11 - 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015 · ΤΕΥΧΟΣ 530 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

KIM GORDON

Το multimedia κορίτσι των Sonic Youth μιλάει αποκλειστικά στην A.V.

Του **Γ. Δημητρακόπουλου**

σελ. 18

ΚΡΙΣΗ ΠΑΝΙΚΟΥ

Της **Ελένης Σταματούκου**

σελ. 14

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2015

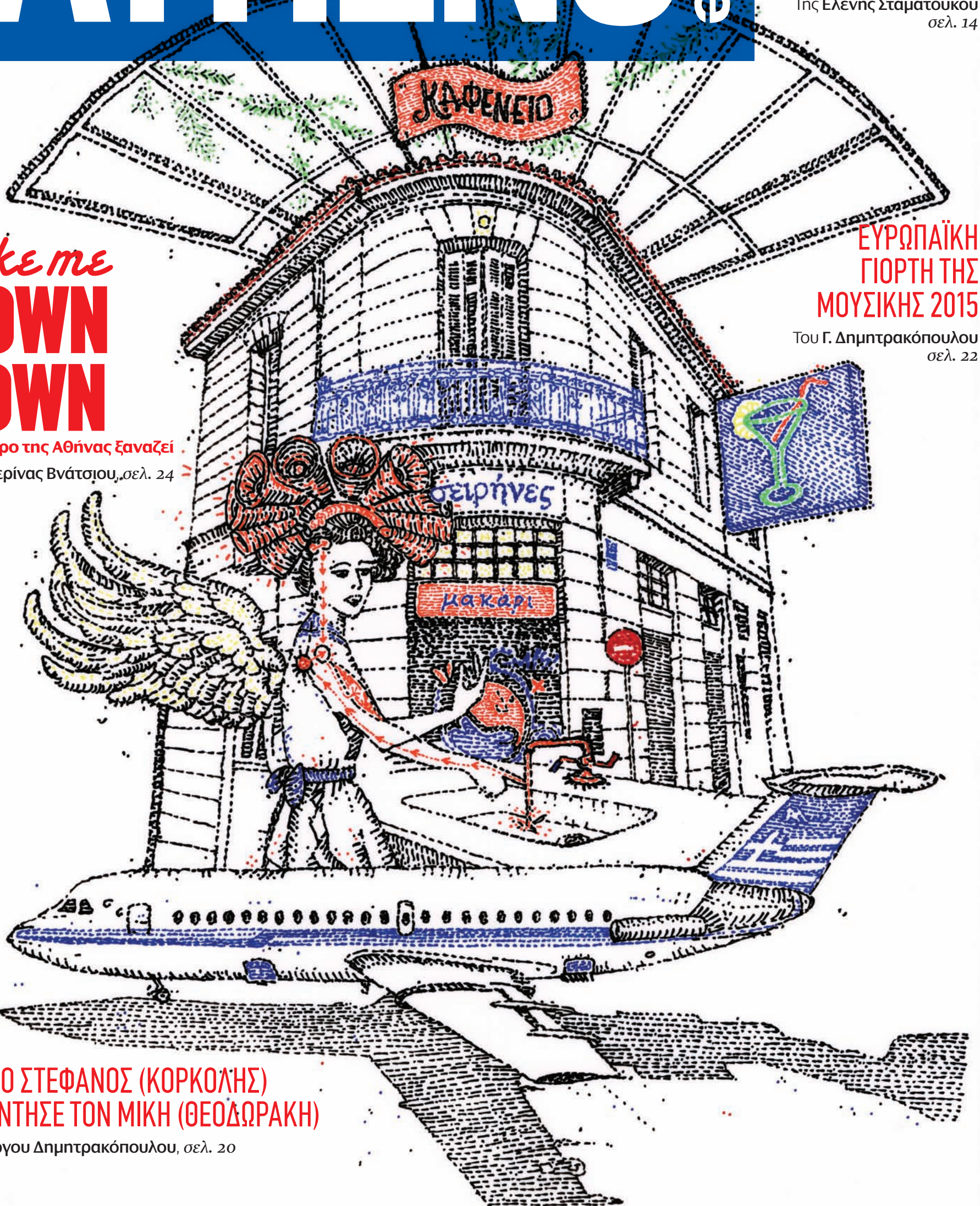
Του **Γ. Δημητρακόπουλου**

σελ. 22

Take me DOWN TOWN

Το κέντρο της Αθήνας ξαναζεί

Της **Κατερίνας Βνάτσιου**, *σελ. 24*



ΟΤΑΝ Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ (ΚΟΡΚΟΛΗΣ) ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΜΙΚΗ (ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ)

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**, *σελ. 20*



ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ – Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ – ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.
Μια εταιρεία του Ομίλου ΟΠΑΠ

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Λ. Λαζόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS voice

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

Πού βρίσκεται το AXE QUIET SPOT της εβδομάδας;

σελ. 37

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξανδρος Μαγκανιώτης.** Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Ε.Μ.Π. και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του, Master in Architectural design στη «The Bartlett», στο U.C.L. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Χανιά, Πάτρα, Βρυξέλλες, Χάγη κ.α., ενώ συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Ιαπωνία, Ρωσία, Αυστρία, ΗΠΑ, Αγγλία και Τουρκία. Το 2015 πραγματοποιήθηκε η έκθεσή του *«Αλφάβητος: Η Εικόνα των Γραμμάτων»* στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Αυτή την περίοδο η γκαλερί Σκουφά παρουσιάζει την έκθεσή του *«Κανένας: σε αναζήτηση ταυτότητας». (11-29/6, Σκουφά 4, Κολωνάκι). www.alexmaganiotis.com*



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 11–17/6/15

Θέματα

11 Η κυβέρνηση δίνει μάχη (κατά των φτωχών, κατά των ανέργων και κατά των νέων)
Του Μάνου Ματσαγγάνη

12 National Populismus
Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Κυβερνητική σύγχυση με μεγάλο κόστος
Πρέπει να τρέξουμε για να προλάβουμε τις αρνητικές εξελίξεις
Του Γιώργου Κύρτσου

Η Ώρα του Πρωθυπουργού (για αποφάσεις)
Του Ανδρέα Ε. Παπαδόπουλου

14 Κρίση πανικού
Υποφέρεις και εσύ;
Μιλήσαμε με ειδικούς για να μάθουμε πώς αντιμετωπίζεται
Της Ελένης Σταματούκου

18 Kim Gordon
Το multimedia κορίτσι των Sonic Youth έρχεται στην Αθήνα και μιλάει αποκλειστικά στην Α.Υ.
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

20 Όταν ο Στέφανος συνάντησε τον Μίκη
Ο Στέφανος Κορκολής μάς μίλησε για το έργο του Μίκη Θεοδωράκη
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

22 Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής 2015
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

24 Take me down town
Το κέντρο της Αθήνας ξαναζεί
Της Κατερίνας Βνάτσιου

34 Faces
Τα «πρόσωπα» της Ευρώπης σε μία μεγάλη φωτογραφική έκθεση στο Ρότερνταμ
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

35 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.



14 ΚΡΙΣΗ ΠΑΝΙΚΟΥ



20 ΟΤΑΝ Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΜΙΚΗ

Στήλες

06 Info-diet Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

07 City Lover Του Δημήτρη Φύσσα

08 Πανικοβάλ των 500 Του Γιάννη Νένε

10 Απαντήσεις του Forrest Gump
Του Νίκου Ζαχαριάδη

31 Βιβλίο Του Δημήτρη Φύσσα

34 2310 Soul Του Στεφ. Τσιτσόπουλου

38 Taste Police Της Νενέλας Γεωργελέ

40 Various artists Του Μάκη Μηλάτου

41 Cine Voice Του Γ. Κρασσακόπουλου

43 Elements of style

45 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

46 Stardust Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Επίσκεψη του πρωθυπουργού στο Υπουργείο Παιδείας. Τον υποδέχεται το προσωπικό με γέλια και χειροκροτήματα. Ανάμεσα από τους υπαλλήλους ακούγεται μια γυναικεία φωνή:
-Αλέξη, να μην κάνετε πίσω με τίποτα.
Αλέξης: ***Πού να κάνω πίσω; Πίσω είναι γκρεμός.***
(Τρίτη πρωί)

«Ήταν εκεί δύο... (σκέφτεται) δυόμισι άντρες».
(Νεαρός μιλάει στο κινητό του. Σκουφά, Πέμπτη απόγευμα)

Μπαμπάς και μικρούλα φεύγουν από μεζεδοπωλείο.
-Μπαμπά, θα πάμε για παγωτό;
-Όχι.
-Γιατί;
-Γιατί ήπιαμε πολλές μπίρες.
(Πλατεία Ηούς, Κάτω Πετράλωνα, Κυριακή βράδυ)

Διάλογος σε γυμναστήριο δυτικών προαστίων.
Ντουλάπας, μονοκόματος: ***Ρε, τι γίνεται εδώ μέσα; Πολλή αναβόλα!***
Διπλανός του, ύψος κομοδίνο τετράγωνο, με ίδιο πλάτος κοιλιάς-σβέρκου-γάμπας και κώλου: ***Άσ' τα, χαμός! Παίρνουν ό,τι βρουν μπροστά τους. Κανένα μέτρο.***
Ντουλάπας μονοκόματος: ***Άμα είσαι πλίθιος πριν την αναβόλα, μετά από αυτήν γίνεσαι δυο φορές πλίθιος. Εγώ ακολουθώ τον πατροπαράδοτο τρόπο. 3 μήνες αναβόλα και μετά τίποτα. Καθαρά πράματα.***
(Μαρτυρία αναγνώστη, Παρασκευή απόγευμα)

«...και τότε έκανε έτσι το τραπουλόχαρτο και το έβγαλε από το στόμα μου!»
(Τύποι με πολλά tattoo και piercings συζητούν. Πλατεία Μοναστηρακίου, Τετάρτη βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*



ΑΣΥΛΟ ΑΝΙΑΤΩΝ

Βοηθήστε αυτούς τους ανθρώπους να δουν για πρώτη φορά στη ζωή τους θάλασσα

Αγαπητοί αναγνώστες της ATHENS VOICE, η φιλανθρωπική εκστρατεία του Ασύλου Ανιάτων ολόκληρη την περασμένη εβδομάδα απέδωσε το εκπληκτικό ποσόν των **22.478** ευρώ χάρη στα δικά σας τηλεφωνήματα, αλλά χρειάζονται ακόμα **9.000** για να καταφέρουν να αγοράσουν το μεταχειρισμένο βαν που θα μεταφέρει τους ασθενείς για πρώτη φορά στη θάλασσα. Σας δίνουμε δύο τραπεζικούς λογαριασμούς για όσους δεν πρόλαβαν, ενώ ήθελαν, να βοηθήσουν.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
No: 5067-069134-926
IBAN: GR55 0172 0670 0050 6706 9134 926

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
No: 07729601414
IBAN: GR40 0110 0770 0000 0772 9601 414

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΙΟΥΝΙΟΣ
Μπήκε ο μήνας που ακόμα και μια ντοματοσαλάτα σκέτη να φάμε, θα είναι νόστιμη.

START UP BUSINESS ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
Χημικές τουαλέτες για τα ΜΑΤ.

ΣΥΡΟΣ
Το νησί με τη μεγαλύτερη πολιτιστική κινητικότητα φέτος.

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
Η μοναδική ευκαιρία να δείτε ένα ειδυλλιακό τοπίο της πόλης κι έναν από τους ωραιότερους κήπους της Αθήνας. Άνοιξε πρώτη φορά για το κοινό από το 1846 που δημιουργήθηκε, με αφορμή την έκθεση σύγχρονης Τέχνης «Terrapolis». *(Διδότου 6)*

ΤΖΑΚΑΡΑΝΤΕΣ
Άλλο ειδυλλιακό τοπίο που έχω να σας προτείνω αυτή την εβδομάδα: Μπείτε από την πλευρά της Αμαλίας στο Ζάππειο και διασχίστε την αλέα με τις στοιχισμένες τζακαράντες. Σκέτο παραμύθι. Γιατί δεν φυτεύουν αυτό το υπέροχο δέντρο με τα μοβ ανθάκια σε όλη την πόλη;

TWEET ΑΠΕΛΠΙΣΙΑΣ
Προσπαθώ εδώ και καιρό να χάσω δύο κιλά αλλά προφανώς έχουν μάθει το δρόμο και γυρίζουν πίσω μόνα τους.
(@pavlova's dog)

Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ
Έμεινε κανένα ψέμα να πιστέψουμε;

ΙΟΥΝΙΟΣ
Έλεος! Ακόμα κι αυτός διαπραγματεύεται μια καλοκαιρινή συμφωνία.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ
Σαράφης στα Τρίκαλα-Παρίσι-Σύνταγμα.

ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΠΟΥ ΘΑ ΑΥΞΗΘΕΙ Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
Θα έρχονται να μας δουν από κοντά, αν είμαστε όντως ψεκασμένοι.

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Οι νεκροί της ΕΡΤ».

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ 2
Ο Άδωνις με γένια 3 ημερών.

ΚΟΥΓΙΑΣ
Φοβήθηκε πως τον είχανε ξεχάσει τα κανάλια κι άρχισε πάλι να πλακώνεται.

ΣΤΡΑΤΟΥΛΗΣ
Υπάρχει κάποιος που μας ζητά να τον αφήσουμε να μας κάνει ευτυχισμένους.
Γιατί δεν τον αφήνουμε;

ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ
Έχουν τινάξει την μπάγκα στον αέρα. Χονδρικά πρέπει να φτάνουν στο γραφείο μου γύρω στις 12 νέες εκδόσεις ανά εβδομάδα.

ΤΕΛΕΣΙΔΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ
Το αποφάσισα. Θα στείλω αυστηρή επιστολή στον Τσίπρα. Πού ξέρεις; Μπορεί να με κάνει Πρόεδρο της ΕΡΤ.

GREATEST **HITS**

Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ** γράφει για την A.V. ένα τραγούδι

Η ΠΟΛΗ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Βαριέμαι την πολιτική
γλυκό μου αγγελούδι
θέλω λιγάκι μουσική
ένα όμορφο τραγούδι

Δεν θέλω άλλο πια να ζω
εν μέσω μονομάχων
Θα πάω να ακούσω τον Μαζώ
στο Φεστιβάλ των Βράχων

Θα ακούσω και Χαρούλη εκεί
Μποφίλιου, Ζουγανέλλη
Αρβανιτάκη μαγική
και τον Νταλάρα εντέλει

Στο Φεστιβάλ των Αθηνών
το έχω κλείσει ήδη
θα είναι ο Μικρούτσικος παρών
με Μάνου, Θωμαΐδη

Κάτω απ' τον έναστρο ουρανό
στο Ηρώδειο θα πάω
να ακούσω τον Σπανό
που τόσο αγαπάω

Θα πεταχτώ για ένα μεζέ,
μα ό,τι και να γίνει
θα δω την Κάρμεν του Μπιζέ
την Τόσκα του Πουτσίνι

Με Μόνικα θα τραγουδώ
στου Μέγαρου τον κήπο
τον Μαραβέγια θα τον δω
γιατί έχει ωραίο τύπο

Αν τραγουδάει η Τσαμπά
κάπου εδώ τριγύρω
θα πιω ένα κρασί Καμπά
θα ρίξω κι ένα γύρο

Μωρέ θα βάλω ένα φτερό
θα πω ένα never mind
και θα το ρίξω στο χορό
μέσα στο gay pride

Μα πιο πολύ έχω στο νου
στις 13 μη χάσω,
τους πίνακες του Παυριανού
να πάω να αγοράσω


FOR EVERY COURT
stan smith
adidas

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ → *panicoval500@gmail.com*

ΤΙ ΕΧΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ;

Τα highlights των επόμενων ημερών



11ο ATHENS PRIDE 2015: ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ

Η πιο ευτυχισμένη στιγμή κάθε Pride σε όλο τον κόσμο είναι να βλέπεις στην **Παρέλαση** ενωμένους με αγάπη ανθρώπους, φίλους, εραστές, αδέρφια, συγγενείς, συμπαραστάτες κάτω από τα χρώματα της χαράς και του ουράνιου τόξου. Η γιορτή δεν είναι μόνο για γκέι, λεσβίες, αμφί και τρανς αλλά και για τους φίλους τους, και για όσους παίρνουν θέση υπέρ της 100% ισότητας, δικαιοσύνης, αποδοχής και σεβασμού για κάθε μέλος της ελληνικής κοινωνίας ανεξαίρετα. Η γιορτή δεν είναι μόνο το πάρτι και οι συναυλίες που θα γίνουν στην πλατεία, αλλά κυρίως είναι η Παρέλαση σαν μία ισχυρή πολιτική πράξη, σαν διαμαρτυρία κατά κάθε εκδήλωσης μίσους, διακρίσεων και βίας, σαν κάλεσμα στην ελληνική κοινωνία να αλλάξει. Πάρε θέση και πες το με Υπερηφάνεια, με πλακάτ και με πανό.

Η Αθήνα γιορτάζει το 11ο κατά σειρά Athens Pride όπως πάντα στην πλατεία Κλαυθμώνος, το Σάββατο 13 Ιουνίου. Η Παρέλαση ξεκινάει στις 19.00

Ο PEPPER 966 ΠΑΕΙ ΛΟΝΔΙΝΟ

Ο Pepper 966 για μια μέρα, την Κυριακή 14/6, μεταφέρεται στην καρδιά του Λονδίνου και μεταδίδει ένα μαραθώνιο **Greek'n Brit**: συναντάει το κοινό του εκεί, Έλληνες που ζουν στο Λονδίνο και είναι Pepper fans, αλλά και Έλληνες μουσικούς και καλλιτέχνες, ζωγράφους και δημιουργούς που θα μεταφέρουν τις εμπειρίες τους, τις νέες τάσεις, το κλίμα που επικρατεί στην πόλη.

Στην καρδιά του Portobello στο Notting Hill, γίνεται η γιορτή του **Acklam Village Food Market**, ενός από τα πιο ιδιαίτερα food festival του Λονδίνου, όπου κάθε Σαββατοκύριακο συρρέει ο εναλλακτικός κόσμος από τα δυτικά της πόλης και μπορεί να βρει κανείς εδέσματα, γεύσεις από όλο τον πλανήτη που μπλέκονται με νότες από τις πιο απίθανες μπάντες της indie, jazz και funk βρετανικής σκηνής. Εκεί θα έχει στηθεί ένα ραδιοφωνικό στούντιο και μία σκηνή για live όπου ο **Γιώργος Μουχταρίδης**, για 8 ολόκληρες ώρες, θα παρουσιάσει συνεντεύξεις, live events και street party με τη μουσική των **Leon of Athens, Plastic Flowers, Ειρήνης Σκυλακάκη, Κατερίνας Ντούσκα** κ.ά.

Ακόμη, θα συνομιλήσει και με τους συντελεστές της παράστασης *«Μάρκος ο Πατριάρχης του Ρεμπέτικου»* (μουσικό αφιέρωμα για τον Μάρκο Βαμβακάρη) που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Barbican Centre του Λονδίνου αυτή την Πέμπτη στις 11 Ιουνίου.

Το κλίμα και τις εντυπώσεις της παράστασης θα μεταφέρει στον αέρα του Pepper966 και ο ελληνικής καταγωγής frontman του συγκροτήματος Franz Ferdinard, **Alex Kapranos**, που στη συγκεκριμένη παράσταση διαβάζει αποσπάσματα από την αυτοβιογραφία του Μάρκου Βαμβακάρη.

Αυτή την Κυριακή, ακούμε Pepper 966, ζωντανά από το Λονδίνο (ώρα Λονδίνου 09.00-17.00, ώρα Ελλάδος 11.00-19.00)





PAVRIANIUM ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ

Ένα καλοκαιρινό βράδυ γεμάτο φίλους. Ο **Γιώργος Παυριανός** παρουσιάζει το «*Pavrianium*», ένα εικαστικό event δικής του παραγωγής στην ταράτσα του ατελιέ του **Βασίλη Ζούλια**, μία από τις ωραιότερες ταράτσες στην καρδιά της Αθήνας. Τα τραγούδια και οι στίχοι του Παυριανού, από το *«Μόνον άντρες»* μέχρι τα *«Βράχια της Αλόνησου»*, εικονογραφημένα από τον ίδιο (και προς πώληση) σε συλλεκτικά περιορισμένα αντίτυπα, για ένα μόνο βράδυ.

Το Σάββατο 13 Ιουνίου, από τις 18.00 μέχρι τα μεσάνυχτα, στο Atelier Vassilis Zoulias, Ακαδημίας 4, 5ος όροφος. Ευπρόσδεκτοι οι πάντες.



ΕΦΤΑ ΜΕΡΕΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Όχι μόνο βόλτες και ορθοπεταλιές, αλλά και εκθέσεις και workshop γύρω από το ποδήλατο. Όλα διοργανώνονται στο πλαίσιο της έκθεσης «*Strange Cities*» που γίνεται στη Διπλάρειο Σχολή. Όσοι προλάβουν, μπορούν να συμμετέχουν σε μία από τις τρεις ποδηλατικές διαδρομές που ξεκινούν από τον πεζόδρομο της Αρεοπαγίτου και διασχίζοντας το ιστορικό κέντρο και τις γειτονιές του θα καταλήξουν στην Πλατεία Θεάτρου (καθημερινές μία διαδρομή στις 18.00, σαββατοκύριακα δύο διαδρομές στις 11.30 και στις 18.00).

Και κάτι ακόμα: Στο ισόγειο της σχολής φιλοξενείται η έκθεση *«Παράξενα ποδήλατα»* με σπάνια vintage ποδήλατα από 10 έως 16 Ιουνίου *(12.00-21.00)*. Η διοργάνωση πραγματοποιείται από το Ίδρυμα Ωνάση και τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών σε συνεργασία με το ποδηλατικό περιοδικό *«MBike»*.

Info: sgt.gr, onassis.gr


NEVER HIDE
ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΩΝ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: LUXOTTICA HELLAS, ΤΗΛ. 210 66 69 300
RAY-BAN ROUND
Break the mold.
"SEE BEAUTY EVERYWHERE" #Campaign4Change by Amandy.
ray-ban.com
Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την επαναφορά των μεγεθών Large, Medium και Small στις original διαστάσεις τους)



ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΖΑΜΠΙΑΝΟΙ!

Χρειάστηκε μια χρηματοπιστωτική σύμπτωση για να κατανοήσουμε ότι η σχέση μας με τη συμπαθή αφρικανική χώρα είναι πολύ πιο βαθιά από όσο θέλαμε να νομίζουμε.

Για παράδειγμα: Στις αφρικανικές αυτές χώρες επιβιώνουν ακόμα οι δεσμοί ανάμεσα στις «φυλές». Δεσμοί ισχυροί, που αποτελούν ένα είδος άγραφου νόμου. Και το να υποστηρίζεις τη φυλή σου, έστω κι αν έχει άδικο, δεν είναι κατακριτέο. Με τον τρόπο δηλαδή που και η Πρόεδρος της Βουλής αρνείται τη νεοφιλελεύθερη αντικειμενικότητα, προκειμένου να υποστηρίξει τα δίκαια της δικής της φυλής: της φυλής των αντιμνημονιακών. Γνωστής και ως φυλής που έκανε το σωστό, όταν έπεσε το «μαύρο» στην ΕΡΤ.

Η αυτοεκπληρούμενη προφητεία της εβδομάδας: Κανένα θέμα, ακόμα κι αν είναι κρίσιμο και σοβαρό όπως η χρεοκοπία, δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται ως τόσο επείγον ώστε να μην αφήνει περιθώριο για μια ακόμα σοβαρή πολιτική κοκορομαχία με θέμα το κατούρημα.

● Αν και, εδώ που τα λέμε, αυτό το ενεργό σιντριβάνι με το διαρκή ήχο του νερού που τρέχει και πλατσουρίζει δεν βοηθάει και πολύ, αν δεν θέλεις να ενεργοποιηθεί η ανάγκη για ούρηση...

Ξεκινήσαμε ένα πακέτο προτάσεων 47 σελίδων... Συνεχίσαμε με ένα 3σέλιδο...

● Ε, το επόμενο βήμα, αναλογικά, είναι η χαρτοπετσέτα, όπως ο Γιάννης Παπαθανασίου. Εκλεκτές συγγένειες είναι αυτές.

Η θετική πλευρά: Το να χρησιμοποιείς θανάτους που συνέβησαν κατά την περίοδο που η ΕΡΤ έκλεισε για να τονώσεις το επαναστατικό φρόνημα (και να τους ονομάζεις «Νεκρούς του αγώνα για την ΕΡΤ») είναι αποτελεσματικό.
Η αρνητική πλευρά: Με την εξίσωση των καταστάσεων, σε λίγα χρόνια θα μιλάς για τους νεκρούς του Αγώνα του Πολυτεχνείου και θα σου απαντούν με ειρωνεία: «Ναι, καλά, είναι κι αυτοί σαν τους νεκρούς της ΕΡΤ, έτσι;»
Και η αισιόδοξη πλευρά: Ο «Παπαφλέσσας» δεν έχει χαρακτηριστεί επισήμως ως «ντοκιμαντέρ». Ακόμα.

Το «ζητάμε από τον Ομπάμα να μεσολαβήσει στη Μέρκελ για να γίνει κάτι με το πρόβλημά μας», είναι «ζητάω από τον κύριο υπουργό να μεσολαβήσει για να τακτοποιηθεί η υπόθεσή μου». Απλώς σε μεγαλύτερη κλίμακα.

● Πράγμα που αποδεικνύει ότι, όπως έχεις μάθει στο σπίτι σου, συμπεριφέρεσαι παντού.

Το να λες ότι για την ενεργοποίηση της στρατηγικής «Κούγκι» φταίνε οι δανειστές δεν είναι σαν να λες ότι για το γεγονός ότι τράκαρες μεθυσμένος φταίει η γκόμενα που γούσταρες αλλά αυτή δεν σε ήθελε; **Α**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γραμματέας που απαντάει τα τηλέφωνα του Ζαν Κλοντ Γιούνκερ



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δηλαδή, επειδή κάποιοι τρομοκράτες μπορούν να εισβάλουν στη Βουλή ντυμένοι αστυνομικοί, είναι πιο ασφαλές οι αστυνομικοί να μη φοράνε στολή; Δηλαδή οι τρομοκράτες που θέλουν να μεταμφιεστούν ως αστυνομικοί μπορούν να βρουν μια στολή, αλλά θα διστάσουν να φορέσουν πολιτικά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 2

Όταν η ΠΟΣΠΕΡΤ ζητάει «επιπλέον πρόσληψη και μικρού αριθμού εργαζομένων αλληλέγγυων, ώστε να αποδοθεί συμβολικά το μερίδιο του αγώνα που αντιστοιχεί στην κοινωνία», στην πραγματικότητα δεν τους υποτιμά θεωρώντας ότι η ηθική συμπαράσταση μπορεί να εξοφληθεί με ένα μισθό;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Σελφιλογή» Η διαδικασία επιλογής από μια σειρά παρόμοιων selfie εκείνης της συγκεκριμένης στην οποία όλοι οι συμμετέχοντες είναι ευχαριστημένοι από το πώς βγήκαν, οπότε μπορεί να δημοσιευτεί.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πάνος Καμμένος
«Στα τέσσερα εσείς... στα τέσσερα... στα τέσσερα...»

Μετάφραση Όσοι δεν είστε μαζί μου, είστε αδερφές που τον παίρνουν και δεν πρέπει να μιλάνε. Και όσο οι πελάτες μου ενθουσιάζονται από αυτό το στιλ, εγώ θα τους έχω πάντα να πίνουν νερό στο όνομά μου...

Η κυβέρνηση δίνει μάχη

(κατά των φτωχών, κατά των ανέργων και κατά των νέων)

Του **ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ**

Μέρος 1ο: Ποιον ωφελούν οι πρόωρες συντάξεις;

Μια πανικόβλητη κυβέρνηση, μετέωρη ανάμεσα στο Κούγκι και στον έντιμο συμβιβασμό, απρόθυμη –προς το παρόν– να αναλάβει την ιστορική ευθύνη της εθνικής καταστροφής, θερίζει τις θύελλες της προεκλογικής της δημαγωγίας και αναζητά επειγόντως το πρόσχημα που θα της επιτρέψει να φέρει κάποια συμφωνία στη Βουλή. (Η, αναλόγως, να ανάψει με καθαρή τη συνείδηση το φυτίλι της μπαρουταποθήκης, καταγγέλλοντας τους ανάλγητους ξένους που μας πίνουν το αίμα με το μπουρί της σόμπας.) Αυτή είναι η ουσία των τελευταίων εξελίξεων.

Και ποιο μπορεί να είναι αυτό το πρόσχημα; Οι συντάξεις, φυσικά. Μπορεί να δεχτεί ο ελληνικός λαός (και ο επί γης εκπρόσωπός του, η συγκυβέρνηση Τσίπρα-Καμμένου) τις παράλογες απαιτήσεις των δανειστών για νέες περικοπές, εν μέσω ανθρωπιστικής κρίσης; Είναι δυνατόν ο υπουργός Οικονομικών να ζητήσει από τη Βουλή των Ελλήνων να ψηφίσει περικοπές 40% σε συντάξεις των 350 ευρώ (όπως είπε στην πρόσφατη ομιλία του στο Βερολίνο); Τολμά η αντιπολίτευση, όπως είπε ρίχνοντας το γάντι ο πρωθυπουργός την περασμένη εβδομάδα, να υποστηρίξει τέτοιες προτάσεις;

Όχι βέβαια. Για αυτό η κυβέρνηση δεν πρόκειται να κάνει πίσω. Και για αυτό κανείς εθνικόφρων Έλλην δεν μπορεί παρά να σταθεί δίπλα της. Από εκεί και πέρα, εάν οι δανειστές υποχωρήσουν έχει καλώς. Εάν όχι, αποθανέτω η ψυχή μας μετά των αλλοφύλων (ή και άνευ).

Είναι αλήθεια ότι στο θέμα αυτό η κυβερνητική δημαγωγία επικρατεί σε αυτό που περνιέται για δημόσια συζήτηση στη χώρα μας. Απέναντι σε τηλεδημοσιογράφους αδαείς ή βολικούς (ή και τα δύο). Και, το κυριότερο, απέναντι σε μια αντιπολίτευση που συμμερίζεται κατά βάση την αντίληψη ότι το άκρον άωτο της φιλολαϊκής πολιτικής είναι να παίρνεις δανεικά και να τα μοιράζεις σε διάφορες ισχυρές ομάδες - πελάτες του πολιτικού συστήματος, μη δίνοντας δεκάρα για το αύριο.

Είναι έτσι όμως, όπως τα λένε;

Κατηγορηματικά όχι. Αν συγκρίνει κανείς τα μέτρα που η τρόικα μας πιέζει να εφαρμόσουμε με τις αντίστοιχες θέσεις της ελληνικής κυβέρνησης, εύκολα θα διαπιστώσει ότι τα μέτρα της τρόικας υπερτερούν. Και όχι μόνο επειδή κοστίζουν λιγότερο. Αλλά και επειδή είναι πιο δίκαια. Είναι δηλ. καλύτερα για τους φτωχούς, για τους ανέργους και για τους νέους.

Ας δούμε πιο συγκεκριμένα τις αγεφύρωτες ακόμη διαφορές μεταξύ των δύο πλευρών. (Στο σημερινό άρθρο θα περιοριστούμε στο θέμα των πρόωρων συνταξιοδοτήσεων.)

Λοιπόν, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία *(Έκθεση συστήματος Ήλιος, Φεβρουάριος 2015, Πίνακας 9)*, το 32% των δημοσίων υπαλλήλων βγαίνει στη σύνταξη σε ηλικία χαμηλότερη των 55 ετών. Σήμερα. Μετά από 5 χρόνια μνημόνια.

Μήπως μιλάμε για συντάξεις πείνας; Όχι ακριβώς. Σύμφωνα με τα ίδια επίσημα στοιχεία *(Πίνακας 7)*, η μέση σύνταξη γήρατος στις ηλικίες κάτω των 55 είναι 46% υψηλότερη από ό,τι στις ηλικίες άνω των 70 (1.177 έναντι 808 ευρώ το μήνα).

Σε ποια άλλη χώρα της ΕΕ γίνεται αυτό; Πώς θα πείσουμε τους δανειστές ότι ο λόγος που τους ζητάμε κι άλλα χρήματα είναι για να συνεχίσουμε να ξοδεύουμε 125 εκατ. ευρώ το μήνα σε συντάξεις στις ηλικίες κάτω των 55; Ενώ έχουμε διαλαλήσει σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της υφηλίου ότι η χώρα μαστίζεται από «ανθρωπιστική κρίση»; Για την αντιμετώπιση της οποίας η κοινωνικά υπερευαίσθητη κυβέρνησή μας νοιάζεται τόσο πολύ που μόλις ανακοίνωσε μέτρα συνολικού προϋπολογισμού 200 εκατ. ευρώ την επόμενη διετία;

Τι έχει να πει για όλα αυτά η κυβέρνηση; Η αντιπρότασή της είναι η σταδιακή εξίσωση της μέσης ηλικίας συνταξιοδότησης εργαζομένων δημοσίου-ιδιωτικού τομέα. Πολύ σταδιακή, όμως: αρχίζουμε πολύ μαλακά με μέση ηλικία τα 56,3 (στο Δημόσιο) έναντι 60,3 (στο ΙΚΑ) το 2016 και φτάνουμε στα 64,4 έναντι 67,0 το 2040. Αυτά λέει η κυβέρνηση – και περιμένει να γίνει πιστευτή ότι θα τηρηθούν αυτά από τις επόμενες κυβερνήσεις (όταν η ίδια έχει μόλις ακυρώσει τις δεσμεύσεις των προηγουμένων). Αυτές είναι οι «μεταρρυθμίσεις» για τις οποίες ο υπουργός Οικονομικών έσκιζε τα ρούχα του τις προάλλες στο Βερολίνο ότι η κυβέρνησή του θέλει πώς και πώς να εφαρμόσει, αλλά βλέπετε η λιτότητα...

Έστω όμως ότι βρίσκουμε δανειστές πρόθυμους να μας δανείσουν για να συνεχίσουμε στο γνωστό βιολί. Ποιον ωφελούν οι πρόωρες συνταξιοδοτήσεις; Σίγουρα όχι την πλειονότητα των εργαζομένων, που δεν είχαν την προνοητικότητα ή τις κατάλληλες γνωριμίες για να μπουν στο Δημόσιο, σε κάποια ΔΕΚΟ ή σε Τράπεζα. Σίγουρα όχι τους χαμηλοσυνταξιούχους, αφού όσοι βγαίνουν πρόωρα στη σύνταξη παίρνουν περισσότερα από τους υπόλοιπους. Σίγουρα όχι τους ανέργους, που μόνο εάν σταθεροποιηθεί η οικονομία (και τα ελλείμματα) μπορούν να ελπίζουν ότι θα βρουν δουλειά. Και σίγουρα όχι τους σημερινούς νέους, που πληρώνουν εισφορές και φόρους σε μισθούς 600 ευρώ για να παίρνουν διπλάσια σύνταξη μερικοί 40ρηδες (η μέση σύνταξη γήρατος, τρόπος του λέγειν, στις ηλικίες 26-50 είναι 1.277 ευρώ το μήνα). Στο όνομα πάντοτε της αλληλεγγύης των γενεών.

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ» ΜΟΝΟ ΩΣ ΡΗΤΟΡΙΚΟ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ

Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ ενδιαφέρεται για την «ανθρωπιστική κρίση» μόνο ως ρητορικό πυροτέχνημα. Νοιάζεται για τους φτωχούς, τους ανέργους και τους νέους μόνο ως ψηφοφόρους της. Επείγεται πραγματικά για ένα και μόνο πράγμα: να δείξει στις συντεχνίες των ευνοημένων ομάδων που τη στηρίζουν ότι είναι ικανή να προστατεύσει τα συμφέροντά τους καλύτερα από ό,τι οι προηγούμενες κυβερνήσεις. Οι οποίες προηγούμενες κυβερνήσεις το ίδιο πάνω-κάτω προσπάθησαν. Σε κάποιο βαθμό το πέτυχαν κιόλας: για αυτό άλλωστε οι ομάδες αυτές υπέστησαν μικρότερες απώλειες από ό,τι όλοι οι υπόλοιποι. Εκείνες φυσικά εγκατέλειψαν π.χ. το μνημονιακό ΠΑΣΟΚ προς όφελος του αντιμνημονιακού ΣΥΡΙΖΑ που τους υποσχέθηκε και άλλα προνόμια, και άλλους διορισμούς, και άλλους χαριστικούς μισθούς και συντάξεις. Και τώρα ψάχνει απεγνωσμένα δανεικά για να πληρώσει το λογαριασμό.

Για τον ίδιο λόγο η αντιπολίτευση βρίσκεται σε τόσο αμυντική θέση. Γιατί δεν τολμά να πει το αυτονόητο: «Ναι, θέλουμε να βάλουμε φρένο στις πρόωρες συντάξεις. Γιατί δεν μας ενδιαφέρει να κάνουμε κι άλλα ρουσφέτια στις ευνοημένες ομάδες. Ο στόχος μας είναι άλλος: να προστατεύσουμε τους φτωχούς, να δώσουμε προοπτική στους ανέργους, να εκπροσωπήσουμε τους νέους».

