

ATHENS voice

No1 FREE PRESS
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ATHENS VOICE

FOCUS BARI
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ 2014

Ημερολόγιο της οδού Σαρρή

Εφτά στάσεις που
θα σε κάνουν να τη
δεις με άλλο μάτι

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ.14

Sadahzinia

Παιδικά βιβλία, στίχοι,
τραγούδι, μαμά και
Active Member.
Τι απ' όλα γουστάρει
πιο πολύ η Γιολάντα;

Της Μαρίας Μανωλέλη, σελ.24

Στέλιος Μάινας + Αλέξης Αλεξίου

ΤΕΤΑΡΤΗ 04:45

Ένα φιλμ νουάρ
για την κρίση

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου,
σελ.42

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

WOMAN POWER

Η ATHENS VOICE γιορτάζει την Ημέρα της Γυναίκας, σελ. 22

Mattia Biagi, artist, Brooklyn, USA



John Walker & Sons

THE ICONIC & INTENSE BLENDS

EXPERIENCE JOHNNIE WALKER DOUBLE BLACK

Ο πρωτοπόρος καλλιτέχνης Mattia Biagi, διάσημος για την τέχνη του που μεταμορφώνει αντικείμενα σε μαύρο με θεαματικά αποτελέσματα, δίνει τη δική του οπτική για τη μοναδική γεύση του JOHNNIE WALKER® BLACK LABEL®.

Το JOHNNIE WALKER® DOUBLE BLACK™ είναι ένα δυναμικό Blended Scotch Whisky με βαθύ, έντονο χαρακτήρα και γεύση που δημιουργήθηκε με άξονα το No1 deluxe Blended Scotch Whisky, το JOHNNIE WALKER® BLACK LABEL®.

Το JOHNNIE WALKER® DOUBLE BLACK™ προέρχεται από το συνδυασμό καπνιστών ουίσκι που έχουν ωριμάσει σε καφαισμένα βαρέλια βελανιδιάς, με την τέχνη του blending να φέρνει στην επιφάνεια τις έντονα καπνιστές γεύσεις του.



JOHNNIE WALKER.
KEEP WALKING.

JOHNNIEWALKER.COM

Οι λεκτικές ενδείξεις JOHNNIE WALKER, BLACK LABEL, DOUBLE BLACK, KEEP WALKING καθώς και οποιαδήποτε άλλες σχετικές λεκτικές ενδείξεις και λογότυπα είναι σήματα © John Walker and Sons 2015

www.apofathe.gr/ethna.aneap.gr Απολάστε υπεύθυνα



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχή, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρής, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρείτε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Είναι κάποια πράγματα, όχι τα πιο καθοριστικά ίσως στην ιστορία, που αποκαλύπτουν ωστόσο την κατάσταση, τις επιδιώξεις. Ανάμεσα στις πρώτες ενέργειες για την αντιμετώπιση της «ανθρωπιστικής κρίσης» είναι και το πάγωμα των πλειστηριασμών για τα κόκκινα στεγαστικά δάνεια. Έτσι πρέπει να γίνει, πρέπει να βοηθηθούν όσοι βρίσκονται σε μια άσχημη οικονομική κατάσταση και αδυνατούν να πληρώσουν τη δόση του δανείου. Το σύνθημα όμως «κανένα σπίτι στα χέρια τραπεζίτη» είναι σωστό σύνθημα; Γιατί δεν υπάρχει Άγιος Βασίλης, κανείς δεν χαρίζει χρήματα, κάποιοι άλλοι πληρώνουν όσα διαγράφονται. Πληρώνουν οι καταθέτες των τραπεζών εάν χρεοκοπήσουν, πληρώνει η οικονομία που δεν έχει ρευστότητα πράγμα που οδηγεί σε λουκέτα και ανεργία, πληρώνουν οι φορολογούμενοι όταν οι τράπεζες διασώζονται από το κράτος για να μη χαθούν οι καταθέσεις. Όσοι έμειναν άνεργοι, όσοι δεν έχουν εισοδήματα και περιουσία, όσοι έχουν εισοδήματα ελάχιστα, τόσο λίγα που δεν τους επιτρέπουν να πληρώσουν τη δόση τους, χρειάζονται βοήθεια. Οι άλλοι; Οι πολιτικές αποφάσεις δεν είναι ουδέτερες, έχουν πρόσημο, και το υπέρ ποίων είναι συνήθως το δείχνει το ανώτερο όριο. Χρειάζονται προστασία όσοι έχουν οικογενειακή ακίνητη περιουσία 700.000 ευρώ και ετήσιο εισόδημα 70.000 ευρώ; Αν δεν μπορεί να πληρώσει τη δόση του στεγαστικού αυτός που βγάζει 70 χιλιάδες το χρόνο, τότε ποιος μπορεί; Όταν ανακοινώθηκαν τα πρώτα αυτά νούμερα, εγώ έμεινα άναυδος. Δεν είδα όμως καμία αντίδραση, κανένα κύμα αγανάκτησης στην κοινωνία που αντιμετωπίζει την «ανθρωπιστική κρίση». Μήπως ως κοινωνία έχουμε ξεφύγει, μήπως μας μπερδεύει το ευρώ, μήπως αν το πούμε σε δραχμές θα το καταλάβουμε καλύτερα; Ακίνητη περιουσία 240 εκατομμύρια δραχμές και ετήσιο εισόδημα 24 εκατομμύρια. Αυτός δεν είναι νόμος για την ανθρωπιστική κρίση, είναι νόμος για την προστασία των εκατομμυριούχων. Που αναδιανέμει το χρέος εις βάρος όλων, κι αυτών που μαζεύουν με θυσίες κάθε μήνα το νοίκι για να μην τους κάνουν έξωση. Ίσως έτσι καταλάβουμε γιατί η τόσο εύκολη, τόσο αστήρικτη επίκληση της ελληνικής «ανθρωπιστικής κρίσης» σοκάρει τόσο πολύ τον υπόλοιπο κόσμο. Γιατί αυτό που στον υπόλοιπο κόσμο θα φαινόταν μια ξεκάθαρη ταξική επιλογή, στην Ελλάδα ονομάζεται μέτρο υπέρ των φτωχών.

Οι ρυθμίσεις για τις 100 δόσεις στα χρέη προς το Δημόσιο είναι εξίσου γενναιόδωρες. Πληρώνεις και διαγράφεται άλλο τόσο από το χρέος. Είναι η καινούργια μορφή περαιώσης. Αυτή που κάναμε χρόνια να καταργήσουμε κατόπιν μεγάλης πίεσης της τρόικας της «νεοφιλελεύθερης». Επειδή δεν δημιουργεί φορολογική συνειδηση, επειδή μεταφέρει το βάρος από αυτούς που δεν πληρώνουν σε αυτούς που είναι συνεπείς. Γιατί πάντα κάποιος πληρώνει, είναι όπως με τον ΕΝΦΙΑ, χρειάζονται 2,5 δις, βάζουν φόρους 4,5 γιατί ξέρουν ότι οι μισοί δεν θα πληρώσουν. Έτσι για άλλη μια φορά πληρώνουν τα συνήθη θύματα, πέρα από τη γενικότερη ζημιά στην οικονομία όπου επαληθεύεται για μια ακόμη φορά το αξίωμα «το κακό χρήμα σκοτώνει το καλό». Οι επιχειρήσεις που χρωστάνε, που δεν εκπληρώνουν τις υποχρεώσεις τους, οδηγούν στο κλείσιμο τις συνεπείς. Στον γαλαντόμο αυτό νόμο, όμως, υπάρχουν κι άλλα περιεργα. Οι ευνοϊκές ρυθμίσεις επεκτείνονται και στα χρέη πάνω από ένα ε-

κατομμύριο. Ποιοι χρωστάνε εκατομμύρια στο δημόσιο ανενόχλητοι; Είτε αυτοί που έχουν ήδη βάλει λουκέτο, είτε αυτοί που έχουν τον τρόπο επί σειρά ετών να μην πληρώνουν τις υποχρεώσεις τους χωρίς να τους ενοχλεί κανένας. Οι ρυθμίσεις «κοινωνικής σωτηρίας» είναι στην πραγματικότητα ρυθμίσεις ώστε να μπορέσουν οι γνωστές επιχειρήσεις-ζόμπι να επιβιώσουν, να πάρουν φορολογική ενημερότητα χωρίς προβλήματα, πληρώνοντας μια δόση. Και να συνεχίσουν να παίζουν πολιτικά παιχνίδια προπαγανδίζοντας την «αντιμνημονιακή» χρεοκοπία και την επιστροφή στη δραχμή. Πόσοι είναι οι φορολογούμενοι που χρωστάνε εκατομμύρια; Μερικές χιλιάδες; Αφού στόχος όλων είναι η φοροδιαφυγή γιατί δεν εκκαθαρίζουν αυτές τις υποθέσεις για να δουν ποιοι έχουν περιουσία και αποφεύγουν τις υποχρεώσεις τους; Οι οριζόντιες ρυθμίσεις δεν είναι ποτέ αθώες, όταν είναι «για όλους» αυτομάτως σημαίνει ότι κάποιοι, χωρίς να έχουν ανάγκη, μεταβιβάζουν το βάρος στους πολλούς.

Συγχρόνως με αυτά τα μέτρα κοινωνικής σωτηρίας για εκατομμυριούχους, ετοιμάζεται και η επιστροφή στην κρατική τηλεόραση του 2009. Ποιος θα πληρώσει το κόστος; Οι πολίτες με αύξηση της εισφοράς. Χρειάζεται μια χώρα σε «ανθρωπιστική κρίση» κι άλλα κανάλια και ραδιόφωνα; Η χώρα που έχει τα περισσότερα κρατικά, δημοτικά, κομματικά, εκκλησιαστικά, της Βουλής, μέσα ενημέρωσης στην Ευρώπη, το κόστος των οποίων βαρύνει το κράτος, δηλαδή τους πολίτες που τα πληρώνουν με τους φόρους τους; Αν έχουμε «κοινωνική γενοκτονία» και «ανθρωπιστική κρίση» τέτοια που πρέπει να δίνουμε δωρεάν ρεύμα στους συμπολίτες μας, πώς γίνεται ταυτόχρονα να ακριβαίνουμε τους λογαριασμούς ηλεκτρικού; Αυτά τα τελευταία χρόνια, οι αυξήσεις στους λογαριασμούς ηλεκτρικού, είναι οι μεγαλύτερες στην Ευρώπη. Προχθές υπογράφηκε νέα σύμβαση στη ΔΕΗ, η οποία προβλέπει αυξήσεις μεταμφιεσμένες σε «επίδομα καφέ» που αναλογούν με έναν επιπλέον μισθό, συνδικαλιστικά προνόμια όπως «επιδόματα βάρδιας» ανεξαρτήτως φυσικής παρουσίας και κάμποσα ακόμα επιδόματα «ευδόκιμης παραμονής» που για τους πληβίους υπόλοιπους συμπολίτες μας ακούγονται εξωπραγματικά. Αυτό το χρεοκοπημένο κράτος που ψάχνει να βρει λεφτά στα ταμεία των νοσοκομείων και των ασφαλιστικών ταμείων, πώς μπορεί να είναι τόσο πολυτελές και large συγχρόνως για τον εαυτό του;

Αυτή είναι η ιστορία των τελευταίων χρόνων. Τα ισχυρότερα κοινωνικά στρώματα και επαγγελματικές ομάδες έφτιαξαν έναν εξωτερικό εχθρό, τους «ναζί» που «επιβάλλουν» λιτότητα. Δηλαδή που δεν μας δανείζουν άλλο. Ναζί είπαμε ότι είναι, όχι νλίθιοι, κάποτε θα σταμάταγαν να μας δανείζουν. Κι έτσι, χωρίς τα δάνεια, το κόστος που συνεπάγεται η διατήρηση του προ χρεοκοπίας μοντέλου διαβίωσης των πιο προνομιούχων μεταφέρθηκε στα ασθενέστερα στρώματα που πληρώνουν για όλους μέχρι τελικής εκμηνδένισης. Όσοι υπερασπίστηκαν τα ασθενέστερα στρώματα ονομάστηκαν μερκελιστές και προδότες. Όσοι υπερασπίζονται τους κερδισμένους του άδικου και χρεοκοπημένου συστήματος ονομάστηκαν πατριώτες και φίλοι του λαού. Όπως βλέπουμε όμως τώρα πια, όσο κι αν αλλάξουμε τη σημασία των λέξεων και την ονομασία των συμφερόντων, η πραγματικότητα δεν αλλάζει. **Α**

«Κορίτσια, ακούστε, όταν έμεινε έγκυος η γιαγιά μου στον πατέρα μου πήγε η μαμή και της ζούληξε τη θηλή και έβγαλε υγρό και με αυτό έκανε ένα σταυρό στον τοίχο και της λέει άμα μείνει ο σταυρός είναι αγόρι άμα όχι είναι κορίτσι, έμεινε τελικά και ήταν ο πατέρας μμμ!!!

Ο_ο

υπάρχουν τόσα που έκαναν οι παλιές που μερικοί τα κοροϊδεύουν αλλά είναι πάντα αληθιβά κ σωστά!!!»

(Facebook, διάλογος στο γκρουπ «Μανούλες!!!». Εμείς προσθέσαμε μόνο τους τόνους)

Παρασκευή βράδυ, λεωφορείο 843, Πειραιάς-Πέραμα.

Δύο 18χρονοι συνομιλούν:

-Ρε, τη γούσταρα πολύ τη Σταυρούλα, μαλακία έκανα που τη χώρισα.

-Και γιατί δεν τα ξαναβρίσκεις, ρε;

-Μένει Ηλιοπούλη, πού να τρέχω...

Δύο ηλικιωμένες κυρίες κατεβαίνουν τη Σκουφά συζητώντας:

-Είναι τα γενέθλια της Ελένης και θέλω να της πάρω ένα συμβολικό δώρο. Γίνεται 50.

-Πάρ' της τις «50 αποχρώσεις του Γκρι».

(Παρασκευή πρωί)

«Και δε μου λες; Τι καλό έχεις μαγειρέψει;»

(Πολύ γκέι νεαρός, με μαβ παντελόνι, μιλάει στο κινητό του. Χ.Τρικούπη, Παρασκευή μεσημέρι)

Στο αεροδρόμιο, ευτραφής κυρία προς το σύζυγό της, περιμένοντας στην ουρά για τον έλεγχο:

-Πλάκα κάνεις! Θα ξεβρακωθούμε; Εγώ μπότα δεν βγάζω.

Δεν ξαναπαίνει!!

(Ελ.Βενιζέλος, πτήση προς Βερολίνο, Παρασκευή 27/2)

Η κυβέρνηση σκέφτεται και άλλους τρόπους να αναζητήσει λεφτά εκτός από τα αποθεματικά των ταμείων.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Σπύρος Λάσκαρης. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι σκηνογράφος. Έχει σπουδάσει μηχανολόγος και γραφίστας. Εργάζεται στη διαφήμιση και στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο υπογράφοντας το σχεδιασμό παραγωγής βραβευμένων ταινιών όπως «Stage Fright», «Τετάρτη 4:45», «Ο εχθρός μου», «Άδικος Κόσμος», «Ακαδημία Πλάτωνος», «Απ' τα κόκαλα βγαλμένα» και πολλών άλλων. Σχεδιάζει comics. Το σημερινό εξώφυλλο σχεδιάστηκε με αφορμή την ταινία του Αλέξη Αλεξίου «Τετάρτη 4:45» που βγαίνει στις αίθουσες στις 12/3.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Δημιουργικής ασάφειας για αρχάριους. Πληροφορίες: Υπουργείο Οικονομικών, Καρ. Σερβίας 10.

STAR TREK

Γύρισε στον πλανήτη του και ο Mister Spock. Πήγε να βρει τον Dr Smith του «Lost in Space».

TWEET ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

«Αν υπάρχει κόλαση θα είμαι πρώτο καζάνι πίστα». (@psarianot)

ΒΡΕΘΗΚΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ

Εντελώς συμπτωματικά λίγο πριν το Πάσχα.

ΔΙΚΗ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ

Αναβλήθηκε γιατί δεν χώραγε το ακροατήριο στην αίθουσα του Εφετείου. Τώρα διαπραγματεύονται με το ΟΑΚΑ.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ FOOD BLOG ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«Για πάντα χοντροί» με φωτογραφίες άδειων πιάτων και μότο: «Έφαγες; Στείλε μας το πιάτο σου». Μιλάμε για το πιο φευγάτο after food styling που έχετε δει.

ΑΣ ΑΝΑΦΩΝΗΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

Η Ελλάδα προχωράει. Η Ευρώπη αλλάζει. Η ελπίδα έεεεερχεται!

ΕΥΧΕΣ

Όταν ακούς «εύχομαι ένα καλό μέλλον για την Ελλάδα» αποχαιρέτα την, την Αλεξάνδρεια που χάνεις.

ΕΠΙΔΟΜΑ ΣΙΤΙΣΗΣ ΣΤΗ ΔΕΗ

6 ευρώ την ημέρα για σάντουιτς; Αυτό κι αν είναι μπουκιά και συχώριο!

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

«Για τις ενοχλήσεις σας ξύδι» ήταν η απάντησή του σε όλους εμάς που φρικάρουμε με τις αυξήσεις των μισθών της ΔΕΗ.

ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΙΛΟ

12 ημέρες άδεια για εθελοντική αιμοδοσία προβλέπει η ΣΣΕ της ΔΕΗ. Μιλάμε δηλαδή για κανονική αφαίμαξη έτσι;

ΛΕΦΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Γιατί τα ψάχνουμε στα αποθεματικά των ταμείων και δεν ζητάμε δανεικά από τους Ποδέμος και τη Γένοβα 2002;

ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Με αύξηση του ανταποδοτικού τέλους. Να το δείτε μόνοι σας το «Downton Abbey».

ΕΝΤΩΜΕΤΑΣΥ ΤΟ ΚΟΝΤΕΡ ΓΡΑΦΕΙ

11,5 εκ. είναι το εφάπαξ πρόστιμο που έχει εισινηθεί η Ευρωπαϊκή Επιτροπή να επιβάλλει το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο στη χώρα μας για το θέμα των ΧΥΤΑ και πρόστιμο 47.462 ευρώ για κάθε ημέρα που δεν συμμορφώνεται με την κοινοτική νομοθεσία.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΗ

Σου γράφω, φίλε Αλέξη
σ' ένα χαρτί κασόν
και να μη μάθει λέξη
για αυτά η Κομισιόν

Σε φάκελο το στέλνω
με ταχυδρομικό
και μέσα έχω κρυμμένο
κλωνί βασιλικό

Κάτι σε έχει αλλάξει
αλλά δεν μας το λες
γι' αυτό σ' έχουν ταράξει
όλοι με επιστολές.

Τον πίκρανες τον Γλέζο
σου έγραψε κι αυτός
μα έκανες τον Κινέζο
δεν ήσουν σωστός

Αλλά κι ο Ζουγανέλλης
σε μια επιστολή
λέει πως αν το θέλεις
θα βγάλει και μαλλί

Ο Μίκης σου 'χει γράψει
μα τον περιφρονείς
για σένα έχει κλάψει
ακόμα κι ο Τσακνής

Γιατί άφησες τον Γιάννη
με τον Νταϊσεμπλούμ;
Κάτι του έχει κάνει
και είναι αλαλούμ

Οι πεινασμένοι νέοι
πότε θα προσληφθούν;
Οι ευτυχισμένοι γκέι
πότε θα παντρευτούν;

Άκου, παιδί μου Αλέξη
μπορεί να είσαι ροκ
αλλά έχεις μπερδέψει
τον ΚΟΚ με την ΕΟΚ

Το κόκκινο φανάρι
μπορείς να το περνάς
από τη Μέρκελ χάρη
ποτέ σου μη ζητάς



"Tailor Made" by Ketel One

Μια ultra premium ιδέα

Μια νέα πετυχημένη ιδέα από μια πραγματικά μοναδική βότκα που σε παροτρύνει να φτιάξεις το δικό σου cocktail με βάση την Ketel One, διαλέγοντας εσύ τα υλικά με τα οποία θα δημιουργήσει ο bartender του αγαπημένου σου bar.

Πίσω από κάθε επιτυχία κρύβεται μια ξεχωριστή ιστορία. Σαν την ιστορία της Ketel One, της ultra premium βότκας από την Ολλανδία που έχουν ερωτευθεί κάποιοι από τους σπουδαιότερους bartenders του κόσμου καθώς και εκατομμύρια λάτρεις της βότκας.

Στο τέλος, ένας από τους απογόνους της οικογένειας Notel δοκιμάζουν και εγκρίνουν προσωπικά κάθε μία παρτίδα Ketel One για να βεβαιωθούν ότι αξίζει να φέρει το όνομα της οικογένειας.



«Ήμουν πάντα φανατικός της Ketel One. Είναι ένα καλοφτιαγμένο απόσταγμα με μοναδική προσωπικότητα», λέει σήμερα ο **ο guru των bartender, Dale DeGroff.**

Εμείς σου προτείνουμε να κάνεις μια βόλτα μέχρι το «Tailor Made», στην πλατεία Αγίας Ειρήνης. Τον Τεό Σπυρόπουλο σίγουρα θα τον γνωρίζεις, βρίσκεται εκεί από την πρώτη ημέρα που άνοιξε το 2011. Διαθέτει μεράκι και γνώση και πιστεύει ένα ποτό δεν σε κερδίζει απλά από τη γεύση του αλλά από όλη την εμπειρία που προσφέρει. Εσύ απλώς ζήτησέ του να δημιουργήσει μαζί το δικό σου signature drink, με βάση την Ketel One, και ζήσε τη μοναδική εμπειρία.

Την Πέμπτη 5 Μαρτίου ο Τεό θα σας περιμένει μετά τις 21.00 για να δημιουργήσετε μαζί το ιδανικό cocktail για εσάς. Tailor Made, Πλατεία Αγ. Ειρήνης.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Σε συνεργασία με το

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΑ

Φίλιππου Τσαλαχούρη

Ιούλιος Καίσαρ

α' παγκόσμια εκτέλεση

Λιμπρέτο Διονύσης Καψάλης βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Σαίξπηρ

11 & 12.3.2015
Εισιτήρια από 5€

210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση των κερμάτων του ενός λεπτού στα ρέστα των διοδίων)



ΑΠΑΘΡΑΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρακτικογράφος στη συνάντηση του Σπύρου Κοντονή με τον Βαγγέλη Μαρινάκη και τον Γιάννη Αλαφούζο

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο συνδικαλιστής της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ που για να δικαιολογήσει το επίδομα σίτισης ισχυρίστηκε ότι όλες οι εταιρείες δίνουν έναν καφέ κι ένα σάντουιτς στους εργαζόμενους, πού ακριβώς το ξέρει;

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιάννης Βαρουφάκης

«Αυξήθηκαν οι μισθοί στη ΔΕΗ; Αν έχει συμβεί αυτό, έχω πρόβλημα...»

Μετάφραση Νομίζω ότι κάπου έκανα μαλακία που δέχθηκα αυτή τη θέση

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Κορμωτύφος» Το καχύποπτα εχθρικό ύφος των γυναικών στα κορμωτήρια, όταν έχουν επάνω στα μαλλιά τους τα ασημόχαρτα της βαφής

Το συμπέρασμα της εβδομάδας: Ελληνική πολιτική σημαίνει η τωρινή αντιπολίτευση να κατηγορεί την κυβέρνηση ότι στις διαπραγματεύσεις κάνει ακριβώς τα ίδια που έκανε κι αυτή, ενώ κι εκείνη πριν γίνει κυβέρνηση έλεγε τα ίδια που έλεγε και η τωρινή κυβέρνηση, όταν ήταν στην αντιπολίτευση.

Όλοι είναι έτοιμοι να κατηγορήσουν την κυβέρνηση για τις αυξήσεις στη ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ και κανείς δεν μπαίνει στον κόπο να δει το μυστικό σχέδιο που βρίσκεται από πίσω...
● Διότι, στην πραγματικότητα, η κυβέρνηση μένει πιστή στην προεκλογική της υπόσχεση: Ότι θα πληρώσει η ελίτ.
● Απλώς, επειδή η ελίτ που ήδη υπάρχει δεν βολεύει, αποφάσισαν να φτιάξουν μια νέα ελίτ. Πιο κοντά στα μέτρα τους. Με δικούς τους ανθρώπους.
● Όταν λοιπόν η νέα ελίτ των συνδικαλιστών της ΔΕΗ αυξάνει το εισόδημά της, σημαίνει ότι θα φορολογηθεί περισσότερο. Άρα η προεκλογική υπόσχεση της κυβέρνησης θα έχει πραγματοποιηθεί!

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΚΑΜΜΕΝΟΥ

Το νέο Αμυντικό Δόγμα της χώρας ξεκινάει από τον ίδιο τον υπουργό Εθνικής Άμυνας. Γιατί ο Πάνος Καμμένος δεν αφήνει τίποτα στην τύχη. Ακόμα και στο χώρο του γραφείου του θέλει να δίνει το σωστό παράδειγμα, όντας ανά πάσα στιγμή έτοιμος για τη μάχη υπέρ του Έθνους. Και δεν είναι μόνο ότι το μπουφάν παραλλαγή που έχει σαν γίνι δευτερο δέρμα του θυμίζει στους Έλληνες κομάντο ότι ο προϊστάμενός τους είναι ένας από αυτούς. Ούτε η εικόνα της Παναγίας της Πατριώτισσας που ευλογεί τα νέα εξοπλιστικά προγράμματα. Κυρίως είναι η αίσθηση σιγουριάς που αποκομίζουν οι οπαδοί του, βλέποντας ότι ο αρχηγός τους είναι πάντα επί ποδός. Έτοιμος να αντιμετωπίσει στο πεδίο της μάχης όποιον εχθρό της πατρίδας περάσει ύπουλα από τους σωματοφύλακές του και απειλήσει την εδαφική ακεραιότητα του γραφείου του.

Εντάξει, ο υπουργός Εξωτερικών κ. Κοτζιάς μπορεί να μην καταδίκασε τη δολοφονία του επικριτή του Πούτιν έξω από το Κρεμλίνο, αλλά έδωσε οδηγίες στην πρέσβειρά μας στη Μόσχα να αποθέσει άνθη στο σημείο όπου συνέβη...
● Απλώς δεν είμαστε σίγουροι αν η κίνηση είναι για να τιμηθεί η μνήμη του ή για να γιορταστεί το γεγονός.

Άσχετο, αλλά η ΝΔ που διαμαρτύρεται με το επιχείρημα ότι «η κυβέρνηση βάζει το συμφέρον του Φωτόπουλου (της ΓΕΝΟΠ) πάνω από την κοινωνική δικαιοσύνη» δεν είναι η ίδια

που μοίραζε το πλεόνασμα αποκλειστικά στους ένστολους;

Συγγνώμη, αλλά οι καλόγριες που εμφανίστηκαν στη δίκη για την υπόθεση της Μονής Βατοπεδίου, στο Εφετείο, θεωρούν ότι η εικόνα του Ιησού πάνω από την έδρα δεν είναι αρκετή για συμπάρασταση;

Απλά τώρα η Μαρία Σπυράκη, που έχτισε καριέρα επί Καραμανλή, είναι υποχρεωμένη να υποστηρίζει τη ΝΔ ενώ βλέπει όλους τους παλιούς της φίλους να συρρέουν στον ΣΥΡΙΖΑ; **Α**





YOUR GREATEST RUN EVER

#ULTRABOOST

Βρες το σε όλα τα **adidas stores**
και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών ειδών

adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λαογραφίου Χατζηκυριαγέλλου 14-17, Ελληνικό • Θησείας 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Παιραιός • Χάιμανό 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Mediteanean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού
Θεσσαλονίκης - Μουδωνίων
Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77
Βόλος: Δημητριάδος 152
Ιωάννινα: Μιχαήλ Αγγελίου 26
Καβάλα: Ομονοίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρου 27
Κομοτηνή: Απ. Σούρου & Καραμάνση 1
Κρήτη: Αρχαγιά 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά
Λαμία: Λεωνίδου 6
Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κων/νου 12-14
Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27
Ρόδος: Αμμοχώστου 29
Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15
Τρίκαλα: Κορινθίου 3



adidas.gr/storefinder

Στρος-Καν

ΠΟΙΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΑ CALL-GIRLS

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Παρακολουθώ την καταστροφή του Ντομνίκ Στρος-Καν που διαρκεί τέσσερα χρόνια. Πράγματι, είναι δύσκολο να τον συμπονέσει κανείς ± κι όμως, παρά την κοινωνική και οικονομική του ισχύ, ο Στρος-Καν είναι θύμα μιας χονδροειδούς αναντιστοιχίας. Ως πολίτης, και ως γυναίκα, δεν θα ήθελα να βρεθώ στο ίδιο δωμάτιο μαζί του ± όχι επειδή θα μου επιτίθετο (αν και sex-addicted, υποθέτω ότι προτιμά νεότερους και πιο ευάλωτους στόχους) αλλά επειδή συνηθίζω να παίρνω απόσταση από την ψυχική ασθένεια. Το πρόβλημα με την ψυχική ασθένεια είναι πως όταν είσαι πλούσιος ψυχοπαθής θεωρείσαι εκκεντρικός, ενώ όταν είσαι φτωχός θεωρείσαι μουρλός και για δέσιμο. Και, συνήθως, σε δένουν. Γι' αυτό, επί τόσα χρόνια, ο Στρος-Καν δεν υπεβλήθη στη θεραπεία που έπρεπε να αναζητήσει και συνέχισε να επιδεικνύει ανάρμοστη συμπεριφορά. Σ' αυτό, ως πλούσιος και ισχυρός, είχε πολλούς συνενόχους: κοντολογίς, έκανε ό,τι του επιτρεπόταν να κάνει.

Τούτου λεχθέντος, τόσο η υπόθεση του Σοφιτέλ το 2011, όσο και η δίκη περί μαστροπείας τις τελευταίες εβδομάδες πήραν διαστάσεις κοινωνικής εκδίκησης. Είχα σχολιάσει την πρώτη υπόθεση εκείνη την εποχή υπογραμμίζοντας την απουσία του αμερικανικού συστήματος δικαιοσύνης, τον απαράδεκτο perp walk και το κελί στη φυλακή Ράικερς (που δείχνουν μια αντίληψη αντίθετη από την ευρωπαϊκή: είσαι ένοχος μέχρι να αθωωθείς) και την ανθρωποφάγο συμπεριφορά των μέσων ενημέρωσης που έπεσαν, χωρίς εξαίρεση, στο επίπεδο των tabloids. Αν προσθέσουμε την κραυγαλέα δράση εκείνης της μερίδας των φεμινιστριών που θεωρούν τις γυναίκες λεία των αρπακτικών ανδρών, καθώς και τη χαιρεκακία της γαλλικής (και διεθνούς) δεξιάς, η υπόθεση του σχεδόν βιασμού της καμαριέρας χρησιμοποιήθηκε για να εξουδετερωθεί ένας μάλλον ενδιαφέρων πολιτικός. Γνωρίζαμε μέσες-άκρες ότι ο Ντομνίκ Στρος-Καν, ως εξέχουσα προσωπικότητα της αριστεράς χαβιάρ-σαμπάνια,

έπαιρνε μέρος σε άγρια πάρτι — και παρότι λίγοι από μας θα εγκρίναμε (θα ψηφίζαμε ή θα υποστηρίζαμε με οποιονδήποτε τρόπο) ένα σεξομανή πολιτικό που σνιφάρει κόκα μαζί με πλήθος call-girls, η ιδιωτική ζωή του Στρος-Καν δεν μας αφορούσε. Ξαφνικά, τα πράγματα εκτροχιάστηκαν. Απεκαλύφθη το προφανές: ο Στρος-Καν εκμεταλλευόταν τη θέση και την αίγλη του για να προσελκύει γυναίκες σε σκηνικά ακραίας κραιπάλης. Ωστόσο, αν και πρόκειται για απεχθή στάση ζωής, δεν πρόκειται για κολάσιμη πράξη, δεν πρόκειται για έγκλημα. Θα είχαμε να κάνουμε με έγκλημα αν υπήρχε βία ή συμμετοχή ανηλικών στην, ας πούμε, «ασωτία». Ο υπαινιγμός βίας προέκυψε στην περίπτωση της Ναφισάτου Ντιάλλο και στοίχισε στον Στρος-Καν την πολιτική του σταδιοδρομία, τον γάμο του (τον κάπως αλλόκοτο) και, φαντάζομαι, πολλούς από τους φίλους του. Ερχόμαστε στην υπόθεση της μαστροπείας. Σ' αυτή την περίπτωση ο Στρος-Καν στάθηκε στο εδώλιο εξαιτίας των συγκεχυμένων γαλλικών νόμων περί πορνείας: στη Γαλλία η πορνεία δεν απαγορεύεται, απαγορεύεται όμως η ενθάρρυνσή της — εν τέλει, σε παρόμοιες υποθέσεις που φτάνουν στο δικαστήριο, ο δικαστής προσπαθεί να τα βγάλει πέρα μέσα σε μια νομοθετική νεφέλη. Στη δίκη του Στρος-Καν, τα call-girls που συμμετείχαν στα πάρτι του ισχυρίστηκαν ότι «σχεδόν» βιάστηκαν — αυτό το «σχεδόν» φαίνεται να τον καταδιώκει. Πάντως, δεν είναι η πρώτη φορά όπου ακριβοπληρωμένα call-girls παίζουν τον ρόλο της παραστρατημένης και, με τη συμβουλή πανούργων δικηγόρων,

παριστάνουν τα αρχάρια κορίτσια από την επαρχία.

Αυτή η έκθεση θυμάτων είναι το αποτέλεσμα δύο φαινομένων: πρώτον, της υπερβολικής και θεαματικής ισχυροποίησης ορισμένων προσώπων τα οποία διάγουν τον βίο τους με τον εφesusασμό ότι δεν θα εκτεθούν ποτέ στον νόμο ή στη λαϊκή κατακραυγή. Μας εντυπωσιάζει το πώς ένα δημόσιο πρόσωπο του διαμετρήματος του Στρος-Καν επέμεινε σε ένα στιλ ζωής που ακροβατούσε στα όρια της νομιμότητας ή/και του εξευτελισμού. Ο Στρος-Καν δεν φαινόταν να λαμβάνει υπόψη ότι αν οι λεπτομέρειες αυτού του στιλ ζωής γίνονταν υπερβολικά ορατές στο ευρύ κοινό (όπως έγιναν, αναπόφευκτα), θα επέσυραν μαστίγωμα εκ μέρους του αγριεμένου πλήθους. Το δεύτερο φαινόμενο είναι η αντίδραση του πλήθους που απολαμβάνει την πτώση των ισχυρών. Ο Στρος-Καν πλήρωσε ακριβώς την απερισκεπτη και πιθανώς κτηνώδη συμπεριφορά του: όπως είπα, τα έχασε όλα — εκτός από τα χρήματα έτσι κι αλλιώς, του

περίσσευαν. Ωστόσο, τίθεται ένα πρόβλημα ηθικής: η ιδιωτική ζωή δεν μπορεί να ποινικοποιείται: μπορεί μόνο να κρίνεται με όρους ηθικής και αισθητικής. Η δίκη του Στρος-Καν δεν είχε σχέση με τον νόμο — είχε σχέση με τα παιχνίδια εξουσίας των Γάλλων δικαστών, με την εκστρατεία αρετής των πουριτανών (δεν παραιτούνται ποτέ), με τη βιομηχανία κουτσομπολιού, με τον λαϊκό αντισημιτισμό («οι έκφυλοι Εβραίοι που κυβερνούν τον κόσμο»), με τον ταξικό φθόνο, με τη συνωμοσιολογία και τις πολιτικές μηχανορραφίες, που, καμιά φορά, τις προλαβαίνουν τα ίδια τα γεγονότα. Τέλος, είχε σχέση με τη συνήθεια του πόπολου να αποθεώνει τους «διάσημους» και στη συνέχεια, όχι μόνο να τους γυρίζει την πλάτη, αλλά να τους λιντσάρει και να τους διαμελίζει. **A**

Έγκλημα χωρίς τιμωρία

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Στις συζητήσεις σε όλες τις παρέες, ακόμα και των νέων ανθρώπων, έχει επανέλθει το ζήτημα της πολιτικής. Και φυσικά, όπου υπάρχει πολιτική συζήτηση, επακολουθεί η διαφωνία, η αντιπαράθεση, η ανταλλαγή επιχειρημάτων. Σχεδόν μόνιμο θέμα αποτελεί η στάση του ΣΥΡΙΖΑ απέναντι στους δανειστές και η περίφημη κωλοτούμπα, η οποία πλέον συνομολογείται ακόμα και από τους πιο φανατικούς ψηφοφόρους του. Και πώς θα μπορούσε να γίνει αλλιώς, όταν το φωνάζει σχεδόν το μισό κόμμα και το καταγράφουν όλοι οι ξένοι αναλυτές.

Το ερώτημα, μάλιστα, που θέτουν πολλοί είναι «μα δεν χαιρέσαι που έκανε την τούμπα»; Η απάντηση δεν ξέρω αν είναι προφανής, σίγουρα, όμως, είναι κατά τη γνώμη μου μονολεκτική: «όχι». Και τούτο διότι ο ΣΥΡΙΖΑ με τη στάση του τα πέντε τελευταία χρόνια έχει «εγκληματίσει» κατά της χώρας και της κοινωνίας. Με ποια έννοια; Με την έννοια ότι αν αυτά που κάνει σήμερα και μάλιστα σε χρόνο που σπάει κάθε ρεκόρ προσαρμοστικότητας, τα είχε κάνει πριν από πέντε χρόνια μαζί με το ΠΑΣΟΚ και τη ΝΔ, η χώρα θα ήταν σε εξαιρετικά καλύτερη κατάσταση και δεν θα αγωνιούσε κάθε τόσο για την επόμενη δόση.

Οι αναγκαίες, αλλά και επώδυνες μεταρρυθμίσεις θα είχαν προχωρήσει, οι αλλαγές σε όλους τους τομείς θα γίνονταν πολύ πιο εύκολα και γρήγορα, ενώ η κοινωνία δεν θα είχε δηλητηριαστεί χωριζόμενη σε μνημονιακούς και αντιμνημονιακούς, σε προδότες και πατριώτες, σε φίλους της Μέρκελ και σε φίλους του λαού. Αν είχαμε κάνει δηλαδή το αυτονόητο, όπως συνέβη στην Ιρλανδία ή την Πορτογαλία, είναι βέβαιο ότι η Ελλάδα θα είχε σταθεί στα πόδια της, θα είχε αλλάξει το παραγωγικό της μοντέλο και θα είχαμε βγει στις περίφημες αγορές για να δανειζόμαστε μόνοι μας με προνομιακό επιτόκιο. Κοινώς, δεν θα ήμασταν στο ίδιο σημείο μετά από πέντε χρόνια ακραίας λιτότητας, κατάργησης κοινωνικών παροχών και δραστηκής μείωσης των εισοδημάτων.

