

ATHENSvoice

Πού θα με πας απόψε;

Μια βόλτα στα καλύτερα μεζεδοπωλεία,
τσιπουράδικα και ρακάδικα της πόλης

Της Κατερίνας Βνάτσιου, σελ. 26

**Τι γνωρίζουμε
για την παρένθετη
μητρότητα;**

Εξηγούν οι ειδικοί

Της Ελένης Σταματούκου
σελ. 16

Άλκης Κούρκουλος

**Είναι τόσο cool
όσο δείχνει;**

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη
σελ. 18

Select

**Η 16χρονη εγγονή
του κ. Select γράφει
για το πιο ιστορικό στέκι
της Φωκίωνος Νέγρη**

Της Φαίης Πανταζοπούλου
σελ. 20





superstar store opening

σάββατο 04.04.15

Βρες τα όλα στο πιο
#Superstar location της πόλης

#SuperstarAthens

Αιόλου 25, Πλατεία Αγ. Ειρήνης

adidas.com/superstar



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρουπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κρασούνκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Καλά ρε φίλε, μου λέει, σωστά είναι αυτά, αλλά παρ' όλα αυτά, όλες οι μειώσεις μισθών και συντάξεων και οι φόροι, λεφτά δεν είναι; Δεν φεύγουν από τις τσέπες μας, δεν πάνε κάπου, στους ξένους, τους δανειστές μας; Δεν τα 'χουμε για να μας τα πάρουν, ποτέ δεν τα είχαμε, δανεικά ήταν και τώρα δεν μας τα δανείζει κανείς. Το 2009, 30 δις το χρόνο χρειαζόμασταν για συντάξεις, τα μισά περίπου τα έβαζε το κράτος. Τόσα χρειαζόμαστε και το 2015. Τότε το κράτος δανειζόταν και τα έβαζε. Το 2015 δεν μας δανείζει κανείς γι' αυτό πληρώνουμε έκτακτες εισφορές, γι' αυτό πληρώνουμε ΕΝΦΙΑ, αυξήσεις ΦΠΑ, περισσότερους φόρους. Έχουμε μείνει και κοιταζόμαστε άναυδοι, αυτός γιατί καταλαβαίνει ότι δεν το έχει σκεφτεί καν, εγώ γιατί καταλαβαίνω ότι θα φτάσουμε στην καταστροφή και θα ξαφνιαστούμε κιόλας. Έχουν περάσει 5 χρόνια και η ελληνική κοινωνία δεν έχει καταλάβει ακόμα τι της συμβαίνει. Ή δεν θέλει να καταλάβει.

Όλη η αντιμνημονιακή απάτη στηρίχτηκε στην «επιβολή της λιτότητας». Κάποιοι μας «επέβαλαν» να γίνουμε φτωχοί. Είχαμε λεφτά αλλά μας τα παίρνουν, μας επιβάλλουν «φτωχοποίηση» του λαού. Ακόμη κι όταν δεν μιλάμε για «κατακτητές» και «αποικίες χρέους», λέμε λιτότητα για τη «μείωση των ελλειμμάτων». Όχι, για να πληρώσουμε το κόστος του Δημοσίου. Όχι για να πληρώσουμε τα 30 εκ. που δίνει το κράτος σήμερα σε μια ελλειμματική, χρεοκοπημένη, που έχει δανειστεί εκατοντάδες εκατομμύρια, εταιρεία για να παράγει ζάχαρη κρατική με διπλάσιο κόστος απ' ό,τι την πουλάει. Αφηρημένες λέξεις που κρύβουν την πρακτική αλήθεια.

Ποιοι μιλάνε για «αγώνα εναντίον της λιτότητας»; Μπορώ εγώ να πω ότι η τρόικα μου επέβαλε μείωση του μισθού μου; Δεν ξέρω πόσα λεφτά υπάρχουν για να πάρω; Μπορεί το Συμβούλιο της Επικρατείας να βγάλει απόφαση ότι «ο σεβασμός στην αξία του ανθρώπου» επιβάλλει να καταργηθούν οι μειώσεις και οι μισθοί των εργαζομένων της ATHENS VOICE, ότι πρέπει να επιστρέψουν στα επίπεδα του 2010, όπως κάνει για μεγάλες κατηγορίες εργαζομένων στο Δημόσιο; Μόνο αν έρθει να τους πληρώσει. Ο αγώνας «εναντίον της λιτότητας» προστάτευσε τα ισχυρότερα τμήματα του πληθυσμού, αυτά που βρίσκονται μέσα και στις παρυφές του δημοσίου, αυτά των οποίων τα εισοδήματα εξαρτώνται από το κράτος με οποιονδήποτε τρόπο. Πατί το κράτος μπορεί να πιαστεί και να συνεχίσει να πληρώνει. Φορολογώντας τους υπόλοιπους. Η πρόσφατη μελέτη των Τ. Παννίτσου-Στ. Ζωγραφάκη, αυτή που ανέφερε ο πρωθυπουργός αλλά όχι ολόκληρη, λέει ότι όλες οι κυβερνήσεις προσπάθησαν να προστατεύσουν μια αναποτελεσματική Δημόσια Διοίκηση που είχε γίνει υπερτροφική ήδη πριν την κρίση, γεγονός που επιβάρυνε ακόμα περισσότερο τον ιδιωτικό τομέα. Ότι οι μισθοί του ιδιωτικού τομέα μειώθηκαν 2,5 φορές περισσότερο από του δημοσίου με αποτέλεσμα η διαφορά που ήταν ήδη μεγάλη το 2010, να γίνει τώρα ακόμη μεγαλύτερη. Ότι η προσαρμογή έγινε με μόλις 7,5% μείωση των δαπανών του δημόσιου τομέα και με 72,4% φόρους. Έτσι μετά από 5 χρόνια κρίσης, με 100δες χιλιάδες λουκέτα σε μαγαζιά και επιχειρήσεις, με 1 εκατομμύριο επιπλέον άνεργους όλους από τον ιδιωτικό τομέα, το κόστος του κράτους, αυτό δηλαδή που μας χρεοκόπησε, έχει παραμείνει σχεδόν ίδιο. Η άδικη κατανομή του βάρους της κρίσης ήταν ο ένας μόνο στόχος της αντιμνημονιακής απάτης. Ο δεύτερος και σπουδαιότερος ήταν η διαιώνιση της αυταπάτης ότι αυτό το σύστημα μπορεί να επιβιώσει. Έστω και άδικα, έστω και μεταφέροντας τα βάρη στους ασθενέστερους. Όμως, όσο περισσότερο φωνάζαμε εναντίον της λιτότητας, τόσο μεγαλύτερη γινόταν. Πατί η απάντηση στη λιτότητα δεν είναι τα περισσότερα δανεικά, είναι η παραγωγή. Παραγωγή όμως με αυτό το σύστημα του κρατισμού και των συντεχνιών δεν μπορεί να υπάρξει.

Αυτές τις μέρες δεν βλέπουμε μόνο το τέλος για το αντιμνημονιακό παραμύθι. Βλέπουμε και τη διάψευση των «σοβαρών» αντιμνημονιακών, αυτών των «προοδευτικών» οικονομολόγων, δημοσιογράφων, πολιτικών, που δενμίλαγαν για γκάγκστερ και προδότες, προς θεού, όμως ανάλυσαν τη δράση τους στις κατάρες προς τη «νεοφιλελεύθερη» Ευρώπη, τη τευτονική αυστηρότητα, τις γερμανικές αντιλαϊκές πολιτικές και δεν συμμαζεύεται. Κι ας είναι



η πορεία της Ευρώπης κοινή απόφαση όλων των κυβερνήσεων κάθε πολιτικής ταυτότητας. Έπρεπε λοιπόν να συνεχίσουν να μας χρηματοδοτούν με 36 δις το χρόνο γιατί τόσα χρειαζόμασταν το 2009, γιατί έτσι δεν θα είχαμε λιτότητα. Επειδή η κοινωνία μας θεωρούσε «εισόδημα» τα δανεικά. Πόσα χρόνια; Τα μνημόνια, δηλαδή τα δανεικά, έληγαν το 2012, μετά παρατάθηκαν ως το 2014, μετά υπήρξε μια 2μηνη παράταση, μετά ζητήσαμε μια 4μηνη και τον Ιούνιο θα ζητήσουμε ένα τρίτο πρόγραμμα όπως ήδη έχουμε δηλώσει. Πόσα χρόνια απαιτούμε από τους Ευρωπαίους εταίρους να καλύπτουν το «εισόδημά» μας, κανείς δεν λέει. Δέκα; Πενήντα; Μέχρι να προλάβουμε και τα 11 εκατομμύρια να βγούμε στην πρόωρη σύνταξη και μετά ας κόψουν το λαιμό τους τα παιδιά μας; Έτσι κάπως, «σοβαρά» και «ψεκασμένα», πορευτήκαμε τα 5 χρόνια. Πήραμε διαζύγιο από την απλή λογική. Άλλο κάνουν όμως οι άνθρωποι, όταν χρεοκοπούν, όταν μειώνονται τα εισοδήματά τους, αν έχεις 1.000 ευρώ και ξαφνικά γίνονται 750 πρώτα κοιτάς τι δαπάνες μπορείς να κόψεις και μετά τι θα κάνεις για να αναπληρώσεις τα χαμένα. Έτσι κάνουν οι άνθρωποι, τα μαγαζιά, οι επιχειρήσεις, τα κράτη. Δεν λες εγώ θα χαλάω όσα χάλαγα για να μη «φτωχοποιηθώ» και είναι οι άλλοι υποχρεωμένοι να μου τα δίνουν. Δεν λες εγώ δεν κάνω τίποτα για να διορθώσω τη δουλειά μου αλλά απαιτώ να με χρηματοδοτείτε. Όταν μάλιστα είσαι μια κοινωνία που το 70% του ΑΕΠ σου είναι κατανάλωση.

Αλλά πες ότι είχανε δίκιο, πες ότι η Ευρώπη άργησε να σταματήσει το «μάζεμα», την προσαρμογή, που δεν άργησε, οι άλλες χώρες τελείωσαν σε πολύ λιγότερο χρόνο και επανήλθαν στην κανονική ζωή. Όμως, τώρα, όλες οι ευχές και οι επιθυμίες μας έγιναν πραγματικότητα. Από ρευστότητα, να φάν' κι οι κότες. Το ευρώ υποτιμήθηκε, το πετρέλαιο έχει τη μισή τιμή, τρισεκατομμύρια τα πακέτα του Ντράγκι, δισεκατομμύρια του Γιούνκερ, μέχρι και αυξήσεις στους Γερμανούς εργαζόμενους για να καταναλώνουν και να μειώνουν τα πλεονάσματα του Βορρά. Κανείς δεν συζητάει για το χρέος πια, τα κράτη δανείζονται με μηδενικό επιτόκιο, με αρνητικό επιτόκιο και χρηματοδοτούν τα χρέη τους, τα απομειώνουν στέλνοντάς τα στο μέλλον, χρηματοδοτούν τις επενδύσεις. Ακόμα και οι χώρες που ήταν σε μνημόνια δανείζονται με 0,9%. Η Ευρώπη ξεπερνάει την κρίση και μπαίνει πάλι στην ανάπτυξη. Πού είναι σ' αυτό το πάρτι η Ελλάδα; Φλερτάρει με τη χρεοκοπία και την τριτοκοσμική έξοδο από την ευρωζώνη. Τώρα που τελείωσε η εποχή της «προσαρμογής» και άρχισε η εποχή της ανάπτυξης, η Ελλάδα είναι ακόμα πιο κοντά στην πτώχευση. Πατί κανείς δεν δανείζει, δεν επενδύει σε ένα «αποτυχημένο κράτος», σε ένα παρωχημένο οικονομικό σύστημα. Το οποίο αρνείται να αλλάξει και απαιτεί να μας χρηματοδοτούν γι' αυτό μόνιμα οι Ευρωπαίοι πολίτες.

Έτσι αποδεικνύεται αυτές τις μέρες ότι όλη αυτή η συζήτηση 5 χρόνων για τις ευθύνες της Ευρώπης ήταν παραπαιστική. Όποιες κι αν ήταν οι ευθύνες και τα λάθη, που υπήρχαν αλλά ήταν τα αντίθετα από αυτά που λέγαμε εμείς, η δικιά μας δουλειά ήταν οι μεταρρυθμίσεις, ήταν να αλλάξουμε το χρεοκοπημένο κράτος, να αλλάξουμε το αντιπαραγωγικό σύστημα. Όλες οι προσπάθειες «κείνσιων» και «ψεκασμένων» ήταν να μην αλλάξει τίποτα. Να βρούμε άλλους ενόχους, να κάνουμε «αντίσταση», καθυστερήσεις, για να προστατεύσουμε το σύστημα που μας βόλεψε τόσα χρόνια. Ενώ ξέραμε από τη δεκαετία του '90, τουλάχιστον, ότι πρέπει να τα αλλάξουμε όλα. Όχι γιατί μας το ζητάνε οι δανειστές, ούτε τα μνημόνια, ούτε γιατί χρεοκοπήσαμε. Έπρεπε να αλλάξουμε αυτό το μοντέλο όχι μόνο γιατί ξέρουμε ότι δεν είναι βιώσιμο. Αλλά και για έναν ακόμα λόγο, που όλοι αποσιωπούν. Έπρεπε να το αλλάξουμε γιατί είναι κοινωνικά άδικο. Οι επιδοτήσεις στις χρεοκοπημένες κρατικές ζάχαρες είναι άδικες. Οι πρόωρες συντάξεις είναι άδικες. Οι αθρόες μονιμοποιήσεις είναι άδικες. Τα κλειστά επαγγέλματα είναι άδικα. Τα «ευγενή» ταμεία είναι άδικα. Τα προνόμια και τα «κεκτημένα» είναι άδικα. Κάποιοι άλλοι τα πληρώνουν. Ας μη μιλήσει λοιπόν ξανά κανείς για «ανθρωπιστική κρίση». 200 εκατομμύρια για τη φτώχεια, 30 εκ. για την ΕΒΖ και 30 για τον ΠΑΟΚ... **Α**



Ο ΒΟΥΡΚΟΛΑΚΑΣ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

● ● ● Η νύχτα της Δευτέρας, σχεδόν εννιά στην οδό Σαρρή, έχει μία ήσυχη συνωμοτική διάθεση. Τα μπαρ της είναι μισοάδεια, μακρινές μουσικές όπως παλιά δεν ακούγονται, τα μικρομάγαζα είναι η ώρα που κατεβάζουν τα ρολά τους, το ραδιοφωνικό κτίριο Στο Κόκκινο κλειδαμπαρωμένο και ασφαλισμένο πια, από νυχτερινούς επισκέπτες, στέκεται σθεναρά στα σκοτάδια του Ψυρρή. Γύρω από τις άσπρες λάμπες στην είσοδο του θεάτρου **Αποθήκη**, όμως, φιγούρες και σκιές μαζεύονται. Ένα καλλιτεχνικό αγλίσμα στα πρόσωπα, παρέες και αφοσιωμένοι. Είναι οι θεατρίνοι και οι φίλοι τους, που παροικούν τα θέατρα σε αυτά τα περιβόητα βράδια της Δευτέρας να δουν τους συναδέλφους, να προλάβουν παραστάσεις, να τιμήσουν και να καμαρώσουν, να ζηλέψουν πιθανώς και λίγο, να μείνει ένα ανεπαίσθητα αιχμηρό σχόλιο στο τέλος της βραδιάς, αγκυλωμένο στη χαρά που αφίνει μια ωραία παράσταση.

● ● ● Αμέσως μόλις ανέβηκε, το κανονίσαμε. Ο συνδυασμός φαινόταν ιδανικός: Η **Νένα Μεντή** παίζει τη Μάνα στον «**Βουρκόλακα**» του **Αργύρη Εφταλιώτη**, έργο βασισμένο στο «Τραγούδι του Νεκρού Αδερφού» και σε όλη την γκραν γκινιόλ νεορομαντική επιρροή στη δημοτική παράδοση, τους θρύλους και τις αλλοπαρμένες φαντασιώσεις που επικρατούσαν στην εποχή που γράφτηκε, το 1894. Φανατικός υπέρμαχος της δημοτικής γλώσσας, ο κοσμοπολίτης Εφταλιώτης έγραψε ένα στέρεο δράμα με σουρεαλιστική εξέλιξη για τη Μάνα που στέλνει την κόρη της να παντρευτεί «στη Βαβυλώνα» κι ο μεγάλος αδερφός

ορκίζεται, αν τη βρει αρρώστια και κακό, να πάει στα ξένα να φέρει την κόρη πίσω.

(...) Και σαν τινε παντρεύανε την Αρετή στα ξένα, Και μπήκε χρόνος δίσεχτος και μίνας οργισμένος, Κ' έπεσε το θανατικό κ' οι εννιά αδερφοί πεθάναν, Βρέθηκ' η μάννα μοναχή σαν καλαμιά στον κάμπο. Στα οχτώ μνήματα δέρνεται, στα οχτώ μυρολογάει, Στου Κωνσταντίνου το θαφτό τις πλάκες ανασπκύνει. «Σήκω, Κωνσταντινάκη μου, την Αρετή μου θέλω. Το θιό μου βάλες εγγυητή και τους Αγιούς Μαρτύρους, Αν τύχη πίκρα για χαρά, να πας να μου τη φέρης». Τανάθεμα τον έβγαλε μέσ' από το κιβούρι, Κάνει το σύννεφο άλογο και τ' άστρο σαλιβάρι Και το φεγγάρι συντροφιά, και πάει να τινε φέρη.

● ● ● Το θέατρο **Αποθήκη**, σαν φάντασμα το ίδιο της παλιάς, σκοτεινής περιόδου της οδού Σαρρή, όταν μόνο αέρας και περιέργες σκιές κυκλοφορούσαν στις γωνιές της, και θαρραλέα το άνοιξε η Αλίκη Γεωργούλη τότε στα 70s, για να ανεβάζει Ντάριο Φο και μεταεπιθεωρήσεις, είναι η ιδανική στέγη για τον «**Βουρκόλακα**». Οι ξύλινοι πάγκοι του, οι μεγάλοι πέτρινοι τοίχοι, η παλιά του ανάμνηση μοιάζουν έτοιμα να φιλοξενήσουν παραδόσεις και θρύλους. Το δυνατό αυτό έργο σπαρταράει ολοζώντανο με την υπέροχη, φτερωτή του γλώσσα και τον αποδομημένο δεκαπεντασύλλαβο λόγο, και αναδεικνύεται για πρώτη φορά ανεβασμένο σε σκηνή – παρά τη σημαντική του θέση στην ελληνική δραματολογία – στην παράσταση που έχει σκηνοθετήσει με ρομαντισμό, τρυφερότητα και χιούμορ ο **Γιώργος Λύρας**. Και με μερικές γοντευ-

τικές, σκηνοθετικές «μπαχάνες» όταν αρχίζει η τρίτη πράξη του συγκινητικού εφιάλτη. Σαν μια τραγωδία, οι δύο πανομοιότυπες Γειτόνισσες του χωριού είναι χορός που παρακολουθούν και σχολιάζουν τα δρώμενα, προξενιά, απελπισμένο έρωτα, γάμους, αγωνίες, θάνατο και τα ύστερα. Είναι η κωμική νότα, κάτι σαν Pet Shop Boys σε ένα σουρεαλιστικό σκηνικό. Οι άντρες μιλούν ρωμαλέα ή τρυφερά, διεκδικούν, σχεδιάζουν, αφεντεύουν ή αφοσιώνονται στο Θεό. Ο **Δημήτρης Σαμόλης**, ο γιος ο Κωνσταντής που πεθαίνει και τον ανασταίνει το ανάθεμα της μάνας για να φέρει την Αρετή τους πίσω, είναι ένας συγκινητικός Βουρκόλακας, πασπαλισμένος ταλκ σαν μωρό, θυμίζει Ιησού που αναστήθηκε, καταραμένο που αναζητάει τη θέση του και τη λύτρωσή του. Κατεβαίνει αργά από τη σκηνή και περιφέρεται ανάμεσα στο κοινό.

● ● ● Η Νένα Μεντή όμως είναι η φιγούρα εκείνη που σου παγώνει τη ραχοκοκαλιά. Μαυροτυμένη σε σφιχτό, αυστηρό φουστάνι με τις φωτογραφίες των 9 παιδιών της φορεμένες στο στήθος σαν γιορντάνι από τάματα, και με μία λευκή τούφα αεράτα να σκίζει τον ολόμαυρο κότσο της, σαν αναφορά στην κλασική λευκή τούφα της Έλσα Λάνκαστερ - Μαίρης Σέλεϊ στη «Νύφη του Φρανκενστάιν». Είναι Μανιάτισσα Μάνα, σκληρή και νοσημένη Σιτσιλιάνα, αυστηρή και χαροκαμένη Ηπειρώτισσα. Κι όταν της πεθαίνουν τα παιδιά, ρημαγμένη με λυτά μαλλιά ξεχύνεται στη σκηνή, μαινάδα, άγρια, πληγωμένη και καθηλωτική. Στην πιο «ακίνητη» στιγμή της παράστασης, σαν ιεροτελεστία, χτυπάει το χέρι της με τέτοια δύναμη στο μνήμα, που ραγίζουν οι κομμένες ανάσες του κοινού. Δαιμονικά, αναθεματίζει και ζωντανεύει το νεκρό της γιό.

● ● ● Το τέλος είναι μία λύτρωση, όπως πρέπει να συμβαίνει: όλοι παντρεύονται, όλοι πεθαίνουν, όλοι πάνε στον Παράδεισο, όλοι σπκώνονται από τους άβολους –σόρι– πάγκους. Με λιγοστά λόγια, αγγελοκρουσμένοι ακόμα από την παράσταση, βγαίνουμε στη νύχτα της οδού Σαρρή. Η Ακρόπολη από πάνω μας, **απέθαντη**, κοιτάει ειρωνικά.

● ● ● «Κι ώσπου να βγη στην πόρτα της, εβγήκεν η ψυχή της».

INFO

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λύρας – Διανομή: Νένα Μεντή, Ηλιάνα Γαϊτάνη, Γιώτα Καλίνη, Ηλίας Λάτσας, Αμαλία Νίνου, Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης, Δημήτρης Σαμόλης. Δευτ.-Τρ. 21.15, €15, 12



Μουσική
στη Στέγη

17 & 18 Απριλίου 2015

ΚΑΦΚΑ FRAGMENTS

Ακούστε τον Κάφκα.
Μία συναυλία με 40 συνθέσεις
από 4 δευτερόλεπτα
έως και λίγα λεπτά η καθεμία.
Η δαιμονική γλώσσα του
Φραντς Κάφκα γίνεται
μουσική από τον συνθέτη
Γκζιργκ Κούρταγκ.

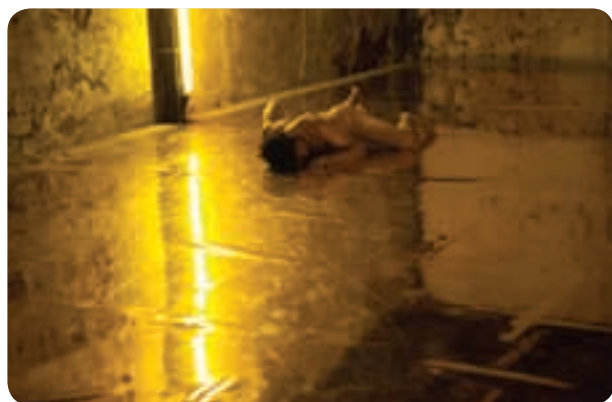
ΣΤΕΓΗ
ΛΑΤΥΝΑ ΟΔΟΣ

György Kurtág
Kafka-Fragments για σονόνο
και βιολί, op. 24, 1985-87

Εισιτήρια από 10€
Συγγρού 107
210 900 5 800

sgt.gr



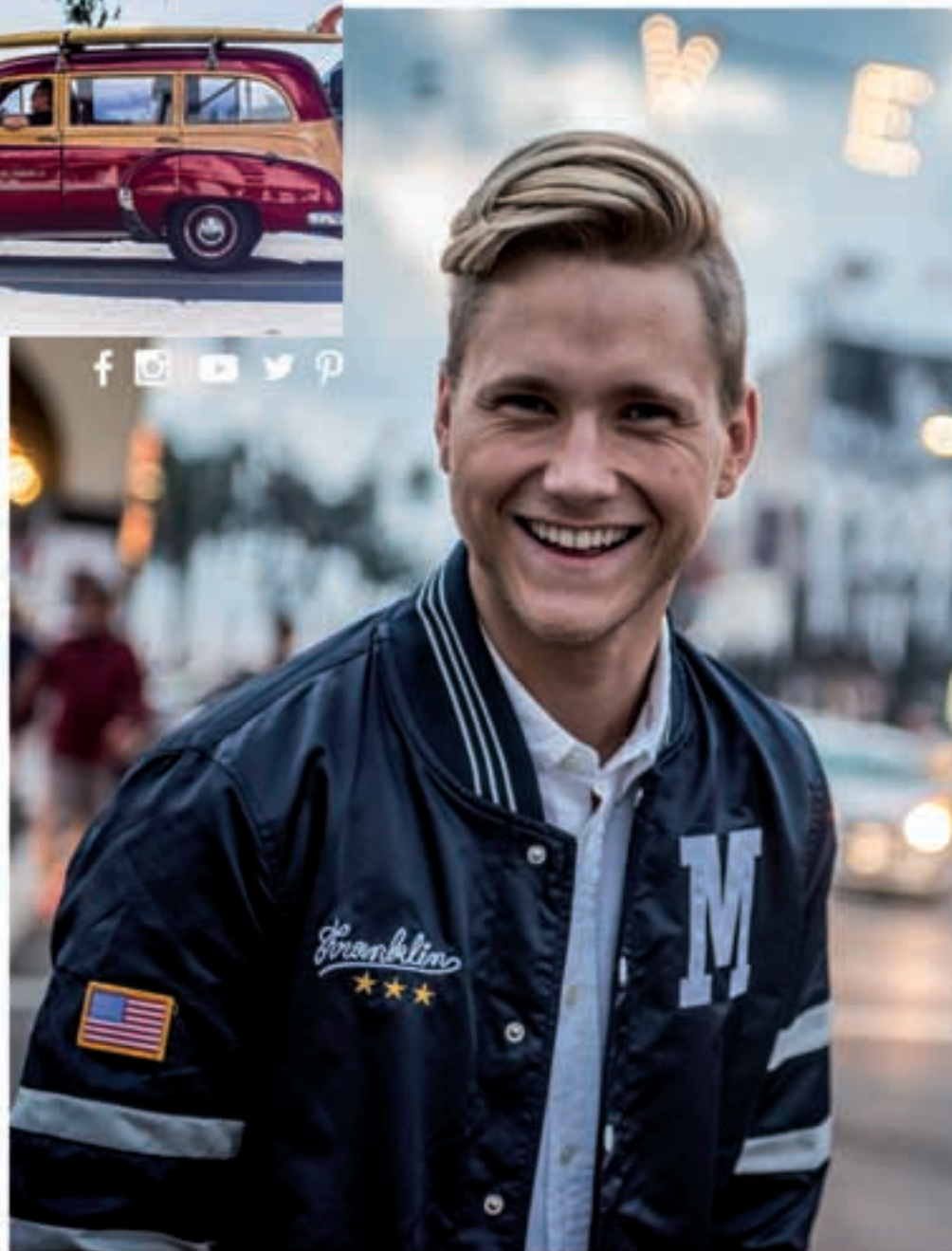


ΝΤΥΜΕΝΟΙ ΓΥΜΝΟΙ

Γιορτάζοντας τα 25 χρόνια μου με το Χοροθέατρο **ΟΚΤΑΝΑ** ξαναπαρουσιάζω έργα, εικόνες, βίντεο κ.ά. Οι «Ντυμένοι γυμνοί» (Πάννης Νικολαΐδης και Τάσος Καραχάλιος) επιστρέφουν στο **Θέατρο Σημείο** (22 χρόνια μετά από τους «Γάμους» του Ιγκόρ Στραβίνσκι) για 4 παραστάσεις 20, 21 & 27, 28 Απριλίου, ξεκινώντας μια νέα πορεία του έργου. Τα επόμενα χρόνια οι δύο χορευτές θα ερμηνεύουν το έργο σε διαφορετικούς χώρους, μια φορά το χρόνο, με σκοπό την καταγραφή της σχέσης του σώματος με το χρόνο. Η εκκίνηση γίνεται φέτος, αν και η πρώτη εκκίνηση του έργου έγινε το 2010, ακολούθησαν Λιουμπλιάνα, Σεβίλη, Μπολόνια, Πάτρα και τώρα πάλι Αθήνα.



**FRANKLIN
MARSHALL**



Laidback LA vibes

Athens: attica Citylink | attica Golden Hall
Thessaloniki: attica Tsimiski | attica Mediterranean Cosmos | Notos Galleries

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ποινική δίωξη όποιου έχει επιβάλει τα πανομοιότυπα τετράγωνα κομμάτια που χρησιμοποιούνται ως ψευδοροφή, σε όλα ανεξαιρέτως τα εταιρικά κτίρια του πλανήτη)

Σιγά-σιγά πέφτουν τα προσχήματα. Και αποκαλύπτεται ότι ο μόνος λόγος σύγκλισης της Ολομέλειας είναι για να εμπλουτιστεί η συλλογή των επεισοδίων με πρωταγωνίστρια τη Ζωή Κωνσταντοπούλου...

Και μια που το έφερε η κουβέντα: Είναι απόλυτο δικαίωμα του Αντώνη Σαμαρά να υιοθετεί το ρόλο του βαρύμαγκα Σταύρακα...
● Το μόνο πρόβλημα είναι ότι δεν μπορεί αμέσως μετά ο ίδιος αυτός «Σταύρακας» να φιλονικεί με μια γυναίκα... Έστω κι αν αυτή είναι Πρόεδρος της Βουλής.
● Γιατί έτσι χάνεται η εντύπωση του Σταύρακα. Γι' αυτό.

Οι ρυθμίσεις για τους «φοροφυγάδες-με-χρήματα-στο-εξωτερικό» είναι το νέο «ρυθμίσεις-για-τη-νομιμοποίηση-των-αυθαιρέτων».

Και τώρα σε ένα ακόμα επεισόδιο της σειράς «Σκηνές από το Μέλλον»: Η κυβέρνηση ανακοίνωσε την εξίσωση του φόρου τροφίμων χωρίς λιπαρά με το φόρο τροφίμων με λιπαρά, προκειμένου να παταχθεί το λαθρεμπόριο λιπαρών τροφίμων που ανθεί στη χώρα τα τελευταία χρόνια...

Πάντως κρίμα που μεσολάβησε η «δεν αγγίζουμε - δεν μολύνουμε - σεβόμαστε» περίοδος Καραμανλή. Αλλιώς η εξεταστική θα μπορούσε κάλλιστα να επεκταθεί μέχρι την περίοδο Σημίτη.

Η επαγωγική λογική (λέμε τώρα) της σχολής Καμμένου σε απλά βήματα: Το Protagon ανήκει στον Θεοδωράκη.
● Άρα, όποιος γράφει εναντίον μου στο Protagon, το κάνει κατ' εντολή του Θεοδωράκη.
● Άρα δεν έχουν σημασία τα επιχειρήματά του, αφού σκοπός του είναι να με πολεμήσει...
● Άρα, ό,τι γράφεται εναντίον μου γράφεται κατ'



ΖΩΗ Η «ΠΑΝΤΟΦΛΟΦΟΡΟΣ»: ΤΟ ΝΕΟ ΑΓΑΛΜΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ!

Υστερα από προσωπική απόφαση της Προέδρου της Βουλής, το εικονιζόμενο άγαλμα πρόκειται να κοσμήσει το περιστύλιο του Ναού της Δημοκρατίας. Το άγαλμα συμβολίζει τη σύγχρονη Γυναίκα και πολιτικό, που προσπαθεί να αποκρούσει τις σωβινιστικές επιθέσεις των υπερτεστοστερονικών ανδρών συναδέλφων της, χρησιμοποιώντας την παντόφλα του Γέροντα Παϊσιου. Σύμφωνα με την πρόεδρο, για να είναι έγκυρη η απόκρουση των επιθέσεων πρέπει να είναι παρών και ο πρώην προφυλακισμένος συνάδελφος, που τη βοηθάει να αποκρούσει καλύτερα τον επίδοξο μνημονιακό εχθρό.

εντολή των εχθρών μου...
● Άρα, αφού εγώ είμαι πατριώτης, οι εχθροί μου (διά της απόπου απαγωγής) είναι γερμανοτσολιάς.
● Άρα, έχω το ελεύθερο να κάνω ό,τι γουστάρω.

Άσχετο, αλλά κρατάει κανείς σκορ των πραγμάτων που έκανε η προηγούμενη κυβέρνηση, ώστε να ξέρουμε πόσα επιχειρήματα «μα αυτά έκαναν και οι Σαμαροβενιζέλοι» (γνωστό και ως «μιλάτε εσείς που...»), απομένουν ακόμα μέχρι την ισοφάριση;

● Για να ξέρουν δηλαδή και οι επόμενοι, που θα χρησιμοποιήσουν το ίδιο ακριβώς επιχειρήμα, πόσο περιθώριο θα έχουν...
Ο τριπλασιασμός τα τελευταία χρόνια των νέων που θέλουν να γίνουν ιερείς, ίσως αποτελεί τη μόνη ακλόνητη απόδειξη ότι το ένστικτο αυτοσυντήρησης παραμένει ζωντανό και κυρίαρχο.
● Διότι τι άλλο, πέρα από το ένστικτο αυτοσυντήρησης, μπορεί να οδηγήσει κάποιον κατευθείαν εκεί που

δεν υπάρχει ΑΣΕΠ και που δεν πέφτουν λόγω κρίσης οι μισθοί;
● Ειδικά τώρα που ο μέγας ΑΣΕΠοκτόνος Προκόπης Παυλόπουλος αποσύρθηκε από την πιάτσα...
Πείραμα με ρατσιστικές επιθέσεις εναντίον αλλοδαπών, με τη συμμετοχή ηθοποιών για να καταγραφούν οι αντιδράσεις του κοινού. Πείραμα με δήθεν

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Κατασκευαστής πλαστικών παντοφλών τύπου «Παντόφλες Γέροντα Παϊσιου»

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Πάνος Καμμένος

«Από τη στιγμή που θα υπάρξει ενδιαφέρον από τις ΗΠΑ (...) σε σχέση με τα κοιτάσματα φυσικού αερίου και πετρελαίου, η ελληνική κυβέρνηση είναι διατεθειμένη να προχωρήσει σε συνεργασία με ποσοστό 70-30»

Μετάφραση Τώρα, εκτός από υπουργάρα Εθνικής Άμυνας και υπουργός Παιδείας (σας θυμίζω ότι φτιάχνω φυλλάδια για τα σχολεία) είμαι καλύτερος και ως υπουργός Εξωτερικών! Α, και επίσης, εγώ διάβασα πρώτος για τα κοιτάσματα στα blogs, άρα είμαι ΔΙΚΑ ΜΟΥ! Και τα κάνω ό,τι γουστάρω. Εντάξει;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού υποτίθεται πως το τρέξιμο «απελευθερώνει τις ορμόνες της ευτυχίας (φερομόνες) και δώχνει την κατάθλιψη», πώς γίνεται ο πιλότος της Germanwings να υπέφερε από μανιοκατάθλιψη, αφού στις περισσότερες φωτογραφίες του, που κυκλοφόρησαν, τρέχει;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Φραπερθενιά» Ο πρώτος κρύος καφές της χρονιάς, που σημαίνει την έλευση της άνοιξης

δημόσιο βιασμό πάλι με τη συμμετοχή ηθοποιών, για να καταγραφεί η ευαισθητοποίηση των περαστικών...
● Στο τέλος θα γίνονται επεισόδια μπροστά στα μάτια μας και δεν θα επεμβαίνει κανείς, νομίζοντας ότι πρόκειται για ένα ακόμα πείραμα...

Η λύση για τα Burger King

King που έρχονται στην Ελλάδα την εποχή ακριβώς που συζητιέται η φορολόγηση των λιπαρών φαγητών: Να ανοίξει ένα υποκατάστημα έξω από κάθε ΔΕΗ, ώστε το χρήμα να ανακυκλώνεται.
● Δηλαδή: Φορολογείται επιπλέον το Burger King. Εισπράττει το κράτος από τη φορολογία. Στη συνέχεια δίνει τα έσοδα με τη μορφή επιδομάτων σάντουιτς στη ΓΕΝΟΠ. Οπότε με τα επιδόματα η ΓΕΝΟΠ αγοράζει περισσότερα «σάντουιτς» Burger King...

