

# ATHENS<sup>voice</sup>

## Η πόλη γυρίζει

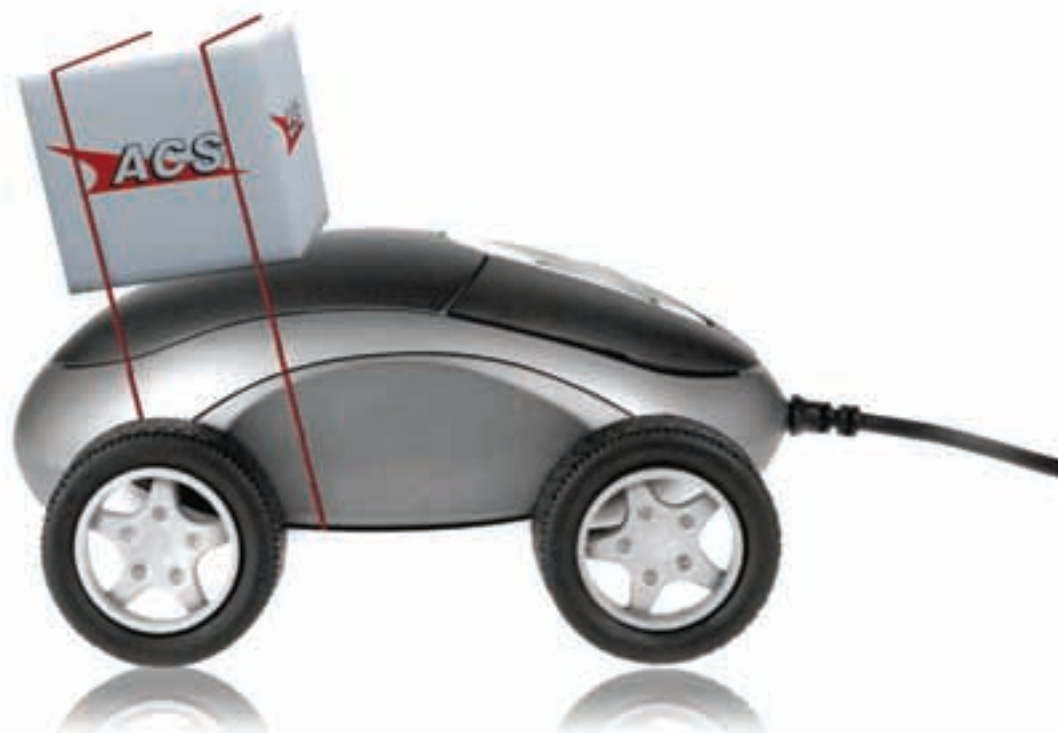
Ή όσα μας περιμένουν  
μέ τα πρωτοβρόχια

σελ. 14



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ** ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

σελ. 30



**Ηλεκτρονική κλήση  
διανομέα μέσω web.**

**Με την εφαρμογή  
ACS e-shipping  
μπορείς να στείλεις  
ένα ολόκληρο δέμα  
σαν να είναι e-mail.**

**Τώρα δεν χάνεις ούτε λεπτό στο τηλέφωνο!  
Δίνεις όλα τα στοιχεία της παραγγελίας σου online,  
ειδοποιώντας αυτόματα το κοντινότερό σου  
κατάστημα ACS για την παραλαβή της αποστολής  
σου, ενώ κερδίζεις παράλληλα 30% έκπτωση!\***



Εύκολα, γρήγορα και οικονομικά - με ένα κλικ στη σελίδα  
της εφαρμογής [www.acscourier.net/el/schedule-pickup](http://www.acscourier.net/el/schedule-pickup)

\* Η έκπτωση αφορά αποκλειστικά αποστολές εσωτερικού με πληρωμή τοις μετρητοίς και  
συνδυάζεται με δωρεάν ενημέρωση για την πορεία κάθε αποστολής, μέσω sms ή και e-mail.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, τηλ. 210 8190000, fax: 210 8190311, [www.acscourier.gr](http://www.acscourier.gr)



**Τα πάντα, παντού.**



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

# ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ

## ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

### ΤΟΜΕΑΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Βαφειάς Χάρης CEO Stealth Maritime Inc.

Βερνίκος Νικόλαος Πρόεδρος International Chamber of Commerce

Γαβριήλ Γιώργος Διευθυντής Golden Union Shipping Co SA

Γκιζιάκης Κωνσταντίνος Πρώην Πρόεδρος Ναυτιλιακού τμήματος Πανεπιστημίου Πειραιά

Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Ναυτιλιακού τμήματος BCA

Γράτσος Γεώργιος Πρόεδρος Ναυτιλιακού Επιμελητηρίου

Μητρόπουλος Ευθύμιος Επίτιμος Γενικός Γραμματέας του IMO

Πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος «Μαρία Τσάκος»

Παχούλης Ιωάννης Πρώην Πρόεδρος Ναυλομεσιτών Ελλάδος

Σημαντώνης Χαράλαμπος Πρόεδρος της Ένωσης Εφοπλιστών Ναυτιλίας Μικρών Αποστάσεων

### ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Αγγελόπουλος Αλέξανδρος Εκτελεστικός Διευθυντής - Aldemar Hotels

Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (Σ.Ε.Τ.Ε)

Δοξιάδης Απόστολος Πρώην Πρόεδρος Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.)

Πρώην Πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Π.Ξ.Ε.Ε.)

Ζησιμάτος Γιώργος Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Πειραιώς (Ε.Σ.Π.)

Θεοχαράκης Τάκης Επιχειρηματίας

Κοντομηνάς Δημήτριος Επιχειρηματίας

Κορκίδης Βασίλης Πρόεδρος Εθνικής Συνομοσπονδίας Ελληνικού Εμπορίου (Ε.Σ.Ε.Ε.)

Πρόεδρος Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιώς (Ε.Β.Ε.Π.)

Μαρινόπουλος Πάνος Επιχειρηματίας

Μυλωνά Μάρθα Πρόεδρος Συνδέσμου Διοίκησης Ανθρωπίνου Δυναμικού Ελλάδος (Σ.Δ.Α.Δ.Ε.)

Οικονομόπουλος Χάρης Πρόεδρος Ελληνοβρετανικού Επιμελητηρίου (Π.Ε.Ε.)

Στο BCA, κάναμε ένα βήμα μπροστά δημιουργώντας το Academic Advisory Board, ένα ακαδημαϊκό συμβούλιο που αποτελείται από προσωπικότητες διεθνούς κύρους, σημαντικές στο χώρο της ναυτιλίας και της διοίκησης επιχειρήσεων, των οποίων η συμβολή, είναι ορόσημη για την εκπαιδευτική και ερευνητική προσπάθεια του Κολλεγίου. Στόχος μας παραμένει η συνεχής βελτίωση των σπουδών μας και η ολοένα αυξανόμενη απορροφητικότητα των αποφοίτων μας (72% σήμερα) από την αγορά εργασίας.



Πιστοποιημένο και  
αναγνωρισμένο από το  
Βρετανικό Συμβούλιο  
Πιστοποίησης (BAC)



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | [www.bca.gr](http://www.bca.gr)

## Bachelors and Masters in:

- Business Administration
- Shipping, Transport & Logistics
- Hotel & Tourism Management
- Digital Marketing
- Accounting & Finance

**Μερικές πόλεις αλλάζουν πολύ γρήγορα.** Τίποτα δεν διαρκεί πολύ. Μερικές φορές οι ζωές μας μένουν στάσιμες, μετά, ξαφνικά, αλλάζουν πολύ γρήγορα, τίποτα δεν προλαβαίνεις να σκεφτείς, δεν ξέρεις τι πραγματικά θέλεις. Χρειάζεσαι να πάρεις μια ανάσα, μια απόσταση, όπως σ' έναν πίνακα που κάνεις ένα δυο βήματα πίσω για να τον δεις πραγματικά, να τον καταλάβεις. Η παραλία αλλάζει, κάθε χρόνο είναι διαφορετική. Μετράει απώλειες, σημειώνει αφίξεις. Η παραλία είναι γεμάτη, αλλάζει, μόνο το νερό μένει ίδιο, σ' αγκαλιάζει, βυθίζεσαι, ακούς μόνο τον εαυτό σου. Δεν σου λέει πάντα ευχάριστα πράγματα.

**Το αυτοκίνητο χαλάει.** Σιγά-σιγά, φεύγουν τα σάκια, πέφτει ο καθρέφτης, χαλάνε οι καθαριστήρες. Θέλει κάτι να μου πει; Σκονισμένο, ανεβαίνει χωματόδρομους, κατεβαίνει μονοπάτια, βρώμικο και περήφανο, ο πιο πιστός μου φίλος, το αυτοκίνητο των διακοπών, όλη η ενήλικη ζωή μου, το αυτοκίνητο της αμεριμνησίας, της διασκέδασης. Τι χρώμα έχει κάτω από τη σκόνη; γελάνε, το υπερασπίζομαι πάντα, έχει πολύ λίγα χιλιόμετρα, το δικαιο-

ολογώ, όλα χαρούμενα, όλα τα θυμάμαι. Στα τζάμια γράφουν μηνύματα σε μυστικές γλώσσες, μλπς, μια καρδιά, το γράμμα Μ. Τόσες αδύνατες υποθέσεις, τόσοι εναλλακτικοί δρόμοι που θα μπορούσε να πάρει η ζωή σου αν.

**Φοράω ένα άσπρο πουκάμισο που έχει την ίδια ηλικία με το αυτοκίνητο.** Στις διακοπές φοράς ό,τι αγαπάς, όχι ό,τι πρέπει. Υπάρχουν ρούχα που έχουν ένα παρελθόν. Από ταξίδια, όνειρα, αγάπες. Κάθε σημάδι τους λέει μια ιστορία, κάθε σκίσιμο είναι μια περιπέτεια. Όπως ένα ημερολόγιο, φοράμε την ιστορία μας.

**Ετοιμάζονται για το μπαρ, βάφουν τα μάτια.** Κοιτάζω μαγεμένος τη μεταμόρφωση, την κατασκευή ενός υπερόπλου. Πέντε η ώρα το πρωί, πολλά τζιν τόνικ αργότερα, το ρίμελ ξεβάφει στα πρόσωπα, μικρές σκιές σαν δάκρυα. Έχουμε βάψει πολλά ανδρικά πουκάμισα, εμείς που μας βλέπεις, καμαρώνουν ζαλισμένα. Χτες βράδυ κανείς ντιτζέι δεν έσωσε τη ζωή μου. Περιμένεις ν' ακούσεις ένα τραγούδι που δεν έρχεται ποτέ, σ' ένα πρόγραμμα «ό,τι να 'ναι», αυτό που νομίζεις ότι είναι

ηλεκτρονικά, ότι είναι ραπ και τελικά είναι ελληνικό, αλλά δεν έχει καμία σημασία γιατί κανείς δεν δίνει πια σημασία σε είδη και όλα γίνονται ένας ρυθμός που θυμίζει πάντα κάτι άλλο παλιότερο. Κάποια χορεύει με ένα κοντό μπλουζάκι, σπκώνει τα χέρια όσο πρέπει να, αλλά όχι περισσότερο, πώς τα καταφέρνει να σταματάει ακριβώς στη σωστή στιγμή; Αυτός που είναι μαζί της τραβάει βίντεο, χορεύει για την κάμερα. Αύριο θα το ανεβάσει, φωτογραφίες προφίλ. Είναι μια παράσταση για ένα άλλο κοινό, μεγαλύτερο αλλά απόν σήμερα. Τα βλέμματα στρέφονται στη θάλασσα, δυο κορίτσια μπαίνουν στο νερό, χορεύουν, σπκώνουν τα φουστάνια για να μη βραχούν, δήθεν, το μπαρ ενθουσιάζεται. Κάθε κύμα, ακόμα πιο ψηλά, το δικό τους κοινό είναι εδώ, ζωντανό, ευγνώμον για την ξαφνική γενναιοδωρία. Χορεύουν, η χορογραφία της πρόκλησης μέσα στο νερό, πιάνουν τα μπλουζάκια, τα σπκώνουν λίγο στο ρυθμό, με μια ξαφνική κίνηση γυρνάνε ανάποδα, βγάζουν τα μπλουζάκια με αυθάδεια στο πέλαγος. Στεναγμοί απογοήτευσης. Ακολουθούν δυο αγόρια. Φωνάζουν, σπρώχνει ο ένας τον άλλον, πέφτουν με δύ-

ναμνη στο νερό, παφλασμός των κυμάτων, θόρυβος. Η διαφορά των ειδών. Οι άντρες όταν θέλουν να τραβήξουν την προσοχή κάνουν φασαρία. Οι γυναίκες δίνουν υποσχέσεις.

