18 - 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014 · ΤΕΥΧΟΣ 496 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ 24HOUR PARTY PEOPLE

Ο Δημήτρης Ρόκκος σε προσκαλεί στο πάρτι που ξεσηκώνει την Αθήνα

Της Αγγ. Νικολάρη, *σελ. 20*

ΘΑ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ

Η υψίφωνος Βάσω Παπαντωνίου μιλάει για την Ακαδημία Λυρικής Τέχνης

Του Δ. Μαστρογιαννίτη, *σελ.*

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ;

Απαντάει ο Γεώργιος Νίκας, πρόεδρος του Συλλόγου Εκδοτών

Του Δ. Μαστρογιαννίτη, *σελ.48*

Ο Γιώργος Χατζιδάκις μάς συστήνει άγνωστες πλευρές του πατέρα του

Του Μάκη Μηλάτου, *σελ.22*

Ο Killah P δεν ήταν τυχαίος, ήταν ενοχλητικός

Γνωστοί καλλιτέχνες γράφουν για τον Παύλο Φύσσα

Του Τάκη Σκριβάνου, *σελ. 18*

ΔΕΘ: Ήμουν κι εγώ εκεί

Του Δημήτρη Αθανασιάδη, *σελ.14*

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Γλυφάδα: Η Ριβιέρα των Αθηναίων

Γράφουν: **Ντορέττα Παπαδημητρίου, Γιώργος Παυριανός, Τάκης Τσαντίλης**, *σελ.26*

Θέλεις ένα ολοκληρωμένο φοιτητικό σπίτι;

Τώρα ο ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ σε συνεργασία με την ΙΚΕΑ σου δίνουν την ευκαιρία να μη σου λείψει τίποτα. Έλα στον ΚΩΤΣΟΒΟΛΟ και για αγορές πάνω από 600€ και 300€ **κέρδισε κουπόνια αγορών 100€ και 50€ αντίστοιχα, για αγορές στα καταστήματα και Κέντρα Παραγγελιών & Παραλαβών ΙΚΕΑ**.

Η προσφορά ισχύει έως 30/9/2014.
Η παραλαβή των κουπονιών γίνεται με επίδειξη του αυθεντικού της φοιτητικής ταυτότητας ή του αποδεικτικού εισαγωγής σε Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. συνοδευόμενο από φωτοτυπία, η οποία αρχειοθετείται από το κατάστημα, και την απόδειξη αγοράς ύστερα από την ολοκλήρωση της συναλλαγής στα ταμεία των καταστημάτων ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ. Η χρήση και η εξαργύρωσή τους γίνονται στο ταμείο των καταστημάτων ΙΚΕΑ κατά την έναρξη της συναλλαγής* μέχρι 29/11/2014. Το κουπόνι ισχύει από την ίδια μέρα της αγοράς σε όλα τα καταστήματα και Κέντρα Παραγγελιών & Παραλαβών ΙΚΕΑ. Εξαιρούνται οι αγορές από το ηλεκτρονικό κατάστημα www.IKEA.gr. Το κουπόνι δεν συνδυάζεται με άλλο κουπόνι.
*Ειδικά για τα Κέντρα Παραγγελιών και Παραλαβών ΙΚΕΑ το κουπόνι θα πρέπει να παραδίδεται την ώρα της παραγγελίας και θα εξαργυρώνεται στην παράδοσή της.

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Πάντα δίπλα σας

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Ρόκος.** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. 1998 με 2003 σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας με δάσκαλο τον Ζαχαρία Αρβανίτη. Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις. Στην Αίθουσα Τέχνης Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου (2006) και στη Fizz Gallery (2012), ενώ έχει λάβει μέρος και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κάνει εικονογραφήσεις για εξώφυλλα δίσκων, περιοδικά και αφίσες και είναι ιδρυτικό μέλος και resident dj της εταιρείας πολιτιστικών διοργανώσεων «Κορμοράνος», με κεντρικό ρόλο σε όλες σχεδόν τις δραστηριότητές της (πάρτι, συναυλίες, εκθέσεις, εκδόσεις κόμικς). Τον Οκτώβριο θα κάνει ατομική έκθεση εκτός Ελλάδας, στην γκαλερί Le Salon στο Παρίσι.

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Thanks for sharing our voice
Athens Voice (official)

Μετά την τελευταία απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας που απαγορεύει την προαιρετική λειτουργία των καταστημάτων τις Κυριακές λόγω «ανεπανόρθωτης ηθικής βλάβης εμπόρων και υπαλλήλων η οποία αναφέρεται στο δικαίωμα ελεύθερου χρόνου και της απόλαυσής του από κοινού με την οικογένειά τους, καθώς και στο δικαίωμα στην άσκηση της θρησκευτικής λατρείας», από σήμερα και με σεβασμό στο δεδικασμένο και στην ισότητα όλων των Ελλήνων πολιτών, ρυθμίζεται η λειτουργία τις Κυριακές ως εξής:

Απαγορεύεται να κυκλοφορούν τα λεωφορεία, το μετρό, ο ηλεκτρικός, το τραμ, τα τρόλεϊ.
Τα ταξί.
Πρέπει να είναι κλειστά τα αεροδρόμια, τα λιμάνια, οι σταθμοί τρένων και ΚΤΕΛ.
Να μην ταξιδεύουν πλοία, αεροπλάνα, τρένα και υπεραστικά λεωφορεία. Να μην εργάζονται οι πιλότοι, οι αεροσυνοδοί, οι στιούαρτ, οι μηχανοδηγοί, οι οδηγοί, οι σταθμάρχες, οι ναυτικοί, και εκείνος ο κύριος που πιάνει το σκοινί στο λιμάνι και δένει την άγκυρα.
Τα εστιατόρια, τα καφέ, τα μπαρ, οι συναυλιακοί χώροι, τα σουβλατζίδικα, τα τυροπιτάδικα, τα παγωτατζίδικα, οι κάβες, τα ανθοπωλεία, τα ζαχαροπλαστεία, τα fast food. Και τα frozen yogurt.
Τα περίπτερα, οι Έβγες, τα ψιλικατζίδικα.
Οι κινηματογράφοι, τα θέατρα, οι μουσικές σκηνές. Τα καζίνα, οι γκρουπιέρηδες.
Τα ξενοδοχεία, τα ενοικιαζόμενα δωμάτια, τα τουριστικά γραφεία, τα πρακτορεία εισιτηρίων, οι ενοικιάσεις αυτοκινήτων.
Να μην εργάζονται κυριακάτικες βάρδιες οι εργαζόμενοι σε σταθερή και κινητή τηλεφωνία, στις εταιρείες ηλεκτροδότησης, ύδρευσης, φυσικού αερίου.
Οι αστυνομικοί, τελωνειακοί, στρατιωτικοί, πυροσβέστες, λιμενικοί.
Οι εργαζόμενοι στην αποκομιδή σκουπιδιών.
Οι εφημερίδες, τα ραδιόφωνα, οι τηλεοράσεις, τα site, το ίντερνετ. Δημοσιογράφοι και τεχνικοί, προγραμματιστές, ηχολήπτες, τυπογράφοι. Τα πρακτορεία Τύπου και τα φορτηγά διανομής.
Τα ταχυδρομεία και οι εταιρείες κούριερ.
Οι φούρνοι.
Οι σταθμοί διοδίων, τα βενζινάδικα, τα βουλκανιζατέρ. Οι εταιρείες οδικής βοήθειας.
Τα εργοστάσια συνεχούς βάρδιας.
Τα γραφεία τελετών, οι νεκροθάφτες.
Οι τηλεφωνήτριες, οι τραγουδιστές, οι ηθοποιοί, οι ταξιθέτριες, οι σερβιτόρες, οι μπάρμαν.
Οι πληροφορίες, τα call center, οι τεχνικοί και οι τηλεφωνήτριες στις βλάβες. Το 11880.
Τα νοσοκομεία, οι γιατροί, οι νοσηλευτές, τραυματιοφορείς, αποκλειστικές νοσοκόμες. Το ΕΚΑΒ.
Οι ντελιβεράδες.
Τα πρακτορεία Προ-Πο.
Τα duty free.
Οι εταιρείες μεταφορών, οι οδηγοί φορτηγών, τουριστικών πούλμαν, οι νταλίκες.
Τα συνοριακά φυλάκια.
Οι ξεναγοί, οι λαχειοπώλες, οι δεσμοφύλακες, οι σεκιουριτάδες.
Τα τσίρκα. Οι ζωολογικοί κήποι. Οι εκθέσεις.
Οι οικιακές βοηθοί, οι τροχονόμοι, οι αθλητές, οι ποδοσφαιριστές, οι διαιτητές, οι μπασκετμπολίστες. Ο Μήτρογλου.
Οι ναυαγοσώστες.
Οι συνοδοί ηλικιωμένων, οι οίκοι ευγηρίας.
Οι παλιατζήδες, οι γύφτοι που πουλάνε γλάστρες.
Οι οίκοι ανοχής. Τα escort service και η Ιρίνα (κονσομασιόν στον «Μαύρο Γάτο»).
Οι πλανόδιοι οργανοπαίκτες.
Οι καροτσέρηδες με τ' αλογάκια στην Κηφισιά.
Οι καθαρίστριες, τα συνεργεία καθαρισμού κτιρίων.
Οι υπάλληλοι της Βουλής, οι υπουργοί, οι διπλωμάτες, οι φωτορεπόρτερ, οι κάμεραμαν. Ο Μητσάρας.
Οι θυρωροί, τα εφημερεύοντα φαρμακεία.
Οι DJ's.
Τα κορίτσια που κάνουν pole dancing.
Οι λαϊκές και τα παζάρια και οι μικροπωλητές. Τα παλαιοπωλεία.
Οι κλειδαράδες, οι καστανάδες, οι κουλουρτζήδες.
Οι παρκαδόροι, οι λουλουδούδες.
Οι ανακριτές, οι εισαγγελείς βάρδιας.
Οι τσίρλιντερς.

Ο κοινοτάρχης, ο αστίατρος, ο σχολάρχης και ο χωροφύλαξ της μικρής μας πόλης σάς εύχονται υγείαν και καλή χρονιά 1914-15. A

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

ΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μικρό κοριτσάκι στην πλαζ, μιλάει με τον μπαμπά του:
«Έχουμε κάνει ένα τρελό παρεάκι με τα άλλα παιδάκια φέτος».
(Κουφονήσια)

Γερμανός απευθύνεται σε γκαρσόνι σε μπαρ της παραλίας:
-Do you have wi-fi;
Επαναλαμβάνει την ερώτηση άλλες δύο φορές με βαριά γερμανική προφορά. Το γκαρσόνι, που δεν τον καταλαβαίνει, απαντά τελικά:
-Ιφ άι χεβ ε γουάιφ; Νο!
(Παραλία Πορί, Κουφονήσια)

Παραλία. Πλανόδιος που φτιάχνει βραχιόλια και τα πουλάει, μιλάει με μία φίλη του που τον ρωτάει:
-Ωραία... Το καλοκαίρι τριγυρνάς στις παραλίες... Το χειμώνα πού μένεις;
-Αόριστα...
(Κουφονήσια συνέχεια)

Στη Σχοινούσα. Ηλικιωμένη Σχοινουσιώτισσα κάθεται στο μπαλκόνι και μιλάει με τη φίλη της για την επίσκεψή της στη Νάξο:
«Ε, δεν αντέχεται η Νάξος... Ζέστη... Κίνηση... Φασαρία...»

«Μπλούζα! Μπλούζα! Χωρίς μπλούζα δεν μπαίνεις!»
(Οδηγός λεωφορείου σε 15χρονο αγόρι που πάει να ανέβει στο λεωφορείο φορώντας μόνο το μαγιό του. Αύγουστος, ντάλα μεσημέρι, ΚΤΕΛ από Σούνιο για Λαύριο)

«Με τα δερμοπλάστ ήμουνα, 20 ευρώ χάλασα. Σκέψου. Με χτύπησε σαγιονάρα χαβαγιάνα».
(Συζήτηση μετά τις διακοπές, πρωί Πέμπτης, Μαρούσι)

«Γύρισα από τις διακοπές και κλάδεψα τα φυτά για να δυναμώσουν, σύριζα. Πιο Τσίπρας δεν γίνεται».
(Κυρίες συνομιλούν. Σκουφά, Κολωνάκι, Τρίτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ **ΜΕΡΑ**

Ας μας συστήσει το γιατρό του!
(ήρθε στο e-mail μας)

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΠΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΚΑΪΡΟ
Τα συγχαρητήριά μας στην Aegean που ύστερα από πολύ καιρό επαναφέρει στα δρομολόγιά της τις πτήσεις προς Κάιρο (από 26/10). Να πάμε σε κανένα Τουταγχαμόν, που είναι σιγουράκι, γιατί ο άλλος στην Αμφίπολη μας το παίζει ντροπαλός.

ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ
Όπως ακριβώς το είπατε, κυρ-Γιάννη: «Κάνατε την Αμφίπολη τούρκικο σίριαλ».

ΜΕΛΙΧΛΩΡΟ
Τυρί Λήμνου εξαιρετικό. Λένε πως είναι ιδανικό για τρίψιμο και σαγανάκι, αλλά εγώ λέω πως είναι φανταστικό όταν το τρως απλά σκέτο. Το βρήκα στον Βασιλόπουλο της Σταδίου.

PEPER 96,6
Ο Γιάννης Νένες *(από τους σπουδαιότερους μουσικούς παραγωγούς του ελληνικού ραδιοφώνου)* από αυτόν το μήνα και κάθε πρωί 8-10 (εκτός σ/κ) στη συχνότητα του Peper. Διαβάστε παρακάτω *(σελ. 8)* το προσωπικό ημερολόγιο της πρωινής του προετοιμασίας, πριν πει την πρώτη του ραδιοφωνική «καλημέρα».

TECHNO TWEET
- Έχω το iPhone 6.
- Το πλας;
- Γιατί να το πουλήσω, ρε; Μόλις το πήρα.
(κάπου στη Λάρισα)

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΕΣ ΜΠΟΡΕΣ
Ελάτε όλοι μαζί, ας βγάλουμε πρωτότυπες φωτογραφίες τα νερά που κυλάνε στο τζάμι, να γεμίσουμε τα social media.

ΛΙΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
Είναι ακριβότερη κι από τη λίστα Λαγκάρντ.

NEPIT
Δεν θα πάμε, λέει, φέτος Eurovision. Καλά, και στον Star τι θα κάνουν;

ΡΩΣΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Κάθε εβδομάδα κλείνει κι από ένα. Πού θα πουλήσουμε τόσα γουναρικά;

VIVIENNE WESTWOOD
Δηλώνει ότι είναι υπέρ της απόσχισης της Σκοτίας από την Αγγλία – η γυναίκα που έβαλε το σκοτσέζικο καρό στο punk.

ΜΙΑ GAGA ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ
Ας απολαύσουμε την πρώτη εθνική συμφιλίωση που θα πραγματοποιηθεί μετά τις εκλογές στις κερκίδες του ΟΑΚΑ, την Παρασκευή, στη συναυλία της Lady Gaga.

ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ
Στα πρότυπα κι αυτοί όλων των υπολοίπων οδηγών, πηγαίνουν ανάποδα στους δρόμους, ανεβαίνουν σε όλα τα πεζοδρόμια, παρκάρουν όπου τους καπνίσει, το βράδυ οδηγούν χωρίς φώτα στη μέση του δρόμου, η οικολογική συνείδηση τους μάρανε.

GREATEST **HITS**

Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ** γράφει για την Α.V. ένα τραγούδι

LADY GAGA

Καλώς ήρθες Lady Gaga
στη μικρή μας την παράγκα
θα σου πω για την Ελλάς
να τα ακούς και να γελάς

Εδώ πέρα Lady Gaga
ξετινάξαμε την μπάνγκα
τώρα είμαστε φτωχοί
άντε φτου κι απ' την αρχή

Γιατί βλέπεις Lady Gaga
με το μάγκα και το δάγκα
που είχαμε μες στη Βουλή
δεν μας έμεινε μαλλί

Την ημέρα Lady Gaga
βλέπουμε Σκορδά και Λιάγκα
και τον «Πρωινό Καφέ»
να ξεσκάσουμε αδελφέ

Και το βράδυ Lady Gaga
βλέπουμε μόνο τον Τράγκα
να μας πει αποκλειστικά
ίντριγκες και μυστικά

Με τον ΕΝΦΙΑ Lady Gaga
έχει γίνει ματσαράγκα
κι αν αγόρασες νησί
θα πληρώσεις και εσύ

Στην Ελλάδα Lady Gaga
κυνηγούν τον ντιγκιντάγκα
και υπάρχουν μερικοί
που είναι ομοφοβικοί

Μα για σένα Lady Gaga
θα φορέσουμε ένα τάνγκα
και περούκα ακαζού
κι ας μας κλείσουν στη μπουζού

Και παρόλο Lady Gaga
δεν υπάρχουνε τα φράγκα
θα πληρώσουμε πολλοί
για να δούμε μια τρελή!

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΦΤΟΥ ΚΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ

Σχολεία, σχολικά (λεωφορεία) που πήζουν την Κηφισίας το πρωί, μυρωδιά καινούργιου τετραδίου και βιβλίου «του οργανισμού», μα είναι σούπερ η νέα σχολική σεζόν. Ιδίως όταν δεν πηγαίνεις σχολείο εσύ προσωπικά.

Κάνω συχνά το τεστ «πόσο παλιά ψυχή είσαι» και βγαίνω ό,τι να 'ναι: από φρέσκια ψυχή ημερών μέχρι αντικουίτα-ψυχή Νεάντερνταλ, ανάλογα με την ώρα. Ή τα έχω δει όλα ή δεν έχω δει τίποτε ακόμα. Θα ενσαρκωθώ σε περίπτερο στην επόμενη ζωή ή έχω τελειώσει με αυτή την ιστορία και πάω για Λάμα. Κρατιέμαι να δείξω περιφρόνηση αλλά δεν τα καταφέρνω πάντα – στις εποχές χλιδής των περιοδικών έγραφα με τα χεράκια μου τέτοια τεστ, «Πόσο Πάρις Χίλτον είσαι», «Πόσο σάικο είσαι» κ.λπ. κ.λπ. όλα αυθαίρετα σαν εξοχικά, άρα θα έπρεπε να είμαι πιο καχύποπτη με τα τεστ κάθε είδους, αλλά μπα: τσιμπάω λες και δεν έχω ξαναδεί τεστ ποτέ μου. «Τι καιρικό φαινόμενο είσαι», «τι νησί είσαι», υπάρχουνε τεστ για όλα τα γούστα, τζάμπα στο διαδίκτυο πέντε-πέντε, όρεξη να 'χεις. Τσιμπάω ακόμα και με το τεστ «πόσα παιδιά θα κάνεις» έχοντας κλείσει στον τομέα με άψογο αριθμό παιδιών. Ή με το «πόσο προικισμένος άντρας είσαι» ή «τι σπουδές σού ταιριάζουν»...

Το παθαίνετε κι εσείς; Όχι; Μα πώς; Ένα ολόκληρο κύκλωμα τεστοποιών κάθεται και σκαρώνει τεστ μόνο για πάρτη μου; Κόλλησα τώρα – μασουλάω τραγανά φιστίκια Αιγίνης από το σχετικά καινούργιο «**So nuts**». Άνοιξε το καλοκαίρι, έχει ξηρούς καρπούς, σνακ, σπόρους, μπαχαρικά, ξερά φρούτα και δημητριακά και... ωραίο design. Ακούγεται *κάπως* αυτό για μαγαζί με φιστίκια αλλά το «Nuts» είναι μελετημένο, με ωραίες προθήκες, ραφάκια και βαζάκια που σε προδιαθέτουν να δοκιμάσεις. Βασικά να ξηλωθείς, μια και στα μαγαζιά με ξηρούς καρπούς μπαίνεις να πάρεις ένα καρύδι και βγαίνεις με ολόκληρη προίκα. Ή ίσως κι αυτό να είναι κάτι που παθαίνω μόνον εγώ, που παραλίγο να αγοράσω μέχρι και σπόρους λιναριού/τζία/ό,τι-άλλο-είναι-hot, από το «Nuts».

So Nuts, Κηφισίας 103, 211 2155322

Ginger ale lounge bar, Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301246

Ασία, Μοσχονησίων 20 & Θήρας, 210 8644698

Design είπα και (τι άλλο;) θυμήθηκα το πολύ όμορφο «**Ginger Ale**» lounge bar, μοναδικό στο είδος του όχι μόνο για τη μουσική (funky ό,τι κι αν είναι) και τις «βραδιές» του όσο για τη διακόσμηση Fifties-Sixties-Seventies – σόρι, αλλά υπάρχει ένα ολόκληρο σαλόνι εκεί μέσα που είναι σαν να βγήκε από το πατρικό μου στη δεκαετία του '70, κι ας χαρακτηρίζεται 50s το μαγαζί: να είχε ξεμείνει σπίτι μας το σαλόνι από παλιότερες δεκαετίες; Μπορεί, και δεν σε απασχολεί κι όλας ντε και καλά ποια χρονιά φτιάχτηκε η φορμάικα. Είναι υπέροχο, χουχουλιάρικο και τρελό μαζί το «Ginger Ale», διαφορετικότερο του διαφορετικού, σαν να αιωρείται ανάμεσα σε Νέα Υόρκη και Μιλάνο χωρίς να χάνει την αθηναϊκότητά του. Τσεκάρετε το πρόγραμμα, όλο και θα βρείτε «ειδική βραδιά» του γούστου σας – ή περνάτε για ένα καφέ, από περιέργεια, μπας και πετύχετε το σαλόνι του πατρικού σας.

Με ζέστη ακόμα, πριν αρχίσουν οι βροχές, φάγαμε τούρκικα μεζεδάκια στο «**Ασία**» στην πλατεία Αμερικής: τέσσερα τραπεζάκια όλα κι όλα, στο πεζοδρόμιο, η μαμά στην κουζίνα με την ποδιά και τα παιδιά της στο σέρβις, αλλά οι μεζέδες πολύ νόστιμοι, αυθεντικοί και απλοί. Τα «αλείμματα» στην αρχή ήταν αριστούργημα, ιδίως αυτό με την κόκκινη καυτερή πιπεριά. Το κεμπάπ και το γιαουρτλού πολύ ωραία, οι πίτες τραγανές, οι τιμές φθηνές (15 ευρώ το άτομο). Παίζει πολύ ντελίβερι – το πακέτο πάει κι έρχεται. Γενικά τα ταβερνάκια στην Τουρκία κάπως έτσι είναι: μικρά, στριμωγμένα σε πεζοδρόμια ή στις γωνίες πλατείας, πολύ απλά και «της γειτονιάς». Χωρίς κανένα ιδιαίτερο στιλ ή design, με χάρτινα τραπεζομάντιλα, αν έχουν, και πλαστικά πιάτα, από αυτά τα σκληρά άσπρα γδαρμένα-σαγρέ της δεκαετίας του '70. Δηλαδή, στην Ελλάδα τότε χρησιμοποιούσαμε τέτοια πιάτα, έχουν εξαφανιστεί χρόνια τώρα και καλά έκαναν. Η έννοια του κλασικού «κοσμοπολίτικου» εστιατορίου έφτασε στην Τουρκία χάρη στον Κεμάλ Ατατούρκ και δεν υιοθετήθηκε ποτέ παραπέρα από τα τουριστικά κομμάτια της χώρας. Στην Κωνσταντινούπολη μπορεί να φας γαρίδες με μαγιονέζα, σ' όλη την υπόλοιπη Τουρκία κεμπάπ και πάλι κεμπάπ.

Φυσικά υπάρχει και τεστ «τι φαγητό είσαι» (φιστίκι) και «τι χώρα είσαι» (δεν θέλεις να ξέρεις) και «τι ζώο είσαι» (μαρούλι) και «τι είδους σύντροφος σου ταιριάζει» (σαλτάρογλου), αλλά ποιος έχει όρεξη να ψάχνεται τώρα; Κανείς; Αυτό υποψιαζόμουν, και πάω να συμπληρώσω το τεστ «τι είδους ανάκαμψη της οικονομίας είσαι», που είναι πολύ ακριβές, επίκαιρο και μάλιστα επιστημονικό... A

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

panikoval500@gmail.com

ΠΡΩΙΝΟ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

●●● Ξυπνάω χωρίς να έχει χαράξει, μόλις το μαύρο της νύχτας αρχίζει να ξεθωριάζει σε ένα γαλακτώδες δυσοίωνο γκρι. Με τον πρώτο ήχο του πρώτου Αθηναίου που ξυπνάει στη γειτονιά, ένα κλείσιμο –νταπ– μιας πόρτας αυτοκινήτου, το μαύρο γκρι ανοίγει σε πρωινό μοβ ενώ αρχίζει μια γάργαρη συμφωνία στα υδραυλικά των τριών πολυκατοικιών που μοιραζόμαστε τον ίδιο ακάλυπτο. Σε λίγο, από την ανοιχτή μπαλκονόπορτα εισχωρεί αφυπνιστικά ο καπνός του πρωινού τσιγάρου από το κάτω διαμέρισμα. Το τσιγάρο στο μπαλκόνι έχει τον πρωισμό της νύστας και της πρωινής πάχνης, ανάλαφρα και τα δύο προς το παρόν, τώρα που είναι Σεπτέμβρης. Καθώς η μέρα θα μικραίνει, θα χειροτερέψουν, καθώς η δροσιά θα τρυπάει τα ανέμελα, ακόμα, βαμβακερά.

●●● Καθώς τρέχουν τα νερά της Νεαπόλεως, μαθαίνω να κάνω τις ίδιες μηχανικές κινήσεις για να κερδίζω χρόνο από εδώ και πέρα: να κερδίζω δεκάλεπτα ύπνου γιατί δεν θα ψάχνω την καφετιέρα, δεν θα τρακάρω με μισόκλειστα μάτια επάνω στα έπιπλα. Από εδώ και πέρα θα πετάγομαι εν εξάρσει στο πρώτο σνουζ με ήχο μαρίμπα. Υπάρχουν τρία ακόμα εφεδρικά σνούζις ρυθμισμένα σύμφωνα με τον πανικό της νυχτερίδας μπροστά στο πρωινό φως. Αλλά θα μάθω. Θα βρίσκω όλα τα αξεσουάρ του ξυπνήματος, με χορογραφημένη ακρίβεια. Σαγιονάρες, πόρτα, μπάνιο, χάπια, ντουζιέρα, φλιτζάνια, στικάκια, φορτιστές, τσάντα, μαύρα-κατάμαυρα γυαλιά. Εφτά και δέκα. Καλημέρα, Λυκαβηττέ.

●●● Ο Λυκαβηττός έχει μία αυταπάρνηση σε σχέση με το πρωινό. Από την πλάτη του επάνω ορμάει και χύνεται ο ήλιος στα δυτικά προάστια, στην κεντρική Αθήνα και τέλος, καλές εννιά, στα νωχελικά Εξάρχεια. Στον περιφερειακό του, δρομείς τρέχουν ελισσόμενοι με τόλμη ανάμεσα σε κάδους και διερχόμενα, διπλής κυκλοφορίας, σκυλιά που έχουν βγει για τσίσα.
Φτάνω, περνάω τις αλάνες του Παναθηναϊκού και βρίσκομαι στην Αλεξάνδρας με την γκρινιάρικη κάθοδο και τις πρώτες φυσιογνωμίες των πρωινών Αθηναίων, συνωστισμένων στις εξόδους του μετρό.

●●● Οι πρωινοί Αθηναίοι έχουν ακόμα μία τσαλακωμένη πρεμία στο βλέμμα τους. Είναι αθώοι και ανυπεράσπιστοι στα μέσα μαζικής μεταφοράς τους – από τη γαλήνια τσαντίλα της εβδόμης πρωινής, στο χτύπημα κεφαλιού στον τοίχο της πέμπτης απογευματινής. Κοιτάζουν αλλού, προσεκτικοί και ακόμα βυθισμένοι στην αχλή του ύπνου τους, ανεβαίνουν την Κηφισίας μαζί μου. Χαμηλόφωνοι και πεισμωμένοι. Είναι οι δίκαιοι μισθοί. Μετράνε τα λεπτά ένα-ένα, να έρθει η ώρα τους. Εφτά και τέταρτο. Εφτά και δεκαέξι. Λεπτά, ώρες, μέρες, φεγγάρια, μήνες. Θα περάσει κι αυτό. Όλα θα φτιάξουν. Αρκεί να έρχεται το αστικό στην ώρα του. Αρκεί να υπάρχει ένα κρυμμένο κολατσιό σε τάπερ στο σακίδιο. Αρκεί να κυλάει η μέρα. Εφτά και είκοσι.

●●● Στους φούρνους και στα Μικέλ, σιδερωμένα κοντομάνικα πουκάμισα. Φρι-πρες, κρουασάν και ζεστοί καφέδες με δύο ζάχαρη, τα πρώτα ραντεβού για μικροδουλειές. Η καθημερινότητα της Αθήνας κυλάει προς το παρόν ευλύγιστη και κουλ, λίγο πριν αρχίσει τον εκκωφαντικό της θόρυβο και την ασφυξία μέσα στη μουσταρδί κάψα του ήλιου. Προς το παρόν όμως, από το Γηροκομείο και μετά, αρχίζουν και φλασάρουν τα πρώτα πορτοκαλί χρώματα. Αραιώνουν οι πολυκατοικίες, αρχίζουν και φαίνονται οι πρώτοι συγκλονιστικοί ουρανοί στον ορίζοντα, με τα σύννεφα να σχηματίζουν τρισδιάστατα ερωτικά συμπλέγματα καθώς τα φωτίζει έντεχνα ο πρώτος ήλιος από τα πλάγια, δεξιά. Στις ταράτσες και στις διαβάσεις, οι instagramers κάνουν αυτό που ξέρουν καλά.

●●● Στις εικόνες βάζω μουσική, καθώς βλέπω την πόλη να ξυπνάει. Στο κεφάλι μου στριφογυρίζουν τραγούδια, μπαίνουν μουσικά χαλιά στις σκέψεις-καφεΐνες μου, λέω καλημέρες με προσοχή για να πατάω επάνω στις γέφυρες και όχι στα λόγια. Ραδιοφωνικά στροβιλίζονται και κάθονται μετά, το ένα επάνω στο άλλο, κομματάκια αγαπημένα, σαν τούβλα tetris. Έρχονται και κουμπώνουν στο μυαλό τα λόγια, οι λέξεις, οι ειδήσεις και οι μουσικές, σχηματίζουν την playlist της ημέρας.

●●● Αριστερά το Ψυχικό ακόμα κοιμάται τυλιγμένο την αγαπημένη του δεκαετία, του '50. Δεξιά το Νέο Ψυχικό, υψώνεται σαν ανδραγάθημα: μετά τον Πράσινο Πύργο της Εθνικής Αντιστάσεως, παρατάσσονται στη σειρά οι μικρές και οι μεγαλύτερες μπίζνες του. Επιπλάδικα, πλακάκια μπάνιου, εποχιακά είδη, κομμωτήρια, βιοϊατρικές μονάδες, μεγάλοι φούρνοι με ξύλινη τικ πρόσοψη, πατισερί και ουάου χαμπουργκεράδικα. Η δημοφιλής πεζογέφυρα «του Κολλεγίου», στη συμβολή της Κηφισίας με τη Στεφάνου Δέλτα, ένωσε τα δύο Ψυχικά και έδωσε ζωή σε ένα σημείο που μέχρι πριν μερικά χρόνια μόνο σβιν αυτοκινήτων άκουγες, που άφηναν δολοφονικό στροβίλισμα στον αέρα. Τώρα, φωνές πιτσιρικάδων γεμίζουν το σημείο που έχει γίνει ένας πόλος έλξης και ζωντανεύει με κέφι τα απογεύματα. Τα φώτα στα μικρά cafés ανάβουν και ο παράδρομος της λεωφόρου γίνεται μία μικρή πασαρέλα.

●●● Στα Σίδερα Χαλανδρίου σκάνε πάνω στα μάτια, πίσω από τα μαύρα γυαλιά, οι πρώτες, κοφτερές σαν λέιζερ ακτίνες ήλιου. Γκρεμίζεται η playlist, αρχίζει να συναρμολογείται νέα, ενώ από το ανοιχτό παράθυρο τη ραπίζει μία προσδοκία δροσιάς. Στο ύψος του ΟΑΚΑ απλώνεται ακόμα πιο ανοιχτός ο ορίζοντας, φαίνεται η Πεντέλη να μαζεύει τα σύννεφα της κλασικής απογευματινής μπόρας. Ο Αντένα δεξιά, μισοστηρίζει κρεμασμένες, σκουριασμένες ταμπέλες, μαρκίζες που κανένας δεν θυμάται πια αν έλαμψαν – και εκείνη τη θεαματική οροφή του, την ωραιότερη πίστα για σκέιτερς στην πόλη, αν ποτέ πραγματικά αποφάσιζαν να αξιοποιήσουν αυτό το κτίριο-playground.

●●● Στρίβω στη Φραγκοκκλησιάς. Το 1987, όταν αρχίσαμε να ανεβαίνουμε εδώ πάνω για το Κλικ και το σταθμό, υπήρχαν μόνο χωράφια και πρόβατα. Τώρα, 27 χρόνια και ένα Village αργότερα, στη σκιά των γυάλινων βωβών κτιρίων, smart εκπρόσωποι της γενιάς του Google ανεβοκατεβαίνουν με στενά παντελόνια, στενές γραβάτες και φαρδιά σακίδια, ενώ ποδηλάτες τούς προσπερνούν αφήνοντας πίσω τους την αναίδεια της υπέροχης, αθλητικής τους μέρας.

●●● Όπως πάντα, ρίχνω μια ματιά εκεί που παλιά υπήρχε ο σταθμός και πάντα μπερδεύομαι – δεν καταλαβαίνω πού είναι η είσοδος, πού ήταν ο κήπος με το γκαζόν και τη σκυλίτσα μας τη Ρόζι, πού ήταν το στούντιο, πού καθόμασταν και μετρούσαμε τραγούδια, βινύλια και νύχτες – οχτώ με δέκα κάθε βράδυ. Άλλαξε το κτίριο, η είσοδος, ο προσανατολισμός του, άλλαξαν και οι νύχτες: έγιναν Pepper 96,6 πρωινό, οχτώ με δέκα. Τουλάχιστον η ώρα έμεινε σταθερή, να μην την μπερδεύω.

●●● Αμαρουσίου-Χαλανδρίου, κάνουμε αριστερά. Συναντάμε το Τμήμα Αποκομιδής Απορριμμάτων και Ανακυκλώσιμων Υλικών. Ξεφορτώνομαι, με ένα απότομο χασμουρητό, όλα τα παλιά, όσα θυμάμαι τέλος πάντων. Κρατάω μόνο τα τραγούδια γιατί αυτά είναι ανακυκλώσιμα. Οχτώ παρά είκοσι.

●●● Στη γέφυρα της Καψάλα, επάνω στην Αττική Οδό, η συνηθισμένη γιαγιά με ένα κοπάδι πρόβατα διασχίζει το δρόμο. Κόβει το πρωινό στα δύο, την κυκλοφορία στη μέση, το χρόνο σε πριν και μετά. Φτάνω στον Pepper. Οχτώ νταν. Καλημέρα, Αθήνα. A

Η φωτογραφία είναι του JohnYorke

CITY **LOVER**

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

ΔΕ ΜΕΝΩ ΠΙΑ ΕΔΩ

Το γκραφίτι που βλέπετε βρίσκεται δίπλα στην εξώπορτα ενός όμορφου σπιτιού της οδού Δελφών, στην εκβολή προς τη Διδότου. Πέρα από το προφανές που περιέχεται στη δήλωση, δηλαδή της μετοίκησης (που κι αυτή ποικίλλει: σπίτι, γειτονιά, πόλη, χώρα, ήπειρος), σκέφτομαι πως και σε πολλές άλλες περιπτώσεις μπορεί να πει κανείς *«Δεν μένω πια εδώ»*: κατά την αναχώρηση από δουλειές, από έρωτες, από εμμονές, από αρέσκειες, από ιδεολογίες, ακόμα κι από σκέψεις. Έρχεται ύστερα κι η υπογραφόμενη ερώτηση *«Πού μένεις;»* και δένει το γλυκό. Μένω όπου μου 'ρχεται, μεταναστεύω, φεύγω και κινούμαι συνεχώς, μένω μέσα στο αυτοκίνητό μου (αν έχω), μένω στο σπίτι του φίλου μου, στην γκόμενα, στον γκόμενο, γύρισα στο πατρικό/μητρικό μου, ζω πια στο γραφείο μου γιατί δεν περισσεύουνε λεφτά. Είμαι φυλακή, σε τρελάδικο, στο στρατώνα, σε νοσοκομείο, σε κέντρο απεξάρτησης, σε βαθυσκάφος, στο διαστημικό σταθμό γύρω από τη Γη. Μένω σε μια γκαρσονιέρα μ' άλλους δέκα, κοιμόμαστε στρωματσάδα με βάρδιες. Μένω στο δρόμο, στο παγκάκι, στο πάρκο, στο χαρτόκουτο, δεν μένω πουθενά, είμαι άστεγος και τριγυρνάω. Υπάρχει όμως και η περίπτωση του αμετάκλητου. Γιατί οι νεκροί στ' αλήθεια δεν μένουν πουθενά, γιατί τα νεκροταφεία μόνο μεταφορικά είναι «κοιμητήρια» ή «νεκρουπόλεις», κανένας δεν ζει πραγματικά εκεί. Το ότι ζούνε στη μνήμη μας οι πεθαμένοι το λέμε ευφημιστικά, μακάρι να ζούσανε, μα η μνήμη είναι άλλο και η ζωή είναι άλλο. Έτσι θυμάμαι τώρα δυο νεκρούς Γιώργηδες, δυο θανάτους που πολύ μου στοιχίσανε. *Υ.Γ. Η ερώτηση «Πού μένεις;» απαντιέται κατά βούληση.*

«ΕΝΘΥΜΙΟΝ»

Με ελάχιστες λέξεις: 20 χρόνια τώρα αληθινή κρέπα γαλλικού τύπου, ποιοτική μουσική (πολλές φορές live) και ευπρεπής χώρος που δεν πληγώνει το μάτι. Εναλλακτικά: ποτό ή μπίρα μ' ένα πλατό τυριών, αλλαντικών, φρούτων (ή ούτε καν αυτό). Και ξέρω πως από φέτος μείωσε και τις τιμές του. Μαγαζί της γειτονιάς μου, όσο να 'ναι τ' αγαπάω ιδιαίτερα. *Αγίας Λαύρας 56, Κυπριάδη, Άνω Πατήσια, 210 2022256. www.enthymion.gr*

ΜΙΑ ΖΩΗ «ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ» (απλό τσίγκλισμα)

Σας τσιγκλάω από τώρα, φίλες και φίλοι, για να το καταλάβετε ότι το καλό παγκρατιώτικο σινεμά, μετά από μια ετήσια ανάπαυλα, ξαναξεκινάει. Για το εκκωφαντικό –με πλήρη ρετροσπεκτίβα στο Λουί Μπουνιουέλ, παρακαλώ– ξεκίνημα, λεπτομέρειες την επόμενη βδομάδα.

«ΡΙΒΙΕΡΑ»

Ας μείνουμε λίγο στα σινεμά για να πούμε πως φέτος, καθώς τα πρωτοβρόχια ήρθανε μετά από χρόνια νωρίς-νωρίς, Σεπτέμβρη, οι καλοκαιρινοί κινηματογράφοι την πατήσανε κι άλλο, μετά το μουντιάλ της Βραζιλίας. Όμως δύο από τα σινεμά που δεν την πατήσανε, αντίθετα η παρουσία τους τονίστηκε, ήταν η *«Αθηναία»* στο Κολωνάκι και η *«Ριβιέρα»*. Αυτοί οι δυο, μαζί με τα *«Παναθηναια»*, το *«Βοξ»* και τη χειμερινή «**Αα**β**όρα**», αποτελούν το δίκτυο του **Θόδωρου Ρίγγα**. Ο Ρίγγας πέθανε ένα χρόνο πριν και τώρα η κόρη του Πέγκυ είχε μια περίφημη ιδέα: οργάνωσε στα δυο πρώτα σινεμά γενέθλια και ταυτόχρονα «καλλιτεχνικό μνημόσυνο» στον πατέρα της. Βρέθηκα τη Δευτέρα 15 του Σεπτέμβρη στη «Ριβιέρα». Παίχτηκε σε ανοιχτή προβολή το ξακουστό «*Πάρτι*» του Μπλέικ Έντγουαρντς με τον Πίτερ Σέλερς, η εναρκτήρια ταινία της «Ριβιέρας» από το μακρινό 1969, ύστερα η Πέγκυ είπε λίγα ζεστά κι αφτιασίδωτα λόγια για τον πατέρα της *(«ζούσε μέσα σ' αυτό το σινεμά, δεν είχε δικό του σπίτι»)* και με τη μητέρα της κόψανε την τούρτα γενεθλίων της «Ριβιέρας». Υ.Γ. Είπα και γω πώς γνώρισα τον Ρίγγα στο παταράκι της «Ααβόρας», όταν έγραφα *«Τα σινεμά της Αθήνας 1896-2013»*.

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΚΙΝΕΤΑ

Όπως και πολλοί άλλοι τόποι στην Αττική, το όνομα του γνωστού (παραθεριστικού ιδίως) χωριού στη **Μεγαρίδα** έχει αρβανίτικη προέλευση. Αλβανός φίλος με πληροφόρησε ότι κινέτα είναι κάθε τόπος που κρατάει λίγο νερό, υγρός, όμως που διαθέτει χώμα και φυτρώνει κάμποσο χορταράκι. Γιατί αν είναι βούρκος, τότε το λένε Λούτσα (ναι, όπως η γνωστή μας Λούτσα στην Ανατολική Αττική, που τη βγάλανε Αρτέμιδα). **A**

→ *d.fyssas@gmail.com*

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Ιδρυτής του Facebook Group «Να θεωρείται το μανικιούρ του αριστερού χεριού των υπαλλήλων στα διόδια επαγγελματικό έξοδο»)

adidas open run
Τετάρτη 01.10.14
στο ΟΑΚΑ (από Λ. Κύμης)
Πάρε μέρος στο πιο fun running event της πόλης!
Stay tuned για λεπτομέρειες!
#BoostAthens like a kid!

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δεδομένου ότι η Τρόικα θα έρθει τελικά στο τέλος του μήνα για την αξιολόγηση, για ποιο λόγο είπαμε ότι έγινε το ταξίδι των υπουργών στο Παρίσι;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Σμαρτφοουνοφωτοφοβία» Το άγχος, όταν δείχνεις σε κάποιον μια συγκεκριμένη φωτογραφία από το κινητό σου τηλέφωνο, ότι με μια λάθος κίνηση θα έρθουν στην οθόνη και κάποιες που δεν πρέπει να δει.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ευάγγελος Βενιζέλος
«Η προγραμματική συμφωνία περιλαμβάνει και το ζήτημα του εκλογικού νόμου. Δεν θέλω να αντιμετωπίζουμε τα θέματα αυτά συγκυριακά ούτε να στέλνουμε λάθος μηνύματα».

Μετάφραση «Είναι θεσμικό ζήτημα να παραμείνω στην κυβέρνηση και να μην πάρει αυτοδυναμία ο ΣΥΡΙΖΑ, με τον ίδιο τρόπο που πήραμε αυτοδυναμία κι εμείς».

Django Αθανασίου: Ο Προστάτης της Κριστίν Λαγκάρντ

Ο γενναίος υπουργός Δικαιοσύνης αφουγκράστηκε την κραυγή για βοήθεια της επικεφαλής του ΔΝΤ και έτρεξε να τη σώσει από εκείνους που απειλούν τη ζωή της, όπως άλλωστε θα έκανε κάθε πραγματικός ιππότης. Μάλιστα της ζήτησε να κατονομάσει ποιοι την απείλησαν, ώστε να πέσει επάνω τους αμείλικτη η τιμωρία, αφού, ως γνωστόν, όταν κάποιος απειλεί μια πρόεδρο διεθνούς οργανισμού σπεύδει να διευκρινίσει ποιος είναι! Διότι είναι πασίγνωστο ότι έτσι επιβάλλει το savoir faire του υποκόσμου.

Οι ετήσιες ευεργετικές συνέπειες της ΔΕΘ: Όταν κάθε Σεπτέμβριο τόσοι πολλοί άνθρωποι ασχολούνται με τόσο πάθος αναλύοντας τις εξαγγελίες δύο πολιτικών οι οποίες δεν πρόκειται να εφαρμοστούν ποτέ, ξέρεις ότι δεν έχουν χαθεί όλα...

● ...γιατί είναι ανακουφιστικό να ξέρεις ότι πάντα υπάρχει χρόνος για λίγη «τιποτολογία» ακόμα.

Ναι, τα ίδια κανάλια που φιλοξενούν οποιονδήποτε είναι πρόθυμος να υποθέσει ποιος βρίσκεται στον τάφο της Αμφίπολης, σοκάρονται όταν μαθαίνουν ότι εταιρεία στοιχημάτων μετέτρεψε το θέμα σε τζόγο με αποδόσεις και ποντάρισμα!

● Είναι οι ίδιοι που μετά από κάθε σεισμό προειδοποιούν για την έλευση ενός ακόμα μεγαλύτερου και πιο καταστροφικού...

● ...και μετά επικρίνουν το κοινό που δεν διατηρεί την ψυχραιμία του.

Πάντως, όπως τα καταφέραμε, το καλύτερο σενάριο θα ήταν να έχει συληθεί ο τάφος. Έτσι θα συνεχίσει ο καθένας να πιστεύει ότι μέσα είναι θαμμένος όποιος τον βολεύει, χωρίς την ενοχλητική παρέμβαση της πραγματικότητας. Που ενίοτε είναι ανθελληνική.

Η αλήθεια είναι ότι τώρα, με τις πλημμύρες στους δρόμους, τα παπούτσια των γυναικών με τις 12ποντες πλατφόρμες, που πατώνουν όταν περνάει το ρυάκι, αποκαλύπτουν ξαφνικά τον πραγματικό λόγο της ύπαρξής τους.

Η χαρακτηριστική αδιαφορία με την οποία αντιμετωπίζει η κυβέρνηση την αποπομπή της χώρας μας (λόγω NERIT) από τη Eurovision δείχνει τεράστια ασέβεια προς τη μεγάλη πολιτική κληρονομιά της κυβέρνησης Καραμανλή.

