

ATHENS^{voice}

ΑΧΑΡΝΩΝ Το Μπαγκλαντές στην Αθήνα

Της Μαρίας Κοραχήν, σελ. 20

Πολιτική

Γιώργος Κύρτσος
Ανδρέας Ε. Παπαδόπουλος
Χριστόφορος Σαρδελής

Ειρήνη Σκυλακάκη

12 τραγούδια λίγο πριν το χάραμα

Του Γιάννη Νένε, σελ. 22

Μαρία Πρωτόπαππα

Τι θέλει ένα παθιασμένο κορίτσι
σ' ένα βουκολικό έργο;

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 24

Καραϊσκού

Ένας υπέροχος πεζόδρομος
στον Πειραιά

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 34

Με την **ACS** MEMBER ,
ταχύτητα και οικονομία
πάνε μαζί.



Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:

- Νέες **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program



τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.



Το UEFA Champions League μέσα από το γήπεδο!

Πραγματοποιήστε τις αγορές σας από **1/9** έως **31/10/2014** και λάβετε μέρος στην κλήρωση για να απολαύσετε τη μαγεία του UEFA Champions League μέσα από το γήπεδο!



Τα εισιτήρια είναι προσφορά της MasterCard. Επίσημος Χορηγός του UEFA Champions League.



Πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

181818 / www.nbg.gr





Όλο το σαββατοκύριακο διαβάζω την «Κλεμμένη Άνοιξη», ένα βιβλίο για την ελληνική κρίση από τη Σουνδέξα δημοσιογράφο Ekis Ekman. Το διαβάζω γιατί η Ekman ήρθε στη χώρα μας, κάθισε πολύ καιρό κι έζησε τα γεγονότα, και θέλω να δω πώς είδε το χρονικό της κρίσης ένας ξένος. Εντάξει, εντάξει, το διαβάζω και γιατί είδα τη φωτογραφία της να παίρνει συνέντευξη από τον πρόεδρο Αλέξη με ένα στενό, κοντό φουστανάκι και ήταν ίδια η Κλόντια Σίφερ. Κανείς λόγος δεν είναι κακός αν σε σπρώχνει να διαβάσεις ένα βιβλίο. Ναι, ξέρω, μάλλον είμαι σεξιστής.

Από την πρώτη σελίδα διαβάζω ότι οι εφημερίδες που χαρακτηρίστηκαν δοσιλογικές στον πόλεμο, μετά την Κατοχή αναγκάστηκαν να αλλάξουν τίτλο για να μπορέσουν να επανακυκλοφορήσουν. Τι θα συμβεί άραγε στο μέλλον με τις «δοσιλογικές» εφημερίδες της εποχής του μνημονίου που αναπαρήγαγαν σχεδόν αυτούσιο το πνεύμα της Κατοχής; Γιατί τα μέσα ενημέρωσης γράφουν κατ' εντολήν της κυβέρνησης του Βερολίνου. Ετοιμάζομαι να πετάξω το βιβλίο στα σκουπίδια, έχουμε πολλούς Έλληνες ψεκασμένους, δεν χρειάζεται τώρα να διαβάζω και Σουνδούς, έστω κι αν μοιάζουν με την Κλόντια Σίφερ. Όμως βλέπω ότι το γράφει αυτό στον πρόλογο Έλληνας, όχι η Έκμαν, οπότε συνεχίζω. Δεν διορθώνεται πολύ το πράγμα. Φανταστείτε ότι η θάλασσα και τα νησιά της χώρας σας πωλούνται κομμάτι κομμάτι στον οποιονδήποτε, λέει στους αναγνώστες της η Έκμαν. Φρίκη, πάει η θάλασσα και τα νησιά μας, τα σήκωσαν. Οι αυτοκτονίες έχουν αυξηθεί 40%. Κάνουμε εράνους για βρεφικό γάλα και στα νοσοκομεία όταν πάμε παίρνουμε μαζί μας γάζες και σύριγγες. Όλες οι σιδηροδρομικές γραμμές εκτός των συνόρων της χώρας έχουν διακοπεί. 25.000 άστεγοι κυκλοφορούν στους δρόμους της Αθήνας. Όταν η Έκμαν πάει στο τραπεζικό μηχανήμα στη γωνία του δρόμου για να βγάλει λεφτά, το βρίσκει φραγμένο με μεταλλικό σύρμα. Η Eurobank απειλεί τους υπαλλήλους της με απόλυση, αν ψηφίσουν Αριστερά. Το ΤΑΙΠΕΔ είναι ένα «πρακτορείο» το οποίο αποτελείται από βιομηχάνους και τραπεζίτες. Οι τραπεζίτες ξεπουλάνε την ιδιοκτησία του ελληνικού λαού σε άλλους καπιταλιστές και τα λεφτά τα παίρνουν οι τράπεζες.

Χριστέ μου, τι ζούμε. Γιατί μας έχουν συμβεί αυτά τα πράγματα; Γιατί κάθε τρίμηνο καταβάλλονται 17 δις ευρώ για την πληρωμή τόκων και χρεολυσίων! Δηλαδή, ακόμα κι αν αυτά τα νούμερα έχεις ακούσει, πρέπει να είσαι δημοσιογράφος για να καταλάβεις ότι δεν είναι δυνατόν να δίνουμε 70 δις το χρόνο, ίσα με το μισό ΑΕΠ σχεδόν της χώρας; Άσε την έρευνα, η απλή λογική δεν φτάνει; Πιο κάτω, σε βελτιωμένη εκδοχή, δεν τα καταβάλλουμε εμείς, πού να τα βρούμε άλλωστε, αλλά η Ευρώπη και το ΔΝΤ με ένα δάνειο 219 δις, το οποίο έχει διατεθεί για την πληρωμή των τόκων του αρχικού δανείου. Πάλι οι τόκοι, ούτε αυτό είναι έτσι, η Ευρώπη δεν πληρώνει μόνο τόκους, «αγόρασε» όλα τα ιδιωτικά δάνεια και τώρα χρωστάμε μόνο σε κράτη με μακρόχρονη λήξη και χαμηλά επιτόκια. Γιατί έγιναν αυτά; Γιατί το 2009, λέει το βιβλίο, η χώρα δεν ήταν πλέον σε θέση να καταβάλει τις πληρωμές των τόκων για το δάνειό της. Για τους τόκους έγινε πάλι όλη αυτή η ιστορία, όχι γιατί το κράτος είχε 24 δις έξοδα πάνω από τα έσοδά του τα οποία δεν μας τα δάνειζε κανείς. Αλλά δεν ακούγεται πιο ωραία αν μιλάμε για τόκους; Δεν είναι πιο εύκολο να πούμε πως ό,τι μας συμβαίνει οφείλεται στους τόκους κι αν δεν τους δώσουμε στους τοκογλύφους, δεν θα 'χουμε κανένα πρόβλημα;

Όμως ποτέ τα γεγονότα δεν πρέπει να σε εμποδίζουν να γράφεις μια ωραία ιστορία. «Τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές, η χώρα βρίσκεται σε φάση ξεπουλήματος των περιουσιακών στοιχείων της, όπως τα νησιά». Οι τοκογλύφοι που θέλουν να πάρουν τα νησιά μας, η ρη-

τορική της κρίσης. Η κατοχή, το ξεπούλημα, ο «χειρότερος χειμώνας από το 1942». (Τότε που πέθαναν 200.000 άνθρωποι από την πείνα...) «Στην εξέδρα εμφανίζεται ο Αλέξης Τσίπρας και αρχίζει: «Λεπλάτσαν την πατρίδα μας και μετά υπέστειλαν την ελληνική σημαία και την παρέδωσαν στην Άγκελα Μέρκελ. Θέλουν να υπογράψουμε το μνημόνιο. Επιθυμούν ένα λαό φοβισμένο, υποτακτικό. Ε, λοιπόν, σε λάθος λαό απευθύνεστε. Αυτό ο λαός δεν λύγισε ποτέ, δεν παραδόθηκε στις πιο δύσκολες στιγμές της ιστορίας του». «Την έπιασες τη μεταφορά;» με ρωτάει η Φωτεινή. «Είναι πολύ σημαντικό αυτό που κάνει, συνδέει την παρούσα κατάσταση με τον Εμφύλιο, συγκρίνει το μνημόνιο με τα χαρτιά που αναγκάστηκαν να υπογράψουν οι φυλακισμένοι αντιστασιακοί αντάρτες». Εγώ και η Φωτεινή χαμογελάμε η μια στην άλλη. Πολλοί είχαν δάκρυα στα μάτια. Με φιλάνε άγνωστοι». Όμως η Ευρώπη «χειραγώγησε το εκλογικό αποτέλεσμα». Οι φίλοι της Έκμαν βγάζουν το συμπέρασμα ότι «πρέπει να πρόκειται για εκλογική νοθεία. Άλλωστε στις διαδηλώσεις κυκλοφορούν φήμες ότι «χιλιάδες Ολλανδοί αστυνομικοί κλήθηκαν να βοηθήσουν τους Έλληνες αστυνομικούς. Κάποιος τους είδε στο λιμάνι».

Η Έκμαν δυο χρόνια παρακολουθούσε την Ελλάδα στην κρίση. Μια Ελλάδα. «Ο Καζάκης είναι αυτή την περίοδο μια από τις πιο δυνατές φωνές. Τα νηία παίρνουν οι αριστεροί οικονομολόγοι. Ο Καζάκης στο ραδιόφωνο, ο Βαρουφάκης στο ίντερνετ». Οι φίλοι της είναι ακτιβιστές, βάζουν τσίχλες στα μηχανήματα του μετρό. Η χώρα είναι κάτω μεταξύ Σομαλίας και λατινοαμερικάνικης δικτατορίας και αν η πραγματικότητα δεν ταϊράζει, υπάρχει εξήγηση: «Στην Πλάκα, το Παγκράτι και το Κολωνάκι, οι πλατείες είναι γεμάτες κόσμο που πίνει καπουτσίνο φρέντο. Αυτή η εικόνα σε βάζει στη διαδικασία να πεις ότι δεν υπάρχει κρίση. Αν όμως παρατηρήσει κανείς λίγο πιο προσεκτικά, θα δει ότι οι μισοί από αυτούς τους ξένοιαστους ανθρώπους συμπληρώνουν αιτήσεις για να μεταναστεύσουν στην Αυστραλία».

Τελικά η «Κλεμμένη Άνοιξη» μπορεί να είναι κι ένα χρήσιμο βιβλίο. Ίσως όχι για τους λόγους που φαντάστηκε η συγγραφέας του. Περιγράφει γλαφυρά την ελληνική άρνηση της πραγματικότητας, την άγνοια, το θυμό απέναντι στο ξεβόλεμα. Η μικρή Έκις και οι Έλληνες φίλοι της δεν είναι κακά παιδιά. Αριστερά παιδιά δεν είναι, και προοδευτικά σίγουρα όχι. Η μικροαστική αγανάκτησή τους δεν έχει στόχο τη γνώση, την ανάλυση της πραγματικότητας, την ενεργοποίηση για λύσεις. Άγνοια και καλές προθέσεις. Η συνταγή της καταστροφής. «Το ΠΑΜΕ περιλαμβάνει μισό εκατομμύριο εργάτες». Αν, όχι το ΠΑΜΕ, η Ελλάδα ολόκληρη είχε μισό εκατομμύριο εργάτες, η αντιμετώπιση της κρίσης θα ήταν πολύ πιο εύκολη. Γιατί θα υπήρχαν και εργοστάσια. Κακομαθημένα παιδιά που τους πήραν το γλυκό από τα χέρια, αναζητούν ενόχους αναπαράγοντας όλη την κυρίαρχη εθνική ιδεολογία, δεξιά και αριστερά. Οι ξένοι, οι κακοί τραπεζίτες, ο μικρός ηρωικός λαός περικυκλωμένος από εχθρούς. Μοιραία, διανύουν όλο το φάσμα από τον αριστερό ακτιβισμό ως το φασιστικό ρατσισμό, τη μια καταστρέφουν τα μηχανήματα του μετρό, δεν πληρώνουν δεν πληρώνουν, στη χώρα που χρεοκόπησε γιατί συν τοις άλλοις η φοροδιαφυγή ήταν η μεγαλύτερη της Ευρώπης. Και την άλλη μέρα κυνηγάνε μετανάστες που παίρνουν τις δουλειές. Οι ιδεολογίες του περασμένου αιώνα ανασύρονται βολικά σε μια αναπαλαιώση που περιλαμβάνει όλα τα στερεότυπα της παλιάς Ελλάδας που χρεοκόπησε. Όμως, αν η Γαλλία αντιδρά με τόσο φόβο στο μέλλον ώστε να επιλέγει Μαρί Λεπέν, ας μη κατηγορούμε τόσο τους εαυτούς μας. Ευτυχώς, η Ελλάδα της Ε. Έκμαν είναι η μια Ελλάδα. Το ερώτημα πάντα παραμένει. Υπάρχει η άλλη Ελλάδα που μπορεί να μετατρέψει το θυμό και την κούραση σε ένα ανανεωτικό ρεύμα και να αλλάξει τη χώρα; **Α**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιάντος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσικόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



THE
FRONT
TELLS
THE
TIME



THE
BACK
TELLS
THE
STORY

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch+
SYSTEM 51

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Καλημέρα! Καλό μήνα και υγιεινό!»

(Παπούλης έξω από τον Ευαγγελισμό με ορό στο ένα χέρι, τσιγάρο στο άλλο χέρι και πλατύ χαμόγελο – χωρίς δόντια)

Παιδάκι Ρομά, γύρω στα 8, ρωτάει ξεβιμεταλά που φορά στενό μαύρο παντελόνι, μαύρη μπλούζα κι έχει μακριά κατάξανθα μαλλιά:

«Είσαι γκέι;»
(Μετρό, Κεραμεικός, Παρασκευή βράδυ)

«Έλα, καρδούλα μου, από πού πήγατε; Το αφήσατε το ρομπότ στον προαστιακό; Το άλλο ρομπότ το βάλατε στο αεροδρόμιο; Μήπως βρέθηκε κανένας ελέφαντας να το πατήσει;»

(ΗΣΑΠ, Πέμπτη πρωί. Κυρία μιλάει – συνηθιστικά; – στο κινητό της)

«Ε, βέβαια. Έχουνε πάρει όλοι σπίτια στις γόμενες και τώρα είναι άφραγκοι».

(Ηλικιωμένες κυρίες συζητούν σε φωτοτυπάδικο. Εξάρχεια, Τετάρτη μεσημέρι)

«Θα σε εκδικηθώ, βρε! Θα βάλω σκυλάδικα!»

(Κοπέλα, σε παρέα που ρεμβάζει μετά μουσικής πάνω από τον Κεραμεικό, στον πεζόδρομο της Ερμού, Πέμπτη απόγευμα)

«Άπαχο να είναι, μη φάω ξύλο, γιατί δέρνει άγρια».

(Πελάτης-συνταξιούχος στο χασάπη του Σκλαβενίτη, Πετράλωνα, Πέμπτη πρωί)

«Παλιά οι μύγες δεν τσίμπαναν τα Ελληνόπουλα».

(Κλασικοί και μόνιμοι θαμώνες του Έβερεστ Κηφισίας, Τρίτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ATHENS VOICE 11 ΧΡΟΝΙΑ 500 ΤΕΥΧΗ



ΠΕΜΠΤΗ
16 ΟΚΤΩ-
ΒΡΙΟΥ 2014

Γιορτάζουμε
με ένα
συλλεκτικό
τεύχος
αφιερωμένο στην
πόλη μας

500 τεύχη
500 πράγματα
που μας κάνουν να
αγαπάμε αυτή την πόλη

500δώρα
σε όλους τους
αναγνώστες

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΧΕΙΜΩΝΙΑΖΕΙ

Ώρα να κατηφορίσουμε την Ευριπίδου και να τσακίσουμε τον Μιράν.

ΝΑΥΑΓΙΟ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ

Ο τάφος της Γοργόνας, της αδελφής του Μεγαλέξανδρου.

ΗΛΙΑΣ ΨΙΝΑΚΗΣ

Ο πιο ροκ εν ρολ δήμαρχος.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ TWEET

«Ο τάφος ανήκει ή στη Ρωξάνη ή στον Μεγαλέξανδρο ή στον Νέαρχο ή στον Ηφαιστίωνα... έτσι είχαμε γίνει κώλος και στο σόι για το σπίτι της γιαγιάς μου στο χωριό».
(@evan-gian)

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Μόλις ξεκίνησαν οι περιπάτοι του Σαββατοκύριακου. Μάθετε καλύτερα την πόλη που ζείτε μήπως κι έτσι την αγαπήσετε-φροντίσετε-προστατεύσετε περισσότερο. Από τους πιο αγαπητούς και δημοφιλείς θεσμούς του Δήμου Αθηναίων.

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μάλωσαν στο δημαρχιακό συμβούλιο και ο Μπέος είπε τον πρώην δήμαρχο «λαμόγιο»!

TWEET ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΣΤΙΑ

«Πρετεντέρης αζύριστος; σαν ακτινίδιο με γυαλιά».
(@teodouts)

ΕΜΠΟΛΑ

Ευτυχώς εμείς εδώ είμαστε ασφαλείς; μας ψεκάζουνε.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ

Το εθνικό μας ανέκδοτο.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τι γίνεται με το κτίριο Φιξ; Ποιος εμποδίζει τη λειτουργία του; Από την περασμένη άνοιξη περιμένουμε τα εγκαίνια.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ

Θέλει να γίνει σεφ; Χτύπα 10 τατουάζ σε κάθε μπράτσο.

ΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Υποχρεώθηκα να κάνω μπότοξ γιατί φαινόμουν μονίμως θυμωμένη». -Ελεονώρα Μελέτη

ΤΡΕΛΟΙ ΟΔΗΓΟΙ, ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΣΩΦΕΡΙΝΕΣ

Μητροπολίτες παραβιάζουν το όριο ταχύτητας στην Εθνική οδό.

Η ΑΜΑΛ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

Έχει σκεφτεί καλά τι χαμάλικι την περιμένει; Ήδη ο υπουργός Πολιτισμού θέλει να της γνωρίσει το όμορφο χωριό του.

ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΡΑΧΗΛ ΜΑΚΡΗ

Τώρα μπορεί να βρει χρόνο να αγοράσει καλύτερα τσιτάκια.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Δυο αδεφλούλες είμαστε
κι οι δυο καταραμένες
αιώνες να στεκόμαστε
εδώ μαρμαρωμένες

Εμένα η μανούλα μου
με είχε βαφτίσει Άτις
Κάρυ την αδερφούλα μου
κι οι δυό μας Καρυάτις

Σ' αυτό εδώ το κτίριο
που είμαστε κολόνες
υπήρχε αναψυκτήριο
γνωστό στους Μακεδόνες

Στην είσοδο καθόμαστε
μ' ένα λινό στις πλάτες
τον κόσμο υποδεχόμαστε
τους εκλεκτούς πελάτες

Το πρώτο το δωμάτιο
ήταν η γκαρνταρόμπα
έβγαζες το ιμάτιο
και φόραγες μια ρόμπα

Το δεύτερο ήταν σάουνα
με μύρα και λουλούδια
κι ο ραφωδός ο Κράουνα
σου έλεγε τραγούδια

Στο τρίτο μπερδεύοσαντε
το αφεντικό κι οι δούλοι
πηδούσανε, πηδιόσαντε
κι ένα γινόταν ούλοι

Στην τέταρτη την αίθουσα
έμενε η πατρόνα
ήταν μια άγρια Μέδουσα
που σ' άφηνε κοτρόνα

Μην ψάχνετε νεκρόπολη
κυρία Περιστέρη
στον τάφο στην Αμφίπολη
γινόταν νταλαβέρι





JAVI
FROM SPAIN



SIDNEY
FROM BRAZIL



REBECCA
FROM ITALY



FRANKLIN & MARSHALL SHOPS IN SHOP
Athens: Attica City Unit Syntagma & Golden Hill - Thessaloniki: Attica Thessaloniki Cosmos - Notos Galeries

#CLOSE2ME

CLOSE TO US      



**FRANKLIN
MARSHALL**



Η περιπέτεια ενός έργου τέχνης από τους δρόμους της πόλης στις γκαλερί

Εμφανίστηκε λίγο μετά τις εκλογές. Μια αφίσα-μυστήριο, κολλημένη προσεκτικά σε κεντρικά σημεία της Αθήνας, σε άδεια καταστήματα, δίπλα στις ετικέτες «ενοικιάζεται» και «διατίθεται». Προσεκτικά κολλημένη με σελοτέιπ, ώστε ο καθένας να μπορεί να την πάρει μαζί του. Εκείνη την εποχή ο συνάδελφος Ευτύχης Παλλήκαρης κατάφερε να βρει «το δράστη» και να μιλήσει στην Α.Υ. Ήταν η Πηνελόπη Βλαχογιάννη, μια νέα, όμορφη και τρομερά ζωντανή γυναίκα, δικηγόρος στο επάγγελμα αλλά με μεγάλο ταλέντο στη ζωγραφική.

Σπούδασε στη Νομική Σχολή του ΑΠΘ και είναι μάχιμη δικηγόρος από το 1991. Έζησε τα δραματικά πρώτα χρόνια της κρίσης από πολύ κοντά, μέσα από τη Βουλή, όπου εργάστηκε ως επισημονική συνεργάτης την κρίσιμη περίοδο 2009-2012. Από το 2010 και μετά, άρχισε να ζωγραφίζει θέματα που έχουν σχέση με την κρίση. «Η κρίση έφερε στην επιφάνεια τη φτωχή μας κρίση. Το μάτι μας δεν είναι καθαρό. Αιμορραγούμε ροκανίζοντας χρόνο που δεν έχουμε. Φαντασιωνόμαστε νικηφόρες πανστρατιές ενώ δεν συμφωνούμε ούτε πού θα πετάμε τα σκουπίδια μας, ενώ κάθε φορά παθαίζομαστε ποιον ακατάλληλο θα ξαναψηφίσει ο καθένας. Πριν μετατραπεί σε βιώσιμη συλλογική δράση, η λύτρωση

πρέπει να γίνει ατομική συνείδηση. Να κοιτάξουμε κατάματα αυτά και αυτούς που αφήσαμε να δυναστεύουν τις ζωές μας. Να τα παραδεχτούμε. Να τα αποκαλύψουμε. Και να τα αφήσουμε πίσω μας για πάντα» λέει η ίδια.

Με τη ζωγραφική ξεκίνησε να ασχολείται μόνη της. Από το 2007 μαθήτευσε στο Εργαστήριο Τέχνης Αγίας Παρασκευής δίπλα στην Ελένη Ζούνη και τον Στέλιο Σάρρο, και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις του Εργαστηρίου Τέχνης. Οι πίνακές της απεικονίζουν καλοντυμένες φιγούρες δίχως πρόσωπα, γνώριμους δημόσιους χώρους, θυμωμένους νέους με μισοσκεπασμένα πρόσωπα γεμάτα οργή και φόβο. Πλατείες - πεδία μάχης. Η ενόπλη αυτή υπό το γενικό τίτλο «Κυβερνώντας την κρίση» (ένα από τα έργα είναι το εξώφυλλό μας) παρουσιάζεται στην πρώτη ατομική της έκθεση που γίνεται αυτές τις ημέρες στο Bartsesera. Αν είχατε ξεκολλήσει από κάποιο τοίχο εκείνο τον καιρό την περίφημη αφίσα με τα σακάκια χωρίς πρόσωπο, μπορείτε να τη φέρετε στην γκαλερί και να σας την υπογράψει η καλλιτέχνηδα. ●

«Κυβερνώντας την κρίση», Πηνελόπη Βλαχογιάννη, Bartsesera (Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους), μέχρι 25/10.



Ο ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΦΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΟΥ

Με λίγα ακόμα στοιχεία, ο Ηλεκτρικός βρίσκεται στο «σκληρό πυρήνα» της αθηναϊκής φυσιογνωμίας. Εγώ τουλάχιστον, ως Πατριώτης, τον χρησιμοποιώ πάνω από μισό αιώνα, από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Έχω δει σταθμούς να δημιουργούνται (ΚΑΤ, Ταύρος, Νεραντζιώτισσα, Ειρήνη), παλιούς κομπούς σταθμούς με μικρά στέγαστρα να μεγαλώνουν και να αποκτάνε χρώματα (π.χ. κόκκινο στο Μοσχάτο), ξύλινες πεζογέφυρες να πέφτουν κι άλλες να παίρνουν τη θέση τους (Πετράλωνα), δέντρα να κόβονται με την επέκταση (Μαρούσι, Ηράκλειο, Άνω Πατήσια). Έχω ζήσει κοτρόνες να ρίχνονται από αντίπαλους φιλάθλους σε συρμούς που έχουν ξεκινήσει από τα γήπεδα στο Φάληρο ή το ΟΑΚΑ (γι' αυτό πολλά τζάμια είναι ραγισμένα). Έχω δει τον ελαιώνα ανάμεσα Ηράκλειο-Μαρούσι να εξαφανίζεται. Έχω καταγράψει όλα τα σενάρια με τα οποία οι ζητιάνοι εκμαιεύουν φραγκοδίφραγκα. Έχω σημειώσει στο μυαλό μου πόσο διαφορετική είναι η σύνθεση του κοινού ανάλογα με τη μέρα, την ώρα της μέρας ή την εποχή του χρόνου: νωρίς πρωί οι εργαζόμενοι, αργά πρωί οι συνταξιούχοι, μανάδες με καρότσια και νοικοκυρές, απόγευμα και γιορτές οι επισκέπτες με τα δώρα στα χέρια, Παρασκευόβραδο και Σαββατόβραδο η πιτσιρικάριά, Κυριακή οι παζαράτοι. Έχω τύχει σε άγριους καβγάδες με κλοπές ή εξαίτιας ελέγχων. Έχω αφήσει πίσω μου τα ξύλινα βαγόνια, μετά τα μπεζ κι ύστερα τα ανατολικογερμανικά. Κι έχω περπατήσει στην ενδοχώρα όλων ανεξαιρέτως των σταθμών. Οι πιο αγαπημένοι μου: Ομόνοια (φωτογραφία, επειδή βγάζει στην πιο ενδιαφέρουσα πλατεία), Βικτώρια (για τα ωραιότερα βεραμάν πλακάκια του κόσμου), Αττική (η βάση για περπάτημα στον Σκουζέ, την Κολοκυθού, τα Σεπόλια, τον Κολωνό και γενικά την υπέροχη Δυτική Αθήνα), Πετράλωνα-Θησείο (λόγω Αστεροσκοπείου και Φιλοπάππου), Πειραιάς (με το υπέροχο μεταλλικό του στέγαστρο και την πεζογέφυρα-παρτηρητήριο), Άνω Πατήσια (όχι γιατί μένω εκεί, μα γιατί δίπλα είναι το ποτάμι Ποδονίφτης με τα βατράκια και τις ημι-εξοχές του). Για περαιτέρω ενασχόληση, ενδεικτικά: το σάιτ των ΣΤΑΣΥ (www.stasy.gr), Πέτρος Μάρκαρης «Η Αθήνα της μιας διαδρομής» (Γαβριηλίδης), Γιώργος Συμπάρδης «Υπόσχεση γάμου» (Μεταίχμιο), Μένης Κουμανταρέας «Η κυρία Κούλα» (Κέδρος), «Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση» (Ντίνος Κατσουρίδης, με τον Θανάση Βέγγο), «Τέλος εποχής» (Αντώνης Κόκκινος, με Κώστα Καζανά, Πέγκυ Τρικαλιώτη κ.λπ.), το μουσείο του Ηλεκτρικού στο σταθμό του Πειραιά (έστω κι αν λειτουργεί μόνο 5 μέρες τη βδομάδα και μόνο πρωί).

Η ΒΟΛΤΑ ΤΗΣ 70ΕΤΙΑΣ

Στα 70 χρόνια από την απελευθέρωση της Αθήνας (οι Γερμανοί φύγαν στις 12 Οκτώβρη του 1944), ο καλός ιστορικός Μενέλαος Χαραλαμπίδης διοργανώνει μια ξενάγηση-ποδαράδα που πολύ την εκτίμησα. Συγκεκριμένα, θα πάει τους ενδιαφερόμενους σε τόπους της πόλης μας που σχετίζονται με πλευρές της ζωής στην Κατοχή: καθημερινή ζωή, μαύρη αγορά, λιμός, γερμανικές υπηρεσίες, αντίσταση. Σημείο συνάντησης τα Προπύλαια, αυτή την Κυριακή, συμπτωματικά 12 του Οκτώβρη, 11 π.μ. Ο δήμος μας υιοθέτησε την πρωτοβουλία, δεν αποκλείεται μάλιστα η ετήσια μνεία, κάθε τέτοια μέρα, να πάρει μονιμότερο χαρακτήρα. Περισσότερα: www.cityofathens.gr/node/25199

ΜΟΥΣΤΑΛΕΥΡΙΑ ΣΠΕΣΙΑΛ

Στο φούρνο του Γιώργου και της Βούλας Ζάχαρη (Λασκαράτου 15, Κυπριάδη, Άνω Πατήσια, δίπλα στο μπαρ «Κόμης», 210 2230052). Η εποχή του μούστου διαρκεί ακόμα μέχρι το τέλος του Οκτώβρη. Υ.Γ. Είχα γράψει ξανά για τον ί-

διο φούρνο παλιότερα, με αφορμή την άλλη τρομερή σπεσιαλιτέ του, το ψωμί με προζύμι, που μάλιστα δεν έχει και ορισμένη εποχή.

ΚΑΖΑΝ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

Είχα σκοπό να γράψω πολλά για το μεγάλο αφιέρωμα, αλλά αφού το κάνει ο καθ' ύλην αρμόδιος σάς παραπέμπω λίγες σελίδες πιο κάτω. Διαβάστε λοιπόν οπωσδήποτε όσα γράφει στις σελίδες της cinevoise ο Πύργος Κρασσακόπουλος, που προλογίζει κιόλας το «Πανικός στους δρόμους».

ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΕΜΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗ «ΣΤΟΑ ΕΜΠΟΡΩΝ»

Ο γιος του περίφημου αρχιτέκτονα Βασίλη Κασσάνδρα ήρθε στα γραφεία μας και διόρθωσε τον προηγούμενο City Lover: «Αν το κτίριο είναι του Λαζαρίδη και του Μπόννη, αποκλείεται να είναι προπολεμικό. Προπολεμικά ο Μπόννης έχτιζε μαζί με τον πατέρα μου, αλλά μεταπολεμικά έχτιζε με τον Λαζαρίδη. Επομένως το κτίσμα είναι μεταπολεμικό». **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

Μουσική
στη Στέγη

17 Οκτωβρίου 2014

οι 4
ορχηστρικές
δουίτες του

BACH

ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Μουσική διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ

καμεράτα

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr

Εθνική Ομάδα

ΦΤΟΥ ΣΟΥ, ΜΥΡΜΗΓΚΑΚΙ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Ένα μεσημέρι έκοψα μια φρέτα καρπούζι για να δροσιστώ και μια σταγόνα έπεσε στο πάτωμα. Δεν έδωσα σημασία. «Ας φάω πρώτα το καρπούζι» σκέφτηκα «και ύστερα θα κάνω ένα ωραίο σφουγγαρισμάκι».

Έκοψα μια φρέτα ψωμί, μερικά ψικουλάκια έπεσαν στο πάτωμα, πήρα ένα κομμάτι τυρί φρέτα και πήγα στο γραφείο μου να απολαύσω το συνδυασμό ψωμί-τυρί-καρπούζι. Πόσο έκανα για να τα φάω; Ένα τέταρτο; Είκοσι λεπτά; Όταν γύρισα στην κουζίνα είδα πως η σταγόνα του καρπουζιού από κόκκινη είχε γίνει μαύρη και πάνω της είχαν μαζευτεί αμέτρητα μικρά μυρμηγκάκια που έπιναν με απληστία. Τριγύρω τους κάτι μεγαλύτερα σαν στρατιώτες τα επιτηρούσαν, και αν κάποιο ξεχνιόταν και έμενε παραπάνω το έδιωχναν με κλωτσιές, δαγκώματα και πολλές φορές το αποκεφάλιζαν για να βλέπουν τα υπόλοιπα και να συνετίζονται. Αυτά που ήδη είχαν πει από την καρπουζοσταγόνα, προφανώς εργάτες, τα οδηγούσαν προς τα ψικουλάκια που είχαν πέσει στο πάτωμα. Κάθε εργάτης φορτωνόταν ένα ψικουλάκι δεκαπλάσιο από το μέγεθός του και με τη συνοδεία των στρατιωτών το κουβαλούσε αγκομαχώντας προς τη φωλιά, κάτω από τα ντουλάπια της κουζίνας μου.

