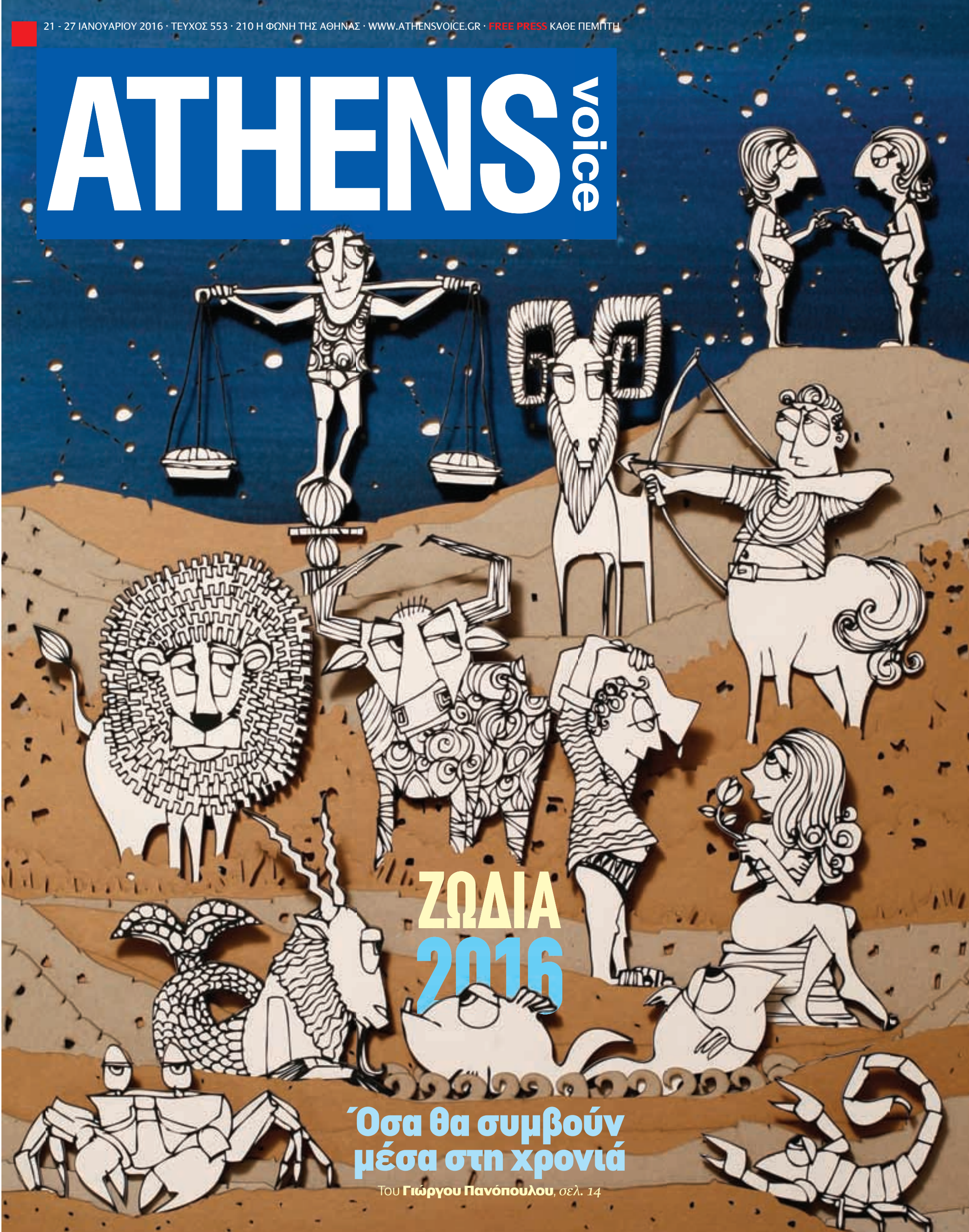
21 - 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016 · ΤΕΥΧΟΣ 553 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice



ΖΩΔΙΑ 2016

Όσα θα συμβούν μέσα στη χρονιά

Του **Γιώργου Πανόπουλου**, *σελ. 14*

SHOP
24/7
ADIDAS.
GR
ultra boost
adidas
RUN GREATNESS
ULTRABOOST

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Είναι Σαλονίκη με είπε, διακοπές. Μπερδεύει τον Λευκό Πύργο με τον Ασπρόπυργο».
(Κύριος 40άρης μιλάει στο κινητό του, Μαρούσι, Τρίτη πρωί)

Κυρία: Ήτανε πολύ ωραίο. Μπεζ.
Κύριος: Ποιο είναι το μπεζ; Αυτό;
(Της δείχνει το πανωφόρι της.)
Κυρία: Ναι.
Κύριος: Ωραίο.
(Μεσόκοπο ζευγάρι φορτωμένοι τσάντες. Η κυρία μαθαίνει στον κύριο τα χρώματα. Ψυρρή, Σάββατο πρωί)

Ηλικιωμένο ζευγάρι. Παίρνουν τον καφέ τους στα Starbucks.
Κύριος: Αυτά τα μαγαζιά δεν έχουν Κοκακόλα. Πώς το εξηγείς αυτό;
Κυρία: Θα είναι κατά της κόκας.
(Αμπελόκηποι, Πέμπτη πρωί)

-Μαμά, στον μπαμπά αρέσουν οι μικρές;
-Τι λες, παιδάκι μου;
-Παίρνει όλο μικρές μπανάνες κι εσύ τις μεγάλες.
(Τετράχρονο πιτσιρίκι μιλάει με τη μαμά του στο σούπερμάρκετ. Αγία Παρασκευή, Σάββατο μεσημέρι)

«ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΧΑΛΑΣΜΕΝΑ ΚΑΖΑΝΑΚΙΑ»
(Μαρκαδόρος σε ΚΑΦΑΟ της Αθήνας, Κυριακή πρωί)

«Καλό Που-Ρου-Σου-Βου-Κου-Ρού»
(Κοριτσάκια αποχαιρετιούνται στο σχόλασμα του δημοτικού σχολείου, Παρασκευή μεσημέρι, Αμπελόκηποι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

BACK 2 THE FUTURE

Στην φωτογραφία απεικονίζονται 4 ξαδέρφια , οι Γιάννης Δάγκας, Παναγιώτης Σούτας, Μελπομένη Σούτα και Τάσος Δάγκας.
Το 1995 και το 2015

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φίλιππος Φωτιάδης. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Rhode Island School of Design (B.F.A. 1993, B. Arch 1994) και στο Harvard Graduate School of Design (M. Arch 1999). Εργάστηκε για τους Skidmore Owings and Merill και Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη, καθώς και για τους Μιχάλη Φωτιάδη Αρχιτέκτονες, Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος του δημιουργικού γραφείου we design (www.wedesign.gr) με έδρα την Αθήνα. Δίδαξε ως εντεταλμένος λέκτορας στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών στον Αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (2008-2010). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στην Αθήνα στις γκαλερί Αγκάθι, Μαρτίνος και Ζουμπουλάκη. Το 2011 κυκλοφόρησε το παραμύθι του «Ζαφείρης Κοντοπίθαρος» από τις εκδόσεις Μίλητος. Τα σημερινά ζώδια σχεδιάστηκαν κατά παραγγελία της Α.V. με τη μέθοδο cut out.

ΤΑ ΟΣΚΑΡ ΤΟΥ Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΟΣΑ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Η ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΜΟΥ
Αυτά είναι τα **best of** του InfoDiet για το 2016 και για πάντα.

ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ Θ. ΚΤΙΣΤΑΚΗ

Μην ακούω σαχλαμάρες. Αυτοί είναι οι καλύτεροι λουκουμάδες της πόλης. Πολύ μικροί, πολύ τραγανοί, με αληθινό μέλι, κανέλα και σουσαμάκι. Συνταγή που έμαθε στον κύριο Κτιστάκη ένας Αιγύπτιος το 1912 στα Χανιά.
(Σωκράτους 59, Ομόνοια, 2105240891)

ΜΙΛΦΕΙΓ «LA CIGALE»

Μην ακούω σαχλαμάρες. Αυτοί είναι τα καλύτερα μιλφέιγ της πόλης. Εντελώς γαλλικά με σωστή δόση φύλλων και crème patissiere, πάρα πολύ χαμηλά, όχι κάτι τριώροφα που βλέπω με άπειρη σαντιγί να σε πιάνει αναγούλα.
(Κηφισίας 322, Κηφισιά, 2108013873)

ΓΑΛΑΚΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟ «ΚΟΣΜΙΚΟΝ»

Μην ακούω σαχλαμάρες. Αυτό είναι το καλύτερο αυθεντικά πολίτικο γαλακτομπούρεκο της πόλης. Πάντα φρέσκο, έχει απορροφήσει όλο του το σιρόπι και δεν τρέχει στο πάτο του κουτιού, νιώθεις τη μυρωδιά του βούτυρου έντονα και με εξόχως τραγανό φύλλο. Το φτιάχνει από το 1961 ίδιο και απαράλλακτο.
(Χρυσοστόμου Σμύρνης 69, Άγιος Ελευθέριος, 2102023350)

ΨΩΜΙ «Ο ΤΑΚΗΣ»

Μην ακούω σαχλαμάρες. Αυτός ο φούρνος κάνει το καλύτερο ψωμί της πόλης. Άλλοι χίλιοι φούρνοι να ανοίξουν στην Αθήνα ο Τάκης θα κάνει πάντα υπέροχα καρβελάκια τέλεια ψημένα, μοσχομυριστά. Για τη λαγάνα του την Καθαρά Δευτέρα δεν το συζητώ.
(Μισαραλιώτου 14, Μακρυγιάννη, 2109230052)

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Μην ακούω σαχλαμάρες. Όλοι κρητικά προϊόντα φέρνουνε στην πρωτεύουσα αλλά αληθινά προϊόντα Κρήτης έχω βρει μόνο στου Μανώλη Αθητάκη *(Κατεχάκη 70, Νέο Ψυχικό, 2106777834)*, στου Αλυγιζάκη *(Σαπφούς 23, Καλλιθέα, 2109525444)* και στα σουπερμάρκετ Χαλκιαδάκης στη Γλυφάδα και στο Χαλάνδρι.

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΑ ΓΛΥΚΑ

Μην ακούω σαχλαμάρες. Τον πιο θεϊκό μπακλαβά και κιουνεφέ της πόλης τον κάνει ο Κούρδος στο μαγαζί «Μικρά Ασία». Μπορείς να κάνεις παραγγελία ολόκληρη την ταψάρα, αν έχεις κόσμο στο σπίτι, αρκεί μετά να του επιστρέψεις το ταψί.
(Μοσχονησίων 20, Πλατεία Αμερικής, 2108644698)

ΜΠΙΤΖΑΜΕΣ ΚΑΙ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑΚΑ ΜΟΥ

Μην ακούω σαχλαμάρες. Στον κύριο Χριστάκη θα πας ανυπερθέτως. Υπέροχα υφάσματα, άψογη ραφή και σέρβις μετά την αγορά (κόντεμα, στένεμα, αλλαγή στο ρέλι). Δεν είναι φτηνά, όπως τίποτα δεν είναι φτηνό όταν είναι άψογα εκτελεσμένο.
(Κριεζώτου 5 Κολωνάκι, 210 3613030)

ΠΕΤΣΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΜΟΥ

Μην ακούω σαχλαμάρες. Παρασύρθηκα κι εγώ από διάφορα διαφημιστικά τρικ και άλλαξα μάρκα, αλλά γρήγορα ξαναγύρισα στις πιο σπουδαίες, πολυτελείς, αληθινές πετσέτες μπάνιου της γαλλικής φίρμας «Descamps». Παραμένουν το ίδιο μαλακές και αφράτες 10 χρόνια μετά τη χρήση.
(Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά 2108084789)

APIVITA

Μην ακούω σαχλαμάρες. «Μη δίνεις, μωρέ, ένα σκασμό λεφτά για να αγοράσεις τάχαμ ακριβά καλλυντικά. Τα δικά μας Apivita κάνουν τη δουλειά όσο όλες οι μάρκες μαζί και καλύτερα». Δεν το λέω εγώ, μου το λέει ο κουμπάρος μου που ζει στο εξωτερικό και είναι CEO σε μία από τις μεγαλύτερες και ακριβότερες εταιρείες καλλυντικών στον κόσμο.

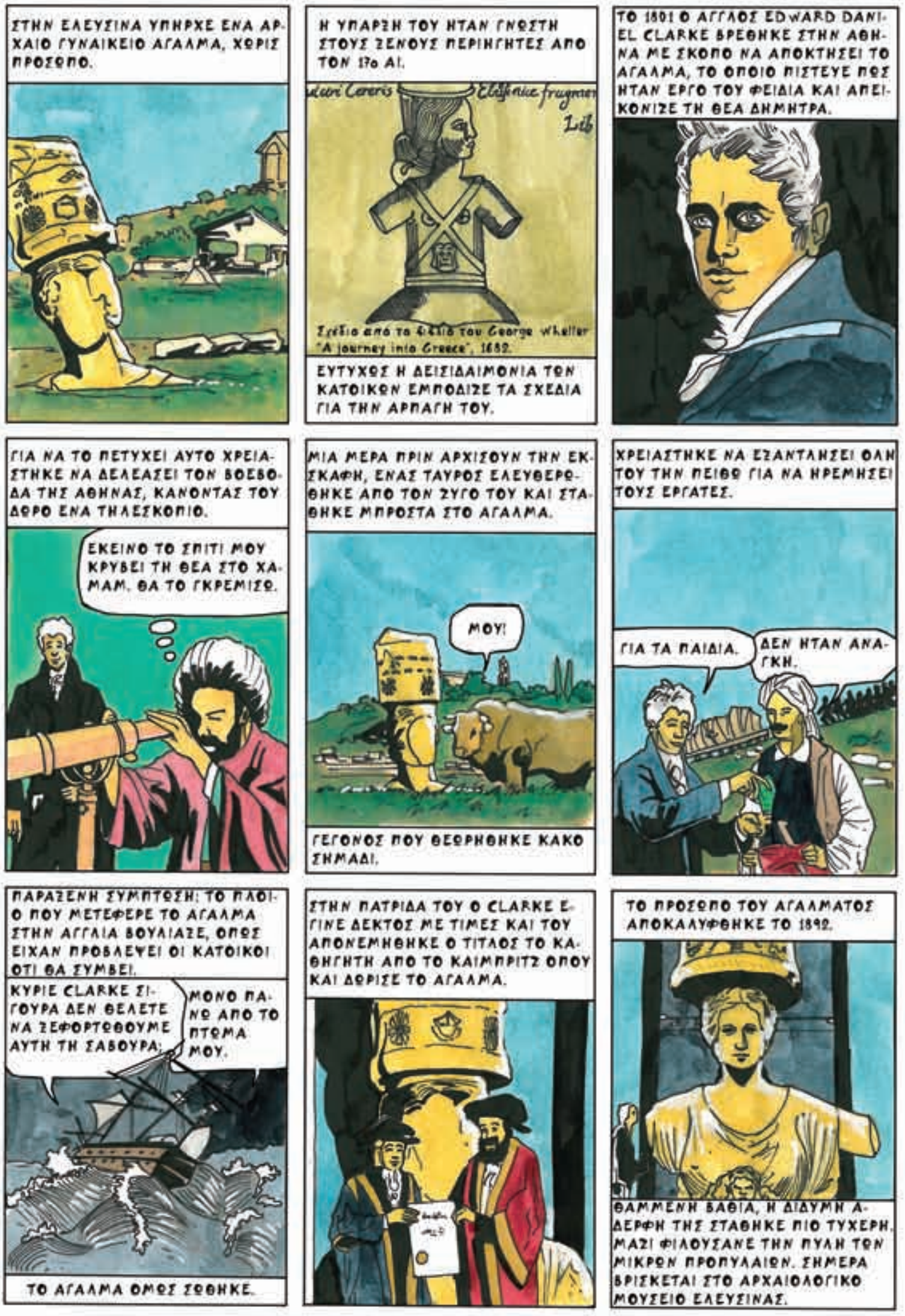
ΣΤΑΜΑΤΩ

Αλλά… I 'll be back. Καλή χρονιά να έχουμε.

ΦΩΤΗΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΚΑΡΕ

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ IV: ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟ



ΓΙΑ ΤΟ LETTERING ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ Η ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ STELLA ΤΗΣ ΣΤΕΛΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ.

Με αφορμή την ιστορία για τον «Βρικόλακα» του Πολιντόρι και τη σχέση του με την Αθήνα των αρχών του 19ου αι., ο αρχιτέκτονας και κομίστας Φώτης Παπαστεφάνου δημιουργεί για την Α.Ν. έναν κύκλο από ιστορίες που αφορούν την περίοδο της Τουρκοκρατίας, στην οποία η Αθήνα ήταν μία μικρή κωμόπολη, πολύ διαφορετική από τη μητρόπολη που είναι σήμερα. Οι ιστορίες που θα παρουσιαστούν στη συνέχεια είναι: *Ο Τρελός της Αθήνας*.

Η ιστορία αυτή είναι χαρακτηριστική του τρόπου με τον οποίο οι ξένοι περιηγητές αρχαιολογούσαν στην Ελλάδα. Ο Άγγλος Edward Clarke, καθηγητής του Κέμπριτζ, έρχεται στην Ελλάδα το 1803. Στην Ελευσίνα ανακαλύπτει ένα άγαλμα της Δήμητρας, θαμμένο στο έδαφος που για τους ντόπιους έχει μαγικές ιδιότητες. Παρακολουθούμε τις μηχανορραφίες του Clarke για να ανασκάψει και να μεταφέρει το άγαλμα στην Αγγλία την ίδια εποχή που ο Έλγιν αποκολλούσε τα γλυπτά του Παρθενώνα. ●

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

ΜΠΡΑΧΑΜΙ
«Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΤΑΝ ΓΕΜΑΤΗ»... ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Η γλυπτή σύνθεση και η αντάξιά της φωτογραφία έχουν τον ίδιο δημιουργό: τον αρχιτέκτονα, ζωγράφο, γλύπτη και φωτογράφο Νίκο Σαπέρα.

Κλακέτα, πάμε. Το 2001, ο καλλιτέχνης είχε αναπλάσει πλήρως τη μισοπαρατημένη πλατεία Δημοκρατίας στο Μπραχάμι («αποστειρωμένα»: Άγιος Δημήτριος) και σαν επιστέγασμα της δουλειάς του τοποθέτησε το γλυπτό που βλέπετε, μόνο που τότε ήταν στο ασημί του υλικού του (βαμμένο ατσάλι, που αντανακλούσε όλους τους καιρούς). Με τα χρόνια και με τη γνωστή ευαισθησία των λαμπρών συμπολιτών μας απέναντι στο δημόσιο χώρο, το έργο έπαθε πολλά και χρειάζονταν ανανέωση.

Ο Σαπέρας τού διόρθωσε τις φθορές (ναι, ακόμα και το ατσάλι φθείρεται, ακόμα και το επίχρισμά του), μόνο που αυτή τη φορά έβαλε στο παιχνίδι και τα παιδιά του 3ου τοπικού Γυμνασίου, με την καθηγήτριά τους, τη Χριστίνα Μαρκεσίνη. Οι νεαροί καλλιτέχνες προτείνανε τα χρώματα και στη συνέχεια εκτελέσανε το βάψιμο. Το αποτέλεσμα, ακόμα καλύτερο από το αρχικό, δικαιώνει όλους τους συντελεστές του: τον τοπικό Δήμο, το γλύπτη, τη δασκάλα και τα παιδιά.

Τα παιδιά που μαζεύονται σταθερά στον αγαπητό τους πλέον χώρο, συν τις νεότερες γενιές του Γυμνασίου, συν τα παιδιά τού παιδικού σταθμού που βρίσκεται ακριβώς εδώ: η πλατεία των (πολύχρωμων) ατσάλινων φρούτων και των παιδιών.

Υ.Γ. Η όλη πορεία των δύο φάσεων του γλυπτού –από τ' αρχικά σχεδιάσματα του μήλου, του πορτοκαλιού και του αχλαδιού, μέχρι τις μαθήτριες και τους μαθητές που βάφουνε το ατσάλι– έχει αποτυπωθεί σε σχετικό Λεύκωμα του Δήμου. Τώρα η έκδοση έχει εξαντληθεί, αλλά αναμένεται επανέκδοση και/ή ανέβασμα σε σάιτ. Ίδωμεν. A

→ d.fyssas@gmail.com

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ

Του **ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ**

Αυτός είναι ο ΣΥΡΙΖΑ, αυτή και η Αριστερά του. Ανήγαγε τον εθνολαϊκισμό σε κυρίαρχη ιδεολογία, υποσχέθηκε τα πάντα στους πάντες με κραυγαλέα ψέματα, διέβαλε όσο κανείς τους πολιτικούς του αντιπάλους, απομόνωσε και έφερε τη χώρα στο χείλος του γκρεμού και μετά; Μετά υπέγραψε το 3ο και σκληρότερο μνημόνιο. Σήμερα ακούμε ότι είχε αναθέσει και στην ΕΥΠ να προσέχει το Νομισματοκοπείο. Από ποιους; Από τους υπουργούς του; Τώρα που «δεν υπάρχουν νέα ευχάριστα να πει», πασχίζει να στήσει το δικό του κομματικό κράτος αρχίζοντας από τη γνωστή συνταγή του νεποτισμού. Συνοδοιπόροι του, όσοι απέμειναν στα αζήτητα του σκληρού ΠΑΣΟΚ και της Ακροδεξιάς. Πολλοί αναρωτιούνται, αν αυτό είναι η Αριστερά ή αν οι έννοιες έχουν χάσει τη σημασία τους. Δυστυχώς, αυτή είναι η Αριστερά του ΣΥΡΙΖΑ και όσοι τη γνωρίζουν από παλιά δεν εκπλήσσονται.

Ο πρωθυπουργός δηλώνει το τέλος του πελατειακού κράτους. Αλλά την ίδια στιγμή: Ιδρύεται νέος δημόσιος οργανισμός, ονόματι ΔΕΠΕΝΕ, χωρίς αντικείμενο αλλά με διευθύνοντα σύμβουλο το σύζυγο βουλευτού του ΣΥΡΙΖΑ. Ακυρώνεται η ηλεκτρονική δημοπρασία δημόσιων έργων που διασφάλιζε τη διαφάνεια ως προς όρους και τους αναδόχους. Μειώνεται το όριο του «Λίαν Καλώς» στις στρατιωτικές σχολές από το 17,5 στο 15 και μάλιστα με 5χρονη αναδρομική ισχύ, για να μπορούν κάποιοι ημέτεροι να αναλάβουν θέσεις ευθύνης. Διπλασιάζονται οι πολιτικές θέσεις στο δημόσιο. Διορίζονται ως μετακλητοί υπάλληλοι φίλοι και συγγενείς στελεχών της κυβέρνησης, αγνώστων λοιπών προσόντων. Εκτοξεύονται οι μισθοί των πραιτόρων των υπουργικών γραφείων στο ανώτατο κλιμάκιο (γύρω στα €3.000). Με λίγα λόγια, οργανώνονται «αριστερά» πελατειακά δίκτυα. Για όσους γνωρίζουν είναι φυσιολογικό παρεπόμενο. Γιατί η αξιοκρατία είναι αστική αξία, ενώ η ένταξη στο κόμμα, επαναστατική. Συνεπάγεται «αγώνες». Συμμετοχή σε πορείες και απεργίες. Απ' ό,τι φαίνεται είναι και προσοδοφόρα. Ο μύθος του ηθικού πλεονεκτήματος των ανθρώπων της Αριστεράς ξεφτίζει. Φτιαγμένοι είμαστε όλοι από το ίδιο υλικό. Μερικοί από χειρότερο.

Γυμνός από νέα αφήγηση πασχίζει να αναπαράγει την εξουσία του καταφεύγοντας σε παλαιοκομματικά κόλπα. Αστείες αυξήσεις στους δημοσίους υπαλλήλους (ο μισθός των οποίων είναι κατά πολύ ανώτερος των υπαλλήλων του ιδιωτικού τομέα), υποσχέσεις για διορισμούς σε ΔΕΚΟ και Δήμους, ασφαλιστική προστασία των γνωστών ευνοουμένων, διπλές εξεταστικές σε αιώνιους φοιτητές, απαγόρευση αξιολόγησης σε ιδιωτικά σχολεία και δήθεν διάλογος για την Παιδεία, όταν οι ευρωπαϊκοί θεσμοί τού γυρίζουν πίσω τα σχέδια καταστροφής της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης. Ένα μείγμα πελατειασμού, κρατισμού, εξυπηρετήσεων αλλά και θωπείας της αριστερής ιδεοληψίας σε μια απέλπιδα προσπάθεια να πιαστεί από κάπου και να εγκατασταθεί στο μωσαϊκό συμφερόντων της ελληνικής κοινωνίας. Κατά προτίμηση στο μη παραγωγικό τμήμα. Δυστυχώς γι' αυτόν του έλαχαν δύσκολοι καιροί. Οι θεσμοί δεν θα επιτρέψουν μια νέα, «αριστερή» αυτή τη φορά, λεηλασία της δημόσιας περιουσίας.

Η εμμονή στην αντιμνημονακή ρητορεία, η έλλειψη πολιτικού και οικονομικού σχεδίου και η στελεχιακή ένδεια οδηγούν σε αδιέξοδο – τόσο τον ΣΥΡΙΖΑ όσο και τη χώρα. Η κυβέρνηση τρεκλίζει, τόσο που ακόμα και ο κ. Λεβέντης φαντάζει ως λύση. Η πολιτεία της τείνει να γίνει η βασική αιτία της αδυναμίας της χώρας να βρει διέξοδο από την κρίση. Γιατί ούτε οι δανειστές πίστεψαν ποτέ ότι οι κανόνες του μνημονίου είναι αρκετοί για να βγάλουν το κάρο από το τέλμα. Ο περιορισμός των εξόδων της γενικής κυβέρνησης και η αύξηση των εσόδων μέσω της φορολογίας του πληθυσμού δεν έσωσε ποτέ και καμία χώρα από την χρεοκοπία. Απλώς περιορίζουν προσωρινά τα ελλείμματα. Ειδικά σε μια χώρα στην οποία τα 61 δις των μέτρων μείωσαν το ΑΕΠ κατά 61 δις (πολλαπλασιαστής 1). Από αυτά, τα 31 δις αφορούσαν φόρους αλλά τα φορολογικά έσοδα είναι μειωμένα κατά 5 δις σε σχέση με το 2009. Αυτά συμβαίνουν όταν η οικονομία είναι κρατικοδίαιτη. Οι σωτήριες δόσεις δεν παύουν να είναι δανεικά που χρεώνονται στις επόμενες γενιές. Η ανεργία δεν θα μειωθεί με διορισμούς, σε ένα κράτος που αργά ή γρήγορα θα περιοριστεί ως μνημονιακή δέσμευση, αν δεν ανοίξουν δουλειές. Η ρευστότητα δεν θα αποκατασταθεί παρά μόνο όταν επανέλθει η κανονικότητα στην αγορά, δηλαδή όταν οι πολίτες εμπιστευθούν την κυβέρνησή τους. Το να διορίζεις την εξαδέλφη σου, ως μετακλητή υπάλληλο, εν μέσω κρίσης δηλώνει αμετροέπεια και πανικό που μεταδίδεται στην κοινωνία.

Η ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΗΝ «ΑΡΙΣΤΕΡΗ» ΤΟΥ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΧΛΙΑΡΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

Η Ελλάδα είναι χώρα των πολλών μικρών επιχειρήσεων. Κάποτε δούλευαν η χημική βιομηχανία, η μεταλλουργία, η υαλουργία, η κλωστοϋφαντουργία, η μεταποίηση, η υποδηματοποιία, η κονσερβοποιία, η χαρτοβιομηχανία κ.λπ. Δεν έσβησαν λόγω παγκοσμιοποίησης ή εισόδου της Κίνας στην αγορά. Έσβησαν γιατί απώλεσαν το ιδεολογικό στήριγμα. Γιατί πολεμήθηκαν από το «σοσιαλιστικό» κράτος, τα συνδικάτα και το πολιτικό σύστημα και εγκαταλείφθηκαν από τους ιδιοκτήτες τους. Γιατί η φάμπρικα έγινε συνώνυμο της φτώχειας. Και έκλεισε προς μεγάλη ανακούφιση των πολιτών. Τόσο καταλάβαιναν. Η κοινωνία μεταστράφηκε σε αμιγώς καταναλωτική, σε πυκνό πλέγμα εισαγωγών, παροχής υπηρεσιών, κομματικών εξυπηρετήσεων, επιδοτήσεων, προνομίων, δανείων και διαφθοράς με κουμανταδόρο, το εκάστοτε κόμμα εξουσίας και το κράτος του. Η παραγωγή καταδιώχθηκε, η βιομηχανία κατασυκοφαντήθηκε. Οι μεταλλωρύχοι, κατά τον Σκουρλέτη, έχασαν την ταξική τους συνείδηση διότι υπερασπίζονται τη δουλειά και το μεροκάματό τους. Πρωτοφανές. Ο «σωστός αριστερός» ήταν και είναι αυτός που αφού κλείσει το εργοστάσιο και βρεθεί στο δρόμο πανηγυρίζει με τη γροθιά υψωμένη και τα μάτια βουρκωμένα. Αυτή η ανήκουστη «αριστερή ιδεολογία», μοναδική στον κόσμο, διακονήθηκε με επιμονή από την εγχώρια Αριστερά, υιοθετήθηκε από τη Δεξιά και το ΠΑΣΟΚ και διαμόρφωσε την αντιπαραγωγική ταυτότητα της χώρας. Κοινωνία κολλητών και όχι εργατών.

Η Ελλάδα δεν χρειάζεται τον ΣΥΡΙΖΑ και την «αριστερή» του ιδεολογία, παρά μόνο για να περάσει το μνημόνιο από την κοινωνία με χλιαρές αντιδράσεις. Μέχρι εκεί. Δεν χρειάζεται ούτε τα διάφορα πολιτικά ζόμπι που παίζουν δήθεν ρόλο ρυθμιστή, ρυθμιστή του τίποτα. Η Ελλάδα χρειάζεται δουλειές και ο ΣΥΡΙΖΑ τις διώχνει. Χρειάζεται αλλαγή της παραγωγικής διάρθρωσης με κατεύθυνση προς τα διεθνώς εμπορεύσιμα προϊόντα. Μεταφορά πόρων από τον τομέα της παροχής υπηρεσιών (μαζική εστίαση, κομμωτήρια, καφέ κ.λπ.) σε εξωστρεφείς κλάδους υψηλής προστιθέμενης αξίας. Οι αναλύσεις λένε ότι το 1/3 του ενεργού πληθυσμού πρέπει να αλλάξει επάγγελμα. Υπάρχουν υφάσματα, ρούχα, υποδήματα, αξεσουάρ, ποτά, τρόφιμα, εργαλεία, χημικά, έπιπλα, ηλεκτρονικά, οικοδομικά υλικά, υψηλής ποιότητας που δεν φτιάχνουν οι Κινέζοι ή το ΙΚΕΑ αλλά ζητούν οι διεθνείς αγορές. Χρειάζεται νέους ευέλικτους θεσμούς - δίκτυα καινοτομίας, αποκεντρωμένα και ελεύθερα από τη δαγκάνα του κράτους. Νέα αντίληψη στις συνεργασίες και τα εταιρικά σχήματα. Φορολογικά κίνητρα, παραγωγικά πάρκα, στήριξη του μεροκάματου και των εργασιακών δικαιωμάτων, κοινωνικό κράτος που θα επιταχύνει και θα ευνοεί τις μεταβάσεις, προσέλκυση ξένων επενδύσεων, επιστημονική υποστήριξη από ερευνητικά κέντρα. Χρειάζεται καλά καταρτισμένο προσωπικό μεσαίων προσόντων που θα προέλθει από σοβαρά ΙΕΚ, Επαγγελματικά Λύκεια και Τεχνικές Σχολές που δεν θα μοιράζουν πτυχία και απολυτήρια ως διαβατήρια για μια θέση στο Δημόσιο, αλλά θα δίνουν αξιόπιστα εφόδια για την αγορά εργασίας. Χρειάζεται πανεπιστήμια συνδεδεμένα με την Αγορά και όχι με τη διαρκή επανάσταση.

Όλα αυτά τα αυτονόητα δεν γίνονται με τον ΣΥΡΙΖΑ. Δεν υπάρχουν σε καμιά αφήγηση του συνασπισμού που κυβερνά, ούτε ξέρει κανείς εκ των κυβερνώντων πώς να τα σχεδιάσει ή να τα καθοδηγήσει. Ούτε έχει την ανάλογη πολιτική βούληση. Κανείς τους δεν τα έχει δουλέψει, δεν τα έχει σπουδάσει, δεν τα έχει δει να γίνονται. Μεγάλωσαν πολιτικά με την αντίληψη του κόμματος οδηγού μιας απομονωμένης κοινωνίας, που όλα ρυθμίζονται από την κρατική νομενκλατούρα. Τα δυτικά φιλελεύθερα μοντέλα οικονομίας τους είναι απολύτως άγνωστα και απεχθή. Η στάση απέναντι στην ELDORADO GOLD δεν είναι από θέση οικολογική, αριστερή κ.λπ. Είναι από θέση απέχθειας προς κάθε παραγωγική διαδικασία, είναι το σύμπλεγμα του ανίκανου να πραγματώσει. Ακόμα και η σοβαρότατη υπόθεση της πολιτικής οικολογίας στην Ελλάδα μετατράπηκε σε φερετζέ του αντικαπιταλιστή και του οκνηρού. Η Ελλάδα χρειάζεται παραγωγή. Και αυτή απαιτεί κεφάλαια που πρέπει να βρεθούν με κάθε τίμημα και κάθε κόστος. Ο «λαός» ψήφισε αυτούς που έκλεισαν τις τράπεζες και μετά πανηγύριζε μαζί τους. Γίνεται;

Το οικονομικό αδιέξοδο και η ανεργία οδηγούν τις πολιτικές εξελίξεις. Αριστερό πελατειακό κράτος σιτιζόμενο από καπιταλιστική ανάπτυξη είναι συνδυασμός που απλά δεν υπάρχει. Οι ελληνικές και ξένες εταιρείες που έφυγαν πρέπει να βρουν κίνητρα για να ξαναγυρίσουν και το κράτος να τις αφήσει να δουλέψουν. Οι ελεύθεροι επαγγελματίες, οι αγρότες και οι επιχειρηματίες πρέπει να πληρώσουν αυτό που τους αναλογεί, χωρίς να καταστραφούν, αντιθέτως να στηριχθούν, γιατί πάνω τους θα αρθρωθεί η νέα οικονομική πολιτική. Οι μετανάστες μπορούν να συμβάλουν στην οικονομική αναγέννηση. Οι δημόσιοι υπάλληλοι πρέπει να αξιολογηθούν σε περιβάλλον παραγωγικό και λιτό. Οι ευκατάστατοι συνταξιούχοι πρέπει να ζήσουν με λιγότερα για να ζήσουν και οι άλλοι απόμαχοι ως άνθρωποι. Δικαιοσύνη και ορθολογισμός είναι δυσεύρετα στην Ελλάδα του 2016.

Η ανάπτυξη δεν θα έρθει αν δεν αλλάξουν άμεσα παγιωμένες νοοτροπίες χρόνων. Χρειάζονται αιχμηρές, κοστολογημένες πολιτικές προτάσεις και φωτεινά, καθαρά, εγγράμματα πρόσωπα να τις επικοινωνήσουν αξιόπιστα. Πρόσωπα δοκιμασμένα και ικανά να τις εφαρμόσουν. Η κοινωνία δυσφορεί και μεταστρέφεται. Αν και πάλι αναζητήσει Μεσσία καταστράφηκε. Αν κάτι έδειξε η εκλογή του Κυριάκου στην ηγεσία της ΝΔ είναι η υποχώρηση του εθνολαϊκισμού. Θετικό, αλλά δεν αρκεί. Αν η μεσαία τάξη σηκωθεί από τον καναπέ και καταγραφεί ως πολιτική δύναμη. Αν οι οικονομικές ελίτ επενδύσουν. Αν οι άνεργοι και οι φτωχοί απαιτήσουν την αυτονόητη στήριξη του κοινωνικού κράτους. Αν οι νέοι προτάξουν το δικαίωμα στην πραγματική μόρφωση και την παραγωγική εργασία. Αν οι αδιάφοροι ενδιαφερθούν. Τότε έχουμε βάσιμες πιθανότητες να δούμε φως. Πάντοτε, σε βάθος χρόνου. A

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την απλοποίηση των συμβόλων στα κουμπιά των τηλεκοντρόλ των air condition)

Ο «ΣΚΟΥΡΛΕΤ Ο' ΧΑΡΑ» ΔΕΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙ, ΓΙΑΤΙ ΑΥΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ...