Μέχρι να το πάρει απόφαση, η ηγεμονία των Τσίπρα-Καμμένου είναι εξασφαλισμένη. **Α**

(Στο επόμενο: Ποιον ωφελεί η ακύρωση των «μνημονιακών νόμων» για τις συντάξεις;)



NATIONAL POPULISMUS

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



«Η "αρρωστημένη" συμπεριφορά ορισμένων πολιτικών μπορεί να προσβάλει την υγεία της Κοινοβουλευτικής Δημοκρατίας». Πρόκειται για την κατακλείδα εν είδει υστερόγραφου με την οποία ολοκληρώνει τις σκέψεις του ο Γιάννης Πανούσης στο άρθρο του στην «Καθημερινή». Καταγράφει και άλλες ενδιαφέρουσες σκέψεις, αλλά ο παρατηρητής των εν Ελλάδι τεκταινομένων θα μπορούσε να περιοριστεί σε αυτή την ομολογουμένως αποκαλυπτική ατάκα.

Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης, ή όπως αλλιώς ονομάζεται το υπουργείο του, αποφεύγει να κατονομάσει εκείνους που διακρίνονται από «αρρωστημένη» συμπεριφορά. Η επικαιρότητα ωστόσο «διευκολύνει» τον αναγνώστη.

Η συνάθροιση που έλαβε χώρα στη Βουλή την Παρασκευή που μας πέρασε ήταν ενδεικτική, χαρακτηριστική και δυστυχώς αποκαλυπτική. Η ατάκα της ημέρας προφανώς και ανήκει στον πρωθυπουργό. «Δεν φανταζόμουνα» είπε και στη συνέχεια εξήγησε πως δεν θα μπορούσε να φανταστεί ότι οι εταίροι τού παρέδωσαν ένα κείμενο με όρους τους οποίους ο ίδιος θεωρεί απαράδεκτους. Δυστυχώς, για τον κ. Τσίπρα, δεν δικαιούται να «φαντάζεται». Κανείς stateman δεν δικαιούται να «φαντάζεται». Είχε τη δυνατότητα να το κάνει ως μέλος του 15μελούς. Ως δημοτικός σύμβουλος, ως πνευματικό τέκνο του Αλαβάνου, ακόμη και ως ηγέτης ενός κόμματος του 4%. Δεν έχει το δικαίωμα να «φαντάζεται» ως πρωθυπουργός μιας πρωθυπουργοκεντρικής χώρας.Ή ξέρει ή δεν ξέρει.Ή αντιλαμβάνεται τι συμβαίνει ή δεν κατανοεί τις εξελίξεις. Στις υποθέσεις του κράτους δεν χωρούν μεσοβέζικες καταστάσεις. Αλλιώς πρόκειται για κάτι πολύ περισσότερο από έγκλημα. Πρόκειται για πασιφανές λάθος.

Αν ο σημερινός πρωθυπουργός «φαντάζεται», ο πρώην ομόλογός του Αντώνης Σαμαράς υπερέβη την ίδια τη φαντασία. Στην ίδια συνάθροιση υποστήριξε πως κατά τη θητεία του τα πράγματα ήταν, συνολικά και ειδικά, πολύ καλύτερα. Μεταξύ ενός πρωθυπουργού που τολμά να ομολογεί πως εξεπλάγη από τη στάση των δανειστών και ενός πρώην πρωθυπουργού που επιμένει να δημοσιοποιεί την παθογενή πλέον κατάθλιψή του αφού αναλώνεται σε περιγραφή οραμάτων, η χώρα δυστυχώς μπορεί να άγεται και να φέρεται από «αρρωστημένες» συμπεριφορές οι οποίες βλάπτουν πολύ σοβαρά τη Δημοκρατία. Ο κ. Σαμαράς έφερε στο πρωθυπουργικό προσκήνιο τον κ. Τσίπρα. Υφίσταται και κάποια διαλεκτική στην ιστορική εξέλιξη, βρε αδερφέ. Η αποτυχία του, πολιτική, μεταρρυθμιστική και οικονομική, κατασκεύασε το θρίαμβο του ΣΥΡΙΖΑ. Ο κ. Σαμαράς παρέδωσε την εξουσία την επομένη των ευρωεκλογών στην πραγματικότητα. Τα υπόλοιπα ήταν απλώς «συνοδευτικά» του κυρίως μενού που σε ορισμένο χρόνο και κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες θα επέτρεπαν στο πρώην ΠΑΣΟΚ, τμήμα του πρώην ΚΚΕ, τον Πάνο τον Καμμένο και το πρώην 15μελές να αναρριχηθούν στην εξουσία. Ο Ταϋλεράνδος σηκώνει τα χέρια ψηλά. Ο Μακιαβέλι σκίζει τα διπλώματά του. Ο Μέτερνιχ καταφεύγει σε Μοναστήρι της σέκτας των «Σιωπηλών». Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί τέτοια συνωμοσία της Ιστορίας. Μακάρι να ήταν συνωμοσία. Δεν είναι καν. Πρόκειται για την ξέφρενη πορεία ενός αλγόριθμου ο οποίος ανέλαβε την καθοδήγηση της χώρας με βασικούς συντελεστές τους πρωταγωνιστές ενός θιάσου λαϊκής μαριονέτας που περιοδεύει έκτοτε: Κώστας Καραμανλής, Γιώργος Παπανδρέου, Αντώνης Σαμαράς, Αλέξης Τσίπρας. Ούτε ο Γκινιόλ θα μπορούσε να φανταστεί τέτοια επιτυχία. Κανείς δεν θα μπορούσε να συλλάβει τέτοια πολιτική εναρμόνιση λαθεμένων, επιπόλαιων, παθολογικά αρρωστημένων, πολιτικά ανώριμων, τεχνοκρατικά ανίκανων επιλογών. Συνήθως η Ιστορία γράφεται από τα λάθη. Οι επιτυχίες αποτελούν παρενθέσεις. Σχεδόν πάντα οι κοινωνίες έχουν τις πολιτικές ηγεσίες που τους αξίζουν. Κανείς ωστόσο δεν αναρωτιέται ποιος και πώς σε καθεστώς δημοκρατίας φέρνει στο προσκήνιο αυτές τις ηγεσίες. Η απάντηση είναι μία και πονάει. Η ψήφος των πολιτών. Πρόκειται για επιλογή.

Από την 25η Ιανουαρίου συνηθίζουμε να μηρυκάζουμε δύο χαρακτηριστικά κλισέ: «Ο χρόνος τελειώνει» και «Η χώρα βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού». Ούτε το ένα ούτε και το άλλο ισχύει.

Ο χρόνος έληξε και η χώρα έπεσε στη λαγκαδιά της ιστορίας που αποκαλείται χρεοκοπία. Θα χρειαστεί τουλάχιστον μία γενιά, τριάντα χρόνια, για να μπορέσει αυτή η κοινωνία να αναδιαταχθεί. Πώς είναι δυνατόν με τα σημερινά δεδομένα να αναμένει κανείς κοινωνική και οικονομική ανάκαμψη; Πώς είναι δυνατή η αναδιάταξη, όταν οι δεξιοί της Νέας Δημοκρατίας και οι απολύτως δεξιοί του ΠΑΣΟΚ ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ λόγω ΕΝΦΙΑ, αλλά και του φόρου αλληλεγγύης και του φόρου στους ελεύθερους επαγγελματίες. Δεν ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ για κοινωνική αλλαγή αλλά για τη διασφάλιση των κεκτημένων τους. Πώς είναι δυνατόν αυτοί οι πολίτες να φερθούν στο εξής κανονικά, να εργάζονται ως οφείλουν, να επιμορφώνονται όπως πρέπει, να αποδεχτούν να πληρώσουν το τίμημα των ανομημάτων; Η χώρα ζει σε «μη χρόνο» και οι πολίτες επιχειρούν να γαντζωθούν στις παριές του γκρεμού ώστε να μην καταλήξουν στην άβυσσο. Πιάνονται από κλαδάκια και ρίζες υποσχέσεων από τρεμάμενα λιθάρια θεωριών περί εξόδου από την κρίση, πιστεύουν μεταφυσικά οράματα, εναρμονίζονται με επικοινωνιακές κολακείες, ενστερνίζονται το ψεύδος και το εκλαμβάνουν ως αλήθεια. Η κοινωνία ζει και πάλλεται στο ρυθμό ενός ταμπούρλου που καθορίζει το «Θέαμα» που προβάλλεται ως το μόνο «πραγματικό»... έλεος.

ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΠΟΥ ΨΗΦΙΣΑΝ ΣΥΡΙΖΑ ΤΟ 2015 ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΙ ΝΑ ΨΗΦΙΣΟΥΝ ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ ΤΟ 2016, ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΤΑΡΓΗΘΕΙ Ο ΕΝΦΙΑ

Την Παρασκευή που μας πέρασε στο ελληνικό κοινοβούλιο συνυπήρξαν όλα εκείνα τα στοιχεία τα οποία από το 2004 έως σήμερα καθόρισαν την πορεία της χώρας προς τη βαρβαρότητα και την εξαθλίωση. Οι ίδιοι που ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ το 2015 είναι ικανοί να ψηφίσουν Χρυσή Αυγή το 2016 αρκεί να τους διαβεβαιώσει κάποιος πως θα καταργηθεί ο ΕΝΦΙΑ και πως θα ισχύσει η 13η σύνταξη και πως το αφορολόγητο θα πιάσει τα 12.000 ευρώ και πως θα χαριστούν τα κόκκινα δάνεια.

Ο Τάσος Γιαννίτσης και οι συνεργάτες του κατέληξαν στη διαμόρφωση μιας ολιστικής μελέτης επί 250.000 φορολογικών δηλώσεων από το 10 μνημόνιο έως και το 20. Είναι περίεργο αλλά τα πορίσματα δεν αιφνιδιάζουν τελικά. Οι μικρομεσαίοι πλήρωσαν το μεγάλο τίμημα, οι πλούσιοι πλήρωσαν συγκριτικά σκανδαλωδώς λιγότερα, οι αγρότες συνέχισαν να πλουτίζουν με αύξηση του εισοδήματός τους κατά 26%, στα όρια δηλαδή της συνολικής απώλειας του Ακαθάριστου Εθνικού Προϊόντος. Αν αυτό δεν είναι αρρώστια τότε έχουμε απωλέσει το νόημα των λέξεων. Να πώς γίνεται η κατανομή του βάρους μιας χρεοκοπίας. Ακόμη και ως προς τη φορολόγηση της ακίνητης περιουσίας, η συνεισφορά των μικρομεσαίων ιδιοκτητών στις αστικές περιοχές ήταν ποσοστιαία μεγαλύτερη από τη συνεισφορά των πλουσίων.

Στη Βουλή ακούστηκε κατά κόρον η λέξη «αξιοπρέπεια». Πρόκειται για μία εξαιρετικά σχετική έννοια. Το εύρος της είναι τελικά τεράστιο. Είναι λοιπόν αξιοπρεπές να παρακολουθεί κανείς το διάλογο σε ελληνικά πεζοδρομίου μεταξύ της Ραχήλ Μακρή και του Άδωνι Γεωργιάδη προς τέρψη του τηλεπαρουσιαστή και των στηλών παραπολιτικής φιλολογίας. Είναι αξιοπρεπές να παρακολουθείς το βουλευτή Λαπαβίτσα να διαπραγματεύεται στα σοβαρά το μέγεθος της πτωχοποίησης της κοινωνίας επειδή επιθυμεί τη δραχμή, τον Βαρουφάκη να εξακοντίζει τα όρια της ανοχής ενός απλώς ενημερωμένου πολίτη διαπραγματευόμενος μπροστά στα μάτια μας τη μελλοντική καριέρα του ως κομφερασιέ σε διαλέξεις και σεμινάρια, την πρόεδρο της Βουλής να διαπραγματεύεται χωρίς καμία ενοχή την προσωπική πολιτική της επιρροή στη βάση της προσωπικής και όχι της συλλογικής-κομματικής ατζέντας. Είναι αξιοπρεπές να παρατηρεί κανείς τους συνταξιούχους να τρέχουν στα ΑΤΜ για την είσπραξη των συντάξεων λόγω φόβου, να διερωτάται ο πολίτης αν θα πρέπει να αποσύρει τα χρήματά του από τις τράπεζες, να εκλιπαρεί ο ίδιος πολίτης στο νοσοκομείο για την παροχή αναλωσίμων. Είναι αξιοπρεπές να χρωστάς έως και τα δισέγγονά σου αλλά να αρνείσαι να αλλάξεις εκείνα τα στοιχεία που σε οδήγησαν με μαθηματική ακρίβεια στη χρεοκοπία, προσωπική και συλλογική.

Μέχρι και σήμερα σε αυτή τη χώρα ηγεμόνευσε η έννοια της συλλογικής ευθύνης, που ήταν ο φερετζές που μασκάρεψε το δόλιο βόλεμα του καθενός έως ότου κυριάρχησε επί της ουσίας η απολιτικοποίηση. Από εκεί και πέρα η πόρτα για τη βαρβαρότητα άνοιξε διάπλατα. Λόγω χρεοκοπίας, γκρεμού και ελλείμματος χρόνου η συλλογική ευθύνη δεν είναι πλέον ικανή να κρύψει τα μασκαριλίκια. Στις εποχές που έρχονται ο καθένας θα δίνει εξετάσεις κάθε ημέρα και οι λέξεις θα αποκτήσουν άλλο νόημα. Η εποχή της ατομικής ευθύνης σε συνάρτηση με τις συλλογικότητες αναγκαστικά θα απαιτεί αλήθειες και πόνο γιατί σε αυτή τη γωνιά της γης οι καθάρσεις ολοκληρώνονται μόνο με μεγάλες καταστροφές. Τελικά μπορεί και να είναι αυτό το τίμημα της αλαζονικής συμπεριφοράς των αδαών έναντι της Ιστορίας. A

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Κυβερνητική σύγχυση με μεγάλο κόστος

Πρέπει να τρέξουμε για να προλάβουμε τις αρνητικές εξελίξεις

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ**

Η κυβέρνηση Τσίπρα έχει χάσει την ενότητά της σε ό,τι αφορά τη διαχείριση των σχέσεών μας με τους Ευρωπαίους εταίρους και τη διαπραγμάτευση μαζί τους

Αντιφατικά μηνύματα

Ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας χρησιμοποιεί μία διπλή πολιτική γλώσσα γιατί δεν έχει αποφασίσει ακόμη σε ποια κατεύθυνση θα κινηθεί. Η διγλωσσία του δημιουργεί προβλήματα συνεννόησης ακόμη και με παράγοντες που δείχνουν κατανόηση στις ελληνικές θέσεις, όπως είναι ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κ. Γιούνκερ και ο πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Σουλτς.

Υπάρχουν πάρα πολλοί στην κυβέρνηση και στον ΣΥΡΙΖΑ οι οποίοι στέκονται εμπόδιο σε οποιαδήποτε προσπάθεια συνεννόησης του πρωθυπουργού με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές. Δεν ξέρουν ακριβώς τι θέλουν, ξέρουν όμως τι δεν θέλουν. Λένε όχι στη συνεννόηση και στην αναγκαία προσαρμογή επικαλούμενοι τις οικονομικές συνέπειες χωρίς βέβαια να εξηγούν ποιο είναι το κόστος της δικής τους πρότασης.

Την κατάσταση περιπλέκει η επικοινωνιακή και πολιτική αυτονόμηση του υπουργού Οικονομικών κ. Βαρουφάκη. Οι δηλώσεις που κάνει το τελευταίο διάστημα ο κ. Βαρουφάκης ενισχύουν την εντύπωση ότι ακολουθεί μία καθαρά προσωπική στρατηγική και δεν δεσμεύεται από τις επιλογές του κ. Τσίπρα.

Είναι πολύ δύσκολο να καταλάβουμε προς ποια κατεύθυνση θα κινηθεί τελικά η κυβέρνηση. Την ίδια απορία έχουν οι εκπρόσωποι των κυβερνήσεων της Ευρωζώνης και των λεγόμενων θεσμών, γεγονός που κάνει εξαιρετικά δύσκολη τη συνεννόηση και την αντιμετώπιση του ελληνικού προβλήματος.

Οικονομική επιδείνωση

Η έλλειψη στοιχειώδους πολιτικής ενότητας στο εσωτερικό της κυβέρνησης μετατρέπεται, με το πέρασμα του χρόνου, σε παράγοντα οικονομικής αποσταθεροποίησης. Οι επενδυτές, Έλληνες και ξένοι, αποφεύγουν να αναλάβουν μεγαλύτερο ελληνικό ρίσκο, οι καταθέτες αποσύρουν τα χρήματά τους από το ελληνικό τραπεζικό σύστημα, οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις περιορίζουν το κόστος λειτουργίας και μειώνουν τον αριθμό των εργαζόμενων σε αυτές, προετοιμαζόμενες για το χειρότερο.

Εάν η κυβερνητική ηγεσία παραμείνει δέσμια της αριστερής πτέρυγας και των προσωπικών στρατηγικών και δεν πάρει δύσκολες αλλά αναγκαίες αποφάσεις θα βρεθούμε αντιμέτωποι με την άμεση επιδείνωση της οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης. Ακόμη και οι θεσμικοί γεφυροποιοί, όπως ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κ. Γιούνκερ, δηλώνουν ότι αδυνατούν να συμβάλουν στη λύση του προβλήματος εφόσον η κυβέρνηση Τσίπρα δεν έχει βάλει τις βάσεις της γέφυρας, από την πλευρά της Ελλάδας.

Πολιτικές ισορροπίες

Η κυβέρνηση Τσίπρα βρίσκεται σε διαρκή αναζήτηση μιας εύθραυστης πολιτικής ισορροπίας και έτσι βρίσκεται σε αδυναμία να αναπτύξει δημιουργικές πρωτοβουλίες. Ο χρόνος πιέζει την Ελλάδα και οι εκπρόσωποι των κυβερνήσεων της ευρωζώνης δεσμεύονται και αυτοί από τις δικές τους πολιτικές ισορροπίες.

Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ροκανίζουν το χρόνο χωρίς να επιδιώκουν την άμεση και δραστική λύση του ελληνικού προβλήματος. Παίζουν, με τη δική τους πολιτική λογική, με τις προθεσμίες και συντηρούν την ψευδαίσθηση ότι μπορεί να διατηρηθεί η ομαλότητα, σε σχέση με το ελληνικό πρόβλημα, χωρίς να αναλάβουν πρόσθετες οικονομικές υποχρεώσεις. Τις τελευταίες ημέρες ενισχύονται τα σενάρια για παράταση της παράτασης του ισχύοντος προγράμματος και διατήρηση της ελληνικής εκκρεμότητας με μοναδικό στόχο να μην υπάρξει πρόσθετη επιβάρυνση των ισχυρών της ευρωζώνης και να μην εκτεθούν σε πολιτικούς κινδύνους για το ζήτημα της Ελλάδας.

Η σύγχυση που επικρατεί στις γραμμές της κυβέρνησης Τσίπρα δικαιολογεί τους Ευρωπαίους εταίρους που επιλέγουν την παράταση της εκκρεμότητας η οποία οδηγεί στην οικονομική στασιμότητα και την επιδείνωση της κοινωνικής κρίσης. Επειδή το πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε αφορά κυρίως εμάς η κυβέρνηση έχει υποχρέωση να ξεπεράσει τις εσωτερικές αντιθέσεις της και να πάρει την πρωτοβουλία των κινήσεων παρουσιάζοντας ρεαλιστικές και αξιόπιστες προτάσεις. Η κυβερνητική σύγχυση και η δημιουργική ασάφεια δεν αποτελούν πλέον μέρος της λύσης, αλλά του προβλήματος. **Α**

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ *(για αποφάσεις)*

Του **ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**

Όσο τα χρονικά περιθώρια της χώρας εξαντλούνται τόσο αυξάνονται (και) οι παρεμβάσεις, τα άρθρα των πλέον έγκριτων αναλυτών, ακαδημαϊκών, δημοσιογράφων, αλλά και πολιτικών που πιέζουν προσωπικά τον Αλέξη Τσίπρα να λάβει τις αποφάσεις του. Ακόμα και πρόσωπα που αρνούνται να συνειδητοποιήσουν ότι η Ελλάδα έχει πρωθυπουργό τον κ. Τσίπρα, έχουν αντιληφθεί ότι πλέον τα πάντα εξαρτώνται από τις διαθέσεις του.

Φυσικά, αυτή είναι η μία παράμετρος, διότι η άλλη λέει ότι πέρα από την αποδοχή και την ψήφιση της συμφωνίας είναι εξίσου ή και περισσότερο δύσκολη η εφαρμογή της. Διότι και τα πιο αισιόδοξα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ ομολογούν ότι η συμφωνία θα είναι αρκετά επώδυνη, όπως παραδέχτηκε και ο κ. Βούτσης συγκρίνοντάς τη με το πολυσυζητημένο μέιλ Χαρδούβελη.

Εκ των πραγμάτων, λοιπόν, τίθεται ένα πολύ σοβαρό θέμα, έστω και αν είναι (σχετικά) μεταγενέστερο. Ποιο πολιτικό προσωπικό θα μπορέσει να υλοποιήσει τις αποφάσεις; Είναι κάτι παραπάνω από εμφανές ότι η παρούσα κυβέρνηση είναι απόρροια άγνοιας της πραγματικότητας, αλλά και συμβιβασμών-εσωτερικών ισορροπιών. Είναι μιας παλαιοκομματικής αντίληψης κυβέρνηση που χαρακτηρίζεται από αναποτελεσματικότητα, με την κατάσταση να γίνεται κωμικοτραγική λόγω και της παρουσίας της Ζωής Κωνσταντοπούλου στο αξίωμα της προέδρου της Βουλής. Επειδή, εν αντιθέσει με το κυβερνητικό σχήμα, την τελευταία δεν μπορεί να την αλλάξει, τουλάχιστον εύκολα, ο πρωθυπουργός θα πρέπει άμεσα να λάβει μια σειρά από αποφάσεις. Τι εννοούμε; Ότι αν θέλει να πάει σε ένα συμβιβασμό, έντιμο ή μη, θα πρέπει, ταυτοχρόνως, να αποφασίσει με ποιο σχήμα και με ποια πλειοψηφία θα τον υλοποιήσει. Με την Αριστερή Πλατφόρμα, τους ΑΝΕΛ και διάφορους άλλους περιθωριακούς στα υπουργεία και στην κυβερνητική πλειοψηφία αυτό δεν μπορεί να συμβεί.

Ο Κ. ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΑΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ «ΣΑΜΑΡΑΣ ΚΑΙ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» Ή ΜΟΙΡΑΙΟΣ

Ο κ. Τσίπρας καλείται να διαλέξει. Το μοιραίο λάθος που έκανε στις 25 Ιανουαρίου, δηλαδή η επιλογή και η συγκρότηση αντιμνημονιακής, εθνικολαϊκίστικης πλειοψηφίας, δεν μπορεί να συνεχιστεί, ιδίως στην περίπτωση που επιθυμεί η χώρα να παραμείνει στην ευρωζώνη.

Η συμφωνία με τους δανειστές, εκτός όλων των άλλων, προϋποθέτει γενναίες πρωτοβουλίες, σχεδιασμένες κινήσεις, συγκρούσεις και ρήξη με όλα αυτά τα πρόσωπα (και τις νοοτροπίες) που έχουν συγκεντρωθεί στην πρώτη αριστεροδεξιά κυβέρνηση.



Δεν ξέρω αν ο κ. Τσίπρας έχει τα προσόντα και (κυρίως) τις αντοχές για τέτοιες επιλογές. Εκτιμώ, όμως, ότι αυτή τη στιγμή και εδώ που φτάσαμε (κατ' άλλους, μας έφτασε) καλείται να διαλέξει αν θα γίνει «Σαμαράς και Βενιζέλος» ή μοιραίος. Εννοώ ότι και αυτός, όποια επιλογή και αν κάνει, στο τέλος θα «χάσει». Άλλωστε, είναι δέσμιος της καταστροφικής πορείας που ακολούθησε όλα τα προηγούμενα χρόνια προκειμένου να γίνει πρωθυπουργός και έρχεται σιγά-σιγά η ώρα που θα πληρώσει τα επίχειρα. Είναι δε μαθηματικά βέβαιο ότι σε σύντομο χρονικό διάστημα θα δούμε σκηνές από το παρελθόν! **Α**

ΠΑΝΙΚΟΥ

ΚΡΙΣΗ

Η Ελλάδα της κρίσης αποτελεί ιδανικό περιβάλλον για να εμφανιστεί. Πώς βιώνεται και πώς αντιμετωπίζεται.

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ**

Εικονογράφηση: **ΝΙΚΟΣ ΛΑΓΟΣ**



Η **Ελένη Ράντου,** η γνωστή ηθοποιός, σε συνέντευξή της στην εφημερίδα «Καθημερινή» τον Μάρτιο μίλησε για τις φοβίες που της δημιουργήθηκαν μετά την εξαπάτησή της από μία πρώην συνεργάτιδά της η οποία την κατέκλεψε. Έκτοτε στις παραγωγές που αναλαμβάνει διαχειρίζεται εξ ολοκλήρου τα οικονομικά, γεγονός που πολλές φορές την αγχώνει. Ο δημοσιογράφος τη ρωτά αν αυτό το γεγονός τής προκάλεσε κρίση πανικού. Η Ράντου παραδέχεται περίπου ότι είχε φτάσει στο σημείο να μην αντέχει να βρίσκεται σε κλειστούς χώρους, καθώς νόμιζε ότι θα σταματούσε να αναπνέει. Η κρίση πανικού είναι μία συνήθης ψυχική ασθένεια που μπορεί να εμφανίσει το 2-3% του πληθυσμού. Παρά το γεγονός ότι όλοι γνωρίζουν κάποιον που πάσχει από κρίσεις πανικού, λίγοι είναι πραγματικά ενήμεροι και μιλούν ανοιχτά.

Σύμφωνα με το DSM-5 *(Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders 5th edition)*, το Διαγνωστικό και Στατιστικό Εγχειρίδιο Ψυχικών Διαταραχών που εκδόθηκε το 2013 στις ΗΠΑ, η Κρίση Πανικού είναι μία απότομη αύξηση ενός έντονου φόβου ή μίας έντονης δυσφορίας η οποία κορυφώνεται μέσα σε λίγα λεπτά, με τα ακόλουθα συμπτώματα: ταχυπαλμίες, επιτάχυνση του καρδιακού ρυθμού ή πόνος στην καρδιά/ εφίδρωση/ τρέμουλο ή έντονος τρόμος / δύσπνοια ή πλάκωμα στο στήθος/ αίσθημα ασφυξίας/ πόνος στο στήθος ή δυσφορία/ ναυτία ή κοιλιακή δυσφορία/ αίσθημα ζάλης, αστάθεια, σκοτοδίνη, λιποθυμία/ ρίγη ή ξαφνικό αίσθημα ζέστης / παραισθησίες (μούδιασμα ή μυρμήγκιασμα)/ αποπραγματοποίηση (αίσθημα μη πραγματικότητας) ή αποπροσωποποίηση (αίσθημα απομάκρυνσης από τον εαυτό)/ φόβος ότι χάνεις τον έλεγχο ή ότι τρελαίνεσαι/ φόβος ότι θα πεθάνεις.

Κρίση πανικού μπορεί να πάθει ένας έφηβος στα 16 του χρόνια αλλά και ένας ενήλικας στα 45 του. Πολύ σπάνια θα εμφανιστεί σε μεγαλύτερες ηλικίες. Αυτοί που προσβάλλονται συχνότερα είναι οι γυναίκες, σε ποσοστό περίπου 2:1 σε σχέση με τους άνδρες. Σύμφωνα με το DSM-5 η συχνότητα των κρίσεων μπορεί να εμφανίζεται ανά εβδομάδα, ανά μήνα ή και καθημερινά για πολλά χρόνια. Η διάρκειά τους είναι λίγα λεπτά, η αίσθηση όμως είναι τόσο έντονη που το άτομο νομίζει ότι διαρκεί αιώνες. Σε όλες τις περιπτώσεις άγχους υπάρχει μία έξαρση της συμπτωματολογίας. Ο εγκέφαλος όμως δεν αφήνει το άτομο να διαλυθεί και κινητοποιεί εκείνους τους μηχανισμούς που θα φέρουν τον οργανισμό σε πλήρη εξισορρόπηση. Η όλη διαδικασία διαρκεί 20-30 λεπτά. Ο ασθενής δεν μπορεί να αντιληφθεί τι ακριβώς του συμβαίνει με αποτέλεσμα να αναπτύσσει



φοβίες και να ζει με ένα παρατεταμένο άγχος ότι θα το πάθει ξανά. Ένα στρεσογόνο περιβάλλον, μία επιβαρημένη οικογενειακή κατάσταση, μία βιολογική προδιάθεση, ένα δυσάρεστο γεγονός μπορούν να πυροδοτήσουν μία κρίση πανικού. Η ασθένεια εκδηλώνεται κυρίως σε φάσεις που το άτομο δεν είναι σε ένταση αλλά βρίσκεται σε διαδικασία σκέψης.

Όλες οι αγχώδεις διαταραχές μπορούν να αντιμετωπιστούν με ψυχοθεραπεία, με φαρμακοθεραπεία ή με συνδυασμό. Ποιος όμως είναι ο πιο σωστός τρόπος αντιμετώπισης της κρίσης πανικού; *«Το σωστό είναι ό,τι ταιριάζει στον καθένα. Ως ψυχολόγος θεωρώ ότι το άτομο πρέπει να μπει σε μία διαδικασία ψυχολογικής αξιολόγησης ώστε να καταλάβουμε την προσωπικότητά του, τους παράγοντες που το οδήγησαν εκεί, και να οργανώσουμε ένα σχέδιο αποκατάστασής του. Αν δω ότι ταλαιπωρείται, θα το παραπέμψω στον ψυχίατρο για να πάρει φαρμακευτική αγωγή ώστε να δουλέψουμε καλύτερα μαζί. Πολλοί είναι αρνητικοί στη χρήση φαρμάκων, κάποιοι όμως τα προτιμούν. Η φαρμακευτική αγωγή είναι μία εύκολη λύση, καθώς χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια το άτομο παίρνει ένα χάπι που ρυθμίζει το συναίσθημά του και μειώνει το άγχος του. Η αγωγή μπορεί να διαρκέσει από 6 μήνες μέχρι 2-3 χρόνια. Κόβοντας τα χάπια το άτομο για μεγάλο χρονικό διάστημα δεν θα έχει πρόβλημα αλλά, αν του συμβεί ένα γεγονός που μπορεί να το αγχώσει, ενδέχεται να εμφανίσει πάλι τα ίδια συμπτώματα»* λέει η **Παρρησία Σαλεμή**, Ψυχολόγος και Πρόεδρος του Πανελλήνιου Ψυχολογικού Συλλόγου.

Ο ΑΣΘΕΝΗΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΙ ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΦΟΒΙΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΖΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΟ ΑΓΧΟΣ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟ ΠΑΘΕΙ ΞΑΝΑ

Αυτή τη στιγμή στο διαδίκτυο κυκλοφορεί ένα video-καμπάνια με σκοπό να δείξει ότι τα προβλήματα ψυχικής υγείας είναι κοινά σε όλους. Σήμερα, εννέα στους δέκα ανθρώπους που τα βιώνουν λένε ότι έχουν αντιμετωπιστεί αρνητικά. Αυτό, σύμφωνα με την καμπάνια η οποία οργανώνεται από τα φιλανθρωπικά ιδρύματα Mind και Rethink Mental Illness, μπορεί να είναι χειρότερο κι από τα ίδια τα συμπτώματα. Το πρόγραμμα *«Time to Change»* καλεί τους Βρετανούς να ακούσουν όσους υποφέρουν από ψυχικές ασθένειες λέγοντάς τους ότι δεν είναι τόσο δύσκολο όσο φαίνεται. *«Στην Ελλάδα, αν και η έκφραση "κρίση πανικού" χρησιμοποιείται διαδεδομένα, υπάρχει ελάχιστη πληροφόρηση και παιδεία για το τι ακριβώς είναι»* μας λέει η κ. Σαλεμή. Πολλές φορές χρησιμοποιούμε τις λέξεις χωρίς να γνωρίζουμε τη σημασία τους. Όταν όμως ξέρουμε τι λέμε, συνήθως το κάνουμε για να στιγματίσουμε και να πούμε ότι αυτός είναι άρρωστος.

Η Ελλάδα της κρίσης, θα έλεγε κανείς, αποτελεί σημαντικό περιβάλλον ανάπτυξης ψυχικών ασθενειών, όπως η κρίση πανικού. ▶

«Μετά την οικονομική κρίση μπορεί τα περιστατικά να αυξήθηκαν, ωστόσο η ασθένεια αυτή υπήρχε και στο παρελθόν. Το άγχος είναι κάτι που μας συνοδεύει έτσι κι αλλιώς. Σήμερα οι κρίσεις πανικού είναι πολύ πιθανόν να έχουν ενταθεί λόγω της έλλειψης ενημέρωσης και περίθαλψης αλλά και της απουσίας ψυχολόγων. Η οικονομική κρίση είναι άλλος ένας παράγοντας. Δεν είναι η κύρια αιτία που θα προκαλέσει μία κρίση πανικού γιατί, αν είσαι ισορροπημένος δεν είναι τα χρήματα που σε κάνουν ευτυχισμένο» προσθέτει η κ. Σαλεμή.

«Είμαι η Τ., 32 χρονών, μεγάλωσα στην Αθήνα και δουλεύω ως ιδιωτική υπάλληλος. Το 2007 έχασα την αδερφή μου από καρκίνο. Το θάνατό της τον αντιμετώπισα απασχολώντας τον εαυτό μου με διάφορα χόμπι. Ένα φθινοπωρινό βράδυ του 2009 ξάπλωσα για να κοιμηθώ και τότε ήταν που ένιωσα για πρώτη φορά την καρδιά μου να χτυπά έντονα. Προσπάθησα να ηρεμήσω, αλλά δεν μπορούσα. Πήγα στο δωμάτιο των γονιών μου και τους είπα τι συμβαίνει. Η μητέρα μου, που είναι κατά των χαπιών, μου πρότεινε να πάρω ένα λεξοτανίλ. Προτίμησα να πιω ένα χαμομήλι. Τις επόμενες μέρες ήμουν ήρεμη, γεγονός που με έκανε να πιστέψω ότι αυτό που είχα πάθει είχε περάσει. Παρόλα αυτά σκέφτηκα να πάω σε ψυχολόγο. Πήρα δυο τρία τηλέφωνα, βρήκα έναν ειδικό και έκλεισα ραντεβού μαζί του. Καθώς περνούσαν οι μέρες άρχισα να το μετανιώνω γιατί αισθανόμουν καλύτερα. Την τρίτη εβδομάδα όμως, που είχα κανονίσει το ραντεβού, άρχισαν πάλι οι ταχυπαλμίες. Νόμιζα ότι τρελαινόμουν. Με το που έδυε ο ήλιος και έπεφτε το σκοτάδι, μου χαλούσε η διάθεση. Δεν ήθελα να μένω μόνη στο δωμάτιο και προτιμούσα να βρίσκομαι συνέχεια ανάμεσα σε κόσμο για να ξεχνιέμαι. Όταν έφτασε η ώρα του ραντεβού, μπήκα στο γραφείο του γιατρού και άρχισα να κλαίω. Εκείνος με καθησύχασε και μου εξήγησε τι ακριβώς μου συμβαίνει. Θυμάμαι ότι για μεγάλο χρονικό διάστημα είχα αναπτύξει κάποιες φοβίες, π.χ. δεν ήθελα να μπαίνω στο μετρό ή στο αεροπλάνο. Ωστόσο, πίεζα τον εαυτό μου και το τολμούσα. Όταν έβλεπα στην τηλεόραση κάποια αρνητική είδηση θεωρούσα ότι θα συμβεί και σε μένα. Οι συνεδρίες με τον ειδικό κράτησαν περίπου 1 με 1,5 χρόνο. Στην αρχή πήγαινα μία φορά την εβδομάδα, μετά μία φορά το μήνα και τώρα πηγαίνω μία φορά το χρόνο. Ποτέ δεν αισθάνθηκα άσχημα για αυτό που συνέβη. Το συζητούσα ανοιχτά στο κοινωνικό μου περιβάλλον. Μάλιστα, όσες φορές ανέφερα ότι πήγα σε ψυχίατρο, πολλοί μου ζήτησαν το τηλέφωνό του. Τώρα πια, με πιάνει καμιά φορά ένα άγχος αλλά έχω μάθει να το διαχειρίζομαι. Στην αρχή φοβόμουν και ανησυχούσα ότι θα το πάθω ξανά. Ταχυπαλμίες έχω νιώσει πολλές φορές αλλά δεν ήταν σαν εκείνη την πρώτη φορά».

