

ATHENS voice

ΣΠΑΝΑΚΗΣ 14

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2015

Ραντεβού στο stage της Α.Υ. στον
κήπο του Βυζαντινού Μουσείου

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, σελ. 20

ΤΥΛΙΧΤΗ ΑΓΑΠΗ

Η Α.Υ. τρώει στα καλύτερα
σουβλατζίδικα της πόλης
Της Κατερίνας Βνάτσιου, σελ. 26

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Σάντρα Μαρινοπούλου
επιλέγει 10 αντικείμενα, σελ. 10

Μιλούν

Χρήστος Χωμενίδης
Δημήτρης Ψυχογιός
Δημήτρης Φύσσας

Enter Bonus American Express®



Η κάρτα που τα έχει όλα!

Αποκτήστε τώρα την κάρτα **Enter Bonus American Express®**, χρησιμοποιήστε την αντί για μετρητά και απολαύστε όλα της τα προνόμια! Επιβράβευση Bonus σε κάθε σας αγορά, χάρη στο Μεγαλύτερο Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως. Άμεση ενημέρωση στο κινητό σας, για κάθε συναλλαγή που πραγματοποιείτε, μέσω της υπηρεσίας Alpha alerts. Και φυσικά, τεχνολογία ανέπαφων συναλλαγών (contactless), δηλαδή καθημερινές αγορές, ακόμη πιο εύκολα, ακόμη πιο γρήγορα και με ασφάλεια.

**πόντοι από
ΠΑΝΤΟΥ**
ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΡΤΕΣ BONUS

Μάθετε περισσότερα στο
www.alpha.gr/bonus



ALPHA BANK

BONUS ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.



Βασιλόπουλος
...και ένα κομμάτι το νόμισμα!



AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER



vodafone

hol
hollicious anytime



Hertz



Hondos Center
Hondos Center

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κρασούνκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεόδωρης Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμπη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί- Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Η διαπραγμάτευση της πλατείας. Την Τετάρτη ο μισός Σύριζα καλεί το λαό σε συγκεντρώσεις στις πλατείες. «Για να πάρουμε τη διαπραγμάτευση στα χέρια μας. Για να γκρεμίσουμε τη λιτότητα». Όταν παίρνουμε τη διαπραγμάτευση στα χέρια μας την αφαιρούμε από τα χέρια κάποιων άλλων, αυτών που τη διεκπεραιώνουν μέχρι τώρα, δηλαδή από την κυβέρνηση της χώρας. Εναντίον τίνος είναι λοιπόν αυτές οι συγκεντρώσεις; Και η λιτότητα «γκρεμίζεται» με λεφτά. Τα οποία δεν έχουμε. Εκτός αν τυπώσουμε τα κατοχικά δικά μας. Για να καταλάβουν όλοι τι σημαίνει πραγματική «λιτότητα»... Είναι πια προφανές ότι καθώς τα πράγματα οδηγούνται σε αδιέξοδο, οι διαφορετικές επιδιώξεις αποκαλύπτονται. Οι πολιτικοί εκφραστές του λόμπι της δραχμής δεν έχουν κανένα σκοπό να καταλήξουν σε συμφωνία που θα κρατήσει τη χώρα στην Ευρώπη. Το αντίθετο. Τα συμφέροντά τους εξυπηρετούνται από τη χρεοκοπία. Αυτή η κυβέρνηση όπως είναι, ολόκληρη, είναι πολύ δύσκολο να καταλήξει σε μια ευρωπαϊκή συμφωνία και σχεδόν αδύνατον να την εφαρμόσει. Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, θα ακολουθήσουν πολιτικές εξελίξεις.

Η αντιμνημονιακή λιτότητα. Γιατί και αυτή η κυβέρνηση ανακοινώνει σκληρά μέτρα; Η απάντηση της πενταετίας είναι, βέβαια, επειδή και αυτοί είναι γερμανοτσολιάδες, προδότες, μερκελιστές. Η απάντηση της πραγματικότητας είναι επειδή δεν έχει λεφτά. Γιατί η αντιμνημονιακή κυβέρνηση πρέπει να πάρει σκληρότερα μέτρα από την προηγούμενη, από το «μείλ Χαρδούβελν»; Επειδή εντωμεταξύ, αυτό το μοιραίο πεντάμηνο η οικονομία πήγε χειρότερα από το 2014. Η μικρή ανάπτυξη έγινε στασιμότητα. Τα μικρά πλεονάσματα μετατράπηκαν σε ελλείμματα. Η ανεργία άρχισε πάλι να μεγαλώνει. Έτσι εκεί που οι άλλοι χρειάζονταν μέτρα για να έχουν πλεονάσματα και να αποπληρώνουν δάνεια, οι τωρινοί χρειάζονται περισσότερα μέτρα για να καλύψουν και τα ελλείμματα τα δικά τους. Η ύφεση αυτή, η καινούργια, είναι αποκλειστικό αποτέλεσμα της νέας διακυβέρνησης. Το 2014 έκλεισε με όλους τους δείκτες της οικονομίας καλύτερους.

Το κόστος του λαϊκισμού. Αυτό το πεντάμηνο ήταν ένα ταχύρρυθμο πολιτικό φροντιστήριο για την ελληνική κοινωνία. Βλέπει πια στην πράξη πόσο εξωπραγματικά, πόσο άδικα ήταν όλα όσα άκουγε και πίστευε όλο αυτό το διάστημα. Όλοι οι μύθοι διαψεύστηκαν μέσα σε λίγους μήνες. Σκέψου, η κυβέρνηση προχωράει σε φορολογικά μέτρα που αναλογούν σε 2,5 ΕΝΦΙΑ. Και πριν λίγους μήνες η οικονομία μας ήταν σε μικρή ανάπτυξη, με πλεονάσματα. Σκέψου την κατάσταση του 2010. Όταν η οικονομία βρισκόταν σε ύφεση, όταν τα ελλείμματα έφταναν σε 24 δις το χρόνο και δεν μας δάνειζε ξαφνικά κανένας. Πόση περισσότερη «λιτότητα» χρειαζόταν το 2010. Κάποιοι πρέπει να ζητήσουν και κανένα συγγνώμη.

«Οι δανειστές μας απαιτούν». Κάθε δημοσιογράφος που επαναλαμβάνει αυτή την πρόταση, λέει ψέματα. Εμείς απαιτούμε λεφτά. Το ελληνικό κράτος δεν καταφέρνει 6 χρόνια τώρα να γυρίσει πλεονασματικό, να μη χρειάζεται δανεικά. Φέτος μάλιστα ξαναμπαίνει στα ελλείμματα. Άμα δεν έχεις να πληρώσεις, βάζεις φόρους ή κόβεις τα έξοδα. Εδώ είναι το κρυμμένο μυστικό. Δεν κόβουν τα έξοδα. Τα αυξάνουν. Μετά βάζουν φόρους. Γιατί οι ανάληπτοι δανειστές δεν μας δανείζουν κι άλλα για να πληρώνουμε τις επιτροπές της Ζωής.

Η σκληρή διαπραγμάτευση. Δεν υπάρχει καμία σκληρή, ούτε καν διαπραγμάτευση. Διαπραγμάτευση σημαίνει άλλες προτάσεις, άλλη πολιτική, υπέρ άλλων στρωμάτων. Στην περίπτωση μας η επαιτεία εξελίσσεται απλώς σε επιθετική επαιτεία. Ζητάμε να χρηματοδοτήσει η Ευρώπη τα πρώτη-φορά-αριστερά ελλείμματα και, επειδή οι ανάληπτοι αρνούνται, μπαίνουν φόροι. Όπως συνέβαινε άλλωστε 5 χρόνια. Φόροι υπέρ των πρόωρων συνταξιοδοτήσεων, υπέρ των κρατικών μονοπωλίων, υπέρ των ευγενών ταμείων, υπέρ της κομματικής νομενκλατούρας. Χρεοκοπούμε για να διατηρήσουμε το πιο άδικο ασφαλιστικό σύστημα της Ευρώπης και για να γίνουν διευθύνοντες σύμβουλοι τα κομματικά στελέχη και του Σύριζα. Καμία διαπραγμάτευση, μόνο επικοινωνιακοί χειρισμοί στο εσωτερικό για να κρύψουν την ίδια πολιτική. Το «δεν θα αποδεχτούμε τα μέτρα» σημαίνει πληρώστε τα εσείς. Απλώς, η «αντιμνημονιακή» προπαγάν-

δα ήταν τόσο μακριά από την πραγματικότητα που κάνει τη στροφή επίφοβη για τη συνοχή της κυβέρνησης. Αυτό πληρώνουμε τώρα με την καθυστέρηση και την εκ νέου είσοδο της οικονομίας σε ύφεση.

Ο σοφός λαός. Ο πρώην φίλος και πρώην σύμμαχος του Νότου Ματέο Ρέντζι λέει ότι όποιος παρακολουθούσε προεκλογικά τον Αλέξη τώρα χαμογελάει. Μήπως δεν χαμογελάει όποιος παρακολουθεί αυτόν το «σοφό λαό»; Ο οποίος ψήφισε αυτή την κυβέρνηση για να σκίσει τα μνημόνια και τώρα την εκλιπαρεί να υπογράψει μια έστω και κακή συμφωνία αρκεί να μείνει η χώρα στην ευρωπαϊκή ζώνη και να αποφύγουμε τις περιπέτειες. Η ενηλικίωση κοστίζει και ο λαϊκισμός κοστίζει πάντα πολύ ακριβά. Εξακολουθούμε να πληρώνουμε τις αυταπάτες 5 χρόνων. Η ελληνική κοινωνία 5 χρόνια «αγοράζει» μόνο ό,τι της υπόσχεται επιστροφή στο παρελθόν, χωρίς κόπο και προσπάθεια.

Τα αντιμνημονιακά μνημόνια είναι τα χειρότερα. Γιατί ενώ έχουμε μια περήφανη ελληνική πολιτική τόσους μήνες τώρα, η κυβέρνηση αναγγέλλει νέα μέτρα; Γιατί τη λιτότητα δεν τη φέρνουν τα μνημόνια, όπως λέει η προπαγάνδα, αλλά η ελληνική πολιτική. Γιατί ζητάμε λεφτά από τους εταίρους; Γιατί οι αγορές μάς δανείζουν με επιτόκιο 29,04% και την Πορτογαλία με 0,04%. Γιατί κανείς δεν θέλει να επενδύσει; Γιατί διώχνουμε τους Καναδούς επενδυτές στα ορυχεία, γιατί «απαλλοτριώνουμε» σιγά-σιγά το Ελληνικό, το «Μονακό της παραλιακής», για να το κάνουν οι δήμοι σκουπιδότοπο, γιατί προσλαμβάνουμε πάλι κομματικούς στρατούς στο δημόσιο ως «εθελοντές» αμειβόμενους με οδοιπορικά, γιατί ιδρύουμε κρατικά τηλεοπτικά κανάλια προπαγάνδας. Την ώρα που λέμε ότι η χώρα αντιμετωπίζει ανθρωπιστική καταστροφή.

Ο πρωθυπουργός της χώρας προεκλογικά έλεγε «δεν χρειαζόμαστε χρήματα, αλλά χρόνο». Σε 6 μήνες η Ελλάδα θα είναι μια άλλη χώρα». Χρειαζόταν βέβαια χρήματα, αυτά ζητάει τώρα απεγνωσμένα. Όμως πέρασε και το μισό 2015 και η Ελλάδα δεν είναι μια άλλη χώρα. Είναι όχι απλώς η ίδια, αλλά η προπροηγούμενη. Όλους αυτούς τους μήνες έχεις ακούσει έστω ένα νέο πράγμα, κάτι που να μην είναι ήδη γνωστό από τους προηγούμενους; Αυτή η κυβέρνηση δεν ήρθε για να ανανεώσει το σύστημα, δυστυχώς, αλλά για να το διασώσει. Και το έδειξε από την αρχή, σηματοδοτώντας την παλινόρθωση κάνοντας συμβολικά κάποια πράγματα που δεν ήταν υποχρεωμένη να κάνει. Επανεκκίνησε τους εξοπλισμούς την ώρα που ακόμα και οι προηγούμενοι τους είχαν σταματήσει λόγω οικονομικής κρίσης. Επανάφερε τις στρατιωτικές παρελάσεις, οι οποίες είχαν καταργηθεί γιατί κόστιζαν 3-4 εκ. το χρόνο. Επаниδρύει τηλεοπτικά κανάλια κρατικής προπαγάνδας. Ακυρώνει όλες τις ιδιωτικοποιήσεις. Αμείβει με επιδόματα τους συνδικαλιστές. Τίποτα από αυτά δεν ήταν υποχρεωμένη να κάνει μια πρώτη-φορά-αριστερά κυβέρνηση η οποία ισχυριζόταν ότι αναλαμβάνει εν μέσω ανθρωπιστικής κρίσης. Το ότι τα έκανε, δείχνει ποιος είναι ο ρόλος που της επιφύλασσε το σύστημα.

«Αυτή η κυβέρνηση δεν θα ψηφίσει μνημόνια». Δεν έχει καν σημασία πώς βαφτίζονται οι συμφωνίες και οι τρόικες. Έχει ακυρωθεί έστω μια μείωση μισθών, μια μείωση συντάξεων, ένας φόρος της πενταετίας; Όχι απλώς ισχύουν όλοι αλλά τώρα προστίθενται οι νέοι αντιμνημονιακοί φόροι. Οι έκτακτες εισφορές, οι αυξήσεις ΦΠΑ. Η τωρινή κυβέρνηση είναι σαν να έχει ψηφίσει όλες τις προηγούμενες μειώσεις και να προσθέτει καινούργιες. Όλα τα υπόλοιπα είναι προπαγάνδα για ιθαγενείς. Το πολιτικό σύστημα, ολόκληρο, 6 χρόνια συνεχίζει την ίδια πρακτική. Με ψεύτικα διλήμματα και παραπειστικές μάχες, βάζει φόρους συνεχώς για να αποφύγει τις αλλαγές στο κόστος, την ποιότητα και το ρόλο του δημοσίου. Κι επειδή οι φόροι πια είναι αδύνατον να πληρωθούν από την κοινωνία, βρίσκεται σε αδιέξοδο.

Η παρούσα κυβέρνηση είναι ακόμα πιο συντηρητική από τις προηγούμενες γι' αυτό τα προβλήματα αυξάνονται και βρίσκεται εγκλωβισμένη. Ακόμη κι αν υπογραφεί κάποια συμφωνία, δεν υπάρχει κανείς να την εφαρμόσει, θα βασίζεται ξανά σε φόρους και θα είναι αδιέξοδη. Δύσκολες μέρες. **A**

Στον κήπο της Γαλλικής Σχολής, στην έκθεση με τα γλυπτά Terrapolis, ζευγάρι περπατάει ανάμεσα στα εκθέματα. Ακούγεται η σύζυγος να λέει στο σύζυγο:

«Αντί να πάμε να ανάψουμε ένα κερί στον Άγιο Νικόλαο με έφερες εδώ να δούμε αυτές τις βλακείες!»
(Διδότου & Σίνα, Κυριακή μεσημέρι)

Στην ίδια έκθεση. Μεσημέρι με 35 βαθμούς θερμοκρασία. Ένα άλλο ζευγάρι παρατηρεί γλυπτό όπου φαίνεται μία σκελετωμένη μορφή να κάθεται σε μία καρέκλα.

Κυρία: Εδώ πέθανε αυτός;
Κύριος: Με τέτοια ζέστη, πολύ πιθανό.
(Διδότου, Κυριακή μεσημέρι)

Διάλογος κοριτσιών γύρω στα 25:

-Να πάρουμε το σαπούνι για τα πιάτα με άρωμα λεμόνι.
-Όχι, θα πάρουμε το πράσινο.
-Εγώ θέλω να πάρουμε αυτό με το λεμόνι.
-Εσύ να μη μιλάς. Ξέρεις πόσο καιρό έχεις να πλύνεις τα πιάτα;
(Carrefour, διάδρομος με τα καθαριστικά, Σάββατο μεσημέρι)

«Το πρώτο ημίχρονο ήταν καλύτερο από το δεύτερο».
(Κύριος σχολιάζοντας την παράσταση που είδε, βγαίνοντας από το θέατρο. Σάββατο βράδυ.)

«Ας κάνουν ό,τι θέλουν. Το δρόμο να μην κλείνουν».
(Εκνευρισμένη ηλικιωμένη κυρία σχολιάζει το gay Pride προσπαθώντας να διασχίσει τη Σταδίου. Σάββατο βράδυ)

«ΑΝΘΙΜΕ, ΑΓΑΠΑ»
(Σύνθημα σε πλακάτ του gay Pride. Πλατεία Κλαυθμώνος. Σάββατο απόγευμα)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



1995-2015, 20 χρόνια ο Σωκράτης Τ. και ο γιος του Βασίλης Τ. μοιράζονται το ίδιο πάθος για τα αυτοκίνητα.

Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κώστας Σπανάκης. Γεννήθηκε στα Χανιά το 1960, όπου μεγάλωσε και κατοικεί. Είναι αυτοδίδακτος ζωγράφος. Επιρροές του ήταν πάντα τα κόμικς, ο κινηματογράφος, τα βιβλία και η μουσική. Ασχολήθηκε με τη δημιουργία κόμικς από το 1980 και από το 1985 μέχρι το 2000 με τη δημιουργική διαφήμιση ως γραφίστας (λογότυπα επιχειρήσεων, αφίσες, διαφημιστικές καταχωρήσεις σε εφημερίδες και περιοδικά). Την ίδια εποχή έκανε δύο εκθέσεις φωτογραφίας. Από το 2001 μέχρι το 2005 ασχολήθηκε με ακουαρέλες και από το 2006 μέχρι σήμερα με λάδια σε καμβά. Η θεματολογία του εστιάζει συνήθως στη γυναικεία ομορφιά και την ερωτική διάθεση, τα παλιά αυτοκίνητα και μοτοσυκλέτες, το ελληνικό καλοκαίρι και τα Χανιά που αγαπά πολύ με το vintage στοιχείο να κυριαρχεί πολλές φορές. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Μπορείτε να δείτε τη δουλειά του στη σελίδα Κώστας Σπανάκης - Kostas Spanakis στο Facebook.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ PANTEBOY ΤΗΣ ATHENS VOICE

Την Κυριακή από τις 7.30 το απόγευμα στον Κήπο του Βυζαντινού Μουσείου για την Ευρωπαϊκή Μέρα Μουσικής. Μια συναυλία αφιερωμένη στα τραγούδια της Μελίνας και μετά live με τον Κωνσταντίνο Βήτα. Μια υπέροχη βραδιά με ελεύθερη είσοδο.

ROBBIE WILLIAMS

Τρελός, αυθάδης, αστείος, σέξι και ροκ. Όλοι Μαλακάσα αυτό το Σάββατο.

ΑΠΟΓΝΩΣΗ ΣΤΟ TWITTER

«Αυτοί θα μας βγάλουν και από τη δραχμή!»

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Της πρότεινα συγκατοίκηση αλλά δεν συμφώνησε.
- Να πας το θέμα σου στο Euroworking group.

ΣΟΥΣΑΔΙΚΑ

Συναγωνίζονται τα καφενεία και τους φούρνους. Είναι όλα μικρά, ωραία και φτηνά.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Βάφτισαν προχθές την εγγονή της Πάννας Αγγελοπούλου, αλλά και αγοράκι να ήτανε πάλι «Πάννα» θα το έβγαζαν.

ΤΟ ΜΟΤΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

«Έπινα γιατί ήθελα να πνίξω τις λύπες μου, αλλά τώρα έχουν μάθει κολύμπι».
(Frida Kahlo)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Καμία έκπληξη, σκέτη πλήξη.

ΑΥΣΗΣΕΙΣ ΔΕΗ

Τέρμα το κλιματιστικό. Μόνο βρεγμένες πετσέτες κρεμασμένες στα παράθυρα και στις πόρτες.

NEA EPT

Όχι άλλος αλληλέγγυος σχολικός φύλακας.

GREXIT

«Ναι, κυρ-Στέφανε;
Άκυρο το ζαμπόν και οι μαρμελάδες».
(Μοντέρνα Σταχτοπούτα 2015)

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Ζητά από τους χριστιανούς ορθόδοξους να μην κάνουν γιόγκα. Σε λίγο θα αφορίσουν και το διάδρομο.

ΠΡΩΙΝΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ

Έχετε ακούσει Τράγκα στο ραδιόφωνο πρόσφατα; Θα αλλάξετε πλανήτη.

ΑΠΟΡΙΑ

Ποτέ δεν κατάλαβα εκείνο το σπαρακτικό «φεύγουν τα παιδιά μας στο εξωτερικό» αντί να χαίρονται, αφού ακριβώς πρόκειται για παιδιά με ταλέντο, εξωστρέφεια και κυρίως τόλμη. Τόλμη για το καινούργιο και το άγνωστο. Να σπαράζετε καλύτερα για τους υπόλοιπους που επιλέγουν να μένουν στην ποδιά της μάνας τους καθαρίζοντας φρέσκα φασολάκια στη δροσερή αυλόπορτα.

THE MECHANICAL REVOLUTION OF SWATCH



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532608

swatch+
SYSTEM 51

Μουσική, χρώμα και ανάλαφρο
ξε-καπάκωμα!



Ιούλιος εκεί έξω υπόσχεται καλοκαίρι αλλά ο καιρός απαντά με ακαμpaneβάσματα. Το **Colour Day Festival** που θα πραγματοποιηθεί στις 20 Ιουνίου στο ΟΑΚΑ, από τη μεριά του απαντά με χρώματα. Μια ολόκληρη μέρα με μουσική, dj's και πολύ χρωματοπόλεμο θα ανεβάσει τη θερμοκρασία και θα κάνει την αττικό ουρανό επιπνιμέ.



Εμπριμέ θα τα δεις όλα αν φας από αυτές τις ανάλαφρες ειδικές σάλτσες για τυλιχτό σουβλάκι από τη **Philadelphia**. Κυκλοφορούν σε τέσσερις μοναδικές γεύσεις, και έχουν βαλθεί να μας αφηθούν αφώνους. Μην ξεχάσεις να βρίσκεσαι την Παρασκευή 19 Ιουνίου 17.00-22.00 στην κεντρική Πλατεία στη Ν.Σμύρνης και το Σάββατο 20 Ιουνίου 12.00-17.00 στη Γλυφάδα (Μεταξά & Δούσμανη) για να τις δοκιμάσεις. Τρέξε!



Κατά τα άλλα η πόλη τρέχει και η μουσική γιορτάζει. Πώς και πώς περιμένουμε να λικνιστούμε στην **Ευρωπαϊκή γιορτή της Μουσικής** την Κυριακή 21 Ιουνίου. Η μέρα μεγαλώνει και η μουσική γιορτάζει με αμέτρητες εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν την ίδια μέρα σε όλη την Ελλάδα. Η θεματική μέρα που διοργανώνει η Athens Voice στον πανέμορφο Κήπο του Βυζαντινού & Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών με ξεχωριστές μουσικές που «πειράζουν» τη Μελίνα Μερκούρη αναμένεται καυτή.



ΞΕ-ΚΑΠΑΚΩΣΕΙ!



Μετά από οτιδήποτε καινούριο το **Nestea** υπόσχεται ξεδιψασμα. Το αγαπημένο τσάι έχει πάρει τους δρόμους και το βρίσκεις πλέον παντού όταν βολτάρεις στην πόλη. Ο καινούργιος διαγωνισμός με τα καπάκια, θα σε κάνει να ξεκαπακώνεις με μανία. Μπες

στο <http://www.nestea.gr> βάλε τον κωδικό που βρίσκεις στο καπάκι της συσκευασίας και κέρδισε μοναδικά δώρα για 100 ημέρες αλλά και ένα ποδήλατο που θα σε κάνει να φύγεις γρηγορότερα κι από τις ανάλαφρες θερμίδες του!

Μάθε περισσότερα για τις δράσεις στο
www.athensvoice.gr

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΝΤΡΑΓΚΑ ΝΤΡΟΥΓΚ

Είναι ο ήχος που κάνει το κεφάλι σου μετά από αλκοόλ...

Για να το αντιμετωπίσεις, βγαίνεις αμέσως και το επόμενο βράδυ, καπάκι. Το οποίο αλκοόλ πίνεις μία στις τόσες (μεγάλος άνθρωπος) με εξαιρετικά αποτελέσματα. Τόσο που μετά από μια πετυχημένη βραδιά καρναβαλιού αισθάνεσαι άλλος άνθρωπος: ακόμα μεγαλύτερος, στα όρια της Ακρόπολης της ίδιας...

Μερικές νύχτες του χρόνου είναι ατελείωτες, αρχίζουν στις 8-9 και τραβάνε μέχρι τις 5-6... κάποτε αντέχαμε πράγματι ως τις 8-9 το πρωί αλλά πέρασαν πια αυτά τα μπερεκέτια. Μία από αυτές τις μερικές νύχτες έπεσα για ύπνο στις 4-5, ξύπνησα στις 8 πανικόβλητη με βουλωμένα αυτιά, «δεν ακούω τίποτα!» φώναξα, μη ακούοντας τι φωνάζω, έτρεξα στο μπάνιο και... εχμ... μάλιστα. Φορούσα ωτοασπίδες. Τις οποίες είχα βάλει μέσα στα μαύρα χαράματα στα αυτιάκια μου μεραγκλαντάν και τις είχα ξεχάσει.

Η νύχτα όμως η οποία σε φέρνει σε τέτοια κατάσταση... οφείλει να είναι υπέροχη: να διασκεδάσεις, να άκουσες και να είπες σπουδαία πράγματα, ή (ακόμα καλύτερα) αστεία πράγματα. Να ήρθες πιο κοντά με τους ανθρώπους της ζωής σου, με φίλες και φίλους, να γνώρισες άλλους ανθρώπους. Γιατί αν δεν τα έκανε όλα αυτά τη νύχτα που σε τράβηξε ασύστολα ως τα χαράματα, τζάμπα έχασες τον ωραίο σου τον ύπνο.

Τέλος πάντων πήγαμε σε μικρό μαγαζάκι στον Πειραιά, στην Κεντρική Αγορά δίπλα σε (κλειστό) ψαράδικο, με μεζεδάκια πολύ νόστιμα και ζωντανή μουσική: μπουζούκι, κιθάρα, δύο τραγουδιστές, διάφορους έξτρα ενθουσιώδεις τραγουδιστές μη-επαγγελματίες, όλοι καταπληκτικοί. Το μεζεδοπωλείο λέγεται «**Στέκι του Αρτέμης**», είναι διάσημο στον Πειραιά, έχω φίλους που πηγαίνουν εκεί χρόνια και το διαφημίζουν αλλά δεν αποφάσιζα να πάω... το φανταζόμουν αλλιώς. Σαν το τραγούδι («Τα μπαράκια») του Βαγγέλη Γερμανού, σκεφτόμουν τον αθάνατο στίχο «*δεν μπορώ/καφενεία, ταβέρνες*».

Το «Στέκι του Αρτέμης» όμως είναι οριζιναλ, ίσιο, ειλικρινές μαγαζί με μεζέδες, καλό απλό φαγητό, κρασί, ποτά και ζωντανό τραγούδι. Η **Αρτεμής Ματαφιά**, που τραγουδούσε εκείνο το βράδυ Παρασκευής, έλεγε τα πάντα με υπέροχη φωνή – είναι κούκλα, και τραγουδάει από **Βίκυ Μοσχολιού** μέχρι **Τζένη Βάνου** με όλους τους ενδιαμέσους σταθμούς, με κέφι, με χαμόγελο και με μπρίο. Ο **Δημήτρης Σβώρος**, που τραγουδάει από **Πουλόπουλο** μέχρι **Καζαντζίδη**, είναι εξαιρετικός, αυθεντικός, και πιστός πελάτης του «Αρτέμης». Ο οποίος έχει ασπρόμαυρες φωτογραφίες των Μεγάλων του λαϊκού τραγουδιού στους τοίχους, όταν ήταν νεοί όλοι και λαμπεροί... ή έστω ζωντανοί.



Το Στέκι του Αρτέμης, Δημοσθένους 9, Κεντρική Αγορά Πειραιά, 210 4175598. Ανοιχτό και μεσημέρια. Τιμές πολύ λογικές.

Gallery, Αμερικής 17

Ήμασταν μεγάλη παρέα, κι οι μισοί μεταφερθήκαμε πακέτο στο «**Gallery**». Σοφή κίνηση ή λάθος, στις 3 τη νύχτα; Ακούσαμε τον **Κώστα Λαμνάτο** (φωνή Χρήστου Χατζή, του παλιού, όχι του dj) και τον **Χάρη Γαλανό** να τραγουδάνε κι αυτοί τον άρμμο της θάλασσας, προσπαθώντας να αποφασίσουμε. Έχω ξαναγράψει για το «**Gallery**» αλλά μη θεωρήσετε ότι ασχολούνται, ότι ενθουσιάζονται όταν μπαίνουν στα έντυπα και τέτοια, καμία σχέση, σκαίλα τους: είναι αλλού. Ναι ο Γαλανός τραγουδούσε χρόνια στο «**Ελυζέ**» στο Λονδίνο, ναι τον είχαμε ακούσει όλοι σχεδόν σε άλλες φάσεις της καριέρας του και της δικής μας, αλλά το θέμα είναι ότι τραγουδάει τώρα, και περνάει υπέροχα. Στο δείχνει. Στο τραγουδάει. Άρα γράφεις δεν γράφεις, δεν πρόκειται να ιδρώσει.

Κι έτσι κύλησε η μεγάλη νύχτα που οδήγησε σε μικρή πλην όμως ατελείωτη μέρα: με μάτι-πλισέ, κρεμασμένο σαν μαραμένο κρουασάν, με διάθεση υπνηλίας. Πέρασε η ημέρα και έδωσε τη θέση της όπως συνηθίζεται στην αντίστοιχη νύχτα. Ήταν (ταυτόχρονα) τα γενέθλια του μεγάλου γιου μου, του (γνωστού ελαφρώς) **Μικ Τζάγκερ**, του (casting director) **Μάκη Γαζή** ΚΑΙ η μιας-βραδιάς-μόνον-έκθεση-έργων-ζωγραφικής-και-ποίησης-μαζί του **Γιώργου Παυριανού**: η έκθεση έγινε στον υπέροχο χώρο του σχεδιαστή μόδας/stylist-god/icon/καλλιτέχνη **Βασίλη Ζούλια**, στο ατελιέ του στην Ακαδημίας που κάποτε ήταν, λέει, σπίτι της Μελίνας και ατελιέ της **Νταϊζης Αντωνοπούλου** (όχι ταυτόχρονα).

Ο Παυριανός λοιπόν φιλοτέχνησε πίνακες με ένα εντελώς δικό του είδος κολλάζ, με τους στίχους των τραγουδιών του γραμμένους γύρω-γύρω στα πρόσωπα ή αραδιασμένους σαν σκηνικά στις εικόνες, ή να στήνουν εικόνες οι στίχοι οι ίδιοι λες και είναι πινέλα: μοναδική δουλειά, γιατί φτάνεις πολύ-πολύ κοντά στο στίχο ενώ τον διαβάσεις πάνω στην εικόνα, και μπαίνεις μέσα στην εικόνα ακολουθώντας το στίχο... Πέρασαν από εκεί δεκάδες άνθρωποι των πρώην-περιοδικών (**Γιώργος Πανόπουλος**, **Γιάννης Νένης**, **Τάκης Τσαντίλης**, **Γιώργος Ευσταθίου**, **Δημήτρης Γαλάνης**, **Νικήτας Καραγιάννης**, **Σταυρούλα Παναγιωτάκη**, **Πέπη Ραγκούση**, **Χρήστος Χατζής** ο dj όχι ο τραγουδιστής, **Νίκος Μουρατίδης**, **Απολλωνία Β**, η σκηνοθέτης **Μέμνη Κούπα**, σίγουρα ξεχνάω τους μισούς...) και η μούσα του Παυριανού **Έφη Σαρρή**, μαζί με ένα σωρό συνεργάτες, τραγουδιστές, καλλιτέχνες διαφόρων κλίσεων, αποκλίσεων και ειδικοτήτων.

Ήταν μια πολύ-πολύ υπέροχη βραδιά, και το γράφω έτσι επειδή το «υπέροχη» σκέτο δεν μας καλύπτει, όορι, ήταν αξέχαστα. Κι έχουμε τα έργα του Παυριανού για να τη θυμόμαστε... **Α**



10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η **Σάντρα Μαρινοπούλου**, πρόεδρος του Ιδρύματος Νικολάου και Ντόλλης Γουλανδρή - Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, επιλέγει



Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης είναι αφιερωμένο στη μελέτη και προβολή των αρχαίων πολιτισμών του Αιγαίου και της Κύπρου, δίνοντας έμφαση στην Κυκλαδική τέχνη της 3ης π.Χ. χιλιετίας. Η παγκοσμίου φήμης συλλογή από αντικείμενα του πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού που στεγάζει, περιλαμβάνει μοναδικά κυκλαδικά ειδώλια και αγγεία.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1 Μια αρχαία αγκαλιά που πάντα με συγκινεί. Η μητέρα αγκαλιάζει το παιδί και γίνεται αιώνιο σύμβολο αγάπης και μητρικής αφοσίωσης. Μάρμαρο Κυκλαδικό, 2800-2300 π.Χ. Μόνιμη συλλογή, Κυκλαδικός πολιτισμός

2 Άραγε ποιο λαιμό κοσμούσε; Τι ιστορίες έχει να διηγηθεί; Ένα αντικείμενο που θα ζήλευε κάθε γυναίκα αλλά και κάθε χρυσοκόος σήμερα. Τμήμα περιδέραιου, χρυσός, 10ος αι. π.Χ. Μόνιμη συλλογή του Μουσείου, Αρχαία Ελληνική Τέχνη

3 Τι καλύτερο δώρο για ένα παιδί από ένα βιβλίο που το ταξιδεύει στη μαγικό κόσμο της αρχαίας

αλλά και της μοντέρνας τέχνης; Το βιβλίο «Ανθρωπος ή βιολί;» γράφτηκε για να εξοικειώσει μικρούς και μεγάλους με τα κυκλαδικά ειδώλια και να αναδείξει τη σχέση τους με τη Μοντέρνα Τέχνη. Η «άλλη ματιά», οι σκέψεις δηλαδή και τα έργα διάσημων καλλιτεχνών, όπως ο Brancusi, ο Modigliani, ο Picasso και πολλοί άλλοι που από τις αρχές του 20ού αιώνα εμπνεύστηκαν από την Κυκλαδική τέχνη, μας προσκαλούν να πλησιάσουμε κι εμείς με τη δική μας ματιά τα κυκλαδικά ειδώλια και να «χτίσουμε» νοερά μια γέφυρα ανάμεσα σε χιλιετίες.

«Ανθρωπος ή βιολί: Μια άλλη ματιά στα κυκλαδικά ειδώλια» Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων & εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, Πωλητήριο MKT

4 «Αιγαίου Κύματα Έργα του Πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης της Αθήνας». Όλη η ιστορία του κυκλαδικού πολιτισμού μέσα από απίστευτες φωτογραφίες από θάλασσες και βράχους του κυκλαδικού τοπίου. Βιβλίο-λεύκωμα για την ιστορία και την κοινωνία των Κυκλάδων, Πωλητήριο MKT

5 Για ένα διάλειμμα και έναν καφέ στο Cycladic Café του Μου-

σείου.

6 Τα λευκά μάρμαρα Νάξου και οι λιτές γραμμές με κάνουν να αγαπώ ιδιαίτερα αυτό το αντικείμενο. Δημιουργήσαμε ακριβή αντίγραφά του στο πωλητήριό μας, ώστε εύκολα να μπορεί να μπει σε κάθε σπίτι. Η μαρμαροτεχνία στο Αιγαίο είχε φτάσει σε υψηλά επίπεδα αισθητικής ήδη από τις αρχές της 3ης π.Χ. χιλιετίας. Τα μαρμάρια σκεύη αποτελούσαν ένδειξη πλούτου αλλά και γοήτρου για τους Κυκλαδίτες. Λιτές, καλοφτιαγμένες και αυστηρά γεωμετρικές, οι φιάλες, κυκλικές λεκάνες από λευκό μάρμαρο, μας

μαρτυρούν τη λεπτότητα του Κυκλαδικού Πολιτισμού. Αντίγραφο, μαρμάρινο πιάτο, Κυκλάδες 2800-2300 π.Χ. Πωλητήριο MKT

7 Η τελευταία λέξη της μόδας, στην Κύπρο των πρωτοχριστιανικών χρόνων! Η γυναικεία κομψότητα είναι τελικά διαχρονική. Βραχιόλια, αντίγραφο από αρχαία χρυσά Κυπριακά βραχιόλια διακοσμημένα με παράλληλες χαράξεις, Κύπρος 350 π.Χ. Πωλητήριο MKT

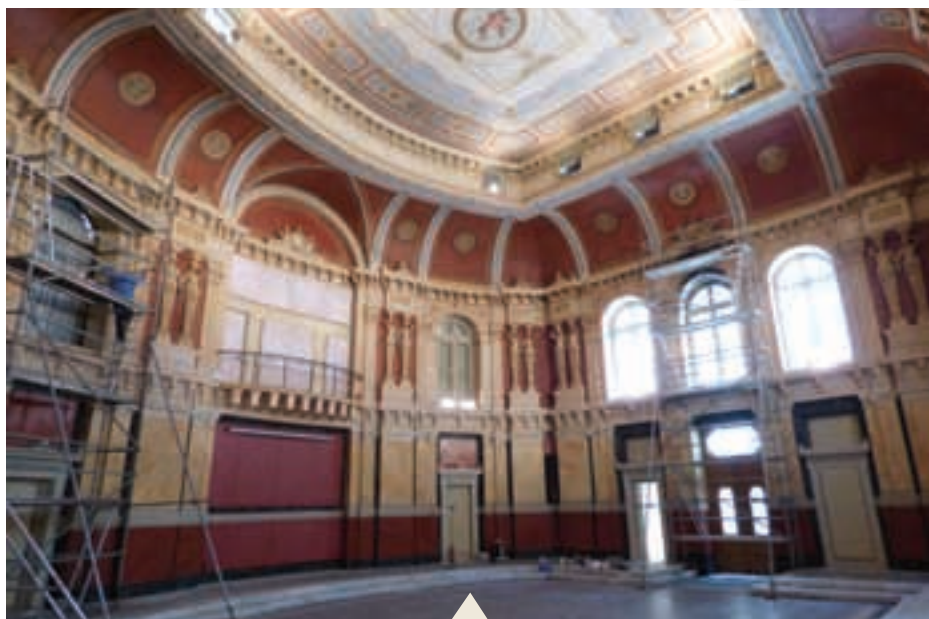
8 Το κεφάλι-σήμα κατατεθέν του Μουσείου, που την επόμενη σεζόν θα αποτελέσει την ταυτότητά του για τον

εορτασμό των 30 χρόνων του. Τα κυκλαδικά ειδώλια ενέπνευσαν καλλιτέχνες του 20ού αιώνα, όπως τους Brancusi, Modigliani, Giacometti, Hepworth και Moore. Κεφαλή από μαρμάρινο γυναικείο ειδώλιο Κυκλάδες, 2800-2300 π.Χ. Αντίγραφο σε μάρμαρο, Πωλητήριο MKT

9 Αγαπώ πολύ αυτά τα μαξιλάρια-κούκλες... Κυκλαδικές λιτές φόρμες στολίζουν τα δωμάτια των παιδιών και τα φέρνουν κοντά στην αισθητική του κυκλαδικού πολιτισμού. Υφασμάτινη κούκλα στο σχήμα κυκλαδικού βιολόσχημου ειδωλίου, Πωλητήριο MKT

10 Μοντέρνα τέχνη το 3900 π.Χ. Κι όμως Ειδώλιο γυναικείας μορφής, ασβεστόλιθος, Κυπριακό 3900-2500 π.Χ.

Οι μελετητές πιστεύουν ότι τα γυναικεία ειδώλια αυτού του τύπου με τα έντονα δηλωμένα ανατομικά στοιχεία (μαστοί, αιδόιο) σχετίζονταν, πιθανότατα, με την ιδέα της γέννησης και της μητρότητας ή με συγκεκριμένες τελετουργίες αφιερωμένες στη μεγάλη «Μπτέρα-Θεά», υπό την ιδιότητά της ως θεάς της γονιμότητας. Μόνιμη συλλογή του Μουσείου, Κυπριακός πολιτισμός



ΚΟΥΙΖ ΓΙΑ ΒΑΡΕΜΕΝΟΥΣ (ΦΙΛ)ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ

Όπως πιστοποιεί και η φωτογραφία, η ανακαίνιση του χώρου έχει σχεδόν ολοκληρωθεί. Οι τελευταίες σκαλωσιές έτοιμες για ξήλωμα. Η μεγάλη αίθουσα αστράφτει, καθώς πλησιάζουν τα εγκαίνιά της. Παρατηρούμε τα πολλά νεοκλασικά της χαρακτηριστικά: μεγάλο ύψος, γύψινα ανάγλυφα και αγαλματάκια, Καρυάτιδες, ανθέμια, ζωγραφισμένο ταβάνι, πλακάκι με σχέδια. Βλέπουμε όμως και κάτι περίεργο: ένα μπαλκόνι προς τα μέσα, ένα κάπως σπάνιο αρχαίο θεό στη μέση του ταβανιού ± που ταιριάζει όμως πολύ καλά με το χώρο. Καθαρός 19ος αιώνας, βέβαια. Το κτίριο σχεδόν θαμμένο ανάμεσα σε άλλα ψηλότερα, στο Κέντρο, άγνωστο στους πολλούς. Άγνωστος κι ο αρχιτέκτονας. Η ερώτησή μου είναι απλή: Ποιο είναι το κτίριο; (Θα δημοσιεύσω με χαρά τα ονόματα όσων το βρουν. Και σε λίγες μέρες, θα επανέλθω με περισσότερες φωτογραφίες από τον ίδιο χώρο. Ευχαριστώ τον αναγνώστη και φίλο Κώστα Μπ. για το υλικό.)