Όταν υψώνεις απέναντι στην πραγματικότητα τη δική σου φιλοσοφία ζωής και καταφέρνεις να την αναχαιτίσεις, γίνεσαι αργά ή γρήγορα κλασικός ήρωας.
Έτσι κι αλλιώς, αργά ή γρήγορα, τα περισσότερα προβλήματα λύνονται από μόνα τους. Οι άνεργοι θα αποκτήσουν τελικά την ταξική συνείδηση που οφείλουν να έχουν. Οι βιομηχανίες που κλείνουν κάποτε θα ξανανοίξουν. Και όσοι προσπαθούν να πλήξουν το ηθικό πλεονέκτημα της Αριστεράς θα το βρουν μπροστά τους γιατί στη ζωή πρέπει να σκεφτόμαστε πάντα θετικά.
Εξάλλου, αύριο ξημερώνει μια άλλη επενδυτική μέρα. Και μαζί της, φέρνει μια ακόμα καινούργια ΔΕΚΟ χωρίς σκοπό...

Το παράδοξο του «πελατειακού κράτους»: Το να καταγγέλλεις τους αντιπάλους σου ότι υπηρετούν το πελατειακό κράτος...
● ...ενώ ταυτόχρονα προσπαθείς να πάρεις με το μέρος σου τους «πελάτες» του προσφέροντας περισσότερα.

Πάντως με τους αθρόους διορισμούς συγγενών, ο ΣΥΡΙΖΑ δείχνει ότι έχει σχέδιο με προοπτική 20ετίας.
● Δίνει κίνητρα στους ανθρώπους να κάνουν παιδιά, ώστε να μειωθεί η υπογεννητικότητα...
● ...και σε 20 χρόνια, αν τους δοθεί η ευκαιρία να διορίσουν κάποιον, να μην τη χάσουν επειδή δεν έχουν κανένα συγγενή διαθέσιμο.

Τελικά, η πραγματική τιμωρία του Ιάσονα Σχινά - Παπαδόπουλου για τον τρόπο που διέσυρε το συριζαϊκό «σκέπτεσθαι» δεν θα έρθει από τα κομματικά όργανα, που έτσι κι αλλιώς υποδύονται ότι τον υπερασπίζονται. Θα έρθει από την 25χρονη φίλη του.
● Και κανείς δεν θα ήθελε να είναι στη θέση του, όταν αρχίσει να εκδηλώνεται σταδιακά η τσατίλα της και η μουρμούρα...
● ...επειδή ξαφνικά έγινε δημοσίως ρεζίλι, ως σχετιζόμενη με ένα από τα πιο αφελή και γκαφατζίδικα στελέχη του κόμματος.

Το πιο απαξιωτικό πράγμα πάντως για τον Ιάσωνα Σχινά-Παπαδόπουλο ακούστηκε από το δικό του πολιτικό χώρο, δηλαδή από την υπεύθυνη τύπου του ΣΥΡΙΖΑ Ράνια Σβίγκου. Που κατηγόρησε τα κανάλια ότι «σταυρώνουν ένα παιδί για να κάνουν τηλεθέαση». Διότι, πέρα από το κωμικό να αποκαλείς έναν 28χρονο «παιδί»...
● ...στην ουσία είπε ότι δεν πρέπει να τον παίρνουν στα σοβαρά. Και να μην εκμεταλλεύονται την αφέλειά του. Γιατί ±ως παιδί± δεν έχει ευθύνη των πράξεών του!
● Δηλαδή ότι «εντάξει, κάνει για πρόεδρος της νεολαίας, αλλά μέχρι εκεί». Δεν είναι για περισσότερα.

Ο Γιάννης Μπέχος, λέει, προτιμάει δύο κακούς ετεροφιλόφυλους γονείς από δύο καλούς ομόφιλους. ΟΚ. Αλλά δε χρειάζεται να το πει σε εμάς. Ας το πει κατευθείαν στα παιδιά του συζυγοκτόνου στο Βελβεντό...

Ωριμότατα τα επιχειρήματα του Χρήστου Σπίρτζη απέναντι σε όσους τον κατηγορούν ότι η εξαίρεση του υπουργείου του από την ηλεκτρονική υποβολή προτάσεων για τα Δημόσια Έργα ευνοεί τις συναλλαγές κάτω από το τραπέζι...
● Γιατί ποιος άλλος υπουργός έχει χρησιμοποιήσει με τέτοια σαφήνεια το προσχολικό «όποιος το λέει είναι»;

Το ανησυχητικό δεν είναι ότι βρέθηκαν επτά υπάλληλοι με πλαστά πτυχία στη Βουλή και απολύθηκαν.
● Το πραγματικά ανησυχητικό είναι ότι κανείς δεν είχε προσέξει τόσα χρόνια να υστερούν σε σχέση με εκείνους που είχαν σπουδάσει κανονικά.
● Συμπέρασμα: Είτε η δουλειά στη Βουλή δεν είναι και τόσο απαιτητική, είτε τα κανονικά πτυχία δεν έχουν τόση διαφορά από τα πλαστά. ■

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Σύμβουλος Αριστείδη Μπαλτά για τη χρήση της Ροτόντας

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Όλγα Γεροβασίλη
«Οι Έλληνες έχουν καταδικάσει τη νεοφιλελεύθερη ιδεολογία του κ. Μητσοτάκη».

Μετάφραση Εγώ ξέρω καλύτερα από τον ίδιο το λαό τι θέλει και τι έχει ψηφίσει πραγματικά. Μην το συζητάμε άλλο. Τελείωσε το θέμα. Είμαστε καλύτεροι.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Sorry, αλλά ούτε οι υπεύθυνοι του site «Στο Κόκκινο» ούτε αυτοί του «left.gr» που δημοσίευσαν την απάντηση του ράπερ - γραμματέα της Νεολαίας του ΣΥΡΙΖΑ υποψιάστηκαν διαβάζοντας το κείμενο πόσο κακό θα κάνει στο κόμμα όταν δημοσιευτεί;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο2
Πώς μπορούν να υπολογίσουν ότι οι διορισμοί μετακλητών είναι μειωμένοι κατά 25% σε σχέση με την προηγούμενη κυβέρνηση, αφού συνεχίζονται ακόμα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο3
Αφού στα νυχτερινά κέντρα, όπως μας ενημέρωσε δημοσίως η Πύλη Αξιού, «ξεφορτώνονται» τα λουλούδια την τελευταία μέρα του προγράμματος, δεν θα έπρεπε να κάνουν το ίδιο και με τα φαγητά που περισσεύουν και να τα πετάνε κι αυτά στην πίστα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο4
Αφού η Όλγα Γεροβασίλη κατηγορεί τον Γιάννη Στουρνάρα ότι δεν ειδοποίησε την κυβέρνηση για το ντου στο Νομισματοκοπείο, τότε πώς ο Αλέξης Τσίπρας γνώριζε και ειδοποίησε την ΚΥΠ να το φυλάει;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...
«Μοιρομπατσία»: Η ξαφνική αίσθηση βεβαιότητας ότι ο αστυνομικός που σε κοιτάζει θα σε σταματήσει. Και η οποία εμφανίζεται πάντα λίγο πριν σε σταματήσει όντως.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ**

Άνοιξε εσχάτως και στα ΜΜΕ επιτέλους μια συζήτηση τόσο παλιά όσο και η ελληνική κοινωνία: Οι κυβερνήσεις διορίζουν τους δικούς τους και δεν έχουμε αξιοκρατία. Ο αφορισμός αυτός έχει γενική αποδοχή, πράγμα που μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι η μέχρι σήμερα και επί δεκαετίες εμπειρία είναι όντως αυτή. Η συζήτηση όμως, όπως οργανώνεται από τα ΜΜΕ, είναι λίγο άλλ' αντ' άλλων, καθώς δεν αφορά την πελατειακή δομή του κράτους, αλλά απλώς στηλιτεύει την τοποθέτηση σε κυβερνητικές θέσεις και όχι στο Δημόσιο προσώπων που έχουν συγγενικές σχέσεις μεταξύ τους.

Αυτό πάσχει με δύο τρόπους: Πρώτον επιτρέπει σε κάποιον κακόπιστο να πει «τι έγινε, παιδιά, πρώτη φορά βλέπετε συγγενείς σε κυβερνητικά πόστα, δεν είχα καταλάβει να έχετε κάποιο πρόβλημα με αυτό» ή το ότι «κυβερνάει η οικογένεια τάδε, το καταγγείλατε ποτέ, ή κάνατε κουπεπέ στο μητσοτακέικο». Αλλά αυτά θα έλεγε κάποιος κακόπιστος και σίγουρα όχι από αριστερή σκοπιά.
Δεύτερον, πάσχει και επί της ουσίας: Μέχρι πέρυσι τον Ιανουάριο δεν είχε τοποθετηθεί ποτέ στέλεχος προερχόμενο από τον ΣΥΡΙΖΑ (ή από το ΚΚΕ, ΑΝΤΑΡΣΥΑ κ.λπ.) σε θέση πολιτικής εμπιστοσύνης των κυβερνήσεων ΝΔ και ΠΑΣΟΚ. Ούτε διοικητές οργανισμών, ούτε γ.γ. υπουργείων, ούτε μετακλητοί σε υπουργικά γραφεία. Και ήταν απολύτως λογικό. Οι θέσεις πολιτικής εμπιστοσύνης αφορούν την υλοποίηση του σχεδίου και του προγράμματος μιας κυβέρνησης και στελεχώνονται από ανθρώπους της επιλογής της. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν ημερομηνία λήξεως, το τέλος της κυβέρνησης για την οποία εργάζονται. Μπορεί κανείς να φανταστεί ότι ο κ. Μουρούτης θα παρέμενε ως υπεύθυνος τύπου του πρωθυπουργού;Ή ότι ο Πολάκης θα έπρεπε να έχει τον Πλεύρη, σύμβουλο του Άδωνι, στο Υπουργείο Υγείας;

Αν υποστηρίζει κανείς μια τέτοια άποψη, τότε συμβαίνουν δύο τινά.Ή θεωρεί ότι η κυβέρνηση πρέπει να είναι άχρωμη και ουδέτερη, ή θεωρεί ότι ο ΣΥΡΙΖΑ επιχειρεί να σφετεριστεί το κράτος το οποίο κανονικά είναι των άλλων και έχει γίνει τώρα μια ψιλομαλακία προσωρινή και θα τη διορθώσουμε.
Σε κάθε περίπτωση η συζήτηση πρέπει να γίνει, αλλά όχι με την ψευδή αναλογία ότι οι μετακλητοί είναι το θέμα και όχι η μέθοδος «βαφτιστήρι με σημείωμα» με την οποία διορίζονταν οι μόνιμοι και όχι προσωρινοί δημόσιοι υπάλληλοι προ ΑΣΕΠ.
Σήμερα, που η συντηρητική παράταξη επέλεξε να εκπροσωπηθεί από τον κληρονόμο της πιο παλαιοκομματικής και ρουσφετολογικής —σε ανεκδοτολογικό βαθμό— πολιτικής οικογένειας της χώρας, η συζήτηση αυτή επείγει. ●

Η ΣΧ(Ο)ΙΝΟΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Η μνημειώδης δημόσια παρέμβαση του Ιάσονος Σχινά, αγνώστου νεαρού κατά τα λοιπά, αποτελεί δυστυχώς ως κείμενο μία αυθεντική και όπως φαίνεται καθόλου μειοψηφική άποψη της νεο-αριστεράς του σκληρού πυρήνα της Κουμουνδούρου. Μόνο και μόνο για αυτόν το λόγο αξίζει της προσοχής της Κοινωνίας των Πολιτών.

Ο Ιάσων Σχινάς είναι εκπρόσωπος, και μάλιστα με πολιτικό μανδύα, μιας γενιάς που επέρχεται και η οποία θεωρεί πως η Ιστορία της οφείλει. Στην αριστερή της εκδοχή το άλλοθι αφορά τους παππούδες αυτών των παιδιών που ανήκαν στην Αριστερά της Αντίστασης και του Εμφυλίου, η οποία ηττήθηκε, κυνηγήθηκε, απομονώθηκε και υπέφερε. Στη δεξιά εκδοχή το άλλοθι αφορά την απολεσθείσα ευημερία των πατεράδων της η οποία ωστόσο λειτουργεί ως σταθερά. Η κοινή συνισταμένη οδηγεί αναπόφευκτα σε βαριά ασθένεια. Αυτήν της στρεβλής πραγματικότητας, δηλαδή την ψευδή συνείδηση. Η ψευδής συνείδηση είναι η ατμομηχανή πάσης φύσεως λαϊκισμού και «οργανωμένης αγανάκτησης» που οδηγεί με τη σειρά της στην εκτροπή. Δυστυχώς το κείμενο παρέμβαση του Γραμματέα του ΣΥΡΙΖΑ, διότι αυτό απασχολεί τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή, συνιστά εκτροπή από ένα σύνολο αξιών και κανόνων που μέσα στο χρόνο γαλβανίστηκαν εντός της ευρωπαϊκής σκέψης για να αποτελέσουν τον κορμό της λεγόμενης Αριστερής Ηθικής η οποία αντιτάχθηκε με σφοδρότητα στον Υπαρκτό Σοσιαλισμό και τις σταλινικές παραφυάδες του. Το «έγκλημα» του κ. Σχινά και των πολιτικών προϊσταμένων του στην Κουμουνδούρου και το Μαξίμου είναι ότι επιδιώκουν τη νομιμοποίηση της συνδιαλλαγής και την εγκαθίδρυση μιας ιδιότυπης διαπλοκής στο όνομα της ιστορίας του εργατικού κινήματος, ως να αποτελούσε ιστορική οφειλή προς την Αριστερά.

ΤΟ «ΕΓΚΛΗΜΑ» ΤΟΥ Κ. ΣΧΙΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΔΙΩΚΟΥΝ ΤΗ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΔΙΑΛΛΑΓΗΣ

Έχει ξαναγραφτεί σε αυτήν εδώ τη στήλη πως στο τέλος αυτής της πολιτικής περιπέτειας που ακούει στο όνομα «κυβερνών ΣΥΡΙΖΑ» η λέξη Αριστερός και Αριστερά θα είναι απαγορευμένες για ένα πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα, όχι με ποινικούς όρους αλλά καθαρά λόγω κοινωνικής απόρριψης. Αυτό θα είναι το ύστατο επίτευγμα της ηγετικής ομάδας του Μαξίμου και των γόνων των αριστερών οικογενειών του ΕΑΜ και του Εμφυλίου. Ο λόγος είναι απλός. Η λέξη «Αριστερά» θα έχει ταυτιστεί με τις έννοιες της αναποτελεσματικότητας, της αναξιοπρέπειας, της ανικανότητας, της διαστρέβλωσης, της θεσμικής διαπλοκής και της θεσμικής διαφθοράς και εντέλει της ψευδούς συνείδησης. Πολλά είναι τα δείγματα. Το ποιο πρόσφατο αφορά την υπόθεση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης (ΕΣΡ) καθώς και του νόμου που καθορίζει της αρμοδιότητες του υπουργού κ. Νίκου Παππά ως προς τη διαχείριση των ΜΜΕ και την έκδοση τηλεοπτικών αδειών. Πρόκειται για μνημείο θεσμοθέτησης διαδικασιών εκτροπής. Αυτός είναι και ο λόγος που ο νόμος αυτός θα εκπέσει στις Βρυξέλλες αφού προκαλεί τα ίδια πολιτικά προβλήματα με την πρόσφατη υπόθεση της Πολωνίας αλλά και με εκείνα που είχε προκαλέσει ο διαβόητος νόμος Ρουσόπουλου περί Βασικού Μετόχου. Ο συνδυασμός «σκοτώνει» τον κάθε Παππά όπως και τον κάθε Ρουσόπουλο.
Δυστυχώς τα «παιδιά» των αριστερών παππούδων και πατεράδων εκπαιδεύτηκαν κατά τη Μεταπολίτευση από τη Γενιά του Πολυτεχνείου να εγκαταλείψουν την αριστεροσύνη διατηρώντας ως όπλο συνδιαλλαγής το «ηθικό πλεονέκτημα» δύο περίπου γενεών που ποτέ δεν κυβέρνησαν αλλά και που πρόσφεραν το αίμα και τη ζωή τους για τις ιδέες τους. Το αποτέλεσμα είναι

απεχθές αλλά αυτό είναι το λιγότερο. Η «αριστερή άποψη» της Κουμουνδούρου, ανιστόρητη και άρα επικίνδυνη, οδηγεί αναπόφευκτα στη δαιμονοποίηση της Αριστεράς, ως συνδυασμό θεωρητικών και πρακτικών προσεγγίσεων, μοντέλου (ων) αισθητικής, ηθικών και αξιακών αναφορών, θεσμικών διεκδικήσεων, δημοκρατικών δικαιωμάτων. Πρόκειται για ένα σύνολο δραστηριοτήτων που χαρακτήρισαν ένα μεγάλο τμήμα της θεωρητικής παραγωγής του 20ού αιώνα, έθεσαν τα θεμέλια των σύγχρονων κοινωνικών επιστημών, διεκδίκησαν την εφαρμογή των απόψεων αυτών, ηττήθηκαν ή νίκησαν, αλλά τελικά υφίστανται ως μείζονος εμβέλειας αναφορά στην παγκόσμια σκέψη.

Ο Ιάσων Σχινάς προφανώς και είναι ο τελευταίος τροχός της αμάξης μιας παρέας η οποία αντιλαμβάνεται την Ιστορία αποκλειστικά ως όχημα διεμβολισμού της εξουσίας και τρύγου των προνομίων που αυτή η εξουσία αποφέρει. Ο νεποτισμός αποτελεί αποκλειστικά έκφραση οργανωμένων ομάδων που αναλαμβάνουν τη διαχείριση της εξουσίας με άλλοθι ιστορικές αξίες και καταβολές με στόχο όμως την άμεση ικανοποίηση της αδηφάγου ανάγκης τους για πλούτο. Το επόμενο στάδιο του νεποτισμού είναι ο νεοπλουτισμός. Το ζήσαμε και αυτό για δεκαετίες με το αισθητικό μοντέλο του, το διαπλεκόμενο σκηνικό του και το διεφθαρμένο καθεστώς του. Νεποτισμός και Νεοπλουτισμός χρησιμοποιούν ως όχημα το λαϊκισμό, εργαλείο διαπιστωμένα αποτελεσματικό από την εποχή του Βάργκας και του Περόν. Το σύμπλεγμα αυτό οδηγεί αναπόφευκτα σε εκτροπές χωρίς καμία εξαίρεση.

Ας το πάρουμε απόφαση, λοιπόν. Το μοντέλο άσκησης εξουσίας του ΣΥΡΙΖΑ και σε προσωπικό επίπεδο της «Ομάδας των Τεσσάρων» του Μαξίμου είναι το θλιβερότερο προϊόν της πορείας της ελληνικής Αριστεράς από το 1949 έως σήμερα. Για έναν και μοναδικό λόγο. Διότι ως κομμάτι της ανέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας. Υπάρχουν ωστόσο βάσιμες υποψίες ότι το μοντέλο αυτό οδηγεί, ενδεχομένως αναπόφευκτα, σε κάτι ακόμη θλιβερότερο. Την αφαίρεση του δικαιώματος να επικαλείσαι την αριστερή σκέψη για πολλές δεκαετίες έως ότου σβηστεί από τη συλλογική μνήμη η απίστευτη ελαφρότητα της κυβερνώσας αριστερής εκδοχής. Αν αυτό δεν συνιστά έγκλημα τότε διερωτάται κανείς έως πού μπορεί να φτάσει η καταστροφική δυναμική της ψευδούς συνείδησης και άρα σε τι συνίσταται πλέον η περίφημη πια ατομική ευθύνη των μελών μιας σύγχρονης Κοινωνίας Πολιτών. A

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Με αυτή τη φορολογική πολιτική, τον επόμενο γιο του ο Τσίπρας θα τον βαφτίσει Εμπενίζερ.

Ως προς τα δίδακτρα στα δημόσια σχολεία, εκτός από το φουλ πακέτο των 650 ευρώ του υπουργείο θα δίνει τη δυνατότητα στις φτωχότερες οικογένειες να διαλέξουν το οικονομικό πακέτο στα 150 ευρώ, με τα ίδια ακριβώς μαθήματα, με τη διαφορά ότι ο μαθητής θα παρακολουθεί από το τζάμι έξω από την τάξη, για τουαλέτα θα πηγαίνει στους θάμνους, για κολατσιό θα τρώει ό,τι πιάσει με ξώβεργα, στη χημεία θα κάνει το πειραματόζωο, στο ποδόσφαιρο θα κάνει το δοκάρι, στη γιορτή του Πάσχα θα κάνει τον Ιούδα και στο μάθημα της Πολιτικής Παιδείας θα κάνει το ανάλγητο νεοφιλελεύθερο κτήνος με αποστολή από τον Σόιμπλε να αξιολογήσει τους καθηγητές του, κάτι που αναμφισβήτητα θα του χαρίσει πολλούς νέους φίλους και κυρίως σπουδαίους βαθμούς στον έλεγχο.

Στα ελληνικά εστιατόρια απαγορεύεται αυστηρά το τσιγάρο, τα πράγματα όμως είναι σαφώς πιο χαλαρά σε ό,τι αφορά το κάπνισμα.

Με στόχο την αγορά των τεμπέλιδων, των ακαμάτηδων και των ρεμπεσκέδων, το επόμενο επιχειρηματικό μου πλάνο είναι να ανοίξω μία οικογενειακή ξυσταριά.

Στο στρατό όταν μας λέγανε «τους ζυγούς λύσατε», πιάναμε και λύναμε όσους είχαν γεννηθεί από 23 Σεπτεμβρίου μέχρι 22 Οκτωβρίου.

Τις σκοτεινές νύχτες του χειμώνα, όταν με πιάνουν οι μαύρες μου, βάζω να ακούσω Χάρο και Πόνο Κατσιμίχα.

Ένα βράδυ που ξυλόβρεχε, είπα στον Μάικ Τάισον ότι μου αρέσει η κόρη του η μικρή κι έχουμε φτιάξει μία κατάσταση.

Μέχρι χθες νόμιζα ότι η πρεσβυωπία προσβάλλει μόνο μέλη του διπλωματικού σώματος.

Η θεία μου παραπονιέται συχνά ότι έχει «ένα σφάχτη εκεί», και μου δείχνει το χασάπικο στη γωνία.

Στην επόμενη σεζόν ο Βασίλης Καρράς θα τελειώνει το πρόγραμμά του ερμηνεύοντας ένα χορταστικό ποτ-πουρί του Ντέιβιντ Μπόουι, με την ευγενική χορηγία της εταιρείας «Τσίγκοι Stardust» με έδρα τη Μενεμένη.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ενέργεια για ζωή

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016 / 2017 ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, ανακοινώνει ετήσιο Πρόγραμμα Υποτροφιών για Μεταπτυχιακές Σπουδές στις χώρες: Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Καναδάς, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ολλανδία (αγγλόφωνα προγράμματα). Το πρόγραμμα στοχεύει στην υποστήριξη άριστων φοιτητών, που θέλουν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους με εξειδίκευση σε κλάδους, που απαιτούν τεχνολογίες αιχμής αλλά και σύγχρονες προσεγγίσεις σε θέματα Διοίκησης και Στρατηγικής.

- Οι υποτροφίες αφορούν στην πραγματοποίηση σπουδών πλήρους φοίτησης, με μέγιστη διάρκεια τα δυο έτη, για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Master's Degree).
- Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι υπότροφοι θα έχουν την υποχρέωση να εργαστούν στον Όμιλο μέχρι τρία έτη, εφ' όσον τους ζητηθεί.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2016/ 2017 θα χορηγηθούν επτά (7) συνολικά υποτροφίες. Η κάθε υποτροφία θα καλύπτει δαπάνες διαβίωσης και δίδακτρα.
Ως καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης των αιτήσεων και δικαιολογητικών ορίζεται η 30η Απριλίου 2016.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δύο (2) υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε θεματικές ενότητες που αφορούν Τομείς της Μηχανικής, με έμφαση στη Διύλιση και Εμπορία Πετρελαιοειδών (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΜΔ), όπως:
- Process and Chemical Engineering
- Fuel Technology
- Environmental Engineering
- Maintenance Engineering

Τέσσερις (4) υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε θεματικές ενότητες που αφορούν Επιστήμες Οικονομίας και Διοίκησης με εφαρμογές στη Διύλιση και Εμπορία Πετρελαιοειδών (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΟΔ), όπως:
- MBA
- Finance and Economics
- Petroleum Law & Policy
- Petroleum Business Marketing and Management
- Operations & Manufacturing Management
- Information Technology / Systems

Μία (1) υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στην Έρευνα και Εκμετάλλευση Υδρογονανθράκων, (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΕΥ), με έμφαση στα παρακάτω:
- Exploration / Petroleum Geophysics
- Petroleum Geosciences
- Petroleum Engineering

Το πλήρες κείμενο της προκήρυξης και Έντυπο Αίτησης – Υπεύθυνη Δήλωση, διατίθενται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, www.helpe.gr. Οι υποψήφιοι καλούνται να αποστείλουν το Έντυπο Αίτησης – Υπεύθυνη Δήλωση, είτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση scholarships@helpe.gr, είτε με συστημένη επιστολή, στην ταχυδρομική διεύθυνση:

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Α.Ε.
Χειμάρρας 8Α, 151 25 Μαρούσι
Υπόψη Διεύθυνσης Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης Ομίλου
Με την ένδειξη «Πρόγραμμα Υποτροφιών 2016 / 2017»
και αναγράφοντας απαραιτήτως τον αντίστοιχο ΚΩΔΙΚΟ ΤΟΜΕΑ

Διευκρινίσεις παρέχονται στα τηλέφωνα:
210-7725113, 210-63 02 648 (Δ/νση Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης Ομίλου)

2015 A.V. CHOICE ΤΑ OSCAR ΤΟΥ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 04:45 (φωτ.1)
Σκην. **Αλέξης Αλεξίου**

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Σκην. **Χριστόφορος Παπακαλιάτης**

CHEVALIER
Σκην. **Αθηνά Τσαγγάρη**

ΝΟΡΒΗΓΙΑ
Σκην. **Γιάννης Βελσεμές**

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
Σκην. **Μαργαρίτα Μαντά**

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΤΑΙΝΙΑ)

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ (φωτ.2)
Τετάρτη 04:45

ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Chevalier

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΥΡΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Chevalier

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ
Νορβηγία

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Όχθες

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΤΑΙΝΙΑ)

ΜΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ (φωτ.3)
Τετάρτη 04:45

ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ
Ένας άλλος κόσμος

ΕΛΕΝΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ
Όχθες

ΑΝΝΑ ΜΑΣΧΑ
Για πάντα

ΚΑΤΙΑ ΓΚΟΥΛΙΩΝΗ
Σύμπτωμα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

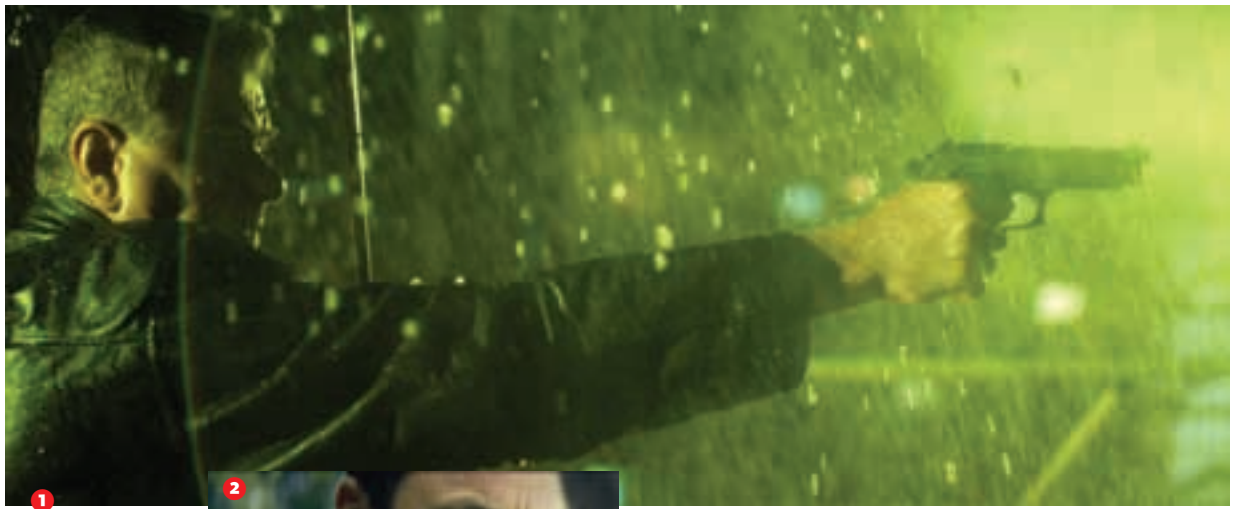
Ο ΘΕΟΣ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ (φωτ.4)
Σκην. **Κων/νος Μαρκουλάκης**, Θέατρο Αθηνών

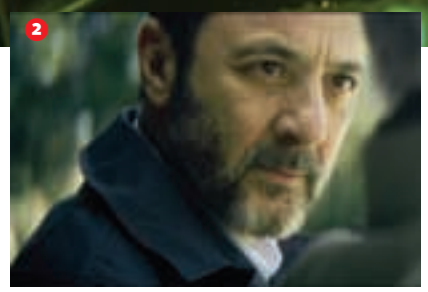
ΦΑΕΘΩΝ
Σκην. **Δημήτρης Καραντζάς**, Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Σκην. **Νίκος Μαστοράκης**, Θέατρο Τέχνης

ΑΜΛΕΤ
Σκην. **Γιάννης Χουβαρδάς**, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ
Σκην. **Στάθης Λιβαθινός**, ΜΜΑ





ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

ΕΥΗ ΣΑΟΥΛΙΔΟΥ (φωτ.5)
Τέφρα και σκιά, Ρόες

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Παράσιτα, Θέατρο του Νέου Κόσμου

ΓΑΛΗΝΗ ΧΑΤΖΗΠΑΣΧΑΛΗ
Βυσσινόκηπος, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

ΛΕΝΑ ΔΡΟΣΑΚΗ
Η Λίλα λέει, Θέατρο Τέχνης

ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ
Παράσιτα, Θέατρο του Νέου Κόσμου

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (φωτ.6)
Αδελφοί Καραμάζωφ, Θέατρο Τέχνης

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ
Φαέθων, Θέατρο Οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής

ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ιμάννουελ Καντ, Θέατρο Τέχνης

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ
Άμλετ, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΗΜΕΛΛΟΣ
Ο Γάμος του Φίγκαρο, ΜΜΑ

ΞΕΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ (φωτ.7)
Θέατρο Βαγκτάνγκοφ, Badminton

NO-NEKYA
Θέατρο Νο, Φεστιβάλ Επιδαύρου

MISS JULIE
Baxter theatre, Φεστιβάλ Αθηνών

TOROBAKA
Akram Khan & Israel Galvan, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)

ΣΟΝΙΑ
The New Riga Theater, Φεστιβάλ Αθηνών

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ (φωτ.8)
Τεχνόπολη

ROBBIE WILLIAMS
Μαλακάσα

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ + ΦΙΛΟΙ
Τεχνόπολη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ
Γιορτή Μουσικής-Σκηνή Athens Voice, Βυζαντινό Μουσείο

ALEXANDRE DESPLAT
Ηρώδειο

ΚΟΙΝΟΥ

Πριν τις γιορτές η ATHENS VOICE ψήφισε αυτούς που αγάπησε να ακούει, να βλέπει, να διαβάζει... το 2015. Στο παιχνίδι μπήκαν με πάθος οι αναγνώστες και ψηφίζοντας μέσω του σάιτ της A.V. ανακάτεψαν την κατάταξη στις πεντάδες δίνοντας τα δικά τους βραβεία.

ΑΛΜΠΟΥΜ

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ (φωτ.1)
Καλλιθέα

FELIZOL
Νορβηγία
JAN VAN DE ENGEL
Γιαν Βαν
THEODORE
It is but it's not
ΠΕΤΡΟΣ ΚΛΑΜΠΑΝΗΣ
Minor dispute

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ (φωτ.2)
Δεν σε θέλω πια

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
Κλαίει ο άγγελός μου
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES
Ο χρόνος
BABY GURU
Ήθελα να σου πω
WOOLBEAR
Radio Silence

VIDEO CLIP

ΤΟΛΗΣ ΦΑΣΟΗΣ (φωτ.3)
Mr Smith (σκην.: **Θάνος Αγγέλης**)

STELLA
Picking Words (σκην.: **Χρήστος Μασσαλάς**)
MONSIEUR MINIMAL
High Times (σκην.: **Μάριος Ερμητικός**)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΜΟΛΗΣ
Paper And Crayons
WEDDING SINGERS
Electric Wire (σκην.: **G.N.P Productions**)

DJ

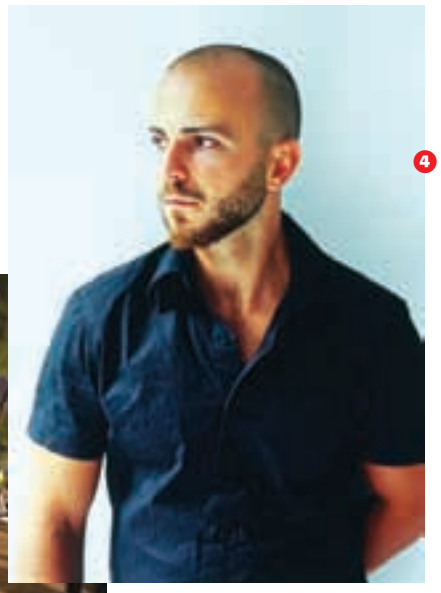
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ (φωτ.4)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ
CJ JEFF
CHRISTO Z (Χρήστος Ζωγόπουλος)
ΝΤΙΝΟΣ ΓΚΟΥΤΖΟΥΛΟΥΣ

ΒΙΒΛΙΟ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ (φωτ.5)
Την Κυριακή έχουμε γάμο, εκδ. Διόπτρα

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Πλουραλισμός, πολυπολιτισμικότητα, ενσωμάτωση, αφομοίωση, εκδ. Πατάκη
ΗΛΙΑΣ ΜΑΓΚΛΙΝΗΣ
Πρωινή γαλήνη, εκδ. Μεταίχμιο
ΘΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
La Folie, εκδ. Ίκαρος
ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ
Αεροπλάστ, εκδ. Εστία



ΕΚΘΕΣΗ

TERRAPOLIS (φωτ.6)
ΝΕΟΝ, Γαλλική Σχολή

DIGITAL REVOLUTION
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
ΕΚΕΙΝΕΣ/ELLES
Μουσείο Φρυσίρα
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ
Παραλλαγές 1954-2014 (Μουσείο Μπενάκη)
NUMBERS ARE PREHISTORIC
Mario Merz, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ (φωτ.7)
Σειρά φωτογραφιών τοπίου/αρχιτεκτονικής

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ
Τ(ρ)όποι λατρείας, έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη
ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΗΣ
Φωτορεπορτάζ για τους πρόσφυγες
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
Φωτορεπορτάζ στη Μέση Ανατολή & για τους πρόσφυγες
ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΜΠΛΗΣ
Project Vedema

GRAPHIC DESIGN

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΙΔΕΡΗ (φωτ.8)
Για την οπτική ταυτότητα του **Θεάτρου Τέχνης** για τη σεζόν 2015-16

MOUSEGRAPHICS
Για τις συσκευασίες των προφυλακτικών **DUO**
Η ΟΜΑΔΑ SUSAMI
Για τις αφίσες συναυλιών του γκρουπ **Υπόγεια Ρεύματα**
ΚΛΑΙΡΗ ΓΕΩΡΓΕΛΛΗ
Για την εικονογράφηση της σειράς βιβλίων με ήρωα τον Αλέξη, **εκδ. Μεταίχμιο**
LAZY SNAIL
Σχεδιασμός καταλόγου premium spirits για την εταιρεία **ΣΙΓΑΝΟΣ ΑΕ**

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ/ ΣΛΟΓΚΑΝ

7DAYS PIZZETI (φωτ.9)
«The Committee»

NESCAF... GREECE
«Σώσε το σκιουράκι»
ΠΛΑΙΣΙΟ
«Tech Freaks»
MYTHOS
«Ο Κοντοπίδης είναι yolo!»
JUMBO
«Αχινο-collection 2015» A

2016

στο και 1'

Από τον **Γιώργο Πανόπουλο**

Μια διαπίστωση που ήδη ενδόμυχα ξέρουμε αλλά πιθανόν πολλοί δεν συνειδητοποιούν: η πολιτική, ο πολιτισμός, η οικονομία, οι σχέσεις, ολόκληρο το φάσμα της ζωής ποτέ δεν θα είναι ξανά ίδιο. Ξανά: ο κόσμος όπως τον ξέρουμε αλλάζει με τεράστιες ταχύτητες και σε λίγα (;) χρόνια θα είναι εντελώς διαφορετικός. Ο Πλούτωνας συνεχίζει να βρίσκεται στον Αιγόκερω. Όποια κυβέρνηση και να ψηφίσεις είναι ίδια με αυτή που δεν ψήφισες, ίδια με την προηγούμενη και με την επόμενη. Η εξουσία σκληραίνει, το κράτος γίνεται αυταρχικό. Η διαφθορά καλπάζει, κανένας δεν τιμωρείται, ή αν κάποιος σε θέση εξουσίας φτάσει μέχρι τα δικαστήρια στο τέλος απαλλάσσεται. Το σύστημα ανακυκλώνεται συνεχώς με τα ίδια υλικά, με την ίδια συνταγή, με τους ίδιους ανθρώπους. Έτσι είναι; Ή έτσι φαίνεται ότι συμβαίνει;

Εικονογράφηση: **Φίλιππος Φωτιάδης** - Φωτό: **Νίκος Κόκκας**

Θα ζήσουμε εξεγέρσεις ή μια επανάσταση; Καταρχάς η αναταραχή θα ενταθεί σε παγκόσμια κλίμακα. Όσο για τη μαζική αντίδραση, αντίσταση, εξέγερση ή επανάσταση, θα συμβεί. Όχι όταν την περιμένουμε, όμως, ή όπως την περιμένουμε. Η κοινωνική δυσφορία θα γίνει ακόμα πιο έντονη. Το σύστημα θα συνεχίσει να καταρρέει. Όχι, δεν θα υπάρξει ανάκαμψη, κι αν υπάρξει θα είναι εντελώς προσωρινή. Ο Πλούτωνας συνεχίζει τη διέλευσή του στον Αιγόκερω μέχρι το 2024 για να περάσει στον Υδροχόο και τότε οι πολίτες θα βρουν τρόπους ώστε να καθίσουν στη θέση του οδηγού. Με τον Πλούτωνα να κυβερνάει τον κάτω κόσμο συμβαίνουν πολλά που δεν είναι ακόμα ορατά ή δεν είναι ακόμα απτά. Μπορεί να νομίζεις ότι πατάς γκάζι ενώ το αμάξι δεν κουνιέται εκατοστό. Με τον ανυπόμονο Ουρανό στον Κριό παραβλέπουμε ότι κάθε μεταμορφωτική αλλαγή χρειάζεται χρόνο. Όλοι βιαζόμαστε για αποτελέσματα και φρικάρουμε όταν δεν τα βλέπουμε άμεσα. Ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω προχωράει αργά σε σχέση με τον Ουρανό στον Κριό.