«Είμαι η Ψ., 36 χρονών, ελεύθερος επαγγελματίας και ζω στην Αθήνα. Την πρώτη φορά που έπαθα κρίση πανικού ήταν στα 17 μου. Είχα αλλάξει σχολείο και προετοιμαζόμουν για τις εξετάσεις σε μία δέσμη που δεν ήθελα. Ήμουν αρκετά δυστυχής. Για μεγάλο χρονικό διάστημα αισθανόμουν παγιδευμένη και δεν ήξερα πώς να ξεφύγω, με αποτέλεσμα να έχω ζαλάδες, έντονες ταχυπαλμίες και να είμαι υπό την επήρεια ενός ανεξήγητου φόβου και πανικού. Τότε δεν ήξερα τι είχα. Το αναγνώρισα αργότερα, όταν είχα μάθει πια τι είναι η κρίση πανικού. Σε εκείνη τη φάση καλούσαμε το γιατρό, ο οποίος μου έπαιρνε το σφυγμό, μου έλεγε ότι δεν έχω τίποτα κι ότι όλα οφείλονται στο άγχος για τις εξετάσεις. Θυμάμαι χαρακτηριστικά ότι έτρωγα πολύ και είχα πάρει αρκετά κιλά. Αυτή η κατάσταση κράτησε δυο μήνες. Έδωσα εξετάσεις και πέρασα στο πανεπιστήμιο μιας επαρχιακής πόλης, όπου πήγα χωρίς τη θέλησή μου. Τον πρώτο χρόνο των σπουδών μου ήμουν καλά αλλά τον δεύτερο άρχισα πάλι να έχω αυτές τις κρίσεις. Το πρόβλημά μου ήταν ότι δεν μπορούσα μιλήσω σε κανένα για αυτό που μου συνέβαινε. Τότε ήταν που σταμάτησα να τρώω και να μη βγαίνω από το σπίτι. Αδυνάτισα και βρέθηκα σε πολύ άσχημη κατάσταση. Όλα αυτά έκαναν την οικογένειά μου να με πάρει επιτέλους στα σοβαρά. Ο πατέρας μου πήρε την πρωτοβουλία και με πήγε σε μία ψυχολόγο. Την επισκέφθηκα 4 φορές αλλά δεν ήμουν σε θέση να κάνω θεραπεία – ήμουν σαν ρομπότ. Το μόνο που της είχα πει ήταν ότι θέλω να αλλάξω σχολή. Εκείνη θεώρησε ότι αυτό είναι το πρόβλημά μου, οι γονείς μου πείστηκαν και έτσι επέστρεψα στο σπίτι μου. Για τρεις μήνες δεν είχα καμία κρίση αλλά αισθανόμουν ένα υπόγειο άγχος. Τελικά, συνέχισα τις σπουδές στο εξωτερικό. Εκεί γνώρισα έναν άνδρα, ερωτευτήκαμε και μείναμε μαζί 2 χρόνια. Στο δεύτερο χρόνο, όμως, η σχέση μας άρχισε να παρουσιάζει προβλήματα. Ταυτόχρονα, εγώ έκανα το διδακτορικό μου, γεγονός που με έκανε να πιέζομαι. Τότε ήταν που άρχισα να βιώνω τις πιο έντονες κρίσεις πανικού – καθημερινές, συνεχόμενες και κράτησαν για μήνες. Ήταν η χειρότερη περίοδος της ζωής μου. Είχα πάει σε όλους τους γιατρούς κι όλοι μου έλεγαν ότι έχω άγχος. Το βίωνα πολύ μοναχικά – δεν μπορούσα να τα πω σε κανένα, ούτε καν στο σύντροφό μου. Δεν είχα συνηθίσει να λέω σε κάποιον ότι έχω πρόβλημα. Μόνη μου πήρα την απόφαση να δω ψυχολόγο. Πήγα πρώτα στον ψυχολόγο του πανεπιστημίου μου, ο πρώτος που διέγνωσε ότι έχω κρίσεις πανικού και anxiety disorder. Οι περισσότεροι γιατροί που είχα δει μου χορηγούσαν αγχολυτικά και ηρεμιστικά αλλά εγώ δεν τα έπαιρνα γιατί φοβόμουν. Ταλαιπωρήθηκα πολύ μέχρι να βρω έναν ψυχολόγο που να ταιριάζουμε. Τελικά βρήκα μία ψυχολόγο στην Αθήνα που με βοήθησε πολύ. Οι κρίσεις άρχισαν να υποχωρούν μετά από τα 2-3 χρόνια θεραπείας. Αναγνωρίζω πια τι είναι αυτό που μου συμβαίνει και ξέρω πώς να το διαχειριστώ. Οι κρίσεις ξεσπούν κυρίως όταν είμαι ζορισμένη. Το τελευταίο δίμηνο υπέφερα από κρίσεις πανικού. Πήγα 4 φορές στην ψυχολόγο. Πλέον μπορώ να μιλήσω ανοιχτά στους φίλους μου. Όποιος έχει πάθει κρίση πανικού, πρέπει να βρει έναν καλό ψυχοθεραπευτή. Εγώ κουράστηκα πολύ μέχρι να βρω κάποιον, για αυτό θα ήθελα να τους πω να μη σταματήσουν να προσπαθούν. Η κατάστασή μου ήταν οξεία. Για έναν ολόκληρο χρόνο έκανα μόνο ψυχοθεραπεία – δεν μπορούσα να εργαστώ. Σε αυτή τη φάση με υποστήριξαν οι γονείς μου, ήμουν πολύ τυχερή. Ένας συνδυασμός ψυχοθεραπείας και χαπιών ίσως είναι αποτελεσματικός. Δεν έχω αποκλείσει ότι ίσως χρειαστεί να πάρω χάπια στο μέλλον. Κανένας δεν πρέπει να ταλαιπωρείται».

Η ATHENS VOICE ΜΙΛΗΣΕ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΝΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΥΠΟΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ ΚΡΙΣΕΙΣ ΠΑΝΙΚΟΥ

«Είμαι ο Χ., 33 χρονών, και υποφέρω από κρίσεις πανικού τα τελευταία 6 χρόνια. Το πρώτο σοβαρό επεισόδιο συνέβη στην ηλικία των 27 χρονών. Γενικότερα σαν άνθρωπος ήμουν αρκετά μελαγχολικός. Σε μικρότερη ηλικία είχα επισκεφθεί ψυχολόγο, όμως τότε δεν ήμουν εξοικειωμένος με την ιδέα της ψυχοθεραπείας. Εκείνη την περίοδο είχα πάρει προαγωγή στη δουλειά, στην προσωπική μου όμως ζωή τα πράγματα δεν πήγαιναν καλά. Είχα χωρίσει με τη σύντροφό μου, με την οποία συγκατοικούσαμε. Μέσα σε ένα σύντομο χρονικό διάστημα άρχισαν να αλλάζουν οι σταθερές της ζωής μου. Το πρώτο σύμπτωμα εμφανίστηκε ξαφνικά ένα βράδυ Κυριακής, μπροστά στον υπολογιστή. Ένιωσα έναν ανεξήγητο πόνο στο στέρνο ο οποίος δεν κόπασε για τις επόμενες δύο μέρες. Ακολούθησαν αϋπνίες. Όλα αυτά ήταν πρωτόγνωρα για μένα και δεν ήξερα πώς να τα αντιμετωπίσω. Άρχισα να πίνω αλκοόλ και να καπνίζω χόρτο γιατί πίστευα ότι με αυτούς τους τρόπους θα μπορούσα να ηρεμήσω. Αυτό όμως που ένιωθα, δεν κατευναζόταν. Αντίθετα κορυφωνόταν, με αποτέλεσμα να μην μπορώ να βγω από το σπίτι. Πήγαινα στη δουλειά και φοβόμουν να μπω στο γραφείο. Νόμιζα ότι είχα τρελαθεί, το μυαλό μου είχε ξεφύγει. Το χειρότερο που μου είχε συμβεί –ίσως το ομορφότερο που έχω ζήσει από την άλλη– ήταν τα συναισθήματα αποπροσωποποίησης και αποπραγματοποίησης. Θεωρώ ότι πολύς κόσμος έχει νιώσει κάτι τέτοιο αλλά όχι σε τόση ένταση. Δεν ήξερα ποιος είμαι, πού είμαι και αν ζω. Ήταν σαν να έβλεπα τη ζωή μου μέσα από όνειρο. Γρήγορα πήρα την απόφαση να πάω σε ψυχίατρο και σε ψυχολόγο. Όσο έκανα συνεδρίες, οι κρίσεις πανικού συνεχίζονταν. Δεν ήμουν από τους τυχερούς που τους έτυχαν 2 ή 3 επεισόδια στη ζωή τους. Ζούσα για αρκετά χρόνια σε μία μόνιμη διαταραχή πανικού. Μία Πέμπτη πρωί πέρασα έξω από το γραφείο, το κοίταξα και είπα στον εαυτό μου ότι δεν θα μπω μέσα. Ανέβηκα σε ένα λεωφορείο και επέστρεψα στην πόλη μου. Τα παράτησα όλα, ό,τι είχα χτίσει το διέλυσα σε μία ημέρα. Για έξι μήνες δεν βγήκα από το σπίτι. Δεν αναγνώριζα κανέναν, ούτε καν τους δικούς μου ανθρώπους. Έπεφτα να κοιμηθώ και ούρλιαζα. Καθόμουν για ώρες στην ταράτσα του σπιτιού και σκεφτόμουν την αυτοκτονία. Δεν ήθελα να βλέπω μαχαίρια γιατί φοβόμουν ότι θα έκανα κακό στον εαυτό μου. Άλλαξα 3 ψυχολόγους και 4 ψυχιάτρους. Για πολλούς μήνες έπαιρνα ένα συνδυασμό από 3 διαφορετικά χάπια (αντικαταθλιπτικά, αγχολυτικά και υπνωτικά). Νόμιζα ότι θα ζήσω σαν τρελός. Μετά από 6 μήνες έκανα την πρώτη βόλτα έξω από το σπίτι και μετά από 8 μήνες μπόρεσα να βρω μία υποτυπώδη δουλειά. Δεν μπορείς να το αντέξεις αυτό το πράγμα. Πονάει πολύ. Πρέπει κάποιος να σε βοηθήσει, αλλά κι εσύ πρέπει να βοηθήσεις τον εαυτό σου. Εγώ δεν είχα τη δύναμη αλλά με βοήθησαν κάποιοι φίλοι, η οικογένειά μου και ο ψυχοθεραπευτής μου. Σιγά-σιγά άρχισα να επανέρχομαι σε μία φυσιολογική κατάσταση. Με έχει πιάσει άλλες δυο φορές από τότε. Πλέον αναγνωρίζω την αιτία που μπορεί να το προκαλέσει – σε μένα έχει να κάνει κυρίως με την εργασία και το γυναικείο φύλο. Η κρίση πανικού είναι κάτι πολύ προσωπικό, καθώς ο καθένας το βιώνει διαφορετικά. Πιστεύω ότι το παθαίνουν άνθρωποι με ευαισθησίες και ανησυχίες – τα γουρούνια δεν παθαίνουν τίποτα. Σήμερα συνεχίζω την αγωγή, η οποία κάποια στιγμή θα λάβει τέλος». A

ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΤΡΕΛΑΙΝΟΜΟΥΝ. ΜΕ ΤΟ ΠΟΥ ΕΔΥΕ Ο ΗΛΙΟΣ ΜΟΥ ΧΑΛΟΥΣΕ Η ΔΙΑΘΕΣΗ. ΔΕΝ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΕΝΩ ΜΟΝΗ. ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΚΟΣΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΧΝΙΕΜΑΙ.

ΤΡΕΞΕ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ!

Δύο αγώνες τρεξίματος για απόδραση εκτός Αθηνών τον Ιούνιο



Το αγαπάς το καθημερινό σου τρέξιμο στο ταρτάν του στίβου, στο κοντινό σου πάρκο ή στα τετράγωνα της γειτονιάς σου, όμως δύο αγώνες που θα γίνουν τον Ιούνιο είναι μια πρώτης τάξης ευκαιρία για μια μικρή απόδραση από την Αθήνα, ο ένας στα Ιωάννινα και ο άλλος, πολύ πιο απαιτητικός, στον Όλυμπο. Και στους δύο αγώνες παρούσα με τους χιλιάδες Έλληνες και ξένους δρομείς θα είναι η WIND.

Street Relays. «Όλοι μαζί μπορούμε να φτάσουμε πιο μακριά» είναι το σύνθημα των σκυταλοδρομιών Street Relays, που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 13 Ιουνίου στα Ιωάννινα, τα οποία είναι πραγματικά τέλεια αυτή την εποχή. Οι αγώνες θα γίνουν απόγευμα δίπλα στην ξακουστή λίμνη, σε ένα περιβάλλον πραγματικά ειδυλλιακό και περιλαμβάνουν αγώνες 4x100 και 4x200 για μαθητές δημοτικού και 4x2.000 και 2x4.000 για μικρούς και μεγάλους. Η εκκίνηση θα δοθεί στην πλατεία Μαβίλη στις 18.30 και περισσότερα μπορείτε να δείτε εδώ: **www.relays.gr**

Μαραθώνιος Ολύμπου. Στις 28 Ιουνίου είναι το ραντεβού της χρονιάς για Έλληνες αλλά και ξένους δρομείς, πολλοί από τους οποίους είναι κορυφαίου επιπέδου. Ο αγώνας αυτός, βέβαια, είναι από τους πιο δύσκολους μαραθωνίους σε όλο τον κόσμο. Είναι χαρακτηριστικό ότι οι 500 δρομείς που πήραν την πρόκριση έχουν όριο τερματισμού τις 10 ώρες για τα 44 χιλιόμετρα, ενώ θα ξεκινήσουν από την επιφάνεια της θάλασσας με ζέστη και κοντομάνικο, για να συναντήσουν στη διαδρομή τους μια πτώση της θερμοκρασίας έως και 20 βαθμούς Κελσίου. Ένας αγώνας παγκόσμιας φήμης, που όσοι τρέχουν στα βουνά θέλουν κάποια στιγμή να τον τρέξουν γιατί είναι στόχος ζωής. Δείτε πληροφορίες εδώ:

www.olympus-marathon.com

ΔΩΡΟ
Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ STREET RELAYS

Η WIND, η εταιρεία που έχει ταυτιστεί με τους αγώνες δρόμους, και η ATHENS VOICE, προσφέρουν σε όλους τους αναγνώστες τη δωρεάν συμμετοχή τους στα Street Relays στα Ιωάννινα. Φτιάξτε τη δυάδα ή την τετράδα σας και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr μέχρι την Παρασκευή 12 Ιουνίου στις 12 το μεσημέρι.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΙΜ GORDON ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΓΝΩΣΤΗ ΩΣ ΙΔΡΥΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ SONIC YOUTH, ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, Η KIM GORDON ΔΙΑΝΥΕΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ. ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΠΟΛΗ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, ΘΑ ΕΚΘΕΣΕΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΤΗΣ ΣΕ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**



© KIM GORDON, HEDI SLIMANE ΓΙΑ TON YVES SAINTS LAURENT

Για περισσότερο από τριάντα χρόνια η Kim Gordon δημιουργεί σε ένα ευρύτερο καλλιτεχνικό πεδίο: τέχνη, design, μόδα (X-Girl), μουσική και κινηματογράφος/βίντεο ως ηθοποιός και σκηνοθέτρια, κριτικός στο «Artforum International Magazine». Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στην 303 Gallery (Νέα Υόρκη), στην Gagosian Gallery (Λονδίνο), στο Μουσείο Künstlerhaus (Αυστρία). Τον Φεβρουάριο του 2015 κυκλοφόρησε το αυτοβιογραφικό βιβλίο *«Girl in a Band»* από τον εκδοτικό οίκο Dey Street Books (Harper Collins). Ο τίτλος προέρχεται από ένα στίχο του τραγουδιού *«Sacred Trickster»* από το τελευταίο άλμπουμ των Sonic Youth *«The Eternal»: What's it like to be a girl in a band?/ I don't quite understand.*

Η έκθεση ***«Noise Name Paintings and Sculptures of Rock Bands that are broken up»*** στην Αθήνα περιλαμβάνει μια επιλογή από τα *«Noise Name Paintings»* της, μαζί με μια σειρά νέων έργων, και εντάσσεται στο πλαίσιο της συνεργασίας του Ιδρύματος **ΔΕΣΤΕ** με το **Μουσείο Μπενάκη** για την ανάδειξη νέων, ρηξικέλευθων και πρωτότυπων κατευθύνσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής. Η αίθουσα του Κεντρικού Κτηρίου του Μουσείου Μπενάκη θα μετατραπεί με τα έργα της Kim Gordon σε ένα είδος μνημείου για ιστορικά noise συγκροτήματα που δούλεψαν γύρω από τη δυσαρμονία, ένα μουσικό στοιχείο που ανάγεται στην τέχνη του θορύβου όπως παρουσιάστηκε στο μανιφέστο του φουτουριστή ζωγράφου και συνθέτη Luigi Russolo. Με την ευκαιρία της έκθεσης, είχαμε μαζί της μία τηλεφωνική συνομιλία.

Διανύεις μια δημιουργική περίοδο με εκθέσεις των έργων σου, την πρώτη σου αυτοβιογραφία και ένα νέο μουσικό σχήμα. Η αλήθεια είναι ότι οι Body/Head δεν είναι η πρώτη μου προτεραιότητα. Αυτό που κυρίως θέλω είναι να δημιουργώ visual art.

Τι σημαίνει τέχνη; Δεν ξέρω, διαφυγή... Ένας τρόπος για να δημιουργείς κάτι νέο με έργα που στέκονται σιωπηλά αντανακλώντας μια δική σου οπτική.

Πώς διαφοροποιείται η υψηλή τέχνη από την ποπ κουλτούρα; Όλα σχετίζονται με το context. Ειδικά για τη διάκριση του artistic και του non-artistic, της ποπ κουλτούρας και της high culture. Όλα σχετίζονται με τις ιδέες και πώς μπορείς να χρησιμοποιήσεις την ποπ κουλτούρα όπως ένας καλλιτέχνης σαν τον Jeff Coons, για παράδειγμα.

Τι είναι τα noise paintings που εκθέτεις στην Αθήνα; Μια σειρά έργων που έκανα λίγα χρόνια πριν. Η ιδέα ήταν να ξεκινήσω από κάτι στριφνό και ακατανόητο, όπως ένα noise συγκρότημα, και να το τοποθετήσω στον καμβά με τον τρόπο που το κοινό ταυτίζεται με ένα συγκεκριμένο γκρουπ αγοράζοντας ένα t-shirt. Οπότε το να έχεις τον πίνακα στο σπίτι σου είναι cool, με έναν τρόπο. Με τις κατασκευές που έκανα χρησιμοποιώντας ονόματα συγκροτημάτων που διαλύθηκαν, όπως οι Stooges και οι Public Image, διαμορφώνεται μια μακρόχρονη ιστορία που αποτελεί κομμάτι της avant garde.

Πόσο οργανική είναι η συνεργασία σου με τον Bill Nace μετά από τόσο μεγάλο διάστημα που ήσουν μέλος των Sonic Youth; Είναι μια αρκετά οργανική συνεργασία, είμαστε φίλοι, βγαίνουμε έξω μαζί, μας ενδιαφέρουν παρόμοια πράγματα και είχαμε συνεργαστεί ξανά στο παρελθόν, οπότε ξέρουμε καλά ο ένας τον άλλο. Τα τραγούδια των Body/Head εξελίσσονται συνεχώς καθώς έχουν μεγάλη αυτοσχεδιαστική ελευθερία, οπότε ποτέ δεν είναι τα ίδια σε κάθε μας εμφάνιση.

Τι θυμάσαι από την προηγούμενη παραμονή σου στην Αθήνα; Να κοιτάζω τη θάλασσα, αυτή η αίσθηση μου έχει μείνει πιο έντονα.

Πόσο δύσκολο είναι να είσαι γυναίκα στην τέχνη; Όπως σε ό,τι κι αν κάνεις, αν είσαι γυναίκα, είναι διαρκώς κουτά η αίσθηση του πολίτη δεύτερης κατηγορίας. Πάντα είναι δύσκολο να επιβιώσεις σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο..

Πώς ήταν η ατμόσφαιρα στο ξεκίνημά σας στη Νέα Υόρκη; Δεν ήταν τόσο μια ενιαία σκηνή, ήταν η περίοδος που τελείωνε το no wave, μουσικοί σαν το Glenn Branca (σ.σ. Αμερικανός συνθέτης της avant-garde) έκαναν νέα σχήματα με ορχήστρες, έκλεινε το Mudd club και το Tier 3... δεν υπήρχε μια δυνατή downtown σκηνή.

Είχατε την υποψία ότι γράφατε κομμάτι της ιστορίας; Δεν το σκεφτόμασταν πολύ. Αυτό που θέλαμε είναι να γράφουμε μουσική που ήταν ενδιαφέρουσα, αλλά δεν κάναμε ποτέ τίποτε με συγκεκριμένο σκοπό.

Ποια είναι η πρώτη σου εικόνα από τα προεφηβικά χρόνια στην Καλιφόρνια; Να κολυμπάω στην ακτή.

Ποιο είναι το underground σήμερα; Δεν έχω ιδέα, δεν είμαι η πιο κατάλληλη για να απαντήσω. *(γέλια)*

Δεν είσαι; Δεν ξέρω, είναι τόσο πολλά τα είδη της μουσικής και τόσα τα έργα που γράφονται σε κάθε σημείο του πλανήτη.

Ποια ηθοποιό θα επέλεγες να παίξει τον εαυτό σου; Καλή ερώτηση. Την Chloë Sevigny. *(γέλια)*

Τι έμαθες από την κόρη σου, Coco; Δεν ξέρω, έχει μια καλή σχέση με το φίλο της, που είναι πολύ υγιής. Είναι πάντα ο εαυτός της, είναι δυνατή και ξεροκέφαλη μερικές φορές.

Πώς βλέπεις τη χρήση των social media; Πολύς κόσμος και εγώ μαζί είμαστε υπερβολικά εθισμένοι σε αυτά. Έχουν θετικά και αρνητικά...

Τι χρησιμοποιείς περισσότερο; Instagram κυρίως και Twitter.

Μελωδία ή θόρυβος; Μου αρέσουν και τα δύο, νομίζω πως είναι ιδανικό να τα κοντράρεις.

Σου λείπει η Sonic Youth περίοδος; Όχι.

Τι ακολουθεί; Δύο εκθέσεις. Μία στη Νέα Υόρκη και μία στην Αθήνα. Παράλληλα, μετακομίζω σύντομα στο Λος Άντζελες.

Οριστικά; Ναι, μαζεύω πράγματα.

Πώς είναι να είσαι το κορίτσι σε ένα συγκρότημα; Ακόμη δεν ξέρω. A

ΠΟΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟ ΘΑ ΕΠΕΛΕΓΕΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ; ΤΗΝ CHLOE SEVIGNY.



Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό Κτήριο *(Κουμπάρη 1 & & Βασ. Σοφίας)*
Εγκαίνια: Παρασκευή 12/6. Οι πόρτες του μουσείου θα ανοίξουν στις 20.00 και θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας. Ως 30/8. Τετ.-Παρ. 09.00-17.00, Πέμ., Σάβ. 09.00-24.00 (Δευτ., Τρ. κλειστά)
Κατά τη διάρκεια των εγκαινίων, η Kim Gordon θα παρουσιάσει μουσική performance με τους Body/Head.

©KIM GORDON, COURTESY OF 303 GALLERY, NEW YORK

ΟΤΑΝ Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΜΙΚΗ

Ο Στέφανος Κορκολής είναι κάτι πολύ παραπάνω από celebrity μουσικός με μεγάλες επιτυχίες. Είναι ένας εξαίσιος πιανίστας που χαρίζει ιδιαίτερη και «κλασική» ευαισθησία σε ό,τι δημιουργεί. Η πορεία του, αξιοπρεπής και ιδιαίτερη, μέσα στο χάος της ελληνικής δισκογραφίας, του δίνει το δικαίωμα να μπορεί να αγγίξει το έργο του Μίκη Θεοδωράκη και να του χαρίσει το δικό του χρώμα. Και, μάλιστα, με τις ευλογίες του ίδιου του μεγάλου συνθέτη-τοτέμ.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**





Ο Στέφανος Κορκολής για πρώτη φορά αγγίζει ως σολίστ του πιάνου έργα του Μίκη Θεοδωράκη, από όλο το μουσικό φάσμα του μεγάλου Έλληνα συνθέτη, σε ένα διπλό CD με τίτλο «Συνάντηση». Πρελούδια για πιάνο, μεταφορές/διασκευές ορχηστρικών έργων για πιάνο και λυρικά τραγούδια σε ερμηνεία της ταλαντούχας ερμηνεύτριας **Σοφίας Μανουσάκη**.

Η σχέση που αναπτύχθηκε ανάμεσα στους δύο μουσικούς και μία καταλυτική φράση στην επιστολή του Θεοδωράκη προς τον Κορκολή, όπου αναφέρεται σε αυτόν ως «ιδανικό ερμηνευτή και πρεσβευτή της μουσικής του προς το ελληνικό και το διεθνές κοινό», δημιούργησε στον Στέφανο την επιθυμία να μπει στο στούντιο και να αρχίσει να ηχογραφεί έργα του συνθέτη.

Οι ηχογραφήσεις έγιναν. Στη διάρκειά τους, και αφού ο Θεοδωράκης είχε ακούσει τα πρώτα δείγματα, ακολούθησε μία δεύτερη επιστολή: *«...Σ' ευχαριστώ θερμά για το θαυμάσιο δώρο που μου κάνατε εσύ και η Σοφία. Γνώριζα το εκπληκτικό σου ταλέντο. Τώρα βρίσκομαι μπροστά στην ανακάλυψη μιας εξαιρετικής ερμηνεύτριας, που πέρα από το νεαρό της ηλικίας της φανερώνει μια σπάνια ωριμότητα ερμηνευτική, έχοντας σαν όπλο το γοητευτικό τέμπο της φωνής της και την καθαρή τεχνική. Ό,τι δηλαδή χρειάζεται η φόρμα του τραγουδιού, που είναι τόσο απαιτητική για να αποδοθεί. Το γεγονός ότι κάποιος ασχολείται με τη μουσική μου με συγκινεί βαθιά. Σας ευχαριστώ».*

Ένα πιάνο και μία φωνή. Αυτή είναι η προσέγγιση που έγινε στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη, αναδεικνύοντας το μεγαλείο των μελωδιών μέσα από τον πιο λιτό και ανθρώπινο τρόπο. Συναντήσαμε τον Στέφανο Κορκολή μέσα στον πυρετό των προετοιμασιών της παρουσίασης του διπλού CD και μας μίλησε.

Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση για τη δημιουργία της «Συνάντησης»; Η προτροπή του ίδιου του συνθέτη, μέσα από την επιστολή του προς εμένα, αλλά κυρίως η ίδια η μουσική του.

Πώς διαμορφώθηκε αυτή η μουσική σου συνομιλία με τον Μίκη Θεοδωράκη, από την αρχική ιδέα μέχρι την ολοκλήρωση του υλικού με τις μεταφορές, διασκευές ορχηστρικών έργων για πιάνο και λυρικά τραγούδια; Μετά από πολλές συναντήσεις μας στο σπίτι του Μίκη Θεοδωράκη, μελετώντας μαζί το έργο του, μου προέκυψε η ανάγκη να μπω στο στούντιο και να αρχίσω να ηχογραφώ, χωρίς να στοχεύω στην έκδοση κάποιου CD, αλλά για να μπορέσω να καταγράψω τις ιδέες μου πάνω στη μουσική του πιο άρτια ηχητικά. Η γενική ιδέα όσον αφορά στην πιανιστική προσέγγισή μου στα τραγούδια του είχε να κάνει, μουσικολογικά μιλώντας, με την αναγωγή και την ανάδειξη αυτών στη μορφή του Lied και αυτό διότι οι μελωδίες του είναι πραγματικά συγκλονιστικές, μοναδικές, άρτιες. Έτσι μπόρεσα να δω στιλιστικά το κάθε τραγούδι, δηλαδή να το εντάξω σε κλασικές φόρμες, όπως άλλωστε το απαιτεί η μεγαλοφυΐα του συνθέτη. Όσον αφορά στις διασκευές, εκεί άφησα τη φαντασία μου να με οδηγήσει σε πιανιστικές αναζητήσεις και δεν σου κρύβω πως χάθηκα στη μαγεία που δημιουργούσαν οι συνθέσεις του.

Τι εμπιστεύτηκες για τη μεταγραφή της ιερής αυτής μουσικής ιστορίας; Ένστικτο, έμπνευση, εμπειρία; Πώς ξεπερνά κανείς το βαρύ φορτίο της ιστορίας αυτής; Σίγουρα έμπνευση και γνώση, όπως επίσης έπαιξε καταλυτικό ρόλο η ουσιαστική γνωριμία μου με το συνθέτη, σε προσωπικό επίπεδο, που δεν αρκέστηκε μόνο σε μουσικές συζητήσεις, αλλά και σε ανθρώπινο και φιλοσοφικό επίπεδο. Ξεπερνά κανείς το βαρύ φορτίο αναδεικνύοντας την ιστορία αυτή μέσα από την αλήθεια της.



Το διπλό CD κυκλοφορεί από την PANIK Platinum

Η παρουσίαση/ρεσιτάλ θα γίνει στο Τριανόν (Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101). Έναρξη 20.30. Στις 17/6 με ελεύθερη είσοδο. Στην εκδήλωση θα παραστούν και θα μιλήσουν η Μαρία Φαραντούρη, ο Δημήτρης Κούτουλας, ο Δημήτρης Βραχνός, ο Στέφανος Κορκολής και η Σοφία Μανουσάκη.

Πώς ανακάλυψες τη φωνή της Σοφίας; Τι σημαίνει μεγάλη φωνή και πώς γεννιέται; Τυχαία σε μια συναυλία μου στα Χανιά, στα πλαίσια μιας τηλεοπτικής εκπομπής, ενός τοπικού καναλιού, όπου ο δημοσιογράφος Μάνος Σπυριδάκης μού ζήτησε να ακούσω μία νέα φωνή. Το αστείο είναι ότι η Σοφία δεν είχε ιδέα επ' αυτού, απλά είχε έρθει να παρακολουθήσει την εκπομπή μαζί με το φίλο και συνεργάτη της Γ. Γιαννακάκη, καθότι τα γυρίσματα γίνονταν στο πολιτιστικό κέντρο Χανίων. Όταν την άκουσα (πίστεψέ με, δεν είχα και πολλά κέφια εκείνη την ώρα), πραγματικά ένιωσα πως μπροστά μου συμβαίνει κάτι ξεχωριστό, το πώς δηλαδή από έναν τόσο νέο άνθρωπο βγαίνει μία τόσο ώριμη και χαρακτηριστική φωνή. Ευτυχώς, το ίδιο συναίσθημα που ένιωσα εγώ το ένιωσαν και σπουδαίοι άνθρωποι του χώρου, όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μίμης Πλέσσας, ο Γιάννης Σπανός, ο Μάριος Φραγκούλης και προσφάτως η Μαρία Φαραντούρη, η οποία χαρακτήρισε τη φωνή της νεαρής ερμηνεύτριας «ως τέλειο μουσικό όργανο». Πώς γεννιέται μια μεγάλη φωνή σίγουρα δεν το γνωρίζω, αλλά μεγάλη φωνή σημαίνει πρωτίστως μεγάλη ψυχή.

ΠΩΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΩ, ΑΛΛΑ ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΝΗ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΜΕΓΑΛΗ ΨΥΧΗ

Πώς ήταν η εμπειρία της συναυλίας σας στην Ακαδημία Σοπέν της Βαρσοβίας; Σε μια χώρα με ισχυρή κλασική παιδεία... Για μένα δεν ήταν εμπειρία, άλλωστε έχω ξαναπαίξει σ' αυτό το πάρα πολύ δύσκολο και απαιτητικό κοινό. Για τη Σοφία, όμως, που ήταν και η πρώτη της ουσιαστικά συναυλία, νομίζω ότι αποτέλεσε παραπάνω από εμπειρία, ήταν κολύμπι στον ωκεανό. Το να τραγουδάς α καπέλα τον «Ερωτόκριτο» σ' αυτό το ακαδημαϊκό και ψυχρό κοινό, αλλά με την αθωότητα και την αλήθεια της ερμηνείας σου, να καταφέρνεις να το ξεσηκώνεις, είναι πάρα πολύ σημαντικό, ειδικά δε όταν η διευθύντρια της Ακαδημίας προσέφερε υποτροφία στη Σοφία για σπουδές στο κλασικό τραγούδι. Αυτά καλό είναι να σου τα πει η ίδια σε μία μελλοντική συνέντευξη.

Τι ακολουθεί; Πώς σκέφτεσαι να γίνει η ζωντανή παρουσίαση του υλικού; Ακολουθεί η παρουσίαση του διπλού CD (τον Σεπτέμβριο αναμένουμε συλλεκτική έκδοση σε βινύλιο) στο κινηματοθέατρο Τριανόν στις 17/6 στις 20.30. Η παρουσίαση θα είναι ουσιαστικά ένα ρεσιτάλ για πιάνο και φωνή, για φίλους και δημοσιογράφους, όπου εγώ στο πιάνο και η Σοφία Μανουσάκη στο τραγούδι θα ερμηνεύσουμε ζωντανά μεγάλο μέρος αυτής της δουλειάς. Επίσης, θα παραβρεθούν και θα μιλήσουν εξέχουσες προσωπικότητες της μουσικής και της τέχνης γενικότερα, όπως ενδεικτικά αναφέρω την κ. Μαρία Φαραντούρη. Επέλεξα το Τριανόν διότι εκεί, πριν δύο χρόνια, στα πλαίσια της παρουσίασης της ταινίας «Ανακυκλώνοντας τη Μήδεια» του Αστέρη Κούτουλα, που είναι εξ ολοκλήρου βασισμένη στη μουσική του Μίκη, προσκλήθηκα να προλογίσω μουσικά την ταινία ερμηνεύοντας έργα του συνθέτη παρουσία του ιδίου. Αυτό, άλλωστε, αποτέλεσε την αρχή της ουσιαστικής μου σχέσης μαζί του. Στη συνέχεια και εφόσον το επιτρέπει η παρούσα κατάσταση, που όλοι βιώνουμε, θα πάμε με τη Σοφία να δώσουμε κονσέρτα στις πόλεις όπου έζησε και δημιούργησε ο Μίκης Θεοδωράκης. Ένα οδοιπορικό, δηλαδή, ακολουθώντας την αύρα που άφησε σε κάθε τόπο. Επίσης, προσπαθώ να βρω τη δυνατότητα ώστε να καταγράψουμε σε εικόνα όλο αυτό το μουσικό ταξίδι. Ετοιμάζω και δύο συναυλίες με σύμπραξη συμφωνικής ορχήστρας, όπου θα ερμηνεύσω τη σουίτα για πιάνο και ορχήστρα του Μίκη Θεοδωράκη, ένα καταπληκτικό έργο. Σκοπός μου είναι η διάδοση του συμφωνικού-κλασικού έργου του, το οποίο θεωρώ αντάξιο με αυτό πολλών συνθετών του 20ού αιώνα. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο που ο μεγάλος D. Shostakovich τίμησε το νεαρό τότε Θεοδωράκη με το χρυσό μετάλλιο μουσικής ιδιοφυΐας.

Ποια πιστεύεις ότι είναι η σχέση του κοινού στην Ελλάδα με τη μουσική και ποιος ο διαχρονικός ρόλος εκείνων των συνθετών που τα έργα τους έχουν γίνει κτήμα του λαού; Ο ελληνικός λαός είναι, νομίζω, λάτρης της μουσικής. Απλά θεωρώ ότι παρασύρεται εύκολα διότι είναι καλοπροαίρετος από τη φύση του. Το ένστικτό του όμως πάντα τον οδηγεί στο τι είναι διαχρονικό και στο τι πρέπει να πάει στον κάλαθο των αχρήστων. A



WORLD CLASS BARTENDER OF THE YEAR 2015

ΣΤΙΣ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΕΛΙΚΟΣ

Οι δώδεκα καλύτεροι Έλληνες bartender για το 2015 προετοιμάζουν τα shaker τους, καθώς στις 15 Ιουνίου θα πραγματοποιηθεί ο μεγάλος ελληνικός τελικός του World Class. Ο νικητής θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον παγκόσμιο τελικό που θα πραγματοποιηθεί τον Σεπτέμβριο στο Κέιπ Τάουν της Νότιας Αφρικής.

Το World Class, η πλατφόρμα-θεσμός που αναδεικνύει τον καλύτερο bartender του κόσμου, φέτος συμπληρώνει τον έβδομο χρόνο του. Κάθε χρόνο όλο και περισσότεροι ταλαντούχοι bartender από κάθε γωνιά της γης λαμβάνουν μέρος, με το όνειρο να επιστρέψουν στην μπάρα τους, νικητές. Το ίδιο όνειρο μοιράζεται και η δωδεκάδα του φετινού ελληνικού τελικού, η οποία είναι πραγματικά εξαιρετική!