**Στο τραπέζι της ταβέρνας αυτός σιωπηλός,** αυτή δακρυσμένη, είμαι μια μικρή ανόητη ανασφαλής, λέει, τα έκανα όλα λάθος, όλοι οι άνθρωποι δικαιούνται μια δεύτερη ευκαιρία. Θέλει να της πει ότι υπήρξαν δεκάδες δεύτερες ευκαιρίες αλλά είναι πολύ κουρασμένος να εξηγήσει, η ζωή είναι σκληρή, λέει. Είναι τόσο σκληρή όσο εμείς την κάνουμε να είναι. Δεν υπάρχει πιο έντονη ανθρώπινη ανάγκη από την επιθυμία για μια δεύτερη ευκαιρία. Αλλά υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που χάνουν όλες τις ευκαιρίες. Η ζωή κυλάει και εμείς πληγώνουμε ο ένας τον άλλον. Μέχρι να καταλάβεις ότι κάνεις λάθος είναι πια αργά να γυρίσεις πίσω. Μικρά καλοκαιρινά δράματα στις ταβέρνες και τα καφενεία των νησιών. Κανείς δεν προσέχει τι συμβαίνει, κανείς δεν θέλει να δει, κάποιοι συνταράσσονται, κάποιοι πνίγονται, ασφυκτιούν, ζαλισμένες ψυχές θέλουν να ξεφύγουν, να ξεσπάσουν, βουβή

απελπισία και ξαφνικές εκρήξεις, το καλοκαίρι είναι δραματική εποχή. Ποιος παίρνει τις αποφάσεις; Ποιος τις αλλάζει; Ποιος μας προειδοποίησε ποτέ για ό,τι πρόκειται να συμβεί;

**Το μαγαζί λέγεται «Εύθραυστον» και είναι.** Κάποιος χορεύει ζεϊμπέκικο με βερμούδα και αθλητικά παπούτσια, που πας ρε φίλε; Μόνο οι άντρες χορεύουν ζεϊμπέκικο αλλά όχι όλοι. Κάποια σπκώνεται, χορεύει σοβαρά και πολύ ωραία. Και λίγες γυναίκες μόνο, γιατί αυτές ξέρουν την κρισιμότητα του χορού.

**Παρατηρώ γύρω μου δράματα,** φόβους, ματαιωμένες επιθυμίες, ελπίδες και πόθους, απελπισία και εκδίκηση, κούραση, νιώθω συναισθήματα στον αέρα, απλώνω τα χέρια μου ν' αγγίξω τις αύρες με μια οξυδέρκεια που με τρομάζει. Κόκκινα, μαύρα, πράσινα χρώματα στο νυχτερινό αέρα. Βαριές αναπνοές. Άμα τα βλέπεις όλα καθαρά, σαν να 'ναι πείραμα που εκτυλίσσεται μπροστά σου, τότε δεν συμμετέχεις. Είσαι παρατηρητής, ένας ξένος. Δεν ανήκεις πουθενά. Ανήκες ποτέ κάπου; Πρέπει να πίνω περισσότερο.

**Πού θα πάμε για ένα τελευταίο ποτό;** Είμαι κουρασμένος, είναι αργά. Έλα, καημένε, πόσες φορές ακόμα θα πας; Φύγαμε, λέω πανικόβλητος γιατί είδα ξαφνικά καθαρά μπροστά μου την ανάποδη κλεψύδρα. Η μουσική είναι δυνατή, τα ποτά καθαρά, κάποιοι γελάνε, αυτό το βράδυ απότομα γίνεται επιτακτικά σημαντικό, χαρούμενο, μέχρι το πρωί. Υπάρχει πάντα χρόνος μέχρι να σου τελειώσει ο χρόνος.

**Αργά τη νύχτα, σχεδόν πρωί, ιδρωμένος στο κρεβάτι.** Κλειστά φώτα, ανοιχτά μάτια. Τίτλος, ο Φ. σκέφτεται τη ζωή και το θάνατο. Σιγανή μουσική. Η μουσική μιλάει πάντα για τις δικές σου απώλειες. Ένας σκύλος βλέπει όνειρα και στριφογυρίζει στον ύπνο του. Βλέπουν οι σκυλήδες εφιάλτες; Απ' το διπλανό δωμάτιο μια γυναικεία φωνή κλαίγοντας λέει όχι. Το παράθυρο χτυπάει από τον αέρα, αύριο θα έχει μελέμη. Ακούγεται το κύμα. Κάποιος βάζει μπροστά τη μηχανή, μαρσάρει. Χαράζει, οι γρίλιες φωτίζονται. Κλείνω το φως, τον ήχο στο αθόρυβο. Αύγουστος 2014. Πού πάει ο χρόνος που φεύγει; ●

Εκθεση  
**DEPRESSION ERA,**

Μουσείο Μπενάκη,  
Κτήριο οδού Πειραιώς,  
6/11-11/1

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



## ΑΝΕΞΗΓΗΤΗ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Φίλοι καλώς μας βρήκατε  
εδώ στην ATHENS VOICE  
προσφέρουμε αν καήκατε  
εκκύλισμα αλόης

Ενδέκατο ξεκίνημα  
(τα χρόνια πώς περνάνε!)  
και στέλνουμε το μήνυμα:  
Όλα καλά θα πάνε!

Το χιούμορ μας να έχουμε  
και λίγο την υγεία μας  
και όλα θα τα αντέξουμε  
βοήθα Παναγιά μας

Θα κάνουμε κι ευχέλαιο  
μην το κουνάτε ρούπι  
για να βρεθεί πετρέλαιο  
στη Χαριλάου Τρικούπη

Να έχουμε τους φίλους μας  
και να τους αγαπάμε  
τους ομοφυλοφίλους μας  
να μην τους κυνηγάμε

Είμαστε αισιόδοξοι  
πως θαύματα θα δούμε  
ορθόδοξοι, ανορθόδοξοι  
όλοι μαζί θα ζούμε

Τα πάντα θα μπερδεύονται  
χωρίς να μας ζαλίζουν  
οι γκέι θα παντρεύονται  
κι οι στρέιτ θα χωρίζουν

Χρυσάφι στην Αμφίπολη  
θα βρουνε σε κοφίνια  
κι ο Πούτιν στην Πετρούπολη  
θα τρώει νεκταρίνια

Μαζί απ' τον Σεπτέμβριο  
Οκτώβριο, Νοέμβριο  
Δεκέμβριο, Ιανουάριο  
άνοιξη θα μας εύρει

Κι ενώ εσείς διαβάζετε  
την ATHENS στο ένα χέρι  
ξάφνου θα καταλάβετε  
πως ήρθε καλοκαίρι!



Γυράδικο στη Θάσο,  
με τίτλο «Φουλ του  
γύρου». Η τράπουλα  
όλα τα λεφτά.



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μιχάλης Διαλυνάς. Γεννήθηκε στην Κρήτη, είναι εικονογράφος comics, απόφοιτος της ΑΚΤΟ και τα τελευταία 10 χρόνια ζει στην Αθήνα. Σχεδιάζει κυρίως για εκδοτικούς οίκους της Αμερικής, όπως την Dark Horse Comics στο «Amala's Blade», τη Marvel στο «Superior Spider-man» και πρόσφατα με την BOOM! studios στο «Spera», στο «Adventure Time» και στη νέα σειρά «The Woods» με το συγγραφέα James Tynion IV. Έχει λάβει αρκετά βραβεία Comicdom για την εγχώρια δουλειά του καθώς και βραβείο EBΓΕ για το εξώφυλλο του βιβλίου «Trinkets: Ένα πατάρι με ιστορίες». Φέτος ήταν στην κριτική επιτροπή εικονογράφησης των EBΓΕ και στον ελεύθερο χρόνο του (όταν έχει) κατασπαράζει σειρές και διαβάζει comics. Περισσότερα στο site του: [www.woodencrown.com](http://www.woodencrown.com)

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Χαρούμενοι, μαυρισμένοι, ήρεμοι,  
αγαπησιάρηδες όλοι. Μέχρι την επόμενη  
εβδομάδα που θα αρχίσει το σουρομάδημα.

### ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ COME BACK

Κατερίνα Στανίση. Στη διαφήμιση των Jumbo.

### ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ

Εντυπωσίασαν ακόμα και το ελαφρώς σνομπ  
«Monocle». Τα τρία καλύτερα της χώρας, σύμ-  
φωνα με τα γούστα του βρετανικού περιοδικού,  
είναι το σινέ «Παρί» στην Πλάκα, η «Φιλοθέη» και  
το σινέ «Μαντώ» στη Μύκονο, που ο διαχειριστής  
του Αντώνης (Fashion Week) Κιούκας έχει κάνει  
εντελώς out in the open.

### IMAM BAILDI

Ο τελευταίος τους δίσκος «Imam Baildi III» έγινε  
το πιο γλυκό soundtrack του φετινού  
καλοκαιριού. Τι ωραίοι μουσικοί...

### DON'T CRY FOM ME ARGENTINA

31% αύξηση στους μισθούς.  
Τα φιλιλά μας στην όμορφη Αρζεντίνα.

### Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Ακόμα κι αν αποδειχτεί ότι είναι ο τάφος του  
Ινδού, μας δίνει μια καθημερινή ευχαρίστηση  
και μια γλυκιά αναμονή.

### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

-Φίλε, σε είπα τεμπέλη.  
-Πήγαινε πες της ότι δεν είμαι.  
(@giagiaka)

### ΑΝΤΙΠΑΤΙΣΤΙΚΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ

Ολημερίς το πλέκανε, το βράδυ το ξηλώναν,  
μπτροπολίτες, βουλευτές, μα τραβεστί καμία.

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΥΡΟ-ΘΑΝΑΤΕΡΟ

Δε φτάνει η Γάζα, δε φτάνει η Ουκρανία,  
πλάκωσε και ο έμπολα.

### Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Αρχίζουν να εκτοξεύονται τα πρώτα  
μουγαδόνερα μεταξύ των αρχαιολόγων  
ή ιδέα μου είναι;

### ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΚΟΥΚΟΔΗΜΟΥ

Δυσαναπλήρωτο το κενό στο Υπουργείο  
Παιδείας και στον πολιτισμό γενικότερα.  
Ευτυχώς παραμένει ο Ζαγοράκης  
στην επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας  
του Ευρωκοινοβουλίου.

### ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τι κρίμα που δεν μπορώ να δημοσιεύσω  
τα σχόλια που ακούγονται στο γραφείο...

### ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Πιο Κάτω Παρτάλι δεν γίνεται.

### ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΗΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

480 ευρώ οι κόκκινες γόβες;  
Τσου, ρε Πράντα.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιανάτος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπιστάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσίου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεωδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, [art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
[vkoron@athensvoice.gr](mailto:vkoron@athensvoice.gr)

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:** Αναστασία Μπαφούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού [marketing@athensvoice.gr](mailto:marketing@athensvoice.gr)

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχολυγιά, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** City Promotions

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369,  
fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

**ATHENS!**

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ, ΑΚΟΜΑ...

Η Αθήνα είναι ακόμα ζεστή και τσαλακωμένη, τα λεωφορεία περνάνε σαν οφθαλμαπάτες τρεμουλιάζοντας στην απόσταση, τρέχεις πίσω τους με τη σαγιονάρα και τη βερμούδα, πηδάς σαν άλλος Ίντι – και σκας με τα μούτρα στην άσφαλτο.

**Ν**αι, γιατί η σαγιονάρα δεν είναι φτιαγμένη για πόλη αλλά για πλαζ. Δεν πάει καλά στις σκάλες του λεωφορείου, ούτε στα πεζοδρόμια. Είναι ένα πατούμενο που συνοδεύεται από τζιτζικια, τουλάχιστον στο μυαλό μας: πεύκα ή αλμυρίκια, θαλασσινό αεράκι, ο κολλητός που έβγαλε ένα χταπόδι ακόμα ζωντανό, καλαμπούρια, μακρινή μουσική... και τι είναι αυτό που ακούγεται πίσω από τον παφλασμό της σαγιονάρας; Τζιτζικια, βέβαια. Τόσο μόνιμα που τα έχουμε συνηθίσει. Οι ξένοι τα προσέχουν, εμείς όχι. Είναι οι ίδιοι ξένοι που θα αγοράσουν σε λίγο τις ωραιές μας παραλίες με τα χταπόδια, τα αλμυρίκια και τα τζιτζικια. Γιατί όχι; Είναι κουραστικό, σου λέει, να αγοράζουμε φέτες-φέτες, καιρός να ζαλωθούμε ολόκληρο το καρπούζι να τελειώνουμε...