Όλοι ξέρουμε το μύθο του τζιτζικα και του μέρμηγκα. Προσωπικά, ως στιχουργός και ως άνθρωπος, είμαι με το μέρος του τζιτζικα. Πιστεύω πως αν μαζεύεις όλο το καλοκαίρι για το χειμώνα, χάνεις το καλοκαίρι. Μου τη σπάνε τα μυρμηγκια που μες στο κατακαλόκαιρο πάνε-έρχονται, το ένα πίσω από το άλλο, τακτικά και υποταγμένα και όλο κάτι κουβαλάνε. Χαλάρωσε λίγο, βρε κουκλίτσα μου! Και προπαντός, έξω από την κουζίνα μου! Με αυτές τις φιλοσοφικές ιδέες στο μυαλό, πήρα τη μυγοσκοτώστρα και άρχισα να κυνηγάω πρώτα τα μεγαλύτερα, τους στρατιώτες, μήπως απαλλαγούν οι εργάτες από τους δυνάστες τους και πάνε αλλού να βρουν ψικουλάκια. Έγινε ο κακός χαμός: οι εργάτες έτρεχαν δεξιά κι αριστερά σαν δαιμονισμένοι, χωρίς καμία καθοδήγηση. Οι στρατιώτες παραζαλισμένοι προσπαθούσαν να επιβάλουν την τάξη, ένας γερομέρμηγκας που η μυγοσκοτώστρα τον είχε βρει ξώφαλτσα, κατευθυνόταν κουτσάινοντας προς τα ντουλάπια. Τον άφησα να πάει να αναγγείλει στους υπόλοιπους μέσα στη φωλιά πως εκεί έξω μια ανώτερη δύναμη είχε αρχίσει τη γενοκτονία των μυρμηγκιών. Φλαπ! Φλαπ! Χτυπούσα δεξιά κι αριστερά, αλλά αυτά τα άτιμα, ιδίως οι εργάτες, έπεφταν κάτω και μετά από λίγο σηκώνονταν, έκαναν νοήματα με τις κεραίες τους, έτρεχαν, έπιαναν ένα ψίχουλο και συνέχιζαν το κουβάλημα! «Ηλίθια! Ηλίθια!» τους φώναζα. «Προσπαθώ να σας απαλλάξω από τα αφεντικά σας και εσείς συνεχίζετε να τους κουβαλάτε τροφή;»

Η μυγοσκοτώστρα δεν έφερε το αναμενόμενο αποτέλεσμα, έβγαλα την παντόφλα και άρχισα να τα χτυπάω. Και τότε κατάλαβα πως η έκφραση «δεν έχω πατήσει ούτε μυρμηγκι» είναι μεγάλη μούφα γιατί απλούστατα το μυρμηγκι δεν πατιέται, αγάπη μου, είναι τόσο μικρό που πάντα βρίσκει ένα κενό α-

νάμεσα στο πάτωμα και στη σόλα του παπουτσιού! Παρ' όλα αυτά οι στρατιώτες εξαφανίστηκαν με τις πρώτες παντοφλίες, οι εργάτες όμως δεν έλεγαν να εγκαταλείψουν το πεδίο της μάχης. Φρένιασα. Έψαξα για Αροχοί, δεν είχα. Βρήκα ένα μπουκάλι ξύδι, τα ράντισα, τίποτα. Έβγαιναν τρεκλίζοντας μέσα από τις σταγόνες του ξυδιού, προχωρούσαν κάνοντας οχτάρια σαν τον Ορέστη Μακρή, έβρισκαν μετά από λίγο τον προσανατολισμό τους και άντε πάλι με το ψίχουλο στο στόμα. Έριξα κλωρίνη, ποτάσα, οινόπνευμα, κάποια στιγμή ξεραθήκανε. Τα άφησα εκεί για παραδειγματισμό.

«Δεν έπρεπε να τα σκοτώσεις. Τα μυρμηγκια είναι γούρι» μου είπε η μανούλα στο τηλέφωνο. «Πώς όμως μπήκανε στην κουζίνα; Θα πρέπει να έχουνε φωλιά εκεί κοντά». Θυμήθηκα πως ένα μήνα πριν, σε μια γωνία της βεράντας, είδα ένα σμήνος φτερωτά μυρμηγκια να βγαίνουν από μια τρύπα, να πετάνε δυο-δυο στον αέρα, να κάνουν φοβερά αεροπλανικά κόλπα και να πέφτουν κάτω. Μου φάνηκε πως ήταν νεκρά, τους έριξα λίγο νερό με το λάστιχο και τα ξέχασα. «Νομίζω πως ξέρω από πού ήρθαν» είπα στη μανούλα, της έστειλα φιλάκια, έκλεισα το τηλέφωνο, πήρα από τη βιβλιοθήκη την Εγκυκλοπαίδεια Ελευθερουδάκη και είδα ότι πράγματι «τελούσι εν πτήσει την σύζευξιν αυτών και πίπτουσι κατά ζεύγη επί τους εδάφους. Τότε οι μεν άρρενες θνήσκουσι αι δε θήλειαι χάνουσι τα πτέρυγας αυτών και μεταφέρονται υπό των εργατών εις την φωλεάν ένθα αποθέτουσι τα ώά των». Αυτό λοιπόν έγινε στο σπίτι μου. Τα μυρμηγκια έκαναν τα αερογαμίσια τους και μετά γέννησαν τα αυγά τους. Πώς όμως έφτασαν στα ντουλάπια μου; Από τη βεράντα ως την κουζίνα είναι μεγάλη απόσταση. Προφανώς κάποιος δουλέμπορος θα τα οδήγησε εκεί με την υπόσχεση ότι θα βρουν βουνά από ψίχουλα, πεδιάδες από ζάχαρη και ποτάμια από Coca-Cola. Γιατί τα μυρμηγκια «τοιαύτην προτίμησιν τρέφουσι προς τας σακχαρώδεις ουσίας, ώστε φέρωσι εις τας φωλεάς των φυλλοφθείρας, τας καλούμενας μυρμηγκοαγελάδας, ας μεταχειρίζονται ως κατοικίδια ζώα αρμέγοντας γλυκύν τινα χυμόν ον αύται εκκρίνουσι από ωρισμένων αδένων». Κατάλαβες; Ήρθαν στο σπιτάκι μου να μου κλέψουν το ψωμάκι μου για να ταΐζουν τις μυρμηγκοαγελάδες τους! Άκου όμως παρακάτω να κουφαθείς τελείως: «Είδη τινά έχωσι την συνήθειαν να απαγγωσι τας νύμφας και τας χρυσαλίδας των εργατών άλλων ειδών, οι δε εκ τούτων εν ταις φωλεαίς των αρπάγων εξελισσόμενοι εργάται, εργάζονται εν αυτοίς και υπηρετούσι τους άρπαγας ως αιχμάλωτοι και δούλοι αυτών». Τα περίμενες αυτά από τα αθώα, ταπεινά μυρμηγκάκια; Δεν φτάνει που είναι καπιταλιστές, είναι και ιμπεριαλιστές! Ε, ρε ένας μυρμηγκοφάγος που τους χρειάζεται!

Ξαναγύρισα στην κουζίνα, άκρα του τάφου σιωπή επικρατούσε στα πλακάκια. Μόνο δυο μεγάλα μυρμηγκια σε μια γωνιά έκαναν καταμέτρηση των νεκρών εργατών. Μόλις άκουσαν τα βήματά μου κρύφτηκαν πίσω από ένα ψίχουλο και παρακολουθούσαν. Έβαλα ηλεκτρική σκούπα, μάζεψα

με επιμέλεια και το τελευταίο ψικουλάκι, σφουγγάρισα το πάτωμα με προσοχή και είπα να τσεκάρω τη σακούλα με το ψωμί. Άνοιξα την ψωμιέρα, όλα μια χαρά, ούτε ένα μυρμηγκάκι. Όταν όμως άνοιξα τη σακούλα, τι να δω; Όλο το καρβέλι είχε γίνει μια τεράστια μυρμηγκούπολη. Μέσα στις τρύπες του ψωμιού είχανε στήσει το τσαρδάκι τους, έτρεχαν χαρούμενα από τη μια τρύπα στην άλλη, έκοβαν βόλτες πάνω-κάτω, έκαναν τσουλήθρα πάνω στην κόρα του ψωμιού. Ποιος ξέρει τι θα τους είχαν πει τα αφεντικά τους. «Τα βάσανά σας πήραν τέλος! Φτάσαμε στη γη της επαγγελίας! Θα ζούμε όλοι μας μέσα σε σπítια από ψωμί! Θα έχουμε αυτή τη σακούλα που θα μας προστατεύει από τους εχθρούς μας!» Δεν ξέρω τι τους είπαν τα αφεντικά, εγώ όμως βούτηξα τη σακούλα και όπως ήταν την πέταξα στα σκουπίδια. Αυτή την ώρα που μιλάμε θα είναι στη χωματερή, θα έχει σκιστεί, τα μυρμηγκια της χωματερής (που δεν αστειεύονται) θα τους την έχουν πέσει και οι αρχηγοί χαρούμενοι θα λένε «βγήκαμε στις αγορές!».

«Πώς μπορώ να διώξω τα μυρμηγκια;» ρώτησα στο φούρνο που πήγα να πάρω καινούργιο ψωμί. «Κύριε Γιώργο, δοκιμάστε τη ρίγανη. Δεν αντέχουν τη μυρωδιά της και φεύγουν» μου είπε η κοπέλα στο ταμείο. Καλού-κακού πήρα και ένα Αροχοί από το σουπερ μάρκετ και γύρισα σπίτι. Πήρα τη ρίγανη, πασάλισα την ψωμιέρα, την έκλεισα και αποφάσισα να την ανοίξω την άλλη μέρα το πρωί.

Ξημέρωσε ο Θεός τη μέρα, έφτιαξα ένα καφεδάκι, ένας κόκκος ζάχαρη έπεσε πάνω στον πάγκο, αμέσως ένα τόσο δα μυρμηγκάκι, ανήλικο ακόμα, όρμησε, έπιασε τον κόκκο με τις δαγκάνες του και άρχισε να προχωράει προς την ψωμιέρα. Αυτό δεν ήταν καλό σημάδι. Άνοιξα την ψωμιέρα και είδα πως είχε μετατραπεί σε τεκέ! Χωμένα μέχρι το λαιμό καμιά εκατοστή μυρμηγκια έτρωγαν ανενόχλητα τη ρίγανη, έκοβαν βόλτες μαστουρωμένα, συγκρούονταν μεταξύ τους, κουνούσαν τις κεραίες τους σα να χόρευαν, μόνο ο ναργιλές έλειπε, μη σου πω ότι υπήρχε και ναργιλές απλώς δεν τον είδα από την ταραχή μου. «Μα τι διάολο;» σκέφτηκα, «υπάρχουν και μυρμηγκια χασικλήδες;» Έκλεισα την ψωμιέρα, άνοιξα την Εγκυκλοπαίδεια Ελευθερουδάκη: «Εκτός των μυρμηγκοαγελάδων οι μήρμηγκες ξενίζουσι εις τας φωλεάς των και τον κύνθαρον λομέχουσα. Η λομέχουσα, εκ των αδένων αυτής, εκκρίνει χυμόν όστις περιέχει ναρκωτικήν ουσίαν, απλήστως ζητούμενη παρά των μυρμηγκων. Η φωλεά ήτις ξενίζει την λομέχουσαν εις μέγα πλήθος είναι καταδικασμένη εις αφανισμόν». Τώρα εξηγούνται όλα! Γι' αυτό το λόγο δεν βάζουν κώλο κάτω όλο το καλοκαίρι. Δεν είναι ότι τους αρέσει η εργασία. Είναι μαστουρωμένα, αγάπη μου, χασικλήδες και πρεζάκια, που για να βγάλουν τη δόση τους γίνονται βαποράκια. Τους δίνουν ένα ποτήρι χυμό από τις μυρμηγκοαγελάδες, μια δόση από τη λομέχουσα και ύστερα τα ξαμολάνε και πάνε να βρουν κάνα ψικουλάκι να τους ξεπληρώσουν. Καταλαβαίνεις τι θα γίνεται το χειμώνα που οι τιμές ανεβαίνουν. Α, ρε τζιτζικα!

Χωρίς κανένα ταμπού κι ενδοιασμό πήρα το Αροχοί και ψέκασα σε κάθε γωνιά της κουζίνας. Πολύ φοβάμαι όμως ότι ούτε και ο ψεκασμός θα φέρει τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Κάπου στο βάθος της φωλιάς οι έμποροι θα τα μαζέψουν και θα τους πουν πως εμφανίστηκε ένα καινούργιο ναρκωτικό, που είναι ανώτερο από όλα τα άλλα και πολύ φτηνό. Και τα μυρμηγκια με ενθουσιασμό θα τρέξουν να αγοράσουν Αροχοί, που όπως λέει και στις ενδείξεις προκαλεί παράλυση.

Μήπως αυτό δεν ψάχνουμε όλοι μας; Ένα γλυκό μυρμηγκιασμα στο σώμα... **A**

**Η ΜΥΓΟΣΚΟΤΩΣΤΡΑ
ΔΕΝ ΕΦΕΡΕ ΤΟ
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΟ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ,
ΕΒΓΑΛΑ ΤΗΝ
ΠΑΝΤΟΦΛΑ ΚΑΙ
ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΤΑ
ΧΤΥΠΑΩ. ΚΑΙ ΤΟΤΕ
ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΠΩΣ Η
ΕΚΦΡΑΣΗ «ΔΕΝ
ΕΧΩ ΠΑΤΗΣΕΙ ΟΥΤΕ
ΜΥΡΜΗΓΚΙ» ΕΙΝΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΦΑ
ΓΙΑΤΙ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΑ
ΤΟ ΜΥΡΜΗΓΚΙ
ΔΕΝ ΠΑΤΙΕΤΑΙ,
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ...**

Το καλύτερο δώρο αν είσαι πρωτοετής

Η **Aegean** σου χαρίζει τα αεροπορικά εισιτήρια της φοιτητικής σου ζωής

Είσαι πρωτοετής και ανυπομονείς να ξεκινήσεις τις σπουδές σου. Τα καλύτερα χρόνια της ζωής σου μόλις ξεκινούν και ο μοναδικός σου προβληματισμός είναι οι φίλοι, οι γονείς ή το έτερον ήμισυ που αφήνεις πίσω. Μήπως ανησυχείς ότι δεν θα μπορέσεις να βλέπεις τόσο συχνά τα αγαπημένα σου πρόσωπα; Μην το σκέφτεσαι

γιατί η Aegean σου εύχεται καλή αρχή κάνοντάς σου το καλύτερο δώρο.

Τώρα, με το πρόγραμμα **«Κοντά στους νέους»** (#kontastousneous), η Aegean και η Olympic Air, προσφέρουν δωρεάν μεταφορά σε συνολικά 500 νεοεισαχθέντες φοιτητές σε ελληνικά πανεπιστήμια (250 εισαχθέντες το 2013 και 250 εισαχθέντες το 2014) για όλη την διάρκεια των σπουδών τους!

Το πρόγραμμα έχει ισχύ για 4 ή 5 χρόνια (ανάλογα με τη σχολή), περιλαμβάνει δωρεάν μεταφορά στο δίκτυο εσωτερικού της Aegean και της Olympic Air από 8 φορές το χρόνο, ανάλογα τη διαδρομή, και θα διαθέσει συνολικά περισσότερα από 22.000 εισιτήρια.

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε δύο φάσεις. Η Α' φάση έχει κιάλας ολοκληρωθεί το Μάιο του 2014 και η Aegean έχει ήδη δεσμεύσει 11.000 εισιτήρια για 250 πρωτοετείς φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2013/14, μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

Κατά τη Β' φάση του προγράμματος επιπλέον 250 νεοεισαχθέντες φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2014/15 θα ενταχθούν σε αυτό το πρόγραμμα με 11.000 εισιτήρια που προσφέρει η Aegean. Η πρωτοβουλία, αφορά συνολικά 500 φοιτητές, 200 από τα νησιά των άγονων γραμμών (Αστυπάλαια, Ζάκυνθος, Ικαρία, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Κάσος, Καστελόριζο, Κύθηρα, Λέρος, Μήλος, Νάξος, Πάρος, Σκιάθος, Σκύρος, Σύρος) και 300 από την υπόλοιπη Ελλάδα.

Αν λοιπόν είσαι πρωτοετής φοιτητής σε ελληνικό πανεπιστήμιο, σπουδάξεις εκτός του τόπου κατοικίας σου (σε δρομολόγιο που καλύπτει η Aegean και η Olympic Air), προέρχεσαι από οικογένεια με περιορισμένο εισόδημα και έχεις γενικό βαθμό πρόσβασης στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση ίσο ή μεγαλύτερο των 16 μονάδων, μπες στο www.kontastousneous.gr και κάνε την αίτησή σου τώρα! Οι αιτήσεις έχουν ήδη ξεκινήσει και μπορείς να υποβάλεις κι εσύ τη δική σου μέχρι τις 2 Νοεμβρίου 2014 στις 23:59, ενώ η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα γίνει στις 19 Νοεμβρίου 2014, μετά τις 11:00.

Στο www.kontastousneous.gr, μπορείς επίσης να ενημερωθείς πλήρως για τους όρους συμμετοχής, αλλά και να αποστείλεις ηλεκτρονικά τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Θες να πετάξεις τώρα;



AEGEAN

κοντά στους νέους
Πρόγραμμα Στήριξης Φοιτητών

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτής του Facebook Group «Φτιάξτε κομπολόγια από καουτσούκ για να μην ακούγονται»)



Απλάδη, έπρεπε να ανοίξει με πανηγυρισμούς το εργοστάσιο της Namco που σχεδίαζε την παραγωγή του νέου Ρονγ, να επιστρατευθούν «Εντολές Σαμαρά» προκειμένου να ξεμπλοκάρουν οι γραφειοκρατικές διαδικασίες μπλαμπλαμπλα... να ανακοινωθούν οι 25.000 παραγγελίες...

● ...και μετά να ανακαλύψουμε ότι, για να επανακινηθεί η Ελληνική Βιομηχανία, θα έπρεπε εκτός από ανακοινώσεις να έχουμε επίσης την τεχνογνωσία και τα κεφάλαια;
● Βέβαια, τα κεφάλαια που χρειάζονται, έχουν χαριστεί στο πολλαπλάσιο σε κανάλια και κόμματα. Αλλά χωρίς κανάλια και κόμματα δεν θα υπήρχε ούτε η εντολή Σαμαρά, ούτε ο τρόπος να τη μάθουμε για να τον θαυμάσουμε! Άρα, η παραγωγή του νέου Ρονγ δεν θα ωφελοόσε κανέναν από τους παραπάνω, παρά μόνο αυτούς που θα το κατασκεύαζαν.
● Ενώ, τώρα, μπορεί να μην έχουμε Ρονγ αλλά υπάρχει περιθώριο για κάτι θετικό: Διότι πάντα μπορούν να ζητήσουν κάποιοι βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας να στηθεί μια προτομή του νέου Ρονγ στην Αθήνα. Ώστε

Ο πρωθυπουργός Σαμορίδης ζητάει ψήφο εμπιστοσύνης!

Πρεμιέρα στη νέα κοινοβουλευτική σεζόν (Χειμώνας/Άνοιξη 2014-2015) κάνει το νέο υβριδικό είδος πρωθυπουργού με την κωδική ονομασία «Σαμορίδης», που προέρχεται από την ένωση των ονομάτων «Σαμαράς» και «Βορίδης». Σημειωτέον ότι ο κ. Βορίδης θα αποτελέσει τον κασκάντερ του κ. Σαμαρά κατά τη συζήτηση πριν από την ψηφοφορία για την ψήφο εμπιστοσύνης στην κυβέρνηση, καθώς κρίθηκε ότι **ορισμένες σκηνές είναι ιδιαίτερα επικίνδυνες και κανείς δεν μπορεί να ρισκάρει έναν πιθανό τραυματισμό του πρωθυπουργού. Κάτι τέτοιο θα είχε ανυπολόγιστες συνέπειες, αφού ο κ. Σαμαράς δεν θα ήταν σε θέση να εκπληρώσει τα καθήκοντά του στο τιμόνι της χώρας.**

να αναπληρωθεί το κενό.

Ανεβάζει προκήρυξη στο διαδίκτυο μέσα από τη ΓΑΔΑ ο συλληφθείς συνεργός του Μαζιώτη. Και, χωρίς να το θέλει, δικαιώνει τον Σαμαρά που είχε υποσχεθεί Wi-Fi παντού...

Και τώρα που επιβεβαιώθηκε από τους πατριώτες ιστορικούς ότι το μακρύτερο δεύτερο δάχτυλο του ποδιού αποτελεί απόδειξη ελληνικότητας, πρέπει να βρεθεί και ένας πατριώτης βιολόγος να εξηγήσει γιατί το ίδιο σχήμα ποδιού έχουν και όλοι ανεξαιρέτως οι γορίλες.

Το δίδαγμα από τη διαγραφή της Ραχήλ Μακρή: Όλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες κάποια στιγμή εγκαταλείπουν το συγκρότημα που τους

έκανε γνωστούς, για να ακολουθήσουν solo καριέρα...

Κι όμως: Υπήρξαν σύνεδροι που παρακολούθησαν το συνέδριο της ΔΗΜΑΡ και έμειναν μέχρι την ψηφοφορία στο τέλος μόνο και μόνο για να ψηφίσουν λευκό!

● Λογική απορία: Αφού με την ψήφο τους θέλησαν να δείξουν ότι ούτε συμφωνούν ούτε διαφωνούν με την εκλογή Κουβέλη, γιατί δεν τον ψήφισαν, αφού το «ούτε συμφωνώ-ούτε διαφωνώ» αποτελεί την επίσημη θέση του;

Η εβδομαδιαία επιβεβαίωση του Νόμου του Χάους: Ένας Αργύρης Ντινόπουλος, που συνταξιοδοτεί μερικούς 50χρονους σχολικούς φύλακες, μπορεί

ΑΠΑΘΩΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συνωμοσιολόγος που πρέπει να συνδυάσει την ανακάλυψη στην Αμφίπολη με την ανακάλυψη στα Αντικύθουρα

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιώργος Ορφανός

(υπουργός Μακεδονίας-Θράκης) «Θα αποδοθούν ευθύνες για το δυστύχημα στην Εγνατία Οδό»

Μετάφραση Αν ήξερα να λέω κάτι παραπάνω από το προφανές θα είχα κάνει κανονική πολιτική καριέρα, αντί να περιμένω να με βάλουν στο πιο διακοσμητικό υπουργείο.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το γεγονός ότι τα σχολεία κάνουν Αγιασμό από τις 11 Σεπτεμβρίου, ενώ η Βουλή σχεδόν ένα μήνα μετά, μαζί με τα πρωινάδικα, δεν αποτελεί απόδειξη ότι οι μαθητές έχουν πολύ πιο επείγουσα ύλη από τους βουλευτές;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Σποντακρόαση» Το να ακούς τα τραγούδια που ακούει ο διπλάνος σου με τα ακουστικά, επειδή λόγω της έντασης ο ήχος φτάνει μέχρι εσένα.

να προκαλέσει μετά από μερικούς μήνες μείωση των συντάξεων, γιατί (έκπληξη!) τα ασφαλιστικά ταμεία βρίσκονται στο κόκκινο...

-Τι νόημα έχει η συζήτηση για τον προϋπολογισμό;

-Για να διαπιστώσουν αν είναι πραγματοποιήσιμος!
-Γιατί; Τις προηγούμενες χρονιές ήταν;
(Δραματοποιημένο απόσπασμα από το θεατρικό έργο «Αν η Πραγματικότητα δε συμφωνεί με τις επιθυμίες μας, τόσο το χειρότερο για την Πραγματικότητα»)

«Δεν θα αγοράζει ομόλογα με μηδενικό επιτόκιο η Ευρωπαϊκή Τράπεζα, αν δεν υπάρχουν δεσμεύσεις» δήλωσε ο Ντράγκι προσπαθώντας να χαλάσει τους πανηγυρισμούς για έξοδο από το μνημόνιο και ρίψη των τροϊκανών στη θάλασσα...

● Γιατί πάντα υπάρχει ένας κακόβουλος που θα πει ότι π.χ. η ταινία «Παπαφλέσσας» δεν περιγράφει τα γεγονότα με ακρίβεια...

● Ευτυχώς, τέτοιες παρεμβάσεις έχουμε εκπαιδευτεί να τις αγνοούμε. ●



Βόλτα στην άγνωστη πλευρά της Αθήνας

Πάμε; Κερνάει η Heineken



Είναι Τρίτη απόγευμα και τριγυρίζουμε στους δρόμους της πόλης, λίγο για βόλτα, λίγο για ψώνια, λίγο για να περάσει η ώρα... Καθώς περπατάμε, μας τραβάει την προσοχή ένα καταπράσινο αυτοκίνητο που σταμάτησε κάπου δίπλα μας.. Δε μπορέσαμε να αντισταθούμε στον πειρασμό να δούμε περί τίνος πρόκειται... και κάπως έτσι η «περιπέτεια» ξεκίνησε.

«Καθίστε αναπαυτικά, ξεκινάμε» μας είπε ο ευγενέστατος οδηγός αφού μας πρόσφερε από μια παγωμένη μπίρα. Ακούγαμε Elvis Costello, συνδεθήκαμε από το wi-fi του αυτοκινήτου, ανεβάσαμε χαμόγελα στο Instagram και μιλούσαμε.

«Τί έχετε όρεξη να κάνετε σήμερα;» μας ρωτάει. «Εμείς για βόλτα είχαμε βγει οπότε όπου και να μας πας, θέλουμε να περάσουμε καλά...» Ο Γιώργος μας εξηγεί ότι το City Ride υπόσχεται μοναδικές εμπειρίες για τους επισκέπτες του (λογικό, αφού όλες τις έχει προτείνει το

Daily Secret) και ότι σίγουρα σήμερα θα μας πάει κάπου ξεχωριστά. Αν και μας «έτρωγε» η αγωνία να μάθουμε δεν μπορούσαμε να του αποσπάσουμε καμία πληροφορία. Και έτσι αφού περάσαμε μέσα από το κέντρο φτάσαμε μπροστά σε ένα πολύ ιδιαίτερο μαγαζί στο Μοναστηράκι.

Σταθμός Kilo Shop, στην Ερμού. Ένα απ' τα αγαπημένα σποτ των fashionistas όπου ψωνίζεις ρούχα... με το κιλό. Vintage, σπάνια, υπέροχα κομμάτια από τις παριζιάνικες αγορές, ένα ταξίδι στον

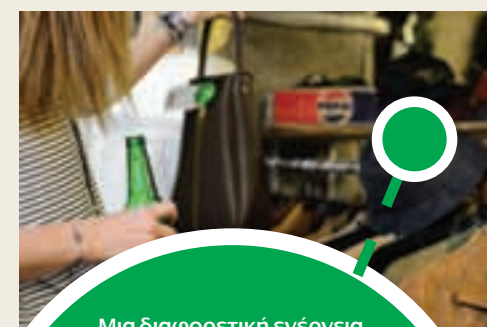
χρόνο. Δοκιμάσαμε (και ζυγίσαμε) από γούνες και βραδινά φορέματα, σαν αυτά που φόραγαν τα κορίτσια στις μπουάτ, μέχρι παλιά γαλλικά νυφικά. Βγάλαμε φωτογραφίες, τις στείλαμε στους φίλους μας (μα καλά που είσαι!), γελάσαμε με την καρδιά μας και κλείσαμε ραντεβού με τη Sabine, την ιδιοκτήτρια, να ξανάρθουμε και την επόμενη εβδομάδα.

Καθώς επιστρέψαμε από την αλλιώτικη αυτή βόλτα, κατά τη διάρκεια της οποίας οι περαστικοί προσπαθούσαν να δουν τι συμβαίνει μέσα από τα παρά-

θυρα του πράσινου αυτοκινήτου μας, αυτό που σκεφτόμασταν είναι πόσο πιο όμορφα θα μπορούσαμε να περνάμε καθημερινά, αν μπαίναμε στη διαδικασία να δούμε την Αθήνα με άλλο μάτι και να την εξερευνήσουμε από την αρχή.

Τόλμήσε το και εσύ! Βγες απ' τα συνηθισμένα και ανακάλυψε όλα τα χαρτογράφητα, σουπερ spots της Αθήνας. Είναι εύκολο: κατέβασε την εφαρμογή του Taxibeat και επέλεξε τη διαδρομή Heineken City Ride. Ή απλά σταμάτησε τα πράσινα αυτοκίνητα στον δρόμο αν τα βρεις ελεύθερα να περνούν δίπλα σου. Συζήτησε με τον οδηγό και ζήτησε την εμπειρία που ταιριάζει στη δική σου προσωπικότητα, εντελώς δωρεάν.

Ξέχνα τη συνηθισμένη σου διαδρομή και βγες από τον δρόμο σου. Επόμενος προορισμός; #OpenAthens



Μια διαφορετική ενέργεια από τη Heineken που μας προκαλεί να ανακαλύψουμε την Αθήνα από την αρχή. Μια πόλη που παραμένει ζωντανή και καινοτομεί όπως άλλωστε αποδεικνύει και η πρόσφατη διάκρισή της από το Ίδρυμα Bloomberg (βραβείο Καινοτομίας για την πλατφόρμα Συν-Αθνήα) για την πρωτοβουλία του δήμου που στόχο έχει να δικτυώσει ομάδες πολιτών που οργανώνουν δράσεις για να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής στην πόλη.

ΜΟΣΚΟΒΙΣΙ - ΝΤΟΜΠΡΟΦΣΚΙΣ

Οι μεγάλες ανθρώπινες διαδρομές της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης

Άρθρο του ευρωβουλευτή της ΝΔ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Από την Επιτροπή Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου πέρασαν αυτή την περίοδο όλοι οι υποψήφιοι επίτροποι με οικονομικού ενδιαφέροντος χαρτοφυλάκια.

Σε αρκετές περιπτώσεις υπήρξε σκληρή πολιτική αντιπαράθεση μέσα από ένα παιχνίδι τακτικής —το Ευρωπαϊκό Σοσιαλιστικό Κόμμα και οι σύμμαχοί του ασκούσαν πίεση στους κεντροδεξιούς υποψήφιους για να βεβαιωθούν ότι το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα θα δεχθεί να προσυπογράψει τις υποψηφιότητες των κεντροαριστερών επιτρόπων και αντίστροφα — αλλά και για ευρύτερους ιδεολογικούς και πολιτικούς λόγους. Οι αριστεροί ευρωβουλευτές προσπάθησαν να καταγγείλουν μέσα από τη διαδικασία αξιολόγησης των υποψηφίων επιτρόπων την πολιτική που ακολουθείται, ενώ ευρωσκεπτικιστές και αντίπαλοι της ΕΕ κάθε είδους προσπάθησαν να αναδείξουν τη χρεοκοπία της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Πέρα όμως από την πολιτική αντιπαράθεση, υπάρχει πάντα ο ανθρώπινος παράγοντας και η ψυχολογία των πρωταγωνιστών. Δύο υποψήφιοι επίτροποι, ο Γάλλος σοσιαλιστής Πιερ Μοσκοβισί και ο Λετονός κεντροδεξιός Βάλντις Ντομπρόφσκis, είπαν τις δικές τους ιστορίες που δείχνουν ότι οι διαδρομές της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι ατελείωτες και ελπιδοφόρες.

Ο κ. Μοσκοβισί κατηγορήθηκε από τους πολιτικούς του επικριτές, ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι είναι «σχιζοφρενής» γιατί σαν υπουργός Οικονομικών της Γαλλίας την περίοδο 2012-2014 δεν μπόρεσε να κατεβάσει το δημοσιονομικό έλλειμμα στο 3% του ΑΕΠ και να ακολουθήσει κατά γράμμα τις κατευθύνσεις του Συμφώνου Σταθερότητας, ενώ τώρα διεκδικεί τη θέση του Επιτρόπου για τις Οικονομικές και Χρηματοπιστωτικές Υποθέσεις, τη Φορολογία και την Τελωνειακή Ένωση και ένα από τα βασικά του καθήκοντα θα είναι να εμποτεύει τον περιορισμό των δημοσιονομικών

ελλειμμάτων σύμφωνα με τους ευρωπαϊκούς κανόνες και τις αποφάσεις που έχουν ληφθεί. Ο κ. Μοσκοβισί εξήγησε ότι είναι μια χαρά, σε επίπεδο ψυχικής υγείας, και μπορεί να το διαπιστώσει εφόσον είναι γιος του διάσημου ψυχολόγου Σερζ Μοσκοβισί και της ψυχαναλύτριας, με διεθνή αναγνώριση, Μαρί Μπρόμπεργκ-Μοσκοβισί. Στη συνέχεια, ευρωβουλευτές του κόμματός του κ. Φάρατζ, το οποίο υποστηρίζει την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την ΕΕ, προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν την αντιπαράθεση Κεντροδεξιάς-Κεντροαριστεράς γύρω από την υποψηφιότητα του κ. Μοσκοβισί για να «αποδείξουν» τη χρεοκοπία της ευρωπαϊκής ιδέας.

