

voice ATHENS

Αφιέρωμα BIBΛΙΟ

Τι θα διαβάσεις το Πάσχα

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 16

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Πρώτη συνέντευξη
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 12

goturkey.com



Republic of Turkey,
Ministry of Culture and Tourism

Galata, Turkey

#HomeOf

THE GALATA TOWER

Genoese built the Galata Tower as a lighthouse. The Ottomans repurposed it as an observatory building.

Today, it is the symbol of Istanbul's most international district.

Surrounded by authentic Turkish restaurants, wine bars and great clubs, Galata is where it's happening!

Discover Turkey, home of Istanbul. Be our guest!



HOME OF 

GALATA



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη	
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσάκοπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη, Η. Παρτσακουλάκη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα (avguide@athensvoice.gr) Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκοκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάσις	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Α.Υ. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαρίαννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Νίκος Δαδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@ athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη	
Διαχωρισμοί-Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Η Ανάσταση θα καθυστερήσει φέτος

Ακόμα και συμβολικά, μοιάζει σαν να είναι η υπογραφή της απόλυτης αποτυχίας μας. Ακριβώς 6 χρόνια μετά το Καστελόριζο του πρώτου μνημονίου, η κυβέρνηση φέρνει το τρίτο μνημόνιο. Η κυβέρνηση των κομμάτων που κατάκτησαν την εξουσία υποσχόμενα το «σκίσιμο» των μνημονίων. Και για να γίνει ο εξευτελισμός τέλειος, για πρώτη φορά έρχεται ένα ακόμα «προληπτικό μνημόνιο» μαζί, το τέταρτο. Τώρα τα ψηφίζουν δυο-δυο. Το τουίτερ κάνει πάρτι με το «μνημόνιο κάβα», αλλά τα πράγματα δεν είναι καθόλου αστεία. Το προληπτικό μνημόνιο για το 2018 δηλώνει εκ των προτέρων τη σίγουρη αποτυχία. Η ίδια συνταγή θα φέρει τα ίδια αποτελέσματα και μάλιστα κάθε φορά χειρότερα γιατί πια έχει εξαντληθεί η δυνατότητα της οικονομίας να ανταποκριθεί στη φοροεπιδρομή. Η κυβέρνηση το ξέρει και γι’ αυτό προσπαθεί για να παραμείνει στην εξουσία περισσότερο, να υπογράψει τα πάντα μεν, αλλά να εφαρμοστούν σε μεταγενέστερο χρόνο.

Το «σκίσιμο των μνημονίων» ήταν η πιο χυδαία εξαπάτηση που εφαρμόστηκε εις βάρος των ασθενέστερων στρωμάτων της κοινωνίας. Ακόμα και σήμερα, για πολλούς συμπολίτες μας, μνημόνιο σημαίνει «μέτρα». Και δεν μπορούν καν να καταλάβουν τι συμβαίνει και γιατί όλοι οι πρωταγωνιστές αλλάζουν πολιτική, γιατί όλοι κάνουν τα αντίθετα απ’ όσα έλεγαν. Τα μνημόνια δεν είναι μέτρα, είναι λεφτά. Δεν μας ζητούσαν μέτρα, εμείς ζητούσαμε λεφτά. Όπως και πέρυσι, έτσι και φέτος, εδώ και λίγες βδομάδες η κυβέρνηση μαζεύει το ρευστό από τα ταμεία και τα νοσοκομεία, για να πληρώσει τα έξοδα του κράτους. Όταν τελειώσουν θα «υποχωρήσει». Η διαφωνία με τους «ξένους», οι περιφημες «διαπραγματεύσεις», οι «ηρωικοί αγώνες» συνοψίζονταν σε ένα πράγμα, πόσα λεφτά δανεικά θα μας δώσουν. Εμείς θέλαμε 10 για να μην αλλάξει τίποτα στο χρεοκοπημένο σύστημα και να κυλούν όλα όπως το 2009. Αυτοί μας έδιναν 5. Τα υπόλοιπα είναι τα «μέτρα» που έπρεπε να πάρουν για να βγει ο λογαριασμός. Όταν δεν έχεις μία, θέλεις 10 και σου δίνουν 5, υπάρχει περίπτωση να μην πάρεις έστω αυτά; Γι’ αυτό όλοι «παραδόξως» υπέγραψαν. Η διαφορά ήταν στις κορόνες. Όσο πιο πολύ φώναζαν τόσο πιο επιθετική η επαιτεία. Οι τελευταίοι είναι σαν κι εκείνους στα φανάρια που σου λερώνουν το παρμπρίζ για να σε αναγκάσουν να δώσεις ένα ευρώ. Απειλούσαν κιόλας. Αυτά τα χρόνια η επιθετική επαιτεία ονομάστηκε αξιοπρέπεια. Έτσι κατάφερε να απαγορεύσει το σωστό δίλημμα: Ποια μέτρα;

Όσο περισσότερος θόρυβος, τόσο μεγαλύτερη η αποτυχία. Η χώρα μας μοιάζει να είναι σε αδιέξοδο, αφού τα έχει δοκιμάσει όλα, αφού έχει πιστέψει σε κάθε ανορθολογικό παραμύθι, βρίσκεται πάλι στον ίδιο παρνομαστή. Νέα μέτρα, νέοι φόροι, νέες μειώσεις. Και σε πολύ χειρότερη κατάσταση από το 2010 γιατί τώρα δεν υπάρχει πια κανένα απόθεμα, το λίπος έχει καεί. Γιατί βρισκόμαστε σ’ αυτή την κατάσταση; Γιατί δεν δίνει κάποιος μια λογική εξήγηση της πραγματικότητας; Γιατί κάποιος δεν νιώθει την ελάχιστη ντροπή, να πει έλεγα βλακείες, έκανα λάθος; Μιλάμε ακόμα για οικονομική κρίση. Ποια οικονομική κρίση; Δεν έχουμε καμία κρίση. Κρίση είχαμε το 2010. Όταν το έλλειμμα ήταν 25 δις το χρόνο και ξαφνικά

δεν μας δάνειζε κανείς. Τότε είχαμε ξαφνική κρίση, τότε κινδύνευε το κράτος να μην πληρώσει μισθούς και συντάξεις, να καταρρεύσει. Τώρα γιατί έχουμε κρίση; Πλεόνασμα λένε ότι έχουμε, ισοσκελισμένοι είναι οι προϋπολογισμοί. Ακόμα και τα έξοδα για τόκους είναι μικρότερα των εσόδων της Ευρώπης αφού τα δανειά μας είναι σε κράτη, εξασφαλισμένα, με ευνοϊκούς όρους. Σχεδόν το 1/3 δίνει για τοκοχρεολύσια αυτή η κυβέρνηση απ’ όσα έδιναν οι κυβερνήσεις μέχρι το 2010. Γιατί χρεοκοπεί; Γιατί βάζει φόρους, γιατί μειώνει συντάξεις, γιατί αυξάνει το ΦΠΑ; Για να καλύψει τα έξοδά της.

Η αντιμνημονιακή απάτη έκρυψε την πραγματικότητα. Η χώρα δεν ήθελε να γίνει «κανονική». Ακόμα και η λέξη στοχοποιήθηκε, τι πάει να πει κανονική; Το ερώτημα, ελληνικός ληστρικός μικροκαπιταλισμός, κρατισμός και πελατειακό σύστημα ή ευρωπαϊκή οικονομία ελεύθερης αγοράς, δεν τέθηκε ποτέ. Έγινε εμείς εναντίον των «ξένων κατακτητών». Εμείς εναντίον του «νεοφιλελευθερισμού» των Ευρωπαίων. Κοινός, διακομματικός αγών, ο Μινώταυρος του Πάκη. Για να σώσουν το χρεοκοπημένο σύστημα που δεν σώζεται.

Κέρδισαν, ακόμα και η κούραση και η απογοήτευση του κόσμου είναι υπέρ τους. Κουρασμένοι οι πολίτες, με ψυχολογία θύματος, δεν έχουν καν κουράγιο να δουν τι ήταν λάθος απ’ όσα πίστεψαν. Όμως το αδιέξοδο παραμένει. 6 χρόνια το πολιτικό σύστημα πιστεύει στην ίδια αυταπάτη: Λίγο εκβιασμός στους Ευρωπαίους για περισσότερα λεφτά, λίγο περισσότεροι φόροι στα συνήθη υποζύγια, θα βγει ο λογαριασμός, δεν θ’ αλλάξει το σύστημα. Δεν βγαίνει. Άμα δεν πούμε την καταραμένη φράση «μείωση δαπανών του κράτους», αλλαγή του συστήματος, τίποτα δεν θ’ αλλάξει. Όσοι μιλάνε ακόμα για «μνημόνια» κοροϊδεύουν τον κόσμο. Η συνειδητοποίηση θα είναι οδυνηρή και βίαιη. Γιατί ο ιδιωτικός τομέας της οικονομίας ήδη είναι σε κόμα. Ό,τι έδωσε, έδωσε. Κατά συρροήν κλείνουν επιχειρήσεις, οι μεγαλύτερες αλλάζουν έδρα, οι μικρότερες βάζουν λουκέτο, οι ελεύθεροι επαγγελματίες κλείνουν μπλοκάκια. Ο ιδιωτικός τομέας έχει ημερομηνία λήξεως. Όσοι όλα αυτά τα χρόνια αρνούνται να δουν την πραγματικότητα και πριμοδοτούν τις ανορθολογικές φωνές που τους υπόσχονται ότι δεν θα αλλάξει τίποτα, θα είναι τα θύματα της επόμενης περιόδου. Θα πληρώνουν ΕΝΦΙΑ με τις συντάξεις και τους μισθούς τους, ενώ η περιουσία τους υποτιμάται συνεχώς. Θα μειώνεται συνέχεια η σύνταξη και ο μισθός του δημοσίου ενώ τα παιδιά τους θα είναι άνεργα. Στο τέλος θα πληρώσουν αυτοί που μέχρι τώρα θεωρούσαν τους εαυτούς τους προστατευμένους, δεν θα υπάρχουν λεφτά για μισθούς και συντάξεις. Γιατί; Γιατί μετά από 6 χρόνια μνημονίων μαθαίνουμε ότι 178 φορείς του δημοσίου αρνούνται να απογραφούν. Γιατί η αξιοποίηση Αφάντου Ρόδου ακυρώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Κι όμως, ενώ η αποκάλυψη έχει γίνει και όλα είναι πια μπροστά μας, οι δημοσκοπήσεις δείχνουν ακόμα ένα λαό σε απόλυτη σύγχυση. Οι προοδευτικές φωνές σε όλη τη διάρκεια αυτής της κρίσης παρέμειναν μειοψηφικές. Η ανάσταση της χώρας θα καθυστερήσει ακόμα. **A**



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

«Είμαι ηλίθια!!!
Κάνω μαλακίες!!!
Είμαι μπερδεμένη!
Ελπίδα»
(Παγκάκι στον όρμο Κάλαμου)

Τζάνκι εντελώς τελειωμένο,
σταματάει ζευγάρι στο δρόμο:
«Βοηθήστε, ρε παιδιά, μου
έκλειψαν το μπουφάν κάτι τύ-
ποι. Πήγα και στην αστυνομία
και μου είπαν να κάνω μήνυ-
ση κατά αγνώστου».
(Οδός Σίνα, Κολωνάκι,
Παρασκευή βράδυ)

Κατάστημα επιδιόρθωσης κινητών
τηλεφώνων. Ανοίγει πόρτα και
μπουκάρει ψηλός Κρητικός με
μουστάκια και μαγκούρα και λέει:
«Μια βοήθεια, ρε παιδιά...»
Αυτομάτως, όλοι μαζί υπάλληλοι
και πελάτες, απαντούν:
«Ευχαριστούμε, να είσαι καλά».
(Μαρούσι, Τρίτη πρωί)

«Μαμά, γιατί δεν είναι
αναμμένο το φως;»

(Μικρός 4χρονος περνάει με τη μαμά του
έξω από σκοτεινό, κλειστό μαγαζί. Αγία
Παρασκευή, Κυριακή απόγευμα)

«Κάτι έχω πάθει και δεν
καταλαβαίνω πια τα αγγλικά,
όταν μου μιλούν».

(Πεννηντάρηδες κύριοι συζητούν
αγναντεύοντας τη θάλασσα.
Σούνιο, Κυριακή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νικόλας Γεωργίου. Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1980. Οι ρίζες του βρίσκονται στην Κύπρο και τη Μικρά Ασία. Σπούδασε κινηματογράφο και τη-λεόραση στο Tisch School of the Arts του Πα-νεπιστημίου της Νέας Υόρκης και εργάστηκε στην παραγωγή ανεξάρτητων κινηματογρα-φικών ταινιών πριν αποφασίσει να αφιερωθεί αποκλειστικά στη γλυπτική. Φτιάχνει γλυπτά από βιβλία από το 2001 και με τη στήριξη του Oxford University Press. Έργα του βρίσκονται στις μόνιμες συλλογές της The Washington

Post Company και στο Μουσείο Τέχνης του Tucson, ενώ έχει κάνει εκθέσεις στο Λονδίνο, στις Black Rat Press και Andipa Gallery, στην Etherton Gallery στο Tucson, στο Μουσείο Σύγ-χρονης Τέχνης Berkshire, της Μασαχουσέτης και στην Opera Gallery στη Νέα Υόρκη. Ζει στο Tucson της Αριζόνα από το 2009. Θεωρεί τα βιβλία και τις εφημερίδες τα τεχνουργήματα του 21ου αιώνα.

Η εικόνα του εξωφύλλου είναι λεπτομέρεια του πιο πάνω πίνακα.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

Η είσοδος του ξενοδοχείου Coco-Mat στην Πατριάρχου Ιωακείμ.
(στο Κολωνάκι)

ΠΑΤΑΤΑΔΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τα νέα sushi bar.

ΑΤΑΚΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

«Ό,τι δεν σε σκοτώνει σε κάνει πιο ΔΝΤ».

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Οι πρώτες ηλεκτρονικές πινακίδες με τους χρόνους αφίξεων στις στάσεις λεωφορείων είναι γεγονός. Μέχρι οι κλειδαράδες και λοιπές παραγωγικές τάξεις να κολλήσουν τις διαφημίσεις τους επάνω.

GAME OF THRONES

Μόλις άρχισε ο 6ος κύκλος και στο γραφείο άρχισαν να πέφτουν στοιχήματα ποιος θα είναι ο επόμενος που θα πεθάνει.

ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο τραγουδιστής των AC/DC κουφάθηκε!

PANTEBOY ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ

-Πώς θα σε αναγνωρίσω;
-Είμαι κοντός, λεπτός, με σπυράκια και γυαλιά, εσύ;
-Εγώ δεν θα έρθω.

ΠΑΣΧΑ

Τι Πάσχα είναι αυτό χωρίς διαφήμιση Jumbo;

ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ JUMBO

Τους μάρανε ο σεξισμός του σποτ. Κατά τα άλλα όλα τα σκυλοτραγουδα κυκλοφορούν ελεύθερα.

DRONE

Ποτέ δεν κατάλαβα την καριέρα που στήνουν κάποιοι φωτογράφοι με τα drone.

ΚΟΥΒΑ

Τελειώνει σιγά-σιγά κι αυτή. Ο Lagerfeld ετοιμάζεται να δείξει εκεί την επόμενη κολεξιόν του.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΜΥΡΑ

Δεν τους φτάνει ολόκληρη πόλη που βανδαλί-ζουν καθημερινά, τώρα άρχισαν να αποκεφαλί-ζουν και τα αγάλματα. Το επόμενο στεπ είναι να τραβούν πτώματα με τα ντάτσουν στους δρό-μους και να βγάζουνε σέλιφι.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΟΥΡΔΑΣ 2016

Η «Ένωση Αθεων» διοργανώνει «πάρτι κρεατοφαγίας» τη Μ. Παρασκευή, σε όλη την Ελλάδα.
(Οντως δεν υπάρχει θεός)



ΤΟ ΑΘΩΟ ΑΡΝΙ

Μένω σε κάποια γειτονιά
στα Άγραφα επάνω
είμαστε εδώ πολλά αρνιά
με ένα βοσκό, τον Πάνο

Αυτός μας μάζεψε προχτές
όλα σε μια γωνία
κι έψαχνε πρωταγωνιστές
για ελληνική ταινία

Λέγεται «Πάσχα στο χωριό»
και διαλεξε εμένα
για μια σκηνή στο Λυγουριό
που τρώνε στην ταβέρνα

Έκανα δοκιμαστικό
κι όταν μου είπε «action»
έριξα ένα χορευτικό
σα να 'μουν Μάικλ Τζάκσον

Με κοίταζε εκστατικός
που έκανα τις φούρλες
κι είπε πως θα 'μαι ιδανικός
μαζί με πατατούλες

«Έχεις μαμά; Έχεις μπαμπά;»
με ρώτησε ο Πάνος
«Σου αρέσει η Γωγώ Τσαμπά
κι ο Πέτρος Γαϊτάνος;»

Είπα πως ήμουν ορφανό
εδώ και ένα μήνα
και πως τις ώρες μου περνώ
με ύμνους και κλαρίνα

«Θα σου ετοιμάσω τα χαρτιά
να φύγεις για άλλα μερη
Μήπως φοβάσαι τη φωτιά
το αλάτι, το πιπέρι;»

«Τι σχέση έχουν όλα αυτά;»
του είπα με αγωνία
«Με βάζεις στα μαγειρευτά
και όχι στην ταινία;»

«Αχ! βρε αθώο μου αρνί
οι άνθρωποι είναι τούβλα
και κάθε Πάσχα οι Χριστιανοί
θέλουν αρνί στην σουβλα!»



Τη μέρα που δεν ξέραμε πώς να αποκαλούμε τον Prince

Στις 7 Ιουνίου 1993 άλλαξε το όνομά του και το έκανε απλώς

Ο(+>

●●● Το 1993 ήταν μια εποχή που τα ραδιόφωνα έσταζαν γλυκά grooves με εκστασιασμένα hippy-chic φωνητικά. Τα πρωινά η Αφροδίτη Σημίτη μιλούσε για την κυκλοφορία στην Κηφισίας και νόμιζες ότι σου ερχόταν γεύση μπατίντα ντε κόκο στα χείλια ενώ έβαζε το «I Wanna Melt With You» του Prince. Τις νύχτες η Αθήνα ζούσε το τέλειο κλάμπινγκ, οι μεγάλες της λεωφόροι έλαμπαν σαν παραλιακές πομπές που κυλούσαν αργά ενώ στο ράδιο βάζαμε με τον Μουρατίδη και τον Χατζή το «You Sexy Motherfucker» του Prince.

●●● Το 1993 επίσης, ήταν η χρονιά που δεν ξέραμε πώς να τον αποκαλούμε. Πρινς; Πρίγκιπα; Ρότζερ Νέλσον; Σύμβολο; Τρελή;

●●● Ήταν μία εποχή άλλωστε που μας είχε συνηθίσει σε τρέλες ο ίδιος. Ήταν τότε που άρχιζε να αποκτάει μία παράξενη, γοητευτική «επιθετικότητα» προς τη δημοσιότητα – που τη λάτρευε, αρκεί να ήταν μπροστά σε κάμερα, πάνω σε σκηνή, την ώρα που έπαιζε. Είχε αρχίσει να απολαμβάνει το παιχνίδι με τα media, ένιωθε σαν τρολ απέναντί μας, ήθελε να σπίνει μικρά βασανιστικά γκαγκς δίνοντας στη φρήμ του ένα μικρό σουρεαλιστικό τουίστ ακόμα. Και βέβαια ήταν όλο παραξενιές. Μόλις λίγο καιρό πριν είχε δηλώσει ότι του αρέσει να κάνει αργά, μετά τα μεσάνυχτα, βόλτες με το ποδήλατό του. Γυμνός.

●●● Ο Χρήστος Χατζής, υπεύθυνος στη WEA εκείνα τα χρόνια, εκτός από τα promo γκάτζετς που συνόδευαν κάθε μία από τις απανωτές κυκλοφορίες του Prince (φιάλες με σαντιγί, σκισμένα αληθινά χαρτονομίσματα, cd singles τυπωμένα με ολογραμμικά γκλίτερ) μας έδινε και όλες τις από-μέσα-πληροφορίες για τη θεότητα της Paisley Park, τι βγάζει, τι ετοιμάζει, τι ακυρώνει, τι κρύβει. Μόλις λίγα χρόνια πριν άλλωστε, είχε κυκλοφορήσει μυστικά και σε άσχετη διανομή το περιβόητο «Μαύρο Άλμπουμ». Όντως μαύρο. Μαύρο εξώφυλλο, μαύρος φάκελος, μαύρες ετικέτες, καμία πληροφορία πουθενά, τίποτα απολύτως. Ψάχναμε σαν εθισμένοι να το βρούμε στα record fairs του Λονδίνου, σε χαρτοκιβώτια με βυνίλια σε υπόγεια δισκάδικα της Αθήνας, δίναμε παραγγελίες σε φίλους – να πας στο Αποεβα να το ψάξεις και να μου το αγοράσεις. Το δικό μου αντίτυπο, τελικά, το είχα βρει σε μια ανήλιαγη τρύπα με τοπικές κυκλοφορίες, στην εβραϊκή συνοικία της Μπολόνια... Ο Prince, την ημέρα που έκλεινε τα 35, στις 7 Ιουνίου του

1993, δήλωσε στη δισκογραφική του ότι δεν θέλει πια να τον αποκαλούνε Prince. Θέλει να τον αποκαλούν «αυτό»: ένα σύμβολο που κανείς δεν ήξερε πώς να το προφέρει, ούτε τι συμβολίζει – αν και υπήρχαν αρκετές ερμηνείες. Κάποιοι, πρόχειρα, το είπαν Love Symbol. Ένας μυστικιστικός, κέλτικος ρούνος που συνδύαζε τα αστρολογικά σύμβολα του αρσενικού και του θηλυκού σε ένα σύμπλεγμα, μία ένωση που είχε κάτι το ερωτικό, μία ένωση που έμοιαζε σαν «το σημάδι του σεξ». Έτσι θέλαμε να το καταλαβαίνουμε εμείς τότε.

●●● Έτσι κι αλλιώς, ποτέ του πριν ο Prince δεν υπήρξε παραδοσιακός ορθογράφος. Οι στίχοι του έκρυβαν ανέκαθεν ιδεογράμματα, σύμβολα, συγκροτούμενες optimized λέξεις, στη θέση του I έβαζε ένα μάτι, στη θέση του You έγραφε απλώς το γράμμα U, έγραφε τίτλους τραγουδιών όπως «I Would Die 4 U», όλα ήταν ένα γραφολογικό παιχνίδι που εμάς, τη γενιά των φετιχιστών του περιοδικού τύπου και των γραφικών τεχνών μάς ενθουσίαζαν.

●●● Ο ίδιος ο Prince είχε δηλώσει ότι «πρόκειται για ένα σύμβολο που δεν προφέρεται, η ερμηνεία του δεν έχει γίνει ακόμα γνωστή. Η ιδέα είναι να βρίσκουμε νέους τρόπους να σκεφτόμαστε, να συντονιστούμε σε μία νέα συχνότητα». Αυτό το τελευταίο μάλιστα, το είπε με μία εξαιρετη, διπλής αναφοράς ορθογραφία που δεν μπορεί (επίσης) να μεταφραστεί εύκολα: «tuning in 2 a new free-quency».

●●● Οι αρχισυντάκτες και οι διορθωτές στα έντυπα όλου του κόσμου τραβούσαν τα μαλλιά τους. Εντάξει, όχι και τόσο πολύ. Στις δυσκολίες βάζαμε απλώς αυτόν το συνδυασμό: Ο(+>

●●● Στα ραδιόφωνα, από την άλλη, συνεχίσαμε να τον αποκαλούμε Prince. Αλλά το αστείο του μαζί μας συνεχιζόταν ποικιλοτρόπως. Στο άλμπουμ με τίτλο το Σύμβολο (Love Symbol Album) που είχε κυκλοφορήσει λίγους μήνες πριν (Οκτώβριος του '92), το πρώτο κομμάτι είχε τίτλο «Το όνομά μου είναι Prince». Λογικό. Και το δεύτερο τρακ ήταν το «Σέξι Μάδερφάκερ». Γραμμένο ως «Sexy MF». Αν δεν μπορούσες να λες στον αέρα «motherfucker», έλεγες απλώς Εμ-Εφ.

●●● Η δισκογραφική εταιρεία που είχε τη διανομή των δίσκων του, η Warner Bros.Records, αναγκάστηκε να στείλει χιλιάδες φλόπι δισκέτες (σε μοβ χρώμα) σε έντυπα όλου του κόσμου για να περάσουν στις γραμματοσειρές τους το ιερογλυφικό που συμβόλιζε πλέον τον Πρίγκιπα και να το χρησιμοποιούν στα κείμενά τους.

Η ιδέα είναι να βρίσκουμε νέους τρόπους να σκεφτόμαστε, να συντονιστούμε σε μία νέα συχνότητα...

●●● Σύμφωνα με το νόμο πάντως, παρέμενε ως Prince Rogers Nelson. Το δύσκολο ήταν σε αυτούς που έπρεπε να κάνουν συστάσεις ή τον συναντούσαν και έπρεπε να τον αποκαλούν κάπως. Το 1995, σε συνέντευξή του, έλεγε: «Εντάξει, δεν είναι πρόβλημα. Δεν χρειάζομαι κανένα όνομα στην πραγματικότητα». Στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Μινεάπολις, οι εφημερίδες έκαναν γκάλοπ στους αναγνώστες τους, με ποιον τρόπο θεωρούσαν καλύτερο να τον αποκαλούν. Ειπώθηκαν απίστευτες απδίες. Μερικές από τις απαντήσεις ήταν: *Ασαφής Μυστηριώδης Ασθένεια* και *Πατ* (από το όνομα του αμφισεξουαλικού ήρωα που έπαιζε τότε στα σκετς του δημοφιούς τηλεοπτικού «Saturday Night Live»). Το MTV, πιο ευέλικτο στο να παίξει το παιχνίδι του Prince, απάντησε βάζοντας ένα μεταλλικό ήχο σαν να χτυπάει κάποιος το κεφάλι του σε μία κατασρόλα, κάθε φορά που κάποιος έπρεπε να προφέρει το όνομα του σταρ. Όταν πια το αστείο είχε παρατραβήξει, «εκπρόσωποι του καλλιτέχνη» δήλωσαν ότι, εντάξει, μπορούμε να τον αποκαλούμε «Ο Καλλιτέχνης Που Παλιότερα Ήταν Γνωστός Ως Prince»: TAFKAP (The Artist Formerly Known As Prince).

●●● Το μυστικό πίσω από όλη αυτή τη «διασκεδαστική» ιστορία ήταν ότι ο Prince ήθελε να απαλλαγεί από το συμβολαίο του με τη Warner, με την οποία είχε υπογράψει σχεδόν ένα χρόνο πριν, για ένα φημολογούμενο ποσό 100 εκατομμυρίων δολαρίων. Η Warner προσπάθησε να χαλιναγωγήσει το φρεννήρη ρυθμό του με τον οποίο κυκλοφορούσε νέα πρότζεκτ για να μην κορεστεί η αγορά και εκείνος απάντησε κατηγορώντας την εταιρεία ότι μπλοκάρει τη δημιουργικότητά του, γράφοντας τη λέξη SLAVE με καζάλ στο μάγουλό του, στις εμφανίσεις του. Λίγες μόνο εβδομάδες πριν την ημέρα των γενεθλίων του που άλλαξε το όνομά του, ο Prince δήλωσε ότι αποσύρεται για πάντα (χα!) και ότι δεν πρόκειται να ηχογραφήσει ξανά καινούργια τραγούδια. Τελικά το διαζύγιο με την εταιρεία επετεύχθη.

●●● Το όνομα άλλαξε. Και ξανάλλαξε. Και στριφογύρισε στον καιρό και στις ετικέτες των δίσκων και των cds με δεκάδες διαφορετικούς τρόπους. Μερικά από τα ονόματα πίσω από τα οποία κρυβόταν ή υποστήριζε ο Prince: The Revolution - Wendy & Lisa - The New Power Generation - The Time - Morris Day - Sheila E. - Vanity 6 - Apollonia 6 - Mazarati - The Family - 94 East - Madhouse - Anna Fantastic - Andy Allo - 3rdeyegirl.

●●● Ξαναβάζω να ακούσω τα κομμάτια και αρχίζει πάλι να βρέχει μπατίντα ντε κόκο πάνω από την Κηφισιάς. **A**

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ενίσχυση των ψωμιών σε φέτες ώστε να μη διαλύονται μόλις πας να απλώσεις επάνω τους κρύο βούτυρο)



Ο ΑΛΕΚΟΣ ΦΛΑΜΠΟΥΡΑΡΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟΥΣ 80 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ!

Μπορεί τα εισιτήρια των αστυνομικών που τον συνοδεύουν για την πασχαλινή «διαφυγή» του στην Αίγινα να κοστίζουν 2.550 ευρώ, αλλά ο υπουργός Επικρατείας για τον Συντονισμό του Κυβερνητικού Έργου φροντίζει να εξοικονομήσει χρήματα από αλλού.

Συγκεκριμένα έχει μηδενίσει τα έξοδα διαμονής της προσωπικής του φρουράς, οργανώνοντας στον κήπο του έναν υπερσύγχρονο καταυλισμό ώστε να διαμένουν εκεί.

Εκτός από το κόστος, αυτή η μέθοδος φιλοξενίας βοηθάει και στη σκληραγώγηση των αστυνομικών που ξαναβρίσκουν έτσι τις χαρές της νομαδικής ζωής στην ύπαιθρο, ενώ παράλληλα μαθαίνουν να ζουν σαν ομάδα και να βοηθούν ο ένας τον άλλο.

Πάλι καλά που τελείωσε η απεργία της ΕΣΗΕΑ και θα πάρει πάλι μπροστά το κυβερνητικό έργο.

● Διότι θα αρχίσουν ξανά τις δηλώσεις οι υπουργοί στα κανάλια, οπότε θα αποκατασταθεί η επικοινωνία μεταξύ τους.

Σκέψου δηλαδή να συνεχιζόταν η απεργία της ΕΣΗΕΑ και να έκαναν και φέτος την εμφάνισή τους στη Βαρβάκειο οι μυστηριώδεις φιλάνθρωποι κυρίες με τα μαύρα. Και να μην το μαθαίναμε ποτέ...

Παρεμπιπτόντως δεν χρειάζεται ξεχωριστό μάθημα επιχειρηματι-

κότητας στα σχολεία. Αρκεί να αναλάβει να ξαναγράψει τη διδακτέα ύλη του μαθήματος των θρησκευτικών η μονή Βατοπεδίου.

Επείγον! Να ενημερώσει κάποιος τον Πάνο Καμμένο ότι το Παναγία Τήνου δεν βυθίστηκε στον Πειραιά επειδή το торπίλισαν ιταλικά υποβρύχια!

● Και μια που το έφερε η κουβέντα: αν δεν είναι τελικά φήμη και ο Πάνος Καμμένος αναλάβει το υπουργείο Εξωτερικών στον επόμενο ανασχηματισμό, σκέψου πόσες εθνικές ενδυμασίες θα

μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια των επίσημων επισκέψεών του στο εξωτερικό.

Ναι, είναι υψηλοί οι νέοι φόροι στα μπλοκάκια, στους μισθωτούς, στις επιχειρήσεις και στα είδη πρώτης ανάγκης...

● Αλλά αν σκεφτούμε ότι με τους φόρους αυτούς πληρώνονται όλοι οι αργόμισθοι, οι πρόωρα συνταξιοδοτημένοι και εξασφαλίζεται η συνέχεια της λειτουργίας των άχρηστων οργανισμών του Δημοσίου, αξίζει τον κόπο. Και πρέπει να συνεχίσουν όλοι να πληρώνουν με χαρά.

● Γιατί αν ήθελαν να πληρώνουν λιγότερους φόρους θα ζητούσαν να μειωθεί το κράτος και τα έξοδά του. Αλλά κανείς δεν το ζητάει αυτό.

● Οπότε στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για φόρους. Πρόκειται για το τίμημα που πληρώνουμε προκειμένου να μην παραδοθούμε στη «νεοφιλελεύθερη λαίλαπα»...

Τώρα που τέσσερις υπουργοί αποκάλυψαν ότι ο Σωκράτης γεννήθηκε στις 20 Μαΐου, άρα ήταν Ταύρος, μήπως πρέπει να συσταθεί μια επιτροπή για να βρεθεί και ο ωροσκόπος του; **A**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αλληλέγγυος που τυχαίνει να είναι και φίλος της ιδιοκτήτριας του City Plaza

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Τηλεπαρουσιαστής που αναγκάζεται να φιλοξενήσει στην εκπομπή του τον τύπο που φωνάζει «Πόου, μόνο Αγάπη» για να κάνει νούμερα

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Κυριάκος Μητσοτάκης

(προς τις γυναίκες του κόμματος) «Εσείς είστε που καθορίζετε την ψήφο του άντρα σας θέλω με τη δική σας βοήθεια να αλλάξουμε την προτίμηση των γυναικών προς τον κύριο Τσίπρα»

Μετάφραση

Οι άντρες ψηφοφόροι είναι μουρόχαλοι και ψηφίζουν ό,τι τους πει η γυναίκα τους και οι γυναίκες ψηφοφόροι είναι ηλίθιες γιατί ψηφίζουν αυτόν που τους γυαλίζει σαν γκόμενος

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πώς γίνεται οι ίδιοι δημοσιογράφοι που τα προηγούμενα χρόνια καλούσαν επίμονα τους πάντες σε ανυπακοή ενάντια στις αποφάσεις της κυβέρνησης τώρα να είναι εκείνοι που είναι έτοιμοι να επιτεθούν σε όποιον δεν υπακούει στις αποφάσεις της ΕΣΗΕΑ;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Δηλαδή ο Κυριάκος Μητσοτάκης που αποθέωσε στο συνέδριο Καραμανλή και Σαμαρά, πόσο απελπισμένοι θεωρεί ότι είναι με τον ΣΥΡΙΖΑ οι μη Νεοδημοκράτες ώστε να πιστεύει πως θα τον ψηφίσουν ακόμα και μετά από αυτά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Αφού η Ζωή Κωνσταντοπούλου θεωρεί ότι η Ελλάδα δεν πρέπει να έχει εξαρτήσεις και θεωρεί όποιους υποστηρίζουν το αντίθετο «προδότες» και «ξενόδουλους», μήπως θα έπρεπε να αναθεωρήσει τις απόψεις της και για τους οπλαρχηγούς του '21, αφού και εκείνοι υποστήριζαν το γαλλικό, το ρωσικό ή το αγγλικό κόμμα, άρα την εξάρτηση από ξένα κέντρα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Αρνυποψία»: Η καχυποψία με την οποία αντιμετωπίζει κάποιος την καταγωγή των αρνιών ύστερα από μια εβδομάδα βομβαρδισμού από τα κανάλια με τις απάτες που γίνονται για να ελληνοποιηθούν.



ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Ο Πόντιος Πιλότος

Από το αγωνιστικό αυτό ταμπούρι αγωνιστικής ενημέρωσης στέλνουμε υπερήφανο χαιρετισμό στους συντρόφους Τουπαμάρος της Δημοσιογραφίας οι οποίοι, σε χαλεπούς καιρούς, ύψωσαν το ανάστημα απέναντι στην Ιστορία και επί μέρες πολλές σταμάτησαν το μεν πρῶι να μεταφράζουν για τα επαναστατικά sites που έχουν στήσει ειδήσεις σχετικά με το εκρηκτικό στήθος της Κιμ Καρντάσιαν, το δε βράδυ να υπογράφουν στην «Αυγή» αντιμπεριαλιστικά άρθρα υπέρ του Ομπάμα. Επί τη ευκαιρία, ας σφίξουμε θερμά και συντροφικά το χέρι του Ομπάμα, γιατί είναι ψυχοπονιάρης και κάθε Χριστούγεννα δίνει χάρη σε μια γαλοπούλα, ενώ κάθε Πάσχα ζητάει λίγη διεθνή συμπόνια για την Ελλάδα μας. Όμως εμείς, όπως έλεγαν και οι φοιτητές που επί 40 χρόνια αποτελούν τα «παιδιά από την Πάτρα», δεν θέλουμε τη συμπόνια κανενός! Μόνοι σταθήκαμε απέναντι στα φάλτσα κουαρτέτα και τα ακροδεξιά ιερατεία της σοσιαλδημοκρατίας, στην ομάδα της οποίας παρευρισκόμαστε αλλά χωρίς να το χαιρόμαστε, όπως έκαναν οι πουλημένοι προδότες του ΠΑΣΟΚ, και με γενναιότητα τους θέσαμε ένα αμείλικτο δίλημμα: Ή συμφωνούμε τώρα που είμαστε ζεστοί σε ένα τέταρτο μνημόνιο, γιατί των φρονιμών τα παιδιά πριν πεινάσουν μαγειρεύουν γεμιστά, ή το κάνουμε Αρκάδι και αντί για τέταρτο μνημόνιο ψηφίζουμε το 3ο και το 3ο plus! Φυσικά οι αστοί τρομάξανε και αμέσως εφαρμοστικούς νόμους φτιάξανε για να κλείσουν στο Hilton τα παιδιά των εργατών, δηλαδή το σύντροφο Κατρούγκαλο και το σύντροφο Τσακαλώτο, απ' τους οποίους απαιτήσαν να συναινέσουν σ' ένα άθλιο φορολογικό και ένα γελοίο ασφαλιστικό. Αυτοί, με μια γροθιά τα κάστρα καταργήσαν των αστών και υπέγραψαν, αλλά προσοχή, ο Κατρούγκalos δίχως να χρησιμοποιήσει τη χρυσή πένα του Λένιν που του είχε κάνει δώρο ο νονός του, και ο Τσακαλώτος βάζοντας αντί για υπογραφή το γνωστό φαλλοειδές σχήμα που παραπέμπει στον έλληνα θεό Πάνα.

Μετά απ' αυτή την επιτυχία βγήκαν οι αλιγάτορες της Διαπλοκής να επιτεθούν στο θεό Πάνα! Θυμήθηκαν κάτι δηλώσεις που είχε κάνει όσο ακόμη ήταν κακός δεξιός στη Νέα Δημοκρατία και όχι καλός δεξιός στην κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, ότι δηλαδή προτιμάει να τον πάνε τέσσερις παρά να στέκεται με τα τέσσερα μπροστά στους ανάληπτους μασόνους και σιωνιστές δανειστές, και τον πήραν στο ψιλό. Θα τους απαντούσε καταλλήλως, αν δεν είχε να ραφτεί για το Πάσχα! Την Κυριακή που θα σημάνουν οι καμπάνες της Ανάστασης και ταυτόχρονα θα ξεκινήσει η ατμομηχανή της Προόδου και της Ευημερίας, εκείνος θα φοράει την ηρωική στολή της αεροπορίας και σαν άλλος Πόντιος Πιλότος θα εφορμά κατά των δύο προαιώνιων εχθρών τού Έθνους. Συγκεκριμένα κατά των εταιρειών δημοσκοπήσεων που παρουσιάζουν τους ANEΛ σαν το επόμενο κόμμα της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς, αλλά και κατά των πασχαλινών κόκκινων αβγών στα οποία θα συμπεριφερθεί με στοργή και όχι χτυπώντας τα με αντιφεμινιστικό παραλήρημα, άλλωστε είναι γνωστή η ευαισθησία των ANEΛ απέναντι στο ρατσισμό, εκτός κι αν πρόκειται για μαύρους ή Εβραίους.

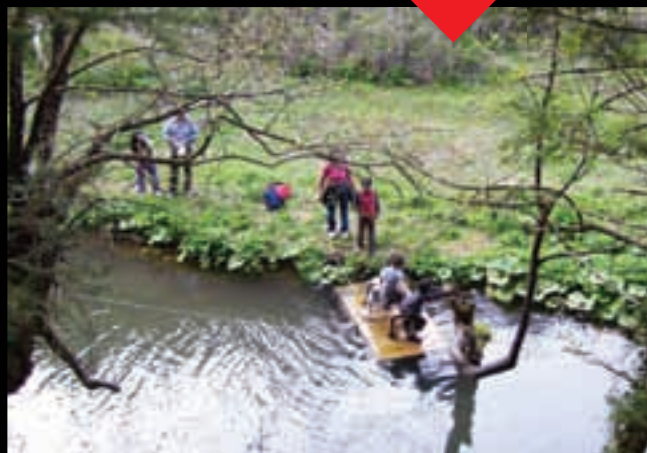
Επί τη ευκαιρία προτείνουμε στα Jumbo του χρόνου με το καλό να κάνουν μια σωστή πασχαλινή διαφήμιση, δηλαδή να πρωταγωνιστεί κάποια απ' τις καλλιτέχνιδες του λαού και επειδή εμείς οι σωστοί δημοσιογράφοι της ΕΣΗΕΑ δεν γκρεμίζουμε αλλά κάνουμε εποικοδομητική συμπολίτευση, προτείνω τη Ραλλία Χρηστίδου ή την Άντζυ Σαμίου, που είναι συντρόφισσες σωστές και κανένας φαλλοκράτης δεν θα τολμούσε να τους σπάσει τα αβγά ή τα νεύρα.

Κλείνω τη σύντομη γεωστρατηγική παρέμβαση εκφράζοντας τα συχαρητήριά μου στο Οικονομικό Επιτελείο της Επαναστατικής Κυβέρνησης διότι δεν επανέφερε τον 13ο μισθό, που ως αριθμός φέρνει γρουσουζιά, και καλώ όλο το λαό να γιορτάσει το Πρώτη Φορά Αριστερό Πάσχα στη Μητρόπολη Αθηνών. Θα παραβρεθεί ψέλνοντας ύμνους, αλλά με κριτική διάθεση, ο σύντροφος Φίλης, ενώ όλοι θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν το πρώτο μεγάλο μας έργο, εννοώ τη Μητρόπολη χωρίς σκαλωσιές, γιατί όταν η Αριστερά λέει ότι θα αναμορφώσει όλη την Ελλάδα το εννοεί.

Σ.Σ. Η στήλη επιχορηγείται με ΕΣΠΑ, γιατί είμαστε εναντίον της Ευρώπης αλλά με μέτρο. ●

Οι 7 καλύτερες εκδρομές κοντά στην Αθήνα

Πάσχα, πρωτομαγιά, άνοιξη, έχεις ήδη φύγει! Σου προτείνουμε τους 7 καλύτερους κοντινούς προορισμούς. Ξεκίνα με τα smartphones Samsung Galaxy S7 edge | S7 για τις καλύτερες φωτογραφίες και videos και μη χάνεις στιγμή.



#Ορεινή Φωκίδα
Μαυρολιθάρι - Αθανάσιος Διάκος & Μουσούνισα στις ελληνικές Άλπεις. Μυστικοί καταρράκτες, καφές στη σκιά του πλάτανου και το διάσημο παγωτό Ραβάνη.

#Τζια
Ότι πιο κοντά σε Κυκλάδες. Σοφιστικές και ανοιξιάτικη, μαζεύει κόσμο από νωρίς. Ψάρι στον Αρίστο, βόλτα στη γραφική χώρα και αμμουδιές.



#Γαλαξίδι
Στο γραφικό λιμανάκι για ηρεμία, ψαράκι και ουζάκι και στα σοκάκια για βόλτα στα παλιά αρχοντικά.



#Αγόριανη-Βάριαννη-Σουβάλα
Οι κυρίες του Παρνασσού. Παραδοσιακές ταβέρνες για τα απόλυτα σουβλιστά, ατέλειωτο ελατόδασος, πέτρινα σπιτάκια και πλατείες.



#Πόρτο Χέλι-Ερμιόνη-Κοιλάδα
Για το σπουδαίο σπήλαιο Φράγχι στην Κοιλάδα και την ξακουστή γαρίδα της. Ζήσε στην ελληνική ριβιέρα και κάνε χάζι τα ιστιοπλοϊκά.



#Αγκίστρι
Καταπράσινο και για κάθε στιλ δε θέλει κόπο, ούτε αμάξι. Οικογενειακές ταβερνούλες και άραγμα όσο προλαβαίνεις τον χαμό του καλοκαιριού.



