

ATHENSvoice

Ελένη Βιτάλη

Λαϊκή φωνή - Ροκ ζωή

Της Μαρίας Μανωλέλη, σελ. 14

Ωδή στην κότα του Μαξίμου

Του Γιώργου Θ. Παυριανού, σελ. 4

Αφιέρωμα Χαλάνδρι

Της Καλλιστώς Γούναρν, σελ. 18





S U P E R S T A R

Timeless 3-stripes heritage.
The confidence to be a classic,
yesterday, today and tomorrow.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Προχθές ο πρωθυπουργός ρώτησε τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης αν είναι με τις πορείες ή με τους δανειστές. Τον κατηγόρησε δηλαδή ότι δεν υποστηρίζει τις πορείες, οι οποίες γίνονται, εναντίον της δικής του κυβερνητικής πολιτικής!

Η υιοθέτηση του «υπαρκτού σουρεαλισμού» ως πολιτική διακυβέρνησης τείνει να πάρει μόνιμα χαρακτηριστικά. Φαίνεται σε πρώτη ματιά αστειό, αλλά έχει πολύ σοβαρές παρενέργειες για τη δυνατότητά μας να συνεχίσουμε ως οργανωμένη κοινωνία. Δεν μπορεί να γίνει καμιά συζήτηση, δεν υπάρχουν κοινοί κώδικες, κοινή γλώσσα. Πώς να τοποθετηθείς στο παράλογο; Οι διαδηλωτές αυτών των ημερών έχουν δικίο και είμαστε μαζί τους, συμπάσχουμε και θέλουμε να κατέβουμε μαζί τους στις διαδηλώσεις όπως κάναμε 5 χρόνια τώρα. Και συγχρόνως είναι αγρότες φοροφυγάδες και ελεύθεροι επαγγελματίες με γραβάτες Ντιόρ που βγάζουν 100.000. Αν δεν πάρουμε τώρα μέτρα, του χρόνου δεν θα έχουμε να δώσουμε συντάξεις. Και συγχρόνως εμείς δεν φταιμε, είμαστε καλοί άνθρωποι, είχαμε το πρόγραμμα Θεσσαλονίκης, θα δίναμε και 13η σύνταξη, αλλά φταίει ο ανάλγητος Σόιμπλε που δεν μας αφήνει. Ποιον εξυπηρετούν οι «ομάδες κρούσης», αναρωτιέται με νόημα ο υπουργός Παιδείας όταν φοιτητές εισβάλλουν και του διαλύουν την επιτροπή διαλόγου. Μα αυτό είναι φασισμός, αναφωνεί έκπληκτος ο κύριος καθηγητής που προεδρεύει του διαλόγου. Σοβαρά; Πότε έγινε φασισμός; Δεν είναι πια εξεγερμένη νεολαία; Είναι και εξεγερμένη νεολαία. Αναλόγως ποιον έχει ως θύμα κάθε φορά.

Οι προπηλακισμοί εναντίον βουλευτών του Σύριζα, οι επιθέσεις στα γραφεία τους, έχουν αρχίσει. Και οφείλουν οι δημοκρατικοί πολίτες, ιδίως αυτοί που είχαν κατηγορηθεί και προπηλακιστεί, να τους προστατεύσουν από το τέρας που οι ίδιοι δημιούργησαν. Και όμως, ενώ βλέπουν τι έρχεται, δεν μπορούν ούτε αυτή τη στιγμή να πουν μια κουβέντα ωριμότητας, να αναλάβουν τις ευθύνες τους, να μιλήσουν μια γλώσσα συμφιλίωσης και ηρεμίας. Δεν καταδικάζουν τη στοχοποίηση, απλώς για να γλιτώσουν, προσπαθούν να τη μετατοπίσουν από πάνω τους, να υποδείξουν άλλους εχθρούς, άλλους υπόδουλους των δανειστών, άλλους εχθρούς δημοσιογράφους κατευθυνόμενους, άλλους υπηρέτες της διαπλοκής. Είναι μάταιο, γιατί αυτοί εφαρμόζουν τα μνημόνια τώρα. Είναι μάταιο, γιατί η «καθεστωτική δημοσιογραφία» είναι η δική τους δημοσιογραφία τώρα, αυτοί είναι κυβέρνηση. Είναι μάταιο γιατί με τη διαπλοκή συναλλάσσεται η εξουσία και τι έκπληξη: αυτοί είναι τώρα η εξουσία.

Όλος ο υπαρκτός σουρεαλισμός ως κυβερνητική πολιτική αποσκοπεί ακριβώς σ' αυτό: να αποκρύψει ποιος είναι κυβέρνηση, ποιος αποφασίζει, ποιος ευθύνεται. Από το 2007, οι κυβερνήσεις έχουν μέσο όρο ζωής τα δύο χρόνια. Η κυβέρνηση μπήκε ήδη στο δεύτερο χρόνο

της. Κι όμως ενώ έχουμε άφθονο ανεκδοτολογικό υλικό από τις επικοινωνιακές μάχες, έχουμε ελάχιστα δείγματα διακυβέρνησης. Κι αυτά είναι τα χειρότερα. Εφαρμόζουν κι αυτοί το μνημόνιο που συμφώνησαν με όσο το δυνατόν μεγαλύτερες καθυστερήσεις και διορίζουν τις οικογένειές τους και τις δικές τους ομάδες κρούσης στο δημόσιο. Η μέθοδος διακυβέρνησης περιορίζεται στη διαχείριση του πλήθους. Για την κυβερνητική ομάδα Πολιτική δεν είναι η βάση, η οικονομία, η πραγματική ζωή, τα καθημερινά προβλήματα των ανθρώπων που απαιτούν λύσεις. Είναι το Παιχνίδι. Η κοινωνική μηχανική. Όταν κάνουμε απολογισμό του πρώτου χρόνου της κυβέρνησης, τα γεγονότα που θυμόμαστε, είναι οι χειρισμοί της κοινής γνώμης, η εργαλειοποίηση του λαού. Με το αδιανόητο δημοψήφισμα του «Όχι» που έγινε «Ναι» ο λαός έγινε συνένοχος στην υποβάθμιση της οικονομίας, στο κλείσιμο των τραπεζών, στα capital control, στην ύφεση και την ανεργία των οποίων τα αποτελέσματα θα δούμε οδυνηρά το 2016. Μην μας λέτε τυχοδιώκτες, εσείς το αποφασίσατε. Και με τις εκλογές του φθινοπώρου ο λαός έγινε συνένοχος στα νέα μέτρα. Μην παραπονιέστε για τα μέτρα, όπως είπε ένας κυβερνητικός βουλευτής, εσείς μας ψηφίσατε για να εφαρμόσουμε το μνημόνιο που υπογράψαμε. Κορόνα χάνεις, γράμματα κερδίζω.

Ένα δημοψήφισμα και μια εκλογική αναμέτρηση που έγιναν μόνο και μόνο για το χειρισμό του εκλογικού σώματος. Και στοίχισαν δισεκατομμύρια, οδήγησαν την οικονομία ξανά σε ύφεση. Τον Μάρτιο, η Κύπρος βγαίνει από το μνημόνιο. Είναι η τελευταία χώρα που είχε απομείνει γιατί μπήκε αργότερα, οι άλλες ήδη είναι εκτός. Η χώρα μας βρίσκεται στο τρίτο μνημόνιο μέχρι το 2018 και ήδη συζητάνε το τέταρτο. Η κυβέρνηση κάνει ακόμα αντιπολίτευση. Είναι, για την εποχή των μνημονίων, ήδη μια παλιά κυβέρνηση και μιλάει ακόμα για το τι κάνανε οι άλλοι. Ο προσφιλής μηχανισμός αναζήτησης εχθρών και δοσίλογων αρχίζει πια να ρετάρει. Καλά η αντιπολίτευση, το «παιδί του Μπόμπολα», οι δημοσιογράφοι. Αλλά και οι αγρότες και οι συνταξιούχοι και οι ελεύθεροι επαγγελματίες «με τις Αρμάνι γραβάτες», όλοι γερμανοτσολιάδες; Και οι μεταλλωρύχοι δεν έχουν «ταξική συνείδηση»; Οι συνταγές σιγά-σιγά εξαντλούνται. Η επικοινωνιακή διαχείριση κέρδισε χρόνο, κανείς δεν μπορεί να ζητήσει το λόγο όταν χόρευε εκστασιασμένος στο Σύνταγμα για «το μάθημα που έδωσε ο πληγωμένος λαός». Γι' αυτό είναι όλοι μουδιασμένοι. Όμως ο υπαρκτός σουρεαλισμός δεν μπορεί να κρατήσει περισσότερο. Η κυβέρνηση νόμιζε ότι μπορεί να εφαρμόσει σκληρά μέτρα πουλώντας τρέλα επ' άπειρον, ανακυκλώνοντας όλο το ρεπερτόριο του λαϊκισμού που την έφερε στην εξουσία. Τώρα, αντιλαμβάνεται το αδιέξοδό της, έχει μπλοκάρει και δεν είναι καθόλου έτοιμη να περάσει σε επόμενο στάδιο. Το 'χει αυτό το πρόβλημα ο λαϊκισμός. Όσο ανέξοδος είναι τον καιρό των υποσχέσεων, τόσο αδιέξοδος γίνεται εφαρμοσμένος. **Α**

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Μάγειρας έχει περάσει τα χέρια του με οινόπνευμα και τα τινάζει να στεγνώσουν. Δίπλα του καπνίστρια με αναμμένο τσιγάρο τού βάζει τις φωνές: «Πάνω μου τα τινάζεις;! Θες να πάρω φωτιά;!»
(Ταβέρνα στον Ταύρο, Σάββατο βράδυ)

«Είναι πολύ κοινωνικός αυτή τη φορά. Μας είπε καλησπέρα».
(Ζευγάρι σχολιάζει τον Tricky στο live στο Fuzz, Παρασκευή βράδυ)

Κυρία σε κατάσταση κινητής τηλεφωνίας ζητάει σε τεχνικό να της περάσει στο κινητό της ringtone με τραγούδι του Ρέμου: «Δεν είναι ο πιο αγαπημένος μου αλλά μ' αρέσει αυτό το τραγούδι... Θέλω να χτυπάει όταν είμαι έξω και να φαίνομαι χάλι σοσάιτι».
(Ακαδημίας, Τρίτη μεσημέρι)

«Δώσε μου ένα ζεστό καπουτσίνο γιατί πονάνε τα πόδια μου από το κρύο».
(Κύριος κουκουλωμένος ως τα αυτιά, σε café της Πανεπιστημίου, Κυριακή πρωί)

Μπάτσοι είναι αραχτοί, πίνοντας καφέ και καπνίζοντας. Σταματάει ένα αυτοκίνητο δίπλα τους.
Οδηγός: Συγγνώμη, παιδιά, μήπως ξέρετε πού είναι η...
Πριν προλάβει να τελειώσει τη φράση του... Μπάτσοι: ΠΑΙΔΙΑΑΑΑΑ;;
(Γαλάτσι έξω από τα Έβερρεστ, Τρίτη βράδυ)

«Καλέ, τι ομορφιές είναι αυτές; Σαν να μην έχει περάσει τίποτα από πάνω σου».
(Κοπέλες ανταλλάσσουν φιλοφρονήσεις σε café του Κολωνακίου. Παρασκευή πρωί.)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Στέφανος Ρόκος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Τελείωσε την ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Τ. Πατρασκίδη. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα χαρακτικής στο εργαστήριο του Γ. Μήλιου. Το 2002 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη χαρακτική από το Wimbledon School of Art του Λονδίνου, όπου φοίτησε με υποτροφία του ιδρύματος Προποντίς. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δίσκων των Φοίβου Δεληβοριά, Παύλου Παυλίδη, Piney Gir, Bobby Conn, Krista Muir, Interstellar Overdrive, Sigmatropic και Χρήστου Λεοντή, καθώς και εξώφυλλα βιβλίων, αφίσες για συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις και ταινίες. Στις 8/2 παρουσιάζει σε συνεργασία με το «Αγκάθι» την ατομική του έκθεση «Η εποχή του ηλεκτρισμού» στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου (Ελ. Βενιζέλου 63 Νέα Ιωνία, 210 2710472) μέχρι 9/4.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Apres 50ans, on voit la vie en rose:

osteoporose,
arthrose,
necrose,
nevrose,
arteriosclerose,
fibrose.....



Έρθε στο μέιλ μας

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ΑΣΕΣΟΥΡΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Ντολμαδοπαρασκευαστής.

ΟΤΕ TV HISTORY

Το καινούργιο του διαμαντάκι.
Το καινούργιο μας παιχνιδάκι.

Η ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Με ανυπέρβλητο κείμενο που ανάρτησε στο site της η Ιερά Μητρόπολη Γλυφάδας διαμαρτύρεται για την είσοδο του Ζίου-Ζίτσου στα Δημοτικά σχολεία τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι «...η θεμελίωση των πολεμικών τεχνών βρίσκεται στις ενεργειακές πρακτικές του Τσι (Κι), οι οποίες είναι ασυμβίβαστες με την ορθόδοξη πίστη και ζωή, κάτι που έχει τονιστεί σε Πανορθόδοξες Συνδιασκέψεις για θέματα αιρέσεων και παραθρησκείας».

ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΤΑΣΙΟΣ

Οι διαλέξεις του, οι ομιλίες του, οι διηγήσεις αυτού του τρομερού καθηγητή ήταν ανέκαθεν μια προνομιακή στιγμή. Μην χάσετε τη διάλεξή του με θέμα «Άραγε είχαν ατμοκίνητη αντλία οι Πτολεμαίοι;» στο Μέγαρο 2/2 στις 19.00. Ελεύθερη είσοδος με δελτία προτεραιότητας.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ

- 50 χρόνια φούρναρης.
- 40 δεν λείπει η παροιμία:
- 40 έλεγε πριν το συνταξιοδοτικό.
(@eNantia)

ΕΠΕΣΕ ΤΟ TWITTER ΓΙΑ 2 ΩΡΕΣ

Και ανέβηκε ο δείκτης παραγωγικότητας της χώρας κατά 2 μονάδες.

ΤΡΑΚΤΕΡ

Το νέο Καγιέν.

ΑΝΤ1

Τα συγχαρητήριά μας για το θολό εφέ που ρίξαν στο φιλί του Κορτώ με το σύντροφο του. Κανονικά θα έπρεπε να ρίξουν χιόνι full screen σε όλο το πρωινάδικό τους.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΣΤΑ ΜΠΛΟΚΑ ΑΓΡΟΤΩΝ

Bloggers σε απόγνωση. Τόσες μέρες έχουν περάσει κι ακόμα να ανακαλύψουν τον καινούργιο κούκλο κρητικό αγρότη.

ΜΕΤΑΚΛΗΤΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Ορίστε η νεανική επιχειρηματικότητα που ψάχνετε.

TALK OF THE TOWN ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Βιάζει ή όχι η αρκούδα τον Ντι Κάπριο στην «Επιστροφή»;

ΕΛΕΟΣ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ

Ποιος θέλει αποσμητικό 72 ωρών; Καταναλωτές, προσπεράστε τους και μπειτε στο μπάνιο!

FASHION BLOGGERS

Οι κρεμάστρες του ίντερνετ (με το αζημίωτο, φυσικά).

ΟΛΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ

Στα γενέθλια του ΣΥΡΙΖΑ. Μέχρι την επόμενη εβδομάδα που θα αρχίσει το σουρομάδημα.

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



Η ΚΟΤΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ

Είμαι η κότα του Μαξίμου και καλώ όλο τον Τύπο να έρθει στη συνέντευξή μου μες στον εθνικό τον κήπο

Λέγαν Πέτσα Κοτοπούλη την αριστερή μαμά μου και Μιμίκο Κοτοπούλη τον αγωνιστή μπαμπά μου

Καταλήξε στο πιάτο κάποιου κύριου Μπισσοτάκη τον μπαμπά έφαγε κρασάτο τη μαμά με κριθαράκι

Απ' το αυγό μου εγώ βγήκα όταν βγήκε κι ο Αλέξης και μου έλεγε με γλύκα «ρόλο ιστορικό θα παίξεις»

Ξύπναγα από τις έξι να γεννήσω τα αυγά μου και στον κύριο Αλέξη πλήρωνα τα ένσημά μου

Ξεκολώθηκα η καπμένη μα είχα κάνει τα χαρτιά μου για να είμαι ασφαλισμένη στα βαθιά τα γηραιά μου

Όμως μ' έπιασαν οι άλλες κι άρχισαν τα σουπα-μούπες πως οι κότες οι μεγάλες καταλήγουν πάντα σουπες

Πήγα τότε στο Μαξίμου να ζητήσω απ' τον Αλέξη τα ένσημα απ' τη σύνταξή μου και τα αυγά που μου είχε κλέψει

Με σταμάτησαν στην πόρτα κάποιου που δεν τους γνωρίζω κι επειδή εγώ είμαι κότα άρχισα να κακαρίζω

ΚΑΚΑΡΙΕΜΑΙ το Μαξίμου τις κοτόψειρες να βγάλει και τα αυγά απ' τη σύνταξή μου να τους ρίξουν στο κεφάλι!



BOLLYWOOD!

Ένα βράδυ χαζεύοντας ινδικά βιντεοκλίπ (σε ινδικό εστιατόριο-ανακάλυψη). Και παγωτό, και καφές. Όχι όλα μαζί...

Είναι μεγάλη τύχη όταν συζητάει ο κόσμος για οικονομικο-πολιτικά θέματα, εσύ να κάθεσαι απέναντι από τηλεόραση σούπερ-ντούπερ, που παίζει ασταμάτητα ινδικά βιντεοκλίπ. Ακούς με το ένα αυτί για φρικτά πράγματα που συμβαίνουν εδώ, στη χώρα, σε σένα την ίδια, ενώ παράλληλα βλέπεις κάτι ΚΟΥΚΛΑΡΕΣ και ΓΚΟΜΕΝΑΡΟΥΣ να χορεύουν του σκοτωμού, να χοροπηδάνε στον αέρα, να πέφτουν πάνω σε άλλους γκομέναρους και γκομενάρες, να αερίζουν τα σάρι τους πάνω από μπουστάκια, κλαρωτές φούστες, δικέφαλους, μηριαίους, κωλιαίους ατελειώτους, ολόκληρα μπαλέτα кара-γκόμενων και των δύο φύλων να στροβιλίζονται μαγευτικά υπό τους ήχους μαγευτικής ινδικής μουσικής... Τα χρώματα είναι απίθανα, τα μπαλέτα, τύφλα να έχει ο Βαγγέλης Σειληνός, ο Τζιν Κέλι, ο Φώτης Μεταξόπουλος και η Νάντια Φοντάνα μαζί. Τα ρούχα είναι ο παροξυσμός του στάιλινγκ, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο – λες και οι στιλίστες τρελάθηκαν από χαρά ενώ έτρωγαν μαγικάμανιτάρια και κάπνιζαν τους κωλιαίους τους μέσα σε εργοστάσιο γυαλιστερών υφασμάτων με απεριόριστη ποσότητα πούλιας-χάντρας-παγέτας. Η σκηνοθεσία είναι sleek, αστραφτερή, σε μια πραγματικότητα τόσο glamorous που αποκλείεται να είναι πραγματική αλλά ωστόσο σε πείθει. Ψήνεσαι δηλαδή ότι σε μια παραλία ή πόλη ή εξοχή ή βίλα της Ινδίας όλα αστράφτουν και όλοι/ες είναι λαμπεροί/ές σαν ολοκαίνουργιες θρι-ντι κούκλες σε βιτρίνα παιχνιδάδικου. Κι επειδή είναι τόσο χαζευτικά τα ινδικά βιντεοκλίπ, τόσο ονειρικά και παραμυθένια... δεν μπορείς να πάρεις τα μάτια σου από πάνω τους. Θα μου πεις, για ποιο λόγο; Να πεις κι εσύ τη στραβή σου όσον αφορά το πώς θα τα βγάλουν πέρα οι τράπεζες; Να κρυφακούσεις συζήτηση διπλανού τραπεζιού για την κλιμακτήριο και τον «Πόλεμο των άστρων»; (Ναι, μαζί τα δύο θέματα! Τέλειο; Ούτε εγώ δεν θα τα έβαζα αντάμα σε διάλογο!)

Πέρασα ένα αξέχαστο βράδυ. Το φαγητό ήταν μια άλλη αποκάλυψη – ορίζιναλ ινδικό, καυτερό, υπερ-νόστιμο και σε καλές τιμές (€15-17 το άτομο). Ένα κοτόπουλο με καυτερή σάλτσα με καρύδια, ρύζι με κύμινο, και λαχανικά (επίσης) καυτερά σε κόκκινη σάλτσα ήτανε τα χιτ. Οι μερίδες είναι χορταστικές και αφράτες. Το ίδιο το εστιατόριο, το μικρό και απλό «**Maharaja Kitchen**», είναι διάσημο στέκι στον Πειραιά (σε όροφο πολυκατοικίας της Νοταρά) δουλεύει πολύ με delivery αλλά και με στάνταρ πελατεία: η ποιότητα των πιάτων είναι τέλεια. Ένα «Μάνγκο λάσι» που φέρνουν στην αρχή (ποτό με γιαούρτι σαν γλυκό μανγκο-μένο αριάνι) θα ήταν καλύτερο χωρίς το σιρόπι, αλλά αυτή είναι η μόνη παρατήρηση που έχω όσον αφορά το φαγητό.



Κατά τα λοιπά, έσπασα την κάθε-τόσο-σπασμένη απόφαση να μην παίρνω τίποτε στο χέρι/στο δρόμο και πήρα μια ωραία ζεστή σοκολάτα κι ένα κρουασάν από το «**Jo Café**» περνώντας απέξω, η πελατεία ήταν νεαροί Κολωνακιώτες με σκούρα εστέτ ρούχα και φιλοσοφικές αναζητήσεις (κρυφάκουγα...), το σέρβις φιλικό, η ατμόσφαιρα... ζεστή, παρά την παγωνιά της ημέρας. Είναι ένα σωρό στη σειρά εκεί στη Σκουφά, αλλά το συγκεκριμένο εκτός από φρέσκα κρουασάν έχει την έξτρα, λίγο-από-κόμιξ, χαριτωμενιά του.

Κι επειδή τα παιδιά μου λυσσάνε για παγωτό ακόμα και μέσα στο καραχέιμνο, τους πήρα ιταλικά υπέροχα παγωτά από το «**Mucca Gelateria café**» – έχουν 42 διαφορετικές και πολύ ιδιαίτερες γεύσεις παγωτών που τις φιλοτεχνεί Ιταλός σεφ από φρέσκο γάλα Όλυμπος, με αγνά υλικά και παραδοσιακό τρόπο ναπολιτάνικης τζελατερίας. Η μαύρη σοκολάτα δεν παίζεται, όπως και η στρατσιατέλα και η νουτέλα.

Όσο για την κινηματογραφική βιομηχανία της Ινδίας βρίσκεται σε άνθηση χρόνια τώρα, από το 1913 που γυρίστηκε η πρώτη ινδική ταινία. Η λέξη «*Bollywood*» έχει κολλήσει πια αλλά δεν αρέσει καθόλου στο μέσο Ινδό, πόσο μάλλον στον Ινδό που έχει σχέση με την κινηματογραφική βιομηχανία. Η οποία έχει την έδρα της στο Μουμπάι και παράγει πάνω από 1.050 ταινίες το χρόνο – τεράστιο νούμερο, αν σκεφτείτε πως το Χόλιγουντ βγάζει βαριά καμιά 500αριά μόνο. Οι ινδικές ταινίες κόβουν γύρω στα τρειςήμισι δισεκατομμύρια εισιτήρια. Τα τραγούδια (των ταινιών ή ανεξάρτητα) που γίνονται επιτυχίες έχουν αυτά τα συγκλονιστικά βιντεοκλίπ με τα χρώματα, τις/τους καλλονές/ούς, τα αρώματα σχεδόν της Ινδίας... ή μπορεί να μου φάνηκε ότι είχαν αρώματα επειδή βρισκόμουν μέσα σε ινδικό εστιατόριο... Αλλά πολλά μαζεμένα βιντεοκλίπ ινδικών τραγουδιών σε επίπεδο οβερντόουζε κάνουν να πιστεύεις ότι η ζωή είναι κούκλα, θεά, αγάπη μου, και ότι για όλα υπάρχουν λύσεις αν αρχίσεις να τραγουδάς και να χορεύεις για ψύλλου πήδημα... (όχι, δεν εννοώ ότι σε κλείνουνε κάπου να ψυχάσουνε από σένα, κάθε άλλο...) **A**

Maharaja Kitchen, Νοταρά 122, Πειραιάς, 2104294117, 6942610990

Jo Café croissanterie, Σκουφά 46, 2155055026-8

Mucca Gelateria Café Napoli, Κηφισίας 242, Ν. Ψυχικό, 2106773693

THIERRY FRÉMAUX



Ο
ΓΕΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ
στη Στέγη



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ
ΑΔΕΛΦΟΥΣ
LUMIÈRE
και τη
ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εισιτήρια από 8€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

120 χρόνια σινεμά.
Ο Thierry Frémaux
και ο βραβευμένος Έλληνας
σκηνοθέτης Πάνος Χ. Κούτρας
σε ένα επετειακό αφιέρωμα.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου ενάντια στις σαλάτες που περιέχουν λαχανικά κομμένα σε μεγάλα κομμάτια)



ΟΛΗ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ MERCEDES ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΑ-ΡΑΠΕΡ!

Οι «εγκάθετοι των διαπλεκόμενων media» έσπευσαν να προβάλουν το γεγονός, κρύβοντας όμως τις πραγματικές του διαστάσεις, γιατί δεν τους συνέφεραν. Πράγματι, ο δημοσιογράφος/χρηματιστής, γιος του δικαστή του ΕΑΜ και πατέρας του γραμματέα Νεολαίας του ΣΥΡΙΖΑ, που έγινε γνωστός ως επιχειρηματίας οικογενειακού διορισμού, οδηγεί μια μαύρη Mercedes. Μόνο που την οδηγεί ΕΙΡΩΝΙΚΑ! Με τον τρόπο που οδηγούν τα πολυτελή αυτοκίνητά τους οι stars της hip-hop μουσικής. Γι' αυτό και το συγκεκριμένο αυτοκίνητο δεν μοιάζει με τις συνηθισμένες Mercedes της οικονομικής ελίτ των βορείων προαστίων. Κατ' αρχήν διότι το συγκεκριμένο αυτοκίνητο ΧΟΡΕΥΕΙ, όπως κάθε αυτοκίνητο ράπερ που σέβεται τον εαυτό του. Επίσης, ο πατέρας του γραμματέα-ράπερ δεν το οδηγεί ντυμένος συμβατικά, αλλά με φουσεκλίκια, ειδικά συριζαϊκά κοσμήματα και γενικά αντισυμβατική εμφάνιση. Όμως, αυτά είναι στοιχεία που κανένα συστημικό ΜΜΕ δεν πρόκειται να μεταδώσει, αφήνοντας επίτηδες τον μέσο ΣΥΡΙΖΑΙΟ με την εντύπωση ότι ο πατέρας του γραμματέα της νεολαίας, όπως και ο ίδιος ο γραμματέας, είναι άτομα χωρίς ταξική συνείδηση, λες και πρόκειται για τυχαίους εργάτες στις Σκουριές.

Το πρόβλημα: Όταν ένας δημοσιογράφος κάνει κριτική σε μια κυβέρνηση δεν μπορεί να αποκαλείται ακόμα «καθεστωτικός».

● Εντός αν η κυβέρνηση που τον αποκαλεί έτσι παραδεχτεί ότι δεν κυβερνάει εκείνη αλλά οι αντίπαλοί της. Δηλαδή, ότι έχει αποτύχει.

Ως «κεντροαριστερό παράδοξο» ορίζεται το φαινόμενο εκείνο κάποιου να δηλώνουν επίμονα και συνεχώς πως ο συγκεκριμένος πολιτικός χώρος χρειάζεται ανανέωση και νέα πρόσωπα...

●...ενώ εκείνοι που κάνουν αυτές ακριβώς τις δηλώσεις είναι παλαιά πρόσωπα...

●...που επιπλέον αρνούνται να καταλάβουν ότι

η συγκεκριμένη δήλωση χρειάζεται επίσης ανανέωση.

Πάντως, μια που το έφερε η κουβέντα, το να επιμένεις να στοχοποιείς δημοσιογράφους επειδή —λέει— «κάνουν προπαγάνδα», σημαίνει ότι δεν έχεις καμία εμπιστοσύνη στο κριτήριο των ψηφοφόρων σου ότι μπορούν να το καταλάβουν από μόνοι τους, χωρίς να τους το υποδείξεις.

Και τώρα ποιος θα πρωτοπάρει ελληνικό DNA; Όσοι πιστεύουν ότι η φιλοξενία και η βοήθεια στους πρόσφυγες είναι μέσα στο ελληνικό DNA και γι' αυτό πρέπει να βραβευθεί με Νόμπελ...

●...ή όσοι πιστεύουν ότι οι πρόσφυγες έρχονται

να μας κατακτήσουν και να αλλοιώσουν το ελληνικό DNA;

Για όποιον αναρωτιέται πώς αντέχουν οι αγνοί, ιδεολόγοι οπαδοί του ΣΥΡΙΖΑ να βλέπουν κάποιους να διορίζονται ως μετακλητοί ενώ εκείνοι μένουν «στην απέξω», χωρίς να νιώθουν οι μαλάκες της υπόθεσης, η απάντηση είναι απλή.

● Ενεργοποιούν τον ίδιο υποσυνείδητο μηχανισμό άρνησης πραγματικότητας που ενεργοποιεί και ένας νεοδημοκράτης, όταν βλέπει τη Σοφία Βούλτεψη και τον Κώστα Τζαβάρα στους τομάρχες του Κυριάκου Μητσοτάκη. Και παρ' όλα αυτά επιμένει ότι ο νέος αρχηγός εκπροσωπεί το «νέο». **A**

ΑΠΑΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Λογογράφος
του Αλέξη
Τσίπρα για το
«Ένας χρόνος
ΣΥΡΙΖΑ»

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Αλέξης Τσίπρας

«Εκλεγίκαμε στην κυβέρνηση γιατί ο λαϊκός κόσμος στις λαϊκές γειτονιές έδωσε τη μεγάλη πλειοψηφία στον ΣΥΡΙΖΑ. Ενώ ο κ. Μητσοτάκης είναι αρχηγός της ΝΔ επειδή ο κόσμος στα βόρεια προάστια και στις πλούσιες γειτονιές της Αθήνας και της υπόλοιπης Ελλάδας τον έκανε αρχηγό».

Μετάφραση Τα ψηλά-ααα τα σκαλοπάτιαααα όσες τ' άνεβήκανεεεεε / βρήκαν πλουσιούτη μεγαλείαααα, μα καρδιάααααα δεν βρήκανεεεεεε

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Λάκης Λαζόπουλος γιατί έλειπε από τη φιάστα για τον Ένα χρόνο Αριστερά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Ο Πάνος Καμμένος που καταγγέλλει ότι έπαιρναν επιδοτήσεις και άνθρωποι που δεν ήταν αγρότες, δεν ήταν για πολλά χρόνια μέλος των κυβερνήσεων που έδιναν αυτές ακριβώς τις επιδοτήσεις;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ3

Αφού ο Γιώργος Κατρούγκαλος τις προηγούμενες εβδομάδες υπερασπιζόταν το ασφαλιστικό του και υποστήριζε ότι έκανε ό,τι μπορεί, τώρα που το βελτιώνει, σημαίνει ότι αυτό που υπερασπιζόταν δεν ήταν το καλύτερο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ4

Sorry, αλλά το να πρέπει να υπάρχουν οπωσδήποτε μαύροι υποψήφιοι στα Όσκαρ μόνο και μόνο επειδή είναι μαύροι, δεν είναι εξίσου ρατσιστικό;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Παντελοθόνιασμα»: Το σκούπισμα της θόνης του κινητού πάνω στο παντελόνι για να φύγουν οι δαχτυλιές





Προθεσμιακή
Κατάθεση
«Στα Μέτρα Σου»

ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

“...ένα ταξίδι.”

“...ένα μπράβο.”

“...ένα χαμόγελο.”

Η επιβράβευση έχει πολλές μορφές.

Στην Τράπεζα Πειραιώς έχει τη μορφή που της δίνεις εσύ.

Η Προθεσμιακή Κατάθεση «Στα Μέτρα Σου» εκτός από τόκους, σου δίνει και επιβράβευση στα μέτρα σου.

Διάλεξε δωροεπιταγές και κουπόνια από επιλεγμένους συνεργάτες, ανάλογα με τις καθημερινές σου ανάγκες και αγορές.

Το προσφερόμενο προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.



Μάθε περισσότερα στο 18 2 18 ή στο www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Στα δύο χρόνια Σύριζα θα οργανώσουν μια φαντασμαγορική τελετή στο Καλλιμάρμαρο όπου θα γιορτάσουν τη Συνδικαλιστική Αρετή των Ελλήνων. Στο τέλος της εκδήλωσης θα πραγματοποιηθεί λοταρία και πέντε τυχεροί θα βγουν στη σύνταξη ανεξαρτήτως ηλικίας.

Τις προάλλες με τα κρύα έφτιαξα ένα χιονάνθρωπο σε ένα παρκάκι απέναντι από το σπίτι Συριζαίου βουλευτή και σήμερα διαβάζω στην εφημερίδα ότι διορίστηκε στη ΔΕΠΕΝΕ ως υπεύθυνος για τα ψυγεία.

Επίσης ο Βρασίδης ήταν μία ζωή οικοδόμος, αλλά από παλαιά αριστερή οικογένεια, εξού και μαθαίνω ότι διορίστηκε στο γραφείο του υπουργού ως μπετακλήτος υπάλληλος.