Σε εκείνο το σημείο ο υποψήφιος επίτροπος άφησε κατά μέρος τα πολιτικά επιχειρήματα και αναφέρθηκε στην οικογενειακή του ιστορία. Ο ίδιος είναι σήμερα 57 ετών και αφού τον τίμησε η Γαλλία με κυβερνητικά αξιώματα διεκδικεί μια εξαιρετικά σημαντική ευ-

ρωπαϊκή θέση. Όπως είπε, ο πατέρας του ήταν Ρουμάνος Εβραίος που πήρε το δρόμο της προσφυγιάς στη διάρκεια του Μεσοπολέμου και η μητέρα του Πολωνή Εβραία που έφυγε κι αυτή από τη χώρα της για να γλιτώσει τα χειρότερα, που ήταν η διπλή κατοχή της Πολωνίας από τους Γερμανούς Ναζί και τους σταλινικούς της Σοβιετικής Ένωσης και το Ολοκαύτωμα.

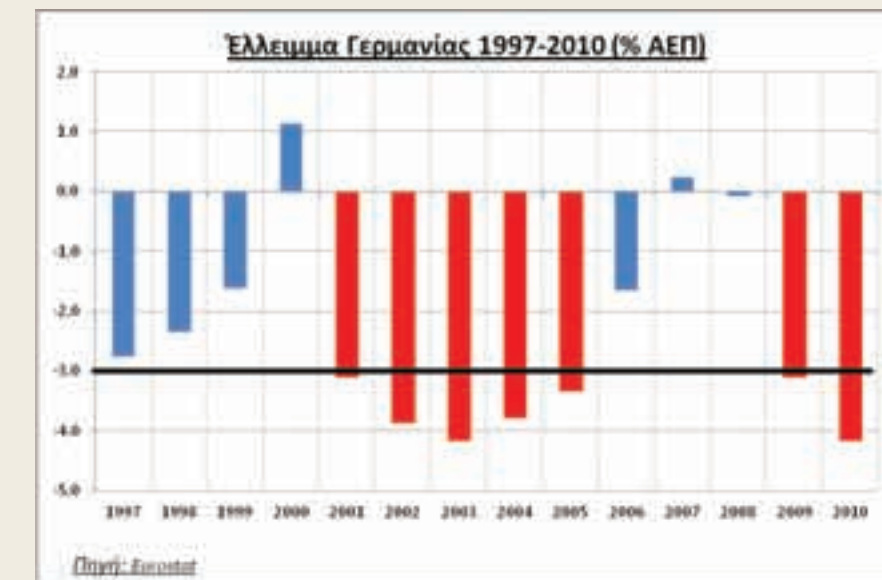
Ο Βάλντις Ντομπρόφσκis, 43 ετών σήμερα, ξεκίνησε την παρουσίαση της υποψηφιότητάς του στα μέλη της Οικονομικής και Νομισματικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου υπογραμμίζοντας ότι γεννήθηκε στη Ρίγα της Λετονίας και έζησε μέχρι την εφηβεία του πίσω από το «Σιδηρούν Παραπέτασμα», όπως χαρακτηριστικά είπε. Με σπουδές στη Λετονία, στη Γερμανία και διδακτορικό από τις ΗΠΑ που καλύπτουν από φυσική και μαθηματικά, ειδικευση ηλεκτρολόγου-μηχανικού και οικονομικά, εξελίχτηκε ταχύτατα, υπήρξε πρωθυπουργός της χώρας του

Η ηθική των ελλειμμάτων

Του ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΣΑΡΔΕΛΗ*

Κατά τη διαχείριση της ελληνικής κρίσης, οι μηχανισμοί προπαγάνδας που ενεργοποιήθηκαν, προσέδωσαν, μεταξύ άλλων, ηθικές διαστάσεις στα ελλείμματα ή τα πλεονάσματα. Στο συλλογικό υποσυνείδητο, οι ελλειμματικές χώρες συνδέθηκαν με αλόγιστες, αν όχι με ανήθικες και παρασιτικές συμπεριφορές. Από την άλλη, οι χώρες με πλεονάσματα καταγράφηκαν ως ενάρετες και, ως εκ τούτου, δικαιούνται να αναλαμβάνουν και το ρόλο του σωφρονιστή. Ο μύθος με τον τζίτζικα και τον μέρμηγκα είχε αναβιώσει σαν το πιο διδακτικό αφήγημα της παγκόσμιας γραμματείας.

Αυτά έχουν όμως λίγη σχέση με την οικονομική λογική. Τα πλεονάσματα κάποιου προϋποθέτουν ελλείμματα κάποιου άλλου. Κάθε χώρα που δαπανά περισσότερα από όσα εισπράττει, μέσω του ελλείμματος δημιουργεί εισόδημα στους παραγωγούς μιας άλλης και ταυτόχρονα ένα χρέος. Αν για λόγους ηθικής τάξης επιβληθεί (και τηρηθεί) ένας κανόνας μόνιμης ισοσκελισμένων ισοζυγίων ανάμεσα σε χώρες, ή ανάμεσα σε τομείς κάθε οικονομίας, μέτρο που ορισμένοι αφελείς θεωρούν εξυγιαντικό για την παγκόσμια οικονομία, αυτόματα θα εκμηδενιζόταν μια σειρά από επιχειρη-



ματικές ευκαιρίες και δεν θα υπήρχε λόγος για ελεύθερη διακίνηση κεφαλαίων.

Το παραπάνω επιχείρημα δεν αποσενοχοποιεί όμως την Ελλάδα, η οποία επί σειρά ετών παρουσίαζε διαρκώς διογκούμενα διπλά ελλείμματα, τόσο στον προϋπολογισμό όσο και στο εξωτερικό ισοζύγιο. Όταν μοιράζεσαι ένα κοινό νόμισμα, οι δανειακές ανάγκες κάθε χώρας μπορεί, αν είναι υπερβολικές, να επηρεάσουν το κόστος δανεισμού του συνόλου, εξού και το γνωστό όριο του 3%, το οποίο η χώρα μας παραβίαζε συστηματικά, αλλά το απέκρυβε. Καμία όμως εμπειρική μελέτη δεν δείχνει ότι αυτή η συμπεριφορά της Ελλάδας είχε έστω και κατ'ελάχιστο δυσμενείς συνέπειες στο κόστος δανεισμού των υπολοίπων,

προφανώς λόγω του μικρού μεγέθους της οικονομίας.

Παρά ταύτα, μετά το 2010 επιβλήθηκε στη χώρα μας ένα πρόγραμμα λιτότητας με υπερβολές που παραβιάζουν κάθε οικονομική λογική, αφού πρώτα χλευάστηκε με το χειρότερο τρόπο. Μεταξύ 2009 και 2014 το πρωτογενές ισοζύγιο του προϋπολογισμού βελτιώθηκε κατά 12 ποσοστιαίες μονάδες. Λαμβάνοντας όμως υπόψη και τις συνθήκες ύφεσης, το κυκλικό προσαρμοσμένο ισοζύγιο βελτιώθηκε κατά 18 ποσοστιαίες μονάδες, κάτι σαν παγκόσμιο ρεκόρ. Αυτό βέβαια οδήγησε την οικονομία

σε εξαετή ύφεση, με 25% απώλεια εθνικού προϊόντος, με την ανεργία να εκτινάσσεται στο απίστευτο 27%, από 7,5% το 2008, και τα εισοδήματα να συρρικνώνονται κατά περίπου 20%. Το τελευταίο συνδέεται ευθέως με την εξάλειψη του εξωτερικού ελλείμματος, κυρίως λόγω μείωσης των εισαγωγών. Μια αντιπαραβολή με τη λογική των μεταρρυθμίσεων που προώθησε η Γερμανία υπό τον καγκελάριο Σρέντερ αρκεί για να φανεί ο παραλογισμός του ελληνικού προγράμματος. Σε συνθήκες στασιμότητας, δηλαδή πολύ πιο ήπιες από της Ελλάδας, μεταξύ 2001 και 2005 η κυβέρνηση του μεγάλου συνασπισμού υιοθέτησε ένα θαρραλέο πρόγραμμα μεταρρυθμίσεων με στόχο τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας, τη γνωστή «Ατζέντα 2010». Για την υποστήριξη όμως του προγράμματος, την κοινωνική του αποδοχή και τη μείωση του κοινωνικού κόστους, τα ελλείμματα του προϋπολογισμού αφέθηκαν να υπερβούν επί σειρά ετών το όριο του 3%, όπως φαίνεται στο διάγραμμα, χωρίς ενδοιασμούς και αναστολές, προκειμένου να υποστηριχτεί η ενεργός ζήτηση. Δεν είναι δε λίγοι αυτοί που υποστηρίζουν ότι, χωρίς το δημοσιονομικό αυτό αντιστάθμισμα, το πρόγραμμα ίσως να μην είχε υλοποιηθεί ποτέ.

Στη βάση της οικονομικής λογικής, οι γερμανικές επιλογές των ετών 2001-2005 ήταν ορθές, ανεξάρτητα από τη δυ-

ΤΑ ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΟΝΑ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΗΘΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΟΥΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΑ

από το 2009 μέχρι το 2014. Διαχειρίστηκε με επιτυχία το δικό του Μνημόνιο και, όπως υπογράμμισε, μέσα σε ένα χρόνο έβαλε την εθνική οικονομία σε τροχιά ανάπτυξης, αφήνοντας πίσω του μια πτώση του ΑΕΠ της τάξης του 14%.

Έδωσε μάχη για να μπει η χώρα του στο ευρώ και, όπως υποστήριξε, το κοινό ευρωπαϊκό νόμισμα δεν προσφέρει μόνο οικονομικές ευκαιρίες αλλά είναι και εγγύηση πολιτικής σταθερότητας και εθνικής ανεξαρτησίας για χώρες σαν τη δική του, που μέχρι πριν από 25 χρόνια ήταν πίσω από το «Σιδηρούν Παραπέτασμα». Αναφέρθηκε στα γεγονότα της Ουκρανίας και τη στάση της Ρωσίας για να υπογραμμίσει ότι η επιλογή του υπέρ του ευρώ έχει δικαιωθεί. Δεσμεύτηκε ότι σαν αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, αρμόδιος για το ευρώ και τον κοινωνικό διάλογο, θα αναζητήσει την αναγκαία ισορροπία μεταξύ οικονομικής και κοινωνικής πολιτικής.

Αυτοί που πρωταγωνιστούν στις ευρωπαϊκές εξελίξεις, κεντροδεξιοί ή κεντροαριστεροί, έχουν τη γενικότερη εικόνα και την αίσθηση της ιστορικής προοπτικής. Καλά θα κάνουμε να ακολουθήσουμε το παράδειγμά τους για να ξεφύγουμε από μια μίζερη εσωστρέφεια που μπορεί να μας οδηγήσει στο απόλυτο ευρωπαϊκό περιθώριο. **Α**

σφοδρία που προκαλούσαν στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία, ειρήσθω εν παρόδω, επεχείρησε (μάταια) να θέσει τη χώρα σε καθεστώς επιτήρησης. Το ίδιο σωστή ήταν και η ανοχή υπερβολικών ελλειμμάτων μετά το ξέσπασμα της παγκόσμιας κρίσης (2009-10). Τα ελλείμματα, από μόνα τους, όχι μόνο δεν είναι ανήθικα, αλλά αποτελούν άκρως αναγκαία εργαλεία όταν χρησιμοποιούνται για τη σταθεροποίηση μιας οικονομίας. Μπορεί όμως να αποδειχτούν καταστροφικά όταν κάποιος τα χρησιμοποιεί σε μόνιμη βάση, ανεξαρτήτως συνθηκών, μόνο για τη συντήρηση της εκλογικής πελατείας. Αυτή ήταν η ελληνική περίπτωση.

Η Γερμανία δικαιούται να μας υποδείξει την ανάγκη προσαρμογής σ' ένα πιο ισορροπημένο οικονομικό υπόδειγμα, όχι όμως επικεντρώνοντας στην παραβίαση του Συμφώνου για τα υπερβολικά μας ελλείμματα. Η πρόσφατη ιστορία της και η επιχειρηματολογία που οι ίδιοι χρησιμοποιούσαν υποσκάπτουν το κύρος της χώρας για τέτοιου είδους ηθικολογίες. Σήμερα, η ελληνική οικονομία χρειάζεται κάτι παραπάνω από μονόπλευρη λιτότητα. Όσο για το κύρος των δικών μας πολιτικών αυτοί πρέπει κάποτε να εξηγήσουν τι ακριβώς είχαν κατά νου με τα ελλείμματα όταν κυβερνούσαν, όπως και η αντιπολίτευση, η οποία όχι μόνο αδιαφορούσε, αλλά και όταν μονίμως μιλούσε για προϋπολογισμούς λιτότητας, απαιτώντας ακόμη μεγαλύτερα ελλείμματα. **Α**

* Ο Χρ.Σ. είναι οικονομολόγος

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡ

Από τα όσκαρ στα... βατόμουρα

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ*



Μάιος του 2010. Η Αθήνα φλέγεται από τις διαδηλώσεις κατά του πρώτου μνημονίου. Διαδηλώσεις που αφήνουν πίσω τους τρεις νεκρούς στη Marfin. Την ίδια χρονική περίοδο μια παρέα συντρόφων-φίλων προετοιμάζει την έξοδο από τον Συνασπισμό/ΣΥΡΙΖΑ, το συνέδριο του οποίου αρχίζει την πρώτη μέρα του Ιουνίου.

Οι φράξιες δίνουν και παίρνουν, το ίδιο και οι συνάξεις σε ταβέρνες και καφέ. Το στοίχημα μεγάλο, οι δυσκολίες ακόμα μεγαλύτερες. «Είμαστε για νέο κόμμα;» αναρωτιούνται πολλοί, αναζητώντας την αναγκαία εμψύχωση.

Πράγματι, το βράδυ της τρίτης μέρας του συνεδρίου ο Φώτης Κουβέλης, εμφανώς συγκινημένος, ανακοινώνει από βήματος: «Υποστηρίξαμε σταθερά και προσπαθήσαμε να σας πείσουμε ότι η επιμονή στη διατήρηση του σχήματος ΣΥΡΙΖΑ και η συμμετοχή μας σε αυτό λειτουργεί ως τροχοπέδη στο αναγκαίο άνοιγμα του κόμματός μας στην κοινωνία, μας καθυλώνει και μας οδηγεί σε πολλαπλά πολιτικά αδιέξοδα. Η εικόνα του ΣΥΡΙΖΑ με τις παραλυτικές ισορροπίες, την κρίση πολιτικών αξιών και πολιτικών σχέσεων και τη μόνιμη εχθρότητά του προς το κόμμα μας, διαμορφώνει ένα σκηνικό παρκμής που το παρατηρεί όλη η ελληνική κοινωνία. Εξ άλλου, ο αριστερισμός που αποπνέει ο ΣΥΡΙΖΑ δημιουργεί πλαίσιο πολιτικής ασφυξίας για τη σύγχρονη, ανανεωτική, δημοκρατική και ριζοσπαστική Αριστερά που φιλοδοξούμε να εκφράσουμε. Ζητήσαμε την απεμπλοκή του ΣΥΝ από τον ΣΥΡΙΖΑ, το θεωρήσαμε ως ζήτημα κορυφαίας σημασίας και σας δηλώσαμε με ειλικρίνεια και ευθύνη ότι για την Ανανεωτική Πτέρυγα, η απόφαση του Συνεδρίου σε αυτό το θέμα έχει οριακά χαρακτηριστικά. Δεν σας πείσαμε. Σεβόμαστε τις επιλογές σας και σας καλούμε να σεβαστείτε

και εσείς τις δικές μας. Δεν θα μετάσχουμε στην ευθύνη υλοποίησης μιας απόφασης και κατεύθυνσης που δεν την πιστεύουμε, δεν θα θέσουμε υποψηφιότητα για τα νέα όργανα του κόμματος, δεν θα μετέσχουμε σε αυτά και δεν θα πάρουμε μέρος στη σχετική ψηφοφορία για την ανάδειξή τους». Η διάσπαση ήταν γεγονός. Τον Φ. Κουβέλη ακολουθούν 3 βουλευτές και περίπου 300 στελέχη από όλη την Ελλάδα. Λίγες μέρες αργότερα, παρόντος –και με την ευλογία– του ιστορικού ηγέτη της Αριστεράς, Λεωνίδα Κύρκου, ιδρύεται η ΔΗΜΑΡ. Το νέο κόμμα στηρίζει ο ανθός της ελληνικής κοινωνίας. Διανοούμενοι, καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί κ.λπ. Αλλά και τα ΜΜΕ παρακολουθούν με ενδιαφέρον το εγχείρημα, το οποίο καταγράφει με το καλημέρα τη δική του παρουσία στις δημοσκοπήσεις. Παραταύτα, οι μεγάλες δυσκολίες ανακύπτουν (και) από την έλλειψη χρημάτων, κάτι που αντιλαμβάνεται ο καθένας με την επίσκεψη στα... γραφεία του κόμματος, στον πέμπτο όροφο μιας πολυκατοικίας στην πλατεία Βικτωρίας. Κι όμως, η πίστη στο εγχείρημα και τις ιδέες, το μεράκι-πολιτικό πάθος των ανθρώπων, όπως και το «δίκιο του αγώνα», φέρνει τα πρώτα απτά αποτελέσματα. Στις αυτοδιοικητικές εκλογές του Νοεμβρίου του 2010, με τις γενναίες πρωτοβουλίες της ΔΗΜΑΡ και προσωπικά του Φ. Κουβέλη, αλλά και την απολύτως θετική ανταπόκριση του Γιώργου Παπανδρέου εκλέγονται ο Γιώργος Καμίνης στην Αθήνα και ο Γιάννης Μπουτάρης στη Θεσσαλονίκη, αλλά και πολλοί άλλοι, όπως ο Πάνος Σκοτινιώτης στον Βόλο και ο Φίλιππος Φίλιος στα Ιωάννινα. Είναι σαφές ότι το πολιτικό άστρο της ΔΗΜΑΡ ανατέλλει και κερδίζει την εκτίμηση του κόσμου, ανεξαρτήτως πολιτικών προτιμήσεων. Και βεβαίως απογειώνεται με τη

συμμετοχή της στην κυβέρνηση εθνικής σωτηρίας τον Ιούνιο του 2012. Μέσα σε δύο χρόνια έχει πετύχει ένα μικρό θαύμα. Η αριστερά της ευθύνης, η αριστερά που δεν λέει «όχι σε όλα», η φιλοευρωπαϊκή αριστερά και, εν πολλοίς, η κυβερνώσα αριστερά είναι παρούσα για πρώτη φορά από το 1989. Πετυχαίνει μικρές νίκες, παρά την κυβερνητική απειρία της, αλλά και την εμφανή δυσκολία που έχει στη λήψη αποφάσεων. Στηρίζει επώδυνες αποφάσεις για το καλό της χώρας. Το «όνειρο», ωστόσο, κρατά ένα χρόνο, καθώς σαν να τη χτύπησε ο ιός της «αριστεράς», του εύκολου δρόμου και της καταγγελίας, αποφασίζει εν μια νυκτί να φύγει από την κυβέρνηση. Από εκείνη την ημέρα και μετά αρχίζει η κατηφόρα. Ακύρωση του κυβερνητικού της έργου, άρνηση διαλόγου με τους «58», άπιστευτες παλινωδίες σε κοινοβουλευτικό επίπεδο (καταψηφίζει την εφαρμογή νόμων που είχε ψηφίσει), αντιφατικές πολιτικές επιλογές (να φύγει η κυβέρνηση, αλλά όχι εκλογές), περιέργες συμμαχίες. Όλα αυτά, βεβαίως, έχουν ως αποτέλεσμα το 1,23% των ευρωεκλογών. Η πλήρης κατάρρευση σε λιγότερο από ένα χρόνο. Και εκεί που λες ότι ο κατήφορος τελειώνει, αρχίζει η κωμωδία. Η επιλογή για συνέδριο ενός κόμματος που δεν υπάρχει παρά μόνο στις... γελοιογραφίες, αλλά και η διαγραφή Ψαριανού (σ.σ. του βουλευτή που δικαιώθηκε σε όλες τις εκτιμήσεις). Επιλογές που οδηγούν σε μαζικές αποχωρήσεις του τμήματος εκείνου που είχε προειδοποιήσει ή μάλλον είχε βαρέσει καμπάνα για όλες τις επιλογές της ηγεσίας. Προηγουμένως, φυσικά, είχαν αποχωρήσει οι ψηφοφόροι. Και φτάσαμε στο αποκορύφωμα του δράματος, όλη η κοινοβουλευτική ομάδα του κόμματος να ζητά την αποχώρηση του Φώτη Κουβέλη, αλλά εκείνος να κερδίζει με 68% την επανεκλογή του, όπως επαναλαμβάνανε με καμάρι και χωρίς αιδώς οι στενοί του συνεργάτες την επομένη του συνεδρίου. Αυτή είναι η μικρή και πονεμένη ιστορία της ΔΗΜΑΡ. Ενός κόμματος που ξεκίνησε ως η ελπίδα κάθε σκεπτόμενου και προοδευτικού ανθρώπου και κατάντησε σκετς για επιθεωρήσεις, αλλά και περίγελος στους διαδρόμους των γραφείων του ΣΥΡΙΖΑ στην πλατεία Κουμουνδούρου, που έβλεπαν χαιρέκακα τους πρώην συντρόφους τους να αναζητούν εισιτήριο επιστροφής.

Τέλος πάντων. Ας αποτελέσει, τουλάχιστον, η σύντομη ιστορία της ΔΗΜΑΡ οδηγό για πολλούς...

Υ.Γ. Είναι προφανές ότι η κατάληξη της ΔΗΜΑΡ πονάει όλους εμάς που ήμασταν από την πρώτη μέρα στο δωματιάκι της πλατείας Βικτωρίας. Φαντάσου, όμως, πόσο πονάει τους ανθρώπους που έδωσαν κυριολεκτικά τη ζωή τους για την Ανανεωτική Αριστερά και τη βλέπουν να πεθαίνει γελοιοποιημένη.

* Ο Α.Π. ήταν ο πρώτος εκπρόσωπος Τύπου της ΔΗΜΑΡ

ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Την Τρίτη αργά το απόγευμα, ένα μόλις εικοσιτετράωρο πριν την απόφαση της κυβέρνησης να ζητηθεί ψήφος εμπιστοσύνης από τη Βουλή, τα πηγαδάκια στο Κολωνάκι αναζητούσαν με το γνωστό στομφώδη τρόπο (εγώ τα ξέρω όλα και σας μιλάω μετά λόγου γνώσεως) την ημερομηνία διεξαγωγής γενικών εκλογών. Για κάποιο λόγο κατέληξαν, τα πηγαδάκια, πως οι εκλογές θα διεξάγονταν την τελευταία εβδομάδα του Νοεμβρίου. Οι δημοσιογράφοι που είχαν βγει στη γύρα προς άγναν ρεπορτάζ, ενημέρωναν τους διευθυντές τους έχοντας επηρεαστεί από το διαχεόμενο κλίμα. Ήταν πολύ φυσικό, λοιπόν, να ενσκήψει πανικός.

Την επομένη νωρίς το βράδυ, ο Ευάγγελος Βενιζέλος, που διαθέτει αναμφίβολα περισσότερη πολιτική ευελιξία από τον Αντώνη Σαμαρά, έκανε το θαύμα του και προσέδιδε άλλη μία βραχύχρονη ανάσα ζωής στο κυβερνητικό σχήμα. Ο «κύβος» ωστόσο είχε για τα καλά «ριχτεί». Τα δύο ζάρια είχαν δείξει πως αν ισχύουν για τον επόμενο Φεβρουάριο όσα έχουν διαπιστωθεί και διαγνωστεί σήμερα τότε μεταξύ της τρίτης και της τέταρτης εβδομάδας του Μαρτίου θα στηθούν οι κάλπες.

Στην άποψη αυτή έχουν καταλήξει στη Χαριλάου Τρικούπη. Για το λόγο αυτό, τόσο ο κ. Βενιζέλος όσο και τα επιτελικά του στελέχη ασχολούνται πλέον με το πότε θα ψηφιστεί ο νέος εκλογικός νόμος. Το ζήτημα είναι λεπτό. Ο Αντώνης Σαμαράς δεν έχει αντίρρηση, πλην όμως η ψήφιση εκλογικού νόμου που θα αφαιρεί από τον ΣΥΡΙΖΑ το μπόνους των 50 εδρών θα σήμαινε πως τόσο ο πρωθυπουργός όσο και η ηγετική ομάδα του Μαξίμου αποδέχονται την επερχόμενη ήττα. Πρόκειται για απλή άσκησης μαζικής ψυχολογίας. Το Μαξίμου θα φέρει την ψήφιση εκλογικού νόμου όταν θα έχει καταστεί σαφές πως ο αριθμός των 180 βουλευτών για την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας θα είναι τελεσίδικα ανέφικτος. Παιζει λοιπόν μεγάλη σημασία η χρονική στιγμή που θα επιλεγεί. Θα είναι τα τέλη Ιανουαρίου; Θα είναι η πρώτη εβδομάδα του Φεβρουαρίου; Αδιάφορο. Ανοίγει απαραίτητη παρένθεση. Τα δεδομένα δείχνουν πως ο μοναδικός παράγων ο οποίος θα μπορούσε θεωρητικά να επηρεάσει την κοινωνία και να αποτρέψει την πρόωπη προσφυγή στις κάλπες θα ήταν ένα γεγονός μείζονος πολιτικής και οικονομικής σημασίας διεθνώς. Τουτέστιν η παγκόσμια εμπλοκή στην Εγγύς και Μέση Ανατο-

λή. Κάποιοι ενδεχομένως να μειδιούν, αλλά η λογική του πολέμου όταν αυτός βρίσκεται εν εξελίξει είναι ανεξέλεγκτη. Με δεδομένο ότι η νέα χάραξη των συνόρων μεταξύ Σουνιτών και Σιιτών θα διαρκέσει ενδεχομένως και δεκαετίες (όπως ο Τριακονταετής μεταξύ Καθολικών και Προτεσταντών), το σύνολο των χωρών που εμπλέκονται σε αυτή τη διένεξη, αμέσως ή εμμέσως, θα πληρώσουν ή θα πιστωθούν το τίμημα. Οι κοινωνίες κατά παράδοση συσπειρώνονται σε καταστάσεις μείζονος αποσταθεροποίησης. Ο πόλεμος στην Εγγύς Ανατολή επηρεάζει και θα επηρεάσει άμεσα τις αγορές, τη ναυτιλία, τον τουρισμό, την αγορά ενέργειας, την παραγωγή όπλων, τις τιμές των τροφίμων και την παραγωγή νέων τεχνολογιών, υψηλού ή μέσου επιπέδου.

Αν αυτός ο παράγων δεν επηρεάσει το ελληνικό πολιτικό σκηνικό, έστω και με έμμεσο τρόπο, τότε οι εκλογές θα διεξαχθούν τον Μάρτιο. Άλλωστε επάνω σε αυτό τον πολιτικό καμβά στηρίζει τη στρατηγική του ο ελάσσων κυβερνητικός εταίρος. Στο ΠΑΣΟΚ έχουν καταλήξει πως θα πρέπει για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα να αποτραβηχτούν από κάθε κυβερνητική εμπλοκή, ακόμη και έμμεση. Η ψήφιση νέου εκλογικού νόμου αποτελεί προϋπόθεση για την εφαρμογή αυτής της στρατηγικής. Είναι δεδομένο πως ο ΣΥΡΙΖΑ θα είναι πρώτο κόμμα στην επερχόμενη εκλογική αναμέτρηση. Η Κουμουνδούρου το έχει ήδη ξεκαθαρίσει πως αν δεν διαθέτει αυτοδυναμία ή τη δυνατότητα σχηματισμού ισχυρής κυβέρνησης με κορμό τον ΣΥΡΙΖΑ και άνετο χρονικό ορίζοντα κοινοβουλευτικής επιβίωσης, θα προκαλέσει και δεύτερη εκλογική αναμέτρηση, ακόμη και τρίτη, αν χρειαστεί, προκειμένου η πολιτική αλγεβρα να καταλήξει σε αποδεκτό αποτέλεσμα. Η σκέψη λοιπόν της Χαριλάου Τρικούπη αφορά την τελική διαμόρφωση των συσχετισμών μετά από μία, δύο ή και τρεις εκλογικές αναμετρήσεις. Δηλαδή, τα πράγματα να καταλήξουν ώστε να είναι αδύνατη η διακυβέρνηση της χώρας παρά μόνο από μία συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-Νέας Δημοκρατίας.

Der Große Koalition

Είναι φυσικό κάτι τέτοιο να ακούγεται

ανέφικτο, ακόμη και ανατριχιαστικό, για τα ευαίσθητα ότα είτε των ακραιφνών αριστερών είτε των κατά παράδοση υπερσυντηρητικών δεινοσαύρων της ιστορίας.

Αποτελεί ωστόσο μία παράμετρο η οποία είναι διαχρονικά παρούσα στις ευρωπαϊκές κοινωνίες και, ω του θαύματος, και στην Ελλάδα (βρώμικο '89). Επειδή στην πολιτική όπως και στη φύση δεν νοείται κενό, η κοινοβουλευτική δημοκρατία διαθέτει απίστευτες δυνατότητες πιθανών συνδυασμών. Φανταστείτε πως στις επερχόμενες

προεδρικές εκλογές στη Γαλλία, ο Νικολά Σαρκοζί θα επικρατήσει με ένα ποσοστό της τάξης του 55%, οπότε η Μαρί Λεπέν θα διαθέτει ένα ογκωδέστατο 45% (αυτά δείχνουν οι δημοσκοπήσεις). Αναπόφευκτα στις αμέσως μετά βουλευτικές εκλογές η Μαρί Λεπέν πιθανότατα θα εκλεγεί ως η επόμενη πρωθυπουργός. Ο Νικολά Σαρκοζί θα αναγκαστεί να συγκυβερνήσει με ακροδεξιό παρτενέρ, με αντιπολίτευση την κεντροαριστερά, την ισχυρή αριστερά και την κολοβή πράσινη οικολογία. Φανταστείτε τη Γαλλική Εθνοσυνέλευση και την Ευρώπη συνολικά με μία τέτοια διακυβέρνηση στη

Γαλλία. Ανήκουστο μιν, πιθανότατο δε. Το πολιτικό προσωπικό στο Παρίσι ήδη επεξεργάζεται αυτό το εξαιρετικά πιθανό σενάριο. Οι Βρυξέλλες, επίσης. Το Βερολίνο σίγουρα.

Η ανάπληρη Κεντροαριστερά και ο χρόνος «ανάρρωσης»

Τόσο στο γραφείο του Κώστα Σημίτη, όστις διαδραματίζει δεύτερο ρόλο κεντροαριστερού κυανοπώγωνα, όσο και στη Χαριλάου Τρικούπη ή τις παρέες των φίλων του Σπύρου Λυκούδη αλλά και στις χλοερές όχθες του Ποταμιού,

οι πάντες ξέρουν ότι η διαμόρφωση συνθηκών για τη διεξαγωγή ενός αποτελεσματικού συνεδρίου επανίδρυσης του κεντροαριστερού χώρου χρειάζεται χρόνο και απαγκίστρωση από τον όποιο κυβερνητικό ρόλο. Ο χρόνος αυτός θα πρέπει να είναι ικανός ώστε και να ε-πουλωθεί η τραυματική εμπειρία των «κνπουρών» του Γιώργου Παπανδρέου, η ψυχοβγαλτική κάθαρση από την «ασθένεια των... παπανδρεϊσμών» και η καταλυτική ανάρρωση από την «κυβερνητική ίωση» της περιόδου 2009-2015, που κατέληξε σε πολιτική φυμ-τίωση της Κεντροαριστεράς συνολικά. Όλα τα παραπάνω είναι γνωστά όσον αφορά την κατανόησή τους από τα κομμάτια της Κεντροαριστεράς τα οποία επιδεικνύουν τα καταξοσκισμένα ιμάτιά τους στα σοκάκια του πολιτικού σκηνικού, δηλαδή στα καφενεία της πολιτικής αγοράς. Μένει η συνειδητοποίηση της κατάστασης κυρίως από εκείνους που έχουν συνηθίσει να τους «ανοίγουν την πόρτα της λιμουζίνας» ή να τους καλωσορίζουν με υπόκλιση μπροστά από τους ανελκυστήρες της εξουσίας. Κλασικά παραδείγματα ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης, ο Ανδρέας Λοβέρδος και τα άλλα «στελέχη» που εκλαμβάνουν την πολιτική ως αναγκαστική συνθήκη εξουσίας και μόνον. Προφανώς στην κατηγορία αυτή δεν συμπεριλαμβάνονται οι της Αγίου Κωνσταντίνου τρόφιμοι οι οποίοι επέλεξαν να διαδραματίσουν το ρόλο των «Τερμπέλιδων της εύφορης κοιλάδας» της πολιτικής, καταδικάζοντας τον εαυτό τους και το κόμμα τους στην απαξίωση.