Και τώρα, ενός λεπτού σιγή για τις γερμανικές αποζημιώσεις, που αν και όταν τις πάρουμε θα αναλάβουν να τις διαχειριστούν (δηλαδή να τις μοιράσουν) οι ίδιοι άνθρωποι που διαθέτουν τα ΕΣΠΑ σε ανακαίνιση εκκλησιών... **Α**

The Chuck Taylor All Star



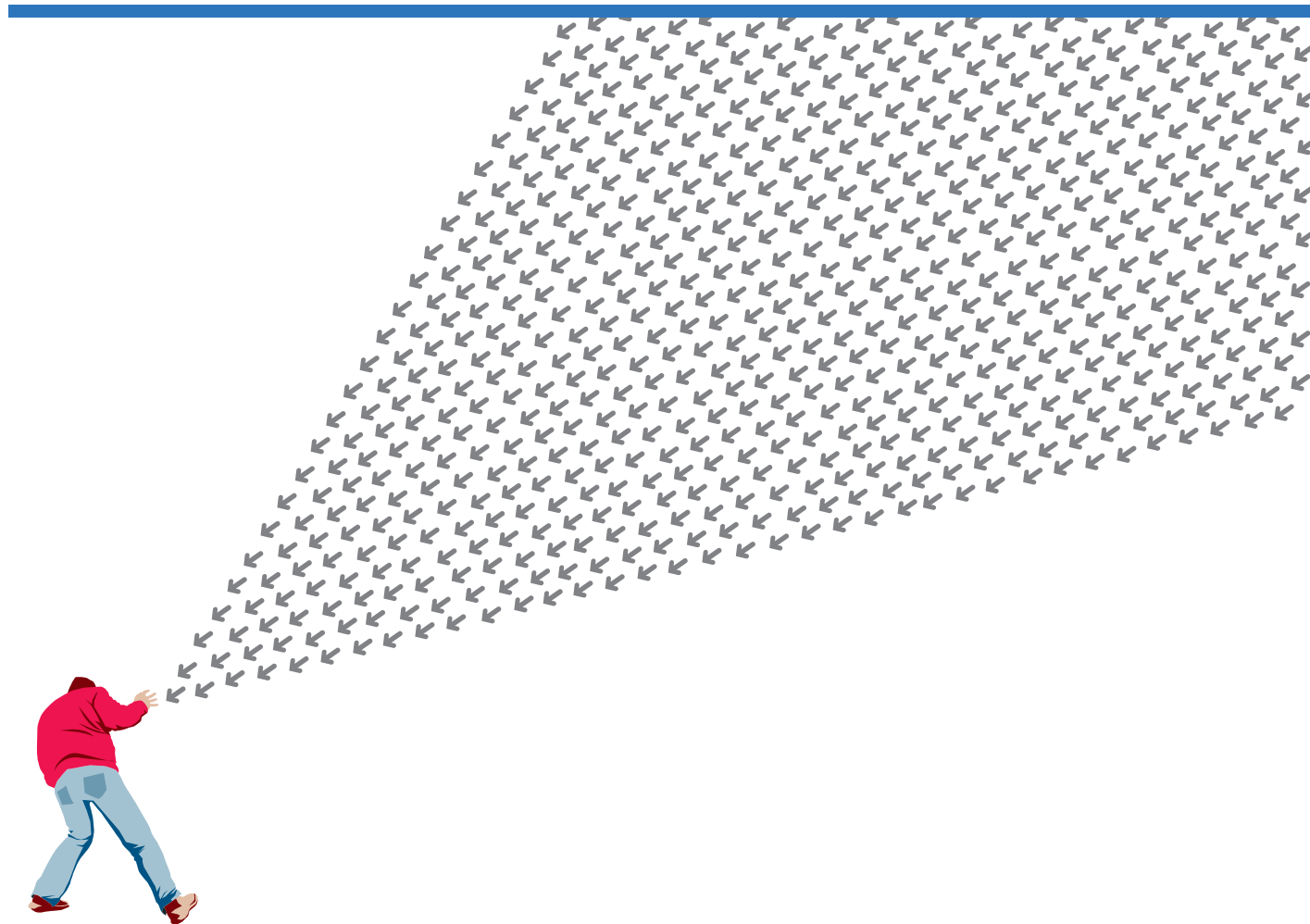
Made by Glenn Lloyd

CONVERSE

Made by you

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΙΑΚΩΒΙΝΙΣΜΟΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ έχει, αναμφίβολα, ευρεία αναγνώριση και μεγάλη δημοτικότητα. Ακόμη κι αν αποτύχει σε όλα, υπεύθυνοι θα θεωρηθούν οι εσωτερικοί και εξωτερικοί της εχθροί ± ακριβώς όπως για τις ελλείψεις και τα εγκλήματα του υπαρκτού σοσιαλισμού ευθυνόταν, σύμφωνα με τη διεθνή αριστερά, ο καπιταλιστικός κλοιός.

Η σημερινή κυβέρνηση καθρεφτίζει τον ελληνικό λαό: την αμορφωσιά του, τον εθνικισμό του, την προσκόλληση στις ρίζες, τους στενούς ορίζοντες, τον αντι-ευρωπαϊσμό, τον αντι-δυτισμό, την ψευτο-σοφία, το γλεντζεδικό πνεύμα, την αλαζονεία, το σύμπλεγμα κατωτερότητας, τη μανία καταδιώξεως, την τάση για εύκολες (πλην όμως επιπόλαιες) λύσεις. Τα έχουμε ξαναπεί. Το ζήτημα μετά τη συγκρότηση της ακροαριστερής-ακροδεξιάς κυβέρνησης Αλέξη Τσίπρα είναι ότι η τέλεια αντιπροσωπευτικότητα της θεωρείται αρετή: να, επιτέλους, μια κυβέρνηση που είναι απολύτως εξομωμένη με τις μάζες.

Έχω σχολιάσει πολλές φορές την πολιτική αγραμματοσύνη της ελληνικής αριστεράς η οποία δεν φαίνεται να κατανοεί τι σημαίνει αντιπροσωπευτική δημοκρατία, τι σημαίνει άμεση δημοκρατία (που παραμένει το όνειρό της), τι σημαίνει συμμετοχικότητα. Η ιδεοληψία και ο εγγενής λαϊκισμός της την οδηγούν στην ταύτιση κυβερνώντων και κυβερνωμένων, δηλαδή σε χονδροειδές θεωρητικό σφάλμα με σοβαρές πολιτικές και κοινωνικές συνέπειες. Για να προχωρήσουν οι κοινωνίες, οι ηγεσίες τους πρέπει να βρίσκονται σε κάποιου είδους πρωτοπορία: να έχουν, λόγου χάρη, οράματα και προγράμματα που δεν μπορούν, εκ των πραγμάτων, να έχουν οι μάζες. Στον πλανήτη του υπερπληθυσμού και των ΜΜΕ, ο πολίτης είναι το ανενημέρωτο μέλος μιας τεράστιας, δυσκίνητης, συχνά απαθούς μάζας: όταν αναδεικνύουμε στην ηγεσία ανθρώπους της μάζας —όχι πολιτικούς με προωθημένα οράματα και προγράμματα — οι κοινωνίες ακινητοποιούνται ή οπισθοχωρούν. Χαιρόμαστε λοιπόν που το ηγετικό πο-

λιτικό προσωπικό βγαίνει σήμερα από τον «λαό», που χορεύει τσάμικα, φιλάει χέρια παπάδων, χαιρετάει τα τεθωρακισμένα, «καταργεί» την ιδέα της αριστείας — λες και η αριστεία είναι κάτι που μπορεί να καταργηθεί με κυβερνητικά διατάγματα. Πρόκειται για την αναβίωση του ιακωβινισμού, που με τη σειρά του εμπνεόταν από την αρχαία Σπάρτη («η Σπάρτη φέγγει σαν λάμψη αστραπής στο πιο βαθύ σκοτάδι», έλεγε ο Ροβεσπιέρος σε ομιλία του στην Εθνοσυνέλευση) και από τη Ρώμη — όχι μόνον της εποχής της Δημοκρατίας αλλά και της εποχής των δικτατόρων. Οι Ιακωβίνοι όριζαν ως πρώτες πολιτικές αρετές την εργασία υπέρ του γενικού καλού και την αγάπη για την πατρίδα-γη και το έθνος. Επιμένω λίγο περισσότερο στον ιακωβινισμό διότι το ήθος του ενώνει τα πολιτικά άκρα: η παιδεία των Ιακωβίνων νοείτο ως γενική και ισότιμη για όλον τον λαό (η νοοτροπία του σημερινού υπουργείου

Παιδείας), η οποία θα δημιουργούσε τη συλλογική «λαϊκή συνείδηση», το θεμέλιο του δημοκρατικού καθεστώτος. Λαϊκή και «ίση» παιδεία (λες και όλοι οι άνθρωποι έχουν «ίση» έφεση), κατάργηση των χρεών προς τους φεουδάρχες, περιορισμός των κληρονομικών δικαιωμάτων, διανομή στους φτωχούς των δημευθέντων αγαθών των εχθρών της Επανάστασης, μίσος χριστιανικού τύπου προς τους πλουσίους: ακούγονται «καλά» και δημοκρατικά πράγματα αλλά, όπως έχει δείξει η ιστορική εμπειρία, έχουν μια πολύ σκοτεινή πλευρά. Ο ιακωβινισμός ήταν, όπως όλοι γνωρίζουμε, το πνεύμα που έκανε τη Γαλλική Επανάσταση αιμοσταγή και τρομοκρατική, με αποτέλεσμα, για να το πούμε σχηματικά, την Παλινόρθωση και τους ναπολεόντειους πολέμους.

Η απόρριψη της αριστείας δεν είναι μόνον πολιτική των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Βρίσκεται στη βάση αυτού του κυβερνητικού σχηματισμού που περιέχει, όπως είπα, όλα τα στοιχεία της ελληνικής κοινωνίας. Και παρά τις διπλωματικές προσπάθειες του κ. Τσίπρα, η κυβέρνηση υπονομεύεται από την ίδια της την επιθυμία για «λαϊκότητα», από τον φόβο του επιλεγόμενου ελιτισμού. Τον «ελιτισμό» θεωρούν έγκλημα ηθικής τόσο τα κομμουνιστικά κόμματα που πάσχουν από ιδεολογία (η ιδεολογία είναι, προφανώς, το όπιο του νου) όσο και η λαϊκή ακροδεξιά (και δεξιά), η οποία, ως αμαθής και άξεστη, φοβάται και αποφεύγει τη σκέψη. Έτσι, όλοι αδερφωμένοι, μερικοί με ράσα, άλλοι με στρατιωτικές στολές, με παράσημα, με τσαρούχια, με μαντίλες, έχουμε βαλθεί να εξουδετερώσουμε οποιοδήποτε ευπρεπές βήμα κάνει ο κ. Τσίπρας, παραμερίζοντας τις ατυχέστατες, αν και επίσης πολύ ελληνοπρεπείς και λαοφιλείς, δηλώσεις του περί ζουρνάδων και νταουλιών. Αλλά, θα το ξαναπώ: ακόμα κι αν η περιβόητη λίστα των προβλεπομένων μεταρρυθμίσεων (που σκοτώνουν τις επιχειρήσεις

και την οικονομία της αγοράς) μας οδηγήσουν εκτός ΕΕ, θα ρίξουμε το φταίξιμο στον δόλιο νεοφιλελευθερισμό και στους Ευρωπαίους, τους προτεστάντες, τους τοκογλύφους. Η κυβέρνηση, μέσα στην επαναστατική της έξαψη που, μέσω μιας πλάνης της λογικής, τη θεωρεί παγκόσμια, εθελοτυφλεί μπροστά στις επιθυμίες του

«λαού»: παρότι μια πεισματική μειοψηφία προσβλέπει ακόμα στο σοσιαλιστικό μέλλον, η μεγάλη πλειοψηφία (οι πρόσφατες περιφερειακές εκλογές στη Γαλλία είναι ενδεικτικές) αποστρέφεται όχι μόνον την αριστερά αλλά και τη σοσιαλδημοκρατία, οι υπερβολές και οι ανοησίες της οποίας οδήγησαν την Ευρώπη στην οικονομική ανισορροπία. ▀

ΠΑΡΑ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΤΣΙΠΡΑ, Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΥΠΟΝΟΜΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΓΙΑ «ΛΑΪΚΟΤΗΤΑ»

urbaNature



LUMBERJACK

MEN/WOMEN/KIDS
S/S COLLECTION 2015

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Γ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ-Σ. ΠΑΠΑΖΑΧΟΣ Ο.Ε., τηλ. 210-5693122
www.lumberjack.gr – facebook.com/lumberjackGr

ΑΔΑΓΙΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



Σάββατο 4 Απριλίου

«Planctus, θρήνοι της Παναγίας»

Πολυφωνική και μονοφωνική μουσική από τον μακρινό και γοητευτικό κόσμο της μεσαιωνικής Δύσης.

Ex Silentio - Δημήτρης Κούντουρας

Κυριακή 5 Απριλίου

«Στην αυλή των μαγικών αυλών»

Ο κατανυκτικός ήχος του οργάνου, προάγγελος της Εβδομάδας των Παθών

Ουρανία Γκάσιου εκκλησιαστικό όργανο
Θοδωρής Βαζάκας spare drum & κρουστά

Ορχήστρα «Ακαντέμικα Αθηνών» - Νίκος Αθηναίος

Μ. Δευτέρα 6 Απριλίου

«Οι Παναγιές του κόσμου»

Από το μοιρολόι της μάνας στην προσδοκία της Ανάστασης

Σοβίνα Γιαννάτου, Primavera en Salonico

Ενορχήστρωση Κώστας Βόμβολος, Χάρης Λαμπράκης
Επιλογή τραγουδιών Λάμπρος Λιάβας

Μ. Τρίτη 7 Απριλίου

W.A. Mozart: Requiem

Μυρτώ Παπαθανασίου σοπράνο, Θεοδώρα Μπάκα μέτζο
Juan Sancho тенόρος, Vito Priante μπάσος

Συμμετέχει η Χορωδία Arnold Schoenberg
Διεύθυνση Χορωδίας Erwin Ortner

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Βασίλης Χριστόπουλος

Συμπαράγωγή MMA-KOA
Με την ευγενική υποστήριξη της Πρεσβείας
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας

Μ. Τετάρτη 8 Απριλίου

Joseph Haydn: Stabat mater

Μυρσίνη Μαργαρίτη σοπράνο, Ειρήνη Καράγιαννη μέτζο
Βασίλης Καβάγιος тенόρος, Πέτρος Μαγουλάς μπάσος

Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής
σε όργανα εποχής - Γιώργος Πέτρου



210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΣΥΡΙΖΑ από τα... προσχήματα ή αλλιώς «τελευταία φορά αριστερή κυβέρνηση»

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα παλιό διαφημιστικό σλόγκαν του Filmnet έλεγε «κάθε μέρα μια πρεμιέρα». Θα μπορούσε άνετα να γίνει και το μότο της νέας κυβέρνησης, δεδομένου ότι σχεδόν σε καθημερινή βάση μάς τροφοδοτεί με ειδήσεις, δεν μας αφήνει να πλήξουμε καθόλου, ενώ αποδεικνύεται πως είναι η «χαρά του σκιτσογράφου». Αυτά ενδεχομένως να ήταν «ωραία» για να τα σχολιάζουμε και να τα συζητάμε, αν η χώρα ήταν σε μια κανονικότητα και όχι υπό την απειλή της χρεοκοπίας. Διότι εδώ και εβδομάδες η κυβέρνηση παίζει καθυστερήσεις, αλλάζει ρητορική ανάλογα με τους συνομιλητές και το ακροατήριο, ξεχνά χωρίς αιδώς όσα έλεγε πριν τρεις μήνες, ενώ διαφαίνεται πως έχει μεγαλύτερη αγωνία να πείσει την εσωκομματική αντιπολίτευση και ένα αντιμνημονιακά γαλουχημένο κοινό, παρά τους εταίρους.

Σε πρόσφατο άρθρο του (Καθημερινή, 31/3/2015) ο Πάσχος Μανδραβέλης σχολίαζε ότι η νέα κυβέρνηση ακολουθεί τις ίδιες πρακτικές με τις προηγούμενες, με τη μόνη διαφορά ότι η τωρινή δεν κρατά ούτε τα προσχήματα. Και η αλήθεια είναι ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν έχει σταματήσει να μας ξαφνιάζει με τον κυνισμό της, τις μεταμορφώσεις της, αλλά και με τις επιλογές προσώπων που κάνει. Ξεκινώντας από το τελευταίο, με ελάχιστες εξαιρέσεις, οι γενικοί γραμματείς των υπουργείων προέρχονται από τον μακρύ κατάλογο των αποτυχημένων πολιτευτών ή των πρώην βουλευτών. Οι πλέον κραυγαλέες επιλογές είναι αυτές που έχουν γίνει για τις θέσεις του γενικού γραμματέα Διοικητικής Μεταρρύθμισης (Δ. Τσουκαλάς) και Βιομηχανίας (Γ. Τόλιος). Στο πλαίσιο αυτό, οι νέοι υπουργοί δεν μπήκαν καν στον κόπο να ψάξουν τα εκατοντάδες βιογραφικά που έχουν συγκεντρωθεί τα τελευταία χρόνια μετά και την εξαιρετική, αλλά ημιτελή διαδικασία του open government. Ακολούθησαν την πεπατημένη του βολέματος των «δικών μας παιδιών». Υπάρχουν, ωστόσο, πεδία άσκησης πολιτικής που ξεπερνούν κάθε φαντασία, ιδίως αν μιλάμε για πρώτη φορά αριστερά στην κυβέρνηση. Αρχής γενομένης με την εξωτερική πολιτική, όπου μέσα σε λίγες εβδομάδες έχει αλλάξει ο γεωστρατηγικός προσανατολισμός της χώρας, αμφισβητείται ποικιλοτρόπως η συμμετοχή της Ελλάδας στην ευρωζώνη, την ίδια στιγμή που υπάρχουν δηλώσεις υπουργών που πλήττουν τη διεθνή εικόνα της χώρας και οι οποίες συνδυάζονται με ανοίγματα που προκαλούν πολλά ερωτήματα.

Στον τομέα των ιδιωτικοποιήσεων, αν ακούς κάποια στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ τρίβεις τα αυτιά σου νομίζοντας ότι ακούς υπουργό της προηγούμενης κυβέρνησης. Τα όσα έχουν γίνει με το λιμάνι του Πειραιά παίρνουν το πρώτο βραβείο σε κάποια ειδική άσκηση της ενόργανης γυμναστικής, με αποτέλεσμα, ο αρμόδιος υπουργός, Θεοδωρής Δρίτσας, να

τρέχει και να μη φτάνει.

Στο πεδίο της οικονομίας είναι μνημειώδης ο τρόπος που η κυβέρνηση για πόσο ακόμα;± βρίσκει χρήματα. Τι κάνει; Παίρνει τα αποθεματικά του ΟΑΕΔ, των ασφαλιστικών ταμείων, της περιφέρειας Αττικής. Και για να καλυφθούν οι έρημες οι διοικήσεις, περνάει τροπολογία για να μην έχουν κυρώσεις όσοι υπογράφουν για τη μεταφορά των συγκεκριμένων χρημάτων. Ιδιαίτερως επικίνδυνα είναι τα πράγματα στο πεδίο της ασφάλειας, όπου έχουμε τις σαφείς όσο και εμφανείς εντολές της πολιτικής ηγεσίας προς την αστυνομία για τη μέγιστη δυνατή ανοχή στα κρούσματα ανομίας από κουκουλοφόρους και καταληψίες. Είναι αδιανόητο, για παράδειγμα, οι πρυτανικές αρχές και η εισαγγελία να ζητάνε από την ΕΛΑΣ να παρέμβει στην κατάληψη της Πρυτανείας και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη να αρνείται το αυτονόητο. Και να αρνείται πιθανόν στη βάση της λογικής του πρωθυπουργικού συμβούλου κ. Αλμπάνη ότι «τυχόν αστυνομική επέμβαση στην κατάληψη της Πρυτανείας είναι απαράδεκτη και αντίκειται σε όλα αυτά για τα οποία έχει παλέψει το λαϊκό κίνημα». Φαίνεται πως ο κ. Αλμπάνης θεωρεί «λαϊκό κίνημα» τους οπαδούς του Κουφοντίνα και του Ξηρού, διότι για αυτούς γίνεται το τελευταίο διάστημα ένα μπαράζ καταστροφών και καταλήψεων.

Επιπλέον, η πρώτη φορά αριστερή κυβέρνηση βγάζει φωτογραφικές διατάξεις για να απελευθερώσει τον κατ'επάγγελμα δολοφόνο Ξηρό, επειδή, λέει, έχει προβλήματα υγείας (α.σ. που τα απέκτησε επειδή έσκασε στα χέρια του η βόμβα που ο ίδιος είχε φτιάξει για να σκοτώσει δεν ξέρω πόσους), την ίδια ώρα που στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ κάνουν διάλογο με τους καταδικασμένους τρομοκράτες-δολοφόνους.

Για να μη μιλήσουμε για το νομοσχέδιο σε σχέση με την επαναλειτούργια της ΕΡΤ, την επανέναρχη με χρηματοδότηση του κράτους της προβληματικής Βιομηχανίας Ζάχαρης, την απόλυτη κάλυψη στο mister 12%, τις γραφικότητες με τις διαδηλώσεις των πρώτων ημερών υπέρ της κυβέρνησης, τις διαρροές-απειλές για την κατάσχεση γερμανικών κτιρίων, όπως το Γκαίτε ή τα απίστευτα πράγματα που συμβαίνουν στο χώρο της παιδείας, με την κατάργηση ακόμα και των πρότυπων ή των πειραματικών σχολείων. Δεν ξέρουμε, τέλος, σε ποιο πεδίο να εντάξουμε τις παρελάσεις, διότι τα όσα έγιναν την 25η Μαρτίου συναγωνίζονται από αισθητικής άποψης τις κιτς ελληνικές ταινίες της δεκαετίας του '80 και ξυπνούν όμορφες μνήμες στους νοσταλγούς του Γεώργιου Παπαδόπουλου.

Τα παραπάνω και πολλά άλλα που δεν χωρούν σε ένα άρθρο αποτελούν το παζλ των «66 πρώτων ημερών» της νέας κυβέρνησης. Αυτής που βαφτίστηκε «πρώτη φορά αριστερή κυβέρνηση». Φοβάμαι πως αν συνεχίσουν έτσι θα είναι «και τελευταία φορά αριστερή κυβέρνηση». ■

Η χαρά είναι στο
ΣΚΡΑΤΣΑΡΙΣΜΑ!
ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΒΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.
Μια εταιρεία του Ομίλου **onassis**

Η οικονομία σε διπλό αδιέξοδο

Η κυβέρνηση αδυνατεί να λύσει το πρόβλημα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Τα να αντιμετωπιστεί η κρίση της ελληνικής οικονομίας πρέπει να βρούμε στις διεθνείς αγορές για να καλύψουμε τις χρηματοδοτικές ανάγκες του ελληνικού Δημοσίου και να αυξήσουμε θεαματικά τις επενδύσεις. Είναι φανερό ότι η κυβέρνηση Τσίπρα δεν μπορεί να επιτύχει αυτούς τους δύο στόχους και γι' αυτό η οικονομική κατάσταση θα συνεχίσει να εξελίσσεται από το κακό στο χειρότερο.

Τα βαφτίσια δεν φτάνουν

Σύμφωνα με το επίσημο κυβερνητικό δόγμα η παράταση της ισχύος της δανειακής σύμβασης για τέσσερις μήνες δεν συνοδεύεται από το αναγκαίο μνημόνιο που περιλαμβάνει τους όρους και το επόμενο δανειακό πρόγραμμα-μνημόνιο που θα αρχίσει, εάν φυσικά υπάρξει συμφωνία, να ισχύει από τον Ιούνιο θα είναι μια συμφωνία αναπτυξιακής ανασυγκρότησης. Τα επικοινωνιακά βαφτίσια δεν λύνουν το πρόβλημα ουσίας που αντιμετωπίζουν η κυβέρνηση και η ελληνική οικονομία. Για να

βρούμε από το μνημόνιο θα πρέπει να γίνουμε αρκετά αξιόπιστοι για να μπορέσουμε να καλύψουμε στις διεθνείς αγορές τις χρηματοδοτικές ανάγκες του ελληνικού Δημοσίου, ακολουθώντας το καλό παράδειγμα της Ιρλανδίας και της Πορτογαλίας. Εάν κρίνουμε από το νέο πακέτο προτάσεων που υπέβαλε ο υπουργός Οικονομικών κ. Βαρουφάκης στο Eurogroup είναι πολύ δύσκολο να υπάρξει συμφωνία με τους εταίρους. Ακόμη και στην περίπτωση που οι εταίροι συνεννοηθούν, για πολιτικούς λόγους, με την ελληνική κυβέρνηση, η κατάσταση θα παραμείνει οριακή, με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη των αγορών και να εγκλωβιστούμε στο μνημόνιο μέχρι τελικής οικονομικής πτώσης, Grexit ή Graccident.

“τσι όπως κινείται η κυβέρνηση Τσίπρα παρατείνει την παραμονή στο μνημόνιο και την οικονομική και κοινωνική κρίση.

Έλλειψη επενδύσεων

“ βασική προ•πόθεση για να βρούμε οριστι-

κά από την οικονομική κρίση είναι η σημαντική αύξηση των επενδύσεων.” εφαρμογή του μνημονίου στηρίχτηκε στη μείωση της κατανάλωσης, με προοπτική να γίνει η αναγκαία στροφή από την κατανάλωση στις επενδύσεις και να μπει η ελληνική οικονομία σε νέα φάση δυναμικής ανάπτυξης.

“ προβληματική εφαρμογή του μνημονίου αλλά και η πολιτική αντιπαλότητα στάθηκαν εμπόδιο στη δημιουργία θετικού οικονομικού και επιχειρηματικού κλίματος που θα έφερνε τη μεγάλη αύξηση των επενδύσεων. –θερα από μία μνημονιακή πενταετία οι επενδύσεις έχουν υποχωρήσει περισσότερο από την κατανάλωση και έτσι έχει αυξηθεί η εξάρτηση της ελληνικής οικονομίας από την τελευταία.

Οι προηγούμενες κυβερνήσεις δεν κατάφεραν να φρενάρουν την πτώση των επενδύσεων, ενώ η οικονομική στρατηγική που ακολουθεί η κυβέρνηση Τσίπρα απομακρύνει και τους τελευταίους επενδυτές που ήταν διατεθειμένοι να πάρουν το ρίσκο και να ενισχύσουν την παρουσία τους στην Ελλάδα.

“τσι όπως πάμε θα παραμείνουμε εγκλωβισμένοι στο μνημόνιο επειδή δεν μπορού-

με να βρούμε στις διεθνείς αγορές και θα συνεχιστεί η δραματική συρρίκνωση της ελληνικής οικονομίας λόγω της έλλειψης παραγωγικών επενδύσεων και της αντιεπενδυτικής πολιτικής που ακολουθεί η σημερινή κυβέρνηση.

Εθνική μοναξιά

“ οικονομική μας αποτυχία παίρνει ολοένα μεγαλύτερες διαστάσεις και με ευθύνη του πολιτικού συστήματος. Δημιουργούνται έτσι οι προ•ποθέσεις απομόνωσης της Ελλάδας σε μία ΕΕ η οποία αντιμετωπίζει, έστω καθυστερημένα, τα σημαντικότερα οικονομικά προβλήματά της. Αυτή η αίσθηση της αποτυχίας και της μοναξιάς

ενισχύει τις τάσεις εσωστρέφειας και απομονωτισμού.

Οι πολιτικές δυνάμεις που κυριαρχούν γενικεύουν την ελληνική κρίση και εμφανίζουν την ΕΕ στην ίδια περίπου κατάσταση με εμάς ή μεταφέρουν τις ευθύνες για τις δικές μας επιλογές και αδιέξοδα στους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές. Επειδή αντιλαμβάνονται ότι με την πολιτική που ακολουθούν δεν πρόκειται να λύσουν το πρόβλημα της οικονομίας περιορίζονται στη μάχη της επικοινωνίας και της προπαγάνδας. ▀

**ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΚΙΝΕΙ-
ΤΑΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
ΤΣΙΠΡΑ ΠΑΡΑΤΕΙΝΕΙ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΣΤΟ
ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΡΙΣΗ**

THE M SHOP
Το Κατάστημα του Μεγάρου

Άνοιξη στο M SHOP

Ανοιχτά καθημερινά 10:00 – 18:00 και ημέρες και ώρες παραστάσεων.

210 72 82 591 themshop@megaron.gr
megaron.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σκηνή 1η Δύο δεκάδες άνδρες των Ειδικών Δυνάμεων παρελαύνουν τραγουδώντας με στιλ Αμερικανών πεζοναυτών ένα αλυτρωτικό άσμα περί ανακατάληψης της όλης. %αρμοδιος υπουργός Αμύνης ψεύδεται δημοσίως αναφέροντας πως οι σκηνές προέρχονται από περσινή ανάλογη εκδήλωση.

Σκηνή 2η Δύο μίζερα συγκροτήματα δημοτικών χορών σαλεύουν σε ρυθμό τσάμικου και караγκούνας υπό βροχή. Το στοίχημα του υπουργού Αμύνης και της περιφερειάρχη Αττικής πνίγεται και το γλέντι που ανέμεναν ακυρώνεται από τη μήνιν των θεών και της καλής τύχης. Οι ψεकाσμένοι με ομπρέλες αδυνατούν να ακολουθήσουν. Ο κ. Καμμένος παρά ταύτα είναι πανευτυχής. Προφανώς λόγω άγνοιας συνεπειών. Άν η ενέργειά του κατευθύνεται κατά του σκιτσογράφου και άριστου γιατρού κ. Πετρουλάκη. Τον μηνύει και απαιτεί ένα εκατομμύριο ευρώ. Ο κ. Τσίπρας σιωπά. " κυρία Δούρου, επίσης. Ο κ. Κατρούγκαλος, έγκριτος νομικός, συνταγματολόγος και εγκυρότατος υπερασπιστής των αδυνάτων σε θέματα εργασιακών διαφορών, ούτε καν ασχολείται με την κατάφορη παραβίαση του δικαιώματος ελεύθερης έκφρασης. Προφανώς διότι αντιμετωπίζει και αυτός την οδύνη που προκαλεί η δημοσιογραφική πένα ή το πενάκι του σκιτσογράφου.

Σκηνή 3η Ο κ. Καμμένος, αφήνοντας άφωνους ημεδαπούς και αλλοδαπούς παρατηρητές, ανακοινώνει στους Αμερικανούς συνομιλητές του πως η Αθήνα προσκαλεί τις " ΠΑ σε συνεκμετάλλευση των υδρογονανθράκων του Αιγαίου με αναλογία 70% για τους Αμερικανούς και 30% για τους εδωδιδίμους βλαστούς της εθνικολαϊκιστικής στρουγγας. Οι Αμερικανοί χαμογελούν αμήχανα μπροστά στο βεληνεκές της γραφικότητας του " λληνα υπουργού Αμύνης. Οι ντόπιοι προτομάστορες του νέου εθνικού ιδεώδους μειδιούν. Είναι η πρώτη φορά σε παγκόσμια κλίμακα όπου συμβόλαιο επί ενεργειακού θέματος παρουσιάζεται δημοσίως χωρίς υπογράφοντες.

Σκηνή 4η Ο αιωνίως αγωνιών και κουρασμένος αντιπρόεδρος κ. Δραγασάκης ανακοινώνει στο κινεζικό ακροατήριό του πως η ιδιωτικοποίηση του ΟΛΠ θα ολοκληρωθεί. Οι Κινέζοι χειροκροτούν. Στον Πειραιά ο συνάδελφός του υπουργός κ. Δρίτσας ανακοινώνει στο ελληνικό του ακροατήριο πως ο ΟΛΠ δεν ιδιωτικοποιείται. Ο κ. Δραγασάκης με πολύ κουρασμένο ύφος ανακοινώνει το βράδυ της Δευτέρας στη Βουλή πως ο ΟΛΠ δεν ιδιωτικοποιείται, αλλά κοινοπρατεύεται (εκ του κοινοπραξία). Οι Κινέζοι μορφάζουν. Το ΠΑΜΕ ανασυγκροτείται. Οι οικονομολόγοι κρατούν την κοιλιά τους από τα γέλια. Ο κ. Δρίτσας αισθάνεται δικαιωμένος.

Σκηνή 5η Ο κ. πρωθυπουργός είναι πολύ θυμωμένος. Απευθύνεται στο σώμα της Βουλής και μαλώνει τους βουλευτές. Λους τους βουλευτές. Υποτίθεται πως θα τους ενημέρωνε για την πορεία των διαπραγματεύσεων με τους πολύ κακούς δανειστές. λως περιέργως ο παρατηρητής δεν αντιλαμβάνεται ότι ενημερώνεται. Παρακολου-

βλέμμα την Ελληνίδα Εβίτα. " ματιά του διασταυρώνεται με εκείνη της Ραχήλ Μακρή, του κλίματος Ζωής Κωνσταντοπούλου. Σκηνή 6η "Ηλιάδες ηλικιωμένοι πολίτες σχηματίζουν ουρές μπροστά από τις τράπεζες την ημέρα κατάθεσης των συντάξεών τους. Βρέχει αλλά οι γέροντες και οι γερόντισσες επιμένουν. Θέλουν να εισπράξουν διότι



θεί έναν πρωθυπουργό που εξακολουθεί να νομίζει ότι ρητορεύει σε προεκλογική εκδήλωση της συνιστώσας του. Λόγω ανυπαρξίας ειδικού ρόλου, η κυρία πρόεδρος της Βουλής αναλαμβάνει δράση συμπάσχοντας μετά του κ. Κατρούγκαλου. " Ήρυσή Αυγή διά Μιχαολιάκου αρθρώνει ήπιο αντιμνημονιακό λόγο στηρίζοντας τον πρωθυπουργό. " Νέα Δημοκρατία ως απατημένη ερωμένη αποχωρεί της Βουλής για λόγους ευθιξίας. Ο παρατηρητής αισθάνεται κάτι σαν ζαλάδα. Παραπατά και σωριάζεται στο δάπεδο. Πρέπει να ξαναμάθει το αλφαβητάρι της άσκησης πολιτικής στη χώρα του βαλκάνιου περονισμού. Αναζητά με θολό

φοβούνται. " ρχεται και Πάσχα. Ο κ. Στρατούλης, υπουργός και αυτός, είναι πολύ χαρούμενος. Αντιλαμβάνεται την πολιτική ως προσωπική δραστηριότητα καλλιέργειας αποπροσανατολιστικού λόγου. Είναι, βλέπετε, αριστερός. " τσι νομίζει. " τσι του είπαν και το πίστεψε. Οι γέροντες περιμένουν την υλοποίηση των προεκλογικών εξαγγελιών. Κάνουν ότι τις περιμένουν. Πρόκειται για ιδιότυπη εκδοχή βαλκανικού χιούμορ. Ξέρουν ότι και τον άλλο μήνα θα σχηματίσουν ουρές στις τράπεζες από τα ξημερώματα γιατί και πάλι θα φοβούνται. Στην Ελλάδα του 2015 φοβάσαι. Φοβάσαι από το 2010. Φοβάσαι για τη δουλειά των παιδιών σου.

Φοβάσαι για τη δουλειά σου. Φοβάσαι για το σπίτι σου, την επιχείρησή σου. Φοβάσαι τις τράπεζες, τη ΔΕ" . Φοβάσαι για τη μόρφωση των νεότερων, για τη σύνταξη των μεγαλύτερων. Για τα φάρμακα των ασθενών σου, για την ανταπόκριση των γιατρών σου, για τη συμπεριφορά των γειτόνων σου. Στην Ελλάδα του 2015 είσαι και εσύ ένας γέροντας που σχηματίζει ουρές στις τράπεζες από φόβο. Γέρασες, ρε πλίθιε, μέσα σε πέντε χρόνια και δεν το κατάλαβες.

Σκηνή 7η Μια χούφτα νεαρών καταλαμβάνει τη Νομική. Λεπλατεί. Μια χούφτα άλλων νεαρών καταλαμβάνει το ΑΠΘ. Βάζει φωτιά. Μια δράκα νεαρών καταλαμβάνει την Πρυτανεία του Καποδιστριακού. Απειλεί. Μία δεκάδα νεαρών παιδιών πυρπολεί αυτοκίνητα και λεωφορεία στα Εξάρχεια. " τσι, για την πλάκα του Σαββατόβραδου. Λα αυτά σε μία εβδομάδα. Βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ συζητά με τον Κουφοντίνα στο νοσοκομείο της Λαμίας. Ο φυλακισμένος για τρομοκρατία απεργός πείνας υποχωρεί. Πείσθηκε από τους χειρισμούς του υπουργού Δικαιοσύνης. Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης παρακολουθεί τις εξελίξεις σε οθόνη σινεμά προβαίνοντας σε τρεις δημόσιες δηλώσεις την ημέρα. Ο κ. Πανούσης είναι και αυτός πανεπιστημιακός. Θαρρεί πως η πολιτική εξελίσσεται σε περιβάλλον αμφιθεάτρου. Απαντά με γρίφους του τύπου «ου γαρ οίδασι τι ποιούσι». ραγε πώς βαθμολογεί τους νεαρούς με τις κουκούλες που περιχύνουν με μπογιά τον Παλαμά;

Σκηνή 8η Κανάλι κρατικής τηλεόρασης της Γερμανίας μεταδίδει σατιρικό πρόγραμμα αφιερωμένο στην Ελλάδα. Στο βάθος του σκηνικού έχει κρυφτεί ο Μπρεχτ αλλά δεν εμφανίζεται. Οι συντελεστές αποδομούν μέχρι τελευταίου κυττάρου την πολιτική της Τρόικας έναντι της Ελλάδας. Λίγο αργότερα εμφανίζεται στο πλατό ένας άνδρας που κάποτε ήταν μικρό παιδί εκεί στο Δίστομο. Ο άνδρας μιλά για τις εικόνες που αντίκρισε. Τους γονείς του που σφαγιάστηκαν. Απαντά σε ερωτήσεις. Κάποιοι θεατές δακρύζουν.

λοι χειροκροτούν. Το χιούμορ πάλεψε και νίκησε γιατί η γερμανική κρατική τηλεόραση είναι ένας δημοκρατικός θεσμός. Στη δημοκρατία χωρά και η σάτιρα και η αυτοκριτική, ο αυτοσαρκασμός και η συλλογική οδύνη. Ναι, οι Γερμανοί της κρατικής της τηλεόρασης έχουν το θάρρος να αντικρίσουν την πραγματικότητα και να αναλάβουν την ιστορική ευθύνη για το παρελθόν της Γερμανίας. Πατί έτσι επιτάσσει ο Διαφωτισμός, ο Ανθρωπισμός και η Δημοκρατία. Εδώ, στη χώρα του βαλκανικού Περόν και της Εβίτας του, ο Πετρουλάκης μηνύεται από τον υπουργό μυνας λόγω επικριτικού σχολιασμού, ο υπουργός Οικονομικών προκαλεί διά του «λιτού βίου», οι συγκυβερνώντες Καμμένοι διά εθνικιστικού παραληρήματος και αποκρουστικής γραφικότητας και οι κυβερνήσεις, άπασες, προκαλούν διά της υποτιμήσεως της κοινής λογικής. Το δράμα έγκειται στο γεγονός ότι όλοι οι παραπάνω εξελέγησαν διά της ψήφου των πολιτών. Εν πλήρη συνειδήσει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΤΙ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΝΘΕΤΗ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ;

Της ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

Σε ένα επεισόδιο της γνωστής αμερικάνικης σειράς τα «Φιλαράκια» (Friends), η εκκεντρική Φοίβη παίρνει τη θαρραλέα απόφαση να γίνει παρένθετη μητέρα για χάρη του μικρότερου της αδερφού και της κατά πολλά χρόνια μεγαλύτερης συντρόφου του. Σύμφωνα με το σενάριο, οι μελλοντικοί γονείς έχουν επενδύσει σχεδόν όλες τους τις οικονομίες σε αυτή την εξωσωματική γονιμοποίηση. Από την πρώτη κιόλας προσπάθεια, και παρά τα μικρά ποσοστά επιτυχίας, η Φοίβη μένει έγκυος σε τρίδυμα. Ο θεσμός της παρένθετης μητρότητας στις ΗΠΑ ήταν ήδη γνωστός στα τέλη της δεκαετίας του '90. Στην Ελλάδα άρχισε να κερδίζει έδαφος τα τελευταία χρόνια.

Τι ακριβώς είναι η παρένθετη μητρότητα; Είναι η περίπτωση κατά την οποία μια γυναίκα δέχεται να κυοφορήσει ξένο γεννητικό υλικό και να γεννήσει για λογαριασμό μιας άλλης γυναίκας. Ο συγκεκρι-

μένος τρόπος αναπαραγωγής, στην Ελλάδα, ρυθμίστηκε για πρώτη φορά με τους νόμους 3089/2002 για την «Ιατρική Υποβοήθηση στην Ανθρώπινη Αναπαραγωγή» και 3305/2005 για την «Εφαρμογή της Ιατρικώς Υποβοηθούμενης Αναπαραγωγής».