● Στο κάτω-κάτω, επί των ημερών της, ο θρίαμβος της Έλενας Παπαρίζου είχε θεωρηθεί επισήμως πολιτικός θρίαμβος.

● Υπάρχει όμως και η θετική πλευρά: Ίσως έτσι αναβιώσει το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Όπου θα γιορτάζουμε τον εθνικό θρίαμβο κάθε χρόνο, αφού ο νικητής θα είναι σίγουρα Έλληνας!

Το πρόβλημα με την εμπλοκή της Σοφίας Βούλτεψη στο θέμα των τηλεοπτικών της ΔΕΘ, έχει κάτι κοινό με την απάντηση Βενιζέλου στην ομιλία Τσίπρα: Ξαφνικά ο ΣΥΡΙΖΑ δεν μοιάζει σαν τη χειρότερη επιλογή...

Καλά, με ροδάκινα τα εξοφλούσαν τα ρωσικά ταξιδιωτικά πρακτορεία και από τότε που άρχισε το εμπάργκο κλείνουν το ένα μετά το άλλο;

● Και μια που το έφερε η κουβέντα, ο Ριμπλόβλεφ στον Σκορπιό συνεχίζει να αγοράζει κανονικά προϊόντα από τη Λευκάδα απέναντι;

Δηλαδή, μετά τα μπινελίκια της Άννας Καραμανλή και της Τόνιας Αντωνίου, οι άνδρες βουλευτές αισθάνονται άνετα με το γεγονός ότι ο μόνος εκπρόσωπος του βαρβάτου αθυρόστομου αρσενικού που απέμεινε είναι ο Βαγγέλης Μεϊμαράκης;

Είμαστε απολύτως σίγουροι ότι στην απόφαση του ΣτΕ για τα κλειστά μαγαζιά τις Κυριακές, δεν έπαιξε ρόλο το γεγονός ότι η είσπραξη στα παγκάρια των Εκκλησιών είχε μειωθεί κατά 70% λόγω ανταγωνισμού; ●

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος προσωπικού στη ΝΕΡΙΤ

ΤΑ ΑΝΟΜΟΛΟΓΗΤΑ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Πριν από λίγες μέρες, στο Παρίσι, σε μια πολύ πρωινή σύσκεψη επιτελών του πρωθυπουργού και του υπουργού Οικονομικών Γκίκα Χαρδούβελη, λίγο πριν από την τελική διαβούλευση με την τρόικα, έπεσε στο τραπέζι το δίλημμα: να προχωρήσει η κυβέρνηση σε μονομερείς κινήσεις για φοροελαφρύνσεις ή όχι; Πρυτάνευσε η αυτοσυγκράτηση για δύο λόγους: πρώτον να μην οξυνθούν οι σχέσεις με την τρόικα αλλά και να υπάρξει μια στάση αναμονής ενόψει εξαγγελιών Τσίπρα. Τελικά, ο πρωθυπουργός ήταν συγκρατημένος, φαίνεται όμως ότι τα κοστολόγια του ΣΥΡΙΖΑ έκαναν τα αίματα στο Μαξίμου να ανάψουν. Ήδη συζητείται εκ νέου το σενάριο των μονομερών ενεργειών για φοροελαφρύνσεις, εφόσον οι διαπραγματεύσεις των Αθηνών με την τρόικα δεν καρποφορήσουν. Κάτι σαν ρελάνς, δηλαδή, στα όσα είπε ο Αλ. Τσίπρας στη ΔΕΘ. Κι ύστερα σου λένε, μπα, δεν πάμε για εκλογές!

Το τι ακούμε βεβαίως τα τελευταία 24ωρα είναι δύσκολο να το χωνέψουμε. Θέλετε ένα παράδειγμα; Η επίθεση του κοινοβουλευτικού εκπροσώπου της ΝΔ Αδ. Γεωργιάδη ότι αν ο Γκ. Χαρδούβελης διαφωνεί για τον ΕΝΦΙΑ να παραιτηθεί από υπουργός Οικονομικών λέγεται ότι έγινε μετά από επικοινωνία με το νυν διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδας Γ. Στουρνάρα, με τον οποίο ο Άδωνις έχει καλή επικοινωνία. Η ειρωνεία είναι πως η πατρότητα του ΕΝΦΙΑ δεν ανήκει στον Γ. Στουρνάρα, ούτε βεβαίως στον κ. Καραβίτη, αλλά πέρασε από την «ιερά εξέταση» υψηλόβαθμου στελέχους του Μαξίμου, που τώρα βεβαίως ψάχνει και αυτός το εξιλαστήριο θύμα! Πάντως από τις επιθέσεις κατά του Γκ. Χαρδούβελη δηλώνουν ικανοποιημένοι οι κάθε λογής εκπρόσωποι του Κώστα Καραμανλή.

Ο Ευ. Αντώναρος, ένας από τους εκπροσώπους αυτούς, δηλώνει ότι εν μέσω πολιτικής αστάθειας και πριν από το ξεκαθάρισμα για την εκλογή Προέδρου τη Δημοκρατίας ή τη διενέργεια πρόωρων εκλογών, οι δανειστές μας δεν πρόκειται να ανοίξουν συζήτηση για το χρέος. Κάτι σαν και αυτό που είπε ο Τσίπρας, δηλαδή, στη ΔΕΘ. Κοίτα συμπτώσεις! Σε κάθε περίπτωση, πάντως, επιβεβαιώνεται από πολλές πλευρές η «διαρροή» από το περιβάλλον του πρώην πρωθυπουργού για επίσπευση της εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας, αίτημα που διατύπωσε δημόσια και η Ντόρα Μπακογιάννη! Μύλος... Εμείς πάντως κρατάμε τη ρήση καραμανλικού στελέχους ότι «πρέπει τώρα να γίνουν εκλογές και όχι αργότερα, ώστε να υπάρξει μια διαχειρίσιμη ήττα». Το έχει το know how ο πρώην.

ΚΡΑΤΑΜΕ ΤΗ ΡΗΣΗ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΚΟΥ ΣΤΕΛΕΧΟΥΣ ΟΤΙ «ΠΡΕΠΕΙ ΤΩΡΑ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΜΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΜΗ ΗΤΤΑ»

Πολλοί ανεβοκατέβηκαν την εθνική Αθηνών-Θεσσαλονίκης για τη ΔΕΘ – μερικοί μάλιστα μνημόνευσαν και τις κινητοποιήσεις κατά των πλευρικών διοδίων την περασμένη εβδομάδα μεταξύ Αλαμάνας και Θερμοπυλών. Αυτό που θα πρέπει πάντως να γνωρίζουν οι συμπαραστάτες είναι ότι ουκ ολίγοι από αυτούς που διαδήλωσαν κατά των πλευρικών διοδίων έχουν ήδη κάνει κινήσεις προς τους αρμόδιους υπουργούς να προσληφθούν τα παιδιά τους ως υπάλληλοι στους σταθμούς! Γίνεται λόγος για πάνω από 100 αιτήσεις «εξεγερμένων»...

Μέγα το θέμα και με την παραμέληση του μνημείου στην Αλαμάνα, που έγινε μάλιστα αιτία διαμάχης ανάμεσα στον υπουργό Μεταφορών Μιχ. Χρυσοχοΐδη και το νέο περιφερειάρχη Στερεάς Κώστα Μπακογιάννη. Η αλήθεια βρίσκεται κάπου στη μέση. Από τη μια η διαμόρφωση της νέας εθνικής οδού έχει αποκόψει την πρόσβαση στο μνημείο, από την άλλη όμως οι τοπικές αρχές δεν κάνουν τον κόπο να κόψουν τα αγριόχορτα που κοντεύουν να πνίξουν το άγαλμα του Αθανάσιου Διάκου. Όλα αυτά, λίγες μέρες μετά την επίσκεψη του υπουργού Πολιτισμού Κ. Τασούλα στο μνημείο, που είδε ιδίοις όμμασι το χάλι – δυστυχώς όμως τον πρόλαβε η συμμαχία Μπακογιάννη (περιφέρειάρχη) - Γκλέτσου (δημάρχου Στυλίδας) - Αποστόλου (βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ) - Σταυρογιάννη δημάρχου Λαμίας). Α

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Μολονότι οι Γάλλοι έχουν την τάση να παραπονιούνται, ο ναρκισισμός τους παραμορφώνει την πραγματικότητα: ξαναγράφουν το παρελθόν όπως τους βολεύει (πράγμα που, κατά κάποιον τρόπο, κάνουμε όλοι, αν και όχι με ίση πειστικότητα) και αποφεύγουν τα δυσάρεστα θέματα του παρόντος. Ξεχνούν λόγου χάρη ότι στον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο οι συνεργάτες των Γερμανών και οι θαυμαστές του στρατάρχη Πεταίν προέρχονταν από όλες τις πολιτικές παρατάξεις – αυτή η ιστορική αλήθεια, που υπογραμμίζει τη φασιστοειδή φύση του λαϊκισμού, εκνευρίζει την αριστερά αλλά δεν παύει να είναι αλήθεια.

Μετά από τόσα χρόνια ψέματα, αντιεξουσιαστικές και φιλοκομμουνιστικές ιδεολογίες, η Γαλλία φαίνεται να απαιτεί «δημόσια τάξη» και «ηγεσία»· να αποενοχοποιείται έναντι των μουσουλμάνων που έχουν γίνει προκλητικοί στο γαλλικό έδαφος (παραβιάζοντας τους νόμους και το σύνταγμα)· και να επιστρέφουν σε παραδοσιακές αξίες και σύμβολα. Την ίδια στιγμή, η «ηγεσία» εκπίπτει στο επίπεδο της φτηνής διασημότητας: Νικολά Σαρκοζί, Ρασιντά Ντατί, Φρανσουά Ολάντ, Βαλερί Τριβελέρ – ένας κύκλος χωρίς την απαιτούμενη σοβαρότητα.

Σήμερα, η σοσιαλιστική κυβέρνηση, που ανασχηματίζεται ξανά και ξανά, συνεχίζει χωρίς καμιά ρήξη την παράδοση του Κατεστημένου: σαν τον Δον Κιχώτη, προτιμάει τις ιδέες και τις φαντασιώσεις από τα γεγονότα. Το πρόβλημα του Φρανσουά Ολάντ είναι ότι εξελέγη ως σοσιαλιστής, ενώ καλείται να συμπεριφερθεί ως κεντριστής φιλελεύθερος. Φυσικά, αν κάνει το αστείο και κινητοποιηθεί προς την κατεύθυνση της δημοσιονομικής οικονομίας –χωρίς αύξηση των φόρων (πράγμα υπερβολικά εύκολο και υπερβολικά ελληνοπρεπές για τα δεδομένα της παρούσας κρίσης)– θα επακολουθήσει η δεύτερη γαλλική επανάσταση. Ίσως ξαναστηθεί η λαιμητόμος καταμεσής στην πλατεία της Βαστίλης. Οι Γάλλοι δεν ανέχονται αφαίρεση κεκτημένων ακόμα κι αν τα κεκτημένα των μεν είναι τα απωλεσθέντα των δε.

Όσο για την κεντροδεξιά αντιπολίτευση προσπαθεί να ξαναβρεί τη «δεξιά» της ταυτότητα την οποία είχε αποποιηθεί λόγω του προαναφερθέντος λαϊκισμού. Η ισορροπία αποδεικνύεται δύσκολο στοίχημα: ο Ζαν Φρανσουά Κοπέ, αντιπαθής τοις πάσι, παραιτήθηκε πριν από λίγους μήνες από την προεδρία του UMP. Και περιμένουμε, με κομμένη την ανάσα, το έκτακτο συνέδριο για να αναδείξει την καινούργια κομματική ηγεσία. Βαθιά χασμουρητά: ανακυκλώνονται τα ίδια πρόσωπα, τα οποία, ακριβώς όπως οι σοσιαλιστές, εθελοτυφλούν και, μπροστά στην άνοδο του Εθνικού Μετώπου, προσπαθούν να καθησυχάσουν τους Γάλλους (ενώ το Εθνικό Μέτωπο επιδίδεται σε καταστροφολογία). Αλλά η διαβεβαίωση ότι «όλα θα πάνε καλά, η Γαλλία δεν είναι Ελλάδα» δεν μπορεί να πρεμήσει τους εξοργισμένους ψηφοφόρους.

Πράγματι, η Γαλλία δεν είναι Ελλάδα: έχει διαπράξει σφάλματα που επηρεάζουν ολόκληρη την Ευρώπη. Και παρά τα περίφημα κρασιά και τα 365 τυριά έγινε ο αδύναμος κρίκος ενός πολιτισμού που φαίνεται ότι θέλει να πεθάνει. Όταν βλέπω στην τηλεόραση τον Αρνό Μοντεμπούρ να τσακώνεται με την Μαρίν Λε Πεν, απορώ: λένε τα ίδια πράγματα με την ίδια ένταση – προς τι το μίσος και ο αλληλοσπαραγμός; Η μοναδική τους διαφωνία είναι οι μετανάστες – και σ' αυτό, ως προς τις διαπιστώσεις, η Μαρίν Λε Πεν έχει το δίκιο με το μέρος της· όχι ως προς τις λύσεις.

> Η ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΗ ΟΤΙ «ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ, Η ΓΑΛΛΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΑΔΑ» ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΡΕΜΗΣΕΙ ΤΟΥΣ ΕΞΟΡΓΙΣΜΕΝΟΥΣ ΨΗΦΟΦΟΡΟΥΣ

Καμιά φορά η Γαλλία μού φαίνεται, όπως και η Ελλάδα, σαν το απομονωμένο χωριό που περιγράφει ο Ιβάν Γκοντσάροφ στον «Ομπλόμοφ» όπου ο κεντρικός ήρωας παραμένει προσκολλημένος στις αξίες ενός παλιού κόσμου. Τα τελευταία χρόνια σκέφτομαι συχνά αυτόν τον μυθιστορηματικό ήρωα: ο Ομπλόμοφ χάνεται απορρίπτοντας την πιο περιπετειώδη στάση ζωής του φίλου του, του Στολτς, την οποία θεωρεί ματαιόδοξη, κυνική και επιφανειακή. Ωστόσο, υποφέρει: νιώθει ότι έχει ήδη ξεπεραστεί από τα πράγματα και πως δεν έχει θέση σ' έναν κόσμο που αλλάζει ραγδαία. Εξάλλου, στο τέλος, ο Στολτς θα κερδίσει την Όλγα και θα βρει ένα πέρασμα προς το μέλλον, ενώ ο καημένος ο Ομπλόμοφ θα χαθεί στα απόνερα της ιστορίας. Ο Ομπλόμοφ (οι Γάλλοι) δεν φοβάται τίποτα εκτός από τις εκπλήξεις, εκτός από το καινούργιο. Όταν μια μέρα φτάνει στο σπίτι του ένα γράμμα όλοι το κοιτάζουν θορυβημένοι. Δεν το ανοίγουν: ποιος ξέρει τι μπορεί να γράφει; Οι Γάλλοι Ομπλόμοφ λαμβάνουν συνεχώς γράμματα που συσσωρεύονται στην πόρτα τους. Α

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Lucy In The Sky With Diamonds

Είδα τη Lucy. Αυτό που μου άφησε ήταν ένα κομμάτι ποπ κορν στα δόντια, αλλά και εκείνο έφυγε με ένα καλό «μπούκωμα» Coca Cola. Δεν με ενθουσίασε. Μου θύμισε ένα fake «Kill Bill». Κάποιοι κακοί Ασιάτες έβαλαν στην όμορφη κοιλίτσα της Σκάρλετ Γιόχανσον ποσότητα ναρκωτικών προκειμένου να τα μεταφέρει στην Ευρώπη. Το ναρκωτικό δίνει τόσο high που, σε μεγάλη δόση, αυξάνει τη λειτουργικότητα του εγκεφάλου – μη ψάχνεστε, δεν υπάρχει στην πραγματικότητα. Οι άνθρωποι, λέει, χρησιμοποιούμε μόλις το 10% του εγκεφάλου μας. Το κορίτσι μας, με τα σακουλάκια μέσα της, άρχισε να χρησιμοποιεί όλο και μεγαλύτερο τμήμα. Κινηματογραφικά το αποτέλεσμα είναι, τουλάχιστον, περίεργο. Η Σκάρλετ περιφέρεται με ύφος «έχω πιει τρία τσιγάρα σαν τα φουγάρα του Τιτανικού» και σκοτώνει όποιον βρει μπροστά της. Παραλλήλως και όσο το μυαλό της ανεβάζει στροφές, για να φτάσει στο 100% της λειτουργίας του, κάνει και παιχνίδι με έναν Γάλλο αστυνομικό. Έφυγα με ένα βάρος από το σινεμά. Ήταν τα δύο κουτιά ποπ κορν στην κοιλιά – καμία σχέση, δυστυχώς, με τη Σκάρλετ. Έξω οι άνθρωποι άναβαν τσιγάρο και έκαναν υποθέσεις: Πώς θα ήταν αν χρησιμοποιούσαμε κάτι παραπάνω από το 10% του εγκεφάλου μας; Λυπάμαι που θα το πω άκομψα, αλλά και το 20% να χρησιμοποιούσες, θα ήσουν χρήσιμος μόνο ως στόκος πάνω σε ντουβάρι με πατριωτικά συνθήματα. Πρόκειται για αστικό μύθο που πιθανότατα προέκυψε από μία αμερικανική διαφήμιση του 1920: «Οι επιστήμονες μας λένε μόνο το 10% όσων μπορεί να κάνει ο εγκέφαλός μας». Το ξέρω, είναι άσχημα νέα. Δεν υπάρχει ελπίδα. Χρησιμοποιούμε τον εγκέφαλό μας στο 100%, χωρίς ούτε ένα κύτταρο να τεμπελιάζει ανενεργό. Ο άλλος μεγάλος αστικός μύθος ιατρικής φύσεως είναι ότι με την αντιβίωση δεν πρέπει να πιεις αλκοόλ. Αλλά αυτό διόλου δεν με απασχολεί σήμερα. Σήμερα στρέφω το κεφάλι σαν κουτάβι, παίρνω το ύφος «τρία φουγάρα» της Σκάρλετ και παρατηρώ τα μυστήρια του ανθρώπινου εγκεφάλου.

Η φυσιολογία του δικού σας εγκεφάλου δεν έχει καμία διαφορά με τον εγκέφαλο ενός μουσάτου με χαντζάρα και καλάσνικοφ, στο χαλιφάτο. Όμως στην πραγματικότητα είναι δύο εντελώς διαφορετικά μυαλά. Για την ακρίβεια, ο τύπος εκεί κάτω δεν θα είχε κανένα πρόβλημα να πάρει στα χέρια το δικό σας και να το παρατηρήσει. Εσείς δεν θα το κάνατε ποτέ. Εσείς έχετε την ευκαιρία να σκεφτείτε πως ο εγκέφαλος είναι το μοναδικό ζωτικό όργανο που επηρεάζεται από κάτι άυλο και αφηρημένο, όπως οι ιδέες. Το πρόβλημά σας γίνεται εντονότερο, όταν ξαφνικά συνειδητοποιήσετε ότι είστε περικυκλωμένοι από βλακεία. Υπάρχει δε μία κρίσιμη στιγμή, που λάμπει σαν κάννη όπλου σε western, κατά την οποία πιστεύετε ότι ο βλάκας είστε εσείς και όλοι οι άλλοι είναι έξυπνοι. Όλο και πιο συχνά αισθάνομαι είτε ως ο μονόφθαλμους στους τυφλούς, είτε ως ο χάνος ανάμεσα στα δελφίνια. Μερικές στιγμές: Οι ομιλίες των πολιτικών αρχηγών στη ΔΕΘ. Οι δηλώσεις της Βούλτεψη. Τα πάνελ στην εκπομπή του Μπογδάνου. Οι εικασίες για τον ένοικο της Αμφίπολης. Τα σχόλια των ιεραρχών. Η εκρηκτική άνοδος του τουρισμού. Η κουβέντα για την κεντροαριστερά. Οι μετεγγραφές των φοιτητών. Οι απόψεις του ΓΑΠ. Η εθνική μας προσέγγιση στις γενοκτονίες. Το «Πότε θα κάνει ξαστεριά» με τον Πάνο Καμμένο και τη χορωδία των ΑΝ.ΕΛ στη σκηνή της ΔΕΘ. Η ανησυχία του Δημήτρη Παπαδημούλη για τον αποκλεισμό της χώρας από τη Eurovision. Και μετά πάλι η Βούλτεψη – μία μορφή που επανέρχεται σαν επίμονο φλας.

Υπάρχει ένα καλό μέσα σε όλη αυτή τη σύγχυση. Οι αποστάσεις μεταξύ θέσεων και ιδεών είναι τόσο μεγάλες που αισθάνεσαι, συνέχεια, ότι ταξιδεύεις στο χρόνο. Σε αυτό βοηθάει, βέβαια, η τεχνολογία και το δίκτυο. Βλέπεις ανθρώπους στον Μεσαίωνα, κολλημένους στην αυγή της ελληνικής επανάστασης, ξεχασμένους στα τιμημένα 60s, δαιμονισμένους στα 80s, χαμένους στο σήμερα. Και θέλεις μετά κάτι από την κοιλιά της Σκάρλετ, να βλέπεις και εσύ τη Λούσυ στον ουρανό με τα διαμάντια της. ●

→ *giannakidis@protagon.gr*

ΨΩΜΙ, ΦΡΕΝΤΟ ΚΑΙ ΣΟΥΒΛΑΚΙ

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Ελάχιστοι από τους αναγνώστες της «Α.Ν.» είναι πιθανό να θυμούνται ή να έχουν δει την παλιά ιταλική ηθογραφία/κωμωδία «Ψωμί, έρωτας και φαντασία» («Pane, Amore e Fantasia»), με την πληθωρική Τζίνα Λολομπρίτζιτα. Ήταν τέτοια η επιτυχία που είχε στην εποχή του αυτό το εργάκι, ώστε υπήρξε και συνέχεια, με τον τίτλο «Pane, Amore e Gelosia» – κάπως σαν το «Λατέρνα, φτώχια και γαρίφαλο» και την αμήχανη συνέχειά του «Λατέρνα, φτώχια και φιλότιμο». Κατά τα άλλα, ο λόγος και σήμερα περί κρίσης και εξόδου (;) από αυτήν, και όχι βέβαια περί παλαιού κινηματογράφου και αναμνήσεων από τη δεκαετία του '50.

Εδώ και μερικά χρόνια ο ρυθμός με τον οποίο κλείνουν μαγαζιά είναι, πράγματι, εντυπωσιακός. Ιδιαίτερα κατά την περίοδο 2010-2012, μεσολαβούσαν μόλις λίγες μέρες από τότε που είχες ξαναπεράσει από ένα σημείο της πόλης και τα καταστήματα με ταμπέλα «Ενοικιάζεται» στο τζάμι είχαν ήδη αυξηθεί. Σε δρόμους του κέντρου της Αθήνας, σε ορισμένα οικοδομικά τετράγωνα, δεν υπήρχαν πια παρά κάποια λίγα μαγαζιά, εδώ κι εκεί, που επιβίωναν. Δεν έχω σαφή εικόνα από την επαρχία ή από προάστια των Αθηνών, όπου τα πράγματα φαίνεται πως ήταν κάπως καλύτερα, αλλά στο εν ευρεία εννοία κέντρο της Αθήνας (και όχι μόνο το ιστορικό) μιλάμε για πραγματική «σφαγή».

ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΠΑΜΕ, ΟΙ ΜΙΣΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΘΑ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΦΕ... ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΜΙΣΟΥΣ

Εδώ και μερικούς μήνες, χωρίς βέβαια η βασική εικόνα να έχει αλλάξει, θα τολμούσα να πω ότι, έστω και με πολύ δειλά βήματα ακόμη, η τάση έχει αρχίσει να αντιστρέφεται. Όχι μόνο δεν παρατηρείς νέα λουκέτα και νέα «Ενοικιάζεται», αλλά βλέπεις και μαγαζιά που είχαν κλείσει να λειτουργούν πάλι –ή, έστω, να ανακαινίζονται με σκοπό να λειτουργήσουν– με άλλη μορφή, άλλη διεύθυνση ή άλλο αντικείμενο. Για να μην παρεξηγηθώ ότι υποστηρίζω πως άρχισε η πολυπόθητη ανάκαμψη και ανάπτυξη, επαναλαμβάνω ότι μιλάω απλώς για τάση, και τίποτα περισσότερο.

Ωστόσο, το πιο εντυπωσιακό, κατά τη γνώμη μου, είναι πως σχεδόν όλα τα νέα καταστήματα έχουν σχέση με ένα συγκεκριμένο όργανο του ανθρώπινου σώματος: το στομάχι. Θα είχε πολύ ενδιαφέρον μια κοινωνιολογική ή άλλη μελέτη που θα εξηγούσε γιατί, εν μέσω κρίσης, αυξήθηκαν ειδικά τα σημεία όπου πωλείται καφές και όσα τον συνοδεύουν, τα κάθε είδους ψητοπωλεία και σουβλατζίδικα, και κυρίως οι φούρνοι. Και βέβαια, στις μέρες μας, όταν μιλάμε για φούρνο, δεν εννοούμε ένα μέρος όπου πωλούνται ψωμί, παξιμάδια και βουτήματα και όπου ψήνονται φαγητά στο ταψί. Μιλάμε για ιδιότυπα σουπερμάρκετ, όπου μπορεί κανείς να βρει καφέδες και χυμούς, παγωτά και γλυκά, πίτες και πίτσες, γιαούρτια και ψαγμένα σάντουιτς, μπρέτσελ και κίφελ, μάφιν και καπκέικ.

Με ενδιαφέρον, επίσης, θα περίμενα από κάποια άλλη μελέτη να μας εξηγήσει πώς είναι δυνατόν να μην απέχουμε πολύ από τη στιγμή όπου περίπου οι μισοί Έλληνες θα πουλάνε κάποιου είδους καφέ... στους άλλους μισούς, αλλά και πού οφείλεται αυτή η απίθανη έξαρση της φουρνομανίας και της κοψιδοφαγίας. Πολλά θα μπορούσε να σκεφτεί κανείς, έτσι πρόχειρα και ερασιτεχνικά. Είναι η υπερπροσφορά που έχει αναμφισβήτητα ρίξει τις τιμές (έφαγα τις προάλλες εξαιρετικό χοιρινό καλαμάκι με 1 ευρώ και ήπια χυμό από φρέσκα πορτοκάλια με 0,80!); Πρόκειται για αποτυπωμένες στο DNA μας και στο συλλογικό ασυνείδητο μνήμες της Κατοχής ή άλλων δύσκολων εποχών; Μήπως καμιά κρίση δεν είναι ικανή να πλήξει ιερά και όσια της φυλής όπως ο φραπές ή ο φρέντο; Μήπως στη χώρα μας, κρίση-ξεκρίση, ο άνεργος τριαντάρης, εκτός από ένα πιάτο παστίτσιο ή γεμιστά να τον περιμένει στο σπίτι και ένα κρεβάτι να κοιμηθεί στο πατρικό του, έχει κι ένα χαρτζιλικάκι από τους γονείς του για το φραπεδάκι του και την μπιρίτσα του;

Σε αυτό όμως το τελευταίο (για να αλλάξουμε και λίγο τον τόνο «επί το σοβαρότερον»), το πώς δηλαδή η ύπαρξη προνεωτερικών θυλάκων στην ελληνική κοινωνία έπαιξε ίσως καθοριστικό ρόλο στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίστηκε και αντιμετωπίζεται η κρίση από τους συμπολίτες μας, νομίζω ότι αξίζει τον κόπο να επανέλθω. **Α**

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

Ο ΑΛΛΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΤΟ ΛΑΠΤΟΠ

Δεν είναι ο σκύλος, ούτε το βιβλίο.
Στην εποχή της διαδικτυακής παραζάλης το κομπιούτερ δεν είναι απλά μια φιλία, είναι η μεγαλύτερη συντροφιά.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Αντικατέστησε την τηλεόραση, που φαίνεται να απευθύνεται πλέον σε μοναχικές γιαγιάδες και πιτσιρίκια που δεν πληκτρολογούν γιατί δεν ξέρουν ακόμα την αλφαβήτα. Το ξεφύλλισμα έγινε κλικ και τα νέα διαδίδονται πιο γρήγορα. Οι σημερινοί «out» κοινωνικά δεν είναι οι τζιβάτοι, είναι όσοι δεν κάνουν log in- log out καθημερινά σε κάποιο ιντερνετικό account. Έχουμε ένα πράγμα για να ακούμε μουσική, να βλέπουμε σειρές, να δουλεύουμε, να διαβάζουμε, να μιλάμε –και να βλέπουμε– τους φίλους μας. Η παλιά αγαπημένη φράση των οργισμένων μαμάδων περί το 2000 «μα καλά πόσες ώρες κάθεσαι στον υπολογιστή;», δεκατέσσερα χρόνια αργότερα έρχεται να καταρριφθεί πανηγυρικά. Δεν μετράμε πια τις ώρες που «καθόμαστε στον υπολογιστή», άλφα γιατί πια δεν καθόμαστε, με την έννοια του τραβάω την καρέκλα και κάθομαι στο έπιπλο που έχω τον υπολογιστή. Έχουμε λάπτοπ, ταμπλέτες, κινητά, ο κύριος Τζόμπς φρόντισε για όλα, και τα χρησιμοποιούμε λίγο σαν τρίτα, τέταρτα χέρια. Και, βήτα, γιατί κάνουμε πλέον τόσα πράγματα με τους παντοτινούς μας ηλεκτρονικούς «φίλους» που αν υπολογίσουμε τις ώρες που περνάμε μαζί τους και τις αφαιρέσουμε απ' τη daily ρουτίνα μας, θα θεωρήσουμε τη ζωή μας σχεδόν τιποτένια.

Τα ηλεκτρονικά κουτιά είναι και στις δουλειές μας, βεβαίως βεβαίως, και το «πτυχίο πληροφορικής» μπαίνει στο μάτι του εργοδότη πριν από το παλιό αβαντάζ- σημερινό δεδομένο, τις ξένες γλώσσες. Ποιος δεν χρειάζεται αναγκαστικά έναν απόφοιτο πληροφορικής στην εταιρεία του; Μάντεψε τώρα ποιος επαγγελματικός κλάδος δεν θα πεθάνει ποτέ και συνέχισε να διαβάζεις για να μάθεις πώς θα γίνεις ο καλύτερος. Ξέρω έναν τύπο που διαβάζει πολλά επιστημονικά περιοδικά, ξέρεις, αυτά που απευθύνονται στην επιστημονική κοινότητα και μόνο και βάζουν πάντα τις καλυτερότερες μεταπτυχιακές εργασίες φοιτητών και άλλων τοπ επιστημόνων. Μου μίλησε για τις εργασίες των αποφοίτων του IST, που είναι παντού σ' αυτούς τους κύκλους. Σηκώσαμε το τηλέφωνο. Όπως μας ενημέρωσαν, το IST έχει ένα πολύ δυνατό τμήμα Πληροφορικής και μετράει πάνω από 17 εργασίες φοιτητών τους σε επιστημονικά περιοδικά. Μπορείς να ακολουθήσεις προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα. Μπες τώρα στο *http://www.ist.edu.gr/* και μάθε και για τα δύο.

79η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Ό,τι απομένει είναι μέλλον

*Ένα πανόραμα επιχειρηματικότητας, καινοτομίας, τεχνολογίας, πολιτισμού και αναψυχής ήταν αυτό που προσέφερε η **79η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης**. 1.000 εκθέτες με τα περίπτερά τους έδωσαν μια στιβαρή επιχειρηματική εικόνα και 256 χιλιάδες επισκέπτες έζησαν για 10 μέρες στο ρυθμό της. Η ATHENS VOICE ήταν εκεί και ανθολογεί μερικές από τις πιο αξιομνημόνευτες στιγμές της.*

Είμαστε όλοι 14 δισεκατομμυρίων ετών!

Η **Έκθεση του CERN** ήταν ένα συναρπαστικό ταξίδι στην προέλευση του σύμπαντος και στην καρδιά της ύλης, προκαλώντας στον επισκέπτη μέγα θαυμασμό. Παρουσίασε τα πειράματα που συντελούνται στο Μεγάλο Επιταχυντή Συγκρουόμενων Δεσμών Αδρονίων του Ευρωπαϊκού Εργαστηρίου Σωματιδιακής Φυσικής (CERN), τα οποία αναμένεται να αποκαλύψουν κάποια από τα μυστήρια του σύμπαντος. Κι αν όλα αυτά ακούγονται κάπως (έως πολύ δυσνόητα), στην πραγματικότητα δεν ήταν διόλου: η επίσκεψη έμοιαζε με παιχνίδι, χάρις στα διαδραστικά μέσα (οθόνες αφής και ηλεκτρονικά παιχνίδια), γεγονός άλλωστε που προκάλεσε κοσμοσυρροή νεανικού κοινού. Λόγω της μεγάλης προσέλευσης η έκθεση πήρε παράταση για ενάμισι μήνα ακόμα. Άρα έχετε την ευκαιρία να περάσετε το τούνελ εισόδου που οδηγεί πίσω στο χρόνο της μεγάλης έκρηξης (Bing Bang), να ξεναγηθείτε στο θέατρο της Μεγάλης Έκρηξης παρακολουθώντας την αφήγηση της ιστορίας του σύμπαντος και στη ζώνη σωματιδίων που δείχνει τη συστατική δομή της ύλης. Μπείτε στην αίθουσα μυστηρίου (γεμάτο μυστήρια της ύλης) και, φυσικά, στο ερευνητικό εργαστήριο του CERN.

Η τέχνη ανήκει στο λαό!

Έγινε 20 χρονών και το γιόρτασε στη Θεσσαλονίκη. Η τέχνη είχε την τιμητική της στη φετινή ΔΕΘ και η **Cheapart** έσβησε τα κεράκια της τούρτας προσφέροντας προσιτή σε όλους τέχνη. Η ελληνική ιδέα, με ιδεολογικό πλαίσιο αυθεντικά έργα σύγχρονης τέχνης σε μικρά μεγέθη να πωλούνται στην τιμή των 70 ευρώ, έγινε πλέον θεσμός. 100 καλλιτέχνες και 1.500 έργα έδωσαν αφενός καλλιτεχνική αίγλη σε ένα ακραιφνώς εμπορικό περιβάλλον και αφετέρου την ευκαιρία στους επισκέπτες να αποκτήσουν μοναδικά έργα με υπογραφή.

Τρέξιμο για τον πόνο του άλλου

Έτρεξαν σε έναν αγώνα δρόμου όπου δεν υπήρχαν ηττημένοι. Παρά μόνο νικητές. Έδειξαν πως νοιάζονται για το συνάνθρωπο. Το **«Τρέξε χωρίς τερματισμό»** ήταν ένας διαφορετικός αγώνας δρόμου, διήρκεσε δύο μέρες, από 1 έως 3 Σεπτεμβρίου, και η ιδέα του ήταν πολύ απλή. Ο κάθε δρομέας μετέτρεπε κάθε χιλιόμετρο που διένυε σε χρήματα που προσφέρθηκαν σε φιλανθρωπικά και κοινωφελή ιδρύματα. Ήταν συνδιοργάνωση της ΔΕΘ-Helexpo με τον αθλητικό σύλλογο Ερμής 1877, είχε τεράστια συμμετοχή και παρ' όλη τη βροχή όλα ήταν... χαλαρά: μπορούσες να περπατήσεις, ακόμα και να σταματήσεις, να ξεκουραστείς και να ξανατρέξεις.

Θυμάσαι τον Sinclair ZX81;

Αυτό κι αν ήταν ρετρολαγνεία με κόνσεπτ: «Η ύπαρξη των μηχανημάτων αυτών ανασύρει μνήμες νοσταλγίας και ρομαντισμού μιας άλλης εποχής, όπου τα μηχανήματα αυτά εξυπηρετούσαν και ψυχαγωγούσαν τους χρήστες τους, και αποδεικνύει την εξέλιξη της τεχνολογίας από τους πρώτους ηλεκτρονικούς υπολογιστές μέχρι τους νεότερους – σκοπός της έκθεσης είναι να ταξιδέψουν και να θυμηθούν οι μεγαλύτεροι που έζησαν τη γενιά αυτή των υπολογιστών και να δουν πρακτικά οι νεότεροι τους υπολογιστές που η ιστορία έγραψε με χρυσά γράμματα και τη μετάβαση από την τεχνολογία του τότε στο σήμερα». Η έκθεση συλλεκτικών υπολογιστών και παιχνιδομηχανών **«RETRObit»**, καρπός της προσπάθειας των μελών της ομάδας του *retroclub.info*, προκάλεσε ρίγη συγκίνησης. Περισσότερα από 80 εκθέματα, μεταξύ των οποίων ιστορικοί υπολογιστές, συλλεκτικές κονσόλες από τις δεκαετίες του '70, '80 και '90 και πρωτότυπα αυτόνομα ρομπότ ελεγχόμενα από κλασικούς υπολογιστές, ανέσυραν αναμνήσεις.

Η Ελλάδα στο πιάτο

Τι πρωτεύουσα της γεύσης θα ήταν αυτή η πόλη αν, πέρα από τα δικά της γαστριμαργικά προϊόντα, δεν φιλοξενούσε και γεύσεις όλης της επικράτειας; Στο **Ελλάδος Γεύσεις**, περίπτερο 2, στη **Γωνιά Γαστρονομίας**, περίπτερο 7, και στην **Κρητική Διατροφή**, περίπτερο 4, οι ελληνικές γεύσεις έδωσαν και πήραν. Πελοποννησιακή κουζίνα, κρητικές λιχουδιές με σαλιγκάρια, μέλια, ζυμαρικά, γάλατα, τυροκομικά προϊόντα, φλωρινιώτικες πιπεριές και ▶

ΕΡΓΑΖΟΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ
για τη στήριξη της ελληνικής επιχείρησης

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ - ΔΕΘ HELEXPO. Μια δυνατή συνεργασία για την ανάπτυξη.

Με στόχο την προβολή της Ελλάδας και του νέου οικονομικού περιβάλλοντος που διαμορφώνεται, η Εθνική Τράπεζα μαζί με τη ΔΕΘ-HELEXPO ενώνουν τις δυνάμεις τους, με μια διετή συνεργασία. Η Εθνική Τράπεζα στηρίζει τις δράσεις της HELEXPO και συμμετέχει δυναμικά στο εκθεσιακό της πρόγραμμα, προβάλλοντας με κάθε ευκαιρία, την Ελλάδα και την ελληνική επιχειρηματικότητα, τόσο στο εσωτερικό, όσο και σε ολόκληρο τον κόσμο. Με αυτή τη νέα δραστήρια «συμμαχία», το καινοτόμο, δημιουργικό και εξωστρεφές πρόσωπο της ελληνικής επιχειρηματικότητας αποκτά νέα δυναμική, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της χώρας.

Κατεβάστε την επίσημη εφαρμογή της 79ης ΔΕΘ στο smartphone (Apple iOs και Google Android) και αγοράστε από τις 6/9 το εισιτήριο εισόδου στην Έκθεση με χρέωση οποιασδήποτε πιστωτικής κάρτας.

Powered by i-bank tickets™

HELEXPO

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

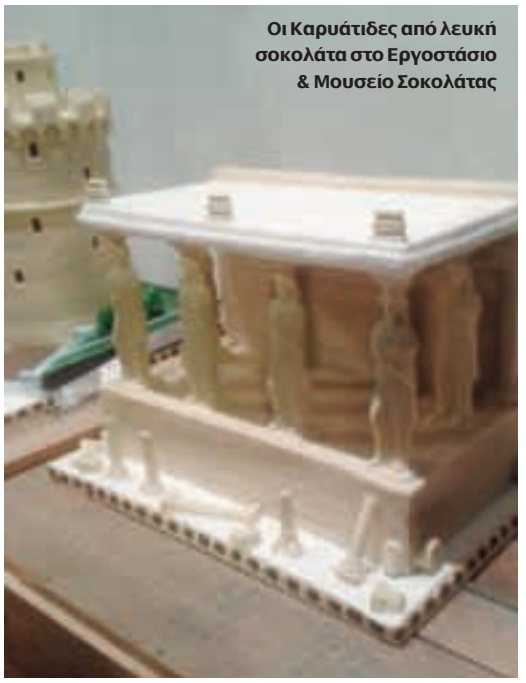
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

79η

σερραϊκές βουβαλίσιες νοστιμιές σερβιρισμένες μετά αφθόνου οίνου και τσικουδιάς έκαναν τους επισκέπτες να φύγουν ο καθένας με κάνα δυο κιλάκια παραπάνω.

Οι σκηνές και το χειροκρότημα

Ο Διονύσης Σαββόπουλος τραγούδησε τη *«Συννεφούλα»* κι ο ουρανός κάνοντάς του το χατίρι δεν έβρεξε! Κάθε βράδυ, καθ' όλη τη διάρκεια της διοργάνωσης, η σκηνή του **MAD North Stage Festival** ήταν πόλος έλξης για τους χιλιάδες επισκέπτες, που μετά την περιπλάνησή τους στις εγκαταστάσεις-περίπτερα είχαν την ευκαιρία να γλεντήσουν και να τραγουδήσουν. Γιατί πάνω από όλα, χρόνια τώρα η λέξη «γιορτή» είναι συνώνυμη με την έκθεση. Πέραν Νιόνιου, στη σκηνή παιάνισαν εκπρόσωποι όλων των γούστων, από Ρουβά έως Πορτοκάλογλου και από Βανδή και Μηδενιστή έως Πάολα, Μύρωνα Στρατή και Ησαΐα Ματιάμπα.



Οι Καρυάτιδες από λευκή σοκολάτα στο Εργοστάσιο & Μουσείο Σοκολάτας

Οι νέοι καλλιτέχνες μίλησαν επιτέλους!

Εκτός από τους καταξιωμένους μουσικούς, η ΔΕΘ έδωσε την ευκαιρία και σε ανερχόμενα νεανικά μουσικά γκρουπ να παρουσιάσουν τις μουσικές τους, να διεκδικήσουν την καταξίωση αλλά και τα διόλου ευκαταφρόνητα χρηματικά βραβεία. Το **Music Band Festival** πραγματοποιήθηκε για δεύτερη φορά και φέτος είχε διαγωνιστικό χαρακτήρα. Οι συμμετέχοντας είχαν 40 λεπτά στη διάθεσή τους για να σολάρουν και να πείσουν την επιτροπή για τις δυνατότητές τους. Badinage, Over Power, Circus Veil, Bad Name, Όγδοη Ώρα, Αντίθεση, Downtown Lullaby, Kazoo, Τσαλαπετεινοί, ήταν μερικά μόνο από τα συγκροτήματα που έδωσαν το «παρών». Το πρώτο βραβείο απονεμήθηκε στους Mad Way, το δεύτερο στους Basement High και το τρίτο στους Piece Of Joy.

Έβρεξε σοκολατάκια! Και θα συνεχίσει!

Ήταν μια εμπειρία ψυχαγωγίας και ταυτόχρονα εκπαίδευσης. Στο θεματικό πάρκο «Εργοστάσιο και Μουσείο Σοκολάτας», μάθαινες από τους ειδικούς πώς ο καρπός κακάο γίνεται η αγαπημένη σου σοκολάτα βλέποντας όλα τα μυστικά και τα στάδια παραγωγής της. Ταξίδευες στο χώρο και στο χρόνο, σε τροπικές ζούγκλες και σε ναούς των Ίνκας. Έμπαινες σε πειρατικά καράβια και στεκόσουν μπροστά στο μοναδικό choco καταρράκτη της Ευρώπης κι έναν από τους μεγαλύτερους του κόσμου, που έσταζε κυριολεκτικά γλύκα. Άλλα σοκοαξιοθέατα: τα παλιά μηχανήματα, ο λαβύρινθος, τα εργαστήρια σοκολατοκατασκευών και «μαγείας», η γκαλερί των γλυπτών (δέσποζε και Λευκός Πύργος, και Ερέχθειο με Καρυάτιδες φιλοτεχνημένες με λευκή σοκολάτα), η βιβλιοθήκη της σοκολάτας και του μπισκότου. Οι επισκέπτες περιφέρονταν σε αυτό τον γκουρμέ παράδεισο έχοντας την ευκαιρία να μάθουν αλλά και να δοκιμάσουν τι εστί γλυκιά καινοτομία. Κι επειδή οι ουρές για την είσοδο ήταν μεγάλες, το Εργοστάσιο-Μουσείο θα παραμείνει ανοιχτό έως τις 6 Μαρτίου.

Φσσστ, μπόινγκ!

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης έχει «παίξει» και στον κινηματογράφο, αποτελώντας μέρος του σκηνικού της ταινίας *«Κάτι να καίει»*. Η ταινία προβλήθηκε στο πλαίσιο τιμητικής εκδήλωσης στον πρωταγωνιστή της **Κώστα Βουτσά**, αλλά και στον επιχειρηματία **Παύλο Κοντέλλη**, ενώ παρουσιάστηκε και το ντοκιμαντέρ *«Η ιστορία της ΔΕΘ»* με θέμα του τις κυριότερες στιγμές του θεσμού.

Helexbook!

Στο περίπτερο 13 το βιβλιόφιλο κοινό της έκθεσης έδινε ραντεβού με μια μεγάλη ποικιλία τίτλων από την παλαιότερη και τη σύγχρονη εκδοτική παραγωγή. Λογοτεχνία, ιστορία, πολιτική, ταξίδια, παραμύθια, πολλά βιβλία, πολλές σελίδες, πολύς κόσμος! Γεγονός που αποδεικνύει πως σε μια κατά το πλείστον εμπορική συνεύρεση, μια χαρά κολλάει η επιστήμη, η γνώση και ο πολιτισμός.

Όλα ήταν δρόμος

Εργαστήρια και επιδείξεις skateboard, BMX, longboard, graffiti, break dance, capoeira και street theatre. Κωδικός: **Back to the Streets**, μια παράλληλη δράση της 79ης ΔΕΘ με στόχο να προωθήσει τη street κουλτούρα της πόλης. Τα κατάφερε! Αθλητές, χορευτές, ακροβάτες, μίμοι, ζογκλέρ, καλλιτέχνες του δρόμου έδιναν καθημερινά δείγματα της τέχνης τους, συναρπάζοντας το νεανικό –κι όχι μόνο– κοινό της Θεσσαλονίκης.