ΓΑΪΔΟΥΡΟΝΗΣΙ ΚΑΙ «ΟΡΙΑ»

Επίσημα νησί Πατρόκλου, το νησάκι αυτό της Αττικής στον Σαρωνικό, στο ύψος των Λεγραινών, είναι όμορφος ψαρότοπος, ενώ έχει κι ένα ταβερνάκι και δυνατότητες για μπάνιο και κάμπινγκ. Καϊκάκι πηγαionoέρχεται τώρα το καλοκαίρι για όποιον δεν έχει δικό του μέσο. Όμως τον καιρό της Κατοχής έγινε εδώ μια ναυτική τραγωδία που σχεδόν κανείς δεν τη θυμόταν μέχρι τελευταία: το νορβηγικό καράβι «Ορία», επιταγμένο από τους Γερμανούς, μετέφερε χιλιάδες Ιταλούς αιχμαλώτους από τη φρουρά των Δωδεκανήσων προς Πειραιά (η Ιταλία είχε αλλάξει στρατόπεδο από το Σεπτέμβριο του '43). Τη νύχτα της 12ης Φεβρουαρίου 1944, με πολύ κακό καιρό, το πλοίο χτύπησε στο βράχο Μεντίνα, δίπλα στο Γαϊδουρονήσι, και σύντομα βυθίστηκε. Πνίγηκαν 4.074 άνθρωποι (4.025 Ιταλοί, 44 Γερμανοί και 5 μέλη του πληρώματος), ενώ σώθηκαν μόλις 28 (για σύγκριση: ο «Τιτανικός» είχε «μόνο» 1.523 νεκρούς). Το ναυάγιο εντοπίστηκε μόλις το 1999 (δύτης Αρ. Ζερβούδης). Πολλά στοιχεία για το νησί και την ιστορία του «Ορία» υπάρχουν στη λαμπρή έρευνα του ντόπιου Γιώργου Ιατρού «Η νήσος του Πατρόκλου του Δήμου Κερατέας» (2010). Ειδικά για το ναυάγιο, ο Ιταλός συγγραφέας Πάολο Τσιόμπι έγραψε το πικρό βιβλίο «Η караβάνα στο βυθό της θάλασσας», που κυκλοφορεί ως κοινό αποτέλεσμα του κερατιώτικου συλλόγου «Χρυσή Τομή» και των λαμπρών εκδόσεων «Α-Ω», σε μετάφραση **Κατερίνας Κυρανάκου**. Αναζητήστε τα βιβλία, αξίζουν, θα βρείτε σ' αυτά πολύ περισσότερα απ' όσα η μικρή μου αυτή μνεία. (Ευχαριστώ τον αναγνώστη **Φώτη Καρυανό**, το συγγραφέα **Γιώργο Ιατρού** και τον εκδότη **Πέτρο Μιχάλη**.)

ΠΟΥ ΝΑ ΠΕΤΑΝΕ ΤΑ «ΠΕΤΕΙΝΑ;»

Ο φίλος μου ο **Γιώργος Παπαγιαννόπουλος** επισημαίνει: «Αλλαγή ηθών-συνθηκών: Πήγα πρόσφατα σε μια βιβλιοπαρουσίαση στη Στοά του Βιβλίου, είχα να πάω καιρό... Μου έκανε εντύπω-

ση –το συνειδητοποιήσα αργότερα– η έλλειψη “πετεινών”. “Πετεινά” αποκαλούνταν ο πληθυσμός που περίμενε υπομονετικά να λήξει η όποια εκδήλωση, ώστε να ορμήσει στον μπουφέ. Ήταν λίγες δεκάδες άνθρωποι, μερικούς τους γνώριζα κατ' όψιν, αφού τους συναντούσα συχνότατα, έρχονταν από όλη την Αθήνα και γέμιζαν μέχρι και τις τσέπες τους».

«ΠΑΡΚΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΙΚΙΩΝΗ»

Με πρωτοβουλία του δραστήριου τοπικού συλλόγου «Αναγέννηση» της περιοχής Κυπριάδης (Πρόεδρος Μαίρη Παννακοπούλου), πέρασε ομόφωνα (!) η εξής απόφαση: από το ανώνυμο πάρκο Πολυδούρη και Σάουμπερτ βαφτίζεται «Πάρκο Δημήτρη Πικιώνη». Επισφραγίζοντας την απόφαση, η κόρη του μεγάλης αρχιτέκτονα κ. **Αγνή Πικιώνη** δωρίζει μια προτομή του πατέρα της για να στηθεί στο πάρκο, έργο της μεγάλης γλύπτριας **Φρόσως Μενεγάκη**. Υπενθυμίζω ότι ο Πικιώνης δεν ήταν απλά οικιστής, αλλά και σχεδιαστής πολλών σπιτικών στην περιοχή Κυπριάδης.

ΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ.

Ίσως να θυμόσαστε ότι στις 28 του Απρίλη είχα δημοσιεύσει μια φωτογραφία μ' ένα περίεργο οκταγωνικό μεταλλικό κατασκεύασμα, ως επίστεψη σ' ένα χαμηλό πέτρινο λοφάκι στη νότια μεριά του Εθνικού Κήπου, ρωτώντας αν ήξερε κανείς τι είναι. Ένας εργαζόμενος στον Κήπο, που επιθυμεί ανωνυμία, με (μας) πληροφόρησε ότι «*πρόκειται για καθίσμα όπου η βασίλισσα Αμαλία καθόταν επιβλέποντας το φύτεμα του χώρου που αργότερα, όταν τα φυτά ψηλώσανε, έγινε ο κήπος του παλατιού – κι έφτανε τότε το βλέμμα της στην άχτιστη κι αφύτευτη Αθήνα, μέχρι τη θάλασσα. Και είναι πολυγωνικό, γιατί έλεγχε με της σειρά προς όλες τις κατευθύνσεις, ενώ η τρύπα στη μέση ήταν για το στέλεχος μια μεγάλης ομπρέλας*». Ευχαριστούμε, φίλε. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

Η Γιορτή της Μουσικής στον Κήπο του Μεγάρου

21 Ιουνίου 2015

Είσοδος ελεύθερη
Ώρα έναρξης: 8.00 μ.μ.

KOA-William Kunhardt
Polyphonica
Βασίλης Γισδάκης
Happy Dog Project & Esterina

Τραγούδια και συνθέσεις από την Ελλάδα και τον κόσμο, ορχηστρικά και χορωδιακά, κλασικά έργα, αφρο-τζαζ δημιουργίες, και για το τέλος... ένα super groovy πάρτι!

ΧΟΡΗΓΟΙ

COSMOTE

megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

follow us on

ΕΘΝΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

ΕΡΤ EPT ATHENS Athens 104.6 clickatlife.gr next

IAZMIKE THE TOC culture Europa m-nopolis.gr LIFE.gr megasound.gr Mela

Πώς θα σας φαινόταν αν υπήρχε η δυνατότητα υιοθεσίας (παιδοθεσίας πιο σωστά) από ομόφυλα ζευγάρια; Το νομοσχέδιο του Υπ. Δικαιοσύνης δεν προβλέπει κάτι τέτοιο, ωστόσο η ATHENS VOICE συμμετέχει στη συζήτηση, φιλοξενώντας δύο διαφορετικές απόψεις. Της οργάνωσης Οικογένειες Ουράνιο Τόξο (ouraniotoksofamilies.blogspot.com) την οποία εκφράζει η αντιπρόεδρος του Ειρήνη Πετροπούλου, και του ΚΚΕ από τη Βιβή Δάγκα, υπεύθυνη του Τμήματος της Κεντρικής Επιτροπής για τη Γυναίκα Ισότητα και Χειραφέτηση.

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



ΕΙΡΗΝΗ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΑΙ Σύμφωνα με το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τα Δικαιώματα του Παιδιού «η παιδοθεσία είναι θεσμός παιδικής προστασίας και εφαρμόζεται στη χώρα μας με σκοπό την οικογενειακή αποκατάσταση του απροστάτευτου ανηλίκου». Η Σύμβαση του ΟΗΕ για τα Δικαιώματα του Παιδιού και η Ευρωπαϊκή Σύμβαση περί Παιδοθεσίας δεν αποκλείουν κανένα ζευγάρι λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου εφόσον έχει δημιουργηθεί σχέση γάμου ή το ζευγάρι έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης. Προς αυτή την κατεύθυνση προσανατολίζονται και οι αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου από το 1999 με το σκεπτικό ότι έτσι προσφέρεται στο παιδί ένα οικογενειακό περιβάλλον και όχι το αντίστροφο ενώ θεωρεί απαράδεκτους τους αποκλεισμούς που γίνονται με τη δικαιολογία ότι το παιδί χρειάζεται γονείς διαφορετικού φύλου. Το καλύτερο συμφέρον του παιδιού ορίζεται από την ασφάλεια και την ευτυχία του περιβάλλοντος που μεγαλώνει και η προστασία των δικαιωμάτων του και των ανθρώπων που το μεγαλώνουν παίζει κομβικό ρόλο στην ανάπτυξή του.

Το νέο σύμφωνο συμβίωσης οφείλει να λάβει υπόψη τα ανωτέρω και να μη δημιουργεί συνθήκες διάκρισης για κανένα παιδί και κανένα ζευγάρι εφόσον θέλουμε να λέμε πως τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι αδιαπραγμάτευτα και το δικαίωμα στη γονεϊκότητα είναι καθολικό. Ένας νόμος που θα συμπεριλαμβάνει τα LGBTQI+ ζευγάρια αλλά όχι το θέμα των παιδιών (για το καλό τους), ουσιαστικά τους αρνείται το δικαίωμα να έχουν δύο γονείς παγιώνοντας τη γονεϊκότητα μόνο προς την ετεροκανονική οικογένεια, δημιουργεί συνθήκες θεσμικού ρατσισμού, δεν εκπαιδεύει την κοινωνία, ούτε και διαμορφώνει στο ακέραιο το Οικογενειακό Δίκαιο ώστε να διαμορφώνουμε και να ορίζουμε τον βίο και την οικογένειά μας. Αυτό μόνο με την επέκταση του πολιτικού γάμου μπορεί να γίνει, όπως ακριβώς φρόντισαν να κάνουν άλλες χώρες της Ευρώπης όταν έκριναν πως το σύμφωνο συμβίωσης ήταν ανεπαρκές, αποτυχημένος και ξεπερασμένος θεσμός.

Αίτημά μας είναι η **ισονομία και η νομική αναγνώριση** των ζευγαριών σε πολιτικό γάμο και σε ένα ισότιμο σύμφωνο συμβίωσης ώστε να καταπολεμηθούν ριζικά οι ανισότητες. Οφείλει να γίνει σαφές ότι δεν ζητάμε ελεημοσύνη. Αν το σχέδιο νόμου δεν δώσει λύση σε καθημερινά υπαρκτά ζητήματα, θα αποτελέσει άλλο ένα κενό και ανεφάρμοστο νομοθέτημα και δεν θα συμβάλει καθοριστικά στην ενίσχυση του κοινωνικού ιστού. Οι εκπώσεις σε δικαιώματα, προστασία και παροχές δεν φέρνουν την Ελλάδα στο προσκήνιο των διεθνών εξελίξεων, αλλά ουραγό σε θέματα ίσης μεταχείρισης, ισονομίας και ισοπολιτείας. Δεν θα συμβάλλει στη βελτίωση της εικόνας των LGBTQI+ ανθρώπων και δεν θα ανοίξει το δρόμο για την ουσιαστική καταπολέμηση των διακρίσεων.

Η **κοινωνία είναι από καιρό έτοιμη** και έχει δείξει τον δρόμο σε βασμό σε συνταγματικώς κατοχυρωμένα δικαιώματα, όπως αυτό του γάμου, έτσι όπως ορίζονται από το Σύνταγμα της Ελλάδας και την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου. Ο νομοθέτης καλείται πλέον να ανοίξει το κεφάλαιο της ίσης μεταχείρισης των LGBTQI+ ανθρώπων. Το δικαίωμα στη διαμόρφωση και δημιουργία οικογένειας είναι κομβικό και συνδέει τα ανθρώπινα δικαιώματα με το σεβασμό σε σεξουαλικό προσανατολισμό και ταυτότητα φύλου, την αναγνώριση της αξιοπρέπειας στην κοινωνική παρουσία και την ελευθερία της έκφρασης.

* LGBTQI+ = Lesbians, Gay, Bisexuals, Transgenders, Queer, Intersex (to + αντιπροσωπεύει ό,τι σεξουαλικότητες -πέραν των straight- υπάρχουν και θα υπάρχουν)



ΒΙΒΗ ΔΑΓΚΑ

ΟΧΙ Το ΚΚΕ θεωρεί **απαράδεκτες** όχι μόνο τις επιθέσεις αλλά και οποιεσδήποτε προσβλητικές συμπεριφορές σε βάρος ανθρώπων που έχουν επιλέξει ένα διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό και συμφωνεί αυτές οι επιθέσεις να τιμωρούνται αυστηρά. Γι' αυτόν το λόγο άλλωστε και συμφωνήσαμε με τη σχετική ρύθμιση στη Βουλή. Από και πέρα, η συζήτηση για την υιοθεσία παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια είναι διαφορετική. Η σεξουαλική επιλογή, η συμβίωση είναι ατομική-ιδιωτική υπόθεση. Η οικογένεια, όμως, είναι βασικός θεσμός που περιλαμβάνει την προστασία παιδιών τα οποία προκύπτουν από τη συμβίωση, τη σχέση του άνδρα και της γυναίκας. Για την ομαλή ψυχοσωματική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών είναι απαραίτητο αυτά να κατανοούν τη βιολογική σχέση άνδρα-γυναίκας, που προκύπτει από τη φυσιολογία του ανθρώπου.

Στη **συμβίωση ομόφυλων ζευγαριών** αντικειμενικά το παιδί έχει παραποιημένη, ανορθολογική αντίληψη αυτής της βιολογικής σχέσης. Βεβαίως, παρακολουθούμε τη συζήτηση που έχει ανοίξει γι' αυτό το θέμα στην επιστημονική κοινότητα και μεταξύ διαφορετικών ειδικοτήτων, όπου είναι φυσικό να υπάρχουν και διαφορετικές προσεγγίσεις, χωρίς όμως αυτές να καταλήγουν σε μια ενιαία πρόταση - αντίληψη, κυρίως για το θετικό ή αρνητικό αντίκτυπο στα παιδιά των συμβιούντων ομόφυλων ζευγαριών.

Η **θεσμοθέτηση του συμφώνου συμβίωσης** για τα ομόφυλα ζευγάρια είναι επί της ουσίας επέκταση του θεσμού της οικογένειας και σε αυτά τα ζευγάρια. Η εμπειρία από άλλες χώρες αποδεικνύει ότι όπου θεσμοθετήθηκε το σύμφωνο συμβίωσης ή ο γάμος ομοφυλοφίλων, άνοιξε ο δρόμος και για την υιοθεσία παιδιών. Εμείς δεν συμφωνούμε σε αυτό. Μια σειρά άλλα ζητήματα θα μπορούσαν να διευθετηθούν με άλλο τρόπο, ιδιωτικό.

Το ΚΚΕ **κοντά έναν αιώνα** παλεύει για μια σειρά κοινωνικά δικαιώματα (εργασιακά, ασφαλιστικά, συνταξιοδοτικά δικαιώματα, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη) που αφορούν την εργατική τάξη, το λαό, χωρίς να βάζει διαχωρισμούς ανάλογα με τη σεξουαλική επιλογή. Θεωρούμε ότι συντηρητικό και ανορθολογικό είναι να αναδεικνύεται ο σεξουαλικός προσανατολισμός ως διαχωριστική γραμμή και μάλιστα σε βάρος του ταξικού διαχωρισμού της κοινωνίας. Σε τελική ανάλυση και στο πλαίσιο της εκμεταλλευτικής κοινωνίας, είναι πολύ βολικός ο διαχωρισμός της κοινωνίας με βάση τα «ατομικά δικαιώματα», τη στιγμή που η πλειοψηφία του λαού μας στερείται την ικανοποίηση βασικών λαϊκών αναγκών/κοινωνικών δικαιωμάτων.

Θεωρούμε επίσης **απαράδεκτο** να κατατάσσονται οι πολιτικές δυνάμεις σε συντηρητικές και «προοδευτικές» με κριτήριο τη δήθεν ευαισθησία τους στην επέκταση του συμφώνου συμβίωσης, που, εκτός των άλλων, τους δίνει και άλλοθι για τη στήριξη της αντιλαϊκής λαίλαπας. Άλλωστε, υπάρχουν συντηρητικές πολιτικές δυνάμεις, π.χ. ΠΑΣΟΚ - Ποτάμι, που αρνούνται την ύπαρξη της ταξικής εκμετάλλευσης και αδικίας, στηρίζουν την αντιλαϊκή πολιτική και συμφωνούν στο σύμφωνο συμβίωσης, αλλά και αντιδραστικές δυνάμεις, όπως η Χρυσή Αυγή, που διαφωνούν με την επέκταση. **Α**

**ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΣΕΛΙΔΑ, ΘΑ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΣΥΣΤΑΤΙΚΟ
ΤΗΣ AMSTEL.**

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αφαίρεση των κενών διαστημάτων από την καταμέτρηση των 140 χαρακτήρων στο Twitter)



ΟΙ ΔΙΑΔΗΛΩΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ ΣΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ!

Η Πρόεδρος της Βουλής το είχε ξεκαθαρίσει: Όποιος επιθυμεί να διαδηλώσει, μπορεί να έρχεται στη Βουλή. Και ήρθε η στιγμή να πραγματοποιήσει τις υποσχέσεις της. Οι συγκεντρωμένοι στο Σύνταγμα, που ήθελαν να συμπαρασταθούν στην κυβέρνηση και να πάρουν τη διαπραγμάτευση στα χέρια τους, βρέθηκαν προ εκπλήξεως: Όχι μόνο μεταφέρθηκαν με το ζόρι στις τουαλέτες της Βουλής όπου υποχρεώθηκαν να τις χρησιμοποιήσουν (για να τη σπάσουν στους αστυνομικούς), αλλά στη συνέχεια οδηγήθηκαν στο μπαλκόνι προκειμένου να διαδηλώσουν από εκεί! Βέβαια, πολύ σύντομα δημιουργήθηκε το πρόβλημα προς τα ποια μεριά θα μπουτζώνουν, αφού πλέον πλειοψηφία στη Βουλή είναι οι ίδιοι ± όχι όπως το καλοκαίρι των αγανακτισμένων. Άρα αν μούντζωναν προς την ίδια κατεύθυνση, θα ήταν σαν να μπουτζώνουν τους εαυτούς τους και την κυβέρνηση που πλέον υποστηρίζουν.

Τελικά τη λύση την έδωσε πάλι η Πρόεδρος της Βουλής, η οποία διευκρίνισε ότι η μούντζα μπορεί να εκληφθεί ως ένα είδος vintage χαιρετισμού και ότι ο τελικός της προορισμός (μέσω της αντανάκλασης στα τζάμια) είναι το Ευρωκοινοβούλιο στις Βρυξέλλες.

Καλά, κανείς δεν συνέδεσε τη διακοπή των διαπραγματεύσεων με τη συνεδρίαση της Λέσχης Μπίλντερμπεργκ που γίνονταν εκείνες τις μέρες; Τόση έλλειψη αντανάκλαστικών δημιουργεί πια η εξουσία;

Το παράδοξο: Ο ΣΥΡΙΖΑ υπερασπίζεται τις πρόωρες συντάξεις ανθρώπων που βγήκαν στη σύνταξη από τροπολογίες προηγούμενων «μνημονιακών» κυβερνήσεων.

● Το ερώτημα: Γιατί οι προηγούμενες «μνημονιακές» κυβερνήσεις δεν μπόρεσαν να κρατήσουν τους 50χρονους συνταξιούχους που ξεσκίστηκαν να δημιουργούν;
● Η απάντηση: Γιατί το έκρυβαν! Σαν να ντρέπονταν για αυτό που έκαναν. Ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ δεν προσπαθεί να υποδυθεί ότι φροντίζει για

όλους. Έχει επιλέξει στρατόπεδο και μιλάει ανοιχτά για τη σχέση του. Και είναι αποφασισμένος να φτάσει τη φορολόγηση των άλλων μέχρι το κόκαλο ± αν όχι και στη δραχμή ± προκειμένου να τους υπερασπιστεί.

● Το συμπέρασμα: Όταν έχεις εκπαιδεύσει τον ψηφοφόρο να λειτουργεί με το «πόσα μου δίνεις», όσο κι αν τον έχεις «εξυπηρετήσει», στο τέλος θα προτιμήσει εκείνον που του δίνει περισσότερα. Και χωρίς να ντρέπεται.

Παραμιλιπόντως, τα media που τώρα προβάλλουν μετά βδελυγμίας το θέμα των 50χρονων μεγαλοσυνταξιούχων, είναι εκείνα που έσπευδαν με ενθουσιασμό να αναμεταδώσουν κάθε τροπολογία που έδινε δικαίωμα σε κάποιους να θεμελιώσουν

σύνταξη από τα 45.

Εντάξει, η Ζωή Κωνσταντοπούλου θα αφήσει την παρέλαση του Gay Pride 2016 να περάσει μέσα από τη Βουλή...

● Αλλά όταν ο Πάνος Καμμένος και οι φίλοι του αρχίσουν να φωνάζουν «Στα τέσσερα! Στα τέσσερα!» θα τολμήσει να τους κάνει παρτήρηση αυτή τη φορά;

Sorry, αλλά τα συμπεράσματα του Βέλγου ειδικού από την Επιτροπή Αλήθειας για το Χρέος είναι τα ίδια που ανακοινώνουν οι ειδικοί στο Twitter την τελευταία 5ετία...

● Συμπέρασμα: Οι Βέλγοι ειδικοί χρειάζονται 4-5 μήνες ερευνών για να καταλήξουν εκεί που ένας μέσος Έλληνας χρήστης του Twitter καταλήγει αμέσως από διαίσθηση...

Με αφορμή τις εκδηλώσεις «Παίρνουμε τη Διαπραγμάτευση στα Χέρια μας» να θυμίσουμε ότι και οι νικητές των talent shows, που στη συνέχεια εξαφανίστηκαν, από το λαό που πήρε την επιλογή του νικητή στα χέρια του (μέσω televoting) προέκυψαν...

Για να λέμε και του στραβού το δίκιο, πάντως, αν είσαι Ιερά Σύνοδος και βλέπεις κάποιους με κολλητά παντελόνια να παίρνουν στάσεις στα τέσσερα, λογικό είναι να αντιδράσεις και να ανακοινώσεις ότι «η Πόγκα δεν έχει θέση στη ζωή των Χριστιανών».

● Λέγεται και αντίδραση στον αθέμιτο ανταγωνισμό. **A**

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος στρατιωτικής γκαρνταρόμπας του Πάνου Καμμένου

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Δημήτρης Καμμένος

(Κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος ANEL, μέσω Twitter)
«...Με αναγκάζεις να σεβαστώ την ανωμαλία σου. Αυτό είναι φασιστικό νταβατζιλίκι. Δεν θα πάρω».

Μετάφραση

Είναι φασιστικό να χρησιμοποιούν άγνωστοι σε εμένα άνθρωποι τον κύλο τους με τρόπο που δεν εγκρίνω εγώ! Δεν με αφήνει να ψυχάσω...



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συγγνώμη, αλλά ο Φίλης («τι φοβάσαι, μη χάσεις τα 300 ευρώ;») και ο Αρβανίτης («Δεν είναι υπερβολή να φοβούνται οι φτωχοί την πτώχευση;») που τους έπιανε ιερό επαναστατικό μένος όταν επιχειρήματα δεν κατέβαλαν τους μισθούς των εργαζομένων, τότε έγιναν τόσο large και θεωρούν ασήμαντες τις αμοιβές των χαμηλόμισθων; Δηλαδή τόσο καιρό ανησυχούσαν μόνο για τα δεδομένα των υψηλόμισθων και όχι για τα ψιλόλογια;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO2

Sorry, αλλά το «Παίρνουμε τη Διαπραγμάτευση στα Χέρια μας» δεν είναι ένας άλλος τρόπος να πεις «Άσ' το σε μένα γιατί εσύ τα έχεις κάνει θάλασσα, κοίτα, ρε άσχετε, πώς γίνεται»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO3

Όταν ο Σεραφείμ Πειραιώης μιλάει «για τις καρκινογενέσεις που δημιουργεί η ομοφυλοφιλία» εννοεί ότι όσοι παθαίνουν καρκίνο λόγω των σεξουαλικών τους προτιμήσεων δεν μπορούν να προσβλέπουν σε θεραπεία από τα λείψανα της Αγίας Βαρβάρας, όπως οι άλλοι;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Χαραγνώριση» Η χαρά που παίρνει κάποιος όταν σου τηλεφωνεί μετά από χρόνια, τον χαιρετάς προσωπικά γιατί βλέπεις το όνομά του στην αναγνώριση κλήσεων και διαπιστώνει ότι έχεις ακόμα τον αριθμό του.

**ΚΑΛΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΜΥΣΤΙΚΟ.
ΑΠΛΑ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ 100%
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΙΘΑΡΙ.
#BETTERBETRUE**



ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ



Απολαύστε Υπεύθυνα

Ιστορίες φίλων

Συνήθως αυτές οι ιστορίες έχουν μίζερο πρωταγωνιστή. Κάποια στιγμή βλέπεις ένα χαμένο φίλο ή συνάδελφο από τα παλιά. Είναι πάνω από κάθε ανακύκλωσης ή, σε πιο δραματικές εκδοχές, άστεγος στη Σταδίου και στην ουρά για συσσίτιο. Εσύ ακούς μία τραγική ιστορία και στοχάζεσαι για τη ζωή που πάει σαν roller coaster. Σε μένα συνέβη αλλιώς. Έκανα ορθοπεταλιά προς το βενζινάδικο για να φουσκώσω τα λάστιχα. Και ο παλιός συνάδελφος εμφανίστηκε όπως ο αστυνομικός στο μπλόκο. Το χέρι μπροστά να σχηματίζει STOP και χαμόγελο από πίσω να αναβοσβήνει σαν σειρήνα. Με σταμάτησε έξω από ένα τεράστιο μαγαζί που είναι, εξ όσων έμαθα, το trend στην αγορά τροφίμων της Αθήνας. Είχα να τον δω έντεκα χρόνια. Τα μαλλιά του άσπρισαν, γεγονός που το βρήκα εξαιρετικό – τα δικά μου έπεσαν. Η κοιλιά φούσκωσε. Και πού να δείτε το πορτοφόλι. Το μαγαζί είναι δικό του. Και δεν είναι το μόνο. Πριν από μερικά χρόνια βρέθηκε στα όρια και στα ρέστα του. Μάζεψε όσα μπορούσε απ' όπου μπορούσε. Και έστησε το πρώτο μαγαζί. Έβγαλε εκατομμύρια. Και επειδή ακόμα δεν το έχει κωλέψει, στέλνει το βλέμμα ψηλά, ευχαριστεί τον Θεό, βοηθάει κόσμο. Τον χάρηκα σαν πυροτέχνημα που το χαζεύεις από το μπαλκόνι. Πιθανότατα πρέπει να ήταν ο πιο χαρούμενος άνθρωπος που είδα την τελευταία πενταετία, χωρίς να βλέπει γκολ από την ομάδα του. Του πρότεινα μόλις οι καταθέσεις του χτυπήσουν διψήφιο αριθμό εκατομμυρίων να τα πουλήσει όλα και να φύγει από τη χώρα. Συνήθως συστήνω το Καρμέλ, στην Καλιφόρνια, εκεί που ήταν δήμαρχος ο Κλιντ Ιστούντ. Μου απάντησε ότι οι επιχειρήσεις είναι σαν την πολιτική: υπάρχει ένα μικρόβιο που σε τρώει. Τον ρώτησα τι είναι αυτό που σε κάνει να αισθάνεσαι ευτυχής, πλήρης, επιτυχημένος. «Η αποφασιστικότητα, φίλε. Οι αποφάσεις που θα πάρεις και θα υλοποιήσεις». Δεν απάντησα. Σκέφτηκα, όμως, ότι αν ισχύει αυτό, τότε οι αποφάσεις που καθορίζουν τη ζωή μας ίσως είναι εκείνες που δεν πήραμε ποτέ. Και ενώ είχα βρει έναν ευτυχισμένο άνθρωπο καβάλησα το ποδήλατο και τον άφησα να βλέπει την πλάτη μου.

Αρκετοί φίλοι μου κάνουν ψυχανάλυση. Ή χι επειδή είναι φίλοι μου, φαντάζομαι. Τους κάνει καλό, λένε. Μερικές φορές τους δημιουργεί οργή. Μία φίλη αποφάσισε να διακόψει τις συνεδρίες. «Είναι πλίσθιος ο θεραπευτής» διηγήθηκε, εκθέτοντας τα συμπεράσματα του ειδικού. Εν προκειμένω έσπευσα να συμφωνήσω, η σκέψη του φάνηκε και σε μένα εξοργιστικά παιδαριώδης. Δεν χάλασε και ο κόσμος (ούτε και ο ψυχικός, της φίλης). Είναι λογικό να υπάρχουν και κακοί θεραπευτές στη μέση ποσόστωση που καλύπτει όλα τα επαγγέλματα. Ή μως σε γενικές γραμμές οι άνθρωποι με τους οποίους συνομιλώ στέκονται απέναντί μου ευχαριστημένοι. Επιμένουν με συνέπεια στα ραντεβού τους και βλέπουν πρόοδο να ανθίζει σε τραχύ ή και καμένο έδαφος. Πώς περιγράφεται η πρόοδος; Κάποιοι σταματούν να κλαίνε και κάποιοι άλλοι κλαίνε ασταμάτητα. Υποθέτω προσδεύεις όταν αισθάνεσαι καλύτερα ή, απλώς, όταν διαχειρίζεσαι πιο εύκολα την κόλαση μέσα σου. Οι άνθρωποι μαθαίνουν να αρκούνται στα λίγα. Μπορείς, απλώς, να αισθάνεσαι ευτυχής επειδή έμαθες τι είναι αυτό που σε κάνει δυστυχισμένο. Αν μη τι άλλο, σκοπός της ζωής είναι η απάντηση σε θεμελιώδη ερωτήματα. Δεν έχω τολμήσει να κάνω ψυχανάλυση. Φοβάμαι. Φοβάμαι στα όρια του πανικού. Και έμαθα στον εαυτό μου ότι καλό είναι να αποφεύγουμε ο ένας τον άλλον. Ας μη γνωριστούμε ποτέ ή ας παριστάνουμε πάντα ότι δεν γνωριστήκαμε. Ή μως τι είναι αυτό που κάνω στο σινεμά, όταν στις συγκινητικές στιγμές ποτίζω τα ποπ κορν με δάκρυα; Μεγαλώνω, αυτό κάνω. Και απλώς το παρατηρώ όπως βλέπεις το ρολόι να τρώει δευτερόλεπτα. %ωγικά αυτό συμβαίνει σε όλους. Ή σο μεγαλώνεις βλέπεις καλύτερα και παίρνεις πιο σωστές αποφάσεις. Θαυμάζω τους φίλους που κάνουν ψυχανάλυση. Τους ακούω, όπως ο έφηβος που κρέμεται από τα χείλη όσων γνώρισαν το σεξ. αι, έτσι όπως γυρίζει ο χρόνος χάνω φίλους. Τους διώχνω και με διώχνουν. Δεν λυπάμαι πια. Είναι η καλύτερη ευκαιρία για να κάνεις καινούργιους και να καταλάβεις ότι η ζωή είναι μεγάλη όσο και αν παραπονιούνται τα τραγούδια. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΝΕΑ ΕΡΤ; Όχι ευχαριστώ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Και μόνον ο τρόπος με τον οποίο η νέα ΕΡΤ εγκαινίασε τη λειτουργία της αρκεί για να καταλάβουμε τι μπορούμε να περιμένουμε. Πρώτη καλεσμένη η •ωή η •νεκδιήγητη (όπως λέμε ο •έων ο •οφός, ο •ουλιέμος ο Κατακτητής κ.λπ.), με ένα χαμόγελο μέχρι τα αυτιά. - ια «μαχητική» δημοσιογράφος ρωτάει – με αμιγώς δημοσιογραφικά κριτήρια, προφανώς: «•ας βλέπω έτσι με € υπραιμία να αντιμετωπί ετε πολύ δύσκολες καταστάσεις. Πού το βρίσκετε το σθένος σε (sic) κάποιες επιθέσεις; εν ξέρω αν θα μπορούσαμε όλοι να έχουμε το ίδιο σθένος». [• μέσως μετά μήπε προφανώς στο πλατό μια καθαρίστρια της ΕΡΤ με σφουγγαρίστρα, για να μα έ€ ει τα σάλια.]

Εντάξει, παιδιά, το πιάσαμε το υπονοούμενο. Ευτυχώς που υπάρχουν και τα «επάρματα» ιδιωτικά κανάλια, γιατί όσο να 'ναι πέφτει λίγο βαρύ να ενημερώνεσαι από την Υπηρεσία Προπαγάνδας της Συντεχνιακής Δημοκρατίας του Συριζανελιστάν. Πάντως, αν μη τι άλλο, τώρα που οι ΣΥΡΙΖΑ Ε%κατέλαβαν το πολύπαθο αλλά και πολύφερνο οχυρό της ΕΡΤ, ίσως μπορέσει να ξεκουραστεί λίγο και ο %ωζόπουλος, που είχε αναλάβει σχεδόν εργολαβικά την τηλεοπτική προπαγάνδα του ΣΥΡΙΖΑ. Και μόνον το ύφος, το τουπέ και τα μετά βίας συγκρατούμενα χαμογελάκια

αρκοούν για να αντιληφθεί κανείς ότι οι περισσότεροι από αυτούς που θα στελεχώσουν την ΕΡΤ θεωρούν ότι παίρνουν ένα είδος ρεβάνς. Ο Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος, ένας από τους σοφούς πατριάρχες της ελληνικής δημοσιογραφίας, επισήμανε εύστοχα ότι στη νέα ΕΡΤ ορισμένοι «συμπεριφέρονται σαν μέλη επαναστατικής δύναμης που κατέλαβε τα τηλεοπτικά θερινά ανάκτορα». Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, και ποιοι πρόστανται του νέου οργανισμού. Ο παντός καιρού κ. Ταγματάρχης και ο μουσικοσυνθέτης κ. Τσακνής, με μακρά θητεία στην Κ Ε και στο ΚΚΕ, ανδρωμένος πολιτικά στο γνωστό περιβάλλον όπου «αλήθεια είναι ό,τι συμφέρει το λαό», «εγώ ξέρω το συμφέρον του λαού», άρα «εγώ ξέρω τι είναι αλήθεια».

“ σε πια εκείνη η γιορτή στο προαύλιο της ΕΡΤ. Και ποιος δεν ήταν εκεί! Ο ακιζόμενος entertainer που παριστάνει τον υπουργό Οικονομικών με τη σύζυγό του, γνωστή αγωνίστρια και πολέμια του συστήματος και αυτή. Η Ραχήλ, υπαρχηγός της Ζωής, που εσχάτως μοιράζει

και πιστοποιητικά αριστεροσύνης! Ο επίσης παντός καιρού κ. Μικρούτσικος, πρώην ΕΚΚΕ, πρώην ΚΚΕ, πρώην υπουργός Πολιτισμού του Ανδρέα Παπανδρέου. Αλλά και ένας άλλος «αντισυστημικός», παραδοσιακά αγαπημένο παιδί του Υπουργείου Πολιτισμού, ο κ. Κραουνάκης, ο οποίος στις 9/10/2012 είχε δηλώσει: «Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης, Αριστοφάνης, Καβάφης, Σολωμός, Γκάτσος, Σαπφώ, Μίκης, Μάνος κι εγώ (sic) σου δηλώνουμε: Μας χρωστάτε, μωρή μουλαροζαργάνα, δεν χρωστάμε. Αν δεν ήταν οι Έλληνες, Μερκέλα μου, θα 'σουν κουτάκι μπίρας»!!! Ακόμα και ο Ταγματάρχης, αυτό το τόσο ευαίσθητο και ασυμβίβαστα αντισυστημικό παιδί, μετά βίας συγκράτησε ένα δάκρυ εκείνο το βράδυ. Ή σο για τον Καλφαγιάννη, τον αρχισυντεχνιάρχη της ΠΟΣΠΕΡΤ, τον και «Φωτόπουλο της ΕΡΤ» αποκαλούμενο, αυτός ήταν λιγότερο εκδηλωτικός, λίγο μωτρωμένος θα τολμούσα να πω, γιατί δεν προσλήφθηκαν (ακόμη) όσοοι όσοοι εκείνος θα ήθελε να προσληφθούν στη νέα ΕΡΤ – όπως του είχαν υποσχεθεί, άλλωστε.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο τρόπος τον οποίο επέλεξε ο Σαμαράς προκειμένου να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της ΕΡΤ ήταν ατυχέστατος, άγαρμος και, σε τελική

ανάλυση, αλυσιτελής. Κανένας –ή σχεδόν κανένας– δεν το αμφισβητεί πλέον αυτό. Ή μως, το ότι οι χειρισμοί από τον Σαμαρά και τους συμβούλους του ήταν άστοχοι και απαράδεκτοι δεν σημαίνει και ότι δεν υπήρχε πρόβλημα με την ΕΡΤ. Ή λοι έχουμε ακούσει στο περιβάλλον μας για κάποιους από τους περίπου 4.500 της παλιάς ΕΡΤ που απλώς έπαιρναν το μισθό τους και δεν πάταγαν καν στα «γραφεία» τους. “ σε που οι μισοί και βάλε από τους τότε μισθοδοτούμενους είχαν προσληφθεί με καραμπινάτο, κομματικό, υπουργικό ή άλλο δόντι. Εν κατακλείδι. Φοβάμαι πως –σε ό,τι αφορά τουλάχιστον το ενημερωτικό της κομμάτι– η νέα ΕΡΤ, που με τόσες τυμπανοκρουσίες γεννήθηκε, θα βαδίσει στο γνωστό δρόμο της κρατικοκομματικής ενημέρωσης, αυτόν που με συνέπεια αλλά και περισσή ολιγόνοια υπηρετούσαν οι κατά καιρούς παρατρεχάμενοι της εξουσίας.

Και όπως πάντα, μην ξεχνάμε: αυτή η κυβέρνηση πρέπει να φύγει το συντομότερο. ▀

**ΘΑ ΑΠΟΔΕΙΧΤΟΥΝ,
ΑΡΑΓΕ, ΟΙ ΤΑΓΜΑ-
ΤΑΡΧΟΤΣΑΚΝΗΔΕΣ
ΟΙ ΜΑΡΟΥΔΕΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΩΝ ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ;**

Η συμφωνία και να υπογραφεί δεν θα εφαρμοστεί

Ολοκληρώνεται το αδιέξοδο της ελληνικής οικονομίας
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤ ΣΟΥ

Το θρίλερ γύρω από την παράταση του ισχύοντος προγράμματος και την αποδέσμευση των δόσεων των ήδη εγκριθέντων δανείων τείνει να μας μετατρέξει σε συμβολαιογράφους, με κίνδυνο να χάσουμε τη συνολική εικόνα. ...Ελλάδα χρειάζεται μια συμφωνία με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές για να αποφύγει τα χειρότερα, όμως με τις συνθήκες που διαμορφώνονται η υπογραφή της συμφωνίας δεν θα οδηγήσει στην εφαρμογή της, με αποτέλεσμα να συνεχιστεί η κρίση εμπιστοσύνης και να χειροτερέξει η οικονομική και κοινωνική κατάσταση.

Αρνητικές εξελίξεις

Από τον εκλογικό θρίαμβο του ΣΥΡΙΖΑ μεσολάβησαν ιδιαίτερα αρνητικές εξελίξεις που κάνουν εξαιρετικά δύσκολη έως αδύνατη την εφαρμογή της οποιας συμφωνίας.

Η εθνική οικονομία επέστρεψε στη στασιμότητα, εγκαταλείποντας το σενάριο της ανάπτυξης του ΑΕΠ κατά 2,5% το 2015, που είχε μέχρι τα τέλη του 2014 την υπογραφή των ειδικών της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η διάψευση των αναπτυξιακών προσδοκιών και η επιδείνωση της προοπτικής συνέβαλαν στη μετατροπή του μικρού πρωτογενούς πλεονάσματος σε αρκετά σημαντικό δημοσιονομικό έλλειμμα. Έτσι άρχισε να μεγαλώνει η απόσταση που πρέπει να καλυφθεί για να σταματήσει η υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου και να φανούμε συνεπείς στις υποχρεώσεις που έχουμε αναλάβει έναντι των Ευρωπαίων εταίρων και πιστωτών. Το τελικό αποτέλεσμα είναι να πρέπει να πάρουμε μέτρα 5,5-7,5 δισ. ευρώ, όταν πέρυσι τέτοια εποχή η πρόταση που απέρριψε η κυβέρνηση Σαμαρά υπό την πίεση του ΣΥΡΙΖΑ που ζητούσε πρόωρες βουλευτικές εκλογές, ήταν μέτρα 2-2,5 δισ. ευρώ που θα μας έβγαζαν οριστικά από το μνημόνιο και προς τις διεθνείς αγορές.

Κοροϊδία χωρίς τέλος

Σαν να μην έφτανε η σοβαρή επιδείνωση της οικονομικής και της δημοσιονομικής κατάστασης ήλθαν και οι παρεξηγήσεις μεταξύ της κυβέρνησης Τσίπρα και των εκπροσώπων των θεσμών και των κυβερνήσεων της Ευρώζωνης. Οι συνομιλητές της κυβερνητικής ηγεσίας κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι υφίστανται μία μακροχρόνια πολιτική κοροϊδία. Θεωρούν πλέον ότι η Αθήνα δεν ενδιαφέρεται να λύσει τα οικονομικά προβλήματα σε ευρωπαϊκό πλαίσιο, απλά προσπαθεί να αποδώσει τις πολιτικές ευθύνες μιας εξαιρετικά πιθανής αποτυχίας

των διαπραγματεύσεων στην άλλη πλευρά για να μπορέσει στη συνέχεια να διαχειριστεί πολιτικά το οικονομικό και κοινωνικό χάος που θα προκύψει.

Αυτοί που διαπραγματεύονται με την κυβέρνηση Τσίπρα έχουν σαν βασικό σενάριο την αδυναμία συνεννόησης και γι' αυτό καλύπτονται πολιτικά πίσω από μία αυστηρή διαπραγματευτική θέση. Απλά μετράνε τα ελλείμματα και βγάζουν το λογαριασμό, στέλνοντας έτσι το μήνυμα στη δική τους κοινή γνώμη ότι προστατεύουν τα καλώς εννοούμενα συμφέροντα των φορολογούμενων πολιτών και πως το κόστος ενδεχόμενης αποτυχίας θα πρέπει να φορτωθεί στην κυβέρνηση Τσίπρα. Δημιουργούνται έτσι οι συνθήκες για πλήρη αδυναμία εφαρμογής ενδεχόμενης συμφωνίας. Η ελληνική οικονομία έχει μικρότερες δυνατότητες, τα μέτρα που πρέπει να εφαρμοστούν είναι πολλαπλάσια από τα περσινά και οι εταίροι δεν έχουν διάθεση να διευκολύνουν την ελληνική πλευρά.