Ο **Ιωάννης Γιακουμάκης**, μαιευτήρας-γυναικολόγος και κλινικός διευθυντής του «Μεσογειακού Κέντρου Γονιμότητας» στα Χανιά, μας εξηγεί ότι ο βασικότερος λόγος που ένα ζευγάρι ή ένας μόνο γονέας επιλέγει αυτό τον τρόπο για να αποκτήσει παιδί είναι λόγω του ότι έχει σοβαρά ιατρικά προβλήματα που του απαγορεύουν να φέρει εις πέρας μια εγκυμοσύνη ή να κυοφορήσει. Τα ζευγάρια που επιλέγουν το Μεσογειακό Κέντρο Γονιμότητας προέρχονται από την Ελλάδα, αλλά και από πολλές χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο αριθμός τους έχει αυξηθεί με το πέρασμα των χρόνων.

Σύμφωνα με τη νομοθεσία η παρένθετη μητρότητα επιτρέπεται μόνο με δικαστική άδεια, η οποία παρέχεται από το μονομελές πρωτοδικείο του τόπου καταγωγής της μητέρας που επιθυμεί το παιδί ή της παρένθετης. Οι προϋποθέσεις για τη χορήγηση της άδειας είναι οι εξής: Η αιτούσα πρέπει να έχει ιατρικώς αποδειχτεί ότι δεν μπορεί να κυοφορήσει και να μην έχει υπερβεί το 50στό έτος της ηλικίας της. Επίσης, η αιτούσα, ο σύζυγός της (αν είναι παντρεμένη), αλλά και η παρένθετη μητέρα πρέπει να υποβληθούν σε μια σειρά από ιατρικές εξετάσεις ώστε να αποδειχτεί ότι είναι πλήρως υγιείς. Πέρα από αυτά, η παρένθετη μητέρα πρέπει να περάσει και από ενδελεχή ψυχολογική αξιολόγηση. Τα συμβαλλόμενα μέλη οφείλουν να προσκομίσουν στα δικαστήρια ένα έγγραφο το οποίο θα δηλώνει ότι η συμφωνία μεταξύ τους δεν συνιστά αντάλλαγμα. Ο νόμος προβλέπει αποζημίωση μέχρι 10.000 ευρώ για κάθε ζημία που προκλήθηκε στην παρένθετη μητέρα εξαιτίας της απουσίας της από την εργασία της. Από τη στιγμή που θα γεννηθεί το παιδί μητέρα του τέκνου θεωρείται η γυναίκα στην οποία δόθηκε η σχετική δικαστική άδεια. Σύμφωνα με το άρθρο 8 του νόμου 3089/2002 οριζόταν ότι οι δυο γυναίκες, παρένθετη και αιτούσα, θα έπρεπε να έχουν την κατοικία τους στην Ελλάδα χωρίς να είναι απαραίτητα Ελληνίδες. Το καλοκαίρι όμως που μας πέρασε το συγκεκριμένο άρθρο τροποποιήθηκε με το άρθρο 17 του νόμου 4272/2014. Συγκεκριμένα, ορίστηκε ότι η αιτούσα ή η παρένθετη μπορεί να έχει την κατοικία της ή να διαμένει προσωρινά στην Ελλάδα. Πλέον, λοιπόν, αρκεί ένα ταξίδι αστραπή στην Ελλάδα για να γίνει κάποιος γονέας.

Το φθινόπωρο, η Γαλλίδα δημοσιογράφος

Στεφάν Κοβάκ παρουσίασε στην κυριακάτικη «Le Figaro» ένα εκτενές ρεπορτάζ για την παρένθετη μητρότητα στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα, η δημοσιογράφος επισκέφθηκε ένα υπερσύγχρονο κέντρο εξωσωματικής γονιμοποίησης στη Θεσσαλονίκη, ενώ παράλληλα ακολούθησε την πορεία μιας οικογένειας προς την απόκτηση ενός παιδιού. Το ρεπορτάζ κάνει λόγο για την αλλαγή του νομοθετικού πλαισίου της παρένθετης μητρότητας και τη μετατροπή της Ελλάδας σε χώρα παραγωγικού τουρισμού. Η αντικατάσταση του όρου για τη «μόνιμη κατοικία» με εκείνου της «προσωρινής διαμονής» μπορεί πράγματι να δημιουργήσει αρκετά προβλήματα. Ο κ. **Θ. Παπαχρήστου**, καθηγητής του τμήματος Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, συμμετείχε στην επιτροπή σύνταξης του νόμου 3089/2002 για την παρένθετη μητρότητα. Στο περιοδικό «Χρονικά Ιδιωτικού Δικαίου» (εκδ. Π.Ν. Σάκουλας), ο κ. Παπαχρήστου σχολιάζει την αναθεώρηση του νόμου ως στυκή νομοθετική επιλογή. Η τροπολογία εκτός του ότι επιτρέπει την ανάπτυξη του παραγωγικού τουρισμού, μπορεί να οδηγήσει σε προβληματικές καταστάσεις. Συγκεκριμένα, το παιδί που θα γεννηθεί στην Ελλάδα μέσω της παρένθετης μητέρας, υπάρχει περίπτωση στη χώρα προέλευσής της αιτούσας να έχει μητέρα τη γυναίκα που το κυοφόρησε και το γέννησε. Εκτός αυτού, ο νομοθέτης σχολιάζει ότι ο νέος νόμος μπορεί πλέον να επιτρέψει την ελεύθερη διακίνηση γυναικών από φτωχότερες χώρες προς την Ελλάδα, για να προσφέρουν υπηρεσίες κυοφορίας.

Φιλαλληλία ή άλλη μια έκφανση γυναικείου εργαζόμενου σώματος;

Έρευνα του **Παντελή Ραβδά**, δικηγόρου Αθηνών, δείχνει ότι οι άνθρωποι που αιτήθηκαν να γίνουν γονείς μέσω παρένθετης μητέρας ήταν στην πλειοψηφία τους γυναίκες στην ηλικία των 40, αλλά και δύο άνδρες 43 και 44 χρονών. Η έρευνα βασίζεται στην αποδελτίωση δικαστικών αποφάσεων σχετικών με την παροχή άδειας για παρένθετη κυοφορία στο διάστημα 2003-2013 και παρουσιάζεται στο βιβλίο «Το οικογενειακό δίκαιο στον 21ο αιώνα, από τις συγκυρίες στις δομικές αλλαγές» (εκδ. Σάκουλα). Στην πλειοψηφία τους οι περισσότερες αιτούσες ήταν 91% Ελληνίδες και 6% ξένες, οι οποίες ήταν έγγαμες και δεν είχαν παιδιά. Οι κυοφορούσες ήταν από 33-39 ετών, έγγαμες (53%) και είχαν ήδη δικό τους παιδί (48%). Οι αλλοδαπές (54%) ήταν περισσότερες από τις Ελληνίδες (38%). Το 35% των αλλοδαπών κατέγονταν από την Ανατολική Ευρώπη και την πρώην Σοβιετική Ένωση, ενώ σε ποσοστό 21% από διάφορα βαλκανικά κράτη, όπως Βουλγαρία, Ρουμανία, Αλβανία, Μολδαβία. Σύμφωνα με τα στατιστικά δεδομένα της έρευνας οι Ελληνίδες παρένθετες μητέρες

είχαν κάποια σχέση συγγενική ή φιλική με τις αιτούσες. Αντίθετα, το 17% των αλλοδαπών είχαν με τις αιτούσες σχέση εξαρτημένης εργασίας (οικιακοί βοηθοί). Ο κ. Ραβδάς διερωτάται αν η παρένθετη μητρότητα είναι ένας τρόπος έκφρασης φιλαλληλίας και αλτρουισμού ή αποτελεί άλλη μια έκφραση του γυναικείου εργαζόμενου σώματος. Ενώ γνωρίζουμε τους λόγους που οδηγούν κάποιον να επιλέξει να γίνει γονέας μέσω αυτής της διαδικασίας, ξέρουμε ελάχιστα πράγματα για την κυοφόρο. Οι έρευνες που έχουν διεξαχθεί σχετικά με τις δικές τους εμπειρίες είναι αρκετά περιορισμένες. Η κ. **Ζαΐρα Παπαληγούρα**, καθηγήτρια στο Τμήμα Ψυχολογίας του ΑΠΘ και συγγραφέας του βιβλίου «Νέες διαδρομές μητρότητας» (εκδ. Παπαζήση), μας ενημερώνει ότι στο Ηνωμένο Βασίλειο τα κίνητρα που οδηγούν μια γυναίκα να κυοφορήσει ένα ξένο παιδί είναι πολύ διαφορετικά. Κάποιοι από τις φέρουσες μητέρες είχαν ως βασικό κίνητρο το οικονομικό όφελος, άλλες την απόλαυση της εγκυμοσύνης και του τοκετού, ενώ άλλες πάλι την αυτοεκτίμηση που ένιωθαν συμβάλλοντας στην ευόδωση της σχετικής επιθυμίας ενός άτεκνου ζευγαριού. Σε αντίστοιχες έρευνες που έγιναν στις ΗΠΑ διαπιστώθηκε ότι η χρηματική αμοιβή δεν αποτελούσε ισχυρό κίνητρο κι ότι το κυρίαρχο στοιχείο στις γυναίκες ήταν ο αλτρουισμός. Στη χώρα μας δεν υπάρχει αντίστοιχη μελέτη με αποτέλεσμα οι γυναίκες αυτές να είναι λιγότερο «ορατές».

Στο διαδίκτυο υπάρχουν διάφορα sites τα οποία πουλούν πληροφορίες για γυναίκες που είναι διατεθειμένες να κυοφορήσουν ξένα παιδιά. Πολλοί είναι οι επιτήδευοι που προσπαθούν να εκμεταλλευτούν την ανάγκη κάποιων ανθρώπων να γίνουν γονείς. Στην Ελλάδα τις περισσότερες φορές οι αιτούντες έχουν βρει οι ίδιοι την παρένθετη μητέρα ή απευθύνονται στις κλινικές για να τους βοηθήσουν. Συγκεκριμένα, το ιατρικό κέντρο Ιάκεντρο στη Θεσσαλονίκη συνεργάζεται με Ελληνίδες οι οποίες για αλτρουιστικούς λόγους δέχονται να γίνουν παρένθετες μητέρες, μας ενημερώνει ο κ. **Νίκος Πράπας**, καθηγητής μαιευτικής-γυναικολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Υπεύθυνος του Κέντρου. Παρά την αύξηση του συγκεκριμένου τρόπου υποβοηθούμενης αναπαραγωγής, στην Ελλάδα δυστυχώς ακόμα το θέμα αποτελεί ταμπού. «Οι έρευνες δείχνουν ότι ένας μεγάλος αριθμός Ελλήνων δεν επιδοκίμαζε την πρακτική της παρένθετης μητρότητας, ενώ όσοι έχουν ένα βαθύ θρησκευτικό αίσθημα είναι ακόμη πιο αρνητικοί» σημειώνει η κ. Παπαληγούρα.

Αμοιβαία εκμετάλλευση, εμπορική συναλλαγή, αλτρουισμός, κοινωνική κατακραυγή, θαύμα της φύσης, όπως και να το ονομάζει κανείς, η παρένθετη μητρότητα αποτελεί μια «ευκαιρία» ή την τελευταία ευκαιρία να γίνει κάποιος γονέας.

Η ATHENS VOICE μίλησε με δύο γυναίκες που η μία βοήθησε την άλλη να γίνει μητέρα

«Η καλύτερή μου φίλη γέννησε το παιδί μου»

Είμαι 46 χρονών, ο σύζυγός μου είναι 49 και είμαστε 8 χρόνια παντρεμένοι. Πριν από ένα χρόνο απέκτησα ένα αγοράκι μέσω παρένθετης μητέρας. Να σας πω την αλήθεια επέλεξα αναγκαστικά αυτή τη διαδικασία, καθώς στα 40 μου διαγνώστηκα με καρκίνο της μήτρας με αποτέλεσμα να μου γίνει υστερεκτομή. Για 5 χρόνια περίμενα να μου δώσει ο γιατρός το πράσινο φως, ότι η ζωή μου δεν βρίσκεται πλέον σε κίνδυνο. Παράλληλα, όσο περίμενα, δεν σας κρύβω πως με το σύζυγό μου κάναμε αρκετές αιτήσεις για υιοθεσία. Δυστυχώς, όμως, λόγω της κατάστασης της υγείας μου δεν γίνονταν αποδεκτές. Δεν είχα καμία απαίτηση για το τι παιδί θα μου έδιναν, απλά το μόνο που με ενδιέφερε ήταν να γίνω μητέρα, έστω και με αυτό τον τρόπο. Όσο θυμάμαι τον εαυτό μου πάντα αυτό ήθελα. Η παρένθετη μητέρα, ο άγγελός μου όπως την ονομάζω, είναι μια φίλη μου με την οποία είμαστε σαν αδελφές. Γνωριζόμαστε 26 χρόνια. Έχει δική της οικογένεια, μάλιστα το ένα της παιδί το έχω βαφτίσει. Το πρώτο που κάναμε για να ξεκινήσει η όλη διαδικασία ήταν μια αίτηση για παροχή δικαστικής άδειας στο Πρωτοδικείο της πόλης μου με μια έγγραφη συμφωνία μεταξύ του συζύγου, εμού και της φίλης μου. Η απόφαση βγήκε σε περίπου ένα μήνα και έτσι είχαμε την επίσημη άδεια να ξεκινήσουμε τη διαδικασία. Μετά από αυτό άρχισε το ιατρικό κομμάτι. Απλά μεταφέρθηκε το έμβρυο με εξωσωματική στη μήτρα της φίλης μου και ευτυχώς ήταν θετικό το αποτέλεσμα. Δεν μπορώ να περιγράψω τα συναισθήματά μου για το πώς ένιωθα εκείνη την περίοδο. Υπήρχε πολύ άγχος και φόβος μην πάει κάτι στραβά στην εγκυμοσύνη, αλλά και μην πάθει κάτι η φίλη μου (ήταν και αυτή σε μια ηλικία που μια εγκυμοσύνη δεν είναι εύκολη). Όταν όμως γεννήθηκε ο γιος μου ένιωσα ότι ολοκληρώθηκα σαν άνθρωπος. Το παιδί μου είναι πολύ μικρό για να καταλάβει. Όταν όμως μεγαλώσει και μετά την εφηβεία θα του πω την αλήθεια για το πώς γεννήθηκε. Ο νόμος για την παρένθετη μητρότητα είναι για μένα ίσως ο καλύτερος νόμος που έχει ψηφιστεί ποτέ στην Ελλάδα. Είναι ένα παράθυρο στη μητρότητα, ένα δώρο Θεού και ανθρώπου, είτε αυτός ο άνθρωπος ονομάζεται παρένθετη μητέρα είτε παραγγέλουσα είτε γιατρός.

«Έγινε παρένθετη μητέρα για χάρη της φίλης μου»

Είμαι 44 χρονών, έγγαμη, με δυο παιδάκια, ένα αγοράκι 6 και ένα κοριτσάκι 8 χρονών. Εργάζομαι ως καθηγήτρια πιάνου και κατάγομαι από την Ελλάδα. Η απόφασή μου να γίνω παρένθετη μητέρα πάρθηκε ύστερα από πολλή σκέψη και με τη σύμφωνη γνώμη του συζύγου μου. Βασικό ρόλο στην απόφασή μου έπαιξε και η μεγάλη αγάπη που έχω προς τη φίλη μου, αλλά και η κατανόηση της αγωνίας της να γίνει μητέρα, κάτι που σε μένα, όπως και σε άλλες γυναίκες, έγινε άκοπα και αβίαστα. Για εννέα μήνες κουβαλούσα μέσα μου ένα παιδί που στην ουσία δεν ήταν δικό μου. Υπήρχε όμως ένας δεσμός. Αυτό το παιδί ήταν το παιδί της φίλης μου που υπεραγαπούσα, ένιωθα ένα αίσθημα προστασίας και ευθύνης. Αισθανόμουν ότι μου δινόταν η ευκαιρία να της κάνω ένα δώρο ζωής και το έκανα. Μπορεί να ακούγεται εγωιστικό, αλλά δεν είναι. Όταν βλέπεις τη φίλη σου να παλεύει για τη ζωή της, και να μην μπορείς να κάνεις τίποτα πέρα από το να της δίνεις δύναμη και κουράγιο, πιστέψτε με, δεν είναι. Η σχέση μας συνεχίζει να είναι υπέροχη, όπως και πριν, δεν έχει αλλάξει τίποτα πέρα από το ότι η φίλη μου έχει τη λάμψη της μητέρας. Η παρένθετη μητρότητα είναι λειτουργήμα. Πρέπει να βοηθήσουμε και άλλες γυναίκες να γίνουν μητέρες με αυτό τον τρόπο. Είναι λυπηρό να στερηθούν τη χαρά της μητρότητας απλά επειδή δεν μπορούν οι ίδιες γιατί η φύση ή η ζωή τις αδίκωσε. **Α**

Βρεθήκαμε στο θέατρο Κάππα, απόγευμα Δευτέρας. Ήρθε αργοπορημένος στο ραντεβού ± με είχε κρεμάσει και στο προηγούμενο ραντεβού μας στο Εθνικό. Αφορμή για τη συνάντηση η παράσταση «Φιλουμένα Μαρτουράνο», στην οποία πρωταγωνιστεί. Τελικά έχουν δίκιο όσοι λένε πως δεν μπορείς να τσατιστείς μαζί του γιατί είναι παιδί-σπαθί, άσε που αμαρτία εξομολογούμενη παύει να είναι αμαρτία («Είναι η αρρώστια μου. Δεν μπορώ με τίποτα να είμαι συνεπής σε ραντεβού»). Υπολογίστε πως στο τραπέζι έπεσε και θέμα κρίσης ηλικίας, οπότε αυτομάτως έγινε άνθρωπος να βγεις μαζί του και να τα πεις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΠΕΤΡΟΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

ΑΛΚΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ «ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ»

Είμαστε κλεισμένοι στο γραφείο του θεάτρου. Αν εξαιρέσεις κάποιες οικογενειακές φωτογραφίες δεν έχει κανένα δημοσιογραφικό ενδιαφέρον. «Το θέατρο είναι ιδιόκτητο – εννοώ το ντουβάρι, μην παρεξηγηθούμε. Ο πατέρας μου το είχε πάρει το '74. Όλοι τού έλεγαν “μα στην Κυψέλη θα πας;” κι αυτός απαντούσε “αν θέλει να έρθει ο κόσμος θα έρθει”. Βρέθηκα, λοιπόν, κληρονόμος, μαζί με την αδελφή μου, στα σαράντα μου και έπρεπε να πάρω την απόφαση να γίνω θεατρικός επιχειρηματίας – πριν δεν είχε περάσει ποτέ από το μυαλό μου. Αρχισα να ονειρεύομαι τι θα ήθελα να κάνω εδώ ως παραγωγός και όχι ως ηθοποιός. Όταν έπαιξα μια χρονιά ήταν γιατί προέκυψε ένα κενό στον προγραμματισμό» μου λέει.

Δεν γουστάρεις να βρίσκεσαι συνέχεια στη σκηνή; Σήμερα, περισσότερο. Τότε όχι. Τη δουλειά του ηθοποιού την αγάπησα, δεν την αγαπούσα από την αρχή. Θυμάμαι μια φράση του Γιώργου Μιχαηλίδη, δάσκαλός μου στη σχολή. «Και αν δεν αγαπάτε το θέατρο, αγαπήστε το». Τότε την είχα παρεξηγήσει, αργότερα την κατάλαβα. Είχα ένα περίεργο αγαπίσμος με το θέατρο.

Κλασική αντίδραση νέου, αλλά και γιου ενός ηθοποιού προς ένα κατεστημένο θέατρο; Όχι, καθόλου. Πιστεύω στους πειραματισμούς και στην πρωτοπορία, αλλά αρνούμαι τους αφορισμούς και κυρίως για πράγματα που δεν γνωρίζεις. Έχω μεγαλώσει μέσα στο θέατρο, σε αυτό το θέατρο, κι έχω μάθει να σέβομαι την ιστορία. Όπως σέβομαι την πορεία που διαγράφει κάποιος στη ζωή του και ξέρω καλά πως κανένας δεν γίνεται τυχαία κάτι.

Ρεαλιστής; Ένας ρεαλιστής που κάνει συνέχεια λάθη. Λάθη, λάθη, λάθη. Ήρθε τώρα και η κρίση ηλικίας που πρέπει να διαχειριστώ (γελάει)

Ωχ, την ξέρω! Φόβος για το υπόλοιπο που μένει; Γιατί φτάσαμε στο μέσο της ζωής; Μέσο; Γιατί πόσο σκοπεύεις να ζήσεις; Έτσι πάω να σκεφτώ κι εγώ και με βρίζω «τι λες, βρε μαλάκα; Θες να φτάσεις στα εκατό με άνοια;» Δεν ξέρω νομίζω πως θέλω τα υπόλοιπα χρόνια να τα ζήσω για μένα, να κάνω πράγματα για τον εαυτό μου. Αλλά είναι τόσο δύσκολο αυτό με τον τόσο ενοχικό χαρακτήρα που έχω

Τι ζώδιο είσαι; Αιγόκερως με Κριό.

Δεν ξέρω τι σημαίνει, αλλά έπρεπε να το ρωτήσω. (γελάει) Κοίτα. Έχω κάνει τεράστια προσπάθεια να πολεμήσω τις ενοχές. Τουλάχιστον έφτασα σ' ένα σημείο που αν ακούσω ένα τρακάρισμα έξω από το θέατρο δεν θα σκεφτώ πως είμαι υπεύθυνος εγώ.

Βαριά περίπτωση. Μεγαλύτερη ενοχή; Τι θες να πω; Οκ, να μιλήσω σε σχέση με τη δουλειά;

Ωραία, θεωρείς πως είσαι καλός ηθοποιός; Στο μόνο που έχω παραδεχτεί τον εαυτό μου ως ηθοποιό είναι πως έχω κάνει πρόοδο αυτά τα χρόνια ±τη νιώθω τη διαφορά και λέω τουλάχιστον άξιζε αυτή η διαδρομή. Φυσικά και θέλω να γίνω καλύτερος και τσαντίζομαι όταν δεν τα καταφέρνω.

Αυτό συνήθως προϋποθέτει πολλή δουλειά. Είσαι workaholic; Όχι, και δεν πιστεύω στην εργασιοθεραπεία. Γιατί καταλήγεις θύμα της δουλειάς κι έρχεται μια στιγμή που θα σου χτυπήσει τον ώμο ο εαυτός σου και θα σου πει «ε, με ξέχασες!». Δουλεύω πολύ, αλλά θέλω να έχω χρόνο όχι για να κάνω κάτι ουσιαστικό, αλλά για να αδειάζω το μυαλό μου. Να με περιποινθώ. Πόσο θα ήθελα να ήμουν αμέριμνος, αλλά δεν μπορώ. **Είναι και η φήμη του αυτοβασανιζόμενου...** Ωχ, με αυτές τις φήμες και αυτά τα σκοτάδια που συνήθως δημιουργούν ατμόσφαιρα, προσφέρουν αίγλη για να καταλήξουν στον εγωκεντρικό αντανάκλαση. Ε, λοιπόν, τα πέρασα κι εγώ, αλλά όχι περισσότερο απ'

ότι όλοι μας. Σε βεβαιώνω πως συνάντησα πολλούς που ήταν πολυύ χειρότεροι από εμένα και θυμάμαι να λέω στον εαυτό μου «αγόρι μου, μια χαρά είσαι και κακώς νομίζεις πως έχεις πρόβλημα». (γέλια) Κουβαλάω τα βάσανα που κουβαλάμε όλοι μας. Έχω τις ευαισθησίες που λίγο πολύ έχουμε όλοι και το μόνο που με σοκάρει είναι πως τίποτα πια δεν με σοκάρει σε αυτή τη χώρα.

Παρακολουθείς ειδήσεις; Είσαι πολιτικό on; Ενημερώνομαι από το ίντερνετ, που εντάξει θέλει μια προσοχή να διακρίνεις την αλήθεια από το ψέμα, και ενδιαφέρομαι για τα κοινά χωρίς να είμαι κομματικοποιημένος. Άσε που δεν μπορείς να εκφράσεις τη γνώμη σου γιατί αμέσως θα χαρακτηριστείς, ενώ «βρε μαλάκα, τίποτα δεν είμαι παρά οπαδός της κοινής λογικής». Νιώθω χαμένος για το πού πάμε και πώς θα προχωρήσουμε. Ας αφήσουμε στην άκρη τα μεγαλύτερα και σπουδαιότερα θέματα που αφορούν όλη τη χώρα. Είναι δείγμα σωστής πολιτικής γραφής αυτό που έγινε με τον Χατζάκη; Δεν πρόκειται για μια προειλημμένη απόφαση, γιατί είναι ζήτημα αν ο υπουργός Πολιτισμού κοίταξε έστω στο ελάχιστο το έργο του διευθυντή.

Θεωρείς πως είναι θέμα πολιτικής και όχι αισθητικής διαμάχης; Ο υπουργός μίλησε για διαφορετικά οράματα. Ας μας το έλεγε το όραμα. Όσο για την αισθητική; Προσωπικά καθόλου δεν ήθελα την αισθητική της προηγούμενης διευθύνσης την οποία εκπροσωπούσαν μόνο 40 ηθοποιοί, οι οποίοι είχαν αναλάβει να καλύψουν όλο το ρεπερτόριο. Δεν είμαι χατζακικός, αλλά μου άρεσε που το άνοιξε, που πρόσθεσε χώρους. Το Εθνικό Θέατρο πρέπει να είναι ανοικτό σε όλα τα είδη, τα στιλ και τον κόσμο.

Πάντως δεν μπορώ να καταλάβω τις επιλογές σου στο θέατρο. Σα να μην έχεις ένα συγκεκριμένο άξονα... Δεν ήμουν ποτέ καριερίστας, ίσως γι' αυτό. Μπορεί να ήταν και το λάθος μου τελικά. Μπορεί να μην το ήθελα από φόβο ή γιατί δεν ήμουν διατεθειμένος να κάνω τα «πρέπει». Πάντως τίποτα δεν μου δόθηκε εύκολα. Επίσης μπορώ να περηφανευτώ πως ήμουν πάντα έντιμος στις δουλειές μου ±εκτός, από μία, που εν γνώση μου την έκανα για τα φράγκα. Δεν λέω καλός, λέω έντιμος! Είμαι από τα παιδιά που μπήκαν στη σχολή πριν την εμφάνιση της ιδιωτικής τηλεόρασης και κανένας μας δεν είχε όνειρο να παίξει για να γίνει μάλιστα διάσημος.

Τη ζωή σου πώς τη βλέπεις από εδώ και πέρα; Δεν τη βλέπω. Είναι αστειό αλλά νομίζω πως τώρα ξεκινάω και πως μέχρι τώρα έκανα πρόβα ζωής. Μπορεί και να συνεχίσω έτσι ±εύχομαι να μη συμβεί. Είμαι κλειστός χαρακτήρας και το πρόβλημα είναι πως, όταν με γνωρίζουν, ειδικά οι γυναίκες, με περνούν για σνομπ. Μετά από καιρό το γυρνάνε, «νομίζαμε πως ήσουν σνομπ». Ακούω πως είμαι «δύσκολος» πως κυκλοφορώ με σπικωμένο το φρύδι. Όμως δεν ισχύει.

Αν είναι κοινή αντίδραση κάτι γίνεται. Μήπως καλλιέργεις με κάποιον τρόπο τη φήμη; Όσο και να ακουστεί εγωκεντρικό ζω συνεχώς το «δεν είμαι αυτό που έχεις φανταστεί». Αμυντικές λειτουργίες είναι. Δεν θέλω να βάλλομαι συνέχεια, μου φτάνει η έκθεση που έχω στη σκηνή. **Πάντως ήταν σοκαριστικό που ψάχνοντας σελίδες επί σελίδων στο ίντερνετ συνέχεια έπεφτα σε θέματα που αφορούσαν έρωτές σου. Πρέπει να περνάς πολύ καλά.** (γέλια) Μαλακίες. Κι εγώ τις σχέσεις μου τις μαθαίνω από εκεί, αλλά ευτυχώς είμαι συνηθισμένος από τον πατέρα μου και δεν με πολυνοιάζει. Πριν από λίγους μήνες μια νέα ηθοποιός, συμπρωταγωνίστριά μου, μου είπε: «Άλκη, το ξέρεις πως τα έχουμε;» «Κι εσύ από πού το έμαθες;» «Μου το είπε ο γκόμενός μου που κάπου το διάβασε». Στο

στρατό έζησα σκηνικό, όπου ένα περιοδικό με είχε φωτογραφία δίπλα σε μια πολύ ωραία ηθοποιό και δεν υπήρχε κανένας που να με πίστεψε όταν επήμενα πως δεν είχα κάνει ποτέ τίποτα μαζί της. Με το ζόρι μεγάλος γαμίκουλας! (Σηκώνεται και παριστάνει κάποιον που περπατάει προκρίνοντας τα γεννητικά του όργανα ή ένα βαρύμαγκα. Έξαλλος!) Έχω ήδη πηλακώσει ξύλο, έχω, έχω, έχω, έχω

Ζηλεύεις; Όχι, ποτέ. Θαυμάζω και τα ρίχνω στον εαυτό μου για ό,τι δεν κατόρθωσα να κάνω. Να ζηλέψω την παιδεία που έχεις; Μα δεν έχω ποτέ να διαβάσω για να το πετύχω. Ή να ζηλέψω κάποιον που είναι οδηγάρα; Έγινε φοβερός οδηγός γιατί δούλεψε το ταλέντο του. **Μήπως φοβόσουν πως ποτέ δεν θα είσαι πάντα πολύ καλός γι' αυτό και δεν επέμενες;** Μου έχει συμβεί στο θέατρο. Ήμουν μικρός και θυμάμαι πως έλεγα στον εαυτό μου, καλά αν τα δώσεις όλα θα γίνει της πουτάνας. Και κρατιόμουν, κρατιόμουν, μέχρι που μια μέρα αφέθηκα. Ένωσα μαγευτικά, γιατί ξέπέρασα τον εαυτό μου, αλλά συνειδητοποιήσα πως δυστυχώς τα όριά μου δεν ήταν τόσο μεγάλα όσο θα ήθελα ή νόμιζα πως ήταν. Εξαιτίας αυτού έπαθα κρίση πανικού. Όλο αυτό έχει να κάνει με τη μέθεξη που είναι κάτι άλλο από τον επαγγελματισμό. Είμαι επαγγελματίας είτε από τη θέση του ηθοποιού είτε από τη θέση του παραγωγού.

Ψυχανάλυση; Έχω κάνει ψυχοθεραπεία. Νομίζω με βοήθησε. Πόσο χρόνο πάντως χρειάζεται να συνευδοποιηθείς πως αυτό που νομίζεις και επέμενες πως ήταν η αλήθεια σου είναι ένα ψέμα!

Απωθημένα; Δεν έχω, μωρέ. Εκκρεμότητες έχω. Υπάρχουν πράγματα που δεν έχω κάνει και ίσως θα ήθελα να κάνω

Μια εκκρεμότητα σαν αυτή του ήρωα που υποδύεσαι στη «Φιλουμένα Μαρτουράνο» κι έχει να κάνει με παιδιά, ίσως; Ναι, κάτι τέτοια ψήγματα υπάρχουν, αλλά νομίζω σβήνουν κι αυτά. Φοβόμουν, φοβήθηκα και δεν έκατσε και ποτέ. Τώρα νομίζω είμαι μεγάλος πια. Τι; Θα έχει το παιδί έναν πατέρα με πρεσβυωπία;

Σε είδα χωρίς γυαλιά να διαβάζεις το κινητό. Νομίζεις. Δεν έχεις δει τι μέγεθος γραμμάτων έχω βάλει, γι' αυτό. (γέλια) Βρήκα και τα γυαλιά του πατέρα μου και τα κουβαλάω, που εγώ δεν τα έχω αυτά «αχ, αυτό είναι του πατέρα κ.λπ».

Πάντως δικαιολογίες είναι οι πρεσβυωπίες... Αφού όταν είσαι σε κρίση ηλικίας κάνεις ένα σωρό μαλακίες προκειμένου να νιώθεις νέος. Μόνο αυτές κάνω. Αφού είπαμε, τώρα σκέφτομαι να ξεκινήσω να ζω.

Η εικόνα σου στον καθρέφτη; Δεν μπορώ να με βλέπω. Δεν είμαι εγώ, λέω, κι ας μου λένε το άσπρο είναι γοπευτικό. Βλέπω ανθρώπους στην ηλικία μας με κατάμαυρο μαλλί και θέλω να τους πω «άντε και γαμήσου». Από την άλλη θα μου πεις, είναι ωραίο όταν ανακαλύπτεις πως κρατιέσαι μια χαρά σε σχέση με άλλους.

Κάνεις και τσεκάπ; (γέλια) Αναγκαστικά γιατί έχω διάφορα ψυχοσωματικά

Της μόδας είναι η αγχοδερματίτιδα. Έχω από αυτή... Αγόρι μου, πας να μου τη βγεις; (γελώντας, ψάχνει στο κινητό του φωτογραφίες των ποδιών του γεμάτα πληγές). Από το ξύσιμο είναι. Μου βγαίνουν μια φορά το χρόνο πριν το καλοκαίρι. Που λες, δεν θα μας περάσεις εσύ εμάς! Εμένα μου πέφτουν και τα γένια βρε, σημεία-σημεία, αλλά όχι τόσο συχνά. Σε νικάω και στην κρίση ηλικίας και εδώ. Αυτή η καρέκλα του παραγωγού με έχει κάνει και στομαχικό, που δεν ήμουν! Αλλά μια χαρά, μωρέ, θα τα πάμε! Πώς τα καταφέραμε τόσο καιρό; **A**

INFO
«Φιλουμένα Μαρτουράνο» του Αντουάρντο ντε Φίλιππο. Σκην.: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Εθνικό Θέατρο, Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288170-171

ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΠΟΤΕ
ΚΑΡΙΕΡΙΣΤΑΣ.
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΤΑΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΘΟΣ
ΜΟΥ ΤΕΛΙΚΑ.
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ
ΤΟ ΗΘΕΛΑ ΑΠΟ
ΦΟΒΟΉ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ
ΗΜΟΥΝ ΔΙΑΤΕΘΕΙ-
ΜΕΝΟΣ ΝΑ ΚΑΝΩ
ΤΑ «ΠΡΕΠΕΙ».
ΠΑΝΤΩΣ ΤΙΠΟΤΑ
ΔΕΝ ΜΟΥ ΔΟΘΗΚΕ
ΕΥΚΟΛΑ.

Για πολλά χρόνια το Select ήταν ιδανικό σκηνικό για τις ταινίες του ελληνικού σινεμά αλλά και στέκι διανοούμενων, όπως ο Γκάτσος



ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΤΕ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΗΣ ΔΗΜΟΤΟΝ ΚΥΨΕΛΗΣ (HTTP://KYPSSELUS.GR)

CAFE SELECT

**Η 16χρονη
εγγονή του
κ. Select
γράφει για
το πιο ιστο-
ρικό στέκι
της Φωκίω-
νος Νέγρη**

Της ΦΑΙΗΣ
ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν έχω μεγαλώσει στην Κυψέλη, αν αυτό σημαίνει ότι εδώ είναι το σπίτι μου, για εμένα όμως αυτή η γειτονιά έχει μια πολύ ιδιαίτερη θέση στην καρδιά μου.

Σαν ένα μενταγιόν με λεπτή χρυσή αλυσίδα που κοσμεί το λαιμό μου χωρίς να φαίνεται πάντα. Στην Κυψέλη βρέθηκα πρώτη φορά όταν ήμουν ακόμα μωρό, λίγων εβδομάδων. Όπως λέει ο μπαμπάς μου, «με το καρότσι σε έφερνα στο μαγαζί και για να μην ξυπνήσεις χαμπλώναμε τη μουσική».

Το μαγαζί, λοιπόν. Η σύνδεσή μου με το χώρο αλλά και με το χρόνο. Φωκίωνος Νέγρη 26 και Επτανήσου γωνία. «Select». Μεγαλώνοντας άκουγα όλο και περισσότερες ιστορίες, τότε από τον παππού μου, μετά από τον πατέρα μου. Προσφιλές στέκι καλλιτεχνών, συγγραφέων, τραγουδιστών. Η Σοφία Βέμπο, η Μαρινέλλα, η Βίκυ Μοσχολιού, ο Βασίλης Αυλωνίτης (κολλητός φίλος του παππού Τρύφωνα), ο Νίκος Σταυρίδης, ο Αλέκος Σακελλάριος, ο Λάμπρος Κωσταντάρας. Ο κόσμος θυμάται «*Η ένδοξη Φωκίωνος Νέγρη*», «*Η Βία Βένετο της Αθήνας*», «*Φυσικά το ξέρουμε το Select, ποιος δεν το ξέρει άλλωστε*». Άλλοι με το άκουσμα του ονόματος ταξιδεύουν σε άλλες εποχές με ένα χαμόγελο, με ένα βλέμμα. Έπειτα το πρόσωπο σκοτεινιάζει. Πού πήγαν οι εποχές αυτές;

Παίρνω το Α7 και κατεβαίνω στη «Σόνια». Θα περπατήσω. Κοιτώ γύρω μου ψάχνοντας κάτι που έστω να θυμίζει παλιές ασπρόμαυρες φωτογραφίες της περιοχής. Παρατηρώ τους περαστικούς. Δεν φαίνονται για Έλληνες οι περισσότεροι. Το χρώμα τους σκούρο. Οι χειρονομίες, οι εκφράσεις τους διαφορετικές. Η γλώσσα τους ξένη. Κάποιοι κρατούν κάτι πολύχρωμες φωτεινές μπάλες που κάθε φορά που τις πετούν στον αέρα αλλάζουν χρώμα. Άλλοι έχουν βρει μια γωνιά και έχουν στήσει εκεί το δικό τους μαγαζάκι. Πιο πάνω ένας αδύνατος άνδρας με πρόσωπο τσακισμένο από το χρόνο περπατά με γοργό και νευρικό βήμα ρουφώντας μανιακά το σχεδόν τελειωμένο του τσιγάρο και παραμιλά. Τελικά φτάνω στη Φωκίωνος Νέγρη. Εκεί δύο ηλικιωμένες αλλά καλοβαλμένες κυρίες, με μεγάλες πέρλες στα αυτιά και φουσκωτά μαλλιά κομμωτηρίου, απομεινάρια της παλιάς αριστοκρατίας, έχουν βγει αγκαζέ για τα ψώνια τους. Χαμογελώ και συνεχίζω στον πεζόδρομο ακολουθώντας πάντα

τα χαρακτηριστικά σκουροπράσινα κάγκελα. Νιώθω μια σταγόνα βροχής και κοιτώ τον ουρανό. «Θα βρέξει» λέει μια φωνή που με προσπερνά πάνω σε ποδήλατο. Προτού χαμπλώσω το κεφάλι ρίχνω μια ματιά στις μεγάλες αρχοντικές πολυκατοικίες της Φωκίωνος Νέγρη με τα κάπως στρογγυλά άσπρα μπαλκόνια. Τι όμορφες που είναι! Μου θυμίζουν τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Πριν το καταλάβω έχω φτάσει στην Επτανήσου. Κοιτάζω γύρω μου για να σιγουρευτώ ότι όλα είναι στη θέση τους. Το περίπτερο, λίγο πιο πέρα το κομμωτήριο της Semis, δίπλα ένα κτίριο χωρίς ταυτότητα το οποίο πάντα έχω στο μυαλό μου ως ίντερνετ-καφέ όπως ήταν παλαιότερα, το συντριβάνι-άγαλμα... το Select... Εντάξει, καλά ήρθα. Ικανοποιημένη παραγγέλνω ένα cappuccino. Στο βάθος στα κάτω τραπέζια ένα ηλικιωμένο ζευγάρι. Παίρνω τον καφέ μου και πάω να κάτσω μαζί τους. Ήταν φίλοι με τον παππού και από τότε που με γνώρισαν με προσκαλούν στο τραπέζι τους να πούμε τα νέα μας. Μου μιλούν κυρίως για τα ταξίδια τους ±Αίγυπτος, Γαλλία, Αμερική± και με ρωτούν αν διαβάζω. Ο άνδρας πάντα με εξαιρετική ευφράδεια και αξιοθαύμαστες γνώσεις με μαγεύει. Απέναντι η γυναίκα του, γλυκιά και ευγενική, τον κοιτά με αγάπη και συμπληρώνει τις προτάσεις του. Μια παρέα νέων στο διπλανό τραπέζι σχολιάζει το καινούργιο μενού. «Ωραία φαίνεται η σιφνιά σαλάτα! Α, και η πίτσα με προσούτο!». Οι παλιοί Κυψελιώτες, συνηθισμένοι στο Select ως ζαχαροπλαστείο με τη γνωστή πάστα Σεράνο, η οποία σημειωτέον πρωτοδημιουργήθηκε από τον παππού τον Τρύφωνα προς τιμήν της γοπτευτικής Χιλιανής τραγουδίστριας Rosita Serrano που εμφανιζόταν το '50 στο «Μέντια Λουζ», ίσως δυσανασχετούν με τις μοντέρνες πιναλίδες και την τάση εκσυγχρονισμού. Παρ' όλα αυτά είναι μια προσπάθεια προσέγγισης της νεολαίας στην Κυψέλη, αναβάθμισης της περιοχής και συνεχούς υπενθύμισης ότι οι εποχές αλλάζουν, όχι όμως απαραίτητα προς το κακό. Η τουλάχιστον έτσι θέλω να ελπίζω.

