλήγουν να βγαίνουν στις αίθουσες στα μέσα του Μάη έχοντας αναγνωρίσει και οι ίδιες ότι δεν έχουν σχεδόν καμιά πιθανότητα να φθάσουν ως εκεί.

>>> Επειδή κάποτε τα παίζατε στο κινητό σας, αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι θέλετε να δείτε τα Angry Birds και στο σινεμά, όμως όπως ό-πως ίσως έχετε ήδη ανακαλύψει η μητρότητα και η πατρότητα έρχονται με ένα τίμημα: υπερβολικά πολλές ταινίες κινουμένων σχεδίων. Το «Angry Birds: Η ταινία» (The Angry Birds Movie) των Κλέι Κέιτις και Φέργκαλ Ράιλι είναι η δική σας επόμενη πίστα στη δοκιμασία σας να αποδείξετε ότι είστε καλός γονιός.

JUST THE FACTS

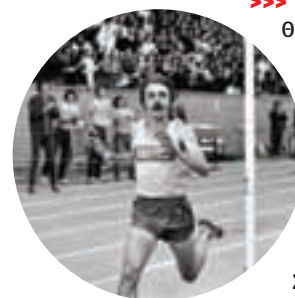
Το Χρονικό μιας Αθωότητας ***
Μια εν δυνάμει σπουδαία ταινία, αλλά...

Γράμμα από το Παρελθόν **
Μην το ανοίξετε...

Ο Άνθρωπος που Γνώριζε το Άπειρο
Από εκείνες τις βιογραφίες που έχασαν νωρίς το τρένο για τα Όσκαρ

Angry Birds: Η ταινία
Θυσιάζεστε για τα τέκνα σας

Πόσα πολλά ντοκιμαντέρ;



>>> Το «Free to Run» του Πιερ Μορά θέλει να αφηγηθεί την «άγνωστη ιστορία του τρεξίματος στην διάρκεια των τελευταίων πέντε δεκαετιών». Κάποιος να μιλήσει και για τα αφόρητα status updates των δρομέων στα social media, παρακαλούμε.

>>> Το «Μέσα φως» του Σταύρου Ψυλλάκη σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός ηλικιωμένου οφθαλμιάτρου και ιδρυτή ενός μουσείου στην Κρήτη που αφηγείται τη ζωή του και ιστορίες από αυτή στην κάμερα.

>>> Στο «33.333: Η Οδύσσεια του Νίκου Καζαντζάκη» ο Μένιος Καραγιάννης ασχολείται με την επική «Οδύσσεια» του Έλληνα συγγραφέα με αφορμή την ιστορία ενός Σουηδού 102 ετών που μαθαίνει ελληνικά για να μεταφράσει το έργο στη γλώσσα του.

>>> Ο Άρης Χατζηστεφάνου των «Debtocracy», «Catastroika» και «Fascism Inc» παρακολουθεί στο καινούργιο του ντοκιμαντέρ «This Is Not A Coup» τις «πραξικοπηματικές» παρεμβάσεις της ΕΕ και της ΕΚΤ σε χώρες όπως η Ιταλία, η Ιρλανδία, η Πορτογαλία, η Κύπρος και η Ελλάδα.

RALLY ACROPOLIS

Επιστροφή στη μητρόπολη!

Μετά από δέκα χρόνια, το Rally Acropolis επέστρεψε δυναμικά στον πατρογονικό του χώρο. Εκεί που δοξάστηκε, εκεί που μεγαλούργησε, εκεί που δημιούργησε τη μητρόπολη του μηχανοκίνητου αθλητισμού στην χώρα μας! Η επιστροφή του SeaJets Rally Acropolis στη Στερεά Ελλάδα με επίκεντρο την πόλη της Λαμίας αναμφίβολα στέφθηκε με επιτυχία. Ο κόσμος έδωσε το «παρών» στις Ειδικές Διαδρομές, που έπαιξαν το ρόλο τους ώστε ο αγώνας να χαρακτηριστεί από όλα εκείνα τα στοιχεία που τον καθιέρωσαν ανάμεσα στα κορυφαία ράλι παγκοσμίως. Το γεγονός ότι ο αγώνας μας πλέον δεν προσμετρά στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα αλλά στο αντίστοιχο Ευρωπαϊκό προφανώς και αποτελεί ένα στενάχωρο γεγονός, πλην όμως, δεδομένων των οικονομικών συνθηκών στην χώρα μας, πάλι καλά θα λέγαμε που το Ακρόπολις περιλαμβάνεται και στο δεύτερο τη τάξει θεσμό Ράλι στον κόσμο.

Η επιδρομή του πιτσιρικά

Μεγάλος νικητής του Rally Acropolis για το 2016 αναδείχθηκε ο Ralfs Sirmacis με συνοδηγό τον Artur Simins, καταφέροντας να αντεπεξέλθει σε ένα από τα πλέον απαιτητικά Ακρόπολις των τελευταίων ετών. Ο 21χρονος Λετονός αποτελεί το νεότερο νικητή στην ιστορία του αγώνα και για μόλις τρεις μήνες δεν έσπασε το σχετικό ρεκόρ σε όλο το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ράλι. Στην πρώτη του εμφάνιση με αυτοκίνητο προδιαγραφών R5, ένα Skoda Fabia, ο Sirmacis παρουσιάστηκε ταχύς από την πρώτη έως και την τελευταία ειδική διαδρομή και, σημειώνοντας κορυφαίους χρόνους όντας ταυτόχρονα ψύχραιμος, επικράτησε απόλυτα δίκαια.

