

ATHENS voice

Metron Analysis

1 στους 3 πολίτες που εμπιστευόταν την εκκλησία απέσυρε την εμπιστοσύνη του

24 μονάδες κάτω η δημοφιλία του αρχιεπισκόπου.

Οι πολίτες τον αντιμετωπίζουν ως πολιτικό στέλεχος!
Του Στράτου Φαναρά σελ.11

«Α.Υ.» - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

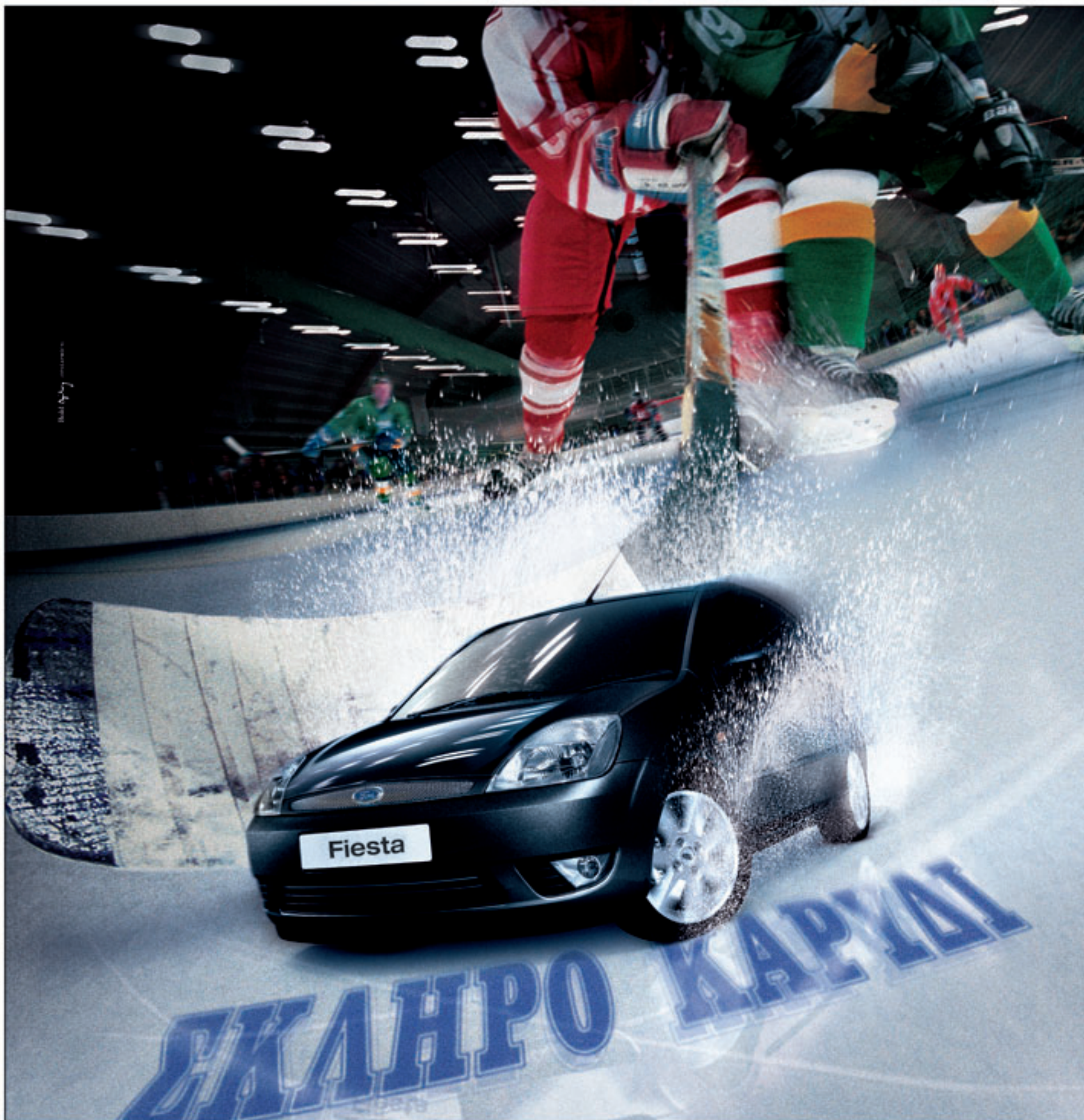
Very Voice

Όλοι σε ταμπλόιντ!
σελ.14

Αυτές δεν γιορτάζουν

Μια ιστορία για κακοποιημένες γυναίκες

Της Σώτης Τριανταφύλλου σελ.13



Hellas Ford

Το Ford Fiesta σπάει τον πάγο! Το στιβαρό του αμάξωμα και το ενισχυμένο σασί, το κάνουν το πιο δυνατό Fiesta που έγινε ποτέ. Βάζει τα δυνατά του με επιλογή από 4 κινητήρες Duratec (1.25L, 1.3L, 1.4L και 1.6L, από 70hp έως 100hp), Intelligent Protection System, μέχρι 6 αερόσακους και standard ABS! Είναι τόσο δυνατό και στιβαρό για να μπορείτε να κάνετε παιχνίδι σε κάθε επιφάνεια. Δικό σας από €8.479, μέχρι 48 άτοκες δόσεις, κέρδος έως *€2.300 και 5 χρόνια ολική εγγύηση. Ford Fiesta. Σκληρό καρύδι. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

FordFiesta

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή



*Παρόδειγμα Fiesta Trend 1.6 58υπο με μεταλλικό χρώμα: αρχική τιμή €14.514, έκπτωση €1.150, νέα τιμή €13.364, προκαταβολή 50%, χρηματοδοτούμενο ποσό €6.682, όφελος τόκων με άτοκο διακανονισμό €1.163, συνολικό όφελος για τον πελάτη €2.313.
Εισαγόμενες CO₂ (g/km): 147 έως 164, Κατανάλωση Καυσίμου (l/100km): Εντός πόλης 8,4 έως 9,4 - Εκτός πόλης 5,0 έως 5,4 - Εντός & Εκτός πόλης 6,2 έως 6,9

ASSOS
INTERNATIONAL

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Réserve

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE
D'ATHÈNES

17-24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS
ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΑΙΟΡΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ



ΣΙΝΕΜΑ

www.cultureguide.gr

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Ήταν πέρσι πάλι, πριν ένα-ενάμιση χρόνο, που τα σκάνδαλα ξεκίναγαν στα μεταμεσονύχτια τηλεοπτικά παράθυρα και συνεχίζονταν στους τεράστιους τίτλους των εφημερίδων το επόμενο πρωί. Ο βουλευτής που έπαιζε στο χρηματιστήριο, ο άλλος που δεν πλήρωνε νοίκι στο φίλο ιδιοκτήτη του σπιτιού του, ο τρίτος που έπαιζε φρουτάκια. Εντάξει, όλα αυτά μας φαίνονται παιδικές αταξίες σήμερα με τις χριστιανικές offshore στην Καραϊβική, αλλά τι να κάνουμε, πάντα η εκκλησία έβάζε ψηλά τον πήχη της αρετής... Εγώ κοιτάζα καχύποπτα και μουρμούριζα μέσα απ' τα δόντια μου: όχι τόσο εύκολα, ρε παιδιά. Δεν υποστήριζα το ΠΑΣΟΚ, την κοινή λογική υποστήριζα και την Πολιτική. Γιατί η τότε αντιπολίτευση, με την ιδεολογική στήριξη της Αριστεράς, έλεγε ότι τα πράγματα είναι απλά, φταίνε οι κλέφτες του ΠΑΣΟΚ και ο αρχιερέας της διαφθοράς αρχηγός του. Ότι αρκεί ν' αλλάξει η κυβέρνηση, να 'ρθει στην εξουσία η σεμνότητας και η ταπεινότης για να σουχάσουμε από τη διαπλοκή και τη διαφθορά. Έκαναν, βέβαια, λάθος. Γιατί μετέτρεπαν ένα πολιτικό πρόβλημα σε ζήτημα ηθικής. Από τη στιγμή όμως που αρχίζεις να ηθικολογείς, παύεις να είσαι ηθικός. Είναι οι πολιτικές δομές που δημιουργούν τη διαφθορά στην Ελλάδα, είναι το σύστημα που αρνείται να ανανεωθεί, είναι οι μεταρρυθμίσεις που στην υπόλοιπη Ευρώπη έγιναν τη δεκαετία του εβδομήντα και του ογδόντα ενώ εδώ καθυστερούν ακόμα. Έτσι, χρόνο με το χρόνο, μέρα με τη μέρα, και με την παλιά και με την καινούργια κυβέρνηση, το σύστημα όλο και πιο φανερά, έχει αρχίσει να ρετάρει.

Η πολιτική που δεν αναγνωρίζει τις πολιτικές αιτίες αλλά «αποκαλύπτει ενόχους», είναι η πολιτική της Ακινησίας. Βγάζει στη σέντρα του τηλεοπτικού Κολοσσαίου μερικούς Γιοσάκηδες και Θεόκλητους για να ικανοποιηθεί το φιλοθεάμον κοινό και την άλλη μέρα όλα συνεχίζονται ίδια και απαράλλαχτα. Η σκανδαλολογία, ο τηλεοπτικός λαϊκισμός που εξαντλείται στους αποδιοπομπαίους τράγους είναι η συντηρητική πολιτική, αυτή που δεν θέλει ν' αλλάξει τα πράγματα. Το σύστημα προστατεύει τον εαυτό του, η ηθικολογία αποκρύπτει τη διαφθορά. Δηλαδή τις πολιτικές δομές που δημιουργούν διαφθορά.

Έτσι κάπως αυτές τις μέρες μπήκαμε στο δεύτερο χρόνο της νέας κυβέρνησης και τι έκπληξη, η κοινωνία μας μοιάζει παραδομένη στα σκάνδαλα. Που πρωταγωνιστές τους αυτή τη φορά, είναι του αντίπαλου χρώματος, μητροπολίτες και δικαστές. Περίεργο με τόση Τάξη και Ηθική! Διαφθορά στην ιεραρχία, διαφθορά και στη Δικαιοσύνη. Σε ύποπτα κυκλώματα όμως και οι δικηγόροι. Διαφθορά και στους δημοσιογράφους. Αλλά και λίγο πριν, ανήθικοι αγρότες μέτραγαν διπλά τα στρέμματα για να πάρουν την επιδότηση. Οι επιχειρηματίες, διαπλεκόμενοι. Το υπουργείο Άμυνας, φωλιά μεσάζοντων. Μόλις ο υπουργός Άμυνας πάει στη Μόσχα ν' αγοράσει κι αυτός όπως όλοι όπλα, πάραυτα κυκλοφορούν κασέτες από τις περιέργες συναντήσεις του διευθυντή του στα καζί-

να. Οι αξιωματικοί, υπάλληλοι εταιρειών που πουλάνε οπλικά συστήματα. Καλά, δεν συζητάμε καν για την αστυνομία, τα φακέλακια των γιατρών, τις εφορίες. Αυτά είναι προηγούμενες Ζούγκλες. Δηλαδή τι γίνεται εδώ, ρε μάγκες; Είμαστε μια χώρα απατεώνων; Μήπως έχουμε στα γονιδιά μας, στο DNA μας που θα 'λεγε και η Φανή Χαλκιά, τη διαφθορά; Όχι βέβαια. Δεν είναι οι ορθόδοξοι πιο διεφθαρμένοι από τους καθολικούς, δεν είναι πιο ανήθικοι οι πράσινοι απ' τους γαλάζιους, δεν είναι πιο απατεώνες οι Έλληνες από τους Άγγλους ή τους Γάλλους. Είναι ο αναχρονισμός του μοντέλου, είναι η στασιμότητα που προκαλεί συνεχώς τα φαινόμενα δυσλειτουργίας. Και είναι οι εκστρατείες ηθικής που έχουν σκοπό να αποκρύπτουν την απουσία διαφορετικής επιλογής.

Από όλες αυτές τις αποκαλύψεις, τα σκάνδαλα σε εβδομαδιαία βάση, τι μάθαμε; Και το κυριότερο, άλλαξε τίποτα; Επανήλθε η θεία χάρις στην ιεραρχία επειδή απομάκρυναν τον Θεόκλητο; Τι έγινε με την περιβόητη εξεταστική επιτροπή για τους εξοπλισμούς; Πού κατέληξε; Τι έγινε με τα σκάνδαλα στο χρηματιστήριο; Ποιοι είναι τελικά οι δημοσιογράφοι-λαμόγια που στηρίζουν τη διαφθορά; Γιατί πέθανε η Ρουμπίνη Σταθέα; Σκοτάδι. Ένα όνομα, κάποιος μητροπολίτης, δυο δικαστές, ένας δικηγόρος, ένας εκδότης, γίνεται στόχος για μια στιγμή, όσο κρατάει η τηλεοπτική προσοχή του κοινού. Το σύστημα εκτονώνεται και συνεχίζει αλώβητο. Χωρίς αλλαγές. Τα σκάνδαλα έτσι, αντί να προκαλούν αλυσιδωτές αντιδράσεις, στροφή στις πολιτικές επιλογές και μεταρρυθμίσεις, μετατρέπονται απλώς σε σκανδαλολογία, δηλαδή σε όπλα στη σύγκρουση των λόμπι εξουσίας. Εμφανίζονται και αποσιωπούνται a la carte, μέχρι να επιτευχθεί η αναδιανομή μεριδίων.

Ο πόλεμος είναι σκληρός αλλά πάντα στα πλαίσια της στασιμότητας. Όσο όμως οι πολιτικές επιλογές δεν αλλάζουν, τα φαινόμενα θα επαναλαμβάνονται και με πιο συχνό ρυθμό. Η κοινή γνώμη δεν θα ξέρει καν ποιες πολιτικές αλλαγές είναι απαραίτητες. Η πολιτική θα διεξάγεται στα τηλεοπτικά παράθυρα. Ραβτεβού στο επόμενο σκάνδαλο, προσεχώς στις οθόνες σας. Θα σας τα δείξουμε όλα, δεν θα μάθετε ποτέ τίποτα. Η ηθικολογία διασφαλίζει την ακινησία. Η νέα Μεγάλη Ιδέα του Έθνους, λέει ο υπουργός Δικαιοσύνης, είναι το νυστέρι στο απόστημα της διαφθοράς. Κι έτσι, φτάνουμε χωρίς να το καταλάβουμε, στο διαζύγιο με την πολιτική. Δεν συζητάμε πια για πολιτικές επιλογές αλλά για εκστρατείες ηθικής. Δηλαδή για διαχείριση της λαϊκής δυσανεξίας. Η κρίση όμως της τηλεοπτικής λαϊκιστικής στρώσης το έδαφος για ανορθολογικά καταφύγια. Το πραγματικό πρόβλημα είναι πως η αποτυχία του δημοκρατικού συστήματος να μεταρρυθμίσει και να εκσυγχρονίσει μια κοινωνία, κατάληξη έχει την ενίσχυση της Ακροδεξιάς. Κι αυτή δεν φοράει πάντα ράσα, που φαίνονται κι από μακριά. Καμιά φορά εμφανίζεται με ένα κορμί σαν της Αλεοάντρας Μουσολίνι... ■

ΘΕΜΑΤΑ

8 Τα πικροράδικα της πικρής πατρίδας

Οι πρώην, οι νυν και όλοι οι άλλοι
Του Σταμάτη Κραουνάκη

10 Άντε να του δίνουμε

Εκκλησιαστικός φονταμενταλισμός και πολιτικά αδιέξοδα
Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Η Εκκλησία κι ο Αρχιεπίσκοπος

Πώς διαμορφώνεται η εικόνα στις έρευνες της Metron Analysis
Του Στράτου Φαναρά

12 ΝΔ: Αναμείνате τον ανασχηματισμό σας

Όλα τείνουν προς αυτόν
Του Ευτύχη Παλλήκαρη
Οι παπάδες και η Δημοκρατία
Το ξεκατίνιασμα, τα κόμματα, η κοινωνία
Του Ηλία Κανέλλη

13 Μπέλλα

Μια ιστορία για κακοποιημένες γυναίκες
Της Σώτης Τριανταφύλλου

14 Very Voice

Εικόνες από μια έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη



10 | ANTE NA TOY DINOYME



14 | VERY VOICE

ΣΤΗΝΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν

07 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

26 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber

35 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

38 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

39 - 40 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο και Γιάννη Νένε

41 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

42 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



CAMEL
SINCE 1913

Η ΑΡΧΗ
ΕΝΟΣ ΟΡΑΜΑΤΟΣ



PERCUTAN ETOUR (LONDON)

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ!

Αξιότιμε κύριε Γεωργελέ, μου άρεσε πάρα πολύ το άρθρο σας (το σημείωμα του εκδότη) στο τεύχος 27 Ιαν. - 2 Φεβρ. και συμφωνώ και επαυξάνω σε όλα όσα λέτε. Παρ’ όλ’ αυτά, μου έκανε εντύπωση απ’ όταν ξεκίνησε το περιοδικό, γιατί και εσείς θα πρέπει να έχετε για τίτλο περιοδικού έναν ξένο τίτλο εφόσον το περιοδικό είναι στα ελληνικά, και δη αντιγραφή από το Village Voice, τη βίβλο της Νέας Υόρκης. Μου μοιάζει ότι όλοι οι «βλάχοι» chic θέλουν να έχουν, εκτός από τη γενικότερη μη παραγωγικότητα που αναφέρετε στο εκπληκτικό σας άρθρο, και ξενόφερτα ονόματα, les και είναι τόσο δύσκολο ακόμα και εκεί να βγει κάτι αυθεντικό. Δεν έχω κανένα πρόβλημα με την ξένη μουσική, την ξένη τέχνη, μόδα, λογοτεχνία κ.λπ., απλώς μου φαίνεται οξύμωρο να υπάρχουν ξένοι τίτλοι σε περιοδικά που απευθύνονται μόνο σε ελληνόφωνους αναγνώστες. Επειδή σας εκτιμώ απεριόριστα, ελπίζω να μην παρεξηγηθείτε από αυτό μου το σχόλιο και ίσως να σας βάλει στη σκέψη να αλλάζατε τον τίτλο του, κατά τα άλλα, εξαιρετου περιοδικού. Σας εύχομαι καλή συνέχεια και ξανά συχαρητήρια για την εξαιρετική δουλειά που κάνετε.

—Με τιμή, Ε. Αλεξίου

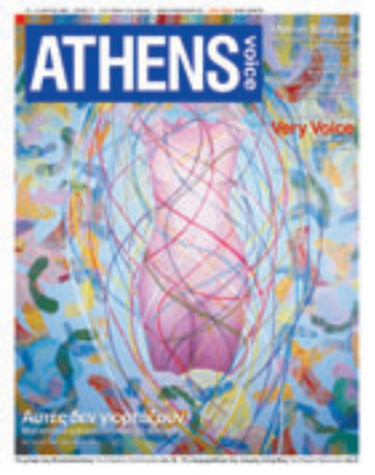
Δεν είναι ακριβώς έτσι. Η ιδέα ήταν ότι η Αθήνα γίνεται μπιρόπολη, ζουν σ’ αυτή εκατομμύρια άνθρωποι, πολλοί μιλάνε άλλες γλώσσες, κάθε καλοκαίρι περνάνε εκατομμύρια επισκέπτες, ο κόσμος μας γενικά γίνεται πολύχρωμος, τρώμε στους Ρακοσυλλέκτες και στο Mi suegno. Μιλάμε στο τηλέφωνο What’s up. Αυτή τη μείξη εννοούσαμε, ένα συνθηματικό κατανοπτό σε όλους, Athens, Atina, Αθήνα, η πόλη που ζούμε. Όσο για τη Village Voice, είναι η βίβλος, η ιστορία του free press, 60 χρόνια τώρα, λογικό δεν είναι να της έχουμε αδυναμία;

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Σας γράφω για να σας εκφράσω την πίκρα μου. Ο σύντροφός μου κατάγεται από χώρα της Αφρικής και είναι μαύρος. Πρόσφατα αποφάσισε να γίνει φίλος του ΠΑΣΟΚ εκμεταλλευόμενος την απόφαση του Γιώργου Παπανδρέου να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στο κόμμα και οι αλλοδαποί που ζουν νόμιμα στη χώρα μας. Ψήφισε μάλιστα στις προσυνεδριακές εκλογές. Ήταν πολύ χαρούμενος και περήφανος μέχρι τη στιγμή που άκουσε τον Παπανδρέου να λέει πως η κυβέρνηση μας έκανε το «μαύρο πρόβατο» της Ευρώπης. Μαύρισε η ψυχή του, του μαύρου. «Τι κακό έχουν τα μαύρα πρόβατα;» με ρωτάει συνέχεια με παράπονο. «Τίποτα, αγάπη μου», του απαντάω εγώ όλο τρυφερότητα, αλλά αυτός είναι απαρνήγορτος. Έγινε φίλος του ΠΑΣΟΚ, αλλά το ΠΑΣΟΚ δεν έγινε φίλος του. Πολύ φοβάμαι πως, αν ο Γιώργος Παπανδρέου δεν ανακαλέσει τη δήλωσή του, η σχέση μας θα οδηγηθεί σε ναυάγιο αφού ο καλός μου θα φύγει για τη μαύρη ξενιτιά. Τι να κάνω; —Μαριάννα Π.

ΠΕΡΙ «ΑΗΔΙΑΣ»!

Ο Αρχιεπίσκοπος κ. Χριστόδουλος, στο κυριακάτικο κήρυγμά του στους Αγίους Πάντες



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Φιόνα Μουζακίτη**. Γεννήθηκε το 1965 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική, γλυπτική και χαρακτική στο Camden Arts Center (Λονδίνο, 1983-85) και στο Chelsea School of Art (Λονδίνο, 1985-86). Ακολούθως, πήρε πτυχίο στην ιστορία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής από το Πανεπιστήμιο του Reading. Έχει κάνει ατομικές (Χώρος Τέχνης Statement, Αθήνα 2001) και ομαδικές εκθέσεις (Cheap Art 1998, Μύλος εκθεσιακός χώρος, Θεσσαλονίκη 1998/«Το Έργο που θα αγοράσει το Μετρό», Χώρος Cheap Art, Αθήνα 2000/Art Space, Σαντορίνη 2003/«30 Days», Γκαλερί Manufactura, Αθήνα 2004). Είναι μέλος της καλλιτεχνικής εταιρείας Cheap Art.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

Καλλιθέας, καταφέρθηκε κατά των ΜΜΕ: «Φτάνει πια! Επιτέλους! Έχουμε απδιάσει! Πιο πολύ απδιάσαμε με τον τρόπο που χειρίζονται αυτά τα θέματα, και λιγότερο με τα εγκλήματα τα οποία γίνονται!»... Σαν να λέει ο Μακαριότατος ότι οι σκανδαλοποιοί κληρικοί έχουν και κάποια φινέτσα, και κάποιο τακτ, βρε αδελφέ, όταν διαπραττουν όσα (σαν «ακατάλληλα») τα κανάλια περιγράφουν, και έτσι αυτά τα ίδια τα αισχρά διαπραττόμενα είναι λιγότερο σικαμερά από τη... δημοσιογραφική περιγραφή τους! Ο κ. Γρηγόρης Βαλιαντάς, δε, έγραφε την περασμένη εβδομάδα στην «Athens Voice» ότι: «“Κουσουρλήδες” και “παρδαλοί” (κατά θεολογική απόδοση ανώτατων ιεραρχών) ιεράρχες καλούνται να καθάρουν την Εκκλησία από κουσουρλήδες και παρδαλούς συντρόφους τους». Τι να υποθέσουμε λοιπόν; Ότι υπάρχει πρόβλημα ευαισθησίας της ηγεσίας της Εκκλησίας μας για τα σκάνδαλα; Ότι δηλαδή υπάρχει πρόβλημα ως προς το ποιος μιλάει για αυτά; Ως προς το... πώς «τα λέει» ο καταγγέλλων και όχι τι ακριβώς λέει; Να υποθέσουμε μήπως ότι υπάρχει πρόβλημα ειλικρινούς διάθεσης για αυτοκάθαρση;

—Παν. Μιχαλόπουλος, Τεχνολ. Μηχανολογίας

ΦΕΡΤΕ ΜΑΣ ΤΗΝ ΟΡΓΩΝΗ!

Με πόση αυταρέσκεια με ενημερώνουν, οι κύριοι Φραγκούλης και Φερνάνζης, για το χρέος μου στον μέγα Kinsey! Σαν να του κρατούσαν οι ίδιοι τους δοκιμαστικούς σωλήνες! Για να περιοριστεί λίγο η μαγκιά τους, που έχουν αρχίσει να την πατάνε και να σκοντάφτουν ενίοτε, ανταπαντώ τα εξής: Τυπικά και ουσιαστικά, πατέρας της σεξουαλικής επανάστασης (και εμπνευστής του ίδιου του όρου) είναι ο Wilhelm Reich, ο οποίος όχι μόνο ανέδειξε τη ζωώδη σεξουαλικότητα ως υγιή ανθρώπινη δραστηριότητα αλλά συνέδεσε και την καταπίεσή της με την απολυταρχική δομή των κοινωνιών της εποχής του. Ο Reich όντως κατηγορήθηκε ως κομμουνιστής, πήγε φυλακή για τις έρευνές του και πέθανε εκεί το 1957. Το FBI προσφέρει το φάκελό του σε κάθε ενδιαφερόμενο, στο <http://foia.fbi.gov/foiaindex/reich.htm>. Ο Reich είχε εκπονήσει όλα τα μεγάλα έργα του μια δεκαετία προτού ο Kinsey αρχίσει να παίρ-

νει μάτι τα πθηκάκια. Γιατί τόση κάψα για τον έναν και καμία αναφορά στον άλλο; Απλό. Για τον Kinsey μόλις κυκλοφόρησε μια ταινία. Είδατε που είστε κι εσείς συμβιβασμένοι;

ΤΟ "ΙΕΡΟΝ" ΧΡΗΜΑ...

«Η Εκκλησία διεκδικεί 35 πλατείες στο Δήμο Περιστερίου και συνολικά 7.500 στρέμματα στο Ποικίλον Όρος». Γράφατε στο edito του τεύχους 68, μεταξύ των άλλων επιτυχημένων, πως η Εκκλησία «...είναι ο μεγαλύτερος γαιοκτήμονας της χώρας, 200 χιλιάδες και στρέμματα είναι στην ιδιοκτησία της, τα μισά εκ των οποίων είναι χωρίς τίτλους από παράδοση...». Πράγματι χτυπήσατε φλέβα... Συγκεκριμένα, ο Ιερός Ναός Ευαγγελισμός της Μονής Λαμίας, βασιζόμενος σε μια διαθήκη η οποία είναι αόριστη, ισχυρίζεται πως του ανήκουν 7.500 στρέμματα στο Ποικίλον Όρος και 35 πλατείες στο Δήμο Περιστερίου. Με συνεχείς αγωγές δικηγόροι της Εκκλησίας προσπαθούν να βάλουν στο χέρι τη δημόσια περιουσία. Ο Δήμος Περιστερίου και οι γειτονικοί Δήμοι μαζί με τους κατοίκους της Δυτικής Αθήνας αντιδρούν, ο μπροπολίτης Περιστερίου προς τιμήν του συμπαραστέκεται στους κατοίκους που υπερασπίζονται τη δημόσια περιουσία και τους ελεύθερους χώρους του βουνού, ο «εκπρόσωπος του Χριστού» κ. Χριστόδουλος σιωπά... Δεν τους φτάνουν τόσα που έχουν... Αν θέλει ο κ. Χριστόδουλος την καθαροτή της Εκκλησίας και επιθυμεί να αποκαταστήσει εν μέρει το κύρος της, ας παρέμβει στην υπόθεση και να υποδείξει στην εκκλησία της Λαμίας να παραιτηθεί από τις παράνομες διεκδικήσεις της, που προκαλούν τους κατοίκους της Δυτικής Αθήνας. Το ίδιο να κάνει και το επίσημο κράτος. Το υπουργείο Οικονομικών και το Αγροτικής Ανάπτυξης να παρέμβουν στη διένεξη και να υποστηρίξουν τη δημόσια περιουσία... Κύριοι της Εκκλησίας, με τόσα που έχετε «φάει», δεν χορτάσατε;

—Κώστας Φωτεινάκης

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης Υπεύθυνν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τσιτζίλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανάπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβη Βσιμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυρούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκης Γαλδαός, Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου Διόρθωση Κειμένων: Άννα Σταυροπούλου Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλήγερης Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσης, Σωτηρία Ψυχογιού Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιρμάς Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310 Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 Διαφημιστικό: 210 3617.530 Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Σύρμα...



Γιατρέ μου, θέλω ασύρματο δίκτυο στο σπίτι μου να γλιτώσω από τα καλώδια που διατρέχουν όλο το σαλόνι για να συνδέσουν τους υπολογιστές του σπιτιού. Μου είπαν μάλιστα ότι οι ταχύτητες του είναι πια αντίστοιχες του απλού ενσύρματου δικτύου.

Ναι, κι εμένα μου είχαν πει κάποτε πως μοιάζω με τον Τζουντ Λο, αλλά πάει λίγο μακριά να το πιστέψω κιόλας, έτσι δεν είναι; Λοιπόν, αν εσύ θέλεις να πιστεύεις ότι τα ασύρματα 108 Mbit που υπόσχονται είναι πραγματικότητα, μπορώ κι εγώ να απαιτήσω να ονομάζομαι Τζουντ Τέκι Λο Τσαν. Δεν έχουν καμία σχέση. Το σύρμα, το καλώδιο, η μπαλαντέζα δεν πρόκειται να ξεπεραστούν. Τα σημερινά WiFi ασύρματα δίκτυα διαθέτουν πολύ καλές ταχύτητες, εντυπωσιακά καλές μάλιστα για καθημερινή χρήση με καλή λήψη, αλλά μην περιμένετε θαύματα. Όπως μην περιμένετε να τρυπάνε τοίχους, ορόφους, οικοδομές. Ο κανόνας λέει ότι μεταξύ δύο ασύρματων συνδέσεων πρέπει να υπάρχει οπτική επαφή. Όταν δεν υπάρχει, συνήθως παίζουμε μπιλιάρδο ανάμεσα σε πόρτες και διαδρόμους. Τα μάνιουαλ λένε ότι σε εσωτερικούς χώρους τα WiFi πάνουν 100 μέτρα. Μπούρδες. Μόνο αν μιλάμε για τσαντίρι ή για τοίχους από γυψοσανίδα όπως σε πολλές περιοχές της Αμερικής και της Β. Ευρώπης. Στην αντισεισμική Ελλάδα το να περάσετε δύο δωμάτια συ-

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*μικρή κρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα

HOL AnyTime.™
Dial up number: **801 200 0 200**
Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**
*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

HOL
Hellas On Line

νεχόμενα δεν είναι απλή υπόθεση. Κι αν περνά, μην είστε σίγουροι για την ποιότητα. Ξεχάστε τι λέει ο μετρητής στην οθόνη. Έχω δει πολλά signal good να μην αντέχουν στις δοκιμασίες. Στις μικρές ταχύτητες του Internet τα πράγματα είναι σχετικά εύκολα αλλά, μόλις προσπαθήσουμε να περάσουμε ένα μεγάλο αρχείο 300-400 MB, βλέπουμε το πραγματικό sustained bandwidth. Άρα όπου μπορούμε να περάσουμε καλώδιο, το προτιμούμε. Όπου δεν μπορούμε, αρχίζουμε τα ακροβατικά του WiFi.

Όσο για την ασφάλεια των δεδομένων μας; Η ασφάλεια είναι μια σχετική ποσότητα. Το πρωτόκολλο WEP που χρησιμοποιούν τα περισσότερα και παλιότερα WiFi έχει αποδειχθεί ότι σπάει, αλλά όχι

τόσο εύκολα όσο λένε οι χακεράδες. Χρειάζεται να μαζέψουν αρκετά μεγάλο όγκο πληροφοριών για να τα καταφέρουν. Βδομάδες προσπάθειας σε ασύρματα δίκτυα που δουλεύουν συνεχώς. Αν χρησιμοποιείτε το WiFi του σπιτιού σας μια-δυο ώρες την ημέρα, δεν πολυ-κινδυνεύετε. Αλλά αν θέλετε να είστε πιο σίγουροι προτιμήστε το πρωτόκολλο WPA. Δεν υπάρχει λόγος όμως να αγοράσετε καινούργιο σύστημα για ελαφριά οικιακή χρήση. Αν αλλάζετε password στο WEP μία φορά το μήνα είστε σχεδόν καλυμμένοι.

ΥΓ.: Κι έτσι, επειδή ζήλεψα τα ανεκδοτάκια της Μαργαρίτας, πάρτε ένα φρέσκο απ' το e-mail μου: πώς ονομάζεται το βρόμικο λάπτοπ? Λάσποπ. ●

ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗΝ EASTPAK ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!
ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗ!

ΔΩΡΑ

- 1° δώρο** 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα
- 2° δώρο** 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα
- 3° δώρο** 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)
- 4° δώρο** 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδιο EASTPAK

(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράψιμο, κολλάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι άλλο μπορείς να σκεφτείς)

BACKPACKart

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι πολίτες κατοίκους στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην Eastpak Hellas
2. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να λάβει μέρος με όσα σακίδια θέλει, αρκεί να στείλει διαφορετική φωτογραφία για το καθένα
3. Τυχεροί θα θεωρούνται όλοι οι συμμετέχοντες που έχουν υποβάλει τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail) αν υπάρχει, κλήση και από από εμπιστευτικά για το διαγωνισμό (σε ποιο έντυπο ή σε ποια περιοχή είδε τον αριθμό)
4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005
5. Τα δώρα είναι προσωπικά και δεν ανταλλάσσονται με χρήματα. Τα ταξίδια μπορούν να πραγματοποιηθούν στο διάστημα από 15 Απριλίου ως και 30 Ιουνίου, εκτός από τα διαστήματα από 1 ως και 8 Μαΐου. Στο ταξίδι περιλαμβάνονται οι κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων από Αθήνα ή Θεσ/νίκη, ξενοδοχείο 4 και 5 αστέρων και πρωινό/φάγη
6. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή της αεροπορίας του
7. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από τον αριθμό -Athens Voice-
8. Η κερκίδα κεντρικά του θα αξιολογηθεί να στείλει θα απορριχτεί από μέλη του τμήματος marketing της Eastpak Hellas, μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Ευρώπης-Sven Neirynck, το γραφείο Φύλα Πικελφινίδη και το στυλίστα Δημήτρης Γραμματικόπουλου
9. Χρηστές των ταξιδιών είναι το τουριστικό γραφείο SANTINO TOURS
10. Για οποιαδήποτε πληροφορία χρειάζεται να καλέσει στην Eastpak Hellas (210 2822627) ή να στείλει e-mail στο eastpak@lycsac.gr
11. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει τον αποδοχή των όρων του

Για τη συμμετοχή σου στο διαγωνισμό στείλε: όνομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση (ταχυδρομική και email) και από ποιο έντυπο ενημερώθηκες για το διαγωνισμό. Επίσης μία τουλάχιστον φωτογραφία της τσάντας που δημιουργήσες στο email: eastpak@lycsac.gr ή στην Τ.Θ. 52028 14410 Μεταμόρφωση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

Χορηγός επικοινωνίας: **ATHENS!** Ταξιδιολογία.gr

ΤΟ ΠΙΚΡΟΡΑΔΙΚΟ ΤΗΣ ΠΙΚΡΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Δεν υπάρχει ελπίδα. Δεν θα έρθει το δώρο από πουθενά. Θυμάσαι που σου 'λεγα να περιμένουμε τι θα κάνει και τούτη η κυβέρνηση; Ξέχνα το! Η προηγούμενη, τώρα που δεν της φαίνεται για να της κακοφαίνεται, έχει ριζώσει για τα καλά και διδάσκει τη νέα πώς να κυβερνήσει. Στην τηλεβόραση πάντως μόνο που συγγνώμη δεν ζητάνε οι Νουδύτες. Τρομάζω και σκιάζομαι πάντως, το ομολογώ. Γιατί επαναθωρώ τους παραμασώντες να έχουν διαπλεχθεί σε συμβούλια, επιτροπές και μη περαιτέρω και να είναι πάλι τα μέσα έξω, μάλλον τα έξω ΜΕΣα, μπατίκ ένα πράγμα....

Έχεις θέμα; Τα 'κανες τα θέματά σου; Η ατάκα κατακυρώνεται στις κυρίες που την πρωτοκυκλοφόρησαν, Αναγνωστοπούλου και Συροπούλου, η πρώτη επικοινωνιολόγος, η δεύτερη διευθύντρια παραγωγής, από το καλοκαιράκι του 2002. Αναζητήστε τις, είναι θεές. Μετά, το κυκλοφόρησε η Σπείρα. Το άκουσαν οι παρατρεχάμενοι!!! Φέτος το πήρε η πιάτσα. Α, ρε ντεμόντια! Έφτασε στ' αυτιά σας από τα καμεραμάνια σας; Δικιά μας είναι η ατάκα, ρέεεε... Μαγκιά, σας τη χαρίζουμε για τιτλάρα.

Κι εφημερίδα ακούω «ΘΕΜΑ» των Θέμου και Μάκη. Θέματα από μόνοι τους και ο Θέμος και ο Μάκης. Το χιούμορ πάντα σώζει. Η φράση πλέον «έχω θέματα» ή «τα 'χεις κάνει τα θέματά σου» σήμερα κυκλοφορεί παντού, γιατί τα θέματα είναι πολλά κι έχει θέμα το κάθε ανάθεμα. Τα θέματα είναι πολλά και άλυτα. Και άρχισε το Πασόκ να κουνιέται και η ΝΔ να 'χει το ύφος του ηττημένου απολογούμενου. Εκτός κι αν περιμένει και ετοιμάζεται. Είθε! Ας το φάω κι αυτό, ας κάνω τον καλοπροαίρετο, αλλά αχός βαρύς ακούγεται, πολλά ντουφέκια πέφτουν. Απ' την άλλη, πάλι, άρχισε η κοπτορραπτική των μετρήσεων. Ποιος μετράει; Ρωτώ κι απάντηση δεν παίρνω. Υπάρχει πάντως παντού μια κινούμενη έκφραση του τύπου «Μη βαράτε, ρε παιδιά, δεν θα κάτσουμε για πολύ» (βλέπε ως Έλλη Κοκκίνου αφίσσα)... Γιατί και το Πασόκ τι έκανε; Δεν έκανε πάσα το μαγαζί την ώρα που ήτανε ρημάδι κι άσε να ξελασπώσει ο επόμενος; Πώς να ξελασπώσει ο επόμενος, που όλο το Δημόσιο όζει από κορυφής μέχρι ονύχων; Τώρα αρχίζουν και τα ΕΟΚικά πακέτα (βλέπε εποχιακά), πώς τα ξέρουν μερικοί πριν βγουν ακόμα, Θεέ μου, πώς; Μερικοί δεν ξέρουν μόνο αυτά, οι πιο ατάλαντοι συνήθως ή οι πιο παροπλισμένοι από δημοσιολογικό οίστρο. Αυτό να το καταπιώ, χαλάλι! Οι ταλαντούχοι δεν έχουν καιρό ή καίγονται στους έρωτες ή δαιμονίζονται με μια καινούργια τους φλασιά. Αλλά κι από δω, ω νέα μου κυβέρνηση, σοβαρολογούμε; Μάτια δεν έχετε να δείτε ότι οι ίδιοι, οι χρόνια τώρα, βαρέσανε και πάλι πρώτοι και καλύτεροι τας θύρας «καλέ μπάρμπα, πιάσε μια επιχορήγηση με ολίγη...»; Υπό διάφορα άλλοθι. «Ενισχύουμε τα ελληνικά έργα». Πού 'ν' τα; «Ενισχύουμε νέους καλλιτέχνες». Πού 'ν' τοι; Σε λίγο θα ζητήσει και ο ANT1 για το Φέιμ Στόρι και καλά θα κάνει. Πιο πολλά προσφέρει από το εσάει διαπλεκόμενο της επιχορήγας, που συνήθως το βλέπουν οι συγγενείς, και αυτοί από υποχρέωση. Τα ΔΗΠΕΘΕ...

άλλο μαύρο χάλι. Μην τ' ανοίξω για τα φεστιβάλ. Υπό το άλλοθι «μωρέ, ήταν επιθυμία της Μελίνας»! Μη μου φέρνεις εμένα τη νεκρή μπροστά, άθλια, για να με ρίξεις συναισθηματικά. Που, αν έβλεπε η νεκρή στα ΔΗΠΕΘΕΝΩ την ΤΕΧΝΗ σας, θα 'χε πάρει η ίδια την μπουλντόζα και θα τα 'χε γκρεμίσει με αρκετές Χριστοπαναγίες, ο Θεός να την αναπαύει. Τη Θεά που ούτε τη δημαρχία δεν της έδωσε αυτή η τρισελεεινή πρωτεύουσά της. Άσαχ!

Κι εδώ στα αθηναϊκά μας τώρα. Εκτός απ' τον Βογιατζή, είδαμε άλλα χαϊρία επί της ουσίας; Και με το θέατρο τίγκα; Ναι, ας μην ξεχάσω και τον Μαρμαρινό που φλέγεται. Και τον Μαστοράκη με το «Γλάρο» του. Να μην ξεχάσω και τη μεγίστη Λήδα Πρωτοψάλτη, ταπεινή εκεί στη Στοά, σιωπηλή και τεράστια. Η σημαντικότερη όλων αυτή τη στιγμή. Θα της δοθεί η Επίδauρος της γυναίκας; Τι θα ξομπλιάσει και φέτος η Επίδauρος; Εφιαλτικό! Και ας μη σχολιάσω καθόλου πρόσωπα παντός καιρού στις Επιτροπές και στα συμβούλια. Ο διευθυντής του Φεστιβάλ –που ανήκει στον Τουρισμό, Παναγιά μου, όχι στον Πολιτισμό–, έβγαλε το προγραμματάκι α βολοντέ και το παρουσίασε ντε φάκτο, τη αρωγή του Υπουργού. Και, πλην των Κουμεντάκη, Παπαϊωάννου και του Λουδοβίκου, αν δείτε πρόγραμμα Φεστιβάλ, την κλάψατε. Να προχωρήσω και σε «ΑΓΡΙΩΝ» βραβεία και ΓιουροβιζΩΩΩ; Άσε, βρε, και τίποτε για το επόμενο! Α προπό, η Παπαρίζου εμένα μου αρέσει!

Και κάτι ακόμα «σαν παλιό σινεμά»:

Την ώρα που Εκκλησία και Δικαιοσύνη τα 'χουν κατεβάσει μέχρι τον αστράγαλο, ο Άρης Δαβαράκης είναι στη φυλακή για μια υπόθεση ναρκωτικών που μπέρδεψαν το όνομά του. Την έχει δύσκολα κι επειδή η κατάσταση είναι δύσκολη, κι ο Άρης, σιωπηλά κι αυτό θα το υπομείνει, αυτός είναι ο χαρακτήρας του, δεν διαμαρτυρήθηκε ποτέ παρά μόνο μέσα από την τέχνη του, τα τραγούδια, τους στίχους, τα ραδιόφωνα, τα έντυπα, δεν άκουσα, δεν είδα, δεν πρόλαβα κάτι παραπάνω ποτέ μαζί του, αγαπιόμαστε αλλά δεν είμαστε οι κολλητοί, ΔΙΑΒΕΒΑΙΩ ότι ο Άρης που γνωρίζω ΔΕΝ είναι ούτε χρήστης ούτε ντίλερ ούτε κίλερ, στα Άγια Όρη πάει κι έρχεται, στη Μονή Πετράκη στο στασίδι τον έβλεπαν άνθρωποι, κι ο Άρης τώρα είναι στον Κορυδαλλό, κι έρχεται Πάσχα, και μόλις είχε συνέλθει από την υγεία του, και αν είναι το «κάρμα» που πρέπει να ταλαιπωρηθεί για να μάθει, ας πάρει κάποιος την ευθύνη σ' αυτήν την πόλη να πει δυνατά ότι: «ΔΕΝ είναι δικαιοσύνη να είναι ο Δαβαράκης στη φυλακή για ναρκωτικά, το Μάρτιο του 2005, ΒΟΗΘΕΙΑ!!!!». Κάτι άκουσα δικό του και ταραχτήκα, και κάτι πιο κολλητούς του που είδα σ' ένα πάρτι και ρώτησα, στην κοσμάρα τους, ζήτησα να πάω να τον δω, δεν μ' αφήνουνε, ρώτησα τον Λυκουρέζο, μου είπτε: «Δύσκολα... θα προσπαθήσουμε...». Αγίουτοο!!!

Κλείσε για Πανούση, θέλω τρέλα! Και ν' ανέβω να δω και τον Τζουμ νε λα τζουμ τον Κωνσταντίνο απάνω. Σκίζει ο γλύκας μου, στο «Εγώ δεν». Πάω Κρήτη ρεπό, χαχα Χανιά. Όνειρο, και Παρασκευή πάλι «Μπιμπερό». Ε, λοιπόν, καθώς μπαينوβγαίνουν τα τριώδια, κι όσο να 'ναι θα το φας το πικροράδικο, να σου και τα άτομα που ήξερες (το πάλοι) πάλι παραδίπλα στους καινούργιους. Σε σκέφτομαι και σένα μέσα μου, Φωνούλα μου, που κοπανάς τα πλήκτρα. Έχουμε κανένα να μας ανοίξει κατιτίς σε ξένη χώρα; Όχι; Ε, να ψαχτούμε τότε! **Α**

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Test γήρανσης

Όσα περισσότερα θυμάσαι τόσο το χειρότερο για σένα...

