

voice ATHENS



100 πράγματα που πρέπει να ξέρεις αν ζεις στην Αθήνα

Της Έλενας Ντάκουλα, σελ. 14

Νέα Φιλαδέλφεια, η γειτονιά μου

Της Νατάσσας Καρυστινού, σελ. 24



Casually remarkable.

CITY BISTRO



www.panasgroup.gr
Spyromiliou Arcade, City Link, Athens, tel: 21 0321 1315





Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσάκόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα
(avguide@athensvoice.gr)

Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαρίαννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος

Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη,
Βαγγέλης Κώτσος

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@
athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη,
Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα
το σχεδιάζει ο **Φάνης
Παρασκευουδάκης**.

Γεννήθηκε το 1981
στα Χανιά. Αποφοίτησε
αριστούχος από την
Ανωτάτη Σχολή Καλών
Τεχνών της Αθήνας
με καθηγητή τον Χρόνη
Μπότσογλου. Έχει κάνει
τρεις ατομικές εκθέσεις
σε Αθήνα και Κύπρο.
Ζει στην Αθήνα.

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
εντός & εκτός Στέγης

ΜΑΪΟΣ
16→31

FAST
FORWARD
FESTIVAL
3

Εισιτήρια από 5€

Για 16 μέρες κάνουμε την Ευρώπη μουσείο,
την ιστορία του ρατσισμού έκθεση
και ανεβάζουμε παράσταση
στην Πλατεία Συντάγματος.

Fast Forward Festival 3.
Το φεστιβάλ που αφήνά τα σύνορα
επιστρέφει.

sgt.gr

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Μαθήτριες στο δρόμο, σταματούν μία κυρία για να τη ρωτήσουν:

-Κυρία, πώς πάμε στο σταθμό Θησείου;

-Όσοολο εφτιά κάτω και στου τέλους ντι προβουλέα πινακίνα!

(Ηφαίστου, Μοναστηράκι, Τρίτη πρωί)

Παππούς με μαγκούρα συναντιέται με παπά στο δρόμο και βάζει τα γέλια, με τον παπά να του απαντάει:

«Μη γελάς καθόλου. Δουλειά είναι και αυτό».

(Πανόρμου, Πέμπτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Δύο αγόρια κάθονται σε ένα café πίνοντας τον καφέ τους. Δίπλα τους δύο γεροντάκια. Καθώς σηκώνονται να φύγουν, ψιθυρίζει ο ένας παππούς στον άλλο:

«Κοίτα... Δίπλα μας μάλλον κάθεται ένα σύμφωνο συμβίωσης» και ξεραίνονται στα γέλια.

(Cafe Square, πλατεία Ραφίνας, Κυριακή πρωί)

-Καλημέρα, περμανάντ κάνετε;
-Μάλιστα.

-Α, ωραία, γιατί η δική μου βγήκε στη σύνταξη και ξέμεινα.

(Υποψήφια πελάτισσα σε κομμωτήριο. Φορμίνωνος, Σάββατο πρωί)

Αμερικάνα τουρίστρια, κατάλευκη, θηρίο, γύρω στα 100+βάλε κιλά με μαλλί suicide blonde. Την πλησιάζει μαυρούκος που πουλάει βραχιολάκια και για να την ψήσει, της λέει:

«Oh lady, you look so Jamaican»

(Μοναστηράκι, Πέμπτη απόγευμα)

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



500ΕΥΡΑ

Μάλλον θα σταματήσουν να εκδίδονται. Κρίμα, και μας είχαν βολέψει...

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΜΑΣ

Καμιά σωτηρία σ' αυτό το γραφείο. Επιστρέψαμε από την κραιπάλη του Πάσχα και μας έφεραν πίτσες για κέρασμα οι Γεωργίες.

10ΗΜΕΡΟ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ

Χειμωνιάτικα, ανοιξιάτικα, καλοκαιρινά, παίζουν όλα σ' αυτές τις εκπτώσεις, αρκεί να αφήσουν τα μαγαζιά ανοιχτά οι απανταχού αγανακτισμένοι.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Το νέο αθηναϊκό κέντρο.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ

Ανακαλύφθηκαν τρεις νέοι εξωπλανήτες στο μέγεθος της Γης. Θα κρατηθεί σειρά προτεραιότητας για τους Έλληνες μετανάστες.

ΚΛΑΟΥΝΤΙΟ ΠΑΝΙΕΡΙ

Τον έδωξαν απ' την Ελλάδα, πήγε στη Λέστερ και κατέκτησε πρωτάθλημα. Δυστυχώς, βέβαια, έβαλε ιδέες στον Βαρουφάκη.

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΩΜΙΚΟΙ

Βασίλης Αυλωνίτης, τότε. Ελένη Αυλωνίτου, τώρα.

ΝΕΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

Το μόνο που δεν έχει φτιάξει κόμμα ακόμα είναι το Silver Alert.

ΜΑΡΞΙΣΜΟΣ 2016

Και όμως διοργανώνεται και τέτοιο φεστιβάλ σ' αυτή τη χώρα.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΩΤΗΡΙΑ

Η αργία της Πρωτομαγιάς μεταφέρθηκε στις 3/5, που όμως θα γιορταστεί στις 8/5 που κάνει και απεργία η ΓΣΕΕ, για να μη μείνουν ανοιχτά τα καταστήματα την Κυριακή.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΞΕΥ

Οι δημόσιοι υπάλληλοι τραβούν το Πάσχα μέχρι την Παρασκευή γιατί υπάρχει και η απεργία για το ασφαλιστικό.

ΚΟΙΤΑΣΤΕ, ΚΟΡΙΤΣΙΑ

Στις χοντρές γάμπες καλύτερα να αποφεύγουμε να κάνουμε τατού.

MADONNA

Κορίτσι μου, κάνε ένα τριετές διάλειμμα επειγόντως. Το χάνεις επικίνδυνα.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΡΟΤΒΑΪΛΕΡ

Τι περίμενε, δηλαδή, να κάνουν 8 σκυλιά κλεισμένα (για πόσα χρόνια άραγε) σ' ένα υπόγειο;



Η ΚΗΦΙΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ - ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

Μια διαδρομή με την άμαξα κάτω από τα δροσερά πλατάνια. Ο τροχονόμος στο «βαρέλι» της πλατείας Πλατάνου να ρυθμίζει την κυκλοφορία των λίγων (εκείνο τον καιρό...) οχημάτων. Περίπατος στις οδούς Κασσαβέτη, Λεβίδου, Κολοκοτρώνη, κοιτάζοντας τις βιτρίνες των εμπορικών καταστημάτων. Μια λαχταριστή πίτσα και μετά παγωτό ή γαλακτομπούρεκο στα γνωστά στέκια. Λίγες αναμνήσεις μόνο από τις πάρα πολλές που έχουμε, Κηφισιώτες και μη, από την Κηφισιά όπου πηγαίναμε για βόλτα το Σαββατοκύριακο, την Κηφισιά της άνοιξης και του πρασίνου.

Αναμνήσεις από την Ανθοκομική Έκθεση, που γίνεται κάθε χρόνο τέτοια εποχή, και μετράει ήδη 62 παρουσίες. Ατέλειωτα παιχνίδια με τα χαλικάκια στο σιντριβάνι, ενώ οι γονείς ξεκουράζονται και συζητάνε στα παγκάκια γύρω-γύρω, κυρίες να ψάχνουν το περίπτερο του ανθοπαραγωγού που προτιμούν και αναζητούν κάθε χρόνο για την ετήσια αγορά της μπιγκόνιας, της πετούνιας ή του

κατιφέ τους, και μια παρέα παιδιών να μετράνε χαρτζιλίκι για να δούνε αν θα μπορέσουν να αγοράσουν ένα γλαστράκι βασιλικό, ένα πολύχρωμο σκυλάκι ή έστω ένα άνθος γαρδένιας (τυλιγμένο σε αλουμινοχαρτό...) για τη γιορτή της Μητέρας. Αναμνήσεις από χρώματα, αρώματα και εικόνες από ολάνθιστα περίπτερα στο πανέμορφο Άλσος Κηφισιάς.

Οι καιροί έχουν αλλάξει, αλλά η Ανθοκομική Έκθεση είναι σταθερή στο ραντεβού της για 62η φορά. Η φετινή έκθεση ανοίγει στις 5 Μαΐου και μας περιμένει κάθε μέρα από τις 10 το πρωί ως τις 10 το βράδυ το βράδυ, έως και τις 22 Μαΐου 2016. 45 ανθοπαραγωγοί και επαγγελματίες του χώρου, οι περισσότεροι τιμούν την Ανθοκομική Έκθεση διαχρονικά με την παρουσία τους, συναγωνίζονται και φέτος για το πιο όμορφο περίπτερο και προσφέρουν στους επισκέπτες της έκθεσης μεγάλη ποικιλία ανθέων και φυτών, και προσιτές τιμές. Οι έμπειροι ή ερασιτέχνες φίλοι της κηπουρικής και της ανθοκομίας θα βρουν ιδέες για να

ανανεώσουν τον κήπο ή το μπαλκόνι τους, αλλά και συμβουλές από επαγγελματίες γεωπόνους για να πετύχουν τα καλύτερα αποτελέσματα με τα φυτά τους.

Το κεντρικό θέμα της φετινής Έκθεσης είναι «Παιδί, Παιχνίδι, Φύση» και θα υπάρχει ένας φυσιολογικός παιδότοπος, που θα ξαναφέρει τα παιδιά σε επαφή με τα φυσικά υλικά, όπως είναι η άμμος, το ξύλο και τα φυτά. Ο Φυσιολογικός Παιδότοπος είναι μια επαναφορά στη φύση, με πλήρη ασφάλεια και σχεδιασμό που καλύπτει όλες τις ανάγκες του παιδιού για άσκηση, κοινωνικότητα και ψυχαγωγία. Επίσης, συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα της Ανθοκομικής για ψυχαγωγικές - επιμορφωτικές εκδηλώσεις για τα παιδιά, όπως κυνήγι του Θησαυρού και σκάκι, αφηγήσεις παραμυθιών, ζωογραφιστική για παιδιά, θέατρο σκιών, ομαδικά παιχνίδια, θεατρικές παραστάσεις, μαριονέτες. Στην ανοιξιάτικη Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, όχι μόνο τα παιδιά αλλά και οι μεγάλοι θα βρουν πλούσιο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό πρόγραμ-

μα. Ομιλίες για την ανθοκομία, τον κόσμο της φύσης και της υγιεινής διατροφής, την ιστορία της Κηφισιάς, διαδραστικά εργαστήρια, ψυχαγωγικά και θεατρικά δρώμενα, εργαστήρια μαγειρικής και ζωογραφιστικής, χορωδιακά και χορευτικά σχήματα, βραδιά ποίησης, ασκήσεις διαλογισμού και άλλα πολλά. Όσο για τη μουσική, Jazz, κρουστά, ελληνική και ξένη ελαφριά μουσική, χορευτική μουσική, χορωδίες, θα ομορφύνουν τις βραδιές της Ανθοκομικής κάτω από τον έναστρο ουρανό.

Με ελεύθερη είσοδο για το κοινό τα ηρωινά των καθημερινών ημερών (Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 το πρωί έως 15.00 το μεσημέρι), ενώ το συμβολικό εισιτήριο του 1,5 ευρώ θα παραμείνει για τις ώρες 15.00 με 22.00 τις καθημερινές και 10.00 με 22.00 τα Σαββατοκύριακα. Επισκεφθείτε το www.kifissiaflowershow.gr για περισσότερες πληροφορίες και για το αναλυτικό πρόγραμμα εκδηλώσεων. Χαμογελάστε, ήρθε!



Θα σε δω στο... BROWN για καφέ.



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση της τοποθέτησης του λογαριασμού κάτω από το βρεγμένο ποτήρι στα cafe)



ΤΕΣΤ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΑΡΝΙΩΝ: ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΝ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΥΜΝΟ ΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣΟΧΗ!

Επιτέλους βρέθηκε τρόπος να εξακριβώνεται πέρα από κάθε αμφιβολία η ελληνικότητα των αμνοεργιφίων το Πάσχα, ώστε οι καταναλωτές να μην περνούν τις ημέρες με ξένα αρνιά στο τραπέζι τους που κανείς δεν ξέρει σε τι ανθελληνική προπαγάνδα έχουν εμπλακεί. Εξάλλου μόνο το ελληνικό αρνί μπορεί να καταλάβει τον καημό του Έλληνα καταναλωτή και να του συμπαράσταθεί όταν χορεύει δημοτικά δίπλα από τη σουβλά. Ως γνωστόν, η ελληνικότητα των αρνιών που καταναλώνονται κάθε Πάσχα αποτελεί μείζον θέμα των

ημερών, ενώ η καχυποψία για δήθεν ελληνικά αρνιά που στην πραγματικότητα μεγάλωσαν σε ξένες χώρες είναι διάχυτη, καθώς πολλά αρνιά μεγαλώνουν στο εξωτερικό και έρχονται στην Ελλάδα ως ελληνοποιημένα. Πρόκειται δηλαδή για αρνιά που εκμεταλλεύονται την παγκοσμιοποίηση και παίρνουν υπηκοότητα. Αλλά δεν έχουν μεγαλώσει με τα ήθη και τα έθιμα της ελληνικής υπαίθρου και αυτό φαίνεται στο ύφος τους όταν ακούν ελληνικά τραγούδια και στην άρνησή τους να χτυπήσουν παλαμάκια.

Αντίθετα τα ξένα αρνιά, ειδικά αυτά από τη Ρουμανία, όχι μόνο δεν στέκονται προσοχή όταν ακούν τον Εθνικό Ύμνο αλλά χαμογελούν αδιόρατα κάθε φορά που στην τηλεόραση εμφανίζεται η Ντέλια Βελκουλέσκου.

Ναι, πράγματι δεν υπάρχει πιο δυναμική απάντηση στις τουρκικές προκλήσεις από το να περιπολούμε δίπλα τους με μια φρεγάτα που βγάζει αναθυμιάσεις τσίκνας...

Εντάξει, ο Αμβρόσιος Καλαβρύτων εύχεται να τρυπήσουν τα στομάχια όσων κατανάλωσαν κρέας την περίοδο της νηστείας και ειδικότερα τη Μεγάλη Παρασκευή...
● Το ερώτημα όμως είναι σε περίπτωση που πιάσει

η ευχή του, το ΙΚΑ, τα άλλα ασφαλιστικά ταμεία ή οι ιδιωτικές ασφάλειες, αναγνωρίζουν τα έξοδα νοσηλείας ή ισχυρίζονται ότι οι θεϊκές τιμωρίες δεν καλύπτονται;

● Και εν πάσει περιπτώσει, δικαιούται εκείνος που θα νοσηλευτεί με στομαχικά προβλήματα να στείλει στη συνέχεια το λογαριασμό στη Μητρόπολη Καλαβρύτων, επικαλούμενος υπαιτιότητα;

Είναι προφανές: Το πρώ-

τάθλημα της Λέστερ δεν είναι τίποτα άλλο από μια συνωμοσία των Άγγλων για να πλήξουν την αξιοπιστία των Ελλήνων παραγόντων που απέλυσαν τον Ρανιέρι.

Λογικό να εμφανιστεί τώρα που βρίσκεται σε εκκρεμότητα η αξιολόγηση από τους «Θεσμούς» η πρόταση για περιγραφική αξιολόγηση των μαθητών...

● Έτσι η επόμενη γενιά θα πιστεύει ότι η αξιολόγηση δεν έγινε και η

χώρα χρεοκόπησε, επειδή η περήφανη κυβέρνηση δεν θέλησε να μπει στην ανταγωνιστική λογική της αριστείας και να βαθμολογηθεί...

Πάντως το γεγονός ότι ο Πάνος Καρμμένος δεν φόρεσε ούτε καν μια στολή ψήστη επάνω στη Φρεγάτα Αδρίας, δείχνει ότι δεν είναι ακόμα έτοιμος να αντιμετωπίσει το δούλεμα που προέκυψε από την προηγούμενη μεταμφίεση. **Α**

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Αστυνομικός που οφείλει να εφαρμόσει το νόμο στο Βροντάδο Χίου

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
N02**

ψήστης στη Φρεγάτα Αδρίας

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας**

Προκόπης Παυλόπουλος

«Η οικονομία και το νόμισμα αποκτούν νόημα μόνον όταν υπηρετούν τον άνθρωπο».

Μετάφραση

Πρέπει να συνεχίσουμε να διορίζουμε χωρίς αύριο, όπως παλιά, και να γυρίσουμε στη δραχμή που θα μπορούμε να την τυπώνουμε όποτε γουστάρουμε για να πληρώνουμε μισθούς και συντάξεις, ενώ οι φίλοι μου που έχουν ευρύ έξω θα είναι πλούσιοι...

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπάρχει περίπτωση η πρεμούρα να ψηφιστούν το Ασφαλιστικό και το Φορολογικό πριν κλείσει η αξιολόγηση να οφείλεται στην επείγουσα ανάγκη να περάσουν μερικές ακόμα φωτογραφικές τροπολογίες που εκκρεμούν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Αυτοί που φιλοδοξούν να μας υιοθετήσει ο Βλαντιμίρ Πούτιν μετά την επίσκεψή του, είναι οι ίδιοι που καταφέρονται με οργή εναντίον των ελίτ που εκμεταλλεύονται τις πλουτοπαραγωγικές πηγές της χώρας (ό,τι δηλαδή ακριβώς ευνοεί ο Πούτιν) ή απλώς φιλοδοξούν να γίνουν κι αυτοί μέλη των συγκεκριμένων ελίτ;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Καρεκλέκταση»: Η κενή καρέκλα σε μια ταβέρνα ή σε ένα εστιατόριο που χρησιμεύει αποκλειστικά για αποθήκευση του ψωμιού των χαρτοπετσετών και των αλατοπίπερων προκειμένου να δημιουργηθεί χώρος στο τραπέζι.



ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Τα κίτρινα γάντια

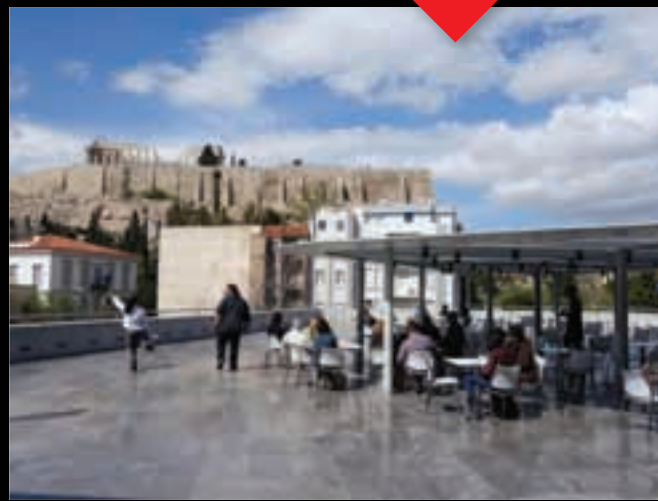
Ξεχύθηκε ο λαός μας στα λιβάδια που κοκκίνισαν απ' τις παπαρούνες της Επανάστασης και ευωδιάστηκαν από τα κοκορέτσια της Παράδοσης και χωρίς να σκιάζεται από το νεοφιλελέ μανδύα της συννεφιάς, χάρηκε της Δικαιοσύνης τον ήλιο τον νοπτό, όπως έλεγε και ο Μπιθικώτσης. Παρά τις εξωφρενικές απειλές των σιωνιστών του ΔΝΤ, παρά το σαμποτάζ του σιχαμερού και ζηλόφθονα (για τους γνωστούς λόγους) Σόιμπλε που φέτος απαγόρευσε μέχρι και το ρουκετοπόλεμο στο Βροντάδο της Χίου, παρά τη θλιβερή κατάρρευση την οποία βιώνει η καπιταλιστική και γερμανοκρατούμενη Ευρώπη (είναι ενδεικτικό ότι η πριγκίπισσα Κέιτ πόζαρε στη Vogue φορώντας ένα τσίτι 30 ευρώ, χρήματα που η συντρόφισσα Τζάκρη θα έδινε μόνο για τις στο σωματοφύλακα που της κρατάει τα ψώνια), οί Έλληνες έσυραν και πάλι τον αντάρτικο χορό, θυμίζοντας κάτι απ' τις μεγάλες αυθόρμητες γιορτές που οργάνωσαν οι νεολαίοι του ΣΥΡΙΖΑ πριν από περίπου ένα χρόνο. Τότε που οι αγορές χόρευαν υπακούοντας στους ρυθμούς των νταουλιών των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ, τότε που λέγαμε στην Τρόικα ότι δεν πρόκειται να ξαναπατήσουν το ποδάρι τους στην Ελλάδα, εκτός κι αν είναι στο Χίλτον που εμείς θεωρούμε ξένο έδαφος γιατί βρίσκεται κοντά στη μισητή αμερικανική πρεσβεία (τυχαίο;).

Για να φτάσουμε βέβαια στο για Πρώτη Φορά Αριστερό και κεφάτο γλεντοκόπι, κάποιοι μόχθησαν, κάποιοι πήραν στους ώμους την Ελλάδα και τη σήκωσαν ψηλά, όπως άλλωστε γίνεται με όλους τους Επιταφίους. Στη μάχη για την Αξιοπρέπεια πρώτος μεταξύ ίσων, γιατί είμαστε κομμουνιστές, ο σύντροφος πρωθυπουργός, οποίος συντόνισε όλο το τιτάνιο έργο της υποδοχής του Αγίου Φωτός, φρόντισε μάλιστα προσωπικά να μη λείψει τίποτα στον υψηλό του καλεσμένο, ο οποίος είναι και ο πρώτος αρχηγός κράτους που έσπασε το διεθνές εμπάργκο κατά της αριστερής κυβέρνησης κι εμείς κάτι τέτοια τα τιμάμε. Του εξασφάλισε θέση δίπλα στο παράθυρο ώστε να μπορεί να βλέπει τα κλειστά ορυχεία και γενικότερα όλη την Ελλάδα, που αναπτύσσεται με γοργούς ρυθμούς, κατόρθωσε να του βρει αεροδιάδρομο ανάμεσα στα εκατοντάδες εκθρικά αεροπλάνα των Τούρκων με τους οποίους προ μηνός μοίραζε κόκκινα τριαντάφυλλα στις κοπελιές και θα έβαζε το σύντροφο Παππά να εκφωνήσει ένα πανηγυρικό, αλλά εκείνος αρνήθηκε διότι δεν θέλει να κάνει τόσο σημαντικές τοποθετήσεις αν προηγουμένως δεν έχει συμβουλευτεί κάποιο πόρισμα από το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας.

Συχαρητήρια αξίζουν και στη συντρόφισσα Γεροβασίλη, η οποία επίσης διαθέτει ισχυρό αγωνιστικό ιδεολογικοπολιτικό υπόβαθρο, γι' αυτό και συνδύασε το Πάσχα με την Πρωτομαγιά, υπενθυμίζοντας στους γυμνοσάλιαγκες της Διαπλοκής ότι όταν οι άνθρωποι και ένα κράτος υποφέρουν, τότε η ευθύνη βαρύνει τον Νεοφιλελευθερισμό, ενώ όταν ο λαός ευτυχεί, τότε στην εξουσία έχουμε έναν αριστερό οραματιστή. Κλασικό παράδειγμα ο σύντροφος Μαδούρο που στη Βενεζουέλα κάθε εικοσιτετράωρο δίνει αυξήσεις πάνω από ένα δισεκατομμύριο στους δημόσιους υπαλλήλους, υπό την προϋπόθεση ότι όλη τη μέρα θα κοιμούνται για να μην καταναλώνουν ενέργεια, φαγητό, χαρτί υγείας και άλλα υποπροϊόντα του καπιταλισμού και κατάλοιπα του ιμπεριαλισμού. Για την υπόθεση της Βενεζουέλας έχουν γραφτεί πολλές ανακρίβειες αλλά επειδή δεν έχουν προγραμματισθεί νέα επεισόδια του «Αλ Τσαντίρι», αναλαμβάνω εγώ να πω αλήθειες που πονάνε. Διαδίδουν οι γατόπαρδοι του κιτρινισμού ότι δήθεν ο υπερήφανος λαός της σοσιαλιστικής αυτής χώρας δεν έχει ούτε την απαραίτητη γραφική ύλη για να γράψει την αλφαβήτα! Τους ρωτώ: και τότε πού τα βρήκαν τα στυλό δύο εκατομμύρια Βενεζουελανοί και υπέγραψαν για να φύγει ο Μαδούρο; Μήπως κάποιος μας λέει ψέματα; Σ' αυτό το σημείο σας αφήνω γιατί πρέπει να πάω στη διαδήλωση κατά της αποκρατικοποίησης του ΟΛΠ και του λιμανιού της Θεσσαλονίκης που υπέγραψε η κυβέρνηση και διοργάνωσε η ίδια. Αν θέλετε περισσότερη σωστή πληροφόρηση συντονιστείτε με τα δελτία ειδήσεων του συντρόφου Τσακνή ή δηλώστε συμμετοχή στην εκδήλωση «ΜΜΕ και Διαπλοκή» που διοργανώνει ο ΣΥΡΙΖΑ Αχαΐας. Θα παραστεί και το κίτρινο γάντι μιας καθαρίστρας. ●

Τα 7 καλύτερα café των μουσείων της Αθήνας

Σου προτείνουμε τα 7 καλύτερα café των αθηναϊκών μουσείων για να πιεις την τέχνη στο ποτήρι. Ταξίδεψε άφοβα στο χρόνο παρέα με τα smartphones **Samsung Galaxy S7 edge** | **S7** και μην ανησυχήσεις στιγμή για την μπαταρία του κινητού σου.



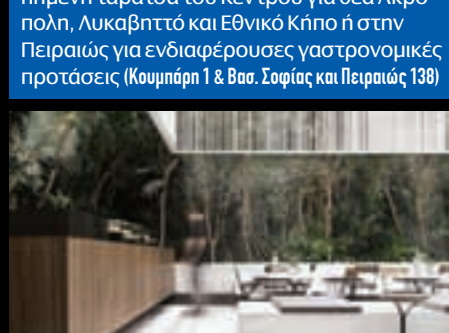
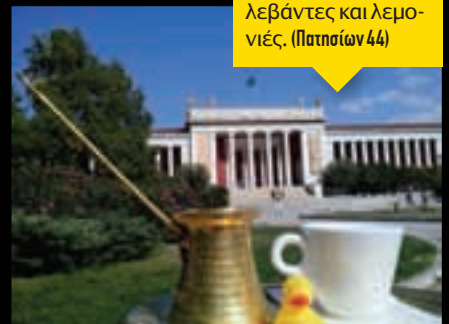
#Café Μουσείου Ακρόπολης
Πανοραμική θέα στην Ακρόπολη, πολύ καλό φαγητό με υψηλές γεύσεις, πρωινό και καφέ στη χόβολη. (Δ. Αρεοπ. Αγίου 15)

#Café Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Καταπληκτικά εκθέματα κι ένα café ό,τι πρέπει για να πιώσεις την άνοιξη. Καφές και σνακ πλάι σε αρχαιολογικούς θησαυρούς, λεβάντες και λεμονιές. (Πατισίων 44)



#Café Μουσείου Μπενάκη Στην αγαπημένη ταράτσα του Κέντρου για θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και Εθνικό Κήπο ή στην Πειραιώς για ενδιαφέρουσες γαστρονομικές προτάσεις. (Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας και Πειραιώς 138)



#Cycladic café, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Ιδανικό διάλλειμα μετά τις βόλτες στα εκθέματα ή τη δουλειά σε μία άσση βλάστησης και φωτός. (Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι)



#Αναψυκτήριο Νομισματικού Μουσείου Τα αγάλματα θα σου κρατούν συντροφιά όσο θα απολαμβάνεις τον καφέ σου στην αυλή που άλλοτε περνούσε τις ώρες του ο Ερρίκος Σλήμαν. (Πανεπιστημίου 12)



#Café-bistrot Ilissia, Βυζαντινό Μουσείο Ακολούθα τα χωμάτινα μονοπάτια στην καρδιά της πόλης και πάρε ανάσα στη σκιά της βίλας της Δούκισσας της Πλακεντίας. (Βασ. Σοφίας 22)



#Museum café-restaurant, Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας Καταπράσινος κήπος στην Κηφισιά που γίνεται στέκι από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. (Λεβίδου 13)



SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7

ΟΙ 3 ΞΕΧΑΣΜΕΝΟΙ ΤΗΣ MARFIN

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΒΑΣ

Εάν η Ελλάδα το 2010 δεν χρεοκόπησε στη δραχμή και δεν έγινε Αργεντινή δεν το οφείλει μόνο στην τότε κυβέρνηση και τους πολίτες, κατά κύριο λόγο το οφείλει σε 3 πολίτες που πλήρωσαν με τη ζωή τους την έξαρση της βίας. Στις 5 Μαΐου, 6 χρόνια πριν, στην πρώτη κορύφωση της αντιμνημονιακής υστερίας, όταν η υπογραφή του μνημονίου σήμανε την ευκαιρία για την επανάληψη σε παρωδία του κινήματος του «Δεκέμβρη του '08» αλλά με πρωταγωνιστές αυτή τη φορά νεοναζι, αριστεριστές, παραστρατιωτικούς, δεξιούς υπερπατριώτες, συνδικάλες, επαγγελματίες επαναστάτες, κλεφτρόνια και μπαχαλάκια. Ένα περίεργο αμάλγαμα αυτόνομων ομάδων που βρήκε την ευκαιρία να κάνει παιχνίδι σε βάρος των πολιτών, κρυμμένο ανάμεσα στους μπερδεμένους πολίτες. Ένα κράμα από «αγωνισταράδες» που αν τους έβαζες όλους μαζί σε ένα γήπεδο θα πλακώνονταν μεταξύ τους, μέχρι να μη μείνει κανένας ζωντανός, γιατί για αυτούς οι εκθροί είναι όλοι οι υπόλοιποι. Τις επόμενες ημέρες, μετά το σοκ της βίας και των 3 νεκρών από τα χέρια των αγωνισταράδων, οι διαδηλώσεις έγιναν περισσότερο ειρηνικές, περισσότερο βουβές, οι πολίτες έμειναν μετέωροι ανάμεσα στη βία και την αλήθεια της χρεοκοπίας, ξεχώρισαν από το πλήθος της βίας, και οι περισσότεροι επέλεξαν και πάλι την ειρήνη, τον καθημερινό αγώνα για το σύνολο της κοινωνίας των πολιτών και τον ορθολογισμό. Από τους 8 εργαζόμενους στην τράπεζα οι 5 σώθηκαν, αλλά οι 3 εγκλωβίστηκαν στο κτίριο και πέθαναν από ασφυξία από τον εμρησμό του χώρου εργασίας τους.

Στα μέσα Δεκεμβρίου 2015 είχε οριστεί η δίκη για 2 στοχοποιημένους συνήθεις ύποπτους για τον εμρησμό στον Ιανό (που από τύχη δεν κάρη κανείς) και στη Marfin. Και οι 2 αρνούνται την εμπλοκή τους. Υποστηρίζουν ότι είναι αθώοι. Δεν υπάρχει κανένα απολύτως στοιχείο εις βάρος τους. Μόνο ανώνυμα σημειώματα και άσχετες φωτογραφίες. Σε αυτές τις συνθήκες και εφόσον η δι-

καισύνη δεν μπορεί να αποδείξει τυχόν ενοχή τους, οφείλουμε να τους πιστέψουμε όλοι. Είναι κραυγαλέα άδικο να καταδικαστούν για κάτι που δεν έχουν κάνει. Είναι κραυγαλέα άδικο να διώκονται κάποιοι μόνο και μόνο γιατί δηλώνουν αναρχικοί. Είναι κραυγαλέα άδικο η πολιτεία να κατασκευάζει ακόμη ενόχους, όταν δεν μπορεί να τους εντοπίσει.

Πέρα των άγνωστων φυσικών αυτουργών, οι ένοχοι της δολοφονίας των 3 εργαζόμενων είναι όσοι δεν επέτρεπαν στα οχήματα της πυροσβεστικής να πλησιάσουν, όσοι υποστήριξαν τη βία και τα πλιάτσικα για να κάνουν την «επανάστασή» τους, όσοι κρύβονταν πίσω από τους κουκουλοφόρους. Οι ένοχοι είναι αυτοί που ενώ έσφιγγαν τα πανό της πορείας που πέρναγε, φώναζαν στους εγκλωβισμένους εργαζόμενους «καλά να πάθετε, απεργοσπάστες». Ένοχοι είναι και αυτοί που όταν οι εγκλωβισμένοι φώναζαν από το μπαλκόνι του κτιρίου «όχι έτσι, ρε παιδιά. Θα καούμε ζωντανό!», τους απάντησαν «να καείτε, μουνάκια». Οι ένοχοι δεν είναι μόνο οι βλαμμένοι που έριξαν τις μολότοφ, ένοχοι είναι και αυτοί που χωρίζουν τη βία σε καλή και κακή, σε βία δική μας και δική τους, αυτοί που περιμένουν να μάθουν πρώτα ποια είναι τα θύματα για να ξέρον αν θα καταδικάσουν ή όχι τους δράστες. Οι ένοχοι είμαστε εμείς. Όταν εσύ πετάς πέτρες, κάποιος άλλος σαν εσένα θα πετάξει μολότοφ. Όταν φωνάζεις να καεί η τράπεζα, κάποιος θα την κάψει μαζί με όσους είναι μέσα. Όταν εσύ θεωρείς βία τα μνημόνια, κάποιος άλλος θεωρούν βία τους πρόσφυγες. Πριν ήταν ο Χαμίντουλα και η αδελφή του η Φερστέ και η ορφανή βόμβα στα σκουπίδια. Παράπλευρες απώλειες. Μετά ήταν οι 3 εργαζόμενοι στη Marfin. Εργάζονταν σε τράπεζα! (Άσχετο. Όποιος θέλει να μάθει από την ισπανική ιστορία για την έκδοση νομίσματος από «αναρχικές» τράπεζες, σελ. 70-76 στο «The Anarchist Collective») Όταν εσύ θεωρείς βία τη λογική, κάποιος θα τρέφονται από το παράλογο σκοτεινό μίσος τους. Ένοχοι είναι όσοι αμετανόητοι πέρσι γιόρταζαν τον εμρησμό της Athens



Παρασκευή Ζούλια



Νώντας Τσακάλης



Αγγελική Παπαθανασοπούλου

Voice γιατί δεν γουστάρουν τα κείμενά της.

Ένα χρόνο μετά τη Marfin ήρθαν οι αγανακτισμένοι ως κάτι ειρηνικό και διαφορετικό. Για λίγες ημέρες μόνο. Γιατί σύντομα παραχώρησαν τις θέσεις τους στους κομματικούς εγκάθετους που μοιράζονταν την πλατεία μαζί με τους χρυσούς ναζί. Και σύντομα επέστρεψαν οι κρεμάλες, οι μολότοφ, τα δακρυγόνα, οι χιλιάδες «αυτοκτονίες θύματα» του μνημονίου, οι προδότες, οι γερμανοτσολιάδες, να καεί να καεί το μπουρδέλο η Βουλή. Η ζωή συνεχίστηκε. Όλοι έγιναν κυβέρνηση. Και όλοι έδειξαν το πλούσιο ταλέντο τους στις κωλοτούμπες. Η μυθολογία του ηρωικού αντιμνημονιακού αγώνα συνεχίστηκε. Οι 3 δολοφονίες στη Marfin ξεχάστηκαν. Κανείς από τους δολοφόνους δεν ένιωσε τόσο μεγάλες τύψεις, κανείς δεν είχε την ανδρεία να δηλώσει την ενοχή του και να παραδοθεί από μόνος του. Το χειρότερο ήταν η απόπειρα κουκουλώματος και αποσιώπησης της δολοφονίας των 3 εργαζόμενων από τους αγωνισταράδες. Ήταν προβοκάτσια, ήταν μπάτσος που έριξαν τις μολότοφ, ήταν ο Βγενόπουλος που τους έκαψε, φταίει η τράπεζα που δεν είχε μέτρα πυρασφάλειας. Ό,τι να 'ναι. Όπως πάντα. Η ευθύνη στους άλλους. Στους εξωγήινους. Όπου βολεύει να μην αμαυρωθεί ο αγώνας του συνδικάλα, να μην κοπεί το επίδομα κεραίας, να μην κοπεί το επίδομα έγκαιρης προσέλευσης, να μην κοπεί το επίδομα εκτός έδρας. Ποτέ να μην παραδεχτούμε τη μαλακία, ότι αν ρίχνεις μολότοφ να καεί ένα κτίριο, παίζει να είναι μέσα και μερικοί εγκλωβισμένοι και να καούν ζωντανό. Ότι το έγκλημα του εμρησμού ενός κτιρίου μπορεί να γίνει έγκλημα δολοφονίας εργαζόμενων. Νομοτελειακά θα συμβεί. Το αντιμνημόνιο πέθανε και αυτό. Κανείς από τους αγωνισταράδες δεν ένιωσε τόσο μεγάλες τύψεις, κανείς δεν είχε την ανδρεία να δηλώσει ότι μας δούλευαν, ότι πουλούσαν «πάλη και αγώνες» για να αγοράσουν καρέκλες εξουσίας. Αυτοί που φώναζαν να καεί το μπουρδέλο η Βουλή είναι πια μέσα στη Βουλή και πληρώνονται από τους πολίτες ως «αντισυστημικοί» βουλευτές.