Κυβερνητική κατάρρευση

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΕΧΕΙ
ΜΙΚΡΟΤΕΡΕΣ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ, ΤΑ
ΜΕΤΡΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤΟΥΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΣΙΝΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ ΔΕΝ
ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΝΑ
ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΟΥΝ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ**

Η εφαρμογή της οποιας συμφωνίας εμποδίζεται και από την πλήρη κυβερνητική και διοικητική κατάρρευση που παρατηρείται. Η κυβέρνηση έχει χάσει τη στοιχειώδη πολιτική συνοχή και τα στελέχη της είναι ενωμένα μόνο στις επιχειρήσεις επικοινωνιακού αποπροσανατολισμού των Ευρωπαίων εταίρων και της ελληνικής κοινής γνώμης. Πολιτικό εκκρεμές ο πρωθυπουργός, στο δικό του κόσμο με το αζημίωτο ο υπουργός Οικονομικών και με προσωπικές στρατηγικές –συνήθως «επαναστατικές»– βασικοί υπουργοί της κυβέρνησης.

Το κλίμα κυβερνητικής διάλυσης έχει περάσει και στον εξαιρετικά

προβληματικό διοικητικό μηχανισμό. Οι πιθανότητες να συμβάλει η δημόσια διοίκηση στην εφαρμογή μιας συμφωνίας που στηρίζεται στην αύξηση των εσόδων από ΦΠΑ κατά 1,8 δισ. ευρώ ή 1% του ΑΕΠ και σε ισόποση μείωση των δαπανών για το ασφαλιστικό, συνταξιοδοτικό σύστημα, είναι μηδενική. ΦΠΑ πληρώνει πλέον όποιος έχει ευχαρίστηση, ιδιαίτερα στην εστίαση και στα τουριστικά νησιά όπου προγραμματίζεται νέα αύξηση των συντελεστών. Κανείς δεν ξέρει πώς ακριβώς εξελίσσονται τα οικονομικά του ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού και της Υγείας και κανείς κυβερνητικός παράγοντας δεν έχει διάθεση να μάθει, πολύ περισσότερο να παρέμβει, για να εφαρμοστούν αυτά που περιγράφονται από τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές. Και να υπάρξει συμφωνία έχουν ήδη δημιουργηθεί οι οικονομικές και πολιτικές συνθήκες για τη μη εφαρμογή της και την επιστροφή της Ελλάδας σε βαλκανικές καταστάσεις. **Α**

TERRAPOLIS

27 ΜΑΪΟΥ-26 ΙΟΥΛΙΟΥ 2015
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

neon.org.gr

Ο ΝΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ TERRAPOLIS
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ WHITECHAPEL GALLERY.

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΕΡΓΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΕ ΑΜΕΣΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ
ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-21.00, ΚΥΡΙΑΚΗ 12.00-18.00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΙΔΟΤΟΥ 6, ΑΘΗΝΑ

CAROLINE ACHANTRE
ALLORA & CALZADILLA
FRANCIS ALYS
ATHANASIOS ARGIANAS
JOSEPH BEUYS
HUMA BHABHA
REG BUTLER
LYNN CHADWICK
MARCUS COATES
WILLIAM COBBING
ENRICO DAVID
CHARLOTTE DUMAS
ANGUS FAIRHURST
STUDIO GHIBLI
TUE GREENFORT
ASTA GRÖTING
LUCY GUNNING
HENRIK HÅKANSSON
ANTHEA HAMILTON &
NICHOLAS BYRNE

JOAN JONAS
ELENI KAMMA
MARKUS KARSTIEB
DIONISIS KAVALLIERATOS
YAYOI KUSAMA
OLIVER LARIC
RICHARD LONG
SARAH LUCAS
RUTH MACLENNAN
CHRIS MARKER
MARLIE MUL
KATJA NOVITSKOVA
ANATOLY OSMOLOVSKY
ALIKI PALASKA
NORBERT PRANGENBERG
UGO RONDINONE
KOSTAS SAHPAZIS
PETER WÄCHTLER



29η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Συνεχίζεται με επιτυχία

Τη διοργανώνει ο Σύλλογος Βιβλιοχαρτοπωλών και Εκδοτών Πειραιά στο Πασαλιμάνι, και περιλαμβάνει πολλές εκδηλώσεις. 18/6: Παρουσίαση του βιβλίου «Άρωμα Λεμόνι» από τη συγγραφέα **Αντιγόνη Πόμμερ** (εκδ. Ω-κεανίδα). 19/6: Παρουσίαση των βιβλίων «*Η μαμά μου η μάγισσα*» και «*Εγώ και η αδελφή μου*» από τη συγγραφέα **Λίνα Σωτηροπούλου** (εκδ. Μεταίχμιο). 21/6: Παρουσίαση του βιβλίου «*Ο άνεμος στα μαλλιά της*» της **Ελένης Δικαίου** (εκδ. Πατάκης) κ.ά. Εκεί θα βρίσκεται και η **ATHENS VOICE** με το περίπτερό της και με εκπλήξεις: ειδική τιμή στα βιβλία της **ATHENS VOICE Books** που εκδόθηκαν προ τριετίας (έκπτωση 50%). Θα βρείτε και το ολόφρεσκο «*Μπλε*» της **Ελένης Σταματούκου** – η απόλυτη καλοκαιρινή ιστορία με εικόνες μέσα στις οποίες όλοι μας κάποτε έχουμε κλείσει έρωτες. Ως 28/6, 19.00-23.00

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η ΣΙΩΠΗΛΗ ΜΕΙΟΨΗΦΙΑ

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Την περασμένη Κυριακή 13 Έλληνες διακεκριμένοι οικονομολόγοι που διδάσκουν σε κορυφαία πανεπιστήμια του εξωτερικού με κείμενό τους που δημοσιεύτηκε στην «Καθημερινή» κάλεσαν την κυβέρνηση να πάει άμεσα σε συμφωνία, διότι όποια άλλη επιλογή θα είναι καταστροφική για τη χώρα.

Το κείμενο ήταν απλό, λιτό και κατανοητό, με το βασικό συμπέρασμα να είναι το εξής: «Η έξοδος της Ελλάδας από το ευρώ θα ήταν ολική καταστροφή, με κατάρρευση των τραπεζών από αθρόες αναλήψεις, μεγάλο πληθωρισμό, τεράστια μείωση της αγοραστικής δύναμης των Ελλήνων, ελλείψεις σε βασικά αγαθά και περιθωριοποίηση της χώρας». Μάλιστα, εκτιμούσαν ότι «και μια χρεοκοπία μέσα στο ευρώ θα οδηγούσε γρήγορα στην έξοδο από αυτό. Θα ήταν εξαιρετικά δύσκολη να τη διαχειριστεί οποιαδήποτε ελληνική κυβέρνηση. Θα χρειαζόταν τεράστια υποστήριξη από την ΕΚΤ, που δεν θα την είχε».

Οι άνθρωποι είπαν τα αυτονόητα. Το δυστύχημα, ωστόσο, είναι ότι εδώ και μήνες που υπάρχει αυτή η παρατεταμένη και συνάμα καταστροφική αβεβαιότητα δεν έχουμε δει ένα συλλογικό κείμενο Ελλήνων διανοουμένων, καλλιτεχνών, ακαδημαϊκών ή όποιας άλλης κατηγορίας που να χτυπάει την καμπάνα για την πορεία που έχει πάρει η Ελλάδα. Και εδώ προκύπτει άλλο ένα μεγάλο πρόβλημα της χώρας, το οποίο έχει υπερδιογκωθεί τα τελευταία χρόνια της κρίσης, καθώς συνδυάστηκε με μια απίστευτη έξαρση του λαϊκισμού. Αναφέρομαι στην παντελή απουσία ανθρώπων που θα τολμήσουν να πάνε κόττρα στην κυρίαρχη ιδεολογία του εύκολου δρόμου. Βλέπουμε να μετρώνται στα δάχτυλα των χεριών τα πρόσωπα εκείνα που ο λόγος τους διαφέρει από

αυτόν της μάζας. Ίσως γιατί φοβούνται, ίσως γιατί κουράστηκαν, ίσως γιατί βλέπουν ότι δεν έχει πια νόημα. Σαν να θέλουν οι περισσότεροι να δώσουν εξετάσεις στην Π.Γ. του ΣΥΡΙΖΑ.

Αν, για παράδειγμα, πάρουμε το δικό μας τον κλάδο, θα δούμε ότι τα όσα έγιναν τις πρώτες μέρες της έναρξης της λειτουργίας της ΕΡΤ αποτελούν τον απόλυτο εξευτελισμό της δημοσιογραφίας. Γλείψιμο της εξουσίας από πάνω μέχρι κάτω, αλλά και εμπόριο συναισθήματος και πόνου. Μέχρι και για τους «νεκρούς της ΕΡΤ» μας μίλησαν. Και δεν είναι μόνο η ΕΡΤ. Είναι και μια σειρά δημοσιογράφων σε κυρίαρχα ΜΜΕ που τώρα, οψίμως φυσικά, διαγκωνίζονται σε αντιγερμανισμό και σε αντιμνημονιακό λόγο.

Οι συμπεριφορές αυτές σε συνάρτηση με τον τρόπο που γαλούχησε ο ΣΥΡΙΖΑ την κοινωνία, αλλά και λόγω της οικονομικής κρίσης έχουν ανεβάσει τους δείκτες του αντιευρωπαϊσμού. Δεν περνά απαρατήρητο ότι πλέον στους ψηφοφόρους του ΣΥΡΙΖΑ είναι –έστω και οριακά– πλειοψηφία (GPO, 15 Ιουνίου, εκπομπή «Ανατροπή» ΜΕΓΑ) αυτοί που μιλούν ανοιχτά για ρήξη και έξοδο από την ευρωζώνη.

Αυτή την ώρα στη χώρα δεν υπάρχουν καν οι «φωτισμένες μειοψηφίες». Έχουμε κάποιες διάσπαρτες –με την ευρεία έννοια του όρου– προσωπικότητες, οι οποίες χωρίς συνεννόηση και χωρίς ένταξη σε ένα ευρύτερο «σχέδιο» αποτελούν σταγόνες στον ωκεανό. Ενδεχομένως, πολλοί να περιμένουν τις εξελίξεις και τις αποφάσεις του κ. Τσίπρα. Φρονώ ότι μετά την καταστροφή θα είναι πολύ αργά. Ως γνωστόν, τίποτα δεν χτίζεται από στάχτες και συντρίμια. Πολύ φοβούμαι ότι όταν θα αρχίσουν να μιλούν αυτοί που πρέπει, περισσότερο θα μοιάζουν όσα λένε με επικήδειο παρά με ό,τι άλλο. **Α**



23/6 - 30/9/2015

Thessaloniki
biennále: 5
of Contemporary Art
ΠΙΣΤΗΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΛΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ / OLD INTERSECTIONS
MAKE IT NEW

www.thessalonikiennale.gr / facebook/Thessalonikiennale
www.greekstatemuseum.com / T: (+30) 2310589140 & 143

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ΕΠΤ 100 2100 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ K ATHENS SOUL Eξώτερος

Είναι 10 παρά τέταρτο το πρωί και οι μαθητές στα Εκπαιδευτήρια Δούκα βρίσκονται στις τάξεις τους. Στο σχολείο οι μαθητές αντί για βιβλία χρησιμοποιούν iPad και στη σκέψη αυτή η ευαισθησία μου για το έντυπο και τη μυρωδιά του χαρτιού επαναστατεί.

Οφείλω να παραδεχτώ ότι στην αρχή ήμουν κατά. Στο μυαλό μου τα αρνητικά στοιχεία για την είσοδο των iPad στα σχολεία είναι πολλά. Σκέφτομαι ότι τα παιδιά χάνουν την επαφή με τον έντυπο λόγο, ότι δεν είναι ασφαλές να χρησιμοποιούν υπολογιστή από τόσο μικρή ηλικία, ότι το διαδίκτυο δεν είναι ένας κόσμος για παιδιά. Χρειάστηκαν γύρω στα 5 λεπτά για να αλλάξω γνώμη, τα επιχειρήματά μου να καταρρεύσουν παταγωδώς και εγώ να νιώσω ηλίθια ρομαντική. Και ελαφρώς οπισθοδρομική, επίσης.

Ο Κωνσταντίνος Δούκας λέει ότι μετά την ένταξη των iPad στο σχολείο οι μαθητές διαβάζουν περισσότερα έντυπα βιβλία από πριν, ακριβώς επειδή δεν έχουν τόσο στενή επαφή μαζί τους και κανείς δεν τους εξαναγκάζει να το κάνουν. Ότι τα iPad έχουν όλων των ειδών τις ρυθμίσεις για να μπορούν γονείς και καθηγητές να ελέγχουν τα παιδιά, και το πιο σημαντικό απ' όλα: «Είναι δεδομένο», λέει, «ότι τα παιδιά μας θα περπατήσουν στο ψηφιακό κόσμο. Αυτό που πρέπει να κάνουμε εμείς είναι να τα μάθουμε να περπατάνε με ασφάλεια στο διαδίκτυο, όπως ακριβώς τα μαθαίνουμε να περνάνε το δρόμο απέναντί».

«Με τις νέες αυτές προσεγγίσεις προσπαθούμε να προκαλέσουμε το ενδιαφέρον των μαθητών και την επιθυμία τους για μάθηση, καλλιεργώντας ικανότητες του 21ου αιώνα» μας λέει ο **Βασίλης Οικονόμου**, υπεύθυνος Συστημάτων Πληροφορικής των Εκπαιδευτηρίων Δούκα. «Οι μαθητές μας συμμετέχουν περισσότερο από ποτέ και μαθαίνουν με μεγαλύτερη ευχαρίστηση γιατί το σχολείο είναι πια κομμάτι του κόσμου που ζουν και αναπτύσσονται. Στις τσάντες τους έχουν λίγα τετράδια, την κασετίνα τους, μια φόρμα για τη γυμναστική, ένα iPad και τα απαραίτητα βιβλία. Τα βιβλία και τα βοηθήματα βρίσκονται ψηφιοποιημένα και στα tablets των παιδιών, μαζί με επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό και ασκήσεις. Οι μαθητές χρησιμοποιούν και γραφική ύλη (χαρτί, χάρακες, μοιρογνωμία κ.λπ.), ωστόσο η βάση πάνω στην οποία γίνονται τα μαθήματα είναι το ψηφιακό υλικό των εκπαιδευτικών σε συνδυασμό με τα εμπλουτισμένα σχολικά βιβλία».

«Στόχος της ενσωμάτωσης του iPad στην εκπαιδευτική διαδικασία δεν είναι η απλή αντικατάσταση του έντυπου παραδοσιακού βιβλίου, αλλά η δημιουργία μίας πολυμεσικής διαδραστικής εμπειρίας μάθησης που δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να διδάξει αποτελεσματικά με τρόπους και μεθόδους που δεν θα ήταν δυνατόν χωρίς την τεχνολογία», προσθέτει ο **Κωστής Λιάκος**, Business Development Manager για την iSquare, συνεργάτης του σχολείου σε αυτή την προσπάθεια.

iPad

ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Η τεχνολογία έχει αλλάξει τα πάντα στη ζωή μας. Μήπως ήρθε η ώρα να αλλάξει και την εκπαίδευση;

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Πείθομαι εντελώς όταν μπαίνω σε δύο σχολικές τάξεις των Εκπαιδευτηρίων Δούκα. Η Δ' Δημοτικού έχει τώρα Μαθηματικά και η Ε' Ιστορία. Το πρώτο πράγμα που μου κάνει εντύπωση είναι ότι ούτε ένας από τους μαθητές δεν γύρισε να μας κοιτάξει. Στα δικά μου σχολικά χρόνια, αν δέκα περίεργοι έμπαιναν στη μέση του μαθήματος και μας παρατηρούσαν κρατώντας μπλοκάκια και σημειωματάρια θα είχε γίνει αλαλούμ. Σε αυτή την περίπτωση όμως ήταν σαν να μην υπήρχαμε. Τα πιτσιρίκια παρακολουθούσαν τη δασκάλα τους με τέτοια προσήλωση σαν εκείνη να ήταν το αγαπημένο τους καρτούν. «Θέλω τώρα να πάτε στη σελίδα 426», λέει η «κυρία» και τα παιδιά χτυπάνε το δάχτυλο πάνω στην οθόνη. Ένα ψηφιακό μιλιμετρέ χαρτί εμφανίζεται στον τοίχο. «Θέλω να φτιάξετε ένα ισοσκελές τρίγωνο», έρχεται πάλι η οδηγία και τα παιδιά πιάζουν δουλειά με μάτια που λάμπουν. Κουνάνε τα δάχτυλά τους και τραβάνε γραμμές, στο iPad που κρατάει η μικρή μπροστά μου το τρίγωνο παίρνει μορφή. Χαζεύω σαν χάνος και σχεδόν με τραβάνε για να πάμε στην επόμενη τάξη. Φεύγοντας ακούω ένα κοριτσάκι να λέει «κυρία, τότε θα ξαναπαίξουμε το διαγώνισμα της Γεωγραφίας;». Αν είναι ποτέ δυνατόν...

Μπαίνουμε στην επόμενη τάξη (η υποδοχή είναι η ίδια, δεν μας ρίχνουν ούτε βλέφαρο). Πέφτουμε πάνω στο μάθημα για την αρχαία Ελλάδα και εκείνη τη στιγμή η δασκάλα λέει για τη μεγάλη ναυτική δύναμη των αρχαίων προγόνων. Στη σελίδα του εικονικού βιβλίου υπάρχει μια φωτογραφία από μια τριήρη. «Για πατήστε πάνω στην εικόνα να δούμε τι θα γίνει». Τα παιδιά αγγίζουν την εικόνα και εμφανίζεται ένα βίντεο του History Channel. Δυο τριήρεις σχίζουν τα νερά και έρχονται καταπάνω μας. «Ετσι, λοιπόν, παιδιά», λέει η δασκάλα, «κινούνταν οι τριήρεις». Κοίτα να δεις, σκέφτομαι και δαγκώνω το στιλό μου με ζήλια. Εμείς γιατί δεν κάναμε τέτοιο μάθημα; Δηλαδή τι μάθημα; Αυτό είναι παιχνίδι!

Διαπιστώνω ότι η δική μου τάξη ελάχιστα διέφερε από την τάξη της μαμάς μου ή ακόμα και του παππού μου.

Πράγματι οι σχολικές τάξεις είναι ενοχλητικά ίδιες τα τελευταία 100 χρόνια. Ένας δάσκαλος που μιλάει ασταμάτητα, στημένος μπροστά σε έναν πίνακα και μπροστά του οι μαθητές στα θρανία, τα στοιχισμένα σαν σειρά βιομηχανικής παραγωγής. Σκέφτομαι ότι τον τελευταίο αιώνα η τεχνολογία έχει αλλάξει τα πάντα στον κόσμο μας. Έχει κάνει τη ζωή μας ευκολότερη σε όλους τους τομείς. Εκτός από το σχολείο... Γιατί αφήνουμε την εκπαίδευση έξω από αυτό;

Είναι σαφές ότι η ώρα για να αλλάξει το εκπαιδευτικό μοντέλο έχει πια έρθει. Και τα iPad της Apple είναι ο καλύτερος τρόπος για να γίνει αυτό. Ήδη πολλά σχολεία τα έχουν εντάξει στο εκπαιδευτικό τους πρόγραμμα. Και δεν έχασαν. **Α**

Σχεδιάζοντας με το δάχτυλο

Σκεφτείτε το: Ένα παιδί στην ηλικία των 10 ετών ξέρει να χρησιμοποιεί Η/Υ, βλέπει video στο You Tube, παίζει παιχνίδια online, μιλάει με τους φίλους του στο Facebook και ανεβάζει φωτογραφίες στο Instagram. Με άλλα λόγια συμμετέχει ενεργά στον ψηφιακό κόσμο. Τώρα σκεφτείτε πόσες πιθανότητες έχει το ίδιο παιδί να μη βαρεθεί σε μια σχολική τάξη όπου ο δάσκαλος γράφει στον πίνακα με κιμωλία, οι χάρτες μένουν ακίνητοι στον τοίχο και το Internet είναι άγνωστη χώρα. Είναι μαθηματικά βέβαιο ότι θα έχει σταματήσει να παρακολουθεί συνειδητά από το πρώτο δεκάλεπτο. Και πολύ λέω.

Τι γίνεται όμως όταν τη θέση του πίνακα πάρουν οι διαδραστικές επιφάνειες, η Ιστορία ζωντανεύει μπροστά του μέσα από video και τα σχήματα της Γεωμετρίας παίρνουν μορφή με το δάχτυλό του; Τότε η σχολική ζωή μιλάει τη γλώσσα του παιδιού και οι εκπαιδευτικοί έχουν κερδίσει το παιχνίδι.

ΤΑ ΠΙΤΣΙΡΙΚΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑΝ ΤΗ ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΟΣΗΛΩΣΗ ΣΑΝ ΕΚΕΙΝΗ ΝΑ ΉΤΑΝ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΚΑΡΤΟΥΝ

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

21 Ιουνίου Η μεγαλύτερη μέρα της χρονιάς. Ιδανική για να συνδεθείς ξανά με την πόλη (και τους γύρω) σου στην πολύχρωμη πανελλαδική Γιορτή με εκατοντάδες καλλιτέχνες, σχήματα, ορχήστρες, χορωδίες και φιλαρμονικές. Για 16η χρονιά, 35 πόλεις συμμετέχουν στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής με σκοπό να συντονίσουν τις κεντρικές τους αρτηρίες στο ρυθμό της μουσικής. Από τις 18 έως τις 21 Ιουνίου 3.000 μουσικοί και 425 συγκροτήματα, DJs, χορωδίες και ορχήστρες θα παίξουν σε 239 εκδηλώσεις και 178 σημεία πανελλαδικά.

Πόλεις 2015 Αθήνα, Άγιος Δημήτριος, Άγιος Νικόλαος, Αγρίνιο, Αμαλιάδα, Βέροια, Βόλος, Δελφοί, Διδυμότειχο, Δομοκός, Δονούσα, Έδεσσα, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Ιτέα, Καβάλα, Καλλιθέα, Κεφαλονιά, Κορωπί, Κύθηρα, Λάρισα, Λιβαδειά, Λουτράκι, Νάξος, Ξάνθη, Πάρος, Πάτρα, Πρέβεζα, Σαλαμίνα, Σάμος, Σαντορίνη, Σέρρες, Σπάρτη και Χανιά.

Των ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ, ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



**ΚΗΠΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών σε έργα Βιβάλντι και Μπιζέ. Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν η Παιδική Χορωδία Polyphonica, ο Βασίλης Πισδάκης και οι Happy Dog Project. (21/6, 20.00)

**ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της ΚΟΑ σε πασίγνωστα κλασικά έργα του συμφωνικού και του οπερετικού ρεπερτορίου. (21/6, 19.00)

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Ρεσιτάλ πιάνου κλασικής μουσικής στη συμβολή των οδών Αρεοπαγίτου και Μακρυγιάννη. (21/6, 19.00)
Γκάντες & Κρουστά με τους Gaida Band Αρεοπαγίτου (20 & 21/6, 18.00)

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Ροτόντα Εκπαιδευτικό παιδικό εργαστήρι, κατασκευή αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων με βάση ανακυκλώσιμα υλικά. (20/6, 11.00-13.00)

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ

Παιδική θεατρική παράσταση (16.15) και στη συνέχεια jazz, swing, κινηματογραφική μουσική και χορός με Camerata Junior, Ορχήστρα Νέων των Φίλων της Μουσικής, Athens Swing Cats. (21/6)

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΘΗΣΕΩΣ

Σε συνεργασία με τα Drunk Sinatra, Einstein, Homy και I.P.P.O live stage με τους Delay Band / Dimitris Kritikos feat. Lia Hide / Vanilla Swing / Idra Kayne (19/6, 21.00)
Μια μέρα μετά (21/6, 21.30) dj sets από Dj Emy / George Bitsikas / Clubkid (Danceteria, Athens) Tareq (nu disco/house). Την Κυριακή (21/6, 21.00) live jazz, swing με τους Ilias & The Notorious Troupe.

SIX D.O.G.S (Αβραμιώτου 6-8) Showcase της πρόσφατης δισκογραφικής six d.o.g.s records με συμμετοχή από Whereswilder / The East / Zebra Tracks / Felizol. DJ set: Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος, Μάριος Μπουμπής. (19/6, 22.00)

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

(Κεντρική Πλατεία)
Δuo βραδιές Jazz (19 & 20/6, 21.00), με τους Πώργο Κοντραφούρη (Baby Trio), Πάννη Κασέτα, Τάκη Μπαρμπέρη, Gumbo Ya Ya feat. Sugahspank.

BOILER (Αθηνάς & Βλαχάβα 9)
Δυνατά live με Bazooka, Πουλικάκο και Σπυριδούλα. (21/6, 19.30)

ENNEA (Θησέως 20 & Κολοκοτρώνη) Εγκαίνια Ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας «Οι νότες που είδα» στις από το Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας ENNEA. (20/6, 20.30)

ΛΟΥΚΟΥΜΙ (Πλατεία Αβρυσσινίας)

Electronica (17.30)
Michalis Babousis / Crystal Zero / D.j. Beautiful / Hobby T. / ArisVon / STAYROS BILIOS / 3Voice / Calqulus (20/6)

ΛΟΥΚΟΥΜΙ (Πλατεία Αβρυσσινίας)
Αφιέρωμα στην electronica (17.30)
Michalis Babousis / Crystal Zero / D.j. Beautiful / Hobby T. / ArisVon/ 3Voice / Calqulus

LA SOIREE DE VOTANIQUE (Καστοριάς 37)
Live Κάτω από το Δέντρο / Momo Trio (21/6, 21.00)

SUPER FLY (Εμπεδοκλέους, Πλατεία Βαρνάβα)
Hip Hop, Electro live με Soulnek Feat. Alida Soul Mama and Dj Kill Emil. (19/6, 20.30)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ
Dubwise hi-fi / Reggae-Dub συναυλία. (21/6, 20.00)

ΔΕΛΦΙΚΟ ΩΔΕΙΟ (Κορινθίας 6, Αμπελόκηποι)
Πολυφωνική Χορωδία, Ιταλικό & Γαλλικό μπαρόκ (20.00), Amanda Belassami-Sideris & Laurence Tragin / Joelle Montech & Laurence Tragin, variétés. (21/6)

PINOKEPΩS BAR
Experimental Rock με τους Appalachian Cobra Worshipers & Friends. (21/6, 19.00)

#EMDmusic2015

Το hashtag του Ιουνίου προσφέρει 5 δώρα

Αποτύπωσε με το φακό σου τα στιγμιότυπα που απαντούν στο ερώτημα «**Τι είναι για σένα η μουσική;**» σε μία ή και περισσότερες από τις 35 ελληνικές πόλεις του εθνικού δικτύου της ΜΕΣΟ, ακολούθησε την Α.Υ. στο Instagram στο #athensvoice, ανέβασε τις εικόνες σου με hashtag #EMDMusic2015 και πήρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό από 18 μέχρι 21 Ιουνίου. Από τις 20 πιο liked φωτογραφίες οι έμπειροι φωτογράφοι **Chris Kissadjekian, Ιπποκράτης Ναυρίδης, Κώστας Μαντζιάρης** και οι καθηγητές του Κέντρου Δημιουργικής Φωτογραφίας **ENNEA** θα επιλέξουν τις 5 καλύτερες. Την Πέμπτη 25/6, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Πορτή της Μουσικής Ελλάδος, με την ευγενική χορηγία της ΝΙΚΟΝ Ελλάς, του Κέντρου Δημιουργικής Φωτογραφίας ENNEA, του φωτογραφικού καταστήματος GERAMA και με την υποστήριξη της ATHENS VOICE θα ανακοινωθούν οι 5 πρώτοι νικητές, που θα κερδίσουν με τη σειρά:
Πρώτο βραβείο Nikon COOLPIX S3700
Δεύτερο βραβείο Μια υποτροφία του Κέντρου Δημιουργική Φωτογραφίας «ENNEA»
Τρίτο βραβείο Nikon COOLPIX S2900
Τέταρτο βραβείο Φωτογραφική τσάντα Case Logic DCB-304K
Πέμπτο βραβείο Φωτογραφικό τρίποδο Hama Τρίποδο mini 4009
Μπες και δες athensvoice.gr

Η Μαριέττα Φαφούτη θα εμφανιστεί στη Πορτή της Μουσικής στον Βόλο και τη Λάρισα

www.athensvoice.gr
Όλο το πρόγραμμα της Πορτής της Μουσικής εντός και εκτός Αθηνάς

Η ATHENS VOICE ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΝΑΣ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



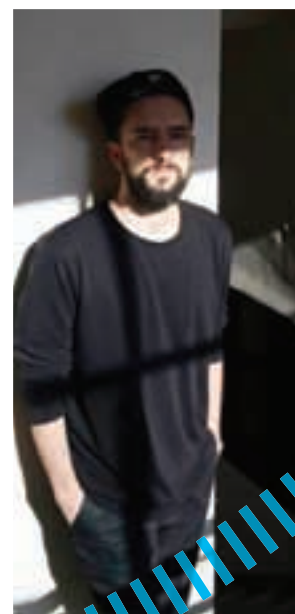
Serafim Tsotsonis



Σάσα Παπαλάμπρου



Monsieur
Minimal





DOUGLAS KIRKLAND



Κ. Βήτα



Niadoka



Αγγελική Τουμπανάκη

GIORGOS VITSAROPOULOS



Papercut

Μετά από εκατοντάδες ονόματα της αθηναϊκής μουσικής σκηνής που πέρασαν από την πλατεία Κλαυθμώνος όλα αυτά τα χρόνια στο καθιερωμένο ραντεβού της ATHENS VOICE και της Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής, φέτος αλλάζουμε αέρα στον υπέροχο Κήπο του Βυζαντινού Μουσείου.

Αφορμή αποτέλεσε η επέτειος των είκοσι χρόνων από την ίδρυση του δικτύου της Γιορτής και με τα τριάντα χρόνια από την καθιέρωση του θεσμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη, που το 1983 είχε δηλώσει πως «η Ευρώπη χρειάζεται ψυχή» και «μόνο ο πολιτισμός μπορεί να την προσφέρει».

Με αφετηρία την επέτειο αυτή, την Κυριακή 21 Ιουνίου, μεγαλύτερη μέρα του χρόνου, ετοιμάζουμε μια ξεχωριστή μουσική γιορτή με εκλεκτούς καλεσμένους.

Ο **Κωνσταντίνος Βήτα** με live electronics θα μας ταξιδέψει στο αστρικό του σύμπαν με επιλογές από τη δισκογραφία του, εκείνους τους μοναδικούς στίχους που έχουν σημαδέψει το dna κάθε γενιάς και ανεξίτηλα εκείνης που είχε μεγαλώσει παράλληλα με τη stereo νονα τροχιά. Με πρώτο δείγμα το νέο του single «*Μονοχρωμία*», περιμένουμε με ανυπομονησία το νέο του δίσκο που θα βγει το φθινόπωρο.

Πριν το live του Κ. Βήτα τέσσερις ακόμη μουσικοί και παραγωγοί που συμμετείχαν μαζί του στην επιτυχημένη συλλογή της Minos EMI «*Πειράζοντας τη Μελίνα*» θα παίξουν live improvisations των κομματιών τους. Οι **Serafim Tsotsonis**, **Monsieur Minimal**, **Niadoka** και **Papercut** ετοιμάζουν κάτι ξεχωριστό ειδικά για το αφιέρωμα αυτό, με ζωντανές εκδοχές των διασκευών τους.

Τη συναυλιακή μέρα θα ανοίξει η **Μικτή Χορωδία Δήμου Κηφισίας** υπό τη διεύθυνση του **Γιώργου Αρβανίτη**, ενώ οι δύο πολύ δυνατές φωνές **Σάσα Παπαλάμπρου** και **Αγγελική Τουμπανάκη** θα παίξουν τζαζ αυτοσχεδιασμούς.

Η μουσική αυτή γιορτή που συνδιοργανώνει η ATHENS VOICE με την ΑΜΚΕ ΜΕΣΟ τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, του Υπουργείου Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, και γίνεται με την ευγενική χορηγία της πρωτοβουλίας SOPHIA Enjoy thinking, την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων και του ΟΠΑΝΔΑ, σε συνεργασία με το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών και την Minos-EMI.

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, 213 2139500. Έναρξη: 19.00. Είσοδος ελεύθερη. Την Κυριακή 21 Ιουνίου.

Η (ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ) ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ

Μια πρώτη παρουσίαση όλων όσα θα δούμε στη Θεσσαλονίκη και μια συζήτηση με την επιμελήτρια της κεντρικής έκθεσης **Κατερίνα Γρέγου** Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Κατερίνα Γρέγου,
η επιμελήτρια της
κεντρικής έκθεσης

ΦΩΤΟ: DAVID PLAS

Συναντιόμαστε το βραδάκι της Τρίτης στην παραλιακή Λεωφόρο Νίκης. Υποτονική κίνηση στο δρόμο, απέναντί μας καράβια που λαμπυρίζουν σαν ακίνητες πυγολαμπίδες, μειλίχια Θεσσαλονίκη των περιπατητών, των ποδηλάτων, των ερωτευμένων που βολτάρουν χεράκι χεράκι, πλάνα ειδυλλιακά και μακάρια, αν αποσυνδέσεις την εικόνα της πόλης αυτή την ώρα από τον πανικό που έπαιζε στην τηλεόραση, λίγο πριν ανταμώνουμε. Brussels Group, σενάρια χρεοκοπίας, κόκκινες γραμμές, δανειακές συμβάσεις, δι-απραγματευτικός πυρετός, «διακόπτουμε το πρόγραμμά μας και συνδεόμαστε με τη Μυτιλήνη, άλλο ένα κύμα εξαθλιωμένων προσφύγων ξεβράστηκε στις ακτές», τυπικές εικόνες και ρεπορτάζ δηλαδή που τα τελευταία χρόνια ροιάζουν τόσο «φυσικά», έτσι όπως επί καθημερινής βάσης μεταδίδουν και αναπαριστούν με αριθμούς και γραφήματα τη δυστυχία των ημερών.

Η Κατερίνα Γρέγου, επιμελήτρια της κεντρικής έκθεσης «Από την απαισιοδοξία της νόησης στην αισιοδοξία της πράξης», της **5ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**, που με γενικό τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις - Make it New 3» ξεκινά στις 23 Ιουνίου, έχει μόλις πριν από λίγο προσγειωθεί στην πόλη από τις Βρυξέλλες, μόνιμη βάση και έδρα της τα τελευταία χρόνια. Πίνω ρούμι, πίνει μπίρες, τσουγκρίζουμε εγκάρδια προσπαθώντας να σπάσουμε τον πάγο και την αμχανία της γνωριμίας μας, χαμογελαστό κορίτσι, αν και ταλαιπωρημένη από το ταξίδι, δεν αρνήθηκε μια κουβέντα για όλα όσα θα δούμε στη Θεσσαλονίκη. Και δυναμική, τσαμπουκαλεμένη: όταν η συζήτηση ξεκινά επιτέλους για το πλαίσιο και τη «δράση» που επιθυμεί να παραγάγει στη Θεσσαλονίκη η φετινή Μπιενάλε, τότε η κούραση πάει περίπατο και η Γρέγου μεταμορφώνεται σε μια φλογερή κυρία που ό,τι λέει δείχνει να το έχει μελετήσει βαθιά, το υπερασπίζεται με πάθος και επιχειρήματα.

«Πηγή έμπνευσης για τον τίτλο της Κεντρικής Έκθεσης αποτέλεσε ένας αφορισμός που επαναλαμβάνεται στα “Τετράδια της Φυλακής” του Αντόνιο Γκράμσι, ενώ ήταν φυλακισμένος από το φασιστικό καθεστώς της Ιταλίας. Στο ογκώδες αυτό έργο, γραμμένο κατά τη διάρκεια του δωδεκαετούς εγκλεισμού του, επανέρχεται τακτικά συχνά σε μια συγκεκριμένη φράση: “Η πρόκληση της νεωτερικότητας είναι να ζεις δίχως ψευδαισθήσεις μα και δίχως απογοήτευση. [...]Είμαι απαισιόδοξος λόγω νόησης και αισιόδοξος λόγω θέλησης”.

Αυτός ο διυσμός που η φράση επικαλείται ήταν για τη Γρέγου η αφετηρία για μια διερεύνηση της κρίσης που πλήττει την περιοχή της Μεσογείου αλλά και τρόπων διεξόδου από αυτήν, ζήτημα άλλωστε και προβληματισμός που βρίσκεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στο επίκεντρο της φετινής Μπιενάλε. Η Ελλάδα, η Ισπανία και η Ιταλία παλεύουν με την οικονομική κατάρρευση, η Τουρκία βιώνει μια τεράστια πολιτική κρίση, οι νότιες και ανατολικές ακτές της Μεσογείου παραδίδονται σε πολιτικούς και κοινωνικούς αναβρασμούς, δημοκρατικές διαδικασίες και δικαιώματα ακυρώνονται, θρησκευτικές διαφορές, εδαφικές διαμάχες, και ορίστε η πυρίκαυστη ζώνη που απειλεί τις χώρες του «Mare Nostrum».

Παρά του ότι είναι αδύνατον να προσεγγίσει κανείς τις είκοσι έξι χώρες που εκτείνονται περιμετρικά της λεκάνης ως μια ομοιογενή κατηγορία ή και να καταλήξει σε έναν και μοναδικό ορισμό, εντούτοις το εύφλεκτο των «ατομικών» κρίσεων που ταλανίζει την κάθε μία τους ξεχωριστά συνομολογεί ένα συνολικό δυστοπικό παρόν, λες κι εδώ έχουμε ένα worst of, μια συμ-μπυκνωμένη μικρογραφία με όλα τα δεινά που κατατρέχουν

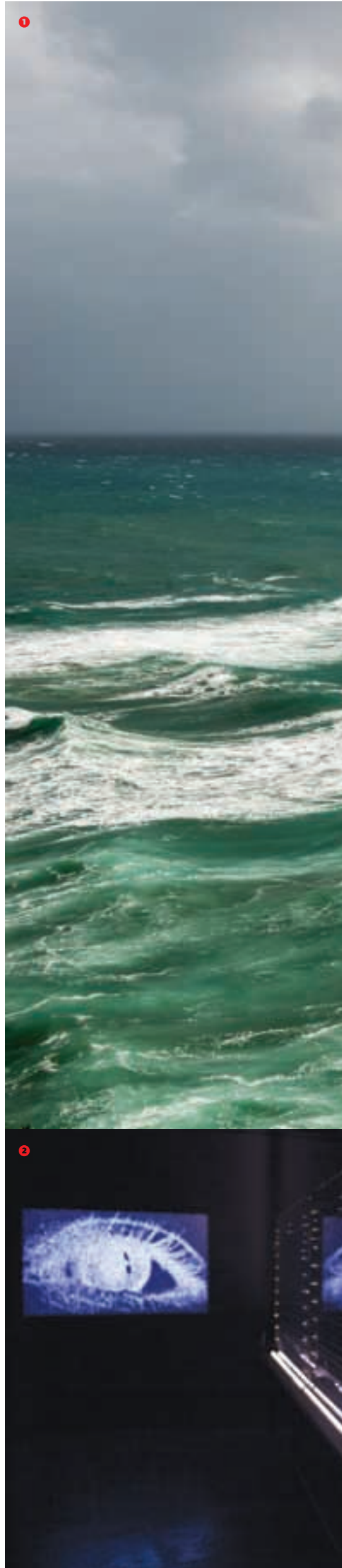
τον πλανήτη σε συσκευασία «deep blue sea». Γκρίζες ζώνες, ανισότητες, «συνεχόμενοι πνιγμοί» ανθρώπων και οικονομιών, ψυχών και εθνικών αυτονομιών, μετανάστευση, πόλεμοι, ενώ την ίδια ώρα εξωτικές διαφημίσεις υπόσχονται καταπληκτικές διακοπές με ψαράκι, ταβερνάκι, αρχαία μνημεία και ευδαιμονικό τουρισμό για όσους, σχεδόν κυνικά, αποστρέφουν το βλέμμα από την κοινή μας μοίρα, αρνούμενοι να δουν πέραν των προσωπικών απολαύσεων, προαιώνιο σύμπτωμα, κωδικός fuck the rest, I live the best. Μήπως η Ενωμένη Ευρώπη δεν είναι τίποτα περισσότερο από Χίμαιρα;

Έτσι ο αφορισμός του Γκράμσι γίνεται έναυσμα και αφετηρία, ώστε σε μια εποχή όπου κυριαρχούν ο κυνισμός, η απάθεια, το γενικευμένο αίσθημα της ήττας ενώπιον του εντατικοποιημένου καπιταλισμού και τα διευρυμένα χάσματα των οικονομικοκοινωνικών ανισοτήτων, να διερευνηθεί το απαραίτητο περιθώριο για μια νέα συνθήκη ύπαρξης και συνύπαρξης. Και ως προς αυτό, είναι καθοριστικός ο ρόλος που καλείται να διαδραματίσει η τέχνη σήμερα. «Μπορούμε να πράξουμε υπό τη μορφή μιας νέας κριτικής, ιδεαλιστικής και απελευθερωτικής συνομιλίας. Μπορούμε να ονειροπολήσουμε προοδευτικά και ενωτικά;», αναρωτιούνται η Γρέγου και η Μπιενάλε!