Ελληνική επιτυχία

Στο δεύτερο σκαλί του βάθρου, ενθουσιάζοντας τους θεατές με τα περάσματά τους, τερμάτισαν οι Λάμπρος Αθανασούλας - Ηλίας Παναγιωτούνης με το Skoda Fabia R5. Ο Έλληνας οδηγός, μετά την 3η θέση που κατέκτησε πέρυσι, κατάφερε να ανέβει και φέτος στο βάθρο και μάλιστα ένα σκαλί πιο ψηλά. Ακολουθώντας σοφή στρατηγική σε όλη τη διάρκεια του αγώνα, το πλήρωμα προστάτησε το αυτοκίνητο, κινήθηκε παντού στο ρυθμό των πρώτων, και μόνο στο τέλος λίγο έλειψε να χάσει μέσα από τα χέρια του τη δεύτερη θέση, όταν αργό αυτοκίνητο μέσα στην τελευταία διαδρομή του ροκάνισε τη διαφορά που είχε από τους τρίτους της κατάταξης Tarabus - Trunkat με ίδιο αυτοκίνητο. Τελικά διατήρησαν τη δεύτερη θέση για μόλις 0,1 δευτερόλεπτο, όντας μία από τις πλέον μικρότερες διαφορές στην ιστορία των ράλι!

Καραγκιόζ μπερντέ...

Είναι γραφτό βέβαια να «συνοδεύεται» ο μεγάλος αγώνας μας από ατέλειες, που θα ήταν πανεύκολο να λύνονται. Αυτή τη φορά θα προσπεράσουμε τα θέματα διαχείρισης του μεγάλου όγκου θεατών, θα προσπεράσουμε την επιβράβευση των μικροσυμμετεχόντων και θα σταθούμε στο εικαστικό εξάμβλωμα της εκκίνησης, που κατά τα άλλα έγινε σε έναν υπέροχο χώρο με ιστορική φόρτιση αλλά και νόημα... Αναφερόμαστε στην τελική εκκίνησης που έγινε στις Θερμοπύλες, μπροστά στο άγαλμα του Λεωνίδα. Σωστά οι διοργανωτές σκέφθηκαν ότι το μπρούτζινο άγαλμα του Λεωνίδα δεν θα «γράφει» στο πράσινο φόντο των κυπαρισσιών. Όμως η τέντα που έβαλαν από πίσω από το άγαλμα για να δημιουργηθεί φόντο μόνο αστεία σχόλια προκάλεσε. Και αυτή η τέντα, ο κοινώς ονομαζόμενος από τους παλαιούς «καραγκιόζ μπερντές», όχι μόνο ήταν η επιτομή της ακαλαισθησίας, αλλά δεν είχαν καν τη δεύτερη σκέψη «ας καλύψουμε όλο το εύρος του μνημείου, για να υπάρχει μία αισθητική συνέχεια». Φευ... η τσαπατσουλιά πανταχού παρούσα. Το να μην προσέχουμε μικρές αλλά ουσιαστικές λεπτομέρειες, το έχουμε σε κακό πια... ●



ΠΡΟΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ

Μια νέα ελληνική πιλοτική έρευνα που κάνει αίσθηση

Αίσθηση στον τομέα της πρόληψης του καπνίσματος κάνει μια νέα ελληνική πιλοτική έρευνα. Πρόκειται για την πιο πρόσφατη συνεργασία του Συλλόγου Νέων Ιατρών με το Πανεπιστήμιο Κρήτης και το Κέντρο Ελέγχου Καπνίσματος του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Ερευνητές του Συλλόγου Νέων Ιατρών σχεδίασαν μία νέα παρέμβαση για την πρόληψη του καπνίσματος για να ολοκληρώσουν στη συνέχεια σχετική πιλοτική έρευνα σε γυμνάσιο της Αττικής. Σύμφωνα με τον προτεινόμενο αλγόριθμό τους ξεκίνησαν από μία διαδραστική παρουσίαση για τις επιδράσεις του καπνίσματος σε μία αίθουσα με 225 μαθητές, οι οποίοι έπειτα ενθαρρύνθηκαν να μιλήσουν στοχευμένα, μέσα από τους λογαριασμούς τους στο Facebook, γι' αυτά που έμαθαν. Οι μαθητές που «πόσταραν» στο Facebook απευθύνθηκαν σε ένα σύνολο 20.095 «φίλων»!

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ABBVIE ΜΕ ΤΗΝ BOEHRINGER INGELHEIM ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΑΝΟΣΟΛΟΓΙΑΣ