Το νήμα της ζωής των 3 εργαζόμενων κόπηκε βίαια. Ελάχιστοι τους θυμόμαστε. Ελάχιστοι έχουμε καταλάβει την καθοριστική συμβολή τους στη μάχη της λογικής με το παράλογο. Πέρσι βγήκαν τα κάγκελα από την πλατεία, τα έβγαλαν αυτοί που τα έβαλαν. Πιο πριν έφυγαν οι αγανακτισμένοι, έγιναν βουλευτές με τα κόμμάτα τους. Οι 3 δολοφονηθέντες δεν έγιναν τραγούδια, δεν έγιναν πορείες, δεν έγιναν δρόμοι, δεν έγιναν «ήρωες», δεν έγιναν στεφάνια με λουλούδια, δεν έγιναν συνθήματα σε τοίχους, δεν έγιναν τατουάζ και μπλουζάκια t-shirt. Οι 3 νεκροί δεν θα πρωποποιηθούν από γελοιούς επαναστάτες της μερέντας. Ήταν και είναι οι ήρωες της καθημερινότητας. Δεν θα γίνουν οι «νεκροί της ΕΡΤ». Θα ζήσουν στη μνήμη ελάχιστων και θα σβήσουν στις σελίδες του βιβλίου εμφύλιου του μνημονίου-αντιμνημονίου. Αν και το αντιμνημόνιο τελικά δεν υπήρξε ποτέ, ήταν η απάντη της επιθυμίας να είμαστε εμείς οι υπογράφοντες κυβερνήτες.

Υπήρξε μια στιγμή που θα μπορούσε να τα αλλάξει όλα, και χάθηκε. Μπορεί οι βλάκες που έριξαν τις μολότοφ να νόμιζαν ότι αγωνίζονται και αλλάζουν τον κόσμο, αλλά όταν συνειδητοποιήσαν ότι μέσα υπήρχαν άνθρωποι δειλίασαν να μπουκάρουν στην τράπεζα να σώσουν οι ίδιοι όσους εγκλωβίστηκαν. Ήταν η στιγμή που η θρασυδειλία των αγωνισταράδων μετρήθηκε και επέλεξαν να γλιτώσουν οι ίδιοι τη φυλακή, από το να προσπαθήσουν να γλιτώσουν αυτούς που έκαψαν. Αντί να διορθώσουν το τραγικό λάθος τους, να πιάσουν 3 πυροσβεστίρες, να τους φορέσουν τις μάσκες τους να αναπνεύσουν, κρύφτηκαν και τους άφησαν να πεθάνουν. Και δειλίασαν ξανά μετά όταν συνειδητοποιήσαν τι έκαναν, αντί να παραδοθούν με γενναιότητα κρύφτηκαν και πάλι. Οι ήρωες είναι οι καθημερινοί συνοδοιπόροι μας στη λογική. Όχι όσοι νομίζουν ότι είναι «ήρωες» και ότι «πολεμούν» για εμάς. Οι ήρωες είναι οι καθημερινοί συνοδοιπόροι μας στη λογική. Μετράμε 3 λιγότερους ανάμεσά μας. Πα να μας θυμίζουν ότι η επανάσταση είναι κάτι που γίνεται κάθε ημέρα από ανθρώπους σαν και εμάς. Και οι δειλοί αγωνισταράδες κοιτάνε αποκλειστικά την πάρτη τους και δεν αναλαμβάνουν ποτέ τις ευθύνες τους. Ούτε όταν είναι να σώσουν αυτούς για τους οποίους υποτίθεται αγωνίζονται. Άλλοι επιλέγουν τις μολότοφ, άλλοι τα έδρανα της Βουλής, αλλά είναι ίδιοι. **Α**

Ο Προκόπης, το Αιγαίο και η στολή παραλλαγής

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δύο διαφορετικά ζητήματα, δύο μείζονα ωστόσο προβλήματα, ανέκυψαν την εβδομάδα του Θείου Πάθους τα οποία δεν αφορούν την Αγία Τριάδα αλλά αποκλειστικά αναφέρονται στο «ΑΒΑΤΟΝ» της Ηρώδου του Αττικού.

Το πρώτο ζήτημα έχει να κάνει με τη ρήση-γρίφο του Προέδρου της Δημοκρατίας περί νομίσματος και ανθρώπου, με αναφορά σε πρωταγόρειο απόφθεγμα αλλά με σαφή πλην όμως έμμεση εμπλοκή της υπόθεσης «δραχμή» στον πολιτικό λόγο του κ. Παυλόπουλου. Ο σημερινός Πρόεδρος αποζητά τις εμπλοκές και επιζητεί τη δημοσιότητα. Βρισκόμενος στο Άργος θα μπορούσε να αναλογιστεί το εύρος το διαχρονικό του μύθου των Ατρείδων και να αντιληφθεί πως το εφήμερο μεγαλείο του Αγαμέμνονα τιμωρήθηκε βάνουσα από μία Κλυταιμνήστρα και έναν Αίγισθο για να ολοκληρωθεί το δράμα με την κορύφωση του Άγους που είναι η μητροκτονία. Ο κ. Παυλόπουλος, αυτοαναριχώμενος σε επίπεδα που δεν προβλέπονται από τις αρμοδιότητες του αξιώματός του, αναφέρθηκε καθόλου κατά λάθος και σε μία ιδιαίτερα ευαίσθητη πολιτικά συγκυρία στο βασανιστικό δίλημμα της δραχμής ή του ευρώ αφήνοντας διάπλατα την πόρτα των ερμηνειών. Μεταξύ «Μινωταύρου» και «Νομίσματος» ο Πρόεδρος απώλεσε τον μπουσουλά αλλά και τραυμάτισε το κύρος και την αξιοπιστία του. Παράλληλα ο άνθρωπος που διαδραματίστηκε ως υπουργός καταλυτικό ρόλο στο ξεχείλωμα της οικονομικής φούσκας και την υπερχρέωση του Δημοσίου, ως αναμφισβήτητη αναφορά του ορθοδόξου Καραμανλισμού, εξακολουθεί παρά τις διαψεύσεις να διατηρεί ζωντανό τον αστικό (!) μύθο περί της αβυσσώδους υπόγειας σχέσης μεταξύ Μαξίμου και Ραφίνας.

Αν λοιπόν ο ακραιφνής ευρωπαϊστής του χθες αφήνει περιθώρια ερμηνειών ως προς το πισωγύρισμα της χώρας στο προχθές, τότε οφείλει να εξηγηθεί ευθαρσώς, εκτός εάν, ως νομικός, έχει πλήρως αποπροσανατολιστεί από τα οικονομικά μεγέθη και ως εκ τούτου τελεί εν συγχύσει. Τότε θα πρέπει να το αντιληφθεί και να προβεί σε διευκρινίσεις ώστε να μην παρεξηγηθεί.

Αν λοιπόν ο ακραιφνής ευρωπαϊστής του χθες αφήνει περιθώρια ερμηνειών ως προς το πισωγύρισμα της χώρας στο προχθές, τότε οφείλει να εξηγηθεί ευθαρσώς, εκτός εάν, ως νομικός, έχει πλήρως αποπροσανατολιστεί από τα οικονομικά μεγέθη και ως εκ τούτου τελεί εν συγχύσει. Τότε θα πρέπει να το αντιληφθεί και να προβεί σε διευκρινίσεις ώστε να μην παρεξηγηθεί.

Το Αιγαίο και το φάντασμα των Ιμίων

Το δεύτερο σοβαρό ζήτημα που ανησυχεί τόσο τους γηγενείς αναλυτές όσο και τους διεθνείς παρατηρητές αφορά τη σταθερά κλιμακούμενη ένταση στο Αιγαίο. Υφίσταται και ανακυκλώνεται η φήμη πως το Μαξίμου καθώς και η ηγεσία του Υπουργείου Αμύνης βλέπουν με καλό μάτι μία κλιμακούμενη αλλά υπό έλεγχο κρίση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις προσδοκώντας σε πολιτικά οφέλη αφού ο φόβος φυλάτα έρρημα και η ανησυχία συσπειρώνει τις τάξεις των ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ. Μόνο που οι διεθνείς σχέσεις δεν υπακούουν στους κα-

νόνες της επικοινωνιακής πολιτικής στους οποίους έχει εντυφώσει το βαθύ Μαξίμου και η κυρία Γεροβασίλη. Οι δυναμικές των διεθνών σχέσεων διαθέτουν ευρύ πεδίο αυτονομίας και εξαιρετικές κεντρόφυγες δυνατότητες, δυστυχώς.

Η μέχρι σήμερα επικοινωνιακά ιλαρή υποθέτηση του προσωπικού μοντέλου «πολεμικής αισθητικής» του υπουργού Άμυνας, με τη στολή παραλλαγής, το μπουφανάκι του πιλότου, το μιλιταριστικού προφίλ του «μάτσο» υπουργού, μάλλον οδηγεί αναπόφευκτα σε παρωδία. Αυτή η προοπτική ανησυχεί περισσότερο τους παραιοκούντες το αθηναϊκό κέντρο ξένους διπλωμάτες που γνωρίζοντας λεπτομερώς τους συσχετισμούς αφουγκράζονται και οσμίζονται τη διάθεση εκ μέρους των Τσίπρα - Καμμένου δραματοποίησης της κατάστασης και αναβάθμισης της έντασης στο Αιγαίο σε επίπεδο θεάματος. Αυτά είναι επικίνδυνα πράγματα, όταν μάλιστα τσουγκρίζεις αυγά πασχαλιάτικα με ένστολες κυρίες στο κατάρστωμα πολεμικής φρεγάτας στέλλοντας το μήνυμα του ετοιμοπόλεμου πρωθυπουργού.

Υπενθυμίζεται πως την παρτίδα των Ιμίων διέσωσαν οι Αμερικανοί διότι συζητούσαν ακόμη τότε με το Κεμαλικό στρατιωτικό κατεστημένο. Σήμερα, η θεοκρατική αντίληψη Ερντογάν περί διεθνούς πολιτικής και του ρόλου του Ισλάμ κατέστησε έναν τέτοιο πιθανό διάλογο αρκετά δύσκολο, εάν όχι αναποτελεσματικό. Η Άγκυρα διεξάγει ανοιχτό πια πόλεμο στο έδαφός της με τους Κούρδους, βάλλεται από την τρομοκρατία στον πυρήνα του κράτους της, απώλεσε το στοίχημα της Συρίας, έχασε έδαφος στο σουνιτικό τμήμα του Ιράκ, βλέπει να ενισχύεται η επιρ-

ροή της Περσίας, ενισχύθηκε στρατιωτικά η ρωσική παρουσία στον Καύκασο, όταν οι οικονομικοί δείκτες της δεν είναι πια αυτοί που ήταν. Συμπέρασμα, οι τουρκικοί βρυχηθμοί στο Αιγαίο αποτελούν εξωτερική επιρροή των σοβαρών εσωτερικών και διεθνών προβλημάτων που αντιμετωπίζει. Η κατάσταση απαιτεί ψυχραιμία, σοφία και αποτελεσματικότητα. Όχι φιγουρατζδικούς ελιγμούς και στρατιωτικο-διπλωματικά καραγκιοζιλίκια.

Εν μέσω υλοποίησης της πρόθεσης του Μαξίμου να πολιτικοποιήσει δραματοποιώντας μία δήθεν σκληρή διαπραγμάτευση με τους εταίρους, αν και όλα έχουν συμφωνηθεί εκτός από το ντεκόρ που θα επιτρέψει στους ημεδαπούς να κερδίσουν κάποιες εντυπώσεις από τους κουτόφραγκους δανειστές, η αμπελοφιλοσοφική γυμναστική της Προεδρίας της Δημοκρατίας σε συνάρτηση με τη μιλιταριστική αισθητική που επιδεικνύει το Υπουργείο Άμυνας αποτελούν κακά σημάδια ως προς τη σοβαρότητα διαχείρισης των υπαρκτών προβλημάτων. Σε άλλες συνθήκες πιθανώς και η κατάσταση να ήταν διασκεδαστική. Δυστυχώς η συγκυρία δεν επιτρέπει ούτε διαχείριση της ιλαρότητας ούτε ανάδειξη του στοιχείου της κωμωδίας. **Α**

**Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΑΠΑΙΤΕΙ ΨΥΧΡΑΙ-
ΜΙΑ, ΣΟΦΙΑ ΚΑΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ-
ΤΗΤΑ. ΟΧΙ ΦΙΓΟΥ-
ΡΑΤΖΙΔΙΚΟΥΣ ΕΛΙΓ-
ΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩ-
ΤΙΚΟ-ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑ
ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΙΛΙΚΙΑ**

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Ποιο είναι το αντίθετο του «φιλελές»;

Ζήτησα από ένα συνάδελφο, που υπερασπίστηκε με πάθος το «Όχι» στο δημοψήφισμα, να μου προσδιορίσει το αντίθετο του «φιλελέ». Κόλλησε, διστακτικός. Δοκίμασε το «σοσιαλιστής», αλλά το απορρίψαμε μετά από λίγη σκέψη. Δηλαδή ποιος είναι σοσιαλιστής; Σοσιαλιστής δηλώνει και ο Μαδούρο και μάλιστα βαρβάτος. «Κομμουνιστής»; Ε, όχι. Όλοι αυτοί που την πέφτουν στους «φιλελέ» είναι κομμουνιστές; Και σε ποιο είδος ανήκουν; Στον Περισσό; Στην Κίνα ή στη Βόρεια Κορέα; Μην είναι ο «σοσιαλδημοκράτης» το αντίθετο του «φιλελέ»; Μπα... Σοσιαλδημοκράτης στην Ελλάδα, μέχρι να προλάβει να γίνει ο Τσίπρας, είναι ο ΓΑΠ και το ΠΑΣΟΚ, δηλαδή χώρος που ελέγχεται ως «φιλελέ» ή, ακόμα χειρότερα, ως «νεοφιλελέ». Κάποιος τρίτος παρενέβη στην κουβέντα και πρότεινε το «συριζαίος». Εκεί σήκωσα το χέρι για να υποβάλω ένσταση.

Η πολιτική «των μνημονίων» που εφαρμόζει τώρα ο ΣΥΡΙΖΑ είναι στην πραγματικότητα αυτή που το κόμμα εγκαλεί ως «φιλελεύθερη». Έλα όμως που αληθινά φιλελεύθερη πολιτική είναι εκείνη που περιορίζει το κράτος και μειώνει τους φόρους. Μία φιλελεύθερη πολιτική υπόσχεται μικρότερους φόρους προκειμένου η μεσαία τάξη να καταναλώσει περισσότερο και η άρχουσα να δημιουργήσει δουλειές και κέρδη. Το φιλελεύθερο σενάριο δεν προβλέπει καν ΔΝΤ. Το κράτος είναι μικρό και, ακόμα και αν δεν τα βγάζει πέρα, δεν θα δανειστεί εις βάρος του φορολογούμενου – θα αρχίσει να κόβει τα δάχτυλά του, εν ανάγκη και το χέρι του. Και κάπως έτσι πας στον ψυχίατρο. Οι ελληνικές κυβερνήσεις της κρίσης έχουν εφαρμόσει μία βαθιά αριστερή πολιτική –άγρια φορολόγηση για να συντηρηθεί το κράτος– που, τελικά, στην κοινή γνώμη έχει συστηθεί ως φιλελεύθερη ή νεοφιλελεύθερη, δηλαδή η πιο άγρια εκδοχή της. Εντάξει; Και επιμένω να κοιτάζω το ντουβάρι του αδιεξόδου ρωτώντας το συνομιλητή μου: ποιο είναι το αντίθετο του «φιλελέ»;

Αvonσίες. Η κουβέντα δεν είναι πολιτική. Είναι άλλη μία γελοία ελληνική συζήτηση από ανθρώπους που μπερδεύουν όρους, συγχέουν έννοιες και ιδιότητες. Ειδικά αν κάτσεις και την παρακολουθήσεις στα social media είναι να μοιράζεις φάσκελα. Διαβάξεις, ας πούμε, δηλώσεις στελεχών του ΣΥΡΙΖΑ που θεωρούν ότι οι «φιλελεύθεροι» είναι υπέρ της λογοκρισίας. Κοινωνικά ανάλγητοι, γουρούνια σκέτα. Ακούς τον πρόεδρο της Δημοκρατίας να καταφέρεται κατά του «νεοφιλελευθερισμού», όταν ο ίδιος υπηρέτησε ακόμα και ως υπουργός το κόμμα που διεκδικεί την ιδεολογική και πολιτική εκπροσώπηση του φιλελευθερισμού. Στην πραγματικότητα πρόκειται για μία αντιπαράθεση που είναι περισσότερο lifestyle και στη συνέχεια πολιτική. Η μομφή κατά του «φιλελέ» είναι στην πραγματικότητα η υπεράσπιση του μετρίου. Και επειδή το μέτριο είναι ο μέσος όρος, στην Ελλάδα έχει ταυτιστεί με το πλειοψηφικό, το δημοκρατικό. Οτιδήποτε, λοιπόν, ξεφεύγει από τους κανόνες, αποστρέφεται τη μετριότητα, διεκδικεί την επιτυχία, απενεχοποιεί την ανταμοιβή και πάει να βγάλει το κεφάλι από το κοπάδι, αποκτά το χαρακτηρισμό του «φιλελέ». Για παράδειγμα είναι «φιλελέ» η απαίτηση για αξιολόγηση αφού δεν μας αντιμετωπίζει όλους ως ένα ενιαίο σύνολο, αλλά επιχειρεί να αναδείξει τους καλύτερους. Όμως οι καλύτεροι είναι μειοψηφία, άρα η αξιολόγηση δεν είναι δημοκρατική. Εννοείται ότι η μομφή αποδίδεται και για λόγους αισθητικής. Αν εγκαλείς τον Τσίπρα επειδή δεν φοράει γραβάτα μπροστά στον Πάπα, είσαι «φιλελέ». Αντιθέτως η αισθητική παλαιού εισπράκτορα στο ντύσιμο του πρωθυπουργού, του προέδρου της Βουλής και πλήθος υπουργών, θεωρείται «εντάξει». Γενικά ελέγχεςαι ως «φιλελέ» όταν είσαι αυτό που δεν αρέσει στα θορυβώδη αμφιθέατρα ή, τέλος πάντων, δυσφορείς πια με ανεδαφικά κλισέ και παραμύθια με όρους και κώδικες των 70s. Οι «φιλελέδες» παίρνουν τη θέση που είχαν στα 80s οι δεξιοί. Είναι αυτοί που θα δεχθούν στο πρόσωπο τα σάλια του αφρίζοντος λαϊκισμού. Ο «εχθρός» που πάντα πρέπει να υπάρχει και να καταγράφεται ως παρουσία στο δρόμο, στην τηλεόραση, στο καφενείο. Από τη μία θα είναι, λοιπόν, αυτοί, οι «φιλελέδες». Και από την άλλη οι ευκαιριακοί θεματοφύλακες «αρχών» και «πθικών αξιών». Οι εκπρόσωποι του λαϊκού. Αυτοί που καίνε μάγισσες για να αποδείξουν ότι είναι καλοί χριστιανοί. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Πριν από 2 χρόνια έλαβα μία κασέτα και μετά από λίγο μία ακόμη. Ήταν η αρχή για να ανακαλύψω την ετικέτα/ομάδα/παρέα/κολεκτίβα «Φυτίνη», που αυτοπροσδιορίζεται ως «η πρώτη queer μουσική ετικέτα στην Ελλάδα». Έκτοτε παρακολουθώ τις κυκλοφορίες της (που ανεβαίνουν δωρεάν στο ίντερνετ), ακούω τις ενδιαφέρουσες μουσικές της και απολαμβάνω την αισθητική της ποικιλομορφία, το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό της, τις απόψεις για διάφορα θέματα. Σε μερικές ημέρες η Φυτίνη οργανώνει για δεύτερη χρονιά το φεστιβάλ Sound Acts στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων από 5 ως 8 Μαΐου, με τη συμμετοχή 35 καλλιτεχνών από την Ελλάδα και τον κόσμο. Αυτή η μουσική, καλλιτεχνική, αισθητική και πολυδιάστατη δράση είναι η αφορμή για να τους ρωτήσω πράγματα που πάντα ήθελα. Εκ μέρους της Φυτίνης και του Sound Acts, απαντάει ο Filfig.

Η Φυτίνη είναι μία «queer ετικέτα», που σημαίνει πως υπάρχει queer μουσική; Αυτό είναι αρκετά μεγάλο θέμα που ανοίγεις. Μάλιστα σχετικά μ' αυτό κάναμε και μια παρουσίαση στο Λονδίνο πρόπερσι σε ένα συνέδριο για τη σχέση sound art και φεμινισμού/ακτιβισμού. Αν τα πάρουμε με τη σειρά, κατ' αρχήν ήταν σημαντικό για μας να σπάσει λίγο η αντρίλα από άποψη συμμετοχική, δηλαδή ήταν κεντρικό να έχουμε στο label πολλές γυναίκες και gay κόσμο, αλλά και οι ίδιες οι θεματικές να έχουν να κάνουν με πολιτικές του σώματος. Είμαστε πολύ χαρούμενες που και στο label, αλλά ακόμα περισσότερο και στο Sound Acts φέτος έχουμε εξαιρετικά ποικίλες ταυτότητες, πράγμα που δεν είναι καθόλου συχνό στην Ελλάδα, ούτε ακόμα και στους χώρους της πειραματικής μουσικής. Από κει και πέρα, δεν θα ονομάζαμε το label αμειγώς φεμινιστικό ή LGBT, επιλέξαμε το queer γιατί είναι μια πολύ πιο ανοιχτή ατζέντα, κάτι που έχει να κάνει με το περίεργο, το ιδιαίτερο, το ασυνήθιστο. Οπότε για μας η λέξη queer έχει σαφώς να κάνει και με τη φόρμα, πιστεύουμε πως η queer μουσική –αν υπάρχει κάτι τέτοιο– «οφείλει» να είναι με κάποιο τρόπο παραβατική και στη φόρμα, στην αισθητική της. Υπάρχει πολύ λίγη βιβλιογραφία διεθνώς για το τι θα μπορούσε να είναι η «queer μουσική», οπότε το βρίσκουμε κι εμείς στην πορεία. Συγχρόνως ένας φίλος μας ξεκινάει και το πρώτο διδακτορικό πάνω στη μουσική και το queer στην Ελλάδα, οπότε σύντομα θα έχουμε και ακαδημαϊκές τοποθετήσεις και θα μπορούμε να σου απαντήσουμε με πιο πολλές λεπτομέρειες.

Θα κλείνατε την πόρτα σε οτιδήποτε μουσικά ενδιαφέρον ξεφεύγει από αυτή την προϋπόθεση; Η ταυτοτική προϋπόθεση, αν την εννοείς με την έννοια του σεξουαλικού προσανατολισμού, δεν είναι καθόλου κλειστή στην περίπτωση της Φυτίνης και του Sound Acts. Έχουμε μια σειρά από πρότζεκτς που δεν σχετίζονται αμειγώς με τις ταυτότητες της σεξουαλικότητας και του φύλου. Αλλά το σημαντικό για μας είναι να πάμε πέρα από ιδέες της μουσικής ως αφηρημένης γλώσσας και να δούμε σε κάθε περίπτωση ποιος/α είναι αυτός που κάνει τι και να κοιτάξουμε το performativity πίσω από ένα μουσικό ακτ. Επίσης αν και έχουμε κυκλοφορήσει και μουσικά πολύ δύσβατα έργα, μισούμε τη σοβαροφάνεια και ανόητους διαχωρισμούς υψηλής και χαμηλής κουλτούρας, οπότε μας ενδιαφέρει πολύ και το trash, η ποπ, το camp. Ηχητικά μας αρέσει το DIY και το messthetics και είμαστε ανοιχτοί να κυκλοφορήσουμε δουλειές που τα υπόλοιπα ελληνικά indie labels δεν τολμούν, οπότε έχουμε ένα κάλεσμα για demos, αλλά δεν είναι πως υπάρχουν και τόσο πολλά σε αυτή τη γραμμή. Πριν τη Φυτίνη μάς άρεσαν οι Δημοσιούπαλληλικό Ρετιρέ, ο Άγγελος Κυρίου, οι Lost Bodies, το Fruto5, τα κολλάζ του Μιχάλη Σιγανιδί, η mid-80s Λένα Πλάτωνος φυσικά, αλλά γενικά το ελληνικό underground δεν έχει πολύ performative DIY καταστάσεις. Είναι κυρίως είτε εύπεπτο indie με άγνοια της ευπεπτότητάς του, είτε πολύ πειραματικό, κάποιες φορές ενδιαφέρον, αλλά τελείως σοβαρό και κάπως pretentious. Η επιστροφή στο minimal-wave είναι λίγο... πως να



ΜΙΑ ΦΥΤΙΝΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ

Μουσική και καλλιτεχνική δραστηριότητα επιπέδου από μία ομάδα που εδώ και δύο χρόνια δίνει χώρο έκφρασης σε μουσικούς που προσδιορίζονται (και) από τον όρο: queer. Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ





ΑΚΟΥΣ



το πούμε, λίγο επιστροφή, οπότε δεν ασχολούμαστε και πολύ. Δεν κλείνουμε σίγουρα πόρτες, πάντως, και το συνεργατικό μάς ενδιαφέρει πάρα πολύ. Άλλωστε η φάση μας είναι πάνω απ' όλα μια ομάδα. Αλλά δεν είναι πως έχουμε και ένα κάρο σχετικά προπόζαλς, να μην ξέρουμε τι να πρωτοδιαλέξουμε, κι ούτε ότι συχνά βλέπουμε πράγματα ζηλευτά τριγύρω. Ok, η Ελλάδα είναι και μικρή χώρα, πόσα ενδιαφέροντα πράγματα να υπάρχουν, ας είμαστε ρεαλιστές. Τώρα τελευταία, ο The Boy έχει κάνει μια πολύ καλή προσπάθεια να γενεαλογήσει το σύγχρονο ελληνικό underground με άρθρα και φεστιβάλ, οπότε απ' αυτό σίγουρα θα προκύψουν νέες σκηνές, δικτυώσεις και ελπίζουμε και ένα ενδιαφέρον αντι-κοινό που θα καταλάβει πως δεν είναι και τίποτα underground το να πηγαίνεις στο Plissken [2015 lineup > 57 στα 65 acts: άντρες, τα συμπεράσματα δικά σας].

Είστε μία «κλειστή» καλλιτεχνική κοινότητα; Και ναι και όχι, θα έλεγε κανείς. Το όχι έχει να κάνει με το ότι μας ενδιαφέρουν, όπως είπαμε, πολύ οι συνεργασίες. Το Sound Acts είχε ανοικτό κάλεσμα για προτάσεις και θα φιλοξενήσει 35 καλλιτέχνες από 12 διαφορετικές χώρες, οπότε δεν το λες και κλειστό! Αλλά συγχρόνως μας ενδιαφέρουν και πολιτικές της queer και φεμινιστικής κοινότητας, δηλαδή να φτιάχνουμε safe spaces και να είμαστε βέβαιοι με έναν τρόπο για το πολιτικό background κάποιου πριν συνεργαστούμε μαζί του. Επίσης κάνουμε πολλά πράγματα που μοιάζουν οικογενειακά: τραγουδάμε και παίρνουμε μέρος ο ένας στο έργο της άλλης, φτιάχνουμε συχνά συλλογές με όλα τα ακτς της Φυτίνης μαζί και ενίοτε στήνουμε ομηρικούς καυγάδες απ' τους οποίους ελπίζουμε ότι βγαίνουμε καλύτερες αν και ολίγον τι ξεμαλλιασμένες.

Επιμένετε στη δωρεάν διανομή μουσικής και μόνο μέσω ίντερνετ, χωρίς δηλαδή να υπάρχει «φυσικό προϊόν» (δίσκος, cd, κασέτα, κλπ.). Ποια είναι η σκέψη πίσω απ' αυτό; Δεν τοποθετούμαστε όλοι με τον ίδιο τρόπο, κάποιες από μας αγαπούν και τα φυσικά, συλλέγουν δίσκους κλπ. Και έχουμε και κάποιες φυσικές κυκλοφορίες. Το σημαντικό κι αυτό που είχαμε αποφασίσει από την αρχή είναι πως όλες οι κυκλοφορίες θα διατίθενται χωρίς αντίτιμο. Αυτή ήταν μια πολιτική απόφαση, σ' αυτό μας έχουν επηρεάσει οι DIY και αντιεμπνευματικές σκηνές, όπως και η κουλτούρα του ίντερνετ: θέλουμε γενικά η μουσική να κινείται. Και το bandcamp, που επιτρέπει να κατεβάζεις σε άριστη ποιότητα, μας έχει διευκολύνει σ' αυτό. Από κει και πέρα, το φυσικό που λες έχει κι αυτό τη χάρη του, αλλά είναι και ακριβό στην παραγωγή, οπότε μας παίρνει και θέλει και το άτομο του οποίου η μουσική βγαίνει, το κάνουμε, αλλά γενικά είναι δύσκολο κάπως. Σίγουρα δε θα βγάζαμε πάντως μόνο το φυσικό, αυτό έχει ένα φρετιχισμό του σπάνιου που ταξικά δεν τον στηρίζουμε καθόλου.

Βλέπω πως και στο φεστιβάλ αρνείστε τους χορηγούς και θέλετε να διατηρήσετε μία ανεξαρτησία και μία απόσταση από τη συνήθη πρακτική (σπόνσορες, διαφημίσεις, οικονομικές συναλλαγές), ενώ και η είσοδος είναι δωρεάν. Γιατί; Επίσης όταν ξεκινήσαμε το φεστιβάλ πέρσι είχαμε πει πως θέλουμε σίγουρα η είσοδος να είναι ελεύθερη και να μαζευτούν χρήματα από συνεισφορές, γιατί θέλαμε να μπορεί να έρθει κόσμος, ειδικά νέοι άνθρωποι που τώρα οικονομικά είναι ψιλοχάλια. Στο κομμάτι των διαφημίσεων κ.λπ., επίσης είπαμε πως και πολιτικά αλλά και αισθητικά δεν μας αρέσει αυτό με τα logo κάτω από την αφίσα, οπότε καλύτερα ανεξάρτητοι τελείως. Δεν ήμασταν κλειστοί σε περιπτώσεις επιχορήγησης από φορείς, αλλά να βρεις κρατικές επιχορηγήσεις είναι αστέιο και μόνο σαν σκέψη και κάποια ιδρύματα που απευθυνθήκαμε δεν ενδιαφέρονταν και δεν μας απαντούσαν καν σε μέιλ. Είναι κάπως έτσι τα πράγματα στην Ελλάδα, όλοι το ξέρουν, μόνο οι φίρμες ή τα άτομα με κονέ παίρνουν επιχορηγήσεις. Πάντως ένα κομμάτι του Sound Acts γίνεται στον καινούργιο χώρο Athens Museum of Queer Arts, ένα χώρο αδερφικό με το φεστιβάλ και το label, ο οποίος στηρίζεται από ένα πρόγραμμα του Goethe Institut της Θεσσαλονίκης. Επίσης είμαστε ένα από τα πρώτα events στην Ελλάδα που δοκιμάζουμε και το crowd-funding.

Βλέπω κατά καιρούς αναρτήσεις της Φυτίνης με μουσικά σύνολα, τίτλους δίσκων ή απόψεις που κρύβουν χιούμορ και σαρκασμό σε σχέση με την πραγματικότητα. Είναι ο τρόπος σας να αντιδράτε σε όσα συμβαίνουν γύρω μας; Η συνεργάτις μας Λουίζα Δολόξα σε μια παλαιότερη συζήτηση σχετικά με τη Φυτίνη και το χιούμορ είχε παρουσιάσει τους διάφορους τρόπους που το γέλιο μπροστά στην κυρίαρχη κανονικότητα αποτελεί ιστορικά ένα ισχυρό φεμινι-

στικό εργαλείο. Αντίθετα με το στερεότυπο που θέλει τις φεμινίστριες σοβαρές και αγέλαστες, φεμινίστριες φιλόσοφοι όπως η Héléne Cixous, η Luce Irigaray και ο Jack Halberstam βάζουν στο κέντρο της ανάλυσής τους την υπονομευτική δυνατότητα του γέλιου. Η Cixous, στο «Γέλιο της Μέδουσας» καταδεικνύει τους τρόπους που το χιούμορ μπορεί να σπάει τους δεσμούς της αρρενωπής κυριαρχίας δημιουργώντας ένα νέο σύμπαν έμφυλων δυνατοτήτων. Σε κάποιες απ' τις πιο χαρακτηριστικές σκηνές του ιστορικού ντοκιμαντέρ «Paris Is Burning», drag queens στη Νέα Υόρκη των 80s απαντάνε στο καγκούρικο στρέιτ κράξιμο που δέχονται στο δρόμο με τον πιο βιτριολικό camp τρόπο και οι απαντήσεις τους είναι τόσο αποστομωτικά υπέροχες που ακόμη και το ομοφοβικό πλήθος δεν μπορεί παρά να κάνει ένα βήμα πίσω. Βλέπουμε δηλαδή ότι οι queer υποκοιτούρες συχνά έχουν επιβιώσει μέσα από αυτές τις στρατηγικές του επιθετικού γέλιου απέναντι στο κυρίαρχο.

Οι συνθήκες που ζούμε προσφέρονται για δημιουργία; Γενικά στεκόμαστε κριτικά απέναντι στο αφήγημα της ελληνικής καλλιτεχνικής αναγέννησης εν μέσω κρίσης. Έχει μια απλοϊκότητα και ανθες μια αντιδραστικότητα αυτή η προσκόλληση στη δημιουργικότητα της κακουχίας. Σ' αυτό το κλίμα αναρωτιέται κανείς πως μπορεί για παράδειγμα να διαβαστεί το μότο της Documenta "learning from Athens". Ποια τελικά είναι αυτή η μυστική γνώση που παράγεται τη στιγμή της εξαθλίωσης και της απελπισίας; Όμως για να είμαστε δίκαιες φέτος λάβαμε έναν εξωφρενικό αριθμό αιτήσεων συμμετοχής για το Sound Acts απ'όλον τον κόσμο και αυτό έχει σαφέστατα να κάνει με το hype της Αθήνας ως επικέντρου πολιτιστικής παραγωγής. Μπορεί τελικά, η ιδέα της «δημιουργικότητας της κρίσης» να λειτουργεί σε κάποιες περιπτώσεις ως αυτοεκπληρούμενη προφητεία και να επιταχύνει διαδικασίες.

Η σύγκρουση καλλιτεχνών, Υπουργείου Πολιτισμού και Γιαν Φαμπρ σας απασχόλησε; Κάναμε πολλές συζητήσεις γύρω απ' αυτό. Μας φάνηκε όλο λίγο μπλιαχ κάπως, και η αντίδραση των θεατρανθρώπων (btw θεατράνθρωπος αρκετά απαίσιος λέξη), αλλά και ο τρόπος με τον οποίο ενδεχομένως ήταν κάπως πολιτισμικά καπάκωμα αυτό που πρότεινε ο Γιαν Φαμπρ – αν και μάλλον θα δοκίμαζε πιο risky πράγματα στο φεστιβάλ. Το ντουέτο ΦΥΤΑ έκανε και ένα online petition να αναλάβει το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το οποίο μάλιστα έκαναν share διάφοροι επώνυμοι των τεχνών στην Ελλάδα, μεταξύ των οποίων και η συνεργάτιδα της Athens Voice, Marina Fokidis, αλλά το υπουργείο πήγε για κάτι πιο ασφαλές. Κατά πάσα πιθανότητα λοιπόν δεν θα δούμε τίποτα εκτός των συνηθισμένων πλαισίων φέτος.