Στο περίπτερο 6 της ΔΕΘ, 44 καλλιτέχνες και μια κολεκτίβα από 25 χώρες με ήδη υπάρχοντα έργα αλλά και εξ ολοκλήρου νέες παραγωγές θα προσεγγίσουν τη σκέψη του Γκράμσι, επίκαιρη όσο ποτέ: μπορεί το μπλουζ και η θλίψη των ημερών, η δυστυχία και ο πόνος, οι αδιέξοδες πολιτικές και οι συγκρούσεις, το μεσοδιάστημα δηλαδή καταγεγραμμένο και ως «εποχή των τεράτων», εφόσον το παλιό αρνείται να πεθάνει και το νέο να γεννηθεί, να μεταπλαστούν από νοσηρό σύμπτωμα σε δημιουργική φαντασία και κριτική ανάλυση υπέρβασης προς ένα άλλο κοινό μέλλον; Πόσες πιθανότητες έχει πραγματωμένη «η αισιοδοξία της θέλησης να θέσει τα θεμέλια ενός καλύτερου μέλλοντος παράγοντας με προμηθεϊκό τρόπο μια σπίθα αλλαγής - αισιοδοξία της πράξης;» Εδώ είμαστε, στη Θεσσαλονίκη, όπου η Μπιενάλε 5 ξεκινά φιλόδοξα παρά τις δυσχέρειες της κρίσης και το μαύρο των ημερών, επιθυμώντας να ταρακουνήσει την πόλη. Θα τα καταφέρει;

Με ένα σύνολο δράσεων πέραν της Κεντρικής Έκθεσης, που διασκορπισμένες παντού, στο Βόρειο Άστυ, στα πέντε μουσεία αλλά και σε πολλούς ανοιχτούς και κλειστούς χώρους, με συμ-πόσια, εργαστήρια νέων καλλιτεχνών, φεστιβάλ περφόρμανς, βίντεο, εγκαταστάσεις, φωτογραφίες και εικαστικά, το στοίχημα για τη διευθύντρια **Κατερίνα Κοσκινά**, την επιμελήτρια της Κεντρικής Έκθεσης Κατερίνα Γρέγου, αλλά και όλους τους άλλους συμμετέχοντες είναι πιο κρίσιμο από ποτέ, για να τσιτάρω ξανά τον Γκράμσι: σε μια πόλη και μια χώρα όπου όλα συνηγορούν σε άσχημες σκέψεις και καθηλωτική απάθεια, μπορεί μια Μπιενάλε να αναφλέξει και να πυροδοτήσει ξανά το διάλογο και τη δράση περί της υπέρβασης και της μετάβασής μας στη Νέα Ζωή. Όπου η Μεσόγειος, κοινή θάλασσα που ορίζει τη μοίρα μας, από πεδίο συγκρούσεων και αντιφάσεων να μεταμορφωθεί σε *land of freedom and happiness*; Ιδού τα νερά, ιδού οι άνθρωποι, ιδού και η τέχνη, αντίβαρο στα δυσοίωνα προγνωστικά. Και αν μη τι άλλο, θα έχουμε ένα συνταρακτικό εικαστικό καλοκαίρι στη Θεσσαλονίκη, που μερικές νύχτες, όπως αυτή που ανταμώνσαμε για μια πρώτη γνωριμία με τη Γρέγου, δείχνει νωχελικά βουτηγμένη σε μια ραθυμία και μια νιρβάνα καθηλωτική. Καληνύχτα και καλή τύχη, Κατερίνες! **Α**

Η ATHENS VOICE και το περιοδικό SOUL είναι επικοινωνιακοί χορηγοί της 5ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης. Όλα περί του προγράμματος, των χώρων και των δράσεων μπορείτε να τα δείτε στο athensvoice.gr.





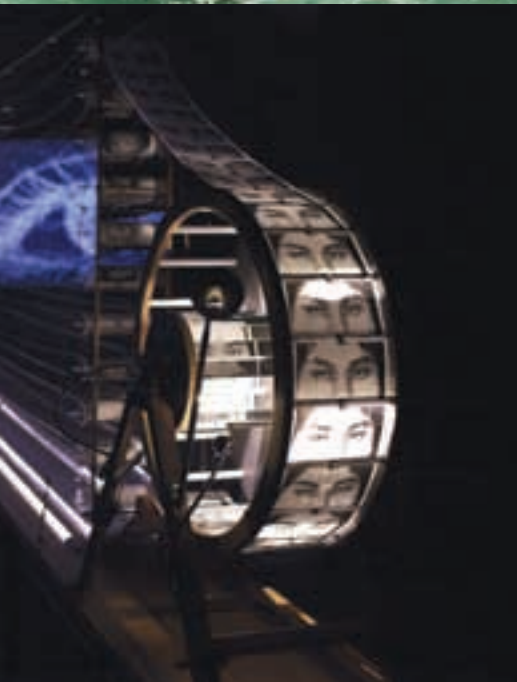
01 Nick Hannes, Gaeta, Ιταλία, 2013. Παραχώρηση του καλλιτέχνη, από τη σειρά «Μεσόγειος: Η συνέχεια του Ανθρώπου»

02 Ευαγγελία Κρανιώτη, «Αντίδοτο», 2014, εγκατάσταση

03 Julien Previoux, «Από τον Οκτώβριο στον Φεβρουάριο», 2010, εγκατάσταση

04 Μιχαήλ Καρίκης, «Children of Unquiet» (video still), 2013-2014, stereo sound & HD video (παραχώρηση του καλλιτέχνη)

05 Adelita Husni-Bey, «Working for a World Free of Poverty», 2014



ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΑΥΤΗ Η ΤΥΛΙΧΤΗ ΑΓΑΠΗ

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**
Φωτό: **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΗΣΣ,**
ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Είναι το εθνικό μας street food. Τα σουβλατζίδικα έχουν σταθεί δίπλα μας στις δύσκολες στιγμές. Η Α.Υ. βρήκε τα καλύτερα της πόλης.



PHILADELPHIA ΣΑΛΤΣΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΓΙΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΑΞΕΧΑΣΤΑ

συνδυάζεται ιδανικά με γύρο χοιρινό. Η σάλτσα με Μουστάρδα αποτελεί μια εναλλακτική επιλογή για τους λάτρεις του κλασικού και ταιριάζει με φιλέτο κοτόπουλο ή με γύρο. Η σάλτσα με Λιαστή Ντομάτα είναι η ιδανική πρόταση για όσους αναζητούν κάτι διαφορετικό και πάει πολύ με χοιρινό καλαμάκι. Και, τέλος, η πικάντικη σάλτσα με Μαϊντανό δίνει χρώμα στο σουβλάκι σας και συνδυάζεται ιδανικά με μπιφτέκι ή κερπάπ. Μας άνοιξε η όρεξη, αναζητήστε τις σάλτσες Philadelphia στο αγαπημένο σας ψητοπωλείο.

Καλό είναι το τζατζίκι, καλές είναι και οι διάφορες σος, αλλά το αγαπημένο σουβλάκι μπαίνει σε άλλη διάσταση με τις νέες σάλτσες Philadelphia σε 4 μεσογειακές γεύσεις. Μάθετε και τα μικρά τους μυστικά για να είστε έτοιμοι την ώρα της παραγγελίας: Η δροσερή και αρωματική σάλτσα με Άνηθο



με Μαϊντανό



με Άνηθο



με Λιαστή Ντομάτα



με Μουστάρδα



ORIGINAL
PHILADELPHIA
σάλτσα σουβλάκι

ΟΙ ΣΟΥΒΛΑΚΕΣ



Δεν πρόκειται για ένα συνηθισμένο σουβλατζίδικο. Εδώ τα τυλιχτά καλαμάκια συνοδεύονται με 8 διαφορετικές χειροποίητες σος, το χοιρινό φιλέτο μεθάει από την Jack (σος με ούισκι), οι vegetarian βρίσκουν το δίκιο τους στο τυλιχτό με μανιτάρια και χαλούμι, η χωριάτικη με κολοκύρι Θεσσαλονίκης κόβεται σε μικροσκοπικά κομματάκια και μοιάζει με ταμπουλέ, ενώ υπάρχει και το «πράσινο» σουβλάκι που τυλίγεται σε μαρούλι iceberg! Τα πάντα φτιάχνονται εδώ και ετοιμάζονται μπροστά σου ακριβώς τη στιγμή της παραγγελίας σου, ενώ εσύ ακούς jazz, rock και lounge μουσικές (είπαμε δεν πρόκειται για συνηθισμένο σουβλατζίδικο). Και delivery.

Δεκελείας 57, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2511714, fb: Οι Σουβλάκες



ΣΤΑΣΗ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Μοντέρνο και προσεγμένο ψητοπωλείο, με μια εκπληκτική οροφή που ανοίγει για δροσερά καλοκαιρινά βράδια. Εδώ το κρέας έχει τον πρώτο λόγο, τα ορεκτικά πραγματικά ανοίγουν την όρεξη και οι φρέσκοι και νόστιμοι σαλάτες συμπληρώνουν ένα καλό και ποιοτικό γεύμα. Μην χάσετε τις σπεσιαλιτέ καλαμάκι κοτόπουλο και γεμιστά μπιφτέκι, ζουμερά και καλοψημένα, και τις νέες προτάσεις ορεκτικών φέτα τηγανητή με μέλι και σουσάμι και ψητά μανιτάρια. Φιλόξενο κατάστημα με σεβασμό στον πελάτη, θα το βρείτε ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι, ενώ μπορείτε να παραγγείλετε και για το σπίτι.

Μ. Γερουλάνου 54, 210 9943300, fb: stasi-kalamaki

Στο φούρνο σιγοψήνεται κοτόπουλο με πατάτες. Σιγοψήνεται πολύ όμως γιατί την ίδια στιγμή στο σαλόνι βρίσκεται σε εξέλιξη κοριτσιίστικη συζήτηση. Και μπιρίμπα. Το κοτόπουλο ήταν εξ αρχής καταδικασμένο και το ήξερε. Ας πρόσεχε.

«Ρόιδο τα κάναμε πάλι. Να φέρω μαχαίρι να το ξύσουμε;» «Να φέρεις κατάλογο να παραγγείλουμε».

Το σουβλάκι είναι το εθνικό μας street food και τα σουβλατζίδικα έχουν σταθεί δίπλα μας όλες τις δύσκολες στιγμές. Είτε είσαι φοιτητής, είτε εργένης, μαμά, νοικοκυρά ή πρωθυπουργός, δεν υπάρχει περίπτωση να μην έχει περάσει μια περίοδος από τη ζωή σου κατά την οποία τρεφόσουν αποκλειστικά με σουβλάκια. Και η περίοδος αυτή επιστρέφει ξανά και ξανά (και ξανά). Γιατί όχι; Είναι οικονομικότατο, χορταστικό και πολύ νόστιμο. Γύρω από τη διατροφική του αξία οι κακές γλώσσες λένε πολλά. Οι καλές γλώσσες όμως λένε ότι αν αποφύγεις τις πολύ λαδωμένες πίτες, τις πολλές πατάτες και εμπιστευόσαι το σουβλατζή σου για τις καλές πρώτες του ύλες, το σουβλάκι είναι ένα πρώτης τάξεως πλήρες γεύμα.

Εξηγούμαι. Ένα «προσεγμένο» σουβλάκι έχει κρέας, πίτα, τη σωστή «μαναβική» του. Δηλαδή πρωτεΐνες, υδατάνθρακες και βιταμίνες. Ότι ακριβώς χρειάζεται ο οργανισμός σου. Από όλα τα street food, το δικό μας έχει μεγάλη διεθνή απήχηση και σεξάπιλ. Δεν είναι τυχαίο που το «souvlaiki» είναι η πρώτη λέξη που μαθαίνει κάποιος πριν ακόμα πατήσει το πόδι του στην Ελλάδα.

Πιτόγυρο στη Θεσσαλονίκη, τυλιχτά και καλαμάκια πιο νότια, κάνδαυλος στην αρχαιότητα (ναι, μετράει τα χρόνια του από τότε ακόμα), το σουβλάκι ήταν, είναι και θα είναι η μεγάλη αγάπη αυτού του έθνους. Με την κρίση γνωρίζει ακόμη περισσότερες δόξες. Τα καινούργια σουβλατζίδικα ανοίγουν το ένα πίσω από το άλλο, τα παλιά συνεχίζουν ακάθεκτα την παράδοση και όλα πια δίνουν μεγαλύτερη σημασία στην πρώτη ύλη, για να τα βγάλουν πέρα με τον ανταγωνισμό. Πλέον, σε κάθε γειτονιά βρίσκεις παραπάνω από ένα «καλά». Συνήθως δουλεύουν όλα, γιατί... στην Ελλάδα βρισκόμαστε. Όλοι έχουμε το δικό μας αγαπημένο σουβλατζίδικο και παρότι δεν το αλλάζουμε εύκολα, μας αρέσει να δοκιμάζουμε και των υπολοίπων. Έτσι κι εμείς, ρωτήσαμε, μάθαμε και σου αποκαλύπτουμε τα αγαπημένα σουβλατζίδικα της πόλης.



ΜΠΙΦΤΕΚΑΚΙΑ & ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ



ΟΙ ΣΟΥΒΛΑΚΕΣ



PEPPERS



LNKO Souvlaki & Grill



ΠΙΤΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ



ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ



Ο ΔΗΜΟΣ



TWIST EAST



Προσεγγμένο μοντέρνο ψητοπωλείο στο μετρό του Αιγάλεω με ποιτικές και πολύ νόστιμες παραδοσιακές γεύσεις, από κεμπάπ, γιαουρτλού και μπιφτέκι, μέχρι μπιριζόλες μοσχαρίσιες και χοιρινές, κοτόπουλο στη σούβλα και γύρο είτε σε τυλιχτό είτε με το κιλό. Σε αυτά προσθέστε τις φρέσκιες σαλάτες, τα καλοφτιαγμένα ορεκτικά, τις πεντανόστιμες τηγανιτές πατάτες, αλλά και την αδιαπραγμάτευτη επιμονή των παιδιών εδώ να διαλέγουν από τα καλύτερα προϊόντα και πρώτες ύλες, και θα καταλάβετε γιατί στον ένα χρόνο της λειτουργίας του έχει γίνει ιδιαίτερα αγαπημένο όχι μόνο στο Αιγάλεω αλλά και στις γύρω περιοχές. Εάν κάνετε την παραγγελία σας online θα έχετε 10% έκπτωση, ενώ μπορείτε να εξυπηρετηθείτε και με delivery κάθε μέρα 11.30 με 01.00 στις περιοχές Αιγάλεω, Αγία Βαρβάρα, Βοτανικός, Χαϊδάρι και Περιστέρι μέχρι το λόφο Αξιωματικών.

Παπαναστασίου 6, Αιγάλεω 210 5911151, www.pitakalamaki.gr



KALAMAKI BAR



Σουβλατζίδικο πολύ διαφορετικό από αυτά που ξέρεις, οπότε ας το χαρακτηρίσουμε ως μια περιποιημένη νεοελληνική ταβέρνα που του ταιριάζει πολύ περισσότερο. Στο άνετο και καθαρό εσωτερικό του χώρου, σε λευκούς τόνους, ή στα τραπέζακια του στον πεζόδρομο θα απολαύσεις τα πάντα από καλαμάκι, τα οποία είναι η ειδικότητά του: χοιρινό, κοτόπουλο, κεμπάπ, ακόμα και αρνί και μοσχάρι, αλλά και με χαλούμι και μανιτάρια αν είσαι χορτοφάγος. Με πεντανόστιμες φρεσκοκομμένες τηγανιτές πατάτες και πολλή προσοχή στις πρώτες ύλες, μουσικές τζαζ, σουίνγκ, ελληνικό έντεχνο και πάντα φιλόξενο service, το κάνεις άνετα στέκι σου.

Δράκου 15 & Δημητρακοπούλου, 211 0171862, fb: Kalamaki-BAR

TWIST EAST



Ο Ανδρέας έχει σπουδάσει σεφ, αλλά τα πραγματικά μυστικά της κουζίνας τα έχει μάθει από την Πολίτισσα μαμά του. Αυτά τα πεντανόστιμα μυστικά θα δοκιμάσεις κι εσύ στο μαγαζάκι αυτό που έχει την Ευρώπη στη διακόσμηση και την Ανατολή στην καρδιά του. Κεμπάπ που θα γλείφεις τα δάχτυλά σου, καλαμάκια κοτόπουλου 120 γραμμαρίων, σαλάτα φατούς, μυρωδάτο λαχματζούν και φαλάφελ που σερβίρονται μέσα στα τσεπάκια, την παραδοσιακή αρμένικη πίτα. Όλες αυτές τις ωραίες ανατολίτικες γεύσεις μπορείς να τις απολαύσεις στη δροσερή αυλή του ή στο σπίτι σου.

Βρυούλων 1, Πλ. Πατριάρχου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583741, fb: Twist East

PEPPERS



Εξαιρετικά σουβλάκια και κεμπάπ, σαν τις γεύσεις που μας είχαν μείνει από τα παιδικά μας χρόνια, με μια πολύ σημαντική υποσημείωση: Μπορείς να τα απολαύσεις σε κανονικές τιμές, σε ένα χώρο μεγάλο, καθαρό, στο χρώμα του λευκού, με μεγάλες τζαμαρίες τριγύρω και με άψογη εξυπηρέτηση, σε ένα μοντέρνο ψητοπωλείο όπως είναι το Peppers. Η ποιότητα των υλικών είναι το άλφα και το ωμέγα εδώ, κάτι που θα καταλάβεις με την πρώτη μπουκιά από εξαιρετικές γεύσεις όπως κεμπάπ, γιαουρτλού κεμπάπ, κασερίλι κεμπάπ, μοσχαρίσια μπιφτεκάκια, γύρο από χοιρινό και κοτόπουλο, μοσχαράκι γάλακτος, όλα τους καλοφτιαγμένα και

περιποιημένα. Σχεδόν όλες οι προτάσεις υπάρχουν και σε καλαμάκια (μαζί με πεντανόστιμο σουτζούκι και παστοურμά), οι σαλάτες είναι φρεσκότατες, τα ορεκτικά, από τη χειροποίητη μελιτζανοσαλάτα μέχρι τη φάβα Σαντορίνης και τις τηγανιτές πατατούλες, θα σας ανοίξουν για τα καλά την όρεξη. Το Peppers μπορεί κατόπιν συνεννόησης να ετοιμάσει και τα επαγγελματικά σας γεύματα, οι γείτονες είναι τυχεροί καθώς εξυπηρετούνται και με delivery.

Χαρ. Τρικούπη 156, Νέα Ερυθραία, 210 8001040-33, www.thepeppers.gr



ΜΠΙΦΤΕΚΑΚΙΑ & ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ



Το αγαπημένο μας σουβλάκι στα καλύτερά του, σε έναν καλαίσθητο χώρο που περισσότερο θυμίζει μοντέρνα ταβέρνα, με άψογη και φιλική εξυπηρέτηση. Και στα τρία καταστήματα, που αποτελούν σημείο αναφοράς των κρεατόφιλων όλης της Αθήνας, οι πρώτες ύλες είναι προσεκτικά διαλεγμένες και άριστες, οι σαλάτες είναι δροσερές και φρέσκιες, τα ορεκτικά πεντανόστιμα, το κρασί διατίθεται χύμα αλλά υπάρχουν και κάποιες ετικέτες εμφιαλωμένων, αλλά τα καλύτερα αρχίζουν με το κρέας: Εξαιρετικά μπιφτεκάκια από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, φοβερό κεμπάπ από μοσχάρι, χοιρινό και

αρνί, παραδοσιακός γύρος, τα άπαντα σε καλαμάκι ή σε πίτα η οποία είναι αλάδωτη και ζουμερή. Όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και στο σπίτι ή το γραφείο, καθώς και τα τρία καταστήματα εξυπηρετούν και με delivery.

**Λ. Κηφισίας 202 & Αγίας Σοφίας, Ψυχικό,
210 6723900 / Ιλυσίων 26, Ν. Κηφισιά,
210 8001036 / Συγγρού 141, Νέα Σμύρνη,
210 9353500 / www.biftekekiasouvvlakia.gr**



LNKO SOUVLAKI & GRILL



Το LNKO ξεκίνησε από την αγάπη των ιδιοκτητών του για το καλό φαγητό. Το γνωρίσαμε ως σουβλατζίδικο αλλά είναι κάτι περισσότερο. Είναι ένα αυθεντικό γκριλάδικο με φρέσκα προϊόντα και μεσογειακό περιβάλλον. Παρθένο ελαιόλαδο, ντόπια νωπά κρέατα, φρέσκα λαχανικά που παραλαμβάνονται καθημερινά, αποτελούν τη βάση της γευστικής παλέτας. Ζουμερά καλαμάκια, χορταστικές μερίδες, πρωτότυπα ορεκτικά, παραδοσιακά τυλιχτά, χειροποίητα μπιφτεκια με «μαμαδίσια» γεύση, πατάτες κομμένες στο χέρι και ευφάνταστες συνθέσεις με βάση το κοτόπουλο. Σήμερα μετρά τέσσερα καταστήματα, στην Άνοιξη, το Πα-

γκράτι, το Γκάζι και την Καλλιθέα, ενώ ετοιμάζεται το πρώτο LNKO στη Ρουμανία. Όλοι οι χώροι είναι εμπνευσμένοι από τη Μεσόγειο συνδυάζοντας πέτρα, ξύλο, καλάμι και ελιά, ενώ υπάρχει σε όλα κι ένας ζωντανός πράσινος τοίχος με χρώματα και γνώριμα αρώματα. Το προσωπικό είναι πάντα ευγενικό και οι τιμές αρκετά καλές.

**Λεωφ. Μαραθώνος 61-63 & Ροδοδάφνης, Άνοιξη
Τηλέφωνο: 210-6215355, www.lnko.gr**

LNKO SOUVLAKI & GRILL



Ο ΔΗΜΟΣ



Εδώ και 30 χρόνια είναι αγαπημένο στέκι μικρών και μεγάλων σε όλη την περιοχή. Αν είσαι στη Ν. Φιλαδέλφεια και λαχταράς ζουμερές γεύσεις σουβλάς, όλοι θα σε στείλουν στο Δήμο χωρίς δεύτερη σκέψη. Το παραδοσιακό αυτό ψητοποιαλείο είναι γνωστό για το χοιρινό κοντοσούβλι, το κοντοσούβλι κοτόπουλο, το κοκορέτσι, τα χειροποίητα μπιφτέκια του, τα χοιρινά μπριζολάκια, τα ωραία του τυλιχτά, το κεμπάπ κοτόπουλο και τα χειροποίητα τυροπιτάκια, σαν αυτά που έκανε η γιαγιά μας. Κυρίως όμως φημίζεται για την άριστη ποιότητα των πρώτων υλών του και την επιμονή του να μη χρησιμοποιεί τίποτα κατεψυγμένο. Πιάτο σουξέ είναι αδιαμφισβήτητα η κρεμαστή (ποικιλία κρεάτων σχάρας για δύο άτομα), που έρχεται στο τραπέζι σου πάνω στη σουβλά! Και delivery.

Σαρδών 4, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2533518, fb: Ο Δήμος

ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ



Οι συνταγές του κουβαλάνε ιστορία και παράδοση 40 χρόνων και για αυτό τα σουβλάκια του είναι ξακουστά σε όλη την Αθήνα. Θα βρεις κεμπάπ, γύρο κοτόπουλο και χοιρινό, καλαμάκια και φυσικά το χειροποίητο σουτζούκι και κεμπάπ, που φτιάχνουν αποκλειστικά οι ιδιοκτήτες του με μια μυστική συνταγή. Εκτός από σουβλάκια, πιάτα σουξέ είναι το γιαουρτλού και το πηλίνο (συνδυασμός κρεάτων που ψήνονται στο πηλίνο μαζί με κόκκινη σάλτσα). Όλα αυτά τα νόστιμα θα τα βρείτε και στη Μύκονο («Το Κλασσικό της Μυκόνου»), ενώ πρόσφατα άνοιξε νέο στέκι και στη Βουλιαγμένη. Και delivery. **Καραγιώργη Σερβίας 20 & Λέκκα 9, Σύνταγμα, 210 3318810, Ευαγγελιστράκι, Μύκονος, 2289 024500, Α. Ποσειδώνος 17 (έναντι Ακτή Βουλιαγμένης), Βουλιαγμένη, 210 8900200, fb: Νεοκλασσικό-Neoklassiko**

ΤΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ



Οικογενειακό κατάστημα με πολύχρονη εμπειρία στο καλό σουβλάκι, θα σας ανοίξει την όρεξη με εκπληκτικά χειροποίητα καλαμάκια, με το χοιρινό να είναι πραγματικό λουκούμι, βασισμένο σε μια συνταγή του μερακλή μπαμπά της οικογένειας. Σε ένα γωνιακό κτίριο με μια πανέμορφη δροσερή αυλή που θα σας θυμίσει κάτι από χωριό, με ένα πλάτανο στην άκρη της και πολλά λουλούδια, θα το βρείτε ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Κυριακής 19.00 - 12.00. Κάνει και delivery για τους τυχερούς που μένουν κοντά.

Πόντου 16 & Αγ. Βαρβάρας, Αργυρούπολη, 210 9690123, www.tokalamakitouaggelou.gr



Ανθρωπιστικές αποστολές στην Ανατολική Ουκρανία

Το ρώσικο σούπερ μάρκετ Moskow καθώς και η μεταφορική εταιρεία MEEST Hellas συνέβαλαν τα μέγιστα σε πρόσφατες αποστολές τροφίμων, φαρμάκων και ρουχισμού για τους κατοίκους της Ανατολικής Ουκρανίας. Το Moskow με δωρεά τροφίμων, ενώ η MEEST Hellas είχε την αιγίδα των αποστολών. Τις δύο εταιρείες καθώς και όσους συνέβαλαν με προσωπική βοήθεια και χρόνο για να ολοκληρωθούν οι αποστολές ευχαριστούν θερμά η διοίκηση του ρωσο-ελληνικού συλλόγου «Μετανάστης» και της φιλανθρωπικής οργάνωσης «Ίδρυμα της Natalia Starokozhko».

Το εξώφυλλο είναι μία βουτιά στο μπλε, εκείνο που μόνο αιγαιοπελαγίτικο καλοκαίρι μπορεί να σου θυμίζει, έτσι όπως παίζει με το φως του ήλιου. Και πραγματικά, η Αστυπάλαια του Αιγαίου σαν καταφύγιο, παίζει σημαντικό ρόλο στην ιστορία του «Μπλε», του πρώτου βιβλίου που έγραψε η συντάκτρια της ATHENS VOICE, Ελένη Σταματούκου.

Αλλά και σαν χρώμα-σύμβολο το μπλε, σε πολλά κρίσιμα σημεία της ιστορίας, έρχεται να δώσει το «παρών» και να περιβάλει την ηρωίδα με ένα προστατευτικό σύννεφο ± ή να της τονίσει συναισθήματα και καταστάσεις: Το αγόρι στο πάρτι με το μπλε βελούδινο σακάκι, τα μπλε φωτορυθμικά, το τζιν τόνικ που «έχει βάψει μπλε το μέσα μου», ένας αποκαρτωμένος ύπνος στον μπλε καναπέ του σπιτιού σου (« το πρωί ακόμα προσπαθούσα να καταλάβω αν πράγματι είχαμε συναντηθεί το προηγούμενο βράδυ »). Όπως λέει και η συγγραφέας, «όταν το παρόν είναι δυσάρεστο, ανατρέχεις στο χθες και στις στιγμές του. Συντονίζεσαι σε μπλε διάθεση. Θυμάσαι εικόνες από ταξίδια, αρώματα από παλιούς εραστές και τους ήχους της θάλασσας από καλοκαιρινές διακοπές. Ξημερώματα στα πίσω καθίσματα του αυτοκινήτου να ατενίζεις τα αστέρια ή να στριμώχνεσαι στις μπροστινές θέσεις για να προλάβεις να δεις τον ήλιο να ανατέλλει μέσα από τη θάλασσα.»

Το «Μπλε» όμως δεν είναι μία απλή, καλοκαιρινή μονοχρωμία με ρομαντική διάθεση. Είναι ένα βιβλίο που κινείται ανάμεσα στην Αθήνα και την Κωνσταντινούπολη, με την ίδια συχνότητα και τα ίδια πλούσια χρώματα Ανατολής και Ελλάδας, όπως και η κοκκινόμαλλα ηρωίδα κινείται ανάμεσα στα συναισθήματα ενός χωρισμού, μίας φιλίας, ενός ξαφνικού έρωτα και πολλών παράδρομων ανάμεσά τους ± ακριβώς όπως τα σοκάκια της Πόλης την καταπίνουν και την ξαναφέρνουν στην επιφάνεια, καθώς αναζητάει το τυχερό της χρώμα.

«() Στην Τουρκία κάποιες από τις γυναίκες που μένουν στους μαχαλάδες του κέντρου φοράνε μαντίλια. Τα δένουν σφιχτά σχηματίζοντας κόμπους και αφήνουν τα μαλλιά τους να διακρίνονται μέσα από τις πτυχώσεις των εμπριμέ υφασμάτων, σκεπάζουν τα σώματά τους με μακριές ρόμπες και νυχτικά. Είναι και κάποιες που ντύνονται μαύροι νίντζα, ίσως και όργανα της Γιακούζα, της ιαπωνικής μαφίας. Το κορίτσι όμως του απέναντι δωματίου δεν φορά μαντίλι στο κεφάλι και φλοράλ πουκάμισο που σε πνίγουν στο λαιμό. Έχει μακριά καστανά μαλλιά σαν της Γενοβέφας, τα πόδια της είναι γυμνά και τα στήθη της, περιορισμένα από τη στενή μπλούζα, κουνιούνται όταν πηγαίνει στον μπακάλν. Στο λαιμό της κολυμπάει ένα περιδέραιο που μοιάζει με περιλαίμιο. Δεν ξέρω αν την πνίγει το πρωί που πηγαίνει στη δουλειά ή το μεσημέρι που επιστρέφει σπίτι κι ετοιμάζει το φαγητό, το βράδυ όμως ο λαιμός της γεμίζει εξανθήματα. Ούτε αν

έφαγε κάτι και δηλητηριάστηκε ή αν έπεσε και γλίστρησε, πάντως σίγουρα πόνεσε. Το καταλαβαίνεις τις Κυριακές στα μάτια της όταν τη συναντάς τυχαία στο δρόμο, το πρωί που πηγαίνει κατά τη θάλασσα. Ύστερα από μια βδομάδα μάθαμε ότι φαρμακώθηκε. Την έλεγαν Γκιουλ, όπως το ρόδο, ήταν 27 χρόνων. Δεν χαμογέλαγε ποτέ. Το αγόρι που της είχε χαρίσει το περιλαίμιο με τα αγκάθια τα βράδια τριγυρνάει στο μαχαλά και φωνάζει απεγνωσμένα το όνομά της.»

Ιστορίες ανθρώπων που συνδυάζονται αναμεταξύ τους με διαφορετική δυναμική σχέσεων ο καθένας, αλλά παρασέρνουν την ιστορία σε μικρά «ξέφωτα» μικρότερων αφηγήσεων μέσα στην εξέλιξη των γεγονότων. Μικρά κεφάλαια αφιερωμένα σε μία μαμά που φτιάχνει υπέροχες πάστα φλόρα, σε έναν πατέρα γεμάτο σοφία και διαχρονικές ποιότητες, σε έναν χορευτή στην Κωνσταντινούπολη και τον εραστή του, σε έναν γοπευτικό Τούρκο σε ένα υπόγειο μπαρ με κόκκινους τοίχους, πολυελαίους, κεριά και πράσινους καναπέδες. Είναι μία αφήγηση θαυμάσια περιγραφική, μέσα σε αυτές τις διαδρομές. Έντονα κινηματογραφικές λεπτομέρειες που δίνουν πλούσιες εικόνες. Από τα γκρίζα, μουτζουρωμένα Εξάρχεια με τη ζωή της πλατείας και λίγο παραπάνω στη Σόλωνος με τους «μπλε ρόμποκοπ», μέχρι τα πάρτι στα αθηναϊκά διαμερίσματα, τα φορέματα με τα κόκκινα πουά, τα αθηναϊκά τυροπιτάδικα στις 5 το πρωί, ένας χωρισμός στην Πανόρμου, τα μπαρ του ιστορικού κέντρου, τα στέκια με τις διαφορετικές κλασικές φάτσες το καθένα, τα ξενύχτια στο 7 Jokers, τους ταξιτζήδες με τις μουσικές τους επιλογές.

Και αυτή είναι μία ακόμα απολαυστική λεπτομέρεια του «Μπλε»: κάθε σκηνή δεν περιγράφεται μόνο με χρώματα αλλά έχει γεύσεις, αρώματα και μουσικές. Η Ελένη Σταματούκου δεν επισημαίνει απλώς με κυνικό σχεδόν χιούμορ στις μικρές της παρατηρήσεις, αντικείμενα, εκφράσεις, βλέμματα, χειρονομίες, έπιπλα, ρούχα, αλλά έχει και την ιδιαίτερη μουσική τους επένδυση. Με την προσοχή που θα έδινε ένας μουσικόφιλος στη ζωή γύρω του, οι σκηνές που περιγράφει έχουν όλες το δικό τους σάουντρακ, χαρίζοντας μία απολαυστική τρισδιάστατη αίσθηση στην ανάγνωση του βιβλίου. « Στο πικάπ είναι ξεχασμένος ένας δίσκος. Ακουμπάει τη βελόνα και ακούγεται ο Erik Satie να παίζει στο πιάνο το Gnossienne No.3. Η μουσική αυτή είναι από την ταινία του Louis Malle. Το φως που αργοσβήνει. Η μητέρα του είχε δει αυτή την ταινία πολλές φορές, της αρέσει πολύ ο Maurice Ronet. Τη θυμάται να παίρνει το τηλεχειριστήριο και να γυρίζει μπρος-πίσω τις σκηνές με το βλέμμα του άρρωστου Ronet όταν αρχίζει να ασφυκτιά στο μικρό καφέ του Παρισιού.»

Το επόμενο βιβλίο της, λέει η Ελένη, θα μιλάει για φιλίες που χάνονται και φιλίες που αντέχουν. Περιμένοντας να δούμε τη νέα της παλέτα, βάζουμε το συγκεκριμένο «Μπλε» στη βαλίτσα των διακοπών. **A**

ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟ «ΜΠΛΕ»

Διαβάσαμε το νέο βιβλίο της **Ελένης Σταματούκου** από τις εκδόσεις **ATHENS VOICE Books**

Του **ΓΙΑΝΝΗ NENE**



«Μεγάλη πλειοψηφία των βουλευτών υποτιμά τη γνώση, την καλλιέργεια, την ενασχόληση με το συγκεκριμένο. Για αυτήν όλα είναι αγώνες ± δηλαδή ίντριγκα στον κομματικό μικρόκοσμο»... «Στην παιδεία η κυβέρνηση νομοθετεί με βάση τις απαιτήσεις των συνδικαλιστών της»... «Πρόσωπα και ομάδες δίνουν αγώνα επιβίωσης, οι περισσότεροι δεν κατανοούν πως είναι πολιτικά νεκροί και απλώς έχουν ξεχάσει να τους θάψουν»... Τελική συνισταμένη του ΣΥΡΙΖΑ είναι λαϊκιστικός αχαρμός με πινελιές από κινηματικές ιδέες, μπόλικη ηθικολογία, υπέρμετρη αγανάκτηση και υπεροψία»... «Σε μια χώρα όπου συνεχώς εξυμνούνται και προωθούνται αγώνες αντιμνημονιακοί, απελευθερωτικοί, τι πολιτική προοπτική μπορούν να έχουν οι ήπιες προτάσεις;»

— αναδιαβάω τις ατάκες από τη συνέντευξη του Δ. Ψυχογιού και ξαναθυμάμαι όλους εκείνους τους λόγους που μας καθήλωνε ως φοιτητές στα έδρανα του Παντείου. Γιατί τότε, όπως και σήμερα, δεν φοβάται να μιλήσει και να υπερασπιστεί με πάθος όλα εκείνα που πιστεύει και τον βαραίνουν.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ «Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΗΤΑΝ ΕΠΑΡΧΙΩΤΙΚΗ»

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Όταν άλλοι έγραφαν υποκριτικά «Je suis Charlie» και ταυτόχρονα έκαναν λυσσαλέες επιθέσεις εναντίον κάθε φωνής με την οποία διαφωνούσαν, ο Ψυχογιός κρατούσε φωτογραφία προφίλ στη σελίδα του τα καμένα γραφεία της ATHENS VOICE. Το νέο του βιβλίο «*Στιγμές της Μεταπολίτευσης 1974-1984*» (εκδ. Επίκεντρο) ήταν μία καλή αφορμή για να του ζητήσω να μας μιλήσει.

Προσωπικά δεν έχω ζήσει τα χρόνια '74-84 στα οποία αναφέρεται το βιβλίο. Έζησα όμως όλα όσα κληροδότησε η μεταπολίτευση, το αποτύπωμά της στην ελληνική πραγματικότητα και την πολιτική κουλτούρα. Γι' αυτό το βιβλίο του Δημήτρη Ψυχογιού για ένα παιδί της γενιάς μου είναι αποκάλυψη. Ο Ψυχογιός κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα από τον καθένα. Αποτυπώνει και περιγράφει τη μεγάλη εικόνα. Μέσα από τα κείμενα ο αναγνώστης βιώνει σε πραγματικό χρόνο στιγμές εκείνης της περιόδου σαν να διαβάζει εφημερίδα της εποχής. Προβλήματα και ζητούμενα του τότε με το απαράμιλλο ύφος γραφής του Ψυχογιού, τη λεπτή ειρωνεία, γερές δόσεις αυτοσαρκασμού, πικρού χιούμορ και βέβαια ένα σαρκαστικό κλείσιμο του ματιού στο σήμερα.

1974-84: Με ποιες λέξεις θα περιγράφατε τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης; Ελπίζω ότι θα αλλάξουν όλα και ανυπομονησία για να αλλάξουν γρήγορα. Ένταση ± στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, στον κομματικό ανταγωνισμό. Εθνικισμός: μονά-ζυγά δικά μας και στο Αιγαίο και στο Κυπριακό. Τριτοκοσμισμός: η Αθήνα είναι «μία πρωτεύουσα του Νότου», όπως έλεγε και τραγούδι της εποχής ± όχι μόνο πολεοδομικά αλλά και ιδεολογικά. Αριστερισμός, ιδιαίτερα στη νεολαία: ΠαΣοΚ, ΚΚΕ, ΚΚΕ Εσωτερικού ανταγωνίζονται ποιος είναι πιο αριστερός, πιο επαναστάτης. Σφοδρός αντιαμερικανισμός: για όλα τα κακά που μας δέρνουν φταίνει οι ΗΠΑ, όπως σήμερα η Γερμανία.

Διαβάζοντας τα κείμενα που γράψατε τότε, σήμερα, μία 40ετία μετά, ποιες σκέψεις σας ήρθαν στο μυαλό; Σκέπτομαι πως ασχολήθηκα με την πολιτική περισσότερο από όσο έπρεπε ± για τούτο και όσα ανέφερα παραπάνω είναι πολιτικά φαινόμενα. Αλλά «όλοι» τότε με την πολιτική ασχολούμασταν. Η πολιτική δραστηριοποίηση σε συνθήκες δικτατορίας, για να την πολεμήσεις και να αποκατασταθεί η δημοκρατία, είναι κατανοητή. Αλλά από

τη στιγμή της αποκατάστασης, η πολιτική γίνεται διαδικασία για την κατάκτηση της εξουσίας από τα κόμματα με δημοκρατικές διαδικασίες. Συμμετέχουμε ψηφίζοντας, μου φαίνεται είναι αρκετό. Αποχή από την ενεργό κομματική πολιτική δεν σημαίνει αποχή από τα κοινά ± υπάρχουν σύλλογοι, εθελοντισμός, συλλογικότητες που προωθούν την τέχνη και τα γράμματα, που αντιμάχονται το ρατσισμό και τις προκαταλήψεις, που νοιάζονται για την ποιότητα της ζωής. Γιατί να ασχολούμαστε μόνο με θέματα της εξουσίας που είναι υπόθεση των κομμάτων; Η κοινωνία μας ξοδεύει πολλή ενέργεια στην πολιτική, πολλούς πόρους. Δεν είναι καλό αυτό: τέχνες, γράμματα, επιστήμες, επιχειρηματικότητα, ανθρώπινα δικαιώματα, ποιότητα ζωής μένουν πίσω.

Τι ήταν αυτό που στράβωσε στην πορεία; 40 χρόνια μετά τη μεταπολίτευση η Χ.Α. είναι τρίτο κόμμα στη Βουλή, γίνονται εμπερησμοί σε εφημερίδες διότι κάποιοι διαφωνούν με τις απόψεις που εκφράζουν. Γιατί η δημοκρατία παραμένει ζητούμενο; Δεν ξέρω! Καταρχήν δεν είμαι σίγουρος πως «κάτι στράβωσε», αυτά που ζούμε αποτελούν μάλλον εξέλιξη παρά απόκλιση από κάποια «σωστή πορεία». Μου φαίνεται πως κανείς δεν ξέρει «γιατί η δημοκρατία παραμένει ζητούμενο»: οι απαντήσεις στο ερώτημα είναι συνήθως ταυτολογικές, π.χ. «δεν λειτουργούν οι θεσμοί» ή «δεν έχουμε σωστούς θεσμούς» ή «είμαστε εγωιστές» ή «δεν σεβόμαστε τα δικαιώματα των άλλων» ή «ο λαϊκισμός» ± αυτά όμως δεν είναι αιτίες, είναι χαρακτηριστικά της λειψής δημοκρατίας μας. Σε ότι αφορά την ακραία αντιδημοκρατική μορφή της βίας, έχω υποστηρίξει ότι έχει πολιτισμικές ρίζες,

διαιώνίζεται από την «αγωνιστική κουλτούρα» που καλλιεργείται και από τη Δεξιά και από την Αριστερά, με την αφήγηση της ελληνικής ιστορίας ως πορείας συνεχών αγώνων. Αλλά δεν είναι μόνο η βία: δημοκρατικό έλλειμμα αποτελούν ο τρόπος που λειτουργούσε η ΕΡΤ, ο τρόπος που έκλεισε, ο τρόπος που ξαναοίγει, η συμπεριφορά της προέδρου της Βουλής, η συμπεριφορά του Αντώνη Σαμαρά, το πελατειακό κράτος, η οικογενειοκρατία, οι πολιτικές δυναστείες που διαπρέπουν στη ΝΔ, το ΠαΣοΚ, τον ΣΥΡΙΖΑ. Στις χώρες της Δυτικής Ευρώπης, η δημοκρατία λειτουργεί πολύ καλύτερα. Αν ευθύνονται οι κοινωνικές δομές, μπορεί αιτία να είναι η μικροϊδιοκτησία, κάτι που αποτελεί ουσιαστική διαφορά της Ελλάδας με όλες σχεδόν τις δυτικοευρωπαϊκές χώρες. Άλλη μεγάλη διαφορά είναι η Ορθοδοξία, μπορεί αυτή να ευθύνεται ως βίωμα και ως εκκλησιαστική δομή. Μπορεί η ελλιπή παιδεία. Αλλά αν το πολιτικό πεδίο είναι αυτόνομο, ίσως αιτία να είναι το βάρος του εμφύλιου ή η μόνιμη αναζήτηση «πολιτικών λύσεων», δηλαδή ο κανόνας αναζήτησης λύσεων έξω από τους κανόνες. Δεν έχω απάντηση λοιπόν «γιατί η δημοκρατία παραμένει ζητούμενο». Αλλά αυτό το θέμα με απασχολεί πολύ τον τελευταίο καιρό, το δουλεύω ± ίσως καταφέρω να γράψω κάτι σχετικό.