Όταν δεν με παίρνει ο ύπνος, αρχίζω να μετρώ γίδια. Με τα ονοματεπώνυμά τους. Η στρίγγλα η από πάνω έβαλε στο τέρμα Μαρινέλλα και βγήκε στο μπαλκόνι κι άρχισε να τραγουδάει. Την πήρα τηλέφωνο και της είπα συγχαρητήρια κι ότι με τέτοια φωνή θα ήταν ό,τι πρέπει για το Μέγαίρο Μουσικής.

Στο γυμναστήριο το πιο δύσκολο μηχανήμα είναι το πονόζυγο.

Μετά από τρεις ώρες ταινία χωρίς διάλειμμα στα Village, μέχρι και γόπα μπορώ να καννίσω. Και εννοώ το ψάρι.

- Ρε Μπάμπη, εδώ λέει ότι ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Τοξότη από μεθαύριο.
- Το διάβασα κι εγώ, ρε Κώστα. Άστρα να πάν' στο διάολο.

Μου λέει η άλλη, είμαι κεραμίστρια, τι κεραμικό θες να σου φτιάξω; Της λέω φτιάξε μου δύο τρία κουζίνομάχαιρα σαν αυτά του IKEA.

- Και εκεί που πηγαίναμε βόλτα στο δάσος, ξαφνικά εμφανίστηκε μία αρκούδα.
- Και τι κάνατε;
- Αρχίσαμε να χορεύουμε νησιώτικα, όπως τότε με το δημοψήφισμα στο Σύνταγμα, μας είχαν πει ότι διώχνει το κακό.
- Και; Έπιασε;
- Βέβαια. Έπιασε τον Θανάση, αλλά οι άλλοι καταφέραμε να ξεφύγουμε...

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Κάνεις κλικ και κατεβάζεις την ειδική εφαρμογή του Google Earth με την υποσημείωση «Στρατόπεδα Φιλοξενίας». Στην οθόνη σου εμφανίζονται δώδεκα επιλογές διάσπαρτες στην Ελλάδα. Κάνεις zoom στην πρώτη επιλογή «Malakassa Camp» και σου εμφανίζεται σιγά-σιγά ο χώρος. Χιλιάδες λευκά κοντέινερ σε συστάδες των εκατό, με χωματόδρομους να διαχωρίζουν τις «συνοικίες», ενώ γύρω από τις παλιές αποθήκες πολεμικού υλικού διακρίνεις ευκρινώς αλλεπάλληλες σειρές από αγκαθωτά σύρματα και κακί φυλάκια με το σήμα της FRONTEX.

Περιμετρικά του στρατοπέδου διακρίνεται το «Τείχος» από τριπλά συρματοπλέγματα ύψους πάνω από τρία μέτρα με αντηρίδες βαθιά χωμένες στη γη. Στην είσοδο του τεράστιου χώρου κυματίζουν οι σημαίες της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το «Στρατόπεδο» είναι ορατό από την εθνική οδό. Ο ταξιδιώτης διακρίνει ανθρώπους γαντζωμένους στα σύρματα να παρακολουθούν τα αυτοκίνητα που κινούνται. Η εφαρμογή αποκαλύπτει άλλα δώδεκα στρατόπεδα, στη Θεσσαλία, τη Μακεδονία, τη Θράκη, ένα στη Θεσπρωτία και ένα στη Βοιωτία, ενώ μία λευκή κουκίδα εμφανίζεται απέναντι από τη Σύρο, στα Γιούρα. Σύνολο 12 στρατόπεδα όπου στοιβάζονται 600.000 άνθρωποι. Τα σύνορα προς Βουλγαρία, ΠΓΔΜ και Αλβανία είναι εδώ και καιρό σφραγισμένα και περίπολα καλά οπλισμένων ειδικών φρουρών με εκπαιδευμένους βελγικούς ποιμενικούς διασχίζουν διαγωνίως τη συνοριακή γραμμή όπου έχει στηθεί μία διπλή σειρά συρματοπλεγμάτων σε απόσταση διακοσίων μέτρων μεταξύ τους, μία άτυπη ουδέτερη ζώνη. Ανά χίλια μέτρα διακρίνεις πυργίσκους από μπετόν. Οι ειδικοί φρουροί μιλούν σλοβενικά, ουγγρικά, σλοβάκικα, πολωνικά και κροατικά, ενώ μεταξύ τους συνεννοούνται σε σπασμένα αγγλικά. Στα κοντινά χωριά έχουν αναπτυχθεί οικισμοί με προκατασκευασμένα παραπήγματα, ανάκατα με μικρά μπάρ, αυτοκινούμενα κυλικεία και πορνεία σε κοντέινερ, που θυμίζουν τις άθλιες γειτονιές κατά μήκος του Ρίο Γκράντε, στα σύνορα των ΗΠΑ με το Μεξικό, όπου συνωστιζονται οι επίδοξοι παράνομοι μετανάστες αναμένοντας το σύνθημα για το μεγάλο ταξίδι προς Βορρά.

Αυτή την εικόνα πρέπει να είχε στο μυαλό του ο εξαιρετικός αρθρογράφος, όπως μου λένε, των «Financial Times», ο

κ. Gideon Rachman, όταν συνέταξε το πόνημά του τη Δευτέρα που μας πέρασε για την περίφημη ανταλλαγή μεταξύ της Ε.Ε. και της Ελλάδας. Χρέος αντί στρατοπέδων «φιλοξενίας» προσφύγων. Μία έντιμη κατά τον αρθρογράφο συναλλαγή η οποία απαλλάσσει τη χώρα της Φαιδράς Πορτοκαλέας από το άχθος του χρέους, επιβαρύνοντάς τη με το άχθος της λειτουργίας στρατοπέδων συγκέντρωσης, όπου οι πρόσφυγες και οι μετανάστες από την Εγγύς και Μέση Ανατολή, το Αφγανιστάν αλλά και το Μακρέμπι θα ζουν σε σφραγισμένους από το στρατό χώρους των 50.000 ψυχών μέσα σε τενεκεδένια κουτιά. Η Γερμανία, κατά τον αρθρογράφο, θα διαθέτει τα κεφάλαια για τη λειτουργία των προσφυγούπολεων. Στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα η ευρωπαϊκή Δύση κατάφερε να αναβαθμίσει σε εξαγωγίμο προϊόν τα «Στρατόπεδα Συγκέντρωσης»

με το κλειδί στο χέρι και λειτουργικό know how σε εφαρμοσμένο λογισμικό όπου κάθε άνθρωπος ιχνηλατείται, αναλύεται, καταγράφονται οι ζωτικές ανάγκες του, καταχωρείται ο γονιδιακός τύπος του, κατατάσσεται σε σύνολα και υποσύνολα και στο τέλος αποθηκεύεται μέχρι νεωτέρας με ειδικό αριθμό συνοδευόμενο από ηλεκτρονικό τσιπάκι ενσωματωμένο στο εσωτερικό του μηρού του, σαν τα τσιπάκια στους σκύλους ώστε να ανευρίσκονται με GPS αν και εφόσον δραπετεύσουν.

Με τη διαγραφή του χρέους και την οικονομική ανάπτυξη που προϋποθέτει η αλυσίδα ανεφοδιασμού των στρατοπέδων, σε άμεση συνάρτηση με τον εξειδικευμένο τουρισμό, όπου ο ταξιδιώτης θα απολαμβάνει ένα δειλινό στη Σαντορίνη, ένα μπάνιο στο Σούνιο και δύο ημέρες ειδικό Σαφάρι-ξενάγηση σε «Στρατόπεδο Φιλοξενίας» όπου θα πωλούνται και αναμνηστικά χειροτεχνήματα των προσφύγων, κεντήματα και χαλάκια προσευχής, η ευημερία του νεοέλληνα θα είναι εγγυημένη και ο Ευρωπαίος πολίτης θα γνωρίζει πού καταλήγουν οι φόροι του. Η προτεσταντική ηθική στην απόλυτη εφαρμογή της.

Το ζήτημα είναι ότι ο κ. Gideon Rachman συνέταξε το πόνημά του στα σοβαρά, συζητήσε το περιεχόμενό του με κατά τεκμήριο σοβαρούς ανθρώπους και το δημοσίευσε σε μία κατά τεκμήριο σοβαρή εφημερίδα η οποία αποτελεί «Ιερά Βιβλίο» για μία παγκόσμια οικονομική ελίτ αλλά

και συστηματική αναφορά της ημεδαπής δημοσιογραφικής οικογένειας. Δύο είναι οι εκδοχές. Είτε ο κ. Γεδεών απλά μας κάνει πλάκα και δεν είχε με τίποτε άλλο να ασχοληθεί στη ζωή του παρά να φανταστεί το επόμενο επεισόδιο της σειράς «Mad Max», είτε ότι η νέα ιδιοκτησία των «Financial Times» προβοκάρει συνειδητά και ανερυθρίαστα την Ε.Ε. και κατά συνέπεια την Αθήνα, ηγούμενη της καμπάνιας ενός πικρού BREXIT. Διότι ο κ. Γεδεών Ράχμαν, ελληνοισί, γνωρίζει άριστα πως οι απόψεις του Βέλγου υπουργού Εσωτερικών καθώς και η συζήτηση περί ακύρωσης της Συνθήκης Σένγκεν οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια στην αυτοματοποιημένη διαδικασία διάλυσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ενιαίου οικονομικού χώρου της Ε.Ε., προοπτική που αποτελεί επιλογή συγκεκριμένων οικονομικών κέντρων και στις δύο όχθες

του Ατλαντικού, στη Ρωσία, στην Άπω Ανατολή, στην καρδιά του Ισλάμ κ.λπ.

Η ελληνική κοινωνία, αυτή η «ωραία κοιμωμένη» της Ιστορίας με τα κακομαθημένα παιδιά της, έχει αρκούντως προειδοποιηθεί πως το προσφυγικό ζήτημα και όχι η κρίση χρέους, ή τελικά ο συνδυασμός των δύο, θα αποτελέσουν τη λυδία λίθο της πορείας της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Οι εξελίξεις απλά

επιταχύνουν τη δραστηριοποίηση των αντίρροπων δυνάμεων που ενεργούν αυτή τη χρονική στιγμή εντός και εκτός Ευρώπης. Το προσφυγικό ζήτημα άρχισε με μία εισβολή στο Ιράκ για να επεκταθεί με την κατάρρευση της ισορροπίας στην Εγγύς και Μέση Ανατολή ώστε να εκραγεί στις μέρες μας το Συριακό ζήτημα και το ηφαιστειο της αντιπαράθεσης των Σουνιτών με τους Σιίτες και των επιμέρους συμμάχων τους, για τις σφαίρες επιρροής στους ενεργειακούς διαδρόμους του 21ου αιώνα.

Το ζήτημα αυτό που άρχισε με πόλεμο, θα λήξει με πόλεμο, συμβατικό ή ασύμμετρο, σε όλο το βάθος του πολεμικού θεάτρου, από το Πακιστάν και την Ινδονησία έως το Παρίσι και τη Λισσαβόνα, διαπερνώντας κάθετα και οριζόντια την ευρωπαϊκή ενδοχώρα. Το επόμενο επεισόδιο της σειράς «Mad Max» δεν έχει ακόμη γυριστεί. Απλά βρισκόμαστε στην περίοδο κατάθεσης των σεναρίων υπό την επίβλεψη επίδοξων Ταραντίνο με μία επική επικάλυψη ενός υπό αναζήτηση σύγχρονου Αϊζενστάιν. **Α**

**Η ΝΕΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΤΩΝ FINANCIAL
TIMES ΠΡΟΒΟΚΑΡΕΙ
ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΚΑΙ
ΑΝΕΡΥΘΡΙΑΣΤΑ Ε.Ε.
ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ, ΗΓΟΥΜΕΝΗ
ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ
ΕΝΟΣ ΗΧΗΡΟΥ
BREXIT;**

ΕΓΓΡΑΦΕΣ
ΕΑΡΙΝΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ
2016

NEW YORK COLLEGE

IN COOPERATION WITH THE

STATE UNIVERSITY OF NEW YORK EMPIRE STATE COLLEGE



Το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης **State University of New York / Empire State College** ανακοινώνει την έναρξη εγγραφών για το **Εαρινό Εξάμηνο 2016**.

Το **New York College** έχει συμπληρώσει 26 χρόνια σταθερής συνεργασίας με το Empire State College του State University of New York του μεγαλύτερου κρατικού πανεπιστημίου των ΗΠΑ, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και προσφέρει Bachelor 4ετούς φοίτησης με διεθνή αναγνώριση και την εγγύηση ποιότητας του αμερικανικού εκπαιδευτικού συστήματος. Το **New York College** έχει δώσει την ευκαιρία σε ένα μεγάλο αριθμό Ελλήνων φοιτητών να αποκτήσουν γνήσιο Αμερικανικό πτυχίο από το μεγαλύτερο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αμερικής με σπουδές στην Ελλάδα.

- Δυνατότητα μεταφοράς μαθημάτων (transfer credits) από ΑΕΙ, ΤΕΙ, Κολλέγια
- Προνομιακά διδάκτρα για φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ και φοιτητών από επαρχία
- Επιλογή πρωινού, μεσημεριανού ή απογευματινού τμήματος σπουδών

Υπεύθυνη Προγράμματος: Dr. Karolyn Andrews, Academic Coordinator of State University of New York - ESC in Athens

- Department of Business (Διοίκησης Επιχειρήσεων)
- Department of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- Department of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)

STATE UNIVERSITY OF NEW YORK
 EMPIRE STATE COLLEGE



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)
ΣΕ ΙΔΡΥΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Αθήνα: Αραλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 881

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσσαλονίκη: Κατερίνη 6 & Θεσσαλονίκης, 546 38, Τηλ.: 2310 888 879

Fax: 2310 835 211, e-mail: nycyth@nyc.gr

www.nyc.gr



NYC GROUP:



Αθήνα, Καμπους Α



Αθήνα, Καμπους Β



Θεσσαλονίκη



Παρίσι (www.uspp.fr)



Τορίνο (www.usyt.edu.it)

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑΣ
(Νόμος 4093/2012 - ΦΕΚ 222 Α' - www.minedu.gr)

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΓΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2041)
Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 6.000 μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

Βόρεια Κορέα

Πριν σας πω οτιδήποτε άλλο, σας λέω να βρείτε τρόπο και να δείτε το «Narcos», τη σειρά με το βίο και την πολιτεία ενός καθάρματος που ορισμένοι κάνουν στάμπα στα μπλουζάκια τους, του Πάμπλο Εσκομπάρ. Η πρώτη σεζόν είναι ήδη στο Netflix. Εκεί την είδα. Γράφτηκε και εγώ στο Netflix και ψάχνομαι για αμερικανική IP να βλέπω όσα και οι θεατές στη μεγάλη σύμμαχο χώρα. Αλλά και έτσι, μια χαρά είναι σε σύγκριση με την ελληνική τηλεόραση. Ακόμα και αν πैसेς σε πλίσια φάτσα, τουλάχιστον εκεί τη βλέπεις πρώτη φορά. Είμαστε, λοιπόν, στη φάση που ο Πάμπλο την κοπανάει από τη φυλακή που έφτιαξε ο ίδιος προκειμένου να εκτίσει μία συμβατική ποινή και να μην εκδοθεί στις ΗΠΑ. Εκεί τελείωσε η πρώτη σεζόν και είπα να δω ένα ντοκιμαντέρ για τη Βόρεια Κορέα. Η χώρα αυτή με ενδιαφέρει όπως και τα θέματα γύρω από το θάνατο. Υποθέτω ότι έτσι ξορκίζω τις φοβίες μου. Το ανθρώπινο μυαλό είναι το πιο ανεξερεύνητο σημείο του σύμπαντος. Τέλος πάντων, το ντοκιμαντέρ λέγεται «The Propaganda Game». Είναι περσινής σοδειάς. Γυρίστηκε από τον Ισπανό Αλβάρο Λονγκόρια, ο οποίος πέρασε μέρες με το συνεργείο του στη Βόρεια Κορέα. Πώς τα κατάφερε; Είναι απίστευτο, αλλά στη Βόρεια Κορέα ζει ένας Ισπανός, ο Αλεχάντρο. Δηλώνει πιστός στο καθεστώς, κομμουνιστής αρχών, εχθρός του καπιταλισμού. Του έχει ανατεθεί η επικοινωνιακή διαχείριση του καθεστώτος στο εξωτερικό. Κοινώς ο τύπος μπαينوβγαίνει στη χώρα, επισκέπτεται τη Δύση, μιλάει σε πανεπιστήμια. Είναι πλίσιος ή λαμόγιο; Δεν κατάλαβα. Όμως στην περίπτωση της Βόρειας Κορέας πρέπει να τα συνδυάζεις και τα δύο. Αν πιστεύεις στο καθεστώς είσαι αναμφισβήτητος πλίσιος. Και αν προσπαθείς να πείσεις και τους άλλους, τότε δεν έχεις άλλη καταφυγή από τα βασικά της προπαγάνδας που, στην περίπτωση της Βόρειας Κορέας, φεύγουν από τα όρια του γελοίου. Γίνονται σουρεαλιστικά, ενίοτε και απάνθρωπα. Λάθος. Είναι πρωτίτως απάνθρωπα.

Η ομάδα του ντοκιμαντέρ έμεινε μόνη της στο δρόμο μόνο για μερικά δευτερόλεπτα ένα πρωινό. Είχε πάντα συνοδεία και ακολουθούσε μία προδιαγεγραμμένη διαδρομή. Τόση ευτυχία, ούτε σε μιούζικαλ. Μεγάλες παρέες να τραγουδούν και να χορεύουν στο δρόμο, στα πάρκα, κοντά στα μνημεία. Χαρούμενα παιδιά πάνω σε skates. Στρατιώτες. Πολλοί στρατιώτες. Και βετεράνοι με παράσημα που κυκλοφορούν γύρω από τα μνημεία, όπως τα περισσότερα στο Σύνταγμα. Στη Βόρεια Κορέα δεν εμφανίζονται δυστυχισμένοι ή κατηφείς άνθρωποι, εκτός και αν κάποιος έχει προδώσει την εμπιστοσύνη του μεγάλου ηγέτη, συνεπώς δικαίως εκτελείται. Ο Ισπανός παραγωγός ήθελε να πάρει πλάνα από χριστιανική εκκλησία, για να δει αν όντως υπάρχουν θρησκευτικές ελευθερίες. Μετά από μερικές μέρες τον οδήγησαν σε μία εκκλησία όπου οι άνθρωποι έψελναν τόσο τέλεια και με τέτοια αρμονία, ώστε τον έβαλαν σε σκέψεις. Μην ήταν επαγγελματίες; Δεν έμαθε ποτέ. Το αφήγημα, που λέμε και εδώ, είναι απλό. Η χώρα βρίσκεται υπό την απειλή των καπιταλιστών που δεν μπορούν να κατανοήσουν τον τρόπο ζωής των 24 εκατομμυρίων ανθρώπων της. Οι Αμερικανοί θέλουν να εξαφανίσουν τη χώρα. Ωστόσο ο ηγέτης και αρχιστράτηγός της δεν πρόκειται να το επιτρέψει. Διότι δεν πρόκειται, απλώς, για έναν ηγέτη. Πρόκειται για τον πατέρα μίας μεγάλης οικογένειας που βρίσκεται υπό μόνιμη απειλή, έχοντας εχθρούς σε όλη τη γη. Όμως, να, σταδιακά οι άνθρωποι στη Δύση επιμορφώνονται, μαθαίνουν την αλήθεια, θαυμάζουν τον αγώνα και τα επιτεύγματα του κορεατικού λαού. Σιγά-σιγά η Δύση αλλάζει στάση, οι λαοί της αντιλαμβάνονται ότι ο σωστός δρόμος είναι εκείνος που χαράσσουν μέρα με τη μέρα οι εργαζόμενοι της Βόρειας Κορέας.

Την Κυριακή πήγα στη γιορτή για το έναν χρόνο του ΣΥΡΙΖΑ στην κυβέρνηση. Και είδα το βίντεο με τους εχθρούς του λαού, δημοσιογράφους και κανάλια. Άκουσα τον πρωθυπουργό να μιλάει για ολιγάρχες και να βάζει τα βόρεια προάστια απέναντι από τα λαϊκά όπου, αν δεν το ξέρει, η Χρυσή Αυγή τα πάει μια χαρά. Προς Θεού, καμία σχέση με τη Βόρεια Κορέα. Εκεί έχουν ένα τερατούργημα. Εμείς φτιάχνουμε μακέτα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Τι ακριβώς γιόρτασαν;

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Πρόσφατα, σε μια κοινωνική συναναστροφή, μεταξύ τυρού και... κρακερακίου, είπα σε κάποιον που είχα να τον δω πολύ καιρό: «Τι γίνεται; Έχω μάθει πως είσαι συριζαίος». Εκ των υστέρων πληροφορήθηκα ότι ενοχλήθηκε, παρεξηγήθηκε ή κάτι τέτοιο τελοσπάντων. Αλήθεια, γιατί κάποιοι ντρέπονται τόσο, και κυρίως τόσο γρήγορα, για την επιλογή τους; Ακόμα και οι αρειμάνιοι πασόκοι της δεκαετίας του '80 χρειάστηκε να φτάσει το κόμμα που ψήφισαν στην απόλυτη απαξίωση, με τους Κοσκωτάδες και τις Μιμές, για να διστάζουν να δηλώσουν την πολιτική τους ταυτότητα και τις πολιτικές τους προτιμήσεις. Επίσης, εδώ και λίγους μήνες, δεν ξέρω αν έχετε προσέξει, αλλά με δυσκολία συναντάς άνθρωπο που να δηλώνει, καθαρά και αποφασιστικά, ότι υποστηρίζει τον ΣΥΡΙΖΑ και τη σημερινή κυβέρνηση.

Τι έγινε, βρε παιδιά; Μόλις τον Σεπτέμβριο ένας στους τρεις συμπολίτες μας δεν ανέθεσε, και μάλιστα για δεύτερη φορά μέσα στον ίδιο χρόνο, στο κόμμα του κ. Τσίπρα να κυβερνήσει τη χώρα; Πού πήγε όλο εκείνο το ρεύμα, όλος εκείνος ο οίστρος; Τι έγινε, αλήθεια, το Πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης; (Αν το κείμενό μου συνοδεύονταν από σκίτσα, εδώ θα απεικονίζονταν κάποιοι που γελάνε τρανταχτά ή οι γνωστές νεκροκεφαλές που υποδηλώνουν... «γαλλικά»). Εκείνος ο «άλλος κόσμος» που είναι εφικτός; Οι Ευρωπαίοι που θα χόρευαν υπό τον ήχο ζουρνάδων και νταουλιών; Η «θρυαλίδα» που θα μπορούσε να αλλάξει τους συσχετισμούς στην Ευρώπη; Η επαναφορά των συντάξεων στα προ κρίσης επίπεδα; Το σχίσμο των μνημονίων; Τα 751 ευρώ ο κατώτατος; Πώς από την «Αριστερά της ελπίδας» φτάσαμε τόσο γρήγορα στην Αριστερά της ξεφτίλας; Πώς έγινε και σε λίγα χρόνια θα ακούμε για τη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ και θα φτύνουμε στον κόρφο μας, μη και μας ξαναβρεί τέτοιο κακό; Πόσον καιρό ακόμα θα μπορεί να συνδυάζονται οι αναφορές στις Καισαριανές και τις Βάρκιζες με το μαντιλάκι του Κατρούγκαλου και τις επιτήμες «ρυθμίσεις» του Σπίρτζη; Ακόμα και ο μύθος του «καλού παιδιού με το καθαρό βλέμμα» έχει ξεφτίσει ήδη ανεπανόρθωτα. Τι ακριβώς γιόρτασαν αυτοί που πήγαν στο Τάε-κβο-ντο να ακούσουν τον Τσίπρα;

Όμως πρόσφατα, εκτός από τον εξ Εκάλης ορμώμενο Σκουρλέτη που επέπληξε τους μεταλλωρύχους της Χαλκιδικής για απώλεια της ταξικής τους συνειδησίας, είχαμε και το απίθανο περιστατικό

με το γραμματέα της Νεολαίας ΣΥΡΙΖΑ. Ο κ. Ιάσωνας Σχινάς-Παπαδόπουλος μας προσέφερε με το κείμενό του ένα κορυφαίο δείγμα θράσους και μνησικακίας, καθεστωτισμού και πολιτικού κρετινισμού. Όλα αυτά μαζί, στη συσκευασία του ενός, και με τη γραμματική και το συντακτικό να στενάζουν στα χέρια —ή μάλλον, στο πληκτρολόγιο— του ανεκδιήγητου γραμματέα.

Ας μην ξεχνάμε, ωστόσο, και κάτι ακόμα: το δρόμο για τους Ιάσωνες Σχινάδες-Παπαδόπουλους τον έστρωσαν οι Τσουκαλάδες και οι Λιάκοι, οι Βεργόπουλοι, οι Βέλτσοι και οι Δουζίνες. Με άλλα λόγια, όλοι αυτοί οι καθηγντάδες που τα τελευταία χρόνια θεωρητικολογούσαν και επιχειρηματολογούσαν για το «νθικό πλεονέκτημα» και την «ιστορική αποστολή» της Αριστεράς. Όλοι εκείνοι που, αφού είδαν με ικανοποίηση την παράταξή τους να καθαίνει το κύμα της «λαϊκής αγανάκτησης» προκειμένου να έρθει στην εξουσία (πόσες φορές το 2012-2015 δεν ακούσαμε, προκειμένου να δικαιολογηθούν τα αδικαιολόγητα,

ΠΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΞΕΦΤΙΛΑΣ;

«ναι, αλλά πρέπει να καταλάβουμε ότι και ο κόσμος είναι οργισμένος, αγανακτισμένος»), σήμερα ενοχλούνται που το ΚΚΕ, το ΑΝΤΑΡ-ΣΥΑ ή δεν ξέρω κι εγώ ποιος άλλος τους πληρώνει με το ίδιο νόμισμα.

Ας μην παρασυρόμαστε πάντως από τις πρόσφατες δη-

μοσκοπήσεις και από την πανθομολογούμενη καθημερινή κατάρρευση των μύθων της «πρώτη φορά» Αριστεράς και του «νθικού πλεονεκτήματος». Οι άνθρωποι που μας κυβερνούν, εκτός όλων των άλλων που μπορεί να τους καταμαρτυρήσει κανείς, είναι και «λιγούρηδες της εξουσίας», όπως έγραψε κάποιος. Είπαν όλα τα δυνατά ψέματα και έκαναν όλες τις δυνατές κωλοτούμπες προκειμένου μη χάσουν τη διακυβέρνηση της χώρας από τα χέρια τους. Ξέρουν πολύ καλά πόσο γλυκιά είναι η εξουσία, αλλά και πόσο βολική προκειμένου να «τακτοποιηθούν» σύντροφοι, φίλοι και συγγενείς. Είμαι βέβαιος ότι είναι αποφασισμένοι να πουλήσουν ακριβά το τομάρι τους. Δεν θα μας αδειάσουν εύκολα τη γωνιά, όσο και αν, κάθε μέρα που περνάει, «ο εξευτελισμός τους θα γίνεται τέλειος», όπως λέει και ο ποιητής. Το μόνο που μπορούμε πάντως να ελπίζουμε είναι ότι, αφού πρώτα με το καλό θα έχουμε απαλλαγεί από την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, θα χρειαστεί να περάσουν αρκετά χρόνια προτού κάποιο τέτοιο απίθανο συνονθύλευμα διεκδικήσει και πάλι με αξιώσεις να κυβερνήσει τη χώρα. ■

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Πολλά από όσα ισχυρίστηκε ο Βαρουφάκης στην τελευταία συνέντευξή του μπορεί να είναι ψέματα. Η κυβέρνηση πάντως αρνήθηκε να διαψεύσει τους ισχυρισμούς του πρώην υπουργού της, λέγοντας ότι τα πράγματα κρίθηκαν στις τελευταίες εκλογές. Δηλαδή, κατά την κυβέρνηση, η ψήφος στις εκλογές γράφει και σβήνει τα γεγονότα και την ιστορία. Είναι κι αυτός ένας τρόπος να αποφύγεις τις δυσκολίες.

Μέσα στα πολλά που αφηγήθηκε ο Βαρουφάκης υπάρχουν και μερικά πράγματα που, σε συνδυασμό με όσα αποκάλυψε ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος Γιάννης Στουρνάρας, φτιάχνουν μια εικόνα της ιστορίας του πρώτου εξαμήνου του 2015 που έχει επιβεβαιωθεί από πολλές πλευρές και δεν δέχεται αμφισβήτηση. Όλοι πλέον γνωρίζουμε ότι:

1. Ο Αλέξης Τσίπρας διεκδίκησε μανιωδώς την εξουσία χωρίς κανένα σοβαρό σχέδιο για τα ζητήματα της χώρας. Την ώρα που υποσχόταν τα πάντα στους πάντες δεν τον ενδιέφερε ούτε καν πώς θα εξασφαλιστούν τα στοιχειώδη για τη λειτουργία της οικονομίας.

2. Χωρίς σχέδιο ήταν και η διαπραγμάτευση με τους δανειστές, η οποία βασίστηκε στην παραδοχή ότι οι δανειστές θα υποχωρούσαν μηρο-

στά στον κίνδυνο της ελληνικής καταστροφής. Όταν είδαν ότι αυτό δεν έπιασε, τους κυρίευσε πανικός.

3. Ο Αλέξης Τσίπρας αποφάσισε το δημοψήφισμα μόνο και μόνο για να διαχειριστεί το αδιέξοδο που ο ίδιος δημιούργησε. Ήξερε πολύ καλά ότι θα κλείσουν οι τράπεζες (όπως το ήξεραν όλοι) και ότι οι συνέπειες για την ελληνική οικονομία θα ήταν καταστροφικές. Έβαλε, λοιπόν, τα πράγματα στη ζυγαριά και αποφάσισε να καταστρέψει τις οικονομικές προοπτικές εκατομμυρίων ανθρώπων για να κάνει έναν ελιγμό που πίστευε ότι θα τον βοηθούσε να βρει μια διαφυγή, έστω και προσωρινή.

4. Η χώρα κινδύνεψε σοβαρά με ολοκληρωτική καταστροφή. Η έξοδος από το ευρώ θα ήταν το πρώτο βήμα, η παντελής έλλειψη πραγματικού χρήματος θα οδηγούσε σε γρήγορη εξαθλίωση του πληθυσμού και σε хаοτικές καταστάσεις. Η παραμονή της χώρας στην ευρωζώνη εξαρτιόταν από τις προθέσεις των εταίρων και η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν μπορούσε από ένα σημείο και μετά να την εξασφαλίσει.

Όλα τα παραπάνω δείχνουν ότι Τσίπρας και Βα-

ρουφάκης έπαιξαν ένα παιχνίδι υψηλού ρίσκου. Ξέρουμε πολύ καλά τι μπήκε σε διακινδύνευση, πόση ζημιά έγινε και πόση ακόμη αποφύγαμε με τη στροφή της κυβέρνησης ένα βήμα πριν την ολοκληρωτική καταστροφή. Αυτό που δεν γνωρίζουμε με ακρίβεια είναι για ποιο σκοπό πήραν όλο αυτό το ρίσκο. Πολλοί πιστεύουν ότι η ιδεοληψία οδήγησε τον ηγετικό πυρήνα του ΣΥΡΙΖΑ στην υιοθέτηση αυτής της τακτικής. Ότι η ιδεολογική προσήλωση στα αριστερά στερεότυπα τους έκανε να μην αντιλαμβάνονται τους κανόνες του παιχνιδιού και το συσχετισμό δυνάμεων.

ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ, ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΦΤΑΣΕ Η ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΖΗΜΙΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ, ΤΩΡΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΣΗ

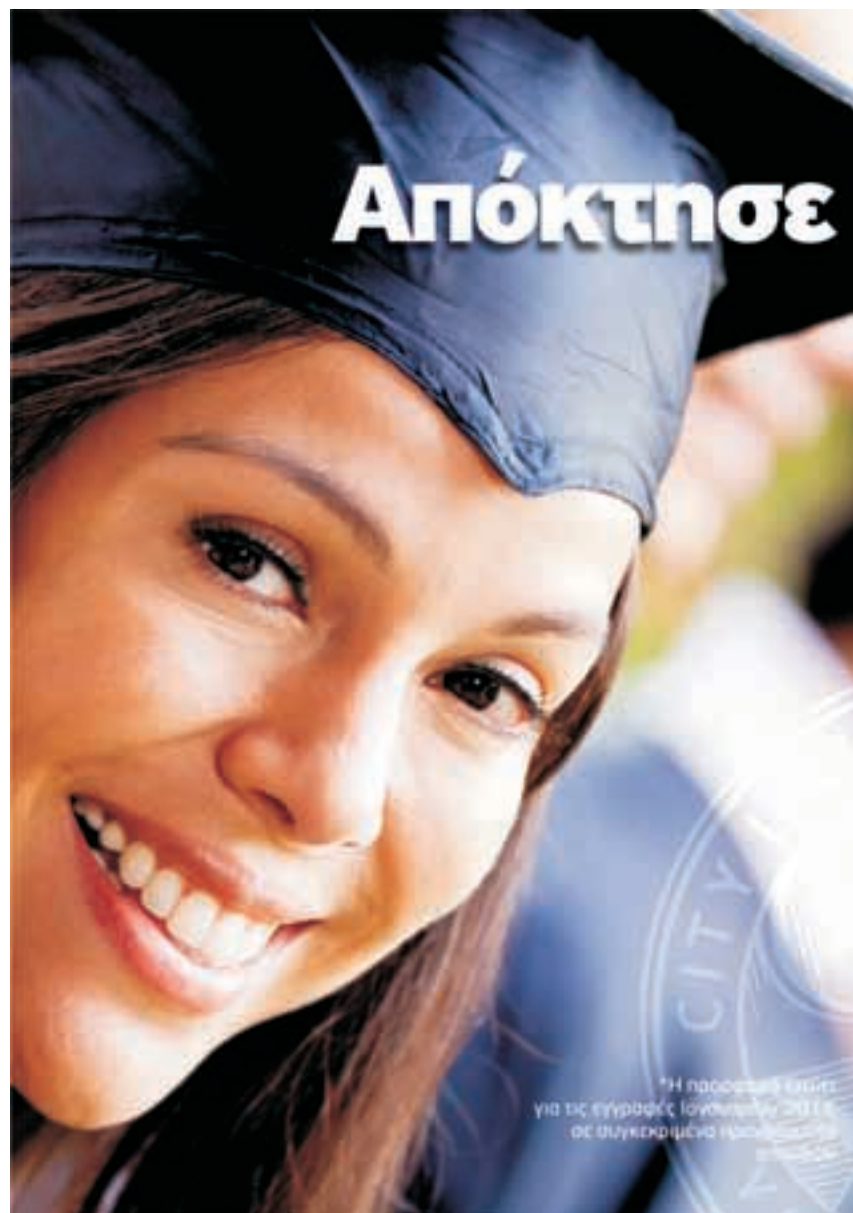
Σίγουρα η ιδεοληψία ήταν και είναι παρούσα στα μυαλά της ηγεσίας του ΣΥΡΙΖΑ. Δεν είναι όμως αυτή που έπαιξε τον κύριο ρόλο. Καμιά μαρξιστική ή άλλη αριστερή θεωρία δεν σε βάζει να υποσχεσαι τα πάντα χωρίς χρήματα, δεν σε βάζει να χρησιμοποιείς τον εθνολαϊκιστικό λόγο, δεν σε κάνει να παραπλανάς μεθοδικά τους πολίτες παρουσιάζοντας τη Μέρκελ έτοιμη να υποκύψει και τις αγορές να χορεύουν στα δικά σου νταούλια.