Εδώ να σημειώσω το λάθος που κάνουν πολλοί αστρολόγοι, ή και γνώστες της αστρολογίας, θεωρώντας ότι ο Ουρανός εκπροσωπεί πολιτικά την αριστερά ή αυστηρά τάσεις και κινήσεις που αυτοαποκαλούνται «προοδευτικές». Το Ουράνιο όμως πνεύμα μπορεί κάλλιστα να ακολουθεί ακροδεξιές ιδέες. Οι δικτάτορες ανεβαίνουν συνήθως στην εξουσία μετά από μια «επανάσταση».

Εάν επεκτείνουμε την όψη του τετραγώνου (90°) μεταξύ Ουρανού και Πλούτωνα (σημείωση: μια όψη ορίζεται από τη γωνιακή απόσταση μεταξύ δύο πλανητών, ενώ η φύση της όψης εξαρτάται από τον αριθμό των μοιρών που χωρίζει τους δύο πλανήτες) στις 10° τότε ο χρόνος της επίδρασής του τετραγώνου αυξάνεται πάρα πολύ. Έτσι η τριετής επίδραση των 7 τετραγώνων ακριβείας μεταξύ Ουρανού/Πλούτωνα (που διήρκεσαν από τον Ιούνιο του 2012 έως και τον Μάρτιο του 2015) επεκτείνεται σε σχεδόν 13 χρόνια ξεκινώντας από τον Μάιο του 2007 και φτάνοντας στον Μάρτιο του 2020, προσθέτοντας πέντε χρόνια σε κάθε πλευρά στην περίοδο των τετραγώνων (2012-2015). Από τον Nickolas Campion στον Richard Tarnas ή τον Bill Hebst, για να αναφέρω μερικούς έγκυρους αστρολόγους, συμφωνούν ότι όσον αφορά τους εξωτερικούς πλανήτες (όπως τον Ουρανό και τον Πλούτωνα στην περίπτωσή μας) χρειάζεται να αφήσουμε μεγαλύτερη ανοχή στις μεταξύ τους όψεις, που μεταφράζεται σε περισσότερο χρονικό διάστημα επιρροής τους.

Στην περίπτωση της δύσκολης όψης τετραγώνου μεταξύ Ουρανού/Πλούτωνα, η αρχική πενταετία (2007-12) παρουσιάζει μια περίοδο που ο αστρολόγος Bill Hebst παρομοιάζει με το παιχνίδι της Μονόπολης. Οι παίκτες συμμετέχουν σε έναν κόσμο οικονομικής δολοπλοκίας με σκοπό να αποκτήσουν πλούτο μέσω οικονομικών δραστηριοτήτων. Σε αυτή λοιπόν την πενταετία οι παίκτες αγοράζουν και νοικιάζουν ιδιοκτησίες με χρήματα του παιχνιδιού. Μετά είναι έτοιμοι για την πρώτη ζαριά.

Η περίοδος της ακριβούς μαθηματικής όψης μεταξύ 2012-2015 είναι η εποχή που τα πράγματα βράζουν. Μαζί αυτές οι δύο περίοδοι 2007-2015 δημιουργούν γεγονότα και εξελίξεις που σχετίζονται με τους συμβολισμούς του Ουρανού και του Πλούτωνα. Όπως:

- Η κατάρρευση των τραπεζών το 2008
- Η κρίση στην Ελλάδα και την Ε.Ε. (Το «Time» έγραψε ότι οι κρίσεις που συντάραξαν την Ευρώπη το 2015 αποτέλεσαν την αφορμή για «να διερωτόμαστε εάν η Ευρώπη θα συνέχιζε να υφίσταται».)
- Το σκάνδαλο με τις υποκλοπές από την Εθνική Υπηρεσία Ασφάλειας των ΗΠΑ και η επέμβαση στην ιδιωτικότητα μαζί με το συστηματικό χακάρισμα κομπιούτερ σε όλο τον κόσμο.
- Η σημαντική ενεργοποίηση κοινωνικοπολιτικών κινημάτων όπως τα Occupy στην Αμερική, του πάρκου Γκεζί, των Αγανακτισμένων, το κίνημα 15$/ώρα στις ΗΠΑ κ.λπ.
- Η οικονομική ανισότητα έφτασε στο υψηλότερο σημείο που έχει υπάρξει ποτέ στην Αμερική αλλά και σε ολόκληρο τον πλανήτη.
- Εντυπωσιακή αύξηση σκανδάλων και αποκαλύψεις διαφθοράς που επηρεάζουν αρνητικά πολλούς θεσμούς.
- Η ραγδαία επιδείνωση της μετανάστευσης προσφύγων από τη Βόρεια Αφρική και τη Μέση Ανατολή στην Ευρώπη σαν ένα σύμπτωμα της παγκόσμιας πληθυσμιακής αστάθειας.
- Ραγδαία επιδείνωση του κλίματος.
- Η εμφάνιση του ISIS και οι τρομοκρατικές επιθέσεις παντού, όπως οι επιθέσεις στο Παρίσι.
- Η συντηρητική στροφή της Ευρώπης.
- Η Αραβική «Άνοιξη».
- Οι κινητοποιήσεις των φοιτητών στη Νότια Αφρική,

στη Χιλή, στη Βουλγαρία, στην Ολλανδία, στο Ηνωμένο Βασίλειο, στις ΗΠΑ και στο Κεμπέκ, είναι όλα παραδείγματα μαζικής αντίστασης.
Όλα αυτά και άλλα γεγονότα των προηγούμενων οκτώ ετών της επιρροής του τετραγώνου Πλούτωνα/Ουρανού προαναγγέλλουν περισσότερο δραματικά, αιφνιδιαστικά και μεταμορφωτικά γεγονότα από το 2016-2020. Αυτό που συμβαίνει μέχρι τώρα είναι η πτώση του αρχικού ντόμινο. Περιμένουμε ακόμα περισσότερα στα επόμενα τέσσερα πέντε χρόνια, που θα προδιαγράψουν την πορεία μας σαν ανθρώπινο είδος.

Ακόμα: Το δεύτερο πιο ισχυρό αστρολογικό φαινόμενο του 2016 εμπεριέχει τα δύο από τα τρία σημαντικά τετράγωνα μεταξύ Κρόνου στον Τοξότη και Ποσειδώνα στους Ιχθύς, που ξεκίνησαν τον Νοέμβριο του 2015 και επανέρχονται τον Ιούνιο και τον Σεπτέμβριο του 2016.
Ο Ποσειδώνας συμβολίζει το νερό και τις θάλασσες. Αν και η επιβίωσή μας εξαρτάται από το νερό, η αντίδραση της κοινής γνώμης στην αυξανόμενη κλιματική κρίση και την κρίση του νερού είναι σχεδόν ανύπαρκτη. «Όχι ωκεανοί, όχι εμείς» φωνάζει Global Ocean Commission, τονίζοντας την ανάγκη να προηγηθεί η προστασία των ωκεανών αλλά και του νερού από άλλα δημοφιλή θέματα όπως η εργασία, η οικονομία ή η ιατρική περίθαλψη.
Υπό την επιρροή πάντως του πρώτου τετραγώνου Κρόνου/Ποσειδώνα είχαμε μια ιστορική στιγμή για την καταπολέμηση της ανόδου της θερμοκρασίας, που απειλεί τον πλανήτη με κλιματικές καταστροφές, με τη συμφωνία που επετεύχθη στο Παρίσι (13/12/15) κατά τη διάρκεια της 21ης Διάσκεψης του ΟΗΕ για το κλίμα (COP21) και υιοθετήθηκε από 195 χώρες. Για να περιορισθεί η κλιματική απορρύθμιση –πολλαπλασιασμός των κυμάτων καύσωνα, των ξηρασιών και των πλημμυρών, επιτάχυνση του λιώσιμου των παγετώνων–, η συμφωνία επικύρωσε τον πολύ φιλόδοξο στόχο να περιοριστεί η άνοδος της θερμοκρασίας αρκετά κάτω από τους 2 βαθμούς Κελσίου.
Ταυτόχρονα σχεδόν στις 7/12 πυκνή ομίχλη κάλυψε το Πεκίνο επιτρέποντας ορατότητα λίγων μέτρων, ενώ οι κάτοικοι κυκλοφορούσαν με αντιασφυξιογόνες μάσκες για να μπορούν να αναπνέουν. Η ατμοσφαιρική ρύπανση ξεπέρασε κάθε προηγούμενο ρεκόρ αναγκάζοντας τους υπευθύνους να κηρύξουν την πόλη σε κατάσταση «κόκκινου συναγερμού» για πρώτη φορά στην ιστορία.
Σε πρακτικό επίπεδο άλλοι Ποσειδώνιοι τομείς που θα μας απασχολήσουν έντονα θα έχουν σαν επίκεντρο το πετρέλαιο, το πλαστικό, τις φυλακές, τα ναρκωτικά, τα φάρμακα, τα νοσοκομεία, τις μεταδοτικές ασθένειες.

Στη διάρκεια του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου φαίνεται να υπάρχει προσωπική και επαγγελματική σύγχυση, παρανοήσεις, ψευδαισθήσεις και αυταπάτες, αυξημένο άγχος και ανησυχία, ενώ η ανάγκη για απόδραση από μια εξουθενωτική πραγματικότητα αυξάνει την κατανάλωση αλκοόλ, εντείνει τους επικίνδυνους εθισμούς, τη χρήση ναρκωτικών, τα αγχολυτικά και τα ηρεμιστικά χάπια. Οι φοβίες και οι ανεξέλεγκτοι φόβοι εμπεριέχονται στο τετράγωνο Κρόνου/Ποσειδώνα. (Εδώ να σημειώσω ότι ο Ποσειδώνας σχετίζεται με το υποσυνείδητο και η αρνητική πλευρά του Κρόνου εκφράζεται με το φόβο. Έτσι ο συνδυασμός Ποσειδώνα/Κρόνου εκφράζει τον υποσυνείδητο φόβο. Η εξουσία θα κάνει τα πάντα για να υποδαυλίσει τον υποσυνείδητο φόβο.)
Πολλοί θα αρχίσουν να ενοχλούνται, να αγχώνονται, να αποφεύγουν, να βρίσκουν δυσβάσταχτες τις πρακτικές υποχρεώσεις τους ή την καθημερινότητα στην προσωπική και εργασιακή τους ζωή. Τα ψυχολογικά προβλήματα θα ενταθούν, αφού τα τετράγωνα Κρόνου/Ποσειδώνα συνδέονται με τις συναισθηματικές και τις διανοητικές διαταραχές.
Το σύμπαν, δηλαδή εμείς οι ίδιοι, βρισκόμαστε σε εκείνο το σημείο της ιστορίας που χρειάζεται να συνειδητοποιήσουμε όλοι, άμεσα και επειγόντως, ότι όλοι ενώνονται με όλους, ότι όλοι σχετιζόμαστε με όλους και ότι η επιβίωση και η εξέλιξή μας εξαρτάται από τη συνεργασία μεταξύ μας. Ήρθε η στιγμή να κάνουμε πράξη τα ιδεώδη και τις αξίες μας, να κάνουμε τα όνειρά μας πραγματικότητα και όλοι μαζί να δημιουργήσουμε Αρμονία. Σε περίπτωση που κάποιος θεωρεί το στόχο μεγαλεπήβολο, κραυγαλέο ίσως και υπερφίαλο, οι αστρολογικοί συνδυασμοί αυτού του χρόνου μάς υπενθυμίζουν ότι μικρές πράξεις μπορούν να έχουν τεράστιο αντίκτυπο και δύναμη. Όταν ετοιμάζεσαι να κάνεις το πρώτο σου βήμα στο σκοτάδι του άγνωστου πρέπει να πιστέψεις ότι δύο πράγματα μπορούν να συμβούν: είτε να υπάρχει στέρεο έδαφος για να προσχωρήσεις ή ότι θα μάθεις να πετάς.

Κριός (21/3 - 20/4)

Ο Κρόνος στον Τοξότη κάνει θετική όψη με τον Ήλιο σου προετοιμάζοντάς σε ουσιαστικά για την κρίσιμη και σημαντική περίοδο της ζωής σου, όταν περάσει από τον Δεκέμβριο του 2017 στον Αιγόκερω. Μέχρι τότε ουσιαστικά ετοιμάζεσαι: χτίζεις δηλαδή την επαγγελματική σου ζωή, τη σταθεροποιείς, ακονίζεις και προσθέτεις στα εργασιακά σου προσόντα, δημιουργείς συμμαχίες και χρήσιμες επαφές, μεριμνάς για το επαγγελματικό σου αύριο με σοβαρότητα. Μην αφήσεις τίποτα στην τύχη και στο «άσε και βλέπουμε». Προσοχή στις προσωπικές σου σχέσεις. Απόφυγε το φανατισμό, την ισχυρογνωμοσύνη και τα δικαστήρια.

Κι ενώ ο Κρόνος σε προετοιμάζει για τη μεγάλη μάχη, αργότερα ο Δίας σε αντιστάθμισμα σου στέλνει ευεργετικές επιρροές στον τομέα της εργασίας και της υγείας. Έχοντας στις αποσκευές σου την αίσθηση του καθήκοντος, των υποχρεώσεων και των ευθυνών σου απέναντι στη δουλειά, ο Δίας σε βοηθάει να εξελιχθείς. Οι εργασιακές συνθήκες πιθανόν καλυτερεύουν, μια νέα εργασία –αν ψάχνεσαι– έρχεται, η απόδοσή σου ανεβαίνει, κερδίζεις την εμπιστοσύνη των ανωτέρων σου, η εργασιακή θέση σου εδραιώνεται μετ' επαίνων. Ο Δίας εδώ δεν υπόσχεται προαγωγή, αλλά βάζει παρακαταθήκες για το αύριο. Όσον αφορά στην υγεία είσαι σε φόρμα, αν και πρέπει να είσαι ιδιαίτερα προσεκτικός στις υπερβολές. Εάν για κάποιους λόγους το σώμα πρέπει να συνέλθει, ή να αναρρώσει, ο Δίας επιταχύνει θεαματικά την ίαση.

Ο Ουρανός στο ζώδιό σου αλλάζει δραστικά τις σχέσεις σου με τους άλλους και με τον κόσμο γενικότερα. Τρόποι συμπεριφοράς και αντιλήψεις που σε εγκλώβιζαν αλλάζουν. Θέλεις ενθουσιασμό, δράση, καινούργιους ανθρώπους, νέες σχέσεις. Οι περιορισμοί και τα πρέπει που πιθανόν αισθανόσουν σαν κορσέ δεν είναι πια αποδεκτοά. Μια ικανοποιητική σχέση, ένας γάμος ή μια επαγγελματική συνεργασία μπορεί να ταρακουνηθούν, αλλά να αντέξουν. Αν όμως δεν έχουν τίποτα να προσφέρουν πια, ή δεν υπάρχει η διάθεση για δραστικές αλλαγές, τότε θα καταρρεύσουν ξαφνικά. Έχεις ανάγκη από ελευθερία, χρειάζεσαι αλλαγές, δεύτερες ευκαιρίες, καινούριες ανακαλύψεις και προορισμούς, επανεκκίνηση.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Ο Άρης σε αυτή τη θέση σημαίνει για σένα επιθυμία για οικειότητα και βαθιά αισθήματα, έντονη σεξουαλικότητα και τα οικονομικά σου που εξαρτώνται από τους άλλους. Άρα στη θετική του πλευρά ο Άρης ενεργοποιεί την έκφραση της τρυφερότητας και των επιθυμιών που χρειάζονται ένα αντικείμενο για να διοχετευτούν και για να υπάρξει ανταπόκριση – θες δυνατές σχέσεις, δηλαδή. Επίσης είναι περίοδος που έρχονται στην επιφάνεια θέματα οικονομικών συνεργασιών, συνεταιρισμών ή των κοινών οικονομικών μέσα στο ζευγάρι. Στη δυσάρεστη εκδοχή του (και κυρίως κατά την ανάδρομη εποχή του) δημιουργεί ένταση και συγκρούσεις στις σχέσεις με οποιαδήποτε αιτία ή με αιχμή την οικονομική κατάσταση. Οι οικονομικές υποχρεώσεις γίνονται πιεστικές, με έκτακτα έξοδα, δάνεια ή υποχρεώσεις. Πιθανόν να υπάρξει κάποιου είδους κρίση – ή τέλος. Θυμήσου ότι οι πράξεις και οι αντιδράσεις σου δεν μπορούν να μην υπολογίζουν τους άλλους και τις συνέπειές τους σε αυτούς.

***Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5.** Ευνοϊκή θέση. Υπάρχει ενθουσιασμός και διάθεση να εξερευνήσεις καινούργια εδάφη που θα σου προσφέρουν νέα επαγγελματική ώθηση ή που απλώς θα ικανοποιήσουν την επιθυμία για κάτι διαφορετικό ή καινούργιο. Ό,τι σχετίζεται με γνώση, μόρφωση, σπουδές, ταξίδια, εκδόσεις, διαφήμιση, ίντερνετ, εξωτερικό, γλώσσες, μετακινήσεις-μετακομίσεις, επικοινωνία, σημαντικές επαφές, αποτελεί πεδίο ενδιαφέροντος. Στην ανάδρομη περίοδο υπάρχει ανησυχία, εκνευρισμός, φανατισμός στις απόψεις, δυσανεξία στις διαφορετικές γνώμες, καθυστέρηση, ασυνεννοησία – χρειάζεται προσοχή και όχι βιαστικές αποφάσεις.

STAR DUST 2016

Ταύρε, οτιδήποτε κρύβεις από τους άλλους ή από τον εαυτό σου είναι πιθανό να βγει στην επιφάνεια

Ταύρος (21/4 - 20/5)

Είναι γεγονός ότι ο Κρόνος στον Τοξότη σε γεμίζει οικονομικά άγχη, δημιουργεί οικονομικές δυσκολίες και αν είσαι ζευγάρι φαίνεται ότι ο ένας από τους δύο σας πιθανόν βρίσκεται ή θα βρεθεί σε (οικονομική;) κρίση. Ίσως από μια άλλη πλευρά να μην είναι τα κοινά οικονομικά το πρόβλημα, αλλά η συντροφική σχέση να μπαίνει σε μια κρίσιμη για τη συνέχεια καμπή. Μπορεί να σηματοδοτεί ψυχολογικές δυσκολίες ή να χρειάζεται να συμπαρασταθείς σε μια δύσκολη περίοδο κάποιου κοντινού σου ανθρώπου. Με δυο λόγια είναι μια περίοδος οικονομικής ανασυγκρότησης και επισκόπησης της σχέσης σου με το/τη σύντροφό σου.

Ναι, είσαι από τους ευνοούμενους του Δία στην Παρθένο. Μπορείς να είσαι ο εαυτός σου χωρίς να χρειάζεται να απολογηθείς γι' αυτόν, αφού δεν υπάρχει ενοχλητικός εγωισμός εκ μέρους σου. Οι σχέσεις σου μπορούν να μπουν σε καλύτερη φάση. Η ερωτική σου ζωή μπορεί να είναι ενδιαφέρουσα και η σεξουαλικότητά σου έντονη. Είναι πιθανόν να ερωτευθείς κάποιον/α που θα σε γοητεύσει με τον κοσμοπολιτισμό που αποπνέει ή τη ευφυΐα, με την επικοινωνιακή ικανότητα και το χιούμορ, απλώς επειδή διαθέτει σεξ απίλ ή επειδή θα σου προσφέρει μια διαφορετική οπτική του κόσμου. Αν έχεις παιδιά οι σχέσεις σου μαζί τους κυλάνε άνετα ή σου δίνουν υπερηφάνεια και χαρά. Εάν έχεις καλλιτεχνικές, δημιουργικές ανησυχίες ή ασχολείσαι με κάποια τέχνη τα αποτελέσματά της είναι αντιπροσωπευτικά σου, γεμάτα καινούργιες ιδέες, και επιπλέον σού αποφέρουν χρήματα. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι νιώθεις ότι μπορείς να εκφράσεις καλύτερα τις επιθυμίες και τα θέλω σου.

Μπορεί για σένα τα αποτελέσματα του Ουρανού στον Κριό να είναι υπόγεια, αλλά δεν είναι αδιάφορα. Ο Ουρανός μπορεί να εκδηλωθεί με ξαφνικά γεγονότα που έχουν στη ρίζα τους πράξεις που συνέβησαν στο παρελθόν, με παρορμητική συμπεριφορά, με αναπάντεχες αποκαλύψεις μυστικών, πραγμάτων που έκρυβες ή ξαφνικές πράξεις ανθρώπων που ποτέ δεν σκέφτηκες ότι μπορεί να στραφούν εναντίον σου. Παράδειγμα: Μπορεί κάποιος να είναι κρυφά εναντίον σου και αυτό να οφείλεται στην αντιπάθεια που τρέφεις για αυτόν αλλά δεν έχεις συνειδητοποιήσει ή σε πράξεις που του κάνουν κακό χωρίς να το γνωρίζεις. Οτιδήποτε κρύβεις από τους άλλους ή από τον εαυτό σου είναι πιθανό να βγει στην επιφάνεια. Παλιές φοβίες, άγχη, προβλήματα με τους άλλους χρειάζεται να δουν το φως, γιατί αλλιώς αποκαλύπτονται άτσαλα και στις πιο ακατάλληλες στιγμές.

Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6. Εντάξει, είσαι υπομονετικός και υπερασπίζεσαι με ζέση το μαζί της συντροφικότητας. Όμως είσαι και ισχυρογνώμων κι έχεις έναν εγωισμό σαν το βράχο του Γιβραλτάρ. Φυσικά δεν είναι μόνο η δική σου οπτική που μπορεί να πιέσει το/τη σύντροφό σου, αλλά κι εσύ να πιεστείς από τις παράλογες απαιτήσεις του Άλλου. Απ' ό,τι αντιλαμβάνεσαι οι σημαντικές σχέσεις της ζωής σου είναι το μεγάλο θέμα της περιόδου. Θυμήσου ότι η ένταση/διαφωνία /σύγκρουση/παρεξήγηση σε μια συναισθηματική ή και επαγγελματική σχέση μπορεί να εξαλειφθεί ή να διευθετηθεί κατά την ορθή πορεία του Άρη μόνο με συζήτηση, διαπραγμάτευση, χωρίς θυμό και αντιπαλότητα. Προσπάθησε κάθε διαφορά που εμφανίζεται να λύνεται πάραυτα γιατί στην ανάδρομη φάση του Άρη η ψυχραιμία χαλαρώνει, τα εγώ δυναμώνουν, οι προκλήσεις αυξάνονται, η διάθεση συνεργασίας μειώνεται, οπότε ούτε βιαστικές αποφάσεις και εν θερμώ ούτε υπερβολικές απαιτήσεις ούτε σοβαρές συζητήσεις που μπορεί να εκτροχιαστούν. Αυτοσυγκράτηση, χωρίς πολλά πολλά.

Δίδυμοι (21/5 - 21/6)

Ο Κρόνος στον Τοξότη, που αφορά τις διαπροσωπικές και μάλιστα τις συντροφικές σχέσεις, χρειάζεται και απαιτεί δέσμευση. Στη θετική του πλευρά δίνει σταθερότητα στις σχέσεις, διάρκεια, συντροφικότητα – παγιώνει μια σχέση με γάμο ή συγκατοίκηση, με αμοιβαία δέσμευση: είμαστε μαζί και αναλαμβάνουμε τις ευθύνες μας. Ο Κρόνος λειτουργεί ως δοκιμασία ή κρίση σε ένα ζευγάρι. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει ενδεχόμενο διαζυγίου, χωρισμού, ρήξης. Στις σχέσεις που τσεκάρονται αυτή την κρόνια περίοδο είναι και οι επαγγελματικές. Φαίνεται ότι σε αυτά τα χρόνια γίνονται φανερά τα αποτελέσματα των προηγούμενων ετών: ή υπάρχει αναγνώριση και εξέλιξη ή συνειδητοποιείς πού υπάρχει πρόβλημα, στασιμότητα ή τοίχος. Με τον Κρόνο στον Τοξότη δεν μπορείς να αποφύγεις κάποιες πολύ σοβαρές αποφάσεις που θα επηρεάσουν βαθιά τη ζωή σου τα επόμενα χρόνια.

Ενώ με τον Κρόνο η προσοχή σου είναι στραμμένη προς τα έξω προσπαθώντας να ανταπεξέλθεις σε επαγγελματικές σχέσεις, να σταθεροποιήσεις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν ή να διακόψεις άλλες, με τον Δία στην Παρθένο αναζητάς εσωτερική γαλήνη και ασφάλεια στο σπίτι, στην οικογένεια, κοντά σε ανθρώπους που αγαπάς. Ο Δίας λειαίνει ή κάνει πιο αιχμηρά τα θέματα που ανακύπτουν με τον Κρόνο. Προσθέτει τύχη, εντείνει την παρορμητικότητα ή δημιουργεί υπερβολικές προσδοκίες. Πρακτικά ίσως αυτή τη χρονιά υπάρχει η πιθανότητα παιδιού, όπως και μια πιθανή αγορά σπιτιού, ίσως αλλαγή κατοικίας, τόπου ή χώρας, ή το ενδεχόμενο να ανακαινίσεις το σπίτι που μένεις. Η διέλευση χαλαρώνει τυχόν εντάσεις ή τις φέρνει στην επιφάνεια για να αντιμετωπιστούν. Οι σχέσεις με τους γονείς επίσης δέχονται ευνοϊκές επιρροές και μπορεί να γίνουν πηγή διαφόρων ωφελειών. Είναι μια περίοδος που έχοντας εξασφαλίσει τη συμπαράσταση της οικογένειας μπορείς να προχωρήσεις αργά και σταθερά στην υλοποίηση των στόχων σου. Αν χειριστείς σωστά αυτή τη διέλευση δεν θα νιώσεις μόνος/η στο μέλλον. Η ασφάλεια είναι βασική σου ανάγκη και τώρα έχεις την ευκαιρία να τη θωρακίσεις.

Τα επαγγελματικά όνειρα και οι προσδοκίες, οι ελπίδες για το μέλλον, οι στόχοι, αλλά και οι φιλικές σχέσεις είναι τομείς που χρειάζεται να αλλάξουν δραστικά. Θέλεις να υιοθετήσεις ένα διαφορετικό τρόπο ζωής ή να μετατοπίσεις την επαγγελματική σου ζωή προς τα κάπου που να σου δίνει περισσότερη ικανοποίηση ή που σου προσφέρει περισσότερες ευκαιρίες. Σκέψου το, αποφάσισε, υλοποίησε. Μπορείς να διευρύνεις τον κύκλο των φίλων, των συνεργατών, των ανθρώπων που σε ενδιαφέρουν ή των ομάδων που σε εκφράζουν. Παλιοί φίλοι μπορεί να σε εκπλήξουν με καινούργιες απόψεις και καινούργιοι να σε ενθουσιάσουν. Αν έχεις συντηρητικούς φίλους υπάρχει η πιθανότητα να νιώσεις εγκλωβισμένος/η από τη ρουτίνα με αποτέλεσμα να αναζητήσεις νέους που θα σου ανοίξουν καινούργιους ορίζοντες.

Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5. Ο Άρης σε ένα κομβικό σημείο του χάρτη σου σε κάνει πρωταγωνιστή μιας εποχής που οι σχέσεις, οι σοβαρές, σημαντικές σχέσεις της ζωής σου χρειάζονται επαναξιολόγηση, επανεξέταση, δέσμευση. Η συντροφική/συναισθηματική σου σχέση έρχεται στην επιφάνεια ως πρόβλημα ή ως ανάγκη και επιθυμία εξέλιξης. Είναι εποχή που οι όρκοι ανανεώνονται, η σχέση ενεργοποιείται εκ νέου με ενθουσιασμό, ζωντάνια και ενδιαφέρον. Εκτός αν υπάρχουν θέματα κάτω από το χαλί, οπότε έρχονται στην επιφάνεια με σκηνές, συγκρούσεις, αντιπαραθέσεις που ξεπετάγονται σαν φουσκάλες σε κατσαρόλα που βράζει. Το ίδιο συμβαίνει πιθανόν και με μια επαγγελματική συνεργασία – αν περπατάει χωρίς τριγμούς μπορεί να εξελιχθεί αλλιώς υπάρχουν διαφωνίες ή παράπονα. Στην περίοδο κυρίως του ανάδρομου υπάρχει πιθανότητα ρήξης. Δεν έχει τόσο σημασία η επιτυχία αυτή την εποχή όσο η διάθεση συνεννόησης, σεβασμού του άλλου και η προσπάθεια να τα βρείτε μεταξύ σας. Όχι αποφάσεις εν θερμώ.

Καρκίνε, ασχολήσου με κάτι που σε πρεμεί – είτε είναι βόλτα, άσκηση, παρέα ή απενεργοποίηση του κινητού

Καρκίνος (22/6 - 22/7)

Ο Κρόνος στον Τοξότη συμβολίζει τη δουλειά και την εργασία. Όχι, δεν πρόκειται να βρεθείς χωρίς δουλειά και να είσαι μέρα πάρα μέρα άρρωστος. Όμως δυσκολεύει η δουλειά με την έννοια ότι χρειάζεται να δοθείς χωρίς να περιμένεις αναγνώριση και, ναι, είναι ανάγκη να προσέξεις το σώμα σου, τη διατροφή σου και να ελέγξεις την ποιότητα των καθημερινών συνηθειών σου. Χρειάζεσαι αντοχή, επιμονή, ιδρώτα και υπομονή για να σταθεροποιηθείς εργασιακά. Χρειάζεται ψυχραιμία όταν εργασιακά πέφτεις σε κύματα, όταν έρχεσαι σε επαφή με αναίσθητα αφεντικά ή τρελαμένους πελάτες. Είτε χτίζεις τη δική σου επιχείρηση είτε υπηρετείς τους στόχους κάποιου άλλου ή δουλεύεις με προοπτικές εξέλιξης, να θυμάσαι ότι η απόδοσή σου παρακολουθείται, κρίνεται, καταχωρείται. Ή και αλλιώς: χτίζεις την εργασιακή σου πραγματικότητα με ό,τι κι αν σημαίνει αυτό.

Ο Δίας αυξάνει τις επικοινωνιακές σου ικανότητες. Έχεις την ευκαιρία να εξελιχθείς διαλέγοντας να σπουδάσεις, να προσθέσεις ή να μάθεις κάτι που θα σου χρησιμεύσει ή θα δημιουργήσει διεξόδους στην επαγγελματική σου ζωή. Οι σχέσεις με τα αδέλφια σου και τους συγγενείς βελτιώνονται και είναι πολύ πιθανό κάποιος από αυτούς να σε υποστηρίξει οικονομικά. Η σημαντική συνεισφορά του Δία έγκειται στη διανοητική σου ωριμότητα. Η σκέψη σου γίνεται ευέλικτη, τα σχέδια σου αρχίζουν να δρομολογούνται, η επικοινωνία σου με τους άλλους γίνεται ουσιαστικότερη και βελτιώνεται σημαντικά. Ο κόσμος σου μεγαλώνει, επεκτείνεται, θέλεις να μετακομίσεις, να αλλάξεις σπίτι, να ταξιδέψεις. Αν ασχολείσαι με μίντια, εκδόσεις και επικοινωνία, είσαι δάσκαλος, κάνεις δημόσιες σχέσεις ή έρχεσαι σε επαφή με πολύ κόσμο κ.λπ. τότε αυτή είναι μια χρονιά εξέλιξης και επέκτασης.

Με τον Ουρανό στον Κριό η φαγούρα που νιώθεις για αλλαγές μπορεί να έχει σαν επίκεντρό της την επαγγελματική σου ζωή. Αυτό σημαίνει ότι είσαι έτοιμος/η από το να αλλάξεις κατεύθυνση επαγγελματικά μέχρι να ανανεωθείς επαγγελματικά προσθέτοντας, τροποποιώντας, ενισχύοντας την παρούσα εργασιακή σου κατάσταση. Ακόμα και ο τρόπος που εκφράζεις την προσωπικότητά σου ή το κοινωνικό σου στάτους, η φήμη σου ή και το ίδιο το επάγγελμα, μπορεί να υποστούν εντυπωσιακές αλλαγές. Ό,τι δεν προσφέρει προοπτική, εξέλιξη ή έχει λιμνάσει χρειάζεται ανανέωση. Επίσης δεν μπορείς να αντέξεις εργοδότες, αφεντικά, γονείς, πρόσωπα εξουσίας ή όποιον επεμβαίνει στη ζωή σου θεωρώντας ότι ξέρει το καλό σου, ή απλώς γιατί σε βρίσκει του χεριού του ή επειδή πιστεύει ότι έχει το πάνω χέρι. Τίποτα ωστόσο δεν πρέπει να γίνεται με βιασύνη και παρορμητισμό γατί η αντίδραση θα είναι έντονη. Μην αποφεύγεις το καινούργιο, ενσωμάτωσέ το σε ό,τι ήδη κάνεις.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Είναι μια εποχή που αισθάνεσαι καλά στον εαυτό σου, που μπορείς να εκφραστείς, να δημιουργήσεις, να ερωτευθείς, να διασκεδάσεις, να τεθεί το ζήτημα της μητρότητας ή να νιώσεις ικανοποιημένος/η με τα παιδιά σου, να εξασκήσεις τα χόμπι σου, να πέσεις με τα μούτρα στα σπορ, να κάνεις πρωταθλητισμό στο σεξ, να νιώσεις ζωντανός/ή εκτιμώντας τη ζωή σε όλες τις διαστάσεις της. Είναι εποχή που μπορείς να κυνηγήσεις τον έρωτα ή να αναθερμάνεις τη σχέση σου. Ρομαντισμός, δημιουργικότητα, ευχαρίστηση, επιθυμία για ό,τι κάνει τη ζωή μοναδική και υπέροχη. Αυτό το πάθος και η χαρά υποχωρούν στην ανάδρομη φάση του Άρη: γκρίνια, δυσφορία, ανικανοποίητο, αντιδράσεις που δεν σου αρέσουν, ευθιξία, φεστιβάλ κυκλοθυμίας, δυσαρέσκεια, πιθανές σκηνές, πείσματα, εκνευρισμοί – το σουφλέ κάθεται, αλλά μην τρελαίνεσαι. Ανάδρομος είναι, θα περάσει, μην κάνεις την τρίχα τριχιά.

***Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5.** Ούτως ή άλλως είναι μάλλον άχαρη περίοδος: έντονοι εργασιακοί ρυθμοί, πιεστική καθημερινότητα με πρακτικές υποχρεώσεις, προσπάθειες εκσυγχρονισμού, βελτίωσης και διορθωτικών κινήσεων της δουλειάς σου, ανάγκη να κοιτάξεις το σώμα και την υγεία σου. Οπότε στην ανάδρομη περίοδο απόφυγε να μπλεχτείς σε ενδοεργασιακές διενέξεις, προσπάθησε να μη φρικάρεις όταν σου φορτώνουν δουλειές που δεν είναι δικές σου ή οι απαιτήσεις των από πάνω είναι παράλογες ή αυταρχικές, διαφύλαξε την υγεία σου, μην αναλαμβάνεις παρά πάνω δουλειές και υποχρεώσεις που δεν μπορείς να ανταπεξέλθεις και όταν νιώθεις απογοήτευση, θυμό ή ανησυχία ασχολήσου με κάτι που σε πρεμεί – είτε είναι βόλτα, άσκηση, παρέα ή απενεργοποίηση του κινητού.

Λέων (23/7 - 22/8)

Ο Κρόνος στον Τοξότη είναι σαφής: στον τομέα που συμβολίζει τον έρωτα, τα παιδιά και τη δημιουργικότητα σε όλες τις παραλλαγές τους, αναλαμβάνεις να πάρεις σοβαρά μια ερωτική ιστορία σταθεροποιώντας την, αποδεχόμενος τη δέσμευση, ή να υλοποιήσεις τις επιδιώξεις και τις προσδοκίες σου, να δημιουργήσεις κάτι που να έχει αξία και σε εκφράζει και να δεις πολύ σοβαρά το θέμα παιδί και την ανατροφή του. Το να ανεβάζεις τα στάνταρντς σου σε δυσθεώρητα ύψη ή να μην προσπαθήσεις, επιμείνεις σε μία σχέση επειδή φοβάσαι ότι θα σε εγκαταλείψουν ή επειδή πάντα υπάρχει το ενδεχόμενο ενός καλύτερου/ης συντρόφου δεν αποτελούν σοβαρές δικαιολογίες. Άρα αν είσαι μόνος/η στόχος της ερωτικής ζωής είναι η σταθερότητα, η διάρκεια και το κοινό μέλλον και όχι η στιγμιαία παραζάλη και ο ενθουσιασμός ή το σε είδα, σε πολιόρκησα, σε κατέκτησα και πάμε για άλλα. Ευθύνη και περιεχόμενο αναζητάς, αν αναζητάς. Αλλιώς στρέψε την προσοχή σου στην επαγγελματική ζωή που φαίνεται να έχει και παρόν και μέλλον, αν έχεις ένα στόχο να κυνηγήσεις.

Ο Δίας ευνοεί την οικονομική σου ευημερία και ασφάλεια, την αύξηση του εισοδήματός σου και επίσης είναι πιθανόν να σου προσφέρει αυτοπεποίθηση μέσα από τις επαγγελματικές σου επιλογές. Αν το ενδιαφέρον σου επικεντρώνεται στην απόκτηση υλικών αγαθών, τότε αυτός είναι ο τομέας που θα προσπαθήσεις να καλυτερεύσεις. Αν έχεις πνευματικές ανησυχίες, αναζητάς τις αξίες που διαμορφώνουν τη ζωή σου, ψάχνεις το νόημα σε ό,τι κάνεις, τότε σε αυτή τη πλευρά θα επιμείνεις. Στην περίοδο του Δία στην Παρθένο είναι αναγκαίο να καλλιεργήσεις τα ταλέντα σου και τις δυνατότητές σου ώστε να εξελιχθείς εργασιακά ή να ανοίξεις μια καινούργια διέξοδο, αν η δουλειά που κάνεις δεν έχει παρόν και μέλλον, ή για να διευρύνεις τους επαγγελματικούς σου ορίζοντες. Άρα χρειάζεται να σκεφτείς καθαρά τους στόχους που έχεις βάλει και να δεις τι χρειάζεται να κάνεις ώστε να τους καταφέρεις. Παρόλα αυτά οι υλικές ανέσεις που έρχονται σε αυτή την περίοδο είναι πηγή απόλαυσης. Είναι επίσης εποχή που πιθανόν αγοράζεις σπίτι ή οτιδήποτε σε ευχαριστεί, ή συμπληρώνεις την εικόνα της ποιότητας που έχεις στο μυαλό σου. Είναι ωστόσο και περίοδος για να συνειδητοποιήσεις τι είναι αυτό που προσθέτει στην αυτοεκτίμησή σου ώστε να το καλλιεργήσεις, να το διευρύνεις, να το αναπτύξεις.

Η διέλευση του Ουρανού στον Κριό προϋποθέτει ανοιχτό μυαλό και ευρύτητα πνεύματος. Οι σκέψεις σου, οι απόψεις σου, η οπτική σου, οι πεποιθήσεις σου χρειάζονται ανανέωση. Χρειάζεται να τροποποιήσεις, εμπλουτίσεις και ανακαλύψεις ό,τι θα σε βοηθήσει να δώσεις νόημα στη ζωή σου. Συμβαίνουν γεγονότα που δείχνουν ότι οι αντιλήψεις σου χρειάζονται φρεσκάρισμα. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν έχουν αξία τα πιστεύω σου αλλά ότι πρέπει να προσαρμοστούν στα καινούργια δεδομένα. Είναι κατάλληλη εποχή για να αρχίσεις, να συνεχίζεις ή να συμπληρώσεις σπουδές, να ξεκινήσεις σεμινάρια, να βελτιώσεις τις τεχνικές της δουλειάς σου. Ένα ταξίδι στο εξωτερικό, μια μοιραία συνάντηση που μπορεί να εξελιχθεί ερωτική, επαγγελματική ή φιλική σχέση ή σχέση δάσκαλου/μαθητή, μια αλλαγή τόπου διαμονής ή μια μετακίνηση στο εξωτερικό, αλλάζουν τη ζωή σου εντελώς. Τόλμα να κάνεις πράγματα που σε ζωντανεύουν.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Ο Άρης στον Σκορπιό είναι μια ούτως ή άλλως δύσκολη θέση. Η αιτία για τις ψυχολογικές διακυμάνσεις μπορεί να είναι ένα οικογενειακό πρόβλημα, μια επαγγελματική κρίση, οικονομική δυσκολία, έκτακτα έξοδα για το σπίτι και τη συντήρησή του, ή μια προσωπική κρίση επειδή δεν είσαι ικανοποιημένος/η με τις επιλογές και το δρόμο που έχεις πάρει. Έτσι στη διάρκεια της ορθής πορείας του Άρη προσπαθείς να εξασφαλίσεις μια προστατευμένη οικογενειακή ή προσωπική/συναισθηματική ζωή δίνοντας επαγγελματικούς αγώνες ή επιχειρώντας να συνεννοηθείς με τους ανθρώπους που αγαπάς, όχι χωρίς ένταση ωστόσο ή τριβές, ενώ στην ανάδρομη φάση του επικρατεί ανησυχία και εκνευρισμός, και νιώθεις ότι υπάρχει αντίθεση –φανερή ή καλυμμένη– σε ό,τι κάνεις. Είτε τα θέματα που αντιμετωπίζεις είναι οικιακά –συντήρηση του σπιτιού– ή σχετίζονται με τις αντιδράσεις των άλλων –δικών σου ανθρώπων ή από το χώρο της δουλειάς σου– το ζήτημα είναι ότι βρίσκεσαι σε μια εύθραυστη εποχή που χρειάζεται να επιστρατεύσεις ψυχραιμία, συμπάθεια, διαλλακτικότητα, αφήνοντας να πέφτουν χάμω φράσεις ή συμπεριφορές που, αν αντιδράσεις, οδηγούν κατευθείαν σε παρεξήγηση.

STAR DUST 2016

Λέοντα, αν είσαι μόνος/η, στόχος της ερωτικής ζωής είναι η σταθερότητα, η διάρκεια, το κοινό μέλλον και όχι η στιγμιαία παραζάλη και ο ενθουσιασμός

Παρθένος (23/8 - 22/9)

Ο Κρόνος στον Τοξότη σε επηρεάζει άμεσα. Πρόκειται για μια εξαιρετικά σημαντική διέλευση που σε πιέζει να στρέψεις την προσοχή σου στον τομέα που αφορά την οικογένεια, το σπίτι, την ψυχολογική και συναισθηματική σου ασφάλεια, ή και κάποιον από τους δύο γονείς, πιθανόν τον πατέρα. Η γκάμα των επιπτώσεων αυτής της διέλευσης εκτείνεται από την απλή αναδιοργάνωση του οικογενειακού περιβάλλοντος μέχρι την πλήρη ανασυγκρότηση των προσωπικών σχέσεων. Το σπίτι μπορεί να δημιουργήσει πονοκέφαλο με τα χρέη του, τις επιδιορθώσεις του, τις ευθύνες του. Αυτή την περίοδο μπορεί η οικογένεια να συμπληρωθεί από ένα παιδί, να συσφιχτούν οι συναισθηματικές σχέσεις, να χρειάζεται να στηρίξεις κάποιον δικό σου άνθρωπο είτε ψυχολογικά είτε οικονομικά. Ή επίσης μπορεί η οικογένεια ή μια σημαντική σου σχέση να μπει σε φάση κρίσης ώστε ή να αναγεννηθεί ή να λήξει. Προσωπικά προβλήματα που δεν έχουν λυθεί έρχονται στην επιφάνεια σηματοδοτώντας την ανάγκη για καθαρισμό του «εσωτερικού σου σπιτιού». Ο τομέας της καριέρας επίσης μπορεί να πιεστεί, με την έννοια ότι χρειάζεται να ρίξεις όλη την προσοχή σου σε αυτήν ώστε να δεις αν έχεις παρόν και μέλλον ή πρέπει να πάρεις αποφάσεις για δομικές αλλαγές σε αυτήν.

Ο Δίας είναι εδώ ανοίγοντας ένα καινούργιο δωδεκαετή κύκλο ανάπτυξης και εξέλιξης. Με τον Δία στο ζώδιό σου οι πιθανότητες να νιώσεις μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και σιγουριά αυξάνονται. Πιθανόν αισθάνεσαι ότι το ειδικό σου βάρος μεγαλώνει, ότι πιάνεις τόπο, είσαι ορατός/ή, έχεις περισσότερες ευκαιρίες ή μία ευκαιρία δίνει νέα ώθηση στη ζωή σου. Ενώ με τον Κρόνο υπάρχουν στιγμές που νιώθεις φόβο, άγχος και απαισιοδοξία, με τον Δία μπορείς να πιστεύεις ότι ο κόπος και οι προσπάθειές σου θα αναγνωριστούν. Παρόλα τα πρόσεχε και τα εμπόδια του Κρόνου είναι μια χρονιά που χρειάζεται να ανοιχτείς επαγγελματικά, που μπορείς να ξεκινήσεις οτιδήποτε σημαντικό, που μπορείς να ρίξεις το σπόρο που θα ριζώσει μια καινούργια πραγματικότητα. Παρωχημένες ιδέες, προκαταλήψεις και παιδικές αντιδράσεις σβήνουν – τώρα βλέπεις τον κόσμο και τους άλλους με νέο βλέμμα. Πρόσωπα, χρήματα και δουλειές έρχονται είτε άμεσα είτε έμμεσα είτε ξεμπλοκάρονται. Αυτή η χρονιά είναι σημαντική και σε προσωπικό επίπεδο, αφού οι σχέσεις και οι συναντήσεις με καινούργιους ανθρώπους λειτουργούν ευνοϊκά. Η αυξημένη αυτοεκτίμηση διευρύνει την γκάμα των δραστηριοτήτων σου. Όλα είναι δυνατά και όλα μπορούν να συμβούν – με τη δική σου συμβολή φυσικά.

Ο Ουρανός ζητάει δυναμικές αλλαγές στον τρόπο που αντιλαμβάνεσαι τη ζωή φέρνοντάς ξαφνικές αλλαγές. Απαγορεύσεις που επέβαλες στον εαυτό σου ή σου έχουν επιβληθεί από άλλους τώρα γίνονται αφόρητες. Στο στόχαστρο μπαίνουν οι οικονομικές συνεργασίες ή τα χρήματα που μοιράζεσαι και διαχειρίζεσαι με τους άλλους, το σύντροφο π.χ. ή το συνεταίρο. Υπάρχουν μεγάλες πιθανότητες να επηρεαστείς από την αλλαγή οικονομικού στάτους του συντρόφου σου ή του συνεταίρου σου ευνοϊκά ή δυσάρεστα. Επίσης είναι πολύ πιθανή μια κληρονομιά ή ένα χρηματικό ποσό που έρχεται από εκεί που δεν το περιμένεις. Από την άλλη απόφυγε όσο γίνεται να εξαρτάσαι οικονομικά από κάποιον άλλο, π.χ. από τράπεζες – προσοχή και στην εφορία. Η διέλευση του Ουρανού μπορεί να φέρει και μια σχέση που έχει σεξουαλικό ενθουσιασμό, εγγύτητα, πάθος, αλλά που κρατάει όσο ένα σπίρτο.

Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5. Ο Άρης στον Τοξότη σηματοδοτεί μια έντονη περίοδο που έχει ως αιχμή την οικογένεια, την ψυχολογική σου κατάσταση, τα πρόσωπα που αγαπάς και σε επηρεάζουν επαγγελματικά ή το σπίτι ως οίκημα. Το ζήτημα που τίθεται είναι ποιες είναι οι προτεραιότητές σου αυτή την εποχή, πού θα ρίξεις το βάρος σου, πού θέλεις να πας και με ποιους. Πιθανόν να αισθάνεσαι ότι δεν έχεις τη στήριξη που θέλεις κι αυτό δημιουργεί απογοήτευση και θυμό που φτάνουν σε σημείο βρασμού κατά την ανάδρομη περίοδο του Άρη. Έχε υπόψη σου ότι στην καλύτερη περίπτωση χρειάζεται να χτίσεις –μια οικογένεια, μια σχέση, μια επαγγελματική ζωή– και στη δύσκολη περίπτωση χρειάζεται να διορθώσεις, διευθετήσεις, περισώσεις ή και να εγκαταλείψεις. Σημασία έχει να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου, να ρίξεις γέφυρες με όσους σε ενδιαφέρουν και να μην αφήσεις το φοβισμένο παιδί μέσα σου να δημιουργήσει αναταραχή, σκηνές και απαιτήσεις που δεν θα συμμαζεύονται με τίποτα.

Ζυγός (23/9 - 23/10)

Η θέση του Κρόνου στον Τοξότη αποτελεί μια περίοδο ενδιάμεση, που δεν σε επηρεάζει σημαντικά αλλά που στη διάρκειά της χρειάζεται χωρίς άγχος να προετοιμαστείς ώστε να αντιμετωπίσεις το πέρασμα του Κρόνου στον Αιγόκερω μετά από δύο περίπου χρόνια. Τι λέει λοιπόν ο Κρόνος στον Τοξότη; Ότι πρέπει καταρχάς να ενισχύσεις την επαγγελματική σου επάρκεια με σπουδές και γνώση και γλώσσες και σεμινάρια και ό,τι θεωρείς ότι προσθέτει στα προσόντα σου. Ύστερα ο Κρόνος έρχεται να τονίσει τη σημασία που έχει η καθημερινότητα και το στενό καθημερινό σου περιβάλλον – ο τρόπος που το μυαλό σου λειτουργεί, η συμπεριφορά σου, το στιλ που επικοινωνείς, μιλάς και ακούς τους άλλους, οι συνήθειές σου από μέρα σε μέρα. Σε αυτούς τους τομείς χρειάζεται να υπάρξουν βελτιώσεις και προσπάθεια – ό,τι χρήσιμο παγιώνεται, ό,τι άχρηστο ανασκευάζεται. Χρειάζεσαι με λίγα λόγια πνευματική ενηλικίωση: ό,τι λες και κάνεις να έχει σοβαρότητα, να είναι έγκυρο και να το εννοείς. Μπορεί να βιώσεις μοναξιά και δυσκολίες στην επικοινωνία, στις σπουδές ή στις σχέσεις σου με τους κοντινούς σου ανθρώπους –τίποτα μη ελέγξιμο, ή βαρύ– αλλά αυτές αποτελούν μέρος της ωριμότητας.

Η διέλευση του Δία στην Παρθένο είναι σημαντική, αν και δεν είναι τόσο ορατή όπως στα άλλα ζώδια. Ο Δίας εδώ ενεργοποιεί θετικά την πνευματική και αόρατη διάσταση της ζωής. Κομμάτια του εαυτού σου που φοβάσαι, σε αναστατώνουν ή θεωρείς τραυματικά, τώρα μπορείς να τα αντιμετωπίσεις κατάματα χωρίς άγχος – αρχίζει η ίαση. Ό,τι συνέβη καλώς συνέβη, οπότε πας παρακάτω. Μέσα στην παράνοια και την κρίση που κυριαρχούν μπορείς να αντιμετωπίσεις τον εαυτό σου, αλλά και τους άλλους, με κατανόηση, τρυφερότητα, συμπάθεια και επιείκεια. Όπου μπορείς να δώσεις ένα χέρι δώσε το και η χάρη θα σου επιστραφεί. Σε συγκινεί ο πόνος που υπάρχει γύρω σου και νιώθεις μια βαθιά ανάγκη να βοηθήσεις όπως μπορείς. Αυτό το διάστημα υπάρχει η πιθανότητα να συναντήσεις κάποιον/α που θα λειτουργήσει σαν «πνευματικός δάσκαλος» ή είσαι εσύ που θα στηρίξεις συμβουλεύοντας κάποιον. Αυτή η διέλευση λειτουργεί προστατευτικά σε πρακτικό επίπεδο –δουλειά, υγεία, καθημερινότητα– αλλά έχει και μια μεταφυσική διάσταση: ο κόσμος δεν τελειώνει σε ό,τι βλέπουμε και αγγίζουμε.

Ο Ουρανός στον Κριό δοκιμάζει την αντοχή των σημαντικών σου σχέσεων: επαγγελματικών, συντροφικών και προσωπικών. Αν για παράδειγμα αντέχεις και υπομένεις ένα γάμο μόνο και μόνο γιατί υπάρχουν παιδιά, για οικονομικούς λόγους ή επειδή υπάρχει συναισθηματική εξάρτηση, ο Ουρανός έρχεται για να τη τερματίσει – συνήθως σηματοδοτεί το τέλος ενός κενού γάμου ή μιας βαλτωμένης σχέσης. Αν επιμένεις να κάνεις ότι δεν καταλαβαίνεις την κρίση αγνοώντας τα σημάδια της παρακμής, είναι πιθανό να εμφανιστεί ένας τρίτος άνθρωπος για να διαλύσει το δεσμό, που έχει πέσει σε τέλμα. Ακόμα και αν η οποιαδήποτε σχέση δεν αντιμετωπίζει εμφανή προβλήματα, ο Ουρανός σηματοδοτεί την ανάγκη των αλλαγών ώστε να αποκτήσει ξανά ενθουσιασμό, σφρίγος και ικανοποίηση.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Το χρήμα και η οικονομική σου ασφάλεια είναι τα θέματα αυτής της διέλευσης. Μπορείς να το εξασφαλίσεις, να το διαπραγματευτείς, να ανακαλύψεις πηγές εισοδήματος, να επεκταθείς, να διευρύνεις την γκάμα της δουλειάς σου, να δημιουργήσεις τις συνθήκες ώστε να το αυξήσεις αργότερα. Υπάρχει επίσης και το ενδεχόμενο να το ξοδέψεις παρορμητικά, να πληρώσεις υποχρεώσεις που δεν είχες σκεφθεί ή να κάνεις έκτακτα έξοδα. Πέρα από το πρακτικό κομμάτι είναι περίοδος που οι αξίες, η γνώμη, τα πιστεύω και η οπτική σου γωνία πιθανόν να συγκρούονται ή να διαφέρουν με των άλλων δημιουργώντας αντιθέσεις και προβλήματα συνεννόησης κυρίως στην ανάδρομη περίοδο. Άρα μην αγοράζεις παρορμητικά, κρύψε την πιστωτική κάρτα, μην επιμένεις εκεί που δεν υπάρχει περίπτωση να εισακουστείς, μην τσακώνεσαι για πράγματα που δεν έχουν καμία σημασία αλλά είναι ζήτημα εγωισμού, μη δανείζεις, μη δανείζεσαι.

***Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5.** Είναι μια περίοδος κινητικότητας, μετακινήσεων/ή μετακόμισης, σπουδών, επικοινωνίας, που οι επαφές και τα ραντεβού πολλαπλασιάζονται, που μπορείς να οργανώσεις τις ιδέες και τις κινήσεις σου, που μπορείς να αναλάβεις την πρωτοβουλία να δεις χρήσιμους ανθρώπους ή να μιλήσεις για επαγγελματικά θέματα. Αν ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή επικοινωνίας, με διδασκαλία ή δημόσιες σχέσεις, με εμπόριο ή γράψιμο και σπουδές ή με ό,τι έχει διανοητική βάση, είναι εποχή που διαθέτεις την ενέργεια ώστε να το διεκπεραιώσεις, να εξελιχθείς ή να δρομολογήσεις τα επόμενα βήματα. Πρόσεχε τα ατυχήματα κατά τη διάρκεια της ανάδρομης φάσης, μην κλείνεις συμφωνίες, μην ξεκινάς οτιδήποτε καινούργιο, μην προσπαθείς να περάσεις τις απόψεις ή τις ιδέες σου γιατί πέφτουν σε άγονο έδαφος, μην επιμένεις στη δική σου γνώμη, ρίξε μια ματιά στο μέσο που κινείσαι, άσε για αργότερα αποφάσεις που σε δεσμεύουν.

Σκορπιός (24/10 - 22/11)

Ο Κρόνος στον Τοξότη σε μαθαίνει τι είναι πραγματικά σημαντικό για σένα. Ποιες είναι οι αξίες σου σε ηθικό, ψυχολογικό, υλικό και πνευματικό επίπεδο. Εάν το χρήμα είναι αυτοσκοπός, τότε είναι πιθανόν να βιώσεις οικονομικά προβλήματα ή μία οικονομική κρίση. Αν όχι, αν το χρήμα είναι ένα μέσο που σου προσφέρει ασφάλεια και το χρησιμοποιείς για να ανταπεξέλθεις στις ανάγκες που έχεις, τότε οι περιστάσεις δεν είναι αρνητικές. Αυτό που έχει σημασία είναι η ανακάλυψη του εαυτού σου πέραν των χρημάτων. Τι πιστεύεις για σένα και τους άλλους; Τι αξίζει στη ζωή σου; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά που σε κάνουν ξεχωριστό/ή; Τι προσόντα θα 'θελες να έχεις; Ποια είναι τα ταλέντα που θέλεις να καλλιεργήσεις; Τι θεωρείς ότι σε κάνει ελκυστικό/ή; Τι σε έλκει στους άλλους; Ποιος είναι ο βαθμός αυτοεκτίμησής σου; Αυτές είναι οι ερωτήσεις που θα επανέρχονται με πολλές αφορμές που ίσως στο επίκεντρό τους να έχουν το χρήμα. Το άγχος για την οικονομική σου κατάσταση όντως υπάρχει. Όπως και η από καιρό σε καιρό απαισιοδοξία για τις ανθρώπινες σχέσεις που βασίζονται στο ποιος έχει τι. Όπως και οι κρίσεις αυτοπεποίθησης. Αντίδοτο η οργάνωση των οικονομικών, η διεύρυνση της δουλειάς σου, τα πάρα πάνω προσόντα που χρειάζεται να αποκτήσεις ώστε να είσαι δελεαστικός επαγγελματικά και κυρίως η αναθεώρηση, αναδιαμόρφωση των αξιών σου.

Με τον Δία στην Παρθένο οι ελπίδες, οι στόχοι και οι προσδοκίες για το μέλλον έρχονται με δύναμη στο προσκήνιο. Οι φίλοι παίζουν σημαντικό ρόλο στις επιδιώξεις της ζωής σου, ενώ υπάρχει και η περίπτωση να ενεργοποιηθείς σε μια ομάδα επειδή συνειδητοποιείς πόσο σημαντικές είναι οι κοινές προσπάθειες. Δεν ενδείκνυται αυτή τη χρονιά να ξεκινήσεις κάτι μόνος/η σου. Χρειάζεσαι πολλούς ανθρώπους γύρω σου, αφού δουλεύοντας ομαδικά μπορείς να μάθεις πολλά για τον εαυτό σου. Οι φίλοι σε στηρίζουν και σε βοηθάνε (όπως και αυτοί που συνεργάζεσαι) και οι πιθανότητες να συναντήσεις και καινούργιους που θα είναι δίπλα σου στο πέρασμα του χρόνου είναι μεγάλες. Με τον Δία να τονίζει τον ιδεαλισμό σου μπορεί να ασχοληθείς ενεργά με τη βελτίωση της κοινωνίας και, αν αυτό δεν είναι εφικτό, θα προσπαθήσεις να κάνεις αλλαγές που αφορούν τις σχέσεις σου. Μπορείς να αναζητήσεις χαρά και ικανοποίηση σε δραστηριότητες που σε γεμίζουν, να ανακαλύψεις τον έρωτα στις παρέες ή να διαπιστώσεις ότι με το/τη σύντροφό σου σε δένουν περισσότερα πράγματα από ό,τι φαντάζεσαι.

Η εργασία ανήκει στους τομείς που επηρεάζεται από τον Ουρανό στον Κριό. Όπως και το σώμα και η καθημερινότητα. Η αλλαγή δουλειάς είναι από τα πιθανά σενάρια, όπως και η αλλαγή μέσα στην ήδη υπάρχουσα δουλειά, ή σου δίνεται η ελευθερία να τρέξεις δικές σου πρωτοβουλίες και δράσεις. Επίσης μπορεί να βαρεθείς μια δουλειά χωρίς προοπτικές και να αναζητήσεις αλλού διέξοδο ή να δημιουργήσεις μια δική σου δουλειά. Ίσως επίσης είναι καιρός για να ανανεώσεις, βελτιώσεις, εκσυγχρονίσεις τη δουλειά σου. Ακόμα: Ο Ουρανός απαιτεί αλλαγή της καθημερινής ρουτίνας και στροφή σε ό,τι αφορά τον προσωπικό σου χρόνο. Αν συνεχίσεις να καταπιέζεσαι σε μια δουλειά που δεν σου δίνει καμία δυνατότητα εξέλιξης και δεν συνειδητοποιήσεις ότι σε επιβαρύνει ψυχολογικά, υπάρχει το ενδεχόμενο να αντιδράσει το σώμα σου αρνητικά. Το σώμα και η υγεία επίσης επιτάσσουν έναν περισσότερο υγιεινό τρόπο ζωής.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Είναι διάστημα έντονης ενέργειας και έντασης που στη θετική του εκδοχή μπορεί να σημαίνει αποφασιστικότητα ώστε να εξελιχθούν ή να διευθετηθούν επαγγελματικές επιδιώξεις ή να ξεκαθαρίσουν θέματα σχέσεων. Στην αρνητική εκδοχή υπάρχουν εμπόδια, αντιδράσεις, προσκόμματα ή καθυστερήσεις, αναποδιές και παρεξηγήσεις που μπορεί να οδηγήσουν σε συγκρούσεις. Έτσι ενώ στην περίοδο της ορθόδρομης πορείας μπορείς να τρέξεις τα επαγγελματικά σου, να ανοιχτείς, να τολμήσεις, να βελτιώσεις και να ξεκινήσεις ή να αναλάβεις πρωτοβουλίες ώστε να καλυτερέψεις τη θέση σου, στην περίοδο του ανάδρομου φαίνεται ότι τα λάστιχα ξεφουσκώνουν, ο δυναμισμός μαραίνεται, οι αντιδράσεις των άλλων γίνονται εκνευριστικές με αποτέλεσμα θυμό, καθυστερήσεις ή αναβολές που δημιουργούν πιθανόν αντιπαραθέσεις και ρήξεις ή μπορεί να οδηγήσουν σε χωρισμό και τέλος. Μην αφήσεις τη δυσφορία σου για ό,τι δεν προχωράει ή σε εμποδίζει να γίνει αιτία αποφάσεων που δεν μπορείς να πάρεις πίσω. ▶

Τοξότης (23/11 - 21/12)

Κακά τα ψέματα. Ο Κρόνος σε επηρεάζει άμεσα κι έμμεσα για όσο βρίσκεται στο ζώδιό σου. Αυτό σημαίνει ότι έχει ξεκινήσει ένα νέος κύκλος ωριμότητας που επιδρά σε όλο το φάσμα της ζωής – από τη σχέση με την οικογένεια, το/τη σύντροφο, τους συνεργάτες, φίλους, συναδέλφους, υφιστάμενους και προϊστάμενους μέχρι οποιοδήποτε σημαντικό άνθρωπο υπάρχει στην καθημερινότητά σου. Επιπλέον δοκιμάζει την επαγγελματική σου ζωή είτε σταθεροποιώντας την, αν έχεις παλέψει για αυτήν τον προηγούμενο καιρό, είτε αποσταθεροποιώντας την, αν δεν σε ενδιαφέρει. Ανεξάρτητα από το χαρακτήρα, το στιλ ζωής, τις επιδιώξεις και τα όνειρά σου, ο Κρόνος δημιουργεί ερωτήματα που σε αυτά τα χρόνια χρειάζεται να απαντηθούν απλά και με σαφήνεια: Πού πάω; Με ποιους; Τι θέλω και ποιες είναι οι επιθυμίες μου; Θέλω να συνδέσω τη ζωή μου με αυτόν/ήν που τώρα είμαστε μαζί ως ερωτευμένοι; Θέλω να βαθύνω την επαγγελματική μου σχέση στη δουλειά που βρίσκομαι τώρα; Μου δίνει προοπτικές και εξέλιξη ή μήπως να στραφώ κάπου αλλού που ο αγώνας μου θα μου δώσει αργότερα καρπούς; Να μείνω σε αυτό το γάμο ανανεώνοντας την αφοσίωσή μου σε αυτόν ή η κρίση που υπάρχει σημαίνει ότι ήρθε η ώρα να πάρουμε διαφορετικούς δρόμους; Ό,τι έχει γερές βάσεις θα γίνει ακόμα πιο σταθερό. Ό,τι είναι φθαρμένο καταρρέει ή μπαίνει σε φάση κρίσης. Οι ευθύνες και οι περιορισμοί αυξάνονται αυτό το διάστημα, αλλά το αποτέλεσμα αξίζει τον κόπο.

Το βάρος με τον Δία στην Παρθένο πέφτει στην επαγγελματική ζωή, σε ό,τι ονομάζεται καριέρα, στο κοινωνικό στάτους, στη δημόσια αναγνώριση. Είναι η στιγμή που ενεργοποιούνται αυτές οι παράμετροι και υπάρχουν οι ευκαιρίες και οι προϋποθέσεις ώστε να βελτιωθούν. Για τους περισσότερους είναι η στιγμή που προχωρούν μπροστά, δείχνοντας μεγάλη σύνεση. Προσοχή στην αλαζονεία και τις τάσεις να επιβληθείς στους άλλους. Μερικοί αντιμετωπίζουν προβλήματα με τους ανωτέρους τους γιατί η διέλευση του Δία φουσκώνει υπέρμετρα τον εγωισμό τους. Η περίοδος είναι εποικοδομητική και φέρνει συνήθως αναγνώριση. Η άνοδος-προαγωγή, μια επαγγελματική ευκαιρία, ένα άνοιγμα προς μια καινούργια κατεύθυνση, μια σημαντική συνεργασία, η έναρξη μιας επιχείρησης κ.λπ. είναι μερικά από τα πιθανά σενάρια. Άλλα είναι να ταξιδέψεις και να ανοιχτείς στο εξωτερικό ή να έρθεις σε επαφή με σημαντικούς ανθρώπους.
Η διέλευση του Ουρανού στον Κριό είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα εποχή αφού σε σπρώχνει να εκφραστείς δημιουργικά. Είτε είσαι δημιουργός, καλλιτέχνης, επιχειρηματίας, πωλητής ή ιδιωτικός υπάλληλος, έχεις την ευκαιρία να δημιουργήσεις, να απολαύσεις, να σκεφτείς, να αφεθείς σε κάτι που σου δίνει χαρά και σε ολοκληρώνει. Είτε σοβαρή δουλειά είτε μεγάλο έργο και δημιουργία, βιβλίο, θέατρο, ευφυής επιχειρηματική ιδέα ή απλώς η καλλιέργεια ενός χόμπι, ταξίδια ή διασκέδαση, ο Ουρανός δίνει τη δυνατότητα να αισθανθείς άνετα με ό,τι κάνεις, ανοίγει την πόρτα στο διαφορετικό, στο νέο, στο αντισυμβατικό. Ασυνήθιστες ερωτικές ιστορίες που φέρνουν επανάσταση στη ζωή σου καταρρίπτοντας τις παλιές ιδέες που είχες για τις σχέσεις, κεραυνοβόλοι έρωτες, ακόμα και μια εγκυμοσύνη, ή οι χαρές που δίνει ένα παιδί όπως και η αίσθηση ότι αφού είναι μικρή η ζωή ας τη ζήσουμε στο μάξιμουμ αψηφώντας περιορισμούς και στενομυαλιά, κάνουν αυτή τη διέλευση αποκαλυπτική και ενδιαφέρουσα.

***Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5.** Ο Άρης στο ζώδιό σου σημαίνει δυναμισμό και τόλμη και μια σταγόνα ρίσκου. Κυκλοφορώντας με μια κονκάρδα στο πέτο σου που έχει τη φράση «Δεν ζητάω. Απαιτώ» δεν είναι ακραίο. Δεν ζητάς τίποτα υπερβολικό: απαιτείς σεβασμό και προοπτικές στη δουλειά σου, απαιτείς έτσι για αλλαγή και ο/η σύντροφός σου να ικανοποιήσει τις δικές σου ανάγκες, κοινό μέλλον, κοινές επιδιώξεις, συνεννόηση, ενθουσιασμό, ειλικρίνεια, αλλιώς δεν υπάρχει λόγος να είστε μαζί. Όσο πιο σαφής και άμεσος/η είσαι στη διεκδίκηση των επιθυμιών σου τόσο πιο πολύ αυξάνεις τις πιθανότητες να εισακουστείς. Όχι στο αντάρτικο και στα υπονοούμενα. Όχι στην πλαστή μετριοφροσύνη και τη ψευτοσεμνότητα. Προσοχή όταν ο Άρης είναι ανάδρομος: να περιμένεις σύγχυση στόχων και σκοπών, καθυστερήσεις, πτώση της ενέργειάς σου, δυσκολίες – σαν πρώτη δευτέρα σε ένα αυτοκίνητο που έχει κολλήσει στην κίνηση. Απόφυγε παρορμητικές αποφάσεις, συγκρούσεις που δημιουργούν ρήγματα και πιθανόν αντιδράσεις σε κάθε σου δράση. Μείνε ακίνητος/η κάνοντας μόνο τα απαραίτητα.