Πώς φτάσαμε όμως έως εδώ;
Μετά από δύο πολύ ιδιαίτερες θεματικές φάσεις, με έξι να προκρίνονται από την κάθε μία. Στο πρώτο «κύμα», με τίτλο "The Fundamentals of Flavour" οι bartender κλήθηκαν να δημιουργήσουν cocktail που προκαλούσαν όλες τις αισθήσεις ενώ ταυτόχρονα δημιουργούσαν μία μοναδική εμπειρία απόλαυσης. Η δεύτερη φάση του διαγωνισμού, "Cocktails and the Written Word", απέδειξε πως η δημιουργία ενός κοκτέιλ δεν είναι καθόλου απλή υπόθεση, αντίθετα αποτελεί μια νέα μορφή τέχνης με πολλές και ιδιαίτερες πτυχές, καθώς οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να επιλέξουν, να εμπνευστούν και να δημιουργήσουν μέσα από κάθε λογής λογοτεχνικά συγγράμματα!

Στο μεγάλο τελικό που θα γίνει στο Ark, το καυτό new entry της Γλυφάδας, την κριτική επιτροπή θα αποτελούν τρεις κορυφαίες φυσιογνωμίες της τέχνης του κοκτέιλ, οι Spike Marchant (Global Ambassador World Class), Charles Joly (World Class Global Winner 2014) και Marian Beke (Head bartender του Nightjar), ενώ οι δώδεκα φιναλίστ θα διαγωνιστούν σε τρεις δοκιμασίες. Η πρώτη δοκιμασία αφορά στο Speed & Balance, όπου θα αναμετρηθούν με το χρόνο για να δημιουργήσουν κλασικά κοκτέιλ, η δεύτερη δοκιμασία εντάσσεται στο Sips & Bites, όπου θα φτιάξουν δύο κοκτέιλ για να συνοδεύσουν γνωστά και άγνωστα πιάτα και τέλος στη δοκιμασία The Time Traveller, που θα αναδείξει και τον τελικό νικητή, θα κληθούν να δημιουργήσουν τη δική τους φουτουριστική εκδοχή του χαρακτηριστικού T10 Martini. Σύμμαχος των «12» θα είναι όλο το Reserve Portfolio της Diageo.

Η πορεία για την ανάδειξη του κορυφαίου bartender στον κόσμο για το 2015 συνεχίζεται! Μείνετε συντονισμένοι και παρακολουθήστε την εξέλιξή της μέσα από τη σελίδα του World Class Greece στο Facebook: ***www.facebook.com/worldclassgreece αλλά και από τα hashtag #worldclassgreece.***

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr Απολαύστε υπεύθυνα

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΝ ΑΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**



ΦΩΤΟ: Ε. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ





ΦΩΤΟ: ΔΑΦΝΗ ΛΑΝΕΣΤΗ

1983 30.000 άτομα στους δρόμους και σε πλατείες της Γαλλίας. Ο Ξενάκης γράφει για τη γιορτή «Το τραγούδι του ήλιου».

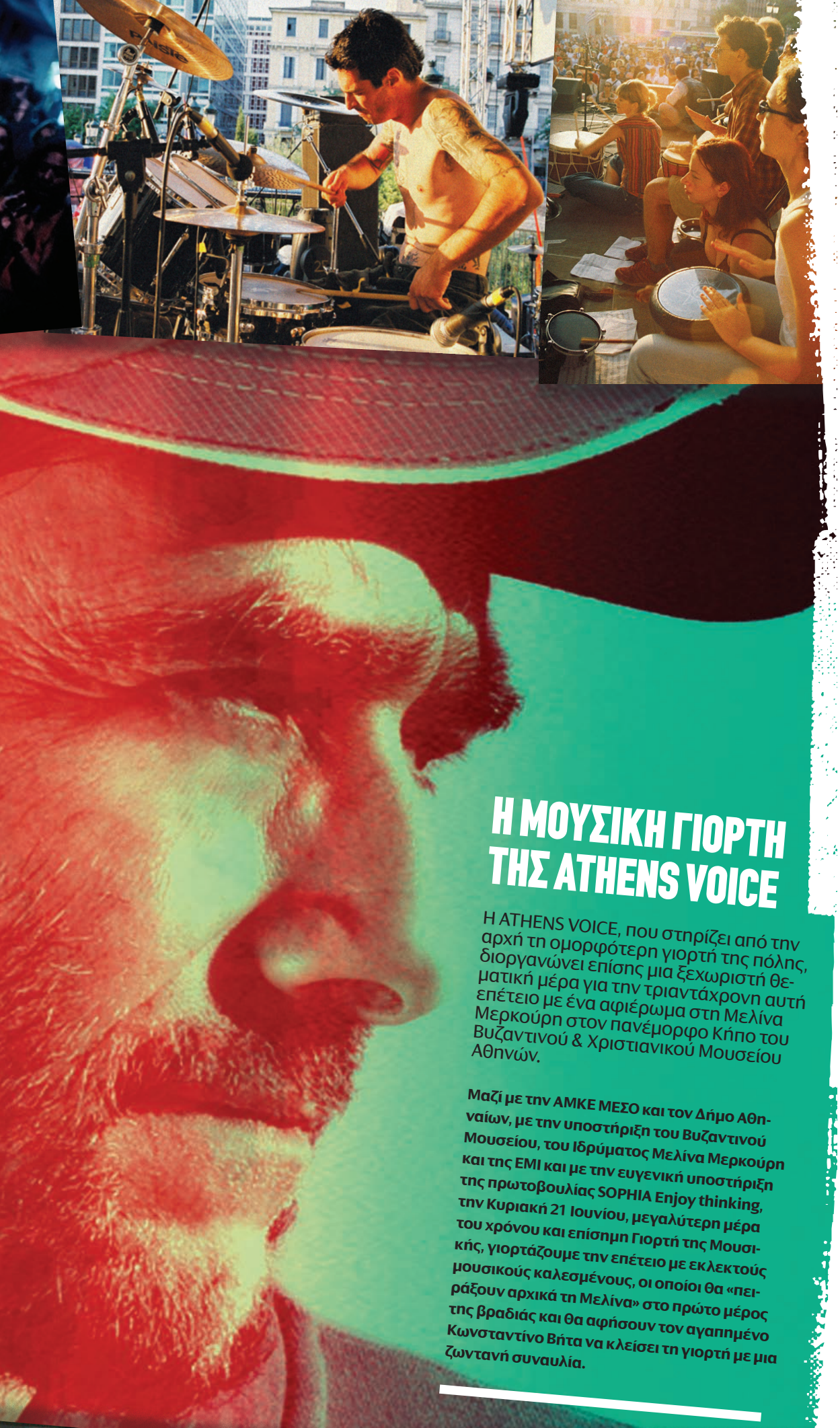
1985 Η γιορτή επεκτείνεται πέρα από τη σκιά του Άιφελ. Με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη διοργανώνεται και στην Αθήνα, που γίνεται τότε η πρώτη πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης.

2015 Τριάντα χρόνια μετά το ελληνικό δίκτυο πόλεων της Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής ετοιμάζεται να δημιουργήσει το μουσικό χάρτη της Ελλάδας, δίνοντας πνοή στις αρτηρίες και τους δρόμους των πόλεων.





ΦΩΤΟ: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΡΚΟΥ



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Η ATHENS VOICE, που στηρίζει από την αρχή τη ομορφότερη γιορτή της πόλης, διοργανώνει επίσης μια ξεχωριστή θεματική μέρα για την τριαντάχρονη αυτή επέτειο με ένα αφιέρωμα στη Μελίνα Μερκούρη στον πανέμορφο Κήπο του Βυζαντινού & Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών.

Μαζί με την ΑΜΚΕ ΜΕΣΟ και τον Δήμο Αθηναίων, με την υποστήριξη του Βυζαντινού Μουσείου, του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη και της EMI και με την ευγενική υποστήριξη της πρωτοβουλίας SOPHIA Enjoy thinking, την Κυριακή 21 Ιουνίου, μεγαλύτερη μέρα του χρόνου και επίσημη Γιορτή της Μουσικής, γιορτάζουμε την επέτειο με εκλεκτούς μουσικούς καλεσμένους, οι οποίοι θα «περάξουν αρχικά τη Μελίνα» στο πρώτο μέρος της βραδιάς και θα αφήσουν τον αγαπημένο Κωνσταντίνο Βήτα να κλείσει τη γιορτή με μια ζωντανή συναυλία.



Οι φετινές εκδηλώσεις είναι αφιερωμένες στη Μελίνα Μερκούρη και στην Ευρώπη του Πολιτισμού, αφιερωμένες στο όραμα της Μελίνας και τους τόσο επίκαιρους λόγους που γέννησαν το θεσμό των Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών, όταν ήδη το 1983 είχε αναφέρει ότι «η Ευρώπη χρειάζεται ψυχή» και πως «μόνο ο πολιτισμός μπορεί να την προσφέρει».

Αν η μουσική είναι αρμονία, μια ένωση σε μια μουσική κλίμακα, μπορεί να είναι και αυτό που ενώνει τους ανθρώπους σε ένα κοινό σημείο επαφής. Καθιστώντας την ακόμη πιο αναγκαία λόγω της δύσκολης αυτής περιόδου, που είναι γεμάτη εντάσεις και αβεβαιότητα.

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής είναι απλά το γεγονός που εμπειρικά και διαισθητικά συνδέει ανθρώπους σε περισσότερες από 30 πόλεις σε ολόκληρη τη χώρα. Μια ιδέα και μια ετήσια συνάντηση που και φέτος φέρνει κοντά περισσότερους από 4.000 ανθρώπους από όλες τις γωνίες της Ελλάδας.

Η δύναμη της τέχνης και της μουσικής είναι έτοιμη να δώσει το στίγμα της

32 πόλεις
15 δημοτικές πολιτιστικές οργανώσεις
26 δήμοι
40 πολιτιστικά ιδρύματα
90 χορηγοί επικοινωνίας
170 συνδιοργανωτές
285 εταιρίες προμηθευτές/συνεργάτες παραγωγής
300 εθελοντές
450 σχήματα/ορχήστρες

Όλοι θα ενωθούν πανελλαδικά, μεταδίδοντας ένα ηχηρό μήνυμα ενότητας, αρμονίας και ελπίδας.

Στην Αθήνα μόνο, από την Παρασκευή 19 ως την Κυριακή 21 Ιουνίου, πεζόδρομοι και πλατείες από το Κουκάκι και το Μετς μέχρι το ιστορικό κέντρο της πόλης θα φιλοξενήσουν μουσικά σχήματα, παραστάσεις και εργαστήρια από όλα τα είδη της μουσικής.

Από τον πεζόδρομο της Θησέως έως την Αβραμιώτου και από τη Βλαχάβας έως την Αβησσυνίας οι εκδηλώσεις θα απλωθούν και φέτος στις περισσότερες γειτονιές της Αθήνας αλλά και σε 32 πόλεις της Ελλάδας, από την Κρήτη μέχρι τον Έβρο κι από την Πρέβεζα ως την Κω.

Παράλληλα, πιο οργανωμένες σκηνές θα στηθούν στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος Λίλιαν Βουδούρη, ενώ δεν θα λείπουν και οι καθιερωμένες συναυλίες στους Κήπους του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Πλ. Βαρνάβα, τον Εθνικό Κήπο και τα δρώμενα σε διάφορους δρόμους της πόλης όπως τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, την Αναπαύσεως και την Εμπεδοκλέους.

Μείνετε συντονισμένοι

www.europeanmusicday.gr
www.facebook.com/EuropeanMusicDay.Gr
https://twitter.com/EMD_Greece

Το σώμα είναι ζωντανό όσο χτυπάει η καρδιά του.
Όταν αυτή πάψει, ζωή δεν υπάρχει πια.
Το ίδιο συμβαίνει και με τις πόλεις.
Αυτές έχουν για καρδιά το κέντρο τους.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**

DOWN TOWN

Είναι πολλοί που λένε ότι το κέντρο της Αθήνας είναι αδιάβατο. Ότι οι πιθανότητες να σε κλέψουν/ βιάσουν/ σκοτώσουν/ψεκάσουν/ απαγάγουν εξωγήινοι είναι τεράστιες. Γελάω και βγαίνω να πάρω τσιγάρα στις 4 το πρωί από τα περίπτερα της πλατείας Συντάγματος. Είναι 24ωρα. Αυτή είναι η πόλη μου και δεν τη φοβάμαι. Μου αρέσει να την περπατάω, βράδυ ή πρωί. Μαζί μου κι άλλοι πολλοί, ορκισμένοι σαν κι εμένα εραστές του κέντρου.

Τα τελευταία χρόνια το κέντρο ξαναζεί. Περνάει στα χέρια των νέων ανθρώπων, καινούργια στέκια ανοίγουν το ένα μετά το άλλο και βάζουν τη μουσική να παίζει δυνατά. Κάθε σκοτεινή γωνιά ζωντανεύει, γίνεται πιάτσα, μαζεύει γύρω τις παρέες. Αυτή η πόλη έχει πάντα κάτι καινούργιο να σου πει. Θες να ακούσεις;
Το κέντρο της Αθήνας έχει τη δική του, μοναδική προσωπικότητα. Νεοκλασικά δίπλα σε μεταμοντέρνες αρχιτεκτονικές. Φούρνοι υπερπαραγωγές συνυπάρχουν με τους κουλουρτζήδες της γωνίας. Αιωνόβιες ταβέρνες και μοδάτα εστιατόρια. Πιτσιρικάδες με σκέιτ ρολάρουν στην Ερμού, δίπλα σε κουστουμαρισμένους «γιάπηδες». Τα υφασματάδικα είναι ακόμα στη Νίκης, στη Βουλής ψωνίζουν ραφτικά οι γιαγιάδες, στην Αγίας Ειρή- ▶

MEATROPOLEOS 3



Μέσα σε τρία χρόνια το MEATROPOLEOS 3 έχει καταφέρει να γίνει η καρδιά της απόλαυσης στο σύμπαν της καλοψημένης μπριζόλας. Στο κέντρο της πόλης, εκεί που η βόλτα συναντά την ιστορία, το MEATROPOLEOS 3 θα σας κάνει να θέλετε κι άλλο. Η κάρτα, σταθερά απολαυστική, ανανεώνεται με φαντασία φέρνοντας στο σήμερα γεύσεις από τα παλιά. Δοκιμάστε χοιρινές πανσέτες και τσιγαρίδα, μια λαχταριστή πυργιώτικη λιχουδιά με παστό χοιρινό και χωριάτικα αυγά στο τηγάνι και δώστε την ευκαιρία στις παραδοσιακές πίτες, τις φρεσκοκομμένες σαλάτες και τις φρέσκιες πατάτες που κόβονται στο χέρι να σας ταξιδέψουν στη γεύση και στο χθες. Δοκιμάζοντας τα ριγανάτα μπιφτέκια, η γεύση και το άρωμα που είχατε φυλάξει από παιδιά στο μυαλό σας ξανάρχονται και πάλι, χρόνια μετά. Ντόπια λουκάνικα, ολόφρεσκα λαχανικά, ελληνική φέτα και ανθότυρο Καλομοίρης, παρθένο λαδάκι από ελιές του πλειακού κάμπου, κρέατα από τον Πύργο και καθημερινά γλυκά ημέρας στο ταψί. Η λίστα κρασιών, μικρή και καθαρόαιμα ελληνική, περιλαμβάνει κρασιά που σπάνια θα συναντήσεις σε ένα street εστιατόριο. Επιστροφή στην ποιότητα και τη γεύση, design και απλότητα, αλήθεια στις τιμές στο χώρο που έγινε πια κλασικό στέκι και σερβίρει από το τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. Όρεξη να 'χετε!

Μητροπόλεως 3, Πλατεία Συντάγματος, 210 3241805 - 6, www.meatropoleos3.gr

DIZZY MO







Νέα άφιξη στην πλατεία Αγίας Ειρήνης το Dizzy Mo, ένα ιδιαίτερα καλαίσθητο all day café bar, σε ένα γωνιακό διατηρητέο κτίριο, το οποίο τα παιδιά εδώ το έχουν σεβαστεί απόλυτα, έχοντας προσθέσει κάποιες μοντέρνες αρχιτεκτονικές πινελιές όπου ήταν εφικτό. Το Dizzy Mo αρχίζει τη μέρα του από νωρίς το πρωί με καφέδες, φρέσκους χυμούς και άλλα ροφήματα, με την κουζίνα του να έχει τη φιλοσοφία της επιμονής στα ελληνικά προϊόντα και στις άριστες πρώτες ύλες, με το βλέμμα πάντα στραμμένο σε αυτό που λέμε healthy. Έτσι, εκτός από τους κλασικούς χυμούς θα βρείτε και κάποιους πολύ ιδιαίτερους (όπως με πατζάρια, σέλινο κ.λπ.),



οι σαλάτες είναι πάντα φρέσκιες και κόβονται την ώρα της παραγγελίας, ενώ θα απολαύσετε ακόμα σάντουιτς, μπρουσκέτες και άλλες λιχουδιές χωρίς τύψεις. Το Dizzy Mo αγαπάει και τα βράδια, τα τραπεζάκια του έξω βρίσκονται σε στρατηγικό σημείο επί της πλατείας, η μπάρα του είναι απόλυτα ενημερωμένη, οι bartenders θα σας φτιάξουν εκπληκτικά κοκτέιλ, οι μουσικές είναι κυρίως μαύρες από τα 70s μέχρι και σήμερα κι εμείς βρήκαμε ένα στέκι για όλες τις ώρες της ημέρας.

Αθηναΐδος 16 & Αγ. Ειρήνης 7, 210 3315416, fb: dizzy mo

BY THE GLASS







Πρόκειται για το αγαπημένο wine bar bistro που στεγάζεται σε μία από τις πιο όμορφες στοές του κέντρου, τη στοά Ράλλη και φιλοξενεί 200 ετικέτες κρασιού, 90% των οποίων προέρχονται από τον ελληνικό αμπελώνα. Το αγαπάμε γιατί αντιμετωπίζει την οινογευσιγνωσία σαν Τέχνη. Εκατοντάδες οι συνδυασμοί που μπορεί να γευτεί κανείς αφού όχι μόνο διαθέτει 60 ετικέτες σε ποτήρι αλλά και fusion κουζίνα. Σπάνιες ετικέτες που θα ήταν σχεδόν αδύνατο να δοκιμάσει κανείς, εδώ έρχονται στο ποτήρι σου μέσω του coravin. Το coravin είναι μία συσκευή που με χειρουργική ακρίβεια μπορεί να αντλήσει κρασί από το μπουκάλι χωρίς να χρειαστεί να αφαιρεθεί ο φελλός. Αυτό σημαίνει ότι εδώ ο κόσμος έχει πρόσβαση σε σπάνιες ακριβές ετικέτες χωρίς να χρειάζεται να αγοράσει ολόκληρο το μπουκάλι.

Υποδέχεται κόσμο από τις 8.45 το πρωί για καφέ και πρωινό, ενώ από το μεσημέρι και μετά ανοίγει την κουζίνα του μαγεύοντας το αθηναϊκό κοινό. Το ριζότο με μανιτάρια και λάδι τρούφας έχει γίνει πλέον σήμα κατατεθέν του, ενώ αγαπημένο καλοκαιρινό πιάτο αποτελούν τα μπιφτεκάκια με δροσερή σάλτσα γιαουρτιού. Ωστόσο, το μενού αλλά και η wine list ανανεώνονται συνεχώς, ενώ λόγω καλοκαιριού έχει προσθέσει στη λίστα του και δροσερά κοκτέιλ με βάση το κρασί.
Φέτος, για πρώτη φορά απλώνει τραπεζάκια στην πλατεία της Ραλλούς Μανού, εκεί όπου στεγάζεται η Ρωσική Εκκλησία, μια διαφορετική εκκλησία που ανήκει στο λεγόμενο οκταγωνικό τύπο του βυζαντινού ρυθμού, δίνοντας φως σε ένα από τα πιο όμορφα ιστορικά σημεία της πόλης. Λίγα πράγματα είναι τόσο απολαυστικά όσο ένα ποτήρι καλό κρασί κάτω από τα αστέρια, με θέα τη Ρωσική Εκκλησία, έχοντας πίσω σου τη βουή της λεωφόρου και το Ζάππειο.

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων (Στοά Ράλλη), 210 3232560,
fb: By The Glass

ETNICO



Δεν έχει δέκα ημέρες που άνοιξε και ήδη επικρατεί ένα σούσουρο γύρω από το όνομά του. Το Etnico κινείται στο δρόμο που χάραξε ο μεγάλος του αδερφός «Altamira», βάζει όμως δίπλα στο όνομά του το χαρακτηρισμό alternative street cuisine. Με άλλα λόγια, τις λιχουδιές του (φαλάφελ, quesadilla, burritos, tortilla chips, samosas, σαλάτες, γλυκά και άλλα νόστιμα) μπορείς να τις απολαύσεις και στο χέρι κάνοντας τη βόλτα σου. Ο χώρος του πολύχρωμος και εντελώς ταξιδιάρικος, σε προσκαλεί κοντά του από τις 11 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, όπου θα μπορείς να απολαύσεις και τις υπέροχες μαργαρίτες του στα €2,50. Συχνά θα συναντήσεις και διάφορα street happenings. **Κολοκοτρώνη 22 & Χαβρίου, 211 4113880,**
fb: Etnico / Alternative Street Cuisine



νης πίνουν καφέ οι κάτω των 30, στη Μητροπόλεως και στην Κολοκοτρώνη έχουν το πόστο τους τα σικάτα wine bars και οι ενημερωμένες μπιραρίες. Η Αποστόλου Παύλου ανήκει στα χειροποίητα κοσμήματα και στους μουσικούς του δρόμου. Στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου τρακάρεις με τουρίστες. Η Ακρόπολη υψώνεται πάνω από όλα και μας παρακολουθεί κάθε βράδυ. Η Αθήνα είναι όμορφη γιατί είναι αντιφατική.

Στην πλατεία Κοτζιά ο ήλιος φέγγει σαν προβολέας σε ροκ συναυλία τα πρωινά. Το Δημαρχείο είναι ήσυχο. Μάλλον είναι το συγκρότημα που κάνει support πριν βγει το μεγάλο όνομα στη σκηνή. Τα μαγαζιά, τα στέκια, οι κουλουρτζήδες, οι λαχειοπώλες, τα αυτοκίνητα, οι κόρνες, οι περαστικοί, οι in πλατείες, οι πλατείες-φαντάσματα, το γουργούρισμα των περιστεριών, τα παγκάκια με φλούδια από πασατέμπο σκορπισμένα μπροστά τους (πάντα απορούσα ποιος μασουλάει ακόμα πασατέμπο στα παγκάκια), ο θόρυβος, η μουσική, όλο αυτό το συνονθύλευμα από ήχους, εικόνες και μυρωδιές που συγκροτούν την ουσία της πόλης, όλα αυτά είναι ο αληθινός ροκ σταρ. Ας μην γκρινιάζουμε λοιπόν για την αναμονή. Για αυτόν ήρθαμε στη συναυλία στο κάτω-κάτω.●

SPOLLATI







Στη γειτονιά της πόλης που δεν κοιμάται ποτέ, με τα τραπεζάκια του πάνω στον ανθισμένο πεζόδρομο της Αιόλου και θέα σε όλη την ανήσυχη πλατεία της Αγίας Ειρήνης. Το Spollati είναι ένα all day στέκι στο οποίο μπορείς να μπεις το πρωί και να βγεις το βράδυ. Θα πιεις καλοφτιαγμένους καφέδες, θα δοκιμάσεις νόστιμα πιάτα και το βραδάκι θα… μεθύσεις με τα ξακουστά -πια- κοκτέιλ του. Με περισσότερες από 20 διαφορετικές προτάσεις σε κοκτέιλ, θα δυσκολευτείς να διαλέξεις. Αξίζει πάντως για αρχή να δοκιμάσεις το «Spirit of Violet», που έχει άρωμα βιολέτας! Συχνά γίνονται διάφορα παράξενα και πρωτότυπα event, οπότε μείνε συντονισμένος.
Αιόλου 27Α, 215 5513004, fb: Spollati

ZIMARI

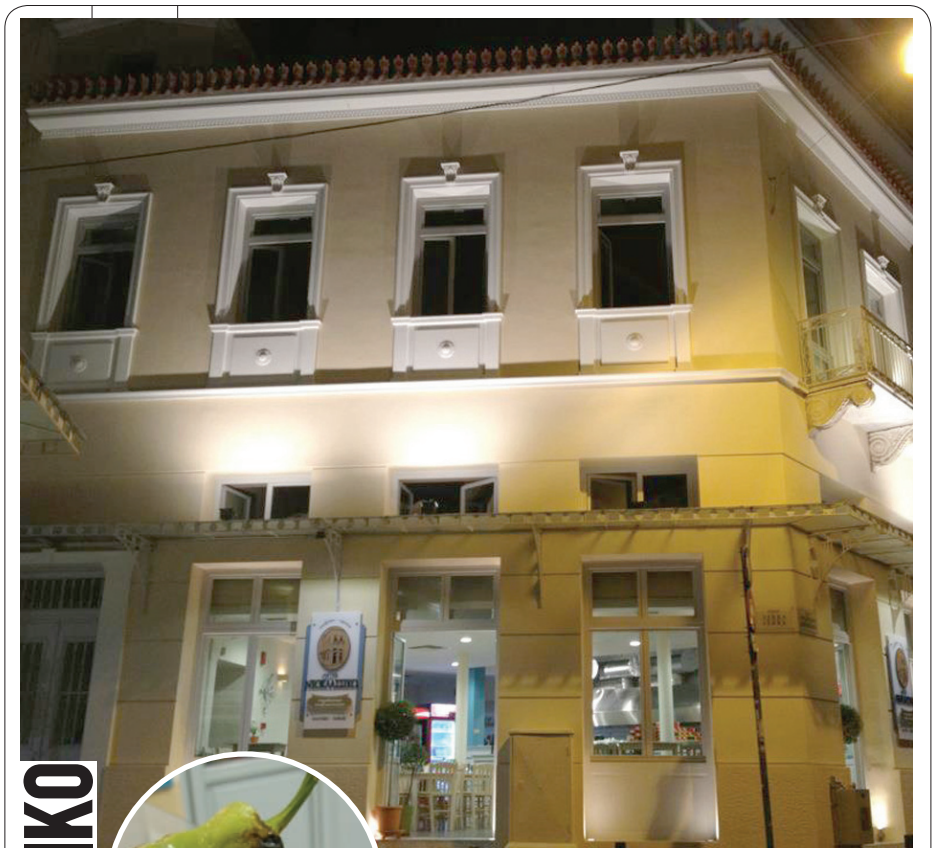
Η νέα στάση στο κέντρο της πόλης είναι ένα ιδιαίτερο all day café, με κύριο concept να μη μένει τίποτα στην τύχη. Οι καφέδες είναι από τους καλύτερους που έχετε δοκιμάσει, από φρεσκοαλεσμένους κόκκους ανώτερης ποιότητας, ενώ μπορείτε να συνοδεύσετε με εξαιρετικές γεύσεις από muffins έως διάφορα είδη κρουασάν, μηλόπιτες και άλλα. Θα σας προσφέρει δροσερές σαλάτες, homemade σάντουιτς με φρεσκοψημένο ψωμί, χειροποίητες σφολιάτες, πεντανόστιμες πίτσες, μπαγκέτες με ντελικατέσεν αλλαντικά και με φιλέτο κοτόπουλο ψημένο στα κάρβουνα με ειδική σος Zimari, γλυκάκια και διάφορα ροφήματα. Όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε στο χώρο του, σε πακέτο ή με delivery κάθε μέρα από τις 7 το πρωί (Κυριακές από τις 8), ενώ καθώς όπως είπαμε ότι τίποτα δεν γίνεται στην τύχη, το σχεδιασμό του ανέλαβε το αρχιτεκτονικό γραφείο Urban Soul Project.
Σταδίου 3, 210 3254904











ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ



Έχει συνταγές και παράδοση 40 χρόνων και για αυτό σε ό,τι φτιάχνει βάζει μέσα εμπειρία και μεράκι. Δοκίμασε το χειροποίητο σουβλάκι και κεμπάπ, το τρομερό πήλινο (μια μυστική συνταγή από συνδυασμό κρεάτων που ψήνονται στο πήλινο μαζί με κόκκινη σάλτσα), το ασυναγώνιστο γιαουρτλού του και τη σαλάτα «Νεοκλασσικό». Συνόδεψε με ωραίο χύμα κρασάκι και απόλαυσε την παραμονή σου στο πανέμορφο νεοκλασσικό του 1860 όπου στεγάζεται. Θα το βρείτε και στη Μύκονο («Το Κλασσικό της Μυκόνου»), ενώ πρόσφατα άνοιξε νέο στέκι και στη Βουλιαγμένη. Και delivery. **1) Καραγιώργη Σερβίας 20 & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3318810, 2) Ευαγγελιστράκι, Μύκονος, 2289 024500, 3) Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 210 8900200, fb: Νεοκλασσικό-Neoklassiko**



THE DUDE BAR

Γεννήθηκε πριν 5 χρόνια, πριν το μεγάλο χαμό στην πλατεία Αγίας Ειρήνης. Χρωστάει το όνομά του στους αδελφούς Κοέν, καθώς είναι εμπνευσμένο από τον κεντρικό ήρωα της ταινίας «Ο Μεγάλος Λεμπόφσκι». Μικρό αλλά με εντυπωσιακές αναλογίες στη μεγάλη του μπάρα, την τεράστια τζαμένια του πόρτα και την επιβλητική του μπουκαλιέρα να σκαρφαλώνει μέχρι το ταβάνι. Από τα ράφια του μπορείς να διαλέξεις ποτό από τη μεγάλη ποικιλία του ή να ζητήσεις ένα cocktail από τον μικρό αλλά πλήρη κατάλογό του. Φημίζεται για τη χαμογελαστή και φιλική του ατμόσφαιρα, ξενυχτάει, έχει πολύ κόσμο ακόμα και τις καθημερινές, ενώ παίζει από τις καλύτερες μουσικές της περιοχής. Εν κατακλείδι "the Dude abides"! **Καλαμιώτου 14, 210 3227130, fb: The DUDE Bar**



BARLEY CARGO

Με περισσότερες από 60 ελληνικές μπίρες (στην πλειονότητά τους από μικρές ζυθοποιίες) και 220 διεθνείς πρόκειται για μία από τις πιο ενημερωμένες μπιραρίες της πόλης. Εκτός από τις γνωστές σου γεύσεις θα δοκιμάσεις και πιο περίεργες, όπως μπίρα με σαφράν ή πιπέρι. Για να τις συνοδέψεις θα βρεις τα άπαντα του καλού μεζέ, από φρέσκα μανιτάρια, χειροποίητα burgers και homemade πατάτες (όλα φτιαγμένα από σεφ), μέχρι εκλεκτά αλλαντικά και τυριά μικρών συνεταιρισμών. Το μενού έχει ακόμα διάφορα πρωτότυπα event και γευσιγνωσίες μπίρας. Οι πετυχημένες κυριακάτικες ΕμΒeerίες κλείνουν στις 14 Ιουνίου με την μπίρα Donkey από τη Σαντορίνη, αλλά έπεται συνέχεια με ένα event αφιερωμένο στα beer cocktails και πολλά... beach parties.
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230445, fb: Barley Cargo



FRESH JUICE BAR

Αν σου αρέσουν οι χυμοί, είσαι στον Παράδεισο. Στο Fresh Juice Bar σου φτιάχνουν χυμούς από όλους τους συνδυασμούς που μπορείς να φανταστείς και να φανταστούν και μετά τους ονομάζουν ανάλογα με τις ιδιότητες που χαρίζει ο καθένας. Έτσι, εκτός από τους κλασικούς (πορτοκάλι, λεμονάδα με μέντα κ.λπ.), θα βρεις και χυμούς με ονόματα όπως «Θεραπευτικός», «Φυσικό Κολλαγόνο», «Αντι-γηραντικός» κ.ά. Εκτός από τους φρεσκότατους χυμούς (όλοι φτιάχνονται μπροστά σου), θα βρεις και δροσερά smoothies με γάλα ή γιαούρτι, αλλά και μια καταπληκτική φρουτοσαλάτα με μπισκότο από κουάκερ, μέλι, γιαούρτι και φρούτα εποχής. Σκέφτεσαι καλύτερο μέρος για να γεμίσεις τη μέρα σου με ενέργεια;
Περικλέους 24-26, Σύνταγμα, 211 4113865, fb: Juice Bar Fresh



ZAF

Λίγες ημέρες πριν έκλεισε τα τρία του χρόνια και υποσχέθηκε να συνεχίσει να μας καλομαθαίνει με ξεκούραστες ημέρες και νύχτες που θα θυμόμαστε για πάντα, για τις ωραίες του μουσικές, τα συχνά events και τα εκπληκτικά του κοκτέιλ που έχουν γίνει ξακουστά σε όλη την πόλη. Το ZAF είναι αυτό που με δυο λόγια λέμε hot spot: έχει πάντα κόσμο και πάντα θα περάσεις καλά. Από το πρωί με τους καλοφτιαγμένους καφέδες του και τα πρωινά που αγαπάμε (εξαιρετική η στραπατσάδα με φρέσκια ντομάτα), έως το μεσημέρι και το απόγευμα για μια γευστική ανάσα με δροσερές σαλάτες ή τα πολύ σπέσιαλ και νέα finger foods, όπως το δικό του Zaf-vlaki (mini σουβλάκι κοτόπουλο) να το πιεις στο ποτήρι. Για τη νύχτα τα είπαμε, είναι κοκτέιλ time.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3236711, fb: ZAF café bar



SCHOOL PIZZA BAR

Το καλύτερο σχολείο που γνώρισες ποτέ και που θα ήθελες να πηγαίνεις κάθε μέρα, ακόμα και για όλη σου τη ζωή. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν το μεγάλο κεφάλαιο της ιταλικής κουζίνας, με τις πίτσες και τα πιάτα ζυμαρικών να είναι ευφάνταστα και νόστιμα, οι σαλάτες δροσερές και φρέσκιες, τα γλυκά ιδιαίτερα και μερακλίδικα. Στο σχολείο αυτό εκτός από φαγητό έχει και βραδινή διασκέδαση, με συχνά events και καλοφτιαγμένα κοκτέιλ, σε ένα σημείο που είναι από τα πιο προνομιακά του κέντρου της πόλης.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3251444, fb: School Pizza Bar







HOT HOT

Εξαιρετικό μπεργκεράδικο, με 60s αισθητική, ροκ μουσικές, vintage διακόσμηση και, το κυριότερο, εκπληκτικές γεύσεις. Το Hot Hot έχει καταρρίψει το μύθο που θέλει το ποιοτικό να είναι και ακριβό και καταφέρνει, χρησιμοποιώντας άριστες πρώτες ύλες και φρέσκα ελληνικά κρέατα, να προσφέρει εξαιρετικά πιάτα σε τιμές πραγματικά χαμηλές (τα burgers από €2, τα hot dogs από €0,90). Να είσαι προετοιμασμένος για πολύ ψαγμένες προτάσεις σε burgers, όπως το Honey Mustard Bacon, με καραμελωμένα κρεμμύδια, τομάτα, μουστάρδα Honey, μπέικον και τυρί cheddar και το Jack Daniel's Burger, με ζυμωτό ψωμί, cheddar, μανιτάρια σοτέ και την περίφημη σος Jack D με ανανά. Θα δοκιμάσεις ακόμα χορταστικά hot dogs, american toast (με διπλό τυρί, μπέικον, ντομάτα, αυγό) και φρεσκότατες υπέροχες πατάτες που συνοδεύονται με τη σος της επιλογής σου, δηλαδή καρμπονάρα, 4 τυριά, mexican, cheddar bacon, Jack Daniel's bacon ή με αυγά μάτια. Ανοιχτά κάθε μέρα 24 ώρες το 24ωρο, σύντομα και σε Χαλάνδρι και Χολαργό.

Αθήνα: Πραξιτέλους 2 & Θ. Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440. Νέα Φιλαδέλφεια: Βρυούλων 3, 213 0246631. Πειραιάς: Γρ. Λαμπράκη 91, 210 4102444. Ηλιούπολη: Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 10-12, 210 9911144. Χαλκίδα: Αγγελή Γοβίου 7, 22210 21712.
www.hothot.gr, fb:hothot.barburger



GUAPA

Το αδερφάκι του μυκονιάτικου beach bar «Guapa Loca» ήρθε στην Αθήνα στις αρχές του Δεκέμβρη. Το Guapa έχει σαν υπότιτλο τη δελεαστική περιγραφή «Paella & Cocktail Bar» και το μεσογειακό του ταμπεραμέντο κινείται σε latin ρυθμούς. Θα βρεις αυθεντική paella και γύρω στα 25 διαφορετικά κοκτέιλ, αλλά μη μείνεις μόνο σε αυτά. Εξερεύνησε την Ιταλία με κάποιο από τα φημισμένα ριζότα ή τις τραγανές μπρουσκέτες του και μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις το παραδοσιακό βραζιλιάνικο ορεκτικό «Casquinha de Siri» με καβουρόψιχα, γαρίδες και παρμεζάνα, που σερβίρεται μέσα σε αχιβάδα! Extra Tip: Η προσφορά «Paella για δύο» έρχεται στο τραπέζι σου μαζί με μισό λίτρο Sangria μόλις με €16.