Πέρα από την ιδεολογία υπάρχουν ορισμένα στοιχεία της προσωπικότητας που παίζουν τον κεντρικό ρόλο. Τσίπρας και Βαρουφάκης διαφέ-

ρουν σε πολλά, αλλά έχουν ένα κεντρικό κοινό χαρακτηριστικό: είναι και οι δύο τυχοδιώκτες για χάρη του εαυτού τους. Κινήθηκαν στην κόψη του ξυραφιού για να υπερηφανεύεται ο ένας ότι έγινε πρωθυπουργός στα σαράντα του και για μπορεί ο άλλος να τροφοδοτεί το ναρκισσισμό του παραδίδοντας μαθήματα σε διεθνές ακροατήριο. Μηροστά στην εκτυφλωτική λάμψη της επιτυχίας τους δεν είχαν μάτια να δουν την πραγματικότητα των ανθρώπων που αγωνιούσαν για τις δουλειές τους και το αύριο.

Κανείς δεν τους υποχρέωσε να πουν τόσα ψέματα, κανείς δεν τους έβαλε να δώσουν τόσες υποσχέσεις, κανείς δεν τους ανάγκασε να προσπαθήσουν να ξεφύγουν από τα ψέματά τους, οδηγώντας στα άκρα μια διαπραγμάτευση που σε κάθε βήμα την έκαναν από χειρότερη θέση. Σαν τον χαρτοπαίκτη που όσο χάνει ρισκάρει όλο και περισσότερα, ελπίζοντας να ρεφάρει. Μόνο που Τσίπρας και Βαρουφάκης ρισκάρουν τις δουλειές, τις περιουσίες και τις ζωές άλλων.

Και όταν ήρθε η καταστροφή το μόνο που τους ένοιαζε ήταν η διάσωση του εαυτού τους. Ο ένας ήθελε να διατηρήσει την εξουσία του για να μην καταλήξει «αριστερή παρένθεση». Έτσι έγινε, από αντιμνημονιακός, εφαρμοστής του μνημονίου. Ο άλλος ήθελε να παραμείνει στο διεθνές προσκήνιο, περιφέροντας την -τόσο ακριβοπληρωμένη από εμάς- εμπειρία του. Έπαιξαν τις ζωές των άλλων στο καζίνο της δικής τους ματαιοδοξίας. Δεν τους έφτασε η τεράστια ζημιά που έκαναν, τώρα δείχνουν να αναζητούν δικαίωση. Στην πραγματικότητα αυτό που επιδιώκουν είναι να αποφύγουν τον καταλογισμό των ευθυνών που τους βαρύνουν. **Α**



Bachelor ή Master Degree

με 30% έκπτωση επί των διδάκτρων*



Cardiff Metropolitan University

Pŷlgyddi Metropolitan Caerdydd

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

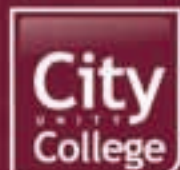
CityUniversity of Seattle



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
BACHELOR & MASTER DEGREES

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Ψυχολογία
Πληροφορική | Λογιστική
Νομικά | Διεθνείς Σχέσεις
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά
Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Μετάφραση | Διερμηνεία

www.cityu.gr



[Καράση 1 Σύνταγμα] Θεσσαλονίκη 15-17 Σύνταγμα | Αεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
[Αεωφ. Αγλαΐδας 79, Αεωφ. Αλκυονίδας, Κόρινθος]

Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

Αποστέλλεται δωρεάν από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων με Αρ. Πρωτ. 108476/16 - Δίπλωμα Συνεργασίας Σπουδών (1978/2011), Άρθρο 112
Αποστέλλεται Επιστημονικά Ισχυρισμούς (11.6.2011-2012/889.229.6.3)



ΣΙΖΜΙ ΔΥΑΚΕΣΤΔΥΑ

Πάμε μαζί τους μια μουσική βόλτα
στα Βαλκάνια στις 28/1 στο six d.o.g.s

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Οι Sazman Orkestar είναι: Niva Καραμολέγκου (φωνή), Κώστας Τσαρούχης (φωνή, κοντραμπάσο), Δημήτρης Αναστασίου (βιολί), Χριστίνα Κουκή (σαντούρι), Κώστας Νικολόπουλος (ακορντεόν), Σωτήρης Τσακανίκας (κιθάρες, φωνητικά), Πάννης Τσεντούρος (κρουστά), Χρήστος Παπαναγιώτου (κρουστά).

Η δύναμη από την Πάτρα, το 8μελές σχήμα ξεκινά το μουσικό του ταξίδι αλλάζοντας συνεχώς ταχύτητες. Ξεκίνησαν πριν από 9 χρόνια, διαμορφώθηκαν με την παρούσα σύνθεση το 2010 και ετοιμάζονται για το πρώτο τους άλμπουμ μετά από αρκετές συναυλιακές εμπειρίες. Εμπνέονται από ένα διευρυμένο μήκος μουσικών κυμάτων από τις γειτονικές χώρες και ετοιμάζουν μια μικρή διονυσιακή γιορτή με εξωστρεφή διάθεση στο six d.o.s την Πέμπτη 28 Ιανουαρίου. Ο Δημήτρης Αναστασίου, βιολιστής των Sazman, μας συστήνει την πολύχρωμη αυτή μουσική παρέα...

Πώς προέκυψε το μουσικό ταξίδι; Η ανάγκη για ειλικρινή επικοινωνία και αλληλεπίδραση με τους γύρω μας και μεταξύ μας. Θεωρούμε ότι η επικοινωνία είναι βασική ανάγκη του ανθρώπου, πέρα από το να φάει και να ντυθεί, ενώ το να αλληλεπιδράς με άλλους βοηθάει να καταλάβεις πως το εγώ σου δεν τελειώνει στην άκρη του σώματός σου.

Πώς επιλέξατε το όνομα; Το Sazman προέκυψε ως λογοπαίγνιο σχετιζόμενο με την πρώτη εμφάνισή μας και την τότε σύνθεση του σχήματος, ενώ αργότερα μάθαμε ότι στα αφγανικά σημαίνει «ομάδα ανθρώπων». Orkestar είναι συννηθισμένος χαρακτηρισμός για πολυπληθείς μπάντες στο χώρο των Βαλκανίων. Πλέον, το περιεχόμενο του ονόματός μας σχετίζεται με τις σχέσεις των μελών, τον τρόπο εργασίας και τις μουσικές που επιλέγουμε να παίζουμε.

Πόσο διαφορετικές και πόσο κοινές είναι οι μουσικές επιρροές των μελών σας που συνθέτουν τον ήχο σας; Είμαστε οκτώ άνθρωποι με πολύ διαφορετικές πολιτισμικές ιδιοσυχνότητες. Το εύρος της διαφορετικότητας των επιρροών είναι σημαντικό, ωστόσο θεωρούμε πως αποτελεί δείγμα υγείας. Σίγουρα, υπάρχει μια κοινή βάση και ένα κοινός άρρητος κώδικας που μας επιτρέπει να συνθέτουμε τα διαφορετικά, παίρνοντας το ρίσκο αυτού του δημιουργικού εγχειρήματος πάνω μας. Ο καθένας καλοπροαίρετα καταθέτει αυτό που έχει σπουδάσει, μελετήσει, βιώσει και μέσω της αλληλεπίδρασης και της συμμαθητείας οδηγούμαστε σε ένα τελικό αποτέλεσμα.

Ποια στοιχεία σάς γοητεύουν στο βαλκανικό ήχο; Η ικανότητά του να μετεωρίζεται μεταξύ πανηγυριού και συναυλίας. Από τη μία έχει το διονυσιασμό και την εξωστρέφεια, το μετριασμό του εγώ μόλις πιάσεις το χέρι της διπλανής σου ή του διπλανού σου σε ένα κυκλικό χορό, και από την άλλη περιγράφει με κομψή λυρικότητα πιο χαμηλόφωνα αισθήματα, όπως το παράπονο. Όλα αυτά παράλληλα με μία χαρακτηριστικά κοινή, υποσυνείδητη οικειότητα, γεννούν αυτά τα ακούσματα.

Ποια η σχέση σας με την ελληνική παράδοση; Είναι αντίστοιχη με εκείνη της μητρικής γλώσσας. Τη μιλάμε, τη μελετάμε, τη βιώνουμε και την καλλιεργούμε με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορέσουμε να συνενωθούμε και με άλλες συγγενείς γειτονικές γλώσσες. Από εκεί και πέρα, η παράδοση γενικότερα μας βοηθά ώστε να μη χρειάζεται να ανακαλύπτουμε συνεχώς τον τροχό, ωστόσο το να μείνεις εκεί στατικός και δογματικός είναι στείρα κατάσταση.

Πότε θα κυκλοφορήσει το πρώτο υλικό σας; Αυτή την περίοδο εργαζόμαστε εντατικά για την ολοκλήρωση της προπαραγωγής του πρώτου μας δίσκου, ο οποίος θα αποτελείται στο μεγαλύτερό του ποσοστό από δικές μας συνθέσεις, αμάλαμα των πολιτισμικών καταβολών των μελών του σχήματος. Η συνολική διαδικασία της παραγωγής αναμένεται να ολοκληρωθεί περίπου στις αρχές του προσεχούς φθινοπώρου.

Τι ετοιμάζετε για τη συναυλία στο six d.o.s; Θα προσπαθήσουμε να στήσουμε μια μικρή γιορτή με τραγούδια των λαών των Βαλκανίων. Σε αντίθεση με το κοινωνικό πλαίσιο της κατήφειας, της περικοπής και της ατομικότητας επιλέγουμε να συμπράξουμε με τρεις ξεχωριστούς δεξιότεχνες μουσικούς, το οποίο σημαίνει πως κάποια στιγμή θα είμαστε 11 άτομα επί σκηνής... Με τον Γιάννη Δίσκο (κλαρίνο, σαξόφωνο) των Imam Baildi θα συναντηθούμε μουσικά για δεύτερη φορά και με το μοναδικό ταλέντο του θα μας χαρίσει την αυθεντική αίσθηση των πνευστών της Μακεδονίας. Ο Γιώργος Τσιτσισιούλης (ακορντεόν), μέλος των Gadjo Dilo και γνωστός για την πολυετή του παρουσία σε πλήθος καλλιτεχνικών σχημάτων, θα μας δώσει το ξεχωριστό swing χρώμα του. Τέλος, ο Νίκος Μήλας (βιολί), που υπηρετεί με συνέπεια και συστηματικότητα τις μουσικές παραδόσεις του τόπου μας, θα μας ταξιδέψει στα μονοπάτια της ανατολίτικης μουσικής ηδυσπείας.

Τι άλλο να περιμένουμε από τους Sazman στο μέλλον... Υπάρχουν σίγουρα πολλές ιδέες οι οποίες περιμένουν την υλοποίησή τους. Όταν μεστώσουν ίσως κάποιες πραγματοποιηθούν, ίσως και όχι, δεν μπορείς να πεις πολλά για την απρόβλεπτη πορεία αυτού του κόσμου, ειδικά κάτω από τα τρανταχτά γέλια των θεών για τους δικούς μας προγραμματισμούς! **A**

INFO
Six d.o.s, Αβραμιώτου. Έναρξη 21.00. Είσοδος €6. Στις 28/1.

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ ΛΑΪΚΗ ΦΩΝΗ -ΡΟΚ ΖΩΗ

Ανεβαίνει στη σκηνή, χαιρετάει τον κόσμο, μιλάει με γνωστούς της στα τραπέζια, γελάει ευχαριστημένη. «Α-πείθαρχη» σε σχέση με την υπόλοιπη καλο-κουρδισμένη ορχήστρα, πάνει το μικρόφωνο, δεν τραγουδάει αμέσως, κοιτάζει διερευνητικά. Ησυχία. Μπαίνει στο τραγούδι και αυτομάτως βλέπεις ένα κοινό ακίνητο να απολαμβάνει μία από τις γνησιότερες, αναλλοίωτες λαϊκές φωνές της Ελλάδας.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ

«Μου αρέσουν τα σκουλαρίκια σου» ήταν η πρώτη φράση που μου είπε πριν συστηθούμε, πριν πούμε καλησπέρα. Αφοπλιστικά αυθόρμητη. Δυσκολευτήκαμε να κλείσουμε το ραντεβού μας, μεσολάβησαν ιώσεις και αναποδιές μέχρι το σημείο που η επιμονή μου βρήκε πόρτα και μπάκε.

Ξεκινήσατε να τραγουδάτε σε μικρή ηλικία σε πανηγύρια. Σωστά; Ναι. Κατάγομαι από μουσική οικογένεια. Ο πατέρας μου, ο Τάκης Λαβιδας, που ταυτόχρονα ήταν και ο πρώτος μου δάσκαλος, αλλά και η υπόλοιπη οικογένειά μου ήταν όλοι επαγγελματίες μουσικοί. Παππούδες, πατέρας, αδέρφια... ε, ήταν στο DNA. Ο πατέρας μου έπαιζε κυρίως σαντούρι, αλλά όχι μόνο. Πήγαίνα μαζί τους στα πανηγύρια από μικρή, έκανα παρέα με τα παιδιά των ανδρών που είχαν τα μαγαζιά στα οποία γινόταν το γλέντι, ήταν καθημερινότητά μου. Κάποια στιγμή που ο πατέρας μου έλειπε στη Γερμανία δεν ξέρω πώς τα μαγειρεύα αλλά κατάφερα τη μάνα μου να με αφήσει να ανέβω να τραγουδήσω. Μου άρεσε το τραγούδι... μου άρεσε να είμαι τραγουδίστρια.

Πώς από τα πανηγύρια φτάσατε σε τόσες συνεργασίες-σταθμούς, περάσατε από το δημοτικό τραγούδι στο λαϊκό μέχρι και στο ροκ; Τα πρώτα χρόνια τραγουδούσα δημοτικά, μετά μέσω της Lyra, της εταιρείας που με ανέλαβε, είχα πολλές ευκαιρίες. Μου άρεσαν τα δημοτικά αλλά δεν θα έμενα σε αυτό, τραγούδησα σε μπουάτ με πολλούς τραγουδιστές που μετέπειτα έγιναν γνωστά ονόματα της μουσικής σκηνής και άλλους που δεν έκαναν καριέρα. Εκείνα τα χρόνια κάναμε φωνητικά, σιγόντο, τραγουδούσαμε και όλοι μαζί επί σκηνής. Ήταν σχολείο το πάλκο. Μαθαίναμε πρώτα και ύστερα περνούσαμε και σε άλλα είδη.

Μήπως αυτός ο διαχωρισμός σε είδη είναι ένας περιορισμός που καλεί τον καλλιτέχνη να υπηρετεί ένα είδος χωρίς να πειραματίζεται; Η ετικέτα είναι περιορισμός. Ο καλλιτέχνης ακούει το στίχο που τρα-

γουδάει. Σύμφωνα με το στίχο συχνά διαμορφώνει τον τρόπο που θα πει το τραγούδι. Φαντάζεσαι να λέει κάποιος «εκπορνεύεσαι κουρέλι στην μπορνελοκοινωνία» σε μελωδία νανουρίσματος; (Στο σημείο αυτό τραγουδάει την «Πνευμονοκονίαση» έτσι, μελωδικά, και ξεσπάμε σε γέλια). Αν υπηρετείς το στίχο και σέβεσαι τη μουσική θα πεις το τραγούδι όπως του αρμόζει πέρα από είδη και ετικέτες.

Λαϊκή φωνή αλλά ροκ ζωή; Στη ζωή μου είμαι ανατολίτισσα. Μου αρέσει να ακουμπάω στον ώμο του άντρα που είναι δίπλα μου, να βασιζομαι σε αυτόν. Μου αρέσει να φροντίζω τους ανθρώπους που έχω κοντά μου, επίσης μου αρέσει το σπίτι. Δεν θέλω να βγαίνω, ποτέ δεν ήθελα. Ίσως τότε μόνο που ήμουν δεκαοχτώ και γάμπριζα (γελάει) αλλά για πόσο νομίζεις γάμπριζα; Στα είκοσί μου παντρεύτηκα.

Στα τραγούδια που γράψατε εσείς ο στίχος είναι κυρίως κοινωνικοπολιτικός. Αυτά τα τραγούδια προτιμάτε; Για κάποιο λόγο δεν έγραψα ή τραγούδησα πολλά ερωτικά τραγούδια. Τώρα που το συζητάμε σκέφτομαι ότι ίσως προτιμούσα τα άλλα. Μπορεί το τραγούδι να είχε ως αφορμή έναν ερωτικό καβγά αλλά να μην είναι αυτό που λέμε «ερωτικό τραγούδι». Έτσι γράφτηκε το «Ενα χειμωνιάτικο πρωί». Είχα έναν καβγά, έφυγα από το σπίτι και έγραψα αυτό το τραγούδι χωρίς τότε να ξέρω αν θα ηχογραφηθεί, πόσο μάλλον αν θα γίνει επιτυχία. Αυτά που έκανα μετά τον καβγά τραγούδησα, μη γνωρίζοντας πώς θα εξελιχθεί. Μετά από χρόνια έκανα σύγκριση στο τραγούδι που έγραψα με άλλα που μιλούσαν για γυναίκες στα πούπουλα και μονολογούσα: «Μα, καλά, εγώ έγραφα για γυναίκες που νοίκιαζαν σπίτι, έδιναν τρία νοίκια μπροστά, έψαχναν για έπιπλα, ενώ άλλα τραγούδια μιλούσαν για γυναίκες που ο άντρας τις είχε στην πένα. Είχα άλλο τσαμπουκά».

Και όταν μιλούσατε για «προκάτ παραστρατήματα» τι αφορμή είχατε; Αυτή την επίκαιρη μανία να κατασκευαστεί μια εμπειρία έστω και δόθεν; Ο κάθε άνθρωπος έχει ανάγκη από περιστατικά, θέλει να ζήσει το κάτι διαφορετικό. Στο ποίημά του ο Καβάφης λέει πως

οι βάρβαροι ήταν «μια κάποια λύσις». Ο άνθρωπος από τη φύση του ψάχνει κάποιες εμπειρίες ακόμα κι αν δεν τις φέρνει η ίδια η ζωή.

Νιώσατε εξάρτημα της μουσικής βιομηχανίας; Όχι, όταν έγραψα το «είμαι εξάρτημα εγώ της μηχανής σας» είχα γεννήσει μόλις το γιο μου και είχα τα υπαρξιακά μου. Ένιωθα πως είμαι ένα μηχανήμα και γέννησα και το ανταλλακτικό.

Έχετε σχέδια για επόμενες δουλειές και συνεργασίες; Θα ήθελα να κάνω ένα λαϊκό δίσκο με τα τραγούδια του πατέρα μου. Κάποια στιγμή θα το κάνω, νομίζω. Δεν σχεδιάζω τα πράγματα που κάνω, ίσως είμαι τεμπέλα ως προς αυτό. Με παρασέρνει η χαρά μου καμιά φορά και γίνομαι απόλυτη ενώ δεν θέλω να είμαι. Μεγαλώνοντας και περνώντας και από μια σοβαρή κατάθλιψη έγινα πιο ταπεινή. Εννοώ πιο ανοιχτή, λιγότερο απόλυτη.

Φέτος παρουσιάζετε ένα νοσταλγικό πρόγραμμα στο ΚΥΤΤΑΡΟ, δίπλα στον Διονύση Σαββόπουλο, που αν και το ονομάσατε «εμφάνιση ηλικιωμένων» είναι μια μουσική παράσταση επίκαιρη και δυνατή, ένα γλέντι. Πώς προέκυψε αυτή η συνεργασία; Με τον Διονύση γνωριζόμαστε σαράντα χρόνια, είμαστε φίλοι, γνωρίζω την οικογένειά του, γνωρίζει την οικογένειά μου, έχω δει τα παιδιά του να μεγαλώνουν. Το πρόγραμμα αυτό ήταν μια ιδέα που είχαμε και οι δύο. Αφέθηκα στην ιδέα αυτή γιατί έχω μεγάλη εμπιστοσύνη στον Διονύση και τον θεωρώ έναν από τους καλύτερους τραγουδοποιούς. Ξέρει πολύ καλά τι κάνει και ήταν πάντα μπροστά από την εποχή του. Για παράδειγμα, όταν έκανε τους «Αχαρνείς» εμπιστεύτηκε τον Μανόλη Ρασούλη τότε που ο κόσμος δεν τον γνώριζε. Το ίδιο έκανε και με τους αδελφούς Κατσιμίχα. Αυτά δεν τα γνωρίζει ο περισσότερος κόσμος. Ο τίτλος «Η εκδίκηση της γυφτιάς» είναι πάλι του Διονύση. Είναι οραματιστής, είναι πρωτόπορος, μαζί του έχω την αίσθηση της μαθητείας, τον κοιτάζω στα μάτια την ώρα που τραγουδάμε, παρατηρώ τη σχέση του με τους μουσικούς, με το κοινό. Είναι μάγος! **Α**



Info Η παράσταση «Εμφάνιση ηλικιωμένων» με τον Διονύση Σαββόπουλο και την Ελένη Βιτάλη στο ΚΥΤΤΑΡΟ πήρε παράταση και θα συνεχιστεί και τον Φεβρουάριο. Μαζί τους οι μουσικοί: Πώτης Κιουρτσόγλου (μπάσο), Δημήτρης Λάμπας (κιθάρες, μπουζούκι), Βασίλης Ποδαράς (ντραμς), Στάθης Άννινος (πλήκτρα), Θοδωρής Σούκερας (τρομπόνι), Δημήτρης Αγάθος (τρομπέτα), Νατάσα Παυλάτου (κρουστά).

Είσαι εσύ ο άνθρωπός μου

Δημιουργήθηκαν μέσα στην κρίση και αναλαμβάνουν μικροδουλειές εταιρείες που κάνουν για εσάς όλα τα θελήματα: πληρωμή λογαριασμών, βόλτα του σκύλου, ψώνια και κάθε άλλη μικρή ή μεγαλύτερη «αγγareία».

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

«Ένας τύπος ντρεπόταν να πάει στο φαρμακείο να αγοράσει βιάγκρα κι έστειλε εμάς να του πάρουμε. Ένας άλλος μας υπαγόρευσε ένα ερωτικό σημείωμα, ένα ραβασάκι, κι εμείς το βάλαμε στο αυτοκίνητο της κοπέλας που του άρεσε. Αυτά είναι τα θελήματα που έχουν και λίγο την πλάκα τους, αλλά εμείς μπορούμε να κάνουμε σχεδόν οποιαδήποτε μικροδουλειά χρειαστεί κανείς».

Θα τους βρείτε να συστήνονται ως ο άνθρωπός σας, να λένε πεταγόμεστε όπου θέλετε, να διαφημίζουν ότι κάνουν οτιδήποτε από θελήματα και αγγareίες. Είναι οι μικρές εταιρείες που στην πλειοψηφία τους δημιουργήθηκαν μέσα στην κρίση, αναλαμβάνοντας μικροδουλειές. Ο **Αλέξης Μαζαράκης** δημιούργησε την εταιρεία «**Θελήματα - Πεταγόμεστε για εσάς**» το 2009 και από το 2011 άρχισε να τη δουλεύει πιο εντατικά. Άρχισε με τη γειτονιά του, το Παλαιό Φάληρο, και σήμερα εξυπηρετεί όλα τα νότια προάστια και το κέντρο. Στην ιστοσελίδα του λέει «πεταγόμεστε όπου θέλετε με 5 ευρώ: Στο περίπτερο, στο μπακάλικο, στο video club, στο σούπερ μάρκετ, στο φαρμακείο, για τα γλυκά σας, για το φαγητό σας», ενώ θα πάει βόλτα το σκύλο, θα κάτσει στην ουρά για πληρωμές, προσφέρει υπηρεσίες κούριερ και διάφορα άλλα.

«Σκεφτήκαμε ότι μέσα στην κρίση πολλοί δεν θα μπορούσαν να έχουν υπαλλήλους, όμως οι εξωτερικές δουλειές πάντα υπάρχουν. Οι περισσότεροι πελάτες μας είναι επαγγελματίες, δικηγόροι, γιατροί, συμβολαιογράφοι. Εμείς θα τρέξουμε για αριθμό πρωτοκόλλου, για φωτοτυπίες, για να φέρουμε ή να πάμε μια δικογραφία. Μια άλλη κατηγορία πελατών μας είναι αυτοί που εργάζονται το πρωί και δεν μπορούν να διεκπεραιώσουν διάφορες γραφειοκρατικές δουλειές. Ένας που παίρνει ημερομίσθιο 30 ευρώ δεν θα τα χάσει για να πάει να πληρώσει την εφορία, θα δώσει σε εμάς 5 ή 10 ευρώ, ανάλογα με το πού είναι, και θα κάνουμε εμείς αυτή τη δουλειά. Και υπάρχει και η κατηγορία των οικιακών υπηρεσιών, που αφορά συνήθως σε ηλικιωμένους. Να του κάνουμε τα ψώνια, να πάμε στο φαρμακείο κ.λπ.»

Ο **Αλ. Μαζαράκης** λέει ότι για ψώνια, για παράδειγμα, στο σούπερ μάρκετ μέχρι 50 ευρώ, θα καλύψει εκείνος το ποσό και θα το εισπράξει μαζί με την αμοιβή του, όταν τα παραδώσει. Για ψώνια μεγαλύτερης αξίας θα τα πάρει από πριν τα χρήματα για λόγους ασφαλείας. Για τα ψώνια η αμοιβή του είναι ανάλογα με τις σακούλες και με το πόσο κοντά είναι ο πελάτης από την έδρα της εταιρείας. Συνήθως, όμως, ξεκινά από 5-6 ευρώ. Μια πελάτισσά του από τη Βόρεια Ελλάδα στέλνει στην κόρη της που είναι φοιτήτρια κάθε βδομάδα ένα δέμα με φαγητά. Η κοπέλα δεν έχει τρόπο να πάει να το πάρει και πάει εκείνος. Μια φορά τη βδομάδα από τα ΚΤΕΛ μέχρι τη Νέα Φιλαδέλφεια 12 ευρώ. «Το ταξί πηγαίνει θα ήταν ακριβότερο». «Και οι υπηρεσίες κούριερ που παρέχουμε είναι πιο γρήγορες από των μεγάλων εταιρειών. Ένα παπουτσάκι στο Κολωνάκι με υποκατάστημα στη Γλυφάδα μάς ζήτησε να του πάμε από τη Γλυφάδα στο Κολωνάκι ένα συγκεκριμένο ζευγάρι παπούτσια νούμερο 39 που το ήθελε μια πελάτισσα. Σε μια ώρα τα παπούτσια ήταν εκεί». Η δουλειά, λέει, έχει μέλλον. Ξεκίνησε μέσα στην κρίση και καταφέρνει να αντέχει μέσα στην κρίση, έχοντας και τέσσερις υπαλλήλους. Αν τα πράγματα πάνε καλύτερα, θα πάει καλύτερα και η δουλειά.

Εταιρείες για θελήματα υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα και μαθαίνονται συνήθως από στόμα σε στόμα και από

το Facebook. Ο **Γιάννης Καρπουτζάκης**, 24 χρόνων, άνοιξε τη «**City Delivery**» στο Ηράκλειο της Κρήτης το 2012, αφήνοντας τις σπουδές του. Απευθύνεται κι εκείνος σε επιχειρηματίες που είναι μόνοι τους ή που δεν θέλουν να απασχολούν τον υπάλληλό τους για εξωτερικές δουλειές, σε ηλικιωμένους που δεν έχουν μεταφορικό μέσο να πάρουν τα φάρμακα και τις εξετάσεις τους, σε φοιτητές που χρειάζονται να στείλουν ή να πάρουν άμεσα ένα φαξ ή μια εργασία, στον πολυάσχολο που δεν μπορεί να περιμένει στις ουρές. Ο Γ. Καρπουτζάκης λέει ότι το είδε σαν ευκαιρία επαγγελματικής αποκατάστασης, ότι υπάρχει ανταπόκριση από τον κόσμο αν και οι καιροί είναι δύσκολοι και υπάρχουν σκαμpaneβάσματα, ότι μπόνους τού δίνει η επέκταση της δραστηριότητάς του στις ταχυμεταφορές σε Ελλάδα και εξωτερικό «γιατί το ηλεκτρονικό εμπόριο παρουσιάζει άνθιση».

Καλά και χρήσιμα όλα αυτά, όταν όμως πρόκειται για ηλικιωμένους ή Άτομα με Ειδικές Ανάγκες (ΑμΕΑ) υπάρχουν και οι κοινωνικές δομές της πολιτείας στις οποίες μπορούν να απευθύνονται. Η **Σοφία Κολιζέρα**, πρόεδρος του σωματείου εργαζομένων του προγράμματος «**Βοήθεια στο Σπίτι**» στην Αττική, λέει ότι κανείς δεν μπορεί να αποτρέψει έναν άνθρωπο να πληρώσει 5 ευρώ σε μια εταιρεία για να του φέρει τα φάρμακά του, καλό όμως θα είναι να γνωρίζει και τις εναλλακτικές του. Το «Βοήθεια στο Σπίτι» λειτουργεί σχεδόν σε όλους τους δήμους της Ελλάδας (υπάρχουν 879 δομές). Ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να απευθυνθεί στο δήμο του και στη συνέχεια ο κοινωνικός λειτουργός θα κάνει μια έρευνα. Για να ενταχθεί κανείς θα πρέπει να είναι από 65 και πάνω και σειρά προτεραιότητας έχουν άνθρωποι χωρίς πολλές οικονομικές δυνατότητες, που είναι μοναχικοί, με προβλήματα υγείας. Όσοι είναι ΑμΕΑ εντάσσονται όλοι χωρίς περιορισμούς. Κάθε πρόγραμμα «Βοήθεια στο Σπίτι» διαθέτει έναν κοινωνικό λειτουργό ο οποίος προσφέρει υπηρεσίες κοινωνικής εργασίας, όπως ψυχοκοινωνική στήριξη, ενημέρωση για δικαιώματα που ο ενδιαφερόμενος ίσως να μην ξέρει ότι έχει, διαμεσολάβηση για να βγουν πιο γρήγορα διάφορα επιδόματα κ.λπ., ένα νοσηλευτή που θα μετρήσει το ζάχαρο, την πίεση, θα κάνει ενεσοθεραπεία, ατομική υγιεινή, θα συνοδεύσει τον άνθρωπο στο γιατρό ή στο νοσοκομείο και έναν οικογενειακό βοηθό ο οποίος θα ασχοληθεί με την καθαριότητα, θα σιδερώσει, θα σφουγγαρίσει, θα πληρώσει λογαριασμούς, θα κρατήσει συντροφιά. Η Σοφία Κολιζέρα λέει ότι το «Βοήθεια στο Σπίτι» έχει συνολικά 3.500 εργαζόμενους οι οποίοι όμως δεν επαρκούν για να καλύψουν όλες τις ανάγκες, κυρίως σε ό,τι αφορά τη συχνότητα των παρεχομένων υπηρεσιών. Ένα ακόμη αίτημά τους είναι, εκτός των τριών ειδικοτήτων που προαναφέρθηκαν, το πρόγραμμα να ενισχυθεί με γιατρούς και φυσικοθεραπευτές. **Α**

Θα σου κάνουν τις αγγareίες

Θελήματα - Πεταγόμεστε για εσάς Εξυπηρετεί τα νότια προάστια και το κέντρο, 210 9888202, www.thelimata.tv

Αγγareίες - Θελήματα Για Αμπελόκηπους, Γουδί, Ζωγράφου, Παλαιό και Νέο Ψυχικό, Παπάγου, Χολαργό, Αγία Παρασκευή, 210 6926761, aggareies-thelimata.blogspot.gr

Ο άνθρωπός σας Σε όλη την Αθήνα, 697 4077812, oanthropos.blogspot.gr

Θέλω Express Θεσσαλονίκη, 2310 222100, www.theloexpress.gr
City Delivery Ηράκλειο Κρήτης, 2810 255889, www.citydelivery.gr





ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Έχει το τέμπο της μεγαλούπολης και ταυτόχρονα την αυτονομία ενός προαστίου

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ

Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Κυριακή απόγευμα, περασμένες εφτά. Η ιδέα για ένα σεμνό aperitivo στο Χαλάνδρι είναι ξεσηκωτική γιατί αυτές τις ώρες βρίσκεις και να παρκάρεις. Την ίδια ιδέα όμως φαίνεται πως είχαν κι άλλοι πολλοί, πάρα πολλοί, αυτό το παγωμένο πλην μελαγχολικό απόγευμα, καθώς ενδελεχής έρευνα τριγύρω μας καταδεικνύει χωρίς έλεος ότι ελεύθερο τραπεζάκι δεν υπάρχει ούτε για δείγμα.