Δυστυχώς ο ΣΥΡΙΖΑ όλη αυτήν την πενταετία έπαιξε με το λαϊκό συναίσθημα, έπαιξε με τη δυστυχία για να αποκομίσει, όπως και συνέβη, μεγάλα εκλογικά και κομματικά οφέλη. Και σήμερα η ±πρώτη φορά αριστερά± κυβέρνηση συνεχίζει στις ίδιες ακριβώς ράγες που πορεύτηκαν οι προηγούμενες κυβερνήσεις, ενώ υιοθετεί και τις χειρότερες πρακτικές του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ, τοποθετώντας στο κράτος όλους τους πολιτευτές και τους κομματικοδίαιτους. Η μόνη, ίσως, διαφορά έγκειται στη ρητορική της κυβέρνησης, όπου πράγματι υπάρχουν οι κοινωνικές αναφορές, απόρροια και των πραγματικών ευαισθησιών που διακατέχουν την πλειονότητα των υπουργών. Όμως η σκληρή πραγματικότητα δυστυχώς δεν αλλάζει. Τα μνημόνια παραμένουν, η τρόικα παραμένει και αξιολογεί τα πάντα, τα ασφυκτικά περιθώρια άσκησης πολιτικής δεν αλλάζουν και κάποιες παροχές που στο παρελθόν ο ΣΥΡΙΖΑ τις χαρακτήριζε «ψίκουλα» σήμερα τις παρουσάζει ως ειδοποιό διαφορά με τους προηγούμενους.

Το μόνο, βέβαια, που πέτυχε ο ΣΥΡΙΖΑ είναι να γίνει κυβέρνηση. Πα να παραφράσω τον Μανόλη Αναγνωστάκη «καλά τον φέραμε τον ΣΥΡΙΖΑ ως εδώ, το θέμα είναι τώρα τι κάνουμε». Και απάντηση δεν βλέπω να έχει κανένας στον ΣΥΡΙΖΑ. **A**

Έξοδος από το μνημόνιο μόνο με την εφαρμογή του

Δεν υπάρχει πολιτική λύση στο οικονομικό πρόβλημα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

...κυβέρνηση Τσίπρα κάνει το ίδιο λάθος με την κυβέρνηση Σαμαρά. Αναζητεί πολιτική λύση στο πρόβλημα εφαρμογής του μνημονίου, η οποία φυσικά δεν υπάρχει.

Το μνημόνιο αποτελεί παρελθόν για την Ιρλανδία και την Πορτογαλία γιατί οι κυβερνήσεις τους τίμησαν τις υποχρεώσεις που ανέλαβαν και ολοκλήρωσαν την προσαρμογή και τις μεταρρυθμίσεις. Η Ιρλανδία καλύπτει τις ανάγκες χρηματοδότησής της από τις διεθνείς αγορές διαθέτοντας τα δεκαετή ομόλογα του Δημοσίου με ένα επιτόκιο της τάξης του 1% και η Πορτογαλία διαθέτει τα δικά της δεκαετή ομόλογα με επιτόκιο της τάξης του 2,3%. Οι δύο χώρες αντλούν από τις αγορές περισσότερα χρήματα απ' όσα χρειάζονται με στόχο την άμεση αποπληρωμή των δανείων του ΔΝΤ και την πραγματοποίηση του οφέλους που προκύπτει από τη διαφορά στα επιτόκια. Η γνωστόν τα δάνεια του ΔΝΤ δίνονται με επιτόκιο που ξεπερνάει το 4%.

Ελληνική πρωτοτυπία

Κι ενώ είναι φανερό ότι ο συντομότερος και ευκολότερος δρόμος για κατάργηση των μνημονίων είναι η εφαρμογή τους, με βάση όσα έχουν συμφωνηθεί, στην Ελλάδα αποφασίσαμε, για μία ακόμη φορά, να πρωτοτυπήσουμε. Αντιμέτωπη με την επίθεση που εξαπέλυσε ο ΣΥΡΙΖΑ αμέσως μετά τις ευρωεκλογές του Μα ου του 2014, η κυβέρνηση Σαμαρά αποφάσισε να καταργήσει, με δική της πρωτοβουλία, το μνημόνιο. Προσπάθησε να βγάλει το ελληνικό Δημόσιο στις διεθνείς αγορές χωρίς να έχει ολοκληρώσει την εφαρμογή του μνημονίου, με αποτέλεσμα να υποστεί μεγάλη οικονομική ήττα που είχε, στη συνέχεια, πολιτικές επιπτώσεις.

Επί αρκετούς μήνες η κυβέρνηση της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ απέφευγε να ολοκληρώσει την αξιολόγηση του προγράμματος για να μη βρεθεί στην ανάγκη να εφαρμόσει πρόσθετα μέτρα της τάξης των 2,5 δισ. ευρώ. Οι τελευταίες συναντήσεις με την τρόικα πραγματοποιήθηκαν στο Παρίσι σε μια προσπάθεια διαχείρισης του πολιτικού κόστους από τη συνέχιση της μνημονιακής πολιτικής.

Αν και η κυβέρνηση Σαμαρά μπόρεσε να βελτιώσει την κατάσταση της οικονομίας και να ενισχύσει τη διεθνή αξιοπιστία του ελληνικού Δημοσίου, δεν ολοκλήρωσε την προσπάθεια και δεν έβγαλε τη χώρα από το μνημόνιο με τη δοκιμασμένη μέθοδο

της Ιρλανδίας και της Πορτογαλίας.

Διαζύγιο με την πραγματικότητα

Ο ΣΥΡΙΖΑ ολοκλήρωσε, μετά την εκλογική επικράτησή του, το διαζύγιο της ελληνικής πολιτικής τάξης με την οικονομική πραγματικότητα. αφιρίζοντας το κρέας ψάρι –για να χρησιμοποιήσουμε την έκφραση του Μανώλη Γλέζου – υποστηρίζει ότι δεν έχει αναλάβει υποχρεώσεις έναντι των Ευρωπαίων πιστωτών και πως προχώρησε στην τετράμηνη παράταση της δανειακής σύμβασης χωρίς την παράταση του μνημονίου που τη συμπληρώνει.

Ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας και ο υπουργός Οικονομικών κ. αρουφάκης επιμένουν ότι έχουν βάλει τέλος στο μνημόνιο και στη λιτότητα χωρίς να μπορούν να πείσουν το 40% της Κεντρικής Επιτροπής του ΣΥΡΙΖΑ, ένα σημαντικό μέρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ και τους περισσότερους ευρωβουλευτές του κόμματος.

‘ όγω της κατάρρευσης των φορολογικών εσόδων στη διάρκεια των τελευταίων μηνών και των νέων προβλημάτων που εμφανίστηκαν στην πραγματική οικονομία τα μέτρα που πρέπει να πάρουμε για την ολοκλήρωση του μνημονίου θα πρέπει ήδη να ξεπερνούν τα 4 δισ. ευρώ. Κατά την άποψή μου τα μέτρα αυτά πρέπει να εφαρμοστούν, σε συνεργασία με τους Ευρωπαίους εταίρους, γιατί θα έχουμε πολλαπλάσια οφέλη από την έξοδο από το μνημόνιο και στις διεθνείς αγορές. Το ετήσιο κόστος διαχείρισης του χρέους του ελληνικού Δημοσίου θα περιοριστεί δραστικά και θα απελευθερωθούν σημαντικά κονδύλια για την ανάπτυξη επενδυτικών πρωτοβουλιών και την κάλυψη κοινωνικών αναγκών. “χουν ήδη εφαρμοστεί μνημονιακά μέτρα της τάξης των 50-60 δισ. ευρώ και είναι μάταιο να προσπαθεί η νέα κυβέρνηση, όπως η προηγούμενη, να βρει πολιτική λύση σε ένα καθαρά οικονομικό πρόβλημα.

Η ενίσχυση της αξιοπιστίας του ελληνικού Δημοσίου και η δραστική μείωση του ετήσιου κόστους διαχείρισης του δημόσιου χρέους περνάει υποχρεωτικά από την ολοκλήρωση της αξιολόγησης και της εφαρμογής του μνημονίου. Η μάχη πρέπει να δοθεί στο μίγμα των μέτρων που θα εξασφαλίσουν τα πρόσθετα δισεκατομμύρια, το οποίο θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν κοινωνικά δίκαιο και να διευκολύνει την επιστροφή του ιδιωτικού τομέα της ελληνικής οικονομίας σε φάση δυναμικής ανάπτυξης. **Α**

Μουσική
στη Στέγη

18 Μαρτίου 2015

Ο δεξιότεχνης της βιόλα ντα γκάμπα σε μια συναυλία αφιερωμένη στον Μαρέν Μαραί. Ο Ζορντί Σαβάλ,

από την ταινία Όλα τα πρωινά του κόσμου, στη Στέγη.



Jordi Savall

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΩΔΙΑ

Jordi Savall: βιόλα ντα γκάμπα
Xavier Diaz-Latorre: θεόρβη & μπαρόκ κιθάρα
Pierre Hantaï: τσέμπαλο

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr



Η επιχειρηματικότητα στην Ελλάδα αρχίζει και τελειώνει στα καφέ. Ισχύει; Με την φράση-κλισέ που στοιχειώνει την ελληνική επιχειρηματικότητα πάω να συναντήσω την **Αναστασία Τσίλογλου**, Γενική Διευθύντρια της Action Finance Initiative (AFI). Όμως πρώτα να σας συστήσω την AFI. Πρόκειται για μια Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία που ιδρύθηκε το 2014 με πρωτοβουλία της Action Aid Hellas και της γαλλικής οργάνωσης ADIE – ηγέτιδα στην Ευρώπη σε θέματα microfinancing. Η AFI αποσκοπεί στην προαγωγή των μικροπιστώσεων στη χώρα μας, βοηθώντας ανθρώπους χωρίς πρόσβαση σε τραπεζικό δανεισμό ή/και μακροχρόνια άνεργους να δημιουργήσουν μόνοι τους τη δική τους εργασία μέσω της αυτοαπασχόλησης, της εμπιστοσύνης κι αλληλεγγύης. Επίκεντρο της προσπάθειας είναι ο άνθρωπος, το δικαίωμα στην εργασία κι οι ανεξάντλητες δυνατότητες που κρύβει ο καθένας μας. Το microfinance στην Ευρώπη, όπου υπάρχει και λειτουργεί ήδη πολλά χρόνια, οριοθετείται σε χρηματοδότηση με τη μορφή μικροδανείων έως "10.000. Το ίδιο θα ισχύσει και για τη χώρα μας. Συζητήσαμε μαζί της για να μάθουμε λεπτομέρειες.

Πού δραστηριοποιείται η AFI; Σε πρώτο στάδιο στην Αθήνα, στη •εσσαλονίκη και στα περίχωρα αυτών. Κι αυτό γιατί η επιτυχία του microfinance βασίζεται στην προσωπική επαφή που έχεις με τον κόσμο, στη συχνότητα που θα δεις τον επιχειρηματία και στην εγγύτητα της επιχείρησής του. Μελλοντικός στόχος είναι να καλύψουμε ακόμα περισσότερες γεωγραφικές περιοχές.

Υπάρχουν περιορισμοί στις ιδέες που χρηματοδοτούνται; Όχι κι αυτή είναι ακριβώς η μαγεία της πρωτοβουλίας αυτής. Εφόσον η δραστηριότητα είναι νόμιμη, είμαστε εδώ για να βοηθήσουμε. "Χουμε ήδη μιλήσει με πολλούς που έχουν καταπληκτικές ιδέες και η φράση που ακούω «η επιχειρηματικότητα στην Ελλάδα αρχίζει και τελειώνει στα καφέ» μπορώ να πω με βεβαιότητα πως δεν ισχύει.

Σε ποιες περιπτώσεις απευθύνονται σε σας για χρηματοδότηση; Συνήθως σε περιπτώσεις που δεν υπάρχει πρόσβαση σε ολική ή μερική

χρηματοδότηση. Η αποταμίευση κι η δυναμική της οικογένειας και των φίλων να στηρίξουν οικονομικά είναι πλέον σπάνιες, υπάρχουν περιπτώσεις εν δυνάμει ή υφιστάμενων επιχειρηματιών που έρχονται με απορριπτική επιστολή από τις τράπεζες. Υπάρχει κόσμος που είχε έγκριση για κάποια επιδότηση, αλλά που ο χρόνος μέχρι την εκταμίευση είναι μεγάλος, αφήνοντας τον επιχειρηματία εκτεθειμένο οικονομικά, και εκεί λειτουργούμε ως οικονομική γέφυρα. Απευθυνόμαστε στην επιχειρηματικότητα που απαιτεί μικρά κεφάλαια έως 10.000 ευρώ.

• υποστ•ρι•η •ι ε•παίδευση που παρέχετε τι περι•αμ•άνουν; Η υποστήριξη κι εκπαίδευση χωρίς καμία χρέωση είναι ίσως το σημαντικότερο συστατικό της πρωτοβουλίας αυτής. Δεν υπάρχει η απαίτηση να έρθουν εν δυνάμει ή υφιστάμενοι επιχειρηματίες. "ρχεται κόσμος με μόνο μια ιδέα, που θέλει να μάθει τα στάδια μέχρι την πραγματοποίησή της. "ρχεται κόσμος που ήδη δραστηριοποιείται επιχειρηματικά σε μια ιδέα και που θέλει να την αναπτύξει περαιτέρω. Η AFI προσφέρει δωρεάν υποστήριξη τόσο πριν όσο και κατά τη διάρκεια της χρηματοδότησης.

Πόσες επιχειρ•σεις έχετε χρηματοδοτ•σει μέχρι τώρα; "χουμε λάβει πάνω από 100 αιτήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος, τις οποίες εξετάζουμε προσεκτικά. Οι εκταμιεύσεις άρχισαν τέλος Ιανουαρίου και έχουμε ήδη εγκρίνει τη χρηματοδότηση πέντε επιχειρήσεων. Τα καλά νέα είναι πως προετοιμάζουμε την εκταμίευση για άλλους 5 φακέλους χρηματοδότησης στις επόμενες δυο εβδομάδες. Τα ακόμη καλύτερα νέα είναι πως μπορούμε να διαχειριστούμε ακόμη περισσότερους καθώς περνάει ο καιρός!

Οι χρηματοδοτ•σεις από πού προέρχονται; Οι χρηματοδότες των λειτουργικών εξόδων μας είναι το δρυμα Σταύρος - Ιάριχος, το **Solidarity Now**, καθώς κι η πρεσ•εία **τ€ ν • ΠΑ** στην Ελλάδα. Το όραμα για μείωση της ανεργίας και ενίσχυση της απασχόλησης ήταν κοινό από τη πρώτη στιγμή κι αποτέλεσμα ήταν η από κοινού υποστήριξη της AFI. Τα κεφάλαια που απαιτούνται για τη χρηματοδότηση των δανείων προέρχονται από "λληνα ιδιώτη χορηγό του εξωτερικ•

κού. Να σημειώσουμε πως η AFI είναι Αστική Μη Κερδοσκοπική εταιρία και βάση του Τραπεζικού νόμου στην Ελλάδα (3601/2007) οφείλει να συνεργαστεί με χρηματοπιστωτικά ιδρύματα προκειμένου να μπορεί να εκταμιεύει, δανειοδοτεί και χρηματοδοτεί επιχειρήσεις. Ο τραπεζικός συνεργάτης της AFI είναι η Παγ•ρ•τία Συνεταιριστι•• Τράπε α.

• έγ•ριση για τη χρηματοδότηση γίνεται από εσάς • την τράπε α; Κυρίως από εμάς, αλλά η τράπεζα διατηρεί τον τελευταίο λόγο. Τα κριτήρια με τα οποία αξιολογεί η AFI ένα εγχείρημα προς χρηματοδότηση είναι διαφορετικά από αυτά μιας παραδοσιακής τράπεζας, και για το λόγο αυτό είναι προς τιμή της ΠΣΤ που έχει δειξει τη διάθεση να γεφυρώσει αυτή τη διαφορά νοοτροπίας και να τοποθετηθεί ο άνθρωπος στο επίκεντρο των αποφάσεων.

αι ποια είναι τα •ριτ•ρια που πρέπει να π•η•ροί •άποιος; Να έχει μια νόμιμη επιχειρηματική ιδέα με συνολικό προ•πολογισμό που δεν ξεπερνάει τα 20.000 ευρώ. Η ιδέα μπορεί να αφορά μια νέα επιχείρηση που σχηματίζεται εκ βάθρων ή μια υφιστάμενη επιχείρηση που θέλει να επεκταθεί. Πρέπει απαραίτητα η επιχείρηση να είναι εγγεγραμμένη τη στιγμή που θα εκταμιευθεί το δάνειο και να υπάρχει ένας εγγυητής για το 50% του δανείου, αλλά αυστηρά μέχρι τις 3.000 ευρώ. Αυτή η εγγύηση δεν αφορά σε καμιά περίπτωση ακίνητα, αυτοκίνητα ή άλλα περιουσιακά στοιχεία, απλά λειτουργεί ως δικλείδα ασφαλείας στον επιχειρηματία σε περίπτωση που κάποιο μήνα δυσκολευτεί να αποπληρώσει τη δόση. Τέλος, ο υποψήφιος θα πρέπει να μην έχει χρέη προς το Δημόσιο που δεν έχουν ρυθμιστεί. Εφόσον υπάρχει χρέος για το οποίο έχει γίνει κάποια ρύθμιση την οποία ο ενδιαφερόμενος επιχειρηματίας αναγνωρίζει και τιμεί ως υποχρέωση, δεν υπάρχει λόγος απόρριψης. Η κάθε περίπτωση είναι διαφορετική και εξετάζεται αναλόγως. Τέλος ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να έχει πλειοψηφία των μετοχών (majority stake) στην επιχείρηση. Καλύπτουμε τις νομικές μορφές: ΑΕ, ΕΠΕ, ΟΕ, ΙΚΕ, ατομικές επιχειρήσεις κι ελεύθερους επαγγελματίες.

Υπάρχει περίοδος χάριτος; Τι γίνεται αν δεν •ατα έρει •άποιος να αποπ•ηρώσει το δάνειό του; Πώς θα μάθε περισσότερα για την πρ€ το•ου•ία αυτ•;

Διάβαστε ολόκληρη την συνέντευξη στο athensvoice.gr

● Μπες στο Facebook και ακολουθήσε τη σελίδα της AFI (www.facebook.com/ActionFinanceInitiative) και δώλωσε συμμετοχή στα events και open days

● Συμπλήρωσε τη φόρμα ενδιαφέροντος (<http://www.afι.org.gr/el/take-action#submission>) στο website (www.afι.org.gr) της AFI

● Έλα στα open days να μάθεις περισσότερα:
ΑΘΗΝΑ: Κάθε Τρίτη & Πέμπτη, 13:00, 28ης Οκτωβρίου (Πατισίων) 64, 3ος όροφος.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Κάθε Τρίτη 11:00 & κάθε Πέμπτη 16:00, Πειράμα Πολυχώρος, Φιλίππου 51, 1ος όροφος.

www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

Ο ΙΑΝΙΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΝΑΡΚΙΣΣΟΥ

Του Νίκου Γεωργιάδη

Ως προς τις εκδοχές του μύθου του Νάρκισσου προτιμώ εκείνη του † βίδιου. («† εταμορφώσεις» III, 342). Σύμφωνα μ' αυτή ο ωραίος οιωτός, απασχολημένος να θαυμάζει την καθ' όλα άριστη σωματική του διάπλαση από τις όχθες ποταμού αντικρίζοντας το ειδώλω του στα νερά του Κηφισού, δεν ανταποκρίθηκε στον εκδηλούμενο έρωτα της Νύμφης ..χούς. Αποτέλεσμα ήταν η μεν φωνή της ..χούς να εξασθενεί συνέχεια με τρόπο ώστε να ακούγονται μόνο οι τελευταίες συλλαβές και να σβήνει, ο δε Νάρκισσος να πεθαίνει αυτοθαυμαζόμενος.

Τώρα, πάντα κατά τη μυθολογία, η Ηχώ ήταν αδελφή του. Ο δε ερωτευμένος με τον Νάρκισσο Αμεινίας αυτοκτόνησε επειδή ο ωραίος νέος δεν του έδινε σημασία.

“χουμε λοιπόν και λέμε, τρεις θάνατοι, μία έμμεση αδερφοκτονία και μία ηθική αυτοουργία στην αυτοκτονία ενός επιδοξου εραστή. Αυτά λέει ο αρχαιοελληνικός μύθος. Και μία λεπτομέρεια. Ο Νάρκισσος απεβίωσε με απόφαση της Νεμέσεως. Ήλπιζε μόνο ένας ναός προς τιμήν της στην Αττική. Στον Ραμνούντα. Τυχαίο; υσικά και όχι.

Τι καταθέτει τώρα η κλινική ψυχολογία: Ο νάρκισσος θεωρεί τον εαυτό του πολύ σημαντικό είτε έχει είτε δεν έχει σημειώσει κάποιες ιδιαίτερες επιτυχίες στη ζωή του. “χει φαντασιώσεις για την επιτυχία, την ευφραδία, την δύναμη, την ομορφιά και την ιδανική αγάπη. Πιστεύει ότι είναι σπουδαίος, θεωρεί ότι μπορούν να τον καταλάβουν μόνο σπουδαίοι άνθρωποι, των οποίων τη συναναστροφή επιζητά. Επιδιώκει το διαρκή και αμέριστο θαυμασμό και συχνά θεωρεί ότι πρέπει να έχει ιδιαίτερη μεταχείριση. Εκμεταλλεύεται τους άλλους πρακτικά και συναισθηματικά για τους σκοπούς του. Αδιαφορεί για τα συναισθήματα και τα προβλήματα των άλλων.

Κατά τον ρόιντ ο ναρκισσισμός είναι μια έκφραση του ενστίκτου αυτοσυντήρησης. Προκειμένου δηλαδή το άτομο να καλύψει την ανασφάλειά του και να αποφύγει να πληγωθεί να μειωθεί κ.λπ. εστιάζει στον εαυτό του.

Τι συμβουλεύουν τώρα οι ψυχίατροι; Μα είναι απλό. Σε καμία περίπτωση μην αφήσετε το νάρκισσο να σας γεμίσει ενοχές ούτε να νιώσετε «λίγη» και «λίγος» αλλά και ανεπαρκείς. (“ τσι μάλλον εξηγείται η αντίδραση Σόιμπλε). Πρέπει να συνειδητοποιήσετε ότι αυτός ο άνθρωπος είναι φτιαγμένος με αυτό τον τρόπο και άρα θωρακιστείτε όσο μπορείτε. (Μακριά κι αλάργα, δηλαδή).

Προσπάθησα να καταγράψω τις κινήσεις του υπουργού Οικονομικών κατά τη διάρκεια τριών εικοσιτετραώρων. Δηλαδή από την εκπομπή του Γιώργου Παπαδάκη της Παρασκευής, την εκπομπή του Γιώργου Αυτιά του Σαββάτου, έως την εκπομπή του Νίκου Ήττηνικολάου της Δευτέρας. Εκτός από τις προαναφερθείσες, συμμετείχε σε τουλάχιστον άλλες τρεις τηλεοπτικές παραγωγές ξένων ΜΜΕ, ενώ αποτέλεσε το αντικείμενο αναφοράς σε τουλάχιστον άλλες δέκα τηλεοπτικές εκπομπές του εξωτερικού. Με αυτόν ασχολήθηκαν τουλάχιστον 50 εφημερίδες, ντόπιες, ευρωπαϊκές και αμερικανικές, ενώ αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο τουλάχιστον 2 νέα βίντεο κλιπ

τα οποία ασχολούνται με την αφεντιά του. Προφανώς και δεν τόλμησα να ασχοληθώ με το Twitter και το Facebook διότι εκεί οι αναφορές (δικές του και άλλων τρίτων προσώπων) σε δηλώσεις του και σχολία του ή σε λεπτομέρειες της προσωπικής του ζωής αριθμούνται σε δεκάδες χιλιάδες.

Ο καθείς αναρωτιέται πότε ανέγνωσε τους φακέλους του, πότε μελέτησε τα σημειώματα των συνεργατών του, πότε συνομίλησε με τους αναπληρωτές υπουργούς, πότε προε-

του «σοφού πάντα» που τον εξέλεξε και σε περίοπτη θέση.

Ο κ. λαμπουράρης είναι έμπειρος άνθρωπος. Διαθέτει ένσημα, δηλαδή. Εργάστηκε στη ζωή του, ξέρει από δουλειές, δεν είναι κανένα νεαρό πουλέν της πολιτικής. Όταν ανακοίνωνε πως υπάρχει το ενδεχόμενο να μην πληρωθεί το χρέος προς το ΔΝΤ και πως η χώρα πιθανόν να ζητήσει δίμηνη προθεσμία για να πληρώσει την οφειλόμενη δόση, ήξερε πως στα διεθνή οικονομικά πράγματα αυτή του η φράση, βλε-



τοιμάστηκε επαρκώς για τη συνεδρίαση του οικονομικού επιτελείου της Παρασκευής στο Μαξίμου, το υπουργικό συμβούλιο το απόγευμα της ίδιας ημέρας αλλά και πότε πρόλαβε να εκδώσει εντολές, να συνθέσει τα δεδομένα ώστε να λάβει αποφάσεις, να συνδιαλλαγεί με τους εταίρους και τους δανειστές, να ξυριστεί, να ντυθεί και τέλος να γευματίσει, να κοιμηθεί και βεβαίως να γυμναστεί.

Τα τελευταία βεβαίως δεν απασχολούν. Το πότε ωστόσο εργάζεται ο υπουργός Οικονομικών αλλά και το πόσο σοβαρά εργάζεται στον ελάχιστο χρόνο που του εναπομένει από την επικοινωνιακή του δραστηριότητα προφανώς και απασχολεί τον κάθε πολίτη. Είναι βλέπετε και υπουργός επί των οικονομικών και άρα είναι υπεύθυνος για την τύχη του αού.

πε πρόβλεψη, μπορεί να ερμηνευτεί, και όχι άδικα, ως προαναγγελλόμενο πιστωτικό γεγονός. Κάτι σαν τον προαναγγελλθέντα θάνατο και αυτή τη φορά όχι ως διήγημα του Μαρκέσ αλλά ως ξαφνικό οικονομικό θάνατο μιας χώρας. ταν επιπολαιότητα μαζί με απειρία; Όχι βέβαια. Εντάσσεται στα πλαίσια μια νέας λογικής. Αριστερή λογική την αποκαλούμε. ‘ έγε αλήθειες όσο τρομακτικές και αν είναι. Στο τέλος θα γίνει πιστευτό και το πιο ευφάνταστο ψεύδος. Την ίδια τακτική ακολουθούσαν και οι άλλοι αλλά την αποκαλούσαμε δεξιά τρομοκρατία των ολιγαρχών.

Την επομένη ημέρα ο κ. ΙΑΝΙΣ επιβεβαίωσε σε όλους τους τόνους πως η χώρα δεν διαθέτει ρευστότητα. Γνώριζε άριστα τις όποιες επιπτώσεις. Στην αρχέτυπη αριστερή-

μετακομμουνιστική αργκό αυτό ονομάζεται «προετοιμασία συλλογικής χώνευσης του 3ου Μνημονίου με επιπλέον δανεισμό 40-50 δις ευρώ». Αυτό κατάλαβε ο «κουτόφραγκος» ο Σόιμπλε και αυτό κατάλαβαν και οι Γερμανοί πολιτικοί, ο Μοσκοβισί που δεν είναι Γερμανός, ο Ρέντσι, ο Ολάντ, οι Σλοβένοι, Σλοβάκοι, Πορτογάλοι, Ιρλανδοί, οι Μαλτέζοι και πάνω απ’ όλα οι Κύπριοι.

Η Ελλάδα ήταν, είναι και θα είναι μνημονιακή, από το 1823 έως ένα ακόμη ορατό μέλλον, διότι ποτέ δεν κατάφερε να εξελιχθεί σε μία ανεξάρτητη, αυτάρκη, παραγωγική, σοβαρή, επαρκή, σύγχρονη αναπτυσσόμενη χώρα. Το ζήτημα είναι πως τα παιδιά της θεωρούν πως η Ιστορία τους χρωστάει και πως δεν της χρωστάνε. Νομίζω πως ο Κώστας Κωστής κατάφερε με κόπο να συνθέσει το συλλογικό ψυχογράφημα αυτής της ελληνικής κοινωνίας από το 1826 έως σήμερα και να καταλήξει πως οι “ λληνες είναι τα «κακομαθημένα παιδιά της Ιστορίας».

Η «μυθολογία» είναι το ακατέργαστο υλικό πάνω στο οποίο βασίζεται η ψυχανάλυση. Είναι δηλαδή το «πρωτογενές πλεόνασμα» της ανθρώπινης φύσης και στη συνέχεια η πρωταρχική έκφραση του συλλογικού υποσυνείδητου. Για το λόγο αυτό οι μύθοι έχουν εκδοχές για όλα τα γούστα. Όπως και η «•εωρία των ονείρων» έχει εκδοχές-εκτιμήσεις για όλες τις πιθανές και απίθανες περιπτώσεις.

Στη σημερινή μας Ελλάδα όλα δεν ολοκληρώθηκαν, όπως επιβάλλεται, ο κύκλος του «συλλογικού πένθους» σε μία περίπτωση σημαντικής απώλειας (επιπτώσεις οικονομικής κρίσης εν προκειμένω), όπως προβλέπεται από την ψυχαναλυτική θεωρία αναπροσαρμοσμένη σε κοινωνική συλλογική λειτουργία. Ο κύκλος προβλέπει 4 φάσεις. ρνηση, Οργή, Συνδιαλλαγή, Υπέρβαση.

Μετά το Καστελόριζο η ελληνική κοινωνία παρέμεινε προσκολλημένη στο δεύτερο στάδιο. Αυτό της «Οργής». Η σημερινή κυβέρνηση ανέλαβε να διαχειριστεί το τρίτο και τέταρτο στάδιο όταν η Κοινωνία έχει «κολλήσει» στα δύο προηγούμενα. Το αποτέλεσμα θα είναι ενδιαφέρον. Συνήθως στην ψυχιατρική τα άτομα που δεν ολοκλήρωσαν τον «Κύκλο του Πένθους» λόγω απώλειας (θάνατος, ανεργία, διαζύγιο κ.λπ.) είτε καταστρέφουν τον εαυτό τους ή μαζί τον εαυτό τους και τους δικούς τους. Αν κανείς προσθέσει και τον καλπάζοντα ναρκισσισμό με κόκκινο σιρίτι, μπλε σκούρο Barbour, τηλεοπτική μονομανία και ιστορική μεγαλομανία, τότε η παρέμβαση της Νεμέσεως είναι μάλλον αναπόφευκτη. Μόνο που η Νέμεσις κατά τη μυθολογία αποκαθιστά την ισορροπία και την ηθική τάξη, άρα ενεργεί πολιτικά και άρα αποφασίζει για τον ποιος θα καταλήξει ή όχι στον «κάλαθο της Ιστορίας». Οι κ.κ. Παπανδρέου, Σαμαράς κ.λπ. το έχουν ήδη αντιληφθεί στο πετσί τους. Όπως ευφυώς σημειώνει και ο φίλος μου ο Ήρήςτορας, ο κ. Ianis Varoufakis έχει επιτυχώς διασφαλίσει διά της δημιουργικής ασάφειας το μεροκάματο για την επόμενη δεκαετία σε διαλέξεις, συνέδρια και σεμινάρια ανά τον κόσμο. Εμείς τι θα κάνουμε; Προφανώς θα βιώνουμε τις επιπτώσεις του 3ου Μνημονίου σε κατάσταση συλλογικής κατάθλιψης χωρίς εναλλακτικές με την Κεντροδεξιά στα τάρταρα, την Κεντροαριστερά στα έξι βήματα και την Αριστερά σε παρακαμακή αφασία. Κάτι σας θυμίζει προφανώς. Αν όχι τότε ενδεχομένως ήδη να έχει συμβεί και δεν το έχουμε συνειδητοποιήσει. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Οι δρόμοι
είναι οι
άνθρωποι
τους

Του ΤΑΚΗ
ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΑΡΡΗ

Μια Αμερικάνα που τριγυρνάει στον κόσμο, ο Βαγγέλης του Dada, ο Μίστερ Μήτσος και η Μαντάμ Θέκλα, ο Αποστόλης ο φούρναρης που ξυπνάει από τις 2, το κρυφό μαγειρείο της Ρίτσας και του Γιώργου, η Νατάσσα από τον οίκο ανοχής, οι αναμνήσεις του Γιώργου Καλφμανώλη από την Αλίκη Γεωργούλη. Εφτά στάσεις που θα σε κάνουν να δεις την οδό Σαρρή με άλλο μάτι.

Στο ιστορικό μπαρ Dada

Έπινε τσίπουρο και έτρωγε σκόρδα. Να κάτω; «Κάτσε». Τον Βαγγέλη, με παλιότερες ορολογίες, θα τον έλεγε φρικιό. Το ιστορικό Dada (Σαρρή 7) στα Εξάρχεια, Μπενάκη και Αραχώβης γωνία, άνοιξε το 1979 και ο Βαγγέλης δούλεψε εκεί από το 1980. Το πήρε το 1995, το 2008 το μετέφερε στου Ψυρρή (οδός Ωγύγου) και εδώ και κάποιους μήνες στη Σαρρή 6. Ο Βαγγέλης σήμερα είναι 55 χρόνων. Έρχονται φίλοι από τα παλιά; «Έρχονται κάποιοι. Όσοι ζούνε και τους επιτρέπεται ακόμα να πίνουν». Τι διαφορές βλέπεις στο τότε και στο σήμερα; «Αλλα χρόνια τότε, ο κόσμος ήθελε να κοινωνικοποιηθεί, τώρα δείχνει να απομονώνεται». Ακριβώς δίπλα στο Dada το σκορδάδικο στο οποίο δουλεύει και η μητέρα του, η κυρία Κούλα. Το μοναδικό σκορδάδικο στην Αθήνα, λένε. Τα σκόρδα ο Βαγγέλης αρχίζει να τα σπέρνει τέλη Οκτωβρίου, στον Έβρο, αρχές Ιουνίου βγαίνουν και κρατάνε μέχρι και το επόμενο Πάσχα. Δύο ευρώ το κιλό, αλλά ακόμα κι ένα σκόρδο μπορεί να σου δώσει, άμα θες. Το Dada ο Βαγγέλης το ανοίγει κάθε μέρα εκτός από Δευτέρα. «Τις Κυριακές έχουμε ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό. Τις άλλες μέρες ροκ, όπως πάντα».

Στο hostel City Circus

Η Cherissa είναι Αμερικανίδα, 30 χρόνων, από το Σαν Ντιέγκο της Καλιφόρνια. Τη συνάντησα την ώρα του πρωινού στο City Circus (Σαρρή 16). Ήταν δυο μέρες στην Αθήνα και η πρώτη της φορά στην Ελλάδα, όχι όμως και στην Ευρώπη. Συνολικά θα ταξίδευε 2 μήνες, μετά την Ελλάδα θα πήγαινε Αγγλία, Τσεχία, Γαλλία και Ισπανία. Στην Αθήνα η πρώτη της επίσκεψη ήταν στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Για τους δυο μήνες, χωρίς τα πηγαινέλα με τα αεροπλάνα, είχε να ξοδέψει 2.500 δολάρια, για ύπνο, φαΐ, ποτό, όλα μέσα. Προτιμάει, λέει, να ταξιδεύει μόνη, γιατί αν είναι με παρέα θα πρέπει να συμφωνούν όλοι σε κάποιο σχέδιο κι εκείνης δεν της αρέσουν τα σχέδια. Πάντα μένει σε hostel γιατί είναι πιο οικονομικά αλλά και γιατί γνωρίζει κόσμο. Οι Αμερικανοί με τους Ευρωπαίους έχουν πολλές διαφορές στον τρόπο ζωής, στην Αμερική οι ρυθμοί είναι πιο γρήγοροι, στην Ευρώπη πιο χαλαροί, λέει. Καμιά φορά σκέφτεται ότι θα ήθελε να ζήσει για πάντα στην Ευρώπη, στην Ισπανία που αγαπάει. Έχει ταξιδέψει και εκτός Ευρώπης, στην Ασία και... of course σε Καναδά και Μεξικό. Της ευχήθηκα καλή συνέχεια στα ταξίδια της κι αναρωτήθηκα πότε θα κάνω κι εγώ κανένα.

Στο στούντιο με τον Μίστερ Μήτσος και τη Μαντάμ Θέκλα

Ο Μήτσος (Πουλικάκος) δεν παίζεται κι ας έχει πατήσει τα 72, αλλά και η Θέκλα (Τσελεπή) δεν πάει πίσω. Μαζί στη ζωή από το 1979 και στο ραδιοφωνικό σταθμό 105,5 Στο Κόκκινο (Σαρρή 19) από το



Η Αμερικανίδα
Cherissa στο
hostel City Circus



Ο Βαγγέλης στο Dada



Η κυρία Κούλα στο
Σκορδάδικο



Σαρρή & Λουκά Νικά



Απόστολος Βενέτης

Στην οδό Σαρρή θα δεις

Την ομαδική έκθεση «Τος Τος», εμπνευσμένη από το ομώνυμο θεατρικό έργο, όπως το σκηνοθέτησε ο Κώστας Σπυρόπουλος και παρουσιάζεται στο θέατρο «Ηβη» (Σαρρή 27, 210 3213112). Η έκθεση αφορά εμμονές, προκαταλήψεις, αλλόκοτες συμπεριφορές, που αποκτούν καλλιτεχνική διάσταση μέσα από τη φωτογραφία, το video art, την εγκατάσταση κ.λπ. Στον πολυχώρο BooART (Σαρρή 21, 210 3255542), 9-19/3. Τα θέατρα «Αποθήκη» (Σαρρή 40, 210 3253153) με τις παραστάσεις «Ματωμένος Γάμος» και το παιδικό «Χάιντι, το κορίτσι των βουνών» και «Εμπο-ρίκόν» (Σαρρή 11, 210 3211750) με την παράσταση «Η εκδοχή του Μπράουνινγκ». Ακόμα: Ένα βενζινάδικο. Τρία φιλικατζήδικα. Τρία πάρκινγκ. Το «Βρώμικο» που λειτουργεί 24ωρο. Το δισκάδικο «Imandas» (Σαρρή 64). Την «Gallery Σαρρή 12», με έργα καλλιτεχνών δρόμου. Το ινστιτούτο πολιτικού προβληματισμού «Νίκος Πουλαντζάς» και τα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ), και τα δύο στη Σαρρή 14. Το Cine Ψυρρή (το καλοκαίρι). Ένα κλιμάκιο της Πυροσβεστικής.





Δ. Πουλικάκος και
Θ. Τσελεπή στον
105,5 Στο Κόκκινο



Οδός Σαρρή



Η Ρίτσα και ο Πύργος



Η Α. Γεωργούλη
και ο γιος της
Γ. Καλφραμανώλης
στα 70s

2010. Πρώτη επιλογή της βραδιάς ένα του Σιδιρόπουλου και όσο έπαιζε το ρίξαμε στα πολιτικά. Ο Μήτσος τα είχε πάρει με τους διάφορους σπασικλάκηδες που είναι πάντα ατσαλάκωτοι και σαν να έχουν περάσει από γενική απολύμανση ± και, το χειρότερο, έχουν λόγο στις ζωές μας. Γελάει και λέει πως «είναι αυτοί που στο σχολείο τούς είχαμε στη φάπα. Τώρα παίρνουν την εκδίκησή τους». Ο Μίστερ ακούει Stones, Velvet Underground, μπλουζ και τζαζ ± «τζαζ είναι όλα». Η Θέκλα τα ίδια (πώς θα κάνανε παρέα;), αλλά και Talking Heads, Cramps, Ramones. «Ο Μήτσος ακούει και πολλά βλάχικα, που τα λέω εγώ, κάτι κάντρι αμερικάνικα και τέτοια. Εγώ είμαι πιο πολύ του πανκ, με πανκ μεγάλωσα» λέει η Θέκλα. Ο ένας συμπληρώνει τον άλλο κι εγώ βγαίνω έξω για ένα ουζάκι, να τους αφήσω και λίγο μόνους. Μπορείτε να τους ακούτε στο Κόκκινο κάθε Δευτέρα στις 11 το βράδυ.