Μένει να καθοριστεί από την κοινωνία η διαδικασία που θα ακολουθηθεί στο θερμοκήπιο των εξελίξεων που θα ακολουθήσουν τις επερχόμενες εκλογές. Είναι προφανές πως για την κοινωνία οι παρούσες πολιτικές προσωπικότητες και οι ομάδες ή οι παρέες της Κεντροαριστεράς που σουλατσάρουν ενίοτε με περισσή αυταρέσκεια, θεωρώντας δεδομένη την ανάγκη ύπαρξής τους, η τιμωρία συνολικά του χώρου είναι δεδομένη. Δικαίως ή αδικως, αδιάφορο. Είναι λοιπόν αυτονόητο πως τα επερχόμενα αδιέξοδα που θα προέλθουν από τις προσεχείς διακυβερνήσεις θα πρέπει να κεφαλαιοποιηθούν από μία Κεντροαριστερά που θα διαθέτει και το χρόνο και την αντιπολιτευτική άνεση ώστε να πείσει για την ανάγκη ύπαρξης αυτού του πολιτικού πόλου. Όσο και αν φαίνεται αυτό λογικό δεν είναι καθόλου αυτονόητο ούτε θα υλοποιηθεί με αυτοματισμούς ή μηχανισμούς, οι οποίοι άλλωστε είναι και ανύπαρκτοι. ■

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

«Καλώς ήλθατε στην κρεατομηχανή»!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

«Καλώς ήλθατε στην κρεατομηχανή»! Με αυτό το τεράστιο πανό, στην κεντρική είσοδο των ΤΕΙ Αθήνας υποδέχονται «αριστερές» παρατάξεις τους πρωτοετείς, που αναζητούν ακόμα πρόγραμμα μαθημάτων και αίθουσες. Πανό, ακροβολισμένες παρατάξεις για βοήθεια και προειδοποιήσεις για «κρεατομηχανές» συνιστούν μια εικόνα που απωθεί, αλλά κανείς δεν τολμά να τη διορθώσει – ούτε βεβαίως οι καθηγητές που προσαρμόζονται στην πραγματικότητα ούτε οι υπουργοί που παρελαύνουν στις κυβερνήσεις κάθε απόχρωσης.

Και μιας ο λόγος για τους υπουργούς Παιδείας, μαθαίνουμε ότι ένας πρώην, ο Κωνσταντίνος Αρβανιτόπουλος, διεκδικεί τα νιάτα του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας τώρα που ο Δημήτρης Αβραμόπουλος μεταναστεύει στις Βρυξέλλες ως επίτροπος Μετανάστευσης. Το Μαξίμου μάλιστα τον έχει συμπεριλάβει στη λίστα των επικρατέστερων. Λίγο ακόμα και θα μας πουν ότι ο κ. Αρβανιτόπουλος

άφησε έργο –αντί για ερείπια– στο Υπουργείο Παιδείας. Ας κάνουν μια βόλτα στα ΤΕΙ Αθήνας πριν επανορθώσουν την «αδικία»...

Στο μεταξύ, ο νυν υπουργός Παιδείας Ανδρέας Λοβέρδος έχει παραδώσει –λόγω φόρτου εργασίας προφανώς– τα κλειδιά του κόμματός του «Συμφωνία για μια Νέα Ελλάδα» στον ανεξάρτητο βουλευτή Χρήστο Αηδόνη, που επιμένει να δηλώνει δημοσίως ότι δεν είναι δεδομένη η ψήφος του για τη στήριξη της κυβέρνησης. Όλα δείχνουν ότι ο κ. Αηδόνης είτε αύριο είτε σε μια άλλη συγκυρία θα «ενδώσει» και θα επιστρέψει στην κοινοβουλευτική ομάδα του ΠΑΣΟΚ, δίνοντας έναν τόνο μεγαλοψυχίας στην επιλογή του. Στη Δράμα, όπου εκλέγεται, ήδη στήνεται ο μηχανισμός για τη στήριξή του ως υποψηφίου. Μην χάνουμε και χρόνο!

Δεν γίνεται βεβαίως λόγος για κάποιο «κύμα επιστροφής» στο ΠΑΣΟΚ, σε τέτοιους δύσκολους καιρούς. Δεν είδαμε κάποιο «κύμα» ούτε με αφορμή τα 40 χρόνια από την

ίδρυση της ΝΔ. Τα ιστορικά στελέχη της παράταξης πάντως ήταν παρόντα στην εκδήλωση του περασμένου Σαββάτου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών-που, σημειωτέον, δεν ήταν και ασφυκτικά γεμάτη... Καταγράψαμε πάντως τις απόψεις δύο παλαιμάχων της ΝΔ, που «καίνε». Η πρώτη: «Είναι σωστή η πρόταση του Απ. Τσιτζίκωστα (σ.σ. περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας και «τσάμπα μάγκα» κατά το γραμματέα της ΝΔ Ανδρέα Παπαμιμίκου). Τη λέω και εγώ εδώ και καιρό». Η πρόταση αφορούσε στη δημιουργία κυβέρνησης εθνικής ενότητας χωρίς τον Αντ. Σαμαρά πρωθυπουργό... Η δεύτερη άποψη: «Ο Σαμαράς πρέπει να μιλήσει με τον Τσίπρα με ανοιχτά χαρτιά και να καταλήξουν σε ένα ελάχιστο πρόγραμμα κοινών σημείων για τη σωτηρία της χώρας». Τι λέτε, να τους προσλάβει για συμβούλους ο πρωθυπουργός;

Ο Αντώνης Σαμαράς έχει κι άλλα βάσανα, όπως, για παράδειγμα, το αλληθώρισμα του Βερολίνου προς ΣΥΡΙΖΑ μεριά. Οι επαφές του Γερμανού υφυπουργού Εργασίας Άσμουσεν με τον ΣΥΡΙΖΑ αποκτούν ολοένα και περισσότερη δημοσιότητα – και «θεσμική» αναγνώριση από υψηλά ιστάμενους

της γερμανικής κυβέρνησης. Δεν ήταν αυτό πάντως που επιθυμούσαν στον ΣΥΡΙΖΑ, καθώς οι μειοψηφικοί του «Αριστερού Ρεύματος» συνεχώς παρενοχλούν και ζητούν εξηγήσεις για τα «πάρε-δώσε» με τους «μερκελιστές». Ενδεικτικό των προθέσεων να κρατηθούν οι χαμηλοί τόνοι ήταν και τα όσα έγιναν κατά την τελευταία συνάντηση του κ. Άσμουσεν με τους Γ. Δραγασάκη και

Γ. Σταθάκη. Η είδηση διέρρευσε σε μια ελληνική εφημερίδα, την ώρα που στον ΣΥΡΙΖΑ τη συνάντηση τη γνώριζαν μόνο τρεις: ο Αλέξης Τσίπρας και οι Δραγασάκης-Σταθάκης. Ποιος λοιπόν είχε την ευθύνη της «διαρροής»; Η μίνι έρευνα έδειξε πως το... «wikileak» έγινε από πηγή της γερμανικής πρεσβείας, καθώς εκτός από τον κ. Άσμουσεν ήταν αρκετοί οι Γερμανοί (αν)επίσημοι που γνώριζαν το ραντεβού. Βεβαίως τον ΣΥΡΙΖΑ απασχολούν και τα μέτωπα κατά της Μέρκελ στον ευρωπαϊκό Νότο – που προς το παρόν δεν υφίστανται. Εξού και οι όψιμες αναγνωριστικές βολές προς τη μεριά τόσο του Ιταλού πρωθυπουργού Μ. Ρέντσι, που ήταν μέχρι τώρα παγωμένες ελέω «λίστας Τσίπρα» στις ευρωεκλογές, όσο και με τον Φρ.Ολάντ – ναι, τον πάλαι ποτέ «Ολανδρέου»... Προσεχώς, τα σπουδαία. **Α**

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ΕΧΕΙ ΚΙ ΑΛΛΑ ΒΑΣΑΝΑ, ΟΠΩΣ, ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, ΤΟ ΑΛΛΗΘΩΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΠΡΟΣ ΣΥΡΙΖΑ ΜΕΡΙΑ

NEON

Ο ΝΕΟΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙ
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

TINO SEHGAL

ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ | ΑΘΗΝΑ
25 ΣΕΠ - 28 ΟΚΤ 2014

neon.org.gr

ΑΧΑΡΝΩΝ ΤΟ ΜΠΑΓΚΛΑΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μια μπάλα κύλησε στα πόδια μου. Σηκώνω το κεφάλι και βλέπω ένα σκουρόχρωμο αγοράκι: «Μου δώσεις μπάλα;». Του τη δίνω. Πριν προλάβω να ρωτήσω πώς τον λένε αρχίζει να τρέχει μαζί με ένα άλλο μελαμψό πιτσιρίκι προς τη Χέυδεν. Τους βγάζω φωτογραφία. «Γιατί κάνει φωτογραφία εσύ;» με ξαναρωτάει από μακριά με μισόκλειστα μάτια από τον ήλιο. Σηκώνω τους ώμους. Τα παρακολουθώ να κυνηγιούνται, με οδηγούν στην πλατεία Βικτωρίας. Τα παγκάκια είναι γεμάτα. Κάθονται ηλικιωμένοι, πιτσιρικάδες που παίζουν χαρτιά, γκέι ζευγάρια με ασύμμετρα κουρέματα και ντεκαπάζ μαλλιά, χρήστες. Σε μια γωνία έχουν μαζευτεί περιστέρια. Ένας γέρος κορματιάζει με τη μαγκούρα του ένα ξεροκόμματο για να τους το δώσει.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Περιοχή Αττική, οδός Αχαρνών, ηλιόλουστο απόγευμα Παρασκευής. Ο δρόμος μοιάζει σαν εργατική συνοικία κάπου στο Μπαγκλαντές. Οι ταμπέλες είναι γραμμένες με «ιερογλυφικά», μιλούν αραβικά, μπενγκάλι και έχουν τα δικά τους μαγαζιά. Μικρά μακρόστενα μαγαζιά, το ένα δίπλα στο άλλο. Ψιλικατζίδικα που πουλάνε μπανάνες με 1,40 το κιλό, κουζινόχαρτα, σαμπουάν, βαφές για τα μαλλιά, νουντλς από την Ινδονησία, μπικουτί κι ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς. Οι ταμπέλες μπορεί να λένε πάνω «Καλλυντικά» αλλά μέσα θα βρεις μέχρι πλάστη για να ανοίξεις φύλλο. Μπήκα σε ένα που οι ιδιοκτήτες φαίνονταν συμπαθητικοί. Πήρα δύο πακέτα νουντλς 1 ευρώ και έπιασα κουβέντα. «Έχει κόσμος;» «Έτσι κι έτσι, παλιά πιο καλά. Πριν τέσσερα χρόνια, τώρα δεν έχει δουλειά».

Οι άνθρωποι είναι ήσυχοι και ευγενικοί. Γνωρίζονται μεταξύ τους και αν περάσεις από δίπλα χαιρετάνε κι ας μη σε ξέρουν. Το μάτι μου πιάνει πολλά μαγαζιά με μεταχειρισμένα κινητά, φωτογραφεία, κομμωτήρια ανδρών-γυναικών ΒΑΦΗ 15 ΕΥΡΩ, ΡΕΦΛΕ 5, ΧΤΕΝΙΣΜΑ 10. Ένας τύπος δίπλα ψάχνει με μια τσουγκράνα στα σκουπίδια και δυο Έλληνες σχολιάζουν ότι «παλιά έβρισκες χρυσάφι στους κάδους, τώρα τα ξαφρίζουν όλα οι Πακιστανοί». Πιο κάτω τρία τέσσερα φαλαφελάδικα γεμάτα, 1 ευρώ το φαλάφελ, 1,5 ο γύρος κοτόπουλο. Μυρίζει ωραία, παίζει κάτι σαν ύμνους, ζητάω ένα καλαμάκι κοτόπουλο σκέτο, μου βάζει μέσα και μερικές πατάτες και μου παίρνει μισό ευρώ.

Έχει καλή μέρα και όλοι κοντοστέκονται έξω από τα μαγαζιά τους. Χαχανίζουν, χαιρετάνε, λένε κάτι στη γλώσσα τους, οι μεγάλοι καπνίζουν, οι μικροί κάνουν ποδήλατο. Οι 20ρηδες πουλάνε τσιγάρα. Μόλις αρνήθηκα το τρίτο πακέτο στα 200 μέτρα. Ο Καρίμ, ένας 50άρης με ταλαιπωρημένα χαρακτηριστικά, έχει μπροστά του ένα καφάσι ψάρια. «Δεν μπορώ εγκώ να πουλάω τσιγάρα, γιατί άμα με πκιάσουνε...» και σταυρώνει τα χέρια. «Παλιά δούλευα σε εργοστάσιο με υφάσματα αλλά τώρα δεν έχει δουλειά». Όλοι τα ίδια μου λένε. Δουλειές δεν υπάρχουν και οι περισσότεροι έχουν γυρίσει στην

πατρίδα τους. Με τους Έλληνες τα πάνε καλά, «δεν γκίνεται εδώ φασαρίες, όπως στην Ομόνοια». Ένα φορτηγάκι με καρότσα σταματάει δίπλα μας. Ένας μουστακαλής ασπρομάλλης με κουστούμι και τσιγάρο στην άκρη των χειλιών του αρχίζει να κατεβάζει τα φρούτα. Μου δίνει στο χέρι μια τσάντα με τέσσερα πεπόνια. «Δύο ευρώ πάρε». Του εξηγώ ότι είναι βαριά και ότι θα πάρω μόνο το ένα. «Εντάξει» λέει, μου ζητάει ένα ευρώ και μου βάζει στην τσάντα και πέντε πορτοκάλια. «Ό,τι χρειαστείς εδώ θα είμαι και αύριο».

Νυχτερινή ζωή για τους Μπαγκλαντεσιανούς δεν υπάρχει. Αργά το απόγευμα γυρίζουν σπίτι. Υπάρχουν ωστόσο λίγες καφετέριες με νέο κόσμο, όλες καρμπόν. Απλωμένες κατά μήκος του δρόμου με μεγάλες ταμπέλες με κεφαλαία ελληνικά, αγγλικά, μπενγκάλι. Και έχουν όλες ναργιλέ. «Οι πελάτες είναι κυρίως Μπαγκλαντεσιανοί;» Ο Μπασίν, ιδιοκτήτης μιας από τις μεγαλύτερες, σμίγει τα φρύδια. «Όχι, όχι, εμείς δεν έχουμε Μπαγκλαντές. Εδώ έρχονται Αιγύπτιοι, Σύριοι, κάποιοι Έλληνες και Αλβανοί». Κάνουν ναργιλέ, παίζουν τάβλι, τρώνε κεμπάπ, φαλάφελ και αραβικά πιάτα. «Το αγαπημένο τους είναι οι φακές, όπως τις φτιάχνουμε εμείς». «Πόσο έχει ο ναργιλές;» «3 ευρώ και κάνεις όσο θες. Το βράδυ έχει πιο πολύ κόσμο. Έλα στις δώδεκα και θα δεις τι γίνεται. Σήμερα θα έχουμε και οριεντάλ». Τους έδωσα μερικά από τα πορτοκάλια μου και προχώρησα παρακάτω.

Συνεχίζω την Αχαρνών, τρώω ένα καλαμάκι κοτόπουλο και ένας πιτσιρικάς, μάλλον Μπαγκλαντεσιανός, με ακολουθεί με το ποδήλατο. Κρατάει μια μπίρα και λέει συνέχεια: «Γεια σου, τι κάνεις; Πώς σε λένε;». Δεν του απαντάω, χάνομαι στις σκέψεις μου. Τι είναι αυτό τελικά που μας κάνει ακατάδεκτους με τους μετανάστες; Οι φόβοι μας βασίζονται σε ρεαλιστικούς παράγοντες ή είμαστε απλά ρατσιστές; Στο στίβο της ζωής, γιατί Έλληνες και μετανάστες τρέχουμε σε διαφορετικά κουλουάρ; Ο Μπαγκλαντεσιανός με το ποδήλατο με ακολουθεί ακόμα. «Γεια σου, τι κάνεις; Πώς σε λένε;» Τον κέρασα την επόμενη μπίρα και πήγαμε μαζί μέχρι τον κοντινότερο σταθμό του μετρό. **Α**





ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΗΣΥΧΟΙ
ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΚΟΙ.
ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ
ΚΑΙ ΑΝ
ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ
ΔΙΠΛΑ ΧΑΙΡΕΤΑΝΕ
ΚΙ ΑΣ ΜΗ
ΣΕ ΞΕΡΟΥΝ.



Πιάνω στα χέρια μου το νέο, δεύτερο άλμπουμ *Before Dawn* της Ειρήνης Σκυλακάκη, με την καθουσιαστική ευχαρίστηση ότι θα έχουμε μια όμορφη νύχτα μαζί του, όπως ένα καλό βιβλίο που περιμένεις να διαβάσεις, σε μέρος ασφαλές, με μικρά φώτα σκόρπια γύρω σου. Θα μπορούσε να λέγεται «Πριν το χάραμα: ιστορίες μιας καινούργιας μέρας».

●●● Η νεο-φολκ γυναικεία σκηνή, στην Ελλάδα και διεθνώς, έχει κερδίσει ένα λαμπερό αστεράκι με την Ειρήνη, που του αρέσει να κρύβεται πίσω από χρώματα, σύννεφα, αντικείμενα· είναι κι αυτό μέρος της γοητείας του. Και αυτά τα φολκ κορίτσια-ξωτικά θα ήταν ίσως απλώς ένας τρυφερός θόρυβος με ακουστικές κιθάρες και άρπες, αν δεν είχαν και κάποιες ιστορίες να πούνε. Εκεί κρύβουν τη μαγεία τους. Ψιθυρίζουν περιπέτειες που σου θυμίζουν οικείες στιγμές, φράσεις που τις έχεις πει, τις έχεις γράψει βιαστικά σε μπλοκάκια κι έχεις φύγει.

●●● Η αφηγηματική τρυφερότητα της Ειρήνης Σκυλακάκη είναι το πιο όμορφο συστατικό σε αυτό το άλμπουμ. Το ανοίγεις και μοιάζει με ένα μουσικό κουτί — με ένα χαλασμένο γρανάζι. Αρχίζει να γυρίζει και σε κάθε κύκλο κάνει ένα μικρό τακ —ή αχ— ή μια λέξη που τραγουδιέται σαν ψίθυρος ή λίγο πιο θυμωμένα και κάπως ντροπαλά. Είναι σαν τις ιστορίες στα blues: *ακούστε να σας πω τι έπαθα, ω ναι, ο άθλιος με πούλησε, αγαπιόμασταν, τρέχαμε στις ταράτσες ευτυχισμένοι, και τώρα να, είμαι μόνη και παρακαλώ τη γιατρίνα μου, έι δώσ' μου ένα χάπι (πανικοβάλ;)* κι αυτή δεν μου το δίνει.

●●● Η Ειρήνη με την κιθάρα της είναι μία slowhand μελωδός. Άφαντη στο εξώφυλλο, καμία φωτογραφία, ένα ίχνος της μόνο παντού (ακόμα και στα μονοχρωματικά lyric videos των τραγουδιών δεν φαίνεται παρά μόνο η ανάγλυφη σκιά της), μένει στο ασφαλές της ημίφως και χρησιμοποιεί λέξεις, άλλοτε παιδικές, άλλοτε σκληρές, άλλοτε τολμηρές, ριμάρει το *stars* με το *scars*, το *alone* με το *in my skin and my bone* για να διαγράψει τους μουσικούς της (θεραπευτικά ολοστρόγγυλους) κύκλους. Τσιμπημένες κιθάρες με ζεστό βάθος, συριστικά σύμφωνα που ακούγονται ανεπαίσθητα μέσα στην πνοχή στα χαμηλώματα, και μετά σαν να ορμάει ο ήλιος στα τραγούδια, χρησιμοποιεί μελωδίες, σφυρίγματα, φιλιά βότκα-λεμόνι, ανοίγει τα παράθυρα κι ένα country βιολί πετάει on the road.

●●● Η Ειρήνη είναι ένα ανεξάρτητο πνεύμα που απλώνει γρήγορα και τρυφερά τα χρώματά του σαν ακουαρέλα επάνω σε καλό, πορώδες χαρτί κανσόν, όπως στο artwork του *Before Dawn*. Η Rickie Lee Jones θα την άκουγε χαμογελώντας για την παρακαταθήκη.

ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ

12 τραγούδια
λίγο πριν
το χάραμα



●●● Η ίδια, το περασμένο Σαββατοκύριακο, μας οδήγησε βήμα-βήμα ανάμεσα στα 12 καινούργια τραγούδια του άλμπουμ της. Διαβάστε, ακούγοντάς τα παράλληλα.



1) Dawn Είναι το «intro» του άλμπουμ. Διαρκεί λίγο παραπάνω από ένα λεπτό και νομίζω πως λειτουργεί όπως οι εισαγωγές στα κείμενα, συνοψίζοντας αυτά που θα ακολουθήσουν και δημιουργώντας ατμόσφαιρα. Η φωνή γράφτηκε κάτω από ένα πιάνο μετά από προτροπή του παραγωγού και του ηχολήπτη μου, προκειμένου να δημιουργηθεί με φυσικό τρόπο το εφέ του βάθους.

2) Absence Ηχογραφήθηκε κατά ένα μεγάλο ποσοστό live για να διατηρήσει αυτό το «raw» στοιχείο των στίχων του και στη μουσική του. Θα έλεγα πως είναι ένα τραγούδι προσμονής, αγωνίας και ανυπομονησίας. Μία δυναμική έκκληση για απαντήσεις.

3) Rooftop Είναι μια συμβολική λέξη στο τραγούδι αυτό αλλά λειτουργεί και σαν εικόνα. Συμβολίζει το πιο υψηλό συναίσθημα, την αγάπη. Η εικόνα δείχνει δυο ανθρώπους αγκαλιασμένους μακριά από τον υπόλοιπο κόσμο, σε μια ταράτσα.

4) Tonight. Ίσως το πιο «ψυχοθεραπευτικό» τραγούδι μου. Από τις φορές που ο στίχος και η μελωδία έτρεχαν πιο γρήγορα από τη λογική και τη σκέψη. Η ανάγκη για ένα δύσκολο τέλος και μια καινούργια αισιόδοξη αρχή.

5) Clock «And the ladies kept walking and those big men talking and the kids just hopping along». Αυτό το τραγούδι είναι αρκετά «αγγλικό, μιας και περιγράφει τον τρόπο που βίωνα το πέρασμα του χρόνου παρατηρώντας έναν πολυσύχναστο δρόμο του Λονδίνου όπου εμένα τα χρόνια που σπούδαζα εκεί.

6) Circles Το «Wonderful Tonight» του Eric Clapton είναι από τα πρώτα τραγούδια που θέλησα «να βγάλω» στην κιθάρα. Οι συγχωριές του couple του ήταν αρκετά σύνθετες για αρχάριο αλλά μόλις τις κατάφερα άρχισα να τις παίζω ασταμάτητα. Πειραματιζόμενη με τις συγχωριές αυτές σε διαφορετική σειρά, διαφορετικό άρπισμα και κάποιες διαφορετικές νότες προέκυψε μια κάπως κυκλική αλληλουχία συγχωριών που ταίριαζε απόλυτα με τους κύκλους που κάνουμε κάποιες φορές στη ζωή.



7) Tame my mind Τα παιχνίδια του έρωτα και το παράπονο του να μην παίρνεις ακριβώς αυτό που θες.

8) Wheels «The doctor says I'm really not that well and she's unwilling to give me a pill». Μια περιπαικτική περιγραφή του σύγχρονου έρωτα.

9) Haunted Jail Αυτό το τραγούδι γράφτηκε πρόσφατα και μπήκε στο άλμπουμ με συνοπτικές διαδικασίες! Είχαν ηχογραφηθεί όλα τα τραγούδια και μας πίεζε ο χρόνος αλλά ήταν μάλλον «meant to be»!

10) Vodka lemon kisses Ένα χαρούμενο τραγούδι που εκφράζει τον ενθουσιασμό στο ξεκίνημα μιας σχέσης, όταν η ζωή είναι γεμάτη μελωδίες και μουσική.

11) Should I go? Γράφοντας αυτό το τραγούδι πράγματι «a candle was burning on the floor». Ο Μιχάλης Καλκάνης αυτοσχεδίαζε στο πιάνο σβήνοντας τα φώτα ενώ ο Ευριπίδης Ζεμενίδης κατάφερε να διαμορφώσει την ατμόσφαιρα του τραγουδιού γεμίζοντας ποτάρια κρασιού με νερό και κουρδίζοντάς τα – «Magic glasses» - magic moments.

12) It will be ok Ο επίλογος. Ένα τραγούδι που έγραψα προσπαθώντας να γλυκάνω έναν αγαπημένο μου άνθρωπο σε μια στιγμή μεγάλης πικρίας. Με την ευχή να φύγει πια η νύχτα και να αρχίσει το ξημέρωμα.

→ (panikoval500@gmail.com)

Το «Before Dawn» κυκλοφορεί από την Cobalt Music

Πρώτη αντίδραση όταν σου ζήτησαν συνεργασία στον «Αγαπητικό»; Δεν το ήξερα το έργο. Όταν μου διηγήθηκε την ιστορία ο Πέτρος (σ.σ. Ζούλιας, ο σκηνοθέτης) κάτι μου έκανε. Έχει κάτι βρώμικο μέσα του. Ως περιεργη ζητώ πάντα μια πρόκληση, αν υπάρχει κάτι που δεν έχω ποτέ αγγίξει. Μου φάνηκε θρίλερ. Μπορεί να φταιει και ότι το διάβασα γύρω στις 4.30-5.00 το πρωί, μετά τον ύπνο. Όλοι οι χαρακτήρες ήταν στραμμένοι προς το φως και ξαφνικά φυσάει ένας αέρας και όλοι μεταμορφώνονται – στριτζώνουν, γίνονται εκδικητικοί, και τη θέση της αγάπης την παίρνει το μίσος. Σε μερικές σκηνές μου θυμίζει μια ταινία με τον Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, που πάει σ' ένα χωριό όπου όλα φαίνονται ειδυλλιακά στην αρχή, αλλά κάτω από την επιφάνεια κρύβεται κάτι το τερατώδες. Αυτό είδα εγώ (γελάει), δεν είδα το φολκλόρ. Επιπλέον σε μια εποχή που μας αρέσει να εξωραϊζουμε το παρελθόν, βάζει τα πράγματα σε μια πιο πραγματική βάση – ναι, τότε υπήρχε φιλότιμο, ή όπως μου έλεγε η γιαγιά μου τραγουδούσαν όλοι μαζί στον τρύγο και υπήρχε ομόνοια, αλλά ταυτόχρονα υπήρχαν πάθη και μίση. Αδέλφια μπορούσαν να μη μιλούν για ένα χωράφι... Για μένα το σήμερα είναι μια συνέχεια του τότε και κοιτάζοντας αυτούς τους ανθρώπους συνειδητοποιώ γιατί φτάσαμε εδώ που φτάσαμε.

Μήπως ήθελες να το δεις έτσι; Οι φιλόλογοι, είναι αλήθεια, θεωρούν πως εξωραϊζει τη ζωή στην ελληνική ύπαιθρο. Εγώ δεν το βλέπω έτσι. Έτσι κι αλλιώς σημασία έχει ποια μάτια το διαβάζουν. Εδώ μου είχε τύχει με sms, και γραπτό και ηχητικό, να παρεξηγήσω αυτό που ήθελε να μου πει αυτός που μου το έστειλε. Επειδή ήμουν κάπως, το μετέφρασα τελείως εσφαλμένα. Ευτυχώς δεν αντέδρασα αμέσως και όταν το διάβασα σε καλύτερες συνθήκες συνειδητοποίησα πως έλεγε κάτι τελείως διαφορετικό. Η εμπειρία μου με τον Ξερόπουλο με έχει βοηθήσει επίσης να καταλάβω πως πολλές φορές διαβάζουμε με προκαταλήψεις. Όλοι τον θεωρούμε ένα ρομαντικό συγγραφέα. Εγώ κατάλαβα πως επειδή απευθυνόταν στο κοινό των σαλονιών του Κολωνακίου, χρησιμοποιούσε μια καθωσπρέπει γλώσσα για να πει τα πιο βρώμικα πράγματα. Δεν έβαζε τον ήρωα να δείχνει τα τέτοια του, όπως γίνεται σήμερα και δεν τρέχει τίποτα, αλλά όλα τα έκρυβε κάτω από ένα καθωσπρέπει μανδύα. Μου αρέσει επίσης που στο έργο μπορώ να καταλάβω πώς ήταν ο έρωτας τότε· σπινιζόταν στη στέρηση και στη βραδύτητα, με τα καλά και τα κακά που έχει αυτό. Έπαιρνες κάτι που νόμιζες πως άξιζε και υποχρεωνόσουν μια ζωή να το κουβαλάς. Πάντως σίγουρα ήταν πιο δριμύ το πάθος, εξαιτίας της επιβεβλημένης απόστασης, η οποία δημιουργεί μύθο και πόθο. Ή το θέμα της πίστης. Ο ένας ήρωας μένει εκεί πιστός στον παιδικό του έρωτα. Σήμερα θα τον χαρακτηρίζαμε εμμονικό. Χθες το βράδυ μού άναψε ένα φλας και συνειδητοποίησα πως ο ρόλος της συγκεκριμένης μάνας μου δίνει την ευκαιρία να ψάξω το θέμα της μητρικής αγάπης – έχω και τα δικά μου θέματα εδώ. Στο έργο κάνω μια χήρα από χρόνια που δεν ενδιαφέρεται για τον έρωτα της κόρης της και θέλει να τη δώσει σε αυτόν με τον οποίο πιστεύει πως θα ζήσει καλά. Η άλλη μάνα –την υποδύεται η Ρένη Πιττακή– λυσσάει για να ικανοποιήσει τα θέλω του γιου της. Δύο όψεις της αγάπης. Η αγάπη ως φυλακή και η αγάπη ως προσφορά. Πού μπορούν όμως και οι δύο να σε οδηγήσουν;

Το όνομά της στους πρωταγωνιστικούς ρόλους του «Αγαπητικού της βοσκοπούλας» που ανεβαίνει στο Παλλάς, παραξένεψε. Τι θέλει αυτό το παθιασμένο κορίτσι, που μας συνήθισε σε άλλους ρόλους, σ' ένα βουκολικό έργο; Όλα τελικά είναι προκαταλήψεις και το έργο του Κορομπλά της δίνει την ευκαιρία να ψάξει στα σκοτάδια της.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

Προσοχή, πάθος!

INFO

Από 11/10. «Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας» του Δημητρίου Κορομπλά. Σκην.: Πέτρος Ζούλιας, Παίζουν: Ρένη Πιττακή, Μαρία Πρωτόπαππα, Χρήστος Στέργιογλου, Ευγενία Δημητροπούλου, Βασίλης Μπισμπίκης κ.ά. Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213100

Συμπίπτει η δική σου ανάγνωση με αυτή του σκηνοθέτη;

Στις αναγνώσεις, επειδή κάναμε πολύ καιρό τραπέζι, και ο ίδιος έφερνε παρόμοιο υλικό και γινόταν πολύ καλό παιχνίδι. Το μπαλάκι πήγαινε και ερχόταν. Ξεκινήσαμε έχοντας το τριπτυχο Ελλάδα, Ορθοδοξία, Οικογένεια και τελικά είδαμε της Παναγιάς τα μάτια εκεί μέσα. Είναι γεμάτο δεισιδαιμονίες και δείγματα στρεβλής αγάπης. Ασχέτως αν υπάρχει στο τέλος χάπι εντ, αρχικά δουλεύαμε χωρίς να το λογαριάζουμε. Εξάλλου, νομίζω η επιλογή τους να με συμπεριλάβουν στο θίασο έλεγε κάτι. Με «αγοράσαν» για ορισμένους λόγους. Πιστεύω πως δεν έχω την εξωστρέφεια που απαιτεί ένα τόσο λαμπερό και μεγάλο θέατρο, όπως το Παλλάς. Ξέρεις, έχω δεινοπαθήσει σε πολλές κουλτουροκαταστάσεις και σε πολύ μικρότερα θέατρα, κι έχουν δεινοπαθήσει μαζί μου – δεν βγάζω την ουρά μου απ' έξω, να το παιζω θύμα. Δεν είμαι τόσο εύκολη με όλα. Τώρα αρχίζω και κοιτάζω την αρνητικώς εννοούμενη ματαιοδοξία μου... και αναρωτιέμαι μήπως το γεγονός πως γενικά κρύβομαι –και στη ζωή μου συμβαίνει αυτό–, είναι ένα είδος κόμπλεξ. Το ότι φοβόμουν, για παράδειγμα, να βγω σε μια τόσο μεγάλη πόρτα όπως το Παλλάς. Ο μόνος τρόπος να πολεμήσω αυτή την εσωστρέφεια είναι πάνω στη σκηνή.

