

ATHENSvoice



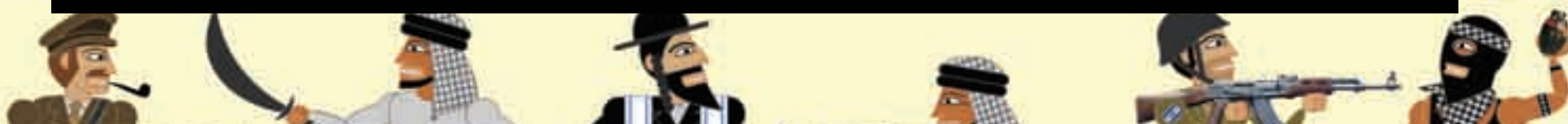
10 χρόνια Athens Video Art Festival Ο Ηλίας Χατζηχριστοδούλου μιλάει στην Α.Υ. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 26



«Ξενία» Μιλούν οι πρωταγωνιστές του Πάνου Κούτρα Των Γιώργου Θ. Παυριανού, Τάκη Τσαντίλη, σελ. 28



ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΠΟΛΗ Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 20



Με την **ACS** MEMBER ,
ταχύτητα και οικονομία
πάνε μαζί.



Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:

- Νέες **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program



τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνας, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουσάνκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Οι δήμαρχοι της αντιπολίτευσης δεν επιτρέπουν στους επιθεωρητές Δημόσιας Διοίκησης να κάνουν ελέγχους για παράτυπες προσλήψεις στο Δημόσιο με πλαστά δικαιολογητικά. Ο υπουργός Εσωτερικών διαφωνεί με τον υπουργό Διοικητικής Μεταρρύθμισης και συμφωνεί με την περιφερειάρχη του Σύριζα. Οι συνδικαλιστές απεργούν και κάνουν καταλήψεις στα δημαρχεία εναντίον των ελέγχων και της αξιολόγησης. Όλη η Ελλάδα σε τρεις γραμμές.

Οι εξελίξεις ήταν προδιαγεγραμμένες. Την επομένη των ευρωεκλογών, ο πρωθυπουργός εμφάνισε ως κυβέρνηση τον γαλάζιο Σύριζα για να αντιπαρεταθεί στον ροζ ο οποίος είχε νικήσει στις εκλογές. Ο ανασχηματισμός σήμανε το τέλος των όποιων λιγοστών προσπαθειών και αυτής της κυβέρνησης να ακολουθήσει το πρόγραμμα εξόδου από την κρίση. Όλα όσα επακολούθησαν, success story, ραντεβού με την τρόικα στο Παρίσι, δανεισμοί από τις αγορές, προαναγγελία του τέλους των μνημονίων, βιασύνη για επιστροφή στις επιλεκτικές αυξήσεις (ενστώλων, δικαστών) και στις επιλεκτικές μειώσεις φόρων (αγροτών) είχαν ένα μόνο στόχο: Τις επόμενες εκλογές που δεν θα αργήσουν.

Οι εκλογές δεν γίνονται επειδή δεν θα αθροιστεί η απαραίτητη πλειοψηφία για Πρόεδρο. Αλλά επειδή και αυτή η κυβέρνηση, όπως οι προηγούμενες, δεν μπορεί να προχωρήσει στις αλλαγές που χρειάζεται η χώρα. Μία-μία εγκαταλείπει και πετάει το μπαλάκι στην επόμενη. Τα όνειρά σου μην τα λες γιατί μια νύχτα κρύα, ξαφνικά ο Σύριζα συνειδητοποιεί πως ό,τι ευχόταν μπορεί και να πραγματοποιηθεί. Αν δεν ήταν τόσο δύσκολη η κατάσταση θα ήταν διασκεδαστικό να τους βλέπεις να τρέχουν ο ένας στο Κόμο, ο άλλος στον Ντράγκι, ο τρίτος στο ΔΝΤ. Εκείνος ο έρμος ο Δραγασάκης έχει γίνει Μπαμπινιώτης, κάθε βδομάδα εφευρίσκει ένα νέο όρο, αυτή την εβδομάδα ο Σύριζα θα κάνει «απόσυρση χρέους». Είναι πια αργά. Το πρόβλημα που καταστρέφει κόμματα τώρα φτάνει στον Σύριζα.

Είμαστε καταδικασμένοι ως χώρα να επαναλαμβάνουμε συνεχώς 5 χρόνια τον εαυτό μας. Να εφευρίσκουμε «ισοδύναμα», δηλαδή κι άλλους φόρους, για να μην προχωρήσουμε στις αλλαγές που θα κάνουν βιώσιμη την οικονομία. Να αδημονούμε για να δανειστούμε ξανά με υψηλά επιτόκια από τις αγορές, όπως κάναμε πάντα, αρκεί να απαλλαγούμε από τους ενοχλητικούς που μιλάνε για αναγκαστικές αλλαγές ώστε να πάρει μπρος η οικονομία. Είδατε κανέναν από όλους αυτούς που εξεγείρονται εναντίον του χρέους προς τα ευρωπαϊκά κράτη, να λέει τίποτα για το καινούργιο χρέος που προσθέτουμε με επιτόκια τριπλάσια; 5 χρόνια, μια προσπάθεια κοινή, να διατηρηθεί ο κρατισμός, το πελατειακό κράτος, ο παρασιτισμός. Γιατί οι προσπάθειες όλων αποτυγχάνουν; Είναι η πραγματικότητα, πλίσθιε. Το πολιτικό σύστημα δεν μπορεί και δεν θέλει να διαβάσει την πραγματικότητα. Ότι ο κόσμος μας έχει αλλάξει, έχει πάρει επικίνδυνη τροχιά. Ότι οι σαρωτικές αλλαγές στη νέα οικονομία κάνουν την προσαρμογή ζήτημα ζωής και θανάτου, ότι οι ταχύτερες έχουν αλλάξει. Όλη η Ευρώπη έχει πρόβλημα, η Ελλάδα, ο πιο αδύναμος κρίκος με δομές της δεκαετίας του '70, δεν κινδυνεύει απλώς να φτωχύνει, αλλά να αλλάξει κατηγορία, να καθεί.

Το πολιτικό σύστημα πίστευε ότι μπορεί να διαχειριστεί τη χρεοκοπία, τη κρίση, τα μνημόνια, όπως έκανε πάντα. Κάθε δεκαετία το χρέος απειλούσε να μας πνίξει. Και κάθε μέσα της δεκαετίας οι κυβερνήσεις εφάρμοζαν προγράμματα σταθερότητας, μάζευαν την κατάσταση έστω στο παραπέντε. Εκτός από τη λαίλαπα των χρόνων 2004-2009, όταν η κυβέρνηση έκανε ανάποδο τιμόνι, εκτίναξε τα ελλείμματα και τα χρέη και εκτροχίασε τη χώρα. Πίστευαν ότι με μια σκληρή πολιτική λιτότητας, με φόρους, με οριζόντιες μειώσεις, για άλλη μια φορά θα ξεπερνούσαν το πρόβλημα και θα συνέχιζαν ανενόχλητοι στο ίδιο παρασιτικό σύστημα. Για κάθε δι-αρθρωτική αλλαγή στην οικονομία, για αποκρατικοποιήσεις, για μείωση των δομών της κρατικής γραφειοκρατίας, είχαν έτοιμο ένα «ισοδύναμο», άλλον ένα φόρο. Με συνέπεια, 7ο



χρόνο ύφεσης. Οι άλλες χώρες περνάνε ξανά στην ανάπτυξη, οι μισθοί ανεβαίνουν, η οικονομία παίρνει πάλι μπρος, εκτός από την Ελλάδα.

Έκαναν λάθος εκτίμηση, και επειδή έκαναν λάθος, η πολιτική τους ήταν δομημένη πάνω στο λαϊκισμό της καταγγελίας του αντιπάλου και των Ευρωπαίων. Πίστευαν ότι η αντίπαλη κυβέρνηση θα πάρει τα σκληρά μέτρα, θα μειώσει τα ελλείμματα, αυτοί θα είναι οι «φίλοι του λαού» που καταγγέλλουν τους «ανάληπτους» και, μόλις ισορροπήσει το πράγμα, θα 'ρθουν εκείνοι στην εξουσία να ξαναρχίσουν απ' την αρχή. Ένας ένας βλέπουν τώρα ότι οι ελπίδες ήταν φρούδες. Κανείς δεν θα γλιτώσει από την πραγματικότητα, κανείς δεν θα κάνει το μάγκα πουλώντας φύκια στα τηλεοπτικά παράθυρα. Γιατί το μεγάλο πρόβλημα δεν είναι το χρέος, ούτε τα μνημόνια φυσικά και η Ευρώπη. Το πρόβλημά μας είναι η οικονομία που δεν είναι βιώσιμη. 5 χρόνια παρακολουθούμε επικοινωνιακά παιχνίδια, στήνονται πόλεμοι, ηρωικές μάχες, σκισίματα, διαγραφές, επαναδιαπραγματεύσεις, αποσύρσεις. Μόλις τελειώσουν τα δελτία των 8, τα προβλήματα είναι πάντα εδώ.

Κανείς δεν πρόκειται να επενδύσει σ' αυτή τη χώρα που αλλάζει κάθε χρόνο το φόρο ακίνητης περιουσίας και κάθε μήνα τον τροποποιεί. Κανείς δεν πρόκειται να επενδύσει στη χώρα που τα δικαστήρια καθορίζουν το ωράριο λειτουργίας των μαγαζιών.

Μετά από όλη αυτή τη κρίση και την καταστροφή, το κόστος του κράτους είναι ακόμα 83 δις. Το φανερό κόστος, γιατί το κρυφό που καμουφλάρεται με τη λεηλασία των ΕΣΠΑ και των προγραμμάτων ανεργίας για να πληρώνονται οι δημόσιοι υπάλληλοι, είναι ακόμα μεγαλύτερο. Δεν μπορεί αυτή η οικονομία να αντέξει το κόστος αυτού του κράτους. Και οι άλλοι θέλουν να το κάνουν μεγαλύτερο. Όσες αποφάσεις κι αν βγάλει η δικαιοσύνη για τους μισθούς της, τόσο άδικος και υψηλός θα γίνεται ο ΕΝΦΙΑ, τόσο οι φόροι θα μένουν απλήρωτοι και οι πολίτες θα απειλούνται με κατάσχεση καταθέσεων. Μέχρι να εκμηδενιστούν οι καταθέσεις τελείως.

Δεν είναι βιώσιμη μια οικονομία που οι συνταξιούχοι είναι όσοι σχεδόν και αυτοί που δουλεύουν, που όσοι είναι εκτός παραγωγής είναι περισσότεροι από όσους εργάζονται. Και συνεχίζουν να βγαίνουν 100άδες χιλιάδες κάθε χρόνο στη σύνταξη. 57,8 έτη έχει φτάσει ο μέσος όρος εξόδου στη σύνταξη, συνεχώς κατεβαίνει όταν σε όλο τον άλλο κόσμο ανεβαίνει. Αυτό το κράτος δεν είναι βιώσιμο. Αυτή η οικονομία θα αλλάξει ή θα καταστραφεί.

Τα δύο πρώην μεγάλα κόμματα δεν μπόρεσαν να την αλλάξουν και τώρα φτάνει η σειρά του επόμενου, το οποίο είναι και το λιγότερο προετοιμασμένο για να το επιτύχει. Το πρόβλημα με τον Σύριζα δεν είναι τι θα κάνει με τους Ευρωπαίους, θα εφεύρει μερικές «αποσύρσεις χρέους» ακόμα και θα κάνει τη «ρεαλιστική στροφή» που όλοι διαβλέπουν. Το πρόβλημα είναι πως ολόκληρη η ύπαρξη και μεγέθυνσή του είναι στηριγμένη ακριβώς σ' αυτό που πρέπει να αλλάξει: τον κρατισμό. Η πρόσκρουση στην πραγματικότητα θα είναι σφοδρότερη απ' ό,τι των ανταγωνιστών του.

Στους κόλπους του παλιού πολιτικού συστήματος ωριμάζουν τον τελευταίο καιρό πιο κυνικές σκέψεις. Ο καθένας θεωρεί ότι πλήρωσε ό,τι μπορούσε να πληρώσει για να ξεπληρώσει το χρέος του σ' αυτή την κρίση. Ας πληρώσουν και οι άλλοι. Σταματάνε την προσπάθεια, σηκώνουν τα χέρια, κι εμείς «φίλοι του λαού» είμαστε. Και κάποιοι πιστεύουν ότι αυτή η κοινωνία δεν πρόκειται να ωριμάσει και να αποδεχτεί την πραγματικότητα, πριν περάσουμε τον Γολγοθά, πριν καταρρεύσει κάθε ψεύτικη ελπίδα, κάθε λαϊκισμός, κάθε δημαγωγία. Αυτές οι σκέψεις ενέχουν ένα είδος ιστορικής δικαιοσύνης, δεν αντιλέγω. Μόνο που η ζωή δεν είναι δραματικό μυθιστόρημα, που το τελειώνεις και αρχίζεις ένα άλλο. Η ζωή είναι μία, αυτή, και δεν θα ζήσουμε άλλη. Και όσοι με ψέματα και μισές αλήθειες τυχοδιωκτικά οδηγούν τα πράγματα σε δραματικό φινάλε, δεν θα αθωωθούν από την ιστορία. Ένοχος δεν είναι μόνο ο τελευταίος παραλήπτης της κρίσης. **■**

ATHENS VOICE GUIDES

Τα 2 αγγλόφωνα
καινούργια site
της ATHENS VOICE

Best of Athens Best of Thessaloniki

Οι πληροφορίες, οι σημαντικότερες ειδήσεις, οι οδηγοί Αθήνας/Θεσσαλονίκης, τα νησιά και η Χαλκιδική, τα χρήσιμα tips, τα κρυμμένα μυστικά, από την ομάδα της **ATHENS VOICE** και του **SOUL** που ξέρουν τις πόλεις τους.

> Best of

Μυστικές πληροφορίες για τη ζωή στην πόλη από αυτούς που τη ζουν

> **Οδηγοί διασκέδασης**, εστιατορίων, shopping, εκθέσεων και μουσείων, ξενοδοχείων, αλφαριθμητικά και ανά περιοχή

> **Οδηγοί** για τα ελληνικά νησιά και τη Χαλκιδική

> **Οι κυριότερες ειδήσεις** της ημέρας, ο καιρός

> **Καθημερινή αρθρογραφία** με προτάσεις, επιλογές, πληροφορίες

> **Παρουσίαση της ζωής** στην πόλη με τη σφραγίδα της **ATHENS VOICE**



Οι οδηγοί που
αναδεικνύουν
την Αθήνα και
τη Θεσσαλο-
νίκη απευθύ-
νονται στους
τουρίστες και
στους ξένους
που μένουν
στη χώρα μας.



Βρες μας στο Facebook



facebook.com/bestofathensbyathensvoice

facebook.com/bestofthessalonikibyathensvoice

και στο κινητό σου



7.000 άτομα ποδηλάτησαν για καλό σκοπό στο 5ο Athens Bike Festival με τον ΟΤΕ και την COSMOTE

Ένα μοναδικό ποδηλατικό τριήμερο διοργάνωσαν και φέτος, για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, οι ΟΤΕ και COSMOTE, μια γιορτή του ποδηλάτου για μικρούς και μεγάλους, στην οποία πήραν μέρος περισσότεροι από 34.000 άνθρωποι.

Ανάμεσα στις πολλές άλλες εκδηλώσεις, ο ΟΤΕ και η COSMOTE κάλεσαν το κοινό να κάνει και στατικό ποδήλατο για καλό σκοπό και ανταποκρίθηκαν 7.000 άτομα! Έτσι, συγκεντρώθηκαν €7.000 για να ενισχυθεί ο Πα-νελλήνιος Σύλλογος Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού «Αλμα Ζωής».

Οι Ποδηλατοδράσεις ΟΤΕ-COSMOTE υποσχέθηκαν ότι θα επιστρέψουν και του χρόνου, για ένα ακόμα Athens Bike Festival, που έχει σκοπό όχι μόνο να διασκεδάσει αλλά και να εκπαιδεύσει το κοινό σε ό,τι αφορά το ποδήλατο και στις θετικές επιπτώσεις που έχει η χρήση του για την υγεία αλλά και για την πόλη.

Στο φετινό Athens Bike Festival εντυπωσιακά ήταν τα τεχνικά σεμινάρια επισκευής ποδηλάτου και η σωματομέτρηση, που υποδεικνύει την κατάλληλη θέση του σώματος πάνω στο ποδήλατο και που συγκεντρώνουν εκατοντάδες συμμετοχές.

Ακόμα, οι φίλοι του ποδηλάτου κάθε ηλικίας είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν διασκεδαστικά και εκπαιδευτικά ποδηλατικά δρώμενα, όπως test rides διαφόρων κατηγοριών ποδηλάτων, επιδείξεις δεξιοτεχνίας με εναέρια άλματα από τους Dirt Riders, ποδηλατοβόλτα σε ειδικά διαμορφωμένη πίστα με εμπόδια και κλίσεις, βόλτα στο κέντρο της πόλης αποκλειστικά για κορίτσια, virtual διαδρομές με ποδήλατα που συνδέονται σε tablets και φορητούς υπολογιστές, έκθεση παιδιών ποδηλάτων κ.ά.

Μέχρι το επόμενο ραντεβού, κάνουμε πετάλι!



Piasane zahtapofia.

-Metafrasi?

-2 ohtapous kiourta.

(Διάλογος με SMS, μάλλον για χταπόδια.
Το καλοκαίρι συνεχίζεται)

Λιμανάκια των γυμνιστών.

Μεσόκοπος κύριος

σε πιτσιρικά:

-Εσένα σε έχουμε ξαναδεί;

-Συνέχεια εδώ έρχομαι
για μπάνιο.

-Και τότε γιατί είσαι

ασπροκόλης;

(Σάββατο μεσημέρι)

Πέμπτη μεσημέρι, λεωφο-

ρείο, γραμμή Α4. Ζευγαράκι,

κοιτάζουν φωτογραφίες

στο κινητό:

-Κι αυτός ποιος είναι;

-Δεν είναι.

«Καλημέρα. Είχα πάρει μέ-

ρος σε ένα διαγωνισμό για

προσκλησεις για Ηρώδειο.

Μήπως κέρδισα και δεν

με πήρατε;»

(Ραδιοφωνικό τρολ. Μήνυμα ακραστή

στην πρωινή ζώνη του Πέπερ. Δευτέρα)

Σε σημείωμα επάνω σε

φυτό που κοσμεί τον κοι-

νόχρηστο χώρο 2ου ορό-

φου πολυκατοικίας στην

πλατεία Κολωνακίου:

«Είμαι τεχνητό. Παρακαλώ πολύ μη

με μαδάτε».

(Τρίτη απόγευμα)

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

«Α, μια γυναίκα από

το παρελθόν μου».

(Δύο γκέι συνομιλούν ενώ τους πλησιάζει

μια γυναίκα. Έξω από την Ταινιοθήκη της

Ελλάδας, στην προβολή της «Γκόλφως

στην Επίδαυρο». Παρασκευή βράδυ)

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

«Άφροα και το κόμικ στη μέση.

Θα πάω μετά να χρωματίσω».

(Φωνή έξω από το Ιντεάλ στην προβολή της

ταινίας για τον Νικ Κέιβ. Δευτέρα βράδυ)

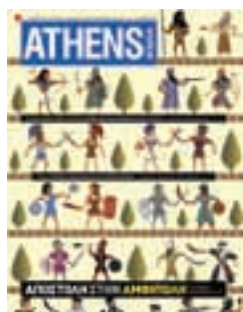
κέρδισε
εισιτήρια
στη στιγμή

**Όλη η πόλη
ένα αεροδρόμιο**

Παίξε το παιχνίδι της **easyJet**
και κέρδισε εισιτήρια στη στιγμή για
όποιον προορισμό της από Αθήνα
join the generation easyJet

Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου, από 12:30 μ.μ.
στο **Kayak all day cafe**

Μεταξά 24 - 26 & Ζησιμοπούλου 9,
Γλυφάδα



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Nina Paley. Γεννήθηκε στην Αμερική και είναι animator, σκιτσογράφος και ακτιβίστρια, με ενεργό δράση στο κίνημα για την ελεύθερη εικαστική έκφραση. Το μιούζικαλ της κινουμένων σχεδίων «Sita Sings the Blues» απέσπασε περισσότερα από 35 διεθνή βραβεία, μεταξύ των οποίων και το Μέγα Βραβείο (Grand Crystal) στο Annecy. Πριν γίνει animator ήταν σκιτσογράφος και σήμερα εκδίδει ξανά τα παλιά της κόμικ ελεύθερα πνευματικών δικαιωμάτων. Τώρα δημιουργεί επίσης μια σειρά ταινιών μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων για την ελευθερία του πνεύματος, που ονομάζεται Minute Memes. Η Nina συμμετέχει στο φετινό Διεθνές Φεστιβάλ Animation - AnimaSyros 7.0, που πραγματοποιείται στην Ερμούπολη της Σύρου από τις 2 έως τις 5 Οκτώβρη.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΑΜΟΣ ΚΛΟΥΝΕΪ

Υπαίθριος, ρομαντικός, εξωστρεφής.
Ένας Φελίνι έλειπε για να γυρίσει
το remake του «Dolce Vita».

ΑΜΑΛ ΑΛΑΜΟΥΝΤΙΝ

Γοττευτική και ευφυής. Δεν έχει γκλάμωρ επειδή
φοράει Giambattista Valli haute couture, είναι η
ίδια λαμπερή. Μια χαρά θα κατέβαινε δίπλα της
ως υποψήφιος πρόεδρος ο Τζορτζ.

«ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠΙ»

Το καλύτερο (τυχαίο) όνομα μπαρ στον Χολαργό.
Το έχει ένας Τζόνι και μια Ντέπι.

ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Είναι το πιο ήσυχο και καθαρό ταβερνάκι στην
παραλιακή του Σουνίου. Η κυρία Έλλη φτιάχνει
μόνη της το μενού και τηγανίζει τις χρυσαφένιες
πατατούλες της με μοναδικό τρόπο. Σαλάτα
ολόφρεσκη, φτιαγμένη εκείνη τη στιγμή, και πε-
ντανόστιμα γαβράκια. Θα το βρείτε εύκολα γιατί
στο πάρκινγκ έχει ωραίες ψάθινες ομπρέλες για
να προστατεύονται από τον ήλιο τα αυτοκίνητα.
Ακούγεται πολύ ειδυλλιακό και είναι.
(650 χλμ. Αθηνών-Σουνίου στα Λεγερνά,
6946 099960)

ΡΕΘΥΜΝΟ

Μετά τους κροκόδειλους, τώρα και πύθυνας
στους δρόμους τους. Περιμένετε λίγο,
θα εμφανιστεί και ο Μινώταυρος.

Η ΑΜΑΛ ΚΑΙ Η ΧΑΜΑΛ

Οι δύο πιο πολυσυζητημένοι γάμοι
της προηγούμενης εβδομάδας.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΣΙΧΑΝΤΙΣΤΕΣ

Εμφανίστηκε ο πρώτος από τη συμπαθή τάξη
των κομμωτών. Περιμένουμε και τον δεύτερο
από τους πεντικιουρίστες.

ΡΕΝΑ ΔΟΥΡΟΥ

Προτείνει να στέλνουμε τα σκουπίδια μας
στην Κίνα με δεξαμενόπλοια.
(Περιφερειάρχης ψυχαγωγικών ιδεών)

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ ΠΤΗΣΗΣ

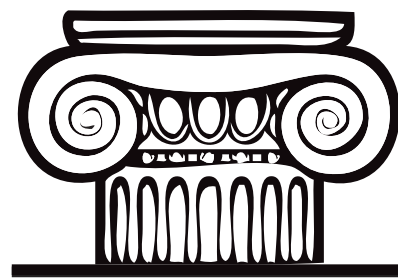
Στο μέλλον, γράφει η «Daily Mail», οι αεροπορικές
εταιρείες θα αλλάξουν πολιτική προκειμένου να
περικοψούν το κόστος των ταξιδιών. Μελετούν
να μικρύνουν τα καθίσματα της οικονομικής
θέσης, οι υπέρβαροι να πληρώνουν ακριβότερο
εισιτήριο, να αφαιρεθούν τα σωσίβια(!) και, το
καλύτερο, η πόρτα της τουαλέτας να ανοίγει με
κέρματα. Θέσεις για ορθίους και κατάστρωμα
είναι προς το παρόν υπό σκέψη.

ΡΑΧΗΛ ΜΑΚΡΗ

Ακόμα και το pit bull μπροστά της
μοιάζει με γλυκό αποχαυνωμένο pet.

ΝΕΡΙΤ

Είναι η μόνη τηλεόραση που βλέπουμε, αλλά δεν
είναι τηλεόραση. Πρέπει να σοβαρευτεί και να
φτιάξει ένα πρόγραμμα επαγγελματικό και
επαρκές. Γι' αυτό δεν μπορεί να στεριώσει
κανείς στη θέση του προέδρου.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΞΕΝΑΓΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

**Γνωρίστε την πόλη
δωρεάν**

Ξέρετε πού είναι το Ροδακίό, ο Πύργος των
Ανέμων, τα Αναφιώτικα, το Ριζόκαστρο;
Μήπως γνωρίζετε σε ποιο δρόμο κατα-
σκευάστηκε το πρώτο θέατρο της Αθήνας
ή ποια είναι τα μνημεία της Αρχαίας Αγο-
ράς; Οι περισσότεροι Αθηναίοι περνούν
από αυτά τα μέρη συχνά, αλλά βιαστικά.
Μάθετε την ιστορία των δρόμων και των
μνημείων εντελώς δωρεάν. Έμπειροι ξενα-
γοί που συμμετέχουν στο πρόγραμμα του
Δήμου Αθηναίων μάς μαθαίνουν τις κρυμ-
μένες ομορφιές της πόλης και δίνουν άλλη
πνοή στις κυριακάτικες βόλτες μας.

Πρόγραμμα Οκτωβρίου

Κυριακή 5/10, 10.30 π.μ.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ

Σημείο συγκέντρωσης: Αδριανού 24,
έναντι Ιερού Ναού Αγίου Φιλίππου
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου
(έως 40 άτομα)

Σάββατο 11/10, 10.30 π.μ.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΙΟΛΟΥ

Σημείο συγκέντρωσης: Ιερός Ναός Αγίας
Ειρήνης, επί της οδού Αιόλου
Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου
(έως 40 άτομα)

Κυριακή 12/10, 10.30 π.μ.

ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΛΑΚΑΣ

(Ροδακίό, Μέγα Μοναστήρι,
Βλασσαρού)

Σημείο συγκέντρωσης: Εκκλησιά Αγίας
Δύναμης, επί της οδού Μητροπόλεως
Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπουρδή
(έως 80 άτομα)

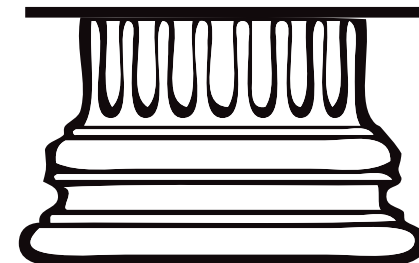
Κυριακή 26/10, 10.30 π.μ.

ΠΛΑΚΑ - ΑΛΙΚΟΚΚΟ - ΡΙΖΟΚΑΣΤΡΟ - ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ

Σημείο συγκέντρωσης: Πλατεία Φιλο-
μούσου Εταιρείας, επί της οδού Κυδαθη-
ναίων, Πλάκα
Ξεναγός: Άρτεμις Σκουμπουρδή
(έως 80 άτομα)

Δηλώσεις συμμετοχής: 210 3313038

(κ. Ε.Βαλκανά - Πινakoθήκη Δήμου
Αθηναίων, Δευτ.-Παρ. 10.00-13.00)



ΛΙΓΑ (Ή ΠΟΛΛΑ) ΑΠΟ ΟΛΑ

Το παιχνιδιο-χαρτοπωλείο είναι ελληνική πατέντα: πουθενά στον κόσμο δεν υπάρχουν μαγαζιά με παιχνίδια και παράλληλα σχολικά-χαρτικά-είδη γραφείου. Είναι υπέροχη εφεύρεση, είτε έχεις είτε δεν έχεις παιδιά, το μαγαζί-περίπτερο, προέκταση της ημι-τουρκικής Μπεζεστένης που σε καλύπτει για οτιδήποτε – από απαραίτητο μέχρι της κατηγορίας «γιατί όχι» (σαβούρα)...

Η «Μπεζεστένη» είναι το σκεπαστό παζάρι, η μεγάλη αγορά, κι άμα είχατε πρόσφυγες παπουδες μπορεί να έχετε ακούσει τη λέξη. Το σκεφτόμουν ψάχνοντας για τετράδιο τριών θεμάτων προχθές, μέσα σε μεγάλο χαρτοπωλείο/παιχνιδάδικο. Χρειάζεσαι ένα σκασιμό τετράδιο όταν έχεις παιδί στο σχολείο – μαθηματικών με αλλοιθωριστικά τετραγώνια, γλώσσας, γραφής, μη το συζητάτε... Το μαγαζί-τσιρκο όμως είναι, επαναλαμβάνω, ελληνική πατέντα. Η οποία πατέντα μάλιστα έχει διευρυνθεί: είναι γνωστό ότι στα πολυπαιχνιδιομάγαζα «Jumbo» ή τύπου-«Jumbo» βρίσκεις είδη κουζίνας, προσωπικής υγιεινής, γυαλιά, μπρίκια, ρούχα, βρακιά, παπούτσια, υλικά βουντού και καλλυντικά μαζί με παιχνίδια ΚΑΙ σχολικές τσάντες, παρακαλώ. Η παραδολότητα και πολυπλοκότητα σε γοητεύει ή σε απωθεί, ανάλογα με το πόσα παιδιά/νεύρα έχεις. Το ίδιο συμβαίνει και στα «Perfect Toys», στον «Μουστάκα», στον «Γκούφη», στα «Ζουζού»: μπαίνεις μέσα και χάνεσαι στο μαγικό κόσμο του τσίρκου. Αν ψάχνεις ένα τετράδιο σκέτο, άντε και μία ξύστρα, κακώς μπήκες εδώ. Υπάρχουν παραδοσιακά χαρτοπωλεία για είδη γραφείου, ξερά ή ημίξερα – τα τελευταία είναι χαρτοπωλεία που έχουν μερικά χαμηλά ράφια με έξτρα αυτοκολλητάκια, σβηστήράκια και μαρκαδοράκια σε περίπτωση που περιπλανηθεί κανένα πιτσιρίκι μέσα. Αντίθετα, το «Perfect Toys» της πλατείας Βικτωρίας είναι σπηλιά του Αλαντίν, παίρνεις το παιδάκι σου στο υπόγειο και εξερευνείτε ώωρες τις κατακόμβες με ξεχασμένα ή φρέσκα παιχνίδια αναντάμ-μπαμπαντάμ, αφού ρίξετε ένα πέραςμα στα πλήρως ενημερωμένα σχολικά του ισογείου... (ο Βασίλης Καρατζόγλου είναι ο καλύτερος πωλητής παιχνιδιών στον κόσμο – εκτός που ξέρει τι έχουνε πού και γιατί, κάνει συγκλονιστικές μιμήσεις... επίσης, μια μέρα θα γράψει τις εντυπώσεις του από το πολυ-παιχνιδο-χαρτοπωλείο και θα σκίσει...).

Ακόμα και το «Πλαίσιο», που έχει λογική Ντόιτσε Βέλε, όταν σε πάει στον όροφο με τα τζιτζιρι-μιτζιρι (σχολικά, ζωγραφικές, κατασκευές, χειροτεχνίες κ.λπ. κ.λπ.) μετατρέπεται σε μπιτ-μπαζάρ: περίεργα σχήματα άσχετα, πινέλα, μαρκαδόροι, χάντρες, χρυσό-σκονες, βερνίκια, κοπίδια, ψαλίδια και χαρτόνια Κανσόν ξεχειλίζουν από τα ντέξιον. Κάπως δεν καλο-χωράνε όλα αυτά στα ράφια, πουθενά – σε αντίθεση με τα iPad, tablet, laptop, με τα θαύματα της τεχνολογίας δηλαδή που έχουνε εφευρεθεί γωνιασμένα, για να μπαίνουν σε βιτρίνες με τέλειο τρόπο.

Το παραδοσιακό χαρτοπωλείο ζει και ψιλο-μισο-βασίλει, βέβαια. Έχει ελαφρώς μαραζώσει, όπως όλες οι μικρές επιχειρήσεις, σου φαίνεται κάπως χλωμό σε σχέση με το πολυ-παιχνιδάδικο-χαρτοπωλείο-υπερπαραγωγή... αλλά στο είδος του παραμένει κορυφαίο. Πηγαίνεις με λίστα τετραδίων και τα έχουν όλα, τα άπαντα – σχολικά βοηθήματα, μολύβια, σβηστήρια και πάει λέγοντας. Γλιτώνεις χιλιόμετρα περιπλάνησης και κιλά πλαστικών μικροπραγμάτων της κατηγορίας «γιατί όχι» ή «δε βαριέσαι» ή «αχ, τι νόστιμο». Ο «Λιβάς» π.χ., με την υποσημείωση «από το 1969 Χαρτοπωλείο Γραφικές Τέχνες Σφραγίδες», κάνει αυτό ακριβώς που λέει στην ούγια, και πολύ σωστά. Τα τετράδια μυρίζουν τετραδ-ίλα και όχι πλαστικοπαιχνιδίλα. Τα μολύβια είναι σε χαρτονένιες θήκες ξαπλωτά στο ύψος των χεριών σου, σαν να σε περιμένουν. Τα χρώματα είναι κλασικά, δεν σε αποπροσανατολίζει καμιά κουλή μουσική, παίρνεις τα είδη γραφείου/σχολικά σου και φεύγεις.

Αλλά, βέβαια, είναι με τις ώρες και τις μέρες. Μερικές από τις οποίες χρειάζεσαι το ντιβερτιμέντο της Μπεζεστένης. Άλλοτε πάλι θέλεις απλώς ένα παλιο-πακέτο παλιο-συνδετήρες, και πού το θυμήθηκες κι όλας με τόσα που έχεις στην κεφαλα σου... **Α**

Λιβάς, Πινδάρου 3, 210 3619667

Ζουζού, Βουκουρεστίου 37, 210 3639182

Perfect Toys, Γ' Σεπτεμβρίου 96, Πλατεία Βικτωρίας, 210 8216961, 210 8226089

Θέατρο
στη Στέγη

8-19 Οκτωβρίου 2014



Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800
sgt.gr • #stegi

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



CIAO, AMORE

5 δευτερόλεπτα με την Patty Pravo

●●● Η Αθήνα, από αυτή την Πέμπτη, υποδέχεται σε γενική προβολή το *Xenia*, τη νέα ταινία του Πάνου Κούτρα. Όλη η πόλη, μέσα σε 5 δευτερόλεπτα, πίσω από ένα φιμέ τζάμι παράθυρου μιας λιμουζίνας, καθώς ανοίγει αργά, θα δει να αποκαλύπτεται μπροστά της η ξανθιά ντίβα που ενσαρκώνει όλη την ιστορία της ευρωπαϊκής νεο-bohemian κουλτούρας και τον αποχαιρετισμό (!) στη νεανική ηλικία όλων όσων ανήκουν στη γενιά του σκηνοθέτη.

●●● Ένα ξανθό, κλωμό πρόσωπο. Η Patty Pravo γεννήθηκε Nicoletta Strambelli και δηλώθηκε ως Νίκολα γιατί η γιαγιά της νόμιζε ότι ήταν αγόρι από τη δυνατή, μπάσα φωνή της καθώς έκλαιγε. Σήμερα, στα 66 της, μετά από χιλιάδες τσιγάρα και 100 εκατομμύρια δίσκους (μαζί με τον Παβαρότι, είναι οι μοναδικοί Ιταλοί καλλιτέχνες που έχουν φτάσει αυτό το ρεκόρ πωλήσεων σε όλο τον κόσμο), το it girl του ιταλικού τραγουδιού «στα χρόνια της τηλεόρασης» είναι μία ενσάρκωση της μοναδικότητας της ιταλικής pop σκηνής και του ορισμού της ντίβας, χωρίς τις αμερικάνικες μικροαστικές διαστρεβλώσεις.

●●● Το 1963, στα 15 της, έφυγε από τη Βενετία και πήγε στο Λονδίνο για να ζήσει το beat όπως μόνο εκεί συνέβαινε – με τους μπίτνικς, τους καλλιτέχνες της Pop Art, τους χίπις και avant-garde μουσικούς. Το κύμα την οδήγησε πίσω. Το Νέο Ρεύμα της Ρώμης, που μόλις ξυπνούσε από το hangover της *Dolce Vita*, είχε ένα ναό, στο νούμερο 9 της Via Tagliamento, το Piper Club. Εκεί, το '66, δεκαοκτώ ετών, μικροκαμωμένη, νευρώδης, με δύο μεγάλα πράσινα μάτια πίσω από έναν καταρράκτη από ξανθά μαλλιά που τα στροβίλιζε κάτω από τους προβολείς και ντυμένη με ένα μαύρο κοστούμι του Yves Saint Laurent, για πρώτη φορά τραγούδησε το *Ragazzo Triste*, διασκευή του *But You Are Mine* των Sonny & Cher. Το *Λυπημένο Αγόρι* την έκανε γνωστή μέσα σε μία νύχτα. Ήταν το πρώτο pop τραγούδι που παίχτηκε από το

ραδιόφωνο του Βατικανό. Η Caterina Caselli μόλις είχε γίνει σκόννη και η Ευρώπη μόλις είχε αποκτήσει τη δικιά της Nico. Μία ξανθιά αλαφροϊκιωτη ντίβα που ζει ένα μοντέρνο, υπαρξιακό λήθαργο à la Jacques Brel.

●●● Στα επόμενα χρόνια η Patty έγινε La Pravo. Μία στιλιστική εξτρα-βαγκάντζα πολύ πριν τη Μαντόνα ή την Γκάγκα. Ένα αμετανόητο βαμπίρ, απόλυτα cool και παγωμένο (όχι, αλήθεια: η θερμοκρασία του σώματός της όπως έχει δηλώσει η ίδια, είναι στους 35 βαθμούς). Μοιραία και ανδρόγυνη εικόνα που καταβροχθίζει τους άνδρες και αποκαλεί τον εαυτό της «μία ρομαντική, ανήθικη εξωγήινη». Ένας κλώνος του Bowie που κινήθηκε άνετα από τα στούντιο του *Canzonissima* μέχρι το στούντιο του Jimi Hendrix και των Rolling Stones, ανέβηκε στη σκηνή μαζί με τους Pink Floyd στη βαριά ψυχεδελική περίοδό τους – επί Barrett και έκανε παγκόσμια επιτυχία με το *La Bambola*, μία αισθησιακή ρούμπα απελπισίας. Πόσο ειρωνικό, η πιο υπερβολική προσωπικότητα του ιταλικού τραγουδιού, να απογειώνεται με ένα τραγούδι για τις γυναίκες ως αντικείμενα.

●●● «Αυτό είναι» έχει πει. «Στο μέλλον δεν θα υπάρχουν πραγματικοί άνδρες και γυναίκες παρά μόνο κούκλες».

●●● Την Κούκλα ακολούθησαν πέντε γάμοι, ανάμεσά τους μία κατά λάθος διγαμία, ο ένας σύζυγος ήταν γκέι, ενώ υπήρξε και περίοδος που συζούσε με δύο άντρες. «Αυτό είναι» έλεγε. «Απλώς ζούμε μαζί και περνάμε καλά». Το *Pensiero Stupendo* ήταν άλλη μία θεαλλώδης υπόκωφη βόμβα που γνώρισε επιτυχία, ένα τραγούδι - σεξ ανάμεσα σε δύο γυναίκες και έναν άντρα. «Υπέροχη Σκέψη, εγώ, κι εσύ, κι αυτή, ω όχι, τα χέρια της...» Στο *Razza Idea*, το τραγούδι-κλειδί και στο *Xenia*, τολμάει άλλο ένα τρίγωνο. «Τι τρελή ιδέα... Φιλάω αυτόν και σκέφτομαι εσένα...»