Απτόντος ο κόσμος κάθεται για το ποτάκι του ακόμα και έξω, παρά το γεγονός ότι τα δάκτυλα κινδυνεύουν να κοκαλώσουν με τέτοιες θερμοκρασίες. Βέβαια τα ρεσό φτιάχνουν ατμόσφαιρα ζεστή και η φλογίτσα τους καθρεφτίζεται στα θολωμένα γυαλιά μυωπίας. Τελικά ωραία αυτή η μαζική πρόθεση να έρθουμε όλοι εδώ. Σε κάνει να νιώθεις ότι συγχρωτίζεσαι μ' έναν τρόπο με το αθηναϊκό αίσθημα κοινωνικοποίησης και ψυχαγωγίας. Συγκινητικό.

Ξέρει τι κάνει το Χαλάνδρι. Πρώτα απ' όλα να του αναγνωρίσουμε την ικανότητα αντίληψης της κοινής αισθητικής. Κανείς δεν αμφιβάλει πλέον αφού κατόρθωσε να γίνει δημοφιλής πόλος έλξης διασκέδασης για τόσο πολύ κόσμο σε μια πόλη με άπειρες καλές επιλογές. Εδώ δεν παίζουν διακρίσεις ούτε ηλικιακές, ούτε κοινωνικές, ούτε άλλες και σε αυτό βοήθησε η βαθύχρονη ιστορία του που είναι χωρίς ξαφνίσματα νεοπλουτισμού και αναβάθμισης. Γενικότερα το γράφημα της ανάπτυξης του υπήρξε, τουλάχιστον μέχρι κάποια χρονική στιγμή, ομαλά μεταβαλλόμενο. Μόλις την τελευταία πενταετία οι δείκτες του γραφήματος πήραν την ανιούσα για τα καλά, καθώς ήρθε πολύς κόσμος που έφερε μαζί του κι άλλον και γέμισε το κέντρο.

Είναι ίσως από τα λίγα προάστια που δεν είναι περικλειστά. Παρά την έντονη σφραγίδα του δεν διακόπτει απότομα τη συνέχεια της πόλης και, παρόλο που οι πύλες του είναι διακριτές, η μετάβαση είναι ήπια. Έχει το τέμπο της μεγαλούπολης και ταυτόχρονα την αυτονομία ενός προαστίου. Κατά τη λογοτεχνική μεταφορά που αγαπούν οι αρχιτέκτονες, μπορούμε να πούμε ότι το Χαλάνδρι «συνομιλεί ανοιχτά» με

την υπόλοιπη πόλη — μπορεί ο διάλογος αυτός να είναι συγκυριακός και να έχει να κάνει με τις γεωγραφικές του συντεταγμένες ή να είναι απλώς μια αίσθηση που δίνει η πολυκοσμία και τα φώτα, αλλά αυτό δεν κάνει το Χαλάνδρι λιγότερο ενδιαφέρον.

Αν τελικά σε παίζει γλυκά είναι γιατί μέσα στο τοπίο του τα περικλείει όλα. Από τη σφιχτή αστική δόμηση σε πάει σε φαρδιούς πεζόδρομους, και γι' αυτό του συγχωρείς τη δυσκολία του παρκαρίσματος. Από τις βιτρίνες και τον απογειωτικό του καταναλωτισμό σε αφήνει σε πλατείες με δεντράκια, σε καπιτονέ λιβάδια με κούνιες, οπότε δεν μπορείς να το κατηγορήσεις ότι σε διέβαλε με δυτικού τύπου συνήθειες. Μια βόλτα στην ηρεμία της ρεματιάς ή ένα πρόγραμμα από τη μεγάλη πολιτιστική του δράση είναι δίπολο που σου φτιάχνει τη μέρα. Με άλλα λόγια οι ισορροπίες του, αναλόγως φυσικά τη στιγμή και τα γούστα, μπορούν να γίνουν πολύ γοητευτικές.

Επίσης έχει πετύχει το σωστό φωτισμό των δρόμων. Μάλιστα φίλος φωτογράφος παρατήρησε ότι έχουν τοποθετηθεί έτσι που αβαντάρουν ακόμα και ατυχείς σέλφι. Αυτό για τους φωτοευσαίσθητους που συνδέουν την καλή διάθεση με τον καλό φωτισμό είναι σούπερ. Και ειδικά αυτό το τελευταίο για μερικούς από εμάς έχει βαρύνουσα σημασία τόσο που είμαστε έτοιμοι να πειστούμε ότι το Χαλάνδρι τα πάντα εν σοφίαν εποίησε... Βρε, λες;

ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ

Για το φαινόμενο Χαλάνδρι και την ταχεία του ανάπτυξη πρόσφατα έγινε επίσημη διμνην έρευνα που εξάγει το συμπέρασμα ότι η περιοχή έχει αγγίξει το ζενίθ της. Οι Χαλανδραίοι υπεύθυνοι αναζητώντας την ιδανική ισορροπία για όλους, μάζεψαν στοιχεία προκειμένου να αξιολογήσουν τη δυναμική του κέντρου και να θεοπίσουν μια σειρά μέτρων για την εξασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας και την ποιότητα ζωής. Καθόλου άσχημο και άκρως ενδιαφέροντα τα αποτελέσματα. Αν σκεφτείς ότι το Σαββατοκύριακο μετράει σταθερά πάνω από 5.000 επισκέπτες



ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΗΣ ΣΟΠΡΑΝΟ
ΤΖΙΝΑΣ ΠΟΥΛΟΥ

«Το Χαλάνδρι μας, το Χαλάνδρι μου, είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις παιδικές μου αναμνήσεις: με τις αλάνες, τις παιδικές χαρές, το σχολείο, τις γειτονιές και τους φίλους μου. Θυμάμαι να τρέχω με τα πόδια ή με το ποδήλάτο μου και να πηγαίνω στο περιβάλλοντο "περιβόλι" να κόψω φρέσκα φρούτα και λαχανικά. Θυμάμαι να συναντώ τα παιδιά του σχολείου στην πλατεία και στη βρύση του Αγίου Νικολάου, να περπατάμε ομαδικά, γελώντας, και να φτάνουμε πέρα ως το ρέμα. Θυμάμαι να κυλιέμαι στα χωράφια με τα χαμομήλια και να χορταίνω μυρωδιές. Το Χαλάνδρι για μένα έχει ταυτιστεί με την εποχή της αγνότητας, της ξεγνοιασιάς, της αθωότητας. Μετά από χρόνια απουσίας μου στο εξωτερικό για επαγγελματικούς λόγους ζήτησα να ξαναβρώ το Χαλάνδρι μου. Βρήκα μια σύγχρονη πόλη που προσπαθεί να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του σήμερα, να καλύπτει κάθε γούστο, να αναπτύσσεται, να παιδεύει και να εκπαιδεύει.

Η πόλη της καταγωγής του τραγωδού Ευριπίδη, η περιοχή της ιστορικής μάχης του Χαλανδρίου φέρει πλέον τη φήμη του σημαντικού εμπορικού κέντρου, έχει την αύρα της μεγαλούπολης και έχει γίνει σημείο αναφοράς για τον ελεύθερο χρόνο της Αττικής και όχι μόνο. Συμμετείχα στα κοινά της πόλης μου και γνώρισα τα προβλήματα. Σε ορισμένα από αυτά συνέδραμα. Είχα στόχο, μέσω του πολιτισμού, της πράσινης ανάπτυξης και της παιδείας, να ξαναβιώσω συλλογικά το Χαλάνδρι των παιδικών αναμνήσεων. Ελπίζω να δοθεί η ευκαιρία να το ξαναζήσω».

Η σολίστ σοπράνο Τζίνα Πούλου συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή και κυρίως με λυρικές σκηνές του εξωτερικού και παράλληλα θήτευσε ως δημοτικός σύμβουλος Χαλανδρίου.



στην περιοχή που διασκορπίζονται σε 188 χώρους εστίασης και 185 αναψυχής, αν λάβεις υπόψη σου ότι τα τελευταία 2 χρόνια η παράνομη στάθμευση αυξήθηκε από 24% σε 48%, ε, όσο να 'ναι θα συμφωνήσεις κι εσύ ότι χρειάζονται μια σχετική εποπτεία και σωστοί χειρισμοί. Ακριβώς όπως έγινε με το μεγάλο black out τα Χριστούγεννα του 2014 στο κέντρο της περιοχής, το οποίο αντιμετωπίστηκε με αναβάθμιση και έναν κατάλογο ενεργειών φέρνοντας ρεύμα από παραδίπλα ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Πέρυσι στις 18 Μαΐου το σύμβολο πολιτισμού της περιοχής καίγεται από εμπρησμό. Οι αντιδράσεις είναι άμεσες. Το θέατρο ξαναλειτούργει τον επόμενο μήνα με μια προσωρινή κατασκευή. Σειρά δελτίων τύπου από το δήμο έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς πληροφορούσαν τότε:

«Σχετικά με τον εμπρησμό που είχε σαν αποτέλεσμα την ολοσχερή καταστροφή του Θεάτρου της Ρεματίας οφείλουμε να ξεκαθαρίσουμε ότι: Πρόκειται για εμπρηστική ενέργεια που είχε σαν στόχο το Θέατρο, αφού ουσιαστικά ξεκίνησε από τις κερκίδες και επεκτάθηκε κατόπιν στα γύρω δένδρα. Η περίπτωση ατυχήματος αποκλείεται αφού τις προηγούμενες ημέρες είχε προηγηθεί καθαρισμός του χώρου, κυρίως κάτω από τις κερκίδες, αφού άλλωστε είχαν προγραμματιστεί για την επόμενη ημέρα εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης των φθαρμένων υλικών στις εγκαταστάσεις του Θεάτρου. Το Θέατρο της Ρεματίας δεν είναι τα 582 καθίσματά του, οι ηλεκτρολογικές του εγκαταστάσεις ή οι υπόλοιπες βασικές του υποδομές που καταστράφηκαν. Είναι η ιστορική του πορεία, οι δεκάδες πολιτιστικές δράσεις κάθε χρόνο, είναι το καμάρι των ανθρώπων του πολιτισμού που το πλαισίωσαν αλλά και όλων των Χαλανδραίων

που αγαπούν αυτή την πόλη».

Αυτή τη στιγμή προχωρά η σχετική μελέτη, ενώ οι ιθύνοντες υπόσχονται ότι όποια και να είναι η πορεία της, το θέατρο θα λειτουργήσει το καλοκαίρι.

ΚΡΕΜΑΣΤΡΕΣ ΑΓΑΠΗΣ

Σε 12 σημεία στο Χαλάνδρι υπάρχουν από τον Οκτώβρη οι πλέον γνωστές «Κρεμάστρες Δημοσίων Χώρων». Είναι γλυπτά που εξωτερικά μοιάζουν με μεγάλους τρίποδες με δύο λέβητες, αλλά ο ρόλος τους είναι η συλλογή αντικειμένων για αυτούς που έχουν ανάγκη. Είναι μια ενδιαφέρουσα και εναλλακτική προσπάθεια που φαίνεται ότι αποδίδει. «Το νέο και πολύ ενδιαφέρον στοιχείο αυτής της προσπάθειας είναι ότι για πρώτη φορά δεν μεσολαβεί κανείς μεταξύ εκείνου που θέλει να δώσει και εκείνου που έχει ανάγκη να λάβει. Πρόκειται για μια μορφή αδιαμεσολάβητης οριζόντιας κοινωνικής αλληλεγγύης». Θα τα δείτε αν περάσετε από τα εξής σημεία:

1. Εκκλησία Αγία Βαρβάρα Χαλανδρίου
2. Πλατεία Χίου - Κάτω Χαλάνδρι
3. Αθλητικό Κέντρο Μάρκος Παπαδάκης
4. Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο
5. Δημαρχείο
6. Πεζόδρομος Χαϊμαντά
7. Πλατεία Κιοσέ
8. Πλατεία Δούρου
9. Παρκάκι Τούφα
10. Παιδική χαρά - ΚΕΠ Παλιού Δημαρχείου
11. ΚΕΠ Μετρό
12. Συνοικισμός (οδός Καρελά, «Ρίζες»)

ΕΚΤΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Όσο απομακρύνεσαι από το κέντρο μπορείς να δεις ακόμα παλιές μονοκατοικίες, κεραμοσκεπές, αυλές και περίτεχνα κιγκλιδώματα. Αν έχει καλοκαιριάσει και



ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΙΟΥ **ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ**

«Το δικό μου Χαλάνδρι εκτός από την ιστορική του σημασία (αρχαία περιοχή ΦΛΥΑ), τη φυσική του ομορφιά (μία περιοχή με αρκετό πράσινο ακόμα, κάποια όμορφα πάρκα που θα μπορούσαν να γίνουν και περισσότερα, αρκετές μονοκατοικίες, σεμνές και όχι φαντεζί) είναι ιδιαίτερα ξεχωριστό για το ανθρώπινο πρόσωπο που το χαρακτηρίζει. Σε αντίθεση με άλλα βόρεια προάστια οι άνθρωποι επικοινωνούν και ενδιαφέρονται ο ένας για τον άλλον και ακόμα έχουν κατά μέγαλο ποσοστό διατηρήσει τις κοινές αγωνίες για το κοινωνικό σύνολο, για την εξέλιξη της χώρας μας, αλλά και αγωνίες για τα προβλήματα και το μέλλον του πλανήτη. Είναι δηλαδή μια περιοχή με ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ανθρώπους που αντιμετωπίζουν υγιώς την καθημερινότητά τους, συμπορεύονται και δεν επαίρονται ούτε επιδεικνύουν τα όποια υλικά αγαθά τους. Το όνειρό μου για αυτή την περιοχή, στην οποία διαμένω 25 χρόνια, είναι να γίνει ο Δήμος Χαλανδρίου κάποια μέρα πρότυπος πολιτιστικός δήμος της Ελλάδας και, γιατί όχι, της Ευρώπης. Η θετική ενέργεια που εκπέμπει το Χαλάνδρι και η διάθεση των κατοίκων του για μια αναβαθμισμένη αισθητικά και πνευματικά ζωή, νομίζω, επιτρέπει ένα τέτοιο φιλόδοξο όνειρο».

Ο ηθοποιός Χάρης Ρώμας περιοδεύει με την παράστασή του «Ο μαγικός κόσμος του Σκρουτζ»



ΤΑ ΘΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΕΛΛΕΙΨΗΣ

Είτε δεν βλέπουμε εύκολα ταμπέλες με τις οδούς ή όντως είναι κάπου κρυμμένες. Ευτυχώς που τις ξέρουν οι περαστικοί και μας εξηγούν δίνοντας και καμιά έξτρα πληροφορία για τα στέκια και δεν τις ψάχνουμε στο google maps. Δεν είναι κακό.

Το Καλντερίμι των Λουλουδιών με φόντο τα σκαλάκια, κάθετο στην Α. Παπανδρέου, είναι ακόμα ένα αποτέλεσμα που προέκυψε από αυτήν την έλλειψη, διότι η ξύλινη πινακίδα του ανθοπωλείου είναι τόσο χαριτωμένη που σου μένει (και εμπνέει και ρίμες). Ομοίως και με τη στοά που ενώνει την οδό Χαϊμαντά με την Αγίας Παρασκευής, το λες και Καβάτζα από τη σχετική πινακίδα, αλλά και επειδή ταιριάζει γάντι. Έχει άραγε όνομα;



Όταν θέλεις να σου ανέβει η διάθεση ψω-
νίζοντας, ένα είναι το μέρος: το κατάστημα
Calzedonia στο Χαλάνδρι. Η βιτρίνα με τα εντυ-
πωσιακά πόδια που φοράνε τα πιο ελκυστικά
καλσόν και leggings που μπορείς να φανταστείς,
είναι ένα fashion installation από μόνη της.
Αυτό είναι το μέρος με τα τελευταία legwear
trends που γράφουν ιστορία στο street style
και σίγουρα θα κάνουν τα πόδια σου να μην
περνάνε απαρατήρητα. Καλσόν και κάλτσες που
καλύπτουν όλα τα γούστα και τις απαιτήσεις: με
οπτικά εφέ, θηλυκότητα φτιαγμένη από δίχτυ,
trendy prints. Τα κολάν σου... λύνουν τα πόδια
με τα μοναδικά σχέδιά τους και την απίστευτη
ποικιλία τους, ακόμα και σε τζιν. Φυσικά, με το

καλοκαίρι να έρχεται δεν θα χάσεις τη fitness
συλλογή που θα σε πάει στο γυμναστήριο πιο in
fashion από ποτέ.
Calzedonia σημαίνει και καλοκαίρι, ετοιμάσου
να βρεθείς στον πλανήτη-μαγικό. Ολόσωμα, μπι-
κίни, τρικίни, η #CLZ συλλογή με πηγή έμπνευ-
σης τον social media κόσμο θα σε μαγέψει.
Χρώματα και τάσεις που γεννήθηκαν για να
«ντύσουν» την πιο fun εποχή του χρόνου. Αλλά
και beachwear κομμάτια για τις βόλτες στο νησί
και τα summer looks στο beach bar. Το τέλειο
shopping hot spot για γυναίκες, άνδρες και
παιδιά.

**Ανδρέα Παπανδρέου 17 & Χαϊμαντά,
210 6846386, www.calin.gr**





Αγαπάμε Hole γιατί είναι το πρώτο bagel shop στην Ελλάδα, όπου bagels είναι τα πεντανόστιμα στρογγυλά ψωμάκια που πρώτα βράζονται και μετά ψήνονται και είναι ιδανικά για σάντουιτς. Το καταπληκτικό αυτό ψωμάκι θα το γεμίσετε με εξαιρετικά αλλαντικά που έρχονται από το διάσημο Αραπιάν της Ευριπίδου και θα σας θυμηθείτε. Το Hole θα σας σερβίρει εξαιρετικό καφέ μικρής παραγωγής, ο οποίος έχει ψηθεί το πολύ 10 ημέρες πριν, κάνει delivery μέχρι τις 4 το απόγευμα και έχει happy hour 8 με 10 κάθε βράδυ, με 50% έκπτωση σε ό,τι βρίσκεται στη βιτρίνα.

Λεωφόρος Πεντέλης 138, 210 6812324, fb: HOLE

παρασυρθείς από το περπάτημα, θα βρεις και το θερινό συνοικιακό κινηματογράφο AMIKO, που παίζει διακριτικά ανάμεσα στα σπίτια.

Στην οδό Μεταμορφώσεως έζησε ο τρυφερός ανθρωπιστής συγγραφέας Αντώνης Σαμαράκης, που εγκαταστάθηκε εδώ όταν ήταν δέκα χρονών και το Χαλάνδρι ήταν ακόμα εσοχή. Σήμερα, απέναντι από το άλλοτε σπίτι του, υπάρχει ένα άγαλμα προς τιμήν του: «*Το Πεύκο του Αντώνη*».

Στην οδό Προφήτη Ηλία είναι η έπαυλη που ζούσε η διεθνούς φήμης πιανίστρια Gina Bachauer. Πεθαίνοντας άκληρη έδωσε εντολή να γίνει Ωδείο, αλλά δεν έγινε ποτέ. Ένας θρύλος λέει ότι οι γείτονες συχνά άκουγαν από το ερειπωμένο σπίτι της Gina τα πλήκτρα της να παίζουν μόνα τους τις αγαπημένες της μελωδίες, αλλά αυτό μάλλον είναι δηλωτικό του πόσο αξέχαστες έμειναν οι ερμηνείες της. Πάντως το πιάνο της ανακατασκευάστηκε από κληρονόμο της.

Στο νούμερο 49 της ίδιας οδού είναι η διατηρητέα αγροικία της οικογένειας βιομηχάνων Πραπόπουλου, που τελεί υπό κατάληψη σχεδόν μια δεκαετία. Το αυτοδιαχειριζόμενο Στέκι τις Τρίτες κάνει ανοιχτές συζητήσεις για τοπικά, κοινωνικά, πολιτικά ή περιβαλλοντικά ζητήματα και για τη διαχείριση της κατάληψης της δανειστικής βιβλιοθήκης κ.λπ., διοργανώνει σεμινάρια, δράσεις και καλλιέργεια στον κήπο. Έχει και μπαρ, αλλά κατόπιν ανακοίνωσης. protovouliaxalandriou.blogspot.gr

Αλεπουδίτσες στην Τούφα; Σιγουρέψου ότι

είναι ασφαλείς και ύστερα κάνε πως δεν τις είδες σφυρώντας δήθεν αδιάφορα.

Πάτημα I, Πάτημα II, Πάτημα στο Γέρακα, Πάτημα Βριλησσιών. Σύνολο Πατημάτων: 4. Έχουμε και άλλο;

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΒΟΛΤΕΣ

ΠΙΟ URBAN Με τα τρόλεϊ 10 και 1 που διασχίζουν την Α. Παπανδρέου. Ακόμα καλύτερα αν είναι ώρα αιχμής, για να προλάβεις να χαζέψεις τις βιτρίνες μέσα από το τζάμι. Ίσως αυτή η διαδρομή να έπρεπε να αξιοποιηθεί τουριστικά.

ΠΙΟ NOSTALGIC Στη γωνία Αριστοτέλους με Καραολή Δημητρίου έχει μείνει ένα σπίτι με εκείνο το διάτρητο κλασικό τοίχο που ήταν σε όλα τα καρέ του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Όταν το δεις θα καταλάβεις.

ΠΙΟ ΦΩΤΟΓΕΝΗΣ Τα τρία παγκάκια απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου. Έχουν φωτογραφική αξία όλες τις ώρες και όλες τις εποχές. Το διακριτικό κλου είναι το σχήμα των κορμών (να το πούμε κορμοστασία;) στην πλάτη τους.

ΠΙΟ ΦΕΥΓΑΤΗ Αυτή επί της Βασιλέως Γεωργίου Β' όπου ψηλοί φοίνικες και πιτσιρικάδες skaters και ανδριάντες πρώων συνθέτουν αντιφατικό σκηνικό για τα αυτοκίνητα που περιμένουν στο φανάρι. Στο βάθος το φεγγάρι. ►



Δεν χρειάζονται και πολλές συστάσεις για τα burgers που κάνουν όλη την Αθήνα να παραμιλάει. Δεν είναι μόνο η άψογη διακόσμηση που παραπέμπει στις λαμπρές εποχές των 50s, ούτε οι rock n' roll μουσικές που σε κάνουν να πιστεύεις ότι ήρθες στο πάρτι της χρονιάς. Είναι η απίστευτη σχέση ποιότητας-τιμής που κάνουν τους ορκισμένους λάτρεις των burgers αυτής της πόλης να πίνουν νερό στο όνομά του. Από το καλοκαίρι που άνοιξε στο Χαλάνδρι, έγινε το hot spot της περιοχής. Πλέον δεν βγαίνεις για ποτό, βγαίνεις για το burger του Hot Hot! Άλλωστε όλοι μαζεύονται εδώ και μάλιστα όλο το 24ωρο. Το Hot Hot δεν κλείνει μάτι ποτέ. Ξαγρύνησε και εσύ μαζί του με ένα συνδυασμό από Honey Bacon Burger και Mexican sος, που θα συνοδέψεις με φρέσκες πατάτες σε έξι κολασμένες εκδοχές...

Κολοκοτρώνη 5, 210 6848666, fb: Hot Hot Burger Bar





Η γοητεία με ιταλική υπογραφή μας συστήνεται σε ένα χώρο με εκλεπτυσμένη αισθητική στην καρδιά του Χαλανδρίου. Στο νούμερο 13 της Χαϊμαντά, η εντυπωσιακή βιτρίνα της Intimissimi boutique στέλνει ένα ιδιαίτερο, ελκυστικό μήνυμα κατευθείαν στο βασικό καταναλωτικό μας ένστικτο. Οι κούκλες προβάρουν με χάρη το σεξ απίλ των εσωρούχων νέας σοδείας της σεζόν, κεντρίζουν το ενδιαφέρον και προ-ϊδεάζουν για το ακαταμάχητα κομψό στιλ των σχεδίων κάθε συλλογής του κορυφαίου brand. Στο εσωτερικό, η λιτή αλλά ζεστή διακόσμηση παραπέμπει σε ένα μοντέρνο και κλασικό ταυτόχρονα μπουντουάρ, ανα-

δύοντας μία cosy ατμόσφαιρα που σε αγκαλιάζει γλυκά. Οι μεγάλοι και αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές είναι, όμως, τα εσώρουχα και τα ρούχα της Intimissimi. Εδώ βρίσκουμε ό,τι πιο αισθησιακό και σοφιστικό κυκλοφορεί και ανεβάζει τον εσωτερικό κόσμο της γυναίκας. Lingerie sets με τα πιο μοδάτα sexy υλικά, όπως δίχτυ, διαφάνειες και τούλια, δαντέλα και μετάξι που δίνουν σάρκα και οστά σε baby dolls, σεμιζιέ, κορμάκια και σουτιέν. Στα νέα trends της φετινής χρονιάς που ξεχωρίζουν είναι και τα σχέδια σε total-white και μπλε-σταχτί τόνους. Η basic σειρά καλύπτει τις καθημερινές ανάγκες της γυναικείας

underwear γκαρνταρόμπας με τα κλασικά, διαχρονικά σχέδια και χρώματά της, ενώ στην easywear σειρά διατίθενται homewear, νυχτικά, ρόμπες και κομπινεζόν. Τις εντυπώσεις κερδίζει και η συλλογή knitwear με τις μπλούζες, τα φορέματα, τις ζακέτες, που διακρίνονται για τη ρομαντική θηλυκότητά τους και τις διακριτικές sexy λεπτομέρειές τους – τα ανοίγματα στην πλάτη ή τα τελειώματα με δαντέλα... Ούτε ο άντρας μένει, όμως, παραπονεμένος, είτε είναι κλασικός, μοντέρνος ή πιο funky, στα εσώρουχα και το easywear ντύσιμό του.

Χαϊμαντά 13, 210 6853542, www.calin.gr



ΕΚΤΟΣ



Άνοιξε πριν από λίγους μήνες στην πλατεία Ελευθερωτών δίνοντας jazz χρώμα στην περιοχή. Το «Εκτός» αυτοπροσδιορίζεται ως αυθεντικό ποτάδικο αλλά είναι κάτι περισσότερο. Είναι η πραγμάτωση ενός κοινού ονείρου του Αγαμέμνονα και της Έμης. Ήθελαν να δημιουργήσουν ένα στέκι «εκτός εποχής, εκτός λογικής κι εκτός ορίων», όπως άλλωστε πρεσβεύει και το όνομά του, στο οποίο θα μπορούσαν να υποδέχονται τους φίλους τους. Ο χώρος είναι λιτός με vintage πινελιές από συλλεκτικά αντικείμενα άλλων εποχών. Η ανεξάντλητη κάβα του, πάντα ενημερωμένη, περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, συγκεκριμένα old fashioned cocktails με την ιστορία του καθενός να αναγράφεται στον κατάλογο. Τα ποτά

συνοδεύονται από μπουσκέτες με homemade mousse, αλλά προσφέρονται και πιατέλες τυριών ή αλλαντικών. Η μουσική επιμέλεια φέρει την υπογραφή του Αγαμέμνονα με 30 χρόνια εμπειρία σε μουσικά events και ραδιόφωνο, ενώ τις ημέρες που δεν φιλοξενούν κάποιο live, τη σκυτάλη στην κονσόλα αναλαμβάνουν ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Αντισυμβατικό, old fashioned, δημιουργώντας το δικό του μικρό παράλληλο σύμπαν, υποδέχεται κόσμο καθημερινά από τις 17.00, εκτός Δευτέρας, ενώ τα Σαββατοκύριακα περιμένει κόσμο για καφέ και αφηγήματα από τις 12.00 το μεσημέρι. **Πλ. Ελευθερωτών 8, (κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, κάτω από την εκκλησία Αγ. Νικολάου), 210 6858585, fb: Ektosbar**



L'ARTIGIANO

Το Χαλάνδρι τρώει ιταλικό από το L'artigiano. Η αγαπημένη αλυσίδα ιταλικών εστιατορίων με το πιπεράτο ταμπεραμέντο και τη μεσογειακή φιλοσοφία δεν άφησε ασυγκίνητους ούτε τους κατοίκους του Χαλανδρίου. Και ποιος θα μπορούσε ν' αντισταθεί στην αφράτη ζύμη με τα φρέσκα υλικά να χορεύουν στους ρυθμούς του λιωμένου τυριού, στις λαχταριστές ταλιατέλες, τα μοναδικά ριγγατόνι ή τα φρέσκα ζυμαρικά που καταφθάνουν σε χίλιες δύο διαφορετικές εκδοχές, στις ευφάνταστες σαλάτες με το έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, στο βουτυρένιο ριζότο και τα περίτεχνα ορεκτικά ή στα mafias burgers με το αφράτο ψωμάκι και το ζουμερό μπιφτέκι. Η τετράγωνη πίτσα "Corpa del Mondo" με λουκάνικο Φρανκφούρτης και καπνιστό μπέικον, η πίτσα "Vendure" με μαριναρισμένη ντομάτα σε κύβους, αυθεντική μοτσαρέλα να λιώνει, φρεσκοκομμένη ρόκα και καραμελωμένο μπαλσάμικο σε λεπτή ιταλική ζύμη, αλλά κι η πίτσα "Βίστο Πρίμα" με φριετάκια κοτόπουλου, καπνιστό μπέικον, πράσινη πιπεριά, φρέσκα μανιτάρια, ντοματοπιπεριά και σάλτσα ροζέ, έχουν κάνει τους κατοίκους των βορείων προαστίων να αναστενάζουν. Με πίστη στις αγνές πρώτες ύλες, ασύγκριτη ποιότητα και την απόλαυση που χαρίζει ένα νόστιμο φαγητό, το L'artigiano αποτελεί την πλέον ιδανική επιλογή για ιταλικές γευστικές αποδράσεις. Τι να είναι άλλωστε πιο δυνατό από το πάθος για αφράτη ζύμη.

www.lartigiano.gr



ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444 | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6086000 | ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5616400 | ΑΙΓΙΝΑ 210 9233303 | ΑΜΠΕΛΟΚΗΤΗ 210 6445112
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 210 9802200 | ΑΡΧΑΝΑ (ΜΕΛΙΣΣΑ) 210 2477770 | ΒΟΥΛΑ 210 9617111 | ΘΡΑΚΗΣΣΙΑ 210 6086450 | ΘΥΡΕΩΝΑΣ 210 7455519
ΓΕΡΑΚΑΣ 210 6013333 | ΓΛΥΦΑΔΑ 210 9407000 | ΣΙΓΓΡΑΦΟΥ 210 7486800 | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9760222 | ΚΑΛΛΙΘΕΑ 210 9540300
ΚΕΡΑΤΣΙΝΗ 210 4209000 | ΚΙΘΙΟΝΙΣΣΕΣ - ΛΟΥΤΡΑΚΙ 27410 75100 | ΚΙΣΣΥΔΑΛΛΟΣ 210 4972777 | ΚΥΘΕΛΛΗ-ΣΙΔΑΓΓΕΙ 210 0833555 | ΝΕΑ ΙΣΘΙΑ 210 2510594
ΝΕΑ ΙΜΥΡΝΗ 210 9311480 | ΝΕΑ ΚΑΛΚΙΔΟΝΙΑ 210 2510593 | ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ 210 6775400 | ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΙΝΙΑ-ΤΑΜΠΟΥΡΛΑ-ΜΑΝΙΑΤΙΚΑ 210 4979600
ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΒΡΑΧΕΤΤΕΣ 210 4525777 | ΠΕΥΚΗ 210 8044199 | ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6140040 | ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ 210 9233003 | ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ-ΙΛΙΟΝ 210 5452005
ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2016700 | ΤΑΥΡΟΣ 210 9586855 | ΧΑΪΔΑΡΙ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 210 5621004 | ΧΑΡΑΝΔΡΙ 210 6899444
ΧΑΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6775888 | ΧΑΛΚΙΔΑ 22210 60945 | ΧΟΛΑΡΓΟΣ 210 6775888



Prime Timers

Since 1999

wesc - nike - nudie jeans - vans - komono
cheap monday - herschel - sandqvist - rains
maruti - gram - dr.martens - dedicated
asfvt - ucon acrobatics - superga - pcg

PARS



Μια επίσκεψη στο Pars ισοδυναμεί με ένα μικρό ταξίδι στην Περσία. Χρώματα, αρώματα, γεύσεις, διακόσμηση, άνθρωποι, όλα εδώ θυμίζουν τη μακρινή χώρα της Ανατολής, με τη φημισμένη κουζίνα, η οποία δεν είναι τόσο πικάντικη. Απολαύστε τα ιδιαίτερα περσικά ρύζια με διάφορες γεύσεις, όπως αυτά με φραγκοστάφυλο ή φλούδα πορτοκαλιού, δοκιμάστε το τέλειο αρνίσιο κεμπάπ, που είναι εξαιρετικά μαλακό και ζουμερό, μείνετε εκστασιασμένοι με το περσικό ψωμί, που το φτιάχνουν εδώ και έρχεται φρέσκο και ζεστό στο τραπέζι σας. Αν θέλετε κι ένα παραδοσιακό ποτό, επιλέξτε το Ντουγ, με γιαούρτι, σόδα και δυόσμο, καπνίστε ναργιλέ (και χωρίς νικοτίνη) και νιώστε σαν ένας πραγματικός ανατολίτης.

**Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 15, 210 6817277,
www.persianrestaurant.gr**



BROOKLYN, THE TASTE FACTORY



Έχει σκηνικό που σε κάνει να νιώθεις ότι παίζεις σε ταινία του Ταραντίνο και γεύσεις που σε μεταφέρουν σε συνοικία της Νέας Υόρκης με κάθε δαγκωνιά. Το Brooklyn έφερε άλλο αέρα στο Χαλάνδρι από την πρώτη στιγμή που άνοιξε. Μεγάλη συζήτηση ξεσήκωσαν τα πληθωρικά και υπέροχα burgers του (στον κατάλογο θα βρεις δέκα προτάσεις, όμως υπάρχει και η μεγάλη δύναμη που λέγεται «burger του μήνα»). Δεν είναι μόνο αυτά όμως που θα σε τραβήξουν ως εδώ. Είναι και τα μαριναρισμένα χοιρινά πανσετάκια σε σάλτσα bbq και σουσάμι, η... dirty version ενός ανοικτού σάντουιτς, τα ζουμερά burritos

και οι αμαρτωλές quesadillas. Θα πας από το μεσημέρι, θα ακούσεις old school, funk και jazz μουσικές που ταιριάζουν στο νεοϋορκέζικο χαρακτήρα του, θα πιεις τρομερά cocktails και θα ξεχάσεις το όνομά σου στα Σαββατοκυριακάτικα brunch (12.00-15.00 το Σάββατο, 10.00-15.00 την Κυριακή). Tip: Τα Oreo Pancakes. Σκέτη κόλαση. Extra tip: το milkshake. Όμοιο του έχεις δει μόνο σε αμερικάνικες ταινίες.

**Παράσχου 8, 213 0351374,
fb: Brooklyn, The Taste Factory**





Είναι το νέο (κοινό) μυστικό της πόλης. Το «μεγάλο στόμα» άρχισε να σιγοφιθυρρίζει τις πρώτες του λέξεις τις πρώτες μέρες του Γενάρη και ήδη η φήμη του έχει αρχίσει να εξαπλώνεται εντός και εκτός των συνόρων του Χαλανδρίου. Άνοιξε εκεί όπου βρισκόταν κάποτε το ιστορικό Blue Bar ξεκινώντας το δικό του κύκλο. Το όνομα προέκυψε από μία μπάντα του Αλέξη, ενός από τους πέντε φίλους που ευθύνονται για την ύπαρξή του. Πρόκειται για έναν πολυχώρο που χωρίζεται σε τρία διαφορετικά επίπεδα. Ο σχεδιασμός του χώρου φέρει την υπογραφή του Aaiikko Oka (aka Moka) και αποτελεί ένα πολύχρωμο και ευδιάθετο all day spot. Μοναδικοί ήχοι που καλύπτουν μεγάλο φάσμα της μουσικής, έχοντας ως αφετηρία τη rock, signature cocktails και πιάτα σκέτος πειρασμός, αφήνουν ακόμα και τα μεγάλα στόματα ανοικτά. Υποδέχεται κόσμο καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι και αργά το βράδυ. Προσφέρει καφέ, brunch, σαλάτες και ευφάνταστες πίτσες με τη γλυκιά «pizza-cheesecake» (!) να ικανοποιεί

ακόμα και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους. Το δεύτερο επίπεδο κρύβει ένα μυστικό. «Εδώ ζει ο Jack Daniels» μάς ενημερώνει μια ταμπέλα στην πόρτα. Ρίξτε κλεφτές ματιές κι ανακαλύψατε ένα «speakeasy bar in bar» εμπνευσμένο από άλλη εποχή, με malt whiskeys να δεσπόζουν στα αριστερά. Αγαπημένο στέκι για τους λάτρεις της jazz, της soul, των blues και όχι μόνο. Το τρίτο επίπεδο είναι μια ανοιχτή ταράτσα που «σε οδηγεί στα αστέρια» (όπως λένε οι παλιοί), στην οποία μπορείς να απολαύσεις το Χαλάνδρι από ψηλά. Τα εγκαίνιά της συμπνιπτούν με την αρχή της Άνοιξης. Αξίζει να σημειωθεί ότι στον πολυχώρο του Big Mouth πραγματοποιούνται μουσικά live και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα, όπως εκθέσεις φωτογραφίας και παρουσιάσεις δίσκων.

Γρ. Γυφτοπούλου 8 (Πρώην Μεσολογγίου), 210 6815505, Facebook & Instagram: bigmouthbar, www.bigmouthbar.gr



ΥΔΡΟΥΣΣΑ



Στα 28 χρόνια της λειτουργίας της η Υδρούσσα έχει ανεβάσει ψηλά τον πήχη της γεύσης, προσφέροντας εξαιρετικά πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, με προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες. Στον πολύ ζεστό και πρόσφατα ανακαινισμένο της χώρο, σε ένα ψηλοτάβανο αρχοντικό με έναν καταπράσινο κήπο για το καλοκαίρι, θα απολαύσετε πεντανόστιμα εδέσματα, από τις σαλάτες και τα ορεκτικά μέχρι τα κυρίως πιάτα. Ξεχωριστά είναι και τα brunch κάθε Σάββατο και Κυριακή από τις 9 το πρωί, το service είναι υποδειγματικό, ενώ η Υδρούσσα μπορεί να φιλοξενήσει και κάθε είδους εκδηλώσεις, τις οποίες θα θυμάστε για καιρό. Ανοικτά καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τις 12 το βράδυ.

Αγίας Παρασκευής 56, 210 6812520, www.ydroussa.com.gr

CASPER'S FOULIS



Ροκαμπίλι, ροκ, φάνκι, τζαζ αλλά και ντίσκο στα καλύτερά τους στο Casper's Foulis, ένα καφέ μπαρ στέκι στο Χαλάνδρι, που θα πρέπει να επισκεφθείς στην επόμενη βόλτα σου στη γειτονιά. Το Casper's το ξενυχτάει αλλά ανοίγει

και νωρίς το πρωί, από τις 7.30, για ένα καλοφτιαγμένο καφέ με σπιτικά κουλουράκια της μαμάς και την κουβέντα της παρέας στο ωραίο, ζεστό περιβάλλον του, ενώ σερβίρει νόστιμα κλαμπ σάντουιτς και τέλειες πίτσες. Να μπαίνετε στη σελίδα του στο Facebook γιατί κάθε βδομάδα έχει κι ένα διαφορετικό live με μουσικές από το αγαπημένο του ύφος.

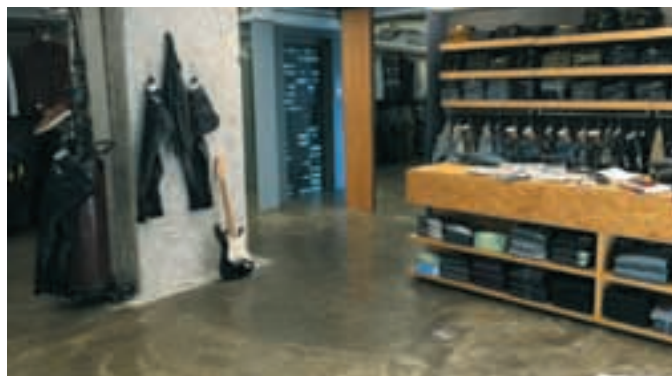
Ανδρέα Παπανδρέου 28, 6948391014, fb: Casper's Foulis

PRIME TIMERS



Λένε ότι το Χαλάνδρι τα έχει όλα! Καλαίσθητα μπαράκια και καφέ, ωραίο κόσμο, καλό shopping, δράση... και Prime Timers! Στο super κατάστημα της οδού Αγίας Παρασκευής δεν θα βρούμε απλά τα brands που αγαπάμε, αλλά τις ψαγμένες σειρές τους! Γυναικεία και ανδρικά ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ. WeSC, Nudie Jeans, Herschel, Komono, Vans, Nike, Gram, Superga, Cheap Monday κ.ά. Τα περισσότερα κομμάτια θα τα βρείτε μόνο εδώ! Αυτό είναι άλως και μέρος της φιλοσοφίας των PT. Το Shopping destination για αυτούς που ζουν μοναδικά, που αγαπάνε ελεύθερα και ακούνε το χτύπο της καρδιάς τους!

Χαλάνδρι, Αγ. Παρασκευής 3-5, 210 6814788



ΤΟ ΒΡΑΣΤΟ



Δεν βρίσκεις συχνά εστιατόρια που σου θυμίζουν το φαγητό της μαμάς σου. Όταν τα ανακαλύπτεις όμως δεν τα αλλάξεις, ο κόσμος να χαλάσει! Το Βραστό άνοιξε στο Χαλάνδρι το 1969. Από τότε οι πιστοί θαμώνες του έχουν να λένε για το σπιτικό περιβάλλον, τη ζεστή ατμόσφαιρα που σε τυλίγει κι αυτό το φαγητό, φτιαγμένο από τα χεράκια της μαμάς Φανής. Τόσα χρόνια στυλοβάτης της κουζίνας η κυρία Φανή, έχει ψήσει, φουρνήσει και μαγειρέψει με τη μαμαδίσια φροντίδα της φαγητά που έμειναν ανεξίτηλα στη γευστική μνήμη όσων τα δοκίμασαν. Εκτός από το φημισμένο «βραστό» (που χωρίς να το ξέρει έδωσε και το όνομά στο μαγαζί) και το ασυναγώνιστο γιουβέτσι, δοκίμασε επίσης τα τυροπιτάκια της (με φρέσκο χειροποίητο φύλλο που απλώνει κάθε πρωί), τη μοσχαροκεφαλή και τον πατσά (ένα κι ένα για το κρύο!) και τους λαχανοντολμάδες αυγολέμονο. Μην αφήσεις έξω από την παραγγελία τα δύο καινούργια

πιάτα: κοντοσούβλι συνοδευόμενο από ψητή πατάτα στο φούρνο με κρέμα Φιλαδέλφεια και μυρωδικά και μοσχαράκι μαγειρεμένο με ρόδια, σταφίδες και ρύζι μπασμάτι. Συνόδεψε με κρασιά ελληνικά και μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες. Στο τέλος έρχεται κέρασμα χαλβάς από τα χεράκια του κύριου Πάννη (στυλοβάτης Νο 2). Ο χώρος είναι ήσυχος και πνιγμένος στην πρασινάδα, αυτό που πραγματικά σε κερδίζει όμως (μετά το φαγητό) είναι η ειλικρινής φιλοξενία των ιδιοκτητών. Ιδανικό για να έρθεις με τους φίλους, την οικογένειά ή –γιατί όχι– τους συναδέλφους σου. Άλλωστε αυτή την εποχή πολλοί είναι αυτοί που το προτιμούν για τα εταιρικά γεύματα που ακολουθούν την κοπή της πίτας. Με όποιον και να πας, το σίγουρό είναι ότι θα φας φαγητό που θα θυμάσαι για καιρό, ίσως και για πάντα.

Ρόδων 3, 210 6813776, fb: To Vrassto



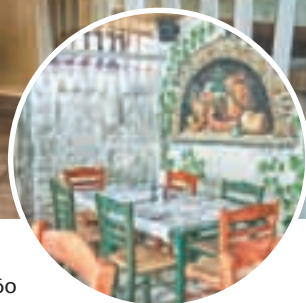
NEEDLE & THREAD



Μπορεί εξωτερικά το Needle & Thread να μοιάζει με κατάστημα ρούχων αλλά είναι κάτι πολύ περισσότερο. Καθημερινά ξετυλίγει το κουβάρι της μόδας μέσα από προτάσεις αγαπημένων ελληνικών αλλά και ξένων fashion brands ένδυσης, ενώ διαθέτει μεγάλη γκάμα και σε είδη σπιτιού. Η μαγεία του όμως δεν σταματά εκεί γιατί οι ίδιοι σχεδιάζουν ακόμα και νυφικά. Κι αν δεν εντυπωσιάστηκες ακόμα, να σε πληροφορήσουμε ότι διαθέτει ποικιλίες από τον Δρόμο του Τσαγιού για τους λάτρεις του εν λόγω αφεψήματος ή άλλων βοτάνων που ψάχνουν μια εναλλακτική λύση.

Needle & Thread Αλέξανδρου Παπάγου 4, 210 6824027, fb: needlethread.gr, Instagram: needlethread.gr

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



Ένα μικρό διαμάντι στο Χαλάνδρι που πληροί όλες τις προϋποθέσεις για μια απόλυτα επιτυχημένη έξοδο για φαγητό. Ζεστό, οικογενειακό και φιλόξενο, με πολύ καλές τιμές και πραγματικά εμπνευσμένη κουζίνα. Να τσεκάρετε οπωσδήποτε τα πιάτα ημέρας τα οποία εναλλάσσονται πολύ συχνά κι έχουν πάντα αρκετές επιλογές σε κρέας και ψάρι, ενώ από τον βασικό κατάλογο προτείνουμε τα τέλεια αλμυρά κανταΐφάκια με παστοურμά, τον εξαιρετικό μαρινarisμένο γαύρο με μους ταραμά σε χειροποίητες μπουσκέτες, αλλά και το πεντανόστιμο κατσικίσιο τυρί από τη φάρμα Μαλτέζου (Στύρα Ευβοίας) με μαρμελάδα φινόκιο. Σίγουρα θα ξαναπάτε.

Καραολή Δημητρίου 21, 21 3037 0929, fb: Μυστικός Κήπος

SHOPENGU.COM



Η Shopengu.com, μετά από δυναμική online παρουσία στη βόρεια Ευρώπη, ήρθε και στην Αθήνα με το πρώτο κατάστημά της να λειτουργεί στο Χαλάνδρι, σε ένα μοντέρνο χώρο με ξεχωριστή αισθητική. Εδώ, εκτός από την αγορά κινητών τηλεφώνων όπως τη γνωρίζεις μέχρι σήμερα, έχεις τη δυνατότητα και να ανταλλάξεις το παλιό σου κινητό, με μια ολοκαίνουργια, σφραγισμένη συσκευή, ή να επιλέξεις μέσα από μια μεγάλη γκάμα refurbished ή μεταχειρισμένων κινητών, ελεγμένων, πιστοποιημένων, σε προσιτές τιμές, με εγγύηση. Η Shopengu.com είναι η σοβαρή πρόταση στην ανερχόμενη αγορά ανταλλαγής κινητών, γιατί οι άνθρωποι που τη δημιούργησαν είναι σαν εσένα: θέλουν να έχουν τα καλύτερα smartphones, να συμβαδίζουν με την τεχνολογία, χωρίς να πληρώνουν μία περιουσία για να τα αποκτήσουν. **Κολοκοτρώνη 9, 210 6836726, www.shopengu.com, fb: shopengu1**

DARWIN



Το νέο hot spot του Χαλανδρίου ξεκίνησε τη λειτουργία του στα τέλη Οκτώβρη στην πιο ιστορική και ταυτόχρονα μία από τις ωραιότερες αυλές του Χαλανδρίου. Οι παλαιότεροι θα θυμούνται ότι εδώ πριν από περίπου 20 χρόνια βρισκόταν η πιο γνωστή πιάτσα με καφέ της περιοχής, αλλά και σήμερα είναι εξίσου ενδιαφέρουσα, με το Darwin να παίζει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξή της. Τοποθετημένο σε πολύ κεντρικό αλλά όχι πολύβουο σημείο, είναι ιδανικό για οποιαδήποτε ώρα της ημέρας. Σας περιμένει να δοκιμάσετε τον ωραίο και ποιοτικό καφέ του, καθώς και την ενδιαφέρουσα cocktail list που διαθέτει. Ποτό από €5,50, κοκτέιλ από €7.

Χαϊμαντά 25, 210 6800949, fb: Darwin Koffie- bar



Είναι το bar-θρύλος που κατάφερε πριν από περίπου τέσσερα χρόνια να δημιουργήσει ένα μύθο γύρω από την ταυτότητά του περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο. Καθώς το όνομά του γινόταν πρώτο θέμα στα social media και το μυστήριο εξαπλωνόταν, ο ένας μετά τον άλλο το επισκέπτονταν και έβγαιναν έξω μαγεμένοι. Ήταν το πρώτο μπαρ που τόλμησε να σερβίρει cocktails σε βαζάκι μαρμελάδας, να παραδώσει το βάψιμό του σε ένα studio-tattoo, να «παίξει» με το βιομηχανικό στιλ και με τις λέξεις. Δεν είναι ένα απλό μπαρ αλλά ολόκληρη φιλοσοφία. Το πρωτοποριακό concept του αλλά και τα μικρά μυστικά του το έχουν εντάξει τα τελευταία τέσ-

σερα χρόνια ανάμεσα στα πιο αγαπημένα στέκια όλης της Αττικής. Θα μπορούσαμε να γράφουμε ώρες για τη μουσική, τα signature cocktails ή τη διακόσμηση, αλλά η γοητεία του πηγάζει από την ανακάλυψη, αφού κάθε επίσκεψη σε αυτό αποτελεί και μια διαφορετική εμπειρία. Τα πρόσωπα πίσω από το Ctalín (Μάνος Γαλανός, Νεκτάριος Νικολόπουλος και Χάρης Κουτσογιάννης) είναι εκείνα που προέβλεψαν αυτό που θα συνέβαινε στην Ελλάδα 3 χρόνια μετά. Ποιο είναι αυτό; Πήγαινε και θα καταλάβεις.

Βασ. Γεωργίου 3, 210 6826815, fb: Ctalín



GELA CASA



Είναι κουκλίστικο και μοιάζει με παριζιάνικο cafe. Έχει όμως παγωτό που μόνο στην Ιταλία θα έτρωγες. Ολόφρεσκο και χειροποίητο, φτιαγμένο με φρέσκο ελληνικό γάλα. Με ποικιλία που αγγίζει τις 140 γεύσεις (!) θα βρεις ό,τι βάλει ο νους σου, από πουράκι caprice μέχρι παγωτό κάστανο και baileys! Ο Δημήτρης (pastry chef και ιδιοκτήτης) έμαθε την τέχνη του παγωτού στην Ιταλία, αλλά δεν έμεινε εκεί. Ταξίδεψε μέχρι τη Γαλλία για να μάθει και τα μυστικά των γλυκών. Για αυτό εκτός από το καταπληκτικό παγωτό θα βρεις και λαχταριστά γλυκά, όπως τούρτα με φρέσκο ρόδι, cheesecake με πραλίνα και το πιο ωραίο banoffee της περιοχής! Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις τα αφράτα βαφλάκια που θα συνοδέψεις με ωραίο καφέ. Πριν φύγεις ρίξε μια ματιά στο ανοικτό εργαστήριο. Εδώ γίνονται όλα αυτά τα γλυκά θαύματα και μάλιστα σε πολύ προστιές τιμές! **Κολοκοτρώνη 15, 210 6899879, Fb: Gelacasa**

AVANT GARDE



Κάθισα στο παράθυρο, μπροστά στον πεζόδρομο, παρήγγειλα έναν ελληνικό και μου ήρθε περιποιημένος στο μπρίκι, με κουλουράκι και γλυκό βανίλια. Περιποιημένα πράγματα. Τα παιδιά εδώ κόβουν και ψήνουν μόνοι τους τον καφέ, τον οποίο αξίζει να δοκιμάσεις, όπως και την υπέροχη σοκολάτα valrona. Όλα αυτά το πρωί, γιατί το βράδυ η bistroteca Avant Garde γίνεται ένα ατμοσφαιρικό μπαρ, στην καρδιά της πιάτσας του Χαλανδρίου, με μουσικές από funk, soul, jazz, electronica, αλλά και συχνά events με djs και live βραδιές, για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από το fb. Να γίνετε οπωσδήποτε φίλος του.

Θουκιδίδου 1, 213 0268861, fb: Avant Garde

HANDROMANIA

Η Handromania δημιουργήθηκε το 1994 στο Χαλάνδρι από τον Μιχάλη Λυμπεράτο. Πρόκειται για τον παράδεισο του κάθε εν δυνάμει χειροτέχνη. Αν και ως βασικό αντικείμενο έχει τη χάνδρα, το κόσμημα και το κομπολόι, μέσα μπορείς να βρεις κάθε λογής αντικείμενα. Από ξύλινες κατασκευές για decoupage, μηχανές που κόβουν μέταλλο, ξύλο και plexiglass, χρώματα παλαιώσης επίπλων tomtmy, υλικά για χειροποίητα κοσμήματα, ημιπολύτιμους λίθους, κοχύλια και διάφορα αξεσουάρ, με αποκορύφωμα μια υπέροχη αυλή που τις ανοιξιάτικες μέρες σε προσκαλεί να φτιάξεις τα χειροτεχνήματά σου εκεί παρέα με καφέ και καλή μουσική. Υπάρχουν βέβαια και πανέμορφα έτοιμα κοσμήματα αλλά και ευφάνταστα χειροποίητα φωτιστικά τα οποία μπορεί να προμηθευτεί κανείς και μέσω του e-shop, όμως η χαρά της δημιουργίας βρίσκεται εδώ την καλύτερη ανταπόκριση. Για του λόγου το αληθές, παραδίδονται σεμινάρια για decoupage, εικαστικά σεμινάρια κοσμήματος αλλά και macramé στα οποία μπορεί να συμμετάσχει όποιος θέλει κατόπιν εγγραφής. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εγγραφές γίνονται όλο το χρόνο. **Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891566 / Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι, 210 5756154 / Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 15 & Δούσμανη, Γλυφάδα, 210 8944762, www.handromania.gr, fb: Handromania**





Εμπνευσμένο από το ομότιτλο τραγούδι του Sidney Bechet και γεμάτο γαλλικές πινελιές, το Petite Fleur μετρά περισσότερα από δέκα χρόνια στην πλατεία του Αγίου Νικολάου. Με διακόσμηση να παραπέμπει σε γαλλικό μπιστρό και μελωδίες της τζαζ να πλημμυρίζουν το χώρο, τραβά αμέσως τα βλέμματα των περαστικών. Αγαπήθηκε για το σεβασμό με τον οποίο αντιμετώπιζε τους μη καπνιστές πολύ πριν το ορίσει ο σχετικός νόμος (το κάπνισμα στους εσωτερικούς χώρους απαγορεύεται), ενώ η φήμη της σοκολάτας του έχει εξαπλωθεί στα πέρατα της πόλης. Χρησιμοποιώντας μόνο Valrhona (ίσως η καλύτερη σοκολάτα στον κόσμο), πειραματίζεται με μπαχαρικά και αλκοόλ δημιουργώντας ευφάνταστα ροφήματα που δεν αφήνουν κανέναν ασυγκίνητο. Προσφέρει καθημερινά εξαιρετικούς βιολογικούς καφέδες

και άλλα αφεψήματα, ενώ η ποικιλία των τσαγιών του είναι ανεξάντλητη. Η αγάπη του για τη μουσική δεν κρύβεται, αφού τολμά ακόμα να χρησιμοποιεί πικάπ, ενώ τα βράδια της Τετάρτης είναι αφιερωμένα στην jazz, καθώς μικρά ή και μεγαλύτερα σχήματα της εν λόγω σκηνής εμφανίζονται εκεί live.

Πλατεία Αγίου Νικολάου 2, 210 6814825, fb: [petitefleurofficial](#) [petite-fleur.gr](#)

Ακόμα:

- Κολωνάκι, Ομήρου 44, 2103613169
- Νέα Ερυθραία, Χαριλάου Τρικούπη 146 & Στροφυλίου 2106251474
- Κηφισιά, Αγίων Θεοδώρων 4, 2108083949
- Κέρκυρα, Πλατεία Δημαρχείου, 2661040707
- Βόλος, Τάκη Οικονομάκη 54B, 2421039313
- Παγκράτι, Αμύντα 1, 2155519685



Υπάρχουν τρία βιβλία με τα οποία ταξίδεψα στο swinging Λονδίνο των 60s όπως το περιγράφει ο Shawn Levy στο «Ready, Steady, Go!» και στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '70, μια «Πόλη στις φλόγες» όπως υποστηρίζει ο Garth Risk Hallberg, ή μια πόλη που ξεδιπλώνεται μπροστά στα έκπληκτα μάτια των «Πάτι και Ρόμπερτ» όπως την έζησε η Patti Smith.

«Όλοι και όλες πήγαμε να δούμε την Τζάνις να παίζει στο Παγοδρόμιο Βόλμαν του Σέντραλ Παρκ. Τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί, αλλά στα γύρω βράχια είχε απλωθεί ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων. Στεκόμουν με τον Μπόμπι στο πλάι της σκηνής, υπνωτισμένη από τον ηλεκτρισμό που εξέπεμπε η παρουσία της Τζάνις. Ξαφνικά άρχισε να βρέχει με αστραπόβροντα και η σκηνή άδειασε. Αδυνάτωντας να συνεχίσουν τη συναυλία, οι τεχνικοί άρχισαν να αποσυναρμολογούν τα μηχανήματα. Το κοινό όμως αρνήθηκε να φύγει και άρχισε να γιουχάρει. Η Τζάνις τρελάθηκε. «Με γιουχάρουν, φίλε» έλεγε κλαίγοντας στον Μπόμπι. Ο Μπόμπι της πήρε τα μαλλιά από τα μάτια. «Δεν γιουχάρουν εσένα, καλή μου» της είπε. «Γιουχάρουν τη βροχή».

Το βιβλίο «Πάτι και Ρόμπερτ» της Patti Smith μου πρόσφερε χριστουγεννιάτικη θαλπωρή, τη ζεστασιά και την οικειότητα μιας ιστορίας που έχω λίγο ζήσει, λίγο ακούσει από φίλους ή γνωστούς, λίγο μυθοποιήσει, μπρεδεύοντας τη φαντασία με την πραγματικότητα. Αφηγείται γοητευτικά, χωρίς λογοτεχνίζουσες υπερβολές και με σεβαστικό τρόπο, τη νεανική περιπέτεια που έζησε παρέα με τον καλλιτέχνη και φωτογράφο Robert Mapplethorpe στη Νέα Υόρκη των 70s, όταν και οι δύο ήταν ακόμη παιδιά (γι' αυτό και «Just Kids» ο πρωτότυπος τίτλος του βιβλίου). Βινύλια που παίζουν διαρκώς στα πικάπ, ολονύχτιες κουβέντες για την τέχνη και τη λογοτεχνία, οι Doors και η Janis Joplin, ο Jimi Hendrix και οι Velvets, ο Andy Warhol και το Factory, ποιντές όπως ο Blake, ο Baudelaire, ο Rimbaud και όλη η φουρνιά των Beats.

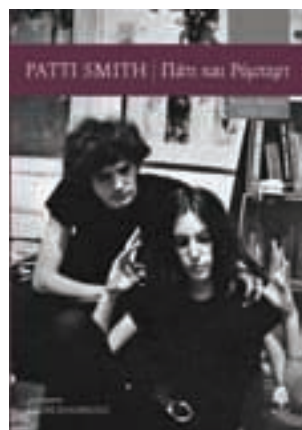
Αφραγκίες, ατσιγαρίες, μικροκλοπές (από κανά βιβλίο μέχρι κάποιο φαγώσιμο), αγωνία για το πού θα κοιμηθούν, φιλοξενούμενοι και περιπατητές στην πόλη, δουλειές του ποδαριού, εκκολλημένοι καλλιτέχνες χωρίς καμία σιγουριά και αυτοπεποίθηση. Το θρυλικό ξενοδοχείο Chelsea, ο Σαρ Σέπαρντ, οι Blue Oyster Cult, οι Television και το CBGB, ένα βιβλίο φτιαγμένο με τα συστατικά της γενιάς μου και με περιπέτειες που ζήσαμε κι εμείς —λίγο ως πολύ— στην επαρχιώτικη, βαλκανική εκδοχή τους και



ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Τρία βιβλία που έχουν τον τρόπο να μας μεταφέρουν στην καρδιά της Νέας Υόρκης της δεκαετίας του '70, αλλά και στην τρέλα του Λονδίνου της δεκαετίας του '60.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



με χρονοκαθυστέρηση.

«Αγάπη μου, το σύνολό σου είναι υπέροχο» είπε χτυπώντας με φιλικά στο χέρι και, παρατηρώντας το μαύρο σακάκι, τη μαύρη γραβάτα, το μαύρο μεταξωτό πουκάμισο και το μαύρο σατέν παντελόνι μου με τις φαρδιές πιέτες, πρόσθεσε, «αλλά δεν είμαι σίγουρος γι' αυτά τα λευκά αθλητικά παπούτσια».

«Μα είναι πολύ σημαντικά για τη στολή μου».

«Τη στολή σου; Τι έχεις ντυθεί;»

«Τενίστρια που πενθεί».

Σε αυτή την ίδια Νέα Υόρκη έκανα βόλτες και με τον Garth Risk Hallberg και το πρώτο του πολυσυζητημένο και ογκώδες βιβλίο (περίπου 1.000 σελίδες) «Πόλη στις φλόγες». Μια —κατά βάση— αστυνομική ιστορία με punk attitude που ξεκινάει τα Χριστούγεννα του 1976 με ένα απόσπασμα από στίχο των Television από το «Marquee Moon»:

«Η ζωή στο μελίσσι τσαλάκωσε τη νύχτα μου· το φιλί του θανάτου, την αγκαλιά της ζωής»

Το βιβλίο αντιμετωπίστηκε πολύ θετικά και είναι φανερά φιλόδοξο. Ο χρόνος θα δείξει αν πρόκειται για ένα σπουδαίο συγγραφέα ή για μια φούσκα που θα ξεφουσκώσει, αλλά αυτός ο τύπος μπορεί να γράφει καλά. Ένα σημαντικό κομμάτι του κόσμου του είναι και δικό μου σύμπαν κι έτσι με το που άρχισα να διαβάζω, μπήκα στο τριπ. Τα πρόσωπά του είναι «συννηθισμένοι απόκληροι» που συγκλίνουν χαλαρά και αποκλίνουν, αποτελώντας τα κομμάτια ενός παζλ που τελειώνει με το μεγάλο μπλακάουτ που γίνεται στη Νέα Υόρκη το 1977 με την πόλη να φλέγεται από λεηλασίες και εμπρησμούς. Καθηγητές, αναρχικοί, φρικιά και πάνκνδες, ναρκομανείς, «μαύρα πρόβατα», εργαζόμενοι μεσοαστοί, δημοσιογράφοι, αστυνομικοί, στούντιο πχογραφήσεων, 45άρια, «χαμένα άλμπουμ», ντίσκο και πανκ σε μια πόλη κατάρα και ευλογία για τους κεντρικούς ήρωες. Το όποιο ταλέντο του «τερματίζει» προς το τέλος του βιβλίου (αν αντέξεις να φτάσεις ως εκεί, έχοντας να νικήσεις 900 σελίδες όχι πάντα ενδιαφέρουσες), στην περιγραφή του μπλακάουτ και όσων συνέβησαν με όλα αυτά τα μοιραία πρόσωπα να συμπλέκονται με κάποιον τρόπο σε ένα μεγαλειώδες κρεσέντο.

«Λίγο πριν από την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, μια από τις απογευματινές βόλτες του τον οδήγησε στο κέντρο και τότε συνειδητοποίησε ότι οι δύο πόλεις της Νέας Υόρκης είχαν αλλάξει θέση μεταξύ τους. Το πανκ είχε παραβιάσει όλες της κλειδαριές και είχε ξεχυθεί ανάμεσα στα οικοδομικά τετράγωνα. Ρακένδυτα παιδιά είχαν πλημμυρίσει τη Σεντ

Μαρς Πλέις, με ρούχα ραμμένα με οδοντικό νήμα και ευσεβείς πόθους. Και από παντού, από ταρατσες, βεράντες, διερχόμενα αυτοκίνητα, ερχόταν αυτό που τα συνένωνε όλα: η μουσική. Η μουσική είχε λυτρώσει και τον Ρίτσαρντ κάποτε, και όχι μόνο μία φορά, από μία ζωή στην οποία πίστευε πως ήταν παγιδευμένος. Οι ρυθμοί είχαν αλλάξει αλλά αυτό δεν είχε σχεδόν καμία σημασία. Το θέμα, τώρα όπως και τότε, ήταν να συντονιστείς με κάτι ευρύτερο από σένα και να νιώσεις γύρω σου κι άλλους που ένιωθαν όπως εσύ».

Η υπέροχη άνοδος και η ιλιγγιώδης πτώση του Swinging London περιγράφεται με τον ίδιο ιλιγγιώδη τρόπο από τον Shawn Levy στο βιβλίο «Ready, Steady, Go!». Μία ποπ έκρηξη που συνεπήρε τα πάντα κι έκανε το Λονδίνο από την «πιο ψόφια μεγάλη πόλη της Ευρώπης» σε σημείο αναφοράς. Είναι όλα εδώ: οι mods, η μίνι φούστα, η Carnaby Street, η Mary Quant, οι Who, οι Beatles, οι Rolling Stones, ο Richard Lester και ο Nicolas Roag, τα συγκροτήματα της «αμερικάνικης εισβολής». Πρόσωπα, γεγονότα, ατάκες, δηλώσεις, πληροφορίες, σαν ένα ντοκιμαντέρ για την περίοδο 1961-1969 και για τα γεγονότα που μετέτρεψαν το Λονδίνο σε επίκεντρο της ποπ κουλτούρας. Όπως λέει και ο Ντένις Χόπερ για την εποχή: «...Δεν έχω βρεθεί σε κάποιο άλλο μέρος που να είχε ανάλογη επίδραση πάνω μου από πολιτιστική άποψη. Αργότερα υπήρξαν, βέβαια, το Χέιτ Ασμπουρι και οι χίπηδες αλλά στο Λονδίνο συνέβαινε περισσότερο μια έκρηξη του στίλ και της κουλτούρας. Δεν ήταν το χίπικο πνεύμα που είχαμε εμείς εδώ. Είχε να κάνει με την κουλτούρα, τη ζωγραφική, τη μουσική, τη γλυπτική, τη μόδα, τα ρούχα. Θα έλεγα ότι για πέντε χρόνια όλοι τους έβλεπαν από μακριά, κανείς δεν μπορούσε να τους πλησιάσει. Το Λονδίνο υπαγόρευε κουλτούρα σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο».