Γιατί έπιαναν τόπο τα πέντε ευρώ του εισιτηρίου σου

Γιατί: Έβλεπες ξανά τον παλιό σου Commodore 64 και έκλαιγες από συγκίνηση! Έβλεπες από κοντά-μέσα-έξω νέα μοντέλα αυτοκινήτων και μπορούσες να σε ονειρευτείς στο τιμόνι τους. Έπαιζες ολοκαίνουργια ηλεκτρονικά παιχνίδια. Έβρισκες έξυπνο, λειτουργικό και προσιτό οικιακό εξοπλισμό, διακοσμητικές λύσεις και οικονομικά συστήματα θέρμανσης για το σπίτι σου. «Ταξίδευες» στον κόσμο μέσα από τις επιχειρήσεις, τα προϊόντα, τις νέες τεχνολογίες χωρών του εξωτερικού. Γνώριζες τον ανερχόμενο αγροτικό τομέα και τις επαγγελματικές προοπτικές που ανοίγονται σε αυτόν. Και, φυσικά, έκανες shopping!

Σαν να μην πέρασε μια μέρα

Μοιάζει με ψέμα, όμως η Έκθεση του χρόνου θα έχει επετειακό χαρακτήρα, αφού γίνεται 80 χρονών. Σύμβολο και σταθμός στη ζωή της πόλης, σημάδεψε τους Θεσσαλονικείς, με τους 40something να έχουν σχεδόν ομοιόμορφες αναμνήσεις: Ραντεβού στο «ανώμαλο», μαλλί της γριάς, μαύρη μπίρα, λουκάνικο, πολύχρωμα παγωτά σε συσκευασία… τόνου, ο Γύρος του Θανάτου, μπροσούρες, χαρτομάνι, το κυνήγι της σακούλας, ανταλλαγές πληροφοριών τύπου «η Bosch μοιράζει καπελάκια και η Fissan σαπούνια». Λούνα παρκ, συγκρουόμενα, «μύλος», «μπαλαρίνα». Εισιτήριο δραχμές 100, περίπτερο λαϊκής τέχνης, δερματίλα. Ο ατμοκαθαριστής και οι άπειρες δυνατότητές του, ουρά στο περίπτερο της Αμερικής, στριμωξίδι μπροστά στο καινούργιο μοντέλο της Μερσεντές, φουσκάλες στη φτέρνα από το περπάτημα, πυροτεχνήματα στη λήξη. Και, φυσικά, ανακοινώσεις από τα μεγάφωνα: «Χάθηκε ο μικρός Γιαννάκης. Οι γονείς του τον περιμένουν στην Πύλη Εμπορίου». Οι μεγαλύτεροι θυμούνται και το Φεστιβάλ Τραγουδιού, τον Άλκη –ευτυχείτε– Στέα, τη Νάντια Κωνσταντοπούλου και το «πες μου, μπαμπά μου, σε παρακαλώ, είν' η αγάπη καλό ή κακό». Και του χρόνου! A

Instituto Cervantes
Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΜΑΘΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μαθήματα ισπανικών στο πιο κατάλληλο περιβάλλον, από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα ισπανικά και ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπεδα όσο και σε ύλη, διάρκειας δύο, τριών και τεσσάρων μηνών, ακόμη και μέσω διαδικτύου.

Οι εγγραφές για τα διπλώματα της ισπανικής ως ξένη γλώσσα (DELE) γίνονται έως 17 Οκτωβρίου για την εξεταστική του Νοεμβρίου 2014, με τα διπλώματα DELE να σου ανοίγουν τις πόρτες στην επαγγελματική εξέλιξη και τον εκπαιδευτικό χώρο, τόσο στην Ισπανία όσο και στις άλλες χώρες όπου διεξάγονται οι εξετάσεις.

Παράλληλα με τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού, όπου τα μαθήματα εστιάζουν σε συγκεκριμένες πτυχές της γλώσσας, όπως συζήτηση, λογοτεχνία, λεξιλόγιο, κινηματογράφο κ.ά, λειτουργεί βιβλιοθήκη και πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα
Τηλ. 210 36 34 117
acate1@cervantes.es, acate2@cervantes.es
http://atenas.cervantes.es

65.000 θεατές στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας Amita Motion 2014

Η θετική ενέργεια πλημμύρισε την πόλη

Φλωρεντία Καλφοπούλου, Marketing Manager Amita, Coca-Cola Τρία Έψιλον, Κωνσταντίνος Αργυρός, Χριστίνα Λιδωρίκη, Communication & Digital Strategy Manager Coca-Cola Τρία Έψιλον, Ματίνα Τζούρου, Communication Manager Coca-Cola Τρία Έψιλον

Stan on stage

Κώστας Μαρτάκης on stage

Αντιγόνη Παγουλάτου, Country Marketing Director Coca-Cola Τρία Έψιλον, Demy, Χρύσα Κολιού, Senior Brand Manager Amita, Coca-Cola Τρία Έψιλον, Αγγελική Πατρούμπα, Country Public Affairs & Communication Director Coca-Cola Τρία Έψιλον

Τι γίνεται όταν 65.000 άνθρωποι συναντιούνται στο ίδιο σημείο, κουβαλώντας μαζί τους την πιο θετική τους ενέργεια; Μια γιορτή ατελείωτης χαράς και κεφιού, μια Ημέρα Θετικής Ενέργειας σαν αυτές που μόνο η Amita Motion ξέρει να διοργανώνει.

12 Σεπτεμβρίου, Τείχος των Εθνών, ΟΑΚΑ, 65.000 θεατές. Με μοναδικό εισιτήριο το χαμόγελο και την καλή διάθεση, που την είχαν και με το παραπάνω τόσο οι χιλιάδες κόσμου όσο και οι πιο αγαπημένοι καλλιτέχνες που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό επί σκηνής. Ήταν οι καλύτεροι: Κωνσταντίνος Αργυρός, Κώστας Μαρτάκης, Ελένη Φουρέιρα, Boys + Noise, Demy, ΜΕΛISSES, αλλά και οι guests Γιώργος Σαμπάνης, Μύρωνας Στρατής και Ησαΐας Ματιάμπα, Stan και οι Stavento, επίσης μαζί τους ήταν οι Dj Kas, Josephine, Oge, Steve και Toquel, που απογείωσαν την πιο θετική ημέρα της χρονιάς, μαζί φυσικά με τον Θέμη Γεωργαντά, ο οποίος έδωσε το δικό του στίγμα παρουσιάζοντας τον πιο θετικό μουσικό θεσμό για ένατη χρονιά!

Ένα μεγάλο χαμόγελο στο τέλος με ένα και μόνο μήνυμα στην καρδιά και στο μυαλό όσων βρέθηκαν εκεί: Πως η θετική ενέργεια είναι στάση ζωής. Να πούμε ακόμα ότι η Amita Motion φρόντισε να κάνει και τη φετινή Ημέρα Θετικής Ενέργειας Amita Motion απολύτως φιλική προς το περιβάλλον, ανακυκλώνοντας τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης!

1 χρόνος χωρίς τον Παύλο Φύσσα

Ο Killah P ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΤΥΧΑΙΟΣ, ΗΤΑΝ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟΣ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Magic De Spell

Δημήτρης Πουλικάκος

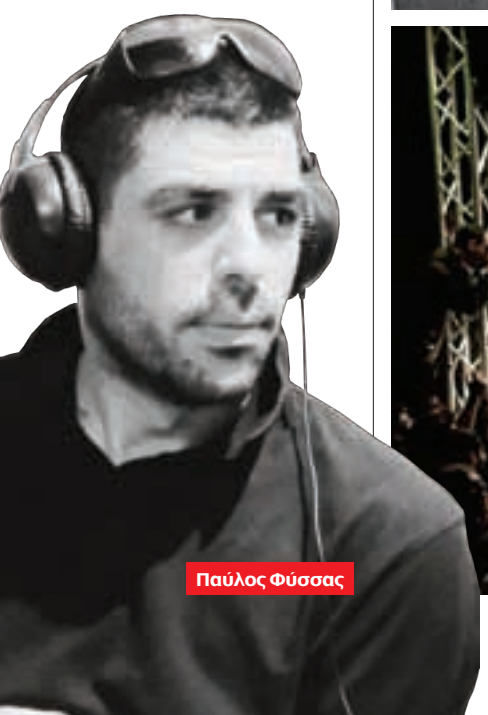
Οι συμμετοχές στη συναυλία

Killah P(E-13/ΝΤΟΠΑΖ 18120), Άλλος Κόσμος, Γ. Γιοκαρίνης, Σ. Γραμμένος, Ν. Ζιώγαλας, Κακό Συναπάντημα, Π. Λορίδης & Εραστές του Ονείρου, Α. Μίχος, Γ. Νικολάου & Λαθρεπιβάτες, Σ. Νταουνασάκης, Δ. Πουλικάκος, Α. Ρίζος, Σπυριδούλα, Μ. Στόκας, Τ. Σαγρής, Υπόγεια Ρεύματα, 12 microcuts, Circassian, Eden Demise, Furor Human, Magic De Spell, Mr. Highway Band, One Leg Mary, Panx Romana, Rat Race, Rita Posss, Semen of the Sun, The Last Drive, Vlastur Full Band, Loyal t & b boys

Απόστολος Ρίζος

Υπόγεια Ρεύματα

Panx Romana



Παύλος Φύσσας

Στις 18 Σεπτεμβρίου συμπληρώνεται ένας χρόνος από τη δολοφονία του Παύλου Φύσσα. Η οικογένειά του και οι φίλοι του, μέσα από την πρωτοβουλία Δεν Ξεχνάμε, διοργανώνουν ένα διήμερο εκδηλώσεων στη μνήμη του. Στις 18/9 στις 15.00 θα γίνουν τα αποκαλυπτήρια του μνημείου του στο σημείο της δολοφονίας (Π. Τσαλδάρη, Κερατσίνι) και θα ακολουθήσει διαδήλωση, ενώ στις 19/8 από τις 17.00 θα πραγματοποιηθεί μουσική διαδήλωση στην πλατεία Συντάγματος. Η ATHENS VOICE ζήτησε από καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν να γράψουν δυο λόγια.

Δημήτρης Πουλικάκος

Είναι άδικο αντί να μαζευόμαστε για να γιορτάσουμε τη χαρά της ζωής, να μαζευόμαστε για να θυμίζουμε ο ένας στον άλλο θλιβερές και εγκληματικές στιγμές του μη ανθρώπινου πολιτισμού μας.

Magic De Spell

Ο φασισμός δεν είναι καθόλου αντισυστημικός. Τον ανατρέφουν συμφέροντα για να εξαναγκάσουν τους ανθρώπους σε αναξιοπρεπή ζωή μέσω του φόβου... Ο Killah P δεν ήταν τυχαίος. Ηταν «ενοχλητικός». Με το λόγο του και το έργο του. Το πλήρωσε με τη ζωή του... Η συναυλία αυτή ας μην είναι μόνο η μνήμη μιας κοινωνίας, αλλά και η αρχή μιας συλλογικής δράσης που δε θα επιτρέψει στο φίδι να δαγκώσει ξανά.

Απόστολος Ρίζος

Και ενώ είναι αυτονόητο ότι η οποιαδήποτε άσκηση βίας, πόσο μάλλον μια δολοφονία, είναι αδιανόητη σε μια πολιτισμένη κοινωνία, και ενώ είναι αυτονόητο ότι η δημοκρατία στηρίζεται στον πλουραλισμό, την ειρηνική συνύπαρξη των πολιτών της και προχωρά με τους αργούς ρυθμούς της ως «η ωραιοτέρα των πολιτευμάτων», μιλάμε όλο και πιο συχνά για τα αυτονόητα, σαν να πρόκειται για επίτευγμα. Ο Παύλος Φύσσας ήταν υπερασπιστής του αυτονόητου. Φοβάμαι όμως πως στα μυαλά κάποιων ανόητων τα αυτονόητα έχουν ματαιωθεί και γίνονται μαχαίρια φονικά. Αυτά που ζούμε δεν είναι πια τα αυτονόητα, είναι τα αδιανόητα.

Υπόγεια Ρεύματα

Εκείνη την περίοδο οι μέρες ήταν «τσαλακωμένες». Όλα έδειχναν ότι κάτι δεν πήγαινε καλά. Φόβος, κίνδυνος, εχθρότητα και διαχωρισμοί. Η κλασική συνταγή για να μουδιάσουν όλοι. Τα κανάλια χαριεντιζόντουσαν, προσκαλώντας δολοφόνους στα πάνελ τους, ενώ τα free press της πόλης ούρλιαζαν υπέρ της «απαραίτητης» φτωχοποίησης και της ισοπέδωσης των ανθρώπων. Ο παραλογισμός κυριαρχούσε. Το κακό θα γινόταν. Την πλήρωσε ο Παύλος, που είχε πάει με την παρέα του στην καφετέρια. Ήταν στοχοποιημένο ή τυχαίο θύμα, δεν ξέραμε στην αρχή. Μετά μάθαμε. Άλλο ένα παιδί που θυσιάζεται για να «χορτάσει» το τέρας. Και ενώ έχουμε γεμίσει τσακάλια που καθημερινά κατασπαράζουν τη νεολαία, όλοι οι άλλοι παρατηρούμε τρομαγμένοι, άφωνοι, λίγοι, στεκόμαστε και περιμένουμε ανήμποροι τη δική μας σειρά.

Frank Panx (Panx Romana)

Αν το κάλεσμα είναι εμφύλιος πόλεμος, τότε εμείς δεν έχουμε θέση. Δεν μας πάει το μοντέλο της επικράτησης του πιο φωνακλά, του μπρατσά και γενικότερα αυτού που προετοιμάζεται για πόλεμο. Θεωρούμε ότι ένας υγιής νους θα πρέπει να προετοιμάζεται για ειρήνη, να την καλλιεργεί στην καθημερινότητά του και σε κάθε κρίση να είναι έτοιμος να δει το λάθος και να κερδίζει το χαμένο έδαφος, σβήνοντας τη φωτιά της βίας, χρησιμοποιώντας τη λογική και όλα τα θετικά συναισθήματα που έχει πλούσια στην εργαλειοθήκη του. Σκοπός είναι να κερδίζουμε ανθρώπινες καρδιές, να μην τις αφήνουμε σαν εχθρούς απέναντί μας, αλλά στο πλάι μας σαν αδέλφια και παιδιά. Έτσι, η κάθε ρατσιστική ή φασιστική νοοτροπία θα μειωθεί, θα μικρύνει, θα εξαφανιστεί. Όλοι οι άνθρωποι είναι πολύτιμοι. Τους χρειαζόμαστε όλους όσους μπορούν να βαδίσουν στο στενό μονοπάτι που λέγεται «Δρόμος Δίχως Μίσος», αποκλειστικά για ειρηνοποιούς, ολικούς αρνητές βίας. A

ΕΣΥ ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ;

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ - MBA

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΟΣΟ ΨΗΛΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΣΠΟΥΔΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ IST!

Γιατί στο IST παίρνεις πτυχίο από κορυφαία Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια χωρίς να χρειαστεί να πας στο εξωτερικό. Γιατί στο IST σπουδάζεις σε υπερσύγχρονο κτίριο διεθνών προδιαγραφών, ειδικά σχεδιασμένο για τη λειτουργία εκπαιδευτικού ιδρύματος Πανεπιστημιακού επιπέδου. Γιατί στο IST καλλιεργούμε τα ταλέντα και τις δεξιότητές σου και σε βοηθάμε να φτάσεις όσο πιο ψηλά μπορείς, με **Bachelors** και **Masters** σε περιζήτητους επιστημονικούς τομείς.

LONDON SOUTH BANK UNIVERSITY

UNIVERSITY OF LONDON INTERNATIONAL PROGRAMMES
(Υπό την ακαδημαϊκή επίβλεψη των Κολλεγίων **LSE, Royal Holloway** και **Goldsmiths**)

CATHOLIC UNIVERSITY OF LYON

UK NARIC

BAC Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST: Πειραιώς 72, 183 46 Μοσχάτο
/college.IST • Τηλ.: 800 1193000 (χωρίς χρέωση)

ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ ΤΩΡΑ
ΤΗΛ.: 210 4822 222
www.ist.gr

IST
THINK BUSINESS!

Με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας

ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ
24 HOUR PARTY PEOPLE

1

1.
Φωτογράφιση που έκανε ο Maxime Gyselinck με τους Think Of One στην Ελευσίνα το 2007, στο πλαίσιο του Naftmobile Tour που κάναμε τότε σε Αθήνα, Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας και easa007/ Ελευσίνα

2.
Φωτογραφία του Σπύρου Σιμωτά από το πάρτι με τους dj Mehdi & Busy P στο Club22 τον Μάρτιο του 2008. Μάλλον το μεγαλύτερο πάρτι που έχουμε κάνει μέχρι σήμερα.

3.
Αφίσα του Δημήτρη Ρόκου για τον Breakbot στο Swing το 2009

4.
Αφίσα του σκηνοθέτη και επί πολλά χρόνια βασικού σχεδιαστή μας Χάρη Λαγκούση για την πρώτη φορά που παίξαμε σε μπαρ στη Θεσσαλονίκη *(είχαν προηγηθεί κάποια afterparty συναυλιών)*

Ο κορμοράνος είναι ένα πελεκανόμορφο πτηνό που ζει κοντά σε θάλασσες, λίμνες και ποτάμια – αλλά αυτό δεν μας αφορά. Ο Κορμοράνος της Αθήνας, όμως, ανήκει στην «άγρια πανίδα» αυτής της πόλης και εδώ και 12 χρόνια μάς δίνει μερικά από τα καλύτερα πάρτι και πολιτιστικά events (συναυλίες, εκθέσεις, εκδόσεις κόμικς). Στα φτερά του Κορμοράνου κάθεται ο Δημήτρης Ρόκκος, ο ζωγράφος που σχεδίασε το εξώφυλλο του τεύχους της ATHENS VOICE που κρατάτε στα χέρια σας, γνωστός εικονογράφος και μουσική φυσιογνωμία της πόλης. Μιλήσαμε μαζί του για τα 12 χρόνια «πτήσεων».

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Τον Σεπτέμβριο του 2002, πριν από 12 χρόνια, ο Κορμοράνος ιδρύθηκε ως εταιρεία και στα τέλη του ίδιου μήνα διοργάνωσε τα πρώτα του events, ένα μικρό τουρ των Think Of One σε Βόλο, Θεσσαλονίκη και Αθήνα, με το Marrakech Emballages Ensemble διεθνές πρότζεκτ τους, με 11 Βέλγους και Μαροκινούς μουσικούς επί σκηνής και εκρηκτικό live. Από την πρώτη εκείνη συναυλία της Αθήνας –και εγκαίνια της εταιρείας– στις 27 Σεπτεμβρίου του 2002 στη Μουσική Σκηνή στον Αέρα της Πετρούπολης έχει απομείνει μία και μοναδική φωτογραφία και άπειρες θολές και groovy αναμνήσεις.
Μέσα σ' αυτά τα 12 χρόνια και με πολλές συνεργασίες στο ενεργητικό του (Mykki Blanco, Maurice Fulton, Kindness, Skream, Marcus Marr, Boston Bun, Jokers of The Scene, Alexis Taylor), ο Κορμοράνος έχει γιορτάσει μόνο δύο φορές τα γενέθλιά του και φέτος θα δώσει το τρίτο πάρτι γενεθλίων του: το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου (ακριβώς την ίδια μέρα με το πρώτο event το 2002), στο –ανανεωμένο– six d.o.g.s., με line-up και πλούσιες λεπτομέρειες. Ο Δημήτρης Ρόκκος σθεναρά και ανεπιφύλακτα περιέγραψε τι πρέπει να έχει ένα πάρτι για να είναι καλό και μας αποκάλυψε την agenda του Κορμοράνου.

Ο τελευταίος αυτός χρόνος του Κορμοράνου ήταν πολύ ενδιαφέρων. Πόσα πράγματα κάνατε;
Ναι, ήταν πιθανώς ο πιο δραστήριος κι ενδι-

Ο Δημήτρης-Κορμοράνος-Ρόκκος μάς μιλάει για το πάρτι που ξεσηκώνει την Αθήνα

αφέρων στην ιστορία του! Είχαμε ωραιότατα live (από Mykki Blanco τον Οκτώβριο, Larry Gus και Fever Kids μέχρι Eleanor Friedberger την προηγούμενη βδομάδα), τη μηνιαία συνεργασία με το PIXI (όπου φέραμε Maurice Fulton, Kindness, Skream, Marcus Marr, Boston Bun, Jokers of The Scene και Alexis Taylor!), πετυχημένες συμπράξεις (με heretic για The Kids Are Alright Vol I και Black Athena για Butterz Showcase), πολλά αυτόνομα πάρτι τριγύρω (εντός και εκτός Αθήνας), ένα cult residency στο Cantina Social και την καλύτερη μέχρι στιγμής συμμετοχή μας σε comicdom con.

Περιγράψτε μας ένα από τα events σας βήμα προς βήμα. Ξεκινάμε είτε από μία διάθεση, είτε από μία ανάγκη, είτε από μία ημερομηνία, είτε από ένα χώρο, είτε από έναν καλλιτέχνη. Προσπαθούμε να συμπληρώσουμε τα υπόλοιπα στοιχεία με έναν τρόπο που να μας αρέσει, επικοινωνούμε με τους υποψήφιους εμπλεκόμενους, κλείνουμε τις συμφωνίες, αρχίζουμε τη διαφήμιση του event, τακτοποιούμε όλες τις λεπτομέρειες, αν η περίπτωση περιλαμβάνει κάποιον επισκέπτη τον υποδεχόμαστε στο αεροδρόμιο, τρώμε κάτι, κάνουμε μια βόλτα, παίρνουμε έναν υπνάκο και πάμε την ώρα που πρέπει στο μαγαζί να δούμε τι θα γίνει.

Υπάρχει σκέψη να διοργανωθούν θεματικές βραδιές και projects στα επόμενα πάρτισας; Όχι.

Πώς θα χαρακτηρίζαμε με μία λέξη τη μουσική ταυτότητα του Κορμοράνου; Αναλόγως με το event. Χορευτική μουσική πάντως, με την ευρεία έννοια, άλλοτε προβλέψιμη και άλλοτε απρόβλεπτη.

Τι πρέπει να έχει ένα πάρτι για να είναι καλό; Είναι πολλά τα στοιχεία. Για καθαρά πρακτικούς λόγους, εμείς σχεδόν πάντα αναγκαζόμαστε να κάνουμε κάποιες επιλογές, και οι δικές μας προτεραιότητες συνήθως είναι οι εξής: συμπαθείς και συνειδητοποιημένοι djs, λειτουργικός χώρος, αξιοπρεπής ήχος, σχετικά λογικές τιμές και ειλικρινής διαφήμιση.

Ποιο ήταν το ωραιότερο πάρτι σας μέχρι σήμερα; Συμπεριλαμβανομένων και των συναυλιών μας, αυτό είναι το επίσημο και αδιαμφισβήτητο ΤΟΠ 10:

1. **dj Mehdi // Soul Stereo** // 2007

(η πρώτη από τις 4 φορές που φέραμε τον αγαπημένο μας dj, όλες πολύ σημαντικές – π.χ. το event του 2008 μαζί με τον Busy P στο Club 22 ήταν μάλλον και το μεγαλύτερο πάρτι στη μέχρι τώρα ιστορία μας)

2. **Think Of One Naftmobile Tour // Αθήνα - Καλαμάτα - Ελευσίνα** // 2007

3. **Zita Swoon // Club 22** // 2008

4. **The Fiery Furnaces // AN club** // 2010
(πολύ ωραία και η έξτρα εμφάνιση την επόμενη μέρα στο ΤΩΡΑ Κ44)

5. **The New Style (Blue Lagoon dvj set) // Swing Club** // 2010

6. **The Swiss // AN club** // 2010
(ό,τι πιο αποτυχημένο –εισπρακτικά– έχουμε κάνει στην Αθήνα μεν, από τις πιο ευχάριστες συναυλίες –και βραδιές– που έχουμε ζήσει ποτέ δε!)

7. **Blue Lagoon & NeaTPermaiK // Time Marine Beach Bar Antiparos** // 2010
(πρώτο reunion με NeaTPermaiK μετά την αποχώρησή του και ένα από τα πιο τρελά και μεγάλα σε διάρκεια πάρτι που έχουμε κάνει ποτέ)

8. **Mykki Blanco w/ T.E.A.M.S. & Boychild // Koo Koo** // 2013 (+ το afterparty στο Cantina Social)

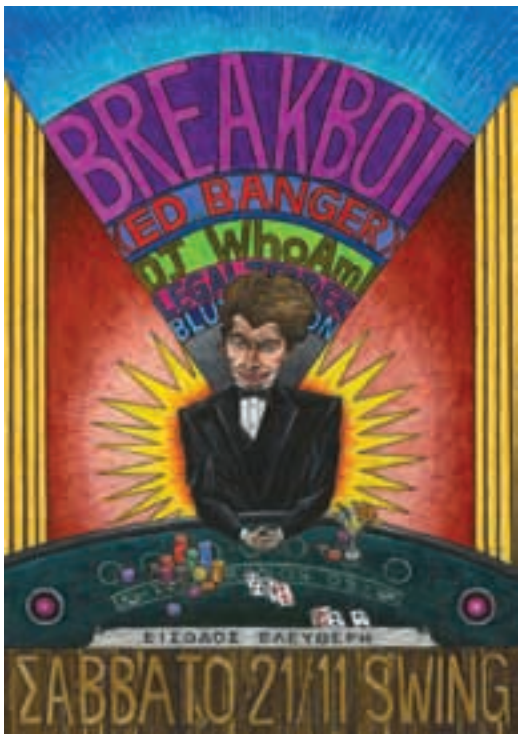
9. **The Kids Are Alright Vol. 1 // Ρομάντσο** // 2014

10. **Alexis Taylor (Hot Chip) dj set // Pixi** // 2014

Τι πρόκειται να συμβεί στο πάρτι γενεθλίων στο Six Dogs; Είναι ένα πάρτι που σχεδιάστηκε κάπως αυθόρμητα, αλλά αντικατοπτρίζει ακριβώς αυτό που μας αρέσει να κάνουμε αυτό τον καιρό. Στο gig space θα 'χουμε τον επίτιμο καλεσμένο μας, Girl Unit, με το φουτουριστικό ήχο της Night Slugs (L-Vis 1990. Bok Bok, Jam City κ.λπ.), τους τακτικούς μας συνεργάτες Black Athena και Winjer και είσοδο 5 ευρώ. Στο μπαρ, το line-up θα αναλάβει ειδικά για εμάς και την περίσταση το αγαπημένο μας vinyl microstore με Constant Dice, Disconekt, Khmer Rouge, Chris OD και guests, ενώ η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Θέλω να κάνω ένα πάρτι γενεθλίων. Μπορείτε να αναλάβετε τη διοργάνωση; Όχι. A

2



3

4

Πού μπορούμε να σας βρούμε;

Σάβ. 27/9
Πάρτι γενεθλίων με **Girl Unit** στο six d.o.g.s

Πέμ. 2/10
Alexis Taylor (Hot Chip) live στο six d.o.g.s.

Σάβ. 11/10
The Kids Are Alright Vol. 2 στο Ρομάντσο

Σάβ. 1/11
Busy P & Breakbot στο Stage Volume

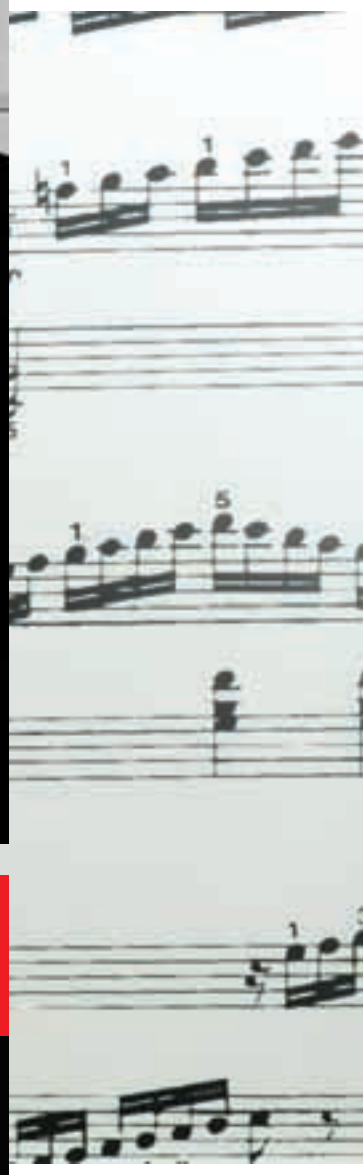
Παρ. 21/11
The Juan Maclean στο Pixi και μία φορά το μήνα στο Cantina Social

Ο Γιώργος Χατζιδάκις δεν μιλάει συχνά

Ο γιος του Μάνου, με αφορμή τη συναυλία στο Ηρώδειο, όπου θα παρουσιαστεί η πρώτη εκτέλεση ανέκδοτης μουσικής του μεγάλου συνθέτη, μας συστήνει άγνωστες πλευρές του πατέρα του

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Με τον Αμερικανό πιανίστα Eugene Istomin και τον Γάλλο χορογράφο Maurice Bejart



Όταν το κάνει όμως έχει ενδιαφέροντα πράγματα να πει, να θυμηθεί από τον Μάνο Χατζιδάκι και να σχολιάσει όσα συμβαίνουν γύρω μας. Α! και να υποθέσει πώς θα αντιδρούσε εκείνος που τόσο πολύ μας λείπει. Αφορμή για την κουβέντα μας η συναυλία στο Ηρώδειο –η πρώτη από μια μεγάλη σειρά συναυλιών με ορίζοντα πενταετίας και έμφαση στα ανέκδοτα και άγνωστα έργα του Μάνου Χατζιδάκι– αλλά και η επαναδραστηριοποίηση του Σείριου με σκοπό να εκδοθούν ανέκδοτα έργα του. Καθόμαστε στο χώρο που έζησε και δημιούργησε ο Χατζιδάκις, τα πιάνα κι ένα ηχητικό σύστημα υψηλής πιστότητας είναι εκεί, οι μελωδίες του εγκατεστημένες για πάντα στο χώρο που γεννήθηκαν. Θαυμάζοντας τον «λαμπάτο» ενισχυτή μαθαίνω πως ήταν «φρικ» της υψηλής πιστότητας και μανιώδης με την τεχνολογία. Αν ζούσε μάλλον θα είχε περάσει στην ψηφιακή εποχή. Άλλωστε, όπως θα μου τονίσει κάποια στιγμή παρακάτω και ο Γιώργος: «Ο Χατζιδάκις ήταν ροκ». Συμφωνώ απολύτως. Περισσότερο όμως θέλω να μάθω τι θα έκανε σήμερα, αν ζούσε…

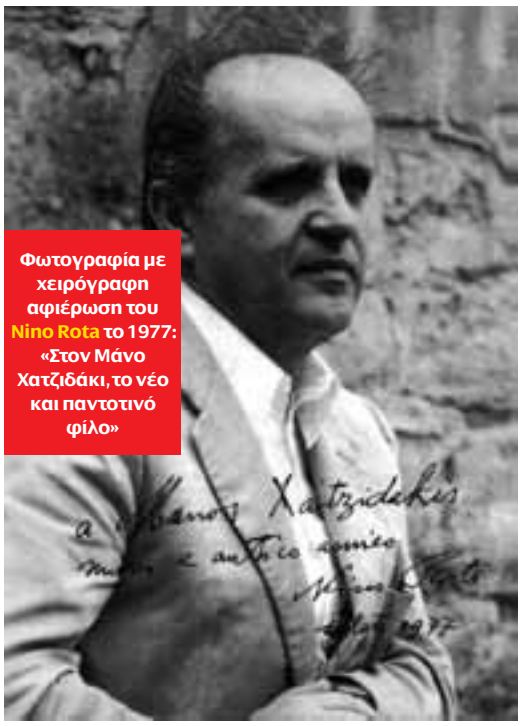
Η απάντηση έρχεται αβίαστα από τον Γιώργο Χατζιδάκι: «Θα έκανε τη δουλειά του. Όπως την έκανε και τότε. Ίδια παρακμή υπήρχε όσο ζούσε, ίσως και σε μεγαλύτερο βαθμό. Στις δεκαετίες του '50, του '60 και του '70 τα πράγματα ήταν πολύ χειρότερα, οι αντιθέσεις πολύ μεγαλύτερες και ο κόσμος υπέφερε σε πολλά επίπεδα. Μεταπολεμικά υπήρχε αληθινή φτώχεια στο μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού πληθυσμού και τα προβλήματα ήταν πολύ πιο άγρια και σύνθετα κι ο ίδιος έκανε τη δουλειά του».

Ίσως γι' αυτό οι άνθρωποι επιστρέφουν διαρκώς όχι μόνο στη μουσική του αλλά και στο λόγο του, στα σχόλια και τα κείμενά του. Είχε μια διορατικότητα που σήμερα επαληθεύεται… «Δεν ήταν προφητικός» μου απαντάει. «Παρατηρούσε διαρκώς και συμπέραινε. Ζούσαμε και τότε και σήμερα αντιπνευματικά και αντιπαραγωγικά κι έτσι μπορούσε να καταλάβει πως θα χρεοκοπήσουμε. Όσο για το λόγο που οι άνθρωποι ανατρέχουν ακόμη σε όσα έχει πει και έχει κάνει, είναι γιατί κατόρθωσε –και είναι από τους λίγους– να δημιουργήσει κοινό μύθο κι αυτό λειτουργεί και στον παρόντα χρόνο».

Πάντα θα ψάχνουμε να αναπληρώσουμε το καλό, να βρούμε σημεία αναφοράς, πρόσωπα σπουδαία που να μας εμπνέουν και να μας γοητεύουν. Είναι, όμως, δυνατόν στις μέρες μας να φανεί κάτι αντίστοιχο; Πολλοί θα υπερασπίζονταν την κληρονο-

Το 1983 ο Μάνος μαζί με το γιο του Γιώργο ταξίδεψαν μαζί στη Ρώμη για να επισκεφτούν τα στούντιο της Τσινετσιτά καλεσμένοι του Fellini, ο οποίος εκείνη την εποχή γύριζε την ταινία «Και το πλοίο φεύγει». Τους ξενάγησε ο ίδιος με το αυτοκίνητό του στη δική του «αιώνια πόλη».

Με τον Γιουγκοσλάβο σκηνοθέτη Dusan Makavejev την εποχή που συνεργάστηκαν για τη μουσική της ταινίας «Sweet movie», το 1974



Φωτογραφία με χειρόγραφη αφιέρωση του Nino Rota το 1977: «Στον Μάνο Χατζιδάκι, το νέο και παντοτινό φίλο»

Ο Γιώργος Χατζιδάκις ετοιμάζει τη σημαντική συναυλία με την ανέκδοτη μουσική του πατέρα του, που θα ακούσουμε σε πρώτη εκτέλεση στο Ηρώδειο

Τρεις σημαντικοί «βράχοι» της συλλογικής μας μνήμης: Ελύτης, Χατζιδάκις, Κουν

INFO Η συναυλία **«Τρόποι του φεγγαριού»** θα πραγματοποιηθεί στο Ηρώδειο στις 24 & 25 Σεπτεμβρίου. Θα παρουσιαστούν το σάουντρακ της ιταλικής ταινίας *«Facciadispia»* του GiuseppeFerrara, καθώς και επιλογές από γνωστά τραγούδια του Μ.Χ. που έχουν ακουστεί σε ταινίες. Συμμετέχουν η **Συμφωνική Ορχήστρα της ΝΕΡΙΤ** και το **Μουσικό Σύνολο Χατζιδάκις** σε διεύθυνση **Λουκά Καρυτινού**. Τραγουδούν: **Έλλη Πασπαλά** και **Vassilikos**.

Με τους επιστήθιους φίλους και συνεργάτες του Μελίνα και Ντασέν

μιά ενός τέτοιου πατέρα μ' ένα ξερό όχι, αλλά ο συνομιλητής μου είναι πιο γενναιόδωρος: «Όσο γεννιούνται άνθρωποι θα γεννιέται και το ταλέντο και η σοβαρή σκέψη. Ίσως να υπάρχουν και σήμερα αλλά δεν έχουν την αντίστοιχη δύναμη, την αντίστοιχη διεισδυτικότητα».

Ελπίζουμε πάντα πως μέσα από τις κρίσεις θα βγει κάτι διαφορετικό, κι ότι τα δεινά μας θα γίνουν μίτρα για να γεννηθεί το νέο... «Έχουμε αφομοιώσει τόσο καλά και τόσο πολύ ό,τι συνέβη και ό,τι προηγήθηκε που ζητάμε απεγνωσμένα το καινούργιο; Νομίζω πως αυτό είναι μια πλάνη, μια λάθος αναζήτηση, γιατί όλα είναι καινούργια και παλιά συγχρόνως».

Η ζωή του δίπλα στον Μάνο Χατζιδάκι, η ενασχόλησή του με τη δισκογραφική εταιρία «Σείριος» και η διαχείρηση του πνευματικού του έργου τού έδωσαν τη δυνατότητα να ζήσει όλη την ελληνική μουσική πραγματικότητα ως ακροατής αλλά και ως «επαγγελματίας». Αλλά και η προσωπική του καλλιέργεια και αισθητική –φανερή σε όλη μας την κουβέντα– με ωθεί να αναζητήσω τις μουσικές του απόψεις, που δεν είναι και πολύ ενθαρρυντικές. Δικαίως, νομίζω... «Είμαστε μία επαρχιακή περιοχή κι επειδή ούτε είμαστε κέντρο, ούτε έχουμε αφομοιωμένη παράδοση, η δημιουργία είναι μέσα σε εισαγωγικά. Ο κανόνας είναι αδιάφορος και λίγο βαρετός. Δεν είμαστε ένα εργαστήρι παραγωγής ιδεών, πλην εξαιρέσεων. Ίσως αυτό μας έχει σώσει... Οι εξαιρέσεις μας είναι ιδιοφυείς. Για να γίνει κάτι πρέπει να αλλάξουμε δομικά και να παράγουμε συλλογικά. Πρέπει να φύγουν οι γενιές που έχουν διαφθαρεί και δυστυχώς εμείς είμαστε μια παρακμιακή κοινωνία. Μας εκπαίδευσαν για να είμαστε έτσι και ως εκ τούτου αυτό που αναπαράγουμε δεν έχει προστιθέμενη αξία. Αναπαράγουμε τα ελλείμματά μας». Κι όσον αφορά στις απόπειρες διασκευών που έχουν γίνει κατά καιρούς σε τραγούδια ή και σε ολόκληρα έργα του Μάνου Χατζιδάκι; Ρωτάω για να πάρω την απάντηση που υποψιαζόμουν: «Ο κανόνας δεν είχε ενδιαφέρον. Ίσως κι εδώ μερικές εξαιρέσεις...».

Η συζήτηση μάς πάει στην τέχνη και στην αναγκαιότητά της σε δύσκολες εποχές, όπως τώρα. Είναι τελικά αποκούμπι ή πολυτέλεια όταν αγωνίζεσαι για τον επιούσιο; Όμως «η τέχνη πάντα βοηθάει γι' αυτό και τη γεννήσαμε». Τον ρωτάω αν φοβάται, αν οργίζεται, αν αδιαφορεί με όσα συμβαίνουν γύρω μας, για να μου πει: «Όλα αυτά μαζί και ταυτόχρονα ψύχραιμος. Βέβαια όλα όσα συμβαίνουν σήμερα προϋπήρχαν, απλώς τώρα έπεσαν τα προσχήματα. Είμαστε μια βαθιά προβληματική κοινωνία κι αυτό που γεννάμε είναι προβληματικό. Αυτό όμως που είναι πραγματικά ανησυχητικό είναι που υπάρχει ένα φασιστικό κόμμα στη Βουλή. Μπροστά σε αυτό, τα υπόλοιπα είναι απλώς εκνευριστικά».

Και για να τελειώσουμε με τον «Μάνο που ήταν ροκ», φτάνουμε στους νέους και πώς αυτοί προσέρχονται στο έργο του. Όπως επισημαίνει ο Γιώργος Χατζιδάκις «υπάρχει μια πολύ έντονη σχέση. Το βλέπω μέσα από τα social media. Συμβαίνει ακριβώς αυτό που τον ενδιέφερε πάντα: να τον ανακαλύπτουν διαρκώς». Δεν ήταν όμως πάντα έτσι, επισημαίνω, στην εποχή του πολεμήθηκε αρκετά, για να πάρω την απάντηση: «Σωστό είναι αυτό αλλά, για να είμαστε δίκαιοι, αγαπήθηκε και πολύ. Έζησε έντονα και ήταν φυσικό να έχει και αντιδράσεις. Ο Χατζιδάκις ήταν ροκ...».

Καθώς επιστρέφω στην πραγματικότητα, στους ήχους του δρόμου, στη σειρήνα ενός νοσοκομειακού και ξεκλειδώνω τη μηχανή μου για να φύγω, έχω μέσα μου αυτή την ευχαρίστηση από το ότι βρέθηκα σε ένα χώρο που έχει ακούσει και έχει δει τόσα, από το ότι συνάντησα έναν πολιτισμένο άνθρωπο κι έκανα μαζί του μια κουβέντα με αισθητική και επίπεδο (αστικού πολιτισμού θα έλεγα, αν στις μέρες μας δεν ήταν πάλι αυτό υπό διωγμό και περιφρονημένο) κι ότι ο Μάνος Χατζιδάκις και το έργο του ήταν το αντικείμενό μας. Ωραία... **Α**

ΜΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΚΜΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΩΣ ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΜΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗ ΑΞΙΑ. ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΜΕ ΤΑ ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ ΜΑΣ.

ΘΑ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ

*Μπορεί η πολιτεία να αδιαφορεί για τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης, όμως η υψίφωνος **Βάσω Παπαντωνίου** την υποκαθιστά και μετά από χρόνια προσπαθειών το σπίτι που έζησε τα εφηβικά της χρόνια η Μαρία Κάλλας ετοιμάζεται για την υποδοχή της Ακαδημίας Λυρικής Τέχνης.*

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

1937 Η Μαρία Κάλλας έρχεται μετά το χωρισμό των γονιών της να μείνει με τη μητέρα και την αδελφή της Υακίνθη στο διαμέρισμα της πολυκατοικίας στην οδό Πατησίων 61. Είναι 14 χρονών και κάνει όνειρα για μια καριέρα στα Λυρικά Θέατρα του κόσμου.

2014 Από τότε που έφυγε από το σπίτι 69 χρόνια πέρασαν. Η πολυκατοικία, γνωστή την εποχή που ζούσε εκεί η Κάλλας ως πολυκατοικία Παπαλεονάρδου, χτισμένη από τον αρχιτέκτονα καθηγητή του ΕΜΠ Κωνσταντίνο Κιτσίκη, μπολιασμένη με στοιχεία Αρ Νουβό, θα περάσει στη μνήμη ως *«Το σπίτι που έζησε η Μαρία Κάλλας»*. Μια πλακέτα στην είσοδο «ξεμπέρδευε» με τις υποχρεώσεις της πολιτείας απέναντι στη μεγαλύτερη λυρική υψίφωνο όλων των εποχών. Ο σεισμός του 1999, όπως κάθε σεισμός, δεν έχει ιστορική μνήμη, γι' αυτό και δεν σεβάστηκε το κτίριο. Το ΝΑΤ, στο οποίο ανήκει από το 1950, δήλωσε ανικανότητα να το επισκευάσει. Η παρακμή συνεχίζεται και μετά το 1989, αφού ποτέ ένας χαρακτηρισμός κτιρίου ως αρχιτεκτονικό μνημείο των νεότερων χρόνων δεν αρκεί να το σώσει, αν δεν συνοδεύεται και από έμπρακτες (οικονομικές) κινήσεις. Την πολυκατοικία θα τη θυμηθούμε με τις καταλήψεις και τις επεμβάσεις της αστυνομίας – στο μεταξύ ακόμα και η πλακέτα είχε εξαφανιστεί...

Η μοίρα δεν ήταν ποτέ καλή με την Κάλλας και ό,τι κατάφερε το κατάφερε με επιμονή και δουλειά

1997 Η Βάσω Παπαντωνίου δίνει στο Παρίσι, όπου ζει, υπόσχεση στον εαυτό της να αποκαταστήσει μια διπλή αδιαφορία· να σώσει το σπίτι της Μαρίας Κάλλας και τη... Λυρική τέχνη. Η Ελληνίδα υψίφωνος με τη διεθνή καριέρα συστήνει μαζί με τον Βασίλη Βασιλικό την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για το κτίριο της Όπερας και της Ακαδημίας Λυρικής Τέχνης «Μαρία Κάλλας». Στόχος της η Ακαδημία που ονειρεύεται να στεγαστεί στο «Σπίτι που έζησε η Μαρία Κάλλας». Το 2005 θα εμφανιστεί στο ΝΑΤ με σχέδια του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Τομπάζη. Δεν θα τα βρουν, αλλά δεν εγκαταλείπει...

2014 Το ΝΑΤ συμφώνησε, ο δήμος δέχτηκε να εμπλακεί, υπογράφτηκαν τα πρώτα έγγραφα. Το Gala Όπερας στο Ηρώδειο που συνδιοργανώνουν η Εθνική Λυρική Σκηνή και η Εταιρία για την Ακαδημία (21/9) έχει στόχο να συγκεντρώσει χρήματα για την εκπόνηση προωθητικής μελέτης για το κτίριο.

INFO
Gala Όπερας, Ηρώδειο, 21/9, 20.30. Μουσική Διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός. €100-20. 210 3662100, 210 3612461, 210 3643725, www.nationalopera.gr

Η Βάσω Παπαντωνίου Θυμάται...