●●● Κατά κάποιο τρόπο, όλοι οι έρωτες συμπυκνώνονται σε μία συλλογική μνήμη. Μετά από εκατομμύρια δίσκους ή απλώς 5 δευτερόλεπτα μπροστά σε ένα εφηβικό σου όνειρο, όλα γίνονται ένα ευτυχισμένο reunion. Σύζυγοι, αγάπες, φίλοι, γονείς, έρωτες που έφυγαν, το ροκ'ν ρολ της ζωής. Ο μύθος σου εμφανίζεται ξαφνικά μπροστά σου και σου λέει *Ciao, amore*. Ήταν πολύ φυσικό ο Πάνος Κούτρας, πολιορκώντας την στη Ρώμη και επίμονα εξηγώντας της το ρόλο και το φιλμ, να της λέει ότι η ταινία δεν μπορεί να γυριστεί χωρίς αυτήν. «Είδα πόσο με αγαπάει, είδα και τις ταινίες του, μου άρεσαν και δέχτηκα» είπε η Patty. *Αυτό είναι*. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)





10-11-12
οκτωβρίου
2014
«Τεχνόπολις»
Δήμου Αθηναίων

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ
www.kariera.gr



10.10.14
UP EVENT: 16.30 - 20.30
LIVE: 20.30 - 22.30
Penny & The Swingin' Cats
The Burger Project

11 & 12.10.14
ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ: 10.00 - 18.00
UP EVENT: 12.00 - 17.00



Διόργανοι

Χρηστές Χρηστές UP Events

Διόργανοι Χρηστές UP Events

Υποστηρικτές

Χώρος Διεξαγωγής

Art Events Partners

Media Partners









Χρηστές Επικοινωνίας

FOX

FOX life

ANTENNA CHANNEL

MBR

STAR

HI T

BB.9

969

www.969.gr

MBR

FORTUNE

inStyle

ATHENS

THE SUN

POWER

nahemporiki.gr

pretingon.gr

www.milan

OUTLINE

www.969.gr

SUPER MARKET

www.969.gr

www.969.gr

www.969.gr

ΟΙ ΣΤΟΕΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το «*Passagenwerk*», γνωστότερο με τον αγγλικό του τίτλο «*Arcades Project*», ημιτελές, περίφημο και post mortem εκδομένο έργο του **Βάλτερ Μπένγκιαμ** δεν είναι παρά εκτεταμένες σημειώσεις, αλλά οι μελετητές ομοφωνούν ότι, αν ολοκληρωνόταν, θα ήταν μια συστηματική καταγραφή των εσωτερικών στεγασμένων στοών του Παρισιού και μάλιστα το 19ο αιώνα. Αφού ένας φιλόσοφος αυτού του μεγέθους γοητευόταν από τις στοές σε βαθμό που να ξεχνάει τις θεωρίες του, καταλαβαίνει κανείς τη γοητεία που ασκεί το συγκεκριμένο αστικό πολεοδομικό (με την κυρίως έννοια: πολεο-δομικό) φαινόμενο στον κοινό άνθρωπο – και, πάντως, σε μένα.

Στην Αθήνα, βέβαια, αμφιβάλλω αν υπάρχει κτίριο του 19ου αιώνα που να διαθέτει στοά. Του 20ού, ναι, και μάλιστα ολοένα και περισσότερα, αφού αρχίζει να λείπει ο χώρος στο Κέντρο, να λείπουν οι σκίες, να πυκνώνει η κυκλοφορία και να γίνονται ανεκτές οι μικρότερες εμπορικές ανάγκες (εννοώ από μικροεπιχειρηματίες που δεν έχουν ή δεν θέλουν να πληρώσουν μαγαζί πάνω στο δρόμο, ενώ το κράτος ανέχεται απλούστερες προδιαγραφές για τέτοια μαγαζιά). Αυτοί είναι οι παράγοντες



που τις γέννησαν – και πάνω απ' όλα ο τριτογενής τομέας, δηλαδή υπηρεσίες και εμπόριο.

Υπάρχουν στοές υπόγειες και επίγειες (ενίοτε μάλιστα το ίδιο κτίριο διαθέτει και επίγεια και υπόγεια στοά), εντελώς στεγασμένες ή με κολώνες από τη μια μεριά, τυφλές ή με εξόδους/εισόδους, ανώνυμες και επώνυμες, φωτισμένες και σκοτεινές, μακρές και τοσοδούλες. Ιδιαίτερη περίπτωση είναι ένας δρομάκος, η **Αριστείδου**, ένα τετράγωνο όλος κι όλος ανάμεσα Σοφοκλέους και Ευριπίδου, που η ανατολική της μεριά έχει πολλές υπόγειες στοές, που όλες βγάζουν στο αρχαίο τείχος της πόλης μας, μερικά διατηρημένο στα θεμέλια των σύγχρονων πολυκατοικιών.

Πρακτικά, το Κέντρο της πόλης είναι γεμάτο στοές με σχήματα: Ι, Ε, Ξ (φανταστείτε το με γραμμή στη μέση), Η, Γ, Π, Σ κ.λπ. Εκατοντάδες έχουν δημιουργηθεί στην περίμετρο Σύνταγμα - Κολωνά-

κι - Εξάρχεια - Κάνιγγος - Βάθη - Ομόνοια - Ψυρή - Μοναστηράκι - Πλάκα - Σύνταγμα. Υπάρχουν δρόμοι που έχουν πιο πολλές στοές, παρά διασταυρώσεις με κανονικούς δρόμους: η Ερμού, η Χ. Τρικούπη, η Θεμιστοκλέους, η Αγ. Μάρκου, η Κολοκοτρώνη, η Πανεπιστημίου, η Σταδίου, η Ευριπίδου, η Αιόλου. Όποιος ξέρει να κινηθεί μέσα στις στοές κόβει δρόμο, ξεφεύγει από πιθανούς διώκτες ή, απλά, χάνεται σε άλλους κόσμους.

Ποικιλία επιχειρήσεων, συνήθως μικρών, συνθέτουν τον ημίκλειστο κόσμο της στοάς. Καφενεία, τυπογραφεία, φαρμακεία, (παλαιο)βιβλιοπωλεία, τυροπιτάδικα, τακουνάδικα, μίνι εστιατόρια, ρολογάδικα, ταξιδιωτικά γραφεία, ουζερί, ντιβιντάδικα, κουρεία (όχι όμως κομωτήρια), ψιλκατζίδικα, συλλεκτικά (γραμματοσχημα, νομίσματα κ.λπ.), ό,τι πάρετε €1, φτηνά κοσμηματοπωλεία, μικροβιοτεχνίες ή κάνας τόννος και, φυσικά, οι είσοδοι των κτιρίων, που



→ d.fyssas@gmail.com

από πάνω τους είναι γραφεία. (Πολλά απ' αυτά κλείνουν και δεν ξανανοίγουνε ποτέ, οι ταμπέλες όμως διατηρούνται, γιατί η ταμπέλα είναι το τελευταίο πράγμα που κατεβαίνει). Όλα αυτά βέβαια έχουν να κάνουν και με τις τοπικές πιάτσες, αλλά αυτό ας μείνει για άλλη φορά.

Ένα δρομολόγιο. Ξεκινάς από Αιόλου, μπαίνεις στη στοά της ΔΕΗ (πρώην «Δραγώνας»), κόβεις τη Σοφοκλέους, μπαίνεις στη στοά Αθηνών, συνεχίζεις στοά Ορφανίδου, κόβεις τη Σταδίου, μπαίνεις στη στοά Αρσακείου (φωτογραφία) και βγαίνεις Πανεπιστημίου.

Του «Ρίο Τζανέιρο», επίσημα Πολιτικών Υπαλλήλων. Διαμπερώς από Σταδίου/Ομόνοια προς Λυκούργου, αστείγαστη στο κέντρο της. Η ονομασία της από το αειθαλές τοπικό καφέ. Στο μπιλιαρδάδικο «Νιου Πόιντ», που βρισκόταν στην υπόγεια αδερφή της επίγειας στοάς, είχα μάθει πιγκκ πονγκ.

Εμπορίου. Από Βουλής προς Λέκκα, Σύνταγμα. Στο ισόγειο του Ταμείου Εμπόρων, αξιοθέατο μεσοπολεμικού κτιρίου που φτιάχνε ο Λεωνίδας Μπόνης και ο Εμμανουήλ Λαζαρίδης. Τελευταία και με εικαστικές επεμβάσεις, τα «Ιχνημπορίου».

Της πείνας ή «Πιγκουίνου» (επίσημα Τρικούπη). Διαμπερώς από Πατησίων 10 προς Δώρου/Ομόνοια. Με πολλά φαγητάδικα, εξού και η σκωπτική ονομασία. **▲**

europe by
easyJet

ΦΥΓΑΜΕ...

This is generation **easyJet**

Γίνε
ΕΣΥ
ο νικητής

Η πιο φευγάτη γενιά που ταξιδεύει

Για όσους θέλουν συνεχώς να ταξιδεύουν και να επιβουλεύουν τις επιχειρήσεις τους, τώρα μπορούν, με την **easyJet**! Η **easyJet** αναγνωρίζει το πάθος σου για τα ταξίδια και... σε επιβραβεύει, μετατρέποντας όλη την πόλη σε ένα μεγάλο «αεροδρόμιο».

Μέχρι το τέλος του χρόνου, η ομάδα της **easyJet** θα βρίσκεται σε επιλεγμένα Bar/Cafes της πόλης, δίνοντας τη δυνατότητα σε όποιον να κερδίσει 2 αεροπορικά εισιτήρια από Αθήνα, για οποιοδήποτε προορισμό της **easyJet**. Το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι **BE THERE & READY** να παύεις μέρος στο διαδραστικό παιχνίδι της **easyJet** για να μπεις αυτόματα σε κλήρωση και να κερδίσεις 2 εισιτήρια **easyJet** εκείνη τη στιγμή!!! Τώρα κάθε γωνιά της πόλης γίνεται σταθμός που σου δίνει λόγο για να παύεις.

Το αγαπημένο σου αθλητικό στέκι μπορεί να γίνει η απόλυτη ταξιδιωτική εμπειρία με την **easyJet**. Το παιχνίδι συνεχίζεται... **Join the Generation easyJet!**

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: athensvoice.gr/easyjet.com/el/join-the-generation

Το ταξίδι συνεχίζεται...

Σάββατο 4 Οκτωβρίου,
από 21:30 μ.μ.
στο **Sempre cafe**

Σαρανταπόρου & Αιμιλίου Βεδίκη 51, Περιστέρι

Αποκλειστικό στο

ATHENS!

ATHENS!

.gr



15 χρόνια από τότε που το είδα πρώτη φορά και 40 χρόνια από την πρώτη πρεμιέρα, το διάσημο cult rock'n'roll musical **«ROCKY HORROR SHOW»** γιορτάζει στην Αθήνα στο ιστορικό REX. Τρόμος, σεξ, χιούμορ, αίμα, χορός και πολλή μουσική σε αυτό τον ανεπανάληπτο ύμνο στη διαφορετικότητα, με τους Κωνσταντίνο Ασπιώτη, Κλέων Γρηγοριάδη, Τζένη Θεωνά, Μάξιμο Μουμούρη, Νάντια Μπουλέ, Ιβάν Σβιτάιλο, Βασιλική Τρουφάκου, Γιάννη Τσεμπερλίδη, και στο ρόλο του αφηγητή ο Γιώργος Μαζωνάκης. Πρώτες φωτογραφίες από την πρόβα κοστούμιών. Από 17 Οκτωβρίου. Μην το ονειρεύεσαι! Ζήσ' το!
Πανεπιστημίου 48, πληρ. 211 8000080, εισιτήρια viva.gr και στα ταμεία του θεάτρου



ΜΑΣ ΑΝΑΔΕΙΞΑΤΕ
ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ
ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΓΙΑ 5^η ΦΟΡΑ.
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!

 **AEGEAN**

A STAR ALLIANCE MEMBER 

    aegeanair.com

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτής του Facebook Group «Στερεώστε καλύτερα το φύλλο στις τυρόπιτες για να μην ξεφλουδίξει!»)



Κι όμως για να λυθεί οριστικά το θέμα της αξιολόγησης και να μην έρθουν σε δύσκολη θέση οι υπάλληλοι που προσλήφθηκαν με πλαστά πτυχία, αρκεί μια απόφαση του υπουργού Παιδείας...

- ...που θα εξισώνει τα πτυχία των ΑΕΙ με τα πτυχία από το «Μεγάλο Σχολείο της Ζωής».

Πώς γίνεται να έχεις βάλει στην κυβέρνηση όλους αυτούς που κάνουν τα μεγαλύτερα νούμερα στα πάνελ των πρωινών εκπομπών και, παρ' όλα αυτά, το κόμμα σου να χάνει σταθερά έδαφος στις δημοσκοπήσεις;

- Απάντηση: Για τον ίδιο ακριβώς λόγο που δημιουργείται μποτιλιάρισμα δίπλα από ένα ατύχημα στο δρόμο. Όλοι σταματούν να κοιτάζουν, αλλά κανένας δεν θα ήθελε να συμμετέχει.

Είναι από αυτές τις στιγμές που το μυαλό αψηφά τον κίνδυνο. Που η αδρεναλίνη υπερισχύει της λογικής και του ενστίκτου αυτοσυντήρησης. Και τότε, άνθρωποι που δεν το περιμένεις, που ζουν μια ήσυχη και μετρημένη ζωή, κάνουν τα πιο παράτολμα πράγματα.

- Ένας τέτοιος άνθρωπος ήταν και ο παπάς που ρώτησε τη Ζωή Κωνσταντοπούλου πριν παντρευτεί: «Είσαι σίγουρη γι' αυτό που πας να

Αποκάλυψη: Κάτω από τον τύμβο της Αμφίπολης βρίσκεται το διαστημόπλοιο Enterprise!

Τα στοιχεία μιλούν από μόνα τους. Στρογγυλός ο τάφος, στρογγυλό και το Enterprise. Όπως το γνωρίσαμε όλοι από το περίφημο ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ του Τζορτζ Λούκας που κάποιοι προσπάθησαν να μας πείσουν ότι είναι ταινία επιστημονικής φαντασίας. Όπως άλλωστε έχουν ήδη αποκαλύψει τα έγκυρα site που ασχολούνται πραγματικά με το θέμα της Αμφίπολης και δεν αναπαράγουν αυτά που τους ταΐζουν τα καθεστωτικά μέσα, στον τύμβο είναι κρυμμένο το διαστημόπλοιο που έφερε τους Έλληνες στη Γη! Τώρα τι έχουν να πουν όλοι αυτοί που κατηγορούσαν το μεγάλο δάσκαλο Δημοσθένη Λιακόπουλο;

κάνεις;»

- (Και, ναι, η σκέψη ότι ο νέος σύζυγος της Ζωής Κωνσταντοπούλου είναι εν ενεργεία ναυτικός, άρα θα έχει εξασφαλισμένες άπειρες ώρες γλυκιάς σιωπής στη μέση του ωκεανού, είναι ρατσιστική και πρέπει να καταδικαστεί.)

Αν ο ιστορικός του μέλλοντος θελήσει κάποτε να καταλάβει πλήρως την Ελλάδα του 21ου αιώνα, αρκεί να παρακολουθήσει δύο video: Το βουλευτή Νίκο Νικολόπουλο, στο πολιτικό του γραφείο, να δέχεται τις ευχές των ψηφοφόρων του για την ονομαστική του γιορτή...

- ...και το video της μητέρας της Σίσυς Φειδά να καταγγέλλει την κόρη της, επειδή από τότε που βγήκε στην τηλεόραση μεγαλοπιάστηκε και θέλει να ελέγξει τα φερέματα που θα βάλει πριν εμφανιστεί στο γάμο.

Το άκρον άωτον της γκα-

ντεμιάς: Να ζητάει ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος σεβασμό της ιδιωτικής του ζωής και, παρ' όλες τις προσπάθειες, να μη βρίσκεις σε αυτήν κανένα απολύτως ενδιαφέρον προκειμένου να την κάνεις βούκινο.

- Όπως κατά βάθος θα ήθελες και θα του άξιζε.

Ήταν μία από εκείνες τις νύχτες που, χωρίς κανένα συγκεκριμένο λόγο, εμφανίζονται ξαφνικά τα επίμονα, βασανιστικά υπαρξιακά ερωτήματα που συνήθως κρατάς κρυμμένα κατά τη διάρκεια της μέρας... «Ποιος είμαι;» «Πού πάω;» «Τι έχω προσφέρει ως βουλευτής στην κοινωνία και στην πατρίδα;»

- Και τότε, ενώ κοιτάζεις το άπειρο μέσα στο ποτήρι του ούισκι, όλα αρχίζουν να αποκτούν νόημα. Και μια λαμπρή ιδέα φωτίζει σαν αστραπή τα μαύρα σύννεφα των σκέψεων.

- Είναι η στιγμή που η απάντηση εμφανίζεται

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μέλος του Πειθαρχικού των Ανεξάρτητων Ελλήνων, που θα κληθεί να αποφασίσει για τη Ραχήλ Μακρή

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Αργύρης Ντινόπουλος

«Εγώ δεν γεννήθηκα υπουργός, ούτε βουλευτής. Ό,τι κατάφερα στην πολιτική το κατάφερα μόνος μου».

Μετάφραση

Δικαιούμαι να γλείφω απροκάλυπτα τους διορισμένους τσάτσους και να πληρώνω τα ρουσφέτια μου με τους φόρους σας, γιατί έτσι κάνουμε εμείς οι αυτοδημιούργητοι προκειμένου να δημιουργηθούμε.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δηλαδή, αν ο φίλαθλος του Εθνικού δεν είχε πεθάνει τελικά, αλλά συνέχιζε να χαροπαλεύει, δεν θα υπήρχε κανένας λόγος να αναβληθούν οι αγώνες του πρωταθλήματος και όλα θα συνέχιζαν ως είχαν, ενώ τώρα με το θάνατο είναι απαραίτητη η αναβολή για να αντιμετωπιστεί το θέμα της βίας στα γήπεδα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Αναποφύλλισμα»: Το να ξεφυλλίζεις ένα περιοδικό ξεκινώντας από την τελευταία σελίδα του, χρησιμοποιώντας τον αντίχειρα.

πεντακάθαρα μπροστά σου: «Θα ζητήσω να τοποθετηθεί στην Αθήνα αδριάντας του Μεγάλου Αλεξάνδρου! Και ο λαός θα βλέπει το μεγάλο στρατηλάτη και θα σκέφτεται εμένα! Άρα θα με ψηφίσει!»

- (Ήταν μια δραματοποιημένη απόδοση της είδησης «24 βουλευτές της ΝΔ ζητούν αδριάντα του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Αθήνα»)

Επιτέλους, δόθηκε επιστημονική εξήγηση για τις τελευταίες εμφανίσεις του Άδωνι Γεωργιάδη: Πάσχει από Βουλευτσιακή διαταραχή. Που ορίζεται ως η διαρκής αγωνία πως η Σοφία Βούλτεψη έχει γίνει πιο γραφική από εσένα.

- Με αποτέλεσμα να κάνεις σπασμωδικές δηλώσεις πανικού.

Πολύ σωστή ιδέα να προσλαμβάνονται μόνο για 2 χρόνια οι νέοι δημόσιοι υπάλληλοι ώστε, μόλις λήξει η σύμβαση, να μπορούν να αντικατασταθούν. Έτσι αισθάνονται πραγματική δέσμευση.

- Διότι μέχρι τώρα, μετά το διορισμό, ο άλλος ένιωθε σίγουρος. Άρα δεν ήταν σίγουρο ότι θα συνέχιζε να ψηφίζει αυτόν που τον διόρισε, αφού ένιωθε ελεύθερος να ψηφίζει όποιον θέλει! ●



2^η Γιορτή καφέ από τον NESCAFÉ.

Ξεκίνα να ζεις φυσικά!



**Με μεγάλη επιτυχία
στέφθηκε η 2^η Γιορτή
Καφέ από τον Nescafé!**



Ο **Nescafé**, η πιο αγαπημένη μάρκα καφέ παγκοσμίως αλλά και στην Ελλάδα, διοργάνωσε για δεύτερη συνεχή χρονιά τη «Γιορτή Καφέ», στην Αίγλη Ζαπφείου, στις 25 Σεπτεμβρίου.

Οι ιδιοκτήτες καφέ και οι επαγγελματίες baristi που παρευρέθηκαν στην εκδήλωση, μύηθηκαν στα μυστικά του αγαπημένου τους ροφήματος. Πιο συγκεκριμένα, ο **κος Πασχάλης Καστανάς**, Διευθυντής Καινοτομίας Προϊόντων της **Nestlé Ελλάς Α.Ε.**, παρουσίασε βήμα-βήμα την παραγωγική διαδικασία του καφέ, από το χωράφι έως την καύση μας ενώ ο **Διαιτολόγος-Διατροφολόγος της Nestlé Ελλάς Α.Ε. κος Ιωσήφ Αλαξανδρίδης** αναφέρθηκε στα ευεργετικά οφέλη του στιγμιαίου καφέ στην υγεία μας.



Πολύ ενδιαφέρον συγκέντρωσε η παρουσίαση της νέας έρευνας του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών από την κα Αιμιλία Παπακωνσταντίνου, Λέκτορα Διατροφής και Μεταβολισμού στο Τμήμα Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Ανθρώπου. Για πρώτη φορά, διεθνώς, διερευνήθηκε η επίδραση της κατανάλωσης καφέ στο στομάχι ή/και στο στρες και σε αντίθεση με την έως σήμερα κοινή αντίληψη, δεν αποδείχθηκε η σχέση κατανάλωσης καφέ, κρύου ή ζεστού, στιγμιαίου ή εσπρέσο ή φίλτρου με στομαχικές διαταραχές ή στρες σε υγιείς άντρες και γυναίκες.



Η εκδήλωση κορυφώθηκε με τον διεθνούς φήμης Σουνδό barista **Ola Persson**, **Master Barista & Beverages Development Specialist** της **Nestlé Professional**, ο οποίος προσέφερε στους καλεσμένους ένα συναρπαστικό θέαμα, παρουσιάζοντας τα **Black & White** ροφήματα, τη νέα τάση απολαυστικών ροφημάτων με μοναδική γεύση που έχουν ως βάση τους τον **Nescafé** και την πλούσια κρέμα, αλλά και πολλά άλλα **υπέροχα Nescafé cocktails**, όπως η «**Cafferinha**» (η γνωστή μας Caipirinha, αλλά με Nescafé).



Η «2η Γιορτή Καφέ» από τον **Nescafé** είχε εντυπωσιακή προσέλευση με συμμετέχοντες πάνω από **200 επαγγελματίες του κλάδου** και ολοκληρώθηκε με κλήρωση όπου οι παρευρισκόμενοι κέρδισαν πολλά πλούσια δώρα και **2 υπερτυχεροί ένα ταξίδι στις φυτείες του Nescafé στο Μεξικό!**

It all starts with a
NESCAFÉ

Το ισλάμ ως πολεμική μηχανή

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι δυτικές χώρες πληρώνουν την πολιτική τους –και την απουσία πολιτικής– έναντι των εθνοτικών, φυλετικών και θρησκευτικών διαφορών που ανέχτηκαν και τροφοδότησαν στο έδαφός τους. Η εξελοτυφλία, η καλοπροαίρετη, ενοχική ή φοβική άρνηση να παραδεχτούν ότι δεν μοιράζονται τις ίδιες αξίες με όλον τον κόσμο τις φέρνει τώρα μπροστά σε μια πολύ συγκεκριμένη απειλή: το Ισλάμ δεν είναι απλώς μια διαφορετική θρησκεία με ελαφρώς αλλόκοτες ενδυματολογικές και διατροφικές συνήθειες· είναι μια επιθετική πολιτική και μια πολεμική μηχανή.

Πριν από λίγες μέρες είδα στο Channel 4 ένα ντοκιμαντέρ για την πολυγαμία των μουσουλμάνων στη Βρετανία – στην ουσία για το πώς οι μουσουλμάνοι επιβάλλουν τους δικούς τους νόμους στη χώρα που τους φιλοξενεί. Το εντυπωσιακό στοιχείο σ’ αυτό το ντοκιμαντέρ δεν ήταν ότι στη Βρετανία υπάρχουν 20.000 πολυγαμικές ενώσεις, αλλά ότι πολλές από αυτές –οι μισές σχεδόν– περιλαμβάνουν προσπλυτισμένες γυναίκες, μετανάστριες τρίτης και τέταρτης γενιάς ή Βρετανίδες που επέλεξαν να γίνουν μουσουλμάνες.

Αλλά η πραγματικότητα δεν φαίνεται αποτέλεσμα επιλογής όπως την αντιλαμβανόμαστε στη Δύση: πρόκειται για ένα είδος συμβολαίου σύμφωνα με το οποίο ο άνδρας παρέχει τα απαραίτητα υλικά μέσα σε όλες τις συζυγούς και τα παιδιά του, ενώ, συγχρόνως, τις αντιμετωπίζει με «δικαιοσύνη». Τι σημαίνει άραγε δικαιοσύνη σ’ αυτή την περίπτωση; Ένας μουσουλμάνος από το Σέφιλντ, ονόματι Μοχάμεντ ελ Γκανέι, λέει: «Έχω τρεις γυναίκες και έντεκα παιδιά: είμαστε οικογένεια», αλλά παραλείπει να αναφέρει ότι είναι χρονίως άνεργος κι ότι η πολυμελής οικογένειά του ζει από τα κρατικά επιδόματα.

Στη συνέχεια, ο Χασάν Φίλιπς λέει, με βρετανική προφορά: «Φέρομαι καλά στις γυναίκες μου για να με ανταμείψει ο Αλλάχ». Και ισχυρίζεται ότι οι τέσσερις γυναίκες του είναι φίλες όπως η Κάρι, η Σάρλοτ, η Σαμάνθα και η Μιράντα στο “Sex and the City”. (Κάτι τέτοιο έχω ακούσει κι από Αμερικανούς μορμόνους που είναι τρελοί για δέσιμο αλλά που, προς το παρόν, δεν έχουν κηρύξει πόλεμο εναντίον των αλλοθρήσκων.)

Ο Ομάρ, ένας φυσικός, στην ερώτηση γιατί έχει δύο συζύγους απαντά: «Διότι επιτρέπεται», ενώ η δεύτερη σύζυγός του επαυξάνει: «Θέλουμε να αναβιώσουμε κάτι που πεθαίνει». Βρίσκω αχτύπητα αμφότερα τα επιχειρήματα.

Οι φανατικοί μουσουλμάνοι παραβιάζουν τον βρετανικό νόμο όχι μόνο εφαρμόζοντας την πολυγαμία αλλά και αφαιρώντας από τις γυναίκες τη νομική προστασία σε περίπτωση εγκατάλειψης ή διαζυγίου. Και μολονότι η πολυγαμία τιμωρείται (θεωρητικά μέχρι επτά χρόνια κράτηση) τα πρόσωπα στο ντοκιμαντέρ μιλούσαν ελεύθερα χρησιμοποιώντας τα αληθινά τους ονόματα. Όσο για το βρετανικό κοινό φαίνεται, ως συνήθως, αμήχανο: ένα μέρος του αποτροπιάζεται (όπως εγώ), ένα άλλο βλέπει το όλο ζήτημα σαν μια γελοία υπόθεση – στον “Guardian” ο Τιμ Ντάουλινγκ σχολιάζει το πώς πολλαπλασιάζονται τα μοντέλα μπουρκας τα οποία θα μπορούμε στο εξής να βρούμε σε οποιοδήποτε πολυκατάστημα. «Μερικοί άνθρωποι καλύπτουν τα αυτοκίνητά τους» λέει ο Χασάν. «Εγώ καλύπτω τα πρόσωπα των γυναικών μου».

Σύγχυση επικρατεί και στο εσωτερικό της μουσουλμανικής κοινότητας: μια μορφή ψυχικού διχασμού – πώς να συνδυάσει κανείς την πίστη στο Κοράνι με τα εγκλήματα, τις εκδηλώσεις σκοταδισμού και φαιδρότητας; Είναι αυτονόητο ότι υπάρχει πλήθος εκκοσμικευμένων μουσουλμάνων που δεν σχετίζονται με τις παραδοσιακές πρακτικές, αλλά δεν παίζουν σοβαρό ρόλο στην παγκόσμια στρατηγική· είναι απλώς ουδέτεροι. Το πρόβλημά μας σήμερα είναι ότι έχουμε περικυκλωθεί από φονταμενταλιστές οι οποίοι στρατολογούν με ξέφρενο τρόπο στο εσωτερικό της Ευρώπης. Ολόκληρη η μεταναστευτική πολιτική ήταν λανθασμένη, όπως λανθασμένη ήταν η παγκόσμια πολιτική· οι ΗΠΑ ενθάρρυναν τους Ταλιμπάν και επέδειξαν ασυγχώρητη προχειρότητα στη σύναψη συμβασιδίων. Ωστόσο, τώρα είναι κάπως αργά – η ειρήνη και η συμφιλίωση δεν θα επιτευχθούν ούτε αν το Ισραήλ αλλάξει στάση, όπως οφείλει, και αναγνωρίσει το παλαιστινιακό κράτος. Βρισκόμαστε ήδη σε μια επικίνδυνη αντιπαράθεση πολιτισμών που, αυτή τη φορά, μπορεί να εξελιχθεί σε θερμό, όχι σε ψυχρό, πόλεμο. **Α**

«ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΟΥΣ» ΛΕΕΙ Ο ΧΑΣΑΝ. «ΕΓΩ ΚΑΛΥΠΤΩ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΟΥ».



ΤΟ ΠΑΡΤΙ

Του ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΣΑΡΔΕΛΗ*

Αν μια εικόνα ισοδυναμεί με χίλιες λέξεις, το παρακάτω διάγραμμα περιγράφει ίσως με τον πιο γλαφυρό τρόπο την πορεία της χώρας προς τη χρεοκοπία. Θα μπορούσε επίσης να ειπωθεί και σαν ψυχογράφημα του πολιτικού μας συστήματος, γιατί αποτυπώνει όλες τις κουτοπονηριές, τα στρεβλά κίνητρα και τις σαθρές του νοοτροπίες.

Στο διάγραμμα φαίνεται το δημοσιονομικό έλλειμμα κατά την κρίσιμη περίοδο 2000-2010, σε τρεις διαφορετικές εκδοχές. Οι μπλε στήλες δείχνουν το προϋπολογισθέν έλλειμμα, αυτό δηλαδή που έχετε σαν στόχο ο εκάστοτε προϋπολογισμός. Οι κόκκινες αποτυπώνουν τις προβλέψεις για το κλείσιμο κάθε προηγούμενου προϋπολογισμού, οι οποίες περιλαμβάνονται στον επόμενο. Πρόκειται δηλαδή για τα πρώτα επίσημα απολογιστικά στοιχεία και, επειδή οι προβλέψεις αυτές γίνονται προς το τέλος κάθε έτους, θα πρέπει λογικά να θεωρούνται αξιόπιστες προσεγγίσεις της πραγματικότητας. Τέλος, οι πράσινες στήλες είναι τα τελικά στοιχεία που δημοσιοποιεί η Eurostat, μετά την ολοκλήρωση των ελέγχων. Όπως φαίνεται, το δημοσιονομικό έλλειμμα ουδέποτε σχεδιάστηκε να υπερβεί το όριο του Συμφώνου Σταθερότητας, δηλαδή το 3%. Είναι προφανές ότι η χώρα ήθελε να μοιάζει ευρωπαϊκή. Άλλωστε, επειδή η οικονομία παρουσίαζε πολύ υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης κατά το μεγαλύτερο διάστημα της δεκαετίας, δύσκολα θα μπορούσαν να δικαιολογηθούν δημοσιονομικοί στόχοι εκτός των επιτρεπτών ορίων. Κανονικά, η χώρα θα έπρεπε να επιδιώκει μονίμως ισοσκελισμένους, αν όχι πλεονασματικούς, προϋπολογισμούς. Κρίνοντας όμως από το αποτέλεσμα, η στόχευση ακόμη και στα ελάχιστα πλεονάσματα το 2001 και το 2002 μπήκαν μάλλον για να τηρηθούν τα προσχήματα.

Το εκπληκτικό βέβαια είναι ότι ούτε τα απολογιστικά στοιχεία έδειχναν τάσεις υπερβολικού ελλείμματος, παρά μόνο σε δύο περιπτώσεις, το 2004 και το 2009. Αυτό είναι σημαντικό γιατί οι σημαντικές αποκλίσεις μεταξύ στόχων και απολογισμών σημειώνονται μόνο κατά την εναλλαγή των δύο κομμάτων στην κυβερνητική εξουσία. Αυτό από μόνο του είναι ενδεικτικό ότι τα στοιχεία, ακόμη και αν αυτό οφειλόταν σε προσωρινές κρίσεις ειλικρίνειας, χρησιμοποιήθηκαν και από τα δύο κόμματα ως εργαλείο για την απαξίωση του πολιτικού αντιπάλου, προς

ζημία βέβαια της χώρας, αλλά και με την ανοχή, μέχρι ενός ορίου, των κοινοτικών υπηρεσιών. Τα τελικά στοιχεία δείχνουν ότι η χώρα ουδέποτε είχε έλλειμμα εντός των επιτρεπτών ορίων. Αυτό ήταν άλλωστε και η απαρχή του διασυρμού της, όταν οι εταίροι αποφάσισαν να θέσουν υπό έλεγχο τον ελληνικό προϋπολογισμό. Μέχρι τότε, τα κόμματα εξουσίας καμώνονταν ότι ήταν προσπλωμένα στο ευρωπαϊκό όραμα και, ενώ παραβίαζαν συστηματικά τα συμφωνηθέντα, δεν δίσταζαν να «δώσουν» τον πολιτικό αντίπαλο στις δύο φορές που παρουσιάστηκε η ευκαιρία. Δεν πρέπει επίσης να μείνει ασχολίαστη η στάση των κομμάτων της αντιπολίτευσης. Ένα απλό ξεφύλλισμα των πρακτικών των συνεδριάσεων της Βουλής δείχνει ότι σύσσωμη η αντιπολίτευση μιλούσε διαρκώς για αντιαναπτυξιακούς προϋπολογισμούς λιτότητας, δημιουργώντας κλίμα για ακόμη μεγαλύτερες υπερβολές. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι κανένα κόμμα δεν ζήτησε ποτέ εξηγήσεις για τις αποκλίσεις ανάμεσα στα κυβερνητικά στοιχεία και αυτά της Eurostat. Κανείς δεν ήθελε να διακόψει το πάρτι και οι ελάχιστοι που τόλμησαν να ψελλίσουν κάτι, λοιδορήθηκαν και αποπέμφθηκαν στο περιθώριο της πολιτικής ζωής.

Όταν ξέσπασε το κακό, το 2010, οι πάντες καμώνονταν ότι δεν γνώριζαν. Όλοι έψαχναν για ενόχους, σπαταλώντας άλλη μια ευκαιρία για αυτογνωσία. Αντί ο καθένας να διερωτηθεί σε ποια πλευρά της ιστορίας ήταν τοποθετημένος όταν κυοφορούνταν το σημερινό αδιέξοδο, σχεδόν οι πάντες αποστασιοποιήθηκαν από το πρόβλημα, μετατοπίζοντας τις ευθύνες. Αντί να ριζούμε μια ματιά στο παραπάνω διάγραμμα,

στο στόχαστρο μπήκε το ανόητο, όντως, δόγμα του νεοφιλελευθερισμού που υπηρετούν οι βορειοευρωπαϊκές χώρες, οι εταίροι μετονομάστηκαν δανειστές ή τοκογλύφοι και η χώρα σε αποικία χρέους (ορθώς). Τώρα τι ευθύνεται περισσότερο για τη σημερινή μας κατάσταση, ο σημερινός ευρωπαϊκός νεοφιλελευθερισμός ή ο δικός μας λαϊκισμός και η δυσανεξία μας σε σύγχρονους και αξιόπιστους θεσμούς, είναι θέμα προς συζήτηση, η οποία δεν μπορεί να αναβάλλεται εις αεί.

Κοντολογίς, η Ελλάδα είναι η χώρα της οποίας το πολιτικό σύστημα λάντρεψε τα ελλείμματα αλλά μίσωσε το χρέος. Πρόκειται για κομπογιαννίτικη εκλογίκευση μιας χρονικής ανακολουθίας, εφόσον το ένα γεννά το άλλο. Στο σημείο όμως που βρισκόμαστε είναι λογικό να συζητήσουμε με τους εταίρους για το πώς θα μπορούσαμε να ξεπεράσουμε το σημερινό αδιέξοδο, γιατί ούτε αυτοί θέλουν το ελληνικό χρέος να αποτελεί μόνιμη εστία αποσταθεροποίησης της Ευρωζώνης. Εκεί πρέπει να πατήσουμε για μια ευνοϊκή ρύθμιση, χωρίς όμως να ξεχνάμε το βαθύτερό μας πρόβλημα. **Α**

* Ο Χρ.Σ. είναι οικονομολόγος

ΣΥΓΓΡΟΥ & ΣΕΒΑΣΤΟΥΠΟΛΕΩΣ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Η σημειολογία κτιρίων και δρόμων για τα πολιτικά κόμματα έχει τη δική της ιστορία, που συνεχώς εμπλουτίζεται. Έτσι, η ΝΔ συχνά προσδιορίζεται ως «Συγγρού», όπου και η έδρα του κόμματος. Η κυβέρνηση είναι το «Μαξίμου». Το ΠΑΣΟΚ «Χαριλάου Τρικούπη», μετά από μια σύντομη ενοικίαση των κοιμητικών γραφείων στην «Ιπποκράτους» όταν υπήρχαν λεφτά... Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι η «Κουμουνδούρου», η ΔΗΜΑΡ η «Αγίου Κωνσταντίνου». Από το συσχετισμό «κόμμα-δρόμος» δεν θα γλίτωνε και το «Ποτάμι», που εσχάτως το αποκαλούν «Σεβαστουπόλεως». Και εις ανώτερα!

Μεταξύ Συγγρού και Σεβαστουπόλεως, όλοι το συζητούν: Πότε θα γίνουν εκλογές; Άλλωστε, η Ελλάδα τα τελευταία 24ωρα θύμιζε, επικοινωνιακά, έναν επικείμενο φορολογικό παράδεισο. Μειώσεις φόρων, νέες ρυθμίσεις για αποπληρωμή χρεών, μειώσεις ΕΝΦΙΑ από του χρόνου, πτώση αντικειμενικών αξιών, μειώσεις στις γονικές παροχές, μείωση του πετρελαίου θέρμανσης, ρυθμίσεις στα κόκκινα δάνεια και πολλά από αυτά μονομερώς, χωρίς την έγκριση της τριόικας. Τι συμβαίνει; Τι έπαθε το «Μαξίμου» και μας τροφοδοτεί με μπαράζ ανακοινώσεων ενόψει ηρωικής εξόδου από το μνημόνιο και εκδίωξης του Δου-Νου-Του; Ας μην υπάρχουν αμφιβολίες. Δυστυχώς, όλα θυμίζουν προεκλογικά πακέτα. Η συνάντηση με τη Μέρκελ πήγε στράφι και οι αναλύσεις του ΣΥΡΙΖΑ περί αυτοδυναμίας επηρεάζουν συμβούλους του πρωθυπουργού όσο τίποτε άλλο. Ακούμε και κάτι για δημοσκοπήσεις που δείχνουν τη ΝΔ να χάνει τα «κεκτημένα» και αυτό με τη σειρά του τροφοδοτεί σενάρια του τύπου «να πάρει ο ΣΥΡΙΖΑ την κυβέρνηση, να χαντακωθεί και να επιστρέψουμε θριαμβευτές» (τα λόγια δεν είναι δικά μας...). Μαζί θα χαντακωθεί και η χώρα, αλλά ποιος το λογαριάζει...

Στο μεταξύ, η ΝΔ ετοιμάζεται πυρετωδώς για τη δεύτερη εκδήλωση με αφορμή τα 40 χρόνια από την ίδρυση της. Αυτή τη φορά θα μιλήσει μόνο ο πρωθυπουργός και, όπως μας είπαν, η ομιλία του θα είναι «οραματική». Δεν θα υπάρχει καμία αναφορά στον ΣΥΡΙ-

ΖΑ. Ότι ήταν να ειπωθεί, ειπώθηκε στη Χαλκιδική. Τα υπόλοιπα, την επομένη της εκδήλωσης.

Στον ΣΥΡΙΖΑ, βεβαίως, ακόμα συζητούν τα περί Άσμουσεν. Οι συναντήσεις με τον υφυπουργό Εργασίας της γερμανικής κυβέρνησης έχουν «ουρά». Η γραμμή επικοινωνίας παραμένει ανοιχτή, ενώ στέλεχος του κόμματος έλεγε πως «ο Άσμουσεν επένδυσε από την αρχή στον ΣΥΡΙΖΑ, όταν όλοι οι άλλοι στη Γερμανία δεν ήθελαν να ακούσουν λέξη. Τώρα του βγαίνει». Λίρα εκατό, που λέγανε παλιά. Η επικοινωνία πάντως με υπουργό των «μερκελιστών» ενοχλεί τόσο την κυβέρνηση όσο και τον Π. Λαφαζάνη του «Αριστερού Ρεύματος».