Υπάρχουν στόχοι και σχέδια στη Φυτίνη; Η Φυτίνη ήταν πρωτοξεκίνησε είχαμε πει πως θα είναι ένα πρότζεκτ που θα διαρκέσει δύο χρόνια. Αυτό το μήνα κλείνουμε όντως τα δύο χρόνια και έχουμε 25 κυκλοφορίες! Έχοντας δει την εξέλιξη τόσο του τί βγαίνει μουσικά, όσο και τη συζήτηση γύρω από τη μουσική και την ταυτότητα, θεωρούμε πως έχει υπάρξει σίγουρα μια μετατόπιση του κοινού και άρα με έναν τρόπο το πρότζεκτ έχει κάπως ολοκληρωθεί, οπότε δεν ξέρουμε αν θα κάνουμε πολλές ακόμα κυκλοφορίες. Θα δείξει, ανάλογα με το τι ενδιαφέρον υπάρχει. Αλλά το Sound Acts φέτος είναι διπλάσιο από πέρσι και θα μας άρεσε σίγουρα να συνεχιστεί και ίσως να μεγαλώσει κι άλλο. **A**

INFO

Πληροφορίες για τη Φυτίνη και τις κυκλοφορίες της στο: www.fytini.com
Το φεστιβάλ Sound Acts (www.soundacts.com) θα γίνει από 5 ως 8 Μαΐου στο Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων – (Κύπρου 91Α & Σικίνου 35Α, Κυψέλη) - με ελεύθερη είσοδο και με την συμμετοχή 35 καλλιτεχνών: Aïmée Lê / Akoo-o Collective / Alyssa Moxley / Άννα Μαρία-Κάντα / Αναστάσης Γερμανίδης / Aris Powerboy / Βασιλεία Στυλιανίδου / Bettina Köster / Charles Céleste Hutchins / Γεωργία Καρύδη / Diego Orihuela / Eve Libertine & Charles Webber / ΦΥΤΑ / Heidi Hörsturz / Holly Ingleton & Cathy Lane / Istanbul Queer Art Collective / Jennifer Torrence / Johnny Pavlatos / Κασσιανή Κάπηλου / Maria Papadomanolaki / Natasha Lall / Neele Hülcker / Nicola Woodham / Nicephor Herrantes / Νικόλαος Βούρδουλας & Λουίζα Δολόξα / Pauline Boudry & Renate Lorenz / Pêdra Costa / Peter Cant and Krzysztof Honowski / Quimera Rosa / Robin Buckley / Radio Opera / Σοφία Μπέμπεζα / Tim Lienhard presents «One Zero One» / Τριτοτέταρτες / Χαρά-λαμπος Τωγιός / Zillah Minx presents «She's a Punk Rocker»

To Sound Acts γίνεται για να...

...ανοίξει μια συζήτηση γύρω από πολιτικές ταυτότητες στο χώρο της πειραματικής μουσικής και του performance στην Αθήνα, όπου γενικά οι πολιτικές του φύλου παραμένουν μια άσκηση φυσικής άλυτη
...δώσουμε χώρο σε queer άτομα να παρουσιάσουν τη δουλειά τους που συχνά παραγκωνίζεται στο πατριαρχικό, ανδροκρατούμενο περιβάλλον της αθηναϊκής πειραματικής σκηνής
...περνάμε καλά κι αυτό να βγει και στον κόσμο κι ας μην είμαστε τόσο σοβαροί μουσικοί, θεατράνθρωποι και καλλιτέχνες
...συναντηθούμε με διάφορες φίλες και ανθρώπους από όλο τον κόσμο που εκτιμούμε και θα θέλαμε να γνωρίσουμε
...δούμε σε πραγματικό χρόνο και χώρο σχέσεις και δουλειές που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε online
...γίνουν συνοικέσια και ραντεβού στα τυφλά μεταξύ ανθρώπων που συμπαθούμε

ΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΚΟΣΜΟΙ ΤΩΝ CHARLES & RAY EAMES

Η έκθεση «Eames by vitra» των Τσαρλς & Ρέι Ιμς, ένα αλφαβητάρι για το ντιζάιν στον 20ό αιώνα

Της ΝΑΝΤΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ανάγκη

Στον 21ο αιώνα το ντιζάιν αναζητά νέες ισορροπίες ανάμεσα στο «χρηστικό» και το «αισθητικό», την κατασκευή επίπλων και τη δημιουργία γλυπτών.

Οι μορφές εργασίας που αναπτύσσει είναι πολυδιάσφατες, ερευνητικές, εξελισσόμενες, τύπου «ανοικτού λογισμικού», και τα προϊόντα τους ανταποκρίνονται ευθέως, αν και αναπάντεχα, δημιουργικά, στην πραγματικότητα των υλικών και τις συγκεκριμένες απαιτήσεις της κοινωνίας των πολιτών. Στον 20ό αιώνα ένα ζευγάρι αρχιτεκτόνων και ντιζάινερς προοικονόμησε πολλές από τις σημερινές εξελίξεις και για τέσσερις δεκαετίες συγκρότησε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σώματα έργου αποτελούμενο από μοναδικά έπιπλα, αρχιτεκτονικά πρωτότυπα, ερευνητικά φιλμ, πρωτοπόρες εκθέσεις και πολύτιμα φωτογραφικά αρχεία. Το ζευγάρι των Charles & Ray Eames αντιμετώπισε τον κόσμο με περιέργεια, φαντασία και ευθύνη και συνέδεσε έτσι τα κομμάτια του σαν χαράκτρες σε ένα μεγάλο αφήγημα. Στην εξέλιξη του αφηγήματος αυτού, στην κατανόηση της διαδικασίας του ντιζάιν σύμφωνα με τους Eames, η έννοια της «ανάγκης» είναι κλειδί και η ευρηματική παιδαγωγική ο τρόπος καθημερινής εφαρμογής του. Η σκέψη και πρακτική τους, όπως έχει επιτυχώς παρατηρηθεί, είναι της φύσης των φράκταλς: αποσπασματική, θραυσματική αλλά συγκροτημένη σε ένα σύνολο γεωμετρικών ιδιοτήτων και σχέσεων εγγενών μηχανισμών μορφογένεσης. Οργανική διαδικασία όπου το ένα πρότζεκτ οδηγούσε απολύτως φυσικά στο άλλο, διευρύνοντας, αλλάζοντας, εξελίσσοντας την ίδια τη φύση του ντιζάιν.

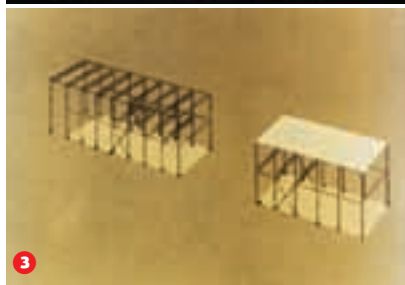
Παιχνίδι

Αν το παιχνίδι βρίσκεται στη βάση κάθε δημιουργίας από την αρχή του κόσμου και ειδικότερα στη συγκρότηση κοινωνικών δομών και επιστημονικών ανακαλύψεων, οι Eames είναι εκείνοι που εμπέδωσαν και δημιούργη-

σαν μορφές του «παίζουν» όσο κανείς άλλος στο πεδίο τους, συνδέοντας το παρελθόν με το μέλλον, εμπλέκοντας ανθρώπους από πολλά δημιουργικά πεδία σε παραγωγικές σχέσεις και ανταλλαγές. Τα παιχνίδια τους συνάρπαζαν για την οικονομία με την οποία μετέδιδαν υψηλά νοήματα και την ευχαρίστηση με την οποία περιέβαλαν σημαντικά μαθήματα. «*Πάρε την ευχαρίστησή σου σοβαρά*» ήταν μια από τις αρχές λειτουργίας του Eames Office. Το 1973 ένας φυσικός επιστήμονας της IBM, ο **Leo Esaki**, κέρδισε το βραβείο Nobel. Όντας δημιουργικοί σύμβουλοι της IBM, οι Eames σχεδίασαν το δώρο με το οποίο τιμήθηκαν οι βραβευμένοι της χρονιάς εκείνης. Έφτιαξαν μια τράπουλα με εικόνες σχετικές με τον Νεύτωνα και τις ανακαλύψεις του πάνω στο μοντέλο της σειράς «House of Cards» που είχαν ξεκινήσει από τις αρχές της δεκαετίας του '50. Με εικόνες από τον κόσμο της φύσης και της γνώσης και σε εκατοντάδες πιθανούς συσχετισμούς, η σειρά αυτή είχε γίνει εξαιρετικά δημοφιλής, σε διαφορετικά μεγέθη, ως μοντέλο σύνθεσης του σύμπαντος και άσκηση πάνω στους νόμους της βαρύτητας και της ισορροπίας, αναπαράγεται ακόμη από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης και τη Vitra.

Σύμφωνα με τον ίδιο τον Charles Eames: «*Τα παιχνίδια δεν είναι στα αλήθεια τόσο αθώα όσο δείχνουν. Ως κατασκευές και δράσεις, τα παιχνίδια είναι προοίμια σοβαρών ιδεών*». Το 1970 είχε ανοίξει σειρά ομιλιών του στο Πανεπιστήμιο Harvard κατακρίνοντας την καταναλωτική μανία του αμερικάνικου κοινού, καλώντας το να γίνει ενεργός συμμετέχων στη διαμόρφωση του υλικού πολιτισμού και να επαναπροσδιορίσει τις επιθυμίες του. Η σειρά «*The new Covetables*» («*Τα νέα Επιθυμητά*»), που με χιούμορ παρουσίασε, δεν ήταν μια σειρά προϊόντων, αλλά μια σειρά ιδεών, μοντέλων σκέψης και εργαλείων πρακτικής εφαρμογής τους. Το νόμισμα στην επικράτειά τους δεν ήταν παρά η ικανότητα καθενός να διαθέτει τον εαυτό του κατά βούληση και προτεραιότητα.





- 1 «Powers of Ten: A Film Dealing With the Relative Size of the Universe, and the Effect of Adding Another Zero», Charles and Ray Eames, 1977
 - 2 Ο Charles και η Ray Eames στο σέτ της ταινίας «Toccata for Toy Trains», 1957, στο στούντιο του Eames House.
 - 3 House - After Five Years of Living, Charles and Ray Eames, 1955
 - 4 Eames Lounge Chair, Charles and Ray Eames, 1956
 - 5 «Toccata for Toy Trains», Charles and Ray Eames, 1957
- Όλες οι φωτογραφίες είναι ευγενική παραχώρηση © Eames Office, LLC

Ταινίες - δοκίμια Φωτογραφίες - σημειώσεις

Εξαιρετικά αναγνωρίσιμα λόγω της ευρείας κυκλοφορίας τους, τα έπιπλα των Eames δημιουργήθηκαν πάνω στην αρχή «*Το καλύτερο για τους περισσότερους με λιγότερα*» και έκαναν επαναστατική χρήση φτηνών υλικών και δομικών, λειτουργικών εφαρμογών. Ίσως λιγότερο γνωστό εκτός Αμερικής αλλά εξίσου σημαντικό είναι το έργο τους σε μια σειρά από φιλικά δοκίμια που συνέθεσαν γύρω από μια πληθώρα ενδιαφερόντων και σε απόλυτη σχέση με την ίδια την ουσία της αρχιτεκτονικής (125 φιλμ μικρού μήκους συνολικά). Τα εξαντλητικά φωτογραφικά αρχεία τους, απαραίτητα για αυτούς εργαλεία στην κατανόηση της πραγματικότητας, λειτουργούν σαν σημειώσεις ουσίας στις οποίες ανατρέχουν για να δημιουργήσουν και να τροποποιήσουν κάθε πρότζεκτ τους. Συμπεριλαμβάνουν σχεδόν ένα εκατομμύριο εικόνες οι οποίες δωρήθηκαν από την οικογένειά τους στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των ΗΠΑ. Είναι γνωστή η χαρά που αποκόμιζε ο Charles ειδικότερα από τη δυνατότητα όχι μόνο να καταγράφει και να μελετάει αλλά και να μοιράζεται έτσι τις στιγμές και τα πράγματα που τον ενέπνευσαν (κάτι που μπορούμε να αναγνωρίσουμε πια στην έκρηξη των πιο δημιουργικών μορφών επικοινωνίας και sharing στα social media). Το επιλεγμένο αυτό υλικό παρουσιάστηκε με τον τίτλο «*The Gifted Eye of Charles Eames*» από το Eames Office και τυπώθηκε σε 18 αριθμημένα πορτφόλιο (*LightJet print on Fuji Crystal archival paper*).

Οι Eames στην Αθήνα

Η έκθεση «*Eames by vitra*», πρωτοβουλία της εταιρείας Vitra –μόνης εγκεκριμένης παραγωγού των σχεδίων Eames στην Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή για πάνω από 50 χρόνια–, παρουσιάζει στην Αθήνα σε συνεργασία με την el greco gallery - Vitra Showroom Athens τα πιο σημαντικά κομμάτια του αρχείου των Charles & Ray Eames σε ένα μεγάλο αφιέρωμα το οποίο συμπεριλαμβάνει πρωτότυπο φιλικό και φωτογραφικό υλικό. Η έκθεση οργανώνεται σε θεματικές ενότητες όπου αναδεικνύεται η τεχνολογική καινοτομία της κατασκευής, η βαθιά γνώση των υλικών και η επακόλουθη βιωσιμότητα των σχεδίων των Eames.

Κείμενα και vintage εικονογραφήσεις συνοδεύουν τα αντικείμενα της έκθεσης, επισημαίνοντας με πληροφορίες τα συγκεκριμένα δομικά χαρακτηριστικά τους και φωτίζοντας το ιστορικό περιβάλλον στο οποίο δημιουργήθηκαν τα σχέδια των Eames.

Οι ομιλίες των **Eames Demetrios** (εγγονός των Eames και διευθυντής του Eames Office) και **Federica Zanco Fehlbaum** (διευθύντρια του Barragan Foundation, αρχιτέκτονας, συγγραφέας, ερευνήτρια του design, σύζυγος και συνεργάτης του Rolf Fehlbaum, προέδρου της Vitra και ιδρυτή του Vitra Design Museum και του Vitra Project), με την υποστήριξη του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Αθήνα μια ολοκληρωμένη περιήγηση στον πολυδιάστατο κόσμο των Charles & Ray Eames. **A**

INFO

6-21 Μαΐου

Εγκαίνια και ομιλίες, Παρασκευή 6 Μαΐου 7 μ.μ.

(ελεύθερη είσοδος, οι ομιλίες θα γίνουν στα αγγλικά)

EL GRECO Gallery

Vitra Showroom

Athens - Λεωφόρος

Κηφισιάς 212,

Χαλάνδρι, Αθήνα

T: +30 210 6746601-82

info@elgreco-gallery.gr

facebook: vitra athens

www.elgreco-gallery.gr

100 QUIZ

ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Της ΕΛΕΝΑΣ ΝΤΑΚΟΥΛΑ



1. Πότε ανακηρύχθηκε η Αθήνα επίσημα πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους;
α) Το 1834
β) Το 1843
γ) Το 1896

2. Ποιο είναι το μεγαλύτερο νεοκλασικό κτίριο της Αθήνας;
α) Το Ελληνικό Κοινοβούλιο
β) Η Εθνική Βιβλιοθήκη
γ) Το Μέγαρο Μαξίμου

3. Ποιο Μουσείο στεγάζει η Παλαιά Βουλή;
α) Το Εθνικό Ιστορικό
β) Το Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς
γ) Το Θεατρικό Μουσείο

4. Ποια κτίρια αποτελούν την «Τριλογία»;
α) Εθνική Βιβλιοθήκη, Πανεπιστήμιο, Ακαδημία Αθηνών
β) Πανεπιστήμιο, Ακαδημία Αθηνών, Οφθαλμιατρείο
γ) Εθνική Βιβλιοθήκη, Οφθαλμιατρείο, Πνευματικό Κέντρο Αθηνών

5. Ποιος είναι ο Πολιούχος των Αθηνών;
α) Ο Άγιος Δημήτριος
β) Ο Άγιος Νικόλαος
γ) Ο Άγιος Διονύσης ο Αρεοπαγίτης

6. Ποιο Μουσείο στεγάζει το Ίλιον Μέλαθρον ή Μέγαρο Σλήμαν επί της οδού Πανεπιστημίου;
α) Το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο
β) Το Νομισματικό
γ) Το Εθνικό Ιστορικό

7. Ποιος αρχαίος ναός είχε μετατραπεί σε χριστιανικό με το όνομα «Παναγία η Αθηνιώτισσα»;
α) Ο Παρθενώνας
β) Ο Ναός του Ηφαίστου
γ) Ο Ναός του Ολυμπίου Διός

8. Ποιος είναι ο μεγαλύτερος σε μήκος πεζόδρομος της Αθήνας;
α) Η οδός Ερμού
β) Η Διονυσίου Αρεοπαγίτου, η οποία στη συνέχεια της γίνεται Αποστόλου Παύλου
γ) Η οδός Βουκουρεστίου

9. Ποια ήταν η κόρη των Αθηνών που ερωτεύτηκε ο Λόρδος Βύρων;
α) Η Καλλιρόη Παρρέν
β) Η Τερέζα Μακρή
γ) Η Έλενα Βενιζέλου

10. Ποιος εικαστικός διακόσμησε με χαρακτηριστικές πλευρές του ξενοδοχείου

Hilton;
α) Ο Νικηφόρος Λύτρας
β) Ο Γιάννης Μόραλης
γ) Ο Αλέκος Φασσιανός

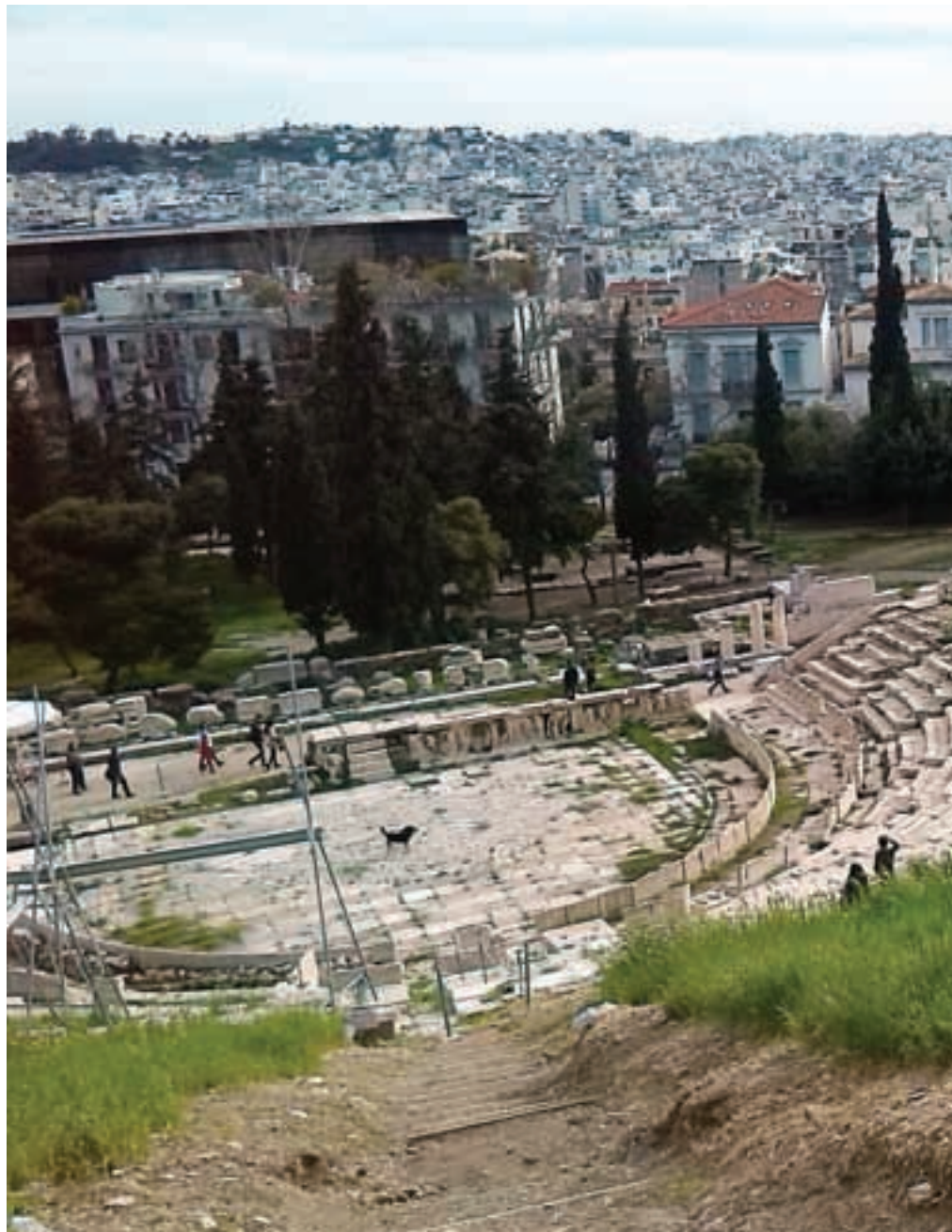
11. Πού βρίσκεται η Πλατεία Φιλομούσου;
α) Στους Αμπελόκηπους
β) Στο Μοναστηράκι
γ) Στη Πλάκα

12. Πού βρίσκεται η «Μπλε Πολυκατοικία»;
α) Στο Παγκράτι
β) Στα Εξάρχεια
γ) Στους Αμπελόκηπους

13. Πού ήταν η έδρα της Γκεστάπο επί γερμανικής κατοχής;
α) Κοραή 4
β) Μέρλιν 6
γ) Στο Πάρκο Ελευθερίας

14. Πού βρίσκεται το άγαλμα του Οδυσσέα Ελύτη;
α) Στην οδό Ζαλοκώστα
β) Στη πλατεία Δεξαμενής
γ) Στην οδό Κυθαδηνίων

15. Πού βρίσκεται η πλατεία Μεγάλου του Γένους Σχολή;
α) Στην Πλάκα
β) Στην Κυψέλη
γ) Απέναντι από το ξενοδοχείο Χίλτον (Βασ. Σοφίας &



40.

Πόσες πλευρές έχει ο Πύργος των Ανέμων ή Ωρολόγιο του Κυρρήστου;



74.

Πού βρίσκεται το Αρχαίο Θέατρο του Διονύσου;

Βασ. Κων/νου)

16. Ποια οδός είναι η 28ης Οκτωβρίου;

- α) Η Πανεπιστημίου
- β) Η Σταδίου
- γ) Η Πατησίων

17. Πώς λέγεται το εκκλησάκι που βρίσκεται στην κορυφή του Λυκαβηττού;

- α) Άγιοι Ισίδωροι
- β) Άγιος Αθανάσιος
- γ) Άγιος Γεώργιος

18. Πού βρισκόταν ο παιδικός κινηματογράφος «Σινεάκ»;

- α) Στο υπόγειο του Εθνικού Θεάτρου
- β) Στα υπόγειο του κινηματοθεάτρου Rex
- γ) Στο υπόγειο της Λυρικής Σκηνής

19. Ποια πομπή απεικονίζεται στη ζωφόρο του Παρθενώνα;

- α) Των Παναθηναίων
- β) Των Ελευσίνιων Μυστηρίων
- γ) Τα Μεγάλα Διονύσια

20. Σε ποιο δρόμο βρίσκεται ο βυζαντινός ναός της Καπνικαρέας;

- α) Στην οδό Ερμού
- β) Στην οδό Μητροπόλεως
- γ) Στην οδό Αιόλου

21. Από ποια Πύλη ξεκινούσε η πομπή των Παναθηναίων;

- α) Από το Δίπυλο
- β) Από την Πύλη του Ανδριανού
- γ) Από την Πύλη της Αρχέτιδος Αθηνάς

22. Πού στεγαζόταν από το 1895 έως το 1963 το διάσημο καφε-ζαχαροπλαστείο του Ζαχαράτου;

- α) Στο ισόγειο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία
- β) Στο ισόγειο της Οικίας Βούρου (Καραγ. Σερβίας & Σταδίου) όπου σήμερα βρίσκεται το ξενοδοχείο «Athens Plaza»
- γ) Στο ισόγειο του Μεγάρου Πάλλη (Καραγ. Σερβίας 1 & Πλ. Συντάγματος) όπου σήμερα βρίσκεται το πολυκατάστημα Public

23. Ποια συνοικία ήταν γνωστή και με το όνομα «Μπιντές»;

- α) Τα Σεπόλια
- β) Το Κολωνάκι
- γ) Η Κυψέλη

24. Από ποιον πήραν το όνομά τους τα Εξάρχεια;

- α) Από τον ηθοποιό Πολυ-

χρόνη Έξαρχο

- β) Από τον μπακάλη Βασίλη Έξαρχο
- γ) Από τον Έξαρχο του Πανάγιου Τάφου

25. Πόσοι κίονες σώζονται σήμερα από τον Ναό του Ολυμπίου Διός (Στύλοι Ολυμπίου Διός);

- α) 15 όρθιοι και ένας πεσμένος
- β) 25 και ένας πεσμένος
- γ) Είναι όλοι στη θέση τους εκτός από έναν που έχει πέσει.

26. Πότε άνοιξε το καινούργιο Μουσείο της Ακρόπολης;

- α) Το 2000
- β) Το 2004
- γ) Το 2009

27. Ποια πλατεία λέγεται Πλατεία Κανάρη;

- α) Η Πλατεία Μαβίλη
- β) Η Πλατεία Κυψέλης
- γ) Η Πλατεία Κολιάτσου

28. Πώς λεγόταν η περιοχή Αναφιώτικα τα χρόνια της Τουρκοκρατίας;

- α) Τουρκοβούνια
- β) Μαύρες Πέτρες
- γ) Ριζόκαστρο

29. Πού βρίσκεται η πλατεία Αιγύπτου;

- α) Στη συμβολή της οδού Πατησίων με τη λεωφ. Αλεξάνδρας
- β) Στο Παγκράτι
- γ) Στο Μεταξουργείο

30. Ποια Ελληνίδα δώρισε το οικοπέδο για την οικο-

δόμηση του Αρχαιολογικού Μουσείου;

- α) Η Ελένη Τοσίτσα
- β) Η Έλενα Βενιζέλου
- γ) Η Ιφιγένεια Συγγρού

31. Ποιος ηλεκτρικός σταθμός ΗΣΑΠ έχει κηρυχθεί διατηρητέος;

- α) Ο σταθμός Βικτώρια
- β) Ο σταθμός Μοναστηράκι
- γ) Ο σταθμός Μαρούσι

32. Πού βρίσκεται το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών;

- α) Στην οδό Παπαρρηγοπούλου, στην πλατεία Κλαυθμώνος
- β) Στη Σταδίου
- γ) Στην Πατησίων

33. Πού βρίσκεται η πλατεία Ηρώων;

- α) Στην Κυψέλη
- β) Στου Ψυρρή
- γ) Στο Μεταξουργείο

34. Ποιο είναι το πρώτο τζαμί που χτίστηκε στην Αθήνα μετά την κατάληψη της από τους Τούρκους;

- α) Το Φετιχιέ Τζαμί ή Τζαμί του Πορθητή
- β) Το τζαμί του Τζιραράκη
- γ) Το Κιουτσούκ Τζαμί

35. Ποιος είναι το μεγαλύτερο κτίριο της Αθήνας;

- α) Το Ελληνικό Κοινοβούλιο
- β) Το Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού
- γ) Τα παλαιά Ανάκτορα

36. Πού στεγάζεται το Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα»;



ARIVITA



TONIC MOUNTAIN TEA

Αφρόλουτρο & γαλάκτωμα με ελληνικό τσάι του βουνού



α) Στο Πνευματικό Κέντρο Αθηνών
β) Στο παλαιό πιλοποιείο του Ηλία Πουλόπουλου, γνωστό ως «ΠΙΛ-ΠΟΥΛ»
γ) Στην Τεχνόπολη

37. Πού βρίσκεται η συνοικία Κυνοσάργους;
α) Στον Νέο Κόσμο
β) Στους Αμπελόκηπους
γ) Στα Πατήσια

38. Ποιο ήταν το στέκι των «κουτσαβάκηδων» στα τέλη του 19ου αιώνα;
α) Στην περιοχή του Ψυρρή
β) Στο Μεταξουργείο
γ) Στην Ομόνοια

39. Πώς λέγεται αλλιώς το Φανάρι του Διογένη και πού βρίσκεται;
α) Δίπυλο, στον Κεραμεικό
β) Πύλη του Ανδριανού, κοντά στο Σύνταγμα
γ) Μνημείο του Λυσικράτη, στην Πλάκα

40. Πόσες πλευρές έχει ο Πύργος των Ανέμων ή Ωρολόγιο του Κυρρήστου;
α) 5
β) 6
γ) 8

41. Πού βρίσκεται ο Ναός του Ηφαίστου;
α) Μέσα στην Αρχαία Αγορά
β) Στον Ελαιώνα
γ) Στον Κεραμεικό

42. Ποιος από τους παρακάτω θερινούς κινηματογράφους είναι ο πιο παλιός της Αθήνας;
α) Το «Θησείο»
β) Η «Ριβιέρα»
γ) Η «Αθηναία»

43. Ποια είναι η πλατεία Φιλικής Εταιρείας;
α) Η Πλατεία Εξαρχείων
β) Η Πλατεία Κολωνακίου

γ) Η Πλατεία Δεξαμενής

44. Ποια είναι η παλαιότερη σε λειτουργία ταβέρνα της Πλάκας;
α) Η Ταβέρνα Πλάτανος
β) Η Ταβέρνα του Σταματοπούλου
γ) Η Ταβέρνα του Ψαρά

45. Ποια γειτονιά της Αθήνας έχει παραβληθεί με το Quartier Latin;
α) Το Παγκράτι
β) Η Κυψέλη
γ) Η Νεάπολη

46. Ποιοι ονομάζονταν γκάγκαροι;
α) Οι Αρβανίτες
β) Οι γνήσιοι Αθηναίοι
γ) Οι Αλβανοί

47. Ποιος αρχιτέκτονας του 19ου αιώνα συνέβαλε κυρίως στη διαμόρφωση του νεοκλασικού ρυθμού;
α) Ο Τσίλλερ
β) Ο Βουρέκας
γ) Ο Καυταντζόγλου

48. Πού βρίσκονταν οι φυλακές Γκαρμπολά;
α) Στην περιοχή του Ψυρρή
β) Στον Κορυδαλλό
γ) Στα Πατήσια

49. Πού γίνεται κάθε Κυριακή το παζάρι των ρακοσυλλεκτών;
α) Στο Μοναστηράκι
β) Στον Ελαιώνα
γ) Στο Μεταξουργείο

50. Σε ποιο μνημείο της Ακρόπολης ήταν οι Καρυάτιδες;
α) Στον Παρθενώνα
β) Στο Ερέχθειο
γ) Στην Ποικίλη Στοά

51. Ποια εκκλησία σήμεινε γιορτάζοντας το πρώτο ελεύθερο Πάσχα τον Α-

πρίλιο του 1833;
α) Ο Ναός Αγίου Νικολάου Ραγκαβά
β) Η Μητρόπολη
γ) Ο Άγιος Διονύσιος

52. Πώς απέκτησε το όνομά της η Βαρβάκειος Αγορά;
α) Από το δημιουργό της Ι. Βαρβάκη
β) Λόγω της γειτνιάσής της με το «Βαρβάκειον Λύκειον»
γ) Εκεί ήταν το σπίτι του Βαρβάκη

53. Ποιος δρόμος χάριχθηκε και ασφαλτοστρώθηκε πρώτος στην Αθήνα του 19ου αιώνα;
α) Η Ερμού
β) Η Βασ. Σοφίας
γ) Η Αιόλου

54. Πώς έχει μετονομαστεί η πλατεία Κοτζιά;
α) Πλατεία Ανεξαρτησίας
β) Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως
γ) Πλατεία Δημοκρατίας

55. Ποιος ήταν ο πρώτος δήμαρχος της Αθήνας;
α) Σπυρίδων Μερκούρης
β) Εμμανουήλ Μπενάκης
γ) Ανάργυρος Πετράκης

56. Πού βρίσκεται η Πυροσβεστική Υπηρεσία;
α) Στην οδό Πατησίων
β) Στην οδό Μουρούζη
γ) Στην οδό Καλλιδρομίου

57. Ποια λεωφόρος ονομαζόταν «Λεωφόρος με τις πιπεριές» στα χρόνια του Όθωνα;
α) Η Λεωφόρος Αμαλίας
β) Η Λεωφόρος Κηφισίας
γ) Η Βασιλίσσης Σοφίας

58. Ποιανού κατοικία ήταν το σημερινό Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο;
α) Του Ανδρέα Συγγρού
β) Της Δούκισσας της Πλακεντίας
γ) Της Έλενας Βενιζέλου

59. Σε ποιο καφενείο έγινε η παράδοση της πόλης της Αθήνας στους Γερμανούς το 1941;
α) Στο καφενείο «Παρθενών»
β) Στο καφενείο «Ωραία Ελλάδα»
γ) Στο καφενείο «Πανελλήνιον»

60. Πού βρίσκεται το «Σπίτι με τις Καρυάτιδες»;
α) Στην οδό Μητροπόλεως
β) Στην οδό Νίκης
γ) Στην οδό Ασωμάτων

61. Ποιανού μουσείου αποτελεί παράρτημα το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης;
α) Του Μουσείου Κυκλαδικής

κής Τέχνης
β) Του Μουσείου Μπενάκη
γ) Του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου

62. Πού βρίσκεται η «Στοά των Εμπόρων»;
α) Στην οδό Βουλή
β) Στην οδό Πανεπιστημίου
γ) Στην οδό Σταδίου

63. Τι είναι το Γιουσουρούμ;
α) Η λαϊκή αγορά της Νέας Σμύρνης
β) Το Σταροπάζαρο, που γινόταν στο χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς
γ) Το πιο παλιό παζάρι μεταχειρισμένων ειδών, στη πλατεία Αβησσυνίας

64. Πού βρίσκεται ο μοναδικός νεογοτθικός πύργος της Αθήνας;
α) Στην πλατεία Αυδή
β) Στην πλατεία Αμερικής
γ) Στην πλατεία Μεταξουργείου

65. Ποιο ήταν το αγαπημένο στέκι του Μάνου Χατζηδάκι;
α) «Ο Μαγεμένος Αυλός», στην πλατεία Προσκόπων
β) Το «Zonar's», στην οδό Πανεπιστημίου
γ) Η «Αίγλη», στο Ζάππειο

66. Ποια είναι η άλλη ονομασία του Λόφου του Φιλοπάππου;
α) Λόφος Νυμφών
β) Λόφος Μουσών
γ) Λόφος Αστεροσκοπείου

67. Ποια ήταν η περιοχή Θων;
α) Η περιοχή στο τέρμα των λεωφόρων Βασιλίσσης Σοφίας και Αλεξάνδρας στους Αμπελόκηπους
β) Η περιοχή γύρω από τον Ναό του Ολυμπίου Διός
γ) Η περιοχή των Ιλισίων

68. Τι ήταν πριν ο χώρος που στεγάζεται σήμερα η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στην οδό Πειραιώς;
α) Το εργοστάσιο υφαντουργίας Σικιαρίδη (ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΥΦΑΝΤΗΡΙΑ Α.Ε.)
β) Αμαξοστάσιο
γ) Εργοστάσιο «Παπουτσάκης»

69. Ποια περιοχή της Αθήνας ήταν γνωστή στα μέσα του 19ου αιώνα με το όνομα «Βατραχονήσι»;
α) Τα Πατήσια
β) Η περιοχή μεταξύ του Σταδίου και της σημερινής συνοικίας Παγκράτι
γ) Η Κυψέλη

70. Σε ποιον τάφο βρίσκεται η «Κοιμωμένη του Χαλεπά» στο Α' Νεκροταφείο;

α) Στον τάφο της Σοφίας Αφεντάκη
β) Στον τάφο της Μελίνας Μερκούρη
γ) Στον τάφο της Καλλιόπης Παρρέν

71. Πού βρίσκεται η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη;
α) Στο Κολωνάκι
β) Στην Κυψέλη
γ) Στο Γκάζι

72. Πώς ονομάζεται η πλατεία και ο ναός στη συμβολή των οδών Δραγατσάνιου, Αριστείδου και Ευριπίδου;
α) Άγιοι Θεόδωροι
β) Άγιοι Ανάργυροι
γ) Άγιος Νικόλαος

73. Ποια πύλη της αρχαίας Αθήνας έχει διαφορετική επιγραφή στο επιστήλιο της δυτικής πλευράς και διαφορετικό στο επιστήλιο της ανατολικής;
α) Η Πύλη της Αρχέτιδας Αθηνάς
β) Η Πύλη του Αδριανού
γ) Το Δίπυλο

74. Πού βρίσκεται το Αρχαίο Θέατρο του Διονύσου;
α) Στον Κεραμεικό
β) Στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης
γ) Μέσα στη Ρωμαϊκή Αγορά

75. Πού βρίσκεται το «Άλσος μιας Νυκτός» νυν Πλατεία Ευαγγελικής Σχολής;
α) Στη Νέα Σμύρνη
β) Στη συμβολή Βασιλίσσης Σοφίας, Αλεξάνδρας και Φειδιππίδου
γ) Στο Γκάζι

76. Ποιος ήταν ο Φιλόπαππος;
α) Τύραννος των Αθηνών
β) Σύριος ευεργέτης, ύπατος της Αθήνας
γ) Στωικός φιλόσοφος

77. Σε ποιο λόφο βρίσκεται το Εθνικό Αστεροσκοπείο;
α) Στον Λόφο των Μουσών
β) Στον Λόφο των Νυμφών
γ) Στον Λόφο του Στρέφη

78. Πού βρίσκεται η Βασίλειος Στοά;
α) Στη Ρωμαϊκή Αγορά
β) Στην Αρχαία Αγορά
γ) Στην Ακρόπολη

79. Στους κήπους ποιας μονής καλλιεργήθηκε στην Ελλάδα για πρώτη φορά η ντομάτα;
α) Στη Μονή της Παντάνασσας, στο Μοναστηράκι
β) Στη Μονή Καισαριανής
γ) Στη Μονή των Καπουτσίνων



43.