Αιγόκερως (22/12 - 20/1)

Ο Κρόνος στον Τοξότη είναι το ενδιάμεσο (υπόγειο και δύσκολο) διάστημα που χρειάζεσαι ώστε να υποδεχθείς τον κυβερνήτη σου Κρόνο εδώ στο σπίτι του στα τέλη του 2017. Χρειάζεται να ξεκαθαρίσεις ό,τι δεν λειτουργεί πια στη ζωή σου. Ολόκληρα κομμάτια του εαυτού σου που είναι άχρηστα πρέπει να τα αφήσεις πίσω ακόμα κι αν η συνήθεια σε δυσκολεύει, η διστακτικότητα σε καθυστερεί και η εμμονή σου στο παρελθόν δεν σε διευκολύνει. Τρόποι συμπεριφοράς και λύσεις που ίσχυαν χθες, σήμερα εμποδίζουν την εξέλιξη της ζωής σου και σε κρατάνε πίσω. Ήδη αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι σχέσεις, προσωπική, συντροφική και οικογενειακή ζωή, εργασία και καθημερινές συνήθειες ξεθωριάζουν για να δώσουν τη θέση τους σε κάτι που δεν έχει όνομα ακόμα. Τέτοιου είδους διελεύσεις δημιουργούν εσωστρέφεια, εσωτερική αναζήτηση και συνεχείς σκέψεις για το πού βρίσκεσαι, ποιος είσαι, τι έχεις καταφέρει, πού έχεις αποτύχει με τη ζυγαριά να κλίνει προς τις δυσκολίες που έχεις αντιμετωπίσει ή αντιμετωπίζεις. Δεν χρειάζεται να κάνεις ταμείο τώρα, ούτε να απελπιστείς. Παρατήρησε και κατανόησε.

Ο Δίας στην Παρθένο από την άλλη πλευρά δείχνει φως, μέλλον, ανοιχτούς ορίζοντες. Η δουλειά σου έχει αποτελέσματα, οι σχέσεις σου μπορούν να είναι ισορροπημένες, η καθημερινότητά σου δυναμική. Μπορείς να δεις ολοκληρωμένη την εικόνα της ζωής σου, τη μεγάλη εικόνα και δυνατότητες όπως το εξωτερικό, σπουδές, μετακινήσεις, μεγάλες ιδέες, σημαντικές συναντήσεις, να αναζητήσεις συμμάχους ή να ερευνήσεις επαγγελματικές προοπτικές. Εάν σχετίζεσαι με εκδόσεις, μίντια, εισαγωγές εξαγωγές, δημόσιες σχέσεις, νομικά και εκπαίδευση, ταξίδια και σεμινάρια, γλώσσες, τότε μπορεί να είναι μια ιδιαίτερη χρονιά επέκτασης και δημιουργίας. Οι απόψεις σου και η οπτική σου γωνία διευρύνονται και πιθανόν σκέφτεσαι και οργανώνεις μια νέα δυνατότητα επαγγελματικής εξέλιξης.

Όσο για τον Ουρανό στον Κριό οι αλλαγές έχουν στόχο την οικογένεια, τις σχέσεις με τους αγαπημένους και πολύ κοντινούς σου ανθρώπους και κατ' επέκταση την επαγγελματική σου ζωή. Ίσως υπάρξουν ξαφνικές ανατροπές (πολλές φορές αναπάντεχες, άτσαλες και επώδυνες) που δείχνουν ότι χρειάζεται να προχωρήσεις αλλάζοντας ριζικά. Πρακτικά θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για κάποιες δομικές αλλαγές στο σπίτι σαν οίκημα, όπως επίσης για την πιθανότητα να αλλάξεις ξαφνικά σπίτι, να αγοράσεις ή να πουλήσεις. Ή μπορεί μια φαινομενικά ήρεμη οικογενειακή ζωή να απειλείται με ένα διαζύγιο, με μια κρίση, με την ανάγκη να μετακινηθεί αλλού. Ο Ουρανός δημιουργεί ρήγματα σε ό,τι σου δίνει ασφάλεια και σταθερότητα με αποτέλεσμα να νιώθεις προσωρινά ότι πατάς σε κινούμενη άμμο. Η επίπτωσή του όμως είναι να απαλλαγείς από συνήθειες και αντιλήψεις, ανθρώπους και στόχους που είχαν πάψει εδώ και καιρό να σου προσφέρουν ικανοποίηση. Η προσωρινή αναταραχή είναι πρελούδιο μιας ζωής πολύ περισσότερο προσαρμοσμένης με τις βαθύτερες επιθυμίες και επιδιώξεις σου.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Πρόκειται για μια βοηθητική περίοδο που μπορεί να αφορά επαγγελματικές κινήσεις. Αντιλαμβάνεσαι τη σημασία των φίλων, θέλεις να περνάς περισσότερο χρόνο μαζί τους, επιθυμείς να συναναστρέφεσαι όποιους αισθάνεσαι δικούς σου ανθρώπους, να κάνεις παρέα ή να συναντάς όσους συμπαθείς επειδή μοιράζεστε ίδιες ιδέες και πιστεύω. Συνεργασία η λέξη κλειδί. Ερωτήματα: Πού στοχεύεις; Πού θέλεις να πας επαγγελματικά και τι κάνεις για αυτό; Ποια σχέδια έχεις κατά νου; Τι χρειάζεται να δρομολογήσεις; Και κάτι ακόμα: Ποιοι σε αγαπάνε; Ποιους αγαπάς; Πού βρίσκεσαι συναισθηματικά; Στην ανάδρομη φάση προστάτευσε τις φιλίες ή την ερωτική σου σχέση από τυχόν παρεξηγήσεις. Μην κάνεις τον κόκορα ή την ντίβα στην ομάδα γιατί η αντίδραση θα είναι δυσάρεστη. Περίμενε αναβολές και καθυστερήσεις ή διορθώσεις σε σχέδια και δουλειές.

***Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8-27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5.** Πρόκειται για μια δύσκολη διέλευση που ανακινεί σκοτεινά και ασυνείδητα κομμάτια του εαυτού, φόβους, άγχη, αγωνίες, ενοχές, τύψεις αλλά που δίνει τη δυνατότητα να μπεις στα παπούτσια του άλλου, να βοηθήσεις, να συμπαρασταθείς, να δείξεις ανιδιοτελή αγάπη, να κατανοήσεις, να αισθανθείς μέρος ενός μεγαλύτερου όλου, να συνειδητοποίησεις ότι όλοι ενωνόμαστε με όλους, ότι αλληλοεπηρεαζόμαστε, ότι συνδεόμαστε άμεσα. Οι συνειδητοποιήσεις έρχονται μέσα από δυσκολίες στις σχέσεις, την εργασιακή πραγματικότητα, πιθανές ατυχίες, εμπόδια ή αντιξοότητες, ή από τα αποτελέσματα προηγούμενων αποφάσεων και πράξεών σου. Είναι εποχή εσωστρέφειας, αλλά και έντονης διαίσθησης. Δεν έχει σημασία το αυτομαστίγωμα αλλά η συγχώρεση του εαυτού σου και των άλλων – συμφιλιώσου με το παρελθόν για να προχωρήσεις.

STAR DUST 2016

Υδροχόος (21/1 - 19/2)

Ο Κρόνος διελαύνει στο φιλικό προς εσένα ζώδιο του Τοξότη και σε έναν τομέα που είναι σημαντικός αλλά όχι κομβικός, σε σημείο να σου αλλάξει έντονα τη ζωή. Ο Τοξότης συμβολίζει για σένα τους φίλους, τις ελπίδες και το μέλλον σου, τους κοινούς στόχους, την κατεύθυνση της ζωής σου. Με δύο λόγια επηρεάζει τις φιλίες, την επαγγελματική σου ζωή και εμμέσως τις ερωτικές σου σχέσεις. Αυτό σημαίνει ότι πιθανόν χρειάζεται να αναθεωρήσεις κάποιες φιλίες σου – δοκιμάζονται, περνάνε κρίση ή δεν ρέουν όπως παλιότερα. Δεν σε ικανοποιούν οι επιφανειακές σχέσεις, ούτε σε ερωτικό επίπεδο ούτε σε φιλικό και γενικότερα στην επαφή σου με τους ανθρώπους που συναντάς καθημερινά: θέλεις να υπάρχει αμοιβαιότητα – να σε στηρίζουν και να στηρίζεις, να λειτουργεί το μαζί και από τις δύο πλευρές. Επίσης γίνεται ένα ξεδιάλεγμα των ονείρων και των στόχων σου: είτε συνειδητοποιείς ότι ένας σκοπός που έχεις δεν είναι ρεαλιστικός είτε αρχίζεις να δρομολογείς και να οργανώνεις πρακτικά ένα σου όνειρο. Με άλλα λόγια μπαίνουν στο μικροσκόπιο οι επαγγελματικές σου φιλοδοξίες, η κατεύθυνση που έχεις πάρει στη ζωή σου (πού στέκεσαι αυτή τη στιγμή, πού ήσουν και πού θέλεις να πας), η σχέση σου με τους άλλους, οι ευθύνες και οι υποχρεώσεις απέναντί τους –σε εργασιακό αλλά και προσωπικό/συναισθηματικό επίπεδο–, αλλά και η δική τους συνεισφορά στις ανάγκες και τις επιθυμίες σου – είσαι ικανοποιημένος/η, υπάρχει τροφοδότηση, χρειάζεται να προχωρήσεις σε ορισμένες περιπτώσεις μόνος/η ή μήπως ήρθε η ώρα να συσφίξεις κάποια σχέση σου;

Ο Δίας επηρεάζει ευνοϊκά τις οικονομικές σου δοσοληψίες, τη σεξουαλική σου ζωή, την ψυχολογική σου υγεία. Έχεις μεγαλύτερο έλεγχο στα πράγματα και υπάρχει εσωτερική δύναμη που σε βοηθάει να αντιμετωπίσεις τυχόν δυσκολίες ή εμπόδια. Η συντροφική σου ζωή μπορεί να ανθίσει δημιουργώντας οικειότητα, ικανοποίηση, αίσθηση συντροφικότητας, κοινές εξελίξεις, χαρά, έντονη σεξουαλικότητα, ενισχυμένη κατανόηση. Είναι η κατάλληλη στιγμή για επαγγελματικές/οικονομικές συνεργασίες ή για να ζητήσεις αν χρειάζεσαι δάνειο από μια τράπεζα. Περισσότερο από ποτέ οι άλλοι είναι πρόθυμοι να σε βοηθήσουν με οποιοδήποτε τρόπο.

Ο Ουρανός φέρνει καινούργιες εμπειρίες σε κάθε τομέα που διελαύνει και για σένα ο Κριός σημαίνει γνώση και μάθηση. Ό,τι μαθαίνεις και σπουδάζεις αυτά τα χρόνια έχουν βαθιά επίδραση πάνω σου. Μια διάλεξη, ένα βιβλίο, ένα ταξίδι, μια σειρά σεμιναρίων ακόμα και μια συζήτηση μπορεί να αλλάξουν εντελώς τις απόψεις και την οπτική σου για τον κόσμο με αποτέλεσμα ακόμα και την αλλαγή πλεύσης της ζωής σου. Ναι, ίσως αισθανθείς πολλές φορές το μυαλό σου να φωτίζεται από μια αποκάλυψη, από μια αντίληψη που δεν είχες ποτέ πριν – μην παραξενευτείς αν, αναλύοντας κάποιες ιδέες σου, δεις κάποιους να σε κοιτάζουν αμήχανοι επειδή δεν καταλαβαίνουν. Η δυσάρεστη πλευρά αυτής της διέλευσης είναι σκέψεις και αντιλήψεις που είναι πρωτοποριακές και προηγούνται της εποχή τους. Πρακτικά μπορεί να ανοίγει ο κύκλος των φίλων, νέα πρόσωπα να μπαίνουν στη ζωή σου, υπάρχει ενδεχόμενο ξαφνικά να αλλάξεις σπίτι, τόπο ακόμα και χώρα, ή η μετακίνηση να σου επιβληθεί από αστάθμητους παράγοντες. Ταξίδια, σπουδές, επικοινωνία είναι ένα τρίπτυχο που επηρεάζεται άμεσα.

***Άρης στον Σκορπιό Σε ευθεία πορεία: 3/1 - 6/3 και 30/6 - 2/8. Ανάδρομος: 27/5 - 30/6.** Ένας βασικός τομέας της ζωής σου βρίσκεται σε κατάσταση βρασμού. Τα σενάρια είναι παραλλαγές του ίδιου θέματος: είναι εποχή αποφάσεων, κινήσεων, δράσης, υλοποίησης. Η επαγγελματική ζωή στο προσκήνιο: αγωνίζεσαι να σταθεροποιηθείς εργασιακά, ξεκινάς μια δουλειά, αναλαμβάνεις επαγγελματικά τον εαυτό σου με κάτι δικό σου, ψάχνεσαι ή αντιμετωπίζεις κρίση ώστε να διορθώσεις, αλλάξεις, φύγεις. Δεν είναι εύκολη περίοδος: υπάρχει αγωνία, ίσως ανταγωνισμός, τριβές με τους από πάνω,ή πίεση από τους πελάτες, υπάρχει έξτρα δουλειά και κόπος, στραβές και ένταση. Χρειάζεται προσοχή στην εποχή του ανάδρομου που δημιουργεί παρεξηγήσεις, αναβολές, αντίσταση από τους άλλους, ενώ έρχονται στην επιφάνεια αβλεψίες, εκκρεμότητες και προβλήματα που κρυβόντουσαν κάτω από το χαλί. Χρειάζεσαι συμμάχους και καλές σχέσεις με τους δικούς σου καταρχάς οπότε άσε να πέφτουν κάτω τυχόν εκνευρισμοί. Μην τρέφεις τις ανασφάλειές σου, μη χάνεις την ψυχραιμία σου. Δεν μπορείς να έχεις δύο μέτωπα ανοιχτά ταυτόχρονα.

Υδροχόε, ο Δίας επηρεάζει ευνοϊκά τις οικονομικές σου δοσοληψίες, τη σεξουαλική σου ζωή, την ψυχολογική σου υγεία

Ιχθύες (20/2 - 20/3)

Ο Κρόνος στον Τοξότη σηματοδοτεί μια εξαιρετικά σημαντική περίοδο της ζωής σου που αφορά την καριέρα σου κατά κύριο λόγο αλλά και τη δημόσια εικόνα σου, το κοινωνικό σου στάτους, την αναγνώριση, τις φιλοδοξίες σου, ή αλλάζει τη ζωή σου με ένα γάμο, ένα παιδί, μια προαγωγή ή τη μεγάλη απόφαση να αναλάβεις εσύ την ευθύνη της επαγγελματικής σου ζωής. Δεν είναι εύκολη εποχή με την έννοια ότι ακόμα και στο καλό σενάριο μιας ευνοϊκής εξέλιξης αναλαμβάνεις υποχρεώσεις, καθήκοντα και ευθύνες που αισθάνεσαι να σε βαραίνουν και σε αγχώνουν, αλλά επίσης σε θέτουν υπό το αυστηρό βλέμμα αυτών που σου έδωσαν την ευκαιρία: χρειάζεται να αποδείξεις ότι αξίζεις, με δυο λόγια. Βεβαίως υπάρχει και η περίπτωση η επαγγελματική σου ζωή να περάσει κρίση, να αναγκαστείς να αλλάξεις δουλειά, να ζεις υπό το φόβο μιας αρνητικής εξέλιξης, να σκεφτείς την εργασιακή σου επιβίωση και να παλέψεις για αυτήν. Φυσικά εξελίξεις που εξαρτώνται από τις επιλογές σου αφορούν και την προσωπική/οικογενειακή ζωή είτε σταθεροποιώντας σχέσεις και συντροφική ζωή είτε περνώντας μια κρίση που σε καλεί να επανεξετάσεις τη στάση σου ή τη στάση του άλλου/άλλων.

Ο Δίας έρχεται να διαμορφώσει και να εξελίξει όλα τα είδη των σχέσεων, στις οποίες περιέχεται και ο γάμος, η συγκατοίκηση, η συντροφικότητα. Αν και αυτή η διέλευση δεν σηματοδοτεί σίγουρα το γάμο, εντούτοις, αν υπάρχει ήδη, τον κάνει περισσότερο δυνατό και λειτουργικό, τον ανανεώνει ή σε κάποιες περιπτώσεις επιταχύνει το χωρισμό δημιουργώντας αίσθηση απελευθέρωσης και ανακούφισης. Είναι πάντως ανοιχτές οι νέες συναντήσεις με έναν τουλάχιστον σημαντικό άνθρωπο σε αισθηματικό, φιλικό ή επαγγελματικό επίπεδο. Υπάρχουν άνθρωποι που έχουν τα μέσα να σε στηρίξουν ή μπορούν να σε βοηθήσουν να εξελιχθείς. Ακόμα, υπάρχει η πιθανότητα μιας σχέσης με κάποιον/α που έχει τελείως διαφορετικό background από το δικό σου, που μπορεί να είναι ξένος/η ή να έχει σχέση με το εξωτερικό.

Με τον Ουρανό στον Κριό το θέμα ονομάζεται οικονομική αφάλεια. Δηλαδή; Μπορεί να υπάρξει μια οικονομική άνοδος ή πτώση, ή μπορεί να βγάλεις χρήματα από μία πηγή που δεν περίμενες. Η οικονομική σου κατάσταση είναι ασανσέρ: εκεί που έχεις, δεν έχεις, εκεί που δεν έχεις, έχεις. Σενάρια: εγκαταλείπεις μια δουλειά που αισθάνεσαι ότι σε κρατάει πίσω. Ξεκινάς με ενθουσιασμό κάτι δικό σου. Γίνεσαι freelancer.

Υπάρχει ρευστότητα και αβεβαιότητα με αυτή τη διέλευση γιατί ο Ουρανός εδώ σε ωθεί να βρεις νέους τρόπους έκφρασης, να ασχοληθείς και να επενδύσεις σε μια δουλειά που θα σε εκφράζει και θα συντονίζεται με τις επιδιώξεις σου. Αυτό σημαίνει ότι πιέζεσαι να ακονίσεις τα ταλέντα και τις ικανότητές σου για να ανταπεξέλθεις στους στόχους σου, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει να ξανακαθίσεις στα θρανία. Ή να ξεθάψεις ταλέντα που πάντα σε ενδιέφερε να χρησιμοποιήσεις και να αξιοποιήσεις.

Εάν ποτέ δεν σε ενδιέφερε ιδιαίτερα η οικονομική σου ασφάλεια τώρα σε ενδιαφέρει σοβαρά. Εάν στήριζες τη ζωή σου στην οικονομική σου ασφάλεια, τη σταθερότητα και τη διάρκεια, ο Ουρανός έρχεται να σου ανατρέψει αυτή την πίστη. Χρειάζεται να αλλάξεις τον τρόπο που επέλεγες κι έπαιρνες αποφάσεις μέχρι τώρα.

***Άρης στον Τοξότη Σε ευθεία πορεία: 6/3 - 17/4 και 2/8 - 27/9. Ανάδρομος 17/4 - 27/5.** Σημαντική περίοδος που ίσως έρθεις αντιμέτωπος/η με κρίσιμες αποφάσεις. Μην αφήσεις το άγχος και τους φόβους σου να θολώσουν την κρίση και την αντικειμενικότητά σου. Μην αφήσεις, κυρίως κατά την ανάδρομη περίοδο, τυχόν παρεξηγήσεις, ασυνεννοησίες ή μικροπροβλήματα να θεριέψουν από την ανασφάλειά σου – να θυμάσαι ότι κάθε σπάσιμο τώρα σε σχέσεις ή δουλειά θα είναι δύσκολο να διορθωθεί έπειτα. Ακόμα και σε περίπτωση απαιτητικών εργοδοτών, πελατών ή εριστικών συναδέλφων μη σηκώνεις το γάντι που σου πετάνε. Η συναισθηματική ζωή βρίσκεται σε ένα ντελικάτο σημείο –είτε είστε μαζί χρόνια είτε ξεκίνησε η σχέση πρόσφατα είτε πρόκειται να αποφασίσετε αν υπάρχει ενδεχόμενο κοινού μέλλοντος– να θυμάσαι ότι το κλίμα δεν ενδείκνυται για διαμάχες μεταξύ δύο εγώ που δεν υποχωρούν. Σε κάθε περίπτωση η σταθεροποίηση, βελτίωση, εξέλιξη της επαγγελματικής ζωής είναι το ζητούμενο με εξασφαλισμένη όσο το δυνατόν την οικογενειακή γαλήνη. A

ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΑ ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Μια βόλτα δεν φτάνει για να τα ανακαλύψεις. Πράσινα, διακριτικά και ανεξάντλητα.

Της **ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ**
Φωτό: **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ**

Αν googlάρεις Μελίσσια, από τα πρώτα στις αναζητήσεις βγαίνει η βίλα της Ελένης Μενεγάκη. Από τη μία δίνει ένα κάποιο ύφος στην περιοχή, από την άλλη όμως τα Μελίσσια έχουν τόσα άλλα ενδιαφέροντα πράγματα να σου πουν.

Διασκευάζοντας τη δημοφιλή εκδοχή, σύμφωνα με την οποία η περιοχή ονομάστηκε έτσι από τα πολλά μελίσσια, θα μπορούσαμε να πούμε ότι η επιλογή είχε και μια εσάνς προφητική μια και τα σαββατοκύριακα, από την Παναγή Τσαλδάρη μέχρι τη Βενιζέλου και ακόμα πιο πέρα, αρχίζουν οι βόμβοι της διασκέδασης και γίνεται χαμός. Δηλαδή είναι αυτό που λέμε ανθρώπινο μελίσσι.

Πάντως, αν και δεν πάει πολύ καιρός που η περιοχή μπήκε στην ατζέντα της αθηναϊκής διασκέδασης, οι λίστες αναμονής γέμισαν στο άψε-σβήσε με όλο και περισσότερες κρατήσεις από λοιπές γεωγραφικές συντεταγμένες. Και αναρωτιέσαι «μα μέλι έχει;» Η αλήθεια είναι πως η vida loca των Μελισσίων ξεκίνησε και παραμένει διακριτική, αλλά σήμερα, αν είναι Σαββατόβραδο και ψάχνεις οπωσδήποτε για τραπέζι, καλύτερα μη πας με ανάδρομο Ερμή.
Βέβαια τις καθημερινές ο εμπορικός άξονας έχει ένα εντελώς δικό του ρυθμό, πιο φιλήσυχο και «γειτονίστικο» που αξίζει μια βόλτα, μια που βολεύει και το παρκάρισμα.
Το κέντρο της μελισσιώτικης διασκέδασης έχει 5 χρόνια που μετακόμισε από τα πέριξ του Αϊ-Γιώργη Γκιουλ-Μπαξέ λίγο πιο κάτω από τα σημερινά hot spot. Το ▶

μικρασιατικό στοιχείο όμως εξακολουθεί να φέρνει κόσμο εδώ, αναβιώνοντας το έθιμο «Κεσκέκι» στην πλατεία της ενορίας κάθε χρόνο. Παρόμοια δράση έχει και η Ένωση Ποντίων με έδρα επί της Π. Τσαλδάρη.

Αν θέλεις να περιγράψεις σωστά τα Μελίσσια, ο όρος «προάστιο» δεν είναι φουλ αντιπροσωπευτικός. Πρέπει να κατασκευάσεις ένα δικό σου ή να αρκεστείς σε ένα σουρεαλιστικό, εκτενή συνδυασμό όπως: «ορεινή επαρχία αλλά με πιο urban καταστάσεις και φυσικά με όλη την αθηναϊκή αύρα». Να εξηγηθούμε: η απόστασή τους από την Ομόνοια είναι 15,4 χλμ., απέχουν μόλις λίγα λεπτά από Χαλάνδρι και Μαρούσι, αλλά διαθέτουν ποιότητες που στο μυαλό σου τα τοποθετούν κομμάτι μακρύτερα. Και δεν είναι μόνο το υψόμετρο (στα 303 μ.). Είναι και το μεγάλου εμβαδού πράσινο, είναι η θέα στο βουνό αλλά και η χειμερινή δροσιά που εδώ έχει ένα θράσος παραπάνω.

Αν δεν έτυχε να πας ως εκεί και νομίζεις τα Μελίσσια σνομπ, γράψε λάθος. Άσε τις φήμες να λένε, οι επαύλεις είναι στα Άνω Μελίσσια. Εδώ, στα Κάτω Μελίσσια, καινούργια διώροφα εναλλάσσονται με παλιά που διαθέτουν see-through κηπάκια και αυλές με κούνιες. Στενά δρομάκια, αδιέξοδα και λιλιπούτεια, περιβόλια για όλες τις εποχές που μυρίζουν χωριό, μια γλυκιά ησυχία κατάλληλη για ενδοσκοπικές παρατηρήσεις και όμως δυο δρασκελιές από το κοσμικό γίγνεσθαι. Μη ξεχνάμε και τη συγκινητική άτυπη αλληλεγγύη με τα Βριλήσσια, που διευρύνει τους ορίζοντες...

ΜΑΘΕ ΚΙ ΑΥΤΑ

● Το Στούντιο Άλφα είναι περιοχή όπου συνορεύει με το Μαρούσι δυτικά.

● Το Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων στην 1η γειτονιά είναι ανάμεσα στα 71 καινοτόμα έργα που ξεχώρισε η κριτική επιτροπή από την 7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής που φιλοξένησε το Μουσείο Μπενάκη. Προϋπολογισμός: €2.570.400, αρχιτέκτονες: Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη.

● Στη πανίδα στο Πευκόδασος κυκλοφορεί η κρασπεδωτή χελώνα (Testudo marginata), το μεγαλύτερο είδος στεριανής χελώνας της Ελλάδας που το μέγεθός της μπορεί να ξεπεράσει τα 35 εκατοστά και που επιβιώνει σε περίπτωση φωτιάς. Τα αρσενικά έχουν πιο έντονες γραμμές.

● Τις μη εργάσιμες ώρες και μέρες μπορείς να παρκάρεις στο πάρκινγκ του Σκλαβενίτη αφού, όταν το σούπερ μάρκετ κλείνει, παραμένει ανοιχτό.

4

Με χαλαρή διάθεση και φιλική ατμόσφαιρα. Έτσι κυλάει η μέρα στην καφετέρια που έγινε το meeting point της γειτονιάς. Άνθρωποι που πίνουν τον καφέ τους, λένε τα νέα τους, τσιμπολογούν τις νόστιμες ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και λουκάνικων παρέα με γνήσια κρητική ρακή. Αυτά μέχρι να ανάψουν τα φώτα του… Volkswagen! Ναι, σωστά διάβασες, το μπροστινό μέρος ενός παλιού T2 (τα βανάκια της Volkswagen που άφησαν εποχή) εκτελεί χρέη πάγκου όταν πέφτει η νύχτα και το 4 μεταμορφώνεται σε ένα ξεσηκωτικό μπαράκι με rock χαρακτήρα και ανάλογη μουσική παιδεία. Συχνά γίνονται και live. Ανοιχτά από τις 8 το πρωί μέχρι τις 4 τα ξημερώματα.
Σωκράτους 1 & Ζαΐμη 4, fb: 4 all day bar

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ - ΚΑΨΑΛΗΣ** ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Κατά την αρχαιότητα τα Μελίσσια ήταν αγροτική περιοχή και χρησιμοποιούντο για καλλιέργεια, κτηνοτροφία, μελισσοκομία. Στα ρωμαϊκά και βυζαντινά χρόνια η περιοχή ανήκει στην Ιερά Μονή Πεντέλης, ενώ κατά την τουρκοκρατία οι σπηλιές της χρησίμευαν και ως κρυψώνα. Από το1920 ξεκίνησε η ανοικοδόμηση κυρίως εξοχικών κατοικιών, ενώ μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 αρχίζει ο μαζικός εποικισμός των Μελισσίων. Συγχρόνως δημιουργούνται τα πρώτα νοσοκομεία-σανατόρια για όσους έπασχαν εκείνη την εποχή από φυματίωση, λόγω του ευνοϊκού κλίματος. Η περιοχή έχει οικοδομηθεί διάσπαρτη, ανάμεσα στο Μαρούσι, τη Κηφισιά, τα Βριλήσσια, τη Νέα Πεντέλη, ισορροπώντας ανάμεσα σε ρέματα, κεντρικές οδικές αρτηρίες και πλούσιο πράσινο. Αυτό ακριβώς το περιβάλλον, σε μικρή απόσταση από την αστική Αθήνα, εξελίχθηκε σε πόλο έλξης για ποιοτικές οικογενειακές κατοικίες, συνδυάζοντας τον αστικό τρόπο ζωής με ένα πλούσιο φυσικό περιβάλλον.

Σήμερα τα Μελίσσια προσελκύουν πλήθος κόσμου από γειτονικές περιοχές, όχι μόνο για τις αθλητικές εγκαταστάσεις (γήπεδα μπάσκετ - ποδοσφαίρου - τένις, κολυμβητήριο), τους εκτεταμένους χώρους πρασίνου (που προσελκύουν περιπατητές), αλλά και για τα εξαιρετικής θέσης και ποιότητας παροχής υπηρεσιών καταστήματα εστίασης, κάποια από τα οποία δημιουργούν την εντύπωση πως βρίσκεσαι σε ορεινή κωμόπολη. Στην περιοχή δραστηριοποιούνται πληθώρα από παραδοσιακούς - πολιτιστικούς και αθλητικούς Συλλόγους με έντονη διαδραστική παρουσία. Το 1990 αναγνωρίζεται ως Δήμος και σήμερα τα Μελίσσια είναι δημοτική κοινότητα του Καλλικρατικού Δήμου Πεντέλης και η έδρα του.

TRIVIA

Να 'χαμε να λέγαμε: Αν παίξεις και βάλεις στο google translate τη λέξη Μελίσσια, θα σου βγάλει σε όλες τις γλώσσες «Melissia» εκτός από τα αλβανικά, που είναι Melisian.

Ενοίκιο €50-150: πολύ high-tech τα σπίτια airbnb που νοικιάζονται με τη μέρα στα Μελίσσια και στην ευρύτερη περιοχή. Ίσως από τα πιο ωραία, μπορείς να νοικιάσεις για μια μέρα. Με πισίνα η χωρίς.

Πανηγύρια: Αυτό της Ζωοδόχου Πηγής 5/5 και της Αγίας Μαρίνας 16/7 (οι αιτήσεις άρχισαν) είναι τα καθαρόαιμα Μελισσιώτικα. Τριγύρω υπάρχουν άλλα πολλά.

Αφιέρωση: Ο γνωστός συγγραφέας Αλέξης Σταμάτης έγραψε βιβλίο με τίτλο «Μελίσσια», όπως τα είδε από το παράθυρο ενός υπέροχου διώροφου κτίσματος με τεράστιο κήπο, στην ομώνυμη περιοχή.

Σχεδόν Quote: Κανονικά εκτός από τα Μελίσσια και την Κυψέλη, που θα έπρεπε να είναι δίπλα, το ίδιο θα έπρεπε να ισχύει και για το Ρουφ και το Καλαμάκι. (@aris_rigas)

Ρομάντζο εποχής: Τα 460, 461 και 450 σταματάνε στη στάση ΜΗΤΣΟΣ-ΑΝΝΑ. Ακριβώς έξω από το ξενοδοχείο Ακραίον, με αύρα παλιού κινηματογράφου. Στο ίδιο στιλ και ο θερινός Πανόραμα (Αγίας Ειρήνης 2β).

Αλά Ηπειρώτικα: Ηπειρώτες που ξέρουν από ορεινά εγκαταστάθηκαν και έφτιαξαν τη συνοικία «Ηπειρώτικα» κοντά στο ναό του Αϊ-Γιώργη. Τυχαίο; Δεν νομίζω.

Αλλαγές: Τη δεκαετία του '60 τα σανατόρια έκλεισαν με την ανακάλυψη των αντιβιοτικών κατά της φυματίωσης και τα σανατόρια των Μελισσιών, όπου κατά καιρούς νοσηλεύτηκαν άνθρωποι του πνεύματος όπως ο λογοτέχνης Κώστας Ουράνης και ίσως ο Γιάννης Ρίτσος, δεν έχουν βρει ακόμα τη νέα τους ταυτότητα.

Παράπονο: Η συγκοινωνιακή σύνδεση με την υπόλοιπη Αθήνα στενοχωρεί τον κόσμο καθώς δυσχεραίνει τις μετακινήσεις.

Χαριτωμενιά: Πολεοδομικά τα Μελίσσια χωρίζονται σε 1η γειτονιά, 2η γειτονιά και πάει λέγοντας. Αν το καθιερώσουν και οι κάτοικοι στην καθομιλουμένη, θα θυμίζει την εποχή που λέγαμε απάνω γειτονιά, κάτω γειτονιά κ.λπ.

ΨΑΡΟΚΟΚΚΑΛΟ

Φημισμένη ψαροταβέρνα για τις πολύ ωραίες γεύσεις και την άριστη ποιότητα, που συνδυάζονται με πραγματικά πολύ καλές τιμές. Σε αυτά προσθέστε το φιλόξενο και ενημερωμένο σέρβις, με τον ιδιοκτήτη να σας λύνει κάθε απορία, το οικογενειακό κλίμα και τον πολύ ζεστό χώρο στους τόνους του γαλάζιου και του άσπρου και θα καταλάβετε τους λόγους για τους οποίους η κράτηση είναι απαραίτητη για Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή. Θα απολαύσετε ολόφρεσκα θαλασσινά και ψάρια της εποχής, όπως κουτσομούρες, μπακαλιάρο, καραβίδες, γαλέο, αστακό, γαρίδες, ντόπια καλαμαράκια, τα λίγα κατεψυγμένα θα τα βρείτε στον κατάλογο, μπορείτε να επιλέξετε ποικιλία ψαρικών για δύο άτομα – όλα αυτά συνοδεύονται με εξίσου νόστιμα ορεκτικά, σαλάτες και μακαρονάδες, καλό κρασί, τσίπουρα και ούζα. Στα συν που καταγράψαμε η προσβασιμότητα για ανθρώπους με κινητικά προβλήματα, οι ξεχωριστοί χώροι για καπνίζοντες και μη, η ευκολία να μπορείς να πληρώσεις με την κάρτα σου και πολλά άλλα που θα ανακαλύψετε μόνοι σας.

Ελ. Βενιζέλου 19, 210 8077535, fb: Psarokokkalo

Ο **ΘΕΜΗΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ** ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

«Μένω στα Μελίσσια από το 2004, και αν και τα διάλεξα για λόγους δουλειάς θα τα άφηνα μόνο αν έπρεπε, και πάλι θα ήθελα να είμαι κοντά σε αυτή την περιοχή. Μου αρέσουν γιατί μπορείς να έχεις τα πάντα στα πόδια σου, δεν νιώθεις ότι σου λείπει κάτι. Είναι δίπλα η Αττική οδός, εύκολα και γρήγορα μπορείς να είσαι σε οποιοδήποτε σημείο στην Αθήνα. Είναι κοντά και μακριά ταυτόχρονα. Εδώ είναι σούπερ, αν έχεις σκύλο. Εγώ με τον Λάμπρο το σκύλο μου ανακαλύπτω καινούργιους δρόμους, έχει τόσα πάρκα και μικρές πλατείες που λες «Ω κι αυτό εδώ;». Στα Μελίσσια βγαίνω για καφέ, για βόλτα, για να τεστάρω νέα καταστήματα. Θεωρώ τα Μελίσσια φιλόξενα και το κέντρο τους πολύ εύκολο και κατανοητό. Λόγω έλλειψης χρόνου δεν τα έχω εξερευνήσει όλα, στα Μελίσσια έχει πολλά να ανακαλύψεις».

Ο Θ. Γεωργάντας κυκλοφορεί το τελευταίο του CD «Join the club 4» στα περίπτερα και τα δισκοπωλεία

ΜΠΡΑΒΟ, ΔΙΟΤΙ...

● Το Πευκόδασος, το πάρκο Ολυμπιονικών, είναι προσβάσιμο για Α.Μ.Ε.Α.

● Μαρτυρία λέει πως γυναίκα ζήτησε από το δήμο να τοποθετήσει κάδο απορριμμάτων κοντά στο σπίτι της και την επόμενη μέρα εισακούστηκε!

● Υπάρχουν 800 μπλε κάδοι, 6 για ανακύκλωση γυαλιού σε κεντρικά σημεία. Επίσης οι παλιές ηλεκτρικές συσκευές πάνε στο Δημοτικό Κατάστημα και όχι στον παλιατζή, ενώ τις μεγάλες τις παίρνουν από το σπίτι σου. Μέχρι και για το τηγανέλαιο υπάρχει μέριμνα, ενώ δεν λείπουν οι δράσεις περί ευαισθητοποίησης των δημοτών για την κομποστοποίηση.