Η ζεστασιά του μαγαζιού και η παρεισθητική ατμόσφαιρα ζωντανεύουν στο μυαλό μου ιστορίες ειπωμένες στα οικογενειακά τραπέζια. Στο μεγάλο Select, που υπάρχει μέχρι σήμερα, σύχναζαν κυρίως ηθοποιοί αλλά και πολιτικοί, καθένας από τους οποίους έδινε τη δική του νότα στον πολυσύχναστο δρόμο. Ο Νίκος Ρίζος στην ταινία

«Ο γίγας της Κυψέλης», η Μάρω Κοντού στο «Μια Ιταλίδα από την Κυψέλη», ο Νίκος Τσιφόρος με την αγάπη του για το γράψιμο και φυσικά ο Τζανετάκος με τα καλύτερα σπορ αυτοκίνητα της εποχής. Άλλη μέρα ο Μπάρκουλης διέσχισε την Επτανήσου και οι μαθήτριες από το 6ο Γυμνάσιο Θηλέων φώναζαν τη γνωστή ατάκα «Κορίτσια... ο Μπάρκουλης», αφού ήταν το εφηβικό όνειρο της κάθε δεκαεξάχρονης. Απέναντι, στο γωνιακό μικρό Select στην πλατεία, το οποίο σήμερα είναι μαγαζί με οπτικά, σύχναζαν κυρίως φυσιογνομίες από τον αθλητικό χώρο, όπως ο Δομάζος, ο Αντωνιάδης ή ο Λουκανίδης. Οι κυριακάτικες κόντρες μεταξύ Παναθηναϊκών και Ολυμπιακών που μαζεύονταν από το πρωί εκεί ήταν μια συνηθισμένη εικόνα του Select. Μάλιστα, ο Πανακόπουλος, ως φανατικός υποστηρικτής της ομάδας, δεν έλειπε τότε από τα τραπέζια του Select και αν και ασχολείτο με τη φαρμακευτική βιομηχανία συνήθιζε να λέει ότι κάποια μέρα θα γίνει πρόεδρος του Παναθηναϊκού. Τελικά τα κατάφερε.

Ώρα πέρασε χωρίς να το καταλάβω. Χαιρετώ, βάζω το μπουφάν μου και φεύγω. Ευτυχώς δεν έβρεξε, ίσα-ίσα βγήκε και ο ήλιος. Μπαίνω στο πρώτο ταξί. Με την άκρη του ματιού βλέπω μια γυναίκα να ψάχνει έναν κάδο. Κρατά μια ξεχαρβαλωμένη κρεμάστρα με το ένα χέρι και με το άλλο μια χάρτινη κούτα. Δεν ξέρω αν οι εποχές της ασπρόμαυρης φωτογραφίας θα ξαναέρθουν. Δεν ξέρω αν πρέπει. Περιπλανήθηκα στους δρόμους της Κυψέλης και ταξίδεψα πίσω στο χρόνο. Τώρα το κατάλαβα. Ο χρόνος δεν σταματά ποτέ να τρέχει και ο κόσμος δεν είναι ασπρόμαυρος, όπως οι φωτογραφίες. Είναι ένα πάντρεμα χρωμάτων, εθνοτήτων, πθών, εθίμων, πολιτισμών. Μια σύζευξη παρόντος και παρελθόντος. Ένας κόσμος που ανήκει σε όλους και σε κανέναν. Η επικαιρότητα διαρκώς τρέχει, οι καταστάσεις αλλάζουν, η πληροφορία καταναλώνεται πια στο λεπτό, τα μαγαζιά κλείνουν πριν προλάβουν να ανοίξουν. Και όλα αυτά μέσα σε μια πόλη όπου όλοι οι άνθρωποι περπατάμε βιαστικά στους δρόμους γιατί έχουμε αργήσει... Παρ' όλα αυτά κάπου εκεί στο βάθος, σε ένα μαγαζί στην Κυψέλη, υπάρχει μια ζεστή κούπα μυρωδάτου καφέ για να ξυπνήσει μνήμες του παρελθόντος στους νοσταλγούς και να θυμίζει στους νέους ότι η ζωή συνεχίζεται, ακόμα κι αν οι φωτογραφίες είναι πια χρωματιστές.

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΙ RUNNERS

ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Ηταν μια συννεφιασμένη μέρα στο ΟΑΚΑ όταν ξαφνικά ο ουρανός σκοτείνιασε. Οι runners ξαφνιάστηκαν και σταμάτησαν για ένα λεπτό να τρέκουν. Δείλα δειλά σκώσανε το κεφάλι και κοιτούσαν τον ουρανό. Κανένας τους δεν περίμενε να αντικρίσει αυτό το θέαμα.

Ένα τεράστιο superstar έκρυβε τον ήλιο και σιγά σιγά προσγειωνόταν μπροστά στα μάτια τους. Άφηναν οι runners, ψιαχουλίζιαν στις τσέπες τους για να βρουν το κινητό τους και να βγάλουν την απαραίτητη selfie. Το γεγονός παροίται μόλις προσγειώθηκε στο ΟΑΚΑ, δημιούργησε μια λήμνη χρωματος τριγύρω του όπου εκατοντάδες πολυχρώμα superstar επηλέσαν.

Ενθουσιασμένοι οι runners έτρεξαν όσο πιο γρήγορα μπορούσαν προς το sneaker για να πάρουν το δικό τους πολυχρώμα superstar. Το γεγονός ότι φορούσαν αθλητικά δεν τους εμπόδιζε να φορέσουν επί τόπου τα καινούρια τους supercolor καθώς είναι ευρέως

γνωστό πως το superstar πάνε με όλα.

Χαρούμενοι και πολυχρώμα οι runners του ΟΑΚΑ, ξεχύθηκαν στους δρόμους προκαλώντας ένα μικρό κυκλοφοριακό κομμιούζι στη Λεωφόρο Κηφισίας. Οι αρχικά ενοχλημένοι οδηγοί μόλις αντικρύσαν τα πολυχρώμα superstar βγήκαν από τα αυτοκίνητα τους χειροκροτώντας και ευδοκιμάζοντας τους runners.

Φήμες λένε πως μερικές ώρες αργότερα, οι πολυχρώμα και πλέον στυλάτοι runners, άρνησαν να κατευθύνονται προς το κέντρο της Αθήνας χωρίς να ξέρουν γιατί.

Αυτή τη στιγμή το μόνο που μπορούμε να επιβεβαιώσουμε είναι πως το Σάββατο 04.04, τα πολυχρώμα supercolor που διαταράζουν τη running ρουτίνα στο ΟΑΚΑ και όχι μόνο, θα βρίσκονται στην πλατεία Αγίας Ειρήνης στο μοναδικό Superstar-only store!





ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Πνευματικά δικαιώματα; Στην Ελλάδα στις μέρες μας; Ευτυχώς όχι μόνο δεν είναι επιστημονική φαντασία, αλλά μπορούν να αποφέρουν και οικονομική ενίσχυση στους δημιουργούς. **ΟΣΔΕΛ.** Πίσω από τα αρχικά κρύβεται ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου, ο υπερασπιστής των πνευματικών δικαιωμάτων από την αναπαραγωγή του έντυπου λόγου.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Στην είσοδο ενός κινηματογράφου και στις αναρτημένες τεραστίων διαστάσεων φωτοτυπίες με διθυραμβικές κριτικές βρέθηκαν αυτίκοος μάρτυρας του κάτωθι διαλόγου δύο παιδιών: «Εγώ πάντα σταματάω σε ένα σινεμά, αν δω αναρτημένες κριτικές». «Ωραία δουλειά πάντως να είσαι κριτικός. Πληρώνεσαι για να βλέπεις τσάμπα ταινίες. Λες να πληρώνονται επιπλέον από τις εταιρείες, όταν αναρτώνται οι κριτικές τους;» Μέσα στην αφέλεια της σκέψης, τελικά υπήρξε ένα σπέρμα δικαίης απορίας. Όταν γίνεται η αναπαραγωγή ενός κειμένου για πληροφοριακούς ή εμπορικούς σκοπούς, ερήμην του δημιουργού του, ο τελευταίος και το μέσο που δουλεύει δικαιούνται πνευματικά δικαιώματα; Η ερώτηση ως ντόμινο χτύπησε στην ερώτηση «πώς προστατεύονται τα δικαιώματα ενός δημιουργού από την αναπαραγωγή του έργου του μέσω φωτοτυπιών;» και αυτή με τη σειρά της στην ερώτηση «μπορούμε να μιλάμε για προστασία πνευματικών δικαιωμάτων την εποχή του ίντερνετ, όπου η αναπαραγωγή είναι αλόγιστη»;

Ερωτήσεις που τελικά βρίσκουν απαντήσεις στον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Λόγου (ΟΣΔΕΛ). Έχει ως στόχους, όπως και όλοι οι ΟΣΔ στην Ευρώπη, να αδειοδοτεί την αναπαραγωγή στην κοινή φωτοτύπηση, την ψηφιακή αντι-

γραφή και άλλες ψηφιακές χρήσεις εκπροσωπώντας τους δημιουργούς και τους εκδότες, να ελέγχει τη χρήση των έργων που προστατεύονται με δικαιώματα αναπαραγωγής, να διαπραγματεύεται με τους χρήστες την παραχώρηση αδειών και να συλλέγει και να διανέμει τις αμοιβές στους δημιουργούς και τους εκδότες που εκπροσωπεί.

Λειτουργεί 15 χρόνια και τα έσοδά του είναι από την είσπραξη του 4% της αξίας εισαγωγής των φωτοτυπικών μηχανημάτων, των scanners, των πολυμηχανημάτων, του fax, του χαρτιού που είναι κατάλληλο για φωτοτύπηση.

Δικαιώματα θα έπρεπε να εισπράττονται και από τις δανειστικές βιβλιοθήκες και τα πανεπιστήμια, αλλά απ' ό,τι φαίνεται οι χώροι όπου διδάσκεται και κυκλοφορεί ο λόγος είναι οι κατεχοχίν που δεν σέβονται τα πνευματικά δικαιώματα. (Αντίθετα τα περισσότερα ελληνικά και αγγλικά πανεπιστήμια της Κύπρου είναι απολύτως εντάξει στις υποχρεώσεις τους απέναντι στον ΟΣΔΕΛ.)

Χρήματα έρχονται και από τα καταστήματα φωτοτυπικών υπηρεσιών. Αυτά πρέπει να έχουν ειδική αδειοδότηση από τον ΟΣΔΕΛ.

Ποιοι δικαιούνται χρήματα από τον ΟΣΔΕΛ;

Ο συγγραφέας, ο μεταφραστής, ο εκδότης του βιβλίου που φέρει ISBN, ο δημοσιογράφος και ο εκδότης του γραπτού τύπου. Εφό-

σον αυτοί έχουν συνάψει σύμβαση με τον ΟΣΔΕΛ, παίρνουν τα δικαιώματα αναπαραγωγής των κειμένων τους. Η είσπραξη αφορά κάθε περίπτωση χωριστά και προκύπτει μέσα από των υπολογισμό διαφορετικών παραμέτρων: χρονολογία έκδοσης, έκταση κειμένου κ.λπ. Από το 2014 αρχίζουν και δημοσιογράφοι επίσης να λαμβάνουν δικαιώματα. Αυτή τη στιγμή ο ΟΣΔΕΛ έχει 200 μέλη και κάπου 4.500 συμβασιούχους ± η σύμβαση είναι δωρεάν.

Μπες στην osdelnet

Από το 2011 ο ΟΣΔΕΛ συνεργαζόταν με το ΕΚΕΒΙ και την biblionet για την καταχώρηση της εκδοτικής παραγωγής στους καταλόγους του. Από τη στιγμή που παρουσιάστηκε πρόβλημα με το ΕΚΕΒΙ ο Οργανισμός ξεκίνησε τη δική του βάση δεδομένων (www.osdelnet.gr). Κάθε βιβλίο που καταχωρίζεται στην osdelnet αυτομάτως δίνει δικαιώματα είσπραξης στο συγγραφέα, το μεταφραστή και τον εκδότη.

Από το press clipping στο copy past

«Σχεδόν το σύνολο των εκδοτών

έχουν υπογράψει σύμβαση με τον ΟΣΔΕΛ, λείπει όμως ακόμα ένας σημαντικός αριθμός συγγραφέων δικαιούχων όλων των κατηγοριών, λογοτέχνες, μεταφραστές, αλλά και δημοσιογράφοι. Αν και πρέπει να τονίσουμε ότι μέχρι στιγμής οι δημιουργοί του γραπτού λόγου/συμβασιούχοι του ΟΣΔΕΛ είναι περισσότεροι από 4.500. Το σίγουρο είναι πως δεν δίνουμε μισθό, αλλά ένα ικανοποιητικό βοήθημα, που θα μπορούσε να ήταν μεγαλύτερο εάν δεν εξαιρούνταν οι υπολογιστές από τις εισπράξεις μας. Έχουμε εδώ και καιρό, πριν από τις εκλογές, ξεκινήσει τις προσπάθειες για την επανένταξη των υπολογιστών στη σχετική νομοθεσία» λέει ο διευθυντής του ΟΣΔΕΛ **Κώστας Κυριακόπουλος**, ο οποίος προέρχεται από το χώρο των ΜΜΕ, και συνεχίζει. «Είναι αδιανόητο για τη σημερινή εποχή η ελληνική νομοθεσία να μη συμπεριλαμβάνει τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τα smart phones και τα tablets, στις συσκευές εκείνες με τις οποίες μπορεί να γίνει αναπαραγωγή γραπτών κειμένων, τα οποία υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα». Ένα από τα τελευταία project του ΟΣΔΕΛ είναι το ΑΔΥΑ (Αδειοδότηση Υπηρεσιών Αποδεκτικής) και αφορά τις εταιρείες οι οποίες πωλούν αποκόμματα τύπου. «Για πρώτη φορά στην ιστορία της εφημεριογραφίας πάει να μπει μια τάξη σε ό,τι αφορά το press clipping. Βάσει αυτού του προγράμματος τόσο οι εταιρείες που διακινούν τα αποκόμματα όσο και οι ίδιοι οι πελάτες τους –γιατί και αυτοί επίσης χρησιμοποιούν τα αποκόμματα για δικό τους όφελος–, θα πληρώνουν δικαιώματα αναπαραγωγής στις εφημερίδες». Ο ΟΣΔΕΛ έχει μπει και στη διαδικασία να βάλει ένα τέρμα στο ασύδοτο copy paste του ελληνικού internet, χωρίς την απόδοση δικαιωμάτων. Είναι ένα από τα project που έχει ξεκινήσει να δουλεύει. «Ο ΟΣΔΕΛ δεν είναι ένας μηχανισμός καταστολής, αλλά προ-

στασίας των δικαιωμάτων των πνευματικών ανθρώπων – αυτό σημαίνει πως εμείς επισημαίνουμε το πρόβλημα μιας ηλεκτρονικής πειρατείας βιβλίου, για παράδειγμα. Ο ΟΣΔΕΛ εποπτεύεται από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού, δεν είναι κερδοφόρος εταιρεία, και τα έξοδά του δεν μπορούν να ξεπερνούν ένα συγκεκριμένο ποσό. Η περιουσία του είναι περιουσία κυρίως συγγραφέων και παραγωγών γραπτών κειμένων. Στο ίδιο το καταστατικό του περιγράφονται και τρόποι συνεισφοράς σε δράσεις που αφορούν το βιβλίο». **Α**

Για περισσότερες πληροφορίες: Σπίτι του Βιβλίου, Θεμιστοκλέους 73, Αθήνα, 210 3849100, www.osdel.gr

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΕΙ ΝΑ ΜΠΕΙ ΜΙΑ ΤΑΞΗ ΣΕ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟ PRESS CLIPPING. ΒΑΣΕΙ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΣΟ ΟΙ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΚΙΝΟΥΝ ΤΑ ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ ΤΟΥΣ ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΤΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ.

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ

ΟΤΕ & COSMOTE συνεργάζονται με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και δημιουργούν κοινό εργαστήριο νέων τεχνολογιών



Έρευνα, καινοτομία, τεχνολογία. Τρεις τομείς που μπορούν να δώσουν ώθηση στην ελληνική οικονομία και να δώσουν απαντήσεις και στο μεγάλο πρόβλημα της νεανικής ανεργίας. Στους τρεις αυτούς τομείς στοχεύει και η σπουδαία και πρωτοποριακή για τα ελληνικά δεδομένα συνεργασία στην οποία προχώρησαν οι ΟΤΕ, COSMOTE και το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΟΠΑ).

Η συμφωνία προβλέπει την ανταλλαγή τεχνολογικών και την αναζήτηση λύσεων σε τεχνικά και επιχειρηματικά θέματα για την αναβάθμιση προϊόντων, εφαρμογών και υπηρεσιών, αλλά και τη δημιουργία ενός κοινού τεχνολογικού εργαστηρίου, που θα συσχετίζεται με τα εργαστήρια έρευνας και τεχνολογίας, σε εγκαταστάσεις του Ομίλου.

Στο εργαστήριο αυτό επιστημονική ομάδα αποτελούμενη από στελέχη ΟΤΕ και COSMOTE, καθηγητές, και φοιτητές του ΟΠΑ θα ερευνά νέες τεχνολογικές λύσεις για καινοτόμες υπηρεσίες. Παράλληλα, η συμφωνία περιλαμβάνει και την από κοινού συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και εθνικά έργα έρευνας και ανάπτυξης, στα οποία ο ΟΤΕ και η COSMOTE θα αναλάβουν τον ρόλο του Technology Partner. Το όλο εγχείρημα ήδη προχωρά με γρήγορους ρυθμούς, τα πρώτα projects είναι ήδη σε φάση σχεδιασμού και

ανάπτυξης και οι φοιτητές, οι οποίοι είναι οι πρωταγωνιστές αυτής της συνεργασίας, αναμένεται να αποκτήσουν πρωτόγνωρες εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν σημαντικά στην εξέλιξή τους.

Τη συμφωνία υπέγραψαν ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ομίλου ΟΤΕ, κ. Μιχάλης Τσαμάζ, και ο Πρύτανης του ΟΠΑ, Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Γάτσιος.

«Επενδύουμε στην καινοτομία και τα νέα ταλέντα! Η συνεργασία μας με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών θα δώσει την ευκαιρία σε νέους φοιτητές να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες και την αγάπη τους για την τεχνολογία, αποκτώντας ανεκτίμητα εφόδια στην αγορά εργασίας, από έναν Όμιλο που ξεχωρίζει για τις επιδόσεις του και επενδύει σταθερά στην έρευνα και την ανάπτυξη», ανέφερε μετά την υπογραφή ο κ. Τσαμάζ.

Από την πλευρά του ο Πρύτανης του ΟΠΑ, δήλωσε: «Το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών αποτελεί κοιτίδα τεχνολογίας και έρευνας που μπορεί να αξιοποιηθεί προς όφελος της οικονομίας και της κοινωνίας. Και εκεί στοχεύει και η συνεργασία μας με τον ΟΤΕ και την COSMOTE. Οραματιζόμαστε ένα Πανεπιστήμιο με ακόμη μεγαλύτερη διεθνή αναγνώριση από τη σημερινή, ακόμα πιο ζωντανό κύτταρο της κοινωνίας μας».



1. Καθηγητής Πληροφορικής ΟΠΑ κ. Γεώργιος Πολύζος, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ομίλου ΟΤΕ, κ. Μιχάλης Τσαμάζ, Πρύτανης του ΟΠΑ, Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Γάτσιος, Chief Officer Λειτουργιών & Συστημάτων Πληροφορικής Ομίλου ΟΤΕ, κ. Γεώργιος Αθανασόπουλος

2. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ομίλου ΟΤΕ, κ. Μιχάλης Τσαμάζ και ο Πρύτανης του ΟΠΑ, Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Γάτσιος υπογράφουν τη συμφωνία

Ο «ΠΑΝΣΛΑΒΟΣ» ΑΝΤΡΙΤΣ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Τα Σημάδια

Ίβο Αντρίτς, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 200, €12,78

Τι μασουλάς για να ξεγελάσεις μια μεγάλη πείνα; Κερί. (σ. 17) Πώς καταλαβαίνεις πως βρίσκεσαι σ' έναν ιερό τόπο; (σ. 51) Πώς αλλάζουν τα όνειρα κάποιου που κοιμάται σε ένα πλοίο; (σ. 147) Πώς, μπροστά στην κλιμάκωση της φρίκης, φεύγει ένας άνθρωπος από το σώμα του; (σ. 42) Πώς πεθαίνει κανείς μπαίνοντας σε ένα όνειρο; (σ. 104) Τι είναι η θάλασσα; (σ. 113)

«— επλύντε το στόμα σας με θαλασσινό νερό! Μέσα του τίποτα δεν σαπίζει και γι' αυτό είναι πολύτιμο και ιερό σαν γιατρικό, κάτι μαγικό, κάτι σαν την αιωνιότητα που μας αναμένει». Ένας Βόσνιος τα λέει αυτά, ο Ίβο Αντρίτς, ένας βουνίσσιος, για τον οποίο η θάλασσα είναι επιθυμία που φουντώνει από γενιά σε γενιά, μέχρις ότου, με την είσοδο στο βασίλειο όπου κυριαρχούν οι ανοιχτοί ορίζοντες, να ξεκινήσει η πραγματική ιστορία της φυλής.

Ποιητής στο ξεκίνημα (1914) και φοιτητής φιλοσοφίας (με διατριβή επάνω στην εξέλιξη της πνευματικής ζωής στη Βοσνία υπό την Οθωμανική κυριαρχία), πολιτικός κρατούμενος της Αυστρίας στον Πρώτο Παγκόσμιο, αργότερα διπλωμάτης και υφυπουργός Εξωτερικών της χώρας του, νομπελίστας λογοτεχνίας το 1961. «Για την επική ορμή με την οποία χαρτογράφησε θέματα και περιέγραψε τις μοίρες των ανθρώπων, αντλώντας από την ιστορία της χώρας του», σύμφωνα με το κείμενο απονομής του Νόμπελ. Ο συγγραφέας δώρησε τα χρήματα του βραβείου για να βελτιωθούν οι βιβλιοθήκες της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης.

Οι νουβέλες και τα διηγήματα στην πρόσφατη συλλογή «Τα Σημάδια» δικαιώνουν την «ορμή», δηλαδή τη θερμότητα και εμβρίθεια, για τα οποία έχει επαινεθεί ο συγγραφέας. Στο δεύτερο μισό του βιβλίου, τα αποσπάσματα από τα δοκίμιά του προσφέρουν μια γκάμα από σκέψεις επάνω στις προκλήσεις της συγγραφής: «Μεταξύ του φαινομένου που παρατηρώ και με συγκινεί και της γραπτής του έκφρασης, η απόσταση μεγαλώνει όλο και περισσότερο». Ωστόσο στο πρώτο, κι εκτενέστερο, μέρος είναι που μπορεί ο αναγνώστης να γευτεί πραγματικά κάτι από τη βαθιά πολιτισμική εντοπιότητα του «πανσλάβου» Αντρίτς. Έτσι, π.χ., το διήγημα «Ο Γάμος» σμιλεύει το μεταπολεμικό πορτρέτο μιας μικρής βαλκανικής πόλης του 1800 μέσα από το τι πουλάνε τα μαγαζιά (σπάγκο, πετρέλαιο και

αλάτι), τα ρούχα των ανθρώπων (ένα φανταστικό μείγμα από στρατιωτικά και πολιτικά κουρέλια όπου δεν αναγνωρίζεις ούτε την πίστη ούτε την τάξη του άλλου) και τα ζώα που απαντάς στην άκρη του δρόμου («...γελάδια με τη χειμωνιάτικη ακόμα τρίχα τους μασουλούσαν κάτι παλιόχορτα, σκληρά και μαυριδερά σαν από τον άλλο κόσμο»). Λόγος, λοιπόν, ενσώματος με μάτια και χέρια. Επιπλέον, συνεχής μέριμνα για τους συμβολικούς δεσμούς που συγκροτούν το κοινωνικό σώμα και για τις μεταφυσικές τους προεκτάσεις («είναι πιο υποφερτό να ντρέπεται και να φοβάται τους νεκρούς και τους απόντες».)

Δεσμοί που γίνονται πιο ορατοί από ποτέ, όταν δοκιμάζονται από μια κρίση: στην κλονισμένη πόλη του «Γάμου», η τελευταία παρακαταθήκη πολιτισμού είναι το ότι καταγράφονται τα ονόματα των ανθρώπων και οι τιμές των σιτηρών. Έκδηλο παντού το ενδιαφέρον του συγγραφέα για την εξερεύνηση των ορίων είτε μιας ομάδας είτε της ατομικής συνείδησης. Και, σαν επωδός, η επίγνωση πως όταν οι αντιθέσεις οδηγούνται στο όριο τους, συμπίπτουν («Ηλιος», «Πετώντας πάνω από τη θάλασσα» και ειδικά το «Δύο σημειώσεις από το ημερολόγιο του Βόσνιου γραμματικού Ντράζιεσλαβ»). Εμβληματικό είναι εδώ και το σχόλιο του ίδιου: «Όταν δεν είμαι απελπισμένος, είμαι άχρηστος».

Η ζηλευτή μετάφραση του Χρήστου Γκουβή δεν διστάζει να χρωματίσει ακριβοδίκαια το μετάφρασμα με όρους όπως «γδικιωμός», «δαμασκηνιώνας», «πους», «τουρκεμένος», «βαρυθυμία». Μαζί με την ιστοριογράφηση του Αντρίτς, τους ζαπτιέδες (δημοτική αστυνομία) και τους χοτζάδες, τους χαϊντούκους (αντάρτες) και τους κολίγους, συμβάλλει έτσι στην αισθητική απόλαυση του κειμένου. Αυτή, με τη σειρά της, πετυχαίνει να προωθήσει τις απόψεις που τίθενται σε διάλογο. Κυρίως, ίσως, το ότι εκείνα που μας ενώνουν ως πολιτισμούς και ως ανθρώπους είναι πιο σημαντικά απ' όσα θα μας χώριζαν. Δικαιώνεται έτσι η προτροπή του συγγραφέα στους ομότεχούς του: «Γράφοντας, θα πρέπει... να νιώθετε πολύ κοντά σ' όλους τους ανθρώπους κι όλους τους ζωντανούς να τους νιώθετε συγγενείς σας». **A**



oldies
but GOLDIES



ΚΛΑΣΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ 100 ΛΕΞΕΙΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

«Η Φαύστα και διάφορα διηγήματα» του Μποστ (Μέντης Μποστταντζόγλου), «Μεταίχμιο»

Ένα από τα πιο πνευματώδη βιβλία που έχουν γραφτεί ποτέ στη νεοελληνική γλώσσα επανεκδόθηκε μόλις από το «Μεταίχμιο». Είναι –ταυτόχρονα– θεατρικό έργο, ποίημα, κοινωνικό σχόλιο, πολιτική σάτιρα, διαχρονική αλληγορία και δεν ξέρω και γω τι άλλο. Π' αυτό άλλωστε, ενώ στον καιρό του είχε περάσει σχεδόν απαρατήρητο, όσο περνούν τα χρόνια ανεβαίνει στη σκηνή και διαβάζεται όλο και περισσότερο. Η τραγικομωδία αυτή ξαναβγήκε με εξώφυλλο του (και ζωγράφου/γελοιογράφου) Μποστ, καθώς και με πρόλογο του γιου του, του Κώστα Μποστταντζόγλου, για τις περιπέτειες του έργου από τότε που γράφτηκε (κοντά μισό αιώνα πριν) μέχρι σήμερα. Τα δε «διάφορα διηγήματα», δυσεύρετα σήμερα, δίνουν μια ιδέα του τι ακαταπόντος σατιριστής των πάντων υπήρξε ο Μποστ.

→ d.fyssas@gmail.com



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΡΒΙΝ ΓΙΑΛΟΜ

Το βιβλίο Ίρβιν Γιάλομ – Για την ψυχοθεραπεία και την ανθρώπινη εμπειρία είναι σαν τον ίδιο τον Γιάλομ: οξυδερκής, ανοιχτόμυαλο, στοχαστικό. Πρόκειται για μια ωραία αφήγηση για έναν έξοχο αφηγητή. Καταγράφει την τέχνη και την ουσία της ψυχοθεραπείας. — D. SPIEGEL, M.D., Stanford University. Κυκλοφόρησε από την «Άγρα» η μελέτη της συνεργατικής του Irvin Yalom, με εκτενείς πρωτότυπο υλικό συνεντεύξεων και συζητήσεων της συγγραφέως με τον μεγάλο ψυχοθεραπευτή.

Κυκλοφόρησε σε DVD η ταινία Ο κήπος του Γιάλομ. Είναι κάτι περισσότερο από μια κλασική βιογραφία. Είναι ένα ταξίδι, μια υπαρξιακή διαδρομή στα επίπεδα του ανθρώπινου νου, με συνταξιδιώτη μας τον Δρα Γιάλομ, τις θεμελιώδεις ιδέες και τη σοφία του. Τα βιβλία του Ίρβιν Γιάλομ έχουν εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο και οι κριτικοί τον περιγράφουν ως συγγραφέα που «εμπνέει», «εκπλήσσει», «προκαλεί τον νου» και «αλλάζει τη ζωή».





Ένα sms για το Άσυλον Ανιάτων

Για να κάνουν μπάνιο για πρώτη φορά 180 ασθενείς του

Πώς θα σας φαινόταν να μην έχετε κάνει μπάνιο στη θάλασσα ποτέ στη ζωή σας; Για λόγους υγείας, επειδή δεν μπορείτε να μετακινηθείτε; Το Άσυλον Ανιάτων, το οποίο περιθάλπει 180 βαρέως πάσχοντες ασθενείς, εκ των οποίων το 80% είναι κατάκοιτοι και ακρατικοί, προσπαθεί να εξασφαλίσει τα χρήματα για την αγορά ενός ειδικά διαμορφωμένου βαν για την ασφαλή μεταφορά στη θάλασσα των μη κατάκοιτων ασθενών με τα αμαξίδιά τους. Πρόκειται για ανθρώπους που δεν έχουν κολυμπήσει ποτέ στη ζωή τους και που βρίσκονται όλη μέρα κάθε μέρα στο Άσυλο, το οποίο λειτουργεί από το 1893 και σήμερα αντιμετωπίζει σοβαρά οικονομικά προβλήματα που

αφορούν την επιβίωσή του. Αυτό που μπορείτε να κάνετε είναι να στείλετε sms τη λέξη ΑΣΥΛΟ ή ASYLO στο 54234 (χρέωση 1,23€/sms) από τις 4 Απριλίου (09.00) έως και τις 11 Απριλίου (23.59). Η ενέργεια ονομάζεται «Προσφέρω» και θα γίνει κατόπιν σχετικής άδειας του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Για την υλοποίησή της το Άσυλον Ανιάτων εξασφάλισε τη συνεργασία με τις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας COSMOTE, WIND και VODAFONE. Περισσότερα για το Άσυλον Ανιάτων, την ιστορία του και φωτογραφίες από το χώρο του μπορείτε να δείτε εδώ: www.asylonaniaton.gr

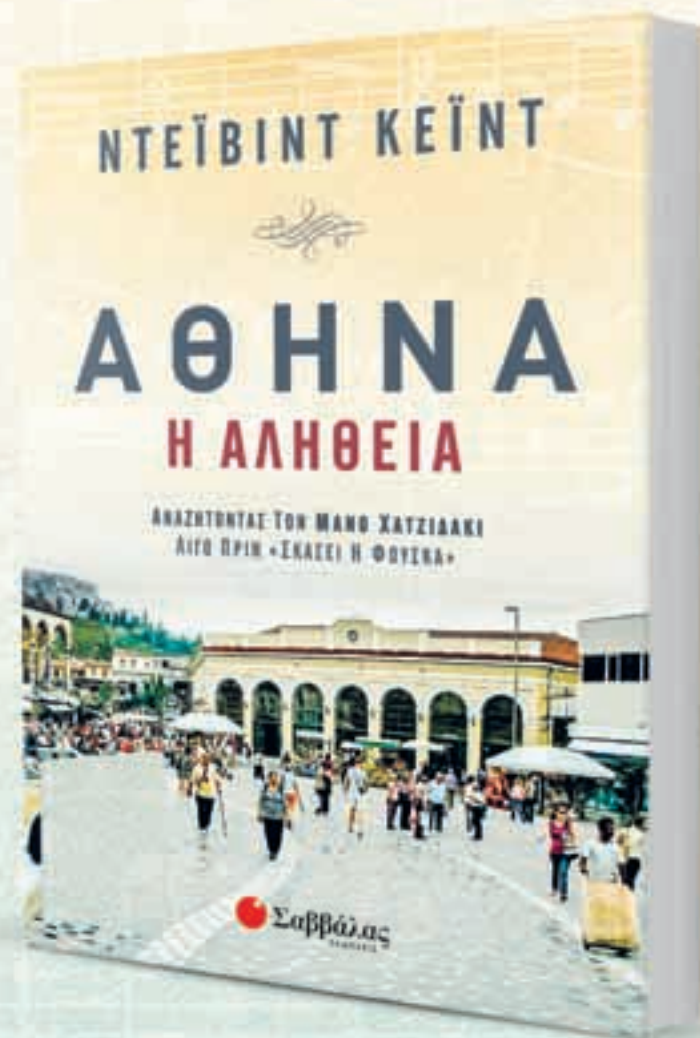


«Απόλυτα εθιστικό!»

«Ακαταμάχητο ανάγνωσμα!»

«Εξαιρετική δουλειά... Ένας σωστός θησαυρός πληροφοριών»

«Μια αφήγηση που ρέει και σε προκαλεί να σκεφτείς...»



Μια διεισδυτική ματιά σε πρόσωπα, σε γεγονότα, στην ιστορία του τόπου μας και στις αιτίες που συνέβαλαν στη σημερινή κρίση.

Μια «αλήθεια» που αφορά όχι μόνο την Αθήνα και τους κατοίκους της, αλλά όλη την Ελλάδα και κάθε Έλληνα. Έχουμε το θάρρος να την ακούσουμε;

Σαββάλας
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.savallas.gr | facebook.com/savallas.gr

Τέσσερα βιβλία του μεγάλου λογοτέχνη και ζωγράφου για τον ελληνισμό

Σου φέρω τρεις
σε φέρω με μεράκι
παρά με δάκρυα φέρω.

**ΕΤΟΣ
ΦΩΤΗ ΚΕΝΤΡΑΣ
1965-2015
50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ**

Δ.Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.Β.Ε.Ε. • Α. Καραύνη 271, Άγιος Ανδρόνικος • Τηλ.: 210 2693800-4
Κέντρο διδασκαλίας Άγκυρα Πολυκάρος, Εδώνος 124, Αθήνα • τηλ.: 210 3837667
www.e-agyra.gr • www.agyraland.gr
Με αυτόν μεγαλύνουμε όλοι από το 1890

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΚΥΡΑ**



Πού θα με πας απόψε;

**Βόλτα στα καλύτερα μεζεδοπωλεία,
τσιπουράδικα και ρακάδικα της πόλης**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Η πόρτα ανοίγει. Τα τραπέζια έχουν τα απαραίτητα - μεζεδάκια, τσιγάρα και το καύσιμο που προτιμάει κάθε παρέα. Στο βάθος παίζουν ρεμπέτικα, μια κοπέλα τραγουδά με πάθος αληθινής Σμυρνιάς. «Και το κατάλαβα πως ήμουνα για σεεεεεε, ο πασατέμπος σου για να περνά η ώρααααα...»