Αλήθεια, τι έπαθε ο κ. Λαφαζάνης και βάζει νερό στο κρασί του; Γιατί τώρα αναφέρει τα περί κουρέματος του μεγαλύτερου μέρους του χρέους ως «στόχο» που θα τον «παλέψουμε όσο γίνεται»; Με αυτά και με άλλα, είδαμε στον Τύπο πως αν γίνει ο ΣΥΡΙΖΑ κυβέρνηση (με τη στήριξη του Π. Καμμένου ή της Ραχήλ Μακρή;) θα αναλάβει πιθανόν το Υπουργείο Ανάπτυξης. Αυτό που δεν έχει γραφτεί βεβαίως είναι ότι πιθανά «αντάρτικα» του «Ρεύματος» εντός του κόμματος μπορεί να κοστίσουν το κόψιμο στελεχών του από τα ψηφοδέλτια του ΣΥΡΙΖΑ. Ελήφθη το μήνυμα;

Αντί επιλόγου: Αξιολόγηση στην αυτοδιοίκηση δεν είναι μόνο τα πλαστά πτυχία των δημόσιων υπαλλήλων. Σε δήμο του Νομού Χανίων

υπάρχουν καθαριστικά μηχανήματα των δρόμων σε απόσταση 70 χιλιομέτρων από την πόλη των Χανίων, εδώ και πολλές μέρες. Οι χειριστές στις μπουλντόζες ξεκινούν το πρωί από την πόλη, φτάνουν κατά τις 11 στα μηχανήματα και στις 2 σχολάζει! Σε άλλο δήμο, μάθαμε πως η απερχόμενη δημοτική αρχή δεν έχει κάνει ποτέ απογραφή των περιουσιακών της στοιχείων! Είναι ο ίδιος δήμος όπου αυτή την περίοδο οι ελεγκτές εξετάζουν τα έσοδα-έξοδα για το 2011. Αυτά υπόψη του αρμόδιου υφυπουργού που δεν γεννήθηκε υφυπουργός, αλλά ποτέ δεν είναι αργά να μάθει την τέχνη... **Α**

ΤΙ ΕΠΑΘΕ ΤΟ «ΜΑΞΙΜΟΥ» ΚΑΙ ΜΑΣ ΤΡΟΦΟΔΟΤΕΙ ΜΕ ΜΠΑΡΑΖ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ ΕΝΟΨΕΙ ΗΡΩΙΚΗΣ ΕΞΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΚΑΙ ΕΚΔΙΩΞΗΣ ΤΟΥ ΔΟΥ-ΝΟΥ-ΤΟΥ;

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ;

Όλα όσα πρέπει να ξέρεις

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Εκπαίδευση-επιχειρηματικότητα-καινοτομία φαίνεται να είναι το χρυσό τρίπτυχο που μπορεί να «σπρώξει» την ελληνική οικονομία. Πώς αλλιώς; Οι επιχειρήσεις ψάχνουν διαφορετικότητα, stand out ιδέες, δυνατά μυστικά και έμπνευση ανεπρόσπαστη από την κρίση. Ας μιλήσουμε για μεταπτυχιακά. Τα «νέα πτυχία». Ας μην κοροϊδευόμαστε, η κρίση δεν έχει πολλά θετικά, αλλά αν μπορούμε να παραδεχθούμε ότι (ίσως) βοήθησε σε κάτι τους νέους είναι ότι τους ώθησε να μορφωθούν περισσότερο. Αναγκαστικά. Γιατί αν δεν μπορείς να δουλέψεις, αντικαθιστάς το χαμένο χρόνο με παραπάνω μόρφωση. Αν παλιότερα τα μεταπτυχιακά απευθύνονταν σε «περιορισμένο κοινό», τώρα είναι σχεδόν δεδομένα. Γκρινιάζουμε ότι οι φίλοι μας έχουν σκορπιστεί στην Ευρώπη, δεν θέλουμε να φύγουμε. Ή θέλουμε αλλά δεν μπορούμε. Πού θα βρεις τα καλύτερα προγράμματα μεταπτυχιακών στην Ελλάδα; Κάναμε την έρευνα για σένα και ανακαλύψαμε πως θα κάνεις σπουδές με κύρος χωρίς να πάρεις το αεροπλάνο.

Στο **IST**, εκτός από προγράμματα σπουδών κομμένα και ραμμέ-

να πάνω στις ανάγκες της αγοράς εργασίας, δίνουν προσοχή στους ανθρώπους τους. Έχεις δίπλα σου τους καλύτερους ακαδημαϊκούς καθηγητές, καθώς και γκουρού σε θέματα εκπαίδευσης όπως τον Sir Tim Wilson, σύμβουλο της βρετανικής κυβέρνησης σε θέματα σύνδεσης της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας, αλλά και σύμβουλο του **IST** εδώ και 20 χρόνια. Έπειτα μέλος του διοικητικού συμβουλίου του **IST** είναι ο Κωνσταντίνος Μίχαλος, ο πρόεδρος του ΕΒΕΑ. Στόχος του **IST** και ένας απ' τους βασικούς λόγους που το εμπιστευόμαστε είναι ότι καλλιεργεί δεξιότητες, κριτική σκέψη και ενθαρρύνει την καινοτομία. Δεν θέλουμε να βλέπουμε άλλα προκάτ μοντέλα φερμένα από το εξωτερικό. Ας κρατήσουμε τα δυνατά μυστικά στην Ελλάδα.

Το **IST** προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, στα Χρηματοοικονομικά και στη Λογιστική, στον Τουρισμό, στην Πληροφορική και στην Τραπεζική.

Μπες στο <http://www.ist.edu.gr/> για περισσότερα



2 ΝΟΥΜΕΡΑ, 2 ΚΟΣΜΟΙ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Στην ειδησεογραφία των τελευταίων ημερών συναντάμε δύο αριθμούς οι οποίοι αντιστοιχούν σε χρηματικά ποσά που σχετίζονται με τις δαπάνες του ελληνικού κράτους. Το πρώτο ποσό είναι τα 387 εκατ. ευρώ, που σύμφωνα με την απόφαση του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου πρέπει να ανακτήσει το ελληνικό δημόσιο από όσους αγρότες επωφελήθηκαν από το λεγόμενο πακέτο Χατζηγάκη. Πρόκειται για τις έκτακτες οικονομικές ενισχύσεις που δόθηκαν στους αγρότες λίγους μήνες πριν τις εκλογές του 2009 από την τότε κυβέρνηση. Είχαν προηγηθεί μεγάλες κινητοποιήσεις, τα γνωστά μπλόκα, το κλείσιμο δηλαδή των δρόμων και η απαγόρευση εκ μέρους των αγροτών στους υπόλοιπους κατοίκους της χώρας να διέρχονται από κομβικά σημεία του οδικού δικτύου. Μία παραβίαση στοιχειωδών ατομικών δικαιωμάτων των πολιτών που έγινε συνήθεια.

Τα μπλόκα επαναλαμβάνονταν τελετουργικά για δεκαετίες και ήταν μια μορφή πίεσης των αγροτών για μεγαλύτερο εισόδημα. Οι αγρότες διεκδικούσαν από το κράτος τα επιπλέον κέρδη και όχι από την αγορά, παράγοντας πιο ανταγωνιστικά προϊόντα και αναζητώντας καλύτερους τρόπους διάθεσής τους. Κάθε χρόνο έδιναν ραντεβού στα μπλόκα όταν τελείωναν οι αγροτικές εργασίες και πίεζαν την κυβέρνηση. Συνήθως, όλο και κάτι έπαιρναν. Δεν ήταν μόνο οι κυβερνήσεις που υπέκυπταν στον εκβιασμό. Τα αντιπολιτευόμενα κόμματα πλειοδοτούσαν στην υποστήριξη των αγροτικών αιτημάτων και κατηγορούσαν την κυβέρνηση ότι δίνει λίγα.

Το δεύτερο ποσό που θα μας απασχολήσει αντιστοιχεί στον προϋπολογισμό της νέας γραμμής του μετρώ, μήκους 14 χιλιομέτρων που θα ξεκινάει από το Άλσος Βεΐκου στο Γαλάτσι και θα καταλήγει στο Γουδί. Το συνολικό κόστος του έργου, που περιλαμβάνει τους 14 υπόγειους σταθμούς και τους νέους συρμούς τελευταίας τεχνολογίας, προβλέπεται να φθάσει τα 1,2 δισ. ευρώ. Από αυτά το μεγαλύτερο μέρος θα καλυφθεί από κοινοτικούς πόρους. Μέσα στον χορό δισεκατομμυρίων που παρακολουθούμε καθημερινά το ποσό φαίνεται εξαιρετικά μικρό, ακόμη και αν προσθέσουμε στο κόστος μία πιθανή υπέρβαση του προϋπολογισμού.

Μιλάμε για ένα τεράστιο τεχνικό έργο το οποίο θα δημιουργήσει χιλιάδες θέσεις εργασίας, άμεσες και έμμεσες, για πολλά χρόνια και θα απορροφήσει προϊόντα ελληνικών βιομηχανικών κλάδων που πλήττονται από την κρίση, όπως η χαλυβουργία και η τσιμεντο-

βιομηχανία. Η ωφέλεια του έργου δεν σταματάει στην κατασκευή του. Όταν η νέα γραμμή λειτουργήσει θα εξυπηρετεί καθημερινά πάνω από 200.000 επιβάτες με πολύ θετικές επιπτώσεις στην καθημερινή ζωή των πολιτών και στο περιβάλλον.

Το συνολικό κόστος της κατασκευής της νέας γραμμής του μετρώ είναι μικρότερο από όσα έχανε κάθε χρόνο το ελληνικό Δημόσιο από τον ΟΣΕ και την Ολυμπιακή. Είναι σχεδόν ίσο με την ετήσια επιδότηση των ταμείων της ΔΕΗ και του ΟΤΕ. Αν το συγκρίνουμε με τη δημόσια φαρμακευτική δαπάνη, που ανέβηκε από 880 εκ. το χρόνο το 2000 σε 5,1 δισ. το 2009, θα δούμε ότι ένα τρίτο της διαφοράς μίας και μόνης χρονιάς θα επαρκούσε για να καλύψει το συνολικό κόστος του έργου. Τέλος, μόνο τα χρήματα που κέρδισαν οι αγρότες με τις κοινοποιήσεις του 2009 έφθαναν και περίσσευαν για τη συμμε-

τοχή του δημοσίου στην κατασκευή της γραμμής.

Η κατασκευή του συγκεκριμένου έργου, όπως και πολλών άλλων, θα μπορούσε να ήταν μια μικρή αναπτυξιακή τόνωση της οικονομίας στα χρόνια της ύφεσης. Κι όμως, οι δημόσιες επενδύσεις μειώνονταν συνεχώς τα προηγούμενα χρόνια. Σε καμία περίπτωση οι δημόσιες επενδύσεις δεν θα μπορούσαν να υποκαταστήσουν την έλ-

λειψη ιδιωτικών επενδύσεων, όμως θα μπορούσαν να μετριάσουν κάπως την κατάσταση και να προσφέρουν πολύτιμες θέσεις εργασίας.

Κανείς, ωστόσο, από τους ανέργους που θα έβρισκαν δουλειά ή τους πολίτες που θα ωφελούνταν από τη λειτουργία του μετρώ δεν θα

μπορούσε να κλείσει το δρόμο, κανείς τους δεν θα μπορούσε να εκβιάσει την κυβέρνηση. Καμία αντιπολίτευση δεν είπε κόψτε χρήματα από εδώ και ρίξτε τα εκεί. Πάντα για τις αντιπολιτεύσεις λεφτά υπάρχουν και φθάνουν για όλους, επομένως δεν χρειάζεται να επιλέξουν δυσαρεστώντας κάποιους. Έτσι κι αλλιώς οι ωφελοόμενοι από το

έργο δεν έχουν ταυτότητα, ενώ οι ομάδες συμφερόντων είναι συγκεκριμένες, μετρήσιμες και ισχυρές.

Πίσω από τα χρήματα που δόθηκαν για να σταματήσουν τα μπλόκα το 2009 και από τα χρήματα που δεν αξιοποιήθηκαν στην κατασκευή του μετρώ κρύβεται μια μικρογραφία της ελληνικής κακοδαιμονίας που οδήγησε στην κρίση και εμποδίζει την έξοδο από αυτή. Από τη μια μεριά ομάδες συμφερόντων, συντεχνίες και κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα. Ένας κόσμος προσόδων και προνομίων. Από τη άλλη, ο κόσμος της παραγωγικής εργασίας στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα.

Η ιστορία της κρίσης κατέληξε να είναι η προσπάθεια για προστασία του παραιοτισμού σε βάρος της δημιουργικής δουλειάς. Σε αυτό επιμένουν όσοι αντιστέκονται στον έλεγχο των παράνομων μονιμοποιήσεων. Αυτό τυφλώνει όσους δεν βλέπουν ότι η χώρα δεν μπορεί να προχωρήσει δαπανώντας τόσα δισεκατομμύρια για συνταξιούχους 50 ετών. Γιατί ό,τι πηγαίνει σε προνόμια και προσόδους, φεύγει από τις τσέπες των φορολογουμένων και λείπει από την παραγωγική οικονομία και την κοινωνική πολιτική. **■**

**ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΕΙΣ
ΛΕΦΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΘΑΝΟΥΝ
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ**

Η οικονομική κρίση και το Νύχι-Νύχι

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Αναγνώστες μου επισήμαναν πως υπάρχουν και άλλα είδη καταστημάτων που ξεφυτρώνουν παρά την κρίση. Σωστό. Απλώς, λόγω περιορισμένου χώρου, δεν ήταν δυνατόν να τα περιλάβω όλα στο προηγούμενο κείμενό μου.

Πράγματι, βλέπει κανείς να ανοίγουν επίσης φαρμακεία, κουρεία/κομμωτήρια και... νυχάδικα. Για τα φαρμακεία, η εξήγηση βρίσκεται ίσως στη σχετική απελευθέρωση του επαγγέλματος και του ωραρίου τους, σε συνδυασμό με τα πολύ μεγάλα περιθώρια κέρδους, όχι τόσο στα φάρμακα όσο στα κάθε είδους καλλυντικά. Για τα κουρεία/κομμωτήρια η εξήγηση είναι ίσως ότι όσα ανοίγουν διαφημίζουν κατά κανόνα και χαμηλότερες τιμές, ελπίζοντας έτσι να προσελκύσουν όσους και όσες προ κρίσης δεν έδιναν ενδεχομένως και μεγάλη σημασία πόσο χρεώνεται το κούρεμα ή το βάψιμο. Αυτό που σίγουρα θέλει περισσότερο ψάξιμο είναι τα νυχάδικα. Μυστήριο πράγμα. Θα 'λεγε κανείς πως με την κρίση, αν κάτι κόβει κάποιος, αυτό είναι «καλλιγραφίες» όπως το μανικιούρ με περίεργα χρώματα ή τα τεχνητά νύχια. Κι όμως. Τι να πει κανείς; Μήπως κάποιες γυναίκες φροντίζουν να είναι άψογα τα νύχια τους από κάθε άποψη, ώστε να κάμουν έτσι καλή εντύπωση στο επόμενο ίντερβιου και... να προσληφθούν; Χλωμό το βλέπω. Μήπως λόγω αυξημένης ανεργίας υπάρχουν γυναίκες που δεν έχουν τι να κάνουν και για να περάσει λίγο η ώρα τους λένε «ας πάω να βάψω τα νύχια μου πράσινα»; Κι αυτό χλωμό το βλέπω.

Μιλώντας πάντως για την ανεργία, φίλος που ξέρει καλά το θέμα με ενημέρωσε ότι ασφαλώς παραμένει πολύ υψηλή στη χώρα μας, αλλά δεν είναι σε καμία περίπτωση 26%. Απλώς υπάρχουν πολλοί νέοι (κυρίως) που απασχολούνται ευκαιριακά ή part time, σε τομείς όπως ο τουρισμός και όχι μόνο, αλλά που δεν δηλώνονται ως εργαζόμενοι, αφήνοντας σε ό,τι συνήθως αποκαλούμε ζώνη της μαύρης ή της γκρίζας

εργασίας.

Κατά τα άλλα, στο προηγούμενο κείμενό μου έγραφα ότι «η ύπαρξη προνεωτερικών θυλάκων στην ελληνική κοινωνία έπαιξε ίσως καθοριστικό ρόλο στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίστηκε και αντιμετωπίζεται η κρίση από τους συμπολίτες μας». Εξηγούμαι, λοιπόν.

Ασφαλώς η ελληνική κοινωνία δύσκολα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί προνεωτερική. Τίποτα, ωστόσο, δεν εμποδίζει να υπάρχουν προνεωτερικοί θύλακοι σε μια κατά τα άλλα νεωτερική κοινωνία. Ένας από αυτούς (μαζί με την Εκκλησία, τον στρατό παλαιότερα κ.ά.) είναι και η οικογένεια. Δεν εννοώ, βέβαια, το θεσμό της οικογένειας αυτόν καθ' εαυτόν, αλλά τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούν στη χώρα μας οι οικογενειακοί δεσμοί. Ο Αμερικανός νέος, στα είκοσι χρόνια του ή λίγο μετά, κατά κανόνα έχει φύγει από το οικογενειακό σπίτι. Πιθανότατα μάλιστα, ζει σε άλλη Πολιτεία απ' ό,τι οι γονείς του, όπου και δουλεύει, παντρεύεται κ.λπ. Μαθαίνει λοιπόν (καλώς ή κακώς, αυτή είναι μια άλλη συζήτηση) να είναι αυτάρκης, να μη βασίζεται στη βοήθεια των γονιών του, υλική ή άλλη. Ακόμα και αν θεωρήσουμε πάντως ότι η Αμερική είναι ακραίο παράδειγμα, είναι βέβαιο πως και ο άνεργος νέος στο Παρίσι ή στο Λονδίνο είναι πολύ πιο ζόρικα άνεργος απ' ό,τι ο Έλληνας «ομόλογός του».

Μάλιστα, στην περίπτωση της Ελλάδας, οι οικογενειακοί δεσμοί επεκτείνονται και πέραν της πυρηνικής οικογένειας. Εκτός, δηλαδή, από ένα κρεβάτι στο πατρικό και από ένα πιάτο με γεμιστά ή ένα τάπερ με σπανακόπιτα, υπάρχει

ακόμα το προγονικό σπίτι στο χωριό, όπου μπορεί η οικογένεια να πάει το Πάσχα ή τα Χριστούγεννα, υπάρχει ο κουμπάρος που στέλνει έναν τενεκέ λάδι ή ένα κεφάλι τυρί, υπάρχει το εξοχικό του μπατζανάκη, στη Νέα Μάκρη ή στην Άνδρο, για τα μπάνια της οικογένειας.

Αυτό εννοούσα, και τίποτα περισσότερο, όταν έγραφα για τους προνεωτερικούς θυλάκους και για το ρόλο που αυτοί έπαιξαν και παίζουν ώστε να γίνεται λιγότερο επώδυνη η (αναμφισβήτητη βαρύτατη) κρίση που έχει πλήξει τους συμπατριώτες μας. **■**

**ΕΙΝΑΙ ΒΕΒΑΙΟ ΠΩΣ
Ο ΑΝΕΡΓΟΣ ΝΕΟΣ
ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ Ή ΣΤΟ
ΛΟΝΔΙΝΟ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΖΟΡΙΚΑ
ΑΝΕΡΓΟΣ ΑΠΟ Ο,ΤΙ
Ο ΕΛΛΗΝΑΣ
«ΟΜΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ»**

Hey, Teddy

Ο Μιχάλης Μπαχτής είναι μία πολύ ενδιαφέρουσα «φάτσα». Ούτε 30 ετών, ωραίο παλικάρι με μια τεράστια κοτσίδα που κάνει τα μαλλιά του να δείχνουν σαν ατίθασο μπουκέτο. Ο Μιχάλης είναι ερευνητής στο CERN, στην ομάδα που ανακάλυψε το σωματίδιο του Χιγκς. «Τη μέρα που το ανακαλύψαμε ήταν να πάω να πάρω ένα φίλο μου από το Μιλάνο για να τον φέρω στη Γενεύη. Τον ξέχασα. Όταν μου τηλεφώνησε για να διαμαρτυρηθεί, του είπα ότι ανακαλύψαμε το σωματίδιο. Ο φίλος δεν το έφαγε. «Πλάκα μου κάνεις, ρε μαλάκα; Βρες κάτι άλλο να πεις»». Χάζευα τον Μιχάλη στη σκηνή του Μεγάρου, στο TEDx Academy. Έκανε σύγκριση των δύο σχολών από τις οποίες πέρασε. Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και Πανεπιστήμιο του Γουισκόνσιν. Εντάξει, είναι γελοίο. Έδειξε μία φωτογραφία τύπου στο Γουισκόνσιν, ο οποίος, στο πλαίσιο ενός πειράματος, κρατούσε ένα σωλήνα που πέταγε φωτιά. «Είναι το κοντινότερο σε μολότοφ που βρήκα εκεί...» Μετά άρχισε να λέει μια ιστορία που όλοι ξέρουμε. Πώς, στο Μετσόβιο, πήγαινε στο εργαστήριο κρυφά με τον καθηγητή του, προσπαθώντας να «σπάσουν» τον αποκλεισμό της κατάληψης. Μερικές φορές έπαιξαν και ξύλο, όντως δεν σε παίρνει να τα βάλεις με τον Μιχάλη. Έδειξε και δύο φωτογραφίες, τη μία δίπλα στην άλλη. Την ηλιόλουστη Αθήνα και το παγωμένο Γουισκόνσιν. Πού θα προτιμούσε να δουλεύει ο ερευνητής; Κάτι τέτοιο είπε και ένας άλλος ομιλητής, ο Αλέξανδρος Κρητικός, καθηγητής στο Βερολίνο. «Γιατί να μη γίνει η Ελλάδα χώρα προσέλκυσης ερευνητών από όλον τον κόσμο; Άνθρωποι είναι και αυτοί. Και σίγουρα προτιμούν βγαίνοντας από το εργαστήριο να δουν ήλιο, παρά να τους σκεπάσει η σκανδιναβική νύχτα». Αχ, αυτά τα ελληνικά TEDx events. Ακούς ενδιαφέροντα πράγματα που είναι σαν προσευχές: πιθανότητα δεν υπάρχει κανένας για να τα παραλάβει και εσύ δεν έχεις ιδέα πώς να τα μετατρέψεις σε αλήθεια.

Η Ελλάδα, που λέτε, πρέπει να είναι η χώρα με τα περισσότερα TEDx events ανά χίλιους κατοίκους. Όλοι κάνουν TEDx, σε λίγο μπορεί και πολυκατοικίες. Γίνονται διοργανώσεις στην Αθήνα, στον Πειραιά, σε πόλεις της περιφέρειας και σε πανεπιστημιακές σχολές. Αυτό δεν είναι κακό. Δεν φαίνεται και μάταιο, ασχέτως αν εκεί καταλήγει. Και όλα πηγαίνουν καλά. Οι αίθουσες γεμίζουν, όπως και τα hashtags. Έβλεπα τους ανθρώπους στο Μέγαρο. Μέσος όρος ηλικίας κοντά στα 30. Smartphones, καφές και μπίρα στο χέρι. Χίλιοι άνθρωποι έδωσαν από ένα πενντάρικο για να ακούσουν ιδέες και προτάσεις. Κάποιες καλές, άλλες κοινότυπες, ελάχιστες ηλίθιες. Χιλιάδες άλλοι παρακολούθησαν από το δίκτυο. Όμως οι άνθρωποι που πηγαίνουν στα TEDx το κάνουν για να μάθουν κάτι καινούργιο. Αισθάνομαι ότι βρίσκονται εκεί κυρίως για να συναντηθούν μεταξύ τους. Και, ναι, στην Ελλάδα υπάρχει τελικά ένας ενδιαφέρων αριθμός ανθρώπων που ψάχνει την καινοτομία, δεν αντιμετωπίζει συμπλεγματικά την επιτυχία, αναγνωρίζει ότι η αλληλεγγύη είναι πρωτίστως προσωπική υπόθεση και πιστεύει ότι η πολιτική μπορεί να γίνει και πέρα από ξεπερασμένα ιδεολογικά πρόσημα. Αν μη τι άλλο, είναι ίσως οι μοναδικοί άνθρωποι στη χώρα που πληρώνουν για να ακούσουν ιδέες και μπορούν να αξιολογήσουν μία ομιλία ως θέαμα για το οποίο αξίζει να δώσεις το χαρτζιλίκι και τη μέρα σου. Ωραία. Και πού είναι όλοι αυτοί όταν βάζουν τις τσάντες στον ώμο και αδειάζουν τις αίθουσες; Πού κρύβεται όλο αυτό το κομμάτι της κοινωνίας, εκείνο που έχει ξεφύγει από στερεότυπα, δογματισμούς, ιδεοληψίες και θεωρίες συνωμοσίας; Πώς εκφράζονται όλοι αυτοί πολιτικά; Τι γράφουν στα social media; Τι απαντούν στις δημοσκοπήσεις; Κινούνται κάπου εκεί έξω, απλώς το δείγμα είναι τόσο μικρό που δεν μπορεί να ανιχνευτεί. Και επειδή η τάση δεν μπορεί να γίνει mainstream, δύσκολα θα βρουν media που θα λειτουργούν ως νχεία της φωνής τους. Είναι το άλλο: όσο και αν τους αρέσει το socializing, άλλο τόσο απεχθάνονται τις συσπειρώσεις και τις ομαδοποιήσεις. Πρόκειται κυρίως για ανθρώπους που δύσκολα θα αποθεώσουν ηγεσίες. Για νέο κόσμο που δεν υπακούει στα συνθήματα. Εκτός και αν δοκιμάσεις να τους τα πεις στα αγγλικά. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΥΡΙΖΑ 2.3.4.5 ΟΚΤΩΒΡΗ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ | ΙΛΙΣΙΑ

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ ΣΜΙΛΕΥΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΗΜΗΝΗ: βραδιά SWING
 JazzMatazz
 The Speakeasies Swing Band
 Gadjo Dilo
 Penny & The Swingin' Cats
 ΛΑΪΚΟ ΠΡΑΝΟ: Ικαριώτικο γλέντι με τους Παιδες εν Καμίνω και φίλοι: φωνή, Στέλιος Γαλανός και Γιάννα Βράτμου, βιολί, Γιώργος Παλίστακας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΗΜΗΝΗ: Άγνωστος χειμώνας και Ταφ Λάθος (ψυχοδράμα 07)
 Cafe Aman
 Imam Baildi
 ΛΑΪΚΟ ΠΡΑΝΟ: Χειμερινά Κολυμβητές Ρεμπέτικο

ΣΑΒΒΑΤΟ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΗΜΗΝΗ: ΛΑΪΚΗ βραδιά
 Θεοδοσία Στίγκα
 Πίτσα Παπαδοπούλου
 Γιώργος Μαργαρίτης
 ΛΑΪΚΟ ΠΡΑΝΟ: Κρητικό γλέντι με τους: Δημήτρη Σγουρό, Δημήτρη Σιδερί, Έκτορα Κυριάκου και Γιάννη Παπασιζανή

ΚΥΡΙΑΚΗ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΗΜΗΝΗ: Sazman
 Melios Balkana Mama
 Shantel & Bucovina Club Orkestar
 Θανάσης Παπακωνσταντίνου
 ΛΑΪΚΟ ΠΡΑΝΟ: "Χορδίζοντας τον Ήλιο" παράσταση με λόγο, μουσική και ποίηση Αντιγόνη Μπασακάρου

neolaiasyriza.gr

νεολαία ΣΥΡΙΖΑ

THE AMFIPOLH X-FILES

Δημοσιογραφική αποστολή της Α.Υ. στον Τύμβο του Καστά. Στις αρχαίες σκουριές, στις Καρυάτιδες, τις σφίγγες και την εθνική ανασκαφή. Εκεί που τολμούν να πετάξουν μόνον οι αετοί και επιχειρούν η αρχηγός αρχαιολόγος Κατερίνα Περιστέρη, η εκπρόσωπος τύπου Άννα Παναγιωταρέα. Τι πραγματικά συμβαίνει; Πήγαμε, είδαμε, μεταδίδουμε και αποκαλύπτουμε.

Κείμενο-φωτό:
ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Εικονογράφηση:
NINA PALEY

Η λίμνη Βόλβη αστράφτει από το φθινοπωρινό ήλιο του τελευταίου σαββατοκύριακου του Σεπτέμβρη και την απόσταση από τη Θεσσαλονίκη μεγάλη δεν τη λες. Σε λιγότερο από μία ώρα από την πλατεία Βαρδαρίου γκαζώνω και φτάνω στην πλατεία... Λεονταρίου! Οι εντολές από τα κεντρικά γραφεία της Αθήνας προς τον εν βορρά ανταποκριτή της ήταν πολύ συγκεκριμένες, ρητές και αδιαπραγμάτευτες: «Θέλουμε ένα καυτό ρεπορτάζ». Κι έτσι βρίσκομαι ενώπιον του Λέοντος Αμφιπόλεως, να περιμένω υπομονετικά τη σειρά μου για να τον φωτογραφίσω αφού τελειώσουν τις σέλφι πόζες τους οι υπόλοιποι παριστάμενοι: ερωτευμένα ζευγαράκια από Δράμα, τουριστικά πούλμαν από Πάννωνα κι ένα μικρό βανάκι με Γερμανούς που στέκουν και τον κοιτούν με λατρευτικό δέος. Δεν είναι μέρες για να αρνείσαι ή να παρακούς εντολές. Κι έτσι μόνος, έρμος και φοβισμένος όπως ήμουνα, συνέβη το θαύμα. Ίσως γιατί με το λιοντάρι είμαστε ομοιάστεροι, 3 Αυγούστου γεννήθηκα, άρα Λέων κι εγώ. Ίσως γιατί ποτέ δεν σνόμπαρα τον Πάννη Πουλόπουλο κι ας μου άρεσαν περισσότερο οι Pulpr: «Το άγαλμα που με είδε με θυμήθηκε, και τον πόνο μου να ακούσει δεν αρνήθηκε». Κι όχι μόνο με άκουσε το Λιοντάρι της Αμφίπολης αλλά μου έδωσε και χρησμό, με κατεύθυνε, με ξεμπλόκαρε, με καθοδήγησε! «Αθηνς Βόις είσαι, αγόρι μου, που θα πει δεν θα κάνεις ό,τι και οι άλλοι. Ξεκίνα από τον κύριο απέναντι, Ανέστης Παυλίδης λέγεται και πουλάει φιστίκια από το Λιβαδοχώρι, την Αμμουδιά, το Βαλτερό και το Στρυμονικό. Δεν βγάζουμε μόνο καλά αρχαία εδώ, το σερραϊκό φιστίκι είναι ένα εκατομμύριο τοις εκατό ανώτερο από όλα τα υπόλοιπα». Σουρεαλιστικό όντως! Με τόσο πολλούς διερχόμενους λόγω της ανασκαφής, ο κύριος Ανέστης Παυλίδης, εν είδει memorabilia, δεν εμπορεύεται ούτε μπρελόκ με το κεφάλι του Μεγαλέξανδρου ούτε μινιατούρες του Βουκεφάλα, ή έστω το cd με το «Roxanne» των Police, αφού στην ανεπίσημη παραφιλολογία των ντόπιων όπως και σε κάποιες επώνυμες τοποθετήσεις αρχαιολόγων, στον τύμβο μπορεί και να κρύβεται θαμμένο το κιβούρι της Ρωξάνης. Εμπορεύεται φιστίκια και μόνο φιστίκια. Σπάω τον πάγο αγοράζοντας τρία πακέτα με το καλημέρα στα 5 ευρώ και η γλώσσα του πάει ροδάνι, κατευθείαν στο ψητό. «Είμαι εδώ, σε αυτό το πόστο, πολύ πριν τον εθνικό πυρετό. Χαλαρή ήταν η κίνηση μέχρι να αρχίσει το σίριαλ, αλλά τώρα έρχομαι καθημερινά στις 9 το πρωί και ξεπουλάω γρήγορα. Με έδειξαν και στον Alpha. Τα ευρήματα είναι για μας η ανάπτυξη, το success story της περιοχής μας». Μου δίνει τις συντεταγμένες για την Αμφίπολη και

ταυτόχρονα με ξελαμπικάρει. Τα της ανασκαφής, αστράφτει μέσα μου η ιδέα, είναι γνωστά, το δίκτυο βοά, τα δελτία την καλύπτουν, οι εφημερίδες την παρακολουθούν και την αναλύουν. Οι ντόπιοι όμως; Τι λένε; Πόσα περισσότερα μπορεί να γνωρίζουν; Πώς νιώθουν, όπως θα ρωτούσε και ο συνάδελφος τον ήρωα του Χάρρυ Κλυνν, Χαράλαμπο Τραμπάκουλα, όταν είδε τα UFO. Ο μονόλογος του φιστικέμπορα Ανέστη Παυλίδη συνεχίστηκε ακάθεκτος: «Πέρνα τη γέφυρα, τράβα για Αμφίπολη και μετά για Μεσολακκιά, το χωριό που δίπλα του γίνεται η ανασκαφή. Εκεί θα τα μάθεις όλα. Και εμπιστέψου τους ντόπιους, ίσως εκεί να κρύβεται η αλήθεια κι όχι μόνο στις ανακοινώσεις των επίσημων. Και φάε ένα από τα φιστίκια μου για να καταλάβεις για τι γεύση αξεπέραστη μιλάμε». Κατάπια τρία και από δειλός ρεπόρτερ μετατράπηκα σε Σούπερ Γκούφι. Ατρόμητος, δαιμόνιος, ακατανίκητος. Το θέμα είναι δικό μου, το έχω, η αλήθεια είναι εκεί έξω, ίσως όντως οι ντόπιοι να κρύβουν το μυστικό. Έγνεψα γεια του σοφού και 5,70 ύψους Λέοντος, μαρσάροντας για τα «ενδότερα». Και ξέρεις κάτι; Δεν έπεσα έξω, γιατί όντως, όπως αποκαλύφθηκε, η αλήθεια κρυβόταν εκεί... έξω! Στη Μεσολακκιά, αδελφοί μου, στη Μεσολακκιά.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ!

Κατεβάζω το παράθυρο και πριν τον καλημερίσω ή τον ρωτήσω ευγενικά από πού πάνε για την ανασκαφή, ο αμίλητος ντόπιος σπκώνει το δείκτη (δάκτυλο) και μου δείχνει το μονοπάτι. Ούτε «γεια», ούτε «καλημέρα», ούτε «προς τα εκεί, παιδί μου, και καλό δρόμο». Τίποτα. Μόνο μια ξερή υπόδειξη μέσω δείκτη για την πορεία που πρέπει να ακολουθήσω. Ίσως πάσχει από φαρυγγίτιδα, σκέφτηκα, την έπαθε από το λέγε λέγε, αποκαλύπτοντας το σωστό μονοπάτι στους εκατοντάδες δημοσιογράφους που μήνες τώρα ξεμπαρκάρουν στον τόπο του από παντού. Γι' αυτό δεν μου μίλησε. Δεν το πήρα προσωπικά, μπορεί και το αγαπημένο του τραγούδι να είναι ακόμα το «Μ' αρέσει να μη λέω πολλά» των Υπόγειων Ρευμάτων, ποιος ξέρει. Σε αυτή τη δουλειά έμαθα να σέβομαι τα χούγια τα περίεργα του καθενός. Η αποστολή μου πάνω απ' όλα. Και οδήγησα λίγα μέτρα έξω από το χωριό, προς την ανασκαφή. Κωλόδρομος, τέρμα χώμα, τρύπες, λακούβες και νεροφαγιές. Στο Παρίσι-Ντακάρ πιο άνετα θα ήταν. Φτάνω. Μια παρέα εργατών του δήμου ντυμένοι με στρατιωτικά χάζευαν με το βλέμμα στραμμένο στο βάθος του ορίζοντα όπου εκτελούνται εργασίες. Ήταν φως φανάρι πως περίμεναν με αγωνία τα νέα. Μπορεί να είχαν ποντάρει στο στοίχημα είκοσι προς ένα, αν στον τάφο αντί για τη Ρωξάνη, την Ολυμπιάδα και τον





Τι ωραία που θα ήταν, σκέφτομαι, αν εκτός από το iPad είχαμε ένα παπαράτσι drone, σαν αυτά που πετούν πάνω από τα σπίτια των διάσημων στο Μαλιμπού και τους κλέβουν εικόνες από τα

2 - 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014 Α.Υ. **21**

Σπουδαίες προεμιές στο FOX Life

GREY'S ANATOMY την Τετάρτη 1 Οκτωβρίου και κάθε Τετάρτη **SCANDAL** την Πέμπτη 2 Οκτωβρίου και κάθε Πέμπτη
Λίγες ημέρες μετά την προβολή τους στην Αμερική

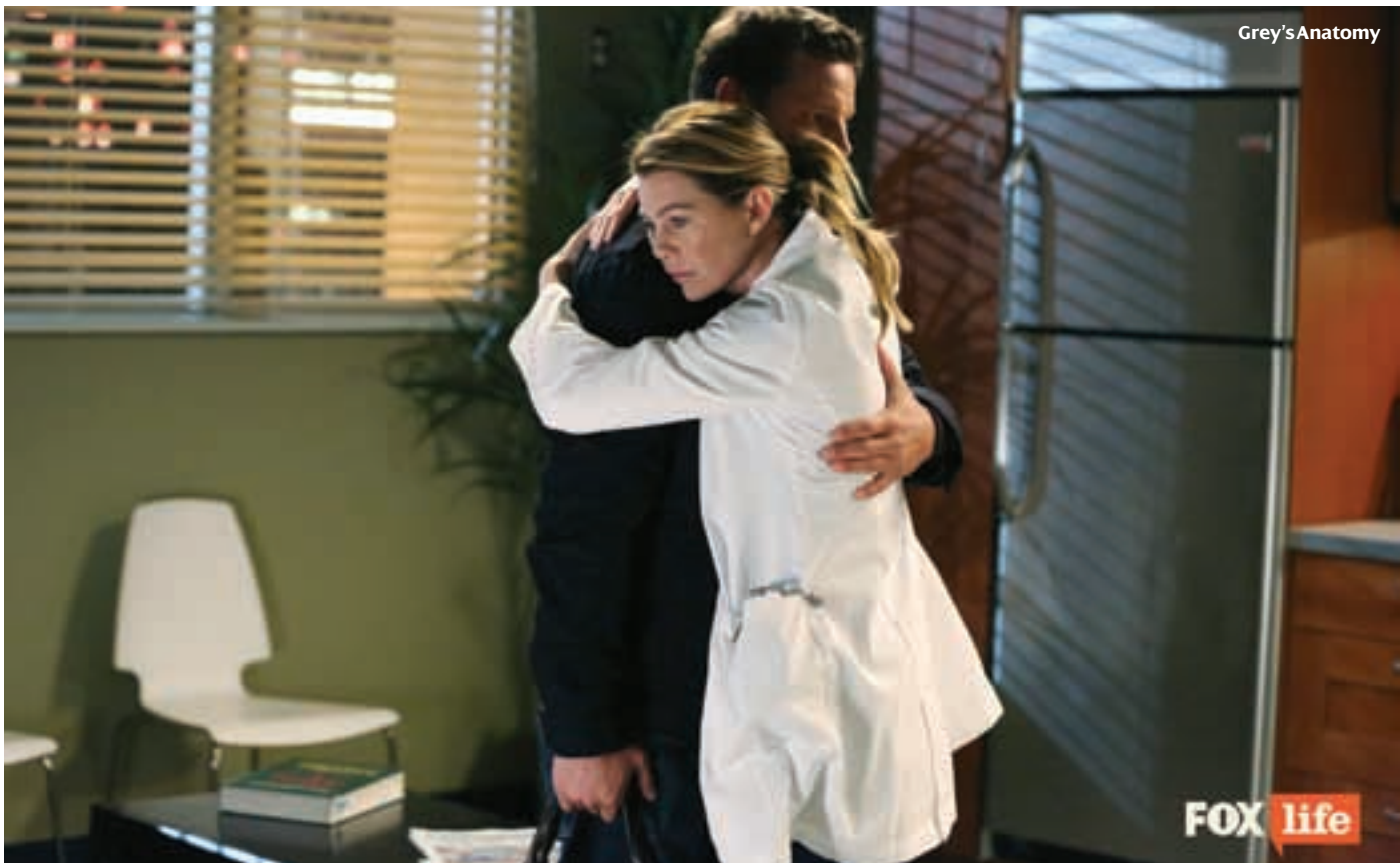
COPYRIGHT ©ABC STUDIOS IRRESISTIBLE TV



Scandal

FOX life

COPYRIGHT ©ABC STUDIOS IRRESISTIBLE TV



Grey's Anatomy

FOX life

Τους καλύτερους λόγους για να μείνουμε σπίτι μάς δίνει (και) φέτος το FOX Life, που φέρνει σε αποκλειστικότητα κάποιες από τις καλύτερες τηλεοπτικές σειρές. Τηλέφωνο, φίλοι, καναπές και πάμε.