Στο φούρνο Απόστολος Αντ. Βενέτης

Εκείνη τη μέρα είχα σπκωθεί από τις 8 και ήμουν χλωμός. Αλλά όταν ο Αποστόλης μού είπε ότι πιάνει δουλειά στο φούρνο στις 2 τα ξημερώματα, συνήλθα. Δηλαδή, Αποστόλη, ξυπνάς από τη 1; «Όχι, στις 2 παρά τέταρτο, για να εκμεταλλευτώ και το τελευταίο λεπτό ύπνου, και μετά τρέχω να προλάβω». Η ταμπέλα γράφει «Από το 1907» και κάτω χαμηλά έχει κάτι πιαστράκια, σαν αυτά που έχουν οι κρεμάστρες, για να αφηνείς το σκύλο σου. Ο Απόστολος ο νεότερος είναι 33 χρόνων, έχει σπουδάσει αρτοποιία - ζαχαροπλαστική και ασχολείται με το αντικείμενο 15 χρόνια. Ψωμιά, κουλουράκια, τυρόπιτες, ότι δεν χρειάζεται να ανοιχτεί φύλλο φτιάχνεται εδώ. Πώς καταλαβαίνεις ένα καλό ψωμί, Αποστόλη; «Λένε ότι πρώτα τρώει το μάτι. Να το βλέπεις και να σου αρέσει. Μετά η μυρωδιά του, να έχει ωραίο άρωμα. Και να ξέρεις ότι ένα ψωμί το καταλαβαίνεις από την κόρα, να είναι τραγανή και γευστική». Στο τέλος με κέρασε μια τυρόπιτα. Στις τυρόπιτες είμαι εγώ ο ειδικός. Ζεστή και αλμυρή, άλλη μία και θα κοιμόμουν όρθιος. (Σαρρή 13 & Αγίων Αναργύρων)

Στον οικο ανοχής Σαρρή & Λουκά Νίκα

Η είσοδος διακριτική, από το στενάκι της Λουκά Νίκα. Η εξώπορτα μικρή και τριζει. «Γεια σου, αγόρι, έχεις ξανάρθει;» «Γεια σου, δημοσιογράφος είμαι, να κάτσω να τα πούμε;» «Ελα, κάτσε». Ήταν ψηλή, ξανθιά, όμορφη, φορούσε μόνο τα εσώρουχα και όπως καθόμασταν δίπλα-δίπλα στον καναπέ και μιλάγαμε πού και πού με άγγιζε, όπως αγγίζει καμιά φορά ο ένας φίλος τον άλλο όταν τα λένε ± κι εγώ προσπαθούσα να μην πέφτει το μάτι μου συνέχεια στο πλουίσιο στήθος της. Μου 'πε ότι αυτό το «σπίτι» είναι από τα παλιότερα της Αθήνας, από τη δεκαετία του '60, ότι όλα τα κορίτσια όπως κι εκείνη είναι από διόρθωση φύλου, ότι εργάζεται εδώ από το 2000, πιο πριν δούλευε στη Φυλής αλλά και στη Συγγρού. Ότι εκείνη τη μέρα σε 7 ώρες βάρδιας είχε πάρει εφτά πελάτες, έναν την ώρα, όταν μέχρι και το 2008 οι πελάτες μέσα σε μια βάρδια μπορεί να έφταναν και τους 50. Ότι υπάρχουν κι εκείνοι που επιμένουν για σεξ χωρίς προφύλαξη και τους πετάει έξω, ότι σε καμία κοπέλα δεν αρέσει αυτή η δουλειά, είναι καθαρά και μόνο θέμα επιβίωσης, ότι έχει καλές σχέσεις με όλη τη γειτονιά. «Να σου πω και μια ιστορία. Τον Λαζόπουλο δεν τον ήξερα, δεν τον είχα δει ποτέ, αλλά δεν τον συμπαθούσα και πολύ. Ήταν αρχές του 2000, όταν είχε έρθει με το θιάσό του στη Σαρρή. Από τις πρώτες ημέρες μάς χτύπησε την πόρτα, μας συ-

στήθηκε, μας είπε ότι φυσικά και δεν είχε κανένα πρόβλημα που το «σπίτι» ήταν δίπλα στο θέατρο και κάθε τόσο μας έδινε δωρεάν προσκλήσεις. Από τότε άλλαξα γνώμη για εκείνον, πολύ κύριος. Άνοιξε η πόρτα και μπήκε ένας τύπος γύρω στα 45 με τσάντα. «Γεια σου, αγόρι, έχεις ξανάρθει;» «Ναι, κούκλα μου». Τον έβαλε σε ένα δωμάτιο και μου ζήτησε συγγνώμη αλλά είχε δουλειά. Μου χαμογέλασε, την ευχαρίστησα, χειραψία.

Στο (μυστικό) εργατικό ταβερνείο

Η ταμπέλα απ' έξω γράφει «Αναψυκτήριο» (Σαρρή 22) και με το που μπαίνεις βρίσκεσαι σε ένα μικρό και στενό ψιλικατζίδικο που τρία άτομα δεν χωράνε. Αν το ξέρεις, προχωράς στο διάδρομο και φτάνεις στο μικρό μαγειρείο, με τέσσερα τραπέζια, που το δουλεύουν δύο αδέρφια, η Ρίτσα και ο Πύργος. «Την ταβέρνα την ανοίξαμε το 1994 για τους ανθρώπους που δούλευαν στις βιοτεχνίες τριγύρω, δεν υπήρχε λόγος να υπάρχει ταμπέλα, το ήξεραν όλοι. Κι έμεινε έτσι, χωρίς ταμπέλα. Η ιδέα ήταν ένα εργατικό μαγειρείο, με τιμές που να μπορεί να φάει κάθε μέρα ο εργάτης» λέει ο Πύργος. Κάθε μέρα υπάρχει ένα και μόνο πιάτο και μαζί με το ψωμί κοστίζει 3 ή 4 ευρώ. Ενδεικτικά, τις Τρίτες υπάρχει κοτόπουλο με πατάτες στο φούρνο ή κοκκινιστό, τις Πέμπτες καλαμαράκια, τις Τετάρτες το χειμώνα όσπριο και το καλοκαίρι λαδερό, αλλά και σάντουιτς, καφέδες κ.λπ. Πιο παλιά έφτιαχναν και μπακαλιάρο σκορδαλιά αλλά το κόστος ανέβηκε και το πιάτο θα έπρεπε να κοστίζει πάνω από 4 ευρώ, οπότε καταργήθηκε από το μενού. Σερβίρει μέχρι τις εξήμισι το απόγευμα, και σε πακέτο, «το καλύτερο που έχει να κάνει κανείς είναι να πάρει ένα τηλέφωνο να δει τι φαί έχουμε κι αν του αρέσει να έρθει» λέει ο Πύργος. Το τηλέφωνο: 210 3217635.

Αλίκη Γεωργούλη, ο άνθρωπος που ανέβασε το Ψυρρή

«Το έχω σαν παράπονο, να σου πω την αλήθεια, που δεν έχει αναγνωριστεί πως η Αλίκη Γεωργούλη ήταν ο πρώτος άνθρωπος που ήρθε στου Ψυρρή για να κάνει κάτι διαφορετικό, που έκανε το πρώτο βήμα για να γίνει το Ψυρρή που ξέρουμε». Ο Γιώργος Καλφραμανώλης είναι ο γιος της Αλίκης Γεωργούλη, η οποία το 1981 άνοιξε το θέατρο «Αποθήκη», που λειτουργεί μέχρι και σήμερα. Η Αλίκη Γεωργούλη είχε βρει πρώτα το έργο που ήθελε να ανεβάσει, το «Όλο σπίτι, κρεβάτι και εκκλησία» του Ντάριο Φο, και μετά το θέατρο. Τότε, το '81, ο Πύργος ήταν 14 χρόνων. «Επαιζαν η μητέρα μου και η Εύα Κοταμανίδου. Το έργο έκανε τρομερή επιτυχία, να φανταστείς ότι επειδή το θέατρο γέμιζε, βάχαμε και μαξιλάρες κάτω και δεν παραπονιόταν κανείς. Τότε τα πάντα τριγύρω ήταν ερημιά. Η μάνα μου έλεγε πως άνοιξε θέατρο «στην πιο ντεμοντέ περιοχή της Αθήνας». Θυμάμαι που φεύγαμε το βράδυ από το θέατρο και η Αλίκη έβαζε τις εισπράξεις μέσα στο σουτιέν της για να περάσουμε με το αμάξι από τα σκοτεινά στενά του Ψυρρή». Αντιγράφω ένα απόσπασμα από το βιβλίο της Αλίκης Γεωργούλη «Από τον Λένιν... στον Βερσάτσε», που εκδόθηκε από τις εκδ. Κάκτος το 1995, λίγους μήνες μετά το θάνατό της: «Κατά λάθος... Το είχαμε βρει το θέατρο κατά λάθος. Γυρίζαμε άπρακτοι από τις αναζητήσεις μας ένα μεσημέρι, με τον Αρβανίτη. Του είχε γίνει κι εκείνου μανία... Αντί να στρίψει τη βολβάρα από την πλατεία Ασωμάτων, ίσια κι απάνω την Ερμού για το Σύνταγμα, κόβει αριστερά και βρισκόμαστε στην οδό Σαρρή προς Κουμουνδούρου... Τεσσεράμισι εκατομμύρια! Τόσα χρήματα χρειαζόνταν για να γίνει η αποθήκη ξυλείας «Θέατρο Αποθήκη»». **Α**

ΣΤΗΝ ΟΥΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑ

Με τημανούλα στην Τράπεζα για τη σύνταξη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ- Εικονογράφηση: ΗΥΡΟΚΟΝΔΡΙΑΚ

Ημανούλα με ξύπνησε στις 5.30 το πρωί. «Κοιμάσαι; Σήκω γρήγορα, ε-τοιμάσου και έλα να με πάρεις να πάμε στην τράπεζα. Πληρώνομαι τη σύνταξη σήμερα και πρέπει να έχω έναν άνθρωπο μαζί μου». «Μα αφού την προηγούμενη φορά είχαμε βγάλει κάρτα. Πήγαινε στο μηχανήμα και πάρε τα λεφτά». «Την έχασα την κάρτα και δεν θυμάμαι τον κωδικό. Άσε που στα μηχανήματα τον τελευταίο καιρό έχει πάντα μια ατελείωτη ουρά. Όλοι σπκώνουν ό,τι οικονομίες έχουν. Όπως πάνε τα πράγματα με τον Τσίπρα κανένας δεν έχει εμπιστοσύνη στις τράπεζες. Αχ! αχ! όλοι έχουν κάτι στην άκρη για μια ώρα ανάγκης, εσύ τίποτα! Τόσα λεφτά περάσανε από τα χέρια σου. Τέλος πάντων, τι τα σκαλίζω τώρα; Σήκω και έλα να με πάρεις. Όχι όμως με το πάσο σου. Πρέπει να πάμε νωρίς για να πιάσουμε σειρά». «Μα είναι 6 το πρωί. Οι τράπεζες δεν έχουν ανοίξει». «Ο από κάτω πάει από τις 5 μαζί με τους φίλους του και περιμένει». «Μα γιατί τόσο νωρίς;» «Γιατί τέτοια ώρα κοιμούνται τα πρεζάκια και δεν κινδυνεύουμε να μας αρπάξουν τα λεφτά». «Καλά, θα έρθω σε μια ώρα. Να ρίξω λίγο νερό στο πρόσωπό μου, να πω έναν καφέ...» Ημανούλα αρχίζει να κλαίει σπαρταχτικά: «Δεν έχω εγώ παιδιά για να με βοηθήσουν σε μια δύσκολη ώρα. Δεν έχω έναν άνθρωπο δικό μου να με στηρίξει. Μόνη μου είμαι στον κόσμο σαν καλαμιά στον κάμπο».

Ημανούλα είναι η Ελλάδα. Κι όταν ακούς την Ελλάδα να σου λέει τέτοια τραγικά, πρέπει να σπκωθείς στις 6 η ώρα το πρωί, με την τσιμπλα στο μάτι, χωρίς καφέ, να πας να την παραλάβεις. Μουντό πρωινό στον Άγιο Αρτέμιο. Το αγιάζι περονιάζει τα κόκαλα, όμως μέσα από τα στενά της περιοχής ένα κουκουλωμένο πλήθος ξεπροβάλλει. Άντρες, γυναίκες, παιδιά, κατευθύνονται σαν ζόμπι σε ένα και μοναδικό σημείο. Την τράπεζα. Αν ήταν νύχτα θα νόμιζες πως πάνε στην εκκλησία για την Ανάσταση. Στο δρόμο χαιρετάνε ο ένας τον άλλον, αστειεύονται... «πήρες κάνα σάκο να βάλεις τα λεφτά κυρ-Βαγγέλη;», ανταλλάσσουν πληροφορίες, «βάλτε καμιά λίρα στην άκρη, αυτές μας έσωσαν στην Κατοχή», κάνουν μαύρο χιούμορ «φαντάσου πάνω που πληρωνόμαστε να γίνει ληστεία». Ημανούλα συμμετέχει, χαιρετάει, σχολιάζει. Παρατηρώ πως και άλλες κυρίες συνοδεύονται από τα παιδιά τους και παίρνω κουράγιο.

Έξω από την Πειραιώς στέκεται ένας νεαρός. Είναι σεκουριτάς και προσπαθεί να βάλει σε τάξη δυο ουρές που έχουν σχηματιστεί έξω από την τράπεζα που ακόμα είναι κλειστή. Η μία είναι μπροστά στην είσοδο κι η άλλη μπροστά στο ΑΤΜ.

Δυο διαφορετικοί κόσμοι συναντιώνται. Αυτοί που είναι μπροστά στο ΑΤΜ φαίνονται καλοστεκούμενοι και πιο εξοικειωμένοι με την τεχνολογία. Ανάμεσά τους και κάτι πανέξυπνες γριές που κάνουν επίδειξη στη φίλη τους. «Δεν είναι δύσκολο, Ελένη μου, να, βάζεις την κάρτα εδώ, πληκτρολογείς το PIN, σε ρωτάει πόσα λεφτά θέλεις και στα δίνει» εξηγεί μια μπαμπούρια σε μια άλλη που την κοιτάζει με γουρλωμένα μάτια. «Είδες;» λέω στημανούλα. «Αν τώρα είχαμε την κάρτα δεν θα καθόμασταν να περιμένουμε στην ουρά». «Δεν τα εμπιστεύομαι εγώ αυτά τα μηχανήματα του διαόλου» μου απαντά και για άλλη μια φορά καταλαβαίνω ότι είμαι γνήσιος γιος της. Την ίδια έκφραση χρησιμοποιώ κι εγώ όταν μου μιλάνε για τεχνολογία.

Μέχρι τις 8 που άρχισαν να έρχονται οι πρώτοι υπάλληλοι, η ουρά μπροστά στο ΑΤΜ μειωνόταν και μπροστά στην είσοδο αυξανόταν. Τώρα έχει προστεθεί αγουροξυπνημένο γκομενάκι, νεαρός πατέρας με την κόρη του, ένας κύριος, ίδιος ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, ντάνα με μαλλί λάχανο, μπογιατζής με τη φόρμα της δουλειάς, γριά από το χωριό με τσεμπέρι και μαγκούρα, πιτσιρικάς με το μαλλί μοϊκάνα και ένας γέρος με σκα-



μνάκι. Το γκομενάκι μιλάει συνεχώς στο τηλέφωνο, ο νεαρός πατέρας εξηγεί «αυτή είναι η τράπεζα που βάζουμε τα λεφτά και όταν χρειάζομαστε ερχόμαστε εδώ και παίρνουμε», ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος τσακώνεται με την ντάνα, ο μπογιατζής με τη γριά από το χωριό, ο γέρος βάζει το σκαμνάκι στην ουρά και πήγαινε απέναντι να μιλήσει με τους φίλους του. Πότε-πότε ξαναγυρίζει, το προωθεί στη σειρά και ξαναγυρίζει στην παρέα του.

Άκουσα απίθανες κουβέντες στην ουρά. Για τον Πούτιν και το ξανθό γένος που θα έρθει να μας σώσει, για τον Βαρουφάκη που θέλει να φάει τον Τσίπρα και να γίνει πρωθυπουργός, για την προφητεία του αγίου Παΐσιου, για το γερμανικό χρέος, για το αλάτι των Ιμαλαΐων, για την ένωση της Ελλάδας με την Τουρκία, ό,τι του φανεί του Λωλοστεφανή! Όλες αυτές οι κουβέντες γίνονταν με δυνατή φωνή για να ακούμε όλοι και διανθίζονταν από γνωμικά «Τι του λείπει του ψωριάρη, φούντα με μαργαριτάρι», «Κάλλιο γαϊδουρόδερνε, παρά γαϊδουρογύρευε», «Τι είχες, Γιάννη, τι είχα πάντα». Μέσα σε όλα αυτά ημανούλα αστειευόταν, νουθετούσε, εκνευριζόταν, ανέβαζε και κατέβαζε κυβερνήσεις. Κάποια στιγμή που το ATM μάρσπσε την κάρτα ενός γέρου, άρχισε να

αγορεύει: «Αυτά παθαίνουμε με τις κωλοκάρτες, θέλουν να μας φακελώσουν όλους, αλλά δεν θα τους περάσει, θα αντισταθούμε!». Προσπάθησα να την ηρεμήσω. Άρχισε να με βρίζει μπροστά σε όλο τον κόσμο. Ευτυχώς που άνοιξε η τράπεζα αλλιώς θα είχαμε σφαχτεί.

Μπαίνουμε μέσα, παίρνουμε αριθμούς και καθόμαστε στις καρέκλες που έχει φροντίσει η τράπεζα να βάλει μπροστά στο γκισέ. Πάνω σε ένα γραφείο υπάρχει καφές, νερό και βουτήματα, προσφορά των φούρνων ΑΤΤΙΚΑ. Μια κυρία με γούνα ανοίγει την τσάντα της και αρχίζει να τα βάζει μέσα. Τη βλέπει ο υπάλληλος «Σιγά, κυρία μου, αυτά είναι για τους πελάτες» της λέει. «Κι εμείς πελάτες είμαστε» του απαντάει αγέρωχη και κλείνει την τσάντα χωρίς να επιστρέψει τα βουτηγμένα βουτήματα. Αρχίζει η ρουτίνα των πληρωμών. Οι μόνον ήχοι που ακούγονται είναι το «γκρρ» κάθε φορά που αλλάζουν οι αριθμοί, το «τσικ!τσικ!» από τα νύχια πάνω στα πλήκτρα του υπολογιστή και μια ένρινη, πένθιμη φωνή που κάθε τόσο επαναλαμβάνει «Έγκριση!». Οι υπάλληλοι είναι γρήγοροι και εξυπηρετικοί. Μιλάνε μόνο με υποκοριστικά, άντρες και γυναίκες. «Δεν έχει άλλα λεφτουδάκια ο λογαριασμούλης σας», «Θα αφήσουμε κα-

θόλου χρηματάκια στην καρτούλα;», «Χωρίς ταυτοτητούλα ήρθαμε να πληρωθούμε τη συνταξούλα;», «βάλτε εδώ μια υπογραφή». Αντιμετωπίζουν σαν μικρά παιδιά τους πελάτες που οι περισσότεροι είναι μεγάλης ηλικίας και έχουν χάσει άλλοι τα αυγά και άλλοι τα πασχάλια.

Μόνο ο μπογιατζής έκανε κατάθεση. Όλοι οι άλλοι κάναμε ανάληψη ή πληρωθήκαμε μισθούς και συντάξεις. Ελάχιστοι έχουν έρθει να πληρώσουν. «Πόσο είναι μαζί με τις προσαυξήσεις;» ρωτάνε και υποσχονται ότι θα έρθουν τη Δευτέρα να ξεφλήσουν. Όταν έφτασε το νούμερό μας ημανούλα δεν ήθελε να πάει στο ταμείο. «Έχω αυτή την κοπέλα που με εξυπηρετεί» και μου έδειξε τη διπλανή ταμιά. Είδα και έπαθα για να την πείσω. Πήραμε τα ρηματολογικά και βγήκαμε έξω. Οι γριές που είχαν έρθει από το πρωί, μοίραζαν στους αργοπορημένους γνωστούς τα νούμερα που τους είχαν φυλάξει. «Τον άλλο μήνα να έρθεις να πάρεις νούμερο και να με φωνάξεις όταν πλησιάζει σειρά μου» είπε η απαιτητική ημανούλα που μπορεί να είναι η Ελλάδα και την αγαπάω, αλλά τον άλλο μήνα ας έχει βγάλει κάρτα ή ας έρθει μόνη της να κάτσει στην ουρά για να πληρωθεί. Αν πληρώνουν τον άλλο μήνα... **Α**

Αυτά παθαίνουμε με τις κωλοκάρτες, θέλουν να μας φακελώσουν όλους, αλλά δεν θα τους περάσει, θα αντισταθούμε!





ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ

Μετά από αρκετές περιπέτειες και αναβολές ανεβαίνει την Παρασκευή 6 Μαρτίου. Στο ιστορικό πρώην Απλό θέατρο και νυν θεατρο Σημείο βρήκε υποδοχή στη ζεστή αγκαλιά των Ιωάννα *Ματσούκα* (Έντα Τέσμαν), *Μαριέττα Σγουρδαίου* (Μπέρτε), *Γιάννης Στάνκογλου* (Άιλερτ Λέβμποργκ), *Βασιλική Τρουφάκου* (Τέα Έλβοτεντ), *Γιάννης Τσεμπερλίδης* (Γιέργκεν Τέσμαν).



Μακρή και Νίκου Διαμαντή. «ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ», σκην. Κ. Ρήγος. Παίζουν (αλφαβητικά): **Κατερίνα Διδασκάλου** (Γιουλάνε Τέσμαν), **Ακύλλας Καραζήσης** (Δικαστής Μπρακ), **Δήμητρα**
Από Τετάρτη μέχρι Κυριακή. (Χ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229579)

Ο καθένας τους παίζει στην παράσταση που σκηνοθέτησε ο άλλος. «Ιμμανουέλ Καντ» και «Loot – Τα λάφυρα». Πόσο μοιάζουν και πόσο διαφέρουν; Ποια είναι αυτά που τους ενώνουν και ποια αυτά που τους διαφοροποιούν; Είναι μια ακόμα θεατρική παρέα; Θελήσαμε να μάθουμε...

Σκηνοθέτης & ηθοποιοί

Μάκης Παπαδημητρίου Νομίζω κανένας από τους δύο μας δεν ξεκίνησε να σκηνοθετεί έχοντας στο μυαλό του πως η άποψή του θα είναι και θα λειτουργεί ως μια αδιαπραγμάτευτη εντολή. Αυτό δεν σημαίνει πως κάναμε δημοψήφισμα για το πώς θα γίνεται κάθε τι. Υπήρξε όμως και φιλτράρισμα απ' όλους όσοι συμμετέχουμε σε σημεία που απαιτούνταν αυτό. Την τελική πάντως ευθύνη την είχε ο καθένας μας για την παράσταση που σκηνοθέτησε.

Γιάννος Περλέγκας Μια ευτυχής συγκυρία ήταν να σκηνοθετεί ο καθένας μας από ένα έργο και ο άλλος να πρωταγωνιστήσει στην παράσταση. Τα πράγματα δεν κύλησαν μόνο ομαλά, αλλά ήταν ευ-

εργετικά και για τους δύο. Όταν γνωρίζεις χρόνια με κάποιον – με τον Μάκη από τη σχολή –, τον ξέρεις καλά, πώς σκέφτεται και αντιμετωπίζει τα πράγματα, είναι ωραίο να μπορείς κάποτε να μοιραστείς μαζί του και επί σκηνής τις απόψεις αυτές.

Μ.Π. Ως χαρακτήρες διαφέρουμε πολύ αλλά μοιραζόμαστε και πολλά κοινά πράγματα – το κυριότερο την αγάπη μας για το θέατρο. Ωστόσο θεωρώ σημαντικό πως μπορούμε όταν βρισκόμαστε εκτός θεάτρου να μη συζητάμε μόνο για τη δουλειά. Προσωπικά έχω μεγάλη ανάγκη για αποσυμπίεση. Θέλω να υπάρχει διακριτός ο διαχωρισμός μεταξύ της προσωπικής μου ζωής και της δουλειάς.

Γ.Π. Έχω συνεργαστεί στο παρελθόν με μια ομάδα/παρέα και ένιωσα να υφέρπει ένα είδος φασισμού – της σιγουριάς, ίσως; Μου αρέσει η ιδέα της ομάδας, αλλά της ομάδας που συναντιέται από καιρού εις καιρόν. Αυτό που συμβαίνει εδώ, δηλαδή. Γιατί ο καθένας μας έρχεται με τα δικά του διαφορετικά πράγματα να συναντήσει τον άλλο που δείχνει περιέργεια και σεβασμό να ακούσει, να δει, να μάθει. Γιατί τελικά, όσο κι αν γνωρίζομαστε, πάντα υπάρχει χώρος για την έκπληξη. Δεν θα μπορούσα να φανταστώ τον εαυτό μου σ' έναν κωμικό ρόλο, όπως αυτόν που κάνω στο Loot – όπως και τον Μάκη κάποιοι,

ίσως, δεν θα μπορούσαν να φανταστούν να παίζει το ρόλο στην παράσταση που σκηνοθετώ. Ο Μάκης έφτιαξε ένα κλίμα στην πρόβα όπου μας ζήτησε να εμπιστευτούμε τη βλακεία, τη θρασύτητα, προκάλεσε ένα «σαμποτάρισμα» προκειμένου να κρατήσει μόνο ό,τι χρειαζόταν. Στη δική μου του ζήτησα να είναι πιο ευάλωτος σε σχέση με τη δύναμη που δείχνει να έχει.

Γιατί επέλεξα το έργο

Μ.Π. Με τα παιδιά που συνεργαστήκαμε θέλαμε να βρούμε μια κωμωδία, ένα αστείο έργο. Το «Loot – Τα λάφυρα» υπήρχε ως ιδέα να γίνει παράσταση από παλιά, αλλά τώρα υπήρξαν οι συνθήκες να πραγματοποιηθεί. Ανεξάρτητα από το ενδιαφέρον του θέματος, αυτό το έργο έδωσε την ευκαιρία να δω φίλους μου να δουλεύουν ακομπλεξάριστα και ελεύθερα, να γουστάρουν να πάνε στην πρόβα, κάτι που δεν συμβαίνει γενικά πολύ συχνά. Από την αρχή είπαμε πως θα κάναμε περιορισμένης διάρκειας πρόβες, πεντάωρες για την ακρίβεια με δύο ρεπό την εβδομάδα. Πως θέλαμε το αποτέλεσμα να είναι προϊόν μιας χαλαρής διαδικασίας. Βιώσαμε λοιπόν μια χαλαρότητα, η οποία λειτούργησε ευεργετικά. Η ελευθερία που νιώσαμε όλοι στις πρόβες δεν είχε να κάνει με ασυδοσία, δεν έκανε ο καθένας ό,τι του κατέβει,



αλλά δοκίμαζε και έφερνε πράγματα τα οποία τα βλέπαμε από κοινού. Έτσι θέλω να δουλεύω. Θέλω να αντικαταστήσω το «ωχ, σε μισή ώρα έχω πρόβα» με το «τι ωραία, σε μισή ώρα έχω πρόβα». Το έργο μάς έδωσε την ευκαιρία σε όλους μας να δείξουμε λίγο από τον «κουνημένο» μας εαυτό – τι σχέση δηλαδή που έχουμε με το χιούμορ.

Γ.Π. Με δεδομένο πως είναι η πρώτη φορά που σκηνοθετώ, ήθελα εκτός των καλλιτεχνικών κριτηρίων το έργο που θα επέλεγα να αναφέρεται και σε πράγματα που με απασχολούσαν. Τον Τόμας Μπέρνχαρντ τον αγαπούσα από μικρός. Στο έργο του «*Ιμμανουέλ Καντ*» χρησιμοποιεί το φιλόσοφο προκειμένου να μιλήσει για τη φθορά, την αγωνία του θανάτου και το τι είδους συνέπειες έχεις όταν κλείνεις υπερβολικά στον εαυτό σου και στη δουλειά σου. Ειδικά το τελευταίο με απασχολεί πολύ, γιατί κάπως έτσι λειτουργώ κι εγώ. Κλείνομαι και γαντζώνομαι από τη δουλειά μου, είμαι υπέρ-συγκεντρωμένος σ' αυτή, κάτι που μου στερεί ακόμα και τη χαρά του να βλέπω τι γίνεται γύρω μου. Έτσι το είδα ως μια ευκαιρία «αυτοκριτικής», αλλά και για να «αυτοσαρκαστώ».

Τι ζηλεύω στον άλλο

Μ.Π. Θα ήθελα να έχω την επαφή με τη μουσική που έχει ο Γιάννος. Αυτό όμως που περισσότερο με ενθουσιάζει είναι πως έχει μια ιδιάζουσα πνευματικότητα επί σκηνής. Διαθέτει μια πολύ προσωπική αντίληψη των πραγμάτων όταν παίζει και καθόλου αυτό που ονομάζω θεατρίλα ή μανιέρα – κάτι που συναντάς πολύ συχνά. Είναι πέρα από το καλός ηθοποιός. Τι σημαίνει «καλός ηθοποιός»; –είναι κάτι που μας απασχολεί και το ζητάμε πολύ μεταξύ μας. Είσαι καλός ηθοποιός όταν δείχνεις την άψογη τεχνική σου; Και τι γίνεται με την προσωπικότητά σου; Με κουράζει όταν κάποιος παίζει απλά καλά, χτίζει άψογα ένα ρόλο και δεν τον ενδιαφέρει αν θα μας αφήσει να επικοινωνήσουμε με το ποιος πραγματικά είναι, αλλά μόνο να προβάλει τη βιρτουοζιτέ του... Βαριέμαι. Βέβαια, είναι πολλές φορές που δεν φέρνει την ευθύνη αυτού του αποτελέσματος ο ίδιος ο ηθοποιός, είναι κάτι που του έχει ζητηθεί από το σκηνοθέτη. Όπως εκτός από τη θεατρίλα, βαριέμαι επίσης και τη σκηνοθετία. Αυτό που μ' αρέσει είναι να μπορούμε να δημιουργούμε τις συνθήκες εκείνες που ο θεατής γίνεται συμμετοχος/συνένοχος. Για μένα αυτό έχει τη μεγαλύτερη αξία.

Γ.Π. Ζηλεύω στον Μάκη το ότι είναι ατρόμητος, ανερωθρίαστος. Βγαίνει στη σκηνή και ό,τι κάνει το κάνει με τρόπο που δείχνει πως δεν κοστίζει τίποτα σ' αυτόν. Κάπως έτσι είναι και στη ζωή, ορμάει ακάθεκτος. Νομίζω πως προσπάθησα να του κλέψω κάτι απ' όλα αυτό παίζοντας στην παράστασή του. Πάντως θεωρώ πως είναι ένα προσωπικό μου έλλειμμα αυτή η δειλία (να την πω;) που με διακρίνει. Έχω χάσει πολλούς ρόλους γιατί δεν μπόρεσα να μπω σ' αυτούς απενοχοποιημένα ή με χαρά. Με τα χρόνια ίσως καταφέρω να διορθωθώ.

Μ.Π. Δεν κάνεις πάντα κάτι προκειμένου να κερδίσεις την καθολική αποδοχή. Είναι ωραίο να δίνεις τη δυνατότητα στον εαυτό σου να δοκιμάσει πράγματα, χωρίς να σ' ενδιαφέρει αν θα φας τα μούτρα σου. Έχουμε παίξει σε παραστάσεις όπου έχουμε ομολογήσει στον εαυτό μας πως είμαστε καλοί, αλλά και σε άλλες πως ήμασταν άθλιοι. Εξάλλου ποιος είσαι που να μην έχεις δικαίωμα να φας και τούμπες;

Τι διακρίνει τη γενιά τους

Μ.Π. Είναι δύσκολο να μιλήσεις για γενιές, και πώς καθορίζονται τα όριά τους; Το γεγονός πως κάποιοι από εμάς σκηνοθετούν δεν σημαίνει πως μια συγκεκριμένη γενιά ηθοποιών θέλει να σκηνοθετεί, αλλά όλο αυτό έχει να κάνει καθαρά με την προσωπικότητα του καθένα μας. Μετά είναι και οι συγκυρίες που μερικές φορές οδηγούν σε αποφάσεις.

Γ.Π. Θυμάμαι τον Βογιατζή που έλεγε πως «κάθε ηθοποιός αναγκαστικά θέλει να γίνει σκηνοθέτης αν θέλει να είναι πιο ακριβής στη δουλειά του». Αυτό που βλέπω είναι πως οι ηθοποιοί που είναι λίγο μικρότεροι από εμάς έχουν μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και δεν νιώθουν την ανάγκη ενός πνευματικού πατέρα με την έννοια του προτύπου ή του γκουρού. Αυτό είναι καλό αλλά και λίγο επικίνδυνο γιατί εύκολα μπορείς να πιστέψεις πως είσαι παντοδύναμος. **Α**

INFO

«*Ιμμανουέλ Καντ*» του Τόμας Μπέρνχαρντ. Σκην.: Πάννος Περλέγκας. Παίζουν: Πάννης Καπελέρης, Σύρμω Κεκέ, Κατερίνα Λυπηρίδου, Χρήστος Μαλάκης, Μάκης Παπαδημητρίου, Πάννος Περλέγκας, Μιχάλης Τιτόπουλος. Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222464

«Loot-Τα λάφυρα»

του Τζο Όρτον. Σκην.: Μάκης Παπαδημητρίου. Παίζουν: Πύργος Μακρής, Κατερίνα Λυπηρίδου, Δημήτρης Πασσάς, Όμηρος Πουλάκης, Πάννος Περλέγκας. Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9212900




ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΣ ΕΠΙΤΑΧΥΝΤΗΣ INNOVATHENS

INNOVATHENS - ΚΟΜΒΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Έχεις startup; Κάνε αίτηση τώρα!

αιτήσεις μέχρι

14 Μαρτίου 2015

Ο Επιχειρηματικός Επιταχυντής του INNOVATHENS προσφέρει υπηρεσίες **συστηματικής και στοχευμένης συμβουλευτικής** στους συμμετέχοντες που θα επιλεγούν, ώστε να ενισχυθεί ταχύρρυθμα η εισαγωγή τους στην αγορά ή η βελτίωση της επιχειρηματικής τους θέσης.

Κάντε αίτηση ηλεκτρονικά στο:

www.innovathens.gr/ba

 /innovathens
  @innovathens
  innovathens






Μέλος των Active Member, συγγραφέας παιδικών βιβλίων, στιχουργός, τραγουδίστρια, μαμά... μια γυναίκα με χίλιες ιδιότητες πίσω από ένα γλυκό, εφηβικό, θα το χαρακτήριζε κανείς, χαμόγελο. Μια Κυριακή πρωί, στο Θησείο, η Γιολάντα αφού έφτιαξε χαρταετούς και έπαιξε με μια φασαριόζικη παρέα παιδιών φωτογραφήθηκε και μίλησε μαζί μας ανοίγοντας ένα παράθυρο στον κήπο που κρύβει μέσα της.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ
Φωτογραφίες:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

**ΘΛΙΜΜΕΝΟ
ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΠΟΥ
ΑΝΘΙΖΕΙ ΜΕ
ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ...
AKA**

Άρχισα μ' ένα απόκοσμο και σιγανό μουρμούρισμα για να ταιριάξω τη φωτιά δίπλα στο χρόνο το φτερούγισμα πικρό νανούρισμα διπλωμένο σα βεντάλια με λέξεις αφόρετες και στιγμές ρετάλια Γ.Κ.

Σου έρχονται στιχάκια και ρίμες στο μυαλό όταν ; Όταν αυτό μένει καθαρό απ' τη ρουτίνα. Ή αντίθετα όταν κάθε εγκεφαλικός νευρώνας είναι βουτηγμένος στην καθημερινότητα. Απρόσμενα, ακάλεστα κι ανύποπτα.

Έχεις δει ποτέ την τέχνη σου σαν διέξοδο από την καθημερινότητα; Σαν ένα ασφαλές καταφύγιο που πας και κρύβεσαι όταν βρέχει αναποδιές; Οτιδήποτε δημιουργικό καταφέρνω πια να κανω μπροστά σε μια κόλλα χαρτί καθισμένη σε μια γωνιά (προσπαθώντας να γίνω αόρατη και ειδικά όταν βρέχει)... είναι διέξοδος. Όμως, σχεδόν ποτέ δεν είναι ασφαλές καταφύγιο. Αλλά αυτό είναι και το ζητούμενο της τέχνης. Μικρές βόμβες λέξεων και φαντασίας.

Το κλισέ «σε τι κόσμο μεγαλώνουμε τα παιδιά μας» σε αγγίζει ή θεωρείς ότι κάθε εποχή έχει τις δυσκολίες της; Με αγγίζει. Δεν με φοβίζει. Υποτίθεται ότι εκπαιδεύομαι να ζήσω σε αυτό τον κόσμο από μικρή. Οι γονείς και οι παππούδες μου φρόντιζαν πάντα να κρατάνε μέσα μου ζωντανή τη μνήμη του κόσμου του δικού τους και παράλληλα με σπρώχναν να κοιτάω μπροστά. Το ίδιο οφείλω να κάνω στα δικά μου παιδιά. Έτσι νιώθω. Κι έτσι πράττω.

Ένωσες μετά τα παιδιά σου να αλλάζουν τα μεγέθη και οι ανησυχίες σου; Να παίρνουν άλλες διαστάσεις τα πράγματα που σε απασχολούν; Τα πάντα άλλαξαν σειρά. Τα πάντα ζουλήχτηκαν ή τραβηχτήκαν με το ζόρι απ' όπου ήταν δυνατόν. Κάποια πετάχτηκαν εντελώς. Θυμάμαι, είχα ένα καλάθι και εκεί μέσα μάζευα πραγματάκια για μια στιγμή δημιουργικής έμπνευσης (!), εικόνες, λέξεις, διευθύνσεις, ονόματα και ενδιαφέροντα URL (!). Σπάνια το τσέκαρα αυτό το καλάθι, γιατί όλο κάτι καινούργιο μου προέκυπτε. Είναι τόσο γρήγορες πλέον οι ταχύτητες σε όλα... Λίγο πριν γεννήσω, αυτό το πολύτιμο καλάθι χάθηκε σύσσωμο σχεδόν σε μια μαύρη σακούλα. Κάπως έτσι, πλέον, λειτουργώ σε οτιδήποτε φρακάρει τη σκέψη μου, βαραίνει την ψυχή μου. Εμμένω όμως πάντα στο απλό και στο αυτονόητο.

Έδωσες ένα τραγούδι σου στην ελληνοαμερικάνικη ταινία μικρού μήκους «The Penal Colony» του Μάνου Τσίζεκ και του Lindsey Aliksanyan. Η ταινία, που ακόμα βρίσκεται στο μοντάζ, πραγματεύεται τη φυλάκιση της Nadya Tolokonnikova, μέλος των Pussy Riot, αλλά και κατ' επέκταση τις συνθήκες κράτησης των γυναικών στα σωφρονιστικά ιδρύματα. Το αντικείμενο της ταινίας έπαιξε ρόλο στην απόφασή σου να δώσεις το τραγούδι σου; Το τραγούδι μου αυτό είναι μια προσευχή για τις γυναίκες που θαυμάζω, για τις γυναίκες που πάντα αγαπώ και μου δείχνουν πού να πατήσω τα βήματά μου και πού να αφήσω τα παλιά ίχνη να τα κάνει λακούβα η βροχή και αργά να τα σβήσει. Το τραγούδι μου νιώθω ότι είναι ένα μικρό μικρό φωτάκι μες στην ανάγκη που έχουν οι γυναίκες αυτές για

Sadahzinia



φως και ζωή. Μακάρι να μπορούσα να τους αλαφρύνω λίγο από τον πόνο και τους εφιάλτες τους. Αλλά γι' αυτό είμαι λίγη.