Αξίζει να αναφερθεί πως η μετάφραση του Αλέξη Καλοφωλιά στο «Ready, Steady, Go!» και στο βιβλίο της Patti Smith παίζει καθοριστικό ρόλο στο να αποδοθεί η ουσία και το πνεύμα του περιεχομένου, ακριβώς γιατί περιγράφουν μία κουλτούρα την οποία γνωρίζει απ' έξω κι ανακατωτά. **A**

Το βιβλίο της Patti Smith «Πάτι και Ρόμπερτ» σε μετάφραση Αλέξη Καλοφωλιά και το βιβλίο «Πόλη στις φλόγες» του Garth Risk Hallberg σε μετάφραση Γιώργου Κυριαζή κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Κέδρος. Το βιβλίο «Ready, Steady, Go!» του Shawn Levy σε μετάφραση Αλέξη Καλοφωλιά κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κουκκίδα.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ
ΤΗ **NOIR**
ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ
ΕΑΥΤΟΥ ΣΟΥ
ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ!



Παγωμένη νύχτα
του Arnaldur Indridason

Ένα παιδί δολοφονημένο στο παγωμένο χώμα: Η σκοτεινή πύλη της Ισλανδίας από την καυτή πένα του Indridason

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metalixmio.gr



ORIGINS

TEDx Athens

6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Παράβ

Κλείσε μια θέση τώρα!
2016.tedxathens.com

f Facebook/TEDxAthens t Twitter/TEDxAthens i Instagram/TEDxAthens

Χορηγοί:

winbank Dewar's Coca-Cola NESCAFÉ ATHENS1.gr

Χορηγός Διακομηνών:

AECEAN cana + ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ



13 ΜΕΡΕΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ

V.M. GIAMBANCO

Πριν από είκοσι πέντε χρόνια στο δάσος κοντά στον ποταμό Χόου, στο Σιάτλ, τρία αγόρια έπεσαν θύματα απαγωγής. Το ένα δεν γύρισε σπίτι...



ΔΩΡΕΑΝ Ebook
Το βάπτισμα του πυρός

Μπείτε στο site μας και κατεβάστε δωρεάν το prequel αυτού του ανατριχιαστικού αστυνομικού θρίλερ με την συγκλονιστική πρώτη βάρδια της αστυνομού Άλις Μάντισον.

διόπτρα www.dioptra.gr

f t i YouTube
Βρείτε μας!

ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΖΕΙΣ ΤΩΡΑ

Ο Ιανουάριος και ο Φεβρουάριος είναι οι μήνες όπου ξεκινούν τα τμήματα των εαρινών σπουδών. Γιατί να περιμένεις μέχρι τον Σεπτέμβριο;

Το δίλημμα στην παρέα ήταν... ξεκινάμε σπουδές από τώρα ή περιμένουμε τον Σεπτέμβριο; Η δεύτερη επιλογή έδειχνε να έχει μια «κανονικότητα», αλλά η ζωή δεν είναι σχολείο για να αρχίζουν όλα αμέσως μετά το καλοκαίρι. Και όπως και να το κάνουμε, ένα εξάμηνο κέρδος δεν είναι καθόλου άσχημα.

Έξι μήνες ισοδυναμούν με την περίοδο μιας πρακτικής άσκησης, ενός εύλογου χρόνου που μπορείς να δώσεις στον εαυτό σου για να βρει δουλειά, ένα διάστημα στο οποίο μπορείς να εξασκήσεις ή να τελειοποιήσεις μια άλλη δεξιότητά σου, ακόμα και για ξεκούραση, για να πάρεις μια ανάσα από το διάβασμα, γιατί όχι. Ένα ακόμη πλεονέκτημα του να αρχίζει κανείς τις σπουδές του στην αρχή του χρόνου είναι ότι, καθώς η πλειονότητα των σπουδαστών ξεκινούν τα μαθήματά τους τον Σεπτέμβριο, την περίοδο Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου τα τμήματα μπορεί να είναι ακόμα πιο ολιγομελή, ενώ όλες οι σχολές παρέχουν ακριβώς τις ίδιες υπηρεσίες και ευκολίες — ή και περισσότερες. Η Athens Voice σου συστήνει δύο από τα καλύτερα κολλέγια που ξεκινούν τώρα τα εαρινά τμήματά τους για να πάρεις μια ιδέα.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



New York College

Την έναρξη των εγγραφών για το Εαρινό Εξάμηνο 2016 ανακοίνωσε το κρατικό πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης State University of New York / Empire, με το οποίο συνεργάζεται εδώ και 26 χρόνια το New York College, προσφέροντας bachelor 4ετούς φοίτησης με διεθνή αναγνώριση.

Το NYC δίνει τη δυνατότητα μεταφοράς μαθημάτων από AEI, TEI, Κολέγια, προνομιακά δίδακτρα για φοιτητές AEI, TEI και φοιτητών από την επαρχία, καθώς και την επιλογή πρωινού, μεσημεριανού ή απογευματινού τμήματος σπουδών.

Επίσης, διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις 6.000 τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ενώ είναι πιστοποιημένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση. Τα τμήματα που προσφέρονται είναι: Department of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων), Department of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής) και Department of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας).
Αθήνα: Αμαλίας 38, Σύνταγμα, 210 3225961 / Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδα 6 & Παπαναστασίου, 2310 889879, www.nyc.gr

City Unity College

Την έναρξη των τμημάτων του Ιανουαρίου 2016 ανακοίνωσε το City Unity College, το οποίο προσφέρει αναγνωρισμένες πανεπιστημιακές σπουδές σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε συνεργασία με το Cardiff Metropolitan University. Το Κολέγιο είναι 1ο στη Μεγάλη Βρετανία στην εξυπηρέτηση διεθνών φοιτητών επί 5 συναπτά έτη, κατέχει την υψηλότερη κατάταξη ιδρύματος που ιδρύθηκε μετά το 1992 (REF), ενώ το 95% των αποφοίτων του εξασφαλίζουν εργασία ή συνεχίζουν τις σπουδές τους εντός 6 μηνών από την αποφοίτησή τους. Αν εγγραφείτε τώρα στο πρόγραμμα σπουδών της επιλογής σας θα έχετε έκπτωση 30%.

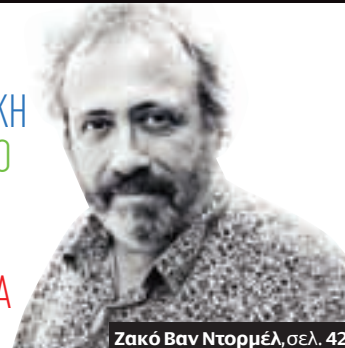
Τα νέα τμήματα είναι τα εξής: Διοίκηση Επιχειρήσεων (BA in Accounting and Finance, BA in Business & Management Studies, LLM, MBA - Cardiff Metropolitan University), Ψυχολογία (Bachelor of Science in Psychological Studies, MSc Health Psychology) και Πληροφορική (BSc Computing, MSc Computing)



Τηλέφωνο επικοινωνίας:
210 3243222,
e-mail: info@cityu.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ζακό Βαν Ντορμέλ, σελ. 42



Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΙΔΕΣ ΠΟΤΕ

Αν επισκεπτόμενος το ναό της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη έχεις νιώσει δέος, βλέποντας τη νέα παραγωγή Εικονικής Πραγματικότητας του Ιδρύματος Μείζονος Πολιτισμού «Αγία Σοφία, 1.500 Χρόνια Ιστορίας», που ζωντανεύει το ναό ψηφιακά, θα συνειδητοποιήσεις γιατί θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το σενάριο της βασικής περιήγησης δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να περιηγηθεί στο βασικό συμβατικό αρχιτεκτονικό μοντέλο, γνωρίζοντας τα βασικά σημεία της ιουστινιάνειας Αγίας Σοφίας. Αναπαρίσταται, με πλήρη λεπτομέρεια, το εσωτερικό του ναού, ο αρχιτεκτονικός του σχεδιασμός, ο γλυπτός και ψηφιδωτός διάκοσμος και, παράλληλα, παρουσιάζονται

οι διάφορες φάσεις κατασκευής του μνημείου και σημαντικά ιστορικά, κοινωνικά και οικονομικά στοιχεία της ζωής του Βυζαντίου. Στην ξενάγηση οι επισκέπτες δεν είναι απλοί παρατηρητές, αλλά συμμετέχουν σε διάφορα σενάρια και περιηγήσεις, ενώ μπορούν να παρεμβαίνουν με ερωτήσεις. Ξεναγός τους είναι ένας σύγχρονος ερευνητής, ο οποίος μεταφέρει στον επισκέπτη ιστορίες και παραδόσεις σχετικά με το ναό, αλλά και τους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης σε διάφορες εποχές, μέσα από βυζαντινά κείμενα και πηγές μεταξύ άλλων παρουσιάζεται και η στέψη του αυτοκράτορα Μιχαήλ Η' Παλαιολόγου (15/9/1261) ένα μήνα μετά την ανάκτηση της βυζαντινής πρωτεύουσας από τους Σταυροφόρους. Επίσης, δίνονται πληροφορίες για θέματα της σύγχρονης έρευνας σχετικά με το ναό.

INFO
Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, 2122540000. Διάρκεια προβολής: 45'. Ωρες προβολών www.tholos254.gr

Όλα τους καλλιεργημένα και με ρίζες ελληνικές

Κρασιά από επιλεγμένους ελληνικούς αμπελώνες,
με γεμάτη γεύση, πλούσια αρώματα και δικό τους χαρακτήρα.
Βρείτε τα όλα αποκλειστικά σε κάθε κάβα LIDL, για να ανακαλύψετε ξανά
τις ελληνικές ποικιλίες και να απολαύσετε την αυθεντική ποιότητά τους σε κάθε ποτήρι.

Και όταν διαλέξετε το κρασί σας,
αναζητήστε και τη συνταγή που θα αναδείξει τη γεύση του στο kouzinalidl.gr

Μαλαγουζιά Π.Γ.Ε. Στερεά Ελλάδα 2014

με μπουκέτο αρωμάτων
από εξωτικά φρούτα
και γοητευτική επίγευση
που φέρνει την απόλυτη αρμονία
με τη δυναμική συνταγή
φύσης της ποικιλίας.
Ιδανικό για ελαφριά πιάτα,
λευκό κρέας και σαλάτες.
Σερβίζεται στους 10-12 °C.

Αφρώδης Οίνος Ροζέ Π.Ο.Π.

με φρουτώδες άρωμα,
κόρη στα νέκταρ φράουλας,
βανιλιού και λεμονιού.
Ιδανικό για aperitif,
πιπέτες φρούτων
και ελαφριά γλυκά.
Σερβίζεται στους 6-8 °C.

Μαυροδάφνη Πατρών

με φυσική γλυκύτητα και αρώματα
με νότες από ώριμα βύσσινα,
ξηρό σίκα, σκόλαρα και βανίλια.
Ιδανικό για αλαφρές γαστρες,
στυρεοστά γλυκά και
τάρτες με φρέσκα φρούτα.
Σερβίζεται στους 8-10 °C.

Αμύνταιον Ξινόμαυρο Reserve Π.Ο.Π. 2010

ωριμασμένο σε γαλλικά βελίνα βαρέλια
με τρυφή ελεγχόμενη αλκοολική ζύμωση.
Ιδανικό για πιάτα με κρέας,
τυριά με έντονες γεύσεις,
και σαλάτες με βάση τη ντιούτα.
Σερβίζεται στους 18-20 °C.

Σαντορίνη Ασύρτικο Π.Ο.Π. 2014

με ξηρή γεύση, ευάρεστη
οξύτητα και ζυγρό
αρώματα εσπεριδοειδών.
Ιδανικό για σαλάτες,
θυγαρικά και κρέας.
Σερβίζεται στους 9-11 °C.



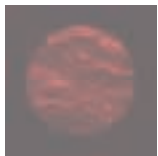
Κάθε μέρα αξίζει!

VARIOUSARTISTS
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καλή αρχή

Μερικοί ελληνικοί δίσκοι που γεφυρώνουν
το 2015 με το 2016

Καθώς το κοντέρ μπδένιζε για να αρχίσουμε από την αρχή, πέρασα τις γιορτές με αυτά τα άλμπουμ που μετεωρίζονται ανάμεσα στις δύο χρονιές γιατί ναι μεν κυκλοφόρησαν στις τελευταίες ημέρες του 2015 αλλά είναι δίσκοι του 2016. Πάνω στο γραφείο η ντάνα με τα «καλύτερα της χρονιάς» που με κάνουν να χαμογελάω, γιατί όταν εύκολα μπορείς να βρεις 25-30 δίσκους σε μια χειμαζόμενη μικρή χώρα (και σίγουρα μερικοί ακόμη που δεν υπέπεσαν στην αντίληψή μου ή δεν πρόλαβα να ακούσω ή μου διέφυγαν), τότε η τέχνη το κάνει το μικρό της το θαύμα κάτω από συνθήκες αντίξοες και α-καλλιτεχνικές. Κι απ' την άλλη μια ντάνα με μερικά άλμπουμ της «τελευταίας στιγμής» που λένε πως η καλή δουλειά συνεχίζεται.



Lumier - Lumier
Ο (γνωστός ως) Lumier Brother μπορεί να περιέ-

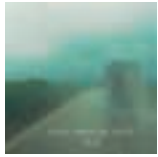
κοψε το όνομα αλλά το ταλέντο βελτιώθηκε. Δημιούργησε ένα λυρικό κομψοτέκνημα έντονης συναισθηματικής λειτουργίας, γεμάτο από όμορφες εικόνες.



Blackmail - Seven

Το σκοτεινό, υπερβατικό και ουσιαδές ροκ άλμπουμ του

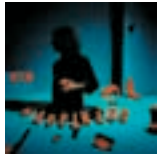
2000, που μαζί με το «Life After Death» και το «Overexposed» αποτέλεσαν μία τριλογία, επανακυκλοφορεί τώρα σε βινύλιο και είναι σαν να βγήκε τώρα.



Alex Drakos trio - Tora

Έχοντας στο βιογραφικό του πολλές

ενδιαφέρουσες συνεργασίες, ο ντράμερ της τζαζ Alex Drakos Ktistakis κάνει το αποφασιστικό βήμα της δημιουργίας ενός άλμπουμ με ανοιχτό ορίζοντα, ωραία παιξίματα (Γιάννης Παπαδόπουλος - πιάνο, Ντίνος Μάνος - μπάσο), συμμετοχή πολύ καλών φίλων μουσικών και εξαιρετικά αποτελέσματα.



Lefteris Moumzis - Now Happines

Ο Κύπριος μουσικός που

μας έχει συστηθεί—με δύο πολύ ενδιαφέροντα άλμπουμ—στο παρελθόν ως J.Kriste, Master of Disguise, παρότι μετακινείται μουσικά κάθε φορά, παραμένει πιστός στη ρομαντική ευαισθησία, την ποπ ψυχεδέλεια, τη λυρική τραγουδοποιία.



Maria Panosian - Red Soul

Μία ακόμη μουσικός από την Κύπρο

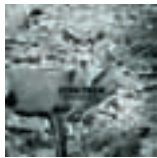
που με το δεύτερο και σαφώς καλύτερο άλμπουμ της, βασισμένο στον ήχο του πιάνου, των εγχόρδων και των ηλεκτρονικών ήχων, δημιουργεί νυχτερινά τοπία ποιητικής ευαισθησίας, «πειράζει» το «Αυτή η νύχτα μένει» και απαγγέλλει Κική Μαυρίδου.



Ludmila - Hjart-ah

Οι πρώην Make Believe Φλώρα Ιωαννίδη (με την

εξαιρετική φωνή) και Γιώργος Αποστόλου (ντραμς) έφτιαξαν τους Ludmila και το 2008 ηχογράφησαν το άλμπουμ «Hjart-Och» που δεν κυκλοφόρησε ποτέ. Πρόσφατα δημιούργησαν το δεύτερο άλμπουμ τους «Sudden», που κυκλοφορεί σε βινύλιο αλλά περιέχει ένα cd το οποίο περιλαμβάνει και τα 2 άλμπουμ. Δυναμικό ροκ, progressive, doom, ψυχεδέλεια, όλα συνδυασμένα με την αέρινη φωνή της Φλώρας, πιάνουν το νήμα από εκεί που το άφησαν οι Make Believe.



Echo Train - Memento Mori

Ένα κομψό σύνολο από orchestral

pop, ψυχεδέλεια, με ρετρό αναφορές αλλά χωρίς κλοπές και εύκολους συνειρμούς, που επιβεβαιώνει με δημιουργικό τρόπο πως η τέχνη του Serge Gainsbourg και των Carpenters μπορεί να έχει σημερινό πρόσωπο.

→ maksmilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

PLAYGROUND
THEORYLive παρουσίαση του νέου
τους άλμπουμ

Πρώτη παρουσίαση του νέου, δεύτερου άλμπουμ «Connect the Dots» του αθηναϊκού γκρουπ, σε παραγωγή του Γιώργου Πρινιωτάκη, ακριβώς τη μέρα της κυκλοφορίας του από την Puzzlemusik. Μαζί τους στη σκηνή καλεσμένοι οι Γιώτης Πετρέλλης, κρουστά, και Ηλίας Σωτηρίου, μπουζούκι, ενώ support θα παίξουν οι Lowtronik. Τα πρώτα δείγματα «Little Things» και «Rain» από το νέο υλικό του γκρουπ που αποτελούν η Μάρσια με τους Βαγγέλη Κατσουλάκη, Δημήτρη Νέγκα και Slam υποσχονται ένα εξαιρετικά καλοδουλεμένο άλμπουμ που εξελίσσει τον ήχο τους.

ΙΑΙΟΝ PLUS Πατησίων & Κοδριγκτώνος 17, Βικτώρια, 210 8824383. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Στις 28/1

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 2103418020
Παρ. & Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγάνελ, Φωτεινή Βελεσιώτου, Δημήτρης Ψραντίς.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 2103305056
29/1: Tuber. 30/1: Chemical B.

BARAONDA
Τοόχα 43, Αμπελόκηποι, 2106444308
Τρ. & Τετ. Τόλης Βοσκόπουλος

BIOS TESLA
Πειραιώς 84, 2103425335
29/1: Davadur! με Nadja και Adamantios (Teranga Beat).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ PLUS
Ιερά Οδός 76, 2103412622
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι): «Καμαρώστε μας...» με Πάνην Ζουγανέλη, Λάκη Παπαδόπουλο, Δημήτρη Μπάση, Σοφία Κουρτιδίου, Βίκυ Καρατζόγλου, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Σοφία Πριόβολου.

ΓΡΑΜΜΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 2103414350
Σάβ. (Κυρ. μεσ.) Πύργος Μαργαρίτης, Ραλλία Χρηστίδου.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, 2109315600
Παρ. & Σάβ. Λαυρέντης Μακαπίτσας, Πάννης Κότσιρας,

Παυλίνα Βουλγαράκη.

EL CONVENTO DEL ARTE
Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 21 0520 0602
29/1: Marina Celeste (Nouvelle Vague).

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina. Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Xái School, The party. Παρ. The Gold Section. Σάβ. Δημήτρης Κόκοτας. Κυρ. Πύργος Πασαμής. Δευτ. Πάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
29/1: Psy Trance Event. Σάβ. Core Night 33, George Fakinos & guest Anthony David, Dr D. Τετ. Karaoke Night.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
28/1: Sazman Orkestar. 29/1: Black Body Ratiation, Allen's Hand / Shonky, Gus & Bonzo. 30/1: The Road Miles // Diwa, cf 2000. 31/1: Modified Dog.

GAZARIN 205
Λιοσίων 205, Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική
29/1: Κώστας Τουρνάς. 30/1: Τζιμης Πανούσης και Μουσικές Ταξιαρχίες.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 2103460347
29/1: Wedding Singers. 29/1: Vijay Iyer.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 2109213310
28/1: Herman Mayr, Κώστας Βλαχόπουλος. 29/1 -1/2: Harold Mabern Trio. Κυρ. Στέφανος Κορκολής (17.30)

ΚΟΟΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210340930
30/1: TrashFormers party.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
28/1: Swallow The Sun, Tyr. 29/1: Μιχάλης Ρακιντζής full band live. 30/1: Saints & Sinners, Remember Lizzy. Τρ. & Τετ. Διονύσης Σαββόπουλος, Ελένη Βιτάλη.

LOFT NICE N EASY
Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014
29/1: Αδάμ Τσαρούχης. 30/1: 123 Swing.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 2167003325
28/1: Reversed Nature, οι Message In a Cloud, Autumn Machinery 30/1: Om Unit, Cryogenics, Junior Sp.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 2109750060
29/1: Μελίνα Κανά & ο Πόνος του Θανάσιου. 30/1: Νίκος Ευδακίς. 31/1 Σταύρος Χαλιαμπάλης. 1/2 Θεόδωρος Κουέλης.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
28/1: Sazman Orkestar. 29/1: Black Body Ratiation, Allen's Hand / Shonky, Gus & Bonzo. 30/1: The Road Miles // Diwa, cf 2000. 31/1: Modified Dog.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 2109226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ: Σωκράτης Μάλαμας Club 28/1: Pantelis. 29/1: Γεωργία Νταγάκη & Σταύρος Σιάλας. 30/1: House Band. 1/2: Μαρία Παπαγεωργίου. 3/1: Ορέστης Ντάτος. Plus 29/1: Πάννα Βασιλείου. 30/1: Μύρνας Στρατής & Ησάιας Ματάμπα.

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 2109236908
31/1: The Appalachian Cobra Worshipers.

ΦΩΣ
Βουτάδων 6, Γκάζι, 2103411306
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι) Γλυκερία, Μανώλης Λιδάκης, Μανώλης Κονταράς.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ
Πλ. Θεάτρου 3, 2109005800
29-31/1: Καμεράτα, «Η σκληρονοστική αποικία» των Philip Glass και Franz Kafka.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Άλσος Στρατού, Γουδή, 2108840600
«Ταξίδι στο Σταυρό του Νότου», Θάνατος Μικρούτσικος, Ρίτα Αντωνοπούλου, Κώστας Θωμαΐδης, Πάννης Μαθές.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
Α. Μεσογείων 59, 2107711333
2/2: Ομάδα Ραφή, αφιέρωμα στον Mark Blitzstein.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
29/1: George Spanos Trio & Guests. 30/1: Σταθής Γκότσης, ο Πύργος Καγιαλίκος, η Μάρθα Μεναχέμ και ο Δαμιανός Πάντας. 2/2: Νίκος Πλατύραχος, Πύργος Νταλάρας. «Τα άστεγα».

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 2103418579
Παρ. & Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης. 31/1: Kollektiva.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
29/1: ΚΟΑ. 31/1 & 1/2: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ, Zubin Mehta.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Α. Συγγρού 107-109, 2109005800
28/1: Lumen Drones.

ΠΙΣΤΕΣ

ACRO
Ιερά Οδός 7-11, Γκάζι, 2103417300

Παρ. & Σάβ. Πύργος Σαμπάνης, Τάμα, Ευρυδίκη.

ΑΡΟΤΗΚΕ LIVE CLUBBING
Πανεπιστημίου 10, 2103626585
Παρ. & Σάβ. Καίτη Παρμητή.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ
Κηφισίας 7, 2103086222
Παρ. & Σάβ. Στέλιος Ρόκκος.

CABARET
Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 2107245451
Παρ. & Σάβ. Έλλη Κοκκίνου

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Α. Συγγρού 259, 2109425754
Παρ. & Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Φωτεινή Δάρα, Χρήστος Νικολόπουλος.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178, 2103413550
Παρ. & Σάβ. Βασίλης Καραβός, Πύργος Μαζωνάκης, Stan.

ESTATE
Πειραιώς & Ανδρονίκου 3-5, 2103469154
Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς, Onirama.

GOTHAM STAGE CLUB
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 2106846140
Παρ. & Σάβ. Λευτέρης Πανταζής, Νίνο, Θωμάς Απέρης.

HOTEL EPMOY
Ερμού 152, Γκάζι, 2103424368
Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσση

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 2103428272
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι) Πάννης Πάριος, Μελίνα Ασλανίδου, Stavento.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 2103454888
Σαβ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης.

TEATRO MUSIC HALL
Ποσειδώνος 26-28, Καλλιθέα, 2109400726
Παρ. & Σάβ. Πάολα Φουρέρα, Αργυρός.

VOX
Ιερά Οδός 16, 2103411000
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι) Νατάσα Θεοδωρίδου, Στέλλα Καλλή, Νικηφόρος.

ΤΡΙΑΝΘΗ
31/1 & 1/2: Πύργος Χριστιανάκης.

«Έχουμε έρθει να πάρουμε πίσω αυτό που μας ανήκει. Δεν έχουμε ανάγκη από κανέναν, μ' ακούς;»

Ο «κορυφαίος» του χορού δηλώνει τις προθέσεις του στο «Interruption» του Γιώργου Ζώνη

cineVOICE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Η ζωή δεν είναι θέατρο



critic's CHOICE

Interruption ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Ζώνης

ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Χρήστος Στέργιογλου, Μαρία Καλλιμάνη, Αλεξία Καλτσίκη, Κωνσταντίνος Βουδούρης, Δάφνη Ιωακείμιδου-Πατακιά, Χρήστος Καρτέρης, Σοφία Κόκκαλη, Ρομάνο Λόμπατς, Αγγελική Μαργέτη

Μια παράσταση της Ορέστειας σε ένα θέατρο διακόπτεται από ομάδα νεαρών με όπλα, οι οποίοι ανακοινώνουν ότι απόψε η ιστορία του έργου μπορεί να έχει διαφορετική κατάληξη. Και την οποία καλούν τους θεατές να βρουν μαζί τους.

Η πρώτη μεγάλου μήκους του Γιώργου Ζώνη, σκηνοθέτη δύο εξαιρετικών, πολυβραβευμένων ταινιών μικρού μήκους, αντλεί την αφορμή της από την επίθεση

μιας ομάδας Τσετσένων ανταρτών το 2002 σε ένα θέατρο της Μόσχας. Τα πρώτα λεπτά εκείνης της εισβολής οι θεατές σαστισμένοι δεν ήξεραν αν αυτό που βλέπουν είναι μέρος της παράστασης ή όχι, δεν ήξεραν πώς να αντιδράσουν. Η γνώση αυτής της ιστορίας, σε συνδυασμό με την ταινία, δημιουργεί μια σειρά από προσδοκίες που ίσως θα ήταν καλύτερα να αφήσετε έξω από την αίθουσα εξαρχής. Το φιλμ του Ζώνη δεν είναι ένα θρίλερ με τη συνηθισμένη σημασία της λέξης κι αν είναι, είναι βαθιά υπαρξιακό κι εσωτερικό. Το δεύτερο σκέλος αυτής της ιστορίας, οι στιγμές της απώλειας κάθε βεβαιότητας για το αν αυτό που βλέπεις είναι αλήθεια ή αναπαράσταση, αληθινό ή τεχνητό, είναι ίσως το κλειδί που ανοίγει την κατά τα άλλα κρυπτική αυτή ταινία. Τοποθετημένη σε ένα θέατρο, με τους θεατές και τους ηθοποιούς να αλλάζουν ρόλους, με ένα μύθο ισχυρό, παντοδύναμο, καθοριστικό, να αποδομείται ή να επιβεβαιώνεται και πάλι θριαμβευτικά, το «Interruption» απαιτεί να διακόψεις τη μηχανική ροή της ύπαρξής σου και να αναρωτηθείς για το πού εσύ στέκεσαι. Για

το τι εσύ θα έκανες. Για το ρόλο που εσύ παίζεις. Θεατής ή ηθοποιός; Θύτης ή θύμα; Δεν είναι τυχαίο πως στη σκηνή του θεάτρου της ταινίας παίζεται μια κλασική αρχαία τραγωδία. Κάθε τραγωδία είναι μια παραβολή κι αυτή η ταινία μια ακόμη μεγαλύτερη. Η «αίθουσα» στην οποία εσύ βρίσκεσαι δεν είναι απαραίτητα κλειστή κι όμως είσαι εγκλωβισμένος. Όσοι κι όσα σε «σκηνοθετούν» δεν κρατούν πιστόλι, αλλά δεν τολμάς να τους εναντιωθείς. Κι αντίθετα από το θέατρο, ο deus ex machina δεν εμφανίζεται και η κάθαρση δεν σε λυτρώνει. Κάπως έτσι ο Γιώργος Ζώνης στήνει ένα φιλικό αίνιγμα που σε προκαλεί να το αποκρυπτογραφήσεις για να ανακαλύψεις την πολιτική, ανατρεπτική του φύση. Όμως αυτό το θεαματικά ατμοσφαιρικό φιλμ είναι περισσότερο εγκεφαλικό απ' όση θα έπρεπε για να γίνει αληθινά δυνατό και την ίδια στιγμή σμιλεύει περισσότερο τη φόρμα αντί να ακονίζει την αιχμηρότητα των ιδεών του. Και κάπως έτσι σε αφήνει μετέωρο να αναγνωρίζεις την τόλη και το θάρρος του, μα και αμύχανο απέναντι σε μια υπερβολικά εστέτ θεωρηση του σινεμά.



Το κορίτσι από τη Δανία

(THE DANISH GIRL) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομ Χούπερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Έντι Ρεντμέιν, Αλίσια Βικάντερ, Άμπερ Χερντ, Ματίας Σέβερτς, Μπεν Γουίσο, Σεμπάστιαν Κοχ

Η αληθινή ιστορία του Δανού ζωγράφου Άιναρ Βέγκενερ ο οποίος στη δεκαετία του '30 υποβλήθηκε σε εγχείρηση αλλαγής φύλου.

Υπάρχουν μερικές ταινίες, στις οποίες είναι δύσκολο να ανακαλύψεις κάποιο εμφανές ψεγάδι, που να μπορείς να κατηγορήσεις για λάθη ή σημαντικά προβλήματα, για στραβοπατήματα ή κακές προθέσεις. Κι όμως κάτι λείπει. Και η έλλειψη είναι πασιφανής και ουσιαστική. Κάπως έτσι ενώ όλα μοιάζουν στη σωστή τους θέση στο «Κορίτσι από τη Δανία», από τα υπέροχα σκηνικά και κοστούμια μέχρι τις αξιοθαύμαστες ερμηνείες κι από την αφηγηματική γραμμή μέχρι την ηθική του στάση απέναντι σε ένα εν δυνάμει φορτισμένο θέμα, το φιλμ δεν κατορθώνει να σε παρασύρει, να σε συγκινήσει, να σε πείσει. Υπερβολικά προσεκτικό και υπολογισμένο, παραμένει μια αξιοπρόσεκτη, καλοφτιαγμένη βιογραφία για ένα όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό, που δυστυχώς, αντίθετα από τον ήρωά του, δεν έχει τίποτα το ξεχωριστό ή ανατρεπτικό.



Mediterranea

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόνας Καρπινιάνο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κουντούς Σεϊχόν, Αλασάν Σι, Άνταμ Νιένιε, Μαίρη Ελίζαμπεθ Ίνωση, Πίο Αμάτο

Δύο άντρες από την Μπουρκίνα Φάσο θα περάσουν παράνομα στην Ιταλία αναζητώντας μια καινούρια, καλύτερη ζωή.

Η ταινία του Τζόνας Καρπινιάνο δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρη, όταν η ιστορία της μοιάζει να αντικατοπτρίζει κάτι από την πραγματικότητα μιας κατακλυσμένης από το κύμα προσφύγων Ευρώπης. Γυρισμένη πριν τη μαζική έξοδο των Σύριων προς το βορρά και τη δύση, η «Mediterranea» πιθανότατα κοιτάζει την κατάσταση με λιγότερο μελανά χρώματα απ' ό,τι έχει πλέον, αλλά κατορθώνει να συλλάβει την αλήθεια μιας επώδυνης κατάστασης, με αυθεντική ματιά, και την ένταση ενός σχεδόν ντοκιμαντερίστικου φιλμ. Δίνοντας σημασία στις λεπτομέρειες, στα βλέμματα και αποφεύγοντας το υπερβολικό δράμα, το «Mediterranea» χτίζει τρισδιάστατα πορτρέτα των ηρώων του και κοιτάζει μια δύσκολη κατάσταση δίχως διδακτισμό και δίχως να προσποιείται ότι έχει τη λύση για οτιδήποτε...



Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου

(CREED) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ράιαν Κούγκλερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σιλβέστερ Σταλόνε, Μάικλ Μπ.

Τζόρνταν, Τέσα Τόμσον

Ένας νεαρός μποξέρ με «βαρύ» όνομα ζητά από τον Ρόκι Μπαλμπόα να τον προπονήσει κυνηγώντας το όνειρό του.