Σε τι διαφέρει, πιστεύετε, η νέα γενιά των πρώτων χρόνων της μεταπολίτευσης που περιγράφετε στο βιβλίο με τη σημερινή; Οι σημερινοί νέοι έχουν πολλά περισσότερα εφόδια από τους τότε. Λέγονται διάφορες βλακειές για υποβάθμιση των σπουδών, για χαμηλούς βαθμούς, για αγραμματοσύνη. Αλλά εκείνη την εποχή πήγαιναν στα πανεπιστήμια λιγότερο από το 10% των αποφοίτων, τα παιδιά της πολιτιστικής και κοινωνικής αφρόκρεμας δηλαδή. Σήμερα πηγαίνει περισσότερο από το 90%. Είναι απόλυτα λογικό πως ο τελευταίος του 10% θα έχει πολλά περισσότερα εφόδια και πολύ καλύτερους βαθμούς από τον τελευταίο του 90%. Αλλά αν συγκρίνουμε το τότε 10% ή 90% με τα αντίστοιχα σημερινά, δεν έχω καμιά αμφιβολία ότι οι σημερινοί νέοι είναι πολύ καλύτεροι από εμάς ± και πολύ λιγότερο πολιτικοποιημένοι, σοβαρό προσόν αυτό. Η νέα γενιά σήμερα ξέρει καλύτερα γράμματα, καλύτερη μουσική, καλύτερο ποδόσφαιρο, καλύτερο χορό από την τότε γενιά ± είναι και ψηλότερη! Έχει ευρωπαϊκούς ορίζοντες, ανοιχτούς. Η πρώτη γενιά της μεταπολίτευσης, του Πολυτεχνείου όπως λέμε, ήταν επαρχιώτικη: η χώρα ήταν κλειστή, η κοινωνία παραδοσιακή, βάραιναν πολύ ο εμφύλιος και η δικτατορία. Πολλά από τα στραβά που βλέπουμε σήμερα οφείλονται στο ότι εκείνη η γενιά προσπαθεί να επιβάλει τις επαρχιώτικες αξίες της στη νέα.

Σε ένα σημείο γράφετε με το γνωστό αυτοσαρκαστικό σας ύφος για την ενότητα της Αριστεράς που όσο μεγάλωνε ο αριθμός των επιθέτων «ανανεωτική-μαρ-

Ξιστική ανανεωτική» τόσο μειωνόταν ο αριθμός των μελών. Κάτι αντίστοιχο δεν συμβαίνει σήμερα με την Κεντροαριστερά; Γιατί πιστεύετε ότι είναι δύσκολο να ξαναποκτήσει δυνατή και ενιαία φωνή αυτός ο χώρος; Δυνατή φωνή είναι δύσκολο να αποκτήσει γιατί ο χώρος του δημοκρατικού σοσιαλισμού, η Κεντροαριστερά, είναι κατεξοχήν ήπια πολιτική δύναμη. Σε χώρα όπου συνεχώς εξυμνούνται και προωθούνται αγώνες αντιμνημονιακοί, απελευθερωτικοί, ταξικοί, τι πολιτική προοπτική μπορούν να έχουν οι ήπιες προτάσεις; Όπου φτώχεια και γκρίνια. Πρόσωπα και ομάδες δίνουν αγώνα επιβίωσης – οι περισσότεροι δεν κατανοούν πως είναι πολιτικά νεκροί και απλώς έχουν ξεχάσει να τους θάψουν. Είναι προφανές πως η παλιά γενιά, αυτοί που κατείχαν υψηλά δημόσια και κομματικά αξιώματα επί ΠαΣοΚ, πρέπει να αποχωρήσει.

Πώς σχολιάζετε όσα γίνονται στη Βουλή; Με τη φρασολογία που χρησιμοποιείται, ακόμα και τις περιβολές των βουλευτών, σας ενοχλούν;

Η μεγάλη πλειοψηφία των βουλευτών ανήκει ηλικιακά, πολιτικά και πολιτιστικά στην απερχόμενη επαρχιώτικη γενιά. Υποτιμά τη γνώση, την καλλιέργεια, την ενασχόληση με το συγκεκριμένο. Για αυτήν όλα είναι «αγώνες» – δηλαδή ίντριγκα στον κομματικό μικρόκοσμο και κατά μέτωπο αναμέτρηση στα αμφιθέατρα ή στους δρόμους ή στα συνδικάτα. Θεωρούν πως το σύνθημα ή η έξυπνη ατάκα αποτελεί επιχείρημα – η πρόεδρος της Βουλής Ζωή Κωνσταντοπούλου είναι πραγματικά αντιπροσωπευτική της νοοτροπίας και της κουλτούρας την πλειοψηφίας των βουλευτών, δυστυχώς. Όσο για τον dress code είναι θέμα επαγγελματισμού, νομίζω. Εγώ, μισώ το ξύρισμα – όνειρό μου είναι να βρεθεί κρέμα που θα την απλώνουμε στο πρόσωπο, θα την ξεπλένουμε και θα φεύγουν μαζί της τα γένια, θα είναι η σωτηρία της ανδρικής ανθρωπότητας. Αλλά ποτέ δεν ερχόμουν στο πανεπιστήμιο αξύριστος. Φορούσα «στολή εργασίας», αν θέλετε. Όταν ασκείς το επάγγελμα του «αγωνιστή» συμπεριφέρεσαι και ντύνεσαι στη Βουλή σαν να είσαι σε διαδήλωση...

Στην παρουσίαση του βιβλίου σας πολλοί έκαναν λόγο για «ήττα της Ανανεωτικής Αριστεράς». Μα δεν είναι κυβέρνηση ο ΣΥΡΙΖΑ, η μετεξέλιξη του ΣΥΝ; «Ανανεωτική Αριστερά» σήμαινε τότε το ΚΚΕ Εσωτερικού και μικρό περίγυρο διανοουμένων. Για να μείνουμε στα βασικά, ανάνεωση τότε σήμαινε: όχι στο σοβιετικό μοντέλο, σοσιαλισμό με δημοκρατία και ελευθερία μέσω

μεταρρυθμίσεων, ευρωπαϊκό προσανατολισμό, αντιλαϊκισμό, αντιεθνικισμό. Για σοσιαλισμό δεν μιλά κανείς σήμερα, αλλά οι αναγκαιότητες για δημοκρατία, ελευθερία, συμμετοχή στην Ευρώπη είναι αυτονόητες – δεν ήταν όμως πριν 40 χρόνια στο χώρο του ΚΚΕ και του ΠαΣοΚ. Όσο για το λαϊκισμό και τον εθνικισμό, είναι ισχυρότατοι πάντα. Αυτός που ηττήθηκε ήταν το ΚΚΕ Εσωτερικού, όχι οι βασικές ιδέες του, οι περισσότερες έγιναν κοινό κτήμα. Άλλωστε υπήρχαν και στο ΠαΣοΚ τέτοιες ιδέες, με κυριότερο εκφραστή τους τον Κώστα Σημίτη. Για τούτο υπήρξαν προσχωρήσεις στο ΠαΣοΚ επί πρωθυπουργίας Σημίτη από τον τότε Συνασπισμό, νυν ΣΥΡΙΖΑ. Μετά και την αποχώρηση της ΔΗΜΑΡ, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν αποτελεί παρά μετεξέλιξη της ΚΝΕ του 1970-80

συν κάποιες αριστεριστικές μαρξιστικές-λενινιστικές συνιστώσες. Δεν είναι παρά η αμύχνη κατάσταση των παλιών κομμουνιστών που δεν ξέρουν πια τι ακριβώς είναι: Επαναστάτες ή Μεταρρυθμιστές; Φιλοευρωπαίοι ή Τριτοκοσμικοί; Αντικαπιταλιστές ή απλώς Κερασσανοί; Εθνικιστές ή Διεθνιστές; Η τελική συνισταμένη είναι λαϊκιστικός αχταρμάς με πινελιές από κινηματικές ιδέες, μπόλικη ηθικολογία, υπέρμετρη αγανάκτηση και υπεροψία. Καμιά σχέση με αυτό που ονομαζόταν κάποτε «Ανανεωτική Αριστερά».

Θα επικαλεστώ την ιδιότητα σας του πανεπιστημιακού. Ποια είναι άποψή σας για τις κινήσεις της κυβέρνησης στον χώρο της Παιδείας; Βιαστικές κινήσεις, χωρίς ειρμό και συνοχή, όπως και η διαπραγμάτευση για τα μνημόνια και το χρέος. Η κυβέρνηση έσπευσε να νομοθετήσει με βάση τις απαιτήσεις των συνδικαλιστών της. Αλλά ο συνδικαλισμός εκφράζει πάντοτε στενά αιτήματα των εργαζομένων κάθε κλάδου – στην καλύτερη περίπτωση, γιατί μπορεί να εκφράζει μόνο τα αιτήματα των επαγγελματιών συνδικαλιστών. Από τη μια συνδικαλισμός, από την άλλη εξισωτισμός: να μην ξεχωρίζει κανείς, να μην αξιολογείται κανείς – μαθητής, καθηγητής, σχολείο, πανεπιστήμιο. Φυσικά: Να μην ξεχωρίζει κανείς άλλος εκτός από εμάς που διακριθήκαμε, γίναμε υπουργοί, βουλευτές, συνδικαλιστές και αποφασίζουμε. Ο εξισωτισμός, όταν διακηρύσσεται από τους κατέχοντες την εξουσία, είναι ακριβώς αντίστοιχος με το εγκώμιο της πενίας από τους πλούσιους: αποτελεί μέσο προφύλαξης αυτών που διακηρύσσουν τις αξίες, αυτή είναι η μικρή αλήθεια. Γιατί αν πίστευαν πραγματικά σε αυτές, θα είχαν αρνηθεί να ξεχωρίσουν ή να πλουτίσουν. Αλλά παλεύουν ολόκληρη ζωή για αυτά, υποσχόμενοι

ισότητα και πενία. **A**

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΔΙΝΟΥΝ ΑΓΩΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ – ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΟΥΝ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΝΕΚΡΟΙ ΚΑΙ ΑΠΛΩΣ ΕΧΟΥΝ ΞΕΧΑΣΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΘΑΨΟΥΝ



Νέα κυκλοφορία

ΛΙΓΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΜΟΝΟ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΑΠΑΤΗΣΗ

JOY FIELDING

ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ

Η πολυβραβευμένη συγγραφέας αρκετών best sellers των New York Times, Joy Fielding, ξεδιπλώνει τη συγκλονιστική περιπέτεια μιας φιλόδοξης δημοσιογράφου, η οποία μπαίνει, μαζί με τα δυο της παιδιά, στο στόχαστρο του αρρωστημένου μυαλού ενός δολοφόνου.

www.dioptra.gr

Βρείτε μας!

Το μακρινό 2003, τότε που η Ελλάδα ευμερούσε και η ATHENS VOICE ξεκινούσε το μακρύ ταξίδι της στην πόλη, πήρα ένα mail με ένα αθηναϊκό άρθρο από έναν άγνωστο συγγραφέα. Ναι, μας ενδιαφέρει ο τρόπος που τριγυρίζεις και ανακατεύεις το παλιό με το νέο, τις αφηγήσεις ανθρώπων και τα ντοκουμέντα με την προσωπική ματιά. Μπορείς να μας γράφεις κάθε εβδομάδα και να σε λέμε City Lover;

Μπορούσε και ο Δημήτρης Φύσσας, ο φιλόλογος και αθηναιογράφος, που πέρασε από τα κόμματα της Αριστεράς, που εργάστηκε σ' ένα εργοστάσιο και σε δύο βιβλιοπωλεία, που έγραφε λήμματα σε εγκυκλοπαίδειες, αρθρογραφούσε σε διάφορα έντυπα, δίδασκε έκθεση σε φροντιστήρια, έγινε ομάδα. Ομάδα από εκείνους τους πιστούς και αγαπημένους, που θεωρούν τη Βόις δεύτερο σπίτι τους, δική τους περιοχή, καταφύγιο και ορμητήριο για την καρδιά της Αθήνας. Και όσο γινόταν αυτά, έγραφε μερικά πολύ ενδιαφέροντα βιβλία στις εκδόσεις της Εστίας – εκείνη τη χρονιά μάλιστα έβγαλε την πρώτη του συλλογή διηγημάτων «Αγύριστο κεφάλι». Ακολούθησαν μυθιστορήματα, το «Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος» το '05, το «Στρατιώτης του Χριστού» (αυτό στις εκδόσεις Γνώσεις το '08), το «Αναγνώστης του Σαββατοκύριακου» το '12, το «Κηπουρός και ο καιροσκόπος» πέρυσι, μια συλλογή ποιημάτων, μια σπουδαία δουλειά, το διαδικτυακό δίοτο λεξικό για τα αθηναϊκά σινεμά 1896-2013 (που το χάρισε στο athensvoice.gr για να το διαβάσουν δωρεάν οι αναγνώστες μας). Στο μεταξύ έγινε και παππούς. Στο μεταξύ ήρθε και η κρίση.

Αλλά ας φύγουμε από το παρελθόν για να πά-



Υ.Γ. ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΚΡΥ ΝΗΣΙ

Λογοτεχνία της κρίσης από τον **Δημήτρη Φύσσα**. Ένα μυθιστόρημα για τη Μακρόνησο και στο background η ζοφερή επικαιρότητα.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

με στο μακρινό παρελθόν, σ' ένα από τα πιο σκοτεινά της ιστορίας μας. Στη Μακρόνησο του '12 και του '47 μας μεταφέρει ο Φύσσας, εκεί που στήθηκε όπως γράφει «το μεγαλύτερο έγκλημα του νεοελληνικού κράτους, ως κράτους». Στο τελευταίο του μυθιστόρημα «Η Νιλουφέρ στα χρόνια της κρίσης» (Εστία), ο κεντρικός ήρωας, ο μεσήλικος πρώην καθηγητής φροντιστηρίου Στέλιος Μέσκουλας, ζει στην Αθήνα της κρίσης και της έκπτωσης αξιών. Για να επιζήσει κάνει ταπεινές δουλειές (νυχτοφύλακας και οδηγός ημιφορτηγού - κουβαλητής κιβωτίων σε κάβα) και προσπαθεί να γράψει ένα μυθιστόρημα με επίκεντρο τη Μακρόνησο, μήπως και ξεπεράσει την προσωπική του έκπτωση. Γνωρίζει τη Νιλουφέρ, νεαρή Τουρκάλα δημοσιογράφο που επίσης προσπαθεί να γράψει για το ίδιο νησί, επειδή ο προπάππος της ήταν αιχμάλωτος εκεί το 1912-13 – άγνωστο ιστορικό γεγονός στους περισσότερους από μας. Αυτός ο ήρωας λοιπόν, ζει την εποχή της κρίσης αλλά δεν κλαίγεται, δεν του φτάνει τα μνημόνια, τα δουνουτου και οι ξένοι. Είχε, λέει, προλάβει να φτωχύνει πριν. Όταν χάνει τις δυο ψευτοδουλειές του, μένει στο δρόμο και δεν τελειώνει το βιβλίο, αλλά... σιγά μην κλάψει, σιγά μη φοβηθεί.

Στο μυθιστόρημα υλικό συνεντεύξεων, δηλώσεις αποκήρυξης της αμαρτίας του Κομμουνισμού, πηγές και αυθεντικές μαρτυρίες, όλο το υλικό, αφκιασίδωτο, ματωμένο, αποτρόπαιο, μπερδεύεται με τις σκέψεις και τις πολιτικές απόψεις του Μέσκουλα, του Φύσσα, των βασανισμένων και βασανιστών. Και με την επικαιρότητα. «Πώς θα βάλω ικανή ποσότητα πρόζας ώστε να πετύχω εκείνο το κορυφαίο, που λέει η Κλιάφα, “ακόμα και τις πραγματικές ιστορίες τις

φαντάστηκα”» αναρωτιέται. Φαίνεται ότι η λογοτεχνία που φαντάζεται ο Φύσσας δεν έχει καθόλου συγγραφέα μέσα. Μόνο αυθεντικά κείμενα και διαλόγους ανθρώπων σαν από μαγνητόφωνο. Ο συγγραφέας-συλλέκτης, ωτακουστής. Ο Φύσσας βαδίζει στα χνάρια της σχολής Βαλτινού και γίνεται ακόμα πιο ακραίος. Ένας ταλιμπάν του Βαλτινισμού, ένας ερανοστής υλικού, «καταδικασμένος» καταγραφάας κι αρνητής κάθε συμβατικής λογοτεχνίας. Το μέλλον θα δείξει.

Δημήτρη, πώς θέλεις να κριθεί το βιβλίο σου; Ιστορικά, πολιτικά, λογοτεχνικά; Λογοτεχνικά και μόνο λογοτεχνικά. Δεν είμαι ιστορικός, ούτε πολιτικός, συγγραφέας είμαι. Έχω προφανώς πολιτική άποψη, αλλά ελπίζω το βιβλίο μου να αρέσει και σε αναγνώστες με τους οποίους διαφωνώ πολιτικά, ενώ βέβαια σε άλλους, που έχουμε πολιτική συμφωνία, μπορεί αν μην αρέσει ως βιβλίο. Σαν συγγραφέας αγωνίζομαι να βρω θέματα όχι εξαντλημένα λογοτεχνικά, που να τα δουλέψω με τον τρόπο – υβρίδιο που προσπαθώ να αναπτύξω: ανάμεσα σε μαρτυρία, δημοσιογραφία, ιστορία, ημερολόγιο, τεκμήρια, πεζογραφία και δεν ξέρω και γω τι άλλο ακόμα. Μ' ενδιαφέρει να γράψω καλή λογοτεχνία, με όσο γίνεται πρωτότυπα θέματα και με όσο γίνεται πιο ενδιαφέροντες λογοτεχνικά τρόπους.

Σε αυτό (όπως και σε προηγούμενα βιβλία σου) παρεμβάλεις –προσχεδιασμένα– μεγάλο αριθμό τεκμηρίων, το αυθεντικό υλικό, τα «λόγια της ζωής». Πεζογραφία τεκμηρίων στα χνάρια της σχολής Βαλτινού. Κάπου μάλιστα αναφέρεις ότι η λογοτεχνία δεν μπορεί να φτάσει το επίπεδο λογοτεχνίας του αυθεντικού υλικού. Τι σε έλκει σε αυτού του είδους τη γραφή; Το ότι καμιά πεπονημένη πρόζα δεν μπορεί να είναι τόσο καλή μίμηση της πραγματικότητας, όσο η πραγματικότητα η ίδια. Η καταγραφή των κειμένων που παράγουν οι άνθρωποι για μη λογοτεχνικούς σκοπούς μαζί με την καταγραφή των αληθινών συζητήσεων, όπως μιλάνε οι άνθρωποι, εμένα μου φτάνει. Υποβιβάζω συνειδητά τον εαυτό μου σε ερανοστή.

Γιατί σε απασχολεί η αποτύπωση των τραγικών βιωμάτων του Εμφυλίου και ειδικά της Μακρονήσου; Με ενδιαφέρει ειδικά το θέμα της Μακρονήσου, γιατί το λογίζω ως το μεγαλύτερο ηθικό έγκλημα του νεοελληνικού κράτους ως κράτος. Είναι λογικό να μαντρώσεις τους υποψήφιους στρατιώτες του εχθρού και να μην τους αφήσεις να πάνε στο βουνό να σε πολεμήσουν. Αλλά ακυρώνεσαι ως αστικό κράτος αν βασανίζεις ή απειλίζεις με βασανιστήρια σε τέτοια κλίμακα, τους υποχρεώνεις σε αποκήρυξη και μετά τους στρατολογείς για να πολεμήσουν, μαζί σου, τους συντρόφους τους.

Αν δεν είχαμε τη λευκή τρομοκρατία, το έγκλημα της Μακρονήσου μ' ένα κράτος να βασανίζει, να ξεφτιλίζει, αν το ΚΚΕ δεν είχε πει το '49 το «όπλο παρά πόδα» αφήνοντας να αιωρείται ο τρίτος γύρος, αν, αν, αν... Ποιος έφταιγε τελικά και ποια είναι η πολιτική σημασία του Εμφυλίου για τη σύγχρονη ιστορία μας; Έχουμε τρεις φάσεις του εμφυλίου: 1943-44, 1945-46 και 1946-49. Το ΚΚΕ έχει το κύριο μερίδιο της ευθύνης στην πρώτη περίοδο, στα βουνά που κυριαρχούσε, στο κίνημα της Μέσης Ανατολής, στις αστικές συ-



νοικίες που δέσποζε, στη σύντομη Εαμοκρατία, στα Δεκεμβριανά. Στο ενδιαμέσσο το κύριο βάρος το φέρουν οι αντίπαλοί του: Αναφέρονται στη «λευκή τρομοκρατία», που δεν άφηνε το ΚΚΕ σε κλωρό κλαρί, ακόμα κι αν ήθελε να ψουχάσει. Το ΚΚΕ έπεσε στην παγίδα, δεν πήρε μέρος στις εκλογές και στο δημοψήφισμα, ανέβηκε στο βουνό για το δεύτερο αντάρτικο μόνο του δίκως συμμάχους. Επόμενο ήταν να χάσει, αφού μόνο υλική βοήθεια έπαιρνε από το σοβιετικό στρατόπεδο κι αφού ήταν απόλυτα δεδομένο ότι η Ελλάδα ανήκε στη Δύση. Και στην τρίτη περίοδο ευθύνη του ΚΚΕ είναι μεγάλη, για να μην πω ξανά για «τ' όπλο παρά πόδα», που οδήγησε στο θάνατο τόσο κόσμο αφού είχε τελειώσει ο Εμφύλιος. Έρχονται όμως κάτι Μακρονήσια κι αλλάζουν το ηθικό ισοζύγιο. Κι ένα υστερόγραφο: το ΚΚΕ δεν καταδίκασε τους δηλωσίες της Μακρονήσου, που ήταν άλλωστε πάρα πολλοί, πιθανότατα πάνω από 90.000. Αυτό το είχε κάνει για τους προπολεμικούς δηλωσίες και τους δηλωσίες της χούντας. Η ευθύνη του είναι που στη Μακρόνησο δεν έδωσε εντολή να κάνουν όλοι μαζί κάθληση, να γλιτώσουν οι άνθρωποι τα βασανιστήρια ή το ξεφτίλισμα. Η πολιτική σημασία του Εμφυλίου είναι άλλα έξι χρόνια πολέμου (στην υπόλοιπη Ευρώπη λήγει το 1945, σε μας το '49 και οι εκτελέσεις το '52) απανθρωπιά, καταστροφή της υπαίθρου, εγκλήματα κι από τις δυο μεριές, δεκάδες χιλιάδες παιδιά στις χώρες του υπαρκτού ή στις παιδουπόλεις της Φρειδερίκης, ξεροκεφαλιά του ΚΚΕ και της Α-κρας Δεξιάς μέχρι σήμερα.

‘ **Εμφύλια βία ήταν χωρίς προηγούμενο για τη χώρα. Ή σημερινή ανοχή στη βία έχει ρίζες σε εκείνη την περίοδο; Ποιος έχει τη μεγάλη ευθύνη για το σήμερα;** Όλοι όσοι χρησιμοποιούν την αστική δημοκρατία για να την εκμεταλλευτούν: ακροαριστεροί, ακροδεξιοί, θεούσοι, πάσης φύσεως τρομοκράτες και βαρεμένοι ανορθολογιστές. Η αστική δημοκρατία δεν πρέπει να τους ανέχεται, κι όμως τους ανέχεται.

‘ **αντιμνημονιακή ρητορική είναι μια πολύ διχαστική ρητορική. Ή Κατοχή, ο Εμφύλιος ξεθάφτηκαν, ακούμε ακόμα και από επίσημα χείλη για «γερμανική κατοχή», «Κου-ίσλινγκ», «Τσολάκογλου», «δωσίλογους», «χούντες» κ.λπ. Τελικά ο Εμφύλιος υπάρχει ακόμα στην ψυχή μας σαν εκκρεμότητα;** Υπάρχει ένα υπόγειο αντιδυτικό ρεύμα, ευτυχώς μη ενιαίο: ΚΚΕ, μέρος του ΣΥΡΙΖΑ (Κοτζιάς, Κωνσταντοπούλου, Αριστερή Πλατφόρμα κ.λπ.), ανορθολογιστές, Χρυσή Αυγή, Ανεξάρτητοι Έλληνες, Λαϊκή Δεξιά, μεγάλο μέρος της ορθόδοξης εκκλησίας, εθνικιστές, παλαιοπορολογίτες, διάφοροι συνωμοσιολόγοι, τρομοκράτες ποικίλων προελεύσεων. Προφανώς όλοι αυτοί αθροιστικά είναι πλειονότητα στην κοινωνία μας, ευτυχώς όμως έχουν και πολλές διαφορές μεταξύ τους και δεν συνασπίζονται. Για να γίνει εμφύλιος, χρειάζονται διαμορφωμένα στρατόπεδα κι αυτό δεν υπάρχει.

‘ **Αριστερά, ως πτημένη παράταξη αποκλείστηκε για χρόνια πολιτικά και κοινωνικά, παρ' όλα αυτά κυριάρχησε στο**

ιδεολογικό πεδίο. Τώρα, που κατέκτησε την εξουσία, θα πάρει την «πρώτη φορά αριστερή» ρεβάνς ή θα μετεξελιχθεί σε κεντροαριστερό κόμμα; Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι ένα κόμμα πολύ μεγάλο σε μέγεθος. Έχει και ρεβανσιστές, έχει και δημοκράτες, έχει και ταλαντευόμενους. Νομίζω ότι είναι τέτοια η οικονομική αβεβαιότητα, ώστε δεν έχουν στο μυαλό τους τη ρεβάνς. Μπορεί όμως, αν βρεθούν στο αδιέξοδο που φαίνεται ότι έρχεται/ήρθε, να ρίξουν στις αστικές δυνάμεις (ελληνικές και ευρωπαϊκές) την ευθύνη για τη χρεοκοπία, οπότε είναι απρόβλεπτο το πώς θα αντιδράσει ο κόσμος, αν πεινάσει αληθινά. Για να γίνει ένα κανονικό κεντροαριστερό κόμμα ευρωπαϊκού τύπου χρειάζεται να φάει πολλά καρβέλια ακόμα. Για την ώρα είναι ένα επίφοβο λαϊκίστικο κόμμα.

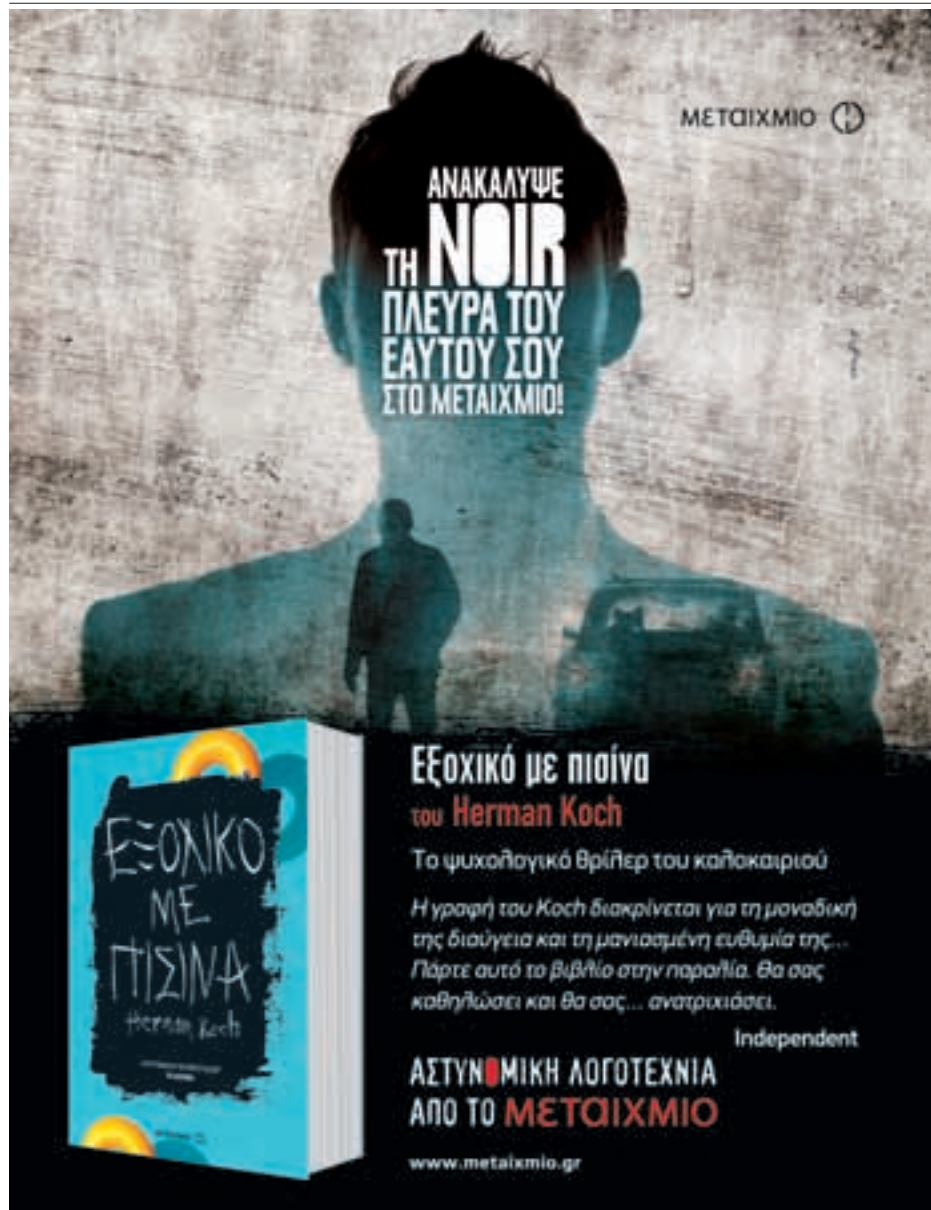
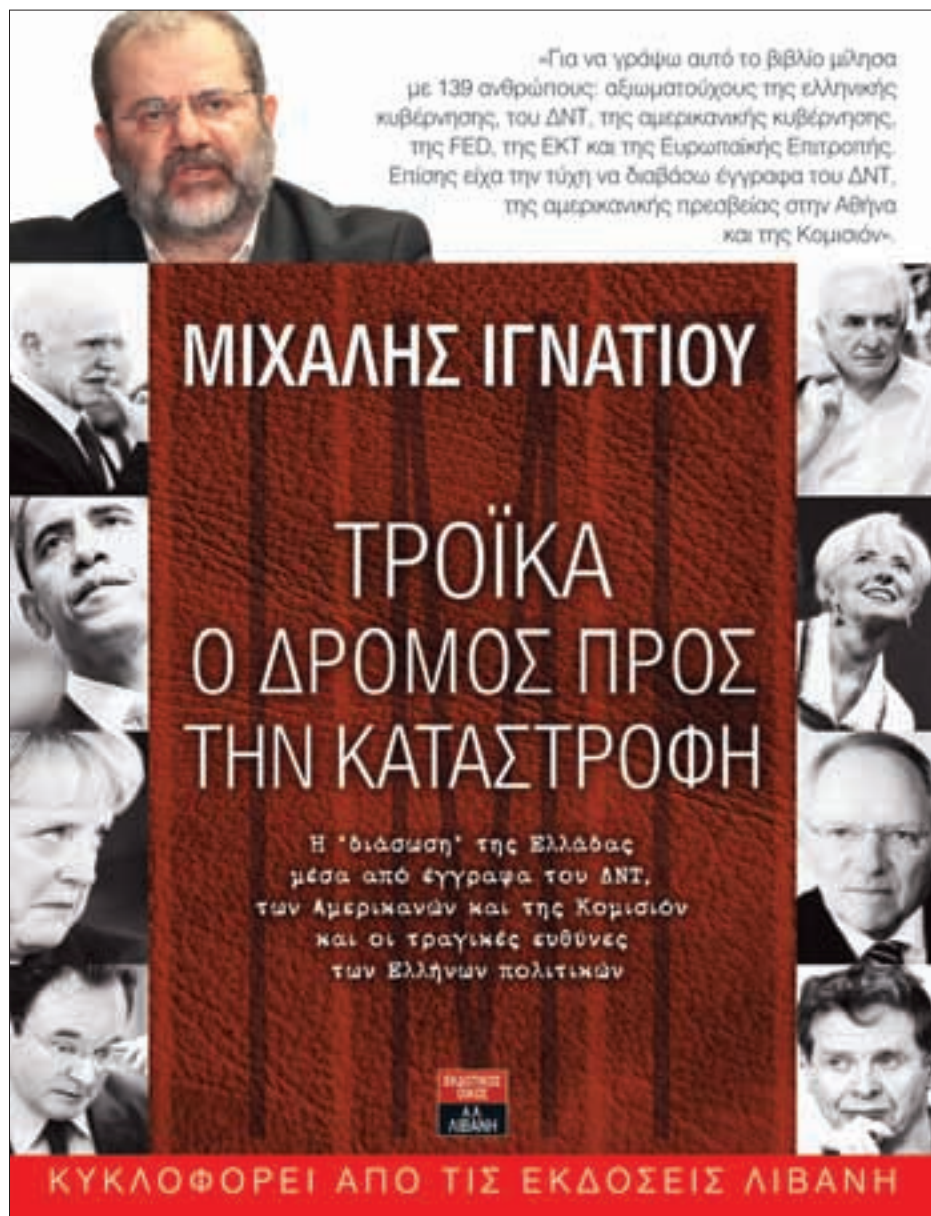
Το θέμα του βιβλίου σου προσφέρεται για διασυνδέσεις με τη σημερινή Ελλάδα της κρίσης. Στόχευες σε αυτό ή σε ενδιέφερε περισσότερο να καταγράψεις τα ιστορικά ντοκουμέντα; Στόχευσα ταυτόχρονα και σ' αυτό, αλλά δεν ξέρω κατά πόσο το πέτυχα. Η κρίση είναι και στον τίτλο του βιβλίου. Η ιστορία που έπλασα είναι παράλληλη: δυο άτομα στην εποχή μας ζουν την κρίση, και ταυτόχρονα προσπαθούν το καθένα να γράψει το βιβλίο του για τη Μακρόνησο.

• **χω παρατηρήσει ότι κάποιες φορές ξεφεύγεις προς το διδακτισμό. Είναι το άλλο σου επάγγελμα, του καθηγητή, που σε επηρεάζει ή πιστεύεις στη διδακτική χρησιμότητα της λογοτεχνίας;** Φαντάζομαι και τα δύο. Ειδικά το δεύτερο, γιατί όσα βιβλία μ' αρέσανε, είναι αυτά που με μαθαίνανε πράγματα.

Το δεύτερο κεντρικό πρόσωπο στο βιβλίο είναι η Τουρκάλα δημοσιογράφος Νιλουφέρ Αταλάρ που διερευνά το θέμα των Τούρκων αιχμαλώτων πολέμου του 1912-13 της Μακρονήσου. Τι σε τράβηξε να γράψεις γι' αυτή την ά-

γνωστη στους Έλληνες ιστορία; Μια προσπάθεια, ίσως, να αφυπνίσεις την εθνική μας αυτοσυνείδηση; Ελπίζω το αντίθετο. Ποσώς με ενδιαφέρει η εθνική συνείδηση, η εθνική ενότητα κι όλα τα σχετικά. Είμαι απλά ένας άνθρωπος που τυχαίνει να μιλάει ελληνικά, ένας ελληνόφωνος Αθηναίος. Έγραψα γι' αυτούς τους αιχμαλώτους για να γίνει γνωστό ότι και η από δω πλευρά έχει κάνει αίσχη, γιατί όλο διαβάζουμε για τα αίσχη που κάνανε οι άλλοι.

Για ποιον γράφεις; Πόσο νομίζεις αφορά το θέμα σου τη νέα γενία που δεν έχει βιωματική εμπειρία από τον Εμφύλιο; Γράφω για οποιονδήποτε/οποιαδήποτε έχει διάθεση να κουραστεί λίγο για να μάθει και πέντε πράγματα, με όχι εύπεπτο λογοτεχνικό τρόπο. Και γι' αυτό κάθε φορά του/της έχω ένα θέμα όσο μπορώ ψαγμένο, γραμμένο με τρόπο που να ζητάει και τη συμμετοχή του αναγνώστη/της αναγνώστριάς. Αν γράφεις τα ίδια και τα ίδια για τον Εμφύλιο ή για την κρίση, προφανώς δεν έχει κανένα ενδιαφέρον όχι για τη νέα, ούτε για την παλιά γενιά. **Α**



Επίτηδες τσίταρα στίχους του Πάριου για το ξεκίνημα της κουβέντας μας! Ξέρω, βέβαια, πως σου αρέσουν πιο πολύ τα λαϊκά τραγούδια, αλλά και σε αυτό το ελαφρολαϊκό κρύβεται μια «οδοστρωμένη αλήθεια». Ειδικά στην πολυκύμαντη ζωή σου. Πώς νιώθεις τώρα, προσωπικά για εσέ μιλάω, που όλα δείχνουν πως βαίνουν ουριώς, σε αντίθεση με κάποια πρόσφατα περασμένα χρόνια που, ξανατσιτάρω Πάριο, «...φύγανε για πάντα της μοίρας τα τρένα»; Η ζωή ±για να σου απαντήσω στο ίδιο ελαφρολαϊκό πνεύμα, αγαπημένη μου Στέφανε± είναι μια τράπουλα που μοιράζεται και ξαναμοιράζεται διαρκώς. Οι έσχατοι γίνονται πρώτοι και ξαναγίνονται έσχατοι. Το ζητούμενο είναι να καλοχαιρετάς τους πεζούς όταν βαβαλικάψεις για να σε χαιρετούν κι αυτοί όταν θα ξεπεζεύσεις. Ακόμα πάντως και στις χειρότερες στιγμές μου ±όταν το άλογο δεν με είχε απλώς πετάξει στο έδαφος αλλά και με κλωτσούσε με μανία± δεν έπαψα ούτε στιγμή να πιστεύω στην αγάπη των φίλων μου και στη λυτρωτική δύναμη της τέχνης μου. Οι φίλοι μου και η τέχνη μου με έσωσαν. Τα βραβεία, όση χαρά κι αν δίνουν, έπονται. Για να μπορέσεις άλλωστε να προχωρήσεις ±για να μην επαναπαυτείς και μείνεις στάσιμος± πρέπει να παίρνεις απολύτως στα σοβαρά την εργασία σου και καθόλου στα σοβαρά τον εαυτό σου. Έτσι κι αλλιώς, στη σημερινή Ελλάδα, η απόλαυση της οποιασδήποτε προσωπικής επιτυχίας μετριάζεται από την αγωνία για το συλλογικό μας μέλλον.

Σε αυτή την εποχή του ιδιότυπου εμφυλιοπολεμικού διχασμού-ντέρμπι ανάμεσα σε «γερμανοτσολιάδες» και «αντιμνημονιακά σούργελα», όπου πητήθηκαν η ψυχραιμία και η εθνική ενότητα,



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΝΙΚΗ!

Αριστείο στην κατηγορία ελληνικό μυθιστόρημα της χρονιάς/ βραβεία αναγνωστών Public και πριν καταλαγιάσει το χειροκρότημα, λογοτεχνικό βραβείο μυθιστορήματος 2015 για τη «Νίκη» (εκδ. Πατάκη) και από το έγκριτο ηλεκτρονικό περιοδικό «Ο Αναγνώστης». Ευπώλητος, δαφνοστεφανωμένος καλλιτεχνικά και πάντα επί των επάλξεων, ο συγγραφέας μιλά στην Α.Β. «γι' αυτό το ανηφόρι που λένε ζωή!» Και της δικής του, και των «Άλλων»...

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

το μυθιστόρημά σου επανέφερε στο προσκήνιο την ομοψυχία και την αγάπη, ως μέσα κατανόησης και ξεπεράσματος των σκοπέλων και των δεινών που προκάλεσαν οι στρατεύσεις στις κυρίαρχες και κοντράστ γαλαζοκόκκινες ιδεολογίες του περασμένου αιώνα. Είχες στο νου σου, πέρα από την αρχική ιδέα της μυθοπλασίας, αυτή την ουμανιστική και λυτρωτική προσέγγιση, που μοιάζει να αποτελεί και μια κατάθεση εκ μέρους σου μιας «εθνικής λύσης» για την επανασυγκόλληση του κατακερματισμένου τωρινού μας χαρακτήρα; Γεννημένος το 1966 και μεγαλωμένος στους κόλπους μιας οικογένειας της οποίας όλα τα μέλη είχαν πολέμησει για τις ιδέες τους ±για τις δικές του ιδέες ο καθένας± ήξερα εξ απαλών ονύχων ότι οι καταστάσεις ποτέ δεν είναι μονοσήμαντες. Ο κόσμος είναι απείρωσ πιο περίπλοκος από τις προπαγανδιστικές αφηγήσεις που εκπορεύονται από τη μία και την άλλη παράταξη. Δεν υπάρχουν κόκκινες, διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα σε καλούς και κακούς, άσπιλους και διεφθαρμένους ή αριστερούς και δεξιούς. Μου είχε κάνει ως παιδί μεγάλη εντύπωση ότι στα γιορτινά τραπέζια ο κομμουνιστής παππούς μου τσούγκριζε το ποτήρι με τον «εθνικόφρονα» γαμπρό του. Διατηρούσαν ασφαλώς τις διαφορές τους. Είχαν όμως διά πυρός και σιδήρου διδαχθεί πως ο χειρότερος, κοινός εχθρός τους είναι το εμφύλιο πνεύμα. Η μισαλλοδοξία. Η επιθυμία να αφανίσεις όποιον διαφωνεί μαζί σου. Αυτό το εμφύλιο πνεύμα βρυκολάκισσε στην εποχή των μνημονίων. Και έφερε τους άκαπνους τυχοδιώκτες, τους αλητρήριους, τα κάθε λογής σκουπίδια στον αφρό. Συνθήματα όπως «ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-Μελιγαλάς» ή «Βάρκιζα Τέλος» θα έκαναν τα κόκαλα των παππούδων μου ±των παππούδων μας± να τρίζουν.