#Ακροκόρινθος
Εύκολη και low budget αρχαιολογική απόδραση στο κάστρο και την Αρχαία Κόρινθο. Συνδυάζεται και με τις γύρω παραθαλάσσιες βόλτες σας.



SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7

Στα παρασκήνια της διαπραγμάτευσης ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΧΙΛΤΟΝ;

Οι υπουργοί, το πάρτι του Playboy, η Μοιραράκη, η Cicciolina, τα σπα & η «αξιοπρέπεια» πολλών χιλιάδων ευρώ
Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Πριν λίγες μέρες, που βρισκόμουν για πολλοστή φορά στο Χίλτον προκειμένου να καλύψω τις συζητήσεις της κυβέρνησης με τους δανειστές, έτυχε δίπλα σε δύο κορυφαίους υπουργούς να στέκεται στο λόμπι ένα γκρουπ Κινέζων τουριστών φορτωμένο με βαλίτσες και δίπλα τους εμείς οι δημοσιογράφοι που τρέξαμε να μιλήσουμε με τους υπουργούς για να μάθουμε τι διεμήφθη με τους δανειστές. Όλος αυτός ο κόσμος στεκόμασταν δίπλα ακριβώς από το σταντ με την αφίσα που φαίνεται στη φωτογραφία για ένα μασκέ πάρτι του Playboy, που θα γινόταν σε λίγη ώρα. Ήταν εκείνη ακριβώς η στιγμή που σκέφτηκα, πώς θα ήταν να κοιτάζει κανείς αυτή τη σουρεαλιστική εικόνα από μακριά. Κινέζοι τουρίστες με βαλίτσες, υπουργοί, ρεσεψιονίστ, δημοσιογράφοι, στελέχη του Playboy, μέλη της τρόικας, όλοι μαζί δίπλα-δίπλα στο λόμπι ενός ξενοδοχείου, όπου αποφασίζεται το μέλλον 11 εκ. πολιτών.

Τα χαλιά της Δέσποινας Μοιραράκη

Δεν έχει υπάρξει χώρα παγκοσμίως στην οποία υπουργοί της κυβέρνησης να «ξεσπιτώνονται» από τα υπουργεία τους και να τρέχουν φορτωμένοι με έγγραφα, φακέλους και σακίδια για να διαπραγματευτούν σε ένα ξενοδοχείο, πλάι σε έκθεση χαλιών της Δέσποινας Μοιραράκη. Διότι έχει συμβεί και αυτό. Στις 28 Νοεμβρίου το ξενοδοχείο φιλοξενούσε έκθεση χαλιών και έτσι οι υπουργοί μάς έδιναν το ρεπορτάζ από τις διαπραγματεύσεις όρθιοι μπροστά από τα ασανσέρ, δίπλα στα μπορδοροδοκκίνα χαλιά της κ. Μοιραράκη. Η έκθεση χαλιών, μάλιστα, επαναλήφθηκε τις πρώτες μέρες του Απριλίου, κατά τις οποίες οι δημοσιογράφοι ενημερωθήκαμε για το ρεπορτάζ από την κυρία Μοιραράκη: «Τους βλέπω εγώ τους ξένους, με τα laptop, γυρνάνε όλη μέρα. Όχι σαν τους δικούς μας που έρχονται μισή ώρα πριν». Η ήρεια των χαλιών είχε και προσωπικό τετ α τετ στο Χίλτον με τον Ευκλείδη Τσακαλώτο, τον οποίο προέτρεψε «να τελειώσει επιτέλους τη διαπραγμάτευση». Να σημειωθεί ότι το πηγαδάκι δημοσιογράφων - Μοιραράκη έγινε τα μεσάνυχτα της Κυριακής, αφού η κυβέρνηση επέλεξε, κατά το δεύτερο γύρο, οι διαπραγματεύσεις να είναι μεταμεσονύκτιες προκειμένου να ξεφορτωθεί από το Χίλτον τις ζωντανές μεταδόσεις κάθε βράδυ στις ειδήσεις των 8. Και το πέτυχε. Εν μέρει. Ναι μεν δεν μεταδίδουμε live τις εξελίξεις, αλλά οι δημοσιογράφοι παραμέναμε κανονικά στο ξενοδοχείο μέχρι τις 2 και 3 τα ξημερώματα, ημιξαπλωμένοι στους καναπέδες του λόμπι.

«Η τρόικα δεν ξαναπάτησε σε υπουργείο»... και έτσι συνεδριάζουν στην πισίνα

Γιατί, λοιπόν, συμβαίνουν όλα αυτά τα -κατά τα άλλα- άκρως διασκεδαστικά για κάποιον που θα τα παρακολουθούσε από μακριά; Ήταν Ιούλιος του 2015, όταν μαθαίναμε ότι εφεξής οι διαπραγματεύσεις της κυβέρνησης με τους δανειστές θα γίνονταν στο ξενοδοχείο Χίλτον. Λίγες μέρες πριν στο περιθώριο της τελετής παράδοσης-παραλαβής ανάμεσα στη Νάντια Βαλαβάνη και τον Τρύφωνα Αλεξιάδη, κορυφαίος υπουργός έλεγε στους δημοσιογράφους «ψάχνουμε φόρμουλα για να μην έρθει η τρόικα στο υπουργείο». Η κυβέρνηση συζητούσε ήδη για το νέο μνημόνιο, επομένως έπρεπε να βρεθεί τολάχιστον κάτι που να διαφέρει σε εικόνα από την προηγούμενη κυβέρνηση. Άλλωστε, από τον Σεπτέμβριο του 2014 η προηγούμενη κυβέρνηση είχε επιλέξει να πραγματοποιεί τις συναντήσεις με τους επικεφαλής στο Παρίσι, στα γραφεία της ελληνικής αντιπροσωπείας του ΟΟΣΑ. Επειδή όμως τα στελέχη ήθελαν να γίνει έλεγχος στην Αθήνα, η ελληνική

κυβέρνηση έπρεπε να βρει μία φόρμουλα, που όμως να ικανοποιεί τη δέσμευση ότι «δεν θα ξαναμπει στα υπουργεία η τρόικα!». Όπερ και εγένετο. Αντί να τρέχουν τα στελέχη της τρόικας στα γραφεία των υπουργών, όπως γινόταν επί «Σαμαροβενιζέλων», πλέον θα έτρεχαν οι υπουργοί στα δωμάτια του ξενοδοχείου που μένει η τρόικα! Αξιοπρέπεια! Χαρακτηριστικό είναι επίσης ότι η κυβέρνηση είχε προτείνει στους τρoϊκανούς να μείνουν σε ξενοδοχείο 45' μακριά από το κέντρο της Αθήνας, πρόταση που απορρίφθηκε ασυζητητή.

Ο πρωινός καφές στο Βυζαντινό & η «εξαφάνιση» του Κορεάτη συμβούλου

Η μετακόμιση, όμως, της διαπραγμάτευσης από τα υπουργικά γραφεία στα δωμάτια ενός ξενοδοχείου είχε ως συνεπακόλουθο και άλλα τραγελαφικά σκηνικά. Όπως το ότι δεν υπάρχει χώρος σταθερός χώρος διαπραγμάτευσης, αλλά οι υπουργοί ανεβοκατεβαίνουν σε ορόφους και αίθουσες ανάλογα με τις κρατήσεις που έχει το ξενοδοχείο. Έτσι, μπαίνοντας μέσα, ψάχνουν πού θα διαπραγματευτούν κάθε φορά, ενώ πριν λίγες εβδομάδες που το ξενοδοχείο ήταν overbooked, οι υπουργοί έτρεχαν σε υπόγεια αίθουσα δίπλα από την πισίνα, με έναν υπουργό μάλιστα να αστειεύεται εισερχόμενος λέγοντας γελώντας στους δημοσιογράφους «πάμε να κάνουμε σπα». Η διαπραγμάτευση γίνεται τη μία στον 8ο όροφο, την άλλη σε αίθουσα συνεδριάσεων στο ισόγειο, ενώ συχνά μεταφέρεται και στο καφέ του Χίλτον, όπου κάθονται (όπως φαίνεται στη φωτογραφία) οι υπουργοί πριν τους δεχτούν τα στελέχη της τρόικας. Εκεί περιμένουν συνήθως, όταν το ραντεβού με τον προηγούμενο υπουργό καθυστερεί να τελειώσει. Να σημειωθεί ότι μέχρι τη Χριστούγεννα, στην παρέα του «Βυζαντινού» ήταν πάντα και ο Κορεάτης σύμβουλος (πρώην του Πάνη Βαρουφάκη και νυν του Ευκλείδη Τσακαλώτου) Κιμ Γκλεν, ο οποίος όμως εξαφανίστηκε από τα βλέμματα και την παρέα του πρωινού καφέ μετά την αποκάλυψη για την αμοιβή του των 800.000 ευρώ. Παρέμειναν όμως τα στελέχη του οικονομικού επιτελείου και οι σύμβουλοί τους, οι οποίοι συσκέπτονται σαν φοιτητές στο καφέ, λίγο πριν μπουν στο δωμάτιο για να δώσουν «εξετάσεις».

Η «επίσκεψη» του Ρουβίκωνα

Προφανές πρόβλημα που έχει προκύψει με τη μεταφορά της διαπραγμάτευσης σε ξενοδοχείο, είναι οι συνθήκες ασφαλείας. Πριν περίπου 1μιο μήνα, μέλη της ομάδας Ρουβίκωνα εισέβαλαν στο ξενοδοχείο και βρέθηκαν απέναντι από τον επικεφαλής του κλιμακίου του ΔΝΤ, Γουές Μακ Γκρου, τον οποίο ευτυχώς δεν αναγνώρισαν και έτσι δεν υπήρξαν επεισόδια. Να σημειωθεί ότι την εποχή των διαπραγματεύσεων στο Υπουργείο Οικονομικών υπήρχε αστυνομικός έλεγχος στην είσοδο του κτιρίου, που προφανώς δεν μπορεί να εφαρμοστεί σε ένα ξενοδοχείο με εκατοντάδες ενοίκους τουρίστες. Έτσι, εκεί που καθόμαστε στους καναπέδες, βλέπουμε στελέχη της τρόικας να μπαينوγαίνουν στην τουαλέτα του λόμπι μαζί με τους επισκέπτες του ξενοδοχείου, χωρίς έτσι κανείς να μπορεί να εγγυηθεί την ασφάλειά τους. Μία μέρα μόνο που στο χώρο του ξενοδοχείου διεξαγόταν εκδήλωση, είχε τοποθετηθεί ειδικό μηχανήμα με σκάνερ, το οποίο όμως δημιούργησε νέο πρόβλημα, αφού δημοσιογράφοι και σύμβουλοι των υπουργών αναγκάζονταν να περιμένουν στην ουρά και να περνάνε τρεις και τέσσερις φορές ο καθένας από έλεγχο μαζί με τους επισκέπτες του ξενοδοχείου, κάθε φορά που έμπαιναν και έβγαιναν από το χώρο. Μοναδικό κοινό στοιχείο με το παρελθόν αποτελεί η παρουσία της κ. Λουκά, η οποία παρίσταται σταθερά στην είσοδο

όπου πραγματοποιούνται κάθε φορά οι διαπραγματεύσεις για να μπαίνει στα «ζωντανά» μας μπροστά στην κάμερα.

Το όχι στη δημιουργία αίθουσας (των ανεπιθύμητων) δημοσιογράφων

Δύσκολα είναι τα πράγματα και για τους δημοσιογράφους που καλύπτουμε τη διαπραγμάτευση, αφού ξημεροβραδιαζόμαστε στους καναπέδες του λόμπι του ξενοδοχείου (όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες) πίνοντας στη ζούλα νερό ή καφέ, καθώς τυπικά απαγορεύεται η κατανάλωση ποτών ή φαγητών στο χώρο. Δουλεύουμε από το κινητό μας, χωρίς υπολογιστή ή σταθερό τηλέφωνο, ούτε καν πρίζα για να φορτίσουμε τα κινητά μας, τη στιγμή που η διαπραγμάτευση μπορεί να διαρκέσει από νωρίς το πρωί έως τις 3 τη νύχτα. Όπως έγινε γνωστό, οι υπεύθυνοι του ξενοδοχείου είχαν προτείνει στην κυβέρνηση να διαμορφώσουν μία αίθουσα για να περιμένουν οι δημοσιογράφοι. Είναι προφανές, άλλωστε, ότι και για το ίδιο το ξενοδοχείο δεν είναι ευχάριστη εικόνα ένα τσούρμο 15 ατόμων αραδιασμένων στους καναπέδες του λόμπι. Στελέχη όμως του οικονομικού επιτελείου διαφώνησαν με την πρόταση του ξενοδοχείου, θεωρώντας προφανώς ότι οι ακατάλληλες συνθήκες θα «διώξουν» από το χώρο όπου κόβονται μισθοί και συντάξεις τους ανεπιθύμητους δημοσιογράφους. Δεν λείπουν, βέβαια, και οι στιγμές κερίου. Όταν, επί παραδείγματι, εντοπίζουμε περίεργα πάρτι που γίνονται στη δίπλα αίθουσα ή στον πάνω όροφο από αυτόν που συνεδριάζουν οι υπουργοί. Διότι, εκτός από το πάρτι του Playboy, την περασμένη εβδομάδα πραγματοποιήθηκε και «Erotica party - Dedicated to sexuality» (όπως φαίνεται στη φωτογραφία) με guest star την Τσιτσιολίνα! Υπάρχει πιο ταιριαστός χώρος για να διαπραγματευτεί μία κυβέρνηση το μέλλον των πολιτών; Ούτε λόγος!

Λεφτά υπάρχουν

Και φυσικά, ενώ στους χώρους των υπουργείων η διαπραγμάτευση είχε μνηδενικό κόστος, πλέον το ελληνικό δημόσιο αναγκάζεται να πληρώσει πολλές χιλιάδες ευρώ για να νοικιάσει χώρους του ξενοδοχείου. Σύμφωνα με απόφαση (15 Ιανουαρίου 2016) της Γενικής Γραμματείας Συντονισμού του κυβερνητικού έργου δεσμεύτηκε πίστωση 12.000 ευρώ για το διάστημα από 18 Ιανουαρίου 2016 έως 30 Απριλίου 2016 για δαπάνες ενοικίασης αιθουσών συνεδριάσεων, καφέδων κ.λπ. που θα ανακύψουν κατά τη διάρκεια των διαπραγματεύσεων. Όταν, λοιπόν, μόλις 3μιοι μήνες διαπραγματεύσεων στοιχίζουν στους φορολογούμενους 12 χιλιάδες ευρώ, μπορεί κανείς εύκολα να υπολογίσει το συνολικό κόστος για όλο το διάστημα από πέρσι και όσο διαρκέσουν οι διαπραγματεύσεις, για κάτι που γινόταν έως τώρα εντελώς δωρεάν. Να σημειωθεί, παράλληλα, ότι το συνολικό κόστος αναμένεται να είναι πολλαπλάσιο, αφού η ενοικίαση μίας αίθουσας συνεδριάσεων στο Χίλτον ανέρχεται σε περίπου 2.000 ευρώ. Μπορεί εύκολα να κάνει κανείς τον πολλαπλασιασμό, για να αντιληφθεί το κόστος για τον Έλληνα φορολογούμενο. Και όλα αυτά, απλά και μόνο για να μην καταγράψει η κάμερα την Ντέλια Βελκουλέσκου να περνάει το κατώφλι του Υπουργείου Οικονομικών. Το να περνάει το κατώφλι ενός ξενοδοχείου μαζί με τους κορυφαίους υπουργούς της κυβέρνησης πλάι στην Τσιτσιολίνα μάλλον φαντάζει πιο αξιοπρεπές. Μάλιστα, επειδή δεν υπάρχει προφανής και αιτιολογημένος λόγος να συνεχίζονται τέτοιες δαπάνες, στις Υπηρεσίες Δημοσιονομικού Ελέγχου και στο Ελεγκτικό Συνέδριο εκφράζουν προβληματισμό για το αν πρέπει να πληρώνονται ή να κοπούν. **Α**

1) Οι υπουργοί σαν φοιτητές περιμένουν στο καφέ του ξενοδοχείου να τελειώσει ο προηγούμενος που... δίνει μάθημα
2,4) Σε αυτούς τους καναπέδες του λόμπι είναι υποχρεωμένοι να περιμένουν οι οικονομικοί συντάκτες, χωρίς υπολογιστές, χωρίς πρίζα για φόρτιση κινητών ή laptop, χωρίς τηλεοράσεις ή ραδιόφωνα ή έστω ένα γραφείο. Τσάντες, μπουφάν, καφέ-

δες στα χέρια (και απαγόρευση από το Χίλτον ακόμα και για να κρατάμε σάντουιτς!)
3) Η Ντέλια Βελκουλέσκου ηγαίνονταν στα δωμάτια διαπραγμάτευσης
5,6) Οι οικονομικοί συντάκτες παζάρουμε μπροστά από τις αφίσες των πάρτι, λίγο πριν φτάσουν οι υπουργοί
7) Οι απλωμένες μπουκάρες της Δέσποινας Μοιραράκη στο χώρο διαπραγμάτευσης

ΚΑΤΙ ΑΣΧΗΜΟ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η συνάντηση των G5 στη Γερμανία προ ημερών ενδεχομένως να αποδειχθεί σημαντικότερη του ευρέως αναμενομένου. Οι 5 ισχυροί της Δύσης άκουσαν με προσοχή τον Μπαράκ Ομπάμα, συζήτησαν τα σενάρια γύρω από την υπόθεση BREXIT, έβαλαν κάτω τα σχέδια για τη διαχείριση του προσφυγικού - μεταναστευτικού, αφιέρωσαν χρόνο στη διαμόρφωση των μελλοντικών συνθηκών ως προς τα οικονομικά μεγέθη και το διαντλαντικό εμπόριο. Ωστόσο στην ατζέντα συμπεριλαμβανόταν αναμφίβολα και η απόλυτη ρευστότητα που επικρατεί στην Κεντρική και Ανατολική Μεσόγειο, η πολιτική πραγματικότητα στη Συρία, το εμφανές αδιέξοδο στη Λιβύη, αλλά και η αμφιλεγόμενη έως εξόχως προβληματική σχέση των ΗΠΑ με τη Σαουδική Αραβία εν όψει και της επικείμενης επίσκεψης Ομπάμα στο Ριάντ.

Τα Γενικά Επιτελεία των ισχυρών του NATO, καθώς και η κεντρική διοίκηση της Συμμαχίας στις Βρυξέλλες, δεν τρέφουν αυταπάτες. Ένας νέος πολεμικός γύρος στην Κεντρική Μεσόγειο βρίσκεται προ των πυλών με επίκεντρο τη Σύρτη της Λιβύης όπου λειτουργεί και το επιτελείο του Ισλαμικού Κράτους, ελέγχοντας τη ροή του πετρελαίου από τα σημεία άντλησής του έως την παράνομη διακίνησή του από τους τζιχαντιστές μέσω του εκτεταμένου δικτύου λαθρεμπόρων. Ήδη στο έδαφος της Λιβύης επιχειρούν δυνάμεις ένοστων Γάλλων και Βρετανών των ειδικών δυνάμεων, ενώ επιχειρούνται «χειρουργικά» πλήγματα από αέρος με τη συμμετοχή των ΗΠΑ κατά ανθρώπινων στόχων και υποδομών του Ισλαμικού Κράτους. Η πρόσφατη διαρροή πληροφοριών μέσω της γαλλικής «Le Monde» αιφνιδίασε ως προς την έκταση και την ένταση της εμπλοκής των γαλλικών ενόπλων ομάδων στο έδαφος της Λιβύης σε συνεργασία με τις γαλλικές μυστικές υπηρεσίες και των γαλλικών στρατιωτικών δυνάμεων που εδρεύουν στην υποσαχάρια Αφρική και το Μαλί. Απαραίτητη ως προς τους στόχους των επιχειρήσεων προεξοφλείται η διακριτική έως και δυναμική συμμετοχή σε διάφορα επίπεδα της Τυνησίας και της Αλγερίας. Με λίγα λόγια έχουμε ένα ενεργό θέατρο πολέμου με διεθνείς εμπλοκές, του οποίου η αναβάθμιση σε πολεμικό hot spot αναμένεται άμεσα. Στο σχεδιασμό των πολεμικών επιχειρήσεων κεντρικό ρόλο διαδραματίζουν οι νατοϊκές βάσεις στη Σικελία - νότια Ιταλία, στην Κρήτη, τη Μεγάλη Βρετανία, οι βρετανικές βάσεις στην Κύπρο, καθώς και οι κάθε «διευκολύνσεις» στη

Μάλτα και τη νότια Ισπανία. Λόγω αδυναμίας των ευρωπαϊκών δυνάμεων να επιχειρούν ταυτόχρονα στη Συρία, το Αιγαίο (ναυτικές δυνάμεις) και στην Ανατολική Μεσόγειο, καθώς και στα στενά του Ορμούζ (Γαλλία) και τη νότια Ερυθρά θάλασσα, η εμπλοκή της Τουρκίας στο κεντρικό μεσογειακό θέατρο επιχειρήσεων θεωρείται δεδομένη. Η πολύ πρόσφατη αναβάθμιση των σχέσεων Τουρκίας - Σαουδικής Αραβίας - Κατάρ, που συνιστά μία αποκάλυπτη σουνιτική συμμαχία κατά των σιιτών και άλλων πολιτικών εκφάνσεων στο Ισλάμ (καθεστώδες Άσαντ φερ' ειπείν) περιπλέκουν αντί να διευκολύνουν τέτοιας φύσης συνεργασίες στην Ανατολική και Κεντρική Μεσόγειο μεταξύ των Δυτικών και της Τουρκίας. Όμως η μέχρι στιγμής θετική εικόνα που αποκομίζεται από τη συνεργασία ΕΕ - Τουρκίας ως προς το προσφυγικό - μεταναστευτικό στο Αιγαίο σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα στοιχεία της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ λειτουργεί σαφώς ενισχυτικά ως προς το δυνητικό ρόλο της Άγκυρας στις περιοχές των ενεργών θεάτρων πολέμου. Τουλάχιστον έως τα τέλη Ιουνίου 2016, οπότε θα πρέπει να ενεργοποιηθεί η συμφωνία ΕΕ - Τουρκίας για την ελεύθερη παροχή βίζας σε Τούρκους πολίτες που επιθυμούν να διακινηθούν εντός ευρωπαϊκού εδάφους.

Όλα τα παραπάνω διαπλέκονται και εξελίσσονται την ώρα που παρατηρείται εκ νέου εκθετική πρόοδος στις μεταναστευτικές κυρίως και όχι προσφυγικές ροές από το Μακρέμπ προς την Ιταλία, ενώ διαπιστωμένα έχουν ελαχιστοποιηθεί οι προσφυγικές ροές στο Αιγαίο. Ως γνωστόν, στη διακίνηση πληθυσμών όταν κλείνει μία πόρτα ανοίγει αμέσως μία άλλη. Η δυναμική εξόδου από το Μακρέμπ προς την Ευρώπη αναμένεται να αυξηθεί θεαματικά μετά την έναρξη ευρείας εμβέλειας αεροπορικών και ναυτικών επιθέσεων κατά της Σύρτης και άλλων περιοχών της Λιβύης από το NATO. Το ενδεχόμενο υπαγωγής της Κρήτης στα σχέδια των διακινητών προσφύγων και μεταναστών από τη Λιβύη είναι απολύτως αναμενόμενο από το ελληνικό ΥΠΕΞ.

Η συνάντηση των G5 στη Γερμανία ενδεχομένως να σηματοδοτήσει την επιθετικότερη συμπεριφορά της Δύσης - NATO κατά των ισλαμιστικών θυλάκων στη Συρία, το Ιράκ, την Υεμένη, τη Λι-

βύη, την πρώην Σομαλία, την Κένυα, την Κεντρική και Υποσαχάρια Αφρική. Σε μία τέτοια πολιτικο-στρατιωτική συγκυρία η εμπλοκή της Αθήνας για ενόπλιους στρατηγικούς, πολιτικούς και οικονομικούς λόγους θεωρείται δεδομένη, στον απόηχο μάλιστα των τραγικών γεγονότων στο Παρίσι και τις Βρυξέλλες όπου η διεθνής τρομοκρατία και η διεθνής Τζιχάντ απείλησαν την ίδια την ύπαρξη του ευρωπαϊκού status. Με λίγα λόγια, η επόμενη φάση της αναμέτρησης μεταξύ Δύσης και Τζιχάντ θα μεγιστοποιήσει τις εμπλοκές ακόμη και εκείνων των χωρών που διατηρούσαν σχετικά χαμηλό προφίλ ως προς την πολεμική συνεισφορά τους σε αυτό τον πόλεμο, όπως επί παραδείγματι η Ελλάδα. Η διαφαινόμενη εμπλοκή και της Τουρκίας, με ενισχυμένο ρόλο μάλιστα, πολλαπλασιάζει τα προβλήματα και ενισχύει την άποψη ότι η Άγκυρα

θα απαιτήσει «ρυθμίσεις» στην Κεντρική - Ανατολική Μεσόγειο που θα προάγουν τους σχεδιασμούς της νοτίως της Κρήτης (Γαύδος), νοτιοανατολικά του Καστελόριζου, εντός του Καρπάθιου κ.λπ., στο πλαίσιο που επέβαλε ήδη η Άγκυρα ως προς τη λειτουργία - κανόνες διέλευσης και εμπλοκής των νατοϊκού στόλου στα Δωδεκάνησα αλλά και το βορειοανατολικό Αιγαίο.

Με δεδομένη την προβληματική τουλάχιστον συμβίωση του Μαξίμου με το υπουργείο Εξωτερικών, την ιλαροτραγική συμπεριφορά της ηγεσίας του υπουργείου Άμυνας με τα караγκιοζιλίκια στις Οινούσες, τα νταπλίκια στα σύνορα με την ΠΓΔΜ και την πλήρη απουσία λογικής και σχεδιαστικού βάθους στις αντιδράσεις (π.χ. η ενεργοποίηση της αντιαεροπορικής ομπρέλας στο Βόρειο Αιγαίο.... Και λοιπόν; Οι παραβιάσεις και οι παραβάσεις πολλαπλασιάστηκαν, όπως και οι ψυχολογικού τύπου ανιχνεύσεις προθέσεων από την ΠΓΔΜ στην περιοχή του Κιλκίς) διερωτάται κανείς αν η Αθήνα έχει συνειδητοποιήσει/αντιληφθεί τα επερχόμενα και εάν έχει καταστρώσει τουλάχιστον μία λίστα ανταλλαγμάτων που θα αντισταθμίσουν τις όποιες μελλοντικές εμπλοκές της. Εκτός αν η σημερινή πολιτική ηγεσία της χώρας αντιλαμβάνεται τις επερχόμενες εξελίξεις ως μία συζήτηση όπως αυτή επί του Ασφαλιστικού ή των Κόκκινων Δανειών με τον κ. Τόμσεν. Καλό Πάσχα να 'χουμε! **Α**

ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΑ ΕΝΕΡΓΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΜΠΛΟΚΕΣ. Η ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΣΕ ΠΟΛΕΜΙΚΟ HOT SPOT ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ.

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Κάθε Πάσχα αναλογίζομαι το Θείο Δράμα και την Κυριακή με πιάνει μία άρνηση για τα πάντα.

Το δεξί μου αυτί βούλωσε όταν ήμουν 7 ετών και ξεβούλωσε στα 35. Στο μεσοδιάστημα, ήμουν πεπεισμένος ότι τον Χριστό τον σταυρώσανε οι Γραμματείς και οι Λαρισάιοι.

Πάντως το πιο ωραίο στο να κάνεις Ανάσταση στην ελληνική επαρχία είναι να βλέπεις πόσο καταπυκνωμένοι όλοι οι άντρες κρατούν στο χέρι από μία γυναίκα που έχει ντυθεί λαμπάδα.

Και για να μη λέμε ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει καινοτομία, η τελευταία λέξη στην πασχαλινή τεχνολογία είναι πλέον το αρνί που γυρίζει μόνο του. Έλληνες επιστήμονες εργάζονται τώρα πάνω στο μοντέλο του 2017, που θα ρίχνει στον εαυτό του και λαδολέμονο. Γύρω στο 2020 υπολογίζεται πως θα χορεύει και τσάμικο με την παρέα.

Αλλού βέβαια έχουν άλλα έθιμα. Π.χ. στη Γαλλία δίπλα στον οβελία γυρίζουν και τον αστερία.

Πέρσι τέτοιες μέρες με τσούγκρισε ένας με ένα κόκκινο αβγό και μου έβαλε όλο τον προφυλακτήρα μέσα. Ίσπου να του πάρω το νούμερο, είχε εξαφανιστεί ο καριόλης.

Εβλεπα χθες ένα ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση κι έμαθα ότι τω καιρώ εκείνω στη Γαλιλαία υπήρχε ένας Ρωμαίος που μάλλον θα είχε γυμναστήριο, γιατί λεγόταν Πόντιος Πιλάτες. Κοίτα να δεις, φίλε μου.

Αμ το άλλο; Σκεφτόμουνα ότι η θέση της Εκκλησίας στην Ελλάδα είναι ιστορικά τέτοια, που κανονικά το Άγιο Φως πρέπει να το υποδεχθούν στο αεροδρόμιο με τιμές αρχηγού παρακράτους. Βρίσκω πολύ ωραία την πρωτοβουλία της κυβέρνησης αυτές τις ημέρες, που μεριμνά ώστε κάθε βράδυ στο κέντρο να σκάνε μολότοφ, κρότου-λάμψης και να καίγονται αυτοκίνητα, για να γιορτάζουμε όλοι μαζί φαντασμαγορικά την ανάταση του πεανθρώπου.

Σε άλλα νέα από το κυβερνητικό στρατόπεδο, τη Μεγάλη Παρασκευή στον περίβολο του ΥΕΘΑ θα περιφέρουν τον Πάνο τον Καρμένο ντυμένο επιτάφιο.

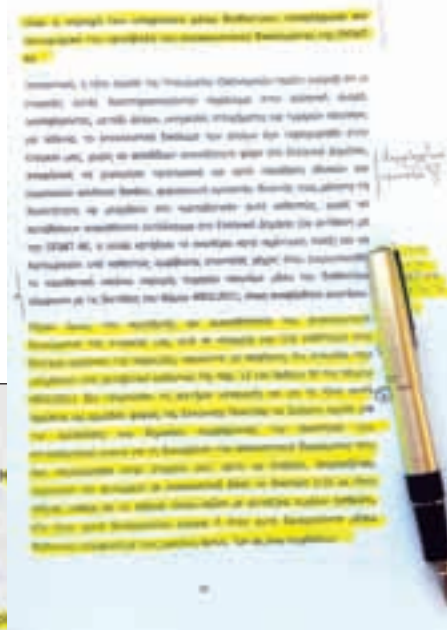
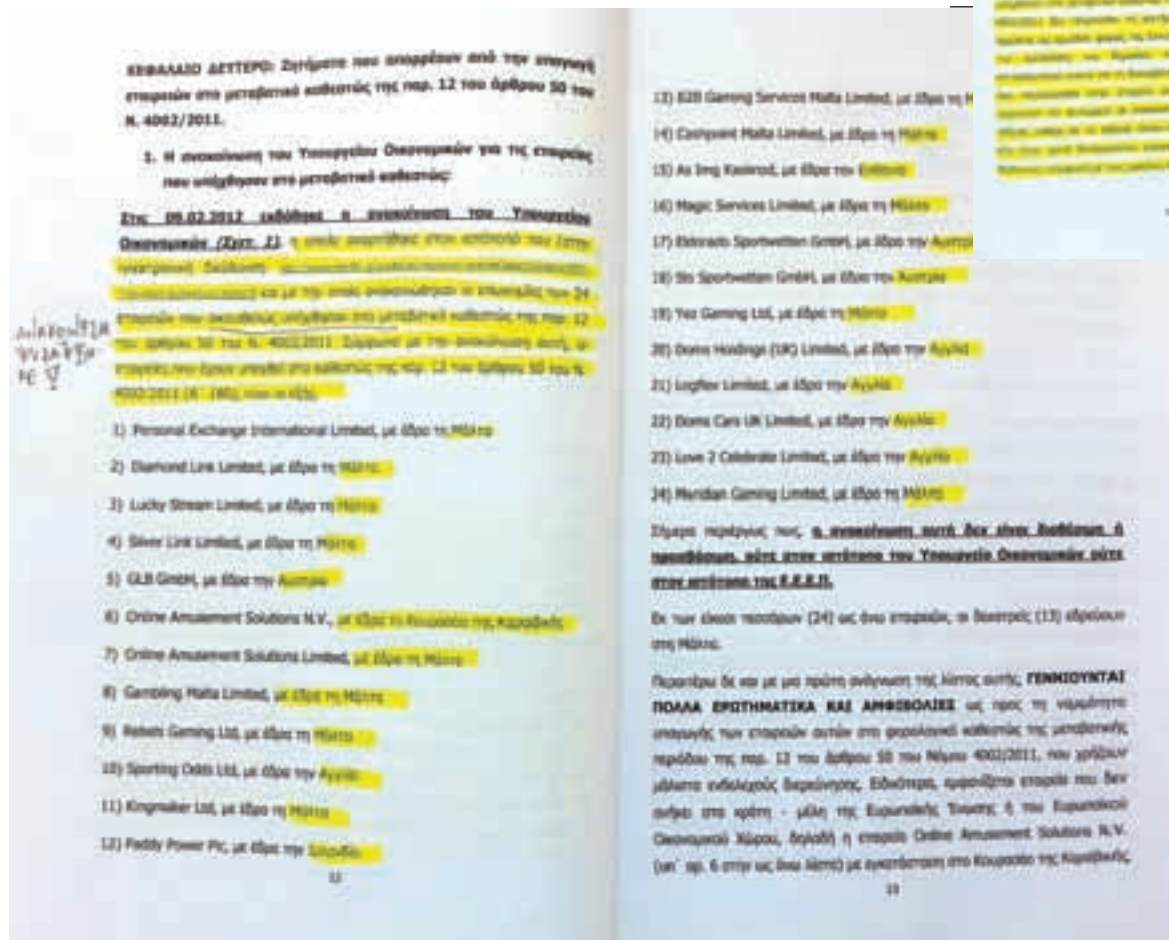
Τέλος, ο υφυπουργός κ. Πολάκης ανακοίνωσε ότι μετατίθεται για την επόμενη Τρίτη η αργία της Πρωτομαγιάς.

Άσχετο, αλλά μια και το 'φερε η κουβέντα, εκεί κάτω στο Νησί του Πάσχα τις υπόλοιπες μέρες του χρόνου με τι ακριβώς ασχολούνται;

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Η Μάλτα, το Κουρασάο και ο τζίρος των δισεκατομμυρίων που τζογάρεται στο ίντερνετ
Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



Όλες οι εταιρείες δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις που θέτει ο ελληνικός νόμος, καθώς δεν ήταν νομίμως εγκατεστημένες σε χώρες της ΕΕ και δεν παρείχαν υπηρεσίες στο ελληνικό κοινό

Την ώρα που όλες οι κάνουλες του χρήματος στην Ελλάδα μοιάζουν σαν ξεχασμένες και σκουριασμένες εγκαταστάσεις σε κάποιο ξεροχώραφο, μια πολύτιμη πηγή, όσο και αν ακούγεται σαν μικρό ανέκδοτο, αναβλύζει μέχρι και 4 δισεκατομμύρια το χρόνο. Ποιος να πιστέψει ότι σε αυτή την Ελλάδα κάθε νύχτα, μπροστά σε οθόνες υπολογιστών, ξενυχτούν χιλιάδες μάτια και ακούραστα δάχτυλα καίγοντας φαιά ουσία στο διαδικτυακό τζόγο;

Και όμως, η έρευνα που έκανε η Επιτροπή Εποπτείας και Ελέγχου Παιγνίων, μερικά από τα αποτελέσματα της οποίας ανήρτησαν στο site της πριν από λίγες ημέρες, είναι ενδεικτική του χάους. Σε πίνακα με τίτλο Κατάλογος (black list) ιστοτόπων που προβάλλονται και προσφέρουν υπηρεσίες τυχερών παιγνίων στην Ελλάδα χωρίς νόμιμη άδεια, έκδοση 8η - αναθεωρημένη 7/4/2016, δημοσιεύονται τα στοιχεία 489 εταιρειών. Η απόλυτα ανεξέλεγκτη κατάσταση, αν λάβει κανείς υπόψη του ότι για μια τέτοια δραστηριότητα χρειάζεται στοιχειώδώς έλεγχος και αδειοδότηση από την ελληνική πολιτεία. Και εδώ είναι που το πράγμα αρχίζει να μπερδεύεται, να επικεντρώνεται σε 24 ελληνικές εταιρείες διαδικτυακού στοιχήματος, με την ΟΠΑΠ ΑΕ να καταγγέλλει τόσο τις ίδιες για μη νόμιμη λειτουργία όσο και το ελληνικό κράτος που τις ενέταξε σε ένα μεταβατικό στάδιο με συνοπτικές διαδικασίες χωρίς να πληρούν τις βασικές προϋποθέσεις. Ας δούμε, όμως, τι γίνεται.

Εδώ και μερικούς μήνες η ΟΠΑΠ ΑΕ έχει στείλει μια πολυσέλιδη αναφορά - αίτηση και, πριν μπούμε στο περιεχόμενό της, είναι ενδεικτικό να

δούμε τους παραλήπτες: ο υπουργός Οικονομικών Ευκλείδης Τσακαλώτος, ο αντιεισαγγελέας του Αρείου Πάγου Νικόλαος Παντελής, ο γενικός επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης, ο γενικός γραμματέας Δημοσίων Εσόδων, ο πρόεδρος της Αρχής Καταπολέμησης της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας και ελέγχου δηλώσεων περιουσιακής κατάστασης και ο πρόεδρος και τα μέλη της Επιτροπής Εποπτείας και Ελέγχου Παιγνίων.

Η σύγκρουση βρίσκεται μέσα στο πλαίσιο που φτιάχνεται από λέξεις κλειδιά όπως: απελευθέρωση αγοράς διαδικτυακού στοιχήματος βάσει ευρωπαϊκών οδηγιών, μονοπώλιο του ΟΠΑΠ για το οποίο έχει αδειοδοτηθεί δύο φορές (2000 και 2011) πληρώνοντας σχεδόν 1,3 δισ. ευρώ στο ελληνικό κράτος, μεταβατικό καθεστώς για την οριστική αδειοδότηση των 24 αυτών εταιρειών που βρίσκονται εντός της λίστας των 489 που «δουλεύουν» και στην Ελλάδα, φορολογικοί παράδεισοι στη Μάλτα όπου το ιδιοκτησιακό καθεστώς αρκετών εταιρειών από αυτές είναι τόσο μπερδεμένο και αδιαφανές, πολύπλοκες και δύναμει περιέργες διαδικασίες από την πλευρά της ελληνικής πολιτείας. Όλα τα παραπάνω υπό τον παραμορφωτικό καθρέφτη της γνωστής ελληνικής πολυνομίας που προκαλεί παραζάλη ακόμα και σε θηρίωδη Βίκινγκ...

Το βασικότερο όλων, πριν μπούμε σε άλλες σημαντικές λεπτομέρειες, είναι το εξής: Ότι βάσει μιας ελληνικής πατέντας το 2011 επιχειρήθηκε να μπει τάξη στο απόλυτα παράνομο και χαοτικό σκηνικό του διαδικτυακού στοιχήματος στην Ελλάδα. Συντάχθηκε, επεξεργάστηκε και ψηφίστηκε ο νόμος 4002/2011 ο οποίος όριζε μια

μεταβατική περίοδο προσαρμογής των 24 εταιρειών, ώστε να τεθούν και αυτές υπό καθεστώς φορολογικών και άλλων προϋποθέσεων και υποχρεώσεων, στις οποίες υπόκειται η ΟΠΑΠ ΑΕ, από την ελληνική πολιτεία, ώστε να μπορεί να διεξάγει διαδικτυακό στοίχημα. Η μεταβατική αυτή περίοδος κρατά μέχρι τις μέρες μας...

Αναφέρει, λοιπόν, η ΟΠΑΠ ΑΕ στη αίτησή της ότι εν λόγω εταιρείες έλαβαν άδεια παροχής στην Ελλάδα χωρίς να πληρούν τις προϋποθέσεις ή οι προϋποθέσεις εκπληρώθηκαν σε μεταγενέστερο χρόνο και αφού είχαν πρώτα λάβει τη σχετική άδεια. Το αίτημα, επί του συγκεκριμένου, είναι να ανακληθούν τα φορολογικά στοιχεία των εταιρειών αυτών. Η ΟΠΑΠ ΑΕ αναφέρει και στις φορολογικές υποχρεώσεις της ίδιας οι οποίες ικανοποιούνται κανονικά προς το ελληνικό δημόσιο σε αντίθεση με τις υποχρεώσεις των εταιρειών αυτών. Πληροφορίες της Α.Υ. αναφέρουν ότι για το 2014 οι 24 εταιρείες κατέβαλαν περίπου 40 εκατ. ευρώ στο ελληνικό κράτος και ένα ανάλογο, ίσως και μεγαλύτερο, ποσό για το 2016, ενώ σύμφωνα με τη σχετική φορολογική νομοθεσία (gaming tax) θα έπρεπε να καταβάλλουν κάθε τρίμηνο το 30% των μεικτών τους εσόδων και όχι των κερδών τα οποία φορολογούνται με 10%. Εδώ υπάρχει ο εξής αντίλογος. Οι εταιρείες υποστηρίζουν ότι από το συνολικό τους τζίρο αφαιρείται η επιστροφή στους παίκτες, το pay off. Κάτι που -και αυτό- αντικρούεται από το επιχείρημα ότι η φορολόγηση των εταιρειών γίνεται βάσει των δηλώσεων που κάνουν οι ίδιες καθώς από τις 24, 13 έχουν έδρα στη Μάλτα, 5 στη Βρετανία, 3 στην Αυστρία, μία στο Κουρασάο της Καραϊβικής, μία στην Ιρλανδία και μία στην Εσθονία.

Μαζί με όλα τα παραπάνω, η ΟΠΑΠ ΑΕ αναφέρει και το εξής: Ότι οι εταιρείες αυτές δεν ελέγχονται από την αρμόδια Επιτροπή Εποπτείας και Ελέγχου Παιγνίων αλλά απευθείας από το Υπουργείο Οικονομικών και εστιάζεται ακόμα μια αλληλουχία ελληνικών ερασιτεχνισμών, αν το δει κάποιος από την αθώα εκδοχή. Αρχικά οι εταιρείες αυτές εντάχθηκαν στη λίστα της μεταβατικής περιόδου η οποία αναρτήθηκε στον ιστότοπο του Υπουργείου Οικονομικών αλλά μετά η ανάρτηση... εξαφανίστηκε. Παράλληλα, οι εταιρείες ανήκαν στη ΔΟΥ μεγάλων επιχειρήσεων και λίγο μετά μετακόμισαν φορολογικών στις κατά τόπους ΔΟΥ (βάσεις εδρών εταιρειών που σχετίζονταν με αυτές). Και τέλος, όλες μαζί υπήχθησαν στη Δ' ΔΟΥ Αθηνών. Η αναφορά της ΟΠΑΠ ΑΕ είναι σαφής, τουλάχιστον αυτό προκύπτει από την ανάλυσή της. Όλες οι εταιρείες δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις που θέτει ο ελληνικός νόμος, καθώς δεν ήταν νομίμως εγκατεστημένες σε

χώρες της ΕΕ και δεν παρείχαν υπηρεσίες στο ελληνικό κοινό μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ούτε είχαν αδειοδοτηθεί σχετικώς από τις υπηρεσίες των χωρών, στις οποίες δήλωναν ότι ήταν εγκαταστημένες. Επί της ουσίας, αυτό που προκύπτει από την αναφορά της Ο-

ΠΑΠ ΑΕ είναι ότι οι εταιρείες αυτές φτιάχτηκαν σε σκόπιμα επιλεγμένα φορολογικά καθεστώτα χωρών που εγγυημένα δεν θα τις έλεγχαν, δεν είχαν άδειες για υπηρεσίες τζόγου από τις υπηρεσίες αυτών των χωρών, ούτε -βέβαια- και από τις ελληνικές, πωλούν υπηρεσίες για τις οποίες η ΟΠΑΠ διεθέτει το μονοπώλιο και το οποίο το έχει πληρώσει ιδιαιτέρως ακριβά και δεν συνεισφέρουν στα φορολογικά έσοδα του κράτους αυτά τα οποία θα έπρεπε να καταβάλλουν καθώς δεν είναι δυνατόν η ελληνική πολιτεία να ελέγξει τα έσοδά τους. Αλλά, ως γνωστόν, οι φορολογικές δηλώσεις δεν γίνονται κατά προσέγγιση...