Active Member... Βρίσκεις να υπάρχουν περισσότερα «ενεργά μέλη» σήμερα από την εποχή που μας έγινε γνωστό το όνομα του συγκροτήματος; Τελευταία φορά που μέτρησα ήταν λιγότερα. Είναι πολλοί περισσότεροι αυτοί που γουστάρουν να κάνουν χάζι, να παίρνουν μάτι και συχνά να λένε και καμιά ψαγμένη παπάρα.

Είσαι η πρώτη τραγουδίστρια στη Low bar σκηνή. Έχεις ποτέ φανταστεί τον εαυτό σου, έστω για πειραματισμό, να τραγουδάει κάποιο άλλο είδος; Ναι. Αν μπορεί να με συνεπάρει το είδος.

Το βιβλίο σου «Η όμορφη Βασιλική» είναι μια εκδοχή της «Σταχτοπούτας», η Ρωσίδα Σταχτοπούτα, αν δεν κάνω λάθος. Η όμορφη, καλή και εργατική κοπέλα απαντάται συχνά σε αφηγήσεις. Γιατί πιστεύεις ότι αυτή η ιστορία έχει τόσο πέραση, διακρατικά και διαχρονικά; Το βιβλίο αυτό είναι μέρος μιας έρευνάς μου ±προ δεκαπενταετίας± σχετικά με ιστορίες που μοιάζουν με αυτή της Σταχτοπούτας. Σε όλες τις εκδοχές που ανακάλυψα, σε κάθε φυλή και κάθε γωνιά του πλανήτη (και πλέον εύκολα μπορεί να το κάνει κανείς μέσω internet), βρήκα στοιχεία κοινά που δείχνουν πόσο πολύ μοιάζουμε

σε όλους τους καιρούς, όλα τα χρώματα και τις συνθήκες... Είναι άδικο να ερμηνεύουμε τα λαϊκά παραμύθια με μέτρο τη σύγχρονη παιδαγωγική ή ψυχολογία. Στα λαϊκά παραμύθια το «όμορφο» είναι το «καλό», «το γενναίο». Ο καθένας από εμάς υπήρξε αυτό το παιδί ή θέλησε να είναι αυτό το παιδί... Το να μειώσουμε τη «Σταχτοπούτα» σε κάτι λιγότερο από ό,τι είναι ±όπως συμβαίνει στις μαζικής παραγωγής εκδοχές της Σταχτοπούτας± είναι μεγάλο λάθος. Φτηναίνει τα πιο λατρευτά μας όνειρα και ειρωνεύεται την αληθινή μαγεία που υπάρχει μέσα μας. Δηλαδή την ικανότητα να αλλάξουμε τη ζωή μας, την ικανότητά μας να ελέγχουμε τη μοίρα.

Στις προσωπικές σου δουλειές ξεχωρίζεις κάποιο από τα τραγούδια σου. Αν ναι, γιατί; Όλα τ' αγαπώ και μου λείπει να τα τραγουδώ ±σπάνια το κάνω. Το «Δεν είμαι κανενός» ωστόσο ερμηνεύει την ψυχή μου με τον πιο κατάλληλο τρόπο. Πρόσφατα, έτυχε να μπει σε μια συλλογή με γυναίκες του hip hop από όλο τον κόσμο. (World Hip Hop Women: SoundSIstem)

Τι να σου ευχθώ για το μέλλον. Τι επιθυμείς για τις μέρες που έρχονται; Υγεία, δημιουργικό ελεύθερο χρόνο, παρέα και νοιάξη. Αυτά, τα απλά. Όλα τα άλλα που γεμίζουν τον τηλεοπτικό χρόνο, τις εφημερίδες, την ιντερνετική απειροσύνη, τα μάτια και τ' αυτιά μας είναι ατέλειωτα, ύποπτα και προς άμεση κατανάλωση. Μου αρκεί που με σκουντάνε πού και πού να γράφω στίχους. **A**

INFO

Στις 7 Μαρτίου παίζει στον Μύλο στη Θεσσαλονίκη (Sadahzinia live) και στις 4 Απριλίου θα εμφανιστεί με τους Active Member στον Ελληνικό Κόσμο (πληροφορίες στο www.lowbar.com). Και για τους μικρούς φίλους: Κάθε 1η και 3η Κυριακή του μήνα, στις 12.00, θα τη βρίσκουμε στο Root (πρώην «Σταύλος») με ένα αυτοτελές εργαστήρι αφήγησης και δημιουργικής σκέψης για παιδιά.

Woman Pow





Άντρες γράφουν για γυναίκες

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

Όταν χαθείς στο δάσος, σε κάποιο βουνό, και δεν ξέρεις τι να κάνεις, αν είσαι τυχερός τότε ίσως συναντήσεις κάποιον από εκείνα τα μέρη, ίσως τον δεις να προχωράει αργά και σταθερά πάνω σε κάποιο άλογο ή μουλάρι και ίσως σου πει γελώντας μισο-πατρικά, μισο-πονηρά να γυρίσεις από εκεί όπου ξεκίνησες. Είναι η πιο σοφή συμβουλή για να μη χαθείς εντελώς και μια για πάντα.

Κυνηγώντας την ευτυχία και την ομορφιά, τις υπέρτατες αξίες της εποχής μας, τα αποτελέσματα είναι συνήθως κωμικοτραγικά. Όχι για όλους κι όχι στον ίδιο βαθμό αλλά καταναλώνοντας τόση ενέργεια, τόσο ρεύμα, τόσους πόρους, συνήθως χάνουμε την μπάλα. Είμαστε παντρεμένοι με πρωτοφανείς και ανεξέλεγκτες δυνάμεις που απειλούν να μας αποκόψουν από την αφετηρία μας, απειλούν όχι μόνο εμάς αλλά και όλο τον πλανήτη. Αυτή τη στρογγυλή θεά, την υπέρτατη μάνα, φίλη κι ερωμένη. Τις πιο πολλές φορές συμπεριφερόμαστε σαν να είμαστε εγγενηδες.

Η γυναίκα, το κορίτσι και η γριά έρχονται δίπλα μας ξέροντας, με τον τρόπο που ξέρει ο ντεσπεράντο ότι είναι μόνος κι έρημος όπως όλοι τελικά, με τον τρόπο που αντιλαμβάνεται ένα «τσακισμένο λουλούδι» πληροφορίες και μυστικά των άλλων, με μια μαγική δύναμη, κάποια ισχυρή διαίσθηση. Η αρχή και η αφετηρία που καλεί τα χαμένα παιδιά του κόσμου να επιστρέψουν για να σωθούν.

Η ερωτική μνήμη των γυναικών, ίσως πιο εκλεκτική, πιο λεπτή, πιο τακτοποιημένη, η αντοχή κάτω από την αβάσταχτη ευθύνη των παιδιών, ο ρεαλισμός της επιβίωσης και η μαύρη μαγεία του φεγγαριού και της καλοκαιρινής βραδιάς, η ομορφιά και οι τελετουργίες της, η εστία και η φωτιά στην ερημιά. Οι ψίθυροι του Διαβόλου στα αυτιά τους κάποιο απόγευμα σε κάποιο δρομάκι, σε μια τυχαία συνάντηση: ανακατεμένα μαθηματικά, ποίηση ως άλλοθι και εύλογα ερωτήματα.

Τα ισλαμικά συνέδρια για τα δικαιώματά τους με χίλιους άντρες στο ακροατήριο και καμία γυναίκα ανάμεσά τους, η δυτική ισότητα ενός νιόπαντρου ζευγαριού με σπίτι στα προάστια και υβριδικό αμάξι, η αιωνίως νέα Amy Winehouse και η βιονική Μαντόνα, η καψούρα που γρήγορα βαριέσαι και η αφοσίωση που εύκολα προδίδεις.

Οι ακριβείς συντεταγμένες που δίνουν το στίγμα της αγάπης σου αυτή τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή, το GPS και τα iPhones, το Facebook και οι μάσκες του, οι φωτογραφίες και οι κλεμμένες ψυχές των Ινδιάνων, οι φαντασιώσεις και η ιερότητά τους, οι αιρετικοί και το κάψιμο στην πυρά, η Πυθία και η ασκητική ζωή, η κόλαση και το παρελθόν που είναι ένα και το αυτό.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: VICKY VIXEN

Γυναίκες στην Αθήνα. Δυνατές ή ευαίσθητες. Νέα κορίτσια που ψάχνουν κάτι, κορίτσια στη σκηνή που υποδύονται γυναίκες, γατούλες ή bitches, με επιθυμίες ή με αφεντικά, κυρίες και δούλες, μανάδες και κόρες. Κορίτσια που τουιτάρουν, γελαστά κορίτσια δοκιμάζουν μακιγιάζ και μόδες. Χορεύουν στα κλαμπ, φτιάχνουν κέικ, κι άλλα που βαράνε ενέσεις ή τις κοποποιούν οι άντρες. Γιαγιάδες-τέρτα, μάντισσες, Κασσάνδρες, θύματα της μόδας, όλες περιφέρονται στην πόλη. Μερικές τις εντοπίσαμε, λίγο πριν την «Παγκόσμια Ημέρα» τους.

Ο μεγάλος έρωτας δεν παίρνει λεωφορείο

Ένα κορίτσι κυκλοφορεί στην Αθήνα και κρατάει σημειώσεις

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Ο δυσοίωνος δικηγόρος που κάναμε διαχειριστή μου 'χει αφήσει στην πόρτα τα κοινόχρηστα που χρωστάω δυο εβδομάδες και ένα σημείωμα που λέει ότι η μπουγάδα μου στάζει στο μπαλκόνι του και να στύβω καλύτερα τα ρούχα, για να μη μιλήσει για το γατί που δεν επιτρέπεται στην πολυκατοικία και γίνουμε από δυο χωριά. Κατεβαίνω multi tasking στο ένα χέρι τα σκουπίδια στο άλλο τσάντα, αν μπορούσα να κλειδώσω με το πόδι θα ήταν όλα ρολόι. Στα 20 και κάτι ή παρά κάτι δεν έχεις ποτέ λεφτά ή μυαλό, μόνο τα νιάτα σου.

Κανείς δεν σε παίρνει και πολύ στα σοβαρά και δεν χρειάζεται. Ούτε έχεις βρει τον εαυτό σου, και αν δείτε και το δικό μου πουθενά να του πείτε ότι τον ψάχνω. Βλέπεις Παπαϊωάννου γιατί το γράφει η Athens Voice και μετά πας με τα παιδιά της σχολής στις «50 Αποχρώσεις του Γκρι». Πατί πάνω απ' όλα είμαστε απ' όλα. Θες σοβαρή σχέση για να νιώθεις πλήρης αλλά θες να ξέρεις και τι γίνεται στα άλλα τραπέζια του μπαρ και αν κυκλοφορεί τίποτα καλύτερο απ' το δικό σου. Γιατί είμαστε γυναίκες και 20 χρονών. Ακαταμάχητος συνδυασμός. Παράνοια. Αλλά αν όχι τώρα, πότε; Όμως δεν σε νοιάζει. Είσαι νέα και κάπως όμορφη, μπορεί ο έρωτας να παραμυεύει στο λεωφορείο ή στο μετρό και ντελαπόνγκο και ντελαπόνγκο. Ας μιλήσουμε για σέξινες στα ΜΜΜ.

Χώνεσαι στην πόρτα του 230 λίγο πριν φύγει και κάνεις τη διαδρομή Ιπποκράτους-Σύνταγμα με αναθυμιάσεις ή με ένα γέρο που σε κοιτάει και γλείφεται. Κανείς δεν τολμάει να ανοίξει παράθυρο μήπως κάποιος άλλος κρυώνει και μουγκρίσει. Και ταρακουνιόμαστε είκοσι άνθρωποι ιδρωμένοι και κατσούφηδες (οι περισσότεροι χωρίς αποσμητικό) σε απόσταση που προσβάλλει κάθε ιδιωτικότητα.

Μπαίνεις στο μετρό που παραδόξως έχει διατηρηθεί κόσμος τόσα χρόνια και παρατηρείς ότι οι γοπτευτικοί εκεί μέσα δεν μιλάνε ελληνικά και κοιτούν χάρτες. Ή μιλούν και κοιτούν βιβλία, όπως είπε ένα instagram account που φωτογράφιζε ωραία αγόρια που διαβάζουν στο μετρό της Νέας Υόρκης. Ή αγκαλιάζονται με την

γκόμενά τους και κάτι ψιθυρίζουν και επειδή όλοι βαριόμαστε ψιλοακούμε τι λένε. Μέχρι να μας σπρώξει ένας αγκώνας. Θα κατέβετε;

Αλλά δεν σε νοιάζει, οι κοσμιότητες που φιμώνουν τα ωραία στόματα που θέλουν κάτι να πουν στα πηγμένα μέσα, δεν υπάρχουν στο δρόμο. Εκεί το φλερτ είναι απροσδόκητο, ωμό, πρωτόγονο. Πίσω στις ρίζες, οι γκόμενοι φλερτάρουν με ερωτικά καλέσματα όπως αυτά που κάνουν τα παγώνια ή οι αγάμπτες γάτες. Μουγκρίζουν ή κάνουν φφφσς και καμιά φορά πετούν σάλια. Αν σας φωνάξει «κοπελιά» ή «μπαράβο σου, μωρό μου» μάλλον κατάλαβε ότι είστε από άλλο είδος και φοβάται να πλησιάσει. Περνάει απλά ξυστά με το αυτοκίνητο και τη μουσική τέρμα ή βάζει μπροστά την καπαρντίνα του, πλησιάζει στο αυτί σας και κάνει σαν τηγάνι που ξέχασες στη φωτιά με καυτό λάδι. Τσοςσς. Αλλά πού να ξέρατε όλοι εσείς ότι κάτω απ' το φόρεμα μπορεί να είμαστε κακοξυρισμένες με το ένα πόδι κρεμ μπριλέ και το άλλο σιχτσου. Έκπληξη παγώνια, ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός, μακάρι να ξέρατε τι κρύβουμε στ' αλήθεια όλες αυτές που σφυράτε. Μπορεί να φοράμε βρακί χωρίς λάστιχο και σίγουρα δεν μυρίζουμε ροδάκινο.

Οι ταξιτζήδες, πάλι, με τις απόλυτες θεωρίες για τη ζωή και την πολιτική είναι πιο ξεκάθαροι και δεν φαίνεται να τους νοιάζει και πολύ τι κρύβει ο εσωτερικός σου κόσμος. Μπορεί να μυρίζουν εφηβική ιδρωτίλα μαζί με αρωματικό αυτοκινήτου αλλά δεν βαριέσαι, σ' όποιον αρέσουμε. 8 στους 10 ακούν Ελληνοφρένεια και θα σου πιάσουν την κουβέντα για τα πολιτικά ή θα σου πουν χωρίς να κολάει καθόλου με τη συζήτηση ότι «είσαι απ' τα πιο ωραία πλάσματα που κυκλοφορούν εκεί έξω» ή «ποιος τυχερός σε περιμένει τώρα;».

Κάποιος που δεν μουγκρίζει στο δρόμο σαν μαϊμού ή δεν ξεπατικώνει ατάκες που έλεγε ο πατέρας του στα 70s και δεν ξέρω πώς συνδέεται το γεγονός ότι μετακινείσαι με τα μέσα και φλερτάρεις έτσι. Θα το σκεφτώ και θα σας το πω. Μέχρι τώρα, ένα πράγμα μπορώ να πω με σιγουριά. Θα τον ψάξω αλλού, ο μεγάλος έρωτας μάλλον δεν παίρνει λεωφορείο. **Α**



Στο αφιέρωμα συνεργάστηκαν: **Γιάννης Νένης, Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος**



Σταματία, το γένος Αργυροπούλου

Addio Del Passato

Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας

Παράσταση

8/3 ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΕΝΟΣ ΘΗΛΥΚΟΥ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΟΝΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Περσινή αρροβωνιστικά Η γυναίκα σεξουαλικότητα, οι μύχιες σκέψεις και επιθυμίες των γυναικών, ο φόβος και η έλξη του θανάτου, η σύνδεση της καθημερινής πραγματικότητας με το μεταφυσικό, τη φαντασία και τη μαγεία. Οι Δέσποινα Αναστάσογλου, Σύρρω Κεκέ, Τατιάνα Άννα Πίττα, Ανθή Ευστρατιάδου ζω-

ντανεύουν επί σκηνής το βιβλίο της Ζυράννας Ζατέλη. Από 9/3, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθέ- νους 7 & Θαρύπου, 210 9212900

Οιδούλες Μια αληθινή ιστορία κα- ταλάνγει ένα «παχιγιότι ταξικού πολέ- μου», μια εγκεφαλικά άσκηση για το «είναι» και το «φαινόσθαι» από τον

**ART DECO**

Παλέτα σκιών σε συλλεκτική συσκευασία
Emilio de la Morena

**CALZEDONIA**

Καλσόν με print
πεταλούδες

**KOMONO**

Γυαλιά ηλίου από τη
σειρά Clement Metal

**MAC**

Νέα σειρά μακιγιάζ
με την υπογραφή του
ζεεύγους Toledo

**IOANNA
KOURBELA**

Ασπρόμαυρη
δερμάτινη τσάντα



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπες στο
**www.athensvoice.gr/
fashion-look**

**SWATCH**

Μοντέλο La Classe €90

FASHION SS/2015**ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ**

- Ρωτήστε τη μαμά σας πώς ντυνόταν στα 70s και δείτε επειγόντως «Τα ματά της Λώρα Μαρς» για να καταλάβετε τι εννοεί.
- Όχι πια χάρακας. Αγαπήστε τα ασύμμετρα τελειώματα.
- Ταιριάζει με τη σαν-καλοκαίρι-Άνοιξη της Ελλάδας: Στιλ Σαφάρι.
- Νιώστε λίγο Τζάνις Τζόπλιν και λίγο Έλενα Μπόναμ Κάρτερ: Ρομαντικό Μποέμ.
- Ανδρικές επιρροές ή Φοράω Τα Ρούχα Του Φίλου Μου.
- Για πάντα εδώ: Sporty Chic.
- Η μία φούστα πάνω από την άλλη. Θα σκάσετε αλλά το Skirt layering είναι, λέει, τρομερό trend.
- Για άλλη μια χρονιά ντύσου Υπολοχαγός Νατάσα: το Military είναι και πάλι εδώ.

ΥΦΑΣΜΑΤΑ

- **Ρίγες** όλων των ειδών οριζόντιες, κάθετες, διαγώνιες, σε συνδυασμό. Μην ξεχνάτε: Οι οριζόντιες παχαίνουν, οι κάθετες αδυνατίζουν, οι ζιγκ-ζαγκ ζαλιζουν.
- **Γεωμετρικά** και **graphic effects**. Ντύσου οφθαλμαπάτη.
- **Καρό**. Σκωτσέζα, τραπεζομάντιλο, Καναδός ξυλοκόπος.
- Η γκέισα ξυπνάει. Αγαπάμε τα **γιαπωνέζικα μοτίβα**.
- **Γυαλιστερό δέρμα** (προσοχή στις υψηλές θερμοκρασίες).
- **Suede**. Πάντα τρυφερό και φιλικό.
- Παντοτινό **Denim**. Επανερχεται δυναμικά.
- Γιατί η γραφιστική είναι τέχνη: **Prints**.
- Για κορίτσια-ψυχή του πάρτι: **Φλοράλ**.
- Κάνει θραύση στις 16χρονες νέο-θλιμμένες: **Δαντέλα**.
- **Διαφάνεια**, αλλά πρόσεξε τι αφήνεις να διαφαίνεται.

**ANGELOS
BRATIS**

Παρουσίασε μια ανοιξιάτικη συλλογή στο Μιλάνο, στο Μέγαρο του Armani, εμπνευσμένη από τα μονομπλόκ χρώματα και σχήματα του μεγάλου ζωγράφου Γιάννη Μόραλη. Ασύμμετρα τραπέζια, κίτρινα τρίγωνα, μεγάλες λευκές επιφάνειες με μαύρο περίγραμμα. Οι κριτικοί τα λάτρεψαν.

«Φορέματα σχεδιασμένα και ντραπαρισμένα με φαινομενική ευκολία – στην πραγματικότητα όμως με εξαιρετική δεξιοτεχνία. Μετέτρεψε τις ελληνικές πτυχώσεις σε ρούχα για τον εικοστό πρώτο αιώνα προσθέτοντας έντονα χρωματικά μπλοκ που σπάνε τις καμπύλες».

- Σούζι Μένκας (fashion editor της International Herald Tribune)

10+1 ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΩΝΕΣ ΠΡΩΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

Nalyssa Green

Το ξωτικό μιας νύχτας με
πανσέληνο

Violet Louise

Η Λουίζα στη Χώρα των Θαυμάτων

Ειρήνη Σκυλακάκη

Η μελωδία της ποπ ευτυχίας

Stella

Electropop ευρωπαϊκής
καλωδίωσης

Αλεξάνδρα Κλάδη

Είναι τρελή παραμυθού
η Ζακυνθινιά

Kid Moxie

Η Έλενα Χαμπίλα έχει κάνει
άνω κάτω το Λος Άντζελες

Dusk

Σιγανό ποταμάκι έτοιμη για
παλαιοροκικό κύμα

Πέννυ Μπατατζή

Το κορίτσι που βγήκε από ροκ
εν ρολ πιάνο

Angelika Dusk

Κομψεύσιμη ερωτευμένη
ποπ διαρκείας

Idra Kayne

Black is beautiful. And funky.

Nefeli Walking Undercover

Παγανιστική σαν ξωτικό

- Τσιγγάνες καρδιές: **Βολάν**.
- Το λαμέ ποτέ δεν πεθαίνει. Για άλλη μία χρονιά Μπαρμπαρέλες, με **Μεταλλικά**.
- **Κρόσσια**. Πολύ trend αλλά προσοχή στους ανεμιστήρες.
- **Μπροκάρ**: Πολυτελές, περίτεχνο, εκπέμπει αριστοκρατική ντεκαντάνς.

ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ

- **Ψηλόμεσα σορτς** (τέλος στο χαμηλοκάβαλο)
- **Μπολερό σακάκια** (σας δείχνουν κομπές)
- **Pencil φούστες** (σας δείχνουν sharp)
- **Φαρδιά παντελόνια** (άνεση)
- **Πουκάμισα μέσα και έξω από φορέματα** (στιλ Βαρουφάκης)
- **Πουκάμισα με κομψά κολάρα** (καλοσιδεωμένα επίσης)
- **Total white** (όχι για το γραφείο)
- **Oversize**: The comeback (ένα μέγεθος για όλες)
- **Χρώματα**: Γήινα στο χρώμα της άμμου της ελιάς και της λεβάντας. Όλοι οι τόνοι του χακί, μπλε και παστέλ, ασπρόμαυρο (με χρυσές λεπτομέρειες στα αξεσουάρ).

ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

- Πρέπει να έχουν **πλεκτές λεπτομέρειες**
- Πρέπει να είναι **δετά**
- Μπορεί να είναι **φλατ** με κεντήματα, φτερά, κρόσσια, περίτεχνα λουράκια (αρκεί να μην κάνουν θόρυβο καθώς περπατάτε)
- Ναι στα **δίχρωμα**, **τρίχρωμα**, **πολύχρωμα**
- Τα **τακούνια** γίνονται **φαρδιά** και **τετράγωνα**
- Επιστροφή στα **flatforms** των 70s. Σκοτώνεις άνθρωπο με κλωτσιά.
- Τα **mules** και πάλι εδώ. Αγαπημένο, παντοτινό πασουμάκι.
- Λέμε ναι στα **γεωμετρικά μοτίβα**
- Τα **μυτερά παπούτσια** είναι in (π.χ. λευκά loafers)

**ΤΑ TRENDS
ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ**

- **Natural** Κυριαρχεί: Είναι κάτι σαν περιποιημένο άβαφο.
- **Graphic Eyeliner**: Το μάτι δεν το βάφεις απλώς. Το ζωγραφίζεις.
- **Γυαλάδα** (ή αλλιώς «ιδρωμένο» λουκ): Τζελ στο μέτωπο σε συνδυασμό με γυαλιστερά μαλλιά για να πετύχεις το εφέ. (βλ. Marc by Marc Jacobs)
- **Έμφαση στα μάτια**: Μπλε, φλούο με προσοχή, μοβ, μαύρο. Έντονες βλεφαρίδες, ελάχιστο μέικ απ.
- **Glitter**: Στο κινητό βλέφαρο. Ποτέ στο ακίνητο.
- **Γραμμή στο μάτι πάνω κάτω**: Ποτέ με τρεμάμενο χέρι.
- **Μαύρο Eyeliner**: Ναι αλλά από το κέντρο του ματιού και μετά.
- **Cat Eye**: Αυτό με την ουρά.
- **Απαλό smokey**: Για βράδυ, το smokey γίνεται πιο βαρύ.
- **Χρυσό** τύπου ροκ στάρ: Όπως τα ζωγραφισμένα χρυσά στολίδια στα χείλη και για τον Dries Van Noten.
- **Μπρονζέ**: Έντονο στα ζυγωματικά.
- Τα **φρύδια** εξακολουθούν να είναι μεγάλα και πλούσια: Προσοχή. Όχι σαν αντρουτσος.

**ΣΗΜΑΔΙΑ ΑΠΟ ΦΙΛΙ
ΤΟ ΚΡΑΓΙΟΝ ΦΕΤΟΣ ΕΙΝΑΙ...**

- Πορτοκαλοκκόκινο (Zac Posen, Carollina Herrera)
- Βυσσινί
- Ανοιχτό ροζ

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ;

- Κότσοι, κοτσίδες, πλεξούδες, αλογοουρά (χαμηλή)
- Headbands (βοηθούν και στον πονοκέφαλο)
- Χρυσές ή ασπένιες λεπτομέρειες
- Χωρίστρα ελαφρώς στραβή
- Undone: φυσικά κυματιστά ελεύθερα αρκεί το χρώμα να είναι τακτοποιημένο.
- Γυαλιστερά (από καθαριότητα)

**APIVITA**

Κρέμα ενυδάτωσης από τη
εξαιρετική σειρά Royalthoney
με βάση το μέλι



natural effective holistic

BEE RADIANT

ΠΡΟΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΛΕΙΑΙΝΕΙ ΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ

ΧΑΡΙΖΕΙ ΛΑΜΨΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ



με βλαστοκύτταρα πορτοκαλιού

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ μετά από 28 ημέρες χρήσης*

93% των γυναικών είδαν την επιδερμίδα τους πιο λαμπερή

93% των γυναικών είδαν την επιδερμίδα τους με λιγότερες ρυτίδες

90% των γυναικών είδαν την επιδερμίδα τους πιο γεμάτη

* Αξιολόγηση 30 γυναικών, ηλικίας 30-45 ετών, με εφαρμογή 2 φορές την ημέρα

έως 99% ΦΥΣΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ

χωρίς parabens, σιλικόνη, προπυλενογλυκόλη, βουτυλενογλυκόλη, παραφινέλαιο,
αιθανολαμίνη, φθαλικά, πολυκυκλικές μάρκες, νιτρομάρκες

Η ΣΕΙΡΑ BEE RADIANT ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ: ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΕ 2 ΥΦΕΙΣ & ΚΡΕΜΑ ΜΑΤΙΩΝ

www.apivita.com

8/3
ΗΜΕΡΑ
ΤΗΣ
ΓΥΝΑΙΚΑΣ



MAH JONG

Βραχιόλι από
τρίχα αλόγου
Waterfront €20



APIVITA

Νέα σειρά από 9 μάσκες και scrubs με φυσικά συστατικά



MARC JACOBS

Ανοιξιάτικη εκδοχή
του Daisy σε συλλεκτική
συσκευασία



TOM'S

Πλεκτά ασημί
παπούτσια



KOMONO Γυναικείο ρολόι Estelle Pastel

KOMONO Ανδρικό Winston Royale

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

**«ΑΓΑΠΩ ΤΑ ΓΗΙΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΚΤΟΣ
ΑΠΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΚΑΦΕ»**

- ANTZEΛA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



WESC

Αθλητικά καλοκαιρινά
ονίκερς

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ TWITTER

Γυναίκες, γυναίκες, γυναίκες, γυναίκες
Αυτές ο πονοκέφαλος, αυτές και το ντεπόν
(@nikisot)

Όλες οι γυναίκες ρωτάνε τι δουλειά κάνει ο
γκόμενος, αν έχει αμάξι κ εγώ αν ροχαλίζει.
(@a_olimpia)

Υπάρχουν άντρες που ακόμη φοράνε
Fahrenheit... (@VanouLita)

Να λέτε και κάνα γλυκολογο στις γυναίκες σας
αγόρια, δεν θα παρεξηγηθούν, το εγγυώμαι!
(@NY_Fever)

Γενικά οι γυναίκες θέλουν να αγαπιούνται γι'
αυτό που είναι και οι άντρες γι' αυτό που πετυ-
χαίνουν. (@Lamprina)

Χρώμα μαλλιών και ζώδια! Μάθε ποιο χρώμα
σου ταιριάζει ανάλογα με το ζώδιό σου!
(@ChristinaPoliti)

Άντρες εκεί έξω για το θεό μην πίνετε ποτό
με καλαμάκι. (@konnakoll)

Χαίρετε. Στο υπουργικό συμβούλιο
συμμετέχουν μόνο 6 γυναίκες. Δυστυχώς.
(@Zoe_Mosch)

Φτιάξτε και κάνα παλτό για γυναίκες με βυζιά.
Μετά τιμής, Οι γυναίκες με βυζιά (@Foteineli)

Πόσο μου αρέσουν οι άντρες που δεν έχουν
χιούμορ. Νεκροί. (@tsourelaki)

Οι εκπομπές μαγειρικής για τις γυναίκες είναι
όπως η τσόντα για τους άντρες. Βλέπουν πράγ-
ματα που δεν θα κάνουν ποτέ. (@pudneykam)

ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΙΤΑΡΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

€28,6 δισ. στο λαό του θα δώσει ο νέος βασιλιάς
της Σ. Αραβίας! Ε, θα αποκεφαλίζει & καμιά 20α-
ριά γυναίκες, αλλά αυτό είναι λεπτομέρεια...
(@FragileAlex)

Σε λίγο θα σκώνουν κ θα κουνάνε τα χέρια οι
γυναίκες για να τις φλερτάρουμε λες κ προσγει-
ώνουν αεροπλάνο κ σεις θα κοιτάτε προς τα
πάνω. (@anraampapas)

@the_snakeoffire: Τώρα αλήθεια, υπάρχουν γυ-
ναίκες που δε βρίσκουν άντρα;
@Cheemba: Ναι, τις λένε βίγκαν.

Στα Όσκαρ οι γυναίκες παθαίνουν αυτό που
παθαίνουν και στους γάμους με το ντύσιμο.
Προσπαθούν πάρα πολύ.
(@christoschatzi)

Ξυπνήστε, ρε: Ερρίκος 8ος: Ο Άγγλος βασιλιάς
που παντρεύτηκε έξι γυναίκες και αποκεφάλισε
τις δύο. (@KSIPNISTERE)

Γέμισε η πόλη άντρες ντυμένους γυναίκες και
γυναίκες ντυμένες εκδιδόμενες.
(@tsipouromagkas)

Τις ευαίσθητες γυναίκες τις ερωτεύομαι, τις
δυναμικές τις κρατάω περισσότερο, τι γίνεται.
(@billy_schumi)

Αυτό που οι γυναίκες μπορούν να ξεχωρίσουν
μπλε σκούρες από μαύρες κάλτσες, πόσο μπρο-
στά ρε φίλε; (@GrBreathe)

Οι άσχημες γυναίκες έχουν τις όμορφες απο-
χρώσεις. (@SARPEDONF)

Πώς ζητάνε συγγνώμη οι γυναίκες?
-Συγγνώμη, αλλά εσύ φταις. (@karafotis17)

ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Γενική Γραμματεία
Ισότητας των Φύλων
Τηλεφωνική Γραμμή
SOS 15900
sos15900@isotita.gr

Συμβουλευτικό Κέντρο
για τη βία κατά των
Γυναικών. Νίκης 11,
Αθήνα. Σύνταγμα,
2103317305-6
info@isotita.gr,
isotita4@otenet.gr,
www.isotita.gr

Συμβουλευτικό Κέντρο
Γυναικών - Πολύκεντρο
Ωρες λειτουργίας:
Δευτ. έως Παρ. 09.00 -
18.00. Χ. Τρικούπη 51 &
Βαλτετσίου, Εξάρχεια
2103898085
polykentro@isotita.gr

Συμβουλευτικό Κέντρο
Δήμου Περιστερίου
Εθνάρχου Μακαρίου 1
2105783265
ksq@peristeri.gr

Συμβουλευτικό Κέντρο
Δήμου Φυλής Δημαρχεί-
ου 13, Άνω Λίδια
2102473733

Συμβουλευτικό Κέντρο
Δήμου Χαλανδρίου
Παπάγου 7
2106722822
womenaid@halandri.gr

Κέντρο Συμβουλευ-
τικής Υποστήριξης
Γυναικών Θυμάτων
Βίας Κερατσινίου-
Δραπετσώνας
25ης Μαρτίου & Δομί-
νικου Θεοτοκόπουλου,
Δραπετσώνα
2104614575
womenaid@keratsini.gr

Δήμος Αθηναίων
Γραφείο Ισότητας
Σοφοκλέους 70, Αθήνα
2105244657

Εθνικό Κέντρο Κοινω-
νικής Αλληλεγγύης
(Ε.Κ.Α.) (λειτουργούν
ξενώνες φιλοξενίας)
Βασιλίσσης Σοφίας
135 & Ζαχάρωφ,

Αμπελόκηποι
213 2039723

Τηλεφωνική Γραμμή
Άμεσης Κοινωνικής
Βοήθειας 197

Δίκτυο Γυναικών
Ευρώπης (υπάρχει δυ-
νατότητα φιλοξενίας)
Αμπελόκηποι
2109700814

Διεθνής Εταιρεία Στήρι-
ξης Οικογένειας -
Φροντίδα (Δ.Ε.Σ.Ο)
(Λειτουργεί Ξενώνας)
Μελίσσια
2108103496, 210
8104079, 6973 871004

«ΦΟΙΒΗ» Συμβουλευτι-
κή Υπηρεσία, Ξενώνας
Θεσσαλονίκης 22,
Χολαργός
2106521500
foivi@otenet.gr

Κέντρο Έρευνας για
θέματα Ισότητας
(Κ.Ε.Θ.Ι.) Συμβουλευτι-
κή Υπηρεσία, Χ. Τρικού-
πη 51 & Βαλτετσίου,
Αθήνα,
2103898000
kethi@kethi.gr
www.kethi.gr

Γιατροί χωρίς Σύνορα
Ξενίας 15, Αθήνα
2105200500
www.msf.gr

Γιατροί του κόσμου
Σαπφούς 12, Αθήνα
2103213150,
801 1000 100
www.mdmgreece.gr

Ελληνικός Ερυθρός
Σταυρός - Τομέας Κοι-
νωνικής Πρόνοιας
Λυκαβηττού 1, Αθήνα
2103639538
swd@redcross.gr

«Νέα Ζωή» Κινητή
Μονάδα για θύματα
trafficking
Βηλαρά 7, Αθήνα
2105203852
nea.zoi@items.org
www.neazoi.org

ΔΩΡΕΑΝ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΠΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο «Αρεταίειο» με την
ευκαιρία της Ημέρας της Γυναίκας προσφέρει δωρεάν
γυναικολογική εξέταση, εξέταση μαστού και τεστ ΠΑΠ
σε ανασφάλιστες και άπορες γυναίκες, τη Δευτέρα 9
και Τρίτη 10 Μαρτίου, 08.00-12.00. Το εξειδικευμένο
προσωπικό της Β' Μαιευτικής και Γυναικολογικής
Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών θα παρέχει τις
υπηρεσίες του στα εξωτερικά ιατρεία του «Αρεταί-
ειου» Νοσοκομείου και θα τηρηθεί σειρά προτεραιό-
τητας. (Βασ. Σοφίας 76, Αθήνα - Τηλεφωνικό κέντρο
210 7286000)

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΡΑΥΓΗ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης «Γυναικεία Κραυγή», με θέμα την καταπολέμηση της βίας κατά των
γυναικών που ξεκίνησε στη Δομινικανή Δημοκρατία το 2011 από το Διεθνές Κίνημα Ποιητριών
(Mujeres Poetas Internacional) και με τη συμμετοχή 40 χωρών παγκοσμίως, επανέρχεται στην Ελλάδα
αυτόν το μήνα. Φέτος το Φεστιβάλ είναι αφιερωμένο στις Δομινικανές αδερφές Μιραμπάλ και τελεί
υπό την αιγίδα της Ουνέσκο και συμμετέχει στους παγκόσμιους εορτασμούς για το 2015 ως «έτος
φωτός». Το Φεστιβάλ στην Ελλάδα περιλαμβάνει εκδηλώσεις στο Ινστιτούτο Θερβάντες (6/3, 19.00)
και στο Abanico (14/3, 20.00), προβολή του ντοκιμαντέρ «Κισμέτ» (Αθήνα, 6/3, 17.00), ανοιχτή συ-
ζήτηση στον πολυχώρο Vault (8/3, 20.00), προβολές ταινιών (Βιβλιοθήκη Βολανάκη, 15/3 & 22/3,
19.00), καθώς και τις παραστάσεις «Πνιγμονή» (στο Vault και στη Θεσ/κη) και «Αρκετά πια με την
Αντέλα» (στο θέατρο Βικτώρια). Στην Κρήτη θα πραγματοποιηθεί διήμερο εκδηλώσεων στα Χανιά
(27-28/3) και εκδήλωση στην Κίσαμο Χανίων (29/3, 20.00). Πληροφορίες: <https://www.facebook.com/events/302915299835238>



ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ

KART ΠΟΣΤΑΛ

ΚΩΣΤΗΣ
ΓΚΙΜΟΣΟΥΛΗΣ

Στη κοιλάδα της Κατμαντού

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

Ο Κωστής Γκιμοσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα που του αρέσει να εγκαταλείπει, αλλά πάντα στο τέλος επιστρέφει σε αυτήν. Μοιάζει πολύ με σχέση «σε αγαπώ», «δεν σε αγαπώ». Ο Γκιμοσούλης γράφει ποιήματα και διηγήματα που κάποτε μεγαλώνουν και γίνονται νουβέλες και μυθιστορήματα. Το τελευταίο του βιβλίο, μια συλλογή από ποιήματα, πεζά και σχέδια, «Τα παράξενα που δεν ξεχνάμε», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Δεν ξέρω αν τώρα που γράφονται αυτές οι λέξεις είναι στην Αθήνα, πάντως εκείνος μας στέλνει μια καρτ ποστάλ από ένα παλιό του ταξίδι στην κοιλάδα της Κατμαντού, και η Κατμαντού είναι γένους Θηλυκού.