Τα στέκια αυτά δεν είναι καινούργια υπόθεση. Ήταν εκεί από την εποχή του παππού σου, τώρα και στη δική σου γνωρίζουν σουξέ μεγάλο. Είναι που το τσίπουρο, το ούζο, τις ρακές και τα σχετικά, σαν λαός τα έχουμε στο αίμα μας. Και είναι που όταν τα ζόρια είναι βαριά και η καρδιά λέει αμάν, ένα ποτηράκι αρκεί για να πάνε τα φαρμάκια κάτω. Άλλα είναι παραδοσιακά, άλλα μοδάτα και σύγχρονα. Μπορεί ο παππούς να έπινε το ούζο του ξεροσφύρι ή με μια ελιά τσακιστή, σήμερα όμως σερβίρουν ό,τι κάνει καλό ταίρι με το αλκοόλ αλλά και ό,τι εμπνέεται ο σεφ (ναι, συχνά έχουν και σεφ). Από κλασικούς, παραδοσιακούς, τοπικούς μεζέδες, μέχρι πιάτα στην πιο gourmet εκδοχή τους. Αγαπούν τις γειτονιές, μαζεύουν όλες τις ηλικίες -το τσίπουρο μιλάει την ίδια γλώσσα σε όλες τις καρδιές-, ενώ τις τιμές τους μπορούν και τις σπκώνουν όλων των ειδών οι τσέπες. Οι μουσικές τους ξεκινούν από έντεχνα και λαϊκά, τις μικρές ώρες φτάνουν στα βαριά ρεμπέτικα. Τώρα που ο καιρός ανοίγει, τραπέζια και καρέκλες στριμώχνονται σε πλακόστρωτα και σε αυλές κι αν το φεγγάρι είναι στρογγυλό και το τσίπουρο καλό το μαγαζί γίνεται μια παρέα. Πάντα πας «για ένα ποτηράκι» αλλά φεύγεις το ξημέρωμα. Κάναμε την έρευνά μας -χικς- και σου έχουμε τα καλύτερα. Σήκωσε το ποτήρι και πιες μαζί μας! ►

Το τσίπουρο
είναι το καθημερινό ποτό
της οικογένειάς μας,
αλλά...
και το επίσημο κέρασμα
της παρέας μας!

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚή
ΥΠΟΘΕΣΗ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚά ΦΥΣΙΚήΣ ΑΠΌΣΤΑΞΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔύΟ ΓΕΝΕΩΝ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.apostolakisdistillery.gr

ΣΟΥΜΑ ΚΟΛΟΚΥΘΙ



Στο γουστόζικο βιομηχανικό χώρο του θα ανακαλύψεις μερικά από τα πιο νόστιμα πιάτα που έχεις γευτεί και τη μοναδική σούμα (κυκλαδίτικη ρακή) σε όλη την Αττική. Στην πανέμορφη αυλή του, που εκτείνεται σε 290 τ.μ., θα πατήσεις πάνω σε εντυπωσιακά μωσαϊκά και θα κατακλυστείς από τα αρώματα των τριγύρω μυρωδικών, που όλα τους χρησιμοποιούνται στην κουζίνα. Εδώ δημιουργεί ο σεφ Νίκος Γκούγκλιας την περίφημη σαλάτα με κολοκύθι και αβοκάντο, το ταλαγάνι, τα ανεπανάληπτα μπιφτέκια,

τους λουκουμάδες φρέσκα με λιαστή ντομάτα και καβουρδισμένο σουσάμι, τα ρολά μελιτζάνας με μους αβοκάντο. Εκτός από την εκλεκτή σούμα, φερμένη απευθείας από έναν παραγωγό στην Πάρο, θα ανακαλύψεις και 6 ετικέτες σε λευκά κρασιά και 5 σε κόκκινα, διαλεγμένα ένα κι ένα από τον sommelier του Σούμα Κολοκύθι, Παρασκευά Βιτάλη.

Ομήρου 27 & Ιφιγένειας, Άγιος Δημήτριος, 210 9766565, fb: Σούμα Κολοκύθι



ΡΑΚΟΥΜΕΑ

Η καρδιά της Κρήτης χτυπάει εδώ και δέκα χρόνια στην Μπενάκη, όπου το Ρακουμέλ στέκει επάξιος πρεσβευτής της κρητικής παράδοσης. Η βάση είναι οι συνταγές της γιαγιάς Ζαχαρένιας, τις οποίες κάνει πράξη στην κουζίνα η μαμά Αργυρώ και τις μεταφέρει στο τραπέζι σας ο υιός Πάννης. Οι πρώτες ύλες αλλά και η τσοκουδιά και το κρασί προέρχονται από την Κρήτη, επιλεγμένες από μικρούς τοπικούς παραγωγούς, κυρίως από το Λασιθί. Όλα τα δυνατά χαρτιά της κρητικής κουζίνας παρελαύνουν στον κατάλογο, από ντάκο και γαμοπιλάφο μέχρι στάκα με αυγά, απάκι, μαραθόπιτα, κολοκυθοανθούς και σφακιανή πίτα. Κάθε μεσημέρι υπάρχει και πιάτο ημέρας, όπως χοιρινό με σάλτσα ρακόμελου και πορτοκάλι καθώς και πολλά άλλα. Το βράδυ το κατάστημα σφύζει από ζωή με αρκετή νεολαία, εξαρχειώτικο κόσμο αλλά και αρκετούς Κρητικούς και νοσταλγούς της Κρήτης.

Εμ. Μπενάκη 71, Εξάρχεια, 210 3800506, fb: Ρακουμέλ

ΠΑΡΑΜΙΛΗΤΟ

Είναι το πιο αγαπημένο στέκι της περιοχής, θα στο πουν όλοι. Όταν ανοίγει ο καιρός στην πλακόστρωτη αυλή γίνεται το έλα να δεις. Μαζεύει νεαρόκοσμο που κάθεται από το πρωί για καφέ στις χρωματιστές καρέκλες του (τις οποίες παρεμπιπτόντως μπορείς να «κατοχυρώσεις» γράφοντας το όνομά σου!) και ξεκινείται μέχρι το βράδυ με τις ωραίες μουσικές (συχνά και live), τις τρομερές του ποικιλίες, τα οινόμελα, τα ρακόμελα, τη ρακή από την Κρήτη και το ομώνυμο κρασί, που φτιάχνεται αποκλειστικά για εδώ. Όσο και να πιεις δεν θα καταφέρεις να πληρώσεις περισσότερα από €10/άτομο. **Αρχιπελάγους 37, 697 4316998, Άνω Γλυφάδα, fb: Paramilito Mousikon Kafeneion**



ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Άρωμα παλιάς Αθήνας στο Παγκράτι. Η μονοκατοικία του 1922, στην οποία στεγάζεται η Παλιά Αθήνα, ήταν κάποτε το σπίτι του κυρ-Σπύρου, που είχε σαν επάγγελμα να πουλάει ρετσίνα στη γειτονιά. Αυτή όμως δεν είναι η μόνη ιστορία που θα μάθεις, όταν βρεθείς σε τούτο το μεζεδοκαφενέ. Με μερακλίδικα μεζεδάκια, υπέροχες ποικιλίες, ρακόμελο, οινόμελο, ρακές, χύμα κρασάκι και ουζάκι στην αυλή με το παλιό πηγάδι, θα ζήσεις για λίγο σε μια Αθήνα παλιά, γεμάτη ομορφιά. Συχνά live με ρεμπέτικα, λαϊκά και έντεχνα. Οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από φιλικές.

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr, fb: Παλιά Αθήνα



ΤΣΙΠΟΥΡΙΤΟ

Ο Παύλος αποφάσισε να στήσει ένα τίμιο στέκι με καλό φαγητό και πολύ χαμηλές τιμές. Δεν θα μπορούσε να τα καταφέρει καλύτερα... Στο Τσιπουρίτο θα βρεις μεζεδάκια μούρλια (που ξεκινούν από €1,90!) από τα χέρια του σεφ Διονύση Καπογιάννη (στα οπωσδήποτε βάλε το αρμένικο σουτζούκι, όλους τους ψαρομεζέδες, την εξαιρετική φάβα Σαντορίνης, τα χοιρινά μπριζολάκια στη σχάρα), τσίπουρο από δικό τους παραγωγό στα Γιάννενα, ρακόμελο, καλό κρασάκι και ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή.

Αγαμέμνωνος 23, Χολαργός, 2106511307, fb: Tsiourito



BY RAKI

Πολύχρωμο εναλλακτικό μεζεδοπωλείο που σου φτιάχνει τη διάθεση με το που μπεις. Έχει απ' όλα: μια αυλή γεμάτη μυρωδικά, νοστιμιές που φτιάχνονται εδώ, προϊόντα κατευθείαν από την επαρχία, γνήσια και ολόφρεσκα. Πολλά μεζεδάκια, δοκίμασε οπωσδήποτε τα κυπριακά πιτάκια με κοτόπουλο και ξινόμυλο, το χειροποίητο κουμινώτικο τηγανόψωμο και το χοιρινό με μέλι και μουστάρδα. Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις Σαρικόπιτα της Ειρήνης με χειροποίητο φύλλο ανοιγμένο με ρακί -να γλείφεις τα δάχτυλά σου- και... καύσιμο πρώτης τάξεως. Για τη χύμα ρακί από την Κρήτη δεν έχουμε λόγια! **Νικ. Τρυπιά 41, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2525259, fb: Βυράκι Μεζεδοπωλείο**



ΓΙΑ ΔΕΣ

Όμορφος χώρος, όμορφη ατμόσφαιρα, όμορφοι άνθρωποι. Αυτοί όμως δεν είναι οι μόνοι λόγοι που θα το κάνεις στέκι σου. Πολύ περισσότερο θα το εκτιμήσεις για τα μερακλίδικα μεζεδάκια του, τα πεντανόστιμα πιάτα του που φτιάχνονται με μπόλικη φροντίδα και μεράκι, για τα φρέσκα ζυμαρικά που παρασκευάζονται εδώ (από τα χέρια του Γιάννη, του ταλαντούχου σεφ), για τις ιδιαίτερα χαμηλές τιμές του (ειδικά στα ποτά θα τρίβεις τα μάτια σου) και τα γενναία κεράσματα στο τέλος. Για δεσ, τι ωραία που είναι εδώ...

Χαλεπάς 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158, fb: Για Δες



ΠΕΠΕΡΙ

Από τα πιο ξεχωριστά μεζεδοπωλεία με μια ιδιαίτερη αγάπη στις πικάντικες και καυτερές γεύσεις, έχει κάτι παραδοσιακό και ταυτόχρονα είναι πολύ σύγχρονο. Τις Δευτέρες διαλέγεις μεζεδάκια με €2,50, τις Τετάρτες τρως μεξικάνικο, τα βράδια του Σαββάτου όλο το μαγαζί γίνεται μια παρέα με τα παιδιά που παίζουν ρεμπέτικα και τις Πέμπτες έχει βραδιά βινυλίου (ναι, μπορείς να έρθεις με το δίσκο σου). Από τα πιάτα του μεγάλο σουξέ γνωρίζει το λουκάνικο με μέλι, μουστάρδα και βερίκοκο, ενώ από τα ποτά ξεχωρίζουν η ρακί από την Κρήτη και τα βιολογικά κρασιά. **Μεσολογγίου 37, Νέα Ιωνία, 210 2711223, fb: Πέπερι**



ΜΠΙΦΤΕΚΑΚΙΑ & ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ



Τρία καταστήματα που αποτελούν σημείο αναφοράς των κρεατόφιλων όλης της Αθήνας, καθώς η έμφαση δίνεται κυρίως στο σουβλάκι και στη μεγάλη γκάμα ορεκτικών και γευμάτων με βάση το κρέας. Μπορεί κανείς να γευτεί από ένα απλό καλαμάκι μέχρι T-bone steak και σουβλί μοσχάρι, φτιαγμένα με τα πιο αγνά υλικά. Ο χώρος θα σου θυμίσει μια καλαίσθητη μοντέρνα ταβέρνα, τα τραπέζια δεν είναι κολλητά το ένα στο άλλο, το σέρβις είναι εξυπηρετικό και ευγενικό και η αίσθηση που θα σου μείνει είναι ότι έφαγες καλά και σε καλές τιμές σε ένα περιβάλλον πολιτισμένο.

Θα βρεις νοστιμότατο κεμπάπ, εξαιρετικά μοσχαρίσια μπιφτέκια, ενώ οι αλάδωτες πίτες για τα τυλιχτά είναι ιδανικά ψημένες. Με χύμα κρασί αλλά και κάποιες επιλογές εμφιαλωμένων. Και τα τρία καταστήματα κάνουν delivery, των βορειών προαστίων μέχρι τη 1 το βράδυ και της Νέας Σμύρνης μέχρι τις 5 τα ξημερώματα.

Λ. Κηφισίας 202 & Αγίας Σοφίας, Ψυχικό, 210 6723900 / Ιλίσίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 8001036 / Συγγρού 141, Νέα Σμύρνη, 210 9353500. www.biftekekiasouvlakia.gr



ΤΟ ΤΑΒΕΡΝΑΚΙ ΜΑΣ



Από τα πιο αγαπημένα στέκια στα νότια προάστια, το «Ταβερνάκι μας» είναι ακριβώς αυτό που λέει το όνομά του. Ένας χώρος φιλικός, κατάδικός σου, όπου θα περάσεις καλά και θα φας ακόμα καλύτερα. Σε αυτά που πρέπει πάση θυσία να δοκιμάσεις ανήκουν η ομώνυμη σαλάτα, το αρνάκι στη γάστρα, οι πολύ εντυπωσιακές (κατά γενική ομολογία) ποικιλίες κρεατικών και οι τρομερές παραδοσιακές πίτες με χειροποίητο φύλλο. Ακόμα θα βρεις περισσότερες από 10 ετικέτες σε τσίπουρο, 9 σε ούζο, ελληνικές μπίρες, χειροποίητο ρακόμελο και καλό κρασί. Από Τρίτη έως και Κυριακή έχει ζωντανή μουσική με ρεμπέτικα και λαϊκά και από Τρίτη μέχρι Πέμπτη ένα μενού με €10/άτομο, που αλλάζει κάθε εβδομάδα.

Ολυμπίας 6, Αργυρούπολη, 210 9965601, fb: Το Ταβερνάκι μας



ΑΥΛΗ



Αν θα ήθελες μία μόνο λέξη για να το περιγράψεις θα έλεγες ρακομελάδικο, όμως η Αυλή είναι πολλά περισσότερα. Έχοντας καταφέρει να συνδυάσει το παραδοσιακό με το σύγχρονο, ανοίγει από τις 9 το πρωί για καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ, με σπιτικά μαγειρευτά πιάτα όπως μπκερή μεζέ και τηγανιά, αλλά και πολύ νόστιμα burgers, πίτσες, ντάκου, ποικιλίες (και νηστίσιμες) και άλλα τέτοια ωραία και νόστιμα. Θα συνοδεύσετε με τα παραδοσιακά για τέτοιες περιστάσεις ρακές, οινόμελα, ρακόμελα, χύμα κρασί, μπίρα, αλλά αν το τραβάει η όρεξή σας και τα κοκτέιλ είναι εξίσου καλοφτιαγμένα. Με τραπεζάκια έξω και ταιριαστές ροκ και funk μουσικές. **Γ. Ολυμπίου 4, Κουκάκι, 211 4051412, fb: kafeniohayli**



ΤΟ ΉΞΕΡΕΣ:

» Το τσίπουρο λέγεται ότι πρωτοφτιάχτηκε τον 14ο αιώνα στα μοναστήρια του Αγίου Όρους. Παρόμοια ποτά είναι η ιταλική γκράπα και το αράκ από τη Μέση Ανατολή.

» Αν το τσίπουρό σας «ασπρίσει» όταν βάλετε πάγο ή νερό, σημαίνει ότι έχει προστεθεί γλυκάνισος. Άλλες αρωματικές ουσίες που χρησιμοποιούνται είναι ο μάραθος και τα φύλλα καρυδιάς (Κρήνη).

» Το ούζο καταναλώνεται ευρέως σε Ελλάδα και Τουρκία. Στην Τουρκία το λένε ρακί. Εικάζεται ότι παραγόταν σε παρόμοια μορφή από την αρχαιότητα, σίγουρα όμως ήταν γνωστό ήδη από τα βυζαντινά χρόνια.

» Η ρακί λέγεται και τσικουδιά και είναι δημοφιλής και σε Βαλκάνια και στην Τουρκία. Το ρακόμελο παρασκευάζεται με ρακί, μέλι και μπαχαρικά, όπως κανέλα, γαρίφαλο, διάφορα βότανα.

» Στο σπίτι, φτιάξε ρακόμελο με 1-2 κουταλιές του γλυκού μέλι για κάθε 4 μεζούρες ρακί και ένα κουταλάκι κανέλας. Ζεσταίνεται στο μπρίκι.

» Η ψημένη ρακί είναι ένα διαφορετικό ποτό που φτιάχνεται στην Αμοργό από ρακί, ζάχαρη και περισσότερα μπαχαρικά και δεν σερβίρεται τόσο ζεστό.

» Πα το τσίπουρο εκλεκτοί μεζέδες θεωρούνται ο παστουρμάς, τα παστά και οι ελιές. Σε κάποια μοναστήρια του Αγίου Όρους συνοδεύεται με λουκούμι. Το ούζο μπορεί να συνοδευτεί επίσης από παστά, αλλά και από χταπόδι, καλαμαράκια, τουρσιά κ.λπ.



ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Το τσίπουρο της Οικογένειας Αποστολάκη θεωρείται από τα καλύτερα. Η αποκλειστικά φυσική απόσταξη του γίνεται με τέχνη, υπομονή και εμπειρία δύο γενεών, ενώ η μυστική συνταγή του από τα παλιά, εξασφαλίζει σ' αυτό το τσίπουρο εξαιρετική ποιότητα, πλούσια αρώματα και ελαφριά γεύση. Το Τσίπουρο της Οικογένειας Αποστολάκη παράγεται στο Βόλο με σύγχρονα πρότυπα και ISO, από μία ελληνική οικογενειακή επιχείρηση.



ΑΡΑΚΛΙ

Η τρομερή Σμαρώ και η παρέα της φημίζονται σε όλη την περιοχή για την μερακλίδικη πολιτική κουζίνα της και την καλή της καρδιά. Όταν κάτσεις στο μεζεδοπωλείο της, θα έρθει ένας τεράστιος δίσκος τίγκα στα μεζέδκια για να διαλέξεις ό,τι σου κάνει κέφι. Δύσκολη η επιλογή γι' αυτό θα σου σφυρίξουμε μερικά μυστικά: κουνγκιάρ, μελιτζανοσαλάτα και λευκός ταραμάς. Αδυναμία σου μεγάλη, όμως, θα γίνουν οι ουζομεζέδες, όπου βάλε τη μακαρονάδα του ψαρά, το χταποδάκι στη σχάρα, τα μύδια μουστάρδα, τον τηγανιτό γόνο και μαριδάκι, όλα αυτά δηλαδή που ταιριάζουν ταμάρ με τη μεγάλη ποικιλία σε ετικέτες ούζου και τσίπουρου. Κάθε Σάββατο παίζει μουσική ο Αντρέας Δρακόπουλος, ο οποίος αρχίζει με ξένα τραγούδια και φτάνει στα βαριά ρεμπέτικα. **Λ. Ηρακλείου 503, Πλ. Αγίου Λουκά, Ν. Ηράκλειο, 210 2824496, 694 6855411, fb: Αράκλι**

ΛΑΜΠΑΤΕΡ

Χρόνια Εξαρχειώτισσες η Φωτεινή και η Νατάσσα, έφτιαξαν έναν αληθινά ιδιαίτερο χώρο στο κέντρο της πόλης, με ιδιαίτερα προσιτές τιμές. Άρωμα παλιάς Αθήνας αρμονικά δεμένο με αισθητική ευρωπαϊκού bistrot. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέδες και βότανα, θα σας περιμένει μέχρι τις 12 το βράδυ με ρακές, τσίπουρα και καλά κρασιά, μαγειρευτό πιάτο ημέρας, πιάτα σπιτική, σαλάτες έκπληξη, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών και αλίπαστων, για να τα απολαύσετε στο ζεστό εσωτερικό του χώρου ή στα τραπεζάκια της λουλουδιασμένης στοάς. Οι μουσικές τρέχουν αβίαστα και σύντομα μουσικές εκπλήξεις.

Γ. Γενναδίου 2 (συνέχεια Ζ. Πηγής), 211 2166486



ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ

Από τα πρώτα μεζεδοπωλεία που άνοιξαν στην περιοχή, τα τελευταία 20 χρόνια κρατάει στους Αθηναίους συντροφιά με τα ωραία ελληνικά πιάτα του (αν δεν έχεις δοκιμάσει ακόμα τους «λιπόθυμους μάγκες» και το «μεθυσμένο μοσχαράκι» χάνεις!) και τα διάσημα πλέον live του με τους Μνηστήρες (κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι). Στα συν το πολύ καλό κρασί και τσίπουρο, δικής τους παραγωγής, που έρχονται κατευθείαν από το οικογενειακό οινοποιείο Σωτηρίου.

Λεπενιώτου 26& Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314298, fb: Μεθυστάνες του Ψυρρή



ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ - ΚΑΝΕΛΑ

Πολίτικη κουζίνα στα καλύτερά της αλλά και παραδοσιακές γεύσεις. Προτείνουμε τα εξαιρετικά χουνικιάρ μπεγιεντί (τας κεμπάπ μοσχαράκι με πουρέ μελιτζάνας), ελμπασάν (χοιρινό βρασμένο σε σινάπι και κουρκουμά, που φίνεται στο φούρνο με σάλτσα γιαουρτιού και μυρωδικά), αλλά και καρλί γιαλίκ, που είναι μελιτζάνα γεμιστή με καβουρδισμένο κιμά στο φούρνο με φρέτα και ντομάτα. Παρασκευή και Σάββατο η κουζίνα σερβίρει μόνο πολιτικά, κάθε Παρ. βράδυ αφιέρωμα στο Καφέ Αμάν με κανονάκι και ούτι και κάθε Σάβ. από το μεσημέρι αφιέρωμα στη Σμύρνη και την Πόλη με σαντούρι και βιολί. Δευτ.-Πέμ. 09.00-18.00, Κυρ. κλειστά. Delivery μέχρι 18.00. **06. Ανδρούτσου 35 & Ζαν Μωρέας 28, Κουκάκι, 210 9245332, fb: garifallokanela**



ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ



Μοντέρνα ταβέρνα που θα σου θυμίσει παλιό μπακάλικο και θα σε σερβίρει νόστιμα και πληθωρικά ελληνικά πιάτα με σύγχρονη άποψη. Ιδιαίτερα δημοφιλής ο Τζιτζίκας και Μέρμηγκας καθώς, εκτός από τις γεύσεις, επιμένει στην ποιότητα, το άψογο και φιλικό σέρβις και περιβάλλον αλλά και στις προσιτές τιμές. Τη Μεγάλη Εβδομάδα το κατάστημα της Κηφισιάς θα είναι ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ με πολλές επιλογές από νησίσιμα πιάτα, τα οποία αποδεικνύεται ότι μπορούν να είναι εξίσου γευστικά. Για να πάρετε

μια ιδέα, ή μια... μυρωδιά καλύτερα, θα απολαύσετε ζεστή φάβα με κάρπαρη και μαρινάτο χταπόδι, γαρίδες στη σχάρα με κρέμα λεμονιού και αγγιόρυζο, μύδια αχνιστά με αρωματικά βότανα, καλαμαράκια τηγανιτά με σκορδαλιά αρωματισμένη με παντζάρι και πολλά άλλα. Καλή όρεξη λοιπόν, αν και ήδη μας άνοιξε.

Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080, fb: TzitzikaskioMermigkas



ΜΕΛΙΣΜΑΤΑ

Μοντέρνο παραδοσιακό καφε-
νείο, ζεστό και πολύ φιλόξενο,
λίγα αλλά καλά πιάτα, μαγειρε-
μένα σπιτικά. Εξαιρετικοί είναι
οι κεφτέδες του, το λουκάνικο
Καλαμπάκας και η τηγανιά
κοτόπουλο. Εκτός από το καλό
φαγητό θα γευτείτε σπιτικά
λικέρ και αγροτικά αποστάγ-
ματα, ενώ εδώ αγαπούν και τις
εκδηλώσεις, διοργανώνοντας
συχνά από βραδιές με ελληνική
παραδοσιακή μουσική έως
παραστάσεις καρνακιόζη, θεα-
τρικά, αφηγήσεις παραμυθιών,
κουκλοθέατρο κ.ά. Η πλατεία
απέναντι τώρα που ανοίγει ο
καιρός θα σου θυμίσει κάτι από
νησάκι. **Σίφνου 8, Αιγάλεω,
210 5910020, fb: Μελίσματα**



ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Η Γεωργία και η Έλλη είχαν μεγάλη
έμπνευση όταν άνοιξαν το Ποδήλα-
το! Το γέμισαν με χρώματα έντονα
και έπιπλα που έφτιαξαν μόνες τους
(τα φωτιστικά, τα τραπέζια, η μπά-
ρα κ.ά. είναι από τα χεράκια τους),
όπως και τα φαγητά σχεδόν όλα
είναι χειροποίητα, αληθινή μπουκιά
και απόλαυση, οι τυροκοκρέτες, τα
φαλάφελ (και σε σάντουιτς), το χού-
μους, η τηγανιά η μουσταρδάτη. Θα
πεις χύμα τσίπουρο και ρακί από την
Κρήτη, μαστίχα, ρακόμελο, οινόμε-
λο και μπίρες από ελληνικές μικρές
ζυθοποιίες. Με συχνά live.

**Ενδυμίωνος 4 & Ζησιμοπούλου,
Παλαιό Φάληρο, 213 0248821,
fb: Ποδήλατο (εναλλακτικό κα-
φενείο)**



ΣΦΗΚΑ

Εναλλακτικό καφενείο που
ανοίγει από τις 11 για καφέ, με
περιβάλλον που σε κάνει να
αισθάνεσαι άνετα και μεζεδά-
κια, μερίδες και ποικιλίες που
σε κάνουν να αγαπάς πιο πολύ
το φαγητό και τη γλυκιά ζωή.
Μεγάλη ποικιλία από οινόμελα,
ρακόμελα, ρακές, τσίπουρα,
μπίρες και όλα τα σχετικά, συχνά
events με έντεχνο, ρεμπέτικο
και ελληνικό ροκ και με τραπε-
ζάκια έξω και μεγάλα παράθυρα
για να παίρνεις τον αέρα σου. Οι
φοιτητές έχουν έκπτωση 10%
τις καθημερινές 12.00 - 18.00.

**Στρατηγού Κοντούλη 15, Κου-
κάκι, 210 9221341, fb: sfikarub**



ΘΑΛΑΣΣΑ ΑΙΓΑΛΕΩ CITY

Στέκι για ψάρι και καλή παρέα, από
τα λίγα. Οι θαμώνες του έρχονται
από πολύ μακριά για να φάνε την
αλμύρα με σταμναγκάθι και θα-
λασσινά, το λιαστό χταποδάκι στη
σχάρα, το γαύρο και το τηγανιτό
καλαμαράκι του. Έχει φρέσκο ψα-
ράκι (αυτή την εποχή θα ανακαλύ-
ψεις γαρίδες και καραβίδες που
μυρίζουν θάλασσα) και τα απα-
ραίτητα για να συνοδεύσεις τους
τρομερούς ψαρομεζέδες του. Θα
βρεις καταπληκτική ρακή από το
Ηράκλειο της Κρήτης, 8 ετικέτες
σε ούζο κι άλλες τόσες σε τσίπου-
ρο (εκτός από το χύμα που έρχεται
από την Καβάλα). **Μοσχονοσίων
13, Αιγάλεω, 210 5900185,
fb: Θάλασσα Αιγάλεω City**

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Σερρασαποστολή εκτός έδρας!

**Το περασμένο Σαββατοκύριακο βρέθηκαν
στα Σσσερρασας. Έγραψα επίτηδες την
πόλη έτσι, τραβηγμένα, με γοπετεύουν το
τοπικό αξάν και η βαριά προφορά που ά-
κουγα να μιλούν κάποιοι άνθρωποι στους
δρόμους. Παχιά εκφορά, ανυπόκριτα χέβι
μέταλ, χωρίς προσπάθεια επιτήδευσης και
μελωδικού στρογγυλέματος, κατά πώς κά-
νουν στη Θεσσαλονίκη: Ξέρω πολλούς στην
Αριστοτέλους που καταβάλλουν προσπά-
θεια να κόβουν τα πολλά λου από το λάμδα,
ώστε να περνούν για πρωτευουσιάνοι.**

Μία ώρα δρόμος από τη Θεσσαλονίκη,
παρατημένο οδικό δίκτυο, λακούβες
γκουμούτσες και χωράφια πλημμυρι-
σμένα από τις βροχές του Μάρτη, φτά-
σαμε! Πρώτος καφές στου «Μέρλιν του μάγου»,
φάτσα κάρτα με την κεντρική πλατεία Ελευθε-
ρίας, μπαρακί παλιό, ανοιχτό μέρα νύχτα, δίπλα
του το μυθικό «Φώτο Κλικ» των Ζήση και Νίκου
Μανδηλιώτη. Αν κάποτε ανοίξουν τα αρχεία
τους, θα παρελάσει όλη η μακρο- και μικρο-
ιστορία του τόπου, γάμοι, βαφτίσια, τοπία, πο-
λιτικές συγκεντρώσεις, άρθροι πολιτισμού και
θεάματα που είτε γέννησε είτε παρέλασαν από
την πόλη. Κοληπτά τους το Ζαχαροπλαστείο
του «Ρούμπου», όπου δεν έρχεσαι για να πα-
ραγγείλεις πασταφλόρες και μιλφέιγ-έλεος!-,
ο διάσημος ακανές Λαϊλιά είναι το φόρτε του,
Σσσερρρασας είσαι είπαμε. Κι ένα σοικ παρα-
δίπλα, ο «Σταύρος», που κόσταρε στην πινα-
κίδα του και το ταγκ «εσπρέσο μπαρ», όντως
εξαιρετικά τα χαρμάνια του, αλλά μια ζωή θα
τον θυμάμαι για τη μόκα του, παγωτό, σαντιγί,
αμύγδαλα και ρανίσματα καφέ, που ανακατεύ-
οντάς τα μου έφυγε η ψυχή και γύρισα πίσω
στη δεκαετία του '80, που η
μόκα ήταν η ηριγκιποπούλα
των εν καφέ συνενυρέσεων.

«Ορίζουμε και αναγνωρίζου-
με και λειτουργούμε αμεσο-
λάβητη, πανανθρώπινη και
θεανθρώπινη δημοκρατία
χωρίς βία, δίχως προνόμια και
διακρίσεις. Οι πλούσιοι και οι
πτωχοί παύουν να υπάρχουν
ως τέτοιοι. Γινόμαστε όλοι κανονικοί, ελεύθερα
συνεργαζόμενοι πολίτες. Ισότητα πρόσωπα». Ο
Αντώνης Μπόικος, ιδρυτής της εφημερίδας
«Δημοκρατική Κουλτούρα» και ιδρυτής του κι-
νήματος της Αμεσολάβητης Δημοκρατίας - Για
μία Ελεύθερη Γη, είναι πασίγνωστος στην πόλη,
μορφή ελευθεριακή και ιδιάζουσα, αγορεύει
επί του πάρκου. Αναλύει ενώπιον ολιγομελούς,
είναι αλήθεια, κοινού την κατάργηση της τα-
ξικής και εξαρτημένης ανθρωπότητας και τη

**Ξέρω πολλούς στην
Αριστοτέλους που
καταβάλλουν προσπά-
θεια να κόβουν τα πολ-
λά λου από το λάμδα,
ώστε να περνούν για
πρωτευουσιάνοι**

«Πες το στη Στέλλα».
Μια εκπομπή της σερραϊκής τιβής που της πρέπει
καλτ σεβασμός και αιώνια λατρεία.

μετάβαση στην ενωμένη και ελεύθερη οικο-
μένη. Δεν υπάρχει όμως Σερραίος που να μην
αγαπά το ρομαντικό αυτόν επαναστάτη, που,
όταν κέρδισε δύο φορές το λαχείο, μοίρασε τα
κέρδη του με τη μέθοδο «γιάμα» διασκορπίζο-
ντας τα χρήματα προς το λαό. Τόλμα, λοιπόν, να
ειρωνευτείς ή να γελάσεις.
Τσιμπάω κι ένα σνακ από το διάσημο τυροπι-
τάδικο «Ρεκόρ» με τις εξαισίες σφολιάτες και
συνεχίζω να περιφέρομαι μετά των Ξεναγών
μου στην κοινωνική ζωή της πόλης. Τα Σάβ-
βατα το μεσημέρι στην ελληνική επαρχία όλοι
είναι έξω για καφέ και ψώνια, όμως νυν υπέρ
πάντων η «τζιουρτζούνα», που λέμε κι εμείς
οι Θρακιώτες, κουβέντες δηλαδή χωρίς αρχή,
μέση και τέλος, συζητήσεις που εμπεριέχουν
τα πάντα, μέχρι οι ομηγύρεις να το στρέψουν
για το μεσημεριανό τραπέζι.

Ξεμυτίζουμε όμως μετά την απογευματινή σίε-
στα άφοβοι και αποφασισμένοι, υγρή και κρύα
η νύχτα, πρώτα ποτά στο «Δεκαεννιά», μπαρακί
σαν μινιατούρα, λιλιπούτειο, χαζεύω από το
τζάμι τους ανθρώπους. Μεγάλωσα κι εγώ σε ε-
παρχία, γνωρίζω από πρώτο χέρι τη μυθολογία
του Σαββατόβραδου, τις επιθυμίες που κοχλά-
ζουν, την αίσθηση πως κάτι συνταρακτικό πρέ-
πει να συμβεί, αλλιώς η Κυριακή θα είναι μουρ-
τζούφλα. Η «Αίγλη», άλλο meeting point, είναι
γεμάτη αφίσες για το stand up comedy live του
Διογένη Δασκάλου, άξιο τέκνο της πόλης που
μεγαλουργεί στις Σαλονίκας, αλλά δεν την ξε-
χνάει τη ρίζα του. Γι' αυτό και η ρίζα του δεν τον
ξεχνά! Συμβαίνει να είναι και ο Ξεναγός μου σε
αυτό το ταξίδι-αστραπή, τζα, ξέχασα να σας το
πω στην αρχή. Σιγά μην τα ανακάλυπτα όλα μό-
νος μου, θέλεις ειδικό, γνώστη για την επαρχία,
μόνος σου και στα ξεκούδονα δεν θα νιώσεις
ούτε θα απολαύσεις τίποτα. Αλλάξαμε μπάρα,
μετακομίσαμε στην «Cantina Social», πάντα
στην οδό Χατζηκωσίου, όπου χτυπά η καρδιά
του σερραϊκού nightlife, μάνα μου κάτι κιθάρες!
Καιρό είχα να ακούσω καθαρό ροκενρόλι, Gun
Club και Lux Interior, Goat και Thee Gravelman,
και Velvet Underground, ναι, μα τους χίλιους
Jesus (and Mary Chain), Velvet Underground.
Αυτά που ψάχνω στη Θεσσαλονίκη με κόπο και
ξεποδάριασμα τα βρήκα εδώ, στην και γαμώ
τις «Καντίνες». Μπράβο, ορέ Σερραϊόπουλα,
God speed you!

Πέφτω για ύπνο παρέα με την αλλαγή ώρας,
ήμουν Σσσερρρασας, έξω κάνει κρύο, πέρα-
σα όμως μαγικά, είδα μια πόλη ανθρώπινη και
γλυκιά, ζορισμένη από την κρίση, εν αναμονή,

αλλά με τους συνεκτικούς
αρμούς ανάμεσα στους αν-
θρώπους να σώζουν την
παρτίδα. Μικροκοινότητες
που αγκαλιάζονται και πο-
ρεύονται με ελπίδα. Βαριά
βλέφαρα, αλλά ήταν αδυ-
νατον να τη χάσω την κυρία
Στέλλα στην τοπική τιβί Δί-
κτυο. Πρώην ασφαλίστρια
που το γύρισε σε ιέρεια του

θεάματος. Συνεντεύξεις και μυστικά για αδυ-
νάτισμα, κρεατοπαραγωγοί και συμβουλές για
σχέσεις που θα οδηγήσουν σε γάμο, τηλεοπτι-
κή εμπειρία μυσταγωγικής καλτ τηλεόρασης.
Αναχώρηση για Θεσσαλονίκη νωρίς το επόμε-
νο πρωί. Με δειλό ήλιο που προλόγισε επιτέ-
λους το τέλος αυτού του ανυπόφορου χειμώ-
να. Θα ξανάρθω για περισσότερους ακματζά-
δες, που στην ντοπιολαλιά τους θα πει «κόνδο-
ρας». Χαιρετίζω πρόσκαιρα επομένως. **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

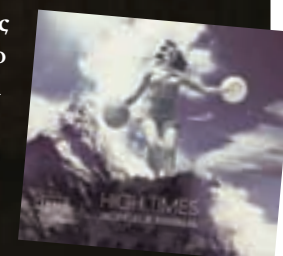


Seaman σελ. 40

MONSIEUR MINIMAL

17 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑ

6 χρόνια ζωής στην Αθήνα και ένα νέο άλμπουμ με 12 High Times στιγμές που προήλθαν από αυτή. Ο Monsieur Minimal κυκλοφορεί το τέταρτο στη σειρά προσωπικό του άλμπουμ με τίτλο «High Times» στη νέα δική του δισκογραφική Mo.Mi Records με 12 ολόφρεσκες electropop μελωδίες. Η κάθε μία με τη δική της διαφορετική ιστορία αντικατοπτρίζοντας τα 6 χρόνια στην πόλη. Λίγο πριν την πρώτη παρουσίαση του νέου του άλμπουμ με full band στο six d.o.g.s του ζητήσαμε να ξεχωρίσει τα δικά του best/worst of της Αθήνας.



- 1) Το πολύ καλό κλίμα.
- 2) Η Ακρόπολη, το νέο μουσείο της, οι βόλτες στην Αρεοπαγίτου μέχρι Φιλοπάππου.
- 3) Τα όμορφα Άνω Πετράλωνα που έμενα τα πρώτα μου χρόνια και ο περίεργα γοπτευτικός Κεραμικός.
- 4) Οι πρώτοι μήνες στην αυλή του Six Dogs.
- 5) Η Ταράτσα του Bios.
- 4) Οι «κούκλες» στη Συγγρού.
- 6) Το ότι στα party μαζεύεται πολύς κόσμος μόνο για να φωτογραφηθεί αντί να χορέψει.
- 7) Το ότι ο κόσμος στα μπαρ κάθεται στους πεζόδρομους έξω από αυτά και παραγγέλλει ποτά από μέσα.
- 8) Το μέτριο σε σχέση με το value for money φαγητό.
- 9) Οι βρώμικοι δρόμοι.
- 10) Τα ανύπαρκτα, από κόσμο, πάρκα.
- 11) Το κέντρο γκέτο εστίασης ναρκομανών, άστεγων, επαιτών και ιερόδουλων.
- 12) Οι αφιλόξενοι δρόμοι σε πεζούς και ποδηλάτες.
- 13) Οι γρήγοροι ρυθμοί των ανθρώπων στους δρόμους και στα πεζοδρόμια.
- 14) Τα χαμένα και κενά βλέμματα των ανθρώπων στο Μετρό.
- 15) Οι συγκεντρώσεις στο Σύνταγμα και τα χημικά από τα Ματ την περίοδο των διαδηλώσεων.
- 16) Οι αδιάφοροι περαστικοί της Ερμού μπροστά από ανήμπορους επαίτες με κομμένα χέρια, πόδια ακόμα και με μισά κορμιά.
- 17) Και προσωπικά οι νέοι μου φίλοι και το πρώτο μου μεγάλο live σε δική μου παράγωγη στην αυλή του Μουσείου της Ακρόπολης.