Η βιοφαρμακευτική εταιρεία AbbVie ανακοίνωσε τη συνεργασία της σε παγκόσμιο επίπεδο με την εταιρεία Boehringer Ingelheim για την ανάπτυξη και τη διάθεση στην αγορά του BI 655066, ενός μονοκλωνικού βιολογικού αντισώματος έναντι της ιντερλευκίνης-23 (αντι-IL-23), το οποίο βρίσκεται σε πρόγραμμα ανάπτυξης φάσης 3 για τη θεραπεία της ψωρίασης. Οι δύο εταιρείες βρίσκονται σε διαδικασία αξιολόγησης του ενδεχόμενου χρήσης αυτής της βιολογικής θεραπείας για την αντιμετώπιση της νόσου του Crohn, της ψωριασικής αρθρίτιδας και του άσθματος. Παράλληλα, η AbbVie αποκτά δικαιώματα στο BI 655064, ένα αντι-CD-40 ανοσοδιεγερτικό αντίσωμα που βρίσκεται επί του παρόντος σε πρόγραμμα ανάπτυξης φάσης 1. Η Boehringer Ingelheim εξακολουθεί να έχει την ευθύνη για την περαιτέρω ανάπτυξη του BI 655064, ενώ η AbbVie μπορεί να επιλέξει να προχωρήσει το πρόγραμμα ανάπτυξης μετά την ολοκλήρωση των κλινικών αποτελεσμάτων. «Χάρη σε αυτή τη συνεργασία, το BI 655066 είναι η κορυφαία ερευνητική θεραπεία της AbbVie για την ψωρίαση και έρχεται να συμπληρώσει το ισχυρό χαρτοφυλάκιο των υπό ανάπτυξη προϊόντων της εταιρείας μας στον τομέα της ανοσολογίας» δήλωσε ο Michael Severino, M.D., Executive Vice President, R&D και Chief Scientific Officer της AbbVie.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΡΟΕΓΧΕΙΡΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ ΜΕ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

Ένας Έλληνας καρδιοχειρουργός πρωτοστατεί διεθνώς και εφαρμόζει ήδη την προεγχειρητική διάγνωση κρυφών σοβαρών προβλημάτων της καρδιάς, φτιάχνοντας πιστό τρισδιάστατο μοντέλο της καρδιάς του ασθενούς. Ο καρδιοχειρουργός - παιδοκαρδιοχειρουργός Δρ. Γιώργος Σαρρής (διευθυντής του «Αθηναϊκού Καρδιοχειρουργικού και Παιδοκαρδιοχειρουργικού Ινστιτούτου» και διευθυντής της παιδοκαρδιοχειρουργικής κλινικής του «Ιασώ») δήλωσε συμμετοχή στο διαγωνισμό Ιατρικής Καινοτομίας στην ιστοσελίδα της Αμερικανικής Ιατρικής Εταιρείας με το πρόγραμμα της Τρισδιάστατης Εκτύπωσης της Καρδιάς στις συγγενείς καρδιοπάθειες. Ήδη το heart print project του (και της ομάδας του) ανέβηκε στην 1η θέση στο American Medical Association Innovation Challenge! Ο Δρ. Γιώργος Σαρρής εισάγει σε τρισδιάστατο εκτυπωτή τα πραγματικά απεικονιστικά δεδομένα από καρδιακό καθετηριασμό, μαγνητικές τομογραφίες και τρισδιάστατο υπερηχογράφημα. Στη συνέχεια, μελετά και εντοπίζει, τόσο στο περίβλημα όσο και στο εσωτερικό της καρδιάς, τις ανατομικές λεπτομέρειες και σημεία που χρειάζονται χειρουργική αποκατάσταση. **Α**



ΦΩΤΟ: ACROPOLIS RALLY.GR, ERC MEDIA, Θ.Κ.Ε.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΘΗΝΑ

Διάβαζες το βιβλίο σου όταν σε κοίταξα, εσύ κι ο κολλητός μου γελάσατε γιατί καταλάβατε. Όταν βγήκαμε μας χαιρέτισες. 6979883543

608

ΑΖΟΕΕ, Πέμπτη απόγευμα, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο, ωραία μελαχρινή, κοιταχτήκαμε κατάματα. Πάρε τηλέφωνο ή στείλε μήνυμα στο 6976082300

Ν. ΙΩΝΙΑ

24/6 φανάρι Ελ. Αλαμέιν, όλα ταιριάζουν, εκτός από τα μπλε μάτια, ήταν σίγουρα μπλε, δώσε κι άλλα στοιχεία...

ΠΥΡΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Έβγαينا από εκεί με μια συνάδελφο, εσύ έμπαινες, ψηλός και ωραίος πολύ... κοιταχτήκαμε, η μελαχρινή με την κοτοίδα...

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Οδηγούσες ένα μαύρο Fiat, ηρωί της Παρασκευής έχοντας τέρμα στο ράδιο Αλεξίου και τραγουδούσες χαμένη στον κόσμο σου. Μου έφτιαξες την ημέρα και πολύ θα ήθελα να κάνουμε οι δυο μας ντουέτο.

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ, ΘΕΟΜΗΤΟΡΟΣ

Ήσουν μπροστά μου συνέχεια... γυρνούσες πίσω και κοιταζόμασταν, είσαι μελαχρινός με γαλάζια μάτια, φορούσες μαύρη μπλούζα και μπεζ παντελόνι...

ΚΕΝΤΡΟ

Κάπου 18-19, με ξανθά μακριά ίσια μαλλιά, μια μακριά πλεχτή μπορντό ζακέτα και γενικά τρομερό στιλάκι. Περιπατούσα στην Ερμού προς Σύνταγμα κι εσύ προς την αντίθετη κατεύθυνση, σε χαιρέτισα όταν πέρασα από δίπλα

σου και σχεδόν αμέσως μετά γύρισες κι εσύ, αλλά μπήκες σε ένα μαγαζί. xanthiaoptasia@outlook.com.gr

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Το Σάββατο το απόγευμα γύρω στις πέντε περπατούσες, ωραία ξανθιά με τη ριγέ μπλούζα και το τζιν παντελόνι, παρέα με ένα μουστάτο φίλο σου και έτρωγες παγωτό. Μου πήρες το μυαλό.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Σε πήρα κούρσα από Πλατεία Αμερικής για Σύνταγμα, όμορφη μουσάτε στις 9/5 το απόγευμα. Άκουγες τζαζ, πράγμα που δεν μου έχει τύχει άλλη φορά σε ταξί. Κρίμα που ντράπηκα να σου ζητήσω τηλέφωνο.