Λέει η ΟΠΑΠ ΑΕ και είναι χαρακτηριστικό για τις εικασίες που μπορεί να δημιουργηθούν: Μία από αυτές τις εταιρείες με έδρα -τι άλλο;- τη Μάλτα, κατά την περίοδο 2011-12 δεν είχε έσοδα. Για το 2013 εμφάνισε τζίρο 1,03 δισ. ευρώ. Μόνο που μετά το '13 η συγκεκριμένη εταιρεία εμφανίζεται να φιλοξενεί στην άδεια λειτουργίας της, συνολικά, δώδεκα διαδικτυακούς τόπους διεξαγωγής online τυχερών παιχνιδιών. Και αυτό που δημιουργείται ως ερώτημα δεν χρειάζεται master στα φορολογικά: Είναι η εταιρεία με έδρα τη Μάλτα αυτή που οργανώνει το διαδικτυακό τζόγο και απλώς εμφανίζεται να διαθέτει δώδεκα διαφορετικούς ιστότοπους τυχερών παιχνιδιών ή απλώς νοικιάζει τη φορολογική της έδρα σε ελληνικότατες εταιρείες με έδρες στα Πετράλωνα, την Καισαριανή ή τον Πειραιά; (τυχαίες οι επιλογές) Στην αναφορά της η ΟΠΑΠ ΑΕ κάνει λόγο με ακριβή στοιχεία, ονόματα εταιρειών αλλά και ιδιοκτητών για αρκετές εταιρείες που λειτουργούν υπ' αυτό το καθεστώς. Το οποίο, κατά την ίδια, δεν κάνει τίποτα άλλο από το να εξασφαλίζει φορολογική ασυλία τόσο από τρέχουσες χρήσεις όσο και από αναδρομικές. Μία από αυτές κρίνεται ότι έχει ιδιαίτερα ενδιαφέρον, σύμφωνα με την αναφορά: Στο ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας, το καλοκαίρι του 2015, αστυνομικοί έκαναν έλεγχο σε ένα καφέ με 24 ηλεκτρονικούς υπολογιστές όπου οι θαμώνες έπαιζαν διαδικτυακό στοίχημα σε συγκεκριμένη ιστοσελίδα η οποία ανήκει σε μία από τις 24 εταιρείες που κατονομάζει η έρευνα της ΟΠΑΠ ΑΕ. Η έρευνα των αστυνομικών έδειξε σε εκείνη τη φάση ότι ο στοιχηματισμός γινόταν μέσω κεντρικού υπολογιστικού διαμεσολάβησης με έδρα στη Βουλγαρία ώστε να μην μπορεί το ελληνικό δημόσιο να παρακολουθήσει τους τζίρους και να φορολογήσει αναλόγως. **Α**

«Το τυρί και τα σκουλήκια» και οι διορισμοί των εκπαιδευτικών

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ*

Η μικροϊστορία είναι η μεθοδολογία που ανέπτυξε τις δεκαετίες του 1970 και του 1980 μία ομάδα Ιταλών ιστορικών, σύμφωνα με την οποία, σε γενικές γραμμές, προσπαθούμε να ανασυνθέσουμε και να κατανοήσουμε το «όλον», μελετώντας διεξοδικά και πλήρως το «ένα». Τυπικό παράδειγμα αποτελεί το βιβλίο του Κάρλο Γκίντζμπουργκ «Το τυρί και τα σκουλήκια», όπου ο συγγραφέας μελετά τα τεκταίνοντα στην Ιταλία του 16ου αιώνα, μέσα από τη δίκη και την καταδίκη σε θάνατο στην πυρά του Μενόκκιο, ενός αιρετικού μυλωνά από το Φριούλι.

Μία από τις πλουσιότερες σε δεδομένα μελέτη περίπτωσης από την ελληνική πραγματικότητα, η οποία αν αντιμετωπιστεί «μικροϊστορικά» μπορεί να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για να κατανοήσουμε το ελληνικό «όλον», είναι η διαδικασία διορισμών μόνιμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο δημόσιο. Το 1985 (ν.1566) ορίστηκε η διαδικασία της επετηρίδας. Έδειχνες το πτυχίο σου, έπαιρνες ένα αριθμημένο χαρτάκι και περίμενες... με τη βεβαιότητα ότι έστω και λίγο πριν τη σύνταξη θα κατάφερνες να «τρουπώσεις» στο δημόσιο.

Το 1997 (ν. 2525) ο, αείμνηστος πια, Αρσένης θεσπίζει το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για τους εκπαιδευτικούς. Ξυλοδαρμοί και λιντοσαρίσματα σε όσους δοκίμασαν να συμμετάσχουν, αφού παρβίαζαν την ουρά, αλλά τελικά ο διαγωνισμός έγινε. Για τα επόμενα 5 χρόνια θα υπήρχε μεταβατικό στάδιο όπου θα ίσχυαν και τα δύο συστήματα πρόσληψης με συγκεκριμένα ποσοστά. Ακολουθούν οι απόπειρες φαλκίδευσης: ο Ευθυμίου (ν.3027/2002) παρατείνει το μεταβατικό στάδιο ορίζοντας ότι το 25% των προσλαμβανόμενων θα είναι εκτός του διαγωνισμού, η Γιαννάκου (3255/2004) δίνει νέα παράταση με ποσοστό εκτός διαγωνισμού 40%, ο Στυλιανίδης (3687/2008) δίνει προτεραιότητα σε όσους είχαν προϋπηρεσία και άφηνε ελάχιστες θέσεις για τους επιτυχόντες των διαγωνισμών. Κανείς από αυτούς δεν ήταν στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ, ή οπαδός του εθνολαϊκισμού. Αντιθέτως, υποτίθεται, ότι βρίσκονται στο στρατόπεδο των φιλοευρωπαϊκών, είναι εκσυγχρονιστές, αντίπαλοι των συντεχνιών και οπαδοί της «αριστείας». Το 2010 έρχεται ένας ακόμα «νόμος Διαμαντοπούλου»: ο 3848. Δεκατρία χρόνια μετά το νόμο Αρσένη, ορίζεται ότι πλέον, όλοι οι εκπαιδευτικοί, μόνιμοι και αναπληρωτές, θα προσλαμβάνονται μέσα από το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ, με ταυτόχρονη μοριοδότηση των υπολοίπων προ-

σόντων τους. «Ένα άρθρο σε ένα νόμο», που θα έλεγε και ο πρωθυπουργός. Το νομοθέτημα που τολμούσε να αντιμετωπίσει την Ελλάδα ως κανονική χώρα, έγινε κόκκινο πανί για σωματεία, ομοσπονδίες, ενώσεις και λοιπές «προοδευτικές δυνάμεις»: νεοφιλελεύθερο, άδικο, ανάληπτο το χαρακτηρίζαν, μαινόμενοι, οι «αδικημένοι», διαλύοντας με εφόδους όλες τις εκδηλώσεις του υπουργείου Παιδείας. Από κοντά και η Διαμαντοπούλου: αντιμετωπίστηκε περίπου σαν «το τέρας των αγορών» που δοκίμασε να καταστρέψει τη Γη της Επαγγελίας της ελληνικής εκπαίδευσης. Τελικώς, έπεσε η κυβέρνηση, έγιναν τα γνωστά, και ο νόμος, με τη σιωπηλή ανοχή όλων, δεν εφαρμόστηκε. Η συνέχεια της ιστορίας έχει δικαστήριο. Μετά από προσφυγή επιτυχόντων του τελευταίου διαγωνισμού του ΑΣΕΠ, το συμβούλιο της Επικρατείας εκδίδει την 4303/2015 απόφασή του, με την οποία, πολύ απλά, ορίζει ότι καμία διαδικασία πρόσληψης, είτε μόνιμου είτε αναπληρωτή, δεν είναι αποδεκτή, εκτός αν γίνεται με βάση τα άρθρα 1-3 του 3848/2010. Τελεία και παύλα. Οι δικαστές μάλιστα, με ψήφους 29-0, δηλώνουν ότι το μοναδικό σύστημα που εναρμονίζεται πλήρως με τις αρχές της ισότητας, της αξιοκρατίας και της διαφάνειας, είναι αυτό που προσδιορίζονται συγκεκριμένα άρθρα. Μήπως εκτός από τη Διαμαντοπούλου είναι νεοφιλελεύθερο και το ΣτΕ;

Πώς απαντούν ΟΛΜΕ και ΔΟΕ στην απόφαση του ΣτΕ; Καταγγέλλουν σε όλους τους τόνους τον υπουργό Παιδείας, διότι θέλει να την εφαρμόσει (με το γνωστό σκηνικό «τραβάτε με και ας κλαίω») και με παρηγοσία απαιτούν την κατάργηση του 3848 (αγνοώντας φυσικά ότι πλέον η γνωμάτευση του ΣτΕ αποτελεί νομολογία και δεσμεύει τελεσίδικα τον νομοθέτη). Αυτή είναι η μικρή ιστορία της χώρας μας. Η συντεχνία, μιλώντας δήθεν εξονόματος της κοινωνίας, απαιτεί να καταργηθεί ο νόμος, που κατά τους θεματοφύλακες της συνταγματικής νομιμότητας είναι ο μόνος που υπηρετεί την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και την ισότητα. Τις αξίες δηλαδή τις οποίες οι εκπαιδευτικοί είμαστε –υποτίθεται– ταγμένοι να υπηρετούμε με όλες τις δυνάμεις μας, προκειμένου να διαπαιδαγωγούμε τους αυριανούς πολίτες. Το δράμα είναι ότι έτσι λειτουργούν μεγάλα τμήματα της κοινωνίας μας. Θέλουμε την αξιοκρατία, αλλά αφού διορίσουμε τα παιδιά μας, θέλουμε τη διαφάνεια αλλά όχι όταν ο μπάρμπα από την Κορώνη είναι ο δικός μας μπάρμπα, θέλουμε να πληρώνονται οι φόροι, αλλά «των άλλων», θέλουμε να διασωθεί η χώρα αλλά το τμήμα να το καταβάλει ο «άλλος». Ποιος άλλος; «Αυτός ο άλλος, αυτός ο άλλος, που είναι ευεργέτης μου μεγάλος», όπως έλεγε και ο Νίκος Γούναρης. **Α**

* Ο Κ.Κ. είναι εκπαιδευτικός, Διευθυντής στο 1ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθήνας

Η ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΗΚΕ ΣΑΝ «ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ» ΠΟΥ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Μια από τις στιγμές που λατρεύεις σε ένα bar είναι η σχεδόν μυσταγωγική διαδικασία με την οποία ένας bartender κάνει την προετοιμασία του για ένα κοκτέιλ. Τον βλέπεις πρώτα να κοιτάει πίσω του στα πολύχρωμα ράφια και να πίνει με σεβασμό μια ιφιάλη βότκα. Μετά να την ακουμπάει στην μπάρα και να τοποθετεί δίπλα της το κατάλληλο ποτήρι. Και, τέλος, με αριστοτεχνικές κινήσεις να προσθέτει τα υλικά που έχει επιλέξει, πριν τη σερβίρει μπροστά σου για να την απολαύσεις. Έχει μια κινηματογραφική εσάνς όλο αυτό που σε μαγεύει.

Πόσες φορές δεν φαντάστηκες τον εαυτό σου πρωταγωνιστή αυτής της διαδικασίας, να είσαι εσύ ο δημιουργός ενός κοκτέιλ. Η Ketel One, μία από τις καλύτερες ultra premium vodka παγκοσμίως, σου δίνει την ευκαιρία να παίξεις αυτό το «ρόλο» με τη βοήθεια ενός κορυφαίου bartender. Η σκηνοθεσία έχει ως εξής: Έχεις στα χέρια σου την καλύτερη πρώτη ύλη, τη βότκα Ketel One. Όπως και στο σινεμά, έτσι και στην πραγματική ζωή, όταν έχεις να διαχειριστείς κάτι πολύτιμο πρέπει να μαθαίνεις όσα περισσότερα μπορείς γι' αυτό. Θυμήσου, λοιπόν, ότι δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι η Ketel One είναι η αγαπημένη εκατομμυρίων ανθρώπων που λατρεύουν τη βότκα αλλά και των κορυφαίων bartenders σε όλο τον κόσμο.

Γιατί από το 1691 που παρασκευάστηκε για πρώτη φορά από τον Joannes Nolef, στο οικογενειακό αποστακτήριο στο Sciedam της Ολλανδίας, το μεράκι και η αγάπη της οικογένειας παραμένουν αναλλοίωτα μέσα στο χρόνο. Όπως και οι παραδοσιακές τεχνικές παρασκευής. Σκέψου ότι η οικογένεια ακόμα και σήμερα συνεχίζει να εγκρίνει κάθε παρτίδα πριν αυτή εμπορευθεί. Το επόμενο βήμα είναι να εμπνευστείς, να επιλέξεις τα υλικά που σου ταιριάζουν και με βάση την Ketel One να φτιάξεις το δικό σου κοκτέιλ, αυτό που θα σου μείνει αξέχαστο. Θα έχεις σύμμαχο έναν από τους καλύτερους bartenders της πόλης, τον Σπύρο Αναγνώστου. **Κράτα την ημερομηνία: Πέμπτη 28 Απριλίου στο 7 Jokers.**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ανεβαίνω από την Αθήνα στο Κεφαλάρι για να συναντήσω εκείνον που κάποτε είχαν αποκαλέσει πιο «μισητό άνθρωπο στην Ελλάδα». Μένει σε ένα σπíti σεμνό, συμπαθητικό, κάπως παλιό, το οποίο νοικιάζει. Ανοίγει ο ίδιος αλλά βγαίνει βιαστική βιαστική να με μυρίσει η Πουπου-Λου, απροσδιόριστης ράτσας, κατάμαυρη με μακριά πόδια και καλόβολο ύφος. Νιώθω σαν ηδονοβλεψίας, καθώς παρατηρώ το χώρο, τις ράχες των βιβλίων, τους πίνακες, έπιπλα και αντικείμενα που «μυρίζουν» μια προηγούμενη ζωή σε Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Παρίσι, τα σημειώματα στην πόρτα του ψυγείου, την κανονική ζωή. Κουζίνα, τραπεζαρία, σαλόνι ενιαία βλέπουν ένα μικρό καταπράσινο κηπάκι. Στο τραπέζι το βιβλίο του με τίτλο «Game Over», τη φράση του Γιούνκερ που σημάδεψε μια ολόκληρη χώρα καθώς φανέρωνε απαξίωση, καχυποψία, θυμό από τη μεριά των Ευρωπαίων, έκπληξη, συνειδητοποίηση, θυμό από τη δική μας. Πίνω τον εσπρέσο που μου προσφέρει εκεί έξω, στο δροσερό ανοιxiάτικο αεράκι, και όση ώρα σκαλίζουμε το πολιτικό παρελθόν του, που έχει μερικές στιγμές θριάμβου και πολλές δύσκολες ή πικρές ώρες, τον παρατηρώ. Αν κι έχουν περάσει σχεδόν 15 χρόνια από τότε που μπήκε στην πολιτική εγκαταλείποντας μια επιτυχημένη καριέρα εμπειρογνώμονα στον ΟΟΣΑ, δεν έχει αλλάξει πολύ. Είναι αδυνατισμένος αλλά φαίνεται ήρεμος και απολύτως έτοιμος να αντιμετωπίσει τους δαίμονές του.



Ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου ορκίστηκε υπουργός Οικονομικών τον Οκτώβριο του 2009. Σχεδόν αμέσως ξεκίνησαν οι αποκαλύψεις για το μέγεθος του δημοσιονομικού ελλείμματος που σήμαναν το τέλος της πλαστής μας ευημερίας. Ακολούθησε μια δραματική περίοδος για τη χώρα και την ανέτοιμη να αντιμετωπίσει το πρόβλημα Ευρώπη. Αντικαταστάθηκε τον Ιούνιο του 2011 και στιγματίστηκε ως «προδότης» καθώς θεωρήθηκε ο «αρχιτέκτονας του πρώτου Μνημονίου». Ήταν επίσης η λίστα Λαγκάρντ και το Ειδικό Δικαστήριο που έκλεισαν με μικρή γεύση μια πολιτική καριέρα που ξεκίνησε με πολλές υποσχέσεις και προοπτικές. Το 2012, εκτός Βουλής πια, ξεκίνησε να γράφει το βιβλίο.

Το «Game Over» είναι ένα βιβλίο που πρέπει να διαβαστεί. Γιατί παρ' όλο που εξ ορισμού έχει μια προσωπική ματιά στα γεγονότα, δεν παύει να είναι και ένα ντοκουμέντο, μια ψυχραιμη αποτίμηση και μια μαρτυρία από κάποιον που έζησε τα πράγματα από μέσα. Στις 428 σελίδες του πρωταγωνιστούν όλοι οι «μοιραίοι» άνθρωποι της ελληνικής κρίσης, Έλληνες και ξένοι. Από το θρίαμβο των εκλογών στο Καστελόριζο και στο Μνημόνιο, από τις κρίσιμες συνεδριάσεις του Γιούρογκρουπ στον αγώνα να «πειστούν» οι σύντροφοι στο εσωτερικό. Περιγράφει και σχολιάζει όσα συνέβαιναν πίσω από τις κλειστές πόρτες στις Βρυξέλλες, στο Βερολίνο, στο Νταβός, στον Λευκό Οίκο και στην Αθήνα – παρ' όλο που είναι υπερβολικά διακριτικός αναφορικά με τους συναδέλφους του που δεν στηρίζαν το έργο της κυβέρνησης σε κρίσιμες ώρες. Ακόμα κι αν θεωρήσουμε ότι ο Παπακωνσταντίνου κάνει μια προσπάθεια να αποκαταστήσει τη χαμένη τιμή της κυβέρνησης Παπανδρέου, που λοιδορήθηκε όσο καμιά άλλη, θα πρέπει να συνυπολογίσουμε ότι επί των ημερών του τέθηκαν οι βάσεις και κάποιων καίριων μεταρρυθμίσεων που –δυστυχώς– δεν έχουν ακόμα εφαρμοστεί ή ολοκληρωθεί.

Ένα βιβλίο με προβοκατόρικο τίτλο. Γιατί τώρα; Πόσο αποκαλυπτικό είναι; «The game is over – we need serious statistics» ήταν η φράση του Γιούνκερ μετά την αποκάλυψη της απάτης με τα στοιχεία από την κυβέρνηση της ΝΔ. Όμως το «Game Over» εκφράζει και το τέλος του οικονομικού υποδείγματος που ακολούθησε για τόσο καιρό η χώρα μας –ανάπτυξη με δανεικά– αλλά και το τέλος του πολιτικού συστήματος που στηρίχθηκε πάνω σε αυτό. Όσο για τον υπότιτλο –«η αλήθεια για την κρίση»– ας τον κρίνουν οι αναγνώστες. Παραθέτω τα γεγονότα όπως τα έζησα, και την ερμηνεία που τους δίνω.

Θεωρείτε ότι εσείς, ένα «αουτσάιντερ της πολιτικής», ήσασταν έτοιμος το 2009 να γίνετε υπουργός Οικονομικών αναλαμβάνοντας, όπως είπε ο προσωπάρχης του Λευκού Οίκου Ράμ Εμάνουελ, την πιο «δύσκολη δουλειά στην Ευρώπη»; Πράγματι δεν ήμουν «επαγγελματίας της πολιτικής». Αλλά μήπως έφτασε η χώρα και τα οικονομικά της εκεί όπου έφτασε εξαιτίας πολλών «επαγγελματιών» της πολιτικής που λειτούργησαν με μικροπολιτικά κριτήρια; Όσο για το αν ήμουν έτοιμος: κανείς δεν μπορούσε να είναι έτοιμος γι' αυτά που αντιμετώπισαμε. Θεωρώ πως η εμπειρία μου από τα πολλά χρόνια στο εξωτερικό και σε διεθνή οργανισμό βοήθησε σημαντικά στις σχέσεις με τους Ευρωπαίους εταίρους μας. Καταλάβαινα τον «κώδικα» με τον οποίον εκφράζονται και αυτό ήταν σημαντικό.

Πώς αισθάνεστε που κάποτε σας είχαν αποκαλέσει τον «πιο μιστό άνθρωπο στην Ελλάδα»; Πάντα την πληρώνει αυτός που ανάβει τα φώτα και αναγγέλλει στην ομήγυρη ότι το πάρτι τελείωσε. Δεν φταίει όμως αυτός για την καταστροφή – τη βρήκε και προσπάθησε να τη χειριστεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αλλά έχοντας δυστυχώς λίγες επιλογές, όλες δυσάρεστες. Ελπίζω πως αυτό γίνεται κατανοητό όσο περνάει ο καιρός, όπως και το ποιος φέρει τις πραγματικές ευθύνες.

Γράφετε ότι παραλάβατε ένα άδειο γραφείο από τον κ. Παπαθανασίου. Τι σκέφτεστε τότε; Ότι τα πράγματα στην οικονομία είναι προφανώς πολύ χειρότερα από όσο φανταζόμασταν. Με σόκαρε αυτή η έλλειψη συνέχειας του κράτους – βέβαια, σύννηθες φαινόμενο δυστυχώς στη χώρα μας. Αλλά στη συγκεκριμένη περίπτωση έγινε με ακραίο τρόπο: δεν βρήκαμε απολύτως τίποτα – ακόμα χειρότερα, υπήρχε προφανής προσπάθεια απόκρυψης της πραγματικότητας. Όμως το πρόβλημα ήταν πλέον υπερβολικά μεγάλο για να μπορεί να κρυφτεί.

Είναι γνωστό ότι ο διοικητής της ΤτΕ, Γ. Προβόπουλος, εξέφραζε έντονη ανησυχία και προειδοποιούσε για το ταμειακό έλλειμμα. Επίσης τον Αύγουστο του 2009 δημοσιοποιήθηκε από το ΔΝΤ έκθεση στην οποία καταδεικνυόταν η μη βιωσιμότητα των δημόσιων οικονομικών. Παρόλα αυτά το ΠΑΣΟΚ (με σύνθημα

«λεφτά υπάρχουν») ζητούσε επίμονα εκλογές. Δεν είχε γίνει αντιληπτό το ασύλληπτο μέγεθος των προβλημάτων; Μου λέτε «παρόλα αυτά το ΠΑΣΟΚ ζητούσε εκλογές» αντί να μου πείτε «παρόλα αυτή η κυβέρνηση ΝΔ δεν έκανε τίποτα και έκρυβε επιμελώς την αλήθεια»! Είναι εντυπωσιακό πόσο συχνά η κριτική εστιάζει στο τι έκανε η τότε αντιπολίτευση και όχι στην κυβέρνηση που ήταν υπεύθυνη για τον εκτροχιασμό! Ευτυχώς που έγιναν εκλογές και τις κέρδισε το ΠΑΣΟΚ. Σκεφτείτε τι θα είχε συμβεί αν συνέχιζε με τον ίδιο τρόπο η ΝΔ – η χώρα θα είχε χρεοκοπήσει. Μπορεί πολιτικά εμείς να καταστραφίκαμε, αλλά τουλάχιστον πήραμε τις σωστές αποφάσεις.

Τον Φεβρουάριο του 2010 στο περιθώριο ενός από τα εξαιρετικά κρίσιμα Γιούρογκρουπ στις Βρυξέλλες είχατε κάνει την περίφημη αναφορά στην πορεία του «Τιτανικού», αναφορά που σας «κυνηούσε» για χρόνια. Ο ΓΑΠ μίλησε ανοιχτά στο πρώτο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο στις Βρυξέλλες για τον διεφθαρμένο δημόσιο τομέα κ.λπ. Γιατί δίνετε τροφή στα μίντια; Μια εθνική κρίση είναι –θεωρητικά– στιγμή συλλογικής αυτογνωσίας. Κοιτάμε όλοι τον εαυτό μας στον καθρέφτη και αναρωτιόμαστε τι κάναμε λάθος. Πρέπει να ομολογήσω πως με έχει εντυπωσιάσει το γεγονός ότι μετά από τόσα χρόνια κυριαρχούν ακόμα οι θεωρίες συνωμοσίας και έχουν καταφέρει κάποιοι να πείσουν ότι παρόμοιες αναφορές ήταν το πρόβλημα ή ότι έστω έκαναν την παραμικρή ζημιά στη χώρα. Αυτοί που διακινούν τις θεωρίες αυτές είναι συνήθως οι ίδιοι που ευθύνονται για την κρίση και αυτοί που έλεγαν ψέματα στον κόσμο για εναλλακτικές επιλογές που δήθεν είχαμε. Ο Γκαίμπελς θα ήταν περήφανος. Για να το ξεκαθαρίσουμε για άλλη μία φορά: η αναφορά στον Τιτανικό (ότι δηλαδή με την προηγούμενη κυβέρνηση πηγαίναμε στα βράχια, ενώ εμείς προλάβαμε και στρίψαμε το τιμόνι – γιατί αυτό είπα) ουδόλως επηρέασε τα spreads. Καθόλου! Το δείχνουν τα στοιχεία. Όσο για τις αναφορές του Παπανδρέου στη διαφθορά στη χώρα μας, λέτε πράγματι να περίμεναν αυτόν για να το μάθουν; Όταν την πενταετία της ΝΔ κάθε χρόνο πέφταμε μερικές θέσεις στην κατάταξη της Διεθνούς Διαφάνειας; Αντιθέτως η ειλικρίνεια του τότε πρωθυπουργού και η διάθεσή του να αναφερθεί στα πραγματικά προβλήματα μας αγόρασε χρόνο και αξιοπιστία.

Αξιοπιστία ή εκβιασμός, διαπραγματεύσεις σε επίπεδο υπουργών ή πρωθυπουργών. Πολιτικοποίηση του προβλήματος με κόκκινες γραμμές ή συνεργασία και συμβιβασμοί. Η εμπειρία τι σας έμαθε; Υπάρχει μία μεγάλη παρανόηση. Όλες οι διαπραγματεύσεις για ένα τόσο κρίσιμο ζήτημα έχουν προφανώς και πολιτικό χαρακτήρα. Αλλά πολλοί κατέφυγαν στη δήθεν «πολιτική διαπραγμάτευση» –αυτό έκανε ο κ. Σαμαράς ως πρωθυπουργός, αυτό κάνει και ο κ. Τσίπρας– για να υπεκφύγουν της υποχρέωσής μας ως χώρα να προτείνουμε συγκεκρι-

ΕΥΤΥΧΩΣ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ
ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΚΕΡΔΙΣΕ
ΤΟ ΠΑΣΟΚ.
ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΙ
ΘΑ ΕΙΧΕ ΣΥΜΒΕΙ
ΑΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕ
ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ
ΤΡΟΠΟ Η ΝΔ – Η
ΧΩΡΑ ΘΑ ΕΙΧΕ
ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΕΙ.

μένες λύσεις στη διαπραγμάτευση. Αν όμως οι αριθμοί δεν αθροίζουν, δεν πρόκειται να πουν οι πολιτικοί ηγέτες ότι, δεν πειράζει, ας δεχθούμε ότι δύο και δύο κάνουν πέντε. Υπάρχει περιθώριο για πολιτική διαπραγμάτευση μόνο όταν βρεθεί κοινή βάση σε τεχνοκρατικό επίπεδο. Αλλιώς απλώς περνάει ο χρόνος, και στο τέλος τα πράγματα είναι χειρότερα. Γι' αυτό ως γνωστόν, σε παρόμοιες καταστάσεις, η καθυστέρηση είναι συνήθως εις βάρος αυτού που είναι στην πιο αδύναμη θέση.

Να έρθουμε στους δραματικούς πρώτους μήνες του 2010. Έχετε πετύχει την ακύρωση της ρήτρας «μη διάσωσης» και η ευρωζώνη αναλαμβάνει να βοηθήσει. Παρόλα αυτά ο Σόιμπλε δηλώνει ότι είναι ευθύνη της Ελλάδας να πείσει τις αγορές ενώ ορισμένα ξένα Μέσα Ενημέρωσης προβοκάρουν άσχημα τη χώρα. Μας περιγράφετε την ατμόσφαιρα; Σας θυμίζω ότι την ίδια στιγμή που διαπραγματευόμασταν ήδη με την Τρόικα στην Αθήνα το πρώτο μνημόνιο, στο Βερολίνο η γερμανίδα καγκελάρια αρνείτο να δηλώσει πως η Ελλάδα θα στηριχθεί– έλεγε ότι η Γερμανία θα περίμενε να δει πρώτα το αποτέλεσμα των διαπραγματεύσεων και ένα αξιόπιστο πρόγραμμα. Έτσι, για να έχουμε μία αίσθηση των πραγματικών γεγονότων και των συμπληγμάτων που έπρεπε να διαβούμε. Εκ των υστέρων όλα μοιάζουν αυτονόητα και προφανή. Αλλά η ίδια ιδέα, ότι μια ευρωπαϊκή χώρα θα τύχει διάσωσης από τις άλλες, ήταν αδιανόητη στις αρχές του 2010. Και αν δεν είχαμε καταφέρει να πείσουμε τότε τους ευρωπαίους ηγέτες, θα μιλούσαμε για τελείως άλλες καταστάσεις στη χώρα μας.

Στο Νταβός, τον Ιανουάριο, γίνεται μια μυστική συνάντηση με τον Ντομινίκ Στρος Καν στην κουζίνα του συνεδριακού κέντρου. Ήταν τόσο κατασκοπικό όσο ακούγεται; Αν συναντιόμασταν σε οποιοδήποτε δημόσιο μέρος, την επόμενη μέρα οι εφημερίδες όλου του κόσμου θα είχαν ως πρωτοσέλιδο «η Ελλάδα προσφεύγει στο ΔΝΤ»! Και αυτό όταν εμείς θέλαμε όχι απλώς να αποφύγουμε την προσφυγή στο ΔΝΤ, αλλά να συνεχίσουμε να δανειζόμαστε από τις αγορές. Και αν αυτό δεν ήταν κάποια στιγμή εφικτό, παλεύαμε για έναν αμιγώς ευρωπαϊκό μηχανισμό διάσωσης. Αυτό συζητήσαμε με τον Στρος Καν, ο οποίος συμφωνούσε και δεσμεύτηκε να πιέσει σε αυτήν την κατεύθυνση τη γερμανίδα καγκελάρια. Αλλά θυμίζω πως εκείνη τη στιγμή, οι Ευρωπαίοι εταίροι αρνούνταν ακόμα να συνδράμουν. Ξαν υπεύθυνη κυβέρνηση οφείλαμε να εξετάσουμε όλες τις εναλλακτικές: εάν δεν μας δάνειζαν οι αγορές, ούτε και οι Ευρωπαίοι εταίροι, ο μόνος οργανισμός υποχρεωμένος από το καταστατικό του να το κάνει ήταν το ΔΝΤ του οποίου η Ελλάδα είναι μέλος.

Τον Μάρτιο του 2010 συναντιέστε με τη Μέρκελ και τον Σόιμπλε, ένα δίδυμο που «σκοτώνει». Η Μέρκελ σάς εξομολογείται ότι οι δυο τους διαφωνούν. Την πιστέψατε ή τελικά επρόκειτο για τακτική που στόχο είχε να σωθούν από τη μεγάλη έκθεση στα τοξικά ελληνικά (και άλλων χωρών) ομόλογα οι γερμανικές τράπεζες; Για να είμαστε όμως αντικειμενικοί είναι και το δίδυμο που παρά τις παλινωδίες και τις καυτερότητες είπε τελικά το μεγάλο «Ναι» –μαζί με όλους τους ηγέτες των άλλων ευρωπαϊκών χωρών– για να μη χρεοκοπήσει η Ελλάδα. Και ανέλαβε να το εξηγήσει στους ψηφοφόρους του, αναλαμβάνοντας και το σχετικό πολιτικό κόστος. Αρχικά ήταν ο γερμανός υπουργός Οικονομικών που έπεισε την καγκελάρια να κάνει το μεγάλο βήμα για την Ελλάδα το 2010, παρά τις ισχυρές της επιφυλάξεις. Εκείνη ήταν πολύ πιο διστακτική, κυρίως για λόγους πολιτικού κόστους στο εσωτερικό της χώρας, αλλά και του λεγόμενου «πθικού κινδύνου» από μία διάσωση χώρας. Από κάποια στιγμή και ύστερα, το 2011, και ιδιαίτερα από το 2012, οι ρόλοι αντιστράφηκαν. Η Μέρκελ πείστηκε πως μία έξοδος της Ελλάδας από την Ευρωζώνη εγκυμονούσε μεγάλους κινδύνους και δεν θέλησε να πάρει το ρίσκο. Εκείνος από την άλλη φλέρταρε με την ιδέα πως μία έξοδος της Ελλάδας από την Ευρωζώνη θα ήταν διαχειρίσιμη και θα λειτουργούσε «παιδευτικά» για τα υπόλοιπα μέλη.

Έχετε κρατήσει επαφή με τον κ. Σόιμπλε; Πιστεύετε ότι έχει παραιτηθεί από την ιδέα μιας «φιλικής εξόδου» από το ευρώ, ενός Grexit; Είχαμε πάντα σχέση αλληλοσεβασμού και έχουμε κρατήσει επαφή. Δεν ξέρω αν



«Game Over», Πώργος Παπακωνσταντίνου, εκδ. Παπαδόπουλος, σελ.428

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΣΙΠΡΑ ΚΑΤΕΦΥΓΕ ΣΕ 3ο ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΜΕ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΝΑ ΕΧΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ. ΤΟΤΕ ΕΙΧΑΜΕ 16% ΕΛΛΕΙΜΜΑ!

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

έχει «παραιτηθεί της ιδέας», όπως λέτε. Το ζήτημα είναι εμείς να μη δίνουμε επιχειρήματα και αφορμές σε παρόμοια σχέδια, όπως έγινε δυστυχώς με την ανεκδιήγητη «διαπραγμάτευση» του πρώτου εξαμήνου του 2015.

Ακολουθεί το ταξίδι στην Ουάσινγκτον και η συνάντησή με τον Μπαράκ Ομπάμα. Πώς θα τον περιγράψατε; Ο ρόλος των Αμερικανών ποιος είναι; Ο Μπαράκ Ομπάμα δεν έχει την πηγαία ζεστασιά του Μπιλ Κλίντον (εκείνος σε κάνει να νομίζεις ότι ήσουν φίλος του μία ζωή), αλλά είναι εξαιρετικά συμπαθής και προσιτός – ένας καλός τύπος. Έπαιξε δε καθοριστικό ρόλο στο να πειστεί η καγκελάριος Μέρκελ να δημιουργηθεί ο μηχανισμός στήριξης για τη χώρα μας. Έχοντας ζήσει την κατάρρευση της Lehman Brothers, οι Αμερικανοί ήξεραν πάρα πολύ καλά τι σημαίνει συστημικός κίνδυνος. Το είχαν δει το έργο, το είχαν αντιμετωπίσει στη χώρα τους, και δεν είχαν καμία διάθεση να το δουν να επαναλαμβάνεται στην Ευρώπη.

Λάθη βαρύνουν και τις δύο πλευρές. Ποια ήταν τα δικά σας που έχετε μετανιώσει και ποια τα μεγάλα λάθη των εταίρων – που επαναλαμβάνονται μέχρι σήμερα; Φυσικά έγιναν λάθη – και από τις δύο πλευρές. Ωστόσο, οι μεγάλες αποφάσεις – η δική μας να πάρουμε μέτρα και στη συνέχεια να προσφύγουμε σε ένα μηχανισμό διάσωσης όταν δεν υπήρχε άλλη λύση, αλλά και των εταίρων να πετάξουν τη ρήτρα «μη διάσωσης» στο καλάθι και να δημιουργήσουν το μηχανισμό – ήταν σωστές και σωτήριες. Από εκεί και πέρα, «λάθος» θα ήταν το να μπορούσες να κάνεις κάτι διαφορετικό και καλύτερο και δεν το έκανες. Από την πλευρά των εταίρων λάθος ήταν η καθυστερημένη αντίδραση. Λάθος η αναβολή της αναδιάρθρωσης του χρέους για το 2012 (θα μπορούσε να είχε γίνει το 2011). Λάθος η απόφαση της Ντοβίλ. Για εμάς, ας μιλήσω για εμένα μόνο: λάθος το ότι δεν πείσα περισσότερο για πιο δραστικά μέτρα πιο νωρίς, αλλά, να το ξεκαθαρίσουμε: δεν θα αποφεύγαμε το μνημόνιο. Λάθος και η δήλωση ότι δεν θα πάρουμε άλλα μέτρα. Αν και εννοούσα το 2010, η δήλωση υπέσκαψε τη δουλειά μας στη συνέχεια. Όλα αυτά δεν αναιρούν την ορθότητα των βασικών αποφάσεων.

Ποια θεωρείτε τη μεγαλύτερη μεταρρύθμιση που πετύχατε; Αναφέρω μερικές από τις πιο σημαντικές στο Υπουργείο Οικονομικών: η ανεξαρτητοποίηση της Στατιστικής Αρχής, το άνοιγμα των τραπεζικών λογαριασμών, οι αυστηρές ποινές για τους μεγάλους φοροφυγάδες, ο θεσμός του Οικονομικού Εισαγγελέα, η ριζική αναμόρφωση του συστήματος προϋπολογισμού (για να ξέρει το κράτος τι ξοδεύει και ο πολίτης πού πάνε τα χρήματα), η απελευθέρωση των κλειστών επαγγελματιών (παρά το γεγονός ότι χρειάστηκαν πολλαπλές παρεμβάσεις για να έχει αποτελέσματα). Πάνω από όλα η γιγαντιαία μείωση του ελλείμματος κατά άνω των 5 μονάδων του ΑΕΠ μέσα στον πρώτο χρόνο. Μην κάνετε το λάθος να νομίζετε ότι δεν ήταν μεταρρύθμιση το γεγονός ότι έγινε τότε το πρώτο μεγάλο βήμα ώστε η χώρα να φτάσει σε πρωτογενές πλεόνασμα.

Γράψετε ότι στις Βρυξέλλες υποδέχονταν τους έλληνες υπουργούς Οικονομικών σαν σταρ – αλλά για τους λάθους λόγους! Τι κοινό έχετε με τον Γιάνη Βαρουφάκη; Το μόνο κοινό που έχουμε είναι ότι μας έγινε και στους δύο η κορυφαία τιμή να μας ανατεθούν τα καθήκοντα του υπουργού Οικονομικών της Ελλάδας. Εκεί σταματούν οι ομοιότητες. Οι προσλαμβάνουσες, η αντίληψη των πραγμάτων, η αίσθηση δημοσίου καθήκοντος, η διάθεση να αποφευχθεί ο κίνδυνος για τη χώρα – σε όλα αυτά μας χωρίζει άβυσσος. Θεωρώ τη θητεία του καταστροφική για τη χώρα – και βέβαια, όπως έχει εξάλλου δηλώσει, το ίδιο και εκείνος για τη δική μου θητεία. Απλώς ορισμένες φορές μιλούν και τα αποτελέσματα – για όσους θέλουν να τα βλέπουν τουλάχιστον χωρίς παρωπίδες και ιδεοληψίες.

Τον Απρίλιο του 2010 η Ελλάδα προσφεύγει επισήμως στο ΔΝΤ. Μπορούσαμε να το αποφύγουμε; Δηλώνετε τότε ότι δεν ήταν ποτέ επιλογή και επιθυμία σας η προσφυγή... Καταρχάς δεν προσφύγαμε ποτέ στο ΔΝΤ. Προσφύγαμε σε έναν ευρωπαϊκό μηχανισμό στον οποίο οι εταίροι μας (η Γερμανία, για να είμαστε συγκεκριμένοι) κάλεσαν το ΔΝΤ, το οποίο συμμετείχε μειοψηφικά. Και

όχι, η υπαγωγή στο μνημόνιο δεν μπορούσε να αποφευχθεί. Θα είχε αποφευχθεί αν λαμβάνονταν έγκαιρα αποφάσεις – το 2007 ή 2008, τόσο έγκαιρα. Θυμίζω ότι όταν μάθαμε τα πραγματικά στοιχεία προέκυψε ότι το έλλειμμα του 2008 – το τονίζω, του 2008, όχι του 2009 –, ήταν ήδη σχεδόν 10% του ΑΕΠ. Ο εκτροχιασμός είχε ξεκινήσει συνεπώς πολύ νωρίτερα. Όταν εμείς αναλάβαμε τον Οκτώβριο του 2009 ήταν πλέον πολύ αργά. Εξάλλου, για όσους καλοπροαίρετα ή μη αναρωτιούνται ακόμα αν η προσφυγή στο μηχανισμό στήριξης θα μπορούσε να είχε αποφευχθεί, θυμίζω ότι η κυβέρνηση Τσίπρα κατέφυγε σε 3ο Μνημόνιο με το κράτος να έχει σχεδόν πρωτογενές πλεόνασμα. Τότε είχαμε 16% έλλειμμα!

Η συμφωνία με την Τρόικα έπρεπε να επικυρωθεί από τη Βουλή. Η ΝΔ δεν συναινούσε. Ήταν λάθος που δεν επιμενίνατε να ψηφιστεί με την πλειοψηφία των 180 βουλευτών με την απειλή εκλογών, ώστε να αναλάβει και η αντιπολίτευση την πολιτική ευθύνη; Όχι. Ο κ. Σαμαράς είχε δηλώσει ότι η ΝΔ δεν θα ψήφισε, και το επανέλαβε πολλές φορές στη συνέχεια, παρά την πίεση που του άσκησε και ο Παπανδρέου στις προσωπική τους συνομιλία. Η στάση του ήταν εθνικά ανεύθυνη, αλλά αυτή ήταν. Δεν θα μπορούσαμε να τον ακολουθήσουμε στην ανευθυνότητα, ρισκάροντας τη χρεοκοπία της χώρας. Είναι αδιανόητο να μπλοφάρει κανείς σε τέτοιες στιγμές. Ήμασταν κυβέρνηση, είχαμε πλειοψηφία στη Βουλή, κάναμε το αυτονόητο. Αναλάβαμε την ευθύνη και πήραμε το πολιτικό κόστος, αυτό που θα έπρεπε να κάνει κάθε κυβέρνηση. Θα είμαστε και γι' αυτό υπόλογοι;

Κατηγορείτε τη ΝΔ για βαρύ ιστορικό ατόπημα. Πόσο κρίσιμη πιστεύετε ότι ήταν η πολιτική επιλογή να σκώσει το αντιμνημονιακό λάβαρο; Απολύτως καθοριστική. Και ίσως ήταν και η μεγάλη διαφορά σε σχέση με ό,τι συνέβη στις άλλες χώρες σε κρίση. Δυστυχώς η στάση της ΝΔ στο πρώτο μνημόνιο νομιμοποίησε όλες τις φωνές του λαϊκισμού, της δημαγωγίας και τις θεωρίες συνωμοσίας. Έστρωσε το χαλί στον ΣΥΡΙΖΑ, νομιμοποιώντας τις απόψεις του σε ένα ευρύτερο ακροατήριο. Το τζίνι βγήκε τότε από το μπουκάλι, και δεν ξαναμπάνει εύκολα. Είναι μεγάλη η ευθύνη του κ. Σαμαρά, και βέβαια πληρώθηκε και ο ίδιος με το ίδιο νόμισμα. Αυτό όμως λίγο ενδιαφέρει το σημαντικό είναι η ζημιά στη χώρα.