Ποια είναι η πλατεία Φιλικής Εταιρείας;



35.

Είναι η Βουλή το μεγαλύτερο κτίριο της Αθήνας;



80. Πόσες είναι οι αυθεντικές Καρυάτιδες που βρίσκονται στο Μουσείο της Ακρόπολης;

- α) 5
- β) 6
- γ) 4

81. Πού βρίσκεται το πρώτο Πανεπιστήμιο των Αθηνών;

- α) Στην Πλάκα
- β) Στην Ακαδημία Πλάτωνα
- γ) Στον Κεραμεικό

82. Σε ποιο κήπο-πάρκο της Αθήνας βρίσκεται ένα ηλιακό ρολόι;

- α) Στο Πάρκο Ελευθερίας
- β) Στο Πάρκο του Πεδίου του Άρεως
- γ) Στον Εθνικό Κήπο

83. Πώς λέγεται η συνοικία απέναντι από τα Δικαστήρια - Σχολή Ευελπίδων;

- α) Γκύζη
- β) Πολύγωνο
- γ) Γαλάτσι

84. Ποιο ήταν το αρχικό όνομα της πλατείας Ομονοίας;

- α) Πλατεία Οθωνα
- β) Πλατεία Ανεξαρτησίας
- γ) Πλατεία Εθνικής Αντίστασης

85. Πού στεγάζεται σήμερα η Ταινιοθήκη της Ελλάδος;

- α) Στο νεοκλασικό κτίριο της οδού Κανάρη, στο Κολωνάκι
- β) Στο χώρο του κινηματογράφου «Λαϊς», στην Ιερά Οδό
- γ) Στον Πολυχώρο «Βίος», στην οδό Πειραιώς

86. Πού βρίσκεται η περιοχή Χαυτεία;

- α) Στο τελευταίο τμήμα της Αιόλου, μεταξύ των οδών Σταδίου & Πανεπιστημίου
- β) Στο τέλος της οδού Ερμού
- γ) Στην Κυψέλη

87. Πού βρίσκεται το σπίτι που πέρασε τα τελευταία χρόνια της ζωής του ο Κ. Παλαμάς;

- α) Στο Παγκράτι
- β) Στην Κυψέλη
- γ) Κοντά στους Στύλους του Ολυμπίου Διός

88. Ποιος είναι ο μεγαλύτερος σωζόμενος βυζαντινός ναός της Αθήνας;

- α) Η Καπνικαρέα
- β) Οι Αγ. Θεόδωροι
- γ) Η Ρώσικη εκκλησία

89. Ποιου πατριάρχη το λείψανο βρίσκεται σε μαρμάρينو τάφο μέσα στη Μητρόπολη Αθηνών;

- α) Του Πατριάρχη Γρηγο-

ρίου Ε΄

- β) Του Πατριάρχη Ειρηναίου
- γ) Του Πατριάρχη Ιεροσολύμων Παρθενίου Γερένη

90. Πού βρίσκονταν το χαρτοπωλείο «Πάλλης»;

- α) Στην οδό Πανεπιστημίου
- β) Στην οδό Πατριάρχου Ιωακείμ
- γ) Στην οδό Ερμού

91. Ποιος ήταν ο λόφος της Μπουμπουνίστρας;

- α) Ο λόφος που βρίσκεται το Εθνικό Αστεροσκοπείο
- β) Ο λόφος που χτίστηκαν τα Παλαιά Ανάκτορα, νυν Κοινοβούλιο
- γ) Ο λόφος του Στρέφη, όπου υπήρχε ένα λατομείο

92. Σε ποιο μνημείο υπάρχει η επιγραφή «Ανδρών επιφανών πάσα η γη τάφος»;

- α) Στο Μνημείο του Φιλοπάππου
- β) Στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη
- γ) Στο Μνημείο των Ιμίων

93. Πού βρίσκεται ο Πύργος του Νέου Υδαταερίου και το Αθηναϊκό Παρατηρητήριο;

- α) Στον Λυκαβηττό
- β) Στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι
- γ) Στον Αρδηττό

94. Πού θα στεγαστεί το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.);

- α) Στο Ίδρυμα Ερευνών
- β) Στο Εργοστάσιο του Φιξ
- γ) Στο Εθνικό Ωδείο

95. Πού βρίσκεται ένα από τα πιο παλιά σουβλατζίδικα της Αθήνας, ο «Κώ-

στας»;

- α) Στην πλατεία Αβρσσυνίας
- β) Στην πλατεία Αγίας Ειρήνης
- γ) Στην πλατεία Εξαρχείων

96. Πού βρίσκεται και ποιο θρυλικό γυμνάσιο στεγάστηκε στη «Βίλα Αμαλία» από το 1932 έως το 1974;

- α) Στη συμβολή των οδών Αχαρνών και Χάυδεν, το Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών
- β) Στη οδό Σπύρου Μερκούρη, το 7ο
- γ) Στην οδό Σκουφά, το Πειραματικό

97. Ποιος γνωστός συγγραφέας ήταν γνωστός σαν ο «Ερμηίτης του Ψυρρή»;

- α) Ο Κωστής Παλαμάς
- β) Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
- γ) Ο Γεώργιος Δροσίνης

98. Πού βρίσκεται το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού;

- α) Στην Ιερά Οδό
- β) Στην οδό Πειραιώς
- γ) Στην Αχαρνών

99. Πού στεγάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη;

- α) Στο παλιό εργοστάσιο μετάξης στο Μεταξουργείο
- β) Στην Τεχνόπολη
- γ) Στο Καπνεργοστάσιο

100. Σε ποιο δρόμο γυρίστηκε η τελευταία σκηνή της ταινίας «Στέλλα»;

- α) Στην οδό Λυσίου στην Πλάκα
- β) Στην οδό Καλλιδρομίου στα Εξάρχεια
- γ) Στην οδό Λυκαβηττού στο Κολωνάκι



APIVITA



REFRESHING FIG

Αφρόλουτρο & γαλάκωμα με σύκο

100 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. α Η Αθήνα ανακηρύσσεται πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους τον Σεπτέμβριο του 1834.



2. α Χτίστηκε μεταξύ 1836-1862 πάνω σε σχέδια του Βαυαρού αρχιτέκτονα Γκαίρντερ για να λειτουργήσει ως ανάκτορο του Όθωνα. Το 1884 και το 1909 υπέστη μεγάλες καταστροφές από πυρκαγιά. Από το 1935 στεγάζει το Ελληνικό Κοινοβούλιο.



3. α Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (στην οδό Σταδίου) στεγάζεται στο κτίριο της Παλαιάς Βουλής από το 1962. Το νεοκλασικό αυτό κτίριο υπήρξε έδρα της Βουλής από το 1875 μέχρι το 1935, οπότε οι λειτουργίες του σώματος μεταφέρθηκαν στα λεγόμενα «Παλαιά Ανάκτορα» της πλατείας Συντάγματος. Στη συνέχεια και μέχρι το 1962 λειτούργησε ως Υπουργείο Δικαιοσύνης.



4. α Το ιδιότυπο κτίριο του Οφθαλμιατρείου δεν ανήκει στην Τριλογία. Αρχικά είχε σχεδιαστεί σε νεοκλασικό ρυθμό, σε σχέδια του Χάνσεν. Το 1850 διακόπηκαν οι εργασίες, λόγω

έλλειψης πόρων, ο Χάνσεν παραιτήθηκε και ο διάδοχός του ο Λύσανδρος Καυταντζόγλου πρόσθεσε έντονα στοιχεία βυζαντινότροπου ρυθμού με αποτέλεσμα η ιδιορρυθμία του κτιρίου να δημιουργεί αξιολογική αντίθεση με τον αυστηρό νεοκλασικισμό της Τριλογίας.



5. γ Ο Άγιος Διονύσιος ο Αρεοπαγίτης, προστάτης του δικαστικού σώματος και μέλος του Αρείου Πάγου, ήταν μαθητής του Αποστόλου Παύλου και πρώτος επίσκοπος της Αθήνας. Ο ναός της Αθήνας βρίσκεται στην οδό Σκουφά, στο Κολωνάκι. Χτίστηκε το 1923 σε ρυθμό νεομπαρόκ και την αγιογράφηση έκανε ο ζωγράφος Σπ. Βασιλείου.



6. β Υπήρξε η κατοικία του Ερρίκου Σλήμαν, ανασκαφέα της Τροίας, των Μυκηνών και άλλων αρχαιολογικών χώρων. Χτίστηκε μεταξύ των χρόνων 1879-81 σε σχέδια του Τσίλλερ και θεωρείται ένα από τα ωραιότερα δείγματα εφαρμογής κλασικισμού του 19ου αιώνα.



7. α Ο Παρθενώνας στα τέλη του 5ου αιώνα μετατράπηκε σε εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία την Αθηνιώτισσα.



8. β Η οδός Διονυσίου Αρεοπαγίτου ξεκινά από τη Λεωφ. Αμαλίας (απέναντι από την Πύλη του Αδριανού) και καταλήγει στους πρόποδες του λόφου του Φιλοππάπου.



9. β Κατά την παραμονή του στην Αθήνα το 1809, ο Λόρδος Βύρων νοίκιασε ένα δωμάτιο στο σπίτι της χήρας του προξένου της Αγγλίας Π. Μακρή, επί της οδού Θέκλας 14. Ο Λόρδος Βύρων ερωτεύτηκε τη μικρότερη κόρη, την πανέμορφη Τερέζα, στην οποία αφιέρωσε το ομώνυμο ποίημά του «Η κόρη των Αθηνών».



10. β Τα γραμμικά σχέδια του Μόραλη παραπέμπουν στην αρχαιότητα.

11. γ Η πλατεία Φιλομούσου είναι η κεντρική πλατεία της Πλάκας και βρίσκεται μεταξύ των οδών Κυδαθηναίων, Φαρμάκη και Φιλομούσου Εταιρείας. Οφείλει το όνομά της στην Φιλόμουσο Εταιρεία η οποία συνεστήθη το 1813 από διανοούμενους της εποχής, με πολιτισμικούς, αρχαιολογικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς. Στην πλατεία βρίσκεται η προτομή του σπουδαίου αθηναιογράφου Δ. Καμπούρογλου.



12. β Στην πλατεία Εξαρχείων (Θεμιστοκλέους 80 & Αραχωβής 61). Μεσοπολεμική πολυκατοικία του 1933, σταθμός στην ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Εδώ διέμεναν προσωπικότητες όπως ο Δημήτρης Χορν, ο Φρέντντ Γερμανός, η Κατίνα Παξινού κ.ά. Στο

ισόγειο της πολυκατοικίας στεγάζεται το γνωστό καφε-ζαχαροπλαστείο «Φλοράλ».



13. β Κατά τη διάρκεια της Κατοχής (1941-1944) σ' αυτό το οικόπεδο υπήρξε η έδρα της Γκεστάπο. Στο «κολαστήριο», της οδού Μέρλιν οδηγούνταν οι συλληφθέντες από τα τάγματα των SS, όπου γίνονταν η ανάκριση και τα βασανιστήρια πριν οδηγηθούν στο στρατόπεδο συγκέντρωσης στο Χαϊδάρη ή στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής για εκτέλεση. Ανάμεσα στους Έλληνες που βασανίστηκαν εκεί ήταν και ο συνθέτης Μάρκος Βαμβακάρης. Σήμερα το κτίριο δεν υπάρχει και στη θέση του έχει χτιστεί ένα άλλο το οποίο στεγάζει τα γραφεία ασφαλιστικής εταιρείας και κατ'άσπηση αλυσίδας γνωστών καλλυντικών. Στην είσοδο του κτηρίου έχει τοποθετηθεί ένα μικρό μνημείο το οποίο αποτελείται από μια πόρτα των κρατητηρίων της Κομαντατούρ και ένα γλυπτό του Θανάση Απάρη που συμβολίζει τον Έλληνα αγωνιστή που πολέμησε, βασανίστηκε και εκτελέστηκε από τη ναζιστική θηριωδία για την ελευθερία της Ελλάδας.



14. β Το άγαλμα του Οδυσσέα Ελύτη, ενός από τους σημαντικότερους ποιητές του 20ού αιώνα ο οποίος έχει τιμηθεί με βραβείο Νόμπελ, βρίσκεται απέναντι από το πλαϊνό μέρος της παιδικής χαράς της πλατείας Δεξαμενής.

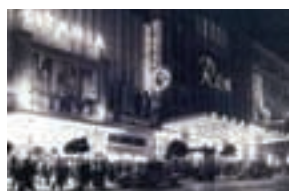


15. γ Είναι η πλατεία πάνω στην οποία βρίσκεται το γυάλινο γλυπτό «Δρομέας» του Κώστα Βαρώτσου.

16. γ Από το 1946 η οδός Πατησίων μετονομάστηκε σε «28ης Οκτωβρίου».



17. γ Ο Άγιος Γεώργιος βρίσκεται στην κορυφή του λόφου, ενώ ο ναός των Αγίων Ισιδώραν βρίσκεται λίγο πιο κάτω, στη δυτική πλευρά, μέσα σε φυσικό κοίλωμα.



18. β Το κινηματοθέατρο Rex κατασκευάστηκε την περίοδο 1935-1937 σε σχέδια Λ. Μπόννη και Β. Κασσάνδρας και χαρακτηρίστηκε «οικοδομικός κολοσσός» από τις εφημερίδες της εποχής. Η πρωτοποριακή πρόσοψή του θύμιζε αυτή των νεοϋορκέζικων μεγαθηρίων. Προοριζόταν εξ αρχής για χώρος διασκέδασης και ψυχαγωγίας σε πολλαπλά επίπεδα. Διέθετε τρεις αίθουσες, δύο κινηματογραφικές και μία θεατρική. Στο υπόγειο ήταν ο κινηματογράφος «Σινεάκ», ο οποίος λειτουργούσε και το καλοκαίρι με τα μηχανήματα ψύξης που διέθετε.

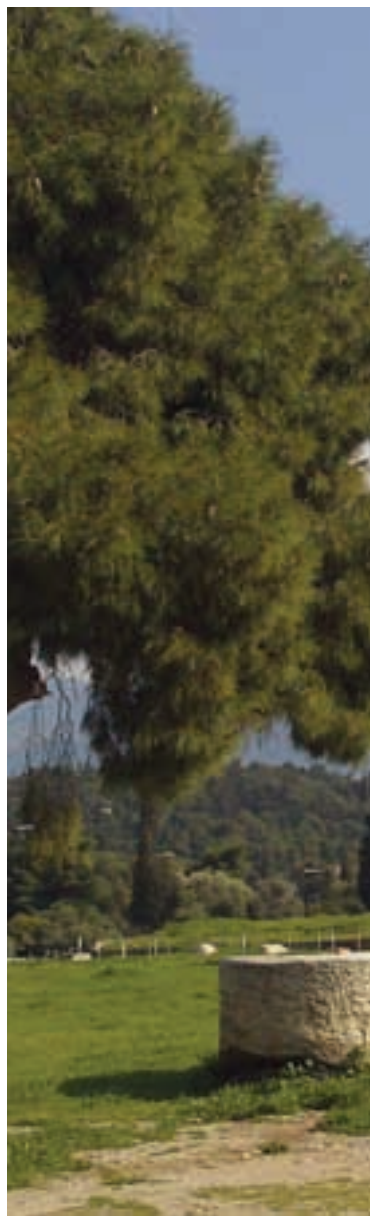
19. α Η ζωφόρος παριστάνει την πομπή των Παναθηναίων, που έφερνε στον Παρθενώνα τον καινούργιο πέπλο της θεάς. Από την αρχική 160 μέτρων μήκους ζωφόρο περίπου τα 30 μέτρα έχουν χαθεί.



20. α Ναός του 11ου αιώνα, αφιερωμένος στα Εισόδια της Θεοτόκου. Κινδύνευσε αρκετές φορές να κατεδαφιστεί λόγω της διάνοιξης της οδού Ερμού και διευκόλυνσης της κυκλοφορίας, αλλά ευτυχώς σώθηκε.

21. α Το Δίπυλο ήταν η μεγαλύτερη πύλη της Αθήνας, πάνω στο Θεμιστόκλειο τείχος, τμήμα του οποίου βρίσκεται στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού.

22. β Το Ζαχαροπλαστείο λειτούργησε από το 1895 έως το 1963. Ήταν πόλος έλξης των Αθηναίων όλων των κοινωνικών τάξεων. Λόγω της έντονης πολιτικής παρουσίας και των πολιτικών συζητήσεων που καθημερινά γίνονταν εκεί είχε χαρακτηριστεί ως «το δεύτερον και πιο ελεύθερον κοινοβούλιο». Ο Ζαχαράτος ήταν πολύ αγαπητός και δημοφιλής στους Αθηναίους. Είχε εκλεγεί δημοτικός σύμβουλος και όταν πέθανε, το 1900, ο Δήμος Αθηναίων έδωσε το όνομά του σ'



50.
Σε ποιο μνημείο της Ακρόπολης ήταν οι Καρυάτιδες;

25.

Πόσοι κίονες σώζονται σήμερα από τον Ναό του Ολυμπίου Διός;



ένα δρόμο της Αθήνας (πίσω από το μαιευτήριο «Έλενα»).

23. β Το όνομα οφείλεται σ' ένα «παρτέρι», σε σχήμα μπιντέ, δίπλα στην πλατεία Κολωνακίου, πάνω στο οποίο υπήρχαν τραπέζοκαθίσματα από τα καφεενεία «Λυκόβρση» και «Ελληνικόν». Ήταν το επίκεντρο της βραδινής κίνησης της πλατείας και της συνοικίας, διάσημο στέκι ξενύχτιδων.



24. β Ο μπாகάλης Βασίλης Εξαρχος είχε το μαγαζί του στη συμβολή των οδών Θεμιστοκλέους και Σολωμού.



25. α Ο ναός είχε αρχικά 104 κίονες κορινθιακού ρυθμού. Στην αρχή της τουρκοκρατίας υπήρχαν 17. Το 17ο αιώνα τον γκρέμισε ο βοεβόδας των Αθηνών Τζισταράκης για να φτιάξει από το υλικό του το ομώνυμο τζαμί στο Μοναστηράκι. Ο 16ος έπεσε το 1852 μετά από μία μεγάλη θύελλα.



26. γ Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης θεμελιώθηκε το 2003 και άνοιξε για το κοινό στις 21 Ιουνίου 2009. Είναι στο σύνολό του 25.000 τ.μ. και διαθέτει εκθεσιακούς χώρους με εμβαδόν 14.000 τ.μ., δέκα φορές μεγαλύτερους από ό,τι στο παλιό Μουσείο.

27. β Η Πλατεία Κυψέλης επισήμως φέρει την ονομασία «Πλατεία Κανάρη», προς τιμήν του ήρωα Κωνσταντίνου Κανάρη, ο οποίος κατοικούσε επί σειρά ετών στην περιοχή.

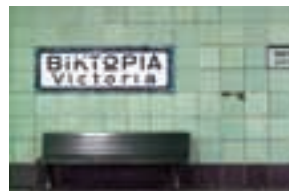


28. β Εκεί κατοικούσαν σκλάβοι από την Αφρική. Ήταν ο «Αράπικος μαχαλάς» και το «καρά σουί» (το μαύρο νερό των Αιθίοπων δούλων των Τούρκων).

29. α Διαμορφώθηκε το 1982 από τους Αιγυπτιώτες της Αθήνας. Κοσμεύεται από την ορειχάλκινη προτομή του Κωνσταντίνου Καβάφη, έργο του γλύπτη Κ. Βαλαάμη.



30. α Η Ελένη Τοσίτσα, σύζυγος του Μιχαήλ Τοσίτσα, η οποία μαζί με το σύζυγό της αλλά και μετά το θάνατο αυτού αφιέρωσε πολύ μεγάλα ποσά για εθνικούς, πνευματικούς και φιλανθρωπικούς σκοπούς.



31. α Ο σταθμός αυτός ολοκληρώθηκε το 1948 και μιμείται το σταθμό της Βικτώριας του Λονδίνου. Στις 15 Ιανουαρίου 2002 ανακηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού.



32. α Το κτίριο αυτό χτίστηκε το 1833 και ήταν η πρώτη κατοικία του Όθωνα, μετά το γάμο του με την Αμαλία το 1836. Περιέχει κειμήλια της Οθωνικής περιόδου και έργα που συνθέτουν την εικόνα της Αθήνας των τελευταίων αιώνων.



33. β Η γειτονιά του Ψυρρή υπήρξε η γειτονιά των πρώων μια και πολλοί Αθηναίοι ήρωες του 1821 γεννήθηκαν και αντρώθηκαν εκεί (Σαρρής, Κτενάς, Πιττακής, Καρρόρης κ.ά.). Επίσης, στα τέλη το 19ου αιώνα ήταν το άντρο των αυτοαποκαλούμενων «ηρώων», των κουτσαβάκηδων, μόρτηδων και τραμπούκων, οι οποίοι ταλαιπώρησαν την Αθήνα εκείνης της εποχής, μέχρι την εξάλειψή τους από το διευθυντή της Αστυνομίας Δ. Μπαϊράκτση.



34. α Το Φετιχέ Τζαμί, δηλαδή το «τζαμί της νίκης», βρίσκεται στη γωνία των οδών Πανός και Πελοπίδα κοντά στη Ρωμαϊκή Αγορά. Χτίστηκε για να τιμηθεί η άφιξη του Μωάμεθ στην Αθήνα το 1458.



35. β Καταλαμβάνει το τετράγωνο των οδών Πανεπιστημίου, Βουκουρεστίου, Σταδίου και Αμερικής. Παλιά, εκεί υπήρχαν οι Βασιλικοί Στάβλοι. Κατασκευάστηκε στην εποχή του Μεσοπολέμου, στο αρχιτεκτονικό πνεύμα του μοντέρνου κλασικισμού με στοιχεία της art deco. Τέσσερις χώροι του μεγάρου του Μ.Τ.Σ. –το κινηματοθέατρο Παλλάς (1930-32), η αίθουσα Μαξίμ / Θέατρο «Αλίκη» και τα ζαχαροπλαστεία Ζοπαρς και Φλοσ– ανήκουν στις αξιολογότερες αίθουσες του Μεσοπολέμου και οι τρεις πρώτοι στα σπάνια αρχιτεκτονικά δείγματα αυτής της εποχής. Τώρα εκεί, μεταξύ άλλων, στεγάζεται το πολυκατάστημα Attica.



36. β Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, στο Θησείο. Ήταν το παλαιότερο πιλοποιείο της Αθήνας. Ιδρύθηκε το 1886. Σήμερα φιλοξενεί δύο μόνιμες εκθέσεις, το «Οδοιπορικό της Αθήνας» στον 1ο όροφο και το Μουσείο - Θέατρο Σκιών «Χαρίδημος» στο ισόγειο και διαθέτει δύο εκθεσιακούς χώρους για περιοδικές εκθέσεις.

37. α Η συνοικία της Αθήνας Κυνοσάργους (παλαιά ονομασία Δουργούτι) βρίσκεται στα βορειοανατολικά του Νέου Κόσμου. Πήρε αυτή την ονο-

μασία επειδή στην αρχαιότητα υπήρχε εκεί το ένα από τα τρία Γυμνάσια της Αθήνας, το Κυνόσαργες, όπου λέγεται ότι πήγαιναν τα νόθα παιδιά των Αθηναίων.

38. α Οι κουτσαβάκηδες ήταν οι μάγκες της Αθήνας στα τέλη του 19ου αιώνα, οι οποίοι ασκούσαν εκβιασμούς, βία και τρομοκρατία. Συνηθισμένα στην εμφάνιση του μάγκα ήταν το λιγδωμένο μαλλί, το μακρύ μουστάκι, τα μυτερά παπούτσια με γυρισμένες μύτες, το καβουράκι, το παντελόνι με ρίγα, το μαύρο σακάκι –φορούσαν μόνο το αριστερό μανίκι ώστε να μπορούν να το βγάλουν πολύ εύκολα σε περίπτωση καβγά– και το κομπολόι. Στη μέση φορούσαν τυλιχτό ζωνάρι, κυρίως για να κρύβουν τα μικρά όπλα –μαχαίρια και πιστόλια– που κουβαλούσαν.



39. γ Το μνημείο του Λυσικράτους είναι το καλύτερο σωζόμενο χορηγικό μνημείο στην Αθήνα. Είναι κυλινδρικό κτίσμα με έξι κίονες εξωτερικά κορινθιακού ρυθμού. Ο Λυσικράτης, ο οποίος νίκησε ως χορηγός (δηλ. παραγωγός) στα Μεγάλα Διονύσια του 334 π.Χ, ανέγειρε το μνημείο για να τοποθετήσει εκεί το έπαθλο της νίκης του, τον αναθεματικό τρίποδα. Το μνημείο είχε προζενήσει το έντονο αγοραστικό ενδιαφέρον του λόρδου Έλγιν, αλλά σώθηκε χάρη στη σθεναρή άρνηση του ηγούμενου της Μονής των Καπουτσίνων στην αυλή της οποίας είχε βρεθεί και είχε ενταχθεί.

APIVITA

AQUA VITA

Ανεξάντλητη
ενυδάτωση σε βάθος

Ορός εντατικής ενυδάτωσης & αναζωογόνησης με φυτοενδορφίνες λυγαριάς & υαλορουνικό οξύ





40. γ Οκτώ, όσοι είναι και οι άνεμοι.



41. α Ο Ναός του Ηφαίστου είναι ο καλύτερα διατηρημένος ναός της κλασικής αρχαιότητας και βρίσκεται πάνω στον Αγοραίο Κολωνό, το ψηλότερο σημείο της Αγοράς.



42. α Ο κινηματογράφος «Θησείο», επί της Απ. Παύλου 7, λειτουργεί από το 1935.



43. β Είναι η κεντρική πλατεία της συνοικίας του Κολωνακίου η οποία διαμορφώθηκε το 1870. Κοσμείται με τις πρωτομές των Φιλικών, Σκουφά, Τσακάλωφ και Ξάνθου.

44. β Λυσίου και Τριπόδων. Λειτουργεί από το 1882

45. γ Η ευρύτερη περιοχή της Νεάπολης και των Εξαρχείων ήταν το αθηναϊκό Quartier Latin, η μποέμικη γειτονιά «των ποιητών, των φοιτητών και των τροβαδούρων, της νεότητας,

των ειδυλλίων και των τραγουδιών», όπως διαβάζουμε στις «Παλιές Γειτονιές» που έγραψε ο Κώστας Δημητριάδης το 1946.

46. β Η λέξη «γκάγκαρως» ήταν για τον γηγενή, τον γεννημένο στην Αθήνα από παλιά αθηναϊκή οικογένεια. Όλοι οι άλλοι που ερχόντουσαν από την επαρχία ήταν οι «μπουρτσόβλαχοι»...



47. α Ο Γερμανός αρχιτέκτονας Τσίλλερ, μαθητής του Χάνσεν, και προσωπικός φίλος του βασιλιά Γεωργίου Α', υπήρξε βασικός συντελεστής της διαμόρφωσης και της ανάπτυξης του ώριμου ελληνικού κλασικισμού. Σχεδίασε εκκλησίες, δημόσια κτίρια, μνημεία, μέγαρα και κατοικίες. Συχνά συνδύαζε ρωμαϊκά ή αναγεννησιακά αρχιτεκτονικά στοιχεία με τους ελληνικούς ρυθμούς. Αντιπροσωπευτικότερο δείγμα της δουλειάς του είναι η κατοικία του Ερρίκου Σλήμαν, το «Ιλίου Μέλαθρον».

48. α Στην οδό Σαρρή, πρώην οικία του εκδότη Κ. Γκαρμπολά. Εκεί φυλακίστηκε μεταξύ άλλων και ο Χαρ. Τρικούπης, μετά τη δημοσίευση του άρθρου του «Τις πταίει;» στην εφημερίδα «Καιροί».



49. β Το κυριακάτικο παζάρι του

Σωματείου Ρακοσυλλεκτών «Ο Ερμής» διοργανώνεται στον ανοιχτό χώρο επί της Ιεράς Οδού, λίγο πιο πάνω από την οδό Αγίας Άννης. Εξυπηρετεί το μετρό, στάση «Ελαιώνας».



50. β Βρίσκονταν στο νοτιοδυτικό άκρο του Ερεχθείου, ενός πολλαπλού ναού όπου συστεγάζονταν παλαιότερες και νεότερες λατρείες. Οι Καρυάτιδες είναι τα γνωστότερα ίσως γυναικεία αγάλματα της αρχαιότητας. Λέγεται ότι αποτελούσαν το υπέργειο μνημείο του τάφου του Κέκροπα και ότι ήταν οι χοηφόροι που απέδιδαν τιμές στον ένδοξο νεκρό.



51. α Κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας η χρήση καμπαζών απαγορευόταν με διάταγμα. Στις 24 Μαΐου 1833, όταν τα οθωμανικά στρατεύματα παρέδωσαν το φρούριο της Ακρόπολης, ταυτόχρονα με την ανύψωση της ελληνικής σημαίας χτύπησε και η καμπάνα αυτή, που βρισκόταν σε κρύπτη και σήμερα μπορούμε να δούμε στον πρόναο της εκκλησίας. Ο Άγιος Νικόλαος Ραγκαβάς, βυζαντινός ναός του 11ου αιώνα, βρίσκεται μεταξύ των οδών Πρυτανείου και Επικάρμου. Η καμπάνα της εκκλησίας χτύπησε και πάλι με την ενθρόνιση του Όθωνα τον Δεκέμβριο του 1834 και επίσης ήταν η πρώτη που σήμανε την απελευθέρωση της Αθήνας από τους Γερμανούς στις 12 Οκτωβρίου του 1944 κατά τη στιγμή της έπαρσης της ελληνικής σημαίας στην Ακρόπολη.



52. β Ο Ιωάννης Λεοντής από τα Παρά, ο οποίος πέρασε στην ιστορία σαν Ιωάννης Βαρβάκης, λόγω του διαπεραστικού βλέμματός του που θύμιζε το ομώνυμο πουλί, υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους ευεργέτες. Δώρισε με τη διαθήκη του το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του στο ελληνικό κράτος, για την ίδρυση μεταξύ άλλων του Βαρβάκειου Λυκείου. Το νεοκλασικό κτίριο του λυκείου ανεγέρθηκε το 1859, απέναντι από τη Δημοτική Αγορά της οδού Αθηνών, κάρκε το 1944 στα Δεκεμβριανά και κατεδαφίστηκε το 1956. Το όνομά του το κράτησε, τελικά, η αγορά.

53. γ Η οδός Αιόλου είναι ο πρώτος δρόμος που χαρακτήρισε (1834) όταν η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα. Αρχικά ονομαζόταν «Αιολική Οδός» επειδή άρχιζε από το Ωρολόγιο του Κυρρήστου, τους Αέρηδες.

54. β Η αρχική ονομασία της πλατείας ήταν «πλατεία Λουδοβίκου», προς τιμήν του βασιλιά της Βαυαρίας, πατέρα του Όθωνα. Μετονομάστηκε «πλατεία Νέου Θεάτρου» και λίγο πριν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο πήρε το όνομα του Κώστα Κοτζιά, δημάρχου της Αθήνας. Τη σημερινή της ονομασία πήρε το 1977. Πλαισιώνεται από τρία πολύ σημαντικά κτίρια: το Δημαρχείο Αθηνών, το κεντρικό κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας και το Μέγαρο Μελά.

55. γ Ο Δήμος των Αθηναίων δημιουργήθηκε το 1834, με 7.177 κατοίκους. Οι πρώτες δημοτικές εκλογές έγιναν το 1835 και πρώτος δήμαρχος εξελέγη ο Ανάργυρος Πετράκης. Στη διάρκεια της πολιτικής του καριέρας, διετέλεσε δύο φορές δήμαρχος Αθηναίων (1836 - 1837, 1841 - 1843).

56. β Η Πυροσβεστική Υπηρεσία βρίσκεται στην οδό Μουρούζη 4 από την ίδρυσή της, κατά την οθωνική περίοδο.

57. α Η Λεωφόρος Αμαλίας έχει το όνομα της πρώτης βασίλισσας της Ελλάδος, της Αμαλίας. Δεντροφυτεύτηκε με πιπεριές, επιλογή της Αμαλίας για την Αθήνα, καθώς είναι δένδρο ανθεκτικό στα ξηρά εδάφη.

58. β Η Σοφία ντε Μαρμπούα-Λεμπρέν, η γνωστή στους Έλληνες Δούκισσα της Πλακεντίας, έζησε την εποχή του Όθωνα αρκετά χρόνια στην Αθήνα. Είχε διαθέσει πολλά χρήματα για τον απελευθερωτικό αγώνα που άρχισε με την Επανάσταση του 1821. Έκτισε δύο ανάκτορα, το χειμερινό στην Αθήνα, που πήρε το όνομα «Ιλίσια» και τώρα στεγάζει το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, και το καλοκαιρινό στην Πεντέλη, που είναι γνωστό ως «Καστέλο της Ροδοδάφνης».

59. α Κηφισίας 4. Το καφενείο αυτό λειτουργούσε απ το 1938, απέναντι από την έπαυλη Θων. Μπροστά σ' αυτό το καφενείο οι δήμαρχοι των Αθηνών και Πειραιώς περίμεναν το συνταγματάρχη Σέρνερ, για να του παραδώσουν την πόλη, τον Απρίλιο του 1941. Το κτίριο αυτό υπάρχει ακόμη, αλλά αλλοιωμένο, λόγω της προσθήκης δύο ακόμη ορόφων.



60. γ Αγ. Ασωμάτων 45. Διώροφη, διατηρητέα κατοικία του 1880, ένα από τα πιο φωτογραφημένα κτίρια της Αθήνας και

έμπνευση για πίνακα του Τσαρούχη.



61. β Το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης βρίσκεται επί των οδών Αγίων Ασωμάτων 22 και Διπύλου. Ήταν η κατοικία του δωρητή Λάμπρου Ευταξία. Το 1989 χαρακτηρίστηκε διατηρητέο μνημείο και από το 2004 λειτουργεί ως μουσείο.

62. α Βρίσκεται στο ισόγειο του Μεγάρου του Ταμείου Ασφαλίσεως Εμπορών επί της οδού Βουλής 8-10. Το κτίριο είναι έργο της μεσοπολεμικής αρχιτεκτονικής περιόδου, σχεδιασμένο από τους αρχιτέκτονες Λεωνίδα Μπόνη (Μετοχικό Ταμείο Στρατού, Θέατρο Ρεξ) και Εμμανουήλ Λαζαρίδη (Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη). Η Στοά των Εμπορών, μία από τις 170 στοές της Αθήνας, ενώνει την οδό Βουλής με την οδό Λέκκα και στη δεκαετία του '80 είχε διάφορα μαγαζιά (υφασματάδικο, φωτογραφείο, καλλυντικά κ.ά.). Εδώ και 20 χρόνια δεν χρησιμοποιείται εμπορικά.