ΤΣΕΛΣΙ

Η κοντοκουρεμένη με το λευκό t-shirt, που σε βλέπω τόσο συχνά, πώς θα γίνει να μας ρίξεις ένα βλέμμα;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Δεν έχω πρόλογο. Γατί τόση ζήλια για τις πρώην; Χθες βρήκα στα πράγματά του έναν αναπτήρα με τα αρχικά τους πάνω. Το παράλογο είναι ότι με ενοχλεί παρόλο που έχουν χωρίσει εδώ και 8 χρόνια. Υπάρχουν ωραιότατοι αναπτήρες και στα περίπτερα. Δεν έχω ούτε επιλογό. Εγώ, που τρώγομαι με τα σωθικά μου.

Τι να πω, θαυμάζω την ψυχραιμία σας, ειλικρινά. Κρατάει ακόμα τον αναπτήρα ύστερα από οκτώ χρόνια και μάλιστα παρακωμένο στα πράγματά του; Ε φως φανάρι ότι ο τύπος είναι ακόμα κολλημένος με την πρώην του. Μην σας πω κιόλας ότι βλέπονται κρυφά – δηλαδή τι βλέπονται κρυφά, στην πραγματικότητα είναι μαζί οι άνθρωποι αυτή τη στιγμή που μιλάμε, δεν χώρισαν ποτέ. Μια κρίση μόνο πέρασαν εκεί με το δημοψήφισμα που ένας έλεγε «ναι» και ο άλλος «όχι», τελικά όμως ψήφισαν κι οι δύο «ναι» όπως όλη η Ελλάδα και ήρθε το ζευγάρι στα ίσα του. Τώρα, θα μου πείτε, τι κάνει μαζί σας; Προφανώς σας θέλει για τα λεφτά σας και γιατί έχετε ίσως κάποιες άκρες στην κυβέρνηση, τίποτα ανακατέματα με ΜΚΟ, κάποια γνωριμία με Κατρούγκαλο, κάτι. Λυπάμαι που σας το λέω, οι στατιστικές δείχνουν ότι όσα ζευγάρια χαράζουν τα αρχικά τους σε αναπτήρα δένονται παντοτινά μέχρι να τους χωρίσει ο θάνατος. Ειδικά αν ο αναπτήρας είναι Zipro, δεν υπάρχει γυρισμός. Λάβετε λοιπόν τα μέτρα σας μην έχουμε κι άλλα δράματα εκτός του ασφαλιστικού.

Αγαπημένη Μυρτώ, καλησπέρα. Διαβάζω τη στήλη σου από παλιά και έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Είμαι 36 ετών χωρίς σχέση. Όταν πάω να κάνω μία σχέση πάντα κάτι στραβώνει ενώ ξεκινάμε ωραία. Δυστυχώς η ανεργία έχει αρνητικές επιπτώσεις ανάμεσα στα δύο φύλα. Εγώ πιστεύω ότι αν υπάρχει αγάπη όλα τα εμπόδια τα ξεπερνάμε, αλλά τελικά καταλήγουμε ότι όλα γίνονται για τα συμφέροντα και τα βολέματα. Ελπίζω να σταθώ τυχερός κάποτε. Πάντως η υπερβολική καλοσύνη βλάπτει σοβαρά την υγεία. Τέλος πρέπει κάποια στιγμή να αλλάξει η νοοτροπία με τα ρουσφέτια και να βρίσκει εργασία ο καθένας με την αξία του. Πώς τα βλέπεις όλα αυτά; Ευχαριστώ, φιλιά. Φώτης

Στον πλανήτη χάπι κάθε μέρα κι άλλο πάρτι.

Μυρτώ, καλησπέρα! Είμαι σε μια σχέση 1,5 χρόνο. Μια σχέση με αρκετά σκαμπανεβάσματα, καθώς με το φίλο μου δεν ήμουν απ' την αρχή τρελά ερωτευμένοι (όπως αυτός). Έτσι άθελά μου τον έκανα στο παρελθόν

να μην με εμπιστεύεται και να αμφιβάλλει για τα αισθήματά μου, ακόμα κι όταν αυτά άρχισαν να αλλάζουν θετικά. Με τον καιρό όχι μόνο τον ερωτεύτηκα, αλλά κατάφερε να γίνει αρκετά σημαντικός για μένα. Κι όταν άρχισε να το πιστεύει, άλλαξε προς το καλό και η συμπεριφορά του. Στο παρελθόν όμως, μετά από φιτιλιές της φίλης που μας γνώρισε, έτυχε να ανακαλύψω πράγματα για εκείνον που μου είχε κρύψει. Κατά αυτόν όχι τόσο σοβαρά, για «μένα όμως δείχνουν το πόσο εμπιστεύεσαι και μετράς τον άνθρωπό σου». Μάλιστα για κάποια απ' αυτά φτάσαμε ως το χωρισμό. Κι όταν πια ξεκαθάρισαν τα πράγματα και όλα έβαιναν καλώς, επαναπαύτηκα. Μέχρι που η ίδια φίλη ήρθε να μου σπείρει ξανά την αμφιβολία, υπονοώντας πως για κάποιο λόγο ο φίλος μου με κρύβει από τους φίλους του. Πώς έχει βγει με φίλο του και την αρραβωνιαστικιά του για καφέ και ούτε που με έχει αναφέρει. Πρόσφατα δε, όταν αρραβωνιάστηκε ο ξάδελφός του που ξέρεi για 'μένα, υποτίθεται πως του πρότεινε να πάμε μαζί (όπως έμαθα) και εκείνος δεν μου είπε κουβέντα. Κι αν η φίλη μου έχει λόγο να τα λέει όπως τη συμφέρει, γιατί θέλει να χωρίσω, όταν μου το επιβεβαιώνει ο αδελφός της και φίλος του αγοριού μου να μην αναρωτηθώ γιατί; Κι όταν ρωτάω το φίλο μου και μου το αρνείται, θιγμένος μάλιστα για το ότι βγήκε φταιχτής, τι να πιστέψω; Ότι ήταν πλάκα, όπως κάποιος είπε, ή ότι ο φίλος μου, που ονειρεύεται μαζί μου γάμο και οικογένεια, που με έχει γνωρίσει στη μάνα του και στ' αδελφία του, ντρέπεται ξαφνικά για μένα ή και εγώ δεν ξέρω τι; Το μπλέξιμο! Κι γω πιο προβληματισμένη από ποτέ! Βοήθεια, Μυρτώ...