MONKEY BAR

Και συνοικιακό και downtown το Monkey Bar, που σημαίνει ότι καταφέρνει και συνδυάζει αρμονικά το περιβάλλον που σε κάνει να αισθάνεσαι άνετα, σαν να το έχεις επισκεφθεί πολλές φορές, με το κέφι, τις μουσικές και τον κόσμο που θα συναντήσεις σε μια βόλτα σου στο αθηναϊκό κέντρο. Θα ακούσεις soul, jazz, electro pop, ροκ, από όλες τις δεκαετίες και από διαφορετικούς κάθε ημέρα djs, θα δοκιμάσεις κάποια από τα καλύτερα κοκτέιλ της πόλης (το Monkey, άλλωστε, είναι ένα κοκτέιλ μπαρ), θα βρεις και κάποιες πολύ ιδιαίτερες ετικέτες από ουίσκι, βότκα, ρούμι και τζιν. Ο κόσμος είναι όλων των ηλικιών και στην πλειονότητά τους θαμώνες, γίνε φίλος και στο Facebook για να μη χάνεις τα πολύ ενδιαφέροντα live που φιλοξενεί δυο-τρεις φορές το μήνα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 6 το απόγευμα μέχρι τις 3 τα ξημερώματα τις καθημερινές, μέχρι τις 4.30 Παρασκευή και Σάββατο.

Π. Τσαλδάρη 32, 211 0124519, fb: Monkey Bar

BISTECCA

Ιδιαίτερο από όλες τις απόψεις εστιατόριο, με το καλησπέρα θα καταλάβεις ότι οι άνθρωποι εδώ έχουν και μεράκι αλλά και γνώση σε αυτό που κάνουν. Μοντέρνο, ζεστό, με μεγάλα τραπέζια και άνετους καναπέδες, θα σε βολέψει μια χαρά μέχρι να προσγειωθούν τα πραγματικά απολαυστικά πιάτα μπροστά σου: Το Bistecca αγαπάει το κρέας και το δείχνει αναβαθμίζοντας συνεχώς το μενού του με καινούργιες κοπές κρέατος που θα τις βρεις μόνο εκεί.

Τα ορεκτικά είναι όνομα και πράγμα, ξακουστό είναι το tomahawk stake, δηλαδή ένα τρυφερό, ζουμάτο rib eye, εξαιρετικά είναι και τα ριζότα, θα συνοδεύσεις με πολύ καλό κρασί από το οικογενειακό οινοποιείο, ακόμα και με ένα πολύ καλό κοκτέιλ από την μπάρα. Και για το τέλος, με το λογαριασμό, ακόμα μία έκπληξη. Πραγματικό value for money.

Π. Τσαλδάρη 27, 210 6096055, fb: bistecca

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

ΤΑ «ΒΕΡΟΝΑΛ» ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ο **Τάκης Θεοδωρόπουλος** μιλάει για το νέο του βιβλίο

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ** *(d.fyssas@gmail.com)*

Φωτό: **ΑΝΘΗ ΞΕΝΑΚΗ**

Μια δοκιμιακή βιογραφία ή βιογραφικό δοκίμιο, του υβριδικού είδους που έχει εισηγηθεί και συνηθίζει τα τελευταία χρόνια, είναι ο νέος καρπός της συστηματικής ενασχόλησης του συγγραφέα και δημοσιογράφου Τάκη Θεοδωρόπουλου με την αρχαία Ελλάδα.

Η πρωτοτυπία του «Βερονάλ» (εκδόσεις «Μεταίχμιο», 2015) έχει να κάνει με το ότι αυτή τη φορά ήρωας είναι ένας σχεδόν σύγχρονός μας, ο θρυλικός αυτοκτόνος φιλόλογος Γιάννης Συκουτρής (1901 - 1937), ένας ξεχωριστός άνθρωπος, του οποίου η έκδοση για το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα διαβάζεται μέχρι σήμερα με αμείωτο ενδιαφέρον. Το βιβλίο είναι αξιανάγνωστο, ασχολείται με τους κλασικούς «δαίμονες» του Τάκη Θεοδωρόπουλου (γλώσσα, παιδεία, Ελλάδα, Φιλολογία, Ιστορία, γλωσσολόγοι κ.λπ.), έχει όλα τα γνωρίσματα της γραφής του (συστηματική έρευνα, πυκνή γραφή, προβολές στο σήμερα, ειρωνεία) και διαθέτει ένα άριστο επίμετρο σαν αναγνωστικό μπόνους.
«Βερονάλ» είναι το φάρμακο κατά της αϋπνίας που χρησιμοποιούσε ο Συκουτρής, με μια εσκεμμένα υπερβολική δόση του οποίου αυτοκτόνησε σε κάποιο ξενοδοχείο της Κορίνθου. Με αφορμή το βιβλίο, ο παλιός φίλος μού έδωσε την παρακάτω συνέντευξη.

Παρουσίασε, σε παρακαλώ, το βιβλίο σου σε λίγες λέξεις. Δύσκολο, αν όχι αδύνατον, να περιγράψεις σε εκατό λέξεις ένα κείμενο που χρειάστηκε αρκετές χιλιάδες λέξεις για να υπάρξει ± και μάλιστα λέξεις που τις έγραψες εσύ ο ίδιος. Θα έλεγα παρ' όλ' αυτά πως πρόκειται για την αφήγηση της αυτοκτονίας ενός χαρισματικού διανοητή στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου. Η ιστορία ενός φτωχόπαιδου που βρήκε την αξιοπρέπεια την οποία του στερούσε το περιβάλλον του στη βιβλιοθήκη αποκρυπτογραφώντας τα μυστικά του Πλάτωνα. Η ιστορία ενός οραματιστή που συγκρούσθηκε σαν τραγικός ήρωας με τα όρια του κόσμου του και ηττήθηκε. Επειδή κανείς δεν μπορεί να ερμηνεύσει την πράξη του αυτόχειρα, ο αφηγηματικός λόγος σού δίνει τη δυνατότητα να περιγράψεις με όσο μεγαλύτερη ακρίβεια γίνεται τις περιστάσεις που τον οδήγησαν εκεί. Ο Τσαρούχης έλεγε πως η Ελλάδα τιμωρεί όποιον την παίρνει στα σοβαρά. Κι ο Συκουτρής την πήρε πολύ στα σοβαρά.

Γιατί πάλι ένα θέμα που έμμεσα αυτή τη φορά διατηρεί την εμμονή σου με την αρχαία Ελλάδα; Το γιατί περιττεύει, αφού κι εσύ αποκαλείς εμμονή τη σχέση μου με την αρχαία Ελλάδα. Ο Συκουτρής μού έδωσε τη δυνατότητα να καταλάβω και να αφηγηθώ κατά κάποιον τρόπο αυτή τη σχέση σε πολλά επίπεδα. Πρώτον ήθελε να βγάλει την αρχαία ελληνική σκέψη, όπως λέει ο ίδιος, από το νεκροτομείο του Πανεπιστημίου όπου ο Πλάτων παίζει το ρόλο του βατράχου στο σώμα

του οποίου οι φιλόλογοι ψαρεύουν διάφορα περίεργα γραμματοσυντακτικά φαινόμενα. Δεύτερον πίστευε πως τα κλασικά γράμματα μπορούν να αποτελέσουν την ποιητική του σύγχρονου κόσμου. Πίστευε πως μέσω των κλασικών γραμμάτων μπορεί να αναγεννηθεί και η σύγχρονη Ελλάδα αλλά και ο σύγχρονος ευρωπαϊκός πολιτισμός. Δεν τον ενδιέφερε η παθητική αρχαιολατρία. Πιστεύω πως μια από τις πιο ενδιαφέρουσες πτυχές του ελληνικού μεσοπολέμου είναι ότι η αναζήτηση της «ελληνικής ιδιαιτερότητας» δεν γίνεται σε αντίθεση με την Ευρώπη, αλλά ως στοιχείο ένταξης στον πολιτισμό της. Για να επανέλθω όμως στο ζητούμενο της ελληνικής αρχαιότητας και των κλασικών γραμμάτων, του ελληνορωμαϊκού κόσμου για την ακρίβεια, ας μην ξεχνάμε ότι όποτε η Ευρώπη έκανε ένα μεγάλο ιστορικό βήμα, είτε στην Αναγέννηση είτε στον Διαφωτισμό, επανενεργοποιούσε είτε στην τέχνη είτε στη φιλοσοφία τα κλασικά γράμματα. Ο Συκουτρής ενσαρκώνει κατά κάποιον τρόπο αυτή την κίνηση η οποία και σήμερα ακόμη θεωρώ ότι είναι η μόνη που θα επιτρέψει στην Ευρώπη να ξεπεράσει την υπαρξιακή της κρίση.

Πώς θα έδινες, πάλι σε λίγες λέξεις, τα χαρακτηριστικότερα γνωρίσματα του ήρωά σου; Ένα σώμα αδύναμο, σχεδόν καχεκτικό, με το ένα του μάτι εκ γενετής νεκρό, ένα φτωχό παιδί που φοράει μια μαύρη ποδιά για να μη φαίνονται τα μπαλώματα στα ρούχα του, ένας διόλου ελκυστικός άνδρας, ο οποίος όμως μόλις ανοίξει το στόμα του γίνεται γοητευτικός. Ένας αντιφατικός χαρακτήρας, στα όρια της μανιοκατάθλιψης, ο οποίος δεν μπορεί να φερθεί πολιτικά. Σέρνει τα εξ αμάξης στο ελληνικό πανεπιστήμιο και μετά τους ζητάει να τον εκλέξουν καθηγητή. Ήξερε να φτιάχνει εχθρούς και ήταν περιτριγυρισμένος από θαυμαστές και θαυμάστριες. Έζησε μια πυκνή ζωή, μέσα σε τριάντα έξι χρόνια κατάφερε να στήσει ένα μύθο γύρω από το πρόσωπό του. Και ηττήθηκε από τις δυνάμεις της σκοτεινής Ελλάδας και από τον εαυτό του, αφού νομίζω ότι και ο ίδιος δεν άντεξε την πυκνότητα της ζωής του. Στην ερωτική του ζωή δεν ευτύχησε. Έπασχε από αϋπνίες. Ήταν και μανιώδης πεζοπόρος. Πήγε από την Αθήνα στο Σούνιο με τα πόδια και επέστρεψε αυθημερόν.

Εκτεταμένα κομμάτια του βιβλίου μοιάζουν σαν ημιδοκίμια (ρόλος της ελληνικής γλώσσας, του Πανεπιστημίου, της Φιλοσοφικής σχολής, της Φιλολογίας, της Ακαδημίας, των γλωσσολόγων κ.λπ.), ενώ άλλα ρέπουν προς την Ιστορία (πορτρέτα προσωπικοτήτων της εποχής, συστηματικές αναφορές στα γεγονότα των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα στην Ελλάδα, τη Μικρασία, τον κόσμο και στο εξωτερικό, ο «Παρνασσός», ο «Ασκραίος» κ.λπ.). Δικαιούμαι να πω ότι το βιβλίο, λειτουργώντας σε πολλά επίπεδα ταυτόχρονα, ξεπερνάει το χαρακτηρισμό «αφήγημα»; Επιμένω στον όρο «αφήγημα». Λαμβάνοντας πάντα υπ' όψιν πως το αφήγημα δεν είναι «μονοδιάστατο». Λειτουργεί, όπως όλα τα αφηγηματικά είδη, με παρεκβάσεις και αναπτύσσει σκέψεις. Πώς θα καταλάβεις την προσωπικότητα του Συκουτρή αν δεν τον δεις στη Σμύρνη όταν αποβιβάζεται ο ελληνικός στρατός το '19 ή στο ελληνόφωνο χωριό Μουραντιέ όταν φτάνει το πρώτο ελληνικό

σύνταγμα ευζώνων. Και πώς θα καταλάβεις την επίθεση που του έγινε για την έκδοση του «Συμποσίου» αν τον βγάλεις από το ιστορικό περιβάλλον, αν δεν λάβεις υπ' όψιν σου ότι ο Ιωάννης Μεταξάς τον υπερασπίσθηκε, και πώς θα αντιληφθείς την προσωπικότητά του αν παραγνωρίσεις το ενδιαφέρον που έδειχνε για το γερμανικό εθνικοσοσιαλισμό και τις σχέσεις του με την ελληνική αρχαιότητα; Εξάλλου μου αρέσει πολύ η Ιστορία, διαβάζω Ιστορία σχεδόν όσο διαβάζω και λογοτεχνία ± τον τελευταίο καιρό περισσότερο. Όσο για το γλωσσικό, ε δεν μπορείς να αναφερθείς στον Συκουτρή χωρίς να αναφερθείς στο γλωσσικό. Και εδώ θέλω να διευκρινίσω κάτι. Ήταν κι αυτός αντίπαλος του «ορθογλωσσισμού», της γλώσσας που φτιάχνουν οι γραμματικοί και οι φιλόλογοι. Και αν αντί να ασχολούμαστε με τους Μιστριώτηδες και τους Ψυχάρηδες θεωρούσαμε ως γλωσσικό κεφάλαιο τη λογοτεχνία και την ποίηση, δεν θα υπήρχε γλωσσικό. Ο Κάλβος δεν έγραφε εναντίον του Σολωμού. Όμως εδώ κυκλοφορεί το λεξικό Μπαμπινιώτη που κυριαρχεί στη Μέση Εκπαίδευση και δεν υπάρχει ούτε μία λογοτεχνική αναφορά. Δεν καταλαβαίνεις αν η τάδε λέξη προέρχεται από την προφορική παράδοση ή από τη λογοτεχνία. Οδηγός ισοπέδωσης και γλωσσικής αναισθησίας.

Ποιο ρόλο έπαιξε η επιστολογραφία και ποιον η ποίηση στη ζωή του Συκουτρή; Είναι περίεργο ότι έγραφε ποιήματα τα οποία κατέστρεφε. Ίσως επειδή το ποιητικό του υπερεγώ ήταν υπερτροφικό με αποτέλεσμα να υποτιμά το «εγώ» του. Και φαίνεται πως η ποίηση ήταν γι' αυτόν πολύ σημαντική από την εφηβεία του. Εξάλλου νομίζω ότι ούτε τον ίδιον, από ένα σημείο και πέρα, τον ενδιέφερε η φιλολογία. Η πνευματική του χειρονομία ήταν περισσότερο ποιητική. Δεν είχε κουράγιο να την επιβάλλει ως τέτοια; Πάντως θεωρώ πως η σχέση του με την ποίηση είναι μια ακόμη ήττα που προστίθεται σε όλες τις υπόλοιπες. Όσο για την αλληλογραφία του με τις χάριτες της ζωής του είναι κάτι σαν ερωτικό υποκατάστατο. Ήταν ο τρόπος του να ερωτεύεται και να κρατάει τον έρωτά του ζωντανό. Άρα η απάντηση είναι ότι και η ποίηση και η αλληλογραφία υπήρξαν πολύ σημαντικές για τη ζωή του.

Διαφαίνεται η θετική στάση σου προς την ορθόδοξη θρησκεία ή πρόκειται για δική μου παρανάγνωση; Δεν αντελήφθην το πνεύμα σας. Και χωρίς να έχω πρόβλημα να θεωρήσει κάποιος ότι αντιμετωπίζω ευνοϊκά την ορθοδοξία μάλλον πρόκειται για παρανάγνωση. Ίσα-ίσα νομίζω ότι η τυπολατρία, ή η λατρεία του σχήματος σε όλα τα επίπεδα, από τους νόμους ως τη φιλολογία, ένα από τα καρκινώματα της σύγχρονης Ελλάδας, οφείλεται εν πολλοίς στην ορθόδοξη εκκλησία η οποία ήταν και παραμένει φοβική απέναντι στη σύγχρονη ζωή, κατά συνέπειαν οχυρώνεται πίσω από το σχήμα. Κι αυτό νομίζω πως το λέω πολύ καθαρά μέσα στο «Βερονάλ». Ο Ροΐδης έλεγε πως η ορθόδοξη εκκλησία δεν πρόκειται ποτέ να επιτεθεί στον Δαρβίνο διότι η θεωρία του δεν αναιρεί καμία από τις αποφάσεις της Ιεράς Συνόδου της Νίκαιας, άρα δεν θίγει το σχήμα της. Άλλωστε, σε αντίθεση με τον Μεταξά, ο αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος, αν και ακαδημαϊκός, μέλος της επιτροπής που είχε εγκρίνει την έκδοση του «Συμποσίου», δεν υπερασπίσθηκε τον Συκουτρή όταν ξέσπασε η συκοφαντική εκστρατεία εναντίον του.

Ορίζεις τη δημοτική γλώσσα σαν κάτι που «κωδικοποιεί τις διάφορες ντοπιολαλιές». Θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι την αδικείς; Δεν εννοώ τη γλώσσα του δημοτικού τραγουδιού, ούτε τον Σολωμό, ούτε τον Σεφέρη. Εννοώ το δογματισμό του Ψυχάρη και του Τριανταφυλλίδη. Ο Ψυχάρης, όταν κάποιος του είπε «χαίρω πολύ», αυτός για να μην πει «επίσης» που το θεώρησε καθαρευουσιάνικο είπε «αμ, εγώ να δεις». Η γλώσσα είναι μία, έχει διάφορα επίπεδα και αυτό που λέω για τη δημοτική το λέω και λίγο προκλητικά. Για να αντιμετωπίσω τους δημοτικιστές που ισχυρίζονται πως η καθαρεύουσα είναι «τεχνητή» γλώσσα. Πώς μπορεί να είναι «τεχνητή» μια γλώσσα η οποία έχει δώσει τόσα λογοτεχνικά αριστουργήματα;

Η σατιρική χροιά, ο σαρκασμός και η ειρωνεία κύρια στοιχεία του ύφους σου και εδώ προστέθηκαν εκ των υστέρων ή προκύψανε στην πορεία, λόγω τρόπου διαπραγμάτευσης στο συγκεκριμένο θέμα; Ξέρεις πως ο σαρκασμός είναι σύμφυτος με τη γραφή μου. Πιστεύω ότι ως ένα σημείο είναι σύμφυτος και με τη μυθιστορηματική γραφή, από τον Θερβάντες ως τον Ντοστογιέφσκι. Είναι ο τρόπος με τον οποίον παραμορφώνεις ελαφρά την πραγματικότητα για να αναδείξεις πιο έντονα τα χαρακτηριστικά της. Ίσα ίσα που στο «Βερονάλ» κρατήθηκα.

Στο ακροτελεύτιο κεφάλαιο παραθέτεις τις θεωρίες που αιτιολογούν την αυτοκτονία του Συκουτρή. Εσένα ποια σου φαίνεται πειστικότερη και γιατί; Ειλικρινά δεν ξέρω. Σε αντίθεση με την εθνικολαϊκιστική σοφία που πιστεύει ότι κάποιος αυτοκτονεί επειδή του μείωσαν τη σύνταξη, θεωρώ ταπεινά πως η αυτοκτονία είναι πολύ ακραία χειρονομία και πρέπει να συντρέχουν πολλοί λόγοι για να φτάσει κάποιος ως εκεί. Όπως λέει και ο Καμύ, η αυτοκτονία είναι το μεγαλύτερο φιλοσοφικό πρόβλημα της εποχής μας. Συντρέχουν λόγοι εξωτερικοί, αλλά και λόγοι εσωτερικοί. Στην περίπτωση του Συκουτρή θα προσθέσω και κάτι ακραίο. Εκτός από όλα τα άλλα, αν και δεν ήταν χριστιανός, γιατί ένας χριστιανός δεν αυτοκτονεί, πρέπει να πίστευε, καθότι πλατωνιστής, σε κάποιου είδους μετά θάνατον ζωή. **A**

ΤΙ ΝΕΑ

20ΣΤΟ ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ 2016

Στην Πλατεία Εθνικής Αντίστασης (Κοτζιά) από 16/1 έως 7/2 περισσότεροι από 300.000 τίτλοι βιβλίων (150 εκδοτικών οίκων) σε απίστευτα χαμηλές τιμές (ξεκινούν από €1) περιμένουν το αναγνωστικό κοινό στο μεγαλύτερο bazaar που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου και η Πανελλήνια Ομοσπονδία εκδοτών-Βιβλιοχαρτοπωλών. Σύνθημά του: «Το βιβλίο είναι η δύναμή σου». *Καθημερινά 9.00-21.00. Η είσοδος είναι από την οδό Αθηνάς (μπροστά από το Παλαιό Δημαρχείο).*

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Μάικλ Πανκ, εκδ. Key Books

Βρισκόμαστε στο 1823, στην αχαρτογράφητη φύση της Αμερικής, όπου οι παγιδευτές της Γουνεμπορικής Εταιρείας Βραχώδη Όρη ζουν μια σκληρή ζωή, γεμάτη κινδύνους. Ο Χιου Γκλας, ο οποίος έχει δοκιμαστεί στις δυσκολίες των βουνών και θεωρείται εξαιρετικός παγιδευτής, σε μια αποστολή έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με μια αρκούδα που τον κατακρεουργεί και ο θάνατός του θεωρείται βέβαιος. Δύο συνοδοιπόροι του μένουν μαζί του ώστε να φροντίσουν για την ταφή του, αλλά τελικά αποφασίζουν να τον ληστέψουν και να τον εγκαταλείψουν. Όμως ο Γκλας κρατιέται στη ζωή χάρη σε μία και μόνο επιθυμία: την εκδίκηση. Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, ενέπνευσε τον Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιαρίτου να το μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη με πρωταγωνιστή τον Λεονάρντο Ντι Κάπριο. Η ταινία έχει 12 υποψηφιότητες για Όσκαρ.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Επιμέλεια: **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**

Στο καινούργιο του βιβλίο «Πώς η λογοτεχνία σού αλλάζει τη ζωή» ο Δημήτρης Στεφανάκης ομολογεί γιατί δεν μπορεί να ζήσει χωρίς τη λογοτεχνία, συνδιαλέγεται με τους αγαπημένους του συγγραφείς, αποκαλύπτει πώς τον επηρέασε ως άνθρωπο και ως συγγραφέα. Το αποτέλεσμα είναι μια ερωτική εξομολόγηση, που θα μπορούσαν να κάνουν όλοι οι εραστές της λογοτεχνίας. Η Α.V. ανθολόγησε 10 αποσπάσματα.

1. Η ΝΙΚΟΤΙΝΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Δεκαοχτώ χρονών πήρα την απόφαση να διακόψω κάθε σχέση με τη λογοτεχνία, απόφαση που σήμερα μου φαίνεται αδιανόητη, τότε όμως είχε κάποια λογική... η σχέση μου με τη λογοτεχνία αποκαταστάθηκε πλήρως εκεί γύρω στα μέσα της χρυσής δεκαετίας των είκοσι... την ίδια εποχή είχα κόψει το τσιγάρο, απόφαση που σεβάστηκα περισσότερο στη ζωή μου. Η νικοτίνη δεν είναι εντέλει τόσο εθιστική όσο η λογοτεχνία.

2. ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Άκουγα ορισμένους στον κύκλο μου να λένε πως η λογοτεχνία φαντάζει σήμερα ανεπίκαιρη, σαν πιστόλι με άσφαιρα που δεν βρίσκει στόχο, και χαμογελούσα. Είχα βεβαιωθεί πια: Αυτός ο κόσμος ο αφυδατωμένος από ιδέες, ο στερημένος από κάθε είδους έμπνευση, με τις εύθραυστες δημοκρατίες των οικονομικών κολοσσών και των χρηματιστηρίων, με τις κοινωνίες των καταναλωτών και των συναισθηματικά αναλφάβητων, χρειάζεται όσο τίποτε άλλο την αύρα της λογοτεχνικής δημιουργίας. Στον ίδιο βαθμό ίσως που έχει ανάγκη τα δάση, τις καθαρές θάλασσες και το φυσικό περιβάλλον.

3. ΞΕΧΑΣΕ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ...

Η ανάγνωση συνιστά πράξη αυταπάρνησης υπό την έννοια ότι, περνώντας την πύλη της μυθοπλασίας, βγάζεις από πάνω σου το χιλιοφορεμένο πουκάμισο της ύπαρξής σου. Σαν να σου δίνουν άλλα ρούχα και παπούτσια, άλλη ταυτότητα, άλλα χαρακτηριστικά, αλλιώς είναι αδύνατο να περπατήσεις στους ονειρικούς δρόμους του μύθου και να διασταυρωθείς με τους ήρωες για τη ζωή των οποίων διαβάζεις.

4. ΒΙΒΛΙΑ – ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Ο Σοπενχάουερ πρέσβευε ±και μνημονεύω συχνά τα λόγια του± πως είναι προτιμότερο να διαχειρίζεται κανείς μια μικρή βιβλιοθήκη με μείζονα έργα που έχει μελετήσει σε βάθος, παρά να κατέχει μια αχανή σειρά βιβλίων, τα περισσότερα από τα οποία είναι άνευ ουσίας. Θα είχε προφανώς υπόψη του όλα εκείνα τα έργα που αποκαλούμε βιβλία-βιβλιοθήκες ± τα εσαεί αναγνώσματα στα οποία συναντά κανείς τη σύνολη ανθρώπινη εμπειρία. Οι ιστορίες που μας αφορούν πραγματικά είναι εκείνες από τις οποίες δε λείπει τίποτε από όσα θα θέλαμε να ξέρουμε για τον άνθρωπο και τον κόσμο. Ο δημιουργός τους φρόντισε να συμπεριλάβει σε αυτές ό,τι μας πονά, μας προβληματίζει, μας φοβίζει, μας χαροποιεί ή μας εμπνέει ± κάθε γνώση μικρή ή μεγάλη του κόσμου που μας περιβάλλει.

5. ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

Ένα βιβλίο επιβάλλει εξαρχής τον τρόπο με τον οποίο θα διαβαστεί. Ο Ρολάν Μπαρτ, στο δοκίμιό του «Η απόλαυση του κειμένου», ισχυρίζεται πως «το πιο κλασικό κείμενο (ένα μυθιστόρημα του Ζολά, του Μπαλζάκ, του Ντίκενς, του Τολστόι) [...] δεν το διαβάζουμε ολόκληρο με την ίδια αναγνωστική ένταση [...] πηδάμε ατιμώρητα (κανένας δε μας βλέπει) τις περιγραφές, τις εξηγήσεις, τους στοχασμούς και τις συζητήσεις [...] Διαβάστε αργά, διαβάστε ολόκληρο ένα μυθιστόρημα του Ζολά ± το βιβλίο θα σας πέσει από τα χέρια· διαβάστε στα γρήγορα, κομματιαστά ένα μοντέρνο κείμενο ± το κείμενο γίνεται σκοτεινό, κλειστό στην απόλαυσή σας».

6. Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΤΗΣ ΣΑΡΚΑΣ

Ο έρωτας είναι η αλφαβήτα της λογοτεχνίας. Ποιητές και πεζογράφοι φλέρταραν ανέκαθεν τολμηρά με την ιδέα του πάθους που μεταρσιώνει τον άνθρωπο. Στις μεγαλειώδεις συλλήψεις τους ωστόσο φρόντιζαν να παραλείπουν επιμελώς τα παθήματα της σάρκας, λες κι όλα συνέβαιναν σ' ένα υπερβατικό επίπεδο όπου δε συμμετείχαν τα σώματα παρά μόνο οι ψυχές. Στη μακραίωνη ιστορία του παγκόσμιου μύθου, με εξαίρεση καταραμένες φωνές όπως ο Μαρκήσιος ντε Σαντ, η λογοτεχνία σιωπούσε στα επίμαχα σημεία. Λείπει από τα μεγάλα έργα η ιεροτελεστία της ερωτικής πράξης. Οι δημιουργοί τους υποχρεώνονταν σε ένα αμήχανο fade-out, υπακούοντας στη λογική ενός «πνευματικού κατηχητικού». Κι ύστερα ήρθε εκείνος, ο Ντ. Χ. Λώρενς, για να βάλει τα πράγματα στη θέση τους. Ο «Εραστής της λαίδης Τσάτερλι» ανήκει στις αρχές του εικοστού αιώνα αλλά όταν το διαβάζει κανείς αισθάνεται ότι γράφτηκε μόλις χτες.

7. ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Ο Οκτάβιο Παζ είχε πει κάποτε για το χιούμορ πως «είναι η μεγαλύτερη επινόηση του σύγχρονου πνεύματος». Παράξενο, γιατί ο Παζ είναι ποιητής κι οι ποιητές παίρνουν συνήθως στα σοβαρά τις λέξεις και την τέχνη τους. Θα περίμενε κανείς να το ακούσει από τα χείλη ενός μυθιστοριογράφου. Το χιούμορ, με την υπονομευτική του λειτουργία, ευεργετεί ένα λογοτεχνικό κείμενο με τον αέρα της αμφιβολίας σε ό,τι αφορά τους χαρακτήρες του αλλά και την εντύπωση που μας μεταφέρει. Στη ζωή τίποτα δεν είναι βέβαιο και οριστικό. Γιατί να είναι στη λογοτεχνία; Βεβαιότητα έχουν μόνο οι νεκροί. Για τους ζωντανούς περισσεύουν μόνο οι εκπλήξεις. Ίσως λοιπόν η καλύτερη απάντηση στον Θεό που μας έριξε στον αβέβαιο κόσμο της πραγματικότητας είναι να δημιουργούμε φανταστικούς δικούς μας κόσμους, στους οποίους να πρυτανεύει το χιούμορ.

8. ΔΙΗΓΟΥΜΑΙ ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ

Ο ιστορικός αφηγείται την επίσημη Ιστορία· ο λογοτέχνης τη μικρή, ανεπίσημη ιστορία της καθημερινότητας· ο απλός άνθρωπος κάποιο περιστατικό στην παρέα του· ο χωρατατζής το αγαπημένο του ανέκδοτο· οι προφήτες του Θεού τις διδακτικές ιστορίες τους· ο μάρτυρας, σε μια δίκη, ό,τι υπέπεσε στην αντίληψή του. Η αφήγηση είναι ο τροχός που δίνει κίνηση στον κόσμο και στον ρου της συμπαρασύρει μικρά ή μεγάλα κοιτάσματα της αλήθειας που φαίνεται να αναζητούμε μετά μανίας... Ο συγγραφέας μάς παραπέμπει στον αφηγητή του κι αυτός ψιθυρίζει με πάσα ειλικρίνεια: «Διηγούμαι για να υπάρχω!»

9. ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΑΝ ΜΕ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΑΣ

Έχω κλείσει πια σαράντα αναγνωστικά χρόνια, συνηγορώντας στην αδιανόητη σύμβαση να διαβάζω φανταστικές ιστορίες που τις εκλαμβάνω ως μέρος της πραγματικότητας... Τις νύχτες, όταν δεν μπορώ να κοιμηθώ, ξαναζώ τις μεγάλες σκηνές, προβάλλοντάς τες πάνω στο πανί της ναρκωμένης συνείδησής μου... Δε θα γιατρευτούμε ποτέ από την ήπια σχιζοφρένεια στην οποία μας έχουν καταδικάσει τα μεγάλα μυθιστορήματα. Κι όλοι αυτοί που έπαιξαν με τη φαντασία μας θα χασκογελούν πίσω από την πλάτη μας στη μακάρια αιωνιότητά τους.

10. ΠΩΣ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΗ ΖΩΗ

Αν επιμένουμε ακόμη να γράφουμε και, κυρίως, να διαβάζουμε λογοτεχνία στην εποχή μας, είναι γιατί πιστεύουμε σε αυτό που μας προσφέρει. Δε θα καταφέρουμε ποτέ να αλλάξουμε τον κόσμο με την ποίηση και τα μυθιστορήματα, αξίζει όμως τον κόπο να δοκιμάσουμε την ευεργετική επίδρασή τους στη ζωή και στον χαρακτήρα μας. Αν με ρωτούσε κανείς πώς η λογοτεχνία μπορεί να αλλάξει τη ζωή μου, θα απαντούσα πως η λογοτεχνία κυρίως σου μαθαίνει τρόπους. Σε κάνει λιγότερο σίγουρο για τον εαυτό σου, λιγότερο μελοδραματικό και κραυγαλέο, λιγότερο αφελή και ευκολόπιστο αλλά και πιο ευγενή στη γλώσσα, πιο διορατικό στις ανθρώπινες σχέσεις. **A**

**Το «Πώς η λογοτεχνία σου αλλάζει τη ζωή» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός στις 21/1.*

ΘΕΑΤΡΟ

De Profundis

Όλοι μας σκοτώνουμε αυτό που αγαπάμε; Μια σημαντική ερώτηση στην οποία επιχειρεί να βρει απάντηση η παράσταση που σκηνοθέτησε και πρωταγωνιστεί ο Σπύρος Κυριαζόπουλος. Το κορυφαίο έργο του Oscar Wilde «*De Profundis*», μια επιστολή στο νεαρό σύντροφό του που εξαιτίας του βρέθηκε φυλακισμένος εδώ, σε μια απίστευτα ατμοσφαιρική σκηνή (φωτισμοί Σάκης Μπιρμπίλης) , συνδιαλέγεται και με το τελευταίο έργο του μεγάλου Άγγλου δραματουργού «Η Μπαλάντα της φυλακής του Ρέντινγκ», την οποία έγραψε όταν αποφυλακίστηκε και αφιέρωσε σ ένα συγκρατούμενό του στρατιώτη, καταδικασμένο σε θάνατο για το φόνο της γυναίκας του.

Θέατρο Άνεσις, Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107488881, Δευτ. & Τρ. 21.15, €10, 8(μειωμένο)

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Tricky, σελ. 33

THE X-FILES
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Η θρυλική σειρά επιστρέφει με 6 νέα επεισόδια αποκλειστικά στο **FOX**

Πρεμιέρα τη Δευτέρα 25 Ιανουαρίου στις 06.15 και σε επανάληψη στις 21.50

Με έξι νέα απολαυστικά επεισόδια επιστρέφει αποκλειστικά στο **FOX** η συναρπαστική σειρά «The X-Files»! Πρωταγωνιστές και πάλι οι David Duchovny και Gillian Anderson, στους ρόλους του Fox Mulder και της Dana Scully, οι οποίοι ασχολήθηκαν με υποθέσεις που οι υπηρεσίες του FBI είχαν χαρακτηρίσει απίστευτες ή άλυτες, παραπέμποντας σε παραφυσικά φαινόμενα. Στα έξι νέα επεισόδια οι δύο πράκτορες θα έρθουν αντιμέτωποι με την πιο δύσκολη υπόθεση της καριέρας τους.

Από τις πλέον ατμοσφαιρικές τηλεοπτικές σειρές με τη χαρακτηριστική μουσική, τα X-Files παραμένουν μια από τις μακροβιότερες σειρές επιστημονικής φαντασίας στην ιστορία της τηλεόρασης έχοντας κερδίσει 16 βραβεία Emmy, 5 Χρυσές Σφαίρες και ένα βραβείο Peabody.

Η σειρά, που επιστρέφει μετά από 13 χρόνια, θα κάνει πρεμιέρα στο **FOX** τη Δευτέρα 25 Ιανουαρίου στις 06.15 το πρωί ταυτόχρονα με την Αμερική, ενώ θα προβληθεί ξανά την ίδια ημέρα στις 21.50. Το δεύτερο επεισόδιο θα μεταδοθεί την Τρίτη 26 Ιανουαρίου στις 06.15 και σε επανάληψη στις 21.50, με τα υπόλοιπα επεισόδια να προβάλλονται κάθε Τρίτη. Το κανάλι **FOX** είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, Vodafone TV και Cyta Hellas, ενώ όλα τα νέα επεισόδια «The X-Files» θα είναι διαθέσιμα on-demand, μέσω **FOX** Play.

- Νατάσσα Καρυστινού

THE X-FILES™ & ©2016 FOX AND ITS RELATED ENTITIES. ALL RIGHTS RESERVED

tasteVOICE

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**

Feedέλ

Τι γυρεύει η Φρίντα Κάλο σε μια πάροδο της Ερμού;

Άνοιξε στις γιορτές μέσα στα στενάκια της Ερμού. Το πέτυχα τυχαία, παραμονή Χριστουγέννων, και αποδείχτηκε αληθινό καταφύγιο από τον πανικό «ψώνια του τελευταίου λεπτού», που επικρατούσε εκείνη τη στιγμή στο διπλανό δρόμο.

Κρυμμένο καλά στο τοσοδούλικο στενάκι της οδού Κτενά, το *Feedέλ* με υπότιτλο *Urban Gastronomy* και την ελληνική κατάληξη *έλ* (όπως «ελληνικός», «Ελλάδα» κ.λπ.) με περίμενε όταν από αφηρημάδα έστριψα σε λάθος δρόμο. Όμορφο και ήσυχο, με ένα κηπάκο σκέτο παραμύθι, στολισμένο με μικρά-μικρά φωτάκια, ξύλινα τραπέζια και ωραίες μυρωδιές. Ήταν αυτό που έπρεπε.