Μα έχεις πίσω σου πρωταγωνιστικούς ρόλους σε Εθνικό, περιοδικές μπροστά σε πολύ κόσμο. Τα σκοτάδια σου δεν σε αφήνουν να χαλαρώσεις; Σίγουρα. Τρομάρα μου, ακόμα νομίζω πως είμαι η επαναστάτρια! (γέλαει)

Δεν μπορώ να ξεχάσω στη συνέντευξη του Πρετεντέρη για «Το νησί» πόσο στριμμένο άντερο έδειχνες. Όλοι χαιρόντουσαν με την επιτυχία κι εσύ ήθελες μ' έναν τρόπο να τη «λερώσεις». Έχεις δικιο, όμως δεν ήθελα επουδενί να μειώσω την επιτυχία της. Μου άρεσε πως έγινε αιτία να μαθευτεί όλη αυτή η ιστορία της Σπιναλόγκα. Αλλά από την άλλη δεν μπορώ να είμαι ψεύτικη. Ίσως τελικά είμαι πολύ ρομαντική. Πριν δεχτώ να συμμετάσχω έτυχε να δω ένα ντοκιμαντέρ μ' έναν από τους ασθενείς της Σπιναλόγκα. Ήταν αποκρουστικός, δεν μπορούσα να καταλάβω τι έλεγε και ευτυχώς υπήρχαν υπότιτλοι. Το γεγονός πως εμείς είχαμε δύο πιτσιλιές ως λεπροί στο σίριαλ, για να μη νιώσουν άσχημα οι θεατές, μ' ενοχλούσε. Αν και ήξερα πως έπρεπε να βγάλει τα λεφτά της αυτή η παραγωγή, άρα και να λάβει υπόψη της τις αντιδράσεις των θεατών, η κοσμοθεωρία μου αντιδρούσε. Για μένα έπρεπε να ήμασταν αποκρουστικοί. Με τον εαυτό μου λοιπόν, τρώγομαι. Στην εκπομπή του Πρετεντέρη δεν ένιωθα καλά, όπως δεν νιώθω καλά στις φωτογραφίες. Βγαίνω κάπως (σ.σ. στραβώνει το στόμα της και κάνει γκριμάτσες). Σιχαίνομαι τις selfie φωτογραφίες. Θέλω την κανονικότητα. Το θεωρώ μεγάλη μούφα όλο αυτό το κατασκευασμα του στιλ...

Μα πόσα χρόνια δουλεύεις ως ηθοποιός και δεν μπορείς να το συνηθίσεις; Δεν προκαλεί πρόβλημα στις συνεργασίες;

Ασχολούμαι ερασιτεχνικά από τα δεκατέσσερά μου. Δεν μπορώ να χαλαρώσω κι ας πέρασαν τα χρόνια. Υποκριτικά, ναι, αλλά σε σχέση με το υπόλοιπο, όχι. Οι άνθρωποι που βλέπουν το πάθος μου ως γενναιοδωρία με αγαπούν πάρα πολύ. Οι υπόλοιποι έπρόβλημα. Δεν αντέχω όσους αντιμετωπίζουν με μεγάλη ευκολία τη δουλειά, του τύπου δεν τρέχει τίποτα γιατί είμαστε ωραίοι – εκεί έχω θέμα και γίνομαι αντιπαθής. Δεν μπορώ να συμπράξω. Ασκώ ένα πολυτελές επάγγελμα, που επιπλέον, ειδικά στις ημέρες μας, είναι μεγάλη πολυτέλεια και για τους θεατές. Από τη στιγμή που δεν είναι ένα επάγγελμα προσφοράς μιας πιο άμεσης υπηρεσίας –π.χ. γιατρός–, αλλά προσφέρει βήμα, για μένα σημαίνει πως πρέπει να λυσσάς. Δεν λέω πως είμαι καλύτερη από άλλους, αλλά είμαι παθιασμένη. Θυμάμαι έναν ηλικιωμένο μετρ σ' ένα μικρό ξενοδοχείο στη Φλωρεντία. Τόσο φοβερός επαγγελματίας, που δεν μπορώ να τον ξεχάσω τόσα χρόνια μετά, εξαιτίας του πάθους του για το επάγγελμά του. Ήταν ένα έργο τέχνης από μόνος του...

Σου ταιριάζει το... «βασανίζομαι»; Δεν το καταλαβαίνω, για να πω την αλήθεια. Πιστεύω στο χιούμορ και την ελαφρότητα κι ότι με αυτά μπορείς να περάσεις πιο εύκολα πράγματα. Είναι η επόμενη πίστα που πρέπει να περάσω. Το χρειάζομαι για μένα, αλλά πάντα θα είναι κάτω από έναν τίτλο, μια ιδεολογία. Δεν αυτομαστιγώνομαι σπίτι μου, να είσαι σίγουρος, απλά μου αρέσει η πειθαρχία. Έχω την ανάγκη της δομής. Μπορώ να κάνω τα πιο γελοία πράγματα, αλλά θέλω να το κάνω κάτω από μια δομή.

Άφησες ποτέ τη ζωή να σε πιάει; Μονίμως. Το μόνο πλάνο που είχα ήταν πως θα πεθάνω στα τριάντα μου – νομίζω πως ούτε η μητέρα μου το ξέρει αυτό. Ευτυχώς δεν εκπληρώθηκε, αν και δεν φοβάμαι το θάνατο – έχω φτιάξει πίστες γι' αυτόν και δανείζομαι ό,τι με βολεύει και κυρίως θεωρίες από την επιστήμη. Μου αρέσει αυτή που σχετίζεται με τη διάσταση του χωροχρόνου. Τον πόνο μόνο φοβάμαι. Πιστεύοντας πως θα πεθάνω στα τριάντα προσπαθούσα να ξεπεράσω τα ελαττώματά μου και να γίνω καλύτερος άνθρωπος για τους άλλους. Από τα τριάντα και μετά, στα υπόλοιπα χρόνια που τα θεωρώ μπόνους, απελευθερώθηκα. Στα είκοσι ένιωθα εξήντα, πριν από λίγα χρόνια ένιωθα είκοσι οκτώ και τώρα στα σαράντα τέσσερά μου έχω εξοικειωθεί με την ηλικία μου και ότι βγάζω άσπρα μαλλιά. Νιώθω πιο ελαφριά.

Πόσο ελαφριά μπορείς να νιώθεις με τόσο πάθος και ένταση που βάζεις στους ρόλους σου; Ωχ, ναι, στη διαδικασία της δουλειάς είμαι τσιτωμένη και ηρεμώ στους ενδιάμεσους νεκρούς χρόνους. Παλιότερα δεν έπαιζε ούτε και αυτό. **A**

DISTRICT 18
IS
ON AIR

Είσαι barista; Είσαι μέσα!

Το District 18 by Nescafé, το σύγχρονο workshop δημιουργικότητας και έμπνευσης γύρω από τον καφέ, είναι γεγονός!

Νέες, σύγχρονες τάσεις, εμπνευσμένα cocktails, εξειδικευμένο coffee styling και τεχνογνωσία κορυφαίου επιπέδου, προσφέρουν στους συμμετέχοντες μια απόλυτα επαγγελματική εμπειρία καφέ!

Τα σεμινάρια του District 18 έχουν ήδη αρχίσει, δήλωσε κι εσύ συμμετοχή τώρα!

It all starts with a
NESCAFÉ

District 18, Αγρινίου 3 & Κηφισίας 280 Χαλάνδρι, 210-6898040 (10:00-18:00)
Email: contact@district18.gr

Έχουμε ραντεβού στην πλατεία Καρύτση, από τα δύο μπαρ που είναι δίπλα-δίπλα διαλέγουμε το άδειο. Όχι μόνο από συμπάθεια για την κοπέλα που στέκεται στην πόρτα σε ένα μαγαζί χωρίς πελάτες, αλλά επειδή και οι δύο ενοχλούμαστε από τη φασαρία και τον πολύ κόσμο. Ίσως και γιατί, σκέφτομαι, η γραφή χρειάζεται χώρο και οι λέξεις, για να ακουστούν, σιωπή. Είναι το υλικό του και με τις δυο του ιδιότητες, ανάμεσα στις ώρες της συγγραφής παρεμβαίνουν οι ώρες διδασκαλίας της γραφής. Έχω πολλά να ρωτήσω το δάσκαλο και συγγραφέα Μισέλ Φαίς: για την περιπέτεια της γραφής, για το τι σημαίνει να γράφει κανείς, αλλά και για την εμπειρία του από τους μαθητευόμενους επίδοξους συγγραφείς που κάθονται μαζί του γύρω από ένα μεγάλο στρογγυλό τραπέζι.

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

ΜΑΘΗΜΑ ΓΡΑΦΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ



Τι κάνει κάποιον καλό δάσκαλο; Αγνοώ. Προσωπικά ξεκίνησα μετά από παρακίνηση του Στρατή Χαβιαρά στο ΕΚΕΒΙ πριν επτά χρόνια. Δεν είχα ιδέα τι σημαίνει μιλάω για το γράψιμο και τη γραφή. Έκανα αυτό που ήξερα. Κάθισα γύρω από ένα τραπέζι με δώδεκα άγνωστα πρόσωπα και τους άνοιξα τη βιβλιοθήκη μου και το εργαστήρι μου. Τους έδειξα πώς να είναι δύσπιστοι σ' αυτό που φτιάχνουν, πώς να διακρίνουν τη γραφομανία από τη γραφή, πώς να τους απασχολεί πρωτίστως το βλέμμα μιας ιστορίας κι όχι το θέμα της. Μάλλον η επανάληψη έγινε μέθοδος και η μέθοδος έφερε αποτελέσματα απτά. Μαθητές μου δημοσιεύουν σε περιοδικά, τυπώνουν βιβλία, ασχολείται μαζί τους η κριτική και το συνάφι, διακρίνονται σε διαγωνισμούς. Έχουν φτιάξει συντροφικές, έχουν συγκροτήσει πυρήνες γραφής και συζήτησης γύρω από τη λογοτεχνία – κι αυτό είναι πολύ σημαντικό και σπάνιο σε καιρούς που ούτε λογοτεχνικές παρέες υπάρχουν, ούτε μετρ.

Οι άνθρωποι που έρχονται στο σεμινάριο τι ζητούν; Τα πάντα και τίποτα. Από το να βγάλουν ένα βιβλίο μέχρι να ανήκουν σε μια ομάδα με βιβλιοφιλικά ενδιαφέροντα, κι από το να οξύνουν τα αναγνωστικά τους κριτήρια μέχρι την απλή περιέργεια. Στόχος μου είναι να κατανοήσουν ότι δεν αρκεί ένας ή δύο κύκλοι για να οδηγηθούν στο τυπωτό. Η διαδικασία είναι μακρά, κοπιώδης και αχάριστη με στιγμές ικανοποίησης και βαθμίδες εσωτερικής ωρίμανσης.

Τι σημαίνει να μάθει κανείς να γράφει; Γράφεις όταν δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς. Το γράψιμο δεν έχει σχέση ούτε με το καλό γούστο, ούτε με τη διακίνηση ιδεών, ούτε με την αυτοθεραπεία. Το γράψιμο μόνο ως κάτι κρίσιμο και αναγκαίο μπορεί να υπάρξει. Γι' αυτό σε γυμνώνει από μηχανές και αυταπάτες. Καταστρέφεις, διαστρέφεις κι επιστρέφεις στα σκοτάδια σου μέσα από λέξεις και σιωπές.

Η λευκή σελίδα είναι την ίδια στιγμή μαύρο πηγάδι, έχετε πει. Είναι μέχρι να βρεις μια πρώτη ιδέα και να αρχίσεις να την υφαίνεις; Η λευκή σελίδα δεν τελειώνει ποτέ, εσύ τελειώνεις. Εσύ είσαι ο εφημέρος και ο περαστικός. Αυτή η αίσθηση της φθοράς σε αναγκάζει να μην παίρνεις και πολύ στα σοβαρά τον εαυτό σου και να μη βάζεις ανάμεσα σε σένα και στη λευκή σελίδα ψευτοεμπόδια: τελειοθηρία, μεγαλομανία κτλ. Κάποτε, αν αντέχεις, μπορεί και να βγάλεις βιβλίο και να προχωρήσεις.

Η γραφή είναι αμφίδρομη διαδικασία, πηγαίνει μαζί με την ανάγνωση... Διαβάζοντας και γράφοντας, μαθαίνεις να διαβάζεις και να γράφεις. Στα μαθήματα εφαρμόζουμε το τρίπτυχο: δημιουργική ανάγνωση/ γραφή/κριτική. Εξού και στον κύκλο των συναντήσεων η μία λειτουργία συνδέεται με την άλλη, προκύπτει μέσα από την άλλη. Ας μην ξεχνάμε, ο αυτάρκης συγγραφέας, πάνω απ' όλα, είναι δεινός αναγνώστης. Γράφει τα βιβλία που θα ήθελε να διαβάσει, βιβλία που φωτίζουν αλλιώς τα βιβλία που θαυμάζει, τα βιβλία που τον καίνε, τα βιβλία που δεν μπορεί να γράψει. Ο συγγραφέας πάντα σε άλλα βιβλία λογοδοτεί, σε χαρκτηρες άλλων βιβλίων πατάει, αυτό που ονομάζουμε ύφος ή στιλ είναι η έκστασή μας για κάτι που διαβάσαμε, το ξεχάσαμε και το ξαναθυμηθήκαμε ως δικό μας.

Λέτε δηλαδή πως οι συγγραφείς, ακόμα και οι πιο μεγάλοι, μαθαίνουν από άλλους συγγραφείς; Ποιοι είναι οι δικοί σας δάσκαλοι; Ο συγγραφέας παραμένει πάντα αρχάριος και αυτοδίδακτος όσα σεμινάρια κι αν κάνει, όσες βιβλιοθήκες κι αν καταπιεί. Στέκεται πάντα σαν νήπιο μπροστά στο επόμενο βιβλίο του. Παλαιά Διαθήκη, Ευριπίδης, Κάφκα, Φόκνερ, Μπέκετ, Μπέρχαρντ, Βιζυηνός.

Τι κάνει κάποιον καλό συγγραφέα; Αυτί, κλοπή, λήθη. Πρέπει να ξέρεις να παρατηρείς τους ανθρώπους και τα φαντάσματά σου, να σουφρώνεις αυτά που έχεις ανάγκη για να γράψεις και μετά να τα ξεχνάς όλα. Κι αυτά που σκέφτηκες κι αυτά που διάβασες κι αυτά που ονειρεύτηκες. Να θάβεις και να περιμένεις να τα ξεθάψουν μετά οι ήρωές σου. Με άλλα λόγια, το αφηγηματικό παιχνίδι τού να κλέβεις τον εαυτό σου ως ξένο και να φιλοξενείς τον ξένο ως εαυτό.

Υπάρχει στο μάθημά σας ένα κομμάτι που έχει να κάνει με τη θεωρία της λογοτεχνίας. Μελετώντας συγγραφείς όπως ο Μπέκετ ή ο Κάφκα έρχεσαι σε επαφή με έννοιες όπως ρεαλισμός και αντιρεαλισμός, γυμνή γραφή, μελετάς το ύφος, τη θεματολογία, την πάστα των ηρώων... Ερχόμενος κάποιος στα σεμινάρια που συντονίζω έρχεται αντιμέτωπος με κάποιες σταθερές ή βεβαιότητες. Αυτές συνήθως μετατοπίζονται ή καταρρέουν. Όπως π.χ. το παιχνίδι της λογοτεχνικής αλήθειας και της βιωματικής αλήθειας ή ο εφησυχασμός του «τι» λέει η ιστορία κι όχι «πώς» τη λες και το βαθύτερο «γιατί» τη λες. Μαθαίνει ότι ο συγγραφέας ενδιαφέρεται μέχρι και για τη σκόνη από τα παπούτσια του περαστικού χαρακτήρα, μέχρι την ανεπίωτη λέξη στα χείλη ενός φαντάσματος. Μαθαίνει πως το μελό και η κοινοτοπία είναι μάσκες που τις φορά για να υποδυθεί κάτι, να απευθυνθεί

σε κάποιον, όπως είναι η ωμότητα ή η τρυφερότητα, κοντολογίς μαθαίνει να ζει ως ένας άλλος τη ζωή του, να γράφει ως ένας άλλος για τον εαυτό του.

Λογοτεχνία μπορεί να γίνει το οτιδήποτε; Λογοτεχνία μπορεί να γίνει το οτιδήποτε, αφού πρώτα όμως μάθει να το διακρίνει, να το καθαρίζει από τη λεκτική του φθορά και μετά να το τοποθετεί σ' ένα γλωσσικό πλέγμα που θα το φωτίσει αλλιώς. Το κόλπο είναι να επινοείς αυτό που βρίσκεις, αυτό που θυμάσαι, αυτό που είσαι. Η οικειότητα και η απλότητα της ζωής δεν έχουν καμία σχέση με την οικειότητα ή την απλότητα της γραφής. Στην τέχνη της γραφής, στην τέχνη γενικότερα, όλα είναι κατασκευασμένα, μόνο που η κατασκευή δεν φαίνεται, οι ραφές δεν διακρίνονται ή αν φαίνονται αποτελούν μέρος της αφήγησης. Ο συγγραφέας είναι κάποιος που σβήνει τα ίχνη του μέσα στο κείμενο ή, αν είναι παρών, είναι πάντα μασκαρεμένος ακόμα κι όταν μιλάει για κάτι κατάσαρκο. Εξού και ο συγγραφέας βρίσκεται παντού και πουθενά.

Ποια είναι η πρόσληψη της λογοτεχνίας σήμερα; Η γνώμη σας για τη σύγχρονη λογοτεχνία; Με ενδιαφέρει το αυθεντικό άγγιγμα της λογοτεχνίας. Οι διαχωρισμοί παραδοσιακή, μοντέρνα, μεταμοντέρνα γραφή αφορά τους θεωρητικούς ή τους συγγραφείς που θεωρητικίζουν. Η λογοτεχνία, από καταβολής της, μιλάει όπως μπορεί. Σε μια εποχή θρυμματισμένη από ουτοπίες και κτηνωδίες, προσπαθεί να ψελλίσει έναν κάποιο ουμανισμό, μια κάποια ιστορία.

Πολλοί μαθητές σας έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς, έχουν δημοσιεύσει βιβλία που έχουν συζητηθεί. Επιμελείσθε επίσης στο «Books' Journal» μια στήλη για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς, εδώ και μια επταετία διευθύνετε το «Hotel -Ενοικιοι γραφής». Τι συμπεράσματα έχετε αποκομίσει; Ότι το γράψιμο θέλει πολύ κουπί και ρομαντζάδα μηδέν. Έχω διασταυρωθεί με νέα παιδιά που έχουν φλόγα αλλά δεν έχουν μέθοδο, με άλλους που θεωρούν το γράψιμο ως εφελτήριο αναγνωρισιμότητας, με άλλους που νιώθουν ήδη παραγνωρισμένοι Ροθ, Πίντσον ή Ντελίλο. Κάθε γραπτό κι ένας καημός. Όσον αφορά τους μαθητές μου που επιμένουν –είτε τυπώνουν είτε όχι, είτε διακρίνονται είτε όχι– τι άλλο από δικαίωση... Γιατί αυτό που συνομολογούμε κάθε φορά γύρω από μια άσκηση, μια ερμηνεία, ένα κείμενο, δηλαδή τη λύσσα μας να κυκλώσουμε αυτό που δεν κυκλώνεται, τους δυναμώνει αφηγηματικά και προσωπικά ώστε να αντέξουν την απόσταση που χωρίζει ένα τελικό χειρόγραφο από ένα βιβλίο.

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Το μαγαζί που διαλέξαμε παρέμεινε άδειο, και έτσι ήσυχα οδηγηθήκαμε σε ένα αφηγηματικό παιχνίδι θεωρίας και πρακτικής. Αν κανείς γράφει είναι η ανάγκη που τον ωθεί, κι αν θέλει να μάθει να γράφει υπάρχουν το στρογγυλό τραπέζι, μια λευκή σελίδα σαν μαύρο πηγάδι, ο Κάφκα και οι άλλοι... «Κι αν σας ζητούσα μια "off the record" συμβουλή για κάποιον που θέλει να μάθει να γράφει ή να βελτιώσει τη γραφή του, τι θα του λέγατε;» «Να γράφει και να απελπίζεται, να απελπίζεται και να γράφει, αλλά να μη φαίνεται η απελπισία του στο χαρτί. Έτσι κι αλλιώς, η γραφή δεν είναι μια κωμωδία απόγνωσης;»

INFO

Οι κύκλοι σεμιναρίων του Μισέλ Φάις στη Σχολή των Εκδόσεων Πατάκη Διήγημα αρχαίων, Διήγημα προχωρημένων και Νουβέλα, διά ζωής και εξ αποστάσεως, ξεκινούν τέλη Οκτωβρίου, ενώ αρχές Ιανουαρίου, αναμένονται Μικρή Φόρμα και Θεατρική Γραφή. Στις 18/10, Open Day Σχολής: Ενημέρωση - γνωριμία, στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65). Πληρ.: www.patakis.gr

Γυναικεία φύση: έρωτας
- παραμύθιασμα - σεξ

Σειρά συναντήσεων με το συγγραφέα-ψυχίατρο Πέτρο Αυλίδη

Το βιβλιοπωλείο «Πάφκα» φιλοξενεί το συγγραφέα-ψυχίατρο Πέτρο Αυλίδη σε μια σειρά συναντήσεων διαδραστικού τύπου με τίτλο «Γυναικεία φύση - όλα πιο περίπλοκα». Συζητήσεις περί θεμάτων της καθημερινότητας όπως έρωτας (από μπανάλ έως φατάλ), παραμύθιασμα, σεξ και συναφή σε αναζήτηση της χαράς στη ζωή. Για την καλύτερη οργάνωση και απόδοση των συναντήσεων, μια πρώτη γνωριμία μπορεί να γίνει το Σάββατο 18/10/2014 στο βιβλιοπωλείο «γιάφκα» μεταξύ 13.30-15.00. Για τον ίδιο λόγο θα βοηθούσε, στη δήλωση συμμετοχής σας να γράψετε κάποια λόγια για σας και τις σκέψεις σας για τον τίτλο των συναντήσεων. 1ος κύκλος Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2014 (4 διωρες συναντήσεις 15 ατόμων, κόστος συμμετοχής €60) Προτεινόμενες μέρες: Δευτ. ή Τρ. στις 20.30. Δηλώσεις ενδιαφέροντος-συμμετοχής μέχρι 20/10 στο giafka@yahoo.gr

ΙΑΝΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΥ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2014

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα - Κλειδιά και αντικλειδιά | Ρέα Γαλανόκη
Διήγημα - Νουβέλα: Εκκλειδώνοντας τη μικρή φόρμα | Χρήστος Οικονομόν
Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της | Ανδρέας Αποστολίδης
Πρώτο βήμα στην Ποίηση | Στρατής Πασχάλης
Σενάριο - Θεωρία της δραματικής αφήγησης | Νίκος Παναγιωτόπουλος
Εργαστήριο σεναρίου | Νίκος Παναγιωτόπουλος
«Παιδικό και νεανικό βιβλίο: Ο Κριταρεμβούλης της λογοτεχνίας»
Ένα εργαστήριο δημιουργικής προσέγγισης της παιδικής λογοτεχνίας |
Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου
«Διαβάζω καλά, γράφω» - Μέθοδοι κριτικής ανάλυσης και γραφής | Γιάννης Μπασιλάκης

Εργαστήριο Διόρθωσης-Επιμέλειας κειμένων

(2 κύκλοι, 4 επημέδα)

Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

1. Εισαγωγή στη διόρθωση κειμένων
2. Εργαστηριακό τμήμα διόρθωσης κειμένων
3. Εισαγωγή στην επιμέλεια κειμένων
4. Εργαστηριακό τμήμα επιμέλειας κειμένων

Εργαστήριο Εικονογράφησης

ΣΒΕΛΛΗ

Εξ αποστάσεως εργαστήρια (e-learning)

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα - Από την πρώτη ύλη στο έργο τέχνης | Κώστας Καβανόζης
Δημιουργική Γραφή - Δουλεύοντας με ποικίλα είδη | Χρήστος Χρυσόπουλος
Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της | Ανδρέας Αποστολίδης
Πρώτο βήμα στην Ποίηση | Στρατής Πασχάλης
«Στο κάτω-κάτω της γραφής» - Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και σχέσης με το παιδικό και νεανικό βιβλίο | Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου

Εργαστήριο Διόρθωσης κειμένων | Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

Εργαστήριο Επιμέλειας κειμένων | Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ΕΩΣ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Παρουσίαση-ενημέρωση θεματικών κύκλων των Εργαστηρίων:

Δευτέρα 13.10.2014 στις 4 μ.μ. (ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24)



Στοιχεία επικοινωνίας:

T 210 32 17 929 F 210 32 17 686

E ergastiria@ianos.gr

Για περισσότερες πληροφορίες:

www.ianos.gr

σειρά Lifesuccess
www.lifesuccess.rosili.gr

βιβλία-οδηγοί στην αναζήτηση
της προσωπικής κι επαγγελματικής επιτυχίας

www.rosili.gr | info@rosili.gr | τηλ. 210 661 5050
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 1 ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 5, ΑΘΗΝΑ ΝΕΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 2 ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 6, ΓΕΡΑΚΑΣ
f εκδόσεις rosili | [ekdosiseis rosili](https://www.facebook.com/ekdosiseisrosili) | [ekdosiseis rosili](https://www.instagram.com/ekdosiseisrosili)

Έρχεται βροχή, έρχεται μπόρα!

Όσα χρόνια κι αν περάσουν, μέσα σε αυτό το τραγούδι του Διονύση Σαββόπουλου θα είναι εγκιβωτισμένος ο Οκτώβριος, τα χούγια, οι συνθήκες, οι υγρασίες και οι ψύχρες του. Κάτι σαν άτυπος εθνικός ύμνος για τη Θεσσαλονίκη, όπου... «σάμπως μέσα σε βουβή ταινία / μια πολιτεία χοροπηδά / δρόμοι, ανθρωπάκια και γραφεία / πολυκατοικίες και κουρσάκια ιδιωτικά». Ποέτα γκράντε ο Νιόνιος, κατάφερε να γράψει ένα άσμα όπου οι ζεστές θερμοφόρες σε дуάρια της Κασσάνδρου, οι κόκκινες κουβέρτες στις βιτρίνες των νεωτερισμών της Βαλαωρίτου, τα γραμμόφωνα και οι δίσκοι στα παλιατζίδικα του Μπιτ Παζάρ, τα παλιά περιοδικά στα δευτεροχαντάδικα της πλατείας Ναυαρίνου και οι τσαγιέρες που βράζουν στα φουσερά των καφέ της Ζευξίδος, συνθέτουν το έργο παζλ του βορρά τέτοια εποχή: ψηλά τους γιακάδες, φορεμένα τα μπουφάν, κι αβάντι μαέστρο Βαρδάρη!

Δεν θα μπορούσε η πόλη κι ο καιρός να φιλοτεχνήσουν καλύτερο σκηνικό για τα φετινά 49α Δημήτρια. Ανήσυχα, υβριδικά, νομαδικά, πλουραλιστικά και κοσμοπολίτικα, ξετυλίγουν ένα πέπλο δράσεων και δρώμενων που χαρίζουν βόλτες και συγκίνηση, τέχνη, όνειρα, ορίζοντα και μνήμη. Στιγμές και πράξεις, αναφορές, επαφές και συναντήσεις, που ταρακουνούν τη ραχάτικη, μελαγχολική και κρουουλιάρα Θεσσαλονίκη, προκλητικά πετώντας της το γάντι, καλώντας τη συνωμοτικά να πάρει τους δρόμους και να τα βιώσει. Να συγκινηθεί, να μεταλάβει, να δει και να θαυμάσει! Από τον υπέροχο γκαραζοθόρυβο των Alien Mustang, των Bazooka κι όλων των ψυχεδελικών βαβουροποιών που συμμετείχαν στο διήμερο φεστιβάλ του πρώην «Maison Crystal» έως το «Μια εποχή στην κόλαση» του Ρεμπό, όπως θα το παρακολουθήσουμε διασκευασμένο στις 14 του μήνα από τον Πύργο Χριστιανάκη στο Θέατρο της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, και από τα θεατρικά «Γυναίκα και Λύκος» της Έλενας Πέγκα και «4.48 ψύχωση» της Σάρα Κέιν από το Θέατρο Δωματίου της Άντζελας Μπρούσκου (20/10 και 19/10 αντίστοιχα), τα 49α Δημήτρια δίνουν ένα ξεκάθαρο στίγμα: τόλμη και πρωτοπορία, τέχνη και πειραματισμός. Πέραστε μια βόλτα από το *dimitria.thessaloniki.gr* και δείτε τον «κατάλογο», όπως θα έλεγαν και τα παλιά γκαρσόνια στο ζυθεστιάτοριον «Η Κληματαριά» της Παύλου Μελά, που δεν υπάρχει πια, και ακολουθήστε τις διαδρομές τους. Χορός, εικαστικά, κινηματογράφος, μουσική, λόγος, θέατρο και μια εκατοστή ευκαιρίες για να ταξιδέψετε στη Θεσσαλονίκη και να ευ-

ανατολικές και δυτικές παρυφές της πόλης, στα μαύρα σύννεφα, που σαν λυκόσκυλα σε αναμονή πριν εφορμήσουν, γρυλίζουν απειλητικά πίσω από τον Χορτιάτη, στα σκοτεινά νερά του Θερμαϊκού, όμοια με δύσθυμο παίκτη τάβλι λίγο πριν κλείσει με θόρυβο το δίφυλλο γήπεδο και χαλάσει την παρτίδα. Αγαπώ αυτή τη μεταίχμιακή περίοδο, πρόβα ορχήστρας χαμηλόφωνη, πριν ανεβεί στην εξέδρα για να σολάρουν βιολιά σαν άγριοι άνεμοι και τσέλα σαν καταιγίδες. Έχει μιαν άλω μοναδική το φθινόπωρο αυτής της πόλης, κάθε που βρέχει, μετά, στο πάρκο του Βασιλικού Θεάτρου δεν φυτρώνουν μανιτάρια, όπως συμβαίνει στις εξοχές των Πετροκέρασων, αλλά insta φωτογραφίες με λεζάντες δανεικές από το «Έρχεται βροχή, έρχεται μπόρα» του Διονύση: «η νύχτα έρχεται, η μπόρα δυναμώνει, κι όλα είναι χαμένα και προπολεμικά!» Μαγικός Οκτώβριος. Η τελευταία του Παρασκευή φέρνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου και τους Allah Las (η σωστή ημερομηνία για να ντεμπουτάρουν τα perfectο), λίγο πριν, το τριήμερο της 26ης, παραδοσιακά στα αρχοντικά της Άνω Πόλης οι κυρίες θα κατεβάσουν από το πατάρι τα χαλιά! ▮

«Γυναίκα και Λύκος» της Έλενας Πέγκα. Στις 20 και 21 Οκτωβρίου, στα Σφαγεία, στο πλαίσιο των Δημητρίων.



ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Φεστιβάλ Καριέρας 2014

Στις 10, 11 & 12 Οκτωβρίου στην «Τεχνόπολις»

Εργασία, επιχειρηματικότητα και εκπαίδευση συναντιούνται για τρεις ημέρες στο μεγαλύτερο event για την επαγγελματική εξέλιξη στην Ελλάδα, που διοργανώνει το *kariera.gr*. Πρόκειται για ένα φεστιβάλ που απευθύνεται σε όλους: σε εκείνους που αναζητούν εργασία στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, σε εκείνους που θέλουν να εξελίσσουν την προσωπική και επαγγελματική τους πορεία, σε όσους επιθυμούν να σπουδάσουν στην Ελλάδα ή έξω.

Και τις τρεις ημέρες θα βρίσκονται στην «Τεχνόπολις» περίπου εταιρειών και οργανισμών, εκπρόσωποι των οποίων θα δίνουν συμβουλές και πληροφορίες για θέματα εθελοντισμού, επιδοτούμενων προγραμμάτων για ανέργους όλων των ηλικιών, freelancing και πώς να ξεκινήσεις το δικό σου start-up, Career Counseling και εναλλακτικών επαγγελμάτων (γεωργία, νέες καλλιέργειες κ.λπ.).

Παράλληλα, ξεχωριστή καινοτομία αποτελεί το Up Event, το οποίο θα πραγματοποιηθεί και τις τρεις ημέρες, με διακεκριμένες προσωπικότητες από όλους τους τομείς εργασίας να παρουσιάζουν, μέσα από το προσωπικό τους παράδειγμα, με τρόπο βιωματικό, τις τάσεις στην εργασία, ενώ θα υποδεικνύουν τον τρόπο να κάνουμε πραγματικότητα την ιδέα μας.

Επίσης, σε ένα ξεχωριστό event την Παρασκευή 10/10 με τη λήξη του Up event θα ακολουθήσει live συναυλία των Penny & the Swingin' Cats και των The Burger Project.