Το Ρετιρέ.

Υ.Γ. Έχετε ξεκάσει να ανακατέψετε στο γκομενικό σας το γαμπρό του ξάδερφου του αγοριού σας, την πεθερά του αδελφού της φίλης σας και φίλου του αγοριού σας, τη θεία της αρραβωνιαστικιάς του αδελφού της κολλητής σας που είναι και φίλος του μέλλοντος συζύγου της κομμώτριας που χτενίζεται η γιαγιά σας, την γκόμενα του μικρού αδερφού της συννυφάδας, τον μπατζζανάκη του πρωτότοκου, τα ανίψια της κολλητής που σας βάζει φιτιλιές, τα βαφτιστήρια, τα παρτυλάκια από τον πρώτο γάμο του αδελφού της μαμάς και κυρίως την περιπτερού που έχει το περίπτερο απέναντι από το πατρικό, δίπλα στο καθαριστήριο, όπως βγαίνεις δεξιά από το ψιλικάτζίδικο του μπαρμπα-Γιάννη του κανατά. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ασχολείσαι με τη Γιουβί-ζιον και ύστερα θέλεις να σε πάρει κανείς σοβαρά. Έχω στοιχεία με τα οποία θα σε απειλώ σε όλη σου τη ζωή.

Δεν είμαι ακόμα σίγουρος

αν επιθυμώ την επανασύνδεση. Τη μια λέω ναι και την άλλη όχι. Να δούμε πού τελικά θα καταλήξει η μπίλια.

Κι εκεί που τρέχαμε γκραν πρι φρέναρες από-

τομα και φάνηκε η διαφορά των χαρακτήρων μας. Ας πρόσεχες.

Νομίζω, Γιάννη, πως θέλω να κάτσει η φάση μαζί σου. Αλλά μετά τις 12;