Βρίσκω πάντως παρηγορητικό και ελπιδοφόρο πως το αναγνωστικό κοινό επιβράβευσε τη «Νίκη». Το περίμενες; Γιατί σε αντίθεση με το χαοτικό και μοχθηρό διαδίκτυο, όπου ουκ ολίγες φορές λιντσαρίστηκες, στην πραγματική ζωή μοιάζει να επιβραβεύτηκες πανηγυρικά. Πώς το εξηγείς αυτό το δισυνόστατο που βιώνεις καθημερινά, μιας και κινείσαι αναμεταξύ αυτών των δύο «κόσμων»; Το διαδίκτυο, τα μέσα ιδιαίτερα κοινωνικής δικτύωσης, συχνά λειτουργούν σαν παραμορφωτικοί καθρέφτες της κοινωνίας. Προσωπικότητες εμφανώς διαταραγμένες, μάγκες της πορδής, ανώνυμοι κλακαδόροι εμέσσουν ακατάσχετα πάνω σε όποιον τους μπαίνει στο μάτι. Προ τριετίας έφτασαν σε σημείο να κατασκευάσουν και να διαδώσουν την είδηση της αυτοκτονίας μου. Βγήκα εκείνο το πρωί στο δρόμο και τα χαμόγελα των κανονικών ανθρώπων μου ζέσταναν την ψυχή...Σκέψου όμως, απ' την άλλη, ότι τα διαδικτυακά «λιντσαρίσματα» εκτονώνουν τις χολωμένες ψυχές δίχως να απειλούν άμεσα την σωματική ακεραιότητα εκείνων που μπαίνουν στο στόχαστρό τους. Το «Ψόφα!» όσες φορές και να το διαβάσεις στο Twitter ή στο Facebook δεν συγκρίνεται με τη λάμα της Χρυσής Αυγής

στην καρδιά του Παύλου Φύσσα. Προετοιμάζει ενδεχομένως ±θα μου πεις±το έδαφος. Πιστεύω ±θα σου απαντήσω±ακράδαντα πως όταν η πατρίδα μας μπει σε τροχιά ανάκαμψης, τα «αγανακτισμένα» ερπετά και οι βρυκόλακες θα επιστρέψουν ακαριαία στις τρύπες τους.

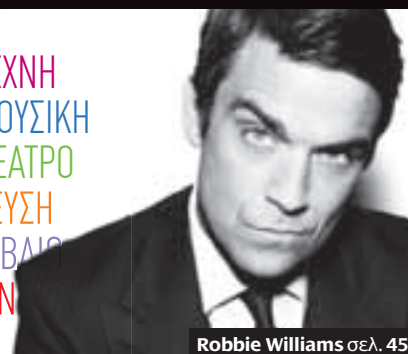
Υπάρχει μια πίεση λόγω των βραβείων να τα «εξαργυρώσεις» γρήγορα-γρήγορα με ένα καινούργιο βιβλίο; Είτε από τον εκδοτικό οίκο είτε επειδή το νιώθεις μέσα σου; Τώρα που γυρίζει δηλαδή, αφού, ως γνωστόν, σε αυτή τη χώρα η λογική του σου-ξέ και της αρπακόλας μοιάζουν κυρίαρχα, ειδικά αυτή την εποχή που «σήμερα είμαστε κι αύριο ποιος ξέρει»; Υπηρετώ άοκνα την τέχνη μου, ζω με και από τα βιβλία μου εδώ και εικοσιδύο χρόνια. Μέχρι πριν δυο εβδομάδες δεν μου είχε απονεμηθεί κανένα βραβείο. Πέρα από την ευαρέσκεια των αναγνωστών και τη χαρά της δημιουργίας. Από πολύ νέος συνειδητοποίησα πως ένας συγγραφέας που σέβεται τις προκλήσεις της γραφής δεν είναι σπρίντερ αλλά μαραθωνοδρόμος. Δόξα τω θεώ νιώθω γόνιμος, πιο γόνιμος ίσως από ποτέ. Η πραγματικότητα με γκαστρώνει κι εγώ πέφτω με τα μούτρα στη δουλειά ±γράφω με ενθουσιασμό και σβήνω δίχως διασταγμό. Το πλήκτρο «delete» είναι το πιο χρησιμοποιημένο στο κομπιούτερ μου. Βρίσκομαι ήδη στην τελική σχεδόν ευθεία ενός νέου μυθιστορήματος. Ο τίτλος του; «Νεαρό άσπρο ελάφι». Το θέμα του; Καμία απολύτως σχέση με τη «Νίκη». Ουαί κι αλοιμόνο εάν επαναλαμβανόμασταν, αποσκοπώντας στο να εξαργυρώσουμε μια επιτυχία μας. **Α**



ΦΩΤΟ: ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΕΡΗ

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝ



Robbie Williams σελ. 45



Μπαίνοντας στην πρόβα του «Kiss me Kate» ένα ωστικό κύμα ενέργειας με πήρε και με σήκωσε. Οκ, είναι βέβαιο πως κάτι θα συμβεί με αυτή την παράσταση που κάνει πρεμιέρα στις 24/6 στο Ηρώδειο, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Λίγος έχει να κάνει με το ότι «θα ανοίξει δρόμο, γιατί πρόκειται για τόλμημα ιστορικής σημασίας για την Ελλάδα. Το να δεις μιούζικαλ με συμφωνική ορχήστρα σχεδόν δεν παίζει πουθενά στον κόσμο –γιατί είναι οικονομικά αβάσταχτη–, πόσο μάλλον εδώ. Εμείς όμως τολμούμε να το ανεβάσουμε έτσι όπως ανέβαινε το '40 και το '50». Είναι τα λόγια των Γιώργου Πέτρου και Πάρι Μέξη ±μαζί υπογράφουν τη σκηνοθεσία και τη μετάφραση, ο πρώτος έχει και τη μουσική διεύθυνση. Είναι ενθουσιασμένοι, μάτια γυαλίζουν από την ένταση και όλα ξεκινούν από το ότι λατρεύουν αμφότεροι το συγκεκριμένο μιούζικαλ, «είναι το ωραιότερο που έχει γραφτεί ποτέ γιατί έχει ένα ιδιοφυές σενάριο και μια αξεπέραστη μουσική. Γι' αυτό οι μεγαλύτερες όπερες ή μουσικά θέατρα του κόσμου το συμπε-

ριλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους τόσο χρόνια τώρα».

KISS ME KATE

Η Καμεράτα παίζει Cole Porter και κάνει τη διαφορά

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΠΕΤΡΟΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

Κάπως έτσι πρέπει να νιώθουν και οι υπόλοιποι συντελεστές, αν κρίνω από τα χαμόγελα ±ναι, αυτό το κλισέ «περνάμε καλά στις πρόβες και φαίνεται στην παράσταση» μάλλον εδώ θα έχει

αντίκρισμα. Δεν έχω προλάβει τη Νάντια Κοντογεώργη, μόλις έχει τελειώσει το πέρασμά της σε τραγούδια όταν μπήκα στην αίθουσα προβών, οπότε δεν ξέρω να πω έτυχα πρόζα με Χάρη Ρώμα, Αλέξανδρο Μυλωνά και Δημήτρη Ναλμπάντη (γέλασα πολύ), αλλά επιτρέψτε μου να σταθώ στον Ιάσονα Μανδουλά. Στο σόλο του με το τραγούδι «Bianca» τα σπάει ±και επιπλέον χορεύει κλακέτες (φωτό). Να τον προσέξουμε. Όταν όμως ήρθε η ώρα του Χάρη Ανδριανού να τραγουδήσει το «So in love» και της Ειρήνη Καράγιαννη στο «I hate men» ±όσοι ξημεροβραδιάζονται στην Εθνική Λυρική Σκηνή ξέρουν πολύ καλά για τι είδους φωνές μιλάμε±, είναι σαν να άκουγα την ατάκα στο Ηρώδειο «δες, ανατρίχιασα». Όμως ποια είναι η υπόθεση αυτού του μιούζικαλ που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1948; Βασίζεται στο «Ημέρωμα της Στρίγγλας». Δύο ηθοποιοί-σταρ, πρώην σύζυγοι, συναντώνται ξανά στη σκηνή για να ερμηνεύσουν την Κατερίνα και τον Πετρούκιο σε μια νέα μουσική εκδοχή του έργου του Σέξπιρ. Γύρω τους, μια τραγουδίστρια του καμπαρέ, ένας τζογαδόρος χορευτής, δύο γκάνγκστερ παλιάς κοπής, ένας ναύαρχος και ένας χορός παρεξηγήσεων...

Αφήσαμε για το τέλος ποιος έγραψε τη μουσική: ο Cole Porter. Φαντάζομαι, μπορείτε να καταλάβετε τι σημαίνει να ερμηνεύεται από την Καμεράτα. Σαν να πίνεις το μαρτίνι από τον αγαπημένο μπάρμαν του Τζέιμς Μποντ. Και για να κλείσουμε με τα λόγια των συνομιλητών μου: «Είναι από τα πιο διασκεδαστικά μιούζικαλ, γρήγορο, ενώ φεύγοντας σφυρίζεις όλη τη μελωδία – μέσα στα χιτάκια είναι. Μπαίνεις κατσούφης, φεύγεις χαμογελαστός». Το υπογράφω. ●

INFO

24/6 21.00. €35-8,
(Φ/ 65+) €10, (Α-
νεργοί/ΑΜΕΑ) €5.
210 3272000, www.greekfestival.gr

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

ΤΟ ΣΩΜΑ, ΑΛΛΙΩΣ

Blair Brennan, Jean René Leblanc και **Αντώνης Χουδαλάκης** απεικονίζουν σώματα με αιρετικό, εξαιρετικά υποκειμενικό αλλά και ευφάνταστο τρόπο. Πρόκειται για προσωπογραφίες που εστιάζουν στη σάρκα, την εσωτερική δομή της ή βλέπουν τη σάρκα ως «ενδεδυμένο σώμα». Επιμέλεια έκθεσης: **Δρ. Κατερίνα Πιζάνια**. 17/6 - 1/8, Μουσείο Βορρέ, Πάροδος Διαδόχου Κωνσταντίνου 1, Παιανία, 210 6642520

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

POP UP#1

Marina Abramovic, Stephen Antonakos, Αλέξης Ακριθάκης, Joe Barnes, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Θανάσης Τότσικας, Παντελή Χανδρή είναι μερικά από τα ονόματα των καλλιτεχνών που έργα τους βρίσκονται στη συλλογή της **Φλωρίκας Π. Κυριακοπούλου**. Τα έργα παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο ευρύ κοινό, μέσω ενός στησίματος που από μόνο του δημιουργεί ένα καινούργιο project. Φουγάρο, Ασκληπιού 98, Ναύπλιο, 27520 47300

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ

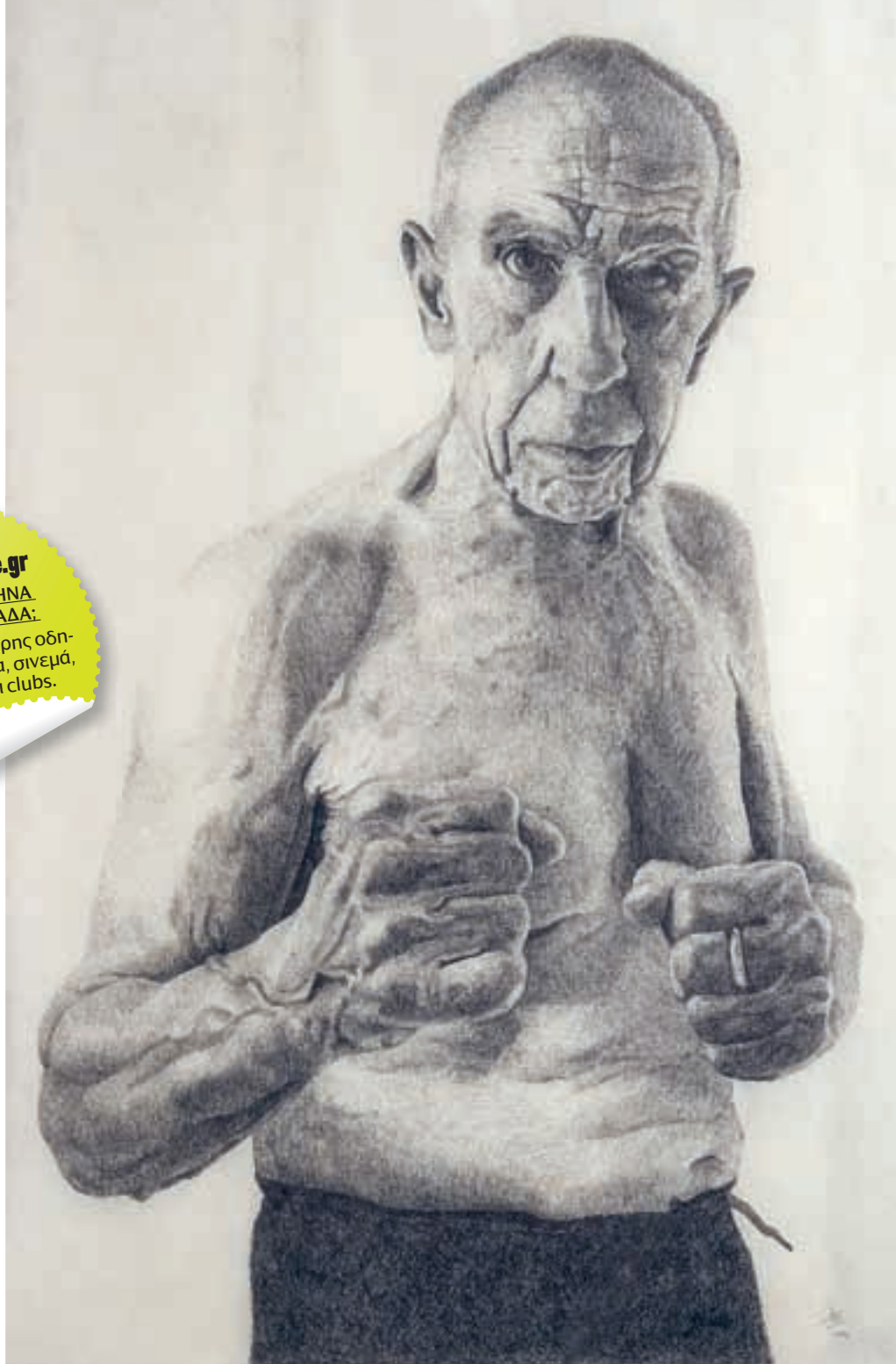
90 χρόνια από τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη, Έλληνες εικαστικοί (**Μάριος Βουτσινάς, Κωνσταντίνος Έσσλιν, Γιάννης Μπεκιάρης, Κατερίνα Τσεμπελή, Πάβλος Χαμπίδης, Αθηνά Χατζή κ.ά.**) παίρνουν έμπνευση από επεισόδια της ζωής και την εργογραφία του συνθέτη και τα αποτυπώνουν με το χρωστήρα τους. Επιμέλεια έκθεσης: **Ιρις Κρητικού**. ΙΑΝΟΣ Αίθουσα Τέχνης, Σταδίου 24, 210 3217917

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΑΚΗ

Στο σχέδιο-εγκατάσταση με τίτλο «*This is the Place, Gentlemen!*», με διαστάσεις 340 εκ. x 1470 εκ. x 420 εκ., διαφορετικές προοπτικές, καπνοί, ερείπια και επιχωματώσεις λειτουργούν ως εμπόδια της όρασης, εμποδίζουν δηλαδή τον επισκέπτη να αναγνωρίσει μια οικεία αστική εικόνα ενώ ο κόσμος γύρω του μοιάζει να καταρρέει. Το έργο εστιάζει για μια ακόμα φορά στο θεατή, του οποίου η παρουσία συμπληρώνει τη συνθήκη της εγκατάστασης. Ως 11/7, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20

ΜΠΑΣ ΚΛΑΣ/BUS CLASS

«Όλο το project/ιδέα στηρίχτηκε σε μία παιδική παρανόηση της έκφρασης μπας κλας. Η πιο κοντινή ερμηνεία ήταν ότι όσοι χρησιμοποιούν λεωφορείο είναι μπασκλασαρία! Η εντύπωση όμως για αυτή τη φανταστική τάξη παρέμεινε και με έσπρωξε να φωτογραφίσω την καθημερινότητά της. Τυφλές λήψεις χωρίς να καθάρω για να μην αλλοιώσω το αποτέλεσμα, αφού οι άνθρωποι πάντα αντιδρούν όταν σπκώνεις την κάμερα για να τους φωτογραφήσεις». Αυτά σημειώνει ο **Αντώνης Ηλιάκης**, ενώ στην έκθεση συμμετέχουν και οι **Γιάννα Ξανθοπούλου** και **Νέαρχος Ντάσκας**. 20/6 - 4/7, Αίθουσα Τέχνης ΣΥΝ, Τσιτσα 17, Εξάρχεια



«Το σώμα, αλλιώς»



«Pop Up#1»

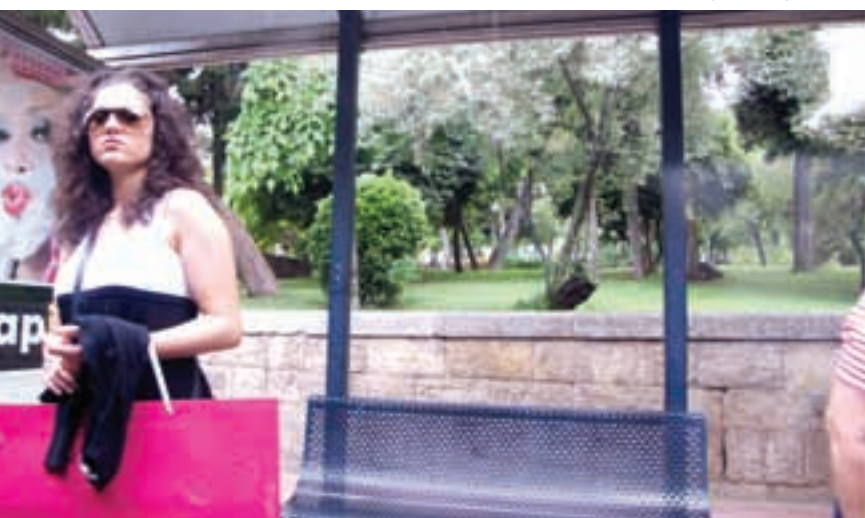
Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



Αλεξάνδρα Ισακίδου, «Η Ελλάδα του Μίκη»



Κατερίνα Στεφανιδάκη



«Μπας κλας»



Bring the Quiet Η νέα φιλοσοφία από το AXE

Δεν είναι ανάγκη να «φωνάζεις» για να κάνεις εντύπωση. Μπορείς να είσαι περισσότερο γοητευτικός όταν είσαι ο εαυτός σου. Αυτή είναι η νέα φιλοσοφία του AXE το οποίο, μέσα από 5 live μουσικά events σε διάφορα σημεία της Αθήνας, σε συνεργασία με το MTV και με γνωστούς καλλιτέχνες, μας καλεί να ζήσουμε τη ζωή μας με περισσότερη αυτοπεποίθηση.

Μη χάσεις το τρίτο Axe Quiet Spot την Πέμπτη 25/6 στις 20:00, στο Περιστερί (Εθνικής Αντιστάσεως), με καλεσμένο τον Ησαΐα Ματιάμπα, όπου ο αγαπημένος καλλιτέχνης θα «μεταμορφωθεί» σε street artist, βγάζοντας την quiet πλευρά του εαυτού του, όπως έκαναν με μεγάλη επιτυχία στα προηγούμενα events η Τάμτα και η Ήβη Αδάμου!

Πόσες φορές δεν πέρασε κάποιος από δίπλα σου, αφήνοντας την αύρα του στο χώρο; Ίσως να ήταν η αύρα που φέρνει μαζί του το εκλεπτυσμένο άρωμα της νέας σειράς AXE Black.

Με έναν εξαιρετικό συνδυασμό από νότες καρπουζιού, περγαμόντου και αχλαδιού, με μεθυστικές και ζεστές ξυλώδεις νότες λαβδανού και κέδρου, το AXE Black αποτελεί ένα άρωμα που δεν «φωνάζει», αλλά σίγουρα δεν θα σε αφήσει να περάσεις απαρατήρητος. Είναι η νέα ολοκληρωμένη σειρά ανδρικής περιποίησης προσώπου και σώματος, που σχεδιάστηκε από τη διάσημη αρωματοποιό Ann Gottlieb και περιλαμβάνει αποσμητικό Body Spray, αποσμητικό Dry Spray, αποσμητικό Roll-on, Αφρόλουτρο, After Shave και Eau de Toilette. Τώρα, λοιπόν, ξέρεις τον τρόπο.

AXE



BRING THE QUIET
A SUBTLE AND REFINED FRAGRANCE

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Αθερίνα Ψάρι του βουνού

Σε μία από τις εξορμήσεις μου στα βόρεια κατηφορίζω τη Χαριλάου Τρικούπη της Νέας Ερυθραίας και πέφτει το μάτι μου σε λευκό, φωτεινό, με αύρα αιγιοπελαγίτικη καινούργιο ρεστό. Σε λίγη ώρα βρίσκομαι καθισμένη σε κέντρο-απόκεντρο τραπέζι και μαθαίνω πως η Αθερίνα έχει μόλις ανοίξει, είναι μοντέρνα ψαροταβέρνα και αγαπάει μικρά και μεγαλύτερα ψαράκια, καθώς και όλα εκείνα τα τέλεια συνοδευτικά μεζεδάκια που ο Έλληνας ποτέ δεν βαριέται να τρώει. Ο χώρος είναι απλός και μαζί γουστόζικος, έχει νησιώτικες καμάρες με ωραίες στρογγυλάδες, τραπέζια λευκά και λαδόκολλες που κι αυτές ακόμα το έχουν το ωραίο εικαστικό τους, πλήθος από μικρές αθερινούλες που κολυμπάνε. Μας φέρνουν ψωμί στα κάρβουνα με λίγο λαδάκι και χοντρό αλάτι κι ένα μεγάλο δίσκο, τη γνωστή «παραμάνα». Έχει πάνω της όλα τα καλά, πιάτα 11 τον αριθμό, διαλέγουμε ταρταροσαλάτα (€4), φάβα Σαντορίνης (€3,5), τσίρο καπνιστό (€3), χταπόδι ξιδάτο (€6), αφήνουμε για άλλη φορά μελιτζανοσαλάτα (€3,50), κολοκυθάκια sticks (€4,50), ρέγγα καπνιστή (€3), σκορδαλιά (€3) και κάμποσα άλλα. Προσθέτουμε ντοματούλα ξεφλουδισμένη με κάπαρη (€3,50), σκουμπρί καπνιστό στα κάρβουνα (€4,50), βραστά χόρτα (€4), γαύρο τηγανητό (€7) και κουτσομουρίτσες (€13). Στον κατάλογο υπάρχουν κι άλλα του τηγανιού, όπως γαρίδες σκορδατές (€8,50), γαρίδες σαγανάκι (€12), γλώσσα πανέ σε sticks με σος ταρτάρ (€7,50) και γλώσσα μενιέρ (€9,50), αλλά και της σχάρας, όπως σαρδέλα φιλεταρισμένη με ντομάτα και κρεμμύδι ή με μαϊντανό, κρεμμύδι και λίγο σκόρδο, λαβράκι και σολομός φιλέτο

(€9,50 έκαστο). Απολαμβάνουμε την τέλεια φραγοποτική βραδιά, η ταρταροσαλάτα είναι ακριβώς όπως τη θέλουμε, το χταποδάκι απλά ε-ξαι-ρε-τι-κό, ούτε δίπλα στη θάλασσα και από φίλο ψαρά δεν έχω φάει τέτοιο, ο γαύρος και οι κουτσομούρες φιλεταρισμένα και παρότι μουρμουράω (τα θέλω ολόκληρα), είναι τηγανισμένα τέλεια, τα αλίπαστα πεντανόστιμα και σούπερ μερακλίδικα. Υπάρχει καλό χύμα κρασί ±λευκό μοσχοφίλερο του Νασιάκου και βιολογικά ροζέ και κόκκινο του Τσιβόλα από τη Λήμνο γύρω στα €4,50 το μισό λίτρο±, υπάρχουν αρκετές ετικέτες σε ούζα-τσιπούρα και φυσικά μπύρες, αλλά και ωραία ελληνικά εμφιαλωμένα κρασιά σε τιμές ανέλπιστα χαμηλές οπότε συνοδεύουμε με παγωμένη μαλαγουζιά Κτήμα Γεροβασιλείου στα €19! Στης νύχτας τη σιγαλιά υμνούμε το ελληνικό καλοκαίρι, το ντεκόρ μάς φτιάχνει τη διάθεση, αναπολούμε τις Κυκλάδες και λίγο πριν φύγουμε γυρνάμε όλο το χώρο πέφτοντας σε μια ακόμη έκπληξη. Στην πίσω μεριά η Αθερίνα έχει ένα μεγάλο υπέροχο κήπο, που αυτός κι αν μοιάζει νησιώτικος έτσι όπως στολίζεται με «σπιτάκια» με γκριζογάλανα παντζούρια, είναι γεμάτος με ελιές, συκιές, βασιλικούς αλλά κι ένα μπουστάνι. Σε λίγο, μας λένε, θα βγουν ντομάτες, κολοκυθάκια, αγγουράκια, όλα βιολογικά για να φτιάχνουν τις σαλάτες με τα δικά τους μανναβικά. Όμορφη, απλή και μαζί περιποιημένη, με τιμές κάτι παραπάνω από εξαιρετικές, ανοιχτή κάθε μέρα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, συστήνεται ανεπιφύλακτα όποτε κι αν θελήσετε ψάρι του βουνού.

Χαρ. Τρικούπη 162, Νέα Ερυθραία, 210 6200089

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ούλας 8, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. €ΜΞ

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Ξίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ (ΤΟ)

Πανεπιστημίου 8 Θεμιστοκλέους 2, Ορόσημο, 210 3838465, Μητροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688 Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Σανταροζα, που μεταφέρθηκε στην οδό Θεμιστοκλέους, απέκτησε πρόσφατα το μοντέρνο του σδεράκι στη Μητροπόλεως. Καλή ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και όμορφο περιβάλλον. Κυριακή κλειστά. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολης 8, Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑΥ.

ΑΘΗΡΙ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππειού, είσοδος Βασ. Ούλας, 210 3369364-300 Στη ρομαντζα του κήπου του Ζαππειού με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΛΑΔΤΙ

Βρασιδα 13, όπισθεν Ξίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα—και αρκετά κρητικά επίσης—, με ένα κομψό ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπρίζες—λιμπιζέσαι—παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑΥ.

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόπριου 69 & Μεσσήνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξαναοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Στης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις

αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

BALHAZAR

Τοάχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Τώρα και με κηρή μεταγραφή, τον Χριστόφορο Πέσκια, ενώ και το γνωστό asian Freud Oriental παίρνει θέση στο μυστικό του κήπο. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τοάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 «Ακρωτήρι» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνει ο Τόλης Βασκόπουλος. Τετ. κλειστά.

ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαϊνάνδρου 15, Ίλεια, 210 7256335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούμε πιστά. Στο απλό και μια σταλιά intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σχάρα ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. €Μ

BYZANTINO

(Εισαδ. Ξίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρώινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560 Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονομίες. Μαζί με σαλάτες και «εικόλα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιακή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €Μ

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.2551-σως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης

του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ, Σπείρα σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα αναβλήθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

COOKOONAYA

Χατζηγιάννη Μέξη 2α, Ξίλων, 210 7235005 Το εστιατόριο για το οποίο συζητά όλη η Αθήνα. Πέντε καταξιωμένοι σεφ (Ν. Καραθάνος, Περικλής Κοσκινάς, Β. Λιακός, Σ. Λιακός, Κλεομένης Ζουρντατζής), ενώνουν τις δυνάμεις τους πάνω από την ίδια κατασρόλα και προσφέρουν τις πιο γουρμετ στιγμές της πόλης. Το χώρο του εστιατορίου έχει επιμεληθεί ο αρχιτέκτονας Στέφανος Ψυλλάκης. €€

ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκαλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, αναγεννημένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

DRY CAFFE & SPUNTINO

Κουμπαρή 5, Κολωνάκι, 210 3628782 Μικρό, ζεστό, φιλικό, με αέρα Βόρειας Ιταλίας και πεντανόστιμα σνακ για όλες τις ώρες και τα γούστα. Εκτός από τσιαπατάκια με σαλάμι, μίνι μπριός με προσούτο, μπαγκέτες με μοτσαρέλα και ντομάτα, θα βρεις και κάποια κρύα πιάτα που κάνουν θραύση (πες να στο μαριναρισμένο σολομό και στις καταπληκτικές ιταλικές πίτσες του!). Ο καλοφτιαγμένος καφές και η ενημερωμένη λίστα κρασιού, ανήκουν επίσης στα δυνατά του σημεία. €€Μ

HETEROCILITO

Φωκίωνος 2 & Πετρακή (Μητροπόλη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που ανοίγει έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγών (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζεδές. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπiti ή για δωρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €Μ

HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκατρίνη 14, 213 0272440 Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού υπερκροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγγισμένες sixties πιπελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημοκρατική πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

MADEYA

Σκουφά 9, Κολωνάκι, 210 3388201 Θυμίζει καφέ στη Νέα Υόρκη και είναι πάντα μια καλή αφορμή για να κάνεις διάλειμμα από τη

Νέος Starbucks Discoveries® Cappuccino

Το νέο μέλος της σειράς έτοιμων προς κατανάλωση κρύων ροφημάτων καφέ Discoveries® αποτελεί ένα δροσερό συνδυασμό πλούσιου espresso, με απαλό και κρεμώδες γάλα και νότες κακάο, ελαφρώς γλυκό, που αποθηκεύεται στο ψυγείο του σπιτιού ή του γραφείου. Όλα τα κρύα ροφήματα καφέ Starbucks Discoveries® είναι φτιαγμένα με 100% καφέ Arabica με πιστοποιημένο Fairtrade, με τη σειρά να περιλαμβάνει και τα Seattle Latte, Chocolate Mocha and Caramel Macchiato. Εκτός από τα Starbucks, μπορείτε να τα βρείτε σε σούπερ μάρκετ και σημεία λιανικής πώλησης.

Το καλύτερο φτηνότερο κρασί του κόσμου είναι ελληνικό

Η Σαντορίνη έχει δυο «δώρα», ένα γεωλογικό και ένα κλιματικό. Στα μέσα του 19ου αιώνα, όταν η φυλλοξήρα, που μεταφέρθηκε κατά λάθος από τη Β. Αμερική, κυριολεκτικά αφάνισε τα ευρωπαϊκά αμπέλια και σχεδόν όλα τα ελληνικά προσβάλλοντας τις ρίζες τους, το ηφαιστειογενές έδαφος της θηραϊκής γης διέσωσε τους αμπελώνες της. Έτσι βρίσκουμε στο νησί γέρικά αμπέλια με πανάρχαιο ριζικό στέλεχος. Το ηφαιστειο δίνει στα κρασιά τις ιδιαίτερες ορυκτές νότες. Από την άλλη, εξαιτίας του ζεστού και ξηρού κλίματος, οι αποδόσεις είναι πολύ χαμηλές, γεγονός που κάνει τα σαντορινιά κρασιά πολύ συμπυκνωμένα και ιδιαίτερα.

Η ποικιλία που έχει κάνει τα κρασιά της Σαντορίνης διάσημα σε όλο τον κόσμο είναι το *ασύρτικο*. Είναι μια σπάνια ποικιλία που οδηγεί σε πολύ πυκνά λευκά κρασιά, με ορυκτώδη χαρακτήρα. Ανάλογα με την ωρίμανση και την οινοποίηση μπορούμε να βρούμε από αρώματα λουλουδιών, εσπεριδοειδών, λεμονιού και φρούτων μέχρι αρώματα τσαγιού, ορυκτών, πετρελαίου, κηρήθρας και μελιού. Αυτή η ποικιλία μόνο στη Σαντορίνη δίνει αυτό το μοναδικής αξίας κρασί. Η ίδια καλλιεργημένη σε άλλες περιοχές δίνει διαφορετικά κρασιά.

Το ασύρτικο είναι μια ποικιλία που φτιάχνει κρασιά με υψηλό αλκοόλ, υψηλή οξύτητα. Είναι η μοναδική ελληνική ποικιλία με τόσο μεγάλη δυναμότητα παλαιώσης. Είναι τέτοιες οι δυνατότητές της που τελευταία γίνεται προσπάθεια μέχρι και στην Αυστραλία να οινοποιήσουν κρασί από ασύρτικο. Η φήμη και η καταξίωσή του διεθνώς έχει συμβάλει στη διατήρηση και αύξηση των αμπελοτόπων και μάλιστα σε ένα τόσο τουριστικό μέρος που η συνήθης ελληνική πρακτική είναι να χτίζεται και το τελευταίο κομματάκι γης.

Οι ειδικοί σε όλο τον κόσμο το θεωρούν το φτηνότερο από τα κορυφαία πεντάστερα κρασιά του κόσμου. Έχει συμβεί σε τυφλές γευσιγνωσίες ειδικοί να έχουν μπερδέψει ένα ώριμο ασύρτικο ενός καλού παραγωγού με μια κορυφαία Βουργουνδία ή ένα ώριμο παλιωμένο γερμανικό ρίσλινγκ!

Τα είδη των κρασιών που φτιάχνονται στη Σαντορίνη αποκλειστικά από ασύρτικο ή κυρίως από ασύρτικο είναι το λευκό ξηρό χωρίς βαρέλι, το λευκό ξηρό περασμένο από βαρέλι, το νυχτέρι που φτιάχνεται από ώριμα σταφύλια που, παραδοσιακά τουλάχιστον, μαζεύονται το βράδυ και περνάνε υποχρεωτικά από βαρέλι και το γλυκό vinsanto που έχει τεράστια δυνατότητα παλαιώσης και παράγεται από σταφύλια που έχουν ωριμάσει πολύ καλά, απλωμένα στον ήλιο για μια-δυο βδομάδες.

10 + 1 ΚΡΑΣΙΑ

που αξίζει να δοκιμάσετε για να ανακαλύψετε όλη την γκάμα και την πολυπλοκότητα του ασύρτικου

- **Κτήμα Αργυρού** Ασύρτικο
- **Κτήμα Αργυρού** Βαρέλι
- **Γαία** Ασύρτικο Wild Ferment (οινοποιείται μόνο με τις άγριες ζύμες του σταφυλιού χωρίς άλλες προσθήκες)
- **Σιγάλας** Σαντορίνη
- **Σιγάλας** Καβαλιέρος (από ένα μοναδικό αμπελοτόπι)
- **Σιγάλας** Νυχτέρι
- **Τσόλη** Athina Σαντορίνη (το νέο διαμάντι)
- **Χατζηδάκης** Σαντορίνη Νυχτέρι
- **Χατζηδάκης** Σαντορίνη Cuvée 15

- **Χατζηδάκης** Assyrtiko Louros (σταφύλια από 100χρονα αμπέλια)

- **Κτήμα Αργυρού** Vinsanto 20 ετών (το κρασί που έκανε το vinsanto διάσημο στον κόσμο, το πρώτο ελληνικό γλυκό κρασί με 5 αστέρια)

Οι τιμές τους σε σχέση με την ποιότητά τους είναι εξαιρετική. Αγοράστε όσο είναι ακόμα φτηνά, λένε οι ειδικοί, γιατί αυτά τα κρασιά στις αγορές του εξωτερικού θα έκαναν δυο και τρεις φορές ακριβότερα.



SOLETO - KIBO

To meeting point της Γλυφάδας



Εξαιρετικές πρώτες ύλες από τη ιδιόκτητη φάρμα του, μεσογειακή κουζίνα με έντονη την ιταλική παρουσία από τον βραβευμένο chef Μιχάλη Ντουνέτα, asian corner για sushi και αυθεντικές εξωτικές γεύσεις, signature cocktails που μαζί με ωραίες μουσικές φτιάχνουν τη διάθεση. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, 7 ημέρες την εβδομάδα, η όμορφη ζωή έχει τον δικό της προορισμό στη Γλυφάδα.



πανδαισία φρέσκων σαλάτιών με οπτικά μαριμένο σολομό



Yuzu lime

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460

KIBO
ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΠΑΝΔΑΙΣΙΟ

soleto
Bar • Cafe • Terrace

δουλειά. Είναι διάσημο για τα απίθανα bagels του, ενώ το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα cafe στον κόσμο για το πολύ ωραίο ντεκόρ του (Restaurant and bar Design Awards). Και πρωτότυπες σαλάτες, εξαιρετικά γλυκά (και χωρίς γλουτένη), σούπες και ένα πιάτο ημέρας. €

MALVAZIA

Αγοθιμέρου 1, Ροίφι, 210 3417010
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντινικό tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19,00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €Κ€

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βε-λντέ, σουπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζα cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MANAS KOYZINA KOYZINA

Αιόλου 27, 210 3252335
Το μαγέρεο νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμίσεις, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλοφυγήσεις και στη δική σου κουζίνα. €Μ

MANH MANH

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218180
Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €Μ

MEATROPOLEOS 3

Μητροπόλεως 3, Σύνταγμα 210 3241805
Μοντέρνο περιβάλλον με ντιζαϊντές πινακίδες. Νόστιμα καλαμάκια, ζουμερά μπιφτέκια και λουκανίκια στα κάρβουνα, σαλάτες και συνοδευτικά σε ποικιλία. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τις 1.00 το βράδυ. €

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τη νέα καλοκαιρινή cocktail list παρουσιάζουν ο «Μπαμπάς» και ο Nikos Apostolatos, με τον Mr. K (Kostis Stratikopoulos) στην κονσόλα για ένα ξεχωριστό, καλοκαιρινό dj set. Φαλήρου 53, Κουκάκι, 215 5505565, www.ompamps.gr. Στις 19/6 (21.00).

MEAINIKON-THE GREEK PANCAKE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 211 4091430
Το στέκι της τηγανίτας! Φτιάχνει αυθεντικές αμερικανικές τηγανίτες (pancakes), ακολουθώντας δική του μουσική συνταγή. Η ζύμη τους είναι σφρό που λιώνει στο στόμα και την βρίσκεις είτε στη γλυκιά είτε στην αλμυρή της εκδοχή. Παράλληλα μπορείς να επιλέξεις από τον πλούσιο κατάλογο, κλασικές γεύσεις ή πιο ευφάνταστες, όπως pancake προφιτερόλ, club sandwich, μιλφέιγ, ακόμα και πίτσα μαργαρίτα! €

ΠΑΛΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ερμιόπολης 75 & Φιλοθέου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονιρά» μεζεδάκια, ρακί, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε το live. Κυριακή ανοικτό από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φακουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σε φητλεσάρ-Μαντόνα της γεύσης-Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784
Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να ταμπελάσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €€Μ

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400
Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρτίου, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σύνταγμα, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Παύση, 210 2236295/ Ν.Μάρνη, 22940 91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλοίαρχα Κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστακίου 8, Πετραίας, Κολοκοτρώνη 32, Κερα-λάρι, Αγ. Παρ. & Στ. Τύμνα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρος 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € €Α.Υ.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλικά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθοκαλίσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

RATKA

Χάρτης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσ, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ €Α.Υ.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237
Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζει για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτό ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

ROCK 'N' BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3211112
Χώρος με βιομηχανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... κεφτέδες (φουρνιστοί και όχι τηγανητοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες - σεφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρ με καλά κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€Μ

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 6948 046659
Η πλατεία ξαναζεί δόξες. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό,



HUG

Η ιταλική και η ελληνική κουζίνα είναι από τις καλύτερες του κόσμου. Πώς θα σας φαινόταν ένας συνδυασμός αυτών των δύο; Το HUG τα καταφέρνει περφόρμα και, εκτός από τα εξαιρετικά «καθαρόαιμα» ιταλικά πιάτα, θα σας προτείνει και γεύσεις με ιταλική βάση και ελληνικές πινελιές που πραγματικά θα σας καταπλήξουν. Όλα μαγειρεμένα με άριστες πρώτες ύλες, σε έναν ιδιαίτερα ατμοσφαιρικό χώρο από πέτρα και ξύλο που θα σας κάνει να χαλαρώσετε και να ξεχάσετε ότι βρίσκεστε στο κέντρο της πόλης. **Καρνεάδου 25-29, εμπορικό κέντρο «Λαμού», Κολωνάκι, 210 7248916, fb: Hug Pizza Bar**

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπέζακια έξω. **€€€**

ΣΠΟΝΑΗ

Πύρρωνας 5, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

SCHOOL

Πλ. Αγίας Εφάνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρόνια για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. **€Μ**

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€Μ €**

*TAPPO DI VINO

Σκουρά 18, Πλατεία Φιλικής Εμπειρίας, Κολωνάκι, 210 3633372 Ένα νέο και φιλόδοξο wine restaurant στη θέση της υπόγειας ταβέρνας που υπήρχε για πολλά χρόνια πάνω στην πλατεία. Αρτιστική αισθητική και 120 ελληνικές ετικέτες κρασιών (20 από αυτές και σε ποτήρι), που συνοδεύονται τέλεια με ποικιλίες ελληνικών τυριών ή αλλαντικών. Ενδιαφέρουσες προτάσεις σε ζυμαρικά και κρεατικά (το burger από Black Angus ζει ήδη τις δικές του στιγμές δόξας). **€€**

TZITZIKAS & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το

ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Ααζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 9982606-9/ PierOne Μαρ. Φλοισβού, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΜΑ.Μ.**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιουν-κιάρ μπεγιεντί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνει κράτηση. **€Μ**

360°

Ηφαίστου 2, Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3210006 Καφές, φαγητό και ωραία κοκτέιλ στην ταράτσα με την πιο σφαιρική άποψη της Αθήνας. **€€**

VINTAGE

Μητροπόλεως 66-68, Σύνταγμα, 213 0296570 Wine bar bistro με πολύ καλή κουζίνα, 200 ετικέτες κρασιού (140 από αυτές και σε ποτήρι από €4), ωραίο κελάρι για να χαζεύεις κρασιά από την Ελλάδα και όλων τον κόσμο. **€€**

TUDOR HALL

Ξαν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3330265 Πολυτέλεια, κομψότητα, ελληνική κουζίνα από τον πολυβραβευμένο Σωτήρη Ευαγγέλου. Κάτσε στο στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες.

