

ATHENSvoice

**Μέγαρο Μουσικής
Η επόμενη ΕΡΤ;**

Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 12

Η μπαλάντα της οδού Αθηνάς

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14

**Σταμάτα να παρκάρεις
όπου γουστάρεις**

Μια συζήτηση με τον αντιδήμαρχο

Αντώνη Καφετζόπουλο

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 11

**Οι δικοί μου
Sisters of Mercy**

Του Γιώργου Φακίνου, σελ. 23





G-STAR RAW

J E A N S

G-STAR RAW STORE THE MALL ATHENS
G-STAR RAW SHOP-IN-SHOP: ATTICA, ATHENS | NOTOS GALLERIES, THESSALONIKI
HIONIDIS MANKIND, THESSALONIKI | JEANIOUS, PATRA | G-ROOM, LARISA



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Γ. Κρασσάκοπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρής, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δανάη Καμζόλα
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβράκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη,
Βαγγέλης Κώτσος
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@
athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη,
Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Θυμάμαι ακόμα να μαλώνω με τον πατέρα μου για να πάρει σὺνταξη. Τα τελευταία ένησημα τα πλήρωσα εγώ, χρώσταγε πάντα στα ταμεία, «έχω εκκρεμότητες» το 'λεγε. Όταν πήρε την πρώτη σύνταξη με το ταχυδρομείο, γελοῦσε, αλήθεια λένε ρε, έλεγε, δίνουν λεφτά. Τότε ακόμα τη σύνταξη τη θεωρούσαν βοήθημα για το φινάλε, όχι κανονικό μισθό που κάποια στιγμή δίνει απλόχερα το κράτος σε όλους. Δεν πρόλαβε να πάρει πολλές, σε λίγο καιρό πέθανε. Έτσι ήταν τότε, μικρότερο προσδόκιμο ζωής, πιο αργό όριο εξόδου στη σύνταξη. Από τότε, το προσδόκιμο ανέβηκε μια δεκαετία και η γενιά που μεγάλωσε στη μεταπολίτευση, η γενιά η δικιά μου, διεκδίκησε και πέτυχε να μειώσει άλλη μια δεκαετία την ηλικία συνταξιοδότησης. Μια χαρά.

Πώς τα καταφέραμε τόσο καλά, βρήκαμε πετρέλαιο; Σε ολόκληρο τον κόσμο έβγαιναν πιο αργά στη σύνταξη καθώς μεγάλωνε η διάρκεια ζωής, για να σώσουν τα ταμεία τους, για να προστατεύσουν τα παιδιά τους. Εμείς λειτουργούσαμε σαν να μην υπάρχει αύριο, σαν να τελειώνει ο κόσμος μαζί μας. Αδιάψευστο σημάδι παρακμής.

Όλα τα ξέραμε. Βρήκαμε και δημοσιεύσαμε ένα άρθρο του Μάνου Ματσαγγάνη στην Αυγή το 1997. Τότε ακόμα οι αριστεροί έλεγαν και κανένα αριστερό. Έκτοτε ασχολούνται μόνο με τα «κεκτημένα», δηλαδή με τα προνόμια. Η ιστορία της μεταπολίτευσης. Διεκδικήσεις. Εμείς διεκδικούσαμε, το κράτος δανειζόταν για να ικανοποιήσει τις διεκδικήσεις, οι αγώνες έφερναν «κεκτημένα». Κάτω τα χέρια από τα κεκτημένα μας. Στη θέση της δικαιοσύνης τα «κεκτημένα». Δεν είναι δίκαια, δεν είναι για όλους, αλλά τα κατακτήσαμε, μην τολμήσεις να τα πειράξεις. Μέχρι που το αεροπλανάκι έσπασε, η φούσκα έσκασε στις μέρες μας. Οι συνταξιούχοι έγιναν περισσότεροι απ' όσους εργάζονται. Πότε έγινε εθνική ιδεολογία η σύνταξη, επάγγελμα ο συνταξιούχος;

Μέσα σε μια δεκαετία, 2000-2009, η κρατική ενίσχυση στα ταμεία αυξήθηκε κατά 11 δισεκατομμύρια το χρόνο. Άλλα 65 δις από τα κρατικά ταμεία προστέθηκαν τα χρόνια 2010-15. Το «επαχθές και επονειδιστο χρέος». Κάνουν επιτροπές για να δουν πού οφείλεται το χρέος, αυτοί που ψηφίζουνε 30 χρόνια ελλειμματικούς προϋπολογισμούς. Μιλάνε για δικαιοσύνη αυτοί που έστελναν το λογαριασμό στα παιδιά τους. Ήταν μόνο μια ιδιοτελής αντιστροφή της αλληλεγγύης των γενεών, ήταν μόνο χρέωση της δικής μας ευημερίας στα παιδιά μας; Όχι, γιατί ούτε ανάμεσα στη δικιά μου γενιά τα προνόμια ήταν μοιρασμένα εξίσου. Το σύστημα ήταν το πιο άδικο της Ευρώπης, παντού οι συνταξιοδοτικές πολιτικές μειώνουν τις ανισότητες, στην Ελλάδα όχι, παρόλο που τα χρήματα που δαπανώνται ήταν περισσότερα. Το πελατειακό κράτος δημιουργεί προνομιούχους και στο ασφαλιστικό σύστημα. Παίρνουν όλοι σύνταξη στα 50, μεγαλύτερη κι από το μισθό τους πολλές φορές, έχουν όλοι δικό τους «ευγενές» ταμείο;

Η φούσκα συνεχώς μεγάλωνε επί δεκαετίες. Βιομηχανία πρόωρων συνταξιοδοτήσεων, κατακερματισμός, 200 διαφορετικά ταμεία, 40 διατάξεις πρόωρης εξόδου. Παραλογισμοί, ίδιες σχεδόν συντάξεις για 15 και 35 χρόνια εργασίας, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει κανένα κίνητρο ασφάλισης. Ευγενή ταμεία για προνομιούχες συντεχνίες που χρηματοδοτούνται από «φόρους υπέρ τρίτων» τους οποίους πληρώνει όλη η κοινωνία. Τριπλάσια κρατική επιδότηση σε επαγγελματικές ομάδες των ΔΕΚΟ απ' ό,τι στους κοινούς θνητούς του ΙΚΑ. Συντάξεις μεγαλύτερες κι από τον τελευταίο μισθό όταν στην υπόλοιπη Ευρώπη είναι γύρω στο μισό. Φυσικά χρειάζομαστε λεφτά, η σύνταξη δεν είναι βοήθημα για τα γεράματα, οι 50ρηδες έχουν σπίτια, έχουν παιδιά να μεγαλώσουν, να σπουδάσουν. Συνταξιούχες μπότερες ετών 42. Δημιουργία «εισοδηματιών του Δημοσίου», κληρονομικές συντάξεις, άγαμες κορασίδες και μετά άγαμοι γιοι γιατί υπάρχει και η



ισότητα των φύλων. Το κόστος της γραφειοκρατίας αμείωτο, το κόστος αναπαραγωγής των ταμείων σχεδόν ίδιο με τα ποσά που πηγαίνουν στους ασφαλισμένους. Τα χρόνια περνάνε και τα προβλήματα πάντα παραμένουν, ακόμα και οι συγχωνεύσεις που υποτίθεται έχουν γίνει, έχουν μείνει στα χαρτιά. Τι κάναμε 6 χρόνια μνημονίων; Προσπαθούμε να διατηρήσουμε το άδικο, χρεοκοπημένο μοντέλο εξαιρέσεων και προνομίων, μειώνοντας τις συντάξεις. Ψηφίζουμε κατάργηση πρόωγων συντάξεων και μετά ορίζουμε έως 7 «πλασματικά χρόνια» ώστε κάποιοι να συνεχίζουν να συνταξιοδοτούνται νεότεροι. Πέντε χρόνια μετά, το 1/3 των δ. υπαλλήλων βγαίνει πριν τα 55. Μέσος όρος εξόδου 56,3 έτη. 91% των συντάξεων στα ευγενή ταμεία είναι πρόωρες. Μόνο το 21% στο ΙΚΑ συνταξιοδοτούνται σε κανονική ηλικία. Το 1/3 ασφαλισμένων είναι στα βαρέα και ανθυγιεινά, 16% αναπηρικές σε μια χώρα χωρίς βαριά βιομηχανία.

Για να διατηρηθεί λίγα χρόνια ακόμα το σύστημα των πρόωγων συνταξιοδοτήσεων, έμειναν 100δες χιλιάδες άνθρωποι χωρίς δουλειά. Από τις μεγάλες διαδηλώσεις της εποχής Γιαννίτση που υπονόμευσαν την αλλαγή του ασφαλιστικού και κόστισαν πάνω από το 1/3 του σημερινού χρέους, φαίνεται ότι δεν έχουμε μάθει τίποτα. 2,65 δις πηγαίνουν στις συντάξεις των κάτω από 55 έτη, 4,7 δις το χρόνο για τους κάτω από 60. 400.000 νέοι συνταξιοδοτούμενοι περιμένουν στην ουρά. Δεν υπάρχουν λεφτά για να πάρουν σύνταξη. Θαβάλουμε κι άλλους φόρους.

Δεν καταλαβαίνουμε ότι έχουμε τη μεγαλύτερη ανεργία επειδή πληρώνουμε το μεγαλύτερο ποσοστό για συντάξεις στην Ευρώπη. Το φετινό ΑΕΠ είναι ίδιο σχεδόν με του 2001. Δεν θυμάμαι το 2001 να έλεγε κανείς για οικονομική κρίση. Αντιθέτως. Ήταν η εποχή της ευδαιμονίας. Τι διαφορά υπάρχει με τότε; Τώρα έχουμε ένα εκατομμύριο περισσότερους συνταξιούχους. Και ένα εκατομμύριο περισσότερους ανέργους. Ακόμα δεν μπορούμε να κάνουμε το συσχετισμό. Αντί από την πρώτη στιγμή να εξορθολογήσουμε το σύστημα, να σταματήσουμε τα προνόμια, να εφαρμόσουμε ίδιες διατάξεις για όλους, για ίσες εισφορές, ίσα χρόνια, ίσες και οι παροχές, ίδιο δημόσιο και ιδιωτικό, προσπαθούμε με κόλπα, ισοδύναμα, πλασματικά χρόνια, να διατηρήσουμε ένα άδικο σύστημα. Τώρα καταρρέει στα χέρια αυτών που το υπεράσπισαν με μεγαλύτερη θέρμη απ' όλους. Αυτούς που έλεγαν «η Ευρώπη αρνείται στον Έλληνα συνταξιούχο να απολαμβάνει μεγαλύτερη σύνταξη από τον Σλοβένο». Αυτούς δηλαδή που υπεράσπιζαν τα προνόμια των μισών, που φόρτωναν το λογαριασμό στους νέους. Κι έφτασε η ώρα να αποδειχτούν όλα. Η Ευρώπη εμπόδιζε, οι «δανειστές απαιτούν μείωση συντάξεων»; Δηλαδή έχουμε και δεν δίνουμε; Δώστε τότε συντάξεις στο λαό, εσείς που δεν είστε προδότες.

Μπα, τώρα έχουν γίνει όλοι ρεαλιστές, μερκελιστές. Οι «αγανακτισμένοι» συνταξιούχοι ετών 50 που κάθε βράδυ στις τηλεοπτικές εκπομπές κατηγορούσαν τους «δοσίλογους», τώρα αντιμετωπίζουν τη σκληρή πραγματικότητα. Όλοι ξέραμε το πρόβλημα εδώ και 25 χρόνια. Κι όλοι προσπαθούσαν να το μεταβιβάσουν στο διπλανό, αρκεί να μη χάσουν οι ίδιοι τίποτα. Κλασική περίπτωση κοινωνίας που τυφλώνεται και αρνείται να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα. Η πραγματικότητα όμως εκδικείται. Τόσα χρόνια όσοι προειδοποιούσαν, όσοι έλεγαν αλήθειες, ήταν δυσάρεστοι, όργανα των δανειστών. Κανείς δεν ήθελε να ακούσει την αλήθεια, ούτε καν οι νέοι, τα θύματα της ιστορίας. Επειδή η σύνταξη, λέει το καινούργιο επιχείρημα της συντήρησης, τρέφει και έναν άνεργο νέο. Ο οποίος είναι άνεργος ακριβώς για να πηγαίνουν τα λεφτά στον πεννητάρη πατέρα του.

«Δεν μπορούμε να επιτρέψουμε τα παιδιά να πληρώνουν τα προνόμια του πατέρα» λέει ο Ρέντσι. Ποιος είναι ο πραγματικά προοδευτικός σ' αυτό τον κόσμο; **Α**



@karatzas_thanas



@karatzas_thanas



@karatzas_thanas



@antathan



Βλέπουμε όλη την Ελλάδα με τα μάτια σας

#athensvoice
30.000 Instagrammers
είναι ήδη φίλοι μας

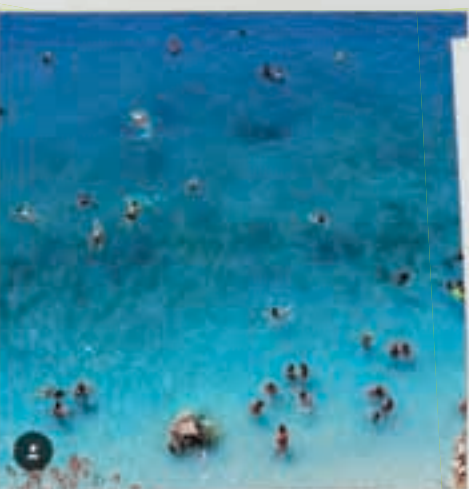


@lucianaparrila



@ilovegreece @hsdelos

Βλέπουμε τη ζωή μέσα από τα μάτια σας



@alexandrosmts



@diokaminaris



@cloud_kyiv



@voulabarla

Έχετε δημιουργικές φωτογραφίες ή βίντεο;
Έχουν να «διηγηθούν» μια ενδιαφέρουσα ιστορία;
Θέλετε να τις μοιραστείτε;

**Κάντε tag στο #athenscenevoice και δείτε
τα πιο εμπνευσμένα να δημοσιεύονται
στα social media της Athens Voice.**

**Μαζί θα δείξουμε την καλύτερη
Ελλάδα στον κόσμο.**



@karatzas_thanas



@zoevani



@karatzas_thanas





SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
 ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
 ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch 

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Α, τη Φουζικόρτ εγώ την έχω διά πάσαν νόσον και πάσαν μαλακίαν».
(Ηλικιωμένη κυρία σε φαρμακείο του Κολωνακίου. Τετάρτη μεσημέρι)

Πάρτι γενεθλίων του 7χρονου Δημήτρη Φίλη μαμάς: **Δημήτρη, να προσέχεις το σώμα σου. Να μην τρώς πολλά γλυκά.**
Δημήτρης: **Μου αρέσουν όμως. Και μου έχουν μαυρίσει τέσσερα δόντια.**
Φίλη μαμάς: **Τα βλέπεις; Κάτι πρέπει να κάνεις γι' αυτό.**
Δημήτρης: **Το ξέρω. Θα αλλάξω οδοντίατρο.**
(Σάββατο απόγευμα. Ιλίσια)

Τρεις στρουμπουλές κυρίες στο μετρό, 55-60 ετών, με πολύ ανεβασμένη διάθεση, κρατώντας τσάντες με ψώνια:
«Μόλις πάω σπίτι, πριν έρθουν τα παιδιά, θα ξυρίσω τα πόδια μου και θα βάλω το σορτοάκι».
(Γραμμή Σύνταγμα-Ελληνικό. Παρασκευή πρωί)

Οι ίδιες κυρίες λίγο αργότερα:
«Να κανονίσουμε να πάμε μία κουραζιέρα».
(Εκ του «κουραζιέρα»)

-Κοίτα πού πήγαν κι έχτισαν τη βίλα, μπροστά από το νεκροταφείο.
-Δεν είναι βίλα, εκκλησία είναι.
(Δύο άντρες συζητούν. Πρώτη είσοδος Μαρκόπουλου. Δευτέρα μεσημέρι)

Δύο παπούδια έχουν τρακάρει στην κάθοδο της Κηφισίας και έχουν δημιουργήσει ατέλειωτη ουρά. Τα-ρίφας ανεβαίνοντας βλέπει το τρακάρισμα και τους φωνάζει από μακριά:
«Χαλάλι σας!»
(Τρίτη πρωί, Κηφισίας, ύψος Ψυχικού)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το σχεδίασε ο Mario Merz (1925-2003), ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του κινήματος της Arte Povera. Έργα του έχουν εκτεθεί στα σπουδαιότερα μουσεία και γκαλερί (Guggenheim New York, Tate Modern London κ.ά.). Την έκθεση «Mario Merz: Numbers are prehistoric» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης διοργανώνει ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ σε συνεργασία με το Fondazione Merz. (Ως 31/1, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, Αθήνα).

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ

Σάββατο 24/10, 10.30
ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ
Σημείο συγκέντρωσης: Αδριανού 25, έναντι Ιερού Ναού Αγ. Φιλίππου
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

Κυριακή 25/10, 10.30
ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Τοσίτσα 1
Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

Παρασκευή 30/10, 17.00
ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του

μουσείου, Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15
Ξεναγός: Άννα Μπενάκη (έως 50 άτομα)

Σάββατο 31/10, 10.30
ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΙΟΛΟΥ
Σημείο συγκέντρωσης: Ιερός Ναός Αγ. Ειρήνης, επί της οδού Αιόλου
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (ΙΛΙΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ)
Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του μουσείου, Πανεπιστημίου 12
Ξεναγός: Θεώνη Κάμπα (έως 35 άτομα)

INFO

Για τη συμμετοχή στις ξεναγήσεις είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο 210 3313038 (κ. Ε. Βαλκανά, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων) από Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-13.00. Θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας. Το εισιτήριο εισόδου στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους επιβαρύνει τους συμμετέχοντες στην ξενάγηση. Σε περίπτωση κακοκαιρίας οι ξεναγήσεις στους εξωτερικούς χώρους δεν θα πραγματοποιούνται.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΣΤΟΡ

Ένα από τα πιο όμορφα και ιστορικά σινεμά της Αθήνας (στην στοά Κοραή) ανοίγει το φουαγιέ του από τις 8.30 το πρωί. Καφέ, σινεμά και βιβλία.

H&M

Εγκαينيζεται στο πολυώροφο κτίριο γωνία Ερμού & Βουλής, εκεί που ήταν κάποτε ο Fokas. Ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο για γυναίκες, άνδρες, παιδιά, σπίτι και λοιπές δημοκρατικές δυνάμεις. Βρήκα πού θα ξεχειμωνιάζω. Μην με ψάξετε. (την Παρασκευή)

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Η μόνη στέγη στην Ελλάδα αυτή τη στιγμή που παράγει πολιτισμό χωρίς να σουρομαδιούνται μεταξύ τους.

«Η ΝΙΟΤΗ»

Σαρώνει τα εισιτήρια η ταινία του Σορεντίνο. Η πρώτη μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία της χρονιάς.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Επανέρχεται στους δρόμους. Τέρμα το παρκάρισμα όπου μας καπνίσει.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ TWEET

«Με το ύφος που έχουν αυτοί που συχνάζουν στην πλατεία Κολωνακίου, το καφέ θα έπρεπε να λέγεται «Ντα Κάπως»
(Θοδωρίς Τσεκούρας για πάντα)

ΖΕΙΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ

Ελεύθερος επαγγελματίας 2015.

«ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΝΤΑΒΟΣ»

Με πολλά μπιτσόμπαρα, εννοείται.

ΕΣΠΑ

Τέσπα.

ΠΡΟΣ ΝΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ

Γατί δεν τα βρίσκετε μεταξύ σας, να κατεβείτε ως νεοδημοκρατικό κουαρτέτο; Οι άλλοι χτύπησαν Νόμπελ.

ΤΑΝΓΚΑΝΙΚΑ

Κορίτσια, μαύρο τάνγκα - άσπρη φούστα δεν είναι μαγκιά, είναι βλαχιά.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΙ

Γκόσαμε. Κάθε τρεις λίγο σαν τις εκλογές του Τσίπρα. Ας κάνουν και μια φορά αφετηρία από το Περιστέρι.

ΤΟ ΟΜΟΛΟΓΟ

Πολύ μου λείπουν οι συνεδριάσεις της επιτροπής χρέους της Ζωής.

ΒΙΚΥ ΣΤΑΜΑΤΗ - ΟΣΚΑΡ ΠΙΣΤΟΡΙΟΥΣ

Οι αποφυλακίσεις είναι το νέο μαύρο.

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



ΜΙΑ ΓΙΑΓΙΑ ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ

Τελικά αυτό τον κόσμο θα τον σώσουν οι γιαγιές με βασιλικό και δυόσμο και με άλλες συνταγές

Θα μας φτιάχνουνε ματζούνια με τα βότανα της γης και με πίτες και σκαλισούνια θα είμαστε όλοι υγιείς

Είδα εκεί στη Μυτιλήνη μια υπέροχη γιαγιά με το μπιμπερό να δίνει γάλα για την προσφυγιά

Οι γιαγιές την ύπαρξή τους θυσιάζουν στις γενιές ζουν από τη σύνταξή τους εγγονοί και εγγονές

Η γιαγιά όλα τα κάνει συμβουλεύει απ' το μπλουτούθ για αυτό κι οι Αμερικάνοι έχουνε τη Δόκτωρ Ρούθ

Σε ένα αυθαίρετο ήταν μία που κοιμόταν στον μπιντέ και η πολεοδομία δεν το γκρέμισε ποτέ

Μια Βουλή όλο γιαγιάδες θα είχε τρομερό σουξέ να μαλώνουν για ντολμάδες μουσακά και φρικασέ

Κι όσες έχουν αϋπνίες κι είναι ακόμα ικανές να φυλάνε στις γωνίες κάθε βράδυ με ένα νεσ

Η γιαγιά δεν θα σε κλέψει τι να κάνει το ρευστό; αύριο ίσως ταξιδέψει μακριά απ' τον κόσμο αυτό

Μην ακούτε τους παππούδες που όλο ψέματα σας λέν' η Ελλάς με τις γιαγιάδες θα πνιγεί μες στο σεμνέν!



ΧΕΙΜΩΝΙΑΖΕΙ ΟΠΟΥ ΝΑ 'ΝΑΙ... ΟΧΙ;

...Θα τρώμε ψητά, μαγειρευτά, φουρνιστά φαγητά χωρίς να ιδρώνουμε.
Τσέικικη κουζίνα και κρέατασχάρας, για καλή αρχή...

Ενα Σάββατο απόγευμα μόλις δρόσισε ο καιρός πήρα τηλέφωνο κάμποσα εστιατόρια ψάχνοντας τραπέζι (για έξι άτομα, αν αναρωτιέστε)... και κανένας δεν θα πέσει από τα σύννεφα που δεν βρήκα τίποτε, πουθενά: τα κυριλέ ήτανε κλεισμένα, με ειρωνικό ύφος και υποτίτλο «μα είστε στα καλά σας, σαββατιάτικα περιμένετε να βρείτε τραπέζι, Ασημαντόπουλοι; Είστε και έξι, τρομάρα σας;» Τα μεσαία φαγάδικα, μη-κυριλέ και χωρίς φιρμάτο σεφ αλλά με αξιοπρεπή κουζίνα, κι αυτά ξεχειλίζανε («μπορεί να έχουμε κάτι στις 12 για δύο άτομα, αν στριμωχτείτε...»), και τα φθηνά-κάτω-των-18 ευρώ-το-άτομο, δεν έκανα καν τον κόπο να τα πάρω τηλέφωνο («χαχαχα, μα είστε στα καλά σας», κ.λπ. κ.λπ. – το έχω εμπειρώσει από τα περσινά Σάββατα). Το περίφημο «10% του ελληνικού λαού» (και όχι 1%) που περνάει μέγκλα, που δεν έχει πάθει ούτε λόξυγκα από την Κρίση, βγαίνει με τρέλα τα Σάββατα για φαγητό, πολλές φορές και για ποτό ή μπουζούκι ή ρεμπετάδικο. Σου φαίνεται σόκιν όταν το παρατηρείς, αλλά η Αθήνα είναι μεγάλη πόλη, οι Αθηναίοι μετακινούνται τα Σάββατα επειδή είναι μπόλικοι οι «του 10%», κι άμα προσθέσεις άλλο ένα 10% πιτσιρικάδες που μένουν με τους γονείς και μαδάνε συντάξεις παππούδων, το γέμισες το φαγάδικο. Το μπαρ και το μπουζούκι έχει υπερχειλίσει. Πράγμα υπέροχο – σε όλες τις εποχές, δεν είχανε όλοι οι Αθηναίοι τα λεφτά να βγούνε το σαββατόβραδο (εκτός από τα 90s που το 10% των εξοδούχων είχε φτάσει στο 80% και θα συνέχιζε να ανεβαίνει αν δεν αποφάσιζαν να το συμμαζέψουν οι δυνάμεις του σκότους. Ε μα είχε ξεσαλώσει πια...) Ανοίγουμε τη σεζόν «στον Τσέχο», στο τσέικικο εστιατόριο «**Βοημία**», και αυτό κάναμε φέτος – για καλή μας τύχη ακυρώθηκε ένα τραπέζι επειδή γεννούσανε αυτοί που το είχανε κλείσει, και θυμήθηκα πόσο ζημιά είναι να είσαι έγκυος και να πηγαίνεις για φαγητό στη «Βοημία»: σου τρέχουνε τα σάλια και ανακαλύπτεις (βογκώντας...) εκκεντρικούς συνδυασμούς γεύσεων που δεν είχες φανταστεί ως μη-έγκυος. Ακόμα μεγαλύτερη ζημιά είναι να σπάσουν τα νερά σου πριν προλάβεις το φαγητό στη «Βοημία», οπότε χάνεις την αγγουροσαλάτα και τη μεγαλόπρεπη πάπια-αλά-Τσέχος.

«Τσέχο» αποκαλούμε τον Κώστα, που έχει τη «Βοημία» και φιλοτεχνεί τα περισσότερα πιάτα: είναι όντως από την Τσεχία, με ελληνική καταγωγή και ταλέντο στην μαγειρική, που δεν ξέρω αν είναι Υψηλή ή Μεσαία, πάντως είναι πολύ-πολύ ορεκτική. Ζουμερή, αφράτη, ξεροψημένη μαγειρική σαν την πάπια, ή τη φραγκόκοτά του. Σαν τα μπιφτέκια, τα σνίτσελ και τα λουκάνικα του – που όλα σε διαβεβαιώνει ότι είναι «πανάλαφρα, διαίτησι!» ενώ τα βλέπεις να ετοιμάζονται να εγκατασταθούνε στα σωσίβιά σου με ύπουλο, πλην όμως απολαυστικό τρόπο...

Μου αρέσει η «Βοημία» γιατί δεν έχει τίποτα το δήθεν. Δεν την έχει ψωνίσει ποτέ, δεν πάει να σε ψήσει ότι είσαι/είναι κάτι το σπέσιαλ – ακόμα κι όταν τα πιάτα είναι σπέσιαλ. Εμπνευσμένα. Είναι χειμωνιάτικα βέβαια, με τηγανητά, πανέ, σωταρισμένα και παραγεμιστά πράγματα που τα τρως με ευχαρίστηση συμπληρώνοντας σαλάτες, για να αισθάνεσαι ενάρετος. Όχι που δεν κοροϊδεύεις τον άνθρωπό σου/την Εφορία/την τράπεζα, αλλά που τρως και μερικά ζαρζαβατικά, να μην είναι μοναχικά τα λουκάνικα.... Εκτός που η σαλάτα με το πορτοκάλι και η αγγουρο-γιαουρτοσαλάτα είναι αριστουργήματα...

Οι τιμές είναι οκέ (€20, βαριά €25 το άτομο με κρασί ή τσέικικη μπύρα) γιατί η ποιότητα είναι σούπερ (πού να βρίσκω άλλη λέξη τώρα;) και οι ποσότητες τεράστιες – η «μία μερίδα» του Τσέχου είναι δύο κανονικές μερίδες. Η ατμόσφαιρα είναι ζεστή, φασιαριόζικη και χαλαρωτική: ξεχνάς τη μέρα που ρηματο-έφυγε και όλα όσα έχεις στην κεφαλή σου. Συγκεντρώνεσαι στο ωραίο σου φαγητό και στην ωραία σου παρέα, που την εκτιμάς όλο και περισσότερο. Το άλλο εξαιρετικό-ανακάλυψη των τελευταίων ημερών είναι το «**ΣΧΑΡΑΚίρι**», ψητοπωλείο με απλό σκεπτικό: καθαρά, φρέσκα κρέατα ψημένα στη σχάρα. Τα σουβλάκια του, χοιρινά, μοσχαρίσια ή κοτοπουλίσια, οι μπριζόλες και τα λουκάνικα, τα πάντα είναι πεντανόστιμα χωρίς καμιά τζιριτζάντζουλα. Όλα τα πιάτα χαρακτηρίζονται από την ίδια απλότητα, την ίδια σχεδόν βουνίσια αντιμετώπιση – αλάτι-λεμόνι-ρίγανη, όξω από την πόρτα. Έχει ανοίξει εδώ και κάνα χρόνο, δεν θα βρείτε κριτικές και παρουσιάσεις στο ίντερνετ αλλά αξίζει τον κόπο – οι τιμές είναι χαμηλές, ακόμα κι αν δεν είσαι στο 10% (€15...).

Το «**ΣΧΑΡΑΚίρι**» είναι στη Μεταμόρφωση και γεμίζει με κόσμο από διάφορες περιοχές της Αττικής που έχει μάθει, στόμα με στόμα, κανονικά, ότι τα σουβλάκια του λένε, ή και τραγουδάνε ακόμα. Κι αυτό το μαγαζί δεν έχει καμιά δηθενιά – μην παρασύρεστε από το έξυπνο όνομα: ξαναλέω, είναι απλό, προσιτό και νόστιμο.

Με τούτα και με κείνα ξεκινάει το δεύτερο μισό του φθινοπώρου, με τα αδιάβροχα και τις μπότες που κατεβάζουμε από πατάρια, ανεβάζουμε από υπόγεια ή απλώς ξεσκονίζουμε στο μπαλκόνι, όπου τις κάτσαμε όλο το καλοκαίρι να τις κουτσουλάνε τα πετούμενα... **Α**



Βοημία

«**Βοημία**» τσέικικο εστιατόριο, Δήμου Τσέλιου 25, Αμπελόκηποι, 2106426341

«**ΣΧΑΡΑΚίρι**», Παναθηναίων 17, Μεταμόρφωση, 210 2833820, www.sxarakiri.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΙΝΕΜΑ
στη Στέγη

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 30
↓
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Cipher Screen (Greg Pope, 2010)
Ζωντανή επεξεργασία ήχου:
Κωστής Κηλόμες (GR) – electronics

La Coquille et le Clergyman (Germaine Dulac, 1928)
Μουσική: Maya Dunietz (ISR) – πιάνο, φωνή, found objects
Fritz Welch (US) – φωνή, κρουστά

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Lot in Sodom (James Sibley Watson, 1933)
Μουσική: SUKU (GR) (Γεωργία Σαγρή & Δημήτρης Παπαδόπουλος) – electronics, found objects, κρουστά

Hypnosis Display (Paul Clipson, 2014)
Μουσική: Grouper (US) – synths, effects, φωνή

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

[2012]
(Makino Takashi, 2013)
Μουσική: Νίκος Βαλιώτης (GR) – τσέλα

Sunrise: A Song of Two Humans (F.W. Murnau, 1926)
Μουσική: KTL
Stephen O'Malley (US) – κιθάρα
Peter Rehber (UK / AU) – laptop

INSTALLATIONS

Παρασκευή 30 Οκτωβρίου – Κυριακή 1 Νοεμβρίου

The Visitors
Lawrence English (2013)

Προβολές με μηχανές 16mm και ήχος experimental στο φεστιβάλ όπου ο βωβός κινηματογράφος συναντά τη σύγχρονη μουσική

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επίσημη σήμανση με κόκκινη γραμμή της μάξιμουμ απόστασης που πρέπει να βρίσκεται αυτός που σε ακολουθεί ώστε να θεωρείται ευγενής να του κρατήσεις την πόρτα)



● Αυτοί οι ίδιοι, βλέποντας τις φωτογραφίες του Ερντογάν με τη Μέρκελ και τους χρυσούς θρόνους (τύπου ο Λουδοβίκος του Ισλάμ), παραληρούν, φέρνοντας τον ως παράδειγμα εξωτερικής πολιτικής (σε αντιπαράθεση με τους υποταγμένους δικούς μας κ.ο.κ.).

● Και, παραδόξως, κανείς δεν τους απαντάει «άμα σε φτιάχνει τόσο πολύ ο Ερντογάν, να πας να ζησεις στην Τουρκία»

Η εξήγηση για τις στενές σχέσεις του ΣΥΡΙΖΑ με την Εκκλησία και τον Στρατό ίσως είναι πιο απλή: Αισθάνονται αλληλεγγύη, αφού ούτε οι κληρικοί ούτε οι στρατιώτες συνηθίζουν να φορούν γραβάτα.

Ο λόγος που το νομοσχέδιο για τις τηλεοπτικές άδειες περνάει με τη διαδικασία του επείγοντος είναι γιατί η κυβέρνηση θέλει να προλάβει τα κανάλια πριν αρχίσουν το χειμερινό τους πρόγραμμα; **Α**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Γραμματέας παράγοντα της Βορείου Ελλάδας που κανονίζει τις συναντήσεις του με τους υποψηφίους της Νέας Δημοκρατίας

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όλοι αυτοί που διαμαρτύρονται επειδή το (οστανικό) Λεωφορείο Χωρίς Οδηγό, στα Τρίκαλα, θα οδηγήσει εργαζόμενους στην ανεργία, γνωρίζουν ότι οι ανακοινώσεις τους είναι γραμμένες σε υπολογιστή (που οδήγησε παλιότερα τις δακτυλογράφους στην ανεργία) και διανέμονται μέσω e-mail (που θα οδηγήσει τους ταχυδρόμους στην ανεργία);

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Αφού αυτοί που μιλάνε για την «Εβραϊομασονική συνωμοσία» που έχει στόχο τη χώρα μας και που συνήθως είναι οι ίδιοι που πιστεύουν ότι οι μουσουλμάνοι μετανάστες που καταφθάνουν στην Ελλάδα είναι στην πραγματικότητα καμουφλαρισμένοι Τζιχαντιστές, πώς αποφασίζουν ποιον να υποστηρίξουν στις επιθέσεις εναντίον αράχων που γίνονται στο Ισραήλ;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ3

Πώς να αισθάνθηκε άραγε ο Νίκος Μανιός, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ που (έχοντας παρελθόν βασανισμού και φυλάκισης επί χούντας) στάθηκε απέναντι στο χρυσόσφιγτο Λαγό, όταν έμαθε ότι ο υπουργός Εξωτερικών του κόμματός του έστειλε επιστολή με την προσφώνηση «Αξιότιμε κ. Μιχαλολιάκο»;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ροφνηστράγγιξη»
Η προσπάθεια να εκβιάσεις μια τελευταία σταγόνα από ένα μπουκάλι νερό, επειδή αφηρημένος το έφερε στο στόμα σου, ξεχνώντας ότι έχει αδειάσει.

ΙΔΕΑ: ΟΙ ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΕΣ ΠΟΥ ΔΙΩΧΝΟΥΝ ΤΟ ΣΔΟΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΕΝΩΣΕΙ ΑΦΙΞΗΣ ΤΗΣ ΤΡΟΪΚΑΣ

Επιτέλους, η κυβέρνηση που δεν έβγαλε ποτέ από την καρδιά της το σύνθημα «Δεν πληρώνω» και εκείνοι που επιστρατεύοντας το ανυπότακτο πνεύμα τού Έλληνα έδωξαν τους ελεγκτές του ΣΔΟΕ, ώστε να συνεχίσουν να μην πληρώνουν (ΦΠΑ και άλλες απίδες), συνασπίζονται ενώπιον του «ξένου» εκθρόνου.

Οι ηρωικοί μικροπωλητές θα μπορέσουν, με το σθένος που τους διακρίνει, να ανακατίσουν τους εκπροσώπους των δανειστών, που θα έρθουν στα υπουργεία για να τα αξιολογήσουν, όπως ακριβώς και οι εκπρόσωποι του ΣΔΟΕ καταφθάνουν στα πανηγύρια για να τους ελέγξουν.

Το σχήμα μπορεί να λειτουργήσει, καθώς υπό κλίμακα, η κυβέρνηση αντιμετωπίζει τους δανειστές με το ίδιο ακριβώς πνεύμα που οι μικροπωλητές αντιμετωπίζουν τους ελεγκτές του ΣΔΟΕ. Και ως αντάλλαγμα για το «ξελάσπωμα», μπορεί να τους παρέχει συνολική φορολογική ασυλία και τιμητική φρουρά.

Έστω ότι πλησιάζεις μια ωραία γυναίκα. Της προτείνεις να πρωταγωνιστήσει σε μια ερωτική ταινία με 20 παρτενέρ...

- Εκείνη φυσικά αντιδρά, εκνευρισμένη, και σε στέλνει στο διάολο.
- Τότε εσύ της αντιπροτείνεις να συμμετέχουν μόνο δύο στο όργιο.
- Εκείνη, συνεχίζει να αρνείται με λιγότερη ένταση όμως.
- Και τότε εσύ της προτείνεις να είστε μόνο οι δυο σας. Και χωρίς κάμερες.

- Εκείνη αρχίζει να το συζητάει, νιώθοντας ελαφρώς υποχρεωμένη απέναντί σου μετά από τόσες υποχωρήσεις.
- (Ήταν ένα επεισόδιο της σειράς «Μαθήματα επικοινωνιακής στρατηγικής για νέα φορομπηκτικά μέτρα»)
- Ή «Πώς να βάλετε ΦΠΑ στην ιδιωτική εκπαίδευση 13,5% και να νομίζουν όλοι

ότι τους κάνετε χάρη...»

Τελικά, η μόνη ελπίδα για τον ιδιωτικό τομέα στη χώρα είναι να αρχίσει να αναλαμβάνει υποθέσεις ιδιωτικών υπαλλήλων ο Πύργος Κατρούγκαλος

Υπάρχουν οι επαγγελματίες «πατριδέμποροι», που όποτε τους επισημαίνεις κάτι θετικό για την Ευρώπη, σου απαντούν «Ε, τότε πήγαινε να ζησεις εκεί»



Όλγα Γεροβασίλη
(για το εκατομμύριο του Γ. Σταθάκη): «Όλα πρέπει να ερευνηθούν. Οτιδήποτε προκύπτει για τον οποιοδήποτε πολίτη»

Μετάφραση
Χαχαχαχαχα...
Α στο καλό σου.
Με έκανες και γέλασα...



Εξειδικεύσου στην Ξενοδοχειακή Διοίκηση
Executive Diploma in Hotel & Tourism Management
Πιστοποιημένο πρόγραμμα επαγγελματικής εξειδίκευσης από τον PEARSON, το μεγαλύτερο φορέα πιστοποίησης στην Ευρώπη.
Διδασκαλία από καταξιωμένα στελέχη / Παρακολούθηση 1 Σαββατοκύριακο το μήνα

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES
800 11 93 93 93
www.medcollege.edu.gr

Διαφθορά και πολυλογία

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Σύμφωνα με αναλύσεις του εκλογικού αποτελέσματος, το θέμα που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της εκλογικής προτίμησης των πολιτών στις τελευταίες εκλογές, μετά την οικονομία, ήταν η διαφθορά και η ανάγκη αντιμετώπισής της. Είναι δυστυχώς άλλη μια παράμετρος που προσδίδει στην Ελλάδα τα χαρακτηριστικά μιας ευρωπαϊκής χώρας με σημαντική πολιτική και θεσμική υστέρηση. Όχι βέβαια επειδή η διαφθορά δεν απαντάται στις προηγμένες χώρες του πλανήτη, αλλά επειδή στις προηγμένες και αναπτυγμένες χώρες το ζητούμενο της αντιμετώπισής της δεν συνιστά προτεραιότητα για τους πολίτες.

Οι λόγοι είναι πολλοί: Στις χώρες αυτές τα κρούσματα διαφθοράς δεν έχουν ενδημικό χαρακτήρα. Αυτό επιτυγχάνεται γιατί η αντιμετώπισή τους είναι τις περισσότερες φορές άμεση, σχετικά επαρκής και σχετικά αποτελεσματική. Το αίτημα της ατιμωρησίας δεν τροφοδοτείται και, τέλος, το πολιτικό σύστημα, σοβαρό και με αντανάκλαστικά που μαρτυρούν σεβασμό της κοινής γνώμης, ενεργεί εγκαίρως, χωρίς να ηθικολογεί αενάως. Με τον τρόπο αυτό οι πολίτες αισθάνονται ότι οι θεσμοί λειτουργούν, ότι το δίκαιο αποδίδεται, ότι η πολιτική τάξη αν και προνομιούχος δεν είναι ανέλεγκτη, με δυο λόγια ότι η δημοκρατία είναι θωρακισμένη και το δημόσιο συμφέρον προστατεύεται.

Στη χώρα μας, αντίθετα, οι εξαγγελίες για την πάταξη των εστιών διαφθοράς και των κάθε λογής πρωταγωνιστών της περισσεύουν. Ένας διαχρονικός και πολύ φοβάρια διακομματικός πολιτικός βερμπαλισμός βομβαρδίζει το «θυμωμένο» πλήθος που επιθυμεί την παραδειγματική τιμωρία των φαύλων. Βεβαίως δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το ίδιο θυμωμένο πλήθος εν γνώσει του στηρίζει με τη σταυροδοσία του τους πιο φαύλους εκπρόσωπους του πολιτικού συστήματος συμμετέχοντας ενεργά στο πελατειακό δούλει και λαβείν. Παρόλα αυτά η απαίτηση για κάθαρση, για παραδειγματική τιμωρία κ.λπ. είναι πάντα ψηλά στην ατζέντα είτε μιλάμε για συζητήσεις στα καφενεία είτε για συζητήσεις στη Βουλή. Από τους νταβατζήδες που είχε βάλει στο στόχαστρο η λαϊκή δεξιά ως τους ολιγάρχες του αριστερού λεξιλογίου, η πολιτική τάξη θέτει πάντα ως στόχο να βάλει τα πράγματα σε τάξη αλλά συνήθως μένει στην «ίδια τάξη», διότι το μαχαίρι που μπαίνει στο κόκαλο στον αντιπολιτευτικό λόγο μετατρέπεται σε χαρτοκόπητη στην κυβερνητική πράξη. Ο γενικευμένος λόγος δεν συνοδεύεται ποτέ από ονοματεπώνυμα και οι εξαγγελίες βρίθουν ηθικολογίας χωρίς συνέχεια ουσιαστικής πράξης. Με αυτό τον τρόπο προκύπτει αργά αλλά σταθερά η πολιτική απονομιμοποίηση, η κρίση αντιπροσώπευσης και συνολικά ένα γενικευμένο πλαίσιο αποσταθεροποίησης και βαθύτατου διχασμού. Το πεδίο αυτό εξελίχθηκε στο ιδανικό θερμοκήπιο για την εξάπλωση του φασιστικού και ναζιστικού μορφώματος στη χώρα μας, το οποίο κατάφερε για ένα πο-

σοστό που ξεπερνά το 8% της ελληνικής κοινωνίας να ξεπλυθεί, να αποκαθαρθεί και να παρουσιάζεται ως ο αρχάγγελος της κάθαρσης που βάζει το μαχαίρι στο κόκαλο και όχι μόνο μεταφορικά...

Η πολιτική συνθηματολογία γύρω από το ζήτημα της διαφθοράς, η ηθικολογική και για το λόγο αυτό ανέξοδη προσέγγισή της, η προαναγγελία σαρωτικών πρωτοβουλιών, έχει μέχρι σήμερα αποδειχθεί ότι όχι μόνο δεν συνοδεύτηκε από τις αντίστοιχες παρεμβάσεις, αλλά συνέβαλε σημαντικά στην περαιτέρω κρίση αντιπροσώπευσης και στην απονομιμοποίηση της πολιτικής. Αποτέλεσε δε βούτυρο στο ψωμί των χρυσαυγιτών οι οποίοι για πολλούς συμπατριώτες μας είναι οι μόνοι «καθαροί»! Ο Ουμπέρτο Έκο αναφερόμενος στην επιχείρηση Καθαρά Χέρια στην Ιταλία το 1992 λέει χαρακτηριστικά: «Το 1992 υπήρξε μια χρονιά ορόσημο για την ιταλική κοινωνία. Ο κόσμος πίστευε ότι όλα θα άλλαζαν αφού διεξαγόταν μια μεγάλη εκστρατεία κατά της διαφθοράς. Δυο χρόνια αργότερα τίποτα δεν άλλαξε, μάλιστα τα πράγματα χειροτέρεψαν. Τα χρόνια εκείνα γινόσουν κλέφτης για να προσφέρεις χρήματα στο κόμμα σου, σήμερα γίνεσαι κλέφτης και κρατάς τα χρήματα για την πάρτη σου».

Στην Ελλάδα του 2015, όπως και στην Ιταλία του 1992, υπάρχει πεδίο δόξης λαμπρόν για πολιτικές παρεμβάσεις εξυγίανσης του δημόσιου βίου. Ασφαλώς υπάρχουν εστίες και κέντρα οικονομικής εξουσίας που έδρασαν και δρουν με υπόγειες συναλλαγές απαιτώντας μερίδια πολιτικής εξουσίας. Στη μάχη που χρειάζεται να δοθεί προκειμένου η Ελλάδα να αντιμετωπίσει φαινόμενα διαφθοράς ως αναπτυγμένη ευρωπαϊκή χώρα και όχι ως λατινοαμερικανική δημοκρατία, πρέπει να είναι ξεκάθαρα τρία ζητήματα:

Ο ΠΕΛΑΤΕΙΑΚΟΣ ΚΡΑΤΙΣΜΟΣ, ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΠΑΡΑ ΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ, ΕΧΕΙ ΣΚΛΗΡΟ ΤΑΞΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

1. Ο εχθρός, ή μάλλον, για να μην παρασυρόμαστε από διχαστικό πολιτικό τακτικισμό, ο στόχος στη μάχη αυτή είναι η προστασία του δημόσιου συμφέροντος και η διαφάνεια που προάγει τον ανταγωνισμό και τις θέσεις εργασίας και όχι η αναδιανομή ισχύος μεταξύ επιχειρηματικών κέντρων.

2. Τα όπλα σε αυτό τον «πόλεμο» δεν μπορεί να είναι να δημιουργήσουμε άλλη μια επιτροπή, άλλη μια ανεξάρτητη αρχή, άλλο έναν ελεγκτικό μηχανισμό ο οποίος θα υποστελεχωθεί με υπαλλήλους χωρίς ουσιαστική πρόσβαση σε ένα παρωχημένο δίκτυο πληροφοριών, οι οποίοι θα παραδώσουν μετά από πολλούς μήνες άλλο ένα πόρισμα. Σε αυτή την περίπτωση δεν κάνουμε «πόλεμο» αλλά, για να παραφράσουμε τον Κλαούζεβιτς, συνεχίζουμε την ίδια πολιτική με άλλα μέσα.

3. Τα επικοινωνιακά μέσα που στην πολιτική είναι σχεδόν πάντα χρήσιμα, έχουν πια καταστεί για το συγκεκριμένο ζήτημα συνώνυμο πολιτικής εξαπάτησης ή πολιτικών αντιπερισπασμών. Εδώ που είμαστε η κάθε εξαγγελία ξεχειλίζει ένα ποτήρι διαψεύσεων και ποτίζει τον κήπο των χρυσαυγιτών. Ένα σιωπητήριο λοιπόν προθέσεων και εξαγγελιών μαζί με άμεσες και αξιόπιστες πράξεις και αποτελέσματα έχει ανάγκη η χώρα και περιμένει η κοινωνία. **Α**

2ος ΧΡΟΝΟΣ

από 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Το ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ παρουσιάζει

MIMH NTEΝΙΣΗ

ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ *αγαπημένη*

ΝΤΕΝΙΣΗ•ΧΑΛΚΙΑΣ•ΝΟΥΣΙΑΣ•ΑΛΕΞΑΝΙΔΗ•ΖΑΧΑΡΑΚΟΣ•ΜΑΚΑΛΙΑΣ•ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΟΥ
 Ο ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ ΚΑΙ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΙΑΣ

«ΘΕΑΤΡΟΝ» Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος
 ΠΕΙΡΑΙΑΣ 254 • 2122540300 • www.theatron254.gr

22 - 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015 Α.Υ. 9

ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΕ ΦΩΣ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ *

Η ελληνική κοινωνία δεν βρίσκεται απλά σε κρίση· βρίσκεται σε παρακμή. Η μεταπολιτευτική δημοκρατία έχει ακυρώσει το συμβόλαιο μεταξύ των γενεών και έχει φορτώσει δυσθεώρητα χρέη στα παιδιά και στα εγγόνια της. Ο παραγωγικός ιστός και η αγορά ψυχορραγούν, το κράτος δικαίου δεν έχει πια πολιτική νομιμοποίηση, η κοινωνία των πολιτών έχει πολιτιστικό έλλειμμα. Η Ελλάδα απομακρύνεται από την Ευρώπη και τον δυτικό κόσμο. Η πλειοψηφία του πολιτικού συστήματος εμπορεύεται πλαστά αντίγραφα δήθεν οραμάτων, χωρίς αποδείξεις, χωρίς παραδείγματα. Οι συγκυριακές σχετικές πλειοψηφίες των πολιτών αγοράζουν τον παραισθησιογόνο πολιτικό λόγο και κοιτούν τη δουλειά τους. Αν έχουν. Κάπου πρέπει να μπει μια τελεία στην έκπτωση αλλά κανείς δεν είναι αισιόδοξος. Ίσως γιατί οι περισσότεροι δεν θέλουν.

Δεν είναι τυχαίο ότι η Αριστερά, με το που ανέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας, φρόντισε να ακυρώσει κάθε δειλή εκσυγχρονιστική προσπάθεια που έγινε τα προηγούμενα χρόνια στο χώρο της ελληνικής εκπαίδευσης. Επιτέθηκε στα Συμβούλια Διοίκησης των ΑΕΙ, διέλυσε τα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία, κατήργησε την Τράπεζα Θεμάτων και πάγωσε την αξιολόγηση των εκπαιδευτικών. Ποια; Η Αριστερά που υποτίθεται ότι αποτελεί το πιο προοδευτικό μέρος του κοινωνικού συστήματος. Δεν θέλησε να προτείνει τη δική της άποψη για τον εκσυγχρονισμό. Νομοθέτησε την επιστροφή στο 1980. Η παρακμή της ελληνικής κοινωνίας είναι συνέπεια του φόβου και της απέχθειας απέναντι σε κάθε νεωτερικότητα. Φορά το μανδύα του προοδευτισμού, επικοινωνεί με διαγγέλματα και υψωμένες γροθιές, αλλά ο συντηρητισμός της φαίνεται. Το αυτοκαταστροφικό σύνδρομο σε διαρκή εξέλιξη.

Η Παιδεία μας παραμορφώθηκε σταδιακά στα μεταπολιτευτικά χρόνια των κραυγών και της νόθας πολιτικοποίησης ακολουθώντας το παραγωγικό μοντέλο της χώρας. Δηλαδή, παροχή κακών υπηρεσιών. Πίστεψε ότι αν γίνει αμιγώς τεχνοκρατική και σοβανοφανής και παράλληλα προσχηματική και ανεξέλεγκτη θα προλάβει το τρένο της ανάπτυξης. Μόνο που ο συνδυασμός αυτός, ως ήταν φυσικό, την οδήγησε στην πλήρη απαξίωση. Το αποτέλεσμα ήταν να λειτουργήσει αντιπαιδαγωγικά και να μην πετύχει κανένα στόχο. Το μόνο που κατάφερε ήταν να μετατρέψει τους δασκάλους και τους μαθητές σε πελάτες του πολιτικού συστήματος. Διαπαιδαγωγούμε λάθος γιατί μεταφέρουμε το σύγχρονο ελληνικό κεκτημένο και στο σχολείο. Πώς θα μπορούσε να ήταν αλλιώς;

Τον μαθαίνουμε ότι μπορεί να βρίσκει νομότυπα τερτίπια για να δικαιολογεί τις απουσίες. Να έρχεται ή να φεύγει από στο σχολείο ό,τι ώρα θέλει χωρίς συνέπειες. Να εμποδίζει ανέξοδα τους

άλλους να κάνουν τη δουλειά τους. Να αμείβεται με βαθμούς που δεν τους αξίζει. Να απαιτεί παρεκκλίσεις από το νόμο και να τις κερδίζει. Να καταστρέφει δημόσια περιουσία ατιμώρητα. Να αποκτά αναξιώσιστα πτυχία - διαβατήρια για μια θέση στο δημόσιο. Του μάθαμε ότι όλα αυτά είναι στοιχεία αξιοπρέπειας και όχι απαξίωσης. Του μάθαμε ότι έχει πάντα το «δημοκρατικό δικαίωμα» να περιορίζει τα δικαιώματα των άλλων.

Της είπαμε ότι δεν υπάρχει ατομική ευθύνη γιατί είναι ζορική και μπορεί να κρυφτεί πίσω από το σύνολο, τη μάζα, τη λεγόμενη συλλογική ευθύνη για να περάσει λάθρα, να τα καταφέρει. Και ταυτόχρονα της απαγορέψαμε να συνεργάζεται, να κάνει πράγματα από κοινού μέσα στην τάξη, πράγματα χρήσιμα γι' αυτήν και το διπλανό της. Να συνεργάζεται. Να μαθαίνει από το συμμαθητή της. Ακόμα και το Project κατέληξε τέχνασμα κάλυψης του ωραρίου.

Του γεμίσαμε το ωρολόγιο πρόγραμμα με τεχνικές, πληροφορίες, εξισώσεις, ονόματα, διαγράμματα, χρονολογίες. Αλλά ταυτόχρονα του αποκρύψαμε τη μήτρα όλων αυτών, τη διαλεκτική, την αιτιότητα, τη συνεπαγωγή, τη δημιουργική κριτική, την απλότητα της φύσης. Τις σχέσεις, την πολιτική, τον πολιτισμό. Γεμίσαμε το πρόγραμμα με εξισώσεις και μετά τον στείλαμε να τις μάθει στο φροντιστήριο.

Της είπαμε ότι μπορεί να κάνει το κομμάτι της αν είναι να χαλάσει αλλά δεν της δείξαμε ότι μπορεί να ζωγραφίσει δημιουργικά τους τοίχους του σχολείου της, να βοηθήσει ένα απόγευμα στο τοπικό ΚΑΠΗ, να καθαρίζει την τάξη της όταν φεύγει. Δεν της επιτρέψαμε να έχει το δικό της χρόνο μέσα στο σχολείο, να τραγουδήσει, να χορέψει, να κάνει θέατρο. Της δώσαμε όμως το δικαίωμα να πάει στη ντουμανιασμένη καφετέρια εν ώρα μαθήματος και μετά να υποκριθεί ότι ήταν αδιάθετη.

Του είπαμε να μάθει τη γλώσσα για να αναπτύσσει τις ιδέες του αλλά όταν γράφει την «Έκθεση Ιδεών» πρέπει να τηρήσει τα παραδεδωμένα πρότυπα, αν θέλει να πάρει καλό βαθμό. Της είπαμε να μάθει να μετράει σε μια χώρα που οι ταγοί δεν μέτρησαν ποτέ. Του είπαμε ότι πρέπει να εμβαθύνει στις έννοιες σε μια χώρα που κανένα δημόσιο πρόσωπο δεν είναι υποχρεωμένο να αποδείξει τα όσα υποστηρίζει. Της είπαμε να συμμετάσχει σε περιβαλλοντικά προγράμματα σε μια χώρα που δεν μπορεί να διαχειριστεί τα σκουπίδια της. Του είπαμε ότι έχει δημοκρατικά δικαιώματα, σε μια χώρα που ο καθένας μπορεί να κλείνει ένα σχολείο ή ένα δρόμο για την πλάκα του ή το προσωπικό του συμφέρον.

Συνεπώς, τους κρύψαμε τη συνολική πολιτισμική εικόνα, την παιδαγωγική. Τους εκπαιδεύουμε να συνεργάζονται με τους συναδέλφους τους για να διεκδικήσουν τα συμφέροντα της δικής τους ομάδας εις βάρος μιας άλλης ή του συνόλου. Εδώ

είναι που η Παιδεία αποτυγχάνει.

Η ζωντανή ακμάζουσα κοινωνία θέλει όραμα, σχέδιο, συνεργασία, βαθιά γνώση, αξιολόγηση, αυτοσυγκέντρωση αλλά και ρίσκο. Θέλει σχολεία με φως. Εμείς παραθέσαμε μόνο τεχνικές και πληροφορίες, τους δείξαμε το δρόμο της πατέντας και της βόλεψης. Μετά ενοχοποιήσαμε την τεχνοκρατία και την παραγωγή, τα είπαμε παραγωγισμό, καπιταλισμό και νεοφιλελευθερισμό. Τους πείσαμε ότι μπορούν μόνο με τους δανεικούς πόρους των άλλων. Με την επιδότηση. Σήμερα τους διδάσκουμε ότι μπορούν τα δανεικά να είναι και αγύριστα. Ότι μπορούν να τα καταφέρουν αρκεί να ανήκουν σε κάποιο κόμμα ή να έχουν το «δικό τους άνθρωπο». Τους βυθίσαμε στο σκοτάδι.

Αποτύχαμε γιατί το σχέδιο που είχαμε για την πόλη το μεταφέραμε και στο σχολείο και από εκεί το εγκαταστήσαμε στη συνείδησή τους. Η εκπαίδευσή μας είναι νεοπλουτιστική, βερμπαλιστική, άρα και απολίτιστη. Η εκπαίδευσή μας είναι στεγνή, κοντόφθαλμη και μίζερη, άρα και αντιπαραγωγική. Όταν μιλάμε για «μεταρρυθμίσεις στην Παιδεία» εννοούμε αλλαγές στο σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων.

Τι απομένει; Να το κάνουμε αλλιώς. Θέλουμε παραγωγούς θέσεων εργασίας και όχι απλά εργαζόμενους ή δημόσιους υπάλληλους.

Θέλουμε πολίτες άξιους να... φροντίζουν την ψυχική και σωματική τους υγεία ● συνεργάζονται δημιουργικά, ευέλικτα και άφοβα με τους συνανθρώπους τους ● συμπεριφέρονται ορθολογικά με το κοινωνικό και φυσικό τους περιβάλλον ● διαχειρίζονται τον πλούτο συνετά ● μεγαλώνουν τα παιδιά τους χωρίς να τα ευνουχίζουν

Θέλουμε πολίτες δημιουργικούς στην... αξιοποίηση της πληροφορίας και της γνώσης ● επίλυση προβλημάτων και εισαγωγή καινοτομιών ● παραγωγή πλούτου μέσω της εργασίας με όρους συνέχειας και προοπτικής ● εγκατάσταση μιας εξελισσόμενης φιλελεύθερης δημοκρατίας

Χρειαζόμαστε άλλους δασκάλους και άλλες δασκάλες που θα ξέρουν να... ακούνε και όχι μόνο να μιλάνε ● διδάσκουν συνεργασία και αλληλεγγύη ● υποστηρίζουν την έμφυτη περιέργεια ● καλλιεργούν την κοινωνικοποίηση

Χρειαζόμαστε καθηγητές και καθηγήτριες απόφοιτους ειδικών τμημάτων παιδαγωγικής. Δεν χρειαζόμαστε μαθηματικούς, φυσικούς, φιλόλογους, μηχανικούς που τους βαφτίζουμε καθηγητές και μετά ανακαλύπτουμε μαθήματα για να τους δώσουμε εργασία. Χρειαζόμαστε παιδαγωγούς με... σχετικό μεταπτυχιακό τίτλο ● πιστοποιημένες γνώσεις ξένων γλωσσών ● εμπειρία σχεδιασμού προγράμματος ● γνώσεις διαμορφωτικής και απολογιστικής αξιολόγησης ● δεξιότητες συμβουλευτικής ● επίγνωση του παγκόσμιου περιβάλλοντος ● βαθιά γνώση του κάθε αντικειμένου ● εμπειρία σε εναλλακτικές μεθόδους διδασκαλίας

Αν τους έχουμε τότε πρέπει και να τους πληρώσουμε αδρά. Γιατί τότε θα είναι παραγωγοί πλούτου. Η εργασία-αποστολή τους θα είναι α-

νταποδοτική. Θα τους επιμορφώνουμε συνεχώς και θα τους αξιολογούμε με αδιάβλητες διαδικασίες ώστε να είναι ικανοί να αντεπεξέλθουν στο δύσκολο λειτουργημά τους. Γιατί μόνο έτσι μπορούμε να απελευθερώσουμε το σχολείο από το θετικισμό, τον κατακερματισμό και τον πληροφορισμό. Να το κάνουμε ελκυστικό στα παιδιά και ταυτόχρονα χρήσιμο όχι μόνο για το αύριο αλλά και για το σήμερα.

Με δράσεις, εκδηλώσεις, κατασκευές, αυτοσχεδιασμούς, προβολές, συζητήσεις, βιωματικά εργαστήρια. Αλλά και προγράμματα και διεθνείς επαφές και ατομικές ή συλλογικές εργασίες και δημιουργικά ταξίδια στην Ελλάδα και τον κόσμο. Και όλα αυτά με πρόγραμμα αλλά και αυτονομία για κάθε σχολική μονάδα. Με διευθυντή μάνατζερ. Με πειραματισμό αλλά και αξιολόγηση, την πιο αυστηρή και άτεγκτη αξιολόγηση. Να μην παίρνει κανείς και καμία απολυτήριο αν δεν έχει συμμετάσχει σε μια θεατρική παράσταση, αν δεν έχει γυρίσει ένα βίντεο, δεν έχει αναλύσει ένα λογοτεχνικό έργο. Αν δεν έχει εκτεθεί. Το σχολείο μας χρειάζεται μια ανοιχτή και συνεχώς μεταβαλλόμενη σχολική ζωή, ώστε κανείς και καμία να μη βαριέται. Κανείς και καμία να μην αισθάνεται μόνος ή μόνη.

Μιλάμε προσχηματικά για bullying, βία και ουσίες στα σχολεία. Όλα αυτά δεν αντιμετωπίζονται με ευκολογία και υπογραφές αποφάσεις. Αλλά με την αληθινή σχολική ζωή. Με την τέχνη και τη συνεργασία, με την προσήλωση στο στόχο και την εργασία, με την ελευθερία και την έκθεση. Σε ένα σχολείο που δεν έχει στόχους και δεν απελευθερώνει δεξιότητες, που αδυνατεί να κάνει την κάθε μέρα του, μέρα πραγματικής γιορτής, η διαφυγή είναι η βία, οι ουσίες, η πλήξη, η μοναξιά, η αποτυχία. Η παρακμή.

Ας αλλάξουμε τη νοοτροπία του σχολείου. Ας... συνδέσουμε τις θετικές επιστήμες με την ιστορία, την τέχνη, τις επαναστάσεις, με τα ήθη της κάθε εποχής, με την παραγωγή ● καταργήσουμε το σχολικό εγχειρίδιο, ας τα ανεβάσουμε όλα στο διαδίκτυο, να αναγκάζεται να ψάχνει, να συνθέτει και να διαμορφώνει ● μειώσουμε τα μαθήματα και ας επικεντρώσουμε στα βασικά ώστε να μάθει να μαθαίνει ● απελευθερώσουμε το Λύκειο από την εισαγωγή στα ΑΕΙ ● αναλύσουμε μια ταινία μέσα στην τάξη ή ας διαβάσουμε ένα θεατρικό έργο ● μάθουμε Ιστορία μέσα από ένα ντοκιμαντέρ ● γνωρίσουμε τα έθιμα ή τους ανθρώπινους χαρακτήρες μέσα από ένα μυθιστόρημα. ● κάνουμε Αγγλικά μέσα από τη Γεωγραφία ● συνδεθούμε με τα συστήματα που εφαρμόζει ο ΟΟΣΑ για την εξωτερική αξιολόγηση

Ας ανοίξουμε τα σχολεία στο σύγχρονο κόσμο, στο φως. Ας δείξουμε στα παιδιά πώς να μαθαίνουν και να δημιουργούν ελεύθερα. Ας γίνουμε οι πιο αυστηροί αλλά και δίκαιοι κριτές τους. Ας τους δώσουμε το δικαίωμα να μας κρίνουν ελεύθερα. Η Παιδεία είναι η κουλτούρα της προσπάθειας και της αγάπης και γι' αυτό απελευθερώνει και αποενοχοποιεί την ανάγκη για παραγωγή πνευματικού και υλικού πλούτου. **Α**

Ο Λ.Κ. διδάσκει Φυσική στη Μέση Εκπαίδευση και διαχειρίζεται το blog «μη μάδς τη μαργαρίτα».




Απόκτησε πιστοποίηση σε Δίκτυα & Ασφάλεια

σε μια από τις μεγαλύτερες **Ακαδημίες Cisco στην Ελλάδα**

CCNA • CCNP • CCNA Security

• Υπερσύγχρονα εργαστήρια με πλήρως ανανεωμένο εξοπλισμό συσκευών CISCO • Πιστοποιημένοι καθηγητές με μεγάλη εκπαιδευτική εμπειρία

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES

Ανοικτή Γραμμή χωρίς επίσημο

800 11 93 93 93

www.medcollege.edu.gr

Δηλαδή σε ράμπες για ανάπηρους, σε γωνίες, σε πεζοδρόμους. Κι αν έχεις μαγαζί, μη γεμίζεις με τα τραπεζάκια σου όλο το δρόμο. Η Δημοτική Αστυνομία επιστρέφει στην Αθήνα ύστερα από δύο χρόνια και ο αντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας και Βιώσιμης Κινητικότητας μιλάει στην ATHENS VOICE για τους στόχους και τις προτεραιότητές της. Σημειώνει, ακόμη, ότι μέσα στο 2016 θα γίνει προσπάθεια να εφαρμοστεί και ο νόμος για το κάπνισμα.

Η Δημοτική Αστυνομία επιστρέφει στην Αθήνα ύστερα από δύο χρόνια. Ποιες θα είναι οι προτεραιότητές της; Έμφαση θα δοθεί στην απελευθέρωση του δημόσιου χώρου που έχει καταληφθεί. Αυτοκίνητα παρκαρισμένα σε ράμπες αναπήρων, πεζοδρόμια και πεζοδρόμους, τραπεζοκαθίσματα, περίπτερα, λιανικό εμπόριο. Στόχος είναι να στηριχτεί η βιώσιμη κινητικότητα στην πόλη, η Αθήνα να γίνει πιο άδεια από αυτοκίνητα και πιο γεμάτη από πεζούς. Θα μεροληπτούμε υπέρ των ανθρώπων με κινητικά προβλήματα, υπέρ της μητέρας που σέρνει το καροτσάκι με το παιδί της, υπέρ των πεζών, των ποδηλάτων.

Ποιες θα είναι οι αρμοδιότητες της Δημοτικής Αστυνομίας; Αυτές που ήταν και παλαιότερα. Δηλαδή, όλος ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας (ΚΟΚ), με έμφαση όπως σας είπα στο δημόσιο χώρο, αλλά σε κάθε περίπτωση ο δημοτικός αστυνομικός έχει το δικαίωμα από το νόμο να βεβαιώσει και οποιαδήποτε άλλη παράβαση του ΚΟΚ. Επίσης, ο έλεγχος της λειτουργίας των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος και ο δημόσιος χώρος που καταλαμβάνουν. Μια καφετέρια, για παράδειγμα, στην άδειά της έχει έναν αριθμό τετραγωνικών μέτρων όπου μπορεί να τοποθετεί τραπεζοκαθίσματα. Ο χώρος αυτός θα ελέγχεται. Ακόμη, θα πρέπει να μπουν ή, πιο σωστά, να τηρούνται οι κανόνες τροφοδοσίας των καταστημάτων. Αυτό που συμβαίνει σήμερα, να σταματάει ένα φορτηγάκι στην Κολοκοτρώνη και να λέει ο οδηγός του «μισό λεπτό ρε παιδιά, να ξεφορτώσω» και από πίσω να σχηματίζεται ουρά μισού χιλιόμετρου δεν μπορεί να συνεχίζεται. Σε κάθε περίπτωση, δεν θέλουμε να διαταράξουμε τη ζωή κανενός ούτε να επιβαρύνουμε την ήδη επιβαρμένη οικονομική κατάσταση των πολιτών, όμως η πόλη πρέπει να γίνει βιώσιμη και ο δημόσιος χώρος να απελευθερωθεί.

Με το παρκάρισμα τι ακριβώς θα γίνει; Στους χώρους ελεγχόμενης στάθμευσης θα επανέλθουν οι κάρτες. Στα άλλα σημεία, ό,τι ισχύει από τον ΚΟΚ.

Μιας και μιλήσατε για καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος. Θα υπάρξει θέμα και με το κάπνισμα; Αισθάνομαι αμήχανα ως καπνιστής. Δεν είναι πρώτη προτεραιότητα αλλά σίγουρα μέσα στο 2016 θα επιχειρήσουμε να μπει τάξη στο ζήτημα. Ο νόμος είναι νόμος και πρέπει να μπορούμε στη διαδικασία της εφαρμογής του. Καταλαβαίνω τη δυσκολία, όμως, δεν μπορούμε να είμαστε αναίσθητοι και αδιάφοροι.

Με το παρεμπόριο τι θα γίνει; Αυτό είναι ένα μεγάλο θέμα και θα πρέπει να γίνει μια συνεννόηση με τους πάντες. Ο έλεγχος

του παρεμπορίου θα πρέπει να αρχίζει από τα τελωνεία, στόχος μας δεν μπορεί να είναι ο τελευταίος κρίκος της αλυσίδας, οι μικροπωλητές. Υπάρχει όμως και το λιανικό εμπόριο. Στην Αποστόλου Παύλου κάθε μέρα γίνεται ένα άτυπο παζάρι. Στο Μοναστηράκι τα Σαββατοκύριακα δίπλα στους παραδοσιακούς παλαιοπώλες έρχονται και οι περιστασιακοί. Δεν λέω ότι θέλουμε να τους διώξουμε όλους αυτούς τους ανθρώπους, όμως θα πρέπει να υπάρχει μία τάξη και ο πολίτης να μπορεί να περπατήσει.

Λέτε ότι η απελευθέρωση του δημόσιου χώρου είναι η προτεραιότητά σας. Μιλάτε για το κέντρο της πόλης; Όχι, υπάρχουν και άλλα σημεία, έξω από το κέντρο, στα οποία η κατάσταση έχει ξεφύγει. Η Φωκίωνος Νέγρη, τα Πετράλωνα, το Γκάζι και αλλού. Αλλά και το κέντρο. Στην Ερμού βλέπεις αυτοκίνητα να ανεβοκατεβαίνουν να μην συμβαίνει τίποτα. Φαίνεται σε όλους, νομίζω, η διαφορά της τελευταίας διετίας όπου δεν υπάρχει Δημοτική Αστυνομία. Πριν δεν επικρατούσε τέτοιο χάος.

Πόσοι θα είναι οι δημοτικοί αστυνομικοί; Εξηγήστε μας λίγο τον τρόπο με τον οποίο επανέρχονται. Πριν οι δημοτικοί αστυνομικοί ήταν περίπου 1.050 και τώρα θα είναι 391. Η τότε κυβέρνηση Σαμαρά-Βενιζέλου, θέλοντας να πείσει τους δανειστές ότι θα εξοικονομηθούν πόροι, είπε ότι ανάμεσα στους άλλους θα απολύσει και τους δημοτικούς αστυνομικούς. Κανείς, όμως, δεν απολύθηκε. Κάποιοι πήγαν στην Αστυνομία, κάποιοι στο Υπουργείο Δικαιοσύνης ως φρουροί σε φυλακές και οι πιο άτυχοι μπήκαν σε διαθεσιμότητα, παίρνοντας τα τελευταία δύο χρόνια το 75% του μισθού τους. Στη συνέχεια, η προηγούμενη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ έδωσε το δικαίωμα σε όσους ήθελαν, να επιστρέψουν στη Δημοτική Αστυνομία, εκτός εκείνων που πλέον εργάζονται στις φυλακές. Κάτι που κατά την άποψή μου είναι απλώς άδικο γιατί δεν γίνεται να κάνεις τα χαρτιά σου πριν 8 χρόνια για να προσληφθείς στη Δημοτική Αστυνομία και στην πορεία να είσαι φρουρός σε φυλακή. Θα τους ήθελα πίσω αυτούς τους ανθρώπους.

Με τα πρόστιμα θα αυξηθούν και τα έσοδα του δήμου. Υπάρχει πρόβλεψη κάποια από αυτά τα έσοδα να διατεθούν για τη βιώσιμη κινητικότητα, για τα πεζοδρόμια, το φωτισμό κ.λπ.; Έχω ήδη ζητήσει ένα ποσοστό από τα πρόστιμα που θα εισπράττονται να ανακυκλώνεται υπέρ της βιώσιμης κινητικότητας στην πόλη και του εκσυγχρονισμού της Δημοτικής Αστυνομίας σε όλα τα επίπεδα. Σε κάθε περίπτωση ο στόχος δεν είναι τα έσοδα, είναι ο δημόσιος χώρος. **Α**

ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΠΑΡΚΑΡΕΙΣ ΟΠΟΥ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙΣ

Μια συζήτηση με τον αντιδήμαρχο Αντώνη Καφετζόπουλο

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΡΤ;

Κινδυνεύει να διακόψει τη λειτουργία του, αν δεν δοθεί νομοθετική λύση μέσα στο επόμενο δίμηνο

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Εικονογράψηση: ANNA MANETA



Φαντάσου να περπατάς στο πεζοδρόμιο της Βασιλίσσης Σοφίας και στο πλάι να εκτείνεται ένα κουφάρι ολυμπιακών διαστάσεων. Υπόθεση εργασίας ή προβολή στο κοντινό μέλλον; Είκοσι πέντε χρόνια ζωής μετά, το Μέγαρο Μουσικής —αν και βαπτισμένο στο μεγαλείο— παρπαίει, εκτεθειμένο στον άμεσο κίνδυνο του λουκέτου. Έχει και ημερομηνία λήξης: 31 Δεκεμβρίου, δύο μήνες από σήμερα. Κατάσταση αναστρέψιμη μόνο αν η νεοουσταθείσα Βουλή το κρατικοποιήσει μέχρι τότε.

Από το 2009, το Μέγαρο Μουσικής ανανεώνει το συμβόλαιό του με το οικονομικό αδιέξοδο. Και η ιστορία είναι ακόμη παλαιότερη. Τα υπέρογκα δάνεια στις «καλές εποχές» του 2004 και 2007 (για την επέκταση των εγκαταστάσεων του σε συνεδριακό κέντρο) συνυπεγράφησαν από το ελληνικό δημόσιο που πρόθυμα ανέλαβε ρόλο εγγυητή, επιχορηγώντας παράλληλα τον οργανισμό για να ανταποκρίνεται στις τοκοχρεωλυτικές υποχρεώσεις του. Στήριξη που, μοιραία, σταμάτησε στα χρόνια της κρίσης οδηγώντας σε μια καινούργια αντίφαση: Το κράτος κατέβαλλε τις δόσεις ώστε να μην καταπέσει η εγγύηση, αλλά την ίδια ώρα στρεφόταν κατά του Μεγάρου ως πρωτοφειλέτη. Στο μεταξύ, η μειωμένη κατά 70% τακτική επιχορήγηση (από 14 εκατομμύρια ευρώ έπεσε στα 4-5 εκατ.) προκαλούσε νέα επεισόδια ασφυξίας καταλήγοντας, με συνοπτικές διαδικασίες, στο τωρινό σκηνικό: Απλήρωτοι εργαζόμενοι για μήνες, χρέη σε προμηθευτές και συνεργαζόμενους καλλιτέχνες, πλήρης οικονομική αδυναμία να παρουσιαστούν εσωτερικές παραγωγές· δεδομένα που όχι μόνο πλήττουν την αξιοπιστία του Μεγάρου, μα το κυριότερο το οδηγούν στον οριστικό παροπλισμό του.

«Το Μέγαρο βρίσκεται σε κωματώδη κατάσταση. Αν κλείσει θα σημάνει μια πολύ μεγάλη ήττα για τον πολιτισμό, την Πολιτεία, για την Αθήνα και την Ελλάδα ολόκληρη. Αναρωτιέμαι αν θέλουμε να δούμε στο Μέγαρο μια καινούργια ΕΡΤ. Αυτός θα είναι πραγματικά ο τραγικός επίλογος της οικονομικής κρίσης» επισημαίνει ο Γιώργος Κυριακόπουλος, πρόεδρος του Σωματείου Εργαζομένων του Μεγάρου Μουσικής. Λίγες εβδομάδες νωρίτερα, οι 200 υπάλληλοι του ΟΜΜΑ κήρυτταν την πρώτη στάση εργασίας, διαμαρτυρόμενοι για τα προβλήματα που γιγαντώνονται στο εσωτερικό του. «Την τελευταία πενταετία δουλεύουμε με μια λαιμητόμο πάνω από το κεφάλι μας. Ήμασταν, για παράδειγμα, απλήρωτοι όταν φιλοξενήσαμε τις εκδηλώσεις της ελληνικής προεδρείας αλλά αποφασίσαμε ότι δεν θα εκθέσουμε τη χώρα μας και θα τιμήσουμε τη δουλειά μας. Το ίδιο κάναμε και το καλοκαίρι που πέρασε. Εργαστήκαμε δωρεάν για τις εκδηλώσεις του Κήπου, όπου είχαμε 40.000 θεατές. Πλέον, όμως τα πράγματα έχουν φτάσει στο απροχώρητο».

Καθώς σωρεύονται τα προβλήματα και οι μαύ-

ρες τρύπες στον προϋπολογισμό του —δηλώνοντας μια κατάσταση παρακμής—, το Μέγαρο, κατά τα λοιπά, ανθεί. Από το 2010 έως σήμερα η προσέλευση του κοινού παραμένει πεισματικά πυκνή. Τα επίσημα στοιχεία καταμετρούν 1.791.000 θεατές σε 1.381 παραγωγές· αριθμοί που μεταφράζονται κατά μέσο όρο σε 350.000 θεατές και 250 εκδηλώσεις ανά σεζόν, τεκμηριώνουν την άσβεστη δυναμική του οργανισμού.

Για τους διοικούντες του Μεγάρου —σημειωτέον πως τυπικά ο οργανισμός είναι ακέφαλος και χωρίς «υπογραφή», αφού η θητεία του προέδρου **Ιωάννη Μάνου** δεν έχει ανανεωθεί— όσο και για τους εργαζόμενους του, αυτό είναι το ιδανικό αντεπιχείρημα στην πολεμική που παραδοσιακά δέχεται, ότι δηλαδή το Μέγαρο αναφέρεται στην ελίτ της ελληνικής κοινωνίας. «Όλα αυτά τα χρόνια δημιουργούμε το μουσικό φιλολογικό του μέλλοντος. Ελάτε ένα πρωινό, τις ώρες που μας επισκέπτονται σχολεία, να δείτε πώς οκτάχρονα παιδιά, μαθητές Δημοτικού τραγουδούν τις “Τέσσερις εποχές” του Vivaldi. Δεν καταλαβαίνω γιατί δεν υπερασπιζόμαστε αυτή την αξία, γιατί δεν στηρίζουμε αυτή την παροχή ενώ ουδείς αρνείται να διατεθούν χρήματα για γήπεδα ποδοσφαιρικών ομάδων» παρατηρεί ο **Πάνος Δημαράς**, πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής και μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ΟΜΜΑ.

Η σταθερή ανταπόκριση του κοινού «λυτρώνει» και πρακτικά το Μέγαρο Μουσικής. Τα έσοδα από τα εισιτήρια υπολογίζονται πως καλύπτουν τις ανάγκες των εσωτερικών παραγωγών, «χορηγούν» δηλαδή τον ετήσιο προγραμματισμό του κι απομένουν να καλυφθούν οι ανελαστικές δαπάνες του (φως, νερό, τηλεφώνο, μισθοδοσία) που, για ένα κτιριακό συγκρότημα 170.000 τ.μ., εννοείται πως είναι ιλιγγιώδεις. Σύμφωνα με μελέτη που εκπόνησε γνωστή εταιρία για λογαριασμό του ΟΜΜΑ προκύπτει ότι προκειμένου να αποκτήσει ισοσκελισμένες χρήσεις έχει ανάγκη τακτικής κρατικής επιχορήγησης της τάξεως των 6 εκατομμυρίων ευρώ — που, όπως και μέχρι τώρα, δεν θα υπερβαίνει το 48% του προϋπολογισμού του. «Αυτό αποδεικνύει πως το Μέγαρο δεν υπήρξε ποτέ κρατικό διαίτη. Κι ούτε διεκδικούμε να καλύπτεται ο προϋπολογισμός μας από το κράτος. Κάνουμε αγώνα για να κρατήσουμε όρθιο τον οργανισμό εξασφαλίζοντας αντίστοιχα έσοδα από τα εισιτήρια, τα συνδρομια, τις ενοικιάσεις αιθουσών και τις χορηγίες» επισημαίνει ο πρόεδρος του Ιωάννης Μάνος.

Οι διεκδικήσεις του Μεγάρου αφορούν στην οριστική λύση, η οποία εκκρεμεί σε πολιτικό επίπεδο εδώ κι ένα χρόνο, παρατείνοντας έτσι τα ήδη υπάρχοντα προβλήματα. Η ειρωνεία έχει φέρει το σχέδιο νόμου —και μάλιστα με τη σύμφωνη γνώμη όλων των κομμάτων— δύο φορές στη Βουλή, λίγο πριν αυτή διαλυθεί για τις εκλογές, τον περασμένο Ιανουάριο και τον Σεπτέμβριο. Βάσει αυτής της λύσης,

χοντρικά προτείνεται η κρατικοποίηση του Μεγάρου. Το κτιριακό συγκρότημα περνάει συλλήβδην στην ιδιοκτησία του κράτους, η αξία του οποίου υπολογίζεται στα 800 εκατομμύρια ευρώ, με «αντίτιμο» την αποπλήρωση των δανείων που εκκρεμούν — ύψους 226 εκατομμυρίων συν τους τόκους. Παράλληλα, δίνεται στην Πολιτεία το προβάδισμα της πλειοψηφίας στο Διοικητικό Συμβούλιο του οργανισμού ενώ στη διάθεσή της θα κατατεθεί τριετές επιχειρηματικό σχέδιο για την ομαλή λειτουργία του Μεγάρου. Κύριοι άξονες του business plan είναι, σύμφωνα με πληροφορίες, η εντατική απορρόφηση συνεδριακού τουρισμού στις άρτια εξοπλισμένες εγκαταστάσεις του, η εξασφάλιση χορηγιών με το μοντέλο των καταπιστευματικών κεφαλαίων και το περαιτέρω άνοιγμά του στην αθηναϊκή κοινωνία.

«Το κράτος είναι υποχρεωμένο να πληρώσει το ποσό των δανείων, ακόμα κι αν το Μέγαρο καταρρεύσει και κλείσει. Επιπλέον, είναι νομικά δεσμευμένο να συμπληρώνει τα έξοδα λειτουργίας του οργανισμού. Προς τι λοιπόν, αυτή η περιπέτεια;» αναρωτιέται ο κ. Δημαράς. Το ερώτημα, λοιπόν, είναι καθαρό· αφορά στο αν η Πολιτεία θέλει ανοιχτό το Μέγαρο Μουσικής ή όχι.

Και παρότι πολιτικοί κύκλοι εμφανίζουν το νέο υπουργό Πολιτισμού **Αριστείδη Μπαλτά** εξίσου φιλικό στο σχέδιο νόμου με τους προκατόχους του **Νίκο Ξυδάκη** και **Κωνσταντίνο Τασούλα**, το Μέγαρο εξακολουθεί να ζει σε συνθήκες βασανιστικής εκκρεμότητας.

Σκεπτόμενος σε ρεαλιστικές βάσεις και πεπεισμένος ότι η λύση θα δοθεί έγκαιρα «γιατί είναι ώριμο να γίνει», ο κ. Μάνος αναμένει ώστε το σχέδιο νόμου να τύχει «ευρείας πολιτικής συναίνεσης. Μετά φυσικά θα κριθούμε για το έργο μας. Πιστεύω ότι το Μέγαρο Μουσικής θα συνεχίσει την πορεία του ανοιχτό στην κοινωνία, στη νέα γενιά, διασφαλίζοντας την ποιότητα των εκδηλώσεών του, μέσα από μια λύση που χαρακτηρίζεται από τη διασφάλιση του δημοσίου συμφέροντος».

Ακόμα κι έτσι, αν δηλαδή η τύχη του Μεγάρου Μουσικής έχει happy end, υπάρχουν φόβοι για τους κινδύνους που ενέχει η διαδικασία κρατικοποίησης, κατά το ελληνικό παράδειγμα. Παρότι το σχέδιο «διάσωσης» φαίνεται να προφυλάσσει τη σχέση μεταξύ δημοσίου και ιδιωτικού τομέα μέσα από «ρήτρες ευελιξίας», δεν αποκλείεται η δημιουργία μιας ακόμα δυσλειτουργικής ΔΕΚΟ, χώρο για καινούργιους «μουνιάδες». «Σχεδόν τα πάντα στην Ελλάδα μπαίνουν σε μια διαδικασία μικροπολιτικής» υπενθυμίζει ο πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής, **Πάνος Δημαράς**. «Ο πρόεδρος και τα μέλη της διοίκησης είναι θέσεις τιμητικές και άμισθες. Ανατίθενται σε προσωπικότητες που επιθυμούν να προσφέρουν. Αυτή η λειτουργία θέλουμε να διασφαλιστεί και στη συνέχεια. Δεν θα συμφωνήσουμε σε τίποτε άλλο, παρά μόνο στο να μείνει το Μέγαρο ένα σπουδαίο στοιχείο του πολιτισμού μας». **Α**

**ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΓΩΝΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥ-
ΜΕ ΟΡΘΟ ΤΟΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΕΞΑ-
ΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΣ
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΕΣΟ-
ΔΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗ-
ΡΙΑ, ΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ,
ΤΙΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ**

με Ρωσικού λόγου Η Κο-
α Η Καρδιά των Ρω-
των Ρωσικών στην Ελλάδα
ών στην Ελλάδα Сербия
άδα Сербия Рускаго
Рускаго Языка
α Η Καρδιά
των Ρω-
ιν

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΡΩΣΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | WWW.PUSHKIN.GR • 210 3302051 • ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ■ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ



ΓΕΜΑΤΗ ΧΡΩΜΑΤΑ, ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ,
Η ΑΘΗΝΑΣ ΕΓΙΝΕ 181 ΧΡΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΝΑ ΔΙΗΓΗΘΕΙ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτογραφίες: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Η μπαλάντα





α της οδού Αθηνάς

Το 1840 θα φορούσα φουστανέλα και θα ήμουν νερούλας. Το 1880 πότης και θαμώνας στα καφέ Αμάν. Το 1910 μικρός σε τυράδικο, το 1950 πορτοφολάς, το 1980 ράφτης.



Κάθε φορά που περνάω από τα μαγαζιά με τα λουκάνικα που κρέμονται ψηλά από τις εξώπορτες σκέφτομαι ότι άμα πηδήξω όλο και κάποιο θα πιάσω. Εκείνη τη μέρα χαμογελούσα σε ένα σαλάμι, όταν ο μετανάστης υπάλληλος με ενημέρωσε: «Ψεύτικα είναι, φίλε, πλαστικά. Τα αληθινά είναι μέσα». Ήμουν γωνία Αθηνάς και Αρμοδίου και, κοιτώντας μια προς Ομόνοια και μια προς Μοναστηράκι, κατέληξα σε ένα καφενείο ακριβώς απέναντι, δίπλα στη Βαρβάκειο.

Δύο τύποι από πίσω είχαν έντονη συζήτηση για το αν ο Λαφαζάνης έπρεπε ή δεν έπρεπε να φύγει από τον ΣΥΡΙΖΑ, μια κοπέλα έλεγε σε έναν περιεργο «εσύ φταις που στην είπανε, γιατί την κοίταγες, δεν είδες ότι συνοδευόταν;» κι εγώ σκεφτόμουν τι θα ήμουν σε κάποια άλλη εποχή εδώ στην οδό Αθηνάς. Το 1840 θα φορούσα φουστανέλα και θα ήμουν νερούλας. Το 1880 πότης και θαμώνας στα καφέ Αμάν. Το 1910 μικρός σε τυράδικο, το 1950 πορτοφολάς, το 1980 ράφτης. Προσπάθησα να συγκεντρωθώ στην εποχή που ήμουν πότης, όταν ήρθε μια όμορφη κοπέλα και μου λέει «κλείνουμε σε λίγο». Δεν είχαν περάσει 40 λεπτά απ' όταν είχα κάτσει, αλλά τουλάχιστον ο ελληνικός με λουκούμι είχε μόλις ενάμισι ευρώ.

Βόλτα πάνω-κάτω

Τρόφιμα κάθε είδους, ρούχα, εργαλεία, εκκλησιαστικά είδη και κάποια σκόρπια καφέ αποτελούν την πλειονότητα των καταστημάτων της οδού Αθηνάς. Και δεκάδες πάγκοι. Μια ζυγαριά σώματος κάνει τρία ευρώ, μια συσκευή μασάζ ένα ευρώ, μια κασετίνα με μαρκαδόρους ένα ευρώ. Ένα κατάστημα ονομάζεται «Φθηνόπολις». Και σχεδόν όλα έχουν κάποιου είδους προσφορές. Στην πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, απέναντι από το Δημαρχείο, τα περισσότερα είναι τόσο εξοικειωμένα με τους περαστικούς που δεν κάνουν στην άκρη όταν περνάς. Πίνανε νερό από κάτι λακάκια στο πεζοδρόμιο και κοιτιόντουσαν με κάποια άλλα πουλιά, που ήταν μέσα στα κλουβιά τους στο γωνιακό pet shop. Από την άλλη μεριά της βιτρίνας σκυλιά και γάτες σε γυάλινα «σπιτάκια» ούτε ένα επί ένα. «Το κανίς έχει 400 ευρώ μετρητοίς, η γάτα Περσίας 450 μετρητοίς». «Μετρητοίς; Πουλάτε και με δόσεις;» «Ναι, αν έχεις πιστωτική».

Ακριβώς απέναντι από τη Βαρβάκειο, ανάμεσα στις οδούς Αρμοδίου και Αριστογέιτονος, πωλούνται από λαχανικά, φρούτα, κρέατα, τυριά, αυγά, μέχρι αντικείμενα σωρό παλιά πράγματα. Ένα παμπάλαιο και σκονισμένο σίδερο σιδερώματος μοιάζει να έχει κάνει και με το παραπάνω τη δουλειά για την οποία το αγόρασε η παλιά ιδιοκτήτρια του και τώρα περιμένει σε μια καθόλου προνομιακή θέση, κάτω στο πεζοδρόμιο, έχοντας ένα μέλλον με δύο όψεις: το σπίτι ενός ανθρώπου που αγαπάει τις antiques ή

Ο καλός, ο κακός και ο άτυχος

Μάνος Χατζιδάκις Τον Δεκέμβριο του 1983 κυκλοφόρησε τις «Μπαλάντες της οδού Αθηνάς» και έγραφε, ανάμεσα στα άλλα, στο σημείωμα του δίσκου: «Ο δρόμος, η Αθηνάς, έχει πολλά οινομαγειρεία και πιο πολλά πορνεία, κινηματογράφους για κατ' ιδίαν ερωτική απόλαυση, ξενοδοχεία σκοτεινά για άμεση ερωτική περιθάλψη –κάτι σαν Πρώτων Βοηθειών, να πούμε, ερωτικών–, χιλιάδες καφενεία για ημερήσια καύωση, το Δημαρχείο κι ένα γραφείο κηδειών αλλοτινών καιρών. Στο δρόμο αυτόν κυκλοφορούν εργατικοί, μικροέμποροι, αλήτες, πόρνες, τραβεστί, δημοσιογράφοι, επαρχιώτες μαστροποί και χίλιοι δολοφόνοι...»

Κώστας Κοτζιάς Ο δήμαρχος Αθήνας επί δικτατορίας Μεταξά που κατεδάφισε τον Απρίλη του 1939 με συνοπτικές διαδικασίες το σπουδαίο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, έργο του Τσίλερ, που θεμελιώθηκε το 1873 και εγκαινιάστηκε 15 χρόνια αργότερα.

Ανέστος Δελιάς Ρεμπέτης και μέλος της «Ξακουστής Τετράδας του Πειραιώς» (με Μπάτη, Βαμβακάρη, Παγιουμτζή). Το καλοκαίρι του 1944 βρέθηκε νεκρός στο πεζοδρόμιο της Βαρβακείου, σε ηλικία 32 ετών, με το μπουζούκι στα χέρια. Είναι ο πιο γνωστός ρεμπέτης του Μεσοπολέμου που είχε εθιστεί στην ηρωίνη. Δικό του είναι το τραγούδι «Ο πόνος του πρεζάκια».

◀ τα παλιοσίδερτα.

Στο τέρμα της Αριστογείτονος είναι μια ηλικιωμένη γυναίκα που δουλεύει εκεί από το 1970. Το κατάστημα πουλάει αυγά, μόνο αυγά, που ξεκινούν από 10 και φτάνουν τα 17 λεπτά το τεμάχιο, ανάλογα με το βάρος τους. «*Πώς είπες σε λένε;*» «*Τάκη*» «*Το άλλο, μωρέ*» «*Σκριβάνο*» «*Τη Λουκία τη Σκριβάνου την έχεις τίποτα;*» «*Δε νομίζω, την ξέρετε;*» «*Είναι μια παλιά μεγάλη αθλήτρια του Ολυμπιακού, στην κολύμβηση νομίζω. Εγώ είμαι ΑΕΚ αλλά τα παρακολουθούσα όλα*». Με τη βοήθεια του google έμαθα πως η Λουκία Σκριβάνου πήρε το πρωτάθλημα Ελλάδας στο πινγκ πονγκ 14 φορές. Την πρώτη το 1959, την τελευταία το '83.

Οι Ρωσίδες είναι όμορφες. Οι δύο Γκαλίνες που συνάντησα στο ρωσικό-πολωνικό παντοπωλείο της Αρμοδίου 14 ήταν και πολύ φιλόξενες. «*Για το μαγαζί μας έχουν μιλήσει ο Μαμαλάκης και ο Καλλίδης. Απ' όλα έχουμε. Οι μπίρες ξεκινούν από ένα ευρώ και φτάνουν 1,70 οι μαύρες. Έχουμε σολομό φιλέτο, βουτυρόψαρο, αγριογούρουνο, τις γιορτές φέρνουμε και μαύρο χαβιάρι*» λένε. Φεύγοντας με κέρασαν ρώσικα τυριά και καπνιστά και μια συνταγή για παραδοσιακή ρώσικη σαλάτα: 4 πατάτες, 2 καρότα, 4 αυγά, μισό στήθος κοτόπουλο, 200 γρ. παριζάκι, 200 γρ. αρακά, όλα αυτά βραστά, συν 300 γρ. μαγιονέζα και 100 γρ. αγγουράκι γλυκόξινο και προαιρετικά αλάτι και μαύρο πιπέρι. Έτσι την έφτιαχνε η μαμά στη Ρωσία.

Η Αθηνάς είναι από τους δρόμους με τα λιγότερα κλειστά μαγαζιά λόγω κρίσης. Καμία σχέση, για παράδειγμα, με τη Σταδίου. Βέβαια, αρκετοί είναι εκείνοι που έκλεισαν, αλλά αμέσως άλλοι πήραν τη θέση τους, λέει η **Βάσω Νικολοπούλου**, πρόεδρος του πολιτιστικού εξωραϊστικού συλλόγου Παναθήναια, που δραστηριοποιείται στη γειτονιά. Η Β. Νικολοπούλου ζει εδώ από το '73, εδώ τριγύρω ψωνίζει, από εδώ περνάει κάθε μέρα, αλλά πιο πολύ της αρέσει το Μάιο όταν οι τζακαράντες ρίχνουν τα φύλλα τους και βγάζουν λουλούδια και όλη η Αθηνάς από τη Σοφοκλέους μέχρι το Μοναστηράκι γίνεται μοβ.

Ένας μικρός αρχιτεκτονικός χάρτης

Ο αρχιτέκτονας **Λευτέρης Αμπατζής** λέει πως «*όταν σχεδιάστηκε η οδός Αθηνάς, το 1834, το Μοναστηράκι ήταν κεντρικότερο σημείο από την Ομόνοια γι' αυτό και τα νούμερα της οδού αρχίζουν από το Μοναστηράκι*». Επίσης, ότι διαμορφώθηκε ως δρόμος-παζάρι αμέσως μετά τη μεταφορά της πρωτεύουσας από το Ναύπλιο στην Αθήνα. Ήταν ο «*Δρόμος των εμπορών*» τότε, με τα μαγαζιά να βρίσκονται στο ισόγειο και τα σπίτια στον πρώτο όροφο. Οι πλούσιοι αυτοί έμποροι «*προσέλαβαν γνωστούς αρχιτέκτονες για να οικοδομήσουν λαμπρά κτίρια πολλά εκ των οποίων σώζονται μέχρι σήμερα*». Στα τέλη του 19ου αιώνα τα δύο άκρα του δρόμου είχαν πολύ διαφορετικό χαρακτήρα: Το κομμάτι προς Μοναστηράκι ήταν λαϊκό, ενώ το βόρειο προς την Ομόνοια αστικό. Η φθίνουσα πορεία για την οδό ξεκινάει περίπου από το 1950, όταν οι τελευταίοι παλιοί ιδιοκτήτες εγκαταλείπουν τα σπίτια τους που αντικαθίστανται από ξενοδοχεία β' και γ' κατηγορίας και αρκετά νεοκλασικά κατεδαφίζονται για να αντικατασταθούν από πολυώροφα κτίρια γραφείων.

Ακολουθούν κάποιες αρχιτεκτονικές πληροφορίες από τον Λ. Αμπατζή. Κρατήστε τις για να ξεναγήσετε τους φίλους σας την επόμενη φορά που θα περάσετε από εκεί. Στην

9 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ

● ● ● Στην αρχή της (Μοναστηράκι) στα τέλη του 19ου αιώνα είχε το παλαιοπωλείο του ο έμπορος **Γιουσούρουμ**. Το όνομά του κατέληξε να γίνει συνώνυμο της περιοχής.

● ● ● Ο **ηλεκτρικός του Μοναστηρακίου** εγκαινιάστηκε το 1895, ενώ της Ομόνοιας το 1930.

● ● ● Στα **Δεκεμβριανά**, το Μοναστηράκι και του Ψυρρή ελέγχονταν από τον ΕΛΑΣ, ενώ η Ομόνοια από την κυβέρνηση και τους Βρετανούς. Έτσι, η Αθηνάς αποτέλεσε ένα συνεχές πεδίο μάχης.

● ● ● Η **Βαρβάκειος Δημοτική Αγορά** (Αθηνάς 42) άρχισε να οικοδομείται το 1878, με χρηματοδότηση του εθνικού ευεργέτη Ιωάννη Βαρβάκη. Το 1884 μια φωτιά έκαψε ολοσχερώς τις παράγκες της παλαιότερης αγοράς της περιόδου της Τουρκοκρατίας. Η νέα αγορά ολοκληρώθηκε το 1886 και από τότε λειτουργεί συνεχώς.

● ● ● Η **πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως**, απέναντι από το δημαρχείο, κατά καιρούς είχε τα ονόματα πλατεία Λουδοβίκου, πλατεία Λαού, πλατεία Ταχυδρομείου, πλατεία Δημαρχείου, πλατεία Κοτζιά.

● ● ● Στο νούμερο 28, βρίσκεται το **εκκλησάκι της Αγίας Κυριακής**, η ανέγερση του οποίου χρονολογείται στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Κάπου στο ίντερνετ διάβασα ότι παλιά γίνονταν εξορκισμοί, καμία σχέση με διαβεβαίωσε ο άνθρωπος που βρήκα εκεί. Δίπλα, στο ν. 30, το ίδιο κτίριο μοιράζονται το Ραδιόφωνο της Εκκλησίας και η Αμερικανική Αγορά.

● ● ● Στο νούμερο 57 βρίσκεται ίσως το πιο παλιό κατάστημα της Αθηνάς: «**Τυριά και βούτυρα Καρατζάς**», από το 1932.

● ● ● Όταν το 1833 οι **αρχιτέκτονες Κλεάνθης και Σούμπερτ** εκπόνησαν το πρώτο σχέδιο της πόλης, προβλεπόταν πως η οδός Αθηνάς θα έφτανε ως την είσοδο της Ακρόπολης. Το συνολικό σχέδιο που, μεταξύ άλλων, τοποθετούσε τα ανάκτορα του Όθωνα στην Ομόνοια, δεν υλοποιήθηκε ποτέ γιατί κρίθηκε ακριβό.

● ● ● Από την Αθηνάς περνούν τα λεωφορεία **049 Ομόνοια - Πειραιάς, 838 Ομόνοια - Ρέντης - Παλιά Κοκκινιά, 914 Ομόνοια - Λαχαναγορά - Παλιά Κοκκινιά, 035 Άνω Κυψέλη - Πετράλωνα - Ταύρος** και το νυχτερινό **500 Κηφισιά - Πειραιάς**.

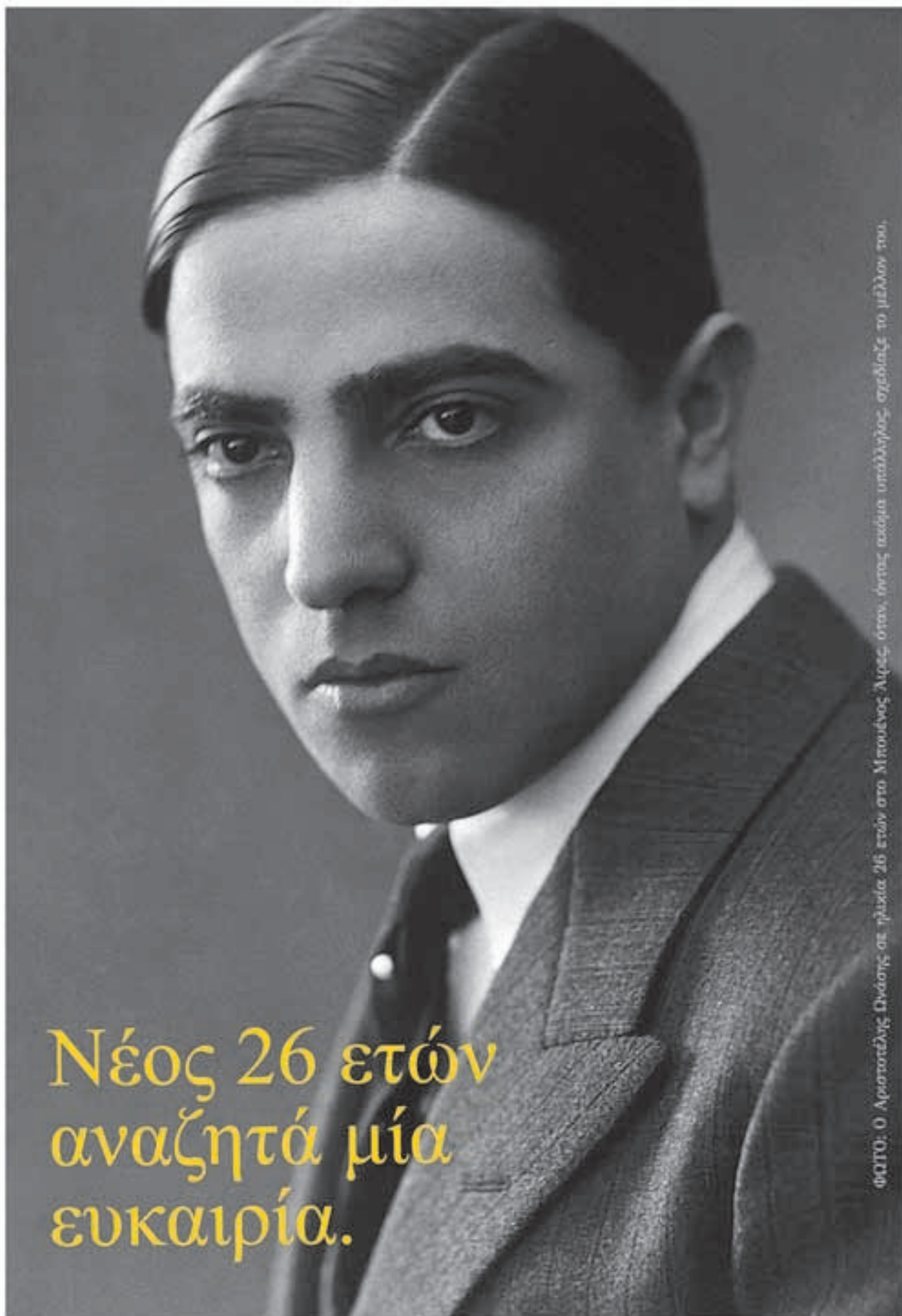
Αθηνάς 4 βρίσκεται ένα από τα πρωιμότερα δείγματα αρχιτεκτονικής που συναντάμε στο δρόμο. Είναι ένα κτίριο του 1850, που χτίστηκε για να στεγάσει κατοικία στον πρώτο και κατάστημα στο ισόγειο. Αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα του αθηναϊκού κλασικισμού με αετωματική στέψη και τις παραστάδες με κορινθιακά κιονόκρανα. Στη γωνία Αθηνάς και Αγίας Ειρήνης ένα υπόδειγμα του μοντέρνου κινήματος του 20ού αιώνα. Ιδιαίτερη είναι η

τοποθέτηση παραθύρων στην καμπύλη συνάντησης των δύο όψεων. Στην Αθηνάς 16, το κτίριο όπου σήμερα στεγάζεται η **Alpha Bank**, είναι κατασκευής του 1900. Στην Αθηνάς 40, στη γωνία με την Ευριπίδου, το τριώροφο ξενοδοχείο «**Βενετία**», εγκαταλειμμένο σήμερα, οικοδομήθηκε κατά το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της ακμής του αθηναϊκού κλασικισμού. Στην Αθηνάς 57 το πεντάροφο κτίριο κατασκευάστηκε κατά τον Μεσοπόλεμο (ολοκληρώθηκε το 1939) και αρχικά στέγαζε το ξενοδοχείο «**Ολυμπιάς**». Όπως λέει ο κ. Αμπατζής, αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα ενός μεταβατικού μοντερνισμού, σε αφαιρετικό μορφολογικό ύψος, το οποίο όμως έχει ξεκάθαρες αισθητικές αναφορές στη βυζαντινή παράδοση. Στη βάση της Αθηνάς, με πλάτη προς Ομόνοια και κοιτώντας προς το Μοναστηράκι, το τετράροφο ξενοδοχείο «**Μέγας Αλέξανδρος**» οικοδομήθηκε το 1889, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Τσίλερ. Λίγο αργότερα κατασκευάστηκε το «**δίδυμό**» του ξενοδοχείο «**Μπάγκιον**» ακριβώς απέναντι. Η ανέγερση των δύο αυτών ξενοδοχείων θεωρείται ότι εγκαινίασε μια νέα εποχή για τα αθηναϊκά ξενοδοχεία, από πλευράς μεγέθους, εσωτερικής διάταξης και εξωτερικής μορφής. Βασικό νέο στοιχείο αποτελεί η ύπαρξη κεντρικού αιθρίου, το οποίο στεγάζεται με γυαλί, γύρω από το οποίο στήνεται το κτίριο και οι λειτουργίες του.

Ένα από τα **αρχιτεκτονικά στολίσια** όχι μόνο της οδού Αθηνάς αλλά και της πόλης είναι το **δημαρχιακό μέγαρο**. Η δημιουργία του, σε μελέτη και σχέδια του Παναγιώτη Κάλκου, αποφασίστηκε επί δημαρχίας Κυριακού το 1871 μετά τη χορήγηση ενός δανείου ύψους 130.000 δρχ. από την Εθνική Τράπεζα. Ο σχεδιασμός του διώροφου αυστηρού νεοκλασικού ήταν άμεσα επηρεασμένος από την αρχιτεκτονική των ανακτόρων, ενώ οι εργασίες ανέγερσής του διήρκεσαν μόλις 2 χρόνια. Χαρακτηριστικό είναι το δωρικού ρυθμού πρόπυλό του. Το 1901 σημειώθηκαν οι πρώτες τροποποιήσεις στη διαρρύθμιση του χώρου, ενώ την περίοδο 1935-1937 προστέθηκε ο τρίτος όροφος.

Το αλκοτέστ της Αθηνάς & Ευριπίδου

Τα είχα πει αρκετά αλλά η ετυμολογία του τροχονόμου ήταν αρκετή για να ξεενώσω: έξι μήνες αφαίρεση διπλώματος. Από τότε έχουν περάσει περισσότερα από 10 χρόνια αλλά το αλκοτέστ της γωνίας Αθηνάς και Ευριπίδου παραμένει σταθερό, με πολύ κόσμο να αναρωτιέται γιατί ο έλεγχος γίνεται μονίμως στο ίδιο σημείο. Από την άλλη, παρότι το σημείο είναι γνωστό, τα αυτοκίνητα και οι μηχανές κάθε φορά σχηματίζουν ουρά. Σύμφωνα με αξιωματικό της ΓΑΔΑ, το αλκοτέστ της Αθηνάς και Ευριπίδου δεν είναι μόνιμο αλλά πολύ συχνό γιατί πρόκειται για κομβικό σημείο απ' όπου περνούν πολλοί που νωρίτερα διασκέδαζαν σε Μοναστηράκι και Ψυρρή. «*Ο σχεδιασμός έχει χωροταξικό και εποχιακό χαρακτήρα. Το καλοκαίρι οι έλεγχοι γίνονται περισσότεροι στην παραλιακή, το χειμώνα στο κέντρο και πάντα λαμβάνοντας υπόψη από πού θα φύγουν οι περισσότεροι. Επίσης, ο ρόλος του είναι πρώτα αποτρεπτικός και μετά κατασταλτικός*». Ο ίδιος αστυνομικός λέει ότι τα τελευταία χρόνια έχει βελτιωθεί πολύ η κατάσταση και πως από την αρχή του 2015 μέχρι τις 23 Σεπτεμβρίου σε όλη την Αττική έγιναν έλεγχοι σε 169.201 οδηγούς. Από αυτούς οι 6.478 είχαν περάσει το όριο και οι 654 είχαν πει αρκετά. **Α**



ΦΩΤΟ: Ο Αριστοτέλης Ωνάσης σε ηλικία 26 ετών στο Μπουένος Άιρες, όταν, όπως ακόμα υπάλληλος, σχεδίαζε το μέλλον του.

Νέος 26 ετών αναζητά μία ευκαιρία.

Στο Ίδρυμα Ωνάση ξέρουμε τι σημαίνει να δίνεις ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους που θέλουν να πάνε μπροστά αλλά και πόσο μακριά μπορούν να φτάσουν χάρη σε μια τέτοια βοήθεια. Οι 6.300 υποτροφίες που έχουμε δώσει σε νέους επιστήμονες και καλλιτέχνες από το 1978 δικαιώνουν την άποψή μας. Σήμερα ευχόμαστε στους 256 υπότροφους του 2015, καλή πρόοδο και δύναμη.

Είμαστε σίγουροι ότι αυτή η ευχή θα επιστρέφει στην κοινωνία.

www.onassis.gr

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

ΧΩΡΙΣ... ΜΑΚΙΓΙΑΣ

Με όρους υποκριτικής, ένα θηρίο. Με όρους Χόλιγουντ, μια σtar. Ποια είναι πραγματικά η **Φιλαρέτη Κομνηνού**;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Μπαίνω στο σαλόνι του σπιτιού της στο Θησείο. Άβαφν, τα μαλλιά μαζεμένα, στο χρώμα του χαλκού, φοράει μια μαύρη φόρμα. Από κάπου μέσα ακούγεται «It’s a man’s world». «Έχω κολλήσει μ’ αυτό το τραγούδι και τον Seal. Δεν είναι τέλεια εκτέλεση;» θα μου πει. «This is a man’s world, this is a man’s world/ But it wouldn’t be nothing, nothing without a woman or a girl». Ο Seal θα μπορούσε να της απευθύνει τους στίχους και όλοι θα καταλάβουν το γιατί. «Εκπάγλου ταλέντου» είχε γράψει για την Κομνηνού η Μαλβίνα Κάραλη. Είναι από τις φράσεις που τα λένε όλα. Σε μια παρέα άκουσα να διηγούνται την εντύπωση που τους προκάλεσε όταν βρέθηκαν μαζί της σ’ ένα σπίτι: «Μπήκε μέσα και κάνοντας την κίνηση να βγάλει το παλτό γέμισε το σαλόνι από την παρουσία της». Αυτές οι σκέψεις προστάζουν να... ρίξω, με το «καλημέρα», την πρώτη ερώτηση. «Σας έχω τύχει σε χώρους εκτός θεάτρου. Δείχνετε αδιάφορη στα βλέμματα, είστε όμως πραγματικά;» Με κοιτάζει σχετικώς ξαφνιασμένη, αλλά δεν μασάει: «Μ’ αρέσει να περνάω λαθραία, γι’ αυτό και κυκλοφορώ συνήθως άβαφν. Ίσως αυτό να απαντάει στην ερώτησή σας. Την εποχή της τηλεόρασης μπορεί και να με απασχόλησε για λίγο η “δημόσια” εικόνα μου, αλλά ένιωσα να με καταπιέζει αυτή η “μάσκα” της δημοσιότητας και την παράτησα. Πιστέψτε με, δεν είναι το καλύτερό μου να με αναγνωρίζουν, ειδικά κάτι άβολες στιγμές. Μια φορά ήμασταν σε μια παραλία στην Άνδρο. Μετά από έξι ώρες κάτω από τον ήλιο ήρθε μια βάρκα να μας πάρει, αλλά έριξε άγκυρα μακριά· για να την πλησιάσουμε έπρεπε να μπορούμε στη θάλασσα κουβαλώντας στα χέρια τα πράγματα. Ταλαιπωρημένη φτάνω κι όταν πάω να δώσω τα πράγματα ακούω το βαρκάρη να λέει “άασαα, κυρία Κομνηνού, ε-σείς!”. Με πιάσανε τα γέλια. “Ωχ, γιατί τώρα, αυτή τη στιγμή της απόλυτης ξεφτίλας, να μου συμβεί αυτό!”».

Θα μπορούσατε να είστε διαχυτική σε εξωτερικό χώρο; Κατά περίπτωση και ανάλογα με την έμπνευση της στιγμής. Το να είμαι πάντα ευχάριστη και επικοινωνιακή μου φαίνεται λίγο υποκριτικό και δεν εμπιστεύομαι εύκολα αυτούς που θέλουν να τα έχουν καλά με όλους. Έχω τις αντιφατικότητες που λίγο πολύ έχουμε όλοι. Από τη μια πολύ κοινωνική και από την άλλη πολύ μοναχική.

Και η μοναξιά; Μια γνωστή πάντα λέει «γαμώτο, το μεγαλύτερο πρόβλημα που είμαι μόνη είναι πως δεν μπορώ να τηλεφωνήσω σπίτι και να πω “έρχομαι, άναψε το θερμοσίφωνα”». Ε, δεν θα ήθελα να «διαπραγματευτώ» μια οποιαδήποτε συντροφικότητα για χάρη του θερμοσίφωνα (γέλια).

Ακούω το γέλιο σας και θυμάμαι πως σας έχω δει σε μια κωμωδία, στο Low Budget Festival, και είχα γελάσει μέχρι δακρύων μαζί σας. Δεν καταλαβαίνω γιατί δεν παίζετε σε κωμωδίες. Δεν θέλετε; Σαν τρελή. Αλλά μια κωμωδία σουρεαλιστική, τύπου Αλμοντόβαρ, ή ένα ρόλο σαν της Πάστα Φλώρα. Θα ήθελα να μου συμβεί κάποια στιγμή. Αργεί όμως και αρχίζω να ανησυχώ... Θα άξιζε να το δοκιμάσω και ας αποτύχω.

Δεν ξέρω πώς διαχειρίζεται κάποιος σαν εσάς μια αποτυχία, όταν με το που τελειώσατε τη σχολή γίνετε πρωταγωνίστρια και συνεχίζετε. Δεν πήραν τότε τα μυαλά σας αέρα; Δεν είχα χρόνο να συνειδητοποιήσω τι μου γινόταν, δεν προλάβινα τα γεγονότα· κάτι σαν τσουνάμι είχε ανατρέψει όλη τη ζωή. Τα μυαλά μου, όμως, τα χρειαζόμουν στη θέση τους. Εκείνη την εποχή οι αριστούχοι μαθητές με το που τελείωναν έκλειναν συμβόλαιο με το ΚΘΒΕ για να παίξουν κάποιο μικρό ρόλο. Όταν με επέλεξε από οντισιόν ο Πύργος Σεβαστίκογλου, που μόλις είχε έρθει από το Παρίσι, να παίξω την Μπιάνκα στο «Ημέρωμα της Στρίγγλας», κατά κάποιο τρόπο έσπασε μια ιεραρχία· η «επετηρίδα» που επικρατούσε στο θέατρο τότε. Ήμουν πολύ τυχερή που ξεκίνησα το θεατρικό μου ταξίδι δίπλα σ’ αυτό τον άνθρωπο. Ωραίες στιγμές. Ζούσα τότε και ένα μεγάλο έρωτα...

Πολλοί από τους συναδέλφους σας λένε «εκτός θεάτρου δεν έχω ζωή», κάτι που μου φαίνεται αφύσικο. Εσείς στην αρχή της θεατρικής «δόξας» μπορείτε και ερωτεύεστε... ..έναν άνθρωπο εκτός θεάτρου, που παντρεύτηκε και κάναμε το γιο μας. Φατάζεστε να αρνιόμουν την εγκυμοσύνη για την καριέρα; Ήμουν βέβαια πολύ μικρή για μπέρε· βλέπω κάτι φωτογραφίες από τότε με τον Πύργο μωρό και είμαστε λίγο αστείοι... (σ.σ. μου τις δείχνει. Είναι σαν η μεγάλη του αδελφή με ένα «φοβισμένο» βλέμμα, τύπου «είναι αλήθεια ο γιος μου;»). Λατρεύω το θέατρο, αλλά μπορώ και μακριά του. Δεν ορίζεται η ζωή μου μόνο από τους ρόλους, αλλά και από τα ταξίδια, από τις σχέσεις, τους φίλους και πάνω από όλα από το γιο μου... Όταν όμως είμαι σε διαδικασία πρόβας σταματάει να με ενδιαφέρει οτιδήποτε άλλο.

Πρωταγωνιστείτε στον «Χορό του Θανάτου» του Στρίντμπεργκ. Υποδύεστε μια γυναίκα δεσμευμένη σ’ ένα «σαδομαζοχιστικό» γάμο. Θα μπορούσατε να την είχατε φίλη; Θέλω να την υπερασπιστώ ακόμα και στις αγριότητές της. Την καταλαβαίνω. Δεν συγχωρείς εύκολα αυτόν που προκά-

λεσε τη ματαίωσή σου ως γυναίκα. Ίσως γι’ αυτό εύχεται το θάνατό του. Για να αφανιστεί ο αυτόπτης μάρτυρας της ερωτικής και ανθρώπινης ταπείνωσής της. Μάλλον δεν θα την έκανα φίλη γιατί έχω αποφασίσει να αποφεύγω ανθρώπους με απωθημένα ή σκοτάδια. Ίσως γιατί κουράστηκα ή βαρέθηκα τη γοητεία των «καταραμένων». Σίγουρα πάντως αυτή η γυναίκα, αυτό το ζευγάρι, ζει σε κάποιο διαμέρισμα της πόλης – και δεν θα είναι το μόνο.

Ο σύζυγος στον «Χορό του Θανάτου» είναι λοχαγός. Σας είναι γνώριμο αυτό το «στρατιωτικό καθεστώς» αφού ο πατέρας σας ήταν αστυνομικός; Ο πατέρας μου ήταν ένας άνδρας της εποχής του, που εξαιτίας και της δουλειάς του έλεγχε πολύ τη διαχυτικότητά του, τη σωματική επαφή με τις κόρες του. Πέρασαν χρόνια για να συνειδητοποιήσω πως ο μπαμπάς μου ήταν εγκλωβισμένος σε ένα μοντέλο συμπεριφοράς και ομολογώ πως ανακουφίστηκε όταν και άλλοι φίλοι μου εξομολογήθηκαν πως δεν είχαν και αυτοί τόσο διαχυτικούς πατεράδες. Όταν όμως γεννήθηκε ο Πύργος, ο πατέρας μου έγινε άλλος άνθρωπος. Όλο αγκαλιές και χάδια με τον εγγονό του. Όταν τον έχασα κατάλαβα πόσο τον λάτρευα. Για χρόνια με άλλοθι τους ρόλους ξόρκιζα τον πόνο της απώλειάς του...

Πώς είχε δεχτεί το γεγονός πως γίνετε ηθοποιός; Αχ, δεν ξέρετε τι σημαίνει μακεδονίτικο πείσμα. Δεν ήθελε να γίνω ηθοποιός και γι’ αυτό δεν ήρθε ποτέ να με δει στο θέατρο – εγώ μάθαινα βέβαια πως με έβλεπε στην τηλεόραση και διάβαζε τις συνεντεύξεις μου. Ούτε και η μπτέρα μου το ήθελε. Το αστείο είναι πως η μάνα μου, βλέποντας το γιο μου όταν ήταν μικρός να κάνει διάφορα παλαβά στο σπίτι, του έλεγε «εσύ πρέπει να γίνεις ηθοποιός».

Μ’ έναν τρόπο τού κάνατε το χατίρι, όταν γίνετε επίκουρος καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο; Πώς προέκυψε η ακαδημαϊκή καριέρα; Διδάσκω υποκριτική στο τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών εδώ και οκτώ χρόνια. Ξεκίνησα κάνοντας σεμινάρια υποκριτικής και κάποια στιγμή μού πρότειναν τη θέση. Δεν ήταν εύκολη απόφαση – θα έπρεπε να πηγαينوέρχομαι κάθε Δευτέρα και Τρίτη στη Θεσσαλονίκη, αλλά αποφάσισα να το κάνω παρόλο το εξαντλητικό των μετακινήσεων... και ευτυχώς.

Μια καθηγήτρια που όμως κρίνεται από τους μαθητές της λόγω των ρόλων. Δύσκολη ισορροπία... Έχω συμφιλιωθεί με την ιδέα ότι ως ηθοποιός είμαι πάντα υπό κρίση – και γιατί όχι και από τους μαθητές μου. Μέσω της επαφής με νέους, υποψήφιους ηθοποιούς, επαναπροσδιορίζεται η σχέση σου με το θέατρο. Γίνεται ασυνείδητο. Όταν είσαι για χρόνια επαγγελματίας μοιραία επαναπαύεσαι. Η επαφή με τα παιδιά σε βάζει σε μια διαδικασία αμφισβήτησης. Αν δεν την κάνεις καταλήγεις μονολιθικός έως και βαρετός. Κάθε γενιά – νομοτελειακά συμβαίνει αυτό – αμφισβητεί την προηγούμενη προκειμένου να εγκαταστήσει τη δική της αισθητική. Οπότε πρέπει να μπεις στη διαδικασία να δεις κι εσύ τι πρέπει να αφήσεις, να κρατήσεις και τι να πάρεις.

Όταν ανακοίνωσε ο γιος σας πως θέλει να γίνει ηθοποιός είχατε έναν εγωιστικό

φόβο: «Ωχ, κι αν αποδειχτεί πως δεν έχει ταλέντο;» (Το σκέφτεται) Ομολογώ πως είχα την αγωνία όταν τον έβλεπα να προετοιμάζεται να δώσει εξετάσεις. Χρειάστηκε να ζητήσω τη γνώμη κάποιων φίλων-συναδέλφων, γιατί ξέρουμε πώς βλέπει η κουκουβάγια τα παιδιά της. Αν δεν «τα έλεγε» θα προσπαθούσα να τον αποτρέψω, για να τον προστατέψω. Πατί γνωρίζω καλά πως αν δεν είσαι καλός μέσα στο χώρο μας μπορεί πολύ εύκολα να γίνεις δυστυχισμένος· να αποκτήσεις κόμπλεξ και σύνδρομο καταδίωξης – πάντα να φταίνε οι άλλοι γι’ αυτό που δεν έγινες.

Υπήρξατε για 9 συνεχόμενα χρόνια καθηγήτρια στη σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Σας ξάφνιασε η μη ανανέωση της θητείας σας; Δεν μπορώ να πω πως δεν ξαφνιάστηκα, αλλά είθισται κάθε φορά που αλλάζει ο διευθυντής να αλλάζει και το διδακτικό προσωπικό της Σχολής· πάντως, σίγουρα το πάθος του Στάθη Λιβαθινού για την εκπαίδευση των μαθητών είναι αναμφισβήτητο. Σ’ αυτά τα χρόνια που δίδασκα – τα περισσότερα επί Χουβαρδά – είδα πολλούς καθηγητές να πηγαينوέρχονται. Από τα χρόνια της σχολής έχω να θυμηθώ πολύ ωραίες στιγμές. Μια από αυτές ήταν τότε που η μαθήτριά μας Δήμητρα Βιγκοπούλου βραβεύτηκε σ’ έναν ευρωπαϊκό διαγωνισμό στη Ρώμη με το ρόλο της Κασσάνδρας – διευθυντής της σχολής ήταν ο Βίκτωρας Αρδίτης. Την είχα βοηθήσει στην προετοιμασία. Τι πανηγυρισμούς που κάναμε! Ε, δεν ήταν και λίγο... ένα δικό μας κορίτσι να αναμετρηθεί με σπουδαστές των σημαντικότερων δραματικών ευρωπαϊκών – εθνικών – σχολών και να βραβευτεί.

Για ρόλο της σε έργο του Στρίντμπεργκ είχε πάρει το βραβείο «Μαρίκα Κοτοπούλη». Δεν υπάρχει στο σπίτι, γιατί η νικήτρια μιας χρονιάς το δίνει στην επόμενη νικήτρια. Το βλέμμα μου ακουμπάει σε ένα πλέξιγκλας κουτί με τη φωτογραφία του σκηνοθέτη Ανδρέα Βουτσινά, μια δικιά της φωτογραφία, ένα φάκελο και μια τούφα μαλλιών τυλιγμένη σε κόκκινο κορδελάκι. «Με τον Βουτσινά

είχαμε για χρόνια μια σχέση απίστευτα έντονη. Ήταν ο δάσκαλός μου, ο μέντοράς μου. Κάποτε, μου είχε ζητήσει να κόψω τα μαλλιά μου πολύ κοντά... Για να το αποφύγω του έλεγα διάφορες απδιες, τύπου “έχω το σύνδρομο του Σαμφών” και άλλα τέτοια. Υποχώρησε. Δύο μήνες μετά πάω και τα κόβω γουλί για δικούς μου λόγους. Βάζω τα μαλλιά σ’ ένα φάκελο και του τον στέλνω στο Παρίσι γράφοντάς του “Ε, λοιπόν

έγινε η κουρά και σου τη στέλνω”. Όταν τον έλαβε μου τηλεφώνησε σκασμένος στα γέλια, ενώ ούρλιαζε στο αυτί μου “άνοιξα το φάκελο και γέμισε το σπίτι με τις τρίχες σου! Είσαι μάαααααγισσα!”. Αργότερα βέβαια, σ’ έναν καβγά μας μου το χτύπησε πως τα κούρεψα όταν ήθελα εγώ και όχι όταν μου το ζήτησε ο ίδιος. Μετά από 20 περίπου χρόνια, όταν πέθανε και πήγε ο γιος του Μάριος στο σπίτι του στο Παρίσι να μαζέψει τα πράγματά του, σ’ ένα συρτάρι βρήκε μια τούφα μαλλιών μέσα στο φάκελο που του είχα στείλει. Την είχε δεμένη με ένα δικό του κόκκινο κορδελάκι. Σοκαρίστηκα όταν μου το είπε ο Μάριος. Ένας άνθρωπος τόσο σκληρός, όπως ο Βουτσινάς, που σιχαινόταν τα διάφορα ρομαντικά, έκανε κάτι τέτοιο; Τι δώρο αγάπης ήταν αυτό; Θα με αιφνιδιάζουν πάντα οι άνθρωποι. Γι’ αυτό δεν πρέπει τελικά να βάζεις ποτέ τελεία· μόνο άνω τελεία». **Α**

ATHENS

Η μεγαλύτερη γιορτή της ελληνικής bar σκηνής
στις 3 & 4 Νοεμβρίου,
στην «Τεχνόπολη» του Δήμου Αθηναίων

Τα τελευταία χρόνια η Αθήνα αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές πόλεις στον παγκόσμιο χάρτη του bar industry. Η ελληνική κοινότητα του bartending σημειώνει σπουδαίες επιτυχίες, τα bar της πόλης βρίσκονται στη λίστα των καλύτερων του κόσμου και οι Έλληνες καταναλωτές αγαλιάζουν το κοκτέιλ και τη νέα εποχή των bar με εντυπωσιακό τρόπο. Στο πλαίσιο αυτό, το φετινό Athens Bar Show, ο θεσμός που διανύει ήδη τον έκτο χρόνο του, αναμένεται να είναι πιο εντυπωσιακός από ποτέ.

Στη μεγαλύτερη γιορτή της εγχώριας bar σκηνής, η οποία είναι εξαιρετικά αφιερωμένη στους bartenders και τους επαγγελματίες του χώρου των ποτών, θα συναντηθούν οι επαγγελματίες του ελληνικού και διεθνούς bartending και spirits community, ενώ οι σπουδαιότερες εταιρείες ποτών θα δώσουν και πάλι το «παρών», θα παρουσιάσουν τα προϊόντα τους και θα θέσουν τις βάσεις για τις νέες τάσεις.

Στο πέρασμα των χρόνων το Athens Bar Show έχει καταστεί μια έγκυρη πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών, εκμάθησης, εξάπλωσης των τάσεων, γευσιγνωσίας και παρουσιάσεων αποσταγμάτων, εργαλείων του bar και συσκευών, ενώ η κοινότητα που συσπειρώνεται κατά τη διάρκεια του ξεπερνά χρόνο με το χρόνο κάθε προσδοκία. Είναι χαρακτηριστικό ότι πέρυσι το επισκέφθηκαν 4.000 άνθρωποι και φέτος αναμένεται να είναι ακόμη περισσότεροι. Παράλληλα, καταξιωμένες προσωπικότητες του χώρου με παγκόσμια εμβέλεια θεωρούν το Bar Show της Αθήνας την επόμενη στάση τους μετά το Bar Show του Βερολίνου, για να μιλήσουν για τάσεις και να παρουσιάσουν σεμινάρια και workshops. Μην το χάσετε με τίποτα!

ΣΤΙΣ 3 ΚΑΙ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Θα γνωρίσετε και θα παρακολουθήσετε σεμινάρια από gurus του διεθνούς bartending, όπως οι: Simon Difford, Ian Burrell, Anistatia Miller, Jared Brown, Leonardo Leucci και Alex Kratena.

Θα δικτυωθείτε με τους επαγγελματίες του χώρου και με κορυφαίους bartenders της Ελλάδας.

Θα μυηθείτε στις παγκόσμιες τάσεις και θα δοκιμάσετε ό,τι καλύτερο έχουν να προτείνουν οι σπουδαιότερες εταιρείες ποτού που δραστηριοποιούνται στη χώρα.

Θα δοκιμάσετε περισσότερα από 300 προϊόντα.

Θα παρακολουθήσετε διαγωνισμούς.

Θα βρείτε λύσεις για το δικό σας μπαρ και θα πάρετε ιδέες για ό,τι συμβαίνει τώρα στα μπαρ των μεγαλύτερων μητροπόλεων του κόσμου.

INFO

3 & 4 Νοεμβρίου 2015, «Τεχνόπολη» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Αθήνα. Ώρες λειτουργίας: 12.00 - 20.00. Κόστος εισιτηρίου: €20 στην πόρτα (€12 προώληση)

Για περισσότερες πληροφορίες:

info@athensbarshow.gr

www.athensbarshow.gr

Facebook: Athens Bar Show

Twitter: @AthensBarShow

Official Hashtag: #AthensBarShow

Bar Show

2015





Θα συμμετάσχουν τουλάχιστον 35 εταιρείες, θα υπάρχουν 37 περίπτερα, 35 ομιλήτες θα μοιραστούν μαζί σας τα μυστικά τους και θα γίνουν περισσότερα από 60 σεμινάρια και workshops.



Απολαύστε υπεύθυνα

22 - 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015 Α.Υ. 21



Μια διάγνωση. Καθώς έβγαине το 2012, ούτε τρία χρόνια πριν, βίωσα γενική διάλυση του οργανισμού μου και αναγκάστηκα να πάω για γενικές εξετάσεις. Απ' αυτές προέκυψε ότι οι καρκινικοί δείκτες που αντιστοιχούν στον καρκίνο του παγκρέατος είχαν φτάσει στον ουρανό, επομένως η αρχική διάγνωση ήταν: καρκίνος στο πάγκρεας. «Οκ», είπα, «καλά έζησα ως εδώ, ωραία ήτανε, πάμε τώρα να πεθάνουμε με αξιοπρέπεια». Ούτε πικρία, ούτε φόβος, ούτε μεταφυσικές παραχωρήσεις.

Μπορεί να φαίνεται περίεργο, αλλά προετοιμάστηκα ήρεμα για το γρήγορο θάνατο, ήρεμος ετοιμάσα τα χαρτιά και τις υποθέσεις μου, ήρεμα κοιμήθηκα και ήρεμος πήγα για πιο ειδικές εξετάσεις την άλλη μέρα (εκ των υστέρων έμαθα ότι όλοι οι άνθρωποι του στενού περιβάλλοντός μου είχαν περάσει εκείνη τη νύχτα πολύ διαφορετικά: με κλάμα, αγωνία και αϋπνία). Η τελική διάγνωση ήταν προφανώς άλλη, διαφορετικά εδώ και καιρό δεν θα σας έγραφα τη στήλη: μια σειρά από ποικίλες δευτερεύουσες παθήσεις, που –σπάνια περίπτωση στη βιβλιογραφία, καθώς μου είπαν οι γιατροί– ανέβαζαν τους συγκεκριμένους καρκινικούς δείκτες στα ύψη, δίχως όμως να υπάρχει ούτε αυτός, ούτε άλλος καρκίνος. Και γαμώ τις συμπτώσεις, δηλαδή.

Δρομέας. Αφού λοιπόν δεν πέθανα το '13, αποφάσισα να δεχτώ την παράταση που μου προέκυψε και να ζήσω αλλιώς: έκανα μια εγχείρηση, πολέμησα δυο αρρώστιες κι έχασα 43 κιλά – είμαι 93 και βρίσκομαι αρκετά κοντά στον τελικό μου στόχο: τα 87, αφού έχω 1.87 ύψος. Τελικά άρχισα και να τρέχω – τζόβενο, μόλις στα 59 μου. Κι έχω φτάσει 5 χιλιόμετρα στο στίβο της Γκράβας, σχεδόν κάθε πρωί, αξημέρωτα, παρέα με τα πουλιά και τη μυρωδιά των πεύκων. Τα βγάζω με άνεση, με παλμό δρόμου αντοχής, ξελαχάνιαστος. Ακολουθεί πλύσιμο, λούσιμο και είμαι στην Α.Ν. στις 8.30.

Προς το Καλλιμάρμαρο. Την περασμένη Παρασκευή, ακούγοντας στο ραδιόφωνο τις ειδικές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις για την Κυριακή 18 του Οκτώβρη, είπα «θα τρέξω στο δημοτικό Γύρο της Αθήνας», δηλαδή σε μια διοργάνωση που μέχρι τώρα μόνο πονοκέφαλο μου δημιουργούσε όποτε είχε χρειαστεί να κινηθώ με αυτοκίνητο τις προηγούμενες χρονιές, αφού η πόλη κοβόταν τα δυο. Δεν έκανα δήλωση συμμετοχής, είπα «θα το κάνω επιτόπου, όλο και κάποιος δεν θα έχει ξυπνήσει και θα βρω έναν αριθμό συμμετοχής» και πρωί πρωί ξεκίνησα με το τρένο. Έφτασα στο Καλλιμάρμαρο γύρω στις 8.30, αγόρασα πραγματικά έναν περίσσιο αριθμό συμμετοχής (κάποιος ή κάποια δεν είχε ξυπνήσει) και στήθηκε στην αφετηρία για το πεντάρι (είχαν προγραμματιστεί διάφοροι δρόμοι: 1, 3, 5 και 10 χιλιόμετρα).

Ο «24306» στο δρόμο. Πρώτα φεύγει το δεκάρι και σε λίγο εμείς, με τυπική ελληνική καθυστέρηση (όχι μεγάλη). Γύρω μου όλες οι ηλικίες (και μερικοί μεγαλύτεροί μου), και τα δυο φύλα σε ίση περίπου

αναλογία, όλες οι ενδυματολογικές παραλλαγές του αθλητικού ντυσίματος, αρκετοί οργανωμένοι με στολές από τους συλλόγους ή τις επιχειρήσεις τους, πολλοί ξεμπαρκοί όπως εγώ, ένας μπαμπάς με το παιδάκι του στους ώμους, ένα ζευγάρι με καρότσι (έχουν βάλει αριθμό στο καρότσι) και –ω-ραία έκπληξη– η Βιβιάνα Βαρδή από τον «Αθήνα 9,84», που καλύπτει την όλη φάση. Ακούγονται και οι αναπόφευκτες γελοιές μουσικές στη διαπασών. Στα πεζοδρόμια γύρω μας δημοτικοί υπάλληλοι, διασώστες, αστυνομικοί (ΕΛΑΣ και δημοτικοί), περιεργοί, συμπαραστάτες.

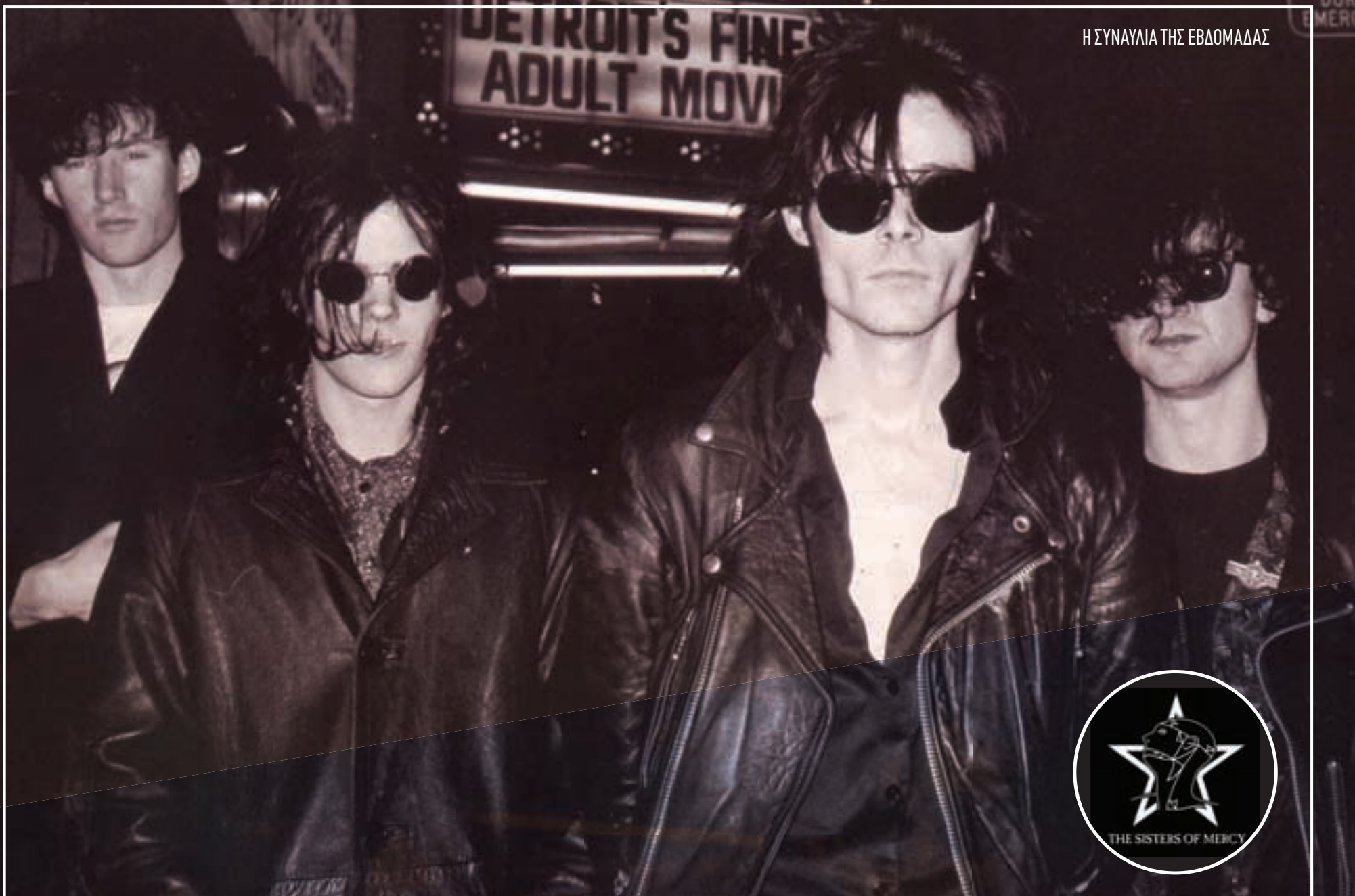
Ξεκινάμε, στην αρχή ανηφόρα, αλλά κανένα πρόβλημα. Σκαλωσιές στην Εθνική Πινακοθήκη. Στο Χίλτον στρίβουμε Βασιλίσσης Σοφίας, κατηφόρα. Διάφοροι με προσπερνάνε, εγώ όμως σταθερός στο ρυθμό μου. Περνάμε τα μουσεία χαζεύοντας τα «λάβαρα» με τις εκθέσεις του καθενός. Μυρίζοντας τα δέντρα του Εθνικού Κήπου, στρίβουμε Ακαδημίας. Η κατηφόρα συνεχίζεται, οι νεόκοποι ξεσαλώνουν, αν και αρκετοί έχουν λαχανιάσει κι άλλοι απλά περπατάνε. Θαυμάζω την πίσω όψη κοριτσιών μόλις με προσπερνάνε ή πριν τα προσπεράσω εγώ. Στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου ακόμα χειρότερη μουσική – φυσικά στη διαπασών. Στρίβουμε Ιηποκράτους, κάπου εδώ τελειώνει η κατηφόρα. Ανεβαίνουμε Πανεπιστημίου, πολλοί τα παίζουν, εγώ σταθερός στο ρυθμό μου, λαχάνιασμα μηδέν. Στον πεζόδρομο Κοραή, η αναπόφευκτη μουσική. Ανεβάζω ρυθμό για να πάψω να τους ακούω μια ώρα αρχύτερα. Φτάνουμε Σύνταγμα, Αμαλίας, εδώ στο ίσωμα πολλοί σταματάνε, δεν βγάλανε καλά την ανηφόρα.

Ωραία έκπληξη. Στον Άγνωστο Στρατιώτη η μπάντα του Δήμου μάς υποδέχεται με Λιούις Αρμστρονγκ: «*When the saints go marching in*» – αν και δεν είμαστε καμπαρετζούδες, όπως στο τραγούδι. Συνεχίζω άνετος, παρόλο που η άσφαλτος δεν είναι τόσο γλυκιά για τα 93 μου κιλά όσο το (ξεφτισμένο) ταρτάν της Γκράβας. Κόσμος χειροκροτάει, τραβάει βιντεάκια και φωτό, μας δίνει το χέρι ενώ τρέχουμε – πολλοί είναι τουρίστες, πλάκα έχει. Πολύ διαφορετικά από το στίβο. Τώρα τρέχουμε κατά μήκος της Όλγας, αριστερά μας το Ζάππειο.

Τερματισμός. Να ο λόφος του Αρδητού, στρίβουμε Βασιλέως Κωνσταντίνου, τέλος – κι άλλα χειροκροτήματα αγνώστων. Παίρνουμε διπλώματα συμμετοχής από τον Δήμο και νερό από χορηγό. Υπάρχει και πρόγραμμα χαλαρώματος – δεν πάω, εγώ χαλαρώνω με γρήγορο περπάτημα. Είμαι σταθερά ξελαχάνιαστος, με ελάχιστο ιδρώτα, σε καλή σωματική κατάσταση, ούτε καν η μουσική δεν μ' ενοχλεί πια. Ίσως να μπορούσα να 'χω βγάλει και το δεκάρι, μα δεν θα το μάθω ποτέ. Του χρόνου ποιος ζει, ποιος πεθαίνει.

«Όμορφη πόλη», σκέφτομαι ανηφορίζοντας γρήγορα προς Χίλτον, με το δίπλωμα στα χέρια. Να μην ξεχάσω να συμπληρώσω το όνομά μου στο κενό του. Υ.Γ. Να γιατί πρώτη φορά βάζω τη φάτσα μου εδώ. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



Αγόρασα το “First And Last And Always” των Sisters Of Mercy στα 80s (μαζί με τον Κυριάκο) από το

δισκάδικο New Sound στην Κυψέλη, του (επιεικής χαρακτηρισμός) εκκεντρικού Άρη. Ο άνθρωπος έβαζε την γκόμενά του να περπατάει πάνω κάτω τη Φωκίωνος Νέγρη με σακούλα New Sound για να δει πώς φαίνεται η σακούλα από μακριά. Ή έβαζε αγγελία στην εφημερίδα για υπάλληλο και όταν έρχονταν από το μαγαζί τούς απέρριπτε όλους με τη δικαιολογία πως «δεν μπορείτε να ανταπεξέλθετε στις ανάγκες του μαγαζιού».

Δεν ξέρω πόσοι γνωρίζουν πως μερικά από τα αγαπημένα groups του Andrew Eldritch είναι οι Suicide, οι Motorhead και οι Stooges. Κι όμως, με το “First and Last Always”, η τότε σύνθεση των Sisters (Eldritch, Hussey, Adams, Marx και το συμπληρωματικό drum machine Dr. Avalanche, που δεν μιλάει όμως) όρισαν ένα ολόκληρο μουσικό κίνημα, το Gothic Rock. Ήταν ακρι-



βώς αυτή η χημεία των μελών που έκανε το πράγμα να λειτουργεί, ήταν η σκοτεινή decadence που έβγαζε αλήθεια. Δεν κράτησε πολύ όλο αυτό, το εγώ του Eldritch συγκρούστηκε με αυτό του Hussey, τα έσπασαν φυσικά, δικηγόροι μπλέχτηκαν και έτσι γεννήθηκαν οι Mission του

Wayne Hussey. Από αυτό το χρονικό σημείο και με απόδειξη τα επόμενα 2 άλμπουμ (“Floodland” και “Vision Thing”, έβλεπες πως ο Eldritch ήθελε να ξεφορτωθεί τον περιοριστικό όρο του Gothic Rock και να γίνει κάτι άλλο, σαν μέρος μιας μεγαλύτερης εικόνας. Το “Floodland” ήταν πραγματικά καλό, το “Vision Thing” ήταν μέτριο (περιέχει όμως το “Ribbons” που είναι στο top 5 μου των τραγουδιών των Sisters).

Το 1993 ταξίδεψα στο Λονδίνο για να δω τους Sisters στο Brixton Academy. Έξω από το σταθμό του Brixton, με υποδέχθηκε ένας τύπος πάνω σε ένα κουτί που μιλούσε μόνος του και έλεγε συνέχεια “Jesus Saves”. Δύο pints αργότερα ήμουν μέσα στο χώρο της συναυλίας, σε μία πραγματικά συ-

γκλονιστική εμπειρία, που σου έδινε την εντύπωση πως Eldritch και αγγλικό κοινό ήταν ένα. Smoke machines και ανθρώπινοι πύργοι που έμοιαζαν να αγγίζουν το ταβάνι του Brixton Academy. Καμία από τις συναυλίες των Sisters που είδα τα επόμενα χρόνια δεν ξεπέρασε αυτή του '93. Ίσως επειδή το κοινό δεν ήταν το ίδιο, ίσως επειδή ήταν η πρώτη φορά που τους έβλεπα και μάλιστα σε ένα τέτοιο ιδανικό περιβάλλον, ίσως επειδή φημίζονται για τις ασταθείς εμφανίσεις τους. Οφείλεις όμως να παραδεχτείς, πως για συγκρότημα που έχει να παρουσιάσει νέο υλικό από το 1993 (“Under The Gun single”) λόγω νομικών προβλημάτων με τη δισκογραφική του εταιρεία, δεν μπορεί να κυκλοφορήσει δίσκο με το όνομα Sisters Of Mercy και στην πραγματικότητα ζει μόνο από τις συναυλίες και τα πνευματικά δικαιώματα από τα τραγούδια του, τα καταφέρνει μια χαρά. Φυσικά και ο Eldritch και οι τωρινοί συνεργάτες του έχουν γράψει ένα σωρό καινούργια τραγούδια, που έχουν γίνει γνωστά μόνο μέσω των συναυλιών και του internet και οι fans ξέρουν κάθε στίχο απέξω. Με την τροπή που έχει πάρει το σκηνικό στη μουσική βιομηχανία γενικότερα και τον τρόπο που ακούει ο πολυ-

κόσμος μουσική σήμερα, λίγη σημασία έχει πια αν θα κυκλοφορήσουν οι Sisters νέο άλμπουμ. Κάποια στιγμή στα 90s, έτυχε να μιλήσω με τον Eldritch σε μία πραγματικά ουσιαστική κουβέντα. Στο τέλος, προβοκατόρικα τον ρώτησα αν θεωρεί τον εαυτό του τον άνθρωπο που “βάφτισε”, που όρισε το Gothic Rock. Μου απάντησε με ένα ξερό “όχι”. “Σαν τι θεωρείς τον εαυτό σου τότε;” επέμεινα εγώ. “Σαν μία σύγχρονη μορφή του Elvis” ήταν η απάντησή του.

“Ο Γιώργος Φακίνος είναι DJ και Promoter στο Second Skin Club (Δαμοκλέους 8, Γκάζι)

INFO

Σάββατο 24/10 - Μετά τη μεγάλη ζήτηση κατά την προώληση, η συναυλία των Sisters Of Mercy μεταφέρθηκε από το Fuzz στην Ιερά Οδό (Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι). Ώρα προσέλευσης: 20.00 - Είσοδος €27, 30 (ταμείο). Προώληση: Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt, 11 876, και www.viva.gr. Support οι Mani Deum.

ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΟΥ SISTERS OF MERCY

Οι Sisters Of Mercy πάνε για sold out το Σάββατο στην Αθήνα. Ο Γιώργος Φακίνος τούς γνωρίζει καλά.

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η A.V. μιλά αποκλειστικά με το συγγραφέα της πλέον πολυσυζητημένης λογοτεχνικής επιστροφής των τελευταίων ετών. Ο Ντάβιντ Λάγκερκραντζ εξηγεί όλα όσα θέλουμε να μάθουμε για «Το κορίτσι στον ιστό της αράχνης», που μόλις κυκλοφόρησε και στα ελληνικά.

Προσφιλείς σε εκατομμύρια αναγνώστες, η Λίσμπετ Σαλάντερ και ο Μίκαιλ Μπλούμκβιστ επιστρέφουν με «Το κορίτσι στον ιστό της αράχνης», που κυκλοφορεί στα ελληνικά στις 22/10 από τις εκδόσεις Ψυχογιός σε μετάφραση του Ξενοφώντα Παγκαλιά. Ο Ντάβιντ Λάγκερκραντζ εκπλήρωσε το πολύκροτο εγχείρημα και διαδέχεται τον πρόωρα χαμένο Στιγκ Λάρσον στην εξιστόρηση της σειράς «Millennium», η οποία γνώρισε παγκόσμια αποθέωση στη λογοτεχνία, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο.

Το να πει κανείς ότι μπλέξατε με τα δύσκολα θα ήταν σεμνή τοποθέτηση. Το «Millennium» είναι ένα παγκόσμιο franchise, με πωλήσεις 80 εκατομμυρίων βιβλίων και επιτυχημένες μεταφορές στην τηλεόραση και το σινεμά. Πώς διαχειριστήκατε την πίεση; Έχασα τον ύπνο μου και ασφαλώς τρομοκρατήθηκα. Πολλοί είδαν με κακό μάτι τη συνέχεια της σειράς, διψούσαν για αίμα και γενικότερα επιθυμούσαν να προκύψει ένα κακό βιβλίο. Στη Σουηδία το θέμα δέσποσε ειδησιογραφικά, αναπτύχθηκαν γύρω του ντιμπέιτ πολιτικής σχεδόν έντασης. Όταν δημοσιεύτηκε η πρώτη ευμενής κριτική «των New York Times», με τον «Guardian» να ακολουθεί σε εξίσου επιδοκιμαστικό τόνο, τα πράγματα μπήκαν στη θέση τους. Πλέον λαμβάνουμε θετικά μηνύματα από όλο τον κόσμο. Προπάντων, οι αναγνώστες το αγκαλιάζουν με αγάπη.

Έχοντας διαγράψει μακρά σταδιοδρομία ως δημοσιογράφος, θα λέγατε πως σας ήταν ήδη γνώριμες αυτές οι πιεστικές συνθήκες; Το άγχος είναι προέκταση της δουλειάς του ρεπόρτερ. Οι ομοιότητες ήταν σαφείς. Αγνόησα το ρίσκο και εργάστηκα σκληρά, γιατί ήξερα πως το ενδεχόμενο της αποτυχίας θα με στοίχιωνε για το υπόλοιπο της ζωής μου. Πρόκειται για το είδος της πρόκλησης στην οποία δεν μπορείς να επιδείξεις αδυναμία.

Σας ήταν οικείο το έργο του Λάρσον προτού αναλάβετε τη σειρά; Και σε ποιον δεν είναι; Εξαρχής ξεχώρισα τη Λίσμπετ Σαλάντερ, μου αρέσει. Ίσως γνωρίζετε ότι στο παρελθόν έχω γράψει για τον Ζλάταν Ιμπραϊμόβιτς και τον Άλαν Τούρινγκ, οπότε τρέφω μια κλίση προς τις αλλόκοτες ιδιοφυΐες. Η ηρωίδα του Λάρσον είναι φτιαγμένη από την ίδια πάστα: μια ξεχωριστή ύπαρξη την οποία η κοινωνία αδυνατεί να κατανοήσει και επομένως προσπαθεί να συντρίψει. Η Σαλάντερ



ΦΩΤΟ: CAROLINE ANDERSSON

ΝΤΑΒΙΝΤ ΛΑΓΚΕΡ-ΚΡΑΝΤΖ

Ο συγγραφέας του νέου «Millennium»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



ανήκει στις εμβληματικότερες φυσιογνωμίες της pop κουλτούρας των τελευταίων δεκαετιών. Την αγαπούσα προτού ακόμη αναλάβω να την αναβιώσω.

Έχει ενδιαφέρον η δήλωσή σας, καθώς θα έλεγα ότι μοιάζετε περισσότερο στο πετσί σας όταν περιγράφετε τον Μίκαιλ Μπλούμκβιστ, ιδιαίτερα στο πρώτο μέρος του βιβλίου. Στάθηκε εύκολο να ταυτιστώ με τον Μπλούμκβιστ, είναι η ιδεώδης εκδοχή του εαυτού μου. Μοιράζομαι το πάθος του για την κοινωνική δικαιοσύνη και την ευαισθητοποιημένη δημοσιογραφία. Από την άλλη, μέρος της απροθυμίας μου να τοποθετήσω τη Σαλάντερ στο επίκεντρο από την αρχή οφείλεται στο φόβο. Ήταν δύσκολο να την αποκωδικοποιήσω, ανησυχούσα ότι θα με καταδιώκει στους εφιάλτες μου: δεν με περιγράφεις πειστικά Ντάβιντ, προσπάθησε περισσότερο.

Πολλοί ισχυρίστηκαν ότι οι κληρονόμοι του Λάρσον αναβίωσαν τη σειρά για να αρμέξουν μια επικερδέστατη αγελάδα. Μέρος των πωλήσεων ωστόσο διοχετεύεται σε αφιλοκερδείς σκοπούς. Έχουν καταλαγιάσει αυτές οι επικρίσεις; Όλοι γυρεύουμε το χρήμα και οι εκδόσεις δεν παύουν να είναι επιχειρήσεις. Εδώ όμως στεκόμαστε μπροστά σε ένα υπέροχο φαινόμενο, εκατομμύρια αναγνωστών λαχταρούσαν τη συνέχεια της τριλογίας, ενώ μια

νέα γενιά ανακαλύπτει μόλις το έργο του Λάρσον. Είναι πολύ θετικός ο αντίκτυπος στη λογοτεχνική κληρονομιά του, όσο και στο ανθρωπιστικό του έργο και τη χρόνια μάχη του ενάντια στη μισαλλοδοξία και το ρατσισμό. Να σημειώσω επίσης ότι καλωσορίζω την όποια αντιπαράθεση γύρω από τη λογοτεχνία. Η λογοτεχνία θα έπρεπε να ξεσπκώνει δημόσιο διάλογο και το γεγονός συνιστά από μόνο του κέρδος.

«Το κορίτσι στον ιστό της αράχνης» είναι ένα μυθιστόρημα που καταπιάνεται με κρίρια θέματα: τις παρακολουθήσεις της NSA, την τεχνητή νοημοσύνη, ενώ στις πιο ανθρωπιστικές αποχρώσεις του, εμβαθύνει τις γνώσεις μας γύρω από τον αυτισμό. Πώς καταλήξατε σε αυτές τις κεντρικές θεματικές; Ο αυτιστικός χαρακτήρας ανάγεται σε ένα θέμα από τη δημοσιογραφική μου πορεία, ενώ παράλληλα διέκρινα στις ιδιορρυθμίες του χαρακτηριστικά της Σαλάντερ. Οι αποκαλύψεις του Σνόουντεν για την NSA ξέσπασαν τον καιρό που έγραφα το βιβλίο, και όφειλα να σταθώ στο γεγονός, αν μη τι άλλο, ως φόρο τιμής στον Λάρσον, ο οποίος υπήρξε αριστοτέχνης των περιπλεγμένων υποθέσεων. Όσο για την τεχνητή νοημοσύνη, είναι ένα θέμα που με απασχολεί προσωπικά. Επιγραμματικά, το βιβλίο εκτυλίσσεται γύρω από θαυμαστές και επικίνδυνες μορφές ιδιοφυΐας.

Δεν διστάζετε να κατακεραυνώσετε την ίδια σας την πατρίδα, περιγράφοντας ρατσισμό στο κοινοβούλιο, άστεγους στους δρόμους, το φασισμό να προωθεί τις θέσεις του ολοένα. «Η Σουηδία έχει καταντήσει σε μεγάλο βαθμό μια χώρα ντροπής» αναφέρετε... Η Σουηδία δεν διαφέρει όσο νομίζετε από την Ελλάδα. Ίδια προβλήματα, αλλιώτικες οικονομίες. Σίγουρα, βέβαια, η χώρα μου ανήκει στις πλέον ανεκτικές κοινωνίες, με υψηλό βαθμό σεβασμού σε εθνικές, θρησκευτικές και σεξουαλικές μειονότητες. Από την άλλη, οι συνθήκες αλλάζουν και οι διαιρέσεις πολλαπλασιάζονται με ανησυχητικό ρυθμό.

Ποιος είναι ο πολυτιμότερος έπαινος που λάβατε για το βιβλίο; Οι ευνοϊκές κριτικές είναι πάντοτε ευπρόσδεκτες. Η καταξίωση ωστόσο έρχεται μέσα από τους αναγνώστες. Ο ενθουσιασμός στα μάτια τους είναι η καλύτερη επιβράβευση. Όπως και το βροντερό «επέστρεψαν!», όταν αναφέρονται στη Σαλάντερ και τον Μπλούμκβιστ.

Αναλογίζεστε ποτέ τι θα έλεγε ο ίδιος ο Λάρσον για τη δουλειά σας; Πολλοί μιλούν για λογαριασμό των νεκρών. Δεν θα ήθελα να το κάνω και ο ίδιος. Απλά ελπίζω πως θα χαιρόταν στη σκέψη της νέας ζωής των εμβληματικών ηρώων του. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Τι με ελκύει στην ποίηση του Στέφανου Παπαδόπουλου;

Η ποιήτρια **Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ**, μεταφράστρια της συλλογής ποιημάτων του **Στέφανου Παπαδόπουλου** «The Blech sea/ Η Μαύρη θάλασσα» (εκδ. Κατανιώτης), δηλώνει ενθουσιασμένη με τα ποιήματά του. Εξηγεί το γιατί.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**

Η αρχική μου έλξη εκτός από την παρουσία του ίδιου του ποιητή έχει να κάνει με τη Μαύρη θάλασσα. Η Μαύρη θάλασσα είναι μέρος και της δικής μου ιστορίας, γιατί ο πατέρας μου είναι από τα Δαρδανέλια, το Τσανάκ Καλέ. Είναι το ανατολικό μέρος του εαυτού μου. Διαβάζοντας στίχους του βγαίνουν από το υποσυνείδητό μου διάφορες εικόνες. Για παράδειγμα στο ποίημα «*Η Ιερεμιάδα του Αριστοτέλη*» οι στίχοι «*Υπήρχε πρόβλημα κι από τις δύο μεριές*»/ *είπε και σήκωσε το φρύδι του*./ «*Μερικοί θέλουν ν' ακούν τη χώρα τους να δοξάζεται/ σαν να μην κόστισε τίποτα ο ήχος της σάλπιγγας.*» «*Κεφάλια έπεφταν, η Σμύρνη καιγόταν, ενώ οι ξένοι/ χάζευαν πάνω στα πολεμικά, χωράτευαν/ και παράγγελλαν το φαγητό τους...*» πολύ με συγκινούν. Οι περισσότεροι στίχοι εκφράζουν το δράμα της μικρασιατικής καταστροφής και ο Στέφανος δεν φοβάται να χρησιμοποιήσει ακόμη και τη γλώσσα της πόρνης, που είναι λίγο ξετσίπωτη, για να εκφράσει τον πόνο. Τα ποιήματα μιλούν για τόσο σοβαρά πράγματα, όπως το να πολεμάς για μια ιδέα και να καταλαβαίνεις πως αυτοί που οδηγούσαν στο τέλος προδίδουν... τον πόνο που μπορεί να νιώθουν ακόμα και αυτοί που επιτίθενται... Δεν εί-

ναι φοβεροί στίχοι όπως... «*η ιστορία χρειάζεται ένα στόμα για να κρατήσει/ τη δύναμή της*», «*όπου ο θάνατός μας σαν γάμος ήταν από προξενιό*», «*ο ουρανός ένας επίδεσμος κηλίδες μνήμης*», «*Θέλεις να μάθεις τι διδάσκει η Ιστορία;/ Κάθε αυλάκι στον κάμπο ένας τάφος ανοιχτός*». «*Ο πόνος επιστρέφει όταν ο ορίζοντας κλείνει*», πόσο σωστό είναι αυτό!

Τα ποιήματα του Στέφανου είναι ένας μοναδικός συνδυασμός ιστορικών γεγονότων, γεωγραφίας και αφηρημένων εννοιών. Και σ' αυτόν οι αφηρημένες έννοιες γεννιούνται μέσα από μια συγκεκριμένη πραγματικότητα. Είναι σπάνια αυτή η μείξη και η αξία της είναι μεγάλη, όταν γίνεται με φυσικότητα. Κι εδώ αυτή η φυσικότητα υπάρχει.

Το βιβλίο θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 26/10 (19.30) στο Polis Art Café. Θα μιλήσουν η **Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ** και η ποιήτρια **A. E. Stallings**. Ο γενικός γραμματέας του Παγκόσμιου Συμβουλίου Ποντιακού Ελληνισμού (ΠΑ.Σ.Π.Ε.) **Μπάμπης Αποστολίδης** θα προλογίσει την εκδήλωση κάνοντας μια σύντομη αναφορά στον ποντιακό ελληνισμό. Πεσμαζόγλου 5 (Αίθριο Στοάς Βιβλίου), Αθήνα ●

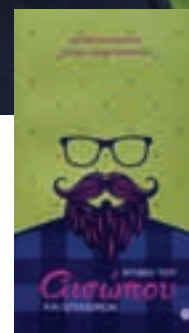
ΤΙ ΝΕΑ ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ

Οδυσσέας Κόλλιας, σχέδια Λιάνα Βουράκη, εκδ. Παπασωτηρίου

Κάθε μύθος του Αισώπου και μια διαχρονική επιχειρηματική προτροπή, μια αφορμή για αναφορά σε αρχές του μάρκετινγκ, σε κανόνες των πωλήσεων και σε ιδέες για την εξυπηρέτηση του πελάτη, από ένα συγγραφέα με μακρόχρονη εμπειρία στη διά βίου εκπαίδευση και σε συναφή θέματα. Έτσι, μέσα από την ιστορία του «*Ψεύτη βοσκού*» αναδεικνύεται η ειλικρινής επικοινωνία, από το «*Λαγό και τη χελώνα*» το θάρρος, από το «*Χειμώνα και την άνοιξη*» η αξία της εξωστρέ-



φειας. Το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον και πρωτότυπο, που σπάνια συναντά κανείς στην αντίστοιχη κατηγορία των βιβλίων Management.



2 NOEMBΡΙΟΥ | NOVEMBER 2
Θέατρο Αθήν, CityLink | Aiki Theatre, CityLink

Επενδύοντας στον Πολιτισμό
Invest In Culture

SAVE THE DATE

Το Ελληνο-Αμερικανικό Εμπορικό Επιμελητήριο σε συνεργασία με τις Διεθνείς Σχέσεις Πολιτισμού, διοργανώνουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, τη Δευτέρα 2 Νοεμβρίου 2015 το 1^ο Athens Culture Symposium.

Στο διεθνές συνέδριο έχουν προσκληθεί να συμμετέχουν διακεκριμένοι ομιλητές πολιτιστικών ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθώς και εκπρόσωποι Ελληνικών και διεθνών χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων και φορέων.

Το Athens Culture Symposium εστιάζει σε θέματα όπως:

- η παγκόσμια επιρροή του Ελληνικού πολιτισμού
- ο ρόλος του πολιτισμού στην οικονομική εξέλιξη
- πολιτιστική διαχείριση και οργάνωση προϊόντος
- ο πολιτισμός ως ένοπλο περιφερειακής ανάπτυξης
- ο ρόλος των πολιτιστικών ιδρυμάτων στην εθνική πολιτιστική ανάπτυξη

Το Athens Culture Symposium στοχεύει:

- στη συζήτηση για την ανάγκη σχεδιασμού και υλοποίησης στρατηγικής για την πολιτιστική διπλωματία
- στη δημιουργία ενός βιώσιμου πλαισίου σχετικά με την ανάπτυξη και αποτελεσματική διαχείριση πολιτιστικών δράσεων
- στην προσπάθεια δημιουργίας υλοποιήσιμων προτάσεων για την αξιοποίηση της μοναδικής πολιτιστικής μας κληρονομιάς, της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της εν δυνάμει πολιτιστικής οικονομίας και επιχειρηματικότητας

Πολιτισμός:
Στήριγμα οικονομικής διπλωματίας, περιφερειακής ανάπτυξης και εξωστρέφειας
Εργαλείο προώθησης πολιτικών, οικονομικών και εμπορικών διεθνών σχέσεων

Χορηγός:

Χορηγοί Επικοινωνίας:

Συνδιοργάνωση: AMERICAN-HELLENIC CHAMBER OF COMMERCE INTERNATIONAL RELATIONS FOR CULTURE

Πληροφορίες: k.tzagaroulaki@amcham.gr | www.amcham.gr



«ΚΑΙ ΟΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ;»

Νέα Υόρκη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ρώμη αλλά και Νάπολη, Φλωρεντία, Μπολόνια, Μιλάνο, Βενετία, Στοκχόλμη, Κοπεγχάγη, ελληνικά νησιά... Η γενιά του 70 ταξιδεύει, ερωτεύεται, ονειρεύεται, επαναστατεί, αναζητάει ταυτότητα. Ο Δημήτρης Φωτόπουλος περιπλανήθηκε στις πόλεις του κόσμου, συνάντησε ετερόκλητους ανθρώπους, έζησε άδοξους και φιλόδοξους έρωτες, γνώρισε πολιτικοκοινωνικά κινήματα και γράφει. Εννιά ιστορίες που μπορεί να μοιάζουν με τις δικές σου ή ακόμα μ' αυτές που ονειρεύτηκες να ζήσεις. Του ζητήσαμε να μας δώσει μια γεύση

«Έπεσε η Σαϊγκόν». Τη φωνή του Γιώργου τη γνώριζα. Και τον ενθουσιασμό του. Σπούδαζε νομικά στην Αθήνα και έσπευσε να με πάρει τηλέφωνο στη Σκανδιναβία να μου μεταφέρει το χαρμόσυνο μήνυμα. Δυο δεκαετίες αργότερα έπεσε κεραμίδα στο κεφάλι του, όταν οι ΗΠΑ και το Βιετνάμ άρχισαν να υπογράφουν συμφωνίες συνεργασίας σε όλα σχεδόν το επίπεδα. Ανθρώπινα δικαιώματα, διπλωματία, μεταφορές, επενδύσεις. Μπίζνες. Του είπα πως δεν χρειάζεται να συγχύζεται, έτσι είναι η ζωή, τα πράγματα αλλάζουν, Γιώργο μου. «Και οι ιδεολογίες;» Καλή η ερώτηση αλλά ήμουν ο πλέον αναρμόδιος για να απαντήσει. Προηγούνταν οι απόγονοι του Χο Τσι Μινχ, ο στρατηγός Γκιαπ και όσοι είχαν ζήσει τη φρίκη του πολέμου.

Στην Κοπεγχάγη συμμετείχα σε πορείες διαμαρτυρίας ενάντια στις ωμότητες των Αμερικανών στη μακρινή χώρα της Ινδοκίνας, φώναζα συνθήματα, διαμαρτυρόμουν. Μετά το καθήκον, μας περίμενε συνήθως κάποιο καφέ ή κάποιο μπαρ όπου κάναμε τον απολογισμό με την μπίρα στο χέρι και υπό τους ήχους των μεγάλων συγκροτημάτων ροκ της δεκαετίας του '70. Ήμασταν όλοι αντιιμπεριαλιστές, αλληλέγγυοι με τους κοντούς και βασανισμένους Βιετναμέζους, στο πέτο η κονκάρδα με τα χρώματα και το αστέρι του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου των Βιετκόνγκ. Συχνάζαμε συνήθως σε ένα μπαρ που έμενε ανοιχτό όλο το εικοσιτετράωρο, ένα μπαρ για συντρόφους. Και όχι μόνο. Ξενύχτηδες, πότες, χασομέρηδες, καλλιτέχνες, χασικλήδες, η δεκαετία της ελευθερίας, της ευημερίας, της αφθονίας, δώσε κι εμένα μπάρμπα. Βίος ανέφελος, κοινωνία παραχωρούσα. Το μπαρ το είχαμε ξετρυνώσει σε ένα από τα ταξίδια μας από τη Σουηδία. Η Κοπεγχάγη ήταν πρωτεύουσα, είχε ζωή,

μας άρεσε να την επισκεπτόμαστε. Χάναμε το τελευταίο πλοίο της επιστροφής, κάπου έπρεπε να περιμένουμε το πρώτο πρωινό δρομολόγιο. Είχαμε αντοχές, η νύχτα εξάλλου περνά γρήγορα όταν είσαι νέος ενθουσιώδης, ιδεαλίστης και θέλεις να μιλάς ακατάσχετα, όπως και οι φίλοι σου. Η Σκανδιναβία ήταν τότε το πρότυπο του κοινωνικού κράτους και της αλληλεγγύης. Μοίραζε ασφάλεια, υγεία, παιδεία και όλων των ειδών τα επιδόματα. Μια μεγάλη αγκαλιά. Οι κυνηγημένοι και οι αδικημένοι όπου γης έβρισκαν καταφύγιο και ζεστασιά στις χώρες του παγωμένου βορρά, που συμπτωματικά διένυσαν μία από τις πιο κρύες δεκαετίες του προηγούμενου αιώνα. Ήταν από τις λίγες δημοκρατίες που είχαν πάρει επίσημα θέση, αλλά και πρωτοβουλίες, κατά της χούντας στην Ελλάδα. Είχαν μαζικά κινήματα και οι εκδηλώσεις συμπαραστάσης προς κάθε τυραννισμένη ψυχή, σε κάθε γωνιά του πλανήτη, ήταν συχνές και πολυαριθμες. Η πανεπιστημιούπολη της Λουντ στη Σουηδία, όπου ζούσα και σπούδαζα, γνώρισε μία από τις μεγαλύτερες συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας, όταν σύσσωμη σχεδόν η πόλη γέμισε την κεντρική πλατεία σε μια προσπάθεια να αποτρέψουμε την εκτέλεση δύο Ισπανών αντικαθεστωτικών από τη δικτατορία του Φράνκο. Δεν τα καταφέραμε τότε. Ήταν οι τελευταίες εκτελέσεις με στραγγαλισμό τον Μάρτιο του 1974. Ένα χρόνο αργότερα η τελευταία πνοή του Χενεραλίσμο άνοιγε την πόρτα για την αποκατάσταση της ισπανικής δημοκρατίας.

Ο συμφοιτητής μου ο Πέντρο από τη Μαδρίτη ήταν μαοϊκός και με το φιλοσοβιετικό Γιώργο, που ήρθε να με επισκεφτεί στη Λουντ, είχαν ομηρικούς καβγάδες εκείνες τις λίγες μέρες του χειμώνα. Εγώ μάλλον θα πρέπει να είχα αρχίσει να ρεβιζιονίζω, αφού όποτε έμπαίνα στη μέση άκουγα τα εξάμηνά και από τους δυο. Για την Κούβα ωστόσο είχα καλή γνώμη. Η μουσική; Το ταμπεραμέντο των ανθρώπων; Οι λιακάδες; Ποιος ξέρει; Στην κοινόχρηστη κουζίνα της φοιτητικής εστίας όπου έμενα πάντως συζητούσαμε φορώντας κοντομάνικα φανελάκια. Περπατούσαμε ξυπόλυτοι στην παχιά μοκέτα και πίναμε σοκολάτα ενώ έξω από τα παράθυρα, που έβλεπαν σε ένα υπέροχο άλσος, χιόνιζε ασταμάτητα από την ημέρα που έφτασε ο Γιώργος μέχρι την ημέρα που έφυγε. Οι συζητήσεις δεν είχαν τελειωμό. Συνήθως καταλήγαμε εκεί απ' όπου είχαμε ξεκινήσει. Το δώρο της νοπτικής ευελιξίας!

Ξεπροβόδισα τον Γιώργο ως την Κοπεγχάγη. Είχαμε αφήσει μια εκκρεμότητα. Τη Γλυποθήκη. Περιδιαβήκαμε τις αίθουσες αλλά σταθήκαμε περισσότερο μπροστά σε μία από τις δώδεκα κόπιες των «Αστών του Καλαί» του Ροντέν. Ψάξαμε την ιστορία του γλυπτού, σχολιάσαμε. Έμεναν δυο τρεις ώρες μέχρι την πτήση του, πήγαμε στο μπαρ. Παραγγείλαμε μπίρες, μου είπε πως είμαι τυχερός που ζω στη Σκανδιναβία. «Και στη Σοβιετική Ένωση ωραία είναι αλλά εκεί ξεκίνησαν από το μηδέν. Έπρεπε πρώτα να ξεμπερδέψουν με τους αστούς. Θέλει χρόνο για να στεριώσει ο καθαρόαιμος κομμουνισμός» είπε, που από το μπαλκόνι του μεγάλου ρετιρέ των γονιών του στο Παλαιό Φάληρο έβλεπε ως την Αίγινα, τα βουνά της Αργολίδας και ακόμα παραπέρα.

Τον έβαλα στο λεωφορείο για το αεροδρόμιο. Από το παράθυρο μου έκανε με τα δάχτυλα το σήμα της νίκης. Πήρα το δρόμο για το λιμάνι και το πλοίο της επιστροφής. Κάτω από τις σόλες των παπουτσιών μου έτριζε το φρέσκο χιόνι της θερμής Σκανδιναβίας εκείνο το διαβολεμένα κρύο χειμώνα. **Α**

INFO

Ο Δημήτρης Χ. Φωτόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στη Σουηδία και στη Νέα Υόρκη. Ταξίδευε από μικρός, καθώς ο πατέρας του υπηρέτησε σε ελληνικές πρεσβείες διαφόρων χωρών της Ευρώπης. Ταξιδεύει ακόμα... Με τη γραφή ασχολείται πολλά χρόνια, αλλά μ' αυτή τη συλλογή διηγημάτων κάνει την πρώτη δημόσια εμφάνισή του. Το βιβλίο «**Το πέταγμα του φλαμίνγκο**», εκδ. Αιώρα, παρουσιάζεται στο Βιβλιοπωλείο της Αιώρας (Μαυρομικάλη 11, Αθήνα), το Σάββατο 24 Οκτωβρίου 2015, στη 1:00 το μεσημέρι. Ο δημοσιογράφος Μιχάλης Κυριακίδης θα συνομιλήσει με τον συγγραφέα και η Τζέσικα Ένναλς-Κουρτέση θα διαβάσει αποσπάσματα από το βιβλίο.

Σελίδες ζωής

Στο «Ημερολόγιο Θάσου» (εκδ. Gutenberg) ο **Βασίλης Βασιλικός** μας κάνει συνένοχους μιας πλούσιας, σε εμπειρίες και συναντήσεις, ζωής.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Η επιστροφή του στο πατρογονικό, για τον Βασιλικό, δεν είναι μόνο μια βουτιά στα γαλάζια νερά της Θάσου αλλά και στο παρελθόν.

Καθισμένος μπροστά στα ημερολογιακά τετράδια του καταχωρεί από συμβάντα καθημερινότητας («...ενώ εκθές και αντιπροκθές κέρδισαν ο Παναθηναϊκός κι ο Ολυμπιακός, στις αντίστοιχες φιλικές αναμετρήσεις τους με ξένες ομάδες, σήμερα έχασε ο ΠΑΟΚ 0-1, στεναχωρηθήκαμε όσο να 'ναι») μέχρι παιχνίδια της μνήμης, με τον τρόπο που ένα πούλι ντόμινο σπρώχνει το άλλο μέχρι να πέσει όλη η σειρά: «Με τον Κάστρο θυμήθηκα τον Τσε (46 χρόνια από τη δολοφονία του). Κι από τον Τσε τη Marguerite Duras, που ένα βράδυ με φιλόβροχο, μπροστά από το σπίτι της, φάτσα στο "Αδιέξοδο των Δύο Αγγέλων", μας ανήγγειλε με ταραχή τις φήμες του θανάτου του, που επιβεβαιώθηκαν το άλλο πρωί, επισημώς».



Στις καταχωρήσεις του βρίσκει την ευκαιρία να ξεκαθαρίσει και λογαριασμούς με τον εαυτό του, περιμένοντας μέσω της εξομολόγησης να αλαφρύνει από το βάρος: «Δεν μπορώ να συγχωρέσω τον εαυτό μου για πολλά πράγματα. Εντάξει ο Cide. Σαν πατέρας έπρεπε να αποδεσμευτώ από τη μαγανεία του. Αλλά τον Calvino! Που ήρθε στην Αθήνα για μια διάλεξη στο Ιταλικό Ινστιτούτο το 1984, και η Βάσω με παρακάλεσε να τη συνοδεύσω, κι εγώ αρνήθηκα – ποιον; Τον Italo, που τόσα χρόνια στο Παρίσι ενδιατρίψαμε μαζί, στενή παρέα, κι εγώ δεν πήγα, ώσπου τον επόμενο χρόνο πέθανε και μένω ακόμα με την αιώνια τύψη ότι τον αγνόησα στον τόπο μου ηθελημένα, ενώ αυτός τόσο με είχε βοηθήσει ως εξόριστα στο δικό του. Τέτοια μ' αρρωσταίνουν καμιά φορά όταν τα σκέφτομαι».

Στις σελίδες παρελαύνουν δίπλα σε συγχωριανούς του πρόσωπα όπως ο Ελύτης (αναρωτιέται αν πρέπει να πει μια πολύ προσωπική ιστορία του νομπελίστα, αλλά στο τέλος θα ενδώσει ± ευτυχώς), ο Γκάτσος, η Λυμπεράκη, η Σιμόν ντε Μποβουάρ, ο Χατζιδάκις, ο Ζιντ («καταλαβαίνω τώρα, το ότι έγινα συγγραφέας του το σφείλω 100%. Όχι καλός συγγραφέας σε όλα μου, αλλά σ' αυτά που είμαι καλός είναι δική του επινόηση») κ.ά. Ακόμη κι αν τα ημερολόγια τα γράφει ένας συγγραφέας με βεβαιωμένη παγκόσμια φήμη, γνωρίζοντας, ίσως, πως κάποτε θα εκδοθούν ±άρα και μ' έναν τρόπο θα αυτολογοκρίνεται± δεν μειώνεται η αξία ενός κειμένου γεμάτο εμπνευσμένους χυμούς, στις σελίδες του οποίου ανασαίνουν σπουδαίοι άνθρωποι. Εξάλλου, ακόμη κι αυτή την ένσταση μ' έναν τρόπο την καταρρίπτει, καθώς ομολογεί: «Και δεν ξέρω τελικά, ούτε μπορώ ν' αποφανθώ τελεσίδικα, αν τα λάθη μιάς φτιάχνουν ή εμείς τα φτιάχνουμε για να πάμε πιο μπροστά. Δεν ξέρω. Ούτε θέλω να μάθω περισσότερα. Πάντως, "υπάρχεις κι εγώ παρηγοριέμαι". Κι αν αγάπησα τη Βάσω, είναι για τα λάθη που έκανε στη ζωή της. Και επηρέασαν την καριέρα της. Κι αν με αγάπησε κι αυτή, νομίζω πως είναι για τον ίδιο ακριβώς λόγο. Είμαστε καλλιτέχνες με αδυναμίες και ανεξερεύνητες κι από εμάς τους ίδιους ουλές. Δεν είμαστε καριέριστες». **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Xosar σελ. 30

ΑΡΣΕΝΙΚΟ /ΘΗΛΥΚΟ

Κάτι προκλητικά παράξενο συμβαίνει στους πίνακες της έκθεσης «Animus-Anima(I)» της Μαριάννας Κατσουλίδη. Οι ανδρικές φιγούρες εμφανίζονται πιο χρωματιστές και χαρούμενες από τις άχρωμες γυναικείες. Το γιατί απαντάται στις ψυχαναλυτικές θεωρίες του Καρλ Γιουνγκ.

Animus-Anima. Το animus αντιπροσωπεύει όλες τις αρσενικές ψυχολογικές τάσεις της γυναίκας όπως αντικειμενικότητα, πρακτική σκέψη, ενδιαφέρον για τους ηθικούς νόμους και διανοητικότητα. Η anima αντιπροσωπεύει όλες τις γυναι-

κείες τάσεις του άνδρα: συναισθηματικότητα, διαίσθηση, ενσυναίσθηση, οικειότητα με τη φύση, καλλιτεχνικές τάσεις, την ικανότητα να αγαπά προσωπικά και τη σχέση με το ασυνείδητο.

Τη Μαριάννα Κατσουλίδη απασχολούν οι εφαρμογές της ζωγραφικής στη σύγχρονη ψυχοθεραπεία. Γι αυτό και στους πίνακές της δημιουργεί ιστορίες συνομιλίας αυτών των δύο ψυχολογικών τάσεων χρησιμοποιώντας σχεδόν αρχετυπικά σύμβολα, όπως ο στρατιώτης, η μπαλαρίνα, αλλά και ζώα που χρωματίζοντας ή αποχρωματίζοντας ορίζει και το φύλο τους. - Νατάσσα Καρυστινού



INFO

Εγκαίνια: 22/10, 19.30-22.30. Διάρκεια: έως 14/11. Τρ., Πέμ., Παρ. 11.00-20.00, Τετ., Σάβ. 11.00-14.30. Αίθουσα ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ, Ηροδότου 5, Κολωνάκι, 210 8239465

«Παιχνίδι σκιών»,
λαδομπογιά και λάδι
σε καμβά

tastePOLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



‘Αμα Λάχει Chez Violette

Μια Γαλλίδα στα Εξάρχεια

Όταν άνοιγε το *Άμα Λάχει* καταγοιτεύτηκε από την πανέμορφη αυλή του και την έντονη νοσταλγία που έβγαζε το παλιό Δημοτικό Σχολείο των Εξαρχείων. Είναι χαριτωμένη ακόμη και η ονοματοδοσία στα δύο «τμήματα» του *Άμα Λάχει*, με την ελληνική και με τη γαλλική κουζίνα. Οι δύο νεαροί ιδιοκτήτες έχουν δυο μικρές κόρες, τη Νεφέλη και τη Violette, που έχει μαμά τη νεαρή και συμπαθέστατη Γαλλίδα Marlène. Το ελληνικό κομμάτι έγινε το «*Στης Νεφέλης*», πήρε τη μεγάλη αυλή πάνω και απόκτησε αμέσως το κοινό του. Το γαλλικό στεγάζεται στον κάτω όροφο, και σε κερδίζει με την αυθεντική ατμόσφαιρα γαλλικού σπιτιού. Μαυροπίνακες με παροιμίες... “*C’est dans les vieilles marmites qu’on fait les meilleures soupes*”, δηλαδή «*στις παλιές μαρμίτες φτιάχνονται οι καλύτερες σούπες*», καδράκια με φωτογραφίες, ασπρόμαυρα πλακάκια, βάζα με φρέσκα λουλούδια και τραπέζια με άσπρα-κόκκινα πουά. Βγάζει τραπεζάκια στη δική του καταπράσινη αυλή (με σόμπες-μανιτάρια θα μείνει ανοικτή και χειμώνα για όσους καπνίζουν). Σεφ είναι ο **Στάθης Παπαμανουσάκης**, με σπουδές και μεγάλη θητεία στο Costa Navarino, το Life Gallery και άλλα. Πολύτιμο βοηθό έχει τη Μαρλέν που του δίνει μικρά μυστικά γεύσης της πατρίδας της. Ο ίδιος παίζει στα δάχτυλα τις γαλλικές τεχνικές και του αρέσει να μπλέκει το κλασικό με το μοντέρνο. Φάγαμε σαλάτα με αντίβ, καρύδια, μήλο, σέλερι και βινεγκρέτ με ροκφόρ και, πιστέψτε με, δεν αφήσαμε ούτε φυλλαράκι. Περάσαμε σε απαλό πατέ μαζί με πικάντικο

τσάντνεϊ βανίλιας, ήταν εντελώς σπιτικό, το περιποιπήκαμε με φρυγανισμένο ψωμάκι. Δοκιμάσαμε και την υπέροχη πάπια κονφί, για ώρες σιγομαγειρεμένη στο λίπος της μαζί με κρασί πόρτο, δίπλα της είχε και ένα μυρωδάτο πουρέ σελινόριζας. Προσθήσαμε μοσχάρι μάγουλα μπουργκινιόν με πουρέ πατάτας, ένα λουκούμι που απολαύσαμε κάθε του μπουκιά. Ήπιαμε κόκκινο γαλλικό κρασί σε ποτήρι (€2,5), υπάρχουν και εμφιαλωμένα, κλείσαμε με μπράουνι με σοκολάτα ganache και βατόμουρα και με μια τάρτα λεμόνι που ήρθε σε βαζάκι, πάρα πολύ καλή. Στη μικρή αυλίτσα κάτσαμε ώρες ακούγοντας ένα ντουέτο δύο αγοριών που με την κιθάρα και το ακορντεόν εξάντλησαν όλα εκείνα τα παλιά γαλλικά τραγουδάκια των Πιάφ, Μπρελ, Αζναβούρ, που ξέρει και σιγομουρμουράει ο Έλληνας. Έχει κι άλλα ατού η *Violette*, όπως ωραία τυριά από παραγωγούς της Γαλλίας, που αλάζουν ανάλογα με την εποχή και μπορεί κάποιος να τα ευχαριστηθεί μ’ ένα ποτήρι κρασί, έχει και καταπληκτικά μύδια μαρινιέρ, κρεμμυδόσουπα γκρατινέ, και πολλά ακόμα να ανακαλύψετε μόνοι σας. Καθόλου κυριλέ και ανεπιτήδευτο, με καλή σχέση ποιότητας-τιμής (περίπου €20-25 το άτομο), είναι ένα αυθεντικό γαλλικό μπιστρό που ήδη αποκτά το δικό του κοινό, μαζί και πολλούς Γάλλους που ζουν εδώ και βρήκαν τις γεύσεις της πατρίδας τους. Μαθαίνω πως από Νοέμβριο θα κάνουν και κυριακάτικο brunch a la γαλλικά, να ξέρετε μόνο βράδυ, κλειστά τη Δευτέρα.

Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 2103845978

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ (ΤΟ)

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 2, Ομόνοια, 210 3838485, Μπροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688

Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Ξανθορόζα, που μεταφέρθηκε στην οδό Θεμιστοκλέους, απέκτησε πρόσφατα το μοντέρνο του αδερφάκι στη Μπροπόλεως. Καλή ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και όμορφο περιβάλλον. Κυριακή κλειστά. €

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560
Wine bar resto με πολλές επιλογές, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινολυσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€M

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 85, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τοίσιμους. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρσισμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €M

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξιμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδικία (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβί με παγωτό. €

ΔΙΩΝΥΣΟΣ

Ροβιέρου Γκαλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182
Εμβληματικό της Αθήνας, αναανεώμενο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

FOOD STR

Κολοκωνάτου 14, Αθήνα 210 3211003
Δυνατό street food στην καρδιά της «food street» Καλαμώτου με ένα πλούσιο μενού που περιλαμβάνει κάθε είδους burger, hot dogs με τους πιο ιδιαίτερους συνδυασμούς, σούπες, ακόμα και fish & chips. Λειτουργεί από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, και διαθέτει delivery service που εξυπηρετεί το κέντρο της Αθήνας από τις 12.30 μέχρι τις 18.30. €

F+W

Ξενοκτάους 48, Κολωνάκι, 2107211146
Με τον Olivier Campanha (πρώην Μπολ) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρίν να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€M

FRESH JUICE BAR

Περικλέους 24, Αθήνα, 211 4113865
Χυμοί για όλα τα γούστα, σε όλους τους συνδυασμούς που μπορείς και δεν μπορείς να φανταστείς. Και δυνατότητα να διαλέξεις από μια

μεγάλη γκάμα δροσιστικών smoothies (με γάλα ή γιαούρτι) αλλά και να δοκιμάσεις την πεντανόστιμη φρουτοσαλάτα με μπισκότο από κουάκερ, μέλι, γιαούρτι και φρούτα εποχής. €

FREUD ORIENTAL

Ξενοκτάους 21, 210 7299595
Πολύ κομψό, πολύ εκλεπτυσμένο γαπωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι με κομψή μίνιμαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€€

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€K

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία)
Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. € € € M

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. €K M

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ερμετσόκλειους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδικία, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιών αθηναϊκών γευσιών. Τις καθημερινές μη χάσετε το live. Κυριακή ανοικτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκικίου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεσάτ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάθε κράτησι. Κυρ. κλειστά. €€M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/Α. Παπανόρεου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Γλυφάδα, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085 807/Ν. Σμύρνη, 210 9318 146/Αγ. Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 2236295/Ν.Μόκρη, 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπράγα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €M€

PIZZA HUT

1 Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπουλίου 8, Πειραιάς, Κολοκωνάτην 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρ. & Στ. Τόμπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € A.V.

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 6948 046859
Η πλατεία ξαναείδε δόξες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπέζια και έξω. € € €

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργων 5, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7564021
Βραβευμένο με

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



BY PAKI

Το εναλλακτικό μεζεδοπωλείο της Νέας Φιλαδέλφειας τώρα που φθινοπώρισε τις Κυριακές ανοίγει από τις 13.30 (έως τις 21.00), προσφέροντας χειροποίητους μεζέδες με πρώτες ύλες από τοπικούς παραγωγούς απ' όλη την Ελλάδα, κρητική ρακή, οινόμελα και ρακόμελα για τα πρώτα κρύα. Τις άλλες ημέρες όπως τα ξέρετε, 19.00-02.00, τις Δευτέρες κλειστά. Νίκ. Τρυπιά 41, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2525259, fb: Βυράκι Μεζεδοπωλείο



ΑΛΦΑ

Μέσα από την επιτυχημένη τηλεοπτική της καριέρα, η μπίρα ΑΛΦΑ μας έδειξε ότι οι απλές καθημερινές στιγμές γίνονται πιο ουσιαστικές όταν τις μοιραζόμαστε με τους δικούς μας ανθρώπους. Τώρα, η «ΑΛΦΑ πλευρά μας» (www.thealfasideofus.gr) αναδεικνύεται χωρίς σενάρια ή ηθοποιούς, όπου σε μια νέα σειρά online videos απλοί καθημερινοί άνθρωποι παρουσιάζουν μέσα από πραγματικές ιστορίες τη δική τους «ΑΛΦΑ πλευρά».

αστέρη Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επιτείες κρασιού. €€€

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκαλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130
Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €M€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μπροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247 807/Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/Αρσινόη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080
Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρσισμα τοίσιμους και ελές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

Πλ. Πατισσών 34, Άνω Πατίσια, 210 2232376
Όπως και τα αδερφάκια του, αλλά εδώ έμφαση στα κρεατικά χάρας. Σουξέ και η ψητή γραβιέρα με τη μαρμελάδα ντομάτας. €M

TG1 FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 762 7721/Κολοκωνάτην 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/Λαζαρόπου 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ΠierOne Μαρ. Φιλίστου, Π. Φάληρο, 210 9853281/Αthens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €M A.V.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρσινόη 33, Παγκράτι, 210 7223469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπία: χιονοκιάρ μπεγιενί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαρμαρίσματα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαρμός, κάνε κράτηση. €M

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδικία, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι-ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το ροκ είναι παντού

Δεν έχουν σημασία οι ηλεκτρικές κιθάρες, αλλά η ανατρεπτική διάθεση

Αν συμφωνήσουμε στο αυτονόητο, πως το ροκ δεν είναι ήχος αλλά νοοτροπία και συμπεριφορά, κοσμοθεωρία και οπτική γωνία και πως δεν έχει να κάνει με την ηλεκτρική κιθάρα αλλά με την ανατρεπτική διάθεση, την αντισυμβατική ματιά, την επιθυμία για περιπέτεια, για μπλεξίματα και (σχεδόν) παραβατικότητα, την ανάγκη έκφρασης πέρα από τους κανόνες και τις συμβάσεις, τη σύγκρουση με την καθεστωτική πραγματικότητα, τη «φαντασία στην εξουσία», τη δημιουργική τρέλα της στιγμής, την ελευθερία της έκφρασης και την εξερεύνηση του μυαλού και των ορίων της τέχνης μέσω του πειραματισμού και της αποτυχίας του, τότε το ροκ μπορείς να το βρεις παντού. Στα ρεμπέτικα και τα μπλουζ, στις «έθνικ» μουσικές και στην τζαζ, στα λαϊκά της εθνικής οδού, ακόμη και στην κλασική μουσική.



Αν και είναι συνθέτης και διευθυντής ορχήστρας «κλασικής μουσικής», ο Θεόδωρος Κουρεντζής θα μπορούσε να είναι frontman ενός ροκ συγκροτήματος. Γιατί το λες αυτό; Θα με ρωτήσει ο εναλλακτικός χίπστερ που νομίζει πως ροκ είναι αυτό που βλέπει στο six d.o.g.s και στο An Club κι όταν ακούει «κλασική μουσική» το βάζει στα πόδια γιατί οι «παρωπίδες των ειδών» που φοράει δεν του επιτρέπουν να δει έξω από το περιορισμένο οπτικό πεδίο του προκαθορισμένου. Δεν είναι μόνο η dark wave εμφάνισή του και ο punk τρόπος που διευθύνει, αλλά το ότι απέρριψε μια γενναιόδωρη υποτροφία για τις ΗΠΑ προκειμένου να πάει στη Ρωσία όχι για ι-δεολογικούς αλλά για αισθητικούς λόγους. Ζει στη Σιβηρία, δηλώνει αναρχικός, οι χαρακτηρισμοί που συνοδεύουν τις μουσικές του προσεγγίσεις είναι «ανατρεπτικός», «εκκεντρικός», «ιδιοφυής», «ανορθόδοξος» και η σχέσεις μεταξύ των μελών της μεγάλης ορχήστρας MusicAeterna, που διευθύνει, είναι αυτές ενός ροκ γκρουπ.

Η «λοξή ματιά» με την οποία αντιμετωπίζει τα πάντα είναι φανερή και στην πρόσφατη δουλειά του πάνω στην «Ιεροτελεστία της Άνοιξης». Μόλις κυκλοφόρησε το cd «Igor Stravinsky - Le Sacre du printemps», ένα έργο που όταν πρωτοπαίχτηκε πριν από 100 χρόνια στο Παρίσι (σαν μπαλέτο) δέχτηκε τέτοιες αποδοκιμασίες και γιουχαίσματα, ενώ εκοφενδονίστηκαν τόσα αντικείμενα επί σκηνής που ο Στραβίνσκι αναγκάστηκε να αποχωρήσει από την αίθουσα. Μετά από μερικά χρόνια το έργο αυτό δικαιώθηκε απολύτως για να γίνει ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά, εμβληματικά και σπουδαία έργα του 20ού αιώνα. (Πόσες ροκ ιστορίες δεν σας θυμίζει αυτό;)

Ο Στραβίνσκι προσπάθησε –βασίζόμενος στην ουσία σε μια απλή λαϊκή ρώσικη φολκ μελωδία– να μεταφέρει όλη τη βία και τον ξεσηκωμό της φύσης, «σαν όλη η γη να ραγίζει» όπως έλεγε ο ίδιος, που διαδραματιζόταν στη ρωσική επικράτεια μετά από τους βαρείς χειμώνες όταν η γη ξυπνούσε και ζωντάνευε και πάλι, και να αποτυπώσει τις παγανιστικές τελετές που γιόρταζαν τον ερχομό της άνοιξης. Αυτό το –ούτως ή άλλως– ροκ έργο, ο Κουρεντζής το πλησιάζει ακριβώς με αυτό τον τρόπο, στερνώντας του κάθε λυρικό φτιασίδι δυτικής προέλευσης που του κόσταρε ο μελαγχολικός, ποιητικός, λυρικός ρομαντισμός, ακριβώς επειδή έχει να κάνει με την άνοιξη. Αν προσθέσεις και το ψυχεδελικό πουά εξώφυλλο του άλμπουμ, τότε το ροκ είναι παρόν ακόμη κι εκεί που δεν το περιμένεις.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Μια αγκαλιά τραγούδια

Για περισσότερα από 30 χρόνια ο Βασίλης Λέκκας συνομιλεί με την ελληνική μουσική ιστορία μέσα από τις ερμηνείες του μεταβιβάζοντάς τη στις επόμενες γενιές. Ξεκινώντας στις 2 Απριλίου του 1980 στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά, υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι, σε απευθείας μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Το ταξίδι συνεχίζεται με το νέο άλμπουμ «Τον εαυτό μου ρώτησα» και τη συνεργασία του με τη Βάσω Αλλαγιάννη που θα παρουσιάσει ζωντανά στο Badminton με τη σύμπραξη ερμηνευτών όπως η Χάρης Αλεξίου, Μανώλης Λιδάκης, Πίτσα Παπαδοπούλου και Ορφέας Περίδης στο πλαίσιο του αφιερώματος «Μια αγκαλιά τραγούδια» για τη συνθέτρια μεταξὺ άλλων των γνωστών τραγουδιών του Νίκου Παπάζογλου «Υδροχόος» και «Αχ Ελλάδα σ' αγαπώ» σε

στίχους Μανώλη Ρασούλη. Λίγο πριν το αφιέρωμα αυτό, ο Βασίλης Λέκκας μιλά για τα τραγούδια του άλμπουμ, τη συνεργασία του με την Αλλαγιάννη και το επερχόμενο αφιέρωμα που ετοιμάζει στον Στέλιο Καζαντζίδη.

Πώς ξεκίνησε και πώς υλοποιήθηκε η συνεργασία σας με τη Βάσω Αλλαγιάννη για το άλμπουμ; Χρονικά είναι περίπου στα 3-4 χρόνια η γνωριμία μας, όταν τραγούδησα ένα ανέκδοτο τραγούδι με δικούς της στίχους. Νόμιζα ότι οι στίχοι ανήκουν στο συνθέτη, έτσι λοιπόν κάποια στιγμή που βρέθηκα στο σπίτι της μου έβαλε να ακούσω αυτό το τραγούδι και τότε κατάλαβα περί τίνος πρόκειται. Η συνέχεια δεν άργησε. Κατάληξα με κουβέντα να αποφασίσουμε να κάνουμε έναν ολόκληρο δίσκο μαζί ο οποίος ολοκληρώθηκε μετά από 3-3.5 χρόνια.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο προτέρημά της σαν συνθέτρια; Είναι ένα προτέρημα να σε ανακαλύπτουν μέσα από το αποτέλεσμα της δουλειάς σου, να είσαι σχεδόν αναγκασμένος να ρωτήσεις ποιος είναι ο δημιουργός αυτών των τραγουδιών, και όσοι ανακαλύπτουν αυτή την πλευρά της Βάσως Αλλαγιάννη την καταχωρούν στους αληθινούς δημιουργούς που πρωτίστως το ενδιαφέρον τους στρέφεται στο να μιλάει με τη χρήσιμα όπλα της τέχνης της.

Πόσο διαφορετικές ιστορίες λένε τα τραγούδια στο σημερινό σκηνικό της κρίσης; Ο ρόλος και η πρώτη προτεραιότητα του τραγουδιού που εκφράζει τους δημιουργούς είναι πάντοτε το αποτέλεσμα να έχει μια βαρύτητα σε ό,τι αφορά τα χρώματα της κοινωνίας μας για να μπορέσει να εισέλθει και να γίνει γλώσσα και αντίσταση της κοινωνίας μας. Έχουμε χρησιμοποιήσει πολλές φορές ως λαός τα μηνύματα της μουσικής μας για να μπορέσουμε να σταθούμε όρθιοι. Αυτός είναι ο αληθινός στόχος όλων των δημιουργών. Αυτή η έμφυτη ανάγκη πηγάζει από το τι συνθήκες δημιουργεί το κοινωνικό και πολιτικό μας τοπίο, γι' αυτό και τα σπουδαία μας έργα που έχουν αυτή τη διάσταση έχουν παγκόσμια αντανάκλαση.

Τι ετοιμάζετε για το Θέατρο Badminton; Είναι η πρώτη παρουσίαση της προσωπικής μας συνεργασίας με τη Βάσω. Σε αυτή τη συναυλία παρουσιάζεται ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς της και εγώ θα τραγουδήσω για πρώτη φορά τα τραγούδια του δίσκου «Τον εαυτό μου ρώτησα». Την τιμούν πολλοί καλλιτέχνες και εγώ προσωπικά της εύχομαι να συνεχίσει να έχει δημιουργικά ερωτήματα.

Τι ακολουθεί; Ξεκινάω από τις 24 Οκτωβρίου την παράσταση με τίτλο «Να σου δώσω μια να σπάσεις», ένα μεγάλο αφιέρωμα στον Στέλιο Καζαντζίδη στη μουσική σκηνή Γραμμές. Θέλοντας να τιμήσω και να υπενθυμίσω ότι, ως τόπος και ως λαός, αυτά που αφήσαμε, αυτά βρήκαμε μπροστά μας. Το λαϊκό μας τραγούδι μέσα από τη φωνή του Στέλιου Καζαντζίδη ξαναφωτίζει τον ίδιο προβληματισμό, την ίδια αγωνία, τα ίδια πάθη της νεότερης γενιάς.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 13855 και 210 8840600. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 14, 18, 23, 28. Προπώληση: 2108840600, www.abcd.gr, www.viva.gr, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ianos, Mediamarkt, Reload. Στις 27/10.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

• Το ιστορικό λαϊκό βάνο συνεχίζει τη συναυλιακή του ροή στις 23/10 με ένα ζωντανό αφιέρωμα στα θρυλικά σκαθάρια από την εγχώρια Beatles Live Tribute Band, βασισμένη στις αυθεντικές εκτελέσεις από το 1963 έως τη διάλυση του γκρουπ το 1970, αλλά και από την προσωπική μετέπειτα καριέρα τους.

• Στις 24/10 ο Νικήτας Κλιντ και η παρέα του στήνουν ένα πολύωρο bass & rhymes live/DJ set με hip hop, roots, jungle και ρεμπέτικο.

• Στις 27/10 ο Μιχάλης Ρακιντζής, ανεβαίνει για πρώτη φορά στη σκηνή του Κυττάρου με φουλ σκηνή και επιλογές από τη δισκογραφία του.

• Στις 7/11 οι Μπλε θα παρουσιάσουν για πρώτη φορά τα ακυκλοφόρητα τραγούδια από το νέο τους άλμπουμ μαζί με τις πιο γνωστές στιγμές από την 20χρονη πορεία τους.

Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134 (22.00/€10)



Xosar @ six d.o.g.s

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23

Mano Le Tough + The Drifter @ Pixi
(Ευμολπιδών 11)

Παρουσίαση του βερολινέζικου label maene με τους Ιρλανδούς παραγωγούς Mano Le Tough και The Drifter στα ντεκ. Μαζί του οι Elijah Simmons, Mark K, Rhino.

Afrojack @ Gazi Music Hall (Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι)

Ο διάσημος Ολλανδός DJ και παραγωγός της EDM σκηνής στα decks του Gazi Music Hall.

Symposium @ Steam (Ευρυμέδοντος 3)

Nick Jojo, Stark, Nick A., Who & Who Δύο από τους residents της ομάδας, ο Nick Jojo και ο Stark μοιράζονται τα decks με τους καλεσμένους Who And Who και Nick A. (Deep Phase) στο νέο χώρο του Steam Athens.

Christo Z @ Vibe

Ο Χρήστος Ζογόπουλος με ιστορική διαδρομή στην αθηναϊκή dance σκηνή και το Namaskar Club στο Μαρακές αναλαμβάνει τα ντεκ με το δικό του πάντα εκλεκτικό blend ήχων.

Gus & Bonso @ six d.o.g.s

Το δίδυμο της εγχώριας ηλεκτρονικής dance σκηνής με κυκλοφορίες στις εταιρείες Rythmetic records και Quantized music αναλαμβάνουν το dance night του six dogs.

ΣΑΒΒΑΤΟ 24

Red Bull Music Academy pres. Xosar @ Six d.o.g.s Το Red Bull Music Academy παρουσιάζει το πρώτο showcase του για τη φετινή σεζόν στο six d.o.g.s με καλεσμένη την Αμερικανίδα παραγωγό Sheela Rachman, ευρύτερα γνωστή ως Xosar. Με έδρα της το Βερολίνο έχει καταφέρει να δημιουργήσει το δικό της χαρκτηριστικό ήχο που ονομάζει lofi surfer house, με επιρροές από Jeff Mills μέσα από κυκλοφορίες σε αναγνωρισμένα labels, όπως τα Rush Hour, L.I.E.S. και Opal Tapes. Τελευταία κυκλοφορία της το άλμπουμ Let Go στην Black Opal.

Shlomi Aber @ Koo Koo

Η ομάδα Blend υποδέχεται τον Ισραηλινό παραγωγό της techno σκηνής, Shlomi Aber, ιδρυτή της δισκογραφικής Be As One Imprint. Μαζί του στα decks οι residents του Blend, Mikee και Manolaco.

Matt Minimal & Christian Cambas @ Steam

Η Sabotage και ο Christian Cambas παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον techno DJ και παραγωγό Matt Minimal, ιδρυτή της εταιρείας Perfekt Groove. Closing set από τον label manager της Sabotage, Christian Cambas και warm-up από τον GVerse.

Davadur @ Tesla Bar, Bios

Το δίδυμο Deform-E από την Τουρκία, ιδιοκτήτες δισκάδικου και συλλέκτες, θα παίξουν τουρκική ψυχεδέλεια, oriental, afro και world επιλογές. Μαζί τους ο Adamantios (Teranga Beat).

George Fakinos @ Second Skin

Στα ντεκ του Main για ένα 7ωρο set και industrial, ebm, dubstep, goth επιλογές, ενώ στο Red Room σταθερά ο Dr D. με nu metal, alt. rock.

Decadence @ Booze

(Κολοκοτρώνη 57)

Reunion party με τους Νίκο Λακόπουλο, Πάνο Παναγιωτάκο, Γιάννη Μπεγνή (SEVEK), Αντώνη Καρβαδία σε μουσικό flashback από το club της Βουλγαροκτόνου.

→ gdim400@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



THEODORE

Ξεκινά από το Fuzz την ευρωπαϊκή του περιοδεία

Ο πολυοργανίστας και συνθέτης Theodore (Θοδωρής Πολυχρονόπουλος) με αφητηρία το Fuzz παρουσιάζει ζωντανά το άλμπουμ του «It Is But It's Not» σε παραγωγή του Ken Thomas (Sigur Ros, Yann Tiersen, Daughter) με τη συνοδεία των μουσικών του και support από τη Nalyssa Green με επιλογές από τα άλμπουμ της Barock και The Seed. Το φετινό καλοκαίρι ηχογράφησε μία ιδιαίτερη έκδοση του δίσκου στο Θρυλικό Studio 2, των Abbey Road Studios, το οποίο βιντεοσκοπήθηκε και θα κυκλοφορήσει σύντομα.

Fuzz, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 8, 10 ταμείο. Προώληση: Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt, και viva.gr Στις 23/10.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ

Θόλου 4, Πλάκα, 2103248580
27/10: Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.

BIOS TESLA

Πειραιώς 84, 2103425335
21/10: Nalyssa Green's Acoustic Room με guests τους Melentini, Kristof, Σπύρο Παρασκευάκο.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυπρή, 210 0006666
23/10: Tassos Sotirakis Trio. 27/10: Grey Area.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περίστερι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ., Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-LindoTimy, Sofia Gomes, DJ Jako. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Χάι School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 2103800070
23/10: Laurent De Schepper Trio. 24/10: Mind Departure.

GAGARIN

Λιοσίων 205, 2114112500
24/10: Nightstalker.

GAZARTE

Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 2103460347
23/10: Shantel & Bucovina Club Orkestar. 24/10: Kenny Garrett Quintet.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 2109213310
23-26/10: Sean Carney & Shaun Booker Band. 27-29/10: Πετρολούκας Χαλκιάς.

JAZZ POINT

Ακαδημίας 18, 2109803398
23/10: Triplexity. 24/10: Kulamacus The Band. 26/10: Christos Balaouras Quartet.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 2103450930
23/10: Στιχόβολη.

KYTAPPO

Ηλείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
23/10: The Beatles Live Tribute Band. 24/10: Morginal Freak Party με τους Nikitas Klint & SKG's DubAlliance. 27/10: Μιχάλης Ρακιντζής.

ROMANTZO

Αναγνώρα 3-5, Ομόνοια, 2167003325
24/10: Chinese Basement.

SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι
23/10: Live Fast & Die Drunk. 28/10: Karaoke Night.

SIX DOGS

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
22/10: Μάνος Αγγελάκης. 23/10: Death and Vanilla, CruelAnagrams. 24/10: Weird Totem, Wise Astronomist, Calders, Flesh of Gaia. 28/10: The Boy.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή και Θαρύππου 35-37, 2109226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. Φωτεινή Βελεσιώτου & Λιζέτα Καλημέρη. Σάβ. Μίλτος Πασχαλίδης Club Πέμ. Λεωνίδα Μπαλάφας. Παρ. Νίκος & Πύργος Στρατάκης. 24/10: Αλέξανδρος Μπελλές (22.00)/House Band (23.30). Κυρ. Βασιλική Καρακώστα και Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος. Δευτ. Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης. Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαχαρίκος. Σάβ. Έλλη Πασαλά και

Vassilikos. 27/10: Χάρης Μακρής.

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 2109236908
22/10: KingAutomatic. 25/10: SteveWynn. 27/10: Chewing Gun.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

IANOS

Σταδίου 24, 210 3217917
23/10: Τάκης Κωνσταντάκος. 24/10: Λένα Κιτσοπούλου & Ραστ Χιτζάζ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

22-24/10: Σταμάτης Κραουνάκης. 25/10: Μαρία Κοτρώτσου.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι. 24/10: The Sisters Of Mercy.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
23/10: 200 Κιθάρες για την Ελλάδα, Βαγγέλης Μπουτούνης. 24/10: 200 Κιθάρες για τον Μάνο. 25/10: KOA.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
22/10: Hot Organic Trio.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Λ. Συγγρού 107-109, 2109005800
24/10: Socratis Sinopoulos Quartet.

ΤΡΙΑΝΘ

Κοδριγκτώνος 21, 210 821546923/10: Fallen Arise. 24-25/10: Πύργος Χριστιανάκης. 26/10: Η Chang Jing, κορυφαία Κινέζα μουσικός του Guzhang, για πρώτη φορά στην Ελλάδα μαζί με τον Zhang Di, μουσικό Xiao (κινέζικο φλάουτο). ●

ΒΑΣΩ ΑΛΛΑΓΙΑΝΝΗ
 μια αγκαλιά τραγούδια



συμμετέχουν
ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ
 ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ: ΜΑΤΙ ΠΑΛΛΙΟΛΟΓΟΣ

ΤΡΙΤΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ **ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**

ΑΠΟ ΤΟ WEST END ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
 ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!
 ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!!!



BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÄLUS
MAMMA MIA!
 THE SMASH HIT MUSICAL BY ABBA
 INTERNATIONAL TOUR

21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 WWW.TCHL.GR | 2310 895835-6

5 - 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ
 WWW.ABCD.GR | 210 85 40 600

ΚΕΝΤΡΙΚΗ
 ΣΚΗΝΗ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ & ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ



ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
 www.stn.gr
Σταυρός του Νότου

ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ
 VASSILIKOS
 DAVID LYNCH (ΤΑΙΝΙΕΣ ΦΑΡΑΔΕΣ)
 (plus)

24 & 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2015
 ΩΡΑ 22:30

ΚΕΝΤΡΙΚΗ
 ΣΚΗΝΗ

ΜΙΚΤΟΣ ΠΡΕΣΧΑΛΙΔΗΣ
 ΣΥΝΔΕΣΤΕΚΙ Η ΠΙΡΕΛΑ ΠΑΧΟΥ



ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Λεωνίδας Μπαλάφας & κάθε Πέμπτη

ΚΥΤΤΑΡΟ

ΤΡΙΤΗ 27 ΟΚΤ 2015

ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ Live

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ — SAT 24 OCT — ΣΑΒΒΑΤΟ 7-11

THE BEATLES moriginal
 LIVE TRIBUTE BAND
 Nikitas Klint & SKG Dub Alliance
 freak party wicked live

ΜΠΛΕ

Ησείρου 48 & Αχαρνών / Τηλ: 210 8224134 / www.kyttarolive.gr

Ο διεθνής μας σκηνοθέτης συστήνει την **«Αντιγόνη»** στους Αμερικανούς.

Πέμπτη 15 Οκτωβρίου, ώρα 8.26 π.μ., στη Φιλαδέλφεια των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής. Στην οθόνη του υπολογιστή, μέσω skype, ο Θεόδωρος Τερζόπουλος μου λέει ότι ο καιρός είναι ηλιόλουστος και λίγο δροσερός, «γλυκό φθινόπωρο». Χθες, στο Wilma Theatre, πραγματοποιήθηκε η πρεμιέρα της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή στο πλαίσιο του διεθνούς project του θεάτρου Άττις «Αταφοι νεκροί». Η ανταπόκριση του αμερικανικού κοινού ήταν ενθουσιώδης, «χειροκροτούσαν όρθιοι επί μακρόν», μας μεταφέρει ηθοποιός της παραγωγής, το θέατρο κατάμεστο με προπωλημένες και τις 34 παραστάσεις έως 8 Νοεμβρίου, ενώ κάποιες κριτικές, όπως αυτή του *«Inquirer»*, υπήρξαν διθυραμβικές: «*Πρόκειται για μια εξαιρετικά δυνατή παράσταση που πιθανώς μπορεί να σου αλλάξει τη ζωή*».

Εκείνο το βράδυ της 30ής Μαΐου, ξεκίνησαν στο Άττις οι αναγνώσεις των ποιημάτων μιας νέας γενιάς ποιητών στο πλαίσιο του νέου σας παγκόσμιου project «Αταφοι νεκροί». Τώρα, βρίσκεστε στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ, στο Wilma Theatre, για την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, μέλος του ίδιου πολυεπίκεδου πλαισίου. Πώς διαρθρώνεται εφεξής αυτό το project; Καταρχάς, η Karen Van Dyck, καθηγήτρια Σύγχρονης Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών του πανεπιστημίου Columbia, μεταφράζει τα ποιήματα που αναγνώστηκαν την 30ή Μαΐου στο Άττις και θα εκδοθούν από τις εκδόσεις Penguin με τον τίτλο: «Αταφοι Νεκροί: Οι ποιητές του Άττις». Το κομμάτι της ποίησης θα εξελιχθεί, σε ένα δεύτερο κύκλο, την άνοιξη στις ΗΠΑ, σε μια συνάντηση των Ελλήνων με Αμερικανούς ποιητές. Σταδιακά, μέσα στα επόμενα 5-7 χρόνια, ο άξονας της ποίησης θα αναπτυχθεί και σε άλλες χώρες. Για παράδειγμα, μετά την Αμερική, επόμενος σταθμός είναι η Μόσχα και εκεί θα συναντηθούν οι Έλληνες και οι Αμερικανοί με Ρώσους ποιητές. Παράλληλα με τον κύκλο της ποίησης, οργανώνονται διαλέξεις μου σε πανεπιστήμια, όπως στο Columbia, σχετικά με τη μέθοδο της δουλειάς μου πάνω στην τραγωδία και πάντα μέσα στο πλαίσιο της θεματολογίας των «Αταφών νεκρών», πλήθος σεμιναρίων με φοιτητές και σκηνοθέτες από την Αμερική αλλά και ομιλιών με το κοινό. Επίσης, θα παρουσιαστεί η δουλειά του Στάθη Γράψα με τους φυλακισμένους στον Αυλώνα, μέσα από βίντεο και φωτογραφικό υλικό, η παράσταση «Επιστροφή» που έγινε με τους τρόφιμους του συγκεκριμένου σωφρονιστικού καταστήματος, μια παράσταση για τους άταφους νεκρούς των φυλακών. Στις 5 Νοεμβρίου και πριν ολοκληρωθούν οι παραστάσεις της «Αντιγόνης» στο Wilma Theatre, αρχίζει ο κύκλος της Νέας Υόρκης, με μια τρίωρη διάλεξή μου στο πανεπιστήμιο Columbia πάνω στην τραγωδία, στη δουλειά μου και στο θέμα «Αταφοι νεκροί», για να ακολουθήσουν την άνοιξη οι παραστάσεις της «Αντιγόνης» στην αμερικανική μητρόπολη. Εδώ, θα ήθελα να αναφέρω και τη συνεργασία του διακεκριμένου ιστορικού, ακαδημαϊκού και διανοούμενου Mark Mazower, αλλά και της Anne Bogart, εξέχουσας σκηνοθέτιδος και υπεύθυνης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Columbia, στο project «Αταφοι νεκροί».

Σε αυτό το τόσο πολυδιάστατο project είναι πολύ ενδιαφέρον ότι συμμετέχει και ένας ελληνικός φορέας, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, όπως δήλωσε ο πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος Ωνάση, κ. Αντώνης Παπαδημητρίου στην εναρκτήρια ομιλία του κατά την παρουσίαση του φετινού προγράμματος της Στέγης. Μου έγινε πρόταση συνεργασίας από τη Στέγη. Χορηγός, όμως, του όλου κύκλου «Αταφοι νεκροί» είναι ο David Haas.

Εδώ και δύο μήνες, ζείτε και εργάζεστε στη Φιλαδέλφεια. Τι έχετε αποκομίσει από τη μέχρι τώρα διαμονή σας εκεί; Όλο αυτό το διάστημα, δουλεύαμε σε πολύ εντατικούς ρυθμούς με τους συνεργάτες μου, τον Σάββα Στρούμπο, τον Αντώνη Μυριαγκό (που παίζει τον Κρέοντα), τον Στάθη Γράψα (Τειρεσίας), τον Paolo Musio (Κορυφαίος του Χορού) και με την Jennifer Kidwell (Αντιγόνη), αλλά και τους υπόλοιπους Αμερικανούς ηθοποιούς και συντελεστές. Φαντάσου σερί 8ωρων προβών με ένα μόνο 20λεπτο διάλειμμα. Αυτό, λοιπόν, που αποκόμισα από τους Αμερικανούς συνεργάτες μου είναι ο συγκλονιστικός επαγγελματισμός τους, η διαθεσιμότητά τους και η καθλωτική ανοιχτή τους διάθεση και αφοσίωση στο καινούργιο. Μια πραγματικά εξαιρετική συνεργασία. Όπως, επίσης, ασύλληπτα υψηλού επιπέδου και το επίπεδο παραγωγής και οργάνωσης, ιδιαίτερα το τεχνικό κομμάτι. Ελάχιστες φορές στη μέχρι τώρα πορεία μου μου έχει τύχει. Δεν άκουσα ποτέ τις φράσεις «θα δούμε» ή «δεν γίνεται», «δεν μπορώ».

Η πόλη της Φιλαδέλφειας, οι άνθρωποι; Η πόλη είναι πανέμορφη, μικρής κλίμακας, με πολλά πάρκα και πράσινο. Οι άνθρωποι είναι πολύ φιλικοί και ανοιχτοί με τους ξένους, έχουν μια αλέγγρα ψυχосύνθεση, αλλά βλέπει κανείς και τις έντονες κοινωνικές διαφορές. Σαφώς υπάρχει φτώχεια, άστεγοι, κοινωνικές ομάδες περιθωριοποιημένες. Αλλά παντού βλέπεις την αστική οργάνωση. Οι δρόμοι λάμπουν, δεν νιώθεις πουθενά ότι κινδυνεύεις.

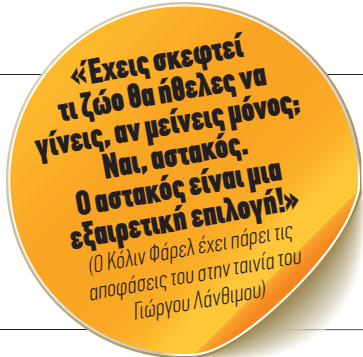
Η Ελλάδα πώς φαίνεται από τόσο μακριά; Τρομάζω διαρκώς με τα τεκταινόμενα σε παγκόσμιο αλλά και τοπικό επίπεδο. Από εδώ, φαίνονται όλα πολύ πιο δύσκολα. Σαν να βρίσκεται η χώρα σε ένα βραχυκύκλωμα από το οποίο δύσκολα θα απεμπλακεί. Όμως πάντα υπάρχει μια ελπίδα μέσα μου, ότι, πάλι, με κάποιον τρόπο, θα τα καταφέρουμε. Είτε λόγω συγκυρίας είτε μέσα από μια πιο συλλογική κίνηση και συνειδητοποίηση. Χρειάζεται να πρυτανεύσει η ψυχραιμία, η λογική, η αξιοκρατία και η εργατικότητα. Αισθάνομαι ότι κάτι αλλάζει και στην ψυχολογία και στη σκέψη των ανθρώπων, μετά από όλα αυτά τα χρόνια της κρίσης. Αρχίζουμε να αντιλαμβανόμαστε και τη δική μας ευθύνη στα προβλήματα του τόπου, παρά την τάση μας να φορτιζόμαστε συναισθηματικά και συχνά να βραχυκυκλώνουμε και να χάνουμε την πυξίδα μας. Πιστεύω πως αν πρυτανεύσει μια ψύχραιμη κριτική και αυτοκριτική στάση, θα μπορούσαμε επιτέλους να ορθοποδήσουμε. Γιατί, ξέρετε, πιστεύω ακράδαντα στο δημιουργικά ανατρεπτικό πνεύμα της φυλής μας. Δεν είμαστε μόνο ικανοί για τα χειρότερα, αλλά και για το θαύμα. Η σωτηρία μας θα έρθει μέσα από τη δουλειά και την πειθαρχία. Να καλλιεργήσουμε την πνευματικότητα μας, να αναδειξουμε τον υγιή μας εαυτό, να παλέψουμε δημιουργώντας και διεκδικώντας. Μόνο έτσι θα δημιουργήσουμε καλές παραγωγικές συνθήκες. Οι καλές συνθήκες θα παράξουν καλό προϊόν, και το καλό προϊόν θα μπορέσει να εξαχθεί και να μας φέρει έσοδα αλλά και μία νέα, καλή έξωθεν μαρτυρία. Το λέω και το ξαναλέω πως πάντα με συνοδεύει η εικόνα της μάνας μου να ασβεστώνει τις αυλές, μέσα στη μεγάλη μας φτώχεια να λάμπει το σπιτικό μας, και παράλληλα να κάνει χρηστή οικιακή οικονομία με δύο δρόμια φακές και φασόλια, για να έχουμε να βγάλουμε το χειμώνα. Αυτό έχουμε τώρα. Λίγα πράγματα που πρέπει να δούμε πως θα τα αξιοποιήσουμε και θα τα αβγατίσουμε. Πάνε, τελειωσαν οι εποχές της ψευδοευδαιμονίας. Και ευτυχώς, δηλαδή. Για να εστιάσουμε, επιτέλους, στην ουσία. Για να κάνουμε μια νέα, υγιή αρχή, να κοιτάζουμε μπροστά, να δούμε ένα νέο ορίζοντα. Γιατί παρά τα προβλήματα, η Ελλάδα παραμένει για μένα η ομορφότερη χώρα του κόσμου. **A**

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Δεν είμαστε μόνο ικανοί για τα χειρότερα, αλλά και για το θαύμα»

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Όλοι τρώμε Αστακό!



Ο Αστακός (THE LOBSTER) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Λάνθιμος

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κόλιν Φάρελ, Ρέιτσελ Βάις, Λέα Σεϊντού, Μπεν Γουίσοου, Αγγελική Παπούλια, Αριάν Λαμπέντ

Σε έναν ακαθόριστο τόπο και χρόνο, οι άνθρωποι που μένουν μόνοι μεταφέρονται σε ένα ξενοδοχείο όπου έχουν 45 μέρες να βρουν ταίρι, αλλιώς θα μεταμορφωθούν σε ζώα.

Μπορεί αυτό που κράταγαν οι περισσότεροι από τα φιλμ του Γιώργου Λάνθιμου, μέχρι τώρα, να ήταν η ανατρεπτική κινηματογραφική γλώσσα, ο πνευματώδης κυνισμός, η αιχμηρή ματιά στην κοινωνική δομή και την

ανθρώπινη συμπεριφορά, όμως ανέκαθεν υπήρχε ένα ακόμη δομικό στοιχείο των ταινιών του που έμοιαζε λίγο πιο δύσκολο να το παρατηρήσεις. Στην καρδιά των χαρακτήρων, πίσω από το χιούμορ και το απροσδόκητο, κρυβόταν πάντα η αμυχή μιας μελαγχολίας, μια κλωστή που αν την ανακάλυπτες και την τραβούσες θα ξήλωνε την πιο βαθιά, μεγάλη συγκίνηση. Στον «Αστακό», αυτή ακριβώς η μελαγχολία είναι που έρχεται στο προσκήνιο, που παίρνει αγκαλιά τους χαρακτήρες και μεταμορφώνει την ελαφρώς σουρεαλιστική ιστορία σε κάτι που νιώθεις τόσο άμεσα, έντονα, στο πιο βαθύ σημείο της καρδιάς σου. Το φιλμ του Λάνθιμου είναι για μια ακόμη φορά συναρπαστικό, γεμάτο απροσδόκητες, υπέροχες κινηματογραφικές εκπλήξεις, γεμάτο ιδέες και χιούμορ, απόλυτα σαφές στον τρόπο που μας αποδομεί, αλλά είναι την ίδια στιγμή βαθιά ρομαντικό. Μια ιστορία αγάπης από εκείνες που θα μείνουν αθάνατες στο πάνθεον του σινεμά, και μια ταινία που επιβεβαιώνει τη θέση του σκηνοθέτη της ανάμεσα στους αληθινά σπουδαίους δημιουργούς του παγκόσμιου σινεμά.



Πορφυρός λόφος (CRIMSON PEAK) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μία Γουασικόφσκα, Τομ Χίντλεστον, Τζέσικα Τσαστέιν

Η κόρη ενός βιομηχάνου στην Αμερική του 19ου αιώνα ερωτεύεται έναν Βρετανό ευγενή και μετακομίζει στο πατρικό του, που μοιάζει γεμάτο φαντάσματα και σκοτεινά μυστικά.

Ο Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο είναι ένας αληθινός εικονολάτρης, ένας σκηνοθέτης που μοιάζει να αγαπά τη δημιουργία υπέροχων εικόνων ακόμη περισσότερο κι από τις ιστορίες που αυτές αφηγούνται. Ο «Πορφυρός λόφος» είναι με κάποιο τρόπο η επιτομή αυτής της εμμονής του, μια ταινία στην ομορφιά και την αρτιότητα της οποίας δεν μπορείς παρά να υποκλιθείς. Από τα σκηνικά και τα κοστούμια μέχρι τα ειδικά εφέ και το σχεδιασμό του ήχου, το φιλμ είναι ένα δώρο για τα μάτια, ένα συγκλονιστικά γοττευτικό κομψοτέχνημα. Κι αν ο Ντελ Τόρο δεν έβλεπε την ιστορία απλά σαν μια αφορμή για να συσσωρεύσει όλα τα κλισέ της γοτθικής μυθολογίας, τότε θα μπορούσαμε να μιλάμε ακόμη και για ένα αριστούργημα.



Love **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

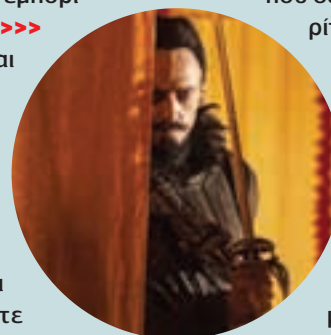
Γκασπάρ Νοέ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Καρλ Γκλίσμαν, Αόμι Μουγιόκ, Κλάρα Κριστίβ

Ένας άντρας ξυπνά το πρωί της Πρωτοχρονιάς από ένα τηλεφώνημα της μητέρας της πρώην φιλενάδας του. Στη διάρκεια της μέρας, ενώ η γυναίκα και το παιδί του λείπουν από το σπίτι, θα αναπολήσει εκείνη τη σχέση.

Ο Γκασπάρ Νοέ κάνει σαφείς τις προθέσεις του, μέσα στην ίδια την ταινία, βάζοντας τον ήρωά του (που είναι φιλόδοξος σκηνοθέτης) να λέει ότι θέλει να κάνει ένα φιλμ που να απεικονίζει με ειλικρίνεια τη σεξουαλικότητα και τη ρομαντική πλευρά του έρωτα. Κάπως έτσι το «Love» είναι η πρώτη ταινία που απεικονίζει αληθινό, ολοκληρωμένο σεξ στην οθόνη και το κάνει με τρόπο που διαφοροποιείται από το πορνό. Κι αυτό είναι ενδιαφέρον τόσο κινηματογραφικά όσο και αισθητικά. Μόνο που όλα τα υπόλοιπα είναι απλά μια πρόφαση. Οι χαρακτήρες κούφιοι, η σχέση τους σαχλή, οι περιπέτειές τους αδιάφορες και μπανάλ. Κι όπως έχει πει και το τραγούδι, «μόνο το σεξ δεν φτάνει»...

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Τζο Ράιτ του «Εξιλέωση» και του «Χάνα» είναι ένας σκηνοθέτης που δεν φοβάται την οπτική εξτραβαγκάντζα, αλλά από το τρέιλερ και μόνο του «Παν» (Pan) φοβάσαι ότι το χρώμα, το θέαμα, τα κοστούμια πήγαν ένα βήμα πιο μακριά από εκεί που πρέπει. Αυτή η διασκευή του Πίτερ Παν θέλει να είναι ανανεωτική και εμπνευσμένη, αλλά θα μείνει στην ιστορία ως μία από τις μεγαλύτερες εμπορικές αποτυχίες του 2015. >>> Ο Μπράντλεϊ Κούπερ είναι ο «Σεφ που έπαιζε με τη φωτιά» (Chef) στην ταινία του Τζον Ουέλς που τον θέλει κακό παιδί της κουζίνας, που μετά από την «πτώση» του δοκιμάζει να κάνει μια νέα αρχή. >>> Πέντε φίλοι που έχουν να ειδωθούν χρόνια συναντιούνται ξανά σε μια ταράτσα στην Αβάνα τού σήμερα, αναπολούν και επαναδιαπραγματεύονται το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον τους στο τρυφερό, αλλά κι υπερβολικά «μικρό» «Επιστροφή στην Ιθάκη» (Retour à Ithaque)** ½ του Λοράν Καντέ. >>> Ο Κόμης Δράκουλας θα δεχτεί επιτέλους και κοινούς θνητούς στο «Ξενοδοχείο για Τέρατα 2» (Hotel Transylvania 2), αλλά



αυτή του η απόφαση θα φέρει προφανώς απρόβλεπτα προβλήματα στη συνέχεια της ταινίας κινουμένων σχεδίων του Γκέντι Ταρτακόφσκι. >>> Ο Σουηδός Ρούμπεν Οστλουντ έκανε αίσθηση πέρσι με το «Ανωτέρα βία», αλλά ήδη από το «Ακούσια» (De Ofrivilliga)***, τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, έδειξε το ιδιαίτερο σκηνοθετικό του στιλ. Το φιλμ συντίθεται από διαφορετικές ιστορίες που δεν συναντιούνται (δύο κορίτσια που μεθούν πολύ, μια ηθοποιό που ταξιδεύει με ένα λεωφορείο, ένα οικογενειακό πάρτι, μια παρέα φίλων που επιστρέφουν σε μια εφηβική συμπεριφορά), αλλά που αποκαλύπτουν κάτι για την ανθρώπινη συμπεριφορά στο σημερινό δυτικό κόσμο. >>> Ο Στράτος Μακρίδης σκηνοθετεί μια σύγχρονη διασκευή του θεατρικού των Τσιφόρου-Βασιλειάδη «Ο Κλέαρχος η Μαρίνα κι ο Κοντός» για έναν άντρα που δεν μπορεί να σταματήσει να φλερτάρει. Το μόνο που χρειάζεται να ξέρετε για την ταινία είναι πως έρχεται από τους ανθρώπους που είναι υπεύθυνοι για φιλμ όπως «Λάρισα εμπιστευτικό» και «Οι γαμπροί της ευτυχίας».

🕒 Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

INTEAA

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Πορφυρός Λόφος Πέμ.-Τετ. 22:15/ Macbeth Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00/ Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ. 1 **Ανιέρη συμμαχία** Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Ο αρχάριος** Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:20/ Σάβ., Τρ., Τετ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:20/ **Κυρ.** 16:15, 18:20 **Αίθ. 2 Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:45/ Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 12:00, 14:45, 16:45, 18:45/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίνι 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Ο αστακός Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 11:45, 13:45, 15:45

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΔΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ-ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Κουτσουριώτη 40 & Μυρσιόφωτου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Αίθ. 1 **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45/ **Κυρ.** 11:30, 16:45 **Αίθ. 2 Ανιέρη συμμαχία** Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Παν** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Ο αστακός Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

ΜΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (στάση Μετρό Αγ.Ιωάννης), 2109703159

Αίθ. 1 **Παν** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 17:30/ Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 12:00, 15:15, 17:30/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 **Αίθ. 2 Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Παν** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:15/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 3D/ **Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 12:30, 14:15/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 16:00 3D **Αίθ. 3 Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:45/ Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45/ **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 20:45 **Αίθ. 4 Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 17:00/ Σάβ. 15:00, 17:00/ **Κυρ.**, Τρ., Τετ. 11:30, 13:15, 15:00, 17:00/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 **Αίθ. 5 Ανιέρη συμμαχία** Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Σάβ. 16:15/ **Κυρ.**, Τρ., Τετ. 12:15, 14:15, 16:15 **Αίθ. 6 Ο αρχάριος** Πέμ.-Τετ. 19:15/ **Minions** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 17:15/ Σάβ. 15:15, 17:15/ **Κυρ.**, Τρ., Τετ. 11:45, 13:30, 15:15, 17:15/ **Ανιέρη συμμαχία** Πέμ.-Τετ. 21:45

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ **Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 15:30

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ. 1 **Νιότη** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 **Αίθ. 2 Παράλογος άνθρωπος** Πέμ.-Τετ. 20:15/ **Θυσιάζοντα** ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 22:15

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ. 1 **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 3D/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D/ **Ο σεφ που έπαιζε με την φωτιά** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 **Αίθ. 2 Παν** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:40/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:20, 19:40 **Αίθ. 3 Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00, 18:00/ **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 **Αίθ. 4 Έβερест** Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Ο αρχάριος** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:30/ **Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:50 **Αίθ. 5 Νιότη** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:50 **Αίθ. 6 Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 3D/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 **Αίθ. 7 Η διάσωση** Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Κονίβαλοι** Πέμ.-Τετ. 23:20/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 3D **Αίθ. 8 Σκοτεινή ανάμνηση** Πέμ.-Τετ. 22:50/ **Minions** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20/ **Macbeth** Πέμ.-Τετ. 20:20 **Αίθ. 9 Ανιέρη συμμαχία** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:00 **Αίθ. 10 Θυσιάζοντας ένα πιόνι** Πέμ.-Τετ. 19:10/ **Πορφυρός Λόφος** Παρ.-Τετ. 22:20/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:10

ΟΣΚΑΡ DIGITAL

Ακαρών 330, Κάτω Πατήσια, 2102281563

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 16:00/ **Επιστροφή στην Ιθάκη** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:20

ΠΑΛΑΣ

Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7518868

Γιο-Γιο Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Ο μεγάλος έρωτας** Πέμ.-Τετ. 18:45

ΡΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Ονόμος της αγοράς Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20/ **Love Παρ.-Σάβ.** 00:10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΔΑΦΝΑ)

Μεσσηγιών 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40/ **Ο σεφ που έπαιζε με τη φωτιά** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΓΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Καν. Παλαιόλου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ. 1 **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 **Αίθ. 2 Ανιέρη συμμαχία** Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Ο αρχάριος** Πέμ.-Τετ. 20:10/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λιον. 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ. 1 **Ανιέρη συμμαχία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:30, 00:00/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 16:00, 17:50, 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40/ Δευτ. 16:00, 17:50/ Τρ.-Τετ. 14:10, 16:00, 17:50, 19:40 **Αίθ. 2 Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 16:20 3D, 18:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:40 3D, 14:30 3D, 16:20 3D, 18:10 3D/ Τρ.-Τετ. 14:30 3D, 16:20 3D, 18:10 3D/ **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 **Αίθ. 3 Πορφυρός Λόφος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:40/ Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:40/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:10, 19:10/ Τρ.-Τετ. 15:10 **Αίθ. 4 Παν** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 16:40, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00/ Τρ.-Τετ. 14:20, 16:40, 19:00 **Αίθ. 5 Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Δευτ. 16:50, 18:40/ Παρ. 16:50, 18:40, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:50, 18:40, 20:30/ Τρ. 15:00, 16:50, 18:40, 20:30/ Τετ. 15:00, 16:50, 18:40, 20:30/ **Ο σεφ που έπαιζε με την φωτιά** Πέμ., Τετ. 20:30, 22:20/ Παρ., Κυρ., Τρ. 22:20/ Σάβ. 22:20, 00:20/ **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Δευτ. 22:00 **Αίθ. 6 Ανιέρη συμμαχία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30/ Δευτ. 22:30/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40, 18:00 3D/ Τρ.-Τετ. 15:40, 18:00 3D/ **Ο σεφ που έπαιζε με την φωτιά** Δευτ. 20:20 **Αίθ. 7 Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:10, 18:20/ **Έβερест** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40/ **Σκοτεινή ανάμνηση** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 23:00/ Δευτ. 16:00/ **Ανιέρη συμμαχία** Δευτ. 18:00

STUDIO NEW STAR ART CINEMA

Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Umberto D.-**Ο τι μου αρνήθηκαν οι άνθρωποι** Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Λούστρο παπουτσιών** Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Ακούσια** Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Ida** Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Μανταρίνια** Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 **Ο αστακός** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00 **Αίθ. 2 Αρκαδία χαίρε** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:00/ **Μάνα** Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Φιλιάεις τα παιδιά Παρ.-Κυρ.** 17:00/ **Εδώ δεν υπάρχει Άσυλο** Δευτ.-Τετ. 17:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, Νέα Ηράκλεια, 210 2826873

Αίθ. 1 **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ. 18:30/ **Κυρ.** 12:00, 18:30/ Τρ.-Τετ. 16:30, 18:30

/ **Ο σεφ που έπαιζε με την φωτιά** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45 **Αίθ. 2 Παν** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:15/ Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:15/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδργκτώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Τρίτη Μεσιανσκαγια Πέμ. 19:00, 21:00 **Κλειστά** (συναυλία) Παρ.-Δευτ./ Σκληροί σαν μέταλο Τρ. 18:00/ Χριστουγεννιάτικος εφιάλτης Τρ. 20:00/ **Το κοράκι** Τετ. 22:00/ **Pumpkinhead** Τετ. 18:00/ **Η νύχτα με τις μάσκες** Τετ. 20:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθ. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:50/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40/ **Ο σεφ που έπαιζε με την φωτιά** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40/ **Minions** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:00/ **Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Κυρ. 11:45

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)

Πλ. Δροσίου, 2106229645 - 2102234130

Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Κυρ. 20:00, 22:15/ Δευτ.-Τετ. 21:00/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D/ Παρ.-Κυρ. 17:30

ΜΑΓΙΑ

Αράων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20 3D/ **Πορφυρός Λόφος** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΘΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ/Γ. ΑΝΑΓΡΥΡΗ

Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα- Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30/ Σάβ., Τετ. 16:45, 18:30/ **Κυρ.** 12:00, 15:00, 16:45, 18:30/ **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΘΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μάζου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη, 2104630330

Μανταρίνια Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00/ Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00/ **Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ. 15:00/ **Κυρ.** 13:00, 15:00/ **Minions** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00/ Σάβ. 17:00, 19:00/ **Κυρ.** 11:00, 17:00, 19:00

ΞΕΑ DIGITAL CINEMA

Χαρ. Τρικούνη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Νιότη Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ **Ξενοδοχείο για τέρατα 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20/ **Κυρ.** 11:30, 15:20/ **Παν** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αγ. Γεωργίου & Σάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:00/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:00/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00/ **Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Κυρ. 15:00/ Τετ. 17:00, 19:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημορχείου, Τηλ. 2104225653

Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00/ **Τα μυαλά που κουβαλάς** (μτγλ.) Σάβ., Τετ. 16:00 ●





CHIVAS REGAL 12 ΕΤΩΝ

Ο θρύλος των luxury whiskies παγκοσμίως, το Chivas Regal 12 Ετών, αλλάζει εμφάνιση, με τη νέα φιάλη να εκφράζει τη «σύγχρονη» εκδοχή του brand, κρατώντας μέσα της την τεράστια γευστική κληρονομιά και την τέχνη των δημιουργών του. Ως ένα από τα κορυφαία σκοτσέζικα whisky στον κόσμο, οι καμπύλες της φιάλης «ψηλώνουν» με υπερηφάνεια ενώ προστίθενται οι υπογραφές των ιδρυτών James & John Chivas. Τα ανάγλυφα και σκαλιστά μοτίβα της εξωτερικής συσκευασίας δημιουργούν μια πολυεπίπεδη αίσθηση. Η ανανεωμένη συσκευασία, πιο ελκυστική παρά ποτέ, είναι ήδη διαθέσιμη.



BOMBAY SAPPHIRE

Το κορυφαίο premium gin Bombay Sapphire εμπλουτίζεται με δύο νέα εξωτικά βότανα για να δημιουργήσει το super premium gin Star Of Bombay. Σε μια απροσδόκητη γευστική «περιπλάνηση» και σε απόλυτη ισορροπία με την αυθεντική συνταγή, ο ελαφρά αποξηραμένος φλοιός περγαμόντου από τα βουνά της Καλαβρίας στη Νότια Ιταλία θα δώσει μια πλούσια αρωματική νότα κίτρου, ενώ οι ευωδιαστοί σπόροι του κίτρινου τροπικού ιβίσκου από το Εκουαδόρ θα προσθέσουν μοναδική αέρινη κομψότητα. Το Star Of Bombay παράγεται σε περιορισμένη ποσότητα στο αποστακτήριο Laverstoke Mill, στο Hampshire της Αγγλίας.



BALLANTINE'S

Όταν η «φαντασία» συνάντησε το φημισμένο σκοτσέζικο ουίσκι Ballantine's δημιουργήθηκε το Ballantine's Finest Tin, η νέα συλλεκτική φιάλη που υπογράφει ο πρωτοποριακός Αυστραλός καλλιτέχνης Leif Podhajsky. Εμπνευσμένος από τα άγρια τοπία της Σκωτίας αλλά και τη μοναδική διαδικασία παρασκευής του κορυφαίου ουίσκι, ο καλλιτέχνης αποτυπώνει σαν σε ζωγραφικό πίνακα την κίνηση, το βάθος και το χρυσαφένιο χρώμα του διάσημου ποτού, δημιουργώντας το ιδανικό δώρο για τους λάτρεις του ουίσκι αλλά και της τέχνης. Η συλλεκτική φιάλη Ballantine's Finest Tin διατίθεται σε περιορισμένο αριθμό.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ



SECRET ROOMS

Ένας αρχαίος αιγυπτιακός τάφος που ούτε οι Φαραώ δεν ήθελαν να βρεθεί και ένα εγκαταλειμμένο ορφανοτροφείο που το στοιχειώνει κάποιο πνεύμα. Ο μύθος που τα τριγυρίζει είναι ότι όποιος μπήκε δεν κατάφερε να βγει... Εσύ θα τα καταφέρεις; Πάρε την παρέα σου, οπλίσου με τη λογική και το θάρρος του Ιντιάνα Τζόουνς και απόλαυσε δύο εκπληκτικά παιχνίδια σαν αυτά που θα έπαιζες στον υπολογιστή αλλά τρισδιάστατα, σε αληθινό χώρο. *Ελ. Βενιζέλου 11 & Κανάρη, Δάφνη, 210 9734861, www.secret-rooms.gr, fb: secretroomsgr*



EXIT NOW

Σε Horror Hotel μετατρέπονται τα 250m² του Exit Now, που ανοίγει τις πόρτες του μόνο για 3 ημέρες (30-31/10 & 1/11) και περιμένει 12 εκλεκτούς, με σκοπό να βρουν το δολοφόνο που σε ένα βράδυ εκτέλεσε

όλους τους ενοίκους του ξενοδοχείου. Μοναδικοί σας σύμμαχοι είναι τα φαντάσματα που το στοιχειώνουν ακόμα. Θα συμμετάσχουν και ηθοποιοί, για πληροφορίες και κρατήσεις: *Ιάκχου 5, Γκάζι, 215 5255755, www.exitnow.gr, fb: EXIT NOW*

ΤΙ ΝΕΑ



WIND RUNNING TEAM

Δέκα δημοφιλείς ηθοποιοί, παρουσιαστές και δημοσιογράφοι, οι Νίκος Αναδιώτης, Νίκη Κάρτσωνα, Μαρία Μπεκατώρου, Μαρία Νικολτσίου, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Νικολέττα Ράλλη, Μαίρη Συνατσάκη, Σάσα Σταμάτη, Εύη και Μαρία Φραγκάκη θα στηρίξουν με τη συμμετοχή τους τα φιλανθρωπικά σωματεία «Οι Φίλοι του Παιδιού» και «ΜΔΑ Ελλάς», στον 33ο Μαραθώνιο της Αθήνας στις 8/11. Και οι 10 θα τρέξουν στον αγώνα δρόμου των 5 χλμ., ως πρεσβευτές της WIND Running Team.



NEF-NEF

Από την εξαιρετική συλλογή της NEF-NEF για πολύ μικρά παιδάκια, για το φθινόπωρο/χειμώνα 2015-16. Εκτός από βρεφικά και παιδικά, θα βρείτε και εκατοντάδες άλλες προτάσεις για το

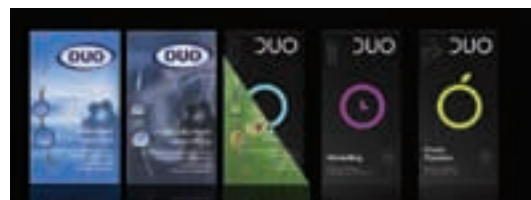
υπνοδωμάτιο, το σαλόνι, την κουζίνα, το μπάνιο, καθώς και λευκά είδη. Δείτε τα εδώ: www.nef-nef.gr

VODAFONE

Μια μοναδική εμπειρία επικοινωνίας προσφέρει η VODAFONE μέσα από το νέο Vodafone Home και τις πρωτοποριακές υπηρεσίες Δωρεάν Προσωπική Εξυπηρέτηση & Δωρεάν «Ρεζέρβα Επικοινωνίας». Με τη Δωρεάν Προσωπική Εξυπηρέτηση, οι συνδρομητές που συνδυάζουν πρόγραμμα συμβολαίου Vodafone κινητής με σταθερό και Internet Vodafone Home αποκτούν δωρεάν και αποκλειστικά τον προσωπικό τους σύμβουλο, ενώ η «Ρεζέρβα Επικοινωνίας» δίνει τη δυνατότητα στους συνδρομητές που συνδυάζουν πρόγραμμα συμβολαίου Vodafone κινητής με σταθερό και Internet Vodafone Home, να απολαμβάνουν ομιλία στο σταθερό και Internet στο σπίτι, ό,τι κι αν συμβεί, ακόμα κι αν υπάρχει τεχνικό θέμα.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Σε μια λιτή αλλά ταυτόχρονα εντυπωσιακή βραδιά, παρουσία 400 επίσημων καλεσμένων, πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 12 Οκτωβρίου στο Grand Ballroom του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία η τελετή απονομής των Βραβείων Εκπαίδευσης 2015 που διοργανώνει το Mediterranean College. Τα φετινά βραβεία ανέδειξαν 10 κορυφαίους νικητές μέσα από 108 υποψήφιους.



DUO

Με πρωτοβουλία της ελληνικής Beiersdorf Hellas που εισηγήθηκε πρώτη την ανάγκη δημιουργίας μιας νέας διεθνούς εικόνας η οποία θα απευθύνεται στους νέους, η DUO αλλάζει και ανανεωμένη διατίθεται ήδη στην ελληνική αγορά, ενώ σύντομα η διάθεσή της θα επεκταθεί και στις άλλες χώρες. Δείτε τα νέα DUO στο Facebook: DUOGreece

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΒΙΚΤΟΡΙΑ

9/10, ανέβηκες ηλεκτρικό και κατέβηκες Ταύρο. Είχες μπλε μάτια και φορούσες ένα adidas φούτερ, ήσουν με ένα φίλο σου κι εγώ με μια φίλη μου!

ΑΘΗΝΑ

Είσαι ξανθιά με τέλεια φασούλα, φορούσες άσπρη μπλούζα και τζιν, αν θυμάμαι καλά! Ήσουν παρέα μ' ένα αγόρι και απλά σε κοίταξα λιγάκι! Συναντηθήκαμε και λίγο στην τουαλέτα! Μετανιώνω που δεν σουμίλησα και απλά ελπίζω να το δεις για να επανορθώσω!! lionirl84@gmail.com

ΑΘΗΝΑ

Νίκο, πολιτικών μηχανικών 23, με πήγες Αεροδρόμιο-Ευαγγελισμό, θέλω να συνεχίσουμε τη συζήτησή μας. Θέμιδα themida7@hotmail.com

ΙΚΑΡΙΑ

Πανηγύρι Μαυράτο 27/8. Δεν βρεθήκαμε στο full moon πάρτι, ψάχνουμε τις τρεις όμορφες από το Brighton. xrutx@yahoo.com

ΤΡΟΛΕΪ 4

13/10. Ήταν μεσημέρι, ήσουν μπροστά μου στο πίσω μέρος, ξανθιά οπτασία, και κατέβηκες μετά την πλατεία Πλαστήρα, φορούσες κοντομάνικη μπλούζα, γκρι κολάν, αθλητικά παπούτσια. Θέλω να σε

ξαναδώ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

8/10, οδός Κόνωνος γύρω στις 11 το βράδυ. Ξανθό άγγελε, πήγαίνες στο περίπτερο για τσιγάρα, φορούσες και άσπρη ζακέτα.

ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟΝ

Παρασκευή βράδυ. Πήγα νωρίς σπίτι αλλά ξενύχτησα να σκέφτομαι το μπλε σου φόρεμα και τα καστανά σου ματάκια. Ο μελαχρινός με την κόκκινη μπλούζα που καθόταν απέναντί σου. Στείλε εδώ.

SU CASA

Σαββατόβραδο, φορούσες μαύρο φόρεμα και είχες τα μαλλιά σου πιασμένα κότσο. Καθόσουν στο μπαρ και σε κοίταζα. Ραντεβού στο ίδιο μέρος την Παρασκευή στις 21.00; Ο ψηλός με το γκρι πουκάμισο.

ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

2/10. Ριγέ λευκό-μπλε μπλουζάκι, τζιν παντελόνι, ήσουν με παρέα, πίνατε ούζα και τρώγατε σφακιανή πίτα. Ζήλεψα το πιρούνι που άγγιζε τα χείλη σου... Με λένε Κώστα, είμαι ο μελαχρινός που καθόταν δίπλα στην πόρτα με ένα φίλο. Πας συχνά εκεί;

BANK JOB

5/10. Είπα να πιω ένα ποτό με τις φίλες μου και μας χάλασες το βράδυ. Δεν έκανα άλλη δουλειά από το να σε

χαζεύω. Έλα, σε είδα, κι εσύ με κοίταζες. Πού χάθηκες μετά ξανθομπάμπουρα με τη Gant την μπλούζα;;; Γωγώ (η ξανθιά με τη ριγέ φούστα)

EYE CONTACT EXPERIMENT

Προπύλαια 15/10. Φορούσες γκρι t-shirt και είχες περίεργο κούρεμα, μετά το eye contact αγκαλιαστήκαμε σφικτά για ώρα... μου είπες ότι έχω πολύ ωραίο βλέμμα και σου απάντησα ότι κι εσύ έχεις πολύ όμορφα μάτια... έφυγα και συνεχίσαμε με άλλους. Θέλω να σε ξαναδώ... eyecontactexperiment@gmail.com

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Έξω από τα Everest, ρώταγες πληροφορίες και σκεφτόμουν πού σε ξέρω. Θυμήθηκα... Νικόλα Αγγελή, είσαι ένας κούκλος! Θες να γίνω η προσωπική σου ξεναγός για την Αθήνα;;; Ξένια

ΣΕ ΕΙΔΑ

Σε είδα κι όλα τα είδα, υποσχέσεις φιλάκια να περνάς την ώρα/σε είδα κι όλα τα είδα, προκαταρκτικά χάδια σαρκοβόρα/Σε είδα κι όλα τα είδα, ρομαντική κομεντί κι ερωτικό μοιάζει θρίλερ/σε είδα κι όλα τα είδα, μελετημένες κινήσεις ενός serial killer/Αν θες να με δεις και συ μπες στο www.zeeta.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτούδι, θεωρείσαι από τα καλά παιδιά και ξαφνικά χωρίς να φταις... μπαμ, γίνεσαι σκάρτος άνθρωπος. Όλα εναντίον σου και στη μέση ο άνθρωπός σου, να μην ξέρει ποιον να υποστηρίξει. Να μην θες να μιλήσεις και να σκας, να μην αντέχεις άλλο, εσύ που ήσουν από τα άτομα που αποκαλούν ψυχή της παρέας, τώρα να μη γελάς καν. Πώς να τελειώσει κάτι ενώ δεν φταίει κανείς από τους δύο σας. Άτιμο σόι... σαν κακές πεθερές. Τραγικό, θα μου πεις, τόσα προβλήματα υπάρχουν, ασχολείσαι με χαζομάρες! Καμία συμβουλή και κανέναν καλό ψυχολόγο αν έχεις. Αν και είσαι από τους καλύτερους εσύ! Να περνάς όμορφα.

Αν κατάλαβα καλά έχετε βρεθεί στην καταιγίδα μιας ίντριγκας σχετικής με οικογενειακό περιβάλλον; Κρύβετε κάτι που, αν το λέγατε, θα έμπαιναν όλα στη θέση τους; Δεσμεύεστε από δενξερωκιεγώποιον λόγο και τρώτε την ήττα ενώ φταίει κάποιος συγγενής; Συλλυπητήρια και καλά ξεμπερδέματα. Έχουμε πει εκατό φορές ότι τα σόγια είναι για να παίρνουμε δρόμο, όχι για να μας θεωρούν καλά παιδιά. Δηλαδή ας μας θεωρούν ό,τι θέλουν, αρκεί να μη χρειάζεται να έχουμε πολλά πάρε δώσε ώστε να μας θεωρούν κάτι. Πάμε παρακάτω. Αν δεν θέλετε να μιλήσετε και σκάτε για δενξερωκιεγώποιον λόγο, σημαίνει ότι προτιμάτε να γίνει μπουρδέλο η σχέση σας αντί να γίνουν μπουρδέλο οι ένοχοι. Αρα δίνετε προτεραιότητα προστασίας σε αυτούς. Τώρα αυτό πώς σας φαίνεται;

Υ.Γ. Δεν είμαι ψυχολόγος αλλά «επαγγελματίας» φίλη. Υπήρξα κολλητή των κολλητών μου για δεκάδες χρόνια, ε και όσο να πεις...

Αγαπητή Μυρτώ, είπα να σου γράψω κι εγώ γιατί έχω απελπιστεί λιγάκι. Εδώ και 4 μήνες περίπου έχω τσιμπηθεί με ένα παιδί που κάνουμε τον τελευταίο καιρό παρέα. Τον ξέρω χρόνια βέβαια, απλά δεν κάναμε τόσο παρέα. Όσο τον γνωρίζω, τόσο τον γουστάρω περισσότερο! Βέβαια υπάρχει ένα πρόβλημα... Εγώ νιώθω ότι με κάνει παρέα για την κολλητή μου. Όλο με ρωτάει όποτε κανονίζουμε «θα 'ναι και η τάδε σήμερα;». Ή «σε πήρε η τάδε σήμερα;» κτλ. Δεν μπορώ να είμαι απολύτως σίγουρη βέβαια, γιατί αυτή την κοπέλα τη γουστάρει ο κολλητός του. Και πιστεύω δεν θα το έκανε ποτέ αυτό στο φίλο του. Το θέμα είναι ότι εγώ όσο πάει εκνευρίζομαι όλο και περισσότερο, νιώθω ολοένα και πιο πολύ να απομακρύνομαι από τη φίλη μου επειδή ζηλεύω, και δεν θέλω να της πολύ λέω όποτε κανονίζουμε. Από την άλλη, εί-

ναι καλή μου φίλη και δεν θέλω να τη χάσω, και τον άλλο τον θέλω όσο πάει και πιο πολύ. Δεν ξέρω τι να κάνω... Είμαι πολύ απογοητευμένη. **Υ.Γ.** Ξέχασα να σου αναφέρω ότι το παιδί που μου αρέσει τυγχάνει να είναι και φίλος του αδερφού μου, αλλά όχι κολλητός. Περιμένω τη γνώμη σου. **Κ.**

Παλιοκατάσταση.

Υ.Γ. 1 Εγώ λέω να πάτε στον κολλητό του δικού μας και να τα ξεράσετε όλα με τρόπο, π.χ. «με ρωτάει συνέχεια για την κοπέλα που γουστάρεις, φαίνεται το κάνει για σένα, τελικά είναι πολύ καλός φίλος, μπράβο». Θα τους κάνετε όλους μαλλιά κουβάρια και τουλάχιστον θα πάρετε την ικανοποίηση μιας επικής κατινιάς.

Υ.Γ. 2 Πλάκα κάνω, ντε.

Υ.Γ. 3 Δεν ξέρω, εγώ μάλλον θα προσπαθούσα να του δείξω ότι γουστάρω. Είναι και λίγο χάπατα, δε νογάνε, κάντε μια κίνηση να καταλάβει ότι υπάρχει ενδιαφέρον κι από δω, ε και άμα φάτε τα μούτρα σας δεν πειράζει, μες στο παιχνίδι είναι κι αυτό.

Αγαπητή Μυρτώ, τα τελευταία πέντε χρόνια τον σκέφτομαι κάθε μέρα. Είναι λες και έχει ψεκαστεί στον αέρα που αναπνέω. Ακόμα μυρίζω το άρωμά του. Η πρώτη εντύπωση που μου είχε κάνει όταν πρωτογνωριστήκαμε ήταν «μπλιαχ». Όταν του έδωσα δεύτερη ευκαιρία τον ερωτεύτηκα και έπειτα βγαίναμε για λίγους μήνες ώσπου μου είπε ότι δεν μπορούσε να ανταποκριθεί άλλο σε αυτό. Είναι τύπος που του αρέσει η ελευθερία του και δεν δεσμεύεται. Τώρα, δεν μιλάμε πολύ. Λέμε ένα γεια πού και πού σε τυχαίες συναντήσεις. Θέλω να έρθουμε πιο κοντά αλλά δεν βρίσκω τον τρόπο... έκανα απεγνωσμένες προσπάθειες, στέλνοντας μηνύματα για κάποια βοήθεια στη δουλειά μου, μπαίνοντας σε κύκλους γνωστών του, συχνάζοντας σε μέρη όπου συχνάζει, αλλά μάταια. Νιώθω καταδικασμένη σε μια τροχιά γύρω του χωρίς καμία πιθανότητα επαφής. Μυρτώ μου, πώς το ξεπερνάω αυτό; **Βασούλα**

Αυτό το ξεπερνάτε όταν ζαλιστείτε από το γύρω-γύρω και αφήσετε το ενδιαφέρον σας να μετακινηθεί προς κάπου αλλού. Και λυπάμαι που θα σας στεναχωρήσω, αλλά θυμίζω ότι όλοι οι τύποι που τους αρέσει η ελευθερία τους και δεν δεσμεύονται, κάποια στιγμή δεσμεύονται. Είναι προφανώς θέμα timing και χημείας. Οπότε ή το παίρνετε απόφαση ότι δεν ήταν γραφτό το μεταξύ σας ή παραμένετε πιστή στην εμμονή σας μέχρι να τη βαρεθείτε και να τη στείλετε στο καλό. **Α**

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Βρεφονηπιοκόμος 43 ετών από γνωστή οικογένεια επιστημόνων, με σημαντικά εισοδήματα από ακίνητα, με αρκετά ενδιαφέροντα, ξανθιά με καστανά μάτια, ψηλή με καμπύλες, ενδιαφέρεται να γνωρίσει κύριο 43-52 ετών, ανοιχτό χαρακτήρα και ευαίσθητο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κο-

λωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Child care/nursery teacher, fluent English/ native Greek, no older than 45 years, needed to take care of 2 children in the northern suburbs, Monday - Friday 16.00 - 21.00 hrs and Saturday 11.00 - 19.00 hrs,

very good salary, references needed. tel. 693 6912031

Ενοικιάζεται οροφοδι-αμέρισμα 3ου 120 τ.μ. πλήρως ανακαινισμένο, 3 u/δ - living room - ξεχωριστή κουζίνα - τζάκι - μεγάλες βεράντες- ζαρντινιέρες - 2 μπάνια - αυτόνομη θέρμανση - νυχτερινό ρεύμα. Περιοχή Παπάγου, €620. Επικοινωνία: 6945065794

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793



ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

«Με τα χρήματα που παίρνουμε πια είναι σαν να κάνουμε χόμπι» έλεγε σε μια παρέα ένας έξαλλος Κριός που πληρώνεται όσο πάει και λιγότερο για όλο και περισσότερη δουλειά. Φυσικά και πάρα πολλοί συμμερίζονται την άποψη ότι είμαστε πολύ κοντά στο να πληρώνουμε για να εργαζόμαστε, με την εργασία να γίνεται πια το χρυσόμαλλο δέρας που το αποκτάς μετά από καλά σχεδιασμένη εκστρατεία, υπομονή, επιμονή, εφευρετικότητα, στρατηγική, εμπόδια, δαίμονες και πολλή πίστη. Το χρυσόμαλλο δέρας, πάντως, είναι σημαντικό για τους Κριούς αυτή την περίοδο που η εργασία βρίσκεται στο κέντρο της προσοχής. Είτε σαν πρόβλημα είτε σαν ευκαιρία είτε σαν ξεκίνημα δικής σου δουλειάς είτε σαν πίεση είτε σαν αναζήτηση, τώρα τρέχεις – κυριολεκτικά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ξεπερνώντας το γενικότερο κοινωνικό βαρύ κλίμα και το άγχος για το μέλλον, το σύμπαν σε ενθαρρύνει να αναλάβεις ένα δημιουργικό ρίσκο που θα σου δώσει χαρά και ικανοποίηση. Είναι εποχή δημιουργίας και στόχων για το μέλλον. Αν θέλεις να επιπλεύσεις ή να πετύχεις θα πρέπει να παρουσιάσεις κάτι που θα δελεάσει και θα γοητεύσει τους άλλους – κάτι φθινό και χρήσιμο ή κάτι που θα σου δώσει την ώθηση που χρειάζεσαι. Είτε είσαι καλλιτέχνης, επιχειρηματίας, ελεύθερος επαγγελματίας είτε υπάλληλος, τα χρήματα δεν θα πέσουν από ψηλά αλλά θα έρθουν μέσα από πρακτικούς δρόμους. Ό,τι μεγαλιώδεις ιδέες κι αν έχεις για το «προϊόν» που πουλάς θα πρέπει να δουλέψεις σκληρά και να πείσεις τους άλλους να το αγοράσουν. Φυσικά υπάρχει και η άλλη εκδοχή: Να ριχτείς με τα μούτρα σε ερωτικές περιπέτειες παριστάνοντας τον Ωραίο ή την Ωραία της Ημέρας. Διάλεξε τερén και παίξε.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Θα πρέπει να αποτελεί δυσάρεστη έκπληξη στους ανθρώπους που κατά καιρούς είναι πιο κοντά σου συναισθηματικά ως σύντροφοι, το ότι η γκάμα της συμπεριφοράς σου –που περιέχει εντατική συναναστροφή κι ύστερα έντονα αισθήματα και μετά σύνδεση που κάποιες φορές γίνεται έντονη εξάρτηση– καταλήγει σε άρνηση δέσμευσης μέχρι τη μεταμόρφωσή σου σε εντελώς ξένο. Αν υπάρχει κάποιος/α σύντροφος στη ζωή σου αυτή την εποχή, ίσως αντιμετωπίσει το συναισθηματικό δίπολο καυτό/παγωμένο ή μπορεί να είσαι εσύ στην άλλη άκρη ενός συντρόφου που τη μία είναι δοτικός και την άλλη εντελώς απόμακρος. Κι ενώ η προσωπική ζωή μπορεί να είναι εκκρεμές –ναι και όχι– η επαγγελματική έχει περισσότερες χειροπιαστές ευκαιρίες που κληρώνουν καθ’ εκάστην.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Ερμής στον Ζυγό, σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, μπορεί να εκφραστεί με διάφορους τρόπους: 1) Να στρέψει το ενδιαφέρον σου στο σπίτι ως οίκημα (επιδιορθώσεις, ανανέωση, συντήρηση). 2) Να είσαι σε

διαδικασία μετακόμισης/μετακίνησης ή αναζήτησης σπιτιού. 3) Να ανοίξεις το σπίτι σου σε φίλους, γνωστούς, συγγενείς για συναναστροφή, φαγητό και διασκέδαση. 4) Να δημιουργήσεις οικογενειακά προβλήματα που χρειάζονται λύσεις ή ένα μέλος της οικογένειας να χρειαστεί υποστήριξη. 5) Κατ’ αντιδιαστολή ο επαγγελματικός τομέας να γίνει πιο έντονος με συζητήσεις, υποχρεώσεις, δεσμεύσεις ή εσύ να χρειαστεί να δώσεις πιο έντονο κοινωνικό παρόν εξαιτίας προσκλήσεων ή καλεσμάτων. Η κινητικότητα, οι έξοδοι, οι συναντήσεις –εργασιακές ή προσωπικές– και οι συζητήσεις ενισχύονται ακόμα περισσότερο από την έντονη πλανητική δραστηριότητα που υπάρχει στην Παρθένο. Καιρός για έξω.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι μια περίοδος που υπάρχουν έντονες σκέψεις πάνω από το κεφάλι σου, όπως στα κινούμενα σχέδια: Όλες οι προτάσεις έχουν μέσα τους τη λέξη χρήμα: Πώς θα αποκτήσω χρήματα; Πού υπάρχει χρήμα; Προς τα πού να πάω, πού να στραφώ και με ποιους να μιλήσω ώστε να ανοιχτώ σε καινούργια εδάφη και δουλειές που θα μου προσφέρουν χρήματα; Το χρήμα βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός σου, ή μάλλον χρειάζεται να στρέψεις το ενδιαφέρον σου προς αυτό αφού τώρα είναι που η μπίλια κυρίζει. Αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας συνεργάσου, πρόσφερε τα ταλέντα σου εκεί που μπορούν να τα εκτιμήσουν, ανανεώσου και κάνε επίθεση. Το χρήμα πάντως πάει κι έρχεται – πάει σίγουρα σε λογαριασμούς κι έρχεται από πλευρές που είτε είχες καλλιεργήσει είτε ξαφνικά και αναπάντεχα. Οι σχέσεις πώς συνδέονται με το χρήμα; Και οι σχέσεις κοστίζουν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Δίας, ο πλανήτης της τύχης πολύ απλοϊκά, βρίσκεται στο ζώδιό σου για έναν περίπου χρόνο. Τύχη έχεις όταν μπορείς να αποφεύγεις το κακό ή όταν πέφτοντας πάνω του σηκώνεσαι, ξεσκονίζεσαι και συνεχίζεις να προχωράς. Ή είσαι τυχερός όταν, έχοντας τα κατάλληλα προσόντα, βρίσκεσαι στο σωστό μέρος, την κατάλληλη στιγμή, με τους κατάλληλους ανθρώπους. Η τύχη προστατεύει και ανοίγει διεξόδους. Άρα με τον Δία εδώ στην Παρθένο είσαι τυχερός/ή και ασφαλής, προστατευμένος. Θα ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρον να μπορούσαμε να δούμε στο τέλος της διέλευσής του πώς θα ήταν η ζωή σου αν ΔΕΝ υπήρχε ο Δίας. Από τι σε προφύλαξε, πόσο μαλακά σε προσγείωσε στις κακοτυχίες, τι παράθυρα σου άνοιξε, ποιους σπόρους έριξες και φύτεψαν, πόσο ευνοϊκά επηρέασε τη ζωή σου. Αυτή τη στιγμή βρίσκεται σε μια κρίσιμη εποχή της επαγγελματικής και προσωπικής σου ζωής, όλα είναι εν κινήσει και εν δράσει. Όμως, τίποτα δεν μπορεί να σε γκρεμίσει ή να σε πτοήσει. Σε κάθε αναποδιά υπάρχει εναλλακτική. Όχι, δεν πρόκειται να καθείς. Βρίσκεσαι ήδη σε μια νέα εποχή και, ναι, ο Δίας σου δίνει δύναμη κι ενέργεια.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όσο και να λέμε ότι οι δυσκολίες είναι ένας

τρόπος για να μάθουμε τον εαυτό μας, όσο κι αν δικαιολογούμε τις αναποδιές της ζωής, όσο κι αν λέμε ότι οι αντιξοότητες μπορούν να είναι και «μεταμφιεσμένες ευλογίες», εντούτοις οι πληγές είναι αληθινές. Ο Άρης βρίσκεται πίσω από την πλάτη σου στην Παρθένο, ο Ουρανός στον Κριό, ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω. Οι σχέσεις τραντάζονται, η παλιά σου ζωή ξεκολλάει από πάνω σου επώδυνα, οι σκέψεις πολλές φορές είναι τόσο σκοτεινές που τρομάζουν. Με τον Ερμή στο ζώδιό σου να έχει επιταχύνει την καθημερινότητά σου –αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας τρέχεις και δεν φτάνεις– και τον Άρη στην Παρθένο να κάνει την εργασιακή πραγματικότητα έντονη και εκνευριστική, χρειάζεται μεγάλη ψυχραιμία για να μην πεις «μέχρι εδώ ήταν, αφήστε με ήσυχο/η όλοι σας». Κι όμως, με την Αφροδίτη και τον Δία επίσης στην Παρθένο μπορείς να τινάξεις το μαλλί και να ξεχάσεις για λίγο το αναίσθητο σύμπαν. Θυμήσου: Αν το βουνό δεν πάει στον Μωάμεθ, πηγαίνει ο Μωάμεθ στο βουνό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εκεί που είσαι έτοιμος/η να αδειάσεις την τσέπη σου από τα τελευταία ευρώ σε ένα ζευγάρι παπούτσια που σου γυάλισαν, τσουπ εμφανίζεται ένας λογαριασμός και σε επαναφέρει στην πραγματικότητα. Κι εκεί που απελπίζεσαι γιατί βρίσκεσαι στη μέση του μήνα κι έχεις ξεμείνει από χρήματα, τσουπ κάποιος που σου χρώσταγε σου επιστρέφει τα λεφτά – θαύμα, θαύμα. Αυτό σημαίνει για τα οικονομικά σου καυτό κύριο ντους, αλλά σημαίνει και ότι κάτι γίνεται και τη βγάζεις καθαρή στο τέλος – με άγχος και φόβους, αλλά καθαρή. Κατά τα λοιπά, ο Ερμής στον Ζυγό ίσως ξύνει παλιές ιστορίες με πρώην ή την επιθυμία να διαλυθείς μέσα σε μια σχέση χωρίς μέλλον. Και περισσότερο πρακτικά σημαίνει πιο έντονη εργασιακή καθημερινότητα, εκκρεμότητες που χρειάζεται να διεκπεραιώσεις, ανάγκη να προσέξεις το σώμα σου και έντονη παρόρμηση να το σκάσεις για κάπου που δεν θα σκέφτεσαι τίποτα από τα προηγούμενα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ένα κομμάτι σου ανήκει σε έναν ιεροκήρυκα που κηρύττει από έναν αόρατο άμβωνα τις προσωπικές του δέκα εντολές οι οποίες είναι πεπεισμένος ότι ταιριάζουν σε όλο το ανθρώπινο είδος. Με τον τρόπο σου θέλεις να σώσεις τον κόσμο, να τον ανυψώσεις, να τον οδηγήσεις σε νέες υψιπετείς εκστρατείες. Ένα κομμάτι σου – γιατί υπάρχει και ένα άλλο που δεν αρκεί!– στον αόρατο άμβωνα. Έτσι, με σημαντικούς πλανήτες στην Παρθένο –στον πιο ορατό ηλιακό σου οίκο–, στο ξενιθ δηλαδή, δεν σου αρκεί να κάνεις κήρυγμα, να εργαστείς για το κοινό καλό και να καλυτερεύσεις τον κόσμο, αλλά θέλεις να σου αναγνωριστεί η επαγγελματική υπερεπάρκεια, ο δυναμισμός σου, τα «προϊόντα» σου, η πορεία σου, τα ταλέντα σου. Είσαι στο σημείο εκείνο του έργου που σε χειροκροτούν για την ερμηνεία σου – θέλεις να σε χειροκροτήσουν. Φυσικά το αξίζεις. Θυμήσου, βεβαίως, ότι η φιλοδοξία δημιουργεί και παραισθήσεις και ότι αυτοί που έχουν την εξουσία είναι αναισθητοι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι πλανήτες στη φιλική σου Παρθένο μπορούν να διαλύσουν (σχεδόν) αναποδιές, να δώσουν λύσεις σε προβλήματα, να μειώσουν τις καθυστερήσεις, τις ασυνεννοησίες και τις εντάσεις που πιθανόν υπήρχαν στο προηγούμενο διάστημα δίνοντας μια καθαρότερη προοπτική και τη δυνατότητα να συνδιαλλαγείς περισσότερο άνετα με τους ανθρώπους που θέλεις, έχεις ανάγκη ή από τους οποίους εξαρτάσαι επαγγελματικά. Επίσης, δεν μπορεί να μην αισθάνεσαι ότι όσες δυσκολίες κι αν αντιμετωπίζεις επαγγελματικά (ή στις σχέσεις σου) κάτι αρχίζει να ξεκολλάει ή θα ξεκολλήσει. Η διέλευση του Δία στην Παρθένο, όπως και η Αφροδίτη, σου προσφέρουν μια κατάσταση χάρης, ηρεμίας και την πίστη ότι η ζωή θα γίνει καλύτερη, θα εξελιχθεί, θα καρποφορήσει και ίσως φέρει και κανένα ευρώ στην τσέπη. Αντιλαμβάνεσαι ότι η βελτιωμένη διάθεση θα σε βοηθήσει να κρατήσεις μακριά τα τέρατα της αυτολύπησης και του άγχους χωρίς να μπαίνεις ανά πέντε λεπτά στην παράνοια ότι κάθε καλό που σου συμβαίνει θα το πληρώσεις αργότερα με τόκο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η ύπαρξη ευνοϊκών και δύσκολων πλανητών στην Παρθένο δημιουργεί ένταση, άγχος και αγωνία στις επαγγελματικές ή προσωπικές σου σχέσεις, αλλά ταυτόχρονα δημιουργεί και ευκαιρίες σε αυτούς τους τομείς. Σύνθετη περίοδος όπου το καλό πάει χέρι-χέρι με το δύσκολο και το δύσκολο δίνει τη σκυτάλη σε κάτι εντυπωσιακά καλό. Παρελθόν και μέλλον σε τραβάνε προς το μέρος τους ταυτόχρονα κι εσύ στη μέση. Άρα θα πρέπει να είσαι προσεκτικός/ή να μη διαλυθείς μέσα στην καταιγίδα των σχέσεων ή/και να μην εξουθενωθείς από τις επαγγελματικές μάχες. Τώρα πάντως που αντιμετωπίζεις αναγκαστικά περισσότερο σοβαρά τις σχέσεις, οι πιθανότητες να δεσμευτείς είναι περισσότερες. Όσο για τον Ερμή στον Ζυγό ό,τι σχετίζεται με ταξίδια, σπουδές, μετακινήσεις, διαφήμιση, εκδόσεις, δημόσιες σχέσεις, εμπόριο, εξωτερικό, ίντερνεντ κ.λπ. ανήκει στις προτεραιότητές σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κι εκεί που κατάκοπος/η ψιθυρίζεις «δεν αντέχω άλλο» ή ότι η αντοχή των άλλων μαζί σου δεν έχει άλλα αποθέματα, εκεί που πιστεύεις ότι τα εμπόδια, οι αναποδιές και οι δυσάρεστες εκπλήξεις αρχίζουν να σε βουλιάζουν μέχρι το ύψος της μύτης ή ότι ο δρόμος που διάλεξες σε βγάζει σε αδιέξοδο, τότε ακριβώς το σύμπαν, η τύχη, ο θεός, η συγκυρία έρχονται να σε σώσουν. Η Αφροδίτη και ο Δίας βρίσκονται στην Παρθένο και οι συντροφικές σχέσεις (αν δεν έχουν σπάσει από τα τραντάγματα) μαλακώνουν – ο Δίας σου προσφέρει στηρίγματα και η Αφροδίτη μια φρέσκια αισιόδοξη οπτική. Αποτελεί σχεδόν θαύμα πώς οι όροι του ερωτικού παιχνιδιού γίνονται ευνοϊκοί – εκεί που έβλεπες κλειστές πόρτες και παράθυρα τώρα εμφανίζονται καινούργιες πιθανότητες κι εκεί που όλα έμοιαζαν κενά και απελπιστικά τώρα ανθίζουν. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΤΑΞΙ, ΦΤΑΝΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙ

Η νέα εφαρμογή
SATAbylQTaxi
για κλήσεις ταξί
μέσω κινητού
μοιράζει
πλούσια δώρα

Πώς θα σου φαινόταν να καλέσεις ταξί από το κινητό σου για να πας από το κέντρο στην Καλλιθέα και εκτός από την Καλλιθέα να πας και ένα τριήμερο στο Παρίσι για δύο άτομα; Αυτό το δώρο καθώς και άλλα προσφέρουν το συνδικάτο Αυτοκινητιστών Ταξί Αττικής (Σ.Α.Τ.Α.) και η εταιρεία IQTaxi, που έβαλαν σε λειτουργία τη νέα εφαρμογή για κλήσεις ταξί μέσω Smartphone, η οποία λέγεται SATAbylQTaxi. Έτσι με κάθε κλήση που πραγματοποιείται μέσω του SATAbylQTaxi, οι επιβάτες συμμετέχουν αυτόματα στη μεγάλη κλήρωση με δώρα: ένα τριήμερο ταξίδι στο Παρίσι για 2 άτομα, ένα Sony Smartwatch και ένα Smartphone Lenovo.

Η διαδικασία είναι πανεύκολη: Στο χάρτη της εφαρμογής εμφανίζεται η θέση σου και ο εκτιμώμενος χρόνος παραλαβής από το κοντινότερο όχημα. Επιλέγεις τα χαρακτηριστικά της κούρσας που επιθυμείς, δηλώνεις τον προορισμό σου και το κοντινότερο διαθέσιμο όχημα κατευθύνεται σε εσένα, ενώ την ίδια στιγμή μπορείς να παρακολουθήσεις την πορεία του στο χάρτη!

Η εφαρμογή σου δίνει επιπλέον τη δυνατότητα καταχώρησης ραντεβού για συγκεκριμένη ώρα και ημέρα και σου επιτρέπει να προγραμματίζεις τις μετακινήσεις σου ή τις μετακινήσεις των αγαπημένων σου προσώπων, με ασφάλεια και χωρίς καθυστερήσεις. Ένα χρήσιμο εργαλείο για τον επαγγελματία που δεν θέλει να χάσει την πτήση του ή τα ραντεβού του, για τη μαμά που προγραμματίζει όλη τη μέρα της με ακρίβεια δευτερολέπτου, για την ασφαλή μετακίνηση παιδιών, ασθενών και ηλικιωμένων.

Η εφαρμογή συγκεντρώνει το σύνολο των επαγγελματιών ταξί Αττικής και λειτουργεί υπό την εποπτεία και τους κανόνες του Σ.Α.Τ.Α., το οποίο εγγυάται για την ασφαλή και γρήγορη μετακίνηση των επιβατών, βάσει του νόμιμου τιμοκαταλόγου. Έχει αναπτυχθεί εξολοκλήρου από την έμπειρη ομάδα της IQTaxi Inc., που είναι υπεύθυνη για τη σωστή λειτουργία των εφαρμογών οδηγού και επιβάτη και τη διαρκή υποστήριξή τους. Η IQTaxi είναι καινοτόμος ελληνική εταιρεία υψηλής τεχνολογίας, με μεγάλη εμπειρία στην ανάπτυξη ειδικευμένων λύσεων τηλεματικής για τον κλάδο των ταξί.

Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη δωρεάν στο Apple Store για κινητά iOS και στο GooglePlay για κινητά Android. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το διαγωνισμό, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.iqtaxi.gr ή καλέστε στο κέντρο εξυπηρέτησης πελατών (2105240145, καθημερινά Δευτ. - Παρ. 9.00 - 17.00).



ENERGY TAKES OVER ATHENS

ULTRABOOST

adidas



adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λοισιάδου Χατζηγεωργίου 14-17, Ελληνικό • Θησέως 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Περαία • Χαιμονιά 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos, 11ο χιλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Μουδανίων
Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77
Βόλος: Δημητριάδος 152
Ιωάννινα: Μικαήλ Αγγέλου 26
Καβάλα: Ορμονίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρος 27
Κομοτηνή: Απ. Σούζου & Κοραμπόση 1
Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά
Λαμία: Λεωνίδα 6
Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κωνσταντού 12-14
Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27
Ρόδος: Αμμοκώστου 29
Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15
Τρίκαλα: Κορασιάου 3



adidas.gr/storefinder