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πολύ όμορφη δεσποινίδα 33 ετών, δικηγόρος, μορφωμένη, πρόσχαρη, με ταπεραμέντο, ψηλή με ωραία κορμοστασιά, με εισόδημα 2.000 μηνιαίως και με περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Πώς αισθάνεσαι; Πώς πάει η ζωή σου; Τι γίνεται με τη δουλειά, τη σχέση σου, τις επιθυμίες, τη χαρά και τα όνειρά σου; Όταν είσαι σχεδόν βέβαιος/α ότι η υπομονή σου τελειώνει, ότι τα πράγματα έχουν βαλτώσει, ότι τίποτα δεν αλλάζει, ότι οι αναποδιές και οι δυσάρεστες ανατροπές που βυθίζεσαι φτάνουν στο ύψος της μύτης σου, τότε το σύμπαν, η τύχη, η μοίρα, οι συμπτώσεις έρχονται να σου πουν ότι τίποτα δεν τέλειωσε, ότι όλα βρίσκονται στο τραπέζι και ότι υπάρχει λιακάδα μετά από μια βροχή. Ο Δίας στην Παρθένο σου μαλακώνει την ψυχή και ισορροπεί την εργασιακή σου πραγματικότητα, δημιουργώντας κι ένα δύο θετικές προοπτικές. Η καθημερινότητά σου έχει περισσότερα ξέφωτα. Μπορείς να ξεχωρίσεις τις σχέσεις που έχουν αξία από αυτές που είναι τυχαίες και περαστικές. Και κυρίως μέσα σου ενεργοποιείται ξανά η ελπίδα ότι όλα θα πάνε καλά.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η Αφροδίτη εδώ. Ο Ερμής εδώ, ανάδρομος όμως. Ο Δίας στη φιλική σου Παρθένο σε ορθή πορεία μετά από 4 περίπου μήνες. Ο Άρης και ο Κρόνος ανάδρομοι στον Τοξότη. Ουφ... Πάνω σε τραμπάλα – μια ψηλά, μια χαμηλά, μια κάποιος σγκώνεται εκεί που είσαι ψηλά και πέφτεις με πάταγο κάτω. Είσαι όμορφος/η, κοινωνικός/ή, αγαπάνητος/η, σου λένε ναι, δεν σου χαλάνε χατίρια, ακούγεσαι στις συζητήσεις, διαπραγματεύεσαι επιτυχώς, βγαίνεις επιτυχημένα ραντεβού. Κι ύστερα: δεν σου επιστρέφουν τα τηλέφωνα που παίρνεις, δεν απαντάνε στις προτάσεις σου, αδιαφορούν, ξεχνιούνται, αναβάλλουν, καθυστερούν, δεν νοιάζονται. Από τη χαρά στο θυμό και από τη συνεννόηση στην απαγοήτευση. Ναι, η οικονομική δυσπραγία, οι λογαριασμοί που τρέχουν και τα χρήματα που δεν έρχονται είναι σοβαρή αιτία για να χάνεις το κέφι σου. Ναι, αλλά κάποιος/α που σου αρέσει και σου κουνάει την ουρά του/της είναι καλό αντίδοτο.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία μετά από τέσσερις μήνες στην Παρθένο αποτελεί μια ενθαρρυντική αλλαγή, αφού λειαίνει ή γειώνει τις αντιξοότητες, δυσκολίες, κρίσεις που δημιουργεί ο Κρόνος και ο ανάδρομος Άρης στον Τοξότη, που σε επηρεάζουν άμεσα. Άρα ο Δίας φαίνεται ότι από εδώ και πέρα σε προτρέπει να χαλαρώσεις, να σκεφτείς με ψυχραιμία επαγγελματικά, προσωπικά και συναισθηματικά θέματα (έχοντας κατά νου ωστόσο ότι οι σοβαρές αποφάσεις χρειάζεται να αναβληθούν μέχρι τον Ιούλιο) και να δεις ρεαλιστικά τις επιλογές που έχεις ή που σου παρουσιάζονται στο δρόμο. Είναι σχεδόν γιγούρο ότι και με τον κυβερνήτη σου ανάδρομο στον Ταύρο βρίσκεσαι σε μία πειστική περίοδο, ένα βήμα μπρος δύο πίσω, που το κέφι αλλάζει κάθε δεύτερο λεπτό και φοβάσαι ότι πάρα κάτω παραμονεύει το χειρότερο. Όμως, χωρίς να αλλάζει δραματικά το σκηνικό, με τον Δία μπαίνει φως στο δωμάτιο και εσωτερικά αναδύεται η πίστη ότι υπάρχει ξέφωτο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η παρουσία της Αφροδίτης στον Ταύρο διευκολύνει φιλίες, ερωτικές σχέσεις ή γνωριμίες, συνεργασίες, τη διασκέδαση, τα μελλοντικά σχέδια, το μαζί. Αυτά είναι που πιθανόν εμποδίζει, καθυστερεί, βάζει τρικλοποδιές, δημιουργεί αλαούμ ο ανάδρομος Ερμής επίσης στον Ταύρο. Από την άλλη πλευρά, ο ανάδρομος Ερμής μπορεί να ξαναφέρει στο προσκήνιο φίλους που έχεις να δεις καιρό, κάποιον από το παρελθόν που πιθανόν να σου ξυπνήσει δυσάρεστες μνήμες, σχέδια που είχαν μείνει ημιτελή και επιστρέφουν για να δεις αν αξίζουν ή έχουν περιθώρια να εξελιχθούν, ή συζητήσεις και υποθέσεις που είχαν ξεκινήσει πριν από μήνες και δεν ευοδώθηκαν ή χρειάζεται να ξανακοιταχθούν. Κατά τα λοιπά προσοχή στην καθημερινότητα της δουλειάς. Υ.Γ. Ευκαιρία να φροντίσεις το σώμα σου.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι αστρολόγοι μιλάνε για τη βασιλικότητά σου, τη δημιουργικότητά σου, το χαριτωμένο παιδί μέσα

σου, το υπεραναπτυγμένο εγώ σου, το ρομαντισμό και την επιθυμία να ζεις υπέροχους έρωτες. Με τον Κρόνο στον Τοξότη όλα αυτά γειώνονται, σοβαρεύουν, θέλουν δέσμευση, χαλιναγώγηση, όρια. Και με τον Άρη ανάδρομο στον Τοξότη υπάρχουν ανατροπές, δυσκολίες, δημιουργούνται ναρκισσιστικά τραύματα, υπάρχουν πλήγματα. Ο έρωτας είναι δύσκολος στη διαχείρισή του, ο Άλλος δεν είναι διαθέσιμος ή κάνει νερά, τα όνειρα χρειάζονται οργάνωση και dead lines, η δέσμευση έχει και πικρές στιγμές. Αν θέλεις όμως σοβαρά να πετύχεις πρέπει να ιδρώσεις. Τα χρήματα δεν θα πέσουν από ψηλά αλλά θα έρθουν μέσα από πρακτικούς δρόμους. Η ερωτική ζωή μπορεί να ανήκει στα βαρέα και ανθυγιεινά μερικές φορές, όπως τώρα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Παρόλο που ο Δίας στην Παρθένο δεν είναι ιδιαίτερα δυνατός, εντούτοις η επιστροφή του σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου είναι ένα καλό νέο, που μαζί με την Αφροδίτη στο φιλικό σου Ταύρο