Τον Άι-Βασίλη τα Χριστούγεννα, στο Μινιόν

Τα Rollers στην Κηφισιά

Τα αυτοκόλλητα με ποδοσφαιριστές

Τους σχολικούς χορούς στην

Barbarella και σε άλλες cult disco

Τις συναθροίσεις των Iron Maiden στη Victoria στον Κορυδαλλό

To Super Domino παιχνίδι

Το τραγούδι «Big in Japan» σε καλοκαιρινή επαρχιακή disco

Τα Sunrise στο Άλσος

Να σιδερώνεις σιδερότυπα της «Μανίνας», «Μπλεκ», «Αγόρι» σε μπλουζάκι Fruit of the Loom

Τα Doc Martins 10άρια και 3άρια που αγοράζες από το Μοναστηράκι

Την τελική βολή του Καμπούρη στο Ευρωμπάσκετ το '87

Τους στίχους των Cure απέξω

Τα σέξι τζιν σορτσάκια της εξαδέλφης Νταίζης των «Dukes»

Πόσα πορτοκάλια έφαγες σήμερα

Τις στρατιωτικές τσάντες γραμμένες με στίχους των Doors

Τις κρέμες της Ασλάν

Τον Βικ Μόροου ως λοχία Σόντερς στη «Μάχη»

Το Laura Ashley λουκ της μικρής Λώρας στο «Λιβάδι»

Την Αλέξης Κόλμπι της «Δυναστείας»

Το soundtrack «Pat Garret & Billy the Kid»

Τη λύση για τον κύβο του Ρούμπικ

Τα μποτάκια Clark's

Τις σχολικές κινηματογραφικές προβο-

λές του «Κονσέρτου για πολυβόλα»

Τον Κάπτεν Μαρκ στην «Περιπέτεια», τον Τιραμόλα, τον Σεραφίνο

Το αυτοκόλλητο στο παπάκι «Μόλις μεγαλώσω, θα γίνω ΧΡ»

Τις σχολικές ποδιές

Τα πρώτα ηλεκτρονικά, «Σφαιριστήρια»

Το μικρό Mercedes στη Γλυφάδα

Τον «Α112» στον Ταχυδρόμο

Το «Στάδιο» στο Καλλιμάρμαρο

Το οχηματαγωγό «Ηράκλειον»

Την «Domus» στο Μπουρνάζι

Τη γραφομηχανή σου

Αθλητικό σορτσάκι τύπου «τένις»

Τα αντρικά τσόκαρα χωρίς τακούνι

Σάκη Μπουλά και Γιάννη Ζουγανέλη στα Κουφώματα

Καλοκαιρινό μπάνιο στη Βούλα με λεωφορείο

Τις γραμμένες κασέτες από τα δισκάδικα Το magic bus

Το μοντγκόμερί σου

Τα τεύχη 1-25 του «ΚΛΙΚ»

Τα Χριστούγεννα του 1992

Τι έφαγες χθες

Τον εαυτό σου αδύνατο!

Το μυαλό σου να τα θυμάται ΟΛΑ!!

Σημείωση: Το παραπάνω test έφτασε στα γραφεία μας, συμπληρώθηκε και δημοσιεύεται. Συμπλήρωσε κι εσύ (έστω και με πόνο!!) τον κατάλογο και στείλ' τον στο infodiet@athensvoice.gr με την ένδειξη: «Τεστ γήρανσης». Θα κρατηθεί εχεμύθεια!!!) ●

“ICH BIN EIN BERLINER” *

Επαναληπτικό Bauhaus με μεγάλα παράθυρα, τακτικό, καθαρό, γκρι Βερολίνο, σαν μίνιμαλ techno μουσική. Πίσω απ’ το ντεκόρ, μια νέα πόλη χτίζεται αυτή τη στιγμή από Ευρωπαίους καλλιτέχνες, φοιτητές και άνεργους. Η Ρίτα είναι 30 χρόνων, ανατράφηκε στο Ανατολικό Βερολίνο. Εφηβική φιγούρα, άβαφτη, όπως όλες οι Βερολινέζες. Τη φαντάζομαι να περπατάει πίσω από τη Νεκρή Ζώνη, αλλά χωρίς το «δυτικό» τζην της. «Το Τείχος δεν είχε graffiti στη δική μας πλευρά». Ήταν 15 όταν έπεσε το Τείχος. «Εκείνη τη νύχτα όλοι επέστρεψαν σπίτι, έπεσαν για ύπνο. Την επομένη η μαμά μου είπε: «Ελα, τουλάχιστον ας προσπαθήσουμε». Τον πρώτο καιρό, τα σχολεία τούς κλειδαμπάρωναν: αν κάποιοι έκαναν κοπάνα και πήγαιναν στο Δυτικό και ξαφνικά όλα ξαναγίνονταν όπως πριν; «Κανείς δεν ήταν σίγουρος, για πολλά χρόνια». Μου εξηγεί ότι οι πέτρες στην ασφαλτο δείχνουν την αλλοτινή θέση του τείχους, αλλά δεν είναι ολότελα παρελθόν. «**Εγώ νιώθω ανατολικοβερολινέζα**». Δουλεύει ως βοηθός σκηνογράφου. Την κοιτάμε με ενθουσιασμό, εκείνη ψιθυρίζει, «έχουν μαζευτεί πολλοί καλλιτέχνες σ’ αυτή την πόλη». Το καταλαβαίνει αμέσως, η πόλη χτίζεται – προς το παρόν με άνεργους, φοιτητές και καλλιτέχνες απ’ όλο τον κόσμο που τρώνε με ταμείο ανεργίας. Κατά το: «Όλοι οι ελεύθεροι άνθρωποι, όπου και να μένουν, είναι πολίτες του Βερολίνου και είμαι περήφανος να πω πως “Είμαι ένας Βερολινέζος”» του JFK. *

Οι Βερολινέζοι είναι μίνιμαλ, αντικομφορμιστές, φιλικοί, οικολόγοι, πολύ φτωχοί. Και πολύ ήσυχοι. Αρκετοί φίλοι έχουν μετακομίσει εκεί – μας προειδοποίησαν, ήσυχη πόλη. Στα δικά μου αυτιά ακούγεται λογικό, όσο παράλογο



Ο «ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ», ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ.

θα ήταν να ‘λεγες ότι ο Τόμας Μαν εμπνεύστηκε από χαρούμενες μεσογειακές οπερέτες αντί για Βάγκνερ. Το σχετικό θορυβώδες και εξωστρεφές «Kaffe Burger» ξανάνοιξε 20 χρόνια μετά, ολόιδιο. Απεικονίζει το ανατολικό μπλοκ των ‘80s: φολκλόρ ταπεταρίες, κουρτινάκια στα παράθυρα και στο ταβάνι, μια disco-μπάλα κάνει παρέα σ’ ένα γέρικο κομμουνιστικό πολύφωτο. Στο πίσω δωμάτιο έχει ντουμάνι, ο D.j. παίζει ένα γυμνό τούρκικο drum & bass. Σπάνιο φαινόμενο για μπαρ, δυνατή μουσική, οι Γερμανοί χορεύουν – μη φανταστείς, αλλόκοτα, σαν μα-

νιοκατάθλιψη με ονοματεπώνυμο Joy Division. Το Βερολίνο συμβαίνει εδώ, στο ανατολικό, ό,τι πιο νέο, αφορμαρίστο, πειραματικό. Στη φετινή Berlinale οι ανεξάρτητες ταινίες, οι μικρομηκάδες, μια s&m κι ένα λεσβιακό ρετροσπεκτιβ συζητούνται πολύ. Αλλά μόνο στα **Νέα Ταλέντα** το φεστιβάλ δικαιώνεται: 500 κομπιούτερ παίζουν διαρκώς μικρού μήκους. Η Berlinale έκανε ανταλλαγή με τα πιτσιρίκια: μια κάμερα και λιγοστά γιούρο για αριστουργήματα. Καλεσμένοι, ήρωες όπως ο φωτογράφος του Γουόν Καρ Βάι (αποθεώθηκε) ή ο Ρίντλεϊ Σκοτ (έσκασε με διαφήμιση Prada κι έφαγε γερμανική ψύχρα). Τις αφίξεις στο κόκκινο χαλί παρακολουθούν κυρίως υπερήλικες: ο Τζορτζ Μάικλ για μια βιογραφία του, ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις με στυλ ναυαγού, το ακτιβιστικό ζεύγος Ρόμπινς-Σάραντον, ok και η Ντενέβ. Στο εκτός διαγωνισμού, ο Γιάνναρης (που παραδοσιακά φεύγει από δω με βραβείο) με τον «**Ομπρο**». Έχει κόσμο, παίρνει χειροκρότημα και οι ερωτήσεις είναι ενδεικτικές του κοινού: δικαιοσύνη, ρατσισμός, εθνικισμός, πολιτική. Εμείς είμαστε με τα χαρτομάντιλα, αλλά μην κλέβεις, οι Έλληνες δεν πιάνονται, συν του ότι ήρθαμε σαν κερκίδα του Πατρελάκη – τα μυαλά των δημοσιογράφων κήκαν όταν έμαθαν ότι έγραψε soundtrack μέσα σε είκοσι μέρες. «Ετσι και στην Αθήνα, εκεί που περπατάς ξεφυτρώνει ένας **Πόλοκ**». Με δέκα λεπτά τυφλού περπατήματος πέρασε πάνω στο γερμανικό Γκούγκενχάιμ. Αγοράζω τον οδηγό με όλες τις εκδόσεις, **Στάνλεϊ Κιούμπρικ** (μήπα στο δωμάτιο του Hal), **Bauhaus Archive** με αφιέρωμα Ergwin, **Χέλμουτ Νιούτον** με τη φωτογραφική διαθήκη του. Στο **Αιγυπτιακό**, Νεφερτίτη και τόνοι κλεμμένης τέχνης, ούτε λέξη εξήγηση στα αγγλικά. «Τα δικά μας, που δεν είναι και κλεμμένα, έχουν αγγλικά από κάτω...», λέει ο Ν. στον ράους φρουρό. Μικρή Ελλάδα λέω, δεν μας χωράει, τη μισω-αγαπάμε. Ζητάμε από τη Ρίτα να μας πάει σε **βαυαρέζικο**. Η γκαρσόνα, μια υπερτροφική Χάιντι, φέρνει μπίρες, ψωμί, μπριτζλ,

άσπρα λουκάνικα με γλυκιά μουστάρδα, λεπτά σνίτσελ με μπάλες νερόβραστης πατάτας. Γενικώς, οι Γερμανοί πρέπει να πεθαίνουν από σκορβούτο και χοληστερίνη. «Μη ζητήσεις ποτέ λουκάνικα μετά τη μία το μεσημέρι», ψιθυρίζει η Γερμανίδα φίλη, «θα γελάσουν μαζί σου. Οι βαυαροί τρώνε μόνο φρέσκο λουκάνικο». No problem, λέω, κι η Μέρλιν έτρωγε αρνίσιας μπριζόλες για πρωινό. Ο Ν. είναι δυτικοβερολινέζος, ψυχίατρος, κάθε καλοκαίρι στην Ελλάδα. Ο Γ. βρήκε ηρεμία στο Βερολίνο. Ο Κ. είναι Λονδρέζος «μετανάστης». Η Π. είναι Αμερικανίδα, πούλησε εταιρία, χώρισε και κάνει διακοπές διαρκείας εκεί: «Στο Βερολίνο δεν σου λένε: γεια σου, με τι ασχολείσαι; Τους ενδιαφέρει τι τύπος είσαι, σε τι πιστεύεις». Η Λ. παράτησε το ελληνικό σινεμά και σπουδάζει, είναι η ανεπίσημη hostess του φεστιβάλ. Μας ξαναγούν, ο καθένας δείχνει τη δική του πόλη. Οι εύποροι μένουν σε περιοχές με κλασικά παλιά κτίρια. Ανατολικά, οι «όλοι-έχουν-ένα-ίδιο-σπίτι» πολυκατοικίες έχουν ρετουσαριστεί με χρώμα. Τα κτίρια του Χίτλερ ξεχωρίζουν: είναι τα μόνα που έχουν λίγα και μικρά παράθυρα. Οι μπουτίκ της αντίστοιχης Κηφισίας είναι για μας παλαιοκομμουνιστικές. Η γκέι συνοικία **Ούστενμπεργκ** πιο ανθρωπίνη: έχει μικρότερη κλίμακα, και μαγαζιά για τατουάζ, μασάζ, κομμωτήρια, γκέι σύμβολα, αντίκες, κάθετα βιβλιοπωλεία. Τα γκέι ζευγάρια φιλιούνται στο δρόμο και δεν τους κοιτάει κανείς, ρωτάμε: «Παιδιά, ο **δήμαρχός** μας είναι γκέι και συνοδεύεται από το φίλο του επισήμως». Τα μαύρα κοράκια πάνω σε γυμνά δέντρα αράζουν στη φουτουριστική **Ποτοντάμερ Πλατς**, εκεί που οι μητροπολιτικοί πύργοι στο σύμπλεγμα **Sony Center**, ζωγραφίζουν ένα απόκοσμο σκηνικό α λα Τζορτζ Λούκας. Οι γιγαντοσθόνες διαφημίζουν το τελευταίο μοντέλο ρομπότ της Sony, τον **Q-rio**, ή παίζουν αργόσυρτα video με φύση. Ολόκληρο Βερολίνο που λες, ανοικονόμητα πάρκα, κι ούτε ένα δέντρο με φύλλα, όλα γυμνά, ασορτί με την ησυχία και το Bauhaus. **A**

Murad |

Γνωρίζετε ότι υπάρχουν 3 διαφορετικοί τύποι γήρανσης; Η Βιολογική, η Περιβαλλοντολογική και η Ορμονική. **Στα προϊόντα Murad -του guru της Παγκόσμιας Κοσμετολογίας Dr. Murad - υπάρχουν 3 εξειδικευμένες σειρές που αντιμετωπίζουν τον κάθε τύπο γήρανσης. Αυτή είναι η φιλοσοφία όλων των προϊόντων Murad: εξειδίκευση στην κάθε ανάγκη του δέρματος. Τα βρίσκετε αποκλειστικά στα καταστήματα SEPHORA και BEAUTY SHOP!**

EXCLUSIVE B R A N D S



stila

PRIORITIES

StriVectin-SD

SEPHORA

Anthony
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONAL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

1ο συμβάν: Στο χωριό Αβδού κοντά στο Ηράκλειο παπάς μοίρασε φυλλάδια στις γυναίκες με την εντολή να τα κολλήσουν στις πόρτες των σπιτιών τους. Το περιεχόμενο του φυλλαδίου; Ανατριχιαστικό. «Απαγορεύεται η είσοδος σε αυτό το σπίτι μη χριστιανών».

Ο ίδιος παπάς επισκέφθηκε τις ηλικιωμένες συντοπίτισσές του και τους ζήτησε, προσέξτε... να τον πληρώνουν με το μήνα για τα τρισαγία σε μνήμη των νεκρών τους.

2ο συμβάν: Λόγω ανωνύμων και απειλητικών τηλεφωνημάτων ανεβλήθη η πρώτη προβολή της ταινίας του Γιάνναρη «Όμπρος».

3ο συμβάν: Ένας ταλαίπωρος και κυρίως αναξιόπιστος υφυπουργός Οικονομικών εκ Θεσσαλονίκης, ο κ. Ρεγκούζας, αποκάλυψε στη Βουλή, με ψευδείς πληροφορίες, ότι το κράτος δεν είναι σε θέση να προβεί σε ενδε-



VOICE-X

για την ταινία του Γιάνναρη, τη «δαιοδυτικότητα» των τρομοκρατών του UCK στη Βόρεια Ελλάδα, τον αλβανικό κίνδυνο από Βορρά, το μουσουλμανικό τόξο στην Κομοτηνή, τον εβραϊκό δάκτυλο στην Κρήτη ή το ότι ο Πατριάρχης είναι «Τούρκος και πράκτορας της ΜΙΤ» κ.λπ. Επί της ουσίας, αυτά τα δίκτυα νέμονται σε καιρούς παρακμής τη δίψα του κόσμου για διεξόδους. Σε τέτοιες στιγμές συσπειρώνονται τα δίκτυα γύρω από διαχρονικούς θεσμούς. Αυτό συμβαίνει τώρα με την υπόθεση της Εκκλησίας και εκείνους που σπεύδουν να «στηρίξουν» το παλαιό Ιερατείο. Σε αυτή την κινούμενη άμμο πατά και ο παπάς της Αβδούς στην Κρήτη, που εκβιάζει τις πιστές, και ο πατριάρχης Ειρηνναίος, που απειλείται από εκείνους που ζητούν οικονομικό έλεγχο στα Ιεροσόλυμα. Τα «εθνικά συμφέροντα» είναι τελικά το απόλυτο άλλοθι: το αποκρυφιστικό επιχείρημα για την ανέγερση πάσης φύσεως Τειχών.

Flash

Η άποψη των Αμερικανών

Οι Αμερικανοί είναι πρακτικοί άνθρωποι. Ορισμένοι από αυτούς είναι και κυνικοί. Πρακτικότητα και κυνισμός δημιουργούν προϋποθέσεις αποκαλύψεων. Σε πρόσφατο meeting κάπου στη Γερμανία, επ' ευκαιρία της κατάβασης του Μπους στην Ευρώπη, μια ομάδα Αμερικανών που ασχολούνται με τα ελληνοαμερικανικά έσπευσαν να ενημερώσουν για τις τάσεις που κυριαρχούν στο State Department: **α)** Ισχυρή πιθανότητα εκλογών το Σεπτέμβριο στην Ελλάδα. **β)** Ουδεμία σχέση με τον Τάσσο Παπαδόπουλο. Χαρακτηριστικά αποκαλείται «εχθρός». **γ)** Ουδεμία σχέση με τον Χριστόδουλο. Ο συνομιλητής των ΗΠΑ στην Ανατολική Εκκλησία είναι ο πατριάρχης Βαρθολομαίος. **δ)** Ελάχιστη πραγματική διπλωματική δραστηριότητα μεταξύ Ουάσιγκτον και Αθήνας. Ο κ. Μολυβιάτης εκτιμάται ως ένας «ευγενής διπλωμάτης». **ε)** Γιώργος Παπανδρέου. Έχει τοποθετήσει τον πήχη πολύ υψηλά. **στ)** Κώστας Καραμανλής. Ο πρωθυπουργός της Ελλάδας! **ζ)** Ολυμπιακοί Αγώνες. Χάθηκαν όλες οι ευκαιρίες για επενδύσεις.

Η άποψη της ΕΕ

1) «Βασικός Μέτοχος». Ο Παυλόπουλος στο στόχαστρο. Αν δεν στείλει εξηγήσεις, θα έχει και αυτός και η κυβέρνηση πρόβλημα. **2) Απογραφή.** Το ΠΑΣΟΚ έκανε λογιστικούς χειρισμούς. Η σημερινή κυβέρνηση όμως έδωσε τρεις φορές ανακριβή στοιχεία. Η Ευρωπαϊκή Στατιστική Υπηρεσία θα ερευνά, στο εξής, η ίδια τα οικονομικά δεδομένα της Ελλάδας. **3) Κοινοτικά κονδύλια.** Ουδεμία ελαστικότητα εκ μέρους της Κομισιόν. Κλίμα αρνητικό. **4) Οι πραγματικές επαφές Καραμανλή στις Βρυξέλες: χωρίς ουσία.** Το ταξίδι Καραμανλή στα Βαλκάνια ήταν μια απεγνωσμένη αναζήτηση ρόλου. **5) Η Ελλάδα** είναι εκτός των κυρίαρχων προβληματισμών που απασχολούν την ευρωπαϊκή πορεία. **6) Ολυμπιακοί Αγώνες:** Χάθηκε η ευκαιρία κεφαλαιοποίησης. Οι κοινοτικοί κύκλοι είναι λιγότερο κυνικοί από τους αντίστοιχους αμερικανικούς. Έτσι, φαίνονται περισσότερο ευγενείς. Δεν είναι! ■

Άντε να του δίνουμε

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

λεχείς ελέγχους των οικονομικών των μπτροπόλεων. Ο κ. Ρεγκούζας το μόνο που αποκάλυψε είναι η άρνηση της κυβέρνησης Καραμανλή να ελέγξει την Εκκλησία. Ο λόγος είναι απλός: Εξαριτάται από αυτήν.

4ο συμβάν: Σε καμία στιγμή το ΠΑΣΟΚ και ο Γ. Παπανδρέου δεν έθεσαν θέμα Χριστόδουλου. Αντιθέτως, η ηγεσία της αξιωματικής αντιπολίτευσης απέφυγε επιμελώς να καταθέσει την άποψή της για τον Αρχιεπίσκοπο και τους χειρισμούς του. Ο λόγος είναι απλός: ο κ. Χριστόδουλος κάπου κρατά, και μάλιστα γερά, και τη Νέα Δημοκρατία, και τον Καραμανλή, και το ΠΑΣΟΚ.

5ο συμβάν: Η δήθεν επίσκεψη στήριξης του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων από τον υφυπουργό Εξωτερικών κ. Σκανδαλάκη ήταν σκανδαλώδης διότι, απλουστάτα, το κυβερνητικό στέλεχος έσπευσε να ζητήσει κατάρχην την άδεια του Αρχιεπισκόπου για την πραγματοποίηση της αποστολής.

Η Θεία Αποκάλυψη

Η δημοσιογραφική αποκάλυψη περί συμφωνίας κυβέρνησης-Χριστόδουλου για τη μετάλλαξη των θεολογικών πανεπιστημιακών σχολών σε ανώτατες αρχιερατικές σχολές υπό το διοικητικό έλεγχο της Εκκλησίας, αλλά με εγγυημένη χρηματοδότηση από το κράτος, ακόμη και ως σκέψη αποτελεί τεκμήριο συγκροτημένου σχεδίου οικοδόμησης μιας ολοκληρωμένης εκκλησιαστικής δομής στον πυρήνα της κοινωνίας. Πρόκειται για

σχέδιο που μόνο ο Αγιατολάχ Χομεϊνί στην πόλη του, Κομ, κατάφερε να συλλάβει και να οργανώσει με τα γνωστά αποτελέσματα. Πρόκειται για την πλέον ακραία έκφραση θρησκευτικού φονταμενταλισμού, ανάλογου μεγέθους με τη σύσταση της Opus Dei της Καθολικής Εκκλησίας ή και των θρησκευτικών ταγμάτων που άλωσαν τις δυτικές κοινωνίες έως τη Γαλλική Επανάσταση.

Οι πολιτικές ηγεσίες των δύο μεγάλων κομμάτων φαίνονται, και είναι, ανήμπορες να διασφαλίσουν την κοινωνία από την παρουσία, τη δραστηριότητα και, κυρίως, την ελεγκτική δυνατότητα του Ιερατείου στα κοινωνικά δρώμενα.

Είναι ανήκουστο το γεγονός ότι κανένας θεσμός δεν εγκάλεσε το συνεργάτη του κ. Χριστόδουλου Επιφάνιο για υπόθαλη εγκληματία (υπόθεση αγοράς των κασετών) ή ακόμη και παροχή ασύλου σε καταζητούμενο (στη Μονή Πετράκη και στην Αρχιεπισκοπή πραγματοποιήθηκαν οι συναντήσεις-συνεννοήσεις). Είναι άπιστευτο ότι ο Νικόδημος Φαρμάκης, συνεργάτης του μπτροπολίτη Καλλίνικου, δεν βρίσκεται προφυλακισμένος στον Κορυδαλλό κατηγορούμενος για οπλοφορία, υπόθαλη φυγόδικου καταζητούμενου (Βαβύλη) και για έκθεση του ελληνικού κράτους σε διεθνές επίπεδο με τους χειρισμούς του στην Ιερουσαλήμ.

Η κλειστοφοβία

Η ανεργία, σε συνδυασμό με την υπερχρέω-

ση των νοικοκυριών στις τράπεζες, την πτώση του τζίρου στην αγορά, τη μείωση της ανάπτυξης συνολικά, δημιουργεί συνθήκες κοινωνικής κλειστοφοβίας. Η πρώτη αντίδραση σε αυτή τη φοβία είναι η απόδοση ευθυνών. Ο μετανάστης, ο ξένος, ο δημοσιογράφος, ο μουσουλμάνος, ο ανοιχτόμυαλος πολιτικός, ο σύγχρονος δημοκράτης, ο προοδευτικός ομοφυλόφιλος είναι οι εκφραστές του κακού. Η εκτόνωση της κρίσης στην Εκκλησία άρχισε από τη στιγμή που διατυπώθηκε η θεωρία περί διεθνούς συνωμοσίας και από την ώρα που, σε στημένη ερώτηση, τηλεπαρουσιαστής άρχισε να «δείχνει ενδочους»: το Πατριαρχείο, τη Μοσάντ, το Ισραήλ, το Βατικανό. Αιφνιδίως ενέσχυσε πρόβλημα με την ΕΥΠ, που, υπό αυτές τις συνθήκες, γίνεται ο σάκος του μποξ ωσάν να μην είναι η ίδια ΕΥΠ που λειτούργησε κατά τους παραπάνω κύκλους με γνώμονα τα εθνικά συμφέροντα (τρομάρα τους!) στην υπόθεση Οτσαλάν. Μήπως δεν ήταν το ίδιο και το αυτό πρόσωπο που εμφανίζεται ως πρωταγωνιστής στην υπόθεση του Ναϊρόμπι (ο γνωστός ΚΥΠατζής), που μετά σουλατάρει στην Καλαβρία γύρω από την υπόθεση της «Magna Grecia», όπου πρωτοστατεί ο Βαβύλης; Ιχνηλατώντας τους «κύκλους» που ομιλούν περί διεθνών συνωμοσιών κατά του έθνους και της Εκκλησίας, η έρευνα καταλήγει πάντα στα γνωστά δεδομένα: τα δίκτυα που τάχα διαχειρίζονται τα εθνικά συμφέροντα. Είναι τα δίκτυα που έχουν άποψη

Η Εκκλησία και ο Αρχιεπίσκοπος

Η εικόνα της Εκκλησίας και του Αρχιεπισκόπου, όπως προκύπτει από την έρευνα «Forum» της Metron Analysis, σε συνδυασμό με τις προηγούμενες.

Του ΣΤΡΑΤΟΥ ΦΑΝΑΡΑ

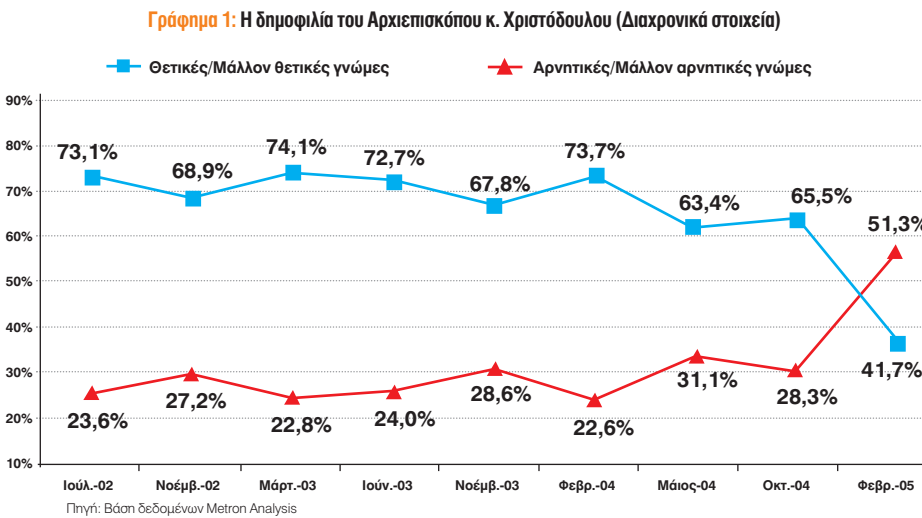
Η πρόσφατη κρίση που ξέσπασε στην Εκκλησία είχε, εκτός από τους άμεσα εμπλεκόμενους, δύο επιπλέον «θύματα». Το πρώτο «θύμα» είναι η εμπιστοσύνη των πολιτών προς τον ίδιο το θεσμό της Εκκλησίας.

Πράγματι, τα διαθέσιμα συγκριτικά στοιχεία (Νοέμβριος του 2003 με Φεβρουάριο 2005) από τη συνδρομητική έρευνα «Forum» της Metron Analysis (Πίνακας 1) αποτυπώνουν σημαντικές μεταβολές. Σε ό,τι αφορά τη σημασία που αποδίδουν οι πολίτες στο θεσμό της Εκκλησίας δεν παρατηρούνται σημαντικές μεταβολές. Όσοι θεωρούν ότι ο θεσμός της Εκκλησίας δεν έχει καθόλου ή ελάχιστη σημασία (βαθμοί 1 και 2) παραμένουν αθροιστικά στο 13%. Αντίθετα, σε ό,τι αφορά την εμπιστοσύνη που νιώθουν οι πολίτες στην Εκκλησία η μεταβολή είναι θεαματική. Το Νοέμβριο του 2003 όσοι δήλωναν ότι νιώθουν πάρα πολλή ή αρκετή εμπιστοσύνη στην Εκκλησία (βαθμοί 5 και 4) άθροιζαν στο 53%. Σήμερα (Φεβρουάριος 2005) το ποσοστό αυτό μειώθηκε στο 21%. Με άλλα λόγια, ένας στους τρεις πολίτες ο οποίος πριν εμπιστευόταν την Εκκλησία απέσυρε σήμερα την εμπιστοσύνη του.

Πίνακας 1: Σημασία και εμπιστοσύνη στην Εκκλησία				
	Σημασία	Σημασία	Εμπιστοσύνη	Εμπιστοσύνη
	Φεβρουάριος 2005	Νοέμβριος 2003	Φεβρουάριος 2005	Νοέμβριος 2003
1 (καθόλου)	8%	8%	29%	13%
2	5%	5%	26%	12%
3	14%	13%	24%	22%
4	18%	17%	11%	21%
5 (πάρα πολλή)	55%	57%	10%	32%

Το δεύτερο «θύμα» της κρίσης είναι ο Αρχιεπίσκοπος κ. Χριστόδουλος, η δημοφιλία του οποίου (όπως φαίνεται στο Γράφημα 1) κατρακύλησε μέσα σε τέσσερις μήνες, 24 μονάδες. Μάλιστα, για πρώτη φορά οι αρνητικές γνώμες για το πρόσωπό του ξεπέρασαν τις θετικές.

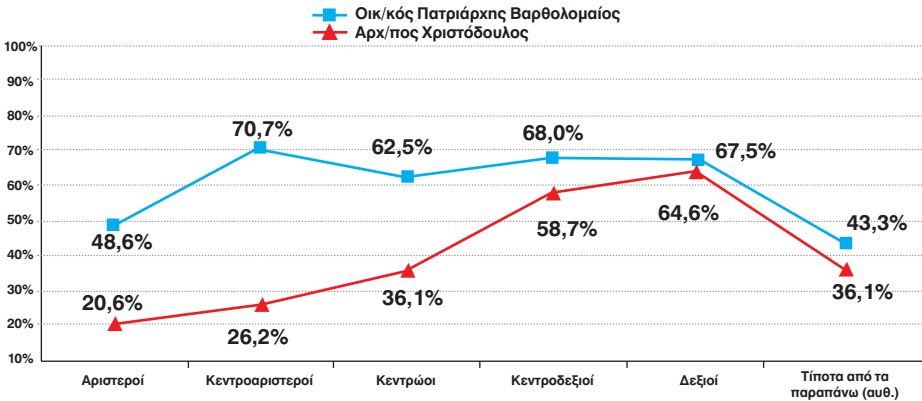
Ωστόσο, μια ενδιαφέρουσα παρατήρηση που θα μπορούσε να κάνει κανείς από τα διαχρονικά στοιχεία της δημοφιλίας του Αρχιεπισκόπου είναι ότι, ενώ για μεγάλο χρονικό διάστημα (από τον Ιούλιο του 2002 μέχρι το Φεβρουάριο του 2004 λίγο πριν από τις εκλογές), παρά τις διακυμάνσεις, διατηρεί σταθερά ποσοστά λίγο πάνω από 70%, αρχίζει την πτωτική πορεία αμέσως μετά τις εκλογές. Το Μάιο του 2004 εμφανίζει απώλειες 10 ποσοστιαίων μονάδων, τις οποίες δεν αναπληρώνει τον Οκτώβριο. Έτσι, η συνολική «μετεκλογική» πτώση της δημοφιλίας του Αρχιεπισκόπου



Ξεπερνά τις 30 ποσοστιαίες μονάδες. Ίσως από μια πρώτη άποψη να φαίνεται δυσεξήγητη αυτή η εξέλιξη και κυρίως η συνάρτησή της με την εκλογική αναμέτρηση. Λίγο περισσότερο ...ψάξιμο των στοιχείων δείχνει ότι κάθε άλλο παρά δυσεξήγητη είναι. Στο Γράφημα 2, παρουσιάζουμε συγκριτικά τη δημοφιλία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου και του Αρχιεπισκόπου, με βάση την αυτοτοποθέτηση των ερωτώμενων στην κλίμακα της Αριστεράς-Δεξιάς.

Οι διαπιστώσεις είναι αρκετά διαφωτιστικές. Ενώ ο Οικουμενικός Πατριάρχης διαθέτει μια σχετικά οριζόντια δημοφιλία (μειωμένη, βέβαια, σε τοποθετούμενους στην Αριστερά, λόγω γενικότερων ιδεολογικών αντιλήψεων), η δημοφιλία του Αρχιεπισκόπου έχει κατανομή πολιτικού στελέχους!!! Ο Οικουμενικός Πατριάρχης έχει δημοφιλία από 70,7% στους Κεντροαριστερούς μέχρι 67,5% σε όσους αυτοτοποθετούνται στη Δεξιά (μόλις 3 μονάδες διαφορά).

Γράφημα 2: Δημοτικότητα των θρησκευτικών ηγετών και αυτοτοποθέτηση στην κλίμακα Α-Δ Δείκτης: Θετικές γνώμες



THE DREAM COMES TRUE

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία την Κυριακή το συνέδριο του ΠΑΣΟΚ. Η όλη διοργάνωση βασίστηκε σε ένα όνειρο του Γ. Παπανδρέου, ο οποίος είδε πρόσφατα την Παναγία στα τείχη. Εισερχόμενος στο χώρο του συνεδρίου, ο Γιώργος Παπανδρέου αποθεώθηκε από τους 6.000 συνέδρους, με τα συνθήματα «Γιώργο, προχώρα, άλλαξε τα όλα», «Γιώργο, γερά, με τσαμπουκά», «Γιώργο θεέ, πάρε την ΠΑΕ» και «Εὐ οὐ εὐ οὐ». Στην εναρκτήρια ομιλία του ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ είπε ότι ήρθε η ώρα να αλλάξουμε το παλιό με το νέο, με τόλμη, αποφασιστικότητα, καινοτομία και τον πολίτη στην πρώτη γραμμή, μια παρέμβαση που έκανε αίσθηση για το βάθος του ιδεολογικού και πολιτικού της περιεχομένου και άνοιξε νέους δρόμους στην πολιτική σκέψη και αποτελεί απάντηση στο τρίπτυχο Δουλειά-Δουλειά-Δουλειά, που απετέλεσε τη βάση της επιτυχούς θητείας της Φώφης Γεννηματά στην Υπερνομαρχία. Στην ίδια γραμμή κινήθηκε και ο κ. Σημίτης, ο οποίος ζήτησε διευρυμένες ποιοτικές διεργασίες, ενώ ο Κώστας Λαλιώτης, που προέδρευσε στο συνέδριο, είπε ότι ο λαός δεν ξεχνά τι σημαίνει Δεξιά και ότι το ΠΑΣΟΚ είναι καταδικασμένο να πετύχει. Οι εορταστικές εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν με την εκλογή του μισού Εθνικού Συμβουλίου του κόμματος, αλευρομουντζουρώματα και το κάψιμο του βασιλιά Καρνάβαλου. Στο περιθώριο του συνεδρίου, υπήρξαν παράλληλες δράσεις που αναδεικνύουν το νέο επικοινωνιακό πρόσωπο του κόμματος. Μια απ' αυτές ήταν ο διαγωνισμός για τα νέα γραφεία του κόμματος, τον οποίο κέρδισε η κοινοπραξία Τεχνοδομική-Άκτωρ. Ιδιαίτερα σημειώθηκε η παρουσία μη κυβερνητικών οργανώσεων, όπως οι Υδραυλικοί Χωρίς Σύνορα, το Παγκόσμιο Ταμείο για την Προστασία της Μούχλας, ο Χαρτούρος, και η Αναπτυχτική Συμμαχία, που ασχολείται με την ψυχολογική υποστήριξη κατοικίδιων ζώων στις ταραγμένες περιοχές της Βαλκανικής. Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα υπήρξε η έκθεση ζωγραφικής της Μαχλέπας (Λέπη) Βαρκαρόλα-Δεληγοργόντζα με θέμα τις πανανθρώπινες αξίες του μαζικού προσκοπισμού, και το ειδικό αφιέρωμα στα φτηνά πακέτα κινητής τηλεφωνίας. Ως θετικό κρίνεται και το ενδιαφέρον που έδειξαν οι σύνεδροι και για την έκθεση βιβλίου, από την οποία λεηλατήθηκε υλικό αξίας 50.000 ευρώ, γεγονός που αποδεικνύει ότι το ΠΑΣΟΚ διατηρεί τη φόρμα του και είναι έτοιμο ανά πάσα στιγμή να αναλάβει και πάλι τη διακυβέρνηση της χώρας. ●

ΝΔ: ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΟΝ... ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟ ΣΑΣ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Και η παραμικρή πιθανότητα ανασχηματισμού να μην υπήρχε γι’ αυτή την κυβέρνηση, κάποιος θα έπρεπε να τη δημιουργήσει.

Σε αυτή τη χώρα, δεν έχει δικαίωμα να πλῆξει κανείς. Σε δουλειά να βρισκόμαστε...

Δόξα τω Θεώ, ενώ οι υπουργοί μας εκτιμούν ότι δεν είναι απαραίτητος ένας ανασχηματισμός, κατ’ ιδίαν ετοιμάζονται για αλλαγή υπουργείου και προεξοφλούν την κυβερνητική αναδόμηση! Οι σίγουροι δηλώνουν τις προτιμήσεις τους για κάτι καλύτερο, ενώ οι μοιρολάτρες προετοιμάζονται για ηρωική έξοδο, προσέχοντας μη τυχόν και τους διαδεχτεί συνάδελφος από την περιφέρειά τους.

Κι όμως. Η ΝΔ με τις πρόσφατες δημοσκοπήσεις δείχνει να μην κινδυνεύει από το ΠΑΣΟΚ, που, με το Συνέδριό του, περισσότερο δοκιμάζεται παρά προετοιμάζει πρόγραμμα με θέσεις για την κόντρα της «επόμενης μέρας». Όμως αυτό δεν εμποδίζει τον κυβερνητικό εκπρόσωπο να δηλώνει το... «αυτονόητο»: Ότι κάποια στιγμή θα γίνει ανασχηματισμός.

Η δικαιοδοσία μπορεί να ανήκει αποκλειστικά στον πρωθυπουργό –εδώ δεν συζητά με υπουργούς άλλα, ήσσονος σημασίας θέματα, για τον ανασχηματισμό θα δεήσει;– πλειάδα πρωτοκλασάτων δηλώνει ότι δεν υπάρχει περίπτωση να γίνει αναδόμηση. Η ζημιά όμως έχει γίνει. Διότι το πράγμα σέρνεται υπογείως στους υπουργικούς διαδρόμους και άντε να το μαζέψεις.

Το εσωτερικό πρόβλημα παίρνει διαστάσεις από τη στιγμή που οι δημοσκοπήσεις –κυρίως αυτή της METRON ANALYSIS– ναι μεν καταγράφουν απόσταση ασφαλείας από τον δεύτερο, αλλά και χρεώνουν στη ΝΔ αξιοσημείωτη κυβερνητική φθορά. Ακόμα και το πολιτικό κεφάλαιο που λέγεται «Κ. Καραμανλής» δείχνει να χάνει. Η δυσαρέσκεια της κοινής γνώμης, βεβαίως, απέχει πολύ από το να βρίσκεται στο αποκορύφωμά της, αλλά καταγράφεται με σαφήνεια, κυρίως σε ό,τι αφορά αυτό που δεν έγινε μέχρι σήμερα στην οικονομία, αυτό που δεν υλοποιήθηκε από τα ταξίματα για μια παραδεισένια «καθημερινότητα» του πολίτη, αυτό που δεν οδήγησε σε επιχειρηματική άνοιξη. Οι ανακολουθίες αυτές ανακυκλώνονται εντός της κυβέρνησης και τελικά προσωποποιούνται σε υπουργούς, υφυπουργούς, επιτελείς και πάει λέγοντας. Ακόμα και αν ένας υπουργός θέλει να μείνει στο υπουργείο του να αγιάσει, που λένε, δεν το θέλουν οι άλλοι. Για παράδειγμα, ο Πέτρος Μολυβιάτης –πολύ μετά την απόσυρση ενδιαφέροντος της Ντόρας Μπακογιάννη για το υπουργείο Εξωτερικών– βρέθηκε στο επίκεντρο δημοσιευμάτων, κατηγορούμενος για διπλωματικές ανεπάρκειες που τραυματίζουν το διεθνές προφίλ του Κ. Καραμανλή. Μπορεί να είναι έτσι, αλλά αυτό που μάθαμε είναι ότι κάποιο

στέλεχος με πρόσβαση στα μέσα ενημέρωσης, εκτιμώντας ότι μπορεί να βρεθεί στη θέση υφυπουργού Εξωτερικών προσεχώς, θα επιθυμούσε άλλον προϊστάμενο!

Όλα πάντως δείχνουν ότι «βαρόμετρο» για ενδεχόμενο ανασχηματισμό θα είναι ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ Γιώργος Σουφλιάς. Δέχεται εδώ και καιρό τα πυρά, ως, περίπου, ο παράγοντας που επιβραδύνει πολιτικές αποφάσεις, κυρίως στο χώρο των μεγάλων έργων, ενώ κάποιοι δεν του συγχωρούν τη διαφοροποίησή του για τη διένεξη της κυβέρνησης με την Κομισιόν σχετικά με το νόμο περί «βασικού μετόχου». Ο Μιλτιάδης Έβερτ επιμένει ότι, εφόσον διαφωνεί με τις κυβερνητικές επιλογές, παραιτείται από την κυβέρνηση – και δεν είναι ο μόνος, απλώς οι άλλοι δεν το λένε δημοσίως, το «δουλεύουν» υπογείως.

Όσο κι αν φαίνεται παράξενο, ο Γιώργος Σουφλιάς μπορεί να μην είναι η αιτία, αλλά θα γίνει η αφορμή για έναν ανασχηματισμό

ΟΙ ΠΑΠΑΔΕΣ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

Ανέκαθεν φρίκαρα όταν οι παπάδες επιχειρούσαν να ορίσουν τι είναι πρόπον και τι όχι, θέλοντας έτσι να ορίσουν τι σε στέλνει στον παράδεισο και τι στο διάβολο. Τα τελευταία χρόνια, όμως, τα χρόνια του Χριστόδουλου στην ηγεσία της Ελληνικής Εκκλησίας, οι παπάδες κατάφεραν κάτι που δεν είχε συμβεί στην Ελλάδα ούτε τα χρόνια της Χούντας. Δεν τους αρκούσε να υπαγορεύουν στους πιστούς τι πρέπει να πράττουν για να μην πάνε στην κόλαση, απέκτησαν λόγο για τα πάντα. Δεν τους έφτανε η φροντίδα για το επέκεινα, ήθελαν να ορίσουν το εδώ και το τώρα. Δεν τους αρκούσε ο εσωτερικός κόσμος, η αρετή και η πνευματικότητα των πιστών, ήθελαν να βάζουν χέρι στη ζωή όλων. Ιδιαίτερως στη ζωή των αλλόθρησκων και των απίστων – πολλών, δηλαδή, από εμάς. Από τις πρώτες του ενέργειες στην κορυφή, ο Χριστόδουλος ανταποκρίθηκε άριστα στις προσδοκίες κύκλων της ακροδεξιάς, όπως π.χ. σ’ αυτές της εφημερίδας «Στόχος», που συχνά δόξαζε τις ιδεολογικές επιλογές του και στα δημοσιεύματά της τον αποκαλούσε τιμητικά «Αρχιεπίσκοπο Κεραυνό». Βολεύτηκε στα υψηλά νούμερα των δημοσκοπήσεων, αποτέλεσμα ενός πολύ έξυπνα παιγμένου επικοινωνιακού παιχνιδιού, περιμένοντας την ώρα και τη στιγμή που θα του δοθεί η ευκαιρία να παίξει και ανοιχτά πολιτικό παιχνίδι. Άδραξε αυτή την ευκαιρία όταν ο Σημίτης, ακολουθώντας τον υπουργό του της Δικαιοσύνης Σταθόπουλο, προώθησε στη Βουλή το νομοσχέδιο εναντίον της αναγραφής του θρησκευάτος στις αστυνομικές ταυτότητες. Ο στόχος του Χριστόδουλου ήταν προφανής. Τον συνόψιζε ο ίδιος με συνθήματα: «Πίσω ολοταχώς». «Παράδοσις». «Δεν θα μας κάνουν κιμά». Η αντιπαράθεση στην παγκοσμιοποίηση πίστευε ότι τον

πριν την ώρα του. Φαίνεται ότι οι προστριβές του, κυρίως με τον υπουργό Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφη, τον έχουν φέρει στο αμήν. Λέγεται ότι ενώ μέχρι τώρα «τα είχε στυλώσει», τώρα η διάθεσή του αλλάζει και, συνεπώς, δεν βλέπει με κακό μάτι τη μετακίνησή του στο υπουργείο Άμυνας, για παράδειγμα. Αυτό, πράγματι θα αλλάξει τα δεδομένα. Κατ’ αρχάς, για να πάει στο υπουργείο Άμυνας, θα πρέπει να μαζέψει τις αποσκευές του ο νυν υπουργός – δεν θυμάμαι πια αν η ΕΣΗΕΑ επιτρέπει να λέμε το όνομά του. Αυτό μπορεί να μην του αρέσει, αλλά αρέσει σε άλλους.