«Εδώ είμαι στην Κατμαντού ± επιμένω να τη λέω Θηλυκή, η Κατμαντού, γιατί είναι. Τη φωτογραφία τράβηξε ο φίλος μου ο Σωτήρης και η γυναίκα δίπλα μου φτιάχνει κεραμικά και τη φαντάζομαι να μου λέει: Θυμήσου, ξέने, ό,τι έχεις είναι και δικό μου. Έκανε πολλή υγρασία εκείνη την ημέρα κι έτρεμα σαν ψάρι στη στεριά. Είχα πάθει πολιτισμικό σοκ, γιατί σε κά-

θε γωνία μάς περίμενε μια έκπληξη. Η Κατμαντού είναι πρωτεύουσα του Νεπάλ. Ανάμεσα σε δυο γίγαντες ακουμπάει το Νεπάλ: απ' τη μια η Ινδία κι απ' την άλλη η Κίνα. Παγόδες και λαχανικά. Μάλλινες κουβέρτες και παπούτσια για περπάτημα. Ιμαλία και βούδας. Κουμαρί, η ιερή κοπέλα, και βωμοί και κομμουνιστές και αντάρτες και βασιλιάδες. Ο Μπινό που με έσωσε δίνοντάς μου εκείνο το μάλλινο. Όλα είναι δρόμος κι όλα είναι μόμος. Τα μόμος είναι απ' έξω ζυμαρικά και μέσα έχουν κρέας βούβαλου. Ίσως ο Μάρκο Πόλο να πέρασε από κει. Όλοι οι άνθρωποι είναι ίδιοι παντού, έλεγες. Τρώγοντας μια μπανάνα έξω από την Κατμαντού καταλαβαίνεις ότι όλες οι μπανάνες δεν είναι ίδιες. Όπως οι μεταλλαγμένες τομάτες, που απ' έξω είναι αφεγάδιαστες και κατακόκκινες, αλλά αν τις κόψεις είναι γεμάτες νερό, έτσι κι ο δυτικός άνθρωπος φαντάζει από δω υπερφίλος και υπερόπτης, θέλει να μείνει για πάντα νέος και να μην σκέφτεται τον θάνατο, μοιάζει πιο εύρωστος από τους ανθρώπους του τρίτου κόσμου, πιο καθарός κι αρυτίδωτος, όμως η σάρκα του είναι δίχως ζωτική ενέργεια,

ο εγκέφαλός του πάλιωσε και μαραγκιάζει. Κι όσο πιο πολλά μαζεύει, τόσο πιο άνοστος αποδεικνύεται. Ο Σωτήρης ήρθε στην Κατμαντού για να φέρει μάλλινα πανωφόρια για το μαγαζί του που βρίσκεται στο Μοναστηράκι, κι εγώ χωρίς λόγο, μόνο για να βλέπω. Στην Κατμαντού μαγεύεσαι. Μπορεί να έρθεις για πέντε μέρες και να κάτσεις είκοσι πέντε. Στο Νεπάλ να έχεις έρθει για ένα μήνα και να μείνεις τρεις ή κάτι παραπάνω. Ο χρόνος είναι σύντομος και ασαφής. Πάρτε ισχυρές δόσεις ζωής, λέει ένας φίλος. Κι ο υποκειμενικός χρόνος όταν απομακρύνεσαι από το σπίτι σου, από το κέντρο όπου είχες εγκαταστήσει τη ζωή σου, παύει να υφίσταται. Αλλάζει διαστάσεις. Από μακριά, τα πρώην σημαντικά μοιάζουν ασήμαντα. Και το αντίστροφο. «Εδώ κάτσε να σε βγάλω μια φωτογραφία κι εγώ, σαν πλίσθιος τουρίστας, κάθισα (ήταν στην Κατμαντού ή στο Πατάν, δίπλα της; ± το ίδιο είναι). Η φωτογραφία έμεινε. Οι γυναίκες έμειναν. Το ρείθρο του δρόμου και τα τούβλα έμειναν. Το παντελόνι είναι το ίδιο. Ο χρόνος έμεινε. Ο Σωτήρης έμεινε. Και είμαστε ακόμα φίλοι». **A**

oldies
but GOLDIES

ΚΛΑΣΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ 100 ΛΕΞΕΙΣ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

«Ελληνική Ταξιδιωτική Λογοτεχνία»

Αννίτα Παναρέτου, 5 τόμοι, εκδόσεις «Επικαιρότητα», Αθήνα 1995

Χρονολογική ανθολογία ταξιδιωτικών κειμένων από τον Όμηρο μέχρι τις μέρες μας (οι τέσσερις πρώτοι τόμοι), τα οποία αναφέρονται σε τόπους ελληνικής παρουσίας (τα περισσότερα), ή και άλλους, αλλά τα γράφουν Έλληνες συγγραφείς. Μια εξαιρετική εισαγωγή, στον πρώτο τόμο, ορίζει με στιβαρότητα το όλο έργο. Πολλοί τίτλοι απρόσμενοι, άλλοι δυσεύρετα ή απρόσιτοι για τον κοινό αναγνώστη. Τα αρχαία και μεσαιωνικά κείμενα καταχωρούνται μεταφρασμένα. Ο πέμπτος τόμος είναι «θεματικός»: παιδικά, καστρολογία, τοπικά, μεταναστευτικά, πολεμικά κ.λπ., μέχρι και υλικό από φυσιολατρικά περιοδικά. Βιογραφικά συγγραφέων, ευρετήρια, βιβλιογραφία και εικόνες εντείνουν την αρτιότητα του κάθε τόμου. Θελκτικό και επιβλητικό αποτέλεσμα από μία και μόνη ερευνήτρια.

→ d.fyssas@gmail.com



ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ της εβδομάδας

ΝΕΟΣ

Νέος άνδρας βλέμμα
επίμονο
Σαστισμένο χαμόγελο
Χλομό πρόσωπο
μέτωπο
Βήματα σπκώνουν ήχο
δυσώνυμο

Κοφτερά τα δόντια
Χέρια ν' αλλάζουν
σχήμα
Ώρες πολλές στην
καφετερία
Κρυμμένες καλά οι
φιλοδοξίες
Δεμένος στη μοίρα
προδίδοντας την ψυχή
του
Στέκει σαν ήρωας και
σε χυδαία χρήση
Ξαναγουρίζει

Από την ποιητική
συλλογή «Η μόνη της
περιουσία» της Ανθής
Μαρωνίτη (εκδ. Άγρα)



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ #5

«Όλα αυτά που έγιναν»
Γιώργος Ψάλτης,
Γιώργος Παπουτσής

Η συνομιλία δύο τεχνών, της μουσικής και της ποίησης, σε χρόνο ενεστώτα είναι η ιδέα του κύκλου «Μουσική και ποίηση» του Μεγάρου Αθηνών. Από τον Νοέμβριο 2014 μέχρι και τον Μάιο 2015, μία φορά το μήνα, ένας συνθέτης και ένας ποιητής παρουσιάζουν μία συνομιλία μεταξύ των τεχνών τους. Στην πέμπτη βραδιά του κύκλου παρουσιάζεται το έργο «Όλα αυτά που έγιναν». Ο Γιώργος Παπουτσής μελοποιεί ποιήματα του Γιώργου Κ. Ψάλτη. Ερμηνεύει η **Χρυσάνθη Σπιτάδη**. Ποιήματα διαβάζει ο **Στάθης Λιβαθινός**. Βιολί η **Αναστασία Μηλιώρη** και πιάνο, κρουστά και ηλεκτροακουστικά ο **Γιώργος Παπουτσής**. Το τελευταίο βιβλίο του Γιώργου Ψάλτη «Παναγιές Ελένες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ίκαρος



INFO

Πέμπτη 5/3, στις 8.00. Δ.: 40'.
Αίθουσα Διδασκαλίας της
Μεγάλης Μουσικής Βιβλιο-
θήκης της Ελλάδος «Λίλιαν
Βουδούρη» του Μεγάρου
Μουσικής Αθηνών
€10-7 (μειωμ.). Οι θέσεις είναι
περιορισμένες. Κρατήσεις γί-
νονται στο [musicisnetwork@
gmail.com](mailto:musicisnetwork@gmail.com)

ΤΙ ΝΕΑ

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑ

Η 20ή Μαρτίου είναι η Διεθνής Ημέρα Γαλλοφωνίας και με πρωτοβουλία του συλλόγου «Κέρκυρα και Γαλλοφωνία» διοργανώνονται σε κάθε πόλη της Ελλάδας μααραθώνιοι ανάγνωσης. Στις εκδηλώσεις συμμετέχει και το Λεξικοπωλείο, στις 14/3 από τις 11.00, με το δικό του μααραθώνιο ανάγνωσης του έργου του Αλμπέρ Καμί «Ο Ξένος». Οι γλώσσες ανάγνωσης θα είναι στα γαλλικά και στα ελληνικά. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη αλλά χρειάζεται να δηλώσετε συμμετοχή: to@lexikopoleio.com. Στασίνου 13 (Πλ. Προσκόπων, στάση μετρό Ευαγγελισμός), Παγκράτι, 210 7231201, www.lexikopoleio.com



SPOTLIGHT Θεατράλε Σαλόνικα!

Θεατρική άνοιξη! Πώς αλλιώς να την αποκαλέσεις αυτήν την καλλιτεχνική ανθοφορία της Θεσσαλονίκης; Στο Μπενσουσάν Χαν, στα Άνω Λαδάδικα, η σύμπραξη των Kontakt Ensemble και των SourLi Boom παρουσιάζει την «Κανελόριζα», μίξη σωματικού θεάτρου και ποίησης. Πριν λίγες μέρες στο ολοένα και πιο ανήσυχο μπαρ «Tabya» ο Ορέστης Μεσοχωρίτης και η Κόμνη Κρικελίκου στη «Φόδρα» πέρασαν από ψιλό γαζί τα ρετάλια της πραγματικότητας. Στο θέατρο «Αυλαία» ο κόσμος δεν κουράζεται να μιζάρει τον «Ορέστη» του Κακάλα και στο «Μελίνα Μερκούρη» της Καλαμαριάς η Πειραματική Σκηνή επιστρέφει με τη «Βασίλισσα της Ομορφιάς» του Ιρλανδού Μακ Ντόνα, μια σπαρτακτική ιστορία ενδοοικογενειακού κανιβαλισμού με το περίφημο διαβρωτικό και ακραίο σασπένς «μαυροκωμικό» χιούμορ του συγγραφέα του «Πουπουλένιου».

Θέλει πείσμα και τρέλα να κάνεις ανεξάρτητο θέατρο στη Θεσσαλονίκη, έξω από την προστατευτική ομπρέλα του Κρατικού «νωπές ακόμα οι συνταρακτικές στιγμές της «Αυτοκρατορίας» των Μαρμαρινού και Βέλτσου», το «σπορ» ασκείται χάρη σε έναν ιδιόμορφο δονκιχωτισμό ατόμων και ομάδων ασκητικά προσηλωμένων και προσαρμοσμένων στη στενότητα της πόλης. Και δεν μιλάω μόνο για την οικονομική αλλά και τη χωροταξική, αφού είναι μετρημένες οι σκηνές και τα πατάκια. Στο «Αριστοτέλειο» οι Dada Art του Γρηγόρη Αποστολόπουλου κάθε Δευτέρα και Τρίτη παρουσιάζουν το «Μπετόβεν, Μπαχ

και Μπίρα» του Μπουκόφσκι. Τριάντα εικόνες από την πρώτη περίοδο του συγγραφέα. Θεατρική άνοιξη καταμεσής του πιο άγριου οικονομικά χειμώνα που έζησε η Θεσσαλονίκη, και με συνέπειες στα θεάματα. Να τι συμβαίνει! Το θέατρο «Black Box» άνοιξε φέτος, εκεί που το 65 της Όλγας σφριχταγκαλιάζεται με το 2 της Φλέμινγκ. Από την αρχή το στίγμα του ήταν εναλλακτικό, όπως μου είχαν εξομολογηθεί οι δημιουργοί του Θωμάς Χαρέλας και Δάφνη Μουστακλίδου. Μερικούς μήνες μετά είναι ξεκάθαρο: τόλμη, πρωτοπορία και μια ποικιλόμορφη γκάμα ρεπερτορίου: η «Σαλώμη» του Όσκαρ Γουάιλντ από τους ντόπιους Ars Morienti του Θάνου Νίκα, «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2» από τους Κώστα Γάκη, Κωνσταντίνο Μπιμπή, Αθηνά Μουστάκα, εισαγωγής από το «Θησείο», όπως επίσης και ο «Αρτώ/Βαν Γκονγκ» του Ιωάννη Παπαζήση. Στην «Οδύσσεια» της Σοφίας Πάσχου και των «Patari project», όπως και στην «Ψύχωση 4:48» της Σάρα Κέιν του Ινστιτούτου Πειραματικών Τεχνών που ξεκινά Παρασκευή 6 Μαρτίου, η αισθητική, η φιλοσοφία και η πρακτική του «Black Box» προσδίδουν στη Βασιλίσσης Όλγας μια άλλου είδους διαλεκτική σχέση με το θέαμα, πέραν από αυτή από τις ουρές που έκαναν οι παριστάμενοι, λαοθάλασσα κυριολεκτικά, όταν ο Μάρκος

Σεφερλής και ο θίασός του στο παρακείμενο «Ράδιο Σίτυ», ιερούργουσαν με το «αχαούχα» ρεπερτόριο. Επίμονα επίμονα και στόμα στόμα, η θεατρική άνοιξη της Θεσσαλονίκης φτιάχνει τον κήπο της «άλλης πόλης», καλλιεργεί «δύσκολες» ποικιλίες και πάει κόντρα στο θέσφατο, πως στη Θεσσαλονίκη το συγκεκριμένο πεδίο δεν έχει χαίρι και ορίζοντα θα δεις μόνο αν ροβολήσεις προς Αθήνας. Προς Θεού, δεν πανηγυρίζω, ούτε με το έτσι θέλω προσπαθώ να στήσω μια σκηνή δίπλα σε αυτές της μουσικής, της γραφιστικής, της γεύσης και άλλων τοπικών και δοξαστικών περιπτώσεων, που φιλοτεχνούν το μοντέρνο πρόσωπο της πόλης, πέρα από τις στερεοτυπικές αφηγήσεις περί φτωχομάνας που βγάζει τα καλύτερα παιδιά, ερωτικής πόλης και έλα πάμε βόλτα στο Μπαχτέ Τσιφλίκι... cut! Παρατηρώ όμως ότι πολλά λουλούδια, ομάδες δημιουργών, ηθοποιών και σκηνοθετικών πυρήνων εκρήγνυνται και ανθίζουν.

Περιμένω με ανυπομονησία το «Zyclon» (ή το «Πεπρωμένο») του Θανάση Τριαρίδη σε σκηνοθεσία Γιάννη Παρασκευόπουλου. Εμπνευσμένο από το θανατηφόρο αέριο των ναζιστικών στρατοπέδων συγκέντρωσης και μέσα από τους διαλόγους ενός άντρα και μιας γυναίκας που ενσαρκώνουν

**Θεατρική άνοιξη
καταμεσής του πιο
άγριου οικονομικά
χειμώνα που έζησε
η Θεσσαλονίκη,
και με συνέπειες
στα θεάματα**

οι Ιωάννα Παγιατάκη και Κωνσταντίνος Γαβαλάς, που πιθανόν δεν θα συναντηθούν ποτέ, ο Τριαρίδης, περίπτωση sui generis δημιουργού, νοσηματοδοτεί το διαρκώς ανυπεράσπιστο παρόν και την ανυπόφορη Ιστορία μέσα από ένα έργο ρομαντικό, εφιάλτη θαρρείς, για την κραταιά αγάπη, τη δύναμη και τις διδυμες κάψουλες του πεπρωμένου. Για δεσ, φτου φτου, μην τη ματιάξω την «άλλη πόλη», πόσο ατρόμητα και αποφασισμένα κοντράρει τη μελαγχολία των καιρών! **Δ**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Prins Obi σελ. 38

ΝΤΑΝ ΓΚΙΛΡΟΪ

Οι τηλεοπτικές ειδήσεις
δεν είναι παρά ένα σόου

Ο υποψήφιος για Όσκαρ σεναριογράφος και σκηνοθέτης του «Νυχτερινού ανταποκριτή» μιλά στην ATHENS VOICE για την ταινία του, που ακολουθεί την ανατριχιαστικά αληθινή πορεία ενός αστυνομικού ρεπόρτερ στο βρώμικο κόσμο της ματωμένης τηλεθέασης.

«Ανακάλυψα τον κόσμο του νυχτερινού τηλεοπτικού αστυνομικού ρεπορτάζ όταν μετακόμισα στο Λος Άντζελες και άρχισα να παρατηρώ στις ειδήσεις όλα αυτά τα πλάνα από εγκλήματα ή ατυχήματα που συνέβαιναν τη νύχτα και είχαν όλα μια αισθητική που έμοιαζε κοινή: αυτή του αυτόπτη μάρτυρα, την αίσθηση ενός σοκ που, από ό,τι φαίνεται, πουλούσε στο κοινό. Ξεκίνησα μια έρευνα και ανακάλυψα ότι υπάρχουν εταιρείες που κάνουν αυτό ακριβώς, γυρίζουν στους δρόμους τις νύχτες ακολουθώντας τις αναφορές της αστυνομίας, προσπαθώντας να καταγράψουν το πιο σοκαριστικό κι άρα εμπορικό πλάνο.

»Μεγάλωσα σε μια εποχή όπου η δημοσιογραφία ήταν σχεδόν ιερή. Κι έχω ακόμη αρκετό σεβασμό για όλους εκείνους που κάνουν τη δουλειά τους σωστά. Όμως η τηλεοπτική δημοσιογραφία είναι πλέον μια εντελώς διαφορετική αρένα κι όλα κατά τη γνώμη μου μοιάζουν να άλλαξαν σε μια συγκεκριμένη στιγμή. Τη στιγμή που οι ειδήσεις σταμάτησαν να ενδιαφέρονται για την αναπαραγωγή των νέων και των όσων συμβαίνουν στον κόσμο κι άρχισαν να νοιάζονται για την τηλεθέαση και τα έσοδά τους. Ήταν η στιγμή που από ειδησεογραφικές εκπομπές έγιναν σόου, μια στιγμή που κατά τη γνώμη μου συλλαμβάνει απόλυτα το φιλμ του Σίντνεϊ Λιούμετ «Το Δίκτυο». Μια στιγμή που κατέληξε να γεννήσει μια νέα μορφή δημοσιογραφίας σαν αυτή που βλέπουμε στον «Νυχτερινό ανταποκριτή».

»Είχα τον Τζέικ Τζίλενχαλ από πολύ νωρίς στο μυαλό μου για το ρόλο. Ήξερα ότι μπορεί να δώσει ζωή σε ένα χαρακτήρα τόσο αμφιλεγόμενο κρατώντας μια απόλυτη ισορροπία ανάμεσα στο ανατριχιαστικό του πρόσωπο και σε κάποιον που έστω και διστακτικά θέλεις να τον δεις να πετύχει. Για μένα αυτό ήταν το μεγάλο στοίχημα. Δεν ήθελα να έχω έναν ήρωα που μοιάζει και είναι από την αρχή ψυχοπαθής». - Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το
κείμενο στο site

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΤΖΟΚΟΝΤΑΣ

Η Αγγελική Στελλάτου χορογραφεί το μυθικό έργο του Μάνου Χατζιδάκι, όπως και τη μουσική που έγραψε για το μπαλέτο «Ο μαρσύας». «Το Χαμόγελο δεν είναι μόνο ένα σημαντικό μουσικό έργο που μεταφέρει τόσο απλά και εύθραυστα τεράστιο συγκινησιακό φορτίο. Είναι ένα κομμάτι μας, μια μουσική που μας έχει σημαδέψει, συντροφεύσει, τόσο που μπορούμε να αναφερόμαστε σε αυτό ως η Τζοκόντα, ή το Χαμόγελο. Ο Μαρσύας, από την άλλη, είναι ένα χορόδραμα, καρπός της συνεργασίας του Μάνου Χατζιδάκι με τη Ραλλού Μάνου, όχι γνωστό αλλά που μαζί με τον Καραγκιόζη θεωρούνται εμβληματικά έργα της χορογράφου» σημειώνει. 4-8, 10-11/3, Εθνική Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59-61, 210 3662100

NEDERLANDS DANS THEATER

Η κορυφαία ομάδα σύγχρονου χορού από την Ολλανδία έρχεται ξανά στην Αθήνα με τρεις χορογραφίες αυτή τη φορά. Εκτός από τις χορογραφίες «Solo Echo» (χορ. **Crystal Pite**) «*Kleines Requiem*» (χορ. **Hans van Manen**) θα παρουσιαστεί και η νέα δημιουργία των **Léon/Lightfoot** «*Stop Motion*», που πρωτοπαρουσιάστηκε στην Ολλανδία στις 29/1/14. 5, 6, 7/3, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα, 210 7282333

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ

Η αληθινή ιστορία της Ruth Ellis, της τελευταίας γυναίκας που απαχονίστηκε στη Βρετανία στα τέλη της δεκαετίας του '50 για την εν ψυχρώ δολοφονία του άπιστου εραστή της, ανέβηκε στο «Αγγέλων Βήμα». Πώς μια ερωτική ιστορία καταλήγει σε ένα αποτρόπαιο έγκλημα; Ποιος είναι τελικά ο ένοχος σε ένα έγκλημα πάθους; Κείμενο: **Amanda Whittington**. Σκην.: **Λεωνίδας Παπαδόπουλος**. Παίζουν: **Ειρήνη Γραμματικοπούλου, Ελένη Δαφνή, Κόνυ Ζήκου, Μάνθος Καλαντζής, Μαργαρίτα Σάββα**. Σάβ. & Κυρ. 19.00, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242211

ΕΥΣΕΒΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Ουτοπία ή αλήθεια; Εγκαταστάσεις μαζί και γλυπτικές μορφές με κεντρικό άξονα τη φύση. Ως 14/3, ArtWall Project Space, Σοφοκλέους 26

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΑΚΟΥ

Διερευνήσεις του φόβου επιχειρεί με τη ζωγραφική της προκειμένου να ξερκίσει την φθίνουσα εποχή και να αρθρώσει μια γλώσσα παρηγορητική. «Ως 2/5, Βιβλιοπωλείο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Αμερικής 13

ΔΡΥΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ/ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΒΑΡΕΛΙ

Ομαδική έκθεση στο πλαίσιο της έκθεσης «Οινόραμα». 33 καλλιτέχνες μεταμορφώνουν με ζωγραφική, γλυπτή ή σύνθετη επέμβαση ισάριθμα βαρέλια τύπου «barrique» των 225 lt σε έργα τέχνης. Επιμέλεια: **Ιρίς Κρητικού**. Συμμετέχουν: **Στέλιος Πετρουλάκης, Χάρης Πρέσσας, Φίκος, Πάβλος Χαμπίδης, Μανώλης Χάρως, Αθηνά Χατζή** κ.ά. 7-9/3, Ζάππειο

5 ΓΥΝΑΙΚΕΣ...

...Εικαστικοί με σημείο συνάντησης τον άνθρωπο. Συμμετέχουν: **Ε. Μελά, Ο. Βολονάκη, Μ. Σπηλιωτάκη, Μ. Σταυροπούλου, Κ. Χατζή**. **Αέναον, Νεοφύτου Βάμβα 5, Κολωνάκι**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

© STEFANOS



«Το χαμόγελο της Τζοκόντας»



Nederlands Dans Theater



«5 Γυναίκες»



«Χορεύοντας στην ομίχλη»



2014 · 2015

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΗΛΙΑ ΚΑΡΕΛΛΑ

Μια μαγική παρουσίαση
για παιδιά με την Αρετή Κετιμέ,
έναν μεγάλο θάσο υφαντών και μουσικών,
σκιές και κομμάτια,
σε σκηνοθεσία Ηλία Καρέλλα.

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

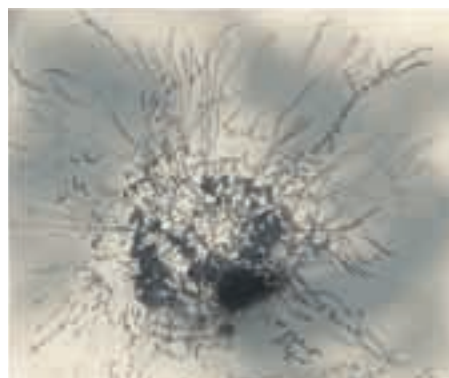
Κάθε Κυριακή στις 11.30 το πρωί
από 19/10/2014 έως 5/4/2015

Καθημερινά οργανωμένες παραστάσεις σχολείων
κατόνιν συνεννόησης.

Θέατρο Κάπη
(Κυψέλλα 2, Πεδίον του Αρεως)

Τιμές Εισιτηρίων: 8€ (παιδιά), 12€ (γενική είσοδος)

Κινητό: 210 7777104 ή 210 7777124
www.thiasoskarella.weebly.com



Χριστίνα Νάκου



Δάφνη Αγγελίδου,
«Δρυός ανάγνωση/
Τέχνη στο βαρέλι»



Ευσεβία Μιχαλίδου

Μίλα ελεύθερα με όσους αγαπάς

Μπήκε η άνοιξη και είσαι ερωτευμένος/η, θέλεις να μιλάς όλη την ώρα με τον αγαπημένο σου, αλλά είναι μακριά; Θες επίσης να μοιράζεσαι τον καημό σου με τον κολλητό σου αλλά και να καθπουκάξεις τη μαμά σου που θεωρεί πως το βλαστάρι της κακοπερνάει και έχει αδυνατίσει; Και τώρα; Πώς

θα τους πεις όλα αυτά που σκέφτεσαι; Στο μεν έρωτά σου για τις μέρες σου που περνάνε με βόλτες στην ανοιξιάτικη πόλη, για το πόσο περιμένεις να έρθει ο καιρός να βρεθείτε; Και ακόμα, πώς θα μιλάς στον κολλητό για αυτές τις αγωνίες, τις μοναξιές σου αλλά και τον κολλημένο καθηγητή που σε έκοψε στις εξετάσεις σου στη σχολή; Από την άλλη, δε θέλεις να αιρήσεις και τη δόλια μάνα να αγωνία για το πώς τα καταφέρνεις μακριά από τη θαλπωρή του σπιτιού και επιβιώνεις μια χαρά. Μα εύκολα, αφού τη λύση στη δίνει το καρτοκινητό F2G της WIND με την υπηρεσία **F2G Magic Numbers**, που με μια ανανέωση από μόλις 5€ σου δίνει 1.500 λεπτά δωρεάν επικοινωνίας το μήνα για 3 αγαπημένους σου αριθμούς **WIND** ή **Q**. Τι περιμένεις; Γίνε τώρα και εσύ μέλος της παρέας του F2G, δημιούργησε την μαγική λίστα των 3 αριθμών που θα μιλάς απεριόριστα και γίνε ο πρωταγωνιστής της παρέας σου.



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΕΦΗ ΠΑΛΛΗ



Στυλίτης

Καλώς ήρθατε στον κόσμο της ευτυχίας!

Ο στυλίτης, κατά κυριολεξία, είναι ο μοναχός, ο ασκητής που μόναζε σε στύλο. Ο στυλίτης είναι και τραγούδι του Θανάση Παπακωνσταντίνου που ερμήνευσε με τη Μελίνα Κανά (και εδώ έδωσε την έμπνευση). Στυλίτης λοιπόν είναι και το πιο παραμυθένιο, γαλήνιο, ταξιδιάρικο και μοσχομυρωδάτο all day café & creative snack bar στην Καισαριανή! Ούτε μικρός, ούτε μεγάλος ο χώρος, είναι ιδανικός για να είναι άνετος και ζεστός με το φιλόξενο παταράκι να μας βάζει με τη μία στη σφαίρα της ηρεμίας. Μπορεί κανείς να παρατηρεί για ώρες τα vintage διακοσμητικά στοιχεία, τα βελουδίνα καθίσματα, τα πλεκτά μαξιλάρια και τις κεντητές κουρτίνες, τις διάσπαρτες αντίκες και τις εϋθραυστες πορσελάνινες κούπες, όλα μοιάζουν σαν να ήρθαν απευθείας από κάποιο παλάτι της παραμυθοχώρας. Το πραγματικά καταπληκτικό interior στήθηκε αποκλειστικά από τον Γρηγόρη, τον ένα από τους συνιδιοκτήτες (κανείς τους δεν είχε σχέση μέχρι πρότινος με την εστίαση) και δείχνει ότι με μεράκι και φαντασία το αποτέλεσμα μπορεί να είναι ξεχωριστό.

Ο σκοπός είναι οι θαμώνες (μπορεί να έχει ανοίξει μόνο 40 μέρες αλλά έχει ήδη τη φανατική του πελατεία) να βρουν εδώ –ως σύγχρονοι στυλίτες– μια «κρυψώνα» γαλήνης και να νιώσουν ευτυχία μέσα από τις μικρές καθημερινές απολαύσεις, όπως είναι το διάβασμα ενός αγαπημένου βιβλίου και η ζέστη από μια ακτίδα ήλιου στο πρόσωπο.

Με το καλωσόρισμα η μυρωδιά του φρεσκοκομμένου καφέ μπλέκεται με τα αρώματα από τα βότανα της φύσης και τα μεθυστικά τσάγια (από το Δρόμο του Τσαγιού και σε μεγάλη γκάμα). Όλα τα ροφήματα ετοιμάζονται με την αρμόζουσα ιεροτελεστία και συνδυάζονται με τις πιο μαγικές (ναι, ναι, κι αυτές παραμυθένιες) λικουδιές. Κέικ καρότο και red velvet, τάρτα λεμόνι και μήλο, πάστα φλώρα, τσουρέκι σιροπιαστό, μωσαϊκό με σταφίδες βουτηγμένο στο ρούμι, cheesecake τριμισου, καρυδόπιτα, μπλόπιτα, φιστικόπιτα με μαστίχα και... η λίστα δεν τελειώνει! Ο ελληνικός καφές με το πλούσιο καϊμάκι συνδυάζεται τέλεια με γλυκά του κουταλιού (€1,80) και αν είστε πρωινόι τύποι μπορείτε εδώ να πάρετε δύναμη με ζεστά ψωμάκια, βούτυρα και σπιτικές μαρμελάδες (€2,20)!

Και το μενού των «αλμυρών» έχει όλα τα καλά. Τάρτες λαχανικών, τάρτα με κρεμμύδι και άνηθο, μυρωδάτη κίς λορέν, αφράτα αλμυρά κέικ, χορτόπιτα και άλλα πολλά. Όταν πέσει ο ήλιος, παρέα με το κρασάκι, τα ζεστά ρακόμελα και τις μπίρες (45 ετικέτες από όλο τον κόσμο, παρακαλώ) βγαίνουν και τα πλατό τυριών και αλλαντικών.

Ηρώων Πολυτεχνείου 163, Καισαριανή, 210 7235572

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABBEY BEER DINER

Περσεφόνη 13 & Ορφέως, Γκάζι, 2103459266

Ζεστό και προσεγμένο περιβάλλον, από ξύλο και σκούρες αποχρώσεις, πορυσιάζει μια Gastropub με περισσότερες από εβδομήντα ετικέτες και 16 βάρελια συνδυασμένα με κλασικό, μα και διεθνές φαγητό. Ανοιχτό και μεσημ. €

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηνάιους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξανδράς & Βουνατζού 31, Αμπελόκηποι, 210 6426238 All day restaurant bar, μεσογειακή κουζίνα, casual κόσμος, ανοιχτά και Κυριακές. €

ΑΓΟΡΑ SELECT

Χ. Μέζης 8 & Βενιέρη 9, Δίονα, 210 7252252

Πιάτα με διενθείς και μεσογειακές επιρροές και πολλές θαλασσινές νότες στο μενού. Αγαπημένο στέκι εδώ και χρόνια, πάντα γεμάτο από το πρωί. €Μ

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολης & Αν. Παύλου, Θησείας, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ&Α.Υ.

ΑΘΗΡΙ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βραυίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501.

6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις– λιμπίζεσαι–παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€Μ&Α.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξανδράς, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπριγάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ATHINAIS BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκό που δεν αντιστέκεται εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουνατζού, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ –από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιζόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 «Ακρωτήρι» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Βαραονδα», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνει ο Τόλης Βοσκόπουλος. Τετ. κλειστά.

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαγιαννοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252398 Το καταπράσινο bistrot υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, ανακ., ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! €

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινό) μέχρι, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα à la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 85, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταΐσιμο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/ άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσεις γλυκά τη βραδιά. €Μ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεζμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για

καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

F+W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 2107211146 Με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάκτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€Μ

FREUD ORIENTAL

Ξενοκράτους 21, 210 7299595 Πολύ κομψο, πολύ εκλεπτυσμένο γαμπανέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι με κομψή μίνι-μαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόικαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσές. €€

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HETEROCLITO

Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406

Wine bar που από την ώρα που ανοίγει έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγείς (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δύο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €Μ

HYTRA

Α. Ξυγροπού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημοκρατικό πιάτο από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνα & Μαυρομυχάλη, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα μπροσκι που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κρέμα τα πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικα σαλάτα με το κιλό. €Μ

ΚΥΡΙΟΣ

Δαρυλαίου 4, Πλ. Μαρτίου, 2106400615 Υπέροχο ντεκόρ με εγγλέζικες νότες, από πέτρα που ανοίγει σταθερό σημείο συνάντησης όλου του κοσμοκικού και μια σταλιά μπροσκή πλήθους της πόλης. Καφέδες, ανακ. και μια μεγάλη γκάμα από (καταπληκτικά) κοκτέιλ. Ποτέ €7.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκίωνου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστήρ –Μαντάνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αιόλου 68Α, 210 3229880 Ανοιχτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει πατάτα και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας

και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοιχτό 24 ώρες. €Μ€

PALLAS ATHENA

Αθηνάς 65 & Λυκούργου, Κέντρο, 2103250900 Σύγχρονα πιάτα, με κρητικές επιρροές και βιολογικά προϊόντα της κρητικής φάρμας Agreco, από τον Σάκη Τζανόπου. Ανοιχτά και μεσημ. €

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουνατζού, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσίσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22840 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μάδρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκotronίου 32, Κεφαλόρι, Αγ. Παρ. & Στ. Τσίμπα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουνατζού, Α. Αλεξανδράς 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΣΗ

Π. Ταλιάρη & Ανακρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόνη αποφασίζουν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πιάτες, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

POSTINO (IL)

Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €Μ&€Κ

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Ξυγροπού 89-93, 210 9206000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακά πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€€

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρωμ., 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα χιτ κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα [σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ & Α.Υ.