μάλλον προς τις απαισιόδοξες, σε αφήνουν πολλές νύχτες ξάγρυπνο/η. Αν χρειάζεται να ρίξεις το φταίξιμο κάπου στο σύμπαν για αυτές ευθύνονται ο Κρόνος και ο Άρης στον Τοξότη, αλλά και ο ανάδρομος Ερμής στον Ταύρο που μπερδεύει παρελθόν, αγάπη (που υπάρχει ή δεν υπάρχει), άθλια οικονομικά και καταπιεστικά θέλω. Είναι μια περίοδος που θέλεις αλλά δεν γίνεται. Προσπαθείς, αλλά δεν βγάζεις άκρη. Σκέφτεσαι ότι συνέβη στο παρελθόν – πρόσφατο και απώτερο – κι αυτό που διαπιστώνεις κλίνει στο απαισιόδοξο παρόλες τις νίκες που έχεις καταφέρει. Είναι εποχή που έχει περισσότερη σημασία αυτό που συμβαίνει μέσα σου, παρόλο που εξωτερικά μπορεί να υπάρχει έντονη κοινωνικότητα. Το θέμα είναι ότι έχεις τόσο έντονες και παθιασμένες επιθυμίες που δεν ξέρεις πώς να τις εκφράσεις και σε ποιον/α να τις απευθύνεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η Αφροδίτη στον Ταύρο, στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων, είναι καλός οiwονός. Αν δεν ή-



δημιουργούν ένα περιβάλλον προστασίας σε μια περίοδο δύσκολη για σένα. Τι σημαίνει αυτό; Ότι σε μια εποχή που προσπαθείς να δεις τι θα κάνεις, πώς θα αντιμετωπίσεις, πώς θα προχωρήσεις είτε με τα επαγγελματικά σου είτε με τις προσωπικές/οικογενειακές σχέσεις, σε μια εποχή δηλαδή που ένας σοβαρός τομέας της ζωής σου βρίσκεται σε κρίση, τώρα μπορείς να δεις τις εναλλακτικές. Ή μπορείς να αντιμετωπίσεις οτιδήποτε με την αίσθηση ότι θα βρεις άκρη. Μην φοβάσαι. Δεν πρόκειται να σε πάρει το κύμα. Άσε στην άκρη την πτοπάθεια και ανακάλυψε τις ευκαιρίες που σου δίνονται – φυσικά και υπάρχουν.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Σκέψεις, πολλές σκέψεις, που τελευταία τείνουν

ταν εκεί και ο Ερμής ανάδρομος θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι σχέσεις ανθίζουν, ότι η κοινωνικότητα σε βγάξει έξω από το σπίτι με καλό σκοπό, ότι οι γνωριμίες και οι συνεννοήσεις είναι εύκολες. Όμως... Παρόλο που όλα τα προηγούμενα μπορούν να ισχύουν, μπορούν να ισχύουν και τα εντελώς αντίθετα: μια λάθος λέξη, μια λάθος συζήτηση, μια παρορμητική αντίδρασή σου να δημιουργεί παρεξήγηση, να στραβώνεις από μια συμπεριφορά που περιμένεις ή που παρανοείς. Με λίγα λόγια μπορεί οι σχέσεις που σε ενδιαφέρουν να μαλακώνουν ή να κυλάνε μια χαρά και την άλλη στιγμή να πέφτεις σε ξέρες. Οπότε προετοιμάσου για τις δυσάρεστες μέρες και ευχαριστήσου τις μέρες που είσαι με τους άλλους μες στα μέλια. (Υ.Γ. Πως γίνεται να μην έχεις και να δίνεις – χρηματικά μιλώντας.)