Στο ιδιότυπο αυτό ντόμινο, που ήδη παίζεται, δεν παίρνουν μέρος μόνο οι «μέσα» αλλά και οι έξω. Κι όταν λέμε έξω, εννοούμε την πλειάδα των βουλευτών που «αδικήθηκαν» στην πρώτη πράξη του κυβερνητικού δράματος και τώρα θεωρούν ότι ένας χρόνος είναι αρκετός για τους «παλιούς». Η ομάδα αυτή είναι ένας βασικός τροφодότης της φημολογίας περί αναδόμησης.

νομιμοποιεί σε ευρύτερο κοινό. Κι αφού την κέρδισε τη νομιμοποίηση, ήταν φυσικό να έχει όλο και πιο αυξημένες φιλοδοξίες. Η σημαντικότερη, αυτή που τον έκανε να «την ακούσει» και να οραματίζεται ρόλο εθνικού ηγέτη, ήταν η μεγαλύτερη θεωρητική μπουρδα που μπορούσε να καλλιεργήσει άνθρωπος, μπουρδα η οποία πάντως έχει καταλήξει εθνική ιδεολογία: η ταύτιση δηλαδή της Ελλάδας με την ορθοδοξία τον οδήγησε να φαντάζεται τον εαυτό του μέλλοντα ηγέτη μιας ιδιότυπα φονταμενταλιστικής χώρας. Τα είχε σχεδιάσει όλα – το μόνο που έμενε ήταν μια εθνική κρίση.

Θα αναρωτηθείτε, με ποιες κοινωνικές δυνάμεις στο πλευρό του όλα αυτά; Με τη συντριπτική πλειοψηφία. Με τους πολιτικούς όλων των κομμάτων να μην τολμούν να φέρουν αντιρρήσεις (τα παγκάρια έγιναν δεξαμενές ψήφων και κατευθυνόμενων σταυρών), με τις τηλεοράσεις και τα ραδιόφωνα άφωνα και υποταγμένα στην μπουρδολογία που διεκδικεί την εθνική ρητορική, ακόμα και με τις εφημερίδες να μην τολμούν δημοσιώς να του κάνουν αντιπολίτευση που να μην είναι στρογγυλεμένη, για το φόβο μη χάσουν φύλλα από το χριστεπώνυμο πλήρωμα. Η χώρα έπλεε εις την μελανόλευκον, αυτή τη φορά όχι σε συνθήκες Χούντας αλλά στην αιχμή του δόρατος της νεωτερικότητας – με Ευρώπη και με την πιο μακρόχρονη δημοκρατία!

Κι εκεί που φαινόταν ότι θα αρχίσει να δρέπει τους καρπούς των κόπων του, εκεί που περίμενε την ανταπόκριση της «δεξιάς του Κυρίου» για να αρχίσει να αποκτά όλο και περισσότερο ιδεολογικό, δηλαδή ηγετικό, ρόλο στην ελληνική κοινωνία, χρειάστηκαν μερικά σεξουαλικά, καταρχάς, σκάνδαλα ιερωμένων για να αποκαλυφθούν όσα ο προκαθήμενος της Εκκλησίας απεργαζόταν. Χρειάστηκαν, δηλαδή, μερικοί αρχιμανδρίτες με τάνγκα, μερικοί δεσπότες με τεκνά, για να αρχίσει να ξετυλίγεται ένα ασύλλη-

Ο Βύρων Πολύδωρας, για παράδειγμα, πιστεύει ότι για ένα νέο κυβερνητικό ξεκίνημα μπορεί να υπάρξει είτε αλλαγή ρυθμών με τα ίδια πρόσωπα, είτε αλλαγή θεσμικού χαρακτήρα, είτε αλλαγή προσώπων, είτε και τα τρία μαζί.

Λέγεται ότι, εκτός από τις κατ’ ιδίαν συναντήσεις που είχε ο πρωθυπουργός με τους υπουργούς του, ενημερώνεται τακτικά για το έργο τους μέσω μιας ιδιότυπης αξιολόγησης. Αν και κανείς δεν αναλαμβάνει την πατρότητα του... τεστ, η δημοσίευση αυτής της «βαθμολογίας» έφερε πρόσφατα αρκετούς στα πρόθυρα νευρικής κρίσης.

Το σίγουρο είναι ότι, μέχρι να έρθει η ώρα του ανασχηματισμού, κανείς δεν μπορεί να κοιμάται ήσυχος ούτε να ξέρει πότε θα χτυπήσει το κινητό του με τα ευχάριστα ή δυσάρεστα. Ο υφυπουργός Τουρισμού Αν. Λιάσκος συνηθίζει να λέει ότι συζητούσε τον περασμένο Μάρτιο με την κόρη του, πως δεν μπορεί ο κάθε βουλευτής να είναι και υπουργός, και την είχε σχεδόν πείσει για την περίπτωση του, όταν χτύπησε το κινητό του κι έμαθε τα καλά νέα. Αυτόν τον καιρό, δεν γνωρίζουμε αν, όταν βλέπει την κόρη του, έχει καλού-κακού το κινητό του στο αθόρυβο... ■

πτα μεπερδεμένο κουβάρι συνωμοσιών – που ανακατεύει κατασκόπους, χαφιέδες, εμπόρους ναρκωτικών με εξουσίες, χρήμα και, κυρίως, επιδιώξεις και μεγαλοϊδεατισμούς στο όνομα του έθνους. Βρόμικα λεφτά και πατριδοκαπηλία, ιδού τι κρύβεται πίσω από το σκηνικό της ελληνικής τηλεόρασης, που εξισώνει τους παπάδες με τη δημοκρατία. Μη βιάζεστε όμως να βγάλετε στεναγμό ανακούφισης. Ακόμα κι αν γλιτώσαμε τα χειρότερα, ακόμα δηλαδή κι αν οι παπάδες (με Χριστόδουλο επικεφαλής της Ελληνικής Εκκλησίας ή χωρίς, δεν έχει σημασία) έχασαν προσωρινά την ευκαιρία να διεκδικήσουν το ρόλο που οραματίστηκαν οι φονταμενταλιστές της ηγεσίας τους, ο τρόπος με τον οποίο εξαρθρώθηκε η πατριδοκάπηλη αυτή εστία είναι εξαιρετικά προβληματικός. Για να γλιτώσουμε, συμπτωματικά φοβάμαι, από τις θεούσες σε ρόλο πατριώτη, χρειάστηκε η τηλεοπτική αυλή των θαυμάτων να ρίξει στην αγορά προϊόντα υποκλοπής, συνδυεμένα με τον πιο χυδαίο, τον παπαδίστικο δη-

λαδή, λόγο αποστροφής της διαφοράς και κάθε μειονοτικής φωνής, ιδεολογικής, σεξουαλικής, εθνοτικής...

Βλέποντας στην τηλεόραση παπάδες να ξεκατινιάζονται, διασκεδάζω. Συνεχίζω όμως να είμαι φρικαρισμένος όταν ξέρω ότι αυτό το ξεκατινιάσμα δεν το διεκδίκησε και δεν το κέρδισε η κοινωνία, δεν τον κέρδισαν τα κινήματα,

τα κόμματα, οι εκσυγχρονιστικές δυνάμεις, ο Τύπος, η παιδεία, οι πολίτες με το ελεύθερο φρόνημα... Συνεχίζω να είμαι φρικαρισμένος όταν ξέρω ότι στις εθνικές μαφίες φτάσαμε εξαιτίας της αδιακρισίας της αστοχειώτης, συντηρητικής κοινωνίας μας – και αφού άρχισαν να παίζονται στην αγραμμάτη, αδιάκριτη και αναισθητη τηλεόραση παράνομες κασέτες με παπάδες, η σεξουαλική ζωή των οποίων (σύμφωνα με την αγαπημένη έκφραση του αρχιμανδρίτη Επιφανίου, εκπροσώπου Τύπου του Χριστόδουλου) μοιάζει με αυτοκίνητο «στο οποίο βάζουμε τη βενζίνη όχι από το ρεζερβουάρ αλλά από την εξάτμιση»!■

Μπέλλα

(με αφορμή την όψιμη αποκάλυψη ότι 60% των γυναικών κακοποιούνται)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Θυμάμαι πότε άρχισαν όλα. Ποιο βράδυ, ποια νύ-

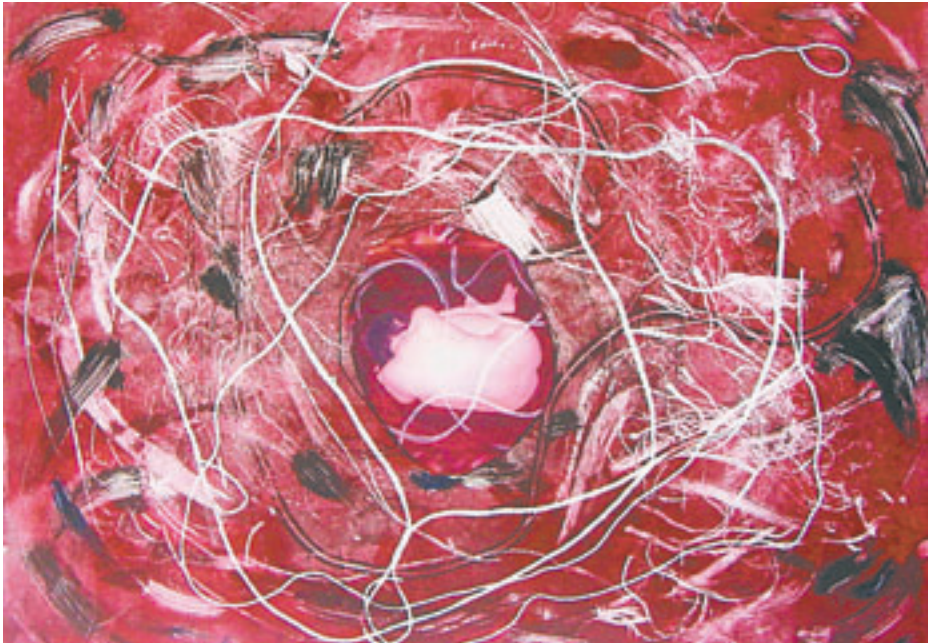
χτα. Θυμάμαι πότε χτύπησα για πρώτη φορά την

Μπέλλα. Ακούγομαι τελείως αναισθητός, το ξέ-

ρω· μπορεί και να 'μαι: «χτύπησα για πρώτη φορά

την Μπέλλα»

Ο καλοπροαίρετος αναγνώστης υποθέτει ότι η Μπέλλα είναι σκυλί, ή ότι εγώ είμαι λοξός κι ονομάζω Μπέλλα μια πόρτα, την οποία κλοτσάω όταν έχω τα νεύρα μου. Όμως, όχι, η Μπέλλα είναι γυναίκα. Γυρίζαμε από τη γιορτή του Σπύρου στις τρεις το πρωί· είχα πιει έξι-εφτά ούισκυ· όχι δόσεις μπαρ, δόσεις πάρτυ· δηλαδή σχεδόν διπλές. Είχα πιει τόσο που θα μπορούσα να 'χω πέσει ξερός. Η Μπέλλα δεν έπινε: μπορούσε να περάσει ολόκληρη βραδιά μπροστά σ' ένα ποτήρι κρασί. Εκείνη ήταν πάντα η νηφάλια, εγώ ήμουν ο μεθυσμένος· εγώ επιδιόδουν σε ακρότητες, πάθαινα μπλακ-άουτ, έμπλεκα σε τσαμπουκάδες κι είχα το ακαταλόγιστο. Εκείνη οδηγούσε, εγώ συνήθως καθόμουν δίπλα της και φλυαρούσα· στη χειρότερη περίπτωση, έβγαζα όλα μου τα παράπονα μαζί με τα σωθικά μου. Η Μπέλλα είχε πάρει απόφαση πως ζούσε μ' ένα γερό ποτήρι. Μ' ένα ποτήρι! Όταν τη χτύπησα, μέναμε κιόλας σχεδόν ένα χρόνο μαζί: είχαν γίνει καβγάδες, είχαν ακουστεί απειλές κι απ' τις δυο πλευρές—θα σ' αφήσω και θα το μετανιώσεις—είχαν γίνει σκηνές (δυο-τρεις φορές με είχε παρατήρει σύζυλο στο δρόμο, μιαν άλλη φορά είχα επιτεθεί με μπουινιές σε κάποιον που τη φλέρταρε, και τα λοιπά), αλλά δεν είχε σημειωθεί επεισόδιο σωματικής βίας. Τουλάχιστον όχι μεταξύ μας. Ωστόσο, η βία υπόφωσκε από την αρχή. Αν υπάρχει έρωτας με την πρώτη ματιά—δεν θέλω να πω «κεραυνοβόλος» γιατί η λέξη παραείναι γελοία—τέτοιος ήταν ο έρωτας με την Μπέλλα. Όταν την πρωτοείδα, συνέβη κάτι χημικής φύσεως· αν δεν της μιλούσα θ' αρρώσταينا· οπότε, της μίλησα. Και τα πράγματα πήραν γρήγορα το δρόμο τους. Αρχίσαμε να μένουμε μαζί από την πρώτη νύχτα: αυτό θέλαμε, αυτό κάναμε· δεν υπήρχε τίποτα για να μας εμποδίσει. Η συνάντησή μας ήταν θαυμαστή και μοιραία. Πώς φτάσαμε στον ξυλοδαρμό: σταδιακά. Σταδιακά. Στους τσακωμούς—δεν καλοθυμάμαι τις αφορμές—η Μπέλλα δεν έκανε ούτ' ένα βήμα πίσω, τραβούσε την κατάσταση στα άκρα, πρότεινε αμέσως να χωρίσουμε· εγώ γινόμουν υποψήφιος φονιάς, με κόπο συγκρατούσα τα χέρια μου· τα χέρια μου τεντώνονταν για να τη στραγγαλίσουν. Κι έπειτα, εκείνο το βράδυ, γυρίζοντας από το πάρτυ του Σπύρου—τα θυμάμαι όλα παρόλο που ήμουν κυριολεκτικά δηλητηριασμένος απ' το Cutty Sark—φαινόταν τρομαγμένη· δεν μιλούσε για να μη με ερεθίσει και ακολουθήσει σύρραξη. Μίλησα όμως εγώ: της είπα πως χόρευε σαν τσούλα και πως ή-



ΦΙΟΝΑ ΜΟΥΖΑΚΙΘΗ: UNTITLED 39

Ξερα ότι τους είχε πάρει όλους στο πάρτυ, πως δεν είχε αφήσει κανέναν: τον Σπύρο, τον Άγγελο—έχεις πάρει και τον Αριστείδη; Ε; Ε; Η Μπέλλα δεν απαντούσε. Τακτική: δεν μιλάμε σε τρελούς. Περιμένουμε καρτερικά να τους περάσει η κρίση. Μπήκαμε στο σπίτι, η Μπέλλα γδύθηκε αθόρυβα (δεν κάνουμε θορύβους για να μην επιδεινώσουμε την τρελή κατάσταση των τρελών) κι όταν ήταν έτοιμη να πέσει στο κρεβάτι, βάλθηκα να ουρλιάζω και να σπάζω αντικείμενα. Η Μπέλλα είπε—σε ήπιο τόνο—«αυτό δεν μπορεί να συνεχιστεί»· φωρώντας βιαστικά ένα μακό μπλουζάκι γιατί, προφανώς, δεν αισθανόταν άνετα γυμνή μπροστά σ' έναν μεθυσμένο άγνωστο: εμένα. Νομίζω πως ήταν το μπλουζάκι που μ' έκανε θηρίο: όρμησα πάνω της και τη χαστούκιζα με τέτοια ένταση και ταχύτητα—και με τα δύο χέρια—που δεν προλάβαινε ν' αντιδράσει· δεν έβγαζε μιλιά· δεν έκανε τίποτα· μονάχα που έβαλε τα δικά της χέρια πάνω απ' το κεφάλι και μπροστά στο πρόσωπό της σαν επιβάτης αεροπλάνου που ετοιμάζεται για ανώμαλη προσγείωση. Δεν θυμάμαι τι βρισιές ξεστομίζα, εκείνη όμως παρέμενε σιωπηλή· ζαρωμένη· είχε καταφέρει να κάνει τον εαυτό της μικρό: όσο μικρότερη επιφάνεια, τόσο μικρότερος ο κίνδυνος βλάβης. Απλοί νόμοι της φυσικής. Το φως της μέρας μάς βρήκε κουλουριασμένους και τους δυο: η Μπέλλα έκλαιγε με λυγμούς κι εγώ είχα σχεδόν αποκοιμηθεί επάνω της. Όταν ξύπνησα—με πονοκέφαλο—και βρήκα τον εαυτό μου στο πάτωμα, στην άκρη του δωματίου, δίπλα σ' ένα σπασμένο καθρέφτη (τον είχα σπάσει στη διάρκεια της νύχτας: το χέρι μου είχε ματώσει)· ένιωσα πλήρη απουσία νοήματος. Στην πραγματικότητα, δεν ξέρω τι ένιωσα. Ίσως ένιωσα πανικό: η Μπέλλα είχε φύγει (για τη δουλειά;) αφήνοντας ένα σύντομο σημείωμα «Αν σε βρω εδώ επιστρέφοντας, θα φωνάξω την αστυνομία».

Έκανα μπάνιο και τρίφτηκα με το σφουγγάρι ώσπου να κοκκινίσει το δέρμα μου. Ήθελα να διώξω το Κακό, να εξαγνιστώ. Δεν μ' αρέσει να λέω μεγάλα λόγια, αλλά μακάρι το σαπούνι να με καθάριζε απ' τα σημάδια της νύχτας. Αισθανόμουν βρώμικος και γεμάτος ουλές. Έπειτα, τηλεφώνησα στη δουλειά της: η Μπέλλα δεν ήταν εκεί· είχε δηλώσει ασθένεια. Τηλεφώνησα και στη φίλη της τη Λιάνα, που είχε ιδέα, προσποιήθηκε όμως ότι δεν είχε. Γυναικεία αλληλεγγύη και τέτοια. Περίμενα στο σπίτι όλη τη μέρα: περίμενα να τηλεφωνήσει, περίμενα να επιστρέψει. Βρισκόμουν σε μια άβυσσο άγχους και μοναξιάς· έπινα Johnny Walker σε νεροπότηρο. Σιχαίνομαι το Johnny Walker. Η Μπέλλα δεν γύρισε. Τη νύχτα ξυπνούσα κάθε τέταρτο περίπου και κοιτούσα το ρολόι: κατά τις έξι, σηκώθηκα, έφαγα ένα βαζάκι φουστικοβούτυρο όρθιος μπροστά στο ψυγείο, βγήκα στη βεράντα, είδα την ανατολή· ξανάπεσα στο κρεβάτι· όμως, ήταν αδύνατο να κοιμηθώ, ένιωθα τόσο εξοργισμένος που, αν έμπαινε εκείνη τη στιγμή, μπορεί να την ξυλοφόρωνα. Αυτή είναι η πικρή αλήθεια. Την επομένη, μού τηλεφώνησε για να διαπιστώσει αν έχω ξεκουμπιστεί. Μόλις άκουσα τη φωνή της στο τηλέφωνο, έβαλα τα κλάματα, άρχισα να την παρακαλάω, να την ικετεύω, να απειλώ ότι θ' αυτοκτονήσω, να υπόσχομαι πως στο εξής όλα θα είναι τέλεια και τα λοιπά. Της ζήτησα να περιμένει όπου βρισκόταν για να πάω να την πάρω και να τη φέρω σπίτι. Κι εκείνη μου απάντησε, ήρεμα, ότι δεν θέλει να ειδοθούμε διότι είναι γεμάτη μελανιές και διότι πήγε στα εξωτερικά ιατρεία του Ευαγγελισμού και της έβαλαν ράμματα πάνω απ' το φρύδι. Δεν κατάλαβα αν αρνιόταν να με δει από φιλαρέσκεια ή επειδή δεν ήθελε να με κάνει να νιώσω χειρότερα. Πάντως, τελικά, γύρισε. Κι όταν με είδε να σφαδάζω από τις τύψεις και τη λύπη, τη λύπη, τη λύπη, μαλάκωσε κάπως και μ' αγκάλιασε κι εγώ έ-

μεινα για κάμποση ώρα γονατιστός κρατώντας την σφιχτά από τη μέση. Είπα «δεν θα ξαναπιώ» και «το ποτό είναι που με κάνει έτσι». Δηλαδή, είπα ψέματα. Το ξέραμε κι οι δύο. Πέρασαν λίγες μέρες, ίσως κι εβδομάδες· οι μώλωπες της Μπέλλας έσβησαν και παρόλο που απ' το μυαλό μου περνούσαν ένα σωρό άσχημες σκέψεις, ήμουν καλός και ήσυχος. Φοβόμουν μήπως τη χάσω. Κι εκείνη ήταν καλή και ήσυχη, αν και τα 'χε βάλει με τον εαυτό της επειδή δεν είχε καταφέρει να με αφήσει. Δεν έλεγε τίποτα, αλλά το ήξερα. Πίστευε πως είχε τσαλαπατηθεί· κι εφόσον δεν με είχε παρατήρει, ένιωθε ότι το τσαλαπάτημα της άξιζε. Για λίγο καιρό αποφεύγαμε τις εξόδους· μέναμε στο σπίτι για περισσότερη ασφάλεια· ήμασταν ακόμα κουλουριασμένοι ο ένας πάνω στον άλλον όπως την επομένη του ξυλοδαρμού. Ο κόσμος στένευε γύρω μας, κλεινόμασταν σ' ένα κελί που συστελλόταν. Αυτά τα λέω τώρα: τότε δεν τα καταλάβαινα. Απλώς, πίστευα πως ζούσαμε έναν έρωτα «μεγάλο» (υποτίθεται πως υπάρχουν «μικροί» και «μεγάλοι» έρωτες) και καταστροφικό, ρομαντικό και γοτθικό· δεν ξέρω πώς αλλιώς να τον χαρακτηρίσω. Ό,τι και να πω θ' ακουστεί σαν στίχος από καψουροτράγουδο. Ο έρωτας των άλλων φαίνεται καλαμπούρι· ο καθένας νομίζει ότι μονάχα ο δικός του έρωτας πλημμυρίζει ουσία και μεγαλείο. Ξανάρχισαν καβγάδες με ασήμαντες αφορμές. Μ' αγαπάς; Δεν μ' αγαπάς αρκετά, δεν μ' αγαπάς με πάθος, δεν είμαι ο άντρας (η γυναίκα) της ζωής σου· κι ένα βράδυ, όταν ξεστομίσα πως μπορεί, μπορεί, ο αληθινός έρωτας να βρίσκεται στο παρελθόν μου ή στο μέλλον μου, με χαστούκισε εκείνη. Έτρεμε ολόκληρη: δεν μ' αρέσει να χαρακτηρίζω τη συμπεριφορά των γυναικών «υστερική»—παραείναι κλισέ—αλλά εκείνη τη στιγμή η Μπέλλα είχε πάθει υστερία. Θα μπορούσα να πιάσω το χέρι της και να το χαϊδέψω, θα μπορούσα να την καταπραυνώ· στο κάτω-κάτω εγώ είχα εγκαινιάσει το παιχνίδι της βίας· αντίθετα, της ανταπέδωσα το χαστούκι. Ενισχυμένο. Και βρεθήκαμε να χτυπάμε ο ένας τον άλλον και να τσιρίζουμε· η Μπέλλα με γρατσούνισε στο πρόσωπο· όχι σαν γάτα· σαν πάνθηρας. Τα νύχια της γέμισαν δέρμα, όπως και τα δικά μου: τη γρατσούνισα κι εγώ, πήγα να της βγάλω τα μάτια. Έπειτα, πονούσα παντού: όχι μόνο στο ματωμένο πρόσωπο. Παντού. Άλλωστε, όσο και ν' ακούγεται παράδοξο, αγαπούσα την Μπέλλα: τώρα, πώς δέρνεις κάποιον που αγαπάς, δεν ξέρω. Δεν είχα απάντηση τότε, δεν έχω απάντηση ούτε τώρα. Όταν την είδα να πέφτει ανήμπορη στο πάτωμα, έφυγα βροντώντας την πόρτα, σε λίγο όμως ξαναγύρισα και χτυπούσα μανιασμένα το κουδούνι για να μου ανοίξει. Το χτυπούσα επί μισή ώρα· τέλος, βγήκε στην πόρτα, πιο ταλαιπωρημένη από κάθε άλλη φορά—πράγμα που μου προκάλεσε ένα θερμό, ένα καυτό, κύμα τρυφερότητας—και μου έκανε χώρο να περάσω. Έπειτα, γέμισε την μπανιέρα κρεμοσάπουνο και μ' έκανε μπάνιο σαν να ήμουν μωρό. Κλαίγοντας. Αφού με τύλιξε με τη μεγάλη πετσέτα μ' έβαλε στο κρεβάτι και ξάπλωσε ήσυχα δίπλα μου. Κοιμήθηκε αγκαλιά, στη θέση «κουτάλι»: η πλάτη της στην αγκαλιά μου. Αχ, Μπέλλα, είπα σιγανά μέσα στο σκοτάδι, έχω κουραστεί να είμαι άντρας. Έχω κουραστεί να είμαι ο άντρας που είμαι. **A**

VERY VOICE

ATHENS by Athens Voice



«Athens Voice Family» των Α. Βασιλείου-Β. Γουράνη

Του απεσταλμένου μας ΦΩΤΟ: ΔΗΜ. ΠΑΝΟΥΛΗΣ / PRESS PHOTO /

50 ΕΡΓΑΤΕΥΝΗΣ ΑΝΥΘΗΤΗΣ ΑΕΙΣ ΕΚΛΕΨΑΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ!!!
ΠΑΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΔΑΜΝΑΚΗ-ΠΑΝΟΥΛΑΚΗ:
Η μόνη φρέσκα που αντάλλαξαν μεταξύ τους
ήταν ένα ψυχρό «What's up?»
(σελ. 556)

την παράσταση των εγκαινίων της έκθεσης
της «ATHENS VOICE» χθες τη νύχτα



Α. Πρωτοφάνη, Χ. Καπτεέρ



Α. Καλοχρίστος, Ν. Βυζήθη



Μ. Παπανικολάου, Α. Σφίκα



Α. Δελιβόρκας, Ν. Γουρέα



Κ. Πραστάκος, Α. Παώνη, Α. Τσιματάκης



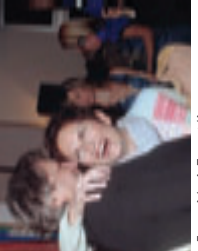
Α. Αγγελόπουλος, Σ. Παρίλας, Κ. Καφής



Τ. Διαμαντίδου, Ε. Φωτόπουλος, Δ. Φωτόπουλος



Α. Δημητριάδης, Ρ. Μητροπούλου



Φ. Γεωργιάδης, Α. Πρωτοπάντζη



Α. Αγγελόπουλος, Σ. Παρίλας, Κ. Καφής



Ν. Αύστη, Ν. Τρέβουλης, Α. Ροντοφάνου



Στ. Κρασούνδης



Θ. Σκυλοκάκης, Δ. Ζαφειράκης, Γ. Μισοσάκης



Α. Λαζαρίδης, Α. Πρωτοφάνη



Μ. Δελιβόρκα, Δ. Λαζάρης, Ε. Καζιότι



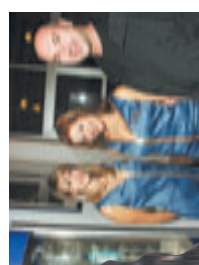
Ε. Γερουλάνου, Ν. Καραγέωργου



Μ. Νεκτάρι με το μ. της ΝΕΟΕΤ



Ν. Μητσοπούλου, Σ. Ευσθίου, Α. Δημητριάδη



Γ. Τριανταφύλλου των Daux Hommes



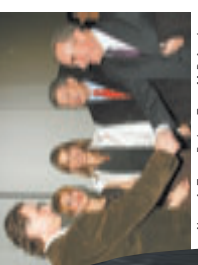
Α. Τσακπινίγλου, Μ. Καλμασιά, Μ. Τσακπινίγλου



Ρ. Κατζί, Ε. Γερουλάνου



Θ. Καστανιώτης με την παρέα του



Ν. και Α. Παπαδόπουλοι, Σ. και Μ. Βουδούκας, Α. Κασουλίας



Μ. Ζαμπουλάκη, Στ. Τζουμίκας



Μ. Ζαμπουλάκη

ΟΡΙΑΜΒΟΣ!

Ο Διευθυντής της Tate Gallery του Λονδίνου έστειλε συγχρητήριο τηλεγράφημα νυφίς σήμερα το πρωί στον ομόλογό του κ. Άγγελο Δελνβοριά, του Μουσείου Μπενακί, για το ανήκουστο φαινόμενο στο χώρο της Παγκόσμιας Εικαστικής Κοινότητας



Α. Κυριακούλης, Μ. Παυλίδου, Δ. Λιόνης



Ν. Τσουγκαρούλης



Σ. Τσιμετάλη, Ε. Τσιρού από το MAD



Το παρόν του «Α.Ν.» FORUM



Δ. Χιάτη, Δ. Μενόνη



Ν. Γεωργιάδης



Γ. Μεσσάρας, Γ. Βαλκάνιας



Α. Σταμάτης, Γ. Τσιφλίδης



Σ. Φοφιάς, Α. Τσιματάκης

ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑ
5.000 ΙΧ
ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

γωνία Πειραιώς 138
και Ανδρονίκου, χθες βράδυ
έξω από το Μουσείο Μπενάκι



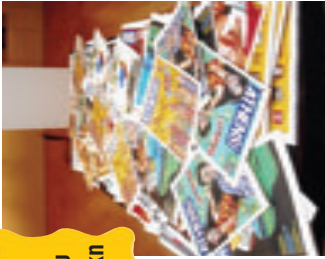
Η Αστυνομία



Δ. Κουτσούργος



Κ. Κουδούνης της «Bombay Sapphire»



Σ. Παπαγιωτάκη, Α. Λαζάρου, Ε. Κουτσουγκλή

POZ ΣΚΑΝΔΑΛΟ

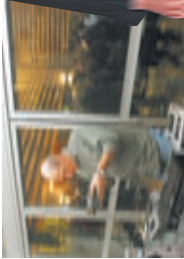
Ερωτική εξομολόγηση
επιχείρησε να κάνει γνω-
στός συγγράφας σε νεα-
ρά κοσμική πίσω από μια
βιβλιοθήκη ΝΕΟΣΕΤ
(σελ. 3)



Η Φραγκούλης, Σ. Τσιτσάπουλος

ΞΕΣΠΑΣΕ
ΣΕ ΚΛΑΜΑΤΑ
Ο ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

όταν ένα λεμονάκι
απ' το «Bombay» του δι-
πλανού του προσγειώθηκε
στο αριστερό του μάτι.



Μ. Μιχαλάς

ΣΥΝΕΛΙΞΘΕ
ΜΕ 4-5
ΣΤΗΝ ΤΕΣΣΗ

από τα σκολοπατικά του Στέλιου
Παυλίου γνωστός επιχειρημα-
τίας. Ομολόγησε την αποπράπη
πρόξενό του και εκρίθη προφυλα-
κιστέος (λεπτομέρειες
στη σελ. 387)



Κ. Πιάτσας, Φ. Παχλιβανίδης, Δ. Αρβανίτης, Δ. Φακίος, Κ. Βαρθολομαίης



Η «Α.Ν.» δεν κάνει βήμα χωρίς τους σιατρες της. Και τα κορίτσια τους!



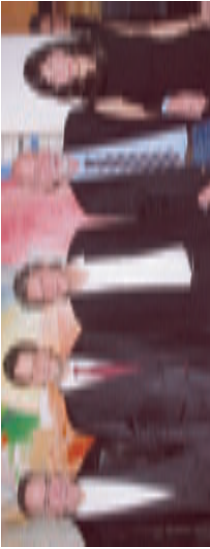
Α. Δελνβοριάς, Α. Μανούση



Μ. Βικισπούλου



Μ. Τσολίκη, Δ. Σαφλούρης, Ν. Μπακουράνης



Γ. Τσιφλίδης, Θ. Σκαλακίτης, Φ. Γεωργιάδης, Α. Δελνβοριάς, Α. Μπαρμπάλη



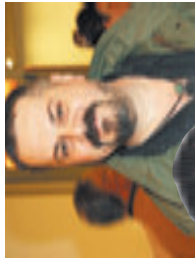
Κ. Σταμάτη, Γ. Δημητράκοπουλος



Ν. Καραγιάννης



Μ. Κοτσάρα, Σ. Στάνος



Γ. Νέσες



Μηνός



Ν. Γ. Γεωργιάς



Δ. Αργυρούπουλος, Ν. Παράσης



Π. και Ε. Κουτσουλάκη, Α. Κουκουλάκης



Δ. Τσουγκαρούλου

● 869 ΣΤΟΥΣ 1.000 ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΕΠΑΘΑΝ ΥΣΤΕΡΙΑ από το συνωστισμό.. (στην ΜΕΤΡΟΝ ANALYSIS) ● 6 ΤΟΝΟΥΣ ΜΟΝΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ χρησιμοποίησε η ΜΟΝΟΤΕΣ να μανώσει την περιοχή του Γκαζιού και του Κεραμεικού

Βγήκες, είδες, πήγες; Απόδειξη.

Μ(Π)ΑΡΤΙΟΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ο Σήφης, υπεύθυνος του τμήματος σκληρού ροκ στο ΡΜW και κατά γενική ομολογία μέταλ γκού-ρου της Θεσσαλονίκης, παλιότερα ήταν ιδιοκτήτης του σκληροτράχηλου και ατσαλένιου κλαμπ:

- A. Wizard
- B. Lizard
- Γ. Bizarre

2. Η ψυχή του Jungle Χρήστος Καλοπίτας μια Κυριακή του μήνα ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη για το πάρτι του «Θερμαϊκού». Με ποιο τραγούδι των Velvets ξεκινούν τα χαρούμενα απογεύματά του;

- A. Venus in Furs
- B. Rock 'n' roll
- Γ. All Tomorrow's Parties

3. Στο πάρτι του περιοδικού «Σοπik» στο «Μύλο» μουσική έπαιξε ο ραδιοφωνικός παραγωγός του 1055 Rock:

- A. Νίκος Αλεξίου
- B. Δημήτρης Γαλάνης
- Γ. Στάθης Παναγιωτόπουλος

4. Στο live του στο «Μύλο» το πρώην Ξύλινο Σπαθί Πάυλος Παυλίδης ευτύχησε να έχει δίπλα του ένα μέλος από τις επίσης διαλυμένες Τρύπες. Ήταν ο:

- A. Μπάμπης Παπαδόπουλος
- B. Γιώργος Χριστιανάκης
- Γ. Ασκληπιός Ζαμπέτας

5. Σε ποια συναυλία έπεσε τρομακτικό βρομόξυλο μεταξύ σεκιουριτάδων και αναρχικών από την Κατάληψη της Υφανέτ;

- A. Vibrators
- B. Radio 4
- Γ. Six By Seven

6. Ποιος μεγάλος τζαζίστας καλύπτει με τη φωτογραφία του όλη την μπάρα του μπαρ «ΣτοΑ»;

- A. Miles Davis
- B. John Coltrane



Γ. Charles Mingus

7. Ανακοινώθηκε ήδη η παρουσίαση του καινούργιου δίσκου των New Order μέσα στο Μάρτιο διά χειρός του μπασίστα Πίτερ Κουκ, ο οποίος μάλιστα θα μας τιμήσει για δεύτερη φορά με ένα special dj set. Πού;

- A. Residents
- B. Silver Dollar
- Γ. Art House

8. Ο επάνω όροφος του Applebee's στη λεωφόρο Νίκης διαθέτει σπέσιαλ κόρνερ διακοσμημένο με φωτογραφίες και μεμονωμένα:

- A. Τζέιμς Μπράουν
- B. Μάτζικ Τζόνσον
- Γ. Μοχάμεντ Άλι

9. Σε λίγες μέρες κυκλοφορεί ο καινούργιος δίσκος του Σωκράτη Μάλαμα που ηχογραφήθηκε σε αποθήκη της περιοχής:

- A. Περαιά
- B. Ρετζίκι
- Γ. Σινδου

10. Αποκέντρωση τώρα! Ένας καλός λόγος για να πάτε στην Πυλαία είναι και το ολοκαίνουργιο καφέ-μπαρ με την υπογραφή της ομάδας του Αστέρου Μοχάμεντ και των παιδιών του «Habana». Το βάφτισαν:

- A. Ντάκιρι
- B. Κούμπα Λίμπρε
- Γ. Μοχίτο

11. Ποιο ιστορικό μαγαζί της Θεσσαλονίκης ανακαι-

νίζεται και πρόκειται να ανοίξει σαν all day bar and restaur, ιδιοκτησίας Πρέντρακ -NBA- Στοιγάκοβιτς;

- A. Τότνς
- B. Όλυμπος - Νάουσα
- Γ. Κρικέλας

12. «Έχω μάτια και βλέπω όσα θέλω να δω». Ο γίγας του νταλγκά, ο άρχοντας της καψουροχώρας, ο πρίγκιπας της τσιφτετελένις μελαγχολίας Νίκος Μακρόπουλος εμφανίζεται στο:

- A. Μαμούνια
- B. Γοργόνες και μάγκες
- Γ. Ρόδον live

13. Ποιο μοντέλο έχει μετοχές στο «Meat me», την

τελευταία τρέντι restaur-φιξη στη στοά Μοδιάνο;

- A. Μάρα Δαρμουσλή
- B. Θεοδώρας Γκότσης
- Γ. Κατερίνα Γεωργιάδου

14. Το σλόγκαν των Χαχάκες είναι:

- A. Σούπερ ντε λα καλτσόν
- B. Σκότωσε την τηλεόραση, χόρεψε με τη μουσική
- Γ. Βίβα los Χαχακάος

15. Στο κέντρο ακριβώς του καφέ-μπαρ «De Facto» το αξιοθέατο είναι:

- A. Ένα ζωντανό δέντρο
- B. Ένα υπερμέγεθες μπονσάι
- Γ. Ένα ενυδρείο με πιράνχας

16. «Εισ την Πόλιν», παραδοσιακό κωνσταντινουπολίτικο εστιατόριο στα Λαδάδικα. Τρως φτηνά, καλά και στο τέλος ο Γιάννης:

- A. Σου φοράει φέσι και σε φωτογραφίζει
- B. Σου παίζει τζουρά αποχαιρετισμού
- Γ. Σε μυρώνει με κορόνια

17. Ροκ επιλογές από Waterboys ως Interpol, κάθε Πέμπτη βράδυ αλλά και Σάββατο απόγευμα στον «Ήλιο» της Νικηφό-

ρου Φωκά. Στα πικάπ ο:

- A. Μανώλης Σταυρουλάκης
- B. Μανώλης Βέρρος
- Γ. Λευτέρης Κορδάος

18. Chemical Brothers VS Prodigy. Το τελευταίο πάρτι-αφιέρωμα στους ηλεκτρονικούς ήχους της δεκαετίας του '90 και του σήμερα έγινε στο:

- A. Cell Club
- B. Don't Tell Mama
- Γ. X-club

19. Ψαρνέφρι με πουρέ μελιτζάνας και καραμελωμένα κρεμμύδια. Μαλαγουζιά στο ποτήρι και εις υγείαν του σεφ Γιάννη, που κυριολεκτικά ιερούργει στην κουζίνα του εν Κερασούντος, Καλαμαριά πλευρά, εστιατορίου:

- A. Σουσάμι
- B. Shark
- Γ. Χάλαρο

20. Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη βραδιάς λάτιν πάθους και κουβανέζικης διάθεσης. Πού, πού, πού;

- A. The Bar
- B. Fuego
- Γ. Φλου

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1Α, 2Γ, 3Β, 4Γ, 5Α, 6Α, 7Γ, 8Γ, 9Β, 10Γ, 11Α, 12Γ, 13Β, 14Β, 15Α, 16Γ, 17Β, 18Γ, 19Α, 20Β

Ως 5 σωστές απαντήσεις ΚΥΡΙΕ, ΕΛΕΗΣΟΝ

Έβλεπες στην τηλεόραση τον Γιουσάκη, τον Πατέρα Επιφάνιο, τον Μάκη, τον Σπύρο και τα άλλα παιδιά να ξεκατινιάζονται δημόσια, ενώ στο Bel Air έπαιζε Katrina and the Waves και σου 'βάζαν απουσία. Μήπως έχεις μηχανάκι της AGB; Αυτή είναι η δικαιολογία σου; Πολύ φτηνή τη βρίσκω.

Ως 10 σωστές απαντήσεις ΚΥΡΙΕ, ΕΔΕΗΣΟΝ

Παραδοσιακός Θεσσαλονικιός. Τύπος mainstream, κινείται στα όρια του Downtown και καθόλου παραέξω. Ξεκόλλα. Κάποιες νύχτες στο «Μπαχτσέ Τσιφλίκ» της Περαιάς η θέα και η διάθεση είναι μοναδικές: αεροπλάνα προσγειώνονται απέναντι και Interpol απογειώνονται από τα πικάπ.

Ως 20 σωστές απαντήσεις ΚΥΡΙΕ ΥΜΩΝ

Είσαι ο πρόεδρος της φυλής των «όλα τα ξέρω, παντού πάω». Θέλεις να κάνουμε παρέα; Η Θεσσαλονίκη είναι πάντα ένας ατέλειωτος παιδότοπος που μας περιμένει για να παίξουμε. **Α**

210 ΠΟΛΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

LONDON CALLING

Μετά από 21 χρόνια παραστάσεων στο West End του Λονδίνου και 19 χρόνια συνεχούς περιοδείας στο Μπροντγουέι το θεατρικό μιούζικαλ «Cats» του σερ Άντριου Λόιντ Γουέμπερ θεωρείται το μακροβιότερο μιούζικαλ μέχρι σήμερα. Το έργο, βασισμένο στην ποιητική συλλογή του Τ.Σ. Έλιοτ «Old Possum's Book of Practical Cats» διαδραματίζεται σε έναν τεράστιο σκουπιδότοπο τη νύχτα του ετήσιου χορού που ο γερο-γάτος Deuteronomy επιλέγει, όπως κάθε χρόνο, τη γάτα που θα ξαναγεννηθεί. Περιμένοντας την απόφασή του, οι γάτες διασκεδάζουν, χορεύουν και τραγουδάνε και θυμούνται παλιές ιστορίες για τις πιο διάσημες γάτες της οικογένειάς τους. Θεαματικά κοστούμια και μακιγιάζ, σκηνικά εξωπραγματικά και συνθέσεις που έχουμε ακούσει σε 50 (και λίγες λέω) διαφορετικές διασκευές. Το «Cats» είναι ένα μιούζικαλ που πολλοί προσπάθησαν να δουν, αλλά λίγοι (και εκστασιασμένοι κατόπιν) τα έχουν καταφέρει, καθώς τα εισιτήρια στις λονδρέζικες παραστάσεις είχαν πάντα προπωληθεί για πολλούς μήνες μπροστά. Τώρα, ο θρύλος των μιούζικαλ θα είναι για λίγες παραστάσεις στην Αθήνα. Μήπως ονειρεύομαι; - Α.Κ.

Μέρες, ώρες, τιμές: Παρ., Σάββ., Κυρ. 21.00, Κυρ. και 16.00. € 65, € 50, € 40, € 30 / Δευτ., Τετ., Πέμπ. 21.00, Σάββ. 16.00. € 60, € 50, € 35, € 25. Κεντρική διάθεση: 210 8840.600 (Ticketnet). Επίσης, στο 210 9854.300 (Ticketshop) και στα Virgin Megastores, Αθήνα-Μαρούσι-Γλυφάδα. Οι παραστάσεις είναι στο γήπεδο του μπάντινγκ - Ολυμπιακά Ακίνητα, στο Γουδί, και ξεκινούν στις 21/3, ενώ προς το παρόν διατίθενται εισιτήρια μέχρι τις 17/4 (με πιθανότητα παράτασης έως τις 24/4).



ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ

ΤΕΧΝΗ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ Η 7η ατομική έκθεση του Σπύρου Βερύκιου περιλαμβάνει εννέα νέους πίνακες, όπου ο καλλιτέχνης ασχολείται με την αγαπημένη του μπτρόπολη, παρουσιάζοντας μουσικές της πλευρές, σε ένα μπλέξιμο του ρεαλισμού με το συναισθηματικό. Τα χρώματα από ζωντανά και έντονα, με ποπ καταγωγή, μετατρέπονται σε πιο σκοτεινά και απειλητικά υποβάλλοντας το θεατή και θέτοντάς του το δίλημμα να αρκестεί στην πρώτη εντύπωση ή να «βουτήξει» πιο βαθιά για να αναγνώσει τις εικόνες που σχηματίζουν και τα συναισθήματα που αυτές δημιουργούν. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4. Εγκαίνια: 15/3. Μέχρι 9/4.

ΘΟΔΩΡΟΣ – «ΑΝΤΙ-ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΘΘΟΝΕΣ» Η νέα έκθεση του Θόδωρου ακολουθεί τα βήματα των τριών προηγούμενων στην Ιλεάνα Τούντα, όπου έργα από διαφορετικές περιόδους, με κοινή προβληματική, εκτίθενται μαζί. Τα έργα προέρχονται από την ενότητα «Αντι-Θεαματικά» του '73-'74, καθώς και πρόσφατα του 2004-05, και είναι κατασκευές που σχολιάζουν την κυριαρχία της οθόνης και την παθητική θέαση της ζωής μέσα απ' αυτήν. **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Εγκαίνια: 10/3, 19.30. Μέχρι 23/4.

«ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ» Η περιοδεύουσα ιστορική έκθεση που ξεκίνησε το ταξίδι της από την Κύπρο, για να συνεχίσει μετά στη χώρα μας, στην Ιταλία και στη Μάλτα, πραγματεύεται την αλληλεπίδραση μεταξύ των σταυροφοριών και των πολιτισμών της Μεσογείου, από τον 11ο αι. μ.Χ. μέχρι την κατάρρευση του Τάγματος των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη το 1798. Στην έκθεση παρουσιάζονται πάνω από 200 ευρήματα από μεγάλα ιδρύματα και μουσεία των παραπάνω χωρών, όπως εκκλησιαστικές εικόνες, όπλα, προσωπογραφίες, νομίσματα, κεραμικά και κάποια ισλαμικά αντικείμενα, χωρισμένα σε έξι ιστορικές ενότητες. Σ' αυτή περιλαμβάνεται και το πολυμεσικό έκθεμα «Ο κόσμος των σταυροφοριών». **Πολιτιστικό κέντρο «Ελληνικός Κόσμος» – Κτίριο 5**, Πειραιώς 254, 212 5402.540. Μέχρι 20/5.

KIMSOOJA – «ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ» Η πρώτη μεγάλη ατομική έκθεση της Κορεάτισσας καλλιτέχνιδας στην Ελλάδα περιλαμβάνει κάποια από τα σημαντικότερα έργα της της τελευταίας δεκαετίας, κυρίως εγκαταστάσεις και βιντεο-ηχητικές εγκαταστάσεις. Η Κιμσοούτζα επικεντρώνεται σε διάφορα στοιχεία της κορεατικής κουλτούρας, από τα οποία εκμαίει τη συμβολική τους σημασία. Αγαπημένα της θέματα αποτελούν τα πολυχρώμα

καλύμματα κρεβατιών που δωρίζονται στα νιόπαντρα ζευγάρια ως σύμβολα αγάπης και γονιμότητας, η ραπτική ως αλληγορία της επικοινωνίας και της συνένωσης, καθώς και ο νομαδισμός, η εγκατάλειψη του παλιού προς αναζήτηση κάτι καινούριου. **ΕΜΣΤ – Εκθεσιακός χώρος Μεγάλου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 9242.111-2. Μέχρι 29/5.

«Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΤΩΝ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ESCHER» Στη διάλεξη-συζήτηση του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών «Herakleidon, Experience in Visual Arts» για τη γεωμετρία των πλακοστρώσεων στο έργο του Μ.С. Escher, ομιλητής θα είναι ο αρχιτέκτονας Παναγιώτης Νικολαΐδης. Η είσοδος είναι ελεύθερη, όμως λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. «Herakleidon, Experience in Visual Arts», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Την Τετάρτη 16/3, 20.00.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

THE MAN WITH A MOVIE CAMERA Μια από τις σημαντικότερες στιγμές του παγκόσμιου κινηματογράφου, γυρισμένη στη Σοβιετική Ένωση το 1928, μας ετοιμάζουν ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος και η Χίλντα Παπαδημητρίου. Η πειραματική αποτύπωση της κινηματογραφικής πόλης του μοντερνισμού από τον ι-

διοφυή Ρώσο σκηνοθέτη Τζίγκα Βερτόφ και μαζί η υπέροχη μουσική των Cinematic Orchestra της εταιρείας Ninja Tune, γραμμένη ειδικά για την ταινία 74 χρόνια αργότερα. Ετοιμάσου για μια οπτική εμπειρία. **Πλώρη, κάτω χώρος**, Αλεξ. Ζαΐμη 63 & Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραική, δίπλα στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων, Πειραιάς, 210 4282.146. Έναρξη 22.00. Στις 16/3.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ Homage στο σημαντικό συνθέτη Σνίτκε σε δύο μέρη. Στο πρώτο, η Ορχήστρα των Χρωμάτων, υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη, θα ερμηνεύσει το έργο του Έλληνα συνθέτη Γιώργου Κουμντάκη «Ταξίδι στη νύχτα» και το «Κοντσέρτο για πιάνο και έγχορδα» του Σνίτκε, με σολίστ στο πιάνο τον Στέφανο Νάσο, και στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστεί η «Συμφωνία Νο 4» του Σνίτκε, με τη συμμετοχή του Μουσικού Τμήματος του Ιονίου Πανεπιστημίου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Στις 16/3.

INVISIBLE SURFERS Τριμελής μπάντα με νεύρο και ενεργειακά live. Rock 'n' roll των 50s, garage punk των 60s, surf κιθάρες και γυαλισμένο με μπριγιαντίνη υλικό από το ντεμπούτο τους στη Hitch-Hyke «Dogs Killa Cat». Μετά το live του Σαββάτου μπες στο αποκριτικό πάρτι με τον d.j. Βασίλη Ντζούνη, που θα πνιγεί σε έναν ωκεανό από rock 'n' roll, garage, electronica και alternative. **Επί Κολωνώ**, Σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 51 38. 067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10, στις 11 και 12/3.

CLUBBING

ALL DAY CARNAVAL PARTY @ ENZZO Καλό το πατρικό καρναβάλι, αλλά, αν μείνεις στο άστυ, είσαι για Enzzo de Cuba. Ολοήμερη φέστα με Samba do Brasil σε μια διονυσιακή κατάσταση έξω από τα συνήθισμένα. Και βεβαίως κάτι ακόμα πιο ενδιαφέρον: η καλύτερη αμφίεση κερδίζει ένα ταξίδι στο Rio de Janeiro. Μιλημένα, ξηγημένα. Βάλε τη φαντασία σου να οργιάσει και ετοιμάζε βαλίτσα. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610. Στις 13/3.

JEFF MILLS & CLUB 22 Από τους πιο επιδραστικούς d.j./παραγωγούς. Ο Jeff Mills θα είναι καλεσμένος του massive πάρτι που ετοιμάζεται στις 11/3 σε δύο stages στο Club 22. Μάζι με τον Robert Hood και τον Mike Banks ήταν από τα ιδρυτικά μέλη της σημαντικής εταιρείας «Underground Resistance», που καθόρισε τον ήχο τέκνο του Detroit. Στο πρώτο stage οι Tolis Q, Chris Fortier και Nils Noa και στο δεύτερο ο Jeff Mills, Q Base (Mikee) και (Mikee Teo). **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό 25. Στις 11/3.

VENUE X 3 Στις 11/3 ο d.j. Benny Benassi με electro, house-tec και το πετυχημένο άλμπουμ του «Hypnotica». Στις 12/3 ντύσου, στολίσου, νοικοκυρέψου και έλα έτοιμος-η για όλα. Erotica party με πολλές εκπλήξεις. Στις 13/3 ο d.j. Sasha, δεν θέλει και πολλές συστάσεις. Άλλη μια φορά στην Αθήνα, για ένα progressive trance, house και break beat set και μαζί του οι Paolo Mojo, PitchiLadies and Gentlemen. **Club Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3. Έναρξη 23.30.

I AM LUKE SLATER Από τους γνωστότερους και μαζί ο δικός μας techno παραγωγός και d.j. Axel Karakasis (Omega Audio, MB Electronics), που πειραματίζεται πάνω σε mac powerbook με επιρροές από punk μέχρι dirty electronics. Το ντεμπούτο του «Freek Funk» στη Novamute το 1997 έχει αφήσει εποχή. Ζέσταμα από τους John Bugs & Roni (Big Love). **Plus Soda**, Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3. Έναρξη 24.00, είσοδος με ποτό € 20. Στις 12/3.

JOSH WINK Ο d.j., παραγωγός, remixer και ιδιοκτήτης της Ovum Rec. -όπου έχει κυκλοφορήσει δουλειά και ο G. Pal- Josh Wink μετά από 3 χρόνια ξανά στην Αθήνα για τα επτά

χρόνια του διαδικτυακού «thecityvibe.com». D.j. set με tech house, techno, electro, minimal progressive, tribal. **Luv**, Πλ. Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553. Στις 11/3.

MOTEL Όπως κάθε Παρασκευή, η δοκιμασμένη χορευτικά house των «The Spirit of Love» Fridays με τον resident d.j. Dimpap. Στις 12/2 «Pimp 'n' Ho Ball» πάρτι με καρναβαλική διάθεση και υποχρεωτικό μασκέ ντύσιμο. Στα ντεκ house από τον d.j. Renne. Στις 13/3 η Apollonia B. στο επίσημο costume party «The Dance of the Vampires» Part II, με το κωδικό όνομα ντυσίματος gothic, vampire, dracula. Progressive house από τον Stel (NY). **Motel**, Ρ. Παλαμήδου 9 & Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970.

SPOOKSHOW Πρώτο spookshow στο νέο τους χώρο στα Εξάρχεια. Το neo-noir στέκι που έλειπε από το κέντρο και λέγεται -τι άλλο;- Underworld. Μουσικές επιλογές από electro, industrial, ebm με τον d.j. George Fakinos και dance show από την X-Vanda με πολλά θεατρικά στοιχεία... **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3813.707. Είσοδος με ποτό € 7. Στις 11/3. **A**

Αν πιστεύετε ότι όλα τα
περιοδικά Διακόσμησης είναι ίδια...
INSIDE... η άλλη άποψη



Το τεύχος
Απριλίου
κυκλοφορεί
σε όλα τα
περίπτερα από
τις 3 Μαρτίου



ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΠΟΥ ΔΙΑΡΚΟΥΝ

Η Athens Voice και η NEOSET υποδέχονται την άνοιξη!

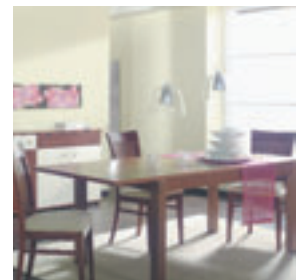
Spring
is on!



Ε-ε-έρχεται! Το νιώθεις, καταφτάνει με κολασμένες μυρωδιές και ανθοφοριάζουσα διάθεση. Είναι εποχή του χρόνου και του (νέ-ου) χώρου. Θα μπουκάρει στο σαλόνι σου χωρίς προειδοποίηση. Εσύ άνοιξε της λίγο το χώρο: οι βαριές, σκούρες κουρτίνες είναι ιδανικές για το χειμώνα, φτιάχνουν σκηνικό θαλπωρής αλλά αρκετά! Αντικαθιστώντας λοιπόν με λεπτές από αέρινα υφάσματα (γάζα, ας πούμε) διευκολύνεις τον άμεσο ε-γκλιματισμό της Μεγάλης Κυρίας. Την λένε Άνοιξη.



Το ελιξίριο της ευτυχίας Συνθέσεις λουλουδιών ή κλαδιών, για στόλισμα (στη θέση του τζακιού ή και στη μέση του σαλονιού). Λευκά ή ανοιχτόχρωμα κεριά σ' έναν μπρούντζινο δίσκο. Ένα ποτήρι λαιμου-



δάτο με δροσερό ροζέ στη μοκέτα. Οι Thievery Corporation να φέρουν συμπυκνωμένους τους ήχους του πλανήτη και το μάτι να σερφάρει στην διαγώνια ηλιαχτίδα. Δεν θέλει πολλά ο άνθρωπος για να είναι πλήρης...

Άνοιξη εσωτερικού χώρου Εχω ετοιμάσει να γιορτάσουμε. Ναι, κάποτε γιορτάζαν τις αλλαγές των εποχών. Θα το ξανακάνουμε θεσμό! Ορεξη να έχεις για νότα ανανέωσης και τα ανθοπωλεία συμβάλλουν τα απαραίτητα. Λουλούδια, ανθοδοχεία, ανθισμένα κλαριά σε επιδαπέδια βάση, χύμα πάνω στο κρεβάτι, σε ποτήρια πάνω στην κουζίνα, παντού! Μην με κοιτάς, δεν είναι τρέλα, είναι η εποχή έτσι!

NEOSET



ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΡΥΦΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ Α. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Σπονδή: γεύσεις επιπέδου

Μεσοβδόμαδα, καλεσμένη στη Σπονδή με αφορμή την ανανέωση του πάνω ορόφου της από τον Αγγελο Αγγελόπουλο. Νωρίτερα συζητήσεις περί ενδυματολογίας με τον Μ. από τηλεφώνου. Η πρόσκληση αναφέρει casual ένδυση, ποιο είναι όμως το casual που στέκεται επαίως ο΄ ένα restaurant επιπέδου; Λίγη ώρα αργότερα είμαστε όλοι εκεί, οι γευστιγνώστες, οι άνθρωποι του Τύπου και οι φίλοι μας, φιλιά, μια πρώτη σαμπάνια (Veuve Clicquot Ponsardin, για να ξέρεis) στο όρθιο, τα νέα μας. Στον πάνω όροφο, επιφωνήματα. Δραματικός και άκρως θεατρικός όπως πάντα, ο Αγγελος έχει κάνει εδώ τα καλύτερά του. Καπιτονέ, ταφταδένιοι τοίχοι, βελούδινες ριγέ πορτοκαλί, κόκκινες, μοβ πολυθρόνες φαγητού, πολυέλαιοι αστραφτεροί με πολύχρωμα κρύσταλλα, αίσθηση πολυτέλειας που δεν θέλει να κρυφτεί. Στο μενού, κολοκυθόσουπα για αρχή, δεν τρελαίνομαι για σούπες, αυτήν εδώ όμως δεν την εκλαμβάνω ως τέτοια, αφήνομαι στη ζεστή δύναμη της γεύσης της. Στη συνέχεια χτένια. Ναι, αλλά τι χτένια; Με μαύρη τρούφα και σάλτσα λεμόνι, παρακαλώ. Ο ευγενής κύριος που μας σερβίρει μας κάνει, ακουμπώντας μας τα πιάτα, κάθε φορά και την εκφώνηση-επεξήγηση. Πολύ ωραία, το πιάτο είναι αυτό ακριβώς που λες εικαστικό, χρώματα και γεύσεις που δεν έχεις ξαναδοκιμάσει. Αναπόφευκτα, συζητάμε για τα εικαστικά πράγματα της Αθήνας και κατά πόσον οι curators οι δικοί μας μπορούν να συγκριθούν με αυτούς του Λονδίνου. Περνάμε σε μια ακόμη γευστική αναζήτηση, ο συμπαθής κύριος συνεχίζει τις εκφωνήσεις:

τερίνα φουαγκρά με σύκα μαριναρισμένα σε κονιάκ. Εκτός των άλλων χειροποιτών ψωμακίων που έχουν παρελάσει, στο πιάτο προστίθεται και ψωμί λευκό φρυγανισμένο που, όπως και να το κάνεις, ασορτάρει με το φουαγκρά. Στο κυρίως, η κορύφωση. Κουνέλι ψητό comme en province, δηλαδή όπως στην Προβηγκία. Αυτό πολύ ωραίο, πιάτο μεσογειακό και «γνώριμο», υψηλού επιπέδου και άριστης εκτέλεσης. Επίσης, και δείγμα, δηλαδή τέσσερις πουκιές. Ωραιότατα, σκέφτομαι, τι καλά που τα εικαστικά πιάτα μου κρατάνε και τη διαίτα! Συνοδεύουμε με Κτήμα Εύχαρις, Ερυθρός 201. Σαμπάνιες, λευκά, ερυθρά, στο τραπέζι επικρατεί αλληλεγγύη. Οι κύριοι ανταλλάσσουν μικρά μυστικά της σωστής κολοκυθόσουπας, οι κυρίες, εμείς, στέλνουμε φιλιά στις κυρίες των άλλων τραπεζιών, ελέγχουμε το δικό τους casual ένδυμα ταυτοχρόνως. Στο γλυκό, φράουλες ποσέ και παγωτό αρωματισμένο με ελαιόλαδο. Α, εδώ θα τα χαλάσουμε. Δεν τα τρώω που δεν τα τρώω τα γλυκά, πόσο μάλλον αυτό που μέσα στο κόκκινο ζουμί απ΄ τις φράουλες επιπλέουν περήφανες κηλίδες λαδιού. Μουρμουράω, ο Μ. με αγριοκοιτάζει από την άλλη άκρη του τραπεζιού, παίρνω σοκολατάκι με φιστίκι από το πλατό των migniardies, υπέροχο, του βγάζω τη γλώσσα. Έχω φάει ελάχιστα, αισθάνομαι όμως πλήρης. Συνεπικουρούν το θεατρικό περιβάλλον, τ΄ αστέρια Michelin, η μαεστρία των Ζακ Σιμπούα Ζερόμ Σερές της kouzinas, τα διαλεχτά κρασιά, οι πολυέλαιοι. Πριν φύγουμε, τελειώνουμε το 18 χρονών Chivas Regal μας, ξανά φιλιά, «αχ, ωραία!» λέμε, κάθε φορά στη Σπονδή είναι και μια μοναδική εμπειρία. Το βράδυ βλέπω στον ύπνο μου το θείο μου να μου μαγειρεύει κουνέλι ψητό comme en Crete, δηλαδή όπως στην Κρήτη, ο άπιμος έχει σφάξει τη Μαρίτσα, το πιο αγαπημένο μου του κλουβιού. Ξυπνάω ασημέρωτα και σου γράφω.

ΣΠΟΝΔΗ: Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210-7520658

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑVALON
Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. **€ Κ**
ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 + / Χατζ, Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μεριδές. **€ Κ Μ**
AZUL
Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. **€€ Ξ**
ΑΚΡΗ
Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Φέτος μεταμορφώνεται σε κεράτο, ποπ εστιατόριο. **€€€ Κ Ξ**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004
Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κεμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. **€**
ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπερέβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€ Ξ**
BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπληξίες στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€Ξ**
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιάς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin. Πεοκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς από τον σεφ Α. Λαζάρου. **€€€**
BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγνέ» το βράδυ. **€ Ξ Μ**
BRASSERIE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναίς»), Βοτανικός
Δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. **€ Μ**
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. **€€€ Ξ Μ**
CLAVDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210

9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφώνησε για θέση parking. **€**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. **€**
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική παλική κουζίνα. **€€ Μ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναλίδες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**
EDEEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**
ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιέπαινη λίστα κρασιών. **€ Ξ**
JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. **€ Ξ Μ**
HYTRA
Ναούρρα Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. **€€**
ΗΡΩΔΑΝΟΣ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. **€€€**
IDEAL
Πανεπιστημίου 46,

210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445.476
Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δuoseύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις. Στις 16/3 κρητική κουζίνα με το «Μπάτο του Ψηλορείτη». **€€ Ξ Κ**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι. Στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών. Ελληνική κουζίνα. **€ Μ**
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. **€€€**
ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-αικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. **€€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσημεριανό μετά τη βόλτα στο παζάρι. **€ Μ**
ΛΒΥΒ
Μηθύνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και ουκρανική ποπ. **€ Κ**
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Γνωστό από τον Μάνο Χατζιδάκι. Τακτικό πελάτες πθόποιοι που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αρχά κουζίνα. **€ Ξ**
MARITSA'S
Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως 00.00)
Το στέκι του ψαροφαγά στο κέντρο. Καλύπτε ώρα αργά το μεσημέρι. Τα βράδια, η κοσμηκή της περιοχής. **€**
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους και φρέσκα ψάρια. **€€€**
«LA CREPERIE»

Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493
Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. **Ξ**
«MI SUENO»
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Τapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κονταίνιγιο (πιάτο-σουξέ).
ΜΠΕΡΔΕΑΜΑ
Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. **€ Κ Μ**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάν και απολαυστικό φαγητό. **€€€**
PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. **€ Μ Κ**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**
PASTA VIVA
Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσιτότατες τιμές. **€**
PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€ Μ Ξ**
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. **€ Μ**
«ΡΟΥΠΕΡ» (LA)
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999

Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση ethnic και παιχνιδιάρικη. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Σάβ. **€Ξ**
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπήνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞ**
RATKA
Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ**
PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€**
SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες. **€€€ Ξ Κ Μ**
SQUARE SUSHI
Δεονοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**
STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις. **€€ Κ**
ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
Ο executive chef τον Herve Pronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με ωραία θέα. **€€€**
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κροσιού. **€€€**



ΣVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Ρολάντα, τυρί πανέ, σνίτσελ, κνέντλικι. **€ Ξ Κ**
ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321
Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ι-διοκτήτη στην Ήπειρο. **€€**
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. **€€€ Μ**
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θπείσιο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιπή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. **Δευτέρα κλειστά. €€€**
ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**
ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξηπτα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**
«ΤΟ ΦΑΞΟΛΙ»

Εμμ. Μπενάκη 45, 210 3300.010
Κλασικά δακτυλογλειφούμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο μοντέρνο και απéριττο. Delivery. Ανοικτά μεσημέρι βράδυ. **€**
ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. **€ Μ**
ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλων, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**
YOGA BALA

Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φορτωμένο με βελούδα πάνω όροφο, εξαιρετικό ινδικό φαγητό, ενώ το μπαρ στο ισόγειο κοκτέιλ. **€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νησί του ι-διοκτήτη, και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτα. **€€ Κ**

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Multi εθνικ κουζίνα υπό έ-θνικ ήχους. Και αδερφάκι στο Κολωνάκι. **€€**
ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό sprot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**
ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλη, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μισεί και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. **€**
BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**
BELLAMORE RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**
ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισιμυρνόγλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ**
DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**
FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**
FOOD + COFFEE
Λ. Κηφισίας 250 και Σεργρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890

Νηζιανότος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ**
GALION BAY
Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό sprot με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ**
ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά παλικά πιάτα. **€**
ΖΑΦΕΡΑΝΟ
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γ. Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. **€ Κ**
MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Tapas για τη λιγούρα και σανγκρία. **€€**
MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**
ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580

Λιθανέζικο φαγητό. Τρίτη-Σάββατο χορός της κοι-λιάς. **€ Κ**
ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Κρητικές γεύσεις, μπουρέκι, σύγκλινο, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονυσίου 47 & Χατζηπανωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, καλές τιμές. **€**
NORTH STAR
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Ν. Κηφισιά, 210 6233.361-3
Κρέατα Αργεντινής συνδυάζονται δημιουργικά με γεύσεις Μεσογείου και ανατολίτικα μπαχαρικά. **€€**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686
Μοντέρνας κουζίνα. Προσφέρει καφέ, μεσημεριανό και βραδινό. **€ Ξ Μ**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. **€ ΜΚ**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€**
SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**
TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ**
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά, στρογγυλές τηγανητές πατάτες. **€ Ξ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Κεμπάμπ και άλλα πολίτικα πιάτα. **€**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. **€€**
VARDIS

Δελιγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**
WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. **€€**

Νότια

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό στο πιο αμπιγέ, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. **€€ Μ Ξ**
AL DENTE

Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαιθητική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**
ANGOLO DI PASTA
Μύρωνος 18, πλ. Ανεξαρτησίας, Άνω Καλαμάκι, 210 9955.676

Για οικογενειακές καταστάσεις, με συμπαιθητική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. **€**
ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονά-

δα· Κλειστά Κυριακή Βράδυ. **€€ Μ**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσκά, μπας & άλλες άγνωστες λέξεις. **€ Κ Μ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πείνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδαίτοι της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιμπές. **€€ Κ Μ**
BUSSOLA (LA)

Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνη, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€€ Μ**
CARNIVORI

Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429
Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεράτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. **€**
DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959

Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες παλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. **€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ZEN
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίας, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe».

Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**
ΙΟΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτέλες, πανάκριβο αλλά άφθασπη ψαροφαγιά και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική του σού τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**
KITCHEN BAR



★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής

Μην ξυπνάς από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα “Κούβα”. Βγάλε και εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου - και αν δεν τον κρύβεις δημιούργησε τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στην μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου “Κούβα” και στείλε το έργο στα γραφεία της **A.V.** μέχρι **01/06/2005** (για περισσότερες πληροφορίες στο 210-3617.360)

Απολάυστε υπεύθυνα

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοικούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείτε να λάβετε μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετογή

στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη του δημιουργικού τμήματος της «Α.Υ.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενα τεύχη της Α.Υ.

www.havanaclub.gr





ΟΥΣΟΜΕΖΕΑΣΦΑΛΕΙΟ

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6848043, 210 6820943

**Φροντίζουμε με αγάπη
τις γαστρονομικές σας
ανάγκες...**



Αρώματα περασμένων
εποχών από το...

κελάρι κοχλιδάκι*

Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!

ΜΕΣΗΜΕΡΙ - ΒΡΑΔΥ ΑΝΟΙΧΤΑ

ΛΑ CRÊPERIE
CRÊPES-BISTROT

Παριζιάνικη ατμόσφαιρα.
Αυθεντική γαλλική κρέπα.
Μεσογειακές γεύσεις.

23 Χρόνια μετά,
σας προσκαλούμε
στον ανανεωμένο χώρο μας,
με μουσική από τον Κιν/φο
& την Jazz.

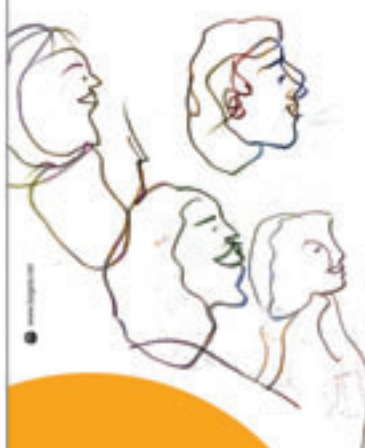


ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 148 & ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 210 6468493



GALIONI BAY
PIANO-RESTAURANT

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 22Β ΠΙΚΕΡΜΙ
(ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ Α-Β ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ)
ΤΗΛ. 210-6039436
LIVE - MUSIC



caffe
bar
ristorante
enoteca
giardino



pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183

Ρακοποιτεϊόν υψηλόν γράδειον

Ρακοσυλλέκτες

Εστιατόριο-τσιπουράδικο

Τα υπόλοιπα τα ξέρετε!
γεύσεις, τσίπουρα, κρασιά,
ρακόμελα, γλυκά,
ζεστό περιβάλλον, μουσική
...ε! Κάποιος πρέπει
να τ' απολαύσει όλα αυτά...!



ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ & ΑΙΣΩΠΟΥ 2
ΨΥΡΡΗ

ΤΗΛ: 210 32 22 240 /e-mail restaurant@rakosyllektes.gr



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

κάβουρας

ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

Σπ. Πάτρας, Κ. Κοντογιάννης, Κρ. Λάρδα, Γ. Καθαφατέλης, Β. Μοσχονάς, Ηλ. Μαυρίδης

Κυριακή κλειστά

23 χρόνια και συνεχίζουμε

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, τηλ.: 210 3810.202



Φαγητοπωλείον- Ζυθοοινοπωλείον

"Η Παλιά Αθήνα"

● Κρσιίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777

● Εμπτεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869

<http://www.palia-athina.gr>

E-mail: info@palia-athina.gr



ΜΠΟΕΜΙΣΟ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ

ΣΟΛΩΜΟΥ 17-19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΕΟΡΤΕΣ

ΔΗΜ. ΔΕΜΠΕΣΗΣ	ΜΑΡΩ ΑΥΤΡΑ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ	ΒΑΣ. ΜΑΝΤΟΥΛΟΥ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΙΟΣ
Φ. ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	Κ. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΚΙΑΦΑ 13

ΑΝΟΙΚΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ

ΔΗΜ. ΔΕΜΠΕΣΗΣ	ΣΟΦΙΑ ΣΑΒΟΥΚΙΔΟΥ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ	ΜΙΚΑΛΗΣ ΛΟΥΛΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΩΚΑΣ	Β. ΣΑΛΑΤΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:

ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ 20 & ΘΗΒΩΝ 96

ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΕΝΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΒΟΥ
Σ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ
Π. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ	Ζ. ΚΩΣΤΑΓΚΟΓΚΟΣ

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:

2103843836 - 2103300865



ΡΑΚΑΔΙΚΟ -ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΙΟ

Ο Σκούφιας

Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά

Τρώων 63 Άνω Πετράλωνα
Βασ. Μεγάλου 50 Ρουφ
Τηλ: 210 3412.210

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Βέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. **Σ Κ Μ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για το γιαουρτλού, τα φιλετάκια και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. **Σ Κ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς», θα αποζημιωθείς. **€ 3 Μ**
ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119

Νέα άφιξη στην Ψυρρή, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, ασταρομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. **€ ΞΕΣΟΥΛΑΣ**
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεστικά με τη σόσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **Σ ΧΡΗΣΤΟΣ**
Λεωφ. Δ. Παλεκντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπφιτέκι με φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πεμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **Σ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλασίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτό από 9.00. **€ Κ Ε**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **€**
Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Κρσιίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777/Εμπτεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (οινοθήρας ζωντανή). Στην Εμπτεδοκλέους, κλειστά την Κυριακή, στην Κρσιίλα κλειστά τη Δευτέρα. **Κ Μ Σ**
ΡΑΚΟΣΥΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **€ 3 Κ Μ**
ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδόκια κρητικά με γιαουρτί, μυζηθοροκεφτέδες. **Σ Κ**
ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κωψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, κύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **Σ Κ Μ Ξ**

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπληξίες. Δεστ.: Fiesta Brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική με ελεύθερη είσοδο (23.00). Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j Rico με ελεύθερη είσοδο (22.00). Πέμπ.: Latin από τον L. Gomez και τους Amor Latino. (23.00) Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέραςμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, ονακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
Όσοι από τους επισκέπτες της έκθεσης της «Athens Voice» στο Μουσείο Μπενάκη διαλέξουν να γευματίσουν στο Σκούφια, θα πιουν δωρεάν με την επίδειξη του αποκόμματος του εισιτηρίου. Η προσφορά ισχύει μέχρι το τέλος της έκθεσης, στις 27/3.

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δεστ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ ΞΚ**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλοσύνη, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. **€ Κ Μ**
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061-2
Ο μεγαλύτερος χώρος στου Ψυρρή με παραδοσιακούς μεζέδες και ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. 15-18 ευρώ το άτομο.

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
Νηοσίμια με αφέντη έχεις δοκιμάσει; Κυριακή μεσημέρι και Καθαροδευτέρα μεσημέρι και με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών να σου θυμίσει πώς φτιάχνεται ένα αποκριτικό πάρτι με αγνά Εσθητικικά υλικά!
CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.
CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρεϊστικό με ενημερωμένη διοκοθήκη από electronica. Resident ο Θοδωρής Καλούλης.
CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παρατέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.
DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15
Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα από τις 9.00.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπληξίες. Δεστ.: Fiesta Brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική με ελεύθερη είσοδο (23.00). Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j Rico με ελεύθερη είσοδο (22.00). Πέμπ.: Latin από τον L. Gomez και τους Amor Latino. (23.00) Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέραςμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, ονακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με

uplifting μουσικές.
LEMON
Ακτιΐ Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.
MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με επίσημη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.
MYSTIC. DON
Στουρνάρη 6, 210 3833.353
Νέα άφιξη στο ναό του καφέ και του αράγματος, την πλατεία Εξαρχείων. Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίππνται από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Ανοιχτά από τις 9.30 π.μ.
«ΠΙΥ ΠΙΥ»
Διοσχάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877
Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ούλτρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φρεσιβάλ «vodka και χαβιάρι» το βράδυ.
TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, κυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

EMΠΛΕΩΝ
Αησιόλου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco.
DAZE
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house -με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα - και Σάββατο hip-hop, Κυριακή reggae-dub.
FANTASEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι, 6972220530.
All day στέκι με pop αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.
ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δεστ. & Πέμπ.: ροκ επιλογές. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη,

Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.
BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477
Κόκκινο ψαγμένο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Μιχ. Πολυχρόνη και Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από την ομάδα Globalistas.
BOARDING PASS
Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.
BOX
Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. σ' σπλήνωση Λαμπρόπουλος, Ντίανα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος κ.ά. Ανοιχτά από τις 10.00 π.μ.
ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Εύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.
CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Δεστ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Πατασολογία-Μπάρλας.
ΕΜΠΛΕΩΝ
Αησιόλου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco.



PREMIUM VODKA BAR

ΠΙΥ ΠΙΥ

Ανοιχτά όλη μέρα και για καφέ

33, Dioharous str., Athens - GR, tel: 210 725 8877

a wonderful waste of time...

CAFEINA CAFE LOUNGE BAR

Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.
LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)
MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πιλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.
MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ συναίσθημα μεξάρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL
Ρήγα Παλαιοίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογριδη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα ντεκ οι SOL. Έναρξη από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μεταμπαρόκ σαλόνι αναπαυτικοί καναπέδες, νοστιμότατα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.
STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Ο Δ. Παπασιπρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.
CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.
LUV
Πλατεία Ασωμάτων, Θη-

σείο, 210 3224.553
Σε 70s glam rock διακόσμηση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive.
MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.
NOBLE
Λεωφ. Αρδηττού 44, Μετς, 6942 882882
Ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου renthouse, εκρηκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

G&L

BARS-CLUBS
BAR BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα.
FANTASTIKO
Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
Αυθεντικό boy's bar για αγορία άνω των 40. Προσεγγιζόμαστε, για γνωριμίες.
LOVE CONNECTION
Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118
Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόκμο γύρω από τη στρουγγυλή υπέρ του κέντρου του, ορχήστρα που παίζει παλιούς διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς.
ΛΑΜΑΔ CLUB
Λεμπόσι 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.
YOU
Δεκελίων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

RESTAURANTS

HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίες κόσμος.
ΡΑΦΕΣ MULTIPPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, με θεατράκι στο background.
TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 76, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απα-

ραίπντες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ
ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ
- LIVE

AFTER DARK
Διότου 31, 210 3606.460
10/3: Αέρα Πατέρα. 11/3: Τάκης Μπαρμπέρης. 12/3: Funkollectiv και 13/3: Μασκέ live party με τον Γ. Σκορδύλη.
ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σύμρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορντανέλλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλλίτερα» μας χρόνια» και από Πέμπτη μέχρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδ. Ρούσκα.
AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Συχνά live από alternative rock, hip-hop, metal. Τσέκαρε την ατζέντα.
ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λεορμάν, Κολωνός, 210 5138.067
Ελληνική σκηνή με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Τσέκαρε την ατζέντα.
GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.
HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Από 11/3 μέχρι 17/3 Gustavo Gancedo Quartet.
HOUSE OF ART
Σακτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678
Συναυλίες ελληνικών γκρουπ από garage, pop, rock.

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραισκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σούλ-φρανκ και μπλουζ. Ανοικτά από μεσημέρι.
MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events. 10/3: Why Not. 11/3.
ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.
MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάβ. με κλασσικά pop-ροκ.

RODEO
Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Ιστορικό λαϊβάδικο με ονόματα της ελληνικής ροκ σκηνής. «Rock Power Festival» με 4 ελληνικές μπάντες ανά ημέρα της alt-rock και metal σκηνής στις 11 & 12/3. Έναρξη 22.00.
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φρανζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Δευτερότριτα ο Σωκράτης Μάλαμας με τα καινούργια του τραγούδια από το εξαιρετικό «Αδειο δωμάτιο».

Έναρξη: 22.30. Είσο.: € 10
ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. 11/3: Λάτιν πάρτι με τους Καλού Κακού. 12/3: Τσοπάνα Ρέιβ. 13/3: Μασκέ πάρτι με d.js. 14-15-21-22/3 οι Ευριδίκη-Κοργιάλας. 9-10/3. Έναρξη: 22.30.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΩΝ ARENA
Πειραιώς 116, 210 3471.111
Νταλάρας-Ρέμος σε mega πολυχώρο. Μαζί η Αντ. Μπαμπαλή. Σκηνοθεσία Στ. Φαρουλή. Πέμπ. - Κυρ.
ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222
Ο Γιάννης Κότσιρας μαζί με τους Μαν. Φάμελλο, Μελ. Ασλανίδου, Ρ. Χρηστίδου. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό Πέμ.-Παρ.-Κυρ. €15, Σάβ. €20.
13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Πατησίων και Αγ. Μελετίου, στοά Μπρόντγουεϊ
Αναστασία Μουτσάτσου, Κρινιώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίνου.
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438
Ο Μιλτιάδης Πασχαλίδης και ο Γιάννης Χαρούλης κάθε Παρασκευή και Σάββατο.
ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103241610
«Η επιστροφή του γυρισμού» από την σουρεαλιστική θεότρελλη συλλογή των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ. -

Σαβ. 23.00. Κυριακή 21.00
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6
Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τερζή.
LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Τρελός, θεότρελος Τζιμάκος Πανούσης με το καταλυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται ο «αθεόφοβος». Από 3/3 για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμ.-Παρ. - Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.30.
ΜΕΤΡΟ

Γκούζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089
Δευτερότριτα η Τάνια Τσανακλίδου. Ο Χρήστος Θηβαίος με το παραμύθι «Η Μηνιά», αποσπάσματα από το έργο «Το τραγούδι της Εύας» και νέα τραγούδια. Μέχρι τις 12/3.
ΜΩΒ
Λ. Κηφισού 100, δίπλα στο ΚΤΕΛ, 210 5127.500
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρθής, Γιώργος Αλουπογιάννη, Νίκος Μίχας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.
ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ηοαία Ματιάμπα και C: Real. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30. Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας, Κατ. Παπακωνσταντίνου. Δευτερότριτα ο Ψαραντώνης.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιριοντίνα σε τρα-

"ΑΓΡΥΠΝΙΑ"
ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ
ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΟΥΣ ΤΟΥ
SEX, BOOZE & ROCK'N'ROLL
ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ
MO BETTER CLUB
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ & ΚΩΛΕΤΤΗ 32. ΤΗΛ: 210.3812981

Let's **BARRA** downtown...
Party
on SUNDAY 13th of MARCH
ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ & ΘΑΥΥΠΑΡΧΟΥ 23. ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΤΗΛ.: 210 7217178. 210 7258537



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζί από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10. Δευτερό-τρπα ο Βασίλης Σκουλάς.

ΦΩΣ
Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4
Νατάσα Θεοδωρίδου, Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης. **Παρ. - Δευτ.** Έναρξη: 20.30.
VOX

Ιερά Οδός 14, 210 3411.000
Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. **Πέμπ.** -Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020
Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσης σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3
Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

BOOM STUDIO
Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Σπυράκος - Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.
BUDHA
Πειραιώς 142, Γκάζι, 210 3454.108
Γ. Τάσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε, κ.ά. Από Τετ. ως Σάβ.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020

Επιστροφή του Νότη Σφαιριανό με μουσικό υπερθέμα. Μαζί του η Μαριάντα Περίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάβ.

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμτζή 25, 210 92173.33
Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε ror till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX
Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
Χρήστος Πάζης, Χρήστος Δάντης σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι. Μαζί η Ιωάννα και ο Θ. Πανάς.

FRANGELICO
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

KOKKINO LIVE
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE
Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

LIFE
Λ. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
Πειραιώς 130, 210 3411.410
Κέφι με Ε. Κοκκίνου, Γ. Τσαλίκη, Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρασάκη, Μ. Α. Βασιλοπούλου

και Κώστα Κούντο.
POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη, Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Δεσποινά Βανδή, Θάνος Πετρέλης.
ROMEO PLUS
Καλλιρρόης 4, 210 9232.648
Γ. Γιαννιά, Χρύσθα, Α. Έκτορα, Ε. Μίλλη, Γ. Μπέκα.
SKYLADIKO VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΩΡΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατήσια, 210 2283.863.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό €8.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλλου 5, Αθήνα, 210 9211.666
Δούκισσα, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενσιού & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865

Αφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυρ. & Δευτ. κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869

Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER

Ντύνομαι κάτι που δεν είμαι

Απόκριες

Άλλοι μεταμφιέζονται για να κρύψουν αυτό που είναι, άλλοι μεταμφιέζονται για δείξουν αυτό που πραγματικά είναι. Αυτοί που μεταμφιέζονται για να κρύψουν αυτό που είναι έχουν τις απόκριες για να απελευθερωθούν, οι υπόλοιποι έχουν τις «απόκριες» ως τρόπο ζωής.

Οι φιλενάδες μας στη λεωφόρο Συγγρού μεταμφιέζονται όλο το χρόνο γιατί έτσι τους αρέσει, οι υπόλοιποι που το κρύβουν μεταμφιέζονται μόνο τις απόκριες ή γίνονται παπάδες. Μην μπερδέψετε την ομοφυλοφιλία με την ταυτότητα φύλου. Οι φιλενάδες μας

στη λεωφόρο δεν είναι ομοφυλόφιλοι άντρες, είναι γυναίκες, όπως πολλοί παπάδες θα θέλανε να ήτανε καλόγριες. Η φίλη μου η Αντι ήταν άντρας, αλλά τώρα ζει ως γυναίκα, φέτος τις απόκριες θα ντυθεί άντρας που ήτανε γυναίκα. Εμένα, πάλι, μου άρεσε να ντύνομαι Ζορό, καουμπόης, Ινδιάνος και όχι Σπανιόλα, που μια φορά κατάφερε να με ντύσει η μάνα μου και να με βγάλει μια φωτογραφία που ακόμα κοσμεί το έπιπλο του σαλονιού. Οι απόκριες είναι το ελεύθερο

πεδίο να μασκαρευτείς αυτό που πάντα επιθυμούσες. Να βγάλεις το κρυφό σου αποθηκεμένο και να το δικαιολογήσεις. Οι απόκριες είναι γι' αυτούς που όλο το χρόνο «μασκαρεύουν», κρύβουν τον πόθο τους, έχουν επιτέλους κάποιες μέρες να παίξουν τους αγαπημένους τους ρόλους. Για τους υπόλοιπους, το «μασκάρεμα» είναι η αληθινή τους ζωή.

Τις απόκριες ο κόσμος μας φαντάζει

πιο ελεύθερος και πιο απενοχοποιημένος και λιγότερος παρεξηγάρης. Εάν είχαμε όλο τον χρόνο απόκριες, αυτή η κοινωνία θα ήταν καλύτερη.

» Το **Lamda Club** πρωτοπορεί στην gay σκηνή της Αθήνας αφού είναι ουσιαστικά το μόνο club που εμπλουτίζει τις νύχτες μας και το πρόγραμμά του τόσο συχνά. Μίμοι, όμορφα αγόρια σε ρόλο ζογκλέρ, μέχρι και ταχυδακτυλουργοί είναι κάποια από τα στοιχεία τις επιτυχίας του τις Κυριακές. Με τεράστια επιτυχία τα Lucky Sundays κάθε Κυριακή

μοιράζουν 200 € στον πρώτο τυχερό. Gay Lottaria, και τα αποκόμματα των εισιτηρίων σας μπαίνουν στην κλήρωση, και γίνεται μέχρι και Jack Pot.

Την Κυριακή 13 Μαρτίου όμως η τύχη θα είναι με το μέρος σας εάν και η αμφιεσή σας είναι η πιο πρωτότυπη και σκανδαλιστική: 400 € στην πρώτη καλύτερη αμφιεση, 200 € στη δεύτερη και 100 € στην τρίτη κατά σειρά καλύτερη. Και, εάν η λοταρία δεν σας κάτσει καλά, το σίγουρο είναι ότι θα έχετε περάσει υπέροχα.



ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 10

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΛΕΞΙΟΥ-ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Η Χάρις και η Ελευθερία σε ένα μοναδικό συνδυασμό ερμηνειών ως την άκρη τ' ουρανού. Μέχρι τις 13/3. **Βοτανικός**, Κασοάνδρας 19, Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτσι, 210 3473.835. Πέμπ., Παρ., Σάββ. 23.15, Κυρ. 21.30.

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Τραγουδία και παραμύθια από τα «Μυστικά των Βράχων», «ΗΧΟΤΡΟΠΙΑ» και «Υφαντόκοσμος» με τη φωνή της Κρίστης και μουσικά όργανα όπως λαούτο, σάζι, τζέμπε, ταραμπούκα, καβάλ, γκάντες, κακόνι να συνδυάζονται με ηλεκτρονικά και λούπτες σε μια παράδοση folktronica. **AnOther CLUB**, Ακαδημίας και Κιάφας 13. Εξάρχεια, 210 3305.056. Καί 11/3.

ΚΕΦΑΛΛΑΙΟ 24 Ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της ελληνικής πειραματικής σκηνής. Οι Αντώνης Λιβιεράτος, Βαγγέλης και Περικλής Μπουλουχτσής, με εικοσαετή πορεία, αυτοσχεδιάζουν σε ambient και electronica. **Επί Κολωνών**, σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη 23.00.

ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ Η πιο αρτ μουσική κολεκτίβα της πόλης σε νέες περιπέτειες. **After Dark**, Διδότου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Είσοδος € 5. Έναρξη 23.00.

THE STRINGS OF DIFFERENCE FESTIVAL 4ο αφιέρωμα με κεντρικό άξονα την κιθάρα στην αυτοσχεδιαστική και πειραματική μουσική, με πολλές συμμετοχές, live events και προβολές. Μεταξύ άλλων, ο Ολλανδός Andy Moor, ο Λιβανέζος Sharif Sehnaoui, ο δικός μας Μπάμπης Παπαδόπουλος, ο Νορβηγός Ivar Grydeland. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12. Καί 11/3.

SO... ADDICTIVE Τις Πέμπτες 10 & 17 Μαρτίου οι So... Addictive στο καταπληκτικό Barouge. Η παρέα του παραγωγού και d.j. Makiese (TB Law, Jerome a.k.a the Source, Mary D και Lil'J) σε νέες περιπέτειες στο νέο και όμορφο club της αθηναϊκής διασκέδασης **Barouge Club**, Ανδρονίκου 4, Γκάζι, 210 3424.994

OUT OF CONTROL U2 FAN CLUB Το ελληνικό fan club του super γκρουπ, με επιτυχίες, ανέκδοτα κομμάτια και σπάνια live από τα τελευταία 25 χρόνια.. Οι πρώτοι που θα φτάσουν θα τιμηθούν και δώρα cd.