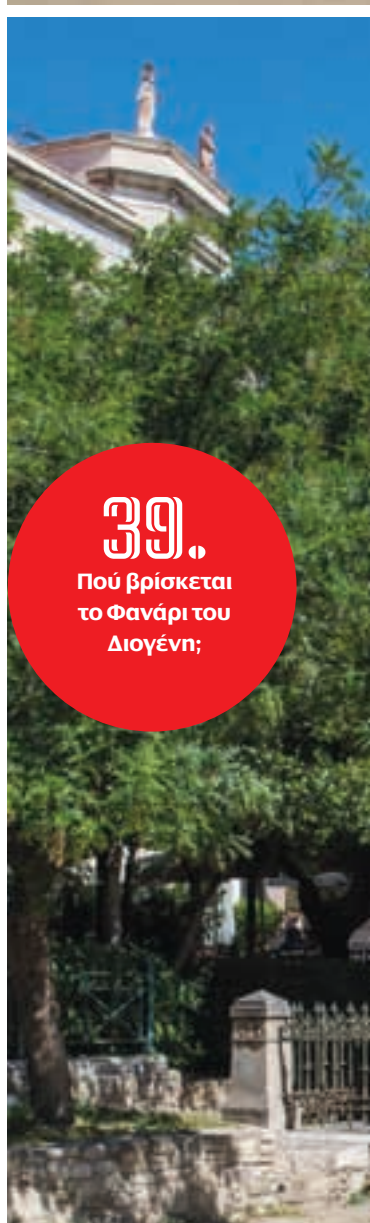
63. γ Το όνομα προήλθε από τον Εβραίο Ηλία Γιουσσορούμ, ιδιοκτήτη του πρώτου παιπωλείου στα τέλη του 19ου αιώνα. Η οικογένεια Γιουσσορούμ είχε έρθει το 1863 από τη Σμύρνη...



64. β Στην οδό Θήρας 54, κοντά στη πλατεία Αμερικής. Χτισμένο το 1914, ιδιοκτησία της αρχοντικής κεφαλونίτικης οικογένειας Τυπάλδου της Χρυσής Βίβλου με ρίζες από τη Νάπολη της Ιταλίας, ακατοίκητο από το 1993, χαρακτηρισμένο διατηρητέο το 2008.



65. α Ο «Μαγεμένος Αυλός», στην Πλατεία Προσκόπων, ήταν το αγαπημένο στέκι του Χατζιδάκι. Εκτός από το ότι βρισκόταν ένα μόλις στενό μακριά από το σπίτι του, τον συνέδεε και μία πολύ στενή φιλία με τον ιδιοκτήτη του εστιατορίου, Γιώργο Πολυχρόνη.

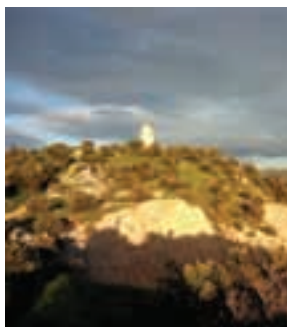


39.

Πού βρίσκεται το Φανάρι του Διογένη;



80.
Πόσες είναι οι αυθεντικές Καρυάτιδες στο Μουσείο της Ακρόπολης;



66. β Ο λόφος του Φιλοπάππου λέγεται και λόφος Μουσών, λόγω ενός τεμένους που ήταν αφιερωμένο στις Μούσες. Υποστηρίζεται όμως και η άποψη ότι ήταν λόφος αφιερωμένος στον ποιητή Μουσαίο (5ος αιώνας π.Χ) καθώς, στον ίδιο χώρο, υπήρξε μνημείο αφιερωμένο στον ήρωα-ποιητή.

67. α Η περιοχή όφειλε το όνομά της στο κτήμα και την έπαυλη ΘΩΝ, ιδιοκτησίας του Νικόλαου Θων, ανώτερου αυλικού της Βασιλικής Χορηγίας του Γεωργίου του Α' και ιδιοκτήτη μεγάλης ακίνητης περιουσίας. Η έπαυλη ανατινάχθηκε στα Δεκεμβριανά γεγονότα του 1944. Σήμερα το μοναδικό κτίσμα που σώθηκε, αλλά βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση, είναι ο ναΐσκος του Αγίου Νικολάου.



68. α Η Α.Σ.Κ.Τ. στεγάζεται από το 1997 στο χώρο των βιομηχανικών συγκροτημάτων έκτασης 28.450 τ.μ., των Ελληνικών Υφαντηρίων Α.Ε. (Πειραιώς 256), γνωστών επίσης από το όνομα του ιδιοκτήτη τους ως «Σικιαρίδείο». Η κατασκευή των 14 μονώροφων και διώροφων κτιρίων ανάγεται σε δύο τουλάχιστον φάσεις, μία όψιμη νεοκλασική και μία μοντέρνα.

69. β Επρόκειτο για μία νησίδα που βρισκόταν μέσα στον ποταμό Ιλισσό πάνω και γύρω από την οποία πρέπει να υπήρχαν βατράχια.



70. α Η Σοφία Αφεντάκη, κόρη της γνωστής οικογένειας από την Κίμωλο, πέθανε από φυματίωση στα 18 της χρόνια, στις 17 Δεκεμβρίου 1878. Το έργο του θνητικής καταγωγής γλύπτη, το οποίο συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα δείγματα της εικαστικής του γραφής, είναι ένα από τα πιο γνωστά γλυπτά που βρίσκονται στο Α' νεκροταφείο.



71. α Στην οδό Σουηδίας 61. Πρόκειται για μία από τις σημαντικότερες βιβλιοθήκες της Ελλάδος, η οποία διαθέτει πάνω από 100.000 τόμους. Οφείλει το όνομά της στο διπλωμάτη και λόγιο Ιωάννη Γεννάδιο ο οποίος δώρισε την τεράστια συλλογή βιβλίων του στην Αμερικάνικη Σχολή Κλασικών Σπουδών της Αθήνας, με όρο η συλλογή αυτή να φυλαχθεί και να στεγαστεί χωριστά και να υπάρχει ελεύθερη πρόσβαση σ' αυτήν. Το ελληνικό κράτος παραχώρησε το οικοπέδο και το ίδρυμα Carnegie ανέλαβε την οικοδόμηση του κτιρίου, το οποίο εγκαινιάστηκε στις 23 Απριλίου του 1926.

72. α Ο Βυζαντινός ναός των Αγίων Θεοδώρων θεωρείται από τους ειδικούς ως το σημαντικότερο βυζαντινό μνημείο της πόλης των Αθηνών, το οποίο οικοδομήθηκε στη θέση ενός παλαιότερου ευτελούς ναΐσκου. Η ανέγερσή του χρονολογείται στα μέσα του 11ου αιώνα μ.Χ. και ανήκει στην κατηγορία των απλών δίστηλων εγγεγραμμένων σταυροειδών ρυθμών.



73. β Η μία επιγραφή, προς τη πλευρά της αρχαίας πόλης και της Ακρόπολης γράφει: «ΑΙΔ' ΕΙΣ' ΑΘΗΝΑΙ, ΘΗΣΕΩΣ Η ΠΡΙΝ ΠΟΛΙΣ» («Αυτή είναι η Αθήνα, η παλαιά πόλη του Θησέα»), ενώ η άλλη προς τον Αρδηττό, γράφει: «ΑΙΔ' ΕΙΣ' ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΟΥΧΙ ΘΗΣΕΩΣ ΠΟΛΙΣ» («Αυτή είναι η πόλη το Αδριανού και όχι του Θησέα»).



74. β Το θέατρο του Διονύσου είναι το αρχαιότερο και σημαντικότερο θέατρο του κόσμου, χωρητικότητας 16.000 θεατών. Το μεγαλύτερο μέρος των καταλοίπων που διατηρούνται σήμερα ανήκει στη μνημειακή διαμόρφωση του θεάτρου από τον άρχοντα της Αθήνας Λυκούργο, στο δεύτερο μισό του 4ου αι. π.Χ.



75. β Το σημείο εκείνο προοριζόταν προπολεμικά να γίνει άλσος 7 στρεμμάτων. Οι εργασίες καθυστερούσαν λόγω άρνησης της Εκκλησίας, στην οποία ανήκε ο χώρος, να τον παραχωρήσει. Οπότε τη νύχτα της 2 Δεκεμβρίου του 1939 ο δήμος, με εντολή του τότε υπουργού Κ. Κοτζία, φύτεψε ολόκληρο το χώρο με δέντρα, κατεδαφίζοντας τα ξύλινα παραπήγματα. Από τότε το αλσύλλιο ονομάζεται ανεπίσημα «Άλσος της μίας Νυκτός».



76. β Ο Γάιος Ιούλιος Αντίοχος Φιλόπαππος ήταν ο εγγονός του τελευταίου βασιλέα του συριακού βασιλείου της Κομμαγενής και επιφανής κάτοικος, ευεργέτης και Υπάτος των Αθηνών. Πάνω στο λόφο, οι Αθηναίοι έκτισαν το 114-116, από λευκό πεντελικό μάρμαρο, το ταφικό του μνημείο, σε βάθος ύψους 3,08 μ. και διαστάσεων 9,80 x 9,30 μ.



77. β Το νεοκλασικό κτίριο του Αστεροσκοπείου χτίστηκε το 1842 από τον Δανό αρχιτέκτονα Χάνσεν και είναι το πρώτο που ιδρύθηκε στην Ελλάδα αλλά και στα Βαλκάνια. Ο αρχιτέκτονας έγραψε πάνω στον τοίχο την επιγραφή: «Servare Intaminatum», δηλαδή «να διατηρηθεί ανέπαφο».

78. β Η Βασιλείος στοά (κτίσμα του 6ου αιώνα π.Χ), στη βορειοδυτική γωνία της αρχαίας Αγοράς, ήταν η έδρα του άρχοντος βασιλέως, ενός από τους 9 αιρετούς άρχοντες της Αθήνας, ο οποίος είχε μόνο δικαστικές και θρησκευτικές αρμοδιότητες. Εκεί βρισκόνταν αναρτημένοι οι νόμοι της πόλης. Στο μέσον της στοάς ήταν το άγαλμα της θεάς της δικαιοσύνης Θέμιδας και μπροστά της βρισκόταν ο όρκιος λίθος, δηλαδή ένας απλός βωμός πάνω στον οποίο ορκίζονταν οι άρχοντες ότι θα σέβονταν και θα εφαρμόζονταν τους νόμους. Επίσης, εκεί έγινε η πρώτη φάση της δίκης του Σωκράτη το 399 π.Χ.).

79. γ Η πρώτη καλλιέργεια ντομάτας έγινε στη Μονή Καπουτσίων το 1818. Η Μονή ιδρύθηκε το 1669 από τη μετατροπή μιας οικίας στην αυλή της οποίας βρισκόταν το Μνημείο του Λυσικράτους. Η Μονή των Καπουτσίων ιδρύθηκε από τους Γάλλους μοναχούς το 1658. Κύριες ασχολίες αυτών ήταν οι αρχαιολογικές και τοπογραφικές μελέτες. Η Μονή τους αποτέλεσε το πρώτο scho- ▶

APIVITA

S-ACTION EYE SERUM

Διώξτε την κούραση και τον χρόνο από τα μάτια σας

Ορός εντατικής φροντίδας για τα μάτια με λευκό κρίνο



λείο Καθολικών στην Αθήνα. Από τους μεγάλους επισκέπτες της Μονής ήταν ο Σατωβριάνδος και ο λόρδος Βύρων, κατά το δεύτερο ταξίδι του στην Αθήνα. Η Μονή κήκε το 1890.



80. α Σήμερα στο Μουσείο της Ακρόπολης υπάρχουν οι 5 αυθεντικές Καρυάτιδες εκ των οποίων η μία είναι σχεδόν κατεστραμμένη από το βομβαρδισμό των Τούρκων, τον Ιανουάριο του 1827. Η 6η (η δεύτερη από αριστερά προς τα δεξιά, στη νότια πρόσταση του Ερεχθείου) είναι αυτή που άρπαξε ο Έλγιν και εκτίθεται στο Βρετανικό Μουσείο.



81. α Στην οδό Θόλου 5. Το Πρώτο Πανεπιστήμιο στεγάστηκε από το 1837 έως το 1841 στην τριώροφη κατοικία του 17ου αιώνα, γνωστή ως «Οικία Κλεάνθους». Λειτουργήσε αρχικά με 4 σχολές (Νομική, Ιατρική, Θεολογική και Φιλοσοφική). Από το 1987 εγκαταστάθηκε η λειτουργία του ως Μουσείου Ιστορίας του Πανεπιστημίου

Αθηνών.



82. γ Το ηλιακό ρολόι βρίσκεται μπροστά από τις Ουασιγκτόνιες (φοίνικες που φυτεύτηκαν το 1842 από την Αμαλία) στην κεντρική είσοδο του Εθνικού Κήπου, από τη Λεωφόρο Αμαλίας. Πρόκειται για έναν επικλινή μεταλλικό δείκτη στερεωμένο σε μαρμαρίνη βάση στην οποία είναι χαραγμένες οι ώρες. Η σκιά του δείκτη, ανάλογα με τη θέση του ήλιου, δείχνει και τη σχετική ώρα.

83. β Οφείλει το όνομά της σε μία μόνιμη πολυγωνική εξέδρα του Πεδίου του Άρεως πάνω στην οποία έπαιζε η στρατιωτική μπάντα κάθε Κυριακή, από τα πρώτα χρόνια του Όθωνα, μέχρι σχεδόν τα τέλη του περασμένου αιώνα.

84. α Ονομάστηκε έτσι σαν πράξη συμπφίλωσης των οθωνικών και αντιοθωνικών. Εκεί γιορτάστηκε η έξωση του Όθωνα τον Οκτώβριο του 1862.



85. β Από την ίδρυσή της το 1950, η Ταينوθήκη στεγαζόταν στην Αθήνα, στην οδό Κανάρη 1, στο Μέγαρο Δεληγιώργη. Από το 2008 μεταφέρθηκε στο νέο κτίριο του κινηματογράφου «Λαϊς», που βρίσκεται στη συμβολή της Ιεράς Οδού με τη Μεγάλου Αλεξάνδρου.

86. α Στα Χαυτεία τοποθετήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1920 ο πρώτος τροχονόμος για

να ρυθμίζει τη κυκλοφορία.



87. γ Στην οδό Περιάνδρου 5. Είναι ένα διώροφο κτίριο που οικοδομήθηκε μέσα στη δεκαετία 1920-1930. Έχει τα χαρακτηριστικά ενός νεοκλασικού αστικού σπιτιού του Μεσοπολέμου με τα ακροκέραμα του γείσου του και τις σιδεριές στα μπαλκόνια. Στο σπίτι αυτό έζησε ο Παλαμάς τα τελευταία χρόνια της ζωής του κι άφησε την τελευταία του νιοή, εν μέσω γερμανικής Κατοχής, στις 27 Φεβρουαρίου 1943.



88. γ Ο ιερός Ναός του Σωτήρα Λυκοδήμου, που είναι γνωστός ως Ρώσικη εκκλησία, αφού από τον 19ο αιώνα είναι αφιερωμένος στην Αγία Τριάδα και αποτελεί τον ενοριακό ναό της ρωσικής παροικίας. Βρίσκεται επί της οδού Φιλελλήνων και είναι ένας από τους παλαιότερους βυζαντινούς ναούς της Αθήνας. Ο οκταγωνικός με τρούλο ναός είναι ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της πόλης του 11 αι. μ.Χ.



89. α Ο Γρηγόριος Ε' (1746 - 10/22 Απριλίου 1821) διετέλεσε τρεις φορές Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. Αναγνωρίστηκε εθνομάρτυρας, ενώ η Ορθόδοξη Εκκλησία τον ανακήρυξε άγιο τιμώντας την μνήμη του στις 10 Απριλίου, ημέρα του απαγχονισμού του στην κεντρική πύλη του Πατριαρχείου, όπου παρέμεινε κρεμασμένος για τρεις ημέρες, εξευτελιζόμενος από τον όχλο. Κατόπιν, μια ομάδα τριών Εβραίων αγόρασαν το πτώμα του, το περιέφεραν στους δρόμους και το έριξαν στον Κεράτιο κόλπο. Ένας Κεφαλλονίτης Σκλάβος, βρήκε το σκήνωμα και το μετέφερε στην Οδησό, όπου και ετάφη στον ελληνικό ναό της Αγίας Τριάδος. Από εκεί ανακομίστηκε στην Αθήνα, 50 χρόνια μετά, και έκτοτε φυλάσσεται σε μαρμαρίνη λάρ-

νακα στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών.

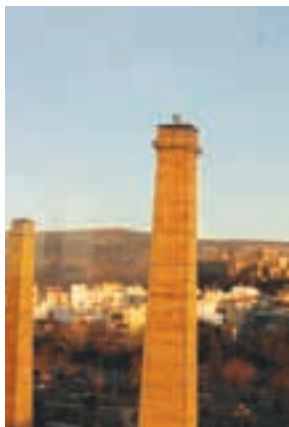
90. γ Στην οδό Ερμού 8. Το ιστορικό αυτό βιβλιοχαρτοπωλείο ιδρύθηκε το 1870 από τον Αθανάσιο Πάλλη και λειτουργούσε για 127 συνεχόμενα χρόνια. Την εποχή που άνοιξε, στην ίδια περιοχή βρίσκονταν ακόμα έξι από τα συνολικά δεκατρία χαρτοπωλεία της Αθήνας. Η καινοτομία που την εποχή εκείνη εισήγαγε η εταιρεία και που την έκανε να ξεχωρίσει από τις άλλες επιχειρήσεις του είδους ήταν ότι στον ίδιο χώρο των λιανικών πωλήσεων γραφικής ύλης στεγαζόταν και το «εργοστάσιο καταστίχων και χαλκογραφημένων επισκεπτηρίων».



91. β Τα «Παλαιά Ανάκτορα», νυν Ελληνικό Κοινοβούλιο, χτίστηκαν στο λόφο της Μπουμπουνίστρας, στο σημείο που υπήρχε ο ναός του Αγίου Αθανασίου. Ο λόφος οφείλει το όνομά του στον ήχο μιας θορυβώδους βρύσης που βρισκόταν σε μία από επτά πύλες του τείχους του Χασεκί, την Πόρτα της Μπουμπουνίστρας (επί της Α. Αμαλίας, απέναντι από την οδό Όθωνος).



92. β Η φράση από τον «Επιτάφιο του Περικλή» του Θουκυδίδη βρίσκεται στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.



93. β Το Νέο Υδαταέριο κατασκευάστηκε το 1952 και η λειτουργία του διακόπηκε με το κλείσιμο του εργοστασίου φωταερίου στο Γκάζι το 1984. Το ψηλότερο σημείο του ονομάστηκε «Πύργος» λόγω του ύψους του που αγγίζει τα 30 μέτρα. Το κτίριο είναι το μοναδικό στο είδος του που δι-ασώζεται στην Ευρώπη ενώ αποτελεί σπάνιο δείγμα βιομηχανικής κληρονομιάς, καθώς διαφυλάσσει το μεγαλύτερο μέρος του μηχανολογικού του εξοπλισμού. Άνοιξε πάλι για το κοινό στις 3/3/2016.



94. β Το 2000, το εγκαταλειμμένο από δεκαετίες εργοστάσιο ζυθοποιίας Φιξ, ένα αξιόλογο βιομηχανικό κτίριο στο κέντρο της Αθήνας του αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτου, επιλέγεται ως μόνιμη στέγη του νεοσύστατου ΕΜΣΤ.

95. β Η λειτουργία του σουβλατζίδικου με την επωνυμία «Κώστας» χρονολογείται από το 1946, όταν ανοίχθηκε από τον Τάσο, πατέρα του σημερινού ιδιοκτήτη.

96. α Το κανονικό όνομα του κτιρίου είναι έπαυλη Αγγελόπουλου. Εκεί στεγάστηκε από το 1932 έως το 1974 το 2ο Γυμνάσιο Αρρένων Αθηνών από το οποίο αποφοίτησαν δεκάδες σημαντικές προσωπικότητες (Α. Φασιανός, Θ. Αγγελόπουλος, Α. Παπαδόπουλος, Χρ. Πανναράς, Αρχιεπίσκοπος Αναστάσιος κ.ά.).

97. β Έμενε σε συνοικία του Ψυρρή σε νοικιασμένα φτωχικά δωμάτια για 20 περίπου χρόνια.

98. β Το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού βρίσκεται στην Πειραιώς 254. Δημιουργήθηκε το 1993 με σκοπό τη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής ιστορίας, με ιδιαίτερη έμφαση στον Μείζονα Ελληνισμό.



99. α Το εργοστάσιο μετάξης (Μυλλέρου και Μεγ. Αλεξάνδρου), ιδιοκτησίας της οικογένειας Δουρούτη, διέκοψε τις εργασίες του το 1875. Κατά τη δεκαετία του 1880 το κτίριο μετατράπηκε σε σύνολο διώροφων κατοικιών με εμφανή στοιχεία της νεοκλασικιστικής τεχνοτροπίας. Το 1993 περιήλθε στην κυριότητα του Δήμου Αθηναίων, ύστερα από δωρεά του Ιωάννη Δουρούτη. Έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο.



100. β Η σκηνή του μαχαιρώματος της ταινίας «Στέλλα», του 1953, γυρίστηκε στη συμβολή των οδών Καλλιδρομίου, Πλαπούτα και Τσαμαδού στα Εξάρχεια. **Α**

100 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Αν απαντήσατε σωστά στις 71-100 ερωτήσεις

Οι γνώσεις σας σχετικά με την Αθήνα είναι εντυπωσιακές. Μπορείτε να τις αξιοποιήσετε οργανώνοντας εθελοντικές ξεναγήσεις σε φίλους, γνωστούς ή και αγνώστους (αρκεί να το θέλουν και οι ίδιοι). Γνωρίζετε πράγματα που μόνο μελετητές ή παλιοί γκάγκαροι Αθηναίοι τα γνωρίζουν (συγγνώμη, τι ηλικία έχετε;). Μπορείτε να κινηθείτε αριστοτεχνικά και να εμβαθύνετε περισσότερο στις πληροφορίες σχετικά με συγκεκριμένες περιοχές, έτσι ώστε να μη σας ξεφεύγει λεπτομέρεια. Αργότερα, μπορείτε να διεκδικήσετε και τη Δημαρχία της πόλης.

Αν απαντήσατε σωστά στις 41-70 ερωτήσεις

Βρισκόσαστε σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο αλλά θέλετε λίγη δουλίτσα ακόμη. Έχετε μία εγκυκλοπαιδική πληροφόρηση σχετικά με την Αθήνα αλλά όχι εκείνη τη σκληρή, επαγγελματική γνώση που θα σας χάριζε το κλειδί της πόλης. Ακολουθήστε τους Ατενίστας κατά πόδας. Μπείτε σε παλιά βιβλιοπωλεία και ανακαλύψτε εκδόσεις σχετικές με την ιστορία της πόλης. Ρωτήστε τη γιαγιά σας. Ή όποια γιαγιά βρίσκετε ελεύθερη. Ή, κάντε το καλύτερο: διαβάστε (ξεκοκαλίστε) όλα τα τεύχη της Athens Voice, από το πιλοτικό Νο.0 μέχρι σήμερα. Θα γίνετε ξεφτέρια.

Αν απαντήσατε σωστά στις 11-40 ερωτήσεις

Όχι, όχι, όχι. Κρίμα. Να ξέρετε για την Αθήνα μόνο ό,τι γράφουν στις επικεφαλίδες τους τα τουριστικά φυλλάδια. Ή είσαστε Σουηδέζα σε τράνζιτ - για διακοπές, ή μόλις φτάσατε στην πόλη με την πενταήμερη, ή δεν σας πολυνοιάζει να γνωρίζετε για την Αθήνα. Δοκιμάστε να αγαπήσετε λίγο περισσότερο το παρελθόν της πόλης για να γίνει λίγο πιο ευχάριστη και η ζωή στο παρόν της. Αλλιώς απολαμβάνετε ένα παγωτό στη σκιά που ρίχνουν οι φοίνικες του Εθνικού Κήπου αν ξέρετε ότι φυτεύτηκαν εκεί από το χέρι της βασίλισσας Αμαλίας κι αλλιώς αν το μόνο που σε ενδιαφέρει είναι «από πού πάνε για τις πάπιες».

Αν απαντήσατε σωστά στις 0-10 ερωτήσεις

Δεν είστε από εδώ, ε; Γρήγορα, phone home να έρθουν να σας πάρουν οι δικοί σας. Διαφορετικά, ακολουθήστε τις οδηγίες όλων των παραπάνω.

Φυσικά Αποτελεσματικά Ολιστικά Προϊόντα
Natural Pharmacy
Juicy Bee, Βιολογικό Juice Bar
Μελισσοκομικά προϊόντα, Βότανα και Τσάγια
Αίθουσα Διαλέξεων Ιπποκράτης
Nature's Hair Studio και Barber Shop
Beehive Spa

THE
APIVITA
EXPERIENCE
STORE



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ
ΑΡΙΒΙΤΑ, ΖΗΣΤΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ,
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΟΥ ΑΓΓΙΖΕΙ
ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Ένα επιβλητικό νεοκλασικό κτίριο στο κέντρο της πόλης, μια πραγματική κυψέλη Ομορφιάς, απaráμιλλης αισθητικής και συμβολισμού. 5 όροφοι με έμπνευση από την κοινωνία της μέλισσας, την ελληνική φύση και τις αρχές του Ιπποκράτη, αφιερωμένοι στην ολιστική προσέγγιση της υγείας και της ομορφιάς.

Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3640560
experience_store@apivita.com

www.apivita.com

ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ η γειτονιά μου

Όμορφη, περιποιημένη, με το δικό της στιλ,
η Νέα Φιλαδέλφεια είναι μια γειτονιά που
έχει να προσφέρει σε όλους.
Στους κατοίκους της και στους επισκέπτες της.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ -
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ



Κοιτάζοντας το ημερολόγιο, μπορώ να προβλέψω το (άμεσο) μέλλον μου. Στις 6, 7 και 8 Μαΐου θα γίνει η καθιερωμένη πρωτομαγιάτικη εμποροπανήγυρη του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνας. Θα κλείσει όλη η Δεκελείας και θα πλημμυρίσει με πάγκους με ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς. Κλείνω τα μάτια και βλέπω μπροστά μου τη σκηνή: Θα περπατάμε πλάι-πλάι με τη μάνα μου, μέσα στον πολύ κόσμο, και κάθε τόσο θα σταματάμε γιατί κάτι θα έχει σταμπάρει. Μπορεί να είναι ένα ρολόι τοίχου, μια βούρτσα μαλλιών, μια κούκλα για την εγγονή της. Θα το παίρνει στα χέρια της, θα το περιεργάζεται και, ενώ ξέρεi, θα ρωτάει πόσο κάνει. «Τόσο» θα απαντά ο πωλητής και η μάνα μου θα δείχνει σκεπτική, μήπως και ρίξει την τιμή. Μετά θα το αφήνει στη θέση του και θα συνεχίζουμε από πάγκο σε πάγκο. Είναι η καλύτερή της, σα να ξαναγίνεται μικρό παιδί, με τόσα μικροπράγματα τριγύρω της. Αυτή η ιστορία θα επαναληφθεί και τις τρεις ημέρες του πανηγυριού, μόνο που ποτέ δεν θα καταφέρουμε να φτάσουμε μέχρι το τέλος του δρόμου.

Αυτό είναι το μέλλον μου το τριήμερο Παρασκευής, Σαββάτου, Κυριακής για τις μεσημεριανές και απογευματινές ώρες. Για τις βραδινές έχω άλλα σχέδια. Ως βέρα Νεοφιλαδελφιώτισσα έχω κόψει τις πολλές πολλές εξόδους προς το κέντρο, ειδικά τα τελευταία πέντε έξι χρόνια, που η γειτονιά έχει αποκτήσει ένα σωρό στέκια. Έχω φίλους από τον Πειραιά που έρχονται μέχρι εδώ για τα μεζεδοπωλεία γύρω από τη Δεκελείας, ενώ τα καφέ και τα μπαράκια στον πεζόδρομο της Αρδαίων και στην πλατεία Πατριάρχου δεν έχουν κάτι να ζηλέψουν από αυτά του κέντρου. Μάλλον το αντίθετο. Κρατώντας ένα συνοικιακό χρώμα, δείχνουν πιο πολιτισμένα, πιο φιλόξενα, μακριά από fast food λογικές. Γιατί μπορεί να μας επισκέπτονται και άνθρωποι από άλλες περιοχές, αλλά όσο να 'ναι το «κοινό» είναι από εδώ, θα έρθει και θα ξαναέρθει και έτσι αντιμετωπίζεται. Τέλος τριήμερου προγράμματος με τζόκινγκ στο άλσος. Με ασφάλτινες αλλά και χωμάτινες διαδρομές, με 480 στρέμματα έκτασης και πολύ πράσινο, νιώθεις σα να έχεις φύγει μακριά από την πόλη. Συστήνεται και για πικ-νικ. Και δύο εγκυκλοπαιδικές πληροφορίες: Το άλσος άρχισε να δημιουργείται το 1914, ενώ μεταξύ 1955 και 1955 εντός του λειτουργούσε και ένας μικρός ζωολογικός κήπος.

ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΟΛΗ

Ακόμα θυμάμαι το σεισμό του 1999, εμείς εδώ είχαμε κουνηθεί για τα καλά. Ήμουν πιτσιρίκι και είχα χωθεί κάτω από ένα τραπέζι. Το σεισμό μάς τον θύμιζαν και τα λυόμενα που στέγαζαν τους σεισμοπαθείς κι έμειναν για χρόνια απέναντι από το σταθμό του Περισοπού. Κάτι που έπαιξε το ρόλο στο να κηρυχθεί η περιοχή, το 2001, παραδοσιακός οικισμός. Σύμφωνα με τις νέες οδηγίες, η δόμηση θα έπρεπε να είναι χαμηλή, με κεραμοσκεπές, παράθυρα και μπαλκόνια στα πρότυπα του προσφυγικού οικισμού της δεκαετίας του 1920. Το αποτέλεσμα είναι μια ανθρώπινη γειτονιά. Κοντά στο κέντρο αλλά πολύ μακριά από το θόρυβό του. Με περιποιημένα σπιτία, άνετους δρόμους, βουκαμβίλιες και άλλα φυτά να ξεχειλίζουν από τις αυλές. Μην σου φανεί παράξενο, αν κάνεις τη βόλτα σου και σου πουν μια καλησπέρα. Σα να λέμε, τα καλά του χωριού και τα καλά της πόλης μαζεμένα σε μια γειτονιά.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΝΗΜΕΣ ΜΑΣ

Η Νέα Φιλαδέλφεια είναι μια προσφυγική περιοχή. Κανείς δεν το ξέχασε και κανείς δεν θέλει να το ξεχάσει στο μέλλον. Οι πρώτοι πρόσφυγες εγκαταστάθηκαν εδώ το 1927, όταν μια φωτιά κατέστρεψε τις παράγκες στις οποίες ζούσαν μέχρι τότε, στους Αμπελόκηπους. Και πήρε το όνομα «Νέα Φιλαδέλφεια» το 1932, σε ανάμνηση της πόλης Φιλαδέλφεια της Μικράς Ασίας. Με το που καταλάβαμε όλοι τις διαστάσεις της σημερινής προσφυγικής κρίσης, ο δήμος ήταν από τους πρώτους που κάλεσαν τους πολίτες τους σε μια συνεχή συγκέντρωση ειδών πρώτης ανάγκης. «Το χρωστάμε στην ιστορία της πόλης μας, στη μνήμη των χιλιάδων προσφύγων που ξεριζώθηκαν, στους παππούδες και τις γιαγιάδες μας» λέει στο κάλεσμά του. Σημειώστε και τα στοιχεία: Τα είδη θα συλλέγονται στο επισκευασμένο δημοτικό λεωφορείο, το οποίο θα βρίσκεται μπροστά από το Δημαρχείο της Νέας Φιλαδέλφειας (Δεκελείας 97), από Δευτέρα έως Παρασκευή 07.00 - 15.00. Πληρ.: 2132049000. Αυτή είναι η πόλη μου. Περιποιημένη με τον εαυτό της, περιποιητική με όσους το χρειάζονται. Ανθρώπινη για τον κάτοικο και τον επισκέπτη. Και όχι, δεν θέλω να μετακομίσω αλλού, ακόμα κι αν μου τάξετε θάλασσα.



Από τις καλύτερες αθηναϊκές μπιραρίες, ένα πραγματικό σημείο αναφοράς για τη Νέα Φιλαδέλφεια, στεγασμένη σε ένα αρχοντικό νεοκλασικό διακοσμημένο μέχρι και την τελευταία του λεπτομέρεια, με μεγάλες βεράντες με θέα στην πλατεία. Αυτός εδώ ο παράδεισος της καλής μπίρας διαθέτει περισσότερες από 110 ετικέτες, εισαγωγής αλλά και από ελληνικές μικρές ζυθοποιίες, τις οποίες μπορείτε να συνοδεύσετε με ποικιλίες κρεάτων και λουκάνικων, αλλά και με άλλα νόστιμα πιάτα, όπως ζυμαρικά,

EN AITHRIA COFFEE - BEER RESTAURANT

ριζότα και σαλάτες. Ο κατάλογος ανανεώνεται συνεχώς, οι τιμές παραμένουν προσιτές, η ποιότητα και η φιλοξενία σε υψηλά επίπεδα. En Aithria για όλη την ημέρα λοιπόν, από νωρίς για καλοφτιαγμένους καφέδες και δυναμωτικά πρωινά, έως αργά το βράδυ με εξαιρετικές μπίρες και μουσικές απ' όλο τον κόσμο.

**Βρυούλων 4, Πλ. Πατριάρχου, 1ος όροφος, 210 2582751,
fb: En Aithria**





Μια πόρτα μεσολαβεί για ένα μικρό ταξίδι στο χρόνο και σε μέρη μακρινά, με εικόνες, χρώματα και αρώματα Λατινικής Αμερικής. Πανέμορφο ντεκόρ σε έθνικ τόνους, όπως οι ταξιδιάρικες μουσικές του, τα πολύ ιδιαίτερα κοκτέιλ του, οι ετικέτες από τεκίλες και ρούμια, με την κουζίνα να είναι μεξικάνικη και δημιουργικά προσαρ-

AGAVITA CANTINA MEXICANA

μοσμένη στις ελληνικές γεύσεις και συνήθειες. Εξαιρετικά αγαπητό, με φίλους από όλη την Αθήνα που έρχονται εδώ για το ταξίδι που λέγαμε, με συχνές θεματικές βραδιές και happenings για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από τη σελίδα του στο Facebook.

Σμύρνης 55, 210 2510604, fb: Agavita

Φιλοζωικός Σύλλογος Νέας Φιλαδέλφειας

Μπορείς να γίνεις εθελοντής (κατόπιν συνεννόησης). Ως εθελοντής θα περπατάς τα σκυλάκια, μόνο απογεύματα, εντός του χώρου του συλλόγου, θα βοηθάς στη μεταφορά των σκύλων στους γιατρούς, αν έχεις αυτοκίνητο, όταν ο σύλλογος κάνει παζάρια θα βοηθάς πουλώντας πράγματα, ενώ μπορείς να υιοθετήσεις και εικονικά κάποιο σκυλάκι με €25 το μήνα, μέχρι το σκυλάκι να υιοθετηθεί μόνιμα. Δες εδώ: friendsofanimals.nf.com

Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού

Το ξέρατε ότι σε κάποιες περιοχές της Μικράς Ασίας και κυρίως στην Καππαδοκία υπήρχε το «έθιμο» της εξαγοράς της νύφης; Σύμφωνα με αυτό, η οικογένεια του γαμπρού κατέβαλλε ένα προσυμφωνημένο ποσό στην οικογένεια της νύφης, η οποία, ειδικά τον πρώτο καιρό του γάμου της και έχοντας συχνά καλυμμένο το πρόσωπό της, δεν επιτρεπόταν καν να μιλάει στα πεθερικά της. Τέτοιες



ΑΕΚ, ΜΕ ΓΚΑΖΙ

Η ποδοσφαιρική σεζόν δεν έχει τελειώσει, όμως η επιστροφή της ΑΕΚ στη μεγάλη κατηγορία μπορεί να χαρακτηριστεί ως επιτυχημένη. Το Σάββατο (7/5) θα διεκδικήσει το Κύπελλο Ελλάδας με αντίπαλο τον Ολυμπιακό, ενώ τερματίζοντας στη δεύτερη θέση της βαθμολογίας στην κανονική περίοδο θα διεκδικήσει ό,τι καλύτερο στα πλέι οφ που ξεκινούν στις 11 Μαΐου. Όλα αυτά με ένα δικό της παιδί στον πάγκο, τον Στέλιο Μανωλά, ο οποίος ανέλαβε να οδηγήσει την ομάδα στις τελευταίες υποχρεώσεις της, μετά την απομάκρυνση του Πογιέτ. Σε ό,τι αφορά το θέμα του γηπέδου, ο αρμόδιος υπουργός έχει υπογράψει την οικοδομική άδεια για την ανέγερσή του, θέμα για το οποίο εξακολουθεί να εκφράζει αντιρρήσεις ο Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνας. Σε κάθε περίπτωση, η έναρξη της νέας σεζόν θα βρει την ΑΕΚ με υψηλότερους στόχους, αυτούς που για χρόνια μας είχε συνηθίσει. Η ΑΕΚ, με έτος ίδρυσης το 1924, έχει κατακτήσει 11 πρωταθλήματα, 14 κύπελλα, 1 λιγκ καπ και 2 σούπερ καπ Ελλάδας.