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο συνδυασμός ανάδρομου Άρη και ανάδρομου Κρόνου στο ζώδιό σου μπορεί να είναι πειστικός γιατί πιθανόν σε ρίχνει σε μια ατμόσφαιρα εσωστρέφειας και αργόσυρτης ζωής που δεν είναι καθόλου μα καθόλου του γούστου σου. Είναι δύσκολο εκεί που έχεις συνηθίσει να καλπάζει ξαφνικά όλα να γίνονται σε slow motion. Η διάθεσή σου έχει μειωθεί, η δουλειά κάπως, οι σχέσεις πιο κάπως, αυτά που περιμένεις αργούν ή αναβάλλονται ή δεν προχωράνε και υπάρχουν στιγμές που η περιφημη αισιοδοξία σου σε εγκαταλείπει. Και ο τυχερός κυβερνήτης σου Δίας; Επιστρέφοντας σε ορθή πορεία στην Παρθένο σου θυμίζει ότι η τελευταία λέξη είναι δική σου. Παίρνεις τα πάνω σου κοινωνικά, το επαγγελματικό τοπίο φαίνεται ότι έχει να σου προσφέρει μία δύο καλές ειδήσεις, αισθηματικά κάτι κινείται. Ανάσα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ανοιξη και μελαγχολία. Τι να επαναλαμβάνουμε για τις αντιξοότητες, τα προβλήματα, τις κρίσεις, τις ξαφνικές αλλαγές, τις δραματικές καμπές – όλα αυτά αποτελούν κεφάλαια της ζωής σου. Να μιλήσουμε για κάτι φωτεινό, ευχάριστο, ενδιαφέρον. Για την Αφροδίτη στον Ταύρο π.χ. (προσπερνώντας τον Ερμή που βρίσκεται ανάδρομος στον Ταύρος δημιουργώντας λακούβες κάθε τόσο σε σχέσεις κα όνειρα), ή για τον Δία που γύρισε σε ορθή πορεία στην Παρθένο. Να μιλήσουμε δηλαδή για έρωτα, δημιουργία και μέλλον. Σου δίνεται μια καθαρότερη προοπτική και η δυνατότητα να συνδιαλλαγείς περισσότερο άνετα. Τα πράγματα σταδιακά θα αρχίσουν να ξεκολλάνε. Ο Δίας προσφέρει την πίστη ότι η ζωή θα καρποφορήσει και ίσως φέρει και κανένα ευρώ στην τσέπη. Η βελτιωμένη διάθεση θα σε βοηθήσει να κρατήσεις μακριά τα γκόμπλινς του αυτοοίκτου και του άγχους χωρίς να μπαίνεις ανά πέντε λεπτά στην παράνοια ότι κάθε καλό που σου συμβαίνει θα το πληρώσεις αργότερα με τόκο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με την Αφροδίτη και τον Ερμή ανάδρομο στον Ταύρο υπάρχουν διάφορα ενδεχόμενα: 1. Να χαλαρώσεις ιδιωτικά στο σπίτι σου μακριά από τα επαγγελματικά άγχη μόνος/η ή προσκαλώντας τους ανθρώπους που αγαπάς. 2. Στο σπίτι εσύ και ο Άλλος – χαιρέσαι που είσαι με κάποιον/α, δεν υπάρχουν αντιθέσεις, η ζωή κυλάει πιο ήσυχα, αισθάνεσαι ασφάλεια μέσα στο ζευγάρι. 3. Η επαγγελματική ζωή δεν έχει απρόοπτα και βρίσκεται σε κατάσταση νηνεμίας. 4. Δέχεσαι προσκλήσεις και περνάς ευχάριστα κοινωνικά. Και η άλλη πλευρά που πιθανόν εναλλάσσεται με την προηγούμενη: 1. Η δουλειά ανεβάζει ρυθμούς ή αρχίζει και ρετάρει με αναβολές, καθυστερήσεις, ασυνεννοησία. 2. Το σπίτι χρειάζεται επισκευές, κάτι χαλάει, κάτι χρειάζεται αντικατάσταση, κάτι χαλάει. 3. Στην οικογένεια ή στις σχέσεις, κάτι μου είπες κάτι σου είπα, καταλήγει σε ένταση. 4. Η λάντζα της καθημερινότητας γίνεται εκνευριστική. Υ.Γ. Τίποτα που δεν διορθώνεται.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κάτι ευχάριστο; Κάτι ευοίωνο; Κάτι ενθαρρυντικό; Κάτι αισιόδοξο; Ναι. Η επιστροφή μετά από μήνες του Δία σε ορθή πορεία στην Παρθένο. Στη μέση μιας συμπαντικής θύελλας που απαρτίζεται από τον Κρόνο και τον ανάδρομο Άρη στον Τοξότη, ο Δίας αποτελεί ένα εξισορροπητικό παράγοντα που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για επαγγελματικές ευκαιρίες, όπως και για εύνοια στην οικογένεια – η οποία αυξάνεται; Πηγαίνεις σε καλύτερο σπίτι; Αγοράζεις σπίτι; Ή μήπως φεύγεις μακριά αναζητώντας καλύτερη τύχη; Επίσης πιθανόν να ενισχύονται κάποιες επαγγελματικές προσδοκίες ή μια σχέση μπορεί να εξελιχθεί θετικά. Υ.Γ. Έχε κατά νου ωστόσο ότι μέσα στους ανάδρομους δεν ξεκινάμε κάτι σημαντικό ούτε παίρνουμε τελεσίδικες αποφάσεις. Επίσης καθυστερήσεις και ασυνεννοησία συνεχίζουν να είναι στο πρόγραμμα. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Tourpie

HOME OF SHOPPING

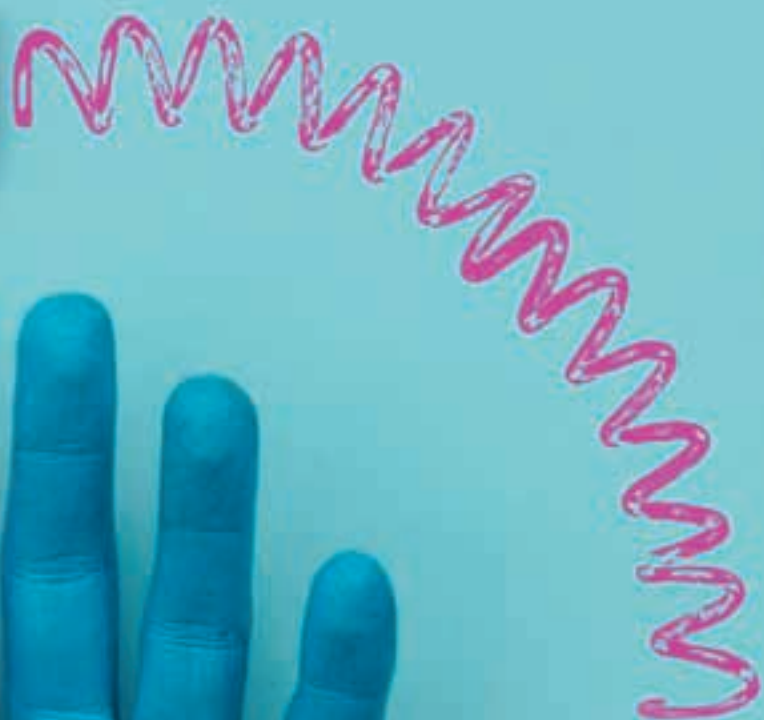
ISTANBUL
SHOPPINGFEST
1-10 MAY 2016

TURKISH
AIRLINES

Republic of Turkey, Ministry of Culture and Tourism

#HomeOf

📍 The Grand Bazaar, Turkey



CREATE THE UNEXPECTED. #POPITUP
JESUSO ORTIZ x SWATCH

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