GREY'S ANATOMY

Η σειρά που έχει κερδίσει Χρυσή Σφαίρα για «Καλύτερη Τηλεοπτική Σειρά - Δράμα» και έχει προταθεί για πολλαπλά Emmys, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου «Καλύτερης Δραματικής Σειράς» για τον **10ο κύκλο** της, κάνει πρεμιέρα αποκλειστικά στο FOX Life την **Τετάρτη 1/10 στις 21.00** και θα παίζεται κάθε εβδομάδα την ίδια ώρα.

Η σειρά, από τις πιο αναγνωρίσιμες στην ιστορία της τηλεόρασης, παρακολουθεί τις επαγγελματικές και προσωπικές ζωές των γιατρών του Grey Sloan Memorial Hospital στο Σιάτλ, και τις καθημερινές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν, προκλήσεις που επηρεάζουν τόσο τις δικές τους ζωές όσο και των ασθενών τους.

Πρωταγωνιστές, οι Ellen Pompeo ως Δρ. Meredith Grey και Patrick Dempsey ως Δρ. Derek Shepard.

Το τέλος του 10ου κύκλου σηματοδεύτηκε από την αποχώρηση της Cristina Yang (Sandra Oh), ενώ το Σιάτλ συγκλονίστηκε από μια μεγάλη έκρηξη που προκάλεσε μαζικό πανικό. Τώρα, η Meredith καλείται να αντιμετωπίσει το χαμό της καλύτερης της φίλης, προσπαθώντας παράλληλα να διαχειριστεί το ενδεχόμενο της μετάβασής της στην Ουάσινγκτον, ύστερα από πρόταση του συζύγου της Derek. Την ίδια ώρα, η Δρ. Bailey (Chandra Wilson) μάχεται με τον Alex (Justin Chambers) για τη θέση στο συμβούλιο ιατρών, που άφησε φεύγοντας η Christina. Στο νέο κύκλο θα δούμε και τη βραβευμένη με Όσκαρ «Β' Γυναικείου Ρόλου» για το «The Accidental Tourist», Geena Davis, σε ένα μυστηριώδη ρόλο, ενώ θα επανεμφανιστεί η Kate Burton, η οποία θα συνεχίσει να υποδύεται τη μητέρα της Meredith, Ellis Grey, μέσω αναδρομών στο παρελθόν.

SCANDAL

Η εξαιρετική αυτή σειρά με τις μεγάλες ανατροπές έρχεται με τον **4ο κύκλο** της στο FOX Life την **Πέμπτη 2/10**, κι αυτή λίγο μετά την προβολή της στις ΗΠΑ, και θα προβάλλεται κάθε εβδομάδα την ίδια ημέρα στις **21.00**.

Σε πρώτο ρόλο η Olivia Pope (Kerry Washington), η οποία μαζί με την ομάδα της έχει αφιερώσει τη ζωή της στην προστασία της δημό-

σιας εικόνας των πιο σημαντικών προσώπων της Αμερικής, συμπεριλαμβανομένου και του προέδρου της χώρας, διαφυλάσσοντας ότι αυτά τα μυστικά θα μείνουν καλά κρυμμένα για πάντα. Σ' αυτό τα καταφέρνουν καλά, τα προβλήματα ξεκινούν όταν πρόκειται για τις δικές τους ζωές.

Στο τέλος του **3ου κύκλου** οι εξελίξεις ήταν καταιγιστικές. Ο γιος του προέδρου Grant (Tony Goldwyn) έχασε τη ζωή του μπροστά σε ένα γεμάτο αμφιθέατρο, κατά τη διάρκεια των πανηγυρισμών για την επανεκλογή του πατέρα του, κι ενώ η Olivia αποφάσισε να φύγει προς άγνωστο προορισμό με τον Jake (Scott Foley), μετά την τρομερή της δόλωση «I am the scandal!».

Ο **4ος κύκλος** αρχίζει δύο μήνες μετά και όλα φαίνεται πως έχουν αλλάξει. Ο πρόεδρος Grant με τον Cyrus (Jeff Perry) έχουν ξεκινήσει το σχεδιασμό της νέας 4ετίας στο οβάλ γραφείο, η Mellie Grant (Bellamy Young) προσπαθεί να ξεπεράσει το χαμό του γιου της και οι «Gladiators», η ομάδα της Olivia, έχουν αρχίσει να νιώθουν έντονα την απουσία της. Αλήθεια, πού είναι η Olivia Pope;

Το κανάλι FOX Life είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV και CYTA Hellas.

Τον θέλεις για παρέα. Ένας εβδομηντάρης με τσαμπουκά εφήβου. Από τους σημαντικότερους συλλέκτες. Δεκαπέντε χρόνια κλείνει το **Μουσείο Φρουσίρα** και με αφορμή την έκθεση «*Ζωγραφική III (2000-2015)*», ο **Βλάσης Φρουσίρας** κάθεται απέναντί μου αναζητώντας τι σημαίνει η μανία του με τη ζωγραφική.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Μουτζουρώνετε στα χαρτάκια που βλέπω αρδασμένα μπροστά σας; Σε όλα αυτά που βλέπετε γράφω τις εκκρεμότητες. Μου έχει μείνει από τότε που εξασκούσα το δικηγορικό επάγγελμα. Σημειωτέον, είχα ένα γραφείο με πενήντα βοηθούς – είκοσι εδώ στην Αθήνα και τριάντα στην υπόλοιπη Ελλάδα. Έχοντας είκοσι χιλιάδες υποθέσεις το χρόνο ήταν αδύνατο να τις συγκρατήσω και έτσι ήμουν συνέχεια με σημειωματάκια. Αυτά τα κίτρινα μπιλιετάκια ήταν το άγχος μου. Ξέρετε, ανέκαθεν ξεχωρίζα τις δύο ιδιότητές μου γιατί διαφορετικά θα βρισκόμουν σε σύγχυση. Μέχρι τις 15.00 δικηγορία, μετά ξεκινούσε η ώρα του συλλέκτη.

Λίγο σαν τη ζωή της Christiane F που ακούγεται... (γελάει) Κάπως έτσι. Όταν μπήκα στο πανεπιστήμιο το '63 η φτώχεια στην Ελλάδα ήταν μεγάλη. Μπορεί να καταγόμεν από εύπορη οικογένεια της επαρχίας, αλλά ήταν μια απαίδευτη οικογένεια και δεν μπορούσε να διανοηθεί να ακολουθήσω την καριέρα ενός ζωγράφου. Ζωγράφιζα καλά, στη συνέχεια πήρα δασκάλους για να μάθω, αλλά ευτυχώς που δεν πήγα στη ΑΣΚΤ γιατί πάντα θα ήμουν ένας μέτριος ως κακός ζωγράφος. Γι' αυτό και δεν δείχνω ποτέ ό,τι ζωγραφίζω.

«Εκδίκηση» ή «απωθμένο» ήταν η δημιουργία της συλλογής και του μουσείου; Διαπίστωση πως είμαι ένας αμόρφωτος και πέντε χρόνια τώρα που είμαι στη σύνταξη δεν κάνω τίποτα άλλο παρά να διαβάζω λογοτεχνία και να ακούω μουσική. Η μόρφωση δεν έχει να κάνει ούτε με πανεπιστήμια ούτε με το πόσο άριστος επαγγελματίας είσαι ή υπήρξες. Σήμερα, στα εβδομήντα μου, θεωρώ πως είμαι ένας άλλος άνθρωπος. Έχει αλλάξει η συμπεριφορά μου, ακόμη και η πολιτική μου τοποθέτηση έχει διαφοροποιηθεί. Αν είχα αυτή τη γνώση πριν από χρόνια ίσως να μη δημιουργούσα το μουσείο. Η δημιουργία του μπορεί να είναι αποτέλεσμα ματαιοδοξίας ή απωθμένου, όχι όμως εκδίκησης – ποτέ δεν ζήλευα. Συλλογή και πάλι θα δημιουργούσα, αλλά ίσως τη δώριζα κάπου.

Μήπως, όμως, ως συλλέκτης βγάλατε το απωθμένο του μέτριου ζωγράφου στους καλλιτέχνες; Όταν ο Μυταράς κατάλαβε το πάθος μου για τη ζωγραφική με παρότρυνε να πάω στην ΑΣΚΤ και να επιλέξω έργα νέων ζωγράφων. Ήμουν τριάντα δύο χρονών όταν πέρασα το κατώφλι της ως μελλοντικός συλλέκτης. Εκεί συνάντησα τον Σακαγιάν, τον Μισούρα, τον Παπανικολάου, τον Ρόρρη, τον Μαντζαβίνο... Πρέπει να επιστημάνω πως είχα στόχο να συλλέξω ζωγραφική σε μια εποχή όπου αυτή θεωρούνταν ξεπερασμένη. Η αγορά της Τέχνης στο εξωτερικό αφορούσε μόνο τα βίντεο, τις κατασκευές κ.λπ. Θυμάμαι, όταν πήγαινα στο Παρίσι, σε 5 ώρες είχε διαδοθεί στους ζωγράφους η είδηση πως «ήρθε ο τρελός από την Ελλάδα που ενδιαφέρεται για ζωγραφική». Επιστρέφω στην περίοδο της ΑΣΚΤ. Αγόραζα ζωγραφική που μου μιλούσε, κι ας ήταν μηδενικής οικονομικής αξίας τότε τα έργα. Μου άρεσε ο Σακαγιάν; Αγόραζα όλα τα έργα του, χωρίς να γνωρίζω την επενδυτική τους αξία στο μέλλον. Όταν γνώρισα τον Δημήτρη Παπαϊωάννου ήταν δεκαεπτά χρονών. Του πλήρωνα το ενοίκιό του, τον στήριζα στις σπουδές του, να φύγει στην Αμερική. Μπορεί να μην έγινε ζωγράφος, κάτι που με πίκρανε, αλλά θυμάμαι στην αλληλογραφία που είχαμε να μου γράφει «μη στεναχωριέσαι, μπορεί να αλλάξει ο δρόμος αλλά πάντα η προσέγγισή

μου είναι εικαστική». Θυμάμαι τον έβαζα να ζωγραφίζει την οικογένειά μου, εμένα, το φίλο του, και του έδινα χρήματα. Ένα είδος αντιπαροχής. Δεν βοηθούσα τον ίδιο αλλά το ταλέντο του. Είχα είκοσι παιδιά που στήριζα. Ήμουν ο χορηγός τους.

Πώς είναι η σχέση σας σήμερα με αυτούς; Οι καλλιτέχνες είναι αυτιστικά άτομα. Τον εγωισμό τους μπορείς να τον αντέξεις μέχρι ενός βαθμού. Πολλές φορές δεν καταλαβαίνουν τα όριά τους. Θέλουν να έχουν την αποκλειστικότητα του άλλου. Θυμάμαι, όταν έκανα την πρώτη έκθεση είχα βάλει ένα έργο του Σακαγιάν από τα τριακόσια που έχω. Έκανε να μου μιλήσει δύο χρόνια. Το πρόβλημα κυρίως είναι με τους νέους, ιδιαίτερα σήμερα, που νομίζουν πως είναι Πικάσο. Πολλοί από αυτούς δεν ξέρουν ούτε καν να μογοιατίσουν, όχι να ζωγραφίσουν.

Πώς σας αποκαλούν οι καλλιτέχνες; Βλάση, Φρουσίρα, μαλάκα... (γελάει). Πριν από χρόνια με ενοχλούσε αφάνταστα αν δεν έδειχναν σεβασμό, σήμερα δεν με ενοχλεί καθόλου όταν τσακνώνμαστε και σκέφτομαι ότι δεν έχει και τόσο σημασία. Παλιότερα μπορούσα και να εκραγώ, σήμερα έχω μάθει να διαχωρίζω πια το έργο από τον άνθρωπο-καλλιτέχνη. Άλλαξε με τη μόρφωση η σκέψη μου. Θυμάμαι και τα λόγια της γιαγιάς μου «η κοιλιά με τ' άντερά της δεν κάνει μαζί», πόσο μάλλον δύο άνθρωποι με διαφορετικές προσωπικότητες. Πάντως με τους περισσότερους από τους καλλιτέχνες η σχέση που δημιουργήθηκε είναι πολύ στενή. Θυμάμαι, όταν ήθελα να αγοράσω το απέναντι κτίριο για το μουσείο, μου έλειπαν 10 εκατομμύρια. Δεν μπορούσα να τα βρω. Ήμουν στο γραφείο μου με κατεβασμένο το κεφάλι, όταν εμφανίστηκε ο Φειδάκης. Του εξήγησα τι συμβαίνει, έφυγε χωρίς να πει κουβέντα και επέστρεψε βγάζοντας από την τσάντα του πέντε εκατομμύρια. «Πάρ' τα», μου είπε, «αυτά έχω μόνο».

Γιατί το ονομάσατε μουσείο; Με απασχόλησε πολύ και υπάρχουν πολλοί που δεν συμφωνούσαν. Θα μπορούσα να το πω Πινακοθήκη, αλλά στα αγγλικά η λέξη Gallery παραπέμπει σε χώρους όπου πωλείται η τέχνη, κάτι που δεν ισχύει εδώ. Είναι ένα Μουσείο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής. Αισθάνομαι περήφανος που επέλεξε η ΕΕ, μαζί με την Εθνική Πινακοθήκη, να συμπεριλάβει το μουσείο στο πρόγραμμα Europeana, όπου βρίσκεις από κάθε χώρα της ΕΕ δύο χώρους τέχνης. Χίλια ψηφιοποιημένα έργα του Μουσείου Φρουσίρα ανήκουν στη σύγχρονη ευρωπαϊκή κληρονομιά.

Είστε ένας επενδυτικός συλλέκτης; Υπάρχουν δύο είδη συλλεκτών. Ο συλλέκτης που αγοράζει επενδυτικά εξυπηρετεί την επενδυτική και τη συλλεκτική μανία, με αυτή τη σειρά. Ο άλλος είναι ο ρομαντικός. Τον ενδιαφέρει η συναισθηματική του κάλυψη. Πούλησα δύο έργα, και με το ένα εκατομμύριο ευρώ που πήρα αγόρασα έργα άλλων, νέων ζωγράφων. Διότι έκρινα πως ήταν καλύτερο για το μουσείο. Μπορεί μετά από χρόνια κάποια από αυτά τα παιδιά να είναι πολύ καλύτερα από τους ζωγράφους των οποίων έργα πούλησα.

Για πόσα έργα μιλάμε και πού τα έχετε αποθηκευμένα; Είναι περισσότερα από 3.500 και τα φυλάσσω σε αποθήκη με τις πρέπουσες συνθήκες. Τα έξοδα δεν είναι στην αποθήκευση, αλλά στη συντήρηση και λειτουργία του μουσείου. Θέλει

15.000 ευρώ το μήνα για να συντηρηθεί. Γι' αυτό και αναγκάστηκα να κλείσω το shop, το καφέ ή το απέναντι κτίριο. Η λειτουργία τους σήμαινε εκατό χιλιάδες παθητικό το χρόνο για μένα. Το δικό μου το shop δεν θα μπορούσε να δώσει τα χρήματα που δίνει για παράδειγμα το shop του Μουσείου της Ακρόπολης. Το οποίο, αν λειτουργούσε σωστά, θα έδινε τα υπερδιπλάσια χρήματα από αυτά που δίνουν τα εισιτήρια. Αλλά, βλέπετε, δεν υπάρχει επιχειρηματική προσέγγιση σ' αυτό...

Πιστεύετε πως είστε... άρρωστος; Φυσικά και είναι αρρώστια η συλλεκτική μανία. Είναι κάτι έξω από το φυσιολογικό. Πρόκειται για παρεκκλίνουσα συμπεριφορά. Με τη γυναίκα μου είμαι παντρεμένος πενήντα χρόνια. «Δεν θυμάμαι», μου έλεγε πριν από λίγο καιρό, «να ζήσαμε έστω και μια εποχή που να μη χρωστάς». Μια ζωή με το «αχ» είμαι. Δεν ήμουν ο επιχειρηματίας που ερχόντουσαν τα χρήματα εύκολα. Έκανα μια παράσταση στο δικαστήριο και με τα χρήματα αγόραζα έργο. Μια ζωή αυτό. Τώρα το έκοψα.

Τι σημαίνει «μου αρέσει ένα έργο»; Μπορεί να έχει σχέση με την αισθητική, μ' αυτό που δημιουργεί στην ψυχή ή μπορεί να αφορά μόνο την επένδυση. Εσύ επιλέγεις τι απ' όλα θα σου ικανοποιήσει. Προσωπικά τρελαίνομαι για τον Ρουστέν. Θέλω να βλέπω τα έργα του κάθε ημέρα. Είναι φριχτά αυτά που δείχνει στα έργα του – τους τρελούς ενός ψυχιατρείου. Όμως, με συγκινούν απίστευτα. Δεν μπορώ να ξεχάσω, όταν είχα πάει στο ατελιέ του και άρχισε να μου δείχνει έργα του. Αφού τα είδα με ρώτησε αν θ' αγοράσω. Του είχα απαντήσει, θα πάρω δύο. Του ζήτησα να μου προτείνει και ο ίδιος. Τελικά συμφωνήσαμε να γράψει ο καθένας μας σ' ένα χαρτί ποια έργα νομίζει πως πρέπει να πάρω. Το λέω και ανατριχιάζω, είχαμε γράψει και οι δύο τα ίδια έργα!

Γιατί τόσα πολλά πορτρέτα σας; Ο ζωγράφος που μου αρέσει είναι ο Ρέμπραντ και από τα έργα του περισσότερο τα πορτρέτα του – ειδικά αυτά με κόντρα φως. Θεϊκή ζωγραφική. Εξαιτίας του κόλλησα και μεταξύ των έργων που αγόραζα από τους ζωγράφους ήταν και αυτοπορτρέτα τους. Συνακόλουθο ήταν η δημιουργία των πορτρέτων μου. Όταν προχωρούσε η σχέση μου με τους καλλιτέχνες οι ίδιοι ήθελαν να με ζωγραφίσουν. Μου το χάριζαν, για την ακρίβεια. Με τα εκατό πορτρέτα μου και τα εκατόν πενήντα των καλλιτεχνών πραγματοποιήσα την έκθεση «Face to Face». Είχε ενδιαφέρον γιατί μπορούσες να καταλάβεις τις διαφορετικές τεχνολογίες. Δεν μπορώ να ξεχάσω μια σκηνή. Ήμουν στο ατελιέ του Κώστα Παπανικολάου και ήρθε ο Φειδάκης. Καλαμπουρίζοντας μου έφτιαξαν ταυτόχρονα το πορτρέτο. Ένα άλλο πορτρέτο μου ο Παπανικολάου το έφτιαξε σ' ένα ρεμπετάδικο.

Ακούτε ρεμπέτικα; Κλασική μουσική, μου αρέσουν πάρα πολύ οι Σκανδιναβοί και ο Σοπέν. Όταν όμως θέλω να ξεφύγω ακούω Τσιτσάνη, Βαμβακάρη...

Ποια φράση κρατάτε μετά από τόσα χρόνια; Μου πήρε είκοσι χρόνια να καταλάβω πως όλα τα προβλήματα έχουν μια λύση. Είναι απλό στη σκέψη, αλλά προτιμάμε να βασανιζόμαστε. Η λύση είναι αυτή που θα δώσει τη χαρά ή τη λύπη, δεν χρειάζεται να τρώγεις με τα ρούχα σου. Δεν μπορώ να ξεχάσω τα λόγια μιας οικιακής βοηθού μου: «Φρουσίρα, μην τρέχεις τόσο πολύ στη ζωή σου, γιατί όλοι όσοι έφυγαν από εδώ αφήσανε πίσω εκκρεμότητες». **A**

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΜΑΝΙΑ

INFO 1/10 - 1/3, «Έκθεση: Ζωγραφική III (2000-2015)». Έργα Ελλήνων και ξένων ζωγράφων των δύο πρώτων δεκαετιών του 21ου αιώνα από τις μόνιμες συλλογές του Μουσείου Φρουσίρα. Επιμέλεια έκθεσης: Θανάσης Μουτσόπουλος. *Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234678*



ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΞΕΧΑΣΩ ΤΑ
ΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΟΙΚΙΑ-
ΚΗΣ ΒΟΗΘΟΥ ΜΟΥ:
«ΦΡΥΣΙΡΑ, ΜΗΝ
ΤΡΕΧΕΙΣ ΤΟΣΟ
ΠΟΛΥ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ,
ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΟΣΟΙ
ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΕΔΩ
ΑΦΗΣΑΝΕ ΠΙΣΩ
ΕΚΚΡΕΜΟΤΗΤΕΣ»

10 χρόνια Athens Video Art Festival



Ο διοργανωτής του AVAF, Η. Χατζηχριστοδούλου

«Το φετινό πρόγραμμα του Athens Video Art Festival έγινε με στόχο να απευθυνθεί σ' ένα πιο ετερόκλητο ηλικιακά κοινό. Περιμένουμε εδώ να συναντηθούν άνθρωποι της τρίτης ηλικίας – από τις “Λέσχες φιλίας”, για παράδειγμα – με τους νέους, που είναι κυρίως το κοινό που μας στήριξε δυναμικά αυτά τα 10 χρόνια. Όλες οι παραγωγές έχουν βιωματικό και διαδραστικό χαρακτήρα, επιδιώκουν τη συμμετοχή του θεατή. Και φέτος ο κεντρικός χώρος εκδηλώσεων είναι η “Τεχνόπολις” του Δήμου Αθηναίων – έχει τεράστιο ενδιαφέρον καθώς συνδυάζεται η βιομηχανική κληρονομιά του παλαιού εργοστασίου φωταερίου με αυτή της ψηφιακής τέχνης και τεχνολογίας του θεσμού. Όμως, ανοιγόμαστε και σε όλη την πόλη. Εκτός της έκθεσης που μπορεί να δει κάποιος στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος και τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς μπαίνουν στο παιχνίδι μεταφέροντας μέρος του Φεστιβάλ στους δρόμους – εξάλλου το AVAF έχει εμπλακεί στο διαγωνισμό φωτογραφίας των ΜΜΜ “Είσαι μέσα”. Μας αρέσουν οι ανατροπές και τα “άκρα” και αυτό φαίνεται και από την εμφάνιση στην τελετή λήξης των Μιχάλη Ρακιντζή και VJ Codec. Έχουμε και μία πολύ ενδιαφέρουσα εγκατάσταση για τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και το πρόγραμμά της, ενώ θα λειτουργήσουν και δωρεάν εργαστήρια “Δημιουργίας κινούμενης εικόνας”. Εκεί θα μπορούν να δημιουργήσουν το πρώτο τους animation παιδιά έξι έως οκτώ ετών. Θα πραγματοποιηθούν και άλλα workshop όπως το “Music workshop for everyone”, το “Archisonic frequency electronics” κ.ά. Όλα αυτά τα χρόνια δείχνουν πως το AVAF έχει μπει για τα καλά στη συνείδηση της πόλης και αυτό χάρη στο κοινό που το στηρίζει και αυξάνεται χρόνο με το χρόνο, του ΕΣΠΑ 2007-2013 και της ATHENS VOICE, που έχει σταθεί όλα αυτά τα χρόνια δίπλα του ως χορηγός επικοινωνίας».

Ηλίας Χατζηχριστοδούλου

Τα γενέθλιά του γιορτάζει το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών και Νέων Μέσων (Athens Video Art Festival)

από 2 έως 5 Οκτωβρίου με ένα
απογειωτικό πρόγραμμα που περιλαμβάνει
video art, animation, applications,
installations, performances,
digital image, web art, μουσική.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

5+1 HIGHLIGHTS ΤΟΥ AVAF 2014

HAUSCHKA

Στο «προετοιμασμένο πιάνο» του θα κάτσει ο Volker Bertelmann – γνωστός ως Hauschka. Τοποθετώντας αντικείμενα ανάμεσα ή πάνω στις χορδές και τα σφυράκια του πιάνου, ανοίγει ένα νέο ηχητικό κόσμο – το πιάνο μπορεί να αναπαράγει ήχους μπάσου, gamelan ή hi-hat κυμβάλων των ντραμς. Ο Bertelmann ασχολείται με δεκάδες project στο χώρο του κινηματογράφου, του θεάτρου, του χορού και των τεχνών, ίδρυσε το Düsseldorf's Annual Piano Approximation Festival και συγκρίνεται με τους συναδέλφους του Eric Satie, John Cage και Steve Reich. 4/10, 20.30, Αμφιθέατρο 9.84 (live act)

ZIMOUN

Ο Zimoun κατασκευάζει αρχιτεκτονικά εμπνευσμένες πλατφόρμες ήχου χρησιμοποιώντας απλά και λειτουργικά βιομηχανικά αντικείμενα. Την εγκατάστασή του «80 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes» στο AVAF την περιγράφει ως ένα στατικό ήχο αρχιτεκτονικής. Το κάθε στοιβαγμένο κιβώτιο της κατασκευής έχει ένα μικρό dc κινητήρα προκαλώντας την κίνηση σε μπάλες από βαμβάκι που χτυπάνε στις επιφάνειες των κιβωτίων, δημιουργώντας μία επίμονη αίσθηση εισόδου σε κάτι οργανικό, αν και μηχανοποιημένο. Ολοήμερο, Αίθουσα Δ12 (Installation)

NONOTAK

Το στούντιο NONOTAK είναι μια συνεργασία ανάμεσα στον εικονογράφο Noemi Schipfer και τον αρχιτέκτονα, μουσικό Takami Nakamoto. Στο AVAF θα συνδυάσουν τη δυναμική των ηχητικών κυμάτων με την ταχύτητα και τη λάμψη του φωτός, δημιουργώντας μια αισθητηριακή ατμόσφαιρα που υπόσχεται να αιχμαλωτίσει τον κάθε θεατή. 2/10, 22.00, Αίθουσα Δ7 (performance) & Ολοήμερο, Αίθουσα 12 (installation)

PHILLIP STERNS

Εγκατεστημένος στο Brooklyn της Νέας Υόρκης, ο Philip Stearns είναι ο δημιουργός του «Year of the Glitch», ενός ετήσιου glitch-a-day προγράμματος και του Glitch Textiles, που εξερευνά το δεσμό ανάμεσα στην ψηφιακή τέχνη και την κλωστοϋφαντουργία. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί διεθνώς σε φεστιβάλ ηλεκτρονικών τεχνών, μουσεία και γκαλερί, ενώ ο ίδιος έχει δημιουργήσει και διευθύνει εργαστήρια σε αρκετούς διεθνείς θεσμούς. 4/10, 8.45, Αίθουσα Δ9 (performance)

GLITCH ART

Η Glitch Art αποτελεί εικαστικό αποτέλεσμα της εξέλιξης της τεχνολογίας κι ενός πρωτοποριακού τρόπου έκφρασης των καλλιτεχνών, οι οποίοι παρεμβαίνουν και μεταμορφώνουν τις φωτογραφίες μέσα από απλά προγράμματα ψηφιακών συσκευών. Το αφιέρωμα στην Glitch Art με φωτογραφίες κορυφαίων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά στις Συγκοινωνίες Αθηνών και συγκεκριμένα σε πάνελς και οθόνες των ΜΜΜ. Προσφέρεται έτσι η δυνατότητα σε όλους μιας ευχάριστης, δημιουργικής βόλτας σε σταθμούς του δικτύου και της περιήγησης σε μια πραγματικά εντυπωσιακή και κινούμενη έκθεση φωτογραφίας. 2-5/10, Συγκοινωνίες Αθηνών

ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΑΚΙΤΖΗΣ & VJ CODEC

Ο ιδρυτής της ελληνικής dubstep Μιχάλης Ρακίτζης με μουσικές αναφορές από τη δεκαετία του '80 ενσαρκώνει στα τραγούδια του ποπ, ροκ, ανατολίτικα, ρέγγε, καθώς και άλλα στοιχεία, τα οποία πρόκειται να «χαρτογραφηθούν» από τον Vj Codec (νικητής του διαγωνισμού για το Vj Torna 2013) ως ένα ταξίδι στο χτες, το σήμερα και το αύριο. Μια παραστατική δράση ήχου, εικόνας, τέχνης και τεχνολογίας, που υπόσχεται να «παίξει» με τις φωτεινές πτυχές και τις αρχιτεκτονικές εντάσεις του χώρου της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων και θα αποτελέσει το κλείσιμο της 10ης επετειακής διοργάνωσης του AVAF. 5/10, 22.00, Αίθουσα Δ7 (audiovisual performance)

INFO

2-5/10, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, €6 (ημερήσιο), 16 (4ήμερο πάσο). Με την επίδειξη εισιτηρίου ή κάρτας από τις συγκοινωνίες Αθηνών μείωση τιμής αντίστοιχα στα €3 και €8. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Για πληροφορίες www.athensvideoartfestival.gr

2 ΞΕΝΙΑ»

Δύο νεαροί Αλβανοί, ο 20χρονος Κώστας Νικούλης και ο 23χρονος Νίκος Γκέλια, διηγούνται πώς έγιναν οι πρωταγωνιστές της νέας ταινίας του Πάνου Κούτρα «Ξενία», που προβάλλεται αυτή την εβδομάδα στους κινηματογράφους.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ
Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ

Κώστας Νικούλι

Είχα αργήσει, αλλά δεν ανησυχούσα. Το ραντεβού μας ήταν 10.30 το πρωί στο Θησείο. «Σιγά μην έρθουν στην ώρα τους! Χτες ήταν στην πρεμιέρα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Δε θα ήπιαν ένα ποτάκι; Δε θα ξενύχτησαν λίγο παραπάνω; Καλές 12 θα έρθουν» είπα στον τελειομανή Τάκη Τσαντίλη που είχε κανονίσει το ραντεβού, «γιατί το φως πέφτει σωστά την ώρα εκείνη». Εκείνος θα φωτογράφιζε κι εγώ θα έπαιρνα συνέντευξη από τους δύο νεαρούς πρωταγωνιστές της ταινίας «Ξενία» του Πάνου Κούτρα, που αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και έχει ήδη πάρει εξαιρετικές κριτικές στις Κάννες όπου προβλήθηκε.

Ο Πάνος είναι φίλος μας. Ανήκει και αυτός σε μια ευρύτερη παρέα φίλων που έχουν δύο βασικά χαρακτηριστικά: δεν έχουν ενηλικιωθεί ποτέ, και ονειρεύονται ακόμα. Μόνο που ο Πάνος κατορθώνει να κάνει τα όνειρά του πραγματικότητα. Πάντα απορούσα πώς αυτό το ευαίσθητο παιδί, ντροπαλό και λιγομίλητο, έχει τη δύναμη να ασχοληθεί με κάτι τόσο σκληρό και απαιτητικό όπως είναι ο κόσμος του ελληνικού κινηματογράφου.

Το «Ξενία» είναι μια ταινία αναζήτησης. Ένα road movie για την ενηλικίωση, την αναζήτηση του πατέρα, τη σεξουαλική επιλογή και το ρατσισμό. Δύο αδέρφια, ο Οδυσσέας 18 χρονών και ο Ντάνυ 16, μετά το θάνατο της Αλβανής μητέρας τους, ξεκινούν να βρουν τον Έλληνα πατέρα τους και να ξεμπερδέψουν μαζί του παλιούς λογαριασμούς. Αυτή είναι η ραχοκοκαλιά της ταινίας και, από ό,τι λένε όσοι την είδαν στην επίσημη πρεμιέρα, οι δύο νεαροί πρωταγωνιστές είναι καταπληκτικοί.

Αν είναι όμως μόνο καταπληκτικοί στην ταινία, είναι και εντάξει στα ραντεβού τους. Όταν έφτανα στο Θησείο, 10.45, ήταν και οι δύο εκεί και με περίμεναν μαζί με τον Τάκη, που κοιτούσε ανήσυχος γιατί κάτι σύννεφα και μια μικρή ψιχάλα του χάλαγαν προσωρινά τα σχέδια. «Σύννεφο είναι, θα περάσει» έλεγε με αισιοδοξία, αλλά η βροχή δυνάμωσε. Βρήκαμε καταφύγιο κάτω από ένα μπαλκόνι και τα παιδιά μου διηγούνται ενθουσιασμένα το στόρι της ταινίας. Επειδή δεν μου αρέσει να μου αφηγούνται μια ταινία, παίρνω τις βασικές πληροφορίες και μετά ρωτώ τι γίνεται στο τέλος. «Σιγά μη σου πούμε τι γίνεται στο τέλος!» μου λένε και οι δυο. Έτσι, ενώ ο Τσαντίλης μακιγιάρει, φτιάχνει τα μαλλιά και δοκιμάζει ρούχα στον Νίκο (αθάνατε Τάκη, εσύ πότε θα ενηλικιωθείς;), ρωτώ τον Κώστα πώς βρέθηκε από τα θρανία να παίζει στην ταινία. «Ήμουν 16 χρονών, στην τρίτη Λυκείου, και είχα ακούσει πως ο Πάνος Κούτρας ζητάγε νέους ηθοποιούς που να είναι Αλβανοί και να μιλάνε ελληνικά. Εγώ ψαχνόμουν εκείνη την εποχή για να βρω μια δραματική σχολή να πάω. Ήθελα να σπουδάσω ηθοποιός, έβλεπα όλη την ημέρα ταινίες, στο σχολείο είχαμε φτιάξει θίασο και είχαμε παίξει την “Πινακοθήκη των Ηλιδιών” του Νίκου Τσιφόρου. Λέω, θα πάω, τι έχω να χάσω; Πήγα λοιπόν, έκανα το δοκιμαστικό και μετά συναντιόμασταν κάθε μήνα με τον Πάνο και συζητούσαμε, κάναμε πρόβες, αλλά δεν μου είχε πει ότι θα παίξω σίγουρα. Μετά από ένα χρόνο βρεθήκαμε με τον Νίκο και παίξαμε μια σκηνή από την ταινία. Τότε μου είπε ότι θα κάνω το μικρό αδελφό. Εκείνη την εποχή ο πατέρας μου είχε φύγει για την Αλβανία, ο αδελφός μου βρισκόταν στο Ηράκλειο Κρήτης και σπουδάζε, η μητέρα μου δούλευε σε ένα μίνι-μάρκετ που είχαμε στο Παλαιό Φάληρο. Όπως καταλαβαίνετε, πέταξα από τη χαρά μου. Αρχίσαμε τα γυρίσματα. Η μεγαλύτερη δυσκολία δεν ήταν να μάθω τα λόγια, ήταν να μάθω να στήνομαι μπροστά στην κάμερα. Ο Πάνος με βοήθησε να βρω το ρόλο, μου έκανε ένα ψυχογράφημα του Ντάνυ, μου εξήγησε πως η ομοφυλοφιλία του ήταν μια ανάγκη για να μην αφήσει την παιδικότητά του να φύγει. Σιγά-σιγά ταυτίστηκα, άρχισα να καταλαβαίνω γιατί αντιδρούσε έτσι».

Ο Τσαντίλης είχε τελειώσει με τον Νίκο και παραλαμβάνει τον Κώστα. Η ψιλή βροχή δεν λείει να σταματήσει. «Εσύ, Νίκο, είχες ασχοληθεί πριν την ταινία με κάτι σχετικό;» «Ναι, ήμουν στο πρώτο έτος της δραματικής σχολής “Ιάκωβος Καμπανέλλης”

του Δήμου Αγίας Βαρβάρας. Είχα παίξει και σε ερασι-τεχνικές παραστάσεις, και μια εταιρεία casting με είχε τραβήξει βίντεο. Με είδε ο Πάνος και με φώναξε για δοκιμαστικό. Έκανα δεύτερο, έκανα τρίτο, στο τέλος μού είπε ότι θα παίξω το ρόλο του μεγαλύτερου αδελφού. Κάναμε 6 μήνες πρόβες, κάθε μέρα. Ο Πάνος είναι ήσυχος στη δουλειά του, σε βοηθάει, λέει “πάμε να τα βρούμε όλοι μαζί”, αλλά είναι και επίμονος, δεν σταματάει αν δεν βγει το αποτέλεσμα που θέλει. Το βασικότερο πράγμα στο γύρισμα είναι να είσαι συγκεντρωμένος. Να είσαι εκεί 10 ώρες και να μη χάνεις τη συγκέντρωσή σου». «Στο σινεμά είναι αυτό» συμπληρώνει ο Κώστας, «να μπορείς να μπαίνεις και να βγαίνεις από το ρόλο σου. Βέβαια βγαίνεις με δυσκολία, κάτι θα σου μείνει, αλλά αν δεν βγεις θα τρελαθείς, θα χάσεις την ταυτότητά σου».

«Ποια ήταν η πιο σημαντική στιγμή που ζήσατε με αυτή την ταινία;» «Η επίσημη προβολή της ταινίας στις Κάννες» λέει ο Νίκος. «Εκεί είδα για πρώτη φορά την ταινία και έζησα ανεπανάληπτες στιγμές: να περπατάω στο κόκκινο χαλί με τους άλλους ηθοποιούς, ο κόσμος, οι φωτογράφοι, τα χειροκροτήματα μετά την προβολή είναι κάτι που δεν θα ξεχάσω ποτέ». «Εσύ, Κώστα;» «Η στιγμή που συνάντησα την Πάττυ Πράβο. Στην ταινία κάνει μια μικρή εμφάνιση. Την περιμέναμε, λοιπόν, να έρθει και μόλις εμφανίστηκε άρχισε να βρέχει. Εκεί η διευθύντρια φωτογραφίας έκανε μαγικά, ένα συννεφιασμένο ουρανό τον έκανε να φαίνεται σαν λιακάδα». «Πώς είναι από κοντά η Πάττυ;» «Μια θεά. Είναι βέβαια μεγάλη σε ηλικία, αλλά έχει μια ακτινοβολία, μια γοητεία...» «Λεφτά βγάλατε;» Γελάνε. «Κανονικά θα έπρεπε να πληρώσουμε για αυτή την εμπειρία. Εμείς είμαστε μικροί, δεν ξέραμε τίποτα, μάθαμε πράγματα με αυτή την ταινία και πληρωθήκαμε από πάνω!»

Η βροχή δείχνει να σταματάει, τους ρωτάω αν μένουν μόνοι τους, ο Κώστας μένει με τον αδελφό του (οι γονείς του έκλεισαν το μίνι-μάρκετ και ξαναγύρισαν στην Αλβανία). Πριν λίγο καιρό πήρε την ελληνική ιθαγένεια «εξ αίματος», κάποιος πρόγονός του στην Αλβανία ήταν Έλληνας. Ο Νίκος ζει με τους δικούς του και δεν μπορεί να πάρει ιθαγένεια γιατί γεννήθηκε στα Τίρανα. Μου εξηγούν τα ανεξήγητα του νόμου, μπερδεύομαι, «εσείς τι αισθάνεστε; Έλληνες ή Αλβανοί;» «Έλληνες, φυσικά. Αλλά καλοί Έλληνες».

Με τους πολιτικούς είναι επιφυλακτικοί, «άλλα λένε κι άλλα κάνουν», κάθε μέρα διαπιστώνουν πως υπάρχει ρατσισμός και ομοφοβία, όχι μόνο από Έλληνες αλλά και Αλβανούς. «Και στα ερωτικά τι γίνεται;» Δεν έχουν σταθερή σχέση, ο Κώστας μόλις βγήκε από έναν έρωτα και αυτό το διάστημα «προτιμώ να ικανοποιώ μόνος μου τον εαυτό μου» λέει με ένα πονηρό χαμόγελο. Ο Νίκος δέχεται κάτι περίεργες προτάσεις στο ίντερνετ, «χτες μια κυρία μου ζήτησε μια γυμνή μου φωτογραφία».

Ο ήλιος έχει ξαναβγεί, ο Τσαντίλης τούς αρπάζει και τους δυο και τους τοποθετεί στο σημείο που θέλει, μου δίνει να κρατάω το ρεφλεκτέρ και αρχίζει να φωτογραφίζει. Για τις δυο επόμενες ώρες τρέχω με το ρεφλεκτέρ στα χέρια, τα κινητά των παιδιών χτυπάνε σαν δαιμονισμένα, new kids on the block, βλέπετε, και όλοι θέλουν να τους γνωρίσουν. Ο μόνος που τρέχει ακούραστος και τραβάει συνεχώς την «τελευταία πόζα» είναι ο Τσαντίλης. «Φτάνει, φτάνει» του λέω, «αυτό δεν είναι πια “Ξενία”, είναι παραξενία!» Μόλις προλαβαίνω να τους ρωτήσω αν έχουν κάνει κάποια άλλη ταινία. Ο Νίκος έχει παίξει στην ταινία του Χρήστου Βούμπουρα «7 Θυμοί» και ο Κώστας στην ταινία μικρού μήκους του Σπύρου Χαλαλάμπους «Δεν θα γεράσουμε ποτέ».