L'Action Folлие, Μικρολίμανο, Πειραιάς, έναρξη 22.00.

ΠΕΡΟΥΚΑ PARTY Η πιο τρελή περούκα αμειβεται με σαμπάνια. Στα ντεκ ο d.j. Paleo με disco και latin. **DeLuxe**, Φαλήρου 15 & Δοντά 1, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

GREASE IN THE WORLD Το πρώτο επίσηο Grease revival dress party οάς περιμένει να το τιμήσετε με τα πιο πρωτότυπα ντυσίματα. **Pinup**, Φιλίππου 23 και Ακτή Δπλαβέρη, 6937 328707.

Του Γ. Δημητρακόπουλου

Παρασκευή 11

ΛΙΟΥΓΚΟΣ-ΘΩΔΟΥ Ο Ηλίας Λιούγκος και η Μαρία Θωίδου με κινηματογραφικές μουσικές του Nicola Rionani, τις Μπαλάντες της οδού Αθηνάς του Μάνου Χατζιδάκι και αποσπάσματα από τους προσωπικούς τους δίσκους. **ΑΘΗΝΑ Live**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου- Μοσχάτο, 210 4813.605.

GUSTAVO GANCEDO QUARTET Τανγκό τα αυθεντικά. Από το Buenos Aires με ονομασία προέλευσης.Το σήμα του Αργεντιννού κιθαρίστα Gustavo Gancedo, οι Tango A Tango με κλασικές αλλά και σύγχρονες συνθέσεις. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ. έως Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτητικό, από 11/3 έως 17/3.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΖΟΟΜ Ο Παντελής Θελασσινός και το Τρίφωνο (Ερωφίλη, Νίκος Κουρουπάκης και Δημήτρης Υφαντής) μέχρι τις 13 Μαρτίου. **ΖΟΟΜ**, Κυδαθηναίων 37-39, Πλάκα, 210 3225.920. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 23.00 και Κυριακή το μεσημέρι στις 15.30. Έως 13/3.

ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ Ο Έλληνας τζαζίστας με μεγάλη ιστορία και με υλικό από το πρόσφατο Porto Kayo στην εταιρεία Libra. **After Dark**, Διδότου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Είσοδος € 5. Έναρξη 24.00.

DF @ ARAGOSTA Ο d.j. Dimitris «DF» Fragorapagos με lounge επιλογές από τις 23.00 κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ. **Aragosta**, Βουτσάνων 58, Γκάζι, 210 3462.092.

THE NEW DAYS OF ATHENS POP SCENE Νέα ελληνικά ονόματα από την all pop-rock σκηνή: Circle Pit, As We Fail, Since Time, Mad **Polystage**, dry room, Περσεφόνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8 με ποτό.

IT'S CARNIVAL TIME Με καλπάζουσα φαντασία και αποκριάτικα κοστούμια ή ιδιοκατασκευές στο Nirvana Lounge club του HRC από Παρασκευή 11 έως και Κυριακή 13/3 μετά τις 10.00 το βράδυ με πολύ rock, latin μουσική και origi-nal αμερικάνικες γνέσεις. **Hard Rock Cafe Athens**, Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα. Είσοδος ελεύθερη. Έως 13/3.

Σάββατο 12

TIMEWARP Στα ντεκ ο Άγγελος Στούμπος, ιδρυτής της δισκογραφικής Timewarp με nu jazz, downtempo, dance groovez. **Cafeina**, Ακαδημίας και Ζ. Πιηγής, από Κιάφας 6, 210 3841.282. Έναρξη 22.00. Είσοδος νάδα.

THE OTHER SOUND OF '80s Κατάλαβε τώρα. Eighties και ξερό ψωμί. Electropop μέχρι Human League και Telex, στο Βάθος-κήπος του fantastic fantaseed. **Fantaseed**, Τριπτολέμου 8,

Γκάζι, 6972 220530.

Κυριακή 13

ΟΤΑΝ ΤΟ ΡΟΚ... ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Στο πλαίσιο του έκτου Workshop Νέων Ελλνίνων Συνθετών θα παρουσιαστεί σε πρώτη εκτέλεση το έργο για κλαρινέτο, κρουστά, πιάνο, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο του Χρήστου Αλεξόπουλου με τίτλο «Tribal», με στοιχεία από το ομώνυμο παρακλάδι της ηλεκτρονικής μουσικής και από τη ροκ. **Μεγάρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα «Δημήτρης Μπτρόπουλος». Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη με δελτίο εισόδου που εξασφαλίζει κανείς από τα ταμεία του Μεγάρου.

ΡΩΜΑΪΚΟ ΟΡΓΙΟ Πάνω, στις 23.30, το αποκριάτικο party της πόλης λέγεται Ρωμαϊκό όργιο και είναι όνομα και πράγμα. Ειδική διακόσμηση, special live shows και ο Καλυγούλας συνάντησε την Οκταβία. Είσοδος με ποτό €15. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814.

MEGA ΜΑΣΚΕ PARTY Mixed karaoke με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο για ντυμένες ξανθιές και άφθονη δωρεάν lager. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797.

Δευτέρα 14

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Νέος δίσκος το «Αδειο Δωμάτιο» στη Λύρα, με το τραγούδι «Θάσος» να μιλάει από μόνο του. Και να τα λέει όλα. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη 22.45

Τρίτη 15

ΑΡΩΜΑ ΣΚΗΝΗΣ Η Σόνια Θεοδωρίδου, τραγουδι, και ο Δημήτρης Γιάκας, πιάνο, στο θέατρο του Μεσοπολέμου και προβολή της ταινίας «Ο γαλάζιος άγγελος» του Γ. φον Στέρνμπεργκ. **Κινηματογράφος Τριανόν**, Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων, 210 8215.469. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, φοιτητικό € 8.

Τετάρτη 16

CLUB 22 Πάνω, στις 23.30, «The Pimp Show» R'n'B Party. Κά κάτω, στις 23.30, live party με τους Β BUG. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Είσοδος με ποτό € 12.

MO BETTER It's only rock 'n' roll but they like it. Οι The 700 Machines live επί σκηνής και οι συνθέις ύποπτοι High Voltage στα ντεκ. **Mo Better Club**, Κωλέττη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981. Είσοδος με ποτό € 7.

HENRY KNOWLES Από τους πιο γνωστούς d.js της latin. Μαζί και ο γνωστός χορευτής και χορογράφος salsa-mambo από τη Νέα Υόρκη, Frankie Martinez με μαθήματα χορού. **Paleque Club**, Φαραντάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360. Είσοδος με ποτό € 15. Καί 17/3. ●

ΤΕΧΝΗ



***Συνιστούμε**

ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ Εννέα πίνακες με την ποπ πολύχρωμη εξπρεσιονιστική ζωγραφική του καλλιτέχνη. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Εγκαίνια: 15/3. Μέχρι 9/4.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ Ενόπτια φωτογραφιών με το προσωπικό στυλ του καλλιτέχνη, πρώτη έκθεση μετά την Outlook. Εγκαίνια: 16/3. Μέχρι 27/4. **«ΞΑΝΑΔΕΣ ΤΟ»** Τρανός, Χαρβαλιάς, Σκαντζής, Τσώνος, Εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785. Μέχρι 2/4.

*** ΜΑΣΑΑΚΙ NODA** Κολάζ, γλυπτικές μικροκατασκευές του ιάπωνα γλύπτη. **ΓΙΩΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ** Ζωαγλυπτά από παπιέ μασέ. **«Αστρολάβος - Artlife»**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 26/3.

«Χ-ART-ΑΕΤΟΙ» Η καθιερωμένη έκθεση με θέμα τους χαρταετούς. Την Καθαρή Δευτέρα πέταγμα αετού στο Λυκαβηπτό και βράευση των καλύτερων. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 23/3.

CHARLES SANDISON Βίντεο-εγκατάσταση. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 31/3.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΟΥΡΟΥΔΗΣ «Ρωσική άνευ διδασκάλου». Ζωγραφική εμπνευσμένη από τα γεγονότα στο Μπσελάν. **«Γκαλερί 7»**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 26/3.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΞΑΪΚΑΣ «Εικόνες». Νέα παραστατικά γλυπτά. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Διάρκεια: 15/3-2/4.

HELMUT MIDDENDORF Ελένη Κορωνοίου, Μπτοσίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/4.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΕΛΛΗΣ «Διαδρομές». Λάδια σε μουσμά, εμπνευσμένα από τις αναμνήσεις του από τη Λήμνο. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 15/3, 20.00. Μέχρι 2/4.

ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ «Παλλόμεινη Γεωμετρία». **Fine Arts Καπόπουλος**, λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.393. Μέχρι 21/3.

ΘΟΔΩΡΟΣ «Αντι-θεαματικές οθόνες». Έργα από διαφορετικές περιόδους με συνιστώσα την κοινή προβληματική τους. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Εγκαίνια: 10/3, 19.30. Μέχρι 23/4.

«ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ» Έργα των Αλ. Αυλάμη, Π. Βερούκη, Ρ. Κριθαρά, Π. Λάμπρου, Ι. Μύρκα με την έκθεση εγκαινιάζεται ο νέος χώρος τέχνης. **Obex**, Αλεξανδρου Σούτσου 8, 210 3628.791. Εγκαίνια: 16/3, 20.30. Μέχρι 9/4.

YVES BELORGEY Ζωγραφική. **PHILIPPE RAMETTE** Φωτογραφίες. **Xippas**, Σοφο-



●**Θεάτρο Καισαριανής**, Κοιμ. Θεοτόκου 30 & Σμύρνης, 210 7223.023

ΒΟΥΤΣΕΚ Του Γκ. Μπίυνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 20, € 14** (φοιτ.). Τετ.-Πέμπ.: **€ 17, € 12** (φοιτ.). **ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ** Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. **€20, € 14** (φοιτ.). **PRESS THE BUTTON** Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσσοπούλου, Δ. Ντάσκας, Π. Σκελλάριου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 18, € 12** (φοιτ.). **Κάτω Χώρος** ●**Θεάτρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κομωδία του Άλαν Έικμπορν. Σκην.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρίης. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.). **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Μ. Λυμπεροπούλου-Δ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Μ. Λυμπεροπούλου, Δ. Παπαδόπουλος. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 16** (Τετ. λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.). **Β' σκηνή.** ●**Θεάτρο Οδοῦ Κεφαλλνίας**, Κεφαλλνίας 16, 210 8838.727

ΒΕΡΟΛΙΝΟ-ΤΕΛ ΑΒΙΒ ΑΡ. ΠΤΗΣΗΣ 1933-2005 Σε δύο μέρη: Μονόλογος "Εβραΐα" του Μπρεχτ, σκην.: Ν. Καρά, ερμηνεία: Μ. Παπαδημητρίου. Τραγούδια νέων συνθετών, στίχοι: Άγγ. Δημπρούκα, ερμηνεία: Μ. Παπαδημητρίου, Πρ. Πολίτης. Δευτ., Τρ. 21.15. **€ 20, € 15** (φοιτ.). Μέχρι 5/4. ●**Θεάτρο Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464

ΜΩΒ ΚΩΜΩΔΙΑ Του Γιώργου Χασάπογλου. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Π. Πισσούλη, Γ. Μόρτζος, Πέμπ. -Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00. **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.). ●**Θεάτρο Τέχνης Κάρολος Κουν** - **Υπόγειο**, Πεισμαζόγλου 5, Αθήνα, 210 3228.706

2004 Ιδέα, Σύλληψη, Σκηνοθεσία: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Γ. Στάνκογλου, Ι. Τσιριγκούλη, Αλ. Κατέχης, Μ. Πανουργιά, Θ. Τζήμου, Σ. Κέκε. Πέμπ. - Δευτ. **€ 20, € 14** (φοιτ.). ●**Θπασείον**, Τournabίτου 7, Θπασείο, 210 3255.444

ΤΟ ΠΤΩΜΑ Του Άλντο Νικολάι. Σκην.: Χ. Γεωργιάδης. Παίζουν: Μ. Ιωνάς, Ι. Κρέζου, Μ. Μάρκου, Μ. Μαλταμπέ. Δευτ., Τρ. 22.00. Μέχρι 22/3. ●**Θύρα Τέχνης**, Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422.

ΟΣΚΑΡ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσσέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. **€ 21, € 18** (φοιτ.). ●**Ιλίσια-Βολανάκη**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ.

Αρβανιτάκης. Παίζουν: Δ. Καρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. **€ 23, € 21, € 20** (λαϊκή). **ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος. Παίζουν: Νινιάς, Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. **€ 23, € 21, € 21** (φοιτ.). ●**Ιλίσια - Ντενσίον**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλιβόγεβιτς, Κ. Δανδουλάκη, Γ. Φέρτης, Θ. Μπαζάκα. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ, Κυρ. 18.00. **€ 24, € 20** (λαϊκή), **€ 17** (φοιτ.) ●**Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8640414

●**Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ»** Παράσταση commedia dell' arte. Σκην.: Αθ. Κεφαλά. Μουσική: Κώστας Καλδάρας. Παίζουν: Έλ. Μυλωνά, Δ. Παζεγγλου, Ν. Γαβαλά. Δευτ., Τρ. 22.00. ●**Καφεθέατρο**, Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Μ. Δρακοπούλου, Γ. Παπαγεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€ 18, € 9** (φοιτ.) ●**Κ.Ε.Α. - Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

●**ΟΛΑ ΚΑΛΑ»** Από την ομάδα ακροβατών Les Arts Sauts. Ακροβατικά και μουσική. Οι θεατές σε ξεπληκτρες. Τετ. - Σάββ. 21.00, Κυρ. 18.30. **€ 45** (Τετ. - Παρ.), **€ 50** (Σάββ., Κυρ.). ●**Κέντρο Ιπποσίας**, Γουδί, 210 9213.310.

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γιαχαλή. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Α. Γερούτης, Κ. Γιαχαλή, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.). ●**Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπότοσεφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας. Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30. ●**Κνωσός**, Κνωσσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικής, 210 8677.070

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκιουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης, Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. **€ 24, € 21, € 20 & € 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.). ●**Λαμπέτη** Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτου. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Μ. Κορέλλη. Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμπ., Κυρ. 20.00. **€ 15, € 12** (φοιτ.). ●**Λουκιανός 8**, Κολωνάκι, 210 7250.898

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Σπιυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπιυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζησίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. **€ 22, € 16** (φοιτ.) / *λαϊκή*. ●**Μαίρη Αρώνη**, Δεληγιάννη & Β. Ουγκώ 55, Μεταξουργείο, 210 5222.656

ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - Η

ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΟΛΟΧΑΝΙΟΥ του Τσαρλς Μπουκόφσκι. Σκην.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Ευταξόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Κυρ. 21.15. **€ 20, € 14** (φοιτ.). ●**Μέλι**, Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160

ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Του Γ. Παπαζογλου. Προσαρμογή: Α. Λιάβας. Παίζουν: Άννα Βαγενά, Κ. Θεοχάρη. Σκηνικά: Μ. Σπληνίτσουλος. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€ 22, € 15. 0 ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ** του Στέφαν Τσάνεφ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηληδόνη. Δευτ., Τρ. 21.00. **€ 18, € 14** (φοιτ.).

ΑΔΕΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ Μουσική παράσταση με την Κερασία Σαμαρά. Σκην. - Μουσ. επιμ.: Βασίλης Νικολαΐδης Τετ., Πέμπ. 21.00. **€ 18, € 14** (φοιτ.). ●**Μεταξουργείο**, Ακαδήμου 14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνει. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Φ. Σοφριανός, Μ. Τσιντικίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00. **€ 20, € 16, € 16** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.). ●**Μίνωα**, Πατισίων 91, 210 8816.027

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νίλσεν. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. **€ 20, € 24** (Σάβ.), **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.). ●**Μουσούρη**, πλ. Καρύτση, 210 3310.936

ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Γαλίτης, Κ. Ευριπιώτης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30. **€ 22, € 14, € 16** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.) ●**Μπροντγούε**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8650.250

ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ ΡΕΝΤΙΚΟΥΛΟΥΣ του Μ. Ντάουνινγκ. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έφρη Μουρίκη, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.15. **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.) ●**Νέο Ριάτο**, Κυψέλης 54, 210 8827.000

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΓΡΟΣ Των Ρέππα-Παπαθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέππα-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. **€ 20, € 24** (Σάββ.), **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.) ●**Πειραιώς 131**, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλοου. Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 18, € 13** (φοιτ.), **€ 10** (Τετ., Πέμπ.). ●**Πορεία**, Τρικρόφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ Του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Ακ. Σακελλαρίου, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. - Σάββ.

21.15, Κυρ. 19.30. **€ 22, € 16** (φοιτ.). ●**Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333.

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΑΙΑ του Ρ. Χάργουντ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Μπ. Ασπμακοπούλου, Σ. Τσόγκας. Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. (λαϊκή) 19.30. **€ 15, € 10** (λαϊκή/φοιτ.). ●**Πρόβα**, Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8814.151

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΨΕ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ της Ντέπι Ίσπ. Σκην.: Γ. Μπέζρος. Παίζουν: Γ. Μπέζρος, Ν. Τσαλίκη, Τζ. Ευειδή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. **€ 21, € 15** (φοιτ.). Μέχρι 13/3. ●**Προσκάνιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, Αθήνα, 210 8252.242

Ο ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΕΣΤΡΙΒΕ ΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ του Ντ. Λίντσεϊ-Άμπερ. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Αν. Κουρή, Μ. Κωνσταντάρου. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ., Παρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.30 και 21.30. **€ 20, € 15** (φοιτ.). ●**Ρένα Βλαχοπούλου**, Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5902.404

ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ του Κώστα Κατσουλάρη. Σκην.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Γ. Δεστούννης, Ι. Μακρή, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.30. **€ 20, € 12** (φοιτ.). ●**Σημείο**, Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάνθεο), Καλλιθέα, 210 9229.579

ΣΟΛΕΞ του Ερρ. Ίψεν. Σκην.: Λ. Γιοβανίδης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τ. Βλαχοπούλου, Γ. Γεωγηερός. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 15** (φοιτ.). ●**Σύγχρονο Θεάτρο Αθηνάς**, Ευμολπίδων 39-41, Γκάζι, 210 3455.020

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ... Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Μ. Παπαστεφανάκη. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάνη, Εύα Καμινάρη, Ευδ. Σουβατζή, Ν. Χαντζίδου, Ολ. Σκορδίλη. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 13** (φοιτ.). Από 11/3. ●**Στόα**, Μπισκίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145

Η ΜΕΡΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ Του Χ. Ριβέρα. Σκην.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ελ. Μακρή, Κ. Παπακωνσταντίνου, Τσεκούρας. Τετ.-Κυρ. 21.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.). ●**ΕΡΑΣΤΗΣ** του Χ. Πίντερ. Σκην.: Τ. Ράλλη. Παίζουν: Σ. Ράτσος, Μ. Κωνσταντάκη, Κ. Κουτσολέλος. Δευτ., Τρ. 21.30. **€ 15, € 10** (φοιτ.) ●**Σχεδία**, Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Αντ. Βαλάκος, Στρ. Τζωρτζόγλου, Ν. Μεντή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. **€ 21, € 15** (φοιτ.). ●**Τζέην Καρέν**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

Η ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΑ του Μαριβό. Σκην.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Μ. Αδαμάνη, Μ. Ζαφειροπούλου, Γ. Στριφάρης. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Κυρ., Δευτ. 20.30. **€ 15 / € 8,80** (Δευτ.: γυναί-

κες+άνω των 65) / **€ 10** (φοιτ.). ●**Τόπος Άλλου**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

ΣΠΑΣΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ του Στ. Πολιάκοφ. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρ. Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€ 22, € 15** (φοιτ.) ●**Τρένο στο Ρουφ - Θεατρικό βαγόνι**, Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ από το Comedy Club τη Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. **€ 18, € 15.** ●**Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009

ΒΑΛ-ΤΡΑΡ Του Ξαβιέ Ντιρινγκέ. Σκην.: Σ. Καραμσιώνης. Παίζουν: Αντ. Καρυστινός, Γ. Χρανιώτης, Εύα Κοτανίδη, Ντ. Θεοχαρίδου. ΔJ: Δ. Παξινός. Δευτ. - Τρ. Μέχρι 29/3. ●**Χορορόες**, Ιάκκου 14, Γκάζι, 210 3479.426

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Μ. Πανούτσου. Παίζουν: Μ. Πανούτσου, Β. Μάστορα.Τρ. 21.15. ●**Χυτήριο**, Ιερά οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313.

ΜΠΡΆΥΑΝ του Νίκου Καρβέλα. Σκην. Κ. Δαμάτης. Μουσ.: Ν. Καρβέλας. Παίζουν: Ζέτα Δούκα, Μπάμπης Χατζηδάκης. Τέτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 20, € 15, € 17** (φοιτ./λαϊκή). ●**Χώρα**, Αμороγού 20777, Κυψέλη, 210 8673.945 ●

Τι παίζεται

(* * *) Ο ΚΑΒΓΑΤΖΗΣ (QUERELLE) του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Με τους: Μπραντ Ντέιβις, Ζαν Μορό. Το κίγκνιο άρμα του Φασμπίντερ από τα 1982 παραμένει ένα αποθεωτική αισθητικής έργο τέχνης, πιστό στο έργο του Ζαν Ζενέ "Ο καθγατζής της Βρέστης". Σε επανέκδοση με νέες κόπιες. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA**

(* * *) CONSTANTINE του Φράνσις Λόρενς. Με τους: Κιάνου Ρίβς, Ρέιτσελ Βάις. Ο ντετέκτιβ Κονταντίν βάζει τα δυνατά του για να κρατήσει ισορροπίες ανάμεσα στις δυνάμεις Καλού και Κακού. Το κόμικ "Hellblazer" ζωντανεύει στην οθόνι. **ΑΕΛΛΑ Cinema, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, STER CINEMAS AF. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΘΙΒΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (UM FILME FALADO) του Μανοέλ Ντε Ολιβέιρα. Με τους: Λεονόρ Σιλβέιρα, Τζον Μάλκοβιτς. Αμπελοφιλοσοφία, ιστορικός διδακτισμός και διεθνές καστ σαλπάρουν για κρουαζιέρα στη Μεσόγειο. Αν δεν προσέξετε τα λόγια, το βλέπετε ως τουριστικό... **ΑΝΑΟΡΑ-Filmcenter,**

Κάθε εβδομάδα εξασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για καθεμία από τις αιθουσες **Αθηναιον-Nescafé 1 & 2, Άστρον-Nescafé** και **Άστρον-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.

Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (**1 για Αθηναιον 1· 2 για Αθηναιον 2· 3 για Άστρον· 4 για Άστρον**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.**

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΦΙΛΙΠ

(* * *) ΟΜΗΡΟΣ του Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Με τους: Στάθη Παπαδόπουλο, Θεοδώρα Τζήμου. Αλβανός καταλαμβάνει λεωφορείο του ΚΤΕΛ και όλοι παλεύουν να του πάρουν το κεφάλι. Ο σκηνοθέτης ρισκάρει και το δικό του με τη θέση που παίρνει, σε μια από τις πιο δυνατές ελληνικές ταινίες της χρονιάς. **VILLAGE PARK, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**

(*) ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ; (IN GOOD COMPANY) του Πολ Γουάιτς. Με τους: Ντένις Κουένιτ, Τόφερ Γκρέις. Executive διαφημιστής δίνει τα ντρία σε πιτσιρικά και τα πράγματα περιπλέκονται όταν ο δεύτερος γνωρίσει την κόρη του πενη-

(* * *) ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ του Γιώργου Πανουσόπουλου. Με τους: Δημήτρη Λιακόπουλο, Καίτη Παπανίκα. Ναυτάκι αθώο παγιδεύεται σε νήσο ξαναμμένων θηλυκών. Σεξκομωδία που σε κερδίζει, μορφή ο πρωταγωνιστής που βραβεύτηκε στο περσινό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. **STER CINEMAS AF. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΧΑΙΛΑΪΦ**

(*) ΤΟ ΚΡΥΦΤΟ (HIDE AND

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη, όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

Και για τις φετινές απόκριες, οι καλύτερες νύχτες σας θα είναι εδώ!

10, 11, 12 και 13 Φεβρουαρίου τα αποκριάτικα party μας με τους: Θ. Μήνα, Π. Μπάρλα, Δ. Κατσουρίνη, Δ. Μπούρα και Μ. Παπασημακόπουλο σε all around ξεφάντωμα μέχρι πρωίας...

> Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly > Τρίτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Τετάρτη: Indie Pop Anthems (DJ: Μάκης Συγκάκης) > Πέμπτη & Κυριακή: Rock'n'Roll classics, deep soul funk and drinking in style! (DJ: Θανάσης Μήνας) > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Παναγιώτης Μπάρλας, Μάκης Παπασημακόπουλος) > Σάββατο: The all around fever party (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας)

inspired music and drinking in style!

10 - 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ATHENS VOICE 29



ΤΑΙΝΙΕΣ

Του Ηλία Φραγκούλη

SEEK) του Τζον Πόλοον. Με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντακότα Φάνινγκ. Μετά την αυτοκτονία της συζύγου, ψυχολόγος παίρνει την κορούλα του στην εξοχή για μια καινούρια αρχή, αλλά η τελευταία αναπτύσσει φιλία με φανταστικό πλάσμα(!) που δεν αργεί να φανερώσει την εγκληματική του πλευρά. Θρίλερ μυστηρίου με ανατροπή τραβηγμένη από τα μαλλιά. Κρυφτείτε όσο πιο μακριά γίνεται! **CINE CITY, CINERAMA, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΔΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)**

(*) ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ** του Άγγελου Φραντζή. Με τους: Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Πέγκυ Τρικαλιώτη. Στα χνάρια εκείνων που του άδειασαν το σπίτι και ακολουθώντας τα σημάδια ενός ονείρου που ταυτίζονται με την πραγματικότητα, ένας νεαρός άντρας θα ζήσει την πιο αλλόκοτη νύχτα της ζωής του. Μια από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες της σεζόν, μαζί και στιλιστική έκπληξη στη δεύτερη μεγάλου μήκους δουλειά του Φραντζή. **ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

(**) ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER)** του Μάικ Νίκολς. Με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουντ Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις αντοχές τους αλλάζοντας παρτενέρ, οδηγώντας και τις δύο σχέσεις στην καταστροφή. Εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου που υπέγραψε ο Πάτρικ Μάρμπερ, με β' ρόλους (Πόρτμαν, Όουεν) φαβορί στα φετινά Όσκαρ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑ, VILLAGE PARK, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, TITANIA Cinemax, ΠΑΛΛΑΣ**

(*) ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ 13 (ASSAULT ON PRECINCT 13) του Ζαν-Φρανσουά Ρισέ. Με τους: Ίθαν Χοκ, Λόρενς Φίσμπερν. Παραμονή Πρωτοχρονιάς, μια παγοθύελλα υποχρεώνει την προσωρινή μεταφορά μιας ομάδας κακοποιών σε έναν αστυνομικό σταθμό του Ντιτρόιτ. Ανάμεσά τους ένας γκάνγκστερ που πρέπει να πεθάνει πριν δώσει τη μαρτυρία του στα δικαστήρια. Remake του ομώνυμου b-movie από το 1976. **VILLAGE PARK**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρκι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγγραφή του «Πίτερ Παν» μέσα από τη σχέση φιλίας με την οικογένεια μιας ζωτοχήρας. Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υπομήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΑΡΟΛΛΟΝ-Filmcenter CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΘΗΝΑΤΣ, ΑΙΓΑΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΑΛΑΣ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε

Νίρο. Ήρθε η ώρα να πατριευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα, διότι το γέλιο βγαίνει με δυσκολία και μπαλαφάρες, παρά το πολλά υποσχόμενο καστ και τις ενισχύσεις από Χόφμαν και Στρέιζαντ.

ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΔΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΡΑΦΗΝΑ SINE ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΖΕΑ,

(*) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρσιέ. Με τους: Ζεράρ Γινό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανήλικων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΑΣΤΥ-Cinema, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΑΘΑΙΑ-Filmcenter, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

(*) SENSO** του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους: Αλίντα Βάλι, Φάρλεϊ Γκρέιντζερ. Η μπαρόκ αποθέωση του ιταλού δημιουργού, από το 1954, σε επανέκδοση με νέες κόπιες. **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

() ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ (EXILS)** του Τόνι Γκατλιφ. Με τους: Ρομέν Ντουρί, Λούμπα Αζαμπάλ. Μπρέμι ζεύγος εκ Παρισίων αποφασίζει να ταξιδέψει ως την Αλγερία προς εύρεση ριζών, δοκιμάζοντας ταυτόχρονα την αντοχή της σχέσης τους. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(**) KINSEY:ΑΣ ΜΙΑΨΩΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λίαμ Νίσον, Λόρα Λίνεϊ. Ο άνθρω-

πος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επισημονικά και μαζί μερικές καλές συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι πορνογράφημα, σας προειδοποιούμε. **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**

(*) MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίσγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξάριση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι...

ΑΤΤΑΛΟΣ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΤΣΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΚΑΣΤΕΛΛΑ

(**) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΣΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Οι συντελεστές της «Αμελί» ζωντανεύουν ξανά τη μεγαλοσύνη της αγάπης σε εμπόλεμη περίοδο. **ΑΛΒΟΡΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΟΣΚΑΡ**

() THE AVIATOR** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους Λεονάρντο ντι Κάπριο, Κέιτ Μπλάνσετ. Απώτετρα βιογραφίας του μεγιστάνα Τζον Χιούζ και χρονική ανασκόπηση της Αμερικής του '20 μέχρι τη τέλη του '40, που αγγίζει μονάχα την glossy πλευρά των πραγμάτων και ποτέ την ουσία του κεντρικού χαρακτήρα. Εκθαμβωτική η ανασύσταση εποχής. **ΦΑΛΗΡΟ**

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ (LE DERNIER TRAPPEUR) του Νικολά Βανέ. Ντοκιμαντέρ γύρω από τη ζωή παγιδευτών θηραμάτων. Με βασικό

πρωταγωνιστή τον Νόρμαν Γουίντερ από τη Νεμπράσκα, ο φακός καταγράφει μέσα σε ένα διάστημα ενός έτους τις περιπέτειές του στο άγριο τοπίο του Βορρά, ως το Γκούκον του Καναδά. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE) Του Γιον Τέρ-τελταουμπ. Με τους Νίκολας Κέιτζ, Νταϊάν Κρούγκερ. Περιπέτεια δράσης και απίθανοτήτων που θα έβγαζε τον Ιντιάνα Τζόουνς από τα ρούχα του... **VILLAGE PARK**

(*) ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)** Του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζαμπί, Τόμας Χένιντεν Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεξάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΛΙΟΝ-Cinema**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE του Μάικ Λι με την Ιμέλντα Στάντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικά μίζορ μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**

()ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιταλάνικη Μαρία αλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS**

A.V.-ANT PREMIERE Σε βλέπω / saw

Δύο άντρες Ξυπνάνε Ξαφνικά σ' ένα άθλιο υπόγειο. Δεν Ξέρουν πώς βρέθηκαν εκεί. Είναι αλυσσοδεμένοι. Ανάμεσά τους, το πτώμα ενός άγνωστου άντρα, μέσα σε μια λίμνη από αίμα. Δίπλα του ένα όπλο. Τα πάντα σχεδιασμένα στην εντέλεια από ένα serial killer που

τους παρακολουθεί διαρκώς. Το παιχνίδι λειτουργεί με γρίφους και μετά το τέλος της διορίας τους και οι δύο θα είναι νεκροί. Εκτός κι αν ο ένας καταφέρει να αντιστρέψει τους ρόλους και να γίνει δολοφόνος. Για να σώσει τη ζωή του. Ο χρόνος μετρά. Επικίνδυνα. Το σασπένς είναι σαδιστικά σκληρό. Νομίζετε ότι είστε έτοιμοι να δείτε το “Σε βλέπω” του Τζέιμς Γουάν; Πρωτότυπο σενάριο, στιλιζαρισμένη βία και μικρές αναφορές στο “Se7en” θα κάνουν τους οπαδούς του είδους να στήσουν πάρτι στις αιθούσες, σφίγγοντας το κάθισμά τους ή φεύγοντας από αυτό.

Κυριολεκτικά! Εσείς τώρα επιμένετε να το δείτε σε avant premiere. Σας προειδοποιήσαμε...



ΣΕ ΒΛΕΠΩ / SAW (16/3, 23.00)

Village Centre,

Φραγκοκκλησιάς 3, Μαρούσι

Η “Α.Υ.” διοργανώνει για τους αναγνώστες της avant premiere της ταινίας, την **Τετάρτη 16/3**, στις 23.00. Αν θέλεις μία από τις **200 μονές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 15/3**, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται

€ 1 + 18% ΦΠΑ



ΠΗΡΑΤΕ... ΓΡΑΜΜΗ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ STER CINEMAS;

ΓΡΑΜΜΗ ΔΩΡΕΑΝ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

210 2371000

STER ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ: Λ. Αχαρνών 375, Αθήνα
STER ΙΛΙΟΝ: Ε. Κ. Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον

- Διαλέξτε την ταινία που θέλετε να δείτε
- Κλείστε θέση εντελώς δωρεάν
- Αγοράστε το εισιτήριό σας χωρίς επιπλέον χρέωση
- Παραλάβετε το εισιτήριό σας από το ταμείο, 30 λεπτά πριν από την έναρξη της προβολής

ΑΚΟΜΑ ΚΑΘΕΣΤΕ; ΠΑΡΤΕ ΓΡΑΜΜΗ!



Η μεγαλύτερη και καλύτερη εμπειρία
www.stercinemas.gr



**ΔΩΡΕΑΝ
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

ΤΑΙΝΙΕΣ

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμέκις. Το γνωστό παραμύθι του Κρις Βαν Όλσπεργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων εντυπωσιακών τερτιπιών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΡΙΝΗ ΚΟΡΗ (MARSEILLE, PROFIL GREC) Του Μάρκος Γκαστίν. Καταγραφή της ζωής μια ο-μάδας Γάλλων που βρέ-θηκαν να ζουν με ή χωρίς τη θέλησή τους σε μια άλ-λη «πατρίδα», τη Μασσα-λία. **ΔΑΝΑΟΣ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΗΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMLIGE) του Γιάνικ Χά-στρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκού-δες μεταθιόνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΓΡΑΦΟΥ, CINERAMA, NANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ**

(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρ-νον. Στο ίδιο επίπεδο χιού-μορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψη-φιακό καρτούν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK**

(* * *) RAY του Τέιλορ Χάκ-φορντ. Με τους: Τζέιμι Φοξ, Κέρι Γουόσινγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. **ΔΙΑΝΑ**

(*)ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδι-κό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί α-μυχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιτα-λιάνικη Μαφία αλά οικογέ-νεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΟ Cinemax**

(* *) THE WOODSMAN της Νικόλ Κασέλ. Με τους: Κέβιν Μπίικον, Κίρα Σέ-ντζουικ. Συγκλονιστική η ερμηνεία του Μπίικον, σε ένα κατά τα άλλα τυπικό δράμα που παγιδεύεται εύκολα από το θέμα του. **ΠΛΕΙΑΔΕΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ**

(*) ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμέκις. Το γνω-στό παραμύθι του Κρις Βαν Όλσπεργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων ε-ντυπωσιακών τερτιπιών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. **STER CINEMAS**

(*) ΝΥΦΕΣ του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Βικτώ-ρια Χαραλαμπίδου, Ντέ-μιαν Χάρις. Από τη Σμύρνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρ-κ και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζητά-νε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

() ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιμού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανεσίρο, Άντι Λάου. Η Ζανγκ Ζιγί εί-ναι όλα τα λεφτά, ο Ζανγκ Γιμού έχασε μερικά χρώ-ματα της παλέτας του. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΛΗΣ ●**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκρά-τους, 210 6423.271 **Οι ατε-λείωτοι αρραβώνες** 18.00-20.30-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5 + 1 Πατη-σίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμ-φοράς** 18.45-21.00-23.15 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη πα-ρέα του Γουίνι, ώρα** 15.45-17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.30-14.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.00-16.30-18.00 (μετα-γλ.), Σαβ.-Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.) / **Constantine** 19.40-22.00-00.20 Αίθουσα 3: **Υδάτινες ιστορίες** 17.00-19.30-22.00-00.30 / **Καρχαριομάχος** 14.50 (μετα-γλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Οι ατελείωτοι αρ-ραβώνες** 16.30 / **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 5: **Εξ επαφής** 17.00-19.20-21.40-00.00

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Εξ επαφής** 20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. και 18.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Constantine** 18.20-20.40-23.00 Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμ-φοράς** 18.00-20.20-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησι-μοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1: **Constantine** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.20-22.50 / **Καρχαριομάχος**, Σαβ.-Δευτ. 15.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Η πτήση του φοί-νικα** 17.50-20.10-22.30, Παρ.-Κυρ. και 00.50 Αίθουσα 4: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.20-20.30-22.50

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.00-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.40-20.50-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 18.00-20.30-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Δευτ. 16.30 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπε-ρίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 20.30-23.00 / **Το φε-λαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Δευτ. και 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Πεθερικά της συμφοράς** 20.10-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκού-δα** 18.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 16.45 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατη-σίων 77-79, 210 8219.298 **Πλαγίως** 18.00-20.30-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυ-ρομικάλη 168, 210 6460.521 **Ο καυατζής** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Λόγια μιας ταινίας**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.30, Παρ.-Κυρ. και 17.00 / **Το μυστικό της Vera Drake** 20.30 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 22.50

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.50-20.30-23.00

APOLLON - Filmcenter Αίθουσα 2: **Το φελαντάκι, 210 3236.811 Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.00-20.15-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 20.20-22.40 / **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00 / **Καρχαριομάχος**, Σαβ.-Δευτ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδί-

Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χο-ρωδίας** 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Δευτ. και 17.00 Αίθουσα 2: **Senzo** 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Μείνε ακίνητη** 17.30-19.50-22.20. Πεμ δεν θα γίνουν προβολές.

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Τα παιδιά της χορωδίας** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκι-ζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.10-20.30-22.45 / **Καρχαριομάχος**, Σαβ.-Δευτ. 16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Blueberry** 12.00-17.00-22.00-00.30 / **Ποιος είναι το αφεντικό** 14.30-19.30 Αίθουσα 6: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 18.00 / **Υδάτινες ιστο-ρίες** 13.00-15.30-20.45-23.15 Αίθουσα 7: **Ο έμπορος της Βενετίας**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45, Σαβ.-Δευτ.: 18.15-21.00-23.45 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σαβ.-Δευτ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Constantine** 20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 9: **Constantine** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00 Αίθουσα 10: **Ψάχνοντας τη**

η μεγάλη παρέα του Γουίνι 12.00-14.00-16.00 (μετα-γλ.) / **Constantine** 17.45-20.15-22.45-01.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Blueberry** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 2: **Καρχαριομάχος** 12.00-14.00-16.00 (μετα-γλ.) / **Υδάτινες ιστορίες** 18.30-21.00-23.30 Αίθουσα 3: **Στα ίχνη του χα-μένου θησαυρού** 00.00 / **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 12.45-15.30-18.30-21.15 Αίθουσα 4: **Constantine** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45



ου, 210 3231.297 **Η θάλασσα μέσα μου** 17.40-20.10-22.40

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Υδάτινες ιστορίες** 18.20-20.40-23.00, Σαβ.-Δευτ. και 16.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) **Τα παι-διά της χορωδίας** 18.40-20.35-22.30, Παρ.-Δευτ. και 17.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Η πτήση του φοί-νικα** 18.00-20.10-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.45

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252

Χώρα του Ποτέ, Παρ.: 14.15-16.30-18.45-21.15-23.30, Σαβ.-Πεμ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.15-23.30

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 11.00-15.45-21.00 / **Πεθερικά της συμφο-ράς** 13.15-18.30-23.30 Αίθουσα 2: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 11.30-16.30-19.00 / **Million dollar baby** 14.00-21.30-00.00 Αίθουσα 3: **Η πτήση του φοί-νικα** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 Αίθουσα 4: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Το κρυφτό** 19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 5: **Το φελαντάκι και**

και η μεγάλη παρέα του Γουίνι 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Το κρυφτό** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 12: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Η πτήση του φοί-νικα** 20.00-22.30-01.00 Αίθουσα 13: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθουσα 14: **Το κρυφτό** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 15: **Million dollar baby** 12.30-15.15-18.00-20.30-23.15 Αίθουσα 16: **Πεθερικά της συμφοράς** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 17: **Όμπρος** 13.00-17.30-22.00 / **Τεστοςτερρόνη** 15.15-19.45-00.15 Αίθουσα 18: **Εξ επαφής** 19.00-21.15-23.30 / **Καρχα-ριομάχος** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 19: **Επίθεση στο σταθμό 13** 11.30-16.00-20.30-01.00 / **Ποιος είναι το αφεντικό** 13.45-18.15-22.45 Αίθουσα 20: **Constantine** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.40-20.20-23.00 Αίθουσα 2: **Ποιος είναι το α-φεντικό** 18.00-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώ-ντος, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 18.00-20.20-23.00 Αίθουσα 2: **Ποιος είναι το α-φεντικό** 18.00-20.15-22.30

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρνάζου, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **Η πτήση του φοί-νικα** 18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.40-20.15-22.50 Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς** 20.30-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 19.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ. και 16.00-17.30 Αίθουσα 4: **Το κρυφτό** 18.30-20.40-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Το κρυφτό** 19.00-21.00-23.00 / **Το παιδί που ή-θελε να γίνει αρκούδα**, Σαβ.-Δευτ. 17.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πα-νόρμου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χο-ρωδίας** 18.30, Σαβ.-Δευτ. και 16.30 / **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 17.45 / **Η θάλασσα μέσα μου** 20.00-22.30 / **Μασ-σαλία μακρινή κόρη**, Κυρ.-Δευτ. 16.15

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Τα παιδιά της χορωδίας** 16.20-18.15-20.15 / **Ray** 22.10

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Ποιος είναι το αφεντικό** 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλι-θέα, 210 9510.042 **Υδάτινες ι-στορίες** 18.00-20.30-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη πα-ρέα του Γουίνι**, 16.30 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέ-μου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306

Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.40 Αίθουσα 2: **Πλαγίως** 20.30-22.50 / **Τεστοςτερρόνη** 18.50 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη πα-ρέα του Γουίνι**, Σαβ.-Δευτ. 17.20 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τροίας & Πα-τισίων (Στάση Αγγελο-πούλου), 210 8810.602 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.20-22.40

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 17.20-19.50-22.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 18.00-20.30-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφι-σίας 245 (Ζηρίναιο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώ-ρα του Ποτέ** 18.40 / **Constantine** 20.40-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, 16.40 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Υδάτινες ιστορίες** 20.30-22.45 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.30-19.00, Σαβ.-Κυρ. και 15.50 (μεταγλ.), Κυρ. και 14.10 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Constantine** 17.50-20.20-22.50 Αίθουσα 2: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.20-20.30-22.40 / **Καρχαριομάχος**, Σαβ.-Δευτ. 16.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμ-φοράς** 17.40-20.00-22.20

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγ-μένης, πλ.Καλογήρων, 210 9706.010 **Constantine** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Λόγια μιας ταινίας** 18.30-20.30-22.30 / **Ο τε-λευταίος κυνγός**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 / **Εξόριστοι** Παρ.-Σαβ. 00.30

NANA CINEMAX Βουλιαγμέ-νης 179, 210 9703.158 Αίθουσα 1: **Πλαγίως** 20.00-22.30 / **Το φελαντάκι και η με-γάλη παρέα του Γουίνι** 16.45-18.20 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.45-20.15-22.45 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρ-κούδα** 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Υδάτινες ιστορίες** 18.20-20.40-23.00 / **Σρεκ 2** 16.40 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

NIPBANA Cinemax Λ. Αλεξάν-δρας, 210 6469.398 **Εξ επα-φής** 21.00-23.00 / **Το φελαντά-κι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** , 17.30-19.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Ποιος είναι το αφε-ντικό** 17.40-20.10-22.40

ODEON ZINA Λ. Αλεξάν-δρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Million dollar baby** 17.00-19.45-22.30

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφι-σίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.40-19.30-22.30 Αίθουσα 2: **Η πτήση του φοί-**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Αλ Πατσίνο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάιλοκ... **ANNA NTOP, VILLAGE CENTRE, ΕΛΛΗ. ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην ΛΑΟΜΑ)

ΜΕΙΝΕ ΑΚΙΝΗΤΗ (NON TI MUOVERE) του Σέρτζιο Καστελιτο. Με τους: Πενέλοπε Κρουζ, Σέρτζιο Καστελιτο. Ύστερα από ένα ατύχημα που αφήνει την κόρη του σε κόμα, ο δόκτωρ Ρόσι κάνει έναν απολογισμό ζωής επίμονο, με πρωταγωνιστή το νεανικό του έρωτα και παρ' όλignon αιτία χωρισμού με τη γυναίκα του. Ιταλικό μελό βασισμένο στο best seller της Μάργκαρετ Ματζαντίνι. **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class**

(*) BLUEBERRY του Γιαν Κουνέν. Με τους: Βενουάν Κασέλ, Τζουλιέτ Λιούις. Ο Μπλούμπερι, σερίφης μεγαλωμένος από Ινδιάνους, αναζητά μυστηριώδη δολοφόνο που έχει βάλει σκοπό της ζωής του να βρει χαμένο θησαυρό, ο οποίος βρί-

σκεται στα ιερά χώματα των προγόνων του. Αποτυχημένο, αν και εφετζίδικο κράμα γουέστερν και σινεμά του φανταστικού, εξ... Γαλλίας. **STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(* *) Η ΠΤΗΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ (FLIGHT OF THE PHOENIX) του Τζον Μουρ. Με τους: Νιένις Κουέντν, Τζιοβάνι Ριμπίζι. Μετά την πώση αεροσκάφους στην έρημο της Μογγολίας, οι 11 επιζώντες επιχειρούν να ανακατασκευάσουν το αεροπλάνο τους, ως μόνη διέξοδο από το θάνατο. Συμπαθές remake μιας ταινίας του '65, επικεντρωμένο στους χαρακτήρες και λιγότερο στη δράση. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerolis, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΣΑΝ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ (HEAD IN THE CLOUDS) του Τζον Ντούιγκαν. Με τους: Σαρλίζ Θέρον, Πενέλοπε Κρουζ. Ρομαντικό δράμα... τριολε στα 1930, με δυο γυναίκες και έναν άντρα που συγκατοικούν, έλκονται ο ένας από τον άλλο αλλά στον πόλεμο θα αλλάξουν δρό-

μους. Ένας κάποιος αισθησισμός θα σας κάνει να ξεπεράσετε το σοκ της προφοράς της Κρουζ... **ΑΙΓΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΑΛΥΨΩ, VILLAGE PARK**

(* * *) ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU) του Γουές Άντερσον. Με τους: Μπιλ Μάρεϊ, Όουεν Γουίλσον. Δυολεπουργική ζωή, σχέσεις και σε-νάριο, αλλά μαγικές εικόνες από τον πιο ευφάνταστο Αμερικανό σκηνοθέτη σήμερα. **ΑΕΛΛΑΔ Cinemax, ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (ROOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νισεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΑΔ Cinemax, ΑΙΓΗ, CINE CITY, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

νικα 17.45-20.15-22.45

Αίθουσα 3: **Ποιος είναι το αφεντικό** 17.30-19.50-22.10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.30-19.30-22.20
Αίθουσα 2: **Το κρυφτό** 18.00-20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ.

Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422

Αίθουσα 1: **Η πτήση του φοίνικα** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 2: **Ποιος είναι το αφεντικό** 17.20-19.50 / **Το κρυφτό** 22.20

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563
Οι ατελείωτοι αρραβώνες 18.00 / **Constantine** 20.40-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.30-20.40-22.50

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Παλιώγος** 17.30-20.00-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **Όμπρος** 18.20-20.25-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βενιζούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.10-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Παλιώγος** 17.45-20.10-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Δευτ. 16.15 (μεταγλ.)

STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ποιος είναι το αφεντικό**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.00, Σαβ.-Δευτ.: 13.50-16.00 / **Η πτήση του φοίνικα** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 18.00-20.10, Σαβ.-Δευτ.: 13.30-15.45-18.00-20.10 / **Το κρυφτό** 22.15-00.20 / **Αμελί**, Τρ.-Πεμ.: 13.30
Αίθουσα 3: **Υδάτινες ιστορίες**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 17.20-19.40-22.00-00.30, Σαβ.-Δευτ.: 12.40-15.00 / 17.20-19.40-22.00-00.30 / **25η ώρα**, Παρ.: 13.00 / **Μπα-**

μπούλας Α.Ε., Τρ.-Πεμ.: 13.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Καρχαριομάχος**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 17.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ.: 13.40-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Το κρυφτό** 19.10-21.15-23.20 / **Dogville**, Παρ.: 13.30 / **Οι Άλλοι**, Τρ.-Πεμ.: 13.30
Αίθουσα 5: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.10-17.40 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ.: 13.10-14.40-16.10-17.40 (μεταγλ.) / **Constantine** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Blueberry**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.50-19.20-21.45-00.10, Σαβ.-Δευτ.: 14.20-16.50-19.20-21.45-00.10
Αίθουσα 7: **Σρεκ 2**, Σαβ.-Δευτ.: 13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 8: **Τεστοςτερόνη**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.40, Σαβ.-Δευτ.: 12.20-14.30-16.40 / **Πεθερικά της συμφοράς** 18.35-21.00-23.30
Αίθουσα 9: **Το πολικό εξπρές**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Constantine** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 10: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 17.10 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ.: 12.40-14.10-15.40-17.10 (μεταγλ.) / **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 11: Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 17.10 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ.: 12.40-14.10-15.40-17.10 (μεταγλ.) / **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 18.45-21.15-23.45

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.10-17.50 (μεταγλ.), Σαβ.-Δευτ.: 11.40-13.10-14.40-16.10-17.50 (μεταγλ.) / **Constantine** 19.20-21.40-00.10
Αίθουσα 2: **Blueberry** 17.00-19.30-22.00-00.30 / **Καρχαριομάχος**, Σαβ.-Δευτ.: 11.20-13.10-15.00 (μεταγλ.) / **Αμελί**, Τρ.-Πεμ.: 13.30
Αίθουσα 3: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 16.30-18.40, Σαβ.-Δευτ.: 12.0-14.10-16.30-18.40 / **Το κρυφτό** 21.00-23.20 / **25η ώρα**, Παρ.: 13.00 / **Μισμπούλας Α.Ε.**, Τρ.-Πεμ.: 13.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Υδάτινες ιστορίες**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 18.00-20.20-22.40, Σαβ.-Δευτ.: 11.00-13.20-15.40-18.00-20.22-40 / **Dogville**, Παρ.: 13.30 / **Οι**

Άλλοι, Τρ.-Πεμ.: 13.30
Αίθουσα 5: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 16.20-18.50-21.20-23.50 / **Το πολικό εξπρές**, Σαβ.-Δευτ.: 12.20-14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 17.40-22.20, Σαβ.-Δευτ.: 12.50-17.40-22.20 / **Million dollar baby**, Παρ. & Τρ.-Πεμ.: 20.00, Σαβ.-Δευτ.: 15.10-20.00 / **Τεστοςτερόνη** 00.20
Αίθουσα 7: **Ποιος είναι το αφεντικό** 16.00 / **Η πτήση του φοίνικα** 18.20-20.40-23.00 / **Καρχαριομάχος**, Σαβ.-Δευτ.: 12.10-13.50 (μεταγλ.)

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΝΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Όμπρος** 18.00-20.15-22.30

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Εξ επαφής** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Constantine** 23.00 / **Παλιώγος** 18.00-20.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Νύφες** 17.30-20.00-22.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Δευτ. 15.50 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Το όνειρο του σκύλου** 19.00-21.00-23.00, μαζί η μικρού μήκους: Ο νόμος της βαρύτητας. Μουσικές Τρίτες στο Τριανόν: **Γαλάζιος άγγελος** 21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χωριάδας** 18.00-20.00 / **The Aviator** 22.00
Αίθουσα 2: **Constantine** 18.10-20.30-23.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476 **Λόγια μιας ταινίας** 18.30-20.30-22.30

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρι, 210 5711.105
Constantine 18.00-20.30-23.00

Προαστίων

ΛΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940

58.981 **Το κρυφτό**, Παρ.-Τετ.: 19.00-21.15, Πεμ.: 18.00 / Κιν/κη λίσαχ: **Άμλετ**, Πεμ. 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Constantine** 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίας, 210 5023.463 **Τα ιπτάμενα σπλέτα** 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Εξ επαφής** 19.00-21.30

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ, Ανακωχή 20.00. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Πεθερικά της συμφοράς** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Η πτήση του φοίνικα** 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Παλιώγος** 20.15-22.30, Παρ.-Δευτ. και 18.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Η σκόνη που πέφτει** 18.30-20.20-22.10

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Πεθερικά της συμφοράς** 17.40-20.00-22.20

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΥΔΑΛΛΟΥ The woodsman, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15 / Τετ.: **Goodbye Lenin** 20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Constantine** 17.40-20.00-22.30

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλατεία δημαρχείου, 210 4120.524 **Τεστοςτερόνη** 18.15-20.22.30 ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

SPYROS STAVERIS A photographer whom we are very fond of presents his latest unpublished work under the title "Human, all too human", at Mommy Art. Spyros Staveris mingles with people who belong to so-called social minority groups, who are usually marginalized and eventually rejected by the "rest" of us. What captures the viewer's interest is that his photos do not intend to shock the viewer; on the contrary they vividly depict the day-to-day experience of his subjects, a fact which lends them a realer and more fascinating quality, revealing the true beauty of his images.

Mommy Cafe-Bar Restaurant, 4 Delfon St. Kolonaki, 210 3619.682, opening on 7/03, 21.00

"THE LIGHT OF DAY" Fascinated by old buildings, by the examples of Athenian neo-classical architecture many of which now stand in ruin, Costas Spyriounis depicts in his painting the facades of houses, elements of a bygone architecture found in harbor docks and imaginary beaches and creates a scenery that is both real and unreal, metaphysical and pragmatic. His paintings, released from the confines of the natural environment and placed into a transcendent space of warm, earthly colors, overflow with nostalgia for the



COSTAS SPYRIOUNIS

beauty of a world that is vanishing in time, and with the artist's struggle to keep it present. **The Byzantine Estate (Nasioutzik Estate)**, Spata, Attiki, 210 6632.000, 4 - 13/03

"VIBRATING GEOMETRY" Oppie Zouni introduces her most recent work which follows the principles of abstract geometrical art. The internationally acclaimed Greek artist, whose practice often attempts to mislead the viewer, presents 35 new works that in some cases leave the canvas and seem to spread through the space into dazzling constructions, while remaining faithful to her familiar, distinctive use of color and geometrical artistic choices.

Fine Art Kappopoulos, 62 Posidonos Av., 210 9835.303, runs until 21/03

A.V. GOES TO THE MUSEUM 59 artists participate in this unique exhibition with their original works that made it to the front page of Athens Voice through the first year of its publication. Illustrators, graphic designers, cartoon artists, caricaturists, graffiti artists, photographers have all helped form the newspaper's character; have all given shape and color to life in the city. They comment on the new "metropolis" and what it means to be a part of it. Art coming to you in 80.000 copies, on the sidewalks, into red stands on the streets, sending its own message. Have you visited the Athens Voice Covers exhibition yet? Well, you should. **The New Cultural Center of the Benaki Museum**, 138 Piraeus St., 210 3453.111, until 27/03

FILMS

THE MAN WITH A MOVIE CAMERA Filmed in the Soviet Union back in 1928, this is an experimental depiction of the cinematographic city of modernism by ingenious Russian director Dziga Vertov coupled with the extraordinary music of the Cinematic Orchestra written exclusively for this movie, some 74 years later. Leonidas Antonopoulos and Hilda Papadimitriou have prepared an overwhelming "silver screen" experience that goes back to one of the most significant moments in the history of world cinema. **Plori**, ground room, 63 Alex Zaimi & Themistokleous St., Piraeus, 210 4282.146, on 16/03, starting at 22.00

MUSIC

INVISIBLE SURFERS A three-member band with lots of energy and vibe: 50s rock n' roll, 60s garage punk, surf guitars and "brilliantine polished" material from their debut album "Dogs Killa Cat", released by Hitch Hyke Records. After Saturday's live (12/03), join the crowd and dive into an ocean of rock'n'roll, garage, electronica and alternative, at the Halloween party with dj Vassili Tzounis. **Epi Kolono**, foyer stage, 12 Nafpliou St., Kolonos, 210 5138.067, on 11 and 12/03, starting at 23.00



ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

Μέχρι τις 27 Μαρτίου το Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, θα μιλάει τη «Φωνή της Αθήνας».

Υ.Σ. Επειδή πολλοί ρωτάτε, τα έργα της έκθεσης με τα εξώφυλλα της «Α.Υ.» πωλούνται μετά το τέλος της έκθεσης στις 27 Μαρτίου. Όσοι ενδιαφέρεστε επικοινωνήστε με την Athens Voice για να σας φέρει σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

Συγχρόνως κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας, στο βιβλιοπωλείο του Μουσείου Μπενάκη και στα γραφεία της «Α.Υ.» το βιβλίο «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα».

Τα εξώφυλλα και τα πρωτότυπα έργα, η πορεία ενός εξωφύλλου. 59 ζωγράφοι, εικονογράφοι, κομίστες, γελοιογράφοι, graffiti artists, φωτογράφοι εξηγούν γιατί έφτιαξαν το δικό τους έργο για την «Α.Υ.», το «Α.Υ.» staff περιγράφει πώς ξεκίνησαν όλα και ο κριτικός τέχνης Γιώργος Τζιρτζιλάκης βάζει τον τίτλο: «Media Activism».

Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες.

 Εάν θέλετε το βιβλίο στα χέρια σας ζεστό-ζεστό (μόνο με 18 ευρώ), στείλτε μας σε **SMS: AVCOV3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr** και επιλέξτε αν θα σας το φέρουμε σπίτι σας ή θα το πάρετε από τα γραφεία μας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360, καθημερινά 12.00-17.00).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,20 + 18% ΦΠΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ
SPONSORS



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

METRON ANALYSIS

MONOTEZ

Βρήκαμε τα δώρα για σένα και τους φίλους σου

ΜΟΝΟ ΩΡΑΙΑ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

OLD ATHENS Νοσταλγία, κομψότητα, chic. Παρίσι, Νέα Υόρκη, '50s, «Vogue» και «Εικόνες»... Κάποιες από τις λέξεις που χαρακτηρίζουν την αγαπημένη αισθητική του κορυφαίου Έλληνα fashion editor Βασίλη Ζούλια, τόσο για τα παπούτσια και τις τσάντες –πραγματικά κομψοτεχνήματα– που δημιουργεί, όσο και για το χώρο που τα φιλοξενούν. Στο κατάστημα «**Old Athens**» θα δοκιμάσεις παπούτσια και τσάντες πραγματικά elegant και παράλληλα θα χαζέψεις άρθρα μόδας από άλλες, χρυσές εποχές, πορτρέτα μεγάλων star που κάποτε ήταν η επιτομή της κομψότητας και συνολικά μια διακόσμηση που θα σε κάνει να αισθανθείς class. Για την άνοιξη-καλοκαίρι 2005, το «Old Athens» έχει να σου προτείνει γόβες, flat πέδιλα και άλλα χαμηλοτάκουνα, τα οποία αναδεικνύουν το στυλ που σε διακρίνει, χωρίς όμως να πιέζουν το πέλμα σου. Ξεχωρίσαμε τις γόβες-στιλέτο στο πιο αβυσσαλέο πορτοκαλί χρώμα που έχεις δει σε παπούτσι με μπαρέτα, αλλά και τα χαμηλοτάκουνα ανοιχτά γοβάκια, σε μαυρόασπρο καρό, με ένα ροζ φιογκάκι για την απαραίτητη ανατροπή. Αυτό το τελευταίο μοντέλο θα το συνδυάσεις με αντίστοιχη μαυρόασπρη καρό τσάντα χεριού, για να γίνεις ίδια με την Όντρεϊ Χέμπαρν στο «Breakfast at Tiffany's», ενώ όταν θα θες να σκορπάς τη glam κινηματογραφική αύρα σου στην παραλία, θα ανασπώνεις με χάρη στο ένα χέρι την εμπριμέ με τα λουλούδια και τις κόκκινες, κίτρινες και πράσινες αποχρώσεις. Η ποικιλία που θα βρεις εδώ για τα αξεσουάρ σου είναι τόσο μεγάλη που αποκλείεται να φύγεις με λιγότερο από δύο σακουλίτσες στα χεράκια σου!

Old Athens, Κανάρη 17, Κολωνάκι, 210 3614.762

SINU ARTEFACTOS Τι είναι «Sinu»; Τα πιο κομψά αντικείμενα για δώρα από τις 4 γωνιές του πλανήτη στο κέντρο της μικρής μας πόλης. «**Sinu**» όμως είναι και το όνομα μιας κοινότητας ιθαγενών της προϊσπανικής Κολομβίας. Ο Αλβάρο και η Μαρία, οι συμπαθέστατοι ιδιοκτήτες του, εισάγουν εδώ και 13 χρόνια που το πρωτοάνοιξαν τα πιο όμορφα κομμάτια που βρίσκουν στη Λατινική Αμερική και όχι μόνο. Tu alma esta con los Latinoamericanos. Σε ελεύθερη μετάφραση: «η λατινοαμερικάνικη τέχνη και λαϊκή παράδοση σε συνεπαίρνει». Κεραμικά ειδώλια και επιχρυσωμένα κοσμήματα, όλα μουσειακά αντίγραφα από το «Μουσείο Χρυσού της Μπογκοτά» στην Κολομβία, μουσικά όργανα, ξύλινα και πέτρινα διακοσμητικά, κεραμικά σκεύη και πιάτα, ποτήρια από φυσικό γυαλί, μικροέπιπλα από παλιά ξύλα, συνθέσεις με καρπούς και σπόρους, ταξιδεύουν από τις χώρες της Λατινικής Αμερικής, την Ισπανία,



ΚΟΜΨΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΣΤΟ «OLD ATHENS», ΕΞΩΤΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟ «SINU», ΝΟΣΤΙΜΕΣ ΛΙΧΟΥΔΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΑΘΑΚΙΑ ΤΗΣ «ΚΙΒΩΤΟΥ»

την Πορτογαλία και τη γη των Ινδιάνων της Βόρειας Αμερικής, με προορισμό το δικό σου το σπιτάκι. Η μακρόχρονη φιλοσοφία αυτών των λαών, η μυθολογία και οι συμβολισμοί των αρχαίων τους πολιτισμών, ο σεβασμός στην ισορροπία της φύσης, όλα αυτά ιδωμένα και ενωμένα σε σπάνια αντικείμενα καθημερινής χρήσης ή απλά διακόσμησης, όπως τα μαύρα κεραμικά σκεύη, εξ' ολοκλήρου χειροποίητα, ή τα περίφημα καλάθια Werregue (γουερέγε), τα οποία κατασκευάζονται από τους Ινδιάνους Empera της Δυτικής Κολομβίας. Όλα τα αντικείμενα είναι φτιαγμένα στο χέρι, ενώ τα υλικά τους είναι απλά και ζεστά, κεραμικά, πέτρα, ξύλο, δέρμα, φυσικό γυαλί, καρποί και σπόροι. Σε όλο αυτό το αποπληστικό πανδαιμόνιο αντικειμένων, εμείς ξεχωρίσαμε: τα διακοσμητικά, πηλινα καμλοπαρδαλάκια, σε στάση λυγερή και με χρώματα ζωηρά, όπως μπλε electric, πορτοκαλί και κόκκινο, τα φανταχτερά κολιέ και βραχιόλια με τα περίεργα σχήματα και τους σπόρους, τις διακοσμητικές μπάλες σε μοτίβα δύο χρωμάτων και τα υπέροχα αντικείμενα από τσίγκο και σίδηρο, σκέτη χαρά της ζωής για όσους θέλουν να αλλάξουν τη διάθεσή τους. Και, βέβαια, μην ξεχνάτε ότι μέχρι τις 24/3 λειτουργεί το bazaar του «Sinu», με πολύ καλές ευκαιρίες στην οδό Μηλοποτάμου 24, στους Αμπελόκηπους, 210 6997.604, ανοιχτά και σαββατοκύριακα.

Sinu Artefactos, Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3630.983

ΚΙΒΩΤΟΣ ΓΕΥΣΕΩΝ Η «Κιβωτός» είναι ένα νέο κατάστημα/εργαστήριο που διαθέτει πα-

ραδοσιακά προϊόντα σε προσεγμένες συσκευασίες δώρου. Παστέλι από το Γύθειο, λικέρ μανταρίνι «Απαλαρίνα», μικρασιάτικα ζυμαρικά, αλάτι από την Αλυκή στην Καλλονή Λέσβου, τσικουδιά από το Βάμο Κρήτης και διάφορα άλλα γευστικά και θρεπτικά καλούδια. Αυτό που παρουσιάζει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον είναι πως η «Κιβωτός» ανήκει στις Συνεργατικές Μονάδες του Ψ.Ν.Α. Δρομοκαϊτείου. Βασικός στόχος της «Κιβωτού», είναι η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας για τις ευπαθείς ομάδες. Χαρακτηριστικό γνώρισμα του εργαστηρίου είναι η ευελιξία: πώληση χονδρική/λιανική, εξατομικευμένες παραγγελίες, επαγγελματικά δώρα, φασόν κ.λπ. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε κάποια από τις συνθέσεις, «Εαρινό», «Όστρια», «Διαχρονικό», «Κόσκινο», «Ψωμοθήκη» κ.ά, και εκτός από μια καλαίσθητη και υγιεινή πρόταση για εσένα ή τους φίλους σου, συνυπολογίζεις τη δημιουργική απασχόληση ανθρώπων που πραγματικά το έχουν ανάγκη.

Κιβωτός, Γρηγορίου Κυδωνίου 21, Αιγάλεω, 210 5310.462

ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Ηρακλείτου 6, 10673 Κολωνάκι, Αθήνα τηλ. 210-3627159, 6944-545451
e-mail dxart@otenet.com www.xanthoulis.com

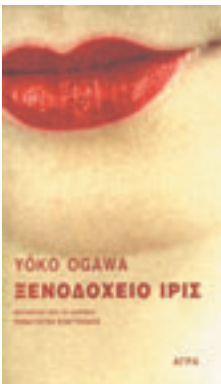
ΕΠΙΠΛΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Ιαπωνική σκληρή ερωτική παράδοση ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΝΟΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΙΡΙΣ Της Γιόκο Ογκάουα,
Εκδ. Άγρα
Μετάφραση από τα ιαπωνικά
Παναγιώτης Ευαγγελίδης, σ. 280, € 15.

Έξω, στον κόσμο, την ταΐζει στο στόμα, της κάνει όλα τα χατίρια, είναι διακριτικός με τρόπους λεπτούς. Μέσα στο δωμάτιό του, δεν της συγχωρεί τίποτα. Η λεπτότητα των χειρών του, τώρα βρίσκεται στον τρόπο που δένουν κόμπους το σκοινί. Η εξάισια φινέτσα του, τώρα υπηρετεί τρόπους βασανισμού. Στη διάρκεια της τουριστικής ύφεσης, από το παραθαλάσσιο Ξενοδοχείο 'Ιρις ξενικά ένα σαδομαζοχιστικό ρομάντζο ανάμεσα σ' έναν πελάτη και τη ρεσεψιονίστα, εκείνος 50 και, εκείνη 17. Είναι και

οι δυο ραγισμένοι, με τρόπο συγκεκριμένο. Από τη δική του ρωγμή, αναβλύζει μια οργή που απειλεί να χάσει τον έλεγχο. Που κάθε φορά, μόλις και μετά βίας (!) καταφέρνει να εξευμενιστεί από την υποταγή της. Από τη δική της, αναβλύζει, σε πρώτο πρόσωπο, η αγάπη της εκμηδένισης του εαυτού της και η σεξουαλική απόλαυση που συνδέεται με αυτό. Πρόκειται για μια ιστορία που δύσκολα θα φανταζόταν κανείς γραμμένη από ελληνική πένα. Πρώτα γιατί η σύνδεση του πόνου με την απόλαυση είναι χαρακτηριστικό μέρος της ιαπωνικής ερωτικής παράδοσης. Έπειτα, γιατί η οργασμική ευχα-



ρίστη που πραγματεύεται το βιβλίο είναι εκείνη της γυναίκας. Ο άντρας-Ξεναγός στον πόνο και την ταπείνωση είναι μάλλον ο καταλύτης. Αμφιβάλλει κανείς για το κατά πόσο η δική του διέγερση μπορεί ποτέ να εκτονωθεί.

(Για την ακρίβεια, δεν βγάζει καν τα ρούχα του.) Και, τέλος, γιατί δεν υπάρχει από την αφηγήτρια καμία απολύτως αμφισβήτηση, ούτε για μια στιγμή, ότι αυτή, η πρώτη της εμπειρία, είναι που την εκφράζει κι όχι κάποια άλλη πιο βαθιά ή συγκαταβατική. (Κάτι που θα 'θελαν άλλα κορίτσια, το φλερτ, ένας καλός γάμος...)

Με αυτά τα δεδομένα, η πορεία της ιστορίας είναι δρομολογημένη προς την τραγωδία. Η ένταση και η αγριότητα στις συναντήσεις των δυο κορυφώνεται. Παράλληλα, η πραγματικότητα που αδιάφορα διασχίζουν κάθε φορά για να συναντηθούν, γίνεται όλο και πιο δυσοίωνη. Η παρουσία ενός τρίτου άντρα,

(ήδη) ακρωτηριασμένου σωματικά, θα πυροδοτήσει τη σκηνή της οριακής βίας και της οριστικής απώλειας. Η Γιόκο Ογκάουα φαίνεται να έχει αφήσει πίσω της την υπαινικτική ελλειπτικότητα προηγούμενων βιβλίων (Ο Παράμεσος, Η Πισίνα των Καταδύσεων, Ημερολόγιο Εγκυμοσύνης, όλα από την Άγρα). Εδώ, με την ίδια λιτή υπο-γραφή, σμιλεύει χτύπημα προς χτύπημα το χώρο, μέσα στη ζωή με τους άλλους, μιας ακραίας υποκειμενικότητας. Η έφηβη ηρωίδα της μένει μέχρι τέλους προσπλωμένη στην ιδιαιτερότητά της με την αθωότητα θηρίου. ■



«ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ» Του Νταν Μπέρσταϊν, εκδ. Καστανιώτη

Εξασφαλίσουμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **ANB00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/3 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Διχασμοί προσωπικότητας σε παιχνίδια ιδιωτικά

ΟΙ ΝΕΟΙ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟΙ

«ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ»
του Θοδωρή Αθερίδη
Σκην.: Θοδωρής Αθερίδης
Παίζουν: Σμαράγδα Καρύδη, Αντώνης Λουδάρος, Βίκυ Βολιώτη
Θέατρο Αθηνών, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

«Η ΜΕΡΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ»
του Χοσέ Ριβέρα
Σκην.: Βασίλης Κανελλόπουλος.
Παίζουν: Ελένη Μακρή, Σπύρος Τσεκούρας, Κώστας Παπακωνσταντίνου
Σχεδία, Βουτάδων 34, 210 3477.448



Σ. ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ, Κ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Δεύτερο θεατρικό έργο για τον Θοδωρή Αθερίδη, το «Μια μέλισσα τον Αύγουστο». Κωμωδία αυτή τη φορά, για τα πολλά πρόσωπα, τη σύγκρουση των επιθυμιών και τις μεγάλες αντιφάσεις των ανθρώπων. Ένας άντρας (Θοδωρής Αθερίδης) και η γυναίκα του φτάνουν για διακοπές σε ένα νησί. Μαζί τους, η ετεροθαλής αδερφή του, μεγαλωμένη στη Γερμανία (Βίκυ Βολιώτη), και η κωφόαλη φίλη της (Σμαράγδα Καρύδη). Η οποία όχι μόνο δεν είναι κωφόαλη, αλλά είναι και ερωμένη του άντρα. Του οποίου η γυναίκα μόνο πιστή δεν μπορεί να θεωρηθεί. Και του οποίου η αδερφή, η φροϊλάιν, κινεί τα νήματα της απιστίας όλων. Το γαϊτανάκι καλά κρατεί μέχρι που τον πρωταγωνιστή τον τσιμπάει μια...μέλισσα. Με αποτέλεσμα να βγει από τη θάλασσα διπλάσιος, ένας άλλος (Αντώνης Λουδάρος). Και δεν είναι αλλιώτικος στην όψη μόνο. Σκέφτεται και πράττει διαφορετικά, αλλά λέει και άλλα πιστεύει. Ο αδύνατος τολμηρός εαυτός συγκρούεται με το πρησμένο και συναισθηματικά δειλό alter ego του. Συγκρούεται ακόμα και με τον αδύνατο εαυτό του. Ενδιαφέρον έργο με ρυθμό και με ηθοποιούς που

δεν χρησιμοποιούν την ευκολία του τηλεοπτικού κώδικα στην κωμωδία. Μέσα από τα αστεία και τα σοβαρά που λέγονται δεν εμφανίζονται σαν καρικοτούρες, καθώς τα αστεία του έργου είναι έξυπνα και καθόλου χοντροκομμένα. Το εύρημα των δύο εαυτών, επιτυχημένο, δεν εξαντλείται, αλλά διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού, σε μια ευχάριστη κωμωδία, με κοινωνική σάτιρα, με πολλές αιχμές. Στην παραλία-σκηνικό του Μανόλη Παντελιδάκη ξεχωρίζουν ο Αντώνης Λουδάρος, ο Θοδωρής Αθερίδης και η Σμαράγδα Καρύδη για την αμεσότητα και το χιούμορ τους. Ξεχωριστός στο ρόλο του αφηγητή-δικηγόρου ο Γιώργος Κορμανός. Μια από τις πιο χαριτωμένες κωμωδίες της φετινής χρονιάς.

» Τρεις άνθρωποι διεκδικούν το όνειρο σε μια άλλη πόλη. Μακριά από ένα σπίτι –τέρας που διαρκώς διογκώνεται– κόρη και πατέρας, με το χάρισμα της ενόρασης, φτάνουν στην Καλιφόρνια ακολουθώντας

τον έρωτα της κόρης για τον Τζόνι, που ονειρεύεται μια καριέρα με όπλο την ομορφιά του. Ο Πορτορικανός Χοσέ Ριβέρα έγραψε το 1990 το έργο «Η μέρα πεθαίνει το βράδυ», ένα έργο ρεαλιστικό, εμπνευσμένο από τη σύγχρονη αμερικάνικη κοινωνία. Το παρουσιάζει με πολλά σουρεαλιστικά στοιχεία, πράγμα που συνιστά και την πιο ενδιαφέρουσα διάσταση του έργου. Μέσα από το ρεαλισμό ξεπηδάει το παράδοξο. Οι ήρωές του είναι χαρακτήρες αρχετυπικοί: ο πατέρας που αρνείται να παραχωρήσει τις εξουσίες εκφράζει τη συντήρηση, η κόρη που επαναστατεί, αλλά μόλις πάρει στα χέρια της την εξουσία γίνεται εκείνη πατέρας για τους δύο άντρες. Το ενδιαφέρον στους χαρακτήρες είναι ότι το μόνο ζωντανό τους στοιχείο είναι το παρόν. Μόλις αλλάζουν τόπο, το παρελθόν τους εξαφανίζεται ως διά μαγείας. Το ριάλιτι μπαίνει στη ζωή τους καθώς την κινηματογραφούν συνεχώς. Η ιστορία του Ριβέρα έχει αρχή, μέση και τέλος, μια αφήγηση για την Αμερική του σήμερα. Στη σκηνοθεσία του Βασίλη Κανελλόπουλου διακρίνει κανείς τα πυκνά νοήματα και την επεξεργασία του έργου που είναι αποτέλεσμα επίπονης δουλειάς. Παρ' όλ' αυτά, ο σκηνοθέτης δεν απέφυγε τη φλυαρία. Στις σκηνές όπου τα πάθη των ηρώων σωματοποιούνται μέχρι σημείου υπερβολής, η πλοκή πλανιάζεται από τον αυτοσχεδιασμό και μοιάζει με επίδειξη τεχνικής. Το δύσκολο ρόλο της Νέλι κρατά η Ελένη Μακρή, ηθοποιός έμπειρη σε αυτό το είδος του θεάτρου. Είναι μεγάλος ο κόπος που καταβάλλει επί σκηνής, αλλά το αποτέλεσμα δεν τη δικαιώνει πάντα. Ακολουθώντας τη φόρμα και χωρίς να την υπερβαίνουν, οι Κώστας Παπακωνσταντίνου και Σπύρος Τσεκούρας στους ρόλους του νέου και του πατέρα αντίστοιχα.

Το σκηνικό, σκληρό τοπίο δράσης και εξόντωσης, λειτουργεί ευφύως με την πίσω περιοχή του καλυμμένη από κουρτίνα – μια κλειδαρότρυπα που επιτρέπει στο θεατή την είσοδο σε ένα χώρο απόλυτα ιδιωτικό. Πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα θεατρική εμπειρία. Μειονέκτημά της, η έλλειψη οικονομίας. Κυρίως του χρόνου. ●



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ PRESS THE BUTTON

Στο έργο του Βαγγέλη Χατζηνικολάου το ψυχολογικό θρίλερ συναντάει την κωμωδία, θέτοντας το εξής ερώτημα: Τι θα έκανες αν σου χάριζαν ό,τι επιθυμείς με τον όρο να πατήσεις ένα κουμπί που θα σκότωνε κάποιον, ίσως γνωστό, ίσως άγνωστο, ίσως ακόμη κι εσένα; Με αυτό το εύρημα, οι πρωταγωνιστές του έργου αναγκάζονται να επανεξετάσουν τις σχέσεις τους με τον περίγυρό τους και πόσο αληθινές είναι τελικά αυτές, και να δείξουν για άλλη μια φορά πως πάντα στο θέατρο της ζωής την καλύτερη θέση την κρατάμε για τον εαυτό μας (γιατί φυσικά την αξίζουμε...). Η σκηνοθεσία είναι του Βαγγέλη Χατζηνικολάου, τη μουσική έχουν γράψει οι Γνώστοι Άγνωστοι και παίζουν οι Μαίρη Σαουσοπούλου, Δημήτρης Ντάσκας και Παναγιώτης Σακελλαρίου. **Θέατρο του Νέου Κόσμου – Κάτω χώρος, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 12 (φοι.)/Τετ., Πέμμ.: € 15, € 10 (φοι.)**



PRESS THE BUTTON (12/3, 21.00)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλά εισιτήρια** για την παράσταση του **Σαββάτου, 12 Μαρτίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το **Σάββατο 12/3** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

ΝΤΑΝ ΜΠΕΡΣΤΑΪΝ



Ο ΜΟΝΟΣ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ • ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

VRICA!

Πρόγραμμα υποτροφιών VRICA!
Μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία



“ Η Πρεσβεία της Γαλλίας στην Ελλάδα
μαζί με 9 επιχειρήσεις προσφέρουν
15-20 υποτροφίες
σε Έλληνες φοιτητές που επιθυμούν
να πραγματοποιήσουν
τις μεταπτυχιακές σπουδές τους στη
Γαλλία κατά
το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.
Το ύψος της κάθε υποτροφίας ανέρχεται
σε **10.000 €** ανά έτος.”

CITROËN

Οι αιτήσεις υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <http://vrিকা.ifa.gr>
Στη διεύθυνση αυτή θα βρείτε επίσης μια ολοκληρωμένη παρουσίαση του προγράμματος υποτροφιών.
Για περισσότερες πληροφορίες στείλετε email στην ηλεκτρονική διεύθυνση: vrিকা@ifa.gr ή τηλεφωνήστε στο 210 33 98 739



LES ARTS SAUTS

Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του **Kayassine**
επιστρέφουν με τη νέα τους
δημιουργία

ΟΛΑΚΑΛΑ

το μπαλέτο τ'ουρανού



ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Πολυτεχνείο: Με τήρηση από ταχυδρομική κάρτα. Τελέφωνο: 210 8044 400
Τελεσίτητες: 210 8044 300
Από το internet: Με τήρηση από ταχυδρομική κάρτα. www.olakala.gr
Από ταχυδρομείο: Με τήρηση από ταχυδρομική κάρτα. Τελέφωνο: 210 8044 700

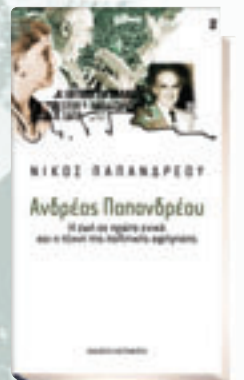
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΕΩΣ
Αίμα, Κόσμος, Στάδιο 7-8, Σάββατο, Τηλ: 210 8044 700
Αίμα, Κόσμος, Στάδιο 8, Κυριακή, Τηλ: 210 8044 041
Γενικά: Διεύθυνση 20, Πανελά, Τηλ: 210 8044 420

ΕΞΩΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΕΡΒΙΣ
Καλλιτεχνική Παραγωγή: Τηλέφωνο 8, Αθήνα Τηλ: 210 7700 700

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΩΣ 13/3
ΚΕΝΤΡΟ ΠΙΠΑΣΙΑΣ (ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΓΟΥΣΔ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Τελέφωνο, Πίνακας, Παρακολούθηση:
45€ | Γενική 9€ | Φόρος
Σάββατο 50€ | Κυριακή 8€ Φόρος
Κυριακή 50€ | Γενική 8€ Φόρος

Η ΖΩΗ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΕΝΙΚΟ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ



- Γιατί θεωρείται ο Ανδρέας λογοπλάστης;
- Ποιες μεταφορές χρησιμοποιούσε για να ζωντανέψει το λόγο του;
- Πώς χρησιμοποιούσε την ιστορία για να συγκινήσει τον κόσμο;
- Τι είδους διαλόγους επινοούσε όταν μιλούσε σε μικρά ακροατήρια;
- Ποιο το «αφήγημα» που τάραιε τόσο το «κατεστημένο»;
- Γιατί μιλούσε τόσο συχνά σε πρώτο ενικό;
- Πώς τελικά μετέτρεψε ο Ανδρέας την «αφήγηση» σε εργαλείο πολιτικής ανάλυσης;

Ο συγγραφέας Νίκος Παπανδρέου απαντάει σ' αυτά και σε άλλα πολλά ερωτήματα σε τούτο το μικρό και μαγικό βιβλίο για τη γοητευτική αφηγηματική διάσταση στον πολιτικό λόγο του Ανδρέα Παπανδρέου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΟΛΑ ΣΚΑΤΑ ΟΓΑ ΣΚΑΤΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΚΟΡΟΪΔΙΑ ΤΟΥ

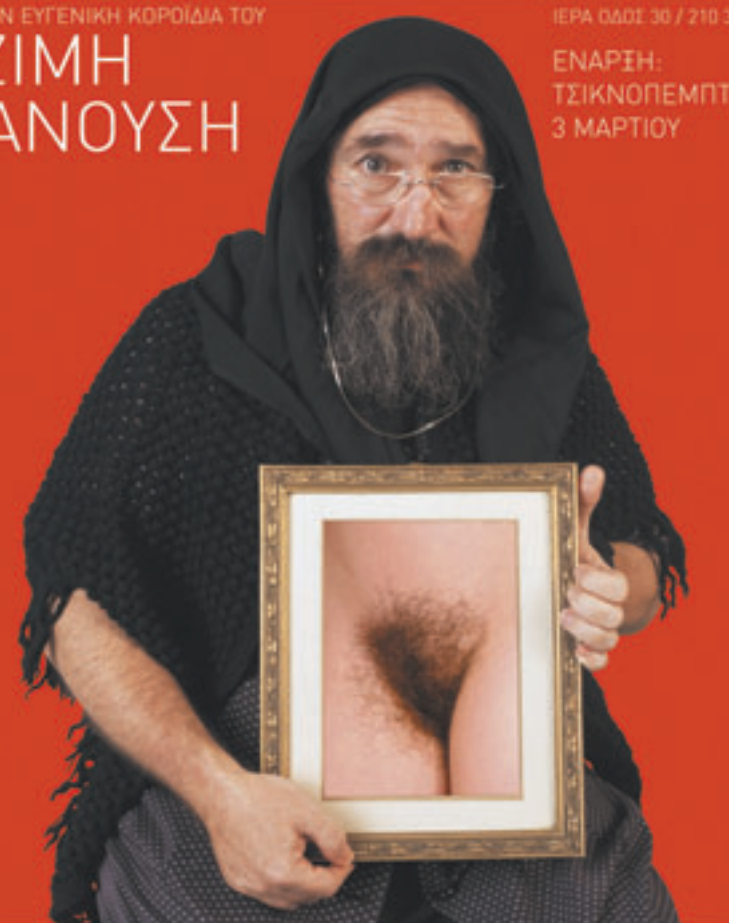
ΤΖΙΜΗ ΠΑΝΟΥΣΗ

LUNA DARK LUNA DARK

KENTPO ΘEAMATON

IEPA OΔOΣ 30 / 210 34 60 377

ENAPH: TΣIKNOΠEMΠTH 3 MAPTIOY



Ο Καλλιτέχνης Προειδοποιεί:
Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΑΓΚΑΡΙΑ
ΑΦΗΣΤΕ ΤΑ ΑΙΔΟΙΑ ΝΑ ΑΝΘΙΣΟΥΝ

Ανοίξει τα αυτιά και τα μάτια της ψυχής
και παραστήσει στην Πλάτεια των ανθρώπων σου...
στην Πλάτεια του...

Balagan

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΩΝ
Tigre Lilles Citeas Sebastiano Toma

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 13/3

Μοναδικές χορογραφικές εμπειρίες
από τον σερ Γάβριελ Γκάλινο.

ΕΝΑΡΧΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΠΕΜ. 21.30
ΠΑΡ. ΣΑΒ. 22.30
ΕΥΡ. 14.00 & 20.00

στο
γαλινό
dinner theater

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ: ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ: ΕΥΡΩ. ΜΕΤΕΡΑ 3

Πιστέψτε στο ακατόρθωτο

Art & Illusion

MAGIC FESTIVAL

5 από τους καλύτερους μάγους
του κόσμου σε μία παραστατική
και συναρπαστική τριήμερη...

Από 17/3

THE MAJESTIK
το μεγαλύτερο της φαντασίας

NICHOLAS NIGHT
& KINGA
40 χρόνια της αμερικανικής...

TINA LENERT
Παραστατική μαγεία

JASON BYRNE
Ο γάμος της φαντασίας

CHRISTOPHER HART
Ο πιο διάσημος μάγος του κόσμου

SENSE HUEROO
& BARTO

Οscar

γαλινό dinner theater
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΊΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.galino.gr

HAIG, FOR REAL

ΤΕΧΝΗ

Δύο σημαντικές εικαστικές παρουσίες το Μάρτιο

BERLINER ENSEMBLE

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ – NIGHTLY

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΠΙΣΤΗΣ
Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Αγίας Ειρήνης 6,
210 3217.931. Μέχρι 2/4. Τετ.-Παρ. 12.00-20.00,
Σάββ. 12.00-15.00.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ – NIGHTLY
gazonprouge, Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210
524.8077. Μέχρι 2/4. Τρ.-Παρ. 12.00-20.00,
Σάββ. 12.00-16.00.

Ο Βασίλης Σαλπιστής γεννήθηκε το 1975 στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε ζωγραφική στο Saint-Etienne και στο Παρίσι, όπου ζει και εργάζεται. Στην έκθεση αυτή παρουσιάζει εννέα ζωγραφικούς πίνακες μεγάλων διαστάσεων με ακριβικά σε λινό ή μόνο με μολύβι σε χαρτί πάνω σε λινό, καθώς και ένα βίντεο. Ανθρώπινες φιγούρες σε φυσική κλίμακα, το υπερφυσικό πορτρέτο ενός μπουλντόγκ, που απεικονίζει το θεατή με μια απαθή υπεροψία που εγκρύπτει μια αδήλωτη απειλή, μια καρτέλα του ανώνυμου μοντερνιστικού design, μια λεοπαρδαλή και η μισοφαγωμένη αντιλόπη-θήραμα της πάνω σε ένα δέντρο της σαβάνας, είναι έργα που φαινομενικά διατηρούν και προβάλλουν την αυτονομία τους. Ωστόσο, είναι σίγουρο ότι ο θεατής έλκεται στην περιδίνηση μιας αφήγησης η οποία πάλλεται υπογείως χωρίς να αποκαλύπτεται και που τον κεντρίζει αρκετά, ώστε να σπεύσει να δημιουργήσει το δικό του міτο συνειρμών, μέσω των οποίων θα τοποθετήσει μια αρχή, μια μέση και ένα τέλος σ' αυτή την ιστορία, η οποία δείχνει σαν να διαφεύγει ακόμα κι από τούτη τη βασική δομή. Με την εξαίρεση δύο έργων, οι άντρες και οι γυναίκες που απεικονίζονται δεν φανερώνουν το πρόσωπό τους στο θεατή. Παραμένουν σε μια φάση αόριστης αναμονής και η στάση του σώματός τους συχνά «εκπέμπει» ένα σεξουαλικό υπαινιγμό, ο οποίος μοιάζει είτε σαν να μην τον συνειδητοποιούν είτε σαν να δικαιολογείται απόλυτα από τη ζωώδη αθωότητα των προθέσεών τους. Παράδειγμα, το έργο όπου ένας άντρας και μια γυναίκα, ντυμένοι με μαύρα κοστούμια, έχουν πέσει «με τα τέσσερα στο έδαφος» και κινούνται ο ένας προς τον άλλο με τον τρόπο που κινούνται δύο σκυλιά που προσπαθούν να αναγνωρίσουν το ένα το άλλο διά της οσμής (ο καλλιτέχνης λέει για το έργο αυτό ότι πιθανώς οι δυο φιγούρες να ψάχνουν απλά για ένα φακό επαφής που έχασαν, ωστόσο δεν πείθει για την αλήθεια της εκδοχής του, επειδή, ενόσω αναπτύσσει την άποψή του αυτή, διαγράφεται στο πρόσωπο του ένα ανεπαίσθητο μειδίαμα). Τα έργα του Βασίλη Σαλπιστή εντυπωσιάζουν με την τελειότητα της παραστατικής προσέγγισης και ταυτόχρονα με την προσήλωσή τους στη βούληση

του να μην υποκύπτουν στον πειρασμό της συννενοχής με το κοινό, στην αναζήτηση μιας κομψότητας. Τηρούν σαφείς αποστάσεις από τη νεομινιμαλιστική προσέγγιση της εικόνας και, εν γένει, δεν είναι εύκολο να ενταχθούν στα πλαίσια των σύγχρονων ρευμάτων. Ωστόσο, είναι αδιαμφισβήτητο ότι προκαλούν το νέο ενθουσιασμό που γεννά στην Ευρώπη η πολυφερν επιστροφή στη ζωγραφική.