Τα ίδια προβλήματα είχατε βεβαίως και μέσα στο κόμμα σας. Σε ποιους αναφέρεστε όταν μιλάτε για «ιερές αγελάδες» του ΠΑΣΟΚ; Σε όλους όσους ακόμα διακατέχονται από λογικές κρατισμού της δεκαετίας του '80, αλλά και πελατειακής λογικής – αυτή είναι διαχρονική.

Οκ, το κλίμα ήταν εξωφρενικό, η αντιπολίτευση το 2010-2012 ο ορισμός του λαϊκισμού, αλλά την κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ το ίδιο το ΠΑΣΟΚ δεν την έριξε; Πράγματι, υπήρξαν δυστυχώς ορισμένοι μέσα στο ΠΑΣΟΚ που υπονόμεισαν την προσπάθεια με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Κάποιοι πήγαν στον ΣΥΡΙΖΑ. Άλλοι απλώς ήθελαν να φύγει ο Παπανδρέου. Τα πράγματα θα ήταν ίσως διαφορετικά εάν η ΚΟ μας – που στη συντριπτική πλειοψηφία έδειξε γενναιότητα με τις αποφάσεις που πήρε εκείνη τη διετία – παρέμενε συμπαγής.

Η πιο επικριτική φωνή ήταν του Ευάγγελου Βενιζέλου, μάλιστα σας αποκάλεσε αλαζόνα. Η αντικατάστασή σας από αυτόν στο Υπουργείο Οικονομικών με τον ανασχηματισμό του Ιουνίου του 2011, σας ενόχλησε; Γράψετε ότι ένας υπουργός Οικονομικών είναι πάντα κατάλληλος για το ρόλο της Ισχυρμένης... Κατάλαβα να πως καμιά φορά για να συνεχιστεί μία πολιτική, χρειάζεται να αλλάξει αυτός που την εκπροσωπεί. Σε εκείνη τη συγκυρία, ενώ πιστεύω πως είχα δημιουργήσει σχέσεις εμπιστοσύνης με τους συναδέλφους μου στο Πούρογκρουπ, δεν μπορούσα πλέον να πείσω την κοινοβουλευτική μας ομάδα. Στο κλίμα συνωμοσιολογίας που είχε κυριαρχήσει, ως ο βασικός υπουργός που είχε βάλει την υπογραφή του κάτω από το μνημόνιο, είχα υποστεί σοβαρό πλήγμα στην κοινωνία. Έπρεπε να δοκιμαστεί κάποιος άλλος. Και ναι, πράγματι, οι υπουργοί Οικονομικών είναι πάντα οι καλύτερες Ιφιγένειες...

Πολλοί σας αντιμετώπιζαν και εξακολουθούν να σας αντιμετωπίζουν σαν τον πρωτεργάτη της λιτότητας,

τας, τον αρχιτέκτονα του μνημονίου και κάποιοι σαν προδότη της χώρας. Εσείς θεωρείτε τον εαυτό σας εξιλαστήριο θύμα;.. Στην πολιτική, σπάνια επιλέγεις το ρόλο και τη στιγμή. Και το σωστό είναι να κάνεις αυτό που σου αναλογεί όσο καλύτερα μπορείς, και να αποδέχεσαι τις συνέπειες – τουλάχιστο έτσι έχεις τη συνειδησή σου ήσυχη. Μου έλαχε ο συγκεκριμένος κλήρος. Ανέλαβα τις ευθύνες μου και δεν είπα ψέματα στον κόσμο. Όταν στη συνέχεια ανέλαβαν άλλοι την εξουσία, αυτοί που μας κατήγγειλαν και είχαν όλες τις εύκολες και μαγικές λύσεις, είδαμε τι κατάφεραν. Και εντέλει η προσωπική μου πορεία σε αυτή τη «μάχη όλων των μαχών» δεν είναι το πιο σημαντικό. Αλλά είναι αλήθεια ότι ήταν βολικό για πολλούς η δημιουργία ενός αποδιοπομπαίου τράγου στον οποίο θα φορτώναμε όλα τα δεινά.

Και μετά ήταν η υπόθεση της λίστας Λαγκάρντ... Τελικά, ειλικρινά τι συνέβη; Δεν υπήρχε ιδιαίτερο αντικείμενο και ήταν απλώς μικροπολιτική διόγκωση ή υπήρχε θέμα και κανείς δεν θέλει να βρει την άκρη; Προφανώς και υπήρχε αντικείμενο – αλλιώς δεν θα ζητούσα και δεν θα έφερνα στην Ελλάδα τα στοιχεία αυτά. Όμως η υπόθεση αυτή κατάφερε να γίνει το σύμβολο όλης της παθογένειας της διοίκησης αλλά και της κοινωνίας: της αδυναμίας να παράξουμε αποτελέσματα, αλλά και της τάσης που έχουμε να εστιάζουμε σε λάθος πράγματα όταν δεν θέλουμε να δούμε την πραγματικότητα. Όχι, η λίστα Λαγκάρντ και η κάθε λίστα Λαγκάρντ δεν είναι η εναλλακτική μαγική λύση στα μεγάλα προβλήματα της χώρας μας και στις δύσκολες αποφάσεις που πρέπει να παρθούν. Μακάρι να ήταν.

Αμαρτήσατε τελικά για την εξαδέλφη; Κι αν όχι, υποψιάζεστε κάποιον ότι σας έστειλε την ιστορία; Όχι βέβαια. Όποιος παρακολούθησε από κοντά την υπόθεση έχει, πιστεύω, πειστεί πέραν πάσης αμφιβολίας. Αλλά περίσσεψαν οι πηκυαίοι τίτλοι και ο κανιβαλισμός. Αλήθεια, πόσοι πολίτες γνωρίζουν, όπως βεβαιώθηκε από τις εμπειρογνωμοσύνες της Ελληνικής Αστυνομίας, πως το περιβόητο στικάκι από το οποίο λείπουν τα τρία ονόματα δεν είναι καν δικό μου, δεν είναι καν αυτό που εγώ παρέδωσα στο ΣΔΟΕ; Ότι ήταν ένα άλλο που είχε κατασκευαστεί στη συνέχεια; Ως προς το ποιος... μακάρι ένα μικρό μέρος του χρόνου και της ενέργειας που αφιερώθηκε στο να κυνηγηθώ και να φορτωθώ εγώ όλες τις αμαρτίες του κόσμου να είχε αφιερωθεί στη διερεύνηση του ποιος και πως έστειλε αυτήν την ιστορία. Ίσως τότε θα είχαμε απαντήσεις.

Τελικά, ποιοι ήταν από τον ΣΥΡΙΖΑ που σας ζήτησαν να «δώσετε» τον Βενιζέλο; Δεν έχουν σημασία τα ονόματα. Ο μόνος λόγος που συμπεριέλαβα στο βιβλίο το συγκεκριμένο περιστατικό – το οποίο σημειωτέον δεν διαψεύσθηκε και δεν θα μπορούσε να διαψευστεί – είναι για να υπογραμμίσω το γεγονός ότι σε αυτή την ιστορία παίχτηκαν κυρίως μικροπολιτικά παιχνίδια – και αυτό από όλα τα κόμματα. Λίγο ενδιέφερε η αλήθεια.

Είστε ακόμα ΠΑΣΟΚ; Εξακολουθώ να πιστεύω πως στο χώρο της Κεντροαριστεράς θα βρει κανείς τις καλύτερες απαντήσεις στα σημερινά προβλήματα της κοινωνίας. Είναι ο πολιτικός χώρος που πιστεύει στην αλληλεγγύη, καταλαβαίνει και εμπιστεύεται τους μηχανισμούς της αγοράς, αλλά τους οριοθετεί μέσα από ένα ισχυρό κράτος που λειτουργεί με διαφάνεια και λογοδοσία. Απλώς αυτές οι απαντήσεις δεν ακούγονται πειστικά και δυνατά σήμερα στη χώρα μας.

Θα ασχοληθείτε ξανά με την πολιτική; Ο κύκλος για μένα έχει κλείσει. Παραμένω ενεργός πολίτης, αλλά η έκδοση του βιβλίου δεν είναι προάγγελος κομματικής επανενεργοποίησης. Μετά από 15 χρόνια στην πολιτική, βρίσκομαι στο σημείο να πρέπει να διασφαλίσω οικονομικά την οικογένειά μου. Αυτό προέχει.

Συμφωνείτε με τις απόψεις του ΓΑΠ, που θα έβλεπε τον ΣΥΡΙΖΑ στην Κεντροαριστερά; Ομολογώ πως δεν βλέπω τι κοινό έχει ο ΣΥΡΙΖΑ με τις αξίες της Κεντροαριστεράς. Δεν έχει αυτό να κάνει κυρίως με τις οικονομικές επιλογές. Έχει να κάνει με όλη την αντίληψη για τη διακυβέρνηση της χώρας που διατρέχει την κυβέρνηση και το κόμμα που τη στηρίζει. **A**

ΠΩΣ ΘΑ ΗΤΑΝ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΝ ΗΤΑΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ;



Τα **Public** θέλουν να δουν πώς περνάς τις Κυριακές και αφιερώνουν το μεγαλύτερο διαγωνισμό φωτογραφίας και video στην καλύτερη ημέρα της εβδομάδας

Πώς περνούν οι Κυριακές σου; Τη βγάζεις στον καναπέ με ανασυγκρότηση από τις κραπάλες του Σαββάτου ή δεν σε χωράει ο τόπος και παίρνεις τους δρόμους από νωρίς; Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκεσαι, οι πολυθρόνες ή on the road φωτοβόλτες σου θα σε γυρνάνε πάντα στις στιγμές της πιο νοσταλγικά χαρούμενης μέρας της εβδομάδας. Είτε χάνεσαι στην αστική ραστώνη, είτε περιμένεις με μια κούπα καφέ ένα «πάμε για κανά καφέ», ακόμα κι αν το πρόγραμμά έχει συμμάζεμα ή άραγμα, όλα είναι δεκτά στο διαγωνισμό. Η έμπνευση μπορεί να βρεθεί στις κυριακάτικες αγκαλιές, στο αιώνιο χουζούρι, σε μια βόλτα στο κέντρο ή μια βόλτα στη θάλασσα, στο φαγητό της μαμάς, στο φαγητό έξω, στο κουδούνι που χτυπάει και στο τραπέζι που περιμένει στρωμένο, σε μία εκδρομή, σε μια γιορτή, στο μποτιλιάρισμα της επιστροφής και πιο αργά στο μελαγχολικό σου βράδυ και στο νωχελικό σου απόγευμα που δεν πιστεύουν ότι αύριο είναι πάλι Δευτέρα. Τώρα ένας διαγωνισμός υποδέχεται όλα όσα απολαμβάνεις να κάνεις τις Κυριακές της ζωής σου γιορτάζοντας την πιο ωραία και χαρούμενη μέρα της εβδομάδας. Τα Public σε εμπνέουν να απαθανατίσεις υπέροχες στιγμές και να αναδείξεις το ταλέντο σου. Κυριακή στην πόλη; Στη φύση; Ή οι άνθρωποι της Κυριακής; Βρες με τι έχεις συνδέσει αυτήν την ημέρα και φωτογράφησέ το.

Μη νομιζεις ότι πρέπει να είσαι ειδικός! Ο διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε όλους, από το χομπίστα που έχει καμιά με τη φωτογραφία μέχρι τον επαγγελματία. Η διαδικασία είναι πολύ απλή – σίγουρα πιο απλή από τη φωτογραφία την ίδια. Χρησιμοποιώντας την αγαπημένη σου συσκευή, κινητό, φωτογραφική, drone ή action camera, ανεβάσεις έως τις 22 Μαΐου φωτογραφίες ή βίντεο στη σελίδα www.publicmoments.gr. Εκεί, σε περιμένουν και εκπαιδευτικά video με top tips και συμβουλές από τους ειδικούς για να βελτιώσεις την τεχνική σου. Ανέβασε από 1 μέχρι και 9 έργα στις θεματικές ενότητες Φύση, Πόλη, Άνθρωποι, με ανώτατο όριο τα 3 έργα ανά θεματική. Στη δεύτερη φάση του διαγωνισμού, από 23/05/2016 έως 5/6/2016, οι συμμετοχές των ερασιτεχνών στην κατηγορία «είναι το χόμπι μου» θα τεθούν σε ψηφοφορία του κοινού και στη συνέχεια οι καλύτερες θα αξιολογηθούν από την κριτική επιτροπή για να αναδειχθούν οι μεγάλοι νικητές. Τα έργα των επαγγελματιών από την άλλη, θα αντιμετωπίσουν μόνο την κρίση της επιτροπής. Αν είσαι μεταξύ των νικητών, θα κερδίσεις χρηματικά έπαθλα, δωροεπιταγές Public (αξίας 8.000 ευρώ) και προβολή του έργου σου από τα καταστήματα της εταιρίας.

Εκτός όμως από τα έπαθλα, θα έχεις τη μοναδική ευκαιρία να συστήσεις τα έργα σου σε σπουδαίους επαγγελματίες του χώρου της φωτογραφίας. Ένας από αυτούς είναι ο Γιάννης Μπεχράκης, που τιμήθηκε πριν λίγες μόλις ημέρες με το βραβείο που ονειρεύεται κάθε φωτογράφος, το Pulitzer. Το πρακτορείο Reuters –του οποίου είναι επικεφαλής για την Ελλάδα και την Κύπρο– μοιράζεται το φετινό βραβείο με τους «New York Times» στην κατηγορία «Εκτακτης Επικαιρότητας» για την κάλυψη του προσφυγικού στην Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή. Γεννημένος το 1960, ο Γιάννης Μπεχράκης είναι σήμερα ένας από τους κορυφαίους φωτορεπόρτερ στον κόσμο, ενώ έχει κινδυνεύσει πολλές φορές καλύπτοντας γεγονότα σε ακραίες συνθήκες. Μετά τα πολυάριθμα βραβεία που έχει λάβει για την πολύτιμη συνεισφορά του στην ενημέρωση, αναλαμβάνει να δώσει κι εκείνος μερικά ως μέλος της κριτικής επιτροπής στο διαγωνισμό «Public Moments Awards»!

ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΑΠΑΡΤΙΖΟΥΝ:

- Γιάννης Μπεχράκης - πολυβραβευμένος φωτογράφος του Reuters
- Ερήνη Βοσβολομή - βραβευμένη φωτογράφος των «New York Times»
- Τζέμι Δρασινός - φωτογράφος και κινηματογραφιστής
- Αριστείδης Κονταγώργης - φωτογράφος και καθηγητής φωτογραφίας
- Θεωδωρής Μάρκο - φωτογράφος
- Γιώργος Φρέντζος - Κινηματογραφιστής & Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών

#Public
#Publicmoments
#Sundays
#ΟΚήλakesmas
#photos #video





ΟΙ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΦΥΛΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

Όπως οι clubbers, οι ποδοσφαιρόφιλοι, οι περιστεράδες και οι βεσπάκηδες. Βγάζουν γούστα, εκπέμπουν σινιάλα, στη βιβλιοθήκη κάνουν clubbing και γήπεδο όπου παίζουν μπάλα είναι τα αγαπημένα τους βιβλιοπωλεία.

Η Athens Voice τους βλέπει, τους παρακολουθεί, τους ακτινογραφεί και χιουμοριστικώς τους σκανάρει.



we trust

ΟΙ ΧΑΜΕΝΟΕΥΠΑΤΡΙΔΗΔΕΣ

Μάνα μου η Σμύρνη καίγεται η φάση, λέξεις που ξερνούν φωτιά, κλαγγή όπλων, οπλές τούρκικων αλόγων και βόλια που σπέρνουν θάνατο. Ξεριζωμός, μα ο έρωτας του Μανούσου με τη Μαριώ όλα τα αντέχει. Που λες, γιε μου, μετά αυτοί φτιάξαν μια παστρικά φωλιά προσφυγική στη Σαλονίκη ή το Πέραμα, έκαμαν χίλια παιδιά, που έζησαν τις δικές τους δυστυχίες και έρωτες, και έτσι μπορεί να πηγαίνει ως και χίλιες σελίδες το μυθιστόρημα-τούβλο! Μέχρι που ο ατρόμητος και δουλευταράς στο γιανί Μανούσος και η πρώην αρχόντισσα με τα πιάνα και τα φαμπερζέ της, μα τώρα σκέτη φτωχιά, Μαριώ να αποκτήσουν τρισέγγονα. Γιατί αυτό επιθυμεί η φυλή των Χαμενοευπατριδιδων αναγνωστών, που το θέλουν το μυθιστορημάκι τους mix and match, ήτοι και λίγο ιστορικό, με εθνικές καταστροφές και θύμψεις κακών που τον Ελληνισμό τον πολέμησαν, μα και λιγουλάκι καφουρέ, ώστε στο τέλος λίγο το δαιμόνιο της φυλής που τύραννος κακός δεν θα την σβήσει και πολύ η αγάπη αναμεταξύ της φιλίας του Μανούσου, της Μαριώς και των χίλιων δυνατών και καλότυχων απογόνων, να τη νικήσουν τη μοίρα την κακιά και να στήσουν στη νέα πατρίδα τσαντιράκι ευτυχίας και λησμονιάς.

Ο ΤΟΛΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

Τολστόι και Ντοστογιέφσκι ίσον Τολστογιέφσκι, και σαν το κλασικό, το δοκιμασμένο, το Ουγκώ και το Ζολά, το Βερν και το Στάινμπεκ, το Ευρωπαϊκό και το Αμερικάνικο το μυθιστόρημα, το Φόκνερ με τις τις αντάρες Σκαρλετάρα σαπαιρνο-βοές και του και τη με τους ο-ανέμους της, δεν έχει. Οι Τολστογιέφσκι δεν ρισκάρουν ούτε μοντέρνους Μπέκετ, ούτε μεταμοντέρνα cut to cut του Μπάροουζ, μακριά από αυτούς ο πειραματισμός και οι λεκτικές εξτραβαγκάντζες. Εκατό είκοσι ενωμένα αναγνωστικά εργοστάσια από φιλόλογους, δικηγόρους, γιατρούς και λοιπούς φανατικούς ευυπόληπτους «κλασικιστές», δεν αλλάζουν εύκολα πεποιθήσεις και γούστα. Με αυτά μεγάλωσαν με τις σίγουρες αξίες διαπλάστηκαν, αυτά εμπιστεύονται. Και στην τελική, κάλιο με έναν Έκτορα Μαλό «Με οικογένεια» στο χέρι, παρά μεταμοντέρνα δυσνόητα του Φουκώ ή του Φράντζεν και καρτέρει. Τι να μας πουν τώρα οι καινούργιοι;

ΤΑ ΤΡΙΒΙΖΟΥΝΙΑ

Τριβιζάς και ζουζούνια ίσον Τριβιζούνια, λάχανα και Κοντορεβυθούλινδες ίσον Πίτερ Παν και γάτες Περσίας που πετούν και Αλαντίν, παλικάρι, άναψε το

λυχνάρι. Από τα απλά παραμύθια έως τα γλυκύτητα «ρεφορμιστικά», μιας και ανανεώνουν τον κώδικα του παιδικού βιβλίου, λόγια και ιστορίες του μετρ κυρίου Ευγένιου, τα «Τριβιζούνια» δεν είναι άλλοι από τα πιτσιρίκια και τους νέους γονείς, που πολύ τα αγαπούν τα ταξίδια στην πλάτη της μάμα Γκους και τα αόρατα ρεπορτάζ του Στέφανου και της Στέλλας, όπως τους περιπετειάρει ο Άρης Δημοκίδης, νέα δύναμη σε αυτό που λέμε παιδικές σειρές. Τριβιζούνια ή και τα καλύτερά μας άγουρα χρόνια. Ή και η αναγνωστική φυλή των πώς να δι-απλάσεις γερά παιδιά και καλοκάγαθους εφήβους.

ΤΑ ΛΑΓΩΝΙΚΑ

Εκπαιδευμένοι αναγνώστες αστυνομικής μυθιστορίας που, τόσα χρόνια θητεία δίπλα στον Πουαρό και τον Ριπλέι, τον οσφραίνονται το δολοφόνο πιο γρήγορα και από άριστα εκπαιδευμένα Φοξ Τεριέ αλεπουδοκυνηγούς στην υπηρεσία της Αυτού Μεγαλειότητας. Από τα κλασικά της Κρίστι έως τα «πειραγμένα» του Νέσμπο και από τη Μασσαλία του Ζαν Κλοντ Ιζό έως τον Χαρίτο του Μάρκαρη και τον αντιναύτη υπεραστυνόμενο Μπέρνι Γκούντερ του Φίλιππου Κερ - δικό μας παιδί, μιας και σκοράρει νούμερα και στα πάτρια ύδατα, τα Λαγωνικά πεισματικά συναγωνίζονται να βρουν και τον Who did it αλλά και τον Who done it. Μπροστά τους ωχριούν στην ανεύρεση του εγκληματία όλοι οι καταρτισμένοι εγκληματομάτσοι του CSI Las τρέχα γύρευε!

ΟΙ ΣΕΛΦΗΔΕΣ

Μην πάει ο νους σου στα αυτοπορτρέτα, μα να πάει ο νους σου στα εγχειρίδια αυτοβοήθειας, βοήθειά μας και βοήθειά τους. «Δουλεύω συνεχώς με τον εαυτό μου», είναι η αγαπημένη έκφραση. Ο Σέλφης θέλει να αυτοβελτιώνεται και να αυτοαναπτύσσει την προσωπικότητά του και αντί να ξοδεύεται, κρίση που είναι, στους ψυ και στις συνεδρίες, τσιμπάει ένα εγχειρίδιο με τίτλο «Πώς να...» και γίνεται όχι μόνο περδίκι αλλά και πουλί πετούμενο, μιας και πετάει πίσω του από περιττά κιλά μέχρι αγάπες που πέταξαν μακριά. Πώς να βρεις το ταίρι χρυσό σου, πώς να γοπετεύσεις, τι να κάνεις με το άγχος σου και πώς να πετάξεις τον δράκο σου, να κερδίσεις την κατάθλιψη, την εκτίμηση, το ένα εκατομμύριο δολάρια στην εκπομπή του Ζουγκανέλη και την ευτυχία στον αιώνα τον άπαντα. Σέλφης θα πει και... πώς-τακίας, αλλά είπαμε να μην μεπεδεύεσαι με το ίντερνετ, εδώ μιλάμε για πρακτικούς οδηγούς αυτοβοήθειας χωρίς σύνορα!

ΟΙ ΚΡΙΘΑΡΟΤΟΙ

Ο Κριθαρότος είναι ο τσελεμεντάκις, η Κριθαρότα είναι η φανάτικ reader του Λαζάρου ή του Τζέιμι Όλιβερ, οι Κριθαρότοι είναι η αναγνωστική φυλή που στις συνταγές τις τυπωμένες του Σκαρμούτσου για τηγάνι βρίσκουν ευτυχία

όπως οι κουλτου-ριάρηδες στον «Μαγειρμένο», ουψ σόρι, τον «Χαμένο χρόνο» του Προυστ. Πάρε την «Αισθηματική Αγωγή» του Φλομπέρ και μαρινάρε την με ελαιόλαδο ένα πράμα, θαύμα φαγητό θα γίνει, φυσικά με τις καινούργιες συνταγές της κυρά Βεφίνης (Βέφα συν νέα φυτίνη). Τυπογραφία της κατασρόλας, αντί για χάρτινους σελιδοδείκτες, πολύ θα ήθελαν οι Κριθαρότοι να στέκονται μαρουλόφυλλα φρέσκα ή κριτσίνια όρθια και να γυρνάνε οι σελίδες σαν τη σούβλα, μέρες που έρχονται. Συμπαγές κοινό που υποθέτουμε πως, αντί για τη βιβλιοθήκη, τα βιβλία που αγαπούνε τα φυλούν στο φούρνο ή σε ράφια φτιαγμένα από iceberg και αποξηραμένη παρμεζάνα.

ΟΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΕΣ

Εύκολο! Πάρε το άσμα του Καζαντζίδη και αντικατέστησε το «μπλέκουμε» και το «παλιό» με τα «διαβάζουμε» και «καψούρ», και τη βρήκες την αναγνωστική φυλή τους. Πρόβα: «Γιατί να είμαστε και οι δυο αισθηματίες και να διαβάζουμε καψουροϊστορίες, αφού στον κόσμο λιγοστές είναι οι κυρίες, γιατί να είμαστε λοιπόν αισθηματίες». Έρωτας, δάκρυα, ιδρώτας, πλούσιοι, φτωχοί, δροσερές νέες και μιλιφάρες, πάμπλουτοι Κροίσοι και άφραγκα αλλά προικισμένα φοιτητόπουλα, μερδέματα και ιλιγγιώδη μερόνυχτα με πυρετούς στο κορμί και την ψυχή, γιατί δεν τον θες, κυρά μου, επειδή είναι ψαράς κι εσύ μαντζέρω, μα στο τέλος η αγάπη όλα τα νικά και μετά αυτοί πήγαν Μόντε Κάρλο. Από τα ροζ της Μπάρμπαρα Κάρτλαντ έως τις «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι», οι Αισθηματίες επιζητούν τη συναισθηματική αλλά και τη σαρκική ηδονή, από όποια αναγνωστική σχέση και αν προέρχεται είτε από σάρκινο σπαθί είτε από παλλόμενο μόριο. Γατάκι Φαμπρ, σε πρόλαβαν!

ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ

Από τον Ντόριαν Γκρέι του Θείου Όσκαρ ως τη βιογραφία του Στιβ Τζομς και του Λόρδου Αντενάουερ, από τον Ράινερ Μαρία Ρίλκε και την Ντυράς, μέχρι του Κιθ Ρίτσαρντς τις αναμνήσεις, του Κίσινγκερ τις οφίσια καταγεγραμμένες δολοπλοκίες και του Βάλτερ Μπένγιαμιν τις αλληλογραφίες

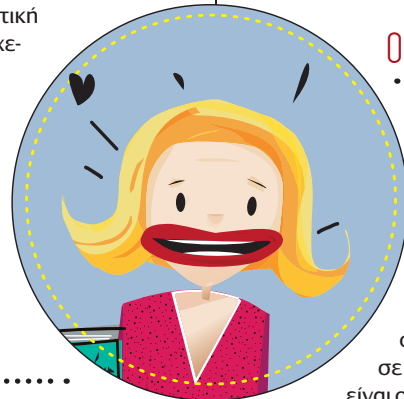
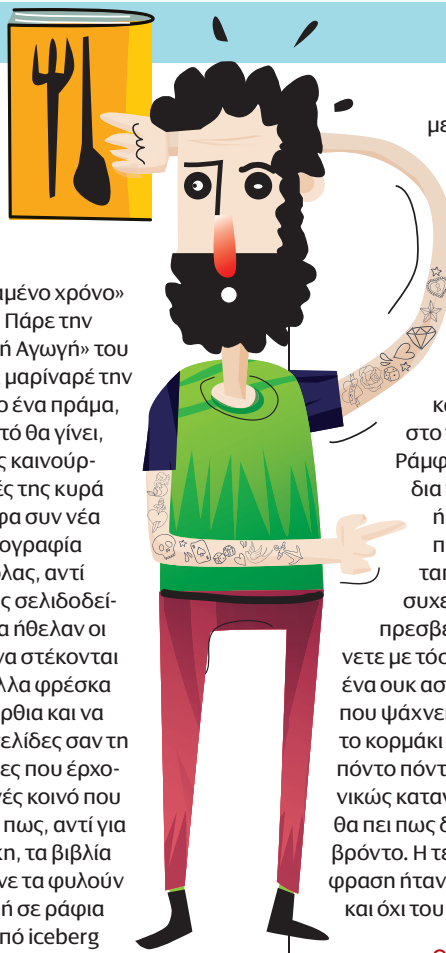
με τον Γκράμσι, τον Αντόρνο, τους Φραγκφούρτιους και τα άλλα παιδιά, οι Ιστοριαν Γκρέι ξεψαχνίζουν και ρουφούν την ιστορία και τις βιογραφίες μεγάλων ανδρών με την ίδια ζέση που ο Ματθαίος Γιωσαφάτ αναψηλαφεί τα παιδικά μνημονικά αρχεία για να καταλήξει στο τι συνέβη κι ο Πάλομ με τον Ράμφο συζητούν κρυφά τα βράδια για το αν τελικά η τεμπελιά ή ο γάμος είναι η μόνη μας πατρίδα. Διανοούμενοι, μεταπτυχιακοί υπότροφοι, ανήσυχες διδακτόρισες και πρώην πρεσβευτές (που μας κακομαθαίνετε με τόσο ψείρισμα), αποτελούν ένα ουκ ασήμαντο αριθμητικά κοινό που ψάχνει αποδείξεις και ονόματα και το κορμάκι της Ιστορίας το μαθαίνουν πόντο πόντο και όταν βρουν επιστημονικώς καταγεγραμμένα αποτυπώματα, θα πει πως δεν πήγε η φιλομάθεια στο βρόντο. Η τελευταία ποιητική παράφραση ήταν του Δάντη του Χρήστου και όχι του Ντάντε της Κολάσεως.

ΟΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕΣ

Ανάλυσε αυτό, περίγραψε εκείνο και μίλα μου για γεωπολιτική από Αθήνα ως Πεκίνο. Διεξοδικά, με επιχειρήματα, υποθέσεις, συμπεράσματα και κλάφ' τα ή διά ταύτα. Κι όλη μέρα να διαβάζω και να εντρυφώ δεν μου φτάνει, για το προσφυγικό, το πετρελαϊκό και το μεταποικιοκρατικό, αφού Αναλυσέτος είμαι εγώ, τουτέστιν δοκίμια και αναλύσεις θέλω να διαβάζω. Μόνο. Της Ναόμι Κλάιν περί του παγκοσμιοποιημένου κινήματος Δεν Πληρώνω (μάνα, μας κλέψαν τα τρακτέρ), του Γεωργιέ για την ονειρολάνθη της μεταρρύθμισης (μάνα, κουράγιο), του Γιάννη του με ένα νι για τη θεωρία των παιγνίων (μάνα, θυμήσου) και της Σώτης τα μανιφέστα με ή άνευ Κορανίων (μάνα, αχ, μάνα, βαχ, μάνα, φυλάξου απ' τον Αλλάχ). Αυτοί είναι οι Αναλυσέτος και αυτά διαβάζουν: τα «δύσκολα», όπως λέει και η μάνα μου, που, όταν της λέω πως περί μετακαπιταλισμού είναι το καινούργιο βιβλίο του Πολ Μείσον, σταυροκοπιέται και απαντά: «Θεέ μου, Κύριε, ελέησον».

ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΔΕΣ

Της Κυριακής τις εφημερίδες και τα γάλατα, βιβλιογαργάλατα, βιβλιογαργάλατα. Η φυλή τους διαβάζει ό,τι να 'ναι και άμα λάχει. Κοινώς, περυσιαστικοί αναγνώστες που δεν πατούν σε βιβλιοπωλείο, εφόσον είναι οπαδοί της κυριακάτικης παροχής. Αναλόγως με το φύλλο και την προσφορά του, γεμίζουν τη βιβλιοθήκη τους με λεξικά, βιογραφίες του βασιλιά ή του Μεγαλέξανδρου, άπαντα Παΐσιου, αστυνομικά του Μαρή και πράσινη κηπουρική. Κυριακή, γιορτή και σχολή, είναι η ανάγνωσή τους όλη. **Α**



Ο μυθικός κόσμος του Πόντου
ζωντανεύει υποδειγματικά στο ιστορικό
μυθιστόρημα του Γιάννη Καλπούζου,
του κορυφαίου κατά τη γνώμη μου
μυθιστοριογράφου της γενιάς του, ο οποίος
κατόρθωσε να αποκρυπτογραφήσει
τον μυστικό αρχέτυπο κώδικα
της «ψυχής του Πόντου».

Ιάκωβος Δ. Μιχαηλίδης,
Αναπληρωτής Καθηγητής Νεότερης
και Σύγχρονης Ιστορίας, ΑΠΘ

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:
50.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

Επιλεγμένες βιβλιοπροτάσεις



ΣΟΦΗ ΘΕΟΔΡΟΠΙΟΥ
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΧΑΜΕΝΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ

Μυστικά, ψέματα κι αμαρτωλά πάθη
του παρελθόντος στήνουν ανίερο
χορό, βαφτίζοντας μια δυνατή
αγάπη ανόσια και ξεκινώντας
ένα γαϊτανάκι αποχωρισμών.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:
20.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



ΣΟΦΙΑ ΒΟΪΚΟΥ
ΨΙΘΥΡΟΙ
ΤΟΥ ΒΑΡΔΑΡΗ

Ο βαρδάρης, ο αένας τοπικός
άνεμος, μας παρασέρνει στη
δίλη της ιστορίας μιας πόλης
σαγηνευτικής και φέρνει
μαζί του ψιθύρους ξεχασμένων.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:
20.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



ΚΩΣΤΙΑ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ
ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΖΩΕΣ
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Τέσσερις γυναίκες που
χάνουν και κερδίζουν
καθώς η ζωή της καθεμιάς
εισέρχεται στις ζωές
των άλλων.

ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΕΦΗ ΒΕΝΙΑΝΑΚΗ
ΣΕ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟ
ΡΕΥΜΑ

Η Ανθή και η Μαρία
υφαίνουν τον ιστό που
τις συνδέει με μυστικά και
ψέματα, έρωτα και τρέλα,
ζωή και απώλεια.

ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.



Ξέρουμε
τα βιβλία
που θα πάρεις
μαζί σου
το Πάσχα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Ιστορίες από τη ζωή (μας)

Από το καινούργιο βιβλίο του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** «Γραφικός χαρακτήρας» (εκδ. Μεταίχμιο) οι μικρές ιστορίες της ζωής του βρίσκουν στόχο στην καρδιά μας, καθώς ανακαλούν και δικές μας μνήμες.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Γιατί το συγκεκριμένο βιβλίο; Οι λόγοι είναι δύο. Ο ένας ήταν ότι δεν μπορούσα να γράψω μυθιστόρημα, αφού δεν μπορώ να συγκεντρωθώ, καθώς πρέπει να κάνω πολλά πράγματα προκειμένου να πληρώνω τους λογαριασμούς μου. Να σημειώσω όμως πως δεν έχω κανένα άγχος να παράγω συνέχεια βιβλία ± είμαι εξάλλου δίδυμος καθώς δουλεύω παράλληλα στο σινεμά γράφοντας σενάρια, γι' αυτό και δεν αισθάνομαι δημιουργικό έλλειμμα. Ο δεύτερος λόγος είναι πως προέκυψαν τυχαία αυτές οι ιστορίες καθώς ξεκίνησαν ως προσωπικές σημειώσεις. Στη συνέχεια αντιλήφθηκα πως είχαν μια δυναμική ± έχω ένα μπλογκ, στο οποίο είχα ανεβάσει κάποιες από αυτές τις ιστορίες και είδα πως είχαν αντανάκλαση και στους άλλους. Έτσι άρχισε να μου μπαίνει στο μυαλό η ιδέα του βιβλίου και άρχισα να το ψάχνω διαφορετικά. Στο νου μου είχα όμως πάντα το μέγεθός τους ± για μένα αποδείχτηκε ένα λογοτεχνικό αίτημα η μικρή φόρμα.

Ποια ήταν η πρώτη ιστορία που έγραψες; «Σουβενίρ (απ' τη μάνα)». Στο μάθημα σεναρίου που κάνω χρησιμοποιώ πολλά DVD με ταινίες. Ψάχνοντας σ' αυτά έπεσα πάνω στη στεφανιογραφία της μάνας μου που μας την είχαν δώσει σε DVD, και ασυναίσθητα την είχα ακουμπήσει εκεί. Έτσι έκατσα κι έγραψα την πρώτη ιστορία. Είναι σαν μια αναρώτηση αν φύλαξα τη στεφανιογραφία, όπως η ίδια φύλαξε τα τετράδιά μου αλλά και τους ελέγχους μου από το Δημοτικό, για τα οποία ακόμη καμαρώνει. Σαν από τύψεις μετά έγραψα την ιστορία για τον πατέρα μου με τον «Βηματοδότη». Σιγά-σιγά όλες αυτές οι ιστορίες κατέληξαν να φτιάχνουν ένα εικονοστάσι για τους αγίους της ζωής μου, όπου στο αγίους βάλε πολλά εισαγωγικά, καθώς πρόκειται για αδύναμους ανθρώπους με πάθη.

Αυτολογокρίθηκες; Όχι σε ό,τι είχε να κάνει με εμένα αλλά σε ό,τι είχε να κάνει με τους δικούς μου. Άφησα γεγονότα που ξέρω πως θα ενοχλούσαν κοντινούς μου ανθρώπους. Επειδή ξεκίνησαν ως προσωπικές σημειώσεις χρησιμοποιούσα τα αληθινά ονόματα. Συνειδητοποιώντας πως θέλω να βγει σε βιβλίο δεν θέλησα να τα αλλάξω γιατί θα ήταν ένα είδος προδοσίας ± είναι λίγο και ένας φόρος τιμής σε όλους τους ανθρώπους που εμπλέκονται στις ιστορίες. Από την άλλη είμαι σίγουρος πως η μάνα μου θα στεναχωρηθεί με κανά δυο ιστορίες, αλλά δεν μπορούσε να γίνει διαφορετικά.

Το διάβασε; Δεν σου είπε κάτι; Είμαι σίγουρος πως το έχει διαβάσει, αλλά δεν είπε τίποτα. Είναι και χαρακτηριστικό της αυτό. (γέλια)

Καθόμαστε στο Odeon, στο Μετς. Μια γάτα ανεβαίνει στα δύο πίσω πόδια της και κώνει το μπροστινό της μέσα στο μπολ με τα πατατάκια που συνοδεύει τις μπίρες μας. Θαυμάζουμε την αυτοπεποίθησή της και αναλαμβάνουμε να την ταΐζουμε όλη την ώρα. Αποφασίζουμε πως έχουμε οριστικά μεγαλώσει από τη στιγμή που αρχίσαμε να δίνουμε δικίο στους γονείς μας για ό,τι μας έλεγαν όταν ήμασταν μικροί («δικίο-άδικο» θα το χαρακτηρίσει αποκαλύπτοντας επεισόδια off the record από τη σχέση του με τον πατέρα του). Καταλήγουμε στο πόσο έχουμε αρχίσει και μοιάζουμε τους πατεράδες μας. «Για πρώτη φορά μου το είχε πει πριν από χρόνια η τότε σύντροφός μου. Τσαντίστηκα, αλλά μετά συνειδητοποιήσα πως είχε δικίο» θα πει. Για το πώς έκανε δώρο στον εξάχρονο γιο του μια φωτογραφική μηχανή, μια και η φωτογραφία ήταν το αγαπημένο χόμπι του πατέρα του. «Τι περίμενα από ένα εξάχρονο; Έκανε τρία κλικ και την παράτησε» σαρκάζεται.

Με αυτό το βιβλίο τακτοποιήσες το παρελθόν σου; Υπάρχει μια ιστορία μέσα στο βιβλίο, όπου ο πατέρας μου είναι στο νοσοκομείο σε λήθαργο τον περισσότερο καιρό. Θυμάμαι, περίμενα σε κάποια φωτεινά διαλείμματα να του μιλήσω για τη σχέση μας, αλλά φυσικά εκείνος δεν είχε καμία διάθεση να μιλήσει για τόσο σοβαρά θέματα. Πέθανε μετά... Τελικά, μπορεί αυτό το βιβλίο να είναι μια τακτοποίηση ώστε να μην κουβαλώ μόνος μου τραύματα, σχέσεις... Η σχέση μου με τον πατέρα μου ήταν ένα «αδιάκοπο ξύλο», με την έννοια του πρεσαρίσματος. Στο νοσοκομείο ήταν που συνειδητοποιήσα πως η σχέση μας είχε κάνει τον κύκλο της. Αγαπηθήκαμε, πλακωθήκαμε, κόψαμε την καλημέρα, ζήσαμε άσχημες μέρες, τα βρήκαμε, ξανααγαπηθήκαμε και συμφιλιωθήκαμε. Αλλά δεν είχα προλάβει να του μιλήσω...

Ποια είναι η ιστορία του βιβλίου που θα έλεγες πρώτη σε έναν ψυχαναλυτή; Η ιστορία με τη σημαία. Έκτι Δημοτικού, ήμουν ο καλύτερος μαθητής γι' αυτό και έπρεπε να έχω τη σημαία στην παρέλαση, αλλά ο ταλαίπωρος δάσκαλος για να ευχαριστήσει ένα συνάδελφό του την έδωσε στο γιο του. Ήμουν πολύ πρεσαρισμένο παιδί, ο στόχος ήταν η επιτυχία, η σημαία, οι σπουδές... Όταν συνέβη το επεισόδιο με τη σημαία κατέρρευσε το σύμπαν και αυτό καθόρισε τη μετέπειτα ζωή μου. Ένωσα πως δεν είχε νόημα να προσπαθώ και έπαψα να είμαι καλός μαθητής. Από τις άλλες ιστορίες είναι αυτές που περιγράφουν την περίπλοκη σχέση με τον αδελφό μου ± η σχέση μας παραμένει ένα αίνιγμα. ●



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ, NOIR & ΘΡΙΛΕΡ

Οργισμένη Παρασκευή Nicci French

μτφ. Θυρανία Τουτουντζή, εκδ. Διόπτρα

Από Δευτέρα σε Παρασκευή, από τις ονοματοδοτικές παραπομπές των τίτλων σε New Order έως τους Them και από την πρώτη στην πέμπτη υπόθεση της ψυχοθεραπεύτριας Φρίντα Κλάιν, οι Nicci French, συνέταιροι στο έγκλημα και ζευγάρι στη ζωή, επαναφέρουν την ηρωίδα που μας σύσπασαν το 2011 για μια ακόμη κατάδυση στο ομιχλώδες υπογάστριο του Λονδίνου, έναν τόπο που υποθάλλει το μυστήριο και την ανομία. Ο φόνος ακολουθεί τη Φρίντα Κλάιν σε κάθε βήμα, και όπως γνωρίζουμε όλοι της οι αναγνώστες, η Φρίντα Κλάιν είναι δεινή περιπατήτρια. Στην «Οργισμένη Παρασκευή» το πτώμα αναγγέλλει τον εαυτό του από το πρώτο κεφάλαιο. Είναι προσημένο, μελανιασμένο και φέρει το όνομα της ψυχοθεραπεύτριας σε περικάρπιο στον καρπό του. Το ενοχοποιητικό στοιχείο θα μας δώσει την ευκαιρία να τη δούμε υπό νέο πρίσμα, καθώς μετατρέπεται από κυνηγό σε θήραμα και εμείς ακολουθούμε τα χνάρια της στις πιο εξαθλιωμένες περιοχές της βρετανικής μητρόπολης. Σημειώστε πως το διάσημο συγγραφικό ανδρόγυνο επισκέπτεται τη χώρα μας τον επόμενο μήνα. Η Α.Β. θα συντονίσει την εκδήλωση.

Εγκλήματα θεών Πολ Τζόνστον

μτφ. Γιώργος Μπαρουξής, εκδ. Ψυχογίγας

Απολαμβάνει τη μουσική του Παπά-Ζογλου, εκτιμά την τέχνη του Μόραλη και του Τσαρούχη, τρέφει βαθιά αγάπη για την Αθήνα και λατρεύει να περιπλανιέται ανάμεσα στα νεοκλασικά της Εθνικής Βιβλιοθήκης, του Πανεπιστημίου και της Ακαδημίας, δίκως παράλληλα να του διαφεύγουν τα οπισθοδρομικά σύνδρομα και οι υπέρπουσες κοινωνικοοικονομικές εντάσεις πίσω από το προσώπειο της μητρόπολης, γνωρίζει στο πετσί του την πολιτική ιστορία της χώρας. Με μια κουβέντα, ο Αλεξ Μαύρος είναι ένας από εμάς. Ο ελληνοπρεπής ντετέκτιβ του σκοτσέζου συγγραφέα που αγαπήθηκε από το αναγνωστικό κοινό σε όλο τον κόσμο, δοκιμάζει τις ικανότητές του σε μια υπόθεση εξαφάνισης που συγκαταλέγεται ανάμεσα στις δυσκολότερες της καριέρας του, όταν προσλαμβάνεται από τη σύζυγο ενός βαθύπλουτου επιχειρηματία για να βρει τη δεκατετράχρονη κόρη τους, χωρίς να έχει τη δυνατότητα να απευθυνθεί σε κανέναν οικείο της. Ο χρόνος είναι αντίπαλος, καθώς δεν είναι ο μοναδικός που αναζητά την Λία Πούλου, ενώ τρομερά μυστικά και θανάσιμοι κίνδυνοι ελλοχεύουν.