«Μακάρι, μακάρι να μη γεράσουμε ποτέ και να μην ενηλικιωθούμε ποτέ» λέω στον Τσαντίλη και τον βοηθάω να μαζέψουμε τα πράγματα. Χαιρετάμε και τα παιδιά και φεύγουμε, ενώ η βροχή αρχίζει να πέφτει πάλι στρέιτ θρου... **A**

Νίκος Γκέλια

ΜΟΥ ΕΞΗΓΟΥΝ ΤΑ ΑΝΕΞΗΓΗΤΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ, ΜΠΕΡΔΕΥΟΜΑΙ. «ΕΣΕΙΣ ΤΙ ΑΙΣΘΑΝΕΣΤΕ; ΕΛΛΗΝΕΣ Ή ΑΛΒΑΝΟΙ;» «ΕΛΛΗΝΕΣ, ΦΥΣΙΚΑ. ΑΛΛΑ ΚΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ ΕΝΑΣ ΑΘΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ PANTHEON THEATER

Έχεις πάει στο Πάνθεον; Νομίζεις. Ο ναός της νύχτας που ήξερες μεταμορφώθηκε σε Pantheon Theater, ένα θεαματικό υπερθέατρο, και ο Δημήτρης Λιγνάδης, ο νέος καλλιτεχνικός σύμβουλος, έχει βάλει στοίχημα να φέρνει 1.500 θεατές καθημερινά σε κάθε παράσταση.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Πέρυσι συνεργάστηκα με τον Σάκη Ρουβά στις Βάκχες. Γίναμε φίλοι και συζητώντας μου είπε «θα ήθελα να κάνω κάτι διαφορετικό του χρόνου, κάτι που απευθύνεται σε παιδιά αλλά να είναι αρχαιόθεμο». Πρέπει να πω πως όσοι έρχονται σε επαφή με τα αρχαία κείμενα παθαίνουν μια είδους αρχαιοπληξία. Ο Σάκης είχε δέσμευση με το Πάνθεον, και αυτός ήταν που μου είπε πως ο παραγωγός του Γιάννης Παπαθεοχάρης θα το μετέτρεπε σε θέατρο. Έτσι βρέθηκα να έχω την επίβλεψη του «Ηρακλή» με τον Απόλλωνα Παπαθεοχάρη. Εδώ μου έγινε η πρόταση να εμπλακώ συνολικά στο χώρο περισσότερο. Ένα συνοικέσιο ήταν, λοιπόν. Δεν απώλεσα ούτε την ιδιότητα του ηθοποιού ούτε αυτή του σκηνοθέτη. Στο Εθνικό θα σκηνοθετήσω φέτος το «Κρίμα που είναι πόρνη».

Δεν νομίζω πως ένας καλλιτέχνης είναι ειλικρινής αν το παίζει σοβαροφανής, εκτός αν τη σοβαροφάνεια την παίζει ως ρόλο. Όλοι μας παίζουμε ρόλους ακόμα και στη ζωή μας. Με όλο το ρίσκο θα πω πως τη θεατρική πράξη την αντιμετωπίζω ως παιχνίδι, άρα λίγο επιπόλαια και με μια ελαφράδα. Ξέρουμε πως όλοι βρισκόμαστε σ' ένα σούπερ μάρκετ, απλά εκεί υπάρχει και το ράφι με τα αγνά και βιολογικά προϊόντα. Βλέπεις, με το που χρεώνει ένα είδος αμέσως θα τοποθετήσουμε στο ράφι κάποιον άλλο κι ας έχει να επιδείξει μόνο μισή καλλιτεχνική δουλειά. Όλα είναι στο παιχνίδι.

Νομίζω πως όλα αυτά τα οποία κάνω –τα οποία και θα κριθούν εκ του αποτελέσματος, άρα πολύ αργότερα– τα κάνω νομίζοντας πως έτσι πολεμάω το χρόνο. Προσπαθώ να διατηρηθώ σε μια ψυχική νεότητα. Το μυαλό μου αντιμετωπίζει όλο αυτό ως κάτι φαραωνικό, η ψυχή μου όμως το αντιμετωπίζει με μια φιλοπαίγμονα διάθεση. Μου προκαλεί δημιουργική περιέργεια το ότι καλούμαι να μεταμορφώσω το Πάνθεον σ' ένα θεατρικό χώρο, όπου το θέατρο το αντιμετωπίζω με μια διασταλτική έννοια. Το βλέμμα μου είναι στον ουρανό αλλά τα πόδια μου πατούν πάρα πολύ γερά στη γη. Δεν είμαι χαζός, αλλά ονειροπόλος. Δεν μπορεί ένας χώρος Χ να μεταμορφωθεί σε ελάχιστο χρόνο σε Ψ. Σε κανένα τομέα δεν γίνονται τέτοιες μεταμορφώσεις. Ξέρω πολύ καλά πως η δημιουργία είναι ένα κλάσμα. Στον αριθμητή είναι οι επιθυμίες και στον παρανομαστή οι δυνατότητες. Θέλω αυτό σε σχέση με αυτά που μπορώ. Αυτό το κλάσμα πρέπει πάντοτε να διαχειριστούμε. Το ζητούμενο είναι να βάλω ένα λιθαράκι βάθους σ' ένα μέρος που απαιτεί το εύρος.

Μπρόντγουεϊ δεν μπορούμε να γίνουμε. Αφενός γιατί δεν είμαστε Αμερική και αφετέρου γιατί πάντα υπάρχει η παράμετρος της Ψυροκώσταϊνας. Αν πας να κάνεις το πρώτο θα φανείς βλαχοδήμαρχος. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως πρέπει να

επηρεαστείς από το δεύτερο. Για μένα ο άξονας είναι και παραμένει το κλάσμα που ανάφερα. Δεν θα κάνω το «Βίκτωρ Βικτώρια», αλλά το «Βίκτωρ Βικτώρια στο Πάνθεον». Έχει σημασία αυτό που λέω. Θα κάνω ένα θέαμα που θα προσελκύει 1.500 θεατές για ένα μήνα κάθε μέρα σ' ένα χώρο που δεν καλείται πολιτιστικός. Ευάγωγο και εύληπτο πρέπει να είναι αυτό που θα προσφέρω για να έρθει κόσμος. Και την Επίδαυρο όταν ζητήσω ξέρω πως ζητάω ένα θέατρο 10.000 θέσεων. Όπου στις θέσεις θα κάθονται ένας τσοπάνης, η Νόνικα Γαλινέα, ένας θεατρολόγος, δύο έφηβοι, η μάνα μου, είκοσι τουρίστες, ένας φαντάρος, μια τρανσέξουαλ... Αυτό σημαίνει πως θα κάνω μια παράσταση που θα απευθυνθεί σε 10.000 κόσμο.

Αραγε πρέπει πάντα να ασχολούνται με τα είδη οι απολύτως ειδικοί; Δεν έχει αξία όμως ο πειραματισμός; Το ομολογώ, το μιούζικαλ δεν το κατέχω. Αυτή η ένδεια μπορεί να με δυσκολέψει από τη μια γιατί πρέπει να κάτσω και να μάθω – κι εδώ πήρα τους καλύτερους του είδους δίπλα μου για να βοηθήσουν. Από την άλλη όμως μου δίνει μια ελευθερία –όχι ασυδοσία– να ψαύσω ένα είδος που δεν γνωρίζω. Όπως εγώ πρέπει να πείσω το μιούζικαλ πως θα το κάνω καλά, πρέπει κι εκείνο να με πείσει πως θα μ' αρέσει. Συνήθως κάνουμε καλύτερο έρωτα με κάποιον που δεν γνωρίζουμε και κυρίως δεν είμαστε ερωτευμένοι. Γιατί τον έρωτα τον τοποθετείς ψηλά και δεν θέλεις να τον αγγίξεις μη τυχόν και τον καταστρέψεις. Όταν δεν θαυμάζεις, αλλά κινείσαι μόνο από έλξη και πόθο, τότε μπορεί να το κάνεις καλύτερα. Πάντως, ναι, χρειάζεται πνευματική πανοπλία και ψυχική ελαφράδα για να προσεγγίσεις το κάθε είδος.

Θα καταθέσω την αλήθεια μου μέσα σε μια πραγματικότητα, τίποτα περισσότερο, και καμία σχέση με ψυχούλες. Δεν φοβάμαι καθόλου τη λέξη διασκέδαση γιατί σε ό,τι κάνω θέλω να διασκεδάζω. Θέλω τη χαρά, ακόμα κι αν παθαίνω καταθλίψεις και πανικούς, τους οποίους και πραγματικά παθαίνω. Ο ψυχίατρος θα μου πει πως αυτή η χαρά είναι επίπλαστη και απλά βουλώνει ένα ψυχιατρικό κενό, ο θεολόγος θα μου υπογραμμίσει την έλλειψη του Θεού, ο κοινωνιολόγος τα δικά του, ο σεξολόγος... Δεν με ενδιαφέρει, εγώ κυνηγάω τη χαρά και εύχομαι το αποτέλεσμα να με δικαιώσει.

Δεν είμαι ένας υπεράνω. Με νοιάζει και ζω για τη γνώμη του κόσμου. Μόνο που οι δικές μου επιθυμίες κατά τι έχουν για μένα μεγαλύτερη αξία από τη γνώμη. Και όταν αναφερόμαι σε κόσμο εννοώ στους ανθρώπους που βρίσκονται γύρω μου. Λαμβάνω υπόψη τη γύρω μου πραγματικότητα. Στην ουσία κάνω αυτό που θέλω εγώ, αλλά με σκοπό να σας κερδίσω. Είναι κάτι που σπάνια το ομολογούμε. **Α**

INFO

Pantheon Theater, Πειραιώς 166, Ταύρος, 210 3471111. Πρόγραμμα: «Σιρανό ντε Μπερζεράκ», σκην.: Γιάννης Κακλέας (από 17/10). «Ηρακλής, Οι 12 άθλοι», σκην.: Απόλλωνας Παπαθεοχάρης (από Νοέμβριο). «Οι καρπάνες του Edelweiss», σκην.: Γιάννης Κακλέας (από Ιανουάριο). «Βίκτωρ Βικτώρια», σκην.: Δημήτρης Λιγνάδης (από Μάρτιο).

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.



NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH

NEO

Αποκτήστε
μεταπτυχιακό
τίτλο κάνοντας
PROJECT-TAINIA



Το Πανεπιστήμιο
του Bolton (UK),
κορηγεί MPhil και
Διδακτορικό (PhD)
σε αποφοίτους
προγραμμάτων
Film Studies.

Πληροφορίες:
Δρ. Σίσσυ Ευθυμιιάδου
selfthimiadou@nyc.gr
Σοφία Βασιλοπούλου
svasilopoulou@nyc.gr
Τηλ.: 210 3225961



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ: 108275/ 1Α/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS) 

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΚΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2014

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα - Κλειδιά και αντικλειδιά | **Ρέα Παλιανόκη**
 Δίλημμα - Νουβέλα: Εκκλειδώνοντας τη μικρή φόρμα | **Χρήστος Οικονόμου**
 Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της | **Ανδρέας Αποστολίδης**
 Πρώτο βήμα στην Ποίηση | **Στρατής Πασχάλης**
 Σενάριο - Θεωρία της δραματικής αφήγησης | **Νίκος Παναγιωτόπουλος**
 Εργαστήρι σεναρίου | **Νίκος Παναγιωτόπουλος**
 «Παιδικό και νεανικό βιβλίο: Ο Κοντορεβιδούλης της λογοτεχνίας»
 Ένα εργαστήριο δημιουργικής προσέγγισης της παιδικής λογοτεχνίας |
Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου
 «Διαβάζω, κάνω, γράφω» - Μέθοδοι κριτικής ανάλυσης και γραφής | **Γιάννης Ηλιοστάσης**

Εργαστήριο Διόρθωσης-Επιμέλειας κειμένων

(2 κύκλοι, 4 επίπεδα)

Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

1. Εισαγωγή στη διόρθωση κειμένων
2. Εργαστηριακό τμήμα διόρθωσης κειμένων
3. Εισαγωγή στην επιμέλεια κειμένων
4. Εργαστηριακό τμήμα επιμέλειας κειμένων

Εργαστήριο Εικονογράφησης

Σβελτίν

Εξ αποστάσεως εργαστήρια (e-learning)

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Μυθιστόρημα - Από την πρώτη ύλη στο έργο τέχνης | **Κώστας Καβανόζης**
 Δημιουργική Γραφή - Δουλεύοντας με ποικίλα είδη | **Χρήστος Χρυσόπουλος**
 Η αστυνομική αφήγηση και τα μυστικά της | **Ανδρέας Αποστολίδης**
 Πρώτο βήμα στην Ποίηση | **Στρατής Πασχάλης**
 «Στο κάτω-κάτω της γραφής» - Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και σχέσης
 με το παιδικό και νεανικό βιβλίο | **Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου**

Εργαστήριο Διόρθωσης κειμένων | Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

Εργαστήριο Επιμέλειας κειμένων | Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ΕΩΣ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Παρουσίαση-ενημέρωση θεματικών κύκλων των Εργαστηρίων:

Δευτέρα 13.10.2014 στις 4 μ.μ. (IANOS, Σταδίου 24)



Στοιχεία επικοινωνίας:

T 210 32 17 929 F 210 32 17 686

E ergastiria@ianos.gr

Για περισσότερες πληροφορίες:

www.ianos.gr

bookVOICE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΠΛΑΝΤ + ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΓΚΟΣ ΑΓΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Καλλιδρομίου 68, μια πολυκατοικία δίπλα στο «Μπέρμπον», απέναντι από το «Άμα Λάχει». Το τελευταίο μέρος που θα περίμενε κανείς να φωλιάζει ο διεθνούς φήμης 74χρονος Αμερικανός συγγραφέας Ντέιβιντ Πλαντ. Κι όμως, στέκεται χαμογελαστός και με περιμένει στην είσοδο του λιτά αλλά γουστόζικα επιπλωμένου διαμερισμάτος του. Το πιο εντυπωσιακό ίσως αντικείμενο είναι η παχιά φλοκάτη που ανήκε στον επί 39 χρόνια σύντροφό του, τον Έλληνα ποιητή και εκδότη Νίκο Στάγκο, που πέθανε το 2004 και για τον οποίο μιλάει στο βιβλίο του «Ο αγνός εραστής», ένα πεισματικά αταξινόμητο βιβλίο κάπου ανάμεσα σε ποίηση και απομνημονεύματα (εκδ. Εστία, μτφ. Ηλίας Μαγκλίνης).



«Αγόρασα αυτό το σπίτι για να μπορώ να πηγαίνω στον τάφο του Νίκου και να τον φροντίζω» μου εξηγεί. «Τα Εξάρχεια μια μου αρέσουν, μια δε μου αρέσουν. Νιώθω πως τα τελευταία χρόνια τα μαγαζιά εδώ χάνουν την αυθεντικότητά τους, τη θυσιάζουν προς όφελος της επιχειρηματικότητας. Σημεία των καιρών». Η καλή του φίλη, Ντανιέλα, Ιταλίδα φιλόλογος, τον συνοδεύει σε αυτό του το ταξίδι στην Ελλάδα. «Γνωριστήκαμε στη Λούκα, στην Ιταλία, έχω ένα σπίτι εκεί που είχα αγοράσει μαζί με τον Νίκο» μου εξηγεί ο Ντέιβιντ. Η Ντανιέλα προσφέρει εσπρέσο, εγώ σερβιρίζομαι, ο Ντέιβιντ αρνείται: «Δεν πίνω πια καφέ, με τσιτώνει, πάσχω από σύνδρομο ανήσυχων ποδιών. Προτιμώ το ούζο». Και καθώς έτσι, η κουβέντα ξεκινά. Κουβέντα είναι η σωστή λέξη: ουδέποτε νιώθω πως αυτό που κάνουμε είναι επίσημη συνέντευξη. Λαλίστατος («μιλάω πάρα πολύ») παραδέχεται με ένα σκανδαλιάρικο γέλιο, «αλλά πρέπει να φωνάζεις, δεν ακούω από το δεξί αυτί», με παρασέρνει σε ένα δαιδαλό αφηγήσεων.

Πώς ξεκινά κανείς να αναψηλαφήσει μια κοινή ζωή 40 περίπου ετών; Και γιατί; Ξεκίνησα να γράφω κομμάτια του «Αγνού εραστή» μετά το θάνατο του Νίκου. Ήταν μικρά ποιήματα, μικρές εικόνες. Είναι ένα βιβλίο από θραύσματα. Θα σου πω ένα μυστικό: μελέτησα τον Καβάφη γι' αυτό το βιβλίο. Οι μεταφράσεις του Καβάφη στα αγγλικά είναι υπερβολικά πιστές στο πρωτότυπο και δεν λειτουργούν. Τα ελληνικά μου είναι πολύ περιορισμένα, οπότε συνήθως παίρνω τις δι-

γλωσσες εκδόσεις, κοιτάζω τη μετάφραση και μετά το πρωτότυπο. Με τον «Αγνό εραστή» ήθελα να πάρω τον Καβάφη και να τον κάνω να λειτουργήσει επιτέλους στα αγγλικά. Η ποίησή του έχει έναν εύθραυστο λυρισμό που επιβιώνει μέσα στην απλότητα των στίχων, στη συνηθισμένη καθημερινή ζωή. Αυτό επιχειρήσα κι εγώ να κάνω, να αποδώσω μια κάποια ένταση και διαφάνεια, σαν να υπάρχει ένα υπόγειο ρεύμα σε αυτά τα ποιήματα. Πήρα όλα αυτά τα ποιήματα που έγραφα για τον Νίκο, τα αραιώσα, τα έβαλα σε μια σειρά που δεν είναι πάντα προφανής, ευθύγραμμη. Και σκέψου ότι δεν τα προόριζα καν για έκδοση αρχικά. Τα είχα στείλει στο φίλο μου, το συγγραφέα Έντουαρντ Άλμπι, και μου απάντησε «πρέπει να κόψεις τα 2/3 και μετά να τα εκδόσεις». Έκοψα πολλά από τα κομμάτια που μιλούσαν για μένα και επικεντρώθηκα στη ζωή και τη μορφή του Νίκου.

Βασιστήκατε σε ημερολογιακές καταγραφές; Όχι. Αν και κρατώ ημερολόγιο από τα 19 μου, με επιμονή. Τα ημερολόγια μου είναι τόσα πολλά που θα έφταναν να γεμίσουν δύο τοίχους από βιβλιοθήκες! Γράφω ασταμάτητα, όπως και μιλάω ασταμάτητα, δεν μπορώ να κάνω αλλιώς.

Για το λόγο το αληθές, μου δείχνει ένα τετράδιο σχεδόν γεμάτο από σημειώσεις. «Σκέ-

που ότι αυτό εδώ μόνο το ξεκίνησα στις 24 Ιουνίου!» θα μου πει. Ο πρώτος τόμος των απομνημονευμάτων του, που βασίζονται στα ημερολόγιά του, με τίτλο «*Becoming a Londoner*», κυκλοφόρησε πέρυσι από τον Bloomsbury. Ο «Αγνός εραστής» είναι ένα μακροσκελές ερωτικό ποίημα του Ντέιβιντ στον Νίκο; «Θα σου διαβάσω ένα πραγματικά μακροσκελές ερωτικό ποίημα. Το έστειλα και στον Φίλιπ Ροθ, που είναι καλός μου φίλος, και μου είπε ότι είναι το πιο ωραίο που

θelia. Ήταν αυτό το πράγμα: ο αγνός εραστής. Βοήθησε τόσοι ανθρώπους να διακριθούν, αλλά ο ίδιος ποτέ δεν κυνήγησε τις δικές του φιλοδοξίες. Ήταν όμως βαθιά ανικανοποίητος, βασανιζόταν από τη φιλοδοξία του».

Ήταν λοιπόν ένας θλιμμένος άνθρωπος; Ναι, σίγουρα. Ένιωθε ένας ιστορικά πτηνός άνθρωπος, θύμα της ιστορίας. Ο πατέρας του ήταν από τη Σωζόπολη, στη σημερινή Βουλγαρία, και η μάνα του από την Κωνσταντινούπολη. Στην Αθήνα ένωθε σαν ξένος, όπως και όλοι οι Μικρασιάτες και οι άλλοι πρόσφυγες. Έχασε τον πατέρα του τη μέρα που έφυγαν οι Γερμανοί από την Αθήνα. Κι εγώ νιώθω έτσι: είμαι κι εγώ θύμα της ιστορίας. Έντεκα γενιές πίσω στην Αμερική, αλλά από Γάλλους προγόνους, όπως ο Τζακ Κέρουακ. Οι Γάλλοι που πηγήθηκαν και που ποτέ δεν αφομοιώθηκαν στην Αμερική. Μεγάλωσα στο Ρόουντ Άιλαντ, σε μια κλειστή, γαλλόφωνη κοινότητα. Η γιαγιά μου μιλούσε μόνο γαλλικά. Δεν ένιωσα ποτέ Αμερικανός. Σήμερα νιώθω Ευρωπαίος. Ταξίδεψα σε ηλικία 24 χρονών στο Λονδίνο έχοντας μια φαντασίωση της Ευρώπης στο μυαλό μου, σαν χαρακτήρας από βιβλίο του Χένρι Τζέιμς, έτσι με αποκαλούσαν τότε. Κι εκεί γνώρισα έναν άλλο ξένο, τον Νίκο, και φτιάξαμε μαζί το δικό μας μικρό σύμπαν.

Είναι και οι Έλληνες ιστορικά πτηνός; Απόλυτα. Υπάρχει όλο αυτό το χαμένο παρελθόν πίσω τους. Υπάρχει ένας θρήνος σε όλο αυτό. Και αυτή είναι άλλη μια λέξη κλειδί: θρήνος. Ήθελα να γράψω ένα βιβλίο για το μεγαλείο του θρήνου (σ.σ. ο «Αγνός εραστής» έχει υπότιτλο «Απομνημονεύματα θρήνου»). Και ο Φίλιπ Ροθ θεωρεί πως αξίζει να γράφει κανείς βιβλία για το θρήνο.

Και βιβλία για τον έρωτα; Όχι με την παρωχημένη έννοια του έρωτα. Τόσα πολλά μπανάλ ποίηματα έχουν γραφτεί για τον έρωτα. Ο Νίκος αγαπούσε τη Σαπφώ, ειδικά το ποίημά της από την «Παλατινή ανθολογία», που επίσης με επηρέασε, που λέει: «Δέδυκε μεν α Σελάνα και Πηλιάδες/ μέσαι δε νύκτες, παρά δ' έρχεται ώρα/ εγώ δε μόνα καθεύδω». Η εικόνα της Σαπφούς να κοιμάται μόνη της και να φαίνεται ικανοποιημένη με αυτό. Για τον Νίκο ο έρωτας ήταν κατηγορηματικός, αυτο-

και έμαθα πως πήγε με άλλον, έγινα έξω φρενών. Ποτέ όμως δεν υπήρχε ανταγωνισμός μεταξύ μας, παρότι είχαμε βέβαια τις διαφορές μας. Η βασική ήταν ίσως ότι ο Νίκος δεν ήθελε να συζητάει τα προβλήματά μας, δεν μιλούσε ποτέ για τέτοια. Α, και ήταν μανιακός με την καθαριότητα. Υπήρχαν δεκαπέντε διαφορετικοί κανόνες για το μπάνιο!

Ένα ταιριαστό ζευγάρι, λοιπόν; Ήμασταν σαν το χρυσό ζευγάρι του Λονδίνου στα νιάτα μας. Και γνωρίσαμε τόσοι σπουδαίους ανθρώπους, όπως τον Φράνσις Μπέικον. Ήταν σαν η ομοφυλοφιλία μας να μη μας δημιουργήσει ποτέ προβλήματα. Εγώ σίγουρα δεν ήμουν ενοχικός, παρότι μεγάλωσα σε καθολική οικογένεια. Όλος ο κοινωνικός κύκλος, των συγγραφέων, των καλλιτεχνών του Λονδίνου, μας υποδέχθηκε σαν ζευγάρι. Ο φίλος μας, συγγραφέας Στίβεν Σπέντερ, μας αποκαλούσε καϊδευτικά «Νίκος + Ντέιβιντ Σταγκ» ή «Νίκος + Ντέιβιντ Πλάνγκος», σαν να είχαμε γίνει ένα.

Και οι πολιτικές σας πεποιθήσεις συνέκλιναν; Ο Νίκος με μύπησε βαθιά στο σοσιαλισμό. Ο ίδιος ήταν κάποτε μέλος του παράνομου κομμουνιστικού κόμματος, αλλά έκοψε μαζί τους γιατί η ποίησή του είχε θεωρηθεί από συντρόφους υπερβολικά φορμαλιστική και ομοφυλοφιλική. Παρέμεινε βαθιά κομμουνιστής όλη του τη ζωή, αγαπούσε πολύ τη Ρωσία. Είχε να κάνει και με τα βιώματά του, αφού μεγάλωσε στον Εμφύλιο.

Πού τοποθετείστε σήμερα, πολιτικά; Είμαι σοσιαλιστής. Είμαι τελείως υπέρ της ενωμένης Ευρώπης. Κάποτε, μας σταματούσαν συνέχεια στα σύνορα, από Γαλλία σε Ιταλία, Ιταλία προς Ελλάδα. Τώρα βλέπεις μια πανευρωπαϊκή οντότητα. Δεν είναι όπως στις ΗΠΑ. Η νοοτροπία των ανθρώπων εδώ είναι διαφορετική. Ποτέ δεν θα επέτρεπαν σε πόλεις εδώ να καταρρεύσουν όπως έγινε στο Ντιτρόιτ. Νομίζω πως στην Ελλάδα θα έπρεπε να στήσουν αγάλματα για δύο ανθρώπους: τον Μάριο Ντράγκι και την Άνγκελα Μέρκελ. Η ΕΚΤ, ο Ντράγκι, η Λαγκάρντ, ο Γιούνκερ προασπίζουν την ευρωπαϊκή ιδέα. Και η Μέρκελ ήρθε δύο φορές στην Ελλάδα και την έχει στηρίξει.

Και το πιο αναπάντεχο; Όσο κι αν δεν το πιστεύεις, είμαι πραγματικός αναρχικός. Δεν δέχομαι προειλημμένες ιδέες. Νομίζω πως οι αναρχικοί στην Αθήνα έχουν χάσει λίγο το νόημα της λέξης. Με κουράζουν όλα αυτά τα γκραφίτι παντού εδώ στα Εξάρχεια. Έτσι μου 'ρχεται, από αντίδραση, να αρχίσω να ζωγραφίζω γκραφίτι τύπου «Ζήτω η Μέρκελ!». Είμαι αισιόδοξος για την Ελλάδα, πάντως. Θα καλύτερέψουν τα πράγματα. **Α**



Ντέιβιντ Πλαντ (αριστερά), Νίκος Στάγκος

έχει διαβάσει ποτέ. Του δίνω συχνά να διαβάσει και δικά μου πράγματα, είναι πολύ αυστηρός κριτής». Μου διαβάζει μια συγκινησιακά φορτισμένη επιστολή που του έγραψε κάποτε ο Νίκος, όταν οι δυο τους ζούσαν πια, εξαναγκασμένοι από τις συνθήκες, σε διαφορετικές πόλεις, ο Νίκος στο Λονδίνο ως επιμελητής των εκδόσεων Thames and Hudson και ο Ντέιβιντ στη Νέα Υόρκη, όπου δίδασκε δημιουργική γραφή στο Κολούμπια. Μόλις τελειώνει, μου λέει: «Ο Νίκος τα είπε όλα εδώ. Όπως και στην ποίησή του: είχε μια φοβερή διαύγεια στη διανόηση και το συναίσθημά του. Ένα είδος νοητικού αισθησιασμού. Σαν η νόησή του να είναι αδιαχώριστη από το συναίσθημά του. Ένας άλλος λόγος που έγραψα το βιβλίο ήταν επειδή ήθελα να κάνω και τον Νίκο περισσότερο γνωστό ως ποιητή». Πράγματι, ο Νίκος Στάγκος άφησε εποχή ως επιμελητής βιβλίων τέχνης στην Αγγλία, αλλά η ποίησή του είναι λιγότερο γνωστή. Τα δύο βιβλία ποίησής του στα ελληνικά που κυκλοφόρησαν στις αρχές του '80 από τον Κέδρο είναι προ πολλού εξαντλημένα. Ο τόμος με έργα του με τίτλο «*Pure reason*», που κυκλοφόρησε πέρυσι, επιχειρεί να τον ξανασυστήσει στο αγγλόφωνο κοινό. «Ο Νίκος ποτέ δεν κυνηγούσε τις δημόσιες σχέσεις, τον απείραζε όλο αυτό το πράγμα. Αναζητούσε την αγνότητα, να βρει μια απόλυτη αλή-



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

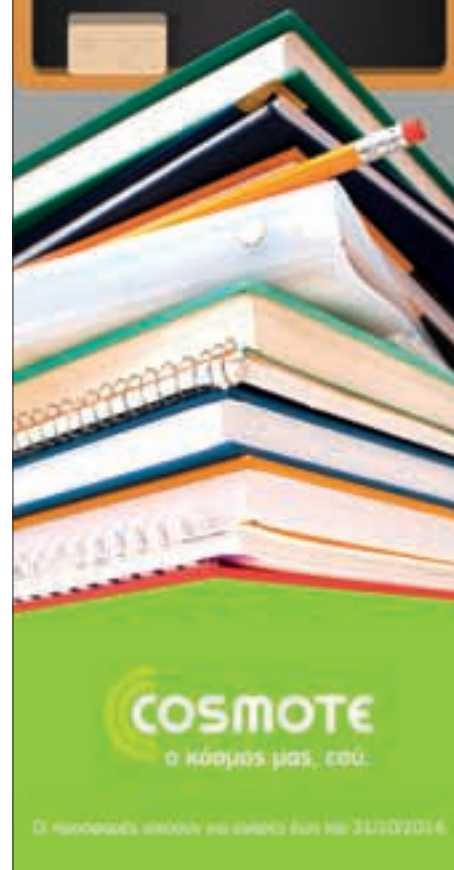


Καλή
σχολική χρονιά
από το
cosmotebooks.gr
με προσφορές:

-10%
σε όλα τα
σχολικά βιβλία

-20%
στα σχολικά
βοηθήματα

-30%
σε όλα
τα καρτικά



Ο Βασίλης Βασιλικός διαβάζει τον Αντίχριστο

Ένα πυρακτωμένο βιβλίο που μπορεί να σε βοηθήσει να καταλάβεις καλύτερα την ισραηλο-αραβική κρίση της τελευταίας 50ετίας

Ο τίτλος ελάχιστα αντιπροσωπεύει το περιεχόμενο του βιβλίου. Γιατί μόνο εναντίον του Χριστού δεν είναι. Είναι, κυρίως, εναντίον του Αποστόλου Παύλου και κατά δεύτερη μοίρα εναντίον του Λούθηρου, είναι εναντίον του πρωτογενούς Ιουδαϊσμού όπως αυτός μεταλλάχθηκε στο δευτερογενή Χριστιανισμό, είναι εναντίον του κλήρου, των Γραμματέων και Φαρισαίων της εποχής του Χριστού, και μόνος αλώβητος βγαίνει από την κατακλυσμική κατακραυγή του Γερμανού φιλοσόφου, όμως περιέργως, ο Πόντιος Πιλάτος μη παίρνοντας θέση για το «τι εστί αλήθεια», δηλαδή νίπτοντας τας χείρας του.

«Ο Αντίχριστος», σημειώνει στη σύντομη εισαγωγή του ο έχων τη φιλολογική επιμέλεια και τα σχόλια του βιβλίου Ηρκος Ρ. Αποστολίδης, «είναι ένα ντισεϊκό μανιφέστο οργής. Ίσως το πιο χαρακτηριστικό του κείμενο μετά τον ποιητικό-κοσμολογικό-φιλοσοφικό Ζαρατού-

στρα». Η εξαίρετη μετάφραση του Βαγγέλη Δουβαλέρη, οι εξίσου εξαίρετες υποσημειώσεις του επιμελητή μαζί με την εξαίρετη τυπογραφικά έκδοση του Gutenberg, κάνουν τον αναγνώστη να χαίρεται που το κρατά στα χέρια του παρόλο που τρέμει με το περιεχόμενό του.

«Αυτό το βιβλίο είναι για τους ολίγιστους» γράφει ο ίδιος ο Νίτσε στον πρόλόγό του. «Ίσως δεν έχει γεννηθεί κανείς τους ακόμα. Πιθανόν να είναι εκείνοι που θα καταλάβουν τον Ζαρατούστρα μου. [...] Εμένα μονάχα το μεθαύριο μου ανήκει. Μερικοί γεννιούνται μετά θάνατον». Τέτοια αρχή βιβλίου μόνο σε τρεις συγγραφείς ως τώρα συνάντησα. Στον Προυστ στην «Αναζήτηση του χαμένου χρόνου», στον «Ξένο» του Αλμπέρ Καμί και στα «Εκατό χρόνια μοναξιάς» του Μάρκες.



Στην 4η Γυμνασίου είχα διαβάσει τον «Ζαρατούστρα» κι ο κόσμος γύρισε ανάποδα στο εφηβικό μου κεφάλι. Από πρώτος στην τάξη μαθητής έγινα από τους τελευταίους. Επαναστάτησα σε όλα και σε όλους. Πήρα και μια πενθήμερη αποβολή. Με τον «Αντίχριστο», που τον πρωτοδιάβασα τώρα, ένωσα αντίθετα να εμπεδώνονται μερικές αντιρρήσεις που είχα από τότε σχετικά με την Εκκλησία του Δήμου που ο Απόστολος των Εθνών κόβοντας το δεύτερο (δηλαδή ολόκληρη την αρχαία ελληνική γραμματεία) τη μετέτρεψε σε Εκκλησία των Χριστιανών. Κι έτσι 600 (και) χρόνια μετά μας προέκυψε ο άλλος μονοθεϊσμός με τα τζαμιά και τη Μέκκα του.

Στα 18 μου χρόνια είχα γράψει ένα θεατρικό έργο με τίτλο

«Ο Απόστολος Παύλος στη φυλακή των Φιλίππων» που διασκευάστηκε από τον Νίκο Γκάτσο με μουσική του Μάνου Χατζιδάκι και παίχτηκε από το τότε ΕΙΡ (30 Οκτωβρίου το 1954) με τον Βασίλη Διαμαντόπουλο στο ρόλο του Παύλου και την Ελένη Χατζηπαργύρη στο ρόλο της Λυδίας «της ανθοπώλιδος των Φιλίππων». «Πίστευες ότι ο Χριστός ποτέ θα σταυρωνόταν αν δεν ήταν σίγουρος πως σε τρεις μέρες θα αναστηθεί;» λέει ο Απόστολος κάποια στιγμή στην ερωτευμένη μαζί του Λυδία. Κι εκείνη αποχαιρετώντας τον: «Παύλε, μη μας ξεχάσεις ολότελα», «Πότε-πότε θα σας γράψω».

«Όσο κι αν το ανθρώπινο δράμα του Παύλου με συγκινούσε (γιατί δεν μπορούσε να απαλλαγεί από το πλέγμα του πρώην Σαύλου που λιθοβόλησε τον πρωτομάρτυρα Στέφανο), τόσο η ομαλοποίηση του αντάρτη Χριστού που κατάφερε με έκανε δηλωμένο εχθρό του. [...] Ήταν ο Στάλιν σε σχέση με τον Μαρξ του 1848 ή, αν προτιμάτε, ο Ζντάνοφ σε σχέση με τον Τρότσκι-Χριστό» έγραφα στον πρόλογο του έργου.

Και να(!) που 60 χρόνια αργότερα διαβάζω στον «Αντίχριστο» του Νίτσε: «Τίποτα δεν έμεινε άθικτο: ο τύπος του Λυτρωτή, η διδασκαλία, η πρακτική, ο θάνατος, το νόημα του θανάτου, ακόμα και το επέκεινα του θανάτου πρώην Σαύλου – τίποτα, τίποτα δεν είχε πια την πραγματική σχέση με την πραγματικότητα. Ο Παύλος μετατόπισε απλώς το κέντρο βάρους όλης της ύπαρξης του Λυτρωτή σε μιαν άλλη μετέπειτα ύπαρξη – στο ψέμα του “αναστάς” Ιησού. Κατά βάθος η ζωή του Λυτρωτή δεν του χρησίμευε σε τίποτα. Το θάνατό του στο σταυρό χρειαζόταν και κάτι ακόμα...».

Πολλά ακόμα έχει να μάθει κανείς από την ανάγνωση του πυρακτωμένου αυτού βιβλίου. Ακόμα κι αν διαφωνεί, οι γνώσεις που μπορεί να αποκομίσει πάνω στην πέρα από κάθε πρόβλεψη-εξαπλωση του εκχριστιανισμένου (ως προδομένου Ιουδαϊσμού) τότε κόσμου, θα τον βοηθήσουν ακόμα και να καταλάβει καλύτερα την ισραηλο-αραβική κρίση της τελευταίας 50ετίας. ●



ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

6-10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η
ATHENS VOICE
ΕΚΕΙ

Ένας τρόπος να ψάξεις για δουλειά είναι να πάρεις τις αγγελίες και να τις κοιτάς μία-μία. Ένας άλλος είναι να πας σε ένα χώρο όπου θα είναι συγκεντρωμένες πολλές μεγάλες εταιρείες που αναζητούν εργαζόμενους. Όπως το Πανόραμα Καριέρας, που θα πραγματοποιηθεί από τις 6 έως τις 10 Οκτωβρίου στο Athens Metro Mall (Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 12.00-18.00), με την ακαδημαϊκή υποστήριξη του BCA College. Την Παρασκευή 10/10, ώρα 12.00-15.00 εκεί θα βρίσκεται και η ATHENS VOICE. Αν νομίζεις ότι έχεις ταλέντο στη δημοσιογραφία αλλά και στον τομέα του marketing και της διαφήμισης έλα να τα πούμε και από κοντά. Μαζί με την Α.Β. και πολλές ακόμα εταιρείες από πολλούς κλάδους, όπου θα μπορέσεις να δώσεις συνέντευξη και το βιογραφικό σου, ενώ θα έχεις την ευκαιρία να κάνεις και τεστ επαγγελματικού προσανατολισμού.

Για περισσότερες πληροφορίες
δες εδώ:
www.panoramakarieras.gr



20th U.S. UNIVERSITY FAIR
6.10.2014

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗΝ

20η ΕΚΘΕΣΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Δευτέρα 6 Οκτωβρίου 16:00-20:00
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CROWNE PLAZA (ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ)

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ:

17:00 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
18:00 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
18:45 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ FULBRIGHT

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Education USA FULBRIGHT

www.fulbright.gr

ΑΘΗΝΑΪΚΑ
ΘΕΑΤΡΑ

Παλλάς

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ
ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ, ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ, ΕΥΓΕΝΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΗΣ, ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ,
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΑΦΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΣ
ΚΑΙ Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ
ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ 12 ΑΚΟΜΑ ΗΘΩΠΟΙΟΙ ΚΑΙ ΕΞΑΜΕΛΗΣ ΣΩΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ Ο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

ΑΠΟ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ

nova

nova
life

FOX

FOX life

VISION 24

HELLAS

ΕΡΜΗΣ
92.1

ΕΡΜΗΣ
99.5

Μετα

cinakole

culturepod

e-go-gr

womenonly.gr

culture
now.gr

inlife

in-napoli.gr

theater



TICKET365.GR

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ/
ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
211 1000 365

Καθημερινά 9π.μ.-9μ.μ.

ΑΓΟΡΑ ΣΕ 300 ΣΗΜΕΙΑ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ
ΚΛΕΙΝΕΙΣ ΘΕΣΗ ΜΕ 3 ΒΗΜΑΤΑ
Κάνεις κράτηση
Πληρώνεις στη γειτονιά σου
Παραλαμβάνεις το εισιτήριο σου

Στα ταμεία του Παλλάς,
CityLink, Βουκουρεστίου 5
και στο www.a-th.gr

Συνέντευξη με τη **Δάφνη Φουντουκάκου**, υπεύθυνη Διασφάλισης Ποιότητας του IST

Γιατί να επιλέξει ένας νέος το IST για τις σπουδές του;

Στο IST ο φοιτητής αποκτά πτυχίο από κορυφαία ευρωπαϊκά πανεπιστήμια: London South Bank University, University of London International Programmes (με την ακαδημαϊκή επίβλεψη των κολεγίων LSE, Royal Holloway και Goldsmiths) και Catholic University of Lyon, χωρίς να χρειαστεί να φύγει στο εξωτερικό. Τα προσφερόμενα προγράμματα είναι προσαρμοσμένα στις απαιτήσεις και στις ανάγκες της, συνεχώς μεταβαλλόμενης, ελληνικής και διεθνούς εκπαιδευτικής κοινότητας και της αγοράς εργασίας.