Το *Kariera.gr* και το ALBA Graduate Business School at the American College of Greece θα δώσουν τη δυνατότητα σε ένα συμμετέχοντα των Ημερών Καριέρας που ανήκει σε ευάλωτη οικονομικά/κοινωνικά ομάδα, να σπουδάσει με πλήρη υποτροφία (για να κάνει κάποιος αίτηση θα πρέπει να επισκεφτεί τις Ημέρες Καριέρας στις 11 ή 12/10).

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Παρασκευή 10/10, 4.30 μ.μ. – 8.30 μ.μ. και στη συνέχεια Live Penny & the Swingin' Cats και The Burger Project.

Σάββατο - Κυριακή, 11-12/10 10 π.μ. – 6 μ.μ.

Ημέρες Καριέρας.

Η είσοδος είναι δωρεάν με απαραίτητη την online εγγραφή στο *www.kariera.gr* ή το *www.careerdays.gr*

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Dj Krush σελ. 38



THE WALKING DEAD 5ος ΚΥΚΛΟΣ

Μεγάλη πρεμιέρα τη Δευτέρα 13 Οκτωβρίου (22.30) στο FOX

Η σειρά με τους περισσότερους fans παγκοσμίως και με τα απαντωτά ρεκόρ τηλεθέασης, το *The Walking Dead*, επιστρέφει στο FOX με τον 5ο κύκλο του! Πρεμιέρα τη Δευτέρα 13 Οκτωβρίου στις 22.30, και κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα, αμέσως μετά την προβολή του στην Αμερική.

Η σειρά μάς μεταφέρει σε ένα μετα-αποκαλυπτικό κόσμο όπου η ανθρωπότητα έχει προσβληθεί από ένα θανατηφόρο ιό και μια ομάδα επιζώντων μάχεται για την επιβίωσή της. Στο τέλος του 4ου κύκλου η ομάδα οδηγήθηκε με την απειλή των όπλων σε ένα σκοτεινό βαγόνι-φυλακή και η περιπέτεια συνεχίζεται ακριβώς από εκεί. Στόχος παραμένει η επιβίωση.

Προετοιμαστείτε για τη μεγάλη επιστροφή της σειράς παρακολουθώντας την προβολή του ντοκιμαντέρ «*The Walking Dead - Most DEADicated Fans*» το Σάββατο 11 Οκτωβρίου στις 22.45 αποκλειστικά από το FOX. Το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει ιστορική αναδρομή από την αρχή της σειράς, αποκλειστικές συνεντεύξεις του cast και των συντελεστών, πλάνα από το νέο κύκλο, καθώς και παραδείγματα από τους πιο φανατικούς οπαδούς της σειράς παγκοσμίως.

Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hol και Cyta Hellas.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



ΜΙΑ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ

Η ζωγράφος **Λίλα Παπούλα** γράφει στην Α.Υ.
για την έκθεσή της **«Ο,τι απέμεινε»**
που θα παρουσιαστεί στην γκαλερί Σκουφά

«**Η** έκθεση «Ο,τι απέμεινε» είναι συνέχεια της προηγούμενης ενότητας δουλειάς μου με τίτλο «Τόποι». Τόποι, με την έννοια που εγώ διαφοροποιώ, τον Τόπο από το τοπίο. Το τοπίο είναι κάτι που συνήθως παρατηρούμε, ενώ τον Τόπο κυρίως τον κατοικούμε... Τα ερείπια, ως ένας άλλος Τόπος, φέρουν τα ίχνη, τα σημάδια του χρόνου που πέρασε και ταυτόχρονα του σήμερα... Στο εξωτερικό αποτύπωμα της φθοράς πάνω στους τοίχους που απέμειναν όρθιοι μεν αλλά μόνοι, απογυμνωμένοι από αυτό που ήταν κάποτε η ζωή γύρω τους και πίσω απ' αυτούς, στους τοίχους από τα ερείπια και τα ίχνη των γκρεμισμένων σπιτιών αυτής της λαβωμένης πόλης, της Αθήνας, είδα κάποια στιγμή κάτι σαν μια μεταφορά αυτού που μπορεί να συμβαίνει σήμερα στο εσωτερικό τοπίο του καθενός μας.

«Και άρχισα να βγάζω φωτογραφίες. Φωτογραφίες που γίνονται προσωπικές τοιχογραφίες, συνείδηση και μνήμη... Αυτή η ενότητα των έργων μου βγήκε μέσα από την περιρρέουσα ατμόσφαιρα που ζούμε όλοι μας τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα. Πατί αυτή η κρίση δεν είναι μόνο οικονομική και πολιτική, είναι και κοινωνική και πολιτιστική, και για πολλούς από μας καταλήγει να είναι ίσως και υπαρξιακή. Και όπως κάθε άλλη κρίση, έτσι κι αυτή μας υποχρεώνει να κοιτάξουμε λίγο μέσα μας, αλλά και αυτά που αφήσαμε πίσω μας να τα ξαναδούμε, καθένας για τον εαυτό του και με τον εαυτό του, να ανατρέξουμε ξανά στις προσωπικές μας φωτογραφίες και, κυρίως, να κάνουμε συγκρίσεις με το σημείο στο οποίο φτάσαμε.

«Δουλεύοντας με εικόνες από το παρελθόν αναζητώ, και μερικές φορές ανακαλύπτω παράξενες διαδρομές που οδηγούν στο παρόν. Πάντα με ενδιέφερε και με γοήτευε άλλωστε αυτό το αναπάντεχο παιχνίδι με το χρόνο αλλά και τους τόπους, το παιχνίδι ανάμεσα στο άλλοτε, στο τώρα και στο μετά, στο εδώ και στο αλλού, στο μέσα και στο έξω, στο είναι και στο δεν είναι. Χρησιμοποιώ συχνά φωτογραφίες που κρατώ σαν ημερολόγιο, και αυτός είναι ένας τρόπος να θυμάμαι. Η φωτογραφία με βοηθάει, γιατί έχει την ιδιότητα να σταματά το χρόνο χωρίς να τον παγώνει. Ξαναβλέποντας αυτές τις φωτογραφίες μέσα σ' έναν άλλο χώρο αλλά και σ' έναν άλλο

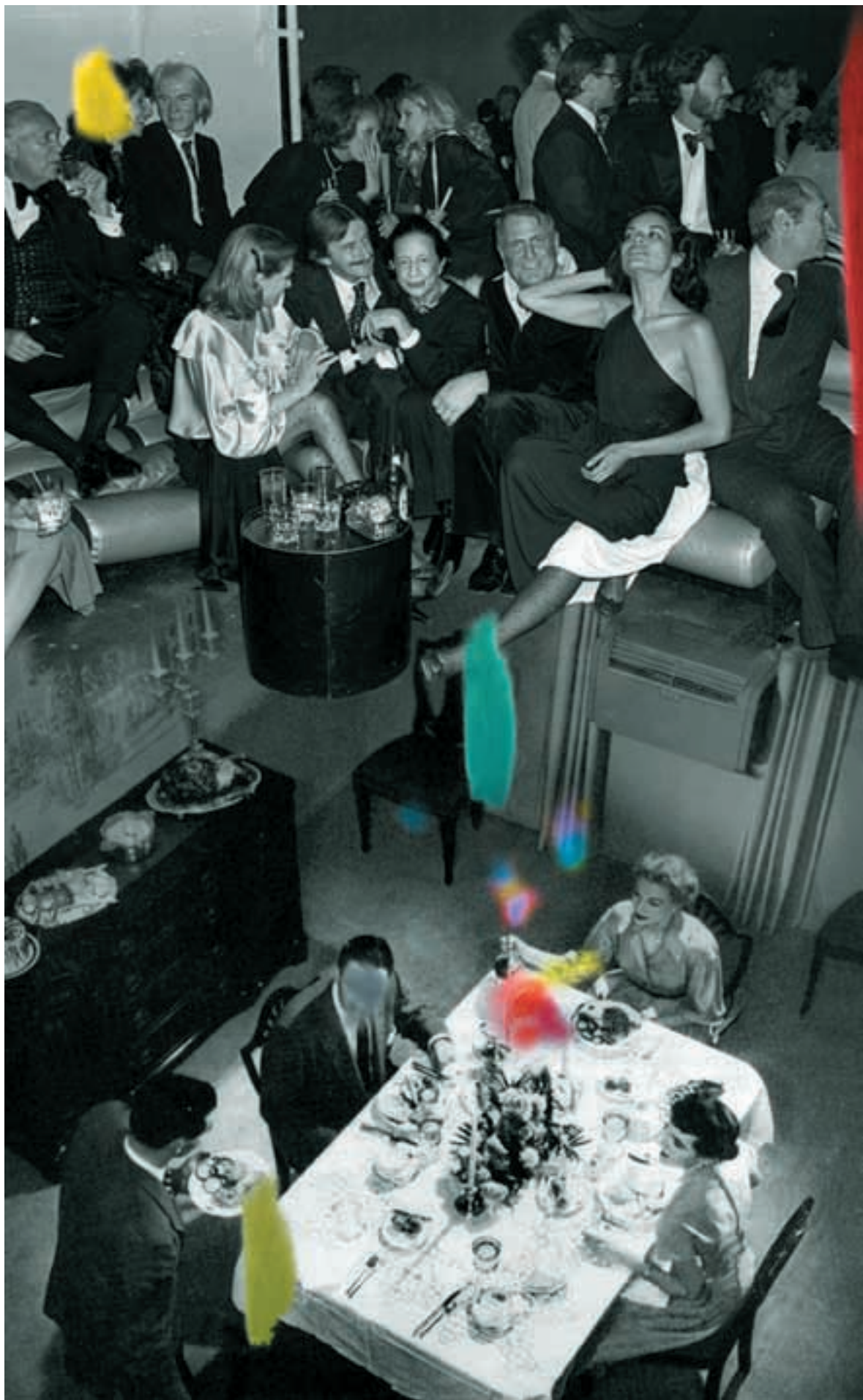


χρόνο, στο παρόν του πολύ προσωπικού χώρου του εργαστηρίου μου, ξαναβρίσκω σχετικά εύκολα και αρκετά νωπή τη συναισθηματική εγγραφή της πρώτης ματιάς τη στιγμή που τις τράβηξα. Παράδοξος κόσμος, συμβολικές αναφορές, φυλαγμένα ίσως μυστικά που καλούν το θεατή να τα αποκαλύψει, με το δικό του τρόπο. Γεγονότα, περιστατικά και διαδοχικά ερεθίσματα, σιγά-σιγά μορφοποιούνται και παίρνουν τη σημασία τους στο έργο, μέσα μου, αλλά και στον εξωτερικό κόσμο, στην πραγματικότητα και στους άλλους.

«Πάντα στη ζωγραφική μου παραμονεύει και εισχωρεί η ανθρώπινη παρουσία. Ακόμα και όταν δεν καταγράφεται ζωγραφικά, υπάρχει πάντα ως υπαινιγμός. Είναι κάτι σαν προσωπική ανάγκη. Δεν με ενδιαφέρει η καλλιέργεια. Αυτό που επιθυμώ, είναι να δείξω αυτό που βλέπω και αισθάνομαι. Πάντα μ' ενδιέφερε η ιδιαιτερότητα της επιφάνειας των τοίχων, αλλά και ο σοβάς ως υλικό. Ένα υλικό που αφηγείται κι αυτό ιστορίες, με τη δική του γλώσσα, μαζί μ' εμένα. Το έργο φέρνει επάνω του μεταμορφωμένα όλα τα ίχνη από κάτι που έπαψε μεν να υπάρχει, που κάποια στιγμή υπήρξε και έφυγε, αλλά από το άλλο μέρος, ταυτόχρονα, εξακολουθεί να είναι και πολύ υπαρκτό. Όλα αυτά, εντέλει, είναι κομμάτια, σπαράγματα, μιας βιωματικής θα έλεγα τοιχογραφίας. Η αφήγηση είναι το πρόσχημα. Δεν είναι μόνο η αναπαράσταση που μετράει: Η αναπαράσταση γίνεται το μέτρο της δυνατότητας να «μιλήσει» αυτό που δεν μπορούμε να συλλάβουμε».

Info

Εγκαίνια: 16/10, 19.30. Ως 10/11. Γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643025, 210 3603541



Versaweiss, New that gleam is almost over, « TraditionToday»



«Ερωτευμένος Σοπέν»



«Αίματα»

TRADITION TODAY

Με την υποσημείωση: exploring conditions to recreate it. Μια έκθεση σε επιμέλεια του ιστορικού τέχνης Σταύρου Καβαλλάρη, που προσπαθεί να εξετάσει την αλλαγή των συνθηκών που καθορίζουν την υπόσταση και την εξέλιξη της παράδοσης καθώς και τον τρόπο που ο κάθε ένας από εμάς την αντιλαμβάνεται. Συμμετέχουν 16 καλλιτέχνες της σύγχρονης εικαστικής σκηνής από Ελλάδα και Κύπρο. Δημήτρης Αντωνίσης, Χρήστος Βαγιάτας, Βαλεντίνος, Ναταλί Γιαξή, Χριστόφορος Δουλγέρης, Πέτρος Ευσταθιάδης, Αντώνης Κατσούρης, Μαρίνα Κασσιανίδου, Lexileictous, Τζένη Μαρκέτου, Μάρω Μιχαλακάκου, Απόστολος Ντελάκος, Έφη Σπύρου, Σάββας Χριστοδουλίδης, Μαριάννα Χριστοφίδου και Versaweiss. Ως 7/11, Το Σπίτι της Κύπρου, Ξενοφώντος 2Α, Σύνταγμα, 210 3734934. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΤΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Λεπτομέρειες και οι γενικές όψεις των ιστορικών αλλά και των εν λειτουργία καφενείων ως την παρατήρηση των θαμώνων τους είναι ο καμβάς για τη δημιουργία ζωγράφων, όπως οι Δάφνη Αγγελίδου, Αντώνης Στάβερης, Μαρίνα Στελλάτου, Πάβλος Χαμπίδης, Αθηνά Χατζή κ.ά. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. 7/10-8/11, ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24, 210 3217917

ΑΙΜΑΤΑ

Ο Ευθύμης Φιλίππου δημιουργεί μια αλληλογραφία δύο ανδρών πάνω σ' ένα ατύχημα του ενός από τους δύο και η ομάδα Vasistas αναδεικνύει το σαρκασμό καθώς επεξεργάζεται με νέους όρους την έννοια του Χορού στην Αρχαία Τραγωδία. Σκην.: Αργυρώ Χιώτη. Παίζουν: Αντ. Αντωνόπουλος, Ελ. Βεργέτη, Γ. Γάλλος, Ευθ. Θεού, Εύη Σαουλίδου κ.ά. 8-19/10 (εκτος Δευτ., Τρ.). Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΣΟΠΕΝ

Με το μπαλέτο της πηγαίνει στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά η Εθνική Λυρική Σκηνή για να γεννηθεί ο τραγικός έρωτας του Βέρθερου για τη Σαρλότε, μέσα από τη χορογραφία του Μποκέν και τη ρομαντική μουσική του Φρεντερίκ Σοπέν. Με τους Α' χορευτές, τους σολίστ, τους κορυφαίους και το Corps de ballet της ΕΛΣ. 10, 12, 15 & 16/10, Ηρώων Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς, 210 4143310, 210 3662100



Πάβλος Χαμπίδης, «Τα καφενεία της Αθήνας»

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Mama Roux

Γενέθλια με Street Food πάρτι στο κέντρο της πόλης

Κάποια μαγαζιά δείχνουν τη δυναμική τους μόλις ανοίξουν – περίπτωση *Mama Roux*. Πριν από τρία χρόνια, από την πρώτη εβδομάδα λειτουργίας του, ήταν στο στόμα όλων. Απλό, καθόλου στημένο, low budget (ή και no budget όπως θυμάμαι, μου έλεγαν τότε), άπλωσε στην Αιόλου τραπεζάκια και μαζί μια μποέμικη, ταξιδιάρικη αίσθηση. Σήμερα συνεχίζει απότοπο, πάνω στην ίδια συνταγή που του χάρισε την επιτυχία. Ιδιοκτήτης του ο John Higgins, ένας Αμερικάνος μουσικός με πάθος για τη μουσική, αλλά και για τις διαφορετικές fusion κουζίνες. Το multi ethnic all day εστιατόριο-στέκι του καλύπτει ευχάριστα τις ανάγκες όσων κινοούνται τριγύρω. Μπορείς δηλαδή να ξεκινήσεις την ημέρα σου με πρωινό (€7,50), να επιστρέψεις μετά τις δουλειές ή τις βόλτες στο κέντρο για ένα ποτό (σουπερ κοκτέιλ σε happy hour τιμές), να γιορτάσεις γενέθλια μαζεύοντας την παρέα σε δείπνο με φαλάφελ (€6,50), κοτόπουλο ταντούρι (€10,50) ή ταϊλανδέζικα νουντλς με κάρι (€9,50), να κάτσεις μόνος σου και να απολαύσεις ένα μεξικάνικο burrito καυτερό όσο τραβάει η όρεξή σου (€7,50), να πας νωρίς το μεσημέρι τις Κυριακές για το περίφημο downtown Sunday brunch και να φύγεις απόγευμα έχοντας πει και κάνα δυο κοκτέιλ. Το ψάχνουν συνέχεια στο *Mama Roux* και στην κουζίνα τους. Που πίσω της κρύβονται Ασιάτες, Άραβες, Ευρωπαίοι, Αμερικάνοι: Η Βελγίδα Sandra Berten που έχει ζήσει στο Ιράκ, τη Σενεγάλη, την Ακτή Ελεφαντοστού, το Μπουρούντι, τη Γουινέα και (ζηλεύω) δεν ξέρω σε πόσες ακόμη άκρες της Γης, και βάζει στα πιάτα της όχι μόνο γεύση αλλά και κουλτούρα των πολιτισμών που γνώρισε. Ο Ahmad Alraee, ο «Τζιμί Χέντριξ του φαλάφελ» όπως τον αποκαλούν οι φίλοι του (γελοῦσα προχτές που είδα στην κάρτα με το πιάτο από τη Δαμασκό τη φράση «are you Σύριος»), ο Βασίλης Σπόρος που ταξιδεύει συνέχεια και εμπνέεται από τα southern BBQs, τις γεύσεις Νέας Ορλεάνης και την ασιατική κουζίνα, ο Jean Louis από το Βέλγιο που είναι ο ειδικός στα της γαλλικής κουζίνας, ο Μπάμπης Ζεντίλης, νεαρότατος και «μορφή» έτσι όπως κυκλοφορεί με τον κότσο και τα ράστα μαλλιά του και φτιάχνει τα γλυκά. Και βέβαια ο ίδιος ο John Higgins, που μεταφέρει αγάπη και γνώσεις στη μεξικάνικη παράδοση και ενώνει όλο το team κάνοντας focus στην ποιότητα και τις πρώτες ύλες. Μεθαύριο Σάββατο 11 Οκτωβρίου στις 21.00 γιορτάζουν τα γενέθλια των τριών χρόνων με Southern Barbeque Street Food πάρτι, με γεύσεις της creole κουζίνας, με (λίγο νωρίτερα, στις 20.30) Street Parade (οι περίφημες παρελάσεις της Ν. Ορλεάνης) συνοδεία live μουσικής από συγκρότημα χάλκινων-πνευστών, τους Brass Band, και με live blues & rythmes μουσικές από τους Gumbo Ya Ya (η μπάντα του John), δημιουργώντας μοναδική νεο-ορλεανέζικη ατμόσφαιρα. Να πάτε, είναι μια αλλιώςτική στιγμή του αθηναϊκού κέντρου και όλοι περνούν καλά.

Αιόλου 48, 213 0048382, Δευτ. 09.00 - 18.30, Τρ. - Σαβ. 09.00 - 00.30, Κυρ. 12.30 - 18.00

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσεις να πάρεις
	την ATHENS VOICE
	φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ (ΤΟ)

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 2, Ομόνοια, 210 3838485, Μπροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688
Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Σανταρόζα, που μεταφέρθηκε στην οδό Θεμιστοκλέους, απέκτησε πρόσφατα το μοντέρνο του αδερφάκι στη Μητροπόλεως. Καλή ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και όμορφο περιβάλλον. Κυριακή κλειστά. €

ΑΘΗΡ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κλι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλων, 210 3369364-300 Σητ ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο σπτικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζαναρρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

BALHAZAR

Τσάκα 27 & Βουρνάου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιόκπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τσάκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beaver σε 2

εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

*BLUE BAMBOO

Κυανοπιδών 24, Άνω Πετρόλωνα, 210 3423124 Νέο ταϊλανδέζικο στα hot Πετρόλωνα. Με καλές γεύσεις, έχει ήδη γεμίσει από φανατικούς της asian κουζίνας. €

BYZANTINO

(Εναθ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφύροντας καφέ Mokarico και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες, άφθονο ποτό και κέρασμα γιαούρτι με χειροποίητο γλυκό φράουλα. Εξαιρετικά χαμηλές τιμές. €Μ

CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090
Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό-ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103238809 Λιλιπούτειος χώρος με τέλειονόμα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «ρίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραιές jazz μουσικές. Πάρ το στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντί που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €Μ

FREUD ORIENTAL

Ξενοκράτους 21, 210 7299595 Πολύ κομψο, πολύ εκπαιδευμένο γαλιωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι με κομψή μίνι-μαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειονόμα για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Εξέγν Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημοτυργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στένης, ίσως η πιο νανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μαυρομυλάκη, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα πιρσκι που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, ό-

πως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. €Μ

MALVAZIA

Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντίνικο tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €Κ€

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούργος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. €

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ -Μανόνα της γεύσης- Αργυρά Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775133-2/ Α. Παναορέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσίσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/Ν.Μάρμα, 22840 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μήδρα για κρασί από την πλούσια κόβρα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσιποπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τμήμα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νέοαλη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Β.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρνας, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειον σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραιές σαλάτες, και χορτομυζηθοροκαλίσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

SCHOOL

Πλ. Αγίας Εφρίνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θραυνά για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450144 Το bar-restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €€

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρμονος 5, πλ. Βορναφία, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233847-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Αζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Πιερίδη Μαρ. Φωλιόβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλγαργμένης 276, Αγ. Δημήτρη, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑ.Β.

*ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 / Σωκρατών & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 210 8102466, 6972 233799 Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιουγκιάρ μπεγιντί, σαλάτα Μυρτιά, γαρίδες με μαραθόριμα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. Τώρα



BUKOWSKI

Έχει περίπου 5 μήνες που ανοίξε στη Γλυφίδα και είναι ήδη ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής. Το Bukowski, εμπνευσμένο φρεσκο από το γνωστό ποιητή και συγγραφέα Τσαρλς Μπουκόφσκι, είναι το πρώτο μπαρ-ρέστοραν που ανοίγει στη χώρα μας σαν συνέχεια των αντίστοιχων που βρίσκονται σε Shoreditch και Brixton. Μπορεί να μην είναι ακριβώς ένα μικρό σκοτεινό μπαρ όπως εκείνα που περιγράφονται, συνήθως, στα βιβλία του Μπουκόφσκι, είναι όμως ένας χώρος αμερικανικής αισθητικής, με μεγάλο μπαρ, ξύλινα τραπέζια και φωτογραφίες του συγγραφέα σκεδόν σε κάθε τοίχο. Τα μέλη της του έχουν ήδη ψηφιστεί από διάφορους κριτικούς γούστος ως τα καλύτερα του Ηνωμένου Βασιλείου, ενώ τα κοκτέιλ του είναι απογειωτικά. Φυσικά όλα φτιάχνονται παρουσία κινου από φρέσκα υλικά. Αν και το όνομα παραπέμπει σε βροδινό μπαρ, είναι ένας all day χώρος, ιδανικός και για πρωινό καφέ. Συντομα αναμένουμε να ανοίξει και στο κέντρο της Αθήνας. **Πανδώρας 18, 210 8986123**



και με καινούργιο στα ΒΠ σε μεγάλο, ωραίο χώρο. **€Μ**

VEZENE

Βρασίδα 11, περιοχή Χίλων, 210 7232002
Η αφετηρία υπήρξε το Μεγαλίσιο της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογεική - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικο και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/
Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενα μπύρα, ethnic ηχοι. Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/
Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/
Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφίδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/
Κυψέλη, 210 8833355/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510593/
Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/
Κάρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαιτης και παιδικά. Και delivery. **€**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102
Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού

και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. Παπανδρέου 22, Χαλκίδα, 210 6853040
Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00-4.00, Κυρ. από τις 18.00. **€**

ΗΜΕΠΕΚΑ

Χαλκίδα, Διονυσίου 16, 210 6854880
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίσι, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082999
Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑΧ**

NOTIA

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφίδα, 210 8983167/
Μεγάλου Αλεξάνδρου 70, Νέα Σμύρνη, 210 9332220, www.amigos.gr
Μεξικάνικη κουζίνα μαγειρεμένη με αγνά υλικά, αφθονες μαργαρίτες και βραδίες salsa. Θα δοκιμάσετε λαχταριστά fajitas, τραγανά tacos, χειροποίητα burritos, καυτερά chili con carne και άλλες παραδοσιακές γεύσεις σε γενναϊδώρες μερίδες.

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαϊκές Βουλαγιμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερηφαιτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία επιπέδου. **€€€Μ**

IISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653563-4
Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφίδα, 210 8944850
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτι Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511324, www.pisinacafe.gr
Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΕΜΕΛΗ

Εσερμάν 67, Κορυδαλλός, 210 4953521
Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεσττική διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VINCENZO

Γιαντισσοπούλου 1, Γλυφίδα, 210 8941310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατιά που

φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€ΜΑΧ**

ΦΛΟΙΣΘΟΣ

Α. Ποσειδάωνος, Π. Φάληρο, 210 9881582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το "Spell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. **€Μ**

TABERNES

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Χρόνια γνωστό για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. **ΚΜ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτι Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887
Γιραντές από χταπόδια για ντεκάρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκές γευσιώνες. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Δευτέρα κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μηνιάκη 69Α & Θαλασσίου, Εξάρχεια, 210 3300237
Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Θαλασσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ**



τομαυροπροβατο
the PRIMA CAFE

μεζεδοπωλείο

Σωκράτους & Ζαΐρη 2, Μελίσσια
210 8102466, 6972233799

ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ



Η Καραϊσκού ανέκαθεν αποτελούσε έναν από τους ωραιότερους δρόμους του Πειραιά. Φιλοξενεί ορισμένα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής, φροντιστήρια, μαγειρεία, στούντιο, αλλά και την εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου. Το πεζοδρομημένο κομμάτι της, ωστόσο, είναι αυτό που αγαπήθηκε περισσότερο από κατοίκους και επισκέπτες. Βρίσκεται μόνο λίγα μέτρα μακριά από «το κόσμημα του Πειραιά», το Δημοτικό Θέατρο, ξεκινά από τη Βασιλέως Γεωργίου και φτάνει μέχρι την Μπουμπουλίνας, συνδέοντας την πλατεία Κοραή με τον πεζόδρομο της Σωτήρος.

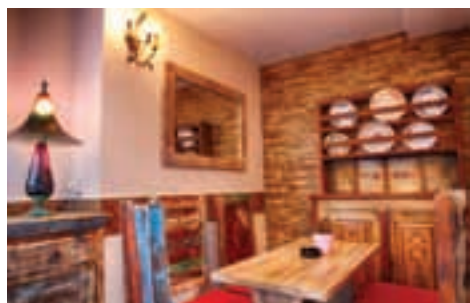
Σύμφωνα με στοιχεία από το Ιστορικό Κέντρο του Πειραιά, η ονομασία της οδού δόθηκε το 1851 και μάλλον αναφέρεται στον Γεώργιο Καραϊσκάκη που χρησιμοποιούσε το όνομα Καραϊσκος, όπως προκύπτει από μια σφραγίδα του 1816. Δήμαρχος τότε ήταν ο Πέτρος Σκυλίτσας-Ομηρίδης.

Πεζοδρομήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1990. Έκτοτε ξεκίνησε η ανάπτυξή της με αποκο-

ρύφωμα την τελευταία τετραετία που τα μαγαζιά άρχισαν να ξεπνδούν σαν τα μανιτάρια στο κομμάτι που συνδέει τη Σωτήρος με την Μπουμπουλίνας. Το πρώτο άνοιξε το 1993, θυμούνται παλιοί κάτοικοι. Ήταν ένα «τζινάδικο», το «Unisex» από το οποίο έχει περάσει σχεδόν όλος ο Πειραιάς. Κάπου εκεί κοντά άνοιξε και το «Πεντάκτινο» με τα χειροποίητα κοσμήματα – έδινε τη λύση πριν από κάθε εφηβικό πάρτι. Δίπλα από το σημερινό 108, υπήρχε τότε η ταβέρνα του Κάτσικα και εκεί κοντά το υπόγειο σφαιριστήριο του Γιούτσου με τη μία είσοδο στην Καραϊσκού και την άλλη στη Σωτήρος. Ήταν το μέρος που συνήθιζαν να συναντώνται οι μαθητές των λυκείων της περιοχής μετά το σχολάσμα. Σε απόσταση αναπνοής ήταν άλλωστε και η Ιωνίδειος, το Πρότυπο Πειραματικό λύκειο του Πειραιά. Αναπολώντας το παρελθόν μαθαίνω και για την πιο αξέχαστη ημέρα για τους κατοίκους της περιοχής. Ήταν η ημέρα που πέρασε από το δρόμο το αυτοκίνητο που μετέφερε τον Ντέταρι, όταν πήγε στον Ολυμπιακό. «Κανένας πολιτικός δεν κατάφερε

ποτέ να μαζέψει σε συγκέντρωση στον Πειραιά τον κόσμο που κατάφερε να συγκεντρώσει τότε ο Ντέταρι. Το αυτοκίνητο που τον μετέφερε δεν μπορούσε να περάσει από το πλήθος του κόσμου που είχε συγκεντρωθεί εκεί για να τον δει» λένε.

Η Καραϊσκού κατάφερε μέσα στο χρόνο να γίνει ένας από τους πιο γραφικούς προορισμούς του Πειραιά και, σε αντίθεση με αρκετά από τα γύρω στενά, είναι πεντακάθαρος και φροντισμένος. Η ποικιλία των μαγαζιών στον πεζόδρομο είναι από μόνη της ικανή να σε κάνει να τον λατρεύεις. Bistro δίπλα σε τσιπουράδικο, cocktail bar απέναντι από ροκάδικο, παραδοσιακό ταβερνάκι δίπλα σε tapas bar, ένα υπέροχο κηπάκι στο κέντρο με παγκάκια και ένα άγαλμα του Νικηφόρου Βρετάκου (το τελευταίο δεν είναι και σίγουρο ότι θα το δεις γιατί κατά καιρούς το κλέβουν – είναι κάτι σαν τοπικό ανέκδοτο), συνθέτουν ένα υπέροχο κομμάτι του Πειραιά που μπορεί να επισκεφθεί κανείς από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Από την άλλη πλευρά στέκει α-



Θα το βρείτε σε ένα διατηρητέο νεοκλασικό κτίριο του 19ου αιώνα με αρχοντική και ρομαντική διακόσμηση, στην καρδιά του πεζόδρομου της Καραϊσκού, στον αριθμό 108 από όπου πήρε και το όνομά του. Το πρώτο που τραβά το βλέμμα είναι η αυλή του με καρέκλες και τραπεζάκια βγαλμένα σαν από άλλη εποχή. Είναι ιδανικό μέρος για μια μικρή ανάπαυλα στην καθημερινότητα, με τα πρωινά αρώματα του καφέ να κυριαρχούν στην ατμόσφαιρα και να σε προδιαθέτουν για δουλειά και δημιουργία. Άλλοι πάλι το επιλέγουν για τις μεσημεριανές επαγγελματικές τους συναντήσεις που τις συνδυάζουν με τα νόστιμα snacks και μια παγωμένη μπίρα. Η βραδινή διασκέδαση είναι εγγυημένη για όσους επιθυμούν να ανανεώσουν τη διάθεσή τους με ποτό, ωραία μουσική, κουβεντούλα με φίλους ή tête-à-tête με το αγαπημένο τους πρόσωπο.

Καραϊσκού 108, Πειραιάς, 210 4171531



CAFE ADESSO



Ένα από τα παλαιότερα στέκια του Πειραιά, με το ξύλο να κυριαρχεί στην εσωτερική διακόσμηση. Οι μουσικές επιλογές κυμαίνονται ανάμεσα σε jazz και classic rock με «πινελιές» από British pop. Πέρα από την καθιερωμένη urban rock Τρίτη, υπάρχει η αγαπημένη Παρασκευή όπου η soul και η jazz συναντούν την alternative rock και τα oldies. Τα Σάββατα είναι συνήθως αφιερωμένα στα live από συγκροτήματα της εγχώριας, εναλλακτικής μουσικής σκηνής σε συνδυασμό με καλό ποτό που σερβίρεται σε μερίδες για πότες.