«Πάντοτε ένιωθα πως έχω ένα προσωπικό χρέος απέναντι στη Μαρία Κάλλας. Δεν την έχω δει ούτε ακούσει ποτέ από κοντά – αλλά δεν νομίζω πως έχει σημασία. Στο Παρίσι είχαμε πλησιάσει με τον Βασίλη Βασιλικό το φίλο μας Τζακ Λανγκ και του ζητήσαμε ένας δημόσιος χώρος να πάρει το όνομά της. Συμφώνησε για την πλατεία στην Pont de l' Alma. Λίγες μέρες πριν από τα εγκαίνια σκοτώνεται εκεί η Λαίδη Νταϊάνα κι έτσι δεν πραγματοποιήθηκαν ποτέ, αφού το σημείο συνδέθηκε τόσο πολύ με το τραγικό γεγονός... Για μένα είναι ακόμα μια απόδειξη πως η μοίρα δεν ήταν ποτέ καλή με την Κάλλας και ό,τι κατάφερε το κατάφερε με επιμονή και δουλειά…

»Η ανέγερση του Μεγάρου Μουσικής ήταν ένας ακόμα λόγος που με έκανε να επισπεύσω. Ένιωθα πως θα κατάπινε την Εθνική Λυρική Σκηνή και πως έπρεπε το συντομότερο να γίνει κάτι για να μη χαθεί μαζί με την ιστορία της. Ξεκίνησα μ' ένα γκαλά για να διαφημίσω τους στόχους της Εταιρείας και άρχισα τις συναντήσεις με τους ιθύνοντες. Χτύπησα πολλές πόρτες και βρήκα ανταπόκριση. Σκέφτηκα πως μόνο ένας μεγάλος οικονομικός ιδιωτικός φορέας μπορούσε να βοηθήσει. Πρέπει να σας πω πως όταν έκανα την πρώτη κρούση το 1999 στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος η απάντηση ήταν πως "δυστυχώς είναι αργά γιατί έχει προηγηθεί ο Λαμπράκης που ζητάει την ανέγερση ενός Μεγάρου Μουσικής στη Σπάρτη!". Το 2005 σε μια ημερίδα για το "Πολιτιστικό επίπεδο του Έλληνα" σε χορηγία του Νιάρχου επανήλθα. Μιλώντας με τον τότε υπεύθυνο του Ιδρύματος έριξα την ιδέα για τον Ιππόδρομο. Μέχρι τότε, το Ίδρυμα σκεφτόταν την ιδέα της δημιουργίας Εθνικής Βιβλιοθήκης στη θέση που είναι το Μπάντμιντον. Έτσι ξεκίνησαν όλα…

»Η Ακαδημία αφορά στη δημιουργία ενός πολύ ιδιαίτερου θεσμού που προϋποθέτει μια προσεκτική προπαρασκευαστική διαδικασία, ώστε να λειτουργήσει με άριστο τρόπο. Μέχρι σήμερα μας είχε απορροφήσει η εύρεση του κτιρίου και τώρα που μπαίνουμε στη φάση υλοποίησης θα αρχίσουμε την επεξεργασία της λειτουργίας – δεν γνωρίζουμε ακόμη αν θα είναι με ιδιωτικά ή μεικτά κριτήρια. Ακόμα και για τον όρο Ακαδημία θα χρειαστεί νέο κυβερνητικό διάταγμα. Όραμά μου είναι να έρχονται σπουδαστές και απ' έξω σε μια Ακαδημία η οποία θα προσφέρει σπουδές για όλες τις ειδικότητες που αφορούν μια λυρική παράσταση – από τον τραγουδιστή, το μουσικό, το σκηνοθέτη, μέχρι το φροντιστή και το φωτιστή...

»Δεν θα έχει τη λογική της παροχής διπλωμάτων για να ανοίξει μετά κάποιος ένα Ωδείο. Θα ευχόμουν δε να γίνει και αιτία για έναν επαναπροσδιορισμό της μουσικής παιδείας, αλλά και να εξεταστεί το πώς δουλεύουν σήμερα τα ωδεία. Θυμάμαι κάποτε με είχαν καλέσει από ένα μεγάλο ωδείο σε επιτροπή προκειμένου να δώσουμε αριστεία σε κάποιους μαθητές. Αφού τους άκουσα, αρνήθηκα. Γιατί μπορεί να ήταν πολύ καλοί, αλλά με τίποτα δεν θα τους έλεγες άριστους και δεν ήθελα να τους καλλιεργήσω αυτή την ψευδαίσθηση – βγαίνοντας στο εξωτερικό θα ανακάλυπταν με οδύνη την αλήθεια. Το λυρικό τραγούδι είναι χώρος συντριβής και όχι έπαρσης και αυτό θέλω να καλλιεργηθεί στους σπουδαστές της Ακαδημίας, που ούτως ή άλλως θα επιλέγονται με πολύ αυστηρά κριτήρια.

»Το Gala, που γίνεται σε τη συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή και τη συμμετοχή σπουδαίων τραγουδιστών, έχει στόχο να μαζευτούν χρήματα για την προωθητική μελέτη που αφορά το κτίριο. Είναι το πρώτο βήμα προκειμένου να ενταχτεί το πρόγραμμα σε ΕΣΠΑ…

»Όλη αυτή η περιπέτεια με έχει πείσει για κάτι: Όταν πιστεύει κάποιος πολύ σε κάτι και χωρίς να διεκδικεί τίποτα για τον ίδιο μπορεί να κατορθώσει… το ακατόρθωτο». A

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της A.V.

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ
ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΟΜΕΑΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Βαφειάς Χάρης CEO Stealth Maritime Inc.
Βερνίκος Νικόλαος Πρόεδρος International Chamber of Commerce
Γαβριήλ Γιώργος Διευθυντής Golden Union Shipping Co SA
Γκιζιάκης Κωνσταντίνος Πρώην Πρόεδρος Ναυτιλιακού τμήματος Πανεπιστημίου Πειραιά, Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Ναυτιλιακού τμήματος BCA
Γράτσος Γεώργιος Πρόεδρος Ναυτιλιακού Επιμελητηρίου
Μητρόπουλος Ευθύμιος Επίτιμος Γενικός Γραμματέας του IMO, Πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος «Μαρία Τσάκος»
Παχούλης Ιωάννης Πρώην Πρόεδρος Ναυλομεσιτών Ελλάδος
Σημαντώνης Χαράλαμπος Πρόεδρος της Ένωσης Εφοπλιστών Ναυτιλίας Μικρών Αποστάσεων

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Αγγελόπουλος Αλέξανδρος Εκτελεστικός Διευθυντής - Aldemar Hotels, Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (Σ.Ε.Τ.Ε)
Δοξιάδης Απόστολος Πρώην Πρόεδρος Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ), Πρώην Πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Π.Ξ.Ε.Ε)
Ζησιμάτος Γιώργος Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Πειραιώς (Ε.Σ.Π)
Θεοχαράκης Τάκης Επιχειρηματίας
Κοντομηνάς Δημήτριος Επιχειρηματίας
Κορκίδης Βασίλης Πρόεδρος Εθνικής Συνομοσπονδίας Ελληνικού Εμπορίου (Ε.Σ.Ε.Ε), Πρόεδρος Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιώς (Ε.Β.Ε.Π.)
Μαρινόπουλος Πάνος Επιχειρηματίας
Μυλωνά Μάρθα Πρόεδρος Συνδέσμου Διοίκησης Ανθρωπίνου Δυναμικού Ελλάδος (Σ.Δ.Α.Δ.Ε)
Οικονομόπουλος Χάρης Πρόεδρος Ελληνοβρετανικού Επιμελητηρίου (Π.Ε.Ε.)

Στο BCA, κάναμε ένα βήμα μπροστά δημιουργώντας το Academic Advisory Board, ένα ακαδημαϊκό συμβούλιο που αποτελείται από προσωπικότητες διεθνούς κύρους, σημαντικές στο χώρο της ναυτιλίας και της διοίκησης επιχειρήσεων, των οποίων η συμβολή, είναι ορόσημη για την εκπαιδευτική και ερευνητική προσπάθεια του Κολλεγίου.

Στόχος μας παραμένει η συνεχής βελτίωση των σπουδών μας και η ολοένα αυξανόμενη απορροφητικότητα των αποφοίτων μας (72% σήμερα) από την αγορά εργασίας.

LEON & PARTNERS

44 BCA COLLEGE

UK NARIC Πιστοποιημένα πτυχία από το αντίστοιχο Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ).

BAC ACCREDITED Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC).

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Bachelors and Masters in:
- Business Administration
- Shipping, Transport & Logistics
- Hotel & Tourism Management
- Digital Marketing
- Accounting & Finance

ΠΑΜΕΓΑ

ΣΤΗ ΡΙΒΙΕΡΑ **ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

Η Α.Υ. περιπλανιέται στους δρόμους και τα στέκια της, ενώ γνωστοί καλλιτέχνες μιλούν για τη δική τους Γλυφάδα

Της **ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ** - Φωτό: **ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ** - Εικονογράφηση: **Hypokondriak**

Η ΓΛΥΦΑΔΑ ΤΗΣ ΝΤΟΡΕΤΤΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ*

Μου ζήτησαν να γράψω λίγα λόγια για την περιοχή που έχω ζήσει τα περισσότερα χρόνια της ζωής μου (28 περίπου και το μέτρημα συνεχίζεται). Το βρήκα μια καλή ευκαιρία να βάλω τις σκέψεις μου κάτω και να ανακαλύψω γιατί αγαπώ τόσο τη Γλυφάδα και τόσα χρόνια δεν έχω σκεφτεί να μετακομίσω κάπου άλλού.

Στη Γλυφάδα ήρθαμε με τους γονείς και την αδερφή μου, όταν εγώ ήμουν περίπου 7 χρονών. Ήρθαμε από τη Νέα Σμύρνη και το πρώτο που μου είχε κάνει εντύπωση ήταν ότι είχα τόσο κοντά τη θάλασσα χωρίς να είμαι κάπου για διακοπές. Η θάλασσα δίνει την αίσθηση της ηρεμίας, της ησυχίας. Είναι πολύ σημαντικό το ότι ακόμα κι αν τρέχεις όλη μέρα σε χιλιάδες υποχρεώσεις, έχεις τη δυνατότητα, όποτε θες, να ξεκουράσεις το βλέμμα σου κοιτώντας το γαλάζιο χωρίς να χρειαστεί να οδηγήσεις χιλιόμετρα για να βρεθείς εκεί. Δίνει μια άλλη ενέργεια αυτή η δυνατότητα, μια ενέργεια που μ' ένα μαγικό τρόπο μεταφέρεται σε ολόκληρη την περιοχή.Μαγική φαινόταν στα μάτια μου τότε και η ξύλινη παιδική χαρά, στην πλατεία της Γλυφάδας. Είχε εκείνο τον πύργο από σχοινιά για να σκαρφαλώνουμε που τότε τον έβλεπα πραγματικά θεόρατο! Μου άρεσε πολύ να σκαρφαλώνω μέχρι την κορυφή του.Θυμάμαι όλες τις σχολικές μας εκδρομές στην παραλία. Ήμασταν εκεί σε πέντε λεπτά και νιώθαμε σαν να ήμασταν σε κάποια παραλία νησιού. Αυτό μας έδινε φοβερή αίσθηση ελευθερίας και ανεμελιάς και πραγματικά εκείνες οι εκδρομές γέμιζαν τις μπαταρίες των μαθητών, που όσο τα σχολικά χρόνια περνούσαν είχαν όλο και περισσότερες υποχρεώσεις. Φυσικά και την περίοδο του καλοκαιριού ήταν σπουδαίο που μπορούσαμε εύκολα και γρήγορα να βρεθούμε σε κάποια παραλία, μέχρι να έρθει η ώρα των πολυπόθητων οικογενειακών διακοπών.

Στην πλατεία της Γλυφάδας δεν υπήρχαν τότε πολλά μαγαζιά. Στο Γυμνάσιο μαζευόμασταν σε 2-3 συγκεκριμένα μέρη κι από ένα σημείο και μετά, ακόμα κι αν δεν φοιτούσαμε όλοι στο 1ο Γυμνάσιο-Λύκειο Γλυφάδας που πήγαινα εγώ, γινόμασταν όλοι μια μεγάλη παρέα. Δίναμε ραντεβού στα Wendy's τότε, ή στο Blanos, που υπάρχει ακόμα και σήμερα και πηγαίνω τα παιδιά μου για bowling. Τότε είχε και ξύλινο παρκέ για rollers και ο ενθουσιασμός, όποτε κάναμε πατίνια εκεί, ήταν απερίγραπτος. Θυμάμαι με ευχάριστη νοσταλγία όλες εκείνες τις εξόδους, περνώντας σιγά-σιγά στον κόσμο των μεγάλων.

Δέντρα στους δρόμους, νεραντζιές που το καλοκαίρι μοσχοβολούν και χαίρεσαι το περπάτημα στη γειτονιά. Σήμερα πια υπάρχει και το τραμ, που άλλαξε εντελώς τη μορφή του κέντρου της Γλυφάδας, έφερε ζωντάνια και μπορεί να σε πάει μέχρι το κέντρο της Αθήνας ακούραστα.

Τώρα που είμαι μαμά, χαίρομαι που τα παιδιά μου έχουν το χώρο να παίξουν και να τρέξουν σε παρκάκια που υπάρχουν εδώ κι εκεί και σε παιδότοπους της περιοχής για το χειμώνα. Μ' αρέσει που τα καλοκαιρινά απογεύματα μπορούμε να πάμε ποδηλατάδα στον ποδηλατόδρομο ακριβώς έξω από το σπίτι μας. Χαίρομαι που απολαμβάνουν κι αυτά τη θάλασσα, μια ανάσα από το σπίτι μας και τον ήλιο που κάποιες φορές στη γειτονιά μας φαίνεται πιο φωτεινός.

Λένε ότι οι άνθρωποι στη Γλυφάδα είναι διαφορετικοί. Εγώ αυτό δεν το πιστεύω. Κάθε άνθρωπος είναι μοναδικός και διαφορετικός από το διπλανό του, σε όποια περιοχή κι αν ζει, ακόμα και στην ίδια. Είναι όμορφο όμως που σε μια καθημερινότητα με χιλιάδες υποχρεώσεις και άγχος, μπορώ να γυρνάω στο σπίτι μου και το περιβάλλον να με ηρεμεί. Και αυτό η Γλυφάδα μού το προσφέρει απλόχερα.

** Η Ν.Π. θα παρουσιάζει τους επόμενους μήνες την εκπομπή «Music school» στο Mega*

Λίγα πράγματα είναι πιο όμορφα τον Σεπτέμβρη στην Αθήνα από τη θάλασσα. Είναι η εποχή όπου οι περισσότεροι άνθρωποι βρίσκονται σε μεταβατικό στάδιο, λίγο μετά τις διακοπές, λίγο πριν το χειμώνα, τα χρώματα είναι πιο γλυκά και έχεις την ανάγκη να απομακρυνθείς για λίγο ακόμα από το πολύ τσιμέντο πριν μπεις σε χειμερινή διάθεση. Η Γλυφάδα είναι σταθερά το αγαπημένο play ground των Αθηναίων, το ιδανικό νότιο προάστιό τους, καθώς προσφέρει όλα εκείνα που παρέχει το κέντρο, ζωντανή αγορά, εστιατόρια και μπαρ, αλλά και μαρίνες και παραλία και γήπεδο γκολφ και μέρη για περιπάτους, έχοντας ταυτόχρονα στραμμένο το βλέμμα στον ανοιχτό ορίζοντα.

Μια λεωφόρος χωρίζει την πολύβουη Κάτω Γλυφάδα από τη «συνεσταλμένη» Άνω Γλυφάδα, η λεωφόρος Βουλιαγμένης. Θαρρείς πως μαγικά άλλαξε κι η διάθεσή μας όταν περάσαμε από τη μία πλευρά στην άλλη. Ξεκινώντας από την Άνω Γλυφάδα διασχίσαμε τη Γούναρη και ανακαλύψαμε εστιατόρια με καταπράσινους κήπους, σουβλατζίδικα αλλά και φούρνους με ολόφρεσκο ψωμί. Η ζωή είναι ήρεμη εδώ, σχεδόν σαν σε χωριό. Αν και υπάρχει αστική συγκοινωνία τα μεγάλα πεζοδρόμια προδιαθέτουν για περπάτημα. Μετά το πέρασμα της λεωφόρου, ένας άλλος κόσμος ζει και αναπνέει. Εμπορικά κέντρα, στοές, γκαλερί και δρόμοι που σφύζουν από ζωή. Από την κεντρική πλατεία του Δήμου Γλυφάδας, εκεί όπου βρίσκεται η εκκλησία των Κωνσταντίνου & Ελένης, σήμα κατατεθέν της περιοχής, και σημεία αναφοράς τις Ανδρέα Παπανδρέου, Αγγέλου Μεταξά (όνομα που δόθηκε προς τιμή του πρώτου αιρετού δημάρχου της Γλυφάδας), Ζησιμοπούλου και Κύπρου, κάθε στενό κρύβει και μια ευχάριστη έκπληξη. **Καταγράψαμε:**

● Την Κωνσταντινουπόλεως

Είναι ίσως η πιο διεθνοποιημένη οδός (χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι κι η υπόλοιπη Γλυφάδα). Ο δρόμος των «καλοφαγάδων» με γεύσεις σχεδόν από όλο τον πλανήτη: Ιταλικό ρεστοράν απέναντι από γυράδικο, ινδικό απέναντι από μπεργκεράδικο, λιβανέζικο λίγο παραπέρα από ένα κρητικό κονάκι.

● Την κεντρική πλατεία στο τέρμα των λεωφορείων

Μόλις σουρουπώσει, η πλατεία γεμίζει με ζευγαράκια, ηλικιωμένους και skaters, ενώ ήχοι από τα μπαράκια πλημμυρίζουν τον αέρα και σε κάνουν να νιώθεις ότι το καλοκαίρι δεν θα τελειώσει ποτέ.

● Την τυρόπιτα του Τάσου

Στο εργαστήριο του Τάσου στη Μαραγκού, μια χειροποίητη τυρόπιτα που φτιάχνεται μπροστά στα μάτια σου. Το μυστικό της βρίσκεται στη γέμιση και στο τυρί που χρησιμοποιούν. Για τα διάσημα νεγράκια του δεν χρειάζεται να πούμε λέξη. Απλά τέλεια.

● Τις βόλτες στο πλακόστρωτο της Μεταξά

Το μεγαλύτερο μέρος της Αγγέλου Μεταξά αποτελείται από πλακόστρωτα πεζοδρόμια. Περπατάς χιλιόμετρα χωρίς να το καταλαβαίνεις. Εντάξει, βοηθούν λίγο κι οι βιτρίνες!

● Τις εμπορικές στοές

Η Γλυφάδα λόγω των εμπορικών πολυκαταστημάτων έχει και εμπορικές στοές. Εκεί μέσα βρίσκει κανείς μικρομάγαζα με σπάνια προϊόντα. Εξερευνήστε τις.

● Τα μπερδεμένα πρόσωπα στις γραμμές του τραμ

Είναι απίστευτο το βλέμμα του κόσμου όταν περνά τους δρόμους στην Κάτω Γλυφάδα. Κοιτάζει πάντα και δεξιά και αριστερά, όπως κάνουν οι τουρίστες στο Λονδίνο. Από τη μία έρχεται το τραμ, από την άλλη αυτοκίνητα, ποδήλατα, πανικός. Γενικά, από παντού κάποιος ή κάτι θα σε προσπεράσει.

● Τους κήπους των μαγαζιών στην Κύπρου

Τα περισσότερα μαγαζιά στη Γλυφάδα διαθέτουν κήπους, αλλά εκείνα της Κύπρου τα χαρακτηρίζει η έντονη βλάστηση, το χρώμα και τα δέντρα εντός αυλής.

● Την πρώτη ανάσα στη θάλασσα

Είναι μαγική η αίσθηση της πρώτης ανάσας μακριά από το κέντρο, στον ανοιχτό ορίζοντα. Είναι η Γλυφάδα. ▶

wesc FLAGSHIP STORES
2, Artemidos str.166 74 Glyfada, Athens 00302108941358 &
5, Kouskoura str.154622 Thessaloniki 0030 2310 226248

wesc
® WeAretheSuperlativeConspiracy

KIBO

Άριστη γιαπωνέζικη κουζίνα σε minimal χώρο με χαρακτηριστικές πινελιές που σε μεταφέρουν στη σαγηνευτική Ανατολή. Δοκίμασε τέλειες και διαφορετικές σαλάτες, όπως την King Crab Salad με βασιλικό καβούρι, υπέροχα ορεκτικά (ζεστά και κρύα), όπως salmon tartar με αυθεντική ασιάτικη yuzu kosho sauce και τραγανές γαρίδες με spicy cream sause, να σε καλούν σε ένα υπέροχο γευστικό ταξίδι. Φυσικά από τα κυρίως πιάτα δεν θα μπορούσε να λείπει το Kibo style black cod. Σημείωσε ότι οι πρώτες ύλες είναι ολόφρεσκες και τα λαχανικά κόβονται τη στιγμή της παραγγελίας σου. Μη φύγεις χωρίς να προτιμήσεις το εντυπωσιακό dragon roll (θα σε κερδίσει από την παρουσίαση και μόνο) και το εκπληκτικό bento box, το κινέζικο κουτί που περιέχει διάφορους συνδυασμούς από ζεστά ορεκτικά, sashimi και nigiri. Για το τέλος, μία ευχάριστη παραλλαγή του cheesecake με yuzu sauce αφήνει τις καλύτερες εντυπώσεις.

Λαοδίκης 33, 210 9680460

ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

SOLETO

All day ιταλικό, άνετο και φιλικό, θα το αγαπήσεις από την πρώτη στιγμή. Ξεκίνησε τη μέρα κεφάτα, με καφέ, πρωινό και τα γλυκά που παρασκευάζονται καθημερινά εδώ, στο ζαχαροπλαστείο που βρίσκεται εντός του καταστήματος (αγαπημένο το σουφλέ ελβετικής σοκολάτας με παγωτό βανίλια). Παρόλο που πρόκειται για ένα μαγαζί με all day χαρακτήρα, θα βρεις πολλές εξαιρετικές προτάσεις για φαγητό διά χειρός του Ιταλού σεφ Stefano Rossi, όπως μια πλούσια ποικιλία σε κρεατικά (έξοχο το rib-eye black angus με ψητά λαχανικά και πατάτες) , αλλά και πιάτα με χαμηλότερες θερμίδες, για όσους προσέχουν τη διατροφή τους. Ακόμη εντύπωση κάνει η Fiorentina για 2 άτομα (1.200γρ.) με πατάτες κροκάν, αρωματισμένες με δεντρολίβανο και σάλτσα pepe verde και η Burrata με speck και άγρια ρόκα. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλα τα λαχανικά που χρησιμοποιούνται στις σαλάτες και στα κυρίως πιάτα έρχονται απευθείας από το μποστάνι του Soleto.Τα βράδια κυλούν ευχάριστα με μουσικές που παίζει κάθε μέρα ο dj (από τις 20.00 και μετά) και ιδιαίτερα κοκτέιλς, που θα σε κρατήσουν ως αργά. **Λαοδίκης 33-35, 210 9680460**

ΦΩΤΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

Ο Νίκος, ο Φώτης και ο Περικλής στην ψησταριά

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΠΙΦΤΕΚΟΥΠΟΛΗ ΣΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Ο Γιώργος Παυριανός και ο Τάκης Τσαντίλης, δυο φίλοι από τα 80s, αποφασίζουν να κάνουν μια νοσταλγική βόλτα στην Μπιφτεκούπολη και στη Γλυφάδα που γνώρισαν.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ** - ΦΩΤΟ: **ΤΑΚΗΣ ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ**

«Πού να σας πάω, παλικάρια;» ρωτάει κεφάτος ο ταξιτζής –μεσήλικας, κοιλίτσα, ευχάριστο πρόσωπο– και χαμηλώνει τη φωνή της Άντζελας Δημητρίου που εκείνη την ώρα τραγουδάει από το ραδιόφωνο *«Κάνω comeback, κάνω comeback».* Τα «παλικάρια», δηλαδή εγώ και ο Τάκης Τσαντίλης, απαντάμε με ένα στόμα *«Στην Μπιφτεκούπολη».* Γυρίζει, κοιτάζει στο πίσω κάθισμα –και οι δυο με σορτσάκια, μπλουζάκια πόλο και σνίκερς–, βλέπει τη φωτογραφική μηχανή του Τάκη. *«Τουρίστες;» «Όχι, δημοσιογράφοι» «Αχ! Εσείς οι δημοσιογράφοι! Γιατί δεν λέτε την αλήθεια στον κόσμο; Σας πληρώνουν τα αφεντικά;»* Σκέφτομαι τη σκηνή που τα αφεντικά πληρώνουν εμένα και τον Τσαντίλη για να κρύψουμε την αλήθεια από τον κόσμο και βάζω τα γέλια. *«Εσείς έχετε φάει στην Μπιφτεκούπολη;»* τον ρωτάω για να αλλάξουμε κουβέντα. *«Πολλές φορές». «Και πώς ήταν;» «Α, τα μπιφτέκια του είναι τέλεια! Μου είχε πει ένας πελάτης ότι βάζουν μοσχαρίσιο και αρνίσιο κρέας μαζί, γι' αυτό είναι τόσο νόστιμα».*

Κυριακή μεσημέρι στην Κωνσταντινουπόλεως, στη Γλυφάδα, στο Georgie's Steak House, η χλαπαταγή από τις κουβέντες και τις φωνές δεν λέει να κοπάσει. Στα τραπέζια οι παρέες, με μια μπριζόλα στο χέρι, μιλούν δυνατά, φωνάζουν, διακόπτουν ο ένας τον άλλο. Σαν απόηχος ακούγονται οι λέξεις *«ΕΝΦΙΑ…Αμφίπολη… σύμφωνο συμβίωσης… την υγειά μας να 'χουμε»* Οι φωνές, μαζί με την τσίκνα, υψώνονται σαν σύννεφο στον ουρανό. Οι πελάτες είναι όλων των ειδών: νεαροί πατεράδες χωρίς τις γυναίκες τους που έχουν φέρει τα παιδιά μετά την προπόνηση, ηλικιωμένα ζευγάρια που τρώνε χωρίς να βγάζουν λέξη, περιποιημένες πενηντάρες που κακαρίζουν με τις φίλες τους, κουστουμάτοι με το «μαλάκα» πίσω από κάθε φράση, τεκνάκια και γκομενάκια που σταματάνε το φαΐ κι αρχίζουν να στέλνουν μηνύματα ή να τραβάνε φωτογραφίες και, φυσικά, ανάμεσά τους τα απαραίτητα παιδάκια που παίρνουν γωνίες από ψωμί, βγάζουν την ψίχα και το μετατρέπουν σε γάντια του μποξ!
Ο Τσαντίλης σηκώνεται και αρχίζει να τραβάει φωτογραφίες, εγώ παραγγέλνω τα κλασικά: μπιφτεκάκια, πατάτες τηγανητές, χωριάτικη σαλάτα, τζατζίκι. Έρχονται φρεσκοψημένα και λαχταριστά, τα τρώμε με βουλιμία, είναι πεντανόστιμα. Σιγά-σιγά οι φωνές των χορτασμένων πελατών χαμηλώνουν, γίνονται πιο ανθρώπινες, ακούγονται μόνο μισομεθυσμένα γέλια και οι φωνές των παιδιών: *«Θέλουμε μια Coca-Cola! Θέλουμε μια Coca-Cola!»* Οι πατεράδες, αυστηροί: *«Όχι άλλη Coca-Cola. Θα φάτε καρπούζι!»*

Ο Νίκος Φασουλάς, που κάθεται δίπλα στο ταμείο, με χαιρετάει με μια θερμή χειραψία και διευκρινίζει από την αρχή πως τώρα πια διευθύνων σύμβουλος της επιχείρησης είναι ο γιος του ο Δημήτρης. *«Το 1951, ο παππούς μου Γιώργος Κατσαρίδης είχε εδώ χασάπικο. Έρχονταν οι πλούσιοι Αθηναίοι που είχαν σπίτια στην παραλία της Γλυφάδας και αγόραζαν κρέας. Αυτοί τον έπεισαν να ανοίξει και εστιατόριο το 1953. Τα μπιφτεκάκια έγιναν αμέσως διάσημα. Έρχονταν εκτός από τους Έλληνες και όλοι όσοι υπηρετούσαν στην Αμερικανική Βάση. Αυτοί έλεγαν στον πατέρα μου "Τζώρτζη, φέρε το ένα, Τζώρτζη, φέρε το άλλο" και γι' αυτό το λόγο ονόμασε το μαγαζί Georgie's». «Υπάρχει κάποιο μυστικό στα μπιφτεκάκια;» «Τα μυστικά είναι δυο: το κρέας και το ψήσιμο». «Βάζετε μοσχαρίσιο και αρνίσιο κρέας μαζί;» «Όχι, το κρέας είναι αποκλειστικά μοσχαρίσιο με λίγο ψωμί, ρίγανη και αλάτι. Όμως έχει μεγάλη σημασία από ποιο μέρος του ζώου φτιάχνεις τον κιμά. Τα υλικά ζυμώνονται και πλάθονται αυθημερόν στο παρασκευαστήριό μας, στο υπόγειο». «Και το ψήσιμο;» «Το ψήσιμο γίνεται στα κάρβουνα. Αν σας δώσω τα μπιφτέκια να τα ψήσετε στο σπίτι σας, δεν θα έχουν την ίδια νοστιμιά». «Δεν βάζετε επάνω κάποια σάλτσα, κάποιο μπαχαρικό;» «Τίποτα, τίποτα. Ελάτε να δείτε και μόνος σας».* Στην ψησταριά ο Νίκος, ο Φώτης και ο Περικλής σκαλίζουν τα κάρβουνα, τοποθετούν τα μπιφτεκάκια στις σχάρες, τα βάζουν στη φωτιά, τα γυρίζουν να ψηθούν και από την άλλη. Παρατηρώ ότι οι σχάρες δεν πατικώνουν τα μπιφτεκάκια, τα αφήνουν στρογγυλά ώστε να μη χάνουν τα ζουμιά τους. Ίσως να είναι και αυτό ένα μέρος του μυστικού…

Βγαίνουμε στη σάλα, η φασαρία έχει κοπάσει, τα τραπέζια έχουν αδειάσει. *«Πρέπει να έχουν περάσει πολλοί διάσημοι από αυτό το μαγαζί. Ερχόταν ο Ωνάσης;» «Όλοι έχουν έρθει γιατί τα μπιφτεκάκια ήταν πιο διάσημα από αυτούς»* μου απαντάει με περηφάνια. *«Και ποιος ονόμασε την περιοχή Μπιφτεκούπολη;» «Εσείς οι δημοσιογράφοι. Εσείς είστε υπεύθυνοι γι' αυτό. Και για πολλά άλλα…»* Θυμήθηκα τον ταξιτζή, τον χαιρέτησα, πληρώσαμε και βγήκαμε στη Μεταξά, στο δρόμο που περνάει το τραμ. *«Πάμε να φωτογραφίσουμε και την κρεπερί; Είναι χαρακτηριστικό σημείο της Γλυφάδας» «Τώωωωρα η κρεπερί; Την έφαγε το τραμ. Πάμε στον Τάσο εδώ από πάνω, που έχει τα νεγράκια, τα υπέροχα αυτά γλυκίσματα και τις σούπερ τυρόπιτες».* Ο Τάσος, ένα μαγαζί από το 1955, είχε ξεπουλήσει και τα κορίτσια έπλεναν και καθάριζαν το χώρο. Ήταν απόγευμα, γύρω στις 6, η κίνηση είχε πέσει, παντού πωλητές με πολύχρωμα μπαλόνια. Κλειστά καταστήματα με «Ενοικιάζεται» και «Πωλείται», ζητιάνοι, μια κοπέλα με σβησμένο βλέμμα που ζητούσε να τηλεφωνήσει απ' το κινητό μας, φουσκωτοί πάνω σε μηχανές, αραπίνες μαύρες ξεδοντιάρες.

Πήγαμε στο Kayak που είχε νεολαία. Μουσικές και φασαρία από τα διπλανά μαγαζιά. Ανεμιστήρες που εκτοξεύουν νερό (;). Αυτό το γεγονός πότε θα το αντιληφθούν οι συνωμοσιολόγοι; Η νεολαία μας ψεκάζεται στις καφετέριες! Εδώ στις παρέες δεν μιλάνε, καπνίζουν, πίνουν freduccino και κοιτάνε σαν υπνωτισμένοι την οθόνη του κινητού. Δοκίμασα για πρώτη φορά στη ζωή μου Freduccino και το βρήκα νόστιμο, αλλά δεν το αλλάζω με τον Παπαγάλο Λουμίδη Σκούρο. Όλο αυτό το φραπόγαλο που μένει στο τέλος του freduccino και που πρέπει να το ρουφήξεις με το καλαμάκι κάνοντας τρομερό θόρυβο δεν μου αρέσει, ρε παιδί μου, το βρίσκω πολύ γελοίο. Το έκανα όμως, αφού αυτή είναι η τελετουργία, μάζεψα και τα τελευταία υπολείμματα του φραπόγαλου με το καλαμάκι, το έγλειψα και μετά μπήκα μέσα στο μαγαζί, πήρα ένα Greek Frozen yogurt, είχαν προσφορά, μου έδωσαν άλλο ένα δώρο, κι εγώ με τη σειρά μου το πρόσφερα στον Τάκη.

Τρώγοντας το παγωτό κατεβήκαμε προς τη θάλασσα. Ο ήλιος έδυε στο βάθος, πίσω από ένα τεράστιο κρουαζιερόπλοιο. Μικρές βαρκούλες λικνίζονταν στην παραλία. Η κίνηση στη Βουλιαγμένης ήταν έντονη, γύριζαν όλοι από τις παραλίες. Παλιά ξενοδοχεία και από τις δυο πλευρές της λεωφόρου. Αν μπορούσαν να γράψουν όσα έχουν ζήσει θα έπαιρναν Νόμπελ λογοτεχνίας. Τα «Αστέρια» έρημα, παρατημένα, με τα λαμπιόνια τους σβηστά, τα φύλλα πεσμένα στη γη, τα δέντρα γυμνά ύψωναν τα κλαριά τους σαν ικεσία στον ουρανό, ένα ζευγαράκι πέρασε τρέχοντας τη λεωφόρο, άρχισαν να πέφτουν οι πρώτες σταγόνες της βροχής. *«Πάμε να φύγουμε;»* είπα στον Τσαντίλη. Μέσα στο ταξί αυτή τη φορά αντί για Lady Άντζελα, έπαιζε Lady Gaga…

ΟΙ ΝΟΤΙΟΙ Γνωστοί Αθηναίοι στη Γλυφάδα και στα πέριξ

Στάθης Αγγελόπουλος
Γιώργος Αλκαίος
Μπέσυ Αργυράκη
Δέσποινα Βανδή - Ντέμης Νικολαΐδης
Ισαβέλλα Βλασιάδου
Νίκολα Βούξεβιτς
Βάσω Γουλιελμάκη
Αφροδίτη Γραμμέλη
Αριάνα Δημητροπούλου
Χρυσηίδα Δημουλίδου
Ζέτα Δούκα
Γιάννης Δουλάμης
Έλλη Κοκκίνου
Κώστας Κόκλας
Αντώνης Κοκολάκης
Γιώργος Λιάγκας - Φαίη Σκορδά
Γιώργος Μαζωνάκης
Ζέτα Μακρυπούλια - Μιχάλης Χατζηγιάννης
Τζούλι Μασίνο
Νίκος Μαστοράκης
Γωγώ Μαστροκώστα - Τραϊανός Δέλλας
Μαίρη Μηλιαρέση
Βάνα Μπάρμπα
Αννίτα Ναθαναήλ
Φάνη Πάλλη Πετραλιά
Λευτέρης Πανταζής
Σπύρος Παπαδόπουλος
Ντορέττα Παπαδημητρίου
Χριστίνα Παππά
Ελένη Πετρουλάκη
Γιώργος Πολυχρονίου
Αντώνης Ρέμος
Έφη Σαρρή
Κατερίνα Στανίση
Νότης Σφακιανάκης
Τζο Τόγκου
Μίλαν Τόμιτς
Κατερίνα Τοπούζογλου
Αργύρης Ζήλος
Έλενα Παπαρίζου (μέχρι πρότινος)

FOOD MAFIA

Το μοναδικό εστιατόριου τέτοιου τύπου σε όλη την Αθήνα – μη σου πω και σε όλη την επικράτεια, σείεται ολόκληρο από την εκρηκτική προσωπικότητα του μάγειρα-ιδιοκτήτη, του πληθωρικού και ταλαντούχου Ηλία Σκουλά. Ένας σεφ με λατρεία στα εποχικά προϊόντα, που προσέχει με ακρίβεια... ωρολογιακής βόμβας τις πρώτες του ύλες και αλλάζει το μενού κάθε εβδομάδα για να μην βαριέται ούτε αυτός, ούτε εμείς. Εκστασιάσου με την ανατρεπτική συλλογή από «αλλιώτικες» συνταγές ζυμαρικών, όπως ριγκατόνι με φουά γκρα και τρούφα ή φρέσκιες παπαρδέλες με λαγό και χουρμάδες, και πες μας αν έχεις ξαναφάει κάτι παρόμοιο με το δικό του καταπληκτικό Black Angus steak. Στην εντελώς νεοϋορκέζικη μπάρα, ζήτα το μοναδικό σου tailor made κοκτέιλ και απόλαυσέ το με μαύρες και vintage μουσικές. Εννοείται ότι θα δοκιμάσεις το (απόλυτο) burger τριών διαφορετικών κοπών, με κύρια λιπαρή ουσία το λίπος γαλλικής χήνας και «ξυρισμένη» καλοκαιρινή τρούφα, συνταγή που ο σεφ δούλευε για 5 χρόνια. Να ξέρεις ότι το μισό θα το πάρεις σπίτι, αφού μόνο το βάρος του μπιφτεκιού αγγίζει τα 320 γρ. Ένα σου λέω: Η διάσημη Αμερικανίδα κριτικός Ruth Rachel που το δοκίμασε, έγραψε ότι είναι στα σίγουρα το καλύτερο burger της Ευρώπης.

Fb: FoodMafia, Site: foodmafia.com.gr,Φιλικής Εταιρείας 10, Γλυφάδα, 210 8942177

Photo by: Beltzinitis Panagiotis
Studio: SayCheese
www.saycheese.gr

BUKOWSKI

Εχει περίπου 5 μήνες που άνοιξε στη Γλυφάδα και είναι ήδη ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής. Το Bukowski, εμπνευσμένο φυσικά από το γνωστό ποιητή και συγγραφέα Τσαρλς Μπουκόφσκι, είναι το πρώτο μπαρ-ρέστοραν που ανοίγει στη χώρα μας σαν συνέχεια των αντίστοιχων που βρίσκονται σε Shoreditch και Brixton. Μπορεί να μην είναι ακριβώς ένα μικρό σκοτεινό μπαρ όπως εκείνα που περιγράφονται, συνήθως, στα βιβλία του Μπουκόφσκι, είναι όμως ένας χώρος αμερικανικής αισθητικής, με μεγάλο μπαρ, ξύλινα τραπέζια και φωτογραφίες του συγγραφέα σχεδόν σε κάθε τοίχο. Τα μπέργκερ του έχουν ήδη ψηφιστεί από διάφορους κριτικούς γεύσης ως τα καλύτερα του Ηνωμένου Βασιλείου, ενώ τα κοκτέιλ του είναι απογειωτικά. Φυσικά όλα φτιάχνονται παρουσία κοινού από φρέσκα υλικά. Αν και το όνομα παραπέμπει σε βραδινό μπαρ, είναι ένας all day χώρος, ιδανικός και για πρωινό καφέ. Σύντομα αναμένουμε να ανοίξει και στο κέντρο της Αθήνας.

Πανδώρας 18, 210 8986123

VINARTE

Νέα άφιξη στη Γλυφάδα αποτελεί το Vinarte, ένα wine bar-restaurant με πολλή αγάπη για το ποιοτικό κρασί και την τέχνη, που συνδυάζει Vino - Gastronomia - Arte - Musica.

Vino: Στη «Walk in» κάβα του Vinarte μπορεί κανείς να επιλέξει με τη βοήθεια του οινοχόου ανάμεσα σε 110 ετικέτες από όλο τον κόσμο (50% ελληνικές), εκ των οποίων 25 και στο ποτήρι. Πολύ ενδιαφέρουσες είναι οι οινικές προτάσεις από αποκλειστική εισαγωγή από Β. Ιταλία ενός παραγωγού με ποικιλίες όπως Amarone, Valpollicella ripasso, δύο εκ των οποίων χωρίς θειώδη (το συντηρητικό του κρασιού). Κάθε Τετάρτη γίνονται παρουσιάσεις κρασιών ή μαθήματα οινογνωσίας.

Gastronomia: Το κρασί μπορεί να συνοδευτεί από ιδιαίτερα ορεκτικά αλλά και από μια «Wine friendly» κουζίνα στημένη από Ιταλό chef με φρέσκα ζυμαρικά, σαλάτες και λεπτή τραγανή pizza. Μοναδικές είναι οι έτοιμες προτάσεις αλλαντικών και τυριών μικρών παραγωγών από Ελλάδα και Ιταλία ανάλογα με το κρασί που θα επιλέξετε.

Arte: Στο Vinarte (Vino + Arte) εκτίθενται έργα τέχνης και αντίκες που εναλλάσσονται κατά τη διάρκεια του χρόνου, ενώ πλαισιώνουν τη συνολική εμπειρία μιας ευχάριστης απόδρασης από την καθημερινότητα (τα έργα διατίθενται προς πώληση).

Musica: Το γευστικό ταξίδι συνοδεύεται από swing jazz, mainstream νότες καθώς και ιταλική μουσική, αλλά και με ξεχωριστές βραδιές live δύο φορές το μήνα (κυρίως Πέμπτη) που θα γεμίζουν όμορφα την εβδομάδα σας.

Μαραγκού 18, 210 8941511, 6944 828890

SOUK

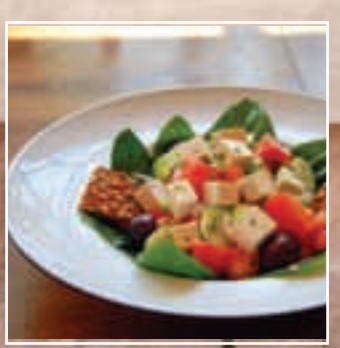
Souk σημαίνει «αγορά». Μια περιπλάνηση σε ένα σταυροδρόμι πολιτισμών και νόστιμων γεύσεων. Η διαδικασία έχει ως εξής: Κάνεις τη βόλτα σου στην αγορά, δηλαδή στα περίπτερα του Souk, και δοκιμάζεις τις γεύσεις του κόσμου. Στο περίπτερο με την επιγραφή «Hand Made» θα βρεις πίτες τυλιχτές και χειροποίητες νοστιμιές λιβανέζικης καταγωγής. Σε εκείνο με την ταμπέλα «On Fire» θα απολαύσεις λιχουδιές στα κάρβουνα. «Fresh» και «Sushi» για τη συνέχεια, όπου θα βρεις δροσερές σαλάτες και ιαπωνική κουζίνα, αντίστοιχα. Για το τέλος, πέρνα από το «Cold Break» για ένα καφέ και από το «Gelato» για ένα αναζωογονητικό, χειροποίητο παγωτό. Μετά, καθώς περιμένεις την παραγγελία σου, κάπνισε ναργιλέ (μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε 18 γεύσεις) και συζήτησε με τους άλλους «ταξιδιώτες» την εμπειρία σου στο Souk. Κι αν ανακαλύψεις ότι δεν θες να φύγεις, δεν υπάρχει πρόβλημα, γιατί αυτή η αγορά είναι ανοιχτή 24 ώρες το 24ωρο και 365 μέρες το χρόνο!

Γρηγ. Λαμπράκη 3 & Ποσειδώνος, 210 8981000

ΓΗ

Αν θέλεις να αλλάξεις τις διατροφικές σου συνήθειες ριζικά προς το καλύτερο, και να δεις τη διαφορά στην καθημερινότητά σου, η Γη είναι αυτό που χρειάζεσαι. Με σπιτίσιο και ζεστό περιβάλλον (όπου ξεχνάς κάθε ένταση), ανατρεπτικό raw food και φιλοσοφημένη ιδεολογία, αλλάζει όλα όσα ξέραμε για το φαγητό. Άρχισε σωστά τη μέρα σου με καφέ, χυμούς και υγιεινά smoothies, που δεν θα βρεις πουθενά αλλού. Συνέχισε με σαλάτες, κάποια επιλεγμένα πιάτα και πεντανόστιμα γλυκά (χωρίς ενοχές) από ξηρούς καρπούς, φρούτα, λαχανικά και σπόρους (χωρίς γλουτένη, ζάχαρη αυγά και αλεύρι). Σημείωσε ότι ο Γάλλος raw σεφ της Γης δεν μαγειρεύει τίποτα σε θερμοκρασία άνω των 46°C, διατηρώντας έτσι τις βιταμίνες και τα θρεπτικά συστατικά. Ανακάλυψε επίσης ένα day-tox πρόγραμμα που θα σε βοηθήσει να βάλεις την υγιεινή διατροφή στη ζωή σου και αν θες να μεταφέρεις τη Γη σπίτι σου από τον Οκτώβριο θα γίνονται και workshops.

Fb: Yi/Γλυφάδας , Γρ. Λαμπράκη 69, Γλυφάδα, 210 9648512



Ο ΤΑΣΟΣ

«Γεννήθηκε» το 1955 στο μπαρ του κινηματογράφου Αριάν στη Γλυφάδα. «Ο Τάσος» είναι ένα εργαστήριο ζαχαροπλαστικής «παλαιάς κοπής» όπου όλα τα προϊόντα παρασκευάζονται με την ελάχιστη χρήση μηχανημάτων, με κάθε κρέμα, παντεσπάνι, ζυμάρι, παγωτό ή γέμιση φτιαγμένη στο εργαστήριο, χρησιμοποιώντας μόνο αγνές πρώτες ύλες και παρουσία κοινού. Φημίζεται για την τυρόπιτά του (συνταγή με τραγανή ζύμη κουρού και γέμιση από 100% φέτα ΠΟΠ) και τα νεγράκια του (παραλλαγή του κωκ που φτιάχτηκε από τον παππού Τάσο προς τιμή του ποδοσφαιριστή Κώστα Νέγρη). Ωστόσο, αξίζει κανείς να δοκιμάσει και άλλα γλυκά, όπως γαλατομπούρεκο, κανταΐφι, μπακλαβαδάκια και σάμαλι.

Μαραγκού 6, 210 8943154

VINCENZO

Φαγητό και χαλαρωτική ατμόσφαιρα σε ένα εστιατόριο που πλέον ανήκει στα κλασικά ιταλικά της Αθήνας. Με πολύ ωραίες και πληθωρικές γεύσεις, είναι η γωνιά όλων όσων αγαπάνε την ιταλική κουζίνα στα νότια προάστια, ενώ δεν λείπουν και οι επισκέπτες από διάφορα σημεία της πόλης. Ό,τι και αν πάρεις θα σ' αρέσει, αν και ξεχωρίζει η αυθεντική ιταλική πίτσα του. Στα συν του –έτσι και αλλιώς πολύ ωραίου– χώρου η όμορφη αυλή που δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κάποια πόλη της Νότιας Ιταλίας και όπου να 'ναι θα αρχίσουν τις καντάδες τους οι ερωτευμένοι τροβαδούροι.