Μια μέρα κάναμε βόλτες στο κέντρο της Αθήνας ψάχνοντας γυαλιά οράσεως. Μπήκαμε και βγήκαμε σε/από οπτικάδικα με παγερά ερκοντίσιον να μας στεγνώνουν και σκελετούς γυαλιών να μας κοιτάζουν λειψοί, χωρίς τη μύτη και το μoustάκι. Μα φαίνονται σαν να караδοκούν οι σειρές των γυαλιών, σαν να σε κοιτάζουν ανέκφραστα μεν, με έναν άσο στο μανίκι τους δε: κάτι ξέρουν για σένα. Κάτι ψυλλιάζονται. Δεν σου έχουν εμπιστοσύνη. Εκτός που είσαι τσιγαρισμένος, δεν τους γεμίζεις και το μάτι. Κάθε φορά που λες «δεν βρίσκω ένα γυαλί να μου ταιριάζει», είναι σα να καγχάζουν συλλογικά οι γυμνοί σκελετοί από τα στηριγματάκια τους κάτω από τις τιμές – προσφορές 2-σε-1. «Χα, σιγά μη βρεις! Με τέτοια μάπα; Ξανά χα!»

Ναι ναι ναι, ας αλλάξουμε θέμα (λίρα εκατό), καθίσαμε στη «Λειβαδιά από το 1965» για σουβλάκια – σχάρες και κάρβουνα, τα οριτζιναλ. Η «Λειβαδιά» έχει καθαρά σουβλάκια, «από φρέσκο κρέας», εδώ και 50 χρόνια. Έχει καλές τιμές και νόστιμα πράγματα που τα τσακίζεις με λίγα χρήματα (χοιρινό σουβλάκι €1, μπίρα €2). Σερβίρει 10.30 π.μ. - 10.30 μ.μ. και αποκλείεται να πετύχεις εδώ μαραμένο σουβλάκι. Στην άλλη γωνία είναι η «Κεφτέπολις», με σπεσιαλιτέ (σώπα) τα κεφτεδάκια – 70 λεπτά ο κεφτές, είτε είναι από κιμά είτε από κολοκύθι, φρέσκος και τραγανός. Κι εδώ, τα ψήνουνε ασταμάτητα τα κεφτεδάκια. Η Κάνιγγος είναι μια δρόμος που τον περπατάς με το μάτι γαρίδα, να κοιτάξεις τις φαγητοβιτρίνες είτε πεινάς είτε όχι. Είχα χτυπήσει υπέροχα τυροπιτάκια-σπανακοπιτάκια του «Άρτιστον από το 1910» στη Σόλωνος, αλλά το να περιφέρεσαι με (φθινοπωρινή διάθεση) ανάμεσα σε τόσο σουβλακο-μπίφτεκο είχε τη χάρη του.

**Η Λειβαδιά,**  
Κάνιγγος 2-4 &  
Γλάδστωνος,  
πλ. Κάνιγγος,  
210 3832413

**Κεφτέπολις,**  
Κάνιγγος 6,  
210 3300200

**Άρτιστον, Σόλωνος**  
81, 210 3629489

**Παπαπαρασκευάς,**  
Ζαχαροπλαστείο  
από το 1926,  
Α. Παπανδρέου 13,  
Γλυφάδα,  
210 8980220

**Α**σχετο, πάλι για φαγητό όμως, και πάλι με ημερομηνία – μας έφεραν καριόκες του «Παπαπαρασκευά από το 1926». Τον ήξερε ο παππούς μου τον Γιώργο Παπαπαρασκευά της Ξάνθης, η Κωνσταντινούπολη ήταν η κοινή πατρίδα τους. Αγοράζαμε καριόκες, πουράκια και «ανώμαλα» στη δεκαετία του '60-'70. Τώρα λοιπόν έχει ανοίξει στη Γλυφάδα «Παπαπαρασκευάς», οι συνταγές είναι οι ίδιες, οι γεύσεις απαράλλαχτες με αυτές της παιδικής ηλικίας, οι σοκολάτες ευωδιαστές και τα καρύδια τραγανά... μου πέφτει λίγο μακριά η Γλυφάδα (ευτυχώς, γιατί θα γινόμουν 800 κιλά), αλλά και πάλι ευτυχώς όλο και κάποιος ανεβαίνει. Η έκφραση «ανεβαίνει» από τη Γλυφάδα στο κέντρο είναι η ανάποδη του «κατεβαίνει» από τα βόρεια προάστια πάλι στο κέντρο... νnnnnai... δεν είναι βαθιά φιλοσοφημένη παρατήρηση αλλά είναι η γλυκόπικρη αλήθεια-σαραγλι. Σνιφ. (Η και ιου.) Τέλος πάντων, περάσαμε μια ολόκληρη μέρα στους δρόμους: η οικογένειά μου έλειπε, πράγμα ασυνήθιστο (λείπουν δύο-δύο ή ένας-ένας, ποτέ όλοι αντάμα). Μόλις ξεπέρασα το σύνδρομο του «πρέπει να γυρίσω σπίτι, είναι αργά», έπαψε να είναι αργά. Δεν με περίμενε κάποιος κάπου, ούτε είχα να χτυπήσω κάρτα, ούτε θα σπαζόταν κανένας από την απουσία μου. Μπορούσα να γυρίσω ή να μη γυρίσω, το Σύμπαν θα έμενε ασυγκίνητο. Ίσως επειδή δεν περίμενε να του φτιάξω ένα τοστ ή δύο αυγά μάτια. Κάθισα σε ένα παρκάκι λοιπόν στα σκοτεινά να χαζεύω το φεγγάρι ανάμεσα σε πεύκα πολύ αξιοθαύμαστα, που αντέχουνε μέσα στο καυσάεριο και στο σκυλοκάτουρο. Τα τζιτζικια θα έπρεπε να είχαν πάει σπίτι τους κανονικά, να είχαν δώσει τη θέση τους στους γρύλους – αλλά έκανε (ακόμα) ζέστη, άκουγα κάνα γρύλο πότε-πότε, ίσως ο Τζίμινι Κρίκετ που δεν το βάζει κάτω εύκολα... κυρίως, όμως, τζιτζικια. Ως αργά το βράδυ, πεταλωμένα και καβουρντισμένα, τα τζιτζικια-άρχοντες, στάνταρ χορωδία στο ελληνικό/αθηναϊκό καλοκαίρι... και το φθινόπωρο, μέχρι να το πάρει απόφαση ότι ήρθε για να μείνει... **Α**

## ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

## ΜΕΝΕΙΣ ΑΘΗΝΑ, ΣΠΟΥΔΑΖΕΙΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Μάθε για τα σούπερ μεταπτυχιακά προγράμματα του IST

**Φοιτητής ετών 30.** Η εξαίρεση; Μάλλον ο κανόνας. «Αιώνιος φοιτητής», ένα κρύο αστείο βγαλμένο απ' τη ζωή. Την φοιτητική μας ζωή, που έχει πάρει σοβαρή παράταση λόγω ανεργίας και άλλων δεινών. Σπουδάζεις για να δουλέψεις και αφού δε δουλεύεις, συνεχίζεις να σπουδάζεις. Θεε αλήθεια; Είναι το καλύτερο πράγμα που μπορείς να κάνεις όσο περιμένεις! Το σχήμα πάει ως εξής: Λιγότερες άδειες θέσεις -> Υψηλότερες προσδοκίες από τους μελλοντικούς εργαζόμενους -> Μακρότερα βιογραφικά. Τι Δεν το αντέχει η τσέπη σου να πας στο εξωτερικό; Πόσα ξέρεις για τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του IST; Τώρα μπορείς να κάνεις πρόγραμμα του LSE (του LSE λέμε!) στο IST.

Μη σκας, λοιπόν! Δεν χρειάζεται να φύγεις από την Αθήνα! Σημείωσε, επίσης, ότι σε όλη τη διάρκεια των σπουδών σου έχεις διπλά σου ακαδημαϊκούς καθηγητές που σε στηρίζουν και σε βοηθούν σε όλες σου τις επιλογές, για να είσαι σίγουρος.

Τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών είναι τα εξής:

**London South Bank University**  
MBA (Master in Business Administration)

MSc Accounting and Finance (NEW)  
MSc International Accounting with Finance (NEW)  
MSc International Tourism and Hospitality Management (NEW)  
MSc Web and Mobile Computing (NEW)  
MSc Internet and Database Systems (NEW)

**University of London International Programmes**

Postgraduate Diploma in Banking (Ακαδημαϊκή επιβλεψη: LSE)  
Οι ακαδημαϊκοί του LSE σχεδιάζουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων σπουδών, ετοιμάζουν το εκπαιδευτικό υλικό και είναι αρμόδιοι για την αξιολόγηση των φοιτητών.



# ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «Ice Bucket Challenge με γυαλιά πλίου: Γιατί;»)



**Η εβδομαδιαία επιβεβαίωση** του Νόμου του Χάους: Μια ξύστρα και ένα τετράδιο που κρατούν αιχμάλωτη την Κατερίνα Στανίση μπορούν να προκαλέσουν εξάντληση των αποθεμάτων σε σχολικές τσάντες με τη μάσκα των ανωνύμων.

**Φυσικά** και η μεταφορά της συνάντησης με την Τρόικα στο Παρίσι αποτελεί θριαμβευτική νίκη της κυβέρνησης. Διότι η κυβέρνηση πιστεύει ότι σημασία δεν έχει αν σε ελέγχουν αλλά ότι αυτό δεν πρέπει να γίνεται «μπροστά στα παιδιά» (μτφ. τους ψηφοφόρους), γιατί μπορεί να τους δημιουργήσει τραύμα. ● Είναι η άλλη όψη του «κάνε ό,τι θέλεις να κάνεις, αρκεί να μην το ξέρω».

**«Δεν εκφράζουν τον πολιτισμό** του ΠΑΣΟΚ οι αποδοκιμασίες» λέει η επίσημη ανακοίνωση. Να, κάτι τέτοια αποθαρρυντικά διαβάζουν οι αγανακτισμένοι πρώην «Αυριανιστές» και βρίσκουν μαζικά παρηγοριά στη Χρυσή Αυγή.

**Πάλι καλά** δηλαδή που

υπήρχε κι εκείνη η δήλωσή του για τα νηπιαγωγεία («όπου τα παιδιά δεν μαθαίνουν τίποτα...») και δεν πέσαμε τελείως από τα σύννεφα όταν λόγω της παραίτησής του μάθαμε ότι ο Κώστας Κουκοδήμος ήταν υφυπουργός Παιδείας.

**Το μεγάλο λογικό αδιέξοδο** της Εκκλησίας σχετικά με το αντιρατσιστικό: Από τη μια πρέπει να εξασφαλίσει ότι οι διακεκριμένοι εκπρόσωποί της θα συνεχίσουν να βρίζουν και να στοχοποιούν όποιον θέλουν (gay, Εβραϊομασώνους, Ευρωπαίους) επικαλούμενοι την «Ελευθερία της Γνώμης»... ●...και από την άλλη να συνεχίσει να απαγορεύει σε όποιον έχει αντίθετη γνώμη να την εκφράζει ελεύθερα ή να κάνει παραστάσεις στο Χυτήριο.

**Παρόμοιο** είναι και το μεγάλο υπαρξιακό αδιέξοδο της Ουρανίας Μιχαηλιάκου: Να μη μπορεί να αντιδράσει στα σχόλια για την εμφάνισή της στην ορκωμοσία, γιατί σύμφωνα με την ιδεολογία της είναι απολύτως φυσικό να κρίνεις κάποιον από την εξωτερική εμφάνιση.

## Η Ηρωική Μάχη της Κυβέρνησης με την Τρόικα Εμπνέει τον Λαό

**Οί Έλληνες πολιτικοί δίνουν τον ιερό αγώνα ενάντια στον κατακτητή για να μπορέσουν απερίσπαστοι να κάνουν τροπολογίες που θα συνταξιοδοτούν τους ψηφοφόρους πελάτες τους από τα 50 τους χρόνια!**

**Μεγάλη αλήθεια** της πολιτικής ζωής: Κάθε άποψη, δήλωση ή πράξη, όσο γελοία, οπσοδορομική ή «ψεκασμένη» κι αν είναι, γίνεται κατά 70% πιο ανεκτή αν την καταδικάσει με ανακοίνωσή του ο Ευάγγελος Βενιζέλος.

**Προσοχή,** ακολουθεί politically correct παρατήρηση: Όχι, φυσικά και είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο μέλλον σύζυγος της Ζωής Κωνσταντοπούλου είναι ναυτικός και τον περισσότερο καιρό τον περνάει μέσα στην πсуχία της θάλασσας, δηλαδή χωρίς να την ακούει συνέχεια...