ιστορίες αλλά και πολλά αντικείμενα θα βρείτε στο Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού, «Φιλιώ Χαϊδεμένου», Λ. Δεκελίας 152, 2132049155

6ος Λαϊκός Αγώνας Δρόμου

Θα γίνει την Κυριακή 15 Μαΐου (με την επωνυμία «Γ. Αποστολάκης») και θα είναι απόστασης 10 χλμ. για ενήλικες και 1 χλμ. για παιδιά και εφήβους έως 17 ετών. Η αφετηρία (10.00) και ο τερματισμός θα είναι το δημαρχείο της πόλης, ενώ καθώς το σύνθημα είναι «σημασία έχει η συμμετοχή», θα γίνει κλήρωση για τους συμμετέχοντες που δεν θα πάρουν κάποιο έπαθλο και κάποιοι θα πάρει «το έπαθλο του νικητή που δεν νίκησε».

Δωρεάν φορολογικές δηλώσεις για άπορους

Μία από τις παροχές του δήμου προς τους άπορους είναι η φωρεάν συμπλήρωση των φορολογικών δηλώσεων, κάθε Τετάρτη απόγευμα 5 με 8 στο Τρίγωνο (στο χώρο του ιατρείου). Απαραίτητη προϋπόθεση να έχουν τους ηλεκτρονικούς κωδικούς.



B-KOYTI

Αγαπημένο και ιδιαίτερο art café bar, που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι έχεις μεταφερθεί στην ωραιότερη εποχή του χρόνου. Η αυλή του με τα φυτά και τα λουλούδια ολόγυρα είναι σαν κάποιος να την έχει ζωγραφίσει, το εσωτερικό θα σου θυμίσει παριζιάνικο καμπαρέ, η λίστα των κοκτέιλ είναι πραγματικά από τις καλύτερες της πόλης, οι μουσικές που αγαπάει κινούνται σε σόουλ, τζαζ και φανκ, ενώ κάθε Παρασκευή και Σάββατο επιλέγει τα καλύτερα απ' όλες τις δεκαετίες. Καθόλου τυχαίο που έχει φίλους απ' όλη την Αθήνα.

Βρυούλων 20 & Ν. Τρυπιά 33, 210 2527337, 6947005000, fb: BKoutiArtBarCafe



TWIST EAST

Το δίλημμα μεταξύ Δύσης και Ανατολής σταματάει εδώ, στο σταυροδρόμι που ενώνονται τα μονοπάτια του κόσμου. Κάτσε στην ανακαινισμένη σάλα ή στο ανατολικό VIP δωμάτιο (με αναπαυτικό καναπέ, χαμηλά pouf και τραπέζια, πορφυρά χρώματα στους τοίχους και κεντητά υφάσματα, σκέτα στολίδια) και απόλαυσε λικουδιές με ανατολικό άρωμα. Κεμπέ, λαχματζούν, φαλάφελ, κεφτεδάκια που σπάνε μύτη. Μεγάλο ατού οι μερίδες σις κοτόπουλο, χοιρινό ή μοσχάρι, που έρχονται πάνω σε κρεμαστή βέργα. Ο Ανδρέας (μάγειρας και ιδιοκτήτης) έχει καταγωγή από την Πόλη και τα παίζει όλα στα δάχτυλα. Τρως υπέροχα ενώ ακούς «πειραγμένη» ανατολίτικη μουσική, αλλά αν το προτιμάς, υπάρχει και η δυνατότητα delivery. **Βρυούλων 1, Πλ. Πατριάρχου, 210 2583741, Fb: Twist East**



Σε ένα ανακαινισμένο αρχοντικό του '30, γεμάτο με ζωγραφιές και ιστορίες, κρύβεται ένας κήπος όνειρο. Μοιάζει με αυτούς για τους οποίους μιλάνε τα παραμύθια, έχει λεμονιές που κοιτάζουν τον ουρανό και όλα τα άνθη που μοσχοβολάνε άνοιξη. Αρκεί να κάτσεις στη σκιά μιας λεμονιάς και ο κόσμος γίνεται λίγο καλύτερος. Αν όμως στο τραπέζι σου προσθέσεις καλή παρέα, κρασί και μεζεδάκια φίνα σαν αυτά που ετοιμάζει ο σεφ του Λεμονόκηπου, έχεις πια βρει τις πραγματικά ευτυχισμένες στιγμές της ζωής. Με τιμές που ξεκινάνε από €3, θα δοκιμάσεις γεύσεις κατσαρόλας και σχάρας, κρεατικά αλ-

λά και θαλασσινά, πιάτα προσεγγμένα και τίμια μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, που γεμίζουν με τα καλύτερα προϊόντα της ελληνικής γης. Όταν πας, μην ξεχάσεις να παρατηρήσεις τις ζωγραφιές πάνω στα τραπέζια και τις καρέκλες. Έγιναν όλες από τα χέρια της Σόφι, που είναι η γυναίκα του ιδιοκτήτη, Γιάννη, και σε κάνουν να νιώθεις μια αληθινή σπιτική ζεστασιά. Όμως αυτός ο ονειρεμένος κήπος παραμένει ένα από τα πιο όμορφα σημεία της πόλης για να γιορτάσεις τα μεσημέρια της άνοιξης.

**Αγ. Τριάδας 11& Επταλόφου, 210 2588611,
Fb: Ο Λεμονόκηπος**





Εναλλακτικό καφενείο - μεζεδοπωλείο, με μια πανέμορφη και φιλόξενη αυλή που θα σου θυμίσει κάτι από την αυλή της γιαγιάς σου, που ξεκουραζόσουν στον ίσκιο της κι εκείνη όλο και κάτι σε φίλευε. Εδώ το πρώτο φίλημα είναι παραδοσιακό: Ο δίσκος με τους μεζέδες θα ξεκουραστεί στο τραπέζι σου για να διαλέξεις, θα συνοδεύσεις με ουζάκια, τσίπουρα, καλό κρασί και θα πάρεις μια αναζωογονητική

ΑΥΛΗ ΚΑΦΕ-ΤΣΙΠΟΥΡΟ-ΜΕΖΕ

ανάσα-διάλειμμα από τα πάντα. Η Αυλή, που είναι ανοικτή από το πρωί για καφεδάκι, αγαπάει και την καλή μουσική και κάθε Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή αλλά και κάποιες καθημερινές το ρίχνει έξω με ρεμπέτικο και έντεχνο ελληνικό.

Λ. Δεκελείας 134 & Κιλικίας, 210 2515118, fb: Αυλή Νέας Φιλαδέλφειας



ΜΠΑΡΜΠΑΛΕΞΗΣ

Άνοιξε το 1992 και ήταν το πρώτο εστιατόριο με αυθεντικές γεύσεις της Αντιόχειας. Στην κουζίνα η μαμά Χουσνέ (ή Δέσποινα) μαγειρεύει με αγάπη όλες εκείνες τις οικογενειακές συνταγές που ξέρει από παιδί. Λαχματζούν, γιαουρτλού, παστοურμαλί, τσοπ κεμπάπ και τόσα πολλά ακόμα. Αδύνατον να αντισταθείς στην τηγανιά Μπαρμπαλέξη με τηγανητές πατάτες και αυγά, σουτζούκι και παστοурμά. Όλα αυτά τα νόστιμα γίνονται ακόμα νοστιμότερα όταν κάθεσαι στον τεράστιο, πράσινο κήπο. Ακόμα, κάθε Παρασκευή και Σάββατο μέχρι το τέλος Μαΐου έχει live μουσική που ξεκινάει με έντεχνα τραγούδια για να καταλήξει... πάνω στα τραπέζια! Είναι από τα γλάντια που δεν θέλεις να χάσεις. **Σαλαμίνος 70, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583415/ Φλέμινγκ 48, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, Κτίριο ΣΤ', 210 4835903/ Ιλυσίων 13, Κηφισιά, 211 1831437/ www.barbalexis.gr, Fb: Μπαρμπαλέξης**



Εξαιρετικό all day café bistro, θα σου θυμίσει κάτι από παραδοσιακό ζαχαροπλαστέιο αλλά στη μοντέρνα του εκδοχή. Με πολύ καλό καφέ (ο

KRINOS ALL DAY ΚΑΦΕ BISTRO

ελληνικός στη χόβολη) και εκπληκτικούς λουκουμάδες, γλυκούς αλλά και αλμυρούς, γλυκά και παγωτά, χειροποίητες πίτες και χυμούς, αλλά και πιάτα ζυμαρικών, σαλάτες και πίτσες, με τα υλικά να είναι πρώτης τάξεως και άριστης

ποιότητας, όπως θα έλεγαν και οι παλαιοί. Για την πρώτη «καλημέρα» της ημέρας, για ένα ήσυχο απόγευμα με την οικογένεια, για μια ξεχωριστή βραδινή έκπληξη στην παρέα. Με έναν πολύ ωραίο παιδότοπο, όπου γίνονται και πάρτι, για να χαλαρώνουν οι μεγάλοι και να διασκεδάζουν οι μικροί. **Λ. Δεκελείας 108, 210 2513220, fb: Νέος Κρίνος**



Η ΠΟΛΗ

Πολιτικές γεύσεις στα καλύτερά τους, σε έναν εξαιρετικά καλαίσθητο και πεντακάθαρο χώρο, όπου δεσπόζει η ανοιχτή κουζίνα. Στην Πόλη το κρέας έχει την τιμητική του και από τα κεμπάπ, τις τηγανιές, τα λουκάνικα, τον γύρο έως και τα τυλιχτά όλα τους είναι ζουμερά, φρεσκοτάτα και πεντανόστιμα. Οι ιδιοκτήτες επιμένουν στην άριστη ποιότητα των πρώτων υλών, το σέρβις είναι εξυπηρετικό και φιλικό, ο χώρος τόσο μέσα όσο και έξω μεγάλος και άνετος, ενώ υπάρχει και η πρόβλεψη για χώρους καπνίζόντων και μη.

Δεκελείας 130 & Φωκίων 1, 210 2521000, fb: Η Πόλη

HOT HOT



Είναι το πρώτο κατάστημα της γνωστής αλυσίδας, αυτό που έκανε τα Hot Hot γνωστά σε όλη την Αθήνα, πλέκοντας ένα μύθο γύρω από τα ακατανίκητα burgers του. Γι' αυτό του έχουμε και λίγο παραπάνω αδυναμία από τα υπόλοιπα. Εδώ, επίσης, ήταν που γεννήθηκε η ιδέα με το μικρόφωνο: τόσο λιλιπούτειος ο χώρος, τόσο πολύς ο κόσμος, έπρεπε να βρεθεί ένας τρόπος για να μαθαίνουν ότι ετοιμάστηκε η παραγγελία τους και αυτοί που περίμεναν έξω (μέχρι το πεζοδρόμιο έφτανε η ουρά για ένα από τα φημισμένα burgers!). Η λύση δόθηκε με το -γνωστό πια- μικρόφωνο που σε πάει πίσω, στις πιο ροκ εποχές. Όπως και τα vintage αντικείμενα, τα pin

up girls, οι μουσικές που ροκάρουν δυνατά. Όσο για τα πλέον θρυλικά burgers βγαίνουν σε πολλές παραλλαγές, ξεκινούν από €2 (τα Hot Hot φημίζονται για τη σχέση ποιότητας-τιμής) και σε περιμένουν 24 ώρες το 24ωρο. Extra tip: Από τότε που άνοιξε το πρώτο μαγαζί στη Νέα Φιλαδέλφεια έχουν ήδη περάσει 4 χρόνια και τα Hot Hot το γιορτάζουν με σούπερ πάρτι σε όλα τα καταστήματά τους. Μπες στη σελίδα τους στο Facebook για να τσεκάρεις το επόμενο.

**Βρυούλων 3, 213 0246631, www.hothot.gr,
Fb: Hot Hot Burger Bar**



BY-PAKI



Από τα πρώτα μεζεδοπωλεία της περιοχής, έχει κάνει σουζέ στην κατηγορία του και δεν κάνει βήμα πίσω από τις αρχές με τις οποίες μας πρωτοσυστήθηκε πριν από τρία χρόνια. Το φαγητό είναι άψογο, τρως και καταλαβαίνεις αμέσως ότι αυτός που το φτιάχνει το κάνει με μεράκι, από την επιλογή των πρώτων υλών που είναι πάντα ελληνικές και άριστες, μέχρι την τελευταία πινελιά στην κουζίνα. Κι ένα «μυστικό»: δοκίμασε τηγανόψωμο

Κύμης με συνταγή της γιαγιάς και θα μας θυμηθείς. Ένας φρέσκος, παρεϊστικός χώρος με παιχνιδιάρικη διακόσμηση και εναλλακτικό αέρα, με φιλικό περιβάλλον που αποπνέει οικειότητα, με τραπέζια μέσα και έξω, με ευγενέστατο σέρβις, με ωραίες μουσικές, που μπορεί να είναι από έντεχνο έως πιο λαϊκό αλλά και παραδοσιακό, με καλή τσικουδιά και χύμα κρασί, με ποιότητα σε όλα του.

N. Τρυπιά 41, 2102525259, fb: [Byράκι Μεζεδοπωλείο](https://www.facebook.com/BypakiMezeDopwleio)



ΜΕΛΙΣΣΕΣ



Το αγαπημένο μεζεδοπωλείο της πόλης, τόσο για τους εξαιρετικούς μεζέδες που έρχονται από κάθε γωνιά της Ελλάδας, όσο και για τον πανέμορφο κήπο του. Τα παιδιά εδώ επιμένουν στα ελληνικά παραδοσιακά προϊόντα από μικρούς παραγωγούς και οι γεύσεις πραγματικά θα σας ξετρελάνουν, ενώ οι τιμές είναι αληθινά value for money, το σέρβις ευγενέστατο, ο χώρος απόλυτα φιλικός. Όλα αυτά σε έναν κήπο όνειρο, ο οποίος περιτριγυρισμένος όπως είναι από φυτά και λουλούδια και με χαλίκι κάτω, θα σας δώσει την αίσθηση της τέλειας εξοχής. Ιδανικό μέρος για να οργανώσετε και κάποιες από τις ιδιαίτερές σας στιγμές.

N. Τρυπιά 39-41, 2102520566, fb: Μεζεδοπωλείο Μέλισσες

ORIENT EXPRESS



All day café bar, με έναν ωραίο και άνετο εξωτερικό χώρο και ένα ιδιαίτερα φινετσάτο εσωτερικό. Εδώ τα πάντα είναι «πρώτη θέση»: από τους ανθρώπους που θα συναντήσετε, από τον καλοφτιαγμένο καφέ που θα πιείτε από τις 8 το πρωί, από τα δροσερά cocktail για τα καλοκαιρινά βράδια, από τα darts –τα γνωστά μας βελάκια– που μπορείτε να παίξετε μόνοι ή με την παρέα σας, από τις πολύ καλές μουσικές επιλογές που κινούνται σε ροκ, τζαζ, μπλουζ και ρυθμούς έντεχνου. Δυνατό του σημείο είναι η μπίρα: θα βρείτε μια πλούσια ποικιλία από ετικέτες αλλά και βαρέλι που θα τη συνοδεύσετε με νόστιμα κρύα και ζεστά πιάτα, ποικιλίες και διάφορα σνακ. Μην χάσετε τις πολύ ωραίες ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές μουσικές βραδιές του με dj sets και live – ενημερωθείτε σχετικά από το fb.

Λ. Δεκελίας 92 - 94, 2102584760, fb: orientexpressgr

MAVERICKS



Αυθεντικό αμερικάνικο φαγητό, με διαλεγμένες πρώτες ύλες, σε έναν ιδιαίτερο χώρο με χαλαρή ατμόσφαιρα. Φυσικά τα burgers έχουν την τιμητική τους, με το απίστευτα γευστικό μπιφτέκι να έχει για συμπρωταγωνιστές το αφράτο ψωμάκι και τις φρέσκιες τηγανητές πατάτες, ενώ πεντανόστιμες είναι οι πίτσες, οι δροσερές σαλάτες και τα εκπληκτικά γλυκά. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί για καλοφτιαγμένους καφέδες και άλλα ροφήματα, το βράδυ μπορείτε να απολαύσετε και ένα από τα εξαιρετικά κοκτέιλ της λίστας στην μπάρα του.

Δεκελίας 59 & Ν. Τρυπιά, 210 2520446, www.mavericks.com, fb: Mavericks Casual Dining

MAMA GOOSE

Η Μαμά Χίνα ανοίγει τα φτερά της και μας υποδέχεται σε αυτό το δημιουργικό μεζεδοπωλείο, όπου αγνές πρώτες ύλες από όλη την Ελλάδα κάνουν τα παραδοσιακά πιάτα ακόμα πιο ψαγμένα: δοκιμάσαμε πεντανόστιμη βουβαλίσια σπαλομπριζόλα Κερκίνης, βρήκαμε το ναξιωτικό τυρί αρσενικό σε σαλάτα, ξετρελαθήκαμε με τα γεμιστά κελύμια (κρεμμύδια) Γαλαξιδίου, «φύγαμε» με την τηγανιά μανιταριών με φέτα Καλαβρύτων. Αυτά και άλλα πολλά και πρωτότυπα, πίνοντας βιολογικό κρασί και τα δικά τους ευφάνταστα ρακόμελα (μανταρίνι - ginger ή λουίζα - κάρδαμο - πράσινο πιπέρι κ.α.). Το χειμώνα, κάθε Τετάρτη βράδυ και Κυριακή μεσημέρι, live με έντεχνο, λαϊκό και ρεμπέτικο πρόγραμμα. **Πλ. Κωνσταντινουπόλεως 1, 2102585878, fb: Mama Goose**



ΜΠΙΝΕΛΙΚΙΑ

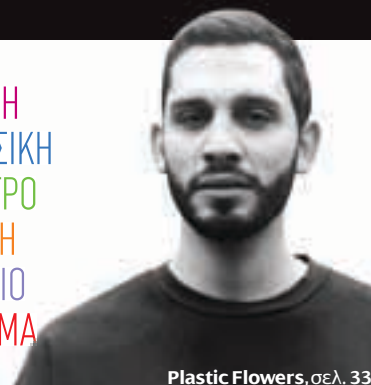
Κουτουκάκι - μεζεδοπωλείο με χώρο μέσα κι έξω και γεύσεις που θα θυμάσαι. Πέρα από το φημισμένο τους πιάτο, την παραδοσιακή γουρουνοπούλα, θα βρείτε εξαιρετικές πίτες (σφακιανή, μανιταρόπιτα, παστοურμαδόπιτα) και μεζέδες κρεατικών και όχι μόνο. Συνοδέψτε με βιολογικό κρασί (λευκό, ροζέ και κόκκινο και ημίγλυκο κόκκινο) και τα δικά τους ρακόμελα με μανταρίνι - ginger ή λουίζα - κάρδαμο - πράσινο πιπέρι, ενώ όταν καλοκαιριάσει, το κρύο ρακόμελο που δεν έχετε ξαναπεί, με πεπόνι και καρπούζι. Όλα αυτά με χαλαρές μουσικές σε έντεχνο, ρεμπέτικο και λαϊκό, με ευγενέστατο σέρβις και πολύ καλές τιμές.

N. Τρυπιά 64 & Κυδωνιών, 2102526353, fb: Τα Μπινελίκια



210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Plastic Flowers, σελ. 33

«ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΦΩΤΙΑ»

Αφιέρωμα στον **Αλέξη Δαμιανό** 5-11 Μαΐου
στον κινηματογράφο Αλκυονίδα

Ο Αλέξης Δαμιανός υπήρξε μια ξεχωριστή, μοναδική φωνή στον ελληνικό κινηματογράφο, κι όχι μόνο, ένας δημιουργός που θα μπορούσε να έχει κερδίσει την αθανασία ακόμη κι από μια ταινία, τη σπουδαία «Ευδοκία», μα που παρουσίασε ένα πολυσχιδές έργο που οριζόταν από μια δική του αλήθεια, μια δική του ελληνικότητα και μια ξεχωριστή τόλμη. «Το θέμα είναι πόσο αγαπάμε αυτό τον τόπο. Πάμε να του βρούμε την ταυτότητά του, όλοι» έλεγε ο ίδιος. «Ψάχνουμε μια ταυτότητα όλοι μας, άλλοι πιο πολύ άλλοι λιγότερο, άλλοι με περισσότερα ελαττώματα άλλοι με λιγότερα.

Ανθρωπάκια του θεού είμαστε όλοι. Τα επιτεύγματά μας δεν έχουν τόση σημασία. Σημασία έχει η μάχη του καθενός μας... Πήραμε τη συνταγή την ξένη και προσπαθήσαμε να την εφαρμόσουμε εδώ. Και γίναμε γελοίιοι. Και τη γελοιότητα αυτή την κάναμε αποδεκτή. Από ένα λαό που τραγουδούσε τα δημοτικά τραγούδια, ένα λαό τόσο ερωτικό που πάλλεται, που τρέχει σαν το νεράκι. Όλες αυτές τις μνήμες για την καταγωγή πρέπει να τις ξυπνήσουμε. Η λήθη που υπάρχει δεν μπορεί να πάει παραπέρα. Πρέπει να φτάσουμε στην Αλήθεια που σημαίνει μη λήθη, το στερητικό Α και τη λήθη. Να φτάσουμε στην ομολογία, στην

ταπείνωση. Και ν' αγαπάμε, όποιος δεν αγαπά εκείνος χάνει». Το αφιέρωμα στην Αλκυονίδα φιλοδοξεί να αποτελέσει μια πλήρη παρουσίαση του έργου του και δεν εξαντλείται φυσικά στις τρεις κινηματογραφικές ταινίες, μα περιλαμβάνει ακόμη το έργο του «Το καλοκαίρι θα θερίσουμε» σε μορφή θεατρικού αναλογίου, αλλά και τέσσερα ντοκιμαντέρ για τον Δαμιανό, καθώς και μια σειρά από άλλες ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις.

ΠΛΑΝΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

- Οι τρεις ταινίες του σκηνοθέτη και σεναριογράφου Αλέξη Δαμιανού: «Μέχρι το πλοίο» (1967), «Ευδοκία» (1971), «Ηνίοχος» (1995)
- Στις προβολές θα παρευρίσκονται ηθοποιοί και συντελεστές των ταινιών για να θυμηθούν και να συνομιλήσουν με τους θεατές.
- Μια ταινία με πρωταγωνιστή τον ηθοποιό Δαμιανό: «Τον καιρό των Ελλήνων» (1981), του

Λάκη Παπαστάθη

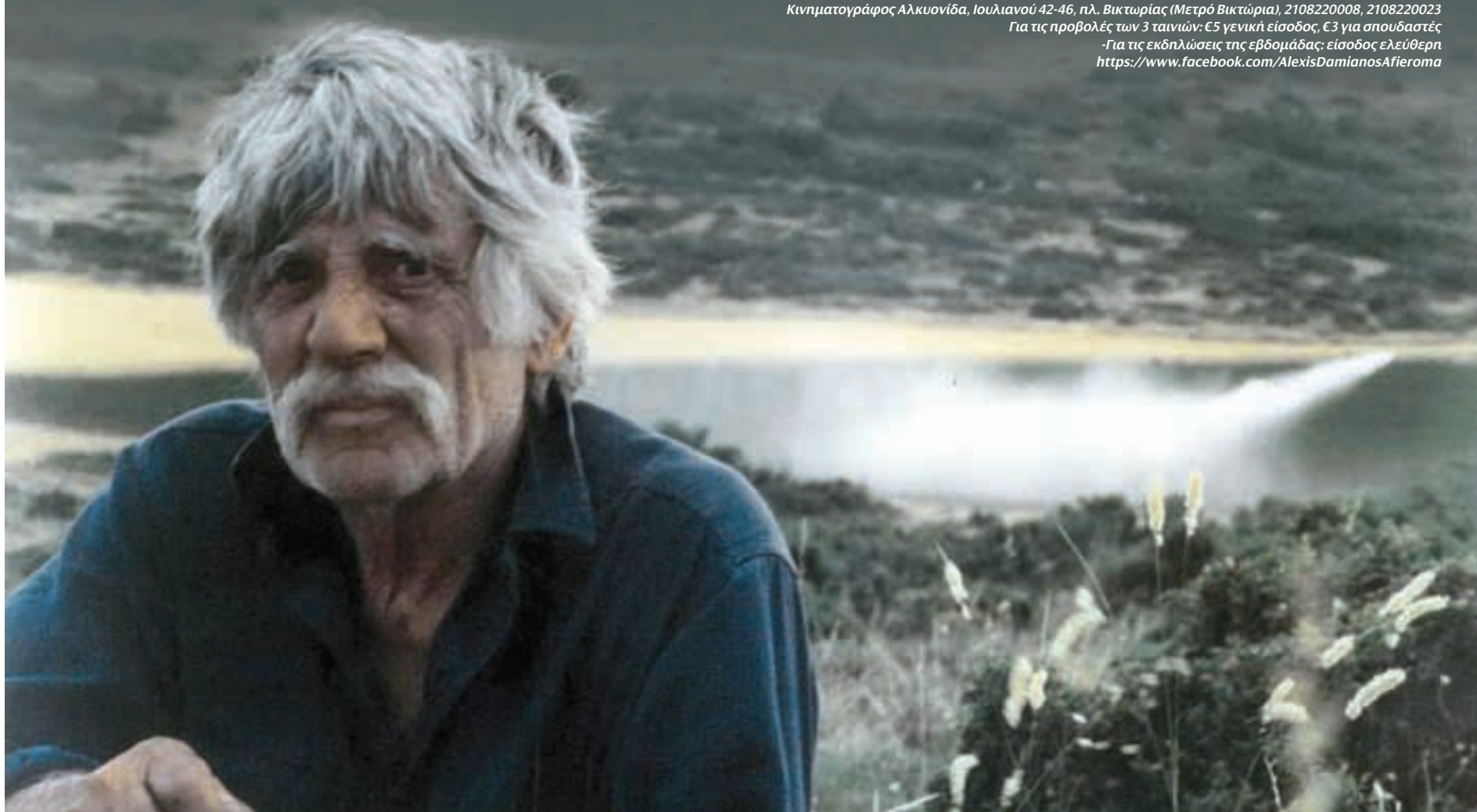
- Μια ταινία μικρού μήκους με τον Δαμιανό στην πρώτη του κινηματογραφική εμφάνιση: «Ο Κλέφτης» (1965), του Παντελή Βούλγαρη.
- Ένα θεατρικό έργο του συγγραφέα Δαμιανού: «Το καλοκαίρι θα θερίσουμε». Πρώτο θεατρικό έργο που έγραψε ο Αλέξης Δαμιανός το 1945. Πρώτη σκηνοθεσία του Γιώργου Σεβαστίκογλου. Πρώτη παράσταση για την οποία τη μουσική και τα τραγούδια έγραψε ο Μάνος Χατζιδάκης και τη χορωδία που συμμετείχε στην παράσταση διύθυσε ο Μίκης Θεοδωράκης. Θεατρικό αναλόγιο σε σκηνοθεσία Δ. Παντελιά.
- Τέσσερα ντοκουμέντα για τον Αλέξη Δαμιανό, το δημιουργό και τον άνθρωπο: «Ο σκηνοθέτης τραγουδάει» (1995), «Παρασκήνιο» του Λ. Παπαστάθη - «Αλέξης Δαμιανός» (1997), «Ο έρωτας των πρώτων πλάνων» της Π. Παναγιωτοπούλου - «Λίγη φωτιά...»

2004, για την ταινία «Ηνίοχος»

- «Κοιμάσαι άραγε;» (2016) για τον Αλέξη Δαμιανό, του Δ. Παντελιά.
- «Γράμμα στον Αλέξη»: Φίλοι και στενοί συνεργάτες του Δαμιανού θα διαβάσουν ο καθένας το γράμμα του στον Αλέξη Δαμιανό και θα συζητήσουν με το κοινό για το μεγάλο δημιουργό. Συντονίζει ο Πάννης Σολδάτος και συνευρίσκεται με τους: Λ. Παπαστάθη, Μ. Ευστρατιάδη, Δ. Αβδελιώδη, Π. Βούλγαρη, Γ. Σμαραγδή, Α. Ρουμελιώτη, Π. Κάγιο, Δ. Παπαχρήστο, Κ. Μπακογιαννόπουλο, Νίνο Φενέκ Μικελίδη.
- «Ποιητής, η άγνωστη πλευρά του Δαμιανού»: Ποιήματα και κείμενα του Α. Δαμιανού θα παρουσιάσει ο Κώστας Καναβούρης, ποιητής.
- Μουσικές βραδιές με τη μουσική των ταινιών του Δαμιανού και τα τραγούδια που αγάπησε. Τραγούδια θα ερμηνεύσει και η Ελένη Ροδά (η φωνή της Ευδοκίας στην ομότιτλη ταινία).

-Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO
-Το αφιέρωμα πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου
Κινηματογράφος Αλκυονίδα, Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτώρια), 2108220008, 2108220023
Για τις προβολές των 3 ταινιών: €5 γενική είσοδος, €3 για σπουδαστές
-Για τις εκδηλώσεις της εβδομάδας: είσοδος ελεύθερη
<https://www.facebook.com/AlexisDamianosAfieroma>



tastePOLICE
Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Creative Chef Challenge

Καλεσμένη σε ένα δείπνο χωρίς όρια

Χτυπάει το τηλέφωνο ένα μήνα πριν. Ο κύριος Μπαρδής που μου μιλάει, έχει ευχάριστη φωνή και είναι πάρα πολύ ευγενικός αλλά μου δίνει πληροφορίες με το σταγονόμετρο – μην ανησυχείτε, ποτέ κανείς δεν πέρασε άσχημα κοντά μας... Του ζητώ να κρατάει ένα κόκκινο τριαντάφυλλο για να τον αναγνωρίσω.

Να τα πάρω από την αρχή... Είμαι καλεσμένη σε δείπνο του θεσμού που φέτος πρωτοδιοργανώθηκε στην Αθήνα και λέγεται *Creative Chef Challenge*. Μέσα απ' αυτόν κορυφαίοι σεφ καλούνται να παρουσιάσουν ένα μενού στο οποίο θα χρησιμοποιήσουν την έμπνευσή τους αλλά και premium υλικά χωρίς να υπολογίζουν δυσκολία εύρεσής ή –το κυριότερο– κόστη. Τα υλικά τούς προμηθεύει η Metropolitan Foods (και ο ιδιοκτήτης της κύριος Μπαρδής), εταιρεία που αντικείμενό της είναι να παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες και κυρίως να προμηθεύει με εξαιρετικές πρώτες ύλες (κρέατα Black Angus, Kobe, Wagyu, όστρακα, τρούφες και λοιπά δυσεύρετα και delicatessen) ξενοδοχεία, εστιατόρια, σεφ ή απλά ιδιώτες με αυξημένες απαιτήσεις. Στόχος της με τα CCC είναι να αναδείξει το ταλέντο των σεφ αλλά και τη γαστρονομική πρόοδο που υπάρχει στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Στα τρία προηγούμενα συμμετείχαν ο **Γιάννης Λιόκας**, ο **Τάσος Στεφάτος**, ο **Γκίκας Ξενάκης**. Το τέταρτο και τελευταίο για φέτος CCC, στο οποίο και συμμετέχω, αναλαμβάνει ο **Αλέξανδρος Τσιοτίνης**, ιδιοκτήτης και σεφ του CTC, με μεγάλη πορεία και βραβεία σε διεθνές επίπεδο. Σε κάθε ένα από αυτά τα δείπνα συμμετέχουν 12 μόνο καλεσμένοι από το χώρο της γαστρονομίας, δημοσιογράφοι, γευσισγνώστες, σεφ, bloggers, αλλά και δύο «απλοί» που έχουν επιλεγεί με κλήρωση. Κάθομαι στο τραπέζι και συναντώ φίλους, στη θέση μου βλέπω ένα κατακόκκινο τριαντάφυλλο να με υποδέχεται, συστηνόμαστε με τον κύριο Μπαρδή και... κυρίες μου και κύριοι, αρχίζει ένα δείπνο πραγματικά ανεπανάληπτη εμπειρία. Τι να σας πρωτοπώ... Να ξεκινήσω με την «αφηγήτρια» που ήρθε από το πουθενά λέγοντάς μας ένα παραμύ-

θι, να συνεχίσω με τα κόλπα ενός επαγγελματία ταχυδακτυλουργού, με τα μπαλόνια που ήταν δεμένα με σπάγκο στα μικρά ψωμάκια μας, ένα το έσπασε ο ταχυδακτυλουργός κι έβγαλε μια... σαμπάνια! Να μείνω στα καταπληκτικά πιάτα του Τσιοτίνη – αυτός αν δεν ήταν μάγειρας θα ήταν σίγουρα ζωγράφος... μεγάλος καλλιτέχνης! Ξεκινήσαμε με amuse bouches... νομίσματα μεσαιωνικά που τσίμπαγες με το πιρούνι και ήταν φουαγκρά, ακολούθησαν η φράουλα και ο αρακάς, ένα πιάτο-πίνακας, να περάσω στον αστακό με το καλαμπόκι, σ' ένα ριζότο αμπελόφυλλο, στο χτένι και τη θάλασσα, στο μοσχάρι και τα κάρβουνα, να κλείσω με το γλυκό που ήταν περιπέτεια αναζήτησης στο δάσος με τις τρούφες και ήρθε πάνω σ' ένα κορμό δέντρου. Ο ίδιος ο σεφ, που καταχειροκροτήθηκε στο τέλος, μας είπε πως ήθελε κάθε πιάτο να είναι μια παραπομπή σε μια διαφορετική πτυχή της προσωπικότητάς μας. Τελειώσαμε και με ένα ακόμη παιχνίδι του ταχυδακτυλουργού, ανακάλυψε τα πάντα από όλα όσα είχαμε γράψει μυστικά σε χαρτάκια, οι συζητήσεις για το μέλλον της ελληνικής γαστρονομίας είχαν φουντώσει μεταξύ των συνδαιτυμόνων και πριν φύγουμε ούσσωμο το τραπέζι απαιτήσε κι άλλα challenges για του χρόνου. Δείτε στο site της Α.Β. το βίντεο της βραδιάς – ταινία με τα όλα της, με πρωταγωνιστή την ασυγκράτητη υψηλή γαστρονομία. info@metropolitanfoods.gr
CTC Ουμπλιανής & Διοχάρους 27, Γλίσια, 2107228812



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

*ΑΘΗΝΑΙΑ

Καρναίου 25, Κολωνάκι, 2107294290
Το ιστορικό εστιατόριο ξανανοίγει τις πόρτες του έπειτα από απουσία ετών από την «σκηνή» της Αθήνας. Μενού μεσογειακό και κλασικά πιάτα όπως entrecote cafe de Paris, μουσική κυρίως ελληνική κυρίως με τον Δάκη να συμπληρώνει το νοσταλγικό σύνολο. Κυριακή κλειστά. €€

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος & Απ. Παύλου, Θessia, 210 3413795
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ & Α.Β.

ΑΘΡΙ

Πατισίων 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300
Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο απτικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόπου 69 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978
Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Στης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

ΑΒΟCΑDΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878
Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουπές και χαρτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι τις 19.00.