Ανοίγει στις 10 το πρωί (και έχει ωραίο καφέ). Αφού όμως προχωρήσει λίγο η μέρα και ανοίξει και το άλλο μάτι, αρχίζει να παίρνει φωτιά η κουζίνα και τα τηγάνια του Λεωνίδα Κουτσόπουλου, ο γνωστός καλός σεφ είναι ο άσος στο μανίκι του *Feedέλ*. Υπάρχουν δύο μενού. Ο κατάλογος του lunch κυκλοφορεί στα τραπέζια μέχρι τις 6 το απόγευμα. Μετά αποσύρεται διακριτικά για να δώσει τη θέση του στον κατάλογο του dinner.

Ήταν περασμένες 7 όταν έκατσα στο τραπέζι που του κρατάει συντροφιά η Φρίντα Κάλο (την υπέροχη τοιχογραφία έχει ζωγραφίσει μια φοιτήτρια της σχολής Καλών Τεχνών), επομένως στα χέρια μου βρέθηκε ο κατάλογος No 2.

Διάλεξα χτυπητή με aji Amarillo, λούτζα Μυκόνου και φιστίκι Αιγίνης (€6), κοτόπουλο με πουρέ «πατάτες φούρνου», ρίγανη και σκόρδο (€9,5) και τορτελίνια κόκορα με ντομάτα, κανέλα και ανθότυρο (€10). Υπάρχουν και άλλες έξτρα δημιουργικές προτάσεις όπως πράσινη φάβα με τρούφα, τσορίθο και θυμάρι (€6), χτένια με αυγολέμονο bonito, μαύρο κράκερ και σέσκουλα (€14), κατσικίσιο τυρί με πράσινο μήλο, αλμυρό cramble και μέλι (€8,50) και πολλά ακόμα, όλα να ακολουθούν την ίδια λογική των «αλλιώτικων» μεζέδων. Με άλλα λόγια πρόκειται για γνωστές κι αγαπημένες γεύσεις της ελληνικής κουζίνας, που ένιωσαν ένα ελαφρύ χτύπημα στην πλάτη από τα χέρια της υψηλής γαστρονομίας.

Παρακινημένη από περιέργεια, ζήτησα να δω το μεσημεριανό κατάλογο. Κι είδα ριζότο με μανιτάρια (€7,50), ριγκατόνι με κοτόπουλο (€7), burger με μοσχαρίσιο μπιφτέκι (€7,50) ή σνίτσελ (€7) και δύο σαλάτες (€6,50-6,80). Το μεσημέρι λοιπόν τρως πιο casual, πιο ελαφρά και «γρήγορα» σε ένα διάλειμμα ανάμεσα στα ψώνια και τη βόλτα. Το βράδυ πας πιο χαλαρός και ήρεμος για να συζητήσεις με την παρέα γύρω από ένα τραπέζι με κέντρο το φαγητό ή για ένα ποτό μετά τη δουλειά. Θα βρεις ωραία λίστα κρασιών, καλά ενημερωμένη, με 27 ετικέτες (25 ελληνικές και 2 ξένες). Αξίζει όμως να δοκιμάσεις και τα πολύ δυνατά signature cocktails του μπάρμαν Αλέξη. Με δυο λόγια, ένα ωραίο και διαφορετικό «all day». Παρόλο που σε περιμένει κάθε ώρα και στιγμή, ξεφεύγει από την κατηγορία club sandwich και τοστζαμπόν-τυρί. Τσέκαρέ το την επόμενη φορά που θα χαθείς στην Ερμού.

Κτενά 1, 210 3210551, ανοιχτά κάθε μέρα 10.00-00.00

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΙΓΛΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300
Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από τη Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **C**

HOT HOT
Πραξιτέλους 2& Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631
Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγμένες sixties πινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. **C**

***ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ**
Ιερά Οδός 64 & Βεροίας 13, Βοτανικός, 2103459299
Εντυπωσιακός χώρος για το καινούργιο εστιατόριο που έστησε ο Δημήτρης Λίτινας με τη συνδρομή του Kirios Criton στα της διακόσμησης. Δηλώνει ουίσκι μπαρ, μουσική σκηνή, θέατρο τσέπης και οινομαγειρείο. Εξαιρετική συλλογή από σκούρα αλκοόλ, θαυμάσια κάβα κρασιών, καταπληκτικές μουσικές, μικρά πιατάκια με μεζέδες που ξεκινούν από το ψωμοτύρι και φτάνουν στο φουαγκρά, συν 4-5 πιάτα τύπου παλιάς ταβέρνας. Μόνο βράδυ. **€€**

LA PASTERIA
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6085536 /Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατήσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330/ Athens Metro Mall, Άγ. Δημήτριος, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9751940)/ Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Ε.Ο. Θεσ/νίκης/Ν. Μουδανιών, 2310 472262
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού με αυθεντικές ιταλικές συλλογές. **€ Μ Ξ**

***NIKKEI**
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 2107239366
Ωραίος μοντέρνος χώρος και κουζίνα όνομα και πράγμα, δηλαδή ο σεφ Θάνος Στασινός μαγειρεύει την σε όλον τον πλανήτη ισχυρή τάση, δηλαδή κουζίνα που μπλέκει Περού με Ιαπωνία. Και πολύ δυνατή μπάρα με τον Σπύρο Κερκύρα στα κοκτέιλ. **€€€**

PIZZA HUT
Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ.ς & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€ € Α.V.**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

ΑΜΙΤΑ ΠΡΩΙΝΟ

Με φυσικό χυμό 6 φρούτων (πορτοκάλι, μήλο, αχλάδι, μπανάνα, λεμόνι, μανταρίνι), φυτικές ίνες από σιτάρι ολικής αλέσεως, μέλι, βιταμίνες C, D, A και E, ο νέος χυμός ψυγείου Amita Πρωινό είναι ο νέος τρόπος για ένα θρεπτικό και υγιεινό πρωινό on the go. Με πρακτική συσκευασία 250ml, μεταφέρεται εύκολα και μπορεί να καταναλωθεί στο δρόμο, στο μετρό, στο γραφείο.

Τη συνάντηση του ιστορικού οίκου των port (1880) **Ramos Pinto** με τις μοναδικές σοκολάτες **Valrhona**, στο **Rosebud**. Στη γευσιγνωσία θα δοκιμάσετε Porto White, Porto Ruby, Porto Tawny, Porto Andriano Reserva και Porto LBV με 5 διαφορετικά είδη σοκολάτας Valrhona. Τιμή ανά άτομο €10 και ειδικές τιμές στα port για τη συνέχεια της βραδιάς. Οι κρατήσεις είναι απαραίτητες. *Σκουφά 42 & Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392370. Την Πέμπτη 21/1, στις 20.00.*

JOHNNIE WALKER BLUE LABEL

Με διεθνή πρεμιέρα στη Ρώμη και μια μοναδική εκδήλωση στην Αθήνα παρουσιάστηκε η νέα ταινία του Johnnie Walker Blue Label «The Gentleman s Wager II». Οι οικοδεσπότες Jude Law και Giancarlo Giannini υποδέχθηκαν διασημότητες και εκπροσώπους Τύπου από όλη την Ευρώπη στην εντυπωσιακή βίλα έξω από τη Ρώμη όπου γυρίστηκε η ταινία και πρόσφεραν ένα ξεχωριστό διήμερο συγκινήσεων. Την ίδια αριστοκρατική φιλοξενία επεφύλασσε στη Μεγάλη Βρετανία ο «εδώ» οικοδεσπότης, κριτικός κινηματογράφου Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. Οι καλεσμένοι της εκδήλωσης απόλαυσαν το ξεχωριστό Blended Scotch whisky, σερβιρισμένο από τον κορυφαίο Έλληνα bartender, Μανώλη Λυκιαρδόπουλο, και παρακολούθησαν σε αποκλειστική πρώτη προβολή το φιλμ.

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Νέα χειμερινά τμήματα σχεδίου & κατασκευής δερμάτινης τσάντας στο καλλιτεχνικό εργαστήρι Ασκαρδαμυκτί, με έκπτωση για φοιτητές και ανέργους. Υπάρχουν τμήματα πρωινά και απογευματινά καθώς και ταχύρρυθμα, ενώ προσφέρονται και πολλά ακόμη μαθήματα. Ενημερωθείτε στο www.askardamykti.com. *Δεληγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούπη, Εξάρχεια, 2108819784, 697 1616081.*

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

David Bowie - Black Star

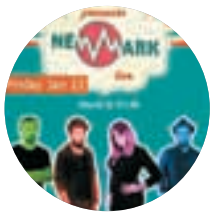
Το κύκνειο άσμα του είναι ένας υπέροχος δίσκος

Το 2004 τα πρώτα προβλήματα με την καρδιά του τον βρήκαν επί σκηνής. Ο άνθρωπος που έπεσε στη Γη, κατάλαβε με βίαιο τρόπο πως δεν είναι αθάνατος. Δεν μπορούσε να είναι πια ήρωας αλλά ένας κοινός θνητός. Απομονώθηκε και σιώπησε. Για μια δεκαετία (ανθρώπινου χρόνου) το ένδοξο παρελθόν του προβαλλόταν σε δεκάδες οθόνες και το κοίταζε αποκαμωμένος, εκθέσεις memorabilia, επανεκδόσεις ένδοξων δίσκων, συλλεκτικά picture discs. Λίγο ακόμη και θα πνιγόταν μέσα στον ωκεανό των αναμνήσεων. Η κουρασμένη καρδιά άντεχε ακόμη αλλά ο καρκίνος ήταν επιθετικός. Ο χρόνος που απέμενε ήταν λίγος, το τελευταίο αντίο δεν μπορούσε να γίνει με τις μεταμφιέσεις των 70s, με την τριλογία του Βερολίνου, με τις ξεφτισμένες αναμνήσεις του Iggy Pop, του Brian Eno, του Lou Reed. Ήθελε να πει κάτι τώρα, να μας αφήσει το τελευταίο του στίγμα, να κλείσει εκκρεμότητες με το παρελθόν.

Η χαρά της δημιουργίας του έδωσε ενέργεια και δύναμη, διαύγεια και όρεξη και μπήκε μπροστά «η επόμενη ημέρα». Πήρε το εξώφυλλο από το *«Heroes»*, διέγραψε τη λέξη κι έγραψε δίπλα David Bowie, κάλυψε τη φωτογραφία του μ' ένα λευκό τετράγωνο (σαν επιτύμβια στήλη) κι έγραψε *«The Next Day»*. Ο δίσκος ήταν θαυμάσιος, ένα παζλ από ήχους, μουσικές, μελωδίες και πρακτικές της προηγούμενης ζωής του. Ροκ κιθάρες, ο πανταχού παρών ήχος του σαξοφώνου, ένα κουαρτέτο εγχόρδων, το ρέκβιεμ είχε αρχίσει. Το άλμπουμ ηχογραφήθηκε πολύ κοντά στο σπίτι του, στο στούντιο Magic Shop κι εκεί θα επέστρεφε για το κύκνειο άσμα του, για τον ιντριγκαδόρικο αποχαιρετισμό του.

Για το καινούργιο ταξίδι πήρε ένα εντελώς διαφορετικό προσωπικό γιατί ήθελε να φτάσει όσο πιο μακριά γίνεται. Ούτε στον Άρη, ούτε εκεί απ' όπου ήρθε, ούτε «2.000 έτη φωτός μακριά απ' το σπίτι» που έφτασε ο φίλος του ο Μικ Τζάγκερ. Ήθελε να πάει κάπου που δεν είχε ξαναπάει ποτέ, αν και το ήθελε από μικρό παιδί. Όταν ο ετεροθαλής αδελφός του Terry Burns τον έμπασε στο χώρο της jazz κι ανακάλυψε τη γοητεία του Charls Mingus και του John Coltrane, η μητέρα του για να τον ευχαριστήσει που άρχισε μαθήματα σε ένα συνοικιακό δάσκαλο του έκανε δώρο ένα πλαστικό σαξόφωνο. Όταν του το έδωσε αναρωτήθηκε: «Να γίνω ροκ σταρ ή Κολτρέιν;». Έδωσε πολύ χώρο στους νέους του συνταξιδιώτες, τους άφησε να δώσουν χρώμα, να αυτοσχεδιάσουν, να καθορίσουν ακόμη και την πορεία προς το άγνωστο. Κι αυτοί ανταποκρίθηκαν εξαιρετικά καθώς πρόκειται για έμπειρους ταξιδευτές της αναζήτησης, του αυτοσχεδιασμού και του πειραματισμού. Όπως σε δύο ακόμη πολυσυζητημένα άλμπουμ του τελευταίου καιρού, του Kendrick Lamar και του Kamasi Washington, ο ήχος της jazz είναι το κυρίαρχο στοιχείο στο δίσκο του David Bowie. Οι απλές αλλά πάντα γοητευτικές του μελωδίες συνδυάζονται εξαιρετικά με τη μελοδραματική του ερμηνεία, σαν να μην υπάρχει αύριο. Αυτός ο ιδιαίτερος τρόπος που ερμηνεύουν οι άνθρωποι που παλεύουν με μία σοβαρή ασθένεια είναι πάντα συγκλονιστικός. Αν ακούσεις τα τελευταία άλμπουμ του Bobby Womack, της Sharon Jones, της Dee Dee Bridgewater ή το *«Queen of Denmark»* του John Grant θα καταλάβεις τι εννοώ. Οι ενορχηστρώσεις είναι εξαιρετικές, ο πιστός του Tony Visconti κάνει θαύματα στην παραγωγή, το σαξόφωνο του Donny McCaslin και τα τύμπανα του Mark Guiliana πάνε τις συνθέσεις πολύ μακριά, το μπάσο του Tim Lefebre και τα πλήκτρα του Jason Lindner κάνουν τέλεια τη δουλειά, ο ποιητικός στοχασμός του David Bowie, ο αποχαιρετισμός στα όπλα, η περιπλάνηση που συνεχίζεται, κάνουν αυτό το τελευταίο ταξίδι απολαυστικό και μοναδικό. Είπε την τελευταία κουβέντα γιατί είχε κάτι να πει.

➜ makismilatos@gmail.com



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

● Τους Newmark με επιλογές αγαπημένων electropop, rock και disco-funk τραγουδιών από τα 70s μέχρι και σήμερα. Την Παρασκευή 22/1, στο ZAF, Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 2103236711.

● Τον one man show Αντώνη Βλάχο, σε pop, rock, folk, soul και funk διασκευές, με κιθάρα, μπάσο, ukulele, πλήκτρα, βιολί, φυσαρμόνικα, percussion και cajon. Την Πέμπτη 21/1, στον Μπαμπά, Φαλήρου 53, Κουκάκι, 215 5505565.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ➜ gdim400@gmail.com

TRICKY ΞΑΝΑ ΜΕ ΑΕΡΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟ PROJECT

Μετά την πρόσφατη μετακίνησή του στο Βερολίνο –και την αδύναμη προηγούμενη εμφάνισή του στο Fuzz– ο Tricky επιστρέφει για να αποκαταστήσει τη μουσική τάξη με το νέο του side project Skilled Mechanics. Με πολλά γνωστά κομμάτια από την ιστορία του και τον ίδιο να αναλαμβάνει σχεδόν όλο το βάρος των φωνητικών και της σκηνικής παρουσίας, με τη σύμπραξη του DJ Milo (The Wild Bunch) και του ντράμερ Luke Harris, που συνυπογράφουν το πρώτο τους ομώνυμο άλμπουμ το οποίο θα κυκλοφορήσει την ημέρα της αθηναϊκής τους συναυλίας.

FUZZ, *Πειραιώς 209, Ταύρος, 2103450817. Εναρξη: 20.30. Είσοδος ε 17, ε 20. Ε 23 (ταμείο). Προπώληση, Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt, Ticket House τηλεφωνικά στο 11 876 και viva.gr. Στις 22/1.*

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 2103480000
Παρ. & Σάβ. **Ζωζώ Σαπουντζάκη.**

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 2103418020
Παρ. & Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγάνελη, Φωτεινή Βελεσιώτου.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 2106444308
Τρ. & Τετ. **Τόλης Βοσκόπουλος.**

BOTANIKOS LIVE STAGE
Ιερά Οδός 72, 210 3473835
Παρ. & Σάβ. **Ελευθερία Αρβανιτάκη - Νίκος Πορτοκάλογλου.** Ως 23/1.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ PLUS
Ιερά Οδός 76, 2103412622
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι): "Καμαρώστε μας…» με **Γιάννη Ζουγανέλη, Λάκη Παπαδόπουλο, Δημήτρη Μπάση, Σοφία Κουρτίδου, Βίκυ Καρατζόγλου.**

ΓΡΑΜΜΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 2103414350
Σάβ. (Κυρ. μεσ.) **Γιώργος Μαργαρίτης, Ραλλία Χρηστίδου.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, 2109315600
Παρ. & Σάβ. **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Γιάννης Κότσιρας, Παυλίνα Βουλγαράκη.**

ΙΛΙΟΝ PLUS
Κοδριγκτώνος 17 & Πατησίων, 2108810602
22/1: **Μαρία Λατσίνου.**

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. **Noche Latina.** Σάβ.& Κυρ. **Pedro Santana.** Δευτ. Kizomba by **Abou-Lindo Timy.** Τρ. **Afro Salsa Madness.** Τετ. **Latin Night, Baila Conmigo.**
Club. Πέμ. **Χάι School, The party.** Παρ. **The Gold Section.** Σάβ. **Δημήτρης Κόκοτας.** Κυρ. **Γιώργος Πασεμής.** Δευτ. **Γιάννης Τάσσιος.** Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα».

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 2109213310
21&22/1: **Γιώργος Χατζηνάσιος.** 23-26/1: **Ψαραντώνης.** Κυρ. **Στέφανος Κορκολής** (17.30)

LOFT NICE N EASY
Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014
22&23/1: **Παντελής Αμπαζής, Γεράσιμος Γεννατάς.**

PASSPORT
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, 2104130153
23/1: **Μπάμπης Στόκας, Ανδριάνα Μπάμπαλη.**

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 2109750060
22/1: **Ελένη Πέτα, Fide Koskal.** 23/1: **Νίκος Ξυδάκης.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 2109226975
Κεντρική Σκηνή Παρ &. Σάβ. **Σωκράτης Μάλαμας**
Club 22/1: **Γεωργία Ντάγκη & Σταύρος Σιόλας.**
23/1: **House Band.** 25/1: **Μαρία Παπαγεωργίου.**
27/1: **Ορέστης Ντάντος.**
Plus 23/1: **Μύρωνας Στρατής & Ησαΐας Ματιάμπα.**

ΦΩΣ
Βουτάδων 6, Γκάζι, 2103411306
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι): **Γλυκερία, Μανώλης Λιδάκης, Μανώλης Κονταρός.**

LIVE & CLUBS

AN CLUB
Σολωμού 13, 2103305056
21/1: **Heritage.** 22/1: **One Drop Forward.** 23/1: **BLML, Ludmila.**

BIOS TESLA
Πειραιώς 84, 2103425335
22/1: **Davadur!** με **Andreas Rozos, Adamantios.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων, 2103800070
22/1: **Theo & Boogie Sinners.** 23/1: **Aggeliki Toubanaki & The Buzz Bastardz.**

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική
22/1: **The Big Nose Attack.**
23/1: **Ρόδες United.**

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 2103460347
24/1: **String Demons.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
22&23/1: **Γιάννης Σπάθας, Άκης Τουρκογιώργης & The Blue Airways, Blues Wire.** 24/1: **Abbath.** Τρ. & Τετ. **Διονύσης Σαββόπουλος, Ελένη Βιτάλη.**

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 2167003325
22/1: **Moonboots.** 23/1: **Marcellus Pittman.** 24/1: «Athens Boogie» party.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
22/1: **Rammstein Fan Club** Event. Σάβ. **George Fakinos & guest Anastos K./ Dr D.** Τετ. **Karaoke.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
22/1: **The Callas.** Παρουσίαση του νέου άλμπουμ «Half Kiss Half Pain.» 23/1: **Grade2, Locals, Νόμος 4000.** 25/1: **MomoTrio.** 27/1: **Cemetery Dance, Addiction.**

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 2109236908
21/1: **Laetitia Sadier.** 24/1: **Γιαν Βαν.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Άλσος Στρατού, Γουδή, 2108840600
Από 21/1 «Ταξίδι στο Σταυρό του Νότου», **Θάνος Μικρούτσικος, Ρίτα Αντωνοπούλου, Κώστας Θωμαΐδης, Γιάννης Μαθές.**

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
Λ. Μεσογείων 59, 2107711333
26/1: **Kobane Quintet (Τηλέμαχος Μούσας, Νάσια Γκόφα).**

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
22/1: **Ευανθία Ρεμπούτσικα,** «Νοτιάς». 23/1: **Βασίλης Λέκκας.**

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 2103418579
Παρ. & Σάβ. **Σταμάτης Κραουνάκης.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
21/1: **Trio 92.** 26/1: **Luca Ciarla.**

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, City Link, 2111000365
25&26/1: **Μαρία Φαραντούρη, Γιώργος Νταλάρας, Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων** για την υποστήριξη προσφύγων.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 2109005800
27/1 «Μετασχηματισμοί». **Χρυσόστομος Καραντωνίου, Χρίστος Παπαγεωργίου.**●

Η Έλενα Πέγκα τα βάζει με το «Φόβο»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Μια παράσταση για τις απαγορευμένες επιθυμίες έστησε η Έλενα Πέγκα διασκευάζοντας και σκηνοθετώντας τη νουβέλα του Στέφαν Τσβάιχ «Φόβος». Εξηγεί το πώς και το γιατί.

Ο Τσβάιχ, ο Φρόιντ και ο «Φόβος»

Ο Φρόιντ εργαζόταν για να ξεμπλέξει τους ανθρώπους από τις αυταπάτες τους, και νομίζω πως αυτό ήταν που έλκυε τον Τσβάιχ στο έργο του Φρόιντ – ήταν φίλος του και είχε επηρεαστεί από τις καινοτόμες θεωρίες του. Συνυπήρχαν στη Βιέννη του μεσοπολέμου, που ήταν μια μεγαλούπολη. Στον «Φόβο» παρακολουθούμε ανθρώπους που αδυνατούν να αντιμετωπίσουν ο ένας τον άλλο, γιατί φοβούνται να δουν τον άλλο.

Διαβάζοντας τη νουβέλα θέλησα να τη δω μαζί με άλλους. Να δω το δράμα της Ιρένε να συμβαίνει, να δω τα σώματα, τις σχέσεις, τις χειρονομίες, τα βλέμματα. Να αναρωτηθώ μαζί με άλλους γιατί φοβόμαστε; Πόσο ελεύθεροι μπορούμε να είμαστε μαζί με τους άλλους· μαζί με τον άλλον; Υπάρχει συγχώρεση στις ανθρώπινες σχέσεις; Αποδοχή; Τι γεννάει τη σκληρότητα;

Ο φόβος που πραγματεύεται ο Τσβάιχ δεν είναι ο φόβος του ζώου για αυτοσυντήρηση. Είναι οι κατασκευασμένοι κοινωνικοί φόβοι μιας κοινωνίας συντηρητικής που θέτει απαγορεύσεις και βάζει τιμωρίες. Ο Τσβάιχ ήταν θερμός υποστηρικτής της πολυπολιτισμικότητας. Φοβόταν την ομοιομορφία, τον εθνικισμό, τα ολοκληρωτικά καθεστώτα. Οι φόβοι που περιγράφει έχουν να κάνουν με κοινωνίες που εκτρέφουν το φόβο της διαφορετικότητας, του αποκλεισμού, του σκανδάλου.

Μια μερίδα κοινωνιολόγων πιστεύει πως όσο οι κοινωνίες γίνονται πιο πολυπολιτισμικές οι φόβοι των ανθρώπων θα αμβλύνονται, οι άνθρωποι θα νιώθουν πιο ελεύθεροι. Ίσως η συνύπαρξη με πολλούς διαφορετικούς ανθρώπους να μας έκανε πιο σκεπτόμενους, πιο στοχαστικούς, πιο σοφούς.

Η παράσταση

Σήμερα, στην εποχή της οικονομικής κρίσης που όλους μας απασχολεί η πολιτική ζωή και η οικονομική επιβίωση, θέλησα να στραφώ σε συναισθήματα και καταστάσεις που επηρεάζουν εξίσου τη ζωή μας, όπως είναι οι διαπροσωπικές σχέσεις, ο γάμος, η οικογένεια, η απιστία, ο έρωτας και ο φόβος μέσα σε όλα αυτά, οι αυταπάτες.

Προσέγγισα τον «Φόβο» σαν ένα άχρονο κουαρτέτο· τέσσερις άνθρωποι σε ένα ρινγκ που αναμετριούνται, πέφτουν, ο ένας σηκώνει όρθιο τον άλλο, τον ξαναρίχνει, και όλο αυτό είναι και σαν ένας χορός. Υπάρχει μια αισθητική χοροθεάτρου, οι κινήσεις, τα σώματα, οι δυναμικές των σωμάτων στο χώρο και στο χρόνο φτιάχνουν μια χορογραφία παιγμένη από ηθοποιούς.

Ήθελα να έχει μια αμεσότητα η παράσταση, να έχει βάθος χωρίς να έχει βάρος. Αυτό με δυσκόλεψε.

Εμπιστεύτηκα απαιτητικούς ρόλους σε ηθοποιούς της νεότερης γενιάς. Κράτησα τις ηλικίες που έχει ο Τσβάιχ στη νουβέλα. Με ενδιέφερε η Ιρένε, η κεντρική ηρωίδα, να είναι πολύ νέα και να φοβάται. Δουλέψαμε σαν ομάδα, χωρίς πρωταγωνιστές. Πρωταγωνιστής είναι ο φόβος. ●

INFO

Από 22/1, Νέο Θέατρο Βασιλάκου, Προφήτου Δανιήλ 3 & Πλαταιών, Κεραμεικός, 2110132002-005. Πρωταγωνιστούν: Διαμαντής Καραναστάσης, Κατερίνα Μισιχρόνη, Κατερίνα Μαούτσου, Παναγιώτης Σούλης.

critic's CHOICE

Η επιστροφή (THE REVENANT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λεονάρντο Ντι Κάπριο, Τομ Χάρντι, Ντόμναλ Γκλίσον, Ουίλ Πούλτερ, Λούκας Χάας

Στην ερημιά της αχανούς Αμερικής του 1823 ένας κυνηγός γούνας δέχεται επίθεση από μια αρκούδα και όταν εγκαταλείπεται από τους συντρόφους του να πεθάνει εκείνος θα επιβιώσει πέρα από τις προβλέψεις και θα ζητήσει εκδίκηση.

Βλέποντας την ταινία του Ινιαρίτου δεν μπορείς παρά να υποκλιθείς στο μεγαλείο των εικόνων της και στη φιλοδοξία της παραγωγής της που αγγίζει σχεδόν τα όρια της τρέλας. Γυρισμένο στις πιο αφιλόξενες περιοχές της Αμερικής, το φιλμ είναι γεμάτο από εικόνες της φύσης που κόβουν την ανάσα και τις οποίες η κάμερα του Εμάνουελ Λουμπέζκι ανυψώνει στο σημείο της αληθινής ποίησης. Δεν μπορείς παρά να χειροκροτήσεις τη δυναμική, γεμάτη ενέργεια σκηνοθεσία του Ινιαρίτου που στήνει σκηνές δράσης που κόβουν την ανάσα ή τη θαρραλέα ερμηνεία του Λεονάρντο Ντι Κάπριο. Θα μπορούσες να περιγράψεις το φιλμ σαν ένα γουέστερν ή μια ταινία εκδίκησης, αλλά έτσι μάλλον θα στερούσες κάτι από το εύρος και τη φιλοδοξία του περιορίζοντάς το σε ένα είδος. Όμως είναι ακριβώς αυτή του η φιλοδοξία που καταλήγει να γίνεται το εμπόδιο στο οποίο σκοντάφτει. Η επιμονή του Ινιαρίτου να κάνει κάτι παραπάνω από σαφή την «υπαρξιακή» φύση αυτής της περιπέτειας, αφήνει χώρο σε σκηνές και μια ηχητική μπάντα που θα μπορούσε να περιγραφούν ως «εξωφρενικά προφανείς μιμήσεις των κλισέ του Τέρενς Μάλικ». Και η πίστη του πως το φιλμ του θα πρέπει να είναι αληθινά επικό τραβά τη διάρκεια σε μεγαλύτερο μάκρος απ' όσο η ιστορία αντέχει και σε ένα φινάλε που φλερτάρει επικίνδυνα με μια κατά στιγμές ενοχλητική υπερβολή.

Steve Jobs ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντάνι Μπόιλ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Φασμπέντερ, Κέιτ Γουίνσλετ, Σεθ Ρόγκεν, Τζεφ Ντάνιελς

Τρεις στιγμές από τη ζωή του Στιβ Τζομπς στα παρασκήνια ισάριθμων παρουσιάσεων προϊόντων, ξεκινώντας το 1984 με το Macintosh και καταλήγοντας το 1998 στην παρουσίαση του iMac.

Ο Στιβ Τζομπς, ο μύθος πίσω από τη «θρησκεία» της Apple, έχει αποτελέσει ξανά ήρωα κινηματογραφικής βιογραφίας με μάλλον αδιάφορα αποτελέσματα. Διότι αν η προηγούμενη ταινία εξαντλείτο στην εξιστόρηση των επιτυχιών και των αποτυχιών του, αυτή εδώ δοκιμάζει να ανακαλύψει το... OS της ιδιοφυΐας του, τα όσα τον έκαναν άνθρωπο και τα όσα τον έκαναν Στιβ Τζομπς. Με ένα συναρπαστικό σενάριο, γραμμένο από τον Άαρον Σόρκιν, που θα μπορούσε να αποτελέσει την καρδιά ενός θεατρικού έργου, το φιλμ είναι απόλυτα κινηματογραφικό χάρη στη δυναμική σκηνοθεσία του Ντάνι Μπόιλ. Και τόσο διαπεραστικό ώστε να μην αφορά μόνο τα fanboys της Apple και τους πιστούς της...

Οι ήρωες του κακού (LOS HEROES DEL MAL) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζόε Μπεριατούα
ΠΑΙΖΟΥΝ: Χόρχε Κλεμέντε, Μπεατρίζ Μεντίνα, Εμίλιο Παλάτσος

Τρεις outsiders μαθητές ανακαλύπτουν πώς μπορείς, αντί να υπομένεις, να επιστρέφεις τα χτυπήματα και τη γοητεία της βίας με τραγικά αποτελέσματα.

Το φιλμ του Ζόε Μπεριατούα ξεκινά με τον τρόπο μιας ταινίας για το bullying, ή για τον τρόπο που επιβιώνεις στο πεδίο μάχης που μπορεί να είναι το σχολείο, για να πάρει στην πορεία μια μάλλον λάθος τροπή. Η γοητεία της βίας και η ευκολία με την οποία ένας έφηβος μπορεί να γλιστρήσει στην εγκληματικότητα περιγράφονται εδώ με απλοϊκό και σχηματικό τρόπο μέσα από μια ιστορία που χάνει το ενδιαφέρον της καθώς προχωρά μάλλον προβλέψιμα, χάνοντας πόντους όσο μεταμορφώνει τον κεντρικό ήρωά της από ένα προβληματικό παιδί σε ψυχοπαθή βγαλμένο από χολιγουντιανό θρίλερ.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Ρόκι είναι ένας κόκορας μικρού μεγέθους που θα πρέπει να υψώσει το ανάστημά του στο μεγαλο-αγρότη που θα απειλήσει το κοτέτσι του στο μεξικάνικο animation **«Κοκορόκι: Ο ήρωας της Φάρμας»** *(Un Gallo Con Muchos Huevos)* του Γκαμπριέλ Ρίβα-Παλάθιο.

>>> Ένας κρατούμενος σε ένα γκέτο των ναζί πείθει τους συγκρατούμενούς του ότι έχει στην κατοχή του ένα ραδιόφωνο και τους ανεβάζει το ηθικό μεταφέροντας ειδήσεις για τις νίκες των Ρώσων απέναντι στους Ναζί στο **«Ιάκωβος ο Ψεύτης»** *(Jakob der Lügner)* του Φρανκ Μπάιερ, που ήταν υποψήφια για ξενόγλωσσο Όσκαρ το 1974.

JUST THE FACTS

Η Επιστροφή ****
Δώδεκα υποψηφιότητες για Όσκαρ, αν αυτό λέει κάτι

Steve Jobs ***
Όχι μόνο για τα fanboys της Apple

Οι Ήρωες του Κακού **
Εδώ, είμαστε με τους καλούς...