Πες μου ποιος είναι ο εχθρός Μιχάλης Καστρινός

εκδ. Μεταίχμιο

Η εξουσία είναι πάντα πηγή σκανδάλων, δεν στερείται ποτέ. Το ίδιο και οι ορέξεις αδίστακτων παικτών της μεταπολίτευσης που εμπλέκονται σε δίκτυα που φλερτάρουν με το κοινό έγκλημα ή την πολιτική συνωμοσία στο θρίλερ «Πες μου ποιος είναι ο εχθρός». Όπου υψηλόβαθμα στελέχη της υπηρεσίας πληροφοριών μετακινούν εν κρυπτώ σε ελληνικά εδάφη πρόσωπα από εύφλεκες χώρες της Μέσης Ανατολής και η κυβέρνηση υποχρεώνεται να στήσει τη δική της μυστική ομάδα προκειμένου να προλάβει τις εξελίξεις. Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα.

Λευκές νύχτες Ann Cleeves

μτφ. Ρένα Χατκούτ, εκδ. Κλειδάριθμος

Διατυπημένο σε απέρριπτη, λακωνική πρόζα και τοποθετημένο στα νησιά Σέτλαντ, το μυστήριο του αρχιπελάγους της Ann Cleeves οργανώνει το δικό του υποβλητικό τέμπο μέσα από προσεκτικά σκηνοθετημένη πλοκή επικεντρωμένη στη μαγνητική φιγούρα του επιθεωρητή Τζίμι Πέρεζ. Πρόκειται για τη συνέχεια των βραβευμένων «Μαύρων φτερών», στην οποία ο ντετέκτιβ καλείται να σπάσει τον κύκλο των ανθρωποκτονιών που εξαπλώνεται στη μικρή κοινότητα και η δράση ενός ψυχρού δολοφό-

νου παγώνει το αίμα της μικρής κοινότητας ακριβώς την περίοδο κατά την οποία η νύχτα γίνεται ένα με την ημέρα. Ιδανικές συνθήκες για νουάρ αναγνωστικούς μαραθωνίους, με μια κουβέντα.

Συντριβή Κάριν Σλότερ

μτφ. Χρήστος Καψάλης, εκδ. Ψυχογίγας

Η κομψοτέα Γκραντ έχει κάτι από Twin Peaks, ως προς την απόκοσμη όψη, τους περικλειστούς δεσμούς και την αίσθηση αλλοτινής εποχής που αποσνέει ± κυρίως όμως μέσα από τα λογής απόκοσμα τέρατα που ενεδρεύουν κάτω από τα κρεβάτια των κατοίκων της. Η ιατροδικαστής Σάρα Λίντον επιστρέφει στα εδάφη που την πλημμυρίζουν αναμνήσεις έπειτα από τριάντι χρόνια, παραμονές της αργίας των Ευχαριστιών, υποσχόμενη στον εαυτό της να μην παραμείνει περισσότερες από τέσσερις ημέρες. Εδώ ωστόσο την περιμένει το σκηνικό μιας φαινομενικής αυτοκτονίας, όταν το άψυχο σώμα μιας νεαρής γυναίκας θα βρεθεί στα παγωμένα νερά της λίμνης (ιδού ξανά οι αναφορές στη σειρά του Ντέιβιντ Λιντς), η οποία γρήγορα θα προκύψει ως προπέτασμα άγριας δολοφονίας που θα απαιτήσει τη συνδρομή της Λίντον στη διαλεύκανσή της. Όταν ο βασικός ύποπτος θα βρεθεί νεκρός στο κελί του, η ιατροδικαστής καλεί σε βοήθεια τον ειδικό πράκτορα Γουίλ Τρεντ. Και τότε το πρωταγωνιστικό δίδυμο της σειράς που τοποθετεί την Τζόρτζια στο κέντρο του νουάρ άτλαντα επανασυνδέεται σε ένα πυρετικό θρίλερ, του οποίου το ψυχολογικό ολοκλήρωμα ανταγωνίζεται τη σωματική βία.

Αποστολή στο Παρίσι Άλαν Φερστ

μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Πατάκη

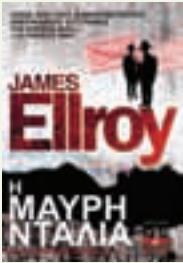
Δεν ήταν Κλαρκ Γκέιμπλ, δεν ήταν Έρολ Φλυν. Έπαιζε το θερμό άντρα σε έναν ψυχρό πόλεμο: ο μελοδραματικός τόνος και οι κινηματογραφικές αποχρώσεις δίνουν σε μια μόλις αράδα την ατμόσφαιρα ενός σπουδαίου κατασκοπευτικού νουάρ, το οποίο αναμειγνύει έρωτα και πόλεμο με ίντριγκα και κοσμοπολιτισμό, το ζόφο της ναζιστικής προέλασης με την αίγλη του silver screen στίνοντας λεπτά δράματα δωματίου ενώ σε παράλληλο χρόνο η υφίλητος εξελίζεται και μηχανορραφεί με το βλέμμα στραμμένο στην επικείμενη αναμέτρηση. Νέα Υόρκη, Βιέννη, Παρίσι, Βουδαπέστη, Μαρόκο, ολόκληρος ο παγκόσμιος χάρτης εμπλέκεται στην αριστοτεχνική τοιοχογραφία εποχής του Άλαν Φερστ, που μπορεί μεν να προκαλεί παραλληλισμούς με τον Τζον Λε Καρέ, στην πραγματικότητα ωστόσο βρίσκεται πλησιέστερα στο στίλ του Έρικ Άμπλερ ± σε κάθε περίπτωση, ο αμερικανός συγγραφέας στέκεται δίκαια πλάι στους κορυφαίους. Ήρωάς μας είναι ο ολιγοπληθικός αστέρας Φρέντρικ Σταλ, εμικρατικός ολοβονοαυστριακής καταγωγής, ο οποίος υποχρεώνεται από τη Warner να εγκαταλείψει την ασφάλεια της Αμερικής, προκειμένου να συμμετάσχει μέσω ενός είδους πολιτιστικής ανταλλαγής που πιθανόν να υποκρύπτει αδιευκρίνιστους στόχους στη γαλλική παραγωγή «Après la guerre». Το έτος είναι το 1938, η ατμόσφαιρα δεν προμηνύει τίποτε θετικό και το φθινοπωρινό Παρίσι αποτελεί σκληρό σκηνικό αντιμαχιών μεταξύ μυστικών υπηρεσιών, πρακτόρων των SS, χρηματοδοτών του χιτλερικού καθεστώτος, εξαγορασμένων δημοσιογράφων, διπρόσωπων αριστοκρατών και κοινών φονιάδων που όλοι γυρεύουν κάτι από τον Σταλ και διασταυρώνονται μαζί του υπό πλήθος προφάσεων και προσωπειών, καλώντας τον να διαλέξει ανάμεσα στην ουδετερότητα, την παθητική προπαγάνδα ή την ενεργητική εμπλοκή στα μέτωπα που συσπειρώνονται. Ένας μεγάλος έρωτας (το προπολεμικό μοτέμικο Παρίσι) και μια παράφορη ερωμένη (η πληθωρική Ρενάτε Στάινερ) προσδίδουν επιπλέον επίπεδα απόλαυσης στο πιο ευαγύνωστο ιστορικό νουάρ της πρόσφατης εκδοτικής παραγωγής.

Η μαύρη ντάλια James Ellroy

μτφ. Ανδρέας Αποστολίδης, εκδ. Κλειδάριθμος

Το αστυνομικό που οφείλουν να

διαβάσουν ακόμη και όσοι δεν διαβάζουν αστυνομική λογοτεχνία τρέχουν με τα φρένα σπασμένα σε ένα ιλιγγιώδες σιρκούι που διαπερνά όλη την αμερικανική ιστορία του πρώτου μισού του εικοστού αιώνα για να δώσει τη ρεαλιστικότερη εκδοχή ενός υπόκοσμου που τροφοδοτεί τη φαντασία μέχρι τις ημέρες μας, από το στιλ, τη μουσική και την κουλτούρα έως τη γενικότερη αίγλη μιας περιόδου που διαφεντευόταν από γοττευτικά καθάρματα. Πρόκειται για το βιβλίο που εξύψωσε το νουάρ στις σφαίρες της κλασικής λογοτεχνίας και το οποίο απογείωσε την καριέρα του James Ellroy, ενώ πέτυχε και κινηματογραφική σταδιοδρομία μέσα από τη χολιγουντιανή μεταφορά του Μπράιαν ντε Πάλμα. Η γλώσσα του Ellroy είναι κοφτή και πυρετική σαν τη free jazz, οι σκηνές του κραυγαλέα ωμές, η εμβάθυνση στο στερέωμα του εγκλήματος αγγίζει την αξιοπιστία του ντοκουμέντου, η αλληλουχία και η σύμμειξη κακοιών, πολιτικών, διεφθαρμένων εκπροσώπων του νόμου, υπαρκτών φυσιογνωμιών του star σύστημ, προσκηνιακών και περιθωριακών τάσεων της κοινωνίας των ΗΠΑ, από τη φυλετική καταπίεση έως τα zoo suit riots, συνθέτουν ένα απαράμιλλο «Κάποτε στη δύση» με ρεπούμπλικες και κοστούμια που διαβάξεται ακόρεστα αφιόνοντας ξέπνοους τούς κοινωνικούς του. Τι άλλο να αναφέρουμε ως ωδή στο πρώτο μέρος του «κουαρτέτου του ΛΑ»; Σωστά, την υπόθεση: στις 15 Ιανουαρίου του 1947 ένα βάνουσα κακοποιημένο και ακρωτηριασμένο πτώμα ανακαλύπτεται σε μια αλέα. Η υπόθεση συγκλόνισε την Αμερική. Ο James Ellroy τη μεταχειρίζεται με έναν αυστηρά προσωπικό τρόπο (καθώς προσιδιάζει και στη δολοφονία της δικής του μητέρας). Ρίχνει στο κατόπι της τον εμμονικό με το έγκλημα Λι Μπλανσάρ, μαζί και μια κουστωδία αλκομόνητων χαρακτήρων που ξαναζωντανεύουν στην ανανεωμένη έκδοση του μυθιστορήματος, η οποία κυκλοφορεί στην κλασική



μετάφραση του Ανδρέα Αποστολίδη, εμπλουτισμένη με επίκαιρο επίλογο του συγγραφέα.

Το κάστρο Βαγγέλης Γιαννίσης εκδ. Διόπτρα

Οι περιπέτειες του επιθεωρητή Άντερς Οικονομίδη σε νέα τροχιά, το Έρεμρο ξανά στο κέντρο του σουηδικού υπόκοσμου και ο Βαγγέλης Γιαννίσης εδραϊνείται ως ο σπουδαιότερος εκπρόσωπος ενός ελληνικού νουάρ σύγχρονου, το οποίο αντλεί από τη σχολή της Σκανδιναβίας για να σταθεί περήφανο και αυτόφωτο. Τα ερωτήματα μετά το πολυδιαβασμένο «Μίσος» είναι εύλογα: Θα κατορθώσει να μας κεντρίσει με την ίδια ένταση το ενδιαφέρον; Θα πετύχει να ανανεώσει τον ήρωα; Ο Γιαννίσης προσπερνά όλες τις δεδομένες δυσκολίες του follow up μυθιστορήματος και επανέρχεται με μια δουλειά που τον τοποθετεί σε ανώτερη βαθμίδα σε σχέση με τους υπόλοιπους μυθιστοριογράφους της εγχώριας σχολής αστυνομικού. Ο σειριακός του ήρωας, ο δικός μας Χάρι Χόλε, μπαίνει στο κάδρο του «Κάστρου» καταπονημένος. Η οικογενειακή του ζωή χωλαίνει, εξορισμένος από το ζεστό σπιτικό του φυτοζωεί σε μια σπαρτιάτικη γκαρσονιέρα, πραγματοποιεί συνεδρίες με θεραπεύτρια προκειμένου να αντιμετωπίσει τις κρίσεις θυμού του, ένα επίμονο αυχενικό σύνδρομο τον κρατά ξαγρυπνο τις νύχτες. Παρά ταύτα, ο αρχηγός της αστυνομίας τού επιστρέφει διστακτικά το SIG Sauer και τον δέχεται πίσω στην υπηρεσία. Το δεκαμβριανό λουτρό αίματος στο Η&Μ του πολυκασστήματος της Μαριεμπέρι θα ανατρέψει τα δεδομένα. Υπόθεση για τον Άντερς Οικονομίδη, έναν από τους λίγους ήρωες του νουάρ στερεώματος ικανό να στέκεται απέναντι σε κόννες όπλων στις αποχρώσεις σκοτεινών πανσέλινων με κρύο αίμα προστατεύοντας παράλληλα την οικογένειά του από κινδύνους και ελυσσόμενος σε περίπλοκες σχέσεις

που δίνουν απαιτητικές ψυχολογικές αποχρώσεις στο απολαυστικό ευαγώνιστο «Κάστρο».

Το πλευρό του Αδάμ Αντόνιο Μαντσίνι μτφ. Φωτεινή Ζερβού, εκδ. Πατάκη

Ο υποδιοικητής Ρόκκο Σκιαβόνε είναι ο τύπος του αναιδή, γυναικά και απειθαρχου μπάτσου με αναπτυγμένες ικανότητες ικνηλασίας σε σκοτεινά μονοπάτια, που θα ευχόσουν να συναντήσεις στις σελίδες ενός σκληροτράχηλου ιταλικού νουάρ. Εξοστρακισμένος από τη λατρευτή του Ρώμη, διασκεδάζει τη δυσμενή μετάνοση στην Αόστα επιδοόμενος σε όσα θα έκανε ένας γοττευτικός αντιήρωας σε μια αληπική κωμωπία: πίνει άφθονους εσπρέσσο, διαλογίζεται αράζοντας σε πιάτσες, καννίζει κρυφά τζόντν στο γραφείο, απολαμβάνει τα τερτίπια του ποδόγυρου. Όλα αυτά ώσπου μια οικιακή βοηθός έρχεται για να αναφέρει διάρρηξη, η οποία οδηγεί τον ντετέκτιβ σε μια προσεκτικά ενορχηστρωμένη σκηνή λεπλασίας που υποδηλώνει ότι κάτι άλλο συμβαίνει εδώ, ενώ το κρεμασμένο σε δωμάτιο θα μπορούσε στα χέρια κάποιου άλλου αστυνομικού σώματος να περάσει και για αυτοκτονία, όμως ο Ρόκκο έχει ήδη ξαμοληθεί στο κυνήγι του δολοφόνου.

Ο ιερός εταστής Mark Allen Smith μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Κλειδάριθμος

Το ντεμπούτο του Mark Allen Smith συστήνει έναν κλινικά ψυχρό βασανιστή, έναν αρτίστα της ψυχολογικής πίεσης και του σωματικού μαρτυρίου, ο οποίος κερδίζει με επιμελή αποστασιοποίηση το ψωμί του μέχρι τη στιγμή που υποχρεώνεται να ανακρίνει ένα δωδεκάχρονο αγόρι. Εδώ η επαγγελματική πειθαρχία του «ιεροεξεταστή» κάμπτεται, πιθανότατα διότι ο «πόνος τον έκανε αυτό που ήταν» και η παιδική ηλικία αγγίζει δικές του αναμνήσεις. Ο Γκάιγκερ παρακούει το συνεργάτη του,

οδηγεί το παιδί στην ασφάλεια του διμερισμάτος του στη Νέα Υόρκη, όπου οι δύο τους αναπτύσσουν συντροφικότητα μέσω της μουσικής, αλλά και μιας μονόφθαλμης γάτας, προσπαθώντας παράλληλα να κρατήσει τους αμειλίχτους διώκτες του νεαρού μακριά με κάθε τρόπο.

Έγκλημα χωρίς δολοφόνο ρήσος Παπαδημητρίου εκδ. Μεταίχμιο

Παρίσι στα κοσμογονικά mid-sixties, επιζώντες και θύτες του Ολοκαυτώματος σε έναν αφηγηματικό καμβά κινηματογραφικής υφής που σκύβει πάνω από δύο κρίσιμες περιόδους της Ευρώπης για να ρίξει φως στις σκοτεινότερες πτυχές της ανθρωπίνης φύσης. Η αφορμή είναι ο απροσδόκητος θάνατος του μαέστρου της ορχήστρας Μπαχ της Λειψίας, το αντικείμενο είναι η τύχη διαφυγόντων ναζί με βεβαρημένο ιστορικό εγκλημάτων, ερευνητής είναι ο επιθεωρητής Ζακέ, του οποίου τη γνωριμία κάνουμε στην πρώτη τη υπόθεση που υπογράφει ο Χρήστος Παπαδημητρίου, εξαιρετικός στο στήσιμο μυστηρίου με ιστορικό δωμάτιο και γενναίες δόσεις ερωτισμού.

Η γυναίκα με το μυστικό Sophie Hannah μτφ. Βαγγέλης Γιαννίσης, εκδ. Διόπτρα

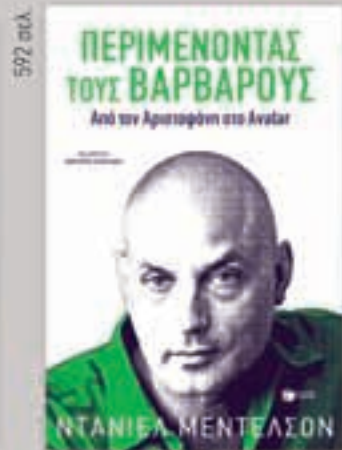
Ερευνώντας, ανακρίνοντας και ψάχνοντας το δρόμο του ανάμεσα σε ένα πολυπληθές σμάρι υπόπτων, ο επιθεωρητής Σάιμον Γουότερχαους αναζητά το δολοφόνο του Ντέιμον Μπλάντι, του αμφιλεγόμενου, εμπρηστικού στελέχους των μίντια που βρίσκεται τελετουργικά νεκρός στο γραφείο του, με όργανο του εγκλήματος ένα μαχαίρι που επιφέρει το μοιραίο δίκως να μαχαίρωσει – γρίφος με τα όλα του; Επιπλέον, το «Δεν είναι λιγότερο νεκρός», γραμμένο με μεγάλα κόκκινα στοιχεία στον τοίχο πάνω από το τζάκι του θύματος, επιτείνει το μυστήριο σε ένα έγκλημα δωματίου που εξαπλώνεται σε ένα μεγάλο δίκτυο προσώπων που θα ήθελαν

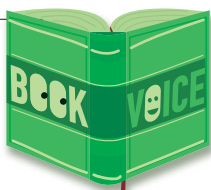


ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

βιβλία που σου αλλάζουν τη ζωή





Μάργω, ένα αλλόκοτο θηλυκό

Ο **Φώτης Κατσιμπούρης** μάς συστήνει την ηρωίδα του βιβλίου του «Μάργω, φως και φωτιά» (εκδ. Κλειδάριθμος)

Ο Στέφανος συναντά απρόσμενα τη Μάργω, μια μυστηριώδη γυναίκα που διεγείρει νου και σώμα πέρα από τα όρια. Θύμα της ανδρικής βίας σε χρόνους χαμένους στη λήθη αλλά και ιδανική ερωμένη, πριν από αιώνες, ενός νεαρού μοναχού με τον οποίο γνώρισε τον αληθινό έρωτα, η Μάργω ακολουθεί μια παράξενη μοίρα που ορίζει το ρόλο της στον κόσμο. Ποια είναι στ' αλήθεια; Νύμφη του βουνού; Μάγισσα των σκοτεινών χρόνων; Ή μήπως μια απολύτως πραγματική γυναίκα που ζει ανυπότακτη, έξω από τις συμβάσεις κάθε εποχής;

Η Μάργω είναι ένα μυθιστόρημα της λογοτεχνίας του φανταστικού. Η ιδέα για την ίδια τη Μάργω ως κεντρική ηρωίδα, δηλαδή μια αρχαία νύμφη του βουνού που εξελίσσεται σε ένα αλλόκοτο θηλυκό, σε μια μάγισσα η οποία κυρίως είναι ανυπότακτη απέναντι σε κάθε ανθρώπινη - αντρική εξουσία, με τιμωρητική διάθεση συχνά, προήλθε από μια τυχαία αφορμή. Μια βραδινή βόλτα δίπλα στη θάλασσα με φόντο ένα συναρπαστικά φθινοπωρινό τοπίο έδωσε το αρχικό ερέθισμα. Μια έμμεση αναφορά υπάρχει στις πρώτες σελίδες του βιβλίου, εκεί που ο ένας από τους βασικούς χαρακτήρες τη συναντά με ένα εξωπραγματικό και απροσδόκητο τρόπο. Πέρα όμως από ό,τι έχει να κάνει με το αναγκαίο παιχνίδι ανάμεσα στο φανταστικό και στο πραγματικό, η Μάργω είναι ένα μυστηριακό και ερωτικό βιβλίο, ένα θρίλερ με απρόβλεπτη εξέλιξη, γρήγορη δράση και ανατροπές από ένα σημείο και μετά. Επίσης είναι ένα βιβλίο με ανθρωπολογικές - φιλοσοφικές προεκτάσεις και αναλύσεις που έχει στο κέντρο του τη γυναίκα, την αιώνια γυναίκα ως απαρχή και συνέχεια της ζωής και του κόσμου. Ουσιαστικά μας μιλά για την πορεία της γυναίκας σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο, τη βία και την καταπίεση κάθε αδυνάτου, αλλά και την καταστροφική, τελικά, κυριαρχική διάθεση του ανθρώπου, σε κάθε όψη του κόσμου μας. - **Δ.Μ.**

τον Μπλάντι νεκρό: γυναίκες, Εβραίοι, Μουσουλμάνοι, άθεοι, δεξιοί και αριστεροί, άφθονοι θα μπορούσαν να επιβουλεύονται τον λιβελλογράφο του Ημερήσιου Κήρυκα, μόνο ένας ωστόσο ευθύνεται για αυτή τη μοιραία σπαζοκεφαλιά.

Το κορίτσι με το κόκκινο παλτό Kate Hamer

μτφ. Βάσια Τζανακάρη, εκδ. Μεταίχμιο
Η Κάρμελ είναι ένα αλλιώτικο κορίτσι που εξαφανίζεται μικρό, σε τοπικό φρεστιβάλ αφήγησης, ενώ η Μπεθ απομένει να διαχειριστεί το ανεπίτρωτο τραύμα. Η σχέση μητέρας - κόρης, εξιστορημένη από αμφότερες τις πρωταγωνίστριες σε πρωτοπρόσωπα κεφάλαια που εναλλάσσονται, προσδίδουν στο ντεμπούτο της Kate Hamer την ισχυρή ψυχολογική δυναμική του, σκιαγραφώντας χαρακτήρες στα όρια των ανθρώπων αντοχών, ενώ παράλληλα το θρίλερ εκτυλίσσεται μέσα από την περιπλάνηση της κοπέλας με τον απαγωγέα της στην Αμερική, όπου χειραγωγείται ως παιδί - θαύμα με θεραπευτικές ιδιότητες και γράφει το όνομά της όπου σταθεί, προσδοκώντας την αναστροφή της μοίρας. Καθολικό σασπένς που ανακαλεί το ύφος της Τζιλιαν Φλιν.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΔΟΚΙΜΙΑ

Όλα τα ωραία άρχισαν μετά Σάιμον Βαν Μπού

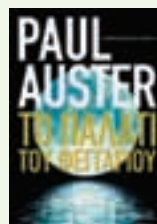
μτφ. Μαρία Φακίνου, εκδ. Πατάκης
Οι μυλόπετρες της καθημερινότητας μας κάνουν να το λησμονούμε, αλλά η Αθίνα μπορεί πράγματι να αποτελέσει ιδεώδη προορισμό ρομαντικών ονειροπόλων που φτάνουν στην πρωτεύουσα αναζητώντας έρωτα και προκλήσεις της μοίρας. Η Ρεβέκκα, μια γαλλίδα ζωγράφος, ο Τζορτζ, αμερικανός γλωσσολόγος και ο Χένρυ, προικισμένος βρετανός αρχαιολόγος, ανήκουν σε αυτή την πάστα ανθρώπων. Η νεαρή τριεθνής θα ενδώσει σε ένα δραματικό ειδύλλιο κάτω από το φλογερό ελληνικό ήλιο.

Λέγε με Καϊρά Δημήτρης Στεφανάκης

εκδ. Ψυχαγός
Τοπίο αγνώριστο πια η παιδική μου ηλικία με τη φημισμένη ταβέρνα του Ατρέμου και τα θρυλικά Πουτανάδικα να δεσπόζουν πάνω απ' την παλιά γειτονιά με τα διασπαρτά σπίτια και τους χωματόδρομους. Ο χρόνος τα πήρε όλα μαζί του κι άφησε μόνο αναμνήσεις: Το μυστήριο της Καϊράς, την ανεκδιήγητη οργάνωση του Μπούλη που θα ανέτρεπε τη Χούντα, τη μορφή του παππού, μυθική, τρυφερή, οικεία. Ένα οδοιπορικό της μνήμης στην εποχή που νομίζαμε πως θα αλλάζαμε τον κόσμο.

Το παλάτι του φεγγαριού Paul Auster

μτφ. Σταυρούλα Αργυροπούλου, εκδ. Μεταίχμιο
Οι θαυμαστές περιπλανήσεις του Μάρκο Στάνλεϊ Φογκ θα σε ταξιδέψουν στις πιο μακρινές επικράτειες της λογοτεχνίας και στα μονοπάτια που μόνο ο Πολ Όστερ ξέρει να διασχίζει. Διαθέτοντας ήδη στον κατάλογό του τον «Λόρατο» και το «Σάνσετ Παρκ», τα τελευταία έργα του εμβληματικού αμερικανού συγγραφέα, το Μεταίχμιο εμπλουτίζει τις βιβλιοθήκες μας με το πρώιμο υλικό του. Μετά την κλασική πλέον «Τριλογία της Νέας Υόρκης», σειρά παίρνει το «Παλάτι του φεγγαριού», ένα μυθιστόρημα του 1989 το οποίο εξερευνά το αρχετυπικό μοντέλο του μοναχικού



ήρωα που αποδύεται σε μια επεισοδιακή τουρνέ αυτογνωσίας προορισμένης να τον μεταμορφώσει. Γνωρίζουμε τον Μάρκο ορφανεμένο από μητέρα και δίχως ποτέ να έχει γνωρίσει πατέρα, το καλοκαίρι που ο άνθρωπος πάτησε στο φεγγάρι. Ο εκκεντρικός, ελλειπής όσο και χαρισματικός κλαρινετίστας θεός Βίκτορ είναι η φυσιογνωμία που θα του χάρισε στέγη και σταθερότητα, μαζί και 76 κούτες βιβλία, ωστόσο καθεί και εκείνος πρόωρα, την περίοδο των σπουδών του Μάρκο. Ο οποίος, σαν συγγραφέας του βιβλίου της ζωής του που ξάφνου του στέρεψε το μελάνι, περιέρχεται σε μια αφαιρετική κατάσταση εξαθλίωσης την οποία ανακρίνει η φροντίδα των φίλων: ο Τσίμερ είναι το

πρόσωπο που θα του κρατήσει το χέρι στην άκρη του γκρεμού, μαζί του και η Κίτι Γου, άλλος ένας κομβικά ιδιορρυθμικός χαρακτήρας που προσδίδει ρομάντζο σε μια ιστορία αλληπάλλων δραμάτων η οποία θα μας συστήσει και τον ηλικιωμένο εκατομμυριούχο Τόμας Έρινγκ, φιγούρα - κλειδί στο υπαρξιακό θρίλερ που ξετυλίγεται με φόντο την άγρια δύση και το μυστικισμός της άγνωστης Αμερικής. Όλες οι προβληματικές και τα σύμβολα της οστερικής μυθολογίας συναπαρτίζουν ένα κλασικό σύγχρονο μυθιστόρημα.

Μετά από σένα Τζότζο Μόις

μτφ. Χρύσα Μπανιά, εκδ. Ψυχαγός
Η συνέχεια του μπεςτ σέλερ των εκατομμυρίων αντιτύπων «Πριν έρθεις εσύ» πιάνει το νήμα της αφήγησης 18 μήνες έπειτα από τα περιστατικά του πρώτου τόμου, με τη Λουίζα Κλαρκ να παρακολουθεί τα πάντα «σαν κάποιο φίλτρο να είχε αφαιρεθεί» μετά το χαμό του Γουίλ Τρέινερ. Ζει ανώνυμα στην άκρη του Σίτι, δουλεύει σε μπαρ, μετεωρίζεται απαθής στη δική της μικρή γωνιά του κόσμου. Η συμμετοχή σε μια ομάδα ψυχολογικής στήριξης, η γνωριμία με έναν άνδρα και η επιστροφή ενός προσώπου από το παρελθόν θα ανατρέψουν τα δεδομένα. Ανεπιτήδευτη αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, κοφτερό πνεύμα και διειδυτική ματιά σε μια παγκόσμια επιτυχία που δικαιώνει το θόρυβο.

Η υπέροχη φίλη μου Έλενα Φερράντε

μτφ. Δήμητρα Δόση, εκδ. Πατάκης
Η Έλενα Φερράντε είναι μια αξιοσημείωτη αναχωρήτρια σε έναν υπερκορεσμένο ψηφιακό κόσμο. Δεν διοχετεύει το παραμικρό βιογραφικό στοιχείο, δεν παραχωρεί συνεντεύξεις, δεν φωτογραφίζεται, δεν υφίσταται στο διαδίκτυο. Πιστεύει ότι τα βιβλία δεν έχουν ανάγκη τους συγγραφείς τους για να διακριθούν, καθώς και ότι για τον εαυτό της δεν επιζητά παρά μια κυφέλη απόλυτης δημιουργικής ελευθερίας. Η λατρεία της ανωνυμίας της επέτρεψε να δημιουργήσει απερίσπαστη μια τετραλογία που διαβάστηκε σε όλο τον κόσμο και συγκαταλέγεται στα αριστουργήματα της εποχής μας. Το πρώτο βιβλίο της τετραλογίας της Νάπολης, μια κατάδυση στη φιλία και την προσωπική πορεία δύο κοριτσιών βήμα-βήμα, από την παιδική ηλικία ως την ωριμότητα.

Η τέχνη της αγάπης Erich Fromm

μτφ. Ουρανία Τσιουτσιτζή, εκδ. Διόπτρα
Το κλασικό έργο του Γερμανοεβραίου ψυχαναλυτή και φιλοσόφου διατηρεί την αίγλη του αναλλοίωτη από το 1956. Σήμερα κυκλοφορεί σε ανανεωμένη, επεξευχμένη έκδοση, εμβαθύνοντας στις μεγάλες ελπίδες και τις οδυνηρές διαψεύσεις του έρωτα προκειμένου να μας διαφωτίσει γύρω από το συναίσθημα το οποίο μέσα από το δεσμό με ένα πρόσωπο, κατορθώνει τον αναγκαλισμό με «ολόκληρη την ανθρωπότητα και όλα όσα είναι ζωντανά». Μια μοναδική στο είδος της μελέτη, ένα καινοτόμο βιβλίο που διαβάστηκε από εκατομμύρια αναγνώστες.

Δύο χρόνια, οχτώ μήνες και είκοσι οχτώ νύχτες Σαλμάν Ρουσνί

μτφ. Έφη Τσιρώνη, εκδ. Ψυχαγός
Ο μαγικός ρεαλισμός προσφέρει ξανά την κατάλληλη αφηγηματική πλατφόρμα στο διάσημο συγγραφέα, ο οποίος εξα-





Ποια ζητήματα πραγματεύεται το βιβλίο «σέρρα, Η ψυχή του Πόντου»;

Ο **Ιάννης Καλπούζος** παίρνει αφορμή από τα δεινά των Ποντίων και των ηρώων του «σέρρα, Η ψυχή του Πόντου» (εκδ. Διοπτράς) για να εισέλθει σε όσα καταδυναστεύουν ή εξουσιάζουν διαχρονικά την ψυχή και τη ζωή του ανθρώπου.

Στο παρασκήνιο της μυθολογίας του καινούργιου βιβλίου του Πάνη Καλπούζου «σέρρα, Η ψυχή του Πόντου» ιχνογραφείται ο Πόντος μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών, η ομογενοποίηση των φυλών με συνδυαστικό κρίκο μα και άλλοι τη θρησκεία, ο φόβος, η μισαλλοδοξία και ο εθνικισμός που ενσπείρουν οι Ναζιστικοί και στη συνέχεια οι Κεμαλιστές, η καθημερινή ζωή στα πρώτα χρόνια της Σοβιετικής Ένωσης, οι διώξεις των Ελλήνων επί Στάλιν, τα στρατόπεδα εργασίας στη Σιβηρία και οι στέπες του Καζακστάν με αφόρητους καύσωνες το καλοκαίρι και σφοδρό ψύχος τον χειμώνα, οι πόθοι, τα πάθη και τα δεινά των Ποντίων.

«...Παραθέτω τον κατάλογο με τα ζητήματα που πραγματεύεται ή αγγίζει λιγότερο ή περισσότερο το «σέρρα» μέσα από το μακρύ ταξίδι του Γαληνού Φιλονίδη και των λοιπών μυθολογικών ηρώων, καθώς και των πραγματικών προσώπων που εισχωρούν ανάμεσά τους.

- Η γενοκτονία των Ποντίων πρέπει να αναγνωριστεί παγκοσμίως; Για ποιους λόγους;
- Πώς αναφέρεται το κακό, τι το συνδαιλίζει και πώς μπορεί να περιορισθεί;
- Οι προσωπικές ήττες, αλλά και οι ήττες των λαών, μας κάνουν σοφότερους;
- Πώς τιθασεύεται το εσωτερικό μας αγρίμι που διψά για εξουσία, χρήμα και σάρκα;
- Συμβάλλει προς την κατεύθυνση της κατανόησης του σήμερα η βαθιά γνώση του παρελθόντος; Διδάσκει και παραδειγματίζει το παρελθόν; Μας βοηθά να αντικρίσουμε πιο αισιόδοξα και με αυτοπεποίθηση το παρόν και το μέλλον;
- Μελετούμε το παρελθόν ή συνήθως ανιχνεύουμε μονάχα τη σκόνη της Ιστορίας;
- Συμβάλλει το ιστορικό μυθιστόρημα στο ψηλάφισμα της Ιστορίας και ιδιαίτερα στο κομμάτι που γράφουν οι μη κατέχοντες εξουσία και πλούτο;
- Πόσο βαθιά χαράζονται στην ψυχή μας οι τραυματικές εμπειρίες της νεότητάς μας κι ως πού μπορούν να ορίσουν τα βήματά μας;
- Έχει τη δύναμη ο άνθρωπος να προσαρμόζεται ύστερα από τα μεγάλα δεινά που τον χτυπούν και να συνεχίζει τη ζωή; Κι αν ναι, από πού την αντλεί; Αρκεί το ένστικτο της επιβίωσης ή απαιτείται και κάτι άλλο;
- Μπορεί να σταθεί κανείς με σωτικό τρόπο απέναντι στην αγριότητα; Πρέπει να μετατραπεί σε θηρίο και ο κατατρεγμένος για να βρει το δίκιο του;
- Η αποτίμηση της αξίας της ανθρωπίνης ύπαρξης είναι σταθερή; Αλλάζει ανάλογα με τα δεινά που μας χτυπούν; Συνηθίζουν οι ψυχές και ο νους το θάνατο; Περιερχόμαστε πολλάκις σε συναισθηματική ανοσία; Είναι τούτο ενίοτε και ανάγκη της ψυχής κι εκδηλώνεται ως ενστικτώδης αντίδραση για την αυτοπροστασία μας;
- Ο φόβος και ο πανικός μάς αναγκάζουν να λειτουργούμε ως κυνηγημένη αγέλη κι αποδεικνύεται κενό γράμμα η όποια πνευματική μας καλλιέργεια; Σε ποιο βαθμό αλλοιώνουν το χαρακτήρα μας ο φόβος και η βία; Μέχρι πού μπορεί να μας οδηγήσει;
- Αναλογιστήκαμε ποτέ σε βάθος τι φοβερό αγρίμι είναι η πείνα;
- Αποτελεί η ανθρωπιά επαναστατική πράξη;
- Η θέση της γυναίκας εκείνης της εποχής σε σχέση με το σήμερα. Πόσο έχει αλλάξει και προς ποια κατεύθυνση;
- Η χρησιμοποίηση των θρησκειών ως άλλοθι και μέσο για την ομογενοποίηση των φυλών, χωρίς να παραγνωρίζεται ο φανατισμός και η μισαλλοδοξία. Η προσχηματική επίκληση των θρησκειών ή και του εθνικισμού προς την ίδια κατεύθυνση, ενώ ο πραγματικός λόγος εστιάζεται στα οικονομικά οφέλη ατόμων ή ομάδων, μα και στην ανά τους αιώνες αγριότητα που κρύβει κανείς μέσα του.
- Υπάρχει μεγαλύτερο δέσιμο απ' ό,τι με τα παιδιά μας; Κι αν ναι, κατά πόσο λειτουργούμε με γνώμονα ότι αυτά θα γίνουν μια μέρα κριτές και δικαστές μας;
- Η καταλυτική δύναμη του έρωτα σε συνάρτηση με τα ήθη κάθε εποχής.
- Πατί ανέκαθεν οι καιροσκόποι, οι επιτήδριοι και οι τυχοδιώκτες καταφέρνουν να εκμεταλλεύονται τις αδυναμίες των πολιτευμάτων και να εξελίσσονται σε τρωκτικά; Τι θα τους σταματήσει; Κι επιπλέον, ο εκ φύσεως παρασάνταλος πώς αντιμετωπίζεται; Ασχολήθηκαν σε βάθος και με λεπτομέρεια περί αυτών οι πολιτικές θεωρίες, τα φιλοσοφικά ρεύματα και κάθε ένας που στοχάζεται; Ή μήπως όλοι ομιλούμε για το πώς θα βρει γόνιμο έδαφος ο «καλός σπόρος», όποιος κι αν είναι αυτός κατά τον εκάστοτε θεωρητικό, κι όχι για το πώς δε θα βρει γόνιμο έδαφος ο «κακός σπόρος», ο οποίος υφίσταται με πολλές μορφές και διαδίδεται με ποικίλους τρόπους;
- Η μετάθεση των ευθυνών σε προσωπικό επίπεδο προς τρίτους, αλλά και από την ηγετική ομάδα που κυβερνά ένα κράτος προς τις ομάδες του λαού που θέτονται στο στόχαστρο.
- Η λογική ή το συναίσθημα κυριαρχεί στη ζωή μας; Τι υπερισχύει εν τέλει και καθορίζει τα βήματά μας; Ποια η ποσόστωση, για το ένα ή το άλλο συμπέρασμα, σε αλλοτινές κοινωνίες και στις τωρινές;...» -**Δ.Μ.**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



«Σκοτεινό, γεμάτο αγωνία, καθηλωτικό»
Daily Express

Το πέμπτο βιβλίο της σειράς που κόβει την ανάσα με πάνω από **8.000.000** αντίτυπα παγκοσμίως

www.dioptra.gr



Ονειρεύομαι και στολίζω την ιστορία με εικόνες

Έφη Λαδά είναι εικονογράφος.

Ε τελευταία της υπέροχη δουλειά είναι για το βιβλίο της

Μαρίας απαγιάννη « ίχε απ' όλα

και είχε πολλά» (εκδ. ατάκη). ελήσαμε να μάθουμε περισσότερα για την ίδια.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ποιος είναι ο τρόπος που δουλεύετε; Όταν ένα κείμενο φτάσει στα χέρια μου, γεννιούνται αυτόματα κάποιες εικόνες με την πρώτη ανάγνωση. Ακολουθούν κάποια σκίτσα που βλέπουμε και συζητάμε με το/τη συγγραφέα πάνω στις ιδέες που έχουν γεννηθεί. Κατόπιν συνεχίζω μόνη μου, έχοντας το ελεύθερο να κάνω όποιες μικρές ή μεγάλες αλλαγές θεωρήσω ότι θα εξυπηρετήσουν την αισθητική του βιβλίου... Σε όλη αυτή την αναζήτηση, κάθε φορά, νιώθω πως οι παιδικές μου μνήμες παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο.

ωγράφος ή εικονογράφος; Ποιες οι διαφορές τους; Η εικονογράφηση ζητάει να αποτυπωθούν οι εικόνες μιας συγκεκριμένης ιστορίας που είναι γραμμένη από ένα συγγραφέα. Υπάρχει δηλ. ένα πλαίσιο που υποχρεωτικά μέσα σε αυτό βαδίζει ο εικονογράφος. Ο ζωγράφος χωρίς δεσμεύσεις αποτυπώνει την εικόνα που έχει στο μυαλό του, και σ' αυτήν ο καθ' ένας μπορεί να δώσει δικές του ερμηνείες και προεκτάσεις κοιτάζοντάς την.

–εφυλλίζοντας τα βιβλία που έχετε εικονογραφήσει αντιλαμβάνομαι πως όλες οι εικόνες έχουν μια «γλυκύτητα». Λόγω του θέματος των βιβλίων συνέβηκε ή από θέση; Η θέση μου είναι πως ένα βιβλίο είναι πετυχημένο, όταν έχει ψυχή. Η τρυφερότητα και η ευαισθησία του εικονογράφου όταν προσεγγίζει μια ιστορία, περνάει μέσα στις εικόνες του. Όλα όσα θέλει να πει είναι φτιαγμένα με χρώμα και σκίτσο. Δεν έχουν λόγο αλλά έχουν τη δύναμη της παρουσίας τους.

Ποιο από τα εικονογραφημένα «παιδιά» σας εχωρίζετε και γιατί; Όλα τα βιβλία μου είναι αγαπημένα και όλα κρατάνε τις στιγμές μου. Μυστικά, ξεχωρίζω κάποια που οι ιστορίες τους είναι πιο κοντά στην ψυχή μου.

Τελευταία σας δουλειά είναι το βιβλίο της Μαρίας Παπαγιάννη «Είχε απ' όλα και είχε πολλά»; Πώς το προσεγγίσατε; Το «Είχε απ' όλα και είχε πολλά», διαβάζοντάς το, ήταν για μένα ακριβώς αυτό. «Είχε απ' όλα». Σε λίγες λέξεις «και είχε πολλά» σε νοήματα και εικόνες. Εκίνησα να κάνω σχέδια πριν καν γνωρίσω τη Μαρία και χωρίς να έχω μιλήσει μαζί της για το πώς είχε φανταστεί εκείνη την ιστορία της. Αγάπησα αυτό το βασιλιά που δεν ήταν κακός, αλλά αχόρταγος και αφελής... Ήθελα να του δώσουμε μια ευκαιρία, την ευκαιρία να επανορθώσει, να ξαναδεί την πραγματική ουσία της ζωής, που δεν είναι να μαζεύεις αλλά να μοιράζεσαι, να δίνεις, να ακούς, να αγαπάς... Ενώ λοιπόν στο παραμύθι ο βασιλιάς έχει ένα τέλος, εγώ στο εξώφυλλο θέλω να απαλλαγεί απ' όλα όσα τον βαραίνουν, και να βγει μέσα από το νερό πιο αγνός, πιο ταπεινός, με την ψυχή του καθαρή, χωρίς φόβο, αφήνοντας πίσω του τα ασήμαντα... Για όλα τα συναισθήματα που μας γέννησε, τον είπαμε «Βασιλιά της καρδιάς μας».



www.athens voice.gr

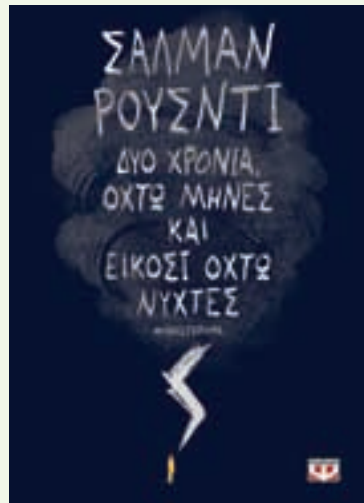
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Είναι χαρακτηριστικός ο τρόπος που ζωγραφίζετε. Σκεφτήκατε ποτέ να τον αλλάξετε; Όχι δεν θα μπορούσα να τον αλλάξω, μόνο να τον εξελίξω.