Τα ακαδημαϊκά τμήματα είναι στελεχωμένα με καθηγητές διαφόρων γνωστικών αντικειμένων, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικών τίτλων σπουδών, με ερευνητική δραστηριότητα, επαγγελματική καταξίωση στον τομέα της εξειδίκευσής τους και διδακτική εμπειρία σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το IST είναι αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Παιδείας, ενώ υπάρχει και διαρκής εποπτεία της ακαδημαϊκής ποιότητας από κρατικούς φορείς ανώτατης εκπαίδευσης του εξωτερικού (Q.A.A και B.A.C.). Είναι, επίσης, το πρώτο εκπαιδευτικό ίδρυμα στην Ελλάδα που πιστοποιήθηκε κατά ISO 9001: 2008, το 1997, για τον «Σχεδιασμό και Υλοποίηση Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Πανεπιστημιακών Προγραμμάτων Σπουδών». Στο IST προωθούμε τη νεανική επιχειρηματικότητα, καλλιεργούμε τα ταλέντα και τις δεξιότητες των φοιτητών, στοχεύοντας στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας έτσι ώστε οι φοιτητές μας να φτάσουν όσο πιο ψηλά μπορούν!

Γιατί να μην πάει στο συνεργαζόμενο πανεπιστήμιο του εξωτερικού για να σπουδάσει;

Το πρόγραμμα που παρακολουθεί ο φοιτητής στο IST είναι ακριβώς ίδιο με αυτό του συνεργαζόμενου πανεπιστημίου και το πτυχίο δεν διαφέρει σε τίποτα. Η φοιτητική εμπειρία, επίσης, είναι αντίστοιχη και αυτό εξασφαλίζεται από το μηχανισμό της διασφάλισης ποιότητάς μας. Στο IST, όμως, δεν είσαι ένας μέσα σε 25.000 άτομα. Γιατί στο IST επίκεντρο είναι ο φοιτητής! Επομένως, κοντά μας ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να προσαρμοστεί ευκολότερα στο βρετανικό σύστημα εκπαίδευσης που είναι πολύ διαφορετικό από το Λύκειο, έχοντας καθημερινή υποστήριξη από το διοικητικό και διδακτικό προσωπικό του κολεγίου.

Επίσης, είναι σημαντικό ότι κάποια μαθήματα είναι προσαρμοσμένα στην ελληνική πραγματικότητα, όπως, για παράδειγμα, η Λογιστική, και οι καθηγητές προετοιμάζουν τους φοιτητές για την ελληνική αγορά εργασίας χωρίς όμως να αποκλείουν τη διεθνή αγορά. Επιπλέον, είναι πιο εύκολο για το φοιτητή να εμβαθύνει στην επιστήμη που έχει επιλέξει, καθώς και στις νέες έννοιες, στη μητρική του γλώσσα παρά στην αγγλική. Παράλληλα, ο φοιτητής θα έχει την ευκαιρία να τελειοποιήσει και τα αγγλικά του ώστε να μπορεί να κινείται άνετα σε οποιοδήποτε περιβάλλον και χώρα είτε προσωπικά είτε επαγγελματικά.

Την εμπειρία του εξωτερικού μπορεί κανείς να την αποκτήσει σε μικρότερο χρονικό διάστημα γιατί σε οποιοδήποτε στάδιο των σπουδών του μπορεί να μεταβεί στο μητρικό πανεπιστήμιο

αλλά, επίσης, μπορεί πάντα να συνεχίσει στο εξωτερικό για μεταπτυχιακά που, συνήθως, διαρκούν ένα μόνο χρόνο. Έτσι, θα έχει τη δυνατότητα να αποκομίσει όλα τα θετικά της φοιτητικής εμπειρίας στο εξωτερικό χωρίς να φύγει από την Ελλάδα όλο το χρονικό διάστημα.

Σημαντικό όμως και κυριότερο, ίσως, είναι το οικονομικό κόστος. Στο IST οι σπουδές στοιχίζουν όχι παραπάνω από 23.000 ευρώ, ενώ το αντίστοιχο κόστος για σπουδές στην Αγγλία ανέρχεται στα 75.000 ευρώ. Η διαφορά είναι πολύ μεγάλη! Για όλους αυτούς τους λόγους τα προγράμματα που προσφέρονται σε όλο τον κόσμο με τη μέθοδο franchise ή distance learning έχουν τεράστια επιτυχία. Φανταστείτε ότι 590.000 φοιτητές σπουδάζουν, εκτός Μεγάλης Βρετανίας, σε βρετανικά προγράμματα όπως αυτά που προσφέρει το IST σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστήμια. Οι προοπτικές που ανοίγονται για τους φοιτητές με ένα πτυχίο του LSE, του London South Bank ή της Lyon είναι σίγουρα χωρίς περιορισμούς!

Τι πιστεύετε ότι πρέπει να αλλάξει ώστε να αναβαθμιστεί η τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα;

Ένα πράγμα πιστεύω ότι πρέπει να αλλάξει, το άρθρο 16! Η ανώτερη/ ανώτατη εκπαίδευση στην Ελλάδα λειτουργεί, δυστυχώς, με μονοπωλιακό καθεστώς εξαιτίας του άρθρου 16 του σημερινού Συντάγματος που απαγορεύει τη σύσταση ανώτατων σχολών από ιδιώτες.

Αντίθετα, στο προηγούμενο Σύνταγμα του 1911 και μέχρι το 1975, επιτρεπόταν σε ιδιώτες και νομικά πρόσωπα «η ίδρυση ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων, λειτουργούντων κατά το Σύνταγμα και τους νόμους του Κράτους».

Στη Μεγάλη Βρετανία το Σύνταγμα περιορίζεται μόνο σε μία γενική αρχή που ορίζει πως η ανώτατη εκπαίδευση είναι ισότιμα προσβάσιμη από όλους, βάσει προσόντων.

Ο ανταγωνισμός από τον ιδιωτικό τομέα θα ανάγκαζε τα δημόσια πανεπιστήμια να γίνουν καλύτερα. Οι υποψήφιοι φοιτητές θα είχαν τη δυνατότητα επιλογής, το Λύκειο δεν θα ήταν προσανατολισμένο στις πανελλήνιες εξετάσεις, οι φοιτητές δεν θα έβρισκαν πανεπιστήμια κλειστά από καταλήψεις, απεργίες και στάσεις εργασίας. Τα εκπαιδευτικά ιδρύματα, αυτόνομα και χωρίς τον κρατικό παρεμβατισμό και προστατευτισμό, θα μπορούσαν να προγραμματίζουν τη λειτουργία τους, την κατανομή του προσωπικού τους και την υλικοτεχνική υποδομή τους. Είναι νομίζω αυτονόητο πως χωρίς τα παραπάνω, δεν μπορείς να προσφέρεις υπηρεσίες υψηλού επιπέδου.

Θα δώσω ένα απλό παράδειγμα: εάν σε ένα τμήμα έχεις 100 φοιτητές θα πρέπει να έχεις προβλέψει για 100 αντίστοιχες θέσεις στο αμφιθέατρο, σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, σε βιβλία και πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιο-



*Πειραιώς 72,
Μοσχάτο,
210 4822222,
www.ist.gr*

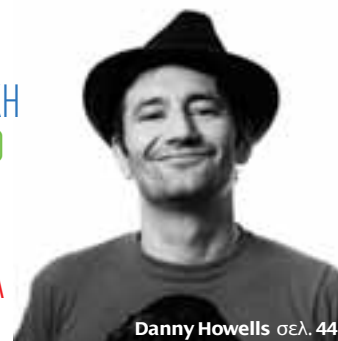
θήκες, αλλά να έχεις και τον αντίστοιχο αριθμό καθηγητών και διοικητικού προσωπικού που θα υποστηρίξουν την εκπαιδευτική διαδικασία. Όταν, λοιπόν, δεν ξέρεις πόσους φοιτητές έχεις εγγεγραμμένους, κανένας προγραμματισμός δεν είναι εφικτός. Μα στο «περίπου», θα γίνει σπατάλη πόρων και θα δημιουργηθεί χάος με αποτέλεσμα οι καλύτεροι φοιτητές να αναζητήσουν πανεπιστήμια που θα αξιοποιηθούν, αναλόγως, τα ταλέντα και τις δεξιότητές τους. Θυμάστε, ίσως, μία εκπομπή που ο δημοσιογράφος έπαιρνε συνέντευξη από την άριστη των άριστων στις πανελλήνιες που πήγαινε να εγγραφεί στη Θεσσαλονίκη και αντίστοιχα από ένα συνομήλικό της με υποτροφία στο Harvard; Οι εμπειρίες τους από την πρώτη εβδομάδα ένταξης δεν θα μπορούσαν να είναι περισσότερο διαφορετικές.

Οι σπουδές είναι η μεγαλύτερη επένδυση στον εαυτό μας και δεν αναφερόμαι μόνο στο οικονομικό κόστος αλλά, κυρίως, στο χρόνο που δαπανάμε για αυτές και στις προσδοκίες που αναπτύσσουμε μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία για να γίνουμε καλύτεροι και ανταγωνιστικοί σε όλον τον κόσμο. Πρέπει να μας γίνει συνείδηση και μάλιστα, τώρα περισσότερο από ποτέ, ότι η Ελλάδα δεν είναι μια απομονωμένη περιοχή του κόσμου και ότι οι φοιτητές αποτελούν μέλη αυτής της παγκόσμιας κοινότητας. Επομένως, εάν δεν είναι ευχαριστημένοι εδώ, θα αναζητήσουν την τύχη τους αλλού, όπως και παραδοσιακά γίνεται με χιλιάδες Έλληνες φοιτητές που σπουδάζουν κάθε χρόνο στο εξωτερικό ακόμα και σήμερα, εν μέσω οικονομικής κρίσης. Τώρα δε, με τα distance learning προγράμματα, αυτό είναι ακόμα πιο εύκολο γιατί με ένα κλικ είσαι φοιτητής του LSE! Και όχι απομονωμένος σε ένα computer, αλλά με την παροχή υποστήριξης από το IST για τα προγράμματα του LSE έχεις όλη τη φοιτητική εμπειρία και σπουδάξεις στην Ελλάδα σε ένα από τα πιο φημισμένα πανεπιστήμια του κόσμου. Ακόμα όμως και σήμερα που θα χρειαζόταν τουλάχιστον μια πενταετία για την αναθεώρηση του Συντάγματος, η βελτίωση μπορεί να επιτευχθεί μόνο με έναν υγιή ανταγωνισμό μεταξύ ιδιωτικού και δημοσίου τομέα. Με λιγότερο κρατικό προστατευτισμό προς τα δημόσια πανεπιστήμια και, από την άλλη, δίκαιη μεταχείριση χωρίς να παρεμποδίζεται η λειτουργία του ιδιωτικού τομέα, επιδιώκοντας τη σωστή συνεργασία όλων των φορέων.

Και να αναφερθώ στην περίπτωση των Κολεγίων. Ενώ λειτουργούν από το 1989 νομίμως βάσει της κοινοτικής οδηγίας 89/48 και συνεργάζονται με βρετανικά κυρίως πανεπιστήμια για την παροχή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων, αδειοδοτήθηκαν μόλις το 2008 από το ΥΠΕΠΘ ως κολέγια και ενώ στην άδειά τους αναφέρονται τα Bachelors ή Masters που προσφέρουν, πέρασαν άλλα 4 χρόνια για να εφαρμοστεί η νομοθεσία και να χορηγηθούν οι πρώτες ισοδυναμίες με τα ελληνικά πανεπιστήμια. Αυτή η καθυστέρηση μόνο βλαπτικά λειτούργησε, γιατί ενώ κάποιος μπορούσε να πάρει βρετανικό πτυχίο στην Ελλάδα, με τη μέχρι τώρα ασάφεια του πλαισίου αναγνώρισης έφρευγε στο εξωτερικό. Ο κρατικός προστατευτισμός στην εκπαίδευση είναι τροχοπέδη και μάλιστα σε μία εποχή που, περισσότερο από ποτέ, η Ελλάδα χρειάζεται και μπορεί να γίνει ανταγωνιστική και αυτό θα επιτευχθεί μόνο με αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της, αλλάζοντας την εκπαίδευση από το νηπιαγωγείο ως το πανεπιστήμιο! ●

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Danny Howells σελ. 44



ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΛΩΣΤΗΣ

Μπιμπελό και κεντήματα συνομιλούν μεταξύ τους στην έκθεση του **Τάσου Λιακόπουλου**

«Κάθε έργο είναι ένα μικρό σενάριο που έχει να κάνει και με τις μνήμες που κουβαλούμε από τα σπίτια μας, τα παιδικά μας χρόνια. Καθώς τα μπιμπελό πλησίασαν τα κεντήματα —τα τελευταία τα βρήκα σε παζάρι— μοιάζουν να συνομιλούν, σαν να συμπληρώνει το ένα το άλλο, σαν βγήκε το ένα μέσα από το άλλο. Τρία χρόνια τα δουλεύω και το αποτέλεσμα μετράει 90 έργα» θα πει στην Α.Υ. Η έκθεση είναι συνδιοργάνωση του Πωλητήριου του Μουσείου Μπενάκη (όπου και θα φιλοξενηθεί) και του Κέντρου διατήρησης παραδοσιακών τεχνικών κλωστοϋφαντουργίας ΜΕΝΤΗΣ. 3-26/10, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453111

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Τάσος Λιακόπουλος '14

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

THE SPACE BETWEEN

Στην πρώην σχολή του Κωνσταντίνου Δοξιάδη (νυν One Athens) έχει στηθεί μια έκθεση που μέσα από ψυχολογικά, βιωματικά και αισθητικά κριτήρια οι καλλιτέχνες αποκαλύπτουν τη σχέση τους με την πόλη. Ποια είναι η βιωσιμότητα της αστικής κατάστασης; Ποια τα όριά της; Ποιες είναι οι δυνατότητες υπέρβασής της; Είναι η πρώτη φορά που διοργανώνεται μια εικαστική έκθεση από την εποχή που λειτουργούσαν οι σχολές Δοξιάδη, σε συνέχεια των εκθέσεων που παρουσιάζονταν στο αίθριο του κτιρίου. Το πρότζεκτ επιμελούνται η Μαρία-Θάλεια Καρρά και η Όλγα Χατζηδάκη (ομάδα locus athenis). Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας. *Εγκαίνια 2/10, 20.00. Ως 14/11, Στρατιωτικού Συνδέσμου 20-24*

PARIS-ATHÉNES

Ένας Γάλλος σκηνογράφος που έχει συνεργαστεί με την Ariane Mnouchkine και έχει σχεδιάσει τα ντεκόρ για τα ντεφιλέ της Chanel, ο Didier Martin, και ένας Έλληνας ποιητής και εικαστικός, ο Αντώνιος Ρουσοχατζάκης, σε μια έκθεση που ενώνει το κοινό τους βλέμμα στις δύο χώρες. *1-18/10, Gallery Genesis, Χάρτος 35, Κολωνάκι, 211 7100566*

ΜΙΚΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Μια μεγάλη συναυλία πραγματοποιεί το Ωδείο Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του προγράμματος υποτροφιών «Μικροί Μουσικοί». Το πρόγραμμα υλοποιείται χάρη στη γενναιόδωρη ενίσχυση του Κοινωφελούς Ιδρύματος Ιωάννης Σ. Λάτσης και απευθύνεται σε ταλαντούχους σπουδαστές που, λόγω της κρίσης, δυσκολεύονται να αντιμετωπίσουν τα συνήθη δίδακτρα. Στο φετινό πρόγραμμα οι «Μικροί Μουσικοί» συναντώνται με επαγγελματίες μουσικούς, τους μελλοντικούς τους συναδέλφους. Η ορχήστρα Academica Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Νίκου Αθηναίου και με τη φιλική συμμετοχή της Ελληνίδας σοπράνο Δήμητρας Θεοδοσίου, προσκαλεί το κοινό να γνωρίσει από κοντά τους «Μικρούς Μουσικούς». Σολίστ οι καθηγητές του Ωδείου, ενώ τη χορωδία των «Μικρών Μουσικών» διευθύνει ο δάσκαλός τους Κυριάκος Τσολάκης. *4/10, 20.30, Μέγαρο Μουσικής, 210 7282333, www.megaron.gr*

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΑΓΙΟΙ

Ο έρωτας και η ομορφιά είναι οι δύο άξονες για το ζευγάρι Ελβετών καλλιτεχνών Charles και Kira Weber. Αυτός είναι φωτογράφος (γνωστός στην Ελλάδα και γιατί την αποτυπώνει από το 1974 μέχρι σήμερα), εκείνη ζωγράφος. Είναι η πρώτη τους κοινή έκθεση. *2-21/10, Αέναον, Νεοφύτου Βάμβα 5, Κολωνάκι, 210 6711264*

LOCKED IN

Ομαδική έκθεση έργων βίντεο σε επιμέλεια Ελευθερίας Σταμάτη και Ιωάννας Μύρκα, που αποδίδει με καλλιτεχνικό τρόπο τον εγκλεισμό σε προσωπικό, κοινωνικό, αλλά και πολιτικό επίπεδο. Συμμετέχουν: Α. Σιτορέγκο, Β. Μπούζας, Α. Πέτρου κ.ά. *7-25/10, Beton7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625*

ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΧΑ

Σαν ένα μεσημέρι της ζωής, όπου νοσταλγία και αποχωρισμός συνυπάρχουν στην έκθεσή της με τίτλο «Ο κόσμος αυτός ας παραμείνει». *7-31/10, Γκαλερί «7», Σόλωνος, 20, Αθήνα, 210 3612050*

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Ευτύχης Πατσουράκης, Headless (2014), «The space between»



Μαρία Μπαχά



Not today maybe tomorrow, «Locked in»



«Ανθρωποι και Αγιοι»



«Paris-Athènes»

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Δυνατά Τα Αδύνατα

καλλιτεχνική διεύθυνση:
Λίνα ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

τραγουδούν
Γιάννης ΚΟΤΣΙΡΑΣ **Ελένη ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ**
Ζαχαρίας ΚΑΡΟΥΝΗΣ συμπρωταγωνιστές η **Νένα ΜΕΝΤΗ**

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014
ΩΡΑ 21.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Μέγαρο Μουσικής,
megaron.gr,
210 7282333

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Μικροί Μουσικοί

ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ GUANTÁNAMO ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ...

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ - ΦΩΤΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ



ΤΟ ΉΞΕΡΕΣ:

Το Ηράκλειο είναι ο μοναδικός οικισμός στην Ελλάδα που δημιουργήθηκε και αποικήθηκε από Γερμανούς.

Ο πρώτος επιστάτης της βαυαρικής αποικίας ήταν ο Χριστόφορος Νέζερ, παππούς του γνωστού ηθοποιού. Το 1840 κατήργησε τα 11 από τα 12 οινοπωλεία της περιοχής επειδή οι κάτοικοι μεθούσαν.

Εδώ φτιάχτηκε η πρώτη μπίρα στην Ελλάδα, το 1858, από την οικογένεια Φιξ.

Το 1912 το χωριό είχε περίπου 140 κατοίκους, οι περισσότεροι καθολικοί από τη Βαυαρία και τη Σύρο, από όπου έρχονταν κοπέλες να παντρευτούν με προξενιό ομόθρησκούς τους. Το 1940 ο πληθυσμός ήταν περίπου 3.500.

Το 1942 οι ναζί εφάρμοσαν σχέδιο να μετοικήσουν, ακόμα και με το ζόρι, όλοι οι γερμανογενείς κάτοικοι της περιοχής στη Γερμανία.

Νεκταρίου και της Παναγίτσας.

«**Το Ηράκλειο Αττικής**, όπως είναι η ορθή ονομασία του, βρίσκεται ανάμεσα στη Νέα Ιωνία και το Μαρούσι και είναι κάτι ανάμεσα στις δύο αυτές περιοχές. Θέλω να πω, έχει πάρει από την καλώς εννοούμενη λαϊκότητα της Νέας Ιωνίας, αλλά και από το πιο “βορειοπροαστιακό” του Αμαρουσίου. Μάλλον όμως έχει δικό του χαρακτήρα και παραμένει μια ήσυχη γειτονιά, με φαρδείς δρόμους με δέντρα στο πλάι, μπόνικες πλατείες και αρκετές μονοκατοικίες που αντιστάθηκαν» λέει ο Νίκος, φίλος και κάτοικος της περιοχής.

«**Το Ηράκλειο**» προσθέτει «είναι σημείο συνάντησης όχι μόνο για εμάς, αλλά και για πολύ κόσμο από τα βόρεια προάστια. Και κυρίως για τα καφέ και για τα μεζεδοπωλεία του. Έρχονται από Μαρούσι, Πεύκη, Λυκόβρυση, Μεταμόρφωση, Νέα Ιωνία, Λαμρινή, Περισσό, Καλογρέζα. Κανά δυο τρία χρόνια έχουν αρχίσει και λειτουργούν και αρκετά μπαράκια και πλέον αρκετός κόσμος μένει εδώ, στη γειτονιά, και καθημερινές αλλά

και Σαββατοκύριακα. Εντάξει, θα πάνε και στο Χαλάνδρι και αλλού, αλλά για κέντρο δύσκολα με τόσες επιλογές».

Κορίτσια και αγόρια στα πεζούλια, τύποι με εφημερίδες στα καφέ, όρθιοι που στέκουν για κάποιο ραντεβού, παρέες νεαρών αλλά και συνταξιούχων, ένας κόσμος που συνυπάρχει αρμονικά με τις ώρες του και τις συνήθειές του ο καθένας, οι εικόνες που θα δεις περνώντας με το τρένο. Είναι οι ίδιοι άνθρωποι που μετά θα πάρουν το δρόμο για τα πιο μέσα στενά και δρόμους, σε μια γειτονιά που κρατάει το χρώμα της και παραμένει ανθρώπινη.

Θα σε δω εκεί.

Ο α 'ναι κοντά στα 25 χρόνια που επισκέφθηκαν το Ηράκλειο για πρώτη φορά. Κάμποσος δρόμος από τη Νέα Σμύρνη, μόλις είχαμε τελειώσει το σχολείο και συχνάζαμε Μοναστηράκι και Εξάρχεια, αλλά κάποιος από σπόντα μάς είχε καλέσει σε ένα πάρτι σε σπίτι. Η διαδρομή με τον ηλεκτρικό ήταν για μας όπως με το τρένο όταν ταξιδεύεις στο εξωτερικό. Δεν είχαμε ξαναπεράσει από εκείνες τις γειτονιές, μαζεύαμε εικόνες από το παράθυρο και, μετά τις διηγήσεις γνωστών για μεγάλες ροκ παρέες που σύχναζαν στις καφετέριες γύρω από το σταθμό του ηλεκτρικού, σκεφτόμασταν ότι και στο πάρτι καλά θα ήταν. Από το πάρτι δεν θυμάμαι και πολλά, άρα καλά θα ήταν, θυμάμαι όμως μια πολύ μεγάλη πολυκατοικία, με παρτέρια γύρω-γύρω, ολοκαίνουργιο ασανσέρ και μεγάλα δέντρα στα πεζοδρόμια. Η πρώτη επαφή με τη γειτονιά ήταν εντυπωσιακή.

Στα χρόνια που ακολούθησαν

πότε-πότε το επισκέπτομαι και ανάμεσα σε άλλα έμαθα πως δεν υπάρχει Νέο και Παλιό Ηράκλειο. Τουλάχιστον, όχι τυπικά. Πρόκειται μάλλον για ένα διαχωρισμό των κατοίκων της περιοχής. Για την ιστορία, το «Παλιό» Ηράκλειο βρίσκεται βόρεια της λεωφόρου Πλαπούτα και είναι η περιοχή όπου εγκαταστάθηκαν για πρώτη φορά οργανωμένα Βαυαροί στην Αθήνα το 1937 με την έλευση του Όθωνα. Ο καθολικός ναός του Αγίου Λουκά (άρχιζε να χτίζεται το 1842 και εγκαινιάστηκε 3 χρόνια αργότερα) στην ομώνυμη πλατεία και το παρακείμενο καθολικό νεκροταφείο θυμίζουν εκείνη την περίοδο. Το «Νέο» Ηράκλειο, από την άλλη, βρίσκεται ανάμεσα στις ενορίες της Αγίας Τριάδας, του Αγίου



ECHOES

Όταν η φιλοσοφία του down town ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε μια πιο φρέσκια και ανεπιτήδευτη εκδοχή, συναντάς το Echoes. Music lives, γνωστοί dj's, θεατρικές βραδιές και stand up comedy, συνθέτουν μια αισθητική με τακτ, μακριά από το γνωστό mainstream. Προσθέστε και κάποια πολύ καλοφτιαγμένα και ιδιαίτερα κοκτέιλ και κλείστε εισιτήριο για βόρεια.

Κ. Ωραιοπούλου 2, Ν. Ηράκλειο, 210 2790595, fb: Echoes



AWARDS

ΨΗΦΙΣΕ ΚΑΙ ΜΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΗ
ΓΙΑ **1.000€** ΜΕΤΡΗΤΑ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ BEST PRICE

socrispy

Γευστικό ρεσιτάλ ερμηνείας από το διάσημο τραγανό φιλέτο που ξεκινά σόλο καριέρα σε τοσταρισμένη τσιτάγια. Ανάλαφρη πιλάκι με την ντομάτα, το μορούλι και τη μαγιονέζα να συμπληρώνουν το κοστ υποδειγματικά.



€1,99

Smats burger

Πρωτότυπη διασκευή του Crispy Strip σε μορφή burger με γεύση που θυμίζει το πρώτο σου φιλάκι! Classic σκευασία με μαρούλι και Dijon και ρομαντική διάθεση brioche με ντομάτα και μαγιονέζα στους β' ρόλους.



€2

Smart box

Κοτόπουλο και πατάτες επιστημονοποιούν τη σχέση τους και αποφασίζουν να ζήσουν μαζί σε ένα μικρό κόκκινο κουτί που έμελλε να γίνει ανάρπαστο. Οι διάσημες hot wings δικαιώνουν τη φήμη τους με τριπλή συμμετοχή πάνω σε τραγανόσπιμες πατάτες.



€2,50

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ BEST COMBO

Smart bucket

Ιδιοφυής σκευασία του απόλυτου brand icon που αποδίδει αριστοτεχνικά ένα πολυεπίπεδο γευστικό σενάριο με 2 Hot Wings, 2 Crispy Strips, 2 COB, 2 Hot Legs & 2 μεγάλες πατάτες. Αναμφισβήτητο το απόλυτο blockbuster της χρονιάς.



€9,99

Smart lunchbox

Γευστική πρόταση-σταθμός γυρισμένη εξ ολοκλήρου σε συνθήκες γεύματος με 4 Hot Wings, 2 Crispy Strips & μεγάλες πατάτες. Απολαυστικές ερμηνείες και στιλάτη συσκευασία που καθιέρωσε την αμύμητη κατηγορία.



€4,99

Vmaster boxmeal

Αντισυμβατική διασκευή της δημοφιούς σειράς των box meals με το πρωτοεμφανιζόμενο Vmaster να ξεχωρίζει για την υποβλητική του ερμηνεία. Πλαισιώνεται χορταστικά από 10 τμχ. Porcetta Chicken, πατάτες, coleslaw ή πουρέ και αναψυκτικό 400ml.



€7,99

Συμμετοχές & Αναλυτικοί όροι: www.kfcawards.gr

KFC.GR AthensVideoArtFestival

Κάνε share στους φίλους σου για να μπεις με περισσότερες συμμετοχές στην κλήρωση για **1.000€** μετρητά!

#kfcawards



H.O.S.T.



Το πρώτο cocktail bar του Ηρακλείου που τάραξε τα νερά της μέχρι τότε ήσυχης περιοχής, ήρθε για να μείνει. Το h.o.s.t. κλείνοντας σε λίγες ημέρες τα δύο χρόνια λειτουργίας του το γιορτάζει, προσθέτοντας στην γκάμα των προϊόντων του τα δημοφιλή tapas για να συνοδεύσουν τα περίφημα cocktail. Ένα all day στέκι που από το πρωί σε υποδέχεται για τον καθιερωμένο καφέ σου (ψημένο με τον παραδοσιακό τρόπο στα ξύλα) μέχρι αργά το βράδυ για το τελευταίο ποτό της ημέρας, με διακεκριμένους dj's σε καθημερινή βάση να παίρνουν τα νιάτα της διασκέδασης. Δεν μπορείς παρά να το αγαπήσεις.

Ναρκίσσων 5, Ν. Ηράκλειο, 210 2820430, fb: H.o.s.t. Cocktail-Bar

ΑΡΑΚΛΙ



Ένα γλυκύτατο μουσικό μεζεδοπωλείο, από αυτά που καταφέρνουν να κάνουν τις στιγμές μας καλύτερες. Πεντανόστιμα πολιτικά μεζεδάκια που μαγειρεύει η Σμαρώ και ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή, Σάββατο και την Κυριακή από το μεσημέρι, με τα ακούσματα να καθορίζονται από την εκάστοτε διάθεση της (μεγάλης) παρέας. Η ομάδα ετοιμάζει πολλές εκπλήξεις, να θυμάστε ότι τη Δευτέρα το πρόγραμμα έχει ξεκούραση για όλους.

Λεωφόρος Ηρακλείου 503, πλ. Αγ. Λουκά, Π. Ηράκλειο, 210 2824496, fb: Αράκλι

ΡΑΚΟΠΕΤΡΑ



Σαν ένα πέτρινο σπίτι στο χωριό, μες στα δέντρα, σας υποδέχεται η Ρακόπετρα. Από το πρωί ανοικτά για καφέ, σπιτική λεμονάδα ή υποβρύχιο βανίλια κι όσο πέφτει η νύχτα με ρακές, μουσικές, μεζέδες κι οινόπνευμα... όλα φτιαγμένα καθημερινά με αγνά υλικά από την ελληνική επαρχία, πολλή όρεξη και μεράκι. Με τις τιμές να είναι παρ'όλα από καλές κι ευχάριστο περιβάλλον, η καταπράσινη πλατεία του παλαιού Ηρακλείου έγινε το εναλλακτικό στέκι για τους νέους και όλους τους «νέους στην ψυχή».

Αγ. Λουκά 2, Πλ. Αγ. Λουκά, 210 2827166, fb: Ρακόπετρα

ΜΥΡΤΙΛΛΟ



Μια εξαιρετική προσπάθεια που δίνει τη δυνατότητα σε ανθρώπους με αναπηρία να εκπαιδευτούν και να εργαστούν ως μάγειροι, σερβιτόροι, ζαχαροπλάστες και ό,τι άλλο χρειάζεται ένα café bar. Με πολλά events, βραδιές παραμυθιών, μουσικοθεραπεία, δραματοθεραπεία, μαθήματα νοηματικής και ανοιχτό κάλεσμα συνεργασίας σε καλλιτέχνες και δημιουργούς. Από τα ελάχιστα μέρη που πας να πιεις έναν καφέ και φεύγοντας αισθάνεσαι ότι έχεις πολλά να μάθεις για τη ζωή.

Πλ. 18ης Οκτωβρίου 6, Ν. Ηράκλειο, 211 0123176, fb: Myrtillo

MADEIRA



Άνοιξε τον Μάρτιο, το κάναμε στέκι το καλοκαίρι και για το χειμώνα μάς υπόσχεται τα καλύτερα. Προσεγμένος χώρος, με πολύ φιλικό προσωπικό που σου μεταδίδει μια νότα αισιοδοξίας, ανοίγει από τις 9 το πρωί για καφέ, για λαχταριστή μαύρη ή λευκή σοκολάτα, ένα σπιτικό γλυκό ημέρας όπως μπλόπιτα, και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ, με old school μουσικούς ρυθμούς Παρασκευή και Σάββατο και μια γενικότερη αγάπη σε swing, bossa, acid jazz κ.ά. Ετοιμάζονται διάφορα events (να ενημερώνεστε από το Facebook), περιμένουμε πώς και πώς τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι, ενώ μας εντυπωσίασαν και τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ, από τα οποία δοκιμάσαμε και προτείνουμε τα zombie, passion caramel, yellow moon.

Πευκών 1, Ν. Ηράκλειο, 213 0315945,
fb: MADEIRA Café & Bar

ΠΛΕΓΜΑΤΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΝΕΥΜΑ



Συλλογή πλέγματα

Κολλιέ και βραχιόλια φτιαγμένα από 6 σχοινάκια βαμβακερά, ραφιναρισμένα με επεξεργασμένο ασημί ρόζ χρώματος και χρωματιστά charms

Τα καταστήματα μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553 | Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155 | Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΧΡΥΣΟΣ
DE
ΕΥΡΩ
Oro in Euro HELLAS

Carconselonline.it

Oro in euro hellas

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Βασανίζομαι

Μπορεί η τέχνη να μην έχει ηλικία, οι δημιουργοί της όμως έχουν. Άλλες προσδοκίες έχω από έναν 20άρη κι άλλες από τους ανθρώπους της γενιάς μου που είναι κάτι σαν καθρέφτης – ή καλύτερα σαν την εφαρμογή: «κάτοπτρο» στο κινητό, που έστω και παραμορφωμένα μου δείχνουν πώς «είμαι». Η νεότης –όταν υπάρχει ταλέντο– φωτίζει τη μέρα μου έστω κι αν ξέρω πως ο χρόνος θα αποδείξει αν πραγματικά υπάρχει ή είναι απλώς μια φωτοβολίδα. Με ζεσταίνει με το καυτό αίμα της που τρέχει σαν ποτάμι, με ιντριγκάρει με την αλαζονεία της ημιμάθειάς της και την αυτοπεποίθηση της παρόρμησης. Έχω μάθει να περιμένω, για να καταλάβω αν όλα αυτά μπορούν να μεταλλαχτούν σε πραγματική τέχνη και δημιουργία με ουσία κι έτσι να είμαι πιο ανεκτικός και γενναιόδωρος όταν πρόκειται για τον πρώτο ή το δεύτερο δίσκο τους. Οι άνθρωποι της γενιάς μου όμως, που έχουν ήδη πίσω τους μια μακρά ιστορία και μπόλικά άλμπουμ, είναι μια άλλη ιστορία. Εδώ είναι το πώς ο χρόνος κύλησε πάνω τους, κι αν η ζωή και η εμπειρία τούς έκαναν καλύτερους ανθρώπους και –κυρίως– δημιουργούς. Ακούγοντας τι κάνουν όσοι είναι στη «μέση ηλικία» είναι –κάπως– σαν να κοιτάω τον εαυτό μου στον καθρέφτη. Βέβαια ο καθένας είναι μια ξεχωριστή περίπτωση αλλά όλοι μαζί δίνουν μια εικόνα, αποτελούν το επιμέρους υλικό ενός συνολικού συμπεράσματος. Και κάθε φορά που ακούω ένα μέτριο άλμπουμ κάποιου τέτοιου μεσήλικα και σκέφτομαι: «Μάλλον τελείωσε το λάδι στο καντήλι της δημιουργίας του. Γιατί δεν σταματάει;», αμέσως στρέφω το ερώτημα και στον εαυτό μου: «Κι εσύ γιατί δεν σταματάς, ρε μαλάκα;».



Η αλήθεια, είναι πως κάθε φορά που κοιτάζομαι στο κάτοπτρο της γενιάς μου βασανίζομαι. Προχώρα, μου λένε ο Nick Cave και ο Αγγελάκας, αλλά οι μπουρδες που κάνουν πια οι U2, οι REM που δεν υπάρχουν, οι Cure που λιβανίζουν το ένδοξο παρελθόν τους, ο Morrissey που έχει χάσει επαφή, οι James που εξαντλήθηκαν νωρίς, ο Chuck D, ο Jim Kerr, η Suzanne Vega, οι Manic Street Preachers που εκθειάζονται από τον αγγλικό τύπο ακόμη και τώρα που γεννάνε αμνηχανία, μέχρι και η Madonna και ο Νότης Σφακιανάκης, όχι μόνο δεν με ενθαρρύνουν αλλά μου κάνουν νόημα να σταματήσω τώρα.

Πέρασα ένα Σαββατοκύριακο προσπαθώντας να βρω σημεία επαφής με 3 άλμπουμ από μουσικούς της γενιάς μου (λίγο ως πολύ). Να μην τους «καταδικάσω εις θάνατον» ελαφρά τη καρδιά, για να μην κάνω αυτά που δεν θέλω να μου κάνουν. Η αλήθεια είναι πως δεν κατάφερα και πολλά πράγματα. Ο Morrissey δεν έχει πια καμία δημιουργική φλόγα. Το «World Peace Is None Of Your Business» (**) είναι ένας δίσκος που δεν προσφέρει σημεία επαφής μαζί του, που έγινε με τον «αυτόματο πιλότο» μίας (πρώην) χαρισματικής περσόνας και αντικατοπτρίζει την αδυναμία της «τελευταίας αντρικής ποπ ντίβας» να έρθει σε πραγματική επικοινωνία. Οι Manic Street Preachers με το «Futurology» (**) δημιουργούν ένα τέρας αμνηχανίας. Υπάρχουν σημεία που ακούγονται σαν τους Styx ή τους Boston κι όταν σταματάνε «να τα χώνουν» το κενό χάσκει ακόμη μεγαλύτερο. Όσο για τους James, με το «La Petite Mort» (**), εδώ και καιρό δικαιώνουν τον στίχο ενός άλλου μουσικού της γενιάς μου: «Είμαι μετρίως μέτριος και πάντα μετρημένος».

Μόλις έγραψα αυτό το κείμενο και βασανίζομαι ακόμη περισσότερο.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

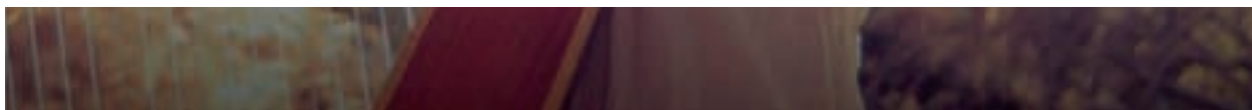


Η LOW LEAF ΚΑΙ Η ΑΡΠΑ ΤΗΣ

Μεγαλωμένη στο Λος Άντζελες με καταγωγή από τις Φιλιππίνες, η Low Leaf ανήκει στην παρέα του Flying Lotus που σε μεγάλο βαθμό διαμόρφωσε την beat σκηνή του LA. Συγκεκριμένα η Angelica Lopez παίζει πιάνο στο «Cosmogramma» του Flying Lotus, αλλά παίζει και άρπα την οποία και κουβαλάει μαζί της στην περιοδεία της στην Ευρώπη. Ανεξάρτητη δισκογραφικά, πειραματίζεται με την παράδοση και τα ηλεκτρονικά beats και δημιουργεί μία soulful ποπ δική της γλώσσα. Γήινη και απόκοσμη ταυτόχρονα, της αρέσει να μιλάει για την αγάπη, τους αν-

θρώπους, τη δημιουργία, τη φύση, τη συνειδητότητα, την ελευθερία, την ενέργεια, το θάνατο ως αντίποδα της δημιουργικότητας. Στην Αθήνα έρχεται με τον Zeroh, ράπερ και παραγωγό από τη σκηνή του Λος Άντζελες. Τσέκαρε το site της www.createordiy.com για να μάθεις περισσότερα για το προσωπικό της σύμπαν.

Η Low Leaf και ο Zeroh θα εμφανιστούν στο Tesla bar στο Bios (Πειραιώς 84) την Παρασκευή 3/10 με ελεύθερη είσοδο.



Pets For Kids

Εκστρατεία: Η MARS ενισχύει το Make-A-Wish (Κάνε-Μια-Ευχή) για να γίνουν πραγματικότητα οι πιο βαθιές επιθυμίες των παιδιών

Οι καλύτεροί μας φίλοι



και ευεξίας σε όλες τις ηλικίες, όμως ιδιαίτερα για τα παιδιά η επαφή μαζί τους μπορεί να είναι πραγματικά ευεργετική στην υγιή ανάπτυξή τους. Είτε έχουν αδέρφια είτε όχι, είτε μεγαλώνουν με τον έναν ή και με τους δύο γονείς τους, σίγουρα θα μάθουν να είναι περισσότερο υπεύθυνα, η σωματική τους δραστηριότητα θα αυξηθεί, ειδικά αν το κατοικίδιο είναι σκύλος, το στρες που μπορεί να υπάρχει από το σχολείο ή αλλού θα αμβλυνθεί.

Γνωρίζοντάς τα πολύ καλά όλα αυτά η εταιρεία MARS, η οποία δραστηριοποιείται στην Ελλάδα εδώ και 30 χρόνια (και) στις τροφές για κατοικίδια, και συνεχίζοντας την περσινή επιτυχημένη της συνεργασία με τα Παιδικά Χωριά SOS, ενισχύει φέτος το έργο της οργάνωσης Make-A-Wish, η οποία πραγματοποιεί τις πιο βαθιές επιθυμίες παιδιών 3-18 ετών, με απειλητικές ασθένειες, στηρίζοντας τον αγώνα τους για ζωή με χαρά, ελπίδα και δύναμη.