Γιαννιτσοπούλου 1, 210 8941425

MOMIX

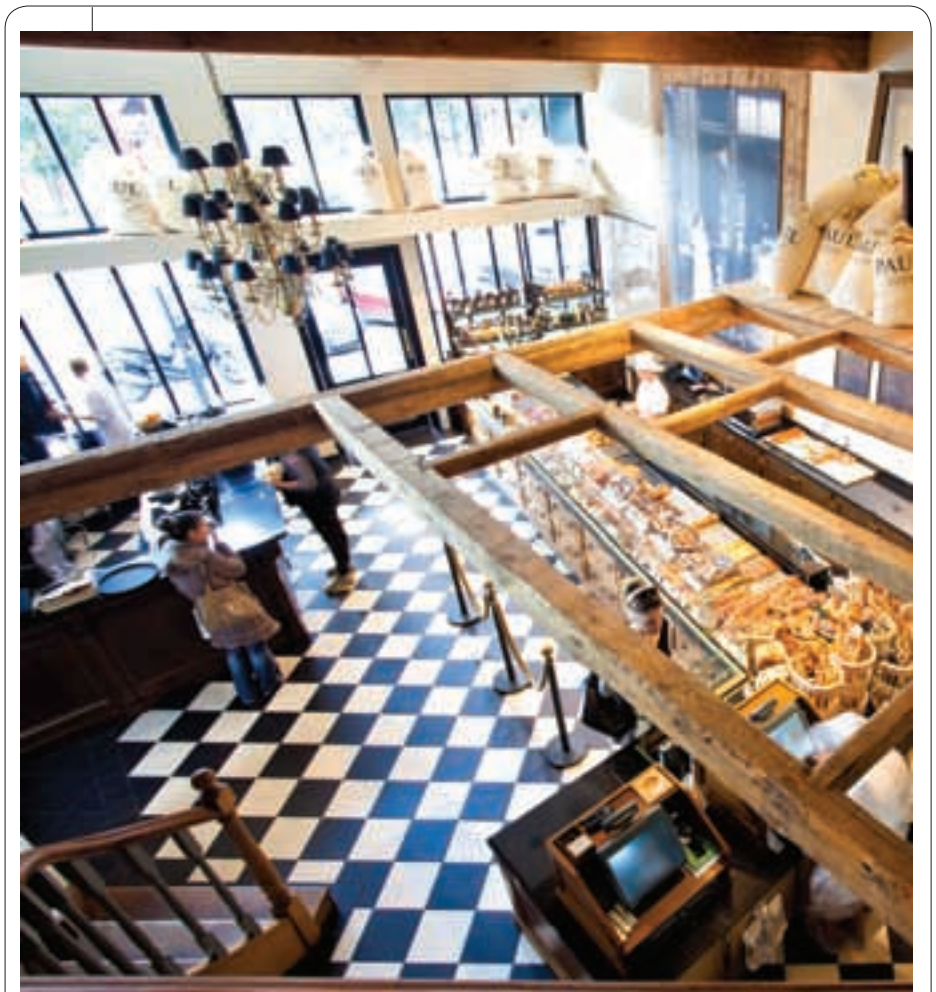
Τι θα έλεγες αν το cocktail που παρήγγειλες, έρθει σε μορφή σφαίρας, ζελέ ή ακόμα και παγωτού; Στο Momix εισάγουν τη μοριακή γαστρονομία στο bar tending και αλλάζουν ό,τι ξέραμε για το ποτό. Πρόκειται για ένα ανατρεπτικό project που αποτελεί καινοτομία σε παγκόσμιο επίπεδο και σε αφήνει με ανοιχτό το στόμα. Όλα αυτά στην εντυπωσιακή αυλή αλλά και στο χειμερινό χώρο του Momix, μια έκταση 100 τ.μ., με industrial και urban ύφος και με funk, jazz και ηλεκτρονικούς ήχους να χαλαρώνουν την ατμόσφαιρα. Όσο περιμένεις το φαντασμαγορικό ποτό σου, κατέβασε το Momix app, μια έξυπνη εφαρμογή που θα βρεις στο Apple Store και στο Google Play.

Ποσειδώνος 81 & Δούσμανη 3, 697 4350179

3 ΑΣΤΕΡΙΑ

Με καταγωγή από την Πόλη, άνοιξαν το 1986 τα 3 Αστέρια οριοθετώντας την αυθεντική πολίτικη κουζίνα. Ποιότητα και γεύσεις που αγάπησαν και τίμησαν οι λάτρεις του είδους. Από το αγαπημένο ντονέρ από μοσχαρίσιο γύρο, το κασερλί κεμπάπ, τα ζουμερά ινεγκέλ, το γιαουρτλού κεμπάπ και τα καλαμάκια έως τα τυροπιτάκια με πολίτικο φύλλο και το κιουνεφέ με το ψημένο στα κάρβουνα κανταΐφι, οι γεύσεις σε ταξιδεύουν σε κάθε μπουκιά. Γνώση με μεράκι και εμπειρία τώρα και σε τυλιχτή έκδοση. Όλοι το έψαχναν μετά την αλλαγή διεύθυνσης από Νέα Σμύρνη. Εμείς το βρήκαμε να σας περιμένει στη Γλυφάδα.

Μαραγκού 4, 210 9358134



PAUL

Κάνοντας μια βόλτα στη Γλυφάδα, η γωνία Πλατείας Εσπερίδων & Κύπρου 70 μοσχοβολάει φρεσκοζυμωμένο ψωμί, croissant και μυρωδιές από όλες τις υπέροχες, αυθεντικές γαλλικές συνταγές που έχουν κάνει γνωστή σε όλο τον κόσμο την αλυσίδα γαλλικών αρτοποιείων Paul.

Στο Paul μπορείτε να βρείτε περισσότερα από 30 είδη ψωμιού, μεγάλη ποικιλία σφολιατοειδών, σάντουιτς, κέικ, άφθονα υπέροχα γλυκά και μην ξεχνάτε: όλα τα προϊόντα έχουν βάση τις φρέσκιες, καλοδιαλεγμένες πρώτες ύλες και τις αυθεντικές γαλλικές συνταγές.

Το δεύτερο κατάστημα της γνωστής αλυσίδας λειτουργεί στη Γλυφάδα από τον Ιούνιο του 2013 και σας υποδέχεται από τις 07.30 το πρωί καθημερινά, σε έναν καλαίσθητο χώρο, όπου μπορείτε να απολαύσετε το πρωινό σας ή να γευματίσετε κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Τέλος, αν βρεθείτε στα βόρεια προάστεια, μην ξεχάσετε να επισκεφτείτε το καινούργιο κατάστημα της αλυσίδας Paul που (από 1η Σεπτεμβρίου) λειτουργεί στην οδό Λεβίδου 4, στην Κηφισιά.

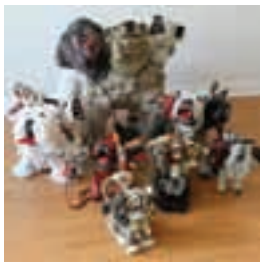
Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα 210 8947169 •Πανεπιστημίου 10, Αθήνα, 210 3632352,•Λεβίδου 4, Κηφισιά, 210 8084288

KAYAK

Αναζητάτε ένα μέρος όπου μπορείτε να απολαύσετε το πιο εύγεστο παγωτό, το πιο υγιεινό frozen yogurt, αλλά και εξαιρετικό καφέ; Θα το βρείτε στη Γλυφάδα, στη διασταύρωση των οδών Ζησιμοπούλου & Ι. Μεταξά, και είναι το γνωστό σε όλους KAYAK All Day Lounge. Εδώ θα απολαύσετε τις βραβευμένες γεύσεις παγωτών Kayak, το χαμηλών λιπαρών, διεθνώς αναγνωρισμένο και πολυβραβευμένο Greek Frozen Yogurt και το καλύτερο Sorbetini των Νοτίων Προαστίων. Η ελληνική εταιρεία Kayak εδώ και χρόνια αναμειγνύει αγνές πρώτες ύλες, 100% πραγματικό ελληνικό γιαούρτι, φρέσκα φρούτα, και σας προσκαλεί σε ένα γαστριμαργικό ταξίδι απόλαυσης. Tips: Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε το πρωτοποριακό Kayak Greek Frozen Yogurt σε ξυλάκι, σε 4 απολαυστικά δροσιστικές γεύσεις και φυσικά υπέροχα σνακ και φαγητά σε όλη τη διάρκεια της μέρας! **Ζησιμοπούλου & Ι. Μεταξά, 210 8949130**

MOSAÏKO

Το όνομά του παραπέμπει σε ένα μωσαϊκό κόσμου με πολλή μουσική και cocktails. Θα εξερευνήσεις την indy, pop, rock και ηλεκτρονική σκηνή και θα πιεις το ποτό σου, ετοιμασμένο από τους έμπειρους bartenders. Κάθε μέρα ένας διαφορετικός dj (έχουν περάσει ονόματα όπως Eggs n' Bacon, Marsha, Dj spector, Amateur Boyz κ.ά.), μη χάσεις στις 27/9 τον Rampue. Κάθε μέρα μέχρι τις 20.00 happy hour με όλα τα ποτά στα €5 και τα cocktails στα €7 (στα best of τα Victoria's Secret, La Primavera και Dominicana).
Λαοδίκης 30, 210 8983208



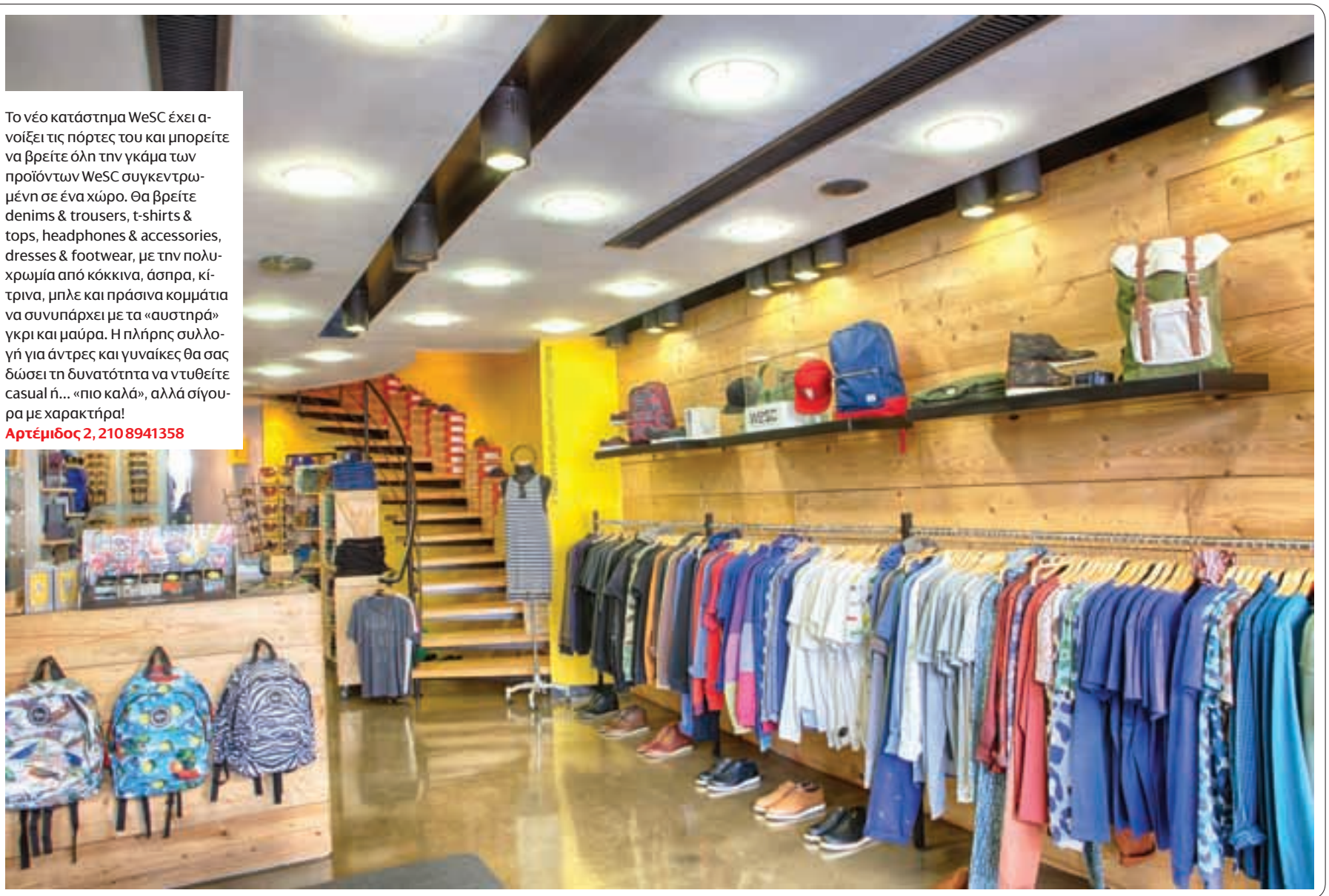
ΜΠΛΕΝΤΕΡ ΓΚΑΛΕΡΙ

Μια έκθεση δύο καλλιτεχνών. **Τζόνστον Φόστερ & Διονύσιος Φραγκιάς**. Τα έργα τους συνιστούν παραδείγματα των πρόσφατων διεθνών τάσεων – οικειοποίηση απορριμμένων βιομηχανικών υλικών για τον Φόστερ και υψηλής τεχνολογίας κοπή με εκτόξευση νερού σε συνδυασμό με παραδοσιακά ζωγραφισμένο ρεπορτάζ για τον Φραγκιά. Ο Φόστερ χρησιμοποιεί αποβεβλημένα υλικά που βρίσκει σκορπισμένα σε νησίδες αυτοκινητοδρόμων, πεταγμένα σε χωματερές και εγκαταλελειμμένα σε σοκάκια. Δημιουργώντας παραμορφωμένα πλάσματα μας προειδοποιεί ότι η έλλειψη σεβασμού για το περιβάλλον μπορεί να οδηγήσει σε μερικές πολύ ασυνήθιστες και απρόβλεπτες συνέπειες. Τα έργα του Φραγκιά αποκαλύπτουν τη συγκρουσιακή δυαδικότητα της φύσης της ανθρωπότητας. Τίτλος της έκθεσης: *«Highbreeds/ Οι Τζόνστον Φόστερ & Διονύσιος Φραγκιάς επαναθεωρούν τη συγχρονικότητα μέσω των κλασικών μύθων»*. Επιμέλεια: **Μεγακλή Ρογκάκου**.
Η έκθεση γίνεται σε συνεργασία με τη RARE Gallery της Νέας Υόρκης. 18/9 - 30/10, Μπλέντερ Γκάλερι, Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 213 0280597, info@theblendergallery.com, www.facebook.com/TheBlenderGallery, www.twitter.com/BlenderGallery

NEW CULT

Το NEW CULT συνεχίζει να κάνει με επιτυχία αυτό που ξεκίνησε πριν από 25 χρόνια: να ντύνει γενιές και γενιές. Billabong, adidas, Nike, Dstrezzed, Boxfresh, Khujo, Majestic, Chunk, Weekend Offender, Hype, Crooks N' Castles είναι μόνο μερικές από τις μάρκες που μπορείς να βρεις στα καταστήματα Μεταξά 9 και 11 στη Γλυφάδα και στην οδό Βασ. Κωνσταντίνου 210 στο Κορωπί, αλλά και ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα www.newcult.gr
Μεταξά 9 & 11, www.newcult.gr

WESC



Το νέο κατάστημα WeSC έχει ανοίξει τις πόρτες του και μπορείτε να βρείτε όλη την γκάμα των προϊόντων WeSC συγκεντρωμένη σε ένα χώρο. Θα βρείτε denims & trousers, t-shirts & tops, headphones & accessories, dresses & footwear, με την πολυχρωμία από κόκκινα, άσπρα, κίτρινα, μπλε και πράσινα κομμάτια να συνυπάρχει με τα «αυστηρά» γκρι και μαύρα. Η πλήρης συλλογή για άντρες και γυναίκες θα σας δώσει τη δυνατότητα να ντυθείτε casual ή... «πιο καλά», αλλά σίγουρα με χαρακτήρα!

Αρτέμιδος 2, 210 8941358

HANDROMANIA

Μετά από 3 καταστήματα σε Χαλάνδρι, Περιστέρι και Χανιά και 20 χρόνια δημιουργικής παρουσίας, επιτέλους τα νότια προάστια έχουν το δικό τους Handromania. Εδώ θα βρεις χάντρες, εξαρτήματα, είδη hobby και χειροτεχνίας, υλικά αργυροχοΐας, πολλή φαντασία και όλα όσα χρειάζεσαι για να φτιάξεις τα δικά σου, μοναδικά κοσμήματα, με τη βοήθεια του φιλικού προσωπικού που είναι πάντα σε ετοιμότητα για να λύσει κάθε σου απορία. Ακόμα, στον πάνω χώρο του καταστήματος γίνονται σεμινάρια για ντεκουπάζ και για τεχνικές χειροτεχνίας από ανακυκλώσιμα υλικά, για τα οποία μπορείς να ενημερωθείς αναλυτικά στην ιστοσελίδα του Handromania. Αν πάλι δεν έχεις διάθεση να δημιουργήσεις, μπορείς να επιλέξεις ξεχωριστά χειροποίητα κοσμήματα, που διατίθενται στο κατάστημα σε τιμές από μόλις €5.

Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 15 & Δούσμανη, 210 8944762, www.handromania.gr

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ III

Προτάσεις για σπουδές υποκριτικής, θεάτρου και κινηματογράφου, art & design, μουσικής, χορού, γραφής, κατασκευής κοσμήματος, αλλά και πολλά νέα γύρω από το χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης.

ΘΕΑΤΡΟ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Κινηματογραφικές σπουδές υψηλού επιπέδου, με τους αποφοίτους να μπορούν να συνεχίσουν σε μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών. Οι σπουδαστές θα αναπτύξουν γνώσεις, κριτική σκέψη και δημιουργικές προσεγγίσεις για να κατανοήσουν τις ταινίες και την κινηματογραφική βιομηχανία στις σύγχρονες κοινωνίες, ενώ το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από διακεκριμένους επαγγελματίες του χώρου. Φυσικά, ένα από τα πιο ενδιαφέροντα μαθήματα είναι η δημιουργία μιας ταινίας (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, video art κ.λπ.) σε δύο στάδια: σενάριο και σκηνοθεσία. Στο τέλος κάθε χρονιάς πραγματοποιείται και το φεστιβάλ πτυχιακών ταινιών.

AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι / Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α (ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά 210 6199891) / Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241010, www.metropolitan.edu.gr

Το τμήμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου αποτελεί το πλέον βραβευμένο τμήμα του Μητροπολιτικού Κολλεγίου, καθώς ταινίες φοιτητών και αποφοίτων του έχουν διακριθεί σε τοπικά και διεθνή φεστιβάλ. Στα μαθήματα του προγράμματος σπουδών συμπεριλαμβάνεται η παραγωγή ταινιών μικρού μήκους κατά το πρώτο και δεύτερο έτος σπουδών, καθώς και η υποχρεωτική ολοκλήρωση πτυχιακής ταινίας μικρού μήκους (Applied Filmmaking Project). Η πτυχιακή ταινία μπορεί να συμμετέχει σε διεθνή φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, παρέχοντας τη δυνατότητα αναγνώρισης των φοιτητών στην αγορά εργασίας, καθώς και την ευκαιρία επαγγελματικής αποκατάστασης.

NEW YORK ACTING STUDIO

Μιαούλη 11, 3ος όρ., Ψυρρή, 210 3211445, www.newyorkactingstudio.gr

Το NYAS εστιάζει στην ιδιαιτερότητα και την προσωπικότητα του κάθε μαθητή, όπου διακεκριμένοι καλλιτέχνες και καθηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό χρησιμοποιούν σύγχρονες μεθόδους μαθημάτων για υποκριτική θεάτρου και κινηματογράφου (musical, theatre, physical theatre, μιμική, κίνηση, χορός, φωνητική, ορθοφωνία). Το NYAS κάθε χρόνο παρουσιάζει τη δουλειά των μαθητών, ανεβάζοντας παραστάσεις στο τέλος της χρονιάς, ενώπιον κοινού και καλεσμένων από το χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου. Οι εγγραφές έχουν ήδη ξεκινήσει, ενώ νέα τμήματα σπουδών ανοίγουν διαρκώς.

ΔΗΛΟΣ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203562, www.dilos.gr

Η Δήμητρα Χατούπη ίδρυσε το 2003 τη σχολή θεάτρου «Δήλος», προσφέροντας μέχρι και σήμερα μια πολύπλευρη γνώση σε ό,τι αφορά τις μεθόδους υποκριτικής και τα μέσα επικοινωνίας του ηθοποιού. Η σχολή, η οποία στεγάζεται σε ένα καλαίσθητο διώροφο κτίριο κοντά στο σταθμό του μετρό, πέρα από τον κύκλο των σταθερών της μαθημάτων, διοργανώνει θεματικά σεμινάρια σε αντικείμενα που σχετίζονται έμμεσα ή άμεσα με την υποκριτική τέχνη.

POCKEtFLAT

Πατησίων 299, 693 7382885, 213 0324265, fb: Pocket Flat

Το PocketFlat και οι συνεργάτες του προτείνουν ένα επαγγελματικών προδιαγραφών πρόγραμμα σπουδών με δυνατότητα επιλογής μεμονωμένων μαθημάτων, σε προσιτές τιμές. Διδάσκονται: υποκριτική, αρχαίο δράμα, χοροθέατρο, φωνητική, χοροκίνηση κ.ά.

«ΑΡΧΗ» ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Μιχ. Βόδα 13, 210 8810496, www.ordino.gr, www.arhi.gr

Η δραματική σχολή «Αρχή», στα 20 χρόνια της παρουσίας της στο χώρο της θεατρικής εκπαίδευσης, εδραίωσε και ανέπτυξε τη φιλοσοφία της και την πρακτική της: Η σημασία της συνέπειας και της συνέχειας, η συνεργασία σε βάθος χρόνου μεταξύ δασκάλων και σπουδαστών, έγιναν ο πυρήνας μιας συστηματικής δουλειάς που στόχο είχε να συμβάλει στην ανανέωση της θεατρικής εκπαίδευσης προωθώντας το συλλογικό μοντέλο και στην αλλαγή του θεατρικού τοπίου στην Ελλάδα δημιουργώντας άλλες συνθήκες ένταξης των νέων ηθοποιών στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων.

ART & DESIGN, ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, Πεδίον Άρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμμουνδούρου, 210 3238111 / 26ης Οκτωβρίου 38-40, 2310 221231, www.akto.gr | information@aktocollege.gr | www.facebook.com/AKTOcollege

Από τα μεγαλύτερα κολλέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, product design, photography, fashion design, fine art & new media, animation & interactive media, sketch-comics-cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning, καθώς και τις υπηρεσίες του γραφείου σταδιοδρομίας, ενώ αναγνωρίστηκε ως μία από τις 11 καλύτερες σχολές design διεθνώς για το έτος 2014.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

Ταχύρρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου εγκαινιάζει το Κολλέγιο Βακαλό. Πρόκειται για τα σεμινάρια Σχεδιασμός Πολυχώρου - multispace design (15+15 εβδομάδων), το οποίο εστιάζει στη σύγχρονη τάση της αρχιτεκτονικής για μετατροπή υφιστάμενων χώρων σε πολυχώρους πολιτισμού, αναψυχής και εστίασης, Colour & Light in Space (12 εβδομάδων), που εξειδικεύεται στη θεωρητική και εφαρμοσμένη μελέτη της δημιουργικής χρήσης του χρώματος και του φωτισμού στο χώρο, Low & No Budget Design (6 εβδομάδων), που παρουσιάζει το πώς ο ελάχιστος ή και μηδενικός προϋπολογισμός μπορεί να γίνει πηγή έμπνευσης για την παραγωγή χρηστικών αντικειμένων, Re:Design (6 εβδομάδων), που αφορά στον επανασχεδιασμό ενός προϊόντος βιομηχανικής παραγωγής σε νέο χρηστικό αντικείμενο. Επίσης, προσφέρεται και το Εργαστήριο Φωτογραφίας (30 εβδομάδων), ενώ σύντομα θα λειτουργήσουν τα εργαστηριακά σεμινάρια Ψηφιακή Σχεδίαση (Digital/Web Design), Γλυπτική Μινιατούρα και Portfolio Revision Workshop.

ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Πειραιάς: Φίλωνος 67 και Σωτ. Διός 1 (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260200. www.iek-akmi.edu.gr

Έχει ανακηρυχθεί ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης, ενώ προσφέρει σπουδές σε 81 σύγχρονες ειδικότητες, ανάμεσα στα άλλα και στους τομείς της ηχοληψίας και μουσικής, οπτικοακουστικά και τέχνες, εφαρμοσμένες τέχνες. Με υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις, το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ βρίσκεται πολύ ψηλά στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος, ενώ παρέχεται η δυνατότητα συνέχισης των σπουδών στο ΑΚΜΙ METROPOLITAN COLLEGE, με στόχο την απόκτηση πτυχίου Bachelor σε σύγχρονα προγράμματα σπουδών. Το AMC είναι αναγνωρισμένο από το κράτος και συνεργάζεται με μεγάλα, δημόσια βρετανικά πανεπιστήμια, τα οποία απονέμουν απευθείας τα αντίστοιχα πτυχία.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ιουλιανού 33 & Γ΄ Σεπτεμβρίου, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318, www.delta-iek.gr

Εφαρμοσμένες τέχνες (γραφίστας κ.λπ.) αλλά και σπουδές στη μουσική και τον ήχο (ηχοληψία κ.ά.) προσφέρει το Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ. Με απολύτως σύγχρονα εργαστήρια και άρτια καταρτισμένο εκπαιδευτικό προσωπικό, εκδηλώσεις όπως την έκθεση νέων καλλιτεχνών και το διαγωνισμό μουσικής σύνθεσης «Be Your Music» και τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης για όλους τους σπουδαστές μέσω του γραφείου σταδιοδρομίας. Μαζί με μια πληθώρα ακόμα ειδικο- ▶

NEW YORK COLLEGE
FILM STUDIES

Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:
Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:
43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!

ΝΕΟ

Αποκτήστε **μεταπτυχιακό τίτλο** κάνοντας PROJECT - TAINIA

University of Bolton

Το Πανεπιστήμιο του Bolton (UK), χορηγεί **MPhil** και **Διδακτορικό** (PhD) σε αποφοίτους προγραμμάτων Film Studies.

Πληροφορίες:
Δρ. Σίσου Ευθυμιάδου
sefthimiadou@nyc.gr
Σοφία Βασιλοπούλου
svasilopoulou@nyc.gr
Τηλ.: 210 3225961

ΠΤΣ
NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

UNIVERSITY of GREENWICH

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

- ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΩΡΟ
ΤΗΣ ATHENS VOICE
& ΤΟΥ ΙΕΚ ΞΥΝΗ ΓΛΥΦΑΔΑΣ
3 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
ΑΞΙΑΣ €9.000
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ www.facebook.com/AthensVoice
ΙΕΚ ΞΥΝΗ

τήτων, όπως πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά.

ART.EDU

Καρνεάδου 34-36, Κολωνάκι, www.art.edu

Η σχολή εικαστικών τεχνών art.edu απευθύνεται σε ενήλικες, αλλά και σε παιδιά που ελκύονται από τις εικαστικές τέχνες, είτε ασχολούνται ήδη και θέλουν να εξελιχθούν είτε ξεκινούν τώρα. Επίσης, απευθύνεται σε υποψήφιους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, της Αρχιτεκτονικής, άλλων σχετικών ΑΕΙ - ΤΕΙ και σε όσους ενδιαφέρονται να ετοιμάσουν portfolio. Εκτός από σχέδιο και χρώμα, στην art.edu μπορεί κανείς να παρακολουθήσει Ιστορία Τέχνης, Σπουδή Γυμνού Μοντέλου και επισκέψεις-ξεναγήσεις σε μουσεία και γκαλερί. Τα μαθήματα οργανώνονται σε ολιγάριθμα γκρουπ ή ατομικά. Εγγραφές γίνονται όλο το χρόνο.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ – ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλατεία Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243306, www.mikropolytexneio.gr

Στις 22 Σεπτεμβρίου είναι η δεύτερη ημέρα παρουσίασης των νέων σεμιναρίων της σεζόν 2014-15, στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, από τους ίδιους τους εισηγητές των σεμιναρίων. Ανάμεσα στα άλλα, στο Μικρό Πολυτεχνείο θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια και εργαστήρια δημιουργικής γραφής, στιχουργικής, υποκριτικής, ζωγραφικής, κόμικ, ραδιοφώνου, σκηνοθεσίας για παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, ορθοφωνίας, από σημαντικούς δημιουργούς. Με ειδικές τιμές για ανέργους και φοιτητές, αλλά και για όποια/οιον παρακολουθήσει δύο ή και περισσότερα σεμινάρια.

VELLIOS SCHOOL OF ART

Γ΄ Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730, 211 8007775, www.velliosschoolofart.gr

Κέντρο διά βίου μάθησης με πιστοποίηση από το Υπουργείο Παιδείας και προγράμματα σε τομείς όπως ζωγραφική και εφαρμογές, γραφιστική, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων, comics-cartoon, δημιουργία και σχεδιασμός μόδας. Με ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως τα Open Learning (παρουσία 2 φορές/εβδομάδα) και Distance Learning (1 παρουσία/μήνα). Στην ακαδημαϊκή επιτροπή συμμετέχουν οι Δ. Αρβανίτης, Β. Βέλλιος, Τ. Κατσουλίδης, Δ. Μυταράς, Γ. Τσεκλένης. Η σχολή δίνει την ευκαιρία σε 5 τυχερούς να κερδίσουν από μια υποτροφία στην ειδικότητα της επιλογής τους. Μπείτε στο www.facebook.com/velliosschoolofart έως τις 30/9 για να λάβετε μέρος στην κλήρωση.

Κέντρο Ψυχοθεραπείας & Συμβουλευτικής Βίλχελμ Ράιχ

3ης Σεπτεμβρίου 84, 210 8812139, 210 8812104, www.kentroraix.gr

Η σωματική ψυχοθεραπεία αποτελεί σήμερα μία από τις πιο διαδεδομένες ψυχοθεραπευτικές κατευθύνσεις. Ιδρυτής της θεωρείται ο Βίλχελμ Ράϊχ, μαθητής και συνεργάτης του Φρόιντ. Συνδυάζει τον ψυχοδυναμικό προσανατολισμό –είναι ψυχοθεραπεία βάθους– με εστίαση στη σωματική διάσταση των ψυχικών λειτουργιών του ανθρώπου. Παράλληλα με τη λεκτική επεξεργασία (ανάλυση του χαρακτήρα), χρησιμοποιείται η κινητοποίηση του σώματος και η χαλάρωση της μυικής έντασης μέσω ειδικών τεχνικών (νευροφυτοθεραπεία) που έχουν άμεση θετική επίδραση στον ψυχισμό. Το Ελληνικό Ινστιτούτο Νευροφυτοθεραπείας & Ανάλυσης του Χαρακτήρα (Ε.Ι.Ν.Α.) ιδρύθηκε το 1982, φέρνοντας για πρώτη φορά τη ραϊχική ψυχοθεραπεία στην Ελλάδα. Είναι αναγνωρισμένο και ενεργό μέλος των διεθνών οργανώσεων του κλάδου, παρέχοντας εκπαίδευση υψηλού επιπέδου. Απευθύνεται σε απόφοιτους ή τελειόφοιτους ψυχολογίας, ψυχιατρικής και συναφών επαγγελμάτων του ανθρώπου και σε διπλωματούχους ή απόφοιτους άλλων κατευθύνσεων για το Τμήμα Συμβούλων Ψυχικής Υγείας.

ΧΟΡΟΣ

Εργαστήρι Χορού Danzarin - Tango Argentino

Θεσσαλονίκης 17, Θησείο (Γέφυρα Πουλοπούλου), 69371 06972, www.danzarin.net

«Το move the world we must move ourselves» διαβάζουμε στο site του Danzarin. Και ακόμα, εστιάζοντας: «…Το τάνγκο χορεύεται από ζευγάρια αγκαλιασμένα(…) Είναι έντονα αυτοσχεδιαστικό με διακριτούς ρόλους, όπου ο καβαλιέρος με την κίνησή του προτείνει κινήσεις στην ντάμα στις οποίες τελικά προσαρμόζεται ο ίδιος (…) Δεν έχει τυποποιημένα βήματα και φιγούρες, αλλά ένα κινησιολογικό λεξιλόγιο που επιτρέπει το σχηματισμό χορευτικών φράσεων». Εκτός από αργεντίνικο τάνγκο διδάσκονται πολλά ακόμα ενδιαφέροντα που σχετίζονται με το χορό ▶

1926

ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ

Ίδρυσε
ΜΑΝΩΛΑΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

Ολοκληρωμένες σπουδές από το 1926, σε όλες τις βαθμίδες και τους τομείς της **κλασικής** και **σύγχρονης μουσικής παιδείας**

Επιλέγω το Εθνικό Ωδείο για τη μουσική μου εκπαίδευση!

Λειτουργούν ειδικά Τμήματα
- ΟΡΓΑΝΙΚΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΣΥΝΘΕΣΗΣ & ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ & ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

καθώς και ένα ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διδάσκονται όλα το υποχρεωτικά μαθήματα μουσικής

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ*

- Ένας μήνας δωρεάν φοίτησης στο όργανο της επιλογής σας
- Δωρεάν εισαγωγικό μάθημα μουσικής αγωγής για όλους τους αρχάριους σπουδαστές

*Η προσφορά ισχύει για εγγραφές νέων σπουδαστών μέχρι 20 Σεπτεμβρίου 2014 μόνο στο κεντρικό ίδρυμα και σε επιλεγμένα παραρτήματα

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΧΑΡΑ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
Μαιζώνος 8 & Μαγερ 18 Τ.Κ. 104 38 Αθήνα
Τηλ. 210 52 33 175, 210 52 48 304.
Fax: 210 52 45 291
E-mail: ethnodeio@otenet.gr
www.ethniko-odeio.edu.gr

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

[illegible] Υποκατάστημα Κεντρικού. Διευθύντρια: Χαρά Καλομοίρη
Τρώων 81 Τ.Κ. 175 62 Παλαιό Φάληρο. Τηλ. 210 9814 241, ethnodio@otenet.gr

[illegible] Διευθύντρια: Βάλια Κουλάκου, Αγ. Ανδρέα 18, Τ.Κ. 153 43
Τηλ. 210 60 00 923, 210 60 02 307, info@ethniko-odeio.gr

[illegible] Διευθύντρια: Τζένα Αλιμπάνη, Ερεχθείου 6, Τ.Κ. 174 55
Τηλ. 210 98 16 523- 210 98 50 112 Εσωτ 219, ggab@hotmail.gr

[illegible] Διευθύντρια: Βάσια Γοργογιάννη, Φλέβας 6 Τ.Κ. 151 24
Τηλ. 210 80 28 504, marousiethnikoodeio@hotmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Κατερίνα Καναρτζή, Ελευθ.Βενιζέλου 83 Τ.Κ.163 43
Τηλ. 210 99 67 022, katerina-odio@hotmail.com

[illegible] Διευθυντής: Γιώργος Παπαγιαννάκης, Σέφερων 43 Τ.Κ. 111 42
Τηλ. 210 29 33 707, 210 29 14 399, ncom@otenet.gr

[illegible] Διευθύντρια: Σοφία Φουρτούνα, Λεωφόρος 47 Τ.Κ. 136 71
Τηλ. 210 24 01 041, newthegreek@hotmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Λουκία Φασούλά, Αναλήψεως 7 Τ.Κ. 152 32
Τηλ. 210 80 32 212, Fax 210 803 33 26, xpouris@otenet.gr

[illegible] Διευθύντρια: Ρένα Μπέκα, Επιμενονίδα 22 & Μυκηνών Τ.Κ. 166 74
Τηλ. 210 96 44 000, contact@ethnod-glyfada.gr

[illegible] Διευθύντρια: Μαρία Κάσσαρη, Γιαννιτσιώτου 22 Τ.Κ. 172 35
Τηλ. 210 97 16 982, mariaKassari.oo@gmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Ελένη Δανιηλίδου, Α. Παπάγου 105 Τ.Κ. 157 73
Τηλ. 210 77 96 409, 210 77 83 791, info@odeiozografou.gr

[illegible] Διευθυντής: Γιάννης Θύμης, Χρυσοβίτσας 14, Τ.Κ. 176 76
Τηλ. 210 95 15 377, 210 95 62 164, 210 95 69 775, giannisthimis@hotmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Τάσος Αντωνιάδης, Φιλικής Εταιρείας 15 Τ.Κ. 185 39
Τηλ. 2104515491, tasantan@yahoo.com

[illegible] Διευθύντρια: Πένυ Μαραβελιά, Διονύσου 42, Τ.Κ. 145 63
Τηλ. 210 80 10 018, penymaraveli@gmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Μαρία Τσιρεβίτου, Ζωναρά 6 Τ.Κ. 114 72
Τηλ. 210 64 63 446, 210 64 29 239, Ethn.odeionneapoleos@gmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Βάσια Γοργογιάννη, Μ. Μπρεκούρη & Σοφίας 2, Τ.Κ. 141 22
Τηλ. 210 28 21 772 - 210 28 24 642, ethnikoodeiogorgogianni@yahoo.gr

[illegible] Ευαγγελία Καρκούλια, Μυκάλης 31, Τ.Κ. 190 05
Τηλ. 2294 30 06 87, darapanelis@hotmail.com

[illegible] Διευθυντής: Ανδρέας Αργυρού, Αιδηνίου 13 Τ.Κ. 171 23
Τηλ. 210 93 45 928, info@ethnikoodeio.gr

[illegible] Διευθύντρια: Φωτεινή Σκούρου, Κ. Παλαιού & Γρυπάρη 2 Τ.Κ. 154 51
Τηλ. 210 67 42 266, 210 67 40 008, charisKo8@yahoo.gr

[illegible] Διευθύντρια: Ελένη Ρόπτη, Νεάδων 49 & Αγ. Αλεξάνδρου Τ.Κ. 175 61
Τηλ. 210 99 41 153, Alexandros-pe@hotmail.com

[illegible] Διευθύντρια: Μαρία Καρανάσου, Χειμάρας 37, Τ.Κ. 156 69
Τηλ. 210 65 23 279, ethnikopapagou@yahoo.gr

[illegible] Διευθύντρια: Βαρβάρα Σταυρανάκου, Κολοκοτρώνη 40, Τ.Κ. 185 31
Τηλ. 210 41 27 420, elbarbara04@gmail.com

[illegible] Διευθυντής: Χρύσανθος Μουζάκης, Σαρανταπόρου 28 Τ.Κ. 121 34
Τηλ. 210 57 40 715, ethnodeion@yahoo.gr

[illegible] Εκπαιδευτήρια Ι.Μ.Παναγιωτόπουλος Διευθυντής: Γιάννης Κούρης
Μίλων 3 Τ.Κ. 153 51 Τηλ.210 6666117, Eve_maria_1430@hotmail.com

[illegible] Διευθυντής: Ματθαίος Θεοδόσης, Ακτή Καραϊσκάκη 59 Τ.Κ. 189 00
Τηλ. 210 46 53 924 ethnodosaliminos@yahoo.gr

[illegible] Διευθυντής: Κωνσταντίνος Τσιρκάκης, Φ. Κορωνιός 17 Τ.Κ. 172 37
Τηλ. 210 97 67 984, kostastsourkakis@yahoo.gr

[illegible] Διευθύντρια: Μαρία Κανελοπούλη, Κ. Βάρναλη 8 Τ.Κ. 152 33
Τηλ. 210 68 12 861, eodiokani@otenet.gr

[illegible] Διευθυντής: Άλκης Παπαδόπουλος, Αγιάδων 9α Τ.Κ. 155 61
Τηλ. 210 65 41 140, info@inda-music.gr

[illegible] Διευθύντρια: Πετρίνα Λάμπρου, Δάφνης 37, Τ.Κ. 154 52
Τηλ. 210 67 12 686 Fax 210 67 27 879, lapetrine@gmail.com

[illegible]

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

και το σώμα, όπως πιλάτες, TRX, γιόγκα, σύγχρονος χορός, Swing, Contact Improvisation, Belly Dance, Feldenkrais, Capoeira.

CLAUDIA'S DANCE PROJECT

Μεσογείων 320 (μετρό Νομισματοκοπείο), 210 6512014, claudiasdanceproject.gr

Θα μάθετε χορό από πτυχιούχους δασκάλους, επαγγελματίες στο είδος τους. Διαθέτει τμήματα ενηλίκων αλλά και για παιδιά, ενώ διδάσκονται salsa, zumba, αργεντίνικο τάνγκο, ελληνικοί χοροί, hip hop, video clip dance, σε όλα τα επίπεδα, που φτάνουν μέχρι το διαγωνιστικό. Με προσφορά €35 για τον πρώτο μήνα σας στη σχολή, για όποιο είδος χορού κι αν διαλέξετε να μάθετε.

ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ

Αντιφίλου 42 & Νυμφαίου, 210 7231957, www.chorokinisi.gr

Τα μαθήματα της σχολής απευθύνονται σε όλους τους ενήλικες, αρχάριους, προχωρημένους, επαγγελματίες, ερασιτέχνες, σε ανθρώπους που δε γνωρίζουν αλλά και σε γνώστες του χορού. Με την εμπειρία 35 χρόνων και με απόλυτο σεβασμό στην ανατομία του σώματος και τις δυνατότητές του, η ιδρύτρια της Χοροκίνησης, Μάγδα Γεροσίδερη, δημιούργησε αυτό το ιδιαίτερο και μοναδικό σύστημα άσκησης, που το ονόμασε dance-movement, όπου συνδυάζονται οι αρχές λειτουργίας του σώματος, η ανατομία και οι δυνατότητες των αρθρώσεων. Πρόκειται για μια μέθοδο τόνωσης, μια εξειδικευμένη και ιδιαίτερη χορευτική γυμναστική, που δανείζεται στοιχεία της τεχνικής του χορού (ισορροπία, δυναμική έκφραση, coordination), εμπλουτισμένα με πολλές διατάσεις των μυών και άλλα στοιχεία της κλασικής άσκησης του σώματος.

ΚΟΣΜΗΜΑ

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6992811251, www.galileo.edu.gr, fb: Ees Galileo

Στο EES Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (μονοετές πλήρες πρόγραμμα με καθημερινή φοίτηση), part time (εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα) και σε ταχύρυθμα προγράμματα (με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες). Αναλυτικές πληροφορίες για τις ώρες και τις ημέρες θα βρείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο fb.

HANDROMANIA

Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 15 & Δούσμανη, Γλυφάδα, 210 8944.62 / Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891566 / Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι, 210 5756154, www.handromania.gr

Στον παράδεισο του κοσμήματος που λέγεται Handromania έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε μια σειρά από σεμινάρια και μαθήματα, που θα σας δώσουν τη δυνατότητα να φτιάξετε τα δικά σας κοσμήματα και, γιατί όχι, ακόμα και να το δείτε από την επαγγελματική του πλευρά. Εισαγωγή στο κόσμημα: Θα μάθετε τα βασικότερα εξαρτήματα που αφορούν την ολοκλήρωση ενός κοσμήματος, ενώ θα έρθετε σε επαφή και με το κομπολόι. Επεξεργασία του σύρματος: Στο τέλος, θα κόβετε, θα σφυρηλατείτε και θα κολλάτε το σύρμα, φτιάχνοντας υπέροχα κοσμήματα με χάντρες και ημιπολύτιμους λίθους. Κούκλα κουκλοθέατρου: Με ανακυκλώσιμα, κυρίως, υλικά όπως χαρτοπολτό, ύφασμα, μαλλί πλεξίματος κ.ά. Χειροποίητο ασήμι: Ένα γοητευτικό ταξίδι στον κόσμο της αργυροχρυσοχοΐας με πρώτη ύλη το μέταλλο. Γλυπτική: Θα μάθετε να δημιουργείτε ανάγλυφα, που μπορεί να είναι η απεικόνιση μιας παράστασης ενός κεφαλιού ή ενός απλού διακοσμητικού μοτίβου. Παιχνιδοκοσμήματα: Για παιδιά, σε έξι μαθήματα, με υλικά χάντρες, πηλό, ύφασμα, χαρτί, πλαστικό, σμάλτο κ.λπ. ▶

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

2η Έκθεση Απασχολησιμότητας από το **Mediterranean College**

Ραντεβού με μια θέση εργασίας

Σε φοιτητές, ανέργους αλλά και εργαζόμενους απευθύνεται η 2η Έκθεση Απασχολησιμότητας - «MC Employability Fair», που διοργανώνει το Mediterranean College την Τρίτη 23/9 *(11.00-20.00)*, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων.

Στην έκθεση, δεκάδες μεγάλες εταιρείες θα προσφέρουν θέσεις εργασίας αλλά και πρακτικής άσκησης, καθώς και εξειδικευμένα σεμινάρια, σε ένα θεσμό (δεύτερος χρόνος φέτος) που στοχεύει να φέρει σε επαφή τους νέους με δυνητικούς εργοδότες. Παράλληλα θα λειτουργεί ένα CV Center, όπου θα παρέχονται πληροφορίες για τη δημιουργία ελκυστικών βιογραφικών, ενώ θα συλλέγονται και βιογραφικά που θα παραδοθούν προς αξιολόγηση στις εταιρείες που θα συμμετέχουν.