Νίκης 17, Σύνταγμα, 210 3253994, fb: Guapa



G&S CONCEPT STORE ART & INDUSTRY

Ρούχα και vintage αντικείμενα, από μία collection υψηλής ραπτικής, αντιπροσωπευτική των δεκαετιών 50s-80s, επώνυμων σχεδιαστών, καθώς και παπούτσια, τσάντες, καπέλα, μαντήλια κ.ά. Με θεματικές ενότητες κατά περιόδους, τμήμα με τη μεγαλύτερη συλλογή από αυθεντικά Kimono τα οποία έρχονται αποκλειστικά από το Τόκιο, καθώς και μια μεγάλη συλλογή από έπιπλα και αντικείμενα τέχνης η οποία ανανεώνεται συνεχώς. Επισκεφθείτε το με την ίδια λογική που θα πηγαίνατε σε ένα event μόδας ή ένα χώρο τέχνης, καθημερινά 10.00-21.00. **Ερμού 116, Μοναστηράκι, 210 3210677, fb: Concept Store Art & Industry**

KILO-SHOP ATHENS

Το concept ήταν από την αρχή επιτυχημένο: πώληση vintage ρούχων και αξεσουάρ με το κιλό, με συνεχείς παραλαβές μιας πλούσιας συλλογής κομματιών κάθε εβδομάδα από το Παρίσι, καθώς τα δύο αθηναϊκά καταστήματα αποτελούν μέρος μιας μεγάλης αλυσίδας με έδρα τη γαλλική πρωτεύουσα. Πέρα από τα διαχρονικά vintage κομμάτια, το Kilo-Shop συνεχώς ενημερώνεται σε κάθε νέα τάση της μόδας, προσφέροντας αυθεντικά και επώνυμα ρούχα από γνωστά brands και σχεδιαστές, είτε αυτό αφορά αυθεντικά 80s ψηλόμεσα jean, ή σορτσάκια jean Levi's 501, ή polka dot φούστες και φορέματα κ.ά.

Ερμού 120, Μοναστηράκι, 210 3237203, Κολοκοτρώνη 20, Χαλάνδρι, 210 6810812, www.kilo-shop.gr, fb: kiloshopgreece





NOT JUST FALAFEL

Σε ένα κτίριο που έχει δημιουργήσει ο Τσίλερ το 1860, οι μυρωδιές της μεσανατολικής κουζίνας μπλέκονται γλυκά με τη βουή της πόλης. Εκτός από το πεντανόστιμο φαλάφελ του (οι ρεβυθοκεφτέδες τηγανίζονται επιτόπου και είναι φρεσκότατοι) πρέπει να δοκιμάσεις και το τρομερό σις ταούκ (μαριναρισμένο σουβλάκι κοτόπουλο με λαχανικά και σος), τη λιβανέζικη σαλάτα Fatus και το κίμπε (ή κουμπέμπα), την παραδοσιακή κροκέτα από πλιγούρι με γέμιση μοσχαρίσιου κιμά και κουκουνάρι. Απολαμβάνεις τις εξωτικές νοστιμιές είτε στα τραπεζάκια έξω, είτε κάνοντας βόλτες στο γραφικό στενό της Ρόμβης. Τις καθημερινές μένει ξύπνιο μέχρι τις 12, ενώ Παρασκευή και Σάββατο ξενυχτάει έως τις 4 το πρωί.

Ρόμβης 16& Περικλέους, 210 3211393, fb: Not Just Falafel



FOOD STR

Άνοιξε πριν από 1,5 χρόνο στην Καλαμιώτου χαρίζοντάς της τη φήμη της οδού με το φαγητό. Η φιλοσοφία του συνδυάζει την ποιότητα των προϊόντων με τη λογική του street food. Το ευφάνταστο μενού που ανανεώνεται συνεχώς περιλαμβάνει λαχταριστά burgers, με αγαπημένα το mushroom burger αλλά και το black tuna burger με τόνο σε μαύρο ψωμί, hot dogs με τους πιο απίθανους συνδυασμούς, όπως το pork chop dog με χοιρινή μπριζόλα, την παραδοσιακή πια χορτόσουπα ή αλλιώς hangover soup, αλλά και fish & chips. Λειτουργεί από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, ενώ διαθέτει και delivery service που εξυπηρετεί το κέντρο της Αθήνας από τις 12.30 μέχρι τις 18.30.

Καλαμιώτου 14, 210 3211003, fb: FOOD Str

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΤΙ ΕΙΔΕ Ο ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΚΕΪΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

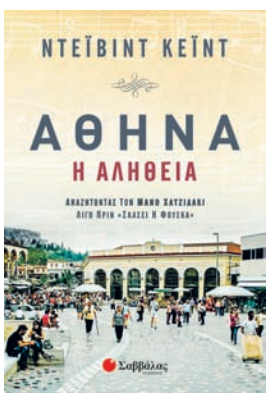
Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Ο Ντέιβιντ Κέιντ, Νεοζηλανδός συγγραφέας και «βαρεμένος» φιλαθηναίος, έβγαλε πρόσφατα το ενδιαφέρον βιβλίο «Αθήνα - Η αλήθεια. Αναζητώντας τον Μάνο Χατζιδάκι λίγο πριν "σκάσει η φούσκα"», που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Σαββάλα, σε μετάφραση Βεατρίκης Κάντζολα-Σαμπατάκου. Είναι ένα πολύ ιδιότυπο και απαιτητικό οδοιπορικό, που αναφέρεται στην πόλη μας λίγο πριν τον Μάρτη του 2010.

Πώς θα παρουσιάζατε το βιβλίο σας με λίγα λόγια; Πρόκειται για ένα χρονικό όσων είδα περνώντας μια πυρετική περίοδο στην Αθήνα λίγο πριν «σκάσει η φούσκα». Η παρατήρηση των πραγμάτων μέσα από τα μάτια κάποιου που έρχεται από τους αντίποδες, αλλά που περνάει έρωτα δεκαετιών με την Αθήνα.

Ποια είναι τα κύρια στοιχεία που άφησε στο μυαλό σας η επαφή σας με την Αθήνα; Όταν σκέφτομαι την Αθήνα μού έρχεται πρώτα η πληθωρικότητα και ο ενθουσιασμός των ανθρώπων στην καθημερινή τους ζωή, καθώς κάνουν τις βόλτες τους ή πάνε σε παραστάσεις ή να ακούσουν μουσική, μ' ένα αξιοσημείωτο κέφι που στην ουσία του είναι διονυσιακό. Ύστερα σκέφτομαι το χάος της πόλης, ταυτόχρονα στην αρνητική και στη θετική του έκφραση: το χάος που σε μπερδεύει και σε τρελαίνει και το χάος που προκαλεί τόσα απρόσμενα και υπέροχα πράγματα. Ακόμα, ξέρω πως η Ελλάδα εξακολουθεί να προσφέρει πολύ ξεχωριστή, προσωπική κουλτούρα, πέρα από την αμείλικτη πολιτισμική ομογενοποίηση που πηγάζει από την «παγκοσμιοποίηση», δηλαδή το πώς τυποποιούνται οι διαφορετικές κουλτούρες του πλανήτη από τους άκαρδους και οικονομικά άπληστους υπερεθνικούς οργανισμούς.

Ένα από τα μοναδικά χαρακτηριστικά της Ελλάδας είναι η αδιάλειπτη παρουσία της μοναδικής ελληνικής μουσικής, οι νύχτες με ρεμπέτικα, οι συναυλίες με έντεχνα και λαϊκά τραγούδια. Χρόνια ακούω αυτές τις μουσικές, αλλά ακόμα δεν μπορώ να το συνειδητοποιήσω ότι οι Έλληνες τη συνθέτουν και την εκτελούν ασταμάτητα. Άλλη πλευρά της Αθήνας που θαυμάζω είναι η εξάπλωση των βιβλιοπωλείων, των μουσείων και των γκαλερί, κάτι που δείχνει πόσο σέβονται τις ιδέες και την κουλτούρα στην Ελλάδα. Οι πιο πολλοί Αθηναίοι δεν συνειδητοποιούν ότι η Αθήνα έχει τόσο πολλά βιβλιοπωλεία – και τα έχει ακόμα, παρά την κρίση και παρότι κάποια έχουν κλείσει την τελευταία πενταετία. Και, τέλος, αλλά εξίσου σημαντικό στη δική μου αντίληψη, είναι η γενική ανοιχτοσύνη του ελληνικού λαού, το πόσο εύκολα μπορείς να μιλήσεις με Έλληνες που δεν ξέρεις και να κάνεις φίλους τόσο εύκολα στην Ελλάδα. Η ελληνική αγάπη για την «παρέα» είναι, ξεκάθαρα, μία από τις χαρές της ελληνικής ζωής, και είναι ακριβώς όπως πρέπει να είναι.



Πώς σας φάνηκαν οι εργατικές γειτονιές, ταβέρνες κ.λπ. καθώς και οι γειτονιές και πόλοι συγκέντρωσης των μεταναστών στην Αθήνα; Πήγα σε κάμποσες φτωχογειτονιές που κατοικούνται από Έλληνες, μετανάστες, ή είναι μικτές. Μερικές μοιάζουν μάλλον, όπως λέω στο βιβλίο, με ανοιχτές φυλακές, μόνο που οι άνθρωποι ζουν σε τσιμεντένια κελιά και μπορούν να μπαινοβγαίνουν κατά τη θέλησή τους. Τέτοιες γειτονιές αποτελούνται από συνεχείς πολυκατοικίες με μεσοτοιχίες και σχεδόν τίποτ΄ άλλο, χωρίς κοντινούς ανοιχτούς χώρους. Καθώς έρχομαι από τη Νέα Ζηλανδία, όπου σχεδόν όλα τα σπίτια στο κέντρο της πόλης έχουν κήπο μπροστά και πίσω, κι ακόμα και στα πλάγια μερικές φορές, αυτός ο τρόπος ζωής σαν μελίσσι μού μοιάζει αφύσικος. Έχω ανάγκη να δω πράσινο και φύση, έστω κατά μίμηση. Καταλαβαίνω βέβαια ότι αυτό έχει να κάνει με το πώς μεγάλωσα και το πώς προσαρμόζομαι, και δεν είναι το ίδιο για όλους. Ακόμα, οι φτωχοί άνθρωποι στις πυκνοκατοικημένες αυτές περιοχές έχουν έντονη σχέση αλληλεπίδρασης μεταξύ τους πολύ περισσότερο απ΄ ό,τι οι άνθρωποι στα σπίτια με μεγάλους κήπους: αυτοί οι τελευταίοι συνήθως δεν μιλάνε μεταξύ τους ή δεν γνωρίζονται καν, κάτι όχι υγιές ψυχολογικά κι ούτε καν ανθρώπινο. Κάτι τέτοιο φαντάζομαι ότι μπορεί να συμβαίνει, επίσης, στις πράσινες και ευημερούσες περιοχές της Αθήνας.

Ποιες είναι οι πιο αγαπημένες σας περιοχές στην Αθήνα και στην Αττική, οι πρώτες που έρχονται στο μυαλό σας για να τις ξαναεπισκεφτείτε; Λοιπόν, αν μπορούσα να ξυπνήσω αύριο το πρωί όπου θέλω στην Αθήνα, σίγουρα θα ξεκινούσα με τη Βαρβάκειο Αγορά, την κρεαταγορά και την ψαραγορά, όπως και τα πολλά γοητευτικά παλιού τύπου μαγαζιά της οδού Ευριπίδου. Αγαπάω το πηγαινέλα, την όψη και τις μυρωδιές της όλης περιοχής. Μετά θα πήγαινα στο μεγάλο μουσικομάγαζο του Νάκα στη Ναυαρίνου και θα τσεκάριζα τι καινούργιο έχει κυκλοφορήσει για πιάνο και φωνή από την τελευταία μου επίσκεψη στην Αθήνα. Ύστερα θα 'τρεχα στο Κολωνάκι, στο μητρικό Μουσείο Μπενάκη, που δεν έχει μόνο σπουδαίες συλλογές, αλλά και κάθε έκθεμα είναι σοφά και όμορφα τοποθετημένο. Λογαριάζω πως δεν θα ξεκόλλαγα από το Μπενάκη μέχρι την ώρα που θα 'κλεινε. Το βραδάκι θα 'θελα να 'μαι σε κανένα κρυφό ταβερνάκι ή κλαμπάκι, όπου η ατμόσφαιρα θα «λάμπει» από τα λάιβ ρεμπέτικα ή τα έντεχνα, ελπίζω λίγο πιο πέρα απ΄το τραπέζι μου. Αν ερχόμουνα και δεύτερη φορά στην Αθήνα, θα διχαζόμουν ανάμεσα στους θησαυρούς του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και την τελευταία έκθεση μοντέρνας τέχνης στο Μουσείο Φρυσίρα. Αν ξεκινούσα νωρίς μπορεί να τα προλάβαινα και τα δυο. Και πρέπει να πω πως, αν και άθεος, θα έμπαινα για λίγα λεπτά σε όλες τις εκκλησίες που θα 'βρισκα στο δρόμο μου, για να κρατήσω μέσα μου το σκοτεινό και μυστήριο εσωτερικό τους. Κι αυτό πιθανότατα θα με ωθούσε να ξαναπάω στα μεγαλεία του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Ύστερα, είναι όλα αυτά τα μαγαζάκια και δρομάκια στα Εξάρχεια, και ειδικά τα βιβλιοπωλεία, όπως και τα πολλά ενδιαφέροντα δρομάκια στο εμπορικό τρίγωνο, νότια της Ομόνοιας. Το απόγευμα θα ανέβαινα τις όμορφες και γεμάτες κυπαρίσσια πλαγιές του βουνού στην Καισαριανή ή, αν είχα κι άλλο χρόνο, θα περπατούσα τουλάχιστον στην κορφή του Φιλοπάππου, να απολαύσω το πράσινο ανάμεσα στο μνημείο του και το Αστεροκοπείο. Κι αν τύχαινε να βρεθώ στον Πειραιά, θα περπατούσα μέχρι το μόλο, να χαζέψω τα νερά και να ευχαριστηθώ την υπέροχη μυρωδιά της θάλασσας. Κι αν δεν πήγαινα για δεύτερη νύχτα να ακούσω ελληνική μουσική, τότε θα πήγαινα σε κάποιο αθηναϊκό θέατρο, για να σώσω μέσα μου αυτή τη μοναδική ελληνική θεατρικότητα, ακούγο- ▶

ντας τις γοητευτικές λέξεις της ελληνικής γλώσσας.

«Λειτούργησε» το βιβλίο στο εξωτερικό; Εννοώ τι ανάκλαση υπήρξε από κόσμο που δεν είχε σχέση με την Ελλάδα; Νομίζω πως οι Έλληνες ξέρουν ότι οι ξένοι μπορεί να ενδιαφέρονται για την Ελλάδα για δύο πιθανούς λόγους: Υπάρχουν οι πανεπιστημιακοί και οι διαβαστεροί τύποι, που ενδιαφέρονται για την Αρχαία Ελλάδα και τα απομεινάρια της, και υπάρχουν κι οι άλλοι, οι περισσότεροι, που ενδιαφέρονται για το μύθο της Ελλάδας, δηλαδή την εντύπωση ότι είναι ένας τόπος όπου οι Έλληνες παίρνουν τη ζωή χαλαρά, πίνουν γουλιά γουλιά κρύες μπίρες, ρετσίνα ή ούζο στις ταβέρνες και χαζεύουν τη θάλασσα, καθώς ροδίζει το ηλιοβασίλεμα. Με άλλα λόγια, μια φανταστική χώρα, κατοικημένη από απλούς μα γοητευτικούς ανθρώπους. Οι περισσότεροι ξένοι που ενδιαφέρονται για την Ελλάδα πέφτουν σε μια από τις δυο ομάδες, τους «ακαδημαϊκούς» και τους ονειροπόλους. Δηλαδή, δεν ενδιαφέρονται για την πραγματικότητα της σημερινής Ελλάδας. Όμως, γι' αυτό ακριβώς είναι το βιβλίο μου: για τις πραγματικότητες, για την αλήθεια της Αθήνας.

Έτσι, το βιβλίο μου προκάλεσε σε μερικές αντιδράσεις που έφερναν έκπληξη, ήταν εξαιρετικές. Επικοινώνησαν μαζί μου Έλληνες της διασποράς, είτε γεννημένοι έξω είτε πολύ παλιοί μετανάστες σε Ευρώπη, ΗΠΑ, Νότια Αφρική, Αυστραλία ή Νέα Ζηλανδία. Με γράμματα και μέιλ μ' ευχαριστούσαν επειδή τούς γέμισα «κενά», επειδή τους απάντησα μακροχρόνια ερωτηματικά που τα είχαν στο μυαλό τους για χρόνια, ερωτηματικά που οι γονείς τους, για διάφορους λόγους, δεν μπορούσαν να απαντήσουν. Υποθέτω πως έκανα γι' αυτούς τους αναγνώστες ό,τι δεν είχαν χρόνο να κάνουν οι ίδιοι από μόνοι τους: να πάω στην Αθήνα και να «αρπάξω» για λογαριασμό τους τις πραγματικότητες της πόλης (και της υπαίθρου). Ακόμα, νομίζω πως η θετική τους αντίδραση έχει να κάνει με το ότι οι δικές μου λέξεις και σκέψεις, αν και δεν είμαι Έλληνας, τους έδειξαν ότι είμαι «ένας απ' αυτούς», ξενόφερτος μεν που όμως έδειξε κάτι σπουδαίο κι αγαπητό μέσα τους. Αυτό με χαροποίησε πολύ, κι έκανα φίλους ανθρώπους που, σαν και μένα, είχαν κυρίως ή αποκλειστικά στο κέντρο της προσοχής τους την Ελλάδα, για όλη ή σχεδόν όλη τη ζωή τους, κι είχαν μια αντίστοιχη ανάγκη να «αρπαχτούν» απ' αυτήν.

Τώρα, σε ό,τι αφορά την έκδοση στ' αγγλικά, από την πρώτη έκδοση του βιβλίου το 2013 οι πωλήσεις είναι καλές και σταθερές.

Πέρα απ' όσα είπατε αρχικά, τι άλλο θα θέλατε να προσθέσετε σχετικά με την ελληνική μουσική; Θεωρώ ότι η ελληνική μουσική –και ειδικά τα ρεμπέτικα, τα έντεχνα και τα λαϊκά– είναι μοναδική, μαγική και πλήρως γοητευτική. Έχω πείρα απ' όλα τα είδη μουσικής. Τώρα, καθώς εκτιμώ όλο και περισσότερο πόση σημασία έχει ο χρόνος, έχω χρόνο για δύο μόνο είδη μουσικής: κλασική και ελληνική. Και οι δύο έχουν υψηλή ποιότητα. Και οι δύο προσφέρουν μεγάλη γκάμα έκφρασης, πολυπλοκότητας και ενδιαφέροντος. Τέλος, και οι δύο δίνουν θαυμάσιες μελωδίες, συνδυασμένες με σαγηνευτικές αρμονίες. Επιπλέον, τα λόγια στην ελληνική μουσική, όπως και τα λόγια (όταν υπάρχουν) στην κλασική, έχουν πολλές φορές μεγάλο βάθος.

Ελπίζω ότι η ελληνική μουσική θα συνεχίσει, παραμένοντας αυθεντική στις ρίζες της. Μα ενοχλούμαι κάθε τόσο όταν ακούω στο ράδιο ελληνικό ραπ, για παράδειγμα, με στίχους επιθετικούς κι εχθρικούς, σαν να ήτανε ήχος του Σικάγου ή του Χάρλεμ. Το ελληνικό τραγούδι είχε δεχτεί επί πολύ καιρό επιρροές απέξω, κι οι επιρροές αυτές το εμπλουτίσανε. Γαλλικά και ινδικά τραγούδια, για παράδειγμα, εισαχθήκανε στο ελληνικό τραγούδι με μεγάλη επιτυχία. Αλλά ελπίζω ότι (τώρα) οι Έλληνες μουσικοί θα αποκρούσουν τις κοινότοπες επιρροές από τους εμπορικούς μεγαλοπαραγωγούς της Δύσης.

Ένα από τα πιο απολαυστικά στοιχεία στην ελληνική μουσική είναι ότι η φωνή και τα λόγια είχαν πάντα προτεραιότητα, ποτέ δεν «πνίγονταν» στην υπόκρουση, κι έτσι όλοι μπορούν να εκτιμήσουν την ομορφιά των στίχων και της γλώσσας. Φυσικά, και η φωνή α καπέλα μπορεί να ακουστεί και να αρέσει.

Κι αυτό είναι ακόμα ένας λόγος για να αγαπάει κανείς την ελληνική μουσική. Εσείς οι Έλληνες συνεχίζετε να βγάζετε τόσες πολλές καλές φωνές, αμέτρητες μεγάλες φωνές. Νομίζω πως αυτό σχετίζεται με τη μοναδική λαλιά, τον τρόπο που οι φωνές σας μιλάνε τη γλώσσα, οπότε αυτή η γλώσσα που παράγεται μιλητά συνεχίζει σε στιλ τραγουδιού.

Οι ελληνικές φωνές συνεχίζουν να μου προκαλούν έκπληξη. Σχεδόν κάθε μέρα προσέχω ακόμα μια καλή ελληνική φωνή, που συνήθως τραγουδάει μια όμορφη μελωδία με μια τελείως ελληνική υπόκρουση – αυτό το πλημμύρισμα από τον ήχο του μπουζουκιού. Αυτός ο ήχος για μένα είναι αχτύπητος.

→ d.fyssas@gmail.com

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΑΥ και οι εκδόσεις Σαββάλα χαρίζουν σε πέντε αναγνώστες από ένα αντίτυπο του βιβλίου «Αθήνα - Η αλήθεια. Αναζητώντας τον Μάνο Χατζιδάκι λίγο πριν "σκάσει η φούσκα"». Για να κερδίσεις, στείλε sms: ΑΥΑΥ (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121 μέχρι την Τρίτη 16/6 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο Σαββάλας, Ζ. Πηγής 18, Αθήνα, 2103301251

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΤΙ ΝΕΑ

ΜΑΥΡΟ ΚΟΥΤΙ

Αφορισμοί περί ηγεσίας και στρατηγικής, Μίμης Ανδρουλάκης (εκδ. Πατάκη)

Αφορισμοί περί ηγεσίας και στρατηγικής χωρισμένοι στα κεφάλαια «Minimax στρατηγική, Ηγέτης γίνεσαι όταν, Διαχείριση αβεβαιότητας, Επιστροφή, Αλφαβήτα: Συμμαχίες, Η μοιραία στροφή, Ακαδημαϊκές ψευδαισθήσεις, «Είπα και ελάλησα». 3 δείγματα:

Οδός διαφυγής
Μην οδηγείς τον αντίπαλο σε αγώνα ζωής ή θάνατο. Δώσ' του οδό διαφυγής, όπως ο Αθηναίος στρατηγός Ιφικράτης, ο οποίος άφησε τους πολιορκημένους να φύγουν με τον ξακουστό στοχασμό: «Ας μην αναγκάσουμε τους εχθρούς να γίνουν ήρωες».

Νοσταλγία
Κάθε νοσταλγία είναι πάντα μία νοσταλγία για κάτι που δεν υπήρξε, μία αναδρομική ανακατασκευή του πραγματικού.

Καμπανίτιδα
Χρόνια καμπανίτιδα: η διακυβέρνηση ως απλή επέκταση της προεκλογικής καμπάνιας. Η πολιτική νόσος της εποχής.



Η ζωή για αρχάριους

Διαβάστε το διήγημα «Η επανάσταση»* του **Σλάβομιρ Μρόζεκ** και θα καταλάβετε γιατί ο Πολωνός συγγραφέας –γνωστός κυρίως για τα θεατρικά του έργα («Εμιγκρέδες»)– θεωρείται ισάξιος του Ιονέσκο ή του Μπέκετ.

ΑΛΛΑΓΗ

Η επανάσταση

Στο δωμάτιό μου το κρεβάτι βρισκόταν εδώ, η ντουλάπα εκεί και το τραπέζι ανάμεσά τους.

Μέχρι που το βαρέθηκα. Τράβηξα το κρεβάτι προς τα εκεί και την ντουλάπα προς τα εδώ.

Για ένα διάστημα ένιωσα τη ζωογόνο αύρα του καινούργιου. Αλλά σε λίγο, και πάλι πλήξη.

Κατέληξα στο συμπέρασμα ότι αιτία της πλήξης ήταν το τραπέζι, ή μάλλον η θέση του στο κέντρο, που δεν είχε αλλάξει.

Γι' αυτό έσπρωξα το τραπέζι προς τα εκεί και το κρεβάτι προς το κέντρο. Αντισυμβατικά.



Η ανανέωση αυτή μου έδωσε νέα ζωή, και για όσο κράτησε, ήμουνα ευχαριστημένος με την αντισυμβατική, άβολη κατάσταση που προέκυψε. Γιατί τώρα δεν μπορούσα πια να κοιμάμαι με το πρόσωπο στραμμένο στον τοίχο, που ήταν πάντα η αγαπημένη μου στάση.

Ωστόσο, μετά από λίγο καιρό, το καινούργιο έπαψε να είναι καινούργιο, και παρέμεινε μόνο η άβολη κατάσταση. Κι έτσι, έσπρωξα το κρεβάτι προς τα εδώ κι έφερα την ντουλάπα στο κέντρο.

Ήταν επιτέλους μια ριζική αλλαγή. Γιατί μια ντουλάπα στο κέντρο του δωματίου, αυτό κι αν ήταν αντισυμβατικό. Ήταν κάτι που θα το λέγαμε και ρηξικέλευθο.

Αλλά μετά από κάποιο διάστημα… Τι καλά που θα 'ταν να μην υπήρχε αυτό το «μετά από κάποιο διάστημα»! Για να μην τα πολυλογώ, και η ντουλάπα στο κέντρο του δωματίου έπαψε να είναι για μένα κάτι καινούργιο και ασυνήθιστο.

Έπρεπε να κάνω την ανατροπή, να πάρω μια μεγάλη απόφαση. Αν μέσα στο δεδομένο πλαίσιο είναι αδύνατον να υπάρξει πραγματική αλλαγή, πρέπει τότε να βγεις εντελώς από το πλαίσιο. Αν το αντισυμβατικό δεν επαρκεί, αν το ρηξικέλευθο είναι αναποτελεσματικό, πρέπει να περνάς ολοταχώς στην επανάσταση.

Αποφάσισα να κοιμάμαι μέσα στην ντουλάπα. Όποιος έχει δοκιμάσει ποτέ να κοιμηθεί όρθιος μέσα σε ντουλάπα, ξέρει ότι σ' αυτή την άβολη στάση είναι αδύνατο να σε πάρει ο ύπνος, χώρια η φαγούρα στα πόδια και οι πόνοι στην πλάτη.

Ναι, ήταν η σωστή απόφαση. Η απόλυτη επιτυχία, η ολοκληρωτική νίκη. Γιατί αυτή τη φορά η γνωστή αίσθηση «μετά από λίγο καιρό» δεν προέκυψε. Μετά από λίγο καιρό, δε συνήθισα την αλλαγή. Η αλλαγή παρέμεινε αλλαγή, και μάλιστα ένιωθα την αλλαγή όλο και πιο έντονα, καθώς οι μέρες περνούσαν και οι πόνοι δυνάμωναν.

Και όλα θα ήταν υπέροχα, αν η ψυχικές μου αντοχές δεν αποδεικνύονταν πολύ περιορισμένες. Μια νύχτα δεν το άντεξα πια. Παράτησα την ντουλάπα και ξάπλωσα στο κρεβάτι.

Κοιμήθηκα τρία εικοσιτετράωρα. Ύστερα έσπρωξα την ντουλάπα στον τοίχο και το τραπέζι στο κέντρο, γιατί η ντουλάπα στο κέντρο του δωματίου με ενοχλούσε.

Τώρα το κρεβάτι βρίσκεται πάλι εδώ, η ντουλάπα πάλι εκεί και το τραπέζι ανάμεσά τους. Όταν με κυριεύει η πλήξη, θυμάμαι τις εποχές που έκανα επανάσταση.

**«Η επανάσταση» συμπεριλαμβάνεται μαζί με 38 σαρκαστικά, χλευαστικά, παράλογα και κυρίως έξυπνα διηγήματα στο βιβλίο του Σλάβομιρ Μρόζεκ «Η ζωή για αρχάριους» (εκδ. Γνώση, μτφ. Αντώνης Μπίκος).*

29η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Βιβλία με θέα τη θάλασσα

Τη διοργανώνει ο **Σύλλογος Βιβλιοχαρτοπωλών και Εκδοτών Πειραιά** στο **Πασαλιμάνι**, οπότε αυτομάτως έχετε την εικόνα – θα χαζεύετε, θα ξεφυλλίζετε και θα επιλέγετε τα βιβλία σας ενώ ένα αεράκι θα φυσάει από τη θάλασσα. Σχεδόν ειδυλλιακό, ε; Στη διάρκειά του έχουν προγραμματιστεί μία σειρά εκδηλώσεων με παρουσιάσεις βιβλίων (από παιδική μέχρι ενήλικη λογοτεχνία των εκδόσεων Πατάκη, Μεταίχμιο, Ωκεανίδα, Εταιρεία Τεχνών Επιστήμης & Πολιτισμού Κερατσινίου κ.ά.) αλλά και συζητήσεις (Περιφερειακή Ενότητα Πειραιά). Εκεί θα βρίσκεται και η Athens Voice με το περίπτερό της και με εκπλήξεις: ειδική τιμή στα βιβλία της ATHENS VOICE BOOKS που εκδόθηκαν προ τριετίας (έκπτωση 50%). Θα βρείτε και το ολόφρεσκο «Μπλε» της **Ελένης Σταματούκου** — η απόλυτη καλοκαιρινή ιστορία με εικόνες μέσα στις οποίες όλοι μας κάποτε έχουμε κλείσει έρωτες. 12-28/6, 19.00-23.00

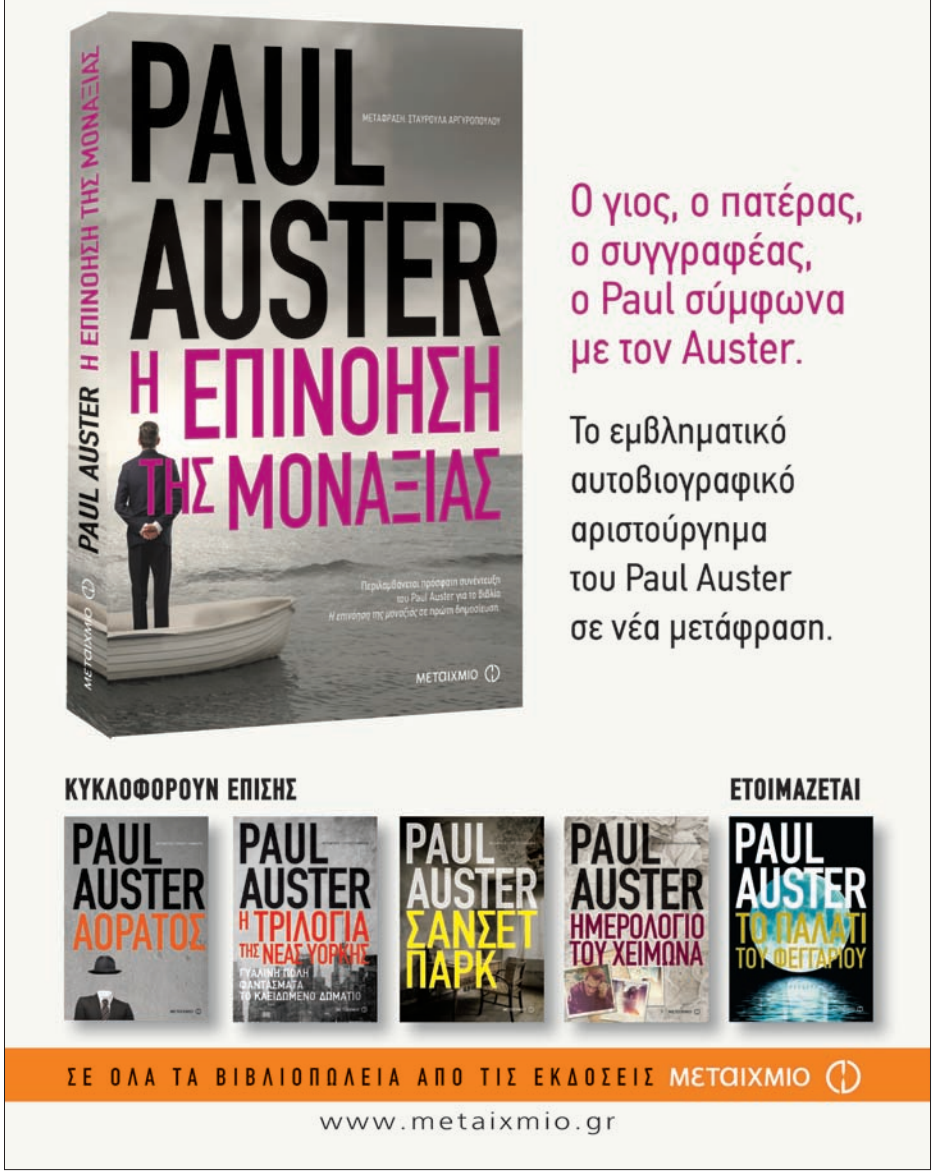


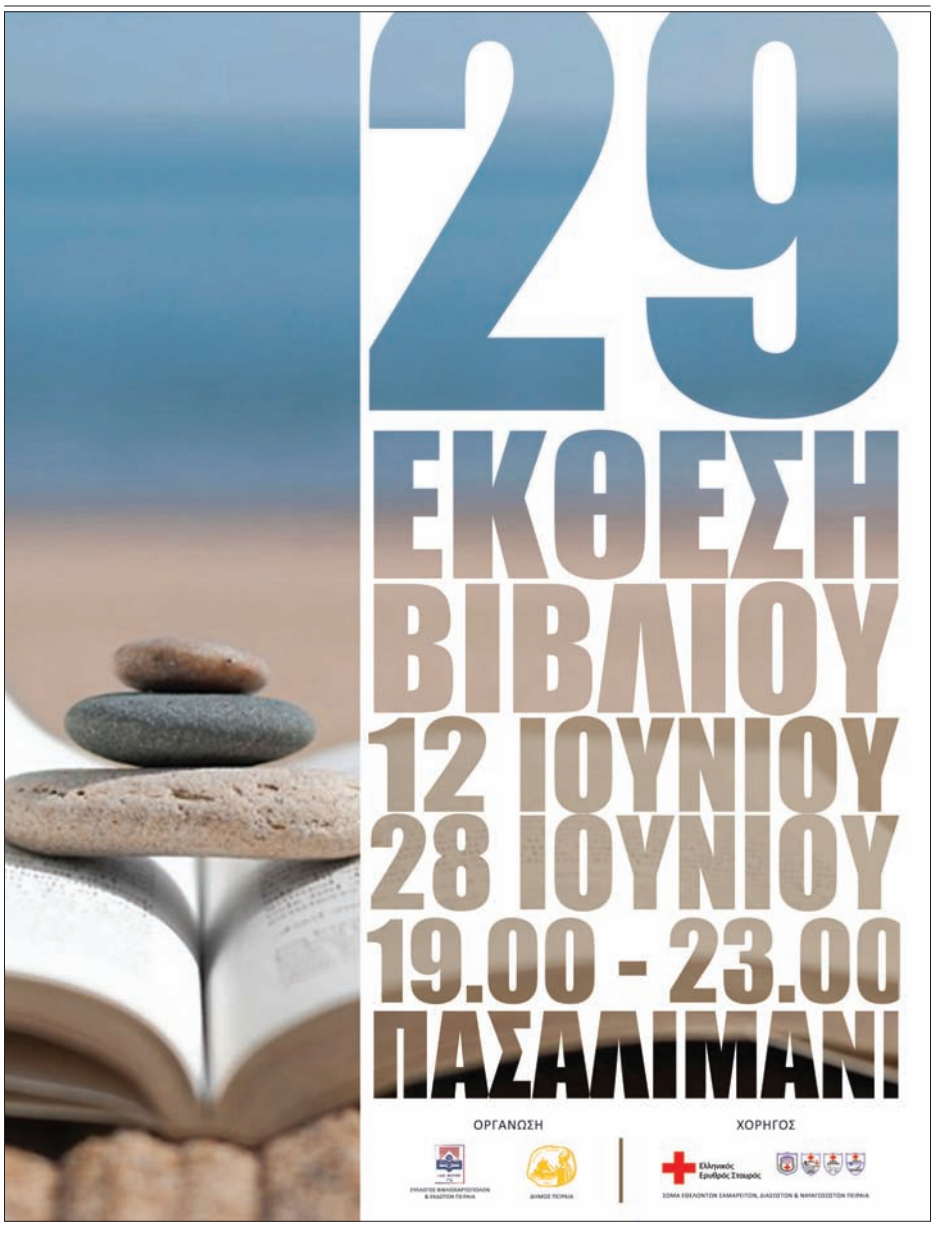


ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Όταν το παρόν είναι δυσάρεστο, ανατρέχεις στο χθες και στις στιγμές του. Συντονίζεσαι σε μπλε διάθεση. Θυμάσαι εικόνες από ταξίδια, αρώματα από παλιούς εραστές και τους ήχους της θάλασσας από καλοκαιρινές διακοπές. Ξημερώματα στα πίσω καθίσματα του αυτοκινήτου να ατενίζεις τα αστέρια ή να στριμώχνεσαι στις μπροστινές θέσεις για να προλάβεις να δεις τον ήλιο να ανατέλλει μέσα από τη θάλασσα. Μπερδεύονται οι λέξεις με τον ιδρώτα, χαμένος στην παράνοια του Αυγούστου. Τζιν τόνικ, ποιητικές βραδιές με θέα το κάστρο της Αστυπάλαιας, το αυγουστιάτικο φεγγάρι να ανατέλλει πίσω από τα βράχια κι εσύ να φιλάς την Ηλέκτρα. Ο Δημήτρης ακόμα θυμάται το χθες, αλλά πού χρόνος για έρωτες...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr
ATHENS voicebooks



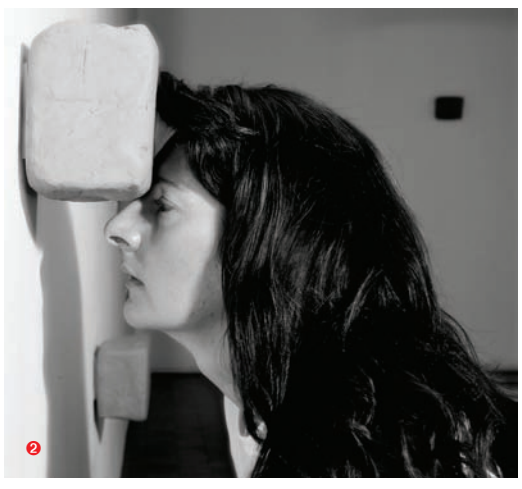


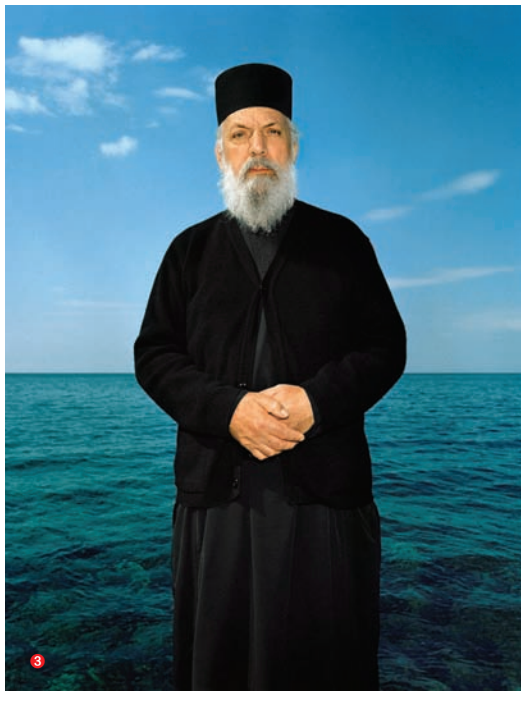
Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**



FACES

Τα «πρόσωπα» της Ευρώπης σε μία μεγάλη φωτογραφική έκθεση στο Ρότερνταμ





Το Εθνικό Μουσείο Φωτογραφίας της Ολλανδίας βρίσκεται στο Ρότερνταμ, σε μια εντυπωσιακή πρώην κακόφημη γειτονιά του λιμανιού, που όμως τα τελευταία χρόνια χάρη στις εντυπωσιακές παρεμβάσεις αποτελεί ίσως το πιο δυναμικό και προχωρημένο από πλευράς δραστηριοτήτων κομμάτι της πόλης.