ROCK 'N' BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3211112 Χώρος με βιομηχανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... κεφτέδες (φουρνιστοί και όχι τηγαντοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες –σεφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρ με καλά κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€Μ

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 6948 04659 Η πλατεία ξαναζεί δόξες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπέζια έξω. €€€

SAM

Τσακωφ 30, Κολωνάκι, 210 36184 Το νέο hot spot της πόλης στην καρδιά του Κολωνακίου. Από το πρωί στις 8 για καφέ, σάντουιτς, γλυκά, στη συνέχεια καλή μεσογειακή κουζίνα με εύκολες προτάσεις –πίτα τέλεια, pasta, πιάτα ημέρας. Δύναμη στη μπαρ, το στείλει του Σαμ. €Μ

SCHOOL

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπεζία. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πενταστίτημ. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450144 Το bar-restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρ για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρ. και Σάββατο. €€

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βορναφώ, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ΣΤΡΟΦΗ

Γ.Γκαλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €Μ€

TAPAS BAR

Τριτολεμού 44, Γκάζι, 210 3471844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωματίες και συναστισμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τον-πωπό-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αλής με χαρούμενους θαμώνες. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσινή 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα ταΐσιμου και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις 12:00 ανοιχτό η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

Πλ. Παπαδημιάντων 4, Άνω Πατίσια, 210 2232376 Όπως και τα αδερφά-κιά του, αλλά εδώ έμφαση στα κρεατικά σκάρας. Σου-ξέ και η ψητή γραβιέρα με τη μαριμελάδα ντομάτας. **€Μ**

ΤGΙ FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Καλονάκι, 210 722 7721/ Καλοκατρώων 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικά-νικη tortilla μέχρι εισαγό-μενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθη-τικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίδες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΛΥ**

TIRBOUSON

Κωνσταντίνος 104, Κεραμεικός, 210 3410107 Ωρεινείο, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα . Σού-περ τηγανητές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚΞΛΛΥ**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρραβού 33, Πγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαι-ρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιτάτα: χιουγκιάρ μπεγιεντί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. **€Μ**

360Α

Ηφαίστου 2, Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3210086 Καφές, φαγητό και ωραία κοκτέιλ στην τσάρτσα με την πιο σφαιρική άποψη της Αθήνας. **€€**

TUTTI A TAVOLA

Σπενσιούθ 8, Καλονάκι, 210 7222795 Ο γνωστός σε όλους «ελλη-νοϊταλός» Antonio Tuttera, επιστρέφει στις ρίζες! Μια αυθεντική τρατορία, με πα-νόραμα ιταλικών γεύσεων. **€**

VEZENE

Βρασιόθα 11, περιοχή Χίλων, 210 7232002 Η αφετηρία υπήρξε το Με-γανήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή με-σογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρν Βε-ζενέ.Κυρ. κλειστά. **€€**

WINE POINT

Αθ. Λιάκου & Πορνού 2 (μετρό Ακρόπολη), 210 9227050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και με-γάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. **€ΜΞ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777. www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικο και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσιτσάλωρ 36 Α. Καλονάκι, 210 3614695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβι-κή και πολυλνθιακή κου-ζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενι μπύρα, έθικ ηχοι.Κυρ.και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

AMIGOS

Κίπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοιχτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. **€€ΣΚΜ**



ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΚΕΡΝΑΝΕ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Κι όμως πέρασε μια 20ετία από τότε που άνοι-ξε το πρώτο της σειράς των Τζιτζικιών και των Μερμηνγκιών στα Πατήσια. Όταν το φα-ντατικό κοινό μεγάλωσε πολύ επεκτάθηκαν με άλλα 3 ομώνυμα εστιατόρια σε κομβικά σημεία όλης της Αθήνας. Φέτος γιορτάζουν επιτυχημένη πορεία και γενέθλια και κερνάνε όλους τους πελάτες τους, παλιούς και νέους. Παίρνουν τα καλύτερα της ελληνικής τυρο-κομίας, δηλαδή ξακουστά τυριά από Κρήτη, Κυκλάδες, Ηπειρο, Μακεδονία, Στερεά Ελ-λάδα, Πελοπόννησο και τα προσφέρουν σε κάθε τραπέζι, με κάθε παραγγελία για μια ο-λόκληρη εβδομάδα. Διαβάστε το πρόγραμμα και κλείστε τραπέζι:

9-15 Μαρτίου, Κηφισιά

16-22 Μαρτίου, Χαλάνδρι

23-29 Μαρτίου, Σύνταγμα

30 Μαρτίου - 5 Απριλίου, Πατίσια

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγίαλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρ., 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βούρλας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνη, 210 2510593/ Πειραι, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Κολαμάτα 27210 98863

Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού δainties και παιδικά. Και delivery. **€**

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ

Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825181 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογει-ακές γεύσεις. Live ελλη-νικό έντεχνο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Παρ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30-22.00. **€**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρ., 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοι-χτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθου-σα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαρα-θώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. **€**

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. παπανδρέου 22, χαλάνδρι, 210 6853040 Hot dogs όπως Α-μερικκή. Έντεκα διαφορετι-κά είδη σε λουκάνικα με ξέι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00-4.00, Κυρ.από τις 18.00. **€**

HOT-HOT

Θρυούλων 3, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Καλοκατρώ 14, Αθήνα, 213 0272440 Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμωτό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος

sixties ατμόσφαιρας, ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. [delivery: 12.30-1.00]. **€X**

ΚΟΖΙ'S

Παναγιή Τσαλιάρη 32-34, Μελίσσια, 210 8101584 Η τέλεια κρεατοφα-γία με...αφρικανική εσάνς-ιδιοκτήτες Έλληνες γε-νημένοι στη Νότια Αφρική. Πληθωρικά burgers, λουκάνικο των Μπόερς και τέλειες τηγανητές πατάτες. Τιμές που δεν ξεπερνούν τα € 20 ακόμα και με rib-eye στο μενού. Πάντα γεμάτο. **€Μ**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστι-κα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχει-λίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. Κάθε μέ-ρα από το μεσημέρι. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρ., 210 6082999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και πα-ραγγελίες πακέτο. **€ΜΛΥ**

ΠΟΡΤΟ ΚΑΓΙΟ

Γαρτουαί 112, Αγία Παρ., 210 6003352 Μεζεδοπωλείο με αυθε-νική μανιτικήν κουζίνα. Συχνά γίνονται live με ρεμπετολαϊκή και έντεχνη μουσική. Στα συν η όμορφη αυλή του που έχει δροσιά και πολλά λουλούδια. **€**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρνωνος, Μαρούσι, 210 6120808 Με καταγωγή από τη Μεσοπνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελόκηπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοιχτό Δευτέρα με Παρ., σύντομα με διευρυ-μένο ωράριο. **€Μ**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Σωκράτους & Ζαΐμη2, Μελίσσια Αγαπήθηκε από την πρώτη μέρα που έκανε «μπε» και έπειτα από παράκληση των θαμώνων του, αποφάσισε να αποκτήσει αδερφάκι στα Μελίσσια. Διαφορετικό ντεκόρ, πιάτα και τιμές το ίδιο νόστιμα. **€**

ΤΣΙΡΟΥΤΑΡΑΣ

Α. Τσιτσώνη 17, Μεταμόρφωση, 210 2828848

Χαρούμενο και πολύχρωμο ντεκόρ και κουζίνα που ακολουθεί την πιο hot τάση της εποχής, δηλαδή μικρά πιατάκια με έξτρα πρωτό-τυπους μεζέδες σε ψάρι και κρέας. **€€**

ΝΟΤΙΑ

AMALOUR

Πλαστήρα 45 & Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνη, 210 9337710 Χώρος θεατρικά φτιαγμένος σε διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul. Στην κουζίνα ο πολύ καλός σεφ Λεωνίδας Κουτσόπουλος. Κρασιά από καλά ενημερω-μένη λίστα. **€€**

BAKU

Λατούς 11, (Εξ. The Margi) Βουλιαγμένη, 210 9670924 All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με συλλεκτικά χαλιά από το Baku, πόλη στα βόρη της Κασπίας! Γεύ-σεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως κριθαρότο παντζαριού, μπακαλιάρος με πουρέ, rib eye με σος μπεαρνέζ. **€€Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Ατταλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιλιανού έχουν γλεντήσει αλά ελληνικά όλοι οι σταρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζι-κό από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι. **€€ΚΞ**

BELLE AMIE

Αγγέλου Μεταξά 11 & Βαύλαρη, Πλατεία Κανάρη, Πειραιάς, 210 4175740 Το ιατορικό στέκι -σπου Μπελαμή, το ουζερί, που τραγουδάει ο σερ Μπιθί (Γρηγόρης Μπιθικιώτης άμα είσαι πολύ νέος) - α-ναβιώνει και πάλι στην Πειραιά. Υπέροχα ανακαι-νιμένο το παλιό αρχοντικό, ανοιχτά από το πρωί μέχρι το βράδυ για ελληνικό με λουκουμί ή υποβρύχιο, πιάτα ελληνικά που υπο-γράφει ο Χρήστος Τζιέρας, μεζέδες, γλυκά, ελληνικά κρασιά και αποστάγματα. **€Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122092 Κλασικό, πασίγνω-στο, αθάνατο. Με ψωροφα-γική κουζίνα που διατρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

25ΑΡΑΚΙ (ΤΟ)

Αρτέμιδος 3 & Αγ. Ιωάννου 3, Πλ. Εσπερί-δων, Γλυφάδα, 210 8944112 Πέρνα μια βόλτα από τη βιτρίνα με τα ολόφρεσκα ψάρια και τα θαλασσινά, ρίξε μια ματιά και στις ευρηματικές συνταγές και αφέσου στα έμπειρα χέρια του Βασίλη Σικαλιά. Ανοιχτά και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζέδες, ακτινο-σαλάτα, ακτύπητη ταρα-μοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επικριρηματίες με χα-λαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλει-στά. **€€ΣΚΜ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαϊμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριέι, υπερο-λυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψωρο-φονία επιπέδου. **€€€ΜΞ**

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σούνιου, Βάρκιζα, 210 9653563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσο-γειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

MATSUHIRA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγγί-νη, 210 8960510

Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν άνοιξε ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπολέ-ων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

ΜΙΜΑΥΑ

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιλίδης αναμεγινύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερ-βίρει θαύματα. **€€Μ**

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

Α. Μεταξά 48, Γλυφάδα, 210 9680651 Η θάλασσα πρωταγωνιστεί στο ντεκόρ και στα πιάτα. Αδελφό με τον γνωστό Παπαϊωάννου του Πειραιά, εδώ με πιο «καθημερινές» τιμές. **€Μ**

ΣΑΡΑΕΛΑΚΙ

Φοίβη 15, Γλυφάδα, 6948 609715 Με τέλειους ψωρομεζέδες, μεγάλες μερίδες, μικρες τιμές. Σε «σύμπραξη» με τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. **€Μ**

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521

Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστική διά-θεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VINCENZO

Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310

Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πόστα σε άπειρες, νόστιμες παραλ-λαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€ΞΚΜΛΥ**

ΦΛΟΙΣΘΟΣ

Α. Ποσειδώνος, Π. Φάληρα, 210 9881582 Από τον όμιλο «Καστε-λόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το "Srell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα μεσογειακά πι-τά. **€ΚΜΞ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΔΑΙΕΘΔΟ

Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3462723

Από τη Σίφνο με σιφνέικες και αμυρνέικες σπεσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσι-ακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιές.

ΔΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώναν 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **ΚΜ**

ΑΥΛΗ (Η)

Ακαιών 24 & Γοργοπόταμου 14, Π. Φάληρα, 210 9370238, 9334813 Ποικιλία σε ψητά σκάρας, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. **ΚΜ**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέρανα 2, Πλάκα, 210 3223925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες στο κλασικό στέκι φοιτητών. Ανοιχτό με καφέ-δες και γλυκά από το πρωί.

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτιή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887 Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πα-τσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ σε δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες [1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ].

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246725 Ανοιχτό καθημερινό, με αρχαιοπρεπή διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι ό-νειρο και μια αυλή όσση για τους καλοκαιρινούς μήνες. ΠΠΣ ζωντανή μουσική.

ΚΑΠΑΡΗ

Δαριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα. **€**

ΚΑΗΜΑΤΑΡΙΑ

Πλατεία Θεάτρου 2, Αθήνα, 210 3216629 Παλιά και πασίγνωστη ταβέρνα με ελληνική παραδοσιακή κουζίνα

-αρνάκι ριγανότο- και λαϊκή μουσική. Αυλή με κληματαριά. **€Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδόκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μνησικπ 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στίλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσια-κές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Αυτού όπύι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242775 Εδώ δεν θα φας πόρ-τα, πλούσιον και φτωχού, τρέντηδες και μεροκαμα-τιόρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαυτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το με-σημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρή-γορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψα-ρομεζέδες, μεγάλη λίστα σούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 -1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το κρυφό σχολείο

Στο εξώφυλλο του άλμπουμ μία μικρή εξωτική νησίδα στη μέση του ωκεανού. Θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ο προορισμός της θρυλικής ραδιοφωνικής εκπομπής «desert islands» που ζητούσε από τους καλεσμένους της να διαλέξουν τα αγαπημένα της άλμπουμ που θα έπαιρναν μαζί τους σε ένα έρημο νησί. Μπορεί κανείς να ζησει με μόνη παρέα τους αγαπημένους του δίσκους; Ξέρω μερικούς που μπορούν... Η εκπομπή παιχτηκε για χρόνια, γνώρισε ημέρες δόξας όσο οι άνθρωποι συζητούσαν για μουσική, ενδιαφερόντουσαν γι' αυτή και άκουγαν άλμπουμ – μετά άρχισε η φθορά, μέχρι που σταμάτησε. Η κοινωνία έχει πια άλλα ενδιαφέροντα, το «Desert island» το σκέπασε η άνοδος της στάθμης της θάλασσας, το καταπάτησαν οι τουρίστες με τα ακουστικά στα αυτιά που ακούνε «μόνο επιτυχίες» από στικάκι.

Κρυμμένο καλά μέσα στον ωκεανό της ελληνικής παράνοιας –όπου όλοι όσοι ήταν μέχρι πρότινος «προπονητές» έχουν γίνει τώρα «πολιτικοί αναλυτές», έχουν αποκλειστικές πληροφορίες για όλες τις συνωμοσίες που εξυφαίνονται εναντίον της χώρας και κατασκευάζουν διαρκώς εχθρούς που μας διώκουν– υπάρχει ένα «κρυφό σχολείο», αόρατο και άγνωστο στους περισσότερους. Στα 40 (περίπου) χρόνια που λειτουργεί, έχει φοιτήσει εκεί (και συνεχίζει να φοιτά) μια μικρή εξωτική φυλή, ένα αλαφροϊσκιω-



το είδος ανθρώπων, μια σέχτα που μιλάει μια ξεχασμένη γλώσσα που τα τελευταία χρόνια δεν χρησιμοποιείται σχεδόν καθόλου. Το βασικό σύνθημα είναι: «Άκουσες κάνα δισκάκι της προκοπής;», υπάρχουν όμως και άλλες χαρακτηριστικές εκφράσεις: «Τι άκουσες τελευταία;», «Παίζει τίποτα καλό;», «Άκουσα τον καινούργιο δίσκο των... κι έπαθα πλάκα μεγάλη». Τα μέλη της φυλής αλληλοϋποστηρίζονται με «συνωμοτικές πληροφορίες» που στις πασάρουν ξαφνικά και αναπάντεχα, όπως κάποιος σου πασάρει ένα τριπάκι, λέγοντάς σου «άκου αυτό» και βρίσκεσαι με ένα cd στο χέρι. Κοιτάς γύρω μήπως σας είδε κανείς αλλά ευτυχώς οι άνθρωποι δεν δίνουν σημασία. Τα δικά τους cd είναι κρεμασμένα στα περιπτερα. Στα μείλ μου και στο fb φτάνουν ανεξήγητα μηνύματα από «αγνώστους» ομόφυλους: «Ανακάλυψα αυτό και σε σκέφτηκα», «Τσέκαρε αυτό το γκρουπ, νομίζω θα σε ενδιαφέρει» ή «Τους ξέρεις αυτούς;».

Από ένα παλιό συμμαθητή του κρυφού σχολείου βρίσκομαι με ένα cd στο χέρι «Dan Mangan + Blacksmith» με τίτλο «Club Meds». Όταν το παίζω στην εκπομπή μου ακολουθούν συνωμοτικά μηνύματα: «Thanks για τον Dan Mangan» και «Πάλι στα δισκάδικα μας έστειλες». Από ένα φίλο ανακαλύπτω έναν καλλιτέχνη που δεν ξέρω κι από μένα τον ανακαλύπτουν κάποιοι άλλοι. Αυτός ο ίδιος τρόπος που η «αρχαία γνώση» μεταδίδεται στη φυλή μας από στόμα ή με αλλόκοτους τρόπους. Εκεί που περπατάω στη Σόλωνος και βλέπω να 'ρχεται ένας παλιός συμμαθητής, αντί να μου πει γεια σαν φυσιολογικός άνθρωπος αυτός ανοίγει την τσάντα (πάντα τα μέλη αυτής της φυλής κουβαλάνε μια τσάντα με δίσκους) και μου δείχνει ένα άλμπουμ. Το κοιτάω, κουνάω καταφατικά το κεφάλι μου και συνεχίζουμε το δρόμο μας. Έχουμε συνεννοηθεί απολύτως...

Ο Καναδός Dan Mangan (και οι Blacksmith που προστέθηκαν στη μέχρι πρότινος μοναχική τραγουδοποίη του) κυκλοφόρησε μόλις τον 4ο δίσκο του, ένα χαρμάνι folk/rock με ιδιαίτερη προσωπικότητα και φανερό ταλέντο. Αν θα το έπαιρνα μαζί μου στο «έρημο νησί»; Μάλλον όχι, αλλά θα το άκουγα πολύ ευχαρίστως στη διαδρομή μέχρι να φτάσω.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



PRINS OBI ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΕΝΟΣ BABY GURU

Την αξία των Baby Guru την ξέρουμε. Ο μουσικός αυτός πυρήνας έχει πολλά να δώσει και θα μας απασχολήσει εκτενώς στο μέλλον. Πρώτο δείγμα οι Dream Warriors, το άτυπο alter ego των Baby Guru, που δημιουργήθηκε για live και στούντιο εμφανίσεις, εξυπηρετώντας τις ανάγκες των σόλο πρότζεκτ των τριών μελών. Έτσι, μετά τον King Elephant και ο Prins Obi (Γιώργος Δημάκης) κυκλοφόρησε στα τέλη του '14 το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ «Notions» στην Inner Ear. Μια redux εκδοχή του θα παρουσιαστεί ζωντανά με τους Dream Warriors το Σάββατο στο Ρομάντσο σε ένα double bill μαζί με τη lo-fi pop του Kid Flicks.

Πώς διαφοροποιούνται οι μουσικές ιδέες για τους Baby Guru και για το προσωπικό σου project; Όπως λέει και ο μεγάλος Peter Hammill: All things are a part. Όλα είναι κομμάτια που συμπληρώνουν σιγά-σιγά ένα παζλ.

Πώς κατέληξε στα κομμάτια του Notions; Το «Notions» γράφτηκε σε χαλαρούς ρυθμούς κατά τη διάρκεια της περιπλανητής σεζόν, με την πολύτιμη βοήθεια του King Elephant και περιέχει κομμάτια πρόσφατα (από την περίοδο των «Marginalia sessions») και άλλα που γράφτηκαν μέχρι και 10 χρόνια πίσω. Ήταν το πιο «εύκολο»

album που έχω κάνει, υπό την έννοια ότι όλα κύλαγαν ομαλά, χωρίς άγχος, εντάσεις και πολύ «ψείρισμα». Όταν νιώθαμε ότι πετυχαίναμε το επιθυμητό αποτέλεσμα, το αφήναμε στην ησυχία του και δεν το πολυκουράζαμε. Στόχος μου ήταν να φτιάξω ένα υβρίδιο pop τραγουδοποιίας (με ψυχεδελικά στοιχεία) και ηλεκτρονικής μουσικής (με έμφαση στη χρήση αναλογικών συνθετητών).

Πώς ακούς μουσική; Αγοράζω βινύλια και cds και κατεβάζω μουσική αν θέλω να τσεκάρω κάτι που δεν γνωρίζω καλά ή δεν είμαι πεπεισμένος για την αξία του. Όσον αφορά στα free downloads, ότι και να λέμε το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω: ασφαλώς και είναι πιθανό να παραβλέψει κάποιος μια αξιόλογη δουλειά λόγω των άπειρων gigabyte μουσικής που φωλιάζουν στο σκληρό του, όμως βαθιά μέσα μου πιστεύω ότι αν κάτι αξίζει θα ακουστεί και εν τέλει θα μείνει. Τέλος, είναι σαφές ότι τα έσοδα των δισκογραφικών και των μουσικών έχουν μειωθεί λόγω της ελεύθερης διακίνησης της μουσικής.

Θα πας Black Keys; Μάλλον.
Μπορεί να απολαύσει μια συναυλία ένας μουσικός ή κάνεται παρατηρώντας τεχνικές λεπτομέρειες; Αν μπορέσει να συγκεράσει τις δύο πτυχές του (συναίσθημα, τεχνική κατάρτιση), τότε ίσως πετύχει μια ιδανική ισορροπία.

Πώς σου φαίνεται η νέα μουσική Αθήνα; Όπως και σε κάθε σκηνή στον κόσμο, υπάρχει η σαβούρα, υπάρχουν και πολλά αξιόλογα πράγματα.

Ποιο ήταν το καλύτερο μέχρι σήμερα live; Νομίζω το δεύτερο gig που κάναμε με Baby Guru στο Eurosonic.

Πόσο αλλάζουν τα κομμάτια στο live; Αρκετά... Ορισμένα, δε, γίνονται αγνώριστα. Τα περισσότερα τα δουλεύουμε ξανά από το μηδέν και πολλές φορές φωτίζονται πτυχές τους που μέχρι πρότινος αγνοούσαμε. Εκεί βρίσκεται και το ενδιαφέρον κατ' εμέ: βαριόμαστε πολύ να κάνουμε πιστές επανεκτελέσεις των studio ηχογραφήσεών μας.

Ποιο είναι το τελευταίο όνομα που ανακάλυψες; Ένα φοβερό και τρομερό βρετανικό duo, από τα μέσα-τέλη 70s: τους Godley & Creme.

Τι ετοιμάζετε για το live στο Ρομάντσο; Την απόλυτη live (expanded) εκδοχή του «Notions».

Σε ποιο live θα ήταν το απόλυτο support οι Baby Guru; Μάλλον σε κάποιο reunion βραζιλιάνικης ψυχεδελικής μπάντας από τα 60s.

INFO

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5. Έναρξη 21.00. Είσοδος €5. Στις 7/3.

Το «Notions» κυκλοφορεί σε CD, LP+bonus cd και digital album από την Inner Ear.

LUBBING

Danny daze
στα ντεκ του vice versa

Danny daze
στα ντεκ του vice versa

- Danny Daze, Black Athena, Digital Riot @ Vice Versa
- Francesco Del Garda, Koleon @ Pixi
- DJ Overdose, Meltdown (Roman & Manu) @ Romantso
- Psyk, Emex, George Apergis @ six dogs
- Skullcrack by Shut The Fuck Up Parties @ Second Skin
- Dream Weapons, Devika

@ Senza
• Davide Squillace, Mikee
@ Nid

- Timmy Regisford, Akylla @ Saint Solange
- Berceuse Heroique Label Night με Ekman & Koehler, Paul Bennett, KEMAA @ six dogs
- Jason Lescalleet @ Some Bizzare
- Bodj, Alex Dimou, Lee Burton @ Pixi

- Trashformers @ KooKoo
- Miquel Bastida @ Dive
- "Midnight Cit'y @ Cantina Social
- George Fakinos & Rammlied/Red Room: Dr.
- D @ Second Skin
- Opening party της έκθεσης «Shaping the Profound» @ Sharona (Διονύσου 36, Μαρούσι)

BY MOSES PENDLETON



24-29 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

Ταμεία Μεγάρου Μουσικής
και Ομήρου 8
www.megaron.gr / 210 7282 333

ΔΙΟΡΤΩΣΗ

ΛΑΒΡΥΣ

www.lavris.gr / 210 7258510





Shawn Lee's Ping Pong Orchestra

Ο κύριος «Kiss The Sky» στην Αθήνα

Γεννήθηκε στο Κάνσας, ζει στο Λονδίνο και στο δρόμο όλοι τον περνάνε για τον τραγουδιστή των Dinosaur Jr. Είναι ο πολυ-οργανίστας Shawn Lee που έχει κάνει την τρομερή διασκευή στο «Kiss The Sky» και

γενικότερα του αρέσει να φέρνει γνωστά χιτ στα electro-soul μέτρα του. Έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα μαζί με τους Ping Pong Orchestra για ένα απολαυστικό best of. Support από τον Alex Flexible Sounds.

SIX D.O.G.S., 6-8 Αβραμιώτου, Μοναστηράκι. Έναρξη 21.00. Είσοδος €15, 18, 20 ταμείο. Προπώληση Viva.gr, τηλεφωνικά στο 11876 και Public, Παπασωτηρίου, Ianos, Seven Spots, Reload Stores, Media Markt. Στις 7/3

με ελληνικά.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
8/3: Hot Club de Grèce. Δεστ. Opera Chaotique. 10/3: Dysanatia. 11/3: Angelika Dusk.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
6/3: The Ducks. 7/3: Bill Hunchback. 8/3: Milonga Clandestina.

FUZZ
Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817
7/3: Kollektiva.

GAGARIN
Λιοσίων 205, 211 4112500
7/3: The Four Owls & DJ Madnice, Cee-Roo.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
5/3: Jonathan Kreisberg Quartet. 7/3: OiVaVoi. 8/3: Σαβίνα Παννάτου & Primavera en Salonico.

HALF NOTE
Τριβινιανού 17, Μετς, 210 9213310
5/3: Ευγενία Παπαδήμα, Πάννης Κασσέτας. 6-10/3: Ψαραντώνης. Τετ. The Charms.

HOLLYWOOD STAGE
Λεωφ. Βουλιαγμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418
28/2: Ελένη Δήμου. Τετ. Πάννης & Πύργος Μεγαλακάκης.

ΙΕΡΑ ΘΑΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ & Σάβ. Πύργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια,

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. Club Πέμ. Ένα Βήμα Μηροστά, Lie. Παρ. Νίκος Πορτοκαλογλου και οι Φτερωτές Κιθάρες. Σάβ. House Band. 11/3: Πάνος Παπαιωάννου, Χρυσόστομος Καραντωνίου. Plus. 5/3: Κατερίνα Μακαβού. 6/3: Gadj Dilo. Σάβ. Έλλη Πασπαλά, Vassilikos.

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
5/3: Bitter Sweet & Pop Eye.

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
Σάβ. Penny & The Swingin' Cats. Παρ. Σίλας Σεραφεϊμ.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
Πέμ. Cosmic Filters. Παρ. Paris-Instanbul. Σάβ. Μάρκος Παπασωφάκης & Jazz Express.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
6/3: Γεωργία Νταγάκη. 7/3: Διονύσης Τσικνής. 2-12/3: Δεκαήμερο Βινυλίου.

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. 9-10/3: Metropolitan Symphony Orchestra of Athens.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
5/3: Quarteto di Cremona. 6/3: KOA. 7/3: Βαγγέλης Μπουντούνης, Μάρω Ραζή / Αφιέρωμα στην Elvira de Hidalgo με τη σοπράνο Ruth Iniesta και τον Μιχάλη Παπαπέτρου στο πιάνο. 10/3: Kyklos Ensemble.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22, 210 3251311
7/3: Τερπνόν.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
5/3: Scarlet Nights.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
6-8 & 11-12/3: Bordeline Festival. ●

SUPER DYNAMIC SALE @ ROCK & ROLL CIRCUS

Το καθιερωμένο μπαζάρ στο δισκάδικο της Σίνα με όλα τα καινούργια και μεταχειρισμένα βινύλια και cd σε έκπτωση 30% και 50%, αντίστοιχα. Δεκάδες δίσκοι, cd, 45άρια, βιβλία και περιοδικά θα αιωρούνται μεταξυ ενός και τριών γιούρο. *Rock & Roll Circus*, Σίνα 21, 210 3620144.

5-7/3.



«Το αποτέλεσμα δεν έχει πάντα σημασία. Ο δρόμος που παίρνω για να φτάσω εκεί έχει. Και ποτέ δεν αμφισβήτησα το δρόμο που παίρνω. Υπάρχει κάποιος που μοιάζει πιο σωστός».
Ο Αμπέλ «Στα χρόνια της βίας» ορίζει την κοσμοθεωρία του

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➡ Εννιά ταινίες ψάχνουν θεατές

critic's CHOICE



Στα χρόνια της βίας (A MOST VIOLENT YEAR) ****

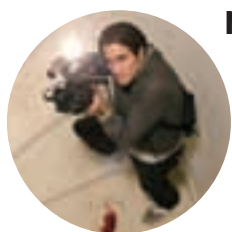
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέι Σι Τσάντορ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Όσκαρ Αϊζακ, Τζέσικα Τσαστέιν, Άλμπερτ Μπρουκς

Στη Νέα Υόρκη του 1981 ένας ιδιοκτήτης εταιρείας διανομής καυσίμων αντιμετωπίζει το χειρότερο μήνα της ζωής του στο πρόσωπο ενός εγκληματικού ανταγωνισμού μιας επικίνδυνης επένδυσης και του οικογενειακού του ναρκοπεδίου.

Μετά από το συγκλονιστικό μα και απόλυτα «αφαιρετικό» «Όλα χάθηκαν», που στηριζόταν στην ερμηνεία του Ρόμπερτ Ρέντφορντ μόνου στη μέση του αχανούς ωκεανού, ο Τζέι Σι Τσάντορ επιστρέφει με μια ταινία που συνθέτει μια σειρά από στοιχεία,

ιστορίες, χαρακτήρες και αναφορές σε μια βραδυφλεγή, μα απόλυτα γοητευτική ταινία. Από τη μία μια συναρπαστική, απόλυτα πιστευτή τοιχογραφία της πόλης και των κατοίκων της σε μια εποχή που μοιάζει να παραπατά στο χείλος ενός ηθικού γκρεμού, και από την άλλη το πορτρέτο ενός χαρακτήρα και των δορυφόρων του που δίκως να το δηλώνουν είναι από εκείνους που σηκώνουν στους ώμους τους ταινίες που μοιάζουν πλέον κλασικές. Το φιλμ του Τσάντορ μοιάζει χτισμένο από τα ίδια υλικά που έδωσαν σάρκα κι οστά σε ένα πολιτικό, κοινωνικά αιχμηρό αμερικάνικο σινεμά τη δεκαετία του '70, φέρνει στο νου τα δυνατά δράματα του Σίντνεϊ Λιούμετ ή εκείνα του Σκορσέζε — με τους τόνους κατεβασμένους ένα κλικ πιο χαμηλά. Σύνθετο και γοητευτικό, δίκως να κάνει καμιά απόπειρα να εντυπωσιάσει ούτε σεναριακά ούτε σκηνοθετικά, με δύο εξαιρετικές ερμηνείες στο κέντρο της, η ταινία κοιτάζει την πίσω όψη του αμερικάνικου ονείρου και παραδίδει μια πικρή διατριβή για τη φιλοδοξία και το δρόμο προς την επιτυχία κι όλες τις στάσεις και τις υπαναχωρήσεις, όλους τους επώδυνους συμβιβασμούς, το τίμημα που πρέπει να πληρώσεις για να φτάσεις ως εκεί.



Νυχτερινός ανταποκριτής (NIGHTCRAWLER) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταν Γκιλρόι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέικ Τζίλενχαλ, Ρενέ Ρούσο

Ένας άντρας, πρόθυμος να κάνει οτιδήποτε για να πετύχει, θα ανακαλύψει τον ηθικά θολό κόσμο του τηλεοπτικού αστυνομικού ρεπορτάζ του αίματος και του σοκ και θα θριαμβεύσει.

Ο ήρωας του «Νυχτερινού ανταποκριτή» είναι έτοιμος να ακολουθήσει τη δική του παράκαμψη προς την επιτυχία σε αυτή την κατάμαυρη, αστεία και κυνική ματιά στο success story που όλοι κυνηγούν στις μέρες μας. Με έναν Τζέικ Τζίλενχαλ να δίνει μια ακόμη εξαιρετική ερμηνεία στο ρόλο του φιλόδοξου ρεπόρτερ που δεν σταματά σε τίποτα προκειμένου να πάρει το τέλειο πλάνο (ακόμη κι αν χρειαστεί να το σκηνοθετήσει), το φιλμ του Γκιλρόι δεν είναι μόνο μια ωμή σάτιρα της νέας εποχής του θεάματος από την πλευρά των ανθρώπων που το προσφέρουν αλλά κι από αυτή όσων το καταναλώνουν. Είναι την ίδια στιγμή μια σκληρή και κατά στιγμές ανατριχιαστικά αστεία ματιά στις μέρες του «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα».



Τιμπουκτού (TIMBUKTU) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αμπντε-ραχμάν Σισακό
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ιμπραϊμ Αχμέντ, Τούλου Κίκι

Με το Τιμπουκτού να υποφέρει παραδομένο στον ισλαμικό φονταμενταλισμό, ένα ζευγάρι βοσκών και η κόρη τους που ζουν στην έρημο θα έρθουν αντιμέτωποι με μια σκληρή πραγματικότητα.

Από το διαγωνιστικό των Καννών στην πρώτη υποψηφιότητα της Μαυριτανίας για Όσκαρ, το φιλμ του Σισακό δεν θα μπορούσε να έρθει σε μια πιο καίρια χρονική στιγμή. Με την απειλή του Ισλαμικού Κράτους πιο έντονη από ποτέ, το «Τιμπουκτού» είναι εκ προοιμίου μια βαθιά πολιτική ταινία αλλά με μια διαφορά. Από την καταγγελία και τα προφανή μηνύματα προτιμά να καταδείξει με διακριτικότητα και συχνά λυρισμό την παράλογη πραγματικότητα που οι κανόνες των φανατισμένων θρησκοόληπτων μαχητών προσπαθούν να επιβάλουν. Όχι δίκως χιούμορ, αλλά και χωρίς να αποτρέπει τα μάτια από τη σκληρή πραγματικότητα, το φιλμ καταγράφει εκ των έσω κάτι που για τους περισσότερους από εμάς αποτελεί απλά μια είδηση.



Όθες ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάνος Καρκανεβάτος
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Έλενα Μαυρίδου

Ένας νεαρός ναρκαλιευτής στον Έβρο θα γνωρίσει μια γυναίκα που δουλεύει για ένα κύκλωμα που περνά παράνομα μετανάστες και η συνάντησή τους θα ανατινάξει τις ζωές και των δυο.

Μια κατά βάση ερωτική ιστορία ανάμεσα σε δύο αταίριαστους χαρακτήρες που αδυνατούν να βρουν τη θέση τους στον κοινωνικό περίγυρό τους (που ούτως ή άλλως μοιάζει εκτός τροχιάς) γίνεται η αφορμή για μια ατμοσφαιρική περιπλάνηση σε ένα ενδιαφέρον γεωγραφικό και συναισθηματικό τοπίο. Ο Πάνος Καρκανεβάτος χρησιμοποιεί με πετυχημένο τρόπο τη γοητευτική μεθόδιο του Έβρου και τις γήινες ερμηνείες των δυο πρωταγωνιστών του για να στήσει μια λίγο αλαφροϊσκιωτη ιστορία αγάπης που ακροπατά στα όρια του μύθου, μπλεγμένη με μια σύγχρονη πραγματικότητα, αυτή της παράνομης μετανάστευσης. Η έννοια των συνόρων, κυριολεκτικών ή μεταφορικών, βρίσκεται στο κέντρο της ιστορίας του που ως επί το πλείστον λειτουργεί πετυχημένα.



Η μαχαίριά (THE CUT) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φατίχ Ακίν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ταχάρ Ραχίμ, Σιμόν Αμπκαριάν

Ένας άντρας που επιβίωσε από τη γενοκτονία των Αρμενίων στην Τουρκία το 1915 βάζει σκοπό της ζωής του να βρει ξανά τις κόρες του, όταν μαθαίνει ότι εκείνες είναι επίσης ζωντανές.

Το γεγονός ότι ένας τουρκικής καταγωγής σκηνοθέτης αναδεικνύει τη γενοκτονία των Αρμενίων σε θέμα μιας ταινίας του είναι εκ προοιμίου αξιοσημείωτο. Ο Φατίχ Ακίν δεν φοβάται να αναμετρηθεί με ένα θέμα που είναι όχι μόνο συγκλονιστικό μα κι ακόμη εξαιρετικά φορτισμένο στην Τουρκία, αλλά το φιλμ που παραδίδει δεν είναι ακριβώς η ταινία που περιμέναμε από αυτόν. Όχι γιατί η «Μαχαίριά» είναι άτολμη ή λιγότερο πολιτική απ' όσο θα έπρεπε, μα κυρίως γιατί είναι τόσο μα τόσο παλιομοδίτικη. Δομημένο σαν ένα ιστορικό έπος, έχοντας τη μορφή (και σχεδόν τη διάρκεια) μιας τηλεοπτικής μίνι σειράς, δεν κατορθώνει ποτέ να γίνει αληθινά επείγον ή συγκινητικό, παραμένοντας μια καλοφτιαγμένη μα αδύναμη και συχνά αμήχανη ταινία.



ΤΕΤΑΡΤΗ 04:45

Ο Στέλιος Μάινας και ο Αλέξης Αλεξίου
σ' ένα road movie στην Αθήνα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο σκηνοθέτης κι ο πρωταγωνιστής του αθηναϊκού νεο-νουάρ που βγαίνει στις αίθουσες την επόμενη Πέμπτη, μιλούν στην ATHENS VOICE για την πόλη και τους ανθρώπους της, για τα λάθη που όλοι κάνουμε και τη ζωή τις μέρες της κρίσης. Με τρόπο απόλυτα κινηματογραφικό.

Η δεύτερη μεγάλου μήκους του Αλέξη Αλεξίου μετά την «Ιστορία 52» είναι μια απόλυτα αθηναϊκή ιστορία αφού ξετυλίγεται διασχίζοντας την πόλη από τη μια άκρη ως την άλλη της, από τις γειτονιές του κέντρου μέχρι τις άδειες λεωφόρους της περιφέρειας κι από τη θέα από τις βρεγμένες ταράτσες της ως τα μισοφωτισμένα καταγώγια των «υπογείων» της. Στο κέντρο της ένας άντρας που διανύει τη δική του διαδρομή μεταξύ του καθαρού μετώπου του οικογενειαρχής και τις βουτηγμένες στη λάσπη σόλες του υποκόσμου, μεταξύ του jazz club του οποίου είναι ιδιοκτήτης και των strip club του συρμού όπου συχνάζουν μερικοί από τους «συνεργάτες» του. Η «Τετάρτη 04:45» είναι ένα φιλμ που διαδραματίζεται το 2010 μ.α που απηχεί απόλυτα το τώρα, μια «μη ρεαλιστική» σύμφωνα με τους δημιουργούς της ταινία, που όμως κατορθώνει να κοιτάζει μια πραγματικότητα που μπορείς να αναγνωρίσεις μέσα από ένα δικό της, απόλυτα στιλιζαρισμένο κινηματογραφικό φίλτρο.

«Μου αρέσει πολύ το σινεμά και αντιλαμβάνομαι τα πράγματα με κινηματογραφικούς όρους» λέει ο Στέλιος Μάινας, «οπότε όταν ο Αλέξης Αλεξίου μου περιέγραψε το φιλμ σαν μια νουάρ ταινία, ή μάλλον νεο-νουάρ με στοιχεία γουέστερν, με εντρίγκαρε ακόμη περισσότερο. Μου εξήγησε πως ακόμη κι αν μοιάζει ως τέτοια δεν είναι μια ρεαλιστική ταινία κι όταν διάβασα το πρώτο draft του σεναρίου κατάλαβα αμέσως τι εννοούσε. Αντιλήφθηκα ότι είναι μια ταινία για τα άκρα, για την αντίδραση των ανθρώπων σε οριακές καταστάσεις. Κάτι που βρίσκω πολύ ενδιαφέρον και την αφορμή για μια εξαιρετική κινηματογραφική περιπέτεια, αφού έχει μια «αφέλεια» σε πρώτη ανάγνωση. Έναν πρωτογονισμό που απέχει από

την αντίληψη που θέλει να βλέπεις από την αρχή περισσότερα επίπεδα σε μια ταινία. Είναι πρώτα απ' όλα σινεμά, δεν είναι κάτι υπαρξιακό, βαθύ ή γεμάτο μπνύματα...»

Ο σκηνοθέτης της, Αλέξης Αλεξίου, εξηγεί πως «η ιδέα για το σενάριο ξεκίνησε πολύ απλά, σαν ένα φιλμ νουάρ για την κρίση. Ήθελα να κάνω ένα τέτοιου είδους σινεμά, να ασχοληθώ με αυτό είδος γιατί μου αρέσει και σαν θεατής το γκανγκστερικό φιλμ, αλλά και γιατί κομμάτι των συμβάσεων αυτού του σινεμά είναι το να σχολιάζει την πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα. Κάπως έτσι το είδα σαν μια ιδανική ευκαιρία να μπει κι αυτό το στοιχείο, το τι συμβαίνει τα τελευταία χρόνια σε αυτή τη χώρα. Πάντα όμως μέσα από τη φόρμα και τους κανόνες του είδους. Σε καμία περίπτωση δεν με ενδιέφερε ένα ρεαλιστικό δράμα με θέμα την κρίση».

Η ευθύνη και πώς να την αποποιηθείτε

Όπως σχεδόν κάθε νουάρ ιστορία, έτσι κι αυτή στην «Τετάρτη 04:45» ξεκινά από κάποιον που βρίσκεται στριμωγμένος σε μια άβολη θέση. Κάποιον που έρχεται αντιμέτωπος με δύσκολες επιλογές, που πρέπει να αναλάβει τις ευθύνες του. Η έννοια της ευθύνης επανέρχεται στην ταινία τόσο ώστε στη διάρκεια της να γίνεται κάτι σαν μάντρα και τελικά, όπως λέει ο Αλέξιος, να χάνει σχεδόν το νόημά της. «Η ευθύνη είναι σαν ένα μπαλάκι του πινγκ πονγκ στην ταινία, πηγαίνει από τον έναν ήρωα στον άλλον. Όπως και στην πραγματική ζωή άλλωστε. Σαν όλοι να αρνούνται να πάρουν τη σκυτάλη της ευθύνης. Η φράση «έχετε ευθύνη» επαναλαμβάνεται τόσο συχνά στο φιλμ που κάποια στιγμή χάνει το νόημά της. Όπως έχει γίνει και στην πραγματικότητα στις μέρες μας. Τη χρησιμοποιούμε σχεδόν με τρόπο ειρωνικό. Είναι όπως σε μια σκηνή που ένας ήρωας φωνάζει επανειλημμένα «έχετε ευθύνη» κι εκείνη τη στιγμή είναι σαν να αποποιείται το δικό του μερίδιο. Όπως κάνουμε συχνά στην αληθινή ζωή. Το σενάριο του φιλμ πήρε μορφή το 2010 και αυτή η ρητορική που αναπτύσσεται στην ταινία από ήρωες που δεν περιμένεις, όπως για παράδειγμα έναν τοκογλύφο, ήταν κάτι που ένιωθα ότι παίρνει επίσης μορφή τότε. Και η

ταινία κοιτάζει αυτή τη ρητορική με μια ειρωνική, σαρκαστική ματιά. Οι ήρωές μου είναι μάλλον ιδιαίτερα επιρρεπείς στα λάθη, κάνουν πολλές αμφιλεγόμενες κινήσεις και πράξεις, παίρνουν πολλές λάθος αποφάσεις, αλλά δεν ήθελα να τους κρίνω ή να τους σχολιάσω. Αυτό που προσπαθούσα να πετύχω στην ταινία ήταν να κάνω τους θεατές να κατανοήσουν τα κίνητρά τους, το πώς οι πράξεις τους δεν προέρχονται από κάποιο «κακό» που ζει μέσα τους, αλλά πηγάζει από την ίδια την ανθρώπινη αδυναμία. Την αδυναμία να κατανοήσεις τις συνέπειες των πράξεών σου, το ποιος είσαι και τι κάνεις πολλές φορές».