-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO
six d.o.g.s
Αβραμιώτου 6-8,
Μοναστηράκι, 210
3210510. Εναρξη
21.30. Είσοδος €6.
Στις 3/4.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΤΣΙΟΣ

24 έργα όσες και οι ραψωδίες διαβάζουν αναχρονιστικά την «Οδύσσεια» και ζητούν από το θεατή να βρει και να αποκρυπτογραφήσει τις αναλογίες. Εξπρεσιονισμός, εννοιολογική τέχνη και pop στις επιρροές του καλλιτέχνη που ονομάζει την έκθεσή του «The Twisted Odyssey». Ως 7/5, The Blender Gallery, Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα

ΚΟΣΜΑΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

30 χρόνια μετά το θάνατό του, μάς αποκαλύπτεται το έργο ενός καινοτόμου και επαναστατικού δημιουργού. Πίνακες, γλυπτά, αλλά και φωτογραφίες έργων του σε δημόσιους χώρους, ντοκουμέντα από τα «Πολύτεχνα», υλικό για τη ζωή και την εποχή του, καθώς και τμήματα των προσωπικών του συλλογών. Επιμέλεια έκθεσης: Γιώργος Χατζημιάλης. Ως 10/5, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

Μια παράσταση βασισμένη στους «Υμνοβάτες» του Herman Broch που περιγράφει την ευρωπαϊκή κατάρρευση το 19ο αιώνα μέσα από τη ζωή του Γιόαχιμ φον Πάσενοβ, ο οποίος εξωθείται από την οικογένειά του σε μια καριέρα αξιωματικού, ενστερνίζεται τα απολυταρχικά και εθνικιστικά ιδεώδη του πρωσικού милитарισμού και ζει, θαρρείς υπνοβατώντας, σαν ένας αντιπρωϊκός Φάουστ σε έναν κόσμο «που κυριαρχείται από ένα είδος συναισθηματικής αδράνειας». Σκην.: Θέμελης Γλυνάτσος. Ως 5/4 Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109, 2109005800

ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑΣ

Η ιστορική Παλιά Πόλη εμπνέει ζωγράφους, όπως οι Γιώργος Σταθόπουλος, Θανάσης Μακρής, Γιάννης Στεφανάκης κ.ά. Εμπνευστής και διοργανωτής είναι το «Πρόγραμμα για την προστασία και ανάδειξη της Παλιάς Πόλης της Κυπαρισσίας» που χρόνια τώρα, με προσωπικά χρήματα των ιδρυτών του, έχει ξεκινήσει μια διαρκή προσπάθεια μέσα από διαφορετικές και ποικίλες δράσεις για να προστατευθεί η Παλιά Πόλη, κηρυγμένη ως ιστορικός τόπος, αρχαιολογικός χώρος και διατηρητέος οικισμός. 4&5/4, Αθηνάϊς, Καστοριάς 34, Βοτανικός (17.30 εγκαίνια της έκθεσης που θα συνοδεύουν από ομιλίες). www.kyparissiaoldtown.gr

ΡΑΝΙΑ ΡΑΓΚΟΥ

Με τίτλο βουστροφηδον@κοινηλογικη.ρανιαραγκου τα έργα της κάνουν ένα προκλητικό διάλογο γύρω από την αντικειμενική φύση της κοινής λογικής. Τέχνη, φιλοσοφία, επιστήμη, φαντασία της δίνουν το αρχετυπικό υλικό. 3/4-16/5, a.antonoπουλου. art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

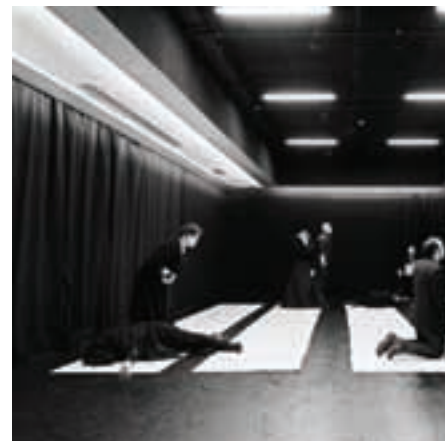
www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Κοσμάς Ξενάκης



Ράνια Ράγκου



«Ρομαντισμός»



Παλιά Πόλη της Κυπαρισσίας



Κωνσταντίνος Πλάσιος



international
Creative Writing
summer school

**ARE YOU
PASSIONATE
ABOUT
WRITING?**

1st June – 27 June 2015

Work with leading writers
in an open, inspiring
yet focused environment

Develop and enhance
your writing skills and
maximise the impact of your work.

Deadline for applications:
11 May 2015

Early 50% off applications deadline:
15 April 2015

For further details of the
creative writing courses,
for application procedures
and administrative advice,
please contact:

Maria Papadimitriou
British Council
17 McKinnell Square
106 73 Athens
Greece
Telephone +30 210 361 2336 / 333
Fax +30 210 361 4658
Email Maria.Papadimitriou@britishcouncil.gr

www.britishcouncil.gr
www.facebook.com/britishcouncilgreece

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Γιώργος Τσιρίκος, Βασίλης Καλαντζής,
Δημήτρης Νταφόπουλος,
Γιώργος Μπάγκος,
αλχημιστές νέας γενιάς



Three Cents Premium αναψυκτικά

Οι Έλληνες bartenders σε μεγάλα κέφια

Αν μέχρι προχτές αντιμετώπιζα με ελαφρότητα τους mixologists και τους bartenders, «έλα, μωρέ, όλοι μπάρμαν είναι», παρακαλώ συγχωρέστε με, τα παίρνω όλα πίσω! Καλεσμένη για γευσιγνωσία ελληνικών ανθρακούχων αναψυκτικών στο καινούργιο *Root Art Space*, έχω την ευκαιρία να γνωρίσω τρία πολύ γνωστά ονόματα, τον **Γιώργο Μπάγκο** (*Theory Bar*), τον **Δημήτρη Νταφόπουλο** (*The Clumsies*) και τον **Γιώργο Τσιρίκο** (360). Είναι όλοι νέα παιδιά, έχουν γνώσεις που μοιάζουν με του... αλχημιστή και κυρίως έχουν μέγα πάθος με το αντικείμενο. «Σαν bartenders νιώσαμε την ανάγκη για ποιοτικά αναψυκτικά που θα αναδείκνυαν τα κοκτέιλ χωρίς να πνίγουν το χαρακτήρα και τα αρώματα των αποσταγμάτων. Τρία χρόνια ψάχναμε για τα κατάλληλα, μέχρι που αρχίσαμε να φτιάχνουμε και να εμφιαλώνουμε με το χέρι μικρές ποσότητες μόνοι μας, πρώτα σε σιφόν, μετά σε βαρέλια μπίρας». Έτσι γεννήθηκαν τα **Three Cents**, η δική τους σειρά premium αναψυκτικών σε συνεργασία με τον **Βασίλη Καλαντζή**, της εισαγωγικής εταιρείας Granikal. Η ιδέα πίσω από την ονομασία στηρίζεται στην εποχή της Μεγάλης Κρίσης και της ποτοαπαγόρευσης στη Αμερική. Τότε που παρασκεύαζαν αναψυκτικά με βάση το ανθρακούχο νερό, με την ονομασία “*Two Cents Plain*”. Η βάση τους είναι το φυσικό μεταλλικό νερό Ροδοδάφνης με την προσθήκη υψηλής ποιότητας διοξειδίου του άνθρακα. Η εμφιάλωση γίνεται σε ένα οικογενειακό εμφιαλωτήριο στο Αίγιο. Είναι χειροποίητα, μικρής παραγωγής, δεν περιέχουν συντηρητικά και τεχνικές χρωστικές ή τεχνητά αρώματα και παράγονται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα από το περιεχόμενο και τις πρώτες ύλες μέχρι τη φιάλη και το πόμα. Μοναδική εξαίρεση η κινίνη και το τζιντζερ που δεν υπάρχουν στην Ελλάδα (τα φέρνουν από την Ελβετία, σταθμό των μπαχαρικών όλου του κόσμου, όπως μαθαίνω μεταξύ πολλών άλλων). Η σειρά των *Three Cents Artisanal Premium Beverages* αποτελείται από 5 γεύσεις, το *Two Cents Plain*, το *Pink Grapefruit Soda*, το *Tonic Water*, το *Lemon Tonic* και το *Ginger Beer*. Όλα τους στέκονται περίφημα δίπλα στα κοκτέιλ, δίνοντας ένα έντονο αρωματικό και fizzy χαρακτήρα, ενώ είναι ιδανικά και για να τα απολαύσει κανείς από μόνα τους. Το σχεδιαστικό κομμάτι (υπέροχα μπουκάλια που θέλεις να τα πάρεις και μόνο για να στολίσεις το μπαρ σου), το ανέθεσαν στον Νικόλα Γεωργιόπουλο, γραφίστα και dj, ενώ τα σχέδια έγιναν στο χέρι από τη μητέρα του που είναι ζωγράφος. Ένα περισσότερι για το *Pink Grapefruit Soda*, αναψυκτικό που προορίζεται για το διάσημο κοκτέιλ *Paloma* που σημαίνει περισσότερι στα ισπανικά. Λεμόνι με ένα πράσινο φύλλο για το *Lemon Tonic*, ένα πέταλο για την *Ginger Beer*, αναψυκτικό κατάλληλο για τα *Mules* (είδος κοκτέιλ, που όμως η ονομασία σημαίνει μουλάρι), ένα σιφόν σόδας για το *Two Cents Plain* και ένα δέντρο κιγκλόνης (από όπου βγαίνει η κινίνη) για το *Tonic Water*. Είναι ωραία, πολύ ωραία, μέσα κι έξω τα νέα αναψυκτικά και θα τα βρείτε σε μεγάλες κάβες σε όλη την Αθήνα ή θα τα παραγγείλετε απευθείας στο info@threecents.gr

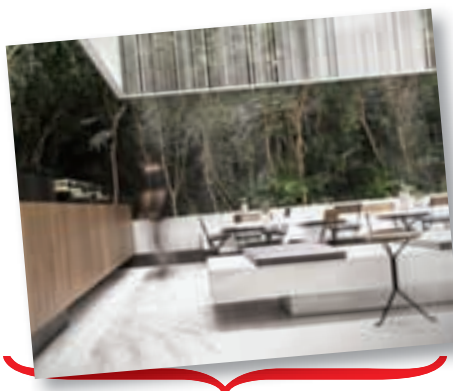
Μυρίζει θάλασσα στο καφέ του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης

Τα καφέ των μουσείων, το να πεις δηλαδή έναν καπουτσίνο αφού ή προτού απολαύσεις τέχνη, είναι πάντα μια καλή ιδέα. Ο ανανεωμένος από τον εξαιρετικό αρχιτέκτονα Στέλιο Κόη και την ομάδα του χώρος του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης είναι ένας πολύ ζωντανός χώρος στο κέντρο της πολύβουης Αθήνας, με σήμα κατατεθέν το πανέμορφο γλυπτοστάγαστρο που αφήνει το φυσικό φως να περνάει ανεπιτήδευτα στο χώρο, δημιουργώντας διακριτικές φωτοσκιάσεις (φωτισμοί Ελευθερία Ντεκώ). Σε λιτές κυκλαδικές γραμμές, με μαρμαρινούς πάγκους και εσωτερικό κήπο, τα φυτά φτάνουν μέχρι την οροφή του αιθρίου, κοιτάς και χορταίνεις, το γιν και το γιαν δεν είχαν ποτέ καλύτερη ισορροπία.

Εκφράζοντας την ελληνική έκδοση του μπιστρό, οι γεύσεις είναι φυσικά κυκλαδίτικες. Τυριά από τα νησιά, κοτόπουλα ελευθέρας βοσκής, λαχταριστές ομελέτες και σάντουιτς με φρεσκοψημένα ψωμιά, όλα ολόφρεσκα και πεντανόστιμα. Δοκιμάσαμε αιγαιοπελαγίτικο λαβράκι μαριναρισμένο με θαλασσινό αλάτι, μοσχολέμονο, πορτοκάλι και μυρωδικά. Μαζί με ελληνική σαλάτα με καλαθάκι λήμνου, μελωμένη ψητή κολοκύθα, ψιτό χαλούμι στη σχάρα και σάλτσα με βαλσαμικό και πετιμέζι. Ρώτα για τα πιάτα ημέρας, αλλά το πιάτο «υπογραφή» του Cycladic Café είναι το φιλέτο μπακαλιάρου στη σχάρα με σάλτσα από έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, λεμόνι και αρωματικά βότανα που σερβίρεται με πουρέ από λαχανικά και σαλάτα με πλιγούρι. Στα συν η λίστα κρασιών μικρών παραγωγών και η ποικιλία πολύ γυμνη γλυκών που τιμήσαμε δεόντως. Θα το επισκεπτόμαστε από δω και πέρα για καφέ, μεσημεριανό ή κυριακάτικο brunch. Λίγος κυκλαδίτικος αέρας στην Αθήνα είναι σχεδόν ψυχοθεραπεία.

Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228321-3, Δευτ.-Τετ.-Παρ.-Σάβ. 10.00-17.00, Πέμ. 10.00-20.00, Κυρ. 11.00-17.00

-ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΗ



MENU

ΤΑΛΙΑΤΕΛΕΣ ΜΕ ΣΟΛΟΜΟ ΚΑΙ ΡΟΚΦΟΡ
Gourmet αλλά εύκολη συνταγή!



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

- 800 γρ. φιλέτο σολομού Toscana*
- 1 κ. σ. βούτυρο
- 2 κ. σ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 100 γρ. Deluxe γαλλικό μπλε τυρί*
- 1 πακέτο ταλιατέλες
- αλάτι, πιπέρι
- λίγα μοσχοκάρυδο



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- Κοβούμε το σολομό σε 4 ίσα κομμάτια και πασαλίζουμε με αλάτι κάθε πλευρά. Αφήνουμε να μαριναριστούν για 15 λεπτά και ξεπλένουμε. Τηποθετούμε το σολομό σε ένα ταψί με την πέτσα του προς τα πάνω.
- Σε μια κατσαρόλα βράζουμε νερό (προσθέτοντας μια κουταλιά του γλυκού αλάτι για κάθε λίτρο νερό). Αν θέλουμε, προσθέτουμε φέτες λεμονιού ή καρυκεύματα. Ρίχνουμε το κομμάτι νερό πάνω στο σολομό και το αφήνουμε να «ξεκουραστεί», μέχρι να μπορούμε να τραβήξουμε το δέρμα του.
- Σε μια μικρή κατσαρόλα λιώνουμε το βούτυρο και το ανακατεύουμε με το αλεύρι. Αφήνουμε να σιγοβράσει για 10 λεπτά, ανακατεύοντας περιστασιακά (η σάλτσα θα πρέπει να είναι σχετικά παχιά). Θρυμματίζουμε το τυρί με τα χέρια μας και το ρίχνουμε στη σάλτσα. Προσθέτουμε το αλάτι, το πιπέρι και το μοσχοκάρυδο. Απομακρύνουμε από τη φωτιά.
- Μαγειρεύουμε τις ταλιατέλες σύμφωνα με τις οδηγίες της συσκευασίας. Αφού τις σουρώσουμε, περνάμε με τη σάλτσα και σερβίρουμε με το σολομό από πάνω.

*Από τις 16 Μαρτίου στα καταστήματα Lidl θα βρείτε το Deluxe φιλέτο σολομού Toscana και το γαλλικό μπλε τυρί μαζί με μια μεγάλη ποικιλία Deluxe προϊόντων, για όλα τα γούστα. Premium Tiramisu, υψοσμένιο σκληρό τυρί cheddar, παραδοσιακή crème brûlée, παιχνίδι ρολό φρούτα και capriccio, φιλέτο σολομού σε ζυμ, capriccio σολομού με πορμεζόνα, πεντανόστιμες σάλτσες chilli, σκόρδο, κοκτέιλ, curry, salsa, κρασί Cimarosa, κρασί Orvieto Classico από την Ιταλία και κρασί Valdepenas DO Reserva, από την Ισπανία, δίνουν μια νέα ποικιλία στην ζωή σας και χαρίζουν αξεπέραστα γεύματα σε εσάς και τους αγαπημένους σας.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



Κάθε μέρα αξίζει!

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



TUTTI A TAVOLA

Μαθαίνουμε ότι πολλοί από τους πελάτες-φίλους του Tutti a Tavola ζητούσαν από τον Αντονίο να... ξυπνάει πιο νωρίς τις υπα-λάσεις, αιτείτο απόφαση να μην αλλάξει το ατίι. Τις υπαλάσεις του Ανι, λοιπόν, το Tutti a Tavola θα είναι ανοιτό από τις 2 το μεσημέρι. **πενσίππου 8, αλωνάι, 210 7222785**

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Υ.	Τιμές χωρίς κρασί
	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολη & Αν. Παύλου, Θησείο, 210 3413795

Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€ΚΞΑ.Υ.**

27210 98863

Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BYZANTINO

(Ενοσ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400

Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979

Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσισές. **€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700

Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118

Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

HOT-HOT

Βρυούλων 3, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440

Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμωτό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαιρας, ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. (delivery: 12.30-1.00). **€Χ**

PALLAS ATHENA

Αθηνάς 65 & Λυκούργου, Κέντρο, 2103250900

Σύγχρονα πιάτα, με κρητικές επιρροές και βιολογικά προϊόντα της κρητικής φάρμας Agreco, από τον Σάκη Τζανέτο. Ανοιχτά και μεσημ. **€**

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ. & Στρ. Τύπρας, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνόζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκάς Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118

Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€Α.Υ.**

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενέκη 69Α & Βαλετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933

Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτό ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469

Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χουνικιόρ μπενιεντί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαροθόριζα και ούζο. Τραπεζα μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνει κράτηση. **€Μ**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr

Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

11/4
Δείπνο Μ. Σαββάτου
στο Εστιατόριο
"The Parliament", 36€/άτομο*
συμπεριλαμβανομένων
των ποτών

12/4
Μπουφέ Κυριακής του Πάσχα
στο Εστιατόριο
"The Parliament", 45€/άτομο*
συμπεριλαμβανομένων
των ποτών

* -50% σε παιδιά έως 12 ετών
* Προσφερόμενο εορταστικό
καλάθι με κόκκινα
Πασχαλινά αυγά &
κουλούρια σε κάθε τραπέζι.

Ειδικές τιμές διανυκτέρευσης
με πρωινό και γευστικό Δείπνο
Μ. Σαββάτου ή / και Εορτα-
στικού Μπουφέ Κυριακής του
Πάσχα στο Εστιατόριο

The Parliament
RESTAURANT

Κρατήσεις: +30 210 3352400
Βασ. Γεωργίου Α' 2,
Πλατεία Συντάγματος

ATHENS PLAZA
HOTEL

MUST GET ONE NOW!

HOTHOT BURGER bar

BLUE BACON
★ Salmon King
BUFFALO
BBQ
fresh garden

ANDYTA 24 OPES

★ ΑΒΗΓΙΑ
★ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
★ ΠΕΤΡΑΤΑΣ
★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
★ ΧΑΛΚΙΔΑ
★ ΧΑΛΑΡΑΠΙ.....SOON !!
★ ΚΟΝΑΡΤΟΣ.....SOON !!

Delivery
www.hothot.gr
Βρείτε μας στο facebook
www.facebook.com/hothot.barburger

Have a Wonderful Time!

● T. 213 0246631 ● T. 213 0272440



Φαέθων

«Αυτό που γίνεται δεν επιτρέπεται να γίνεται». Η μόνη λύτρωση είναι η Ανυπακοή.

Το έργο εκτυλίσσεται σ' ένα Σπίτι στο Λονδίνο.

Μια Οικογένεια: ο Πατέρας, η Μητέρα, οι δυο Κόρες κι ο Γιος. Όλοι τους άβουλα πλάσματα, υποχρέωση των επιθυμιών του Πατέρα.

Ο επιχειρηματίας Πατέρας επιστρέφει στο σπίτι κάθε μεσημέρι. Το Τραπέζι στρώνεται και η καθιερωμένη τελετουργία ακολουθεί: «Προσευχή, Γεύμα, Μύηση στα Θεία Μυστήρια». Ο Πατέρας εξασκεί την κυριαρχία του επί των υποτελών Πιστών του. Η Εξουσία του είναι αδιαμφισβήτητη. Απαντες δέχονται τους προπηλακισμούς του, ανέχονται τη βία του και υπομένουν τις ακόρεστες σεξουαλικές του «ορέξεις», εξαιτίας του γεγονότος ότι ορίστηκε ως «Πατέρας», γεννήτορας και σύζυγος. Ο Πατέρας παραλληλίζει τις Πράξεις προς την οικογένειά του με συγκεκριμένες θρησκευτικές φάσεις της πορείας του Ιησού επί γης: Όρος των Ελαιών, Γολγοθάς, Ανάσταση. Πράξεις μέσα από τις οποίες δοξάζει το όνομα του Κυρίου του, του Θεού. Φτάνει, όμως, το πλήρωμα του χρόνου, όπου η μητέρα και ο μέχρι τότε άβουλος γιος του «αντιδρούν» κι ο Πατέρας αποκαθλώνεται.

Ο «Φαέθων» του **Δημήτρη Δημητριάδη** είναι ένα σύνθετο μεταδραματικό κείμενο που αξιοποιεί μείζονα διακείμενα της ιστορίας της ανθρωπότητας, προκειμένου να αναδείξει πολύπλευρα και πολυπρισματικά το φαινόμενο της Υποταγής/Ανυπακοής απέναντι σε κάθε είδους εξουσιαστική δομή, ενδοοικογενειακή, δια-φυλική, κοινωνική, πολιτική, αλλά κυρίως απέναντι στην αποδοχή μιας ανώτερης θρησκευτικής εξουσίας ως αναπόσπαστης συνθήκης του όντος. Σ' αυτό το πλαίσιο συνομιλούν ο αρχαιοελληνικός μύθος του Φαέθοντα με την έκβαση της ευριπίδειας Μήδειας, ο σεξπικρός

Άμλετ με τη «Μηχανή Άμλετ» του Χάινερ Μίλερ, τα γράμματα του Φραντς Κάφκα προς τον πατέρα του με τον «Οδυσσέα» του Τζόις, ντοστογιεφσκι-κοί ήρωες με τα δραματικά πρόσωπα του Μπέκετ κ.ο.κ. Το κείμενο όμως συνομιλεί και σε φιλοσοφικό και ιδεολογικό επίπεδο με το αέναο γίνεσθαι του Ηράκλειτου, τον «ανοιχτό κόσμο» του Αζελού, τη δαρβινική εξέλιξη, την ψυχαναλυτική θεωρία του Φρόιντ περί θρησκείας, την υπαρξιστική σκέψη, τη γλωσσική σημειολογία και ονοματοδοσία κ.ά. Η διακειμενικότητα και η διαλογικότητα του κειμένου είναι ευρύτατη και μόνο μια εμβριθής μελέτη θα την προσέγγιζε αποτελεσματικά. Το αλληγορικό σχήμα που επιλέγεται για να απεικονίσει τις προαναφερθείσες ποικίλες θεωρήσεις του φαινομένου της κάθε είδους εξουσιαστικής δομής και επιβολής είναι αυτό της οικογένειας, ως η μικροκυτταρική δομή της ανθρώπινης μακροκοινωνίας, όπου αναπτύσσονται και εκτυλίσσονται σε μικρογραφία όλες οι σχέσεις και πράξεις που συνιστούν τη διανθρώπινη επαφή κι επικοινωνία. Παραβολικά, ο Πατέρας της οικογένειας αντιπροσωπεύει τον Πατέρα/Θεό της ανθρωπότητας. Και οι δύο «ασελογούν» πάνω στο σώμα της Ανθρωπότητας, ο καθένας μέσα από τη συνθήκη του. Ο Πατέρας Χάμνερ Λομ (L' homme) κακοποιώντας σεξουαλικά την οικογένεια και τα παιδιά του και ο Θεός δημιουργώντας μια ανθρωπότητα που επιβιώνει μέσα στην οδύνη και τις θηριωδίες που συντελούνται στη γη, τις εγγενείς στην ανθρωπινή φύση αλλά και τις εξωγενείς αντιστοίχως. Όσο κι αν η εξομοίωση της σεξουαλικής βίας και αιμομιξίας του Πατέρα με τη θεϊκή παρουσία και πρακτική φαντάζει ακραία, ωστόσο σε αισθητικό επίπεδο είναι δόκιμη. Επικουρείται δε κι από τις πολλαπλές υπαινικτικές κειμενικές αναφορές, όπως όταν ο Πατέρας κακοποιεί τα παιδιά του φωνάζοντας στους υπόλοιπους: «Ελάτε να βλέπετε! Θεία Μυστήρια χωρίς Εκκλησίασμα δεν γίνεται». Ευθεία αναφορά στη θεολογική πίστη ότι όλα συντελούνται υπό το «βλέμμα» του «πανταχού παρόντα» Θεού.

Ο σκηνοθέτης (Δημήτρης Καραντζάς) καταθέτει ακόμα μία ώριμη καλλιτεχνική δημιουργία. Αποκωδικοποιώντας ορθά τα σημεία του κειμένου διαρθρώνει τη σκηνική εικόνα ως έναν τόπο εγκλεισμού, γεμάτο μούχλα και σήψη. Το τραπέζι και τα ελάχιστα χρηστικά αντικείμενα (σκηνικά Ελένη Μανωλοπούλου) δεσπόζουν στο σκηνικό χώρο σχηματοποιώντας την οικογενειακή συνεύρεση ως ένα «γεύμα», έναν, κατά κυριολεξία, «μυστικό» «δείπνο», ο οποίος καταλήγει κάθε φορά σε Γολγοθά για τους συνδαιτυμόνες του. Τα κοστούμεια (Ιωάννα Τσάμη), άλλα αναχρονιστικά κι άλλα όχι, παραπέμπουν στην αχρονικότητα των διεκτραγωδούμενων γεγονότων. Ο άπλετος φωτισμός της έναρξης (Αλέκος Αλεξίου) ενσωματώνει τους θεατές στα δρώμενα, ως συνενόχους της κοινωνικής κοινότητας, οι οποίοι επί αιώνες θεώνται το δράμα. Η ηχητική δραματουργία (Δημήτρης Καμαρωτός) άκρως σημαίνουσα, συμπληρώνει τις αθέατες σκηνές με ήχους χειροποίητους, και καθημερινούς, εντός του κόσμου τούτου. Η σκηνοθεσία κατορθώνει να ισορροπήσει ανάμεσα στο οικείο και το ανοίκειο αφήνοντας, με τις έντεχνα διασπαστικές και αποστασιοποιημένες κινήσεις των ηθοποιών, το περιθώριο στο θεατή για τη δική του συμμετοχική νοητική διεργασία. Η μελετημένη απόσταση από τη ρεαλιστική εικονοποίηση προσδίδει την απαραίτητη ανάσα για να χωνευτεί η ανελέητη σκηνική βία και να μετατραπεί σε επικοδομητική κριτική σκέψη. Ως χορός τραγωδίας, οι δύο αδερφές (Εύη Σαουλίδου και Σταυρούλα Σιάμου) κινούνται άψογα ως ένα σώμα διαιρεμένο, αφηγούνται τη μοίρα τους με αριστοτεχνικά ενορχηστρωμένες κινήσεις κι εκφράσεις, υπομένοντας με στωικότητα. Η μητέρα (Αννέζα Παπαδοπούλου) σπαρακτικά βουβή και υποταγμένη φιγούρα που εκρήγνυται, με μια αντίδραση που θυμίζει κλαυσίγελω μπροστά στο απίστευτο. Ο Άρης Μπαλής (Γιος) ενσαρκώνει τον, τρομοκρατημένο από τις εκφοβιστικές κι εξουσιαστικές επιβουλές παντός είδους, άνθρωπο ο οποίος ωστόσο συνειδητοποιεί ότι η διέξοδος βρίσκεται αποκλειστικά στα χέρια του. Εξαιρετική η σωματική του συμμετοχή και εμπάθεια. Ο Περικλής Μουστάκης (Πατέρας) δημιουργεί έναν ολόκληρο κόσμο με τη φωνητική και κινησιολογική του ερμηνεία. Εκφράζει το ανέκφραστο, με υποδειγματικό μέτρο και λιτότητα μέσων. Ένα εξαιρετικό έργο, με δυνατές ερμηνείες, σε μια άρτια παράσταση. Ήρθε ο καιρός να ακουστούν και διαφορετικές φωνές σε ζητήματα που επί αιώνες αποτελούν ταμπού, όπως η θρησκεία. Ήρθε ο καιρός να προταθούν διαφορετικές «λύσεις» στα υπαρξιακά και κοινωνικά προβλήματα της ανθρωπότητας. Να κινηθεί ο μοχλός της σκέψης εξαρχής. Κι η θεατρική τέχνη μπορεί κι οφείλει να τεθεί επικεφαλής. **Α**

INFO

Θέατρο Οδού Κυκλάδων «Λευτέρης Βογιατζής», Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217877

RECONSTRUCTING THESSALONIKI

Ο ηλεκτρονικός ήχος της πόλης

Breakbeats, electro, techno και μια δόση disco σε αυτή τη συλλογή από 15 κομμάτια, στο ντεμπούτο της **Remote Influence**, που προσπαθεί να ανασυγκροτήσει τον ηλεκτρονικό ήχο της Θεσσαλονίκης. Κάθε cd περιέχει και ένα μικρό βιβλιαράκι με πληροφορίες για τους καλλιτέχνες και τα κομμάτια τους από τους ίδιους τους καλλιτέχνες, κάποιοι εκ των οποίων είναι οι **Alek Stark**, **Scape One**, **Luke Eargoggle**, **Das Muster**, **Kan3da**, **Franck Kartell** κ.ά.



Alek Stark



Scape One



BASS CULTURE
ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

«...this pulsing of blood that is a bublin' bass, a bad bad beat pushin' against the wall...»
Lynton Kwesi Johnson

ΠΕΜΠΤΗ 2/4

Η Beat Elite παρουσιάζει τον Βρετανό DJ Frenic! Ο αγαπημένος DJ και παραγωγός του αθηναϊκού κοινού επιστρέφει με ολοκαίνουργιο album στη βαλίτσα του, με τίτλο «Monomyth», και προσγειώνεται στα decks του Tiki Bar στοχεύοντας σ' ένα ακόμη sold out! Μαζί του με μπόλικο live beats ο beatmaker της Beatquick Records και μέλος των Pad Trio, Billa Gause σε live MPC set και warm up & outro από το δίδυμο των Stiko & Wag, μέλη των The Antilopes.

Be there!

Φαλήρου 15, Κουκάκι
Είσοδος €10

Οι πόρτες ανοίγουν στις 21.00

Για ακόμη μια Πέμπτη στην υπόα του Senza οι Swagstafari (Eazy & Väibone) παρέα με τον Nikitas Klint μπιστάνε σαν bouncing ball για party sas. Η φάση, όπως πάντα, είναι hiphop/trap/grime/dancehall/reggae/dub/jungle.

Λέκκα 23-25, Σύνταγμα
Ελεύθερη είσοδος

To CU Onstage νάει Senza το Σάββατο 4 Απριλίου και εσείς επιλέξατε το line up! D-JAHSTA, Basik 1 και STFU Parties κέρδισαν και θα διαλύσουν τα decks του Senza!

Λέκκα 23-25, Σύνταγμα
Ελεύθερη είσοδος

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/4

DRUM&BASS Dub/Breaks/ Crossbreed Party wt. MC SHOT (IT) +14local djs @ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟ ± Πολυτεχνείο

ΣΑΒΒΑΤΟ 4/4

Hiphop live στο Θέατρο Χυτήριο (Ιερά Οδός 44, Γκάζι) από τον Σύλλογο Έρευνας κι Αποκάλυψης Στοιχείων Υιοθετημένων Παιδιών. Satis DJ set / Ataxtos DJ set (Katholou Crew) / HUMAN Beatboxing / Αλλοιωμένες Μορφές / Boem / Φάσμα / Λόγος Τηλής / Ntelirio Team / Flektos / Eazy DJ set
Οι πόρτες ανοίγουν 18.00
Ώρα έναρξης 20.00
Είσοδος €5

Dubwise Hi-Fi in session στο Red Sea (Ποταμιανού 11, Ιλίσσια). Athens' Original Handcrafted Bass-heavy Reggae Soundsystem. Live dub show by: AMP OUTERNATIONAL plus selectors: ANNA MYSTIC & SKITLAB, spinning ROOTS & DUB from back then until now! Special Guest from down under: PRESIDENT SHORTIE plus spinning dubplates from the Dub Providers' vault! Μετά τις 23.00
Είσοδος €5

→ 1975kint@gmail.com

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Lee & Leah

Μουσική και εικόνα... Μια αιώνια σχέση που έχει δοκιμαστεί με κάθε πιθανό και απίθανο συνδυασμό και που συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας. Βλέπω και ακούω... Ένα ψυχεδελικό και καλειδοσκοπικό ταξίδι που συνεχίζεται. Ή ένα ποίημα, όπως λένε οι ίδιοι... Ο κιθαρίστας Lee Ranaldo (Sonic Youth) και η σύντροφός του Leah Singer δοκιμάζουν με αυτό το συναρπαστικό συνδυασμό ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '80 αναζητώντας επί σκηνής τον τρόπο που αυτά τα δύο υλικά θα συναντηθούν και θα ενωθούν ή θα απωθηθούν. Η πιο πρόσφατη παράστασή τους έχει τίτλο «*Sight Unseen*» και θα την παρουσιάσουν στο Ρομάντσο. Για αυτή τη συνεργασία και τον τρόπο που δουλεύουν, τους ζητήσαμε κάποιες εξηγήσεις και να τι μάθαμε:

Συναντήθηκαν για πρώτη φορά στα τέλη της δεκαετίας του '80, όταν ο Lee Ranaldo έκανε μια σόλο περφόρμανς με οπτικά στοιχεία και παρουσίασε τη δουλειά του αυτή σε ένα αυτοσχέδιο φεστιβάλ που γινόταν στο Knitting Factory και στο οποίο η Leah Singer είχε την επιμέλεια και η οποία εκείνη την εποχή είχε μόλις αρχίσει να πειραματίζεται με οπτικούς αναλυτές και προτζέκτορες της Kodak και να παρουσιάζει τη δουλειά της στη Νέα Υόρκη σε μικρούς χώρους. Συνεργάστηκε τότε με τον Elliot Sharp, τον Ikue Mori και διάφορους μουσικούς που κινούνταν στο χώρο του underground. Ο Lee παρουσίαζε τη δουλειά του σε γκαλερί αλλά και σε κλαμπ, μόνος του ή και με άλλους μουσικούς, ενώ ταυτόχρονα εξέδιδε κάποια μικρά βιβλία με κείμενα και σκέφτηκαν ότι όλα αυτά θα μπορούσαν να δοκιμάσουν να τα συνδυάσουν.

Αγόρασαν ένα στοκ από ασπρόμαυρο φιλμ 16 mm και 8 mm που βρήκαν στην Ουγγαρία κι άρχισαν να πειραματίζονται με αυτό χρησιμοποιώντας το σε μηχανή 35 mm, συνεργάστηκαν και με τον σκηνοθέτη Ken Jakobs και ακολούθησαν το δρόμο που είχαν ανοίξει ήδη άλλοι πειραματιστές, γιατί όπως χαρακτηριστικά λέει και ο Lee Ranaldo: «Αυτή η κοινότητα από αυτοσχεδιαστές υπήρχε πάντα στη Νέα Υόρκη, αλλά κατά τα τέλη της δεκαετίας του '70 και στις αρχές του '80, όταν ξεκινούσαμε εκεί με τους Sonic Youth, παρακολουθούσαμε τι έκαναν ο John Zorn και ο Elliot Sharp και όλοι αυτοί οι άνθρωποι που έκαναν αυτοσχεδιαστικές συναυλίες και θέλαμε αυτό να το φέρουμε κοντά στα δικά μας πλαίσια. Έτσι στα μέσα της δεκαετίας του '80, όταν αρχίσαμε να γινόμαστε γνωστοί, αισθανθήκαμε λίγο πιο ελεύθεροι και ότι μπορούσαμε να δοκιμάσουμε».

Αγκαλιάζουν το λάθος και το κάνουν μέρος της παράστασης και διαρκώς δοκιμάζουν το αναπάντεχο, καθώς κάτι που δοκίμασαν και λειτούργησε τη μία φορά δεν είναι βέβαιο ότι θα λειτουργήσει και τη δεύτερη. Ο προτζέκτορας που κολλάει, το κείμενο που σταματάει σε άλλο σημείο, το φίλτρο που θολώνει, όλα γίνονται μέρος του σόου. Και όπως λέει η Leah Singer: «*Είναι συναρπαστικό που μπορεί αυτό να παρουσιαστεί σε μια γκαλερί και σε ένα punk club*».

Επιμένουν, ακόμη και τώρα στην ψηφιακή εποχή, με τον παραδοσιακό αναλογικό τρόπο σε ήχο και εικόνα, με όλα τα προβλήματα που μπορεί να δημιουργεί, αλλά και αυτή τη σπουδαία καλλιτεχνική ιστορία που κουβαλάει αυτό το είδος.

Αυτό που κάνουν το θεωρούν ως μια κινηματογραφική εμπειρία που λειτουργεί περισσότερο ως ποίηση παρά σαν ταινία ή μουσική.

Η παράσταση «*Sight Unseen*» του Lee Ranaldo και της Leah Singer θα παρουσιαστεί στο Ρομάντσο το Σάββατο 4 Απριλίου και πιο πριν θα εμφανιστούν οι The Callas με τις Callasettes.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

THEODORE

Ένας νέος μουσικός συστήνεται μέσω Λονδίνου



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992, ζει στο Λονδίνο. Νέος, ταλαντούχος και εστιασμένος στη μουσική. Ο πολυοργανίστας και συνθέτης Theodore (Θοδωρής Πολυχρονόπουλος) σπούδασε σύνθεση και κυκλοφόρησε τον πρώτο του δίσκο, με τίτλο «7» το 2011, με τη συμμετοχή μουσικών κλασικής ορχήστρας και του ηλεκτρικού του σχήματος. Έχει συμμετάσχει σε πολλά ευρωπαϊκά φεστιβάλ όπου έχει ταξιδέψει τα τελευταία χρόνια παρουσιάζοντας ζωντανά τη δουλειά του. Με το δεύτερό του άλμπουμ «*It Is But It's Not*» σε παραγωγή του Ken Thomas (Sigur Ros, Yann Tiersen, Daughter) πραγματοποίησε μια μεγάλη ευρωπαϊκή περιοδεία, που κορυφώθηκε με τις επιτυχημένες εμφανίσεις του

στον Κήπο του Μεγάρου Μουσικής και στο Halfway Festival στην Όπερα του Bialystok σε ένα διεθνές line up. Συνδυάζει τον ήχο με το φως, τη μουσική δημιουργία με τις αντιθέσεις φωτός και σκιάς σε ένα μουσικό ταξίδι με αντίστιξεις ambient ατμόσφαιρας και ηλεκτρικής έντασης.