Οι πόρνες, οι συμμορίες, οι αρουραίοι, οι λαθρέμποροι, τα μπαρ καταγώγια κι όλη η επικίνδυνη και φολκλόρ σημειολογία που συνόδευε την προηγούμενη χρήση του εξαφανίστηκαν. Μεταλλάχθηκαν. Εκπολιτίστηκαν μέσω ενός μακρόπνοου οργανωμένου σχεδίου αστικών, οικιστικών, πολεοδομικών και αρχιτεκτονικών δράσεων, με αποτέλεσμα η περιοχή σήμερα να αποτελεί κόμβο και πεδίο αναφοράς για τη ζωή της πόλης: απίστευτης έμπνευσης και κατασκευής ουρανοξύστες συμβιώνουν με μικρούς cozy χώρους εστίασης και εμπορίου, το εναλλακτικό άλλωστε για το Ρότερνταμ, όπως το ψυχανεμίστηκα από τις βόλτες μου στην πόλη, ορίζεται ως μια ιδιότυπα γλυκιά και μελετημένη συνύπαρξη του μικρού με το μεγάλο: κρουαζιερόπλοια που αναχωρούν για τροπικές ή πιο βόρειες θάλασσες και υψηλός εισοδηματικά τουρισμός συγκατοικούν με μια αποβάθρα παρακάτω με εναλλακτικά κουρεία, pop up label ένδυσης και εστιατόρια fusion κουζίνας. Θέατρα, πολυσινεμά, γκαλερί, μπουτίκ ξενοδοχεία και σταθμοί υδροταξί, μια ανάσα δίπλα σε πρώην αποθήκες εμπορευμάτων που μεταμορφώθηκαν σε καλλιτεχνικά στούντιο ή μποέμικες κατοικίες.

Σκέφτομαι τη Θεσσαλονίκη και την αντίστοιχη δική μας περιοχή του λιμανιού, πόλεις παράλληλες άλλωστε είμαστε και οι δύο, δεύτερες από πλευράς πληθυσμού και μάλιστα με το αντίστοιχο Μουσείο Φωτογραφίας μας να φιλοξενείται επίσης μέσα στο harbor! Ταιριάζουμε, υποθέτω, όμως πολύ περισσότερο σε ένα προσεχές μέλλον, όπου και στο δικό μας λιμάνι θα επιτελεσθούν τόσο οργανωμένα σχέδια χρήσης και επανάχρησης.

Ο **Frits Gierstberg**, επικεφαλής επιμελητής της έκθεσης *«Faces»*, συμπαραγωγή των δύο μουσείων, μαζί και με το βελγικό Bozar, μας εξηγεί και μας ξεναγεί στην έκθεση που τον Σεπτέμβριο θα ολοκληρώσει την περιοδεία της στις τρεις χώρες, σταθμεύοντας στη Θεσσαλονίκη. Καθόλου άσχημα για τον **Βαγγέλη Ιωακειμίδη**, διευθυντή του **Μουσείου Φωτογραφίας** της Θεσσαλονίκης, που στον καιρό των πενιχρών χρηματικών πόρων και της ελληνικής κρίσης, που, πέραν των οικονομικών, δείχνει να είναι και βαθιά πολιτισμική, κατάφερε να βάλει το μουσείο του στην αφρόκρεμα των αντίστοιχων ευρωπαϊκών, καλλιεργώντας σχέσεις και αναπτύσσοντας καλλιτεχνικούς «δεσμούς αίματος» σε πείσμα της ιδιότυπης απομόνωσης και εσωστρέφειας των καιρών.

Τι είναι το «Faces»; 32 φωτογράφοι που τα τελευταία χρόνια συντέλεσαν αποφασιστικά στη διαμόρφωση του ευρωπαϊκού πορτρέτου μετά το 1990, παρελαύνουν εντυπωσιακά σε κάδρα και προβληματισμούς που διαπραγματεύονται πολυμορφικότητα τεχνικών αλλά και ερωτημάτων σε θέματα ταυτότητας, ετερότητας και συνύπαρξης. Από τα πρώτα φωτογραφικά πορτρέτα που επηρεασμένα από τη ζωγραφική της Αναγέννησης σηματοδοτούσαν την εικόνα με νοήματα εμπνευσμένα από το κοινωνικό ή ταξικό κύρος του ατόμου που απεικόνιζαν, μέχρι τα σημερινά selfies, όπου όλοι δείχνουν τόσο κουλ και ευτυχισμένοι ή προβληματισμένοι, αναλόγως της ειδικής «σήμανσης» που θέλει να περάσει ως μήνυμα στο follower-λαό του ο κτήτωρ, η θεματική αυτής της έκθεσης εγείρει ερωτήματα ως προς τη σημασία της ευρωπαϊκής φωτογραφίας και εξερευνά διαστήματα με φόντο τις ταχείες αλλαγές που συντελέστηκαν στην ήπειρό μας. Μετανάστευση, πολυπολιτισμικότητα, παγκοσμιοποίηση, διαδίκτυο, φύση, πόλεις, απομακρυσμένες ή ιδιαίτερες κοινότητες, από λόμπι εξουσίας έως underground και περιθωριακούς βιοτόπους, οι φωτογραφίες του «Faces» συνομολογούν ένα εντυπωσιακό σιρκουί ανθρώπων και φυλών, φύλλων και ντοκουμέντων, όπου η πολιτική, το lifestyle, τα εικαστικά, ο μοντερνισμός, η παράδοση, το δημόσιο και το ιδιωτικό απαθανατίζονται και καθρεφτίζουν βλέμματα και στιγμές ανθρώπων που οι θραυσματικοί τους βίοι συνθέτουν κομμάτια του συνολικού «ευρωπαϊκού βιώματος».

Πορτρέτα παιδιών σε παραλίες χωρίς τοπόσημα από τη **Rineke Dijkstra**, Ουκρανοί άστεγοι και μέθυσοι από τον **Boris Michailov**, κοράσια με αμηχανία στα μάτια αλλά και πυρετική επιθυμία να γίνουν εξώφυλλο όπως ποζάρουν έξω από την πόρτα του σπιτιού του **Juergen Teller**, ευκατάστατοι αριστοκράτες στο σαλόνι τους από την **Tina Barney** και ταπεινοί Φλαμανδοί ψαράδες από τον **Stephan Banfleteren**. Από το καθημερινό ανώνυμο, στο επώνυμο και πολλαπλής ισχύος πρόσωπο, η έκθεση «Faces» προκαλεί το θεατή και το βλέμμα να περιηγηθούν σε μια Ευρώπη όπου ειδικά σήμερα το ποιοι είμαστε και τι είμαστε μοιάζει να είναι το κυρίαρχο ερώτημα. Είμαι Θεσσαλονικιός; Έλληνας; Ευρωπαίος; Avatar με παγκόσμια εμβέλεια λόγω του Facebook; Κι αν όλα, σε τι ποσοστό; Με ποιους διαδρώ και συνυπάρχω, με ποιους, παρά τη φαινομενική υπερσύνδεση του κόσμου, θα με χωρίζει πάντα ένα gap, ένα χάσμα; Πολιτικοί, ποπ σταρ, rebellions, καθημερινοί άνθρωποι, άγνωστοι των διπλανών λεωφόρων και δυστυχίες της παρακείμενης της οικίας μας πόρτας, άστεγοι και εκατομμυριούχοι φτιάχνουν μια έκθεση μοναδική.

Η έκθεση-συμπαραγωγή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης με το Εθνικό Μουσείο Φωτογραφίας της Ολλανδίας και το βελγικό Bozar μας έστειλε στο Ρότερνταμ για να συναντήσουμε τα δεκάδες πρόσωπα της Ευρώπης

Και για να σας κάνω να νιώσετε και λίγη εθνική υπερηφάνεια, ναι, στο «Faces», δίπλα στους τιτάνιους Teller, Petersen, Michailov Ruff, Corbijn και άλλους επώνυμους μετρ της φωτογραφίας, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης κατάφερε να βάλει να «συγκατοικήσουν» και τρία δικά μας ονόματα - ισότιμα χαρτιά: τα πορτρέτα καλλιτεχνών του **Κωνσταντίνου Ιγνατιάδη**, που αναδεικνύουν την ποιητική ως επίδραση στην ταυτότητα, την πράξη και τη διαμόρφωση του προσώπου, οι καλόγεροι του **Στρατού Καλαφάτη** από την έκθεση *«Άθως / Τα χρώματα της πίστης»* με τη συνύπαρξη θεϊκού και κοσμικού σε πολυεπίπεδης ανάγνωσης εικόνες, και οι *«Αφηγήσεις ζωής»* του **Νίκου Μάρκου**, σειρά βασισμένη σε ένα συγκινητικό οπτικοακουστικό έργο, σαν να ξεφυλλίζεις ένα οικογενειακό άλμπουμ, ρίχνουν ένα υπερήφανο, κοσμοπολίτικο και την ίδια στιγμή ένα εκατό τοις εκατό ελληνικό «μπλε» που συνομιλεί ισότιμα με την ευρωπαϊκή πολυποικιλία!

Υπομονή έως τις 11 Σεπτεμβρίου, που το «Faces» ολοκληρώνει την ευρωπαϊκή περιοδεία του και έρχεται στη Θεσσαλονίκη, στο δικό μας Μουσείο Φωτογραφίας. Που επιμένει να διαδρά και να συμπαράγει με αντίστοιχα του εξωτερικού, χωρίς να το καταστέλλουν η οικονομική κατήφεια των ημερών και το «μικρόν» της ηλικίας του σε σύγκριση με τους πολύχρονους αντίστοιχους θεσμούς. Αργά τη νύχτα, που όμως λόγω σέλας παίζει περίεργα παιχνίδια με το φως, κάνοντάς μας να νιώθουμε αμφίσημα, έτσι όπως σκοτάδι και μέρα, που αρνείται να υποχωρήσει, μεταμορφώνουν το Ρότερνταμ κυριολεκτικά σε nor day nor night land, αποχωρώ από το Εθνικό Μουσείο Φωτογραφίας και το κατοπινό πάρτι εγκαινίων σε μια underground αποθήκη στο λιμάνι, με ένα αίσθημα χαράς και πληρότητας. Αλλά και περηφάνιας για την πόλη μου. Γιατί μπορεί το τραγούδι των Beautiful South να διατείνεται πως... *«Cause Rotterdam is anywhere, anywhere alone»*, όμως δεν είμαστε μόνοι! A

❶ *Denis Darzacq*
«Group 01, Act 50», 2010
Courtesy of the artist and Galerie RX, Paris

❷ *Κωνσταντίνος Ιγνατιάδης*
«Marina Abramovic»
Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Παρίσι 1990 / Συλλογή ΜΦΘ

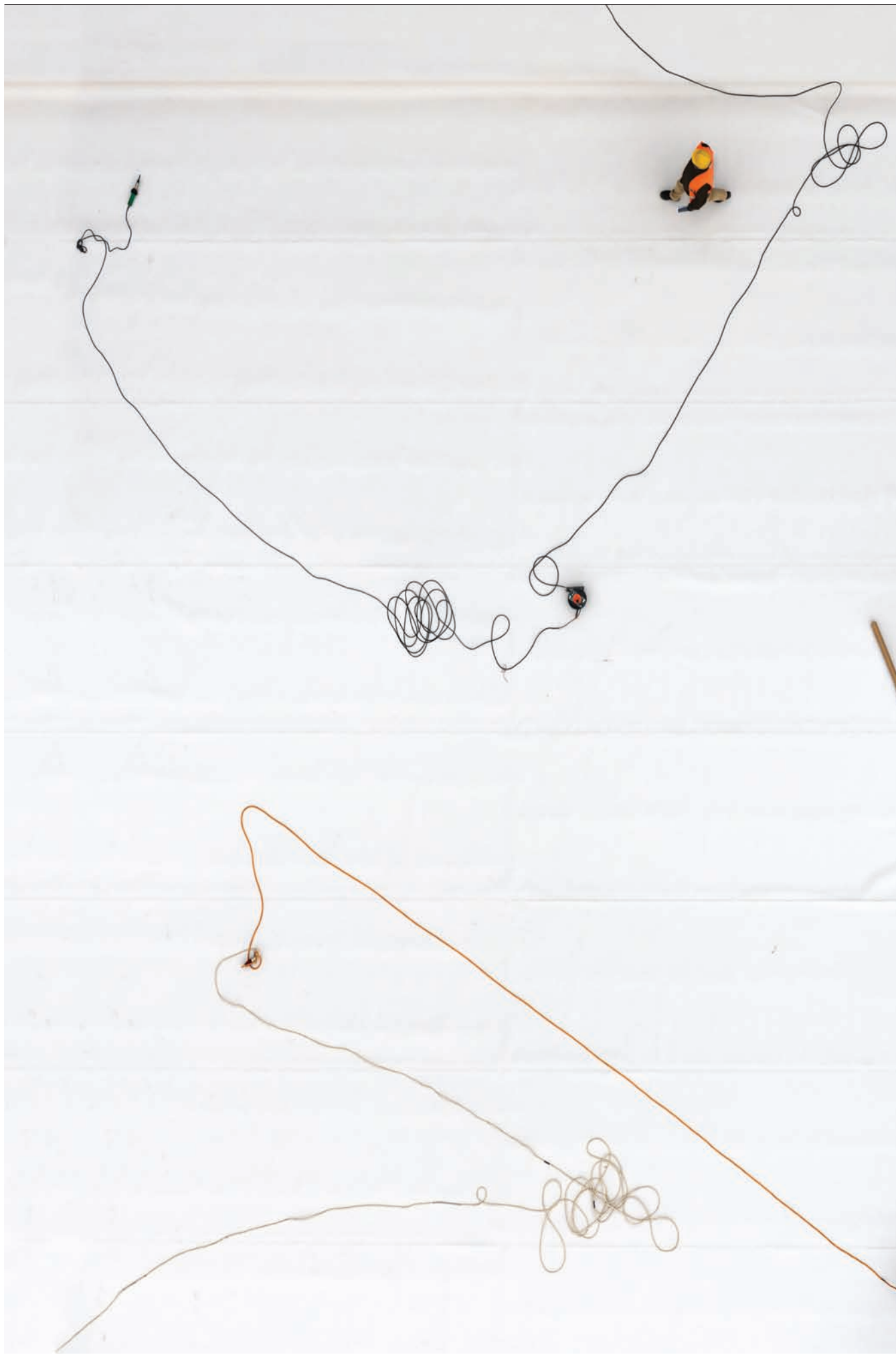
❸ *Στράτος Καλαφάτης*
Από τη σειρά «Άθως / Τα χρώματα της πίστης» (2008-2012), Ιερομόναχος Θωμάς, Καρούλια, 2008

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



olga-kouklaki σελ. 40



ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Σκέψου προγράμματα και υπαίθριες προβολές σ' ένα τεράστιο εργοστάσιο. Έτσι θα είναι το πρόγραμα «Η Νύχτα μέρα στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος», που θα μας δώσει μια ωραία δόση από την εξέλιξη του έργου «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

Φωτό: **ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ**

Το ΚΠΙΣΝ μεταμορφώνεται σε μία ζωντανή σκηνή για να χορέψουν, να τραγουδήσουν και να δώσουν πρωτοποριακές παραστάσεις καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και σ' ένα υπαίθριο σινεμά με προβολές video art, σε ένα επιδαπέδιο σκάκι, σε ένα πολυμορφικό γήπεδο άθλησης και σε ένα δημιουργικό πεδίο, όπου δεκάδες εργαστήρια θα ενεργοποιήσουν όλες τις αισθήσεις.

50 εκδηλώσεις θα φέρουν μια εικόνα από το μέλλον, καθώς όλες οι εκδηλώσεις αποτελούν μικρογραφία των δραστηριοτήτων που θα μπορούν να πραγματοποιούνται στο ΚΠΙΣΝ μόλις λειτουργήσει. Επιπλέον θα δούμε το πρώτο κομμάτι του έργου, η διαμόρφωση του οποίου έχει κατά ένα πολύ μεγάλο βαθμό ολοκληρωθεί.
Οι τετραήμερες εκδηλώσεις εστιάζουν σε τέσσερις βασικές θεματικές ενότητες (Τέχνες, Άθληση, Εκπαίδευση, Βιωσιμότητα), μέσα από τις οποίες αντανακλάται η φιλοσοφία ολόκληρου του έργου, θα ξεκινούν νωρίς το απόγευμα, θα διαρκούν ως το ξημέρωμα της επόμενης μέρας και θα είναι ανοιχτές για όλο τον κόσμο και τις ηλικίες.

INFO
21-24/6, δωρεάν είσοδος. (Διαβάστε στο site της A.V. χρήσιμες πληροφορίες για τις εκδηλώσεις)

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ
→ *agenda@athensvoice.gr*

RENAISSANCE STORIES

5 σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί δημιούργησαν καινούργια έργα, αποκλειστικά για το Φεστιβάλ, αντλώντας έμπνευση από την ιστορική εγκατάσταση του **Βλάσση Κανιάρη** *«Κουτσό»* του 1974. Γύρω από το «Κουτσό», που φιλοξενείται στην έκθεση με την ευγενική παραχώρηση από το ΕΜΣΤ, παρουσιάζονται οι δημιουργίες των **Δήμητρα Βάμιαλη, Κώστα Ιωαννίδη, Μάρω Μιχαλακάκου, Σάββα Χριστοδουλίδη και Αλέξανδρου Ψυχούλη.** Επιμέλεια: **Δημήτρης Παλαιοκρασσάς.** Μια παραγωγή του **ΝΕΟΝ** για το **Φεστιβάλ Αθηνών**. *8-24/6, Πειραιώς 260, Κτίριο Α'*

ΤΟΣΚΑ

Η Τόσκα του Τζάκομο Πουτσίνι αποτελεί το πρότυπο της οπερικής ντίβας, τόσο με το τραγούδι όσο και με τη συμπεριφορά της. Όλοι της οι χειρισμοί και τα συναισθήματα στοιχειοθετούν το κατεξοχήν οπερικό στερεότυπο της ματαιόδοξης λυρικής τραγουδίστριας, παραδομένης στα δυνατά της ένστικτα. Πρωταγωνιστεί, είτε βρίσκεται πάνω στη σκηνή είτε πίσω από αυτή. Σκην.: **Ούγκο Ντε Άνα**. Μουσική διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός.** Πρωταγωνιστούν: **Δήμητρα Θεοδοσίου, Τσέλια Κοστέα, Δημήτρης Πλατανιάς** κ.ά. Από την **ΕΛΣ** στα πλαίσια του **Φεστιβάλ Αθηνών**. *14, 16-18/6, 21.00, Ηρώδειο*

ΧΑΡΑΖΟΝΤΑΣ - ΤΥΠΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΛΟΓΟ

Σπουδαστές του εργαστηρίου του **Γιάννη Στεφανάκι** στη σχολή **ΑΚΤΟ** με αφορμή έναν αγαπημένο τους ποιητή ή συγγραφέα σχεδίασαν, χάραξαν και τύπωσαν έργα - διάλογο με κάποιο κείμενό του. *Ως 12/6, Poems&Crimes, Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι*

ΓΕΡΑΝΙ 2015

Γυμναστική στο δρόμο, περίπατοι, φαγητό, μπάσκετ στην ταράτσα του **Ρομάντσο**, εκθέσεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις, συναυλίες στο κτίριο αλλά και στην ευρύτερη περιοχή, με σκοπό να εξερευνήσουμε και να γνωρίσουμε καλύτερα τη γειτονιά του ιστορικού κέντρου (Γεράνι). Είναι το φεστιβάλ *«Γεράνι 2015 - Δημιουργική γειτονιά»* που διοργανώνει το Ρομάντζο και με κέντρο δράσης αυτό απλώνεται τριγύρω . *12-14/6*

ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ

Ένα φεστιβάλ που περιλαμβάνει εκθέσεις, performances και συναυλία με μέλη της **Καμεράτας Νέων (Camerata Europaea Youth Athens)**. *12-14/6, Beton7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Χρηματοδότηση 7 ταινιών μικρού μήκους

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας ιδρύει το Athens Film Lab, ένα παράλληλο τμήμα στο οποίο θα διερευνώνται θέματα ανάπτυξης νέων κινηματογραφικών ιδεών και σχεδίων και θα προσφέρεται εκπαίδευση στους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου. Μία από τις δράσεις, η Αθήνα-Ευρώπη, παιχνίδι για 2 παίκτες, θα χρηματοδοτήσει με €7.000 εφτά ταινίες μικρού μήκους. Η καταληκτική προθεσμία υποβολής της κινηματογραφικής ιδέας είναι η 30ή Ιουνίου, πληροφορίες για τους όρους και τα κριτήρια συμμετοχής μπορείτε να πάρετε από εδώ: athensfilmlab@aiff.gr Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι (60 μέτρα από το μετρό), Τ. 210-32 28 839, www.poems&cr imes.gr


«Τόσκα»


«Renaissance stories»


«Γεράνι 2015»


«Μετατόπιση»

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο **agenda@athensvoice.gr**





«Χαράζοντας - Τυπώνοντας το λόγο»

Quiet
Spots

Η νέα φιλοσοφία του AXE:
Bring the Quiet

Άσε πίσω σου οτιδήποτε κάνει θόρυβο και ζήσε αυθεντικά, γιατί μπορείς να είσαι περισσότερο γοητευτικός όταν είσαι ο εαυτός σου. Bring the Quiet λοιπόν, η νέα φιλοσοφία του AXE, στην οποία μας μυεί (και) μέσα από τα Quiet Spots που πραγματοποιεί σε συνεργασία με το MTV. Πρόκειται για 5 live μουσικά events σε διάφορα σημεία της Αθήνας, όπου 5 γνωστοί καλλιτέχνες θα «μεταμορφωθούν» από celebrities σε street artists βγάζοντας την quiet πλευρά του εαυτού τους.

Μη χάσεις το δεύτερο Axe Quiet Spot
την Παρασκευή 12 Ιουνίου, στις 19.30,
στο Athens Metro Mall, με καλεσμένη
την αγαπημένη Ήβη Αδάμου!

Στο προαιώνιο ερώτημα που μπαίνει πάντα στις συζητήσεις των αντρών, το ποιους προτιμούν οι γυναίκες, απαντά οριστικά το AXE και μας βγάζει από τα αδιέξοδα: τους αυθεντικούς. Ένας άντρας μπορεί να κάνει πολλά για τον εαυτό του, το σημαντικότερο όμως είναι να είναι ο εαυτός του.

Με έναν υπέροχο συνδυασμό από νότες καρπουζιού, περγαμόντου και αχλαδιού, με μεθυστικές και ζεστές ξυλώδεις νότες λάβδανου και κέδρου, το AXE Black δεν «φωνάζει» αλλά σίγουρα σε κάνει να μην περνάς απαρατήρητος. Η νέα ανδρική σειρά περιποίησης προσώπου και σώματος, που σχεδιάστηκε από τη διάσημη αρωματοποιό Ann Gottlieb, περιλαμβάνει αποσμητικό Body Spray, αποσμητικό Dry Spray, αποσμητικό Roll-on, Αφρόλουτρο, After Shave και Eau de Toilette.

AXE



BRING THE QUIET

A SUBTLE AND REFINED FRAGRANCE

tasteVOICE

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

taste POLICE
Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**



Testaccio
Παζολίνι και pizza Campagnola

Δεν πάνε ούτε δυο μήνες που τρώω (λουκούλλεια) με τον **Κώστα Τσίγκα** στο *Vespa Rossa* του (συνιδιοκτήτης και σεφ) και μαθαίνω πως θέλει να ανοίξει κι άλλο, στα νότια αυτή τη φορά. Προχτές τον βρίσκω στο πρώτη μέρα ανοιχτό καινούργιο, και κατεβαίνω. Τον ξέρω το χώρο (παλιά *Casa di Pasta*), φτάνω απόγευμα με τον ήλιο να δύει, είναι του «κουτιού» και πανέμορφος. Ένας μεγάλος μέσα-έξω κήπος με κομψά τραπέζια, πολυθρόνες φερ φορζέ και πολυθρονίτσες που μοιάζουν ντυμένες με παλιό μωσαϊκό, έχει δυο-τρία τραπέζια πανάκριβα εντελώς «αδιάφορα» στημένα – «αυτό το Bauhaus το έχω χρόνια» μου λέει ο Κώστας που με παρακολουθεί υπομειδιώντας να θαυμάζω τις ομορφιές. Έχει φωτιστικά υπέροχα που τα θέλω και στο σπίτι μου (δείτε αυτό της φωτό για να με καταλάβετε). Έχει και μπαρ για κοκτέιλ, μια εμφανή κάβα, ένα mozzarella bar γεμάτο τυριά, δίπλα του ένα ακόμη food bar, αυτό με όστρακα. Καθόμαστε σ' ένα τραπέζι με το προνόμιο να μυρίζουμε λεβάντες από τα παρτέρια δίπλα μας, και όντας οι πρώτοι επισκέπτες της βραδιάς έχουμε και το σεφ μαζί μας. Μαθαίνω πως *Testaccio* (μαζί με το γειτονικό *Trastevere*) είναι η παλιά φτωχογειτονιά της Ρώμης, γεμάτη σφαγεία, κακόφημα μαγαζιά, άστεγους, που σήμερα, όπως συμβαίνει σε όλο τον πλανήτη, έχει εξελιχτεί σε foodie συνοικία γεμάτη γκαλερί και ωραία σύγχρονα ρεστό – *«από νεαρός έχω μια φωτογραφία του Παζολίνι, του σκηνοθέτη που λατρεύω, να κοιτάει το λόφο του Testaccio»* μου εξομολογείται ο Κώστας. Με κρασιά (μεγάλη κάβα με καταπληκτικά ελληνικά και ξένα κρασιά), αρχίζουμε ένα –και εδώ– λουκούλλειο δείπνο. Ξεκινάμε με σταφύλια τουρσί μαζί με ελιές και παραδοσιακή focaccia, όλα φτιαγμένα εδώ. Από τα assaggini (δείγματα) διαλέγουμε crostino con bottarga, αβγοτάραχο με βούτυρο γαρίδας, λεμόνι και ελάχιστη αρμύρα πάνω σε ζεστό φρυγανισμένο ψωμί, γεύση μοναδική. Από τα antipasti παίρνουμε λεπτές φέτες μοσχαριού με μανιτάρια και αντζούγια. Προσθέτουμε insalata με σπαράγγια, αντίβ, ωριμασμένο πεκορίνο, φουντούκια και speck. Για κυρίως, και κατόπιν συμβουλής του, παίρνουμε prime rib eye για 2, με σάλτσα από γκοργκοντζόλα και καραμελωμένο κρεμμύδι, συν ψητά μανιτάρια σ' ένα κομψό τηγανάκι δίπλα. Γνωστός κρεατοφάγος ο ίδιος, μας μιλάει ώρα για τους προμηθευτές του, και –εγώ που δεν είμαι κρεατοφάγα κι έχω με δυσκολία απαρνηθεί τις πίτσες και τις πάστες του (μεγάλου) καταλόγου–, έχω να σας πω πως τη βαθιά νόστιμη και ζουμερή γεύση ακόμα τη θυμάμαι. Η ώρα έχει περάσει όμορφα, αισθάνομαι πως είμαι σε κάποιο ρεστό στο Positano ή το Capri, τα κρασιά ρέουν και ο κόσμος έχει γεμίσει όλο το χώρο, *«δεν ήθελα το Testaccio να είναι Ναός του φαγητού, θέλω ένα εστιατόριο όπου ο κόσμος να περνά καλά και το φαγητό να είναι το συνοδευτικό σ' αυτή την όμορφη ζωή»* λέει ο Κώστας. Ξέρω τι εννοεί και φεύγοντας ενθουσιασμένη ξέρω και πως το πέτυχε. Για να ξέρετε, υπάρχουν πίτσες καταπληκτικές από €8-12, ποτήρι κρασί σε πολλές εξαιρετικές επιλογές, ανοίγει κάθε μέρα από τις 7.
Λητούς 2 & Απόλλωνος 18, Βουλιαγμένη, 210 8964112

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΙΑ ΔΕΣ
Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **€M**

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

CITY BISTROT
Στοά Σπυρομήλιου, Αθήνα, 210 3211315-16 Στο κέντρο της πόλης, μέσα στην ιστορική Στοά. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, ποτό και καλή μεσογειακή κουζίνα. Μόλις ανέλαβαν οι αδελφοί Πανά, οι οποίοι φιλοδοξούν να το κάνουν κέντρο της διασκέδασης στην πόλη. **€€€**

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από τη Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€M**

ZOE'S PREMIUM LATTERIA
Ακαδημίας 37 & Ομήρου, 213 0344023 Γάλα και γιαούρτι από μικρούς Έλληνες παραγωγούς για το σπίτι, το δρόμο ή για επιτόπου. Ό,τι περισσεύει από το γάλα γίνεται κρέμα μυρωδάτη, ρυζόγαλο και άλλα παρεμφερή. Ακόμα υπάρχουν και κάποια πιάτα ημέρας από €5. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως τις 10 το βράδυ **€**

ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Βαλτετσίου 47, Εξάρχεια, 210 3801253 Δίπατο νεοκλασικό με όμορφη αυλή για καφέ, στον πρώτο όροφο cocktail bar και bistro restaurant στο ισόγειο. Συχνά γίνονται και διάφορα event. **€**

FISH FOOD BAR
Καψάλη 10, Κολωνάκι, 210 7222877 Το street food στην γκουρμέ στιγμή του είναι γρήγορο και υγιεινό. Δοκίμασε ταρτάρ σολομού, μπέργκερ με τόνο ή με μπακαλιάρο και βάλε στα οπωσδήποτε τα fish and chips που είναι και το best seller πιάτο. Τα πάντα είναι ολόφρεσκα και σερβίρονται με ψιλοκομμένες τηγανιτές πατάτες ή με δροσερή σαλάτα. **€**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, 210 7299595 Πολύ κομψο, πολύ εκλεπτυσμένο γιαπωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι με κομψή μίνιμαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€Ξ**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **C**

HOT HOT
Πραξιτέλους 28, Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και



Τα cocktail του καλοκαιριού

Δεν χρειάζεσαι πολλά για μια ωραία καλοκαιρινή βραδιά. Καλή παρέα, ένα μπαλκόνι και μουσική. Αν σε αυτά βάλεις και ένα ιδιαίτερο κοκτέιλ, που θα το έχεις φτιάξει εσύ, θα γίνεις και ο πρωταγωνιστής της βραδιάς. Χρειάζεσαι μόνο ένα shaker, κέφι και μεράκι και μια συνταγή. Τη συνταγή στην κερνάμε εμείς, για ένα εξαιρετικό Dutch Mule Cup.

Υλικά

35 ml Ketel One Vodka
20 ml Pimm's
5 ml φρέσκο χυμό lime
Φρέσκος δυόσμος, φράουλες, πορτοκάλι
Συμπληρώνουμε μέχρι πάνω με τζιτζιμπίρα

Εκτέλεση

Τοποθετούμε όλα τα υλικά σε μία χάλκινη κούπα και γαρνίρουμε με λίγο δυόσμο



προσεγμένες sixties πινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο.**€**

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 2103810202
Ένα γνωστό στέκι στο κέντρο της πόλης, εδώ και δεκαετίες μαγεύει τους Αθηναίους με την τρομερή ορχήστρα του. Μπίρα €6, κρασί ανά δύο άτομα από €20 και φιάλη ουίσκι €80. Ανοιχτά κάθε Παρ. & Σάβ.

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ
Σόλωνος & Μαυρομιχάλη, 210 3388358
Ρώσικα χειροποίητα πιροσκί που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. **CM**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€ M Ξ**

MADEYA
Σκουφά 9, Κολωνάκι, 210 3388201
Θυμίζει καφέ στη Νέα Υόρκη και είναι πάντα μια καλή αφορμή για να κάνεις διάλειμμα από τη δουλειά. Είναι διάσημο για τα απίθανα bagels του, ενώ το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα cafe στον κόσμο για το πολύ ωραίο ντεκόρ του(Restaurant and bar Design Awards). Και πρωτότυπες σαλάτες, εξαιρετικά γλυκά (και χωρίς γλουτένη), σούπες και ένα πιάτο ημέρας. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€M**

PALLAS ATHENA
Αθηνάς 65 & Λυκούργου, Κέντρο, 2103250900
Σύγχρονα πιάτα, με κρητικές επιρροές και βιολογικά προϊόντα της κρητικής φάρμας Agreco, από τον Σάκη Τζανέτο. Ανοιχτά και μεσημ.**€**

PIZZA HUT
Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ.ς & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€ € A.V.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ **Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 6984 421880**
Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€M Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ A.V.**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΤΡΟΦΗ
Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€ M Ξ**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιουνκιάρ μπεγιεντί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. **€ M**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.**€**



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗ LA PASTERIA

Η μαγευτική Σαρδηνία είναι ο επόμενος, πέμπτος σταθμός του Giro d'Italia, με τον οποίο η La Pasteria μάς ταξιδεύει στις γεύσεις της Ιταλίας. Οι chef του εστιατορίου δημιούργησαν ένα πλήρες μενού 3 απολαυστικών πιάτων, από €15, με επιλεγμένα υλικά, ελαιόλαδο και μυρωδικά, καθώς και με αυθεντικές παραδοσιακές συνταγές, με το μενού να περιλαμβάνει ποικιλία μεσογειακών πιάτων με επιλογή από σαλάτα, ορεκτικά, κυρίως πιάτα και γλυκό. Δείτε τα όλα στο *www.lapasteria.gr και στο fb: lapasteria*

NEA ΣΤΗΛΗ

wine & SPIRITS

Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Βουνό ή θάλασσα;

Έχει και το κρασί τις προτιμήσεις του

Όταν κάνει ζέστη και ο ήλιος καίει προτιμάμε λευκά κρασιά ελαφρά, φρουτώδη, αρωματικά με λιγότερο αλκοόλ, ή κόκκινα φρέσκα, ελαφρά δροσερά. Γενικά προτιμάμε κρασιά που δεν έχουν βαθύ χρώμα και που δεν έχουν περάσει από βαρέλι.