Τι σημαίνει εικονογραφώ ένα παιδικό βιβλίο; Σκέφτομαι, φαντάζομαι, τολμώ, ονειρεύομαι, σκηνοθετώ και στολίζω την ιστορία με εικόνες.

Λίγα λόγια για εσάς.... Για τον εαυτό μου έχω να πω πως μια μεγάλη αγωνία ξεκινάει όταν βρίσκομαι μπροστά σ' ένα λευκό χαρτί, μ' ένα μολύβι στο ένα χέρι και μια γόμα στο άλλο. Πάντα νιώθω πως κάθε φορά μαθαίνω και κάτι καινούργιο, και κάθε φορά απαιτώ και περισσότερα από εμένα. Είναι μια δουλειά που τη χαρακτηρίζει η μοναχικότητα, η περισυλλογή και η αναζήτηση πληροφοριών. Οι εικόνες μπερδεύονται πάντα στο μυαλό μου όταν έχω να εικονογραφήσω μια ιστορία, και με ακολουθούν παντού, όπου κι αν πάω. Είναι ένας μικρός κόσμος, κι εγώ νιώθω πως μου είναι πολύ οικεία όλα αυτά τα πρόσωπα των ιστοριών, πως έχω μια στενή σχέση μαζί τους, και είναι για μένα υπαρκτά γιατί τους έχω δώσει μορφή και έχω λίγο πολύ σκηνοθετήσει το περιβάλλον τους. Υπάρχει μια λεπτή γραμμή μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας και εκεί νιώθω πως ακροβατώ. Δεν επιτρέπεται να περάσουμε αυτή τη γραμμή, ούτε εγώ αλλά ούτε και όλη αυτή η στρατιά των εικόνων. Μεταξύ μας έχει γίνει μια σιωπηλή συμφωνία που μέχρι στιγμής την τηρούμε και οι δύο πλευρές. Έτσι μια τυπική μέρα της ζωής μου σαν εικονογράφος... είναι το ίδιο ακριβώς με μια τυπική μέρα ενός ανθρώπου που ασχολείται με οποιοδήποτε άλλο επάγγελμα, έχει να διαπραγματευτεί άλλες αγωνίες και να φέρει σε πέρας άλλα πράγματα. Αγαπώ την οικογένειά μου, αγαπώ τη δουλειά μου, αγαπώ τους φίλους μου, αγαπώ τα βιβλία, αγαπώ τη φύση, μου αρέσει να βλέπω ταινίες, μου αρέσει το θέατρο, μου αρέσει το τσάι με ροδάκινο, μου αρέσει η σοκολάτα.... ●



σκεί το μάξιμουμ των ικανοτήτων του για να επινοήσει μια φουτουριστική δυστοπία έρωτα και πολέμου που πραγματεύεται το φανταστικό με υπέρτατη αληθοφάνεια—ενώ όλα ξεκινούν από ένα υπαρκτό πρόσωπο. Ο μουσουλμάνος φιλόσοφος του 12ου αιώνα Ιμπν Ρουσντ, γνωστότερος στη Δύση ως Αβερρόης, βρίσκεται στο κατώφλι του ένα ορφανό κορίτσι, «μια νεαρή κοπέλα περίπου δεκατεσσάρων καλοκαιριών, που απλώς στάθηκε εκεί και περίμενε ώπου ο φιλόσοφος να αντιληφθεί την παρουσία της και να την καλέσει μέσα». Ο ορθολογιστής Ιμπν Ρουσντ αδυνατεί να μαντέψει πώς η Ντούνια προέρχεται από την υπερφυσική φυλή των θηλυκών τζιν, όντας μια πριγκίπισσα σε γήινη περιπέτεια. Το τζιν και οι απόγονοι του φιλόσοφου θα βρεθούν ξανά μαζί, περίπου μια χιλιετηρίδα αργότερα, αντιμέτωποι με επιβουλα στοιχειά που απειλούν τον επίγειο κόσμο με αφανισμό. Είναι μια μάχη που θα διαρκέσει δύο χρόνια, οκτώ μήνες και είκοσι οκτώ νύχτες, χίλιες και μια νύχτες, για όσους κάνουν την αναγωγή με τις «Αραβικές νύχτες», αγαπημένου έργου του συγγραφέα. Το σύμπλεγμα ιστοριών συνεπαίρνει τον αναγνώστη με θεαματικό τρόπο: φυσικές καταστροφές πλήττουν τη Νέα Υόρκη. Υπερτροφικοί οικονομικοί φορείς καταρρέουν. Ο πόλεμος των κόσμων διεξάγεται ανελέητα ανάμεσα στο χθες, το σήμερα και το αύριο, το ρεαλιστικό αναμειγνύεται με το φανταστικό, κακόβουλα τζιν κρύβονται πίσω από κάθε τζιν που προσφέρει αγάπη και ένας από τους κορυφαίους συγγραφείς της σύγχρονης λογοτεχνίας οραματίζεται θαυμαστούς κόσμους τους οποίους λαχταράς να εξερευνήσεις στο πλευρό του.

Να κοιτάξεις κάτι ωραίο Αντίδωρο για τον Ανταίο

ρουσοσομοίδη

εκδ. Άγρα

Μια πραγματικά υπέροχη έκδοση που συστήνεται ανεπιφύλακτα σε όσους αγάπησαν τη δουλειά και την προσωπικότητα του Ανταίου Χρυσοσομοίδη, όσο και σε κάθε φίλο της λογοτεχνίας. Εφυγε πρόωρα από τη ζωή τον Αύγουστο του 2015, αφήνοντας πίσω του πολύ σημαντικό έργο στο χώρο των εκδόσεων, ενώ οι πρωτοποριακές «Κεραίες της εποχής» του θα μνημονεύονται για χρόνια. Στον τόμο αυτό, 19 ξένοι συγγραφείς του ανταποδίδουν την τηλεοπτική και βιβλιογραφική φιλοξενία και αφιερώνουν κείμενά τους προς τον Ανταίο: Η νομπελίστρια Χέρτα Μύλλερ, οι διεθνώς αναγνωρισμένοι Άμος Οζ, Νικολό Αμμανίτι, Λεονάρντο Παδόουρα, νγκο Σούλτσε, Ενρίκε Βίλα-Μάτας, Σάρα Ουώτερς, Αβραάμ Γεοσούα, Πάολο ντι Πάολο, Άνι Πρου, Κόλουμ ΜακΚαν, Νόρμαν Μάνεα, Ντάνιελ Κέλμαν, Ντόνα Λεόν, Άρνης Φιορέτος, Άλαν Χόλινγκχερστ, Μωρίς Αττιά, Σαντιάγκο Ρονκαλιόλο, Γκράχαμ Σουίφτ. Το βιβλίο περιέχει και τρία πεζογραφήματα που έγραψε ο ίδιος προς το τέλος της ζωής του. Το ανέκδοτο «Νεκρή φύση με κουραμπιέδες σε νοσοκομείο», με πρωταγωνιστή τον Αντόνιο Ταμπούκι, τα «Κίτρινα παπούτσια» και το ανέκδοτο «Ιβίσκος», από όπου και η φράση «Να κοιτάξεις κάτι ωραίο...». Τα δύο τελευταία πραγματεύονται λογοτεχνικά την υπό εξέλιξη ασθένεια και τη στάση απέναντί της. Τον τόμο, που κυκλοφορεί με σύμπραξη των εκδόσεων Άγρα, καρός και Καστανιώτης, συνοδεύουν 26 φωτογραφίες και αναλυτικό εργοφυωγραφικό σημείωμα.

Τρόποι να γυρίζεις σπίτι Alejandro Zambra

μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Ίκαρος

Ένα μελαγχολικό όσο και οργι-

σμένο έργο για την ιστορία ενός μαρτυρικού έθνους και μιας γενιάς που «έμαθε να διαβάζει και να γράφει ενόσω οι γονείς της έγιναν συνεργοί ή θύματα της δικτατορίας», από το συγγραφέα του «Μπονσά» και πλέον σημαντικό Χιλιανό μυθιστοριογράφο μετά τον Ρομπέρτο Μολάνιο. Ένας σεισμός στα προσώπια του Σαντιάγκο, ιδωμένος μέσα από τα μάτια ενός παιδιού και τα διλήμματα του συγγραφέα του πρώτου μέρους του βιβλίου απέναντι στον υποθετικά απολίτικο πατέρα του, ο οποίος συντάσσεται σιωπηλά, και, άγνωστο σε πόσο ενεργητικό βαθμό, με το καθεστώς Πινοσέτ.

Έλ η και πάθος Π. Βασιλείος έρμος

εκδ. εν πλώ

Μια διεπιστημονική προσέγγιση της ομοφυλοφιλίας. Ο συγγραφέας αντλεί από την (ψυχο)ιατρική, την ψυχολογία, τη θεολογία, τη φιλοσοφία και την κοινωνιολογία. Η επιλογή του αυτή πηγάζει από την πεποίθηση πως η θεολογία οφείλει να ακούει καλά όλους τους υπολοίπους λόγους προκειμένου να αρθρώσει το δικό της λόγο. «Δεν αρκεί να μη φοβόμαστε τους ομοφυλόφιλους ή να μην είμαστε επιθετικοί μαζί τους. Χρειάζεται να αναπτύξουμε την επίγνωση ότι ταξιδεύουμε μαζί τους μέσα στην ίδια φθορά της ανθρωπίνης φύσης. Από την εκπόνηση αυτού του βιβλίου αισθάνθηκα ότι τα οποία καλά προκύψουν από την ενασχόληση και την συμπαράσταση προς εκείνους που έλκονται από το ίδιο φύλο έχουν και θα πρέπει να έχουν αντίκρισμα και για εμάς».

Η κόρη Jane Shemilt

μτφ. Ρένα Χατκούτ, εκδ. Κλειδάριθμος

Η εξαφάνιση μιας έφηβης από τη μεγαλοαστική εστία επιτυχημένων επιστημόνων θα οδηγήσει τη μητέρα της σε κοσμογονικές αναθεωρήσεις γύρω από το πόσο καλά γνωρίζει κανείς το παιδί του, όσο και περί της σημασίας του χρόνου και του πώς επιλέγουμε να τον διαχειριζόμαστε στο σύντομο πέρασμά μας από τη ζωή. Μυστικά ξετυλιγονται το ένα μετά το άλλο, ενώδυνες αλήθειες αποκαλύπτονται, ένα συγκλονιστικό οικογενειακό δράμα που εκτυλίσσεται με συγκινητική αληθοφάνεια και μια μητέρα που αρνείται να εγκαταλείψει την ελπίδα, αποτελούν τα διαλεκτά συστατικά του μπεστ σέλερ των Sunday Times.

Αυτά λοιπόν τα νέα του Αλε άνδρου

Στιγμιότυπα της μνημονιακής εποχής, δε ιάς και αριστερής Νίκος Μπελογιάννης

εκδ. Άγρα

Ο Νίκος Μπελογιάννης, γιος του εκτελεσμένου Μπελογιάννη και της Έλλης Παππά, μεγαλωμένος από τη Διδώ Σωτηρίου ενόσω η μητέρα του παρέμεινε πολιτική κρατούμενη, γυρνάει την ελληνική Ιστορία στο πετσί του. Χημικός μηχανικός που εργάστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού, ακολουθήσε την κλίση του προς τις θετικές επιστήμες δίχως να εγκαταλείψει την παράλληλη έρεση προς την Ιστορία και τη θεωρητική γνώση. Η επιφυλλιδογραφία του σε εφημερίδες και διαδικτυακούς τόπους διαθέτει αφοσιωμένο κοινό, που θα ανταποκριθεί στο κάλεσμα αυτής της ανθολογίας επιφυλλίδων που μόλις κυκλοφόρησε. Το βιβλίο περιλαμβάνει κείμενα διανοήτων και εγχώριας επικριρότητας που τονίζονται με τρόπο ολότελα διαφορετικό από εκείνους που τους επιφύλαξε ο ελληνικός Τύπος, ενώ κάποια άλλα άρθρα προέρχονται από προσωπικά βιώματα του συγγραφέα. Πρόκειται για ένα θαυμάσιο, σκωπτικό, διεισδυτικό καλειδοσκόπιο της σύγχρονης εποχής που εξαπλώνεται από μια Ευρώπη που αρνείται να διδαχθεί από το παρελθόν της, από τη Γαλλία της Λε Πεν και του Ολάντ, την Ιταλία του Μπερλουσκόνι και του Ρέντσι έως την Ισπανο-Καταλωνία της

ΣΤΟΝ έρωτα ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ
ΠΟΙΟΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΣΤΟΝ πόλεμο ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ
ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ

KRISTIN
HANNAH

Το Αηδόνι



Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα,
ένας ύμνος στις αντοχές
της ανθρώπινης ψυχής
και στη δύναμη των γυναικών

• 55
εβδομάδες
στη λίστα
των
best seller
των *New York
Times*

• #1 στη λίστα
της *Wall
Street
Journal*

• Καλύτερο
ιστορικό
μυθιστόρημα
στο
Goodreads

• Στα
καλύτερα
βιβλία του
Amazon
για το 2015



Ο σάκος του φόνου
του Tony Parsons

Μια παρέα παλιών συμμαθητών φιγουράρει
στη λίστα των νεκρών... Ποιο κοινό μυστικό τους
συνδέει και καταλήγουν νεκροί ο ένας μετά τον άλλο;
Μια γρήγορη, αυθεντική αστυνομική περιπέτεια,
γεμάτη ένταση που θα κερδίσει ακόμα και
τους πιο απαιτητικούς φαν του αστυνομικού!



Αίθουσα VIP
του Jens Lapidus

Ένας κόσμος βίας και εγκλήματος που θυμίζει
Κουέντιν Ταραντίνο. Εξαιρετικός ρυθμός,
άψογη πλοκή με αμείωτο σασπένς.
Δεν θα μπορείτε να το αφήσετε από τα χέρια σας.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metalxmio.gr



Διάμετρος, ένας νέος εκδοτικός οίκος

Μετράει λίγους μήνες λειτουργίας και τίτλους βιβλίων που ήδη απασχόλησαν τους αναγνώστες, ο εκδοτικός οίκος «διά-μετρος». Ο ιδρυτής του **Δημήτρης Κούρ-κουλας** μας αναλύει το σκεπτικό του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Μετά από τόσα χρόνια εκτός Ελλάδας πώς πήρατε την απόφαση να επιστρέψετε; Τον Ιούνιο του '12 επέστρεψα εδώ προκειμένου να αναλάβω καθήκοντα υφυπουργού Εξωτερικών σε ευρωπαϊκά θέματα. Για 32 χρόνια ζούσα στο εξωτερικό είτε ως πρέσβης της Κομισιόν είτε στις Βρυξέλλες διαχειριζόμενος θέματα που είχαν να κάνουν με τη δημόσια διοίκηση. Μετά την επιστροφή μου δεν ήθελα πλέον να συνεχίσω την καριέρα έξω. Είχα ταλαιπωρήσει αρκετά και την οικογένειά μου – ο μικρός γιος μου γεννήθηκε στο Λίβανο, πήγε σχολείο στη Βουλγαρία, τη Βοσνία και τις Βρυξέλλες μέχρι που επιστρέψαμε Ελλάδα. Την είχα νοσταλγήσει και στην τελική μου δόθηκε η ευκαιρία να κάνω κάτι που πάντα ήθελα. Να ανοίξω έναν εκδοτικό οίκο. Ήταν κάτι που ωριμάζε για χρόνια μέσα μου. Ανέκαθεν παρακολουθούσα τη βιβλιοπαραγωγή όχι μόνο εδώ, αλλά και στο εξωτερικό, καθότι μιλάω επίσης αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά. Ήθελα να βγάλω βιβλία με άποψη, αλλά που δεν απευθύνονται σε ειδικούς.

Στο fb του εκδοτικού οίκου σας στο σκεπτικό ιδρυσής του διάβασα φράσεις όπως « να προσφέρουν στο ελληνικό κοινό βιβλία που συμβάλλουν στην ορθολογική κατανόηση», «αρνούμαστε όμως την αναπαραγωγή ιδεολογικών και αντιλήψεων που εφεύγουν από το πλαίσιο του ορθολογισμού». Απ όσο γνωρίζω δεν υπάρχει μόνο ένας ορθός λόγος. Για ποιον μιλάτε; Πράγματι δεν υπάρχει ένας ορθός λόγος. Γι' αυτό και ονόμασα τον εκδοτικό οίκο «διάμετρος» – σ' ένα κύκλο υπάρχουν πολλές διαμέτροι, αλλά όλες, απ' όπου κι αν τις κοιτάξεις, φαίνονται υπό ορθή γωνία. Κάποιοι μπορεί να είναι ορθολογιστές, αλλά μπορεί να είναι και πλουραλιστές παράλληλα. Ιδιαίτερα εδώ στην Ελλάδα η ερμηνεία της πραγματικότητας έχει ψυχωτικά χαρακτηριστικά και μάλιστα με μαζική διείσδυση. Στη σημερινή εποχή νιώθω πως πολλοί συμπολίτες μας καταφεύγουν σε μη ανορθολογικά βιβλία, και πως δεν έχουν στα χέρια τους τα σωστά εργαλεία γνώσης. Θα ήθελα να βοηθήσω ώστε να υπάρχουν και να βοηθήσουν σε μια αλλαγή της ανορθολογικής σκέψης.

Κάθε εργαλείο είναι ευπρόσδεκτο, αλλά το θέμα είναι πλέον ο δέκτης. Οι περισσότεροι δεν έχουν αποφασίσει εκ προοιμίου πως τους ενδιαφέρει μόνο το ανάγνωσμα που συμφέρει τη δική τους έστω και ανορθολογική αντίληψη; Έχετε απόλυτα δίκιο. Λατρεύουν τα βιβλία ή τις εξηγήσεις που ανα-

φέρονται σε συνωμοσίες και όχι αυτά που απαιτούν ένα είδος αυτοκριτικής. Για να καταλάβετε τι εννοώ θα αναφερθώ στους τίτλους που επιλέξαμε να βγάλουμε πρώτους. Λόγω της προηγούμενης επαγγελματικής δραστηριότητάς μου έχω ζήσει για 5 χρόνια στη Μέση Ανατολή και έχω παρακολουθήσει από κοντά τη λήψη πολιτικών αποφάσεων που την αφορούν. Είμαι από αυτούς που ασκούν σκληρή κριτική στην πολιτική που ακολουθό-θησε τόσο η Ευρώπη όσο και η Αμερική στη Συρία. Επέλεξα, λοιπόν, ένα από τα πρώτα βιβλία μας να είναι «*Ε , uria φλέγε-ται*» του Τσαρλς Γκλας – περιγράφει το ρόλο κρατών απέναντι στη Συρία και πώς αυτή οδηγήθηκε στον αιματηρό εμφύλιο. Ο άλλος τίτλος είναι « *ι νέοι Τζιχαντιστές*» του Πέτερ Ρ. Νόιμαν. Τα δύο βιβλία δεν βλέπουν συνωμοσίες, κάνουν κριτική, παραθέτουν γεγονότα και δεν ανασοούν διαδεδομένες δοξασίες. Ή το βιβλίο μας «, *το μυαλό του „ λαντιμίρ ..ούτιν*» του Μισέλ Ελ-τσανινόφ είναι μια διεισδυτική ανάλυση της σκέψης του ρώσου ηγέτη που ούτε εξυμνεί ούτε καταδικάζει τον Πούτιν.

Με τη λογοτεχνία θα ασχοληθείτε; Θα εκδώσουμε το «*2084, το τέλος του κόσμου*» του αλγερινού συγγραφέα Μπουαλέμ Σανσάλ, το οποίο κέρδισε το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας το '15. Είναι ένα βιβλίο εμπνευσμένο από το «1984» του Τζορτζ Όργουελ και πραγματεύεται ένα φανταστικό μέλλον, όπου στην Ευρώπη έχει επικρατήσει ένα φονταμενταλιστικό καθε-στώς – είμαι πραγματικά χαρούμενος που θα το εκδώσουμε εμείς στα ελληνικά. Θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις μας και το εξαιρετικό γερμανικό θρίλερ « *ιος της Μόνα Ίτζα*». Να σημει-ώσω πως και για ένα άλλο βιβλίο είμαστε χαρούμενοι που θα εκδώσουμε – αυτό δεν είναι λογοτεχνικό. Είναι το « *ι πρωθυ-πουργοί της Ελλάδας*» των δύο διακεκριμένων πανεπιστημια-κών της Μεγάλης Βρετανίας, Κέβιν Φέδερεστόουν και Δημήτρη Παπαδημητρίου. Πρόκειται για μια μελέτη του τρόπου που κάθε πρωθυπουργός κυβερνούσε από το 1974 μέχρι το 2009. Όπως, έχουμε αγοράσει και τα δικαιώματα του βιβλίου που έγραψε ένας διάσημος γερμανός νευροψυχίατρος, ο οποίο αναλύει την επιρροή που έχει πάνω μας η ενασχόλησή μας με την ψηφιακή τεχνολογία.

Απόρρησα όμως με το βιβλίο «Το όνομα του εού είναι έλε-ος», με τη συζήτηση του Πάπα Φραγκίσκου με τον Αντρέα Τορνιέλι. Γιατί συμπεριλήφθηκε στους πρώτους τίτλους που εκδώσατε; Θέλαμε το βιβλίο γιατί έχει μεγάλο ενδιαφέ-ρον ο Πάπας ως προσωπικότητα. Πραγματικά πιστεύω πως θα αλλάξει την καθολική εκκλησία. Δεν ήταν στον αρχικό προ-γραμματισμό μας να συμπεριληφθεί το βιβλίο στους πρώτους τίτλους. Αλλά όταν μάθαμε πως θα επισκεπτόταν τη χώρα μας πραγματοποιήσαμε έναν αληθινό αγώνα δρόμου και το εκδώ-σαμε νωρίτερα απ' ό,τι ήταν προγραμματισμένο. Μας τιμά δε το γεγονός πως ο Πατριάρχης το δώρισε στον Πάπα και έλαβε ένα αντίτυπο με ιδιόχειρη αφιέρωση.

Με την ελληνική παραγωγή δεν θα ασχοληθείτε; Το θέλω πάρα πολύ. Αλλά έπρεπε να ξεκινήσουμε με ξένους συγγρα-φείς ώστε να μας μάθουν εδώ και να αρχίσουν να μας εμπιστεύονται. Ένα από τα βιβλία που θα εκδώσουμε άμεσα είναι του Γιώργου Χατζημαρ-κάκη, πρώην ευρωβουλευτή της Γερμανίας. Το βιβλίο του εκδόθηκε στη Γερμανία, είναι λογοτε-χνία με σαφείς πολιτικές προεκτάσεις και λέγε-ται «Το ημερολόγιο ενός ελληνικού ευρώ». Όπως βλέπετε όλα τα βιβλία μας αφορούν την πολιτική ή την κοινωνική ανάγνωση αυτού του περιπλο-κού κόσμου που ζούμε.

Ανοί ατε σε μια τόσο δύσκολη εποχή για το βιβλίο. Σίγουρα ποντάρετε στην επιλογή τί-τλων, αλλά ποιο είναι το επιχειρηματικό πλάνο; Έχουμε αντίληψη της πραγματικότητας και ότι αυτό που κυρίως συμβαίνει αυτή τη στιγμή στη χώρα είναι ένας μόνιμος τσακωμός για το «μοι-ρασιά της φτώχειας». Ευελπιστούμε πως δεν θα είναι πάντα έτσι τα πράγματα. Αυτό που κάναμε λοιπόν είναι να ελαχιστοποιήσουμε τα λειτουρ-γικά έξοδα – και δεν αναφέρομαι σε ό,τι έχει να κάνει με τη μετάφραση ή την εκτύπωση. Χρησι-μοποιούμε πάρα πολύ το διαδίκτυο ακόμη και για την επικοινωνία μας με όλους, διατηρούμε ένα πολύ μικρό γραφείο για τις συναντήσεις μας, πο-ρευόμαστε συνετά και χωρίς δάνεια και αρχικά προσδοκούμε τουλάχιστον να μην μπορούμε μέσα. Κάθε βιβλίο που βγάζουμε είναι αποτέλεσμα εν-

δελεχούς έρευνας – μου προτείνουν βιβλία, τα διαβάζω, ψά-χνω κι εγώ για να καταλήξω στα ποια αξίζει να εκδώσουμε. Απ' ό,τι δείχνουν τα πράγματα, μάλλον οι επιλογές είναι σωστές, αν κρίνω από το ενδιαφέρον που έχει ήδη δείξει η αγορά του βιβλίου για τις εκδόσεις μας. Πάντως σίγουρα ευχόμαστε κι εμείς, όπως φαντάζομαι και όλος ο χώρος του βιβλίου, πως δεν θα ανέβει ο ΦΠΑ από 6% στο 24% στο βιβλίο γιατί αυτό θα είναι η καταστροφή του. ●



νεοφρανκικής περιόδου, το Βατικανό και τις σχέσεις του με τη μαφία, τον Χουάν Κάρλος και τις ερωμένες του και τα οικονομικά σκάνδαλα, το φαινόμενο Μπέπε Γκρίλο και τη Γερμανία από την εποχή των Γότθων και των Βησιγότθων, χωρίς βεβαί-ως να απουσιάζει το ελληνικό freak show της χώρας του Ακη, του Σαμαρά και του Τσίπρα, της Ελλάδας της Αμφίπολης, που στα 65 αυτά κείμενα θα αντικρίσει τον εαυτό της στον καθρέφτη με την ελπίδα να αποκομίσει γνώση και διδακτικά συμπεράσματα για την τρέχουσα κατάσταση της.

Ο κατάδεσμος ωμάς Κοροβίνης

εκδ. Άγρα

Γυναίκα από τη Θεσσαλονίκη σε σπαρταριστό μονόλογο, αποτέλεσμα δεκαετιών συσ-σχευμένης, κοχλάζουσας έγγαμης τυραννίας που αδυ-νατεί να καταπιεστεί πλέον. Ο σύζυγος της Ζηνοβίας στήνει αντίκρυ, ώστε να περιλουστεί ένα σπαρταριστό και σαρκαστικό ξέσπασμα που ενώ λειτουργεί καθαρτικά για την πρωταγωνί-στρια, σκιαγραφεί με τον πλέον αποτελεσματικό τρόπο το πορ-τρέτο του σύγχρονου Έλληνα: την ιδιότητα, τις φρωτοκρα-τικές εμμονές, τις εργατικές πα-ρεκκλίσεις, την αμοραλιστική συμπεριφορά του. Ένα μεστό πεζογράφημα, ένα εύστοχο νέο έργο από το βραβευμένο συγ-γραφέα και μουσικοσυνθέτη.

Μακαβέττας Απόστολος Δοιάδης

εκδ. Ίκαρος

Ενώ τα κόμικ και τα μαθηματικά χάρισαν στον Απόστολο Δο-ιάδη τη διεθνή αναγνώριση, στο έργο αυτό του 1988 τον ακολουθούμε σε αλλιώτικα, εξί-σου απολαυστικά μονοπάτια. Ο «Μακαβέττας» επιστρατεύει ως αφηγηματικό σκηνικό τη βάση μιας θεωρακισμένης ταξίχα-ρας στα χρόνια της δικτατορίας, όπου οι διαδοχικές συνωμοσίες στρατιωτικών σε μια χώρα που ούτε ως άλλως κυβερνάται από το στρατό και οι ανατρεπτικές κινήσεις συνταγματαρχιών, α-ντισυνταγματαρχών και λοιπών αξιωματικών με πρόσημα την αποκατάσταση των ιδεωδών της «επανάστασης», αλλά απώτερο στόχο τη διάσωση της καριέρας τους, στήνουν έναν άλλοτε σαρκαστικό, ενίοτε τρα-γικό θίασο με τα τερτίπια της εξουσίας, τις ίντριγκες και τους παραγοντισμούς σε πρώτο πλάνο. Διαχρονικά επίκαιρο.

Υπερμαραθωνοδρόμος Ντιν Καρνάτζης

εκδ. Key Books

Το best seller του μεγάλου Ελ-λνσοαμερικανού δρομέα υπε-ραποστάσεων, εμπλουτισμένο με το πλήρες πλάνο διατροφής και γυμναστικής που ακολου-θεί. Ο Καρνάτζης είναι ένας πραγματικά σπουδαίος δρομέ-ας, έχει τρέξει τη πιο απίθανες αποστάσεις στα πιο απίθανα μέ-ρη, η γραφή του είναι άμεση και αν δεν τρέχετε ήδη, μπορεί να ξεκινήσετε μόλις το διαβάσετε. Θα κυκλοφορήσει στις 25/5.

Καλή τύχη εδώ και τώρα Matthew Quick

μτφ. Σπύρος Γιανναράς, εκδ. Ίκαρος

Ο Αμερικανός Matthew Quick είναι ο δημιουργός του «Οδη-γού αισιοδοξίας», άρα ένας συγγραφέας τον οποίο αξίζει να ακολουθήσεις σε κάθε βήμα. Το μυθιστόρημα που αποτέλεσε την πρώτη ύλη της οσκαρικής ταινίας δανείζει θεμελιώδη στοιχεία και στο νέο αυτό βιβλίο που πραγματεύεται με τρυφερότητα και πνεύμα την οικογένεια, τη φιλία, το πένθος και την αποδοχή. Διηγείται την ιστορία του Μπαρθόλομιου Νηλ, ο οποίος έζησε τριάντα εννέα προστατευμένα χρόνια στο πλευρό της μητέρας του. Όταν εκείνη πεθαίνει, καλείται να σταθεί στα πόδια του με τις δικές του δυνάμεις. Καθώς η χρονίζουσα εξάρτηση από τη μητέρα, την εκκλησία και τις βιβλιοθήκες έχει αμβλύνει τις κοινωνικές του δεξιότητες, σκαρώνει ένα ιδιότυπο παιχνίδι: προσποιείται στον ίδιο του τον εαυτό ότι είναι ο Ρίτσαρντ Γκιρ, ο λατρεμένος σταρ της μητέρας του, ενώ ταυτόχρονα μοιράζε-ται αυτή την εμπειρία με τον η-θοποιό μέσω μιας μονόπλευρης αλληλογραφίας μαζί του, με τις επιστολές του να εξελίσσονται σε ημερολόγιο αποκαλυπτικό της συγκινητικής του προσά-θειας να υπάρξει. Ένα περίφημο λογοτεχνικό εύρημα, μια οικουμενική ιστορία και ένα μυθιστόρημα που έχει μετα-φραστεί ήδη σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες, με την DreamWorks να έχει αποκτίσει τα δικαιώματα της κινηματο-γραφικής μεταφοράς του.

Η αντίληψη του περιβάλλοντος Tim Ingold

μτφ. Αγγελική Βρεττού, εκδ. Αλεξάνδρεια

Δοκίμια για τη διαβίωση, την κα-τοίκηση και τις δεξιότητες. Πώς αντιλαμβάνονται οι άνθρωποι το περιβάλλον; Μια δυναμική θεώρηση από έναν ειδήμονα της συγκριτικής ανθρωπολο-γίας, της εξελικτικής θεωρίας και των σχέσεων πολιτισμού, τεχνολογίας και οικολογίας. Σύμφωνα με τον Τιμ νγκολντ, η πολιτισμική ποικιλοότητα συ-νίσταται, πρώτα απ' όλα, στην ποικιλία των δεξιοτήτων. Ούτε έμφυτες, ούτε επίκτητες, αλλά βιολογικές όσο και πολιτισμικές, οι δεξιότητες αναπτύσσονται και ενσωματώνονται στον αν-θρώπινο οργανισμό μέσα από την πρακτική και την εκπαίδευ-ση σ' ένα περίγυρο. Για να εξη-γήσουμε τη γέννησή τους μέσα από τη δυναμική της ανάπτυξης, απαιτείται μια οικολογική προ-σέγγιση, η οποία εντάσσει τους ανθρώπους στο πλαίσιο μιας ενεργητικής εμπλοκής με το συστατικό του περιβάλλοντός τους. Τα δοκίμια που συνθέτουν αυτό το βιβλίο επαναστατικο-ποιούν τον τρόπο με τον οποίο σκεφτόμαστε τι είναι «βιολογι-κό» και τι «πολιτισμικό» στους ανθρώπους, τι συνιστά εξέλιξη και ιστορία και τι σημαίνει για τα ανθρώπινα όντα –ταυτόχρονα οργανισμοί και πρόσωπα– να κατοικούν ένα χώρο. ●



Απαντήσεις σε παλιά ερωτήματα

το καινούργιο βιβλίο της
Νοέλ Μπά ερ «Το χνάρι
που δεν έσβησε»

(εκδ. ..ιόπτρα) η μυθοπλα-
σία και ο μαγικός ρεαλισμός
συναντούν την ελληνική ιστορία
και οι ήρωες κουβαλούν χαρακιές

που προήλθαν τόσο από τα ήθη της εποχής όσο και από τις
πολιτικά έντονες περιόδους.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Ποια ήταν η αφορμή για να γράψετε «Το χνάρι που δεν έσβησε»; Εκίνησε από άσβεστα υλικά που σιγόκαιγαν μέσα μου. Καθυστερημένα παρατήρησα πως οι παρά-
ξενες συμπεριφορές των μεγάλων κατά την παιδική μου ηλικία προερχόντουσαν από
χαρακιές στην ψυχή τους οι οποίες δεν ήταν ορατές όταν ήμουν μικρή. Προφανώς
ως παιδί δεν είχα το μπόι για να φτάσω και να μπορέσω να τις δω. Καταπιάστηκα με αυτές
τις χαρακιές τόσα χρόνια μετά γιατί μου έδιναν απαντήσεις σε αναπάντητα έως σήμερα
ερωτήματα, που δεν είχαν σβηστεί, κι έπεσα πάνω στην Ιστορία. Από του Μεταξά την 4η
Αυγούστου και δώθε, γιατί αυτή η χρονική περίοδος τις προκάλεσε. Η εποχή τότε ήταν βα-
ριά, ικανή να σημαδέψει ψυχές. Με τούτο το θέμα ασχολήθηκα στο Χνάρι. Με αυτό μου το
βιβλίο θέλησα ένα βαθύ ψυχογραφικό μυθιστόρημα που, με την αλυσιδωτή σχέση δράσης-
αντίδρασης, να ασχολείται με τα δρώμενα της ανθρώπινης ψυχής όταν πάνω της παίζουν η
Ιστορία και τα ήθη της εποχής. Για να συμβεί αυτό θα έπρεπε να βρεθεί μια ιστορική συγκυ-
ρία που να το επιτρέπει. Έχοντας προεπιλέξει για το καινούργιο μυθιστόρημα να αφορά
το πιο πρόσθετο παρελθόν του τώρα μας, να αγγίζει τα όρια του σύγχρονου δηλαδή, πάλι
ήρθε η ίδια ιστορική περίοδος, οι τρεις μέγιστοι ιστορικοί σταθμοί: Μεταξάς και Δικτατορία
4ης Αυγούστου, Αλβανικό Έπος-Κατοχή-Εμφύλιος, και η Δικτατορία των Συνταγματαρχών
το '67. Το γενικό πλαίσιο είχε διαμορφωθεί κι ήταν τέλειο τετράγωνο. Τι θα έμπαινε μέσα
εκεί; Το πανωφόρι ήρθε από μόνο του. Αντρικό και σκούρο, της δεκαετίας του '60. Αυτό θα
ανακάλυπτε απρόσμενα ένας νεαρός στα 1990 στο υπόγειο του σπιτιού του και θα ξεκίναγε
την πορεία αναζήτησης της αληθινής ταυτότητας του πατέρα του. Για να πάμε πίσω. Το πα-
νωφόρι αυτό έγινε το όχημα, η αρχή και ο συνδετικός κρίκος των επιμέρους. Από αφορμή
αναβαθμίστηκε σε σύμβολο. Δικαίως, έγινε το χνάρι. Το χνάρι που δεν έσβησε.

**Ποιον ήρωα/ηρώδα αγαπήσατε και ποιον ήρωα/ηρώδα μισήσατε περισσότερο στο
βιβλίο σας;** Δεν το φοβήθηκα, ήρθα πράγματι αντιμέτωπη με την οργή και διαχειρίστηκα
την κακία που έβγαζε στο οικογενειακό, ιδιαίτερα, περιβάλλον του ένας μου ήρωας. Η
Υπατία. Με γοήτευε στο καινούργιο μου μυθιστόρημα να έχω έναν γκρίνι, όπως τον λέ-
με, ήρωα. Ένα μυθιστορηματικό πρόσωπο με λίγη σκοτεινιά. Πόση σκοτεινιά, το σωστό
ποσοστό θα το έβρισκα στην πορεία, ενόσω έγραφα, γιατί δεν ήθελα με
τίποτε να τον κάνω δυσάρεστο, ούτε στον αναγνώστη ούτε σε μένα αφού
θα περνούσα μαζί του μεγάλο χρονικό διάστημα. Δεν τη μίσησα όμως την
Υπατία. Και τον Σίλα τον άντρα της, κι αυτόν δεν τον μίσησα. Ούτε καν τους
αντιπάθησα. Πέρασα πολύ χρόνο με τον καθένα, θα μου ήταν ανυπόφορο
να έχω αρνητικά αισθήματα. Τους κατανόησα. Βρήκα γι' αυτούς δικαιολογι-
ες. Όχι ψεύτικες. Αληθινές. Τις άντλησα από την Ιστορία που δεν λείει φού-
μαρα. Τους χάρισα αιτίες. Κι αυτό πέρασα και στον αναγνώστη. Κατέδειξα τι
συνέβαινε στα ενδόψυχα των ηρώων. Έθεσα μάλιστα στον αναγνώστη το
ερώτημα να το σκεφθεί μόνος του: Ποιος ευθύνεται περισσότερο; Αυτός
με το οπλισμένο χέρι ή εκείνος που του έδωσε το όπλο; Για τους ήρωές
μου παίρνω πάνω μου την ευθύνη, που τους φτιάχνω έτσι. Θα ήταν άδικο,
τώρα που τελείωσε η σχέση μας, τα δούναι και λαβείν μας, και τυπώθηκε το
βιβλίο, να βγάλω την ουρά μου απ' έξω. Δεν μου φαίνεται σωστό να αφήσω
ήρωες μόνους κι απροστάτευτους έξω στον κόσμο. Στην αντίθετη πλευρά
της αγάπης, αγάπησα από οίκτο τον Ανδρέα το ράφτη, τον Μάσκα γιατί με
έκανε να γελάσω, το θείο-Ανέστη γιατί ήταν διαλόγου κάλτσα... Η Λέωνη με
μάγεψε, δεν την αγάπησα στο βαθμό της αδυναμίας που της είχε η Υπατία.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο site

**Υπάρχει κάποιος ήρωας που στηρίζεται σε κάποιον αληθινό χαρακτήρα ή μια από τις
ιστορίες σε κάτι που έχει συμβεί (έχετε ζήσει ή σας έχουν διηγηθεί);** Όλοι οι ήρωες, η
πλοκή και τα επιμέρους περιστατικά είναι προϊόντα μυθοπλασίας. Για να γραφτεί όμως το
μυθιστόρημα έπρεπε να δώσω τις απαντήσεις μου σε ερωτήματα που είχαν να κάνουν
με παλιές ιστορίες, δικές μου και μη. Όπως γιατί τη νύχτα της 21ης Απριλίου του '67 κάποιοι
μπαμπάδες το έριξαν στον ύπνο ενώ άλλοι περίμεναν με τη βαλίτσα τους έτοιμη να χτυπή-
σει το κουδούνι του σπιτιού τους; Γιατί στην Επιστράτευση του '74, που μαζευόταν στρατός
στα σύνορα με την Τουρκία, στην Καβάλα όπου μεγάλωσα κάποιοι γονείς ήταν ψύχραιμοι
και κάποιοι καθόλου, έκαναν σαν τρελοί; Γιατί η μητέρα μου, ενώ δεν έλειψε ποτέ από το
σπίτι της το φαγητό, μ' έβαζε όταν ήμουν παιδί κι έκοβα το ξερό ψωμί σε κυβάκια για να
ταΐσουμε τα σπουργίτια επειδή «εμείς, σπίτι μας, ποτέ δεν πετάμε ψωμί»; Και, μέγιστο
ερώτημα αυτό, ένα παιδί που στην κατοική Αθήνα θα είδε να περνάει από δίπλα σου στο
δρόμο το κάρο με τους νεκρούς από την πείνα, άραγε θα συνέχισε τη ζωή του ίδια; Η μήπως
μετατοπίστηκε η πορεία που θα είχε κανονικά πριν από τη συγκεκριμένη μέρα; Κι άλλα πολ-
λά ερωτήματα, κάποια αναίμακτα και φαινομενικά αθώα. Αυτά δεν αφορούν μονάχα τους
ήρωες του βιβλίου μου. Προέρχονται από πραγματικά «καθημερινά» γεγονότα μιας εποχής
που πέρασε αλλά ακόμη σιγοκαίει στη μνήμη και στην ψυχή πολλών Ελλήνων. **Α**



ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ STAR WARS

Οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ γιορτάζουν
την Παγκόσμια Ημέρα του «...ολέμου
των `στρων» (4/5) με ένα μαραθώ-
νιο δράσεων (διαγωνισμός σκίτσου,
προβολές επεισοδίων, εικαστικό ερ-
γαστήριο, εργαστήριο ζαχαροπλα-

στικής, συζητήσεις για μικρούς και μεγάλους φαν) που ξεκινούν από τις 10 το πρωί και τελειώ-
νουν στις 10 το βράδυ. Την Τετάρτη 4/5 επισκεφτείτε τον ΠΟΛΥΧ ΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Παγκράτους
118, Αθήνα), ξεφυλλίστε βιβλία της σειράς «Star Wars», λάβετε μέρος σε θεματικούς διαγωνι-
σμούς και εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, συζητήστε και παρακολουθήστε τις ομιλίες
των ειδικών. Διαβάστε στο site της Α.Υ. το πρόγραμμα των εκδηλώσεων! Για σουβενίρ υπάρχει
για όλους ένα δώρο-έκπληξη, ειδική- προσφορά των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ και του Cap Cap!



Νέο βιβλιοπωλείο στο κέντρο της Αθήνας
Εμπορικό Κέντρο Atrium / Χαρ. Τρικούπη 6-10, Αθήνα / Τ. 211 11 98 900-1

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Η ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ MATTHEW QUICK

Μετάφραση: Σπύρος Γιανναράς

«Όταν συμβαίνει σ' εμάς κάτι κακό, συμβαίνει κάτι καλό
– συχνά σε κάποιον άλλον. Και αυτή είναι Η Καλή Τύχη Εδώ και Τώρα.
Πρέπει να την πιστέψουμε.»

Επί τριάντα εννιά χρόνια ο Μπαρ-
θόλομιου Νηλ έχει ζήσει προ-
στατευμένος από τη μητέρα
του. Όταν εκείνη πεθαίνει, ο
Μπαρθόλομιου καλείται να πά-
ρει τη ζωή του στα χέρια του.
Προσπαθώντας να αντλήσει
κουράγιο και αυτοεκτίμηση, ο
Μπαρθόλομιου αρχίζει να παί-
ζει ένα παιχνίδι με τον εαυτό
του προσποιούμενος ότι είναι ο
Ρίτσαρντ Γκιρ, ο σταρ τον οποίο
λάτρευε η μητέρα του. Μοιρά-
ζεται αυτή την εμπειρία με τον
ηθοποιό μέσω μιας μονόπλευ-
ρης αλληλογραφίας μαζί του,
με τις επιστολές του να εξελί-
σσονται σε ημερολόγιο αποκαλυπτικό της συγκινητικής προσπάθειας ενός
ανθρώπου να ενταχθεί στο κοινωνικό σύνολο.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΚΑΡΟΣ

Βουλής 4, Σύνταγμα | 105 62 Αθήνα
Τ 210 3225152 | www.ikarosbooks.gr



Ανοιξιάτικες
ομορφιές,
κόκκινα αυγά,
μαγειρίτσες
και σούβλες.
Η πόλη δίνει και
παίρνει φιλιά
της αγάπης.