Στα πλαίσια του προγράμματος "Pets For Kids" μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις προϊόντων Pedigree® & Whiskas®, που θα πραγματοποιηθούν έως τις 31/12/2014, θα ενισχύσουν τους σκοπούς του Make-A-Wish κάνοντας πραγματικότητα τις ευχές των παιδιών που θέλουν να έρθουν σε επαφή ή και να αποκτήσουν ένα κατοικίδιο. Μάλιστα, το πρόγραμμα ήδη έδωσε τη δυνατότητα σε περισσότερα από 600 παιδιά να εξοικειωθούν με τα κατοικίδια, μέσα από μια εκπαιδευτική και ψυχαγωγική δράση της Animal Action και του Ελληνικού Κόσμου, στην ετήσια εκδήλωση Family Fun Day της Make-A-Wish, στις 28/9.



Θα ήμουν γύρω στα 8 με 9, διακοπές το καλοκαίρι στο χωριό, χωρίς φίλους, όλη μέρα στη θάλασσα ή στην αυλή, να ανακαλύπτω παιχνίδια από το τίποτα: ένα μικρό ξυλαράκι μπορούσε να είναι αυτοκίνητο, αεροπλάνο, ακόμα και διαστημόπλοιο. Εκείνη τη μέρα το ξυλαράκι ήταν αεροπλάνο, όταν εμφανίστηκε μια μαυρόασπρη γάτα στην αυλή. Έτρεξα να βρω ένα κυπελλάκι και της έβαλα μέσα φαγητό. Της έδωσα και όνομα. «Μίτζι», όπως έλεγαν μια φώκια σε ένα

έργο που είχα δει στην τηλεόραση. Τα επόμενα χρόνια κάθε καλοκαίρι για δύο μήνες η Μίτζι ήταν η καλύτερη παρέα μου, της μιλούσα, την κυνηγούσα, τη χάιδευα, και κάθε φορά που ετοιμαζόμασταν να γυρίσουμε στην Αθήνα, ξημερώματα πάντα, στεκόταν δίπλα στο αυτοκίνητο για τον αποχαιρετισμό.

Έρευνες αποδεικνύουν ότι η επαφή με τα κατοικίδια ζώα αποτελεί μια σημαντική πηγή στήριξης



Κατοικίδια για τα παιδιά

Η ευχή ενός παιδιού να έχει κοντά του ένα κατοικίδιο γίνεται πραγματικότητα. Με την αγορά μίας οποιασδήποτε συσκευασίας Pedigree® ή Whiskas® ενισχύετε το έργο του **Make-A-Wish (Κάνε-Μια-Ευχή Ελλάδος)** συμβάλλοντας στην εκπλήρωση ευχών από παιδιά που επιθυμούν να αποκτήσουν κατοικίδιο.

4 Οκτωβρίου - Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων



www.petsforkids.gr

Danny Howells

CLUBBING

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/10

• Danny Howells, Kreon, Chevy @ Six Dogs
• Nick Varon, Antonio @ Pixi
• Sound Directiva party (Nicolas Gale, V. Rox και Claudia Pass) @ Maze
• Depeche Mode party με Λεωνίδα Σκιαδά και Expi K @ Death Disco

ΣΑΒΒΑΤΟ 4/10

• Ricardo Villalobos @ Acro
Yid!! Sid!! party με Matt Walsh @ Ρομπάντσο
• 6 Years party με George Fakinos, John Mantonanakis, Rammlied, Geo Kar κ.ά. @ Second Skin Club (Δαμοκλέους 8, Γκάζι)
• «Evolution» party με

Eric Sneo, A. Metz, Rena & Simos Ares @ Maze
• «Dazzle» με Mikele & Leon Segka @ Six Dogs
• Trashformers party @ KooKoo

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE



ΤΟ NERD ΤΩΝ HOT CHIP ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Μετά από την καλοκαιρινή ευρωπαϊκή περιοδεία του Alexis Taylor για την κυκλοφορία του δεύτερου προσωπικού του άλμπουμ «Await Barbarians» στην Domino, ο τραγουδιστής των Hot Chip αναζητά βαρβάρους και φίλους στην Αθήνα.

SIX DOGS, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510. Έναρξη 21.00. Είσοδος €15, 18 ταμείο. Προώληση: Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, 11876. Στις 2/10.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Πεζοδρομίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου, 210 3241807
3/10: Αφιέρωμα στον Μάριο Τόκα με Πύργο Νταλάρα, Γλυκερία, Πάνη Κότσιρα, Μίλτο Πασαλιδή, Δώρο Δημοσθένους, Δημήτρα Σταθοπούλου και αφιέρωση στον Στέλιο Μάινα (21.00/€20-70).
5/10: Λευτέρης Μαχαίρης και Τερμίτες «Τα τραγούδια της γενιάς μας». 8/10: Διονύσης Σαββόπουλος, Νίκος Κυπουργός - Ορχήστρα των Κυκλάδων. Φιλανθρωπική συναυλία για τους σκοπούς της οργάνωσης Μαζί για το Παιδί.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
3.10: Σταύρος Λάντασης. 4/10: Ηρώ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Τάυρος, 2103418550
2/10: «Η ποίηση των τραγουδιών από τη Σλοβακία» με τη μέθοδο σοπράνο Barunka Preisinger και τον πιανίστα Δημήτρη Βεζύρογλου. Παράλληλα έκθεση καλλιτεχνικών από Σλοβακία, Ουγγαρία, Πολωνία και Τσεχία «We 4» 3-12/10.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
3/10: ΚΟΑ. 4/10: Συναυλία Ωδείου Αθηνών.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
2/10: Band Trip Quartet. 5/10: Φένια Χρήστου, Λευτέρης Πουλιού.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
2-5/10: Θεατρικό Νεο-λαϊκά ΣΥΡΙΖΑ με Θανάση Παπακωνσταντίνου, Χειμερινούς Κολυμβητές, Πύργο Μαργαρίτη, Πίτσα Παπαδοπούλου, Imam Baildi, Jazzmatazz, Gadjo Dilo, Penny & The Swingin' g Cats κ.α.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518
2-5/10: Athens Video/ Art Festival με live από Hauschka και Μιχάλη Πακιντζή/ VJ Codec.

ΑΓΙΑ ΦΙΛΙΑ
Πανόρμου 115Γ, 6970 235667
Παρ. Λένα Κτισσοπούλου & Ραστ Χιτζάζ.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
3-5/10: Defcon Fest.6.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
3/10: Low Leaf & Zeroh.

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0066666
4/10: B Movie, No Sequence.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino. Παρ. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Γυναικεία Υπόθεση live. Παρ. & Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
2/10: Rope Studies present Ropegasms. 5/10: Hrach Altunyan Band. 6/10: Remi & The Dazzlers.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
Ιπποκράτους 41, 210 3634000
4/10: Dimitri Vassilakis Quartet feat. Benito Gonzalez (20.30/€10)

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
3/10: Riverbed. 4/10: Blues Fathers & The Swingers.

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
4/10: Salsa Sinners party. 8/10: Woovenhand.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Αττική
4/10: The Fuzztones, The Big Nose Attack, The Titans.

GAZI MUSIC HALL
Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι, 210 3460347
5/10: Parov Stelar & Band, Proleter, Papercut. Έναρξη 19.00 (sold out).

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
3-6/10: Ray Collins' Hot-Club. Κυρ.: Duo Fina. 10-13/10: Jaques & Paula Morelenbaum & SambaCello Trio σε ένα αφιέρωμα στον Tom Jobim.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
3/10: Dirty Fuse. 4/10: Λάκης Παπαδόπουλος, Πάνης Ποκαρίνης, Δημήτρης Πουλιμάκης (22/€10).

KOO KOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
3/10: Μηθριδάκης & Ξέστη (22.30/€6).

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
3/10: The Mighty N, Nicotine Stain. 8/10: Marissa Nadler, Constantine Kyrtis.

STAGE STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικίου Μοναστηράκι, 210 3232132
3/10: Λεωνίδας Μπαλάρας.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης. Club Παρ. Χρήστος Θηβαίος. Σάβ. House Band. 5/10: Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης. Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαχαρίας, Σπύρος Τραμμένος. Σάβ. Πώτα Νέγκα - Θέμης Καραμουρατίδης.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά το δισκοπωλείο Rock & Roll Circus υποδέχεται τη νέα σεζόν με ένα διήμερο sale με εκπτώσεις 30-50%. Όλα τα μεταχειρισμένα βινύλια θα έχουν έκπτωση 50%, τα καινούργια 30%, ενώ θα υπάρχουν εκατοντάδες LP, 45άρια και CD από €1-3. Στις 3 & 4/10. Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 3620144

#ICE RIDE

GREENPEACE

5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014

- ΜΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΡΚΤΙΚΗ

© Ώρα: 17:00
📍 Πλατεία Συντάγματος
🌐 iceride.org #IceRide

Με την ευγενική υποστήριξη:

MAID MCD ATHENS JLS MBIKE

BUKOWSKI

Έχει περίπου 5 μήνες που άνοιξε στη Γλυφάδα και είναι ήδη ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής. Το Bukowski, εμπνευσμένο φυσικά από το γνωστό ποιητή και συγγραφέα Τσαρλς Μπουκόφσκι, είναι το πρώτο μπαρ-ρέστοραν που ανοίγει στη χώρα μας σαν συνέχεια των αντίστοιχων που βρίσκονται σε Shoreditch και Brixton. Μπορεί να μην είναι ακριβώς ένα μικρό σκοτεινό μπαρ όπως εκείνα που περιγράφονται, συνήθως, στα βιβλία του Μπουκόφσκι, είναι όμως ένας χώρος αμερικανικής αισθητικής, με μεγάλο μπαρ, ξύλινα τραπέζια και φωτισμοί που συγγράφει σχεδόν σε κάθε τοίχο. Τα μπέργκερ του έχουν ήδη ψηφιστεί από διάφορους κριτικούς γεύσης ως τα καλύτερα του Ηνωμένου Βασιλείου, ενώ τα κοκτέιλ του είναι απογοητευτικά. Φυσικά όλα φτιάχνονται παρουσία κοινού από φρέσκα υλικά. Αν και το όνομα παραπέμπει σε βραδινό μπαρ, είναι ένας all day χώρος, ιδανικός και για πρωινό καφέ. Σύντομα αναμένουμε να ανοίξει και στο κέντρο της Αθήνας.

Πανδώρας 18, 210 8986123



ΤΣΕΚΑΡΕΤΟ!



ΑΡΩΜΑ ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΤΑ LIDL

Θα βρείτε εξαιρετικά γαλλικά κρασιά για αστραπιαία ταξίδια στην Πόλη του Φωτός. Όπως δηλώνει και ο Richard Bamfield (ένας από τους 300 ανθρώπους στον κόσμο που φέρουν τον τίτλο «Master of Wine»), «με αυτά τα κρασιά έχετε την ευκαιρία να κάνετε κάθε στιγμή ξεχωριστή». Bordeaux AOP Rouge sec, Fronsac AOP Rouge sec, Fronsac AOP Rouge sec, Alsace Grand Cru AOP Blanc demi-sec, είναι μόνο μερικά από αυτά που θα βρείτε, όλα σε εκπληκτικές τιμές (από €3,49). Ανακαλύψτε τα και αφεθείτε σε μια υπέροχη διαδικασία μύησης στον κόσμο των γαλλικών κρασιών.



ΑΤΙΤΑΜΟΣ

Είσαι φοιτητής; Σου λείπει το σπιτικό φαγητό της μαμάς; Ο Ατίταμος έχει τη λύση! Δείξε το πάσο σου και θα απολαύσεις όλα τα μαγειρευτά με 15% έκπτωση και μια μεγάλη μπίρα ΦΙΕ μόνο με €1,50 καθημερινά από το πρωί ως το βράδυ. Και όλα αυτά σε ένα χώρο όπου τα πάντα είναι χειροποίητα: από τα μεζεδάκια, με προσεγμένα ελληνικά υλικά και στις καλύτερες τιμές, μέχρι το ντεκόρ. Τραπέζια, μπαρ, φωτιστικά, κουζίνα, όλα φτιαγμένα στο χέρι με μεράκι από πέτρα και ξύλο. Τώρα που ξεκινάνε και τα live, εναλλασσόμενα κάθε εβδομάδα, έχεις έναν ακόμα λόγο για να το κάνεις στέκι.

Καποδιστρίου 2 & Σόλωνος, Εξάρχεια, 210 3300864, fb: Atitamos

club

Χρήστος ΘΗΒΑΙΟΣ

κάθε Παρασκευή από 3/10

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

+(plus)

ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΖΑΡΑΛΙΚΟΣ

ΘΕΝΦΙΑ ΔΕΗ

ΠΛΗΡΩΣΤΕ ΜΑΣ

κάθε Παρασκευή από 3/10

+(plus)

ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΑΝΗΣ καινούριο φιλί

Αυτοκρατορία Χρυσό

ΑΠΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΓΙΑ 4 ΜΟΝΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

KΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ

για 4 μόνο παραστάσεις

κάθε **Σάββατο** από 4/10

club

Ε.Αναγνώτου Γ.Τεντζεράκης Α.Μίχος Π.Μπουσουλόπουλος

κάθε **ΣΑΒΒΑΤΟ**

- Και Αλβανός
και πούστης.
- Και βουνό και θάλασσα.
(Οι ήρωες του «Xenia» έχουν δίκως
αμφιβολία ένα δικό τους τρόπο να
βλέπουν τον κόσμο...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ακούμε Πάτι Πράβο

critic's CHOICE



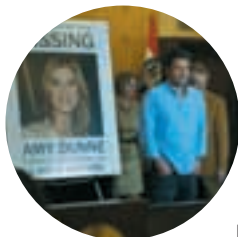
Xenia ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάνος Χ. Κούτρας

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κώστας Νικούλι, Νίκος Γκέλια, Γιάννης Στάνκογλου,
Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου,
Άγγελος Παπαδημητρίου

Δύο αδέρφια αλβανικής καταγωγής, γεννημένα στην Ελλάδα, συναντιούνται μετά από χρόνια και μαζί ξεκινούν ένα ταξίδι για να βρουν τον Έλληνα πατέρα τους, ελπίζοντας να του αποσπάσουν χρήματα και την επίσημη αναγνώρισή τους.

Έχοντας υπογράψει τη «Στρέλλα», μία από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες των πρόσφατων χρόνων, η αγωνία της επόμενης ταινίας πιθανότατα θα έμοιαζε δυσβάστακτη για κάποιον άλλο. Με το «Xenia», όμως, ο Πάνος Χ. Κούτρας το κάνει να μοιάζει τόσο ελαφρύ όσο ένα μικρό σακίδιο που παίρνεις στον ώμο και βγαίνεις στο δρόμο. Ακριβώς δηλαδή αυτό που κάνουν και οι ήρωές του, δύο παιδιά μεγαλωμένα στην Ελλάδα που όμως δεν είναι επισήμως Έλληνες, δύο αδέρφια που κάνουν το δικό τους προσωπικό και γεωγραφικό ταξίδι σε αυτό το road movie ενηλικίωσης όχι μόνο των δυο τους, αλλά κυρίως των θεατών. Σε μια χώρα που η λέξη Αλβανός εξακολουθεί να είναι «χρωματισμένη», το «Xenia» βρίσκει στα πρόσωπα των δύο ηρώων του την πλευρά μιας Ελλάδας που δεν φοβάται να αλλάξει, να προχωρήσει, να κοιτάξει μπροστά, ακόμη κι αν γύρω της όλα μοιάζουν να παραμένουν ίδια. Αν όχι χειρότερα. Από τα σκυλάδικα της επαρχίας, τους «άντρες με τα μαύρα», τα ύποπτα χρήματα, κι αντίθετα στη μυστικιστική σχεδόν απόδραση στη φύση και στη χώρα της φαντασίας, το φιλμ του Κούτρα ακολουθεί μια συναρπαστική διαδρομή στο εδώ και τώρα της Ελλάδας αλλά και την ίδια στιγμή σε κάτι πολύ πιο ουσιαστικό, εσωτερικό, ελπιδοφόρο. Αυτή η συγκινητική κομεντί είναι αναμφίβολα μία από τις πολιτικές ταινίες που έκανε εδώ και χρόνια το ελληνικό σινεμά και μαζί μια από τις πιο τρυφερές, ανοιχτές και απολαυστικές στιγμές του. Ο Κούτρας κατορθώνει να βρει τη σωστή θέση σε όλα τα δομικά υλικά που χτίζουν το σινεμά του, φτιάχνοντας την καλύτερη και πιο ώριμη ταινία του, αναδεικνύοντας την ίδια στιγμή δύο εξαιρετικούς νέους ηθοποιούς σε ιδανικούς πρωταγωνιστές.



Το κορίτσι που εξαφανίστηκε (GONE GIRL) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Φίντσερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπεν Άφλεκ,
Ρόζαμουντ Πάικ, Νιλ

Πάτρικ Χάρις

Στην 5η επέτειο του γάμου τους, η σύζυγος του Νικ εξαφανίζεται. Κι όλα μοιάζουν πως κάποιος την σκότωσε. Και οι υποψίες πέφτουν στον Νικ.

Το best seller της Τζίλιαν Φλιν πάνω στην οποία βασίστηκε η ταινία ήταν ούτως ή άλλως ένα συναρπαστικό ανάγνωσμα, ένα θρίλερ που κρατούσε την αγωνία και τις ανατροπές μέχρι το τέλος. Στα χέρια του Φίντσερ, όμως, το ούτως ή άλλως πλούσιο υλικό αποκτά μια σειρά από ακόμη πιο ενδιαφέρουσες αποχρώσεις σε μια ταινία που ταιριάζει άψογα στην εκλεκτικά pop φιλμογραφία του. Περισσότερο από ένα απόλυτα πετυχημένο «χιτσκοκικό» θρίλερ, το «Χαμένο κορίτσι» θα μπορούσε να ιδωθεί ως «ένα date movie από την κόλαση» για επίδοξα ζευγάρια που δεν φοβούνται να αναμετρηθούν με τις χειρότερες πλευρές του εαυτού τους. Μια αγωνιώδης απολαυστική βουτιά στην πιο αφιλόξενη πλευρά της ανθρώπινης φύσης, σε μια ταινία όπου η έννοια του happy end δεν μπορεί παρά να είναι κυνική κι όπου τα δεσμά του γάμου αφήνουν σημάδια στους καρπούς. Σκοτεινό, τεταμένο, σαρδόνιο, αστείο με το πιο μαύρο χιούμορ που μπορείς να φανταστείς, συναρπαστικό από την αρχή ως το τέλος.



Ιστορίες για αγριούς (RELATOS SALVAJES) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντάμιαν Σιφρόν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρίτα Κορτέζε, Ρικάρντο Νταρέν, Όσκαρ Μαρτίνεζ, Λεο-

νάρντο Σμπαράλια

Οι χειρότερες πλευρές της ανθρώπινης φύσης έρχονται στην επιφάνεια στις κατάμαυρες, εξαιρετικά αστείες ιστορίες αυτής της σπονδυλωτής μαύρης κωμωδίας.

Το φιλμ του Αργεντινού Νταμιάν Σιφρόν έχει ως παραγωγό τον Πέδρο Αλμοδόβαρ, αλλά αυτό δεν λέει κάτι παραπάνω για την ταινία εκτός του ότι είναι αρκετά έξυπνη και ενδιαφέρουσα για να προσελκύσει το ενδιαφέρον ενός ανθρώπου που δεν δίνει την «ευλογία» του εύκολα. Οι «Ιστορίες για αγριούς» είναι στην πραγματικότητα, αν και τραβηγμένες στα άκρα, ιστορίες που μπορούμε να αναγνωρίσουμε, καταγράφοντας συμπεριφορές και αντιδράσεις που μοιάζουν μεν θαμμένες βαθιά μέσα μας, αλλά σίγουρα όχι ανύπαρκτες. Το φιλμ του Σιφρόν χρησιμοποιεί το γέλιο σαν χειρουργικό εργαλείο για να κόψει βαθιά συνειδήσεις και ένστικτα και να τα παρουσιάσει ωμά μπροστά μας. Με ένα χιούμορ που αγγίζει αυτό του παραλόγου αλλά παραμένει ξεκάθαρα μαύρο από την αρχή ως το τέλος, το φιλμ μπορεί να είναι άνισο (όπως σχεδόν κάθε σπονδυλωτή ταινία), όμως αυτό δεν σημαίνει πως δεν παύει να είναι πετυχημένο στον τρόπο που κατορθώνει να κοιτά κάτω από το πολιτισμένο προσωπείο μας στον άγριο εαυτό μας που κρύβεται στο βάθος.



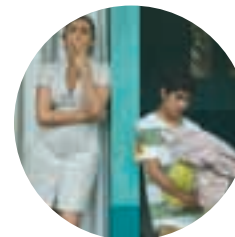
Γροθιές στους τοίχους (STARRED UP) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Μακένζι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζακ Ο'Κόνελ, Μπεν Μέντελσον, Ρούπερτ Φρεντ

Ένας ανήλικος κρατούμενος μεταφέρεται πρόωρα σε μια κανονική φυλακή λόγω της βίαιης συμπεριφοράς του και προσπαθεί να επιβιώσει στο σκληρό περιβάλλον της.

Υπάρχουν πολλές ταινίες γυρισμένες στο κλειστοφοβικό περιβάλλον μιας φυλακής, αλλά αυτό το βίαιο δράμα του Ντέιβιντ Μακένζι είναι μία από τις πιο έντονες που είδαμε τα τελευταία χρόνια. Δεν έχει να κάνει μόνο με το ότι γυρίστηκε σε μια αληθινή φυλακή, με τους ηθοποιούς και το συνεργείο να περνούν ολόκληρες μέρες δίκως να βλέπουν τον έξω κόσμο, αλλά και με τον τρόπο που χρησιμοποιεί το περιβάλλον της, σαν μια παραβολή για τους ήρωες, τις συμπεριφορές, τον κόσμο τους. Ο Μακένζι, ένας σκηνοθέτης η φιλομογραφία του οποίου περιλαμβάνει μια σειρά από διαφορετικές μεταξύ τους ταινίες, χτίζει εδώ ένα αληθινά τεταμένο πορτρέτο ενός ήρωα σε απόλυτο αδιέξοδο, σε ένα φιλμ που από την αρχή μέχρι το τέλος κρατά σταθερά παρούσα την αίσθηση μιας απειλής. Η εξαιρετική ερμηνεία του Τζακ Ο'Κόνελ δίνει την απαραίτητη βάση για να στηρίξει την ιστορία της που καθώς προχωρά η ώρα γίνεται ίσως λίγο παραπάνω μελοδραματική απ' όσο θα περίμενες, αλλά που ποτέ δεν σε αφήνει να εφησυχαστείς.



Ήσυχες μέρες (LAS HORAS MUERTAS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άαρον Φερνάντεζ Λεζουρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κριστιάν Φερνάντεζ, Αντριάνα Παζ

Ένας δεκαοχτάχρονος νεαρός που αναλαμβάνει το μοτέλ «για ζευγάρια» του θείου του στην ακτή του Μεξικό, έρχεται κοντά με μια γυναίκα που μοιάζει να περνά περισσότερες ώρες απ' όσες θα έπρεπε περιμένοντας τον εραστή της.

Μία από εκείνες τις ταινίες στις οποίες δεν συμβαίνουν πολλά, αλλά που το παιχνίδι παίζεται στις σιωπές, τις μικρές στιγμές και την ατμόσφαιρα, το «Ήσυχες μέρες» είναι αναμφίβολα μια εμπειρία που δεν θα ικανοποιήσει τους θεατές που δεν έχουν αποθέματα υπομονής, αλλά την οποία άλλοι θα απολαύσουν με το παραπάνω. Με δύο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές να σκάνουν το βάρος της ταινίας και με την κάμερα του Φερνάντεζ να ανακαλύπτει βαθύτερα επίπεδα στο φαινομενικά αδιάφορο και να επενδύει με γοητεία το μπανάλ, το φιλμ κατορθώνει να λειτουργεί σχεδόν υπνωτικά, βυθίζοντάς σε στη νωχελική του πραγματικότητα και κάνοντάς σε μάρτυρα της ιδιότυπης σχέσης που αναπτύσσεται ανάμεσα στη μοναχική γυναίκα και το διστακτικό νεαρό. Τρυφερή και ζεστή, αυτή η μικρή ιστορία ξετυλίγεται με μαεστρία και ομορφιά και μένει στο μυαλό με τον τρόπο που το κάνει ένα τραγούδι που άκουσες στα κλειστά να παίζει από ένα παράθυρο περπατώντας στο δρόμο ένα ζεστό μεσημέρι.

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη,
2106423271

Γροθιές στους τοίχους Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3,
2106756546

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Στο σπίτι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.2 The Equalizer Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:30 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:45 / Rio, I Love You Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00
Αίθ.4 (θερινή) Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:15 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:15 / Το παιδί με την κουρδιά-στή καρδιά Σάβ.-Κυρ. 17:15

ΑΣΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
2107782122

Αίθ.1 Καλωσήρθες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αίθ.2 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10

ΑΣΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοποπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Γροθιές στους τοίχους Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:40 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20
Αίθ.3 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 / Καλωσήρθες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00
Αίθ.4 Xenia Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / The Equalizer Πέμ.-Τετ. 23:00 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΙΓΑΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
2106841010

Αίθ.1 Xenia Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.2 Καλωσήρθες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρήνου 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 12:30, 17:10 / Γροθιές στους τοίχους Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10
Αίθ.2 Ο αέχας/νος μήνας Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ήσυχες μέρες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Δικτύους, 2108219298

Θεέ μου, τι σου κάνανε; Πέμ.-Τετ. 17:40 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντίνος 16, Υμηττός, 210626418

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατηγίδου 49, Χαϊδάρι,
2105813470

Αίθ.1 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:15 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30
Αίθ.2 Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Καλωσήρθες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Κολωνήρων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 Rio, I Love You Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20
Αίθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Κοισιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη,
2109331280

Ήσυχες μέρες Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:20 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυρ.ιακός 30, Π. Φάληρο,
2109403993

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Καλωσήρθες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:45
Αίθ.2 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30
Αίθ.3 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:00, 17:50 / Lucy Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:50, 23:50
Αίθ.4 The Equalizer Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 21:30, 00:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:30
Αίθ.5 Ο λαβύρινθος Πέμ. 21:40, 00:00 / Παρ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:40 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:15, 15:40, 17:30
Αίθ.6 Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ. 21:00 / Παρ.-Τετ. 20:50 / Αμερτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ. 23:30 / Παρ.-Τετ. 18:20, 23:20
Αίθ.7 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20
Αίθ.8 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 18:40 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40
Αίθ.9 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:50
Αίθ.10 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 19:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10, 19:10, 22:20
Αίθ.11 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:10, 17:00 / Αμυνσία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:20
Αίθ.12 The Equalizer Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:15, 23:00 / Σάβ.-Κυρ.

12:00, 14:45, 17:30, 20:15, 23:00
Αίθ.13 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:20
Αίθ.14 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι,
14848

Αίθ.1 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00
Αίθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ.3 Lucy Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.4 The Equalizer Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:40, 23:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:30, 00:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40 / Σάβ., Κυρ.,

Βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:30 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.5 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 23:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:10
Αίθ.6 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Πέμ.-Τετ. 17:00
Αίθ.7 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00
Αίθ.8 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:25
Αίθ.9 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφανί-

18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.3 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 23:00
Αίθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00
Αίθ.5 Αμερτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:45 / Σάβ. 16:10, 18:40, 21:10, 23:45
Αίθ.6 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:15, 18:20 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ.

εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 17:10
Αίθ.12 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:20 / Σάβ. 15:15, 17:20, 19:20 / Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50
Αίθ.13 Αμυνσία Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:40, 21:40, 23:40
Αίθ.14 The Equalizer Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 / Σάβ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:10
Αίθ.15 Ο λαβύρινθος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Σάβ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15
Αίθ.16 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45
Αίθ.17 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:10

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι,
2107773319

Αίθ.1 Ιστορίες για αγρίους

20:30, 22:40 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:20

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη,
2106461895

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:45 / Ο Θυρωρός Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Xenia Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 2107215944

Rio, I Love You Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησεία, 210 3462677

Fear and Desire Πέμ.-Τετ. 19:30 / Καρο Πέμ.-Τετ. 20:45 / Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 22:45

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αν. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Ιστορίες για αγρίους Πέμ. 18:00, 20:10 / Παρ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Xenia Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Σάβ. 16:15
Αίθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 22:30 / Rio, I Love You Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσινί 6 (απέναντι από Βάρρο), Κηφισιά, 2106231601

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε

Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Στο σπίτι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 18:30, 20:15, 22:15 / Κυρ. 18:30 [11:30 - AISFF/ Psarokokalo], 20:15, 22:15 / Τετ. 18:30 [20:00 - AISFF/ Psarokokalo], 22:15

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (σταθμ. METΡ. Ο Αγ. Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00
Αίθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:45
Αίθ.3 Ιστορίες για αγρίους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:15, 22:45 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15
Αίθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:15 / Δευτ. 22:15 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:15
Αίθ.5 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:45 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:45 / The Guest Πέμ.-Τετ. 23:45 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:45
Αίθ.6 The Equalizer Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Παρ.-Κυρ. 16:30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Παιονόρα, 14560

Αίθ.1 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:10
Αίθ.2 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:40
Αίθ.3 Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40 / Αμυνσία Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50
Αίθ.4 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Παρ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50
Αίθ.5 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:10 / The Guest Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:30
Αίθ.6 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 20:30 / Palo Alto Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αίθ.7 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αίθ.8 Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / Rio, I Love You Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ.9 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Δευτ. 19:00, 22:00 / Τρ.-Τετ. 22:00 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.10 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 20:00, 23:00
Αίθ.11 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το παιδί με την κουρδιαστή καρδιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50

Αίθ.12 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20 / Lucy Πέμ.-Τετ. 21:30



Τετ. 17:20, 19:30
Αίθ.5 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:20 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Πολιαι Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσιτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10
Αίθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:00 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:00
Αίθ.3 Lucy Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:30 / Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 18:50 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αίθ.4 Barbie στο μυστικό

στικε Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30 / Barbie στο μυσ

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Έιμπελ Φεράρα εμπνέεται από την αληθινή ιστορία της σύλληψης του Ντομινίκ Στρος Καν για τη σεξουαλική του επίθεση σε μια καμαριέρα για να κάνει μια ταινία μυθοπλασίας στο «**Καλώς ήλθες στη Νέα Υόρκη**» (*Welcome to New York*) βάζοντας τον Ζεράρ Ντεπαρντιέ στο κέντρο μιας ιστορίας διαφθοράς σεξ και χρήματος.

>>> Ο πιο διάσημος Νικόλας της λογοτεχνίας και τώρα του σινεμά επιστρέφει στο «**Ο Μικρός Νικόλας πάει διακοπές**» (*Les vacances du petit Nicolas*) του Λοράν Τιράρ, το οποίο τον βρίσκει στην παραλία, στο ξεκίνημα ενός αδέχαστου καλοκαιριού.

>>> Οι Κάρλος Σαλντάνα, Πάολο Σορεντίνο, Βισέντε Αμορίμ, Γκιγιέρμο Αριάγα, Στέφαν Έλιοτ, Σανγκ Σου Ιμ, Ναντίν Λαμπακί, Φερνάντο Μερέγιες, Τζον Τουρτούρο, Αντρουίτσα Ουάντινγκτον υπογράφουν ένα σπονδυλωτό ερωτικό γράμμα στο Ρίο Ντε Τζανέιρο στο «**Ρίο, σ' αγαπώ**» (*I Love You*), στη γνωστή σειρά των ταινιών - μαθήματα γεωγραφίας.



ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30
Αίθ.2 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:20 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αίθ.2 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ένας σκί-ουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.)

Παρ.-Κυρ. 18:40
Αίθ.3 Lucy Πέμ.-Τετ. 21:10 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Παρ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:10
Αίθ.5 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:10
Αίθ.6 Το παιδί με την κουρdisτή καρδιά Πέμ.-Τετ. 18:10 / Ρίο, I Love You Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ.7 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 20:30 / The Guest Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:20
Αίθ.8 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:00 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 18:30
Αίθ.9 The Equalizer Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20
Αίθ.10 Το κορίτσι που εξαφα-

νίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 20:00, 23:00

ΟΣΚΑΡ DIGITAL

Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 2102281563

Γροθιές στους τούχους Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / Δευτ.-Τετ. 18:30

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Αίθ.1 Τα κόκκινα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 22:15 / Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.2 [Θερινή] Έρωτας αλά Ισπανικά Πέμ.-Τετ. 20:15 / Ο Θυρωρός Πέμ.-Τετ. 22:30

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Χενία Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κυάσθηναιων 22, Πλάκα, 210 3248057

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΔΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330-1

Ο αδέχαστος μίνης Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδας, Αργυρούπολη, 2109927447

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 18:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109313360

Αίθ.1 Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:15
Αίθ.2 Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, 1λιν. 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Το κορίτσι που εξαφα-

νίστηκε Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00, 20:00
Αίθ.2 Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:40, 18:30 / Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:20 / Ο λαβύρινθος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:15 / Σάβ. 22:15, 00:30
Αίθ.3 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:00, 21:15, 23:30
Αίθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 17:00, 20:00, 23:00
Αίθ.5 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 21:00, 00:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ. Κυρ. 15:00, 19:10
Αίθ.6 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:30 / The Equalizer Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30
Αίθ.7 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609895

Αίθ.1 Χενία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Κλειστό [AltCineAction ώρα 19:00-21:15] Δευτ.-Τρ. Αίθ.2 Ένας κύργος στην Ιταλία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00 / Χενία Δευτ.-Τρ. 19:00, 21:30

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:15 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:00
Αίθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Ο αδέχαστος μίνης Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00 / Ήσυχες μέρες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00 / Κλειστό [Λόγω εκδήλωσης] Δευτ.

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 11:30, 16:00, 18:00 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Θ) - SUZUKI

Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:40



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Ορφέας) Σάβ. / 20:00-22:00-Τα γεγονότα στην Φώκαια & Ο Κυρ. Ορφέας) Κυρ. / Δευτ.-Τετ.

ΣΙΝΕΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ

Μιλτιάδου & Γοργητού, Γέρακας, 2106612717

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 21:15 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Κλειστό Πέμ. / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Παρ. 19:00 / Σάβ. 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 15:00, 17:00, 19:00 / The Equalizer Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 20:45, 23:00 / Κυρ. 20:45

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ

Πλ. Δημοκρατίου, 2104225653

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:40 ●

sports

news

fun

Αγά I love Athens

Briefing Report Reaction

Νέα αισθητική

Νέες συνεργασίες

Νέο πρόγραμμα

Από 6 Οκτωβρίου στο Action24

Sports Sunday

Blender

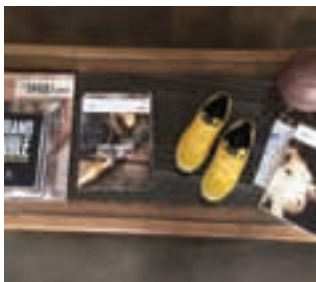
Sports Live

Η νέα τηλεοπτική συνήθεια!

ACTION 24

Digea 45 UHF (Υμηττός-Αίγινα-Πάργηθα), 115 NOVA, www.action24.gr

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



PRIME TIMERS LAB

We are always the same! We make the difference!

Πρωτογένους, Ψυρρή: Το μικρό Σόχο στην καρδιά της Αθήνας τα έχει όλα! Ζωή μέρα και νύχτα, εμπορικά μαγαζιά, ωραίο κόσμο, δράση... και Prime Timers LAB! Στο ολοκαίνουριο κατάστημα θα βρούμε ψαγμένες σειρές από τα brands που αγαπάμε σε μια τεράστια ποικιλία από γυναικεία και ανδρικά ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ. WeSC, Nudie Jeans, Dr Martens, Herschel, Komono, Vans, Nike, Gram, Superga, Fred Perry κ.ά. Με προσωπικό που έχει τη διάθεση να σας βοηθήσει να βρείτε αυτό που σας ταιριάζει. Από τα λίγα καταστήματα που μπορείτε να είστε σίγουροι ότι, βγαίνοντας, θα κρατάτε ένα κομμάτι που θα γίνει από τα αγαπημένα σας. *Πρωτογένους 9, Ψυρρή, 210 3319385* **ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΑΝΑΤΟΣ**



SWATCH ART SPECIAL

Εδώ και 30 χρόνια η Swatch προσκαλεί καλλιτέχνες για τη δημιουργία Swatch Art Special ρολογιών. Τελευταία της συνεργασία ο Alexander Gorlizki, βιρτουόζος δημιουργός με περίπλοκες μινιατούρες και ονειροπόλα αφαιρετική τεχνική, ο οποίος εμπνεύστηκε από την κλασική ινδική αρχιτεκτονική φόρμα διακοσμητική γλυπτικής επιφανειών. Το μοντέλο λέγεται **Sliding Doors**.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ΜΙΚΡΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Το πρωτοποριακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα **School of Architecture for Children and Youth** (ARKKI), όπου παιδιά 7-13 ετών ανακαλύπτουν τα ταλέντα τους μέσα από αρχιτεκτονικά παιχνίδια, έφερε στην Ελλάδα ο ΑΚΤΟ. Τα προγράμματα θα γίνονται κάθε Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι στο Ίδρυμα Θεοκαράκη και κάθε Κυριακή Απόγευμα στο Μουσείο Ηρακλειδών. Πληρ.: 210 5230130, www.arkki.gr



RAY-BAN ΣΕ DENIM

Για πρώτη φορά το κλασικό Ray-Ban Wayfarer διατίθεται σε denim, το υλικό που έχει εμπνεύσει πλήθος stars του κινηματογράφου, της μόδας, της μουσικής και της τέχνης. Το denim, συνώνυμο με τα jeans, ενσωματώνει 2 αιώνες μύθων και ιδανικών της αμερικανικής κουλτούρας, εκπροσωπώντας τις φιλοδοξίες και τη δημιουργικότητα των εργατικών τάξεων.

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ BEEFEATER

Σε 26 χώρες παγκοσμίως είναι διαθέσιμη η συλλεκτική φίλην **Beefeater - Spirit of London**, η οποία μαγνητίζει το βλέμμα χάρη στη σημαία Union Jack, που αγκαλιάζει όλο το μπουκάλι. Το σήμα κατατεθέν της μάρκας, οι περίφημοι Yeomen, φρουροί του Πύργου του Λονδίνου, γνωστοί παγκοσμίως και ως Beefeaters, αντιπροσωπεύονται από ένα cut-out περίγραμμα της χαρακτηριστικής φριγούρας τους, παραμένοντας το εμβληματικό στοιχείο αυτού του Beefeater London Dry Gin. Αποκλειστικά σε επιλεγμένα AB Βασιλόπουλος.

NEW YORK COLLEGE

Σε διάλεξη με θέμα «Το Οικουμενικό Σύμφωνο του ΟΗΕ: Οι 10 αρχές του Οικουμενικού Συμφώνου, πεδία εφαρμογής στη σύγχρονη επιχείρηση και το Πανεπιστήμιο. Τα οφέλη από τη Συμμετοχή», καλεί ο εκπαιδευτικός όμιλος **New York College**. Η διάλεξη θα είναι ανοιχτή στο κοινό. 15/10 (18.00), στην αίθουσα Α1 του Κολλεγίου (Αμαλίας 38) Πληρ.: 210 3225961.



DUO

«Εκτακτα ερωτικά φαινόμενα» ανακοίνωσε η DUO, με το νέο **DUO Tornado Passion**. Το νέο προφυλακτικό, με ραβδώσεις στη βάση και λιπαντικό μεταξένιας υφής, κατασκευάζεται από μεγάλης ελαστικότητας φυσικό latex, είναι ειδικά σχεδιασμένο για πιο άνετη τοποθέτηση και υπόκειται διπλή απόλαυση και για τους δύο.

ΤΙ
ΝΕΑ

GRAM SHOES

Νέο brand έρχεται από τη Σκανδιναβία για να γεμίσει το κενό μεταξύ «αθλητικών» και παραδοσιακών παπουτσιών. Με καθαρές γραμμές, προσοχή στις λεπτομέρειες και concept που στηρίζεται στην ελαφρότητα. Κάθε παπούτσι παίρνει το όνομά του από το πόσο ζυγίζει σε γραμμάρια. Στα Prime Timers, WeSC stores και σε επιλεγμένα καταστήματα.