Όταν δύει ο ήλιος ή όταν ο καιρός είναι πιο δροσερός προτιμάμε κρασιά με πιο γεμάτο σώμα, με περισσότερο αλκοόλ, πιο ώριμα και περίπλοκα, με πιο σκούρο χρώμα, που έχουν περάσει από βαρέλι.

Για να μην αγχώνεστε με το θέμα του σωστού συνδυασμού κρασιού και φαγητού, ο γενικός κανόνας είναι ότι επιλέγουμε ανάλογα με την εποχή και την ώρα της ημέρας. Να θυμάστε μόνο ότι οι καλοί συνδυασμοί προκύπτουν όταν συνδυάζετε κρασί με φαγητά που έχουν παρόμοιες ιδιότητες, δηλαδή ελαφρύ φαγητό με ελαφρύ κρασί, πιο πλούσιες γεύσεις με πιο πλούσιο σε σώμα κρασί. Επίσης, ένας άλλος απλός κανόνας είναι ότι κρασιά που φτιάχνονται σε μια περιοχή ταιριάζουν με τα φαγητά της ίδιας περιοχής. Για παράδειγμα, ένα κρασί που φτιάχνεται κοντά σε μια ακτή έχει μεγαλύτερες πιθανότητες να ταιριάζει με θαλασσινά παρά με κυνήγι. Σε αντίθεση με αυτό, οι ειδικοί του κρασιού ενδιαφέρονται περισσότερο για τα συστατικά και τη σάλτσα παρά για το βασικό υλικό ενός πιάτου, γιατί αυτά είναι που επηρεάζουν περισσότερο τη γεύση.

ΚΑΝΕΙ ΖΕΣΤΗ; ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ, ΚΑΙΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ; ΠΙΝΟΥΜΕ...

- Αφρώδες κρασί, όπως **Amalia Τσέλεπου**
- Κάποιο ελαφρύ λευκό αρωματικό, όπως **Gentilini Κοσμετάτου**
- Φρέσκο ροζέ, όπως **Κτήμα Άλφα Ροζέ**
- Ελαφρύ δροσιστικό κόκκινο που μπαίνει στο ψυγείο, όπως **Νάουσα Μπουτάρη**
- Ανοιχτόχρωμο γλυκό λευκό, όπως **Samos Anthemis**

ΚΑΝΕΙ ΚΡΥΟ, ΕΙΝΑΙ ΒΡΑΔΥ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ; ΠΙΝΟΥΜΕ...

- Πλούσιο λευκό περασμένο, από βαρέλι όπως **Νυχτέρι Σιγάλα**
- Γεμάτο κόκκινο, όπως **Διάπορο Κυρ-Γιάννη**
- Πλούσιο ενισχυμένο γλυκό, όπως **Μαυροδάφνη Παρπαρούση**



ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΝΤΕΜΕΚ

Όμορφο και παρεΐστικο, το Ντεμέκ είναι το μεζεδοπωλείο όπου ό,τι γευτείς, ό,τι πιεις και ό,τι ακούσεις έχει χαρακτήρα! Πειραγμένοι και εμπνευσμένοι μεζέδες, αποστάγματα προσεκτικά διαλεγμένα απ' όλη την Ελλάδα, καλοκαιρινά cocktails με ρακί και παγωμένο ρακόμελο, σε συνδυασμό πάντα με καλή μουσική. *Ν. Τρυπιά 1-3, Ν. Φιλαδέλφεια, 211 4003850, fb: Ντεμέκ Μεζεδοπωλείο*



NEO LIFE TSAI ΑΝΑΝΑΣ

Νέα απολαυστική και άκρως καλοκαιρινή γεύση από τη ΔΕΛΤΑ, το Life Tsai Superfruits Ανανάς - Ροζ Γκρέιπφρουτ που έχει βάση το μαύρο τσάι και συνδυάζει την εξωτική γεύση του ανανά με τα μοναδικά αρώματα του ροζ γκρέιπφρουτ. Όπως και οι άλλες γεύσεις της σειράς Superfruits (Superfruits Ρόδι - Κράνμπερι και Μπλούμπερι - Ράσμπερι) έχει 50% λιγότερη ζάχαρη σε σχέση με τη βασική σειρά Life Tsai, ενώ προσφέρει και αντιοξειδωτική δράση.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Το **Cosmos Caffe** κλείνει 17 χρόνια λειτουργίας και το γιορτάζει με πάρτι όπου είναι καλεσμένοι όλοι. Τις μουσικές θα επιλέγει η Άννα Αναστασίου, ραδιοφωνική παραγωγός του Nitro 102,5 και JoinRadio. *Τετάρτη 17/6, 18.00-23.00, Σταδίου 3*





VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Χρονομηχανές

Στις μέρες μας, συχνά οι δίσκοι κοιτάζουν στο παρελθόν τόσο που νομίζεις πως έρχονται από κει

Κοιτάζω προς τα πίσω και βλέπω το παρόν να έρχεται... Οξύμωρο, θα μου πεις, αλλά όχι παράδοξο στις μέρες μας, καθώς ένα μεγάλο μέρος της σύγχρονης μουσικής (αλλά και του κινηματογράφου, του θεάτρου, της μόδας και της τέχνης γενικότερα) βασίζεται, διαπραγματεύεται και εμπνέεται από το «ένδοξο» παρελθόν. Προτιμάει να αντιγράφει, να κλέβει και να κρυφακούει παρά να αναλάβει την ευθύνη να διατυπώσει την προσωπική του άποψη, έστω και ατελή αλλά δική του.

Βέβαια η ποπ κουλτούρα βασίστηκε πολύ στην ιδέα της ανακύκλωσης υλικών και της «2ης ευκαιρίας» όσον αφορά στα συστατικά της κι έχουμε –κατά καιρούς– ζήσει πολλές «αναβιώσεις», όμως τώρα το φαινόμενο φανερώνει μια αισθητική αμηχανία, μια αδυναμία νέων ιδεών και ριζοσπαστικών προτάσεων, μία δυσκολία ώστε τα παλιά υλικά να δημιουργήσουν κάτι καινούργιο. Οι περισσότεροι που τα χρησιμοποιούν προτιμούν να κάνουν κάτι που να θυμίζει έντονα την εποχή, το στιλ και την αισθητική των υλικών που «έκλεψαν», παρά να τα εκμεταλλευτούν δημιουργικά.

Μιλάμε διαρκώς για τη δεινή οικονομική πραγματικότητα και λησμονούμε το αμήχανο πνευματικό περιβάλλον που μας κάνει ακόμη πιο φτωχούς. Αποτέλεσμα όλων αυτών η επέκταση, η εγκαθίδρυση, η δικαίωση και τελικά η αποδοχή μιας χρυσής μετριότητας που είναι συμπαθής, είναι καλοφτιαγμένη, είναι αποδεκτή και καλύπτει επιδέξια το πρόβλημα: οι νέες ιδέες, οι προσωπικές απόψεις, οι ριζοσπαστικές λύσεις όλο και περισσότερο εκλείπουν στην τέχνη. Λέξεις όπως «ρετρό», «vintage» και «αναβίωση» στοιχειώνουν την ποπ κουλτούρα εδώ και καιρό.

Οι παλαίμαχοι They Might Be Giants είναι αυτοί που κάνουν την πιο συνειδητή προσπάθεια να μην ακούγονται «παλιοί» και να ξεφύγουν από τα στάνταρ του ήχου τους που μετράει 30 χρόνια. Το *«Glean»* είναι ένας ακόμη δίσκος τους που ανταποκρίνεται στον όρο «indie rock» και «alternative», το χιούμορ, η παιδικότητα, οι πειραματισμοί δίνουν κι εδώ το «παρών» και όλο μαζί μάς θυμίζει ευχάριστα τα ωραία 90s.

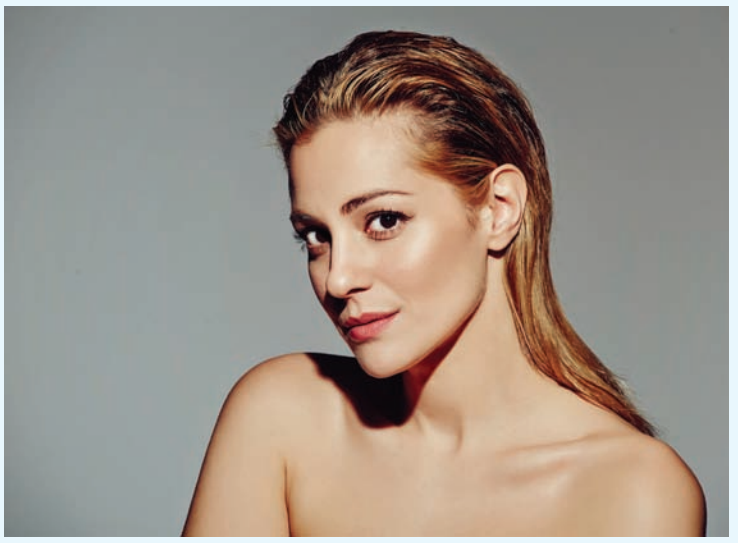
Οι (ελληνοποιημένοι) Monophonics με το *«Sound of Sinning»* δεν κάνουν καμία προσπάθεια να κρυφτούν. Θέλουν να τους μπερδεύουμε με τα ψυχεδελικά, σόουλ συγκροτήματα των 70s. Είναι σαν να παίρνουν μέρος σε διαγωνισμό για το ποιος θα αντιγράψει καλύτερα το παρελθόν. Χρησιμοποιούν κάθε κλισέ, έχουν αναλύσει κάθε δίσκο της Stax, της Atlantic, του Isaac Hayes, του Sly Stone και της ψυχεδελικής ποπ της δεκαετίας του '60. Θα μπορούσαν κάλλιστα να εμφανίζονται σε μια παλιά ελληνική ταινία με τον Αλέκο Τζανετάκο και την Κατερίνα Γώγου να χορεύουν σέικ.

Οι Turbo Fruits κάνουν διεκπεραιωτικά και χωρίς ιδιαίτερη έμπνευση αυτό που λέγαμε στα 80s «fm rock» και κοροϊδεύαμε συγκροτήματα όπως οι Cars (που είναι και πολύ καλύτεροί τους). Μόνο ως αυτοσαρκασμό μπορώ να δω τον τίτλο *«No Control»* στο καινούργιο τους άλμπουμ, όπου όλα είναι υπό έλεγχο, ρουτινιάρικα και μέτρια.

➜ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
➜ gdim400@gmail.com



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ

Η Νατάσσα Μποφίλιου ξεκινάει νέα πανελλαδική περιοδεία με μια διπλή συναυλία στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» στην Αθήνα, τη Δευτέρα 15 και την Τρίτη 16 Ιουνίου. (Είσοδος €12, €14 ταμείο, Προπώληση Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Media Markt, Reload, viva.gr και 11876)

Μια μέρα μετά τη σκυτάλη παίρνει ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με επιλογές από το σύνολο της δουλειάς του και τη «Μικρή Βαλίτσα» στις 17/6 (€12, €14 ταμείο), ενώ την εναρκτήρια συναυλία της περιοδείας του πραγματοποιεί και ο Γιώργος Μαζωνάκης στις 12 Ιουνίου.

Upcoming: Ελεωνόρα Ζουγανέλη και Σωκράτης Μάλαμας.

***ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ,** Βύρωνας, 210 7626438, 210 7609340. Έναρξη: 21.00. Προπώληση (€12, €14, ταμείο, και € 10 ανέργων. Προπώληση: Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Media Markt, viva.gr, και 11876*

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
12/6: **Traces Of You**. 14/6: Skull Fist. 16/6: **Weedeater, Sadhus**.17/6: **Sick Jacken.**

BETON 7
14/6: **Ευρωπαϊκή Καμεράτα Νέων.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
Terrace. 17/5: **Sssh! Silent Movies/Swingin London** με προβολή της ταινίας «**Blow Up**» του Αντονιόνι.

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
11/6: **White Circle, Breath After Coma, Blame Canada.**
13/6: **Slow Motion, Split Image** κ.ά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Παρ., Σάβ. **Pedro Santana.** Club. Παρ. Gold party. Κυριακή: **Τριαντάφυλλος**. Δευτ. **Γιώργος Δασκουλίδης.** Τρ. **Νοτική Τρίτη**. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
11/6: **JazzMatazz.**
14/6: **Hot Club De Grece.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
13/6: **Ex Girlfriend's Perfume.**

GAGARIN
Λιοσίων 205, Μετρό Αττική
12/6: **The Dubrovniks.**

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, 210 3460347
11/6: **Μαριέττα Φαφούτη.**

KOOKOO
Ιάκχου 71, Γκάζι, 210 3450930
11/6: **Bridges**. 12/6: **Γιώργος Μητρόπουλος, Musing Therapy**.
13/6: **Middle Fingers High, Overjoyed, Triple Sundae, Cereal Box Heroes.**

KYTTAPO
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
11/6: **Eyehategod.**

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5
11/6: **J.C.Satan, Bazooka,** Οι **Χάροι**, **dj set** από τον **Pete Slovenly**. 12-14/6 **«Γεράνι** 2015, Δημιουργική γειτονιά» με open studios, εκθέσεις, φαγητό, συναυλίες και πάρτι.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
12/6: **Disphonia.**13/6: **George Fakinos & Geoge X Tyrrant.**17/6: **Karaoke Night.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
11/6: **Sixfornine**. 16/6: **Kamp, Alcohol.** 17/6:**The Cave Children.**

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
13/6:**MCD.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ
Ιερά Οδός 54, Βοτανικός
12-14/6: Φεστιβάλ Αναιρέσεις με τους **Last Internanionale, Bazooka, Last Drive, Ντίνο Σαδίκη, Φοίβο Δεληβοριά, Χαΐνηδες, Στίχοιμα** κ.ά.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
12/6: **The Jazz Express.**

ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
17/6: **Αλέκα Κανελλίδου.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
11/6: **Σταύρος Γασπαράτος, Expanded Piano.**
ΚΗΠΟΣ 12/6: **Μόνικα.**

ΝΑΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ
17/6: Προβολή της ταινίας του **Μπάστερ Κίτον** «Ο κινηματογραφιστής» συνοδεία πρωτότυπης μουσικής από τον **Theodore**.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
11,12,13/6: Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ με τους **Michalis Katachanas Trio, Thodoris Kotsifas Quartet// Markos Chaidemenos Trio, Je Swing//Konstantinos Stouraitis Quartet, Terry & Daan «Some kind of blues».**

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103461589
17/6: **Βήτα Πεις.**

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια 210 8215469
17/6: Παρουσίαση CD και ρεσιτάλ με τους **Στέφανο Κορκολή** και Σοφία Μανουσάκη σε τραγουδια του Μίκη Θεοδώρακη. ●

CLUBBING



Olga Kouklaki @ Ρομάντσο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

• **Beatstream Flow @ Παλιό Αμαξοστάσιο**
Πειραιώς και Ερμού σε εκτροχιασμένα σετ ο Βέλγος Poldoore μαζί με τον Cayetano, και τους Kill Emil, Man Jah, misterT.

• **Beach House Festival @ Bolivar**
Καλεσμένοι για το πρώτο αυτό beach φεστιβάλ του καλοκαιριού ο Βερολινέζος παραγωγός Fritz Kalkbrenner, η Γερμανίδα Monika Kruse, η Ιταλίδα Deborah De Luca, ο Γάλλος παραγωγός Worakls και ο Λιθουανός Gardens of God.

• **You Say Party! We Say Yeah! @ six dogs**
Οι YSP!WSY! για πρώτη φορά στο six d.o.g.s με guests τον Upsetter και τον MNDL (Shut The Fuck Up).

• **Disphonia@ Second Skin**
Η ομάδα του Case Fiesta καλεί τους Disphonia, Joz Moz k Vata Grafix για μια βραδιά με neuro, d'n'b, dubstep.

• **Gus & Bonso @ Terraza**
Μαζί με το εγχώριο dance δίδυμο οι Liou και Ison.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13

• **DocTV MeetUp @ Romantso**
Το DOC TV σε ένα πάρτι για κοινωνικοποίηση, μουσική και χορό στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για το Γεράνι 2014. Στα ντεκ οι curators του νέου ραδιοφώνου radiodoc.gr: Olga Kouklaki, Nikko Patrelakis, Serafim Tsotsonis, George Kargo και Gdim.

• **Marco Fanaone @ Sub**
Ο Ιταλός παραγωγος με techno beats καλεσμένος των ομάδων Playground και Seds. Μαζί του θα είναι οι Viton & John Tsamis, JONN και Always Late.

• **Balearic Mike @ Some Bizzare**
Η νεοσύστατη ομάδα Isigude φέρνει στην Αθήνα έναν από τους χαρακτηριστικούς εκπροσώπους του balearic στη στοά της Σοφοκλέους.

–Πιστεύεις πως ο κόσμος θα ψηφίσει έναν κωφό για δήμαρχο; –Γιατί όχι; Ψήφισαν ήδη ένα μαλάκα.
(Στην «Οικογένεια Μπελιέ» υπάρχει και μια έντονη προεκλογική εκστρατεία!)

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Δεινόσαυροι!



Οικογένεια Μπελιέ
(LA FAMILLE BELIER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ερίκ Λαρτιγκό
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λουάν Εμερά, Καρίν Βιάρ, Φρανσουά Νταμιέν, Ερικ Ελμοσινό

Όταν η κόρη μιας οικογένειας κωφών ανακαλύπτει το ταλέντο της στο τραγούδι κι έχει την προοπτική να φύγει για το Παρίσι, βρίσκεται διχασμένη απέναντι στη επιθυμία της και την αδυναμία της να εγκαταλείψει την οικογένειά της, η οποία βασίζεται πάνω της, αφού αποτελεί το συνδετικό της κρίκο με τον υπόλοιπο κόσμο.

Η ιδέα πίσω από την «Οικογένεια Μπελιέ» θα μπορούσε να αποτελέσει την αφορμή για ένα δράμα, όμως ο Ερικ Λαρτιγκό αποφασίζει να κάνει μια συχνά συγκινητική μα τελικά αστεία κωμωδία που ακόμη κι αν δεν αποφεύγει πάντα τις ευκολίες, συναισθηματικές ή μη, καταφέρνει να είναι τρυφερή και αποτελεσματική. Η ταινία υπήρξε μία από τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες της χρονιάς στη Γαλλία και υπάρχουν ήδη σκέψεις για ένα αμερικάνικο ριμέικ και δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις το γιατί. Ναι, η ιστορία της ακολουθεί μια ξεκάθαρη φόρμουλα, αυτή ενός κοριτσιού που βρίσκεται διχασμένο ανάμεσα στην επιθυμία να ακολουθήσει το όνειρό της και στις υποχρεώσεις της που την κρατάνε πίσω. Ναι, η εξοχή στην οποία ζει η οικογένεια Μπελιέ μοιάζει βγαλμένη από μια ρομαντική ιδέα για την αγροτική ζωή, ναι, το φιλμ δεν διστάζει να γίνει μελοδραματικό. Όμως ακόμη κι αν ακολουθεί κατά γράμμα τους κανόνες μιας δραμεντί φτιαγμένης για το μεγάλο κοινό, ακόμη κι αν θυσιάζει μερικά πράγματα για εύκολα, πχηρά γέλια, δεν μπορείς να αγνοήσεις πως η συνταγή λειτουργεί και πως η ταινία του Λαρτιγκό σε συγκινεί και σε διασκεδάζει, αποκαλύπτει μια ταλαντούχα νεαρή πρωταγωνίστρια στο πρόσωπο της Λουάν Εμερά και κρατά την καρδιά της στο σωστό μέρος, ακόμη κι αν σκοντάφτει σε μερικά αφηγηματικά και συναισθηματικά κλισέ στην πορεία.



Καταδίωξη σε δυο ηπείρους (SURVIVOR) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς ΜακΤιγκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μίλα Γιόβοβιτς, Πιρς Μπρόσναν, Ντίλαν ΜακΝτέρμοντ

Μια υπάλληλος του Υπουργείου Εξωτερικών των ΗΠΑ που εργάζεται στην πρεσβεία της χώρας στη Μεγάλη Βρετανία θα μπλεχτεί σε μια σκοτεινή υπόθεση όταν ανακαλύψει τα ίχνη ενός τρομοκρατικού σχεδίου με στόχο τη Νέα Υόρκη.

Δεν είναι σωστό να κρίνεις ένα βιβλίο από το εξώφυλλό του ή μια ταινία από τον τίτλο της, αλλά μερικές φορές ένα φιλμ που επιλέγει έναν τόσο μπανάλ, αδιάφορο τίτλο δεν μπορεί παρά να είναι μπανάλ κι αδιάφορο το ίδιο. Το κατασκοπικό θρίλερ του Τζέιμς ΜακΤιγκ ανακυκλώνει μια σειρά από σκηνές που μοιάζουν δεδομένες και αναγνωρίσιμες όχι μόνο σε καλύτερες ταινίες του είδους μα πλέον και σε δεκάδες τηλεοπτικές σειρές, δίχως να έχει κάτι καινούργιο να προσθέσει ή μια ιστορία να αφηγηθεί ικανή να σε κρατήσει. Αντίθετα έχει μερικούς αναγνωρίσιμους ηθοποιούς που προτίμησαν να πουν ναι σε μια καλή αμοιβή για μια ταινία που δεν απαιτεί τίποτα παραπάνω από αυτούς πέρα από το να τρέχουν στο Λονδίνο ή την Times Square δείχνοντας τρομαγμένοι ή αποφασισμένοι ή και τα δύο, πυροβολώντας. Ναι, τόσο συναρπαστικό.



Σε ξένα παπούτσια
(THE COBBLER) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τόμας Μακάρθι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Άνταμ Σάντλερ, Στιβ Μπουσέμπι, Ντάστιν Χόφμαν, Έλεν Μπάρκιν

Ένας παπουτσής τέταρτης γενιάς ανακαλύπτει στο υπόγειο του εργαστηρίου του μια μαγική ραπτομηχανή η οποία κάθε φορά που μπαλώνει ένα ζευγάρι παπούτσια τού δίνει τη δυνατότητα να μεταμορφωθεί στον κάτοχό τους, όταν τα φορά.

Ο Άνταμ Σάντλερ ήταν κάποτε απλά ένας κωμικός ηθοποιός, αλλά πλέον μοιάζει με εκείνες τις τεράστιες προειδοποιήσεις στα κουτιά από τα τσιγάρα: «Προσοχή: Πρόκειται να δείτε μια αληθινά κακή ταινία». Και το «Σε ξένα παπούτσια» είναι μια τόσο κακή ταινία όσο δεν περιμένετε, σχεδόν ντροπιαστική όταν προσπαθεί να είναι αστεία και ενοχλητικά μελό όταν προσπαθεί να γίνει συγκινητική, αμήχανη όταν θέλει να είναι ανθρώπινη και αξιογέλαστη, καθώς προσπαθεί να δώσει στην πλοκή μια δόση αγωνίας. Και όσο παράδοξο κι αν ακούγεται, ο Σάντλερ δεν είναι εδώ τόσο φρικτός όσο συνήθως, αφού η ταινία σαν σύνολο είναι ένα ενοχλητικό, αλλοπρόσαλλο μείγμα κωμωδίας και φαντασίας, που θα ήθελε να θυμίζει παλιομοδίτικο παραμύθι αλλά καταλήγει σε έναν αξιογέλαστο εφιάλτη.



Jurassic World

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κόλιν Τρεβόροου
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρις Πρατ, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Τάι Σίμκινς, Βίνσεντ Ντ' Ονόφριο

22 χρόνια μετά το άνοιγμα του πάρκου ψυχαγωγίας με αληθινούς δεινόσαυρους «Jurassic Park», που όπως όλοι θυμόμαστε δεν είχε ακριβώς επιτυχία, κάποιος είχε την όχι και τόσο φαεινή ιδέα να αφήσει και πάλι τους δεινόσαυρους ελεύθερους.

Ο Στίβεν Σπίλμπεργκ παραμένει στο τιμόνι του franchise που ο ίδιος έκανε επιτυχία με τις δύο πρώτες ταινίες της σειράς, αλλά εδώ αφήνει τη σκηνοθεσία στον Κόλιν Τρεβόροου, ο οποίος πριν από τρία χρόνια έκανε αίσθηση με την ανεξάρτητη κομεντί επιστημονικής φαντασίας «Safety Not Guaranteed». Και, ναι, το φιλμ υπόσχεται ακόμη πιο εξελιγμένους ψηφιακούς δεινόσαυρους κι ακόμη πιο εντυπωσιακά ειδικά εφέ, αλλά ίσως ένα από τα μεγαλύτερα ατού του να μην είναι άλλο από τον ταχύτατα ανερχόμενο πρωταγωνιστή του Κρις Πρατ. Ο πρώην τηλεοπτικός κωμικός έδειξε στους «Φύλακες του Γαλαξία» ότι έχει τα φόντα να γίνει ένας νέας κοπής action star, αστείος και πειστικός μαζί, κι εδώ έρχεται να επιβεβαιώσει τη φήμη του απέναντι σε ένα μάτσο γιγαντιαία ερπετά και τις προσδοκίες ενός κολοσσιαίου χολιγουντιανού blockbuster.

☛ *Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη*

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00 / Δευτ. 23:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Κυρ. 17:40 3D, 20:15 3D, 23:00 • Αίθ.3 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τρ. 22:45 / Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30 / Jurassic World Τετ. 22:45 • Αίθ.4 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.6 (Θερινή) Jurassic World Πέμ., Τετ. 21:00 / Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Παρ.-Τρ. 20:50, 22:45

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:30 3D, 22:50 Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50 Αίθ.2 Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 • Αίθ.3 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.4 Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:50 3D

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 2103369300

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, 2108219298

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτώρια), Αθήνα, 210 8220008

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 20:00 / Το ολοκαύτωμα των Καλαβρύτων Πέμ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 12:00 / Ζβενιγκόρα Πέμ.-Τετ. 18:30 / 10η μέρα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η μάχη της Κρήτης Παρ. 17:30 / Κυρ. 13:00 / Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Σάβ.-Κυρ. 17:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Το χρονικό της κατοχής Δευτ. 17:30 / Μεραρχία "Εντελβάις" Τρ. 17:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, 2107788778

Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

Ida Πέμ.-Τετ. 20:50 / Η ταπείνωση Πέμ.-Κυρ. 22:50 / Ιστορίες για αγρίους Δευτ.-Τετ. 22:50

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Αποχαιρετισμός στη γλώσσα Πέμ.-Τετ. 19:30 / Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο επιφανής άγνωστος Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ερωτική αναπαράσταση Πέμ. 22:00 / Dark Horse Πέμ. 18:00 / Buenos Aires σ' αγαπώ Πέμ. 20:00 / Πατέρας αφέντης Παρ. 18:00 / Η νύχτα του Σαν Λορέντζο Παρ. 22:00 / Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει Παρ. 20:00 / Μεθυσμένος με γυναίκες και ζωγραφική Σάβ. 20:00 / Oldboy Σάβ. 18:00 / Pieta Σάβ. 22:00 / Μερικοί το προτιμούν καυτό Κυρ. 18:00 / Φρανκενστάιν Τζούνιορ Κυρ. 20:00 / Δραπετεύοντας Κυρ. 22:00 / Τριστάνα Δευτ. 18:00 / Ο εξολοθρευτής άγγελος Δευτ. 20:00 / Ανέβασμα στον ουρανό Δευτ. 22:00 / Ανταύγειες σε Χρυσά Μάτια Τρ. 22:00 / Λεωφορείο ο Πόθος Τρ. 18:00 / Οι φυγάδες του Μιζούρι Τρ. 20:00 / Τραγουδώντας στην βροχή Τετ. 20:00 / Αντρέι Ρουμπλιόφ Τετ. 22:00 / Με κομμένη την ανάσα Τετ. 18:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:30 3D / Οι υπερέξι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D
Αίθ.2 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D
Αίθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Ένα τραγούδι για τον Αργύρη Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 17:10 • Αίθ.2 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 15:45, 17:50 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αίθ.3 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:40 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 16:10, 18:10 / Κυρ. 18:10 Αίθ.4 Jurassic World Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 3D, 20:20 3D, 23:00 3D / Σάβ. 15:00, 17:40 3D, 20:20 3D, 23:00 3D • Αίθ.5 Jurassic World Πέμ. 19:30, 22:10 / Παρ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:10 Αίθ.6 Εκδικητές: Η εποχή του Ultron Πέμ.-Τετ. 17:40, 22:50 / Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αίθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 Αίθ.8 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:45 3D, 23:10 • Αίθ.9 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Σάβ. 15:00 • Αίθ.10 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:20, 17:20 / Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 • Αίθ.11 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:50 / Καυτή καταδίωξη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 21:50 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:30 / Κυρ. 17:30 • Αίθ.12 Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:20 / Annie (μτγλ.) Σάβ. 16:20 Αίθ.13 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:15 Αίθ.14 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20 Αίθ.2 Σε ξένα παπούτσια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 21:00, 23:15 • Αίθ.3 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:00 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30 • Αίθ.4 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:20, 23:50 Αίθ.5 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20 • Αίθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 • Αίθ.3 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 • Αίθ.4 Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:50 • Αίθ.5 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 • Αίθ.6 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 23:30 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 20:50 3D • Αίθ.7 Jurassic World Πέμ.Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 • Αίθ.8 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 Αίθ.9 Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 15:10 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.2 Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:00 / Annie (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 15:10 • Αίθ.3 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:00 / Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.5 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:10, 18:20 // Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 23:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50 • Αίθ.3 Εκδικητές: Η εποχή του Ultron Πέμ.-Τετ. 21:50 / Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 19:20 Αίθ.4 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:20 Αίθ.5 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 • Αίθ.6 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:40 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:50 Αίθ.7 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:50 3D Αίθ.8 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 • Αίθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αίθ.10 Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 00:15 • Αίθ.11 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30 • Αίθ.12 Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:40, 23:50 Αίθ.13 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 • Αίθ.14 Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

The Big Picture With Kal Penn

Πρεμιέρα για την τη νέα σειρά του National Geographic Channel, όπου ο παρουσιαστής και παραγωγός της εκπομπής αλλά και ηθοποιός, Kal Penn, θα ταξιδέψει τους τηλεθεατές, εξηγώντας πώς το χρήμα, το sex, το φαγητό, τα sports ή η παρανομία, επηρεάζουν καθημερινά τις ζωές μας. Από την Κυριακή 14 Ιουνίου και κάθε Κυριακή στις 20.00.

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αίθ.1 Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 19:15 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45
Αίθ.2 Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ένα τραγούδι για τον Αργύρη Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, 2103623942

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΔΑΦΝΗ (Θ.)
Ηλ. Ηλιού 28-30 & Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 2109761876

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τρ. 22:20 / Τετ. 18:30, 22:20 / Μανταρίνια Πέμ.-Τρ. 18:45, 20:30 / Τετ. 20:30

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Ένα τραγούδι για τον Αργύρη Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΚΟΜΗ

>>> Μοιάζοντας επίκαιρο μέσα από την κουβέντα που γίνεται για τις ελληνικές απαιτήσεις επί των γερμανικών πολεμικών αποζημιώσεων, το ντοκιμαντέρ του Στέφαν Χάουπτ **«Ένα τραγούδι για τον Αργύρη»** *(A Song For Argyris)* αφηγείται την ιστορία ενός άντρα ο οποίος επιβίωσε της σφαγής του Διστόμου και της προσπάθειάς του να χτίσει μια καινούργια ζωή μέσα από αυτή την τραυματική εμπειρία. **>>>** Η Κάθριν Χεπμπορν φτάνει μόνη στη Βενετία για διακοπές κι ερωτεύεται ένα γοητευτικό Ιταλό, μόνο και μόνο για να ανακαλύψει ότι είναι παντρεμένος στο **«Διακοπές στη Βενετία»** *(Summertime)* του Ντέιβιντ Λιν, που βγαίνει στις αίθουσες σε επανέκδοση.



ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Με σειρά εξαφάνισης Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Ραντεβού στο σινεμά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00 / Η συνταγή της Πωλέτ Δευτ.-Τετ. 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Διακοπές στη Βενετία Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:45

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 2103462677

Νέα και αθώα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησείο, 2103470980

Διακοπές στη Βενετία Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 2103609695

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 22:30

ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Άγ. Λουκάς, Πατήσια, 2102016849

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:35, 22:15

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (στάση Μετρό Άγ. Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 • Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 20:45, 23:20 3D Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45 Αίθ.5 Σε ξένα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.6 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρατίνου 7, Παγκράτι, 2107244015

Ένα τραγούδι για τον Αργύρη Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20 Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:40 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:20 • Αίθ.3 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50 Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 • Αίθ.5 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D, 21:00 3D Αίθ.6 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D Αίθ.7 Σε ξένα παπούτσια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:20, 20:40, 22:50 • Αίθ.8 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τρ. 19:50, 22:30 / Τετ. 22:30 Αίθ.9 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:30, 23:10 • Αίθ.10 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 Αίθ.11 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 • Αίθ.12 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 • Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:40 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:50 • Αίθ.3 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 • Αίθ.4 Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20 Αίθ.5 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 • Αίθ.6 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D Αίθ.7 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:00 / Jurassic World Σάβ.-Κυρ. 18:20 3D • Αίθ.8 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 • Αίθ.9 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 22:00 • Αίθ.10 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:10

ΠΑΛΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ραντεβού στο σινεμά Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μαυρομιχάλη 165 πλησίον λεωφ. Αλεξάνδρας, 2106425714

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεΐκου, 2102138119

Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103248057

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΝ
Κ. Βάρναλη 32, Μ. Περιστέρι, 210 5780892

Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 2109821256

Jurassic World Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 23:00 / Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00 / Κλειστό Δευτ.

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ ~~Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00~~

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00 • Αίθ.2 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D Αίθ.3 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10, 19:15 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:45, 22:15 Αίθ.5 Jurassic World Πέμ. 19:00, 21:30, 00:00 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30 • Αίθ.6 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 • Αίθ.7 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:30 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 3D Αίθ.8 (Θερινή) Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής 2108640054

Κλειστό Πέμ.-Κυρ. / Διαζύγιο με προθεσμία Δευτ. 22:00 / Η γυναίκα με τη λεοπάρδαλη Δευτ. 20:00 / Η σκύλα Τρ. 20:00 / Μ - Ο δράκος του Ντίσελντορφ Τρ. 22:00 / Τα 39 Σκαλοπάτια Τετ. 20:00 / Η Κυρία εξαφανίζεται Τετ. 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:45 3D, 22:00 3D Αίθ.3 (Θερινή) Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 22:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21, 2108222702

Μανταρίνια Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:30, 22:20 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / (εκδηλώσεις) Τετ.

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 2109312866

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 2106833398

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΛΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σκίπητη 5-7 & Θησέως, Καλλιθέα, 2109573912

Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Δεκελείας154, 2102532003

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:55

ΑΡΤΕΜΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 2106528173

Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:00 3D

ΜΑΡΙΛΕΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αιγύπτου 123, Άνω Γλυφάδα, 2109634266

Jurassic World Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:45, 23:10 / Δευτ. 21:30

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 2109922098

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - PISCINES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Κλειστό Πέμ. / Enemy: Ο άνθρωπος αντίγραφο Παρ.-Τετ. 23:00 / Το παιχνίδι της μίμησης Παρ.-Τετ. 21:00

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 2108961337

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΛΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 2106229645 - 2102234130

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Μανταρίνια Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)-SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Jurassic World Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδαύρου & Ανδρούτσου 20, 2106815532

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Με σειρά εξαφάνισης Δευτ.-Τετ. 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 2102639030

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Interstellar Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Δευτ.-Τρ. 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ'τα νερά του (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00 / Γυμνοί στον ήλιο Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Θέλεις ή δε θέλεις? Πέμ.-Κυρ. 20:45 / Ένα κορίτσι γυρίζει σπίτι μόνο του τη νύχτα / Πέμ.-Κυρ. 22:30 Η χώρα του αύριο Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ. ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (Θ.)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 2105320003

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 2106014284

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΑΡΙΕΛ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990-71335

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910-60077

Έξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Το μυστικό της Ανταλάιν Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Μανταρίνια Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασσαβέτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Καταδίωξη σε δύο ηπείρους Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 ●



FRANKLIN & MARSHALL

Για πρώτη φορά γυαλιά ηλίου

Η *Franklin & Marshall* πρωτοτυπεί και για πρώτη φορά φέτος παρουσιάζει μια σειρά γυλιών ηλίου, η οποία είναι εμπνευσμένη από τη συλλογή ρούχων της φετινής σεζόν και κινείται στο πνεύμα του brand, συνδυάζοντας χρώματα, μόδα και λειτουργικότητα. Ο unisex σκελετός με ευέλικτο vintage σχεδιασμό ταιριάζει σε όλους τους τύπους προσώπου και παρουσιάζεται με εναλλαγές από μονοχρωμίες ή χαρακτηριστικά φλοράλ μοτίβα της φετινής σεζόν και branding στους βραχίονες. Παράλληλα, οι σκελετοί και οι φακοί, απλοί ή με καθρέφτη, είναι εγκεκριμένοι από τον Ιταλικό Οργανισμό για την πιστοποίηση οπτικών προϊόντων (Certottica), εξασφαλίζοντας ξεκούραστο βλέμμα κάτω από τον έντονο μεσογειακό ήλιο. Όπως όλα τα προϊόντα του brand και τα γυαλιά ηλίου Franklin & Marshall είναι Made in Italy.