» Με την έκθεση του Γιώργου Σαπουντζή εγκαινιάζεται ο καινούριος χώρος της γκαλερί gazonprouge, σε ένα άνετο και όμορφο νεοκλασικό στο Μεταξουργείο, στο οποίο θα συστεγαστούν οι εκδόσεις Futura, ένα εξειδικευμένο βιβλιοπωλείο τέχνης και cafe. Ο Σαπουντζής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ του ΕΜΠ και συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, όπου ζει και εργάζεται. Παρουσιάζει μια σειρά από 6 βίντεο, μέσω των οποίων χαρτογραφεί εκ νέου την πόλη, εστιάζοντας σε μνημεία που θεωρεί βυθισμένα στη σκιά του περιθωρίου της καθημερινότητας και τα οποία προσπαθεί να οικειοποιηθεί επαναπροσδιορίζοντάς τα, μέσω ενός «διαλόγου» τον οποίο αναπτύσσει, χρησιμοποιώντας ευτελή και συνηθισμένα αντικείμενα. Ο στόχος του δεν είναι να μεταβάλει τα μνημεία, αλλά να τα συνδέσει με το είδωλο μιας πιο προσωπικής και ιδιόσυγκρασιακής επανεκτίμησής τους, δημιουργώντας μια παλινδρόμηση από το δημόσιο στο ιδιωτικό και αντίστροφα, η οποία βιώνεται ως θέαμα από το θεατή. Όλα αυτά συμβαίνουν με χιούμορ, τη νύχτα (nightly – νυχτιάτικα, όπως αποκαλύπτει και ο τίτλος της έκθεσης) και με πιο ευανάγνωστο περιγραφικό παράδειγμα το βίντεο Yucca, όπου ο καλλιτέχνης «φοράει» (περίπου σαν σακίδιο πλάτης) μια γλάστρα με γιούκα, παίρνει μερικά «πνιχάκια» και κατευθύνεται προς το λιοντάρι που στέκεται αγέρωχο στα πόδια του αγάλματος της Αθηνάς, στο Πεδίο του Άρεως. Εκεί, αφού φτιάξει στα γρήγορα μια κατασκευή με τα πνιχάκια την οποία στηρίζει από το στόμα του μαρμαρινού θηρίου, συμπληρώνει τη σύνθεσή του μπαίνοντας ο ίδιος –και φορώντας πάντα το φυτό– κάτω από το γλυπτό. Τα βίντεο του Σαπουντζή, πέρα από το ενδιαφέρον και την ουσία της ιδέας, ξεχωρίζουν για την τελειοθηρική τεχνική τους και την εξαιρετική μουσική τους επένδυση. ■

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Ένα γκρουπ που συζητιέται πολύ,
 ένα συγκρότημα-μπλέντερ και μερικά σάουντρακ

ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ & ΑΛΛΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Μια ματιά στο ελληνικό Top-50 κάνει φανερό πως ως λαός έχουμε ιδιαίτερη συμπάθεια στις κινηματογραφικές μουσικές, ίσως γιατί βλέποντας τις ταινίες μπορούμε να έχουμε μια σαφή άποψη για το μουσικό τους περιεχόμενο (αφού τα ραδιόφωνα πια παίζουν μόνο ανοησίες), ίσως γιατί τα σάουντρακ δίνουν ένα επίχρησμο σοβαρότητας στους ακροατές τους (έτσι πιστεύουν τουλάχιστον μερικοί), ίσως γιατί οι συλλογές τραγουδιών που ακούγονται στις ταινίες είναι καλοφτιαγμένες και με προσωπικό γούστο των δημιουργών τους. Σε αυτή την «τρέλα» με τα σάουντρακ πρέπει να προσθέσουμε και τη mania μέρους των Ελλήνων ακροατών με τους τραγουδιστές και τις τραγουδίστριες που με οπερετικές φωνές τραγουδάνε ποπ ρεπερτόριο, που κι αυτό δίνει μια επίφαση «προχωρημένου» ακροατή.

BACKINI Threads (Penguin) ***

Τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργηθεί μια καινούρια κατηγορία συγκροτημάτων, που θα μπορούσαμε να τα ονομάσουμε συγκροτήματα-μπλέντερ, με την έννοια πως ανακατεύουν πολλά και διαφορετικά είδη, ψάχνοντας, ως άλλοι αλχημιστές, τον ιδανικό συνδυασμό που θα «δέσει» τη συνταγή. Στον πρώτο τους δίσκο, οι Backini χρησιμοποιούν την τζαζ σε όλο της το mainstream φάσμα, ήχους που παραπέμπουν σε σάουντρακ και σε μιούζικαλ, αναφορές στο χιπ χοπ και στην ηλεκτροπότη, ακόμη και σε «αφελή» αμερικάνικα τραγούδια του Μεσοπολέμου. Τις περισσότερες φορές, ό,τι βγαίνει από το μπλέντερ τους ακούγεται ευχάριστα, τίποτα όμως παραπάνω.

BLOC PARTY Silent Alarm (V2) ***

Το κουαρτέτο από το ανατολικό Λονδίνο που έχει ήδη ενθουσιάσει τους πάντες αναβιώνει την αίσθηση που προκάλεσε πριν από μια δεκαετία το ποπ-πανκ των Green Day. Βέβαια, ως Αγγλοι, στολίζουν τη δική τους ζωηρή ποπ με πολλά από τα συστατικά με τα οποία μεγάλωσαν (Stone Roses, Cure, Green Day, Gang of Four) και δημιουργούν έναν πιο περίτεχνο, πολυσυλλεκτικό και τελικά αξιοπρόσεκτο ήχο, που τους δίνει τη δυνατότητα να είναι αυτή τη στιγμή «The next big thing». Καθώς θα χορεύουμε ή έστω θα χοροπηδάμε μαζί τους, θα περιμένουμε να δούμε αν μπορούν να ανταποκριθούν σε αυτό που αρχικά υπόσχονται, που ούτως ή άλλως δεν είναι και πολύ μεγάλο.

ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ

ALEXANDER (Sony) ***

Τελικά, το μόνο πράγμα που διασώζεται από αυτή την ταινία, την οποία αποκήρυξε μέχρι κι ο δημιουργός της, είναι το σάουντρακ του Βαγγέλη Παπαθανασίου, όχι γιατί κάνει κάτι που δεν γνωρίζουμε ή που μας εκπλήσει, αλλά γιατί παραμένει υποδειγματικά αξιοπρεπές και στηρίζει το φιλμ σε όλη του τη διάρκεια. Με διακριτικές γεύσεις ελληνικής παράδοσης μέσα στο γνώριμο επικόλυτο μουσικό τοπίο.

MAR ADENTRO (Sony) **

Συμβαίνει πια πολύ συχνά: οι σκηνοθέτες να γράφουν ή να επιμελούνται τη μουσική των ταινιών τους και να διαλέγουν τα τραγούδια που θα ακουστούν. Ο Αλεχάντρο Αμεναμπάρ, για να υπογραμμίσει το μελόδραμα «Η θάλασσα μέσα σου», δημιουργεί ένα συγκινητικό ηχητικό πλαίσιο, διακριτικό και μελαγχολικό, το οποίο μακριά από το φιλμ ελάχιστα αντέχει.

MEAN GIRLS (Eros) ***

Όχι ακριβώς σάουντρακ, αλλά συλλογή τραγουδιών που ακούγονται στην ταινία. Όχι μόνο πρωταγωνιστούν τα κορίτσια, αλλά και τα τραγούδια προέρχονται από γυναίκες: Pink, Kelis, The Donnas, Blondie, Peaches, Samantha Ronson, Katy Rose... Δεν ξέρω πώς ταιριάζουν στο φιλμ, αλλά, αν το δεις ως συλλογή, είναι μια χαρά.

GARFIELD (Eros) ***

Η ταινία ήταν μια αποτυχία, η συλλογή όμως των τραγουδιών που ακούγονται σε αυτήν έχει χιούμορ και καλές επιλογές, με πολλά από αυτά να αναφέρονται σε γάτες και σκύλους. Θα βρείτε εδώ σπουδαίους μουσικούς: James Brown, Al Green, Elvis Presley, George Clinton και ακόμη: Elton John, Tom Jones, Turtles, Stray Cats και άλλους πολλούς, που συγκροτούν ένα ευχάριστο cd το οποίο στέκεται άνετα μόνο του, αν και δεν έχει ενιαίο ύφος. **A**

21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | τώρα και στην ΑΘΗΝΑ

κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS™

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Mackintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ BADMINTON*
*ΘΑΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

210 8840 600
www.cats.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: VIRGIN MEGASTORES, ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΝΣΙ, Φραγκοκλησιός & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
ΓΑΥΘΑΔΑ, Δούσμανη 26, Τηλ: 210 8944 420
EXAS Travel Service
ΚΟΔΩΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

HALF NOTE
AND OLIVIA

By JIVE
TRIPWIRE 17
170 30 METE
TINA 210 8213318
www.halfnote.gr
UPPER SNAPSHOT
ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΑΒΑΤΟ 22-23
ΕΥΤΕΡΑ 24-25

Παρ 11/3 > Παρ 17/3

Gustavo Gancedo Quartet

Feat. Deborah Russ

Tango A Tango

Gustavo Gancedo: κούρτιο & βιολόνι, Jorge Arriola: γιτάνο, Michael Ornela: βιολί, Mauricio Angarita: κόντραμπάσο, Deborah Russ: τραγουδίστρια, Diego Ocampo: κούρτιο, Andrea Avella: κούρτιο

ΑΘΗΝΑ! ATHENS & NEWS

ΕΚΑΙ 3

STOMPY JONES

Masters of Swing

Παρ 18/3 > Παρ 24/3

HAIG. FOR REAL



The truth lies in...

11/3: SPOOKSHOW (Electro,Industrial)
+ show ruled by X-Vanda, The Dance Running Controller
Dj: ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ

13/3: FROM 80s TO 00s TRASH PARTY
Djs: Γ.ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗΣ/Γ.ΦΑΚΙΝΟΣ

19/3: LISTEN TO THE new NEW ORDER ALBUM
BY THE HANDS OF PETER HOOK (JOY DIVISION, NEW ORDER)
+Dj SET ➤ENTRANCE 10€

24/3: UNITED
10 Greek Goth/Electro Dj's in one night

EVERY WEDNESDAY	➤ Punk/Hardcore/Nu Metal
EVERY THURSDAY	➤ Dark X-Perience by Medieval Industry (Dark wave, Electro, Future Pop)
EVERY FRIDAY	➤ Γ.ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΣ/Γ.ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗΣ
EVERY SATURDAY	➤ Γ.ΦΑΚΙΝΟΣ/Γ.ΜΑΝΤΩΝΑΝΑΚΗΣ
EVERY SUNDAY	➤ Guest Dj's/Gigs/Events

DOORS OPEN: 23.00
Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, τηλ.: 210 38.40.965, κιν.: 6977 514224

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

ΑΠΟΚΡΙΕΣ: ΘΑ ΚΑΤΣΩ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΘΑ ΑΚΟΥΣΩ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ CD

ENGINE-V
Broken World (*Mad Prophet Records*) ***

Ωραίοι. Παλιόσκυλα. Τρέχουν με μια Gibson αρπαγμένη στα δόντια τους, χρόνια στα στούντιο και στις παραγωγές και στα live ο καθένας. Και οι τρεις μάχιμοι, διακλαδωμένοι στην οικογένεια του αθηναϊκού rock circus, με την εμπειρία από τους Honeydive και τους Earthbound, ιδανικοί επάνω σε σκηνή. Οι οπαδοί λατρεύουν αυτό τον πυρακτωμένο doom/stoner ήχο. Εμένα μ' αρέσει πολύ το rhythm section τους, πατάει γερά στην παράδοση, και ας αφηνιάζει μετά όσο γουστάρει. Για κάποιο λόγο, μου θυμίζουν τους αρχαίους Foghat – το ίδιο αίσθημα με τις πρώτες νότες, ειδικά στο «Don't cry for me». Ερωτικό, παρμένο το «Riding alone», και ιδανικό για τα ακουστικά σου διασχίζοντας Σταδίου το «Fading away» με την τσιγαρίσια φωνή του Laitmer γδέρνει τη μνήμη σου.

DEEP THROAT
Anthology, Parts 1 & 2 (*Light In The Attic Records*) ****

Το μυθικό «Βαθύ λαρύγγι» των αρχών της δεκαετίας του '70 αναρωτιέμαι πόσους ακροβατισμούς ενέπνευσε, πόσους λαιμούς οδήγησε να στραβοκαταπιούν και σαγόνια να στραβοκουμπώσουν, κυνηγώντας το καλύτερο τσιμπούκι του mainstream πορνό κινηματογράφου της ιστορίας. Η Linda Lovelace έγινε cult, όπως και όλοι όσοι έζησαν το σεξ μέσα στη θολούρα των drugs της εποχής, με μια κάμερα στον πισινό τους. Όταν μπλέχτηκε στο παιχνίδι η αμερικάνικη αντικατασκοπία, η βιομηχανία πορνό κλείστηκε όπως και οι φανς σε ιδιωτικές καμπίνες και μικρά δωμάτια video. Οι κόπιες της ταινίας καταστράφηκαν, το αμερικάνικο σεξ ποτέ πια δεν ήταν ίδιο – και μαζί χάθηκε και η μουσική του πρώτου φιλμ αλλά και του sequel, όπως και κάθε πληροφορία γι' αυτή. Ξαφνικά, μετά από 30 χρόνια, οι freaks του πορνό αλλά και των μυθικών soundtracks έχουν να απολαύσουν ένα καινούριο, restored, εξαιρετικό «Βαθύ λαρύγγι» με τη γνωστή αθώα μουσική των '70s, όπου το να κάνεις μια πίπα συνοδευόταν από στιλάτη soul funk, μουσική traveling μέσα σε πόλεις, με άλλα λόγια «Μπορεί να σκυλογαμίσαι, αλλά είμαι μέσα στη μόδα, ζω σε αυτή την κωλοπόλη». ΟΚ. Κάθε εποχή χρειάζεται το άλλοθι της. Προσέξτε το προφητικό «Run Linda Run» και το αυτοκολλητάκι στο εξώφυλλο – κρύβει έκπληξη.



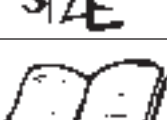
χρηστικό αντικείμενο (το πολύ πολύ να το σκίζαμε επάνω στο σεξ) και το αντιμετωπίσαμε σαν αντικείμενο τέχνης. Η αλήθεια είναι ότι τότε βγήκαν στην πιάτσα και μερικά υπέροχα σχέδια σε βρακί και λοιπά εσώρουχα. Μπορεί να έφταιγε το cocooning και η Νέα Εποχή, που έλεγε «Σώσε τον εαυτό σου. Αγάπησε τον εσωτερικό σου κόσμο». Τι φορές από μέσα λοιπόν; Κάτι ποιοτικό, κομψό, ελαφρύ, απαλό, με αναφορές. Αρχαιοελληνικοί μαϊανδροί, οριένταλ φάσες, ασπρόμαυρο. Είναι το ρούχο της ιεροτελεστίας, είσαι στο ναό σου. Με τέτοια διάθεση, ο Νίκος Αποστολόπουλος σχεδίασε όχι μόνο θεατρικά κοστούμια αλλά και σειρές εσωρούχων για αποκρυσταλλωμένους fashionistas με μια τυχαία, ελαφρά εμμονή στα φιλμ της Leni Riefenstahl και έντυσε τις επιδείξεις του με μουσικές υψιπενώς επιλεγμένες από τον ίδιο, τον Νίκο Μουρατίδη και τον Κώστα Παπαζέτη, συγκεντρωμένες σε ένα διπλό cd, πολύ σωστά χαρακτηρισμένο «υπερβολικό» από τον extravagant τίτλο του. Η κομψότητα και η σικάτη μελαγχολία των μουσικών επιλογών (Piaf, Victoria De Los Angeles, «Noi siamo zingarelle» του Verdi, Wax Poetic, Natacha Atlas κ.ά.) έρχονται σε αντίθεση με το παρδαλό «Who cares?» του κόσμου της μόδας, οι «ιερείς» του οποίου δείχνουν να πασχίζουν να βελτιώσουν το πολιτιστικό προφίλ ενός κόσμου που έχει ποτιστεί με πολύ οξυζενέ, μιλάμε. Ακόμα κι αν η σχέση σας με τα εσώρουχα είναι άλλη, αυτή είναι μια καλή συλλογή για να περπατάς ξυπόλυτος μέσα στο σπίτι και να νιώθεις καλά και τόσο-όσο μελαγχολικά. Εξαιρετικό στυλ. **A**



ΔΩΡΟ CD
«ALMA DE AMERICA» – THE SOUTH AMERICAN WAY Λάτιν σπρίτ, μουσική για αποκρίατικα πάρτι, τη Sumac να ερμηνεύει το «Gopher», την Doris Day να υπόσχεται «Perhaps...», τον Fred Astaire να λέει «Carioca», την Dolores Del Rio, μουσική από το κλασικό φιλμ «Orfeo Negro» του Camus, τους αγαπημένους σας Pink Martini στο «Amado Mio», αλλά και τους Dizzy Gillespie, Robert Mitchum, Dalida, Caetano Veloso, N.K. Cole, Louis Armstrong. Θρυλικά ονόματα από τη δεκαετία του '20 μέχρι σήμερα, για ένα διαχρονικό ταξίδι.

«ALMA DE AMERICA» (Ankh)
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) CD**. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 15 Μαρτίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ΝΙΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Extravaganza (*Minos-Emi*) ***
Στη δεκαετία του '90 απενοχοποιήσαμε το βρακί ως

 Γιώτης Κούρτσογλου THROW UP!	
	17/08/81
	11
	Flip, Billabong, DC, Von Zipper, Nixon, Clive.
	Santa Cruz «Big Pants Small Wheels»
	Karaoke τραγουδάω μόνο.
	Ο παιδότοπος στη Γλυφάδα με ψυγείο.
	«Τελευταία Έξοδος» με τη Rita Hayworth.
	Είναι πολλά, βαριέμαι να λέω και θα αδικήσω κάποιον. Σίγουρα Danny Way και Geoff Rowley.
	«Ελικόπτερο»
	Οτιδήποτε εκτός από fish 'n' chips
	52 mm
	31 in x 8 in
	Αχά!
	Absinthe
	9.5 US
	Όσο πιο πολύ γίνεται για να μη βγεις από το πρόγραμμα που δεν υπάρχει

Οι πρώτες ελληνικές εταιρείες skateboarding

THE FIRST STEP



ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ SKATEBOARD ΘΕΛΕΙ ΤΗΝ «ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΤΟΥ»!

Έλληνες skaters που έχουν προσφέρει τόσα και τόσα στην τρέλα που λέγεται skate! Σίγουρα ελπίζουμε να δούμε και δραστηριότητες απ' την εταιρεία αυτή στο μέλλον. Το κλειδί στην υπόθεση είναι η αλληλοβοήθεια. Όλοι, πιστεύω, πρέπει να δοκιμάσουν το σανίδι αυτό χωρίς πολλά μπλα μπλα! Επιτέλους, φίλοι μου,

Greek Company, βάλτε τατουάζ στο κεφάλι σας Support Your Own Things! Γιατί όχι; Και πού ξέρετε, αν αυτό πάει καλά, μπορεί να γίνουν αρκετά στο μέλλον! Γι' αυτό, τέρμα το κουτόχορτο και τα κινέζικα σανίδια που έχουν ζωή 2 ημερών. Επιτέλους κάτι δικό μας!! Represent Guys!!!

Όταν η Ευρώπη άρχισε να μπαίνει δυνατά στο παιχνίδι του skate και η κάθε χώρα δημιουργήσε τις δικές της skateboarding εταιρείες με σανίδια, ρούχα, ρόδες κ.λπ. (τώρα πολλές απ' αυτές είναι μεγάλες και τρανές), άρχισε ταυτόχρονα να κάνει κι ένα σάμπο-τάζ στα αμερικάνικα προϊόντα με το σύνθημα «Support The European Things!».

Σε κάθε ευρωπαϊκό περιοδικό έβλεπες κάθε χώρα να έχει τη δική της board εταιρεία, είτε μεγάλη είτε μικρή. Βέβαια, θα μου πείτε ότι δεν μπορούμε να βγάλουμε την αμερικανιά από πάνω μας, γιατί το skate γεννήθηκε στην Αμερική και άλλα πολλά, άρα είμαστε και εμείς ένα κομμάτι. Πιστεύω όμως ότι, όπως όλες οι ευρωπαϊκές χώρες έχουν τη δική τους board company, τους δικούς τους pro riders και όλοι προτιμούν να αγοράζουν ένα όνομα που το βλέπουν καθημερινά δίπλα τους, μιλάνε μαζί του, και όχι ένα όνομα που το βλέπουν μόνο στα video και στα περιοδικά, έτσι θα μπορούσαμε κι εμείς εδώ να έχουμε κάτι δικό μας! «Α, καλά, σιγά μην πιάσει αυτό στην Ελλάδα!» και άλλα τέτοια θα μπορούσατε να μου πείτε. Κι όμως, ένας άνθρωπος, έστω και καθυστερημένα, έκανε το πρώτο βήμα και επιτέλους έφτιαξε την πρώτη ελληνική skateboard εταιρεία με το όνομα Propaganda. Ίσως να σκέφτηκε πως μια «προπαγάνδα» χρειάζεται σε αυτή τη χώρα για να αλλάξουν τα πράγματα. Το όνομά του θα το κρατήσω μυστικό για διάφορους λόγους, αλλά μην ανησυχείτε, κάπου θα τον πετύχετε. Τα σανίδια είναι άριστα σε ποιότητα, φτιάχνονται στον Καναδά, που όλοι γνωρίζουν ότι εκεί είναι τα big εργοστάσια εδώ και χρόνια. Απ' τον Καναδά πηγαίνουν στη Γαλλία, απ' όπου πολλές ευρωπαϊκές εταιρείες προμηθεύονται τα σανίδια. Και ο φίλος μας απ' τη Γαλλία τα φέρνει στην Ελλάδα. Σας εξηγώ, γιατί σίγουρα όλοι θα ρωτήσουν λεπτομέρειες! Τα σανίδια έχουν αρκετά ικανοποιητικό σχήμα με graffix από κάτω. Χωρίζεται σε 2 style concave, χαμηλό και ψηλό. Μέχρι στιγμής, υπάρχουν 2 είδη συγκεκριμένου φάρδους 7,5 και 7,625, αλλά σύντομα θα υπάρχουν όλα τα μεγέθη. Θα μπορείτε να τα βρείτε και σε μαγαζιά της Αθήνας σε λίγο καιρό. Η τιμή του για αρχή είναι στα 70 ευρώ με grip, αλλά σίγουρα αργότερα θα πέσει. Είμαι full χαρούμενος με αυτή την κίνηση και πρέπει όλοι, μα όλοι να την υποστηρίξουμε, και να μην αρχίσουμε τις συζητήσεις παρέα με το φτυάρι, έλεος. Είναι τιμή μας! Να κοιτάς το skate σου και να ξέρεις ότι είναι ένα προϊόν που το ξεκίνησε ένας δικός σου άνθρωπος. Και –γιατί όχι;– στο μέλλον να μη δούμε και pro models από γνωστούς



Χαοτική κατάδυση στην άβυσσο της ψυχής ΥΓΡΟΣ ΤΑΦΟΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Σκηνοθεσία: Γουές Άντερσον
Σενάριο: Γουές Άντερσον, Νόα Μπάουμπαχ
Παίζουν: Μπιλ Μάρει, Όουεν Γουίλσον

Το σώμα ενός μέσου ενηλίκου αποτελείται από νερό σε ποσοστά 50 με 65%. Αλλά ο άνθρωπος δεν μπορεί να επιζήσει μέσα στο νερό. Παραδόξως, όπως αποδεικνύουν κι οι ταινίες του Γουές Άντερσον, το είδος μας δεν τα καταφέρνει ιδιαίτερα καλά ούτε και στο δικό του φυσικό στοιχείο: την οικογένεια. Ο Άντερσον ακτινογραφεί ακόμη ένα «μπουλούκι» χαρακτήρων εν μέσω εκκεντρικών καταστάσεων.

Κεντρικός ήρωας των «Υδατινών ιστοριών» ο ωκεανολόγος και ντοκιμαντερίστας Στιβ Ζίσου (κάπι σαν παρωδία του Ζακ Κουστό), ο οποίος ξεκινά αποστολή εκδίκησης, να βρει και να σκοτώσει ένα μυθικό σκυλόψαρο που έφαγε τον καλύτερό του φίλο. Παράλληλα,

στη ζωή του μπαίνει ένας μαντράχαλος που του εξομολογείται πως είναι ο γιος του, δίχως να έχει ιδέα για την ύπαρξή του! Το τέκνο θα ακολουθήσει τον πατέρα του, επιδιώκοντας να κερδίσει το χαμένο χρόνο, σε έναν χαοτικό πλου με πλείστες εξωφρενικές ανατροπές. Εκεί εντοπίζεται και η αιτία που χρεώνει στον Άντερσον την ανικανότητα να πιάσει λιμάνι και να μας ρημάξει συναισθηματικά, όπως έκανε στο παρελθόν με το «Rushmore» ή την «Οικογένεια Τενενμπάουμ». Η πλοκή οδηγείται σε ακρότητες και η αποστασιοποίηση από τους χαρακτήρες δημιουργεί ένα ψυχρό, επίπεδο περιβάλλον που σε αφήνει αμέτοχο. Παρατηρείς αλλά δεν αγγίζεις. Αλλά, και πάλι, μιλάμε για μια ταινία του Γουές Άντερσον. Οπότε, δείξτε σεβασμό! Σε μια τόσο στείρα παγκόσμια κινηματογραφία, αυτός ο νεαρός Τεξανός (που περισσότερες πιθανότητες έχει να προήλθε από άλλο πλανήτη) ακολουθεί τη δική του πορεία δημιουργίας, σε έναν κόσμο μοναδικής ιδιοσυγκρα-



ΜΠΙΛ ΜΑΡΕΪ - ΘΑΛΑΣΣΟΚΥΝΗΓΟΣ

σίας και αισθητικής αντίληψης. Η στατικότητα, το κεντράρισμα, οι συμμετρίες και η ειρωνεία των κάδρων του δεν έχουν προηγούμενο και δεν δύναται να συγκριθούν με οτιδήποτε άλλο έχουμε συναντήσει στο σινεμά. Αυτό είναι το σωσίβιό του, με μια πρώτη ματιά. Αν εμβαθύνεις λίγο περισσότερο, θα διακρίνεις τον αλύτρωτο πεσιμισμό, την αγάπη του για τους πιο πτημένους από την προσωπική τους ζωή ήρωες, μια ροπή προς το μαγικό ρεαλι-

σμό, λεπτομέρειες απεγάδιαστες που σε πετυχαίνουν εκεί που δεν το περιμένεις. Στις ταινίες του Άντερσον θες να γύρεις στο διπλανό σου και να βάλεις τα κλάματα, είτε γιατί αυτό που βλέπεις σου έχει κάνει την ψυχή κουρέλι είτε γιατί η σύλληψη και οι εικόνες σου βγάζουν μια θλίψη εκστατική. Από ομορφιά. Έλα, όμως, που το συναισθηματικό εδώ μοιάζει με είδος που απειλείται με εξαφάνιση...

Στα χέρια ενός άλλου σκηνοθέτη, θα μιλούσαμε για τραγωδία ολκής. Για κανονικό ναυάγιο ταινίας... Αλλά ο τυπάκος δεν μπορεί να μας κάνει τέτοιο κακό. Και με μια σεκάns κηδείας απογειώνεται κανονικά, αφήνοντας για το τέλος ένα ημίωρο φαντασίας, δύναμης και αληθινής ζωής. Η πίκρα είναι βαθιά, αλλά ο Άντερσον πάλι καταφέρνει να σε τουμπάρει αισιόδοξα, κάνοντας ένα απίστευτο πέρασμα μέσα από τον υποβρύχιο κόσμο του μάστορα του stop motion animation, Χένρι Σέλικ («Χριστουγεννιάτικος εφιόλτς»). Ναι, το ανθρώπινο είδος τείνει να εξαφανιστεί, μέσα κι έξω απ' το νερό. Ναι, η οικογένεια είναι μια υπόθεση... παλιοκηδεία. Ναι, στο τέλος μένει μονάχα μια άβυσσος, σκοτεινή και κρύα. Μέχρι να μας βρει εκείνη η ώρα, όμως, ας συνεχίσουμε να προχωράμε με ό,τι έχουμε. Ή, έστω, ας συνεχίσουμε να ονειρευόμαστε. Παρέα με τον κύριο Άντερσον είναι καλύτερα. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Η συνολική εικόνα της εβδομάδας είναι λυπηρή. Πέραν της περίπτωσης των «Υδατινών ιστοριών», ακολουθεί ένα χάος αδιαφορίας που δεν σε εμπνέει για τίποτα. Το πιο εκνευριστικό; Μιλάμε για ακόμη έξι νέες ταινίες (η μια μάς προέκυψε εκτάκτως τη Δευτέρα το μεσημέρι, γιατί είδαν πως έβγαιναν λίγα...), καταδικασμένες να περάσουν στην αιώνια λήθη όχι μόνο γιατί αυτή ήταν η μοίρα τους και στον υπόλοιπο πλανήτη, αλλά και γιατί... ποιος φυσιολογικός άνθρωπος θα πάει να κλειστεί σε αίθουσα για κάτι που δεν θα θυμάται δύο ώρες μετά, όταν έξω γίνεται του τρελού καρναβαλιού (και δεν εννοώ μόνο τα εκκλησιαστικά ζητήματα...); Πού να σας στείλω κι εγώ, όταν έβλεπα το πρόγραμμα προβολών και μονολογούσα «Καλύτερα να πεθάνω παρά να το δω!»; Ειλικρινά, έλειπε από τη ζωή σας το remake της «Πτήσης του φοίνικα», ταινίας που ούτε οι γονείς της multiplex φυλής δεν γνώρισαν ποτέ (κάποιοι παππούδες ίσως να το είχαν δει το 1965, όμως); Έχετε όρεξη για το «Blueberry», γουέστερν δράσης και φαντασίας... γαλλικό; Είναι η κράση σας τόσο γερή για να αντέξετε δύο ταινίες («Μείνε ακίνητη» και «Σαν πρόσωπο στα σύννεφα») με την Πενέλοπε Κρουζ και τη μνημειώδως πανέμορφη προφορά της; Είστε κάτω των πέντε ετών για να εκδηλώσετε την επιθυμία να δείτε το κινούμενων σχεδίων «Φελλαντάκι και τη μεγάλη παρέα του Γουίνι»; Μπήκε το επάγγελμα στα ανθυγιεινά (μετά σχετικού επιδόματος) για να αντέξω ως «κριτικός» τον Αλ Πατσίνο να ουρλιάζει Σαίξπηρ στις δέκα το πρωί για 138 λεπτά, στον «Έμπορο της Βενετίας»; Ειλικρινά, αν θεωρείτε αυτό το επάγγελμα νοσηρό, τι να πω κι εγώ για σας που τώρα με διαβάζετε με την ελπίδα να πάτε σινεμά; Ποτέ μην

πάτε! Βγείτε μια βόλτα, να ξεθολώσει το μάτι σας, καλύτερα.

DVD

«**The village**» του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν. Ανάμεσα στο σινεμά του φανταστικού και στην κοινωνική αλληγορία, το «Σκοτεινό χωριό» δόχασε απόλυτα τους θεατές, πόσο μάλλον εκείνους που περίμεναν να δουν ένα θριλεράκι τρόμου και μπήκαν στη διαδικασία να... σκεφτούν! Εάν το χάσατε όταν παιζόταν στις αίθουσες, τώρα ήρθε η ώρα να πάρετε άφεση αμαρτιών και να προσεγγίσετε καλύτερα και τις πολιτικές του προεκτάσεις. Εκεί θα εκπλαγείτε... (AV)

«**Casino Royale**» των Βαλ Γκεστ, Κεν Χιουζ, Τζον Χιούστον, Ρόμπερτ Πάρις, Τζόζεφ ΜακΓκραθ. Η... ντροπή των ταινιών με ήρωα τον Τζέιμς Μποντ, από τα 1967! Παρωδία των γνωστών πρακτορικών περιπετειών, παραδόξως βασισμένη στο πρώτο βιβλίο του Ίαν Φλέμινγκ με τον φλεγματικό 007, χαοτική μέσα στη σπονδυλωτή της αφήγηση, πιθανότατα κτιστή, αλλά σίγουρα διασκεδαστική, με ένα απίστευτα μεγάλο επιτελείο πρωταγωνιστών. (ODEON)

«**The dark crystal**» του Τζιμ Χένσον. Επιτέλους, κυκλοφορεί σε DVD αυτό το θαυμάσιο και παραγνωρισμένο στη χώρα μας φανταστικό παραμύθι του 1982. Πρωταγωνιστές οι κούκλες του Χένσον (στην εποχή της, η πρώτη ταινία live action στην οποία δεν εμφανίζεται ποτέ άνθρωπος) και χώρος δράσης ένας άγνωστος πλανήτης, τουλάχιστον πριν 1.000 χρόνια, με τον περίφημο Σκοτεινό Κρύσταλλο να θέτει τις ισορροπίες ανάμεσα στα καλοσυνάτα Γκέλφινγκ και τους τερατώδεις Σκέκσις. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●

μπεν στίλερ

ντρου μπάριμωρ

Επιτέλους, βρήκαν το σπίτι των ονείρων του ...και ο εφιάλτης ξεκίνησε!

ME HXO

dts

Συγκάτοικοι Με το Ζόρι

Συνεχίζεται με το Ζόρι

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ

DVD

VIDEO

ΚΑΙ

VHS

© 2003 Miramax Film Corp.

Συγκάτοικοι Με το Ζόρι

Μια κωμωδία του Ντάνι Ντε Βίτο

DUPLER

MIRAMAX

VILLAGE FILMS

AUDIO VISUAL ENTERPRISES*

ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

www.audiovisual.gr



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

B9
Κάθε μέρα σε βλέπω, θέλω να σε γνωρίσω. 6973 941074

MESSIAH
Μάριε και Ίωνα, σας βλέπουμε εκεί κάθε Σάββατο. Κάντε την πρώτη κίνηση!

COFFEE TIME
Για την ωραία κυρία στο Coffee Time. «Παπιγιόν με κανέλα». Σε έχω ξαναδεί κάπου κοντά, αν θέλεις στείλε... 6934 187820

ΣΚΟΥΦΑ
Παρασκευή πρωί, ανέβηκα τη Σκουφά, ήσασταν τρεις κοπέλες και με κοπιάζατε ε-πιμονά! Εάν με θέλατε, στείλτε μήνυμα ή αναπάντη-τη! 6939 521964, Χρήστος.

SODADE
5/03 Ελπίζω ο φίλος σου που λιποθύμησε να είναι καλά, πανέμορφε πραιο-μαμά. Εγώ όμως αρρώστη-σα. Απάντησέ μου, λιώνω! Under_the_sea2@hotmail.com

509
Παρασκευή 4/03, 13.30, σε ακολουθήσαμε με το 509 από Κηφισιά μέχρι Δροσιά. Κάθισες πεντάδα κι εμείς μπροστά σου. Ψηλή, κα-στανή με ζιβάνγκο. Γοητευ-τική απλότητα! 6944 293854

ΨΥΡΡΗ
Αριστοφάνους, 5/03, καθό-συν με τις φίλες σου και φορούσες άσπρο παλτό. Ο νεαρός με γυαλιά και που-κάμιο. Αν θες, πάρε με, 6942 528637.

IKY
I.K. Υποτροφιόνς, συμπλη-ρώσαμε μαζί την αίτηση. Δεν σου είπα πόσο γλυκιά και τρισχαριτωμένη είσαι. Θα 'θελα να σε ξαναδώ. 6976 830228

ΗΡΑΚΛΕΙΟ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Σάββατο 5/03 Μινωικές... έπρεπε να σου μιλήσω στις κυλιόμενες όταν ανεβαίνα-με οι δυο μας, μετά χάθη-κες. Το πρωί βιαζόμουν... 6974 584491

ROSEBUD
5/03, φόραγα κόκκινο που-κάμιο, μαύρο παντελόνι. Ρώτησα αν κάθεται κανείς στην καρέκλα για να αφή-σω το παλτό μου. Μου εί-πες να κάτσω. Έλα για μπή-ρα το Σάββατο. Ίδια ώρα.

ΠΑΝΤΕΙΟ
Σπουδάζουμε Πάντειο, μοι-ράζεις φυλλάδια, έρχεσαι λέσχη, κατανόξανθος σγουρομάλλης πρόσωπατά λίγα ράστα. Κοιτάζομαστε, θα μου μιλήσεις; Tsoni_tson.

ΕΝ ΛΕΥΚΩ
Για τη γλυκιά καλόγρια με

το κόκκινο καλσόν στο πάρτι του Εν Λευκώ. Μου έδωσες την ευλογία σου, παρ' όλα αυτά, πολλές α-μαρτίες με βαρβαίνουν. Θες να μάθεις; lathostopos@yahoo.gr

NEA ΣΜΥΡΝΗ
Τίτο. Σε βλέπω κάθε εβδο-μάδα και πάντα η ίδια κατά-ληξη. Χάνω τα λόγια μου. Γαμώτο! evan4791@yahoo.gr

ΟΜΟΝΟΙΑ
Με λένε Παύλο και σε βλέ-πω κάθε μέρα στο μετρό της Ομόνοιας, θέλω να σε γνωρίσω, πάρε με τηλεφω-νο, 6973 941074.

PLAY
Για τον ωραίο Γιώργο που κάθεται κοντά πάντα στην πλευρά του dj, για σένα έρ-χομαι, nickolaosgr@hotmail.com.

«ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ»
Σε βλέπω «Πολυτεχνείο», είσαι υδραυλικός, είσαι κούκλος, στείλε your number.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
3/03 2.30, πήρες το 813 και κατέβηκες στη Γεωπονική, trendy μαναράκι με σκου-λαρίκι στο φρύδι... απάντα δίπλα αν το δεις!
NEA ΥΔΡΙΑ
Παρασκευή 4/03, απόγευ-μα. Ήσουν με μια φίλη σου. Καθόμουν καναπέ. Κόλλη-σα στη ματιά σου. Χαμογέ-λαγες! Κοίταζες πίσω όταν έφυγες. Θέλω να σε δω. Απάντησε εδώ.

EVEREST
Νέος Κόσμος. Όλγα, τι μά-τια είναι αυτά που έχεις, κούκλα μου! Πάρε να με ματιάσεις. 6938 643323

222
Παρασκευή πρωί 11.30. Κατέβηκα στην 8η στάση. Κοιτάζομασαν όλη την ώρα... Θες να βρεθούμε και να περάσουμε όμορφα; ai83i@yahoo.gr.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Τοικνοπέμπτη βράδυ στα Everest. Ήμουν στο ταξί και με χαιρέτησες. Η ξανθιά με το μαντίλι. Καθόσουν έξω. bouboukaki@hotmail.com

ΠΛΑΚΕΤΙΑ
Είσαι οδηγός στο μετρό! Κοίταζες προκλητικά με έ-ναν άλλον και μιλούσατε για μένα. Φεύγοντας σε φώναξε «Κάρολε»! ba@yahoo.gr

GOODY'S
3/03, ήσουν στα Goody's με μια φίλη σου. Καθόμουν απέναντι. Φόραγες άσπρο πουλόβερ, τζιν παντελόνι. Θέλω να σε ξαναδώ. Δημή-τρης, 6939 461975.

LA MIRAGE
12/02. Στο γάμο ήσουν sexy με το σκουλαρίκι. Ξε-πέρασες το γαμπρό. Σε πε-ριμένω Κυριακή. Irish

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
25/2 στις 13.10, κατέβηκες Άγιο Ελεσθέριο. Ήσουν μ' ένα φίλο, αλλά κοιταζόμα-σαν συνέχεια. Ήμουν με κόκκινη ζακέτα. Μαρία. 6945 022340

ΠΑΝΤΕΙΟ
Δίνωμε μαζί Πολιτική Οικο-νομία Ι, στην αίθουσα 108 στο Πάντειο. Ξανθός, φο-ρούσες .Lak μπλούζα. Κοι-ταζόμασαν, μιλά μου!

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Μεσημέρι Τοικνοπέμπτης. Ήσουν με φίλη σου. Θα ξα-ναδώ το χαμόγελό σου; Ήμουν δίπλα με γαλάζιο πουλόβερ και μουσάκι. 6945 709518

ΣΙΝΕ ΔΑΝΑΟΣ,
Στην ταινία «Η θάλασσα μέ-σα μου». Φόραγες κίτρινα σταράκια και έμοιαζες απί-στευτα στην πρωταγωνί-στρια. Έχω το soundtrack. Τι λες;

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Πάρκαρες το jeep σου (ΖΚΥ 3087) στο πεζοδρό-μιο Πέμπτη μεσημεράκι... εκεί πάρκαρα κι εγώ με το καραβαλικά μου! Ξανθιά κούκλα, με κοίταζες... πώς μιλάνε σε μια τόσο όμορφη γυναίκα;

ΠΑΓΚΡΑΤΙ-ΚΥΨΕΛΗ
Σε τρόλει από Παγκράτι προς Κυψέλη. Φορούσα μπλε πουκάμιο. Κρατού-σα ομπρέλα. Κοιτάζομα-σαν συνέχεια. Κατέβηκα Πολυτεχνείο. Δεν μ' ακο-λύθησες...πότε θα σε βρω;

DEEGWEED
Κοντέψαμε να γδυθούμε στο Deegweed, είσαι θεά. 6938 504835. orperetabb52@yahoo.gr

ΚΑΤΕΧΑΚΗΣ
Σε βλέπω κάθε πρωί στο μετρό στην Κατεχάκη, μοι-ράζεις την εφημερίδα, εί-σαι μελαγχρινή και γλυκά, θέλω να σου μιλήσω, τι να κάνω; Σπύρος31

ΤΡΕΝΟ
Δευτέρα στο τρένο. Σε α-κολούθησα, έχεις υπέροχο χαμόγελο. Οι Έλληνοαυ-στραλοί αποδείχθηκαν πιο κοινωνικοί από μένα, που προτίμησα τη μουσική. 6973 383711

DRAGOSTE
Σάββατο 26/02, ανέβαινες τη σκάλα κι εγώ κατέβαινα. Φορούσες μαύρο πουκάμι-σο, νομίζω. Κοιταχτήκαμε αλλά... decadencer@hotmail.com

ΚΕΡΚΥΡΑ-ΑΘΗΝΑ
18/02. Εγώ στη θέση 3Α, εσύ 3C. Δεν μιλήσαμε. Θέ-λω να σε ξαναδώ. 6939 741349

ΟΜΟΝΟΙΑ
Σε είδα στο μετρό στην Ομόνοια. Ψηλός άγγελος στα μαύρα, με σταιρουδά-κι στ' αυτί και Μάρτι στο χέρι. Σε θέλω! Σε θέλω πά-νω μου, τρελό μωρό! Απά-ντα εδώ. Μυρτώ

ΓΛΥΦΑΔΑ
AppleBee's. Κυριακή 27/02, καθόμασταν διαγώ-να, φορούσες άσπρη ζα-κέτα και έπινες κόκκινο κρασί, σε σκέφτομαι συνέ-χεια, έλα αυτή την Κυριακή στις 10!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σε είδα στο Boarding Pass, 26/02. Με άγγιξες αλλά δεν μου μίλησες... γιατί;; minanimar@yahoo.gr

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ 65
Ψάχνω κάποια που θέλαμε να τα πούμε μαζί αλλά μας τι σπιάσανε άλλοι barajo. Ταμπούρια 12/02. 6944 477319

ΠΑΝΤΕΙΟ
23/02 γνωριστήκαμε στη γενική συνέλευση. Σε λένε Δημήτρη, πρωτοετής στο ΔΕΣ-Παντείο. «Ci Vedio»! Στείλε μου coniglio@freemail.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
28/02 μετρό, σε πείραξα, μου χαμογέλασες και με χαιρέτησες όταν έφευγα. Φόραγα σκουφάκι και γυα-λιά, εσύ άσπρο μπουφάν. Αν γουστάρεις, 6997 239470.

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Σάββατο 26/02, φορούσες ριγέ σκούφο και χακί σακά-κι, μου χαμογέλασες μέσα απ' το τζάμι, κατέβηκες Πανόρμου, παίζει να σε ξα-ναδώ κάπου; 699 7239470

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Στάση Γυμνάσιο 26/02. Με-σημέρι 12.30, περιμέναμε bus. Φορούσα γυαλιά και λευκό μπουφάν. Σε κοίταξα και με μάγνηες, νεράιδα μου! Ραντεβού Σάββατο, ί-δια ώρα, πάλι εκεί. 697 2919753

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ
Στήλη της Μυρτάρας! Τεύ-χος 24-2! Σε λένε Ελεάννα! Σου λέω απλά... όλα γίνο-νται για κάποιο λόγο! Πώς κι αυτό! Θέλω να σε γνωρί-σω! Γιώργος (23), στείλε ή πάρε 6946 928181.

ΜΠΕΝΑΚΗ
Εγκαινία. Σε είδα μετά από 3 χρόνια που είχαμε γνωρι-στεί στο εξωτερικό. Έχεις περιέργο όνομα και καθα-ρά πράσινα μάτια... πότε θα σε ξαναδώ. Θα περιμένω.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Κυριακή 27/02, ήσουν με δυο φίλες σου κι εγώ με ένα φίλο και μια φίλη σε τραπέζι, σε κοίταζα αλλά έ-φυγες γρήγορα... στείλε 6945 754105.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
Εγκαινία. Οι άλλοι ήταν «χαμένοι στη μετάφραση», εγώ στη ρεσεψιόν χαμένος στη γοντεία σου. Είμαι ντροπαλός και δεν σου μι-λήσα. 6932 717362

BLUES
Πανόρμου, 26/02, επάνω, είσαι η φάτσα με τις μπού-κλες, σε κοίταξα, με το μουσάκι, Δημήτρης, 6977 786088.