Με έναν ανάλογο τρόπο προσέγγισε τον ήρωα που υποδύεται ο Στέλιος Μάινας. Έναν ήρωα που ακόμη κι αν κινείται σε μια πραγματικότητα που απέχει αρκετά κλικ από τη δική μας, δεν αμφισβήτησε ποτέ στη διάρκεια των γυρισμάτων. «Η αλήθεια του χαρακτήρα οφείλει να είναι η αλήθεια σου» λέει ο ηθοποιός ο οποίος πιστεύει επίσης πως δεν έχει νόημα να κρίνεις τις πράξεις των ηρώων του φιλμ στο πλαίσιο μιας εξωκινηματογραφικής λογικής. Έτσι κι αλλιώς, όπως λέει, «νομοτελειακά η ιστορία μάς διδάσκει ότι τα λάθη επαναλαμβάνονται. Απλά αυτό που αλλάζει είναι ο τρόπος που κάνουμε λάθος. Αλλιώς οι κοινωνίες θα προχωρούσαν με πολύ πιο γρήγορα βήματα, αν κάθε λάθος κίνησή μας οδηγούσε στο να κάνουμε τη σωστή την επόμενη φορά. Όμως ας είμαστε αισιόδοξοι γιατί ακόμη κι αν δεν διορθώνουμε τα λάθη μας, κάθε φορά που τα ξανακάνουμε, μπορούμε να διορθώνουμε τα επακόλουθα των λαθών μας. Το να μειώνουμε τις συνέπειες που θα έχουν τα λάθη μας, αφού αυτά μοιάζουν de facto ως κάτι που θα ξανακάνεις. Γιατί το λάθος είναι κομμάτι της ανθρώπινης φύσης».

Η Αθήνα έτοιμη για το κοντινό της

Μπορεί να έχετε δει πολλές ταινίες στην Αθήνα, αλλά δεν έχετε δει την Αθήνα έτσι σε καμιά ταινία μέχρι τώρα. Σημεία γνώριμα μεταμορφώνονται στο τοπίο μιας διαφορετικής πραγματικότητας, η νύχτα αλλάζει τα μέρη που ξέρεις, η βροχή ξεπλένει τις εικόνες που έμοιαζαν γνώριμες. «Οι χώροι μιας ταινίας είναι σχεδόν η μισή δουλειά του σκηνοθέτη» λέει

ο Αλεξίου. «Η άλλη μισή σχεδόν είναι οι ηθοποιοί. Αφού κλείσεις το καστ οφείλεις να βρεις τους χώρους, αφού αυτοί είναι μαζί με τους ηθοποιούς που ορίζουν την ταινία σου. Σε εμάς η αναζήτηση χώρων κράτησε σχεδόν ένα χρόνο. Κάποιες φορές έχεις μια ιδέα για το τι αναζητάς, κι άλλες απλά ψάχνεις στα τυφλά. Μπαίνεις σε ένα αμάξι με τους συνεργάτες σου και πηγαίνεις. Και κάπως έτσι αρχίζει η αναζήτηση και οι συζητήσεις. Αν θα μπορούσε να είναι αυτό το στενάκι που ψάχνεις, αυτό το κτίριο, γιατί ναι ή γιατί όχι. Με έναν περίεργο τρόπο στη διαδικασία να δω την Αθήνα διαφορετικά με βοήθησαν κάποια ντοκιμαντέρ που είχα κάνει για την τηλεόραση όπου είχα βγει με μια κάμερα και τραβούσα κομμάτια της πόλης, κάτι που με οδήγησε να καταλάβω ότι η Αθήνα μπορούσε κάλλιστα να παίζει το ρόλο ενός κινηματογραφικού χαρακτήρα. Ότι υπήρχε ένα πολύ μεγάλο ενδιαφέρον σε αυτό το μπάχαλο και το χάος που πολλές φορές χαρακτηρίζει αυτή την πόλη. Κι ότι επίσης υπάρχει ένα πολύ μεγάλο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον μέσα σε αυτό το ετερόκλητο ψηφιδωτό που είναι η πόλη».

Βλέποντας το «Τετάρτη 04:45» δεν μπορείτε παρά να συμφωνήσετε. Και να ακολουθήσετε τον Αλεξίου σε αυτό το ταξίδι σε μια διαφορετική Αθήνα, με έναν έμπειρο συνοδηγό. «Την πόλη αυτή την έχω ανακαλύψει εδώ και πολλά χρόνια. Είμαι Αθηναίος και την έχω γυρίσει, την αγαπώ πολύ και ξέρω πολλά και διαφορετικά κρυφά σημεία» λέει ο Στέλιος Μάινας. «Η Αθήνα είναι μια πόλη με πολλά πρόσωπα κι όχι μόνο σε διαφορετικά σημεία της, αλλά και σε διαφορετικές ώρες της. Τα ίδια μέρη είναι αλλιώς στις διαφορετικές της ώρες. Είναι μια πόλη που έχει τρομερό ενδιαφέρον. Και πολλές φορές είναι κάτι που δεν το αντιλαμβανόμαστε εμείς που τη ζούμε, το αντιλαμβάνονται οι ξένοι που την επισκέπτονται. Άνθρωποι που δεν τη γνωρίζουν και που εκπλήσσονται από την πολυμορφία και τα πολλά διαφορετικά της πρόσωπα... Είναι θέμα του πώς και πότε θα την περπατήσεις».

INFO

Η ταινία βγαίνει στους κινηματογράφους την επόμενη Πέμπτη 12/5.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΑΡΠΑ Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Τιμπουκτού Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:20, 22:10

ΑΒΑΝΑ Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 2106756546

Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:30 / Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 23:15 / Focus Πέμ.-Τετ. 21:00 / Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Παρ.-Τρ. 23:15 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D • Αίθ. 2 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ., Τετ. 19:45 / Η μαχαίρα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Η θεωρία των πάντων Παρ.-Τρ. 17:15 Αίθ. 3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Focus Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 • Αίθ. 4 Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Βασ. Σοφίας 124, Αμνελόκηποι, 2107782122

Αίθ. 1 Focus Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Τσιμισίου 7, Γλυφάδα, 2108963238

Αίθ. 1 Focus Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αίθ. 2 Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Η μαχαίρα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ. 3 Η μαχαίρα Πέμ.-Τετ. 17:20 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20 Αίθ. 4 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:20 / Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:40

ΑΙΓΑΝ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τιμπουκτού Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50 • Αίθ. 2 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 22:40 / Η μαχαίρα Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 2108219298

Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (METRO Βικτώρια), Αθήνα, 210 8220089

Το όνομα της είναι Σαμπίν Πέμ. 21:30 / Άλλος δρόμος δεν υπήρχε Πέμ.-Κυρ. 17:00 / Erotikon Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ecstasy Πέμ.-Τετ. 20:00 / Μέρες οργής Πέμ. 23:00 / Το αλάτι της γης Παρ. 21:30 / Pulp Fiction Παρ.-Σάβ. 23:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Αλεξάνδρα Σάβ. 21:30 / Σταυρωμένοι εραστές Κυρ. 21:30 / Τα παιδικά χρόνια του Μαξίμ Γκόρκι Δευτ.-Τετ. 17:00 / Αυτοσία Δευτ. 21:30 / Κάτω από τις βόμβες Τρ. 21:30 / Το αλάτι αυτής της θάλασσας Τρ. 23:00 / Μια γυναίκα ανεβαίνει τη σκάλα Τετ. 21:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Σπυρίδων 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ. 1 Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 Αίθ. 2 Τιμπουκτού Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΣΤΥ Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Χειμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:45

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογρίφων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ. 1 Όχθες Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 • Αίθ. 2 Τιμπουκτού Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA Κηφισίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Τιμπουκτού Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ. 1 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 Αίθ. 2 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:00 / Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Η μαχαίρα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 16:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ. 1 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 16:40, 22:20 / Έμφυτο ελάττωμα Πέμ.-Τετ. 19:20 / Το περνωμένο της Τζούλιτερ Σάβ.-Κυρ. 14:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ. 12:00 • Αίθ. 2 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:00, 22:45 / Τρ. 22:45 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:45, 18:00 • Αίθ. 3 Τζον Γουίκ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:30 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20 Αίθ. 4 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Δευτ. 23:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 3D, 17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:40 3D, 15:00 3D, 17:20 3D • Αίθ. 5 Focus Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:30, 19:50, 22:00, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:50, 22:00, 00:10 • Αίθ. 6 Cake Πέμ.-Τετ. 18:10, 23:00 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:30 / Οι πηγουίνες της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 16:10 / Αρκούδες Σάβ.-Κυρ. 14:10 • Αίθ. 7 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σάβ. 14:15, 16:30, 18:45 / Focus Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 • Αίθ. 8 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:20, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:30, 18:20, 21:20, 23:50 • Αίθ. 9 Αστέριξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:10 / Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:10 • Αίθ. 10 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:30, 21:10, 00:00 /

Σάβ. 13:10, 15:50, 18:30, 21:10, 00:00 / Κυρ. 21:10, 00:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45 • Αίθ. 11 Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 14:50, 17:00 / Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:20 • Αίθ. 12 Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:45, 23:10 / Κυρ. 20:45, 23:10 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ. 12:20, 14:20, 16:20 / Ελεύθερος σκοπευτής Κυρ. 12:30, 15:10, 18:00 • Αίθ. 13 Focus Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αίθ. 14 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50 / Αστέριξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 Αίθ. 2 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:45 / Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10 • Αίθ. 3 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 • Αίθ. 4 Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:50 • Αίθ. 5 Focus Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20

VILLAGE 9 CINEMAS @ FILIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσίτινα 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ. 1 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 Αίθ. 2 Τζον Γουίκ Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50 • Αίθ. 3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 21:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:10 / Cake Πέμ.-Τετ. 23:50 • Αίθ. 4 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30 / Οι υπερέρξ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ. 5 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 17:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:50 / Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:10 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:50 • Αίθ. 7 Focus Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 • Αίθ. 8 Focus Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 Αίθ. 9 Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ. 1 Focus Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:30, 18:20, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:30, 18:20, 21:20, 23:50 • Αίθ. 9 Αστέριξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:10 / Στα χρόνια της βίας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:10 • Αίθ. 10 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:30, 21:10, 00:00 /

Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 3D, 18:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρισσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ. 1 Focus Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 • Αίθ. 3 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 21:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 19:50 / Σάβ. 15:50, 17:50, 19:50 • Αίθ. 4 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Focus Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 15:50 • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30 / Αρκούδες Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 1

Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / **Focus** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 • Αίθ. 5 **Νυχτερινός ανταποκριτής** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 21:45 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15, 19:15 • Αίθ. 6 **Πενήντα αποχρώσεις του γκρι** Πέμ., Τετ. 18:00 / **Νυχτερινός ανταποκριτής** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / **Η θεωρία των πάντων** Παρ.-Τρ. 18:00 / **Barbie η σούπερ πριγκίπισσα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

NIPBANA Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / **Πάντνγκτον** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ. 1 **Η θεωρία των πάντων** Πέμ.-Τετ. 17:50 / **Πενήντα αποχρώσεις του γκρι** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 • Αίθ. 2 **Kingsman: Η μυστική υπηρεσία** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 / **Αρκούδες** Πέμ.-Τετ. 17:50 / **Barbie η σούπερ πριγκίπισσα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αίθ. 3 **Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:40 • Αίθ. 4 **Cake** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30 / **Οι ηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50 • Αίθ. 5 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:00 3D / **Focus** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 • Αίθ. 6 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:00 3D / **Ελεύθερος σκοπευτής** Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 •

Αίθ. 7 **Η μαχαίριά** Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00 / **Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αίθ. 8 **Νυχτερινός ανταποκριτής** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 / **Οχθες** Πέμ.-Τετ. 18:10 • Αίθ. 9 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Στα χρόνια της βίας** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 Αίθ. 10 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / **Οχθες** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 • Αίθ. 11 **Focus** Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 Αίθ. 12 **Birdman** ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20 / **Τζον Γουίκ** Πέμ.-Τετ. 18:40 / **Πάντνγκτον** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ. 1 **Οχθες** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 Αίθ. 2 **Birdman** ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Ενα κορίτσι γυρίζει** σπλίτ μόνο του τη νύχτα Πέμ.-Τετ. 22:40 / **Cake** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ. 1 **Focus** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20 • Αίθ. 2 **Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / **Πάντνγκτον** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10 Αίθ. 3 **Η θεωρία των πάντων** Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Focus** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Barbie η σούπερ πριγκίπισσα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ. 4 **Cake** Πέμ.-Τετ. 21:10 / **Birdman** ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 23:20 / **Τζον Γουίκ** Πέμ.-Τετ. 18:50



MARVEL'S AGENT CARTER

Νέα σειρά δράσης στο FOX, από τους δημιουργούς της Marvel και εμπνευσμένη από τις μεγάλου μήκους ταινίες «Captain America: The First Avenger», «Captain America: The Winter Soldier», καθώς και τη μικρού μήκους «Marvel One-Shot: Agent Carter». Κάθε Τρίτη στις 21.30. Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hol και Cyta Hellas.

Αίθ. 5 **Ελεύθερος σκοπευτής** Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ. 6 **Στα χρόνια της βίας** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αίθ. 7 **Νυχτερινός ανταποκριτής** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D • Αίθ. 8 **Kingsman: Η μυστική υπηρεσία** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50 / **Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 Αίθ. 9 **Πενήντα αποχρώσεις του γκρι** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 / **Οι ηγκούνιοι της**

Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αίθ. 10 **Οχθες** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 2102281563

Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Τιμπουκτού** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 18:20, 22:30 / **Η φυλή** Πέμ.-Τετ. 20:00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Έμφυτο ελάττωμα Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Στο δρόμο για το σχολείο Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Χωρίς μέτρο** Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Η θεωρία των πάντων** Πέμ.-Τρ. 20:00 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΣΟΦΙΑ Ευσταθίου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδας, Αργυρούπολη, 2109927447

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / **Πάντνγκτον** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45

ΣΠΟΡΤΙΚ & ΔΗΜ. ΚΙΗ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ. 1 **Στο δρόμο για το σχολείο** Πέμ.-Τετ. 17:45 / **Η μαχαίριά** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 • Αίθ. 2 **Νυχτερινός ανταποκριτής** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

STER CINEMAS Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092680

Αίθ. 1 **Ελεύθερος σκοπευτής** Πέμ.-Τρ. 18:40, 21:15, 23:50 / Τετ. 21:15, 23:50 / **Αρκούδες** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ. 14:45, 16:45 / Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / **Πενήντα αποχρώσεις του γκρι** Τετ. 18:40 • Αίθ. 2 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 3D / Σάβ. 15:50 3D, 17:50 3D / Κυρ. 13:50 3D, 15:50 3D, 17:50 3D / **Στα χρόνια της βίας** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:15 • Αίθ. 3 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ. 14:00, 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / **Focus** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 • Αίθ. 4 **Πενήντα αποχρώσεις του γκρι** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 • Αίθ. 5 **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:20, 17:20 / Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / **Focus** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 • Αίθ. 6 **Η θεωρία των πάντων** Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ. 14:30, 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / **Τζον Γουίκ** Πέμ.-Τετ. 23:00 Αίθ. 7 **Cake** Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00 / **Οι ηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης** (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 13:30, 15:30

STUDIO Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής 2108640054

Ζόνια Πέμ. 18:45 / **Το ουράνιο τόξο** Πέμ. 17:00 / **Αληθινός φασισμός** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Ερνστ Τέλλμαν- Ο γιος της τάξης** του Πέμ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 20:45 / **Μια γυναίκα ανεβαίνει τη σκάλα** Παρ. 18:30 / **Η μόνα** Παρ. 17:00 / **Ερνστ Τέλλμαν- Ο ηγέτης της τάξης** του Παρ., Κυρ., Τρ. 20:45 / **Το αλάτι αυτής της θάλασσας** Σάβ. 18:45 / **Κάτω από τις βόμβες** Σάβ. 17:00 / **Το αλάτι της γης** Κυρ. 17:00 / **Η Αντούα** και οι φίλες της Κυρ. 18:30 / **Το όνομα της είναι Σαμίν** Δευτ. 17:00 / **Γυναίκα στους αμμόλοφους** Δευτ. 18:30 / **Σταυρωμένοι εραστές** Τρ. 18:45 / **Αλεξάνδρα** Τρ. 17:00 / **Μέρες οργής** Τετ. 18:30 / **Το κορίτσι ταξιδιώτης** Τετ. 17:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ. 1 **Η μαχαίριά** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / **Σπιρτόκουτο** Κυρ. 12:00 / **Μπτριρχία** Κυρ. 18:00 Αίθ. 2 **Μπτριρχία** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / **Η μαχαίριά** Κυρ. 19:00, 21:30 ●

elementsOfstyle

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



CARRERA NEW CHAMPION

Τα γυαλιά ηλίου με ιστορία από το 1979 ανανεώθηκαν και παρουσιάζονται με απόλυτα ισορροπημένες αναλογίες, τέλεια άνεση και σύγχρονη αισθητική, για την άνοιξη/καλοκαίρι 2015.



WRANGLER FOOTWEAR

Δύο προτάσεις, σε χαμηλό και ψηλό παπούτσι, από τις πάντα ιδιαίτερες του brand www.wrangler-footwear.com



ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

Μια ομάδα από καλλιτέχνες από το 2011 προσπαθούν να ανοίξουν ένα παράθυρο αισιοδοξίας σε παιδιά και ηλικιωμένους που περνούν μια ιδιαίτερη δοκιμασία. Όλα αυτά μέσα από διαδραστικές μουσικοθεατρικές εκδηλώσεις και καλλιτεχνικά δράματα. Εάν θέλετε να συνεισφέρετε με οποιονδήποτε τρόπο ή να τους γνωρίσετε περισσότερο, μπείτε στο www.angelsofjoy.gr και στο fb: [angeloititsxaras](https://www.facebook.com/angeloititsxaras).



IST COLLEGE

Εντυπωσιακή ήταν η τελετή αποφοίτησης του IST College (25/2), παρουσία κορυφαίων προσωπικοτήτων από τον ακαδημαϊκό, πολιτικό και επιχειρηματικό κόσμο. Στην τελετή βραβεύθηκαν και 2 απόφοιτοι που έχουν διακριθεί και για τις επιχειρηματικές τους δραστηριότητες.

10 LYCABETTUS RUN

Μακάρι αγώνες σαν κι αυτόν, στις 8/3, να καθιερωθούν, καθώς και οι δύο διαδρομές (5,5 & 11 χλμ.) είναι καταπράσινες. Υποστηρικτής του αγώνα είναι το St. George Lycabettus. Μπορείτε να αφήσετε τα πράγματά σας στο ξενοδοχείο, να απολαύσετε δωρεάν μπουφέ με σνακ και καφέ ή χυμό, να μπείτε σε κλήρωση για 2 διανυκτερεύσεις με πρωινό, 2 δείπνα και 2 γεύματα στο St. George Lycabettus και για πολλά ακόμη δώρα. Δείτε τα εδώ: www.sportevent.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ...

AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

ТРОЛЕЇ

BOOZE COOPERATIVA

MIND THE GAP

PETIT FLEUR

**ΣΥΝΤΑΓΜΑ-
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ**

NAK

MIKEA

METPO

Ξέρεις ΕΣΥ...

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μερικές φορές τα πράγματα είναι απλά και ζōρικά είτε συμβαίνουν στην προσω-πική/συναισθηματική ζωή είτε συμβαίνουν στην επαγγελματική ζωή: «Μου αρέσει μένω/δεν αντέχω την κάνω». Εύκολα λέγονται ναι, αλλά όταν πρέπει να πεις το μεγάλο ναι ή το μεγάλο όχι τότε υπάρχει αγωνία, δισταγμός, ανασφάλεια, αλ-λά σαν Κριός ξέρεις ότι δεν υπάρχει ζωή χωρίς την ανάληψη ρίσκου. Αν δεν διακινδυνεύεις κάτι η ζωή έχει την κινητικότητα βάλτου. Αυτή η εισαγωγή είναι για να τονιστεί το γεγονός ότι αστρολογικά βρίσκεσαι σε μια σημαντική εποχή με τους περισ-σότερους πλανήτες να σε επηρεάζουν άμεσα. Είναι περίοδος αποφάσεων, ανάληψης πρωτοβουλιών, έντασης αλλά και ικανοποίησης. Αν τα έχω βρει με τό/τη σύντροφό μου μπορώ να περάσω μαλακά στην επόμενη φάση της σχέσης μας – αν όχι ή συ-ζητάτε στα ίσα τα προβλήματα για να βρείτε λύση ή αντιμετωπίζετε ανοιχτά το ενδεχόμενο χωρισμού. Κάπως έτσι μπορεί να συμβαίνει και επαγγελμα-τικά, ή συνεχίζει ή υπάρχουν αναταράξεις ή και ρήξη. Είναι μια εποχή που θα δημιουργήσεις τα γε-γονότα ή θα πέσεις πάνω στα γεγονότα.

[*] Η πιο μεγάλη ώρα είναι ΤΩΡΑ ± για οτιδήποτε σε ενδιαφέρει.

[-] Να περιμένεις τα πράγματα να συμβούν από μόνα τους.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δύο πράγματα που είναι καλό να θυμάσαι αυτή την περίοδο: 1) Το μυαλό σου δεν είναι αξιόπιστο σε κατάσταση έντονου στρες και υπάρχουν αρκετές τέτοιες στιγμές που αισθάνεσαι να πιέζεσαι είτε εργασιακά είτε προσωπικά. Και 2) η αυτοκριτική, οι ενοχές, οι τύψεις, τα παράπονα και το αυτομα-στίγωμα πέραν ενός ορίου γίνονται παθολογία και μαζοχισμός. Να θυμάσαι επίσης ότι για 4-5 εβδο-μάδες ακόμα χρειάζεται να επιστρατεύσεις την παροιμιώδη ψυχραιμία και υπομονή σου για να ανταπεξέλθεις σε προβλήματα που δεν σε αφο-ρούν άμεσα αλλά σε επηρεάζουν και σχετίζονται με δικούς σου ανθρώπους ή σε μια εργασιακή κα-θημερινότητα που πιθανόν έχει εμπόδια και αντι-ζηότητες, ή να δώσεις χέρι βοήθειας σε όσους σου ζητάνε να τους συμπαρασταθείς. Με λίγα λόγια: εί-σαι εδώ για να στηρίζεις, να δουλεύεις και να συμ-βουλεύεις χωρίς ανταπόδοση ή ευχαριστώ. Είσαι κυρίως για τους άλλους και όχι για τον εαυτό σου, οπότε μη θυμώνεις όταν δίνεις χωρίς να παίρνεις.

[*] Να αφιερώνεις περισσότερο χρόνο στις επι-θυμίες και τις ανάγκες σου.

[-] Να παραβλέπεις το σώμα και την υγεία σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής στον Υδροκόο είναι θε-ωρητικά καλός οιωνός και πρακτικά βοηθητικός ως προς συζητήσεις και αποφάσεις που σχετίζο-νται με το επαγγελματικό σου παρά κάτω και ει-δικότερα με ταξίδια, μετακινήσεις, μετακομίσεις, γράψιμο, σπουδές ή επαγγελματικές σκέψεις που μπορούν να δρομολογηθούν. Εάν θέλεις να συνε-χίσεις έξω τις σπουδές σου, αν η δουλειά σου σχε-τίζεται με το εξωτερικό, επηρεάζεται ή θέλεις να εντείνεις τις σχέσεις ή να ανοιχτείς στο εξωτερι-κό, αυτή η περίοδος σε ευνοεί. Όπως θετικό είναι το κλίμα για οτιδήποτε σχετίζεται με εκδόσεις, ί-ντερνετ, επαγγελματικά ραντεβού. Αν έχεις ιδέες και φιλοδοξίες ανάλαβε τις πρωτοβουλίες ώστε να δυναμώσεις ή να εξελίξεις τις επαγγελματικές σου προοπτικές. Προστάτεψε, δυνάμωσε, επέ-κτεινε την επαγγελματική σου θέση. Οι πλανήτες στον Κριό επίσης είναι θετικοί στους στόχους σου, στις κοινές επαγγελματικές προσπάθειες, όπως και στις φιλίες και στην ερωτική σου ζωή που μπο-ρεί να κυλάει ή να είναι υποσχόμενη.

[*] Θετικό διάστημα σε ό,τι αφορά συζητήσεις, επαγγελματικές επαφές, μετακινήσεις.

[-] Να θεωρείται αυτονόητο το θετικό κλίμα και να μένεις αδρανής.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κακά τα ψέματα. Η επαγγελματική ζωή γίνεται η μοναδική διέξοδός σου όταν τα πράγματα δεν πηγαίνουν συναισθηματικά καλά. Και για να πού-με ολόκληρη την αλήθεια η συναισθηματική ζωή ποτέ δεν είναι όσο υπέροχη θα 'θελες, οπότε η επαγγελματική αναγνώριση γίνεται μονόδρομος εξού και οι εξαιρετικές επαγγελματικές επιδόσεις των Καρκίνων. Επαγγελματικά λοιπόν αναζητάς τη φήμη, τη διάκριση, την εξέλιξη. Δίνεις μάχες και προσπαθείς να πείσεις για την αξία σου αν-θρώπους που δεν θα ήθελες να έχεις καμία σχέση μαζί τους. Παρόλο που η ένταση στο γραφείο ή στην εργασιακή άρενα σου δημιουργεί απέχθεια και αισθάνεσαι άβολα όταν πρέπει να είσαι διπλω-μάτης στις σχέσεις σου, αν θέλεις να επιβιώσεις, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να αφεθείς στην αβάσταχτη γοητεία του Μακιαβέλι.

[*] Επαγγελματικές εξελίξεις. Κοινωνικότητα. Εξωστρέφεια. Χρήσιμες επαφές.

[-] Συγκρούσεις με αυτούς/αυτόν/αυτή που α-γαπάς.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με ενεργοποιημένο τον Κριό όλα εξαρτώνται από το πώς αντιμετωπίζεις τη ζωή – την άποψή σου για τη ζωή, την οπτική σου για τον έρωτα και τη δημιουργικότητα. Κάποιος αστρολόγος βλέπο-ντας τον αστρολογικό σου χάρτη θα μπορούσε να σου πει: «Α, με πλανήτες στον Κριό μπορείς να κάνεις ένα ωραίο ταξίδι που θα σου ανοίξει μυαλό και καρδιά». Δεν είναι άστοχη μια τέτοια συμβου-λή. Είναι μάλλον βέβαιο ότι ένα τέτοια ταξίδι (α-κόμα και σε μια κοντινή παραλία, σε ένα ύψωμα, σε μία διαδρομή που σου φτιάχνει τη διάθεση) θα σε έκανε να ξαναδείς τη ζωή σου από απόσταση, να βάλεις τα κομμάτια του παζλ στη θέση τους, να πάρεις μια ανάσα από την καθημερινότητα, να ξαναπάρεις μπρος. Να ξεφύγεις από την ε-παγγελματική αγωνία ή τα εργασιακά θέματα, να μη σκέφτεσαι τα προβλήματα με τους άλλους ή όσους σε ενδιαφέρουν. Υπάρχει και κάτι άλλο σημαντικό. Να συγχωρήσεις τον εαυτό σου για όσα ανόητα λάθη έχεις κάνει και να τον χαϊδέψεις που μπορεί ακόμα να αγαπάει, να ονειρεύεται, να επιθυμεί. Η ζωή όταν τη βλέπεις στη σινεμασκόπ έκδοσή της έχει έντονα χρώματα, προοπτική και είναι μεγάλη. Υ.Γ. Αχ ναι... Να επιθυμείς κάποιον/α που δεν μπορείς να έχεις είναι καημός.

[*] Να ξανακαθίσεις στα θρανία, να ταξιδέψεις, να εκφραστείς.

[-] Να πεισμώνσεις με ό,τι δεν έχεις αδιαφορώ-ντας για ό,τι έχεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Ερμής φέρνει στην επιφάνεια θέματα που σχετί-ζονται με την οικονομική σου ευημερία. Ο οικονομι-κός προϋπολογισμός πιέζεται από δάνεια, κάρτες ή λογαριασμούς που μπαίνουν σαν διαφημιστικά από τον πόρτα σου ή έκτακτα έξοδα που δεν είχες υπολογίσει και δεν μπορούν να μετατεθούν για αργότερα. Προειδοποίηση: Μην δανείζεσαι αν δεν είναι απόλυτη ανάγκη. Και κάτι ακόμα: η προσκόλ-ληση στη δουλειά έχει τη δύναμη να ξεκολλήσει το μυαλό σου από τα προσωπικά άγχη και τα προ-βλήματα που τυχόν υπάρχουν στη/στις σχέση/εις

{ Ιχθύ, κάνε πράξη τη φαντασία σου }

σου. Όμως, ούτε τα τραύματα, ούτε τα παράπονα ή τα θέματα που σε απασχολούν δυσάρεστα κρύβο-νται κάτω από το χαλί. Κάποιες φορές χρειάζεται να τα αντιμετωπίσεις κατάρματα και άμεσα.

[*] Να ανακοινώσεις τις επιθυμίες και τις συναι-σθηματικές σου ανάγκες.

[-] Μην αναλαμβάνεις να διορθώσεις και να βο-νηθήσεις ανθρώπους που δεν σου έχουν ζητήσει τη βοήθειά σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Το θέμα είναι Εσύ και οποιοσδήποτε σημαντικός Άλλος σε οποιαδήποτε σφαίρα της ζωής σου – προσωπική, συναισθηματική, εργασιακή, οικο-γενειακή. Αυτό δεν σημαίνει ότι όσο ο Άρης και η Αφροδίτη βρίσκονται στον Κριό (για τέσσερις/πέντε εβδομάδες ακόμα) αυτές οι σχέσεις θα είναι συνεχώς διαταραγμένες, αντίζοες ή δύσκολες. Σημαίνει ότι κάποιες σχέσεις ή μια κομβική σχέση έρχεται στο μέσον της σκηνής, ή γίνεται προτε-ραιότητα ώστε να δεις αν την επιθυμείς ακόμα, ή να διαπιστώσεις πού υπάρχουν προβλήματα, για να την επαναξιολογήσεις, να τη συντηρήσεις ή να την αλλάξεις. Ή να την τελειώσεις, αν αυτό είναι που θέλεις ή αν συνειδητοποιήσεις ότι έχει εξα-ντλήσει όλες τις δυνατότητες εξέλιξής της παρά τις προσπάθειες. Σε κάθε περίπτωση είναι μία από τις σοβαρές περιόδους της χρονιάς που μπορούν να καθορίσουν την εξέλιξη της.

[*] Να πάρεις επαγγελματικές αποφάσεις. Να βγεις δυναμικά προς τα έξω.

[-] Να πάρεις βιαστικές αποφάσεις πάνω σε μια αντιπαράθεση. ΜΗΝ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι πιθανές πολλές συζητήσεις για το σπίτι και μάλλον πρόκειται για θετικές αλλαγές που πρό-κειται να κάνεις σε αυτό. Η μήπως πρόκειται για ανακαίνιση; Ή σκέψεις για μετακόμιση; Ή προ-γραμματισμός ενός ταξιδιού ή μιας μετακίνησης; Ή το σπίτι γίνεται το κέντρο του ενδιαφέροντός σου επειδή υπάρχει κινητικότητα σε αυτό ή επει-δή καλείς φίλους; Μπορεί επίσης το σπίτι να θέ-λει φροντίδα ή αλλαγές. Ή ακόμα μπορεί κάποιος από την οικογένεια ή κοντινός σου άνθρωπος να χρειάζεται τη στήριξη ή τη βοήθειά σου. Ή μήπως είσαι εσύ που έχεις την ανάγκη να ξεκαθαρίσεις στους γύρω σου κάποια πράγματα που σε προ-βληματίζουν ή σε ενοχλούν; Μπορεί να μην είναι το σπίτι και η οικογένεια που σε απασχολούν αλλά η δουλειά με πρόσθετες ευθύνες ή παρά πάνω δουλειά, ή το άγχος για το μέλλον της δουλειάς σου. Μην αφήσεις πάντως οτιδήποτε δεν είναι σοβαρό να σου χαλάσει τη διάθεση.

[*] Να φροντίσεις το σπίτι σου. Να καλέσεις φί-λους. Να σκεφτείς το επαγγελματικό σου παρά κάτω.

[-] Γκρίνια για την καθημερινότητα. Εργασιακή πίεση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η περίοδος με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Κριό δείχνει Έρωτα και Δημιουργικότητα. Έχει στο επίκεντρό της εσένα και τις δυνατότητές σου. Εσένα και την επιθυμία. Εσένα και τη Ζωή. Έχεις ιδέες, ταλέντο, όνειρα; Τότε στύψε τα για να γί-νουν πραγματικότητα. Το πεπρωμένο σου είναι να συνεισφέρεις κάτι σημαντικό στον κόσμο παρά να γίνεις σπαρ. Η μοίρα σου θέλει να γίνεις μέρος κάτι μεγαλύτερου από σένα που θα σου επιτρέψει να αγαπηθείς από πολλούς ανθρώπους. Πιθανόν να μην συμβεί με τον τρόπο που το φαντάζεσαι, με τον τρόπο που αποτυπώνονται οι ερωτικές σκη-νές στο σινεμά, αλλά θα σε αγαπήσουν με άλλο τρόπο, με καλύτερο τρόπο, με υψηλότερο τρόπο. Χρειάζεται να ενηλικιωθείς για να την αισθανθείς και όσο περισσότερο μεγαλώνεις τόσο περισσό-τερο θα εκτιμάς αυτή την αγάπη.

[*] Δημιούργησε κάτι στο οποίο πιστεύεις. Ερω-τεύσου. Αφέσου. Άρπαξε τη ζωή.

[-] Μην αφήνεις τις δυνατότητές σου ανενεργές.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μια εύκολη και επιπόλαιη συμβουλή θα ήταν γυρ-νώντας στο σπίτι να βάλεις έξω από την πόρτα του δωματίου σου την επιγραφή «παρακαλώ, μην ενοχλείτε» αποφεύγοντας έτσι οικογενεια-κά προβλήματα, ευθύνες και καθήκοντα που σου φαίνονται αυτή τη στιγμή ασήκωτα. Η οικογενεια-κή ζωή μερικές φορές μοιάζει με κινούμενη άμμο που δεν ξέρεις πού να πατήσεις για να μη βουλιά-ξεις. Κι όταν μιλάμε για «οικογένεια» εκτός από την κυριολεκτική εννοείται και η σχέση σου με τους ανθρώπους που αγαπάς γενικότερα, η συ-ναισθηματική σου ζωή. Οι ανάγκες σου για ασφά-λεια και αγάπη είναι τεράστιες. Ωστόσο είναι πολύ πιθανόν όχι μόνο να μην τις ξέρουν καν οι άλλοι, αλλά να πληγώνονται κιόλας επειδή θεωρούν ότι εκπέμπεις τόση θερμότητα όσο ένα παγόβουνο στην Ανταρκτική. Μπορεί σαν Αιγόκερως να θε-ωρείς ότι ενδιαφέρεσαι και αγαπάς τους άλλους χωρίς γλυκανάλατες ρητορείες και χειρονομίες, αλλά θυμήσου ότι η καρδιά σου μερικές φορές δεν δίνει δεκάρα για την ψυχραιμία σου.

[*] Να κάνεις κάτι για τον εξωραϊσμό του σπι-τιού σου. Να φροντίσεις τον εαυτό σου. Να α-νοίξεις το σπίτι στους φίλους σου. Να νοιαστείς για τους άλλους.

[-] Όταν δεν λες τις ανάγκες σου και οι άλλοι δεν τις ξέρουν, θυμώνεις και τότε εκρήγνυσαι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Ερμή στο ζώδιό σου υπάρχει πολλή συζή-τηση, πολύ σούρτα φέρτα, πολλά μου είπες σου είπα, κινητικότητα, έντονοι ρυθμοί καθημερινό-τητας και αν θέλεις επαγγελματική δράση. Μπο-ρείς να λες ό,τι σκέφτεσαι χωρίς να το περικυκλώ-νεις προσέχοντας ωστόσο να ακούς και τον άλλο, το ένστικτό σου είναι οξυμένο οπότε μπορείς να το εμπιστευέσαι, όπως και τη διαίσθησή σου που είναι πιθανότητα σωστή τώρα. Υπάρχει σωστό τάιμινγκ και συγχρονισμός ώστε βρίσκεσαι στο σωστό μέρος με τους σωστούς ανθρώπους. Εί-ναι εποχή δράσης: ενεργοποίησε τις επιδιώξεις σου και κυρίως επαγγελματικά δρομολόγησε τα σχέδιά σου ή προετοίμασε το πάρα κάτω της δου-λειάς σου. Μπορείς να ταξιδέψεις, να συναντήσεις χρήσιμους ανθρώπους, να ψαχτείς επαγγελματι-κά, να δώσεις ενέργεια και ώθηση στις φιλοδοξίες και τα όνειρά σου.

[*] Επαγγελματική διεκπεραίωση, εργασιακή αναζήτηση, κινητικότητα.

[-] Προσοχή στο μεταφορικό μέσο. Μην είσαι ισχυρογνώμων.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν μπορούσε κάποιος να σου πει τους αριθμούς για να κερδίσεις στο λότο τα πράγματα θα ήταν εύκολα και δεν θα χρειαζόταν να φρενιάζεις για την οικονομική σου κατάσταση, όπως τώρα που υπάρχουν μέρες που σου έρχονται δυο δυο οι λο-γαριασμοί. Αχ, ναι... Το πεπρωμένο δουλεύει με παράξενους τρόπους για αυτό χρειάζεται να πά-ρεις απόφαση ότι δεν μπορείς να προβλέψεις το μέλλον. Έχεις παρατηρήσει άραγε ότι εκεί που όλα μοιάζουν να χάνονται παρουσιάζεται η ευκαιρία και όλα στρώνουν και εκεί που περιμένεις τα πά-ντα δεν συμβαίνει απολύτως τίποτα; Η δημιουργι-κότητα είναι η περιουσία σου. Η δημιουργικότητα είναι που σε κάνει ζωντανό/ή και χαρούμενο/η. Όπου βάζεις την καρδιά σου, εκεί βρίσκεται η γα-λήνη και πιθανόν το χρήμα. Δεν είναι ό έρωτας για ένα πρόσωπο που φωτίζει τη ζωή σου αλλά το πάθος σου για ένα στόχο.

[*] Καλλιέργησε και αύξησε τα επαγγελματικά σου προσόντα.