Καραϊσκού 135, Πειραιάς, 210 4125810



LE PIERROT BISTRO

Το Le Pierrot Bistro άνοιξε πρώτη φορά το 1985 στη μαρίνα Ζέας. Πριν από 5 χρόνια μεταφέρθηκε στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Καραϊσκού, σε κοντινή απόσταση από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Ανανεωμένο, ζεστό, με λάιβ μουσική κάθε Παρασκευή και κάθε Σάββατο και υπέροχη ατμόσφαιρα, είναι ιδανικό μέρος για καφέ. Οι λάτρες του καλού φαγητού το προτιμούν για τα ξεχωριστά πιάτα ζυμαρικών, τις κρέπες, αλλά και τη μεσογειακή κουζίνα.

Καραϊσκού 139-143, Πειραιάς, 210 4297855



ΠΗΓΗ: ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Κατασκευή οδού Καραϊσκού 1939

«Ιντεάλ»), ο Πειραιϊκός Σύνδεσμος (συνήθως ακούγς μουσικά κομμάτια να παίζονται σε πιάνο όταν περνάς από κάτω) και πρόσφατα το σουβλατζίδικο του Αρλεκίνου που όποια ώρα της ημέρας και να περάσεις, δύσκολα θα βρεις άδειο τραπέζι. Παραδίπλα βρίσκεται το γνωστό Passport και το παλιό «Θέατρο». Εκεί κοντά υπήρχε κάποτε το Pork, ένα αφετεράδικο που έφτιαχνε σάντουιτς σε μέγεθος παντόφλας. Σήμερα υπάρχουν φροζενγιά-

κόμα μετά από πολλές δεκαετίες το ιστορικό πια «Σινεάκ» (αδερφάκι του

σουρτάδικα, γλυκοπωλεία, πιτσαρίες και καφέ που σφύζουν πάντα από ζωή.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΙΠΕΡΙ

Άνοιξε πριν ένα χρόνο στον πεζόδρομο της Καραϊσκού κι αμέσως αγαπήθηκε για τους μεζέδες του, το καλό του τσίπουρο και το παρεϊστικό κλίμα. Παραδοσιακά πιάτα, με τον Μεζέ του Μπαρμπαγιώργη να ξεχωρίζει, αλλά και ζωντανή μουσική Παρασκευή και Σάββατο σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους της πόλης.

Καραϊσκού & Μπουμπουλίνας 35, Πειραιάς 210 4296116



ΤΣΙΠΟΥΡΟ- ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



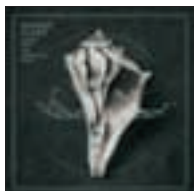
Αυτοπροσδιορίζεται ως ένα αυθεντικό τσιπουράδικο στην καρδιά του Πειραιά. Και είναι, αφού μεγάλες ποικιλίες συνοδεύουν τσίπουρα, ρακόμελα και οινόμελα, ενώ 47 διαφορετικά ολόφρεσκα χειροποίητα πιάτα φτιάχνονται καθημερινά. Όλα αυτά μέσα σε δύο υπέροχες αίθουσες (1ου & 2ου ορόφου), έξω στον πεζόδρομο ή στην ταράτσα του, κάτω από τα αστέρια, τα καλοκαίρια. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε την ξεχωριστή καρπαθιακή λικουδιά: μυζηθροπιτάκια με μέλι και κανέλα. Απλά υπέροχη.

Καραϊσκού 131, Πειραιάς 210 4131911

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν;

Βασανίζομαι, όπως έγραφα στο προηγούμενο τεύχος, από μουσικούς και συγκροτήματα της γενιάς μου που φαίνεται να έχουν χάσει την έμπνευσή τους, το κουράγιο τους, τη δημιουργική τους διάθεση, την επαφή με το περιβάλλον και η φλόγα τους τρεμοσβήνει. Να όμως που υπάρχει και η άλλη διάσταση που μου δίνει κουράγιο και ζεσταίνει την ψυχή μου. Πολλοί μουσικοί που είναι πια στην 7η ή 8η δεκαετία της ζωής τους, που έχουν πίσω τους πάνω από 50 χρόνια καριέρας, που κατάφεραν ό,τι ονειρεύτηκαν κι ακόμη περισσότερα, που δεν έχουν ανάγκη από δουλειά ούτε από έσοδα αλλά συνεχίζουν και το κάνουν. Μπορεί να μην είναι επαναστατικοί και ρηξικέλευθοι (όπως στα νιάτα τους), μπορεί να μη φτάνουν τις νεανικές τους επιδόσεις, αλλά έχουν γνώση, μεράκι, ζεστασιά, φροντίδα και αξιοπρέπεια. Είναι οι πατεράδες μας, οι παππούδες μας, οι θείοι ή οι μεγάλοι μας αδερφοί που μας αφηγούνται ωραίες ιστορίες γιατί και οι ίδιοι έχουν ζήσει ωραία. Όχι απλώς ωραία αλλά συναρπαστικά, μαγικά, ζόρικα και με πολλές δυσκολίες που τροφοδοτούν ακόμη την τέχνη τους. Ακούω τις μουσικές τους ιστορίες με ανακούφιση και ευχαρίστηση, είναι σαν να μου χαμογελάνε ή να μου χαϊδεύουν το μάγουλο άτομα που θαυμάζω, που εκτιμώ, που θα 'θελα να ξέρω, να κάνω παρέα μαζί τους, να είναι γνωστοί μου.



Σε εποχές που οι ταχύτητες είναι ιλιγγιώδεις, που μουσικοί εμφανίζονται και εξαφανίζονται δημιουργώντας διαρκώς ένα υπερθέαμα από πεφταστέρια, υπάρχουν άνθρωποι που φέγγουν σταθερά, ίσως όχι με το ίδιο υπέρλαμπρο φως αλλά σαν φθινοπωρινή λιακάδα που σε ζεσταίνει χωρίς να σε καίει. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα, που ζούμε την «ολική επαναφορά» στο παρελθόν, το οποίο έχει γίνει κάτι σαν το «νέο παρόν», μυθικά πρόσωπα της pop κουλτούρας ξαναζωντάνεψαν όταν διαλύθηκε η ομίχλη του «καινούργιου», αποδεικνύοντας τη διαχρονικότητά τους αλλά και την αδυναμία του χρόνου να τους φθείρει όταν με πείρσιμα ευκολία κάνει να σκουριάσουν δεκάδες νεότερα συγκροτήματα και μουσικοί. Δεν υποστηρίζω πως κάνουν σπουδαίους δίσκους, αλλά δεν είναι αυτό που περιμένεις από ανθρώπους 70 και 80 χρονών. Αρκεί που είναι άνθρωποι, ζεστοί, φτιαγμένοι με μεράκι, με αισθητική αξιοπρέπεια, με δοκιμασμένα υλικά και που δεν σε κάνουν να τους «λυπάσαι».

Ο Leonard Cohen μάς κάνει δώρο για τα 80ά του γενέθλια το 13ο άλμπουμ του «Popular Problems» και μας ψιθυρίζει ανθρώπινες ιστορίες, καθώς προσεύχεται με μπλουζ και γκόσπελ, ενώ τα γυναικεία φωνητικά δροσίζουν τις μελαγχολικές του ιστορίες. Ο «σακατεμένος» Ginger Baker, στα 75 του πια, μετά από 16 χρόνια σιωπής χτυπάει τα τύμπανα μ' έναν τρόπο που δεν μπορείς να περιφρονήσεις κι αναρωτιέται «Why?» σ' ένα άλμπουμ που φλερτάρει με την τζαζ και το αφρο-μπίτ και με τον Pee Wee Ellis άξιο συμπαραστάτη στο σαξόφωνο. Η τσακισμένη φωνή της Marianne Faithfull φτύνει αλάντικα τις λέξεις, ποτισμένες από τον καπνό του τσιγάρου που βγαίνει από το στόμα της στο εξώφυλλο του «Give My Love To London», καθώς τραγουδάει τις μελωδίες του Nick Cave, του Roger Waters, της Anna Calvi, του Steve Earle, του Tom McRae ή του Ed Harcourt. Ο Robert Plant αποδεικνύει για μία ακόμη φορά με το «Lullaby and... the Ceaseless Roar» ότι έχει κάτι περισσότερο να πει από το να κάνει το γεροροκά με μια προσοδοφόρα επανασύνδεση των Led Zeppelin τραγουδώντας τα παλιά. → makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Shit Robot

Δεύτερο χτύπημα από τα Kids με καλεσμένους παραγωγούς της νεοϋορκέζικης εταιρείας DFA του James Murphy (mastermind των LCD Soundsystem) και των Tim Goldsworthy, Jonathan Galkin. Μία από τις επιδραστικές ετικέτες των 00s με post-punk αταξία και disco εμμονές. Στο DFA Record Stage θα βρεθεί ο Ιρλανδός DJ και παραγωγός Shit Robot, χαρακτηριστικό όνομα της εταιρείας, ο οποίος μετρά ήδη δύο προσωπικούς δίσκους με συμμετοχές μεταξύ άλλων των James Murphy, Nancy Whang, Alexis Taylor και Reggie Watts, αλλά και ένα από τα νέα δυνατά χαρτιά της DFA, ο Marcus Marr. Πολυοργανίστας, μηχανικός ήχου, μανιώδης συλλέκτης μουσικής, παραγωγός και DJ. Τρίτο DFA όνομα ο Surahn, μόνιμος live κιθαρίστας των Empire of the Sun με συνεργασίες μεταξύ άλλων με Swiss και Usher. Εγχώριο ξεκίνημα με τον Blue Lagoon (Κορμοράνος) και κλείσιμο με Bad Spencer, του «Yes It Does! Sure It Does!». Σε 2ο stage θα στηθεί το mobile party της Αθήνας, Needless, με καλεσμένο τον Γερμανο-Χιλιανό Christian Pannenberg μαζί με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου (En Lefko/Spiti) και τον resident του Needless Chevy. Μεταξύ αεροδρομίων και στούντιο, οι Marcus Marr και Surahn λένε δυο κουβέντες.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Αθήνα. Έναρξη 22.00 Είσοδος €8 (τα πρώτα 200 online), €10. Προπώληση: Viva.gr, τηλεφωνικά στο 11876 και Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload και Seven Spots. Στις 11/10.



MARCUS MARR

Πού είσαι αυτή τη στιγμή;

MARCUS MARR: Στο στούντιό μου στο Λονδίνο.

SURAHN: Στο Χονγκ Κονγκ ταξιδεύοντας από το Ντουμπάι στο Λος Άντζελες, τελειώνοντας την περιοδεία με τους Empire of the Sun.

Χορεύει ο κόσμος στη μουσική σου;

MARCUS MARR: Μα αυτό είναι το ζητούμενο. Τις περισσότερες φορές τούς θέλω στον αέρα με τα χέρια ψηλά.

SURAHN: Εξαρτάται από το τι ακούει. Γενικά πάντως χορεύει.

Τι να περιμένουμε από το dj/live στην Αθήνα;

MARCUS MARR: Έχω σταματή-

σει τα live εδώ και τρία χρόνια. Μόνο DJ πια. Ετοιμαστείτε για ένα σετ με ντίσκο, acid house και ότι υπάρχει ανάμεσα. **SURAHN:** Συναίσθημα και ιδρώτα.

Τι ακολουθεί;

MARCUS MARR: Νέο single στην DFA: «Brown Sauce» b/w «Peacemakers». Ακολουθεί ένα ρεμίξ για την εταιρεία ενός καλού φίλου και μετά έρχεται η ώρα για το πρώτο μου άλμπουμ.

SURAHN: Το πρώτο μου άλμπουμ και ένα συναρπαστικό 2015.



SURAHN

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Δυνατά Τα Αδύνατα

καλλιτεχνική διεύθυνση:
Λίνα ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

τραγουδούν
Γιάννης ΚΟΤΣΙΡΑΣ **Ελένη ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ**
Ζαχαρίας ΚΑΡΟΥΝΗΣ **Νένα ΜΕΝΤΗ**

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014
ΟΡΑ 21.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Μέγαρο Μουσικής,
megaron.gr,
210 7282333



CLUB GUANTANAMO
ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 178, 210 341 8020

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΧΩΡΑΤΟΡΙΟ ΣΕ RE MIZERO

Από 17 ΟΚΤΩΒΡΗ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



Η ΜΙΚΡΗ ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ Γ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ HALF NOTE

Από 9 Οκτωβρίου και κάθε Πέμπτη το Μουσικό Σύνολο «Γ. Μαρκόπουλος» παρουσιάζει τραγούδια του καταξιωμένου συνθέτη που έγραψαν ιστορία αλλά και κομμάτια που δεν ακούγονται συχνά ζωντανά, με διαφορετικό καλεσμένο κάθε εβδομάδα. Κατά σειρά θα συμπράξουν οι Φ. Πλιάτσικας (9/10), Μανώλης Μητσιάς (16/10), Κώστας Μακεδόνας (23/10), Μ. Τζουγανάκης (30/10).

HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310. Εναρξη 21.30.
Κάθε Πέμπτη του Οκτωβρίου.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
10/10: Stampin' Ground.
11/10: Yellow Devil Sauce,
Anal Veritas, Kalpa. 12/10:
Posttraumatic.

BIOS ROMANTZO

Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια,
216 7003325
11/10: The Kids Are Alright
Vol 2.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη,
210 9316101

Upstage 10/10: Μάριος Παπαδόεας, Σάβ. Νίκος Καλλίνης, Πέτρος Συνοδινός, Σαββέρια Μαργιόλα.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
10/10: Hard Skins, Gay Anniversary, The Amaters.
11/10: Καθόλου Crew, Λόγος Τιμής, Ίωση.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino. Παρ. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Ήυνακεία Υπόθεση live. Παρ & Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
12/10: Liquid

Streets. 14/10: Melios Balkana Mama. 15/10: Wolfy Funk Project.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
10/10: Happy Dog Project.
11/10: Fingersnap. 15/10: Yoel Soto & La Cucaracha feat. Rosanna Mailan.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική
9/10: Future Islands & Mechanical.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
11/10: Winston McNuff & Fixi. 12/10: Cinema Paradiso Project.

GUANTANAMO CLUB ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Τζιμής Πανούσης «Χωρατόριο 3 σε Ρε Μιζερο» (από 17/10).

HALF NOTE

Κυρ. Duo Fina. 10-13/10: Jaques & Paula Morelenbaum & SambaCello Trio σε ένα αφιέρωμα στον Tom Jobim. 15/10: Adolfo Venga με φλαμένκο.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79
11/10 Opening Live Party με Στάθη Δρογώση, Δ. Παναγιόπουλο και Aura, Blues Therapy, Motive κ.ά.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηφείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
10/10: Yob, Pallbearer, Automaton. 11/10: Battleroar, Evil Lyn, Wishdoom.
KOΟ KOΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210

3450930
10/10: Maplerun - Bombing The Avenue - No Entry. 11/10: Βαγγέλης Μαρκαντώνης & Προφίλ.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
9/10: Whereswilder.
10/10: «Six d.o.g.s records - The Launch». 14/10: Vibravoid, Chickn.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης, Club Πέμ. Φώτης Ανδρικόπουλος, Βιολέτα, Θεολόγος Κάπνος, Παρ. Χρήστος Θηβαίος, Σάβ. House Band. 5/10: Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης, 13/10: Jaguar Bombs με guests τους Wedding Singers και Idra Kayne. 15/10: 7and. Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαχαλίκος, Σπύρος Γραμμένος, Σάβ. Πάτα Νέγκα-Θέμης Καραμουρατίδης.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
10, 11, 12/10: Φεστιβάλ Utopia.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
10/10: Παρασκευή στις 3. 11/10: MET HD Live «Μάκβεθ». 12/10: Απόγευμα Κυριακής με την ΚΟΑ. 12/10: «Δυνατά τα αδύνατα» με Πάνην Κότσιρα, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Ζαχαρία Καρούνη σε καλλιτεχνική διεύθυνση Λίνας Νικολακοπούλου. 13/10: «Η Ελλάδα παντού» με το Ελληνικό

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής σε μουσική διεύθυνση Θόδωρου Α-ντωνίου. 14/10 Λεωνίδα Καβάκος & Yuja Wang. 15/10: «Ο ήχος της φιλίας» από το κορεατικό συγκρότημα GongMyoung.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
9/10: Angelika Dusk. ●



CLUBBING

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

● «Vision» Διήμερο φεστιβάλ με 2 stages techno και tech house. Στα ντεκ Len Faki, M.A.N.D.Y., Sebo K, Mia Lucci, Axel Karakasis, G Pal, Christian Cambas, Detlef, Echonomist @ Maze και στις 11/10 ● GRIZ, Blend Mishkin, Yaz, Kill Emil @ Botanικός - Stage 2 (Ιερά Οδός 72) ● Hang The Djs! Djs: George Fakinos, Chris Aggelopoulos (Kontakt), Chris Milios (Fresh And Yellow), S. Grispas, Anthony Flipside, Natk. @ Second Skin Δαμοκλέους 8, Γκάζι ● Symposium με Easy and Stark, Brotein @ Φουάρ ● Dom and Roland @ Χυτήριο

ΣΑΒΒΑΤΟ 11

● The Kids are alright vol.2 @ Ρομάντσο ● Grand Opening με Astrix και Protónica από την ομάδα FSI @ Ακρωτήρι (Β. Γεωργίου 85, Άγιος Κοσμάς, 210 9859147)

ΔΕΥΤΕΡΑ 13

● DJ Krush, Black Athena, Espeakay @ Χυτήριο

«Το να είσαι
99% ελκρινής είναι
η βάση κάθε σχέσης»
Το «Φίλοι ή κάτι παραπάνω»
κρύβει και μερικές αλήθειες...

Αναφορά στον Ηλία Καζάν

Ένα μεγάλο αφιέρωμα στο σπουδαίο σκηνοθέτη που περιλαμβάνει σχεδόν ολόκληρη τη φιλμογραφία του, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας. Αυτό είναι το κινηματογραφικό γεγονός της εβδομάδας.



Αν δεν μπορείς να μιλήσεις για τον Ηλία Καζάν δίχως να αναφερθείς στο γεγονός εκείνο που στιγμάτισε την καριέρα του, το ότι το 1952 έδωσε στην Επιτροπή Αντιαμερικανικών Ενεργειών ονόματα συναδέλφων του που όπως κι εκείνος είχαν υπάρξει μέλη του κομμουνιστικού κινήματος, τότε καλύτερα να αφήσεις το έργο του να μιλήσει για εκείνον. Αν στην αληθινή ζωή κανείς δεν είναι ασφαλής από μικρότερα ή γιγαντιαία λάθη, στο σινεμά αυτό που τελικά μένει είναι οι ταινίες. Και οι ταινίες του Καζάν παραμένουν απόδειξη ενός ανθρώπου που όχι μόνο είχε ένα ανοιχτό, ευρύ και τολμηρό πνεύμα, μα κι ενός καλλιτέχνη που υπήρξε πάντα τολμηρός και ασυμβίβαστος. Πώς για παράδειγμα μια ταινία σαν τη «Συμφωνία κυρίων», μια τόσο πολιτική ταινία πάνω στον αντισημιτισμό, μπορεί να ταιριάζει στο προφίλ ενός ανθρώπου που αποτέλεσε για χρόνια αποδιοπομπαίο τράγο για τα «μικρά εγκλήματα» ολόκληρης της κινηματογραφικής βιομηχανίας; Πόση σημασία έχει; Βλέποντας ξανά τις ταινίες του Καζάν από το «Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν» μέχρι το «Αμερική Αμερική» δεν μπορείς παρά να θαυμάζεις ένα έργο που παραμένει ακόμη αγέρωχα ζωντανό. Ο Καζάν ήταν ένας από τους σκηνοθέτες που όρισε από την αρχή το τι σημαίνει υποκριτική στο σινεμά (δίνοντας σε ηθοποιούς όπως ο Μπράντο, ο Τζέιμς Ντιν, η Βίβιαν Λι, ο Μοντγκόμερι Κλιφτ μερικούς από τους καλύτερους ρόλους του) και υπογράφοντας ταινίες που ανήκουν σε εκείνο το είδος του κλασικού σινεμά που δεν βαριέσαι ποτέ να ξαναδείς. «Ανατολικά της Εδέμ», «Λεωφορείο ο Πόθος», «Το λιμάνι της αγωνίας», «Πυρετός στο αίμα» και τόσες ακόμη, σε μια φιλμογραφία που η επανεξέτασή της σε αυτό το αφιέρωμα της Ταινιοθήκης την αποκαλύπτει συναρπαστική, ευρεία κι ακόμη επίκαιρη.

INFO
9-19/10, Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, Μετρό Κεραμεικός). Περισσότερες πληροφορίες tainiothiki.gr



Στο σκοτάδι (BLIND) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έσκιλ Βογκτ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Έλεν Τρόριτ Πίτερσεν, Χένρικ Ραφάελσον

Μια γυναίκα χάνει την

όρασή της κι αρνείται να εγκαταλείψει το διαμέρισμά της. Ο παθιασμένος με την πορνογραφία γείτονάς της παρακολουθεί μια χωρισμένη γυναίκα; Ο άντρας της την απατά; Ή είναι όλα στο μυαλό της;

Ρευστό, ακατάτακτο, μα αναμφίβολα ερεθιστικό για το πνεύμα και τα μάτια, το ντεμπούτο του Νορβηγού Έσκιλ Βογκτ είναι μια ταινία που σε κρατά συνεχώς αναποφάσιστο για τις αντιδράσεις σου απέναντί της, για το τι θα πρέπει να αισθανθείς, ακόμη και για το αν αυτό που βλέπεις συμβαίνει στ' αλήθεια ή είναι κομμάτι της φαντασίας ή του βιβλίου που η τυφλή ηρωίδα του φιλμ δοκιμάζει να γράψει. Κατά στιγμές περισσότερο εγκεφαλικό απ' όσο θα ήθελες και συνολικά λίγο πιο επιτηδευμένο απ' όσο θα χρειαζόταν για να μεταμορφωθεί σε κάτι αληθινά σπουδαίο, το «Blind» δεν παύει να περιέχει μια σειρά από ιδέες τόσο για τις θεματικές που εξερευνά, όσο και για το ίδιο το σινεμά. Αφοβο στο να πειραματιστεί με τη φόρμα ή την αφήγηση, με μια εξαιρετική ερμηνεία στο κέντρο του.



Dracula Untold **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάρι Σορ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λουκ Έβανς, Ντόμινικ Κούπερ, Σάρα Γκάντον

Πώς ο βασιλιάς της

Τρανσυλβανίας Βλαντ μεταμορφώθηκε σε κόμπ Δράκουλα σε μια origins story που προφανώς δεν είναι βασισμένη σε ιστορικά γεγονότα.

Ποιος είπε ότι μόνο οι superheroes μπορούν να έχουν ταινίες που να εξιστορούν την ιστορία της δημιουργίας τους; Κι ο Δράκουλας στο φιλμ του Γκάρι Σορ έχει λίγο πολύ τις ιδιότητες ενός υπερήρωα, με μία ίσως λίγο παλιομοδίτικη γκαρνταρόμπα. Σε αυτή την b-movie που διαδραματίζεται στα 1462, ο άρχων της Τρανσυλβανίας δεν είναι αιμοδιψής τέρας (ακόμη κι αν υπήρξε στον πόλεμο) μα ένας άνδρας που θα οδηγηθεί στα άκρα για να σώσει την οικογένειά και το λαό του. Βεβαίως όλα αυτά αποτελούν το ντεσού για σκηνές αιματοκυλίσματος και θεαματικής μάχης και για άλλες με σμήνη από νυχτερίδες να σκιάζουν τον ουρανό σε μια ταινία που δεν προσπαθεί σκληρά να χτίσει κάτι καινούργιο, αλλά που προς τιμήν της, ακόμη κι αν δεν στοχεύει ψηλά, στοχεύει στο να μη σε κάνει να βαριέσαι. Και το καταφέρνει.



Ο φύλακας της μνήμης (THE GIVER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φίλιπ Νόις
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπρέντον Θουέιτς, Τζεφ Μπρίτζες, Μέριλ Στριπ

Σε ένα μελλοντικό κόσμο όπου τα αισθήματα έχουν εξοριστεί, ένα νεαρό αγόρι θα γίνει «ο φύλακας της μνήμης» κι όλων των συναισθημάτων που κάποτε υπήρχαν και γνωρίζοντάς τα θα αμφισβητήσει την τάξη των πραγμάτων.

Βασισμένο σε ένα πετυχημένο εφηβικό βιβλίο, με μια ενδιαφέρουσα παραβολή αλλά και μια πολύπλοκη επιστημονική φαντασία, το φιλμ του Φίλιπ Νόις έχει αναμφίβολα υλικό για να στηριχτεί. Ακόμη κι αν όλα όσα συμβαίνουν στο φιλμ μοιάζουν λίγο πολύ γνώριμα, το «The Giver» κρατάει το ενδιαφέρον σχεδόν μέχρι το τέλος. Ναι, σχεδόν τίποτα δεν είναι όσο βαθύ προσποιείται ότι είναι και το επίπεδο της ψυχολογίας των ηρώων αγγίζει συχνά τα όρια του απλοϊκού. Όμως ακόμη κι αν το φιλμ δεν κάνει κάτι παραπάνω από το να υπενθυμίζει το προφανές, το κάνει με τρόπο ενδιαφέροντα τόσο οπτικά όσο και θεματικά, ενώ έχει σαν κερασάκι στην τούρτα δύο όπως πάντα αξιοπρόσεκτες ερμηνείες από τον Τζέφ Μπρίτζες και τη Μέριλ Στριπ που σε αποζημιώνουν.



Φίλοι ή κάτι παραπάνω; (WHAT IF?) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάικλ Ντάουζ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντάνιελ Ράιτκλιφ, Ζόι Καζάν, Άνταμ Ντράιβερ

Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι γνωρίζονται και είναι εμφανές ότι υπάρχει στιγμιαία χημεία. Όμως εκείνη είναι δεσμευμένη. Μπορούν άραγε να μείνουν φίλοι;

Η γενιά των hipster μάλλον θα βρει το δικό της όταν «Ο Χάρι γνώρισε την Σάλι» σε αυτή τη ρομαντική κομεντί όπου σχεδόν κάθε λέξη που βγαίνει από το στόμα των ηρώων είναι έξυπνη ή παράξενη, όλοι ζουν και συχνάζουν σε αξιαγάπητα σπίτια, καφέ, εστιατόρια, όπου σχεδόν κάθε κορίτσι φορά κοκάλινα γυαλιά, όπου τα ρούχα είναι vintage και το ιδανικό χόμπι είναι το πλέξιμο. Το φιλμ του Μάικλ Ντάουζ προσπαθεί τόσο σκληρά να είναι χαριτωμένο, που αν η χημεία μεταξύ των δύο πρωταγωνιστών του δεν ήταν τόσο ισχυρή, θα ήταν απλά εξοργιστικό. Τώρα απλά παρακολουθείται με τον τρόπο που κάθε rom-com δεν έχει στ' αλήθεια τίποτα αληθινά καινούργιο να προσφέρει, σαν ένας εικονογραφημένος οδηγός για το πώς ερωτευόμαστε ή καλύτερα για το πώς το δημοφιλές σινεμά θα ήθελε να ερωτευόμαστε στην αληθινή ζωή...

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ INTIMISSIMI

Η νέα συλλογή καλεί τις γυναίκες να «παίξουν» με τον αισθησιασμό τους

«Αισθησιακό και σέξι, αλλά όχι κυδαίο», αυτό προστάζει η νέα συλλογή της *Intimissimi F/W15*, η οποία παρουσιάστηκε σε ένα φαντασμαγορικό σόου με όπερα και πατινάζ για πρώτη φορά σε αρχαιολογικό χώρο, όπως είναι η περίφημη Αρένα της Βερόνας. Οι σαγηνευτικές διαφάνειες χαρίζουν στα εσώρουχα σέξι ή ρομαντικό στιλ, τα φυσικά χρώματα με στρας λεπτομέρειες παραπέμπουν σε vintage ύφος και οι περλέ αποχρώσεις με ενθέσεις δαντέλας θυμίζουν αρχαίο κέντημα. Η *Intimissimi* γνωρίζει καλά πως τα εσώρουχα για ξεχωριστές περιστάσεις είναι το καλύτερο δώρο για μια γυναίκα. Για την περίοδο των Χριστουγέννων επιλέγουμε από τα πιο δυνατά, sensual lingerie sets μέχρι εκείνα που αποπνέουν boudoir style. Η δε ανδρική συλλογή ξεχωρίζει για την απλότητα των σχεδίων της και τις αποχρώσεις των χρωμάτων της, ενώ οι λεπτομέρειες καθορίζουν ένα σαφές και ισορροπημένο στιλ.

- ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



SWATCH

Το μοντέλο Sistem White από τη σειρά Sistem51, των μηχανικών ρολογιών που από μπροστά λένε την ώρα και από πίσω μια ιστορία Π.Λ.Τ. €130

adidas open run
Τετάρτη 22.10.14
στο Ζαππειο
Πάρε μέρος στο πιο fun running event της πόλης!
Stay tuned για λεπτομέρειες!
#BoostAthens with endless energy



SAMSUNG GALAXY NOTE 4

Την κυκλοφορία του Samsung Galaxy Note 4 στην Ελλάδα ανακοίνωσε η Samsung. Ξεχωρίζει για την εντυπωσιακή οθόνη κορυφαίας ποιότητας με ολοζώντανα χρώματα και την κάμερα 16 MP με σύστημα οπτικής σταθεροποίησης της εικόνας, ενώ η προηγμένη γραφίδα S Pen προσφέρει απόλυτα ρεαλιστική αίσθηση και μοναδικές δυνατότητες στον χρήστη.

ACS MEMBER

Έως και 50% έκπτωση στην αξία των αποστολών τους (για αποστολές έως 3 κιλά) μπορούν να έχουν οι πελάτες των καταστημάτων ACS με την κάρτα μέλους ACS Member. Είτε επισκεφθούν ένα από τα 300 καταστήματα του πανελλαδικού δικτύου είτε καλούν την ACS στο χώρο τους. Πληρ.: 210 8190000, www.acscourier.net/el/acs-member-50



Open Day για το νέο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών BSc in Psychology, σε συνεργασία με το University of Limerick, διοργανώνει το IST College. Την Πέμπτη 9/10 (18.30-20.30), Πειραιώς 72, Μοσχάτο. Συμμετοχές στο 210 4822222 ή συμπληρώστε τη δήλωση συμμετοχής στο www.ist.edu.gr



Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΝΤΑΟΥΤΟΝ ΣΤΟΝ ΟΤΕ TV

Αποκλειστικά στον ΟΤΕ TV θα προβάλλεται ο 5ος κύκλος της σειράς «Ο πύργος του Ντάουτον» (κάθε Τετάρτη στις 21.00, η πρεμιέρα στις 8/10) και με αυτή την αφορμή ήρθε στην Αθήνα η Λόρα Κάρμικλ, που υποδύεται τη Lady Edith. Όπως είπε, η σειρά «θα έχει ακόμα περισσότερο δράμα, ανατροπές αλλά και νέα πρόσωπα στο καστ». Η εκδήλωση έγινε στο Gazarte.



Η DOLE ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Τα πολλάπλά οφέλη της κατανάλωσης φρούτων σε μικρές ηλικίες αναδεικνύει η Dole, η οποία συνεχίζει για τρίτη χρονιά το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Υγιεινή διατροφή - Σωστή εκπαίδευση», έχοντας επισκεφθεί περισσότερα από 2.200 σχολεία.

ΑΚΜΗ

Διάκριση για έναν ακόμη απόφοιτο του τμήματος Σκηνοθεσίας του ομίλου ΑΚΜΗ. Πρόκειται για τον Θανάση Νεοφώτιστου, ο οποίος με την ταινία του «Προσευχή» κέρδισε τον Χρυσό Διόνυσο, πρώτο βραβείο στο 37ο Φεστιβάλ Κινηματογραφικών Ταινιών Δράμας.

FEMALL.GR

Νέο ηλεκτρονικό κατάστημα περιποίησης και φροντίδας τόσο για γυναίκες όσο και για άνδρες. Θα βρείτε επίσης αρώματα και αξεσουάρ, καθώς και αγαπημένα brands όπως Estee Lauder, Christian Dior, La Prairie, Clinique, Lancome κ.ά.

NIVEA

Πανελλαδικός διαγωνισμός για μαθητές λυκείου, οι οποίοι μέσα από επιχειρηματικό προσομοιωτή θα κληθούν να διοικήσουν μια εικονική επιχείρηση. Ο διαγωνισμός θα αρχίσει στις 10/11 και θα συμμετάσχουν μαθητές από Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία και Πορτογαλία.