AEGEAN

Μια ευχάριστη έκπληξη περιμένει τους επιβάτες της Aegean, καθώς τόσο στις πτήσεις του εσωτερικού όσο και του εξωτερικού προβάλλονται μέσα από βίντεο κάποια από τα ομορφότερα ελληνικά τοπία. Στόχος της Aegean είναι να αναδείξει τις ιδιαιτερότητες από όλες τις περιφέρειες της χώρας μας, ενώ την ευθύνη της παραγωγής έχει αναλάβει η Leon & Partners με σκηνοθέτη τον Κωνσταντίνο Τσεκλένη. Περισσότερα εδώ: www.aegeanair.com

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Τις πρώτες αποφάσεις αναγνώρισης της επαγγελματικής ισοδυναμίας των τίτλων σπουδών των αποφοίτων του Μητροπολιτικού Κολλεγίου εξέδωσε το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) του Υπουργείου Παιδείας. Μεταξύ άλλων αναγνωρίστηκε η επαγγελματική ισοδυναμία στους κλάδους σπουδών Οικονομίας-Διοίκησης, Ειδικής Αγωγής, Λογοθεραπείας και Φυσικοθεραπείας, ενώ αναμένονται σχετικές αποφάσεις και για άλλους κλάδους σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

OAKLEY

Το 3ο Ladies Run, έναν αγώνα δρόμου αποκλειστικά για γυναίκες με φιλανθρωπικό χαρακτήρα, που έγινε στις 21/9 στον Αστέρτα Βουλιαγμένης, στήριξε η Oakley. Με έτος ίδρυσης το 1975 και έδρα στη Νότια Καλιφόρνια, η Oakley είναι κάτοχος περισσότερων από 600 διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας, με καινοτομίες στις οποίες βασίζονται παγκόσμιας κλάσης αθλητές από ολόκληρο τον κόσμο.

ΒΙΚΟΣ

Την ανώτερη διάκριση τριών αστεριών απέσπασαν το Φυσικό Μεταλλικό Νερό «Βίκος» καθώς και το Ανθρακούχο Φυσικό Μεταλλικό Νερό «Ζαγοροχώρια Βίκος Spark», στο φρετινό διαγωνισμό International Taste & Quality Institute. Το iTQi είναι ένας ανεξάρτητος φορέας με έδρα τις Βρυξέλλες και κάθε χρόνο, μέσα από διαδικασία «τυφλής δοκιμής», δοκιμάζει και προωθεί τρόφιμα και ποτά ανώτερης γεύσης και ποιότητας από όλο τον κόσμο.

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

S-CAPE

Φορούσες γκρι μπλούζα, βυσσί-νι παντελόνι, ξανθιά κι είχες τα μαλλιά σου πιασμένα. Σου ζήτησα τσιγάρο. Θέλω να σε ξαναδώ. s-cape269@hotmail.com

DELIGHT CAFÉ

Κοραή. Δουλεύεις εκεί, μου φαίνεται σε λένε Δανάη, πότε θα βρω το θάρρος να σου μιλήσω; Ως τότε σε παρακαλώ μείνε πάντα γελαστή, μου φτιάχνεις τη μέρα...

VERDE

Παπάγος 21/9. Ήσουν με μια φίλη σου μεσημέρι για καφέ και μου πήρες το μυαλό, μελαγχρινή με τα πράσινα μάτια. Ο ξανθός με τη ριγέ μπλούζα που καθόταν πίσω σου. Στείλε εδώ. seeida498@gmail.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Έκανες βιτρίνα... σε φωνάζουν κοντούλη ξανθούλη με τα πολλά tattoo... Πώς θα σε γνωρίσω; Πότε θα είσαι ξανά Χαλάνδρι;

ΙΑΟΜΕΝΕΑΣ

Πρεμιέρα. Ήσουν μόνος στην καντίνα. Έφερνα μπίρες δίπλα, θες να πούμε για την παράσταση με μια μπίρα; psychogirl2512@yahoo.com

ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ

Στο Ταχυδρομείο Τετάρτη 24/9 πρωί 9μισι, μου έριξες μια ματιά και ένιωσα σαν μικρό παιδί, είσαι ένας άγγελος, πανέμορφη ξανθιά με μακριά μαλλιά, είμαι ο ψιλλός μελαχρινός με τη μηχανή, στείλε αν θες στο jokowalski@outlook.com

liquivoid.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

13/7 επιστρέψαμε μαζί Πειραιά με το ίδιο πλοίο. Ανταλλάξαμε πολλές φορές βλέμματα, δεν μιλήσαμε. Φόραγες σορτσάκι τζιν, γκρι μπλουζάκι και είχες tattoo στο αριστερό χέρι. Ήσουν μάλλον με 2 φίλες σου. Θέλω να σε δω. kings@freemail.gr

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Κοιτάξατε τις στάσεις των λεωφορείων εκεί με μια φίλη σου και τελικά πήρατε ταξί. Είσαι ξανθιά με μπλε μάτια, είχες τρεις μικρές ελιές στο λαιμό, τη μία κάτω από την άλλη και φορούσες ένα φόρεμα με οριζόντια ρίγα και ένα τριγωνικό περιδέραιο. Σιγά μην το δεις, αλλά μου άρεσες. treiseliestonlaimo@outlook.com

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

25/9. Είσαι ξανθιά και περπατούσες με μια φίλη σου στο δρόμο. Ανταμώθηκε και μου είπες «Καλησπέρα». Αν το δεις στείλε στο djyotis@hotmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Σάββατο 27/9 απόγευμα, ξανθιά με μπλε μάτια, μικρή, με άσπρη ζακέτα, άσπρο μπλουζάκι και τζιν με σκίσιμο στο γόνατο. Ήσουν μαζί με μια ψηλή, αδύνατη φίλη σου με καστανά μαλλιά και φορούσατε κοκάλινα γυαλιά μωυπίας, κάπως χίπστερ, και οι δύο. Εσύ σε μια φάση τα είχες βγάλει. Τα μάτια σου ήταν πανέμορφα. 279agiaseirinis@outlook.com.gr

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αντίο, λοιπόν, γουρουνάκι... σ' αγάπησα πολύ...

Λευτέρη, θέλω να σε βρω ένα πρωινό να με περιμένεις έξω απ' το σπίτι...

Χαθήκαμε, αγάπη μου. Ωστόσο η μορφή σου έγινε το ορόσημο των ονείρων μου...

Δuo χρόνια μακριά σου, μωράκι μου, αλλά η καρδιά επιμένει σε σένα...

Γείτονα, μετά την Κυριακή το βράδυ μου εξίταρες την περιέργεια για να γνωριστούμε περισσότερα. Αν μας αφήσουν οι δουλειές...

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

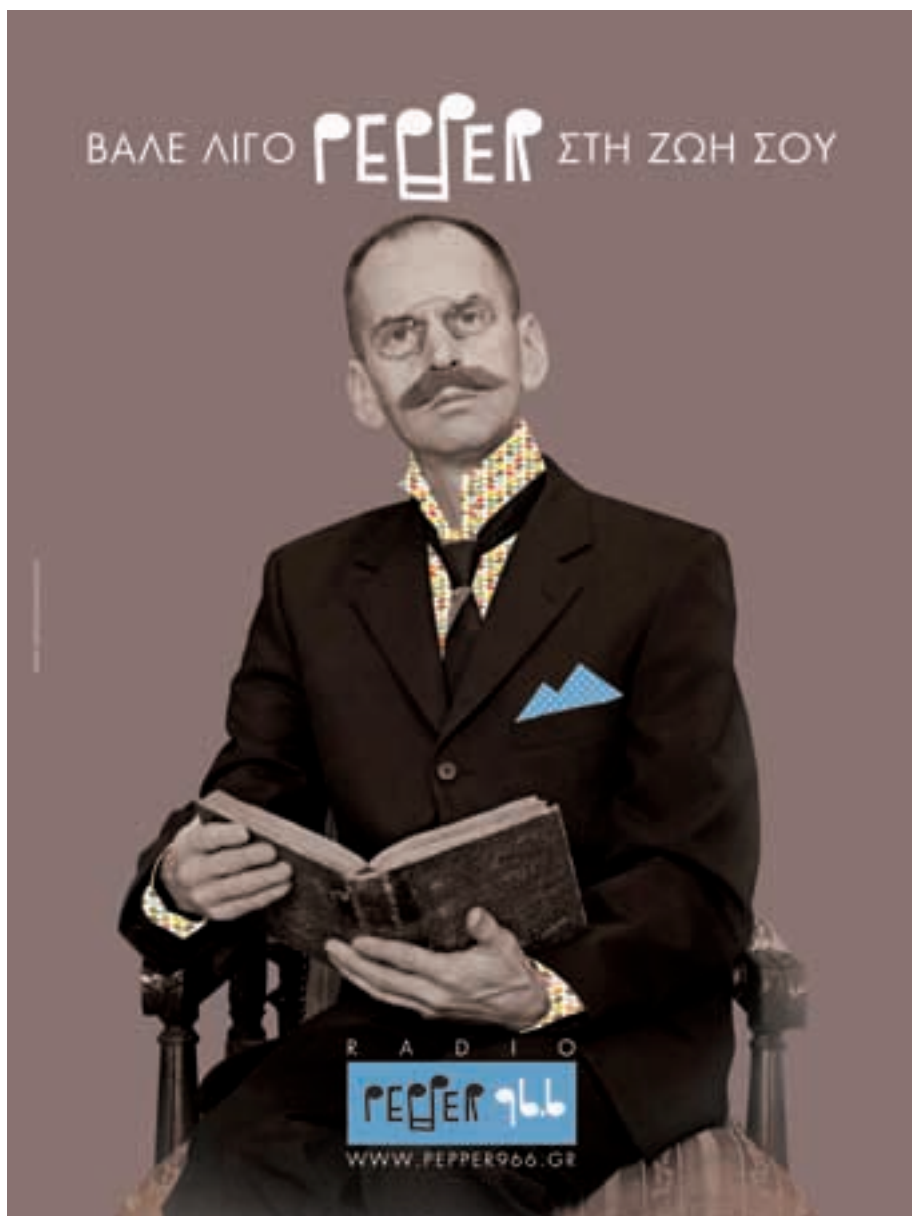
Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.

Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Πανέμορφη 30άρα πτυχιούχος με master, 1.68 ύψος, καλλίγραμμη, μελαχρινή, πρασινομάτα, σπύτι, Ι.Χ., πατρική περιουσία, αρίστη οικογενείας, με κόμπι τη ζωγραφική, τη μουσική, το διάβασμα, επιθυμεί σύζυγο, ψηλό, εμφανισμό, σοβαρό, χαμηλών τόνων, από ευκατάστατη οικογένεια έως 50 χρόνων. Δεκτοί και γονείς προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΣ

24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Στενές Επαφές!

Μην αρχειίς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτη μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Συνδυασμός 1.92 € / Τ. Κινητό 1.87 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, ποτέ δεν το περίμενα ότι θα κατέληγα στα 30 μου χρόνια να στέλνω σε στήλες σαν τη δική σου, αλλά θα μου πεις, εδώ άλλα και άλλα δεν περίμενα, σε αυτό θα κολλήσουμε τώρα; 10 χρόνια φίλοι, θεωρούσα ότι είναι το καλύτερο παιδί που υπάρχει, με στήριζε και με βοηθούσε όποτε τον χρειαζόμουν και εγώ έκανα το ίδιο για αυτόν. Ποτέ δεν έπαιξε κάτι ερωτικό, εγώ ήμουν σε σοβαρή μακροχρόνια σχέση, αυτός πήγαινε από τη μια σχέση στην άλλη, όλα καλά. Μέχρι που εγώ χωρίζω, καθώς η σοβαρή σχέση κατέληξε σε ψυχοφθόρα σχέση, πέφτω στα πατώματα, πίνω μέχρι να πέσω εκ νέου στα πατώματα και τελικά, αντί για τα πατώματα, κάπου μπερδεύτηκα και έπεσα στην αγκαλιά του φίλου... Και ξαφνικά, εκεί που θεωρούσα ότι δεν θα ξαναγαπήσω άλλον πλην του πρώην, διαπιστώνω ότι νιώθω πολλά για το φίλο... Μόνο που ο φίλος διαπιστώνει ότι θέλει να κοιμάται μαζί μου, αλλά τίποτα άλλο «γιατί είναι αλλού...». Και σε ρωτώ: τι φίλος είναι αυτός που κοιμάται με τη φίλη του χωρίς να αισθάνεται τίποτα για αυτήν, ενώ ξέρει ότι αυτή είναι άνθρωπος που κάνει σεξ μόνο όταν αισθάνεται πράγματα; Και επίσης σε ρωτώ πόσο ηλίθια είμαι ώστε να με κορόιδευε έτσι τόσα χρόνια, πειθοντάς με ότι είναι πράγματι φίλος και καλό παιδί; Για να μη σε ταλαιπωρώ, Μυρτούλα μου, θα απαντήσω εγώ... Είμαι τελείως ηλίθια και όχι τίποτα άλλο, δεν είμαι σε ηλικία που να δικαιολογεί τόσο ηλιθιότητα... Και πολύ φοβάμαι ότι είναι ανίατη η περιπτώσή μου. Σε φιλώ...

Η ηλικία που δικαιολογεί αυτό που περιγράφετε ως «ηλιθιότητα», φοβάμαι πως κρατάει για πάντα. Αφήστε που δεν είναι δείγμα ηλιθιότητας το λάθος timing στις ζωές των ανθρώπων. Και να σας πω, μην μπερδεύεστε, άλλη πίστα η φίλια, άλλη το γκομενικό. Ξέρω, όπως σίγουρα κι εσείς, πραγματικούς φίλους και γαμώ τα παιδιά που στα προσωπικά τους είναι ανώριμοι σε βαθμό εγκληματικότητας. Δυστυχώς το ένα δεν αναιρεί το άλλο. Απ' την άλλη μεριά, αν ήμουν στη θέση του φίλου σας και σας έβλεπα τόσο καιρό να πέφτετε στα πατώματα και να νίνετε τον άμπακο για την αγάπη σας που ναυάγησε, σίγουρα θα χρειαζόμουν καιρό για να σας πάρω στα σοβαρά και να μη νιώθω κάπως σαν steppin' stone, που λέει και η κουμπάρα μου η Duffy.

Υ.Γ. 1 Πάλι καλά που δεν γράψατε «θα καταντούσα» και το γλυκάνετε με το «θα κατέληγα».

Υ.Γ. 2 Αυτό το «στήλες σαν τη δική σου» δεν το διάβασα ποτέ.

Ήμουν στα 20 και ήταν 22, κάναμε σχέση για 3 χρόνια όπου συγκατοικούσαμε τα 2. Περνούσαμε πολύ καλά και παρόλο που ήταν μικρή τότε ήταν ώριμη και πάνω από όλα γυναίκα. Είχαμε πολύ γέλιο, τρελό πάθος και γενικά χημεία. Είχαμε όμως και πολλούς τσακωμούς και χωρίσαμε άσχημα το 2008 και ξαναήμασταν μαζί το 2009 για ένα διάστημα 6 μηνών, εγώ με άλλη, εκείνη μόνη της. Τέλη 2009 χωρίσαμε. Βρήκα άλλη το 2010 και έμεινα μαζί της μέχρι τον περασμένο Ιούλη. Σε όλη τη σχέση όμως υπήρχε η πρώην στο μυαλό μου, αλλά όχι τόσο ώστε να γυρίσω πίσω. Απλά αναπολούσα. Σημειωτέον ότι η πρώην το 2011 με έκανε ξαφνικά add και μιλούσαμε αραιά και πού. Η συνομιλία μας κρατάει έως και σήμερα και γενικά τους τελευταίους μήνες μιλάμε για το πόσο καλά περάσαμε στην τότε σχέση μας και το πόσο μοναδική ήταν. Το θέμα μου δεν είναι αν με θέλει ακόμα ή όχι, αυτό πιστεύω γίνεται, αλλά γιατί δεν κάνει κίνηση όταν μπαίνω δυναμικά σε αυτό το θέμα; Είμαι 28 και είναι 30, δεν είμαστε παιδιά πια ώστε να κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας, αλλά αυτό κάνει. Τι μπορεί να παίζει και πώς να λειτουργήσω; Να βρω άλλη ή να το κυνηγήσω; Έχει άλλον λέει, αλλά δεν φαίνεται πουθενά στο FB, επίσης μου είπε να μείνουμε φίλοι αλλά αναπολούμε όσες φορές γελάσαμε και τις νύχτες (και όχι μόνο) πάθους που είχαμε τότε. Ο άλλος, αν υπάρχει, μετρά 2 μήνες σχέση μαζί της.

Γιώργος

Ε, προφανώς δεν κάνει κίνηση γιατί είναι με άλλον και τον γουστάρει. Αναπολούμε συχνά το «τότε», ενίοτε σαλιαρίζουμε κιόλας, και μετά επιστρέφουμε στο «τώρα» μας χορτασμένοι και πλήρεις από την ανάκληση συναισθημάτων του παρελθόντος – το οποίο μας έδωσε εξετάσεις και δεν μας τα 'πε καλά.

Υ.Γ. Και γιατί θεωρείτε de facto ότι εκείνη σας θέλει ακόμα; Και γιατί υποτιμάτε τους 2 μήνες σχέσης; Και γιατί λυσάστε αφού το δίλημά σας είναι τόσο απλό και ορθολογικό και θεωρείτε τόσο εύκολο να βρείτε μια άλλη; Και γιατί πρέπει το fb να δίνει πληροφορίες που δεν θέλουμε να δώσουμε;

Είχε παχύνει, είχε κατάθλιψη, είχε τα χάλια της. Τη χώρισα. Την περασμένη Δευτέρα, 1 χρόνο μετά, τη βλέπω τυχαία στο δρόμο, είναι μια διαφορετική γυναίκα, μια θεά. Τη θέλω, μέρα νύχτα τη σκέφτομαι. Πες μου, Μυρτώ, σοφή κουκουβάγια, πώς θα την κάνω να γυρίσει;

Σοφή κουκουβάγια να πείτε τη μάνα σας. **Α**

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη στον Ζυγό, τον Άρη στον Τοξότη και τον Δία στον Λέοντα μπορείς να αισθάνεσαι προστατευμένος/η αυτή την περίοδο σχεδόν παντού. Βεβαίως ο Ουρανός που σε μια στιγμή αλλάζει τη ζωή σου είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω είναι πάντα εδώ στο ζώδιό σου. Όπως και ο Πλούτωνα συνεχίζει να σε επηρεάζει βαθιά από τον Αιγόκερω. Με λίγα λόγια: Το έχεις ακούσει χίλιες φορές, άκου το ακόμα μία. Δεν υπάρχει περίπτωση η ζωή σου να μην έχει αλλάξει, να μην αλλάζει ή να μην αλλάξει σε λίγο. Ούτως ή άλλως δεν ανήκεις σε αυτούς που αφήνονται να βαλτώσουν από ανασφάλεια ή από έλλειψη δυναμισμού. Συγκεκριμένα: από τη μία πλευρά η σχέση/οι σχέσεις φαίνεται να εξομαλύνονται αν υπάρχουν κόμποι, οι συνεργασίες γίνονται αποδοτικές, κι από την άλλη η επαγγελματική ζωή ξαναγίνεται καλοοσαίο όπου καλείσαι να δώσεις τη μάχη της επιβίωσης. Ένα παλιό γνωμικό λέει ότι καταφέρνεις περισσότερα με το μέλι παρά με το ξύδι. Αυτό που χρειάζεται να μάθεις είναι οι δόσεις της συνταγής. **[+]** **Συντροφικές σχέσεις, κοινωνικότητα, δημόσια παρουσία.** **[−]** **Ισχυρογνωμοσύνη, φανατισμός. Θυμήσου: Υπάρχουν πολλές αλήθειες.**

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είναι μυστήριο που αντί να δίνεις στον εαυτό σου συχαρητήρια για όσα έχεις καταφέρει μέχρι τώρα, επιμένεις να τον βασανίζεις με ό,τι ΔΕΝ έχεις καταφέρει ακόμα. Μια αστρολογική απάντηση σε αυτή σου τη στάση βρίσκεται στον Κρόνο που σε πιέζει για όλο και περισσότερα χωρίς να υπολογίζει κόπο, εμπόδια και φόβους. Που σε κάνει να αισθάνεσαι πιο ανίσχυρος/η και από νεογέννητο μωρό. Που κάνει δουλειές, συντροφική ζωή και προσωπικές επιδιώξεις τόσο κουραστικά που απελπίζεσαι. Είναι αγχωτικό για πολλούς ανθρώπους να πατάνε το πόδι τους σε μια γη που δεν ξέρουν ή να τρέμουν για τις αλλαγές που συμβαίνουν ή να προσπαθούν να ανταπεξέλθουν σε καινούργιες συνθήκες, πόσο μάλλον για τους Ταύρους που αποσυντονίζονται από τις αλλαγές. Κι επειδή είσαι πρακτικός/ή, όλα τα προηγούμενα σημαίνουν πολλή δουλειά χωρίς ανταμοιβή, σχέσεις που θέλεις να παίξεις το σωτήρα ή αναζητάς κάποιον/α να σε σώσει, απλήρωτους λογαριασμούς, ανάγκη να πιστέψεις στους στόχους σου. Αλλά και μια καθημερινότητα που κυλάει ήρεμα και τη στήριξη των φίλων που βοήθησε στο παρελθόν και μερικών κοντινών σου ανθρώπων που μπορούν να σε βοηθήσουν πρακτικά. **[+]** **Εργασιακή καθημερινότητα, η καθημερινότητα των σχέσεων.** **[−]** **Δείξε μου τις τσέπες σου να σου πω πόσο άδειες είναι.**

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό είναι ένα ενδιαφέρον νέο που λειτουργεί σαν ελιξήριο, αντίδοτο ή παυσίπονο για όλες τις αντιξοότητες ή τις δυσκολίες που τυχόν έχεις – χωρίς το τυχόν. Ο Άρης στον Τοξότη κάνει τις σημαντικές διαπροσωπικές σχέσεις –σε συντροφικό και επαγγελματικό επίπεδο– πεδίο ανταγωνισμού και αντιπαράθεσεων. Μπορεί να υπάρχουν ρήξεις, οι διαπραγματεύσεις έχουν ατζέντα, οι συζητήσεις έχουν όρους. Από την άλλη η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό υπενθυμίζει ότι οι σχέσεις έχουν και ελαφρότητα, χαρά, ερωτισμό. Ναι, υπάρχουν προβλήματα στο σπίτι, την οικογένεια ή τη δουλειά. Ε και; Πάντα κάθε τόσο θα ανακύπτουν προβλήματα που θα ζητάνε λύσεις κι εσύ θα τα λύνεις. Μήπως με την Αφροδίτη να το ρίξεις λίγο έξω, να διασκεδάσεις, να κάνεις σεξ ή να ριχτείς δημιουργικά σε κάτι που σε ενθουσιάζει; **[+]** **Έξω καρδιά, κέφι, χορός, μπρίο.** **[−]** **Οι σημαντικές σχέσεις ή μία σημαντική σχέση σε κρίση (;).**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν και δεν έχεις την παραμικρή ιδέα πού θα σε βγάλει το τρέξιμο των τελευταίων εβδομάδων και η

αφροσίωσή σου σε ό,τι έχεις επιλέξει να σε απασχολεί, ή πολύ απλούστερα αφού δεν έχεις την παραμικρή ιδέα πού πηγαίνει η ζωή σου γενικότερα, η Αφροδίτη στον Ζυγό, στο κατώτερο σημείο του ηλιακού ωροσκοπίου, σε βοηθάει να προσυλλάξεις τον εαυτό σου από ανεπιθύμητους ή από δυσάρεστα κομμάτια του εαυτού σου που αυτή τη στιγμή δεν θέλεις να σε αποσπάνε από το κυρίαρχο θέμα που είναι οι πρωτοβουλίες που έχεις αναλάβει, ή αναλαμβάνεις, ώστε να εξελίξεις τη ζωή σου επαγγελματικά και προσωπικά. Σύντομα: το σπίτι, η οικογένεια και ο στενός κύκλος των ανθρώπων σε κάνουν να νιώθεις ασφάλεια τώρα. Το σπίτι σου είναι καταφύγιο – το οποίο μπορείς να ανανεώσεις. Ταυτόχρονα υπάρχει εντατικοποίηση της δουλειάς σου, καθημερινές υποχρεώσεις και εκκρεμότητες που χρειάζεται να διευθετήσεις. Υ.Γ. Φυσικά και εί- ναι τεράστιο πρόβλημα να αγαπάς κάποιον/α και να σου επιστρέφει λιγότερη αγάπη και ενδιαφέρον από όσο επιθυμείς. Όμως μην ξεχνάς ότι το να ξεσπάς επί δικαίων και αδικών δεν είναι λύση.

[+] **Σπίτι: ανανέωση. Οικογένεια: θαλπωρή. Κοιτινοί άνθρωποι: προστασία.**

[−] **Πιθανές εργασιακές παρενέργειες ή μικροεντάσεις. Ή, απλώς, πολλή δουλειά.**

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Λένε ότι σε εποχές κρίσης γεννιούνται δυνατές ερωτικές ιστορίες – δηλαδή το λένε οι ταινίες και τα βιβλία. Ίσως η αίσθηση της προσωρινότητας, η αβεβαιότητα για το αύριο, ο προσωπικός κόσμος μέσα σε έναν κόσμο αντίξοο γίνονται τα συστατικά του πάθους. Μάλιστα... άλλο; Αν δεν σε ενδιαφέρουν οι ανταλλαγές καρδιάς με καρδιά το μενού έχει Δημιουργικότητα – αν είσαι δημιουργός κάνε πράξη την έμπνευσή σου, δρομολογησέ τη χωρίς να τεμπελιάζεις. Κάτι άλλο; Έχεις παιδιά; Ασχολήσου, ενδιαφέρσου γι' αυτά, αφού είναι από τις πηγές χαράς αυτό το διάστημα. Α, και... γιατί δεν βγαίνεις έξω με φίλους; Πατί δεν φεύγεις ένα σαββατοκύριακο; Πάρε μια φωτογραφική μηχανή και φωτογράφησε ό,τι τραβάει την προσοχή σου. Πήγαινε στο γυμναστήριο. Κάνε σχέδια με ομοιόεάτες. Κι αν δεν κάνεις τίποτα από όλα αυτά, κάνε κάτι πρακτικό: Μετακόμι-σε. Σπούδασε. Πήγαινε να πάρεις το δίπλωμα αυτοκινήτου που αναβάλλεις. Και σταμάτα να σκέφτεσαι τόσο πολύ. Η πολλή σκέψη τρώει τον αφέντη.

[+] **Δικαιούσαι να διασκεδάσεις, να φλερτάρεις, να κάνεις σεξ, να εκφραστείς δημιουργικά.**

[−] **Οι γεννημένοι στο τρίτο δεκαήμερο αντιμετωπίζουν για άλλη μια φορά τον Κρόνο.**

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης στον Τοξότη αποτελεί μια βραδυφλεγή βόμβα στα θεμέλια της αυτοπεποίθησής σου – έχεις που έχεις την τάση να κριτικάρεις τον εαυτό σου πολύ σκληρά, έρχεται κι αυτή η διέλυση που σου προσθέτει εσωτερικές αμφιβολίες, ψυχολογικές αναταράξεις και αυτο-αμφισβήτηση. Εξωτερικά η ζωή μπορεί να συνεχίζεται όπως πάντα –με κάποιες διαφωνίες στο σπίτι ή στη δουλειά– ή όχι όπως πάντα: με σιωπές γεμάτες υπονοούμενα, με παράπονα που δεν λέγονται ή με διαφωνίες για ψύλλου πλόημα που κρύβουν βαθύτερες αιτίες. Κι όμως, εσύ που μπορείς να υπερασπιστείς μια σχέση μέχρις εσχάτων, που μπορείς να τρέξεις να βοηθήσεις όποιον στο ζητήσεί ή δεν στο ζητήσει, να αναλύ-εις και βρίσκεις λύσεις, πρέπει να δεις τι θα κάνεις με τα οικονομικά σου (φαίνεται ότι κάτι καλό γίνεται), να έρθεις σε επαφή με μικροπρεπείς πελάτες ή αφεντικά και να ακούσεις κακοπροαίρετες κριτικές για την επαγγελματική σου απόδοση. Κι όμως, η Αφροδίτη στον Ζυγό θερμαίνει την καρδιά σου, προσφέρει μια στάλα χαρά της ζωής και σου δανείζει τα κόκκινα παπούτσια της Ντόροθι στο Μάγο του Όζ στο δρόμο προς τη Σμαραγδούπολη.

[+] **Κάτι κινείται οικονομικά. Αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση ανοίγουν δρόμους.**

[−] **Ότι αρνητικό σκέφτεσαι δεν είναι πραγματικότητα.**

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Υπάρχουν μέρες που αρπάζεις την καθημερινότητα

Ζυγέ: Πόσο όμορφος/η είσαι!

από τα μαλλιά, τραγουδάς στο μπάνιο και λες καλημέρα σε όσους συναντάς στο δρόμο για το γραφείο. Ύστερα υπάρχουν μέρες που αισθάνεσαι ότι δεν θέλεις να βγεις από το σπίτι σου. Με τον Άρη στον Τοξότη αισθάνεσαι συνειδητά το πόσο τρωτός/ή είσαι, πόσο εξοντωντικό μπορεί να είναι ένα εργασιακό οκτάωρο, δεκάωρο, δωδεκάωρο, πόση σπατάλη ενέργειας χρειάζεται να κάνεις μιλώντας με αδιάφορους συναδέλφους ή φρικαρισμένους πελάτες, πόσο καταπιεστική μπορεί να είναι η καθημερινότη-τα που όλοι ζητάνε ένα κομμάτι σου. Η ειρωνεία είναι ότι όσο πιο αδύναμος/η αισθάνεσαι τόσο πιο δημιουργικός/ή γίνεσαι. Και με την Αφροδίτη πια στο ζώδιό σου, δηλαδή στο σπίτι της, είναι ζήτημα αν ένας ή δύο κοντινοί σου άνθρωποι αντιλαμβάνονται πόσο κουρασμένος/η ψυχικά και σωματικά αισθάνεσαι, αφού από δω και πέρα δείχνεις σαν μόλις να βγήκες από σπα. Ναι, η Αφροδίτη ξεμπλοκάρει σχέσεις, κοινωνικότητα, κίνηση και ανάβει πράσινο φως για να λειάνεις διαφορές στα επαγγελματικά σου.

[+] **Αισιοδοξία, εξωστρέφεια, ομορφιά, συντροφικότητα, ραντεβού.**

[−] **Θυμήσου: Τίποτα δεν διαρκεί για πολύ – ούτε η χαρά, ούτε η λύπη.**

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μόνο όταν οι περιστάσεις μάς χωρίζουν από αυτούς που αγαπάμε μπορούμε να εκτιμήσουμε τη δύναμη και το βάθος των δεσμών που μας συνέδεαν. Εντά-ξει, ξέρουμε ότι η επικοινωνία είναι θεραπευτική, μπορείς να ημερώσεις ακόμα και τον πιο δύστροπο άνθρωπο, αλλά μερικές φορές όταν ανοίγεις το στόμα σου οι παραλήπτες εύχονται να είχε ανοίξει η γη να τους καταπιεί – η αλήθεια δεν χρειάζεται να σφάζει. Φυσικά και χρειάζεται μεγάλο θάρρος για να προσεγγίσεις κάποιον που θεωρείς ότι σε πρό-σβαλε, σε πλήγωσε ή σε απέρριψε και τώρα, με τον Πλούτωνα πάλι σε ορθή πορεία στον Αιγόκερω, αντιλαμβάνεσαι για άλλη μια φορά ότι σε μια σχέση δεν φταίει ποτέ αποκλειστικά ο Άλλος, αλλά κι ΕΣΥ. Επικοινωνία είναι ένα από τα ζητήματα της περιό-δου. Όπως και τα οικονομικά, που με τον Άρη στον Τοξότη γίνονται θέμα. Όσο για την Αφροδίτη στον Ζυγό μπορείς να είσαι συμπονετικός/ή, γεμάτος κατανόηση και πίστη στα θαύματα, αλλά, προς θεού, μην προσπαθήσεις να ζωντανέψεις από τις στάχτες μια σχέση που κατά βάθος ξέρεις ότι έχει τελειώσει.

[+] **Μικρές αποδράσεις, επιθυμία για αισθήματα, εργασιακή νηνεμία.**

[−] **Τάση για απομόνωση, ένταση στην επικοινωνία, οικονομική αιμορραγία.**

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Λουστράρισε τα επαγγελματικά σου προσόντα, ακόμα κι αν χρειαστεί να επιστρέψεις στα θρανία. Κάνε γνωστές τις επαγγελματικές σου ικανότητες. Ταξίδεψε, αν χρειαστεί. Κοινοποίησε τις ιδέες σου, επικοινωνήσε τα σχέδιά σου, δημιούργησε προσωπικές τώρα που οι άλλοι είναι διατεθειμένοι να σε προσέξουν και να σε ακούσουν. Αυτή την εποχή της Δράσης –που χρειάζεται να εκμεταλλευτείς ώστε να έχεις τις εξελίξεις που επιθυμείς– μη διστάσεις να τυπnhθείς πόρτες, να δεις χρήσιμους ανθρώ-πους, να διοργανώσεις τα επόμενα βήματά σου. Ο Άρης εδώ, στο ζώδιό σου, γεμίζει το ρεζερβουάρ σου με ενέργεια και ζωτικότητα. Είσαι τόσο ζωντα-νός/ή που πιθανόν στη φούρια που να φτάσεις στο στόχο σου μπορεί να δίνει αγροστές ή να σκουντάς δυνατά τους άλλους από απροσεξία – πρόσεχε. Σχέσεις που διαταράσσονται τώρα δεν ξανακολλά-νε εύκολα. Και κάτι για τις σχέσεις: αποφεύγοντας τη δέσμευση μπορεί να παρασυρθείς σε μια κατά-σταση εφηβικής αρνητικότητας και κάτι τέτοιο δεν σε κάνει καθόλου, μα καθόλου γοητευτικό.

[+] **Δράση σε όλα τα μέτωπα που σε ενδιαφέ-ρουν. Επαγγελματικές εξελίξεις.**

[−] **Μην γκρεμίζεις γέφυρες που θα χρειαστείς αργότερα.**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου μπορείς να κα-τακτήσεις τον κόσμο, να αλλάξεις τον κόσμο ή τον κόσμο σου, ή και να φας τα μούτρα σου. Ήδη οι γεν-

νημένοι μέσα στον Δεκέμβριο ξέρουν τι σημαίνει Πλούτωνας, αφού και στις καλύτερες περιπτώσεις έγιναν μάρτυρες μιας τρομακτικής εσωτερικής με-ταμόρφωσης – η έμφαση στο «τρομακτική»– με σοβαρότατες επιπτώσεις σε αισθηματικό, προσω-πικό, οικογενειακό ή επαγγελματικό επίπεδο. Ό-μως, ως Αιγόκερως, είσαι παντός καιρού και ακόμα περισσότερο τα καταφέρνεις σε κάθε εποχή και υπό οποιεσδήποτε συνθήκες. Ναι, ως Αιγόκερως μπορείς να εκφράσεις τόσο άνετα το κοινό αίσθη-μα, που μπορείς να του «πουλήσεις» αυτό που ε-πιθυμεί. Αυτή τη στιγμή ωστόσο προχωράς με χει-ρόφρενο και στα εργασιακά και στα αισθηματικά σου ζητήματα – η πασιέντζα δεν βγαίνει. Όμως η Αφροδίτη στον Ζυγό σου δίνει κοινωνική ορατό-τητα –φαίνεσαι, βγαίνεις, σε καλούν, σε προσκα-λούν– και τη δυνατότητα να μιλήσεις για μπιζνες με όσους σε ενδιαφέρουν.

[+] **Προβολή, δημόσια ζωή, επαγγελματικές ε-παφές.**

[−] **Ο μόνος σαμποτέρ της ζωής σου αυτή την ε-ποχή είναι ο εαυτός σου.**

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ρίχνοντας ακόμα και μια επιπόλαια ματιά στον η-λιακό αστρολογικό σου χάρτη είναι υπερβολή να σου πει κάποιος ότι «είσαι σε μια σούπερ περίοδο της ζωής σου» – και κυρίως αν είσαι γεννημένος στο τρίτο δεκαήμερο στο οποίο τώρα βρίσκεται ο Κρόνος. ΟΜΩΣ υπάρχουν μια σειρά από καλά νέα. Το πρώτο το ξέρεις: είναι ο Δίας στον Λέοντα που δημιουργεί το πλαίσιο για ενδιαφέρουσες ερω-τικές σχέσεις, για επαγγελματικές ευκαιρίες, για συναντήσεις με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν στις επιδιώξεις σου. Ύστερα υπάρχει η Αφροδίτη που ξεκινάει την πορεία της στον Ζυγό και ανοίγει διεξόδους στο εξωτερικό, ευνοεί σπου-δές και μετακινήσεις ή σημαντικά επαγγελματικά ραντεβού. Και ο Άρης στον Τοξότη που αναθερ-μαίνει συνεργασίες, σε βοηθάει να δρομολογήσεις νέα σχέδια, να συναντηθείς με φίλους, να βοηθη-θείς από ανθρώπους που διαθέτουν άκρες. Η ζωή είναι ΕΞΩ: αναζητώντας ή αδιαφορώντας για τον Ένα ή τη Μία, κάνοντας όνειρα και διασκεδάζοντας ανάμεσα σε φίλους, ανάμεσα στον κόσμο, ανάμεσα σε αυτούς που σε θέλουν και σε αυτούς που δεν δίνουν πεντάρα για σένα.

[+] **Μαζί: με φίλους, με συνεργάτες, με αυτόν/ή που σου αρέσει, με ανθρώπους κύρους.**

[−] **Πισεο, επαγγελματική ή προσωπική, για τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο.**

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη να τρέχει στον Τοξότη, που για σένα συμβολίζει τον τομέα της επαγγελματικής ζωής, αισθάνεσαι σαν να τρέχουν ζωπίσω σου κυνηγη-τικά σκυλιά (με τη μορφή ανθρώπων που επηρε-άζουν την επαγγελματική σου πορεία) που δεν σε αφήνουν να αναπνεύσεις ήρεμα. Ούτε στο σπίτι σου δεν αισθάνεσαι απολύτως ασφαλής ακούγο-ντας απ' έξω τα βαγγίσματα. Σε προηγούμενες επο-χές η επαγγελματική αναγνώριση μαζί με το χρήμα και το στάτους ήταν τα δέλεαρ που σε έκαναν να επιθυμείς διακαώς την εξέλιξή σου. Σήμερα μιλάμε για επιβίωση και ευελιξία ώστε να αποφύγεις τις καμουφλισμένες παγίδες. Ωστόσο η Αφροδίτη στον Ζυγό σε καλεί να ισορροπήσεις το εργασιακό σου άγχος με την επιθυμία σου για συναισθηματική ασφάλεια. Θέλεις κάποιον/α δίπλα σου – τον έχεις... είσαι τυχερός/ή, δεν τον έχεις... τον/την ψάχνεις με τη διαδικασία του κατεπείγοντως. Με λίγα λόγια σου δίνεται η δυνατότητα να ξεχνάς για λίγο τον πό-λεμο εκεί έξω για να επιστρέψεις σε μια αγάπη ή για να βρεις μια αγάπη – ή, εν πάση περιπτώσει, να δεις τι θα ρηματοκόανεις με το θέμα Συντροφικότητα. **[+]** **Αν ψάχνεσαι επαγγελματικά μπορείς να ε-ντύνεις τις προσπάθειες. Πιθανή οικονομική α-νακούφιση.** **[−]** **Ανταγωνισμός στην επαγγελματική ζωή, δύ-σκολοι πελάτες, αφόρητα αφεντικά ή συνεργά-τες. **[Α]****

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσε-ων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Partner of
Miles & More
Lufthansa

KAPTEΣ



**Miles & More
World
MasterCard**

Τώρα, όλοι κερδίζουν διπλάσια μίλια για ακόμα περισσότερα ταξίδια!

Χρησιμοποιώντας την πιστωτική κάρτα **Miles & More World MasterCard** της Τράπεζας Πειραιώς για όλες σας τις αγορές, από 20 Σεπτεμβρίου έως 20 Νοεμβρίου, κερδίζετε αυτόματα **διπλάσια μίλια,*** που γίνονται ταξίδια, μοναδικά προνόμια και επώνυμα δώρα.

Και αν δεν έχετε ήδη μια **Miles & More World MasterCard** της Τράπεζας Πειραιώς, αποκτήστε την έως 20 Νοεμβρίου και κερδίστε **διπλάσια μίλια καλωσορίσματος** με την πρώτη σας αγορά!

*2 μίλια για κάθε €1 αγορών, με όριο τα €10.000 στο χρονικό διάστημα που αναφέρεται παραπάνω.

Πληροφορίες & όροι προγράμματος
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται



ZE KAOE ZIAONAI

TAMIAZ

Agopha

voice

ATHENS