Των
ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ,
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ακόμη κι αν η μοίρα
σε άφησε τέτοιες μέ-
ρες στην Αθήνα μην
απογοπεύεσαι. Δες
το σαν μια καλή ευ-
καιρία για βόλτες με
ανοιξιάτικο καιρό,
ακολούθησε τον Επι-
τάφιο και δώσε το φι-
λί της Ανάστασης στα
μικρά πανέμορφα
εκκλησιάκια του κέ-
ντρου, απόλαυσε τα
пасχαλινά μενού που
ετοιμάζουν για σένα
ξενοδοχεία και εστι-
ατόρια ή κάλεσε την
παρέα και κάνε το
δικό σου τρικούβερο
пасχαλινό τραπέ-
ζι. Σημασία δεν έχει
πού τσουγκρίζεις το
αυγό, αλλά με ποιον.
Ρωτήσαμε, μάθαμε
και σου προτείνουμε
τα καλύτερα.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΝΥΞΗ

Οι πιο γραφικές εκκλησίες του κέντρου

Αγία Αικατερίνη Πλάκας Όλη η Πλάκα είναι γεμάτη πανέμορφες εκκλησίες. Αυτή εδώ έχει και υπέροχη αυλή με φοίνικες, δίπλα σου και πολλοί τουρίστες να βγάζουν φωτογραφίες.

Άγιος Δημήτρης ο Λουμπαρδιάρης (Φιλοπάππου) Μαζεύει πλήθος πιστών, που συνδυάζουν Πικιώνη, πλακόστρωτο και βόλτα στο δάσος.

Άγιος Γεώργιος (Λυκαβηττός) Ίσως το σήμα κατατεθέν του κέντρου, βλέπεις από ψηλά τις λαμπάδες των πιστών που ανηφορίζουν μέχρι το εκκλησιάκι, πολύ γραφικό και φαντασμαγορικό, ειδικά την Ανάσταση.

Άγιος Χαράλαμπος (Πεδίον του Άρεως) Η περιφορά του Επιταφίου γίνεται γύρω από το πάρκο, πολύ ωραίο και το μικρό εκκλησιάκι των Ταξιαρχών με κατανυκτική Αποκαθήλωση του Χριστού το πρωί της Μ. Παρασκευής.

Άγιοι Ανάργυροι - Μετόχι Αγίου Τάφου (Αναφιώτικα) Θα είσαι ο πρώτος που θα ανάψει τη

λαμπάδα, εδώ έρχεται πρώτα το Άγιο Φως από τα Ιεροσόλυμα το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου.

Άγιος Νικόλαος ο Ραγκαβάς (Πρυτανείου 1, Πλάκα) Εδώ χτύπησε η πρώτη καμπάνα μετά την Τουρκοκρατία, το Πάσχα του 1833.

Αγία Ειρήνη (Αιόλου 36) Η σπουδαιότερη βυζαντινή χορωδία της πόλης.

Ρώσικη (Φιλελλήνων & Βασ. Αμαλίας) Το βράδυ της Ανάστασης οι γυναίκες κρατούν καλάθια με κόκκινα αυγά, πασχαλινό ψωμί, τυρί μυζήθρα και ζαμπόν, ένα κομμάτι σκόρδο για δύναμη, βούτυρο και αλάτι για το καλό, λουκάνικο, σκεπασμένα με πασχαλινό πανί που έχουν κεντήσει μόνες τους.

Άγιος Γρηγόριος ο Φωτιστής (Κριεζή 10, Ψυρρή) Μ. Πέμπτη μια γυναίκα ψέλνει το θρήνο του Χριστού που ψάχνει για τη μητέρα του. Το Μ. Σάββατο η λειτουργία είναι πρωινή, ενώ η Ανάσταση γίνεται στις 9 το βράδυ.





TOP 10 ΤΣΟΥΡΕΚΙ

Τα 9 καλύτερα της Αθήνας
και 1 παγωτό!

Α λα γκρεκ Με ξινό προζύμι χωρίς μαγιά και ζυμωμένα στο χέρι, σε 3 τύπους: κλασικό με αυγό, γεμιστό με μερέντα, στρογγυλό και στη μέση με κρέμα γαλατόπιτας και κράνμπερι (€7). Κι ακόμη, πασχαλιάτικα κρητικά λυχναράκια και σπτεϊ-ακά καλτσούνια επίσης προζυμμένα. Αγ. Παρασκευής 65, Χαλάνδρι, 2110122071

Sweet Alchemy Ο Πα-
λιάρος τιμάει την κατα-
γωγή του και φτιάχνει
το κλασικό κωνσταντι-
νουπολίτικο, φτιάχνει
όμως και την περίφημη
ιταλική «κολόμπα», το
πασχαλιάτικο πανετόνε
με πορτοκάκι και στα-
φίδες. Ηροδότου 24, Κολωνά-
κι, 2107240205/ Κολοκοτρώνη
9, Κηφισιά, 2108080480

Παπασπύρου Πα-
ραδοσιακό και πε-
ντανόστιμο. Μαζί και
πασχαλοκούλουρα,
σοκολατένια αυγά,
λαγουδάκια και κοτού-
λες (από €2-25). Με ένα
τηλέφωνο στα στέλνει
και στο σπίτι. Αμπελόκηποι,
Χαλάνδρι, Κηφισιά, Αχαρνάι,
2102409235

Divan Το τσουρέκι του
σπάει μύτες από τη
γωνία! Από το '71 με
την αυθεντική πολιτική
συνταγή μαστίχα-
μαχλέπι-αγελαδινό
βούτυρο, με ή χωρίς
αυγό, €14 το κιλό. Α-
ξιέπαινα και τα ταούκ
γκιοκσού και καζάν ντι-
πί, μεγάλη δύναμη και
σε όλα τα σιροπιαστά.
Ναϊάδων 51-53, Π. Φάληρο,
2109821927

Τερκενλής Τα τιμάς
όλο το χρόνο, τούτες
τις μέρες τους δίνεις και
καταλαβαίνουν! Κλα-
σικό αλλά και πολλά
γεμιστά: με κάστανο,
σοκολάτα, λεμονιού,
πραλίνα κ.λπ. Παπανικολή
100-102, Χαλάνδρι, 2106840020

Κυβέλη Κλασικό, πολύ
αρωματικό και αφράτο,
€17 το κιλό. Σουξέ όμως
εδώ είναι και το τσηζ-
κέικ με Oreο, φράουλα,
κεράσι, πραλίνα κ.ά. Και
τέλεια αμυγδαλωτά με
μανταρίνι. Κολωνάκι, Καψά-
λη 3/ Α. Πεντέλης 28, Βριλήσσια
/ στο Πολύγωνο το εργαστήριο

Σταυρόπουλος Διάση-
μος σε όσους κινούνται
στο κέντρο, υπέροχα
όλα του! Τσουρέκι κλα-
σικό πολίτικο αλλά και
τσουρέκι αρμένικο με
υφάλμυρη γεύση που
ταιριάζει πολύ με όλα
τα τυριά. Κόλαση και τα
αλμυρά του κουλουρά-
κια με κεφαλογραβιέρα
και πιπέρι. Γαμβέτα 4,
2103847006

Βενέτης Αφράτα και
μυρωδάτα, κλασικό,
γεμιστό με σοκολάτα
και καρύδια ή με μήλο
και καραμέλα, από
4.95€. Μαζί και πασχα-
λοκούλουρα, παρα-
δοσιακά λαμπροκου-
λούρα και τα άπαντα
σε σοκολατένια αυγά
και λαγουδάκια. Σε όλη
την Αθήνα

Pelit Με αυθεντική
παραδοσιακή γεύση
και πολιτική συνταγή
που ζυμώνεται ευλα-
βικά από το 1964! Οι
ιδιοκτήτες είναι από
την Κωνσταντινούπολη
οπότε ρίξε μια ματιά
και στο καζάν ντιπί και
στο ωραιότατο εκμέκ.
Σπάρτης & Λευκορωσίας 1, πλ.
Αμερικής, 2108659914/ Ρόδου 5,
Μαρούσι, 8068696

Waffles House Τσου-
ρέκι σε βερσιόν πα-
γωτό! Ανεπανάληπτη
γεύση που την ξεχω-
ρίζουμε μέσα από τις
πάμπολλες γεύσεις πα-
γωτού που διαθέτουν
(όλα τους πολύ καλά).
Τιμή €18,50 το κιλό.
Αγ. Γεωργίου 1, Ν. Πεντέλη,
2108101767



ΜΑΓΕΙΡΙΤΣΑ DELIVERY

Η Ανάσταση
σπίτι σου με
ένα τηλεφώ-
νημα

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

Ξακουστός για τα
γλυκά του αλλά το Μ.
Σάββατο φορά την
πασχαλινή ποδιά του
και μαγειρεύει μαγει-
ρίτσα (€9), γαρδου-
μπάκια φούρνου (€9),
μπουτάκια αρνίσια
φούρνου (€9,50) και
άλλα νόστιμα.
Πανόρμου 19, Αμπελόκηποι,
210 6424528/ Αγ. Παρασκευής
115, Χαλάνδρι, 210 6842278/
Τατοίου 100& Κολοκοτρώνη 29,
Κηφισιά, 210 6204836/ Αγ. Τρι-
άδος & Ν. Ζίχνης 15, Αχαρνάι,
2102409235

24ΩΡΟ

Φτιάχνει μαγειρίτσα
όλο τον χρόνο, αλλά
τούτες τις μέρες δέχε-
ται βροχή τις παραγ-
γελίες. Σπίτι σου στο
άψε σβήσε, σε μερίδα
ή σε καζάν! Α! Και αρ-
νάκι ψητό στο φούρ-
νο για την Κυριακή.
Συγγρού 44, Κουκάκι,
2109221159

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Τυχερός, αν μένεις
κέντρο. Το αγαπημέ-
νο του Παγκρατίου,
θα είναι κλειστό το
Μ. Σάββατο και την
Κυριακή του Πάσχα,
αλλά όχι τελείως... Σε
σκέφτεται και κάνει
delivery την ασυνα-
γώνιστη μαγειρίτσα
του (και ό,τι άλλο ζη-
τήσεις).
Αρριανού 31, Παγκράτι,
2107223466

ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαγειρίτσα ύψους
από τα πιο νόστιμα ε-
στιατόρια της Αθήνας.
Κλειστό το Μ. Σάββα-
το, αλλά τη μαγειρί-
τσα μπορείς να την
παραγγείλεις μέχρι τη
Μ. Παρασκευή.
Μαϊανδρου 15, Ιλίσια,
2106463060



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΜΕΝΟΥ & ΜΠΟΥΦΕΔΕΣ

ST. GEORGE LYCABETTUS Μαγειρίτσα, κατσικάκι σε κληματόβεργες, κοκορέτσι ρουμελιώτικο και πολλές ακόμα παραδοσιακές γεύσεις στο αναστάσιμο δείπνο του La Suite Lounge με θέα την πόλη και τις λαμπάδες των πιστών που κατεβαίνουν από το εκκλησάκι του Αϊ-Πιώρη. Και την επόμενη μέρα, το μεσημέρι του Πάσχα, πλούσιο buffet και πολλά γλυκά. €36/άτομο και παιδιά έως 12 ετών δωρεάν. *Κλεομένους 2, 2107416163*

HILTON ΣΤΟ BYZANTINO Μ. Παρασκευή με νηστίσιμα και θαλασσινά, Αναστάσιμο δείπνο με μαγειρίτσα και πλούσιο μπουφέ, Πάσχα με ψητό αρνί, κόκκινα αβγά και παραδοσιακό μπουφέ (σε δύο ύψη, για να φτάνουν ακόμα και οι πιο μικροί!). Παιδιά έως 5 χρονών δωρεάν. Παιδιά από 6-12 ετών 50% έκπτωση. Πασχαλινές τιμές διαμονής από €149/δίκλινο με πρωινό. *Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 46, 2107281230*

NJV ATHENS PLAZA Παράδοση στην καρδιά της Αθήνας. Μ. Σάββατο στο The Parliament εορταστικό μενού με €39/άτομο (23.30-02.00).

Κυριακή του Πάσχα (13.00-17.00) εορταστικός μπουφές €49/άτομο (-50% σε παιδιά έως 12 ετών). *Βασ. Γεωργίου Α' 2, Πλατεία Συντάγματος, 2103352400*

METROPOLITAN Μ. Σάββατο μετά την Ανάσταση παραδοσιακή μαγειρίτσα, αυγά, ψητό κατσικάκι, σαλάτα και γλυκό. €40/άτομο συν μια φιλήλη κρασί. Κυριακή του Πάσχα, ο οβελίας ψήνεται στο αίθριο του ξενοδοχείου, ενώ υπάρχει και μπουφές με αρνί σουβλας, κοκορέτσι, σαλάτες, κρύα και ζεστά ορεκτικά, πολλά γλυκά. Παιδιά έως 4 ετών δωρεάν, από 5-12 ετών 50% έκπτωση. Ειδικές προσφορές για διαμονή τις ημέρες του Πάσχα. *Λ. Συγγρού 385, 2109471000*

THE MARGI Αναστάσιμο δείπνο στο Malabar InHouse με μενού €49/άτομο. Κυριακή με πασχαλινό μπουφέ δίπλα στην πισίνα ή στο μοναστηριακό τραπέζι στη Margi Farm με €69/άτομο και κυνήγι του χαμένου αυγού για τους πιο μικρούς (τηλεφωνήστε για πληροφορίες και κρατήσεις). *Λπτούς 11, Βουλιγαμένη, 2108929000*

ΑΡΝΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ!

Τα μυστικά του καλού ψήστη

Ένα αρνί γύρω στα 12-13 κιλά θέλει περίπου 5 ώρες ψήσιμο και χρειάζεται γύρω στα 10 κιλά κάρβουνα (φροντίστε να έχετε παραπάνω κάρβουνα, μπορεί να χρειαστούν). Αυτή η ποσότητα μαζί με σαλάτες, ορεκτικά, πίτες, μεζέδες χορταίνει και με το παραπάνω 20 άτομα.

Αρνί ή κατσίκι; Το αρνί σαν πιο παχύ κάνει καλή πετσούλα στη σουβλα και δεν στεγνώνει. Το πιο άπαχο κατσίκι γίνεται καλύτερο στον φούρνο. Μην πάρετε κάτω από 10 κιλά αρνί γιατί τα μικρά στεγνώνουν πιο εύκολα.

Το αγοράζουμε την προηγούμενη (Μ. Σάββατο). Το πλένουμε πολύ καλά μέσα έξω, το στεγνώνουμε, το τυλίγουμε σε καθαρό σεντόνι ή άλλο βαμβακερό ύφασμα (για να αποφύγουμε μύγες και λοιπά έντομα) και το κρεμάμε σε μέρος σκιερό και δροσερό.

Ε, ναι...ο καλός ο ψήστης ξυπνάει από τα



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΜΑΓΕΙΡΙΤΣΑ

ΡΟΖΑΛΙΑ Στην ιστορική ταβέρνα των Εξαρχείων με την ωραία, κρυφή αυλή, το Μ. Σάββατο η μαγειρίτσα έρχεται ζεστή-ζεστή, ενώ λίγο αργότερα ακολουθεί και αρνάκι σουβλας. Την Κυριακή το γλέντι μεταφέρεται στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου, όπου και θα γίνει το σουβλισμα! Αρνάκι και κατσικάκι σουβλας, κοντοσουβλι, κοκορέτσι, συκωταριά λαδορίγανη κ.ά. Βαλτετσίου 59, Εξάρχεια, 2103302933

ΑΛΚΥΟΝΕΣ Ανοιχτά το Μ. Σάββατο μετά την Ανάσταση, ανοιχτά και την Κυριακή του Πάσχα από το μεσημέρι με όλα τα καλά της παράδοσης: αρνί στη σουβλα, μαγειρίτσα, κοκορέτσι και κοντοσουβλι. Μαζί και ορχήστρα! Συγγρού & Ζσιμοπούλου 5, Π. Φάληρο, 2109428489

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ Τα τραπέζια στολίζονται με κόκκινα αυγά και πάνω τους χωράνε γεύσεις από κάθε γωνιά της

Ελλάδας. Το Μ. Σάββατο (από τις 21.00) η μαγειρίτσα ζει μεγάλες δόξες, ενώ την Κυριακή του Πάσχα (από τις 13.00 έως τις 19.00) το αρνάκι μαγειρεύεται σε διάφορες εκδοχές και συνοδεύεται από σαρμαδάκια, σαλάτες, πατάτες φούρνου και όλες τις επιλογές του καταλόγου. Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108102466

ΜΑΝΗΜΑΝΗ Πάσχα με μαρινάτικες παραδόσεις από τον εξαιρετικό Αλέξανδρο Φουρούλη. Το Μ. Σάββατο μενού 4 πιάτων με €24/άτομο (αυγά, σαλάτα, μαγειρίτσα και γλυκό) από τα μεσάνυχτα και μετά. Μέχρι τις 12 ισχύει το κανονικό μενού. Φαλήρου 10, Ακρόπολη, 2109218180

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Μαγειρίτσα με φόντο Ακρόπολη. Κρύα ορεκτικά, ελληνική σαλάτα, αρνάκι με πατάτες, ραβανί με παγωτό βανίλια ή ποικιλία ελληνικών σιροπιастών. Με €50/άτομο. Ροβέρτου Γκάλλι 43, 2109231936

ΘΕΣΣΑΛΙΑ Η θρυλική ταβέρνα της Κηφισιάς σε

περιμένει με μαγειρίτσα το Μ. Σάββατο, με κοντοσουβλι, κοκορέτσι και αρνί στη σουβλα την Κυριακή του Πάσχα. Η παράδοση στο μεγαλύτερο της. Ελαιών 19, Κηφισιά, 2108078837

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ανοιχτός για μαγειρίτσα, τέλειο κοκορέτσι (που παρεμπιπτόντως φτιάχνει όλο τον χρόνο), γαρδουμπάκια, αρνί στη σουβλα και σε διάφορες εκδοχές. Όλα αυτά σε υπέροχη, τεράστια αυλή με δέντρα. Γεωργίου Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 2108017869

ΑΡΚΑΔΙΑ Στη σκιά της Ακρόπολης σε περιμένει με καλομαγειρεμένη μαγειρίτσα, αρνί, κόκκινα αυγά και ζωντανή μουσική. Μακρυγιάννη 27, Ακρόπολη, 2109238124

ZONARS Το λαμπερό και ανακαινισμένο Zonars σερβίρει μαγειρίτσα το βράδυ του Μ. Σαββάτου-είναι και δίπλα σε όλες τις ωραιές εκκλησίες. Πανεπιστημίου & Βουκουρεστίου 9, 2103251430

χαράματα. Υπολογίστε ίσως και πάνω από μισάωρο για να πάρουν καλά τα κάρβουνα και να γίνει η θράκα. Αν θέλετε να τρώτε γύρω στις 2 το μεσημέρι το ψήσιμο πρέπει να ξεκινήσει από τις 8.30.

Εργαλεία: Σύρμα (ούτε πολύ λεπτό ούτε πολύ χοντρό) για να το στερεώσετε στη σουβλα. Πένσα για να κόψετε το σύρμα. Σπάγκο για να το ράψετε στην κοιλιά, χοντρή βελόνα (σακοράφα).

Στο στερέωμα στη σουβλα (τρυπάτε με τη σουβλα από τα πόδια προς το κεφάλι, να είναι δύσκολο να τρυπηθεί το κρανίο), προσέξτε να στερεώσετε καλά πάνω στη σουβλα τη μέση, δηλαδή στην κοιλιά γιατί είναι συνήθως το σημείο που κρεμάει και αυτό είναι ο μεγαλύτερος κίνδυνος.

Στην αρχή θέλει αργό γύρισμα (και εθελοντές για να μη γίνει ο ένας και μοναδικός ψήστης πιο κόκκινος κι από το αρνί που ψήνει), στη συνέχεια και προς το τέλος πιο γρήγορο για να μην αρπάξει.

Το αρνί πριν το βάλουμε για ψήσιμο θέλει πέρασμα μέσα έξω με χυμό λεμονιού και μετά μπόλικο αλάτι και πιπέρι (πραγματικά μπόλικο) επίσης μέσα έξω.

Κάποιοι δεν σ' αφήνουν να τσιμπολογήσεις τις ξεροψημένες πετσούλες πάνω στη σουβλα για να μη χάσει-λένε- το αρνί τα υγρά του. Μην τους ακούς... αυτή ακριβώς η πέτσα και η απόλαυσή της με κρασιά και καλή παρέα είναι ίσως η μεγαλύτερη γευστική χαρά της ημέρας. **A**

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Keep Shelly in Athens, σελ. 33



IT'S ALL GREEK TO ME

Stella + Larry Gus

Συμμαχούν στο Gagarin

Αμερικάνικη περιοδεία δίπλα στους Cut Copy, δισκογραφία με διεθνείς κριτικές και μια ταινία από το στενό του φίλο Βασίλη Κατσούπη, που για τέσσερα χρόνια κατέγραψε (στο ταξιδιάρικο ντοκιμαντέρ «My Friend Larry Gus») shortcuts από την Αθήνα μέχρι τη Νέα Υόρκη, τη Βέροια, τη Θεσσαλονίκη και το Μιλάνο.

Ο Παναγιώτης Μελίδης ξεκίνησε να γράφει μουσική ως Larry Gus το 2006. «Stitches», «21 Beats» κι ύστερα ήρθε η DFA. Η νεοϋορκέζικη εταιρεία των James Murphy (LCD Soundsystem) και Jonathan Galkin υποδέχτηκε το χαρακτηριστικό κολάζ ή-

χων που κατασκευάζει με αμέτρητα δάνεια και samples, ψυχεδελικούς ρυθμούς και surreal mood μέσα από τα «Silent Congas», «Years Not Living» και το πρόσφατο «I Need New Eyes». Η φίλη μας η Stella από την άλλη, καλοτεχνίσσα από την Αθήνα, μετά από Fever Kid το 2011 πέρασε μέσω soundcloud στο πρώτο της ολοκληρωμένο άλμπουμ «Picking Words» στην Inner Ear με καλοσχηματισμένη και εύφορη electropop. Το νέο της single «Works For You» αποτελεί προπομπή του δεύτερου άλμπουμ που έρχεται μέσα στο 2016. Double bill πρώτης γραμμής. - Γ. Δημητρακόπουλος

INFO
Gagarin 205, Λιο-
σίων 205, Πλ. Αττικής,
2155400888. Εναρξη
21.00. Είσοδος €15. Προ-
πώληση viva.gr, τηλεφω-
νικά στο 11876 και σε όλα
τα καταστήματα Public,
Παπασωτηρίου, Seven
spot, Iavos, Reload.
Στις 7/5.



VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η ελληνική σκηνή στα χρόνια των μνημονίων

Καθώς γύρω όλα καταρρέουν και γίνονται φύλλο και φτερό με αυτό το σιωπηλό slow-motion τρόπο που κατέρρεαν στο «Inception», το ότι κυκλοφορούν δίσκοι με ενδιαφέρον και τα ελληνικά γκρουπ συνεχίζουν να κάνουν –ως επί το πλείστον– καλά τη δουλειά τους, θα είναι πάντα μια χαράμαδα αισιοδοξίας.



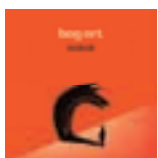
Παύλος Παυλίδης & B-Movies - Μια πυρκαγιά σ' ένα σπιρτόκουτο
Ο Παύλος είναι αυτή τη στιγμή ο πιο χαρισματικός και ολοκληρωμένος ποπίστας που έχουμε. Συνδυάζει με θαυμαστό τρόπο απλές, κατανοητές και ευχάριστες μελωδίες, στίχους που ξεπερνάνε κατά πολύ τις ποπ απαιτήσεις και τη συνήθη «ποπιτική μπουρδολογία» και με τους οποίους μπορεί και δημιουργεί θαυμάσιες εικόνες εικαστικής ποπ και μαζί με τους b-movies έχουν φτάσει στον ιδανικό βαθμό «βρασμού» ώστε το αποτέλεσμα να είναι πάντα πάνω από τον μέσο όρο. Ο καινούργιος του δίσκος θα μπορούσε να είναι ένα διπλό άλμπουμ με τον προηγούμενο, όσον αφορά την αισθητική συνάφεια, τη μεθοδολογία, τη λειτουργικότητα του γκρουπ. Απλώς εδώ το φως μπαίνει από παντού και εξαφανίζει κάποιες σκιές και γκριζες αποχρώσεις που υπήρχαν στον προηγούμενο. Ιδανικές οι ζωγραφιές του Στέφανου Ρόκου (άλλος αθεράπευτος ποπίστας κι αυτός) για το artwork του εξωφύλλου.



Dustbowl - The Great Fandango
Καθώς ο τίτλος του δίσκου μου φέρνει στο μυαλό το «Whiter Shade of Pale» των Procol Harum και το εξώφυλλό του με ταξιδεύει στο παρελθόν, η μηχανή του χρόνου παίρνει μπροστά κι ένα υπέροχο ταξίδι αρχίζει. Καθώς το άλμπουμ κυλάει χωρίς κομπιάσματα και αγκομαχτά, διασχίζουμε αμερικάνικα βουνά και πεδιάδες, βλέπω γενειοφόρους ξυλόκοπους, αλλά και τον Ιησού/χαρτοπαίκτη του εξωφύλλου με τη θαυμάσια χωρίστρα και το κομψό ντύσιμο. Πηγαίνουμε σε μέρη που έζησε ο Neil Young, οι C.S.N., ο Townes Van Zandt, ο Johnny Cash, οι Simon & Garfunkel, η pedal steel χρωματίζει τις εικόνες και το ψυχεδελικό θλεπτο φινάλε με το «Lay Me Down Easy» ολοκληρώνει το road trip με τον καλύτερο τρόπο.



Gautier - Pink Sinnamon
Δεύτερο άλμπουμ για τον Gautier (Βελισσάρη) φροντισμένο στις λεπτομέρειες και φτιαγμένο με αγάπη, μεράκι και σεβασμό. Πίσω από την πρώτη εντύπωση απλής και λιτής τραγουδοποιίας, κρύβονται γοητευτικές ενορχηστρωτικές λεπτομέρειες, δουλεμένα φωνητικά, εμβόλιμα στοιχεία που δίνουν ανάσα στο αποτέλεσμα κι όταν προς το τέλος υπάρχει κι ένα πιο rock ξέσπασμα, φαίνεται κι αυτό να το κατέχει και είναι κρίμα που δεν το εκμεταλλεύεται περισσότερο.

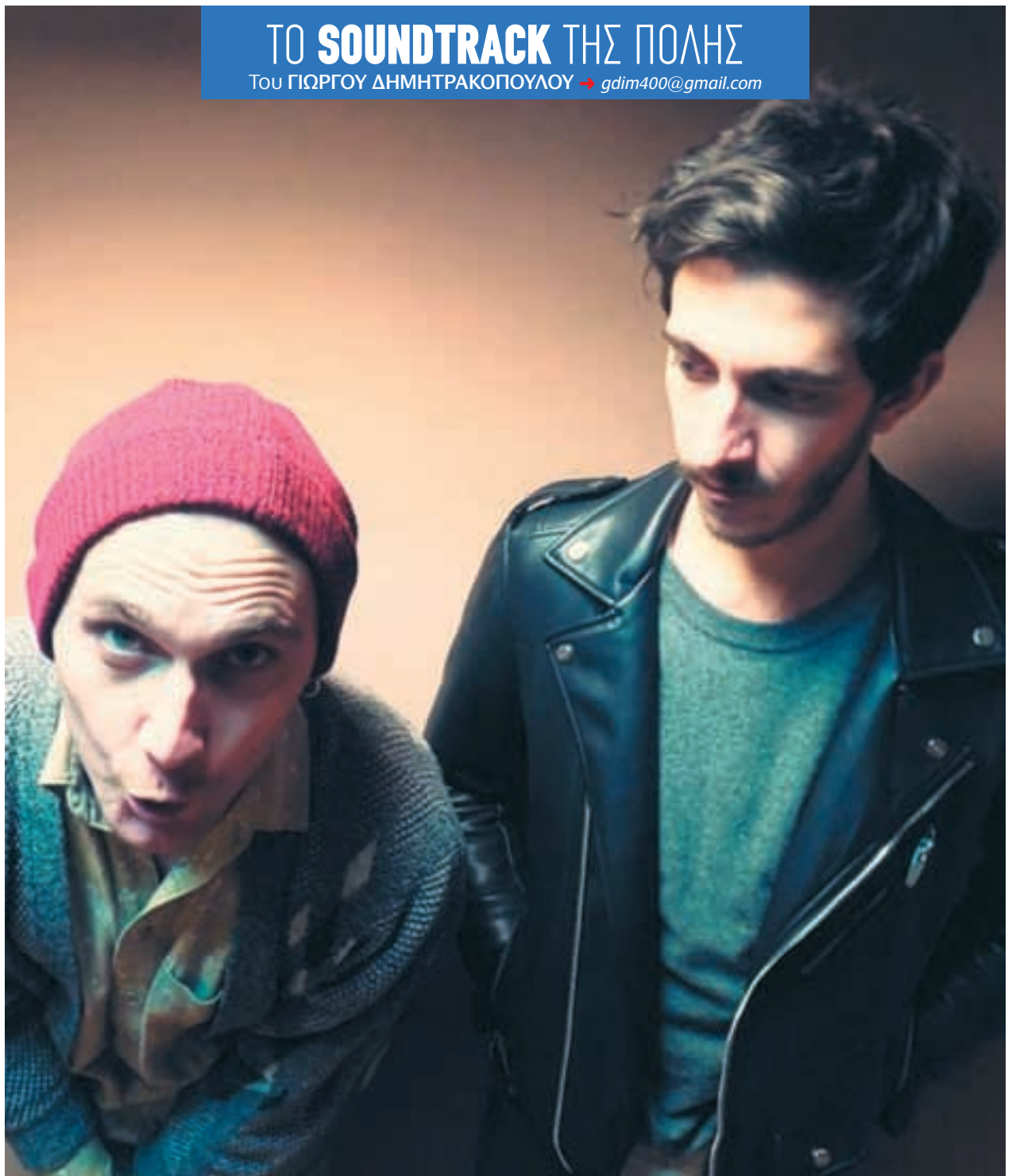


bog art - inside
Τα περίεργα εξώφυλλα με τα φαλτσκοψίματα, τα εσώφυλλα που ανοίγουν κάπως με τις μύτες και τις γωνίες, πάντα μου δημιουργούν μία αδιόρατη επιφύλαξη που τις περισσότερες φορές δικαιώνεται. Όπως εδώ... Το τρίο των bog art κάνει το δεύτερο δίσκο του και η ιδιαίτερη, λυγμική και μελοδραματική φωνή του Achilles III είναι ένα βασικό στοιχείο που πρέπει να αποδεχτείς για να πας παρακάτω. Συνήθως όμως βγαίνει τόσο μπροστά και ο ήχος από την κιθάρα (που όταν σο-λάρει αισθάνεται μια μοναξιά), το μπάσο και τα τύμπανα μένουν τόσο πίσω που δεν αφήνει και πολλά περιθώρια στη λειτουργία του συνόλου. Όλα αυτά θα είχαν μικρότερη σημασία αν η δυναμική των ιδίων των συνθέσεων είχε περισσότερο ενδιαφέρον, κάτι που όμως δεν συμβαίνει.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



THE VAGINA LIPS Youth in Chaos κατεβαίνει Αθήνα



Το νέο δίδυμο από τη Θεσσαλονίκη κατεβαίνει Πάσχα στην Αθήνα για την πρώτη παρουσίαση του ντεμπούτο άλμπουμ τους «Youth In Chaos», που μόλις κυκλοφόρησε στη MoMi Records. Το ντουέτο κινείται στη λογική ονομάτων όπως οι Japandroids και No Age με lo-fi αισθητική και αποτελείται από τα τρελόπαιδα Jimmy Lips (κιθάρα, φωνή), γνωστός από τα projects των Kid Galax, Valley Of Love And The Archangel Cobra, και ο Lostinthe (ντραμς, φωνή), εμπνευστής των Psychedelic Trips To Death. Πάτησαν start τον Ιούλιο του 2015, λέγονται Vagina Lips, παίζουν rock & roll με ποπ φόρμες, διασκευάζουν Daniel Johnston, αγαπάνε Kurt Cobain και κομμάτια όπως τα «No Is No» και «Never Die», συνομιλούν με τη διεθνή σκηνή. Ταιριαστό support από το παλιομοδίτικο και live only garage ντουέτο των Film Jacket 35 (Dimitris J., Giannis S.) με Gun Club οπλοστάσιο...

Tiki Bar, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 2109236908
Έναρξη 21.00. Είσοδος €5. Στις 28/4.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ KEEP SHELLY IN ATHENS. LIVE.

Περίπτωση Keep Shelly in Athens. One of a kind. Δεν είναι λίγο αυτό που κατάφερε ο PRP με τους KSIA. Έβαλαν την Αθήνα στο μουσικό χάρτη, αποθεώθηκαν από Gorilla Vs Bear, Pitchfork, Guardian, Independent, περιόδευσαν στην Αμερική, ανέβηκαν στη σκηνή του Coachella, στεγάζονται σε δισκογραφικές εταιρείες όπως Forest Family Records, Planet Mu, Cascine, Friends of Friends, ρεμιξάρουν και ρεμιξάρονται από το ηλεκτρονικό σύμπαν: Submotion Orchestra, Memory Tapes, Tropics, Tycho, Solar Bears, Thomas Bardfod, Crazy P, Brothertiger, η λίστα είναι ατελείωτη. Στην Αθήνα πάλι μετράνε λίγες επιλεκτικές εμφανίσεις, πάντα sold out, πάντα αιθέριες και ονειρικές. Επιστρέφοντας από την πιο πρόσφατη δίμηνη περιοδεία τους σε Αμερική και Καναδά ο PRP και η Myrtha είναι έτοιμοι για μία από τις σπάνιες ζωντανές τους εμφανίσεις, την Πέμπτη 12 Μαΐου στο Ρομάντσο, με τη σύμπραξη του μουσικού φίλου Serafim Tsotsonis. Θα ρομαντσάρουμε με «Running Out Of You», «Bright Morning», «Fractals», «Lazy Noon» και ατελείωτα σύνθια. Now They Are Ready.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325, Εναρξη 21.00. Είσοδος €10, €8 (ταμείο). Προπώληση: [viva.gr](#), [Public](#), [Παπασωτηρίου](#), [Seven Spot](#) και [Reload](#). [www.viva.gr/tickets/music/romantso/keep-shelly-in-athens-live/](#) Στις 12/5.

-Γ. Δημητρακόπουλος



ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Από τον Βόλο, τον τόπο του τσίπουρου, μας έρχεται το Τσίπουρο Οικογένειας Αποστολάκη, με την απόστασή του να είναι αποκλειστικά φυσική, με την τέχνη και τη συνταγή των παλιών αλλά και με το μεράκι των νέων. Απολαύστε το με γλυκάνισο ή χωρίς, με τους μεζέδες σας ή ως το καθημερινό ποτό της οικογένειας και σκεφτείτε ότι μέσα στο ποτήρι σας βρίσκονται η παράδοση του Βόλου, τα αρώματα των σταφυλιών, οι γιορτές, οι χαρές, οι κουβέντες, τα γέλια στο τραπέζι, όλα!



ΜΕΡΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ 9,84

Ο «Αθήνα 9.84» δίνει την ευκαιρία να γνωρίσετε το μαγικό κόσμο του ραδιοφώνου. Ο δημοτικός σταθμός της πόλης διοργανώνει σεμινάρια, με μερικούς από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του ραδιοφώνου (Γιάννης Τζανετάκος, Πύργος Παπαστεφάνου, Μάνος Ελευθερίου, Ρέα Γαλανάκη, Βασίλης Παίκος, Γιάννης Παντελάκης, Νόννη Καραγιάννη, Νίκη Λυμπεράκη κ.ά.). Οι «Μέρες Ραδιοφώνου» απευθύνονται σε όσους θα ήθελαν επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά να αποκτήσουν γνώσεις για το πιο αξιόπιστο Μέσο. Θα έχουν την ευκαιρία να βρεθούν πίσω από τα

μικρόφωνα. Θα μπορούν να γίνουν και οι ίδιοι παραγωγοί εκπομπών και θα μάθουν όλα όσα θέλουν για το ενημερωτικό ή ψυχαγωγικό ραδιόφωνο. Οι «Μέρες Ραδιοφώνου» θα έχουν θεωρητικό αλλά και πρακτικό χαρακτήρα, διάρκειας περίπου δέκα εβδομάδων, και θα αρχίσουν μετά το Πάσχα.

Για πληροφορίες αναφορικά με το πρόγραμμα, το κόστος παρακολούθησης και δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 2103410692, 2103410648, 2103410794, καθημερινά Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ

club

ΣΑΒΒΑΤΟ 7/5

&

ΣΑΒΒΑΤΟ 14/5

www.stn.gr

Σταυρός του Νότιου

club

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ

5/5 & Πέμπτη 12/5

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

από 07 & 14/5

MI I MEN

ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

ΠΑΡΑΤΑΣΗ

Παρασκευή 6/5

Παρασκευή 13/5

club

«Είδα δυο πράγ-
ματα που αδυνατώ να
συνδυάσω. Έναν άντρα νε-
κρό χωρίς αμφιβολία και τον
ίδιο άντρα ζωντανό ξανά».
(Δεν είναι ζόμπι, τι είναι;
Η απάντηση στην
«Ανάσταση».)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Καμιά ανάσταση στις αίθουσες. «Πεθαμένες» ταινίες.

critic's CHOICE



Ανάσταση (RISEN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέβιν Ρέινολντς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζόζεφ Φάινς, Κλιφ Κέρτις,
Τομ Φέλτον, Πίτερ Φέρθ

Αμέσως μετά την ανάσταση του Ιησού, ένας εκατόνταρχος αναλαμβάνει κατ' εντολή του Πιλάτου να βρει στοιχεία ότι δεν υπήρξε κανένα θαύμα, αλλά ότι το πτώμα του απλά κλάπηκε.

Σε κλίμα αναστάσιμο και παρά το γε-

γονός ότι πρωταγωνιστεί ο Τζόζεφ Φάινς, κάτι που συνήθως αποτελεί πλέον ένδειξη μιας αληθινά κακής ταινίας, η «Ανάσταση» δεν είναι τόσο απύθμενα αδιάφορη όσο θα περίμενες από μια ακόμη ταινία για τον Ιησού Χριστό και, μέρους που είναι, την Ανάστασή του.

Βεβαίως μπορούμε να δεχτούμε τις αντιρρήσεις σας, καθώς η Μεγάλη Εβδομάδα παρέχει από μόνη της αρκετή θρησκευτικό overdose (και κακές εκδοχές των Παθών στη μικρή οθόνη), όπως επίσης και το γεγονός ότι δεν μπορούμε στ' αλήθεια να υπερασπιστούμε με (χμ...) πάθος αυτή την ταινία. Όμως αντίθετα από μια ακόμη αναπαράσταση της οδού του Ιησού προς τη Σταύρωση και την Ανάσταση, το φιλμ του Κέβιν Ρέινολντς ξεκινά σχεδόν από το τέλος, κάτι σαν ένα φιλμ μυστηρίου με έναν Ρωμαίο εκατόνταρχο να αναζητά την αλήθεια για τις φήμες της Ανάστασης του Ιησού και την πραγματικότητα της εξαφάνισής του πτώματός του από τον τάφο. Ναι, μπορεί η περιγραφή να το κάνει να ακούγεται πιο ενδιαφέρον απ' ό,τι είναι, αλλά σίγουρα είναι λιγότερο τετριμμένο από ό,τι μπορείς να φανταστείς. Φυσικά σε μια ταινία για τον Ιησού που φιλοδοξεί να έχει οποιαδήποτε τύχη στα ταμεία, η θείκη του φύση περιμένεις να επιβεβαιωθεί και προφανώς θα υπάρχει μια ιστορία επιφοίτησης και ανακάλυψης του «αληθινού» δρόμου λίγο πριν το τέλος. Μέχρι εκεί πάντως κατορθώνει να βρει ένα νέο τρόπο να προσεγγίσει μια χιλιοσιπωμένη ιστορία, αποφεύγοντας να γίνει υπερβολικά πομπώδες ή μελοδραματικό, κι αυτό από μόνο του για μια τέτοια ταινία το λες σχεδόν... θαύμα.



Ο Κυνηγός: Η μάχη του Χειμώνα (THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: του Σεντρίκ Νικολά Τρογιάν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαρλίζ Θερόν, Τζέσικα Τασστέιν, Κρις Χέμσγουορθ

Μετά την κακιά βασίλισσα Ραβένα γνωρίζουμε τώρα και την αδελφή της Φρέια, που είναι κυριολεκτικά η Βασίλισσα του Πάγου. Και κάπου εκεί υπάρχει κι ο Κυνηγός. Και το κορίτσι του.

Αυτό το prequel του «Η Χιονάτη κι ο Κυνηγός» φιλοδοξεί να μεγεθύνει το σύμπαν της αρχικής ταινίας που έμπλεκε τον κόσμο των παραμυθιών με αυτόν της ηρωικής φαντασίας, αλλά το αποτέλεσμα δεν δικαιώνει τις προθέσεις. Μπορεί η πρώτη ταινία να μην ήταν κάτι παραπάνω από μια high profile b movie, αλλά αν μη τι άλλο ήταν διασκεδαστική με έναν camp τρόπο και η Σαρλίζ Θερόν ήταν μια εξαιρετική προσθήκη στην πινακοθήκη των κινηματογραφικών κακών. Εδώ δεν κάνει τίποτα καινούργιο (και μοιάζει να το κάνει λίγο πιο βαρετά), και δεν είναι μόνη. Το καστ είναι αναμφίβολα λαμπρό αλλά δεν μπορεί να δώσει ζωή σε ένα φιλμ που μοιάζει με αδιάφορη σαλάτα από κλισέ και ιδέες δανεισμένες από τα πάντα (από «Game of Thrones» μέχρι τον «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών»), αλλά που μοιάζει να υπακούει μόνο σε μια επιθυμία, αυτή της επιτυχίας στα ταμεία.



Μια θάλασσα από δέντρα (SEA OF TREES) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκας Βαν Σαντ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάθιου ΜακΚόνχεϊ, Κεν Γουατνάμπε, Ναόμι Γουότς, Κέιτι Ασέλτον

Ένας άντρας αποφασισμένος να πεθάνει ταξιδεύει στο δάσος Αοκιγκακάρα της Ιαπωνίας. Εκεί πεθαίνουμε κι εμείς από βαρεμάρα.