INFO

zarte, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347. Εναρξη 22.00. Είσοδος €18, 14, 7 και 21, 17, 10 (Ταμείο). Προώληση: Gazarte, Public, Ιανός, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Reload Stores, τηλεφωνικά στο 11876 και gazarte.gr | viva.gr | public.gr. Στις 3 Απριλίου.

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 2

•Μετά το live της Stella, οι Nteibint & Blue Lagoon (Kormoranos) σε after party @ Ρομάντσο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3

•Dyed Soundorom, Lee Burton και BODJ με house και techno @ six dogs
•Blue Lagoon και Winjer με dance διάθεση @ Senza
•Το πρώτο Distorted techno πάρτι με καλεσμένο τον Perc. Μαζί του στα ντεκ οι BMSK και Mr. M (aka Μάνος Δουβίκας) @ The Apartment
•Invisible People, Rhino, Trixx @ Pixi
•Ο Ιταλός DJ Gaetano Ciolfi με tech house και techno @ Dive
•Natural High Party @ Second Skin

ΣΑΒΒΑΤΟ 4

•Ο Βρετανός DJ, παραγωγός και remixer Dave Seaman γνωστός για τις progressive trance/house συλλογές του μαζί με τον G-Pal @ Nid
•Khidja, το σόκκι των



Seaman

Ρουμάνων Andrei Rusu και Florentin Tudor με ήχο που συνδυάζει ανατολίτικα ακούσματα με new wave ρυθμούς και balearic @ Kitty Cat
•Ο Αμερικανός DJ και παραγωγός Fuction από την techno σκηνή μαζί με Kondaktor και 3.14 @six dogs
•50 CU Onstage. Οι νικητές του διαγωνισμού D-Jahsta, Basik 1 και STFU Crew στα decks του Senza
•Ο Καλιфорνέζος RL Grime με trap και ο dj και παραγωγός της Mad Decent Djemba Djemba @ Saint Solange
•Bad Spencer, Professional Crap Dancers & a.metz @ Ρομάντσο
•Chaim, Elijah Simmons, Mark_K @ Pixi
•Deep Phase presents Danilo Vigorito @ Vice Versa
•George Fakinos and guests @ Second Skin

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES

Σε ένα συναυλιακό χώρο που του επιτρέπει να ανεβάσει τον ηλεκτρισμό και την ένταση, ο Παύλος Παυλίδης θα δώσει το στίγμα του από την εποχή των Ξύλινων Σπαθιών, τις εσωτερικές προσωπικές του δουλειές αλλά και νέο υλικό από το επερχόμενο άλμπουμ του. Μαζί οι μουσικοί του φίλοι και συνεργάτες B-Movies.

Gagarin 205,Λιουσίων 205, 211 4112500.

Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, ταμείο € 12. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, viva.gr και Public, Παπασωτηρίου, SevenSpots, Ιανός, Reload. Στις 3 Απριλίου.

5/4: Αλεξάνδρα Κονιάκ. Plus. 2/4: Αφεντούλα Ραζέλη. 3/4: Χαϊνηδες. 4/4: Πώτα Νέγκα-Θέμη Καραμουρατίδης.

TIKI

Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
5/4: Skull & Dawn, The Thriller. 7/4: Alcalica.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
Παρ. Σίλας Σεραφείμ. Σάβ. Penny & The Swingin' Cats.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΑΣΟΣΤΟΙΧΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
Παρ. Paris-Instanbul. Σάβ. Μάρκος Παπασιφράκης & Jazz Express.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ

Μεσογείων 59, 210 7711333
6/4: Athens Percussion Group. 7/4: Omicron Ensemble. 8/4: Αντιγόνη Τατάλα.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
3&4/4: Ο Τάκης Κωνσταντόπουλος ερμηνεύει Θεοδωράκη. 6&7/4: Πώτα Βέν.

ΙΑΡΥΜΑ

ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. Ως 4/4, 6/4: Metropolitan Symphony Orchestra of Athens.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
2/4: Χριστίνα Μπαζιλίη. 4&5/4: Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες, της Τατιάνας Λύγαρη σε μουσική Μηνά Αλεξιάδη. 6/4: Σαβίνα Παννάτου και Primavera en Salonico. 7/4: ΚΟΑ. 8/4: Η Καμεράτα σε έργα του Haydn.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800
3/4: Οι Latinitas Nostra εξερευνούν τη γαλλική θρησκευτική μπαρόκ μουσική του 17ου αιώνα. ●

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
4/4: Wolf Down. 6/4: Sleepmakeswaves, Adolf Plays The Jazz, Mady by Grey.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100
3&4/4: «Με το κεφάλι ψηλά» του Ιεροκλή Μικηλίδη με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Πάνο Μουζουράκη, Δημήτρη Σταρόβα.

CAMORRA CLUB

Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215 2151399
4/3: Onirama, Αποστολία Ζών.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφόρος Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Παρ. & Σάβ. Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Κυρ. Αφιέρωμα στον Μίμη Πλέσσα. Δευτ. Μελίνα Darling του Νίκου Μουρατίδη με τους Κρινιώ Νικολάου, Δέσποινα Ολυμπίου, Μπέσσυ Μάλλα.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina - Mariela Nelson. Παρ., Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana. Club Παρ. Goin' Through, TNS, Τζωρτζίνα Καραχάλιου. Κυρ. «El Greco The Party». Δευτ. Πέτρος Ίμβριος, Τριαντάφυλλος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
5/4: Andonis Andreou Quintet. Δευτ.: Opera Chaotique (4 years party). 7/4:

Εϋν Σιαμαντά.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
3/4: Les Enfants de Pigalle. 4/4: Replifunk.

GAZARTE

Βουτιών 32-34, Γκάζι, 210 3460347
2/4: Kurt Rosenwinkel. 3/4: Theodore. 4/4: Ευανθία Ρεμπούτσικα.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
3-6/4: Deitra Farr & The Soul Gift. 7-9/4: Βασίλης Τσαμπρπούλος, Νεκταρία Καραντζή.

HOLYWOOD STAGE

Α. Βουλιαγμένης 289, 210 9700418
6/4: Aggeliki Toubanaki & The Buzz Bastards.

ΙΕΡΑ ΘΑΟΣ

Ιερά Οδός 18-20
4/4: Planet Of Zeus, Wish Upon A Star, Tubur.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103
4/4: Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, 212 2540000
4/4: Οι Active Member 23 χρόνια μετά το ξεκίνημα και την πρόσφατη αναγγελία του τερματικού σταθμού στην πρώτη από μια τελευταία σερί συναυλιών (22.00/€12, 10). Προώληση Tickethouse Πανεπιστημίου 42 και Amberola vinyl store, Νηλέως 55, Θησείο.

KOOKOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
3/4: Paraga Festival. Κάθε Σάβ. Trashformers.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
3&4, 17&18/4: Τζιμης Πανούσης & Μουσικές Ταξιαρχίες (21.30/€12).

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401
4/4: Κίτρινα Ποδήλατα.

ROMANTZO

Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
2/4: Stella. 3/4: Inconsistencies Ep Release Show special DJ set by Black Athena. 4/4: Lee Ranaldo & Leah Singer, The Callas. 5/4: Man Down, Decay Greed.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
3/4: Λάκης Χαλκιάς, Χαράλαμπος Παργανουράκης. 4/4: Μηάκης Στόκας.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
2/4: Poem. 4/4: Spectres, Victory Collapse. 5/4: Lavalanche. 8/4: Kenny Freq. & Byron.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης. Club Παρ. Νίκος Πορτοκάλογλου & οι Φτερωτές Κιθάρες. Σάβ. House Band.

3-4 & 17-18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΕΙΣΟΔΟΣ 12 € ΠΑΡΤΕΙΣ 2130

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ

Γιάννης Δρόλακας Σπύρος Πάσιος Δημήτρης Δασκαλοθανάσης Στέλιος Φράγκος Van Σβάρνας Βασίλης Γέινος κ.α.

ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ
www.kyttaro.gr ΤΗΛ 210824134

ΠΡΟΠΟΜΠΗ:

Public, SevenSpots, Reload

80s Party!

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΣΧΑ 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ: 10 € ΠΑΡΤΕΙΣ: 22.00

ΜΠΙΓΑΛΗΣ • ΠΩΛΙΝΑ ΧΑΡΙΤΟΔΙΠΛΩΜΕΝΟΣ



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Νορβηγικό χιούμορ

critic's CHOICE



Με σειρά εξαφάνισης

(KRAFTIDIOTEN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χανς Πέτερ Μόλαντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Κρίστοφερ Χίβτζου, Μπριγκίτε Χιόρτ Σόρενσεν, Μπρούνο Γκαντζ

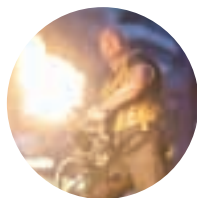
Ένας οδηγός εκκιονιστικού μηχανήματος στην επαρχιακή Νορβηγία, αρνούμενος να πιστέψει ότι ο γιος του πέθανε από υπερ-

βολική δόση, αναλαμβάνει να βρει τους δολοφόνους του και να τους σκοτώσει.

Η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο (ή καλύτερα στο κρύο) και με γερές δόσεις μαύρου χιούμορ που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με το ολόλευκο χιονισμένο τοπίο, στην πανέξυπνη, απολαυστική κι επώδυνα αστεία ταινία του Χανς Πέτερ

Μόλαντ. Στην τέταρτη συνεργασία του με τον πάντα εξαιρετικό Στέλαν Σκάρσγκαρντ του δίνει έναν ακόμη ρόλο που δείχνει ότι δεν υπάρχει τίποτα που ο σπουδαίος Σουηδός να μην μπορεί να φέρει εις πέρας. Συνηθισμένος άντρας, απεγνωσμένος πατέρας, Dirty Harry με εκκιονιστικό, ο Σκάρσγκαρντ αλλάζει πρόσωπα με την ίδια ευκολία που η ταινία αλλά-

ζει ύφος, από το ματωμένο νουάρ στη μαύρη (πίσσα) κωμωδία κι από εκεί σε ένα σουρεαλισμό που θα μπορούσε να ανήκει στο σύμπαν των Μόντι Πάιθον και πίσω σε μια ελαφρώς διαταραγμένη ματιά στην πραγματικότητα που δεν μπορεί παρά να φέρει στο νου το σινεμά των Αδελφών Κοέν. Όμως το φιλμ του Μόλαντ έχει μια δική του ξεχωριστή ταυτότητα, την ιδιαίτερη αίσθηση μιας υποβόσκουσας μελαγχολίας αλλά και ενός απόλυτα συνειδητοποιημένου συμβιβασμού με τη ματαιότητα μιας ζωής που δεν έχει ούτως ή άλλως καμιά λογική, που κάνει το φιλμ να αποκτά μια εντελώς ιδιαίτερη, συναρπαστική υφή. Χάρη στην άσογνη σκηνοθεσία και το πανέξυπνο σενάριο που κάνουν κάθε απότομη στροφή στην ιστορία και το ύφος της να μοιάζει με μια μικρή κλίση στη αφηγηματική ευθεία, το «Με σειρά εξαφάνισης» προβάλλει σαν μία από τις πιο απροσδόκτα γοητευτικές και παράξενες ταινίες της χρονιάς. Και αναμφίβολα μία από τις καλύτερες.



Μαχητές των δρόμων 7

(FURIOUS 7) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Γουάν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βιν Ντίζελ, Τζέισον Στέιθαμ, Πολ Γουόκερ

Ο Ντομνίκ Τορέτο και η παρέα του θέλουν να κάνουν ένα νέο ξεκίνημα σε μία πιο ήρεμη ζωή, όμως ο αδελφός ενός από τους αντιπάλους του παρελθόντος έρχεται στο Λος Άντζελες ζητώντας εκδίκηση.

Οκ, οι ταινίες «Fast and Furious» θα μπορούσαν να είναι φτιαγμένες για γκαζάκηδες, για όσους καίνε λάστιχα στις κόντρες ή θεωρούν ιδανική διακόσμηση σε τοίχο τα γυμνόστηθα ημερολόγια που συναντούσες κάποτε σε βουλκανιζατέρ. Όμως, στην πραγματικότητα, ακόμη κι αν όλοι οι παραπάνω βρίσκουν τις ταινίες αυτές μάννα εξ ουρανού, η σειρά των «Fast and Furious» πατάει το γκάζι και καίει κυρίως απενοχοποιημένο κινηματογραφικό fun, χορταστικές καταδιώξεις, καγκούρικο μα ποτέ προσβλητικό και συχνά αυτοσαρκαστικό χιούμορ. Και η έβδομη ταινία της σειράς το κάνει καλύτερα από όλες. Ξέροντας πώς να τρέχει με χίλια στο όριο της απόλυτης υπερβολής δίχως να ντεραπάρει, κατορθώνει να παραδίει την πιο ξέφρενη κούρσα στην κινηματογραφική διασκέδαση που είδατε εδώ και καιρό. Δέστε τις ζώνες ασφαλείας (στις αντιρρήσεις της λογικής) και απλά καθίστε αναπαυτικά στην καρέκλα.



Όμορφη νιότη

(HERMOSA JUVENTUD) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χάιμε Ροζάλες

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ίνγκριντ Γκαρσία Τζόνσον, Κάρλος Ροντρίγκεζ, Ίνμα Νιέτο

Δύο εικοσάρηδες στην Ισπανία του οικονομικού εδώ και τώρα, ερωτευμένοι αλλά με ένα μάλλον γκρίζο μέλλον, βλέπουν τη ζωή τους να παίρνει μια διαφορετική τροπή όταν εκείνη μένει έγκυος.

Μοιάζει σπάνιο και είναι πολύτιμο όταν το σινεμά κατορθώνει να συλλαμβάνει την ουσία μιας μεγαλύτερης αλήθειας. Το φιλμ του Χάιμε Ροζάλες διαδραματίζεται στην Ισπανία, αλλά περιγράφει μια πραγματικότητα αναγνωρίσιμη από μεγάλη μερίδα ανθρώπων (κι όχι μόνο της ηλικίας των ηρώων της). Όμως το σινεμά μυθοπλασίας δεν οφείλει να είναι απλά μια καταγραφή όσων συμβαίνουν γύρω μας, αλλά και μία πιο βαθιά ανάγνωσή τους, κάτι που γίνεται με τρόπο απόλυτα πετυχημένο και διαπεραστικό στο φιλμ. Ο Ροζάλες καταγράφει τις ζωές τους με αδρές γραμμές, συχνά περιγράφοντας μεγάλες περιόδους χρόνου μέσα από τις οθόνες των κινητών τους, τα social media ή από φωτογραφίες, εξαιρετικά αποτελεσματικά, κατορθώνοντας να μιλήσει για την προσωπική ιστορία των ηρώων όσο και για το περιβάλλον τους δίχως διδακτισμό και μελοδραματισμό, μα με τρυφερότητα και συγκινητική ειλικρίνεια.



Δεσποινίς Τζούλια

(MISS JULIE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λιβ Ούλμαν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέσικα Τσαστέιν, Κόλιν Φάρελ, Σαμάνθα Μόρτον

Το βράδυ της καλοκαιρινής ισημερίας του 1880, η Δεσποινίς Τζούλια κι ο υπηρέτης της Τζον παίζουν ένα επικίνδυνο παιχνίδι ερωτισμού και δύναμης με τραγικά αποτελέσματα.

Το θεατρικό έργο του Σουηδού Αυγούστου Στρίνμπεργκ μεταφέρεται με μάλλον άνευρο και ανέμπνευστο τρόπο στην οθόνη από τη Λιβ Ούλμαν, σε αυτή την ταινία που μπορεί να περιέχει μερικές στιγμές υποβόσκουσας έντασης, αλλά που στο μεγαλύτερο μέρος του δείχνει κουραστικό κι άψυχο. Αυτή η παραβολή για τη στιγμή όπου οι κοινωνικές τάξεις και η δυναμική των φύλων βρίσκονταν σε μια ρευστή κατάσταση αλλαγών και για το παιχνίδι δύναμης που ο ερωτισμός και η κοινωνική θέση πάντα συνεπαγόταν, βρίσκει εδώ μια απλή ανάγνωση που μεταφέρει μεν την ιστορία αλλά όχι το οποιοδήποτε πάθος της. Στο σήμερα το έργο του Στρίνμπεργκ μπορεί να δείχνει αριστοτεχνικό, αλλά είναι μάλλον παλιομοδίτικο, ενώ στην οθόνη η Ούλμαν δεν του δίνει νέα πνοή. Και οι ερμηνείες της Τσαστέιν και του Φάρελ ίσως να ήταν εξαιρετικές στη σκηνή, αλλά μοιάζουν υπερβολικές και μάλλον ψεύτικες στην οθόνη.



ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Αλ Πατσίνο είναι ένας διάσημος, πετυχημένος τραγουδιστής και συνθέτης, που παραλαμβάνει ένα γράμμα από τον Τζον Λένον με σαράντα χρόνια

καθυστέρηση. Κι αποφασίζει να αλλάξει τη ζωή του με τρόπο εντελώς απρόβλεπτο στο «Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς» (Danny Collins) του Νταν Φόγκελμαν. >>> Το διάσημο μιούζικαλ του Μπρόντγουέι «Αννι» (Annie) ½ μεταφέρεται για μια ακόμη φορά στο σινεμά από τον Γουίλ Γκλουκ με την Κουαβενζανί Γουόλις, την υπέροχη πρωταγωνίστρια του «Μυθικά πλάσματα του Νότου» στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Κρίμα που το φιλμ δεν έχει τίποτα καινούργιο ή ενδιαφέρον να πει. >>> Ένα μικρό κορίτσι κι ένας μοβ εξωγήινος θα σταματήσουν την αποίκηση της γης από μια επεκτατική φυλή από το έξω διάστημα στην ταινία κινουμένων σχεδίων του Τιμ Τζίνσον «Επιτέλους φτάσαμε σπίτι» (Home). >>> Ένα μουσικό ταξίδι από τα Δωδεκάνησα στη Βόρεια Ελλάδα με την υπόκρουση της λύρας, στο ντοκιμαντέρ του Γιάννη Λάμπρου «Ρυθμοί Αιγαίου» που ολοκληρώθηκε σύμφωνα με τις οδηγίες του από τους συνεργάτες του μετά το θάνατό του. >>> Ο Δημήτρης Πιατάς σκηνοθετεί μια «κωμωδία» για την κρίση στην «Πανδήμια» ½. Μόνο που δεν είναι αστεία ή εμπνευσμένη, αλλά αντίθετα ανεργμίστη, προφανής, συχνά κακόγουστη και υπερβολικά κουραστική.

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νέο Σόφολο, 2106423271

Όμορφη νύχτι Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3,
2106756546

Δεσποινίς Τζούλια Πέμ.-Τετ.
17:40, 20:00/Το Τραγούδι του
φοίνικα Πέμ.-Τετ. 22:15

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 160, 210 8259975

Αιθ.1 Επιτέλους φτάσαμε σίτι-
τι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:15 3D/
Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-
Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 Παρ.-
Τρ. 18:15, 21:00 • Αιθ.2 Annie
(με υπότιλους) Πέμ.-Τετ.
19:30/Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:30,
17:30/Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 22:00/Charrpie
Παρ.-Τρ. 22:00 • Αιθ.3 The
Gunman: Σε θέση Βολής
Πέμ.-Τετ. 23:00/Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
20:30/ Annie (μτγλ.) Πέμ.-
Τετ. 15:30, 18:00 • Αιθ.4
Στακποούτα (μτγλ.) Πέμ.-
Τετ. 17:45 /Σον το πρόβατο:
Η ταινία Πέμ.-Τετ. 16:00/
Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
2107782122

Αιθ.1 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40
Αιθ.2 Annie (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50/
Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:50/Με
σειρά εξοφάνσης Πέμ.-Τετ.
20:10, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζηνοποούλου 7 & Ι. Μεταρά, Γλυφάδα,
2108983238

Αιθ.1 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50
Αιθ.2 Στακποούτα (μτγλ.)
Πέμ.-Τετ. 18:10/Μακρίά από
τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ.
20:20, 22:20/Σον το πρόβα-
το: Η ταινία Σάβ.-Τετ. 16:00
Αιθ.3 Annie (με υπότιλους)
Πέμ.-Τετ. 19:10/Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 21:30/
Annie (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00
Αιθ.4 Το αλάτι της γης Πέμ.-
Τετ. 18:20, 20:30/Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
22:40/Στακποούτα (μτγλ.)
Σάβ.-Τετ. 16:10

ΑΙΓΑΝ

Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
2106841010

Αιθ.1 Still Alice: Κάθε στιγμή
μετράει Πέμ.-Τετ. 18:50/
Η απαγωγή του κου Heineken
Πέμ.-Τετ. 22:45/Χίλιες
φορές καληνύχτα Πέμ.-Τετ.
20:40/Στακποούτα (μτγλ.)
Σάβ.-Τετ. 16:50 • Αιθ.2 Μακχ-
τές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ.
20:15, 22:40/ Annie (μτγλ.)
Πέμ.-Τετ. 18:00/Σον το πρό-
βατο: Η ταινία Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Πατισίων 77-79, Βικτωρία, 2108219298

Τίποτα δεν τελειώνει κύριε
Κόλινς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10,
22:20

ΛΑΚΥΟΝΙΣ

Ιουλιανού 42-46, Αλ. Βικτωρίας (ΜΕ-
ΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ο μυστικός δεινός Πέμ.-Τετ.
23:00/Μπριαρκία Πέμ.-
Σάβ., Κυρ. 20:00/Το Τρα-
γούδι του γκρι περιστεριού
Πέμ.-Τετ. 18:30/Ο Μύλος και
ο σταυρός Πέμ.-Τετ. 17:00/
Η κατακόληπτα Παρ. 20:30
/Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-
Τετ. 15:30/Το κατά Ματθαίο
ευαγγέλιο Δευτ.-Τετ. 20:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι,
2105813470

Αιθ.1 Σον το πρόβατο: Η ταινία
Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 16:00/Κυρ. 12:00,
16:00/Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00,
22:30 • Αιθ.2 Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
20:30/ Annie (με υπότι-
λους) Πέμ.-Τετ. 18:15/ Annie
(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ.,

Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00/Κυρ.
11:30, 16:00/Το Τραγούδι του
φοίνικα Πέμ.-Τετ. 22:15

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, 2103211950

Πανδημία (Όλα λουπόν
ένα) Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20/
Magical Girl Πέμ.-Τετ. 21:30

ΑΣΤΥ

Κορρά 4, Αθήνα, 2103221925

Μακρίά από τους ανθρώπους
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία
Καλογύραν, Λάφυα, 2109711511

Αιθ.1 Τίποτα δεν τελειώνει
κύριε Κόλινς Πέμ.-Τετ. 18:10,
20:20, 22:30
Αιθ.2 Με σειρά εξοφάνσης
Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Καταιύου & Ε. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη,
2109331280

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ.
20:40, 22:40/Μακρίά από
τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ.
17:00, 18:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30/
Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:15/ Annie
(μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10
Αιθ.2 Σον το πρόβατο: Η ταινία
Πέμ.-Τετ. 16:30/ Amore Mio
Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
2109403593

Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 18:30/Σάβ. 16:45,
18:30/Κυρ. 12:00, 16:45,
18:30/ Τίποτα δεν τελειώνει
κύριε Κόλινς Πέμ.-Τετ. 20:30,
22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρόου 35, 14848

Αιθ.1 Αστέριξ: Η κατοικία
των Θεών (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.
16:30/ Τίποτα δεν τελειώνει
κύριε Κόλινς Πέμ.-Τετ. 18:30,
20:45, 23:10/Μπομπ Σφουγ-
γαράκης: Έξω απ' τα νερά
του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30,
14:30/Δευτ.-Τετ. 14:30
Αιθ.2 Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00/ Παρ.
17:20, 20:10, 23:00/Σάβ.-Τετ.
14:30, 17:20, 20:10, 23:00
Αιθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης:
Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.)
Πέμ.-Παρ. 15:50, 17:50/
Σάβ.-Τετ. 13:50, 15:50, 17:50
/Amore Mio Πέμ.-Τετ. 19:50,
22:10 • Αιθ.4 Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Παρ. 16:40,
19:30, 22:20/Σάβ.-Τετ. 13:30,
16:40, 19:30, 22:20 • Αιθ.5
Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:45/Στα-
κποούτα (μτγλ.) Παρ. 16:00
/Σάβ.-Τετ. 13:40, 16:00 •
Αιθ.6 Focus Πέμ., Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:40/
Παρ. 20:00, 22:10/Σον το
πρόβατο: Η ταινία
Πέμ. 16:10, 18:20/ Παρ. 16:10,
18:10/Σάβ.-Κυρ. 12:20,
14:20, 19:30, 18:20/Δευτ.-
Τετ. 14:20, 16:10, 18:20
Αιθ.7 Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:40/
Σάβ.-Τετ. 14:00, 16:20, 18:40
/Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00
Αιθ.8 The Gunman: Σε θέση
βολής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00,
00:20/Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 15:40
3D, 17:40 3D/Σάβ.-Τετ. 13:20
3D, 15:40 3D, 17:40 3D • Αιθ.9
Η Τριλογία της απόκλησης:
Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 21:20,
23:50/Στακποούτα (μτγλ.)
Πέμ.-Παρ. 16:40, 19:00/
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20,
16:40, 19:00/Δευτ.-Τετ.
14:20, 16:40, 19:00 • Αιθ.10 Η
απαγωγή του κου Heineken
Πέμ.-Τετ. 20:10, 21:30,
23:40/Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 15:00,
17:00/Σάβ.-Κυρ. 12:30,
15:00, 17:00/Δευτ.-Τετ.
13:00, 15:00, 17:00 • Αιθ.11
Στακποούτα (μτγλ.) Πέμ.-
Τετ. 15:10, 17:30/Charrpie
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30/Σον
το πρόβατο: Η ταινία Σάβ.-
Τετ. 13:10 • Αιθ.12 Εξωτικό
ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2

Πέμ.-Τετ. 23:30/ Annie (με
υπότιλους) Πέμ.-Τετ. 21:10/
Annie (μτγλ.) Πέμ.-Παρ.
16:30, 18:50/Σάβ.-Τετ. 14:10,
16:30, 18:50 • Αιθ.13 Μακχτές
των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ.
19:30, 22:30 • Αιθ.14 Μακχτές
των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ.
20:20, 23:15/Επιτέλους
φτάσαμε σίτι (μτγλ.) Κυρ.-
Τετ. 18:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι,
14848

Αιθ.1 The Gunman: Σε θέση
βολής Πέμ.-Τετ. 20:10/Μα-
κχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ.
22:30/Στακποούτα (μτγλ.)
Σάβ.-Κυρ. 17:50 • Αιθ.2
Η Τριλογία της απόκλησης:
Ανταρσία Πέμ., Παρ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ. 21:30/Σάβ., Τετ.
21:30, 00:00/ Amore Mio
Πέμ.-Τετ. 19:15/Μπομπ
Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα
νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ.
17:15 • Αιθ.3 Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 21:15
/Annie (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.
18:50/Charrpie Πέμ.-Τετ.
23:15 • Αιθ.4 Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:45/Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:45/
Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-
Τετ. 20:45, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσί-
τινη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Annie (με υπότιλους)
Πέμ.-Τετ. 21:50/ Annie
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 19:20/
Σάβ.-Τετ. 14:10, 16:40, 19:20
Αιθ.2 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 23:10/Charrpie
Πέμ.-Τετ. 18:20/Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
21:00/Ο υπερέρχ (μτγλ.)
Σάβ.-Τετ. 16:10 • Αιθ.3 Η Τρι-
λογία της απόκλησης: Ανταρ-
σία Πέμ.-Τετ. 23:00/ Amore
Mio Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40
/Σον το πρόβατο: Η ταινία
Σάβ.-Τετ. 14:30, 16:20 • Αιθ.4
Charrpie Πέμ.-Τετ. 00:20/Η
απαγωγή του κου Heineken
Πέμ.-Τετ. 22:20/Επιτέλους
φτάσαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ. 18:00, 20:00/Σάβ.-Τετ.
14:00, 16:00, 18:00, 20:00 •
Αιθ.5 The Gunman: Σε θέση
βολής Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50
/Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 3D,
19:30 3D/Μπομπ Σφουγ-
γαράκης: Έξω απ' τα νερά
του (μτγλ.) Σάβ.-Τετ. 15:30
• Αιθ.6 Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:10/
Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 17:00/
Σάβ.-Τετ. 15:00, 17:00 • Αιθ.7
Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 •
Αιθ.8 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50 • Αιθ.9
The Gunman: Σε θέση βολής
(μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 22:30/Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
20:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος
Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 15:30, 18:30, 21:20,
00:10/ Παρ.-Τρ. 18:30, 21:20,
00:10/Σον το πρόβατο: Η
ταινία Παρ., Δευτ., Τρ. 16:30
/Σάβ.-Κυρ. 12:30, 16:30
/Μπομπ Σφουγγαράκης:
Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.)
Σάβ.-Τρ. 14:30/Τετ. 13:30 •
Αιθ.2 Επιτέλους φτάσαμε
σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 15:00,
17:00/Σάβ.-Τετ. 13:00, 15:00,
17:00/Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00 •
Αιθ.3 Η απαγωγή του κου
Heineken Πέμ.-Τετ. 21:00,
23:30/ Annie (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ. 15:45, 18:15/Σάβ.-Τετ.
13:15, 15:45, 18:15 • Αιθ.4
Στακποούτα (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ. 17:30/Σάβ.-Κυρ. 12:15,
14:45, 17:30/Δευτ.-Τετ.
14:45, 17:30/ The Gunman:
Σε θέση βολής Πέμ.-Τετ.
22:30/Charrpie Πέμ.-Τετ.
20:00 • Αιθ.5 Επιτέλους φτά-
σαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ.
16:00 3D, 18:00/Σάβ.-Κυρ.
12:00, 14:00, 16:00 3D, 18:00
/Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:00 3D,
18:00/Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Περνασσού, Άγιος Ιωάν-
νης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10
Αιθ.2 Η απαγωγή του κου
Heineken Πέμ.-Τετ. 21:30,
23:45 • Αιθ.3 Εξωτικό ξενο-
δοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-
Τετ. 19:45, 22:30/Επιτέλους
φτάσαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ. 17:40/Σάβ.-Τετ. 15:30,
17:40 • Αιθ.4 Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:30,
21:20, 00:10/Σον το πρόβα-
το: Η ταινία Σάβ.-Τετ. 16:15
Αιθ.5 Η Τριλογία της από-
κλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ.
18:20, 21:00, 23:30 • Αιθ.6
Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:30
/Σάβ.-Τετ. 16:30, 18:30/
Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:40
Αιθ.7 Μακχτές των δρό-
μων 7 Πέμ.-Παρ. 19:00,
21:50/Σάβ.-Τετ. 16:10,
19:00, 21:50 • Αιθ.8
Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:10
3D/Σάβ.-Τετ. 16:10 3D,
18:10 3D/Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ.
20:20, 23:10 • Αιθ.9
Annie (με υπότιλους)
Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:15/
Annie (μτγλ.) Πέμ.-Παρ.
17:30/Σάβ.-Τετ. 15:00, 17:30
Αιθ.10 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40
Αιθ.11 Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20/
Annie (μτγλ.) Σάβ.-Τετ. 16:50
Αιθ.12 Τίποτα δεν τελειώνει
κύριε Κόλινς Πέμ.-Τετ. 17:45,
20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ.13
Στακποούτα (μτγλ.) Πέμ.-
Τετ. 17:50/ The Gunman: Σε
θέση βολής Πέμ.-Τετ. 20:15,
22:50 • Αιθ.14 Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
21:30, 23:45/Επιτέλους φτά-
σαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ.
17:10, 19:15/Σάβ.-Τετ. 15:00,
17:10, 19:15 • Αιθ.15 Charrpie
Πέμ.-Παρ. 18:50, 21:45,
00:20/Σάβ.-Τετ. 16:20,
18:50, 21:45, 00:20 • Αιθ.16
The Gunman: Σε θέση βολής
Πέμ.-Παρ. 19:10, 21:40, 00:15
/Σάβ.-Τετ. 16:40, 19:10, 21:40,
00:15 • Αιθ.17 Πενήντα απο-
χρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:50/Σον το πρόβατο:
Η ταινία Πέμ.-Παρ. 17:10,
19:10/Σάβ.-Τετ. 15:10, 17:10,
19:10 • Αιθ.18 Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
18:15, 20:30, 22:45
Αιθ.19 Στακποούτα (μτγλ.)
Πέμ.-Παρ. 17:20/Σάβ.-
Τετ. 15:00, 17:20/Τζόκερ Πέμ.-
Τετ. 19:40, 22:00, 00:00
Αιθ.20 Μπομπ Σφουγγα-
ράκης: Έξω απ' τα νερά του
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:00,
21:40/Σάβ.-Τετ. 16:30, 18:40/
Amore Mio Πέμ.-Τετ. 20:40,
23:00

Αιθ.1 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10
Αιθ.2 Η απαγωγή του κου
Heineken Πέμ.-Τετ. 21:30,
23:45 • Αιθ.3 Εξωτικό ξενο-
δοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-
Τετ. 19:45, 22:30/Επιτέλους
φτάσαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ. 17:40/Σάβ.-Τετ. 15:30,
17:40 • Αιθ.4 Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:30,
21:20, 00:10/Σον το πρόβα-
το: Η ταινία Σάβ.-Τετ. 16:15
Αιθ.5 Η Τριλογία της από-
κλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ.
18:20, 21:00, 23:30 • Αιθ.6
Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:30
/Σάβ.-Τετ. 16:30, 18:30/
Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:40
Αιθ.7 Μακχτές των δρό-
μων 7 Πέμ.-Παρ. 19:00,
21:50/Σάβ.-Τετ. 16:10,
19:00, 21:50 • Αιθ.8
Επιτέλους φτάσαμε σίτι
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:10
3D/Σάβ.-Τετ. 16:10 3D,
18:10 3D/Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ.
20:20, 23:10 • Αιθ.9
Annie (με υπότιλους)
Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:15/
Annie (μτγλ.) Πέμ.-Παρ.
17:30/Σάβ.-Τετ. 15:00, 17:30
Αιθ.10 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40
Αιθ.11 Μακχτές των δρόμων
7 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20/
Annie (μτγλ.) Σάβ.-Τετ. 16:50
Αιθ.12 Τίποτα δεν τελειώνει
κύριε Κόλινς Πέμ.-Τετ. 17:45,
20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ.13
Στακποούτα (μτγλ.) Πέμ.-
Τετ. 17:50/ The Gunman: Σε
θέση βολής Πέμ.-Τετ. 20:15,
22:50 • Αιθ.14 Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
21:30, 23:45/Επιτέλους φτά-
σαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-Παρ.
17:10, 19:15/Σάβ.-Τετ. 15:00,
17:10, 19:15 • Αιθ.15 Charrpie
Πέμ.-Παρ. 18:50, 21:45,
00:20/Σάβ.-Τετ. 16:20,
18:50, 21:45, 00:20 • Αιθ.16
The Gunman: Σε θέση βολής
Πέμ.-Παρ. 19:10, 21:40, 00:15
/Σάβ.-Τετ. 16:40, 19:10, 21:40,
00:15 • Αιθ.17 Πενήντα απο-
χρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:50/Σον το πρόβατο:
Η ταινία Πέμ.-Παρ. 17:10,
19:10/Σάβ.-Τετ. 15:10, 17:10,
19:10 • Αιθ.18 Η απαγωγή
του κου Heineken Πέμ.-Τετ.
18:15, 20:30, 22:45
Αιθ.19 Στακποούτα (μτγλ.)
Πέμ.-Παρ. 17:20/Σάβ.-
Τετ. 15:00, 17:20/Τζόκερ Πέμ.-
Τετ. 19:40, 22:00, 00:00
Αιθ.20 Μπομπ Σφουγγα-
ράκης: Έξω απ' τα νερά του
(μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 18:00,
21:40/Σάβ.-Τετ. 16:30, 18:40/
Amore Mio Πέμ.-Τετ. 20:40,
23:00

Αιθ.1 Μακχτές των δρόμων 7
Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10
Αιθ.2 Η απαγωγή του κου
Heineken Πέμ.-Τετ. 21:30,
23:45 • Αιθ.3 Εξωτικό ξενο-
δοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-
Τετ. 19:45, 22:30/Επιτέλους
φτάσαμε σίτι (μτγλ.) Πέμ.-
Παρ. 17:40/Σάβ.-Τετ. 15:30,
17:40 • Αιθ.4 Μακχτές των
δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:30,
21:20, 00:10/Σον το πρόβα-
το: Η ταινία Σάβ.-Τετ. 16:15
Αιθ.5 Η Τριλογία της από-
κλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ.
18:20, 21:00, 23:30 • Αιθ.6
Επι

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



Tailor Made, Τεό Σπυρόπουλος



7 Jokers, Σπύρος Αναγνώστου



Mosaiko, Δημήτρης Γούζιος



BookAli, Κώστας Πατλιάς

KETEL ONE

Ultra premium γεύση βότκας

Εξαιρετική ήταν η ιδέα της ultra premium βότκας Ketel One να προτείνει σε εκατοντάδες φίλους της να δημιουργήσουν το δικό τους κοκτέιλ, έχοντας για σύμμαχο τέσσερις εξαιρετικούς bartenders της Αθήνας. Οι συμμετέχοντες του Market Box by Ketel One άφησαν τη φαντασία τους ελεύθερη και το αποτέλεσμα στα ποτήρια ήταν καταπληκτικό. Βάση όλων των κοκτέιλ ήταν η Ketel One, η ιστορία της οποίας ξεκινάει το 1961 από το Schiedam της Ολλανδίας, με τη διαδικασία παραγωγής να ακολουθεί μέχρι και σήμερα την τεχνογνωσία απόσταξης τόσων γενεών. Ένα καλοφτιαγμένο απόσταγμα με έντονη προσωπικότητα, για το οποίο εγγυώνται προσωπικά οι απόγονοι της οικογένειας Nolet δοκιμάζοντας και εγκρίνοντας προσωπικά κάθε παρτίδα πριν αυτή καταλήξει σε εμάς. Αυτή την Πέμπτη ζήστε κι εσείς την εμπειρία Market Box by Ketel One, δημιουργώντας το κοκτέιλ σας όπως το θέλετε, επιλέγοντας εσείς τα φρούτα και λαχανικά, μαζί με τον bartender του Sempre cocktail bar στο Περιστέρι. -Νατάσσα Καρυστινού

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ONE FOR ONE BY TOMS

Τώρα, εκτός από τα γνωστά παπούτσια και γυαλιά η TOMS λανσάρει μια νέα σειρά από limited edition τσάντες γυναικείες και ανδρικές. Εμπνευσμένη από αυθεντικά έθνικ μέρη όπως η Λατινική Αμερική και η Αφρική, η νέα σειρά τσαντών έχει στόχο να βοηθήσει στην παροχή ασφαλούς τοκετού για μια μητέρα και το μωρό της, που το έχουν ανάγκη. Το λανσάρισμα της σειράς θα γίνει την Παρασκευή 3/4 με event στο νέο corner της εταιρείας στο Attica City Link.



ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ ΒΙΚΟΣ

«Προϊόν της Χρονιάς 2015» στην κατηγορία μη αλκοολούχα ποτά αναδείχθηκαν τα Φυσικά Μεταλλικά Αναψυκτικά «Βίκος», που έχουν ως κύριο συστατικό τους το Φυσικό Μεταλλικό Νερό από τη πηγή Ζαγοροχώρια. Η βράβευση ήρθε από τους ίδιους τους καταναλωτές, καθώς η εταιρεία ερευνών TNS ICAP διεξήγαγε έρευνα σε δείγμα 3.017 Ελλήνων καταναλωτών, με τους συμμετέχοντες να αναδεικνύουν και να επιβραβεύουν με την ψήφο τους τα πιο καινοτόμα προϊόντα στην κατηγορία τους. Τα Φυσικά Μεταλλικά Αναψυκτικά «Βίκος» κυκλοφόρησαν στην αγορά το καλοκαίρι του 2014 σε 8 γεύσεις (Πορτοκαλάδα με ή χωρίς ανθρακικό, Λεμονάδα, Βυσσινάδα, Γκαζόζα, Cola, Σόδα, Τόνικ).



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ORO IN EURO HELLAS

Σειρά κοσμημάτων Πλέγματα σε πολλούς συνδυασμούς χρωμάτων και υλικών, €69. Συγγρού 37/Κηφισίας 26/Πατισίων 113. 210 8820780

ΤΙ ΝΕΑ



SWATCH

Το Swatch Club γίνεται φέτος 25 χρόνων και το γιορτάζει με την κυκλοφορία του This Is My World, του νέου ρολογιού Swatch Club Special. Πρόκειται για ένα φωτεινό μοντέλο, το καντράν του οποίου είναι ανοιχτό προσφέροντας «θέα» στην καρδιά του ρολογιού. Η special συσκευασία είναι διαθέσιμη σε 3 διαφορετικούς συνδυασμούς: ασημί με μοβ, πράσινο ή μπλε. Διαθέσιμο στα καταστήματα και τα σημεία πώλησης Swatch από 1/4 (Π.Α.Τ. €80)

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:

AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

13/2 Χαρούλης, Γεια σου, άγνωστε της τουαλέτας... Η καταστροφάλλα snap3867@gmail.com

THE CLUMSIES

Παρασκευή 27/3 απόγευμα, ήσουν με ένα ζευγάρι φίλων, μας ζήτησες να κάνουμε μια θέση δίπλα, για κάποιο λόγο με είχες συνεπάρει και παρακολουθούσα τι έλεγες. Θα ήθελα να το διερευνήσω!

ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΤΖΟΚΟΝΤΑΣ

Είσοδος Λυρικής Σκηνής 6 Μαρτίου, ήσουν εκεί με γκριζομάλλη φίλο σου, εγώ μελαχρινή με μπεζ καπαρντίνα. penyspr@yahoo.gr

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

26/3, 12.15, βράδυ Πέμπτης, μπεζ καπαρντίνα, μαύρο καλσόν, μαύρα παπούτσια, πορτοκαλί μαλλί... σταυρωμένα πόδια, μάλλον περίμενες λεωφορείο...

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Εκεί έλεγα ότι μικρός δεν ήξερα να παίζω κρυφτό και με κοιτούσες με ενδιαφέρον. Σου μίλησα μα χτύπησε το κινητό σου...

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Με ρώτησες αν με λένε Βασίλη και πού πήρα το πράσινο τζάκετ. Κατέβηκες Σύνταγμα, Ξανθό... kingmetro@hotmail.com

ΕΣΤΙΕΣ

Σας βλέπω που αράζετε στην καβάρτζα σας, δυο μελαχρινά και ένα ξανθό, μαζί με τα σκυλιά σας!

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

27/3 Γιώτα, λυπάμαι που έπρεπε να φύγω και δεν είχα κι άλλο χρόνο μαζί σου. Το επαγγελματικό του πράγματος δε μου επέτρεψε να σου πω πόσο μου άρεσες. Θα ήθελα να ξαναβρεθούμε υπό άλλες συνθήκες. Αν

θες, γράψε στο pagkrati.girl@gmail.com

AFRICANA

Γκάζι, Σάββατο βράδυ. Τζαζ πάρτι, όλοι χόρευαν κι εσύ μιλούσες έξω στο κινητό και κάπνιζες. Ποιος σε στεναχώρησε, μελαχρινό αστέρι; Δώσε μου μια ευκαιρία να σε κάνω να χαμογελάσεις. Στείλε εδώ. Χρήστος

ΗΣΑΠ

Δευτέρα απόγευμα, προς Πειραιά. Φορούσες τζιν παντελόνι, χακί μπουφάν, μπήκαμε μαζί στο Μοναστηράκι. Μου χαμογέλασες και με κοίταξες 2-3 φορές. Το μετάνιωσα που δεν σου είπα πόσο όμορφο χαμόγελο έχεις. Θα σε ξαναδώ; Ο μελαχρινός μου σάοτς με το γκρι φούτερ.

THE MALL

Σάββατο 28/3. Περίμενες στο ATM της Alpha Bank, ήμουν με μια φίλη σε διπλανό ATM, κοιταχτήκαμε αλλά έφυγα...

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Διάβαζες Che Quevara στο Ciamprino. Πετάξαμε μαζί για Αθήνα και μετά σε έχασα. Πού είσαι έρωτα; Επικοινωνήσε στο riglet398@yahoo.gr

Ήρθες στην Αθήνα και με βρήκες την άνοιξη. Το φθι-

νόπωρο ήρθα εγώ. Σε περιμένω ξανά αυτή την άνοιξη στον κήπο.

Κωστάκη, την επόμενη φορά που θα πέσεις από την καρέκλα θα πέσεις στην αγκαλιά μου. Πάμε στοίχημα; Σε περιμένω να πέσουμε μαζί.

georgiahj@gmail.com

Κωνσταντίνος, Μοσχάτο. Πάνε χρόνια και θέλω να σου ξαναμιλήσω. Είμαι η Ρία. Δεν σε ξεπεράσα ποτέ. Είχες ένα Seat. Επικοινωνήσε εδώ. swswvul1983@gmail.com



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο

AB 12.30-1.30 μ.μ., στο High TV Τρίτη 10.15-11.15 μ.μ., στο EXTRA Θεσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-pappas.gr

Αβαντάζ. Ηλεκτρονικός 57χρονος, ελεύθερος, εμφρανίσμος, ψηλός, μελαχρινός,

με άριστη κατάσταση υγείας, οικονομικά ανεξάρτητος, με αγάπη στο θέατρο και τον Κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει κυρία έως 48 ετών χωρίς παιδιά, ευπαρουσίαστη και ψηλή. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Σταμάτης Κραουνάκης Σπείρα² Α.Βλάχος



μπεεε!!!

γράφουν: Δ. Μανιάτης - Φ. Μιχαλόπουλος - Σ. Κραουνάκης

Κάθε Πέμπτη στις 8 μμ., Παρασκευή + Σάββατο στις 9 μμ.
προώληση εισιτηρίων
 Ταμείο Ιδρύματος Μιχάλης Καραγιάννη (Πειραιώς 206, Ταύρος), 210 3418579
 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00, www.mcl.gr. Εισιτήρια προπωλούνται και Πανεπιστημίου 39
 (Στοά Πεσματζόγλου), Ticket Services Πρ. λειτουργίας Δευ. & Τετ. 09:00 - 17:00,
 Τρ, Πέμ. & Παρ. 09:00 - 20:00, Σαβ. 10:00 - 14:00

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL KARAGIANNIS FOUNDATION

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL KARAGIANNIS FOUNDATION

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL KARAGIANNIS FOUNDATION

90 91 92 1949

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΣΤΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1144

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1173

Μην διατάξεις... 24 ώρες το 24ωρο! Τηλεφώνησε τώρα!

90 91 92 9127

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

90 91 92 1162

Στενές Επαφές! Μην αρνείσαι!

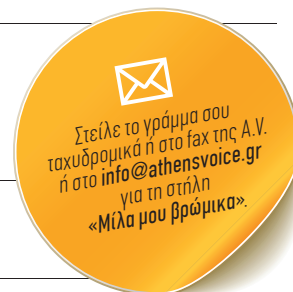
90 91 92 1152

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, συνέβη το εξής. Μου αρέσει μια κοπέλα με την οποία ποτέ (όμως ποτέ) δεν πρόκειται να έχουμε το σωστό timing για να κάτσει η φάση.

Παρ' όλα αυτά μιλάμε. Ταυτόχρονα, κάτι παιζόταν με μια τύπισσα την οποία την ήθελε χαλαρά και ένας φίλος. Τον ρωτάω, λοιπόν, δυο φορές κιόλας, αν είναι ok με το να κάνω κίνηση και μου λέει ότι δεν υπάρχει πρόβλημα, αλλά ταυτόχρονα συνεχίζει να της μιλάει. Και επειδή δεν είχα την υπομονή να περιμένω, βγαίνω μαζί της αλλά το τελειώνω εντελώς φιλικά επειδή σκεφτόμουν το φίλο μου. Μια νύχτα με φεγγάρι, έρχεται ο φιλαράκος μου σπιτί, βρίσκει ανοιχτό το facebook και βλέπει όλα τα μηνύματά μου μαζί της (μεγάλη γουρουνιά)... Το έκανε λέει για να με βοηθήσει με την πρώτη (και καλά). Αλλά τον πλήγωσα πολύ με τη συμπεριφορά μου όσον αφορά τη δεύτερη, χρησιμοποιώντας κιόλας τον όρο πισώπλατη μαχαίρι! Εν τω μεταξύ από την ντροπή μου δεν είπα τίποτα αλλά αντίθετα έβαλα την ουρά κάτω από τα σκέλια. Το φίλο μου δεν θέλω να τον χάσω από τη ζωή μου, αλλά πλέον δεν μιλούμαστε. Δεν ξέρω τι να κάνω, γιατί με στήριξε πολλές φορές και περνούσαμε πολύ καλά. Νιώθω λίγο μπερδεμένος. **Βασίλης**

Μπορεί πολλές φορές να χρειάζεται εμείς να επιστρατεύσουμε τη συναισθηματική μας νοημοσύνη για να διαβάσουμε την αλήθεια πίσω από τις μπούρδες που μας λένε οι άλλοι για να παριστάνουν τους κοιλτύπους που δεν είναι. Αυτό ισχύει ειδικά με τα γκομενικά των αγοριών που για κάποιο λόγο (μάλλον σχετικό με την αρχιτεκτονική του ανδρικού εγκεφάλου) νομίζουν ότι αν κάνουν κάνα αστείο και καταθέσουν την «αδυναμία» τους θα τους επιβληθεί πρόστιμο τεστοστερόνης. Αφού λοιπόν δεν είχατε «σοβαρό» σκοπό για το κορίτσι που γούσταρε ο φίλος σας και αφού δεν θέλετε να τον χάσετε από τη ζωή σας, ήταν όντως λίγο μαλακία που δεν επιστρατεύσατε αυτό το όπλο νωρίτερα για να μην μπείτε σε φασαρίες. Απ' την άλλη μεριά, οι ενήλικες άνθρωποι ανοίγουμε το στόμα μας και για άλλους λόγους από το να τρώμε πακοτίνια, οπότε ο μάγκας έχει την ευθύνη του σε αυτή την ιστορία και, αν θέλετε τη γνώμη μου, σας φέρθηκε χειριστικά, απaráδεκτα και ενοχοβόλα, όχι μόνο γιατί κατασκόπευσε το fb σας αλλά και κυρίως γιατί δεν είπε εξαρχής τι νιώθει και τι θέλει - αντ' αυτού σας άφησε να πάτε να πέσετε στην τρύπα του κούνελου. Τη στιγμή λοιπόν που θα κάνετε τη σχετική κουβέντα συμφιλίωσης (γιατί αυτό πρέπει να κάνετε μια και σας αφορά

η σχέση), καλό είναι να μπουν τα πράγματα στις θέσεις τους και για τις δυο πλευρές. Κοινώς να συγκλωρέσετε ο ένας τον άλλο και να πιείτε τις μπίρες σας αδελφωμένοι.

Υ.Γ. Πάντως αν δεν λειτουργήσει με ωριμότητα και αυτή τη φορά, δηλ. αν παραμείνει κολλημένος στο θέμα, κάτι άλλο συμβαίνει μεταξύ σας, πιο βαθύ και πιο ανταγωνιστικό μάλλον.

Έχεις χωρίσει μήνινες από μεγάλη σχέση, χτυπήθηκαν (με μέτρο), το ξεπέρασες, τοιςίνισες και λίγο σε φυσιολογικά για την εποχή επίπεδα, και ξανά προς τη δόξα τράβηξες όταν ένα ωραίο βράδυ βρίσκεται ο πρώην στην πόρτα του (επίσης πρώην) κοινού σας σπιτιού να σου πει ότι τόσο καιρό υποφέρει, δεν μπορεί να ζήσει γιατί δεν υπάρχουν εσύ στη ζωή του, είναι ερωτευμένος και μπλα μπλα μπλα. Του εξηγείς ευθέως ότι ευχαριστώ, δεν θα πάρω, και συνεχίζεις. Όμως κάτι που δεν παίζει τίποτα καινούργιο συνταρακτικό στον ορίζοντα, κάτι που τόσο καιρό που είχε κόψει κάθε επικοινωνία και τώρα κατάλαβες γιατί σου έλειψε (δυστυχώς σαν ένας πολύ καλός άνθρωπος με κοινά ενδιαφέροντα, σαν συντροφος πάλι ουδόλως...), αρχίζεις να το σκέφτεσαι προφανέστατα για όλους τους λάθος λόγους. Και ενώ μετά τα 17 έπαψε να είναι στην ιδιοσυγκρασία σου να βασανίζεις τα αγοράκια, κάτι μέσα σου (και έξω σου οι φίλοι που το έμαθαν και η πρώτη αντίδραση ήταν ότι «φυσικά και πρέπει να του δώσεις ευκαιρία, ήσασταν πολύ καλά μαζί, τι σημασία έχει που πέρασε σχεδόν ένας χρόνος!») σε σπρώχνει προς τα εκεί, ενώ ξέρεις ότι δεν είναι αυτό που θες παρά μόνο αυτό που «ξέρεις κι αυτό εμπιστεύεσαι». Μυρτώ, μιλά μου βρώμικα, επιτέλους πρέπει να μπω στη θέση μου!

τρελόκιαγαπησάρικο

Κάτι μου λέει ότι η θέση που θα μπειτε είναι η θέση που μπαίνει όλος ο ντουινιάς στις αντίστοιχες περιπτώσεις, όταν δεν έχει πληγωθεί ήδη αρκετά και θέλει ένα γύρο ακόμα. Σε αυτόν τον έξτρα γύρο συνήθως επιστρέφουμε ο ένας στον άλλο (μια και όπως λέτε κι εσείς δεν έχει βρεθεί κάτι καινούργιο να μας συναρπάσει) και αφού κάνουμε λίγες ωραίες διακοπές και ζεστάνουμε την καρδιά μας στο «πατρικό» και δυναμώσουμε, ξανανοίγουμε το παράθυρο και όποιος πρόλαβε, πέταξε οριστικά αφήνοντας τον άλλο στο περβάζι να τρώει τη σκόνη στα μούτρα. Κλασικά εικονογραφημένα. Παλιοζωή. **Α**

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η έκλειψη Σελήνης στις 14° Ζυγού (4/4) σε αφορά άμεσα αφού συμβαίνει στον τομέα που σχετίζεται με τις σημαντικές σχέσεις – προσωπικές, αισθηματικές ή επαγγελματικές. Η έκλειψη γίνεται σε ένα κομμάτι του ηλιακού σου αστρολογικού χάρτη που δημιουργεί δράση, κινητικότητα, ένταση. Κάποια σχέση που σε νοιάζει και θεωρείς σημαντική βρίσκεται στο σημείο εκείνο που χρειάζεται να εξελιχθεί ή να τελειώσει. Ή να επανεξεταστεί, να διορθωθεί, να μπει σε καινούργιες ράγες, να προχωρήσει, να ξανασυστηηθεί, να ειδωθεί από άλλη προοπτική. Είναι γνωστό ότι δεν σου αρέσει να λειτουργείς πλάγια αλλά μετωπικά. Η Πανοέληνος αναμολχεύει τα αισθήματα και εντείνει την παρορμητικότητα και τη βιασύνη. Δεν είναι εύκολη ενέργεια στο χειρισμό της. Πριν πάρεις οποιαδήποτε απόφαση σκέψου ότι μόνο με αμοιβαίες υποχωρήσεις συνεχίζονται και εδραιώνονται οι σχέσεις – οι σχέσεις που αξίζουν.

【*】 Διαπραγματεύσεις κάθε είδους και συνάντηση στη μέση.

【-】 Ένα βήμα πίσω. Όχι αποφάσεις εν θερμώ.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ουφ... αυτό ήταν. Ο Άρης στον Ταύρο (από 31/3) δίνει τέλος σε μια περίεργη δυσφορία που σου έτρωγε την ψυχή, παύει να σαμποτάρει την εργασιακή αλλά και την ψυχοσυναισθηματική σου πραγματικότητα και σου δίνει ξανά τον έλεγχο της ζωής σου – τουλάχιστον μεγαλύτρω από του προηγούμενους μήνες. Από τη μία λοιπόν υπάρχει ο μαχητικός Άρης που αρέσκεται σε συγκρούσεις και αντιπαράθεσεις, αλλά από την άλλη αυξάνει το δυναμισμό ώστε να διεκδικήσεις επαγγελματικά κυρίως τις εξελίξεις που θέλεις. Η Αφροδίτη από την άλλη πλευρά ρίχννει γέφυρες εκεί που υπάρχουν διαφορές, συζητάει με λογική και αυτοσυγκράτηση όπου υπάρχουν δύσκολα θέματα, ισορροπεί τις καταστάσεις κάθε φορά που πάνε να ξεφύγουν και αυξάνει την αυτο-πειοίθηση και την αισιοδοξία. Έχεις στη φαρέτρα σου ενέργεια, αποφασιστικότητα, φόρα (Άρης) ΚΑΙ διαπραγματευτική ικανότητα, πειθώ και ευγένεια (Αφροδίτη), που μαζί μπορούν να σου ανοίξουν πόρτες και να σε κάνουν επιθυμητό/ή.

【*】 Με τον Άρη στο ζώδιό σου ξεκινάει μια σημαντική περίοδος μέσα στη χρονιά που μπορείς να εκμεταλλευτείς επαγγελματικά ή σε προσωπικό επίπεδο για να προχωρήσεις.

【-】 Οι συναντήσεις στη μέση είναι το ζητούμενο στις σχέσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με την ενεργοποίηση του Ταύρου από την Αφροδίτη ήδη και του Άρη (από 31/4) αλλά και τη διέλευση κυβερνήτη σου Ερμή στον Κριό ((31/3 - 15/4) είναι πιθανή μια σύγκρουση Κοινωνικότητας και Απομόνωσης. Δηλαδή από τη μια θα πιέξεις να βγεις έξω για επαγγελματικές υποχρεώσεις, αναγκαστικά ραντεβού, πίεση να συναντηθείς με φίλους, γνωστούς, συνεργάτες, και από την άλλη η επιθυμία να μη δεις κανένα, να σε αφήσουν ήσυχο, να μην έχεις καμία υποχρέωση. Από μια άλλη πλευρά μπορεί να αισθάνεσαι ότι είσαι έτοιμος/η για πάρτι, αλλά οι προτεραιότητές σου να είναι άλλες: να ξεσκονίσεις παλιά σου σχέδια, να δουλέψεις μόνος/η σου ένα πρότζεκτ που έχεις παρατήσει και σε ενδιαφέρει ή που τώρα επιτέλους δρομολογείται, ή να σε απορροφήσει τόσο η δουλειά ή οι σπουδές που να μην έχεις χρόνο να δεις κόσμο. Α vai. Όσο κι αν σου είναι δυσάρεστο μερικές φορές, χρειάζεται να είσαι μόνος/η για να αντιμετωπίσεις τον εαυτό σου.

【*】 Να πιάσεις ό,τι είναι μιστελελυμένο. Να συνειχίσεις ό,τι επιθυμείς κι έχεις παρατήσει. Να φύγεις ένα σαββατοκύριακο. Να θρέψεις την ψυχή σου με στιδήποτε σε γεμίζει. Να γίνεις εσύ ο βράχος κάποιου.

【-】 Ενοχές, τύψεις, αυτοκαταστροφή, αυτοματισγώμα, «τι θα γινόταν αν...»

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τι σημαίνει λοιπόν η Έκλειψη Σελήνης στις 14° του

Ζυγού (4/4); Καταρχάς ότι σε αποσυντονίζει συναισθηματικά φέρνοντας στην επιφάνεια κυκλοθυμία, ευθιξία, παράπονα, εξαρτητικότητα, μούτρα, υπερευαισθησία – οπότε έσο έτοιμος να κόψεις όλα αυτά τα άχρηστα αισθήματα με το που κάνουν την εμφάνισή τους γιατί αν αφεθούν σου σπάνε το ηθικό και δεν σε κάνουν καθόλου δημοφιλή. Ναι, η αγάπη δεν είναι αυτονόητη και δεν είναι η περίοδος για να αποδείξεις ότι υπάρχει ή για να την απαιτήσεις. Δεν είναι εποχή για να συμμετέχεις σε οικογενειακά δράματα και φυσικά για να τα δημιουργήσεις. Κάποιος πάντως της οικογένειας, μαμα/μπαμπάς ή κοντινός σου άνθρωπος, χρειάζεται την προσοχή και τη στήριξή σου. Υπάρχει ανισορροπία στη σχέση προσωπικών αναγκών, οικογενειακών υποχρεώσεων (το σπίτι επίσης μπορεί να χρειάζεται επισκευές) και επαγγελματικής ζωής. Κάπου χρειάζεται να ρίξεις περισσότερο το βάρος σου. Μήπως κάτι επαγγελματικό που περίμενες καιρό να πάρει μπρος τώρα δρομολογείται; Ή ολοκληρώνεται;

【*】 Διάλεξε τον τομέα –οικογένεια/σπίτι ή επαγγελματική ζωή– και τρέξε.

【-】 Να αγαπάω, να με αγαπάει και να μαγειρεύω για δύο. Τόσο δύσκολο είναι πια;

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με την Αφροδίτη και τώρα τον Άρη στον Ταύρο (από 31/3) μπαίνεις σε μια σημαντική περίοδο αυτής της χρονιάς κατά την οποία προέχει να συγκεντρωθείς στην επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή, ενώ ευχάριστες εκπλήξεις θα παραμονεύουν παντού αφού ο Δίας στο ζώδιό σου επιστρέφοντας σε λίγες μέρες σε ορθή πορεία αφήνει το παραμύθι ανοικτό στο σημαντικό, το καινούργιο και το υποσχόμενο σε όλους τους τομείς της ζωής σου. Προς το παρόν αυτό που εσύ έχεις να κάνεις είναι να δημιουργήσεις τις συνθήκες ώστε να κουμπώσει η εξέλιξη. Αυτό σημαίνει ότι κυκλοφορείς, συναντάς ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν, δέχεσαι τις προσκλήσεις που μπορούν να σου γνωρίσουν ενδιαφέροντες ανθρώπους, επικοινωνείς, συζητάς, είσαι κοινωνικά ορατός, μιλάς για τις επιδιώξεις σου, έχεις στόχους, αναζητάς συμμάχους, κάνεις τον εαυτό σου ελκυστικό. Η δουλειά σου τώρα μπορεί να αναγνωριστεί και να προχωρήσει, αλλά φοβού τους «φίλους» που δεν καλοβλέπουν την τυχόν άνοδό σου.

【*】 Στο μέσον της σκηνής με τους προβολείς πάνω σου.

【-】 Μην ανοίγεις οικογενειακά ή αισθηματικά μέτωπα τώρα που χρειάζεσαι όλη την υποστήριξη που μπορεί να σου δοθεί.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Τι σημαίνει η Αφροδίτη και ο Άρης (από 31/3) στο φιλικό σου Ταύρο; Οι Παρθένοι όταν ξέρουν τι θέλουν και έχουν καθαρή σκέψη δεν διστάζουν να εκφραστούν ενεργητικά και άμεσα. Έτσι καταρχάς ευνοείται η επικοινωνία και οι επαφές: ραντεβού, γράψιμο, διαφήμιση, μετακινήσεις, συναντήσεις, γνωριμίες, ταξίδια, συζητήσεις. Είναι μια περίοδος που μπορείς να είσαι στα καλύτερά σου αφού το μυαλό και η ευφυΐα, που ανήκουν στα πλεονεκτήματά σου, μπορούν να σου ανοίξουν πόρτες, να σε διευκολύνουν, να σε εξελίσουν. Βεβαίως χρειάζεται να θυμάσαι ότι και οι άλλοι έχουν σχέδια και απόψεις που θα ήταν καλό να γνωρίζεις πριν προσπαθήσεις να τα αγνοήσεις, αντιπαρέλθεις ή απηψήσεις. Θυμήσου επίσης ότι ο χρόνος που δίνεις στην ανάπτυξη των σχέσεων είναι η καλύτερη επένδυση και ότι η προφύλαξη είναι συνήθως σημαντικό ευφυΐας και όχι αδυναμίας.

【*】 Ευκαιρίες για συναντήσεις, για επαγγελματικά θέματα, για χρήσιμες συζητήσεις, μετακομίσεις και ό,τι σχετίζεται με εξωτερικό, σπουδές.

【-】 Η απολυτότητα των απόψεων.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Έκλειψη Σελήνης στις 14° Ζυγού (4/4): Έχεις σκεφτεί κι έχεις ξανασκεφτεί τι θέλεις, με ποιους και πώς. Ναι; Για την ακρίβεια τα τελευταία χρόνια έχεις παρασκεφτεί τις επιδιώξεις, τις προσδοκίες και την

Κρίε, αν υπάρχει σχέση εξέλιξε την, ξανασκέψου την ή πάρε βελούδινο διαζύγιο

κατεύθυνση που θέλεις να πάρεις και είσαι ήδη στο δρόμο ή ξέρεις πού θέλεις να πας. Άρα η έκλειψη αυτή στο ζώδιό σου σε βρίσκει σχετικά έτοιμο/η. Τι χρειάζεται να έχεις κατά νου; Ότι οι επιθυμίες και η ανεξαρτησία είναι οκ όταν δεν εμποδίζουν τον άλλο και ότι η οποιαδήποτε είδους εξάρτηση δεν είναι ποτέ υγιής. Ότι γύρω από την έκλειψη μπορεί να είσαι έντονα κυκλοθυμικός/ή, ευερέθιστος/η και με επείγουσες συναισθηματικές ανάγκες που μπορούν να δημιουργήσουν εκρήξεις, διαφωνίες, ή εκνευρισμό, όταν πιθανόν οι άλλοι δεν ανταποκρίνονται σε αυτές. Φυσικά και μπορείς να εκφράσεις τις ανάγκες και τις επιθυμίες σου αλλά, είπαμε, με ρέγουλα, κατανόηση και συζητήσεις και όχι με δράματα και σκηνές. Στην επαγγελματική σου ζωή επίσης μπορούν να δημιουργηθούν νέα δεδομένα αλλά καλό είναι να αναβάλεις για λίγο αργότερα δυναμικές αποφάσεις που αφορούν το παρόν και το μέλλον της δουλειάς σου.

【*】 Η επιθυμία να είσαι με κάποιον γίνεται επιτακτική – οι πιθανότητες είναι ανοιχτές και ο Άλλος μπορεί να εισβάλλει στη ζωή σου. Προτάσεις για συνεργασία, χρήσιμες επαφές.

【-】 Όταν τα αισθήματά σου βρίσκονται στον αφρό αποσυντονίζεσαι – δείξε αυτοσυγκράτηση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πόσο κρατάει ένας έρωτας; Έξι μήνες; Ένα χρόνο; Οι πιο αισιόδοξοι μιλάνε για δύο. Σε κάθε περίπτωση το ερωτικό πάθος κάποια στιγμή εξατμίζεται και τότε είναι η στιγμή που είτε πιστεύεις ότι μπορείς να αγαπήσεις τον άνθρωπο που ερωτεύτηκες είτε να σκωθείς να φύγεις. Αν μείνεις χρειάζεται να βάλεις νερό στο κρασί σου, να υπομείνεις, να κάνεις πίσω, να συμβιβαστείς, να δείξεις ψυχραιμία – επειδή αγαπάς. Το ίδιο και ο άλλος. Τώρα ξεκινάει μια περίοδος που με πλανήτες στον Ταύρο το θέμα Εγώ και ο σημαντικός Άλλος στη ζωή μου γίνονται προτεραιότητα. Για τις επόμενες εβδομάδες οι σημαντικές σου σχέσεις, επαγγελματικές ή συναισθηματικές, δοκιμάζονται. Δεν υπάρχει καμία τραγικότητα σε αυτό παρόλο που κάποιες φορές θα γλιστρήσεις στη δραματικότητα και την ένταση, γιατί μην ξεχνάμε ότι ανήκεις στις drama queens – ανεξαρτήτως φύλου. Ένας καβγάς, μια σύγκρουση, τα λόγια φόρα μπορούν να καθαρίσουν την ατμόσφαιρα, μπορούν όμως και να δημιουργήσουν τραύματα ανεπούλωτα – εσύ διαλέγεις. Το μυστικό για μία μακροχρόνια επιτυχία έγκειται στην ικανότητά σου να συνεργάζεσαι χωρίς να επιτρέπεις στη μνησικακία να παίρνει κεφάλι. Μάθε να παίζεις το παιχνίδι των σχέσεων με χάρη.

【*】 Επαγγελματικές εξελίξεις, αισθηματικά ενδιαφέρουσες γνωριμίες (για όσους ψάχνονται), ανανέωση των σχέσεων, κοινωνικότητα.

【-】 Όταν πας να ξεφύγεις θυμήσου γιατί αγάπηνησες αυτό τον άνθρωπο – μπορεί να σε γλυκάνει αυτή η σκέψη και να σου δώσει κατανόηση–, that's amore.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Άρη στον Ταύρο (από 31/3) που συμβολίζει Εργασία/ Καθημερινότητα/ Σώμα ίσως αισθανθείς ότι στην προσωπική και εργασιακή σου καθημερινότητα αυτό που έχει σημασία είναι η απρόσκοπτη λειτουργία τους, η παραγωγικότητά σου, οι υποχρεώσεις και τα καθήκοντα. Από τη μια πλευρά μπορείς να αφοσιωθείς ψυχρή τε και σώμα σε ένα στόχο που τον τρέχεις πρακτικά και να βγάλεις άκρη, από την άλλη μπορεί να βαρυγκωμάς από τη ρουτίνα και τις πρακτικές εκκρεμότητες που χρειάζεται να διεκπεραιώσεις. Είναι μια εποχή που δεν έχουν σημασία οι προσωπικές επιθυμίες και τα θέλω σου αλλά που χρειάζεται να δουλέψεις σαν είλωτας και να βοηθήσεις όποιον χρειαστεί τη βοήθειά σου. Βεβαίως υπάρχει και ο Ερμής στον Κριό (31/3 - 15/4) που λέει ότι πρέπει να ανοιχτείς στον κόσμο δείχνοντας σε όλους ότι έχεις ακόμα τη δύναμη να καταφέρεις οτιδήποτε ονειρεύεσαι, άσχετα αν την ώρα που χαμογελάς για μια φωτογραφία λέγοντας cheese από μέσα σου αισθάνεσαι τζιζ.

【*】 Γυμναστήριο, διαίτες, φροντίδα του σώματος, πρακτικές εκκρεμότητες, αναζήτηση δουλειάς,

εργασιακή ανανέωση και δουλειά με στόχο.

【-】 Να υπερβάλλεις εργασιακά, να γίνεις ο σάκος του μποξ, να κάνεις το μάρτυρα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η Έκλειψη Σελήνης στις 14° του Ζυγού (4/4) που αφορά ειδικά τους γεννημένους στο δεύτερο δεκαήμερο φέρνει στο προσκήνιο θέματα που άπτονται της επαγγελματικής αλλά κατ' επέκταση και της οικογενειακής/προσωπικής ζωής. Οπότε χρειάζεται να επιλέξεις τι προέχει αυτή την περίοδο και πού χρειάζεται να ρίξεις το βάρος σου: στις επαγγελματικές αλλαγές, στις κινήσεις και επαφές που σχετίζονται με τη δουλειά σου, στη δρομολόγηση εργασιακών αποφάσεων; Ή η οικογένεια είναι αυτή που χρειάζεται την προσοχή και το ενδιαφέρον σου; Δεν είναι ήρεμη περίοδος, έχει κύμα και αναταράξεις. Μπορείς ωστόσο να δεις την εικόνα της ζωής σου αυτή την εποχή έχοντας στο κεφάλι σου ότι, ναι, χρειάζεσαι ασφάλεια – αλλά χωρίς ρίσκο –για να επενδύσεις κάπου που πιστεύεις πολύ αλλά δεν ελέγχεις το αποτέλεσμα (είτε επαγγελματική συνεργασία ονομάζεται είτε ερωτική ιστορία είτε σπάσιμο δεσμών ή φυγή από το παρελθόν) – δεν προχωράει η ζωή.

【*】 Με Αφροδίτη και Άρη στον Ταύρο υπάρχει ανανέωση, αισιοδοξία, νέες εκκινήσεις, φίλοι, αισθήματα, διασκέδαση.

【-】 Γύρω από την έκλειψη μην παρασύρεσαι σε και και όχι που δεν εννοείς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Σου τη δίνει όταν σύντροφος, συνεργάτες και άνθρωποι που σε ενδιαφέρουν έχουν τις κλειστές τους, είναι περίεργα απαιτητικοί, ξαφνικά παύουν να σου δίνουν σημασία ή να ενδιαφέρονται για σένα. Δεν χρειάζεται να πέφτεις, ούτε να θυμώνεις, ούτε να κάνεις τον τένεκτιβ– μπορείς να ξεπεράσεις τη δυσφορία ή την παρεξήγηση απλά ρωτώντας. Όμως επειδή το ένστικτο και η διαίσθησή σου τώρα λειτουργούν στο μάξιμουμ, ίσως ξέρεις ήδη τι παίζεται. Όμως, πρόσεχε: είναι λάθος να χρησιμοποιήσεις μια βαριοπούλα για να σπάσεις καρύδια όταν αρκεί ένας συνηθισμένος καρυοθραύστης. Δηλαδή ούτε φωνές, ούτε σκηνές, ούτε επίθεση ή μελαγχολία. Πιθανές αιμιαχίες στο σπίτι, την οικογένεια ή τη δουλειά είναι περαστικές. Μετά τη βροχή, ουράνιο τόξο. Υπάρχουν μέρες που η οικογένεια κι όσοι αγαπάς είναι εκεί για σένα κι εσύ για αυτούς.

【*】 Ανανέωση του σπιτιού, οικογενειακή γαλήνη, διάθεση να είσαι ανάμεσα σε ανθρώπους που συμπαθείς κι εμπιστεύεσαι. Θετικό επαγγελματικό κλίμα.

【-】 Αίσθηση εγκατάλειψης και μοναξιάς. Πιθανά προβλήματα στο σπίτι και την οικογένεια.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ελπίζοντας ότι η ενασχόλησή σου με το παρελθόν σε οδήγησε σε συμπεράσματα και αποφάσεις για τη συνέχεια της ζωής σου, τώρα υπάρχει μόνο παρόν και μέλλον. Η διεύρυνση της δουλειάς είναι στις δυνατότητές σου. Όπως και η απόκτηση καινούργιων φίλων έξω από το κύκλο αυτών που γνωρίζεις ήδη. Η πίστη σου στον έρωτα και στον εαυτό σου αναnevώνονται. Μπορείς να κάνεις όνειρα, να διεκδικήσεις, να διαφημίσεις τον εαυτό σου. Κι αν φοβάσαι ότι ριψοκινδυνεύεις και εκτίθεσαι αποκαλύπτοντας στον κόσμο ποιος/α είσαι και ποιες είναι οι επιθυμίες σου, θυμήσου κάτι που επιμένεις να ξεχνάς αλλά είναι ίσως το σημαντικότερο ταλέντο σου: ότι είναι συγκλονιστική εμπειρία να πέφτεις από μεγάλο ύψος και πέφτοντας να ανακαλύπτεις ότι μπορείς να πετάς – επαγγελματικά ή ερωτικά.

【*】 Επαγγελματικές επαφές, συζητήσεις με συνεργάτες ή πελάτες. Σπουδές, ταξίδια, μετακόμιση. Δίπλωμα οδήγησης, μετακινήσεις, συναντήσεις με φίλους.

【-】 Μν δανείζεσαι, μη δανείζεις – προσοχή στις οικονομικές δοσοληψίες. Έξοδα. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



ΑΛΗΘΩΣ EXPRESS! ACS

Και φέτος το Πάσχα, εμπιστεύσου την αξιοπιστία της **ACS** για την αποστολή των πασχαλινών σου δώρων ή και embasmátwn και εξασφάλισε ότι θα φτάσουν ταχύτατα, όταν ακριβώς πρέπει, όπου πρέπει, όπως πρέπει. Και μην ξεχνάς! Επωφελήσου από το διευρυμένο ωράριο καταστημάτων της **ACS**, κάνε την αποστολή σου από εκεί και κέρδισε **έκπτωση πάνω από 50%** με τη χρήση της κάρτας **ACS Member**.



Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση)
210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



...σημαίνει καλές γιορτές!

Έχουμε ραντεβού στο γνωστό μας στέκι,
το **SUPREME**. Φοράει μια μπλούζα
που γράφει **YOU ROCK "DJ"**, παίζει
το αγαπημένο μου" φωνάζει
και παραγγέλνει ένα καπουτσίνο extra **STRONG**.
Βγάζει 2 εισιτήρια και λέει:
"**LET ME ENTERTAIN YOU**. Αυτή θα είναι
η καλύτερη συναυλία του αιώνα...
Μη σου πω και του **MILLENNIUM!**"

Cosmos Master Games

Κάθε λέξη σου θυμίζει τραγούδι του **ROBBIE WILLIAMS**;
Τότε, είσαι έτοιμος για τη συναυλία της χρονιάς!

Η **COSMOTE** καλωσορίζει τον **ROBBIE WILLIAMS**,
με το **LET ME ENTERTAIN YOU TOUR**, στο επετειακό **Rockwave Festival**
και δίνει, αποκλειστικά στους συνδρομητές της, **ΜΕ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ, ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΔΩΡΟ!**
Απόλαυσέ τον live, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στις **20 Ιουνίου**.
Πρόλαβε το δικό σου 1+1 εισιτήριο, από **04/04** στα καταστήματα **ΓΕΡΜΑΝΟΣ** και **ΟΤΕ!**