[-] Οικονομική πίεση. Α

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΟΥΤΗΝΑΡΑ ΣΤΗΝ 82^η ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Συμφωνία με τους εταίρους για να μην ανακοιπέι η ανάκαμψη και να ενισχυθεί η ανάπτυξη
Το 2014, για πρώτη φορά μετά από έξι χρόνια μεγάλης ύφεσης, ανακόπηκε η πτώση και σημειώθηκαν θετικοί ρυθμοί μεταβολής της οικονομικής δραστηριότητας. Με βάση τα δεδομένα αυτά, σε συνδυασμό με την εξάλειψη των μεγάλων ελλειμμάτων του Δημοσίου και του ισοζυγίου τρεχουσών συναλλαγών, καθώς και με την πραγματοποίηση σημαντικών μεταρρυθμίσεων, μπορεί να υποστηριχθεί ότι υπάρχουν πλέον βασικές προϋποθέσεις προκειμένου η ελληνική οικονομία να εξέλθει οριστικά από την κρίση και να προχωρήσει σε ταχεία ανάπτυξη στο άμεσο μέλλον. Ωστόσο, η αισιόδοξη αυτή προοπτική σκιάζεται από μια παρατεταμένη περίοδο αβεβαιότητας που κορυφώθηκε τις τελευταίες εβδομάδες. Η απόφαση του Eurogroup της 20ής Φεβρουαρίου για την παράταση της δανακικής σύμβασης και η έγκριση των ελληνικών προτάσεων για μεταρρυθμίσεις στο Eurogroup της 24ης Φεβρουαρίου περιορίζουν την αβεβαιότητα και δίνουν στην νέα κυβέρνηση τη δυνατότητα να ολοκληρώσει μεταρρυθμίσεις που εκκρεμούν, θέτοντας παράλληλα τις δικές της προτεραιότητες. Οι αποφάσεις αυτές είναι θετικές, ιδίως αποτρέποντας μια ρήξη με τους εταίρους που θα είχε ανυπολόγιστες συνέπειες για την ελληνική οικονομία και όχι μόνο. Για να εκμεταλλευτούμε όμως αυτό το παράθυρο ευκαιρίας, πρέπει να συνεχιστούν οι διαπραγματεύσεις με τους εταίρους σε πνεύμα συνεργασίας και εμπιστοσύνης για να καταλήγουμε σύντομα σε μια αμοιβαίως επωφέλη τελική συμφωνία. Την κρίσημ αυτή στιγμή απαιτείται συντεταγμένη εθνική προσπάθεια, σε στενή συνεργασία με τους ευρωπαϊκούς και διεθνείς θεσμούς, για να διασφαλιστούν οι θέσεις των Ελλήνων πολιτών και να συνεχιστεί η ανασυγκρότηση της οικονομίας με στόχο τη διατήρησήμ ανάπτυξη. Η Τράπεζα της Ελλάδος από την δική της πλευρά θα συμβάλει με όλες τις δυνάμεις της σ' αυτή την προσπάθεια.

Ανάκαμψη της οικονομίας το 2014 σε περιβάλλον αποπληθωρισμού

Το έτος 2014 σηματοδοτεί την επιστροφή της οικονομικής δραστηριότητας σε θετικούς ρυθμούς μεταβολής μετά από έξι έτη συνεχούς και βαθιάς οικονομικής κρίσης, που αποτιμώνται σε σωρευτική υποχώρηση του ΑΕΠ πάνω από 25%. Τα δημοσιευμένα τριμηνιαία στοιχεία του ΑΕΠ δείχνουν σαφή αποκλιμάκωση της ύφεσης από το α' τρίμηνο του 2014, με αποτέλεσμα στο σύνολο του έτους να καταγράφεται θετικός ρυθμός μεγέθυνσης της τάξεως του 0,8%, για πρώτη φορά μετά το 2007. Κινητήριες δυνάμεις αυτής της εξέλιξης ήταν η αύξηση των εξαγωγών αγαθών και υπηρεσιών και η αύξηση της ιδιωτικής κατανάλωσης. Συγκεκριμένα, στο δίστημα Ιανουαρίου-Σεπτεμβρίου του 2014:

● **Οι Εξαγωγές** αυξήθηκαν κατά 8,4%, σε μεγάλο βαθμό λόγω της βελτίωσης της ανταγωνιστικότητας. Οι τουριστικές υπηρεσίες και η ναυτιλία είναι βασικοί τομείς που παρουσίασαν ισχυρή επεκτατική εξαγωγική δυναμική.

● **Η ιδιωτική κατανάλωση** αυξήθηκε κατά 1,5%, υποστηριζόμενη από τη σταθεροποίηση του πραγματικού διαθέσιμου εισοδήματος, τη μείωση του γενικού επιπέδου των τιμών, αλλά και τη μείωση της αβεβαιότητας.

Σημαντικές θετικές εξελίξεις αποτελούν επίσης η **ανάκαμψη της συνολικής απασχόλησης κατά 0,3%** και της μισθωτής απασχόλησης κατά 2,3%, ενώ ο αριθμός των ανέργων μειώθηκε κατά 3,3%, για πρώτη φορά μετά το 2008. Παρά ταύτα, το ποσοστό ανεργίας παραμένει υψηλό και είναι το υψηλότερο στην ΕΕ. Επιπλέον, το ποσοστό των μακροχρόνια ανέργων συνεχίζει να αυξάνεται, με κίνδυνο να αποζηδωθεί ένα μεγάλο μέρος των δεξιοτήτων του εργατικού δυναμικού. Το κόστος εργασίας ανά μονάδα προϊόντος μειώθηκε περαιτέρω το 2014, λόγω της αύξησης της παραγωγικής βελτίωσης και της μείωσης των εργοδοτικών ασφαλιστικών εισφορών, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας της οικονομίας. Η διαρθρωτική ανταγωνιστικότητα της ελληνικής οικονομίας παρουσιάζει ενδείξεις βελτίωσης από το 2013. Συγκεκριμένα, η Ελλάδα ανέβηκε στην 81^η από την 91^η θέση το 2012 στο δείκτη παγκόσμιας ανταγωνιστικότητας του World Economic Forum, ενώ σύμφωνα με το δείκτη ευχέρειας του επιχειρείν της Παγκόσμιας Τράπεζας, η Ελλάδα ανέβηκε στην 61^η από την 65^η και 89^η θέση αντίστοιχως τα δύο αμέσως προηγούμενα έτη. Ωστόσο, η πρόσβαση στη χρηματοδότηση, η γραφειοκρατία και το συνεχώς μεταβαλλόμενο φορολογικό περιβάλλον παραμένουν πλέον τα σημαντικότερα εμπόδια στη βελτίωση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας των ελληνικών επιχειρήσεων.

Η υπερκάλυψη του δημοσιονομικού στόχου (όσον αφορά την επίτευξη πρωτογενούς πλεονάσματος) του Προγράμματος Οικονομικής Προσαρμογής (ΠΟΠ) κατά 1,2% του ΑΕΠ το 2013 αποτελεί σημαντική παρακαταθήκη, θέτοντας στέρεες βάσεις για την εκπλήρωση του δημοσιονομικού στόχου το 2014 για τρίτο συνεχές έτος. Εντούτοις, το τελικό δημοσιονομικό αποτέλεσμα της γενικής κυβέρνησης για το 2014 υπολείπεται σε επισφάλειες, που σχετίζονται σε μεγάλο βαθμό με τις αβεβαιότητες των τελευταίων εβδομάδων του έτους σε συνδυασμό με την οπισθοβαρή κατανομή των εσόδων. Οι αβεβαιότητες αυτές έχουν ενταθεί μετά την ολοκλήρωση της εκτέλεσης του κρατικού προϋπολογισμού του 2014, η οποία κατέγραψε σημαντικές αποκλίσεις στο σκέλος των φορολογικών εσόδων, ειδικότερα κατά το μήνα Δεκέμβριο.

Οι συνολικές επενδύσεις παραμένουν ιδιαίτερα χαμηλές, παρά την αύξηση των δημοσίων επενδύσεων, αντανakλώντας τη μείωση των ιδιωτικών επενδύσεων κυρίως λόγω του περιορισμού της κρατικής χρηματοδότησης και του υψηλού κόστους δανεισμού. Η πτώση των ιδιωτικών επενδύσεων εντονίζεται ιδίως στις επενδύσεις σε κατοικίες, ενώ οι παραγωγικές επιχειρηματικές επενδύσεις έχουν αρχίσει να δείχνουν σημάδια ανάκαμψης. Η αναμική αύξηση των επενδύσεων κατά 1% το γ' τρίμηνο του 2014, που παρατηρήθηκε για πρώτη φορά μετά το 2008, πιθανώς σηματοδοτεί ανάκαμψη των επενδύσεων η οποία ενδέχεται να συνεχιστεί τα επόμενα έτη.

Διεθνείς χρηματοοικονομικές αγορές

Οι συνθήκες στις διεθνείς χρηματοοικονομικές αγορές συνεχίσαν να βελτιώνονται, και τη διάρκεια του α' εξαμήνου του 2014. Σταδιακά ωστόσο, από το γ' τρίμηνο του 2014, η αύξηση της επενδυτικής αβεβαιότητας για την κρατικόζικό τομέα των χωρών της ζώνης του ευρώ, οι ενδείξεις εξασθένισης της οικονομικής δραστηριότητας στη ζώνη του ευρώ, καθώς και η επιβρόδυση του ρυθμού ανάπτυξης της παγκόσμιας οικονομίας, οδήγησαν σε αύξηση της μεταβλητότητας στις ευρωπαϊκές αγορές κεφαλαίων.

Υπό αυτές τις συνθήκες και δεδομένων των δυσμενών ειδικών παραγόντων στην αποτίμηση των ελληνικών κρατικών ομολόγων (που σχετίζονταν κυρίως με αβεβαιότητες όσον αφορά τις πολιτικές εξελίξεις), οι αποδόσεις των ελληνικών κρατικών ομολόγων αυξήθηκαν σημαντικά και επέστρεψαν στα επίπεδα που είχαν παρατηρηθεί το γ' τρίμηνο του 2013. Οι εξελίξεις στην αγορά των ομολόγων των ελληνικών μη χρηματοοικονομικών επιχειρήσεων ήταν επίσης αρνητικές το 2014. Κατά τη μεγαλύτερη διάρκεια του έτους, οι αποδόσεις των ομολόγων των ελληνικών μη χρηματοοικονομικών επιχειρήσεων εμφάνισαν μεταβολές σε συνάφεια με εκείνες των αντίστοιχων ευρωπαϊκών επιχειρήσεων, οι οποίες έχουν καλύτερη πιστοληπτική διαφύλαξη. Όμως από τα τέλη Οκτωβρίου απανσυνδέθηκαν από τις αποδόσεις των ευρωπαϊκών εταιρικών ομολόγων και ακολουθούσαν την έντονα ανοδική εξέλιξη των αποδόσεων των ελληνικών κρατικών ομολόγων.

Οι εξελίξεις στην αγορά μετοχών στην Ελλάδα ήταν επίσης αρνητικές το 2014, αν και όχι καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Η υποχώρηση των τιμών των μετοχών στο Χρηματιστήριο Αθηνών ήταν σημαντική, ιδίως των τίτλων των τραπεζών, παρά την επιβεβαίωση της κεφαλαιακής τους επάρκειας στο πλαίσιο της πρόσφατης Συνολικής Αξιολόγησης από την ΕΚΤ του τραπεζικού συστήματος των χωρών-μελών της ζώνης του ευρώ.

Το ελληνικό τραπεζικό σύστημα παραμένει ισχυρό παρά τους κλυδωνισμούς

Η ενίσχυση της κεφαλαιακής βάσης και της προ προβλέψεων κερδοφορίας, οι πρώτες ενέργειες στην κατευθυνση της αντιμετώπισης του ζητήματος των δανείων σε καθυστέρηση και η ενεργοποίηση, από τις 4 Νοεμβρίου 2014, του Ενιαίου Εποπτικού Μηχανισμού (ΕΕΜ) αποτέλεσαν τις βασικές εξελίξεις για το ελληνικό τραπεζικό σύστημα το 2014. Ειδικότερα, στις αρχές του 2014 δημοσιεύθηκαν τα αποτελέσματα της προσμοίωσης ακραίων καταστάσεων που είχε διενεργήσει από την Τράπεζα της Ελλάδος, γεγονός που διευκόλυνε (παράλληλα με την αποκλιμάκωση των αποδόσεων των κρατικών ομολόγων) τις πράξεις να αντλήσουν πόρους από τις αγορές κεφαλαίων, ενώ προς τα τέλη του έτους ολοκληρώθηκε η Συνολική Αξιολόγηση της ΕΚΤ, η οποία επιανεπιβεβαίωσε την επάρκεια της κεφαλαιακής βάσης των συστημικών ελληνικών τραπεζών. **Παρά τις θετικές εξελίξεις, το τραπεζικό σύστημα συνεχίζει να αντιμετωπίζει σημαντικές προκλήσεις, με κυριότερη την ανάγκη αντιμετώπισης των προβληματικών δανείων.** Ο λόγος των δανείων σε καθυστέρηση προς το σύνολο των δανείων διατηρήθηκε σε ιδιαίτερα υψηλό επίπεδο (Σεπτεμβρίου 2014: 34,2%, Δεκεμβρίου 2013: 31,9%). Θετικές ωστόσο εξελίξεις αποτέλεσαν η αισιόπη επιβρόδυση που παρατηρήθηκε στο ρυθμό δημιουργίας νέων δανείων σε καθυστέρηση και η σημαντική αύξηση του ποσοστού κάλυψης των δανείων σε καθυστέρηση από συσσωρευμένες προβλέψεις. Τέλος, από τις 4 Νοεμβρίου 2014 ενεργοποιήθηκε ο Ενιαίος Εποπτικός Μηχανισμός (ΕΕΜ), δηλαδή το νέο σύστημα τραπεζικής εποπτείας το οποίο αποτελείται από μία υπερεθνική

αρχή, την ΕΚΤ, και τις αρμόδιες εθνικές αρχές των συμμετεχουσών χωρών. Οι φορείς αυτοι συνεργάζονται βάσει ενιαίας δέσμης κανόνων και στο πλαίσιο των Μικτών Εποπτικών Ομάδων, οι οποίες ορίζονται για κάθε συστημική τράπεζα και στις οποίες συμμετέχουν στελέχη της ΕΚΤ και των εθνικών αρμοδίων αρχών. Η ΕΚΤ ασκεί άμεση εποπτεία σε 120 σημαντικούς τραπεζικούς ομίλους, συμπεριλαμβανομένων και των τεσσάρων ελληνικών συστημικών τραπεζών. Η άμεση εποπτεία θα περιλαμβάνει εξέταση των δανειοδοτικών, δανειοληπτικών και επενδυτικών δραστηριοτήτων των τραπεζών και γενικότερα της συμμόρφωσης τους προς το ευρωπαϊκό και εθνικό εποπτικό δίκαιο.

Η απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΚΤ της 4ης Φεβρουαρίου 2015 (για άρση της εξαίρεσης της χρεογράμησης που έχει εκδώσει ή εγγυηθεί το Ελληνικό Δημόσιο από τις προϋποθέσεις ελάττωσης πιστωτικής διαβάθμισης για την αποδοχή τους ως εξασφαλίσεων κατά τις πράξεις νομισματικής πολιτικής του Ευρωσυστήματος) δεν δημιουργεί προβλήματα ρευστότητας στο τραπεζικό σύστημα, καθώς το τραπεζικό σύστημα έχει ανασυγκροτηθεί σε νέες υγιείς βάσεις, έχει επαρκή κεφαλαιακή βάση και μπορεί να αντλήσει ρευστότητα από την Τράπεζα της Ελλάδος με το μηχανισμό της έκτακτης χρηματοδότησης (ΕΛΑ), αν και με σημαντικά υψηλότερο κόστος. Η απόφαση αυτή θα επανεξεταστεί σύντομα και αναμένεται να ανακληθεί, όπως συνέβη και σε προηγούμενες ανάλογες περιπτώσεις, εφόσον υλοποιηθεί επιτυχώς η πρόσφατη συμφωνία της Ελλάδος με το Eurogroup και τους τρεις θεσμούς.

Θετικές προοπτικές για το 2015

Με βάση τα μέχρι σήμερα δεδομένα, **εκτιμάται θετικός ρυθμός μεγέθυνσης το 2015**, ενώ προβλέπεται να επιταχυνθεί το 2016. Τα βασικά στοιχεία αβεβαιότητας ως προς την προοπτική της οικονομικής δραστηριότητας μεσοπρόθεσμα εντοπίζονται στην υλοποίηση της μεταβατικής συμφωνίας με τους εταίρους μας, στην πιθανή χειροτέρευση των δημοσιονομικών συνθηκών και στη καλήρωση στην εφαρμογή των διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων. Αν περιοριστούν οι αβεβαιότητες αυτές, η οικονομία μπορεί και αναμένεται να συνεχίσει την πορεία ανάκαμψης και το 2015. Ειδικότερα, οι εξαγωγές αγαθών και υπηρεσιών και η ιδιωτική κατανάλωση θα δώσουν ώθηση στην οικονομία, ενώ και η άνοδος των επιχειρηματικών επενδύσεων θα συνδράμει στην ίδια κατεύθυνση.

Οι εξαγωγές αγαθών και υπηρεσιών αναμένεται να συνεχίσουν να αποτελούν έναν από τους πυλώνες ανάπτυξης και το 2015, λόγω της αναμενόμενης βελτίωσης του διεθνούς οικονομικού περιβάλλοντος, με επιτάχυνση των ρυθμών ανάπτυξης τόσο στις αγορές της ΕΕ όσο και στις λοιπές αγορές, και της ενίσχυσης του παγκόσμιου εμπορίου. Επίσης θετικά θα συμβάλει και η περαιτέρω βελτίωση της διαρθρωτικής ανταγωνιστικότητας και ενδεχομένως της ανταγωνιστικότητας κόστους, σε συνδυασμό αφενός με την αποκατάσταση της ομαλής πρόσβασης των ελληνικών επιχειρήσεων σε χρηματοδότηση και αφετέρου με τη βελτίωση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος.

Η εξέλιξη του διαθέσιμου εισοδήματος, η μείωση του γενικού επιπέδου των τιμών, αλλά και η μείωση της αβεβαιότητας, εκτιμάται ότι θα επιηρεάσουν θετικά την καταναλωτική δαπάνη κατά τη διάρκεια του 2015. Συνεπώς εκτιμάται ότι η ιδιωτική κατανάλωση στο σύνολο του έτους θα αυξηθεί, συνεπικουρούμενη και από την πτώση των τιμών του πετρελαίου, η οποία αναμένεται ότι θα ενισχύσει το πραγματικό διαθέσιμο εισόδημα των ελληνικών νοικοκυριών. **Στη θετική προοπτική των επενδύσεων εκτιμάται ότι θα συνεισφέρουν:** (α) η αξιοποίηση από τηγχώρια πιστωτικά ιδρύματα και τις επιχειρήσεις της ρευστότητας του ΕΣΠΑ και των συγχρηματοδοτήσεων και εγγυοδοσιών της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων (ΕΤΕΝ) και του Εθνικού Ταμείου Επιχειρηματικότητας και Ανάπτυξης (ΕΤΕΑΝ), (β) η περαιτέρω πρόσδος των έργων υποδομής — κυρίως τους τεσσάρους μεγάλους αυτοκινητοδρόμους — αλλά και η δυναμική των συμπτρξών δημόσιου-ιδιωτικού τομέα (ΣΑΠΤ), που προσδοκούν άμεσο αναπτυζιακό αποτέλεσμα και κινητοποιούν επενδυτικούς πόρους στη βιομηχανία υλικών και στις υποστηρικτικές υπηρεσίες, (γ) το Ευρωπαϊκό Επενδυτικό Σχέδιο που δρομολογείται από κοινού από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την ΕΤΕΝ μέσω της δημιουργίας ενός Ευρωπαϊκού Ταμείου Στρατηγικών Επενδύσεων, καθώς και (δ) η εξαιρετικά διευκολυντική ενιαία νομοισματική πολιτική, η οποία αναμένεται να συμβάλει στη βελτίωση των συνθηκών χρηματοδότησης των νηικών επιχειρήσεων. Η υλοποίηση του στόχου των 6,4 δισεκ. ευρώ του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων για το 2015 θα συντελέσει επίσης στη θετική εξέλιξη των επενδύσεων. Επιπροσθέτως, σημαντική δυναμική στο επενδυτικό κλίμα θα μπορούσε να προσδώσει και η ολοκλήρωση σημαντικών ιδιωτικοποιήσεων. Όπως έχει αναφερθεί και στο παρελθόν, οι ιδιωτικοποιήσεις εκκείνες που συνιστούν ταυτόχρονα παραγωγικές ζένες επενδύσεις μπορούν να συμβάλουν στην εισαγωγή τεχνολογίας, στον εκσυγχρονισμό και στην αύξηση της αποτελεσματικότητας των επιχειρήσεων που ιδιωτικοποιούνται, στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και στην ενίσχυση της εξωστρέφειας της οικονομίας, αλλά και στον περιορισμό των δαναικών αναγκών του Ελληνικού Δημοσίου και — τελικά — στη μείωση του δημοσίου χρέους μεσοπρόθεσμα.

Η ανάκαμψη είναι εύρυσυαη και δεν επιτρέπει εφσχυασμούς

Όπως προαναφέρθηκε, βασικά στοιχεία αβεβαιότητας για τις προοπτικές της οικονομικής δραστηριότητας μεσοπρόθεσμα είναι η ολοκλήρωση της μεταβατικής συμφωνίας με τους εταίρους της χώρας και η καλύτερωση που παρατηρείται στα πεδία του προϋπολογισμού και των διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων. Σαφείς ενδείξεις ότι αβεβαιότητας παρατηρήθηκαν ήδη στους δείκτες οικονομικού κλίματος, οι οποίοι φάνηκε να κάνουν τη θετική δυναμική τους κατά τους τελευταίους μήνες του 2014 και τον Ιανουάριο του 2015, αλλά και στην εκτέλεση του προϋπολογισμού που παρουσίασε απόκλιση έναντι των στόχων το Δεκέμβριο του 2014 και τον Ιανουάριο του 2015. Ο χαμηλότερος του προσδοκώμενου ρυθμός μεγέθυνσης στην οικονομία της ζώνης του ευρώ, καθώς και οι γεωπολιτικοί κίνδυνοι, αποτελούν επιπλέον δυσνητικές παράγοντες αβεβαιότητας. Αντίθετα, η περαιτέρω μείωση των τιμών του πετρελαίου, η εξαιρετικά διευκολυντική νομοισματική πολιτική της ΕΚΤ που ενεργεί προς την κατεύθυνση της βελτίωσης των συνθηκών χρηματοδότησης, η πιθανή ανάκαμψη των ιδιωτικών επενδύσεων μετά την εξάλειψη της οικονομικής αβεβαιότητας, καθώς επίσης και η διαλοήση του ευρώ, προσδοκάται ότι θα έχουν θετικές συνέπειες στηνγχώρια οικονομική δραστηριότητα.

Υιοθέτηση εθνικής αναπτυζιακής πολιτικής με έμφωση στις μεταρρυθμίσεις, για την οριστική έξοδο από την κρίση και την επίτευξη διατηρήσιμης ανάπτυξης

Η θετική πορεία των μακροοικονομικών μεγεθών το 2014 και οι αισιόδοξες προοπτικές είναι απόρροια σημαντικών αλλαγών που πραγματοποιήθηκαν τα τελευταία χρόνια με ορατά επωφέλη αποτελέσματα, αλλά και σοβαρές αρνητικές παρενέργειες. Στα επόμενα περλαμβάνονται η αποκατάσταση της δημοσιονομικής ισορροπίας, καθώς και η ουσιαστική εξάλειψη του ελλείμματος στο ισοζύγιο τρεχουσών συναλλαγών, η οποία εν μέρει αντανακλά τη μεγάλη υποχώρηση τηςγχώριας καταναλωτικής και επενδυτικής ήτησης και εν μέρει τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας. Επίσης, προχώρησαν ορισμένες διαρθρωτικές αλλαγές στη λειτουργία του κράτους, έγιναν βήματα εκσυγχρονισμού του φορολογικού συστήματος και των φοροεπιδρακτικών μηχανισμών και άρχισε η διεύρυνση της φορολογικής βάσης. Από την άλλη πλευρά όμως, τα θετικά αποτελέσματα είχαν υψηλό κόστος για την οικονομία και την κοινωνία, σε όρους εισοδημάτων, απασχόλησης και ανθρώπινου και πάγιου κεφαλαίου. **Οι βασικές αλλαγές πρέπει να διατηρηθούν και να εμπνευθούν**, γιατί αποτελούν ακρωγναίο λίθο της προσδοκώμενης στρατηγίας σε ένα νέο, εξωστρεφές αναπτυζιακό πρότυπο. Γι' αυτό πρέπει να εξαλειφθούν οι αβεβαιότητες και να αποσβεσθούν οι κίνδυνοι που θα μπορούσαν να ακυρώσουν τη μεγάλη πρόοδο που έχει επιτευχθεί και να απονομεύσουν την ανάπτυξη. Οι μεγάλες θύσεις που κατέβαλε η ελληνική κοινωνία δεν πρέπει να πάνε χαμένες. Σημαντικά ζητήματα που βρίσκονται σε εξέλιξη την περίοδο αυτή είναι οι συνεχιζόμενες διαπραγματεύσεις με τους εταίρους και η διασφάλιση συνθηκών ομαλής χρηματοδότησης της ελληνικής οικονομίας και του τραπεζικού συστήματος. Το κύριο στοιχείο για τα διευκολύνει την ολοκλήρωση της συμφωνίας είναι η πρόσδος στην υλοποίηση των μεταρρυθμίσεων που εκκρεμούν. Σημειώνον ότι οι **εναπομείνανες υποχρεώσεις είναι συγχρηματικά περιορισμένες και έχουν χαμηλό κόστος σε σχέση με τον τεράστιο όγκο των αλλαγών που εφαρμόστηκαν τα τελευταία χρόνια και το βαρύ τίμημα που έχει ήδη καταβληθεί η ελληνική κοινωνία**. Με την ολοκλήρωση των μεταρρυθμίσεων η οικονομία έχει μπροστά της μόνο οφέλη. Βεβαίως η χώρα πρέπει στη συνέχεια να εφαρμόσει δικό της πρόγραμμα περαιτέρω μεταρρυθμίσεων για να διασφαλιστούν η διατήρησημ ανάπτυξη και η κοινωνική ευημερία.

Αν τήρησουμε τις δεσμεύσεις που αναλάβαμε, οι εταίροι από την πλευρά τους θα πρέπει να επανεξεταώσουν την απόφαση για ελάφρυνση του χρέους που είχε εκφραστεί πρτά στο σύνολο του Eurogroup της 27ης Νοεμβρίου 2012. Η ελάφρυνση του χρέους με μεθόδους που είχαν επίσης προβλεφθεί σε εκείνο το Eurogroup ή και με άλλες, θα ενδυναμώνσει τις αναπτυζιακές προοπτικές της οικονομίας, υπό τον όρο βεβαία ότι η οικονομική πολιτική θα παραμένει προσηλωμένη στη δημοσιονομική προσαρμογή, στην επίτευξη

πρωτογενών πλεονασμάτων και στις μεταρρυθμίσεις που προωθούν την παραγωγική επανεκκίνηση. Η ελάφρυνση του χρέους θα επιτρέψει τη σταδιακή μείωση των απαιτούμενων υψηλών πρωτογενών πλεονασμάτων που αποστερούν αναπτυζιακούς πόρους από την οικονομία. Επιπρόσθετα, η ελάφρυνση του δημοσίου χρέους που απορραστήκε τότε ενέικε και μία δεύτερη διάσταση: της ανταμοιβής της Ελλάδος για τη μακρά και επίπονη δημοσιονομική προσαρμογή. Η προσαρμογή αυτή είναι πλέον γεγονός.

Μια νέα συμφωνία με τους εταίρους είναι αναγκαία προϋπόθεση για να συνεχιστεί και να ισχυροποιηθεί η ανάκαμψη της οικονομίας που έχει ήδη αρχίσει. Δεν είναι όμως και ικανή από μόνη της να δώσει την αποφασιστική ώθηση που χρειάζεται. Στο μεταίχμιο που βρισκόμαστε σήμερα, απαιτείται ένα ενιαίο συνεκτικό πρόγραμμα ανάπτυξης που θα στηρίζεται στην ενίσχυση της παραγωγικής δυναμικής μέσω επενδύσεων και κυρίως μέσω διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων.

Πρώτα μέτρα άμεσης εφαρμογής που θα ανοίξουν το δρόμο προς αυτή την κατεύθυνση είναι:

α. Η ολοκλήρωση των μεταρρυθμίσεων που έχουν ξεκινήσει, η συνέχιση των διαρθρωτικών αλλαγών στις αγορές αγαθών και υπηρεσιών και η ενίσχυση της ζέφυνης οικονομίας. Η περαιτέρω απελευθέρωση επαγγελματιών, καθώς και εκείνων των αγορών αγαθών και υπηρεσιών που, σύμφωνα και με τις προτάσεις του ΟΟΖΑ, παρουσιάζουν σχετική υπέρταση στην ένταση του ανταγωνισμού, θα πρέπει να προωθηθεί με ταχύτερους ρυθμούς. Η στρατηγική των ιδιωτικοποιήσεων καλείται να θέσει ως προτεραιότητα την επίταχυνση εκείνων των υφιστάμενων διαδικασιών που μπορούν, όπως προαναφέρθηκε, να συμβάλουν στην αύξηση της αποτελεσματικότητας των ιδιωτικοποιούμενων επιχειρήσεων, στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και την ενίσχυση της εξωστρέφειας της οικονομίας και — τελικά — στη μείωση του δημοσίου χρέους. Παράλληλα πρέπει να αξιοποιηθούν οι διαθέσιμοι ευρωπαϊκοί πόροι (ΕΣΠΑ, Ευρωπαϊκό Επενδυτικό Σχέδιο) ως κινητήριος μοχλός για την προώθηση της γνώσης και της καινοτομίας και την αξιοποίηση των συγκριτικών μας πλεονεκτημάτων σε τομείς της ζέφυνης οικονομίας , περιλαμβανομένου του τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας.

β. Η διασφάλιση των δημοσιονομικών επιτευγμάτων. Τα δημοσιονομικά επιτεύγματα θα πρέπει να διασφαλιστούν και να εδραιωθούν. Η προσπάθεια οφείλει να επικεντρωθεί στις διαρθρωτικές παρεμβάσεις για την ενίσχυση της αυτοτέλειας και της αποτελεσματικότητας της φορολογικής διοίκησης, με στόχο την αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής και εισφοροδιαφυγής. Κεντρικοί πυλώνες αυτής της προσπάθειας θα πρέπει να είναι η εφαρμογή σύγχρονων τεχνικών φορολογικού ελέγχου βάσει συστημάτων ανάλυσης κινδύνου και η ενεργοποίηση του περιουσιολογίου.

γ. Η επανεξέταση του καθεστώτος των φοροαπαλλαγών και άλλων ευνοϊκών ρυθμίσεων. Παράλληλα, θα πρέπει να επανεξεταστεί το καθεστώς των φοροαπαλλαγών και άλλων ευνοϊκών φορολογικών ρυθμίσεων, περιλαμβανομένων των μειωμένων συντελεστών ΦΠΑ. Από τώρα θα μπορούσαν να εξετασούν, να κοστολογηθούν και να αρχίσουν να αίρονται οι ποικίλες εξαιρέσεις από τις γενικές φορολογικές διατάξεις, εκτός αν αφορούν: (α) κοινωνικές ομάδες που πλήττονται έντονα από την κρίση ή βρίσκονται σε συνθήκες φτώχειας και (β) αναπτυζιακά κέντρα, η συμβολή των οποίων στην οικονομική ανάπτυξη είναι μέγιστος σημασία.

δ. Η μείωση των φορολογικών συντελεστών και η επανεξέταση της αποδοτικότητας των δημοσίων δαπανών. Στο βαθμό που υλοποιείται το προηγούμενο μέτρο, μπορούν να μειωθούν οι φορολογικοί συντελεστές, τόσο της άμεσης όσο και της έμμεσης φορολογίας, με βετικές επιδράσεις στην ανάπτυξη, χωρίς να τίθεται σε κίνδυνο η διατηρησιμότητα των δημοσιονομικών μεγεθών. Στο σκέλος των δαπανών, θα πρέπει να συνεχιστεί η προσπάθεια για αποτελεσματικότερη στόχευση των κοινωνικών παροχών, ενώ θα πρέπει να επανεξεταστούν οι υφιστάμενες εξαιρέσεις από τις γενικές διατάξεις του συνταξιοδοτικού συστήματος. Η ενίσχυση του οικονομικού πλαισίου λειτουργίας των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης οφείλει να ολοκληρωθεί, με στόχο την αποτροπή της συσσώρευσης ληξιπρόθεσμων οφειλών, ενώ θα πρέπει να αξιοποιηθεί και να ενισχυθεί το πρόσφατα θεσπισμένο Ανεξάρτητο Δημοσιονομικό Συμβούλιο.

ε. Η αποτελεσματικότερη λειτουργία του κράτους. Θα πρέπει να προωθηθούν οι λοιπές μεταρρυθμίσεις που αφορούν κυρίως τη λειτουργική αποτελεσματικότητα του δημοσίου τομέα, καθώς και την ενίσχυση της διαφάνειας και την εξασφάλιση της ισονομίας. Σε αυτή την κατεύθυνση, θα πρέπει να συνεχιστεί η προσπάθεια ώστε να γενικευθεί η χρήση αυτοματοποιημένων και απρόσωπων διαδικασιών κατά την επικοινωνία και τις συναλλαγές των πολιτών και των επιχειρήσεων με το Δημόσιο, ως ανάκυμα στα φαινόμενα διαφθοράς. Ταυτόχρονα, θα πρέπει να προχωρήσει η ολοκλήρωση στοιχειωδών προαπαιτούμενων όπως το ηχηματολόγιο, αλλά και η προσπάθεια άρσης των χρόνιων αγκυλώσεων στη λειτουργία και την ταχύτητα απονομής της δικαιοσύνης. Βασική προϋπόθεση για την ενίσχυση της λειτουργίας του κράτους είναι η αποτελεσματική αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού και η εδραίωση ενός διαφανούς πλαισίου αξιολόγησης και επιβράβευσης της παραγωγικότητας και του επαγγελματικού ήθους.

στ. Η ενίσχυση των ενεργητικών πολιτικών στην αγορά εργασίας και μείωση του αριθμού των ανέργων. Η απορρόφηση των ανέργων αναμένεται ότι θα είναι μια σταδιακή διαδικασία που θα απαιτήσει χρόνο, δεδομένου και του τρέχοντος βαθμού υποαπασχόλησης του εργατικού δυναμικού. Στην αποκλιμάκωση της ανεργίας — και ιδιαίτερα της ανεργίας των νέων και των μακροχρόνια ανέργων — και τη σταδιακή ανάκαμψη του ποσοστού απασχόλησης θα συμβάλουν, πέρα από την ανάπτυξη, και οι ενεργητικές πολιτικές απασχόλησης, καθώς τίθενται σταδιακά σε εφαρμογή προγράμματα και δράσεις που χρηματοδοτούνται με πόρους που έγιναν διαθέσιμοι από το ΕΣΠΑ της περιόδου 2014-2020. Σημαντικό ρόλο στη μείωση της ανεργίας και στην αντιμετώπιση της διαρθρωτικής της διάστασης θα έχουν δράσεις για προώθηση της απασχόλησης μέσω προγραμμάτων κοινωνικού χαρακτήρα, προγραμμάτων επαγγελματικής κατάρτισης κ.λπ. Ωστόσο, η ενίσχυση των πολιτικών αυτών θα πρέπει να συνδυαστεί με έλεγχο και αξιολόγηση της αποδοτικότητας τους, καθώς και με την καταπολέμηση της αδήλωσης και ανασφάλιστης εργασίας.

ζ. Η αποτελεσματική διαχείριση των δανείων σε καθυστέρηση. Η αποτελεσματική διαχείριση των δανείων σε καθυστέρηση θα έχει θετικές και αλυσιδωτές επιδράσεις στην πιστοδότηση της υγιούς επιχειρηματικότητας, καθώς η δυνατότητα των τραπεζών να χορηγούν νέες πιστώσεις είναι αλληλένδετη με την ομαλή και έγκαιρη εξόφληση των υφιστάμενων δανείων. Το μοντέλο διαχείρισης που θα επιλεγεί πρέπει: (α) να μη δημιουργεί κίνδυρα για αθέτηση οφειλών στους δανειολήπτες που έχουν δυνατότητα να εκπληρώσουν τις υποχρεώσεις τους και (β) να συνεισφέρει στην εξεύρεση της καταλληλότερης, κατά περίπτωση, λύσης και, εφόσον είναι δυνατόν, στην ελάφρυνση των δανειοληπτών από αποδεξιμένωμ βρίσκονται σε πρόσκαιρη δυσχέρεια αποπληρωμής των υποχρεώσεών τους. Βεβαίως, πέρα από την αποτελεσματική διαχείριση, σημαντικό παράγοντα για τη βελτίωση του ποσοστού είσπραξης των απαιτήσεων από τα δάνεια σε καθυστέρηση θα αποτελέσει και η παγίωση θετικών ρυθμών οικονομικής ανάπτυξης. Η εξέλιξη αυτή θα δημιουργήσει μια αυτοτροφοδοτούμενη διαδικασία μείωσης των προβληματικών δανείων καθώς θα βελτιώνονται οι δυνατότητες αποπληρωμής από νοικοκυριά και επιχειρήσεις.

η. Η εξασφάλιση ομαλής χρηματοδότησης της ελληνικής οικονομίας. Η δυνατότητα του τραπεζικού συστήματος να χρηματοδοτήσει την πραγματική οικονομία εξαρτάται όχι μόνο από την κεφαλαιακή επάρκεια, αλλά και από τη ρευστότητα του. Οι τράπεζες, με τις πρόσφατες αυξήσεις κεφαλαίων, έχουν επαρκή κεφαλαιακή βάση, αλλά οι πιέσεις που δέχεται η ρευστότητα τους — ιδίως κατά τους τελευταίους μήνες — παραμένουν έντονες. Το υπόλοιπο των καταθέσεων είναι σήμερα σημαντικά μικρότερο σε σχέση με αυτό που υπήρχε πριν από την εκδήλωση της κρίσης, ενώ οι τράπεζες δεν έχουν ακόμη πρόσβαση στις αγορές χρήματος. Κατόπιν της τελευταίας απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΚΤ (4 Φεβρουαρίου 2015) για αποκλεισμό από τις αποδεκτές εξασφαλίσεις των τίτλων που έχει εκδώσει ή εγγυηθεί το Ελληνικό Δημόσιο, η αξία των τίτλων στο χαρτοφυλάκιο των ελληνικών τραπεζών που είναι αποδεκτοί για χρηματοδότηση από το Ευρωσύστημα έχει περιοριστεί σημαντικά. Οι τράπεζες μπορούν να αντλήσουν χρηματοδότηση μέσω του έκτακτου μηχανισμού της Τράπεζας της Ελλάδος (ΕΛΑ), πράγμα που, με βάση τους κανόνες του Ευρωσυστήματος, αναγκαστικά συνεπάγεται σημαντικά υψηλότερο κόστος χρηματοδότησης. Γι' αυτό πρέπει σύντομα να υλοποιηθεί η πρόσφατη συμφωνία με το Eurogroup και τους τρεις θεσμούς, ώστε να ανακληθεί η απόφαση αυτή.

Τα τελευταία χρόνια διανύσαμε ένα δύσβατο δρόμο με υψηλό κόστος για όλη την ελληνική κοινωνία. Αν αντιμετωπίσουμε τις σχετικά περιορισμένες εκκρεμότητες προκειμένου να κλείσει η πρώτη φάση της προσπάθειας που άρχισε το 2010 και να μπορέσουμε να μπει σε μια νέα φάση, τότε οι αναπτυζιακές δυνατότητες της οικονομίας θα ενισχυθούν σημαντικά. Η ταχεία ανάπτυξη θα επιτρέψει να εφαρμοστούν πιο αποτελεσματικές πολιτικές για την αποκατάσταση της κοινωνικής συνοχής που έχει πληγεί, με κύριους στόχους τη μείωση της ανεργίας και τη διόρθωση των ανισοτήτων στην κατανομή του κόστους της προσαρμογής. Προϋπόθεση όμως για να συμβεί αυτό είναι να παραμείνουμε προσηλωμένοι στην ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας και να υλοποιήσουμε το συντομότερο δυνατόν την πρόσφατα συναφθείσα συμφωνία.



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch+
IRONY X LITE