Ακόμη κι αν δεν μπορείς να δικαιολογήσεις το γιουχάισμα μιας ταινίας που προβάλλεται σε ένα φεστιβάλ, δεν μπορείς παρά να κατανοήσεις τον εκνευρισμό και την απογοήτευση, όχι μόνο για το πόσο κακή μπορεί να είναι μια ταινία του Γκας Βαν Σαντ, αλλά και για το ότι βρέθηκε στο Διαγωνιστικό των Καννών. Πέρα από την πολιτική των φεστιβάλ, το γεγονός παραμένει πως το «Μια θάλασσα από δέντρα» είναι μια ταινία που σε κάνει σχεδόν να ντρέπεσαι για λογαριασμό ενός σκηνοθέτη που κάποτε αγάπησες. Φτηνά μελοδραματική, πομπώδης κι ολοκληρωτικά ψεύτικη από την αρχή μέχρι το τέλος, εξαντλεί την υπομονή σου και την καλή σου θέληση με μια ιστορία που ακούγεται ενδιαφέρουσα αλλά που ξεπέφτει τόσο γρήγορα στο ανούσιο και το αδιάφορο. Κι ακόμη πιο κάτω, σχεδόν στο ενοχλητικό.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων, πρώην χορευτών του τάνγκο στην Αργεντινή αφηγούνται την ιστορία τους, γεμάτη έρωτα, απροσδόκητες ανατροπές και πολύ ρυθμό, σε μια ομάδα νέων χορευτών οι οποίοι μεταμορφώνουν στιγμιότυπα της σε χορογραφίες, στο ντοκιμαντέρ του Τζέρμαν Κραλ «Το τελευταίο μας τανγκό» (Un Tango Mas). >>> Ο Γκάρι Μάρσαλ έκανε μια ταινία για την πρωτοχρονιά, μία για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου και τώρα επιστρέφει με τη «Γιορτή της Μητέρας» (Mother's Day) που αφηγείται ιστορίες μαμάδων, ενισχυμένη με ένα πλούσιο καστ και σενάριο γραμμένο να για να αρέσει σε μανούλες. >>> Αν οι λέξεις γαλλική φαρσοκωμωδία δεν είναι αρκετές τότε κοπιάστε για τη συνέχεια του franchise «Les Visiteurs» «Πάμε για επανάσταση» (Les Visiteurs: La Révolution), που θέλει τον Ζαν Ρενό και τον Κριστιάν Κλαβιέ να ταξιδεύουν στο χρόνο, πίσω στη Γαλλική επανάσταση. Τι πλάκα! #not >>> Οι «Ράτσετ και Κλανκ» (Ratchet and Clank), ήρωες μιας σειράς εξαιρετικά πετυχημένων video games, αποκτούν τη δική τους κινηματογραφική ταινία σε σκηνοθεσία των Κέβιν Μουνρό και Τζέρικα Κλέλαντ, στην οποία προσηθούν να σταματήσουν ένα μοχθηρό ηγέτη που φιλοδοξεί να καταστρέψει το γαλαξία τους.

JUST THE FACTS

Ανάσταση **

Η γνωστή ιστορία από διαφορετική οπτική γωνία

Ο Κυνηγός: Η μάχη του Χειμώνα **

Ευτυχώς καλοκαίρισε...

Μια θάλασσα από δέντρα *

Τίως η μεγαλύτερη απογοήτευση της χρονιάς

Το Τελευταίο μας τανγκό

Πότε δεν είναι αργά για ένα ακόμη...

Η Πορτή της Μητέρας

Κάτι υπερδέσαμε. Έχουμε Πάσχα.

Πάμε για Επανάσταση

Γαλλικό χιούμορ και ταξίδι στο χρόνο.

Ράτσετ και Κλανκ

Αν δεν είναι αρκετό να παίζετε video games, τώρα μπορείτε και να τα βλέπετε.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



Η PAOLITA Γ(Κ)ΑΖΩΝΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΣ

Περιμένουμε κάθε άνοιξη τα νέα μαγιό της Anna-Paola Παπακωνσταντίνου γιατί δίνουν πρώτα το σύνθημα για μια εποχή όλο υποσχέσεις, χρώματα και εξωστρέφεια. Η Anna-Paola με την ελληνο-αμερικανο-μεξικάνικη καταγωγή εμπνέεται για να δημιουργήσει τα πολύχρωμα σχέδια της beach wear συλλογής της από τις πολυπολιτισμικές καταβολές της. Η νέα συλλογή της «Paolita» για το φετινό καλοκαίρι χρησιμοποιεί μοτίβα εμπνευσμένα από την αρχαία Ελλάδα αλλά και την προ-κολομβιανή Κεντρική Αμερική. Η «Paolita» ανακαλύπτει ξανά τα κομμάτια-σήμα κατατεθέν της σχεδιαστικής ταυτότητας, εμπλουτισμένα αυτή τη φορά με εξαιρετικά δείγματα art deco αισθητικής. Στις αρχές του 20ού αιώνα, στο Ανατολικό Λονδίνο άκμαζε το εμπόριο των υφασμάτων, ένας θεσμός που άρχισε σταδιακά να φθίνει από το 1980. Ταξιδεύοντας νοερά στους πολύβουους εκείνους λονδρέζικους δρόμους, η Anna Paola αποτυπώνει στη συλλογή της τις art deco ραπτομηχανές της και αποτελείει φόρο τιμής στη χρυσή εποχή των αγγλικών υφασμάτων. Αυτή η σειρά με το όνομα «De Beauvoir», με τις υπέροχες ραπτομηχανές των γιαγιάδων μας τυπωμένες στα μαγιό, είναι που μας πήρε κυριολεκτικά την καρδιά. Θα τα βρείτε στο Attica. *Δείτε όλη τη συλλογή στο www.paolita.co.uk*



DE BEAUVOIR



ISADORA



VOYAGE ENDEAVOR



CHARIOTS BOUDICCA



ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Πολύτιμη η πρώιμη διάγνωση

Σε μεγάλα ποσοστά ίασης της γυναίκας μπορούν να οδηγήσουν οι διαγνωστικές εξετάσεις για την ανίχνευση της ύπαρξης καρκίνου του μαστού και των ωθηκών σε πρώιμο στάδιο. Για τους συγκεκριμένους γυναικολογικούς καρκίνους, η πρόληψη μειώνει τον κίνδυνο να προσβληθεί η γυναίκα από την ασθένεια και η σωστή, ολοκληρωμένη διάγνωση οδηγεί σε εξατομίκευση της όποιας θεραπείας με καλύτερα αποτελέσματα, επισημαίνει η κ. Χαρά Μαθιοπούλου Μπιλάλη BSc MMedSc, Μοριακή Βιολόγος με εξειδίκευση στην ανθρώπινη αναπαραγωγή.

Οι BRCA μεταλλάξεις αντιπροσωπεύουν το 5% με 10% όλων των καρκίνων μαστού και 10% με 15% όλων των καρκίνων ωθηκών. Περίπου το 50% των γυναικών με μεταλλάξεις στα γονίδια BRCA1 ή BRCA2 δεν έχουν οικογενειακό ιστορικό καρκίνου μαστού ή των ωθηκών και αγνοούν ότι μεταφέρουν καρκινογόνες μεταλλάξεις. Μια εξελιγμένη διαγνωστική εξέταση είναι το Serenity test, ένα τεστ προσυμπτωματικού ελέγχου για τον καρκίνο του μαστού και των ωθηκών, το οποίο αναλύει το σύνολο των γονιδίων BRCA1 και BRCA2 και εντοπίζει όλες τις μεταλλάξεις.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ABBVIE ΣΤΑ CORPORATE AFFAIRS EXCELLENCE AWARDS 2016

Με κεντρικό μήνυμα τη φράση «Πάμε με τόλμη εκεί που κανείς άλλος δεν είχε πάει ποτέ πριν» η ομάδα Δερματολογίας της AbbVie, αφήνοντας πίσω τις συνηθισμένες μεθόδους επικοινωνίας, κατάφερε να αναδείξει στους συναδέλφους της τις ευκαιρίες και τις προκλήσεις που συνεπάγεται η δραστηριοποίηση της εταιρείας σε μια νέα αγορά, να τους ενημερώσει σχετικά με τη νόσο και τις επιπτώσεις της στους ασθενείς αλλά και να προωθήσει τη σημασία της ομαδικής δουλειάς για την επίτευξη των στόχων του οργανισμού.

ΜΗ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Επανάσταση στον προγεννητικό έλεγχο φέρνει η πρωτοποριακή εξέταση του εμβρυϊκού DNA ClarigoNIPT, που για πρώτη φορά θα εκτελείται εξ ολοκλήρου και στην Ελλάδα. Πρόκειται για μία δοκιμασία Μη Επεμβατικού Προγεννητικού Ελέγχου (NIPT), που μπορεί να εκτελεστεί πολύ νωρίς, με την ολοκλήρωση της 8ης εβδομάδας της κύησης. Η συγκεκριμένη εξέταση μπορεί να πραγματοποιηθεί από τα εργαστήρια του Πρότυπου Ιατρικού Διαγνωστικού Κέντρου Science Labs (www.nipt.gr), συμπληρώνοντας το καθιερωμένο προγεννητικό check up (υπερήχους, pap A κτλ).

CELGENE: 10 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Θέτοντας πάντα ως προτεραιότητά της τον άνθρωπο η Celgene γιόρτασε τα 10 χρόνια παρουσίας της στην Ευρώπη. Η διεθνής βιοφαρμακευτική εταιρεία επικεντρώνεται στην ανακάλυψη καινοτόμων θεραπειών για τον καρκίνο και για αυτοάνοσες και φλεγμονώδεις νόσους. Μεταξύ άλλων διαθέτει φάρμακα για την οξεία μυελογενή λευχαιμία, τα μυελοδυσπλαστικά σύνδρομα, το λέμφωμα μανδύα, την ψωρίαση και την ψωριασική αρθρίτιδα, για το μεταστατικό καρκίνο του μαστού και τον μη μικροκυτταρικό καρκίνο του πνεύμονα. Ιδιαίτερα υπερήφανη είναι δε για την πρώτη έγκριση θεραπείας του παγκρεατικού καρκίνου μετά από 7 χρόνια κενού νέων φαρμάκων για τη συγκεκριμένη μορφή της νόσου. Η Celgene στην Ελλάδα και την Κύπρο αντιπροσωπεύεται αποκλειστικά από την ελληνική φαρμακευτική εταιρεία GENESIS Pharma. **A**

SWATCH

Η νέα Pop συλλογή της Swatch είναι ανατρεπτική, είναι εκρηκτική και έχει κέφι, πολύ κέφι. Είτε φορεμένα στον καρπό, είτε κρεμασμένα στο λαιμό σαν μενταγιόν, είτε αφημένα δίπλα μας όπου μας βολεύει, τα νέα μοντέλα Swatch Pop παίζουν με το χρόνο, το χώρο και τη φαντασία μας. Τα εννέα ολοκαίνουργια ρολόγια διαθέτουν αποσπώμενες κεφαλές και μια υπέροχη γκάμα αξεσουάρ όπως χρωματιστές αλυσίδες για το λαιμό, μεταλλική αλυσίδα τσέπης και επιτραπέζια βάση.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

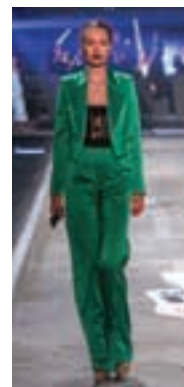


NESPRESSO

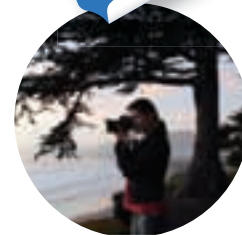
Τον παράδεισο της γεύσης σε 23 εκλεκτές ποικιλίες Nespresso βρίσκουν οι λάτρες του καφέ. Με αφετηρία τους τροπικούς, οι κόκοι περνούν από τις ανοιχτές θάλασσες για να καταλήξουν σε ένα ελβετικό οικολογικό περιβάλλον και σε ορισμένους από τους πλέον δεξιότεχνες ειδικούς του καφέ, οι οποίοι θα τελειοποιήσουν το αποτέλεσμα που θα απολαύσετε στην κούπα σας.

SAMSUNG

Το ντεμπούτο τους στην πασαρέλα έκαναν τα Samsung Galaxy S7 edge και S7 που «περπάτησαν» δίπλα στις καλοκαιρινές δημιουργίες των Mi-Ro στο φετινό Madwalk by Aperol Spritz. Οι αέρινες, παστέλ προτάσεις του σχεδιαστικού διδύμου Mi-Ro, συνδυάστηκαν άψογα με τα ολοκαίνουργια smartphone της Samsung που με τον εντυπωσιακό και κομψό σχεδιασμό τους σε χρυσό, λευκό ή μαύρο, θα αναδείξουν το στιλ και θα δώσουν έμφαση στις μοναδικές εμφανίσεις σας, αποδεικνύοντας την αλληλένδετη σχέση μόδας και υψηλής τεχνολογίας.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



PUBLIC MOMENTS AWARDS

Το μεγαλύτερο ανοιχτό διαγωνισμό φωτογραφίας και βίντεο διοργανώνουν τα Public. Καθημερινοί χρήστες, χομήστες της φωτογραφίας αλλά και επαγγελματίες, μέσα από μία πολύ απλή διαδικασία και χρησιμοποιώντας την αγαπημένη τους συσκευή, κινητό, φωτογραφική, drone ή action camera, μπορούν να πάρουν μέρος και να ανεβάσουν φωτογραφίες ή βίντεο στο microsite www.publicmoments.gr έως τις 15 Μαΐου. Το θέμα του διαγωνισμού είναι η Κυριακή και οι τρεις θεματικές ενότητες αφορούν την πόλη, τη φύση και τον άνθρωπο. Είκοσι νικητές θα κερδίσουν χρηματικά έπαθλα, δωροεπιταγές Public (αξίας €8.600) και προβολή του έργου τους στη Φωτογραφική Έκθεση που θα διοργανώσουν τα Public.

ΤΙ ΝΕΑ!



NESTEA FREE

Μαγικές στιγμές απόλαυσης και δροσιάς στα μπουκάλια Nestea Free Λευκό Ροδάκινο, όπου ενώνονται οι ευεργετικοί χυμοί και τα αρώματα του λευκόσαρκου ροδάκινου με εκχύλισμα μαύρου τσαγιού. Για 100% απόλαυση χωρίς θερμίδες, ήρθε για να εμπλουτίσει τις επιλογές μας στις μοναδικές γεύσεις NESTEA FREE -Ice Green Tea Λεμόνι & Ice Green Tea Passionfruit- με εκχύλισμα πράσινου τσαγιού.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

45 ΜΟΙΡΕΣ

Γκάζι, Σαββατόβραδο. Καθόσουν απέναντί μου και κοιταζόμασταν συνέχεια, μελαχρινή μου οπτασία, η ομορφιά σου με ζάλισε πιο πολύ από το ποτό...

ΤΡΕΝΟ

Μπήκες και κάθισες απέναντί μου, ήσουν γύρω στα 40 έως 45, όμορφη, μελαχρινή με υπέροχα μάτια και πλούσιες καμπύλες, σε κοιτάζα, με είδες και μου χαμογέλασες...

550

Προς Αθήνα 18.20 περίπου. Είχες στην πλάτη μαύρη τσάντα που έγραφε cognity. Είχες μακριά

ίσια μαλλιά, σαρκώδη χείλη και φορούσες μια ροζ ζακέτα και άσπρο μπλουζάκι. Ήσουν πανέμορφη. Επίσης εκτίμησα πολύ ότι σε αντίθεση με την πλειοψηφία, έβγαλες την τσάντα από την πλάτη σου για να μη χτυπάει τον έναν και τον άλλον που είναι πίσω σου. tsantacognity@outlook.com.gr

ΑΘΗΝΑ

Κάθισα στα μέρη σου για ένα καφέ, 12.00-13.00 23/4 και με μάγεψες. Τέτοια ομορφιά, με το γλυκό προσωπάκι, το όμορφο μαύρο φόρεμα, το υπέροχο σώμα. Σίγουρα κατάλαβες ότι κόλλησα, με είδες πώς σε κοιτού-

σα... Θέλω πολύ να σε γνωρίσω και μακάρι να διαβάξεις Α.Β. Δεν ήσουν μόνη... είχες πολύ τρέξιμο. Στείλε μου please magemenos230416@yahoo.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Κριεζώτου-Βαλαωρίτου 22/4, 13.15, έπαιρνες καφέ, φορούσες μαύρα, πέρασα με μια φίλη μου, είμαι η μελαχρινή που κοιταχτήκαμε...

OUTVIEW

Παρασκευή βράδυ, ήσουν μαζί με έναν άλλο μουσάτο, ψηλέ γκριζομάλλη με το μαύρο πουκάμισο. Δεν ξέρω αν με είδες. Φορούσα ένα καρό πουκάμισο.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Άντε βρε, και όταν έρθει η Ανάσταση εύχομαι να αναστηθείς έχοντας στην αγκαλιά σου τα «2 ευρώ».

Με αγαπούσες, θυμάμαι, μια φορά, μα τώρα ερπ-

μιά. Αναρωτιέμαι, Μ. αν βρεθούμε στην πόλη μας στον Βορρά, αν και αυτή τη φορά κάνεις πως δεν με είδες.

Τώρα μείνε με τη γυναίκα

σου και τα παιδάκια σου και ξέχνα τα πόσο υπέροχα ήταν μαζί μου.

Πρώτο μας ταξιδάκι μαζί σε νησί, μπαρμπούνι μου. Η απόλυτη ευτυχία.

AMITA

Δίπλα στις μπτέρες εδώ και 33 χρόνια η Amita και συνεχίζει. Μέσα από την ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα www.apoagapi.gr, οι μπτέρες έχουν την ευκαιρία να δηλώσουν μία σημαντική στιγμή ή «πρώτη φορά» του παιδιού τους που δεν θέλουν να χάσουν και η Amita θα προσπαθήσει να βρει τον τρόπο ώστε η ευχή τους να γίνει πραγματικότητα!



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 35χρονος νέος, εργαζόμενος σε υψηλή θέση μεγάλης εταιρείας στα Βόρεια προάστια, ευγενής, προσγειωμένος, κάτοχος μεγάλης περιουσίας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 35 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ, είναι ένας τύπος στη θεατρική ομάδα και μέσα στο μάθημα όλο ασχολείται μαζί μου. Μια φορά είχε πει «όταν θέλουμε κάτι το διεκδικούμε» και με κοίταξε μες στα μάτια. Αλλά εκτός μαθήματος είναι λίγο απλησίαστος, ντρέπομαι κι εγώ λίγο. Όμως και εγώ δεν είμαι σίγουρη τι νιώθω, αν είναι πιο θεωρητικό όλο αυτό. Φοβάμαι και να εκφράσω τα συναισθήματα. Δεν ξέρω, τι φάση; Ευχαριστώ :) **Ε.Π.Β**

*Περιμένετε λίγο μήπως ξεκουνηθεί και διεκδικήσει αυτό που θέλει. Αν το διεκδικήσει, τότε βλέπετε κι εσείς τι νιώθετε. Αν δεν κάνει τίποτα, κακό δικό του. Έτσι κι αλλιώς, πουθενά δεν γράψατε καθαρά ότι τον γουστάρετε. **Υ.Γ. 1** Αν πάλι τον γουστάρετε και δεν κάνετε κάτι, κακό δικό σας.*

***Υ.Γ. 2** Δε θα αποφύγετε κάτι που το έχουμε πάθει όλοι. Χαλαρώστε, μια αποτυχία δεν είναι προς θάνατον.*

Μυρτώ, γεια σου. Είμαι ένας 20χρονος φοιτητής που θεωρούμαι αντικειμενικά ωραίο παιδί, λένε ότι είμαι έξυπνος, έχω πολύ καλούς φίλους, αλλά κάτι μου λείπει. Κι αυτό είναι μια σχέση. Είμαι ακόμη παρθένος και δεν λέει να κάτσει η φάση. Λέω συχνά δεν πειράζει γιατί είμαι σε μια απαιτητική σχολή. Αντίθετα, όσο το λέω αυτό, με πιάνω να ασχολούμαι περισσότερο με τον υπολογιστή μου και μάλιστα να κάνω όλο και περισσότερο cyber-sex. Θεωρώ πως ο λόγος που το κάνω αυτό είναι επειδή θέλω μια επικοινωνία, μια φωνή. Το ξέρω πως ακούγομαι σαν τον απόλυτο loser, αλλά έχω μπλοκάρει. Δεν ξέρω πια τι να κάνω. Νιώθω δειλός. Θέλω βοήθεια. Πώς θα βρω μια κοπέλα και μάλιστα του γούστου μου; Νομίζω πως πλέον οι ρόλοι έχουν αντιστραφεί και από εκεί που οι γυναίκες αναρωτιόντουσαν «μα πού πήγαν όλοι οι άντρες;» τώρα έφτασε η σειρά των αντρών να κάνουν αυτή την ερώτηση.

Ανυπομονώ για την απάντησή σου.
Υ.Γ. ΒΟΗΘΕΙΑ!

Δειλός ξεδειλός, άμα θέλετε επικοινωνία κόψτε το cyber sex και μπείτε στον κόπο να βγείτε στον κόσμο. Οι γυναίκες είναι εκεί που ήταν πάντα, όπως και οι άντρες. Τα υπόλοιπα τα ακούω βερεσέ.

Υ.Γ. 1 Ο υπολογιστής είναι ένα σύμπαν που κάποια στιγμή δεν μας φτάνει. Θα έπρεπε να χαίρεστε που δεν σας φτάνει πια.

Υ.Γ. 2 Ψυχοθεραπεία.

Γιατί; Γιατί να μην υπάρχει εμπιστοσύνη και φιλία; Είμαι μόνο 18 χρονών και ήδη νιώθω την απόλυτη απογοήτευση από

τη ζωή και τον κόσμο αλλά κυρίως από την κοπέλα που νόμιζα κολλητή μου και της άνοιξα την καρδιά μου για ένα θέμα, ένα μυστικό που με απασχολεί πάρα πολύ. Μυρτώ μου, δεν έχω μέχρι τώρα σεξουαλικές σχέσεις, δεν ξέρω, ίσως γιατί έχω μέσα μου μια αμφιβολία. Φοβάμαι πολύ ότι μου αρέσουν οι κοπέλες. Αυτό το κατάλαβα όχι γιατί έχω κάνει κάτι αλλά αισθάνομαι επιθυμία για το γυναικείο σώμα και ξέρω ότι αν έβρισκα λίγο θάρρος, θα δοκιμάζα. Όλα αυτά τα είχα καιρό μέσα μου και όπως καταλαβαίνεις ήθελα να τα συζητήσω, να ακούσω μια φιλική γνώμη χωρίς επίκριση, να τα μοιραστώ με κάποιον. Τα είπα λοιπόν στην κοπέλα που πίστευα για κολλητή μου, την έβαλα να ορκιστεί ότι δε θα πει τίποτα πουθενά, εκείνη είπε ότι είναι κουλ με τη φάση αυτή και να μην ανησυχώ καθόλου. Πριν περάσει μια βδομάδα το ήξερε όλη η παρέα. Η «κολλητή» το είπε στον γκόμενό της, αυτός το είπε στους άλλους και για να μη στα πολυλογώ προχτές που καθόμασταν όλοι μαζί για καφέ, ένα παιδί με είπε για πλάκα «λεσβία». Μυρτώ μου, εκείνη την ώρα ήθελα να πεθάνω, να εξαφανιστώ, να μην υπάρχω πουθενά. Και τώρα δεν θέλω να ξαναβγώ από το σπίτι μου. Φοβάμαι ότι το ξέρουν όλοι και οι γνωστοί και οι άγνωστοι, ότι θα περπατάω στο δρόμο και θα λένε πίσω από την πλάτη μου «να η λεσβία». Χρειάζομαι βοήθεια και είμαι απελπισμένη. Με την «κολλητή» δεν μιλάω, αλλά εκείνη προσπαθεί να ζητήσει συγνώμη με κάθε τρόπο. Τι να κάνω;

Φαντάζομαι πως το «τι να κάνω;» δεν έχει σχέση με την πλίσια αλλά με το γενικό. Οι «κολλητοί» που προδίδουν μυστικά είναι γελοία υποκείμενα και δεν λέγονται «κολλητοί», ούτε αξίζουν συγγνώμη. Το μόνο που αξίζουν είναι μια φτυσιά στα μούτρα και να πάνε στο διάολο. Υπάρχουν όμως κολλητοί κανονικοί, εκτός εισαγωγικών, φερέγγυοι και αλληλέγγυοι που μπορείς να βασιστείς και να αγαπήσεις. Δεν ξέρω κανέναν που να μην έφαγε κάποια στιγμή στη ζωή του τα μούτρα του με μούφα κολλητούς, δεν πιά' να πει όμως ότι όλος ο κόσμος είναι σκατά. Τσεκάρετε καλύτερα, πιο προσεκτικά, θα βρείτε. **Υ.Γ.** Σας έτυχε κάτι πολύ χοντρό. Κρίμα. Από την άλλη πλευρά, ίσως αυτό το κυδαίο ξεμπρόστιασμα σας βοηθήσει (αναγκάσει) κάποια στιγμή να δείτε τον εαυτό σας πιο καθαρά. Την επίκριση εσείς η ίδια τη βάζετε στο παιχνίδι, από τη στιγμή που θεωρείτε το χαρακτηρισμό «λεσβία» άσχημο και υποτιμητικό. Οι χαρακτηρισμοί είναι όντως μια μαλακία. Μαλακία είναι επίσης να κολλάμε στους χαρακτηρισμούς και να μην ασχολούμαστε με την ουσία. Η οποία ουσία είναι οι ανάγκες μας. **Α**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν κάνεις ένα βήμα μπροστά χρειάζεται σε ορισμένες περιόδους, όπως τώρα, να κάνεις δύο βήματα πίσω για να δεις τη μεγάλη εικόνα. Ο συνδυασμός του ανάδρομου Άρη στον Τοξότη με τον ανάδρομο Ερμή στον Ταύρο (από 30/4) σημαίνει πολύ απλά ότι η επικοινωνία διακόπτεται από παράσιτα, ότι οι επαφές γίνονται μετ’ εμποδίων, ενώ αστάθμητοι παράγοντες σου χαλάνε την καθημερινή ροή της ζωής σου. Όχι, δεν μπορείς να ολοκληρώσεις καμία σημαντική δουλειά, ραντεβού αναβάλλονται, αυτό που περιμένεις αργεί χαρακτηριστικά, αναποδιές σε εμποδίζουν να τερματίσεις ό,τι ξεκίνησες. Απόφυγε όσο μπορείς αποφάσεις που θα σε δεσμεύσουν για μεγάλο διάστημα, κράτα το στόμα σου κλειστό όταν ακούς τέρατα, μην παίρνεις τοις μετρητοίς αντιδράσεις και συμπεριφορές δικών σου ανθρώπων ή του/της συντρόφου γιατί κι αυτοί πιθανόν τραβάνε τα ίδια ζόρια, οπότε κάποιος πρέπει να συγκρατηθεί – τι σου λέω τώρα ε;

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δύο νέα αστρολογικά φαινόμενα που το ένα μειώνει τη λειτουργικότητα του άλλου είναι ο Ερμής στο ζώδιό σου που γυρίζει ανάδρομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5) και η άφιξη της κυβερνήτριάς σου Αφροδίτης επίσης εδώ στον Ταύρο (από 30/4). Δηλαδή από τη μία πλευρά έχουμε την Αφροδίτη που ενισχύει τις σχέσεις, την επικοινωνία, την κοινωνικότητα, τις συνεργασίες και την ισορροπία και από την άλλη ο Ερμής ανάδρομος σαμποτάρει τις συζητήσεις, τη διεκπεραίωση, το μαζί με αναβολές, καθυστερήσεις, παρανοήσεις και έλλειψη συγχρονισμού. Τη μια στιγμή έχεις διάθεση να βγεις και να συναντήσεις ανθρώπους που σου κάνουν κέφι ή που χρειάζεσαι επαγγελματικά και την άλλη οι συναντήσεις ξεφουσκώνουν ή αλλάζουν μέρα και ώρα και τα επαγγελματικά σου μπαίνουν στο περίμενε. Δεν μπορείς να πας κόντρα στο ρεύμα οπότε μείωσε τις προσδοκίες και πήγαινε με το κύμα.

ΔΙΑΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το να σου πει κάποιος ότι δεν περνάς και την καλύτερη περίοδο της ζωής σου είναι τόσο αυτονόητο όσο κι ότι ο ήλιος βγαίνει από την ανατολή. Αισθηματικό ή επαγγελματικό το θέμα, είναι σα να μην τσουλάει τίποτα. Κι αν το πρόβλημα δεν είναι κάτι φλέγον και σημαντικό, είναι η διάθεσή σου πεσμένη, ξεφουσκωμένη, άτονη. Κάτι συμβαίνει στην καθημερινότητα που θα σου τη σπάσει, ακόμα κι αν έχεις ξεκινήσει τη μέρα σου με καλό κέφι – είναι ο συνάδελφος, ο πελάτης, ο από πάνω, ο από κάτω, ο από δίπλα που σου φταίει; Είναι η σχέση που βρίσκεται σε κομβικό σημείο και σε αγχώνει, είναι που αντιμετωπίζεις μια κρίση, που δεν ξέρεις πώς να την τελειώσεις ή να τη σώσεις; Είναι που σκέφτεσαι το μέλλον και επιμένεις στις δυσκολίες, είναι σκέψεις για αλλαγές που θέλεις να κάνεις και δεν ξέρεις πώς; Όλα μαζί ή μπορεί και κόπωση που βγαίνει σαν απογοήτευση. Θυμήσου ότι η κατάσταση αυτή είναι προσωρινή.

38 Α.Υ. 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 4 ΜΑΪΟΥ 2016

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Ερμή ανάδρομο (28/4 - 22/5) στον Ταύρο και την Αφροδίτη (από 30/4) επίσης στον Ταύρο ακολουθούν μέρες αμφιθυμίας – ναι/όχι, μου αρέσει/δεν μου αρέσει/ μπορώ/δεν μπορώ, χαίρομαι/λυπάμαι, όμορφος κόσμος/χάλια κόσμος, μ’ αγαπάνε/δεν μ’ αγαπάνε, αγαπάω/δεν αγαπάω. Είτε ο αγαπημένος ή η αγαπημένη δεν είναι διαθέσιμος/η, είτε στη δουλειά ο συνάδελφος είναι εκνευριστικός είτε οι φίλοι έχουν αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά, είτε οι πελάτες σε κάνουν έξαλλο/η είτε εσύ ο ίδιος/α δεν έχει κέφι για πολλά πολλά, το γεγονός είναι ότι στις μισές μέρες η πραγματικότητα θα είναι θολή και θα τη ζεις μετ’ εμποδίων και τις άλλες μισές θα επιθυμείς διακαώς να βρίσκεσαι ανάμεσα σε ανθρώπους που συμπαθείς, οι δουλειές και η συνεννόηση θα είναι ευκολότερη και η διάθεσή σου ανοιχτή. Άρα ετοιμάσου για μικροαναποδιές και ευχαριστήσου τις μέρες που όλα θα πηγαίνουν κατ’ ευχήν χωρίς να τις θεωρείς αυτονόητες.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Love Is Stronger Than Pride, λέει η Sade σε ένα υπέροχο τραγούδι της. Έτσι πρέπει να συμβαίνει, αλλά όταν ο Άρης είναι ανάδρομος στον Τοξότη που περιέχει τον έρωτα και την υπερηφάνεια, τότε η υπερηφάνεια κερδίζει κατά κράτος. Θιγμένα αισθήματα και παρεξηγήσεις μπορεί να δημιουργήσουν ακήρυκτους πόλεμους που μπορούν να κρατήσουν πολύ εξουθενώνοντας και τους δύο του ζεύγους. Προτού φτάσεις εκεί μίλα από την καρδιά σου για όσα σε ενοχλούν ή κάνε το πρώτο βήμα για να συνεννοηθείτε. Όποιο κι αν είναι το πρόβλημα, η σιωπή δεν λύνει κανένα – μην αφήσεις την αράχνη του εγωισμού να σε πιάσει σαν μύγα. Όσο για τον Ερμή, που γυρίζει ανάδρομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5), και την Αφροδίτη που επίσης αρχίζει τη διέλευσή της στον Ταύρο (από 30/4), η κοινωνική/επαγγελματική ζωή μοιάζει με σκοτσέζικο ντους – καυτό/κρύο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5), γεγονός που σηματοδοτεί δυσκολίες στην επικοινωνία, στις μετακινήσεις, τις σπουδές, τα ταξίδια, το ίντερνετ ή στις (επαγγελματικές, ή προσωπικές) επαφές. Είναι μια δύσκαμπτη περίοδος που τα πράγματα δεν κολλάνε όπως θέλεις ή δεν έχουν σωστό τάιμινγκ. Βεβαίως σχεδόν ταυτόχρονα περνάει και η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 30/4) επηρεάζοντας θετικά όσα ο Ερμής υπονομεύει. Κανονικά η Αφροδίτη θα μπορούσε να έχει το πάνω χέρι αλλά ο Ερμής είναι ο κυβερνήτης σου, οπότε μπορεί να σου κάνει καψόνια ή να σου ανακατώνει το πρόγραμμα και τα ραντεβού, να αναβάλλει δουλειές, να καθυστερεί απαντήσεις, να σούρνει υποθέσεις που θεωρούσες δεδομένες. Υ.Γ. Αν αδιαφορείς για τους ανθρώπους που απαιτείς την υποστήριξή τους η καριέρα σου κινείται με τρεις τροχούς. Κι αν η ανασφάλιά σου σε κάνει να μη ζητάς βοήθεια από κανένα το πρόβλημα είναι αποκλειστικά δικό σου.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 30/4) και ο Ερμής ανάδρομος επίσης στον Ταύρο (28/4 - 22/5) επηρεάζουν έναν τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου που στο φανερό, υλικό, χειροπιαστό σκέλος αφορά τις οικονομικές σου δοσοληψίες, λογαριασμούς, τράπεζες, εφορία, δάνεια κ.λπ. και το ψυχολογικό, υπόγειο κομμάτι του σχετίζεται με τη σχέση ή τις σχέσεις που σε κινητοποιούν συναισθηματικά. Άρα υπάρχει οικονομική κινητικότητα – τα παίρνεις, τα δίνεις. Σου έρχονται, τα επιστρέφεις. Σε ξελασπώνουν αλλά μένεις με άδειες τσέπες. Συναισθηματικά μπορεί να υπάρχει δυσφορία στη σχέση σου με αυτόν/ήν που είστε μαζί: παράπονα, γκρίνια, ευθιξία, υπερευαισθησία. Και στιγμές γαλήνης, οικειότητας, σεξουαλικά ενεργές, στιγμές που αισθάνεσαι ασφάλεια και προστατευμένος/η. Αν δεν υπάρχει κάποιος, η επιθυμία γίνεται πιο έντονη και η απουσία αισθητή με αποτέλεσμα αναπόληση ή και επανεμφάνιση του παρελθόντος. Ρευστή περίοδος, οπότε όχι τελεσίδικες αποφάσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Σαν Σκορπιός μπορείς να καταλάβεις την επιθετικότητα που υπάρχει στον αέρα, τα λόγια που πάνε να βγούνε και σκαλώνουν, τα αισθήματα που δεν εκφράζονται, το θυμό που υποβόσκει. Κι ενώ το οικονομικό χαλινάρι σε σφίγγει λίγο περισσότερο αυτή την περίοδο κι ενώ σκέφτεσαι πώς θα θωρακίσεις τον εαυτό σου οικονομικά με τους λογαριασμούς να πέφτουν σαν κομφετί και τις υποχρεώσεις να σου χτυπάνε την πόρτα κάθε δεύτερη μέρα, η Αφροδίτη περνάει στον Ταύρο (από 30/4) διευκολύνοντας τις διαπροσωπικές σου σχέσεις, αισθηματικές και επαγγελματικές, και αμβλύνοντας τυχόν διαφορές. Το σχεδόν αστέιο είναι ότι ο Ερμής έχει προλάβει να γυρίσει ανάδρομος επίσης στον Ταύρο (28/4 - 22/5) επιβραδύνοντας τους ρυθμούς σε επαγγελματικό επίπεδο – αναβολές, καθυστερήσεις, ναι μεν αλλά, θα το ξανασυζητήσουμε, ας το δούμε μια άλλη φορά, περάστε ξανά τον άλλο μήνα κ.λπ., ενώ σε διαπροσωπικό/συντροφικό υποσκάπτει το συγχρονισμό – όταν θέλω δεν θέλεις κι όταν δεν θέλεις θέλω. Μάλιστα.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Ερμή στον Ταύρο να γίνεται ο πέμπτος πλανήτης που γυρίζει ανάδρομος (28/4 - 22/5) μπορεί να σε πιάσουν νευρικά γέλια, αλλά σίγουρα δεν είναι μια εποχή δράσης και αποφάσεων. Μπορείς ωστόσο να διαπιστώσεις μερικά σημαντικά πράγματα ώστε να δεις πώς μπορείς να τα διαχειριστείς από εδώ και ύστερα: 1) Ότι ένας συγκεκριμένος τρόπος επικοινωνίας στις σχέσεις σου με τους άλλους έχει φθαρεί. 2) Ότι η συναισθηματική σου σύγκυση επηρεάζει τη δουλειά σου. Ενώ εσύ πατάς γκάζι, κάποιοι γύρω σου, ή ένας/μία δίπλα σου, έχει κολλημένο το πόδι στο φρένο φωνάζοντάς σου «πρόσεξε, κολόνα μπροστά μας». 3) Ότι βρίσκεσαι ακόμα στο επαγγελματικό παιχνίδι παραμένοντας παραγωγικός/ή, πρωτότυπος/η, επινοητικός/ή. Αν υπάρχουν εργασιακές δυσλειτουργίες διόρθωσέ τες τώρα που θα εμφανίζονται στη μέση του πουθενά και είναι άτσαλες και ορατές. Υ.Γ. Κακά τα ψέματα,

αντιμετωπίζεις μια πιεστική περίοδο που, μέχρι να τελειώσει (στις 30 Ιουνίου), χρειάζεται να αποδείξεις ότι αντέχεις και μπορείς.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μεικτές οι επιρροές τις επόμενες εβδομάδες. Από τη μία υπάρχει ο ανάδρομος Άρης στον Τοξότη (σε ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο κομμάτι της ζωής σου που περιέχει την καθημερινότητα της δουλειάς, τους φόβους και τις αγωνίες σου, όπως και την πίστη στο θαύμα της ζωής), σε βραχυκυκλώνει δημιουργώντας πιθανόν αναστάτωση στη δουλειά σου ή σε φοβίζει με σκοτεινές σκέψεις και την αίσθηση ότι όλα είναι ενάντια. Από την άλλη, η είσοδος της Αφροδίτης στο φιλικό σου Ταύρο (από 30/4) αναζωογονεί την ερωτική επιθυμία, την ανάγκη να ξεσκάσεις και να δισκεδάσεις, την καλή διάθεση, την εξωστρέφεια. Σε βάζει μέσα στον κόσμο, δηλαδή. Όμως επειδή το σύμπαν έχει παράξενη αίσθηση του χιούμορ, τις ίδιες μέρες περίπου ξεκινάει ο Ερμής την ανάδρομη πορεία του επίσης στον Ταύρο (28/4 - 22/5) για να σκαλίσει το ερωτικό σου παρελθόν, για να σοβαρέψει την ερωτική ζωή, για να σουβάλει επαγγελματικές έννοιες στο κεφάλι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο Ερμής, που γυρίζει ανάδρομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5), γίνεται ο πέμπτος πλανήτης που γυρίζει ανάδρομος δημιουργώντας περεταίρω ασυνεννοσία και παρεξηγήσεις. Ναι, είναι μια θολή και ασυγχρόνιστη περίοδος που χρειάζεται αυξημένη ψυχραιμία και αυτοσυγκράτηση. Οι συνάδελφοι πιθανόν στη σπάνε, δεν μπορείς να συντονιστείς ούτε με τους φίλους σου, ακόμα κι αυτός/ή που είναι δίπλα σου ως σύντροφος μερικές φορές θα σου φαίνεται ξένος/η. Μείωσε τις προσδοκίες, ετοιμάσου για αναβολές και καθυστερήσεις και προσπάθησε να μην απαντάς σε προκλήσεις. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 30/4) μπορεί να μην είναι μια δυναμική επιρροή που φτιάχνει τα πράγματα, αλλά σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου χάρτη λειτουργεί προστατευτικά. Το σπίτι και η οικογένεια μπορούν να είναι το καταφύγιό σου και η ασπίδα σου.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Έχεις μια αυξημένη ευαισθησία στην πραγματικότητα: συμπλέεις με τον κόσμο. Όταν ο κόσμος χαμογελάει, χαμογελάς κι εσύ. Όταν ο κόσμος συννεφιάζει κι εσύ συννεφιάζεις. Οπότε σε μια περίοδο που η περιρρέουσα ατμόσφαιρα μοιάζει ρευστή και οι άνθρωποι είναι έτοιμοι να αρπαχτούνε για ψύλλου πήδημα είναι φυσικό να νιώθεις καλά και μάλιστα όταν αγωνιάς για τα επαγγελματικά σου ή υπάρχουν θέματα μέσα στην οικογένεια ή η συντροφική σου ζωή δεν είναι ανέφελη. Αν η αιχμή της ανησυχίας είναι τα επαγγελματικά σου, θυμήσου ότι τώρα δεν έχεις πολλές επιλογές ή, μάλλον, δεν μπορείς να κάνεις ιδιαίτερα πράγματα. Είναι ένα διάστημα που καλύτερα να μην αποφασίσεις κάτι οριστικό. Σε κανένα τομέα. Διόρθωσε, αν κάτι διορθώνεται, και περίμενε. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Βίκος[®]
Cola

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΓΙΟΡΤΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
COLA



Η ΜΟΝΗ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ



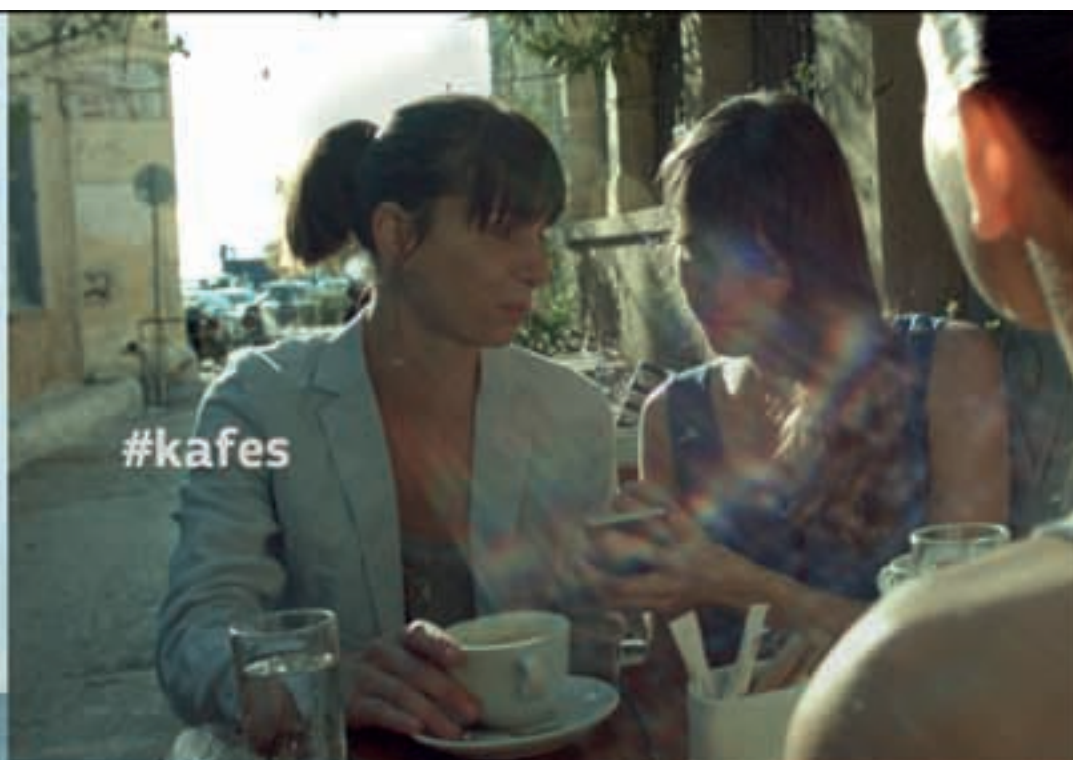
COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

#mpanio



#kafes



Νέο

Προγράμματα Κινητής

COSMOTE Mobile

Φτιαγμένα για

την Ελλάδα

Φτιαγμένα για περισσότερο

#έξω

#ekdromi

#paralia



#skate



Τώρα απολαμβάνεις **πολύ χρόνο ομιλίας**
προς όλους, **πολλά megabyte** με τη δυνατότητα
να προσθέτεις ακόμα περισσότερα, **έξτρα κάρτες SIM**
για mobile Internet και σε επιπλέον συσκευές
στο **αξεπέραστο δίκτυο COSMOTE.**

cosmote.gr/mobileplans



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