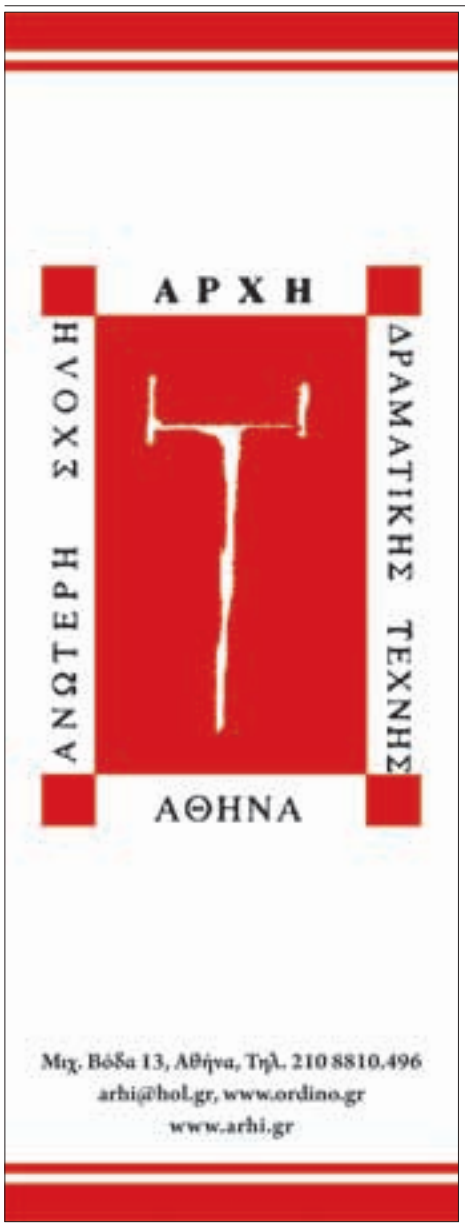
Η διοργάνωση της έκθεσης εντάσσεται στις δράσεις εταιρικής κοινωνικής υπευθυνότητας του Mediterranean College, ενώ η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Μπορείτε να δείτε ποιες εταιρείες θα συμμετέχουν και περισσότερες πληροφορίες στο www.mc-employability.gr

The Art of Seminars
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ 22/9
Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου
Ώρα 20:00
Get Happy
Θέατρο,
Δημιουργική Γραφή,
Σταυρωτική,
Εικαστικά,
Αστρολογία,
Κινηματογράφος,
Φωτογραφία,
Personal Styling & Make - Up,
Διακόσμηση,
Μουσικό Ραδιόφωνο,
Ορθοφωνία,
Κόσμημα,
Video art & Comic
Ζωγραφική
Περισσότερα
μικρό πολυτεχνείο
Πλ. Ασωμάτων 7 Θησείο
INFO: 2103243306 / 2103252998 / www.mikropolytexneio.gr

360° Design
Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον ΑΚΤΟ.
Graphic Design
Interior Architecture
Product Design
Photography
Fashion Design
Fine Art & New Media
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon
Δες τις σπουδές σου καθαρά!
ΑΚΤΟ
Κολέγιο Τέχνης και Design
Middlesex University London

ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ «ΒΙΛΧΕΛΜ ΡΑΪΧ»
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΥΡΟΦΥΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ (Ε.Ι.Ν.Α.)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
Ατομική και Ομαδική Σωματική Ψυχοθεραπεία · Βιωματικές Εκπαιδευτικές Ομάδες · Εποπτεία · Θεωρητικά Μαθήματα · Σεμινάρια & Work-shops στην Χαρακτηροαναλυτική Νευροφυτοθεραπεία · Βιοενεργειακή Ανάλυση · Βιοσυστημική Θεραπεία · Ψυχοθεραπεία Gestalt · Ψυχόδραμα · Βραχεία Χαρακτηροαναλυτική Θεραπεία · Ειδικά μετεκπαιδευτικά σεμινάρια επιπέδου Master's
ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΡΑΪΧΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ
Ατομική και ομαδική ψυχοθεραπεία
Συμβουλευτικός σταθμός
Ομάδες αυτογνωσίας-για προέφηβους και έφηβους
Σεμινάρια
Ομιλίες-Διαλέξεις (ελεύθερη είσοδος)
Αναγνώριση από:
E.A.B.P. (European Association for Body-Psychotherapy)
IFOC (International Federation of Orgonomic Colleges)
E.A.P. (European Association for Psychotherapy) ως κατεύθυνση Χαρακτηροαναλυτικής Νευροφυτοθεραπείας
Ε.Ε.Ψ.Ε. (Εθνική Εταιρεία Ψυχοθεραπείας Ελλάδας)
Ε.Ε.Σ. (Ελληνική Εταιρεία Συμβουλευτικής)
Χορήγηση E.C.P. (European Certificate of Psychotherapy)
Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει!
Ημέρες διεξαγωγής των μαθημάτων Παρασκευή απόγευμα, Σάββατο και Κυριακή
3ης Σεπτεμβρίου 84, 10434 ΑΘΗΝΑ, Τηλ.: 210 8812139 & 210 8812104
Fax: 211 7155232 (καθημερινά 10.00 – 14.00)
e-mail: info@kentroraix.gr, www.kentroraix.gr



Σπουδές Πληροφορικής στο IST COLLEGE

Συνέντευξη με τον **Μάρκο Πλυτά,** υπεύθυνο Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Εξειδίκευσης Επιστήμης Υπολογιστών

Τι προγράμματα Πληροφορικής προσφέρει το IST; Στο IST προσφέρουμε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στον τομέα της Πληροφορικής. Στα προπτυχιακά προγράμματα προσφέρουμε δύο βασικές επιλογές, η μία σε συνεργασία με το University of London International Programmes (με την ακαδημαϊκή επίβλεψη του Goldsmiths) και η άλλη επιλογή σε συνεργασία με το London Southbank University. Με το University of London International Programmes προσφέρουμε το BSc Computing and Information Systems, ενώ στο πλαίσιο της συνεργασίας μας με το London South Bank University οι φοιτητές μας μπορούν να αποκτήσουν ένα από τα εξής πτυχία: BSc Computing, BSc Business Information Technology, BSc Web Development. Στα μεταπτυχιακά προγράμματα προσφέρουμε σε συνεργασία με το London South Bank University δύο μεταπτυχιακά εξειδίκευσης στην πληροφορική, το MSc Web and Mobile Computing και το MSc Internet and Database Systems.

Ποιο είναι το επίπεδο σπουδών σ' αυτά τα προγράμματα του IST; Θα σας απαντήσω δίνοντάς σας την εξής πληροφορία: έχουμε μέχρι στιγμής 17 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με σύστημα κριτών, που βασίζονται σε πτυχιακές εργασίες φοιτητών μας (κυρίως μεταπτυχιακών). Δηλαδή, ανεξάρτητοι επιστήμονες έχουν κρίνει ότι 17 εργασίες φοιτητών μας είναι τόσο ενδιαφέρουσες ώστε αξίζουν επίσημης ανακοίνωσης στην παγκόσμια επιστημονική κοινότητα. Όλοι εμείς στο Τμήμα Πληροφορικής του IST είμαστε ιδιαίτερα υπερήφανοι για το γεγονός αυτό.

Ποιες επαγγελματικές προοπτικές έχουν οι απόφοιτοί σας; Θα ήθελα να αναφερθώ στο τι κάνουν αρκετοί απόφοιτοί μας τώρα. Έχουμε αποφοίτους που εργάζονται στην Ελλάδα (πολλοί από αυτούς σε θέσεις ευθύνης), αλλά υπάρχουν και αρκετοί που εργάζονται στο εξωτερικό (από αυτούς οι περισσότεροι εργάζονται στην Αγγλία). Πέρυσι, ειδικά, υπήρχαν περιπτώσεις φοιτητών μας που αποφοίτησαν τον Ιούνιο και τον Σεπτέμβριο εργάζονταν ήδη στην Αγγλία, ως Μηχανικοί Λογισμικού σε μεγάλες εταιρίες. Η απασχόληση αρκετών αποφοίτων μας στο εξωτερικό είναι ενδεικτικό της δυσκολίας στην εγχώρια αγορά εργασίας αυτή τη στιγμή, αλλά είναι και ενδεικτικό της ποιότητας και της επαγγελματικής και επιστημονικής επάρκειας που μπορεί να αποκτήσει όποιος έρθει να σπουδάσει Πληροφορική στο IST.

Περισσότερες πληροφορίες για τα προγράμματα σπουδών της Πληροφορικής στο www.ist.edu.gr ή στο 210 4822222

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ

Open Day στο Εθνικό Ωδείο

Με πρωτοβουλία της γενικής διευθύντριας, Χαράς Καλομοίρη, και του καλλιτεχνικού διευθυντή, Περικλή Κούκου, το Εθνικό Ωδείο ανοίγει τις πόρτες του και φέτος, καλωσορίζοντας στους χώρους του μικρούς και μεγάλους φίλους της μουσικής στην ανοιχτή ημέρα (open day) που θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 25/9 *(17.00-21.00)*, στο κεντρικό κτίριο στην οδό Μάγερ 18, πλ. Βάθη. Οι επισκέπτες θα ξεναγηθούν στους χώρους του Εθνικού Ωδείου και θα ενημερωθούν γύρω από τις μουσικές σπουδές και δράσεις, ενώ παράλληλα θα μπορούν να απολαύσουν ένα ενδιαφέρον μουσικό πρόγραμμα με σπουδαστές και καθηγητές του ωδείου.
Κατά τη νέα σπουδαστική περίοδο 2014-15, θα λειτουργήσει ο κύκλος νέων μαθημάτων με την επωνυμία Τμήμα Εναλλακτικών Μουσικών Σπουδών, που μεταξύ άλλων θα περιλαμβάνει τις ενότητες Τμήμα ομαδικής μουσικής αγωγής για μικρούς και μεγάλους, Οι μουσικές του κόσμου, Τμήμα μουσικής κινηματογράφου, θεάτρου και τηλεόρασης, Τμήμα pop, rock & jazz και Τμήμα μουσικών συνόλων, επικεφαλής του οποίου θα είναι ο Μάριος Στρόφαλης.

SAE ATHENS

Κοραή 2, Μοσχάτο, 210 3217661, www.athens.sae.edu.gr

Το SAE Institute είναι ο μεγαλύτερος εκπαιδευτικός φορέας παγκοσμίως στον τομέα των Creative Media και των νέων τεχνολογιών (Audio, Film, 3D Animation, Web, Games). Η SAE Athens είναι μέλος του SAE Institute, αποτελώντας μια από τις κορυφαίες επιλογές στον ελλαδικό χώρο για δημιουργικές σπουδές. Με έμφαση στην πρακτική άσκηση σε state-of-the-art εγκαταστάσεις, η SAE παρέχει σε κάθε σπουδαστή ιδανικές συνθήκες εκπαίδευσης και δημιουργικής έκφρασης, διαμορφωμένες σύμφωνα με διεθνείς και επαγγελματικές προδιαγραφές. Οι νέοι κύκλοι σπουδών ξεκινάνε τον Οκτώβριο και οι επιλογές σπουδών της SAE στην Ελλάδα είναι: Audio Production / Digital Film Making / 3D & Interactive Animation / Game Production / Web Design & Development. Παράλληλα, η SAE έχει δημιουργήσει ένα παγκόσμιο σύλλογο αποφοίτων και, σε συνδυασμό με τη διεθνή της αναγνώριση, εξασφαλίζει σημαντικό προβάδισμα και πλεονέκτημα για τους αποφοίτους της στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία τόσο στην εγχώρια όσο και στη διεθνή αγορά εργασίας.

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES

Πατησίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600, www.medcollege.edu.gr/mps, info@medcollege.edu.gr

Το Mediterranean Professional Studies (MPS) αποτελεί φυσική συνέχεια του Mediterranean College. Λειτουργεί με βάση την ελληνική νομοθεσία ως Κέντρο Διά Βίου Μάθησης Επιπέδου 2 και προσφέρει πιστοποιημένα προγράμματα σπουδών σε σύγχρονες ειδικότητες όπως Συμβουλευτική, Ψυχοθεραπεία, Ψυχολογία, Ειδική Αγωγή, Λογοθεραπεία, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Social Media, Χρηματοοικονομικά, Τουρισμός, Ναυτιλία, Πληροφορική, CISCO CCNA/CCNP, Μηχανική και Ενέργεια. Σε συνεργασία με φορείς πιστοποίησης, όπως το Pearson - Edexcel, το NCFE, η CISCO, η TUV, η Microsoft και η ISON Psychometrica, το MPS προσφέρει Advanced Professional Diplomas (μεταπτυχιακές πιστοποιήσεις), Professional Diplomas (επαγγελματικές εξειδικεύσεις), Higher National Diplomas (HNDs), Executive Diplomas και Professional Certificates (επαγγελματικά σεμινάρια), διάρκειας από λίγες ώρες έως δύο έτη.

UKFC: Προετοιμασία για σπουδές στην Αγγλία

Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 210 6916990, www.ukfc.gr

Το UKFC Foundation Course of Athens προετοιμάζει τους σπουδαστές του για εισαγωγή σε πανεπιστήμια της Βρετανίας προς όλες τις ειδικότητες (προπτυχιακά και μεταπτυχιακά). Κάθε πρόγραμμα σπουδών σχεδιάζεται προσεκτικά για να επικεντρωθεί στις ακαδημαϊκές περιοχές που είναι περισσότερο χρήσιμες για κάθε επιλογή των σπουδαστών. Παράλληλα, δίνει πολύτιμη βοήθεια στην εύρεση κατοικίας/φοιτητικής εστίας, εξασφαλίζοντας θέση για τους σπουδαστές σε όλες τις πόλεις της Βρετανίας, ενώ παρέχει συνεχή υποστήριξη σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους.

Υποτροφίες Ιδρύματος Fulbright

Το νέο κύκλο υποτροφιών για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 ανακοίνωσε το Ίδρυμα Fulbright, που απευθύνεται σε καθηγητές/ερευνητές, μεταπτυχιακούς φοιτητές, εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες και αφορά σπουδές, διαλέξεις, επιμορφωτικά προγράμματα και έρευνα στις ΗΠΑ. Για αναλυτικές πληροφορίες και αιτήσεις μπορείτε να επικοινωνείτε καθημερινά (εκτός Παρασκευής) *10.00-14.30 ή με email στο greekprogram@fulbright.gr.* Ακόμα, το Ίδρυμα Fulbright διοργανώνει την «20ή Ετήσια Έκθεση Αμερικανικών Πανεπιστημίων», στις 6/10 *(16.00-20.00)*, στο ξενοδοχείο Crowne Plaza *(Μιχαλακοπούλου 50)*, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. *Ίδρυμα Fulbright: Βασ. Σοφίας 6, 1ος όροφος, 210 7241811, 210 7241812, 2310 242904 (γραφείο Θεσσαλονίκης). Email: info@fulbright.gr ή edadthes@fulbright.gr, www.fulbright.gr*

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288, www.frederick.ac.cy

Το Πανεπιστήμιο Frederick είναι ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στη Κύπρο με ιστορία σχεδόν 50 χρόνων. Είναι αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ και προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με μεγάλο εύρος επιλογών στους ενδιαφερόμενους φοιτητές. Διαθέτει την πιο καταξιωμένη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις, αλλά και τη μεγαλύτερη Πολυτεχνική Σχολή στην Κύπρο. Η Σχολή Οικονομικών προσφέρει τα μόνα αξιολογημένα προγράμματα στα ναυτιλιακά. Στη Σχολή Επιστημών Υγείας λειτούργησε το πρώτο τμήμα φαρμακευτικής στην Κύπρο. Διαθέτει την πιο καταξιωμένη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις. Η Σχολή Επιστημών της Αγωγής, προσφέρει πτυχιακά προγράμματα και εξειδικευμένα μεταπτυχιακά. Τέλος, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών προσφέρονται προγράμματα στη δημοσιογραφία, την κοινωνική εργασία, και Πτυχίο Νομικής. ●

ΤΙ ΝΕΑ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Στο Μουσείο Ηρακλειδών διοργανώνονται αλληλεπιδραστικά εργαστήρια μαθηματικών (Οκτώβριο, Νοέμβριο) για μαθητές Β΄ Δημοτικού – έτσι μαθαίνουν βασικές μαθηματικές έννοιες που αντιστοιχούν στην ύλη της τάξης τους με παιγνιώδη τρόπο. Σχεδιασμός και επιστημονική επιμέλεια: Αποστόλης Παπανικολάου (apapanikolaou@herakleidon-art.gr), Άρης Μαυρομμάτης (mavromatis@herakleidon-art.gr). Πληροφορίες-Κρατήσεις: Ελένη Νομικού, 210 3461981 (εσωτ. 201), Δευτ.-Παρ. 09.00-17.00, Ηρακλειδών 16, Θησείο

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ;

Τελικά τι είναι για τους εκδότες το Φεστιβάλ; Ένα υπαίθριο πωλητήριο και μόνο; Ποια πρέπει να είναι η εμφάνιση και η αποστολή του την εποχή της κρίσης; Με αφορμή το 43ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο η Α.V. μίλησε με τον **Γεώργιο Νίκα**, πρόεδρο του ΣΕΚΒ (Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου).

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Ο.κ, ήταν πολύ θετική η εικόνα να βλέπεις τις πρώτες, μουσκεμένες από τη βροχή ημέρες, κάπου 50 με 100 ανθρώπους να στέκονται κάτω από τις ομπρέλες τους στους πάγκους των περιπτέρων – και ύστερα όταν ήρθαν οι λιακάδες να πολλαπλασιάζονται. Όμως αναρωτιέμαι αν σε εποχή κρίσης (ιδιαίτερα για το βιβλίο) η ίδια εμφάνιση των περιπτέρων με τις προηγούμενες χρονιές, αλλά και το συγκεκριμένο πρόγραμμα των εκδηλώσεων –αν και διαφοροποιημένο από παλιότερα– είναι αρκετά για μία από τις πιο κορυφαίες εκδηλώσεις του κλάδου. Προσφέρει επικοινωνία και εξωστρέφεια για το βιβλίο; Μπορεί να δελεάσει και το κοινό που δεν έχει σχέση με τη φιλαναγνωσία; Τελικά τι είναι για τους εκδότες το Φεστιβάλ; Ένα υπαίθριο πωλητήριο και μόνο; *«Για κάποιους, ναι»* θα απαντήσει ο Γιώργος Νίκας. *«Όμως αυτή η λογική ταιριάζει σ' ένα απομακρυσμένο παρελθόν, τότε που τα βιβλιοπωλεία δεν ήταν τόσα πολλά στην Αθήνα. Δεν είναι εύκολη η αλλαγή νοοτροπίας. Δεν πιστεύω πως πρέπει να συνεχίσουμε, όπως δουλεύαμε μέχρι πέρυσι. Ή πρέπει να το αλλάξουμε ή να το σταματήσουμε. Και γίνονται προσπάθειες προς την αλλαγή. Η φετινή διοργάνωση δείχνει την κατεύθυνση που θέλουμε να κινηθούμε. Δεν μπορεί να βλέπουμε το βιβλίο ξεκομμένο από τους άλλους χώρους τέχνης. Γι' αυτό παράλληλα με τις παρουσιάσεις συγγραφέων φιλοξενούμε θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις Καραγκιόζη κι ένα Μουσικό Φεστιβάλ».*

Μπορεί να συμβαίνει, αλλά προσωπικά βλέπω απλά κάποιες ακόμα συναυλίες... Συναυλίες που θα φέρουν κόσμο από τον ένα χώρο στον άλλο. Πιστεύω πως χρειάζονται άλλα δύο Φεστιβάλ για να κατορθώσουμε το επιθυμητό. Για παράδειγμα, οι εκδηλώσεις να είναι εφαπτόμενες του βιβλίου (δες αφιερώματα) ή να γίνονται με αφορμή ένα βιβλίο. Γενικά πιστεύω στις συνέργιες και με άλλους χώρους τεχνών, αλλά και πως για να πραγματοποιηθεί σωστά ένα Φεστιβάλ χρειάζεται χρόνος και σίγουρα δουλειά με αποκλειστικό στόχο την πραγμάτωσή του, αν θέλουμε να αποκτήσει την αξία ενός μεγάλου πολιτιστικού γεγονότος.

Λείπει τελείως η εικόνα από το μέλλον. Λατρεύουμε το τυπωμένο χαρτί, αλλά ζούμε και την εποχή της εικόνας και του e-book, που λείπει από το Φεστιβάλ... Ο κάθε εκδότης μπορεί να φέρει στο περίπτερό του και να δείχνει αν θέλει e-books, απλά δεν έτυχε να το κάνει κανείς. Σε επίπεδο οργάνωσης προσπαθήσαμε να κάνουμε κάτι πιο συλλογικό που να έχει σχέση με το ηλεκτρονικό βιβλίο, αλλά δεν προέκυψε...

Σε μια εποχή που είναι σχεδόν υποχρεωτικές οι συγκλίσεις και οι συνεργασίες, ο κλάδος του βιβλίου παρουσιάζει διαφορετικούς συλλόγους, διαφορετικά Φεστιβάλ ή Γιορτές Βιβλίου...Έτσι θα προχωρήσετε; Εδώ και κάποιους μήνες οι όποιες διαφορές μας έχουν σχεδόν εξαλειφθεί – έτσι κι αλλιώς αυτές δεν ήταν ουσιαστικές, αλλά μάλλον διαφορές προσώπων. Για πρώτη φορά, μετά από πολλά χρόνια, έχει συσταθεί μια Ομοσπονδία Εκδοτών Βιβλίων, ένα δευτεροβάθμιο όργανο, το οποίο θα ελέγχει τους τέσσερις ουσιαστικά συνδέσμους: Πανεπιστημιακές εκδόσεις, ΣΕΚΒ, ΣΕΒΑ, και της Θεσσαλονίκης. Τους επόμενους έξι μήνες θα αλλάξουν πολύ τα πράγματα. Μάλιστα, συζητάμε η μία από τις εκδηλώσεις βιβλίου να είναι στεγασμένη και η άλλη υπαίθρια.

Τα περίπτερα πλέον είναι λιγότερα από άλλες εποχές; Είναι λιγότερα γιατί είναι λιγότερες και οι εκδοτικές επιχειρήσεις. Μεταξύ 2009 και 2011 έκλεισαν το 15% των εκδοτικών επιχειρήσεων σύμφωνα με καταγραμμένα στοιχεία του ΕΚΕΒΙ. Η πτωτική πορεία σίγουρα παρέμεινε και τα επόμενα χρόνια, αλλά δεν έχω επίσημα στοιχεία να δώσω.

Σίγουρα και το ενοίκιο του περιπτέρου παίζει ρόλο, ειδικά όταν ένας εκδότης μετράει την παρουσία του με τη λογική των πωλήσεων... Αναμφίβολα παίζει το ρόλο του – ένα μέρος του το δίνουμε στην Εταιρία Ολυμπιακών Κληροδοτημάτων στην οποία ανήκει το Ζάππειο. Νομίζω είναι μια λογική αντίδραση, όταν οι περισσότεροι εκδότες αντιμετωπίζουν τόσα οικονομικά προβλήματα. Όμως το Φεστιβάλ, επαναλαμβάνω, πρέπει να είναι αφορμή για επικοινωνία με το κοινό, να βοηθάει στην υπόθεση της φιλαγνωσίας, αν και γι' αυτή χρειάζεται μια άλλη πολιτική και σε άλλο επίπεδο.

Τώρα με την κατάργηση της Ενιαίας Τιμής Βιβλίου φαντάζομαι πως δεν υπάρχουν οι εκπτώσεις που κάποτε δελέαζαν το κοινό... Για τις προσφορές και τις εκπτώσεις είναι το Bazaar του βιβλίου τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο. Φέτος μάλιστα για πρώτη φορά, οι εκπτώσεις που θα γίνονται στους τίτλους που θα φιλοξενούνται στο Bazaar θα είναι ίδιες με τις εκπτώσεις των βιβλιοπωλείων. Ένα μέτρο για την προάσπιση των μικρών βιβλιοπωλείων.

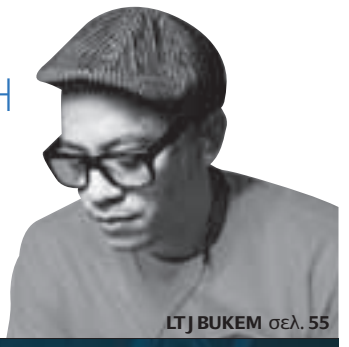
Είναι νωρίς, αλλά πρώτη αποτίμηση από την εφαρμογή της Ενιαίας Τιμής; Αυτά που περιμέναμε συνέβησαν. Δεν έχει γίνει ένας Ελεγκτικός Φορέας που να ελέγχει πώς βαφτίζουν τα βιβλία τα βιβλιοπωλεία. Για παράδειγμα, μπορεί να βαφτίσει κάποιο ένα παιδικό βιβλίο εκπαιδευτικό και έτσι να μην υπόκειται στην ενιαία τιμή. Και φυσικά το θέμα των εκπτώσεων που κάνουν τα μεγάλα βιβλιοπωλεία, ασκώντας πίεση έτσι στα μικρότερα. Όμως είναι μικρό το διάστημα εφαρμογής της για να βγάλουμε ολοκληρωμένα συμπεράσματα. ●

INFO
Ως 21/9. Εκεί θα βρείτε και το περίπτερο της A.V. με τα βιβλία των εκδόσεων ATHENS VOICE BOOKS

ΤΟΥΣ ΕΠΟΜΕΝΟΥΣ ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΠΟΛΥ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΣΥΖΗΤΑΜΕ Η ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΗ ΚΑΙ Η ΑΛΛΗ ΥΠΑΙΘΡΙΑ.

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



LTJ BUKEM σελ. 55

30 χρόνια CIRQUE DU SOLEIL

Ο **Quidam** σε προσκαλεί στο μαγικό του κόσμο

Με το πιο τολμηρό και πρωτοποριακό του θέαμα γιορτάζει το Cirque du Soleil τα 30στά του γενέθλια σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Το *Quidam* είναι το πιο λαμπερό και ονειρικό από τα υπερθεάματα που μας έχει συνηθίσει το Cirque du Soleil ! Αυτή τη φορά εμπνέεται από ιστορίες της καθημερινότητας με πρωταγωνιστή τον καθένα που έχει την ανάγκη του ονείρου. Ξεναγός στο μαγευτικό ταξίδι η μικρή Ζωή, η οποία επαναστατώντας στη μονοτονία ξεκινάει μια περιπλάνηση γεμάτη χρώματα, τραγούδια, χορό, με συνοδοιπόρο ένα παράξενο πλάσμα, τον Quidam. Θυμίζοντας τη μεγάλη δύναμη του ανθρώπου και την αξία των ονείρων, το επετειακό αυτό υπερθέαμα επιδιώκει την απελευθέρωση της ψυχής και των συναισθημάτων. Επιβλητικά σκηνικά, εντυπωσιακά κοστούμια, παθιασμένη μουσική, ριψοκίνδυνα ακροβατικά – ποιος θα αρνηθεί να πάρει μέρος στο δίωρο αυτό μαγικό ταξίδι;

-ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΙΑΜΟΝΙΤΑΚΗ

INFO
Αθήνα: 20-28/9, Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, ΟΑΚΑ, Μαρούσι (11 παραστάσεις) Θεσσαλονίκη: 30/9-5/10 Π.Α.Ο.Κ. Sports Arena. (8 παραστάσεις) Εισιτήρια από €35, φοιτητικά και παιδικά από €28. Προπώληση στο lavris.gr και στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ.

Της
ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Η κηπουρός στη Στέγη

Μπήκαμε από τους πρώτους στη **Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών** για να δούμε τον κρεμαστό Κήπο της **Ρεμπέκα Λουίζ Λω** και εντυπωσιαστήκαμε…

Γαρίφαλα, τριαντάφυλλα, λεβάντα, βασιλικός, ρίγανη, ελαιόδεντρα και ηλιοτρόπια, ένας λουλουδιασμένος ουρανός έχει δημιουργηθεί στο φουαγιέ της Στέγης – μυρίζει Ελλάδα. Η Βρετανίδα και καταξιωμένη καλλιτέχνης Ρεμπέκα Λουίζ Λω θέλει να κοιτάς ψηλά κι αυτό δεν είναι μόνο μια φιλοσοφική παρότρυνση.

«Ψηλά, Κήπος» είναι ο τίτλος της έκθεσης-θέαμα που θα μας παρουσιάσει στη Στέγη με υλικά από 27 ποικιλίες φυτών – φέρνουν εδώ τη μυθολογία, την ιστορία και φυσικά ό,τι όμορφο φυτρώνει στο ελληνικό έδαφος. *«Ήθελα να φέρω τη χώρα στην πόλη, το ευαίσθητο κομμάτι της τέχνης, και να απαλύνω την "αρσενική" πλευρά αυτού του κτιρίου με κάποιες καμπύλες».* Με πολλή προσοχή, η ίδια συνέθεσε ένα εναέριο σύμπαν φυσικής ομορφιάς που σε προκαλεί να σηκώσεις το κεφάλι ψηλά. Τι θέλει να μας πει μ' αυτό; *«Οι άνθρωποι χρησιμοποιούν τα λουλούδια λίγο σαν καραμέλες. "Πάρε ένα λουλούδι." Τα θαυμάζουν, μαραίνονται και μετά τα πετάνε στα σκουπίδια. Θέλω να σας πω ότι τα λουλούδια δεν είναι καραμέλες».*

Πόσες ώρες δουλειάς άραγε χρειάζεται ένα τέτοιο έργο και ποια ήταν η πιο δύσκολη δουλειά που έχει αναλάβει; Θέλετε να εντυπωσιαστείτε; Η γυναίκα που έχει συνεργαστεί με το Royal Academy of Arts, τον Damien Hirst και έχει κάνει πρότζεκτ για οίκους όπως οι Hermès και Tiffany & Co, είπε ότι το πιο δύσκολο έργο ήταν αυτό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. *«Το κτίριο είναι πολύ περίπλοκο, έχει σκληρές και μαλακές γραμμές, ύψος και πολλά μη προσβάσιμα σημεία. Χρησιμοποιήσαμε ανυψωτικό μηχάνημα για να ανεβάσουμε τις "ουρές λουλουδιών" που φτιάχναμε στο πάτωμα».* Τρεις μέρες με πάνω από δέκα ώρες δουλειάς η καθεμία και δέκα με δώδεκα συνεργάτες –«Olympians», τους χαρακτήρισε η Ρεμπέκα γελώντας– δούλεψαν για το project.

Τα λουλούδια θα μείνουν κρεμασμένα περίπου ένα χρόνο και σ' όλο αυτό το διάστημα θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε όλες τις πτυχές της ζωής τους. Γιατί χρησιμοποιεί αληθινά φυτά; *«Είναι ένα ταξίδι. Από φρέσκα μαραίνονται σιγά-σιγά, συρρικνώνονται, αλλάζουν χρώματα και ο θεατής είναι μέρος αυτού. Όταν αγοράζεις ένα φρέσκο λουλούδι σού αρέσει όσο είναι φρέσκο και μετά το πετάς. Αυτή τη φορά οι άνθρωποι έχουν χρόνο να θαυμάσουν τα λουλούδια και τη φυσική ομορφιά χωρίς το άγχος του χρόνου. Ήθελα να κάνω τα λουλούδια τέχνη, θέλω οι άνθρωποι να τα δουν με διαφορετικό τρόπο».*

Τι βλέπουν οι θεατές στο έργο της ή, καλύτερα, τι θέλει εκείνη να δουν; *«Είναι προσωπικό. Κάποιοι βλέπουν την ομορφιά στα φρέσκα, κάποιοι βρίσκουν όμορφα τα λουλούδια ακόμα κι όταν έχουν "πεθάνει". Κάποιοι βλέπουν μέσα τους τη ζωή και κάποιοι το θάνατο».* Ενώ το δικό της αγαπημένο στάδιο είναι όταν ένα λουλούδι είναι μαραμένο. *«Ο τρόπος που συρρικνώνεται είναι ένα σπάνιο θέαμα, το λουλούδι γίνεται σαν κόσμημα, μια ανεκτίμητη περιουσία».*

Τι λουλούδια έχετε στον κήπο σας; *«Το σπίτι μου είναι νοσοκομείο λουλουδιών. Έχω όλα τα άρρωστα φυτά που έχω βρει παρατημένα αλλά δεν προλαβαίνω να τα φροντίζω πολύ γιατί ταξιδεύω. Ο άντρας μου, που μένει πίσω, υποτίθεται ότι φροντίζει τον κήπο. Αλλά τελικά ποτίζει μόνο τα δικά του. Γυρνάω και όλα είναι ξερά εκτός από τα τσίλι του».*

Το πιο μικρό ελληνικό που «έκοψε» όταν πρωτοήρθε στη χώρα μας ήταν ρίγανη και το νησί που επισκέφθηκε τα τελευταία χρόνια ήταν η Θάσος. Τι έκανε εκεί; *«Πίναμε ouzo»* θα πει με την υπέροχη βρετανική προφορά της *«και λέγαμε συνέχεια yia mas!»* Διαβάζοντας κάποιες από τις διθυραμβικές κριτικές που έχουν γραφτεί για τη δουλειά της, τη ρώτησα ποια κρατάει και μου είπε… για τα ανιψάκια της. *«Μπήκαν σε ένα χώρο που ετοίμαζα και άρχισαν να παίζουν και να κυλιούνται στους σωρούς με τα λουλούδια. Μέχρι που κοίταξαν πάνω και πάγωσαν. Δεν θα το ξεχάσω ποτέ».*

Ποια είναι τα επόμενά σας σχέδια; *«Φεύγω για το Λονδίνο. Μια έκθεση σε σχέση με την επέτειο του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και τα λουλούδια που έστελναν στα γράμματα. Και ένα installation για μια φιλανθρωπική εκδήλωση για τον καρκίνο, μετά θα δουλέψω για το London Design Festival με υλικό μόνο μπλε λουλούδια. Και μετά πάω Ιαπωνία».*

Θέλετε να μάθετε κι άλλα για τον κόσμο της ξανθιάς όμορφης καλλιτέχνιδος Ρεμπέκα Λουίζ Λω; Θα είναι στη Στέγη στις 23 Σεπτεμβρίου για να παρουσιάσει το έργο της, αλλά πιστέψτε με… δεν θα έχετε μάτια να την κοιτάξετε, θα απορροφήσει το βλέμμα σας ο κρεμαστός Κήπος.

Το έργο θα μείνει στο φουαγιέ της Στέγης έως 30/6

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο **agenda@athensvoice.gr**

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ;

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

taste POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

La Taverna Catalana

Μάδρε δε δίος...!

Το ολοκαίνουργιο, αμιγώς καταλανέζικο της πόλης είναι μια εβδομάδα ανοιχτό. Ιδιοκτήτης του, ο Βαγγέλης Ρουπακιώτης. Συμπαθέστατος, με μέγα πάθος για την Καταλωνία. Μέχρι πρόσφατα δικηγόρος με 20 χρόνια άσκησης του επαγγέλματος. (Πάω με φίλη επίσης δικηγόρο, μου λέει μάλιστα πως θεωρείται στους κύκλους από τους επιτυχημένους). Όπως λέει ο ίδιος του έπεφτε μια σταλιά... «στενό το κοστούμι» και έτσι πήρε την απόφαση να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα – ποτέ δεν είναι αργά... Βρήκε το χώρο, τον έντυσε βαρκελωνέζικα (υπέροχα και πολύ πολύ ατμοσφαιρικά), έβαλε στα πλατό τους ήχους της ρούμπας και έριξε μέσα όλη του την αγάπη για την Καταλωνία και την κουζίνα της. Ταβέρνα το ονόμασε, κοινή ονομασία σε όλη τη Μεσόγειο, και είναι ένα μικρό εστιατόριο όπου καταναλώνεται κυρίως κρασί. Διαμόρφωσε κι ένα πρωτότυπο μενού για να συνοδεύει τα κρασιά, πιάτα που σέβονται την καταλανική παράδοση και τρώγονται άνετα ακόμη και από ορθίους. Με τα κρασιά μάς ξεκίνησε και άνοιξε 4-5 μέχρι να πετύχει τα γούστα μας (όλα υπάρχουν και σε ποτήρι). Η λίστα του περιλαμβάνει πάνω από 20, όλα βαθμολογημένα με 9/10 από τον πιο αξιόπιστο οδηγό καταλανικών κρασιών. Παρόλα αυτά εμείς ήπιαμε ελληνικά και κρατήσαμε την όρεξή μας για τα άλλα, που περιμένουν στο τελωνείο από τις 25 Ιουλίου (αθάνατη και ωραία Ελλάς). Με ωραία ψωμάκια και εξίσου ωραία κριτσινάκια το μισιάσαμε το πρώτο λευκό (Ασύρτικο του Κουτσογιαννόπουλου, ΠΟΠ Σαντορίνη, ευρώ 24) και βγάλαμε φωνή μεγάλη... «πού είναι οι μεζέδες;» Και, αγαπητοί μου φίλοι, άρχισε ένα δείπνο καταπληκτικό, μια σειρά από πιάτα, πιατάκια, μπουκίτσες, δοκιμές, αλλαντικά, όλα τους εφάμιλλα και με το παραπάνω με όσα έχω γευτεί και στην ίδια ακόμη τη Βαρκελώνη! Αναφέρω ενδεικτικά, ενώ υπάρχουν κι άλλα πολλά: Bolets del dia, μανιτάρια με καταπληκτική σκορδάτη σάλτσα (€7). Pa amb tomaquet, ψωμάκια με φρέσκια ντομάτα και λουλούδια αλατιού (€4). Brandada, γκρατιναρισμένη κρέμα μπακαλιάρου μαζί με φρέσκο σκορδόψωμο και χουρμάδες (€10). Espinacs a la catalana, φρέσκο σπανάκι σοταρισμένο με καβουρδισμένα κουκουνάρια και μαύρες σταφίδες, κλασικό side της καταλανικής κουζίνας (€6).

Να φτάσω και στη μεγάλη μου αδυναμία, τα αλλαντικά... Τσορίθο, χαμόν ιμπέρικο, μικρές ροδελίτσες από σαλαμάκια, λουκανικάκια που ο Βαγγέλης έκοβε μπροστά μας κι εμείς εξαφανίζαμε στο λεπτό μαζί με κρασάκι που εντωμεταξύ είχε γυρίσει στα κόκκινα, κι εμείς κι αυτό... Να αναφερθώ και στο μοσχαράκι στην κατσαρόλα με άγρια μανιτάρια και αεράτο πουρέ πατάτας, στο ψαρονέφρι με δαμάσκηνα και πεντανόστιμες πατατούλες, στην crema catalana του τέλους και στα επιφωνήματα της γλυκατζούς φίλης – εγώ κατά τα συνήθη δεν έλεγα να ξεκολλήσω από τα αλλαντικά... Πανέμορφο, παρεΐστικο, ατμοσφαιρικό, ένα κατώφλι μέσα στο κέντρο της Αθήνας που όποιος το περάσει ανοίγει μια πόρτα ενός αυθεντικού βαρκελωνέζικου local. Συστήνεται ανεπιφύλακτα.

Σίνα 9, 210 3610447, ανοιχτό κάθε μέρα από τις 2 το μεσημέρι, κλειστά την Κυριακή

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

ΠΕΡΑ CAFE

Από Παρασκευή 19/9 το αγαπημένο στέκι του κέντρου για πολίτικες γεύσεις θα είναι ανοιχτό μέχρι αργά το βράδυ. «Πέρα» από τις 20.00 θα λειτουργεί το after eight, με self service, όπου σε δελεαστικές τιμές θα μπορείτε να απολαύσετε πριν ή μετά τη βόλτα σας για ποτό το αυθεντικό λαχματζούν της Αθήνας, πεϊνιρλί, πίτσα με το κομμάτι, σκεπαστές πίτες –μεταξύ αυτών πολλές πολίτικες σπεσιαλιτέ– και φυσικά για επιδόρπιο το ξακουστό προφιτερόλ του με τη γνήσια συνταγή της Πόλης. Δευτ.-Πέμ. 7.00-23.00, Παρ.-Σάβ. 7.00 π.μ.-02.00.
Αιόλου 57 & Βύσσης, 210 3232008

Beeracuda

Μια διαφορετική φιλοσοφία στο χώρο της μπίρας υπόσχεται να παρουσιάσει το *Beeracuda*, το οποίο σας προσκαλεί σε ένα grand opening, την Παρασκευή 19/9, από τις 21.00. Εκτός από μια μεγάλη ποικιλία από μπίρες, θα βρείτε και ένα μενού όπου ο σεφ «μπερδεύει» γλυκά, γεύσεις και αναμνήσεις, σε έναν καλαίσθητο χώρο που θα λειτουργεί από νωρίς το μεσημέρι έως αργά τη νύχτα.
Εθν. Αντιστάσεως 9-11, Χαλάνδρι, 210 6893558, www.facebook.com/Beeracuda.gr

e-table.gr

Ένα τραπέζι κλεισμένο για σένα

e-table, η νέα ηλεκτρονική υπηρεσία σού ανοίγει την όρεξη και είναι ο νέος τρόπος για να κλείσεις γρήγορα τραπέζι όλο το 24ωρο σε όποια περιοχή της Αθήνας κι αν βρίσκεσαι. Σου έχει συμβεί να καλείς σε πολλά εστιατόρια για διαθέσιμο τραπέζι εισπράττοντας αρνητική απάντηση. Το ίδιο συνέβη ένα απόγευμα Σαββάτου στους Γιώργο Αρφαρά και Κώστα Σαριδάκη, οπότε και αποφάσισαν να υλοποιήσουν την ιδέα του *e-table.gr* που είχαν αρχίζουν να διαμορφώνουν από το 2011. Ξεκίνησε πιλοτικά τον Σεπτέμβριο του 2013 και σταδιακά μεγαλώνει, ενώ στην ομάδα έρχεται να προστεθεί και ο serial entrepreneur Απόστολος Αποστολάκης φέρνοντας εμπειρία από τα *e-food.gr, e-shop.gr, doctoranytime* και άλλες online υπηρεσίες. Η υπηρεσία είναι δωρεάν, δεν απαιτεί πιστωτική κάρτα και εξασφαλίζει προνόμια και εκπτώσεις στους χρήστες σε περισσότερα από 200 εστιατόρια στην Αθήνα και 100 στη Θεσσαλονίκη με τον αριθμό να ανεβαίνει καθημερινά, ενώ στα πλάνα είναι η άμεση επέκταση σε μεγάλες επαρχιακές πόλεις. **Γ.Δ.**

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Mercury Prize: Τα καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς;

Μια ντουζίνα δίσκοι, υποψήφιοι για το πιο γνωστό αγγλικό μουσικό βραβείο. Το Mercury Prize δίνεται κάθε χρόνο στο «άλμπουμ της χρονιάς» και, καθώς κοιτάζω τη λίστα με τους δίσκους της περιόδου 2013-2014, αναρωτιέμαι αν είναι έτσι. Όχι μόνο φέτος, αλλά τα τελευταία χρόνια. Η χώρα με την «ανθούσα» μουσική βιομηχανία και με ένα ισχυρό εξαγώγιμο προϊόν, όπως η ποπ, διαλέγει αυτά τα άλμπουμ ως τα καλύτερα της τελευταίας περιόδου; Κάνουν λάθος; Είναι προϊόν ισορροπιών; Κινούμαστε γενικώς στη «συμπαθή μετριότητα», οπότε –λίγο ως πολύ– όλα τα ίδια είναι; Η σύγχρονη μουσική είναι τόσο φτωχή που εκπροσωπείται από αυτά τα άλμπουμ; Είναι απλώς σοβινιστές; Πώς ο θεσμός που στο παρελθόν έχει επιβραβεύσει τους Pulp, την PJ Harvey, τον Antony ή τους Portishead επιλέγει τώρα τη (χρυσή) μετριότητα; Όχι πως σε αυτή τη λίστα δεν υπάρχουν καλά (αλλά κυρίως συμπαθητικά) άλμπουμ, όμως η γενική εικόνα είναι: «Είμαι μετρίως μέτριος και πάντα μετρημένος». Μήπως αυτή τελικά είναι η σημερινή μουσική πραγματικότητα;

FKA twigs - «LP1» (****)
Ωραίο εξώφυλλο, πειραγμένο και αλλόκοτο trip-hop, ένα αξιοπρόσεκτο ντεμπούτο (που εξαντλείται εύκολα) από ένα νεαρό κορίτσι που δείχνει να έχει προοπτική.

Damon Albarn - «Everyday Robots» (****)
Η πρώτη απόπειρα για σόλο άλμπουμ έρχεται τη στιγμή της ωριμότητας. Όχι Blur, όχι Gorillaz, αλλά ένα χαμηλότονο, προσωπικό, μελαγχολικό άλμπουμ αντίστοιχο της ηλικίας του. Το πιο ουσιώδες πράγμα που έχει κάνει.

Anna Calvi - «One Breath» (****)
Δεν της το δώσανε με το περασμένο που το άξιζε περισσότερο, ίσως το πάρει φέτος που κάνει το ίδιο πράγμα, λίγο πιο ώριμο και κατασταλαγμένο, αλλά και πιο «ακίνδυνο».

Jungle - «Jungle» (***)
Ένα ευχάριστο χαρμάνι από disco, soul, R&B και funk, που εξαντλείται εύκολα και γρήγορα. Οι Chic ή οι Commodores το έκαναν καλύτερα πριν από πάρα πολλά χρόνια.

Go Go Penguin - «v2.0» (****)
Δεύτερο άλμπουμ του τρίο από το Μάντσεστερ που συνδυάζει την τζαζ με σύγχρονες ηχητικές φόρμες και (τηρουμένων των αναλογιών) χορευτική διάθεση.

Nick Mulvey - «First Mind» (***)
Εκτός από τους Portico Quartet, κάνει κι ένα προσωπικό πρώτο βήμα με άξονα τη folk τραγουδοποιία αλλά χωρίς ηχητικούς περιορισμούς και με προσωπικό ύφος.

Polar Bear - «In Each and Every One» (****)
Ο 5ος δίσκος του Seb Rochford και της παρέας του συνεχίζει τις μουσικές αναζητήσεις στα μετα-τζαζ μονοπάτια με πειραματική διάθεση, αλλά και άσκοπη εκκεντρικότητα.

Kate Tempest - «Everybody Down» (***)
Μια νεαρή ποιήτρια, συγγραφέας και μουσικός, που κυκλοφόρησε φέτος το πρώτο της άλμπουμ και την πρώτη της νουβέλα, «ραπάρει» τα ποιήματά της συνδυάζοντάς τα με ένα electro/trip-hop μουσικό χαρμάνι.

Royal Blood - «Royal Blood» (**)
Αυτό που οι Άγγλοι λένε ροκ (π.χ. Muse) τα τελευταία 15-20 χρόνια.

Young Fathers - «Dead»
Το hip-hop τρίο από το Εδιμβούργο κάνει το δικό του «Yeezous».