**Πάντως αισθάνεται κανείς** ανακούφιση όταν γνωρίζει ότι ο ΕΝΦΙΑ που θα καταβάλει θα βοηθήσει να πληρωθεί το πρόστιμο στην ΕΕ για τη μη εναρμόνιση με το κοινοτικό δίκαιο

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Γραφίστας, υπεύθυνος για την τοποθέτηση pixels στις φωτογραφίες των star που διέρρευσαν

## Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

### Μητροπολίτης Άνθιμος

«Έχω πληροφορίες ότι μέσα εκεί (σ.σ. στις καραβιές των παράνομων μεταναστών) υπάρχουν και από αυτούς που κόβουν λαιμούς».

**Μετάφραση** Ο μόνος άκακος παράνομος μετανάστης είναι ο νεκρός μετανάστης. Γι' αυτό καλύτερα να τους σκοτώνουμε εμείς πριν μας σκοτώσουν αυτοί.

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Και μόνο η συζήτηση ότι η ανακάλυψη του Τάφου της Αμφίπολης πριμοδοτεί εκλογικά τον Σαμαρά δεν δείχνει σε πόσο χαμηλή υπόληψη έχει κάποιος τους ψηφοφόρους;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

**Καλοχειμωνάκιας:** Εκείνος που σπεύδει την πρώτη μέρα του Σεπτεμβρίου να ευχηθεί σε όποιον συναντά «Καλό Χειμώνα»

σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων όσον αφορά στο σύμφωνο συμβίωσης, έτσι δεν είναι;

**Σοκ!** Για πρώτη φορά, ο Άγγελος Αναστασιάδης μετά τη νίκη επί του Πλατανιά δεν ανέφερε την Παναγία ως βασικό συντελεστή της επιτυχίας. Κρίση στις σχέσεις τους;

● Ή απλώς φοβήθηκε ότι αν συνέχιζε να τη θεωρεί υπεύθυνη για κάθε αποτέλεσμα του ΠΑΟΚ, τελικά θα έπρεπε να παίρνει εκείνη το μισθό του προπονητή και εκείνος απλώς ένα επίδομα ως εκπρόσωπός της;

**Όσοι ξεναγήθηκαν** στον υποθετικό σταθμό του μετρό της Θεσσαλονίκης, αφού κατέβηκαν τις υποθετικές κυλιόμενες σκάλες και επιβιβάστηκαν στον υποθετικό συρμό με κατεύθυνση τον υποθετικό προορισμό τους, έκοψαν υποθετικό εισιτήριο 1.40 ή το μειωμένο 1.20;

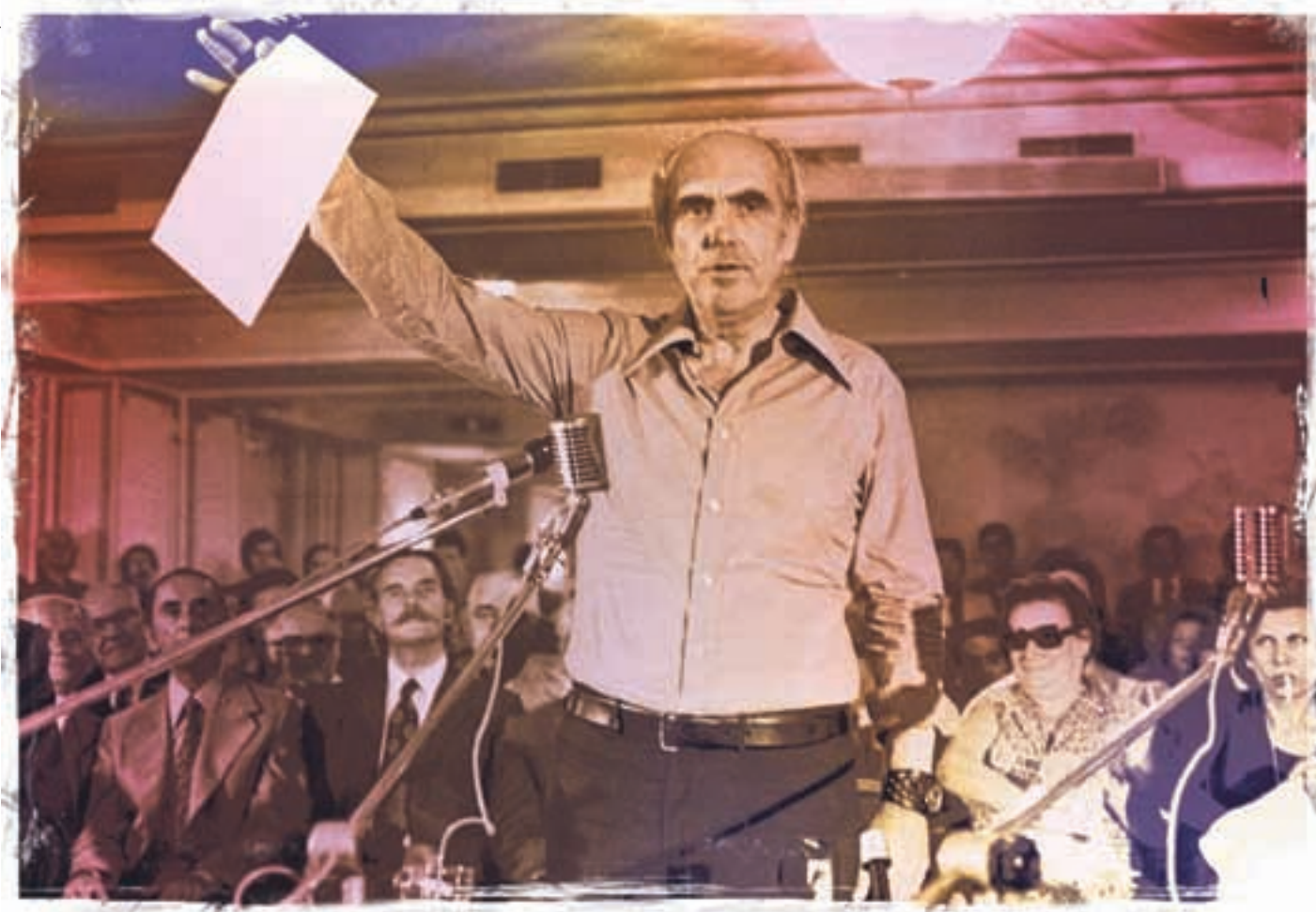
**Μετά την αποκάλυψη** του πατώματος στον τάφο της Αμφίπολης, μπορούμε να είμαστε σίγουροι: Κανείς δεν έχει δικαίωμα να αμφισβητήσει ότι οι Έλληνες ήταν εκείνοι που ανακάλυψαν το γλυκό με την ονομασία «Κορμός» ή «Μωσαϊκό». ●



**Τ** ο έχεις αισθανθεί και εσύ. Σφηνώθηκε σαν τρέλα στο μυαλό σου. Ας το παραδεχθείς τώρα, που το ομολογώ και εγώ. Να, αυτός είναι ακόμα εκεί. Κάθεται απέναντί σου, στο τραπέζι ή στο δίκτυο. Μιλάει. Γράφει. Τον ακούς. Τον διαβάζεις. Ξερνάει μαλακίες ανακατεμένες με ψέματα. Και τότε, μέσα από το χρόνο που τρέχει, ξεπηδάει σαν έκρηξη ηφαιστείου εκείνη η μοναδική στιγμή. Θέλεις να χάσεις τα δάχτυλα μέσα στα μαλλιά του. Να κλείσεις το κρανίο του, σαν πεπόνι, μέσα στην παλάμη σου. Και να το χτυπήσεις με δύναμη σε ένα βρώμικο τοίχο. Το λες και διασπορά ιδεών, ε; Αν βρεις φαιά ουσία στο λεκέ, χρησιμοποιήσε τη σαν μπογιά και γράψε ένα σύνθημα στο ντουβάρι. Κάτι ευρηματικό για το νέο εμφύλιο. Βλακείες, δεν το εννοώ, καταλαβαίνεις πώς το λέω. Γιατί, το ξέρεις και εσύ, εκθρόν σου δεν είναι οι φασίστες, ούτε αυτός που σου δείχνει ένα τεράστιο δάχτυλο. Εκθρόν σου είναι εκείνοι. Προσπαθώ να τουςβάλω μέσα σε μία έννοια, αλλά δεν μπορώ, δεν βρίσκω τη λέξη. Παλιά τους αγνοούσες. Τώρα τους αναγνωρίζεις. Και τους αισθάνεσαι. Ημιμαθείς λεβεντομαλάκες, ψεकाσμένοι θρησκοκόλλητοι πατριώτες, μισαλλόδοξοι ρατσιστές, διαταραγμένοι ομοφοβικοί, αμόρφωτα γίδια που αναζητούν την αλήθεια με δύο χρώματα και λίγες διαζεύξεις. Του κρατά, αυτός είναι τελικά ένας καλός λόγος για να κάνεις εμφύλιο, όχι οι γελοιότητες με τα γουναράδικα και τους γερμανοτσολιάδες. Θα μου πεις ότι δεν είναι εύκολο να μαζευτούμε, δεν μπορούμε να χωριστούμε σαν τα νερά της Ερυθράς Θάλασσας. Δες προς τα πού πάει ο αέρας το λιβάνι για να ντύσει τις προφητείες των γερόντων. Τράβα από την άλλη και κάπου θα βρεθούμε. Μεταξύ μας, δεν ξέρω τι πρέπει να γίνει. Ξέρω μόνο ότι δεν πάει άλλο. Καμιά φορά σκέφτομαι ότι ο διάβολος χάραξε με το νύχι μια γραμμή και είπε να μας χωρίσει. Όχι για τις ιδέες, ούτε για την αλήθεια. Σήμερα αξίζει να σκάψεις χαρακώματα για να υπερασπιστείς τη λογική. Και αν σκάψεις αρκετά, θα βγεις στην Πόλη. Το έχει πει και ο Παῖσιος, την τρέλα μου μέσα.

**Α** ν υπάρχει κάτι που λατρεύω σε αυτό το «κάτι σαν αντιρατσιστικό» είναι η ποινική αντιμετώπιση της άρνησης του ολοκαυτώματος. Μυρωδιά να είχε και εγώ θα πότιζα ένα μαντίλι με δαύτη. Την αγαπώ όχι επειδή ενοχλεί τους Άνθιμους, αλλά επειδή είναι η μοναδική περίπτωση κατά την οποία η πραγματικότητα οχυρώνεται έναντι της βλακειάς με θεσμικό τρόπο. Ας είναι από πίσω εβραϊομασώνιοι (πανάθεμά με αν αντιλαμβάνομαι τη διαφορά τους από τους χριστιανούς μασώνους), οι Σοφοί της Σιών, το αστέρι του Δαυίδ και το αστέρι της Texaco. Η αλήθεια επιβάλλεται επί της θεωρίας συνωμοσίας με emphaticό τρόπο. Δεν συμβαίνει αλλού και αυτό οφείλουμε να το αναγνωρίσουμε με γενναιοδωρία στους Εβραίους. Το πρόβλημά μας είναι ότι ακόμα και η νομοθετική επιβολή της αλήθειας πετυχαίνει να εκτρέφει με μεγαλύτερη ένταση τη θεωρία συνωμοσίας. «Για να ποινικοποιούν την άρνηση, είναι όργανα των Εβραίων που αποτελούν προαιώνιους εχθρούς του ελληνισμού, γι' αυτό και αποφάσισαν να μας εξοντώσουν, δημιουργώντας την κρίση μέσα από το παγκόσμιο τραπεζικό σύστημα που ελέγχουν οι ίδιοι». Βάλε αυτή τη θέση σε δημοσκοπήση και μέτρα τι σκορ θα πιάσει η αποδοχή της. Όχι, δεν φταίει η κρίση για την εξύψωση της βλακειάς σε πολιτικό περιεχόμενο. Ο ακραίος συντηρητισμός, η πλιθιότητα, η άγνοια και τα συμπλέγματα απέναντι στη μόρφωση και στο διαφορετικό, ήταν πάντα εδώ, βασικά γονίδια της κοινωνίας μας. Όμως τελούσαν εν υπνώσει επειδή ένα στόμα που τρώει μιλάει λιγότερο. Η κρίση έφερε πάλι στα πράγματα τη δημόσια κουβέντα. Μόνο που τώρα ο συντηρισμός δεν γίνεται από τα συμβατικά μέσα, τα media. Γίνεται από την κοινωνική δικτύωση. Εκεί, λοιπόν, η μαλακία του ενός κοινοποιείται στον τοίχο του άλλου. Το ψέμα νομιμοποιείται από τη διάδοση. Η πραγματικότητα αμφισβητείται πολλαπλώς. Η πολιτική ακολουθεί. Θέλει χρόνο και γενιές για να αλλάξει αυτό, να ξεπλυθεί η αμορφωσιά. Αισθάνομαι ότι νέος εμφύλιος εξελίσσεται καθημερινά στα δίκτυα. Εμείς και εκείνοι. Και εγώ, επειδή θέλω να σπάσω κεφάλια, φοβάμαι ότι είμαι με τους άλλους. ●

Graduate School of Arts & Sciences  
DEREE  
The American College of Greece



## Η 3η ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ: ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΩΝ ΣΕΒΡΩΝ

Των ΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ και ΑΝΔΡΕΑ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ

Η διακήρυξη της 3ης Σεπτεμβρίου δεν είναι ένα κείμενο που αφορά ένα κόμμα και τους οπαδούς του. Είναι η ιδρυτική πράξη μιας ολόκληρης εποχής για τη χώρα που γνώριζε για πρώτη φορά συνθήκες πραγματικής ελευθερίας. Το ΠΑΣΟΚ, το κόμμα-ψυχογράφημα του λαού μας, βρέθηκε εκεί για να μας συστήσει τον εαυτό μας, τι μπορούμε να την κάνουμε την ελευθερία αυτή τώρα που φεύγαμε από την παντοδυναμία του χωροφύλακα. Και πώς, απελευθερώνοντας όλες τις δημιουργικές δυνάμεις και τα ταπεινά μας ένστικτα, εμείς θα την οδηγούσαμε στην παντοδυναμία του συνδικαλιστή, του γιάπη, του φοροφυγά.