Κοκορόκι: Ο Ήρωας της Φάρμας
Φτερωτά κινούμενα σχέδια

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

☛ Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Ουζερί Τσιτσάνης Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο ηλίθιος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ. 16:00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 17:10 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αίθ.3 Steve Jobs Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:15, 22:45 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 16:00, 18:15 / Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15
Αίθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Σάβ. 15:00 / Κυρ. 12:15, 15:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 15:50
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:15 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:10 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:40
Αίθ.2 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:00 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.3 Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30
Αίθ.4 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:20, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:50 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Σάβ.-Κυρ. 17:40

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30
Αίθ.2 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:00 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:20 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 2108219298

Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτώρια), Αθήνα, 210 8220008

Ο αστακός Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο γιος του Σαούλ Πέμ.-Τετ. 23:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ιάκωβος ο ψεύτης Πέμ.-Τετ. 19:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1
Αγ. στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 16:15
Αίθ.2 Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ. 12:00, 14:00

ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28, Αθήνα, είσοδος από στοά Κοραή, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο, 2103211950

Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Οι ήρωες του κακού Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Σε ακολουθεί Σάβ. 00:30 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Δεσμοί αίματος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Ο ηλίθιος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 / Ατίθασες Πέμ.-Τετ. 18:20

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:15 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
Αίθ.2 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα (υπό νέα διεύθυνση), 2102696960

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:00, 22:50
Αίθ.2 Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 19:00 / Η καινούρια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ. 15:30, 17:30 / Κυρ. 11:30, 15:30, 17:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:00, 16:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:10, 17:20 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:30 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:00, 17:30
Αίθ.3 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:45 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40
Αίθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10
Αίθ.5 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 16:20, 18:50, 21:10, 23:30
Αίθ.6 Steve Jobs Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:40, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:40, 21:30, 00:00
Αίθ.7 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 21:00, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 00:20 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30
Αίθ.8 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 17:20 3D / Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 20:10 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 22:50
Αίθ.9 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:30
Αίθ.10 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 18:10, 21:20, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:10, 18:10, 21:20, 00:10
Αίθ.11 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 20:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:50, 20:00, 23:10
Αίθ.12 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:45, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:45, 23:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:20, 16:30, 18:40
Αίθ.13 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:10 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:45
Αίθ.14 Η επιστροφή Πέμ. 23:10 / Παρ.-Τετ. 20:00, 23:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 18:15 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αίθ.3 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:30 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 23:10 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30
Αίθ.4 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 23:50 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15
Αίθ.5 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:15 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30
Αίθ.2 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:45
Αίθ.3 Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αίθ.4 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:15 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:50 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 19:30
Αίθ.5 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.6 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 18:15 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αίθ.7 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αίθ.8 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:45 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 19:15
Αίθ.9 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:45, 23:50
Αίθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00
Αίθ.3 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 19:45 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:30, 17:40
Αίθ.4 Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 23:40 / Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:20, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 21:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 17:00
Αίθ.5 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:50

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ.2 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:40
Αίθ.3 Spectre Πέμ.-Τετ. 23:50 / Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ.-Τετ. 21:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:00
Αίθ.4 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 19:00, 22:10
Αίθ.5 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40
Αίθ.6 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.7 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 18:10 3D / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:10
Αίθ.8 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:10
Αίθ.9 Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αίθ.10 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20
Αίθ.11 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:30
Αίθ.12 Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:50 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν–Πίνατς: Η ταινία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.13 Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:30 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40
Αίθ.14 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αίθ.15 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:20, 22:10
Αίθ.16 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
Αίθ.17 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00
Αίθ.18 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:20, 23:20
Αίθ.19 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:10
Αίθ.20 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:00, 20:20, 22:40

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:20, 22:15
Αίθ.2 Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:30 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 2103452277

Η επιστροφή Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 22:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00 / Μπελ & Σεμπαστιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.2 Joy Πέμ.-Τετ. 18:30 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Cartoonists: Footsoldiers of Democracy? Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 15:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:20 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ. 16:20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, Αθήνα, 2107215944

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:30 / Μπελ & Σεμπαστιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 16:50

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατησίων 113, 2108810602

Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 20:45 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 18:40

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ.-Σάβ. 15:15 / Κυρ. 11:45, 15:15 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Σάβ. 15:00 / Κυρ. 11:30, 15:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:45

ΚΙΝ/ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ-ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
Κουντουριώτη 40 & Μυριοφύτου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:15, 17:00 / Κυρ. 11:30, 15:15, 17:00
Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Ο ηλίθιος Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη,(στάση Μετρό Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30
Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Σάβ. 15:30 3D / Κυρ. 12:15 3D, 15:30 3D
Αίθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Τετ. 16:40 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:40
Αίθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 15:30, 17:45 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:30, 17:45
Αίθ.5 Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:45, 13:45, 16:00
Αίθ.6 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 12:30, 15:00, 17:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 19:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 21:45

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Κυρ. 19:00, 21:30 / Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:00

NOVACINEMA ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι (απέναντι από το Άλσος Συγγρού), 14560

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:30 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 22:00 / Μπελ & Σεμπαστιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Joy Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00
Αίθ.3 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ODEON ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30
Αίθ.2 Brooklyn Πέμ.-Τετ. 18:40 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:00

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00
Αίθ.2 Brooklyn Πέμ.-Τετ. 19:00 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:30

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.2 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Μιουν, ο φρουρός του φεγγαριού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.3 Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40 / Νοτιάς Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.4 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20
Αίθ.5 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.6 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 18:10 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν–Πίνατς: Η ταινία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.7 Steve Jobs Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:10, 22:50
Αίθ.8 Carol Πέμ.-Τρ.19:30 / Joy Πέμ.-Τετ. 22:00 / Μπελ & Σεμπαστιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.9 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Brooklyn Πέμ.-Τετ. 18:00
Αίθ.10 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:10

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 2102281563

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:15

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Ο γιος του Σαούλ Πέμ.-Τετ. 20:30 / Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 22:40 / Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:20

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Δεσμοί αίματος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Νοτιάς Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Παρ. 18:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:50

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:20
Αίθ.2 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:45

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 16:10 3D
Αίθ.3 Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 18:30 / Οι μισητοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:10
Αίθ.4 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:10
Αίθ.5 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 22:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 17:00
Αίθ.6 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:50 / Μπελ & Σεμπαστιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50
Αίθ.7 Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 21:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:30, 23:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33 , Πλ. Αμερικής, 2108640054

Πόλεμος και ειρήνη Πέμ. 18:00 / Παρ. 18:30 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Ο γιος του Σαούλ Σάβ.-Τετ. 20:15 / Η μητέρα μου Σάβ.-Τετ. 18:15

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Παρ., Κυρ. 18:00 / Σάβ. 18:00 [20:00-Πρόγραμμα Βαλκανικών ταινιών μικρού μήκους] / Δευτ. 18:00, 22:00 / Μια υπέροχη βραδιά στο Σπλιτ Παρ. 20:00
Αίθ.2 Ο ηλίθιος Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:45 / Παρ.-Κυρ. 17:45 / Νοτιάς Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:45 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 2108222702

Νοτιάς Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κυρ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθ. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., 15:20 / Ο Μικρός Πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ., 11:45 / Κοκορόκι: ο Ήρωας της Φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ., 17:20 / Η Επιστροφή Πέμ.-Τετ., 19:30, 22:15, Δευτ.-Τετ., 16:45

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Joy Πέμ.-Τρ.21:00 / Τετ. 18:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τρ.18:00 / Μακριά από τους ανθρώπους Τετ. 21:00

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:45

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα- Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νάξου 32, Άγ. Ιωάννης, Ρέντη, 2104830330

Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ. 15:00, 18:15 / Κυρ. 11:30, 15:00, 18:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:25, 23:05 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ZEA DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Carol Πέμ.-Τετ. 17:50 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 16:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Νοτιάς Πέμ. 19:00, 20:50 / Παρ.-Τετ. 19:00, 20:50, 22:40 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 17:00 / Κυρ. 11:00, 15:00, 17:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 2104225653

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 ●

ΤΙ ΝΕΑ

MEDITERRANEAN COLLEGE

Τη συνεργασία του με τον ερασιτέχνη Ολυμπιακό ανακοίνωσε το Mediterranean College, το οποίο προσφέρει υποτροφίες σπουδών και επιταγές εκπαίδευσης (ύψους 1.000€ έκαστη) σε προγράμματα Bachelor ή Master του κολεγίου σε όλα τα μέλη του ερασιτέχνη Ολυμπιακού. Παράλληλα, οι εργαζόμενοι και συγγενείς πρώτου βαθμού του συλλόγου θα μπορούν να σπουδάσουν με προνομιακά δίδακτρα στα κορυφαία προγράμματα του Mediterranean College (MC) και του Mediterranean Professional Studies (MPS).

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ο ΘΕΟΣ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ
16/1. Εσύ καστανός με μούσια, ήσουν με φιλικό ζευγάρι. Με κοιτούσες ή λάθος κατάλαβα; rkc1604@gmail.com

ΑΘΗΝΑ
Φορούσες μαύρο φόρεμα. Στείλε drkallipo2@gmail.com

ΜΕΤΡΟ
Σύνταγμα 15/1, 21.40, εσύ ζιβάγκο, δερμάτινο μπουφάν, διάβαζες «Ιππόλυτο», εγώ ξυρισμένο κεφάλι, μαύρο σακάκι. Κοιταχτήκαμε έντονα...

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ & ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ
Τετάρτη 13/1 γύρω στις 1.30 στου Γρηγόρη. Διάβαζες στη γωνία. Φορούσα γκρι φούτερ pull & bear... Στείλε sharkeyandworm92@gmail.com

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ
Πρωτοχρονιά, είσαι η ψηλή κοκκινομάλλα και μου ζήτησες φωτιά. 6948437339, Γιώργος

ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ
23/12, Εξάρχεια, φορούσες μαύρη φούστα, κόκκινο κασκόλ, φύγαμε μαζί, μου κράτησες την πόρτα. Αυτός με το καφέ δερμάτινο, στείλε εδώ. mauros_gatos@hotmail.com

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Αμπελόκηποι, 23/12, σου πήρα τη σειρά Αθηναία με τη σαλονικιώτικη προφορά και το ασπρόμαυρο κασκόλ! Φεύγοντας χαιρέτησες! Εδώ 173!raskonikas@gmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
Τρίτη 22 Δεκεμβρίου, συναυλία, σε ρώτησα ποια τραγουδά, απάντησες Γιώτα Νέγκα, μετά πήγες διαδήλωση συμφώνου συμβίωσης. Ο ψηλός με το μούσι... 6940637307

ΜΕΤΡΟ
Περιστέρι. Ψηλή, ξανθιά, και με ρώτησες αν γνωρίζω πού είναι η στάση του έρωτα. Ο ψηλός μελαχρινός 698778856, Σάκης

ΝΙΡΒΑΝΑ
Βρεθήκαμε 28/11, ψηλή ξανθιά με το τζιν μίνι, ο ψηλός μελαχρινός με τα γυαλιά που του έκανες ανήθικη πρόταση. Το σκέφτηκα. Στείλε 6987778856

ΑΥΛΗ
Στο Κουκάκι, 14/12 Κυριακή, συναντηθήκαμε όταν περίμενες να μπεις τουαλέτα. Όμορφη σγουρομάλλα...

GAZARTE
Είσαι barman εκεί, σου άρεσε πολύ το live. Σε πείραζα γιατί μου έπαιρνες το ποτήρι μου. Στείλε στο gazartemonophonics@hotmail.com

ΕΡΜΟΥ
8/12 απόγευμα ήσουν με φίλο σου, ήμουν με μάνα μου, με χαιρέτησες... σε χαιρέτησα oug@in.gr

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σκοπός μου να εξοντώσω τον εγωισμό σου, ίσως αυτή τη μέρα να με ερωτευτείς και όντως να 'μαστε μαζί.

Το θέμα είναι να πάρω την απόφαση να σου πω τελειώσαμε, αλλά δύσκολα να το αποφασίσω.

Κεράμειο, 18/12. Δήμο, συγνώμη που έφυγα σαν τρελή από το σπίτι σου (Ν. Σμύρνη). Αν δεν πήρες το σημείωμα... 6983679634

Παιδάκι μου, έχεις τελικά σχέση με αυτόν που βρίσκεται στη Ρουμανία ή όχι;

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις**: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Εμφανίσιμος έμπορος 48χρονος πτυχιούχος, έξυπνος, πολύ όμορφος, ψηλός, μελαχρινός, πολύ ευκατάστατος, άνω των €3.500 μηνιαίως, σπίτια, εξοχικό, Ι.Χ., χωρίς υποχρεώσεις, ενδιαφέρεται για Ελληνίδα, λεπτή, μετρίου αναστήματος, δεκτή και συνομήλικη, χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΤΟ AQUA ACTIVE THERAPY

Πρόκειται για ένα άρτια σχεδιασμένο πρόγραμμα παρέμβασης (Εργοθεραπείας, Λογοθεραπείας, Φυσικοθεραπείας) που εφαρμόζεται από ειδικούς θεραπευτές μέσα στο νερό και απευθύνεται σε παιδιά με Διάχυτη Αναπτυξιακή και Νευρομυική Διαταραχή. Το πρόγραμμα παρακολουθούν φέτος 20 παιδιά, μοιρασμένα σε 2 διαφορετικές πισίνες της Αθήνας, όμως οι ανάγκες είναι πολύ μεγαλύτερες και βρίσκεται σε εξέλιξη η καμπάνια κοινωνικής χρηματοδότησης PRAKSIS BCC, προκειμένου να δημιουργηθεί ένας σύγχρονος και ειδικά σχεδιασμένος χώρος θεραπείας. Μπορείτε να δείτε περισσότερα εδώ: *www.oneup.gr/project/aqua-active-therapy?request_locale=el*

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλτε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Μυρτούλα μου, είμαι ένας άντρας απεγνωσμένος, έχω μπλέξει τρελά και βλέπω τα όνειρά μου να γκρεμίζονται ένα-ένα. Προσπαθώ να ξεκόψω αλλά νιώθω κάθε μέρα τα μάτια της να χαϊδεύουν την πλάτη μου. Ο λόγος για τη γραμματέα της γυναίκας μου και προϊσταμένης μου! Με κοιτάζει επίμονα στα χείλη και με προκαλεί με τις αισθησιακές, όλο νόημα κινήσεις της. Μου έχει περάσει άπειρες φορές από το μυαλό να ενδώσω, αλλά σκέφτομαι το σούσουρο που θα δημιουργηθεί και κάνω πίσω. Και από την πολλή καταπίεση τελικά πήγα με άλλη! Μια κοπέλα από το λογιστήριο με την οποία γνωριζόμαστε από το γυμνάσιο και μου έδειχνε από τότε ιδιαίτερη συμπάθεια. Τώρα φοβάμαι μη μαθευτεί η ιστορία και χάσω κάθε ελπίδα να βρεθώ έστω μια φορά μαζί της, με αυτή που έδωσε χρώμα στη μουντή καθημερινότητά μου, αυτή που πραγματικά επιθυμώ. Αλλά η λογίστρια κάνει τα πάντα για να μας καταλάβουν όλοι! Μυρτώ SOS, φοβάμαι μην τα τινάξω όλα στον αέρα. Τι να κάνω;

Έτσι που τα κάνατε, το μόνο που μένει είναι να πάτε και με τη γραμματέα για να σας φύγει το απωθημένο, ε και σιγά-σιγά να αρχίσετε να φρεσκάρετε το βιογραφικό σας.
***Υ.Γ.** Μα δεν σας καταλαβαίνω. Αφού το κάνατε που το κάνατε, γιατί δεν το κάνατε με τη γυναίκα που γουστάρετε αλλά με την άσχετη; Όλοι στην ίδια εταιρεία δεν είσαστε;*

Μυρτώ! Είμαι σε μια σχέση εδώ και 1 χρόνο. Νιώθω αρκετά ερωτευμένη μα πιο πολύ βαθιά αγάπη για έναν άνθρωπο που μ' αγαπάει πραγματικά, που έχει μπαρκάρει εδώ και 3 μήνες και είχε κανονίσει να παρατήσει το καράβι και να έρθει στην προχθεσινή μου ορκομωσία, κι ας πήγε τελικά στραβά. Και ενώ θα έπρεπε να μη σκέφτομαι κανέναν άλλον, ξαναβλέπω μετά από 2 χρόνια στο νησί που ορκίζομαι τον Α και σφηνώνεται στο μυαλό μου. Τον είχα γνωρίσει τελευταίο 6μηνο στη σχολή. Εκείνος νέος δάσκαλος στο νησί, φίλος φίλων μου. Όχι τρελά εμφανίσιμος, αλλά γοητευτικός, κοινωνικός, πρώτος στους χορούς και στα ξενύχτια (το αντίθετο με τη σχέση μου). Κατά τις φίλες μου του άρεσα και ναι, με κοίταζε, αλλά ως εκεί. Και γω από την άλλη, αν και τον είχα προσέξει, δίσταζα να τον προσεγγίσω, γιατί το μάτι του είδα πως έπεφτε κι αλλού. Χαθήκαμε για ένα διάστημα και όταν πήγε να γίνει κάτι ήταν αργά. Μετακομίζαμε και οι 2 από το νησί. Εγώ μόνιμα και πίστευα πως δεν θα τον ξαναδώ. Γι' αυτό του είχα δώσει ένα γράμμα μιλώντας για όσα ένιωθα, απλά για να ξέρει. Και ξαφνικά εκεί που τον σκέφτομαι έντονα μαθαίνοντας πως είναι στο νησί, ξαφνικά περνά με το αμάξι από μπροστά μου. Σοκ. Το βράδυ βγήκαμε όλοι μαζί. Με χαιρέτησε χαλαρός, είπαμε δυο λόγια και μετά μιλούσε με τις φίλες μας. Εγώ απέφευγα να τον κοιτάξω, αλλά καθόμασταν απέναντι και κάποιες φορές συνέβη, γελώντας και οι δυο αμήχανα. Όλο το βράδυ χόρευε με τη μια και με την άλλη απ' την παρέα, χορέψαμε λίγο και μαζί, με κοίταζε, αλλά τίποτα. Στο τέλος ήρθε να με χαιρετήσει και είχε ένα ηλίθιο χαμόγελο... με άφησε στο ξενοδοχείο, μου ευχήθηκε και μου είπε «δεν ήξερα πως θα ερχόσουν και εσύ». Ρώτησε μια φίλη μας ποιες θα ορκιστούν και δεν του είπε για μένα. Και ρωτώ: Αν το ήξερε θα άλλαζε κάτι; Όχι. Απλά εγώ έφυγα και έμεινα να σκέφτομαι τις ευκαιρίες που έχασα στο παρελθόν και το λάθος timing που θα έχω πάντα μαζί του.

Τι νόημα έχουν όλα αυτά τη στιγμή που υποστηρίζετε ότι νιώθετε ερωτευμένη (το «αρκετά» κάνω ότι δεν το είδα) με τον άντρα που έχετε στη ζωή σας;
Υ.Γ. 1 Το λάθος timing και οι ευκαιρίες που χάθηκαν διατίθενται μόνο για προσωπική χρήση – ούτως ειπείν, ανάκληση συναισθημάτων και επιστροφή στην πραγματικότητα.
Υ.Γ. 2 Μήπως δεν πολυγουστάρετε την πραγματικότητα;

Ένα χρόνο με ένα χειριστικό παντρεμένο με παιδιά και αφεντικό μου στη δουλειά... Ερωτεύτηκα σφόδρα και άνευ όρων. Τώρα έφυγα με κόπο και κλάμα γιατί από ερωμένη γκράντε με κατέληξε σε κάβα τελευταία. Το να χωρίσω ήταν αυτοσεβασμός και αξιοπρέπεια κι όμως ακόμα περιστρέφομαι σαν δορυφόρος γύρω του. Τώρα αυτός γύρισε στην πρώην του πάλι από τη δουλειά και παράλληλα μου στέλνει μηνύματα τύπου ήσουν όμορφη σήμερα, μου λείπεις κ.λπ. Ξέρω πως νταραβερίζεται με την πρώην γιατί τυχαία τους είδα να χαλβαδιάζονται. Και σε ρωτώ: Είμαι εντελώς ηλίθια που ακόμα πονάω και στεναχωριέμαι; Θέλω να πω, ένας άνθρωπος που λέει ψέματα γιατί να χρωστάει αλήθεια σε εσένα; Και εσύ αφού το είχες δει να έρχεται γιατί να νιώθεις προδομένη;

«Όμως μετά άρχισα να σε έχω ανάγκη... Οι σχέσεις μεταβάλλουν τους ανθρώπους ...» (Ελη - Υπέροχα Πλάσματα)
***Υ.Γ. 1** Δεν είναι ηλίθιος αυτός που έχει την ικανότητα να συνδέεται με τα αισθήματά του. Αλίμονο αν βγαίναμε χωρίς πένθος από σχέσεις που μας αφορούν.*
***Υ.Γ. 2** Θα περάσει. Και τότε θα είναι η ώρα να φιλτράρετε τους λόγους που διαλέξατε να ερωτευτείτε το συγκεκριμένο άντρα.* Α

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Υδροχόε, βγαίνεις μπροστά για να υπερασπιστείς την επαγγελματική σου ζωή και να οργανώσεις το πάρα κάτω της προσωπικής σου ζωής

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Αιγόκερω (από 23/1) είναι τονωτικό για την επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή. Φαίνεται ότι και μπορείς να έχεις τη στήριξη που θέλεις στις επαγγελματικές σου βλέψεις και μπορείς να βγεις προς τα έξω «πουλώντας» τα εργασιακά σου προσόντα ή το «προϊόν» σου. Επίσης μπορεί να είναι κοινωνικά μια έντονη περίοδος εξωστρέφειας με προσκλήσεις, συναντήσεις, παρέες και διάθεση να συναναστραφείς παλιούς ή και να γνωρίσεις νέους ανθρώπους. Προσοχή ωστόσο μέχρι τις 26/1 που ο Ερμής είναι ανάδρομος επίσης στον Αιγόκερω δημιουργώντας πρόσκαιρες αντιξοότητες, προβλήματα ή καθυστερήσεις και εκνευρισμό στην επαγγελματική ή και στην οικογενειακή/προσωπική σου ζωή. Επίσης στα οικονομικά σου υπάρχει μια μαύρη τρύπα που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις άμεσα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

1. Ένας Ταύρος δεν χωρίζει σχεδόν ποτέ. 2. Ένας Ταύρος μπορεί να φλερτάρει έξω από μια μακρόχρονη σχέση αλλά θα φροντίσει να μην την επηρεάσει. 3. Ένας Ταύρος πρέπει να φτάσει ξανά και ξανά στα όριά του και να τα ξεπεράσει για να διαλύσει μια σχέση. 4. Ένας Ταύρος θα υπερασπίσει μια σχέση με επιμονή και υπομονή ακόμα και μένοντας σε μια σχέση που δεν τραβάει. 5. Ένας Ταύρος μπορεί να γίνει κυνικός μετά από μία αποτυχημένη σχέση αλλά θα ξαναμπεί σε μια σχέση. Το αν ισχύουν όλα τα προηγούμενα, περισσότερο ή λιγότερο, ίσως απαντηθεί ή δοκιμαστεί από τον Άρη, που βρίσκεται στον Σκορπιό και επηρεάζει άμεσα τις διαπροσωπικές σχέσεις. Αν υπάρχουν προβλήματα, παράπονα, θέματα που έχουν κρυφτεί επιμελώς κάτω από το χαλί ίσως έρχονται στην επιφάνεια για να δείξουν πόσο σταθερή, ανθεκτική ή σημαντική είναι η σχέση που σε ενδιαφέρει. Οι διαφορετικές οπτικές γωνίες, οι αντιπαραθέσεις και οι σκηνές δεν αποτελούν πάντα σημάδια ενός επερχόμενου τέλους, μπορούν να ξεκαθαρίζουν τη σχέση και να την επανατοποθετούν για να ξαναπάρει μπροστά. Έτσι δεν είναι;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ναι, υπάρχουν θέματα στη σχέση που χρειάζεται να επιλυθούν, δάνεια/κάρτες/εφορία/λογαριασμοί που τρέχουν και σε αγχώνουν ή ακόμα και πεσμένη σεξουαλική διάθεση ή δίψα για αισθήματα και οικειότητα που δεν ικανοποιείται. Ίσως η εργασιακή καθημερινότητα και οι πρακτικές υποχρεώσεις να σε γειώνουν κάθε τόσο ή να αισθάνεσαι ότι σηκώνεις δυσανάλογα βάρη ή ότι έχεις αναλάβει υποχρεώσεις που δεν αντέχεις. Όμως... Είναι εποχή να ανοίξεις την καρδιά σου και να εκφράσεις όλη την αγάπη και τη δημιουργικότητα που διαθέτεις. Φυσικά κι έχεις βαρεθεί να ακούς για σχέσεις και δημιουργικότητα αφού ούτως ή άλλως ως Δίδυμος αποτελείσαι και από τα δύο. Παρόλα αυτά υποδύσου ότι έχεις κατανόηση και ότι είσαι συμπονετικός, ακόμα κι αν αισθάνεσαι μια ανεξέλεγκτη παρόρμηση να βρίσεις οποιοδήποτε σε στραβοκοιτάει. Όσο κι αν υπάρχουν λακκούβες που πέφτεις κάθε τόσο, με τον Κρόνο απέναντί σου στον Τοξότη δεν είναι εποχή για να χάσεις την πίστη σου ότι όλα θα πάνε καλά, στο τέλος θα τα καταφέρεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Άρης στον φιλικό σου Σκορπιό δεν λύνει όλα τα αισθηματικά σου προβλήματα, όμως όπως και να το κάνουμε διευκολύνει μια σχέση που μπορεί να μπάζει νερά ή απαντάει και στην επιθυμία για μια ερωτική ιστορία αν είσαι μόνος/η. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Αιγόκερω (από 23/1) είναι επίσης ένα καλό νέο αφού τονώνει τη σχέση σου με τον σημαντικό Άλλο της ζωής σου, σου δίνει έξτρα πόντους στις σχέσεις που θέλεις να επηρεάσεις θετικά, σε κάνει δημοφιλή και σε βγάζει κοινωνικά προς τα έξω. Ακόμα κι αν ανήκεις στους Καρκίνους που έχουν καεί πρόσφατα από μία σχέση και επαναλαμβάνεις «δεν θέλω έρωτες, θέλω να δω το How to get away with murder», η φαγούρα να βγεις έξω και να φλερτάρεις θα είναι έντονη. Υ.Γ. Μέχρι τις 26, που ο Ερμής είναι ανάδρομος στον Αιγόκερω, πρόσεξε την ευθιξία που σε τραβάει να αντιδράσεις υπερβολικά σε τυχόν προκλήσεις ή να σηκώσεις το γάντι που σου πετάνε. Συγκρατήσου. Και ει δυνατόν μην ξεκινάς τίποτα σημαντικό.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ποια μπορεί να είναι τα αποτελέσματα του Ερμή στον Αιγόκερω, που σημειωτέον είναι ανάδρομος μέχρι τις 26/1. Ίσως η καθημερινότητα επιβαρύνθηκε με πολλές ενοχλητικές εκκρεμότητες που ήρθε η ώρα να διευθετηθούν. Μπορεί η εργασιακή πραγματικότητα να επιβαρύνθηκε και οι σχέσεις με τους από πάνω σου, τους δίπλα σου, τους πελάτες να έφτασαν κάποιες στιγμές σε σημείο βρασμού. Μπορεί να σε επισκέφτηκε μια ίωση, να έπεσες στο κρεβάτι, ή να πήγες στον οδοντίατρο. Μια κλήση για το μεταφορικό σου μέσο, ένα αρχείο που χάθηκε, ένα κλειδί που ξεχάστηκε, μια συσκευή που τα 'φτυσε, το κατοικίδιο που σε απασχόλησε δυσάρεστα. Έκτακτες υποχρεώσεις, καθήκοντα, κάποιος δικός σου με πρόβλημα, η δική σου κακή διάθεση. Προβλήματα και θέματα που θεωρούσες λυμένα ή δεν ήξερες καν την ύπαρξή τους εμφανίζονται στη μέση του πουθενά. Πιθανόν ασυνεννοησία και παρανοήσεις, ή και σκηνές από ασήμαντη αφορμή. Ναι, αυτός ο ανάδρομος πιθανόν σε έφερε στα όριά σου. Η είσοδος στον ίδιο τομέα της Αφροδίτης από 23/1 διευκολύνει την επικοινωνία, επαναφέρει την ισορροπία και τους κανονικούς ρυθμούς, δημιουργεί τάξη και κατανόηση. Αμήν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ε, καλά τώρα. Και ετοιμόλογος/η είσαι και το μυαλό σου παίρνει περισσότερες στροφές από πολλών άλλων και ατακαδόρος/α είσαι και μπορείς να ανταπεξέλθεις σε οποιαδήποτε λογομαχία, συζήτηση ή επιχειρηματολογία. Γατί αυτός ο πρόλογος; Γατί με τον κυβερνήτη σου Ερμή ανάδρομο στον Αιγόκερω μέχρι τις 26/1 η επικοινωνιακή σου ικανότητα δεν είναι σε φόρμα, με συνέπεια να πετάς την μπάλα έξω από το γήπεδο, να αντιμετωπίζεις παρανοήσεις ή παρεξηγήσεις που είτε προκάλεσες εσύ είτε όχι εντούτοις σε έφεραν σε δύσκολη θέση, να έρχεσαι αντιμέτωπος/η με τις συνέπειες περασμένων εκτιμήσεών σου ή να βραχυκυκλώνεις όταν έχεις δίκιο. Με την είσοδο της Αφροδίτης πάντως από 23/1 στον Αιγόκερω φαίνεται ότι το κλίμα σε σχέσεις και συνεργασίες αρχίζει να ξεδιαλύνεται, οπότε λίγο λίγο αν έχεις ψυχρανθεί, τσακωθεί, απομακρυνθεί από κάποιον/α που δεν θέλεις να βγει από τη ζωή σου μπορείς δειλά να σηκώσεις τη σημαία της ανακωχής ή της λήξης του ψυχρού πολέμου ± από τις 26 κι έπειτα θυμίζω.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ξανά: Κάθε φορά που πιθανόν αναρωτιέσαι αν το σύμπαν, η τύχη, η ζωή, η σύμπτωση ή ο Θεός τα έχουν βάλει προσωπικά μαζί σου γιατί έχεις πέσει πάνω σε ένα ύφαλο, σε μια δυσκολία, σε μια τρύπα, να θυμάσαι ότι μας δίνεται μόνο ό,τι μπορούμε να αντέξουμε. Φυσικά η απάντησή μου είναι άμεση: «Θεέ μου, μη μου στέλνεις ό,τι μπορώ να αντέξω». Με τον Πλούτωνα ή τον Ουρανό να σφυροκοπάνε πάρα πολλούς Ζυγούς κανείς δεν μπορεί να σου πει γιατί γονάτισες και να κρίνει τις πληγές σου ± κάποιος/α μπορεί να σε βοηθήσει απλώς με το να είναι εκεί για σένα, τίποτα άλλο. Η ανάδρομη κίνηση του Αιγόκερου μέχρι τις 26/1 φέρνει στην επιφάνεια αναμνήσεις, ανθρώπους, ακόμα και παλιότερες πράξεις, αποφάσεις και επιλογές που τώρα πιθανόν αντιμετωπίζεις τα αποτελέσματά τους. Πρόκειται για μια περίοδο αντιφατική, ρευστή, απρόβλεπτη στην οποία δεν έχεις κανένα έλεγχο. Μην επεμβαίνεις, άσε τα πράγματα να κυλήσουν διατηρώντας όσο περισσότερο μπορείς την ψυχραιμία σου. Η Αφροδίτη, που μπαίνει επίσης στον Αιγόκερω στις 23/1, θα προσπαθήσει να απαλύνει το άγχος, να λύσει τους κόμπους, να σε γεμίσει με θερμότητα και να σου πει ότι ένας δύο άνθρωποι μπορούν να σε πάρουν αγκαλιά και να σε ημερώσουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στο ζώδιό σου έχεις και τη δύναμη, την αντοχή και την αποφασιστικότητα να πας τη ζωή σου προς τα εκεί που θέλεις και στοχεύεις. Μπορείς να κάνεις αισθητή την παρουσία σου, να αγωνιστείς για τις επιδιώξεις σου, να υπερασπίσεις τις απόψεις και τις ιδέες σου. Δύο ερωτήσεις που αναδύονται: είσαι έτοιμος/η να μιλήσεις σοβαρά για τυχόν προβλήματα που υπάρχουν στις σχέσεις σου και κυρίως στη μία που σε ενδιαφέρει άμεσα; Και: μπορείς να αντέξεις σε μια δουλειά που δεν περικλείει δημιουργικότητα, που κακοπερνάς ή που δεν βλέπεις μέλλον; Μη σπεύσεις να απαντήσεις παρορμητικά χωρίς να σκεφτείς το «συμφέρον» σου ή χωρίς να έχεις σκεφτεί εναλλακτικές, αν δεν είσαι έτοιμος/η για αλήθειες ή για τυχόν αλλαγές. Τώρα που αισθάνεσαι ότι μπορείς να στύψεις πέτρα ίσως συνειδητοποιήσεις πόσο δύσκολη και αφόρητη είναι μια δουλειά όταν είναι απλά βιοπορισμός και πόσο μοναχική μπορεί να γίνει μια ζωή συνήθειας και επανάληψης ακόμα κι αν υπάρχει κάποιος/α πλάι σου. Κι όμως οι δρόμοι για αλλαγές και εξελίξεις είναι ανοιχτοί αλλά το σύμπαν δεν μπορεί να σου επιβάλει τίποτα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ακόμα κι αν δεν έχεις ιδέα από αστρολογία, διελεύσεις και τι σημαίνει Άρης, Δίας και Κρόνος, διαισθάνεσαι, καταλαβαίνεις, νιώθεις ότι βρίσκεσαι στα πρόθυρα μιας καινούργιας εποχής ή ζεις ήδη μια τέτοια καινούργια εποχή. Ο Δίας σού προσφέρει μια επαγγελματική ευκαιρία ή μια δυνατότητα, μια προοπτική ή μια καινούργια εργασιακή διέξοδο. Ο Κρόνος από την άλλη δοκιμάζει την επαγγελματική και προσωπική σου ζωή ± είτε δημιουργείς οικογένεια, δεσμεύεσαι σοβαρά σε μία σχέση, περιμένεις παιδί ή παντρεύεσαι είτε η προσωπική/συντροφική σου ζωή περνάει κρίση είτε εξελίσσεσαι με αίμα και ιδρώτα επαγγελματικά προς τα πάνω είτε έχεις πέσει σε τοίχο επαγγελματικά, το ζήτημα είναι ότι βρίσκεσαι (ή θα βρεθείς) μπροστά σε σημαντικές αποφάσεις που θα καθορίσουν τη ζωή σου για τα επόμενα χρόνια. Αν και ο Άρης στον Σκορπιό μπορεί να σου δημιουργεί προς τα παρόν αμφιβολίες ή να σου ξυπνάει φόβους και άγχη, να σε κάνει ανήσυχο και εσωστρεφή, μην ξεχνάς ότι είσαι Τοξότης και πάντα υπάρχει για σένα διέξοδος και τύχη.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Φυσικά και μέχρι τις 26/1 υπάρχει το αγκάθι του ανάδρομου Ερμή στο ζώδιό σου που σε εκνευρίζει με πρακτικές εκκρεμότητες, ή πιθανόν σε αναστατώνει με περασμένες λάθος εκτιμήσεις ή αποφάσεις που τώρα φαίνονται τα αποτελέσματά τους, ή σου βάζει τρικλοποδιές εκεί που όλα φαίνονται εντάξει ή δημιουργεί παρανοήσεις, καθυστερήσεις και αναβολές εκεί που θέλεις να τρέξεις. Ωστόσο, η Αφροδίτη που έρχεται στο ζώδιό σου από τις 23/1 είναι ένα νέο για να αναθαρρήσεις και να πάρεις τα πάνω σου. Εντάξει, η Αφροδίτη από μόνη της δεν έχει τη δύναμη να δημιουργήσει καλή διάθεση διαρκείας ή παρατεταμένη αισιοδοξία, μπορεί ωστόσο να σου χαρίσει μέρες που αισθάνεσαι ότι είσαι ωραίος/α, μετράς, πείθεις ή κερδίζεις τις εντυπώσεις. Μπορείς να διαπραγματευτείς, να βγεις προς τα έξω, να συναντήσεις φίλους ή ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν επαγγελματικά, να κάνεις ένα δύο χατίρια στον εαυτό σου και να γελάσεις από καρδιάς ανάμεσα σε ανθρώπους που σου κάνουν κέφι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Άρη σε ένα σημαντικό σημείο του ηλιακού χάρτη σου η προσοχή είναι στραμμένη στην επαγγελματική ζωή που πιθανόν περιέχει εργασιακή ένταση, επιθυμία να εξελιχθείς επαγγελματικά, πρόσθετες ευθύνες και υποχρεώσεις, πιθανούς ανταγωνισμούς και παιχνίδια εξουσίας, εκνευρισμούς που προέρχονται από ιεραρχικά ανώτερους ή από συναδέλφους ή πελάτες. Είναι μια περίοδος που έχει φιλοδοξία και ζόρια. Σε αυτό το διάστημα καλείσαι να λύσεις επαγγελματικούς γόρδιους δεσμούς και να αποφασίσεις πιθανόν για το παρά κάτω της δουλειάς σου. Ναι, υπάρχει περίπτωση να σου τη σπάσουν συνθήκες και άνθρωποι, αφεντικά να σε στραγγίξουν ή κάποιοι να σε παρασύρουν μακριά από το στόχο σου που είναι να τα καταφέρεις και να βρεις μια θέση στον ήλιο, ή απλώς να επιβιώσεις επαγγελματικά ή να σταθεροποιηθείς. Είναι έντονο διάστημα και πολλές φορές με υπερφορτωμένο το νευρικό σύστημα είσαι έτοιμος/η να επιτεθείς επί δικαίων και αδίκων. Έλεγξε το θυμικό σου. Και μη φέρνεις τα προβλήματα της δουλειάς στο σπίτι ή τη σχέση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Κρόνο στον Τοξότη, ε ναι, η ζωή δεν είναι εύκολη, οι αποφάσεις είναι δύσκολες, οι σχέσεις μοιάζουν ένα νούμερο μικρότερες και στενεύουν, η επαγγελματική ζωή τίθεται επί τάπητος, η διάθεση ανεβοκατεβαίνει, οι φόβοι είναι παρόντες, η μελαγχολία συχνή. Όσο κι αν προσπαθείς να ελέγξεις ή να ανταπεξέλθεις σε κάθε κατάσταση δεν μπορείς να τα καταφέρεις χωρίς κάποιες μικρές διαφυγές ± είτε αυτές ονομάζονται γουίκ εντ μακριά από την πόλη, συναντήσεις με φίλους, ένα ποτό παρά πάνω, μια έντονη σκέψη για κάποιον/α που είναι μακριά, με κάτι που να σε βγάζει από τη ρουτίνα ± ένα σεμινάριο, μια ξένη γλώσσα, ένα χόμπι, μια εκ βαθέων συζήτηση με κάποιον που εμπιστεύεσαι. Όλα αυτά μπορεί να ενταθούν με τον Άρη στον Σκορπιό. Επίσης το θέμα μετακόμιση, μετακίνηση, εξωτερικό ανοίγει ξανά μαζί με θέματα σπουδών, επικοινωνίας, επαγγελματικών επαφών. Και οι σχέσεις; Είναι ο τομέας που δέχεται ευνοϊκές επιρροές με τη σημείωση ότι κάθε σχέση ± που υπάρχει ήδη ή θα δημιουργηθεί ± περνάει από την κρησάρα του Κρόνου. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Γ. Κρασσακόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δανάη Καμζόλα
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Σώτη Τριανταφύλλου

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΤΑΡΑΞΙΑΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS voicebooks

THE X-FILES
Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Δευτέρα 25 Ιανουαρίου @ 06.15
ταυτόχρονα με την Αμερική και σε επανάληψη την ίδια μέρα @ 21.50

13 χρόνια μετά, η ιστορική σειρά επιστημονικής φαντασίας επιστρέφει στο **FOX**, ταυτόχρονα με την Αμερική, από τον ίδιο δημιουργό **Chris Carter** και με τους ίδιους πρωταγωνιστές, τον **David Duchovny** ως Fox Mulder και την **Gillian Anderson** ως Dana Scully.

Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, Vodafone TV και Cyta Hellas, ενώ όλα τα επεισόδια θα είναι διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play

THE X FILES™

THE X-FILES™ & ©2016 Fox and its related entities. All rights reserved.