ΒΛΑΣΗΣ

Μανιάδρου 15, Ιλίσια, 210 7256335
Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούμε πιστά. Στο απλό και μια σταλιά intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σχάρα ή στο πηγάρι. Κυρ. κλειστά. € Μ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εισόδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a

la carte. €€

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182
Εμβληματικό της Αθήνας, αναγνωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809
Λιλιπούτειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντί σου ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €Μ

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μey, Βρετανία)
Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

HOT HOT

Πραξιτέλους 28 & Κολοκωτρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλοδέλφεια, 213 0246631

Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσηγμένες sixties πινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

HUG

Καρναίου 25-29, Κολωνάκι, 2107248916
Χώρος ζεστός και ατμοσφαιρικός που ταίριαζει γάντι με την επωνυμία (hug σημαίνει αγκαλιά). Στα πιάτα πεντάνοστιμες ιταλικές συνταγές που βάζουν στο πακνίδι και κάποια εκλεκτά ελληνικά προϊόντα. Δύναμη στις πίτσες-δοκιμάστε την Cipolle με κοπανιστή, σόκα και καρύδια-, καλή λίστα κρασιών, εξαιρετικές τιμές. Ανοικτό από το μεσημέρι, κλειστά Κυριακή. €

ΘΕΙΟ ΤΡΑΓΙ

Κυανόπλευ 36, Άνω Πετρώλωνα, 210 3410296
Με όνομα παρμένο από το μυθιστόρημα του Γιάννη Σκαρίμπα, και διάθεση για δημιουργική, βασισμένη στις σύγχρονες διεθνείς τάσεις κουζίνα. Και καλά κοκτέιλ. €€

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Επμεδοκλέους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάρια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γευσιονίας. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοικτό από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκιδίου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η ηπλεστόν –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΡΑΤΚΑ

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα [σουσά, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού

μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ & Α.Β.

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλη 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130
Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €Μ &

ΣΤΩΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στάς Αθανάτων, 210 3214362
Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά – πίνεις και γίνεσαι αθάνατος. €

*SUSHIMOU

Σκαίφου 6, Πλάκα, 2114078457
Ο Αντώνης Δρακουλαράκος είναι επαγγελματίας μάγειρας με αγαπημένη πρώτη ύλη το ψάρι και εξειδίκευση στο σουσί, τόσο στην λαϊκή όσο και στην γκουρμέ του εκδοχή. Ο χώρος είναι φτιαγμένος σύμφωνα με την μίνιμαλ γαπωνέζικη αισθητική. Πιάσε θέση στο ξύλινο μπαρ, έχει μόνο δώδεκα θέσεις και γίνεται χαμός! Σερβίρει nigiri, sashimi, temaki, don, δοκίμασε και την τέλεια miso soup. Τρίτη με Σάββατο από το απόγευμα. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. €€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροκλέους 12-14, Σύνταγμα, 210 3247 807/ Αγ. Γεωργίου & Αιολίου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Αρσένιου 12-14, Κηφισιά, 210 6230080
Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις απεισιδαιμόνες σαλάτες με το ανόητο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τη πιάτα: χιονοκιάρ μπιεντί, σαλάτα Μυρτιά, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €Μ

ΦΟΥΡ

Μητροκλέους 72 & Χριστοφόρου 6, Μοναστηράκι, 2103211381
Με τα γνωστά... Ποτακικά στοιχεία: πολύ γκρι, κόκκινες πινελιές, μεγάλα πλατύφυλλα φυτά, μεγάλη μπάρ, πολλά κοκτέιλ και μια γενικότερη fusion-εξωτική αίσθηση. Όπως θα ήταν δηλαδή αν ένα lounge bar κλαμπ της δεκαετίας του '60 παντρευόταν ένα ασιατικό εστιατόριο της Νέας Υόρκης. Από το μεσημέρι. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

ΧΡΥΣΑ - ΧΡΥΣΑ

Καλλιθέας 6 & Αιολίου 40, Άνω Πετρώλωνα, 213 0356879
Η εξαιρετική μαγειρία επιστρέφει στα παλιά της λημέρια (το διπλό Χρύσα είναι γιατί απέκτησε εγγονή). Χώρος απλός, μια σταλιά industrial και μαζί ζεστός και μοντέρνος. Κουζίνα μεσογειακή, τα πιάτα που αγαπήσαμε και πολλά καινούργια – το θρυλικό cheesecake με μέλι συνεχίζει να είναι κορυφαίο. Δευτέρα κλειστά. €Μ &

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κηφισιά 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraiia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάρια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή εστιατόριο ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η μουσική παίρνει θέση

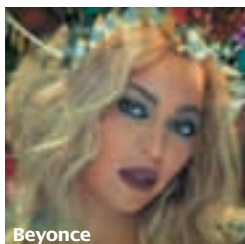
Μετά από πολλά α-πολιτικά χρόνια, η μουσική συναντιέται ξανά με την κοινωνική/πολιτική άποψη

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

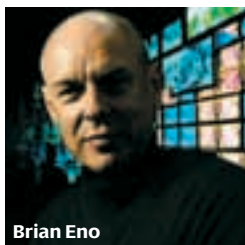
Όπως υποστηρίζει ο **Dave Sitek** (tv on the radio): «Η μουσική πρέπει να είναι ένας τρόπος για να τεκμηριώνεται η ιστορία ώστε να μην μπορεί να ξαναγραφτεί χωρίς κανείς να το παρατηρήσει». Την ίδια στιγμή ο **Kendrick Lamar** τραγουδάει: «*They can lock your body, they can't trap your mind*». Η νέα γενιά των μουσικών αισθάνεται και πάλι την ανάγκη να μιλήσει «πολιτικά», να πάρει θέση, να επισημάνει τα κακώς κείμενα, να διαμαρτυρηθεί, να αντιταχθεί στην εξουσία που γίνεται όλο και πιο αυθαίρετη, καταπιεστική, αντιλαϊκή, ανάγλυπη και απαξιοτική για τον άνθρωπο. Τα «τραγούδια διαμαρτυρίας» και το «πολιτικό τραγούδι» είναι πάλι παρόντα και οι λόγοι είναι προφανείς. Η οικονομική κατάσταση (**Jarvis Cocker**: «*Running the world*») που σπρώχνει ο-

Run the Jewels με το «*RTJ2*», ο **Kendrick Lamar** με το «*good kid, m.A.A.d. city*» αλλά και με το «*To pimp a butterfly*», ο **Bruce Springsteen** με τις διασκευές παλιών τραγουδιών διαμαρτυρίας στο «*We Shall Overcome*», είναι μόνο μερικά από τα «πολιτικά» άλμπουμ της εποχής μας.

Και να που τώρα έχουμε απαντώντας 4 ακόμη δείγματα αυτού του νέου (και τόσο παλιού) μουσικού είδους. Το πρόσφατο concept album της **Beyonce** «*Lemonade*» με τα ψυχαναλυτικά και φεμινιστικά χαρακτηριστικά, καθώς αποτελείται από «κεφάλαια» όπως: προαίσημα, άρνηση, κενό, θυμός, απάθεια, συγχώρεση, αναγέννηση κ.λπ., περιλαμβάνει πολλά στοιχεία από την ιστορία των αγώνων των μαύρων για ίσα δικαιώματα, από Malcolm X μέχρι Black Power κι από Black Lives Matter μέχρι Blaxploitation, και μαζί με τους στίχους από τα ποιήματα της Warsan Shire που ακούγονται στο δίσκο, του δίνουν μία διάσταση που δεν έχουμε συνηθίσει από mainstream καλλιτέχνες ευρείας κατανάλωσης. Έντονο πολιτικό στοιχείο διατρέχει και το δίσκο της **P J Harvey** «*The hope six demolition project*» (βλέπε σχετικά στην Α.Υ. τ. 566), όπως και τον προσωπικό δίσκο του Antony «*Hopelessness*» (το οποίο δημιούργησε χωρίς τους Johnsons και με το καινούργιο του όνομα: **Anohni**). Το πρώτο τραγούδι που έδωσε στη δημοσιότητα ήταν το «*4 Degrees*» και φρόντισε να κυκλοφορήσει ταυτόχρονα με τη διάσκεψη για την κλιματική αλλαγή στο Παρίσι και ακολούθησε το «*Drone Bomb Me*» με ένα μικρό κορίτσι να θρηνεί το θάνατο της οικογένειάς του από ένα μη επανδρωμένο βομβαρδιστικό. Όπως λέει ο ίδιος, προσπαθεί με αυτό το δίσκο να συγκεράσει δύο φαινομενικά παράταιρα πράγματα: τη χορευτική ποπ με στίχους που κρύβουν προβληματισμό και ανησυχία για όσα συμβαίνουν. Τέλος, και ο **Brian Eno** με το νέο του ambient άλμπουμ «*The Ship*» προσπαθεί να προκαλέσει προβληματισμό για την ύβρη και την αδιαφορία των πολιτικών για την τύχη των ανθρώπων: «*I'm set free to find another illusion / A slave to hopes of destiny / Illusion of control*».



Beyonce



Brian Eno



Anohni



Είναι δεκάδες τα τραγούδια με πολιτικό περιεχόμενο που μπορεί κανείς να βρει στη δισκογραφία της τελευταίας δεκαετίας και που όσον αφορά στην Ελλάδα εύκολα εντοπίζονται σε δίσκους του **Θανάση Παπακωνσταντίνου**, του **Γιάννη Αγγελάκα**, του **the boy**, των **Electric Litany**, των **Active Member** και άλλων hip-hop σχημάτων, των **Kollektiva** και πολλών άλλων. Κυκλοφορούν όμως και ολόκληρα άλμπουμ που περιλαμβάνουν ως επί το πλείστον τραγούδια που παίρνουν θέση και θέτουν ζητήματα. Ο περσινός δίσκος του **D Angelo** με τον τίτλο «*Black Messiah*» και τις φωτογραφίες με τις υψωμένες γροθιές, οι

Υ.Γ. Καθώς έγραφα αυτό το κείμενο, κυκλοφόρησε το καινούργιο τραγούδι των Radiohead «*Burn the witch*», που έρχεται να επιβεβαιώσει όσα παραπάνω ανέφερα. Ζούμε σε μια εποχή που οι ξενοφοβικές πολιτικές δυνάμεις σε ολόκληρη την Ευρώπη και την Αμερική του Τραμπ είναι και πάλι έτοιμες να αρχίσουν να «καίνε μάγισσες».

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

PLASTIC FLOWERS

Το νέο μουσικό κεφάλαιο του Γιώργου Σαμαρά, made in heaven



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥΜΑ

Με έδρα το Λονδίνο ο Γιώργος Σαμαράς ακολουθεί το dream pop όνειρό του κοντά στην diy αισθητική των Keep Shelly In Athens με ευρωπαϊκές και αμερικανικές περιοδείες, αναφορές σε διεθνή μέσα και ελάχιστη παρουσία σε ελληνικά μέσα και ραδιόφωνα. Δύο χρόνια μετά το «*Evergreen*» στην Inner Ear, το νέο ολοκληρωμένο άλμπουμ του Γιώργου Σαμαρά με τίτλο «*Heavenly*» κυκλοφορεί από τη Νεοϋορκέζικη εταιρεία The Native Sound με 11 νέα τραγούδια που γράφτηκαν στα τέλη του 2015 στο βορειοδυτικό Λονδίνο. Το σχήμα του Γιώργου Σαμαρά, με αναφορές στην εκλεκτική dream pop ιστορία των eighties τύπου Sarah Records και ονόματα όπως A.R. Kane και Beach House, δομεί το lo-fi ύφος του «*Heavenly*» με αναλογικά drum machines, σύνθα και καθαριστικές μελωδίες.

» Οι ηχογραφήσεις διήρκαν λιγότερο από τρεις μήνες και ολοκληρώθηκαν μέσα στο διαμέρισμά μου ύστερα από μία πολύ δύσκολη περίοδο

προσαρμογής στο Λονδίνο. Αυτή η περίοδος διαμόρφωσε σε πολύ μεγάλο βαθμό τον ήχο του δίσκου.

» Πέρασα έναν έντονο χωρισμό το καλοκαίρι του 2015 που με επηρέασε αρκετά, αλλά παράλληλα με βοήθησε να δω κάποια πράγματα από διαφορετική σκοπιά. Μάλιστα, τους στίχους για το κομμάτι «*Mary (Del)*» τους έγραψα μαζί της.

» Ο θάνατος δύο καλών φίλων μέσα στο έτος έδωσε νέα διάσταση στο υλικό που ηχογράφησα. Ο τίτλος «*Heavenly*» είναι εμπνευσμένος από αυτά τα δύο πρόσωπα τα οποία έφυγαν ξαφνικά και άδικα.

» Ο συγκάτοικός μου με πίεσε να ηχογραφήσω ξανά το Silence από το προηγούμενο album «*Evergreen*», καθώς με άκουσε να το παίζω live μέσα στο 2015 και του άρεσε πολύ. Ακούγοντας ολόκληρο το δίσκο κατέληξα ότι μπορώ να το πιάσω από την αρχή και το αποτέλεσμα με κάλυψε.

» Στο Λονδίνο γνωρίστηκα

με αρκετούς μουσικούς της Vaporwave σκηνής ανάμεσα και την πρώην labelmate μου Luxury Elite, η οποία έδειξε το δρόμο σε διάφορα tracks του «*Heavenly*», όπως τα «*Portal to Nowhere*» και «*She Fades*».

» Για πρώτη φορά πειραματίστηκα έντονα με software, όπως MaxMSP και open source programming με τα οποία έφτιαξα δικά μου patches για control και mapping. Με αυτό τον τρόπο συγχρόνιζα μέσω MIDI τις νότες απ' τις ηχογραφημένες φυσικών οργάνων με hardware synths και έτσι δημιουργήθηκαν κομμάτια από το μηδέν.

» Καθ' όλη τη διάρκεια των ηχογραφήσεων άκουγα πολύ Ιάκωβο Ξενάκη. Με βοήθησε αρκετά ύστερα από έντονες ημέρες, καθώς ένιωθα την ανάγκη να τερματίσω πλήρως τα επίπεδα κούρασης και έτσι κοιμόμουν πιο εύκολα.

*Το άλμπουμ «*Heavenly*» κυκλοφορεί σε 12" LP, κασέτα και ψηφιακά από τα αμερικανικά labels The Native Sound και Track & Field Records.

Δημήτρης Μεντζέλος & guests @ Okio

Ο Δημήτρης Μεντζέλος από τα Ημισκούμπρια και οι σατιρικοί Etsi De (Δημήτρης Μουντζουράκης, Μιχάλης Χατζηαρσενίου, Χρήστος Βιδινιώτης) σε νέα επερισσοδική συνάντηση με την πολύτιμη συνδρομή των Fantastic 4, που δεν είναι άλλοι από τους υπερήρωες Johnny Mayia Pap στην κιθάρα, Kristina Leo στα φωνητικά, Τάκης Φελλάς, μπάσο και Αλέξανδρος Γαβράς, ντραμς. Okio MusiCafe, Μαρίνα Ζέας, 2104284006. Έναρξη 21.00. FREE. Στις 6/5.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

«Υπάρχουν μέρες που είμαι αόρατος. Που μπορώ να κάνω ό,τι θέλω. Πρέπει να προσέξω να μη χάσω αυτή την ικανότητα».

(Μια ικανότητα που μάλλον έρχεται όταν είσαι έφηβος κι έχεις χάσει τη μητέρα σου, όπως μαθαίνουμε στον «Ηχο της σιωπής»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ



critic's CHOICE

Ο ήχος της σιωπής

(LOUDER THAN BOMBS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιοακίμ Τρίερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκάμπριελ Μπερν, Τζέσε Άιζενμπεργκ, Ιζαμπέλ Ιπέρ, Ντέβιν Ντρουίντ

Τρία χρονιά μετά το θάνατο της φωτογράφου μητέρας του, ο μεγαλύτερος γιος της οικογένειας επιστρέφει σπίτι με αφορμή μια έκθεσή της και προσπαθεί να βρει μια ισορροπία και να συμφιλιωθεί με την απώλεια.

Ο Νορβηγός σκηνοθέτης του «Όσλο 31 Αυγούστου» και του «Reprise» κάννει με τον «Ηχο της σιωπής» το αμερικάνικο ντεμπούτο του, με μια ταινία γυρισμένη στη Νέα Υόρκη της οποίας οι θεματικές και η ανθρωποκεντρική της φύση συγγενεύουν απόλυτα με

τις προηγούμενες δουλειές του. Όμως αν εκείνες ήταν φιλμ μικρότερου βεληνεκούς και εύρους, αυτό εδώ είναι φιλόδοξο σε όλα τα επίπεδα, από το εντυπωσιακό καστ, την πολυπλοκότητα των χαρακτήρων και των συναισθημάτων, μέχρι τις αφηγηματικές του γραμμές. Γιατί αν στο «Όσλο 31 Αυγούστου» ακολουθούσε την πορεία ενός ανθρώπου που έχει αποφασίσει να βάλει τέλος στη ζωή του, εδώ παίρνει τον αντίθετο δρόμο, την προσπάθεια μιας ομάδας ανθρώπων να συμφιλιωθούν με την απώλεια, που αποφασίζουν να συνεχίσουν να ζουν. Με την Ιζαμπέλ Ιπέρ στο ρόλο της νεκρής αλλά όχι απύσας μητέρας να δίνει τον τόνο μέσα από flash back, όνειρα ή αληθινά εντυπωσιακές σκηνές φαντασίας, το φιλμ ξετυλίγει τη ζωή στο πεδίο μάχης που μπορεί να είναι μια οικογένεια, και το κάνει με τρόπο ίσως λίγο πιο περίπλοκο και επιτηδευμένο απ' όσο θα χρειαζόταν, μα αναμφίβολα αποτελεσματικό. Ο Τρίερ ξέρει να σε εμπλέκει, να χτίζει χαρακτήρες που, αν και ατελείς, είναι ελκυστικοί και να περιγράφει την ανθρώπινη κατάσταση με το θολό αζεδιάλυτο τρόπο που βιώνουμε χαρές, δράματα, σκοτάδια και λάμψεις φωτός στην πραγματική ζωή...



Theeb: Ο Λύκος της Ερήμου

(THEEB) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νατζί Αμπού Νουάρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζασίρ Εϊντ Αλ Χουιετάρ, Χουσεϊν Σαλαμέχ Αλ Σουεϊλχιγίν, Χασάν Μουτλάγκ Αλ Μα-ραγιέχ

Στην Αραβία του 1916, ένας νεαρός Βεδουίνος αναλαμβάνει να συνοδεύσει ένα βρετανό αξιωματικό σε μια αποστολή, κι ο μικρός του αδελφός τους ακολουθεί ακόμη κι αν του έχουν απαγορεύσει να το κάνει.

Θυμίζοντας γουέστερν στον τρόπο που ξετυλίγει την πλοκή και τη δυναμική των σχέσεων ανάμεσα στους βασικούς πρωταγωνιστές, το φιλμ του Νατζί Αμπού Νουάρ μάς συστήνει έναν εξαιρετικά ενδιαφέροντα σκηνοθέτη από μια κινηματογραφία που δείχνει σημάδια ανάπτυξης. Γυρισμένο σε συναρπαστικές τοποθεσίες, με την αίσθηση μιας παλιομοδίτικης περιπέτειας, το φιλμ δεν μιμείται τα χαρακτηριστικά ενός κινηματογραφικού είδους μα χτίζει ένα ιδιαίτερο ιδίωμα που μπλέκει τη φόρμα ενός γνώριμου σινεμά με μια καινούργια ματιά. Μπορεί να μην αποφεύγει πάντα τον αέρα του «εξωτισμού», όμως έχει πέρα από κάθε αμφιβολία λόγο ύπαρξης και μια φρεσκάδα που είναι αναζωογονητική.



Λευκοί ιππότες

(LES CHEVALIERS BLANC) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιοακίμ Λαφός

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βενσάν Λιντόν, Λουίζ Μπουργκουάν, Βαλερί Ντονζελί, Ρεντά Κατέμπ

Μια μη κυβερνητική οργάνωση φτάνει στο Τσαντ, για να προσφέρει ένα καλύτερο μέλλον σε ορφανά πολέμου. Αλλά στην πραγματικότητα αναζητούν παιδιά για γονείς που θέλουν να υιοθετήσουν στη Γαλλία.

Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα που συνέβησαν το 2007, το φιλμ του Γιοακίμ Λαφός αφηγείται μια εξαιρετικά δυνατή ιστορία, αλλά δεν κατορθώνει πάντα να της δώσει την ένταση που θα περίμενες. Ξοδεύει αρκετό χρόνο εξερευνώντας τον τρόπο που η ομάδα οργανώνει τη δράση της και προσεγγίζει τους ντόπιους, αλλά δεν κατορθώνει να φωτίσει στ' αλήθεια τα κίνητρά τους, να σε βοηθήσει να καταλάβεις αν ωθούνται από δίψα για κέρδος ή αλτρουισμό. Μπορεί το φιλμ να βοηθά να δεις με κριτικό τρόπο τις μεθόδους και το λόγο ύπαρξης των αμέτρητων ΜΚΟ που δραστηριοποιούνται ανά τον κόσμο, αλλά παραμένει από την αρχή έως το τέλος υπερβολικά «διεκπαιρωτικό» στον τρόπο που κινηματογραφεί και χειρίζεται την ιστορία και το θέμα του.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Κάπτεν Αμέρικα κι ο Iron Man πιάνονται στολή με στολή στην καινούργια περιπέτεια της Marvel, κι όσο οι σούπερ ήρωες μαλώνουν, ένας καινούργιος πανίσχυρος εχθρός βρίσκει την ευκαιρία να σηκώσει κεφάλι στο «Captain America: Εμφύλιος πόλεμος» (Captain America: Civil War) των Άντονι και Τζο Ρούσο.

>>> Η Βαγγελιώ Ανδρεαδακη κι ο Γιάννης Κοκκιασμένος πρωταγωνιστούν στο ρόλο μιας καρκινοπαθούς γυναίκας κι ενός άστεγου που έρχονται κοντά σε μια απρόσμενη συνάντηση στο «Smac» του Ηλία Δημητρίου, που χάρισε στην πρωταγωνιστριά του το Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

>>> Ο «Προφήτης» του Δημήτρη Πούλου διαδραματίζεται στη διάρκεια ενός πολέμου, σε έναν αδιευκρίνιστο τόπο και χρόνο, όταν ένας πολεμιστής φτάνει σε ένα μοναστήρι αναζητώντας τον πατέρα του.

>>> Μια νεαρή κοπέλα αντιμετωπίζει μια στοιχειωμένη σελίδα στο Facebook στο «Friend Request» του Σάιμον Βερχόφεν, που μας δίνει ακόμη περισσότερους λόγους για να αποφύγουμε το Facebook.

>>> Το τρίτο μέρος του «Ψεύτης ήλιος» του Νικίτα Μιχάλκοφ «Ψεύτης ήλιος 3: Το οχυρό» (Utomlennyye Solntsem 2), γυρισμένο το 2011, βγαίνει τώρα στις ελληνικές αίθουσες.

JUST THE FACTS

Ο ήχος της σιωπής ***
Δράμα πιο δυνατό κι από βόμβες

Theeb: Ο Λύκος της Ερήμου ***
Γοητευτικό σινεμά περιπέτειας

Λευκοί Ιππότες ***
Όλες οι ΜΚΟ δεν είναι ίδιες

Captain America: Εμφύλιος Πόλεμος
Καινούργια Marvel

Smac
Όχι μια ταινία για μια ασθένεια

Ο Προφήτης
Μια ελληνική ταινία φαντασίας

Friend Request
Μείνετε μακριά.
Από το Facebook.

ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Συνέντευξη με τον **Naji Abu Nowar**, σκηνοθέτη της ταινίας «Theeb»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)



*Theeb
(Τεέμπ) στα
αραβικά
σημαίνει
Λύκος*

«Ο Λύκος της Ερήμου» είναι η ταινία που διαδραματίζεται στην περίοδο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου λίγο πριν τη Μεγάλη Αραβική Επανάσταση, στην Οθωμανική επαρχία Χιτζάζ, και μιλάει για ένα μικρό αγόρι από τη φυλή των Βεδουίνων που γνωρίζει, διασχίζοντας την αχανή έρημο Wadi Rum μαζί με τον αδερφό του, την απότομη ενηλικίωση και μία σκληρή και επικίνδυνη περιπέτεια, οδηγώντας ένα βρετανό αξιωματικό στο μυστικό του προορισμό. Ο μικρός Λύκος θα φτάσει μέχρι την «άκρη» του πολιτισμένου κόσμου ± το σιδηρόδρομο. Και η ταινία θα φτάσει μέχρι τα μεγάλα φεστιβάλ, όπως της Βενετίας, όπου κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας, τα βρετανικά BAFTA, όπου κέρδισε το βραβείο Εξαιρετικής Πρώτης Εμφάνισης, ενώ φέτος ήταν και υποψήφια για Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας, πρώτη φορά που ταινία από την Ιορδανία παίρνει αυτή τη διάκριση. Ο «Theeb» έγινε μεγάλη επιτυχία και στη Μέση Ανατολή. Πολλοί Βεδουίνοι γνώρισαν για πρώτη φορά τον κινηματογράφο εξαιτίας του φιλμ και οι ερασιτέχνες ηθοποιοί, μέλη της κοινότητας των Βεδουίνων, θεωρούνται τώρα πια ήρωες της φυλής. Ο 35χρονος σεναριογράφος και σκηνοθέτης Naji Abu Nowar, γεννημένος στη Μεγάλη Βρετανία από οικογένεια Ιορδανών με στρατιωτικό πατέρα, έχοντας ακούσει πολλές ιστορίες θάρρους και περιπέτειας στην έρημο, αποφάσισε να γυρίσει αυτό το «Βεδουίνικο γουέστερν», όπως το χαρακτήρισαν πολλοί, και εξηγεί στην Athens Voice τις λεπτομέρειές του.

Γιατί επιλέξατε το φιλμ να διαδραματίζεται στη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο; Με γοήτευε η ιδέα της δημι-

ουργίας μιας κινηματογραφικής περιπέτειας τοποθετημένης στο 1916, επειδή εκείνη η περίοδος στην ιστορία αποτελεί ένα θεμελιώδες κομμάτι στη διαμόρφωση αυτού που είναι η σημερινή Μέση Ανατολή, ακριβώς επειδή ήταν το τέλος των 400 χρόνων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Όταν ήμουν στα πρώτα στάδια της έρευνας ακόμα, οι πιο ηλικιωμένοι Βεδουίνοι που γνώρισα μου μιλούσαν για την καταστροφή που έπληξε τον πολιτισμό τους την περίοδο του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου. Η άφιξη του σιδηροδρόμου τους στέρησε όλα τα προς το ζην τους (α.σ. επειδή δούλευαν κυρίως ως οδηγοί καραβανιών μέσα στην έρημο), αλλά και για το πώς βρέθηκαν παγιδευμένοι ανάμεσα στις συγκρούσεις των μεγάλων δυνάμεων και στο σχεδιασμό των νέων εθνικών συνόρων.

Πώς αποφασίσατε να χρησιμοποιήσετε για ηθοποιούς μέλη της φυλής των Βεδουίνων; Ήθελα αυθεντικούς ηθοποιούς που να γνωρίζουν την κουλτούρα των Βεδουίνων και να έχουν μεγάλη ομοιότητα με τους χαρακτήρες της ταινίας. Ήταν πολύ σημαντικό το ότι μιλούσαν τη διάλεκτο των Βεδουίνων με βεδουίνικη προφορά. Ωστόσο, η κοινωνία των Βεδουίνων παραδοσιακά δεν τρέφει και τη μεγαλύτερη εκτίμηση για τις τέχνες του θεάματος. Είναι αδύνατο να βρεις επαγγελματίες ηθοποιούς που θα δέχονταν να κάνουν αυτό το είδος της δέσμευσης, να ζήσουν με Βεδουίνους και να κάνουν την απαραίτητη έρευνα. Πιστεύαμε ότι ο καλύτερος τρόπος για να κερδίσουμε αυτό το είδος του ρεαλισμού ήταν να βοηθήσουμε τους ντόπιους να μάθουν να παίζουν. Κι έτσι προσκαλέσαμε όλους τους Βεδουίνους από τα χωριά γύρω από την κοιλάδα του Wadi Rum σε ένα ανοιχτό

κάλεσμα για οντισιόν. Κάναμε συζητήσεις με έναν προς έναν για να δούμε αν οι ενδεχόμενοι ηθοποιοί μας είχαν δραστήρια φαντασία, να αξιολογήσουμε την προθυμία τους να εκδηλώσουν και να μοιραστούν συναισθήματα, και το πιο σημαντικό την προθυμία τους να επιδοθούν σε κάτι νέο. Ξεχωρίσαμε 250 άτομα κι από εκεί κατεβήκαμε στα 20, που έδειχναν οι πιο υποσχόμενοι. Με αυτούς τους 20 κάναμε ένα εργαστήριο σε ένα Σαββατοκύριακο για να δοκιμάσουμε τις δυνατότητές τους. Από τους 20, μόνο 11 επιλέχθηκαν για να συμμετάσχουν στην κύρια εκπαίδευση η οποία θα συνεχιζόταν για σχεδόν οκτώ μήνες, μέχρι την προετοιμασία για τη διεύθυνση φωτογραφίας, τον Οκτώβριο του 2012. Με εξαίρεση τον Jack Fox, το σύνολο του καστ ήταν μη επαγγελματίες ηθοποιοί.

Το να ζήσετε με τις φυλές των Βεδουίνων για ένα χρόνο σάς άλλαξε καθόλου εσάς προσωπικά; Και αν ναι, με ποιον τρόπο; Ναι, έμαθα πολλά από αυτούς και ένιωσα πολύ υποχρεωμένος με την απίστευτη γενναιοδωρία που έδειξαν παρά την ταπεινή οικονομική τους κατάσταση. Ο κόσμος τους βασίζεται στο ότι ζουν ο ένας για τον άλλο, σαν κοινότητα. Ελπίζω να μπορέσω να φτιάξω κι εγώ μία τέτοια ζωή σαν τη δική τους κι αυτοί θα είναι σίγουρα ένα μέρος αυτής της ζωής.

Ξέρουμε ότι προσπαθήσατε να χρησιμοποιήσετε και γυναικες Βεδουίνες στο καστ του φιλμ, αλλά κάτι τέτοιο δεν στάθηκε δυνατό. Πώς θα χρησιμοποιούσατε τους γυναικείους ρόλους στην ταινία; Στο σενάριο, η μητέρα του Theeb είναι πολύ σημαντικός χαρακτήρας. Ο κόσμος των γυναικών επρόκειτο να είναι ένα από τα κύρια σημεία στην αρχή της ταινίας. Μετά θα νιώθαμε την έλλειψη της γυναικείας ενέργειας, όταν το ταξίδι θα ξεκινούσε και η δυναμική θα άλλαζε δραματικά. Αυτό λοιπόν ήταν μία απώλεια για την ιστορία. Ωστόσο, μετά την επιτυχία της ταινίας, οι Βεδουίνοι είδαν ότι η διαδικασία του κινηματογράφου μπορεί να είναι αξιόσέβαστη. Τώρα υπάρχουν αρκετές φυλές που δείχνουν προθυμία στο να επιτρέψουν στις γυναικές να ερμηνεύσουν ρόλους. Ελπίζω στην επόμενη ταινία μου να έχω τις πρώτες γυναικες Βεδουίνες πρωταγωνίστριες.

Πώς ήταν η επιλογή και η εκπαίδευση του μικρού Jacir Eid Al Hwietat για το ρόλο του Theeb; Από τα πρώτα στάδια της προετοιμασίας ακόμα, αποφασίσαμε να γυρίσουμε ένα mood board (α.σ. ένα είδος πρώτης παρουσίασης, σαν τρέιλερ) για να μπορέσουμε να προσελκύσουμε πιθανούς χρηματοδότες. Ζητήσαμε από τον ενδιαμέσο στις επαφές μας με τους Βεδουίνους να μας βρουν ένα αγόρι που θα έπαιζε τον Theeb. Εκείνος μας έστειλε το γιο του Jacir για να μας βοηθήσει. Ήταν περισσότερο για να μας διευκολύνει για το γύρισμα της παρουσίασης παρά για να τον πάρουμε στο καστ. Μόλις όμως τον είδαμε μπροστά στην κάμερα, καταλάβαμε ότι ο Jacir είχε κάτι το ιδιαίτερο. Είχε πραγματικά έντονη παρουσία στην οθόνη. Όσον αφορά την εκπαίδευση, κάναμε εκτεταμένες πρόβες με ολόκληρο το καστ των Βεδουίνων, 8 μήνες συνολικά.

Πιστεύετε ότι το να χρησιμοποιήσετε «αληθινούς ανθρώπους» στο φιλμ άλλαξε τη ζωή τους με κάποιο τρόπο; Ναι, σίγουρα άλλαξε τις ζωές τους λιγάκι. Όταν έγινε η προβολή του «Theeb» στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, για τους ανθρώπους αυτούς, τους Βεδουίνους που έπαιζαν στην ταινία, ήταν η πρώτη φορά στη ζωή τους που έμπαιναν σε κινηματογράφο. Και στο τέλος όλοι στην αίθουσα είχαν σηκωθεί και επευφημούσαν. Ήταν μία συγκλονιστική στιγμή για αυτούς και για εμάς. Πίσω στην Ιορδανία, στην πατρίδα τους, αυτοί οι άνθρωποι είναι τώρα ήρωες για τη φυλή των Βεδουίνων.

Στην ταινία, η έρημος θυμίζει «λαβύρινθο». Με πολλά πηγάδια, τρύπες, σπηλιές, μονοπάτια ανάμεσα στους βράχους. Έτσι είναι η έρημος και αυτό ήταν που με ενέπνευσε για να την παρουσιάσω σαν λαβύρινθο. Μου φάνηκε πολύ κοντά στην εικόνα ενός στοιχειωμένου δάσους από ένα παραμύθι. Από τη στιγμή που ο Theeb μπαίνει μέσα στο λαβύρινθο στην αρχή του φιλμ, δεν υπάρχει ούτε ένα καρέ όπου ο ορίζοντας να φαίνεται να αγγίζει το έδαφος. Ο Theeb είναι μόνιμα περιτριγυρισμένος από βουνά που δεν φαίνεται να έχουν διέξοδο μέχρι που αφρίζει την έρημο, στο τελευταίο, τρίτο μέρος της ταινίας. Ήταν σκόπιμη η προσπάθεια να δοθεί η εντύπωση ότι βρισκόμαστε σε ένα λαβύρινθο, ακριβώς όπως στο σκοτεινό δάσος. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο site



INFO

* Η ταινία θα παίζεται στους
κινηματογράφους από τις 5/5.

Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Ο Δημήτρης Στεφανάκης με αφορμή την επανακυκλοφορία του βιβλίου του «Λέγε με Καϊρά» από τις εκδόσεις Ψυχογιός, μας εξομολογείται τι συμβαίνει όταν ένας συγγραφέας ξανακοιτάζει ένα παλιό του βιβλίο.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Συνιστά ακαταμάχητη πρόκληση να στρέφει κανείς το βλέμμα του στο αφηγηματικό του παρελθόν, να προσπαθεί να ξαναμπει από τη μισάνοικτη πόρτα ενός παλιού βιβλίου ζητώντας να βάλει τάξη. Αναφέρομαι στο μυθιστόρημά μου «Λέγε με Καϊρά», που αναπλάθει σ' ένα πλαίσιο μαγικού ρεαλισμού το νοσταλγικό τοπίο της δεκαετίας του εξήντα και του εβδομήντα. Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 2002, στα πρώτα εκείνα συγγραφικά βήματα που με οδήγησαν αργά αλλά σταθερά στο σήμερα. Ύστερα από καιρό ξαναβρέθηκα στα αφηγηματικά χαλάσματα ενός κόσμου, όπου η πραγματικότητα ήταν πια αρκετά μακρινή ώστε να μη διαφέρει και πολύ από τη φαντασία. Ήρωες που ξεπήδησαν από μέσα μου σαν μικρά ξωτικά είπαν τότε και τώρα τη μικρή αλλά σημαντική ιστορία τους. Ίσως πριν από δεκαπέντε χρόνια είχα παρακούσει κάποιες διηγήσεις τους κι είχα βιαστεί να κλείσω τους λογαριασμούς μου μαζί τους. Σήμερα, σεβόμενος πάντα το μύθο τους, αποφάσισα να αποκαταστήσω τη μυθιστορηματική αδικία που διέπραξα σ' εκείνη την περίπτωση και να αρτιώσω τον κόσμο που μου έδειξαν με τα μαγικά τους λόγια. Ξύπνησε μέσα μου η Καϊρά, ο ποιητής της, ο παππούς Ατρέας, ο πατέρας Αστυνόμος, ο Αντώνναρος, η Λεμονού και ο Χαρίλαος, ο Μπούλης, ο παραγκιοζοπαίκτης Χασές... Δίπλα τους στάθηκαν νέες φιγούρες, όπως ο Κένεντι ο φωτογράφος, ο Εμποράκος, η Κλάρα η εφημεριδοπώλισσα, η κυρία Πιπίνα. Τα πρόσωπα μίλησαν αλλιώς στη στέρνα της συγγραφικής μου συνειδήσης. Τώρα, απελευθερώνοντας τη νέα εκδοχή της Καϊρας με τα θρυλικά Πουτανάδικα που ατένιζαν από ψηλά τις ποδοσφαιρικές συναντήσεις Πά-νω και Κάτω Γειτονιάς, γυρίζω πίσω στα πέτρινα μα τρυφερά χρόνια της παιδικής ηλικίας στιγμι-σμένης από τη δικτατορία των συνταγματαρχών. Ο ακός των συγκλονιστικών γεγονότων της Ιστορίας δεν φτάνει ποτέ στην καρδιά της λαϊκής συνοικίας που βρίσκεται στις παρυφές μιας Αθήνας του μύθου και της πραγματικότητας.