Ο Ρόκι Μπαλμπόα έχει γράψει τη δική του κινηματογραφική ιστορία, ξεκινώντας με την πρωτότυπη ταινία του 1976 με 2 υποψηφιότητες για Oscar για τον Σιλβέστερ Σταλόνε και συνεχίζοντας με μια σειρά από σίκουελ που όμως δεν ήταν όλα αντάξια της. Αυτό εδώ το reboot, που σπρώχνει την ιστορία σε ένα διαφορετικό μονοπάτι, δίνει στον Σταλόνε έναν από τους καλύτερους ρόλους της καριέρας του και την ίδια στιγμή αποτελεί ένα ικανοποιητικό κομμάτι σινεμά για το μεγάλο κοινό. Βεβαίως τίποτα δεν ξεφεύγει από την πεπατημένη, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι μερικές φορές το γνώριμο δεν μπορεί να είναι και απολαυστικό. Κι αν το μποξ είναι ένα σπορ που απολαμβάνετε, τότε το «Κριντ» δεν θα σας φανεί ακριβώς... «Ρόκι», αλλά σίγουρα δεν θα σας απογοητεύσει.



Η ολοκαινούρια Καινή Διαθήκη

(LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακό Βαν Ντορμέλ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπενουά Πελ-βούρντ, Κατρίν Ντενέβ,

Φρανσουά Ντεμιέν, Γιολάντ Μορό, Πίλι Γκρουν

Ο θεός υπάρχει και ζει στις Βρυξέλλες. Και είναι απαίσιος τύπος. Η κόρη του το σκάει από το σπίτι, αφού πρώτα διαρρεύσει σε όλους την ημερομηνία του θανάτου τους.

Η καινούργια ταινία του Βέλγου σκηνοθέτη της «Ογδοπς μέρας» και του «Τοτό ο ήρωας» είναι μια διαφορετική, ανάποδη άγνωση του μύθου της δημιουργίας και της χριστιανικής οπτικής πάνω στον κόσμο, μα κυρίως είναι ένα φιλμ για τους ανθρώπους, την πολυπλοκότητα, τη γοητεία, τις παραξενιές τους. Ευρηματική από το πρώτο λεπτό ως το τελευταίο, τόσο πολύ που να αγγίζει τα όρια του εξουθενωτικού, αυτή η «Καινή Διαθήκη» είναι γεμάτη οπτικά γκαγκς και ιδέες, χιούμορ και εξυπνάδα, σε τέτοιο βαθμό ώστε η ουσία της να θάβεται κάτω από τη φόρμα. Κατά στιγμές θυμίζει ταινία κινουμένων σχεδίων παιγμένη από ανθρώπους και, ναι, προσπαθεί να είναι τόσο γλυκιά κι αξιαγάπητη, που τελικά καταλήγει γλυκερή....

συνέντευξη



Ο Ζακό Βαν Ντορμέλ ξέρει τη διεύθυνση της κατοικίας του ίδιου του θεού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Βέλγος σκηνοθέτης του «Τοτό ο'Ηρωας» και της «Ογδωρα μέρας» επιστρέφει με την «Ολοκαίνουρια Καινή Διαθήκη», μια κωμωδία γεμάτη από παιδικό σουρεαλισμό, που φαντάζεται τον Θεό όχι μόνο να υπάρχει, αλλά και να ζει στις Βρυξέλλες. Αν έχετε το Θεό σας! Τον συναντήσαμε στις Κάννες και μιλήσαμε... περί ζωής και θανάτου για το αν υπάρχει παράδεισος και για το πώς έπεισε την Κατρίν Ντενέβ να αγαπήσει ένα γορίλα.

Οι ταινίες σας, κι αυτή εδώ περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη, κοιτάζουν τον κόσμο με μια απόλυτα ανατρεπτική ματιά. Είναι κάτι που συννηίζετε και στην καθημερινή σας ζωή; Όχι, ευτυχώς έχω ακόμη την ικανότητα να αναγνωρίζω τον κόσμο γι' αυτό που είναι, αλλά ακόμη κι αν μπορώ να διαχωρίζω την αληθινή ζωή από ένα φανταστικό κόσμο, δεν μπορώ παρά να αφήνω τη φαντασία μου να καλπάζει. Η δουλειά μου βασίζεται σε αυτό. Κι αυτή η ταινία μου είναι ίσως η πιο ανοιχτή σε αυτό το ταξίδι της φαντασίας, ήθελα να κοιτάξω την πραγματικότητα με μια εντελώς διαφορετική ματιά, σαν να αφηγούμαι ένα θεατρικό έργο, ένα παραμύθι, μια άλλη ματιά στην πραγματικότητα, είτε αυτή αφορά στην καθημερινότητα, στην οικογένεια, στη θνητότητα, στη θηοσκεία.

Μιλώντας για τη θηοσκεία το φιλμ προτείνει μια δική του οντολογική θεώρηση. Δημιουργεί μια σειρά από ερωτηματικά, για τον άνθρωπο και τον κόσμο, για το θεό, για την ύπαρξή του. Πιστεύετε άραγε σε αυτή; Όχι, δεν πιστεύω στο θεό. Πιστεύω στη θαυμαστή τύχη τού να είσαι ζωντανός, δίχως να σου δίνει κανείς εξηγήσεις γιατί και πώς. Το να έχεις την ευτυχία να μοιράζεσαι αυτή την παράδοση εμπειρία που ονομάζουμε ζωή, για όσο χρόνο έχεις. Αλλά δεν ξέρουμε τίποτα για το γιατί και το πώς. Οπότε δεν πιστεύω καμιά από τις εξηγήσεις που οποιοσδήποτε μπορεί να μου δώσει για το μυστήριο της ζωής. Τουλάχιστον όχι για παραπάνω από πέντε λεπτά. Πιστεύω στις ερωτήσεις που μπορεί η ύπαρξή σου να γεννήσει, αλλά όχι στις απαντήσεις.

Σκεφθήκατε ότι μπορεί να ενοχλήσει ο τρόπος που προσεγγίζετε κάποια βασικά σύμβολα της χριστιανικής θηοσκείας; Όχι. Δεν είχα σκοπό να ενοχλήσω κανέναν, δεν κάνω ταινίες για

να σοκάρω, αλλά δεν με ενδιαφέρει να προσπαθήσω να είμαι προσεκτικός ώστε να μην ενοχλήσω. Ήταν άλλες οι προθέσεις μας. Ξεκινήσαμε από την παραδοχή ότι ο θεός υπάρχει και ζει στις Βρυξέλλες δίχως κανείς να το ξέρει. Οι Ιταλοί νομίζουν ότι ο θεός είναι ίσως στη Ρώμη, οι Έλληνες στην Ελλάδα – κάποτε όλοι οι θεοί ήταν στην Ελλάδα αλλά έφυγαν (γελά)–, αλλά στην ταινία μας ζει στις Βρυξέλλες. Και κάπως έτσι ξεκινήσαμε να αναρωτιόμαστε πώς θα ήταν αν ο Θεός υπήρχε και ήταν απαίσιος με τη γυναίκα και την κόρη του. Κι αν ο Ιησούς είχε μια αδελφή γιατί στην Καινή Διαθήκη δεν υπάρχουν γυναίκες. Και κάπως έτσι αποφασίσαμε να φτιάξουμε τη δική μας Καινή Διαθήκη, με ένα κορίτσι που θα είναι στο κέντρο της ιστορίας. Η οποία θα είναι ίσως πιο φεμινιστική αυτή φορά.

Κι αν ξέρατε την ημέρα του θανάτου σας; Πιστεύετε ότι θα ήταν απελευθερωτικό ή βασιανιστικό; Εξαρτάται από το πόσο πολύ θα απείχε από τη μέρα που θα το μάθαινα. (γελά)

Στην πραγματικότητα, αυτή είναι η καλύτερη απάντηση που θα μπορούσατε να δώσετε. Ο καθένας κρίνει τη ζωή του και το χρόνο που του απομένει με εντελώς διαφορετικό τρόπο. Και με τον δικό του τρόπο αποφασίζει να τον ξοδέψει. Άλλα για μένα το γεγονός ότι δεν ξέρω την ημερομηνία του θανάτου μου και νομίζω ότι είναι το ίδιο με όλους τους ανθρώπους, μας κάνει να ξεχνάμε τη θνητότητά μας. Μας κάνει να σκεφτόμαστε ότι είμαστε αθάνατοι. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που θα νιώσουμε έναν πόνο κάπου ή ένας φίλος μας θα πεθάνει. Πιστεύω αυτό που λέει η κόρη του Θεού. Δεν υπάρχει παράδεισος όποτε ήρθε η ώρα να ζήσετε.

Έχετε ένα παιδί ως κεντρικό χαρακτήρα. Νιώθετε ότι βρίσκεστε ακόμη σε κοντινή επαφή με την οπτική ενός παιδιού; Αυτό που αγαπώ στην οπτική γωνία ενός παιδιού είναι ότι ο τρόπος που βλέπουν τον κόσμο είναι σουρεαλιστικός. Αλλά μήπως εμείς καταλαβαίνουμε περισσότερα; Η παιδική ηλικία είναι επίσης η ηλικία στην οποία βιώνουμε πράγματα για πρώτη φορά. Σχεδόν κάθε εμπειρία είναι μια νέα εμπειρία. Και με αυτή τη σκέψη στο μυαλό ήθελα να κάνω την ταινία. Με αυτά τα μάτια ελπίζω να τη δει κι ο θεατής. Και κάτι τέτοιο ζήτησα κι από τους ηθοποιούς μου, να προσεγγίσει ο καθένας το ρόλο του με μια παιδικότητα κι αθωότητα.

Και η αλήθεια είναι ότι ζητάτε από αυτούς να κάνουν μερικά αληθινά απροσδόκητα πράγματα. Όπως, για παράδειγμα, από την Κατρίν Ντενέβ να ερωτευτεί ένα γορίλα. Ήξερα ότι θα το κάνει κι ότι θα ήταν υπέροχη στο ρόλο. Το ήξερε κι εκείνη. Όταν της έστειλα το σενάριο μου είπε πως είναι η ιδανική ηθοποιός για να το κάνει. Είναι κυριολεκτικά ατρόμητη. Και με μια τέτοια καριέρα πίσω της δεν έχει πολλά να φοβηθεί. Θυμάμαι να της εξηγώ ότι θα πρέπει να υποδυθεί πως κάνει έρωτα με ένα νεαρό άντρα σε μια σκηνή της ταινίας και η Κατρίν ήταν «εντάξει» και λίγο αργότερα «κι ο γορίλλας θα πιάνει στα χέρια του το στήθος σου», «κάνένα πρόβλημα». Δεν βρίσκεις εύκολα ηθοποιούς σαν την Κατρίν Ντενέβ. ●

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΛΘΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ. 16:00

ΑΒΑΝΑ Κηφισίας 234, 2106756546

Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:30 / Δευτ. 21:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / The Boy Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Παρ.-Σάβ. 15:15, 17:00 / Κυρ. 12:00, 15:15, 17:00 • Αιθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:15 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Παρ.-Κυρ. 16:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Κυρ. 12:15, 14:15 • Αιθ.3 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / Ο καλός σαuros (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30 • Αιθ.4 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 15:45 / Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 / Δευτ. 17:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Αιθ.2 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / Δευτ. 17:30 / Ο καλός σαuros (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:50 / Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 22:10 / Ο καλός σαuros (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20 • Αιθ.3 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30 • Αιθ.4 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΙΓΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ.2 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ο γιος του Σαούλ Πέμ.-Τετ. 23:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτ.) Πέμ.-Παρ. 17:00 / Σάβ. 15:00 / Ιάκωβος ο ψεύτης Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00 / Ο αστακός Πέμ.-Τετ. 21:00 / Στην κόψη του Ξυρφοφύ Παρ. 19:00 / Ο μικρός πρίγκιπας [με υπότιτλους] Σάβ.-Τετ. 17:00 / Tokyo Losers Τετ. 19:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1

Αγ. στρατηγέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:00, 16:15 • Αιθ.2 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:45 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00

ΑΣΤΟΡ Σταδίου 28, 2103211950

Mediterranea Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Σε ακολουθεί Σάβ. 00:00

ΑΣΤΥ Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Δεσμοί αίματος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:30 • Αιθ.2 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:30

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2102686960

Αιθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 • Αιθ.2 Ο κήπος του Γιάλο: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Σάβ. 13:30, 15:30, 17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 19:20 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 15:20, 17:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:20 • Αιθ.2 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:20, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 17:30, 20:20, 23:00 • Αιθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 16:20, 18:20, 21:20 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 23:40 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20 / Αιθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:15 / Η επιστροφή

Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Αιθ.5 Ένας άλλος κόσμος Πέμ. 17:50, 20:10 / Παρ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:30 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ. 23:00 • Αιθ.6 The Boy Πέμ.-Τετ. 00:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:20 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 21:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:00, 17:15 • Αιθ.7 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 21:00, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 00:20 / Ο καλός σαuros (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30 / Αιθ.8 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:00, 20:00, 23:10, 23:10 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:45, 16:30, 18:15 • Αιθ.9 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:45, 18:10 / The Boy Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 • Αιθ.10 Ο καλός σαuros (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30 • Αιθ.11 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ. 19:45 / Παρ.-Τετ. 19:45, 22:20 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ. 22:20 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:30, 17:10 • Αιθ.12 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 18:00, 20:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:15, 18:00, 20:45 / Ο μυστικό οκτώ Πέμ.-Τετ. 23:30 / Αιθ.13 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 23:10 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 20:15 / Αιθ.14 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:15

VILLAGE 15 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:20 / The Boy Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 / Αιθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αιθ.3 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:10 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:45 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αιθ.4 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Ο καλός σαuros (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.5 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:15 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Ακρω. Ποσειδάωνος 1 & Μωραϊτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:00 / Τρ. 18:00 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Τρ. 23:00 • Αιθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 18:15 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αιθ.3 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:30 / The Boy Πέμ.-Τετ. 23:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αιθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 17:50, 20:10, 22:30 / Τρ. 17:50, 20:10, 23:00 / Το κορίτσι

από τη Δανία Τρ. 17:20, 20:00 / Αιθ.5 The Boy Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:50 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 17:40 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ.6 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30, 23:15 • Αιθ.7 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 • Αιθ.8 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 23:00 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 20:15 • Αιθ.9 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:45, 23:50 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45, 15:45 • Αιθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 16:15 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Ο καλός σαuros (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:00 • Αιθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00 • Αιθ.4 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:50 / The Boy Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 • Αιθ.5 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Πέντης, 14848

Αιθ.1 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 • Αιθ.2 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:40 / Αιθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:50 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:30, 21:20 / Αιθ.6 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:10, 21:30 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 23:50 • Αιθ.7 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:10 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αιθ.8 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:10 / Αιθ.9 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:50, 21:40, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:50, 21:40, 00:20 • Αιθ.10 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50, 20:10, 22:30 / Τρ. 17:50, 20:10, 23:00 • Αιθ.11 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 / Αιθ.12 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:50, 18:40 / Αιθ.13 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 /

ΑΚΟΜΗ

>>> Μια νεαρή κοπέλα προσλαμβάνεται ως νταντά, για να ανακαλύψει ότι το αγόρι που θα πρέπει να φροντίξει είναι στην πραγματικότητα μια πορσελάνινη κούκλα στην οποία οι «γονείς του» φέρονται σαν να είναι ζωντανή στο θρίλερ του Γουίλιαμ Μπρεντ Μπέλ «The Boy» >>> Οι σκίουροι του «Ο Άλβιν και η παρέα του» φτάνουν στην τέταρτη κινηματογραφική τους περιπέτεια στο «Ο Άλβιν και η παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο» (Alvin and the Chipmunks: The Road Chip) του Ουόλτ Μπέκερ, στο οποίο τα σκίουράκια προσπαθούν να σταματήσουν τον αγαπημένο τους άνθρωπο Ντέιβ από το να κάνει πρόταση γάμου στην καλή του. Όχι, ούτε εμείς έχουμε ιδέα...>>> Αλλά υπάρχουν και χειρότερα, αφού οι «ταινίες» της Μπάρμπι εξακολουθούν να βγαίνουν στις αίθουσες και γονείς εξακολουθούν να πηγαίνουν τα παιδιά τους να τις δουν. Αυτή τη φορά σειρά έχει το «Barbie & Οι Μυστικοί Πράκτορες» (Barbie: Spy Squad) «σκηνοθετημένο» από τον Ζέκε Νόρτον.

42 Α.Υ. 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016

JUST THE FACTS

☛ Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20 / **The Boy Πέμ.**-Τετ. 20:40, 22:50
Αίθ.14 **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / **The Boy Πέμ.**-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00
Αίθ.15 **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10 • Αίθ.16 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50 / **Το μεγάλο σορτάρισμα** Πέμ.-Τετ. 22:20 • Αίθ.17 **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 / **Οι μισοί οκτώ Πέμ.**-Τετ. 20:10, 23:30 • Αίθ.18 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:30 • Αίθ.20 **Κριντ:** Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40

ΓΑΛΛΕΙΑΣ Μεσογίων 6, Αρμεν-λόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:20, 22:10 • Αίθ.2 **Η γέφυρα των κατασκόπων** Πέμ.-Τετ. 18:20 / **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 16:30

GAZARTE
Βουτσίων 34, Γκάζι, 2103452277

Η επιστροφή Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 22:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 **Η επιστροφή** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 22:00, 22:00 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / **Μπελ & Σεμπασιάν 2:** Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.2 **The Boy Πέμ.**-Τετ. 23:00 / **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 19:50 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Σάβ.-Κυρ. 17:40

ΔΑΝΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2108922655

Αίθ.1 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / **First Position** Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.2 **Το μεγάλο σορτάρισμα** Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Σάβ. 15:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:25 / **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:30 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Κυρ. 16:20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, Αθήνα, 2107215944

Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Το μεγάλο σορτάρισμα** Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 19:10

INTEAA
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΚΗΦΙΣΙΑ Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνεια), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 **Το μεγάλο σορτάρισμα** Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Παρ.-Σάβ. 16:15 / Κυρ. 14:30, 16:15 • Αίθ.2 **Η ολοκαίνουρια... Και-**

Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου **
Για τον Ρόκι Μπαλμπόα μόνο

Mediterranea ***
Θα μπορούσε να είναι σκηνές από τις ειδήσεις

Η Ολοκαίνουρια Καινή Διαθήκη **
Χαριτωμένο, Υπερβολικά χαριτωμένο.

Το Κορίτσι από τη Δανία ***
Καθώς πρέπει σινεμά.

The Boy
Δυστυχώς όχι η βιογραφία του συνονόματου Έλληνα μουσικού και σκηνοθέτη.

Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στον Δρόμο
Όχι στο οδόστρωμα, αν αυτό σκέφτεστε...

Barbie & Οι Μυστικοί Πράκτορες
Αυτό που διαβάζετε...

νή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30 / **Ένας άλλος κόσμος** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:00 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Κυρ. 11:45, 13:45

ΚΗΦΙΣΙΑ Δροσίνη 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

ΚΙΝ/ΘΕΑΤΡΟ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ-ΡΑΣ-Ρ. ΒΑΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
Κουντουριώτη 48 & Μυρσούτου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Αίθ.1 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 17:15 • Αίθ.2 **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / **Interruption** Πέμ.-Κυρ. 00:00

ΝΑΝΑ Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 2109703158

Αίθ.1 **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45 / **Κριντ:** Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Σάβ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:30 • Αίθ.2 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10 / **Κριντ:** Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αίθ.3 **Ένας άλλος κόσμος** Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:15, 18:00 / Κυρ. 11:45, 14:30, 16:15, 18:00 / **Η ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη** Πέμ.-Τετ. 19:45 • Αίθ.4 **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:30
Αίθ.5 **Κριντ:** Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00
Αίθ.6 **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 12:30, 15:00, 17:00 / **Star Wars:** Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / **Το μεγάλο σορτάρισμα** Πέμ.-Τετ. 21:45 / **Το κορίτσι από τη Δανία** Σάβ.-Κυρ. 19:15

ΗΙΡΒΑΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-

Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΝΟΒΑCINEMA ΟΔΕΟΝ
Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 14560

Αίθ.1 **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 18:30 / **The Boy Πέμ.**-Τετ. 20:30, 23:00 / **Μπελ & Σεμπασιάν 2:** Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.2 **Οι μισοί οκτώ** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 21:30
Αίθ.3 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΟΔΕΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:20
Αίθ.2 **Ο γιος του Σαούλ** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00
Αίθ.2 **Οι μισοί οκτώ** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 19:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αίθ.2 **Οι μισοί οκτώ** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40 / **Μιουν, ο φρουρός του φεγγαριού** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αίθ.3 **The Boy Πέμ.**-Τετ. 21:10, 23:20 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 18:50 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αίθ.4 **Ένας άλλος κόσμος** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30 / **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.5 **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20 / **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.6 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:40 / **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίντς:** Η ταινία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αίθ.7 **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:50 / **Κριντ:** Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 • Αίθ.8 **Joy Πέμ.**-Τετ. 22:00 / **Carol Πέμ.**-Τρ. 19:30 / **Μπελ & Σεμπασιάν 2:** Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.9 **Brooklyn Πέμ.**-Τετ. 18:00 / **Το μεγάλο σορτάρισμα** Πέμ.-Τρ. 20:20 / **Steve Jobs Πέμ.**-Τετ. 23:00 / **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αίθ.10 **Η επιστροφή** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:10

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 2102281563

Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30 / **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:30

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 22:40 / **Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περίεργως** Πέμ.-Τετ. 18:20 / **Ο γιος του Σαούλ** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΡΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζόφάν 24, Παγκράτι, 2107253915

facebook.com/astycinema
Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΟΣ
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαρ-

γός, 2106525122

Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Παρ.-Κυρ. 16:30

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγίας Τριάδας, Αργυρούπολη, 2109927447

Νοτιάς Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Παρ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 / **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 • Αίθ.2 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:25 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / **The Boy Πέμ.**-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ.2 **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / **Μπελ & Σεμπασιάν 2:** Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40 • Αίθ.3 **Κριντ:** Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:40, 21:15, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:15, 23:50 / **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 • Αίθ.4 **Η επιστροφή** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 / **Σάβ.-Κυρ.** 19:00, 22:00 / **Ο καλός σαυρος** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50 • Αίθ.5 **Η επιστροφή** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Σάβ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 / Κυρ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00
Αίθ.6 **Ένας άλλος κόσμος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30 / **Ο μικρός πρίγκιπας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40, 17:50 • Αίθ.7 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 20:20 / **Το μυστικό στα μάτια τους** Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Ο Άλβιν και η Παρέα του:** Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:20

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και το 2015, το Φεστιβάλ ολοκλήρωσε με επιτυχία την ετήσια διοργάνωσή του, η οποία πραγματοποιήθηκε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, με βασικό χώρο διεξαγωγής τη Διπλόρειο Σχολή, την πλατεία Μοναστηρακίου και την πλατεία Αγίας Ειρήνης. Υπό τον τίτλο Public Space_s, παρουσίασε 150 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύοντας την έννοια του δημόσιου χώρου και ενεργοποιώντας την κριτική γλώσσα και την αισθητική των ψηφιακών μέσων. Με τη Χρυσή Χορηγία της COSMOTE, δημιουργήσε ένα δυναμικό δημόσιο χώρο μέσα από την ξεχωριστή γλώσσα των νέων τεχνολογιών, ενώ το COSMOTE VDSL υιοθέτησε και υποστήριξε την ενότητα Web Art προσφέροντας τις γρήγορες ταχύτητες του δικτύου του.

STUDIO Σταυρουπόου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Ιάκωβος ο Φωστής** Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τετ. 17:00 / **Ουζερί Ταϊσάνης** Πέμ.-Κυρ. 21:00 / **Η μπιέρα μου** Πέμ.-Κυρ. 17:00 / **Το αγόρι και ο κόσμος** Σάβ.-Κυρ. 15:30 / **Ο αστακός** Δευτ.-Τετ. 23:00 / **Ο γιος του Σαούλ** Δευτ.-Τετ. 21:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ιερά Οδός 48, 2103609695

Αίθ.1 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Interruption** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / **Το βλέμμα του Οδυσσέα** Κυρ. 12:00
Αίθ.2 **Mediterranea** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / **Πως να σωπάσω** Πέμ.-Τετ. 18:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ Α. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 **Νοτιάς** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Η επιστροφή** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / **Barbie & οι μυστικοί πράκτορες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2 **Το κορίτσι από τη Δανία** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:45 / **Κοκορόκι:** Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Καθ'ημέριος 21 & Πατισίων 101, 2106222702

[μουσικές εκδηλώσεις] Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ./Τρ.-Τετ./Το κεντρί Παρ. 16:45 / **Οι ασυνχώρητοι** Παρ. 21:15 / **Στη φωλιά του κούκου** Παρ. 19:00 ●



ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL

Εξερευνώντας τον ψηφιακό πολιτισμό

Το Athens Digital Arts Festival, το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας, αποτελεί το μοναδικό φεστιβάλ που προάγει την ψηφιακή τέχνη στη χώρα, με στόχο την εξοικείωση του ευρύ κοινού με τις νέες τεχνολογίες και τον ψηφιακό πολιτισμό.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και το 2015, το Φεστιβάλ ολοκλήρωσε με επιτυχία την ετήσια διοργάνωσή του, η οποία πραγματοποιήθηκε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, με βασικό χώρο διεξαγωγής τη Διπλόρειο Σχολή, την πλατεία Μοναστηρακίου και την πλατεία Αγίας Ειρήνης. Υπό τον τίτλο Public Space_s, παρουσίασε 150 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύοντας την έννοια του δημόσιου χώρου και ενεργοποιώντας την κριτική γλώσσα και την αισθητική των ψηφιακών μέσων. Με τη Χρυσή Χορηγία της COSMOTE, δημιουργήσε ένα δυναμικό δημόσιο χώρο μέσα από την ξεχωριστή γλώσσα των νέων τεχνολογιών, ενώ το COSMOTE VDSL υιοθέτησε και υποστήριξε την ενότητα Web Art προσφέροντας τις γρήγορες ταχύτητες του δικτύου του.

Καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, το Athens Digital Arts Festival διοργα-

νώνει και επιμελείται παράλληλες δράσεις στο δημόσιο χώρο, όπως η διαδραστική εγκατάσταση «Leave a Message», η πρώτη δίπτυχη τοιχογραφία επαυξημένης πραγματικότητας με τίτλο «Παλλάς//Νεμέα» και το χριστουγεννιάτικο παιδικό εργαστήριο animation «Ζωντανεύοντας το Αστέρι σου».

Παράλληλα, το φεστιβάλ επεκτείνει τις δράσεις του και εκτός συνόρων, διοργανώνοντας το Dubai Digital Arts Festival, στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Επιπλέον, ως μέλος του προγράμματος LPM 2015 > 2018 και της πλατφόρμας AVnode που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, συνεργάζεται με διεθνείς φορείς και φεστιβάλ και ενδυναμώνει τους δεσμούς μεταξύ της τοπικής και της διεθνούς καλλιτεχνικής κοινότητας.

Με το νέο έτος, το Athens Digital Arts Festival ανακοινώνει το Ανοιχτό Κάλεσμα καλλιτεχνών για την επόμενη διοργάνωση που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο του 2016. Με τη θεματική Digital Pop, το Φεστιβάλ θα εξερευνήσει την έννοια του Pop στην ψηφιακή εποχή, καλώντας την τοπική και διεθνή καλλιτεχνική κοινότητα να υποβάλλει τις προτάσεις της. www.adaf.gr



ΟΡΕΛ ΜΟΚΚΑ 1.6 CDTI 4X4

Τι είναι

>> Το συμπαγές crossover της Opel που διεκδικεί την προσοχή σας για αστική και μη χρήση. >> Διαθέτει πληθώρα εξοπλισμού ασφάλειας και ψυχαγωγίας.

Ξεχωρίζει γιατί

>> Είναι μικρό εξωτερικά, ευρύχωρο εσωτερικά και με ενσωματωμένους •ολικούς αποθηκευτικούς χώρους. >> Μετατρέπεται εύκολα το ύψος και τον όγκο του σε ευέλικτη χωρητικότητα για μεταφορά.

Silicon Valley

>> • •εχνολογία IntelliLink ενσωματώνει το smartphone σας στο σύστημα infotainment. >> •ο CD 600 IntelliLink έχει έγχρωμη οθόνη 7 ιντσών υψηλής ευκρίνειας. >> •αράλληλα λειτουργεί και σαν κάμερα οπισθοπορείας και μπορεί να προ•άλει φωτογραφίες από USB. >> Δια•άει εισερχόμενα SMS και μπορεί να ενσωματώσει στο αυτοκίνητό σας •ελτιστοποιημένες εφαρμογές. >> • τεχνολογία IntelliLink περιλαμβάνει audio streaming μέσω Bluetooth. Gracenote, •άση μουσικών θεμάτων, αναγνώριση καλλιτέχνη, συλλογή, όνομα τραγουδιού και σας •οηθά να διαχειρί•εστε τη μουσική συλλογή σας. >> •ο σύστημα Navi 950 IntelliLink διαθέτει έγχρωμη οθόνη 7• με 3D απεικόνιση και χειριστήρια στο τιμόνι >> υποδεύεται από ηλεκτρονικούς χάρτες για πάνω από 30 ευρωπαϊκές χώρες. >> Διαθέτει ένα CD drive για αρχεία ήχου και αναγνώριση

του ταχύτητα αγγί•ει τα 190 χλμ./ώρα.

>> χει τετρακίνηση και χειροκίνητο κι•ώτιο 6 ταχυτήτων. >> Το σύστημα Start&Stop συμπεριλαμβάνεται στο •ασικό εξοπλισμό.

Στρίβει

>> Είναι λογικό να σκεπτόμαστε ότι ένα crossover, λόγω του όγκου του, «δεν θα είναι τόσο καλό σε ποιότητα κύλισης όσο ένα επι•ατηγό % αυτοκίνητο»... •λάνη μεγάλη, γιατί όπως κατά καιρούς έχουμε σημειώσει, οι κατασκευαστές πλέον, εδώ και χρόνια, φροντί•ουν να ρυθμί•ουν με τέτοιον τρόπο τη γεωμετρία των αναρτήσεων, που τα κάνει κυριολεκτικά «αγνώριστα», ειδικά όταν ταξιδεύουν σε μακρινές διαδρομές του κύριου οδικού δικτύου. Ιατί εκτός δρόμου δεν ανα•ητείς την άνεση, αλλά την προσ•ασμό•τητα. •σι, το Mokka κάθε άλλο παρά κρύ•ει τον ασφάλτινο χαρακτήρα του, αφού είναι ομοιογενές στην οδηγική του συμπεριφορά, διαθέτοντας πολύ καλή ποιότητα κύλισης.

Χωράει

>> † χώρος αποσκευών είναι 350 λίτρα. >> € πορεί με την αναδίπλωση των καθισμάτων να φτάσει έως τα 1.372 λίτρα.

Tips

>> Διαθέτει υποδαπέδιο χώρο αποθήκευσης στο χώρο αποσκευών. >> Εάν σας αρέσει η ποδηλασία θα αγαπήσετε το σύστημα μεταφοράς ποδηλάτων FlexFix. •ύρεται προς τα έξω από τον πίσω προφυλακτήρα όπως ένα συρτάρι, ενώ η •ασική σχάρα μεταφέρει ένα ποδήλατο και το εύκολα προσαρτούμενο εξάρτημα χωράει άλλα δύο.

>> • μέγιστη χωρητικότητα φορτίου είναι 60 kg, δηλαδή τρία ποδήλατα •άρους έως 20 kg ή δύο ηλεκτρικά ποδήλατα •άρους 30 kg μπορούν να μεταφερθούν με μεγάλη ευκολία.

Κοστίζει

>> •ο μοντέλο Mokka Edition 1.6 CDTi EcoFlex 4X4 από 24.170. >> • τιμή περιλαμβάνει το •φελος απόσυρσης.

Άνοιξη, Καλοκαίρι και κάτι παραπάνω από την SWATCH



Μέσα σε έναν «αστικό κήπο» στην καρδιά της πόλης, η Swatch αποφάσισε να φέρει την άνοιξη και το καλοκαίρι λίγο νωρίτερα παρουσιάζοντας τη νέα συλλογή Spring-Summer 2016 που κυκλοφόρησε στις 14 Ιανουαρίου. Ήταν σαν να μας χάρισε πιο πολλές μέρες φως και ήλιο και ακόμα περισσότερη χαρά της ζωής. Οι φίλοι της Swatch προσκλήθηκαν σε ένα χαρούμενο workshop λουλουδιών και καλοκαιρινών χρωμάτων για να θαυμάσουν από κοντά τις δύο συλλογές «Es War Einmal» (Μια φορά κι έναν καιρό...) και «Power Tracking» από τις οποίες σας παρουσιάζουμε δύο μοντέλα:



Το μοντέλο **CAT ME UP** (Π.Λ.Τ. €75) είναι μία pop αναφορά στους γάτους των παραμυθιών με το πανούργο βλέμμα και δόντια τα γρανάζια του μηχανισμού. Μαζί του νυχτερίδες υπεράνθρωποι, βασίλισσες, ξύλινες κούκλες, μυθικά πλάσματα που ζουν στις ιστορίες της πόλης και στη φαντασία. Αυτό είναι το θέμα και όλης της σειράς «Es War Einmal». Χρώματα και φιγούρες, αθώς ή βαμπυρικές, βγαλμένες από τη χώρα των θαυμάτων, μαζί με λίγο dark χιούμορ. Όλα με μία μοντέρνα, κόμικ πινελιά που κάνει το κάθε σχέδιο ακαταμάχητο.

Η σειρά «**Power Tracking**» είναι μια απολαυστική διαδρομή σε έναν cool, φουτουριστικό κόσμο όπου ο χρόνος και οι ταχύτητες αλλάζουν και ρυθμίζονται ανάλογα με τη διάθεση και το στίλ μας. Για όλους όσοι αγαπούν την τεχνολογία υπάρχουν κομψοί χρονογράφοι και εντυπωσιακά μοντέλα skeleton, που μας ξεναγούν με μια «βόλτα στα backstage της ελβετικής ωρολογιοποιίας αλλά και σχέδια με αινιγματικά ανοίγματα, ομόκεντρους κύκλους ή υπέροχες ενδείξεις λεπτών. Για τους λάτρεις του μίνιμαλ σχεδιασμού υπάρχουν δυνατά, πλακάτα χρώματα και καθαρές γραμμές όπως στο μοντέλο **RED GRIN** (Π.Λ.Τ. €50).