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



GUCCI

Τη νέα σειρά γυαλιών ηλίου και οράσεως Havana, που διαθέτουν μεγάλη ποικιλία εντυπωσιακών διάστικτων χρωμάτων αβάνα σε τολμηρές φόρμες, αποπνέοντας την κομψή αίσθηση της δεκαετίας του '60, παρουσιάζει ο οίκος Gucci. Τόσο τα γυαλιά ηλίου όσο και τα γυαλιά οράσεως, σε χαρακτηριστικό κίτρινο χρώμα, όπως και σε μπλε, κόκκινο και καφέ, συνδυάζουν τη ρετρό αίσθηση με τη σύγχρονη και διακριτική νότα του Gucci.

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο
www.athensvoice.gr/fashion-look



ΤΑ ADIDAS ΤΟΥ ΜΕΣΙ

Για τον Λιονέλ Μέσι τα έχουν πει πολλοί. Ο άνθρωπος είναι ο μάγος της μπάλας, ίσως ο καλύτερος ποδοσφαιριστής όλων των εποχών. Το απέδειξε και στον μεγάλο τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ όπου η Μπαρτσελόνα νίκησε τη Γιουβέντους και αυτό που βλέπετε είναι το adidas παπούτσι που φορούσε ο Μέσι στον αγώνα.

MH ΧΑΣΕΙΣ!

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Εκπαιδευτικά σεμινάρια με τίτλο «Ψυχοεκπαίδευση και Αυτοαποτελεσματικότητα» διοργανώνει το τμήμα Ψυχολογίας του IST. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε όλους τους ενήλικες και οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να αποκομίσουν θεωρητικές γνώσεις αλλά και βιωματικές εφαρμογές σε θέματα που αφορούν στην αυτογνωσία, στις διαταραχές άγχους, στη διαχείριση θυμού κ.λπ.

Τα σεμινάρια θα διεξαχθούν 15-19/6 στις εγκαταστάσεις του Κολλεγίου, Πειραιώς 72, Μοσχάτο, δηλώσεις συμμετοχής έως 12/6 στο 210 48 22222



Διακοπές στις Μικρές Κυκλάδες

Ένα καταγάλανο ταξίδι στη θριαμβευτική ερημιά της Προϊστορικής Κέρου, αλλά και στο τόσο ιδιαίτερο Γλαρονήσι, στη Σχοινούσα, στα Κουφονήσια και στην Ηρακλειά.

Μια οργανωμένη θαλασσινή (με δικό μας σκάφος) και ολίγον πεζοπορική εκδρομή **από 23 έως και 29 Ιουνίου** παρέα με τις **«Πολιτιστικές Διαδρομές στο Ελληνικό Τοπίο».**

Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής **210 6080477, 6974 931477** και **zarkost11@gmail.com**



ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΧΑΡΟΥΛΗΣ
8/6 λεπτή με πλάγια κοτσίδα, μαύρα ρούχα, μιλήσαμε λίγο, ήθελα κι άλλο! Μελαχρινός, κοντοκουρεμένος, γένια, μαύρη μπλούζα, στείλε diakon1@yahoo.com

PRAKTIKER
Πειραιώς 8/6, είχες αγοράσει χώμα και γλάστρες, σε κοίταζα αλλά ήμουν με τη μητέρα μου. Αν κατάλαβες, στείλε στο jinsupp@hotmail.com

ΤΡΕΝΟ
7/6, ώρα 6+, είχες τατουάζ στο δεξί μπράτσο έναν κλόουν. Με κοίταξες και χαμογέλασες. Κρατούσες τάμπλετ. 6979816222

ΜΙΚΕΛ
Παγκρατίου. Παρασκευή 5/6 απόγευμα, ήσουν με φίλο, έφυγες με μηχανή (αριθμός 375;). Αν θες στείλε εδώ.

ΤΡΟΛΕΪ 2
9/5, 13.30 από Πλ. Κυψέλης. Με περίμενες να επιβιβαστώ, σου είπα που δουλεύω λίγο πριν κατέβω… «Συνάδελφε» επικοινώνησε: poueise123@gmail.com

ΚΕΤΘ ΑΥΛΩΝΑ
Ορκωμοσία. Φορούσες Allstar, φορούσα Toms. Κοιταχτήκαμε. Πώς θα γίνει να δοκιμάσω κι εγώ τα γυαλιά σου; alekakos1989@icloud.com

BEACHOBARO
Στη Βούλα, 2/6. Είχες έρθει με την παρέα σου, ήσουν μελαχρινός και φορούσες μπλε μαγιό με κάτι άσπρα γράμματα κάτω αριοστερά και γυαλιά Rayban με καθρέπτες. Δεν σταμάτησα να σε κοιτάω.

LH1284
Φρανκφούρτη-Αθήνα, καθόσουν στη σειρά 25, πανέμορφη…

STRANGE CITIES
20/5, Μαρία, όταν ένα τζιτζίκι μπορεί να σε ξεγελάσει, γίνεται μύγα… Χάρης. Στείλε: diplareios20515@yahoo.gr

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πέρασα τυχαία από Δωρίς στην Πραξιτέλους. Μετά πό 3 χρόνια έκλεισε. Δεν το ήξερα. Πλάνταξα. Μ.

Αχ, αυτή η selfie φωτογραφία σου στον καναπέ με το χέρι απλωμένο και το τεράστιο χαμόγελο έχει ανοίξει τον αεροδιάδρομο της καρδιάς μου για να προσγειωθείς.

3 φορές έφτασαν για να καταλάβω πως θέλω να επαναληφθούν άπειρες.

Τι και αν μας χωρίζει μία θάλασσα, για μένα είναι σαν να μας χωρίζει μία πισίνα Λ.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Κυκλώπων 25
Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18
Ετοιμοπαράδοτο ισόγειο διαμέρισμα 45 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος. Τιμή € 110.000.
πληρ. 6977 785793, 210 3635.508

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Καθηγήτρια αρίστης Οικογένειας 1,67 ύψος, χυμώδης, μακριά μαλλιά, πράσινα μάτια, με ιδιοκτήτη μεζονέτα, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., € 3000 μηνιαίως, αναζητά κύριο από 35-45 χρόνων, ελεύθερο, οικονομικά ανεξάρτητο, να έχει φινέτσα, καλού χαρακτήρα, για δημιουργία οικογένειας. Διαμονή Αθήνα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Το πιο αποτελεσματικό σκεύασμα επείγουσας αντισύλληψης

- Το **ellaOne®** δρα αναστέλλοντας την ωορρηξία και δεν διακόπτει υφιστάμενη εγκυμοσύνη
- Το **ellaOne®** είναι το μοναδικό χάπι της επόμενης μέρας που μπορεί να εμποδίσει μία εγκυμοσύνη ακόμα και αν η γυναίκα είναι έτοιμη να κάνει ωορρηξία



ellaOne®
30 mg tablet / ulipristal acetate
Αποτελεσματικό όταν πρέπει

www.ellaone.gr

arriani pharmaceuticals

Το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας και ο Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων συνιστούν:

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ Ή ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Αγαπητή Μυρτώ, σου στέλνω με αφορμή το γράμμα της γκόμενας του προηγούμενου τεύχους που θεωρεί τον εαυτό της ότι είναι πολύ γαμάτη για να πληρώνει μόνη της τα ποτά της και γι' αυτό ψάχνει κάποιον ωραίο, νέο και με λεφτά να πληρώνει αυτός. Θέλω να της πω ότι κάτι τέτοια ακούμε και σιχαινόμαστε όλο το γυναικείο φύλο. Εσύ, μωρή μαλάκω, δεν ψάχνεις σχέση αλλά κουμπαρά. Σόρι, δεν δίνω ούτε ευρώ για τέτοιες γκόμενες. Άσε που δεν έχω κιόλας! Σταύρος
Υ.Γ. Άσε που δεν είμαι και ωραίος!!!

Και πού να έλεγε ότι ψάχνει ωραίο, νέο και με λεφτά να της πληρώνει το φαϊ.
Υ.Γ. *Τώρα εσείς γιατί συγχύζεστε; Έτσι κι αλλιώς δεν ανήκετε στο target group της τύπισσας, οπότε άστε το να πάει στο διάολο.*

Αγαπημένο Μυρτούδι, έχω μπλέξει σε μία πολύ περίεργη κατάσταση. Για τέσσερις μήνες με κυνηγούσε και με πολιορκούσε, ενώ ήξερε ότι ήμουν σε σχέση. Μόλις χώρισα έγινε ακόμα πιο επίμονος. Τηλεφωνήματα, τρυφερά μηνύματα, μέχρι και λουλούδια μού έστειλε ένα πρωί χωρίς κανένα ιδιαίτερο λόγο. Εγώ δεν ανταποκρινόμουν, αν και τον ευχαριστούσα ευγενικά και του εξηγούσα ότι ακόμα νιώθω παράξενα λόγω του χωρισμού μου. Εκείνος είπε ότι θα περιμένει, δεν θέλει να με πιέσει. Και έτσι, ύστερα από ένα βράδυ που μιλούσαμε συνέχεια στο fb δέχτηκα να τον συναντήσω για ένα ποτό. Πραγματικά πέρασα υπέροχα, είχα πολύ καιρό να νιώσω έτσι και του το είπα. Όταν με πήγε σπίτι σχεδόν αυτοπροσκαλέστηκε για λίγο, για ένα τελευταίο ποτό, είπα οκ και μόλις ανέβηκε, αρχίσαμε να φιλιόμαστε, να με χαϊδεύει, να μου μιλάει τρυφερά και τελικά κάναμε έρωτα. Ένιωσα και πάλι υπέροχα αλλά εκείνος μόλις τελειώσαμε με φίλησε και έφυγε πολύ βιαστικά. Είχε, λέει, δουλειά το πρωί. Και μετά εξαφανίστηκε! Την τέταρτη μέρα τού έστειλα μήνυμα στο κινητό, δεν απάντησε, του τηλεφώνησα, τίποτα. Και ξαφνικά με παίρνει τηλέφωνο και μου λέει ότι έχασε την εμπιστοσύνη του επειδή πήγα μαζί του από το πρώτο βράδυ, ενώ έλεγα ότι δεν έχω ξεπεράσει ακόμα το χωρισμό μου και δεν θέλει να ρισκάρει με κάποια που δεν ξέρει τι της γίνεται. Πραγματικά τα έχω χάσει. Δεν ξέρω τι έκανα λάθος και δυστυχώς μου λείπει. Τι να κάνω;

Να κάνετε αφισοκόλληση σε όλη την Αθήνα με τη φάτσα του για να τη βλέπουν οι υπόλοιπες και να φυλάγονται από τον ανώμαλο.
Υ.Γ. 1 *Σας λένε Χιονάτη ή Σταχτοπούτα ή Κάντι Κάντι; Αν όχι, δεν βρίσκω κάποια ικανή δικαιολογία για φράσεις όπως «δεν ξέρω τι έκανα λάθος και μου λείπει».*

Μυρτώ μου, είμαι 2 χρόνια με κάποιον που νόμιζα ότι όλα είναι καλά αλλά τελευταία έχει αρχίσει να με αποφεύγει στο κρεβάτι. Λέει ότι έχει άγχος με τη δουλειά και δεν μπορεί να λειτουργήσει. Με δουλεύει ή να βάλω τις φωνές; Χτες το βράδυ είπα να του την «πέσω» και με σταμάτησε, τα πήρε στο κρανίο κι είπε ότι δεν τον καταλαβαίνω! Έλεος.

Καλά σας έκανε. Μέχρι να τελειώσει η διαπραγμάτευση με τους δανειστές απαγορεύεται να πίνουμε, να καπνίζουμε και να πηδιόμαστε μεταξύ μας.

Είμαστε φίλοι περίπου 2 χρόνια. Λέμε τα πάντα μεταξύ μας, αυτός όλα τα γκομενικά του με λεπτομέρειες και εγώ όλα τα σκηνικά με τον πρώην μου (που κάποιες φορές δεν είναι και τόσο πρώην). Στο παρελθόν είχε κάνει 2 αποτυχημένες προσπάθειες να με φιλήσει αλλά τον δικαιολογούσα στον εαυτό μου καθώς ήταν μεθυσμένος. Αυτός δεν το δικαιολόγησε ποτέ γιατί πολύ απλά δεν μιλάει για αυτό. Είναι σαν να μην έγινε ποτέ και έτσι συνεχίζαμε. Την προηγούμενη εβδομάδα, όμως, για πρώτη φορά μίλησε ευθέως και με ρώτησε αν τον βλέπω μόνο φιλικά. Του απάντησα ότι στην αρχή ναι, αλλά μετά άρχισα να βλέπω και την άλλη μεριά. Αυτός μου είπε ότι κάποιες φορές με βλέπει αλλιώς αλλά δεν ξέρει αν αυτό το αλλιώς είναι αρκετά δυνατό για να ρισκάρουμε τη φιλία μας. Και πες μου, ρε Μυρτώ, αν κάποιος θέλει να ρίξει μία γκόμενα, κάθεται να της λέει για άλλες γκόμενες; Και τη φιλάει μόνο όταν μεθάει; Και όταν έρχεται η στιγμή που έχει αποκαλυφθεί όλη η αλήθεια, της λες δεν θέλω να το ρισκάρω αντί για το σίγουρο σε έχω ερωτευθεί; Και τώρα μιλάμε κανονικά σαν να μην έγιναν ποτέ οι εξομολογήσεις. Να τις βράσω, δηλαδή. Εγώ τι να κάνω τώρα, που δεν θέλω να παραδεχτώ ούτε καν στον ίδιο μου τον εαυτό ότι θέλω κάτι παραπάνω μαζί του; Άσε που, αν αρχίσει να μου ξαναμιλάει για άλλες, θα αποτρελαθώ. Σκατά τα έκανε πάλι ο βλάκας.

Λίγη επιείκεια παρακαλώ στα καρα-αγχωμένα και μαγκωμένα αγόρια που μας περιστοιχίζουν, μας αγαπούν και μας εξομολογούνται τον έρωτά τους έστω και με κουλαμάρα. Εξάλλου κι εσείς του λέγατε τα δικά σας γκομενικά μέχρι πρότινος, οπότε μη γίνεστε γαϊδούρα.

Υ.Γ. 1 *Εγώ πάντως θα τον βούταγα με την πρώτη ευκαιρία, μεθυσμένο ή ξεμέθυστο. Και όλα τα άλλα θα τα άκουγα βερεσέ.*
Υ.Γ. 2 *Πιάνει.* A

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Δίδυμε, επανέρχεσαι με γκάζια!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία (12/6) στους Διδύμους, όπου βρίσκεται και ο Άρης, παύει να δημιουργεί εμπόδια στην επικοινωνία και μειώνει αισθητά όλες αυτές τις καθημερινές αναποδιές που όλες μαζί δημιουργούν νεύρα και κακή διάθεση σαν να πέφτει ο ουρανός στο κεφάλι σου. Βεβαίως χρειάζεται να έχεις κατά νου ότι πολλές φορές μέσα στη ρουτίνα της καθημερινότητας αφήνουμε/αφήνεις παράπονα, γκρίνιες και διαφορές να περνάνε χωρίς να τους δίνουμε σημασία, και τότε μεγεθύνονται μέχρι που έρχεται η στιγμή που δημιουργούν ρήγματα και εντάσεις με φίλους, συνεργάτες, δικούς σου ανθρώπους, οικογένεια. Άκου προσεκτικά τι σου λένε και μη βιάζεσαι να κλείσεις συζητήσεις που σου φαίνονται δυσάρεστες. Κατά τα άλλα, ο Δίας και η Αφροδίτη στον Λέοντα είναι χαρά ζωής. Σημασία έχει η διασκέδαση, ο έρωτας, η δημιουργικότητα, τα παιδιά, τα πάρα κάτω βήματά σου – με όποια σειρά θέλεις. Σημασία έχει να νιώθεις καλά με τον εαυτό σου, την καρδιά σου και τους στόχους σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Γεννήθηκες Ταύρος και αργά ή γρήγορα χρειάζεται να απαντήσεις σε κάποιες ζωτικές ερωτήσεις με πρώτη «να είσαι ή να έχεις;». Και μετά: «Η αξία σου εξαρτάται από την άδεια ή γεμάτη τσέπη σου;». Η αυτοπεποίθησή σου ταυτίζεται με όσα έχεις ή δεν έχεις αποκτήσει; Έχεις, άρα είσαι κάποιος. Δεν έχεις, άρα είσαι ο κανένας; Είσαι το μηνιαίο χαρτί των αποδοχών σου, τα έπιπλά σου, το αυτοκίνητό σου; Αν οι απαντήσεις σου είναι σε όλα «ναι», τότε πρόκειται για μία περίοδο που μπορεί να σε οδηγήσει σε συγκρούσεις με τους άλλους με αφορμή οικονομικά θέματα. Ή η επιθυμία να αποκτήσεις πράγματα γίνεται τόσο έντονη που καταλήγεις να αγοράζεις παρορμητικά είτε πράγματα που δεν χρειάζεσαι είτε για να επιδειχτείς χωρίς να υπολογίσεις το κόστος τους. Αν δεν ταυτίζεσαι με την υλική πλευρά των πραγμάτων, έχεις μία ευκαιρία να προσθέσεις προσόντα και δεξιότητες στο επαγγελματικό βιογραφικό σου που αργότερα θα εξαργυρώσεις. Και κάτι τελευταίο... Αν θεωρείς τους ανθρώπους κτήσεις σου, υπάρχει περίπτωση να φύγουν για κάποιον άλλο που θα τους «αγοράσει» σε καλύτερη τιμή.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου, Ερμή, σε ορθή πορεία πια (από τις 12/6) ξαναμπαίνεις στην πρίζα κι αρχίζει η επαναφόρτιση. Με τον Άρη επίσης στο ζώδιό σου και την Αφροδίτη στον Λέοντα, σε ένα επικοινωνιακό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, ο δυναμισμός, η ενέργεια και η διάθεση φτάνουν σε 100% πληρότητα. Φυσικά μπορείς να τρέξεις τις δουλειές σου περισσότερο άνετα ή να δημιουργήσεις επαφές, να συναντηθείς με όσο περισσότερους θέλεις, να δρομολογήσεις, να κυνηγήσεις στόχους κ.λπ. Επειδή τελευταία καταπιέστηκες επικοινωνιακά, πρόσεξε τον τόνο σου όταν μιλάς, άκου τι σου λένε οι άλλοι και μην ξεχνάς το πόδι σου στο γκάζι όταν οδηγείς.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η ενδοσκόπηση συνεχίζεται πιθανότατα και ίσως σκέφτεσαι τι σε πλήγωσε στο παρελθόν, τι συνεχίζει να σε πληγώνει και σήμερα ή πώς να αλλάξεις τις συναισθηματικές σου αντιδράσεις – όχι για χάρη των άλλων αλλά για χάρη του εαυτού σου που, όταν πληγώνεται, κάθεται πάνω από την πληγή για πολύ καιρό. Πρόσεξε τους ανθρώπους από το περιβάλλον της εργασίας σου και τι μπορεί να κάνουν πίσω από την πλάτη σου – βοδοσκόπησε τις πραγματικές προθέσεις τους, κάνε καλά τη δουλειά σου και μην αναμειγνύεσαι σε κουτσομπολιά του διαδρόμου. Ακόμα: ΜΗΝ προσπαθείς να λύσεις τα προβλήματα με υποκατάστατα – ούτε με μισόκιλα παγωτού, αλκοόλ, επιθέσεις στο ψυγείο, επιθέσεις σε μαγαζιά για να ψωνίσεις ως θεραπεία. Βοήθησε όπου μπορείς και κάνε μία προσπάθεια να πεις σε όσους σε ενδιαφέρουν τι θέλεις ή τι σε πειράζει – μην τους αφήνεις να μαντεύουν. Α... Κι αν έχεις κάτι που αξίζει να πουλήσεις, πούλα το, διαφήμισέ το, δείξε το, ανακοίνωσέ το, κυκλοφόρησέ το.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν οι Δίδυμοι είναι ενεργοποιημένοι από πλανήτες σαν τον Ερμή και τον Άρη, ίσως νιώθεις σαν βάρκα κόντρα στον άνεμο – «εμείς γι' αλλού κινήσαμε κι αλλού η ζωή μάς πάει». Μην πεις ότι δεν έχει περάσει από το μυαλό σου η σκέψη ότι δεν θέλεις να δεσμευτείς με οτιδήποτε ή με οποιονδήποτε, γιατί στην επόμενη γωνία σε περιμένει κάτι καλύτερο ή κάποιος/α καλύτερος/η. Τέτοιες σκέψεις είναι πιθανόν αυτή την περίοδο να γίνουν συχνότερες, όπως και η ανάγκη να επαναπροσδιορίσεις τους επαγγελματικούς και προσωπικούς σου στόχους. Πριν από τις τελικές αποφάσεις μπορεί να υπάρξει ένα διάστημα ρευστότητας και το κύμα θα σε παρασέρνει μέχρι να πατήσεις σταθερή γη. ΔΕΝ υπάρχει τίποτα ανησυχητικό σε αυτό το ενδεχόμενο, εφόσον ανεβαίνουν η καλή διάθεση, η αισιοδοξία, οι προοπτικές. Και μαζί όνειρα, παρέες, ερωτική διάθεση, καλά νέα. Διασκέδασε και, αν μερικές φορές δεν ξέρεις πού ακριβώς πηγαίνεις, δεν πειράζει.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι σχέσεις είναι πάντα θέμα για σένα – οποιεσδήποτε σχέσεις. Και οι ερωτικές, είτε υπάρχουν είτε δεν υπάρχουν, έχουν κεντρικό ρόλο στη ζωή σου. Οι σχέσεις, λοιπόν, συνεχίζουν να σε μπερδεύουν, να σε απογειώνουν, να σε τρελαίνουν, να σε απελπίζουν. Καιρός, όμως, για μεγαλύτερη κοινωνικότητα. Από τις 12/6, που ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία στους Διδύμους (στους οποίους βρίσκεται και ο Άρης), δεν έχεις πια κανένα λόγο να μένεις σπίτι κοιτάζοντας το ταβάνι, απανωτά επεισόδια από σειρές ή να δηλώνεις ακεφιά στις προτάσεις για έξω. Καιρός και για εξελίξεις στην επαγγελματική αρένα. Εντάξει, η επαγγελματική ζωή δεν είναι ακριβώς το γλυκό καταφύγιο που ονειρεύεσαι, αλλά μοιάζει με το λεωφορείο που κάνει το γύρο στα αξιοθέατα που περιέχουν υπερφίαλους ανταγωνιστές, ξινούς πελάτες και αφόρητα αφεντικά ή συναδέλφους, αόρατες μπανανόφλουδες αλλά και αστραφτερά καρότα. Στόχος σου είναι να αποδείξεις ότι είσαι ένας ταλαντούχος και υποσχόμενος επαγγελματίας, να αναγνωριστείς και να ανέβεις ένα σκαλί χωρίς να προκαλέσεις τους γύρω σου. Θυμήσου ότι ο Άρης είναι ο θεός του πολέμου και στον πόλεμο κερδίζει ο πιο ψύχραιμος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η επιστροφή του Ερμή σε ορθή πορεία στους Διδύμους (12/6), στους οποίους συνεχίζει να βρίσκεται και ο Άρης, δίνει ξανά ώθηση στα πράγματα, τα ξεμπλέκει, ομαλοποιεί πρακτικά την επικοινωνία, η ζωή επανέρχεται σε έντονους αλλά βατούς ρυθμούς και κυρίως ο εκνευρισμός και η ανησυχία εξατμίζονται. Αν και είναι υπερβολή να σου πει κάποιος ότι όλα τα προβλήματά σου θα εξαφανιστούν, μπορεί να σου πει άνετα ότι το ηθικό σου αναπτερώνεται. Αποκτάς ξανά τον έλεγχο της ζωής σου και μπορείς να δεις τη μεγάλη εικόνα και όχι τις αποκαρδιωτικές λεπτομέρειες στις οποίες επέμενες πριν μαζοχιστικά. Ο κόσμος είναι πάλι απλός. Έχει δηλαδή σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, φίλους που σε στηρίζουν, μια δύο ευκαιρίες επαγγελματικές –που καλό είναι να μην τις αφήσεις να περάσουν–, ίσως ένα ταξίδι ή μία μετακίνηση, νέα από το εξωτερικό, ενδιαφέρον για το εξωτερικό κι έναν έρωτα πιθανόν που προσπαθείς να πιάσεις αλλά μοιάζει με κινούμενο στόχο που όλο διαφεύγει.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στους Διδύμους, μιλάμε εδώ και κάμποσες εβδομάδες για επιθυμίες που ζητούν άμεση ικανοποίηση, για συναισθηματικές ανάγκες που βράζουν, για διάθεση να έρθεις πιο κοντά σε αυτούς που αγαπάς, για πόθο και λαγνεία, για σεξ και χρήμα. Όλα αυτά μοιάζουν σαν πορνό έκδοση Άρλεκιν, αλλά για έναν Σκορπιό μπορούν να αποτελούν καθημερινότητα ή, εν πάση περιπτώσει αποτελούν την πραγματικότητα αυτής της περιόδου. Η ανάδρομη κίνηση του Ερμή –επίσης στους Διδύμους– δυσκόλεψε με οικονομικές ανακατωσούρες τις δοσοληψίες, με προβλήματα ρευστότητας, με συναισθηματικό ασανσέρ προς και από τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, με αισθηματικό αποσυντονισμό. Όμως, τώρα που ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία (12/6), πάμε πάλι: 1) οι σεξουαλικές σου επιθυμίες μπορούν να κλονίσουν την οικογενειακή ασφάλεια, αν διοχετευθούν εκτός σπιτιού, αλλά ταυτόχρονα ανεβάζουν τον πυρετό της δημιουργικότητας. 2) Χρήμα makes the world go round. Θα ήταν καλό να κοιτάξεις πώς μπορείς να αυξήσεις το εισόδημά σου ή να μιλήσεις για οικονομικές συνεργασίες/συνεταρισμούς/συμμαχίες. 3) Όταν η αγάπη έρχεται, το σεξ έχει φύγει;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ε, καλά. Όσο υπάρχουν άνθρωποι, θα υπάρχουν και προβλήματα σχέσεων. Κανείς δεν γλιτώνει από αυτά. Ούτε ένας Τοξότης. Οπότε θα χρειαστεί πιθανόν να εξομαλύνεις κάποια προβλήματα σχέσεων και, αφού ως γνωστόν αντιμετωπίζεις μετωπικά οποιοδήποτε κόμπο, δεν θα διστάσεις –αν χρειαστεί– να συγκρουστείς με όποιον έχεις θέματα – προσπάθησε να εξαντλήσεις πριν όλα τα μέσα συνεννόησης, αν η σχέση δεν έχει φτάσει στο σημείο χωρίς επιστροφή. Μπορείς, επίσης, χωρίς αντιπαραθέσεις να επικοινωνήσεις στα ίσα και να βρεις τη χρυσή τομή σε θέματα επαγγελματικά, συνεργασιών, να συσφίξεις τις επαγγελματικές σου σχέσεις ή να τις βάλεις σε νέα τροχιά. Αν δεν υπάρχουν τριβές πουθενά, είναι εποχή που μπορεί να αυξηθεί η κοινωνικότητά σου, οι έξοδοι με παρέες, η επιθυμία να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, αν είσαι μόνος/η, και να ενδιαφερθείς ή να ενδιαφερθεί κάποιος/α για σένα. Ο κόσμος είναι η αυλή σου αυτό το διάστημα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ανήκεις στα ζώδια της γης. Τι γίνεται όταν δύο σημαντικοί προσωπικοί πλανήτες, όπως ο Ερμής και ο Άρης, διελαύνουν στους Διδύμους που είναι ζώδιο του αέρα; Θα μπορούσε να λειτουργήσει επάνω σου σαν φρέσκο αεράκι, να σε αναζωογονήσει, να ακονίσει τις επικοινωνιακές σου δυνατότητες, να ανοίξει ένα παράθυρο στη φαντασία και τις ιδέες. Μια χαρά μέχρι εδώ – μπορείς να συναναστραφείς, να γελάσεις, να διασκεδάσεις, να μιλήσεις για έρωτα ή για δουλειές. Όμως, ο αέρας δεν προσφέρει κάτι χειροπιαστό ή απτό – πολλά λόγια, πολλές ιδέες, λίγη πράξη. Αυτό ενοχλεί τη γη, όπως ο αέρας ενοχλείται από τους αργούς ρυθμούς της γης και την εμμονή της στην πρακτικότητα. Έτσι, ο Αιγόκερως βραχυκυκλώνει στο «πολύ λάδι και τηγανίτα τίποτα» του αέρα, ενώ μπορεί να διεκπεραιώσει οτιδήποτε – όσο κουραστικό και επίπονο κι αν είναι. Από αυτή την πλευρά, η ρουτίνα της δουλειάς, η πρακτική πλευρά της ζωής με τις ουρές στα ταμεία και τους λογαριασμούς, η φροντίδα του σώματος και της υγείας, η πλήξη των καθημερινών σχέσεων, δεν σε ενοχλούν καθόλου. Σε ενοχλεί, όμως, όταν οι άλλοι μιλάνε χωρίς να εννοούν αυτά που λένε και χωρίς να υπερασπίζονται τη σχέση ή τις κοινές προσπάθειες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το πλανητικό σκηνικό αλλάζει. Ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία (12/6) στους Διδύμους –που βρίσκεται και ο Άρης– και η προσοχή στρέφεται χωρίς εμπόδια στη ζωή και τις απολαύσεις της. Συνειδητοποιείς ότι είναι καλοκαίρι, ο πυρετός στο αίμα ανεβαίνει και ο πόθος ανήμερος ζητάει και απαιτεί. Ναι, είσαι αισιόδοξος ξανά, όλα τα υπέροχα μπορούν να συμβούν, το σύμπαν κληρώνει κάθε μέρα καρδιές, όνειρα, έρωτες, στόχους, αυτοπεποίθηση, μέλλον. Τζογάρισε και μη φοβάσαι να δώσεις και να πάρεις. Και στο κάτω κάτω, μέσα σε δύσκολες εποχές ο έρωτας και η χαρά είναι αντίδοτα. Μέσα στις δυσκολίες ανθίζουν οι ελπίδες, η επιθυμία για ένα καλύτερο αύριο, η επιθυμία να αγαπήσεις και να αγαπηθείς, να γίνεις ένα με το αντικείμενο του πόθου σου. Λαμβάνοντας υπόψη και την Αφροδίτη με τον Δία στο Λέοντα που μιλάνε για επαγγελματικές ευκαιρίες και μία σχέση που θα εμφανιστεί ή που ανθίζει ήδη, αντιλαμβάνεσαι ότι ξημερώνει μία καλύτερη μέρα – αν δεν ξημέρωσε ήδη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όταν η ανησυχία, τα εμπόδια και οι ευθύνες βαραίνουν τους ώμους σου σαν να βαστάζεις ολόκληρη τη γη, φυσικά και δεν είναι εύκολο να αντιμετωπίσεις αυτή την εμπειρία σαν μία υπέροχη ευκαιρία που σου προσφέρει ωριμότητα, τη δυνατότητα να συμπεριφερθείς σαν ενήλικας ή και το δρόμο για να φτάσεις στην επιτυχία. Οι πλανήτες στους Διδύμους προσπαθούν να μεταμορφώσουν τον οποιοδήποτε σε πατέρα σου. Αυτό τις περισσότερες φορές είναι δυσάρεστο γιατί σε ξαναφέρνει στη θέση ενός μικρού φοβισμένου παιδιού που εξαρτάται από τους μεγάλους. Η ανεξαρτησία μερικές φορές απαιτεί αποχωρισμούς που κανείς δεν αμφιβάλλει ότι είναι επώδυνοι. Παρόλα αυτά, με την Αφροδίτη και τον Δία στον Λέοντα, η καθημερινότητά σου ρέει, οι εργασιακές ευκαιρίες αυξάνονται και υπάρχουν άνθρωποι που ευχαρίστως θα σε στήριζαν συναισθηματικά ή και πρακτικά, αν τους το ζητούσες. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Θέλεις να **αποκτήσεις ασφαλές** & ομοιόμορφο **μαύρισμα** αυτό το καλοκαίρι;

Λειτουργεί **παντού,** σε **στεγνό** αλλά και σε **υγρό** περιβάλλον, **με** ή **χωρίς αντηλιακό**

Ο **μετρητής ηλιακής ακτινοβολίας smartsun** σας προειδοποιεί **αλλάζοντας χρώμα:**

καινούριο

προσθέστε αντηλιακό

αποφύγετε την έκθεση στον ήλιο

Το βραχιολάκι **smartsun προσαρμόζεται** και λειτουργεί **ανάλογα** με τον **τύπο** δέρματος του **κάθε χρήστη**

Είναι ιδιαίτερα χρήσιμο σε όσους έχουν ευαίσθητη επιδερμίδα

Θα το βρείτε σε επιλεγμένα φαρμακεία και **online** στο **smartsun.com.gr**

smartsun

Απολαύστε τον ήλιο με ασφάλεια



Παναθηναϊκό Στάδιο

Το Παναθηναϊκό Στάδιο είναι αμετακίνητο από τον 4ο αιώνα π.Χ., αλλά πήρε την τελική του μορφή τον 2ο αιώνα μ.Χ., από τον Ηρώδη τον Αττικό. Το 1894 η Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ξεκίνησε την αναμαρμάρωση του αρχαίου Σταδίου, ενώ το συνολικό έργο τελείωσε το 1900.

01



Πανεπιστήμιο

Τα τρία κτίρια που βρίσκονται στα προπύλαια του Πανεπιστημίου Αθηνών - Εθνική Βιβλιοθήκη, Πανεπιστήμιο και Ακαδημία - είναι σχεδιασμένα από τους Δανούς αρχιτέκτονες Hansen και αποτελούν την Αθηναϊκή Νεοκλασική Τριλογία, γνωστά και ως "οι τρεις ναοί της μάθησης".

02



Ομόνοια

Το 1930 η Πλατεία Ομονοίας άλλαξε λόγω του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου. Διακοσμήθηκε με 8 κίονες που έκρυβαν τους αεραγωγούς του σταθμού και σε κάθε κίονα τοποθετήθηκε μία από τις 9 μούσες. Επειδή περίσσευε η Καλλιόπη, τοποθετήθηκε "προσωρινά" δίπλα στις δημόσιες τουαλέτες. Από εκεί γεννήθηκε η γνωστή στρατιωτική ορολογία.

03



Στύλοι Ολυμπίου Διός

Στύλοι ή στήλες του Ολυμπίου Διός: Είναι ανοικτό θέμα debate. Κατά το Ορθογραφικό Λεξικό Μπαμπινιώτη θεωρείται ότι, κατά την Αρχαία Ελληνική η λέξη στήλη, στον πληθυντικό στήλες, αναφέρεται σε επιτύμβια ή αναθηματική πλάκα, ενώ η λέξη στύλος, στον πληθυντικό στύλοι, αναφέρεται σε κίονες. Άρα είναι σωστότερο να λέμε και να γράφουμε "οι στύλοι του Ολυμπίου Διός" και όχι "οι στήλες του Ολυμπίου Διός".

07



Θησείο

Μία από τις αρχαιότερες περιοχές της Αθήνας. Το όνομά της το πήρε από τον Ναό του Ηφαίστου, που παλαιότερα τον ονόμαζαν Θησείο, από τις ανάγλυφες παραστάσεις των άθλων του Θησέα, οι οποίες υπάρχουν στις μετόπες του.

04



Ακρόπολη

Ο Παρθενώνας στέκεται για 2.500 χρόνια χωρίς θεμέλια. Πώς; Χάρη στη κατασκευή του. Το κτίσμα στέκεται πάνω σε στρώσεις τεράστιων λείων οριζόντιων μαρμάρων, οι κολώνες του αποτελούνται από φέτες μαρμάρου και έχει ελαστικούς μεταλλικούς συνδέσμους που αποτελούνται από μόλυβδο εξωτερικά και μικρούς πασσάλους σιδήρου στο κέντρο τους. Ο μόλυβδος προστατεύει το σίδερο από τη σκουριά και αυξάνει την ελαστικότητα των συνδέσμων στις σεισμικές δονήσεις.

06



Διονυσίου Αρεοπαγίτου Άγαλμα Μελίνας Μερκούρη

Η Μελίνα Μερκούρη ήταν ο άνθρωπος που πίστευε βαθιά πως "Ο πολιτισμός είναι η βαριά βιομηχανία της χώρας". Η προτομή της, του γλύπτη Α. Κρατίδη, ξεχώρισε στον πανελλήνιο καλλιτεχνικό διαγωνισμό του Δήμου Αθηναίων. Τα αποκαλυπτήρια έγιναν στις 4 Ιουλίου 1999 από τον Δήμαρχο Αθηναίων, παρουσία του Ζυλ Ντασέν και της επιστήθιας φίλης της Δέσπως Διαμαντίδου.

05



LIDL

Κάθε μέρα αξίζει!

http://www.lidl-hellas.gr