BARFLY
Μπήκες στις 26/02. Καφέ σακάκι και με παρέα. Έλα

το επόμενο μόνος σου και θα σου αρέσει...

ΒΙΚΤΟΡΙΑ
Κυριακή 7/03 μεσημέρι, πήρες μπουγάτσα από Everest, έκατσες πλατεία με φίλη. Κοιταχτήκαμε, ή-θελα να μιλήσω, τι να έλε-γα όμως; Τώρα προτείνω να πάμε πάλι για μπουγά-τσα, έστω μια φορούλα. Blueboy68@in.gr

με το νούφαρό μου.

Δεν κατάφερα να έρθω γιατί ήμουν πολύ κουρα-σμένη. Να βρεθούμε 10/03; Η straight θεά του Sodade.

Προς τον κύριο που επιθυ-μεί να λύσει το 2ο πρόβλη-μά μου. Αγαππτέ, μην ξε-χνάς το 3ο. Ελεάννα.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: ΑΝΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμε-ρο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Θέατρο Αλλαγών, Κατερίνα με τα κόκκινα μαλλιά και το βελούδινο βλέμμα, ξέρω τι πρέπει αλλά ξέρω και τι θέ-λω. «Και τι σε νοιάζει εσένα αν σ' αγαπώ;» Επισκέπτης

«Εν Μέρει», όταν κάθεται πίσω από την μπάρα, τα μπλε σου μάτια φωτίζουν όλο τον κόσμο μου.

Αλέξανδρε, ό,τι έγινε στο Decadence με τη Νόνη δεν ήταν όπως φάνηκε. Έχω α-κόμη το σημάδι σου στο λαιμό μου...

Τοικνοπέμπτη, T12, Αρχιτε-κτονική, Λίλα... μ' αρέσεις... Ξέρεις ποιος είμαι...

Πέμπτη στις 11, μετρό Δουκ. Πλακεντίας, μελα-χρινός με γκρι κασκόλ και eastrak τσάντα. Κάθισα α-πέναντί σου και άκουγα μουσική. Είσαι πολύ μοι-ραίος γκόμμενος.

Residents Θεσ/νίκης, 5 Μαρτίου, μου στέρησες τον αναπτήρα για λίγο και το άντεξα... στέρησες και την παρουσία σου όμως... να το συζητήσουμε;

Θρακομακεδόνες. Μεγα-λώνεις κι ομορφαινείς... έ-μεινα να σε χαζεύω. Παπά με το μπλε στριγκάκι... εγώ σε είδα, εσύ;

Δεν σε είδα στο Παρίσι, δεν σε είδα στην Αθήνα. Έφυ-γες, Ελίζα, έμεινα μόνος. Κλαίω.

Πλ. Αγ. Θωμά 4/03 1.45, καινούριο ασημί Α3 χωρίς πινακίδες. Ήσουν συνοδη-γός. Είχα ροζ κερατάκια. Κοιταχτήκαμε. Θυμάσαι;

Σε είδα στα όνειρα του Ο. Hahn κι εσύ σκότωσες όλο μου τα όνειρα μέσα σε μια βραδιά στο Luv.

Εθνική Τράπεζα, Παρα-σκευή 4/03, πλατεία Κο-ραή. Πήραμε το ίδιο ασαν-σέρ. Δουλεύεις στον δεύ-τερο. Συναντηθήκαμε ξανά μετά από λίγο. Απίστευτη.

Οινοθήρα, Γιώργο. Σταμά-τησες δουλειά Σαπτέμβρη και θέλουμε να σε ξανα-δώσουμε! Η παρέα που σε κάλυψε στη Μήλο. Στείλε μήνυμα.

Χαλάλι, σε είδα πάλι για λί-γο, λάμπεις, βατραχάκι μου. Θέλω να σε ταξιδέψω

Yin-yum. OK... είσαι θεά... όταν χαμογελάς! Μου είπες ραντεβού Φιλο-σοφική στις 28. Δεν μόρε-σα να έρθω! Σε παρακαλώ, μίλησέ μου όταν με ξανα-δείς! Ντροπαλό αγόρι... θες στις 8/03, 1.00, ίδιο μέ-ρος;

Σπύρο, πολύ απότομα αλ-λάξεις δουλειές... πού να συκαλλάι άραγε τώρα πια το υπέροχο tattoo σου; Δεν ξέρω αν θα μάθω... πά-ντως, έχεις φοβερά μάτια!

Μαρία, επειδή δεν τολμάς να μου μιλήσεις, στείλε μου ένα μήνυμα και να μπορού-με να βρεθούμε κάποια μέ-ρα. 6977 222548, Άρης.

«Πρωτάρης» από Βικτόρια, σ' ευχαριστώ για το απλά τέλειο σχολόο μου. Κερνάω καφέ!

Για την κοπέλα που θέλει ρομαντισμό από το τεύχος 70 στη στήλη της Μυρτώς, να πάρει τηλέφωνο στο 6944 901849.

Η αρχή έγινε στο Avenue, μετά ήρθε η συνάντηση στα ΤΕΙ για καλή μου τύχη. Από τότε σιωπή! Μετάνιω-σα που δεν κράτησα το νούμερό σου. Στείλε, ρε Χριστινούλα...

Francis, το γράμμα σου στο 9 πτης 2ας Μαρτίου μ' έ-κανε ευτυχισμένη!! Μακάρι να σε ήξερα. Νεφέλη

Τελικά, Νικόλα, δεν τα ξα-νάφτιαξα με το Νίκο! Καλή άνοιξη στο Παγκράτι! Με δύναμη, Νίκος.

Σ' ευχαριστώ που γύρισες μαρό μου. Χρόνια μου πολλά, να 'μαστε μια ζωή μαζί.

Cassidy, έγινες 29. Τα 'χεις ακόμα με... τη μαμά σου; Gagarin - Manno, ραντεβού στο Elifentanz!! 7/05 (και σταμάτα να τραω τίζζζ... Λου καλεί Σπύρο... over).

Desperately seeking Χρή-στο με «υψηλή τάση», απλά για καφέ. Νέον, πατάρι, Ομόνοια, 29/03 στις 19.00. Χρήστος κι εγώ. 6932 466689

Σε βλέπω κάθε βδομάδα και παίρνεεις το ΚΤΕΛ για Πάτρα. Καλά, η κοπέλα σου δεν λέει τίποτα;

Για τον μικρό και άθγαλτο από τη στήλη της Μυρτώς, στείλε στο 6979 835475 και δεν θα χάσεις!

Γιώργο, θέλω να ξέρεις ότι σε μισώ με όλη μου την ψυ-χή. Όταν ξαναγυρίσεις τα λέμε.

Δυστυχώς, τους αρραβώ-νες δεν τους έχω δει ακό-μα. Εσύ ποιος είσαι που ξέ-ρεις ότι και ξωτικό είμαι και Amelie; K.

Ναι, Αμελί, είδα τους ατε-λείωτους αρραβώνες. Ξωτικό.

Ρε, το σκορ είναι 1-2-Χ. Ελπίζω να είσαι σε xbox φάση.

Γύρνα πίσω, πουλί μου... α-πλά σε χρειάζομαι, μην αμ-φιβάλλεις.

Έκανα λάθη πολλά... μια ευχή, για την αγάπη μας να γίνει όπως ήταν πριν. Το κοριτσάκι σου για πάντα...

Μας είδες στο Box και κόλ-ησες; Με ποια απ' όλες κόλλησες, αναποφάσιστε;

Αγαπητή σέρφερ του internet, πέρασα κι εγώ πα-ρόμοια φάση με εσένα. Τον ερωτεύτηκα τρελά! Αν θες, στείλε. Νίκος 19. 6947 163233

I bought 50kg clay to create a natural size statue of a hot bellydancer. Will you please be my model?

Αγάπη μου, θα σου κάνω σιάτσου, θα μου πεις πότε είναι απόγευμα κι αύριο; Εγώ.

Για τον Νίκο που επιδιώκει γνωριμία. Εγώ θέλω ά-σπρη μέρα, εσύ συμπα-σχεις. Ωραίο δίδυμο κά-νουμε, Ελεάννα.

Έοθνηα το ταigάρο μου στο τασάκι μου. Ακουγες Bonny Swans στο Ipod. Εί-σαι η home page μου από απόψε! Δεν σου άρεσα, ε;

Μόνο εγωισμό έχετε, καμία αξιοπρέπεια. Ισοπεδώσα-τε τα πάντα. Σίγουρα θα βρω καλύτερους από σένα. Απ' το χαρέμι. Έχω τη φίλη.

Ελπίζω να είναι έτοιμα τα πράγματά σου! Αύριο φεύ-γουμε! Ήρθε η ώρα να γνωρίσω την αερ(ποδανα) και να γευτώ τις «ματιές»! Αвуπομονώ να φύγουμε για Ν...!! Plough...

Πάνο... η γνωστή ιστορία, όπως μου είκες πει κάπο-τε... χάνομαι και ξαναεμφα-νίζομαι. Και μισώ τον εαυτό μου κάθε φορά... Σ.

Σιγά που σε φοβάμαι. Ποτέ δεν σε ήθελα άλλωστε. Εγώ δεν γυρνάω ποτέ πί-σω. Ψεύτη. Μην περιμένεις άδικα. Άντε γειά! Maria + Simos + Lida

Αν ήξερες τι φοράει ο ά-ντρας σου όταν έχει υπηρ-σία και τι κάνει, θα τον ζή-λευες κι εσύ η ίδια, δεν ξα-νάρχομαι, θα την παλεύω μαζί του.

Θανάση, σε είδα κρυφά ένα πρωί να αλλάζεις στο γραφείο, όταν είδα το κό-κινο στριγκάκι σου έπαθα πλάκα, κόλλησα μαζί σου. Βούτα με ένα πρωί όπως θα μπω.

Μαράκι μου, σ' αγαπάω και σε θέλω πάλι κοντά μου! Μου λείπει το κορμάκι σου! Θες να γίνεις γυναίκα μου; Λήδα, το πατάκι σου!

Πέροι καλοκαίρι, Sodade. Δεν μιλήσαμε. Περνούσες έξω από τη δουλειά μου καθημερινά. Θα σου μιλού-σα, μα χάθηκες. Παγκράτι. Ο πωλητής.

Τόνια, μου λείπει πολύ ο παιδικός μας έρωτας, μα-κάρι να σε έβλεπα ξανά...T + Γ 19/8/94 Μάτι.

U were Majesty, my candy coated pill. Do u care at all? Δήμητρα, 18/8/78 στον Θο-δωρή 8/12/82

Χαρί Κ, Ξέρε ότι όσο κι αν αργούμε να μιλήσουμε σε σκέφτομαι συνέχεια. Μου λείπεις – Ιατρική ΣΧ Fou

Θεοδοσία, σε γνώρισα Αύ-γουστο μαζί με 2 φίλες σου. Έγραψες το τηλεφω-νο του σπιτιού σου σε χαρ-τοπετοστά. Μετά μου έστει-λες μήνυμα. Σου είπα μην ξαναστείλεις. Απλώς συγ-γνώμη.

Για μια φορά εραστής, σύ-ντροφο για πάντα. Θα μεί-νω δίπλα σου. Θα γίνω φίλη σου, Αντρέα. Εύα – Πάτρα

Αγαπημένη σου αφίσα, η α-γαπημένη μου ταινία. Φεύ-γεις νωρίς, γυρίζεις αργά... πότε θα σε πετύχω, γέιτονα; trainspotted@pathfinder.gr

Καμίνια 1989. Βαγγέλη, κυ-νηγούσα τ' όνειρο. Ήταν ε-φιάλτης κι ακόμη με στοι-χειώνει, και τα δάκρυά σου μαζί. Συγγνώμη. Ζωή.

Ο πόνος γεννάει μουσική, στίχους, ποίηση, χρώματα, τραγούδια... πώς μπορεί ο πόνος να δημιουργήσει; Κι όμως...

Πειραιάς Ελένη, αν το δια-βάσεις το μήνυμά μου, α-πάντησέ μου! Σου 'χω γρά-ψει ένα χαρτί στο Καλαμά-κι. «Αναβυσσο». Η. 6947 194186

Μπορεί να μην καταλάβεις ποτέ πόσο πραγματικά σ' αγαπάω. Θα 'δινα τα πάντα για να 'μασταν πάλι μαζί, Μαρία.

Φώφη... tryyy, tryyy, tryyy just a little bit harder... Η ερ-γασία μας θα μαμήσει alistarakia! Love Mama-Janis

Ξανθιά γαλανή κούκλα. Ήμασταν μια ανάσα στο τρένο 4.10. Κατέβηκες Αγ. Νικόλαο, απάντησε στη στήλη. Νίκος

Στελλίνα, 4/7, σε αγάπησα. Από τότε σε είδα μόνο μια φορά, σ' το είπα αλλά έ-πρεπε να φύγεις... σε πα-ρακαλώ, πάρε με... ακόμα λιώνω για σένα... ραντεβού στα starbucks στη Σκουφά 11/03 στις 2...

Είμαι το παιδί στο ποτοπω-λείο με το μπλε μπουφάν την ημέρα του Αγίου Βαλε-ντίνου. Το κινητό μου είναι 6937 934405

Γλάρε μου, 3/10/03, προ-σγειώθηκες στη ζωή μου. Με πήρες στα φτερά σου, από τότε με ταξιδεύεις παν-τού. Επόμενος προορι-σμός;

Πού είσαι, πού είσαι; Μπερτόλδε μου! Πάει, αυ-τό ήταν, σ' ερωτεύτηκα!!

Εσύ, που στο τεύχος 69 ζη-τάς να σε πάρω, πες μου τι σημαίνει το Μ στο Π+Μ=I.F.E Δώσε μου ένα στοιχείο να καταλάβω αν εί-σαι εσύ.

Club 22 26/02, ξανθιά κορ-μάρα ήσουν στο bar, κοιτα-ζόμασταν! Θέλω να ανταλ-λάσουμε αποκαλυπτικές φωτο. 6937 599403

Έχεις πολύ ωραία φωνή, Ηλία, όταν παραγγέλνεις... να ξαναβρεις οίγουρα!

123... ΦΥΓΑΜΕ!
ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

SCREENSAVERS

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλέφωνό σου: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ΑΤΗ ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ** στο **4540**
mediatel 03 €/15" Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Οι συγκεκριμένοι κωδικοί που υποστηρίζουν τις υπηρεσίες είναι: **MOBIS 3510, 6100, 6600, 6650, N-Gate, MOTOROLA V300, V300, PANASONIC K400, S2007, SAMSUNG V200, K400, 6600, 6700, SONY T601, T610, T630, Z300, K700, κ.λπ.**

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES
ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομαίρα - Καλομαίρα
1585 Νομίζεις - Καλομαίρα
1602 Bye Bye - Ε.Κακίνου/Γ.Τσαλίκη
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
1614 Όλα Όλα - Δυσσέβη Βανδύ
1575 I'm in love - Julie Massino
2594 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης
1150 Γιέντε το πρωί - Θάνος Πιστρέλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
3049 Traffic - DJ Tiesto
3050 Radio - Robbie Williams
3068 Sand in my shoes - Dido
3067 Carnival - The Cardigans
3062 Open road - Bryan Adams
1440 Trick me - Kells
1559 Revelations day - Twoface
3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES
3118 Μούργος
3119 Κόκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΠΕΕΕΕΕΕΕΕΣ!

WALLPAPERS

Για να κατεβάσεις το πρότυπο που σε αρέσει πιο, πρέπει να στείλεις το σωστό αριθμό: **WAP 6 6700**. Για να εγκαταστήσεις το **WAP 6 6700** κάλεσε το κέντρο Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελάτη στο 1212 για **COMETEL**, στο 1213 για **COBOLCANTATA** **WINIP** ή **UP**, στο 1230 για **WIDAPHONE**, στο 1231 για **WIDAPHONE A LA CARTE**, 02 κα στο 1236 για **TIM**, στο 6020 601 260 για **SPRINT** ή **P200**.

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!
9011 234 628
mediatel 03 €/15" Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518
mediatel 03 €/15" Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 694 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 200 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **9011 603 719**

NEO!
Θέλεις να με γνωρίσεις;
Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!
9011 233 652
mediatel 03 €/15" Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

sms date
ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ,
το μήνυμά σου στο **4540**
mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
όλο το 24 ωράι
9011 235 691
mediatel 03 €/15" Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

24 ΩΡΟ
Νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 233 254
mediatel 03 €/15" Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!
Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.
mediatel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Κυρία Κοντοβά, καλημέρα ή καλησπέρα. Η παρέα μου κι εγώ είμαστε εθισμένοι στη στήλη σας, είναι το πρώτο που θα διαβάσουμε από την «Α.Υ.». Είναι ιεροτελεστία, μαζευόμαστε και κάποιος από όλους αναλαμβάνει να διαβάσει δυνατά. Ο λόγος που επικοινωνώ μαζί σας είναι γιατί θέλω να μοιραστώ δύο προβλήματά μου. Το πρώτο είναι ότι νιώθω έντονα να έχει καλύψει την πόλη κάπι σαν νέφος που δεν επιτρέπει στα πάθη και στην ένταση να μας κυριεύσουν. Κοιτώ γύρω μου και βλέπω παρέες να επιδιόχονται σε φαγοπότια προκειμένου να καλύψουν το κενό που δημιουργεί η σιωπή τους. Στα δε κλαμπ και μπαρ σπάνια συναντάς παρέες να διασκεδάζουν πραγματικά. Η κατάσταση αυτή μου προκαλεί μια ενοχλητική μοναξιά. Και πάνω που λες «Ας ακούσω λίγο ραδιόφωνο» (σας περιγράψω το πρόβλημα Νούμερο δύο τώρα), όπου μετά από κόπο εντοπίζεις κάποιον από τους λίγους καλούς σταθμούς, κι εκεί που έχεις χαλαρώσει κι ακούς το αγαπημένο σου τραγούδι, ξάφνου διακόπεται από την ενοχλητική μουσική και τα υποτίθεται χαριτωμένα στίχακια των διαφημίσεων πολυκαταστημάτων παιχνιδιών. Πείτε μου, σας παρακαλώ, μόνο εμένα ενοχλούν που ενόψει Καρναβαλιού παίζονται διαρκώς; Κι αυτοί οι σταθμοί ας είναι πιο επιλεκτικοί! Τους χαλάει το στίλ, βρε παιδί μου. Και στις δύσκολες μέρες που περνάμε τι μας έχει απομείνει; Το στίλ μόνο, όπως συχνά αναφέρει και ο αγαπητός κύριος Τζούμας στις εκπομπές του. Ελπίζω να μη σας κούρασε η γυναικεία φλυαρία μου. Σας φιλώ γλυκά, –Βασιλική

Το φάρμακο είναι να συνεχίσετε να διαβάζετε την υπέροχη στήλη μου και να ακούτε τις εκπομπές του Κωνσταντίνου Τζούμα (επιτέλους, ένα γοητευτικό πλάσμα στην πόλη).
ΥΓ.1: Όσο για τις διαφημίσεις του Τζάμπο, στις οποίες προφανώς αναφέρεστε, δυστυχώς βρήκατε λάθος άνθρωπο να πείτε το παραπάνό σας. Τις λατρεύω. Θα μπορούσαν άνετα να αποτελέσουν το εξωφρενικό μανιφέστο ενός σύγχρονου σουρεαλιστικού κινήματος. Το όνειρό μου είναι να γνωρίσω την ομάδα που τις φτιάχνει.

Μυρτούλα, ψυχολόγε μου! Εδώ και τρία με τέσσερα χρόνια έχω αναπτύξει μια πολύ καλή φιλία με ένα απίστευτα καλό αγόρι. Πάντα έλεγα μόνο φίλοι και τίποτα παραπάνω, αν και όλοι μάς πείραζαν και λέγανε ότι κάνουμε σαν να τα έχουμε... Τέλος πάντων, εγώ χώρισα πρόσφατα με κάποιο παιδί και νιώθω πολύ έντονα μια έλξη γι' αυτόν τον κολλητό μου, δεν τον βλέπω πια σαν φίλο αλλά σαν άντρα. Μάλιστα, του πετάω και σποντιούλες, αλλά το παίρνει στην πλάκα... Δεν ξέρω πώς να συμπεριφερθώ πια γιατί, άμα προχωρήσω, θα χαλάσω τη φιλία και, άμα παραμείνω εδώ που βρίσκομαι, θα προσποιούμαι ότι όλα είναι τέλεια... Μάλιστα, πολλές φορές φαντάζομαι να είμαστε μαζί στο ίδιο κρεβάτι ή να με φιλάει κτλ. Μήπως είναι μια φάση; Μήπως είναι επειδή χώρισα; Αλλά αυτό δεν το

νομίζω, γιατί πέρασε κάποιο διάστημα από το χωρισμό... Τι με συμβουλεύεις; Να προχωρήσω, να σταματήσω ή να καθίσω στ' αυγά μου;
–Η Α...

Τα 'χουμε ξαναπεί αυτά: Οι φίλοι μας είναι ο πολιτισμός μας. Ακριβώς γι' αυτό το λόγο έχουμε ιερή υποχρέωση να τους πασπατεύουμε πού και πού. Τώρα, αν εσείς το πάτε για πολύ σοβαρά, τι να σας πω; Στο όνομα του έρωτα, ας θυσιάσεται και ένα μικρό κομμάτι πολιτισμού...
ΥΓ. 1 Σε κάθε περίπτωση και λόγω ιδιοσυγκρασίας, είμαι ο τελευταίος άνθρωπος που θα σας συνιστούσε να κάτσετε στ' αυγά σας.
ΥΓ. 2 Κοινώς, σας παίρνω στο λαμό μου.
ΥΓ. 3 Και «Μυρτούλα» και «ψυχολόγε»! Να δω τι άλλη κατηγορία θα εκτοξεύσετε εναντίον μου.

ΔΙΕΠΙΣΤΩΘΗ αρμοδίως ότι οι αναγνώστριές σας στέλνουν φανταστικές σεξουαλικές περιγραφές! Γνωστός Κρητικός κτηνοβάτης εβίασε μέχρι θανάτου κατοίκα, αφού πρώτα edιάβασε γράμμα πρωκτολάγνου κυρίας στη στήλη σας! Ως εκ τούτου, θεωρήσθε ηθικός αυτουργός στο αδίκημα αυτό. Σας περιμένουμε στο δικαστήριο, που θα γίνει στο μέλλον στον Παράδεισο, με πρόεδρο την Αλίκη των θαυμάτων!
–Ζαβαρακατρανέμια

Αγαπητή Μυρτώ, Ανήκω και εγώ σε αυτή την κατηγορία των γυναικών που θέλω έναν άντρα, ο οποίος, αν και κάποτε με ήθελε, μετά από σχέση μισού χρόνου κατέληξε στο συμπέρασμα πως δεν είναι έτοιμος για σοβαρή σχέση, δεν ξέρει αν με θέλει και πως περνάει κρίση στη ζωή του. Ο τύπος είναι 32 και τα έχει «παίξει» τελείως. Κι εγώ που δεν τα έχω «παίξει» τι να κάνω δηλαδή; Πού θα βρεθεί αυτό το δυσεύρετο είδος του φυσιολογικού τριαντάρη; Άσε που ξέρω καλά πως, όταν οι άντρες λένε ότι δεν θέλουν σοβαρή σχέση, εννοούν πως δεν θέλουν δεσμεύσεις μ' εμένα. Με κάποια άλλη, σκύλα που θα τους πληγώσει και θα τους ελέγχει ολοκληρωτικά, ναι! Κι εγώ που είμαι καλός άνθρωπος τι να κάνω; Να περιμένω μήπως αναγνωρίσει το λάθος του και γυρίσει, ή να πάρω το κουβαδάκι μου και σ' άλλη παραλία...;

Αν ανακαλύψετε εκπρόσωπο «αυτού του δυσεύρετου είδους του φυσιολογικού τριαντάρη», σας συνιστώ να βάλετε εισιτήριο και ώρες επισκέψεων κοινού στο χώρο όπου εκτίθεται. Μεγάλη μπίζνα.
ΥΓ. 1 Όπως ακριβώς το είπατε: όταν οι άντρες λένε πως δεν θέλουν σοβαρή σχέση, εννοούν πως δεν θέλουν δεσμεύσεις μ' εμένα. Σκληρό αλλά λυτρωτικό.
ΥΓ. 2 Από την άλλη, τι θα μπορούσε να κάνει ένα τόσο Ξύπνιο κορίτσι με ένα τόσο «αδούλευτο» αγόρι; ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα».

ΙΧΘΥΕΣ,

ανακαλύψτε τη Δύναμη του Τώρα

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο Ουρανός στο ζώδιό σου –και κυρίως στους γεννημένους μέσα στο Φεβρουάριο– μπορεί να είναι εξαιρετικά αναζωογονητικός, παρά τη φήμη ότι σε τρελαίνει. Αν και οι Ιχθύες είναι γνωστοί για τη δυσκολία τους να ξεχωρίζουν την πραγματικότητα από τη φαντασία, τώρα βρίσκσαι σε ένα σημείο στη ζωή σου όπου δεν έχεις να χάσεις τίποτα με το να είσαι απόλυτα ειλικρινής δηλώνοντας ποιος και τι είσαι. Είναι παράξενο πάντως, αλλά, ενώ είσαι έτοιμος να αποκαλύψεις ποιος είσαι, οι γλώσσες πολλών Ιχθύων αρχίζουν να τα μασάνε και να υπεκφεύγουν. Αυτό μπορεί να είναι νευρολογικό τικ, αλλά αυτό που τους φοβίζει είναι μήπως γελοιοποιηθούν, μήπως τους κριτικάρουν άσχημα και πάνω απ' όλα μήπως τους αγνοήσουν. Και τώρα, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, δεν θέλεις να σου πει κανείς ότι είσαι κάτι λιγότερο από ακαταμάχητος.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είτε αυτή τη στιγμή επιπλέεις στον αβρό της καριέρας σου είτε κάποιιο πετάνε στεφάνια στον αβρό της θάλασσας που καταποντιστήκες, το σίγουρο είναι ότι πρέπει να αποφασίσεις τη ζωή που εσύ θέλεις και πιθανότατα δεν είναι αυτή που ζεις ετούτη τη στιγμή. Μήπως προτιμάς κάτι σε τροπικό παράδεισο ίσως; Ένα υπέροχο νησί γεμάτο ήλιο και θάλασσα (κατά προτίμηση να μην είναι η Μύκονος), όπου θα μπορούσες να χαλαρώσεις και να αποτοξινωθείς απ' οτιδήποτε και οποιονδήποτε; Θα πρέπει να είναι μακριά, πολύ μακριά πάντως, και να μη σου θυμίζει τίποτα από τη σημερινή καθημερινότητά σου, που τελευταία φαίνεται βαριά και ασήκωτη. Δύο ενδείξεις για το τέλος: 1) Πουθενά δεν μπορείς να κρυφτείς από τον εαυτό σου. 2) Αυτή την εποχή όλοι όσοι θέλεις να αποφύγεις θα ψάξουν να σε βρουν, ακόμα κι αν τους αφήσεις μήνυμα ότι άλλαξες πλανήτη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Δημιουργείς σχεδόν υστερία στους άλλους όταν μιλάς ακατάπαυστα για οτιδήποτε –από το τηλεκοντρόλ με το οποίο ανοίγεις την γκαραζόπορτα μέχρι την τοστιέρα που χλάσας– και δεν κάνεις ένα βήμα πίσω για να συνειδητοποιήσεις ότι μιλάς, μιλάς, μιλάς για να καλύψεις το κενό. Ακόμα και αν το στερεοφωνικό των αποπάνω είναι στη διαπασών ή τα παιδιά τους έχουν πάρει ναρκωτικά, η ακατάσχετη φλυαρία σου έρχεται να

σκεπάσει τους φόβους που έχεις για το άγνωστο και τις αόρατες δυνάμεις που βρίσκονται εν δράσει αυτή την εποχή. Με λίγα λόγια, φοβάσαι οτιδήποτε δεν μπορείς να ελέγξεις. Με τον Πλούτωνα στον 8ο οίκο σου, παραδέξου τουλάχιστον τις επιθυμίες που σου έχουν γίνει έμμονη ιδέα, και όλοι γύρω σου θα αρχίσουν να αναπνέουν πιο εύκολα. Και πάνω απ' όλα ίσως αρχίσεις να μιλάς λιγότερο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Μη νوستαλείς τις μέρες που ο Πλούτωνας διέλαυε τον Σκορπιό και αισθανόσουν ότι έχεις έρθει σε αυτή τη ζωή για να εκπληρώσεις κάποια αποστολή, τότε που ήσουν γεμάτος ιερό ζήλο και είχες περισσότερο πάθος από τηλευαγελιστή. Ούτε χρειάζεται να κοιτάξεις μακρότερα στο μέλλον. Με τον Ουρανό στον τομέα που συμβολίζει την καριέρα σου και το Βόρειο Δεσμό στον 11ο οίκο σου, ίσως έχεις αρχίσει να συμπεριφέρεσαι σαν την Μπιόργκ σε εκείνο το βίντεο κλιπ όπου αλλόφων κόβει τα μαλλιά της με ένα φαλίδι σε ένα καπιτονέ δωμάτιο. Αυτή ίσως είναι μια ατυχής μεταφορά που θέλει να δείξει την αηδία που νιώθεις για την παλιά σου ζωή και τη μέχρι τρέλας άρνησή σου να κάνεις ό,τι κάνουν οι άλλοι, ή να συνεχίσεις να ζεις μια συμβατική ζωή. Είναι πολύ δύσκολο να βρεις μια ομάδα που να αισθάνεται ότι ανήκεις, και με τον Ουρανό θα σου πάρει λίγο χρόνο παραπάνω για να συνειδητοποιήσεις ότι δεν ανήκεις πουθενά. Αλλά, από την άλλη πλευρά, εσύ δεν είσαι που φωνάζεις σε κάθε ευκαιρία ότι ποτέ στη ζωή σου δεν θα ήθελες να ανήκεις στους φυσιολογικούς. Ε;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ακόμα κι αν ο κόσμος είναι έτοιμος να σε κατασπαράξει, εσύ πρέπει να ζήσεις μέσα σε αυτόν. Κι αν κάποιιο σε πιέζουν τώρα να δεσμευτείς, ή νομίζεις ότι θέλεις να δεσμευτείς, πες τους και πες στον εαυτό σου ότι αυτή τη στιγμή δεν μπορείς να κάνεις μακροχρόνια σχέδια και ότι θα το σκεφτείς αύριο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Εάν δουλεύεις σαν τρελός, λες κι η ζωή σου εξαρτάται από τις εργασίες που θα συμπληρώσεις, σημαίνει ότι είσαι συντονισμένος με το σύμπαν. Αυτή είναι η φύση του δου οίκου. Ακόμα αισθάνσαι ιγής σαν άλογο κούρσας και πιθανόν να σκεφτείσαι ότι θα ζήσεις για πάντα με την Αφροδίτη στον 8ο οίκο σου. Για την ακρίβεια, εάν η πυρηνική καταστροφή συμβεί τώρα και δεν αφήσει τίποτα στη Γη εκτός από κατασάριδες και κινητά που θα χτυπάνε τα ring tones, σίγουρα μέσα από τα χαλάσματα μπορεί να συρθεί κι ένας Λέων. Παρ' όλα αυτά, ακόμα κι οι μηχανές χρειάζονται από καιρό σε καιρό ρεκτιφίε και αλλαγή λαδίων. Αυτό, στην περίπτωση σου, μεταφράζεται σε λιγότερο junk και περισσότερο κολλαγόνο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Χάρη στην Αφροδίτη υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να σε βοηθήσουν με τρόπους που ποτέ δεν φαντάστηκες. Πέσε στα γόνατα και ευχαρίστησε το Θεό, επειδή χρειάζσαι αυτή τη βοήθεια όσο τίποτα άλλο – και κυρίως αν είσαι γεννημένος μετά τις 10 Σεπτεμβρίου. Τα τελευταία χρόνια διανύεις μια εποχή σταδιακής και αργής μεταμόρφωσης, μιας μεταμόρφωσης που ανάλογή της βίωσαν και οι αδελφοί σου Παρθένοι στη δεκαετία του '60 (που πολλοί από εσάς ξέρετε από ντοκιμαντέρ τους τους Beatles και το μίνι). Α, και ας ελπίσουμε ότι αυτή η διέλευση του Πλούτωνα δεν θα περάσει από πάνω σας αφήνοντάς σας ζυπόλυτους και άφραγκους να παίζετε κιθάρα στο μετρό. Η οικογένειά σας δεν θα το άντεχε. Όμως, από την άλλη πλευρά, γιατί να φρενιάζεις με το τι σκέφτονται οι γονείς σου;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Οι Ζυγοί διαθέτουν κάτι μοναδικό: Όσο θυμωμένοι ή πηλγωμένοι κι αν αισθανθήκαν στο παρελθόν, πάντα ήταν διατεθειμένοι να φορέσουν ένα τεράστιο κόκκινο χαμόγελο στο πρόσωπό τους και –voilà– να φαίνονται σαν να μην τρέχει τίποτα. Αυτή σου η στάση όμως οδήγησε κάποιους στο εύκολο συμπέρασμα ότι είσαι ρηχός χαρακτήρας και ότι είσαι γεμάτος άρνηση για την πραγματικότητα. Μπορείς να γίνεις καλόπαιδο; Μα και βέβαια μπορείς. Μπορεί να σε κατηγορήσει όμως κάποιος για κακή πρόθεση; Ούτε μία στο εκατομμύριο. Με τον Ερμή απέναντί σου, το Νότιο Δεσμό και τον Δία ανάδρομους να διελαύνουν το ζώδιό σου, όμως, σου παίρνει έξτρα προσπάθεια για να κρύψεις το πόσο πηλγωμένος μπορείς να νιώθεις, αφού με τον Πλούτωνα στον Τοξότη κάθε λέξη σου μπορεί να μαρμαρώσει και βασιλική κόμπρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Το αποτέλεσμα του ανάδρομου Κρόνου είναι να δίνεις στους γύρω σου την εντύπωση ότι είσαι διχασμένος, έτσι όπως περνάς από τη μια προσωπικότητα στην άλλη. Αυτό που δεν ξέρουν είναι ότι το μυαλό σου και ο μεταβολισμός σου τρέχουν γρηγορότερα και από σφαίρα που έφυγε από τη θαλάμη κι είναι αποτελεσματικότερα από διαφημιστικά σλόγκαν που σου κολάνε σαν τσίχλα στον εγκέφαλο. Αν καταφέρεις να κάνεις το μυαλό σου να υπηρετήσει τη δημιουργικότητά σου, μπορεί να πάρεις μέχρι και Πούλιτζερ. Αλλά σαν Σκορπιός θα προτιμήσεις το μυαλό σου να δουλέψει υπερωρίες στην κατάκτηση κάποιου. Μερικές φορές γίνεσαι τόσο προβλέψιμος!

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Love hurts. Είναι υπέροχο όταν ο έρωτας έρχεται αβίαστα. Είναι υπέροχο όταν δύο καρδίες χτυπάνε σαν μία και η σκηνή τελειώνει με ένα «για πάντα». Δυστυχώς, στην

πραγματικότητα συμβαίνει αλλιώς όταν ο κυβερνήτης του 2ου οίκου σου διελαύνει τον 8ο και ο Ερμής βρίσκει στον 5ο σου. Εάν έχεις σχέση, ο σύντροφός σου φέρνει στην επιφάνεια παλιά τραύματα που καλείσαι να αντιμετωπίσεις χωρίς αναισθητικό. Σε αυτό το τεστ των στενών διαπροσωπικών σχέσεων μπορείς τώρα να χρησιμοποιήσεις τη λογική σου σαν χειρουργικό νυστέρι για να δεις τι συμβαίνει στην ψυχή σου. Εάν ανήκεις στους καλλιτέχνες, αγωνίζεσαι με τη δημιουργικότητά σου, και χρησιμοποιώ τη λέξη «αγωνίζεσαι» κυρίως γιατί συνήθως αποδοκιμάζεις τους καλλιτέχνες. Όμως αυτή την περίοδο, όσο κι αν αισθάνσαι πιεσμένος, πρέπει να δημιουργήσεις. Δεν μπορείς να μείνεις κουκουλωμένος κάτω από τις κουβέρτες και να ονειρεύεσαι ουράνια τόξα. Εξόκλα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αυτός που είπε την ενοχλητική φράση ότι «ο τροχός της δικαιοσύνης γυρίζει τρομακτικά αργά», σίγουρα δεν αστειευόταν. Αυτός, ή αυτή, σίγουρα ένωσε τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του, και μάλιστα στο πετσί του, τη διέλευση του Κρόνου στον 7ο οίκο του. Να είσαι σίγουρος ότι η ευαισθησία σου απέναντι σε κάποιους ανθρώπους που ξαφνικά μεταμορφώνονται σε επιθετικά, επικίνδυνα όντα –σε συναισθηματικό ή επαγγελματικό επίπεδο– και οι ευθύνες που σε έχουν φορτώσει μάλλον σου δημιουργούν ενοχές και οργή. Αν σε βοηθάει, θα σου θυμίσω ότι οι σχέσεις που έχουν βάθος μπορούν να είναι εξαιρετικά σημαντικές για την εξέλιξή σου, αρκεί να μη γίνεσαι εξάλλος όταν κάποιος που σε νοιάζει δεν τον νοιάζεις καθόλου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με την Αφροδίτη στον 2ο οίκο σου δεν χρειάζεται να ουρλιάζεις για τα χρήματα. Δεν είναι ότι ξαφνικά έγιγνες εκατομμυριούχος, αλλά μπορείς να αγοράσεις ένα ρούχο χωρίς να μετράς τις δεκάρες. Εάν συνεχίζεις να γκρινιάζεις και να αντιμετωπίζεις το μέλλον ως ένα μετωρήτη που έρχεται καταπάνω σου, μπορείς να κατηγορήσεις το άγχος θανάτου, που είναι ένας φόβος στον οποίο όλοι σκοντάφτουμε κάθε τόσο πάνω του. Όσο για τον Αρη στον 12ο οίκο σου –πάνω από το κεφάλι σου ακριβώς–, μια υπερενατατική εργασιοθεραπεία μπορεί να κάνει θαύματα για να πνίξει την Κασσάνδρα που ψιθυρίζει στο κεφάλι σου ότι τα σκάνδαλα με τους παπάδες σηματοδοτούν την εναρκτήρια σκηνή της Δευτέρας Παρασίας και ότι πρέπει να καταστρέψεις τις δικές σου ροζ κασέτες αν δεν θέλεις να καείς από τους πρώτους. Γιατί κι εσύ έχεις μυστικά που δεν θέλεις να βγουν στην επιφάνεια. Έτσι δεν είναι; **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.*

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 250 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπατιά, Μετοξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θηρείο, Πετράδων

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιοβας, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest

43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατριών 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αιγάλεω ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατριών ● Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηρμιοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογηρών, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατριών και Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αρεντοπούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δαρυκαίου 6, Μαφίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρουσίου ● Village, Μαρουσίου ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχιού 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαμυδιάν ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περικτάρη ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Α. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τ'ωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Πατάγιο 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
(τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 8 ● Κωμική, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ●

Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βουλιαγμένη, Πεντέλης 45 ● Μαρουσίου, Κ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμπελόεας 48 ● Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίκιο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυάδου 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κораή, Κораή 4 & Στάδιο 30 ● 4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Α. Νίκης 79 ● Ν. Κρίνη, Μισούλη 2 ● Πανόρμια, Κομνηνών 37 ● Μπότσαρη, Καρακάση 76



8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
(τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευοπούλου 49 ●

σκειής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123



13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμ. Μπενεζή 4, Ομόνοια ● Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατριών 175, πλ. Αμερικανής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίου ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι.



6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντιπολίς, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόγα 27 / ΕΡΟCΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουρνάου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσαμνή 26 /

PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON,** Ζηρμιοπούλου 2 / **FCUK,** Αγ. Μεταξά 31 / **TRIXES,** Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ,** Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)

ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR,** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT,** Εμ. Μπενεζή 100 / **BABEΛ,** Τ. Πηγή & Λόντου / **INFO CAFE,** Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ,** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ,** Αδριαντος 2 και Ατ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»,** Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Σταυρομένη 35 & Τ'ωρτζ / Σταυρομένη 49Α & Πατριών / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,** Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΑΡΟΣ,** Γεωαδίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ,** Στά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ,** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ,** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ,** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ,** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ,** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΛΙΕΡΑ,** Ναυαρίου 18 / **ΙΝΑΚΙΤΟΣ,** Καλλιδρόμου 64 / **ΦΟΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,** Πανεπιστημίου 25 / **NEWS STAND,** Μ. Κοτοπούλη 1 / **ΒΕΡΒΑΝΤΕΣ,** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ,** Σόλωνος 136 / **VIRGIN,** Σταδίου 5 / **DISCOBOLE,** Χ. Τρικούπη 17 / **R' N' R CIRCUS,** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE,** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ,** Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER,** Σίνα 21 / **JANETTO'S,** Βαλαυρίτου 7 / **JIMMY'S,** Βαλαυρίτου 7 / **FRIENDS,** Σοφοκλέους 57 / **ΣΤΟΑ,** Πατριών 101 / **INTEFA,** Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ,** Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ,** Κουμπάρη 1 / **ΕΞΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ,** Πανεπιστημίου / **ΡΟΔΟΣ,** Μάρνη 24 / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ,** Σίνα 31 / **CAFE ΠΑΡΑΝΗΛΙΟΝ,** Πλ. Συντάγματος / **CLUB 22,** Βουλιαγμένης 22
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **ΚΛΙΚCafé,** Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20
LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / **ΜΑΗ JONG,** Κανάρη 14 / **FREE SHOP,** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU,** Κωφάλη 6 / **LAC,** Σκουφά 10 / **PATKA,** Χάρητος 30 / **CIAO,** Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL,** Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU,** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S,** Σκουφά 46 / **ΦΙΛΙΟΝ,** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ,** Σκουφά 49 / **dFRANK,** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL,** Λουκανίου & Υψηλάντου / **JACKSON,** Μηλιάων 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ,** Δελφών 5 / **ΕΜΠΑΣΣΥ,** Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΣΗ,** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE, Λένωρμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ,** Ναυπλίου 12



ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλοτάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΘΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΡΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU IUN PARK / BIG TOP THEATER**
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρόπου / **ΑΒΑΝΑ,** Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / **ΑΓΟΡΑ,** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD,** Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΙΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / **SOUL,** Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ,** Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ,** Ομήρου 8 / **DEAL'S,** Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ,** Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης,** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



● Πατισσωνίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιονός, Αριστοτέλους 7 ● Ζυβός Ντόρε, Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βουλατσίου 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζιόδης 16 ● Pastafara Darling, Ζευζιόδης 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμοπύλες, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ρόνια Σανθουπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 ● Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANΘ, πλ. XANΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κόμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπανοπάνης, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

SHIFT_hic



Η **ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ** ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΠΩΛΗΣΗ **500.000** NISSAN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

dot

Στη NISSAN ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ γιορτάζουμε κάτι παραπάνω
από την πώληση 500.000 αυτοκινήτων στην ελληνική αγορά.
Γιορτάζουμε την εμπιστοσύνη του Έλληνα οδηγού που μας καταξιώνει
και μας αναδεικνύει σε κορυφαία δύναμη στο χώρο του αυτοκινήτου.

www.nissan.gr



SHIFT_celebration

Μίλα, άκου, ζήσε με την Orange Telecom

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

**Η πιο φθηνή κάρτα
σταθερής τηλεφωνίας στην Ελλάδα**
Εξοικονομείτε μέχρι και 90%

στις κλήσεις σε σταθερά και κινητά για Ελλάδα & Ευρώπη

Η μόνη κάρτα που ισχύει για κλήσεις και από εξωτερικό προς Ελλάδα



Όταν οι άλλοι σταματούν...με την Orange Telecom μιλάτε ακόμα!

**Μιλήστε με Ευρώπη, Αμερική και Καναδά
έως και 120 λεπτά μόνο με 5 €
έως και 240 λεπτά μόνο με 10 €**



ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ INTERNET

ΚΑΡΤΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΣΥΝΔΕΣΗΣ INTERNET

**10 ώρες INTERNET
μόνο με 5 €**

 PSTN

 ISDN

 ADSL

Τιμές συνδέσεων internet Orangenet

Διάρκεια σύνδεσης	PSTN 56 Kbps	ISDN 64 Kbps	ISDN 128 Kbps	ADSL 384	ADSL 512	ADSL 1024
3 μήνες + 1 μήνας ΔΩΡΟ	40.00 €	50.00 €	65.00 €	79.00 €	130.00 €	239.00 €
6 μήνες + 2 μήνες ΔΩΡΟ	75.00 €	90.00 €	135.00 €	155.00 €	259.00 €	459.00 €
12 μήνες + 3 μήνες ΔΩΡΟ	140.00 €	169.00 €	220.00 €	299.00 €	499.00 €	899.00 €

Orange
Telecom

ΑΘΗΝΑ:
1. Τζώριζ 3 - Πλατεία Κάνιγγος, τηλ.: 210 33.03.351
2. Στοά Κοραή, τηλ.: 210 32.51.122
3. Χαρ. Τρικούπη 76, τηλ.: 210 36.28.135
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Πανόρμου 97, τηλ.: 210 69.84.335
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Αγίου Ιωάννου 23B, τηλ.: 210 63.90.811
ΜΑΡΟΥΣΙ: Σπ. Λέκκα 2, τηλ.: 210 80.55.547
ΑΙΓΑΛΕΟ: Λεωφ. Θηβών 352, τηλ.: 210 56.23.900
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Γρηγορίου Λαμπράκη 126, τηλ.: 210 41.27.300

Orange Net SHOP:
Αγίου Ιωάννου 23B, Αγ. Παρασκευή
τηλ.: 210 60.02.659

E-mail: orangetelecom@orangetelecom.gr / info@orangetelecom.gr

Orange
net