Ο κ. Petr Matejovsky, Chief Marketing Officer ΟΠΑΠ Α.Ε. στο πάνελ της συνέντευξη τύπου του ΣΕΓΑΣ

«Διαδρομή Προσφοράς» για την ανακαίνιση των νοσοκομείων «Αγία Σοφία» και «Παν. & Αγλαΐα Κυριακού»

Η ΟΠΑΠ Α.Ε. Μέγας Χορηγός του 32ου Μαραθώνιου Αθήνας

Μέγας χορηγός του φετινού 32ου Μαραθωνίου της Αθήνας, στις 9 Νοεμβρίου, θα είναι και φέτος η ΟΠΑΠ Α.Ε. Μάλιστα, όπως ανακοίνωσε ο Petr Matejovsky, Chief Marketing Officer της εταιρείας, ο φετινός μαραθώνιος θα συνδεθεί με το πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της ΟΠΑΠ, με στόχο την ανακαίνιση των δύο μεγαλύτερων παιδιατρικών νοσοκομείων της Αθήνας, του «Αγία Σοφία» και του «Παν. & Αγλαΐα Κυριακού».

Η σημαντική αυτή ενέργεια έχει την ονομασία «Διαδρομή Προσφοράς» και μπορούμε να συμμετέχουμε όλοι μέσα από το κινητό ή τον υπολογιστή μας, μέσα από την ειδική εφαρμογή (application) της ΟΠΑΠ. Η συγκεκριμένη εφαρμογή μετατρέπει τα βήματα που πραγματοποιούμε καθημερινά σε οικονομική προσφορά για το μεγάλο αυτό έργο της ανακαίνισης των δύο νοσοκομείων.

Όλα αυτά ανακοινώθηκαν σε συνέντευξη Τύπου που δόθηκε στις 7/10, με τον κ. Matejovsky να δηλώνει: «Είναι μεγάλη χαρά και τιμή για εμένα να εκπροσωπώ σήμερα την ΟΠΑΠ, το μέγα χορηγό του 32ου Μαραθωνίου Αθήνας, ενός κορυφαίου αθλητικού γεγονότος τόσο σε εθνικό όσο και διεθνές επίπεδο. Η ΟΠΑΠ στηρίζει από το 2010 τον Μαραθώνιο της Αθήνας, καθώς αναδεικνύει τις αξίες του ευ αγωνίζεσθαι, της άμιλλας και του ελεύθερου πνεύματος.

Η χορηγία της ΟΠΑΠ αυτή τη χρονιά έχει ιδιαίτερη αξία για εμάς καθώς για πρώτη φορά συνδέουμε το σημαντικό αυτό αθλητικό και πολιτιστικό γεγονός με το πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της εταιρείας μας. Αυτή τη χρονιά ο Μαραθώνιος θα αποτελέσει μια «Διαδρομή Προσφοράς», μια γιορτή στην οποία όλοι θα έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής. Συγκεκριμένα, όλοι στην Ελλάδα θα έχουμε την ευκαιρία, μέσω του κινητού ή του υπολογιστή, να χρησιμοποιήσουμε την ειδική εφαρμογή (application) που δημιούργησε η ΟΠΑΠ και η οποία θα μετατρέπει καθημερινά κάθε βήμα μας σε οικονομική προσφορά για το μεγάλο έργο που έχουμε ανακοινώσει στο πλαίσιο της Ε.Κ.Ε., την ανακαίνιση των δύο βασικών παιδιατρικών νοσοκομείων «Π. & Αγλ. Κυριακού» και «Αγία Σοφία».

Αποφασίσαμε να συνδέσουμε το ιστορικό αυτό γεγονός, τον Μαραθώνιο Αθήνας, με το συγκεκριμένο πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης με στόχο να κινητοποιήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο προκειμένου να λάβει μέρος στη μοναδική αυτή προσπάθεια. Καλούμε όλους εσάς να συμμετάσχετε μαζί μας στην προσπάθεια αυτή και να γίνετε μέλος της ομάδας της ΟΠΑΠ».

Την πρωτοβουλία της ΟΠΑΠ να συνδέσει τη χορηγία του μαραθωνίου με ένα τόσο ξεχωριστό έργο εξήρε ο πρόεδρος του ΣΕΓΑΣ Κώστα Παναγόπουλος.

ATHENS VOICE GUIDES

2 new websites
in English

bestofathens.gr
bestofthessaloniki.gr

The team behind **ATHENS VOICE** free press and **SOUL** magazine bring to you their inside knowledge and expertise of Athens and Thessaloniki in English.

> BEST OF

Secrets of the two cities revealed daily.

> ENTERTAINMENT GUIDES

Restaurants, bars, shopping, art and museums, hotels, alphabetically and sorted by area.

> **GUIDES FOR** most of the Greek islands and Chalkidiki.

> DAILY NEWS AND WEATHER

> **FREQUENT ARTICLES** about happenings, activities and things to do in the two cities.

> **LIFE IN THE CITY** seen through our journalists' eyes.



2
essential
websites
for
visitors
and
residents



Find us on Facebook



facebook.com/bestofathensbyathensvoice

facebook.com/bestofthessalonikiyathensvoice

and your mobile

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΡΙΖΑ

5/10, ήμασταν δίπλα, εσύ ψηλός, κοτσίδα, γκρι ζακέτα με άσπρα γράμματα, εγώ μαύρο τζιν, μπεζ μπλούζα, δεν μιλήσαμε, κοιταχτήκαμε, σε ψάχνω. gogol.sofia@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κυριακή 5/10, η κοπέλα που ντρεπόταν να σε κοιτάξει! Αν το δεις... ilektrikos.843@gmail.com

ΑΘΗΝΑ

10/9. Δεν σε είδα σχεδόν καθόλου αλλά σταμάτησες δίπλα μου με κάμπριο, νομίζω, κι είπες... τες πα, αν το δεις θα καταλάβεις. 6955 157801... Φορούσα γυαλιά...

EVEREST

Λ. Αμφιθέας. Παρασκευή 2/10, 14.00, μαυρομάλλα με μαύρο φόρεμα, ήρθε μια φίλη σου, έκατσα λίγο, φόραγα μπεζ παντελόνι και άσπρο πουκάμισο. Στείλε εδώ.

QUATRO

Κάλαμος, 23/8. Φόραγες γαλάζιο φόρεμα, καθόμουν

δεξιά σου, τρελάθηκα όταν σε είδα! Έφυγες με κόκκινο Swift. Τι θα γίνει;

ΣΦΗΝΕΣ

Στη Μαραθώνος 30/9. Στο φανάρι σου έκανα νόημα ότι οδηγείς καλά, μου χαμογέλασες, φεύγοντας κορνάραμε και οι δυο, θέλω να σε ξαναδώ...

ΜΕΛΙΣΣΙΑ

10/9. Μαύρο ριγέ φόρεμα, σκούρα μάτια και πανέμορφο χαμόγελο, θέλω να σε ξαναδώ...

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Πόσο ακόμα θα σε ψάχνω, όμορφε μεθυσμένε...; Θα μου ξαναρίξεις φως με το κινητό σου; Περιμένω!

PALENKE

Σε χόρεψα το Σάββατο, μου είπες ότι κατάγεσαι από την Ιορδανία, έχεις ωραίο όνομα και πιο ωραία μάτια. Στείλε μου...6972 710254

ΜΕΤΡΟ

Από Μοναστηράκι προς Δουκίσσης, ήσουν ψηλός, μελαχρινός, λίγο αζύριστος

και γυμνασμένος, καθόσουν απέναντι με μια γκρι μπλούζα, με κοιτάγες πολύ, θες κάτι; Η ψηλή μελαχρινή με τα μακριά μαλλιά...

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

20/9, κρατούσες μια μπλε βαλίτσα μεγαλύτερη από σένα... σου έπεσε η τσάντα και σε βοήθησα, επιβιβάστηκα μαζί στην πτήση για Βρυξέλλες αλλά δεν σε πέτυχα στην επιστροφή. Πώς θα γίνει να σε ξαναδώ ξανθιά μου οπτασία;

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Σάββατο βράδυ, πολύς κόσμος, αλλά εγώ είχα μάτια μόνο για σένα. Τι χαμόγελο είναι αυτό, ψηλέ μελαχρινέ; Άσε με να σε κεράσω εγώ την επόμενη μπέρα. Η μελαχρινή με το κόκκινο... Στείλε εδώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΓΓΕΛΑΚΑ

Μπλε μπλούζα, μπλε μάτια. Στεκόσουν δίπλα μου, με κοιτάξες στο «σιγά μην κλάψω» και σου χαμογέλασα. Σου υπόσχομαι, δεν θα σε κάνω να κλάψεις ποτέ! Αγγελος, στείλε στο se_eida_agg@gmail.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, θα ήθελα να με βοηθήσεις... Έχω έναν κολλητό από όταν ήμασταν μικρά (είμαι 15 κι αυτός 16), κάθε καλοκαίρι το περνάμε μαζί, αλλά και το χειμώνα στο σχολείο κάνουμε πολλή παρέα! Είναι ο πρώτος μου έρωτας (παρόλο που δεν το δείχνω και κάνω πως μου αρέσουν άλλοι). Τώρα τελευταία κάνουμε πολλή παρέα (αν και τα έχει με μία φίλη μου), σχεδόν σε όλα τα διαλείμματα είμαστε μαζί, με πειράζει, τον πειράζω, αγκαλιαζόμαστε, κάνουμε κομπλιμέντα ο ένας στον άλλον και γενικά οι κινησεις μας δεν είναι τόσο φιλικές! Εγώ έχω αρχίσει να παίρνω αέρα και να εκδηλώνομαι! Δεν ξέρω τι να κάνω, αλλά μέσα μου βασανίζομαι γιατί τον θέλω! Μήπως πρέπει να απομακρυνθώ; Μήπως πρέπει να τα αφήσω έτσι τα πράγματα; Κι αν νιώθει κι αυτός τα ίδια και απλά φοβάται να τα εκδηλώσει;

Κι αν φοβάται να τα εκδηλώσει απλά γιατί –θυμίζω εγώ τώρα– τα έχει με κάποια που –θυμίζω εγώ τώρα, θυμίζω– είναι φίλη σας;
Υ.Γ. 1 Αλλά ξαφνικά συνειδητοποίησα ότι είσατε μόλις 15...

Υ.Γ. 2 ...κι εκεί που πήγα να σας δώσω ελαφρυντικά, θυμήθηκα τη φίλη μου που κουτουπώθηκε με τον έρωτά μου της Γ' Γυμνασίου στο πάρτι γενεθλίων μου. Ελπίζω να το πληρώνει ακόμα.

Υ.Γ. 3 Και αφού είσατε μαζί από παιδιά πώς σας καρφώθηκε να γκομενίσετε τώρα ξαφνικά;

Μυρτώ, είμαι 18 χρονών και δεν έχω προχωρήσει ποτέ με κανένα φίλο μου... Τώρα τελευταία νιώθω κάπως περίεργα, όλες οι φίλες μου έχουν ολοκληρώσει και νιώθω μια πίεση... Έχω κάποιο πρόβλημα; Μήπως κάνω κάτι λάθος; Μπορεί να φταίει το ότι ένας φίλος μου πιο παλιά με πίεσε αρκετά; **Μαρία**

Στην τελευταία ερώτηση δεν υπάρχει πιο αρμόδιος για να απαντήσει, από εσάς την ίδια. Γενικά, πάντως, δεν είσατε μόνη. Θα το έχετε ήδη διαπιστώσει, αν διαβάζετε τακτικά αυτή τη στήλη. Πλησιάστε το αυτί σας κοντά στα αισθήματά σας, δοκιμάστε να ακούσετε. Ίσως δεν χρειαστεί κάτι άλλο.

Καλοσπέρα Μυρτώ, μπαίνω κατευθείαν στο ψητό. Είμαι με έναν τύπο εδώ και 2 χρόνια από απόσταση (είμαστε 22 και 23 χρονών). Μπαίνουμε στον 3ο χρόνο και μιλάμε για απόσταση 1.885 μιλίων. Αυτά τα 2 χρόνια πήγα 4 φορές και ήρθε αυτός 3. Τα καλοκαίρια βρισκόμαστε πιο πολύ καιρό κάτω στην πατρίδα, αλλά ποτέ δεν μου ζήτησε να βγούμε οι

δυο μας. Πάντα βγαίνουμε με τους φίλους του και τελοσπάντων δεν ερχόμαστε πιο κοντά. Πιο κοντά ερχόμαστε μόνο όταν πηγαίνω εκεί που είναι και όταν έρχεται αυτός εδώ που είμαι, μόνο που αυτό κρατάει 10-15 μέρες τη φορά. Έχω ξεενερώσει και δεν είμαι σε θέση να περάσω πάλι όλο αυτό το σκηνικό για τρίτη χρονιά. Τον αγαπάω αλλά κι αυτός δεν με εξιτάρει, δεν ξέρει από σχέσεις! Είμαι η πρώτη του σχέση, ενώ εγώ είχα άλλη μία σοβαρή σχέση. Δεν κάνει τίποτα για να με κρατάει σε εγρήγορση, μιλάμε τυπικά τι κάνουμε, πού πάμε, ήρθαμε, φύγαμε κτλ, αλλά κι από την άλλη δεν θέλω να χωρίσω, το βλέπω σοβαρά. Γνωρίζονται οι δικοί μας και μπλα μπλα. Αυτός είναι ο τελευταίος χρόνος από απόσταση, λες να κάνω υπομονή; Από την άλλη, η σχέση δεν είχε γερές βάσεις εξ αρχής, γιατί όταν γνωριστήκαμε ήταν καλοκαίρι και έπειτα φύγαμε για σπουδές. Πώς κράτησε όλο αυτό μέχρι τώρα, ακόμα δεν κατάλαβα. Πες μου τη γνώμη σου. Ευχαριστώ!

-Ανώνυμα πλις

Η γνώμη μου είναι ότι και οι δύο έχετε μεγάλη αντοχή στο χασμουρητό.

Υ.Γ. 1 Όντως νομίζετε ότι υπάρχει περίπτωση επικοινωνίας με αυτόν τον άνθρωπο; Αν ναι, τι να πω, κάντε υπομονή μέχρι να τελειώσει κι αυτή η χρονιά. Και μετά χωρίζετε από κοντά, με το καλό.

Υ.Γ. 2 Με τις φράσεις «το βλέπω σοβαρά, γνωρίζονται οι δικοί μας» κ.λπ. δεν πιστεύω να υπαινίσσεστε το φριχτό σενάριο που μου πέρασε αστραπιαία από το μυαλό.

Μυρτώ μου γλυκιά, πες μου τη γνώμη σου. Είμαι 16 χρονών και έχω πάει με 7 αγόρια μέχρι σήμερα. Κάθε φορά που κάνω σεξ με κάποιον σκέφτομαι ότι θέλω να πάω και με άλλον, κάποιον που να μην τον ξέρω και να μην έχω ξαναπάει μαζί του. Βαριέμαι εύκολα και δεν με ενδιαφέρει ούτε να κάνω σχέση, ούτε να ασχοληθώ με κάποιον πιο βαθιά. Η κολλητή μου λέει ότι έχω πρόβλημα και ότι είμαι νυμφομανής, αλλά εγώ ούτε έχω έμμονη ιδέα με το σεξ, ούτε το σκέφτομαι όλη την ημέρα, ούτε τίποτα από όλα αυτά που δείχνουν ότι υπάρχει πρόβλημα. Απλώς θέλω να δοκιμάσω με όσους περισσότερους όσο πιο σύντομα γίνεται. **Αρ.**

Μήπως παίρνετε μέρος σε κάποιο διαγωνισμό ταχύτητας και ποικιλίας;

Υ.Γ. Χωρίς πλάκα, διακρίνω ένα άγχος σε αυτό που περιγράφετε, κάτι σαν «τρέχω για να μη σταθώ πουθενά όπου μπορεί να με πληγώσουν». Μπορεί και όχι όμως, τι να πω, δεν είμαι ειδικός. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κύριε Γιάννη, πότε θα σας κάνω μάθημα γαλλικών; Ανυπομονώ, Μαρία

χάσω μέσα στην κρίση.

Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί σε σκέφτομαι ακόμα, όταν δεν ήξερες τι ήθελες, ωραίο αγόρι από τα δυτικά προάστια.

Είσαι για τα σίδερα Άκν. Εμφανίζεσαι μετά από καιρό στο Viber και μετά πάλι εξαφανίζεσαι. Φταίει που είσαι Αιγόκερως;

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Μια θέση στην καρδιά σου, μια εκπομπή του Γιώργου Πάππα με θέμα γνωριμίες γάμου-οικογένεια-εκδηλώσεις-επικοινωνία. Κάθε Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30 μμ., κάθε Τρίτη 5.30-6.30 το πρωί στον ΑΒ και Τετάρτη 5.30-6.30 το πρωί στο EXTRA Θεσσαλονίκης. Για πληροφορίες: 210 3623294-295, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Ένστολος σχολής 36χρονος σε καλό πόστο, €1.200 μηνιαίως, σημαντική περιουσία, 1.85 ύψος, λεπτός, αθλητικός, με ωραία χόμπι, μη καπνιστής ενδιαφέρεται για γνωριμία γάμου δεσποινίδας αναλόγου ηλικίας, ευχάριστης, με καμπύλες, άνω του 1,65, δεκτή και γυμνασιακής μόρφωσης. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00,

Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Qualified/not qualified British native speaker wanted for Kindergarten for employment as of this month. For interview, contact 6946767278. For C.V. please send e-mail at libertyschool@yahoo.gr (photo necessary)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η Πανσέληνος/Έκλειψη Σελήνης γίνεται στο ζώδιό σου (9/10) και είναι δύσκολη. Μπαίνεις σε ένα συναισθηματικό ασανσέρ που σε ανεβοκατεβάζει μεταξύ ρετιρέ και υπογείου. Ναι, ναι. Τα παλιά θέματα, τα παλιά τραύματα, τα αισθήματα ανεβαίνουν σαν φουσκάλες και σκάνε μία-μία. Οι άλλοι απαιτούν πολλά από σένα, σπάνια λες ότι δεν αντέχεις κι έτσι κανείς δεν ξέρει πως έχεις φτάσει στα όρια σου, αν δεν τα έχεις ήδη υπερβεί δεκάδες φορές. Κι όμως μόλις περάσει αυτή η Πανσέληνος θα πάρεις μια βαθιά ανάσα – στάσου στα πόδια σου, πες ότι σε ό,τι σε τρελαίνει και παρακαλώ μην εξαφανιστείς.

[+] Μυαλό ξυράφι, επαγγελματικές διασυνδέσεις, εξωτερικό.

[~] Στιγματία αποδιοργάνωση, παροδική δυσκολία στην επικοινωνία, ψυχολογικές μεταπτώσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τώρα, μεταξύ μας: από τη μία το άγχος να είσαι καλός επαγγελματίας, να ανταπεξέλθεις στις υποχρεώσεις σου, να φανείς αντάξιος των δεσμεύσεών σου που ζυγίζουν έναν τόνο, να τα καταφέρεις με ό,τι καταπινάνεσαι.... (συνέχισε) και από την άλλη (δεν έχει σημασία πόσο προσπαθείς, είσαι παρών και λειτουργικός) υπάρχει μια πλευρά σου που με την Έκλειψη Σελήνης (9/10) απαιτεί να αποσυρθείς σε ένα νησί, σε μια εξοχή, κάπου που θα σε αφήσουν ήσυχο/η να ατενίζεις τα κύματα, τα πουλιά, τα λουλούδια, το τοπίο με ένα ποτήρι κρασί κι έχοντας δίπλα σου κάτι fuckable. Ω, ναι. Τέτοιες φαντασιώσεις είναι δυστυχώς καταδικασμένες να σκάνε στο μυαλό σου ξεμυαλίζοντάς σε την ώρα που προσπαθείς να αποδείξεις πόσο υπεύθυνος/η είσαι.

[+] Εργασιακή νηνεμία, φροντίδα του σώματος και της υγείας, ήπια καθημερινότητα.

[~] Εκκρεμότητες προς διευθέτηση, χρηματική αφαίμαξη, ασυνεννοησία με τους κοντινούς σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Από τη μία πλευρά η έκλειψη Σελήνης (9/10) δείχνει ότι οι φίλοι σου σε χρειάζονται επειγόντως, και από την άλλη η ανάδρομη διέλευση του κυβερνήτη σου Ερμή στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού (10-25/10) ότι υπάρχει βραχυκύκλωμα στα αισθηματικά σου, σε μια ερωτική ιστορία ή σε σχέση που ξαφνικά αρχίζουν και φαίνονται ότι δεν είναι όπως τα είχες υπολογίσει, ότι έχουν τρύπες που πρέπει να μαλωθούν ή ότι η αυτοπεποίθησή σου μαραίνεται και η διάθεσή σου γίνεται υποτονική. Όσο για τον Άρη, συνεχίζει να βρίσκεται στον Τοξότη, γεγονός που σημαίνει ότι ανάγκες, επιθυμίες και επιδιώξεις σου υποχωρούν προς χάρη του/της συντρόφου ή ότι οι σχέσεις που σε ενδιαφέρουν γίνονται απαιτητικές ζητώντας σου να ξεχάσεις για λίγο τον εαυτό σου. Από ό,τι αντιλαμβάνεσαι... εσύ για όλους, για σένα κανείς. Κι όμως, η Αφροδίτη στον Ζυγό λέει ότι δεν παρανονιέσαι. Ναι, εσύ για όλους, γιατί έτσι σου αρέσει.

[+] Να κάνεις πράξη τη δημιουργικά σου σχέδια, να κάνεις ανασκόπηση στην ερωτική σου ζωή.

[~] Παροδικά επικοινωνιακά black out. Ξανακοίταξε πού μπάζουν τα σχέδιά σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Από τη φύση σου ανησυχείς. Ανησυχείς πολύ. Για τους άλλους. Για σένα. Για τη δουλειά σου. Για την αισθηματική σου ζωή. Για τα παιδιά σου. Για τη γάτα σου. Για τις θάλασσες. Για το κλίμα. Για τον κόσμο. Ο ανάδρομος Ερμής στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού (10-25/10) σε γερμίζει με άγχος και αμφιβολίες σχεδόν για τα πάντα: Σε αγαπάνε ή αδιαφορούν; Θα τα καταφέρεις επαγγελματικά; Θα νιώσεις ευτυχιμένος/η ποτέ, ή θα κυνηγάς αέναα το γαλάζιο πουλί της ευτυχίας; Κι όμως η έκλειψη Σελήνης (9/10) μαζί με τον Ουρανό στον Κριό σου λένε: Μην νοιάζεσαι πώς σε βλέπουν. Εάν

έχεις ένα Όνειρο, όσο τρελό κι αν είναι, ακολούθησέ το. Οι πιθανότητες είναι να το δεις να πραγματοποιείται.

[+] Υπάρχουν ώρες που θα νιώθεις ότι όλα είναι στη θέση τους.

[~] Απόφυγε το junk food. Φρόντισε την υγεία σου. Η επιτυχία ξεκινάει με ένα καθαρό σπίτι. Το σώμα σου είναι το σπίτι σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το βράδυ πριν κοιμηθείς χρειάζεται να ακούσεις τη συνείδησή σου και την καρδιά σου χωρίς ακρότητες του τύπου να βυθίζεσαι στις ενοχές, στα τι θα γινόταν αν..., στις τύψεις, στο θυμό ή την οργή ή να γίνεσαι αναισθητος/η για να αντέξεις ανθρώπους που θεωρείς ότι σε πούλησαν, σε απογοήτευσαν ή φάνηκαν κατώτεροι των περιστάσεων. Κι όμως, με τον Άρη στον Τοξότη τα συναισθήματά σου είναι έντονα, αν είσαι ερωτευμένος/η αφήνεσαι να σε συνεπάρει το πάθος, αν είσαι απογοτευμένος/η υπάρχει ένταση στη δυσφορία σου. Μέσα σε αυτή τη συναισθηματική δίνη θα ήθελες κάποιον να σου πει μια ενθαρρυντική κουβέντα, να σου δώσει μια συμβουλή, να σου δώσει μια άλλη οπτική γωνία. Όμως ο ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό (από 10-25/10) κάνει την επικοινωνία δύσκολη, άνευρη, ανούσια ή και παραπλανητική. Με λίγα λόγια μόνος/η πρέπει να βρεις την άκρη σου χωρίς ούτε να μαστιγώνεσαι, αλλά και χωρίς να καβαλάς το καλάμι.

[+] Συνεχίζεις να είσαι δημοφιλής, να έχεις διάθεση για έξω, να κυνηγάς ουράνια τόξα.

[~] Κενά αέρος σε ερωτικά και δουλειά, ψυχολογικά σκαμπανεβάσματα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή ανάδρομο στον Ζυγό (από 10-25/10) η τσέπη αδειάζει, η αυτοπεποίθησή μειώνεται, το άγχος για το οικονομικό σου παρόν γίνεται πιο έντονο. Η έκλειψη Σελήνης στον Κριό (9/10) κινητοποιεί την επιθυμία να ζήσεις όσο το δυνατόν πιο ολοκληρωμένα τη ζωή σου για να νιώσεις ζωντανός/ή. Λαχταράς αισθήματα, χρήματα, σεξ. Επιθυμείς διακαώς να εκφραστείς δημιουργικά, να κάνεις κάτι που να αξίζει, να συμμετάσχεις στην εξέλιξη της κοινωνίας. Βρίσκεσαι στο τέλος ενός μακριού κύκλου και χρειάζεται να επιστρατεύσεις όση υπομονή και πίστη διαθέτεις για το επόμενο κεφάλαιο. Με λίγα λόγια: Η γκρίνια, η αυτολύπηση και το αυτομαστιγύωμα είναι χάσιμο χρόνου. Δες πώς θα καλύτερευσεις τα οικονομικά σου, κάνε γνωστές τις επιθυμίες σου στους γύρω σου και θυμήσου ότι ο ρόλος του επισκευαστή των άλλων αρχίζει να κουράζει. Αν θέλεις να φτιάξεις κάποιον, φτιάξε τον εαυτό σου.

[+] Προσπάθεια για αναβάθμιση των οικονομικών, επιθυμία να μοιραστείς, έντονες σχέσεις.

[~] Ο τομέας που περικλείει την οικογένεια, το σπίτι και τους δικούς σου ανθρώπους βρίσκεται σε εύθραυστη φάση.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ναι, η ζωή είναι γεμάτη με μικρές ειρωνείες. Μπορεί να χαμογελάμε όταν τις σκεφτόμαστε αργότερα, αλλά όταν μας συμβαίνουν δεν τις εκτιμάμε καθόλου. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και την Έκλειψη Σελήνης στον Κριό (9/10) το θέμα είναι οι Σχέσεις. Οι διαπροσωπικές σχέσεις. Οι σχέσεις ένας προς ένα. Εσύ κι ο Άλλος. Υπάρχει ένα θέμα που επαναλαμβάνεται σε κάθε σημαντική σχέση σου. Πώς γίνεται και επαναλαμβάνεις ξανά και ξανά συμπεριφορές, αντιδράσεις και αισθήματα που ξέρεις ότι δεν σε βγάζουν πουθενά; Πέρασες την εφηβική, νεανική σου ζωή προσπαθώντας σαν καλός μαθητής να μάθεις τη λειτουργία των σχέσεων, να είσαι δίκαιος/α, να βοηθάς στο σπίτι, να είσαι ο/η ψυχολόγος της οικογένειας και να προσπαθείς να εκτονώσεις τις αντιπαραθέσεις. Κι ύστερα βγήκες στον κόσμο. Κι εκεί πέρφεις κάθε



[~] Φρένο κάθε τόσο, χωρίς να σταματάς εντελώς.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η έκλειψη Σελήνης στον Κριό (9/10) στα θεμέλια του ηλιακού σου ωροσκοπίου δείχνει αναταραχή στο σπίτι και την οικογένεια. Ή δυσάρεσκεια που προέρχεται από την έλλειψη συμπαράστασης των ανθρώπων που αγαπάς ή μια εσωτερική δυσφορία που δημιουργείται από το γεγονός ότι συναισθηματικά αισθάνεσαι μετέωρος/η. Υπάρχει ωστόσο η Αφροδίτη στον Ζυγό που σε βοηθάει κοινωνικά και επαγγελματικά να βγάλεις προς τα έξω την εικόνα που θέλεις, ή να προωθηθείς επαγγελματικά, ή να φανείς επαγγελματικά ή να ψαχτείς επαγγελματικά. Ναι, όποιος σε βλέπει δεν μπορεί να καταλάβει ότι μέσα σου συμβαίνει μια κοσμονομία ή, το λιγότερο, πόσο άκεφος/η είσαι. Προσοχή, ωστόσο: η ανάδρομη πορεία του Ερμή στον Ζυγό δημιουργεί επικοινωνιακό αλαλούμ και μικροπροβλήματα που δεν έχουν επικινδυνότητα αλλά εκνευρισμό και καυσητήριες.

[+] Κοινωνική παρουσία, επαγγελματική ευελιξία, επαγγελματικές διασυνδέσεις.

[~] Χαμηλό ψυχολογικό βαρομετρικό.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η έκλειψη Σελήνης (9/10) στον Κριό σε επηρεάζει ξωφάλτσα δημιουργώντας ανησυχία για την οικονομική σου ασφάλεια. Ο ανάδρομος όμως Ερμής στον Ζυγό (από 10-25/10), σε έναν τομέα επικοινωνιακό, μπορεί να δημιουργήσει παρατράγουδα σε ό,τι αφορά σπουδές, ταξίδια, μετακινήσεις, εκδόσεις, επαγγελματικά ραντεβού, καθημερινές υποχρεώσεις με αναβολές, καθυστερήσεις, μικροατυχίες, προβλήματα με το μεταφορικό μέσον – μην ξεχνάς τα κλειδιά και το κινητό σου και την κάρτα σου στο ΑΤΜ και χρησιμοποίησε GPS όπου έχεις αμφιβολίες. Κατά τα λοιπά ο Άρης στον Τοξότη ανανεώνει το ενδιαφέρον σου για τους φίλους και τις φιλίες, ανανεώνει την πίστη σου στην ανθρωπότητα, σου ανοίγει την όρεξη για μέλλον και ερωτικές συναντήσεις και σε κάνει να ξεχνάς για λίγο τις οικονομικές τρύπες που χάσκουν. Συνεχίζεις.

[+] Ναι στην εξωστρέφεια και την επικοινωνία.

[~] Όχι στην απολυτότητα και την ισχυρογνωμοσύνη.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, τα αισθήματα και η αντίληψή σου για τους άλλους φαίνεται ότι θολώνουν με την ανάδρομη πορεία του Ερμή στον Ζυγό (από 10-25/10) αλλά έχοντάς το υπόψη σου μην αφήσεις τη σύγχυση της εποχής να γίνει συναισθηματική μυωπία. Τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, οπότε μην πάρεις σημαντικές αποφάσεις συναισθηματικής φύσης γιατί ούτε εσύ είσαι νηφάλιος/α και ψύχραιμος/η, ούτε οι άλλοι είναι διαθέσιμοι. Επίσης επαγγελματικά είναι εξαιρετικά σημαντική εποχή – πιέζεσαι για εξελίξεις ή για να αναλάβεις πρωτοβουλίες, για να ανοικτείς, να ψαχτείς, να δεις το παρά κάτω. Είναι αγχωτικά τα πράγματα στη δουλειά αν προκύπτουν προβλήματα, αλλά και ευόια να ρίχνοντας το βάρος σε αυτήν δεις αποτελέσματα.

[+] Δεν χρειάζεται να είσαι καλλιτέχνης για να είσαι δημιουργικός – αν είσαι, ακόμα καλύτερα.

[~] Μην πέσεις στην εύκολη παγίδα «δεν με αγαπάει κανείς», γιατί θα προσβάλλεις όσους σε αγαπάνε. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ATHENS BAR SHOW

**ΑΝΑΔΕΥΟΝΤΑΣ
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ BAR!**

4&5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014 12:00-20:00

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ

**ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΓΙΑ BARTENDERS ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΩΝ BAR**

- Παρακολούθησε ομιλίες από Έλληνες και ξένους ειδήμονες
- Δοκίμασε περισσότερα από 300 προϊόντα
- Πάρε ιδέες για νέα και μοντέρνα cocktails
- Δικτυώσου με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας
- Βρές λύσεις για το bar σου



Χορηγοί Επικοινωνίας



www.athensbarshow.gr
facebook.com/athensbarshow

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

Ο 5^{ος} ΚΥΚΛΟΣ THE WALKING DEAD

ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ FOX ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ!

Ο 4ος κύκλος του The Walking Dead έληξε με τον Rick και την ομάδα να οδηγούνται υπό την απειλή όπλων σε ένα σκοτεινό βαγόνι-φυλακή.

Ο 5ος κύκλος συνεχίζει ακριβώς από εκείνο το σημείο και θα αποκαλύψει τις αληθινές προθέσεις των ανθρώπων στο Terminus. Με την ελπίδα θεραπείας του ιού στην Washington, η τύχη της ομάδας θα δοκιμαστεί από νέους χαρακτήρες, διαμάχες, εμπόδια, αλλά και απώλειες σημαντικών προσώπων που θα κλονίσουν την πίστη των επιζώντων. Ο στόχος παραμένει κοινός: να μείνουν ζωντανοί. Τα νέα επεισόδια της σειράς-φαινόμενο παίζουν στο FOX αμέσως μετά την πρεμιέρα της σειράς στην Αμερική.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ @ 22:30

FOX