East India Youth - «Total Strife Forever» (**)
Το ντεμπούτο του William Doyle είναι ένα «λίγο απ' όλα» ηλεκτρονικό ποπ άλμπουμ με ινστρουμέντα, αλλά και τραγούδια που «δεν έχουν να προσθέσουν ή να αφαιρέσουν τίποτα» στο είδος.

Bombay Bicycle Club - «So Long, See You Tomorrow» (***)
Έχουν και οι Άγγλοι τους δικούς τους Vampire Weekend.

makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ gdim400@gmail.com

ΦΩΤΟ: ΣΤΕΛΛΑ ΜΟΥΖΗ

Χρήστος Αντωνίου & Ανδρονίκη Σκουλά

Παγκόσμια πρώτη εκτέλεση της νέας δουλειάς τους

Ο μουσικοσυνθέτης **Χρήστος Αντωνίου** παρουσιάζει τις δύο νέες προσωπικές του δουλειές, *«Random gebaut keeps an eye on the module guide»*, γραμμένο για σόλο ντραμς, και *«Fosferatu»*, γραμμένο για μέτζο-σοπράνο, μουσικό σύνολο 16 ατόμων και παιδική χορωδία. Ο καταξιωμένος συνθέτης των **Septicflesh**, με διεθνή πορεία στο χώρο του συμφωνικού metal, είναι δημιουργός του πειραματικού neo-classical σχήματος **Chaostar.** Σολίστ οι **Φώτης Βενάρδος** στα ντραμς και η μέτζο σοπράνο **Ανδρονίκη Σκουλά**, τραγουδίστρια και στιχουργός των Chaostar, η οποία συνυπογράφει και τη σκηνοθεσία μαζί με το συνθέτη. Μαέστροι οι **Γιώργος Αραβίδης** και **Μαρία Ξενίδου**, χορογραφία από τον **Ντανιέλ Λομέλ** (χοροθέατρο ΑΕΝΑΟΝ), ενώ συμπράττουν η **Παιδική Χορωδία Ελληνικού Ωδείου** και 14μελής ορχήστρα.

Ίδρυμα ΜιχάληςΚακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος. Έναρξη 21.00, €10, Προπώληση: mcf.gr, 210 3418579, Ticket Services, Πανεπιστημίου 39 και στα ταμεία του Ιδρύματος. Στις 19/9.

Ο Axel Willner [The Field] θα παίξει μαζί με τους Virilio, Pan Pan, ΔΔ. DJ Barker, Young/Days, Tehis στο Ρομάντσο, στις 19/9 με ελεύθερη είσοδο.

Axel Willner [The Field]

ΩΡΑΙΟΣ ΣΑΝ ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΟΣ

Ο Σουηδός Axel Wilner βρίσκεται πίσω από το πρότζεκ τού The Field. Με βάση το Βερολίνο δημιουργεί στην εταιρεία Kompakt ένα ιδιοσυγκρασιακό ambient, techno μείγμα που χαρακτηρίζεται από επαναληπτικά μοτίβα, με samples γνωστών ποπ κομματιών.

Πώς αποφάσισες να εγκατασταθείς και να δουλεύεις στο Βερολίνο; Ερωτεύτηκα ένα κορίτσι που ζει εκεί, οπότε ήταν πολύ εύκολο να μετακομίσω.

Υπάρχουν στιγμές που σου λείπει η Στοκχόλμη; Περισσότερο μου λείπουν οι φίλοι μου, αλλά το Βερολίνο είναι ιδανική πόλη για να ζεις γιατί όλοι θέλουν να σε επισκεφτούν.

Πώς επέδρασε το πανκ παρελθόν στον ήχο σου; Με αταξία στην παραγωγή και στην προτίμηση να κρατώ τις πρώτες δοκιμές που μεταφέρουν την ένταση της στιγμής.

Ποια η γνώμη σου για τις συναυλίες με ένα λάπτοπ στη σκηνή; Υπάρχει καιρό τώρα μια συζήτηση για αυτό, αλλά δεν με πολυνοιάζει πια.Ξεκινήσαμε πολύ πριν, αλλά από τη στιγμή που οι DJs είναι οι νέοι ροκ σταρ το κοινό είναι πιο ανοιχτό.

Αλλάζεις τελείως τα τραγούδια που ρεμιξάρεις. Ποια η γνώμη σου για την κουλτούρα των remix και των re-edits; Μου αρέσει να δημιουργώ κάτι εντελώς καινούργιο, με τον τρόπο που χρησιμοποιώ σαμπλ όταν δεν ρεμιξάρω. Δεν αντιλαμβάνομαι το λόγο ύπαρξης ενός ρεμίξ, αν είναι κοντά στο πρωτότυπο.

Ποια είναι τα σχέδιά σου μετά το τελευταίο σου άλμπουμ «Cupid's Head»; Κάνω περιοδεία από τότε που κυκλοφόρησε και θα συνεχίσω μέχρι να χρειαστώ ένα break, για να ηχογραφήσω ένα νέο άλμπουμ!

Η ζωή μοιάζει με λούπα; Η ζωή είναι λούπα!

Η ΜΠΥΡΑ ΑΛΦΑ ΜΑΣ ΚΕΡΑΣΕ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ... «ΦΕΣΤΙΒΑΛΑΚΙ»

Η Αθήνα συντονίστηκε σε κρητικούς ρυθμούς αποχαιρετώντας το καλοκαίρι με τον πιο αυθεντικό τρόπο και φυσικά παρέα με την μπύρα Άλφα. Γνήσιες κρητικές γεύσεις, λύρα, μαντινάδες, πεντοζάλη, χορός και διασκέδαση ήταν ο απολογισμός για το φετινό «ΦεστιβαλάΚι», που πραγματοποιήθηκε με επιτυχία για δεύτερη συνεχή χρονιά. Η μπύρα Άλφα συνόδευσε και φέτος αυτό το «ταξίδι» στον πολιτισμό της Κρήτης χαρίζοντας στο κοινό μοναδικές στιγμές απόλαυσης, αλλά και συγκίνησης με το αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη.

Η Τεχνόπολη στο Γκάζι απέκτησε για ένα βράδυ ξεχωριστό κρητικό χρώμα και το «ΦεστιβαλάΚι» υποδέχθηκε περισσότερο από 150 καλλιτέχνες με συναυλίες, μουσικοχορευτικά δρώμενα, εκθέσεις εικαστικών, προβολές ταινιών, επιδείξεις, διαλέξεις, γαστρονομία και μαντινάδες.

Η κρητική παράδοση συνάντησε την αυθεντικότητα της μπύρας Άλφα, διαμορφώνοντας μια αξέχαστη βραδιά σε όσους έζησαν από κοντά ένα πραγματικά ξεχωριστό ΦεστιβαλάΚι που ανανεώνει το ραντεβού μας για τον επόμενο Σεπτέμβριο!

LT J Bukem

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

Η ARTPOP ΤΗΣ LADY GAGA ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πριν την αποχώρηση στο ΟΑΚΑ, η pop star αναμένεται στο Ελευθέριος Βενιζέλος στις 18.45 την Τετάρτη 17/9, στο κτίριο GAF, τον ιδιωτικό χώρο που βρίσκεται μετά το κεντρικό κτίριο του αεροδρομίου. Δυο μέρες μετά η Mother Monster θα ανέβει με τους 5 μουσικούς και τους 14 χορευτές στη σκηνή Fat Lady του σταδίου. Support από το νικητή του διαγωνισμού του Jumping Fish της Cosmote, Άλεξ Καββαδία.

LADY GAGA'S art RAVE the ARTROP ball, Ολυμπιακό Στάδιο, Μαρούσι. Οι πόρτες για τη συναυλία ανοίγουν στις 18.30. Είσοδος: Vip € 115,5, Golden Standing € 104,5, Ζώνη Α € 82,5, Ζώνη Β: € 71,5, Αρένα Ορθίων: € 49,5, Ζώνη Γ € 49,5, Ζώνη Δ € 38,5. Τα Golden Standing είναι sold out. Προπώληση: Lavris.gr και Γερμανός. Πληροφορίες και τηλεφωνικές πωλήσεις στο 210 8938138. Στις 19/9.

42 BAR
Κολοκοτρώνη 3, Παλιά Βουλή
24/9: **Street Food and Tunes** (deBop). Αφιέρωμα στο Brooklyn με το σεφ Βασίλη Σπόρο και live από το κουιντέτο του **Δημήτρη Παπαδόπουλου.**

ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
19/9: **Ν. Ζιώγαλας, Μ. Φάμελλος, Στ. Δρογώσης, Οδ. Τσάκαλος.** 20/9: **Ελένη Τσαλιγοπούλου, Μελίνα Κανά.** 21/9: **Στ. Διονυσίου, Γρ. Μπιθικώτσης.**

ΑΜΑΛΙΕΙΟ
Λ. Κηφισίας 219 Φεστιβάλ Αμαρουσίου.
18/9 | «Bailando Espero» με τη σοπράνο **Βιβιάννα Παν-νάκη.** 20/9 | «Maroussi Jazz Festival» με τους **Yiannis Kassetas Group, Yiorgos Psihoyios Trio, Nomad Tango by Marios Strofalis Quintet, Depy & Melodies Project, Alex Drakos Trio, Human Touch και Crazy People Music.** 21/9: **Νίκος Πορτοκάλογλου & Γεωργία Νταγάκη.**

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 2103305056
18/9: **My Turn, The Vagabonds 77, One Last Round, King Medicine.** 19/9: **Sadhus.** 20/9: **Kanon,** Θύτης. 21/9: **Blastery Caveat, Carnal Redempion, Incineration, Spit The Blood.**

AREA 19
Ορφέως 182, Βοτανικός, 20/9: **Ψαραντώνης**

ΒΕΑΚΕΙΟ
19/9: **Άλκηστις Πρωτοψάλτη & Ελευθερία Αρβανιτάκη.** 21/9: **Μανώλης Κονταρός & Μάνος Μουντάκης.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
Tesla Bar: 18/9: **Fortuna Records Showcase.**

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
19/9: «Yes, We Are Open» με τον **Field** και τους **Virilio, Pan Pan, ΔΔ, DJ Barker.** Στον πρώτο όροφο **Young/Days, Tehis.**

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
19/9: **Of The Wand And The Moon & Lloyd James.** 20/9: **Συνθετικοί.**

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. **Noche Latino.** Παρ. Σάβ. **Pedro Santana.** Κυρ. **Salsa Dominicana.** Δευτ. **Brasilian Party.** Τρ. **Todo Suave.** Τετ. **Los Locos.**
Club: Πέμ. **Γυναικεία Υπόθεση** live. Παρ & Σάβ. **Mainstream Nights.** Δευτ. **Τριαντάφυλλος.** Τρ. **«Νοτική Βραδιά».** Τετ. **«Δύσκολη Νύχτα».** Παρ. **«Greek Style Edition».** Κυρ. **«El Greco The Party».**

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
21/9: **Seli Kanou.** 22/9: **Idra Kayne.** 24/9: **Αδάμ Τσαρούχης.**

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΣΟΥΣ
Γαρδίκη & Σμόλικα, Ηλιούπολη
14/9: **Αλέκα Κανελλίδου.**

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς
19/9: **Αλέκα Κανελλίδου.**
21/9: **Νίνα Λοτσάρη.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8822460
19/9: **Grave Digger, The Silent Rage.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
21/9: **Ensemble Economique.**

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων,
20/9: **Universe217.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Πεζόδρομος Δ. Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, 210 3241807
11/9: **Luz Casal.** 12/9: **Vanessa Mae.** 13/9: **Φίλιππος Πλιάτσικας & Φιλαρμονική Πράγας.**

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
19/9: Παγκόσμια Πρεμιέρα με δύο νέα έργα του Χρήστου Αντωνίου με Σολίστ την **Ανδρονίκη Σκουλά.** 22/9: **Metropolitan Symphony Orchestra of Athens** του **Βασίλη Τσαμπρόπουλου.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
ΚΗΠΟΣ 18/9: **Μαριέττα Φαφούτη.** 20, 21 & 22/9: **Ελεωνόρα Ζουγανέλη.**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
18/9: **Miranda Verouli & The Desafinados.**

ΠΑΡΚΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ
18, 19, 20/9: Συναυλίες του **40ού Φεστιβάλ ΚΝΕ.**

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
Πλ. Καρύτση 8, 210 3249398
20/9: **Νίνα Πατρικίδου, Αχιλλέας Γουάστωρ και Νατάσσα Πασχάλη.**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ
19/9: Μουσικό οδοιπορικό στα μονοπάτια της ελληνικής μουσικής.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107, 210 900 5 800
18-20/9: Συνέδριο ICMC.
23/9: Παρουσίαση Προγράμματος 2014-15.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518
19/9: **Παύλος Παυλίδης & οι B Movies.** 21/9: Αφιέρωμα στον **Αριστείδη Χαιρέτη.** ●

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 18
Fortuna Records Showcase με Fantastikoi Hxoi, Mr. Z, Terra Exotica, Teranga Beat] - Tesla Bar Launch Party @ Bios
Sound Directiva [V. Rox, John Alexiou] @ Maze
Nikonn (Mikro) @ Bootleg

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19
Cayetano @ **La Soireee De Votanique**
Sathorys Elenorth (Der Blauer Reiter) @ Death Disco
A Night Dedicated to Pulp @ Φουάρ
Kasseta Records Showcase @ Some Bizzare
Shut The Fuck Up Takeover @ **Second Skin**
n03 presents Answer Code Request @ Maze

ΣΑΒΒΑΤΟ 20
LT J Bukem @ Ρομάντσο
Evolution presents Uto Karem, George Apergis, Rena @ Maze
Κατερίνα Καφεντζή & Μανώλης Οικονόμου @ Soiree de Votanique **Dear Quentin** @ Mosaiko
Chevy, Alex Hobson @ Vice Versa
Death Disco Society (Λεωνίδας Σκιαδάς & Jeremy) @ Death Disco
1st Birthday Party #d1dee @ Tesla Bar/Bios

«Μερικές φορές η αλήθεια είναι δύσκολη και περίπλοκη»
Και η Νικόλ Κίντμαν το ανακαλύπτει στην «Αμνησία»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Νύχτες Πρεμιέρας!*

Αμνησία (BEFORE I GO TO SLEEP) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόουαν Τζόφε / ΜΕ ΤΟΥΣ: Νικόλ Κίντμαν, Κόλιν Φερθ, Μαρκ Στρονγκ

Μια γυναίκα που πάσχει από μια ιδιότυπη μορφή αμνησίας και κάθε βράδυ ξεχνά όλα όσα έμαθε και το παρελθόν της, δοκιμάζει με τη βοήθεια ενός ψυχιάτρου να ανακαλύψει τι ακριβώς της συνέβη.

Η αμνησία υπήρξε ανέκαθεν ένα αγαπημένο κινηματογραφικό μοτίβο, από το *«Spellbound»* του Άλφρεντ Χίτσκοκ μέχρι το *«Memento»* του Κρίστοφερ Νόλαν, ακριβώς γιατί οι κινούμενες εικόνες αποτελούν με τον τρόπο τους ένα είδος μνήμης ή καταγραφής της. Και για την ηρωίδα του φιλμ του Ρόουαν Τζόφε, την Κριστίν, μια γυναίκα που μετά από ένα ατύχημα ξεχνά τα πάντα κάθε βράδυ που πέφτει για ύπνο, τα μικρά βίντεο που καταγράφει εν είδει ημερολογίου είναι ο μόνος τρόπος για να αποκτήσει μια οποιαδήποτε αίσθηση αλήθειας ή παρελθόντος. Το εύρημα του φιλμ μπορεί να μοιάζει ελαφρώς εξωφρενικό, όμως κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί πως τουλάχιστον μέχρι ένα σημείο λειτουργεί εξαιρετικά στα πλαίσια αυτού του ψυχολογικού θρίλερ, χτίζοντας μια ατμόσφαιρα αγωνίας και συνεχούς αμφιβολίας. Η Κριστίν της Νικόλ Κίντμαν μαθαίνει μαζί μας, σταδιακά, τα όσα κρύβει το παρελθόν της, δυσκολεύεται να ανακαλύψει αν ο άντρας της λέει αλήθεια ή ψέματα, ποια είναι τα κίνητρα του ψυχιάτρου που δείχνει ότι θέλει να τη βοηθήσει, αν αυτό που της συνέβη ήταν ατύχημα ή όχι. Καθώς το φιλμ ξετυλίγει (ή μπερδεύει ακόμη περισσότερο, αν προτιμάτε) την αλήθεια με το ψέμα, είναι δύσκολο να μην παιδευθείς στον ιστό του και στην αίσθηση κλειστοφοβίας που επιτείνει το εξαιρετικό τρίο των πρωταγωνιστών. Όμως, έστω κι αν το ενδιαφέρον είναι εκεί, καθώς ο Τζόφε προσπαθεί να κρατήσει το φιλμ στο πλαίσιο ενός στιβαρού θρίλερ, μοιάζει δύσκολο να πάρεις στα σοβαρά μια τόσο απίθανη ιστορία, καθώς οι αντιρρήσεις σου δεν υποχωρούν μπροστά σε μια καλοφτιαγμένη, ερεθιστικά αγωνιώδη —ακόμη και με έναν επιφανειακό τρόπο— ταινία.

Λαβύρινθος (THE MAZE RUNNER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γουές Μπολ
ΜΕ ΤΟΥΣ: Ντίλαν Ο'Μπράιεν, Γουίλ Πόλτερ, Κάγια Σκοντελάριο

Μια ομάδα από αγόρια παγιδευμένα σε ένα λιβάδι περιτριγυρισμένο από έναν αδιαπέραστο λαβύρινθο θα πρέπει να βρουν το δρόμο για την έξοδο.

Βασισμένο σε μια σειρά εφηβικών best seller, το φιλμ του Μπολ χτίζει μια ακόμη κινηματογραφική δυστοπία για ένα κοινό που αναζητά ακόμη, ματαίως, το επόμενο «Hunger Games». Ο «Λαβύρινθος» έρχεται πιο κοντά στο να το καταφέρει από οποιοιδήποτε μεταφορά young adult βιβλίων είδαμε τελευταία, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά στη δημιουργία μιας ατμόσφαιρας και την αίσθηση μιας επιφανειακής τουλάχιστον περιπέτειας. Εκεί που αποτυγχάνει είναι να σε πείσει να πάρεις στα σοβαρά την «εξήγηση» την οποία προσφέρει ή στο να χτίσει έναν κόσμο και χαρακτήρες που να δείχνουν αληθοφανείς ή ενδιαφέροντες. Δυστυχώς πέρα από τις καλοστημένες σκηνές δράσης, το φιλμ δεν έχει κανέναν απολύτως προβληματισμό ή οποιαδήποτε ιδέα που να βυθίζεται λίγο κάτω από την επιφάνεια, ακόμη κι αν το αποτέλεσμα δεν κουράζει και η ιδέα μιας συνέχειας δεν μοιάζει καθόλου ενοχλητική.

The Battery ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέρεμι Γκάρντνερ
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέρεμι Γκάρτνερ, Άνταμ Κρονχάιμ

Σε μια Αμερική μετά από μια επιδημία που μεταμόρφωσε σχεδόν όλο τον πληθυσμό σε ζόμπι, δυο άντρες προσπαθούν να επιβιώσουν αποφεύγοντας τον πολιτισμό.

Μια ταινία με μικροσκοπικό μπάτζετ, σε ένα είδος που μοιάζει να έχει εξαντληθεί, δεν θα σε προϊδέαζε για κάτι καινούργιο ή αληθινά ενδιαφέρον, όμως το *«The Battery»* κατορθώνει να είναι μια μικρή έκπληξη. Δίχως να δίνει τον πρώτο λόγο στη βία ή το φτηνό σπλάτερ, δίχως να καταφεύγει στην εύκολη πλάκα, χτίζει πετυχημένα και απολύτως αφαιρετικά τον κόσμο του, μια ενδιαφέρουσα δυναμική ανάμεσα στους δύο ήρωές του, και παρότι έχει αρκετές στιγμές που δεν κάνουν τίποτ' αλλο πέρα από το να στήνουν μια ατμόσφαιρα, κρατά για το τέλος μία από τις καλύτερες σεκάνς που έχουμε δει εδώ και χρόνια στο σινεμά του τρόμου. Στην πραγματικότητα το «The Battery» μοιάζει περισσότερο με μια μινιμαλιστική υπαρξιακή άσκηση με ζόμπι παρά με μια καθαρόαιμη ταινία τρόμου, κάτι που ίσως απογοητεύσει μερικούς, αλλά που σίγουρα την κάνει πολύ πιο ενδιαφέρουσα από ένα ακόμη τυπικό zombie movie.

7 ταινίες Νύχτες Πρεμιέρας
Μία για κάθε μέρα (έως 24/9)

● **Πέμπτη, «52 Τρίτες»** Η μητέρα της Μπίλι αποφασίζει να γίνει άντρας και στη διάρκεια ενός χρόνου το 16χρονο κορίτσι θα δοκιμάσει να συμφιλιωθεί με αυτή της την επιλογή.

● **Παρασκευή: «The Drop»** Η τελευταία ταινία του Τζέιμς Γκαντολφίνι, η πρώτη αμερικάνικη του Μιχαελ Ρ. Ρόσκαμ του «Bullhead» και στη μέση ο Τομ Χάρντι.

● **Σάββατο: «It Follows»** «Σεξουαλικά μεταδιδόμενο» φιλμ τρόμου, η καλύτερη έκπληξη των φεστιβάλ τους προηγούμενους μήνες.

● **Κυριακή: «Η έκρηξη»** Ο Σύλλας Τζουμέρκας επιστρέφει μετά τη «Χώρα Προέλευσης» με μια ταινία που μιλά με ένταση και δύναμη για το τώρα.

● **Δευτέρα: «20.000 Days on Earth»** Το ντοκιμαντέρ για τον Νικ Κέιβ που όλοι περιμένετε!

● **Τρίτη: «Whiplash»** Το μεγάλο βραβείο του Sundance. Μια ταινία για έναν ντράμερ, αλλά μαζί και η πιο ευφορική ταινία της χρονιάς.

● **Τετάρτη: «Polyester»** Ok, δεν είναι η καλύτερη ταινία του Τζον Γουότερς, αλλά πόσες φορές έχετε την ευκαιρία να τη δείτε στη μεγάλη οθόνη και μάλιστα με κάρτες «ξύστε και μυρίστε»;

ΑΚΟΜΗ

Η Μπάρμπι είναι μια συνεσταλμένη και ρομαντική πριγκίπισσα στο **«Η Μπάρμπι στο Μυστικό Βασίλειο»** *(Barbie and the Secret Door)*, μια ακόμη βιντεοταινία που θα δημιουργήσει ψεύτικες προσδοκίες στα μικρά κορίτσια και που όσο κι αν ψάξαμε δεν βρήκαμε κάπου το όνομα του σκηνοθέτη της.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

☛ *Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη*

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Αίθ.1 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45
Αίθ.2 (Θερινή) **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 23:15 / **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00
Αίθ.2 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20
Αίθ.3 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:00
Αίθ.6 (Θερινή) **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:20
Αίθ.2 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 20:20 / **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 22:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αίθ.2 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αίθ.3 **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 22:50 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αίθ.4 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.2 **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 2103369300

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Κυρ. 11:30, 19:00 / **The Lunchbox** Πέμ.-Τετ. 20:30
Αίθ.2 **Η τελική αποπληρωμή** Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / **Παίζοντας με τη φωτιά** Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 2108219298

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 18:40, 22:30 / **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 **The Lunchbox** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:00
Αίθ.2 **Έρωτας αλά Ισπανικά** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:00

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 21:50 / **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166

Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τρ. 20:30 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Αρτσιμπάλντο ντε λα Κρουζ Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 19:45 / **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 21:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:40 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30
Αίθ.2 **Θεέ μου, τι σου κάναμε;** Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40
Αίθ.3 (Θερινή) **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 **Ηρακλής** Πέμ.-Τετ. 16:40, 18:40 / **Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40
Αίθ.2 **Μέσα στον κυκλώνα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30, 00:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 15:00, 16:50, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:00, 16:50, 18:40 / Δευτ. 15:00, 16:50 / **Ο λαβύρινθος** Δευτ. 18:50, 21:30, 23:50
Αίθ.3 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:30, 16:20, 18:10 / **Οι Αναλώσιμοι 3** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50
Αίθ.4 **Step Up All In** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 18:20, 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40, 18:20, 20:50, 23:10
Αίθ.5 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:50
Αίθ.6 **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20
Αίθ.7 **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / **Μέσα στον κυκλώνα** Δευτ. 23:30
Αίθ.8 **Lucy** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:00, 00:00 / Δευτ. 00:00 / **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 19:40 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 / **Μέσα στον κυκλώνα** Δευτ. 22:00
Αίθ.9 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
Αίθ.10 **Lucy** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:10, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10, 23:20
Αίθ.11 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:20, 17:10 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:00
Αίθ.12 **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Κυρ. 13:40, 15:50 / **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:10, 00:20
Αίθ.13 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20
Αίθ.14 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:10
Αίθ.2 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:40
Αίθ.3 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Lucy** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αίθ.4 **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 22:50 / **Μέσα στον κυκλώνα** Πέμ.-Τετ. 20:50 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:00
Αίθ.5 **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:10 / **Step Up All In** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αίθ.2 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:20
Αίθ.3 **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / **Lucy** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:10
Αίθ.4 **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:50
Αίθ.5 **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 17:00, 23:10 / **Μέσα στον κυκλώνα** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10
Αίθ.6 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αίθ.3 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:00 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αίθ.4 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.5 **Step Up All In** Πέμ.-Τετ. 16:10, 18:30, 20:50 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 23:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40
Αίθ.2 **Μέσα στον κυκλώνα** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:15
Αίθ.3 **Ηρακλής** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:20
Αίθ.5 **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ. 16:15, 18:50, 21:20, 23:50
Αίθ.6 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10
Αίθ.7 **Step Up All In** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20 / **Μέσα στον κυκλώνα** Πέμ.-Τετ. 23:40 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00
Αίθ.8 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:20, 18:20
Αίθ.9 **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40
Αίθ.10 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:00, 17:10
Αίθ.11 **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 15:00, 15:00, 17:30, 17:30, 20:00, 20:00, 22:30, 22:30
Αίθ.12 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:20
Αίθ.13 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:20, 00:30
Αίθ.14 **Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά** Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:50, 22:00, 00:10
Αίθ.15 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.16 **Οι Αναλώσιμοι 3** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 **Αμνησία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 20:40, 22:40
Αίθ.2 **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.2 **Θεέ μου, τι σου κάναμε;** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10
Αίθ.3 (Θερινή) **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αίθ.1 Α΄ διαγωνιστικό Ελληνικών ταινιών μικρού μήκους (Νυχτες Πρεμιέρας 2014) Πέμ. 18:00 / **Γροθιές στους τοίχους** Πέμ. 20:00 / **Κυνηγημένοι εραστές** Πέμ. 22:00 / **Φυσικές επιστήμες** Παρ. 17:45 / **Valentina** Παρ. 17:30 / **Ο αξέχαστος μήνας** Παρ. 20:00 / **Ο μπαμπούλας** Παρ. 22:45 / **Jack** Σάβ. 22:00 / Γ΄ Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Σάβ. 17:45 **Η μαφία σκοτώνει μόνο το καλοκαίρι/** Σάβ. 20:00 **Η έντιμος Κυρία και ο χαρτοπαίκτης/** Κυρ. 17:30 **Το βαποράκι** Κυρ. 22:30 **Η έκρηξη** / Κυρ. 20:00 **Όμορφη νιότη/** Δευτ. 19:30 **Χέρια βρώμικα** / Δευτ. 17:45 **Η πίστη** / Δευτ. 21:30 **Whiplash /** Τρ. 19:45 **Σε επιφυλακή** / Τρ. 22:00 **Κόκκινο Τριαντάφυλλο** / Τρ. 18:00 **Το Κανάλι** / Τετ. 22:00 **Κύριος Χ** / Τετ. 19:50 **Τρεις συγουλιέρες Παραλίγο Τέσσερις** / Τετ. 19:30 / Ζ΄ Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Τετ. 17:30
Αίθ.2 **Μοναχικά κτίρια** (Νύχτες Πρεμιέρας 2014) Πέμ. 21:00 / **Μικρές ιστορίες Α΄** Πέμ. 19:00 / Δευτ. 18:15 / **Breadcrumb Trail: Η ιστορία των Slint** / Παρ. 20:45 **Η απόσταση μεταξύ μας** Παρ. 18:30 / **Η χαρά των ανθρώπινων πόθων** Σάβ. 21:45 / Κυρ. 19:30 / **Όμορφος θόρυβος** Σάβ. 19:45 / **Φυσικές επιστήμες** Σάβ. 18:15 / **Σημασία έχει ν' αγαπάς** Κυρ. 21:30 / **Οχυρό Τίλντεν β**Κυρ. 17:30 / **Χρυσό** Δευτ. 20:15 / **Ανεμοστρόβιλος** Δευτ. 22:00 / **Μικρές ιστορίες Β'** Τρ. 17:30 / **When Animals Dream** Τρ. 21:30 / **Χέρια βρώμικα** Τρ. 19:30 / **Heaven Adores You: Μια ταινία για τον Ελιοτ Σμιθ** Τετ. 18:00 / **Συ ότι πράος και αγαπητός ει** Τετ. 22:30 / **'71** Τετ. 20:15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, 2103623942

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

The Lunchbox Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:00 / **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:40

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Κυρ. 20:40, 23:00 / **Ραγισμένα όνειρα** Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 2107215944

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462677

Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησείο, 210347098

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Η απόσταση μεταξύ μας (Νύχτες Πρεμιέρας 2014) Πέμ. 22:30 / **Ο πράσινος πρίγκιπας** Πέμ. 20:15 / **52 Τρίτες** Πέμ. 18:00 / **Το χιόνι ξαναβάφτηκε κόκκινο** Παρ. 23:45 / **Ιστορίες για αγρίους** Παρ. 18:00 / 7 θυμοί Παρ. 21:00 / **Οι σταθμοί του σταυρού** Σάβ. 20:00 / **Στο δρόμο για το σχολείο** Σάβ. 12:00 / **Η ζωή και τίποτα άλλο** Σάβ. 17:45 / **Αυτές οι τελευταίες ώρες** Σάβ. 22:30 / **Τα θαύματα** Κυρ. 20:15 / **Το Τρίτο μέρος της νύχτας** Κυρ. 22:30 / Δ΄ Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Κυρ. 18:00 / **Μηχανή ψεύδους** Δευτ. 18:00 / **20,000 μέρες στη γη** Δευτ. 22:15 / **'71** Δευτ. 20:00 / **Βόλτα** Δευτ. 17:45 / **70 λεπτά για να πεθάνεις** Τρ. 22:00 / **Φυσική αντίσταση** Τρ. 20:00 / ΣΤ΄ Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Τρ. 18:00 / **Κανείς δεν θα πάθει τίποτα** Τετ. 17:30 / **Nymphomaniac Director's Cut, Μέρος I & II** Τετ. 19:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.2 **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 19:30 / **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ι. Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 2103609695

The Lunchbox Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:00, 22:00 / Κλειστό (λόγω εκδήλωσης) Τρ.

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 2107662040

Σε λάθος χρόνο Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 21:00

ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Άγιος Λουκάς, Πατήσια, 2102016849

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:45 / **Ο θυρωρός** Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Η τελευταία φάρσα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:00 / Κυρ. 22:00 / **Οι ειρηνοποιοί** Κυρ. 20:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (στάση ΜΕΤΡ.Ο Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15
Αίθ.2 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Step Up All In** Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ.-Τετ. 20:30
Αίθ.3 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:30 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:15
Αίθ.4 **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15
Αίθ.5 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Μέσα στον κυκλώνα** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:15
Αίθ.6 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 20:15,

JUST THE FACTS

Αμνησία ***
Θα περάσετε χάρμα, αν... ξεχάσετε μερικές απιθανότητες

Λαβύρινθος **
Ούτε αυτό είναι το επόμενο «Hunger games»

The Battery*
Ένα διαφορετικό zombie movie

Η Μπάρμπι στο Μυστικό Βασίλειο
Καημένα κορίτσια

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

22:45

NIRVANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244015

Δικός της Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:50 / **Ζήτω η ελευθερία** Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 **Οι Αναλώσιμοι 3** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50
Αίθ.2 **Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 17:30, 20:00
Αίθ.3 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:40, 22:10
Αίθ.4 **Ο πλανήτης των πιθήκων: Η αυγή** Πέμ.-Τετ. 21:40 / **Ενας σκίουρος σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Παρ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30
Αίθ.5 **Step Up All In** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:40 / Παρ.-Κυρ. 17:40 3D, 20:20, 22:40
Αίθ.6 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00
Αίθ.7 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 22:50
Αίθ.8 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10
Αίθ.9 **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.10 **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:20 / Παρ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:20
Αίθ.11 **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00
Αίθ.12 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20 / **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 **Όμορφος θόρυβος** (Νύχτες Πρεμιέρας 2014) Πέμ. 22:30 / **Τυραννόσαυρος 13** Πέμ. 18:00 / **Electra** Πέμ. 20:15 / **Χρυσό** Παρ. 17:50 / **Οι τελευταίες μέρες του Πίτερ Μπέργκμαν** Παρ. 19:30 / **Η συγκάλυψη** Παρ. 22:30 / Β' Διαγωνιστικό Ελληνικών ταινιών μικρού μήκουςΠαρ. 17:30 / **Σημασία έχει ν' αγαπάς** Σάβ. 19:45 / **Σου' ρχεται** Σάβ. 00:15 / **Οχυρό Τίλντεν** Σάβ. 17:45 / **Ξύπνα με όταν μεγαλώσω** Σάβ. 22:30 / **3 γυναίκες** Κυρ. 17:30 / **Palo Alto** Κυρ. 22:15 / **Η άλλη Μποβαρί** Κυρ. 20:15 / **When Animals Dream** Δευτ. 22:30 / **Στο σπίτι** Δευτ. 20:00 / Ε' Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δευτ. 17:45 / **Συ ότι πράος και αγαπητός ει** Τρ. 17:40 / **Ο Θεός μαζί της** Τρ. 19:30 / **Personal Responsibility** Τρ. 17:30 / **Heaven Adores You: Μια ταινία για τον Έλιοτ Σμιθ** Τρ. 22:00 / **Πέτρες στις τσέπες μου** Τετ. 17:30 / **Πολυέστερ** Τετ. 22:00 / **Πανδημία** (Όλα Λοιπόν Ένα) Τετ. 19:30
Αίθ.2 **Ζάρια, πόκερ και... κάτι άλλο** (Νύχτες Πρεμιέρας 2014) Πέμ. 21:30 / **Ο διάβολος** Πέμ. 19:00 / **Μπαλαμός** Παρ., Τετ. 19:00 / **Καρκαλού** Παρ., Τετ. 21:00 / **Μια γυναίκα δαιμονισμένη** Σάβ. 21:30 / **Το αγόρι που ήθελε να πετάξει** Σάβ. 19:00 / **Νταν'ίλο Τρέλες: Ο φημισμένος Ανδαλουσιανός μουσικός** Κυρ. 19:00 / **Ένας ερωδιός για τη Γερμανία** Κυρ. 21:00 / **Το Τρίτο μέρος της νύχτας** Δευτ. 21:00 / **Ο άνθρωπος με τα Τρία χέρια** Δευτ. 19:00 / **Κλέφτες σαν εμάς** Τρ. 21:30 / **Ο αρχιτέκτονάς μου** Τρ. 19:00

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00 / Τετ. 22:00
Αίθ.2 **Μαγεία στο σελινόφως** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αίθ.3 **Lucy** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:50
Αίθ.5 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:40, 22:10
Αίθ.6 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00
Αίθ.7 **Step Up All In** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αίθ.8 **Οι Αναλώσιμοι 3** Πέμ.-Κυρ. 21:50 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 19:50
Αίθ.9 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / **Rio 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αίθ.10 **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:00

ΠΑΛΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Αίθ.1 **Ο θυρωρός** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Ερωτάς αλά Ισπανικά** Πέμ.-Τετ. 20:50
Αίθ.2 (Θερινή) **Τα κόκκινα παπούτσια** Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη** Πέμ.-Τετ. 22:50

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, Αθήνα, 210 6425714

Λάουρα Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ.-Τετ. 22:15

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεΐκου, 210 2138119

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Σάβ., Κυρ. 20:00 / **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 21:30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3248057

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:45, 23:10 / Κλειστό (Λόγω εκδήλωσης) Δευτ.

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821256

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Μεγαλώνοντας** Πέμ.-Τετ. 22:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330-1

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109313360

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 **Ο λαβύρινθος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:50, 21:10, 23:30
Αίθ.2 **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:10 / **Step Up All In** Πέμ.-Τετ. 19:50 / **Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ. 22:00, 00:10
Αίθ.3 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:20
Αίθ.4 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:00, 20:45 / **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.5 **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:45, 19:30
Αίθ.6 **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30 / **Lucy** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αίθ.7 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.8 (Θερινή) **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ. 22:10 / **Αμνησία** Πέμ.-Τετ. 20:10

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Πες ναι (Εβδομάδα Κινέζικου κινημ/φου) Πέμ. 18:00 / **Αστυνομικό ημερολόγιο** Πέμ. 20:00 / **Το χτύπημα του δράκου** Πέμ. 22:00 / (Νυχτες πρεμιερας 2014) **Η Γκόλφω στην Επίδαυρο** Παρ. 20:00 / **Ταξίδι στη Δύση** Παρ. 22:00 / **Αφιέρωμα στον Γιώργο Δρίβα** Παρ. 23:00 / **Η επέλαση των Απάτσι** Σάβ. 21:00 / **Ερωτική Τρέλα** Κυρ. 21:00 / **Αντίο Ανατολή** Κυρ. 19:00 / **Εξωπραγματικό** Κυρ. 19:40 / **Committed** Δευτ. 19:30 / **Για πάντα** Τρ. 21:00 / **Το τίμημα της ζωής** Τρ. 18:30 / **Θηραϊκός όρθρος** Τετ. 18:30 / **Coatti** Τετ. 19:00 / **Στον ασημένιο πλανήτη** Τετ. 20:30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:30 / **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30
Αίθ.2 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 2108222702

Κλειστό Πέμ., Σάβ. / **Η τελική αποπληρωμή** Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / **Παίζοντας με τη φωτιά** Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Ν. Σμύρνη, 2109312866,

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 2106833398

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΦΛΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σκίππη 5-7 & Θησέως, Καλλιθεά, 2109573912

Μικρά Αγγλία Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Παρ.-Κυρ. 21:15 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 19:45

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 20:40 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 18:40

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103247234

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελείας154, 2102532003

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:40

ΠΕΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μεγ.Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 2105780892-3

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 2109922098

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:15 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:30 / **Σουπερχόνδριος** Πέμ.-Κυρ. 21:00 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Κυρ. 22:35 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΞ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Θ) - SUZUKI
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Lucy Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 / **Θεέ μου, τι σου κάναμε;** Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΛΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 2106229645

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Κυρ. 21:20 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:40 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:15 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδαύρου & Ανδρούτσου 20, 2106815532

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ.-Τετ. 21:45

ΑΣΤΕΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 2102639030

Ένας προφήτης, μα τι προφήτης Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:15 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Rio 2 (μτγλ.) Πέμ. 20:30 / Κλειστό Παρ.-Τετ.

ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 2291054097

Αμνησία Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00

ΜΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 6942961754

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 2106014284

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα- Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Fear and Desire Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Καρο** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Η Αντουά και οι φίλες της** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΜΑΡΙΕΛ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990-71335

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910-60077

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Σάβ. 20:00, 22:30 / **Η κλέφτρα των βιβλίων** Κυρ.-Δευτ. 20:00, 22:30 / **Καμίλ Κλοντέλ 1915** Τρ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Κυρ. 20:00 / **Αμνησία** Πέμ.-Κυρ. 22:00 / Δευτ.-Τετ. 22:30 / **Μικρά Αγγλία** Δευτ.-Τετ. 19:45

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ HD DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαρυντού, Γέρακας 2106612717

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Δευτ.-Τετ. 20:30 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:30 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Κυρ. 22:50 / Δευτ.-Τετ. 22:30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ.Μαραθώνος, Παλλήνη, 2106666815

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA ALGIDA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 2294091811

Lucy Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Αμνησία Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΠΕΙΡΑΙΑ

CINE ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ακτή Δηλαβέρη 9-11, Πειραιάς, 2104227427

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / **Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar** Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευτ.-Τετ. 21:00 / **Έρωτας αλά Ισπανικά** Δευτ.-Τετ. 23:00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελήνια Σαλαμίνας, 210 4670011

Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 2104225653

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 17:45 / **Ο Νο1 καταζητούμενος** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00 ●

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

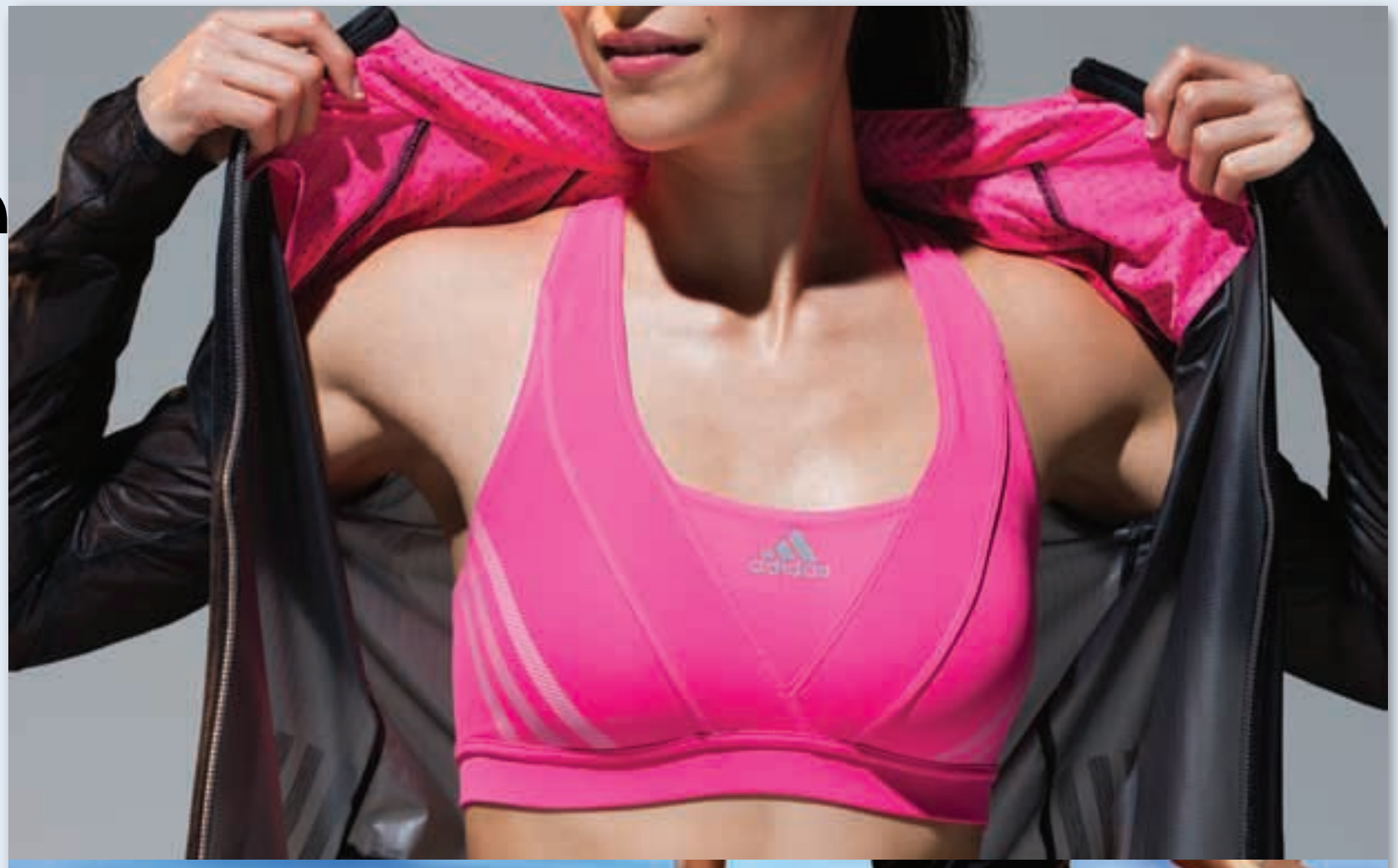
Ετοιμάσου για freerunning στη Σαντορίνη

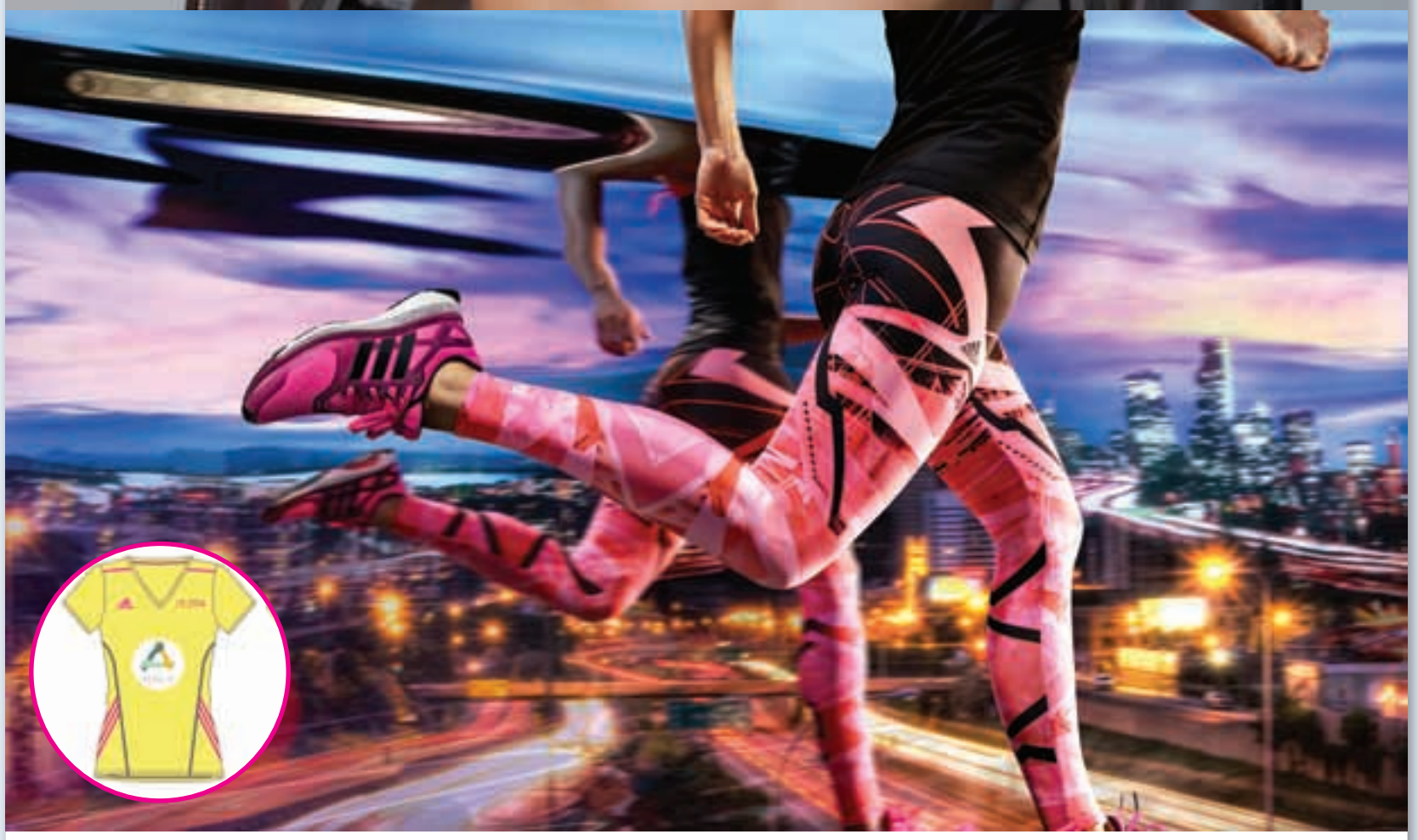
Red Bull Art of Motion

Κράτησε την ημερομηνία: 4 Οκτωβρίου. Είναι η ημέρα που το Red Bull Art of Motion θα προσγειωθεί για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά στη Σαντορίνη, φιλοξενώντας τη διεθνή αφρόκρεμα του freerunning. Εκεί όπου στα γραφικά καλντερίμια, τις καμπυλωτές ασβεστωμένες στέγες και τα στενά μονοπάτια της Καλντέρας οι καλύτερες αθλητές του κόσμου θα κάνουν ό,τι περνάει από τη... φαντασία τους για να μας κόψουν την ανάσα.
Ήδη οι κριτές του Red Bull Art of Motion επέλεξαν τους 3 καλύτερους άντρες και τις 3 καλύτερες γυναίκες από τις 150 υποψηφιότητες που ανέβασαν τα βίντεό τους στο redbullartofmotion.com για τον online προκριματικό. Αυτοί οι 6 αθλητές θα διαγωνιστούν εναντίον των καλύτερων 8 του 2013 που έχουν πάρει απευθείας πρόκριση στον αγώνα, αλλά και 4 ακόμη freerunners οι οποίοι θα εξασφαλίσουν μια θέση στον ανοιχτό για όλους προκριματικό που θα γίνει στις 1/10 στη Σαντορίνη. Ο καλύτερος θα προκύψει με κριτήρια τη δημιουργικότητα, τη δυσκολία και την εκτέλεση.