**Η** δεξιά ήταν ο αναιμικός συμπαίκτης. Συντηρητική, θρησκόληπτη, οπισθοδρομική και φτωχή σε πρόσωπα και ιδέες, έδωσε στο ΠΑΣΟΚ τον πρωταγωνιστικό ρόλο του αναμορφωτή της κοινωνίας γιατί δεν έκανε ούτε τα στοιχειώδη που είχαν από χρόνια κάνει τα συντηρητικά κόμματα της Ευρώπης. Επί ΠΑΣΟΚ η κοινωνία έκανε άλματα. Συχνά στο κενό. Από τα σεντόνια που τύλιγαν τους μοιχούς μέχρι το νεύμα του αρχηγού στη Δήμητρα είχαν περάσει μόλις 20 χρόνια. Από τα πιστοποιητικά εθνικών φρονημάτων μέχρι τις αθρόες πελατειακές προσλή-

ψεις, από την παντοδυναμία της πανεπιστημιακής έδρας μέχρι την ψήφο των φοιτητών στην ανάδειξη πρυτάνεων, από το λεωφορείο της γραμμής μέχρι το Καγιέν, από το κεραμίδι στο κεφάλι μέχρι την τριώροφη μεζονέτα, από το πατρικό στο χωριό μέχρι το εξοχικό στη Μύκονο, από το ραδιοφωνικό θέατρο της Δευτέρας μέχρι τον Προμηθέα Δεσμώτη στην πλατεία του χωριού, είχε περάσει μια ολόκληρη εποχή τροχάδην. Μοιάζει σαν να παράπεσε η αληθινή μας εποχή, «κάπου ανάμεσα Τρίτη και Τετάρτη».

Έγιναν σε λίγο χρόνο αλλαγές που σε άλλες χώρες πήραν πολλές δεκαετίες. Συμπυκνωμένη πρόοδος. Τα φρούτα που διατηρούνται στην ψύξη και βγαίνουν στο λιοπύρι μαραίνονται πριν ωριμάσουν. Η κοινωνία δεν μπόρεσε να μεταβολίσει τις αλλαγές που κατέκλυσαν τη ζωή μας για αυτό γέννησε τέρατα. Αναξιοκρατία, κομματικό κράτος, καταναλωτισμός, εξαχρείωση νέων, οικονομικές φούσκες, διόγκωση της διαφθοράς. Αλλά και πραγματική ευημερία, κοινωνικό κράτος, επιχειρηματικότητα, κοινωνικές ελευθερίες, κοσμοπολιτισμό και εξωστρέφεια. Μια χώρα αντιφάσεων, δημιούργημα

ενός αντιφατικού κόμματος που αντικατόπτρισε όσο κανένα άλλο το υπεργώ του λαού. Αυτοκαταστροφικό αλλά με ζωώδες ένστικτο αυτοσυντήρησης, κενोटόμο αλλά μακάριο, υψηλόφρον αλλά ιδιοτελές, υψιπετές αλλά διονυσιακό, του μέγιστου στόχου αλλά της ελάσσονος προσπάθειας.

Από δίπλα ο φτωχός συγγενής, η δεξιά, μάθαινε ότι θα μπορούσε να επιβιώσει μόνο αν του μοιάσει (τελευταία φαίνεται ότι το πιστεύει και η αριστερά αυτό). Όμως η αξία του πρωτότυπου φαίνεται από τη γύμνια του αντίγραφου. Η ΝΔ του ύστερου Καραμανλή αντέγραψε μόνο τα λάθη του, δημιουργώντας ένα θλιβερό κομματικό υβρίδιο θρησκόληπτων, εθνικόφρονων σοσιαλιζόντων που επιτάχυνε την πορεία μας προς τον όλεθρο. Δεν είχε αντιληφθεί ότι το ΠΑΣΟΚ, όποτε οδηγούσε τη χώρα στα βράχια, άλλαζε πρόσωπα και πορεία — δύο περίοδοι διακυβέρνη-

σης, δύο νέες γενιές στελεχών, δύο νέα σταθεροποιητικά προγράμματα της οικονομίας. Εξαερώθηκε όταν η μοιραία τρίτη γενιά φάνηκε ανίκανη να συντηρήσει το μύθο του.

Τηρουμένων των αναλογιών, η διακήρυξη της 3ης του Σεπτεμβρίου ήταν η Συνθήκη των Σεβρών της κοινωνίας μας. Έθεσε όρια πολύ πέρα

από αυτό που ήμασταν μέχρι τότε αλλά και από αυτό που μπορούσαμε να πάμε, και εμείς πήγαμε ακόμα πιο πέρα χωρίς να την εφαρμόσουμε ποτέ. Η χώρα απογειώθηκε, έπαθε απώλεια στήριξης και προσγειώθηκε

ανώμαλα. Η χρεοκοπία ήταν η Μικρασιατική Καταστροφή, το μνημόνιο ήταν η Λωζάνη. Με πολύ πόνο και μεγάλες αδικίες η Ελλάδα ήταν παταδοικασμένη να περιοριστεί στα όρια των πραγματικών της δυνατοτήτων, που και πάλι ήταν αρκετά πιο μπροστά από το σημείο που ξεκινήσαμε. **Α**

# ΕΣΥ ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ;

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ -  
MBA**

**ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ -  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ**

**ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ**

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ  
ΥΓΕΙΑΣ**

## **ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΟΣΟ ΨΗΛΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΣΠΟΥΔΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ IST!**

Γιατί στο IST παίρνεις πτυχία από κορυφαία Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια χωρίς να χρειαστεί να πας στο εξωτερικό. Γιατί στο IST σπουδάζεις σε υπερασύγχρονο κτίριο διεθνών προδιαγραφών, ειδικά σχεδιασμένο για τη λειτουργία εκπαιδευτικού ιδρύματος Πανεπιστημιακού επιπέδου. Γιατί στο IST καλλιεργούμε τα talenta και τις δεξιότητές σου και σε βοηθάμε να φτάσεις όσο πιο ψηλά μπορείς, με **Bachelors** και **Masters** σε περιζήτητους επιστημονικούς τομείς.

**LONDON SOUTH BANK  
UNIVERSITY**

**UNIVERSITY OF LONDON  
INTERNATIONAL PROGRAMMES**  
(Υπό την ακαδημαϊκή επίβλεψη των Κολλεγίων  
**LSE, Royal Holloway και Goldsmiths**)

**CATHOLIC UNIVERSITY  
OF LYON**



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο  
από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)  
ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST: Πειραιώς 72, 183 46 Μοσχάτο

[f/college.ist](https://www.college.ist.gr) • Τηλ.: 800 1193000 (χωρίς χρέωση)

**ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ ΤΩΡΑ**  
**ΤΗΛ.: 210 4822 222**  
**www.ist.gr**



Με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας

**THINK BUSINESS!**

# ΑΓΙΟΡΕΙΤΕΣ ΚΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Τις μέρες των διακοπών διάβασα στις εφημερίδες με ιδιαίτερο ενδιαφέρον ότι ο Αλέξης Τσίπρας επισκέφτηκε το Άγιον Όρος, γνωστό και ως Περιβόλι της Παναγίας. Πάνε αρκετά χρόνια από τότε που ο Ανδρέας Παπανδρέου, μέγας αρχιερέας του λαϊκισμού και κατά τούτο (και όχι μόνο) πηγή έμπνευσης και πρότυπο για τον νεαρό Αλέξη, έριχνε τις ζεμπεκιές του στο... «Περιβόλι του Ουρανού». Όμως, από το Περιβόλι του Ουρανού έως το Περιβόλι της Παναγίας ο δρόμος δεν είναι τόσο μακρύς όσο φαίνεται εκ πρώτης όψεως. Φροντίζουν να γίνει συντομότερος ο παντός καιρού και πάντα «αποδοτικός» λαϊκισμός και η σεπτή αυτού μπτέρα και αδελφή, η ψηφοθηρία. Δύσκολο τελικά, απ' ό,τι φαίνεται, να κυβερνήσει κανείς την Ελλάδα χωρίς λίγη από Παναγία Σουμελά, λίγη από Παναγία Πορταΐτισσα και λίγη από Πλατυτέρα των Ουρανών (whatever that means).

**Κ**αι ως προς μεν την επίσκεψη του Αλέξη/Ανδρέα, τους στόχους και τις δηλώσεις του, ελάχιστα θα είχα να προσθέσω σε όσα γράφτηκαν και ειπώ-

θηκαν από στελέχη του ίδιου του κόμματός του (όπως η Ελένη Πορτάλιου) που, αν μη τι άλλο, επιμένουν να διατηρούν την πολιτική τους αξιοπρέπεια και να μην «τα δίνουν όλα» για λίγα ψηφαλάκια παραπάνω. Αναμενόμενες, λοιπόν, οι καντρίλιες με το παπαδαριό, στο βαθμό που κάποιος προσεγγίζει—ή έστω θεωρεί ότι προσεγγίζει—την εξουσία. Μπορεί να 'ναι κι έτσι, αν και δύσκολα συμβιβάζονται όλα αυτά με την ιδιότητα του επικεφαλής της ριζοσπαστικής (sic) Αριστεράς.

Εκείνο, όμως, που κατεξοχήν μου κίνησε το ενδιαφέρον διαβάζοντας τα σχετικά ρεπορτάζ ήταν κάτι άλλο. Το 1995, λέει, είχε επισκεφτεί το Άγιον Όρος ο Φλωράκης. Ο τότε ηγέτης του ΚΚΕ είχε αποκτήσει, ως γνωστόν, τον τίτλο του «σοφού» λέγοντας... σοφίες όπως «έχουμε απλωμένο τραχανά», «να λείπει το βύσσινο» κ.λπ. Κατά τα άλλα βέβαια, η πολιτική του οξυδέρκεια και «σοφία» έφτανε σε τέτοια δυσθεώρητα ύψη ώστε, σχολιάζοντας το μείζον γεγονός της μετάβασης από τη δικτατορία στη δημοκρατία (η οποία θα οδηγούσε, μεταξύ άλλων, και στη νομιμοποίηση του κόμματός του), να δηλώνει το 1974: «Δεν βαριέσαι. Τι λάχανα, τι μπρόκολα!» Αυ-

τός λοιπόν ο «σοφός», αυτός ο ογκόλιθος της πολιτικής σκέψης, είχε πει σε κάποιους αγιορείτες μοναχούς: «Εσείς πιστεύετε στη σωτηρία στον άλλον κόσμο, εμείς πιστεύουμε ότι προλαβαίνουμε τη σωτηρία σ' αυτόν τον κόσμο. Οπότε, έχουμε κάτι κοινό».