Μπείτε και δείτε όλη τη συναρπαστική συλλογή στο swatch.com



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο Site



FAST LANE

Toyota

Τη χρονιά 2015, •ρέθηκε και πάλι στην πρώτη θέση της ελληνικής αγοράς αυτοκινήτου με συνολικές ταξινομήσεις 9.901 αυτοκινήτων. ναλυτικότερα, η ιαπωνική εταιρεία αναδείχθηκε στη κορυφή των επι•ατικών με 8.866 ταξινομήσεις, καθώς επίσης και στην πρώτη θέση των επαγγελματικών αυτοκινήτων με 1.035 ταξινομήσεις. •α Auris και Corolla κατέκτησαν αθροιστικά την πρώτη θέση στην κατηγορία C, το Aygo στην κατηγορία αυτοκινήτων πόλης και το Yaris στην κατηγορία σουπερμίνι, ενώ ήταν και πρώτο μοντέλο σε πωλήσεις ανάμεσα σε όλα τα μοντέλα της ελληνικής αγοράς.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

21/1, 15.00, αισθάνθηκα το βλέμμα σου στην αποβάθρα, τα μάτια μας ερωτεύτηκαν, βγήκαμε στο Σύνταγμα, γεια σας, χαίρετε... θέλω να μάθω γιατί.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Άνω Πατνσιών 21/1 διάβαζα βιβλίο, μου μίλησες, ήσουν ΔΕΣ και πήγες πληροφορική, θέλω να σε ξαναδώ. frosww.g.1995@gmail.com

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΜΩΒ ΣΚΙΟΥΡΟΣ»

20/1, ξεφύλλιζες «Το Πράγμα» από την alloglotta, κοιταχτήκαμε, ραντεβού εκεί...

ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ

Τρίτη, 6 παρά το απόγευμα, στην υπομονάδα, μελαχρινέ πρασινομάτη μου έκαψες την καρδιά, είμαι η

Ξανθιά με τα μαύρα...

BAZAAR BIBΛΙΟΥ

Μελαχρινέ ψηλέ μουσάτε με τα μαύρα γυαλιά, ήσουν με μια φίλη κι ένα φίλο σου. Περισσότερο σ' ενδιέφερε να βγάζεις φωτογραφίες, αλλά μου πήρες τα μυαλά. Ένας άλλος μουσάτος,

550

Σε έχω συναντήσει ηρωινά και κατεβαίνεις εκεί που είναι το Ίδρυμα Χατζηκωνσταντά. Έχεις μαύρα ίσια μαλλιά, έναν κρίκο στην μύτη κι ένα διαμαντάκι αριστερά στο στόμα, στο κινητό σου έχεις ροζ θήκη με αυτιά κουνελιού. Είσαι πάρα πολύ όμορφη. 550idrimaxatzikonsta@gmail.com

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πέμπτη 3/12. Ταινία Carol. Εσύ με μια φίλη, εγώ με πατέρα, κοιταχτήκαμε, θέλω να σε ξαναδώ. despoinalan@

gmail.com

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

30/11, πρωινό ραντεβού για επανεξέταση. Έδειξες ότι με θυμάσαι, με ρώτησες αν είμαι δικηγόρος. ae19792015@hotmail.

ΤΟΥ CAFE.

Σφηνάκι μαστίχα ξανά; Πες «ναι».

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

2/12, η κοπέλα απέναντί σου με την καφέ φούστα, μου άρεσαν τα δαχτυλίδια (και τα μάτια) σου, κατέβηκες Εθνική Άρμυρα. tometro skotwneiton erwta@gmail.com

ΔΑΕΜ

Σε λένε Δέσποινα, δουλεύεις στη ΔΑΕΜ, είσαι πανέμορφη. despoinaDAEM@outlook.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Από την πρώτη στιγμή κατάλαβα, δίδυμε, πως εμείς οι δύο θα απογειωθούμε. Τι κι αν εξαφανιζόσουν, τώρα ξέρεις πολύ καλά πως δεν μπορώ να κάνω χωρίς εσένα. Το προηγούμενο Σάββατο νομίζω το συνειδητοποίησες...

Μαριάννα, έχω βαρεθεί με τα καπρίτσια σου. Μπορείς να μας αδειάσεις τη γωνιά;

Δεν μπορώ να ξεχάσω τη νύχτα που περάσαμε μαζί, παπάκι μου. Ανέβασες τη θερμοκρασία πολύ πάνω από το μηδέν.

Ψηλέ μελαχρινέ Σάκη, η μία σου κάνει ανήθικη πρόταση, η άλλη σε ρωτάει πού είναι η στάση του έρωτα κι εσύ περιμένεις την Α.Υ. για να πεις ότι το ξανασκέφτηκες;; Έλεος, ρε μεγάλε...

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα

πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. 32χρονη Φιλόλογος, εντυπωσιακή, εξαιρετικής προσωπικότητας, με

εισόδημα άνω των €2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο σπίτι, οροφδιαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, συνεπή

και συνειδητοποιημένο, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΤΙ ΝΕΑ

ΕΛΠΕ

Στο πλαίσιο προγράμματος πενταετούς στρατηγικού σχεδιασμού και ανάπτυξης για την περίοδο 2016-2020, ο Όμιλος Ελληνικά Πετρέλαια υλοποιεί σχέδια αναδιάρθρωσης της οργανωτικής δομής του. Εκτός των 170 προσληφθέντων που θα γίνουν

σε βάθος τριετίας, στο σχεδιασμό εντάσσονται μέτρα για την ενδυνάμωση και βελτίωση της εργασιακής κουλτούρας και την καλύτερη επικοινωνία με τους εργαζόμενους, προσαρμογή των ενεργειακών προϊόντων στις ανάγκες της αγοράς, καθώς και αναβάθμιση της εκπαίδευσης των εργαζομένων στα διυλιστήρια σε θέματα ασφάλειας.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτούλα, θέλω να σου εκμυστηρευτώ κάτι που με καταδιώκει από τα χρόνια του λυκείου μου... ο πρώτος μου έρωτας.

Ο πρώτος μου έρωτας ήταν τόσο κούκλος, αρρενωπός και τρελός, όπως ακριβώς πρέπει να ναι οι εφηβικοί έρωτες. Το θέμα βέβαια είναι ότι δεν κατέληξε ούτε σε σχέση αλλά ούτε και σε σεξ. Έγιναν επανασυνδέσεις, χαθήκαμε, μετά σπουδές και επικοινωνία μηδέν. Βλέπεις, είμαστε λίγο ή του ύψους ή του βάθους και ολίγον τι καμένοι ο ένας απ' τον άλλον! Το περίεργο σ' όλη την ιστορία είναι το ότι ενώ εγώ απέφευγα μέρη που μπορούσα να τον συναντήσω όπως ο διάολος το λιβάνι, ο Θεός, η μοίρα, το πεπρωμένο, πες το όπως θες, μου τον έστειλε μπροστά μου... και να τα καρδιοχτύπια, τα εγκεφαλικά και οι αμνησίες! Μια τέτοια συνάντηση έγινε πρόσφατα και στη συζήτηση πάνω κατάλαβα ότι ενδιαφέρεται ακόμα αλλά δεν έκανε κίνηση να μου πει να βγούμε (μετά τα τόσα άκυρα που έχει φάει κατά καιρούς τον δικαιολόγω)... κι εγώ η αλλοπρόσαλλη, ενώ τον θέλω παρά τα ξενερώματα, δεν τολμώ να εκδηλωθώ. Στο μεταξύ τα χρόνια περνάνε και όποιον κι αν γνώρισα δεν με έκανε να τον σβήσω από το μυαλό και την καρδιά μου, γι' αυτό σου γράφω και ζητώ τη συμβουλή σου: την επόμενη φορά που θα τον πετύχω κάπου πρόσωπο με πρόσωπο (που θα τον πετύχω σίγουρα!) πώς λες να κινηθώ; Τελευταία φορά ήμουν τέρμα ταραγμένη και αμήχανη και η συζήτηση πήγε κατά διαόλου). Εγώ, κατάλαβες, θέλω να δώσω μια ακόμη ευκαιρία αλλά τα χάνω κάθε φορά και δεν ξέρω πώς. Ή που θα βριστούμε ή που θα γίνει κάτι, ρε παιδί μου. Θέλω επιτέλους να σταματήσουν να με κυνηγάνε τα φαντάσματα του παρελθόντος... Στείλε advice! Φιλάκιασα

Η γνώμη μου είναι να αφήσετε τις βλακείες και τα «περιμένω την επόμενη φορά που θα τον πετύχω κάπου». Να πάρετε τηλέφωνο τον άνθρωπο, να του πείτε κάτι σαν «θα ήθελες να πιούμε μαζί μερικές κίτρινες τεκίλες; Εγώ θέλω πολύ», να τον συναντήσετε σε ένα μπαράκι με ωραία τζαζ και να περάσετε απίθανα, χωρίς να σκέφτεστε αν θα κάνετε ή δεν θα κάνετε σεξ (που μάλλον θα κάνετε), αν θα είσατε ή δεν θα είσατε μαζί (που εύχομαι να είσατε) ή αν θα μισήσετε

εντέλει ο ένας τον άλλο (που παίζει κι αυτό). Έτσι κι αλλιώς, αν δεν το κάνετε δεν θα μάθετε ποτέ τι θα γινόταν αν το κάνατε και, επίσης, είναι πολύ ύπουλος ο χρόνος για να του εμπιστευόμαστε με κλειστά μάτια κάτι τόσο πολύτιμο όσο είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μας.

Γνωριστήκαμε το καλοκαίρι που δουλεύαμε σε νησί σεζόν και με διεκδίκησε από την πρώτη μέρα. Ε, δεν ήθελα και εγώ πολύ, που εκκίνη την περίοδο έτρωγα τρανό άκυρο από άλλον, κολακεύτηκα και αρχίσαμε να κάνουμε σεξ. Εκείνος τις ήθελε όλες, εγώ ήθελα τον άλλο και κάνα δυο ακόμα, συμφωνήσαμε να το πάμε χαλαρά. Με αγάπησε, λέει, τον αγάπησα, λέω, ανιδιοτελώς σε σημείο να του λέω καλά να περάσεις όταν έβγαινε με άλλες και να το εννοώ, να μιλάμε για γκομενικά, να γελάμε κ.λπ. Υποστήριζε ότι ήθελε μια κοπέλα χαλαρή που δεν θα της λείψι ψέματα. Και εγώ αυτό έψαχνα πάντα στον άντρα. Και το βρήκαμε. Γνωρίζει άλλη κλασική γλυκούλα την οποία φλομώνει στο ψέμα και διαλέγει αυτή για σχέση κανονική, αλλά πηδάει και εμένα. Γιατί και αυτός σχεσάκις σαν όλους;;; Υ.Γ. Το καλύτερο σεξ όλων των εποχών.

Μα εσείς δεν είσατε «σχεσάκις», γιατί κλαίγεστε ξαφνικά; Αφού και σχέση κανονική δεν θέλετε και σεξ έχετε όπως το θέλετε, όλα μια χαρά δεν είναι; Ο άλλος πήγε στην πιο mainstream και δημιούργησε μια «mainstream» σχέση κατά τα δικά σας δεδομένα, οπότε λογικά δεν θα έπρεπε να σας ακουμπάει το γεγονός. Όμως αντ' αυτού μπαίνετε στον κόπο να μου γράψετε ολόκληρο γράμμα γιατί προφανώς ερωτευτήκατε, στεναχωρηθήκατε, προδοθήκατε (ή νιώθετε πως προδοθήκατε) και πάθατε ό,τι παθαίνει όλος ο κόσμος που συνδέεται αναπόφευκτα με κάποιον και τον διεκδικεί με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Αν δεν ήσασταν και η ίδια «σχεσάκις» δεν θα καθόσασταν να ασχοληθείτε με την κλασική γλυκούλα «επίσημη αγαπημένη», δεν θα σας καιγόταν καρφί. Το ότι σας ενοχλεί, δείχνει ότι θα θέλατε να βρισκόσαστε στη θέση της, ψέματα; **Υ.Γ. 1** Η ανιδιοτελής αγάπη διαρκεί για όσο δεν νιώθουμε ότι κινδυνεύουμε; **Υ.Γ. 2** Και πόσο ανιδιοτελείς μπορούμε να είμαστε στον έρωτα; **Υ.Γ. 3** Στο γκομενικό, έστω... **Α**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη και τον Ερμή στον Αιγόκερω μπορεί να υποθέσει κανείς ότι όλα πηγαίνουν αν όχι πολύ καλά, τουλάχιστον ρέουν χωρίς μεγάλη αντίσταση. Ο κοινωνικό/επαγγελματικός τομέας, οι σχέσεις με ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάσαι εργασιακά, οι επαφές που σε ενδιαφέρουν, ακόμα και η κοινωνική σου ζωή φαίνεται ότι παρυσιάζουν έντονη κινητικότητα. Είσαι δηλαδή στραμμένος προς τα έξω με αιχμή την επαγγελματική σου ζωή είτε μέσα στον κόσμο. Αυτά στην πρόσοψη, γιατί αν κάποιος ξύσει την επιφάνεια θα δει έντονες επιθυμίες, ανάγκη για στενές σχέσεις, αυξημένη σεξουαλικότητα και πολλά έξοδα που γίνονται βραχνάς. Επίσης η σχέση ίσως να περάσει μια κρίση που μπορεί να είναι περαστική, μπορεί όμως να είναι και κρίσιμη γιατί κάτι ασήμαντο ενδέχεται να αποκαλύψει βαθύτερες διαφορές. Πάντως, αν σε ενδιαφέρει, είναι και περίοδος που το μαζί είτε επαγγελματικό είτε συντροφικό είναι προτιμότερο από το καθένας μόνος του ή χώρα.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Άρης στον Σκορπιό έχει φέρει πιθανόν στο προσκίνηο τις σημαντικές σχέσεις της ζωής σου ή τη μία που σε απασχολεί ιδιαίτερα και μπορεί να είναι συναισθηματικής φύσεως ή επαγγελματική. Αυτή η θέση του Άρη ενεργοποιεί προβλήματα σχέσεων, αντιθέσεις που προϋπάρχουν και έρχονται τώρα στην επιφάνεια παράπονα και διαφορετικές οπτικές. Μπορεί με λίγα λόγια να σηματοδοτεί κρίση. Ένα από τα προτερήματά σου είναι ότι δεν σπας εύκολα ό,τι θεωρείς ότι αντέχει. Έχεις την ικανότητα να σταματάς πριν περάσεις τη γραμμή χωρίς επιστροφή. Ωστόσο έχε το νου σου αυτή την περίοδο. Όπως επίσης προσοχή χρειάζονται και οι οικονομικές σου δοσοληψίες που αφορούν τράπεζες, εφορία, δάνεια, συνεταίρους, κάρτες κι άλλα ενοχλητικά πάρε δώσε. Υ.Γ. Επικοινωνιακά πετάς.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η δουλειά. Η καθημερινότητα. Οι υποχρεώσεις. Το σώμα και η υγεία. Η ρουτίνα. Οι άλλοι στους οποίους χρειάζεται να συμπαρασταθείς. Εκκρεμότητες που θέλουν διεκπεραίωση. Ουρές για να πληρώσεις λογαριασμούς. Ο πελάτης, συνάδελφος, εργοδότης που σου ζαλίζει τον έρωτα με τις απαιτήσεις. Η ύπουλη και δολασστική σκέψη να παρατήσεις όλα και όλους που τριβελίζει το μυαλό σου. Εικόνες με πόλεις και μέρη που θα ήθελες να ταξιδέψεις. Οι φίλοι και όσοι θα ήθελες να βλέπεις συχνότερα και δεν τα καταφέρνεις. Ναι, η ζωή στην επανάληψή της δεν είναι αυτή που ονειρεύεσαι, είναι όμως αυτή που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις τώρα. Προσοχή: είναι συχνά στο δεύτερο εξάμηνο που πολλοί φοιτητές πιέζονται και τα παρατάνε. Τέλειωσε ό,τι έχεις ξεκινήσει. Μην τα παρατάς.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπάρχουν μέρες που όταν σπκώνεσαι το πρωί ή πέφτεις το βράδυ να κοιμηθείς σκέφτεσαι ότι ναι, είναι ωραία η ζωή με όλες τις δυσκολίες και όλα τα προβλήματα και, ναι, αξίζει να αγωνιστείς. Αξίζει να αγαπάς και να σε αγαπάνε. Να σε προσέχουν και να τους προσέχεις. Να νοιάζεσαι και να σε νοιάζονται. Η Αφροδίτη απέναντί σου στον Αιγόκερω ισιώνει την αισθηματική σου ζωή, μαλακώνει τις τυχόν διαφορές με τους άλλους, προσθέτει μια σταγόνα αισιοδοξίας και κυρίως αισθάνεσαι ότι πιάνεις τόπο – ότι είσαι ορατός/ή και «παρών». Εντάξει δεν συμβαίνει αυτό κάθε μέρα, αλλά όταν συμβαίνει αξίζει για όσες φορές δεν το αισθάνθηκαν. Υ.Γ. Δημιουργικά είσαι σε φόρμα.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ακόμα και ο Σούπερμαν χάνει τη δύναμή του όταν έρθει σε επαφή με τον κρυπτονίτη. Πότε χάνεις τη δύναμή σου; Όταν δεν έχεις την αγάπη και την προσοχή που λακταράς. Διαθέτεις όλη τη γενναιοδωρία και την τρυφερότητα του κόσμου αλλά ταυτόχρονα και ένα απωθητικό ναρκισσιισμό. Με τον Άρη στον Σκορπιό πιθανόν να αισθάνεσαι ότι δεν σε θέλει κα-

νείς – ακόμα κι αν είναι κάποιος/α δίπλα σου, βαθιά μέσα σου φοβάσαι ότι αργά ή γρήγορα θα σου τραβήξει το χαλί από τα πόδια ή ότι χρειάζεται να αποδείξεις την αξία σου σε ανθρώπους που δεν εκτιμάς με αποτέλεσμα να έχεις αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά. Το μεγάλο θέμα αυτή την περίοδο είναι οι φόβοι σου, η ψυχική σου κατάσταση, το παρελθόν που ακόμα πιθανόν σε τραβάει πίσω και η πρωτόγονη επιθυμία να επιβιώσεις σε ένα κόσμο που σου φαίνεται άλιεν. Ναι, χρειάζεται να πείσεις φαρδύς πλατύς χάμω για να εκτιμήσεις τη βοήθεια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η επιστροφή του κυβερνήτη σου σε ορθή πορεία (από τις 26/1) και η διέλευση της Αφροδίτης στον Αιγόκερω σου συστήνουν να πάψεις να αγχώνεσαι

παιδικά χρόνια γίνονται μια Εδέμ στην οποία δεν πρόκειται να επιστρέψουμε ποτέ. Ενήλικοι προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μέσα από ένα σπίτι και σχέσεις μια «οικογένεια» όπως την φαντάζεται ο καθένας, που να μας κάνει να νιώθουμε ασφάλεια και αγάπη. Η Αφροδίτη, που διελαύνει στον Αιγόκερω, πιθανόν φέρνει κύματα νοσταλγίας, αλλά σίγουρα τονίζει την ανάγκη και την επιθυμία να ανήκεις σε μια Οικογένεια. Ναι, αν έχεις μια γερή συναισθηματική βάση μπορείς να καταφέρεις τα πάντα στον κόσμο – τα πάντα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δύο τρία πράγματα που χρειάζεται να ξέρεις για τον Άρη τώρα που βρίσκεται στο ζώδιό σου. Ο Άρης εκφράζει την ωμή, απρόσωπη, έντονη δύναμη

Έχεις μια ΜΚΟ;

Θέλεις να ιδρύσεις μια ΜΚΟ;

Μπες στο HIGGS!

www.higgs3.org

 **HIGGS** ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΣ ΜΚΟ

για δύο λεπτά και να απολαύσεις μερικούς καλούς οινονούς. Η ερωτική σου ζωή έρχεται στο προσκήνιο είτε ως πραγματικότητα είτε ως επιθυμία είτε ως επιδίωξη. Ακόμα κι αν μονάζεις σε ένα δυσπρόσιτο βουνό η καρδιά με έναν αναστεναγμό σου θυμίζει ότι χρειάζεσαι ένα αντικείμενο που σε γοητεύει, σε κάνει δημιουργικό, σε φέρνει κοντά στο φωτεινό εαυτό σου. Πέρα από την επαγγελματική ζωή που φαίνεται να ξεμπλοκάρει, η δημιουργικότητά σου βράζει και έχοντας τα μυαλά σου στη θέση τους μπορείς να είσαι τη σωστή στιγμή με τους κατάλληλους ανθρώπους.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η μαμά, ο μπαμπάς, τα παιδιά, μια γάτα/ή ένας σκύλος, θαλπωρή, μυρωδιές, καναπέδες, γέλια, συζητήσεις, όλοι μαζί – έξω ο κόσμος, μέσα ζέστη. Προστατευμένοι, ήσυχοι, η ζωή κυλάει σαν νερό. Είτε μεγαλώσαμε σε οικογένειες που νιώθαμε ασφαλείς είτε μεγαλώσαμε με άγχη και φόβους, τα

που, αν οργανωθεί και διοχετευθεί θετικά, μπορεί να δημιουργήσει εξαιρετικά αποτελέσματα. Αν δεν βρει κατάλληλη διέξοδο εκφράζεται επιθετικά, βίαια, ανεξέλεγκτα. Όταν βρίσκεται υπό έλεγχο κάνει θαύματα, αν καταπιέζεται ή δεν μετουσιώνεται σε ένα στόχο έχει καταστροφικά αποτελέσματα. Εδώ να σημειωθεί ότι η κατάθλιψη ή η αίσθηση ότι βαλτώνουμε, ότι όλα είναι γκριζα και αδιάφορα, έχει στη ρίζα της ενέργεια που δεν διοχετεύεται πουθενά. Άρα βρες ένα στόχο και τρέξε για αυτόν. Διεκδίκησε δυναμικά τη ζωή σου – οργάνωσε το επαγγελματικό σου παρά κάτω, δρομολόγησε τα σχέδιά σου, συνάντησε ανθρώπους, μίλα για τα σχέδιά σου, βρες συμμάχους, διάλεξε το δρόμο σου, διεκδίκησε την εξέλιξή σου, αγωνίσου για τα θέλω και τις επιθυμίες σου. Μην αφήνεις σχέσεις να μαραζώνουν, δουλειές να σε καθλώνουν, φίλιες να λιμνάζουν, τη ζωή να περιμένει. Ωστόσο να θυμάσαι πάντα ότι η ευγένεια και η διπλωματία, οι διαπραγματεύσεις και η κατανόηση δείχνουν δύναμη κι όχι αδυναμία.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου και με τον Άρη –ευτυχώς για λίγο– στον Σκορπιό, ίσως να είναι από τις περιόδους που αναρωτιέσαι για τα χαμηλά επίπεδα αισιοδοξίας που κυκλοφορούν στο αίμα και τις σκέψεις σου. Τι λες άραγε στον εαυτό σου τις στιγμές που τα οικονομικά σου βρίσκονται σε ελεύθερη πτώση, που μια σχέση δεν πηγαίνει όπως θέλεις, δεν υπάρχει καθόλου και νιώθεις ότι σου λείπει ή σπκώνεσαι για να πας σε μια δουλειά που δεν σου λέει πιθανόν τίποτα; Το καταπληκτικό είναι ότι ό,τι λες στον εαυτό σου για να αντέξει, ό,τι του τάξεις, ό,τι ονειρεύεσαι και ευελπιστείς, το πιθανότερο είναι να συμβεί μέσα σε αυτή τη χρονιά – ίσως όχι στις διαστάσεις που φαντάζεσαι αλλά με μεγάλες πιθανότητες να ευοδωθεί, να ξεκινήσει ή να σε βάλει σε μια ταχεία λωρίδα κυκλοφορίας. Υπάρχουν πολλές δυνάμεις και πράγματα που δεν έχουμε τον έλεγχό τους, άρα ακολούθησε τις επιθυμίες σου χωρίς να χτυπάς αυτή τη στιγμή άδικα πόρτες που δεν ανοίγουν. Προετοιμάσου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Ερμής γύρισε σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου (από 26/1), ο Άρης συνεχίζει να διελαύνει στο φιλικό σου Σκορπιό, η Αφροδίτη είναι εδώ στον Αιγόκερω – κάτι γίνεται. Η καθημερινότητα είναι δυναμική και έντονη. Υπάρχει κινητικότητα, επαγγελματικές συναντήσεις και ραντεβού, μπορεί να ψάχνεσαι εργασιακά ή να προσπαθείς να τρέξεις υποχρεώσεις και σχέδια που είχαν κολλήσει κατά τη φάση του ανάδρομου. Υπάρχουν και φίλοι και συνεργασίες και όνειρα και μέλλον. Και αισθηματικά; Οι Αιγόκεροι έχουν τη φήμη ότι είναι αυστηροί και σκυθρωποί, τόσο απασχολημένοι με την επαγγελματική τους ζωή που επιτρέπουν στον εαυτό τους πέντε λεπτά σιωπηλής διασκέδασης. Λάθος. Οι Αιγόκεροι έχουν ισχυρή ρομαντική φύση και μια έντονη επιθυμία να διασκεδάσουν την οποία κρατάνε συνεχώς υπό έλεγχο. Μειώνοντας την πίεση στα φρένα αυτή η πλευρά σου μπορεί να πάρει κεφάλι αυτή την περίοδο. Α ναι... ίσως έχεις ακούσει ότι την ώρα που σταματάς να θέλεις και να τρελαίνεσαι η αγάπη εμφανίζεται στην επόμενη γωνία. Πιθανόν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

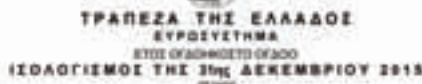
Είναι εποχή που η επαγγελματική ζωή είναι απόλυτη προτεραιότητα. Να θυμίσω ότι ο Ουρανός είναι ο μοντέρνος κυβερνήτης του και ο Κρόνος ο παραδοσιακός – δύο εντελώς αντίθετοι μεταξύ τους πλανήτες δημιουργούν στους Υδροχόους ένα αίσθημα εκκρεμούς: ριζοσπάστες και υπερσυντηρητικοί, σεξουαλικοί επαναστάτες και θεοσεβούμενοι πιστοί, με έντονη επιθυμία να αναγνωριστούν επαγγελματικά και κοινωνικά και απέχθεια στο κατεστημένο, οι Υδροχόοι καλούνται να γεφυρώσουν τα άκρα και να ισορροπήσουν τα αντίθετα στην επαγγελματική τους ζωή και στις προσωπικές/συντροφικές τους σχέσεις. Έχοντας πάντως κατά νου ότι δεν θέλεις ούτε να σε αγνοούν ούτε να σε προσπερνάνε, μπορείς να ριχτείς στο κυνήγι της καριέρας έχοντας κατά νου ότι χρειάζεσαι συμμάχους κι όχι ανταγωνιστές – αυτό σημαίνει ότι δεν σπκώνεις από κάτω το γάντι που πιθανόν κάποιος/α/οι θα σου πετάξουν.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, ο Κρόνος στον Τοξότη σε πιέζει, εντάξει. Όμως δεν χρειάζεται να ξεχνάς τον Δία στην Παρθένο, έστω ανάδρομο, αλλά και τον Άρη στον Σκορπιό αυτή την περίοδο. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι έχεις ανθρώπους που σε στηρίζουν και ένα δύο νέα πρόσωπα που έχουν μπει ή μπαίνουν στη ζωή σου για να τη βελτιώσουν, να σου ανοίξουν τα μάτια σε νέες προοπτικές, να σε σπρώξουν προς μία κατεύθυνση που πιθανόν ήθελες αλλά δεν ήξερες πόσο πολύ. Σχέσεις, επικοινωνία, ιδέες, σχέδια, γνώση, συναντήσεις, το μενού της εποχής. Υ.Γ. Μην αφήνεις κανένα να προσγειώσει τις επιθυμίες, τις προσδοκίες, τους στόχους και τη θέλησή σου να ανανεώσεις τη ζωή σου. Άφησε τη διαίσθησή σου και ακολούθησε την καρδιά σου όταν είναι ήσυχη και σου δείχνει το δρόμο. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



ΕΠΕΞΗΓΗΤΙΚΟ	31.12.2016	31.12.2014
1. Κρατική και κοινοπραχική σε χρήση	6.999.876.220	4.738.222.394
2. Απομείνωση σε συνδεδεμένες εταιρείες και συνεταιρισμούς (Συντάξ. Ισολογ.)	2.046.276.257	1.979.923.946
2.1 Απομείνωση Ισολογ. των Συνδεδεμένων Νομισματοδ. Ταμείων (ΣΠΤ)	622.397.996	597.394.562
2.2 Απομείνωση σε ομότιμους, εταίρους, φίλους και λοιπούς συνεταιρισμούς	1.423.878.261	922.529.384
3. Απομείνωση σε συνδεδεμένες εταιρείες-κοινωνίες (Συντάξ. Ισολογ.)	870.387.376	999.421.299
3.1 Απομείνωση Ισολογ. της γενικής εκδότης	329.522.943	299.210.420
3.2 Λοιπός (συνεταιρισμός)	540.864.433	699.210.879
4. Απομείνωση σε Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς (Συντάξ. Ισολογ.)	22.891	22.891
4.1 Απομείνωση σε ομότιμους, εταίρους και φίλους	22.891	22.891
4.2 Απομείνωση των απομεινώνων από ταμεία των Νομισματοδ. από Κρατική και ΣΠΤ	0	0
Α. Διόρθωση σε χρήση Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων (Συντάξ. Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς, Ισολογ.)	38.000.000.000	38.000.000.000
Α.1 Γενικός Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων	28.270.000.000	47.140.000.000
Α.2 Γενικός Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων-Κοινωνιών	10.000.000.000	0.000.000.000
Α.3 Απομείνωση Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων-Κοινωνιών	0	0
Α.4 Απομείνωση Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων	0	0
Α.5 Απομείνωση Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων-Κοινωνιών	38.000.000	0
Α.6 Απομείνωση από τις εκδόσεις Νομισματοδ. Εταίρων	0	0
Β. Λοιπός (συνεταιρισμός) σε χρήση Ισολογ. Νομισματοδ. Εταίρων (Συντάξ. Ισολογ.)	68.914.829.422	6.899.107
Γ. Κρατική και κοινοπραχική σε χρήση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς (Συντάξ. Ισολογ.)	38.766.486.872	31.896.266.000
Γ.1 Κρατική και κοινοπραχική σε χρήση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	22.711.296.716	5.790.461.822
Γ.2 Λοιπός (συνεταιρισμός) σε χρήση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	16.055.190.157	22.276.270.218
Δ. Νομισματοδ. Εταίρων (συνεταιρισμός) σε χρήση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	6.899.827.873	6.299.776.000
Ε. Απομείνωση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	6.791.727.964	4.719.726.971
Ε.1 Απομείνωση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	599.792.890	599.792.890
Ε.2 Απομείνωση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	1.178.293.690	1.178.293.690
Ε.3 Απομείνωση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	0	0
Ε.4 Απομείνωση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	0	0
Ε.5 Απομείνωση Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	36.101.882	36.101.882
Σ. Σύνολο Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	0	0
Π. Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	2.294.867.828	2.146.263.294
Π.1 Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	59.529.890	59.529.890
Π.2 Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	591.591.779	591.591.779
Π.3 Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	61.899.266	61.899.266
Π.4 Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	55.216	55.216
Π.5 Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	792.211.071	614.444.394
Π.6 Λοιπός Ισολογ. Ισολογ. και συνεταιρισμούς	597.656.206	579.823.259
ΣΥΝΟΛΟ ΕΠΕΞΗΓΗΤΙΚΟΥ	162.810.581.246	162.810.581.246

[illegible][illegible]

Abstract The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness of 10-year-old children. The study was conducted in a primary school in Ankara, Turkey. The study group consisted of 20 children (10 boys and 10 girls) who were randomly selected from the school. The children were divided into two groups: a control group and an experimental group. The control group did not participate in any physical education program, while the experimental group participated in a 12-week training program. The physical fitness of the children was measured at the beginning and at the end of the 12-week period. The measurements included heart rate, blood pressure, and body mass index. The results of the study showed that the experimental group had significantly higher heart rates and blood pressures than the control group at the end of the 12-week period. The body mass index of the children in the experimental group also increased significantly. These findings suggest that a 12-week training program can improve the physical fitness of 10-year-old children.

How can we ensure our thinking is not too narrow?

Followed by two Champagne Brunches

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 413–424

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

[illegible][illegible][illegible]

ΑΙΔΕΙΝ ΚΕΡΑΘΗ
 (απόσπ. 27: 1ος θρονονισμός)

[illegible]

00000-15 November 2019

its distinctive

© 2006 by the author
 44 Administrative Science Quarterly 51(1)

Examined Individuals

Joseph Hertzberg



THE ATHENS RESTAURANT WEEK

1 - 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΤΡΩΜΕ ΕΞΩ!

ΣΤΟ 1^ο RESTAURANT WEEK ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΑΠΟ ΤΟ DINERS CLUB®.

Για μία εβδομάδα, 100 εστιατόρια της πόλης διαμορφώνουν ειδικά μενού
σε προνομιακές τιμές των **20€, 40€ και 60€**
και μας καλούν να τα γνωρίσουμε από κοντά.
Εσείς, θα μείνετε μέσα;

Κλείστε τραπέζι στο www.dineathens.gr



#DineAthens



Σε συνεργασία με:



Με την ευγενική χορηγία:



Για την υποστήριξη:

