



Η ΙΔΙΑ Η ΑΘΗΝΑ,
ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΟΥ.

voice

ATHENS

ΚΗΦΙΣΙΑ

Αφιέρωμα στην πιο πράσινη, μποέμ-σικ γειτονιά της πόλης

Της Καλλιστώς Γούναρη, σελ. 32

Ο ΣΟΥΠΕΡ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ
Ο ΛΑΤΙΝΙΚΟΣ
ΓΡΙΦΟΣ! ΣΕΛ. 5

اللاجئون ضيوف اليونان

Οι πρόσφυγες σε χρειάζονται

Ένα 4σελίδο με χρήσιμες πληροφορίες
Βοήθησε να φτάσει στα χέρια τους. σελ. 27

Alpha e-Banking

**Ολοκληρωμένες Λύσεις
Ηλεκτρονικής Τραπεζικής**



Στο μέλλον,
όλα θα είναι τόσο εξελιγμένα,
για να κάνουν τη ζωή μας
πιο εύκολη.

**Το Alpha e-Banking
είναι από σήμερα.**

Ανακαλύψτε την πιο εξελιγμένη και εύχρηστη ηλεκτρονική πλατφόρμα που είχατε ποτέ. Με πρωτοποριακό σχεδιασμό για εύκολη πλοήγηση και με νέα λειτουργικότητα, για να πραγματοποιείτε τις συναλλαγές σας από τον υπολογιστή, το tablet ή το κινητό σας εύκολα και με την ασφάλεια που σας παρέχει η Alpha Bank.

Νέο Alpha e-Banking.
Τραπεζική εμπειρία όπως ποτέ άλλοτε.



Μάθετε περισσότερα στο
www.alpha.gr/e-banking



ALPHA BANK

www.alpha.gr
210 326 0000



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπούλου, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραδάη, Γ. Κρασσάκοπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυρινός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Α.Υ. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαρίαννα Μαρμαρά	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Νίκος Δαμδηρόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκιδή, Βαγγέλης Κώτσιος Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@ athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου	
Διαχωρισμοί- Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Παρακολουθώντας τις τηλεοπτικές εκπομπές, έχω βάσιμες υποψίες ότι και αυτοί οι δοσίλογοι που μας κυβερνούν, ετοιμάζονται να κόψουν τις συντάξεις. Από την άλλη, είδα την κυρία Θεανώ Φωτίου να επιτίθεται σε υψηλούς τόνους στον Παπαδάκη ρωτώντας «ξέρετε εσείς κανέναν άλλο τρόπο;» και μου φάνηκε πειστική. Τα ίδια ακριβώς, άλλωστε, έλεγαν και όλοι οι υπουργοί των προηγούμενων κυβερνήσεων γερμανοτσολιάδων.

Φυσικά, υπάρχει άλλος τρόπος, τώρα μπορούμε να τους απαντήσουμε. Αλλά μόνο από δω και πέρα μπορεί να ακουστεί. Όσο διαρκούσε η μεγαλύτερη απάτη της μεταπολίτευσης, η αντιμνημονιακή, κανείς δεν ήθελε να ακούσει. Υπήρχαν οι καλοί άνθρωποι, οι «φίλοι του λαού» που έλεγαν τα «μεγάλα Όχι», αυτοί που «αντιστέκονταν», και υπήρχαν και οι κακοί που «ήθελαν λιτότητα». Τώρα που όλοι βάζουν φόρους και κόβουν συντάξεις, ίσως αρχίσουμε να καταλαβαίνουμε τι συμβαίνει.

Δεν απαντάω συνήθως σε άλλα Μέσα Ενημέρωσης, πιστεύω ότι αυτοί οι μικροί «media wars» είναι μίζεροι και αυτοαναφορικοί. Ο καθένας κάνει τη δουλειά του, λέει αυτά που νομίζει και οι αναγνώστες ξέρουν να κρίνουν και καταλαβαίνουν. Κι αυτό τώρα θα το πω απλώς ως παράδειγμα, γιατί είναι χαρακτηριστικό για το πώς χτίστηκε η παραπλάνηση 5 χρόνια τώρα. Την ημέρα που η κυβέρνηση υπέγραφε το μνημόνιο, μια φιλική της εφημερίδα, η «Εφημερίδα των Συντακτών», δεν είχε κανένα τίτλο «Προδοσία» με μεγάλα γράμματα όπως θα περίμενε κανείς επηρεασμένος από τη μέχρι τότε αρθρογραφία της. Παραδόξως, είχε ένα άρθρο εναντίον της Athens Voice που την κατηγορούσε γιατί στο δημοψήφισμα υποστήριξε το Ναι, αναφέροντας μάλιστα ότι κυκλοφόρησε ένα «ειδικό τεύχος» πράγμα το οποίο δεν συνέβη ποτέ. Δεν είναι περίεργο, έτσι λειτουργούν συνήθως οι κομματικές προπαγάνδες, την ώρα που κάνουν την πολιτική στροφή οξύνουν τη ρητορεία εναντίον των «άλλων» ώστε να μην μπορεί να αντιληφθεί ο αναγνώστης το παράλογο του «Όχι που στην πραγματικότητα σημαίνει Ναι».

Η Α.Υ. στο άρθρο, λοιπόν, εκτός από «νεοφιλελεύθερη» και «life style» τα οποία δεν σχολιάζω, γιατί μαντεύω ότι ο συντάκτης δεν ξέρει τι σημαίνουν, για τους περισσότερους ανθρώπους στη χώρα μας αυτές οι λέξεις είναι κάτι σαν βρισιές, είναι όμως και «φιλομνημονιακή». Μα η κυβέρνηση Σύριζα-Ανέλ υπέγραψε το τρίτο μνημόνιο, η Athens Voice είναι η μνημονιακή; Πριν απ' αυτούς, ο «αντιμνημονιακός» Α. Σαμαράς των Ζαππειών υπέγραφε τα μνημόνια και ακόμα πριν από αυτόν το Πασόκ υπέγραφε το πρώτο μνημόνιο. 7 κόμματα, και 4-5 κυβερνήσεις, 5 χρόνια υπογράφουν συνεχώς καινούργια μνημόνια γιατί δεν μπορούν να τελειώσουν ένα, και υπάρχει άνθρωπος που διανοείται να πει μια εφημερίδα «φιλομνημονιακή»;

Στην προκειμένη περίπτωση, είναι και ολοφάνερη η προπαγάνδα που παραποιεί την πραγματικότητα. Γιατί εδώ σ' αυτή την εφημερίδα, όχι τώρα με τον Σύριζα, αλλά από το 2010, από το πρώτο μνημόνιο, όλοι σχεδόν οι αρθρογράφοι, αλλά εγώ τουλάχιστον σίγουρα και μονότονα, δεν έπαυα να γράφω κάθε βδομάδα ότι τα μνημόνια μεταφέρουν με τη φορολογία το βάρος στον ιδιωτικό τομέα αντί για τη μείωση των δαπανών, με αποτέλεσμα την εξόντωση της οικονο-

μίας και την ανεργία. Ότι δεν προχωράνε στις μεταρρυθμίσεις που απαιτούνται με αποτέλεσμα την επιβάρυνση των ασθενέστερων και την προστασία των ισχυρότερων. Πώς γράφει λοιπόν το άρθρο ότι η Α.Υ. «κάνει διαρκή προπαγάνδα για τη διαιώνιση της υπάρχουσας αθλιότητας στην οικονομική ζωή του τόπου», αφού λέμε ακριβώς το αντίθετο, ότι το πολιτικό προσωπικό 5 χρόνια τώρα αρνείται να αλλάξει και προστατεύει το υπάρχον σύστημα εξουσίας μέχρι τελικής πτώσης;

Το γράφει γιατί σ' αυτό ακριβώς συνίστατο η πολιτική απάτη της αντιμνημονιακής πολιτικής. Να «αρνείται» το πρόβλημα, λες και θα εξαφανιστεί από μόνο του, να κατηγορεί τους «ξένους», να «αντιστέκεται». Μέχρι να φθαρεί ο προηγούμενος και να ανέβει ο επόμενος στην εξουσία για να διορίσει κι αυτός το σόι του πρόεδρο στις ΔΕΚΟ και τους συνδικαλιστές του με 7,5 χιλιάδες μισθό στις τράπεζες. Και μετά, για να διατηρήσει το σύστημα αυτό των προνομίων, των πελατειακών σχέσεων, του κρατισμού και του συντεχνιασμού, να κόβει τις συντάξεις και να βάζει φόρους. Για να έρχεται μετά η κυρία Θεανώ, να πέφτει από τα σύννεφα και να εξανίσταται: Μα ξέρετε εσείς κανέναν άλλο τρόπο;

Βεβαίως, ξέρουμε. Ακριβώς να «μη διαιωνίσουμε την υπάρχουσα αθλιότητα» μειώνοντας μισθούς και συντάξεις, αλλά να την αλλάξουμε. Να αλλάξουμε δηλαδή, ας πούμε, το χειρότερο ασφαλιστικό σύστημα της Ευρώπης που αυξάνει αντί να μειώνει τις ανισότητες. Με τις πρόωρες συντάξεις στα 50 και τα 55 στο Δημόσιο και τις ΔΕΚΟ, με τα «ευγενή ταμεία», με τις τεράστιες ανισότητες άλλοι να βγαίνουν στη σύνταξη με 25 κι άλλοι με 37 χρόνια, με τους «φόρους υπέρ τρίτων» που χρηματοδοτούν τις συντάξεις των προνομιούχων, με την επιλεκτική τριπλάσια χρηματοδότηση κάποιων από το κράτος εις βάρος κάποιων άλλων. Αυτά είναι όσα προσπάθησε να κρύψει η «συντηρητική ριζοσπαστικότητα» των προνομιούχων. Αυτές είναι οι αλλαγές που προσπάθησε να καθυστερήσει. Αυτά τα προνόμια που προσπάθησε να καμουφλάρει με τις ηρωικές κορόνες για «κοινωνική γενοκτονία» και «τιμωρητική λιτότητα».

Κι αυτά προσπαθεί ακόμα να προασπίσει η οπισθοφυλακή του συστήματος που ετοιμάζεται να επιβάλει άλλο ένα μνημόνιο γεμάτο φόρους. Πρώτη φορά αριστερό αυτή τη φορά, εξίσου αδιέξοδο.

Τώρα που κανείς απατεώνας δεν θα μπορεί να κρυφτεί πίσω από κραυγές και κατάρες για τα «μνημόνια και τους νεοφιλελεύθερους», υπάρχει μια ελπίδα να ακουστούν οι προοδευτικές φωνές που θα απαντήσουν στο «δεν υπάρχει άλλος τρόπος εκτός των μνημονίων» που λένε τώρα όλοι μαζί, παλιοί και νέοι μνημονιακοί. Τα μνημόνια, οι συμφωνίες χρηματοδότησης από την Ευρωπαϊκή Ένωση δηλαδή, ήταν σωτήρια. Το τι πολιτική εφαρμόζεται όμως για να επιτευχθούν οι στόχοι, δηλαδή η βιώσιμη ανάπτυξη χωρίς δανεικά, ήταν πάντα δική μας δουλειά. Κι αυτό το έκρυβαν όλοι γιατί μόνο φόρους ήξεραν να βάζουν και μειώσεις συντάξεων για να χρηματοδοτήσουν το κομματικό τους κράτος, ο καθένας το δικό του. Κατηγορώντας συγχρόνως ως «φιλομνημονιακούς» όσους έλεγαν ότι η ελληνική οικονομία δεν μπορεί πια να συντηρήσει κανένα κομματικό κράτος. **Α**

Θερινό σινεμά στο Κολωνάκι. Αρχίζει το έργο με το σήμα της Παραμάουντ. Από την πίσω θέση ακούγεται ηλικιωμένη κυρία να λέει στη φίλη της: -Μα αυτό το έργο το έχω ξαναδεί. -Όχι καλέ, ρεκλάμες είναι. («Αθηναία», Κολωνάκι, Σάββατο βράδυ)

ΗΡΩΔΕΙΟ

Στο εξώφυλλο του προγράμματος της παράστασης «Αίας», κάτω από το όνομα του ήρωα αναγράφεται με μικρά γράμματα η αγγλική του μετάφραση «Ajax». Κυρία, βλέποντας το πρόγραμμα, λέει στην κολλητή της: «Δες! Το Αζαξ είναι χορηγός στην παράσταση». (Σάββατο βράδυ)

«Καθάρισα χτες το αυτοκίνητο... Ε, ρε φίλε, πόσες σοκολάτες έχω φάει!» (Δύο νεαρές κοπέλες συνομιλούν. βράδυ Τετάρτης, οδός Ταντάλου, Νέα Σμύρνη)

Εκείνος: Κοπελιά, έχεις ένα τσιγάρο; Εκείνη: Όχι, δεν καπνίζω. Εκείνος: Μια κούκλα είσαι. Εκείνη: Είδες τι κάνει η υγιεινή ζωή; (Αγίου Δημητρίου, Ψυρρή, Τρίτη μεσημέρι)

Αστυνομικό τμήμα Νέας Φιλαδέλφειας, ουρά διαβατηρίων. Δύο κοπέλες με το ίδιο επώνυμο (μάλλον αδερφές) προβληματίζονται για το πώς θα φύγουν από τη χώρα, αν κλείσουν τα σύνορα. -Εγώ έχω βρει. Έστειλα μείλ στον Νικόλα να με παντρευτεί για την υπηκοότητα αν χρειαστεί, και είπε ναι. -Α, όχι, εγώ θέλω να παντρευτώ από έρωτα. (Νέα Φιλαδέλφεια, Πέμπτη πρωί)

«Μήπως έχετε ένα τσιγάρο;» (Κυρία με πιτζάμες στις 7.30 το πρωί, στο δρόμο, ζητάει από τους περαστικούς τσιγάρα. Μεσογείων, Μαρούσι, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Οικογένεια Λεβέντη, Άγιος Ιωάννης Πηλίου
1995 - 2014

BACK 2 THE FUTURE

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Αλέκος Παπαδόπουλος. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1959. Από μικρός σκιστάριζε και αγαπούσε τα κόμικ, τις γελοιογραφίες και τα κινούμενα σχέδια. Μαθήτευσε στο Παρίσι, όπου από τα μέσα του '80 άρχισε να ασχολείται επαγγελματικά με τα κόμικ και το Animation. Από το '90 στην Αθήνα, δίδαξε κινούμενο σχέδιο και εργάστηκε σε διεθνείς και ελληνικές παραγωγές Animation, σκηνοθετώντας, ανιμάροντας και σχεδιάζοντας χαρακτήρες. Είναι, ως σκιτσογράφος, ο συνδημιουργός του graphic novel «Logicomix», έχει δημιουργήσει μαθήματα με μορφή comic για ένα κέντρο διαδικτυακής μάθησης για φτωχά παιδιά της Αμερικής. Τον Σεπτέμβριο του 2015 κυκλοφόρησε (μαζί με τους Annie Di Donna και Αβραάμ Κάουα) στην Αμερική το δεύτερο graphic novel με τίτλο «Democracy» από τις εκδόσεις Bloomsbury, ενώ στα ελληνικά η «Δημοκρατία» κυκλοφορεί 2/10 από τις εκδόσεις Ίκαρος.



ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΩ

Βρέθηκε νερό στον Άρη.

SUSHI BAR

Τα νέα frozen yogurt.

ΕΝΑ ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

Λέγεται «Στέγη» και το έβγαλε η Στέγη Γραμμάτων για το φετινό της πρόγραμμα. Φωτογραφίσεις επιπέδου «Vanity Fair», τέλειο καθαρό lay out, χαιρέσαι να το χαζεύεις.

TWEET ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ

«Τόσο πολλοί άνθρωποι, τόσο λίγα γιασούρτια» (@sharkazw)

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΖΩΩΝ

Κυριακή 4/10 γιορτάζουμε ομαδικώς!

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Πότε θα ξυριστούν οι hipsters να δούμε πόσοι ταλιμπάν έχουν μπουκάρει μέσα.

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

«Ανδρας 40άρης, ορθόδοξος χριστιανός, πατέρας 2 παιδιών (17 και 7 ετών), εν διαστάσει, ζητά γυναίκα ορθόδοξη χριστιανή, χωρίς να εμπλέκεται σε αιρέσεις και χωρίς δυνατότητα να κάνει παιδιά, με σκοπό και μόνο το γάμο, για να περάσουν την υπόλοιπη ζωή τους. Αποκλείονται τα ονόματα Μαρία, Δέσποινα, Ζωή, Πηνελόπη, Παναγιώτα και τα παράγωγα από το όνομα της Υπεραγίας Θεοτόκου. Αποκλείονται γυναίκες που έχουν καταγωγή πάνω από τη Θεσ/νίκη και κάτω από την Αθήνα». (Μικρή αγγελία στα συνοικέσια)

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ FACEBOOK

Έπεσε το fb για 40 λεπτά το βράδυ της περασμένης Δευτέρας. Αύξηση των γεννήσεων σε 9 μήνες από τώρα.

«Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»

Ο Καρβέλας σε οίστρο. Να περάσει το επόμενο παρατράγουδο.

ΦΟΛΚΣΒΑΓΚΕΝ

Μας ξενέρωσε.

ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ

Όλα άστραφταν στις ερωτήσεις που του έκανε, σαν λουτροκαμπινές! (στη συνέντευξη του Βασίλη Λεβέντη)

ΤΣΙΠΡΑΣ

Χάλια η πρώτη φορά στα αγγλικά.

ΠΡΟΕΔΡΙΑ Ν.Δ.

Ούτε στα Γκράμι δεν κατεβάζουν τόσους υποψήφιους.

ΝΕΑ ΒΟΥΛΗ

Η Ζωή εν τάφω!

ΜΕΤΕΟ 2015

Έχετε προσέξει ότι η αφρικάνικη σκόνη δίνει τη θέση της σε μικρούς τυφώνες, ε;

ΛΙΑΚΟΥΝΑΚΟΣ

Συνελήφθη κι αυτός. Κλαίει και οδύρονται τα Prada στην ντουλάπα.

Ο ΛΑΤΙΝΙΚΟΣ ΓΡΙΦΟΣ

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ.
ΔΕΝ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΒΡΑΔΙΑ.



ΠΟΥ ΘΕΣ
ΝΑ ΠΙΑΜΕ
ΤΩΡΑ;

ΠΑΜΕ
ΓΙΑ ΛΑΤΙΝ;



ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΩ
ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΛΑΤΙΝ
ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ;
ΦΤΟΥ!



ΧΑΛΑΡΩΣΕ!
ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ
ΜΑΓΑΖΙ!



ΠΑΡΕ ΣΤΟ 11888!
ΓΙΑ CLUBS-BARS,
ΠΙΣΤΕΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ,
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ, ΣΙΝΕΜΑ,
ΘΕΑΤΡΑ!



ΣΟΥΠΕΡ
ΑΡΙΘΜΟΣ
11888

Ο αριθμός πίσω από κάθε πληροφορία.

Από σταθερό 0,99€/Γ' & κινητό 1,19€/Γ' (με Φ.Π.Α.). Η υπηρεσία αφορά εγχώριους καταλόγους για σταθερά και κινητά. Τηλέφωνο παραπόνων ΟΤΕ Α.Ε.: 210 8230099.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση της υποχρεωτικής ανακίνησης, πριν από τη χρήση, στα ροφήματα)

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αποθεωτές
των υποψηφίων
προέδρων
της Ν.Δ. στα
social media

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας



Νίκος Νικολόπουλος

«...η συμμετοχή μου στην κυβέρνηση θα ερέθιζε αρνητικά τον πρωθυπουργό του Λουξεμβούργου λόγω του γνωστού τιτιβίσματος, του ατυχούς, που είχα κάνει στο παρελθόν».

Μετάφραση Εγώ είμαι ικανότατος, αλλά με πολεμάνε μπαμπέσικα τα gay κυκλώματα...



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αυτοί που προτείνουν την επαναφορά του Κώστα Καραμανλή στην προεδρία της Νέας Δημοκρατίας είναι εκείνοι που είχαν διοριστεί παλιά επί πρωθυπουργίας του και τώρα βγάζουν την υποχρέωση ή εκείνοι που δεν πρόλαβαν να διοριστούν και τώρα ελπίζουν ότι ήρθε η σειρά τους;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Καλά, ο Πάνος Καμμένος δεν νιώθει εκνευρισμένος τώρα που, όπως φάνηκε, ο βουλευτής του, Δημήτρης Καμμένος, του είπε ψέματα ότι του χάκαραν το λογαριασμό στο Twitter;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ3

Δηλαδή, αν ο Άδωνις Γεωργιάδης γίνει πρόεδρος της Ν.Δ. θα αντέξει να μην εμφανίζεται κάθε μέρα στην τηλεόραση;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Φαναρέκταση» Οι διατάσεις λαιμού που αναγκάζεται να κάνει ένας οδηγός, όταν έχει σταματήσει σε σημείο όπου δεν βλέπει το φανάρι, προκειμένου να αποκτήσει μια μίνιμουμ οπτική επαφή και να δει πότε ανάβει το πράσινο.

Η «ΣΤΑΥΡΟΥΛΟΞΟΥΛΟΠΟΙΗΣΗ» ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΦΙΛΗ

Φαίνεται ότι η «Τιτανομαχία» στο Υπουργείο Παιδείας ανάμεσα στους «άπιστους» αμφισβητίες της διδασκαλίας των Θρησκευτικών και την ευσεβή «συνομιλήτρια» του Αγίου Εφραίμ, Σταυρούλα Ξουλίδου, έληξε και μάλιστα σχετικά σύντομα. Η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Παιδείας, μάλλον οδηγημένη από τον Άγιο Εφραίμ, άρνησε να υποβάλει την υποψηφιότητά της στις εκλογές, ώστε να ανταμειφθεί με αυτή την κρίσιμη θέση στο Υπουργείο Παιδείας όπου επρόκειτο να κάνει ένα πολύ πιο σημαντικό έργο: Να επαναφέρει τον υπουργό Παιδείας στον ίσιο δρόμο! Έτσι, πάντα καθοδηγούμενη από το όραμα του Αγίου Εφραίμ (ο οποίος πιθανότατα τη βοήθησε και να εντοπίσει τις ανθελληνικές μεθόδους της παγκοσμιοποίησης ώστε να τις καταγγείλει στη διατριβή της), άρχισε σιγά-σιγά να καταλαμβάνει όχι μόνο το σώμα (όπως φαίνεται στη φωτογραφία), αλλά και το πνεύμα του υπουργού.

Καμιά επίσκεψη Έλληνα πρωθυπουργού στην Αμερική δεν είναι πλήρης, χωρίς μια μαντινάδα να περιγράφει τη γενναιότητα με την οποία αντέδρασε όταν τον χτύπησε ο Αμερικανός Πρόεδρος στην πλάτη.
● Πάννη Σμαραγδή, λείπεις...

Αν οι Έλληνες είχαν όντως κατοικήσει πρώτοι τον Άρη, όπως ισχυριζόταν ο Δημοσθένης Λιακόπουλος, τότε δίπλα στα υπολείμματα θαλασσινού νερού που ανακάλυψε η NASA δεν θα έπρεπε να υπάρχουν και υπολείμματα αυθαίρετων εξοχικών;

Αρκεί ο συνολικός χρόνος απασχόλησης του πρωθυπουργού με ΟΗΕ, Κλίντον, Ομπάμα κ.ο.κ., να μην υπερβεί τις 17 ώρες, γιατί θα έχουμε πάλι θέμα...

Ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος, έξαλλος με τη Σία Αναγνωστοπούλου του Υπουργείου Παιδείας, που διευκολύνει την απαλλαγή από το μάθημα των Θρησκευτικών, συμβουλεύει «οι Έλληνες επιτέλους να σοβαρευτούμε και να μην ακούμε τις ανοησίες του ενός και του άλλου» και μας παρέπεμψε στο Σύνταγμα.
● Βέβαια, θα ήταν πιο πειστικός, αν επαναλάμβανε

την ίδια συμβουλή και την ίδια ακριβώς παραπομπή κάθε φορά που μιλάει και ο Σεραφείμ Πειραιώς.

Το πρόβλημα με τις εσωκομματικές εκλογές: Αυτοί που ψηφίζουν έτσι κι αλλιώς Νέα Δημοκρατία καλούνται να διαλέξουν αυτόν που μοιάζει λιγότερο με νεοδημοκράτη, ώστε να κάνει και αυτούς που δεν ψηφίζουν Νέα Δημοκρατία να την ψηφίσουν...
● ...την ίδια στιγμή που οι υποψήφιοι που υποτίθεται ότι θα κάνουν και αυτούς που δεν ψηφίζουν Νέα Δημοκρατία να την ψηφίσουν, πρέπει να δείχνουν όσο μπορούν

περισσότερο «νεοδημοκράτες», αφού από τις ψήφους των «νεοδημοκρατών» εξαρτάται η εκλογή τους.

Άνοιξε, λέει, το Ποσειδώνιο ο Πάνος Καμμένος για να γιορτάσει την είσοδό του στη Βουλή το βράδυ των εκλογών με Πλούταρχο.
● Να δεις που, τελικά, αυτά που πετούν στο σήμα των Ανεξάρτητων Ελλήνων δεν είναι γλάροι, όπως νομίζαμε. Γαρίφαλα είναι.

Άσχετο, αλλά πώς οι Έλληνες πρωθυπουργοί περιμένουν να κατανοήσουν το μεταναστευτικό, όταν δεν μπορούν να καταλάβουν τι

λένε οι πρόσφυγες...

● ...αφού οι περισσότεροι μιλάνε καλύτερα αγγλικά από τους πρωθυπουργούς;

Κι όμως, το πραγματικό υπαρξιακό δίλημμα του σωστού νεοδημοκράτη δεν είναι ανάμεσα στους υποψήφιους αλλά στις γυναίκες τους.

● Δηλαδή, θα διαλέξει ένα κόμμα με πρώτη κυρία κάποια που ασχολείται με τις τέχνες και τη γιόγκα, όπως η Ευγενία Μανωλίδου...

● ...ή κάποια που θυμίζει τις ένδοξες στιγμές του Ντέιβιντ Μπάουι, από τη δεκαετία του '70, όπως η κυρία Πατούλη; **Α**

Τομέας Συμβουλευτικής & Ψυχολογίας

Πιστοποιημένα Προγράμματα Εξειδίκευσης & Μετεκπαίδευσης

• Συμβουλευτική & Ψυχολογία • Δεξιότητες Συμβουλευτικής
• Συνθετική Συμβουλευτική • Γνωσιακή-Συμπεριφοριστική Θεραπεία

800 11 93 93 93
www.medcollege.edu.gr

Άσκηση Επαγγέλματος - Αναγνώριση από την Ελληνική Εταιρία Συμβουλευτικής

Hey Jew

Το σπίτι που γεννήθηκα, στη Θεσσαλονίκη, αγοράστηκε από τον πατέρα μου στα μέσα των 50s. Το πήρε από τα απομεινάρια της ισραηλitisτικής κοινότητας. Οι προηγούμενοι ιδιοκτήτες κομματιάστηκαν σε στρατόπεδο συγκέντρωσης. Όταν ο πατέρας γκρέμιζε το σπίτι για να σπρώξει πολυκατοικία, περνούσε τις μέρες του αγκαλιά με τον εκσκαφέα. Και αν ο Εβραίος είχε θάψει λίρες; Τίποτα. Ο Εβραίος δεν είχε βρει τάφο για τον εαυτό του, θα έβρισκε για τις λίρες; Τα παιδικά μου παιχνίδια, στα 70s, κύλησαν ανάμεσα σε ερειπωμένα σπίτια στην περιοχή του Γ' Σώματος Στρατού, στις παρυφές της Τούμπας. Παίζαμε στα χαλάσματα, μέχρι που κάποιος φύτεψε μία πινακίδα με πωλήσεις διαμερισμάτων. Κανένα πρόβλημα. Πηγαίναμε πιο κάτω. Σπίτια με στοιχεία και τρομακτικά υπόγεια. Ποντίκια είναι αυτά που ακούγονται ή φίδια; Ερείπια που έστεκαν ακόμα. Σαν στόματα με λίγα δόντια. Ένας μπουφές στο τρύπιο πάτωμα, μία σκισμένη πολυθρόνα, ένα κρεβάτι με τρία πόδια. Κάποια γιαγιά από απέναντι έλεγε ότι το σπίτι ήταν Εβραίου. Το διπλανό ίσως να ήταν και Τούρκου, δεν θυμόταν. Στα 70s είχαν περάσει μόλις εξήντα χρόνια από την ενσωμάτωση της πόλης στην Ελλάδα. Οι παππούδες των φίλων μου είχαν γεννηθεί Οθωμανοί υπήκοοι. Μερικοί είχαν υπηρετήσει και στον οθωμανικό στρατό. Στην Τούμπα άκουγα ιστορίες από ανθρώπους που έλεγαν πως είχαν δει το πρώτο ματς του ΠΑΟΚ. Στα επίσημα υπήρχαν θέσεις για τα ιδρυτικά μέλη του συλλόγου. Είχε τόσες ιστορίες να πει η Θεσσαλονίκη, που έβλεπες τα ίχνη τους στο χώμα στις αλάνες. Δεν τα σήκωνε ο Βαρδάρης, δεν τα ξέπλενε η βροχή. Όμως κανένας δεν μιλούσε για τους Εβραίους. Κανένας. Οι δάσκαλοι στο Δημοτικό είχαν νιάτα φαγωμένα από τον πόλεμο. Τόσα γράμματα, όμως ούτε λέξη για τους Εβραίους. Πρέπει να ήταν στο Πανεπιστήμιο όταν έμαθα ότι βαδίζω πάνω στα εβραϊκά μνήματα. Και άνοιξα βιβλία για να γνωρίσω τη μνήμη που ήταν πάντα εκεί, γύρω μου, σαν βουβό φάντασμα. Χρειάστηκαν δεκαετίες μέχρι η Θεσσαλονίκη να μιλήσει πάλι για τα χαμένα παιδιά της. Για να ανοίξει μία ρωγμή στη συνωμοσία της ντροπής, στην ιστορική ομερτιά ολόκληρης πόλης.

Επρεπε να πάει 1986 για να στηθεί ένα μνημείο κάπου μακριά από το κέντρο της πόλης, πάντα κοντά στα καθάρματα που το βεβήλωναν. Οι τοπικές αρχές παρέστησαν στα εγκαίνια εμφανώς αμήχανες. Είκοσι χρόνια μετά, όταν ο ιστορικός Μαρκ Μαζάουερ περιέγραψε πως οι αρχές της πόλης και, φυσικά, οι χριστιανοί «προϋχοντες» συνεργάστηκαν με τους ναζί ή συμμετείχαν στο πλιάτσικο των εβραϊκών περιουσιών, μόνο που δεν άναψε πυρά για το βιβλίο του. Βλέπετε, η ντροπή για όσα συνέβησαν, πάει και κρύβεται πίσω από τον «έμφυτο» αντισημιτισμό που ευδοκιμεί στην Ελλάδα. Όχι, δεν ήταν όλοι σαν τον αρχιεπίσκοπο Δαμασκηνό και τον αστυνομικό διευθυντή Αθηνών, τον Άγγελο Εβερτ, που έπαιζαν τα κεφάλια τους για να διασωθούν Εβραίοι. Αυτοί είναι μπαλώματα ενός μύθου που μπάζει από παντού. Οι εβραϊκές περιουσίες, ειδικά στη Θεσσαλονίκη, λεηλατήθηκαν σαν αποφάγια που πετάχτηκαν στα σκουλιά. Το νεκροταφείο ξηλώθηκε από τους ναζί και μετά μπαζώθηκε από τους χριστιανούς. Και εκείνοι οι λίγοι που γύρισαν από τα στρατόπεδα, βρήκαν χαμένο βίος, καρδιές και πόρτες ερμητικά κλειστές. Βρήκαν άλλους μέσα στα καταστήματά τους, ξένα χνώτα μέσα στα σπίτια τους. Α, ναι, έγιναν ειδικοί νόμοι που πρόσφεραν βοήθεια και μέριμνα. Σαν να μην εφαρμόστηκαν ποτέ, λες και τους κουβαλούσαν χελώνες στην πλάτη. Και όμως, με φωτεινή εξαίρεση τον Μπουτάρη, κανένας άρχοντας δεν έπεσε στα γόνατα για να ζητήσει συγγνώμη, να ξεπλύνει με λίγα δάκρυα μία γωνίτσα της ντροπής. Και τώρα να, εβδομήντα χρόνια μετά, λες και δεν χάσαμε 50.000 συμπατριώτες μας, ακούς τους Καμμένους να λένε ότι οι Εβραίοι δεν πληρώνουν φόρους ή να κάνουν αστεία με τον τόπο του μαρτυρίου. Στέλνουμε στη Βουλή αρνητές του ολοκαυτώματος και χιλιάδες από μας επιβραβεύουν, επικροτούν και αναπαράγουν τον αντισημιτισμό. Συγγνώμη, πατριώτες, έχω πρόβλημα. Και θέλω να σας στείλω εκεί που η χριστιανική σας ψυχή τρέμει μη βρεθεί. Στο διάολο. ●

→ giannakidis@protagon.gr



Ποδηλατάδα στην πόλη μαζί με τα Starbucks Discoveries

Το φθινόπωρο είναι η καλύτερη εποχή για να κάνεις ποδήλατο στην Αθήνα. Η θερμοκρασία είναι ιδανική, τα χρώματα των πεσμένων φύλλων μοναδικά, ενώ αυτό το αεράκι που σου χαιδεύει τα μαλλιά καθώς κάνεις πετάλι δεν μπορεί να συγκριθεί με τίποτα άλλο.

Οργάνωσε τη βόλτα σου από την αρχή. Πάρε μαζί σου ένα μεγάλο σακίδιο πλάτης και βάλε μέσα ένα μπουκάλι νερό, σάντουιτς, κρουασανάκια, κέικ ή άλλη λιχουδιά της αρεσκείας σου. Μην ξεχάσεις τα αγαπημένα σου ροφήματα Starbucks. Για την περίπτωση, ιδανικό είναι το νέο Starbucks Cappuccino που θα σου δώσει περισσότερη ενέργεια στην όμορφη ποδηλατάδα σου.

Κατέβα στο σταθμό Ευαγγελισμό, κάνε ποδήλατο στη βασιλίσσης Σοφίας και στρίψε στη Ρηγίλλης. Κάνε αργό πετάλι στο Ζάππειο κι από εκεί μπες στον Εθνικό κήπο. Εδώ κάνε μια στάση και πάρε το χρόνο σου στον κήπο που λάτρευε η βασίλισσα Αμαλία. Τόση αγάπη του είχε, που μερικές φορές ολόκληρη η Αθήνα έμενε χωρίς νερό, για να ποτίσει η βασίλισσα τον κήπο της. Αφού χαζέψεις τα σπάνια δέντρα και τα ζώα του κήπου, κάτσε σε ένα από τα παγκάκια για να πάρεις μια ανάσα. Συνδύασε το Starbucks Cappuccino με τα σνακ που έχεις ετοιμάσει και σύντομα θα είσαι έτοιμος για να συνεχίσεις την ποδηλατάδα.

Θαύμασε για μια στιγμή την πύλη του Αδριανού και στη συνέχεια άσε τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου να σε οδηγήσει μέχρι το Θησείο. Αυτή είναι μία από τις πιο όμορφες διαδρομές που μπορείς να κάνεις με ποδήλατο στην Αθήνα. Εκτός του ότι πρόκειται για τον μεγαλύτερο σε μήκος πεζόδρομο, η Διονυσίου Αρεοπαγίτου προσφέρει μαγευτική θέα στα πιο όμορφα αρχαία μνημεία της πόλης. Λίγο πριν φτάσεις στο σταθμό του Θησείου, στο ύψος του Αστεροσκοπείου, κάτσε για μια στιγμή στο πεζούλι που αντικρίζει τον Παρθενώνα και πιες μια γουλιά από το Starbucks Chocolate Mocha. Ιδανική στιγμή αν είσαι ερωτευμένος/η...

Αν κουράστηκες πάρε το τρένο της επιστροφής από το σταθμό του Θησείου, αλλιώς κατηφόρισε την Ερμού μέχρι το Γκάζι. Μία από τις αξέχαστες στιγμές είναι να κάνεις ποδήλατο στον πεζόδρομο της Ερμού την ώρα του ηλιοβασιλέματος. Σε όλη τη διαδρομή θα βρεις διάφορα σημεία (σούπερ μάρκετ, mini market και περίπτερα) για να προμηθευτείς τα ροφήματα Starbucks®, που χωράνε σε μικρές κομψές συσκευασίες των 220 ml. Διάλεξε ανάμεσα στο Starbucks Seattle Latte, το Starbucks Chocolate Mocha, το Starbucks Caramel Macchiato και το νέο Starbucks Cappuccino. Γιατί η άσκησή και η βόλτα γίνονται ακόμα καλύτερες όταν έχεις μαζί σου την παρέα των Starbucks Discoveries.



Το γύρισμα της σελίδας

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Το 1916, λίγο μετά την έναρξη του εθνικού διχασμού, υπήρχαν στην Ελλάδα δύο κράτη. Το κράτος των Αθηνών καθοδηγούμενο από το παλάτι και το κράτος της Θεσσαλονίκης με επικεφαλής την τριανδρία του Ελευθέριου Βενιζέλου. Ο γεωγραφικός και διοικητικός αυτός διχασμός ήταν ασφαλώς βαθύτατα πολιτικός και αντανακλούσε κοινωνικές διεργασίες και διαιρέσεις της εποχής, όπως συμβαίνει σε κάθε παραγμένη ιστορική περίοδο.

Οι αντιστοιχίες της περιόδου του εθνικού διχασμού με την εποχή μας είναι μεγάλες και αρκετά προφανείς. Και τότε όπως και τώρα υπήρχαν δύο Ελλάδες που συγκρούονταν. Και τότε όπως και τώρα υπήρχε μίσος που υπαγόρευε μια επικίνδυνη γενικευμένη μισαλλοδοξία αλλά και μεμονωμένες εγκληματικές ενέργειες. Και τότε όπως και τώρα υπήρχαν συλλογικές μυθολασίες που τροφοδοτούσαν σενάρια διεθνών συνωμοσιών εις βάρος του λαού και του έθνους.

Σήμερα στη χώρα μας πολλοί συμπολίτες μας πιστεύουν ότι η δοκιμασία του ελληνικού λαού οφείλεται στη φαυλότητα του πολιτικού συστήματος, την οποία φοβάμαι ότι καταδίκασαν μόνο μόλις το ίδιο πολιτικό σύστημα έπαψε να τροφοδοτεί την πελατειακή σχέση με τους ψηφοφόρους του και σταμάτησε να ανακοινώνει πάγιες μικροαυξήσεις και ετήσιες προσλήψεις στο δημόσιο τομέα. Ο καταλογισμός των ευθυνών είναι βαρύς και καθώς οι ανατροπές στις ζωές των ανθρώπων είναι δυσβάσταχτες το μίσος έρχεται να θολώσει την κρίση και να μαυρίσει την ψυχή. Η απελπισία είναι μεγάλη και η αίσθηση ότι οι θεωρούμενοι ως υπαίτιοι τιμωρούνται διά της πολιτικής εξαφάνισης, του κραξίματος, των γιαουρτωμάτων ή κάθε άλλης αποδοκιμασίας βίαιης ή μη λειτουργεί ως βάλαμο, προσωρινό όμως και χωρίς αληθινό ιαματικό αποτέλεσμα.

Το προβαλλόμενο δίπολο ήταν μέχρι σήμερα σαφές: μνημόνιο-αντιμνημόνιο, και στην εξέλιξη του παλιό-νέο. Και κάπου πίσω από αυτό το δίλημμα συντηρείται ως κρυφή ελπίδα η επιστροφή στο τρυφηλό παρελθόν, το ίδιο που ταυτόχρονα καταγγέλλεται ως διεφθαρμένο και φράυλο. Μέσα σε αυτό το διχαστικό τοπίο η Χρυσή Αυγή πάτησε πάνω στο επωαζόμενο μίσος βγάζοντας τα πιο απάνθρωπα ένστικτα στην επιφάνεια με καθοδηγητικά ιδεολογικά εργαλεία το φασισμό και το ναζισμό. Στη βάση της αντιμνημονιακής «στράτευσης» επιβιώνουν και εκείνοι που με στελέχη που τουιτάρουν από πόρτα σε πόρτα με επιχειρηματολογία υποκόσμου και ιδεολογία ακροδεξιάς, συνεργάζονται απολύτως παρά φύση με την

αριστερή κυβέρνηση.

Η ψήφιση του τρίτου αριστερού μνημονίου και η τρίτη εκλογική αναμέτρηση μετά τις 25 Ιανουαρίου συνιστούν για το πολιτικό σύστημα, αλλά και για την ελληνική κοινωνία, μια αναπόδραστη πραγματικότητα. Τώρα όλοι αντιλαμβάνονται, και εκείνοι ακόμα που αμφιβάλλουν θα γνωρίζουν σε λίγες μέρες, ότι το μνημόνιο είτε σοσιαλιστικό είτε δεξιό είτε αριστερό είτε παλιό είτε νέο είναι το ίδιο οδυνηρό. Όλοι θα ξέρουν ότι ανεξάρτητα από το πόσες ώρες διαπραγματεύτηκαν, πάλαιψαν ή μάτωσαν οι εκάστοτε κυβερνήτες, το αποτέλεσμα έχει την ίδια δομή και περιεχόμενο, για να μην επιστημονούμε μια δυστυχώς αδιάψευστη πραγματικότητα: όσο περισσότερες ώρες και μήνες καθυστερούσε η διαπραγμάτευση τόσο πιο βαρύ ήταν το αποτέλεσμα για τους πολίτες.

Μετά την πλάνη, συγγνωστή ή ασύγνωστη, μετά την οργή και το θυμό, μετά ακόμη και από το μίσος, για εκείνους τουλάχιστον που έχουν δημοκρατική συνείδηση και αντανακλαστικά ανθρωπιάς, θα έρθει η ώρα της αλήθειας.

ΚΑΘΩΣ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ Η ΕΠΑΝΕΚΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΡΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΩΣΟΥΝ

Και είναι αυτή η κρίσιμη ώρα που έχει ένα πρωτίστο πρόταγμα, αν θέλουμε αυτή η χώρα να βγει από το σκοτάδι της κρίσης στο ξέφωτο της κανονικότητας. Αναφέρομαι στην εγκατάλειψη της στρατηγικής και του δόγματος του διχασμού. Μέχρι σήμερα τα τελευταία χρόνια οι μισοί είναι προδότες και γερμανοτσολιάδες και οι άλλοι μισοί αντιστασιακοί και πατριώτες. Οι μισοί κλέφτες και διαπλεκόμενοι και οι άλλοι μισοί αρχάγγελοι της κάθαρσης. Οι μισοί υπηρέτες συμφερόντων και οι άλλοι μισοί παιδιά του λαού. Ο κατάλογος δεν έχει τέλος,

αλλά πρέπει να έχει άμεσα τέλος η τροφοδοσία του όπως και η εύπεπτη αποδοχή του. Καθώς θα τελειώνουν τα ψέματα η επανεκκίνηση της χώρας και η επανέγερση της γονατισμένης κοινωνίας μπορεί να γίνει μόνο από εκείνους που θα έρθουν για να ενώσουν. Θα γίνει στη βάση και με τη γλώσσα της αλήθειας, με όρους σύναψης ενός νέου κοινωνικού συμβολαίου και όχι επενδύοντας στο μίσος και στο διχασμό. Θα γίνει από εκείνους που θα απευθυνθούν σε πολίτες και όχι σε αγανακτισμένους, με την Ελλάδα συνεργαζόμενη με τους συμμάχους της και όχι με την Ελλάδα να καταγγέλλει τους συμμάχους της ως τοκογλύφους. Θα γίνει με όρους ανασύνταξης της χώρας και όχι με ηθικοπλαστική ατζέντα για να εξευμενίζεται και να αποπροσανατολίζεται ο καθημαγμένος λαός. Είμαστε μπροστά στο γύρισμα της σελίδας για τη χώρα μας και πρέπει όλοι να συμβάλουμε ώστε η μετάβαση από την πλάνη στην αλήθεια και από το διχασμό στην ενότητα να μην αργήσει ακόμη πολύ. **Α**

Αν τότε είχε δεχτεί ο...

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Ήταν καλοκαίρι του 2009 όταν ο Κώστας Καραμανλής συνειδητοποίησε ότι η χώρα βρισκόταν λίγα βήματα πριν από τη χρεοκοπία. Τα περιθώρια δανεισμού από τις αγορές έτειναν να εξαντληθούν, αφού βέβαια προηγουμένως ο Προκόπης είχε διορίσει ή μονιμοποιήσει στο δημόσιο περίπου όποιον μιλούσε ελληνικά.

Θορυβημένος ο Καραμανλής απευθύνθηκε τότε στον Γιώργο Παπανδρέου (ΓΑΠ), ζητώντας του να διαμορφώσουν από κοινού ένα πρόγραμμα οικονομικής σωτηρίας της χώρας και, ενδεχομένως, να συγκυβερνήσουν. Ο ΓΑΠ αρνήθηκε, σίγουρος ότι έρχεται σύντομα η ώρα του – αυτό, άλλωστε, έδειχναν οι δημοσκοπήσεις.

Τότε, ο Καραμανλής έκανε κάτι αρκετά ασυνήθιστο, αν όχι πρωτοφανές σε παγκόσμιο επίπεδο: προκήρυξε εκλογές προκειμένου να... τις χάσει, και έτσι να «την κάνει» πριν έρθει αντιμέτωπος με το φάντασμα της χρεοκοπίας – την άνοιξη του 2010 δεν θα υπήρχαν χρήματα ούτε για μισθούς και συντάξεις.

Οι αμαρτίες του ελληνικού πολιτικού συστήματος (υπερτροφικό δημόσιο προκειμένου να εξυπηρετούνται πελατειακές ανάγκες, αλόγιστος δανεισμός, και μάλιστα με τα δανεικά να διοχετεύονται στην κατανάλωση και όχι σε παραγωγικές επενδύσεις και αναδιαρθρώσεις κ.ά.) ξεκινούν ασφαλώς από πολύ παλιότερα. Δεν υπάρχει, όμως, αμφιβολία ότι η καταστροφή της οικονομίας ήταν κατεξοχήν έργο της πενταετίας του Καραμανλή του Μικρού (2004-2009), όταν, μεταξύ άλλων, το δημόσιο χρέος εκτινάχθηκε από 185 σε 298 δισ. ευρώ και οι δημόσιες δαπάνες από 20,5 σε 59(!) δισ.

Για να επανέλθω όμως στη σύντομη αυτή πολιτική αναδρομή, ο ΓΑΠ έτρεξε ενθουσιασμένος να πάρει την μπάλα της διακυβέρνησης της χώρας, που του πρόσφερε ο Καραμανλής – χωρίς, βέβαια να κοιτάξει στο κάτω μέρος της μπάλας, όπου σιγόκαιγε ένα μικρό φυτίλι, όπως γίνεται στα καρτούν. Μάλιστα, ήταν τέτοιος ο ενθουσιασμός του, ώστε διαβεβαίωνε ότι «λεφτά υπάρχουν» και έσπευδε να συμπεριλάβει στην πρώτη κυβέρνησή του οικογενειακούς γνωστούς και φίλους, αλλά και αρειμάνιες παλαίποδοις φιγούρες όπως τη Λούκα Κατσέλη, η οποία, ως υπουργός Οικονομικών είχε τη φαινή ιδέα στα τέλη του 2009 να δοθούν αυξήσεις(!) στους δημοσίου υπαλλήλους. Όλα αυτά, μάλιστα, στο όνομα ενός κακοχωνεμένου και ψευδελίγραφου «κεϊνσιανισμού» (α, ρε κατακαμένη Κέϊνς, πόσα και πόσα ανοσιουργήματα έχουν διαπραχθεί στ' όνομά σου!).

Σύντομα, βέβαια, ο ΓΑΠ βρέθηκε μπροστά στο, έτσι ή αλλιώς, προβλεπόμενο αδιέξοδο. Υπέγραψε έτσι, περίπου άρον άρον, την πρώτη δανειακή σύμβαση (μνημόνιο). Γνωστά πράγματα αυτά, ας μη μακρηγορώ. Στο διάστημα που ακολούθησε, η Νέα Δημοκρατία, με αρχηγό πλέον τον Σαμαρά, κήρυξε αντιμνημονιακό ανέκδοτο αγώνα, κατά τις «λαμπρότερες» παραδόσεις της ελληνικής πολιτικής ζωής που θέλουν την αντιπολίτευση να λέει «όχι» σε όλα. Και να Ζάππειο 1, και να Ζάππειο 2, και

να, και να, και να.. Γνωστά κι αυτά, ας μην επιμείνω. Το καλοκαίρι του 2011, βλέποντας ότι το πράγμα «δεν βγαίνει πέρα», ο ΓΑΠ πρότεινε, αυτός τώρα, στον Σαμαρά να συγκυβερνήσουν. Ο Σαμαράς απέρριψε αсуζητητή την πρόταση, βέβαιος ότι είχε τις λύσεις ώστε να κυβερνήσει χωρίς μνημόνιο και να οδηγήσει τη χώρα στην ανάπτυξη (sic). Με τούτα και μ' εκείνα, ο Παπανδρέου εξαερώθηκε και, έστω και με κάποια καθυστέρηση, ο Σαμαράς κατάφερε τελικά να οδηγήσει τη χώρα σε εκλογές, όπως επιθυμούσε. Μάλιστα, μετά την ψυχρολουσία του Μαΐου 2012, όταν η Ν.Δ. έφτασε στο ιστορικό χαμηλό του 18,7%, κατάφερε με δευτερες εκλογές να γίνει επιτέλους πρωθυπουργός, έστω και επικεφαλής κυβέρνησης συνεργασίας με το ΠΑΣΟΚ και τη ΔΗΜΑΡ. Και βέβαια, ως πρωθυπουργός, ο Σαμαράς ξέχασε τα Ζάππεια και άλλα ελαφρολαϊκά παρόμοια και έσπευσε να υπογράψει νέο μνημόνιο προκειμένου να αποφευχθούν τα χειρότερα.

Φτάσαμε έτσι στις αρχές του 2015 όπου, με τη βοήθεια κυρίως του θλιβερού Κουβέλη, ο ΣΥΡΙΖΑ πέτυχε αυτό ακριβώς που επιδίωκε: εκλογές εδώ και τώρα, χωρίς καν να περιμένει να ολοκληρωθούν οι άλλοι τη λεγόμενη «βρώμικη δουλειά» ώστε να έρθει στα πράγματα με πιο ομαλό το πεδίο και πιο ξεκαθαρισμένο το περιβάλλον. Ακολούθησαν επτά μήνες «έτσι, χωρίς πρόγραμμα», με μια κυβέρνηση ανίκανων, ιδεοληπτικών, δραχμιστών και άλλων, μια κυβέρνηση που δεν ήξερε πού πατάει και πού πηγαίνει. Γνωστά κι αυτά, ας μην επανέρχομαι. Και βέβαια, και πάλι για να αποφευχθεί η άτακτη χρεοκοπία, δεν υπήρχε άλλος δρόμος από την υπογραφή τρίτου μνημονίου, αφού βέβαια πρώτα η κυβέρνηση Τσίπρα-Καμμένου είχε φρεώσει τη χώρα περίπου 50 δισ. ακόμα.

Ωστόσο, όταν προτάθηκε στον Τσίπρα, από διάφορες πλευρές και όχι μόνον από τη Νέα Δημοκρατία, να σχηματιστεί κυβέρνηση ευρύτερης πολιτικής σύνθεσης προκειμένου να αντιμετωπιστούν τα δυσθεώρητα προβλήματα, είπε κι εκείνος «όχι», προτιμώντας να διατηρήσει τον αποκλειστικό έλεγχο του κράτους, μαζί με τους πειθήνιους όσο και γραφικούς συμμάχους του.

Συμπέρασμα αλλά και ηθικό επιμύθιο: αν το 2009 ο ΓΑΠ είχε δεχτεί την πρόταση του Καραμανλή, αν το 2011 ο Σαμαράς είχε δεχτεί την πρόταση του ΓΑΠ, αν τον Ιανουάριο ο Τσίπρας δεν βιαζόταν τόσο ή αν τον Αύγουστο είχε δεχτεί να σχηματίσει κυβέρνηση ευρύτερης βάσης, πιθανότατα η χώρα να μη βρισκόταν σήμερα στην απελπιστική κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Γιατί, ας μην έχουμε αυταπάτες: απελπιστική είναι η κατάσταση στην οποία βρισκόμαστε και ο κίνδυνος για τα χειρότερα πολύ απέχει από να έχει περάσει.

Σε αντιδιαστολή με όλες τις άλλες χώρες που υπέγραψαν μνημόνια, οι οποίες βρίσκονται ήδη σε φάση όχι μόνον ανάκαμψης αλλά και ανάπτυξης, εμείς κυνηγάμε επί έξι χρόνια την ουρά μας, με τον κάθε πολιτικό αρχηγό να θεωρεί ότι αυτός, και μόνον αυτός, έχει τις λύσεις ώστε να βγει η χώρα από την κρίση. Εμένα μου λες.... **Α**



Εξειδικεύσου στη Ναυτιλία

Executive Diploma in Shipping

Πιστοποιημένο πρόγραμμα από τον Pearson / Παρακολουθήση: 1 Σεββατοκύριακο το μήνα / Διδασκαλία από καταξιωμένα στελέχη

Περιλαμβάνει την πιστοποίηση Internal Auditor **ISM-ISPS-MLC** for Shipping Companies

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES

Ανεκτί Γραμμή κυρίως κλίση 800 11 93 93 93

www.medcollege.edu.gr

Τα ψεύτικα δάκρυα για τη φυγή των επιστημόνων

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Στην τελευταία προεκλογική περίοδο πέρισεψαν οι αναφορές στη μετανάστευση Ελλήνων επιστημόνων. Όπως και με άλλα σοβαρά προβλήματα—με πρώτο αυτό της ανεργίας—η συζήτηση εξαντλείται μεταξύ καταγγελίας και συγκίνησης, χωρίς να ασχολείται κανείς ούτε με τις αιτίες του προβλήματος αλλά ούτε και με τρόπους αντιμετώπισής του.

Η λύση του προβλήματος υποτίθεται ότι θα ήταν να μπορούν όλοι οι επιστήμονες να βρουν δουλειά στην πατρίδα τους, ώστε να μην αναγκάζονται να ξενιτεύονται. Όμως, στις περισσότερες επιστημονικές ειδικότητες στη χώρα μας υπάρχει, αναλογικά με τον πληθυσμό, μεγαλύτερος αριθμός ενεργών επαγγελματιών σε σχέση με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες.

Ας πάρουμε για παράδειγμα τους γιατρούς. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας έχουμε σχεδόν 62 γιατρούς ανά 10.000 πληθυσμού, αναλογικά διπλάσιους από την αντίστοιχη αναλογία των ευρωπαϊκών χωρών, όπου υπάρχουν μόλις 33 γιατροί ανά 10.000 άτομα. Λύση, φυσικά, δεν είναι να πάρουμε σε τριπλάσιους γιατρούς. Είναι προφανές ότι η Ελλάδα παράγει πολύ περισσότερους πτυχιούχους από όσους χρειάζεται. Μάλιστα, οι χώρες υποδοχής των επιστημόνων βρίσκουν έτοιμους τους ειδικευμένους επαγγελματίες που τους λείπουν χωρίς να ξοδέψουν τίποτα για την εκπαίδευσή τους. Το κόστος αυτό το έχει αναλάβει το χρεοκοπημένο ελληνικό κράτος, το οποίο γέμισε προηγούμενων την επικράτεια με πανεπιστήμια και ΤΕΙ για να ικανοποιηθούν οι τοπικές κοινωνίες στα πλαίσια του πελατειακού συστήματος.

Αντί το κράτος να ευνοήσει την παραγωγική διαδικασία για να δημιουργηθούν δουλειές στην επαρχία, υποκαθιστούσε την παραγωγή με την κατανάλωση που έφερναν οι φοιτητές. Μάλιστα, τα τελευταία χρόνια πριν την κρίση, αλλά και κατά τη διάρκεια της, το δημόσιο ξόδεψε λεφτά που δεν είχε και χρηματοδοτούσε την ίδρυση και λειτουργία των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από τα δανεικά.

Τον σοκ της χρεοκοπίας δεν ήταν ικανό να αλλάξει τις νοοτροπίες και τις παθολογίες που οδήγησαν στην κρίση. Το 2014 αυτό που έλειπε από την κατάρρευσα Ελλάδα ήταν η όγδοη Αρχιτεκτονική Σχολή, η οποία και ιδρύθηκε στα Πάννενα. Τότε ο πρώην πρόεδρος της Αρχής για την αξιολόγηση των πανεπιστημίων καθηγητής Σπ. Αμούργης είχε επισημάνει στην εφημερίδα το «Βήμα» (24-8-14): «Και τι χρειάζεται ένα ακόμη τέτοιο τμήμα στη χώρα μας; Στις ΗΠΑ, με πληθυσμό περίπου 317 εκατομμύρια, το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 εισήχθησαν 3.700 φοιτητές στις σχολές αρχιτεκτονικής. Την ίδια χρονιά εμείς, με 10,5 εκατομμύρια κατοίκους, είχαμε 800 εισακτέους φοιτητές στις αρχιτεκτονικές σχολές· σε μια χώρα με τρεις φορές περισσότερους αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Αγγλία».

Αν εμείς επιμένουμε να πληρώνουμε για να βγάζουμε πολλαπλάσιους γιατρούς, δικηγόρους και μηχανικούς από όσους χρειάζεται η οικονομία μας, δεν μπορούμε να θρηνούμε όταν δεν βρίσκουν δουλειά. Αντί για δάκρυα θα ήταν προτιμότερο να ξανασκεφτούμε αν θέλουμε, τώρα

που τελείωσαν τα δανεικά, το κράτος μας να ξοδεύει τα χρήματά μας για να προσφέρει δωρεάν γιατρούς σε χώρες όπως η Γερμανία.

Ό,τι κι αν κάνουμε, πάντα θα μας περισσεύουν επιστήμονες όσο από τα πανεπιστήμια θα αποφοιτούν τόσοι πολλοί. Για να απασχοληθεί ένα μέρος τους θα πρέπει να επανέλθει η σταθερότητα και να ενισχυθεί το παραγωγικό και εξωστρεφές κομμάτι της οικονομίας. Θα πρέπει να μπορούμε να πουλάμε περισσότερα προϊόντα και υπηρεσίες (όπως ο ιαματικός τουρισμός) σε ξένους. Επίσης θα πρέπει να συνδεθούν τα πανεπιστήμια με την παραγωγική διαδικασία, να ανοίξουν τα επαγγέλματα και κυρίως να γίνουμε ελκυστικοί σε επενδύσεις που θα μειώσουν την ανεργία, επιστημόνων και μη.

Μέχρι τώρα η οργή και τα δάκρυα έδιωξαν δουλειές με την πολιτική αστάθεια και την οικονομική ανασφάλεια που έφεραν. Το δε δημόσιο πρότιμπε να μειώνει συνεχώς τα τελευταία χρόνια το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων (για να μπορεί να πληρώνει προνόμια) και έτσι αυξήθηκε κι άλλο η ανεργία. Τους τελευταίους μήνες αποφασίστηκε η επαναπρόσληψη πελατών του συστήματος χωρίς προσόντα (όπως οι σχολικοί φύλακες) και υπαλλήλων με βαριά παραπτώματα (οι λεγόμενοι επίορκοι) τη στιγμή που πάγωσαν οι προσλήψεις νέων πτυχιούχων, επιτυκόντων του ΑΣΕΠ.

Στην Ελλάδα, παρά την ανεργία των πτυχιούχων, η ζήτηση για την πανεπιστημιακή εκπαίδευση

είναι τεράστια. Οι οικογένειες θέλουν πάση θυσία τα παιδιά τους να σπουδάσουν. Το κράτος—που αλλού περικόπτει απαραίτητες δαπάνες—προσφέρει απλόχερα τη δυνατότητα δωρεάν σπουδών ακόμη και σε πολύ πλούσιους μαθητές, ακόμη και σε μαθητές με κάκιστες επιδόσεις. Από τη μία δεν μπορεί κανείς να απαγορεύσει στον καθένα να σπουδάσει, αλλά από την άλλη δεν μπορεί το χρεοκοπημένο κράτος μας να πληρώνει τις σπουδές τόσο πολλών.

Παρά τη γενναιοδωρία του κράτους, η ζήτηση για σπουδές δεν καλύπτεται και χιλιάδες νέοι φεύγουν για να φοιτήσουν στο εξωτερικό. Μια δραστηριότητα που θα μπορούσε να δημιουργεί εισοδήματα και απασχόληση (σε επιστήμονες και άλλους) στην Ελλάδα, έχουμε την πολυτέλεια να τη στέλνουμε

αλλού. Αντί να φέρνουμε χρήμα από ξένους που θα ήθελαν να σπουδάσουν εδώ (όπως κάνει η Κύπρος) παραιτούμαστε από μια ακόμη δυνατότητα ανάπτυξης, επιμένοντας σε μια αναχρονιστική απαγόρευση του μετεμφυλιακού κράτους. Η εκμετάλλευση της μετανάστευσης των πτυχιούχων συμπυκνώνει όλη την παθολογία της ελληνικής κρίσης. Υποκρισία και οδυρμός για τα αποτελέσματα της κατάρρευσης και αγώνας για να μην αλλάξει τίποτα από τις δομές που μας έφεραν στη χρεοκοπία. Μόνο δάκρυα για να προκληθεί συναισθηματική ταύτιση των πολιτών και να ακολουθήσει η εκμετάλλευση της αγανάκτησης. Αγανάκτηση, η οποία μετασχηματίστηκε σε μια τεράστια αντιδραστική δύναμη που έκανε την ύφεση βαθύτερη και απομάκρυνε την ανάκαμψη. Κάπως έτσι, την ώρα που οι άλλοι γυρίζουν δυναμικά στην ανάπτυξη και δημιουργούν θέσεις εργασίας, εμείς ανακυκλώνουμε την κρίση και αυξάνουμε την ανεργία. Συνεχίζοντας την κλάψα. **Α**

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

DIGITAL REVOLUTION

**Η ΕΚΘΕΣΗ
ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΕΙ
ΤΟ ΜΥΑΛΟ**

ΟΚΤ 2015—ΙΑΝ 2016

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: **CITY OF LONDON**
The City of London Corporation is the founder and principal funder of the Barbican Centre

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: **E MEDIA**

ΧΟΡΗΓΟΣ: **COSMOTE**

barbican

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ» & ΑΛΛΟΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

Ένα άλμπουμ κόμικ που μόλις κυκλοφόρησε, από τους δημιουργούς του «Logicomix»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ panikoval500@gmail.com



Επάνω:Anni di Donna
Κάτω:Abraham Kawa



Η χαρά τού να παίρνεις στα χέρια σου τον τόμο του θρυλικού κόμικ περί μαθηματικών «Logicomix» είχε να κάνει με το ειδικό του βάρος, χορταστικό, το θέμα του, συναρπαστικό, την καλλιτεχνία του, να το χαζεύεις ώρες απολαμβάνοντας τις γραμμές και τα χρώματα, την αφηγηματική του δομή και την εκπαιδευτική του «ιδιότητα», να βυθίζεσαι στη φιλοσοφία των μαθηματικών – χωρίς να χρειάζεται να σε εξετάσει κανένας την επόμενη μέρα. Το «Logicomix» έγινε ένα διεθνές φαινόμενο, οι «New York Times» το είχαν στη λίστα με τα ευπώλητα για δέκα εβδομάδες, κέρδισε διάφορα διεθνή βραβεία και μεταφράστηκε, δρέποντας δάφνες, σε περισσότερες από 25 γλώσσες. Είχε την υπογραφή του Απόστολου Δοξιάδη και είχε φιλοτεκνηθεί από τους illustrators Αλέκο Παπαδάτο και τη σύντροφό του Αννί Ντι Ντονά.

Σήμερα, έξι χρόνια μετά, ο animator και storyboarder μεγάλων ευρωπαϊκών παραγωγών κινούμενης εικόνας **Αλέκος Παπαδάτος**, σε συνεργασία με τον **Αβραάμ Κάουα**, συγγραφέα μυθιστοριών τρόμου και φαντασίας και ειδήμονα του πολιτισμού των κόμικ, και με τη συνδρομή της **Αννί Ντι Ντονά** στο χρώμα, δημιούργησαν ένα νέο άλμπουμ graphic novel με θέμα εξίσου συναρπαστικό, μεγαλειώδες και γεμάτο νοήματα – όσο τα μαθηματικά: τη γέννηση της Δημοκρατίας.

Το «Democracy» κυκλοφόρησε στις 10 Σεπτεμβρίου στη διεθνή αγορά από τον οίκο Bloomsbury και στις 2 Οκτωβρίου κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Ίκαρος. Από την πρώτη μέρα της έκδοσής του, χωρίς ανάσα, κέρδισε διθυραμβικές κριτικές από τον αμερικάνικο τύπο που είναι εξοικειωμένος με τα κόμικ, αντιμετωπίζοντάς τα με τη δέουσα σοβαρότητα αφού τα θεωρεί εγχώρια κουλτούρα τους.

Ο Rob Bricken στο iο9 έγραψε: «Δεν έχω ποτέ ξαναδιαβάσει κάτι τόσο έξυπνο, που να συμπυκνώνει απόλυτα αυτό το παράδοξο της ανθρώπινης επιθυμίας –την ανάγκη για ελευθερία αλλά και για ασφάλεια–, και πώς αυτό που θα έπρεπε να είναι η πιο προφανής και ευγενέστερη των ιδεών συχνά απαιτεί πονηριά, θάρρος, ακόμη και αιματοχυσία για να επιτευχθεί. Αλλά αν και όλα αυτά για τα οποία παλεύει η Δημοκρατία με την ιστορία και την πολιτική είναι σοβαρά θέματα, η ιστορία (του κόμικ) παραμένει προσιτή, διασκεδαστική, προσωπική, καθώς και γεμάτη από θεούς, δράση, ρομαντισμό και πολλά ακόμα. Είναι μία ιστορία σπαρακτική, σε βάζει να σκέφτεσαι, είναι τραγική – σίγουρα ένα από τα σπουδαιότερα graphic novels που περίμενα να διαβάσω όλο το χρόνο».

Η «Δημοκρατία» ξεκινάει με μία εικόνα της Αθήνας το 490 π.Χ., την παραμονή της Μάχης του Μαραθώνα. Ο ήρωας της ιστορίας, ο Λεάνδρος, προσπαθεί να εμψυχώσει τους συντρόφους του για

την αυριανή μάχη ενάντια σε έναν πολύ πιο δυνατό στρατό. Και αρχίζει να διηγείται τη δική του, προσωπική ιστορία, δίνοντας από πρώτο χέρι τη μαρτυρία για τα δεινά των παλαιών τυραννικών καθεστώτων, καθώς και τη γέννηση ενός νέου πολιτικού συστήματος: αυτό που ονομάστηκε Δημοκρατία. Η ιστορία που αναδύεται είναι ο θάνατος των θεών και η βασανιστική γέννηση της δημοκρατίας. Είναι γεμάτη εξαιρετικούς χαρακτήρες, θυελλώδεις συγκρούσεις και σκέψεις, επιθυμίες και όνειρα για τη ζωή των ανθρώπων, ολοζώντανες λεπτομέρειες για το πώς γεννήθηκε και ρίζωσε αυτή, η μεγαλύτερη από τις πολιτικές εφευρέσεις του ανθρώπου. Ένας συνδυασμός τύχης και ιστορικού γίγνεσθαι που, παράλληλα με την πονηριά, το θάρρος και τη θέληση για δράση μιας ομάδας εμπνευσμένων, ταλαντούχων και αποφασισμένων ανθρώπων, γέννησε αυτό που ακόμα και σήμερα αγωνιζόμαστε να το κρατήσουμε υψηλότερα των πολιτικών μας αγαθών.

Η αρχαία Ελλάδα, έχοντας υποφέρει από τυραννικά καθεστώτα, αναζητούσε μία νέα τροπή των πραγμάτων χωρίς όμως να μπορεί να βρει το στόχο, τον τρόπο, τον άνθρωπο, την αφορμή. Στην ιστορία της «Δημοκρατίας» ουσιαστικό ρόλο παίζει ένας Αθηναίος από την κοινωνική ελίτ, ο Κλεισθένης, ο οποίος συνέλαβε την ανάγκη της πολιτείας και την πραγματοποίησε τον 6ο αιώνα, φέρνοντας μεταρρυθμίσεις ώστε να μπορούν να εκπροσωπούνται στο δήμο και άνθρωποι που δεν έχουν αριστοκρατική καταγωγή. Η Μάχη του Μαραθώνα, τελικά, κερδήθηκε από τους Αθηναίους που, παρά τον ολιγάριθμο στρατό τους, είχαν το πάθος να πολεμούν για το σπίτι τους, την πόλη τους, τις οικογένειές τους και τους εαυτούς τους, απέναντι στην αδιαφορία των Περσών που πολεμούσαν μόνο για έναν τύραννο.

Μία ιστορία που μοιάζει αιώνια και με μία παράξενη σύμπτωση απόλυτα επίκαιρη μέσα σε αυτή την κατακλυσμιαία πραγματικότητα της Ελλάδας του 2015 μ.Χ.



Έτρεξα προς την Ακρόπολη. Η πομπή είχε ήδη αρχίσει, και η Παναθηναϊκή Οδός έσφυζε από κόσμο...

Ο **Αλέκος Παπαδάτος** μίλησε στην ATHENS VOICE για τη «**Δημοκρατία**», τη γέννησή της και τι ακολουθεί μετά.



Πού οφείλεται περισσότερο το ότι η αμερικάνικη αγορά δέχθηκε τόσο εγκάρδια το «Democracy»; Παίζει ρόλο το ότι κατανοεί καλύτερα τη γλώσσα των κόμικ; Στην Αμερική το κόμικ είναι μέρος της λαϊκής κουλτούρας από τη δεκαετία του τριάντα. Συγχρόνως, οτιδήποτε είναι ελληνικό τραβά το ενδιαφέρον

του αμερικάνικου κοινού αυτή την εποχή, για τους γνωστούς λόγους. Ελπίζω η «Δημοκρατία» να αγαπηθεί για τις αρετές της σαν βιβλίο κι όχι σαν αξιοπερίεργο.

Ένα κόμικ, από τη φύση του, περιέχει φαντασία, ηρωισμούς, καταστάσεις μεγαλύτερες από τη ζωή, αρκετό ερωτισμό ή σεξ και, τις περισσότερες φορές, βία. Το «Democracy» πώς ανταποκρίνεται σε αυτά τα στάνταρτ; Τα λαϊκίστικα τρικ που θεωρούνται πάγια αφηγηματικά εργαλεία του κόμικ τα αφήσαμε στην άκρη. Θέλω να πιστεύω ότι η «Δημοκρατία» έχει την εσωτερική δυναμική που έχει ανάγκη ο αναγνώστης για να φτάσει στην τελευταία σελίδα με ενδιαφέρον.

Το βιβλίο προσφέρεται και για νεαρότερες ηλικίες; Η μόνο για ενήλικο κοινό; Δεν είχαμε κοινό στο νου μας όταν το φτιάχναμε αυτό το βιβλίο. Όπως πάντα, η κάθε ηλικία θα το ευχαριστηθεί με τα δικά της κριτήρια.

Το «Democracy» διαθέτει κινηματογραφική αφήγηση; Προσφέρεται για μεταφορά σε κινηματογραφικό animation; Η μεταφορά σε animation θα είναι πάντα εφικτή, αλλά ποτέ δεν ξέρεις τι θα κρατηθεί και τι θα πεταχτεί. Συνήθως παράγεται κάτι άσχετο με το πρωτότυπο. Το κόστος της μεταφοράς είναι τέτοιο που η απόφαση της μεταφοράς σε animation δεν θα παρθεί από έναν καλλιτέχνη, αλλά από μια ομάδα επιχειρηματιών. Οι δικές τους επιλογές θα κρίνουν αν η μεταφορά τελικά θα πετύχει ή όχι. Το «Persepolis» είχε μάλλον καλή τύχη. Το «Watchmen» όχι.

Γνωρίζοντας ότι συμμετέχετε σε ένα μουσικό συγκρότημα, τους Τζάμπα Μάγκες, με τους οποίους παίζετε ρεμπέτικα – να υποθέσουμε ότι το επόμενο βήμα μετά το «Democracy» θα είναι μία καταγραφή της ρεμπέτικης ιστορίας; Βέβαια, δεν διαλέγουμε τυχαία τα χόμπι μας. Και καμιά φορά όλα επικοινωνούν υπογείως. Όλα είναι ανοιχτά, λοιπόν!

* Το «Democracy» κυκλοφορεί στα ελληνικά στις 2 Οκτωβρίου από τις εκδόσεις Ίταρος

Το «Democracy» εκθειάστηκε από τα αμερικάνικα μέσα ως μία σπουδαία δουλειά και μάλιστα μία «απάντηση» στο «300» του Frank Miller. Ποιες διαφορές έχουν τα δύο άλμπουμ και ποιες, ίσως, ομοιότητες; Όταν, με τον Αβραάμ Κάουα και την Annie Di Donna δημιουργούσαμε τη «Δημοκρατία» δεν είχαμε καθόλου στο νου μας τους «300» και, αν εξαιρέσουμε το ότι αντλούν από την ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας, τα δύο άλμπουμ δεν έχουν καμία σχέση. Δεν γνωρίζω αρκετά καλά το πλαίσιο των έργων του Frank Miller, αλλά νομίζω ότι κινείται σε ύφος και αφηγηματικό πλαίσιο «υπερρωϊκό». Εμείς, αντίθετα, λέμε μια ιστορία καθημερινών ανθρώπων.

Με ποιο τρόπο έπαιξε ρόλο στη σύλληψη και στη δημιουργία του «Democracy» το «αδελφό» του graphic novel, το «Logicomix», που είχε προηγηθεί; Το «Logicomix» παρέδωσε το μάθημα ότι το κόμικ, όταν φτιαχτεί κατάλληλα, σέβεται τη νοημοσύνη του αναγνώστη και μεταφέρει γνώση και σοφία. Υπήρχε μια φόρα κι ένας ενθουσιασμός, αναμφισβήτητα.

Πόσο περίπλοκο είναι το «Democracy» στην προσπάθειά του να ερμηνεύσει τη δημιουργία της Δημοκρατίας; Είχαμε να αντιμετωπίσουμε μια σχετική έλλειψη πηγών, ενώ υπήρχε μια υπερπροσφορά απόψεων σχετικά με τα κίνητρα του Κλεισθένη. Έπρεπε να βρεθεί μια ισορροπία.

Το «Democracy» μπορεί να αναχθεί στη σημερινή πολιτικοκοινωνική πραγματικότητα; Σε ποια σημεία διαφέρει και σε ποια συμπίπτει με το σήμερα; Από μια άποψη δεν έχουν αλλάξει πολλά πράγματα. Μια σημαντική διαφορά με το σήμερα είναι ότι, σε εκείνη τη στιγμή της ιστορίας, οι πολίτες κατάλαβαν καλά ότι το ατομικό συμφέρον και το συλλογικό είναι ένα ενιαίο πράγμα, ότι σε αυτό το επίπεδο τα θέματα λύνονται θεσμικά και ότι τους θεσμούς και τους νόμους τούς προσέχουμε σαν τα μάτια μας.

Πιστεύετε ότι οι νεοέλληνες είμαστε δέσμιοι του ένδοξου παρελθόντος μας; Μόνο όταν νομίζουμε ότι μας συμφέρει.

Στις 3 Οκτωβρίου κλείνει 149 χρόνια. Η σημερινή εικόνα του ΕΑΜ είναι αντάξια της σπουδαιότητας ενός κορυφαίου τουριστικού προορισμού;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Η θεμελίωσή του 3 Οκτωβρίου του 1866 δεν είναι τυχαία. Συμβολίζει τη συνειδητοποίηση του νεοελληνικού κράτους πως ο αρχαιολογικός πλούτος της ταυτίζεται με την ιστορία της χώρας· πως πρέπει όχι μόνο να τον προστατέψει από τους Έλληνες και ξένους αρχαιοκάπηλους, αλλά και να τον χρησιμοποιήσει, εκθέτοντάς τον, για την ανάπτυξη της ελληνικής συνείδησης – είχε προηγηθεί, το 1837, η ίδρυση του «Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία». Η περιοδική έκθεση των περιηγητών, που αυτή τη στιγμή παρουσιάζεται, σε εισάγει στο κλίμα, κυρίως με τα δύο τελευταία σε αντιπαράθεση εκθέματα. Ο Καποδίστριας είναι αυτός που θα στεγάσει πρώτος αρχαιολογικά ευρήματα στο κτίριο του Ορφανοτροφείου της Αίγινας. Η μεταφορά της πρωτεύουσας στην Αθήνα «απαίτησε» και τη μεταφορά τους από εκεί. Θα «σταθμεύσουν» σε διάφορα σημεία της πόλης, με κεντρικό σημείο «αποθήκευσης» ένα χώρο στο Θησείο. Η εύρεση οικοπέδου για τη στέγαση του ΕΑΜ κρύβει μεγάλη αναστάτωση. Η Ελένη Τσοίτσα θα το αγοράσει και θα το δωρίσει στο δημόσιο – γι' αυτό και δόθηκε το όνομά της στον πολύπαθο, στα δεξιά του Μουσείου, πεζόδρομο. Τρεις αρχιτεκτονικές υπογραφές βρίσκουμε στα σχέδια του νεοκλασικού κτιρίου: Ludwig Lange, Παναγής Κάλκος, Έρνεστ Τσίλερ. Τα 8.000 τ.μ. θα τα συμπληρώσει στον 20ό αιώνα, και η πρώτη έκθεση πραγματοποιείται το 1910. Εξήντα αίθουσες σήμερα φιλοξενούν τις συλλογές Προϊστορικών Αρχαιοτήτων, έργων Γλυπτικής, Αγγείων και Μικροτεχνίας, Έργων Μεταλλοτεχνίας, Αιγυπτιακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων, συν τις περιοδικές εκθέσεις. Στα υπόγεια βρίσκονται 200.000 εκθέματα στα χέρια συντηρητών και αρχαιολόγων, αντικείμενα έρευνας και εκπαίδευσης. Το ακούς και έχεις ήδη φτιάξει στο μυαλό σου μια ταινία με σασπένς. Μπαίνεις αδαής –όχι στα υπόγεια– και βγαίνεις... αρχαιολόγος. Υπάρχει, όμως, ένα «αλλά».

Το κτίριο και οι άνθρωποι

Εντάξει, όλοι έχουμε καταλάβει πως η αποστροφή του πολιτικού λόγου «ο πολιτισμός μας είναι η ισχυρή μας βιομηχανία» είναι ένα κενό πουκάμισο. Εδώ αποδεικνύεται περίτρανα με την ολιγωρία που έδειξαν και δείχνουν οι κυβερνώντες σε σχέση –τουλάχιστον– με τα προβλήματα του περιβάλλοντα χώρου του μουσείου. Για χρόνια το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το μεγαλύτερο μουσείο της Ελλάδας και ένα από τα σπουδαιότερα του κόσμου, έχει καταλήξει σημείο διακίνησης ναρκωτικών. Σήμερα τα πράγματα είναι πιο... «καθαρά», αλλά όχι τελείως. Αν το καλοκαιρι αδιαφορείς για τον περίβολο του μουσείου και τον προσπερνάς τρέχοντας να βρεις λίγη δροσιά στο εσωτερικό του, μια μέρα που το επισκέπτομαι εν μέσω καταιγίδας δείχνει αδιάφορος και παρατημένος. Δεν θα ήταν ωραίο να υπήρχαν τουλάχιστον αγάλματα; Μετά θυμάμαι πως ζούμε στην πρωτεύουσα της ασυδοσίας του γκράφιτι και το ξεχνάω.

Μέσα λίγοι τουρίστες (δες Γιαπωνέζοι) – μπορούσες να αντιληφθείς το θαυμασμό στο βλέμμα τους. Δεν χρειάστηκε να φανταστώ τους χώρους του μουσείου με 4.500 επισκέπτες (τόσοι ανταποκρίθηκαν τη νύχτα της αυγουστιάτικης πανσελήνου στο δωρεάν για το κοινό αφιέρωμα σε εκθέματα που μιλούν για τη σελήνη), για να αναρωτηθώ αν είναι μικρό ή υπάρχει μια εκθεσιακή πολιτική στοιβαξης. Με τόσο δίπλα το ένα στο άλλο τα εκθέματα παθαίνεις σύγχυση – για να χρησιμοποιήσω



του 21ου αιώνα;





INFO

Δείτε την περιοδική έκθεση «Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών, 17ος-19ος αιώνας» (αξίζει με ξενάγηση, ως 8/10/16) και την «Κυρά της Πρόσφυγας» στη δράση «Αθέατο Μουσείο» (ως 22/11). 28ης Οκτωβρίου (Πατησί-ων 44, 2132144891)

μια κοινή παρομοίωση, είναι σαν να τρώς σε έναν τεράστιο μπουφέ. Είναι σίγουρο πως θα φύγεις με βαρυστομαχιά.

Εργαζόμενοι του μουσείου, με τους οποίους μίλησα, διαφωνούν. Μια απαραίτητη παρένθεση. Δεν θέλησαν να μιλήσουν ονομαστικά γιατί θεωρούν πως το μουσείο είναι ένα συλλογικό όργανο, «δεν είμαστε πολιτικοί για να μιλούμε» ήταν η ακριβής διατύπωση. Εξέφρασα τη διαφωνία μου με το επιχείρημα πως τα μουσεία τα κάνουν και οι άνθρωποι τους, από τους φύλακες μέχρι τη διεύθυνση, και θα ήμουν έτοιμος να τους κολλήσω τη ρετσινιά του άβουλου δημοσίου υπαλλήλου αν δεν ήταν τόσο παθιασμένος ο λόγος τους και η ξενάγηση τους. «Πρέπει να φτάσουμε στο σημείο να δημιουργήσουμε τέτοιους θεσμούς που τα πρόσωπα να μην παίζουν καθόλου ρόλο», η απάντηση.

Η έκθεση τόσων αντικειμένων δημιουργεί μια διανοητική πίεση, γι' αυτό και κάποιος πρέπει να έρθει ξανά και ξανά για να το απολαύσει καλύτερα. Όμως, κανείς ξένος δεν έχει τόσο χρόνο. Υπάρχει ο μοντέρνος τρόπος έκθεσης —λίγα εκθέματα και πολύς σχολιασμός με τη χρήση και της τεχνολογίας— και ο ακαδημαϊκός τρόπος που επέλεξε το μουσείο. Μάλλον προκρίνουν το γεγονός πως έτσι κι αλλιώς τα περισσότερα εκθέματα είναι αριστουργήματα, άρα δεν υπάρχει και η ανάγκη για να διαφοροποιηθεί η πολιτική. Το γεγονός πως στις αποθήκες βρίσκονται τόσα ευρήματα συμβαδίζει και με τη διεθνή πρακτική, όπου όλα τα μουσεία κρατούν εκθέματα και στις αποθήκες τους. Η δράση «Το Αθέατο Μουσείο» δίνει την ευκαιρία ανά δύο μήνες να βλέπει το κοινό ένα έκθεμα από την αποθήκη, όπου και επιστρέφει μετά. Οι περιοδικές εκθέσεις επίσης φέρνουν εκθέματα από «κάτω», εκτός που ανανεώνουν το ενδιαφέρον για το μουσείο. Τα ευρήματα στις «αποθήκες» εξυπηρετούν και την παγκόσμιας εμβέλειας ερευνητική και εκπαιδευτική πλευρά του μουσείου. Η σκέψη του υπουργείου για την επέκταση των υπογείων με αίθουσες για το κοινό και κάτω από τον περίβολο χώρο μάλλον χαμόγελα φέρνει, εκτός από πολλά συμβούλια.

Βιωσιμότητα

Χωράει συζήτηση η πολιτική του Υπουργείου Πολιτισμού, που στη φιλοσοφία του δημόσιου πολιτισμού χρησιμοποιεί έσοδα του μουσείου για την ανάπτυξη και διατήρηση άλλων, μικρότερων μουσείων — και στην περιφέρεια. Στο μουσείο το θεωρούν ένα είδος ανταπόδοσης για τα εκθέματα που προέρχονται απ' όλη την Ελλάδα. Το café του δεν κατόρθωσε να μπει στη λίστα των café άλλων μουσείων της πόλης που δέχονται κόσμο (και εκτός επίσκεψης στις εκθέσεις). Το πωλητήριο —που διεθνώς θεωρείται μία, αν όχι η μεγαλύτερη, πηγή εισόδων για ένα μουσείο— ανήκει στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων. Οι αρχαιολόγοι του μουσείου απλά προτείνουν ποια κατά τη γνώμη τους θεωρούνται ιδανικά εκθέματα ώστε να γίνουν (ευπώλητα) αντίγραφα. Το τι διαθέτουν τα πωλητήρια των κρατικών μουσείων είναι μια μεγάλη και πονεμένη, άλλη, συζήτηση. Και το Αρχαιολογικό είναι ένα κρατικό μουσείο. Να σημειώσουμε πως μέχρι σήμερα οι εκθέσεις που διοργάνωνε στο εξωτερικό δεν συνοδεύονταν από τα προς πώληση αντικείμενα. Αυτό ευτυχώς έχουν σκοπό να το αλλάξουν. (Η περιοδική έκθεσή του «Ο βυθισμένος θησαυρός - Το Ναυάγιο των Αντικυθήρων» ήδη έχει ξεκινήσει στις 27/9 στο Μουσείο Αρχαίας Τέχνης Βασιλείας και Συλλογή Λούντβιχ στην Ελβετία και θα διαρκέσει έξι μήνες.)

Εκτός λίστας

Τα τελευταία χρόνια δέχεται 450.000 επισκέπτες το χρόνο και τον περασμένο Αύγουστο υπήρξε μια αύξηση 14% σε σχέση με τον Αύγουστο προ κρίσης (2009). Στο ετήσιο αφιέρωμα της έγκυρης διεθνούς επιθεώρησης «The Art Newspaper» για το 2014 μόνο το Μουσείο της Ακρόπολης από την Ελλάδα συμπεριλαμβάνεται στη λίστα των μουσείων του κόσμου με τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα (41ο με 1.377.405 επισκέπτες). Λογικό, αν σκεφτεί κανείς πως σχετίζεται με το ενδιαφέρον του κόσμου για ένα από τα μεγαλύτερα μνημεία του κόσμου. Όμως δείχνει και ότι η μη παρουσία του ΕΑΜ στη λίστα δεν οφείλεται στο γεγονός πως

από τα 24 εκατομμύρια τουριστών στη χώρα το 2014 το μερίδιο της Αθήνας ήταν πολύ μικρότερο. Φταίει η τιμή του εισιτηρίου (γενική είσοδος €7, μειωμένη €3); Αν το συγκρίνεις με την τιμή εισιτηρίου μουσείων που η αξία τους υπολείπεται κατά πολύ του Αρχαιολογικού μας καταλήγεις πως η τιμή του είναι μικρή. Είναι όμως μικρή για έναν Έλληνα, εν μέσω κρίσης, που θέλει να το επισκεφτεί περισσότερες από μία φορές το χρόνο; Πάντως υπάρχει κοινοτική οδηγία που δεν επιτρέπει άλλη τιμή εισιτηρίου για τους κατοίκους της χώρας ενός μουσείου και άλλη για τους ξένους. Μήπως φταίει η προβολή του; Το site του μουσείου δεν το λες και το πιο φιλικό — ανύπαρκτη η χρήση των social media. Τσεκάροντας για παράδειγμα στο archaeology-travel.com, το site που φιλοξενεί τις αρχαιολογικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο, δεν υπάρχει η περιοδική του έκθεση ή η δράση «Αθέατος κόσμος» (ακόμη και αν είναι θέμα επιλογής του site, η προβολή σίγουρα υστερεί). Μήπως φταίνει τα χρόνια προβλήματα της περιοχής που αποτρέπουν Έλληνες (και ξένους) από μια επίσκεψη; Μήπως η έλλειψη πάρκινγκ για τα τουριστικά λεωφορεία — οι περισσότεροι τουρίστες έρχονται μεμονωμένα. Μήπως το ότι τελικά δεν φτάνει να διαθέτεις μόνο αριστουργήματα, αλλά χρειάζεται και άλλο «αμπαλάζ» για να γίνει πιο ελκυστικό;

Στην έκθεση με τους περιηγητές αποκαλύπτεται πως η Αθήνα κάποτε ήταν μόδα — μόνο που έγινε ερήμην της. Μήπως πρέπει και το μουσείο να γίνει μόδα; Μήπως πρέπει να γίνει ο δεύτερος λόγος προσέλκυσης τουριστών στην Αθήνα; Δεν του αξίζει να είναι εκτός καμίας λίστας. Πάντως μέχρι να συμβεί —αν συμβεί ποτέ, γιατί μπορεί να είμαστε ευχαριστημένοι με την όση προσέλευση— μπορούμε να ανανεώνουμε εμείς το ραντεβού μας με αυτό. Πιστέψτε με. Λειτουργεί σαν ένεση αισιοδοξίας. Τα εκθέματά του το σώζουν (και μας κάνουν να νιώθουμε λίγο καλύτερα). **Α**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε για την έκθεση με τους περιηγητές και το «Αθέατο Μουσείο» στο site



Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hoi και Cyta Hellas, ενώ τα επεισόδια του 5ου κύκλου του «Homeland» θα είναι επίσης διαθέσιμα on-demand μέσω FOX Play.

Ο 5ος ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ «HOMELAND» ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ FOX!

Πρεμιέρα τη Δευτέρα 5 Οκτωβρίου στις 21.50, λιγότερο από 24 ώρες μετά την Αμερική

Προσπαθώντας να συμφιλιωθεί με την ενοχή και την απογοήτευση από τα χρόνια που εργάστηκε στην πρώτη γραμμή του πολέμου κατά της τρομοκρατίας, η Carrie Mathison (Claire Danes) έχει συνειδητά σταματήσει κάθε επαφή με τη CIA και έχει αποτραβηχτεί στο Βερολίνο, όπου εργά-

ζεται για μία ιδιωτική εταιρεία ασφάλειας. Ξύπνομα, όμως, ένα ζητούμενο από το νέο διευθυντή της θα τη φέρει ξανά πολύ κοντά στον κόσμο που άφησε πίσω της. Η Carrie και πάλι θα βρεθεί στο επίκεντρο της δράσης και χωρίς τη βοήθεια των Saul (Mandy Patinkin) και Quinn (Rupert Friend), θα νιώσει ότι, αυτή τη φορά, έχει πολλά περισσότερα να χάσει.

Στη νέα σεζόν της κορυφαίας σειράς «Homeland» μεταφερόμαστε δύο χρόνια μετά τα γεγονότα του 4ου κύκλου και το σίγουρο είναι ότι οι Δευτέρες μας θα γεμί-

σουν με δράση, περιπέτεια και ανατροπές. Ο 5ος κύκλος της πολυσυζητημένης σειράς κάνει πρεμιέρα στο FOX, τη Δευτέρα 5 Οκτωβρίου, στις 21.50, λιγότερο από 24 ώρες μετά την πρώτη προβολή της σειράς στην Αμερική.

Από τον 5ο κύκλο του «Homeland» δεν λείπουν ούτε και τα νέα πρόσωπα, καθώς θα απολαύσουμε τον Sebastian Koch (The Lives of Others, A Good Day to Die Hard) στο ρόλο του αφεντικού της Carrie, τη Miranda Otto (The Lord of The Rings, The Thin Red Line) στο ρόλο της Allison Carr, σταθμάρχη της CIA στο Βερολίνο, τον Alexander Fehling (Inglourious Basterds) στο ρόλο του νέου συντρόφου της Carrie και τη Sarah Sokolovic, που υποδύεται μια Αμερικανίδα δημοσιογράφο.

Το FOX Play είναι διαθέσιμο μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή (foxplay.gr), tablet και smartphone (δωρεάν εγκατάσταση εφαρμογής μέσω AppStore και Google Play). Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το www.fox-greece.gr/homeland και τη σελίδα του FOX στο Facebook.



FOX FOX play



BIENNALE



- ❶ «Η Ιστορία δεν είναι δική μου» / Mounir Fatmi ❷ «Ένας παγετώνας στο τραπέζι μας» / Νίκος Τρανός
❸ «Δικαιοσύνη Βουντού για τους οικονομικούς παράγοντες» / James Beckett ❹ «Τα παιδιά της ανησυχίας» / Μιχαήλ Καρίκης
❺ «Deflants' Potraits» / Anila Rubiku ❻ «Γάμος της κρίσης στο Ρίο, Ελλάδα» / Nick Hannes
❼ «Τέσσερα χρόνια να ονειρεύεσαι επικίνδυνα, 2011-2014» / Ganzeer

Ο προαύλιος χώρος της Πειραιώς 260 του Φεστιβάλ Αθηνών –στην αίθουσα Η κάνουν πρόβες– μια no man's land. Ο μόνος ήχος από μια πινακίδα που αντιστεκόταν στον αέρα. Αν μας έβλεπε κάποιος από μακριά, καθισμένους στο ημίφως, θα υπέθετε πως συνωμοτούσαμε. Δεν θα είχε άδικο. Δίπλα μου είχα τους αντισυμβατικούς συνωμότες του μοντέρνου. Συμφωνήσαμε να ονομάσουμε την παράστασή τους ένα μη συμβατικό θέαμα. Συμφωνήσαμε οι απαντήσεις τους να μην «υπογράφονται» ξεχωριστά από τον καθένα (**Γιώργος Βαλαής, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής**), αλλά από κοινού. Θελήσαμε ο ανατέλλων ήλιος της αφίσας της παράστασης να φωτίσει την πιο αινιγματική απόπειρά τους, χωρίς να διαμορφώσουμε την οπτική του θεατή. Η ημιτελής πρόβα τους μου έδωσε μια αίσθηση οπερετική, με εργάτες να δημιουργούν ρομαντισμό. Είναι μια ανάγνωση. Θα υπάρξουν πολλές.

>> Είναι ό,τι πιο αινιγματικό έχουμε κάνει μέχρι σήμερα και το κάναμε απολύτως συνειδητά, με μεγαλύτερο θάρρος. Ξέρουμε όμως τι προσπαθούμε να κάνουμε και έχουμε γνώση των υλικών που χρησιμοποιούμε αλλά και τον τρόπο ανάμειξής τους. Δεν επιχειρούμε να δυσκολέψουμε, για τη χαρά της δυσκολίας.

>> Οι άνθρωποι της παράστασης βρίσκονται σε μια ζώνη έξω και πέρα από τη γη και προσπαθούν να επικοινωνήσουν με το ύψος, τον ουρανό, τις δυνάμεις, πράγματα που είναι πάνω από αυτούς. Προσπαθούν να προκαλέσουν τις δυνάμεις έχοντας για στήριγμα το ποίημα του Φρίντριχ Χέλντερλιν “Θρήνοι του Μένωνος προς τη Διοτίμα”. “Καθημερινώς εξέρχομαι και ζητάω κάτι άλλο” λέει ένας στίχος του.

>> Μια παράσταση που οι προθέσεις της είναι σωστές πάντοτε αγωνιά για κάτι. Κι εδώ η αγωνία είναι μεγαλύτερη, γιατί απαιτεί από εμάς συνεχώς την αναζήτηση. Αναμετριάσαμε με πράγματα που ποτέ μέχρι σήμερα δεν έχουμε αναμετρηθεί. Μπορεί να ονομαστεί μεταφυσική, αναζήτηση μιας άλλου είδους πνευματικότητας. Στις πρόβες μιλούσαμε για την αξία των ονείρων, το ρομαντισμό, για το πώς στις ταινίες του Ντέιβιντ Λιντς υπάρχουν κομμάτια που καταλαβαίνεις και κομμάτια που δεν κατανοείς αλλά βοηθούν εξίσου στη σύνθεση. Μας επηρέασε ο τρόπος που περιγράφει τη “ζώνη” ο Ταρκόφσκι στο “Στάλκερ”. (σ.σ. ένα φανταστικό τοπίο που ονομάζεται “ζώνη” όπου ένα σημείο του λένε πως εκπληρώνει όλες τις επιθυμίες του ανθρώπου).

>> Προσπαθούμε να κάνουμε το πιο συναισθηματικό μοντάζ που έχουμε κάνει ποτέ σε παράσταση. Πρόθεσή μας είναι να φέρουμε σ’ αυτή το θεατή μέσω της συναίσθησης· να καταλάβει τι σημαίνει επικοινωνώ με κάτι άλλο έξω από την

πραγματικότητα. Είναι μια ερμηνεία του κόσμου πέρα από τη λογική. Είναι μια ανάγκη να συναντήσεις κάτι πνευματικό, που μπορεί να είναι μέσα σου ή έξω. Προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια σκηνική ποίηση.

>> Το να είσαι ποιητικό ον είναι κάτι πολύ σκληρό. Γι’ αυτό θέλαμε να συνδέσουμε στη σκηνή αυτό το τόσο λυρικό ποίημα με υλικά τόσο σκληρά, όπως τα υλικά μιας οικοδομής. Σ’ ένα άλλο ποίημά του ο Χέλντερλιν λέει “με μόχθο κι όμως ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος στη γη”· κρύβει την ουσία αυτού που προσπαθούμε να κάνουμε.

>> Είναι λογικός ο κόσμος και παράλογο αυτό το θέαμα; Αυτός όμως δεν είναι ο σκοπός ενός θεάματος; Να προτείνει ένα άλλο σύστημα σκέψης. Ναι, ο λόγος ως ομιλία δεν πρωτοστατεί σ’ αυτή την παράστασή μας, αλλά λόγος κρύβεται σε μια ιντσαλέισον, σε ένα χορό, σε μια μουσική, σε μια κίνηση. Οι άνθρωποι της παράστασης μπορούν να μιλήσουν μόνο μέσω του ποιήματος. Δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά».

Κατασκευάζετε κάτι σαν πηγάδι επί σκηνής. Βλέποντάς το σκέφτηκα πως εκεί θα σας δω να μπαίνετε και να βγαίνετε συνέχεια. Έγινε. Η λούπα στις παραστάσεις σας είναι η υπογραφή σας; Δεν μπορείτε να ξεφύγετε από αυτή; (γέλια) Δεν μπορεί να ξεφύγει κανείς τόσο εύκολα από κάποια πράγματα. Τη λούπα παλιότερα τη χρησιμοποιούσαμε πιο πολύ. Δεν μας αρέσει τόσο πια. Ωστόσο η επανάληψη είναι πρωτίστως μουσικός όρος. Το 95% των πραγμάτων που κάνουμε στη ζωή είναι επαναλήψεις. Πέρα από τη ρυθμική αξία, δηλαδή, πρόκειται και για ένα θέμα οργανικότητας. Η τέταρτη επανάληψη δίνει μεγαλύτερο νόημα σ’ αυτό που συμβαίνει.

Η performance είναι καθεστώς πια στο θέατρο; Η ποιότητα και το δήθεν δεν έχουν τόπο καταγωγής. Κάποτε ήταν μόδα. Τώρα ευτυχώς όχι. Κάθε παράσταση είναι ένα δύσκολο πείραμα, ακόμα κι αν είναι συμβατική. Εμείς κάνουμε αυτό το θέατρο γιατί έτσι σκεφτόμαστε. Είναι η ανάγκη μας που έχει να κάνει με την αισθητική μας, την αγωνία μας, τις αισθήσεις, την εξυπνάδα ή μη εξυπνάδα.

Σε σταυρόλεξο, με ποιον ορισμό θα μπαίνατε; Δεν το νομίζουμε να συμβεί και δεν ξέρουμε. Ίσως πριν από 5 χρόνια μπορεί να ήταν «Γνωστή θεατρική νεανική ομάδα». Σήμερα «Γνωστή θεατρική πρώην νεανική ομάδα»». (γέλια)

Ο Χρήστος έφυγε με ποδήλατο, η Αγγελική με μηχανάκι και ο Γιώργος μαζί μου με το αυτοκίνητο. Με την παράσταση θα πάνε στη Στέγη και μετά στη Γαλλία – εκεί όπου το κοινό είναι πολύ πιο εκφραστικό σε σχέση με το ελληνικό, σύμφωνα με τα λεγόμενά τους. Το τραγούδι των Radiohead «How to Disappear Completely» τους συνοδεύει. **Α**



ΤΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΤΩΝ

BLITZ

Η πιο αινιγματική παράσταση
(«6 a.m. How to disappear completely»)
της πιο εξαγωγίμης θεατρικής ελληνικής ομάδας ξεκινάει
στη Στέγη πριν την περιοδεία της στο εξωτερικό.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

INFO

Σκηνοθεσία: blitz theatre group.
Παίζουν: Άρης Αρμαγανίδης, Γιώργος Βαλαής, Μιχάλης Κίμωνας,
Άρης Μπαλής, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής, Αρετή Σεϊνταρίδου.
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 9-18/10, 20.30. €10-28, 8-22 (μειωμένο). Λεωφ. Συγ-
γρού 107-109, 2109005800
9-11/10 Εργαστήριο δραματοουργίας
με τη Stephanie Carp (δραματοουργός παράστασης)// 15/10
Συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές μετά την παράσταση.

Οι στοές της πόλης μαρτυρούν τις δικές τους ιστορίες. Άλλοτε μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων τους, άλλοτε μέσα από τις ταμπέλες τους, τα χρώματα, τις μυρωδιές. Πάντα κάτι αλλάζει στην ατμόσφαιρα κατά την είσοδο σε μια στοά – μικρά παράλληλα σύμπαντα εντός της πόλης με το δικό τους διαφορετικό ρυθμό ή και εποχή. Η εμπορική τους χρήση ξεκινάει από την αρχαιότητα. Ωστόσο, η Αθήνα απέκτησε τις πρώτες σύγχρονες στοές κατά τα τέλη του 19ου αιώνα με γνώμονα τις αντίστοιχες στοές που υπήρχαν σε άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες.

Συναντήσαμε τη **Νατάσα Παππά**, δημιουργό του χάρτη «Εντός Στοάς», που περιλαμβάνει 40 στοές του κέντρου και μιλήσαμε για αθηναϊκά περάσματα του εμπορικού τριγώνου “Μοναστηράκι - Σύνταγμα - Ομόνοια” κάνοντας μια μικρή επέκταση στις στοές του Γερανίου – η ίδια διατηρεί το γραφείο της στο ιστορικό κτίριο του Ρομάντσου. Μας εκμυστηρεύτηκε ότι πάντα τη γοήτευαν τα «ίχνη από άλλους χρόνους» που αποπνέουν οι στοές, ότι αγαπά πολύ το περπάτημα, το χρόνο που κυλάει πιο χαλαρά εντός των στοών, κι ότι όταν ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της στην Ολλανδία με θέμα τη γραφιστική και το δημόσιο χώρο αποφάσισε να κάνει έρευνα στις στοές της Αθήνας παίρνοντας σαν αφορμή τις παλιές περίτεχνες ταμπέλες. «Ξεκίνησα χαρτογραφώντας όλες τις στοές, αλλά στην πορεία μου κέντρισαν το ενδιαφέρον οι ταμπέλες εξόδων που βρίσκονται στις εισόδους κάποιων λίγων στοών. Ως γραφίστρια με ενδιέφερε ο σχεδιασμός και η τοποθέτησή τους, αλλά περισσότερο η λειτουργική τους πλευρά που φανέρωνε ένα εναλλακτικό δίκτυο περιπάτων μέσα στη χαοτική μας πόλη. Έτσι μετά από δύο χρόνια on and off έρευνας, ο διαγραμματικός χάρτης τελικά περιέχει μόνο τις διαμπερείς στοές που ενώνουν δύο δρόμους» εξηγεί. Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά καιρούς διοργανώνονται περίπατοι βασισμένοι στο βιβλίο από την ίδια τη Νατάσα. Για το πρόγραμμα μπορείτε να ενημερωθείτε από τη διεύθυνσή της στο [facebook www.facebook.com/intostoas](https://www.facebook.com/intostoas) ή από το ιστοσελίδα της στη διεύθυνση www.natassapappa.com

*Το βιβλίο-οδηγός «Εντός Στοάς» έχει εκδοθεί από το Χαρτοβασιλείον και μπορεί να αναζητηθεί σε κεντρικά βιβλιοπωλεία.

ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ

ΤΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Της **ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ**,
Φωτό: **ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ**,
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

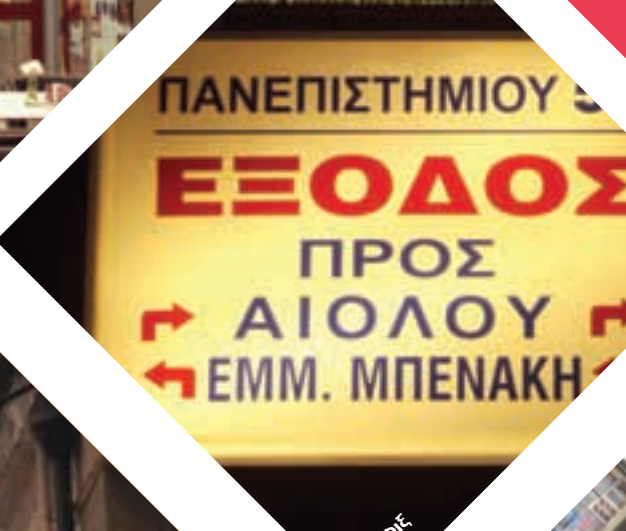
«Εντός Στοάς» το βιβλίο-οδηγός της Νατάσσας Παππά

Στοά Νικολαΐδης



Στοά Παπαχρυσάνθου Η στοά της Θησέως

Η Θησέως είναι ένας πολυσύχναστος δρόμος κυρίως από νέους ανθρώπους. Στο δρόμο αυτό είναι το Drunk Sinatra, τα City College και ένα νέο στέκι, το Einstein. Εκεί βρίσκεται και η στοά Παπαχρυσάνθου.



Στοά Νικολούδη Στοά κόσμημα

Η πρώτη εκδοχή του κτιρίου σχεδιάστηκε το 1897 από τον Αλέξανδρο Νικολούδη, ενώ η στοά χτίστηκε το 1935. Το κτίριο είχε ενταχθεί στο πρόγραμμα κτιριακής αξιοποίησης της Alpha Bank και έτσι πήρε τη μορφή που γνωρίζουμε σήμερα. Εδώ κάποτε έβρισκε στέγη το βιβλιοπωλείο της Εστίας και το καφενείο του Λουμίνη. Είναι από τις πιο γνώριμες στοές της πόλης καθώς φέρει μνήμες άλλων εποχών στους κατοίκους της Αθήνας. «Ο Νικολούδης ήταν πατέρας της χορογράφου Ζουζού Νικολούδη, μίας από τις μεγαλύτερες μορφές του χώρου» θυμούνται στο κατάστημα μουσικών οργάνων της Πεσμαζόγλου.



Στοά Κουρτάκη



Στοά Όπερα



Στοά Πόρρου



Στοά Ανατολής

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΣΤΟΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Στοά Κοραή

Η στοά των σινεφίλ

Από τις πιο πολυσύχναστες της πόλης. Ονομάζεται και **Galleria**, όπως οι ευρωπαϊκού τύπου στοές. Στην πραγματικότητα πρόκειται για το συνδυασμό δύο στοών (Κοραή & Μεγάρου Αθηνών) που ενώνουν τη Σταδίου με την Πανεπιστημίου και την πλατεία Κοραή. Φιλοξενεί τον ιστορικό κινηματογράφο **Άστορ** που επαναλειτουργεί υπό τη σκέπη της Weird Wave τον πολυδιάστατο χώρο Τέχνης **ΣΤΟart KΟΡΑΗ**, καταστήματα ρούχων, παιχνιδιών και όμορφα μαγαζάκια για καφέ, φαγητό και ποτό. Εδώ συχνάζει αρκετός φοιτητόκοσμος. «Έχουμε γιορτάσει ορκωμοσίες και ορκωμοσίες του Καποδιστριακού» λέει ο κ. **Δημήτρης Ακτύπης**, ιδιοκτήτης του μπιστρό **Delight**, ενώ μας περιγράφει την καθημερινότητα εντός της στοάς. «Το καλό είναι ότι έχουμε ελεύθερο ωράριο, ενώ το κάπνισμα δεν απαγορεύεται εντός της στοάς. Έχει το δικό της κόσμο,

αρκετούς φοιτητές λόγω του Πανεπιστημίου, δύο αδεσποτάκια που συχνάζουν εδώ και χαρακτηριστικές φιγούρες, όπως του μικροπωλητή που τραγουδάει Βοσκόπουλο και του κ. Γιώργου (παλιός πανεπιστημιακός, αρχαιοελληνιστής, εξηγεί σε θαμνώνες τι σημαίνει το όνομά τους στα αρχαία ελληνικά γράφοντάς τους σε χαρτί μικρά editorials)». «Θα μπορούσες να την πεις και στοά των διαδηλωτών» μας λέει ο κ. **Μάκης Μόρφης**, ιδιοκτήτης του **Amouage** με την περίφημη κρέπα. «Οι περισσότερες διαδηλώσεις ξεκινούν και τελειώνουν στα Προπύλαια. Κατόπιν, διαδηλωτές και δημοσιογράφοι μαζεύονται εδώ για καφέ. Ακόμα και όταν κάπκε η στοά, εδώ δεν κλείσαμε ποτέ» μας λέει. Κάτω από τη στοά βρίσκεται ο κινηματογράφος **Άστυ** αλλά και ο **Χώρος Ιστορικής Μνήμης 1941-1944**, όπου κάποιοι μπορεί να επισκεφτεί τα αντιστασιακά καταφύγια που μετατράπηκαν σε φυλακές όταν εγκαταστάθηκαν στο κτίριο διάφορες υπηρεσίες των γερμανικών στρατευμάτων κατοχής και η Kommandatur. Τα κρατητήρια αυτά λειτουργούσαν κυρίως ως κέντρα μεταγωγών, ενώ στους τοίχους υπάρχουν ακόμα τα μηνύματα των κρατουμένων.

Στοά Πεσμαζόγλου

Η μουσικόφιλη στοά

Γνωστή και ως **Στοά Πρωία**, όπως λεγόταν παλιά λόγω της παλιάς εφημερίδας «*Πρωία*» που ίδρυσε ο Στέφανος Πεσμαζόγλου, γιος του Ιω-

άννη Πεσμαζόγλου, κάπου κοντά στο '40. Σήμερα, ωστόσο, φιλοξενεί το εστιατοριάκι «Στοά Πρωία». «Παλιά το κτίριο ήταν διαφορετικό. Υπήρχε εσωτερική στρογγυλή αυλή» μας λέει ο ιδιοκτήτης του, **Ζήκος Παναγιώτης**. «Η στοά αυτή είναι μουσικόφιλη. Υπάρχει το κατάστημα του Νάκα με τα μουσικά όργανα, το μαγαζί του Ξυλούρη και ένα κατάστημα που πουλάει μόνο βινύλια» μας λέει ο κ. Σπύρος, ιδιοκτήτης του **Duck Soup**, ενός «cine-παρμένου» μαγαζιού που στεγάζεται στην ίδια στοά. «Εδώ είναι η γωνιά του Νίκου (σ.σ. Ξυλούρης), 37 χρόνια τώρα. Νοίκιασε το μαγαζί το '78 για να υπάρχει εδώ η γωνιά του, να έρχονται οι φίλοι του. Το μαγαζί εγκαινιάστηκε το '79 κι εγώ ήρθα εδώ το '80», μας λέει η κυρία **Ουρανία Ξυλούρη** που διατηρεί το δισκοπωλείο εντός της στοάς. «Εδώ είχε το γραφείο του ο Μπάμης Κωνσταντόπουλος. Έδωσε την πρώτη του ομιλία με το πέραςμα στη μεταπολίτευση και μαζεύονταν εδώ κόσμος και του πετούσε νεράντζια (γέλια). Ό,τι είχε βγάλει τότε ο Χατζιδάκις το "Άσπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε" και το είχε παραφράσει ο κόσμος και τραγουδούσε "Μπάμπε, έβγα στο μπαλκόνι με κιλότα εμprimé"» μας λέει ο κ. **Χαρίλαος Νάκας**, ιδιοκτήτης του καταστήματος με τα μουσικά όργανα εντός της στοάς.

Στοά Όπερα

Η στοά της κλασικής μουσικής και των ποιητών

Ενώνει την Ιπποκράτους με την Ακαδημίας, δημιουργώντας ένα «παράλληλο σύμπαν» στο κέντρο της Αθήνας. Η στοά αυτή συνδέθηκε κάποτε στο μυαλό των Αθηναίων με την κλασική μουσική και τώρα πια με τα διάφορα κινηματογραφικά φεστιβάλ που γίνονται και στις αίθουσες του κινηματογράφου Όπερα. «Η στοά υπάρχει περισσότερα από 45 χρόνια. Ξεκίνησε με τη Λέσχη του Δίσκου» λέει η κ. **Ντίντα Γαζώνη-Χαραμόγλη** από το βιβλιοπωλείο **Ορίζοντες** και μοιράζεται μαζί μας μερικές από τις αναμνήσεις της. «Ουσιαστικά η στοά δεν έχει αλλάξει μορφή με την πάροδο του χρόνου. Έχουν αλλάξει όμως τα μαγαζιά και ο κόσμος. Κάποτε υπήρχε η Βιβλιογωνιά. Προδικτατορικά ήταν εδώ οι εκδόσεις Θεμέλιο, ενώ επί δικτατορίας συχνάζαν εντός της στοάς ΕΚΟΦίτες... Θυμάμαι ότι εδώ, στην Όπερα, είχε προβληθεί "Ο τελευταίος Πειρασμός". Μαζεύτηκαν εκείνη τη νύχτα παπάδες για να διακόψουν την προβολή. Εντωμεταξύ, απέναντι από τη στοά, υπάρχει μια χαρακτηριστική σιδερένια πόρτα πάνω από την οποία ήταν ένας μεταλλικός δράκος (σ.σ. η πόρτα αποτελεί έξοδο της οικίας του Ερνέστου Τσίλλερ). Λέγεται ότι κατέβασαν το δράκο εκείνο το βράδυ γιατί πίστευαν ότι είναι μασονική στοά». Η στοά Όπερα ακόμα και σήμερα αποτελεί στέκι ποιητών, λογοτεχνών και μουσικών.

Ένα μικρό μα εντυπωσιακό μαγαζί κρύβεται στη Στοά Εμπορών. Χρωστάει το όνομά του στα γραφεία που στεγάζονταν παλαιότερα στους πάνω ορόφους του κτιρίου. Η αυλή του αποπνέει αέρα παλιάς Αθήνας, ενώ η λίστα των κοκτέιλ του είναι ανεξάντλητη και ανανεώνεται συχνά. Αρκετά από τα κοκτέιλ είναι γραμμένα πάνω σε ένα μαυροπίνακα που κοσμεί έναν τοίχο στην αυλή.

Λέκκα 12, Αθήνα, 210 3222559



Εμπνευσμένο από την ομότιτλη ταινία των αδελφών Μαρξ, το Duck Soup είναι το cine-παρμένο καφέ της

πόλης με μια αυλή έκπληξη μέσα στη στοά Πεσμαζόγλου. Πολύχρωμο, ευδιάθετο, με γεύσεις που ικανοποιούν ακόμα και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους. Φημίζεται για τα ιδιαίτερα sandwich του (χρησιμοποιούν σπάνια, φρέσκα υλικά) και για τη σπιτική λεμονάδα του.

Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου), 210 3233916
FB: www.facebook.com/39ducksoup



Στοά Εμπόρων

Η στοά της νοσταλγίας

Συνδέει την οδό Βουλής με την οδό Λέκκα. Εδώ ήταν κάποτε ένα από τα πιο σημαντικά εμπορικά κέντρα της Αθήνας. Σχεδιασμένη από τον Λεωνίδα Μπόννη και τον Εμμανουήλ Λαζαρίδη (Μνημείο του Αγνωστού Στρατιώτη), έχει αποτελέσει σημείο λειτουργίας των καταφυγίων του Συντάγματος κατά την περίοδο της Κατοχής και σημείο λειτουργίας καταφυγίων των αστέγων κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης των τελευταίων ετών. Σήμερα, από την πλευρά της οδού Βουλής βρίσκονται τα **Ίχνη Εμπορίου**, μία δράση που επιχειρεί την αναβίωση της στοάς, ενώ από την πλευρά της οδού Λέκκα συναντά κανείς ορισμένα από τα πιο ιδιαίτερα στέκια της πόλης.

Στοά Ανατολής

Θεματική στοά

Έχει τη μορφή της πρώιμης αθηναϊκής στοάς με ελεύθερο διάδρομο στο εσωτερικό και χαρακτηριστικό το αίθριο. Ωστόσο, ο κ. **Γιώργος Παπαδημητρίου** που διατηρεί το **Στέκι**, ένα καφέ εντός της στοάς, μας λέει πως ο αρχιτέκτονας που την έφτιαξε ζούσε στην Αλεξάνδρεια σε μία παρόμοια στοά και σχεδίασε τη στοά Ανατολής με αυτήν σαν γνώμονα. Η στοά Ανατολής ανήκει στις λεγόμενες θεματικές στοές, καθώς υπήρχαν πολλά τυπογραφεία εντός της χωρίς ποτέ να υπάρχει ανταγωνισμός στις σχέσεις των ιδιοκτητών.

Στοά Κουρτάκη

Κάθε μέρα γιορτή

Η στοά Κουρτάκη βρίσκεται μεταξύ Κολοκοτρώνη και Λίμνονα. Πλέον δεν οδηγεί κάπου, καθώς βρίσκεται εκεί το μπαρ **Noel** και στο βάθος το φιλόξενο βιβλιοπωλείο **Φωταγωγός** και οι εκδόσεις **Ροδακίό**. Η στοά είναι πάντα γεμάτη από χαρούμενο κόσμο – έχει και το όνομα και τη χάρη. «Ανήκε στην οικογένεια Κουρτάκη (σ.σ. τη γνωστή με τη ρετσίνα). Οι φήμες λένε πως ο πατέρας Κουρτάκης το 1928 ήταν παντρεμένος με μία Γαλλίδα, την Ανιές. Η Ανιές πάركαρε την *Jaguar* μέσα στη στοά και πήγαινε βόλτες με το άλογό της μέχρι την Ακρόπολη» μας λέει η κ. **Τζούλια Τσιακίρη**, διευθύντρια των εκδόσεων Ροδακίό.

Στοά Πύρρου

Μία από τις δύο πιο παλιές

Η ιστορική στοά Πύρρου και πλέον **Τουρ-νικιώτη** είναι μαζί με τη **Μελά** μία από τις δύο πρώτες εμπορικές στοές της Αθήνας που χτίστηκαν στα πρότυπα των ευρωπαϊκών «galleries». Πήρε το όνομά της από την οικία Λουκά Πύρρου που είχε οικοδομηθεί εδώ τα πρώτα χρόνια του Όθωνα. Η στοά κατεδαφίστηκε το 1884 και χτίστηκε ξανά το 1885, ενώ κάπου στα τέλη του 20ού αιώνα ανακαινίστηκε παίρνοντας τη μορφή που γνωρίζουμε σήμερα. «Εδώ υπήρχαν πολλά *υφασματάδικα*» μας εξιστορεί η κ. **Πελαγία Κόντζογλου**, ιδιοκτήτρια του καφέ **Σοκολάτα** που βρίσκεται τα τελευταία 13 χρόνια εντός της στοάς. «Είναι από τις πιο παλιές στοές. Συχνά έρχονται μεγάλοι άνθρωποι που έμεναν εδώ πολύ παλιά για να δουν αν υπάρχει ακόμα».

Στοά Καϊρη

Η στοά με τις παλιές βιοτεχνίες

Η Στοά Καϊρη είναι μία από τις πιο εντυπωσιακές στοές της πόλης, καθώς μεταφέρει την κίνηση του δρόμου εντός στοάς καταλήγοντας στο μικρό στενό της οδού Πολυκλείτου. Οι τοίχοι και οι ταμπέλες που την περιβάλλουν μαρτυρούν την ιστορία του παρελθόντος. Αυτή η στοά κάποτε φιλοξενούσε ορισμένες από τις πιο γνωστές βιοτεχνίες και το οπλοδιορθωτήριο της οικογένειας Παπαϊωάννου. Ακόμα υπάρχουν μικρά εργαστήρια και μαγαζάκια που πουλάνε από μουσαμάδες μέχρι κορδέλες. «Αυτή η στοά ήταν γεμάτη ζωή. Τώρα, κορίτσι μου, έχουν κλείσει όλα» μας λέει η κ. **Δρακοπούλου** που διατηρεί ένα κατάστημα με είδη συσκευασίας εντός της στοάς. «Το κτίριο νομίζω ότι είναι του 1934. Εδώ ήταν το υποκατάστημα της σοκολατοποιίας “Γκλόρια” που προμήθευε κάποτε το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία. Υπήρχαν βιοτεχνίες ρούχων, παπουτσιών, στο υπόγειο υπήρχε ένα κατάστημα που πουλούσε κατσαρολικά και στο βάθος ένα μικρό καφεενεδάκι. Τώρα έχουμε μείνει λίγοι. Είναι όμως ακόμα όμορφη στοά. Πριν λίγο καιρό είχε έρθει μια παρέα Δανών κι όταν μας είδαν να πίνουμε καφέ στην αυλή ξετρελάθηκαν. Ήθελαν να έρθουν να τη φωτογραφίσουν ως αξιοθέατο της πόλης». **Α**

A TEMPO ART BISTRO

Το A Tempo Art Bistro βρίσκεται στη Στοά Όπερα. Είναι το μπιστρό που κρατά το ρυθμό της πόλης. Άρρηκτα συνδεδεμένο με τη μουσική, αφού ο πάνω όροφος είναι ιδανικά διαμορφωμένος για live, ενώ τους τοίχους του κοσμούν καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κλασικό, με art διάθεση, χειροποίητα σνακ και ποιοτική κουζίνα.

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3388500
FB: www.facebook.com/atempoartbistro



EINSTEIN



Μετρά περίπου μια δεκαετία στο μικρό μα πολυσύχναστο δρόμο της Θησέως, απέναντι από τη Στοά Παπαχρυσάνθου. All day spot που προσφέρει από νωρίς το πρωί καφέ, ροφήματα, σφολιάτες και άλλα σνακ, ενώ από το απόγευμα και μετά μετατρέπεται σε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα cocktail bars της πόλης. Έχει πλέον αναπτύξει τη δική του θεωρία της σχετικότητας. Ότι σχετίζεται με το ρούμι βρίσκεται στον κατάλογο σε μορφή ολοκληρώματος, ενώ συγκατοικεί με το City Unity College δίνοντας έτσι μια άλλη νότα στα διαλείμματα των φοιτητών.

Θησέως 15-17, Αθήνα, 6981197142



AMOUAGE

Είναι ένα από τα πιο παλιά μαγαζιά της στοάς Κοραή, καθώς βρίσκεται εκεί από το 2006. Φιλόξενο, με τη μυρωδιά της κανέλας διάχυτη στο χώρο. Όντας στην καρδιά των καλλιτεχνικών δρωμένων και των δραστηριοτήτων της πόλης προσελκύει σινεφίλ, θεατρόφιλους αλλά και λάτρεις της αφράτης ζύμης μιας και φημίζεται για την κρέπα του. Υποδέχεται κόσμο από νωρίς το πρωί με φρέσκους χυμούς και λαχταριστά σάντουιτς μέχρι αργά το βράδυ για κρέπες και βάφλες συνοδευόμενες από τους πιο τρελούς συνδυασμούς.

Κοραή 4 & Σταδίου 30, 210 3218429

Όταν κοιτάς από ψηλά

Ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο. Κάνει μια δουλειά αρκετά μοναχική. Κάθεται σε μια ψηλή καρέκλα και μιλάει μέσα από ένα μικρόφωνο.

Πρέπει να είναι συγκεντρωμένη, παρατηρητική και δίκαιη. Η Εύα Ασδεράκη-Moore είναι διαιτητής και μία από τις λίγες γυναίκες που έχουν Gold Certification από την International Tennis Federation. Έχει διαιτητεύσει σε όλα τα Grand Slam (Australian Open, Roland Garros, Wimbledon, US Open), καθώς και σε όλα σχεδόν τα μεγάλα τουρνουά συμπεριλαμβανομένων των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου. Αυτή τη στιγμή η 33χρονη Ελληνίδα από τη Χαλκίδα που ζει μόνιμα στη Μεγάλη Βρετανία με τον άνδρα της θεωρείται –και είναι– η κορυφαία διαιτητής στον κόσμο. Τις προηγούμενες ημέρες η σοβαρή αυτή κοπέλα πάτησε απότομα φρένο στην ωραία μας μονοτονία και μας ανέβασε στα σύννεφα. Η Εύα Ασδεράκη επιλέχτηκε ως Chair Umpire στο μεγάλο τελικό των ανδρών στο US Open ανάμεσα στον Novak Djokovic και τον Roger Federer. Γι' αυτούς που δεν γνωρίζουν πολλά πράγματα για το τένις το να διαιτητεύσεις έναν τελικό Grand Slam και μάλιστα ανδρών αποτελεί ύψιστη διάκριση, κάτι σαν τελικός παγκόσμιου ποδοσφαίρου. Η Εύα ήταν η πρώτη γυναίκα που διαιτητεύσε τελικό US Open. Όλος ο πλανήτης έστρεψε τα μάτια επάνω της, την ίδια στιγμή που η ίδια προτιμά να κοιτάει χαμηλά. Όπως πάντα με όλες τις μέχρι τώρα επιτυχίες της, έτσι κι αυτή προσπάθησε να τη διαχειριστεί χαμηλόφωνα. Δεν έδωσε καμία συνέντευξη αλλά μέρες μετά, όταν κατακάθισε ο θόρυβος του θριάμβου, η Εύα δέχτηκε να μας μιλήσει για τη διαιτησία, τα social media, το boxing, τη ζωή της, επαγγελματική και προσωπική, και για το φαγητό της μαμάς της.





Εύα, πότε και πού γεννήθηκες; Γεννήθηκα τον Ιανουάριο του 1982 στην Αθήνα. Τότε οι γονείς μου ζούσαν στη Μυτιλήνη λόγω της δουλειάς του μπαμπά μου. Εκεί έζησα τους πρώτους 11 μήνες της ζωής μου. Στη συνέχεια οι δικοί μου αποφάσισαν να πάνε στη Χαλκίδα, όπου και μεγάλωσα.

Τι σε έκανε να ασχοληθείς με τη διαιτησία; Πώς ξεκίνησαν όλα; Σε ηλικία περίπου 12 χρονών ξεκίνησα να παίζω τένις στον Όμιλο της Χαλκίδας. Έπαιξα για αρκετά χρόνια ερασιτεχνικά και πήρα μέρος σε κάποια τουρνουά μέχρι τα 18 μου. Τον Μάρτιο του '97 ο Όμιλος Χαλκίδας ανέλαβε τη διοργάνωση ενός διεθνούς τουρνουά και ζητήθηκε από εμάς που παίζαμε να βοηθήσουμε σαν επόπτες γραμμών. Τότε ήμουν περίπου 16, το βρήκα πολύ ενδιαφέρον να βρίσκομαι στο γήπεδο κάνοντας κάτι διαφορετικό. Επίσης γνώρισα διαιτητές επαγγελματίες ήδη που μου λέγανε ιστορίες από τις χώρες που είχαν επισκεφτεί και τους παίκτες που είχαν διαιτητεύσει και μου άρεσε. Ήθελα να το κάνω και εγώ. Έτσι τον Οκτώβριο του ίδιου χρόνου έκανα αίτηση να πάω σε ένα σεμινάριο διαιτησίας που γινόταν στη Θεσσαλονίκη. Αφού πέρασα τις εξετάσεις, ξεκίνησα να δουλεύω στα τουρνουά που γίνονταν στην Ελλάδα, τόσο ως επόπτης γραμμών αλλά και ως διαιτητής.

Τι ήθελες να γίνεις όταν ήσουν μικρή; Είχες ποτέ φανταστεί ότι θα γινόσουν Tennis Umpire; Δεν θυμάμαι ποτέ να σκέφτομαι ότι θέλω να γίνω κάτι όταν μεγαλώσω. Ήμουν από πολύ μικρή ηλικία στον αθλητισμό. Στα 5 ξεκίνησα να κάνω ρυθμική γυμναστική όπου και σταμάτησα όταν ήμουνα 12 και άρχισα τένις. Τα πρώτα χρόνια που ξεκίνησα τη διαιτησία πήγαινα σχολείο και μετά πανεπιστήμιο, οπότε ήταν κάτι που το έκανα σαν χόμπι, καθώς μου έδινε την ευκαιρία να ταξιδεύω σε διάφορα μέρη στην Ελλάδα και μου έφερνε και ένα χαρτζιλίκι. Δεν θυμάμαι πότε έγινε το κλικ και είπα ότι αυτή θα είναι η δουλειά μου. Μου άρεσε από την αρχή. Πάντα έβαζα στόχους και νομίζω έτσι σιγά σιγά εδραιώθηκε μέσα μου και αφοσιώθηκα.

Είναι δύσκολο για μια γυναίκα να είναι διαιτητής σε έναν ανδροκρατούμενο χώρο; Υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός; Τα πράγματα έχουν αλλάξει πάρα πολύ με τα χρόνια. Πλέον υπάρχουν περισσότερες γυναίκες που δουλεύουν σε υψηλό επίπεδο τόσο σε παιχνίδια γυναικών όσο και αντρών. Θυμάμαι όταν ξεκίνησα και δούλευα ως επόπτης γραμμών, δεν χρησιμοποιούσαν γυναίκες στη γραμμή του σερβίς γιατί τη θεωρούσαν δύσκολη γραμμή. Τώρα διαιτητεύσα τον τελικό αντρών σε Grand Slam, οπότε έχει υπάρξει μεγάλη πρόοδος. Ανταγωνισμός δεν υπάρχει πολύ μεγάλος. Δεν είμαστε πάρα πολλοί και για όλους υπάρχουν ευκαιρίες.

Ποιος αγώνας μέχρι στιγμής στην καριέρα σου σου έχει μείνει αξέχαστος; Ο τελικός αντρών που έκανα πρόσφατα στο US Open είναι με διαφορά το σημαντικότερο παιχνίδι της καριέρας μου μέχρι στιγμής.

Τι προετοιμασία κάνεις πριν από κάθε αγώνα; Δεν θα έλεγα ότι κάνω κάτι ιδιαίτερο. Απλά κάνω κάποια πράγματα που έχουν γίνει πλέον ρουτίνα και με βοηθάνε να συγκεντρωθώ. Πιάνω τα μαλλιά μου αλογοουρά, σκέφτομαι το παιχνίδι και πάω στο γήπεδο.

Η δουλειά σου απαιτεί μεγάλη συγκέντρωση, παρατηρητικότητα και ηρεμία. Πώς καταφέρνεις και τα τρεις όλα αυτά; Σε έναν αγώνα οι παίκτες περιμένουν από εμάς να είμαστε συγκεντρωμένοι και να κάνουμε καλή δουλειά. Υπάρχει αρκετή πίεση και πρέπει να είμαστε έτοιμοι για όλα. Εννοείται ότι όσο πιο ενδιαφέρον είναι το παιχνίδι τόσο περισσότερο βοηθάει και

εμάς να είμαστε συγκεντρωμένοι.

Ύστερα από τόση εμπειρία στα γήπεδα έχεις άγχος; Πάντα! Νομίζω ότι δεν θα ήταν φυσιολογικό να μην υπάρχει άγχος, λίγο άγχος κάνει πάντα καλό, τουλάχιστον σε εμένα, με βοηθάει να συγκεντρωθώ.

Πώς επιλέγεις να χαλαρώνεις μετά από ένα μεγάλο αγώνα; Εξαρτάται από την ώρα, θα προσπαθήσω να πάω για τρέξιμο ή να έχω λίγη ώρα ψυχίας. Βέβαια μετά από ένα μεγάλο παιχνίδι, όπως ο τελικός, διαλέγω να το γιορτάσω με φίλους!

Έχω την αίσθηση ότι η δουλειά του Chair Umpire είναι αρκετά μοναχική. Ισχύει; Ναι, δυστυχώς ισχύει. Παρόλο που έχω φίλους καλούς και δουλεύουμε μαζί συχνά, αυτό που λείπει είναι ένας δικός σου άνθρωπος εκτός τένις. Λείπω από το σπίτι αρκετό καιρό και αυτό δεν είναι εύκολο. Όλοι νομίζουν ότι αυτή η δουλειά έχει πολύ γκλάμουρ και ότι είμαι τυχερή για τα ταξίδια κ.λπ. αλλά δεν είναι όλα τόσο εύκολα. Σίγουρα είμαι τυχερή, έχω ταξιδέψει σε πολλά μέρη του κόσμου, μένω σε ωραία ξενοδοχεία, αλλά τίποτα δεν είναι σαν το κρεβάτι μου και το σπίτι μου. Το δυσκολότερο είναι ότι είμαι αρκετό καιρό μακριά από τον άνδρα μου, την οικογένειά μου και τους φίλους μου.

Ποιον/ποια αθλητή/αθλήτρια του τένις θαυμάζεις; Μια τενίστρια που πάντα θαύμαζα όταν ήμουν μικρή και έπαιζα τένις ήταν η Steffi Graf.

Πώς είναι να σου δίνει συχαρητήρια, έστω κι από το Twitter, η μεγάλη Billie Jean King; Ολόκληρη η εμπειρία εκείνο το σαββατοκύριακο ήταν απίστευτη και μεγάλη τιμή. Η Billie Jean King, όπως γνωρίζουμε όλοι, είναι ένας θρύλος του τένις και έχει αγωνιστεί πολύ για τα δικαιώματα των γυναικών στο χώρο, οπότε το να αναγνωρίζει τη δουλειά μου είναι φυσικά πάρα πολύ τιμητικό.

Δεν μπόρεσα να σε εντοπίσω στα social media. Προσπαθείς να τα αποφύγεις ή διατηρείς κάποιο κρυφό λογαριασμό; Δεν έχω ούτε κρυφό ούτε φανερό λογαριασμό. Δεν μου αρέσουν τα social media και τα αποφεύγω. Όλοι οι φίλοι μου ξέρουν πώς να έρθουν σε επαφή μαζί μου.

Είναι εύκολο να συνδυάσεις καριέρα και οικογένεια; Είναι στα άμεσα σχέδιά σου η απόκτηση ενός παιδιού; Δεν είναι εύκολο αλλά δεν είναι και ακατόρθωτο, όπως άλλωστε και για κάθε ζευγάρι που εργάζεται και οι δυο γονείς. Και οι δύο επιθυμούμε να κάνουμε οικογένεια, όταν έρθει εκείνη η ώρα νομίζω ότι δεν βλέπω τον εαυτό μου να συνεχίζει αυτή τη δουλειά για πολύ.

Πώς φαντάζεσαι τη ζωή σου σε 10 χρόνια; Με μία ευτυχισμένη και υγιή οικογένεια, σε κάποιο ήσυχο και όμορφο μέρος κάπου στον κόσμο.

Τι κάνεις τον ελεύθερό σου χρόνο; Παίζεις τένις; Όταν είμαι σπίτι προσπαθώ να περνάω όσο περισσότερο χρόνο μπορώ με τους φίλους μου και τον άντρα μου. Καμιά φορά θα παίξω τένις, ή αλλιώς θα πάω για τρέξιμο ή για κολύμπι. Ένα χόμπι με το οποίο έχω αρχίσει να ασχολούμαι πρόσφατα είναι το boxing. Είναι φοβερό! Μου αρέσει να διαβάζω και να ακούω μουσική. Όταν βρίσκομαι σε τουρνουά πάντα προσπαθώ να βλέπω κάτι καινούργιο από τα μέρη που πηγαίνω.

Έρχεσαι συχνά στην Ελλάδα; Τι σου λείπει περισσότερο από εδώ; Προσπαθώ να έρχομαι για Πάσχα και από εκεί και πέρα όποτε μπορώ. Αυτό που μου έχει λείψει περισσότερο είναι το φαγητό της μαμάς! **A**





Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ

Ένα βιβλίο για την παλαιότερη ομάδα της πόλης

Υπάρχουν κάποιες φορές, σπάνιες, που η στήλη παρουσιάζει κάποιο βιβλίο. Σχεδόν πάντα πρόκειται για κάποια έκδοση που έχει αθηναϊολογικό ενδιαφέρον και ταιριάζει στο πνεύμα του City Lover. Μια τέτοια περίπτωση είναι η «Λεωφόρος ηρώων - Η Ιστορία του Παναθηναϊκού Αθλητικού Ομίλου στα χρόνια του πολέμου και της Κατοχής (1940-1944)» του Ανδρέα Οικονόμου. Το βιβλίο μάς ενδιαφέρει πάρα πολύ και για πολλούς λόγους.

Η παλιότερη ομάδα της πόλης. Μιλάμε για την παλιότερη ομάδα και για το παλιότερο ποδοσφαιρικό γήπεδο στην πόλη μας (το παλιότερο γενικά στο λεκανοπέδιο είναι το «Γεώργιος Καραϊσκάκης» του μετέπειτα Ολυμπιακού, που όμως είχε ξεκινήσει σαν το «Ποδηλατοδρόμιο» των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896), άρα το (φιλ)αθηναϊκό ενδιαφέρον είναι εξαρχής δεδομένο.

Μια σοβαρή έρευνα. Δεν πρόκειται για κάποιο από τα συνηθισμένα «αρπαχτά» βιβλία όπου κάποιοι βαρεμένοι πιάνει και υμνολογεί την ομάδα του, την ιστορία της, τη φανέλα, τους αθλητές ή το γήπεδο – τέτοια υπάρχουν με το τσουβάλι, από κίτρινους, κόκκινους, πράσινους, μαύρους ή άλλους οπαδούς. Εδώ μιλάμε για αξιόλογη έρευνα, με προσπάθεια που έγινε επί χρόνια σε σώματα εφημερίδων και προσωπικά αρχεία, σε μουσεία και βιβλιοθήκες, με επιστράτευση προσωπικών μαρτυριών – και, βέβαια, με αξιοποίηση πρωτότυπου υλικού. Πρόχειρο παράδειγμα: Η φωτογραφία του εξωφύλλου είναι από το βρετανικό Imperial War Museum και δείχνει το γήπεδο του Παναθηναϊκού, τα απέναντί του «Προσφυγικά» και τις φυλακές Αβέρωφ, τις τελευταίες στις φλόγες, στα διαβόητα Δεκεμβριανά του 1944 (είναι από την επίθεση του ΕΛΑΣ και τη σχετική μάχη στις φυλακές, που έγινε στις 18 Δεκεμβρίου). Επιπλέον, υπάρχουν λίστα με αρκτικόλεξα (ελληνικό και λατινικό, παρακαλώ), όπως σε κάθε ιστορικό βιβλίο που σέβεται τον εαυτό του, εξαιρετικές επισημειώσεις, δυνατό φωτογραφικό παράρτημα (πέρα από τις φωτογραφίες εντός κειμένου) και αλφαβητικό ευρετήριο που διευκολύνει τον αναγνώστη.

Δομή και θεματολογία. Το βιβλίο ακολουθεί μια χαλαρή γραμμική χρονολογική εξιστόρηση, από την πρώτη μέρα του πολέμου μέχρι τις αρχές του 1945. Στη διάρκειά τους παρελαύνουν εκατοντάδες αθλητές, παράγοντες, υπάλληλοι και γνωστοί φίλαθλοι του Παναθηναϊκού (αλλά και άλλων ομάδων που αναφέρονται παρεμπιπτόντως), που έδρασαν κατά ποικίλους τρόπους. Αλλά πολλές ανθρώπινες ιστορίες είχαν αρχίσει ήδη προπολεμικά, ενώ πολλές άλλες συνεχίζουν ακολουθώντας τα πρόσωπα μέχρι και για δεκαετίες μετά τον πόλεμο.

Το γήπεδο. Επίκεντρο των πάντων, το υπέροχο γήπεδο της Λεωφόρου, που έδωσε στα περίξ και το τοπωνύμιο «Παναθηναϊκός». Έγιναν μερικοί αγώνες στην Κατοχή, οι Γερμανοί κατάκλεψαν την τροπαιοθήκη του, ήταν κρύπητη αντιστασιακών υλικών και παράνομου ραδιοφώνου, εδώ έγιναν μεταπελευθερωτικά μεγάλες συγκεντρώσεις του ΕΑΜ και του ΚΚΕ, εδώ στεγάστηκαν τα άλλα, τα μη ποδοσφαιρικά τμήματα του ΠΑΟ (μέχρι και τμήμα χόκεϊ, που διαλύθηκε ελλείψει αντιπάλων!) – όλα καταγράφονται.

Μερικά ονόματα. Οι ποδοσφαιριστές Μίμης Πιερράκος (σκοτώθηκε στην Αλβανία) Άγγελος Μεσσάρης, Μαθιός Βιτάλης, Λάκη Σοφιανός και Τάκης Καλογερόπουλος (κρατούμενος σε στρατόπεδο στη Γερμανία), οι δρομείς Στέλιος Κυριακίδης, Ρένος Φραγκούδης, Σταύρος Βελκόπουλος και Γιάννης Σκιαδάς, ο επιστάτης του γηπέδου Θανάσης Νίκαινας και ο επικεφαλής του κυλικείου Νότης Αφεντάκης, ο επικοινωνιστής Γιώργος Θάνος (στέλεχος του ΕΑΜ), ο Παντελής Καρασεβντάς (μέλος της ΠΕΕΑ, της κυβέρνησης δηλαδή των βουνών), η θρυλική αντιστασιακή ομάδα των σαμποτέρ Ιβάνωφ - Γιαννάτων, ο μεταξικός Κώστας Κοτζιάς, η Κούλα Γκιουζέπε (η πρώτη Ελληνίδα πυγμάχος), οι καλλιτέχνες Ορ. Λάσκος, Δ. Παπαγιαννόπουλος, Γ. Κυριαζής και Γ. Οικονομίδης, τα θύματα των Δεκεμβριανών Τσίμας και Φραντζεσκάκης (κυβερνητικοί), είναι μερικά μόνο από τα ονόματα των οποίων οι ιστορίες διασώζονται για πάντα εδώ.

Πολιτική θέση. Το βιβλίο δεν έχει πολιτική θέση – δεν θα μπορούσε να έχει. Οι Παναθηναϊκοί, όπως και όλοι οι Έλληνες, ήταν απ' όλα: δεξιοί, αριστεροί, βενιζελικοί, απολίτικοι, γερμανόφιλοι, πατριώτες, αγγλόφιλοι, δημοκρατικοί, βασιλόφρονες, πλούσιοι, φτωχοί και μεσαίοι, φυλακόβιοι και νομιμόφρονες, διασπασμένοι και ενωμένοι, παραμεινάντες στην Ελλάδα ή φευγάτοι στη Μ. Ανατολή, αντάρτες στα βουνά ή φιλήσυχοι πολίτες. Και, προς τιμή του, ο συγγραφέας δεν αποσιωπά ούτε υμνολογεί: ό,τι βρήκε το κατέγραψε. Πάντως η γενική εικόνα που αναδύεται από το βιβλίο είναι ότι ο μέσος αθλητής του Παναθηναϊκού ήταν Αθηναίος ταπεινής καταγωγής, πολέμισε στην Αλβανία, φτώχυνε στην Κατοχή, είχε αντιστασιακή δράση και προσπάθησε να συντηρήσει κάποια αθλητική έκφραση.

Συμπέρασμα. Ένα βιβλίο που ενδιαφέρει κάθε φίλο αυτής της πόλης, ακόμα και μη φίλαθλο. **Α**



خطة المفوضية الأوروبية



فرانس
تيمرمانز

تحدث نائب رئيس المفوضية الأوروبية فرانس تيمرمانز في كلمة ألقاها في هولندا مؤخرا عن أزمة اللاجئين وأكد على أن التضامن هو الموشور الذي يجب أن نفهم من خلاله علاقاتنا مع الدول المجاورة لحدودنا في الجنوب والشرق . وكان نائب رئيس المفوضية الأوروبية أكثر وضوحا في كلمة له في ميليني حيث حضر لمناقشة مأساة اللاجئين عن كثب حين قال : « إن أزمة اللاجئين هي هنا وسوف تبقى معنا لمدة زمنية طويلة . لا يمكن لأوروبا، في الظروف الحالية أن تعيش من غير حدود. يرتكز مجتمعنا على بني محدودة من التضامن المنظم ، وهذا سوف يتقوض لو قلنا إنه يمكن لمن شاء المجيء إلى هنا . لكنه أضاف أن أوروبا بحاجة لأن تتجاوز مع التزاماتها الأخلاقية والقانونية ولأن توفر الملجأ الآمن للناس الذين يحاولون الهروب من الحرب والاضطهاد. إذا نسينا هذا فيجب أن ننسى من نحن ، وأن نترك أوروبا لمن يخشون الأجنبي ، وللمتطرفين الذين سيدمرونها. نحن في مواجهة مع لحظة الحقيقة في تاريخ أوروبا . نستطيع النجاح باتحادنا معا ، أو يمكن أن يفشل كل واحد منا على طريقته الخاصة ، في بلدنا الخاص بنا وفي جزرنا الخاصة بنا».



فريدريكا
موغيريني

أكدت المندوبة السامية لشؤون السياسة الخارجية والأمن في الاتحاد الأوروبي السيدة فريدريكا موغيريني أن الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الإفريقي يمكن أن تعمل معا من أجل « أن تنقذ حيوات أناس بلغوا أقصى حد من اليأس والقنوط، ومن أجل مواجهة مهربي البشر الذي يجبرون اللاجئين على الإبحار عبر البحر الأبيض المتوسط ». صرحت السيدة موغيريني أمام البرلمان الأوروبي واصفة ما تقوم به من أجل ذلك بأنه دعم للتعاون على خمسة مستويات مختلفة :
الأول هو تأمين أفضل حماية لمن يحتاجون الحماية : طالبو اللجوء يستحقون صفة اللاجئين وشملهم بنظام اللجوء .
الثاني أن تكون المعاملة على حدود الدول بالاحترام الكامل لقيمنا الأوروبية ، وفي طليعتها احترام حقوق الإنسان.
الثالث محاربة المهربين عامة ومهربي البشر.
الرابع تعزيز التعاون مع الدول الثالثة (التي ليست أعضاء في الاتحاد الأوروبي)، ولا سيما دول القდوم والعبور.
الخامس مواجهة الأسباب العميقة لأزمة اللاجئين هناك هدفان اثنان ففي ليبيا يعمل الاتحاد الأوروبي من أجل تشكيل حكومة وحدة وطنية ، وفي سوريا حيث يدعم مفاوضات السلام بالترابط مع إحلال السلام في العراق



ديميتريس
أفرامولوس

لقد أكد مفوض شؤون الهجرة والقضايا الداخلية والجنسية في الاتحاد الأوروبي السيد ديميتريس أفرامولوس مرات عديدة على أن من واجب الاتحاد الأوروبي تقديم الحماية لضحايا الحروب ، وهذا الواجب منصوص عليه في التشريعات الدولية والأوروبية . وهو واحد من المبادئ الأساسية للاتحاد الأوروبي . كان ذلك يعقد اجتماعات متواصلة في الدول المعنية بأزمة اللاجئين، وهو يدعو حكومات الاتحاد الأوروبي إلى أن تعطي جوابا . وقال المفوض اليوناني : « ينبغي علينا أن نستعد لأن المشكلة لا يمكن حلها بين عشية وضحاها » ، ودعا المفوض اليوناني الدول الأعضاء إلى إبداء تضامنها واشتراكها في المسؤولية تجاه موضوع الهجرة . وقد سبق له أن وضع ان استخدام العنف وبناء الأسوار الفاصلة لا يمكن أن يوقفا تيارات الهجرة . وقال مؤكدا : «أعتقد أن علينا واجبا أخلاقيا في أن نقدم الحماية لأناس يهربون من الرعب والعنف ويطلبون الحماية» ، وأكد في الوقت ذاته ان الاتحاد الأوروبي سوف يواصل التعاون مع جيرانه للعمل على مواجهة الأسباب العميقة لأزمة اللاجئين . ووضح المفوض اليوناني أيضا أن : « حرية حركة الأشخاص وتنقلهم في أوروبا مكتسب من أعظم المكتسبات الأوروبية. وأن أنظمة اتفاقية شنغن ليست في خطر وسوف تبقى قائمة».



جان كلود
جونكر

إن رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود جونكر هو العقل المدبر الذي وضع خطة استيعاب طالبي اللجوء في جميع دول الاتحاد الأوروبي وفقا للنسب الوطنية. حث الدول - الأعضاء على أن تستوعب فورا عددا من اللاجئين الموجودين الآن على الأراضي الأوروبية يبلغ 160.000 لاجئ موجود الآن على أراضي الاتحاد الأوروبي وتوزعهم فيما بينها.
وافق البرلمان الأوروبي، وبأغلبية كبيرة ، على الخطة بحيث يكون هناك توزيع أفضل للاجئين بين الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، ويهدف اقتراح جونكر إلى إيجاد آلية دائمة ملزمة لتوزيع اللاجئين. والخطة ترسل في الوقت ذاته رسالة تبين أن الهجرة إلى أوروبا رحلة غير مضمونة بل هي إجراءات تقوم على أنظمة وقواعد. سوف تطبق الآلية الجديدة سياسة لإعادة المهاجرين الاقتصاديين إلى بلادهم، إذا كانوا قد جاؤوا من بلاد آمنة، ومبرر إعادة هو أنهم غير مستوفين شروط اللجوء . وبهذه الخطة تعترف كتلة الدول الثماني والعشرين بأنها غير قادرة على توفير المأوى والسكن لملايين المهاجرين الذين يبحثون عن حياة أفضل في أوروبا. لكنها في الوقت ذاته ملتزمة بتقاليدها الإنسانية ، وأوروبا تحرب بالذين تم تهجيرهم نتيجة للحرب وأعمال العنف .

المفوضية الأوروبية مدعوة إلى تطبيق الإجراء الذي أعدته بالاشتراك مع الرئيس جان كلود جونكر ، ولكي تطبقه دول الاتحاد الأوروبي مجتمعة. تتضمن الخطة نقل أكثر من ٠٠٠,٠٦١ لاجئ من الدول التي تتحمل العبء الأكبر (وهي اليونان، وإيطاليا، والمجر) ونقلهم إلى دول أخرى أعضاء في الاتحاد الأوروبي . يمثل هذا الاقتراح جزءا من من حزمة موسعة ثانية من الإجراءات التي تشمل قائمة « بدول المنشأ الآمنة » ، وآلية دائمة لإعادة استيعابهم . هذه الآلية يجري تعديلها بحيث تنسجم في كل مرة مع التغيرات الدراماتيكية التي تطرأ على غزارة تدفق تيار اللاجئين.

سيكون توزيع اللاجئين وفقا للخطة كما يلي :

اللوكسمبورغ : 440	النمسا : 3.640
مالطا : 133	بلجيكا : 4.564
هولندا : 7.214	بلغاريا : 1.600
بولونيا : 9.287	فرنسا : 24.031
البرتغال : 3.074	ألمانيا : 31.443
رومانيا : 4.646	أستونيا : 373
سلوفاكيا : 1.502	إسبانيا : 14.931
سلوفينيا : 631	كرواتيا : 1.064
السويد : 4.469	قبرص : 274
التشيك : 2.978	لاتفيا : 526
فنلندا : 2.398	ليتوانيا : 780

تم استثناء بريطانيا والدانمارك وإيرلندا من تطبيق السياسات الأوربية الخاصة بهذه المواضيع ، وهي مشمولة في عداد الدول المقترحة لاستيعاب اللاجئين . وقد رفضت جمهورية التشيك ، والمجر، وسلوفينيا ورومانيا المشاركة في آلية النقل والاستيعاب، ورغم الضغط أصرت على استثنائها .

ستأخذ آلية الاستيعاب الدائمة باعتبارها عوامل مثل عدد طالبي اللجوء ، وأوضاعهم العائلية ، ومهاراتهم. سيترافق ذلك مع قائمة أوروبية مشتركة لدول المنشأ الآمنة وغير الآمنة ، وهذه القائمة سوف تسمح بمعالجة سريعة وفردية لطلبات طالبي المرحشحين لمنحهم اللجوء القادمين من دول تعتبر غير آمنة ، وتسريع عودة أولئك الذين يتأكد من فحص طلباتهم عدم تمتعهم بحق اللجوء لأنهم قادمون من دول آمنة. تعتمد أنظمة أوروبية مشتركة بخصوص إجراءات دعم اللاجئين بحيث تلبى احتياجات طالبي اللجوء فورا وبشكل مقبول وكافي .

تنص الخطة أيضا على مكافحة الجريمة المنظمة وشبكات تهريب البشر المسؤولة عن تهريب البشر بطريقة خارجة على القانون .

قرارات خاصة بموضوع اللجوء

توصل زعماء الاتحاد الأوروبي خلال الاجتماع الطارئ الذي عقد بتاريخ (2015/9/23) إلى سلسلة من القرارات بخصوص أزمة اللاجئين، وأكد الزعماء على الالتزام بالتقيد بمعاهدتي شنغن ودبلن. بتحديد أكثر قرر الزعماء الثمانية والعشرون تعزيز ضبط الحدود الخارجية ، ورصد موارد مالية إضافية لقوات فرونتيكس (Frontex)، وللمنظمة الأوروبية للجوء EASO ، وللشرطة الأوروبية Europol وإمدادها بالعدد والعتاد من الدول الأعضاء.

دعا الزعماء الأوروبيون أيضا إلى أن يتم فورا تشكيل مركز للثبث من هويات اللاجئين والمهاجرين وتسجيلهم وأخذ بصماتهم - في ما يسمى النقاط الساخنة hot spot - وأن يجري ذلك بالتوازي مع ضمان إمكانية « نقلهم وإسكانهم » في دولة أخرى في موعد أقصاه شهر تشرين الثاني (نوفمبر) القادم. هذا الموضوع يخص اليونان وإيطاليا، ولا يستبعد أن يشمل بلغاريا - وهي ليست ضمن معاهدة شنغن - لكن لها حدودا برية مشتركة مع تركيا .

قرر الزعماء «الثمانية والعشرون» تقديم مبلغ 1 مليار يورو كدعم لهيئات الأمم المتحدة التي تعنى بشؤون النازحين (المفوضية السامية ، برنامج الإعاشة العالمي، وغيرها) ، وأيضا تقديم دعم للبنان، والأردن وتركيا وللدول الأخرى التي تستقبل لاجئين من سوريا. يتطلع الاتحاد الأوروبي بدرجة أولى ، وكما جاء في بيان بهذا الخصوص، إلى تعزيز الحوار مع تركيا بهدف « تقوية التعاون في موضوع التعامل مع تدفقات اللاجئين » . وقد أعلن في هذا الإطار عن لقاء ستعقده القيادة الأوروبية مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان.

قرر الزعماء«الثمانية والعشرون» أيضا دعم دول غرب البلقان في موضوع التعامل مع تدفقات اللاجئين . أما فيما يخص بتدفقات اللاجئين من أفريقيا فقد تقرر زيادة تمويل الصندوق الخاص من خلال زيادة مساهمة الدول الأعضاء . وسوف يدرس الموضوع بعمق في مؤتمر فاليتا الذي سيعقد في مالطا خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) القادم .

أكد الاجتماع على ضرورة مواجهة أسباب أزمة اللجوء ، وعلى ضرورة بذل محاولة جديدة برعاية الأمم المتحدة من أجل حل الأزمة السورية ، وتشكيل حكومة وحدة وطنية في ليبيا .

بينما نال مشروع إعادة توزيع 120.000 لاجئ على جميع الدول الأوروبية موافقة وزراء داخلية الدول «الثمانى والعشرين» ، وكان ذلك بالأغلبية وليس بالإجماع. وتم تجاوز اعتراض دول أوروبا الشرقية بإجراء التصويت.

صوتت ضد مشروع القرار كل من المجر، والتشيك، وسلوفاكيا، ورومانيا . أما فنلندا، التي كان منطلقها مختلفا عن الدول الأخرى فقد امتنعت عن التصويت، لكنها صرحت بعد ذلك أنها سوف تطبق القرار على «أساس تطوعي» .

سيتم في المرحلة الأولى إعادة توزيع 50.400 لاجئ من اليونان و 15.600 لاجئ من إيطاليا ينقلون إلى الدول الأخرى.

أصبح الاتحاد الأوروبي، وفقا للمفوضية الأوروبية، في وضع يسمح له بان ينقل خلال السنتين التاليتين 160.000 شخص من الذين هم حاجة واضحة للحماية الدولية.



منظمات تعنى بشؤون اللاجئين

المساعدة الطبية والعلاج

أطباء العالم

العنوان : سافوس 12،
10553 ، أثينا
هاتف : 2103213150
فاكس : 2103213850
e-mail: info@mdmgreece.gr
Web: www.mdmgreece.gr

براكسيس

العنوان : بيبونو 5، 10440
هاتف : 2108213704
فاكس : 2105205201

e-mail: info@praksis.gr
Website: www.praksis.gr

ياتريكي باريمفاسي

العنوان : ميخالاكوبولو 99،
11527 أثينا
هاتف : 2107778770
فاكس : 210777870
e-mail: mail@medin.gr
Web: www.medin.gr

الدعم النفسي والاجتماعي

كليماك

العنوان : ذيكيليون 50 ،
11854، أثينا
هاتف : 2103417160
فاكس : 2103417164
e-mail: central@klimaka.org.gr
Web: www.klimaka-cosmos.net

ميتاذراسي

العنوان : ثيسبروتياس 8 ،
10433 ، أثينا
هاتف : 2105201792
فاكس : 2103213850
e-mail: metadrasi@gmail.com
Web: www.metadrasi.org

كيثيا موزاييك

العنوان : ماغنيسياس 28،
11251 ، أثينا
هاتف : 2108256944
فاكس : 2108257163
e-mail: info@kethea-mosaic.gr
Web: www.kethea.gr

كندرو زويس (مركز الحياة)

العنوان : جيرا أودوس 42 ،
10435، أثينا
هاتف : 2107294744
فاكس : 2107240425
e-mail: cfil@hol.gr (info@kentrozois.gr)
Web: www.kentrozois.gr

« بابل » مركز نهاري

العنوان : ذروسوبولو 72 ،
11257 ، أثينا
هاتف : 2108616280
فاكس : 2108616102
e-mail: babel@syn-eirmos.gr
Web: www.syn-eirmos.gr

شبكة الدعم الاجتماعي للاجئين والمهاجرين

العنوان : تسامادو 13،
11472 ، أثينا
هاتف : 2103813928
فاكس : 2103830098

e-mail: metanaston@diktio.org
Web: www.migrant.diktio.org

العمل التطوعي (إثيلونتيكي إرغاسيا)

العنوان : ياتراكو 12، 10436،
أثينا
هاتف : 2103302182
فاكس : 2103302187
e-mail: ethelodiki_enimerosi@yahoo.gr

أرسيس ، المنظمة الاجتماعية لدعم الشباب

العنوان : مافروماتيون 43،
10434 ، أثينا
هاتف : 2108259880
فاكس : 2108259880
e-mail: arsisathina@gmail.com
Web: www.arsis.gr

المجلس اليوناني للاجئين

العنوان : سولومو 25 ،
10682 ، أثينا
هاتف : 2103800990
فاكس : 2103803774
e-mail: gcr1@gcr.gr
Web: www.gcr.gr

الصليب الأحمر اليوناني قطاع الرعاية الاجتماعية

خط هاتف لإعلام اللاجئين ودعمهم
العنوان : ليكافيتو 1، 10672،
أثينا
هاتف : 2103639538
فاكس : 2103629842
e-mail: swd@redcross.gr
Web: www.redcross.gr

برنامج الأسرة للاجئين

العنوان : إيريديانو 20،
11528 ، أثينا
هاتف : 2107295926
فاكس : 2107295928
e-mail: ecrpath@gmail.com

أطباء العالم

براكسيس الدعم القانوني

إتيما

العنوان : تريبو 6 ، 11741،
أثينا
هاتف : 2109241677
e-mail: aitima@freemail.gr
Web: www.aitima.gr

مجموعة محامين من أجل حقوق اللاجئين والمهاجرين

العنوان : رثيمنو 11 ، 10682،
أثينا
e-mail: omadadikigorwn@lists.riseup.net
Blog: omadadikigorwn.blogspot.com

مؤسسة مارانكوبولو من أجل حقوق الإنسان

العنوان : ليكافيتو 1 ج،
10672 ، أثينا
هاتف : 2103637455
e-mail: info@mthr.gr
Web: www.mthr.gr

المجلس اليوناني من أجل اللاجئين

برنامج الأسرة للاجئين

الإطعام والإعاشة

كاريتاس

العنوان : كابوديستريو 52،
10432 ، أثينا
هاتف : 2105246637
فاكس : 2105246646
e-mail: caritasref@caritas-athens.gr
Web: www.caritas-athens.gr

أباي المساعدة (خيريا قوثياس)

العنوان : سوفوكليوس 53 د ،
10551 ، أثينا
هاتف : 2103224216
فاكس : 2103224216
e-mail: helpinghands.gr@gmail.com
Web: www.helpinghands.gr

مركز الاستقبال والتضامن (K.Y.A.Δ.Α.) في بلدية أثينا

العنوان : سوفوكليوس 70 ،
10552 ، أثينا
هاتف : 2105246516
فاكس : 2105235671
e-mail: seckyada@otenet.gr

مجتمع الفرص المتساوية

العنوان : أليكارناسو 49 ،
10441 ، أثينا
هاتف : 2130287308
e-mail: sisitio.equal@gmail.com
Web: www.equalsociety.gr

الصحة الشخصية - الملابس والأحذية

براكسيس أطباء العالم

المساعدة الفورية

الصليب الأحمر اليوناني قطاع الرعاية الاجتماعية

خط هاتف لإعلام اللاجئين ودعمهم
العنوان : ليكافيتو 1، 10672،
أثينا
هاتف : 2103639538
فاكس : 2103629842
e-mail: swd@redcross.gr
Web: www.redcross.gr

« بوليذينامو » مركز الصليب الأحمر اليوناني للاجئين

العنوان : تيمايو 5، 10441،
أثينا
هاتف : 2105126300
خط هاتفي مفتوح للمساعدة من الصليب الأحمر اليوناني
هاتف : 2105140440
e-mail: mf@redcross.gr
Blog: eespolydynamo.wordpress.com

خدمات للأولاد

طفل واحد عالم واحد

العنوان : ريثيمنو 10،
10682، أثينا
هاتف : 2108838512
فاكس : 2108838519
e-mail: info@paidi-kosmos.gr
Web: www.paidi-kosmos.gr

فلك العالم (كيفوتوس تو كوزمو)

العنوان : زينودورو 3 ،
10442 ، أثينا
هاتف : 2105141935
فاكس : 2105141935
e-mail: kivotos@otenet.gr
Web: www.kivotostoukosmou.org

شبكة حقوق الطفل

العنوان : ألكامينوس 11 ب ،
10439 ، أثينا
هاتف : 2108846590
فاكس : 2108846590
e-mail: diktio1@gmail.com
Web: www.ddp.org.gr

مراكز استضافة

أطباء العالم

مسؤولا الاتصال: إيفانديس تاسوس ، ريتينيوتيس نانسي
العنوان : سافوس 12 ،
10553 ، أثينا
هاتف : 2103213150
فاكس : 2103213850
e-mail: socialservices@mdmgreece.gr

مركز الاستضافة في أنوجيا - كريت

مسؤول الاتصال : ستافراكاكيس
العنوان : سافوس 12 ،
10553 ، أثينا
هاتف : 2131311541
فاكس : 2131311551
e-mail: dioranthi@gmail.gr

مركز الاستضافة «إستيا» مهمة منظمة غير حكومية

مسؤولة الاتصال : ليونداري فاسيليكي
العنوان : سافوس 12 ،
10553 ، أثينا
هاتف : 2130184400
فاكس : 2109701530
e-mail: info@mkaoapostoli.gr

مركز الاستضافة التابع للصليب الأحمر اليوناني في أغرياس- فولوس

مسؤولة الاتصال : زاغوريانو يوانا ، لاخانا إليني
هاتف : 2428092202
فاكس : 2428092202
e-mail: kfav@yahoo.gr

مركز الاستضافة أرسيس في أورابو كاسترو - سالونيك

مسؤولا الاتصال : بانذيري تريذا ، ميتسيانيس يانيس
هاتف : 2310694878
فاكس : 2310552813
e-mail: arsis.kamphthes@gmail.com

مركز الإقامة المؤقتة في لافريو لطالبي اللجوء

مسؤول الاتصال : ليريتسيس فاسيليس
هاتف : 2292022414
فاكس : 2292027744
e-mail: klpkama@otenet.gr

مركز الاستضافة أرسيس ماكرونييتسا -

فولوس

مسؤولة الاتصال : ريبانا يوانا
هاتف : 2310526150
فاكس : 2428099939
e-mail: arsis.xenonas@hotmail.com

بيت اللاجئين « إستيا بروسقيغون » (ميسناكيدو) أرسيس

مسؤولة الاتصال : كالاداني ماريا
هاتف : 2109416210
فاكس : 2109416242
e-mail: estiaproshfion@hotmail.com

مركز الاستضافة أرسيس أليكاندروبوليس

مسؤولة الاتصال : ستاماتي إرميوني
هاتف : 2551038952
فاكس : 2551038947
e-mail: arsisalex@gmail.com

مركز الاستضافة إكسارخيا ، أثينا جمعية رعاية القاصرين

مسؤول الاتصال : بارثينيديس فوتيس
هاتف : 2103813290
e-mail: s.m.alfa.gr@hotmail.com

براكسيس - ستيجي بلاس Praksis - Στέγη Plus أثينا

مسؤولو الاتصال : فارذرماتو دينأ، كانيلوبولو ديميتريس ، فيليبوسي ناتاسا
هاتف : 2102022388
e-mail: info@praksis.gr

براكسيس - ستيجي بلاس Praksis - Στέγη Plus باترا

مسؤولة الاتصال : تزاناكو جيورجيا
هاتف : 2610277706
e-mail: g.tzanakou@praksis.gr

مركز استضافة القاصرين بلا مرافق والأمهات الوحيدات مع أولاد قاصرين

مسؤولة الاتصال : لوكا ماريا يوانا ، لاخانا إليني
هاتف : 2102311079
فاكس : 2102311081
e-mail: lafkam@gmail.com

نوستوس

مسؤولة الاتصال : تساليكي تومازينا
هاتف : 2102232545
فاكس : 2105221950
e-mail: nostos@ath.forthnet.gr

كليماك - يولاولس

مسؤولة الاتصال : كاراسي إفريديكي
هاتف : 2103417160
e-mail: central@klimaka.org.gr

المستقبل « ميلون »

مسؤولة الاتصال : تريبيرينا كيريكي
هاتف : 2130296414
e-mail: nostos@ath.forthnet.gr

التعليم

ميتاذراسي

العنوان : ثيسبروتياس 8 ،
10433 ، أثينا
هاتف : 2105201792
فاكس : 2103213850
e-mail: metadrasi@gmail.com
Web: www.metadrasi.org

المجلس اليوناني للاجئين - البوصلة « بيكسيذا »

العنوان : سولومو 25 ،
10682 ، أثينا
هاتف : 2103800990
فاكس : 2103803774
e-mail: gcr1@gcr.gr
Web: www.gcr.gr

مدرسة الأحد للمهاجرين

العنوان : آرغوس 145 ،
10441 ، أثينا
هاتف : 2105130373 (السبت والأحد)
هاتف : 2103306286 /
21030264975 فاكس : 21030264975
e-mail: hlhr@hlhr.gr
Web: www.hlhr.gr

العودة إلى مقاعد الدراسة

العنوان : تسامادو 13،
10683 ، أثينا
هاتف : 2103813928
فاكس : 2103830098
e-mail: metanaston@diktio.org

الرجوع إلى الوطن

المنظمة الدولية للهجرة

العنوان : دوديكانيسو 6 ،
17456 ، أليموس
هاتف : 2109919040
فاكس : 2109910914
e-mail: iomathens2@iom.int
Web: www.eeagrants-iomathens-soam.gr

منظمات/ وهيئات / وجمعيات مدافعة عن الحقوق

محامي المواطن

العنوان : خاتزانييس ميكسي
5، 11528 ، أثينا
هاتف : 2107289600

هاتف : 8011125000 (خدمة بالهاتف على مدار 24 ساعة)
هاتف : 2107292129
e-mail: dikaiomataallodapo@synigros.gr
Web: www.synigros.gr/allodapoi

المنتدى اليوناني للاجئين

العنوان : غرافياس 9- 13،
10678 ، أثينا
هاتف : 2130282976
فاكس : 2108814900
e-mail: refugee@synigros.gr
Blog: refugee.blogspot.com

المنتدى اليوناني للاجئين

العنوان : غرافياس 9- 13،
10678 ، أثينا
هاتف : 2130282976
فاكس : 2108814900
e-mail: refugee@synigros.gr
Blog: refugee.blogspot.com

المنتدى اليوناني لمهاجرين

العنوان : باتيسون 81،
10434 ، أثينا
هاتف : 2108232446
فاكس : 2108232446
e-mail: info@migrant.gr
Web: www.migrant.gr

مركز المراقبة اليوناني لاتفاقيات هلسنكي

العنوان : صندوق بريد 60820، 15304 ، غليكا نيرا
هاتف : 2103472259
فاكس : 2106018760
e-mail: office@greekhelsinki.gr
Web: www.greekhelsinki.gr

الاتحاد اليوناني من أجل حقوق الإنسان

العنوان : فالتيستيو 16 ،
10680 ، أثينا
هاتف : 2130264975
فاكس : 2130264975
e-mail: hlhr@hlhr.gr
Web: www.hlhr.gr

اللجنة القومية لحقوق الإنسان

العنوان : نيوفيتو فامفا 6،
10674 ، أثينا
هاتف : 2107233221
فاكس : 2107233217
e-mail: info@nchr.gr
Web: www.nchr.gr

الشبكة من أجل حقوق الطفل

العنوان : ألكامينوس 11B، 10439،
أثينا
هاتف : 2108846590
فاكس : 2108846590
e-mail: diktio1@gmail.com
Web: www.ddp.org.gr

منظمة العفو الدولية

العنوان : سينا 30، 10672،
أثينا
هاتف : 2103600628
فاكس : 2103638016
e-mail: athens@amnesty.org.gr
Web: www.amnesty.org.gr

المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين

العنوان : تايبيريا 12، 11525،
أثينا
هاتف : 2106726462
فاكس : 210676800
e-mail: great@unhcr.org
Web: www.unhcr.gr

البحث عن جو عائلي

اللجنة الدولي للصليب الأحمر

العنوان : باتيسون 46،
10682 ، أثينا
هاتف : 2108259002
فاكس : 2108832546
e-mail: mliandri@icrc.org

مركز الاستضافة إيوناس

يقوم ومنذ 16 أغسطس (آب) 2015 وفي موقع أجيوس بوليكاربوس 89 ، وعلى قطعة أرض تملكها بلدية أثينا كانت فارغة حتى زمن قريب ، مركز لاستضافة اللاجئين والمهاجرين . تبرعت بلدية أثينا بهذه المساحة الصغيرة التي أقيم عليها هذا المجمع السكني الصغير لاستضافة اللاجئين لوزارة سياسة الهجرة لكي تؤوي فيه أناسا يتوافدون على أثينا كل يوم ، ولكي لا يبقى هؤلاء في العراء مشتتين في حدائق أتيكي (أثينا الكبرى) وساحاتها. قدرة استيعاب هذا المركز ما يقارب 700 شخص. وقد تمكن خلال الشهر الأول من عمله أن يستضيف 5.000 لاجئ ، يبقى هؤلاء لفترة قصيرة قبل مواصلة سفرهم إلى بلد مقصدهم النهائي.

لقد وصف مركز إيوناس بأنه نموذج للتنظيم والتضامن . ولم يكن، ومنذ اليوم الأول لعمله، لم يكن مركزا للاحتجاز بل كان يتيح لضيوفه حرية الدخول والخروج متى يشاؤون بمجرد إبراز وثائقهم الشخصية . لقد كان، إضافة إلى دوره كمركز استضافة مؤقت ، نقطة تقدم فيها خدمات المساعدة الطبية لأي كان من اللاجئين المحتاجين لها من الذين لا مأوى لهم . استقرت فيه ومنذ بداية عمله وحدة طبية تابعة للصليب الأحمر، ووحدة طبية من مركز السيطرة على الأمراض السارية الخاصة والوقاية منها (KEEAPINO) وهذه تتولى تقديم الرعاية الطبية والعلاج لمن يحتاجونها. : كما تقدم اللقاحات للأطفال الذين يصلون المركز. لديها، إضافة إلى ما سبق ، 90 مسكنا صغيرا يحوي كل منها أربعة أزواج من الأسرة الواحد فوق الآخر ، يستوعب الواحد منها 8 أشخاص، والأفضلية في الاستضافة للعائلات ذات الأطفال ، وللنساء، وللبنين ، وللنساء الحوامل ، وللقاتل الضعيفة . توزع يوميا ثلاث وجبات لإطعام اللاجئين. وتعمل في الموقع حديقة لألعاب الأطفال . أما الجد الأقصى لمدة بقاء الضيف في هذا المركز فهو شهر واحد .



ΣΥΝΑΥΣΤΗΝΝΩΣ:ΟΛΟΠ

خرائط

مكاتب مصلحة اللجوء موجودة في شارع كانيلوبولو 2 قرب محطة مترو كاتيخاكي . تنظر هذه المصلحة في المرحلتين الأولى والثانية من طلبات منح الحماية الدولية للأجانب الذين غادروا بلادهم بسبب الحرب ، أو الخوف المبرر من الاضطهاد لأسباب عرقية أو دينية، أو الأصل القومي ، أو القناعات السياسية ، أو مشاركتهم في فئة اجتماعية متميزة . وهؤلاء لا يستطيعون أو لا يريدون العودة إلى بلادهم .

أطباء العالم : هي منظمة غير حكومية . يستطيع أي شخص يحتاج إلى مساعدة صحية، ومهما كانت جنسيته، أن يتوجه إلى مبنى المنظمة المركزي الكائن في شارع سافوس 12 ، قرب محطة مترو موناستيراكي . تعمل أجهزة المركز طوال 24 ساعة وفيه قسم لإيواء طالبي اللجوء . اما العيادات الطبية فتعمل اعتبارا من الساعة 9 صباحا وحتى 5 بعد الظهر . خلال هذه الساعات تقدم خدمات طبيب الأمراض الداخلية وطبيب الأطفال ، أما الاختصاصات الأخرى فيكون تقديمها بحسب ما هو متوفر من أطباء مختصين متطوعين .



A وصول السفن : إل. فنيزيلوس
تيرا جيت
B وصول السفن : بلو ستارز باتموس
C مواقف باصات
D محطة مترو



- 1 **مصلحة اللجوء :** شارع كانيلوبولو رقم 2 (قرب محطة مترو كاتيخاكي)
- 2 **إيوناس :** شارع بوليكاربو 89
- 3 **أطباء العالم** شارع سافوس رقم 12
- 4 **محطة الباصات الخارجية كيفيسو**
- 5 **محطة الباصات الخارجية ليوسيون**
- 6 **محطة قطارات لاريسا**



- 1 الأخضر (إليكتريكو) : (خط القطار الكهربائي)
- 2 الأحمر خط المترو 2
- 3 الأزرق خط المترو 3
- الأصفر خط قطار الضاحية (برواستياكو)
- الأسود خط شبكة السكك الحديدية الوطني .
- موقف سيارات .

1 الأخضر (إليكتريكو): بيريس ، فاليرو ، موسخاتو ، كاليثيا ، تافروس ، بترالونا ، ثيسيو ، موناستيراكي ، أمونيا ، فيكتوريا ، أتيكي ، أجيوس نيكولاس ، كاتوباتيسيا ، اجيوس إيفثيريس ، أنو باتيسيا ، بيريسوس ، يفكاكيا ، نيا يونيا ، إيراكليو ، إيريني ، نيرانتزيوتيسا ، ماروسي ، كات ، كيفيسيا.

2 الأحمر خط المترو 2 : ... ، أجيوس ديميتريوس - أليكساندروس باناغوليس ، دافني ، أجيوس يوانيس ، ثيوس كوزموس ، سينجرو - فيكس ، أكروبوليس ، سينداغما ، بانبيستيميو ، أمونيا ، ميتاكسورجيو ، ستاثموس (محطة) لاريساس ، أتيكي ، سيبوليا ، أجيوس انطونيوس ، ...

3 الأزرق خط المترو 3 : مطار أثينا ، بيانيا- كانترا ، باليني ، دوكتيسيس بلاكيندياس ، خلاندي ، أجيا باراسكيافي ، نوميزماتوكوبيو ، خولارغوس ، إتيكي أمينا ، كاتيخاكي ، بانورمو ، أميلوكوبيي ، ميغارو موسيكيس ، إفانجيلزموس ، سينداغما ، موناستيراكي ، كيراميكوس ، إيوناس ، إيغاليو ،

هواتف مفيدة

محطة قطارات إيدوميني
2343091111
قسم الشرطة
2343091333
القائد
2343091163
الضابط المناوب
مصلحة البريد - مكتب إيدوميني

مستشفى كيلكيس العام
2341020400
مقسم الهاتف
محطة باصات كيلكيس ، مكتب الحركة
2341028960
البنك الوطني اليوناني الصرافة
2343091310

لمزيد من المعلومات عن إيدوميني (النشرة الجوية، والخرائط، ومعلومات أخرى) في الموقع : www.idomeni.gr



اللاجئون ضيوف اليونان

أهلاً بكم

نرحب بكم في اليونان
نرحب بكم في أوروبا
هذه المطوية (النشرة) من أربع صفحات موجهة إلى اللاجئين وطالبي اللجوء الذين وصلوا إلى الأراضي اليونانية . هذه مبادرة من محطة إذاعة راديو بلدية أثينا 9.84 بالتعاون مع مصلحة البريد اليوناني وصحيفة ATHENS VIOCE (صوت أثينا). ستجدون فيها معلومات مهمة من أجل حمايتكم، وإقامتكم، وإعلامكم واتصالاتكم، وتنقلاتكم في أثينا وبيريوس، وتزويدكم بالمعلومات عن موقف اليونان وأوروبا تجاه اللاجئين ، وآخر القرارات التي تم اتخاذها على المستوى الأوروبي بشأن إعادة نقل اللاجئين واستيعابهم . ثقلوا بتعليمات السلطات اليونانية من أجل انتقالكم بأمان إلى المكان الذي تقصودونه.

دليل المعيشة لطالبي اللجوء واللاجئين
أطباء العالم

اطلعوا واعرفوا

إن محطة إذاعة بلدية أثينا « أثينا 9,84 »، التي تبث على التردد (إف إم 9,83) تريد أن تساعدكم وتقدم لكم معلومات مفيدة بلغتكم، وتبث يوميا نشرة إخبارية باللغة العربية على الساعة 21.00 مساءً، ويعاد بثها بتردد إذاعتنا في الساعة 6.00 صباحاً . تشمل هذه النشرة المعلومات المفيدة عن مراكز الاستضافة، والمنظمات الإنسانية، والإعلانات، والإجراءات التي تتخذها السلطات اليونانية، والمفوضية الأوروبية . كما تشمل الأخبار عن بلاد استقبال اللاجئين في أوروبا كلها. تجدون في صفحة محطاتنا على الإنترنت www.athina984.gr ملحقا خاصا باللغة العربية يتضمن جميع المعلومات المفيدة التي تهتمكم منذ اللحظة الأولى التي تصلون فيها بلاندا.

نعلم حضراتكم أن هذه النشرة التي يبثها راديو أثينا 9.84 يعاد بثها من قبل المحطات الإذاعية التالية:
راديو بلدية بيريوس " قناة رقم 1"
راديو بلدية سالونيك " إف إم 100".

محطات راديو "إيرا" في منطقة شمال بحر ايجه وهي محطات

ليزفوس إف إم 103/ 104.4 / 99.4 / 105.9
راديو خيوس 100.1 / 95.2
ليمنوس 96.5
ساموس 98.7 / 91.7

إيكاريا 89,1 ميغاهيرتز ساعات الاعادة الثامنة إلا ربعا صباحاً والواحدة والنصف ظهرا.

محطات جنوب رودوس - كوس - كاليمنوس ساعات الاعادة الثامنة والنصف صباحا والواحدة والنصف ظهراً راديو إرت إف إم 96.4 و 101.5 - أوقات الاعادة الثامنة الا ربعا صباحا والواحدة والنصف ظهراً. كما يعاد بث النشرة من قبل راديو ماخيتيس في منطقة كيلكيس.

زوروا موقعنا على الانترنت وموقعنا على فيسبوك www.athina984.gr

facebook.comأخبار بالعربية
بوجهة 9.0 درجة شرقاً على 12.380 جيغاهيرتز EUTELSAT 9 برنامج أثينا يبث عبر القمر الصناعي Symbol rate 27.500 FEC 2/3 باستقطاب قائم للهوائي يمكن التقاط البث عبر أي جهاز تفكيك رقمي متوافق مع المعايير الأوروبية.

موقف اليونان من مشكلة اللجوء

تعيش اليونان في السنوات الأخيرة في مركز أزمة اللاجئين ، هي وإيطاليا دولتا اللجوء اللتان تستقبلان اللاجئين الذين يصلون إلى الأراضي الأوروبية قادمين بالدرجة الأولى من سوريا، ومن أفغانستان ، ومن إيرتريا ومن بلاد أخرى. بلغ عدد اللاجئين الذين تم تسجيلهم في اليونان خلال النصف الأول من عام 2015 (150.000) لاجئ . العدد الأكبر من هؤلاء يدخل عن طريق الجزر: ليزفوس (ميتيليني)، وكوس ، وساموس ، وخيوس ، وليروس . أي عن طريق الجزر الواقعة قرب الشواطئ التركية . ازدادت شدة موجات قدوم اللاجئين خلال الأشهر الأخيرة ، وتحاول اليونان تقديم الغوث والمساعدة لهم بصورة مؤقتة . أنشأت اليونان، ومنذ شهر كانون الثاني (يناير) وللمرة الأولى وزارة لسياسة اللجوء، لكن تدفق هذا العدد الهائل من اللاجئين لم يسمح بإجراء مسح وتسجيل سريع للاجئين، ولا بتلبية مقبولة لاحتياجاتهم الأساسية. رغم ذلك تدعم السلطات اليونانية تدريجيا العاملين في إجراءات المسح الأولي والتسجيل وتزيد عددهم، كما تقوم أيضا بزيادة عدد رحلات السفن المتجهة من الجزر إلى ميناء بيريوس.

أنشئ أيضا مركز مفتوح للاستضافة في إيلوناس، يوفر الإقامة والضيافة لأيام قليلة والعلاج الطبي للاجئين، في حين توقفت مراكز الاحتجاز التي كان اللائون وطالبو اللجوء يحتجزون فيها عن استقبال هؤلاء واقتصر عملها فقط على استقبال المهاجرين الذين سوف يعادون إلى أوطانهم. ينتظر خلال الفترة القادمة أن تقام تدريجيا مراكز استضافة مفتوحة أخرى في أتيكي (منطقة أثينا الكبرى) ، وفي سيندوس قرب سالونيك، بما تجري دراسة حول إنشاء بنى لمراكز استضافة في الجزر مثل جزيرة كوس، وهذه ليس لها علاقة بالأماكن السابقة .

احذروا المحتالين النصابين

بما أن اللاجئين يواجهون وضعاً صعباً، وهم يحتاجون إلى سلع أساسية لكنهم لا يعرفون أمور الحياة اليومية في اليونان، أو أسعار المنتجات، فربما واجهوا محتالين نصابين يحاولون استغلال اللاجئين. لا تقبلوا أن يقوم شخص آخر بشراء حاجيات لحسابكم. إن الوصول إلى سلع الاحتياجات الأولية سهل لأن السوبر ماركت والميني ماركت موجودة في كل مكان تقريبا . وكذلك الأفران والصيدليات . حين تذهبون لشراء إحدى الحاجات اسالوا عن الأسعار قبل أن تدفعوا ثمن السلعة . يمكن أن تشتروا من محلات السوبر ماركت والميني ماركت بأسعار رخيصة سلعا مثل: مياه الشرب، والحليب، والمناديل الورقية، وحفاضات الأطفال، والحفاضات النسائية. كما يمكنكم أن تشتروا من المخازن سلعا مثل: الخبز، والفطائر بالجبن أو بالخضار، والحبوب . تجدون الخضار والفواكه في السوبر ماركت ، وعند الخضريين . وفي الصيدليات تجدون الأدوية الخافضة للحرارة ومسكنات الألم لكم وللأولاد.

نورد فيما يلي ، وللدلالة فقط، عرضا لأسعار بعض المنتجات قارورة ماء صغيرة : في الاكشاك 0,50 يورو ، وفي السوبر ماركت 0,20 يورو.

قارورة ماء كبيرة : حتى 1,50 يورو

1 ليتر حليب : 1 - 2,50 يورو

مناديل ورقية، بحسب التعبئة من 0,50 يورو إلى 2,50 يورو

مناديل الأطفال : تباع عادة بتعبئات كبيرة تصل قيمتها حتى 4,50 يورو.

الحفاضات النسائية: حتى 2,50 - 3,00 يورو.

فطيرة بالجبن أو بالخضار : 1 - 2 يورو.

رغيف الخبز: 0,50 - 1,50 يورو.

الأدوية تشترونها من الصيدليات فقط

أدوية خافضة ومسكنات للحرارة للبالغين: من 0,75 - 2,60 يورو

أدوية خافضة ومسكنات للحرارة و الشراب للأطفال: من 2,50 - 1,60 يورو

أرقام هواتف وعناوين مفيدة

معلومات وعناوين مفيدة
الشرطة 100
إسعاف 166
جهاز خفر السواحل 108

الرقم الأوروبي للطوارئ: 112
هذا الرقم يعمل في كل دول الاتحاد الأوروبي وفي كرواتيا وجزر فارو وصربيا وسويسرا وتركيا وروسيا. SIM
يمكنكم ان تتصلوا بهذا الرقم من هاتفكم المحمول حتى بدون بطاقة اتصال

قطارات من أثينا باتجاه مدينة سالونيك
تتراوح الأسعار حسب المقعد والرحلة. وتتراوح ما بين 34.70 حتى 55.40 يورو للشخص الواحد.

العنوان: ذيلي ياني 46
بالتقاطع مع دوموكو.
هاتف: 1110. يعمل هذا الرقم 24 ساعة في اليوم. للوصول: يمكن الوصول الى المحطة عبر محطة المترو "محطة لاريسيس". سعر البطاقة 1.20 يورو.

محطة الباصات (كتيل) للسفر من أثينا الى سالونيك
سعر التذكرة. التذكرة العادية: 43 يورو. للأطفال حتى سن السادسة: مجاناً. للأطفال حتى 12 سنة: 23 يورو.

العنوان ساحة " بيذيو تو آريوس". شارع " مافروماتيون و إيوليانو 19 هاتف 2108225148 - هناك مترجم للغة العربية. للوصول: خط القطر الكهربائي (إيساب) محطة فيكتوريا. سعر البطاقة 1.20 يورو. تنطلق باصات من محطة باصات سالونيك (كتيل) تنطلق قطارات الى منطقة كيلكيس. سعر البطاقة 5.60 يورو. للأطفال حتى سن 12 عاماً: 2.80 يورو.

في البريد اليوناني. لكي تسحبوا يمكنكم أن تلتقوا بمبالغ مالية في اليونان بطريقة الأموال يجب أن يكون لديكم جواز سفركم ووثيقة التثبت من شخصيتكم التي حصلت عليها من السلطات اليونانية.

يمكنكم العثور على أقرب مركز بريد لكم عبر التطبيق المجاني على هاتفكم المحمول.

تفسير الرموز الدولية للاحتياجات الأولية والضرورة



https://en.wikibooks.org/wiki/Refugee_Phrasebook/Arabic,_Dari_Bos/Cro,_Slovenian,_German,_English



44ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ Πρόγραμμα εκδηλώσεων

Δεν θα βρείτε μόνο βιβλία, αλλά είναι και μια ευκαιρία να γνωρίσετε από κοντά αγαπημένους συγγραφείς στα περίπτερα των εκδόσεων και να παρακολουθήσετε εκδηλώσεις στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Πού όλα αυτά; Μα στο Ζάππειο και μέχρι τις 11/10.

30/9

18.00 Οι Σπουδαστές του εργαστηρίου Δημιουργικής Γραφής **Tabula Rasa** παρουσιάζουν το βιβλίο τους «*Εννέα εγκλήματα αναζητούν δολοφόνο*» (εκδ. iWrite)
20.00 Ο **Γιώργος Χρονάς** παρουσιάζει το «*Τρεις Γυναίκες και ο Ποιητής*» και ο **Φώτης Θαλασσινός** «*Τα ημερολόγιά μου*» (και τα δύο εκδ. Οδός Πανός)

1/10

19.00 Η **Τέσυ Μπαίλα** υπογράφει βιβλία της (περίπτερο εκδ. Ψυχογιός)
19.00 Η **Ιουλία Ιωάννου** υπογράφει αντίτυπα του νέου της βιβλίου «*Έτσι ξαφνικά έγιναν όλα*» (περίπτερο εκδ. Λιβάνης)
20.00 Οι εκδόσεις iWrite παρουσιάζουν το βιβλίο «*Ο έρωτας της Νίκης: Ένα ταξίδι στο ερωτικό συγγραφικό έργο της Νίκης Ταγκάλου*»

2/10

19.00 Η **Μαρία Τζιρίτα** υπογράφει βιβλία της (περίπτερο εκδ. Ψυχογιός)
19.00 Η **Βίκυ Στουφή** υπογράφει αντίτυπα του βιβλίου της «*Εσπερία*» (περίπτερο εκδ. Λιβάνης)
20.00 «*Η Ανάγνωση ως πολιτική πράξη*», συζήτηση: «*Γλώσσα και Πολιτική*»
22.00 Ομιλία με θέμα «*Η παλιά Αθήνα ζει, γλεντά, γεύεται*». Στη συνέχεια ο συγγραφέας **Θωμάς Σπαράς** θα υπογράψει αντίτυπα (περίπτερο εκδ. Ωκεανίδα)

3/10

18.45 «*Η βάσανος του σώματος*» (60'), παράσταση για ενήλικες. Η Νάγια Οικονομοπούλου, με τη μουσική συνοδεία του Ηλία Μαρκαντώνη, θα αφηγηθεί ιστορίες για το σώμα
19.00 Ο **Γιάννης Καλπούζος** υπογράφει αντίτυπα βιβλίων του (περίπτερο εκδ. Ψυχογιός)

19.00 Η **Ευαγγελία Ευσταθίου** υπογράφει αντίτυπα του νέου της βιβλίου «*Οι δεσμώτες των σκιών*» (περίπτερο εκδ. Λιβάνης)
20.00 «*Η Ανάγνωση ως πολιτική πράξη*», συζήτηση: «*Το βιβλίο στην πολιτική. Η δυναμική του έντυπου λόγου μπροστά στη δυναμική της εικόνας*»
20.00-22.00 Η **Αντιγόνη Πόμμερ** υπογράφει αντίτυπα του βιβλίου της «*Άρωμα λεμόνι*» (περίπτερο εκδ. Ωκεανίδα)

4/10

11.00-12.30 Οι εθελοντές και οι εθελόντριες του «*Διαβάζοντας μεγάλωνω*» θα περιμένουν τα πολύ μικρά παιδιά (έως 6 ετών), καθώς και τους ανθρώπους που τα συνοδεύουν. Τις δύο πρώτες ώρες θα διαθέσουν μερικά από τα πιο όμορφα παιδικά βιβλία, χωρισμένοι σε μικρές ομάδες.
13.00-14.00 Η παιδιάτρος **Στέλλα Τσιτούρα** ενημερώνει τους γονείς για τα οφέλη της επαφής του παιδιού με το βιβλίο, καθώς και για τη σημασία της ανάγνωσης στο πλαίσιο της οικογένειας. Θα ακολουθήσει συζήτηση από το «*Διαβάζοντας μεγάλωνω*».
18.30 Οι εκδόσεις iWrite παρουσιάζουν το βιβλίο «*Το ψυχοθεραπευτικό Ταξίδι: Από το φόβο της σκιάς στο φως της επίγνωσης*», συγγραφέας: **Γρηγόρης Βασιλειάδης** (ψυχολόγος)
19.00 Η **Θεοφανία Ανδρονί-**

κου Βασιλάκου υπογράφει αντίτυπα βιβλίων της (περίπτερο εκδ. Ψυχογιός)
19.00 Η **Μαρίνα Αλεξάνδρου** υπογράφει αντίτυπα του νέου της βιβλίου «*Το λουλούδι της λίμνης*» (περίπτερο εκδ. Λιβάνης)
20.00 «*...Και βγήκε παγανιά...*» (61'), παράσταση για εφήβους και ενήλικες. Η **Ακριβή Καλδίρη** και η **Δέσποινα Παπίτσα**, με τη μουσική συνοδεία της **Ελισάβετ Μπούσιου**, αφηγούνται ιστορίες από κάθε γωνιά της Γης
20.00-22.00 Ο **Γιώργος Τζιτζικάκης** υπογράφει αντίτυπα του βιβλίου του «*Τ' απδονιού το δάκρυ*» (περίπτερο εκδ. Ωκεανίδα)

5/10

19.00 Οι εκδόσεις iWrite παρουσιάζουν το βιβλίο «*Η τέχνη του Coaching*», συγγραφέας: **Χαρά-λαμπος Πετράς** (ψυχολόγος, επιστημονικός διευθυντής στο Athens Coaching Institute)

6/10

20.00 Οι εκδόσεις iwrite παρουσιάζουν το βιβλίο «*Οδηγός Περμακουλτούρας: Σχεδιασμός για την αυτάρκεια και την αυτονομία μας*», με ομιλήτριες τις κ.κ. **Rosemary Morrow** (συγγραφέας), **Τίνα Λυμπέρη** (μεταφράστρια)

7/10

18.30 Η κυρία Λογοτεχνία διηγείται... Η καλλιτεχνική ομάδα «*Ονειρόκυκλοι*» παρουσιάζει παραμύθια από όλο τον κόσμο
19.00 Η **Νικόλ Άννα Μανιάτη** υπογράφει βιβλία της (περίπτερο εκδ. Ψυχογιός)
20.00 Θεατρικό Αναλόγιο με την **Κωνσταντίνα Μιχαήλ**, με το έργο «*Σεβάς Χανούμ - η ιστορία μιας τραγουδίστριας του '50*», από το βιβλίο του **Γιώργου Χρονά** «*Τρεις Γυναίκες και ο Ποιητής*» (εκδ. Οδός Πανός) ●

ATHENS VOICE BOOKS

Ελάτε να μας συναντήσετε στο περίπτερο της Α.Β. για να σας γνωρίσουμε και να βρείτε παλιότερους τίτλους σε ειδικές τιμές, αλλά και τους νέους τίτλους της ATHENS VOICE BOOKS, όπως το «*Μηλέ*» της Ελένης Σταματούκου, μια ερωτική ιστορία που κινείται μεταξύ Αθίνας και Κωνσταντινούπολης την εποχή της κρίσης. Ζάππειο, ως 11/10.

• Καθηλιθέα •
Πόλη για Ποδήλατο

Κυριακή 11
Οκτωβρίου
Έλα με το ποδήλατο σου!

@ ηλιασία νερού
Υψηλό Βουχ Voliva

Είσοδος και συμμετοχή ελεύθερη

10.00': Ποδηλατοβόλτα 5km για παιδιά
11.00': Ποδηλατοβόλτα 20km
10.00'-18.00': Ποδηλατοδράσεις και δημιουργική απασχόληση παιδιών
10.00'-18.00': Κυκλοφοριακή αγωγή και οδική συμπεριφορά ινστιτούτου οδικής ασφάλειας "Πάνος Μυλωνάς"
19.30': Συναυλία με

ONIRAMA
special act
REC

Είσοδος και συμμετοχή ελεύθερη



ΚΗΦΙΣΙΑ

Αρέσει σε όλους
THE BOHEMIANS LIKE YOU

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ
Εικονογράφηση: ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ
Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Για να περιγράψεις την Κηφισιά, πρέπει να είσαι κομμάτι τολμηρός και έτοιμος να διαχειριστείς τις προκαταλήψεις σου. Γιατί, όσο να 'ναι, από τα ΒΠ είναι το πιο αντιπροσωπευτικό και οικείο, η χαρακτηριστικότερη «φυσιογνωμία». Ίσως το πραγματικό βόρειο προπύργιο της ευρωστίας, των επαύλεων —πριν την Εκάλη, τη Ν. Ερυθραία, την Πολιτεία, το Καστρί—, άρα και το πιο πρόχειρο παράδειγμα. Οπότε προφανώς και την έχεις επικαλεστεί σε

φοιτητικά καφενεία ή την έχεις χρωματίσει σε επιχειρηματολογίες περί ταξικών θεωριών, παρόλο που ρίχνεις κλεφτές ματιές στη Χρυσή Ευκαιρία να δεις αν το ενοίκιο σε παίρνει. Έλα, αφού κατά βάθος παραδέχεσαι ότι τη συμπαθείς.

Η Κηφισιά πάντως σου έχει ανοιχτή την πόρτα. Η εύκολη προσβασιμότητά της την κάνει ακόμα πιο γλυκιά. Δεν είναι ένα απομονωμένο προάστιο που ζει κεκλεισμένων των θυρών. Ο ηλεκτρικός τερματίζει μπρο-

στά στο Πάρκο — παρεμπιπτόντως, αν δεν έχεις βρεθεί ποτέ στην ανοιξιάτικη Ανθοκομική, σημείωσε να πας, είναι πολύ γιορτινά. Ήδη από την αποβάθρα, η ζαλιστική φασαρία του κέντρου έχει οβήσει. Μόλις περνάς την πύλη του Πάρκου είναι σαν να μπαίνεις σε κινηματογραφικό πλατό της εποχής του '30 και μέχρι να το περπατήσεις από την αρχή ως το τέλος θα έχεις σχεδόν απεκδυθεί το σύγχρονο άγχος σου. Και αν προτιμήσεις να πας απ' έξω, από το πεζοδρόμιο, η καθαρή ρυμοτομία





και οι μεγάλοι όγκοι παίρνουν το βλέμμα από τη σφιχτή αστική του εμπειρία και το αφήνουν σε σκηνικό πιο ξεκούραστο και πράσινο.

Αυτή είναι η πρώτη εικόνα. Μετά, καινούργιος, ξαναβγαίνεις στον κόσμο και αρχίζει το έργο. Η κοσμική και διαχρονική αξία της Κηφισιάς παίζει εδώ έναν ενδιαφέροντα ρόλο. Κατά κάποιο τρόπο νουθετεί τους εμπορικούς δρόμους και τα μαγαζιά, όλη την αγορά και τη διασκέδαση, πώς να έχει φινέτσα και στιλ, ξεχωριστά κομμάτια σε έπιπλα, ρούχα, αξεσουάρ. Στην αρχή νομίζεις ότι σε προκαταλαμβάνει η φήμη της, όμως τελικά από βιτρίνα σε βιτρίνα εξακριβώνεις ότι το 'χει. Παλαιότερα διαπίστωνες μια ροπή προς ένα προκλητικό «φαίνεσθαι», υπό την έννοια του μεγέθους. Μεγάλες βιτρίνες, μεγάλα καφέ, φαρδιοί πεζόδρομοι. Με την οικονομική κρίση συμμαζεύτηκαν οι απλωτές, ήρθε άλλη κομψότητα, διαφορετικής κλίμακας και φιλοσοφίας, αλλά η Κηφισιά διατήρησε το ύψος της. Μόνο τα MacDonalds στην Κηφισιά δεν διατηρήθηκαν και κλείνοντας χάθηκε το meeting point ορόσημο των πιο πρόσφατων κηφισιώτικων εποχών.

Συχνάζοντας στην περιοχή είσαι σε ευθεία γραμμή με τις κυρίες που παίζουν μπριτζ και το παρακάνουν με το μπότοξ, τις κοπέλες με φουντωτά σκυλάκια κατευθείαν από το spa, τις Φιλιππινέζες υπηρέτριες και την αντιπροσωπεία της Lamborghini και της Lotus. Σαν το Beverly Hills της Αθήνας μάλιστα, το baby shower και άλλες αμερικανικές τάσεις αρέσουν όλο και πιο πολύ. Και αυτό είναι ωραίο, δυνατό, μίας και αυτά ακριβώς οφείλει να εμπεριέχει η συνισταμένη ενός αυθεντικά πλούσιου προαστίου. Έτσι τραβάει τη διαχωριστική γραμμή από τα υπόλοιπα μέρη. Αν το βρίσκεις μια ακόμη υπερβολή της ευμάρειας, σε εξωθεί να το επεξεργαστείς, να γίνεις ανεκτικός, ανεξιθρησκός, και αυτό είναι δείγμα προόδου και πολιτισμού. Δες το και έτσι.

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ

Πριν τέσσερα χρόνια περίπου είχε γίνει μια πολύ ευρηματική και χαρούμενη έκθεση με εικονογράφηση της Αθήνας. Η απόδοση της Κηφισιάς ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Ο καλλιτέχνης είχε εντοπίσει τα πιο δυνατά στοιχεία και στιγμιότυπα της περιοχής, σαν καρικατούρα. Σε μία από τις εικόνες ένωσε τους εγκεφάλους των κατοίκων με γραμμές αεροπορικών συνδέσεων με τα μητροπολιτικά κέντρα του κόσμου. Η πρώτη ανάγνωση ήταν ρηχή, αλλά αργότερα με μια ώριμη και open-minded ματιά προέκυψε η πιθανότητα οι αεροπορικές συνδέσεις να ήταν υποδοχείς, σωλήνες, δίοδοι προοδευτικών απόψεων και αυτό να ήθελε να πει ο ποιητής. Γιατί όχι, δηλαδή;

Πάντως λέγεται ότι ο περίπλους του προχωρημένου ακόμα και για σήμερα ερωτογραφήματος «Μέγας Ανατολικός» του **Ανδρέα Εμπειρικού** έγινε ευκολότερα αποδεκτός στα σαλόνια της Κηφισιάς και έπειτα καθιερώθηκε πιο πέρα.



Η γοητεία με ιταλική υπογραφή μάς συστήνει σε ένα χώρο με εκλεπτυσμένη αισθητική στην καρδιά της Κηφισιάς. Στο νούμερο 10 της Κολοκοτρώνη (Εμπορικό Κέντρο Κερασιές) η Intimissimi boutique, με την εντυπωσιακή πάντα βιτρίνα της, επικοινωνεί το ιδιαίτερο, ελκυστικό μήνυμά της με αποδέκτη το βασικό καταναλωτικό μας ένστικτο. Οι κούκλες προβάρουν το σεξ απίλ των εσωρούχων νέας σοδειάς της σεζόν, κεντρίζουν το μάτι και προϊδεάζουν για τα μοναδικά σχέδια των συλλογών του κορυφαίου Italian Lingerie brand. Η λιτή αλλά ζεστή διακόσμηση παραπέμπει σε ένα μοντέρνο και κλασικό ταυτόχρονα μπουντουάρ, αναδύοντας μία cosy ατμόσφαιρα. Οι μεγάλοι και αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές είναι, όμως, τα εσώρουχα και τα ρούχα της Intimissimi. Εδώ βρίσκουμε ό,τι πιο αισθησιακό

κυκλοφορεί και ανεβάζει τον εσωτερικό κόσμο της γυναίκας. Lingerie sets με τα πιο sexy υλικά, όπως δίχτυ και διαφάνειες, τούλια αλλά και δαντέλα και μετάξι που δίνουν σάρκα και οστά σε baby doll, κορμάκια, bras - όλα αυτά που λέμε underwear. Εδώ θα ανακαλύψετε το «Τέλειο Σουτιέν» για το στίλ και το μέγεθός σας. Επίσης, φρέστος ξεχωρίζουν και τα σχέδια με τις μεταλλικές υφές και τα χειμωνιάτικα flower prints. Τις εντυπώσεις κερδίζει και η συλλογή knitwear με τις μπλουζές, τα φορέματα, τις ζακέτες, που διακρίνονται για τη ρομαντική θηλυκότητά τους και τις διακριτικές sexy λεπτομέρειές τους. Ούτε ο άντρας μένει, όμως, παραπονεμένος, είτε είναι κλασικός, μοντέρνος ή πιο funky στα εσώρουχα και το easywear ντύσιμό του.

Κολοκοτρώνη 10, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Κερασιές), 210 6232377



Στην ίδια λογική και ο καταπληκτικός **Νίκος Τσιφόρος**, κάτοικος Κηφισιάς, με τη σατιρική και οξυδερκή του πένα, στηλιτεύει τη μικροαστική αντίληψη εν γένει που διαπίστωνε στον τότε νεοελληνικό κόσμο. Η κόρη του, **Νάνσυ**, μας λέει ότι έζησε τρεις μήνες άστεγος πίσω από τον Σταθμό Λαρίσης για τα «*Παιδιά της πιάτσας*» και επιστρέφοντας στην Κηφισιά ήξερε ότι ο μικροαστισμός δεν έχει καταγωγή ούτε στέκι. Είναι παντού.

Τα σαλόνια της Κηφισιάς άλλωστε έχουν δει πολλά, οπότε μπορούν να δικαιολογήσουν και πολλά, να είναι πιο μεγαλόψυχα, ας πούμε. Οι οικογένειες **Μπενάκη** και **Δέλτα** έζησαν εδώ και είδαν την **Πηνελόπη** να ερωτεύεται τον **Δραγούμη** κατά τη διάρκεια του γάμου της με τον Στέφανο Δέλτα. Επί τη ευκαιρία να πούμε ότι στη συμβολή των οδών Ερμ. Μπενάκη 38 και Δέλτα στην Κηφισιά, ο σημερινός επισκέπτης θα αισθανθεί ότι βρίσκεται ταυτόχρονα σε διαφορετικές εποχές. Από τη μία σύγχρονες βίλες, αυτόματα γκαράζ και πολυτελή αυτοκίνητα και από την άλλη μια μικρή έκταση που δεν άλλαξε από τον 20ό αιώνα: το σπίτι της Πηνελόπης και του Στέφανου Δέλτα, ανακαινισμένο, στεγάζει το **Ιστορικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη**. Είχε καλύτερη τύχη από το σπίτι του **Παύλου Μελά** στην Τατοΐου 50 που μοιάζει ολότελα ερειπωμένο, παρόλο που μια πινακίδα στην είσοδο έδειξε μια παροδική διάθεση αναστήλωσης. Από την άλλη, το σπίτι του **Άγγελου Σικελιανού** έχει γίνει καφέ.



ELECTRIC CINEMA

Αξίζει να τη δείτε αυτή την έκθεση στην Κηφισιά. Αφίσες ζωγραφισμένες από τον Γιάννη Βαλυράκη, που για ακόμα μια φορά αποτυπώνει με την παλιά τέχνη σκηνές από τις ταινίες σταθμούς του σινεμά. «*Pulp Fiction*», «*Στέλλα*» και πολλές άλλες. Η έκθεση θα κερδίσει εύκολα το κοινό αφού μέχρι και μέσα από τους μύες του προσώπου ο καλλιτέχνης περνάει αβίαστα την ένταση της σκηνής. Παρά την προσωπική ματιά, που είναι έντονη αναγνωρίζεις εύκολα για ποια ταινία πρόκειται. Άλλα χαρακτηριστικά: πολύ χρώμα, δυνατές εντυπώσεις, εξαιρετική απόδοση. Electric feeling.

8-31/10, Artion Galleries Κολοκοτρώνη 28

ARS LONGA VITA BREVIS

Έξι εικαστικοί αναζητούν τη σχέση και τη συνδιαλλαγή του ανθρώπου με το περιβάλλον είτε αυτό είναι αστικό είτε φυσικό και αποτυπώνουν τις δράσεις που εντοπίζουν πάνω του. Φωτογραφία και ζωγραφική είναι τα μέσα που μοιράζονται με το θεατή τους προβληματισμούς τους. Την ομάδα Ars Longa Vita Brevis απαρτίζουν οι εικαστικοί Γιάννης Αντωνιάδης, Κατερίνα Δροσσοπούλου, Σοφία Κυριακού, Κρις Ρομπόρα, Κωνσταντίνος Μάντζαρης και Αφροδίτη Παπαδουλή.

8/10, Γκαλερί OPEN C.A.S.E. Κηφισιάς 303 ►



ESCOBA

Είκοσι χρόνια το Escoba, με όνομα που ξεπήδησε από χάρτες της Λατινικής Αμερικής, μαγειρεύει απίθανα κουζίνα tex-mex, δηλαδή μεξικάνικα πιάτα με δυτική τεχνολογία. Εσύ διαλέγεις μόνο πόσο πικάντικο το θέλεις. Μια μπουκιά fajitas κάνει τα λόγια περιττά. Άριστα παίρνουν και τα burgers, με κιμά που φτιάχνεται από τη μηχανή του καταστήματος. Στον 42 σελίδων κατάλογο του βρίσκεις επίσης σαλάτες με λαχανικά φρεσκότατα και σχολαστικά καθαρισμένα, σάντουιτς, ορεκτικά, ποικιλίες μπίρας,

ποτά, κοκτέιλ και επιλεγμένα κρασιά. Και είναι all day, που σημαίνει ότι μπορείς να τα παραγγείλεις όλα όλες τις ώρες απολαμβάνοντας τον ιδιαίτερο και φιλόξενο χώρο του. Το καλοκαίρι το βρίσκεις και στη Νάξο. Κάνει σούπερ πάρτι την Παρασκευή 2 Οκτωβρίου για τα 20ά του γενέθλια. Μην το χάσεις.

Π. Μαξίμου 1, Κεφαλάρι, 210 6233550,
www.escoba.gr,
fb: Café-Escoba





Σκέψου ένα μέρος που όλοι σου χαμογελάνε, σε προσέχουν και σε φροντίζουν. Ένα μέρος ξεγνοιαστο και χαρούμενο, όπου σε περιμένουν όλοι οι φίλοι σου για να δοκιμάσετε κάθε φορά κάτι καινούργιο στο τραπέζι της παρέας. Σκέψου ένα μέρος που νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Σκέψου τα TGI Fridays™. Στην μπάρα τους έχεις περάσει τα πιο όμορφα βράδια, στα τραπέζια έχεις πιάσει φιλίες, με τις μουσικές τους έχεις ερωτευτεί. Τα αγαπάς όχι μόνο γιατί μεγαλώσατε μαζί, αλλά κι επειδή είναι αυτό που θες μετά τη δουλειά ή τη σχολή. Για καφέ, φαγητό, ποτό ή cocktail, για καινούργιες ανακαλύψεις ή παλιά κλασικά και αγαπημένα. Επειδή λοιπόν το φαγητό είναι ανάμνηση, το αγαπημένο σου μέρος για όλες τις ώρες σου έχει μια ακόμη έκπληξη

στις τόσες. Κάθε Πέμπτη μέχρι τις 8 Οκτωβρίου και μόνο στο κατάστημα TGI Fridays™ στην Κηφισιά θα συναντήσεις το «#ThrowBack Thursdays». Μια καρτέλα φαγητού για κάθε Πέμπτη που σε πάει πίσω και σε κάνει να θυμάσαι με χαρά όλα τα παλιά λατρεμένα πιάτα των TGI Fridays™. Buffalo chicken tacos, η περιζήτητη cobb salad, Mushrooms Chicken and Mushrooms και άλλα πολλά που τόσο μα τόσο σου έχουν λείψει. Ενώ εσύ θυμάσαι, ο dj παίζει κομμάτια-σταθμούς των 90s για μια ολική μεταφορά στο παρελθόν. Αλήθεια, ποιο είναι το δικό σου αγαπημένο «oldie but goldie» πιάτο των TGI Fridays™;

**Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947,
fb: TGI Friday's Greece**





● Η γνωστή Βίλλα Καζούλη, παρά το ότι χτίστηκε πάνω σε τουρκικό νεκροταφείο, παρά το γεγονός ότι βασανίστηκαν Έλληνες αντιστασιακοί και πέθαναν βίαια 12 άτομα εντός της, ΔΕΝ είναι στοιχειωμένη. Τουλάχιστον οι γείτονες λένε ότι δεν ακούνε φωνές. Σήμερα και από το 2001, ανακαινισμένη, στεγάζει το Εθνικό Κέντρο Περιβάλλοντος και Αειφόρου Ανάπτυξης.

● Φέτος έγινε και το πρώτο Φεστιβάλ Κηφισιάς με καλά επιλεγμένες μουσικές και θεατρικές παραστάσεις σε ωραίους χώρους διεξαγωγής. Άντε και του χρόνου.

● Πληροφοριακά «Η συνολική έκταση της καλλικράτειας Κηφισιάς ανέρχεται σε 36.819 στρέμματα (Κηφισιά: 25.937, Ερυθραία: 6.550, Εκάλη: 4.332) και θεωρείται από τις μεγαλύτερες των υπολοίπων δήμων της Αττικής, καθώς συγκριτικά το Μαρούσι έχει έκταση 13.100 στρεμμάτων, το Χαλάνδρι 10.800, τα Μελίσσια 3.900, η Αγία Παρασκευή 9.500, το Περιστέρι 10.500 και το Αιγάλεω 6.450».

● Ρίξτε μια ματιά στο βιβλίο «Οδωνύμια της Κηφισιάς και η Ιστορία τους». Θα μάθετε πολλά.

«Αξιοσημείωτο επίσης είναι το γεγονός η εμφάνιση ιδίων ονομασιών σε διαφορετικές οδούς των τριών Δήμων, καθώς η Κηφισιά με τη Νέα Ερυθραία έχουν 64 ίδιες ονομασίες οδών, η Κηφισιά με την Εκάλη 52, η Ν. Ερυθραία με την Εκάλη 8, ενώ 20 περίπου ονομασίες εμφανίζονται ταυτόχρονα στην Κηφισιά, τη Νέα Ερυθραία και την Εκάλη. Έτσι, υπάρχουν 789 ονομασίες που αντιστοιχούν σε 943 οδούς. Επιπρόσθετα στον ίδιο τον Δήμο Κηφισιάς υπάρχουν 15 περίπου ονόματα που εμφανίζονται σε διαφορετικές οδούς με χαρακτηριστική περίπτωση την ονομασία Ειρήνη, που έχει δοθεί σε τρεις οδούς της. Το φαινόμενο μάλιστα ίδιας ονομασίας εμφανίζεται και σε 2 περιπτώσεις στη Νέα Ερυθραία».

Μπορείς και να τα διαχωρίζεις ως εξής: Η οδός Λαμπράκη στην Κηφισιά αφορά στον πολιτικό και στην Εκάλη στον εκδότη εφημερίδας.

Η Κηφισιά και οι ονομασίες των δρόμων της, σε κάθε περίπτωση, θέλουν προσοχή. Ειδικά αν πας σε γάμο και δεν θες να αργήσεις.

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Σχεδιάστηκε το 1934 σύμφωνα με τα τότε πρότυπα της γαλλικής αρχιτεκτονικής κήπων και ίσως γι' αυτό αποπνέει ένα νοσταλγικό αέρα. Για την ακρίβεια «*Το Άλσος της Κηφισιάς αποτελεί χαρακτηριστικό και μοναδικό στην Αθήνα παράδειγμα κήπου που έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με την τεχνοτροπία της Γαλλικής Σχολής, όπου επικρατεί η συμμετρία στο σχεδιασμό και τη φύτευση των ανθών*». Με άλλα λόγια, αν θέλεις να δώσεις στο φλερτ σου ρομαντικές διαστάσεις, ή ένα vintage απόπνο, να καθίσεις στο κεντρικό παγκάκι, δίπλα από τη λιμνούλα ένα φθινοπωρινό απόγευμα. Επίσης να ξέρεις ότι έχει 82 καταγεγραμμένα φυτά, ένας μακρύς κατάλογος με περιέργα ονόματα όπως Φωτόδεντρο, Σόφορα Ιαπωνική, Πεύκη Καλιφόρνιας κ.ά. Από τα πιο προσφιλή είναι το Κίτρινο Γιασεμί, αυτό που διατυμπάνιζαν μεταξύ τους τα αδαή αλλά ευτυχή παιδάκια ότι αν ρουφήξεις το μίσχο είναι σαν μέλι με βιταμίνες. Από τα πιο γνώριμα η Ακακία η Ροδομέταξη ή Κωνσταντινουπόλεως, με το απαλό μοβ άνθος σαν φουντίτσα που μυρίζει καρπούζι. Ανοιχτά μέχρι τις 22.00. Μετά αλλού.

Γενικά η περιοχή τα πάει καλά με τη χλωρίδα. Πρώτα απ' όλα χαιρεσαι να ψάχνεις να παρκάρεις μέσα σε τόσο δεντροφυτεμένους δρόμους. Μέχρι Κεφαλάρι σε βγάζει και δεν



έχεις καμιά αντίρρηση. Άλλωστε είναι τόσο όμορφη η πλατειούλα. Για πολλά χρόνια «η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς με περισσότερα από 2.000 είδη φυτών, μυρωδικών και βοτάνων, υποδέχεται τον κόσμο και κατέχει τα σκήπτρα των παρόμοιων εκθέσεων. Φέτος τέλη Απριλίου - αρχές Μαΐου έγινε η 61η, στο Άλσος Κηφισιάς, «Δημήτρης Ζωμόπουλος». Να πούμε επίσης ότι η Κηφισιά πριν την καλλικράτεια ένωση είχε 40 οδούς με ονόματα από Χλωρίδα (Δέντρα: 13, Φυτά: 14, Άνθη: 13), τώρα, μαζί με την Εκάλη και τη Ν. Ερυθραία, ακόμα περισσότερα. Άσχετο, αλλά από την οδό Μιμόζας έχετε περάσει; **A**

cibo
matto

Ristorante Innovativo



www.cibo.gr

210 8014906

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 1ος όροφος.



Αυτό το bar δεν μοιάζει με τα υπόλοιπα. Καταρχήν, ξυπνάει από πολύ νωρίς το πρωί για να σου έχει έτοιμο καφέ όταν θα έρθεις για το πρωινό σου. Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως και Παρασκευή θα βρεις εδώ έναν πλούσιο μπουφέ, γεμάτο με όλα τα απαραίτητα για να ξεκινήσεις καλά τη μέρα σου. Μπορείς να φας όσο και ό,τι θέλεις. Το ίδιο συμβαίνει και στα ξακουστά κυριακάτικα brunch του, που επιστρέφουν σύντομα ανανεωμένα. Είπαμε όμως ότι το J δεν πρόκειται για συνηθισμένο bar. Για αυτό, όταν αργότερα πεινάσεις κι άλλο, κάνε μια στάση εδώ και για τις άλλες προτάσεις του μενού που έχει επιμεληθεί ο Jerome Serres: για υπέροχα πιάτα ζυμαρικών (μεγάλη έκπληξη είναι το «Steak Fry» με χοιρινά

φιλετάκια, πιπεριές και vermicelli), club sandwich, εμπνευσμένα brioche, πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη όπως ακριβώς την κάνουν στην Ιταλία και κάποιες ασυναγώνιστες προτάσεις σε burgers (δοκίμασε cheese burger, bacon burger και blue cheese burger). Όταν πέσει το βράδυ, το J εστιάζει όλη την προσοχή στην μπάρα του. Γνωστό για τα cocktail του σε όλη την Αθήνα, διά χειρός Αλέξη Παπούλη, θα βρεις 11 signature cocktails και όλα τα κλασικά και αγαπημένα. Πιες Speedy Gonzales, Aqua ή το Buena Vista και θα καταλάβεις πόσο ωραία είναι η ζωή τα βράδια στο J. Από Τρίτη έως Κυριακή dj set από τους Νίκο Κίτσο και Ηλία Παπαχαλαράμους.

Αργυροπούλου 6, 210 8013896, fb: J Cocktail Bar



BRONCO BAR



Το Bronco Bar είναι σαν μια ιδανική ημέρα. Ξεκινά χαλαρά με λίγο κουβέντα και γέλιο, αναγνώριση του χώρου και χαμόγελο στους απέναντι και συνεχίζει με ενδιαφέροντα ακούσματα και έντονες γεύσεις από όλα τα μέρη της Γης. Και όσο το σκοτάδι καλύπτει τον ουρανό, τόσο ο ρυθμός γίνεται πιο γρήγορος και το μακρινό έρχεται πιο κοντά. Πατι κάθε βράδυ, τελικά, στο πλακόστρωτο της Διομήδους Κυριάκου οι αισθήσεις κάνουν γιορτή και χορεύουν αγκαζέ. Με μια ματιά βλέπεις τις πιο φρέσκιες φάτσες της πόλης, ακούς μελωδίες που χρόνια πίσω άκουγες και άλλες που ακούς από τους πρώτους, γεύσαι φρέσκα κοκτέιλ, παγωμένες μπίρες και το καλύτερο burger, νιώθεις στο δέρμα σου τον

παλμό της νύχτας και το φρέσκο ξύλο, λες και είσαι στον αμερικανικό νότο, σου συγκλονίζει την όσφρηση.

Με σύμμαχο την αλήθεια και την ειλικρίνεια, το Bronco Bar έχει πια αποκτήσει μια θέση στη συνείδηση όλων μας. Είναι το μέρος που σιγματίζει θετικά τις αναμνήσεις μας από το 2010 και συνεχίζει να συνεισφέρει καθημερινά στο να δημιουργούμε νέες. Είναι στέκι, πεζούλι, γέλιο και δάκρυ, είναι ο εαυτός μας, αυτό που θέλουμε αλλά δεν πρέπει. Αλλά πάνω απ' όλα το Bronco είναι αυτό που λέει η λέξη. Το ατίταστο άλογο που κρύβουμε όλοι μέσα μας.

**Δ. Κυριάκου 17, 210 6236691,
www.bronco.gr, fb: Bronco**



Τι να πρωτοπεί κανείς για αυτό το μαγαζάκι που έχει αποκτήσει θερμούς οπαδούς σε όλη την πόλη; Για αρχή, μας έμαθε τα μυστικά του παγωτού που μόνο οι Ιταλοί παγωτατζήδες γνωρίζουν. Χειροποίητο και κρεμώδες, φτιάχνεται μόνο με φρέσκο γάλα (που παστεριώνουν οι ίδιοι), ενώ δεν χρησιμοποιείται καθόλου κρέμα γάλακτος ή βούτυρο. Έτσι καταφέρνουν να δημιουργήσουν το τέλειο παγωτό με λιγότερα λιπαρά. Δεν είναι μόνο αυτό όμως το μυστικό που έχει ξετρελάνει μικρούς και μεγάλους. Μεγάλο μερίδιο στη γεύση έχουν και τα υλικά τους, που είναι (χωρίς υπερβολές) ότι καλύτερο έχει να δώσει ο πλανήτης μας. Εξωτικά φρούτα από τη Βραζιλία (passion fruit, guava, acay berry) φτιάχνουν δροσιστικά sorbet, το φουντούκι έρχεται από το Πιεμόντε της Ιταλίας και η καλύτερη σοκολάτα του κόσμου από την Αφρική, ενώ

το αλεύρι από τη Νάπολη χρησιμοποιείται στις πίτσες που αργότερα θα ψηθούν στο φούρνο από πέτρα και θα έχουν την ίδια γεύση με εκείνες τις Ιταλίας. Ναι, σωστά μάντιφες. Το Ninnolo δεν φτιάχνει μόνο τα καλύτερα παγωτά που έχει φάει ποτέ, αλλά και κάποια από τα νοστιμότερα πιάτα της ιταλικής κουζίνας. Και μάλιστα ακριβώς όπως θα τα έφτιαχνε μια Ιταλίδα μαμά. Η ίδια «μαμά» φτιάχνει χειροποίητα γλυκά ημέρας και κάθε Κυριακή σε περιμένει να δοκιμάσεις τις λικουδιές του λαχταριστού, τεράστιου μπουφέ της. Τα κυριακάτικα brunch (11.00-16.00) του Ninnolo, πληθωρικά, υπέροχα και με αναφορές στις κουζίνες όλου του κόσμου, έχουν γίνει ανάρπαστα. Διαλέγεις ό,τι και όσο θες και μετά πληρώνεις με το ζύγι, μόλις €20/kg!

Αγίου Δημητρίου 8, 210 8012765, fb: Ninnolo kifisia



ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ



Το αγαπημένο σουβλατζίδικο που μεγάλωσε γενιές και γενιές Κηφισιωτών και έγινε η αφορμή για να επισκεφθούν τη γειτονιά άνθρωποι από κάθε γωνιά της Αθήνας, ύστερα από 35 χρόνια στην Όθωνος & Κηφισίας βρίσκεται πλέον στην πλατεία της Κηφισίας, στο εμπορικό κέντρο «Μελά». Ανανεωμένο σε διάθεση, πάντα φιλόξενο και ζεστό, έχει κρατήσει όλες τις εξαιρετικές γεύσεις του και έχει προσθέσει και μερικές εξίσου νόστιμες. Εδώ θα απολαύσετε κοντοσουβλι όπως πουθενά αλλού, φροβερά μπιφτεκάκια φρέσκα και πλασμένα στο χέρι, ζουμερές μπριζόλες, συν όλα τα κλασικά αγαπημένα: τυλιχτά, σαλάτες, ορεκτικά. Με το δημοτικό (και πολύ οικονομικό) πάρκινγκ «Πλάτανος» ακριβώς απέναντι, θα το βρείτε ανοιχτό 12.00-02.00, ενώ υπάρχει και δυνατότητα delivery από Εκάλη μέχρι το μέγαρο του ΟΤΕ.

Λεωφόρος Κηφισίας 238-240, 210 8011093

ΣΠΟΡΟΣ

Πέραν για πρωινό καφεδάκι ή απλώς για να καλημερίσεις την Κορίνα και τη Μαρώ. Εδώ θα αγαπήσεις το κλασικό βιβλίο. Στο παταράκι έχει vintage πολυθρόνες για ανάγνωση, γίνονται παρουσιάσεις, ενώ τα βράδια ανοίγουν μπουκάλι με κρασί για φίλους παρέα με jazzy σάουντρακ. Για να ξεμουδιάσεις κάτω έχει αντικείμενα ιδιαίτερα, όπως μεταξοτυπίες του Daniel Engeus. Ό,τι πρέπει για δωράκια, όπως και οι ιδιαίτερες ευχετήριες κάρτες.

**Δροσίνη 7, 21 0808 6404,
fb: Sporos Book Shop**



ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Στα 35 χρόνια λειτουργίας της, η φήμη της Θεσσαλίας έχει εξαπλωθεί πολύ πιο μακριά από τα δροσερά στενάκια της Κηφισίας. Σε περιμένει κάθε μέρα με μια ποικιλία εξαιρετικών μαγειρευτών με πάρα πολλά διαφορετικά πιάτα, ψητά κρέατα στη σχάρα, πληθωρικές pasta και φυσικά με όλες εκείνες τις λιχουδιές που ψήνει στον ξυλόφουρνο (πίτσες, γιουβέτσι, αχνιστό ψωμάκι κ.α.). Extra tip: Δοκίμασε το πλήρες μενού για δύο άτομα με ποικιλία ορεκτικών και κρεατικών €34 στην υπέροχη αυλή με τα πλατάνια. Και delivery. Κάθε μέρα 12.00-00.30.

**Ελαιών 19, Ν. Κηφισιά, 210 8075242,
www.thessaliarestaurant.gr
fb: Thessalia-Kifisia Estiatorio**



ΠΑΡΑΚΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ & PHOUNTIS

Από χτένισμα οπωσδήποτε μια φορά να κάνεις και κότσο σινιόν, για κούρεμα άσε τον Γιώργο να σου προτείνει όσο εσύ θα κάνεις κούνια. Ο χώρος μόλις ανακαινίστηκε και είναι τόσο ευχάριστος που πας νωρίτερα για να απολαύσεις και το περιβάλλον. Δίνει την αίσθηση του mini spa. Στους τοίχους γράφει χαλαρωτικά quotes και τα εννοεί. Παίζει ρόλο και η ατμόσφαιρα, που είναι φιλική και χαλαρή. Ο Γ. Φουντής ήρθε με το ταμπεραμέντο του στο χώρο του Κ. Παπακωστόπουλου για να συνεχίσει την ιστορία ανανεωμένη. Θα το μαρτυρήσουμε: οι μαγικές του χτένες έχουν παίξει στο Hollywood με χτενίσματα εποχής, απλώς δεν θα στο πει εύκολα. Έχει όλα τα καλά προϊόντα, επίσης πεντικιούρ και μανικιούρ, προσεχώς και άλλα. Οπότε αν δεις το νέον στην βιτρίνα αναμμένο μπαίνεις και αφήνεσαι στα χέρια του.

**Μιλιτιάδου 5, 210 8080576,
fb: Papakostopoulos & Phountis**



CAFFE I FRATI



Θα σας θυμίσει ένα καλόγουστο μιλανέζικο καφέ και θα σας προσφέρει τις μικρές καθημερινές πολυτέλειες που αγαπάτε, σε ένα φινετσάτο περιβάλλον με προσοχή στη λεπτομέρεια και με τιμές που συμβαδίζουν με την εποχή. Ένα μικρό θαύμα είναι ο εσπρέσο του που λέγεται Pasqualini, έρχεται από μια μικρή ιταλική οικογενειακή επιχείρηση με παράδοση 30 χρόνων και τον απολαμβάνει κάνεις και στο Cova Caffe του Μιλάνο. Όμως τα μικρά θαύματα δεν σταματούν εδώ. Το μενού προτείνει ιδιαίτερες γεύσεις, πάντα με άρωμα Ιταλίας, τόσο σε τυριά και αλλαντικά όσο και σε εξαιρετικά ζεστά και κρύα πιάτα. Η ομάδα του Caffe I Frati σας επιφυλάσσει και δι-

άφορες εκπλήξεις. Δευτέρα έως Παρασκευή μέχρι τις 11:30 μπορείτε ν' απολαύσετε το ρόφημά σας στον κήπο σε τιμές πακέτου, ενώ από τις 18:30 παίρνετε το aperitivo σας Just Like an Italian αφού φροντίζουν να το συνοδεύουν με λαχταριστές ιταλικές λιχουδιές που επιμελούνται με πολύ μεράκι! Όλα αυτά τα ωραία θα τα απολαύσετε στην άνετη μπάρα, στον πανέμορφο κήπο που είναι γεμάτος με ιταλικά χρώματα και αρώματα ή υπό το φως των κεριών για ένα ρομαντικό δείπνο. Ανοικτό καθημερινά από τις 8 το πρωί.

Αργυροπούλου 7, 210 8088157,
www.facebook.com/cafeilfrati



ARCH



Εξαιρετικός all day χώρος που λειτουργεί από την Πρωτοχρονιά του 2014 και έχει καταφέρει να κάνει πολλούς και καλούς φίλους για την άψογη εξυπηρέτηση, το φιλικό, ζεστό και μοντέρνο περιβάλλον και για τα ποιοτικά και προσεγμένα προϊόντα που προσφέρει. Ο καφές του είναι speciality coffee, πάντα φρέσκος και κόβεται επιτόπου, με μια μυρωδιά που πραγματικά ξυπνάει τις αισθήσεις και σας κάνει να αισθανέστε ότι πίνεται καφέ, ενώ και το μενού είναι πλήρες, με προτάσεις από φρέσκιες σαλάτες, νόστιμα ορεκτικά, καλοφτιαγμένα burgers, πίτσες και άλλα πολλά, όλα φτιαγμένα

με προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες. Το Arch, που ανοίγει στις 8 το πρωί σερβίροντας και πρωινό και κρατάει έως αργά το βράδυ, θα σας προτείνει από μια λίστα 20 κοκτέιλ που δεν θα βρείτε πουθενά αλλού, με τις μουσικές να είναι mainstream και να επιλέγονται καθημερινά από dj. Extra tip: Από την Κυριακή 11/10 και κάθε Κυριακή τα brunches 12.00-18.00 αναμένεται να γίνουν σημείο αναφοράς και συνάντησης.

Αργυροπούλου 1-3, 210 8080801,
fb: archcafeikifisia





New York College

ΣΠΟΥΔΕΣ, ΝΕΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

OPEN DAY ΣΤΟ NEW YORK COLLEGE

Ανοιχτή ενημέρωση για τα προγράμματα σπουδών που προσφέρει σε σταθερή συνεργασία με κάποια από τα καλύτερα πανεπιστήμια Ευρώπης και Αμερικής θα πραγματοποιήσει το New York College. Στη διάρκεια του Open Day και μέσα από ξεχωριστή συζήτηση για τον κάθε κλάδο σπουδών, οι καθηγητές του κολεγίου θα παρουσιάσουν τα προγράμματα λεπτομερώς και θα απαντήσουν σε ερωτήσεις, για να επιλέξετε τα αναγνωρισμένα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών που σας ενδιαφέρουν. Η ανοιχτή ενημέρωση θα γίνει την Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου στις 18.00, στις κεντρικές εγκαταστάσεις του New York College, Λ. Αμαλίας 38, Σύνταγμα. Διπλώστε συμμετοχή τηλεφωνικά στο 210 3225961, περισσότερες πληροφορίες εδώ: www.nyc.gr

DEREE

Συνεχώς αυξανόμενος είναι τα τρία τελευταία χρόνια ο αριθμός των νέων που επιλέγουν να σπουδάσουν στο DERE. Είναι χαρακτηριστικό ότι μόνο τον Σεπτέμβριο εγγράφηκαν 630 νέοι φοιτητές. Επίσης, το 44% των νέων φοιτητών έλαβαν υποτροφία λόγω βαθμού απολυτηρίου άνω του 17, ενώ το 2015-16 θα δοθούν 3,1 εκατ. ευρώ σε υποτροφίες και προγράμματα οικονομικής ενίσχυσης. Ακόμη, 120 φοιτητές ελληνικών πανεπιστημίων επέλεξαν το DERE για παράλληλες σπουδές, ενώ εγγράφηκαν και 147 νέοι φοιτητές από Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Αφρική. Στις 12 Οκτωβρίου αρχίζουν νέα ταχύρυθμα μαθήματα, δείτε περισσότερα εδώ: www.acg.edu

MBA ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΤΟ MEDITERRANEAN COLLEGE

Ολιστική αντίληψη του διοικητικού έργου, στρατηγική αντίληψη των επιχειρήσεων, ανάπτυξη ικανοτήτων ηγεσίας.

Στους τρεις αυτούς άξονες οι οποίοι διέπουν το ρόλο του σύγχρονου manager είναι προσανατολισμένη η δομή του MBA Διοίκησης Επιχειρήσεων του Mediterranean College, που περιλαμβάνει επίσης καινοτόμα μαθήματα που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Το πτυχίο απονέμεται απευθείας από το University of Derby, σχεδιάστηκε για στελέχη επιχειρήσεων σε συνεργασία με φορείς της αγοράς για να προσφέρει τις γνώσεις και να αναπτύσσει τις δεξιότητες που απαιτούν οι εργοδότες σήμερα και προσφέρει μια σειρά δωρεάν παροχών: δραστηριότητες team-building, διοργάνωση business games, εργαστήρια ανάπτυξης δεξιοτήτων (π.χ. presentation skills, negotiations), υπολογιστή αφής (tablet) για κάθε φοιτητή. Για περισσότερες πληροφορίες: Αθήνα: Πατισίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600. Θεσσαλονίκη: Εγνατία 2-4, 2310 287779. www.medcollege.edu.gr

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ CORALLIA

Το Corallia Clusters Career Day έχει καθιερωθεί ως οι ημέρες καριέρας των οικοσυστημάτων καινοτομίας στη χώρα, που φέρνουν σε επαφή υποψήφιους που αναζητούν εργασία σε εξειδικευμένους τομείς, με εκπροσώπους και στελέχη ελληνικών επιχειρήσεων τεχνολογιών αιχμής. Στις 8/10 στο a2-innohub (Λ. Κηφισίας 44, Monumental Plaza - Κτήριο Γ, Μαρούσι). Η συμμετοχή είναι δωρεάν, αλλά απαιτείται προεγγραφή. Δείτε περισσότερα στο www.corallia.org

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Συμμαθητές ξανά» του Συλλόγου Αποφοίτων της Σχολής Μωραΐτη, ξεκινά την Τετάρτη 7 Οκτωβρίου ο κύκλος σεμιναρίων της ψυχοθεραπεύτριας Μαριλένας Πρωίμου με θέμα «Ερμηνεία Ονείρων». Ο κύκλος ολοκληρώνεται σε 12 συναντήσεις, κάθε Τετάρτη 19.00-20.30. Πληρ.: Σύνδεσμος Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη, Σχολή Μωραΐτη, Παπαναστασίου και Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό, 6972660056 και 210 6756970, 210 7219737, info@sasm.gr ●



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

10 & 11

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

2015

Τεχνόπολη

Δήμου Αθηναίων

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ

www.kariera.gr

Διοργάνωση:

kariera.gr

Υποστηρικτής:

ALBA

Χώρος Διεξαγωγής:

WERPRESS

Media Advisor:

WERPRESS

Χορηγοί Επικοινωνίας:

FOX

FOX life

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

NRD

969

www.sport-8m.gr

FORTUNE

InStyle

ATHENS

protagon.gr

QUENON

gossip tv

clickatlife

cultur

e-go.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



DJ Christo Z σελ. 49



BLAINE L. REININGER NO TEARS...

Έγραψε μουσική ιστορία με την αρτίστικη no-new wave κολεκτίβα των Tuxedomoon, δημιούργησε μια εξαιρετική προσωπική δισκογραφία που ξεκίνησε το 1982 από την εκλεκτική βελγική δισκογραφική της Crepuscule, έγραψε μουσική για θέατρο και κινηματογράφο με σκηνοθέτες όπως ο Μιχάλης Μαρμαρινός, ο Στάθης Λιβαθνός και ο Νίκος Τριανταφυλλίδης. Από το 1998 ζει στην Αθήνα. Αποτελεί μοναδικό καλλιτεχνικό ζευγάρι με την ηθοποιό Μαρία Πανουργιά. Αυτό το φθινόπωρο πραγματοποιεί, μετά από 20 χρόνια, sólo περιοδεία με τη σύμπραξη του ελληνο-αμερικανού κιθαρίστα και performer Georgio Valentino. Κλασικά κομμάτια από το εμβληματικό άλμπουμ «Night Air», την προσωπική του δισκογραφία και πολυαγαπημένα Tuxedomoon. Λίγο πριν την εμφάνισή του στο six d.o.g.s και συνεχόμενους σταθμούς σε Βερολίνο, Βρυξέλλες, Χονγκ Κονγκ, Παρίσι και Κολωνία για όλο τον Οκτώβριο, μας εξιστορεί μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα κομμάτια της προσωπικής του μυθολογίας.

Υπάρχει κάτι που έχει παρατηρήσει στην ελληνική νοοτροπία; Το γεγονός ότι όταν αποφασίσουν ότι σε αγαπούν δεν σε ξεχνάνε ποτέ. Χάρη σε αυτό έχω προχωρήσει σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο όλα αυτά τα χρόνια εδώ.

Πώς βλέπεις τις πολιτικές εξελίξεις; Η Ελλάδα είναι σε ένα κολασμένο χάος αυτή τη στιγμή. Είναι στενάχωρο. Ελπίζω ότι τα πράγματα θα βελτιωθούν με τον καιρό. Βλέπω τον Τσίπρα, σε αντίθεση με τον Δαβίδ, ότι εναντιώθηκε στον Γολιάθ οπλισμένος μόνο με μια πέτρα και ο Γολιάθ τον τσάκισε. Τότε έκανε ό,τι έπρεπε για να σώσει τη χώρα του. Εκτιμώ την πολιτική του ικανότητα

και του εύχομαι να είναι καλά. Εξακολουθεί να είναι ο πιο αριστερός πολιτικός στην ευρωπαϊκή σκηνή και η δεξιά προσπαθεί να τον υποτιμήσει με όλες της τις δυνάμεις.

1988, πρώτη συναυλία στο Παλάς... Θυμάμαι την κόκκινη σκάλα στο θέατρο. Ότι γινόταν γενική απεργία τη μέρα που φτάσαμε. Ότι μέναμε στο Holiday Inn και δεν ήξερα πού ακριβώς είναι στην Αθήνα. Φυσικά θυμάμαι το πόσο μας έβαλε στην καρδιά του το κοινό.

Ποιος είναι πιο «αυστηρός» κριτής για τη δουλειά του άλλου, η Μαρία ή εσύ; Τόσο η Μαρία όσο κι εγώ γνωρίζουμε πόσο δύσκολο είναι να επιβιώνεις στην Αθήνα ως καλλιτέχνης και περφόρμερ. Σεβόμαστε εξίσου τις προσπάθειες του άλλου. Είμαστε αρκετά ανεκτικοί άνθρωποι, στ' αλήθεια.

2-3 πράγματα που σου αρέσουν πολύ στην Αθήνα; Να πηγαίνω με το ποδήλατό μου στο κέντρο, γύρω από την Αρεοπαγίτου, στο Σύνταγμα. Μου αρέσει ο χειμώνας και το φθινόπωρο εδώ. Δεν με τρελαίνει εξίσου το καλοκαίρι.

Γιατί θεωρείς πως όλη αυτή η κρίση δεν έχει βγάλει μουσικά την οργή του punk, για παράδειγμα; Υπάρχει πολλή οργή τριγύρω. Όμως τα μίντια είναι τόσο ελεγχόμενα από εταιρικά συμφέροντα που δεν ακούς τίποτε σχετικό. Πέρα από αυτό υπάρχει τόση υπερπληροφόρηση διαρκώς που είναι δύσκολο να διακρίνεις όλη την εικόνα του παζλ, να ξεχωρίσεις τι είναι σημαντικό και τι ασήμαντο. Εικόνες με γατάκια στο Facebook και το νεκρό παιδάκι στην παραλία, όλα γίνονται ένα.

Τι σε εμπνέει σήμερα; Σήμερα, όπως και πάντα, με εμπνέει ο ατελείωτος και συναρπαστικός χορός του πλανήτη, το τραγούδι του Ντάρμα, το Ταό, η συναρπαστική φούγκα όλων των μεγάλων και των μικρών πραγμάτων.

Ποια είναι η πιο ωραία κουβέντα που άκουσες πρόσφατα; Μαρία.
- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO

six d.o.g.s,
Αβραμιώτου 6-8,
2103210510. Έναρξη
21.30. Είσοδος €5, 8
ταμείο. Προώληση:
<https://www.viva.gr/tickets/music/sixdogs/blaine-l-reininger-live/>

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο Site

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



7 Food Sins

Αμαρτίες για να υποκύψεις

Είναι καινούργιο, του κουτιού. Δηλώνει gastropub και το υποστηρίζει. Όλο το team είναι νεαρότατα παιδιά, με μεγάλο ενθουσιασμό. Έχει και... μανιφέστο, το διάβασα, μου έκανε κλικ (διάβασέ το κι εσύ στο tastevoice.gr) οπότε έσπευσα. Βρίσκεται στην Πλάκα που, αν και αγαπημένο σημείο για τις κοπάνες του σχολείου, δεν την πολυπερπατάω πια. Στεγάζεται σε υπέροχο νεοκλασικό του 1896 και τα παιδιά το έχουν φτιάξει τέλεια. Δύο όροφοι, δωμάτια έξοχου decoration, μπαρ πανέμορφο, πριβέ χώρος, μπαλκονάκι με σκαλιστά κιγκλιδώματα να κοιτάει κάτω, στη βγαλμένη από τον ελληνικό κινηματογράφο του '50 πλατεία Φιλομούσου Εταιρείας. Έξω, ανάμεσα στα φουντωτά δέντρα, κάτσαμε εγώ και η φίλη μια γλυκιά βραδιά του Σεπτεμβρίου. Το 7 Food Sins (μόνο μπράβο για το λογότυπο με τα δυο ανάποδα 7άρια και το στιλέτο να τα ενώνει), ανοίγει από το πρωί με καφέ, φυσικούς χυμούς, σάντουιτς και λοιπά ποιοτικά και υγιεινά. Συνεχίζει με μενού ανάλαφρο το μεσημέρι, πιο γαστρονομικό το βράδυ. Σεφ ο **Τάσος Στεφάτος**, χρόνια δεξί χέρι του Μποτρίνι, εμείς πετύχαμε τον sous chef **Κώστα Χρόνη**, συμπαθέστατος, βγήκε κοντοχωριανός με τη φίλη, αγαπηθήκαμε. Στο αμαρτωλό μαγαζί, που λέτε, φάγαμε εκείνο το βράδυ περίπου τα άπαντα – είναι αυτό που λένε άμα δεν μπορείς να αντισταθείς στην αμαρτία, απλά υπόκυψε. Σημειώνω μια Greek on Grill, χωριάτικη σαλάτα στα κάρβουνα, με αγγουράκι και πιπεριές Φλωρίνης ψημένες. Πέρα από το παιχνίδι με το όνομα και την αλλιώτικη παρουσίαση, εγώ εκτίμησα την άφθαστης νοστιμιάς ντομάτα-Βασιλίκης, ιδιοκτήτης, κέρβερος με μανάβηδες και λοιπούς προμηθευτές. Να αναφερθώ στο C. S. I Athens,

καπνισμένο στο δικό τους καπνιστήριο βελούδινο σολομό με σουσάμι και σορμπέ λεμόνι από δίπλα (μου γλύκισε λίγο παραπάνω το σορμπέ), €10,5. Να συνεχίσω με το Black Fish'n'Chips, μπακαλιάρo τεμπούρα, με μους ταραμά και τηγανητά πατατάκια-μούρλια, παρότι έκαψα τα χείλη μου από τη βιασύνη, €9. Να προσθέσω τον ακαταμάχητο και εντελώς unique **Crunchy Mousaka**, ρολό παναρισμένο που έσπαγες με το πιρούνι για να γευτείς υπέροχη μπεσαμέλ, κιμαδάκι με τα πλούσια μυρωδάτα μπαχάρια του, δίπλα έστεκαν ντοματίνια, φύλλα ρόκας και κυβάκια φέτας να παίζεις φτιάχνοντας μπουκιές απόλαυσης, €8,5. Με τίποτα να μην ξεχάσω τα PH-8, ποσέ αυγουλάκι με μπέικον, σπανάκι και τρούφα, τέλειο για μπουκίτσες με ψωμί. Να περάσω στο Chicken on Preasure, κοτόπουλο ψημένο σε κενό αέρος μαζί με κανόλι γεμιστά με σπανάκι, έντονο άρωμα σκόρδου και κρέμα παρμεζάνας (όλα τα λεφτά τα κανόλι), €12. Να τελειώσω με τα Spare Ribs, ένα κρέας-λουκούμι μαζί με πουρέ πατάτας, €15,5. Ήπιαμε λευκό κρασί Villa Esmeralda, ωραιότατο και με €17 το μπουκάλι (καλή λίστα), υπάρχουν και πολλά κοκτέιλ αλλά η μεγάλη δύναμη βρίσκεται στις μπίρες, 8 draft και καμιά 60αριά εμφανιζόμενες απ' όλο τον κόσμο. Στο τέλος, και αμαρτωλές και σκασμένες, μοιρασθήκαμε μια πορτοκαλόπιτα με παγωτό σε βαζάκι, και γι' αυτήν μόνο καλά έχω να πω. Φεύγοντας, στη διπλανή ταβέρνα οι τουρίστες τα έσπαγαν με το «Αχ Μουσταφά, βρε Μουσταφά», τα παιδιά μάς είπαν πως θα διορθώσουν την «πχορύπανση» με γυάλινα πάνελ, εμάς ούτε αυτό μας χάλασε...

Πλ. Φιλομούσου Εταιρείας 1, Πλάκα, 2107011108, κάθε μέρα από το πρωί

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί	
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιόνι και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€ Μ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσaitές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίτσης- λιμπιζέ-σαι-παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€ Μ.Α.Υ.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουναίου, 210 6441215
Το καταπληκτικό νεοκλασικό είναι εδώ και πολλά χρόνια το hot meeting point του πιο κεφάτου, κοσμικού κοινού της Αθήνας. Καταπληκτική διακόσμηση, εξαιρετική κουζίνα, έμφαση στα κοκτέιλ. Ανοιχτός και ο συγκλονιστικός του κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατάνε μέχρι αργά με μουσική jazz, swing, funk. Έπειτα από χρόνια φέτος ξαναανοίγει και τον χειμώνα με τον Χριστόφορο Πέσκια να επιδιέχεται σε γευστικά αριστουργήματα που ενώνουν Περσό, Ανατολή και Δύση. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυριακή, Δευτέρα. €€

BYZANTINO

(Ένοο. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. € Μ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€ Μ

FABRICA DE VINO

Ερ. Μενάνη 3, Αθήνα, 210 3214148
Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση

διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. € ΜΞ

F+W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 2107211146
Με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€ Μ

HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440/ Βρυσηίων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγμένες sixties πιναλίδες, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνος & Μαυρομυλά, 210 3388358
Ρώσικα χειροποίητα πιρσοκί που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. Καθη. 7.00-17.00, Σάβ. 9.00 - 15.00. Κυρ. κλειστά. €Μ ΝΕΟ Στάδιο 27, 210 3316070, και delivery

ΚΥΡΙΟΣ

Δουραλίου 4, Πλ. Μαβίλη, 2106400615
Υπέροχο ντεκόρ με εγγλέζικες νότες, σταθερό σημείο συνάντησης όλου του κοσμικού και μια στολιά μπροσέμ πληθους της πόλης. Καφέδες, σνακς και μια μεγάλη γκάμα από (καταπληκτικά) κοκτέιλ. Ποτό €7.

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213036
Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. € ΜΞ

ΠΙΤΑ

ΑΛΛΙΞΕ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλίσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έζηρα φιλικές. € ΜΞ

RATKA

Χάρης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των

3 ΚΕΡΑΚΙΑ
ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ
SOLETO

Το πιο hot meeting point της Γλυφάδας είναι εντυπωσιακό, μεγάλο, έχει βεράντες γύρω γύρω, είναι πάντα γεμάτο, το πρωί φωτεινό και ηλιόλουστο, το βράδυ λαμπερό, με τα φωτάκια του αναμμένα και έτοιμο για όλα. Έχει πάντα τη διάθεση να μετατρέψει την κάθε μέρα σε γιορτή, αλλά αυτό το Σάββατο 3/10 έχει κι ένα λόγο παραπάνω... Κλείνει 3 χρόνια λειτουργίας, σβήνει κεράκια και το γιορτάζει με ένα μεγάλο πάρτι που αρχίζει στις 10 το βράδυ. Ένας από τους πιο διάσημους djs, ο κοσμοπολίτης Αλέξανδρος Χριστόπουλος, θα είναι στα decks δίνοντας το σύνθημα για να αρχίσει η γιορτή, όλοι οι χώροι θα είναι ειδικά διαμορφωμένοι ενώ θα υπάρχουν και outdoor Cocktail Bar και after hours Sushi Bar για να ανεφοδιάζουν τον κόσμο. Με αυτά και πολλές ακόμη εκπλήξεις ετοιμάζεται να μας χαρίσει μια βραδιά που αναμένεται αξέχαστη.

Θα είμαστε εκεί!
Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα,
2109680460





ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

MENTA

Βόλτα με τελεφερίκ

Η φρενί αναλογική διαδρομή του αθηναϊκού κουαρτέτου διαφοροποίησε τη ροκ ταυτότητα που ξέραμε. Το έκτο άλμπουμ των Μέντα «Téléphérique», με 9 πρωτότυπες ορχηστρικές συνθέσεις και χρήση παλιών αναλογικών synthesizers, επαναπροσδιορίζει τον ήχο τους με αναφορές στην ηλεκτρονική σκηνή των 70s και 80s. Λίγο πριν μοιραστούν τη σκηνή του Death Disco με τους «Εξίσου ανανεωμένους» Film παρουσιάζοντας ζωντανά το νέο τους ήχο σε ένα analog synth session, ο κιμπορντίστας του γκρουπ Δημήτρης Λαϊνάς έχει το λόγο.

Πόσο έχετε αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Ο ενθουσιασμός και η επιθυμία για μουσική δημιουργία δεν έχουν μεταλλαχθεί. Ωστόσο, με το πέρασμα των χρόνων ωριμάζουμε και η μουσική μας ακολουθεί. Θα μπορούσαμε να πούμε πως η σχέση μας με τα κομμάτια μας είναι όμοια με αυτή ενός γονιού που μεγαλώνει το παιδί του και μοιραία, στην πορεία της ζωής τους, γνωρίζει ο ένας τον άλλον όλο και πιο βαθιά.

Πώς προέκυψε η ηλεκτρονική διάθεση για

το «Telepherique»; Τα τελευταία λίγα χρόνια, σε πείσμα των καιρών, έχουμε αποκτήσει μια μικρή συλλογή από αναλογικά synthesizers, αναζητώντας νέα εκφραστικά μέσα στους ηλεκτρονικούς ήχους. Αυτό και το ότι στα πρόσφατα ακούσματά μας έχουν συμπεριληφθεί πολλοί δίσκοι ηλεκτρονικής μουσικής μάς έφεραν σε αυτό τον ήχο.

Πόσο σχετίζεται η moody κινηματογραφική ματιά του με την κρίση; Εικόνες της κρίσης δημιουργήσαν τα νέα μας κομμάτια. Είναι εκείνες που μπορεί να δει ο καθένας στη σημερινή Αθήνα, κάνοντας απλά μια βόλτα στο κέντρο της πόλης και όχι μόνο.

Ποια ταινία θα επιλέγατε για να ξαναγράψετε τη μουσική της; Δύσκολο να φανταστώ ποιας ταινίας τη μουσική θα ξαναγράφαμε. Θα ήταν ωραία όμως να γράφαμε για το «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη, που δεν έχει μουσική.

Το σημερινό soundtrack της Αθήνας; Αξίζει να ακούσεις το «Lost Themes» του John Carpenter περπατώντας ή οδηγώντας στο κέντρο της πόλης.

Ποιο θα είναι το επόμενο βήμα; Αυτή την εποχή νιώθουμε πολύ ικανοποιημένοι από τη στροφή που κάναμε στο Telepherique. Έτσι, έχουμε αρχί-

σει να επεξεργαζόμαστε ιδέες προς την ίδια, νέα για εμάς, κατεύθυνση. Όμως ποτέ δεν ξέρεις τι θα συμβεί έως την ολοκλήρωση του επόμενου δίσκου. Το καρτέρι της έμπνευσης κάνει αυτή τη διαδικασία λίγο βασανιστική, αλλά και συναρπαστική.

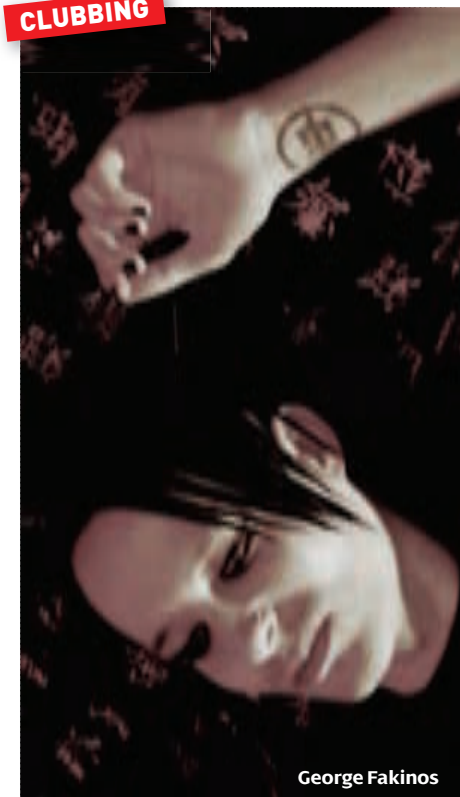
Ποιο είναι το τελευταίο μουσικό όνομα που σας καθήλωσε; Κυρίως νέοι μουσικοί μάς αρέσουν. Ανάμεσα τους η Pharmakon, ο James Blake, ο Mac DeMarco. Όμως, αφού πρέπει να πω μόνο έναν, θα διάλεγα τον Ariel Pink.

Ποιο ελληνικό και ξένο άλμπουμ θα κρατάγατε από τη μουσική ιστορία; Από την ελληνική δισκογραφία θα κρατούσαμε το ομώνυμο των Στέρεο Νόβα και από το εξωτερικό το «Pet Sounds» των Beach Boys. Και τα δύο έδωσαν μεγαλύτερη αξία στο είδος της μουσικής που αντιπροσωπεύουν.

Death Disco, Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Στις 3/10.

Το «Telepherique» είναι διαθέσιμο σε αριθμημένα αντίτυπα βινυλίου με διανομή από την Inner Ear και σε digital download.

CLUBBING



George Fakinos

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2

Christo Z @ Vibe

Το opening party στην πλατεία Αγίας Ειρήνης με ένα εκλεκτικό σέτ από τον Χρήστο Ζωγόπουλο, που έχει διαμορφώσει όσο λίγοι τη χορευτική μουσική στην Ελλάδα.

Club Night @ Six d.o.g.s.

Οκτώ από τους συχνότερους επισκέπτες των six decks ενώνουν τις δυνάμεις τους σε τέσσερα B2B sets. Κατου (Revolt!) με Tonny Lasar (DAL), BODJ και Lee Burton (με άλλα λόγια Audiorama), Gus & Bonso και Tolis Q (Q – Sessions, Street Outdoors), Jose Amba (DAL, Street Outdoors) με house και techno vibes.

ΣΑΒΒΑΤΟ 3

Second Skin 7 Years Anniversary

7 χρόνια disappear here και το Second Skin το γιορτάζει με καλούς φίλους πάνω στα decks. Στο Main Floor, George Fakinos, John Mantonakis, Rammlied, Geo Kar, Paul Philippou, Afterdark, MOD, Demon Spy, George X Tyrant, Anthony

David, Anastos K. και στο Red Room, Dr D μαζί με τον Δημήτρη Κατσιδωνίτη. FREE

Entropy @six dogs

Warm-up από τον Pan, που θα παραδώσει τη σκυτάλη στο δίδυμο των Glacial με dub-techno. Lemos και Ilan Manouach θα παρουσιάσουν live το «Entropy EP», που κυκλοφόρησαν μέσα στη χρονιά στη six d.o.g.s records, μαζί με νέο υλικό. Coda από τον Χιλιανό Alexi Delano με techno και tech house.

Rampue @ Mosaiko

Στο πλαίσιο του Big In Small project, το Mosaiko φιλοξενεί για δεύτερη φορά στην Αθήνα τον Βερολινέζο παραγωγό Rampue. Μαζί και η Marsha. FREE

Evolution 3 Yeats Party @ Βυρσοδεψείο

Η ομάδα συμπληρώνει 3 χρόνια ζωής και παρτάρει με guests τον Σλοβένο Umek και τον Ιταλό Uto Karem σε techno mode. Μαζί τους Christian Cambas, Tolis Q, ClubKid κ.ά.



ΟΙ **NOISE FIGURES** ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ

Το αθηναϊκό δίδυμο των The Noise Figures παρουσιάζει το ολοκαίνουργιο άλμπουμ τους *Aphelion*, που κυκλοφορεί από την Inner Ear. Ο Γιώργος Νίκας (φωνή, τύμπανα) και ο Στάμος Μπάμπαρης (κιθάρες, φωνή) δύο χρόνια μετά το ομώνυμο ντεμπούτο άλμπουμ του 2013, δύο ευρωπαϊκές περιοδείες και εκατοντάδες συναυλίες στην Ελλάδα συνεχίζουν το

ψυχεδελικό φαζαριστό ταξίδι τους συνομιλώντας με το σύγχρονο garage rock ονομάτων, όπως οι Black Angels. Ιδανικό ξεκίνημα από τους My Drunken Haze. *Δείτε στο site της A.V. track by track τα σχόλια των Noise Figures για το «Aphelion».*

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, 2167003325. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Στις 1/10.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
2,3&4/10: Defcon Fest.

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234760
1/10: StringTheory Ensemble, Αργύρης Μπακιτζής.

DEATH DISCO
Ογγύου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 2100006666
3/10: Film, Menta.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 2105782610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ. Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, DJ Jako. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Xai School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριαντάφυλλος, Δευτ. Πάννης Τάσιος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη, 2105012402
2/10: Μελίνα Κανά με καλεσμένους τους Σωκράτη Μάλαμα και Θανάση Παπακωνσταντίνου.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 2103800070
3/10: Στέλιος Δάβα-

ρης, Κωνσταντίνος Νάρης.

GAGARIN
Λυσίων 205, 2114112500
3/10: Χατ Τρικ με support από Bad Luck, Flip Star, Thousand Mile.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, 2103460347
4/10: Μαριέττα Φαφούτη. Birthday Gig.

KOO KOO
Ιάκκου 17, Αθήνα, 210345 0930
3/10: Μυθριδάτης & Sexpyr.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
2&3/10: Λάκης Παπαδόπουλος, Πάννης Ποκαρίνης, Νίκος Ζιγάλας.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5, 2167003325
1/10: The Noise Figures.

ΡΟΤΑ ART BAR
Σόλωνος 124, Αθήνα, 2103810033
3&10/10: Δώρος Δημόσθενος.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
1/10: Cellar Dogs, Overjoyed, Deadly Marshmallow. 2/10: Moan, Smackinglips. 3/10: Mr. Highway Band, The

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Inconsistencies
@BRONCO BAR

Για να μπει δυνατά ο Οκτώβριος, την Πέμπτη πρώτη ημέρα του μήνα, το Bronco σας περιμένει για μια βραδιά με τους εξαιρετικούς Inconsistencies με χορευτικές διασκευές, που θα σηματοδοτήσει την έναρξη της σεζόν. Για όσους δεν γνωρίζουν, οι Inconsistencies, μετά την εμφάνισή τους στο Ejekt Festival 2014, ηχογράφησαν το ντεμπούτο τους στα Redbull Studios του Λονδίνου, το οποίο και κυκλοφόρησε από την Playfalse Records. Πριν λίγο καιρό εμφανίστηκαν στο Rockwave Festival μαζί με Robbie Williams και Kovacs. Στις 22.00, με ελεύθερη είσοδο.
Κυριάκου 17, 210 6236691, www.bronco.gr, fb: Bronco

Underdogs. 6/10: Blaine L. Reininger w/ Georgio Valentino.

SPEAKEASY
Σύνταγμα
1/10: Esterina.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύρηπου 35-37, 2109226975
Κεντρική Σκηνή Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης Club Παρ. Αλέξανδρος Μίχος. Σάβ. Blueballs (22.00)/House Band (23.30). Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαραλίκος.

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 2109236908
1/10: BNC live & Blend Mishkin dj set. 4/10: Jay Jay Johanson.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
2/10: Μιχάλης Μόσχου. 5/10: Νικήτας Βοσνάνης. 6/10: Κουαρτέτο Σωκράτη Σινόπουλου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
2/10: ΚΟΑ. 3/10: Swing For Hope για το Χαμόγελο του Παιδιού. (19.30)/Κρατική Χορωδία Δωματίου της Αρμενίας (20.30)

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 2103610067
1/10: Κατερίνα Μακαβού. 4/10: Πάννα Βασιλείου.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518
2/10: What's Up Swing Night με Μαρίζα Ρίζου, Πέννη Μπαλατζή, Sugahspank! & The Swing Shoes, Jaguar Bombs, Vanilla Swing. (18.00/free)

ΗΡΩ & ΑΔΑΜ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ @ LE GRAND BALCON

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΠΕΜΠΤΗ, 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
9.30 Μ.Μ.

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 7416191



Powered by:

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΥΝΘΕΣΙΑ

ATHENS!

Χορηγία επικοινωνίας

the Karyotis

μουσική

ST GEORGE

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΕΛΕΣΙΩΤΟΥ & ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ
Κεντρική Σκηνή Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης Club Παρ. Αλέξανδρος Μίχος. Σάβ. Blueballs (22.00)/House Band (23.30). Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαραλίκος.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΕΛΤ. ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Σταυρός του Νότιου
www.stn.gr
Χριστόφορος +(plus) Ζαραλίκος
STAND UP COMEDY
2 Οκτωβρίου & κάθε Παρασκευή για 8 παραστάσεις

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 3/10
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
Λεωνίδας Μπαλάφας
από Πέμπτη 8/10 & κάθε Πέμπτη

ROCK & ROLL CIRCUS

Το καθιερωμένο διήμερο φθινοπωρινό sale στις 2&3/10 στο δισκοπωλείο Rock & Roll Circus με εκπτώσεις από 30-50%.
Σίνα 21, 210 3620144

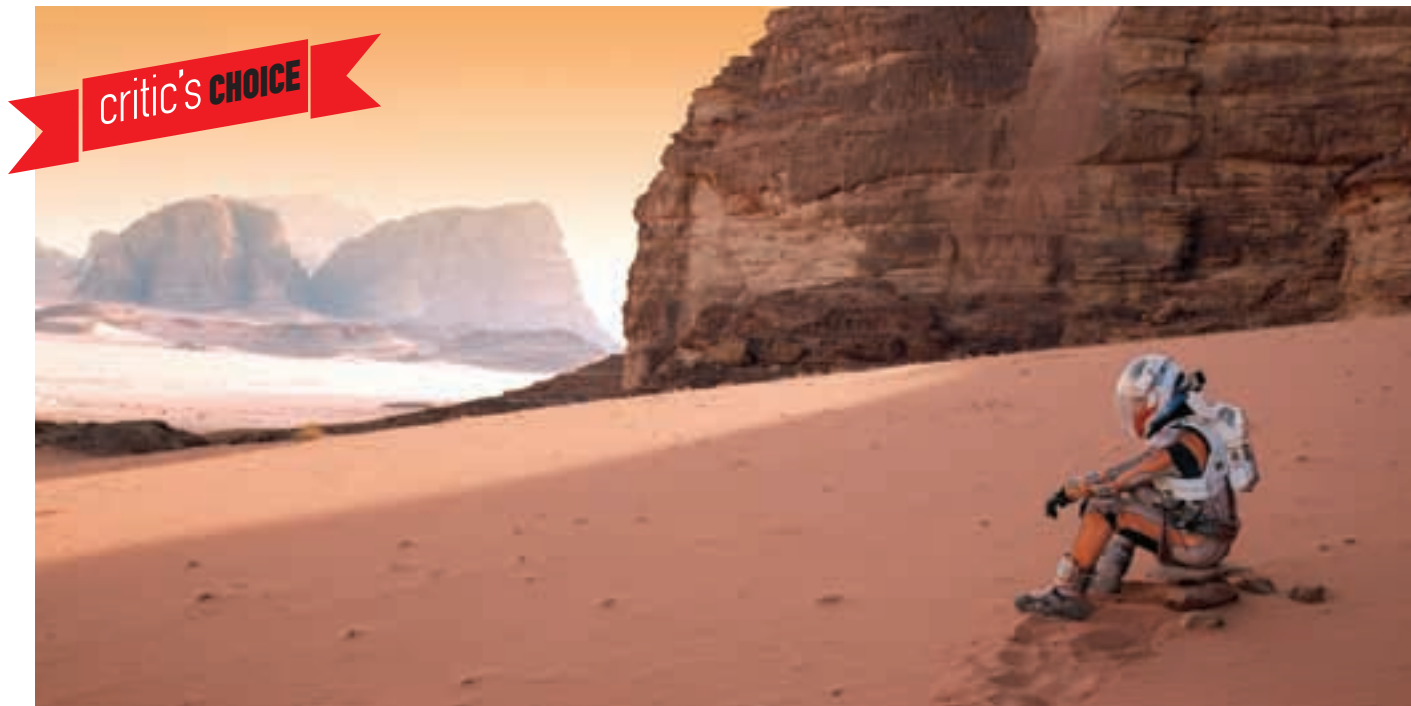


cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ο Μαρ Ντέιμον will survive



critic's CHOICE

Η διάσωση (THE MARTIAN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίντλεϊ Σκοτ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαρ Ντέιμον, Τζέσικα Τσαστέιν, Κρίσταν Ουίγκ, Κέιτ Μάρα, Μάικλ Πένια, Τζεφ Ντάνιελς, Τσιουτέλ Ετζιοφορ

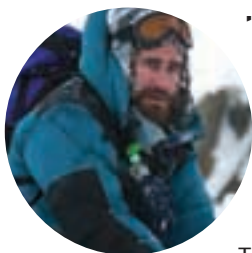
Ένας Αμερικάνος αστροναύτης μετά από ένα ατύχημα «ναυαγεί» στον Άρη και πρέπει να επιβιώσει όσο μια ομάδα επιστη-

μόνων της NASA προσπαθεί να τον φέρει πίσω, σώο.

Είναι άβολο να δακρύζεις φορώντας τα 3D γυαλιά σου κι αν αναρωτιέστε γιατί κάποιος μπορεί να δακρύζει σε μια τρισδιάστατη ταινία επιστημονικής φαντασίας μάλλον δεν είστε προετοιμασμένοι για την απροσδόκητη, υπέροχη

κινηματογραφική απόλαυση που είναι η «Διάσωση» του Ρίντλεϊ Σκοτ. Μπορεί σε μια εύκολη ανάγνωση να μοιάζει σαν μια διαστημική εκδοχή του «Ναυαγού» δίχως την μπάλα του βόλει και τον Άρη αντί για ένα τροπικό νησί, αλλά στην πραγματικότητα περισσότερο από θρίλερ επιβίωσης το φιλμ είναι μια συναρπαστική φέτα θεαματικού σινεμά με

καρδιά που δεν απλουστεύει ούτε την επιστημονική του βάση ούτε την ουσία του για χάρη της επιτυχίας. Δεν βουτάει στο μελοδραματισμό με τον τρόπο που το έκανε το «Gravity», για παράδειγμα, δεν χάνεται σε τόσο υπαρξιακές αναζητήσεις όσο το «Interstellar», αλλά κατορθώνει να στέκεται πάνω κι από τις δύο ταινίες ορίζοντας μια νέα κορυφή για τα φιλμ επιστημονικής φαντασίας. Κυρίως γιατί ακόμη κι αν η φαντασία είναι εκεί, ακόμη περισσότερο είναι η επιστήμη —πιθανότατα το φιλμ θα εμπνεύσει μια νέα γενιά αστροναυτών και φυσικών— και γιατί ξέρει πως στην καρδιά κάθε ταινίας που θέλει να σε κερδίσει οφείλει να υπάρχει ένας άνθρωπος στον οποίο μπορείς να δεις τον εαυτό σου. Και στο πρόσωπο του Μαρκ Γουάτνεϊ του Μαρ Ντέιμον δεν βλέπεις απλά έναν ήρωα με τον οποίο το κοινό μπορεί να ταυτιστεί, μα σχεδόν την ίδια την κινητήρια δύναμη της ανθρωπότητας να δοκιμάσει τα όριά της, τα όρια του κόσμου, την περιέργεια και τη δύναμή της, να ανακαλύψει, να προχωρήσει μπροστά. Κι αυτό από μόνο του θα ήταν απόλυτα συγκινητικό, ακόμη κι αν το φιλμ του Σκοτ δεν ήταν τόσο καλοφτιαγμένο, χορταστικό, πολυεπίπεδο, απλά εξαιρετικό.



Έβερεστ (EVEREST) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Μπαλτάζαρ Κορμακούρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέισον

Κλαρκ,

Τζος Μπρόλιν,

Τζέικ Τζίλενχαλ, Ρόμπιν

Ράιτ, Τζον Χόουκς, Κίρα Νάιτλι

Δύο ομάδες ορειβατών δοκιμάζουν να κατακτήσουν την κορυφή των Ιμαλαΐων, αλλά παγιδεύονται στα χιόνια.

Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, όπως τα κατέγραψε ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Τζον Κρακάουερ που συμμετείχε στην αποστολή, η ταινία του Μπαλτάζαρ Κορμακούρ εξιστορεί μια περιπετειώδη ιστορία η οποία όμως πάσχει από ένα σοβαρό πρόβλημα. Όσο κι αν αναγνωρίζεις το θάρρος και τη θέληση των ηρώων να κατακτήσουν κάτι τόσο μεγαλειώδες όσο την κορυφή των Ιμαλαΐων, αδυνατείς να νιώσεις συμπόνια για την τύχη τους. Είναι δύσκολο να δεις ως ήρωες ανθρώπους που πληρώνουν 65.000 δολάρια για να προκαλέσουν την τύχη τους σε κάτι που μπορεί να τους σκοτώσει και δυστυχώς όλο το μελόδραμα και η γλυκερή μουσική του κόσμου δεν μπορεί να βοηθήσει αυτή τη δίχως λόγο ύπαρξης ταινία να τα καταφέρει.



Το αρνάκι (KUZU) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Κουτλούγ

Αταμάν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μερτ

Ταστάν, Νεσρίν

Καβαντζάντε,

Καχίτ Γκόκ

Σε ένα χωριό της Ανατολίας, η φτωχή οικογένεια ενός αγοριού δυσκολεύεται να βρει χρήματα για να αγοράσει το αρνί για το γλέντι που απαιτεί η επικείμενη περιτομή του.

Τόσο όμορφη όσο μια ταινία του Νουρί Μπιλγκέ Τζεϊλάν, αλλά για θεατές που βρίσκουν απαραίτητη την επιτήδευση για να θεωρήσουν μια ταινία καλή, το φιλμ του Κουτλούγ Αταμάν προσφέρει μια μερίδα μεστού, απολαυστικού «λαϊκού» σινεμά που λειτουργεί σε πολλά επίπεδα. Με μια θαυμάσια, διασκεδαστική αλλά όχι κούφια ιστορία στο κέντρο του, με μαγευτική φωτογραφία που δεν ωραιοποιεί αλλά φωτίζει τον τόπο και τις ζωές των ηρώων του, με χιούμορ και διαπεραστική, σχεδόν πολιτική ματιά απέναντι σε μια Τουρκία που μένει προσκολλημένη σε έναν τρόπο ζωής και συμπεριφορές που είναι πια παρωχημένες, είναι από την αρχή ως το τέλος αστείο και δυνατό, τρυφερό και υπέροχο!



Το τελευταίο χτύπημα (LE DERNIER COUP DE MARTEAU) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλίζ

Ντελαπόρτ

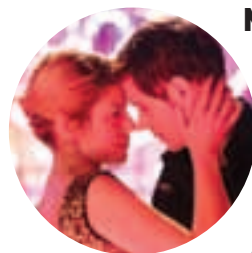
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρομέν Πολ,

Κλοτίλντ Εσμέ,

Γκρεγορί Γκαντεμπούα

Ένα 13χρονο αγόρι γνωρίζει για πρώτη φορά τον πατέρα του, ένα διάσημο μαέστρο που έρχεται στο γειτονικό Μονπελιέ για να διευθύνει την 6η Συμφωνία του Μάλερ.

Χαμηλότονη και «μουσική», μια σιγανή ιστορία ενηλικίωσης που προτιμά να αφήνει στο θεατή να συμπληρώνει τα κενά και τις ανάσες που αφήνει. Κοιτάζοντας τον κόσμο των ενηλίκων και κυρίως τα λάθη και τα στραβοπατήματά τους μέσα από τα μάτια ενός παιδιού, το φιλμ μιλά για το πως η ωριμότητα δεν είναι απαραίτητη θέμα ηλικίας, για τον τρόπο που δημιουργείται μια σχέση αγάπης με δοκιμές και δισταγμούς σαν τον τρόπο που βάζεις τις νότες σε μια παρτιτούρα. Ήρεμο αλλά συγκινητικό, χωρίς να παραδίνεται στο μελόδραμα, δεν είναι κάτι που βλέπεις για πρώτη φορά, μα όπως μια όμορφη μελωδία είναι κάτι που αξίζει να «ακούσεις» ξανά.



Μήπως είσαι ο τύπος μου; (PAS SON GENRE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λούκας

Μπελβό

ΠΑΙΖΟΥΝ: Εμίλ

Ντεκινί,

Λοί Κορμπερί,

Σαντρά Νκακέ

Ένας καθηγητής φιλοσοφίας παίρνει απόσπασμα σε μια επαρχιακή πόλη και γνωρίζει μια κομμώτρια με την οποία δεν έχουν κανένα κοινό. Μήπως τελικά είναι ο τύπος του;

Πώς ξεκινώντας από μια σειρά στερεότυπα μπορείς να κάνεις μια ρομαντική κομεντί που να κατορθώνει να ανακαλύπτει κάτι ειλικρινές και τρυφερό μέσα από το γνώριμο. Το βασικό ατού είναι δίχως αμφιβολία οι ερμηνείες των δύο πρωταγωνιστών που απομακρύνουν τους χαρακτήρες από τα κλισέ και ειδικά η ερμηνεία της Εμιλί Ντεκέν. Η «Ροζέτα» των αδελφών Νταρντέν, ή η σπαρτακτική πρωταγωνίστρια του «Πέρα από τη λογική», μεταμορφώνει την «ελαφριά» ηρωίδα της σε μια γοητευτική, πολύπλοκη γυναίκα και προσθέτει μια γλυκιά μελαγχολία στην κωμωδία ανυψώνοντας την ταινία σε μία από τις σπάνιες ρομαντικές κομεντί που θα μπορούσαν να είναι και αληθινές...

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη,
2106423271

Το τελευταίο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:20

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3,
2106756546

Life Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30 3D / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 23:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30
Αίθ.2 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:00 / Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 22:30 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00
Αίθ.2 Έβερρεστ Πέμ., Σάβ., Τετ. 21:00, 23:30 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:00 / Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00
Αίθ.4 Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Τετ. 17:00 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 21:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:10 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 122, Αμπελόκηποι,
2107782124

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
Αίθ.2 Τα μαυιά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10 / Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 22:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 22:00 3D / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα,
2109983238

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
Αίθ.2 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αίθ.3 Life Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00
Αίθ.4 Η Ρίκι και η ροκ Πέμ.-Τετ. 20:10 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 17:30 3D / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:10 / Minions (μτγλ.) Κυρ. 15:30

ΑΙΓΙΑ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
2106841010

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 11:30, 16:30, 18:30 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αίθ.2 Το τελευταίο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 19:00 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220088

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 19:30 / Pride Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η θέση Πέμ.-Τετ. 21:15 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΜΥΓΓΙΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνήπολεως 16, Υμηττός, 2107626418

Ο κύριος Χολμς Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1
Αγ. στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι,
2105813470

Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 18:45 / Κυρ. 12:00, 17:00, 18:45 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΑΣΤΟΡ
Σταθίου 28, Αθήνα, είσοδος από σταθ Κοραή, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο, 2103211950

Το αρνάκι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογράων, Λάρινα, 2109711511

Αίθ.1 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00
Αίθ.2 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 21:30 3D

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Καταιύσι & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη,
2109331280

Το τελευταίο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Minions (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 18:00 3D
Αίθ.2 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:20 3D, 22:10 3D / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυτ 141, Καλλιθέα (υπό νέα διεύθυνση), 2102696960

Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:45 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
2109403593

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:30 / Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 19:30 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 17:45 / Κυρ. 12:00, 17:45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL A. Πανεπιστήμιον 35, 14848

Αίθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 15:10 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:50
Αίθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:30, 18:45 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30
Αίθ.3 Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:30, 21:30, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:45, 18:30, 21:30, 00:15
Αίθ.5 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:00, 18:00 / Τρ. 16:00 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:00, 20:00, 22:40, 22:40 / Τρ. 22:40
Αίθ.6 Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:00, 17:15 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:30, 22:15 / Τρ. 22:30
Αίθ.7 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 22:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30, 19:45
Αίθ.8 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 16:45 3D, 17:00 3D / Έβερρεστ

Πέμ.-Τετ. 19:30 3D / Η διά-σωση Πέμ.-Τετ. 22:15 3D
Αίθ.9 Τα μαυιά που κουβα-λάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:20, 16:45 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.10 Ο λαβύρινθος: Πύρι-νες δοκιμασίες Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:10, 21:45 / Παρ. 16:20, 19:10, 21:45, 00:30 / Σάβ. 13:40, 16:20, 19:10, 21:45, 00:30 / Σάβ. 13:40, 16:20, 19:10, 21:45
Αίθ.11 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:30, 19:45 / Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:15, 23:45
Αίθ.12 Τα μαυιά που κου-βαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:00, 18:10 / Ant-Man Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:15
Αίθ.13 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30
Αίθ.14 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητός 110 & Χερμανιώδων, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Ο λαβύρινθος: Πύρι-νες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:30
Αίθ.2 Ο λαβύρινθος: Πύρι-νες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 22:30 / Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 20:00
Αίθ.3 Minions (με υπότι-τλους) Πέμ.-Τετ. 19:40 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 21:45 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.4 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00
Αίθ.5 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλας Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσι-τίνα 3, Δέλιτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:15 / Ο λα-βύρινθος: Πύρινες δοκιμα-σίες Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15
Αίθ.2 Τα μαυιά που κουβα-λάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20 / Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 00:20 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:40 / Ο λαβύριν-θος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 21:40
Αίθ.3 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 19:00 / Sicario: Ο εκτελε-στής Πέμ.-Τετ. 20:00 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.4 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 23:45
Αίθ.5 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 3D, 22:30
Αίθ.6 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:45
Αίθ.7 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:15 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:15 / Έβε-ρεστ Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10
Αίθ.8 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30
Αίθ.9 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10

Αίθ.15 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50
Αίθ.16 Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10
Αίθ.17 Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ.18 Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40 / Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 21:50, 23:50
Αίθ.19 Ο οριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 19:45 / Η διά-σωση Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.20 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 23:00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210773319

Αίθ.1 Life Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Αίθ.2 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:15 3D, 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 15:15, 17:15 3D, 19:15 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:45
Αίθ.2 Ο λαβύρινθος: Πύρι-νες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20
Αίθ.3 Τα μαυιά που κουβα-λάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:45, 17:30 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ο λαβύρινθος: Πύ-ρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 22:00
Αίθ.4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:45 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.5 Τα μαυιά που κουβα-λάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-νης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15
Αίθ.2 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αίθ.3 Επικίνδυνη απο-στολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αίθ.4 Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:30, 21:20, 00:10
Αίθ.7 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:40 3D, 23:10 3D
Αίθ.8 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 3D / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:00 3D
Αίθ.9 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:30, 19:30 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:20
Αίθ.10 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20, 20:30 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 22:50
Αίθ.11 Τα μαυιά που κουβα-λάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20
Αίθ.12 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:10, 21:50, 00:20
Αίθ.13 Ο λαβύρινθος: Πύ-ρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:50, 23:30
Αίθ.14 Επικίνδυνη αποστο-λή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 23:20 / Minions (με υπότι-τλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50, 21:10
Αίθ.15 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50

Αίθ.16 Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10
Αίθ.17 Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:40 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20
Αίθ.12 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:10, 21:50, 00:20
Αίθ.13 Ο λαβύρινθος: Πύ-ρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:50, 23:30
Αίθ.14 Επικίνδυνη αποστο-λή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 23:20 / Minions (με υπότι-τλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50, 21:10
Αίθ.15 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξερμένης Κολωνάκι, Αθήνα,
2103623942

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Life Πέμ.-Τετ. 20:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:20, 22:25 / Σάβ. 20:20, 22:25 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 18:30 / Κυρ. 11:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 16:50 / Κυρ. 15:20, 16:50

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Life Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρώδату, Κολωνά-κι, Αθήνα, 2107215944

Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:40, 22:30

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θessία, 2103462677

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΙΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αν. Παυλῶν 7, Θεσσαία, 2103470980

Umberto D. - Οτι μου

ΑΚΟΜΗ
>>> Ο Άντον Κόρμπιν εμπνέεται από αληθινή ιστορία της φιλίας του φωτογράφου Ντένις Στοκ με ένα νεαρό ανερχόμενο ηθοποιό που ονο-μαζόταν Τζέιμς Ντιν και τον συλλαμβάνει με το φακό του σε μια σπάνια στιγμή πριν η ζωή του αλλάξει ολοκληρωτικά και λίγο αργότερα τελειώσει για πάντα. Το «Life» δεν είναι μια τυπική βιογραφία, αν και μιλά για αληθινούς ανθρώπους, αλλά ένα φίλμ για την «εικόνα» και την ξεχω-ριστή ζωή που παίρνει όταν στην πορεία των χρόνων μεταμορφώνεται σε μύθο.

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντιος 31, Γλυφάδα,
210 9650318

Αίθ.1 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20
Αίθ.2 Ο λαβύρινθος: Πύρι-νες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 18:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655

Αίθ.1 Η' Διαγωνιστικό Ελληνικωνταινιων Μικρού Μήκους Πέμ. 17:45/ Ο φίλος μου ο Larry Gus Πέμ. 20:00 / Wacken 3D Πέμ. 22:00/ Πως να μη θγαίνεις (ισοτέ) χαμένος Παρ. 18:00 / Ανιερη συμμαχία Παρ. 22:15 / Με το κεφάλι ψηλά Παρ. 19:45 / The Forecaster Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Περιπέληση Σάβ. 17:30 / Στην αγκαλιά του φιδιού Σάβ. 22:00 / Αρκαδία καίρε Σάβ. 19:30 / Διψασμέ-νος για πόσνη Κυρ. 16:00 / Ορνέτ Κόλμαν: Made in America Κυρ. 22:00 / Μελ-βρόννη Κυρ. 20:00 / Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Δευτ. 17:50, 20:30 / Τρ.-Τετ. 19:50, 20:10, 22:30
Αίθ.2 Το πράσινο δωμάτιο Πέμ. 22:30 / The Damned: Εγκήσυου να ήμυσταν νεκροί Πέμ. 20:15 / Κατ' οίκον περιουρισμός Πέμ. 18:00 / Bridget Παρ. 22:30 / Στάρλετ Παρ. 18:30 / Κοιμήμενος γίγαντας Παρ. 20:30 / Μην πας μόνος σου στο δάσος Σάβ. 22:30 / Είσαι καίσχυρος Σάβ. 22:30 / The Jam: About the Young Idea Σάβ. 18:30 / Φαντάσου να ξυπνούσες μια μέρα και η μουσική να είχε εξαφ-νιστεί Παρ. 21:00 / Μικρές ιστορίες Β' Κυρ. 18:30 / Η διάσωση Δευτ.-Τετ. 19:00 3D, 21:45 3D

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξερμένης Κολωνάκι, Αθήνα,
2103623942

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Life Πέμ.-Τετ. 20:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:20, 22:25 / Σάβ. 20:20, 22:25 / Τα μαυιά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 18:30 / Κυρ. 11:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 16:50 / Κυρ. 15:20, 16:50

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αίθ.1 Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:10 / Σάβ. 21:10, 00:00 / Κυρ. 21:10 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:20, 18:40

Αίθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

Αίθ.3 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30 / Σάβ. 21:30, 00:10

Αίθ.4 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 23:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30, 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30, 20:30

Αίθ.5 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:50, 17:40 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30

Αίθ.6 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 3D, 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:50 3D, 15:50 3D, 17:50 3D, 20:10 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:10 3D

Αίθ.7 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00 / Έβερρεστ Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:20 / Παρ. 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 22:20 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 20:00

Αίθ.8 (Θερινή) Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 22:00

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Στρόμπολι, η γη του Θεού Πέμ.-Τετ. 18:00 / Διπλή ζωή Πέμ.-Τετ. 22:45 / Ida Πέμ.-Τετ. 21:15 / Umberto D.-Οτι μου αρνήθηκαν οι άνθρωποι Πέμ.-Τετ. 19:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΙΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 Παραλλαγές στο ίδιο θέμα Πέμ. 19:45 / Yellow Fieber Πέμ. 19:30 / Ο πρίγκιπας του Μπρόντγουαϊν Πέμ. 21:30 / Γκόσι Παρ. 22:15 / Occury, Resist, Produce - RiMaflow Παρ. 20:15 / Occury, Resist, Produce - Officine Zero Παρ. 21:20 / Occury, Resist, Produce - Vio. Me. Παρ. 21:55 / Zan Ντίλμαν Σάβ. 19:00 / Μαρίκα Νίνου Κυρ. 21:00 [19:00-Βραβευμένες ελληνικές ταινίες μικρού μήκους] / Μίλτος Σαχτούρης Κυρ. 22:00 / Εδώ δεν υπάρχει Άστυλο Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέα Ηράκλεια, 210 2826873

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:45, 18:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40

Αίθ.2 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:00, 16:15

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδρινγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702



ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ HD DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαργαπού, Γέρακας, 2106612717

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 21:15 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ) - ALGIDA
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 2294091811

Η διάσωση Πέμ.-Κυρ. 19:30, 22:00 / Δευτ.-Τετ. 20:15

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασσάβετη 17, Κηφισιά, 2108011500

Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΖΕΑ DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:00 / Minions (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 18:00

ΘΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ναζου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη, 2104803030

Pixels Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:15

ΚΙΝΕ ΒΟΥΤΣΑΛΑΚΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλαζ Βουτσαλίκια (δίπλα στο Δημοτικό Κολυμβητήριο Πειραιώς) Καστέλα, Πειραιάς, 2104227427

Ένα μικρό χάος Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 19:15

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:30 / Πεινασμένες καρδιές Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ. 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελήνια Σολαμίνος 2104670011

Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, Τηλ: 2104225653

Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:40 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 ●

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτο ισόγειο διαμέρισμα 45 τ.μ., διπλά τζάκια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, Τιμή € 110.000, πληρ. 6977 785793, 210 3635.508

elementsOFstyle

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



FOX LIFE

Από αυτή την Πέμπτη 1 Οκτωβρίου και κάθε Πέμπτη βράδυ έχουμε τουλάχιστον τρεις λόγους να μείνουμε στο σπίτι. Το Fox Life φέρνει στη νέα prime time ζώνη του, και back-to-back, τα ολοκαίνουργια επεισόδια από τρεις κορυφαίες σειρές. «Thank God Its Thursday», λοιπόν, με συνταρακτικές εξελίξεις στον 12ο κύκλο του «Grey s Anatomy» στις 21.00, μυστικά και παρασκήνιο στον 5ο κύκλο της δραματικής σειράς «Scandal» που ακολουθεί 21.50, μυστήριο και ένταση στον 2ο κύκλο του «How to Get AwayWith Murder» στις 22.40. Το κανάλι FOX Life είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV και Cyta Hellas.



10 SPORTS EDUCATION FESTIVAL

Μια μεγάλη γιορτή του αθλητισμού, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, όπου παράλληλα με την 4η Πανελλήνια Σύνοδο Πτυχιούχων Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού και το 13ο Πανελλήνιο Επαγγελματικό Συνέδριο «Fitness Meeting 2014» θα πραγματοποιηθούν δραστηριότητες που στόχο έχουν να φέρουν όλους μας πιο κοντά στις σύγχρονες αλλά και στις κλασικές μορφές του αθλητισμού. Μεταξύ άλλων, θα υπάρχουν πολεμικές τέχνες, ελληνορωμαϊκή πάλη, επιδείξεις χορού, pilates, yoga, αλλά και παιδότοπος, με τη συμμετοχή αθλητικών συλλόγων, σχολών, γυμναστηρίων και κολεγίων με quest star την Ελένη Πετρουλάκη. Οργανωτές είναι η «Συμπολιτεία Ολυμπίας» και το Ινστιτούτο Έρευνας και Αγωγής του Παιδιού. Στις 2, 3 & 4/10, στο Tae Kwon Do (Π. Φάληρο)



SPETSES MINI MARATHON

Από 9 έως 11 Οκτωβρίου θα διεξαχθεί ο 5ος Spetses mini Marathon (spetsemarathon.com), με αγώνες δρόμου 5, 10 και 25 χλμ., κολυμβητικούς αγώνες, αγώνες για παιδιά και άλλες εκδηλώσεις. Και αυτή τη χρονιά χρυσός χορηγός θα είναι η NNHellas.gr, η οποία θα τρέξει για την ένωση «Μαζί για το Παιδί».

ΟΡΕΙΝΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΟΙΤΗΣ

Διασχίζοντας έναν από τους ωραιότερους δρυμούς και μέσα από υπέροχα ορεινά μονοπάτια πραγματοποιήθηκε στις 19/9 ο 9ος Ορεινός Μαραθώνιος Οίτης «Ηρακλής». Με σύμμαχο τον «αέρα» της WIND, εκατοντάδες αθλητές, δρομείς ορεινού τρεξίματος, επαγγελματίες και ερασιτέχνες, τερμάτισαν στη γραφική πλατεία της Υπάτης, ολοκληρώνοντας τρεις απαιτητικές διαδρομές: τον Μαραθώνιο «Ηρακλής» των 42,3 χλμ. που αποτελεί και αγώνα κατάταξης για το πρωτάθλημα «Skyrunning» και τους αγώνες «Ελλέβορος» των 16,2 χλμ. και το «Μονοπάτι Φαρμακιδίων» των 6,5 χλμ. Το ραντεβού ανανεώνεται για τον Σεπτέμβρη του 2016.



ΜΕ ADIDAS Ο ΜΠΑΣΚΕΤΙΚΟΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ

Την ομάδα μπάσκετ του Παναθηναϊκού «έντυσε» η adidas, με τις στολές να είναι πραγματικά εντυπωσιακές. Τα χρώματα των βασικών εντός και εκτός έδρας εμφανίσεων είναι ο κλασικός συνδυασμός πράσινου και λευκού, με μια πρωτότυπη οριζόντια ρίγα να ξεχωρίζει, ενώ η τρίτη εμφάνιση της ομάδας είναι σε γκρι χρώμα. Μια ιδιαίτερη λεπτομέρεια στα σορτσάκια των εντός και εκτός έδρας εμφανίσεων είναι τα έξι αστέρια που αντιστοιχούν στις ισάριθμες κατακτήσεις του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος. Ακόμα, για πρώτη φορά φέτος ο Παναθηναϊκός θα χρησιμοποιήσει σε επιλεγμένους αγώνες του ελληνικού πρωταθλήματος την καινοτόμο κοντομάνικη εμφάνιση της adidas, οι φανέλες της οποίας είναι κατά 26% ελαφρύτερες και ενσωματώνουν την τεχνολογία adizero, που επιτρέπει τη βέλτιστη απόδοση των αθλητών στο γήπεδο.



ΤΟ «EMPIRE» ΣΤΟ FOX

Κάθε Πέμπτη στις 21.50 θα μεταδίδεται ο 2ος κύκλος της σειράς «**Empire**» αποκλειστικά στο FOX. Για να πάρετε μια ιδέα, ο 2ος κύκλος της σειράς βρίσκει τον Lucious, βασιλιά της hip-hop σκηνής, στη φυλακή και την πρώην γυναίκα του Cookie (Taraji P. Henson) να βιώνει μια νέα ερωτική περιπέτεια... Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hol και Cyta Hellas, ενώ όλα τα νέα επεισόδια του 2ου κύκλου «Empire» θα είναι επίσης διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

FAUST

Πέμπτη, καθόσουν στο μπαρ και δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Ένωσα κάνα δυο φορές το βλέμμα σου να με καίει αλλά ποτέ δεν τόλμψα. Ο μελαχρινός με το καρδό πουκάμισο προς την ξανθιά με το κόκκινο φόρεμα.

ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

28/7, είσαι μελαχρινή, φορούσες πράσινη μπλούζα και πήγαινες για πότο με την παρέα σου. Σε σκέφτομαι συνέχεια...

ΣΟΛΩΝΟΣ

Κατέβαινες φουριόζα και έστριψες στη Ζωοδόχου Πηγής. Εγώ έβγαينا από

ένα λευκό αμάξι και με το που γύρισα ζαλίστηκες και σε είδα, με κοίταξες και χαμογέλασες. Ελπίζω αυτό το χαμόγελο να σήμαινε κάτι... Αν ναι, στείλε εδώ.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Σε πετυχαίνω συχνά να βγάζεις βόλτα το σκύλο σου, έναν τεράστιο χνουδωτό τέρας αλλά τόσο χαριτωμένο, όχι περισσότερο από σένα. Μήπως να σου μιλήσω την επόμενη φορά που θα σε δω;

BABA AU RUM

Ήσουν πάλι το Σάββατο με κάτι φίλες σου. Εσύ κοντούλα με ξανθό καρέ μαλλάκι, εγώ λίγο πιο ψηλή, κοκκινομάλλα με τρύπα

στο φρύδι. Αν θες, στείλε εδώ.

ΦΙΛΟΘΕΗ

Ήσουν στην Παλιά Αγορά, καθόσουν με ένα φίλο σου και σε κοίταζα. Έμαθα από κοινό γνωστό ότι είσαι δικηγόρος και σκέφτομαι τι πρέπει να κάνω για να με αναλάβεις. Η μελαχρινή με το κόκκινο κραγιόν, πίσω σου.

ΣΥΓΓΡΟΥ

Κοντούλα κοκκινομάλλα με το υπέροχο μπουστό σε πήρε το μάτι μου κοντά στη Στέγη τη Δευτέρα γύρω στις 20.00, καθώς οδηγούσα. Παραλίγο να τρακάρω. Αν μπορούσα να σταματήσω θα σου μιλούσα.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

30/7 Στην παραλία Davis με φεγγαράδα, εσύ νεράιδα Κρητικοπούλα κι εγώ σεληνιασμένος Πόντιος. Στείλε μου εδώ: salameboras@yahoo.gr

Μα να μου πεις πως σε σκέφτομαι σαν την αγελάδα μου; Πώς είναι δυνατόν να

κρίνεις έτσι μια τόσο προσωπική υπόθεση;

Το να επιμένεις και να διαδίδεις πως με θέλεις, ενώ παραμένεις με τον άλλο, με ξεπερνάει, Μ.

Προσπαθώ να δω διαφορετικά τα πράγματα Μαριάννα

για να πάνε τα πράγματα πάλι καλά.

Είσαι η ονειρώξη των Ζητάδων, Γιάννη.

Ήταν η πιο ωραία νύχτα της ζωής μου η χθεσινή με την πανσέληνο πάνω στην ταράτσα, μωρό μου.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πολύ εμφανίστην 36χρονη εκπαιδευτικός, φινετσάτη, από καλή οικογένεια, ψηλή, ξανθιά, με €1.500 μηνιαίως, σπίτι και Ι.Χ., με αρχές και ήθος, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, πανεπιστημιακής

μόρφωσης, σοβαρό και συνειδητοποιημένο, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Ενοικιάζεται οροφδιαμέρισμα 3ου 120 τ.μ. πλήρως ανακαινισμένο, 3 υ/δ - living room - ξεχωριστή κουζίνα - τζάκι - μεγάλες βεράντες - ζαρντινιέρες - 2 μπάνια - αυτόνομη θέρμανση - νυχτερινό ρεύμα. Περιοχή Παπάγου, €620. Επικοινωνία: 6945065794

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, βοήθεια! Δεν ξέρω τι παίζει με το άτομό μου, αλλά βλέπω για πολλοστή φορά ερωτικά φίλην μου. Περνάμε πολύ καλά οι δυο μας, γελάει μαζί μου, πάντα βρίσκω τα κουμπιά της -χωρίς να το θέλω-, και την τελευταία φορά που με είδε, είχα γυρίσει από ταξίδι, της έφερα δώρο και με φιλούσε (φιλικά πάντα) για ώρα. Σπουδάζω στο εξωτερικό και αυτή ήθελε να κάτσει η φάση με έναν Άγγλο για τον οποίο είχα μάθει τα πάντα, αλλά τώρα μου λέει πως ξενέρωσε. Εντωμεταξύ, φέτος συνειδητοποιώ ότι περνάει τα καλοκαίρια της εκεί που τα περνάω και εγώ! Την τελευταία φορά που παίχτηκε φάση με φίλην δεν είχε αίσιο τέλος και η γκόμενα εντέλει με έβριζε στις κοινές μας παρέες. Έχω μπερδευτεί πολύ και το θέμα είναι ότι δεν θέλω να τη χάσω από τη ζωή μου. Δες να κάνω το επόμενο βήμα; Και εδώ κάνω την κρίσιμη ερώτηση που βασανίζει την ανθρωπότητα από τα γεννοφάσκια της: Μπορεί να υπάρξει φιλία μεταξύ άντρα και γυναίκας; **-Βλάσσης**

Δε βαριέστε. Τα βάσανα της ανθρωπότητας θα τελειώσουν οσονούπω. Ο αστροειδής που ήταν να πέσει πάνω μας και τελικά δεν έπεσε τώρα με την κόκκινη υπερπανσέληνο, θα το ξανασκεφτεί, θα φρενάρει απότομα, θα γυρίσει και θα μας ρίξει μια επική κουτουλιά και θα διαλυθούμε σαν τσόφλι αυγού και όλα μας τα άγχη θα πάνε στο διάολο. Από τον ερειπωμένο πλανήτη, οι μόνοι που θα ξεπροβάλλουν θα είναι η οικογένεια Μητσotάκη που θα τσακώνονται πάνω στα συντρίμια για την προεδρία της Ν.Δ.
Υ.Γ. 1 Δεν κοιμάμαι καλά.
Υ.Γ. 2 Έτσι όπως έχουν τα πράγματα, η μόνη μας επιλογή σε ζητήματα καρδιάς είναι να ακολουθήσουμε τους χτύπους της. Αν χτυπάει δυνατά για κάποιον, κρίμα να κάνουμε τους κινέζους μπροστά σε μια -μικρή έστω- πιθανότητας στιγμιαίας ευτυχίας.

Μυρτώ, θέλω γκόμενο!
-Νέτη Σκέπη

Νέτη μου, κάτσε λίγο, περιμένω από βδομάδα δυο κοντέινερ, το ένα με κλώνους Τζόνι Ντεπ και το άλλο με Σπαλιάρες.

Ντίαρ Μυρτώ, έχω 1,5 χρόνο σχέση με τον Κ. και ποτέ ως τώρα δεν είχαμε κοινές παρέες, πράγμα που με ενοχλούσε αρκετά. Εκείνος ήταν ιδιαίτερα ζηλιάρης και κτητικός με αποτέλεσμα να με κάνει να ξεκόψω από τις αντροπαρέες μου. Μετά από ένα ταξίδι μας (όπου γνώρισε μια καινούργια παρέα στην οποία είναι και η Π.) αποφάσισε

ότι πρέπει να είμαστε πιο κουλ και να έχουμε άντρες και γυναίκες φίλους/ες αντίστοιχα (τώρα το θυμήθηκε). Από τη μια χαίρομαι, αλλά αισθάνομαι ότι βλέπει την Π. ερωτικά και γι' αυτό όλη αυτή η ξαφνική μετάλλαξη. Νομίζω ότι δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για εκείνη γιατί μιλάνε συνέχεια και κανονίζουν εξόδους μαζί με τους υπόλοιπους! Από την άλλη θέλει να ενταχτώ κι εγώ στην παρέα και εκεί μπερδεύομαι τελείως! Ένα απόγευμα πήρε το αυτί μου να λέει στους άλλους ότι αν δεν ήμουν εγώ θα της την έπεφτε χύμα! Όταν του είπα όμως να σπάσουμε για λίγο και να δούμε τι πραγματικά θέλουμε, έπεσε στα πατώματα. Με έχει μπερδέψει ο κύριος! Νομίζεις πως είμαι υπερβολική; Γιατί όμως τόσο σουξουμου με τη γκόμενα; Πιλιζ, χελπι!

Υπερβολική θα ήσασταν αν δεν έπαιρνε το αυτί σας αυτά που πήρε, αν ο Κ δεν ήταν τόσο παρτάκιας ώστε πρώτα να λυσσάει που έχετε φίλους αγόρια και μετά να ξελυσσάει κατά το βολεύειν και αν, αντί να πέφτει στα πατώματα σαν Κατερίνα Χέλμη, συζητούσε με την γκόμενά του σε μια ενήλικη βάση. Λέω γω, τώρα.
Υ.Γ. Είναι ασφουγγάριστα πείτε του, θα κολήσει τίποτα μικρόβια, να σηκωθεί αμέσως.

Γεια σου, Μυρτώ. Είμαι ο Κωνσταντίνος, 23 ετών φοιτητής ΕΜΠ. Το πρόβλημά μου είναι ότι δεν έχω κάνει ποτέ σχέση, ούτε σεξ (μια φορά επί πληρωμή και δεν μου άρεσε), και δεν έχω και φίλους. Στο 2ο έτος, επειδή ενιωθα μόνος, μπήκα σε μια παράταξη. Αρχικά όλα καλά, μετά όμως δεν μου έδιναν σημασία γιατί ψάχνανε για νέα μέλη στα πρωτοετάκια. Έχω απελπιστεί, νόμιζα ότι είχα παρέα αλλά τελικά ήταν ψευτική!!! Τι να κάνω; Προσπαθώ να γνωρίσω νέα άτομα αλλά δεν μπορώ. Δεν ξέρω πώς να προσεγγίσω και μία που μου αρέσει, δεν ξέρω τι να πω! Σε παρακαλώ, βοήθησέ με!

Ρώτησαν τον Στίβεν Χόκινγκ ποιο είναι το πιο ασήμαντο πράγμα στη ζωή και απάντησε η αυτολύπηση.
Υ.Γ. 1 Η μοναξιά μας αρχίζει και τελειώνει στον τρόπο που σκεφτόμαστε.
Υ.Γ. 2 Και οι εξωγήινοι μπορούν να κάνουν φίλους. Αρκεί να μην κρεμιούνται από την ιδέα ότι η φιλία των άλλων θα τους μεταμορφώσει σε γήινους. (Και γιατί, εξάλλου;)
Υ.Γ. 3 Από το 1999, που διαλύθηκε η ΕΚΟΝ Ρήγας Φεραίος, δεν νομίζω να ξαναπήδηξε άνθρωπος σε κομματική νεολαία.
Υ.Γ. 4 «Δεν ξέρω» έχουμε δικαίωμα να λέμε μέχρι τα 12. Μετά αναγκαζόμαστε να ξέρουμε.
Υ.Γ. 5 Πώς τρώγεται ο ελέφαντας (της μοναξιάς μας); Μπουκιά μπουκιά. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Να βγεις έξω μια βόλτα με φίλους, να καθίσεις σε ένα καφέ χαζεύοντας τους περαστικούς χωρίς να αγχώνσαι για τίποτα, να κάνεις σχέδια για το μέλλον, να φλερτάρεις για τη χαρά του φλερτ, να ξεφεύγεις με μια εκδρομή από την πόλη, να εκφράζεσαι μέσα από μια δουλειά που σε ενθουσιάζει, να παίζεις με τα παιδιά σου, να ξεκουράζεσαι μέσα από την τέχνη, να κοιτάζεις το πρόσωπό σου μέσα στον καθρέφτη και να λες «ναι, τα έχω καταφέρει και τα καλύτερα έρχονται». Αυτό είναι η Αφροδίτη στον Λέοντα. Μπορείς να είσαι ερωτικός/ή, γοπευτικός/ή, άνετος/η. Αυτή είναι η φωτεινή πλευρά των αστρολογικών συγκυριών αυτής της περιόδου. Η άλλη, με τον Άρη (από 25/9) και τον Δία στην Παρθένο, έχει εργασιακή ένταση αλλά και ευκαιρίες, καθημερινότητα και εκκρεμότητες, πολλή πρακτικότητα αλλά και δυνατότητες εξέλιξης. Υ.Γ. Αγκάθι για λίγο ακόμα ο ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό, σε γειώνει άτσαλα εκεί όπου το μόνο που θέλεις είναι παραμύθια και ελαφρότητα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Φάγε, πίε και ευφραίνου! Με τον Άρη (από 25/9) αλλά και με τον Δία ήδη στην Παρθένο η ζυγαριά της ζωής κλίνει προς τη χαρά, τον έρωτα, το όνειρα, το μέλλον σου, την επιθυμία σου να είσαι ο εαυτός που θέλεις να είσαι. Όσο κι αν ο ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό, ευτυχώς για λίγες μέρες ακόμα, προσπαθεί να σε ξενερώσει με διαδικαστικά θέματα, με πρακτικές υποχρεώσεις ή με εργασιακές μικροαναποδιές, το γεγονός παραμένει. Πρόκειται για μία εποχή βοηθητική στους στόχους σου, στα σχέδιά σου. Ακόμα κι αν έχεις αποφασίσει πως έχεις καεί πολύ πρόσφατα ώστε να μπεις πάλι στο χορό του έρωτα, ή ότι το κυνήγι της δουλειάς μπορεί να σε αποτρέψει από ερωτικές επιθυμίες, φαντασιώνεις όλο και συχνότερα ότι μια σειρά από ερωτικές νύχτες έχουν μεγαλύτερη αξία από μία καλή εργασιακή συμφωνία – τουλάχιστον έτσι σκέφτεσαι.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Φεύγεις. Επιστρέφεις. Φεύγεις. Επιστρέφεις. Σε τρομοκρατεί το ενδεχόμενο να σε εγκαταλείψουν αλλά στην πραγματικότητα ανακουφίζεσαι όταν συμβαίνει. Πάντα παίζει στο μυαλό σου η ιδέα της εγκατάλειψής σου (ή πολλές φορές συνειδητά ή ασυνειδήτητα την προκαλείς), αλλά όσο επώδυνο κι αν είναι το αίσθημα ότι σε αφήνουν ή τους αφήνεις σου είναι ταυτόχρονα και απελευθερωτικό. Αυτό το πήγαينه-έλα, αυτή η ανάγκη σου να απομακρύνεσαι κάθε τόσο από μια σχέση, έχει στον πυρήνα της την αφόρητη αίσθηση ευθύνης που σε κατακλύζει όταν μια σχέση σοβαρεύει και την επιθυμία να ακολουθείς το δικό σου δρόμο μακριά από συμβάσεις και κοινωνικά στερεότυπα. Αυτή η εισαγωγή γίνεται με αφορμή τη διέλευση του Άρη στην Παρθένο (από 25/9) και μπορεί να παιχτεί με χίλια διαφορετικά σενάρια και να δημιουργήσει παρενέργειες αλλά και συνειδητοποιήσεις. Όσο όμως είσαι απασχολημένος/η με το να ξεμπερδεύεις το περίπλοκο κουβάρι των σχέσεων και της δικής σου οπτικής, μην αποξενώσεις αυτόν/ή/ούς που είναι δίπλα σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εργάζεσαι με μισή καρδιά, υπάρχει ακεφιά, τα αισθήματα είναι ανάμεικτα, οι άλλοι απομακρυσμένοι την ώρα που τους θέλεις, η καθημερινότητα έχει μερικές μέρες παρά πάνω αγγαρείες από ό,τι θα ήθελες. Η είσοδος του

Άρη στην Παρθένο (25/9) όπου βρίσκεται ήδη ο Δίας φαίνεται να επιταχύνει τους ρυθμούς της ζωής. Αυξάνονται οι συναντήσεις, τα ραντεβού, οι επαφές, η επιθυμία να βρεθείς με άλλους, η ανάγκη να ανταλλάξεις απόψεις, ιδέες και οπτικές. Η επικοινωνία εντείνεται. Έχεις ανάγκη από συναισθηματική και πνευματική επαφή. Να θυμάσαι ότι στην προσπάθειά σου να αποφύγεις το συναισθηματικό χάος που φοβάσαι κλείνεσαι στο μικρόκοσμό σου πιστεύοντας ότι λειτουργείς με γνώμονα την κοινή λογική, αποκλείοντας ιδέες και διαφορετικές γνώμες που θα σου ήταν πολύ χρήσιμες. Άρα, άκου τους άλλους, λάβε υπόψη τις απόψεις τους, επικοινωνήσε τις ιδέες σου, ρίξε γέφυρες σε όσους σε ενδιαφέρουν. Είναι μία περίοδος που ευνοούνται οι σπουδές, η διαφήμιση του εαυτού σου, οι μετακινήσεις/μετακομίσεις (μετά το πέρας του ανάδρομου Ερμή), οι επαγγελματικές συζητήσεις, η δρομολόγηση σχεδίων σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το να πεις ότι κάποιος αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα είναι σαν να κάνεις δήλωση ότι ο ήλιος βγαίνει από την ανατολή. Είτε ανήκεις στους ελεύθερους επαγγελματίες είτε στους δημόσιους υπάλληλους είτε είσαι σταρ, τραπεζίτης ή ιδιωτικός υπάλληλος θα αντιμετωπίσεις βιβλία εσόδων-εξόδων, την εφορία, δάνεια και χρηματικές δοσοληψίες με τράπεζες, θα χρειαστεί να αποπληρώσεις κάρτες και λογαριασμούς, θα αγχωθείς για τα χρήματα, θα ψαχτείς για το παρόν και το μέλλον της οικονομικής σου κατάστασης. Είναι υπερβολή αλλά το μισό κομμάτι σου πιστεύει ότι είσαι μία πλούσια διασημότητα, ενώ το άλλο μισό ένας εργάτης που πρέπει να κρατήσει το κεφάλι του έξω από το νερό για να επιβιώσει. Χρειάζεται να επιστρατεύσεις τον ακαταπόνητο εργάτη μέσα σου, τον τελειομανή κα πολύ πειθαρχημένο εαυτό σου, και να εξελίξεις τα ταλέντα σου. Επειδή είσαι εξαιρετικά ανταγωνιστικός/ή με αποτέλεσμα να είσαι ο/η καλύτερος/η, κανείς δεν μπορεί να σε αγγίξει όταν δουλεύεις ή όταν είσαι επιτυχημένος/η. Το καλό νέο είναι ότι μπορείς να βρεις τρόπους για να αυξήσεις το εισόδημά σου ή να δρομολογήσεις σχέδια που στην άκρη τους υπάρχουν οικονομικές απολαβές. Το κακό νέο: πρέπει να αντιμετωπίσεις τους φόβους σου ότι είσαι σε δύσκολη πίστα και δεν θα τα καταφέρεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Πιθανόν να αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου σαν ένα συννηθισμένο τύπο που προσπαθεί να κάνει τη δουλειά του και αν μπορεί να βοηθήσει όσο μπορεί τους άλλους. Μερικοί όμως πίσω από το ζήλο σου βλέπουν έναν άνθρωπο που επεμβαίνει, ελέγχει και χειρίζεται. Δεν έχουν δικίο. Απλώς ίσως δεν ξέρεις πότε να κρατήσεις το στόμα σου κλειστό και επιπλέον να μην επιβάλλεις τη βοήθειά σου αν δεν τη ζητήσουν. Έχοντας τα προηγούμενα κατά νου, η είσοδος του Άρη στο ζώδιό σου (από 25/9) σε βγάζει από μια κατάσταση ρευστότητας και ασάφειας που κράτησε όσο ο Άρης ήταν στον Λέοντα. Η διάθεση για απόδραση και αποφυγή της πραγματικότητας εξατμίζεται και στη θέση της μπαίνουν λέξεις και φράσεις όπως διεκδικώ, απαιτώ, αναλαμβάνω πρωτοβουλίες, τρέχω τα συμφέροντά μου, κάνω πράξη τις ιδέες και τις επιδιώξεις μου. Από εδώ και πέρα και παρόντος του Δία στην Παρθένο (προσέχοντας για λίγο ακόμα τον ανάδρομο Ερμή στον Ζυγό) μπαίνεις σε μία έντονη επαγγελματικά και προσωπικά περίοδο που μπορεί να σε εξελίξει προς τα εμπρός.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο δεν είναι ένα νέο που γεννάει ενθουσιασμό. Μάλλον το αντίθετο κι αυτό γιατί ο Άρης σε αυτό το σημείο του ηλιακού σου χάρτη αναζητάει αισθήματα, ένστικτο και εμπιστοσύνη στο άγνωστο: αντιλαμβάνεσαι ότι εσύ που λατρεύεις τη λογική, τα επιχειρήματα και την αποστασιοποίηση δεν μπορείς να αφεθείς στο κύμα. Κι όμως αυτή τη στιγμή το κύμα είναι που θα σε πάει όπου χρειάζεται να πας. Δηλαδή, η πίστη. Δηλαδή, η δημιουργικότητα. Εσύ που είσαι control freak και πραγματιστής πιθανόν να αντιμετωπίσεις γεγονότα, αντιδράσεις, συμπεριφορές και προκλήσεις που δυσκολεύεσαι να κατανοήσεις. Είναι από τις φορές που η λογική δεν έχει σημασία – σημασία έχει να πιστεύεις: σε έναν άνθρωπο, σε μια ιδέα, σε ένα στόχο. Και να αγαπάς χωρίς απαραίτητα να ξέρεις το γιατί. Υ.Γ. Το αντίδοτο σε οκληρές σκέψεις πάντα είναι η εργασιοθεραπεία. Και το γυμναστήριο. Και ο καλός ύπνος.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δεν έχει σημασία πώς αισθάνεσαι μέσα σου και ποια είναι η διάθεσή σου, αφού ο δημόσιος εαυτός σου δεν περνάει απαρατήρητος. Εντάξει υπάρχουν πολλοί που δεν σε ραίνουν με τριαντάφυλλα από όπου περνάς και άλλοι που δεν σε προσέχουν για τους λόγους που θα ήθελες. Άρα εσύ θα πρέπει να αποφασίσεις αν σε ενδιαφέρει για αυτά που λένε οι άλλοι, όταν τα λένε. Πρακτικά τώρα. Είναι περίοδος που εξακολουθείς να φαίνεσαι, να σε ενδιαφέρει η κοινωνική ζωή ή η δουλειά σου να σε φέρνει σε επαφή με κόσμο που ανταποκρίνεται θετικά κατά πλειοψηφία. Είναι μάλλον άχαρο να κάθεσαι στο σπίτι σου ή να προστατεύεις τον εαυτό σου από τους (συναισθηματικούς) πειρασμούς που υπάρχουν εκεί έξω. Οι φίλοι είναι εκεί για σένα για να σε συμβουλέψουν, να σου σταθούν, να σε στηρίξουν, για να διασκεδάσεις μαζί τους. Όπως υπάρχουν και ένας δύο άνθρωποι που ενδιαφέρονται για σένα ειδικότερα– σκέψου το.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μεταξύ οικογένειας/ προσωπικής ζωής/ ασφάλειας ανάμεσα στους ανθρώπους που αγαπάς και εμπιστεύεσαι και κοινωνικής ζωής, επαγγελματικής δράσης και επιθυμίας να εξελιχθείς επαγγελματικά, η πλάστιγγα γέρνει προς το επαγγελματικό σου στάτους, στο εδώ και τώρα της δουλειάς σου, στην ανάγκη να αναγνωριστείς ως επαγγελματίας, να ακούσεις μπράβο, να πας παρακάτω. Είτε υπάρχει ένταση, ανταγωνισμός, υπερπροσπάθεια και αγωνία στη δουλειά είτε δρομολογείς με άγχος το μέλλον σου είτε σου επιβάλλονται περιορισμοί από τους από πάνω είτε σου δίνεται ώθηση να προχωρήσεις, σκέψου ποια ζωή θέλεις να ζήσεις. Ποιο είναι το σενάριο που θέλεις να ακολουθήσεις και σε ικανοποιεί; Ναι, εντάξει. Πιθανόν να προτιμούσεις να φύγεις σε μια άλλη χώρα, να έκανες ένα μεγάλο ταξίδι που θα κρατούσε ένα χρόνο γυρίζοντας όλο το πλανήτη ή να βρισκόσουν κάπου που θα αποτοξινώσουν από την καθημερινότητα και θα χαλάρωνες γεμίζοντας με καινούργιες εικόνες, ανθρώπους, ήθη και πολιτισμούς. Εντάξει. Τα μπορείς. Όμως αυτή την εποχή σημασία έχει να δημιουργήσεις την εικόνα που θέλεις να βγάζεις προς τα έξω. Πώς θέλεις να σε βλέπουν οι άλλοι; Ως τι;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Δία ήδη εκεί και τον Άρη από 25/9 στην Παρθένο (κι έχοντας για λίγο ακόμα υπόψη σου τα παρατράγουδα του ανάδρομου Ερμή στον

Ζυγό) μπαίνεις σε μία ζωντανή περίοδο, βοηθητική στα σχέδιά σου και απόλυτα ευθυγραμμισμένη με τις επιδιώξεις σου. Υπάρχει κίνηση. Επικοινωνία. Επαφές. Είτε πρόκειται να ταξιδέψεις, να αλλάξεις σπίτι, πόλη, χώρα, να διευρύνεις τις σπουδές σου είτε να ξανακαθίσεις στο θρανίο, να γράψεις ένα βιβλίο, να βγεις στην τηλεόραση, να φτιάξεις ένα σάιτ, να ερωτεύθεις έναν ξένο/η, κάποιον που σχετίζεται με οποιοδήποτε τρόπο με το εξωτερικό, να μιλήσεις με σημαντικούς ανθρώπους, να διευρύνεις τον κύκλο των γνωριμιών σου, να μιλήσεις με τον Θεό ή με έναν γκουρού, αυτό που έχει σημασία είναι να κάνεις κάτι που να έχει νόημα για σένα. Αυτή την περίοδο αναζητάς μια καινούργια ζωή. Μερικοί παλιόφιλοι θα πουν ότι όλη αυτή η ανανεωμένη σου επιθυμία για καθαρό αέρα, νέα πρόσωπα, ασχολίες και στόχους, καινούργια όνειρα και νέους ορίζοντες, λειτουργεί σαν άλλοθι για να απαλλαγείς από δεσμεύσεις και υποχρεώσεις που αισθάνεσαι σαν μπάλα στο πόδι σου. Ακόμα κι έτσι να είναι, έχεις κι εσύ το δικαίωμα για μια δεύτερη ευκαιρία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Υπάρχει ενεργοποίηση–θετική αλλά και δύσκολη, υπόγεια αλλά και ουσιαστική– της Παρθένου, που για σένα συμβολίζει το θάνατο και την αναγέννηση, την εσωτερική μεταμόρφωση, το σεξ και την ψυχική ένωση. Είναι από τις εποχές που ανακαλύπτουμε τον τρόπο με τον οποίο συγκροτούμαστε με το/τη σύντροφό μας, όταν προσπαθούμε να ενωθούμε συναισθηματικά μαζί του/της. Ο Howard Sasportas αναφέρει πως στον 8ο οίκο ανακαλύπτουμε: «Τι συμβαίνει όταν δύο άνθρωποι, ο καθένας με το δικό του χαρακτήρα, τις δικές του αξίες και ανάγκες, προσπαθούν να ενωθούν». Κάποιοι που σε ξέρει κι ακούγοντας τα πάρα πάνω μπορεί να αντιληφθεί τη δυσκαμψία που σου δημιουργούν όλα αυτά και πως σου φαίνονται γκρίζες ζωνες στις οποίες δεν μπορείς να κινηθείς άνετα. Υπάρχουν έντονα συναισθήματα αυτή την περίοδο, επιτακτικές επιθυμίες και ανάγκες που αν δεν εκφραστούν γίνονται θλίψη, απάθεια, εκνευρισμός, καβγάδες, παράπονα. Και κάτι που μπορείς να καταλάβεις άμεσα. Τα δάνεια, οι λογαριασμοί, οι κάρτες, η εφορία τρέχουν, αλλά ταυτόχρονα σου δίνονται οι δυνατότητες για επωφελείς συνεταιρισμούς και συνεργασίες, για ιδέες που αν τις κάνεις πράξη μπορούν να φέρουν χρήματα, για συγχωνεύσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Το θέμα είναι οι σχέσεις σου με τους σημαντικούς άλλους της ζωής σου. Από τη μία υπάρχει ο Δίας ήδη στην Παρθένο που δοξάζει τις σχέσεις που αντέχουν κι έχουν περιεχόμενο, που μπορεί να δημιουργήσει καινούργιες, που μπορεί να φέρει τον Έναν ή τη Μία στη ζωή σου, και από την άλλη ο Άρης στην Παρθένο δημιουργεί ρήγματα εκεί όπου οι σχέσεις δεν είναι σταθερές ή έχουν προβλήματα. Δεν μπορεί μία συντροφική/ερωτική σχέση που κρύβει τις αδυναμίες της να συνεχίσει όπως πρώτα. Ο Δίας είναι ευεργετικός με υποστηρικτές να εμφανίζονται την κατάλληλη στιγμή, ή δημιουργώντας συνθήκες ώστε να βοηθηθείς επαγγελματικά, ή να σε ακούσουν με προσοχή άνθρωποι που θέλεις να συνεργαστείς μαζί τους. Από την άλλη ο Άρης φουντώνει τις επαγγελματικές διαφωνίες, δημιουργεί αντιπαλότητες και προστριβές. Πού θα γείρει η ζυγαριά εξαρτάται από σένα, τις συνθήκες, τις προσπάθειές σου και το πόσα προβλήματα έχεις κρύψει κάτω από το χαλί. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



IEEK NEW YORK

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΚΥΡΟΣ & ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ

Το **IEEK New York** σου δίνει την ευκαιρία να αποκτήσεις **αναγνωρισμένο Κρατικό Πτυχίο**, επιλέγοντας ανάμεσα σε **10 τομείς σπουδών** και **39 ειδικότητες**.
Επίλεξε το επάγγελμα που σου ταιριάζει, στόχευσε ψηλά και κατόκτησε την Ελληνική και Ευρωπαϊκή αγορά εργασίας!

Με την δύναμη του **Εκπαιδευτικού Ομίλου New York College**, το IIEK New York παρέχει υψηλή ποιότητα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συμμετοχή σε εξειδικευμένα σεμινάρια και διαλέξεις, προοπτικές άμεσης πρόσβασης στην αγορά εργασίας, σύγχρονες εγκαταστάσεις στην καρδιά της πόλης και δυνατότητα απόκτησης ανωτέρων πανεπιστημιακών τίτλων σπουδών με αμερικανικά και ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια διεθνούς κύρους.



10 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ 39 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

- **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ**
Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας, Τεχνικός Αρτοποιός - Ζαχαροπλαστικής, Τεχνικός Μαγειρικής τέχνης - Αρχιμάγειρας (chef)
- **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**
Στέλεχος Διοίκησης και Οικονομίας στους τομείς Τουρισμού/ Ναυτιλίας/ Υγείας/ Πολιτισμού/ Αθλητισμού/ Μεταφορών, Στέλεχος Εμπορίας, Διαφήμισης και Προώθησης Προϊόντων (marketing), Στέλεχος Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου - Φοροτεχνικού Γραφείου κ.ά.
- **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**
Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής (Πολυμέσα/ Web Designer - Developer /Video Games), Τεχνικός Δικτύων και Τηλεπικοινωνιών κ.ά.
- **ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ & ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ**
Στέλεχος Διατροφής & Διαιτολογίας
- **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**
Δημοσιογραφίας, Συντακτών και Ρεπόρτερ, Ραδιοφωνικός παραγωγός, Τηλεοπτικός Παραγωγός κ.ά.
- **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΠΟΤΩΝ**
Στέλεχος Τεχνολογίας και Ελέγχου Τροφίμων και Ποτών
- **ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ**
Βοηθός Βρεφονηπιακόμων
- **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**
Εσωτερική αρχιτεκτονική διακόσμηση & Σχεδιασμός αντικειμένων, Μουσική τεχνολογία, Εικονοληψία, Ηχοληψία, Υποκριτική τέχνη θεάτρου - κινηματογράφου, Τέχνη σεναριογραφίας, Τέχνη σκηνοθεσίας κ.ά.
- **ΕΝΔΥΣΗΣ & ΥΠΟΔΗΣΗΣ**
Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος & Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας
- **ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ**
Επιμελητής Πτήσεων, Στέλεχος Υπηρεσιών Αερομεταφοράς

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ NEW YORK COLLEGE

NYC GROUP



Adina, Kifissos A



Adina, Kifissos B



Bonastavros



Tzitzis (www.unyp.gr)



Tzitzis (www.unyp.edu.gr)

Πληροφορίες - Εγγραφές:
Σκούφου 3, 10557 Σύνταγμα, Αθήνα
Τηλ. 210 3242954, Fax: 210 3236769
Email: info@ieknewyork.gr
www.ieknewyork.gr

• ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ
• ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΠΦΚ2575/26-09-2014)



TUBULAR

STEP INTO THE FUTURE OF DESIGN

Η ADIDAS ΜΑΣ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟ POP-UP STORE ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ,
ΣΕ #TUBULAR GALLERY!

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΠΛΕΟΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΤΗΣ ΑΙΟΛΟΥ
ΠΑΙΡΝΕΙ ΕΝΑ TWIST ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ
ΤΩΝ ADIDAS ORIGINALS, TUBULAR.

ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΣΥ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΟ SNEAKER
ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΝΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ DESIGN,
ΣΤΟ ΠΙΟ URBAN SPOT ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!



#TUBULAR GALLERY

ΑΙΟΛΟΥ 25, ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