Το freerunning υπερθέαμα θα μεταδοθεί από την τηλεόραση του ΣΚΑΙ. Stay connected: www.redbullartofmotion.com I www.facebook.com/rbafm I #artofmotion

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ





#BOOSTATHENS LIKE A LADY!

Τρέχοντας με adidas

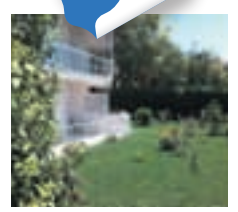
Την Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου η adidas αναδεικνύει τη θηλυκή της πλευρά, στηρίζοντας όλες τις γυναίκες που θα συμμετάσχουν στο Ladies Run (Αστέρας Βουλιαγμένης), τον αγώνα δρόμου με φιλανθρωπικό χαρακτήρα που απευθύνεται αποκλειστικά σε γυναίκες και φέτος κλείνει 3 χρόνια. Η adidas, με κεντρικό σύνθημα #boostathens, προσκαλεί όλες τις γυναίκες να δώσουν ένα δυναμικό boost στο σώμα και στην αυτοπεποίθησή τους! Σύμμαχοί τους το επίσημο adidas t-shirt, που με έντονο κίτρινο χρώμα αντικατοπτρίζει την εσωτερική λάμψη κάθε γυναίκας και προσφέρεται δωρεάν με την εγγραφή, αλλά και το παπούτσι Energy Boost, πιο girly από ποτέ, σε επιβλητικό ροζ και μαύρο χρώμα, με την ασύγκριτη αίσθηση άνεσης και επιστροφής ενέργειας σε κάθε βήμα. Να είμαστε όλες εκεί! **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

SWATCH
LET IT SHINE & HIGH-LANDS MIX

Από τις δύο νέες συλλογές *Let it Shine* (μπλε) και *High-lands Mix* (κόκκινο) που κυκλοφορούν ήδη στα καταστήματα από τις 12/9, αποτυπώνοντας με τον πιο cool τρόπο τα trends του φετινού χειμώνα. Οι συλλογές αυτές, μαζί με τις *A world in Colors* και *Classic*, που παρουσιάστηκαν τον Ιούλιο, ολοκληρώνουν τη θεματική ενότητα *Fall/Winter 2014*.

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο
www.athensvoice.gr/fashion-look

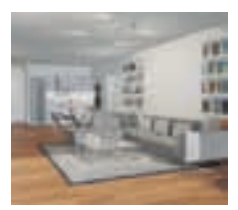
ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης.
Τιμή από € 100.000.
6977 785793, 210 3635508



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. *€ 200.000, 210 3635.508, 6977 785793*

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Λασκαράτου και Πατησίων, 15/9. Σε λένε Αγγελική, ήρθες δίπλα μου στο ταμείο και έλιωσα! Το παιδί με τα tattoo. Αν το δεις, στείλε στο ethnikh.laskaratou@yahoo.com

360
12/9. Μελαχρινός με μπορντό μπλούζα, αν θυμάμαι καλά, καθόσουν με την «παρέα» σου. Νομίζω το παρακάναμε με τις ματιές… seeida360@gmail.com

ATHENS METRO MALL
ΑΒ. Δεν νομίζω πως ήταν μόνο η ιδέα μου… καστανέ μουσάτε με τη βερμούδα, θέλω να σε ξαναδώ! Η καστανή με το μπλε φόρεμα. seeidaab@yahoo.com

TAILOR MADE
28/9 (μάλλον), ψηλή με σορτς και μπλε εσπαντρίγες, ήσουν με μια φίλη, εγώ με 2 φίλους, μάλλον σε λένε Γιώτα. seeidatailormade@hotmail.com

ΑΝΩ ΒΙΑΝΝΟΣ
Δεκαπενταύγουστος, χόρευες στην πλατεία παραδοσιακά, έφυγες, σε πετυχαίνω τυχαία στο αεροδρόμιο Ηρακλείου Τρίτη, καθόμαστε δίπλα…

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
Κατεύθυνση Δ. Πλακεντίας, Πέμπτη 4/9, 17.45, στεκόσουν κοντά στην πόρτα, έχεις υπέροχα μάτια, φορούσα μπλε φόρεμα και ήμουν κολλημένη….

ΒΥΡΩΝΑΣ
Παρασκευή 12/9, απόγευμα. Περπατούσα κι εσύ από την αντίθετη πλευρά, μόλις πλησιάσαμε μου είπες καλησπέρα. Τα μαλλιά σου είναι μακριά ανοιχτόχρωμα, εμένα καρέ και από τη μια πιο κοντά, φορούσα πρασινομπλέ φαρδιά μπλούζα και μαύρο κολλάν. FB Eleni Muddy.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ
Σε έτυχα να παίρνεις αυγοτάραχο από ένα ψαράδικο (16/9) και μετά να μπαίνεις σε ένα αυτοκίνητο, γοητευτικέ μουσάτε. Δεν πρόλαβα να σου μιλήσω…

ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ
Καθόμασταν δίπλα δίπλα στο μετρό, Κυριακή απόγευμα και άκουγες με το κινητό σου Lana Del Ray. Κατέβηκες στο Σύνταγμα και δυστυχώς δεν μου έριξες ούτε βλέμμα, παθιάρικη κοκκινομάλλα με το λευκό πουά φόρεμα. Βοήθησέ με να σταματήσω να σε βλέπω στον ύπνο μου.

BABA AU RAM
Πέμπτη βράδυ. Ήσουν με δύο φίλες σου ξανθιές. Ψηλή, μελαχρινή με απίστευτες μαύρες ματάρες που με έκαναν να παραλύσω όταν με κοίταξες. Αυτός που σου χαμογέλασε όταν μπήκες για να πας τουαλέτα. Στείλε εδώ αν πιστεύεις πως αξίζει να μου δώσεις μια δεύτερη ευκαιρία.

ΚΤΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ
Ροχάλιζες δίπλα μου. Δεν έκλεισα μάτι. Σε κοιτούσα συνέχεια. ΚΤΕΛ Θεσσαλονίκη - Αθήνα. Κυριακή μεσάνυχτα. Στείλε στο seeida_ktel@hotmail.gr

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
Ξανθιά τροχονόμε, είσαι η πιο δυνατή σφυρίχτρα της Ευελπίδων. Σε παρατηρώ από τη στάση του 224. Πότε έχεις ρεπό να μου σφυρίξεις κατ' ιδίαν;

4ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Πλατεία Κλαυθμώνος, Σάββατο βράδυ. Ήσουνα μπροστά μου με 3 φίλους σου. Είχες μακρύ καστανό μαλλί και φόραγες πράσινη μπλούζα. Νομίζω πως γύρισες 2-3 φορές πίσω και τα βλέμματά μας συναντήθηκαν. Η μελαχρινή με τον κότσο. Δυστυχώς έφυγα ξαφνικά επειδή η φίλη μου βιαζόταν. Αν το δεις στείλε εδώ. festklathmonos@yahoo.gr

ΜΙΚΕΛ
Κοραή. Σε έχω πετύχει δύο πρωινά. Παίρνεις Freddo Espresso σκέτο, αφού φυσικά είσαι τόσο γλυκιά από μόνη σου και δεν χρειάζεσαι άλλη ζάχαρη. Αχ… θα με κάνεις να ξημεροβραδιάζομαι εκεί να σε ξαναπετύχω.

843
Μελαχρινή με κόκκινη μπλούζα, διάβαζες την Μοιχεία του Coelho. Πώς γίνεται να σε ξαναδώ;

BLUE BIRD
Δεν μπόρεσα να σταματήσω να σε κοιτάζω από τότε που σε πρόσεξα. Τι μου έκανες, ψηλέ, ξανθέ με τα πολλά τατουάζ, την Παρασκευή το βράδυ και με υπνώτισες; Ξέρω ότι με θυμάσαι, αλλά θέλω να μάθω γιατί δεν μου μίλησες.

FESTIVALAKI
Ξέρω σίγουρα ότι είσαι Κρητικός. Ήθελα να 'μουν τσικουδιά να με 'πινες στο ποτήρι. Πρέπει να περιμένω μέχρι την επόμενη κρητική συνάντηση ή ψήνεσαι να κεράσω κανένα ρακόμελο τώρα που χειμωνιάζει; Είμαι η αφρατούλα με τα τσακίρικα μάτια.

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κύριε μπορντό LEON (2010) ξέρω πολύ καλά ότι με κοιτάς. Γιατί δεν μου μιλάς;

Είμαι ο ξανθός άγγελος στο Νομισματοκοπείο, αν είσαι εσύ… 6944 959735

Λεωνίδα, βλέπω τα βίντεο που βγάλαμε και… καταλαβαίνεις. Όμως με οδηγείς στην έξοδο (κι ας μην το θέλω καθόλου). Κάτι μεταφράζουμε λάθος;

Μην με πιέζεις, γείτονα Δ. Μου θυμίζεις την παλιά μου σχέση και έχω κολλήσει.

Μέχρι πότε θα με φλερτάρεις μπροστά στους άλλους και δεν θα αποφασίζεις να κάνεις το πρώτο σωστό βήμα; Δεν καταλαβαίνεις πως ο χρόνος άρχισε να μετράει αντίστροφα;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.V. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Είμαι 23 χρονών και σπουδάζω οικονομικά κατόπιν παραινέσεων των γονιών μου, παρά το ότι ελάχιστα έως καθόλου με απασχολεί το αντικείμενο. Πάντα στη ζωή μου ήθελα να ασχοληθώ με τη ζωγραφική και πάντα είχα καλό χέρι. Τώρα που τελειώνω με τη σχολή αποφάσισα να κυνηγήσω το όνειρό μου και να δώσω εξετάσεις στη σχολή Καλών Τεχνών. Το πρόβλημα προφανώς είναι ότι οι γονείς μου δεν με υποστηρίζουν σε αυτή μου την απόφαση και με πιέζουν οικονομικά, μιας και ζω μόνη μου στην πόλη όπου φοιτώ, με σκοπό να μην πραγματοποιήσω τα σχέδιά μου (μεταφορικά και κυριολεκτικά). Μου φορτώνουν χρέη που μέχρι τώρα αναλάμβαναν οι ίδιοι χωρίς να έχω ακόμη αποφοιτήσει, με σκοπό να μου υποδείξουν ότι είμαι μόνη μου σε αυτό τον αγώνα. Και πραγματικά είμαι απίστευτα μόνη (πέρα από το φιλικό μου κύκλο που με στηρίζει) και δεν έχω την υποστήριξη κανενός στην οικογένεια, παρά τις πολλές αναγνωρίσεις και διακρίσεις που έχω λάβει σχετικά με την τέχνη που θέλω να ακολουθήσω. Είμαι σε μια πρωτόγνωρη κατάσταση, καθώς οι σχέσεις με τους γονείς μου ήταν πάντα άριστες και πάντα με υποστήριζαν σε κάθε μου απόφαση εκτός από αυτή για την οποία νοιάζομαι πραγματικά. Τι με συμβουλεύεις; Να ακολουθήσω αυτό που αγαπώ με κάθε τίμημα ή να επιμένω προσπαθώντας να μεταπείσω τους γονείς μου και να περιμένω, ελπίζοντας;

Αυτά τα σαμαράκια που τώρα τοποθετούν στο δρόμο σας οι γονείς, είναι το καλύτερο δώρο που σας έκαναν ποτέ. Όποιος αναγκάζεται να σπρώξει την πόρτα, ζυγίζει και τη δύναμή του.
***Υ.Γ. 1** Μην ξεχάσετε να με καλέσετε στην πρώτη σας έκθεση.*

Μυρτώ, γεια σου! Εδώ και καιρό μόνη, ευχόμουν πώς και πώς να ζήσω έναν αληθινό και δυνατό έρωτα και τώρα ήρθε κάτι που δεν ξέρω πώς να το διαχειριστώ. Τέλη Ιουλίου, βρέθηκα στο χωριό της φίλης μου για διακοπές. Εκεί με είδε ένας φίλος του αδελφού της και πριν καλά καλά γνωριστούμε, άρχισε να λέει πως με ερωτεύτηκε. Εγώ όμως, που δεν τον είχα προσέξει ερωτικά, όταν το έμαθα δεν έδωσα ιδιαίτερη σημασία πιστεύοντας πως έτσι θα τον αποφύγω και θα τελειώσει η ιστορία. Μπήκα στη διαδικασία να τον γνωρίσω καλύτερα, μετά την επιμονή της φίλης μου και την ιδέα της να μείνουμε μόνοι. Μέσα στην κουβέντα μού φάνηκε συμπαθητικό παιδί, αλλά πέρα από 2-3 φιλιά δεν μου βγήκε να κάνω κάτι παραπάνω. Κι αυτός όχι απλώς δεν ξενέρωσε, αλλά μου είπε ότι θα γινόταν μόνο ό,τι ήθελα. Αυτό με συγκίνησε και δέχτηκα να κρατήσουμε για αρχή επαφή. 1 μήνα τώρα δεν έχει σταματήσει να δείχνει μέσω μηνυμάτων πόσο ενδιαφέρεται. Και όσοι τον ξέρουν, μου λένε να κάνω κάτι γιατί είναι πολύ καλό παιδί. Εγώ όμως δεν είμαι 100% σίγουρη τι θέλω. Τώρα έρχεται στη Αθήνα περιμένοντας να γίνει κάτι κι εγώ είμαι σε κατάσταση πανικού. Γιατί ούτε θέλω να τον πληγώσω, ούτε και να κάνω σχέση μόνο από ανάγκη. Με γοητεύει πολύ το ενδιαφέρον του, αλλά αρκεί μόνο αυτό;

Αφού είναι συμπαθητικό παιδί να του πάρετε μια μπουγάτσα. Κατά τα άλλα, σοβαρευτείτε. Αν ήταν να καθόμαστε σε όποιον ενδιαφέρεται για μας, χαιρέτα μου τον πλάτανο και Νικολό καρτέρει. Στο κάτω κάτω, είμαστε και ομορφοκόριτσα, πώς θα γίνει τώρα;

Λοιπόν, Μυρτώ. Είμαστε δυο φίλες, φοιτήτριες οικονομικής επιστήμης παρακαλώ, 20 χρονών. Το κοινό μας πρόβλημα είναι ότι οι άντρες είναι λίγο αλλού πια, έχουν χάσει το ρόλο τους και μας έχουν ξενερώσει. Δεν ξέρω κατά πόσο φταίνε οι παλιές εμπειρίες σ' αυτό βέβαια και το πόσο προκατειλημμένες μας έχουν κάνει.
Η μία μας είναι καιρό μόνη, μια από δω και μια από κει. Δεν ξέρει και η ίδια τι ακριβώς της φταίει στους άντρες που γνωρίζει κάθε φορά. Πού είναι η ταπεινότητα του ρομαντισμού; Μήπως ξέχασε ο κόσμος πώς να φλερτάρει; Μήπως δύσκολα βρίσκει κάποιος έναν άνθρωπο να συνεννοηθεί; Πόσοι είναι διατεθειμένοι να περάσουν απ' τη φάση του φλερτ και της απλής σεξουαλικής επαφής σε κάτι πιο σοβαρό; Από προσωπική εμπειρία; Ελάχιστοι!
Η άλλη έχει χωρίσει πολύ πρόσφατα μετά από μακροχρόνια σχέση, και –παρόλο που αυτή τον άφησε– τώρα παραπονιέται που της είπε στην ψύχρα ότι αυτός έχει συνειδητοποιήσει το χωρισμό τους. Βρίσκεται σε μεταβατική φάση, μία σκέφτεται τις υπέροχες στιγμές που ζήσανε, μετά το μετανιώνει και θέλει να προχωρήσει. Οφείλω να πω ότι είμαστε και οι δύο περίεργες. Στον έναν μας ενοχλεί το μάτι, στον άλλον το φρύδι, ο παράλλος θα είναι πολύ λιγούρης. Δεν είναι ότι ζητάμε κάτι εξωπραγματικό, ούτε καν. Απλά τα πολλά φούμαρα και οι ψωνάρες είναι της μόδας, αλλά πάρα, μα πάρα πολύ ντεκαυλέ... Η Μ. και η Ε.

«Ταπεινότητα του ρομαντισμού» ακούω. Ο τελευταίος ρομαντικός που γνώρισα ήταν πιο δολοφόνος κι απ' τον Αντεροβγάλτη του Λονδίνου.
***Υ.Γ. 1** Ψάξτε στους «ελάχιστους». Όλοι εκεί ψάχνουμε – και μη σας πω ότι βρίσκουμε κιόλας…*
***Υ.Γ. 2** Τι σημαίνει «παλιές εμπειρίες» όταν κάποιος είναι 20 χρονών;* A

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Ζυγέ, βγες, μίλα, δικτυώσου

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω έχεις συνειδητοποιήσει ή συνειδητοποιείς από πρώτο χέρι ότι «It's a mad, mad, mad, mad world» και ότι υπάρχει πολλή τρέλα, πανικός και διαφθορά εκεί έξω. Το αντίδοτο, όσο και να τσινάς, είναι μια γερή, σταθερή βάση, μια οικογένεια δηλαδή, ή κάποιος/α που τον/την αισθάνεσαι σπίτι σου – που μπορείς να καταφεύγεις όποτε νιώθεις τη γη να φεύγει κάτω από τα πόδια σου ή όταν η περιρρέουσα υστερία αρχίζει να σε επηρεάζει έντονα. Αν έχεις ήδη ένα τέτοιο Σπίτι ευχαρίστησε το τυχερό σου άστρο. Το πρόβλημα είναι ότι βγαίνοντας από αυτό το φρούριο δεν μπορείς να προστατευτείς από αδίστακτα αφεντικά, βλαμμένους συναδέλφους και τα κοράκια της πιάτσας. Η μόνη στάση που μπορείς να κρατήσεις είναι να συνεχίσεις το δρόμο που έχεις επιλέξει και να πιστεύεις στα όνειρα και σε αυτό που κάνεις, ακόμα κι αν θεωρείς την πίστη ανοησία.

[+] Επικοινωνία, επαγγελματικές επαφές, διαφήμιση, μίντια, εκπαίδευση, ταξίδια, σπουδές.

[-] Ξαφνικές αλλαγές, ανησυχία, άρνηση στις υποχρεώσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τα αισθήματα γίνονται έντονα στη σχέση που εσύ είσαι ο ένας από τους δύο του ζευγαριού. Μόνο που σε αυτή τη φάση τα δυνατά συναισθήματα μπορεί να γίνουν ανεξέλεγκτα, αν αρχίσεις να πιστεύεις ότι ο/η σύντροφός σου σε αγνοεί, σε παραμελεί ή έχει στραμμένο αλλού το ενδιαφέρον του/της. Αυτή η ιδέα μπορεί να δημιουργήσει ένταση, θυμό, σκηνές. Μπορεί να θυμώνεις άδικα θεωρώντας ότι ο σύντροφός σου σε απατά ή ότι έχεις χάσει το sex appeal σου. Τέτοιες σκέψεις μπορούν να σε οδηγήσουν σε ακατανόητη συμπεριφορά: αν ο σύντροφός σου είναι φιλικός προς κάποιον που εσύ θεωρείς «επικίνδυνο» αυτό μπορεί να προκαλέσει ακατανόητη ζήλεια. Είναι δύσκολο να καταλαγιάσεις τα συναισθήματά σου και τους φόβους σου, αλλά αν επικοινωνείς και συζητάς αντί να υποθέτεις, τα πράγματα ισιώνουν – λέμε, τώρα... Αυτός είναι ο Άρης στον Τοξότη. Υπάρχει όμως και η Αφροδίτη στην Παρθένο, που μαλακώνει τις σχέσεις, πρεμεί τα πράγματα όταν πάνε να ξεφύγουν και αν είσαι μόνος/η δημιουργεί ερωτισμό ή ερωτικές συνθήκες – δηλαδή σε κάποιον/α γυαλίζεις ή εσύ κολλάς και τον/τη σκέφτεσαι ερωτικά. Σε κάθε περίπτωση ένα καλό σεξ καταπολεμάει δραστικά κάθε άγχος.

[+] Ερωτική διάθεση, παιδιά, διασκέδαση, δημιουργικότητα.

[-] Λογαριασμοί, δάνεια, οικονομικές διευθετήσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τις εβδομάδες που ο Άρης βρίσκεται στον Τοξότη πρέπει να ξανασκεφτείς μάλλον ότι κάθε υπόσχεση που σου δίνουν δεν συνεπάγεται αυτόματα και συμφωνία. Αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιος/α είναι έτοιμος/η να σε εξαπατήσει ή να σε απογοητεύσει, αλλά να είσαι σίγουρος/η ότι θα χρησιμοποιήσει όλα τα μέσα για να σου πουλήσει το «προϊόν» του/της. Άρα θα πρέπει να είσαι επιφυλακτικός/ή και να αντιστέκεσαι στο στενό μαρκάρισμα όσων έρχονται με ερωτικές προτάσεις ή με προτάσεις συνεργασίας, αφού και οι δύο έχουν ένα κοινό στόχο: να σου πάρουν κάτι που έχεις. Φυσικά και είναι κολακευτικό γιατί σημαίνει ότι διαθέτεις κάτι που ενδιαφέρει. Όμως, προσοχή τι σου δίνουν και τι σου ζητάνε. Όλη αυτή η εισαγωγή γίνεται γιατί μπορεί να ξαναζήσεις ένα σενάριο που σε έχει κάψει στο παρελθόν: κάποιος (σύντροφος, φίλος, συνεργάτης ή ο μεγάλος κόσμος) σε εκπλήσσει δυσάρεστα – κάποιος σηκώνεται απότομα από την τραμπάλα την ώρα που βρίσκεσαι χαλαρός/ή και γελαστός/ή στον αέρα.

[+] Δρομολόγηση σχεδίων, φίλοι, σπίτι, οικογένεια.

[-] Προσοχή στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δοκιμάζεται η καθημερινότητα και η επικοινωνία με τους γύρω σου μπάζει νερά – πολλές φορές μάλιστα σκέφτεσαι ότι παίζεις το κουφό τηλέφωνο. Ναι, τη μια στιγμή αισθάνεσαι ικανοποίηση επειδή η δουλειά τρέχει όπως την έχεις φανταστεί και την άλλη σε πιάνουν νεύρα γιατί ένας συνάδελφος, ένας πελάτης, ο από πάνω σού κάνουν τη ζωή δύσκολη ή κάθεσαι υπερωρίες που δεν πληρώνεσαι ή κάνεις απογραφή ή... (συμπλήρωσε κάτι που εργασιακά σού κάνει τα νεύρα κρόσσια). Όπως και να 'χει, τώρα δεν είναι ώρα για να χτυπήσεις το χέρι σου στο τραπέζι για να αποδείξεις την αξία σου, ούτε για να κάνεις μαγκιές. Δείξε επαγγελματισμό, διόρθωσε τις εργασιακές δυσλειτουργίες και περίμενε. Ή, αν ψάχνεσαι για δουλειά, έντεινε τώρα τις προσπάθειές σου. Οι αποφάσεις αργότερα. Α... και είναι πιο ασφαλές αυτό το διάστημα να μιλάς για επιφανειακά θέματα με αυτούς που σε ενδιαφέρουν παρά να ανοίγεις συζήτηση για σοβαρά θέματα που κινδυνεύουν να σε ρίξουν σε ξέρα.

[+] Επαγγελματικά ραντεβού, μετακόμιση, σπουδές, σημαντικές συζητήσεις.

[-] Εργασιακή πίεση, επιβαρυντική καθημερινότητα, εκκρεμότητες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όλοι συμφωνούμε ότι το να είσαι γερός, δυνατός, να έχεις λεφτά, να είσαι επιτυχημένος και να σε αγαπάνε είναι ένας συνδυασμός που σπάνια μάς κάθεται. Με τον Δία στο ζώδιό σου (ή στον ωροσκόπο σου) μπορείς ωστόσο να ονειρεύεσαι ή να επιδιώκεις κάποια από αυτά ή και όλα μαζί. Βεβαίως, ο Δίας δεν είναι μάνατζερ για να στείλει όλους τους Λέοντες στο Χόλιγουντ – αν και κάποιοι Λέοντες θα φτάσουν μέχρι εκεί–, αλλά διευκολύνει στο να βρεις τις εξόδους στους λαβυρίνθους, ανοίγει προοπτικές, διευρύνει τους επαγγελματικούς ορίζοντες, εμφανίζει επί σκηνής νέα πρόσωπα, ενθαρρύνει νέες ασχολίες, καινούργιους έρωτες, φέρνει τον πελαργό, προσφέρει δαχτυλίδια και όρκους. Νταξει... τα γεγονότα δεν είναι πάντα θεαματικά, γκλάμουρ ή καταλυτικά, αλλά δημιουργούν μια θετική φόρα που δεν υπήρχε πριν. Μην ξεχνάς (για να προσέχεις) επίσης ότι ο Κρόνος βρίσκεται πάντα στον Σκορπιό βάζοντας σαν τρομοκράτης γκαζάκια στα πιο ευάλωτα κομμάτια της ζωής σου – προσωπικά ή επαγγελματικά.

[+] Ό,τι σχετίζεται με αυτοέκφραση, έρωτα, σεξ, φίλους, ταξίδια, σπορ, μελλοντικά σχέδια.

[-] Θα πρέπει να υπομείνεις στιγμές που θα νιώθεις εγκαταλειμμένος/η και να αποφύγεις το αυτομαστίγωμα – όχι στο θυμό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Θαύμα, θαύμα! Οι Παρθένοι έπαψαν (;) να γκρινιάζουν ή τουλάχιστον το κάνουν περισσότερο κομψά τον τελευταίο καιρό με την Αφροδίτη στο ζώδιό τους – εκτός ίσως από τους γεννημένους τις πέντε έξι πρώτες μέρες του ζωδίου, που ο Ποσειδώνας ή τους παραμυθιάζει ή τους ξενερώνει ή τους απελπίζει με έναν έρωτα που δεν κάθεται ή με μια επαγγελματική προσπάθεια που δεν ευοδώνεται. Με την Αφροδίτη ωστόσο μπορείς να είσαι κοινωνικός/ή, φιλικός/ή, ελκυστικός/ή, έξω καρδιά. Επειδή βεβαίως ένας Παρθένος χρειάζεται και κάτι για να του χαλάει τη χαρά –σαν να πρέπει να ισορροπήσει το καλό με το δυσάρεστο–, υπάρχει ο Άρης στον Τοξότη που ψιθυρίζει ύπουλα: «Μη γελάς δυνατά, μη χαίρεσαι πολύ, γιατί κάτι θα συμβεί και όλα θα χαλάσουν». Ξέρεις κάτι; Ναι, πάντα μπορεί να συμβεί κάτι και να σου χαλάσει τη διάθεση. Όμως πρέπει να ξέρεις και κάτι άλλο: με τον Δία στον ώμο σου, δηλαδή στον Λέοντα, τίποτα δεν μπορεί να πάει εντελώς στραβά. Έστω την τελευταία στιγμή εκεί που πέφτεις στον γκρεμό ένα χέρι θα σε σώσει – μην το ξεχνάς αυτό τις δύσκολες στιγμές.

[+] Στα πάνω σου.

[-] Αυτή τη στιγμή εσύ μόνο μπορείς να γίνεις σαμποτέρ της χαράς σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Έχεις γεννηθεί διπλωμάτης, ισορροπιστής, ειρηνοποιός, διαπραγματευτής, ενδιάμεσος – χαρακτηριστικά που το διάστημα που ο Άρης θα βρίσκεται στον Τοξότη θα δοκιμαστούν. Ο Άρης στον τομέα της επικοινωνίας μπορεί να γίνει επιθετικός, φανατικός, απόλυτος στις απόψεις και την οπτική του. Η λεπτότητα στην επικοινωνία ανήκει στην γκάμα των γνωρισμάτων σου, αλλά τώρα η τάση θα είναι να κάνεις το συνήγορο του διαβόλου. Μην κάνεις την επικοινωνία πεδίο μάχης και εσένα ελεύθερο σκοπευτή που χτυπάει αδιακρίτως. Χρησιμοποίησε την περίοδο ουσιαστικά και εποικοδομητικά: συνάντησε ανθρώπους που χρειάζεσαι για τη δουλειά σου, μετακινήσου, μετακόμισε, κοίταξε τις σπουδές σου, μάθε κάτι καινούργιο, αφιερώσου σε ένα πρότζεκτ, ολοκλήρωσε κάτι που έχεις ήδη ξεκινήσει, πάρε δίπλωμα οδήγησης, μάθε μια γλώσσα, ασχολήσου με γραφειοκρατικά θέματα, επικοινώνησε αυτό που κάνεις, διαφημίσου, μίλα με τις τράπεζες για να διευθετήσεις οικονομικές υποθέσεις σου. Η Αφροδίτη στην Παρθένο έχει ανάγκη από παραμύθι, απόδραση, όνειρα – από ερωτικές ιστορίες που εξελίσσονται μυστικά ή μακριά από τον κόσμο. Μια χαρά. Όμως μην πιστέψεις ούτε μια στιγμή ότι μπορείς να αναβιώσεις το παρελθόν – εντάξει;

[+] Εσωτερική ισορροπία, επιθυμία να είσαι χρήσιμος/η, εργασιακή γαλήνη.

[-] Τρέξιμο για κάθε είδους εκκρεμότητες και υποχρεώσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Από τη μια μπορείς να ξεθάψεις το τσεκούρι του πολέμου, αν δεν ικανοποιηθούν οι επιθυμίες σου, κι από την άλλη η έλλειψη μιας δραστήριας και πλούσιας σεξουαλικής ζωής μπορεί να οδηγήσει κάποιον (όχι κάποιον γενικά, αλλά εσένα ειδικά) σε μια αδιάφορη και μίζερη ζωή. Με ενεργοποιημένο ένα βασικό οικονομικό πλιακό σου οίκο, μπορεί να λες ότι θα ήσουν ευτυχισμένος/η αν δεν αντιμετώπιζες οικονομικά προβλήματα, ή ότι ο κόσμος θα ήταν καλύτερος χωρίς χρήματα, αλλά πώς αλλιώς θα μετρούσες την αξία σου ως δυναμική και δημιουργική φύση που είσαι; Συμπέρασμα: Το σεξ είναι καλό, αλλά όταν η έλλειψή του το μετουσιώνει σε καυτή δημιουργικότητα τότε είναι που σπας το νήμα του τέρματος ως νικητής. Αυτό δεν σημαίνει έκκληση στην αποχή ή στην ολιγάρκεια, αφού ξέρουμε ότι το σεξ είναι κινητήριος δύναμή σου. Απλώς θυμήσου ότι χρειάζεσαι και χρήματα και η δημιουργικότητά σου, αν κινητοποιηθεί, μπορεί να τα φέρει.

[+] Παρέες, έξοδοι, επαγγελματικές ευκαιρίες, κοινές επιδιώξεις, μαζί.

[-] Έξοδα, έξοδα, έξοδα... Πότε επιτέλους θα βρέξει ευρώ;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Εάν υπάρχουν μαθήματα που δεν έχεις μάθει, ευθύνες που δεν έχεις αναλάβει, αντιπαραθέσεις που απέφευγες στον οικογενειακό, επαγγελματικό και συναισθηματικό τομέα, τώρα είναι η στιγμή να τις αντιμετωπίσεις στα ίσα. Με λίγα λόγια τώρα (ξανα) παίρνεις τη ζωή στα χέρια σου και είσαι έτοιμος/η να πολεμήσεις για ό,τι θεωρείς βασικές σου επιθυμίες, επιδιώξεις, στόχους. Είναι η εποχή του θέλω δεν θέλω, μου αρέσει δεν μου αρέσει. Χωρίς υπεκφυγές. Όλο το προηγούμενο διάστημα ίσως αναγκάστηκες να πεις πολλά ναι εκεί που ήθελες να πεις όχι, όχι και πάλι όχι. Ή να έκανες πίσω προς χάρη της συναίνεσης. Τώρα είσαι περισσότερο ελεύθερος να είσαι ο εαυτός σου και οι ανάγκες σου. Τώρα είσαι η Δράση σου σε προσωπικό, ερωτικό ή επαγγελματικό επίπεδο. Αν υπάρχουν άνθρωποι που σε αγαπάνε προσπάθησε να μην τους κάνεις να πληρώσουν για λογαριασμό εκείνων που σε πάτησαν. Είναι μια ζωντανή περίοδος που βγαίνεις προς τα έξω με ορμή. Όχι με τσαμπουκά. Με ορμή.

[+] Οι δρόμοι είναι ανοιχτοί.

[-] Αλλά και τα σκυλιά ελεύθερα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μπορεί εξωτερικά να μην υπάρχουν δυσάρεστα γεγονότα, αλλά εσωτερικά φαίνεται ότι δεν είσαι σε μεγάλα κέφια. Όλα είναι ζήτημα εμπιστοσύνης στη ζωή και τώρα πιστεύεις ότι κανένας δεν πρόκειται να σου χαρίσει οτιδήποτε χωρίς μετά από λίγο να σου τραβήξει το χαλί κάτω από τα πόδια. Οπότε, είναι δικαιολογημένος ο κυνισμός σου κάθε φορά που κάποιος σου υπόσχεται οτιδήποτε. Τα προβλήματα επικεντρώνονται στην εργασιακή και καθημερινή σου ρουτίνα – κάτι θα γίνει και θα σου τη σπάσει. Κάποιος θα σε σκουντήσει την ώρα που δεν το περιμένεις. Ένας δικός σου άνθρωπος ή κάποιος από τη δουλειά θα σε διαολίσει. Πρακτικά ζητήματα μπορεί να σου φαίνονται βουνό – η εφορία, οι ουρές, η κίνηση, το ραντεβού με τον οδοντίατρο ή το σέρβις του αυτοκινήτου. Ναι, αλλά παρόλα αυτά η Αφροδίτη στην Παρθένο σε κάνει κοινωνικά ορατό. Σε γουστάρουν πολύ αυτή την εποχή κι αυτό είναι που χρειάζεται να θυμάσαι.

[+] Απ' έξω εμφάνιση.

[-] Από μέσα εξαφάνιση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Φυσικά και είσαι ανήσυχος αυτή την εποχή. Ανήκεις στα άγρια πουλιά κι όχι στα παπαγαλάκια που βγαίνοντας από το κλουβί τους πηγαίνουν κατευθείαν να καθίσουν στον ώμο κάποιου. Με τον Κρόνο στον Σκορπιό θα πρέπει να καταπνίξεις την επιθυμία σου για ολοκληρωτική ανεξαρτησία και να παραδεχτείς ότι θέλεις ένα δραστήριο σύντροφο δίπλα σου, όπως και το γεγονός ότι κανείς δεν είναι επαγγελματικά τελείως αυτόνομος – πάντα υπάρχει κάποιος από πάνω. Παρόλο που ξέρεις ότι ο μόνος άνθρωπος που μπορεί να σου σταθεί οικονομικά είναι αποκλειστικά ο εαυτός σου, μάλλον αγριεύεσαι στο ενδεχόμενο να μείνεις μόνος/η. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι το παιχνίδι τα τελευταία χρόνια παίζεται στο επαγγελματικό επίπεδο και χρειάζεται να δημιουργήσεις γερές βάσεις ώστε να ρίξεις κι άλλους ορόφους τα επόμενα χρόνια, αλλιώς θα τρίξει το οικοδόμημα, και ότι ήρθε ο καιρός, αν είσαι μόνος/η, να γίνεις ζευγάρι ή αν είσαι ζευγάρι να αναζωογονήσεις τη σχέση ή να τα πάρεις αλλιώς. Ίσως τελικά να υπάρχει ένα παπαγαλάκι μέσα σου που ζητάει έναν ώμο.

[+] Φίλοι, συνεργασίες, εξωστρέφεια.

[-] Μην επαναπαύεσαι επαγγελματικά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ένα κομμάτι του ιχθυίστικου εαυτού σου ανήκει στον αόρατο καλλιτέχνη, τον άγγελο που κάνει το θαύμα κι εξαφανίζεται χωρίς να αφήσει πίσω του ίχνη, χωρίς να περιμένει ευχαριστίες. Όμως δεν είσαι το ντροπαλό παιδί της χορωδίας στην τέταρτη σειρά που περνάει απαρατήρητο – όχι, όχι, δεν είσαι εντελώς ανιδιοτελής. Χρειάζεσαι αναγνώριση, φήμη, φλας. Να είσαι κάποιος που μιλάνε για αυτόν σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα. Όσο κι αν ξέρεις πόσο πλίθια υπόθεση είναι η φήμη, δεν σταματάει να υπάρχει στις φαντασιώσεις σου. Με δύο προσωπικούς πλανήτες, Άρη και Αφροδίτη, σε τομείς που σχετίζονται με τη δημόσια ζωή και το μεγάλο κόσμο, είναι άστοχο να κάθεσαι στο σπίτι σου και να ονειρεύεσαι, αντί να βγεις εκεί έξω για να σε δούνε και να γίνεις –πιθανόν– το αντικείμενο του θαυμασμού στο κέντρο της σκηνής. Και προσωπικά/ερωτικά επίσης μπορείς να επέμβεις θετικά. Αν σου αρέσει και του/της αρέσεις προχώρα το (αν όμως είσαι γεννημένος/η γύρω στις 22, 23, 24, 25, 26 Φεβρουαρίου, με τεράστια προσοχή, λέμε τώρα, γιατί ο Ποσειδώνας δημιουργεί ψευδαισθήσεις).

[+] Επαγγελματικά/προσωπικά μπορείς να αναλάβεις δράση ώστε να πας τα πράγματα προς τα εκεί που θέλεις.

[-] Πάμε ξανά: ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

MEDITERRANEAN
PROFESSIONAL STUDIES
Κέντρο Δια Βίου Μάθησης 2

Mediterranean
Professional
Studies

Γίνε επαγγελματίας με πιστοποίηση!

- Συμβουλευτική
- Ψυχοθεραπεία
- Ψυχολογία
- Ειδική Αγωγή
- Λογοθεραπεία
- Μάνατζμεντ
- Χρηματοοικονομικά
- Social Media
- Τουρισμός - Ναυτιλία
- CISCO CCNA / CCNP

Εάν είσαι:

1. **Φοιτητής** ή **απόφοιτος** και αναζητάς νέες **ευκαιρίες εργασίας.**
2. **Επαγγελματίας** και επιθυμείς **εξέλιξη** ή **εξειδίκευση.**
3. **Ενήλικας** και θέλεις να **επιμορφωθείς.**

Διεύρυνε τους επαγγελματικούς σου ορίζοντες!

- ✔ **Συνεργασία με αναγνωρισμένους φορείς ανά κλάδο** (BACP, EDA, Ελληνική Εταιρεία Δυσλεξίας, ISON Psychometrica, κ.ά.)
- ✔ **Εισηγητές: έγκριτοι πανεπιστημιακοί καθηγητές, έμπειροι επαγγελματίες & καταξιωμένα στελέχη**
- ✔ **Διδασκαλία στα ελληνικά**
- ✔ **Ευέλικτη παρακολούθηση, απογεύματα ή Σάββατα**
- ✔ **Πρόγραμμα επιδότησης διδάκτρων (έως 40%)**

Ανοιχτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς χρέωση
www.medcollege.edu.gr/mps

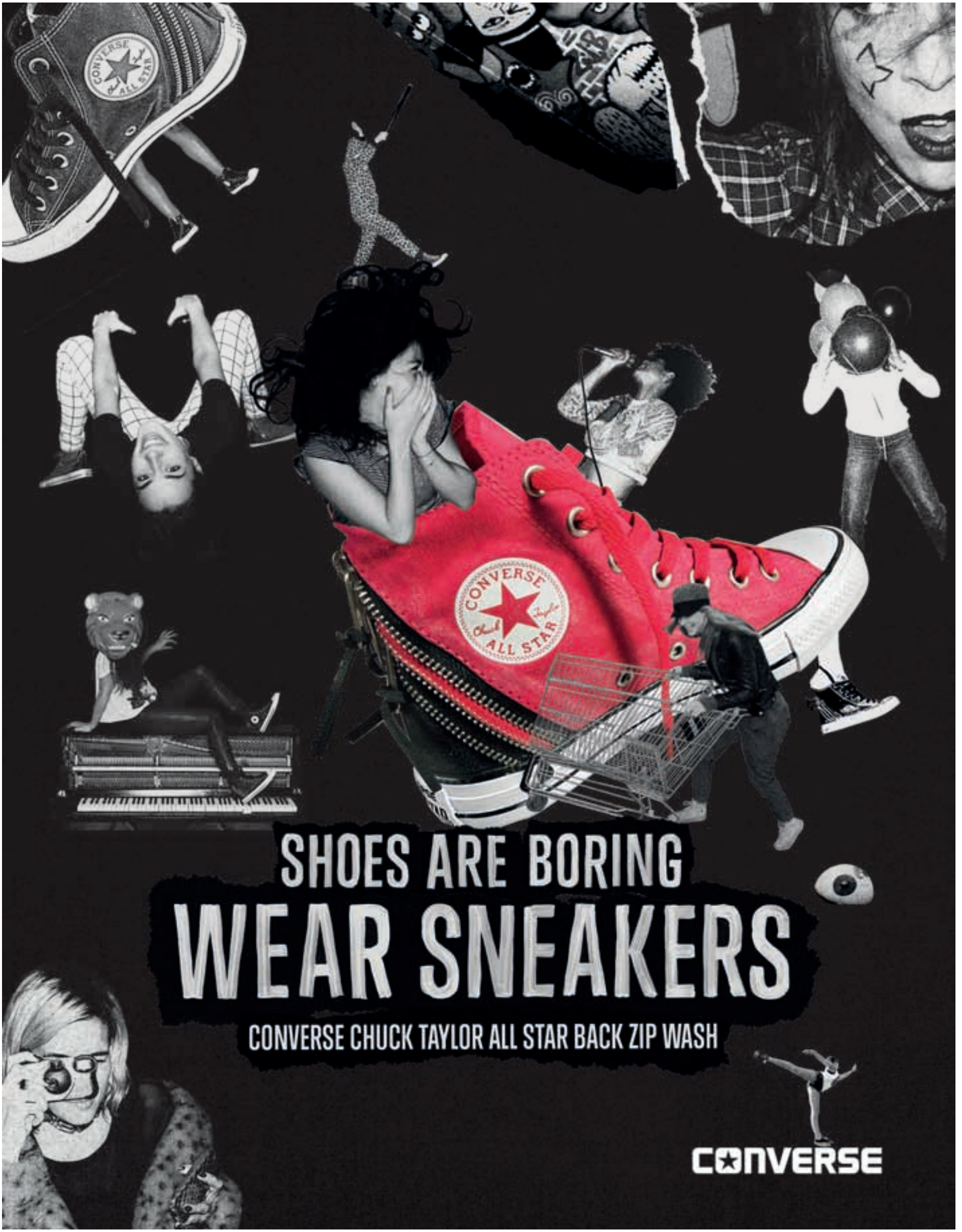
ΑΘΗΝΑ: Πελλήνης 8 & Πατσοίων 107, Τηλ.: 210 8899600
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Εγνατίας 2-4, Κτίριο «Βιέννη», Τηλ.: 2310 287 779

Με το κύρος και την αξιοπιστία του Mediterranean College

Οι τίτλοι απονέμονται από:

edexcel · LCM · ncfe · CISCO · ISON Psychometrica

ΚΔΒΜΣ εγκεκριμένο και αδειοδοτημένο από τον Εθνικό Οργανισμό Πιστοποίησης Προσόντων (ΕΟΠΠΕΠ)


SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS
CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR BACK ZIP WASH
CONVERSE