Ένας δυνατός άνεμος βροντά τα παράθυρα στο σπίτι της μνήμης. Δεν ξέρω τι απέγιναν οι ήρωες που στοιβάχτη-καν στις σελίδες αυτού του βιβλίου. Υποθέτω μόνο ότι σαλπάρισαν στις μεγάλες θάλασσες της ανάγνωσης και σας περιμένουν.



SWATCH MOTHER'S DAY SPECIAL

Η Swatch γιορτάζει τη Γιορτή της Μητέρας με ένα μοναδικό, «ολάνθιστο» ρολόι ειδικά σχεδιασμένο για τη λατρεμένη μας μαμά. Το έκλεισε σε ένα ξεχωριστό κουτί με ασημί καπάκι και ένα μεγάλο, πολύχρωμο τριαντάφυλλο πάνω του. «Δεν ήταν ανάγκη» θα μας πει η μαμά, αλλά καθώς θα δοκιμάζει στον καρπό της το νέο της ρολόι και θα κοιτάζει το υπέροχο τριαντάφυλλο που διακοσμεί και το ασημί καντράν του, ένα χαμόγελο θα ανθίσει και στο δικό της πρόσωπο. Και να ήταν μόνο αυτή η έκπληξη! Το πολύχρωμο λουλούδι που στολίζει το καπάκι της συσκευασίας, γίνεται μια πρωτότυπη καρφίτσα στο πέτο της. Swatch Mothers Day Special. Μόνο για σέ-να, μαμά. (Π.Λ.Τ. €75)



ΥΓΕΙΑ

Επιμέλεια: ΣΟΦΙΑ ΝΕΤΑ



ΧΟΛΗΣΤΕΡΙΝΗ ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ

Ειδικά για ανθρώπους υψηλού καρδιαγγειακού κινδύνου

Νέα εποχή σηματοδοτεί στη μη επεμβατική καρδιολογία η έλευση φαρμάκων κατά των υψηλών τιμών χοληστερόλης αίματος σε άτομα πολύ υψηλού καρδιαγγειακού κινδύνου, που δεν επιτυγχάνουν τους χαμηλούς στόχους της κακής χοληστερόλης (LDL) – τα φάρμακα αυτά θα χορηγούνται παρεντερικά και όχι από το στόμα και επιπροσθέτως των από του στόματος θεραπειών της υπερχοληστερολαιμίας, που αποτελεί βασικό παράγοντα κινδύνου εμφάνισης καρδιαγγειακών επεισοδίων.

Το θέμα θα συζητηθεί μεταξύ άλλων στο 14ο Καρδιολογικό Συνέδριο που πραγματοποιείται στην Πάτρα με διεθνή συμμετοχή 6-8 Μαΐου 2016, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Γενικότερα στο Συνέδριο, όπως αναφέρει ο πρόεδρος του Συνεδρίου Γεώργιος Χάχαλης, αναπληρωτής Καθηγητής Καρδιολογίας, Διευθυντής Πανεπιστημιακής Καρδιολογικής Κλινικής Π.Γ.Ν. Πατρών, Ρίο, θα αναλυθούν διεξοδικά όλες οι νεότερες εξελίξεις σε όλο το φάσμα της καρδιολογίας σε επεμβατικό και μη επεμβατικό επίπεδο.

ΠΥΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ: «ΑΣΤΡΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ» ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΛΕΠΤΟ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Τη διαδικασία σύνθεσης των στοιχείων στο σύμπαν και τα αστροφυσικά σενάρια σχηματισμού του ηλιακού μας συστήματος πραγματεύεται η επόμενη ομιλία του καινοτόμου θεσμού CAFE SCIENTIFIQUE, η οποία θα περιλαμβάνει και ξενάγηση στο Ε.Κ.Ε.Φ.Ε. Δημόκριτος και, ειδικότερα, στον επιταχυντή Tandem του Ινστιτούτου Πυρηνικής και Σωματιδιακής Φυσικής.

Η εκδήλωση, η οποία είναι ανοικτή για το κοινό, με ελεύθερη είσοδο, θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 12 Μαΐου, στις 18.00, με ομιλητή τον κ. Σωτήριο Χαρισόπουλο, Διευθυντή του Ινστιτούτου Πυρηνικής και Σωματιδιακής Φυσικής (ΙΠΣΦ) του Εθνικού Κέντρου Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος», και Επικεφαλής του Εργαστηρίου Επιταχυντή Tandem.

ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΠΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΜΕΤΡΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΔΗΘΕΝ «ΘΕΡΑΠΕΥΟΥΝ» ΤΗ ΜΥΩΠΙΑ

Παρά τις επανειλημμένες καταγγελίες της Πανελλήνιας Ένωσης Οπτικών & Οπτομετρών (ΠΕΟΟ), εξακολουθούν να διαφημίζονται κυρίως στο διαδίκτυο και στα Μμέσα κοινωνικής δικτύωσης διάφορα προϊόντα τα οποία δήθεν επιτυγχάνουν μείωση της μυωπίας, καθώς και λύση σε διάφορα προβλήματα όρασης. Η ΠΕΟΟ επισημαίνει πως η συνεχιζόμενη αυτή περίεργη υποσχесιολογία από αμφίβολης ποιότητας ιστοσελίδες του εξωτερικού, εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους για την οφθαλμική υγεία, τη στιγμή που τα προϊόντα αυτά διακινούνται χωρίς εμφανή στοιχεία πιστοποίησης. Σε κάθε περίπτωση, οι καταναλωτές οφείλουν να είναι επιφυλακτικοί και προσεκτικοί σε τέτοιου είδους «υποσχέσεις» που σχετίζονται με την πολύτιμη υγεία των ματιών τους και να γνωρίζουν ότι οι μόνοι ειδικοί γι' αυτό το σκοπό είναι ο οφθαλμίατρος και ο οπτικός – οπτομέτρης, τις συμβουλές των οποίων είναι σημαντικό να ακολουθούν και να εμπιστεύονται.

Κάθε άλλη εμπορική πρωτοβουλία που διαφημίζει προϊόντα ως πανάκεια για «θεραπεία» ασθενειών των ματιών θα πρέπει να ελέγχεται, να αξιολογείται και να αποδεικνύεται με επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο. **Α**

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Κριεζώτου-Βαλαωρίτου 22/4
13.15, έπαιρνες καφέ, φούρες μαύρα, πέρασα με μια φίλη μου, είμαι η μελαχρινή που κοιταχτήκαμε.

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Δευτέρα 26/4 μεσημέρι, σε αντικριστά αμάξια στο φανάρι της Ελ Αλαμίν, αλλάξαμε αρκετές ματιές, αυτά τα μπλε μάτια δεν ξεχνούνται

εύκολα...

STRADIVARIUS

Πειραιάς 23/4. Ψηλέ κα-
στανόξανθε, πρασινομάτη,
μπήκες με μια κοπέλα και με
κοίταζες... η καστανόξανθη
με το μωράκι.

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Κυριακή 24/4. Εσύ μόνος,
εγώ με δυο φίλες, και έκαστες

δίπλα μας, φύγαμε την ίδια
στιγμή, είχες ένα μπλε matiz.
Πού θα σε βρω;

ΠΛΟΙΟ

Ήσουν με μια φιλενάδα σου
που τ' όνομά της άρχιζε από
Τ, νομίζω, και βγάζατε συνέ-
χεια σέλφι στο πλοίο από Πά-
ρο την Τρίτη. Γκρίνιαζες πως
δεν βρίσκεις γκόμενο. Πώς να
βρεις όταν βγάζεις συνέχεια
φωτογραφίες;

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με
SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μην αφήσεις καμιά θάλασσα να με ξεβγάλει από
την καρδιά σου. Τα λέμε στη στεριά, έρωτά μου.

Να θυμάσαι... για πάντα δική μου, Λ.Μ.

Οκ, είπα πως θέλω να μιλήσουμε. Απορώ τι θα μου
πεις αυτή τη φορά!

50άρα είσαι, καλή μου. Δεν είναι δυνατόν ο ψυ-
χίατρος ν' αποφασίζει για σένα και τη ζωή σου.
Κούλαρε!

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Νεαρός επιχειρηματίας 25 ετών,
μοντέρνος, ευδιάθετος, μορφωμένος, πολύ
ευκατάστατος και κάτοικος σε ένα από τα
πιο ακριβά σημεία της πόλης, ελεύθερος,
δραστήριος, επιθυμεί γνωριμία με νέα έως 35
ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210
3620.147, www.pappas.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



**Διαβάζω τη στήλη σου
χρόνια, μα μέχρι τώρα
δεν είχα να σου γράψω
για κάτι. Είμαι 34 χρονών,
έχω κάνει σχέσεις, έχω**

χωρίσει, έχω πάει να παντρευ-
τώ, έχω απορρίψει πολλούς, με
έχουν απορρίψει... έχει κυλήσει
η ζωή μου έτσι όπως θα έπρεπε!
Τον τελευταίο χρόνο βγαίνω με
κάποιον και είμαστε πολύ ερω-
τευμένοι και το πηγαίνουμε σο-
βαρά! Ήδη μένουμε μαζί και όλα
είναι τέλεια ΕΚΤΟΣ από τη ΜΗ-
ΤΕΡΑ του! Νιώθω ότι παίζω στις
7 θανάσιμες πεθερές... Είναι από
τους χειρότερους και πιο κακούς
ανθρώπους που έχω γνωρίσει πο-
τέ. Δεν με θέλει (όχι επειδή είμαι
εγώ, δεν θέλει καμία για το γιό-
κα της). Κάνει τα αδύνατα δυνα-
τά για να μας χωρίσει, μου έχει
κάνει τη ζωή δύσκολη! Λέει συ-
νέχεια ψέματα, όταν έρχεται στο
σπίτι μας και δεν είμαι εκεί ψά-
χνει τα πράγματά μου (αν είναι
δυνατόν). Πραγματικά δεν ξέρω
τι να κάνω μαζί της... μαζί του. Ε-
κείνος μου λέει ότι έτσι ήτανε πά-
ντα και να μη δίνω σημασία, αλλά
πραγματικά δεν καταλαβαίνει τη
σοβαρότητα και την έκταση των
πραγμάτων! Is this a deal breaker?
Φιλιά -Λένα

Εννοείται πως δεν καταλαβαίνει – αν
καταλάβαινε θα έπρεπε να λάβει μέ-
τρα και αν λάμβανε μέτρα θα έπρεπε
να συγκρουστεί με τημανούλα και αν
συγκρουόταν με τημανούλα θα έπρε-
πε να κρατήσει αποστάσεις και αν κρα-
τούσε αποστάσεις θα της ράγιζε την
καρδιά και αν της ράγιζε την καρδιά θα
έπρεπε να αποχωριστεί την ιδιότητα
του κανακάρη και αν αποχωριζόταν την
ιδιότητα του κανακάρη θα έπρεπε να
αναλάβει την ευθύνη της ρήξης και αν
αναλάμβανε την ευθύνη της ρήξης θα
έπρεπε να επιλέξει την πλευρά της και-
νούργιας του «οικογένειας» και αν επέ-
λεγε την πλευρά της καινούργιας του
«οικογένειας» θα έπρεπε να ζορίσει τον
εαυτό του και αν ζορίζε τον εαυτό του
θα έπρεπε να ξεβουλευτεί και αν ξεβο-
λεύοταν θα έπρεπε να βάλει το νιονιό
του να δουλέψει και αν έβαζε το νιονιό
του να δουλέψει θα συνειδητοποιούσε
ότι η μάνα του δεν τον σεβόταν ποτέ και
αν συνειδητοποιούσε ότι η μάνα του
δεν τον σεβόταν ποτέ θα έπρεπε να την
πάρει ο διάολος και να τη σκώσει και
αν την έπαιρνε ο διάολος και τη σκώ-
ωνε θα έπρεπε μετά να νιώσει ενοχές που
της φέρθηκε άσχημα ενώ εκείνη έχει
γίνει θυσία και αν ένιωθε ενοχές θα έ-
πρεπε να κάνει ψυχοθεραπεία και αν

έκανε ψυχοθεραπεία θα έπρεπε να νιώ-
σει ελεύθερος και αν ένιωθε ελεύθερος
τι θα την έκανε μετά τόσο ελευθερία;
Υ.Γ. 1 Αν σε όλα τα παραπάνω κάνετε
μια αντιστοιχία με εσάς κι εκείνον, θα
βγει νόημα. Κοινώς, αν θέσετε σοβα-
ρά τα όριά σας θα πρέπει να έρθετε σε
σύγκρουση. Αν έρθετε σε σύγκρουση
θα πρέπει να είστε προετοιμασμένη
για όσα φέρνει μια σύγκρουση. Αν εί-
στε προετοιμασμένη και δεν πάει άλλο,
πάρτε βαθιά ανάσα και βουτήξτε στη
θάλασσα.

Υ.Γ. 2 Αυτά που φέρνει μια σύγκρουση
(και μια βουτιά στη θάλασσα) δεν είναι
απαραίτητως αρνητικά.

Αγαπημένη Μυρτώ, βαρέθηκα να
κρύβομαι και λέω ψέματα. Είμαι
22 χρονών και ήδη νιώθω ότι ξέ-
ρω τι θέλω στη ζωή ΜΟΥ. Το πρό-
βλημά μου είναι πώς θα το κάνω
πραγματικότητα χωρίς να πλη-
γώσω τους γονείς μου και γενικά
τους ανθρώπους που με αγαπούν.
Βλέπεις, είμαι ΓΚΕΪ. Χρόνια ο-
λόκληρα έκανα προσπάθειες να
«σωθώ» από τον εαυτό μου, έλεγα
μέσα μου ότι είναι μια πλευρά που
μπορώ να καταπνίξω, ότι μπορώ
να αγνοήσω το ποιος είμαι και να
γίνω αυτό που θέλουν οι άλλοι
για μένα. Όμως, ΟΧΙ. Είμαι γκέι
από τότε που θυμάμαι να αρχίζει
η ζωή. Από τότε που θυμάμαι να
έχω επιθυμία. Από τότε που κοι-
ταξα ερωτικά πρώτη φορά ένα α-
γόρι και ένιωσα ολόκληρο το σώ-
μα μου να τρέμει, ακόμα κι αν δεν
τόλμψα μέχρι τώρα να περάσω
στην πράξη. Θέλω να αρχίσω από
κάπου, θέλω να ζήσω τη ζωή μου
όπως την επιθυμώ, δεν ξέρω τι να
κάνω. Σκέφτομαι ότι ίσως πρέπει
να το πω στη μητέρα μου. Την α-
γαπώ παθολογικά και δεν νιώθω
καλά να της κρύβω κάτι τόσο σο-
βαρό. Από την άλλη φοβάμαι πώς
θα το πάρει. -Ν.

Πολύ ωραία η ιδέα σας να αρχίσετε από
κάπου λέγοντάς το στη μητέρα σας. Η
μητέρα σας είναι το ιδανικό «κάπου». **Καλή επιτυχία εύχομαι.**

Υ.Γ. 1 Μας ζαλίζετε μια ώρα ότι θέλετε
να ζήσετε τη ζωή σας όπως την επιθυ-
μείτε και ότι μέχρι τώρα δεν τα καταφέ-
ρατε λόγω της οικογένειάς σας και των
αναστολών σας και ξέρω γω και αντί να
ασχολείστε με τον εαυτό σας ασχολεί-
στε με τη μαμά σας. Αμα ποτέ περάσετε
στην πράξη, σφυριζτε κι έφτασα.

Υ.Γ. 2 Πολύ ωραίες οι δραματικές δη-
λώσεις. Έχει και παρακάτω ή να τα κλεί-
σω και να πάω σούπερ μάρκετ; **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο ανάδρομος Άρης, ο κυβερνήτης σου, δεν είναι ό,τι καλύτερο συμβαίνει. Σαν να προχωράς με τρικλοποδιές. Τουλάχιστον ο ανάδρομος διελαύνει στον Τοξότη, σε ένα φιλικό για σένα ζώδιο. Οπότε σου δίνει την ευκαιρία, αν όχι να πιάσεις ό,τι σε απασχολεί από τα κέρατα, να το σκεφτείς και να βρεις διεξόδους. Επειδή ο ανάδρομος Άρης δημιουργεί θυμό, υπόγεια ένταση και σπασμωδικές αντιδράσεις που προηγούνται της σκέψης, μην ανοίγεις συζητήσεις ή θέματα που κάνουν τζιτζι αυτή την περίοδο. Μην παίρνεις τοις μετρητοίς αντιθέσεις και συμπεριφορές που θεωρείς άδικες, αδιάφορες ή και επιθετικές – άσ’ το να πέσει κάτω. Έχε υπόψη σου ότι δουλειές και σχέσεις βρίσκονται σε κατάσταση ρευστότητας, οπότε περίμενε να πέσει η σκόνη και μετά βλέπεις τι κάνεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου. Και ο Ερμής στο ζώδιό σου ανάδρομος μέχρι 22/5. Αυτό λέγεται συμπαντική ειρωνεία. Αν υπήρχε μόνη της η Αφροδίτη, τα πράγματα θα κυλούσαν πολύ καλύτερα. Ακόμα και με τον Ερμή εδώ απλώς θα έτρεχες περισσότερο. Όμως με τον Ερμή ανάδρομο δεν αφήνεσαι να απολαύσεις την περίοδο γιατί όλο και κάτι ξεφεύγει, όλο και κάποιος σε εκνευρίζει, όλο και μια δουλειά που δεν είχες υπολογίσει εμφανίζεται στη μέση του πουθενά, μια εκκρεμότητα ή κάτι διαδικαστικό χρειάζεται να κάνεις, ή πολύ απλά μένεις από μηχανάκι, αυτοκίνητο, κομπούτερ κ.λπ., ξεχνάς κινητό ή τα κλειδιά σου. Ωστόσο η Αφροδίτη είναι Αφροδίτη: απαρατήρητος/η πάντως δεν περνάς.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τελευταία δεν είσαι τόσο ορατός ή τόσο παρών όσο άλλοτε. Ή η παρουσία σου είναι περισσότερο διακριτική, κάθεσαι στην άκρη και υπάρχουν περισσότερες στιγμές σιωπής και εσωστρέφειας. Πιθανόν να παίρνεις ανθρώπους, δουλειά, συμπεριφορές, σχέσεις και στόχους περισσότερο σοβαρά – παρατηρείς πιο βαθιά, έχεις μεγαλύτερη επίγνωση της επιρροής σου στους άλλους και της επιρροής τους πάνω σου. Περισσότερο από ό,τι τα τελευταία χρόνια, χρειάζεσαι συναισθηματική κάλυψη και είσαι έτοιμος/η να δεσμευτείς. Συνειδητοποιείς ότι λέξεις όπως διάρκεια και σταθερότητα δεν είναι επικίνδυνες, αλλά σηματοδοτούν το είδος της ζωής που επιδιώκεις. Προς το παρόν δύο επισημάνσεις: Με ανάδρομο τον Ερμή στον Ταύρο (έως 22/5) η εργασιακή πραγματικότητα σε πιέζει, το παρελθόν επανέρχεται να σου θυμίσει ό,τι πιθανόν θέλεις να ξεχάσεις και υπάρχουν πρακτικές εκκρεμότητες που χρειάζεται να κλείσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η επιστροφή σε ορθή πορεία του Δία στην Παρθένο (από 9/5) σηματοδοτεί την αναζω-

ογόνηση της αισιοδοξίας, τη βελτίωση της επικοινωνίας, την επιθυμία σου να αυξήσεις τη γνώση σου διευρύνοντας τις σπουδές σου ή προσθέτοντας επιπλέον προσόντα στο βιογραφικό σου, αυξάνοντας την κινητικότητα σου, τις επαφές σου, φέρνοντας στη ζωή σου ένα δύο καινούργιους ανθρώπους. Ο Δίας σε βοηθάει να χρησιμοποιήσεις οποιοδήποτε επικοινωνιακό μέσο για να προωθήσεις τη δουλειά σου. Πρόσθεσε στην ατζέντα σου χρήσιμα ραντεβού, νέα πρότζεκτ ή ακόμα και μετακόμιση. Ωστόσο, έχοντας κατά νου ότι έχουμε ανάδρομο Ερμή στον Ταύρο μέχρι τις 22/5 προετοιμάσου, άνοιξε το δρόμο, αλλά μην υλοποιείς ακόμα. Επίσης η Αφροδίτη στον Ταύρο μπορεί να αναθερμάνει την αισθηματική σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο έρωτας έχει δύο συνήθως εκδοχές – είτε αναστενάζεις από ηδονή, απόλαυση και επιθυμία είτε ουρλιάζεις από πόνο. Τις ξέρεις και τις δύο. Διανύεις μια περίοδο που ενδείκνυται η αυτοανάλυση, η αυτοκριτική και η εσωστρέφεια ώστε να δεις πού πατάει μέσα σου η (ερωτική) σχέση που σε ενδιαφέρει, ή γενικότερα τι σημαίνει έρωτας και σχέση για σένα, ή ακόμα πιο ανοιχτά, τι σημαίνει να είσαι δημιουργικός/ή και πώς μπορείς να αναπτύξεις τη δημιουργικότητά σου ή να κυνηγήσεις τα όνειρα και τους στόχους σου. Ναι, είναι μια εποχή απογοήτευσης, αποθάρρυνσης, ίσως και έντονων προβλημάτων που σχετίζονται με τη συναισθηματική σου ζωή και τις επιδιώξεις σου για το μέλλον. Όμως μέσα σε αυτή τη γείωση δεν σταματάς ποτέ να ελπίζεις ότι υπάρχει ο Ένας ή η Μία που ονειρεύεσαι και τον/την αναζητάς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η επιστροφή του Δία από 9/5 στο ζώδιό σου είναι ένα γεγονός που δεν τερματίζει ασφαλώς, αλλά μειώνει τους κραδασμούς των άλλων δύσκολων επιρροών. Με τη συνέιδηση ότι δεν περνάς ένα εύκολο διάστημα (στην πραγματικότητα για πολλούς Παρθένους ο ανάδρομος Άρης σε συνδυασμό με τον Κρόνο στον Τοξότη λειτουργούν σαν μέγγενη που τους σφίγγουν μέχρι να φωνάξουν), από εδώ και πέρα τουλάχιστον υπάρχουν λύσεις, υπάρχει ορίζοντας, ανοίγουν προοπτικές, δίνονται ευκαιρίες. Έχοντας να αντιμετωπίσεις τον ανάδρομο επίσης Ερμή στον Ταύρο, που δυσχεραίνει την επικοινωνία και δημιουργεί αίσθηση slow motion, ο Δίας θα αρχίσει σταδιακά να ξεμπλοκάρει επαγγελματικά και προσωπικά ώστε να μπει σε μια καινούργια περίοδο ζωής. (Υ.Γ. Και μην αρχίσουμε πάλι τις γκρίνιες ότι ο Δίας δεν λειτουργεί για σένα κ.λπ. – ο Δίας δεν είναι λότο, είναι μια ευκαιρία που δημιουργείς εσύ για σένα, συνεννοηθήκαμε;)

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

«Πρίγκιπα, χρειάζομαι χρήματα, κι άλλα χρήματα/ σ’ έναν κόσμο που αλλάζει αδι-

στακτα χρειάζομαι χρήματα/ για να σε κερδίσω δε θα 'φταναν όλα τα τραγούδια της γης, χρειάζομαι πολλά/ πάρα πολλά μπορώ να σου πω» – γράφει ο ποιητής Νίκος Αλέξης Ασλάνογλου. Χρήματα, αισθήματα, τραύματα, αγάπη, πένθος, ανάσταση, έκσταση και πόνος εναλλάσσονται αυτή την περίοδο, μπερδεύονται, δημιουργούν ρευστότητα, αγωνία και προσμονή. Πλούσιος, μέσου εισοδήματος ή φτωχός, έχεις συμμετάσχει κι εσύ ως Ζυγός σε μια ζωή με χωρισμούς, παράπονα, ανεξίτηλες πληγές, μνησικακίες, φιλοδοξίες, αυστηρότητα, άγραφους νόμους. Ο Δίας στην Παρθένο και η Αφροδίτη στον Ταύρο τονίζουν ότι όποια κι αν είναι τα τραύματα με τα οποία μεγάλωσες, για να προχωρήσεις μπροστά πρέπει να δημιουργήσεις μια «οικογένεια» που θα διαθέτει «κανονικότητα» και μια δουλειά που θα σε απορροφάει δημιουργικά – τα υπόλοιπα είναι λογαριασμοί και δάνεια.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η ταυτόχρονη παρουσία της Αφροδίτης και του Ερμή ανάδρομου στον Ταύρο δημιουργεί μία αίσθηση ανισορροπίας – νιώθεις ασφάλεια στο σπίτι με τους δικούς σου ανθρώπους και μετά το σπίτι γίνεται ένας ηλεκτρισμένος χώρος που δεν σε χωράει. Η οικογένεια είναι εκεί για σένα και μετά η ίδια οικογένεια σου δημιουργεί προβλήματα, υποχρεώσεις, εμπόδια, αναστάτωση. Όλα είναι στη θέση τους και ξαφνικά κάτι χαλάει στο σπίτι, στο αυτοκίνητο, στη μηχανή, οπουδήποτε, και σου χαλάει το κέφι. Στη δουλειά πιθανόν κάποιος στη σπάει αλλά με τους φίλους είσαι στα καλύτερά σου. Μία ζέστη μία κρύο στη σχέση που σε νοιάζει. Αντιλαμβάνεσαι ότι στο ίσωμα υπάρχει λακούβα και όταν βγαίνεις από τη λακούβα υπάρχει μια αγκαλιά. Υ.Γ. Μην ξοδεύεις – αν και για να ξοδέψεις, χρειάζεται να έχεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι οι ρυθμοί, η ζωή και η διάθεσή σου στο LOW – όπως και η αυτοπεποίθηση, οι προσδοκίες και η ζωτικότητα; Ο ανάδρομος Άρης στο ζώδιό σου, όπως και ο Κρόνος εδώ στον Τοξότη, σου έχουν φορέσει παπούτσια δύο νούμερα μικρότερα: στενεύεσαι στη δουλειά, στις σχέσεις, στην προσωπική/οικογενιακή σου ζωή, στο χαμόγελο, στο έξω, στο μέσα, παντού. Αντέχεις; Φυσικά και αντέχεις. Κανένα καλό νέο; Τώρα, ναι. Η επιστροφή του κυβερνήτη σου Δία σε ορθή πορεία (από τις 9/5) σε πιάνει από το χέρι για να σε ξαναβγάλει σε ξέφωτο. Αργά και σταθερά αρχίζει ανάκαμψη που θα αρχίσεις να τη συνειδητοποιείς προς το τέλος του μήνα. Μέχρι τότε, ωστόσο, θα συνειδητοποιήσεις ότι η δύναμη του ανέμου μειώνεται εκεί πάνω στο τεντωμένο σχοινί που περπατάς αυτό το διάστημα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Πρακτικά ο ανάδρομος Άρης στον Τοξότη δημιουργεί πιθανόν προβλήματα στην ερ-

γασιακή καθημερινότητα – μικροπαρεξηγήσεις με τον από πάνω, τον από κάτω, τον δίπλα ή τον πελάτη κ.λπ., έξτρα φόρτο, αναπάντεχες ευθύνες, λάθη και παραλείψεις, εκνευρισμό και αναβολές κ.λπ. Από δίπλα και οι καθημερινές σχέσεις ρετάρουν ή βρίσκεισαι να αναλαμβάνεις υποχρεώσεις που σε βγάλουν από το ρυθμό σου. Ψυχολογικά μπορεί να αισθάνεσαι θυμό και παράπονα από τη συμπεριφορά κάποιων δικών σου ανθρώπων, αλλά αυτό που σε καταβάλλει είναι ότι εσύ που τρελαίνεσαι να έχεις τον έλεγχο τώρα φαίνεται ότι δεν τον έχεις σε κανένα τομέα. Παρόλα αυτά η Αφροδίτη στον Ταύρο σου ψιθυρίζει: αφέσου στην ελαφρότητα, βγες με φίλους, κοίταξε με νόημα κάποιον/α που σου αρέσει, πιες ένα ποτό παρά πάνω.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έχει περάσει αρκετός καιρός από τον Σεπτέμβριο του 2015 που έπαψε να σε επηρεάζει ο Κρόνος από τον Σκορπιό. Πολλοί Υδροχόοι απογοπτευθήκατε συναισθηματικά και ό,τι φαινόταν θησαυρός κατάληξε σε πολλές περιπτώσεις άνθρακα. Ωστόσο αισθήματα και σκέψεις εκείνης της περιόδου –αμφιβολίες, αδιαφορία, άρνηση, φόβος– φαίνεται ότι αναζωπυρώνονται τώρα με τον ανάδρομο Άρη στον Τοξότη και τον ανάδρομο Ερμή στον Ταύρο. Μια σχέση που υπάρχει ίσως προχωράει με πρώτη δευτέρα, ή στη δουλειά υπάρχει γκρίνια, στασιμότητα, άγχος. Ναι, δεν έχεις τον έλεγχο κι αυτό σε τρομάζει. Κάτι που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι βρίσκεσαι σε σταθερό έδαφος, ότι δεν πρόκειται να σου συμβεί κάτι που δεν διορθώνεται και ότι, ναι, υπάρχει τους επομένους μήνες ένα δώρο για σένα. Αισθηματικό; Χρηματικό; Επαγγελματικό; Ένα μωρό; Μια συνεργασία; Κάτι σημαντικό πάντως.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι ώρες που νομίζεις ότι έχεις χάσει τη δύναμη και τη χαρά της ζωής – σα να είναι όλα υποτονικά και χωρίς μαγεία. Με αιχμή είτε την οικογένεια και τη συναισθηματική σου ζωή είτε την επαγγελματική σου επιβίωση κάπου φαίνεται ότι τα πράγματα έχουν σκαλώσει. Έχουν κολλήσει πρακτικά, ή μήπως είσαι ψυχολογικά απογοτευμένος/η; Είτε έτσι είτε αλλιώς, πάντως, είναι μια εποχή που δεν μπορείς να δώσεις λύσεις σε κανένα σοβαρό σου θέμα, γιατί τα πράγματα είναι ρευστά και δεν ξέρεις πού θα καθίσει η μπίλια. Επαγγελματικά ακόμα και οι πιο οξυδερκείς ελεύθεροι επαγγελματίες δεν μπορούν να προβλέψουν προς τα πού πηγαίνει το κύμα. Αντί να αισθάνεσαι παγιδευμένος/η αυτό που προέχει είναι να υπερασπιστείς τον εαυτό σου, να επιβιώσεις ολόκληρος/η και να μείνεις έξω από τις αντιπαραθέσεις. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωρασκόπο σου*



ΓΙΑΤΙ ΕΓΙΝΕ VIRAL ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ SUPER STORE ΠΛΑΙΣΙΟ;

Τα εγκαίνια που... δεν θύμιζαν εγκαίνια, αφού περιελάμβαναν μέχρι και πίστα διαγωνισμού ρομποτικής!

Είναι μερικές εμπειρίες που δεν τις συναντάς κάθε μέρα. Για παράδειγμα, εγκαίνια με καναπεδάκια και κρασί έχεις ξαναδεί. Εγκαίνια με ανθρωποειδή ρομπότ να σε προσκαλούν για yoga, όμως, πρώτη φορά είδες! Το ίδιο και οι 10.000 τουλάχιστον guests, που επισκέφθηκαν το καινούργιο Super Store στη Δάφνη, έκαναν check-in και συμμετείχαν από τις πρώτες κιόλας μέρες λειτουργίας στο next big thing για μνημόνους αλλά και αρχάριους της τεχνολογίας και των gadgets.

Και τι δεν είδαμε εκείνες τις ημέρες, περιπλανώμενοι στα 2.500 τετραγωνικά μέτρα του καταστήματος. Εκτός φυσικά από τα 15.000 προϊόντα next-gen που θα τα δεις κι εσύ μόλις πας... και κάτι μας λέει ότι θα είναι σύντομα.

Ξεκινάμε από τη ρομποτική: είδαμε πιτσιρίκια να κατασκευάζουν τα δικά τους ρομπότ στο Lego Education workshop και να τα τοποθετούν στην προσομοιωμένη πίστα του παγκόσμιου διαγωνισμού ρομποτικής που είχε στηθεί. Κάναμε yoga παρέα με ανθρωποειδή ρομπότ, τα οποία είδαμε να χορεύουν Michael Jackson και να παίζουν καράτε. Και πάνω από τα κεφάλια μας διαδραματιζόταν ένα drone show που μεταδόθηκε με live streaming στο Facebook.

Συνεχίζεται η περιπλάνηση στην Disneyland της τεχνολογίας με τον μοναδικό προτζέκτορα Portrait Machine, που βοήθησε 50 παιδιά να ζωγραφίσουν σαν επαγγελματίες. Κι αν 200 μνημόνοι κέρδισαν δώρα από τα τουρνουά Fifa 16, Street fighter & Project Cars, ένας πολύ τυχερός και πολύ τα-

λαντούχος στο... σπάσιμο καρυδιών κέρδισε ένα smartphone Turbo-X, αφού πρώτα το χρησιμοποίησε για να κερδίσει στο διαγωνισμό «ποιος μπορεί να σπάσει τα περισσότερα καρύδια σε ένα λεπτό». 55 καρύδια είχαν την ατυχία να βρεθούν εκείνη την ώρα κάτω από το κινητό.

Ακόμη, είδαμε 80 άλλα παιδιά με τους γονείς τους που έγιναν κομμάτι ηλεκτρονικού κυκλώματος, παίζοντας flabby physics. Είδαμε, επίσης, την Κατερίνα Ζαρίφη και το Δημήτρη Ουγγαρέζο σε ζωρη live ραδιοφωνική μετάδοση από το κατάστημα αλλά και τους Μαίρη Συνατσάκη και Σάκη Τανιμανίδη σε special guest. Αλλά και πόσα ακόμα δεν είδαμε, γιατί τι να πρωτοκάνεις μέσα σε λίγες ημέρες σε 2.500 τετραγωνικά; Ραντεβού, λοιπόν, στη Λεωφόρο Εθνικής Αντιστάσεως 87-89.

eames by vitra.

6-21 ΜΑΪΟΥ

Αφιέρωμα στον Charles και
την Ray Eames

Εγκαίνια: 6 Μαΐου 2016, 19:00

EL GRECO Gallery, Vitra Showroom Athens

Διάλεξη:

Eames Demetrios (Διευθυντής Eames Office)

Federica Zanco Fehlbaum (Διευθύντρια του
Barragan Foundation)

Έκθεση με ιστορικό υλικό από το αρχείο των
Eames.

Πρώτη παρουσίαση στην Ελλάδα των
φωτογραφιών του portfolio "The Gifted Eye of
Charles Eames."

Προβολή των φιλμ που γύρισαν οι δύο
αρχιτέκτονες και designers.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
HELLENIC INSTITUTE OF ARCHITECTURE

EL GRECO Gallery
Vitra Showroom Athens

Λεωφόρος Κηφισιάς 212
Χαλάνδρι, Αθήνα, 152 31α
Τ: +30 210 67 46 601-82

info@elgreco-gallery.gr
facebook: vitra athena
www.elgreco-gallery.gr

vitra.