Πού να 'ξερε ο μακαρίτης ο Φλωράκης ότι, μ' αυτό το «χαριτολόγημα» (!) του, αναδείκνυε ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του ΚΚΕ, αλλά και των κομμουνιστικών κομμάτων και του μπολσεβικισμού γενικότερα. Όπως ακριβώς οι περισσότερες θρησκείες και σχέτες υπόσχονται σωτηρία σ' έναν άλλον κόσμο,

έτσι και τα κομμουνιστικά κόμματα υπόσχονταν—και υπόσχονται, στο μέτρο που εξακολουθούν να υπάρχουν—ότι, στο λιγότερο ή περισσότερο κοντινό μέλλον, οι τάξεις θα έχουν καταργηθεί, η αγάπη και η αλληλεγγύη μεταξύ όλων των ανθρώπων θα βασιλεύει, οι κοινωνικές αντιθέσεις και συγκρούσεις θα αποτελούν παρελθόν, ο καθένας θα αμείβεται ανάλογα με τις ανάγκες του κ.λπ. κ.λπ.

Όποιος στοιχειωδώς έχει θητεύσει στην κομμουνιστική αριστερά ή έχει ασχοληθεί με την ιστορία της, τις ιδέες της και τις πρακτικές της, γνωρίζει πολύ καλά πόσο ισχυρό είναι στους κόλπους της το σωτηριολογικό/εσχατολογικό στοιχείο. Εξού και οι μεγάλοι κόκκινοι ήλιοι που θα ανατείλουν μια μέρα, εξού και οι άνθρωποι που θα αγκαλιάζονται

και θα σφίγγουν χαμογελαστοί τα χέρια, εξού ο απροκάλυπτος ή υποόρητος ντετερμινισμός, εξού η μονολιθικότητα και η στρατιωτική πειθαρχία, εξού η θανατολαγνεία και η θυσιολατρεία, εξού η κατ' ουσίαν υιοθέτηση του δόγματος «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα», εξού, εξού, εξού... Θα εντυπωσιαστεί, πράγματι, κάποιος αν εξετάσει με κριτικό πνεύμα και χωρίς παρωπίδες τα κοινά στοιχεία μεταξύ κομμουνιστικών κομμάτων και

θρησκευτικών ταγμάτων ή μοναχικών κοινοτήτων. Άλλωστε, λέγεται ότι ο Λένιν, όταν διαμόρφωνε το καταστατικό του κόμματος των Μπολσεβίκων, είχε συμβουλευτεί τον Κανονισμό του Τάγματος των Ιησουιτών. Έστω και άθελά του, θεωρώντας πιθανότατα ότι πρόκειται απλώς για μια ακόμα από τις χαριτωμένες (!) ατάκες του, μεγάλη αλήθεια ξεστόμισε τότε ο Φλωράκης. ■

**ΠΙΟ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΠΕ Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΙΣΩΣ ΟΣΑ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΕΚΕΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΦΛΩΡΑΚΗΣ**



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



**ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Οι μύθοι της **athena**

**ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ**

**SPECIAL GUESTS**  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ**  
**ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ**

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ - CRICOS

210 7282333  
megaron.gr

follow us on  
   

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 7€**  
**ΕΙΣΟΔΟΣ: 9€**












# FALLBACK'14



Έργο της Rebecca Louise Law (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)

«Άφιξη στο λιμάνι του Πειραιά» και κάθε κατεργάρης στον πάγκο του. Η είδηση έσκασε σαν δόλιο άπερκατ την ώρα που κοιτάζες αλλού. Όπως κάθε χρόνο. Ένα τελευταίο τσιγάρο στο κατάστρωμα, εκεί που τα μαλλιά και οι σκέψεις ανακατεύονται. Κάποιος ταΐζει τους γλάρους, κάποιος στέκεται στην κουπαστή. Εσύ που κοιτάζες τελευταία φορά πίσω, μονολόγησες κάτι ψιθυριστά και ξαναφόρεσες τα γυαλιά σου. Εσύ που έδωσες ένα τελευταίο αρμυρό φιλή και σήκωσες τη βαλίτσα βιαστικά, για να μη μείνεις για πάντα. Εσύ που είπες φύγε και εννοούσες έλα μαζί μου. Θα βρεθούμε όλοι στην Αθήνα με τα πρωτοβρόχια. Τον πιο μελαγχολικό (ίσως) μήνα του χρόνου. Οι Αθηναίοι επιστρέφουν σιγά-σιγά, η Αθήνα ξαναβρίσκει τους ρυθμούς της, γεμίζει ξανά βιαστικούς και αφίσες, αν δεν ξέρεις εσύ τι θα κάνεις τον Σεπτέμβρη τα ξέρουν όλα οι τοίχοι. Το «Σεπτέμβριος» είναι η ρεζέρβα της πρότασης «Αύγουστος στην Αθήνα» και δεν μιλάμε για μοναχικά βράδια με τσιγάρο στο μπαλκόνι. Η Α.Υ. ξεπέρασε πρώτη τους καλοκαιρινούς της έρωτες και έφτιαξε λίστα με τα πράγματα που θα κάνουν και τη δική σου προσγγείωση στη χειμερινή νήσο Αθήνα λιγότερο ανυπόφορη.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

## SPACE ODDITY Είστε έτοιμοι για τους «Φύλακες του Γαλαξία»;

Η απάντηση είναι όχι, αφού το φιλμ του Τζέιμς Γκαν δεν είναι απλά μία από τις πιο διασκεδαστικές ταινίες της χρονιάς και ίσως η καλύτερη superhero monie που είδαμε ποτέ, αλλά κι ένα φιλμ που έχει ήδη γράψει τη δική του ιστορία στην ποπ κουλτούρα. Η ATHENS VOICE μίλησε με το σκηνοθέτη και τους πρωταγωνιστές αυτού του κινηματογραφικού φαινομένου.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η αλήθεια είναι πως με την πρώτη ματιά οι «Φύλακες του Γαλαξία» δεν μοιάζουν με κάτι που θα μπορούσε να ενδιαφέρει οποιονδήποτε και σίγουρα όχι με κάτι που θα μπορούσε να μεταμορφωθεί στη μεγαλύτερη κινηματογραφική επιτυχία της χρονιάς. Είναι βασισμένη σε ένα κόμικ που ακόμη και οι πιο διαβασμένοι από τους φαν της Marvel έδειχναν να αγνοούν, δεν έχει έναν αναγνωρίσιμο πρωταγωνιστή και, μεταξύ μας, αυτή η ιστορία μιας ομάδας «απόκληρων» του διαστήματος που μεταμορφώνονται σε υπερ-απιστές του ακούγεται κάτι πολύ αλλόκοτο για το μεγάλο κοινό.

Όμως η απόσταση ανάμεσα στο εν δυνάμει αστείο κι αποτυχημένο και στο ποπ φαινόμενο ποτέ δεν διανύθηκε με μεγαλύτερη ταχύτητα απ' όσο στο φιλμ του Τζέιμς Γκαν, ενός σκηνοθέτη που ξεκίνησε από το B-μονιέ εργοστάσιο της Troma κι έκανε μερικές ενδιαφέρουσες μα μικρού βεληνεκούς ταινίες πριν παραδώσει την πιο ευρηματική και fun ταινία που έκανε ποτέ η Marvel. Συναντώντας τον, δεν είναι δύσκολο να αντιληφθείς το γιατί. Γεμάτος ενέργεια κι ενθουσιασμό, μιλώντας με ταχύτητα μα απόλυτα συγκροτημένα, εξηγεί πως το πρώτο πράγμα που αποφάσισε να κάνει όταν η Marvel του πρότεινε να γυρίσει τους «Φύλακες του Γαλαξία» ήταν να αγκαλιάσει «την παραδοξότητα τους και το πόσο αλλόκοτοι μοιάζουν με μια πρώτη ματιά». Αν δεν έχετε ιδέα για το τι μιλά, σκεφτείτε πως πρόκειται για ένα φιλμ που στους ήρωές του περιλαμβάνει ένα ρακούν που μιλά (και πυροβολεί), ένα πλάσμα που μοιάζει με κορμό δέντρου (κι έχει ένα λεξιλόγιο που χωρά μόνο τρεις λέξεις) και μια εξωγήινη χρώματος πράσινου (σχεδόν φλούο).

Μοιάζει δύσκολο να το πάρεις στα σοβαρά και το ίδιο με κάποιο τρόπο έκανε και ο Τζέιμς Γκαν. «Η Marvel ευτυχώς δεν φοβήθηκε ποτέ το χιούμορ και ήταν πολύ cool το ότι είχα τη δυνατότητα να κάνω σχεδόν ό,τι ήθελα με τον τόνο του φιλμ. Αυτό που είχε σημασία για μένα ήταν η ταινία να είναι διασκεδαστική. Αλλά από την αρχή ήθελα να κάνω μια ταινία που να είναι όσο fun γίνεται με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη δόση καρδιάς και συναισθημάτων. Δεν προσπάθησα να κάνω τίποτα περισσότερο από ένα φιλμ που θα σε κάνει στην έξοδο να συμπαθείς τον άνθρωπο με τον οποίο μίληκες στο σινεμά λίγο παραπάνω απ' όσο τον συμπαθούσες στην είσοδο».

Κι αν οι «Φύλακες του Γαλαξία» πετυχαίνουν κάτι τέτοιο δίχως κανέναν απολύτως κόπο, την ίδια στιγμή κατορθώνουν κάτι ακόμη πιο ενδιαφέρον, να υπονομεύσουν τη σοβαροφάνεια από την οποία δείχνουν να υποφέρουν τα blockbuster του Χόλιγουντ και να αλλάξει για πάντα τον τρόπο που κοιτάζουμε τις ταινίες με υπερήρωες, αλλά και τα φιλμ επιστημονικής φαντασίας.

Στις αρχές της δεκαετίας του '80, ταινίες όπως το «Alien» και το «Blade Runner» έκαναν δικαίως αίσθηση και δημιούργησαν μια νέα εικόνα για το πως θα πρέπει να δείχνει η επιστημονική φαντασία στην οθόνη. «Ειδικά το «Alien» ήταν σχεδόν από μόνο του υπεύθυνο για τη σκοτεινή τροπή που πήρε το ύφος των ταινιών sci-fi» λέει ο Γκαν. «Αλλά από τότε μέχρι σήμερα η φαντασία των ανθρώπων κάπως κόλλησε σε αυτό το πρότυπο και σχεδόν όλες οι ταινίες επιστημονικής φαντασίας έμοιαζαν πάνω κάτω με αυτό το φιλμ. Ήθελα οι «Φύλακες του Γαλαξία» να επιστρέψουν στην πιο φωτεινή, πιο γεμάτη χρώματα εικόνα των ταινιών επιστημονικής φαντασίας που αγαπούσα από τα 50s και τα 60s, για να μην αναφέρω το «Flash Gordon» που είναι μία από τις αγαπημένες μου ταινίες. Στόχευα σε μια πολύχρωμη παλέτα που ήθελα να δείχνει «ταλαιπωρημένη», βρώμικη, λερωμένη. Κάτι που να έχει το ύφος μιας pulp ταινίας, αλλά όμως να δείχνει πειστική».





Στην πραγματικότητα οι «Φύλακες του Γαλαξία» δείχνουν συχνά σαν μια ταινία επιστημονικής φαντασίας βγαλμένη από το σύμπαν των Monty Python, γεμάτη αναρχικό χιούμορ και απρόβλεπτες ιδέες. Κι ένα εξίσου απρόβλεπτο καστ. Στο κέντρο του, πρωταγωνιστής και βασικός ήρωας ένας ηθοποιός που μέχρι πριν μερικούς μήνες τον ξέραμε (και πάλι όχι πολλοί) κυρίως για το ρόλο του χοντρούλη πρωταγωνιστή της cult τηλεοπτικής σειράς «Parks and Recreations», ο **Κρις Πρατ**, ο οποίος είναι πλέον σούπερ σtar. Κι έχει αφήσει πίσω του το πλαδαρό παρουσιαστικό του τηλεοπτικού alter ego του για ένα πιο «τετράγωνο» look, που όμως δεν εμποδίζει το χιούμορ του να παραμένει όσο αστείο θα περίμενες. Όταν τον ρωτάς για παράδειγμα για πόσες ταινίες με τους «Φύλακες» έχει ήδη υπογράψει, απαντά πολύ σοβαρά: «Θα πρέπει να δω το συμβόλαιό μου για να σας πω, αλλά νομίζω ότι είναι ή τέσσερις ή πέντε χιλιάδες ταινίες ακόμη. Νομίζω είναι πέντε χιλιάδες, αλλά μετά από την 5.001 μπορώ να διαπραγματευτώ ξανά την αμοιβή μου, τότε θα βγάλω αληθινά χρήματα».