Εξαιρετική κάβα. **€€€**

TUTTI A TAVOLA

Σπενσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7222785 Ο γνωστός σε όλους «ελληνοϊταλός» Antonio Tuttera, επιστρέφει στις ρίζες! Μια αυθεντική τρατορία, με πανόρμα ιταλικών γεύσεων. **€**

ΥΠΕΡΟΚΕΑΝΙΟ

Περικλέους 46 (στοά), 2103234945 Σπιτική κουζίνα από νέα παιδιά, σε ένα χώρο μια σταλιά. Συμπαθέστατο σε όλα του: τις γεύσεις, τα παιδιά που μαγειρεύουν και σερβίρουν, στις τιμές. Όσο ο καφός κρατάει ανέβα μια βόλτα και στην ταράτσα-κατάστρωμα για ποτό και ωραίες μουσικές. **€Μ**

VEZENE

Βρασιά 11, περιοχή Ξύλων, 210 7232002 Η αφητηρία υπήρξε το Μεγα-νήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φιλιππου θα μείνει εκεί για να το κλάψει. Ιστορικό, με χαμηλές τιμές και μαμαδίσιο, φαγητό. Το καλοκαίρι, καλασμός για ένα τραπέζι στην πλαϊνή όροσερή βεράντα. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

FUNKY GOURMET

Παραμυθιά 13, Κεραμεικός, 210 5242727, www.funkygourmet.com «Boutique» εστιατόριο με gourmet δημιουργίες σε εντυπωσιακό arty χώρο. Ιδιοκτήτες οι εξαιρετικοί σεφ Γεωργιάννα Χιλιδοάκη και Νίκος Ρούσσος. Ό, τι και να φας απ' τα χέρια τους θα σε ενθουσιάζει, οπότε χαλάλι οι τιμές τους. **€€**

FURIN KAZAN

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229170

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



MAMA GOOSE

Νέο και πολύ προσεγμένο μεζεδοπωλείο, με απολαυστικά πιάτα και μεζέδες από αγνά και βιολογικά υλικά απ' όλη την Ελλάδα, καθαρά και με καθαρά αποστάγματα ρακής, τσίπουρου, ούζου αλλά και με δημιουργικά ρακόμμελα. Με μουσική να συνοδεύει τη διασκέδασή σας καθημερινά, είτε με ζωντανές εμφανίσεις είτε μέσα από επιλογές από djs. **Πλατεία Κωνσταντινουπόλεως 1, Νέα Φιλαδέλφεια**

LIFE VIBE

Νέο ενεργειακό ποτό από το LIFE, με χυμό φρούτων, φυσική καφεΐνη, γκουαρανά και βιταμίνες, για φυσική ενέργεια όλες τις ώρες της ημέρας. Θα το βρείτε σε 3 γεύσεις: Vibe Raspberry - Goji Berry, Vibe Kiwi Starfruit και Vibe Tropical Fruits.

Γαπωνέζικο, από τα πιο γνωστά και πιο πολυσύχναστα του κέντρου. **€Μ**

1965

Μεναίκου 2, Νέος Κόσμος, 2109215798 Και παλιό και καινούργιο! Το πρωί λειτουργεί (από το 1965) σαν λαϊκό μαγέρικο, το βράδυ (από τις 18.00) το παραλαμβάνει ο γιος των ιδιοκτητών μαζί με άλλους 4 φίλους του και το μεταμορφώνει σε

σύγχρονο νεολαϊστικό μεζεδοπωλείο. **€€ΚΜ€**

VESPA ROSSA

Ναϊάδων 2, Παγκράτι, 210 7234551 Πολύ όμορφος χώρος και εξαιρετική ιταλική και μάλιστα... βουινία κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Κώστα Τσίγκα, που μεγαλουργεί φτιάχνοντας καταπληκτικά ψωμιά, πίτσες και λευκές και με ντομάτα,

pasta με ραγού, υπέροχα κρεατικά. Και μπάρα για κρασί (σε πολύ καλές τιμές) και ταμπολόγημα από ιταλική antipasti. Κλειστά Δευτέρα. **€€ΣΚ**

VINCENZO

Γενναίονοσού 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€ΣΜΑ.Μ.**

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορνού 2 (μετρό Ακρόπολη), 210 9227050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλα ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. **€Μ€**

ΧΡΥΣΑ - ΧΡΥΣΑ

Καλλισθέους & Αιολέων 40, Άνω Πετρώλωνα, 213 0356879 Η εξαιρετική μαγειρίσσα, μετά από... ρεπό κάποιων σεζόν, επιστρέφει και μάλιστα στα παλιά της λημέρια. Χώρος απλός, μια σταλιά industrial και μαζί ζεστός και μοντέρνος. Κουζίνα μεσογειακή, τα πιάτα που αγαπήσαμε και πολλά καινούργια - το θρυλικό cheesecake με μέλι συνεχίζει να είναι κορυφαίο. Δευτέρα κλειστά. **ΣΚΜ€**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίου 34, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ινστρουμένταλ

Μουσικά έργα, τζαζ άλμπουμ, μουσική για το θέατρο, οργανική μουσική... Δίσκοι βγαίνουν, ακροατές υπάρχουν;

Αφού η μουσική της pop κουλτούρας έδωσε μάχη για να ξεφύγει από τα 3λεπτα τραγουδάκια και να περάσει σε πιο σύνθετα έργα που ολοκληρώνονταν μέσα σε ένα άλμπουμ, έχουμε επιστρέψει πάλι εκεί απ' όπου ξεκινήσαμε. Ακούμε γρήγορα και σύντομα, διαβάζουμε λεζάντες, μιλάμε τηλεγραφικά, βλέπουμε εικόνες. Ο θρίαμβος της λογικής του Twitter είναι ολοκληρωτικός, όλη μας η κοινωνική και πολιτιστική ζωή σε ένα τηλεγράφημα 140 χαρακτήρων. Και πολλοί είναι...

Το μέγα πλήθος των ακροατών ακούει πια μόνο «σινγκλάκια» κι αυτά όχι ολόκληρα, οι στατιστικές λένε πως αδυνατεί να μείνει σε ένα τραγούδι ή ένα βίντεο τραγουδιού πάνω από ένα λεπτό. Έχει πρόβλημα συγκέντρωσης.

Το να «χαθεί» στο μουσικό ταξίδι ενός ολόκληρου δίσκου είναι μια εμπειρία που αδυνατεί να ζήσει, άσε που δεν την καταλαβαίνει κιόλας. Πώς συνδυάζεται η λογική του ringtone με ένα άλμπουμ; Πρόχειρα, βιαστικά, τσάπατσούλικά, ημιτελή, με χάλια ήχο mp3, όπως και σε όλα τα άλλα, οι σημερινοί ακροατές/πολίτες ενημερώνονται και ακούνε τσιμπολογώντας ατελείς πληροφορίες αποφεύγοντας να εμβαθύνουν γιατί αυτό είναι «κουραστικό» και θέλει «κόπο». Το ότι σε αυτό το αφιλόξενο περιβάλλον συνεχίζουν να κυκλοφορούν δίσκοι που προορίζονται «για πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις» (που έλεγε και ο Χατζιδάκις), είναι από μόνο του ένας άθλος, ακόμη κι αν δεν ανταποκρίνονται όλοι στις προσδοκίες. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που κάποιοι καταφεύγουν στη μέθοδο του crowd funding. Πώς αλλιώς;

Adolf plays the jazz - Tinder

Δείξε μου τους φίλους σου... Τα samples του δίσκου προέρχονται από ταινίες του Polanski και του Gilliam, από δίσκους των Archive και του Richard Skelton, από ποίημα του Ginsberg, όμως η ενδιαφέρουσα πλοκή δημιουργικού θορύβου είναι και πάλι δική τους υπόθεση και τα καταφέρνουν ακόμη καλύτερα από τον πρώτο τους δίσκο.

Artefacts Ensemble - Thiva

Km 102
Με σημείο αναφοράς και έμπνευση τις γυναικείς φυλακές της Θήβας, έξι σύγχρονοι Ευρωπαίοι συνθέτες γράφουν μουσική και το μουσικό σύνολο Artefacts την παρουσιάζει. Όπως συνήθως συμβαίνει σε αυτές τις περιπτώσεις ανάθεσης και ευρωπαϊκών κονδυλίων, το αποτέλεσμα είναι άνισο. Υπάρχουν συνθέσεις εξαιρετικές και εντός θέματος και άλλες που θα μπορούσαν να αναφέρονται και σε κάτι άλλο. Οι φυλακισμένες γυναίκες είναι ένα θέμα πολύ πιο δυνατό από το ηχητικό του αποτελέσμα.

Petros Klampanis - Minor Dispute

Ο Έλληνας μπασίστας που δραστηριοποιείται στη Νέα Υόρκη και τρεις ακόμη μουσικοί (πιάνο, κιθάρα, τύμπανα) που παίζουν μαζί του, δημιουργούν ένα απολαυστικό άλμπουμ σύγχρονης jazz με ωραία παιξίματα και γάργαρο περιεχόμενο.

Tania Giannouli Ensemble - Transcendence

Η πρώτη απόπειρα του νέου σχήματος της πολύ καλής πιανίστριας Τάνιας Γιαννούλη (Αλεξ. Μπότηνης - τσέλο, Σόλις Μπαρκί - κρουστά και Guido de Flavii - σαξόφωνο) δικαιώνεται περισσότερο στην ηχητική ατμόσφαιρα και στο παίξιμο των καλών μουσικών παρά στη γοητεία των συνθέσεων και σε αυτή την -αχρεία- εν προκειμένω- «γεύση ελληνικότητας» (που νομίζω πως αρχίζει να τανιζέει το έργο πολλών Ελλήνων συνθετών).

Κατερίνα Πολέμη - Η Μεγάλη Χίμαιρα

Τη θεατρική παράσταση που σκηνοθέτησε ο Δημήτρης Τάρλοου, βασισμένη στο έργο του Καραγάτση, επιμελήθηκε μουσικά η Κατερίνα Πολέμη (δική της μουσική αλλά και τραγούδια εποχής) με έναν τρόπο που δεν περιλαμβάνει καμία έκπληξη ή κάποιο υλικό άξιο αναφοράς.

Μάνος Μυλωνάκης - Zyklon

Μουσική για τη θεατρική παράσταση «Zyklon ή το πεπρωμένο» του Πάνη Παρασκευόπουλου, βασισμένη στο έργο του Θανάση Τριαρίδη. Κι εδώ απουσιάζουν οι εκπλήξεις, οι μελωδίες αποσκοπούν στη συγκίνηση, την ατμόσφαιρα, τις συναισθηματικές εκδηλώσεις με τρόπο τυποποιημένο και με αυτή την αίσθηση ότι από τη δεκαετία του '80 ως σήμερα, όλα αυτά τα έχεις ξανακούσει πολλές φορές από τότε που τα πρωτόεκαν ο Glass ή ο Preisner.

→ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

→ gdim400@gmail.com



ROBBIE WILLIAMS

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στον αστερισμό του showman

Ο πάλαι ποτέ σούπερ σταρ του boygroup Take That με εξίσου πετυχημένη σόλο πορεία σε ένα διασκεδαστικό best of στο πλαίσιο του Rockwave Festival, που φέτος κλείνει τα 20 του χρόνια. Μαζί του η Ολλανδέζα Sharon Kovacs που έσκιζε στην πρόσφατη εμφάνισή της στην Αθήνα, οι Ex Girlfriend's Perfume, νικητές του διαγωνισμού του Jumping Fish της Cosmote και οι Inconsistencies, νικητές του διαγωνισμού της Red Bull, Bedroom Jam.

TerraVibe Park, 37ο χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών - Λαμίας, Μαλακάσα. Είσοδος €60, 80 (Pitch A), 98 (VIP). Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 20/6.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
18/6: Biohazard.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
Terrace. 18/6: Terrasse Africaine με την ταινία «Touki Bouki» και μουσική από τον Αδαμάντιο Καφετζή. 24/5: Sssh! Silent Movies/ Teenage Kicks με προβολή της ταινίας «If».

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Παρ., Σάβ. Pedro Santana. Club. Παρ. Gold party. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πύργος Δασκουλίδης. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST

Καλαμιάτου 11, 210 3234095
18/6: Los Dos O Mas.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
20/6: Mood Swings.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, 210 3460347
23/6: Monsieur Minimal.

KOOKOO

Ιάκκου 71, Γκάζι, 210 3450930
19/6: Mr. Son και O Tillboy. 20/6: Till Devotion Fades.

KYTTAPO

Ηλείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
20/6: Astarte FestVol.1 (τα έσοδα θα πάνε στο Χαμόγελο του παιδιού). 21/6: Orchid.

POMANTZO

Αναξαγόρα 3-5
20/6: Deaf Radio, 7-Odds. 21/6: Shatters, Twisted Mind.

SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι
18/6: FullThrottle Jam. 20/6:

George Fakinos & Guest.
24/6: Karaoke Night.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
20/6: Underdogs, Drunken Grammophone.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΓΕΡΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Ιερά Οδός 54, Βοτανικός
19-21/6: Resistance Festival με Baba Zula, Dub Inc, Che Sudaka, Nightstalker, Villagers of Ioannina City, Dustbowl.

ΗΡΩΔΕΙΟ

Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241807
22/6: Πάννης Κότσιρας. 24/6: «Kiss me Kate» του Cole Porter από την Καμεράτα, σε μουσική διεύθυνση του Πύργου Πέτρου.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Άλσος Αγ. Φιλίππου, Νίκαια
22/6: Σταύρος Ξαρχάκος Αφιέρωμα στον Τσιτσάνη.

ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

210 9213310 & 11876
18/6: Στέφανος Κορκολής «Φάσμα ασμάτων». 24/6: Μιμης Πλέσσας - Δάκης

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
Κήπος 19/6: Φίλιππος Πλιάτσικας.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
21/6: Aldo Lopez-Gavilan and Friends.

ΠΑΡΚΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Ευριπίδου & Δημοσθένους, Καλλιθέα
21/6: Διονύσης Σαββόπουλος. 22/6: The Wayne Escoffery Quartet.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589
19, 20/6: Athens School Festival. ●

CLUBBING



Χρήστος Καλοπίτας
@ Tiki

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19

τον Alex K.

• Loefah & Paleman, Black Athena @ Some Bizzare

To Dimensions Festival επιστρέφει φέτος στην Κροατία 26-30 Αυγούστου και για 3η συνεχόμενη χρονιά η Αθήνα δίνει το «παρών» με το Athens Launch 2015, αυτή τη φορά μαζί με το 81 sub-label του Loefah, ο οποίος μετά το περσινό showcase στην πόλη φέρνει για πρώτη φορά στην Αθήνα το νέο ταλέντο του label, τον 22χρονο Paleman. Το event θα γίνει στο αίθριο που βρίσκεται δίπλα στο Some Bizzare, ενώ το συνοδευτικό και συνδιοργανώνουν ο Runner με τη βοήθεια των Black Athena, οι οποίοι θα ανοίξουν πριν το back to back set των guests.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21

• Joe Clausell, Josh Milan @ Cariocas

Ένα θρυλικό όνομα της house, ο Joe Clausell, μαζί με τον παραγωγό και DJ, Josh Milan, για το opening party της καλοκαιρινής σεζόν του «Cariocas» στο Αλεποχώρι. Ξεκίνημα από Sunshine Pedro, Aristotelis και Ezelakos.

• Jungle @ Tiki

Ο ιδρυτής των ιστορικών Jungle parties Christos Kalopitas σε DJ set.



ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟ «ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ»

Επτά performances μικρού μήκους με κούκλες φρυσικοί μεγέθους και μαριονέτες, στο πλαίσιο των εξετάσεων του εργαστηρίου ελευθέρων σπουδών «Ασκαρδαμυκτί». Στο χώρο θα φιλοξενηθεί και έκθεση των μαθητών των τμημάτων Σχεδίου και κατασκευής υποδημάτων, Οργανοποιίας και Εικαστικού Κοσμήματος. 22&23/6 (21.00), στο Θέατρο Ακαδημία Πλάτωνος, Μαραθωνομάχων 8, με ελεύθερη είσοδο.



TO 40 ENERGIZER NIGHT RUN

Η εκκίνηση θα δοθεί το Σάββατο 20 Ιουνίου, στις 9 το βράδυ, στο Καλλιμάρμαρο, για μια διαδρομή 5 χλμ. στο κέντρο της πόλης, στο νυχτερινό αγώνα τρεξίματος που γίνεται για τέταρτη συνεχή χρονιά σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, στήριζοντας το έργο της Unicef.

Συμμετοχή μπορείτε να δηλώσετε στο www.nightrun.gr ή να επισκεφθείτε το κατάστημα Runner Store, στο Golden Hall, μέχρι και την Παρασκευή 19/6, στις 20.00



NYC

Ένα εξάωρο εργαστήρι επαγγελματικής κατάρτισης, με τη συμμετοχή στελεχών και ειδικών στην αγορά εργασίας, πραγματοποίησε το New York College (19/5) στο πλαίσιο των Ημερών Καριέρας. Στόχος του εργαστηρίου ήταν να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με τις απαραίτητες γνώσεις, συμβουλές και κατευθύνσεις για κρίσιμα θέματα, από την επιλογή του κλάδου εργασίας μέχρι και τη διεξαγωγή της

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

B-KOUTI

Ν. Τριμις 33 & Βρυούλων, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2527337 Μια κουκλίστικη λουλουδιαστή είσοδος και μια πανέμορφη αυλή, σε ένα χώρο που δεν κρύβει τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα. Με πολλά και ιδιαίτερα κοκτέιλ.

BIBΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717 Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείτε άνετα να στήσεις αυτί.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Αρκαδών 4, πλ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που σύστησε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδεχτεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακί και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καλαίσθητος και ο άλλος να παραπέμπει σε μπαρ.

DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περμινούν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

DE FACTO

Μπουμπουλίας 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότημα, αλλά το barakí. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικόλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

DOLCE CAFE

Γρ. Αυξάντιου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.248 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

INTRPIGA

Θεμιστοκλέους 4, Λερναίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της

περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

ΙΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σάλωνας 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχυσταπ ανανέωση των posters για τα events της πόλης. .

ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Πλατεία Αθηνών 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημένος, νεορόκοσμος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια τσάρτσα που βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Εφρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΟΡΦΗ

Ηρακλειδών 42, Θησεία, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμμελα και ψημένες ρακές. Διαρκώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια την Ηρακλειδών.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τσάβλι το πρωί. Ρακί, ρακόμμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμμελα απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονοάλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

TIZZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και ροκ, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις ηρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σε ριβιτριστείτε ιδιαίτερα και προσεγμένα πιτάτα.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτην 10, πλ. Καρύτην, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπιάδ 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας, συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

ΤΡΑΝΣΙΣΤΟΡ

Πρωταγόνη 10, Ψυρρή Από τις 10 το βράδυ και μετά είναι ένα κανονικό μπαρ, από αυτά που έδωσαν ζωή στου Ψυρρή. Νωρίτερα θα εντυπωσιαστείς από τα νόστιμα πιτάτα του.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμών και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σάλωνας 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυαλλελεκτικό μενούς, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskies, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

BARS

A FOR ATHENS

Μισούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244 Στον δρόμο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύνεση των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το ασανσέρ χωράει μόνο τρεις.

BARTESERA

Κολοκotronίου 25, Σταύ. Προξένου, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιτάσα της Κολοκotronίου, καθήρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονοάλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLACKBIRD

Κλεισθήνη 5, πλ. Κάνιγγος Δυο βήματα από τα Εξάρχεια, με αφίσες και άλμπουμ να κυριαρχούν στους τοίχους, μουσικές από Cure μέχρι Τρύπες, καλά και φθηνά ποτά και τα ΠΖ μια αίσθηση ότι έγινες ξανά 18.

BLUE

Μεταλλογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Οραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Καλέττα 4, Αθήνα, 210 3847.587 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί.

BPETTOΣ

Κυδαθηναίων 41, Πλάκα Η πολυχώρων βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς και το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιαλείο της Αθήνας έχει ήδη κλείσει έναν αιώνα ζωής.

CANTINA SOCIAL

Λεωκάρια 8-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Σταύ της Λεωκαρίας και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

ΔΙΠΛΟ

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Στ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '10.

DUDE

Καλαμάτου 14 Μεγάλη μακρόστενη και το σημαντικότερο φιλόξενη μπάρα, και μουσικές dub, reggae, new funk αλλά και κιάρες από τα eighties. Έω; (πολύ) αργά.

FAUST

Αθηνάϊος και Καλαμάτου 12, πλ. Αγίας Εφρήνης, 210 3234095 Ιδιαιτέρως χώρος, σαν θεατρικό σκηνικό, με τακτικά live, πολύ κόσμο και τις καθημερινές, δωρεάν γκαρνταρμ και φιλική εξυπηρέτηση. Από τα μπαρ που έκαναν στέκι την ευρύτερη γειτονιά.

GALAXY

Σταύου 10 (εντός σταός), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιάννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσπα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σεβρίρε πιτάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

ΚΛΟΥΒΙ

Κυδαθηναίων 8, Δημοφώνος 57, Πετράλωνα, 210 3479998 Θα πεις το κοκτέιλ σου σε ένα από τα πιο χαλαρά πεζοδρόμια της πόλης, ακουγοντας από jazz μέχρι ροκ, ανάλογα τις διαθέσεις τόσο του dj όσο και του κόσμου.

ΛΑΡΑΣ

Σούσου 7, πλ. Μαβίδη, 210 6428.473 Καφενείο μετομοσυνήκτων ιδεών από τον καιρό που σεβρίρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λάρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

ΜΟΛΟ CLUB

Παπαδαμαντοπούλου 36, Ιλίσια Γενικές και γενικές clubbers μεγάλωσαν εδώ, πάντα με ροκ, funk, jazz, disco και new wave. Συχνά διοργανώνει και live.

ΜΠΡΙΚΙ

Δαρυλαίου 6, πλ. Μαβίδη, 210 6452.380/Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Υ.

9 ΒΗΤΑ

Θουκυδίδου 98, Χαλάνδρι, 210 6801007 Σεβρίρε καφέδες και άλλα ροφήματα από το πρωί, ενώ όσο περνάει η ώρα «παρουσιάζει» τη μεγάλη ποικιλία του σε μπίρες, ποτά και κοκτέιλ, που συνοδεύονται με soul, jazz και ροκ μουσικές.

OLD FASHION

Μισούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουρο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

PARTY

Καραισκάκη 31, Ψυρρή Μουσικές που κινούνται στον ευρύτερο χώρο της ροκ αλλά και βραδιές jazz, με συχνά live και τον Νίκο στο μπαρ, 30 χρόνια bartman, να σου φτιάχνει με μαεστρία όποιο κοκτέιλ θελήσεις.

ΠΟΛΗΛΑΤΟ

Θεμιστοκλέους 48, Εξάρχεια Κλασικό, μικρό και χαριτωμένο, με διαφορετικούς djs να εναλλάσσονται μέσα στην εβδομάδα και να αποτελεί μια από τις πρώτες επιλογές της γειτονιάς για ξενυχτί. ●



SMARTSUN

Τα έξυπνα βραχιολάκια για να απολαύσετε τον ήλιο με ασφάλεια εσείς και τα παιδιά σας

Μεταξύ μας, δεν είναι λίγες οι φορές που έχεις φορέσει όμορφα και καλά το αντλιακό σου, άπλωσες το κορμί σου στον ήλιο και ενώ νόμιζες ότι είναι όλα υπό έλεγχο, τελικά σπκώθηκες και έμοιαζες εντυπωσιακά σε μπαρμπούνι. Είναι πράγματι πολύ δύσκολο να υπολογίσεις τη σωστή στιγμή για να ανανεώσεις την αντλιακή σου κρέμα ή για να αποφυγείς τον ήλιο. Κάπου εδώ μπαίνουν στη ζωή μας τα βραχιολάκια Smartsun. Για το φετινό καλοκαίρι τα έξυπνα βραχιολάκια Smartsun γίνονται ο ιδανικός σύμμαχος στην προστασία μας από τον ήλιο.

Το Smartsun αποτελεί ουσιαστικά ένα δοσομετρητή των ακτίνων UVA και UVB, που μετρά την ποσότητα ακτινοβολίας που δεχόμαστε κατά τη διάρκεια της ημέρας από την έκθεση στον ήλιο. Η ένταση της έκθεσης υπολογίζεται με την αλλαγή χρώματος στο περικάρπιο και μας ενημερώνει πότε κινδυνεύουμε να πάθουμε έγκαυμα. Όταν από το αρχικό κίτρινο χρώμα του αλλάξει σε μπεζ τότε χρειαζόμαστε νέα εφαρμογή αντλιακού, ενώ όταν γίνει ροζ πρέπει να αποφυγούμε εντελώς την έκθεση στον ήλιο για το υπόλοιπο της ημέρας.

Τα βραχιολάκια Smartsun είναι ιδανικά για τα παιδιά, αλλά και για όσους έχουν πιο ευαίσθητο ή ανοιχτόχρωμο δέρμα. Το κάθε Smartsun είναι προσωπικό, καθώς μετράει την ακτινοβολία που δέχεται αθροιστικά αυτός που το φοράει, είναι μιας χρήσεως και αφορά τη χρονική διάρκεια μίας μόνο ημέρας, και είναι κατασκευασμένο στη Σουηδία από ανακυκλώσιμο πλαστικό.

Θα το βρείτε σε συσκευασίες των 7 τεμαχίων (ένα για κάθε ημέρα) στα φαρμακεία, αλλά και online στο smartsun.com.gr/shop/. Μάθετε περισσότερα στο smartsun.com.gr. Προτεινόμενη τιμή €9.90 η συσκευασία των 7.



Επωφελήσου τώρα

15% έκπτωση*

*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Όρο in Euro- σου προσφέρει μιά έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

Τα καταστήματά μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553

Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155

Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

Η προφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προφορές. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.

ΧΡΥΣΟΣ
in Euro
HELLAS

Ονειρα που γίνονται πραγματικότητα.
Κοσμηματοπωλείο, Εργαστήριο Χρυσοκαίας, Αγορά Χρυσού

«Μοιάζω
με κάποιου την
ομοφοβική θεία»
(Η Μελίσα Μακάρθι ανακαλύπτει στο
«Spy» ότι το να είσαι μυστικός
πράκτορας δεν σημαίνει πάντα
μία ωραία γκαρνταρόμπα...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Έλα να πάμε στο (μικρό) νησί

critic's CHOICE



Το μικρό νησί (LA ISLA MINIMA) ****

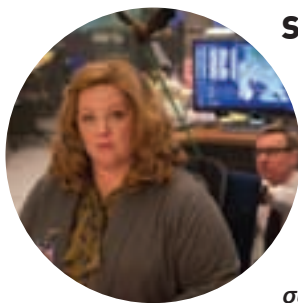
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλμπέρτο Ροντρίγκεζ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Χαβιέ Γκουτιέρρεζ, Ραούρ Αρεβάλο,
Αντόνιο ντε λα Τόρε

Δύο αστυνομικοί από τη Μαδρίτη κα-
λούνται να διαλευκάνουν μια σειρά από
φόνους σε μια απομονωμένη κωμόπολη
στην Ισπανία του 1980.

Από τη μία ένα καλογραμμένο ατμο-
σφαιρικό θρίλερ, από την άλλη ένα
διαπεραστικό πορτρέτο ενός τόπου,
μιας κοινωνία και μιας εποχής, το φιλμ
του Γκουτιέρρεζ είναι από εκείνα που
φιλοδοξούν να είναι κάτι περισσότερο
από μια απλή ταινία είδους. Το «Μι-
κρό Νησί» το κατορθώνει απόλυτα
παραδίδοντας όχι μόνο ένα αστυνο-
μικό μυστήριο που χτίζει πετυχημένα
μια πνιγνή αίσθηση απειλής, αλλά

κάτι πιο σύνθετο, που αγγίζει μια σει-
ρά από θεματικές ξεκινώντας από τη
στιγμή στην οποία διαδραματίζεται,
την εποχή που η Ισπανία προσπαθεί
να κάνει τη μετάβαση από τις σκοτει-
νές μέρες του Φράνκο στη δημοκρα-
τία. Το παλιό και το καινούργιο και η
αναπόφευκτη σύγκρουσή τους είναι
εμφανή σε κάθε τι, από τη «διακόσμη-
ση» στους τοίχους του παλιού ξενο-
δοχείου στο οποίο θα μείνουν οι δύο

αστυνομικοί μέχρι την ίδια τη σχέση
τους, που δεν είναι δίχως εμφανείς,
ουσιαστικές τριβές. Τοποθετημένο
σε ένα υποβλητικό τοπίο, φωτογρα-
φημένο αριστοτεχνικά, το φιλμ είναι
βραδυφλεγές αλλά συναρπαστικό,
πλούσιο σε λεπτομέρειες, γεμάτο από
χαρακτήρες και στιγμές που χτίζουν
ένα γοητευτικό μωσαϊκό που είναι α-
πόλυτα «κινηματογραφικό» μα και α-
ληθοφανές την ίδια στιγμή.

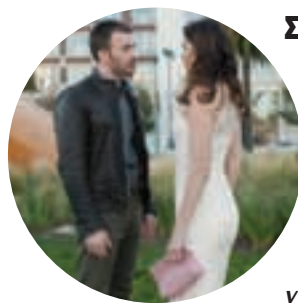


Spy ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Φέιγκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μελίσα Μακάρθι,
Τζέισον Στέιθαμ, Τζουντ Λο

Μια υπάλληλος γραφείου
της CIA θα μπει εθελοντικά
στην ενεργό δράση, όταν ο
συνεργάτης της κατάσκοπος θα
εξαφανιστεί μυστηριωδώς και οι
ταυτότητες όλων των υπολοίπων θα αποκαλυφθούν.

Λιγότερο μια παρωδία των κατασκοπικών ταινιών
και πολύ περισσότερο μια κατασκοπική κωμωδία,
η ταινία του Πολ Φέιγκ είναι ανέλπιστα αστεία και
απολαυστική. Δίχως να παίρνει τον εαυτό του πε-
ρισσότερο στα σοβαρά απ' όσο χρειάζεται αλλά κρα-
τώντας την αξιοπρέπειά του ως «περιπέτεια», το
«Spy» δίνει την ευκαιρία στη Μελίσα Μακάρθι να
γίνει όσο αστεία μπορεί —και μπορεί να γίνει πολύ
αστεία— δίχως να γελά εις βάρος της αλλά μαζί της.
Μπορεί η ιστορία να μη βγάζει απαραίτητα νόημα
(αλλά μήπως βγάζουν νόημα οι περισσότερες spy
monies;), όμως είναι γεμάτο έξυπνες συχνά ξεκαρ-
διστικές στιγμές κι ατάκες και αναδίδει την αίσθηση
πως αυτή δεν ήταν απλά μια ακόμη ταινία απόλυτα
υπολογισμένη στη χολιγουντιανή μηχανή, μα έγινε
με κέφι και ανατρεπτικό πνεύμα.



Σφυρίζοντας για τον έρωτα (PLAYING IT COOL) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Ρίαντον
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρις Έβανς, Μισέλ
Μόναχαν, Άντονι Μακί

Ένας σεναριογράφος ανα-
λαμβάνει να γράψει μια ρομα-
ντική κομεντί. Μόνο που δεν πι-
στεύει στον έρωτα. Μέχρι τη στιγμή
που γνωρίζει μια υπέροχη, δεσμευμένη γυναίκα.

Το «Σφυρίζοντας για τον Έρωτα» μοιάζει με μια ρομα-
ντική κομεντί γραμμένη από ένα σεναριογράφο που
δεν αγαπά τις ρομαντικές κομεντί ή που θεωρεί ότι
είναι πολύ έξυπνος για να γράψει μια «συννηθισμένη»
ρομαντική κομεντί. Κάπως έτσι η ταινία του Τζάστιν
Ρίαντον σκοντάφτει στην ίδια της την προσπάθεια να
υπονομεύσει τα κλισέ του είδους και καταλήγει αντί
για έξυπνη να γίνεται κατά στιγμές έως και εκνευρι-
στική. Φταίει το ότι οι χαρακτήρες δεν μοιάζουν ούτε
στιγμή με αληθινούς ανθρώπους αλλά με τύπους που
θα συναντούσατε στις κλισέ περιγραφές περιοδικών
για το πώς είναι ένας «σεναριογράφος» ή το «τέλειο
κορίτσι», η «ο καλύτερος nerd φίλος», «η cool κολλη-
τή» και ούτω καθ' εξής. Μόνο που δυστυχώς η ταινία
δεν θα βρει τη θέση της σε μια τέτοια λίστα με τίτλο «οι
πετυχημένες ρομαντικές κομεντί»...



Καθηγητής με το ζόρι (THE REWRITE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Λόρενς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Χίου Γκραντ, Μαρίσα
Τομέι, Άλισον Τζάνεϊ

Ένας κάποτε πετυχημένος
σεναριογράφος δέχεται μια
δουλειά καθηγητή δημιουργικής
γραφής σε ένα πανεπιστήμιο της
Νέας Υόρκης και η γνωριμία του με μια μόνη μητέρα θα τον
βοηθήσει να επαναπροσδιορίσει τις προτεραιότητές του.

Με ένα γοητευτικό καστ, ειδικά στους δευτερούς
ρόλους, αλλά και μια ιστορία που μοιάζει να έχει
εκτοξευθεί σαν λάβα από τον καυτό πυρήνα της γης
των κινηματογραφικών κλισέ, το «Καθηγητής με το
Ζόρι» είναι μία από εκείνες τις ταινίες στις οποίες
με το ζόρι προσπαθείς να βρεις κάτι να αγαπήσεις.
Διότι το χιούμορ απουσιάζει ολοκληρωτικά, το ρο-
μάντζο μοιάζει με κρύο χτεσινό τσάι και η ιστορία
δεν σε αφορά στο ελάχιστο. Και, ναι, ο Χίου Γκραντ
έχει το ταλέντο να σε κερδίζει ακόμη κι όταν παίζει
έναν τόσο αδιάφορο χαρακτήρα, αλλά δεν μπορείς
βλέποντας το φιλμ να μην αναρωτηθείς αν και ο ι-
διος κατάφερε να βρει κάτι ενδιαφέρον και αξιο να
εξερευνήσει στο φιλμ. Εκτός φυσικά από την επιτα-
γή της αμοιβής του.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3,
2106756546

Διακοπές στη Βενετία Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ.
20:50 / Το μικρό νησί Πέμ.-
Τετ. 22:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Σφυρίζοντας για τον
έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:00 /
Entourage Πέμ.-Τετ. 20:15,
22:30
Αίθ.4 Jurassic World Πέμ.,
Τετ. 19:00, 21:45 / Παρ.-Τρ.
21:45 / Σφυρίζοντας για τον
έρωτα Παρ.-Τρ. 19:45 / Πα-
ράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ.-
Κυρ. 17:45
Αίθ.6 (Θερινή) Το μικρό νησί
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-
Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
2107782122

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.-
Τρ. 22:00 3D / Σφυρίζοντας
για τον έρωτα Πέμ.-Τρ. 18:00,
20:00 Κλειστό (λόγω πρε-
μιέρας) Τετ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα,
2108983238

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.2 Entourage Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:40, 22:50
Αίθ.3 Καθηγητής με το ζόρι
Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αίθ.4 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 22:00 3D / Σφυρίζοντας

για τον έρωτα Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:00

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 2103369300

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-
Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART
CINEMA**
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Με-
τρό Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ.
19:30 / Νέα και αθάνα Πέμ.-
Τετ. 21:30 / Ζβενγκόρα Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Η
ερωμένη του διαβόλου Πέμ.,
Κυρ. 23:00 / Ρασπούιν ο δαι-
μων της Ρωσίας Παρ., Δευτ.
23:00 / Το αγόρι και ο κόσμος
Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Δράκου-
λας, ο άρχοντας του σκότους
Σάβ., Τρ., Τετ. 23:00 / Ο κήπος
του Πάλαμ: Η φιλοσοφία μιας
ζωής Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΑΜΥΓΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,
2107788778

Entourage Πέμ.-Τετ. 21:00,
23:00

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο,
2102814071

Spy Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222,
Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166

Entourage Πέμ.-Τρ. 21:00,
23:00 / Τετ. 23:00

ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστή-
μιο, 2103211950

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ.

18:00, 20:00, 22:00

ΑΣΤΥ
Κορσική 4, Αθήνα, 2103221925

Ο άνθρωπος που γνώριζε
πολλά Πέμ. 22:15 / Ρεβέκκα
Πέμ. 18:00 / Δεσμώτης του
υλγυου Πέμ. 20:10 / Όλα για
την Εύα Παρ. 18:00 / Αυσ-
σασμένη γάτα Παρ. 20:20 /
Τι απέγινε η μπέμπι Τζέιν;
Παρ. 22:20 / Μπόνι και Κλάιντ
Σάβ. 20:00 / Ο Πρωτάρης
Σάβ. 22:00 / Υπόθεση Τόμας
Κράουν Σάβ. 18:00 / Το στοι-
χείο του εγκλήματος Κυρ.
18:00 / Ευρορα Κυρ. 20:00
/ Nymphomaniac: Μέρος
Α΄ Κυρ. 22:00 / Epidemic
Δευτ. 20:20 / Χορεύοντας
στο σκοτάδι Δευτ. 18:00 /
Nymphomaniac: Μέρος Β΄
Δευτ. 22:20 / Γυμνοί στον ήλιο
Τρ. 23:00 / Ο Ρόκο και τ' αδέρ-
φια του Τρ. 18:00 / Η πισίνα
Τρ. 21:00 / Τηλεφωνήσατε
Ασφάλεια Αμέσου Δράσεως
Τετ. 22:10 / Σιωνηλός μάρτυς
Τετ. 18:00 / Τα πουλιά Τετ.
20:05

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-
Τετ. 21:00, 23:10

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 20:20 3D, 22:30 3D / Οι
υπερέξ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ.
18:40 3D
Αίθ.2 Το παιχνίδι της μίμησης
Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Επι-
τέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.)
Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D
Αίθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια
Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50,
22:50

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια,
2103301170

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-
Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Εκδικητές: Η εποχή του
Ultron Πέμ.-Τετ. 19:20 / Mad
Max: Ο δρόμος της οργής
Πέμ.-Τετ. 22:10 / Επιτέλους
φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.
15:10, 17:10
Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.,
Παρ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:50,
21:30, 00:10 / Σάβ. 16:10,
18:50, 21:30, 00:10 / Τρ. 17:00,
22:40
Αίθ.3 Entourage Πέμ.-Τετ.
20:40, 22:50 / Επιτέλους
φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-
Τετ. 18:40 / Μπόμ Σφουγγα-
ράκης: Έξω απ'τα νερά του
(μτγλ.) Σάβ. 16:30
Αίθ.4 Entourage Πέμ.-Τετ.
17:20, 19:30, 21:40, 23:50
Αίθ.5 Jurassic World Πέμ.,
Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ.,
Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Τρ.
18:50, 21:30, 00:10
Αίθ.6 Παράξενη μαγεία
(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.
15:30, 17:40 / Σε ξένα πα-
πούτσια Πέμ.-Τετ. 19:50 /
Καταδίκη σε δύο ηπείρους
Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:10
Αίθ.7 Spy Πέμ.-Τετ. 18:30,
21:15, 00:00
Αίθ.8 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 17:50 3D, 20:30 3D, 23:10
3D / Σταχτοπούτα (μτγλ.)
Σάβ. 15:20
Αίθ.9 San Andreas: Επικίν-
δυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:20, 22:40 / Επιτέλους φτά-
σαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 16:00
Αίθ.10 Spy Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00,
22:30 / Σάβ. 15:00, 17:30,
20:00, 22:30
Αίθ.11 Σφυρίζοντας για τον
έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00,
23:00 / Σον το πρόβατο: Η
ταινία Σάβ. 16:45
Αίθ.12 Η χώρα του αύριο
Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:50 / Το
νεύμα του κακού Πέμ.-Τετ.
23:30 / Annie (μτγλ.) Σάβ.
15:50
Αίθ.13 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:40
Αίθ.14 Jurassic World Πέμ.,

ΑΚΟΜΗ

>>> Οι ήρωες της (κάποτε) α-
γαπημένης τηλεοπτικής σειράς
«Entourage» κάνουν την πρώτη
τους κινηματογραφική ταινία για τη
ζωή ενός νεαρού
φιλόδοξου σταρ
του Χόλιγουντ,
τον αδίστακτο
μα και cool
ατζέντη του
και την παρέα
των παρατρε-
χάμενων φίλων.
>>> Η νέα κωμω-
δία του Νίκου Ζερβού
«Λύσσα κακιά» εγείρει την οποία δεν έγι-
νε δημοσιογραφική προβολή ή ακολου-
θεί τις ζωές, τις ερωτικές περιπέτειες
και την καθημερινότητα μιας ομάδας
φροιτητών σε μια δραματική σχολή.



Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:15 /
Παρ.-Σάβ. 20:50, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & ΧρEMONΙΔΟΥ, Παγκράτι,
14848

Αίθ.1 Entourage Πέμ.-Τετ.
19:15, 21:30, 23:45
Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της
οργής Πέμ.-Τετ. 22:45 / San
Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα
Πέμ.-Τετ. 20:30 / Επιτέλους
φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-
Κυρ. 18:15
Αίθ.3 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 19:30, 22:00
Αίθ.4 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:30 / Μπόμ Σφουγγα-
ράκης: Έξω απ'τα νερά του
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.5 Jurassic World Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00,

(μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / San
Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα
Πέμ.-Τετ. 00:20 / Καταδίκη
σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ.
20:00, 22:10
Αίθ.6 Spy Πέμ.-Τετ. 18:30,
21:00, 23:30
Αίθ.7 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ.8 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 19:00, 21:40
Αίθ.9 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος
Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 /
Winx Club: Το μυστήριο του
ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 15:10
/ Παράξενη μαγεία (μτγλ.)
Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Spy Πέμ.-Τετ. 18:50,
21:15, 23:40 / Jurassic World
Σάβ. 16:20
Αίθ.3 Entourage Πέμ.-Τετ.
19:45, 22:00, 00:15 / Annie
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20 /
Παράξενη μαγεία (μτγλ.)
Σάβ. 15:10
Αίθ.4 Παράξενη μαγεία (μτγλ.)
Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 18:20 / San Andreas:
Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ.
20:30 / Καταδίκη σε δύο
ηπείρους Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.5 Επιτέλους φτάσαμε
σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.
16:00, 18:00 / Jurassic World
Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30

**VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ
(ΘΕΡΙΝΟ)**
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης
Ρέντης, 2104215100

Spy Πέμ. 23:30 / Παρ.-Τετ.
20:50, 23:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-
νης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Entourage Πέμ.-Τετ.
20:00, 22:15
Αίθ.3 Η χώρα του αύριο Πέμ.-

Τετ. 18:00, 20:40 / Σε ξένα
παπούτσια Πέμ.-Τετ. 23:20
Αίθ.4 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 18:10, 20:50, 23:30
Αίθ.5 San Andreas: Επικίν-
δυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 18:50,
21:20, 23:50
Αίθ.6 Mad Max: Ο δρόμος της
οργής Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40
/ Παράξενη μαγεία (μτγλ.)
Πέμ.-Τετ. 18:45
Αίθ.7 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 20:10 3D, 22:50 3D
Αίθ.8 Spy Πέμ.-Τετ. 19:15,
21:45, 00:15
Αίθ.9 Entourage Πέμ.-Τετ.
18:20, 20:40, 23:10
Αίθ.10 Entourage Πέμ.-Τετ.
19:30, 21:50, 00:10
Αίθ.11 Το πνεύμα του κακού
Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00 /
Καταδίκη σε δύο ηπείρους
Πέμ.-Τετ. 19:50
Αίθ.12 Σφυρίζοντας για τον
έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20,
22:20
Αίθ.13 Jurassic World Πέμ.-
Τετ. 19:00, 21:40, 00:15
Αίθ.14 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Εξαφανίτης 31, Γλυφάδα,
210 9650318

Αίθ.1 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:30
Αίθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια
Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50,
23:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
2106922655

Αίθ.1 Yogananda: Το ταξίδι
της αφύπνισης Πέμ.-Παρ.
19:15 / Μανταρίνια Πέμ.-
Παρ. 21:00, 22:45 Κλειστό
Σάβ.-Τετ.
Αίθ.2 Μην ενοχλείτε, παρα-
καλώ Πέμ.-Κυρ. 18:45 / Το
μικρό νησί Πέμ.-Κυρ. 20:30,
22:30 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα,
2103623942

5th Athens Open Air Film Festival

Ιούνιος-Σεπτέμβριος
June - September 2015

5^ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου Της Αθήνας

www.cinemag.gr

www.athensopen.gr





Καθηγητής με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ηλ. Ηλιού 28-30 & Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 2109761876

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΔΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μανταρίνια Πέμ.-Κυρ. 19:00 / Το μικρό νησί Πέμ.-Κυρ. 22:30 / Δευτ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Άγνωστη γη Πέμ.-Κυρ. 20:50 / Δευτ.-Τετ. 19:10

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Λύσσα κακιά Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ιστορίες για αγρίους Δευτ.-Τετ. 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:45

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θησεία, 2103462677

Παράκαμη Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο δολοφόνος της λεωφόρου Πέμ.-Τετ. 21:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Απ. Παύλου 7, Θησεία, 2103470980

Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 20:55, 23:05

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξανδρού, Μετα-ξουργείο, 2103609695

Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)

Φορμίωνας & Μικηροϊδη 24, Ν. Παγκράτι, 2107662040

Spy Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)

Νάξου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 2102016849

Καθηγητής με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:15 / Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 20:45 / Ένα τραγούδι για τον Αργύρη Πέμ.-Τετ. 19:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφ-νη, (στάση Μετρό Αγ. Ιωάννης), 2109703158

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αιθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:45 / Λύσσα κακιά Πέμ.-Τετ. 23:15

Αιθ.4 Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 18:15 / Entourage Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

Αιθ.5 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 22:30

Αιθ.6 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 / Spy Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πρατίνο 7, Παγκράτι, 2107244015

Μεσσοτυκίες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΘΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουνάρα, 14560

Αιθ.1 Entourage Πέμ., Παρ.,

Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:30

Αιθ.2 Σε ξένα παπούτσια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:40

Αιθ.3 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:50

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:10 / Δευτ. 23:10 / Jurassic World Δευτ. 20:30

Αιθ.5 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D

Αιθ.6 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:50, 22:20

Αιθ.7 Jurassic World Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:30, 23:10 / Δευτ. 19:30, 22:10

Αιθ.8 Entourage Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:10, 22:30

Αιθ.9 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00 / Τετ. 22:20

Αιθ.10 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:20, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:20, 23:00 / Τετ. 23:00

Αιθ.11 Jurassic World Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Δευτ. 23:10

Αιθ.12 Το πνεύμα του κακού Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:50 / Δευτ. 22:50 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10 / Spy Δευτ. 20:20

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέας Κόμης, 14560

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.2 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 22:00

Αιθ.3 Σφυρίζοντας για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 21:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-

Κυρ. 18:30

Αιθ.5 Entourage Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

Αιθ.6 Spy Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

Αιθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D

Αιθ.8 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 21:40

Αιθ.9 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

Αιθ.10 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:10

ΠΑΛΑΣ

Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Αιθ.2 (Θερινή) Ραντε-βού στο ανεμάρ Πέμ.-Τετ. 23:00 / Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 21:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μουσική 165 Αλυσίων Λεωφ. Αλεξάνδρας, 2106425714

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)

Άλσος Βείκου, 2102138119

Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:50 / Spy Πέμ.-Τετ. 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κυδωνογίων 22, Πλάκα, 2103248057

Entourage Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΝ DIGITAL ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Βάρναλη 32, Μ. Περιστέρι, 210 5780892

Spy Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πάρκο Φλοίσθου, Π. Φάληρο,

JUST THE FACTS

Το Μικρό Νησί*** Και το καλοκαίρι υπάρχουν αληθινά καλές ταινίες

Spy***

Απόλαυση!

Σφυρίζοντας για τον Έρωτα Αμήχανη ρομαντική κομεντί

Καθηγητής με το ζόρι Και χαμόγελα με το ζόρι

Entourage

Από τη μικρή οθόνη στη μεγάλη

Λύσσα Κακιά

Κωμωδία του Νίκου Ζερβού

2109821256

Entourage Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό (Φόρος), 2106777330

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Καν. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Entourage Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, 1λίων, 801 801 7837, 210 8092690

Αιθ.1 Spy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00

Αιθ.2 Entourage Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10, 20:20, 22:30

Αιθ.3 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 22:15 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30

Αιθ.4 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:50

Αιθ.5 Entourage Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20, 21:30, 23:40

Αιθ.6 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:10, 21:45

Αιθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D, 23:00

Αιθ.8 (Θερινή) Spy Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

STUDIO NEW STAR ART CINEMA

Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Νέο και σθώ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:45 / Ζβενγκόρα Πέμ.-Τετ. 21:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ

Η. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:45 3D, 22:00

Αιθ.3 (Θερινή) Καθηγητής με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδρινγκτώνας 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Κλειστό (Εκδηλώσεις) Πέμ., Κυρ. 19:45 3D, 22:00

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ΜΕ ΤΑ PAOLITA ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Τα μαγιό που μας φτιάχνουν τη μέρα

Εμπνευσμένη από τη γιαπωνέζικη τέχνη και τη μεξικάνικη χειροτεχνία, η φετινή κολεξιόν της *Paolita* που υπογράφει η ελληνομεξικάνη σχεδιάστρια beachwear **Anna Paola Παπακωνσταντίνου** είναι πολυθεματική. Κινείται από τη λιτή γεωμετρία της σειράς «*Queen Bee*» στα χαρούμενα και πολύχρωμα μεξικάνικα μοτίβα στις κορδέλες-στέμματα της «*Peyote*», ενώ οι σειρές «*Black Nile*» και «*Lotus*» δανείζονται στοιχεία από αρχαίους αιγυπτιακούς μύθους. Για άλλη μια φορά η συλλογή της *Paolita* είναι ένα ταξίδι στη φαντασία, οι εμπειρίες του οποίου αποτυπώνονται πάνω στα σχέδια των υφασμάτων και στα σχέδια των μαγιό είτε αυτά είναι στράπλες είτε ολόσωμα είτε απλώς υπέροχα αέρινα καφτάνια. Είναι τόσο σπουδαία η φετινή κολεξιόν της *Paolita*, που από τον περασμένο μήνα το Μουσείο Fashion & Textile την ενέταξε στην έκθεσή του «*Riviera Style: Resort & Swimwear since 1900*». Τη συλλογή μπορείτε να βρείτε στα Attica (Σύνταγμα και Golden Hall) και στο on line shop www.paolita.co.uk -**ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



LOGITECH

Ένα νέο πληκτρολόγιο σχεδιασμένο για χρήση στο living room παρουσίασε η Logitech. Πρόκειται για το K400 Plus, που προσφέρει άμεσο έλεγχο του υπολογιστή που είναι συνδεδεμένος με την τηλεόρασή μας. Το K400 Plus είναι ασύρματο, με ακτίνα δράσης έως 10 μέτρα, και διαθέτει ενσωματωμένο touchpad, για να μπορούμε να απολαμβάνουμε από την τηλεόραση ψηφιακό ψυχαγωγικό περιεχόμενο αποθηκευμένο στον υπολογιστή μας.



AMSTEL

Με δυνατές μάχες στην άμμο ολοκληρώθηκε το Σάββατο 6/6 το Spring Amstel Radler Beach Volley League by Efi Sfyri, μια διοργάνωση με 14 αγωνιστικές που φέρει τη σφραγίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Πετοσφαίρισης.

Την πρώτη θέση στο ανδρικό τουρνουά κατέκτησαν οι Κ. Ποθητάκης, Δ. Νίτης, ενώ στις γυναίκες το τρόπαιο κέρδισαν οι Μ. Μανώλη και Ηλ. Τσαούση.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπεξ στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ROCHE HELLAS

«Ημέρες Θεάτρου» ή, αλλιώς, η πρωτοποριακή δράση της φαρμακευτικής εταιρείας Roche Hellas σε συνεργασία με τη ΜΚΟ PRAKSIS, που δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά που στηρίζονται από το πρόγραμμα «Εφρόδια ζωής, βήματα ζωής» να έρθουν κοντά στο θέατρο και τον πολιτισμό. Από το Μάρτιο του 2014 έως τον Απρίλιο του 2015 το πρόγραμμα έχει στηρίξει συνολικά 328 παιδιά.

ΚΑΥΚΑΣ

Έκπτωση 10% σε λαμπτήρες τεχνολογίας LED προσέφερε η κορυφαία σε πωλήσεις ελληνική εταιρεία στο χώρο του ηλεκτρολογικού υλικού, φωτισμού, ενεργειακών λύσεων και βιομηχανίας, από 5 έως 12/6, συμμετέχοντας στην Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Η εταιρεία, με σύνθημα «Σταματάμε μαζί να αλλάζουμε τα φώτα στο περιβάλλον», μας υπενθυμίζει ότι η προστασία του περιβάλλοντος ξεκινάει από τα απλά πράγματα.



ACS

Το Χρυσό βραβείο «Αριστης Επίδοσης» στην κατηγορία «Επιτυχημένη Συνεργασία Πελατών - Προμηθευτών» κέρδισε η ACS, στα φετινά Transport & Logistics Awards. Η διάκριση αφορά τη διανομή λογαριασμών στους συνδρομητές της WIND με την υπηρεσία απλού ταχυδρομείου ABP (Advanced Business Post), που την καθιστά εξαιρετικά ανταγωνιστική και καινοτόμο στην ταχυδρομική αγορά. Ενημερωθείτε για την υπηρεσία στο www.acscourier.net/el/abp ή στο τηλέφωνο 210 8190000.

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!



STR8

Νέα ανδρική σειρά περιποίησης από το STR8, για ισχυρή προστασία από τον ιδρώτα και άμεση φρεσκάδα. Περιλαμβάνει το αντι-ιδρωτικό αποσμητικό σπρέι Dry Force, με το νεότερο μέλος Cool & Dry να διατηρεί την περιοχή στεγνή για 48 ώρες, και για το hair & body shower gel 6G Force, με διπλή δράση, που προσφέρει καθαρισμό μαλλιών και αναζωογόνηση του σώματος.

ΤΙ ΝΕΑ

WIND

Πρακτική άσκηση στη WIND για την απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας θα έχουν τη δυνατότητα να κάνουν φοιτητές του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Πειραιώς. Υστερα από τη συνεργασία της εταιρείας και των δύο πανεπιστημίων, θεσπίστηκαν 15 θέσεις πρακτικής άσκησης, με στόχο τη σύνδεση της ακαδημαϊκής κοινότητας και της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας και τον επιχειρηματικό κόσμο.

ΒΙΚΟΣ

Την εθελοντική αιμοδοσία στηρίζει η εταιρεία Βίκος με μια καμπάνια στο μετρό η οποία έχει τίτλο «Όσο φυσικό είναι να πίνεις νερό, τόσο φυσικό είναι να δίνεις αίμα». Η Βίκος υπενθυμίζει ότι, σύμφωνα με τα στοιχεία, βρισκόμαστε στην τελευταία θέση αποθεμάτων αίματος στην Ευρώπη και αναγκαζόμαστε να αγοράζουμε αίμα από το εξωτερικό, καθώς και ότι μία φιάλη αίματος μπορεί να σώσει τρεις ζωές.



ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

MIKEL

Πειραιάς, σε λένε Πάρη, νομίζω, μελαχρινός θεός, ίσως από τους πιο ωραίους που έχω δει. Μακάρι να σε ξαναπετύχω

κινητό μου και μαζί το τηλέφωνό σου! Αν το δεις πάρε 6933 323663

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Κυριακή 14/6 απόγευμα με ένα φίλο σου λευκό αυτοκίνητο, κι εγώ με ένα πορτοκαλί Fiat... vasiliki_25@hotmail.gr

«ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ»

Ο μελαχρινός που κατέβηκε στον Αγ. Ελευθέριο, Πέμπτη μεσημέρι! Στείλε xp_look4u@yahoo.gr

BOLIVAR

Μικρή, ψηλή, μελαχρινή, κόκκινο φόρεμα, ήσουν με δύο φίλες σου.

VERDE

13/6. Νάνσυ, έχασα το

αριθμό και Facebook... δεν άκουσα! Αν το δεις, στείλε danah20042@gmail.com

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Προβληματική χίπστερ, μη δείχνεις τόσο αναποφράσιτος κάθε φορά που περνάς έξω από την πόρτα μου. Μπερ σε κεράσω κανένα καφέ...

ΒΥΡΩΝΑΣ

Κοντούλα με σκούρα ξανθά μαλλιά μέχρι τον ώμο, πολύ όμορφα μάτια, γλυκό πρόσωπο, μαύρη μπλούζα με τιραντάκι, μπλε τζιν, πράσινα ολ σαρ. Κατέβηκες Παγκράτι, στο Άλσος, εκεί που είναι το Ciao.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τα δρομολόγια τα έκοψες, τα ωράρια καφέ επίσης, τώρα έκοψες την καλημέρα, κι αυτό επειδή δεν ήρθαμε να σε ακούσουμε μια φορά;

Θυμάσαι;
Είμαι η Μαρία και δεν έχω ιδέα καν τι είναι το Δωρί!

Περιμένω πώς και πώς να μου σερβίρεις κάθε πρωί το ποτό που μου υποσχέθηκες, Λ.

Ένας Μικρός Πρίγκιπας στο παρμπρίζ... σου το χάρισα στη γιορτή σου, αλλά τα δώρα δεν επιστρέφονται,

Μάνο, σε βλέπω κάθε βράδυ στον ύπνο μου, βρήκα τρόπο να μικραίνει η απόσταση, σε περιμένω και σε αγαπάω σαν Μήδεια.

Θέλω να κανονίσεις και για ένα βραδινό μπάνιο στη θάλασσα με όλα τα υποβρύχια «παιχνίδια» την άλλη εβδομάδα.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτο ισόγειο διαμέρισμα 45 τ.μ., διπλά τζαμιά, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος. Τιμή € 110.000. πληρ. 6977 785793, 210 3635.508

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Στρατιωτικός Αξιωματικός με μετάρθετο και μεταπτυχιακό στα Οικονομικά, 37χρονος, εξαιρετικού

χαρακτήρα και ήθους, 1.80 ύψος, λεπτός, μελαχρινός, λάτρης των παραδοσιακών χορών, οικονομικά €2.500 μηνιαίως, σπίτι, οικόπεδο, εξοχικό, αγροτεμάχια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου

νέας από 27-34 χρόνων αναλόγων προσόντων. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Το πιο αποτελεσματικό σκεύασμα επείγουσας αντισύλληψης

- Το ellaOne® δρα αναστέλλοντας την ωορρηξία και δεν διακόπτει υφιστάμενη εγκυμοσύνη
- Το ellaOne® είναι το μοναδικό χάπι της επόμενης μέρας που μπορεί να εμποδίσει μία εγκυμοσύνη ακόμα και αν η γυναίκα είναι έτοιμη να κάνει ωορρηξία



Το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας και ο Εθνικός
Οργανισμός Φαρμάκων συνιστούν:
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ Ή
ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



SOS, Μυρτούδι! Ύστερα από κά-
μποσες ηλίθιες γνωριμίες και
μια σχέση τριών χρόνων που
κατέληξε σε σφαγή χειρότερη
από το τελευταίο επεισόδιο του
«Game of Thrones», γνώρισα επιτέλους
κάποιον της προκοπής. Ήταν άνετος και
ακομπλεξάριστος από την αρχή, δεν
έλεγε βλακείες για δέσμευση, ήθελε
να με βλέπει κάθε μέρα και, το κυρι-
ότερο, όταν ήμασταν μαζί περνάγαμε
καταπληκτικά και συζητάγαμε για τα
πάντα (από τις οικογένειές μας μέχρι
τα παλιά μας γκομενικά). Το πρόβλημα
ήταν ότι ύστερα από κάποιες αναβολές
που πήρε, έπρεπε να πάει φαντάρος. Τι
τραβάω, ρε γαμώτο! Εκεί που όλα πή-
γαιναν όπως τα ονειρευόμουν, έμεινα
πάλι μόνη μου να ξεροσταλιάζω, ενώ ε-
κείνος βρισκόταν στου διαόλου και δεν
τον είχα ποτέ όταν τον χρειαζόμουν. Κι
έτσι έγινε η μαλακία. Ένα βράδυ ένιωθα
πολύ μόνη μου, με τράβηξαν ο αδερφός
μου και η κολλητή μου με μια παρέα πα-
ραλία σε ένα μπαρ, ήπιαμε κάτι σφηνάκια,
ξεφύγαμε και χωρίς να το κατα-
λάβω έγινε χοντρή φάση με ένα παιδί 8
χρόνια μεγαλύτερό μου. Επειδή ψέματα
δεν μπορώ να λέω, το είπα αμέσως στο
δικό μου την άλλη μέρα στο τηλέφω-
νο, στράβωσε πολύ, τσακωθήκαμε, μου
το 'κλεισε και τώρα δεν θέλει να με δει
ούτε με αφήνει να του εξηγήσω. Έχω
πληγωθεί πολύ, ρε Μυρτώ, ας με άφηνε
τουλάχιστον να του μιλήσω! Τι να κά-
νω; Νιώθω απαίσια, νιώθω μοναξιά...

Ε, άμα νιώθετε μοναξιά ξαναφασωθείτε με το
παιδί της παραλίας που λογικά έχει κάνει και
το φανταρικό του. Μην ξεχάσετε να πάρετε
καπάκι τηλέφωνο τον άλλο να του τα πείτε
με το νι και με το σίγμα. Δεν φτάνει που σας
παράτησε να θαλασσοδέρνεστε στα μπαρ και
στα σφηνάκια κι εκείνος γλεντάει στα καψιμί
με τους κάγκουρες, στραβώνει κι από πάνω.
Μιλάμε για μεγάλο μαλάκα.

Υ.Γ. 1 Πατήστε στο google τη λέξη «ενσυναί-
σθηση» και αρχίστε να πλέκετε την κάλτσα
του στρατιώτου.

Υ.Γ. 2 Επίσης γράψτε εκατό φορές τη φράση
«μπορεί και να μην είμαι το κέντρο του κό-
σμου» με μολύβι Φάμπερ Νο 2 και αύριο με τον
κηδεμόνα σας στο γραφείο του λυκειάρχη.

Υ.Γ. 3 Σόρι, δεν μπορώ να συγκρατηθώ, θα σας
βρίσω. Πήρατε τον άνθρωπο τηλέφωνο και
κάνετε τέτοια καφρίλα, ενώ ήταν φαντάρος
στο πουθενά; Και έχετε πληγωθεί κιόλας; Δεν
μας παρατάτε;

Αγαπητή Μυρτώ, έχω μια μεγάλη απο-
ρία, ποιοι μαζοχιστές σου γράφουν με
την ελπίδα πως η περιπτωσή τους θα εί-
ναι διαφορετική και θα τους δώσεις λύ-
σεις αντί να τους κοροϊδέψεις; Πραγμα-

τικά, όλοι αυτοί θυμίζουνε περισσότερο
φαντασμένους ερασιτέχνες συγγρα-
φείς παρά ανθρώπους με προβλήματα.
Τέλος πάντων, μάλλον ακολουθείς τα-
κτική «άσ' τον τρελό στην τρέλα του».
Τα λέμε.

Αυτό που δέκα χρόνια μετά ξεσκεπάζετε ξαφνι-
κά τις προθέσεις μου, μπορεί να με σκοτώσει.
Υ.Γ. Μάλλον είσατε το μοναδικό άτομο στην
πόλη που αγνοούσε μέχρι σήμερα ότι το «Μίλα
μου βρώμικα» αποτελεί στην πραγματικότητα
μια μυστική συνωμοσία φαντασμένων –και
μάλιστα μαζοχιστών– ερασιτεχνών συγγρα-
φέων. Λύκοι με προβιά προβάτου, δηλαδή.

Τι μπορεί να κάνω λάθος; Αν έγραφα
στήλη σε περιοδικό θα ήταν ο τίτλος του
άρθρου της εβδομάδας. Τι μπορεί να κά-
νω λάθος και να μην ελκύω αυτόν που
θέλω; Τίποτα θα μου πεις! Απλά ο άλλος
μπορεί να περνάει τη φάση του και να
έχει διάφορα στο μυαλό του. Αλλά όταν
πια έχεις δοκιμάσει αρκετούς τύπους
ανδρών, ωραίοι και μη, έξυπνοι και μη,
προσγειωμένοι και μη, και συμβαίνει το
ίδιο πράγμα... εεε, αναρωτιέσαι! Μήπως
κάτι δεν κάνω καλά; Τι συνωμοσία έχει
κάνει το σύμπαν εναντίον μου και γιατί;
Μου φυλάει κάτι καλό ή μου τη φυλάει
γενικά και δεν μ' αφήνει να στεριώσω
κάπου; Και τι σκας, κουκλίτσα μου; Θα
έλεγες. Εεε... πώς, ρε συ! Ειδικά όταν
περνάς καλά με τον άλλον, τον κάνεις
να γελάει και να περνάει καλά μαζί σου,
επικοινωνείτε, σκέφτεστε τα ίδια και
δένει ωραία όλο αυτό... γιατί, γαμημένο
σύμπαν; Τι φάση; Ρίξε λίγο μαγική σκό-
νη να δούμε άσπρη μέρα! Αφού τον θέλω
τον άλλον! Γιατί αυτή η μυρωδιά του με
τρελαίνει και αυτό με κάνει ακόμα πιο
σίγουρη για το τι θέλω! Γιατί αυτή η επι-
κοινωνία και τα αστεία μας έχουν παίξει
με το μυαλό μου. Γιατί αισθάνομαι σαν
κομματάκι παζλ που πάει και κολλάει
ακριβώς εκεί που ταιριάζει. Και αν συμ-
βαίνουν όλα αυτά, τώρα γιατί κάθομαι
μόνη μου στο δωμάτιο και σκέφτομαι!
Γιατί δεν χτυπάει το τηλέφωνο ή η πόρ-
τα και να είναι αυτός! Νταξ' σκάω! Απλά
ήθελα να γράψω τις σκέψεις μου! Και
πλζ πάρε το σύμπαν ένα τηλέφωνο και
πες του να κάνει κάτι! Θέλω την έκπλη-
ξη που μου αξίζει, γαμώτο!

Προσπαθήστε να μην το πάρετε στραβά αλλά
η μέχρι τούδε εμπειρία μου λέει ότι γενικά το
σύμπαν στα παπάρια του.

Υ.Γ. 1 Να, κάτι τέτοια ποιητικότητα γράφετε
και μετά τα ψέλνουν σε μένα.

Υ.Γ. 2 Δεν ξέρω τι άλλο λάθος κάνετε, σίγουρα
πάντως κάνετε μεγάλο λάθος να στέλνετε ένα
μακρινάρι γράμμα χωρίς τόνους και να κάθο-
μαι εγώ μετά να ξεστραβώνομαι να το κάνω
άνθρωπο λέξη-λέξη. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

1. Με την Αφροδίτη και τον Δία στον Λέοντα κανείς δεν μπορεί να σου αμφισβητήσει το δικαίωμα να είσαι ποθητός/ή, ελκυστικός/ή, ερωτεύσιμος/η. Μια σκέψη: Μήπως οι ερωτικές σου ιστορίες θα ήταν πιο ολοκληρωμένες και απολαυστικές αν δεν ήσουν τόσο πρόθυμος/η να παραδόσεις την καρδιά σου σε αλαζονικούς υπερόπτες που νομίζουν ότι είναι το κέντρο του σύμπαντος ή σε πληγωμένους που χρησιμοποιούν τα τραύματά τους για να σε χειραγωγήσουν; Χωρίς ενθουσιασμό δεν λειτουργείς φυσικά, αλλά μήπως ο υπέρμετρος ενθουσιασμός σε οδηγεί σε καταστάσεις από τις οποίες βγαίνεις πτηνένος/η ή στις οποίες χάνεις πολύτιμο χρόνο κολλώντας τα σπασμένα; 2. Ω ναι! Έχεις και παρόν αλλά και μέλλον. Ενεργοποίησε τα όνειρα και τους στόχους σου. Δημιουργικότητα και ιδέες αναβλύζουν σαν πίδακας ±σπείρε!

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

1. Οι πλανήτες στον Λέοντα (Αφροδίτη και Δίας) σου δίνουν τις δυνατότητες, τη φόρα, τον αέρα, την αποφασιστικότητα, την έμπνευση και την αισιοδοξία να τροποποιήσεις, να αλλάξεις ό,τι πιστεύεις ότι χρειάζεται αλλαγή ± από ένα σπίτι μέχρι μια μαραμένη καριέρα. Ή να πείσεις να κολυμπήσεις σε μια θάλασσα που δεν έχεις μπει ποτέ και βρίσκεις ενδιαφέρουσα ή και μαγική: ναι, η μητρότητα και η πατρότητα αποτελούν πιθανά σενάρια αυτής της διέλευσης του Δία. 2. Ο Κρόνος που γυρίζει ανάδρομος (15/6) στις τελευταίες μοίρες του Σκορπιού, όπου και θα μείνει μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου, επηρεάζει τους γεννημένους τις δύο τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου ανακεφαλαιώνοντας και ολοκληρώνοντας γεγονότα και καταστάσεις που συνέβησαν ή ξεκίνησαν τον περασμένο Νοέμβριο και Δεκέμβριο. 3. Ναι, μέσα από απογοητεύσεις, λάθη και χαμένες μάχες έχεις τη δύναμη και το δυναμισμό να στύψεις την πέτρα. 4. Ο Άρης και ο Ερμής στους Διδύμους σε κάνουν διεκδικητικό/ή σε χρήμα και αισθήματα. Θυμήσου μόνο τη στιγμή που ΘΕΛΕΙΣ ότι χρειάζεται να παίρνεις σοβαρά υπόψη και τα θέλω των άλλων.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

1. Υπενθύμιση: Άρης και Ερμής είναι εδώ στο ζωδίο σου. Και Αφροδίτη και Δίας βρίσκονται στον Λέοντα. Είναι εποχή ανοίγματος προς τα έξω, κοινωνικοποίησης. Η επικοινωνία, η κινητικότητα και η έντονη επιθυμία να αλλάξει/ προχωρήσει/ εξελιχθεί κάτι στα επαγγελματικά σου μπορούν στην περίπτωση σου να είναι η ιερή πηγή της ασφάλειάς σου. Όταν αλλάξεις, όταν δοκιμάζεις κάτι καινούργιο, όταν επεκτείνεσαι ή πειραματίζεσαι σε νέα χωράφια, τότε είσαι συνεπής με τις επιδιώξεις του εαυτού σου. 2. Απλώσου σε γνώσεις, σε επαφές με καινούργιους ανθρώπους, έντεχνον στην περιέργειά σου, μάθε κάτι νέο, άλλαξε σπίτι, μάθε γλώσσες, σπούδασε, διάβασε, γράψε, εμπνεύσου, ταξίδεψε, δημιούργησε, ζήσε. 3. Έχεις το δυναμισμό και την ενέργεια να ξεκινήσεις ή να διευρύνεις τη ζωή σου ±άντε ντε!

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

1. Η αυτοπεποίθηση δεν είναι από τα γερά σου χαρτιά και μέχρι 24/6 με τον Άρη και τον Ερμή στους Διδύμους δεν είναι απίθανο να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε ένα δάσος με ομίχλη που δεν ξέρεις ποιος βρίσκεται δίπλα σου, μπροστά σου ή πίσω σου. Το σίγουρο είναι ότι η αυτόματη αντίδρασή σου όταν είσαι πιεσμένος/η έγκειται στο να κλείνεις στον εαυτό σου και η κυκλοθυμία να χτυπάει κόκκινο. 2. Ελπίζοντας ότι στο εργασιακό περιβάλλον δεν θα γλιστρήσεις από



μπανανόφλουδες που σου βάζουν οι άλλοι, ή κι εσύ ο ίδιος στον εαυτό σου, και ότι δεν θα αφήσεις περασμένα τραύματα να επηρεάσουν και να διαταράξουν την πορεία των σημερινών στενών σου σχέσεων, το καλό νέο είναι η Αφροδίτη και ο Δίας στον Λέοντα. Σου δίνεται η ευκαιρία να βγεις στον κόσμο και να απαιτήσεις την ικανοποίηση των προσωπικών και επαγγελματικών σου αναγκών ως υπεύθυνος ενήλικας ±δύσκολο, αλλά αν το κάνεις θα εισακουστείς. Και να βάλεις και κανένα ευρώ στην τσέπη σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

1. Η Αφροδίτη στο ζωδίο σου είναι οπωσδήποτε κάτι. Μπορείς να φύγεις διακοπές, ή να απολαύσεις ένα γουίκ εντ κάπου. Να ξεδέψεις ακόμα κι αν δεν έχεις σε κάτι που θα σε ευχαριστήσει. Να έλξεις: έρωτα, χρήμα, συμπάθεια, συνεργασίες. Να αφηθείς σε μια αισθηματική περιπέτεια. Ή να γεμίσεις ελαφρώς την τσέπη σου από μια απροσδόκητη οικονομική βοήθεια. Να γίνεις όμορφος/η αφήνοντας ελεύθερη τη ματαιοδοξία και το ναρκισσισμό σου ±εντάξει, όχι εντελώς ελεύθερο. Στιλ, επιθυμία για μια σχέση, αυτοπεποίθηση είναι το τριπτύχο της Αφροδίτης. 2. Ο Κρόνος που γυρίζει ανάδρομος (15/6) στις τελευταίες μοίρες του Σκορπιού όπου και θα μείνει μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου επηρεάζει τους γεννημένους τις δύο τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου ολοκληρώνοντας γεγονότα και καταστάσεις που συνέβησαν τον περασμένο Νοέμβριο και Δεκέμβριο. 3. Ναι, ο Δίας στο ζωδίο σου είναι ευκαιρίες. Περιμένοντας όμως τον Δία να ανοίξει γενικώς και αορίστως μια πόρτα είναι λάθος αντιμετώπισή του. Αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες και ο Δίας βοηθάει ±δεν λειτουργεί ανάποδα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

1. Το επαγγελματικό μέτωπο είναι ανοιχτό. Συζητήσεις, επαφές, συνεντεύξεις, ραντεβού. Προχωράς με εμπόδια αλλά προχωράς, και καλά κάνεις γιατί αυτή η περίοδος είναι σημαντική για την επαγγελματική σου πορεία. Ανοίγεις δρόμους, ρίχνεις σπόρο για το μέλλον, εξελίσσεσαι και πιθανόν αναγνωρίζεις ή η αναγνώριση, ότι πιάνουν τόπο δηλαδή οι προσπάθειές σου, έρχεται μέσα στους επόμενους μήνες. 2. Μερικές μέρες υπάρχει έντονη κοινωνικότητα ± πιθανόν και αναγκαστική εξαιτίας προσκλήσεων που δεν μπορείς να πεις όχι, μερικές φορές ευχαριστίεσαι τη συναναστροφή σου με τους άλλους και μερικές μέρες δεν θέλεις να δεις κανένα. 3. Η Αφρο-

δίτη πάνω από το κεφάλι σου στον Λέοντα σε μαλακώνει. Οπότε μπορείς να είσαι ένας γενναιόδωρος ή μια γενναιόδωρη Παρθένος που ενθαρρύνει όσους βρίσκονται δίπλα της, που ανοίγεται σε ανθρώπους που βλέπει για πρώτη φορά, που την πλησιάζουν για να μοιραστούν μαζί της αισθήματα. 4. Έχεις τέτοια ανάγκη για αγάπη που είσαι έτοιμος/η να παραμυθιαστείς με οποιοδήποτε άντρα ή γυναίκα σου κουνήσουν την ουρά τους. Μη βιάζεσαι.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

1. Μην επικεντρώνεσαι σε ό,τι μπορεί να στη σπάει στους ανθρώπους και κυρίως στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν ή στον Ένα ή τη Μία που έχεις στραμμένη την προσοχή και την καρδιά σου. Μην εστιάζεις στα αρνητικά των άλλων αλλά σε ό,τι καλό διαθέτουν. Ανέβασε τα αισθήματά σου μια σκάλα και πρώτος/η εσύ θα αισθανθείς καλά. 2. Μη σπαταλές ενέργεια με ανόητες σκέψεις για την επαγγελματική ασφάλεια που ποτέ δεν είναι σίγουρη, σταθερή ή μόνιμη. Χρησιμοποιήσε το μυαλό σου, που είναι ξυράφι αυτή την περίοδο, για να ελιχθείς επαγγελματικά, να δεις τις δυνατότητες και να κερδίσεις. 3. Βγες έξω και κατάνηξε τα πλῆθη ±σε θέλουν, σε εμπιστεύονται, σε θαυμάζουν κι όσο κι αν βαριέσαι, να θυμάσαι ότι τρώγοντας έρχεται η όρεξη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

1. Είτε ανεβαίνεις τα σκαλιά της εκκλησίας είτε υπάρχουν θετικές εξελίξεις στη δουλειά είτε σε καλούν συχνά σε κοινωνικές εκδηλώσεις είτε βγαίνεις έξω περισσότερο είτε σχεδιάζεις τα επόμενα επαγγελματικά σου βήματα είτε αναλαμβάνεις εσύ να ξεκινήσεις μια δουλειά, η δημόσια παρουσία σου, η κοινωνική σου πλευρά, η επαγγελματική σου αναγνώριση, τα επόμενα βήματά σου, ναι, ευνοούνται. 2. Τα κοινά οικονομικά που πιθανόν έχεις με το/τη σύντροφό σου, συνεταίρους, συνεργάτες, ή ακόμα οικονομικά που σχετίζονται με τράπεζες, λογαριασμούς, δάνεια, κάρτες, διατροφές κ.λπ. χρειάζεται να επανεξεταστούν. Μπορείς να βρεις τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου ή να διευθετήσεις με καλύτερους όρους όσα χρωστάς; ΤΩΡΑ. 3. Ο Κρόνος, που γυρίζει ανάδρομος (15/6) στις τελευταίες μοίρες του Σκορπιού όπου και θα μείνει μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου, επηρεάζει τους γεννημένους τις δύο τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου ολοκληρώνοντας γεγονότα και καταστάσεις που συνέβησαν τον περασμένο Νοέμβριο και Δεκέμβριο. 4. Έχεις ασπιάδα προστασίας οπότε προχωρά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

1. Όπου υπάρχουν προβλήματα, ασυμφωνίες, τριβές και θέματα που δηλητηριάζουν μια σημαντική σχέση σου να συζητηθούν ανοιχτά με διαλλακτικότητα και κατανόηση. Πηγαίνοντας στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων με διάθεση να κερδίσεις μόνο εσύ, χάνετε και οι δύο. 2. Η ατμόσφαιρα μπορεί να ηλεκτριστεί από (επαγγελματικές) ευκαιρίες που μπορεί να είναι κατευθείαν εντυπωσιακές, ή που μπορείς άμεσα να αντιληφθείς τη σημασία τους, ή που μπορεί όμως να είναι και μεταμφιεσμένες χωρίς ωστόσο να είναι λιγότερο σημαντικές. Σε κάθε περίπτωση έχει τα μάτια σου και τα αυτιά σου ανοιχτά. 3. Ερωτική είναι ανοιχτός ο δρόμος; ΝΑΙ. Αν είσαι ωστόσο σε σχέση πρόσεξε τις λακκούβες που μπορούν να γίνουν ρήγματα. 4. Η φράση της περιόδου μπορεί να είναι «Πιστεύω άρα μπορεί να συμβεί», που γίνεται πιο απτή όταν βάζεις δίπλα της το «συν Αθηνά και χείρα κίνει»,

που σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει «αν δεν βρέξεις κύλω ψάρια δεν πιάνεis».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

1. Ναι, μπορείς να είσαι σκυλί του πολέμου, να αντέχεις, να τα δίνεις όλα στην εσωτερική παρόρμηση να τα καταφέρεις στη ζωή σου, μπορείς να περάσεις από σαράντα κύματα για να φτάσεις στο στόχο σου, μπορείς να κάνεις θυσίες για την επαγγελματική και κοινωνική αναγνώριση. Μπορείς να χάσεις πολλά για να γίνεις κάποιος/α. 2. Κι όμως είναι κάποιες εποχές, όπως τώρα, που η λαχταριά λαχταράει απεγνωσμένα αγάπη, την τρυφερότητα, τη βαθιά πλευρά της συντροφικότητας. Αυτή τη στιγμή δεν σε ενδιαφέρει ο έπαινος αυτών που εκτιμάς αλλά τα μάτια που σε κοιτάνε με πόθο και με πάθος και σε κάνουν να αισθάνεσαι ξεχωριστός/ή. 3. Αν δεν αισθάνεσαι αγάπη θα αισθάνεσαι θυμωμένος/η και επιθετικός/ή. Αν σε αγαπάνε θα ανθίσεις. 4. Ναι, τα χρήματα είναι σημαντικά και φαίνεται ότι διαφαίνεται ανάκαμψη ή δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για βελτίωση. 5. Ναι, ταυτόχρονα νιώθεις μια πυρακτωμένη επιθυμία να εγκαταλείψεις οτιδήποτε γνώριμο για να ανακαλύψεις τι υπάρχει πιο πέρα. 5. Αναγνωρίζεσαι επαγγελματικά πάντως ±για να μην ξεχνιόμαστε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

1. Είσαι αντισυμβατικός/ή, ή θα 'πρεπε να είσαι αφού είναι στο dna σου να αμφισβητείς τους θεσμούς, τα ήθη και τις κρατούσες συμπεριφορές. Ακόμα όμως κι αν είσαι συντηρητικός/ή, είσαι διαφορετικός/ή από τους άλλους. Πάντα υπάρχει κάτι στη ζωή σου που δεν κολλάει στους άλλους κι αυτό είναι που σε κάνει μοναδικό/ή. Οι πλανήτες στους Διδύμους τονίζουν αυτή σου την αυθεντικότητα, τη διαφορετικότητά σου, τη λοξή ματιά σου. Σε έναν τομέα που περιέχει την αυτοέκφραση, την επιθυμία να δημιουργήσεις, να κάνεις όνειρα και να ερωτευθείς ή να στραγγίξεις ό,τι καλό έχει ο κόσμος, βρίσκεσαι στα νέρα σου. 2. Ναι, λαχταράς να ενθουσιαστείς από έναν έρωτα, από κάτι που θα βάλεις την ψυχή σου μέσα, να παθιαστείς με τη ζωή. 3. Να πείσεις ερωτευμένους/η σε ένα κρεβάτι με αυτόν/ή που ποθείς. 4. Μερικές φορές είναι υπέροχο να αφήνεσαι στο κύμα κι όπου σε πάει. 5. Έχεις τύχη. Κάνε την κάτι. Όπου θέλεις. Διάλεξε τέρν. (Υ.Γ. Α ναι... Ο Κρόνος που γυρίζει ανάδρομος (15/6) στις τελευταίες μοίρες του Σκορπιού όπου και θα μείνει μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου επηρεάζει τους γεννημένους τις δύο τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου: το έργο το έχεις ξαναδεί τον περασμένο Νοέμβριο και Δεκέμβριο ±ο κύκλος κλείνει.)

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

1. Μπορεί πιθανόν κοινωνικά ή εργασιακά να είσαι η καλύτερη παρέα, μπορεί οι άλλοι να βλέπουν σε σένα έναν ευγενικό, επικοινωνιακό, ευχάριστο άνθρωπο, αλλά τι γίνεται μόλις φτάσεις στο σπίτι σου, κλείσεις την πόρτα στον κόσμο και βάλεις τις παντόφλες σου; Μπορεί μια βρύση που χάλασε, η διαμάχη για το κανάλι που θα μείνει η τηλεόραση ή μια αθώα φαινομενικά ερώτηση να πυροδοτήσουν έναν καβγά ή νεύρα; Ναι, μπορούν. 2. Είτε θέματα που δεν συζητούνται μέσα στην οικογένεια ή προβλήματα στη δουλειά ή απλώς η αίσθηση ότι είσαι μόνος/η ακόμα κι αν είσαι παντρεμένος/η, ή σε σταθερή σχέση, μπορούν να δημιουργήσουν εκρήξεις ή ψυχρότητα. Τι σημαίνει ζούμε μαζί; Ή τι σημαίνει ζω μόνος/η ενώ δεν το θέλω; Ό,τι κι αν συμβαίνει μέσα σου (απογοήτευση, αποξένωση, έλλειψη αγάπης) ή απέξω (εργασιακά θέματα, τριβές σε μια σχέση που σε ενδιαφέρει), μάλλον είναι μια εποχή που ακόμα κι όταν ξεχνιέσαι είναι πιθανόν να υπάρχει ένα αόρατο σύμφερο που δεν σε αφήνει να απολαύσεις τον ήλιο. 3. Κι όπως συμβαίνει πάντα, η χαρά έρχεται εκεί που δεν το περιμένεις. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

Τι είναι €10;
Και τι μπορείς να κάνεις με αυτά;
Η **Athens Voice** σε οδηγεί στην πόλη των €10
μαζί με την **Blippar**



Τεύμα για δύο με €10!

Εισιτήριο στη συναυλία και δύο μπύρες με €10!

Θα προλάβεις; Τα αγαπημένα σου παπούτσια σε προσφορά!
Μόνο €10 για μια μέρα!

Η ζωή στην πόλη με €10, μόνο με ένα blip

Έχεις €10;

Κάνε blip και δες πόσο Cool είναι!

1

Κατέβασε
free, το App
της Blippar



2

Σκάνανε
το €10 σου



3

...και γίνε



COSMOTE
DEALS for YOU
ΑΜΕΤΡΗΤΕΣ
ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ,
ΕΝΑ SMS.

COSMOTE DEALS for YOU

Μοναδικές εμπειρίες, αποκλειστικά για συνδρομητές COSMOTE.

Τώρα, με το COSMOTE DEALS for YOU, μπορείς να απολαμβάνεις **2 στην τιμή του 1** σε επιλεγμένους συνεργάτες και άλλες μοναδικές προσφορές, απλώς στέλνοντας ένα κενό **SMS** στο **19019**

Μπες στο **cosmote.gr** και ανακάλυψε όλες τις εμπειρίες που μπορείς να ζήσεις.

Χρέωση 0,50€/SMS.



COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

Όροι και προϋποθέσεις στο www.cosmote.gr

www.cosmote.gr