Η αλήθεια είναι πως, όπως λέει ο Γκαν, χρειάστηκε να πείσει πολλούς ανθρώπους για το ότι ο Κρις Πρατ είναι ο κατάλληλος άνθρωπος, ακόμη κι αν ο ίδιος ομολογεί ότι η επιτυχία της ταινίας και η φήμη που συνεπάγεται δεν πέφτει βαριά στους (γυμνασμένους πλέον) ώμους του. «Τίποτα δεν μπορεί να βλάψει αυτούς τους ώμους τώρα. Στην πραγματικότητα αυτό που θα έμοιαζε σουρεαλιστικό αυτή τη στιγμή θα ήταν να βρίσκομαι στο σπίτι μου να κάθομαι στον καναπέ μου με το γιο μου στα πόδια μου. Αυτό που ζω έχει αρχίσει να γίνεται ρεαλιστικό, δεν μοιάζει παράξενο πλέον. Ίσως ακούγεται περίεργο αυτό που λέω, αλλά νιώθω πως αυτή είναι η σειρά που ακολουθούν τα πράγματα. Ναι, όταν πήρα το ρόλο μπορεί η σκέψη ότι θα πρωταγωνιστήσω σε ένα τόσο μεγάλο blockbuster να έμοιαζε απίστευτη ακόμη και σε μένα, αλλά έχω το προνόμιο να είμαι από εκείνους τους ανθρώπους που δεν σκέφτονται πολύ τα πράγματα (γελά). Η σκέψη και η γνώση είναι επικίνδυνα πράγματα, οπότε προσπαθώ να τα αποφεύγω».

Η **Ζόι Σαλντάνα**, που υποδύεται την πράσινη εξωγήινη Γκαμόρα, έχει ήδη πλούσια προϋπηρεσία στο κινηματογραφικό διάστημα, αλλά κι αυτή αναγνωρίζει πως το φιλμ δεν μοιάζει με οτιδήποτε έχει κάνει ως τώρα. «Νομίζεις ότι κάθε ταινία επιστημονικής φαντασίας είναι πάνω κάτω το ίδιο, αλλά οι «Φύλακες» είναι κάτι τόσο διαφορετικό από το «Star Trek» και φυσικά το «Avatar», που πραγματικά δεν ένιωσα στιγμή ότι κάνω κάτι που μου είναι γνώριμο. Είχε να κάνει με την ελαφρότητα του σεναρίου και την αίσθηση του fun, με το γεγονός ότι κανείς απ' όσους πρωταγωνιστούμε δεν είναι αληθινά γιγαντιαίος star, με την ενέργεια του σκηνοθέτη Τζέιμς Γκαν. Και ίσως και με μένα την ίδια. Είμαι λίγο σαν την Ντόρι από το «Ψάχνοντας τον Νέμο», ξεχνάω γρήγορα και ενθουσιάζομαι με τα πάντα».

Κι αν μιλάμε για αλλόκοτους χαρακτήρες, κανείς δεν είναι πιο αλλόκοτος από το διαστημικό ρακούν Ρόκετ, τη φωνή του οποίου δανείζει ο **Μπράντλεϊ Κούπερ**, εκτός ίσως από τον Γκρουτ τον εξωγήινο κορμό δέντρου (οκ, ίσως υπεραπλουστεύουμε) που έχει τη φωνή του Βιν Ντίζελ και που έχει τρεις μόνο λέξεις («I Am Groot») που λέει σε ολόκληρο το φιλμ. Κάτι που όμως δεν σημαίνει πως ο ίδιος ή οι δημιουργοί του φιλμ πήραν το ρόλο του λιγότερο σοβαρά. «Όταν μου τηλεφώνησε για πρώτη φορά ο Κέβιν Φάιγκι (ο επικεφαλής του στούντιο της Marvel), ξεκίνησε λέγοντάς μου ότι αυτός είναι ο πιο παράξενος χαρακτήρας που έχει δημιουργήσει η Marvel στην ιστορία της. Μου είπε: «Δεν χρειάζεται να μου απαντήσεις τώρα, αλλά νομίζω ότι είσαι ο άνθρωπος που θα μπορούσε να προσθέσει συναίσθημα και βάθος σε κάτι που ξέρω ότι ακούγεται παράξενο». Στην πραγματικότητα, ο Γκρουτ, λίγο πριν το τέλος του φιλμ, έχει με τον Ντραξ, το χαρακτήρα που υποδύεται ο **Ντέιβ Μπαουτίστα**, ένας πρώην παλαιστής και νυν ηθοποιός, μία από τις πιο αστείες σκηνές ολόκληρης της ταινίας. Μια σκηνή όπου καμιά λέξη δεν ανταλλάσσεται και όπου τίποτα σημαντικό δεν συμβαίνει, αλλά που πολύ απλά είναι μόνο απολαυστική.

Όπως και ολόκληρο το φιλμ, που περισσότερο από εμπορική επιτυχία είναι ήδη ένα pop ορόσημο και μια ταινία που πιθανότατα θα αλλάξει τον τρόπο που τα στούντιο αντιμετωπίζουν τα καλοκαιρινά blockbutsers. Οι «Φύλακες του Γαλαξία» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που δεν φοβούνται να πάρουν ρίσκα και κάνουν το σινεμά της διασκέδασης να μοιάζει λιγότερο προβλέψιμο και βαρετό. Κι αυτό είναι κάτι που, αναμφίβολα, αξίζει να γιορτάσεις!



## 20 Χρόνια Νύχτες Πρεμιέρας. Ναι, στ' αλήθεια!

Όσοι μεγαλώσαμε μαζί με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας δεν μπορούμε παρά να νιώθουμε συγκίνηση για την επέτειο ενός φεστιβάλ που αποτελεί ορόσημο της πόλης και τη γιορτή που μας ετοιμάζει σε λίγες μέρες...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ





«When Animals Dream»

Σε μια εποχή όπου τα κινηματογραφικά φεστιβάλ κάθε είδους πολλαπλασιάζονται με γεωμετρική πρόοδο, μοιάζει παράδοξο ότι υπήρχε μια εποχή όπου μια πόλη σαν την Αθήνα δεν είχε μια αντάξια του μεγέθους της γιορτή για το σινεμά. 20 χρόνια μετά, οι *Νύχτες Πρεμιέρας* δεν μοιάζουν με τίποτα λιγότερο από αναπόσπαστο κομμάτι του αθηναϊκού τοπίου κι ένας θεσμός (εθισμός προτιμούσε να λέει ο ιδρυτής τους Πύργος Τζιώτζιος) που μας έμαθε να βλέπουμε το σινεμά με διαφορετικά μάτια.

Το φετινό φεστιβάλ, που θα γίνει από 17 έως 28 Οκτωβρίου στις δύο αίθουσες του Δαναού στην Κηφισίας, στις 2 αίθουσες του Όπερα στην Ακαδημίας και στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο Γκάζι, μπορεί να μην έχει ακόμη ανακοινώσει το πλήρες πρόγραμμά του, όμως όσα ήδη ξέρουμε αρκούν για να μας κάνουν να ανυπομονούμε. Το διεθνές διαγωνιστικό τμήμα του περιλαμβάνει ταινίες όπως το εξαιρετικό «71» του Γιαν Ντεμάνζ, ένα πολιτικό θρίλερ καταδίωξης με φόντο την Ιρλανδία των ταραχών της δεκαετίας του '70 που εντυπωσίασε στο Βερολίνο, ή το «10.000 Km» του Κάρλος Μαρκές-Μαρσέτ, μια ρομαντική κομεντί από την Ισπανία που δείχνει απόλυτα αληθινή στον τρόπο που περιγράφει μια ερωτική σχέση που προσπαθεί να επιβιώσει από απόσταση. Κι ακόμη το δανέζικο φιλμ τρόμου «*When Animals Dream*», που θα μπορούσε να περιγραφεί ως η σεξουαλική αφύπνιση μιας θηλυκής λυκανθρώπου και μας κάνει να ανυπομονούμε για περισσότερες ανακοινώσεις από το διαγωνιστικό πρόγραμμα.

Όπως το «*When Animals Dream*» έτσι και το «*Tu Dors Nicole*» του Στεφάν Λεφλέρ έρχεται από τις Κάννες κι αυτή η ασπρόμαυρη ταινία ενηλικίωσης με φόντο το καλοκαιρινό Παρίσι κι ένα άδειο από γονείς σπίτι κουβαλά τη φήμη μιας από τις πιο φρέσκες ταινίες της χρονιάς. Το double feature του «*The Disappearance of Eleanor Rigby: Him*» και «*The Disappearance of Eleanor Rigby: Her*», η ιστορία ενός ζευγαριού που προσπαθεί να ενώσει τα κομμάτια της σχέσης του, μπορεί να μην αντιμετωπίστηκε από όλους με τον ίδιο ενθουσιασμό, αλλά η παρουσία του Τζέιμς ΜακΑβόι και της Τζέσικα Τσαστέιν στους πρωταγωνιστικούς ρόλους είναι αρκετή για να αγοράσουμε εισιτήριο και για τις δύο ταινίες.

Για όσους αγαπούν τις απολαύσεις τους λίγο πιο σκοτεινές οι *Νύχτες Πρεμιέρας* προσφέρουν πάντα πιο έντονες συγκινήσεις στο τμήμα «Μετά τα Μεσάνυχτα», το οποίο ανάμεσα σε άλλα φιλοξενεί φέτος το πλήρες από buzz φιλμ του Ντέιβιντ Ντέιβερτ Μίτσελ «*It Follows*» για τις παράξενες εμπειρίες ενός νεαρού που μετά από μια βραδιά σεξ με ένα κορίτσι έχει την ανησυχητική αίσθηση ότι κάποιος ή κάτι τον ακολουθεί. Οι φαν του τρόμου όμως έχουν κι άλλους λόγους να χαίρονται, αφού ανάμεσα στις ταινίες που θα προβληθούν θα είναι και μια επετειακή προβολή του «*Σχιζοφρενή δολοφόνου με το πριόνι*». Ναι, πέρασαν ήδη 40 χρόνια...

Και φυσικά *Νύχτες Πρεμιέρας* σημαίνουν μουσικά ντοκιμαντέρ, που φέτος περιλαμβάνουν δύο από τα πλέον αναμενόμενα της χρονιάς, αυτό για τους *Pulp* και την τελευταία τους συναυλία στο Σέφιλντ και το «*20.000 Days On Earth*», το σχεδόν υπαρξιακό ντοκιμαντέρ των *Ιαν Φορσάιθ* και *Τζέιν Πόλαρντ* για τον Νικ Κέιβ, που αξίζει να δεις ακόμη κι αν δεν είσαι ο μεγαλύτερος φαν του σπουδαίου Αυστραλού. Το ίδιο ενδιαφέροντα προβλέπονται και τα υπόλοιπα ντοκιμαντέρ του προγράμματος, που περιλαμβάνουν τόσο διαφορετικά θέματα, από την «κληρονομιά» του κριτικού κινηματογράφου Ρότζερ Ιμπερτ μέχρι το καυτό θέμα της κλειστοφροσύνης μέσα από δυο ντοκιμαντέρ Ελληνίδων δημιουργών, το «*Excision*» της Βίκυς Βελλοπούλου και το «*Bref*» της Χριστίνας Πιτούλη.

Η πρεμιέρα τους θα γίνει με το φιλμ του Αργεντινίου Νταμιάν Σιφρόν, «*Ιστορίες για αγριούς*», μια απολαυστική μαύρη κωμωδία σε παραγωγή του Πέδρο Αλμοδοβάρ που προβλήθηκε στο διαγωνιστικό των Καννών, ενώ η ταινία λήξης δεν έχει ακόμη ανακοινωθεί. Οι φήμες θέλουν να είναι μία από τις πιο αναμενόμενες και πιθανότατα από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς.

Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί την επόμενη εβδομάδα. Για κάθε πληροφορία για τα εισιτήρια και το πρόγραμμα μπείτε στο [aiff.gr](http://aiff.gr). ●

# Παραστάσεις έτοιμες για χειροκρότημα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ  
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

**JOHN** 50 άντρες απάντησαν στις ερωτήσεις για σεξ του χορογράφου της ομάδας DV8 Physical Theatre, Λόιντ Νιούσον. Οι απαντήσεις τους έγιναν χορός που θα δούμε στη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, 12-15/10

**ΣΛΑΝΤΕΚ** Του Έντεν φον Χόρβατ. Ένα πολιτικό υπαρξιακό δράμα για έναν αμόρφωτο και άνεργο νέο που εντάσσεται στους κόλπους μιας φασιστικής ομάδας. Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καρατζάς. *Θέατρο Πόρτα*, από 6/11.

**ΤΑ ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑ ΦΟΝ ΚΑΝΤ** Το έργο του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ σκηνοθετεί η Άντζελα Μπρούσκου με την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη στο ρόλο της Πέτρας. *Μικρό Rex-Σκηνή-*

*«Κατίνα Παξινού», από Νοέμβριο.*

**ΑΒΕΛΑΡΔΟΣ ΚΑΙ ΕΛΟΪΖΑ** Ένας έρωτας στο Παρίσι του 12ου αιώνα σκανδαλίζει. Το ζευγάρι χωρίζει με εντολή της εκκλησίας για να ενωθούν τα σώματά τους στον τάφο που θα αποτελέσει τόπο προσκυνήματος για τους ερωτευμένους. Κείμενο: Γιάννης Καραβριανός. *Θέατρο του Νέου Κόσμου*, από 8/10

**ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ** Ο Ιταλός Στέφανο Μασίνι δημιουργεί ένα παζλ (από γραπτά, συνεντεύξεις, σκέψεις της) για τη ζωή της Ρωσίδας δημοσιογράφου Άννα Πολιτκόφσκαγια που δολοφονήθηκε για τα ρεπορτάζ της. Σκην.: Μιχάλης Κοιλιάκος. *Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων*, από 29/9

**ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ** Η ιστορία του σερ Τόμας Μόορ,

που εναντιώνεται στην εκκλησιαστική και πολιτική εξουσία. Έργο του Ρόμπερτ Μπόλτ, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου. *Εθνικό Θέατρο*, από Νοέμβριο

**ΑΙΜΑΤΑ** Ένα πανκ ορατόριο γραμμένο από το σεναριογράφο του «Κυνόδοντα» Ευθύμη Φιλίππου και σκηνοθετημένο από την Αργυρώ Χιώτη, γραμμένο σε επιστολική μορφή που ανταλλάσσουν δύο φίλοι. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών*, 8-19/10

**ΣΥΓΧΩΡΕΣΕ ΜΕ** Των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη. Σ' έναν εγκαταλειμμένο χώρο υποδοχής πελατών, μια ομάδα ανθρώπων συναντιούνται για να επιλύσουν οριστικά τις εκκρεμότητες του παρελθόντος που τους έχει σφραγίσει αμετάκλητα. Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης. *Εθνικό*, από Νοέμβριο



**Η ΜΑΖΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΠΑΖΑ** «Ας συνεχίσουμε να βρίζουμε λίγο ακόμη τους φτωχούς, κάνει την πέψη πολύ πιο συναρπαστική», ακούγεται στο ανατρεπτικό έργο του Pedro Pietri που σκηνοθετεί ο Σάκης Παπακωνσταντίνου με τους Σ. Φιλιππίδου και Τ. Κουλιέβα. *Θέατρο Σημείο, από Οκτώβρη*

**ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ** Έρωτες, αμφιβολίες, μυστικά και ψέματα της Αθήνας του Γρηγορίου Ξενόπουλου, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη. *Θέατρο REX - Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη», από Οκτώβρη*

**ΣΩΣΙΑΣ** Ένας νέος προσπαθεί να ζήσει φυσιολογικά, καταλήγει όμως στον παραγκωνισμό. Η Έφη Μπίρμπα σκηνοθετεί τον Άρη Σερβετάλη (κ.ά.) στο έργο Φιόντορ Ντοστογιέφσκι. *Θέατρο Ροές, από Νοέμβριο*

**ΟΔΥΣΣΕΙΑ** Πέντε ηθοποιοί σε περιορισμένο χώρο 1 x 1,60, χωρίς σκηνικά και κοστούμια, μόνο με το σώμα και τη φωνή, περιπλανώνται σε θάλασσες, παλεύουν με τέρατα, νοσταλγούν και ελπίζουν... Μια παράσταση του Patari Project. *Θέατρο Ολνίο, από Νοέμβριο*

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Στο θέατρο Χορν σε σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ, «Γλάρος» σε σκηνοθεσία Κώστα Φιλίππου στο Θησείο και ένα έργο που μπλέκει με τον «Βυσσινόκηπο» σε σκηνοθεσία Κατερίνας Μπερδέκα στο Φουαγιέ του θεάτρου δίνουν στίγμα ΤσέχοφΧ3.

**ΤΟ ΤΡΕΛΟΠΙΣΤΟ** Εικόνα, κίνηση, λόγος, μουσική αναγκάζουν το θεατή σε επαναπροσδιορισμό της έννοιας της επιτυχίας στο νέο έργο του χορογράφου Παύλου Κουρτίδη. *Θέατρο ΠΚ, από 11/10*

**Η ΦΟΝΙΣΣΑ** Η νέα όπερα του Γιώργου Κουμντάκη, βασισμένη στο έργο του Παπαδιαμάντη, κάνει πρεμιέρα στο *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (19/11)*

## ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ

**Μεφίστο** Το μυθιστόρημα του Κλάους Μαν διασκευασμένο από την **Αριάν Μνουσκίν** και σκηνοθετημένο από τον **Νίκο Μαστοράκη** για το Εθνικό Θέατρο, από Σεπτέμβριο

- Η **Ραμόνα travel** της Bijoux de Kant αποβιβάζεται στο Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής από 1/10
- **Δυτική Αποβάθρα** Ένα μεταμοντέρνο γκέτο έστησε ο **Μπερνάρ-Μαρί Κολτές** και σκηνοθέτησε ο **Ludovic Lagarde**. Εθνικό, από Σεπτέμβριο
- **Δεσκαήμερο** Το κείμενο του Βοκάκιου έγινε ένα ερωτικό παιχνίδι από τον **Νίκο Καραθάνο**. Εθνικό, από Οκτώβρη (φωτό)
- Ευκαιρία να δείτε τη **Λυσιστράτη** με τη **Μαρία Καβογιάννη**: 3/9 Πετρούπολη, 5/9 Βριλήσσια, 6/9 Ν. Σμύρνη, 8&9/9 Παπάγου, 10/9 Ηλιούπολη, 11/9 Κορυδαλλός, 12/9 Πειραιάς, 14/9 Νίκαια, 15/9 Αιγάλεω, 16/9 Θέατρο Βράχων

ΦΩΤΟ: ΕΥΗ ΦΟΥΛΙΑΚΤΟΥ

# Ένας Τοξότης στο Ηρώδειο

«Ούτε αύριο, ούτε χθες, μονάχα ένα παρόν που θησαύριζε πόνους, περιουσίες ολόκληρες, κραυγές» λέει ο Φιλοκτήτης. Κι εμείς, ως χώρα, προσπαθούμε να μην ταυτιστούμε... Κάθε φορά που ανεβαίνει μία αρχαία τραγωδία η ίδια ιστορία. Πόσο επίκαιρη είναι η παράσταση σήμερα; Ο Φιλοκτήτης εκπλήσσει όσο λίγα έργα. Δεν συγκρούονται εραστές, δεν διαλύονται οικογένειες, δεν αθετούνται όρκοι σε θεούς. Άνθρωποι τα βάζουν με τους ανθρώπους. Στην παράσταση που σκηνοθετεί ο Κώστας Φιλίππου, όλα μοιάζουν να είναι θέμα ισορροπιών. Ακόμα και η μετάφραση του Γιώργου Μπλάνα ακροβατεί ανάμεσα στην καθημερινότητα και την ποίηση. Ο Οδυσσέας (Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης) υπηρετεί το κοινό καλό, ο Φιλοκτήτης (Μιχαήλ Μαρμαρινός) στέκει πληγωμένος και προδομένος. Οι δυο τους τραβάνε με αόρατα σκοινιά τον Νεοπτόλεμο (τον υποδύεται ο Αιμίλιος Χειλάκης). Το συμφέρον των Αχαιών από τη μια να κερδηθεί ο ο πόλεμος της Τροίας πάση θυσία, η ηθική από την άλλη, το δίκαιο και το σωστό, ακόμη και η εκδίκηση κρυμμένη στη γωνία. «Όλα τα φέρνει ο χρόνος των ανθρώπων» γράφει ο Σοφοκλής. Κι έτσι είναι. Και στην παράσταση όλα τα φέρνει ο χρόνος. Και την κάθαρση, στο τέλος, σε ένα από τα πιο ωραία φινάλε που είδαμε φέτος στην Επίδαυρο.

**INFO** Φιλοκτήτης του Σοφοκλή. Με τους: Γιάννη Παννούλη, Τάσο Δημητρόπουλο, Κώστα Κορωναίο, Δημήτρη Κουρούμπαλη, Γιώργο Παπανδρέου, Κρις Ραντάνοφ, Γιώργο Ρουστέμη. Σκηνικά-κοστούμια: Kenny MacLellan. Επιμέλεια κίνησης: Φρόσω Κορρού. Μουσική: Lost Bodies. Σχεδιασμός φωτισμών: Νίκος Βλασόπουλος. Βοηθός σκηνοθέτη: Εριφύλη Στεφανίδου. 4&6/9, 21.00. Προπώληση: Εκδοτήρια Ελληνικού Φεστιβάλ, 210 3272000, [www.herodeion-events.gr](http://www.herodeion-events.gr)

## GA LA ΟΠΕΡΑΣ

Έλληνες και ξένοι μονωδοί (Άρης Αργύρης, Αντρέας Βεραμέντι, Δήμητρα Θεοδοσίου κ.ά.) τραγουδούν σε διεύθυνση Λουκά Καρυστινού σε ένα γκαλά αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Τα έσοδα θα δοθούν για την εκπόνηση μελέτης και τις εργασίες επισκευής και αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου της Πατνίσων 61, όπου έζησε στα νεανικά της χρόνια η Μαρία Κάλλας και το οποίο πρόκειται να στεγάσει την Ακαδημία Λυρικής Τέχνης «Μαρία Κάλλας». 21/9, Ηρώδειο, 20.30, 210 3662 100, 210 3612461, 210 3643725

Τατιάνα  
ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ



Νίκος  
ΑΛΙΑΓΑΣ



Θοδωρής  
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

## Καλοκαιρινά «Ινσταντανέ» μέσα από τα μάτια 13 φωτογράφων

Μια θεαματική σειρά φωτογραφιών από τα social media

Η ζωή είναι για μια άμεση συνάρτηση της φωτογραφικής μας μηχανής και της κοινωνικής δικτύωσης. Η επικοινωνία συμβαίνει ενώ παράλληλα αναρτώνται στα social media φωτογραφίες όλο και πιο όμορφες, θεματικά και αισθητικά.

Σε αυτό το πνεύμα κινείται και μία θεαματική σειρά από εικόνες από το καλοκαίρι που βρίσκεται σε μορφή fade-out. Φιγούρες που φλερτάρουν σε παραλίες. Γυναίκες που συζητούν σε μια προβλήτα. Μικρές λικουδιές και άνθη του θέρους. Σκηνές όπως τις απαθανάτισαν επαγγελματίες και ερασιτέχνες φωτογράφοι και τις έχουμε συναντήσει στα social media, τώρα έχει συλλέξει κάποιες από τις πιο ενδιαφέρουσες η Γκαλερί Ζουμπουλάκη και τις παρουσιάζει σε εκτυπωμένη μορφή υψηλής ανάλυσης.

Στην ομαδική έκθεση που ανοίγει σε λίγες μέρες συμμετέχουν 13 επαγγελματίες και ερασιτέχνες φωτογράφοι, ενώ κάτω από κοινά hashtags #instazoum14, #Ινσταντανέ, #ZoumboulakisGalleries οι φωτογραφίες που θα παρουσιαστούν στην έκθεση θα αναρτηθούν και στο Instagram. Συμμετέχουν οι: Νίκος Αλιάγας, Σταμάτης Αθανάσουλας, Νίκος Βατόπουλος, Μαρίνα Βερνίκου, Μαρία Γιαννά, Θοδωρής Ζουμπουλάκης, Τατιάνα Καραπαναγιώτη, Βασίλης Μαραγκός, Δωροθέα Μερκούρη, Βένια Μπεχράκη, Βαγγέλης Πατεράκης, Δανάη Στράτου, Μανούσος Χαλκιαδάκης

**INFO** Ομαδική έκθεση φωτογραφίας «Ινσταντανέ», 25/9 - 18/10, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20



Μανούσος  
ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ

Νίκος  
ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



Σταμάτης  
ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ



Δωροθέα  
ΜΕΡΚΟΥΡΗ

# 360° Design

Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design  
ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον ΑΚΤΟ.



Graphic Design  
Interior Architecture  
Product Design  
Photography  
Fashion Design  
Fine Art & New Media  
Animation & Interactive Media  
Sketch-Comics-Cartoon

Δες τις σπουδές σου καθαρά!

## ΑΚΤΟ

Κολέγιο Τέχνης και Design



Τηλεφωνικά: 210 5230130 (Αθήνα), 2110 221231 (Θεσσαλονίκη)  
www.akti.gr | www.facebook.com/AKTCollege | info@akticollege.gr

# Οι συναυλίες της επιστροφής

Έντονα συναυλιακά φαινόμενα αναμένονται όλο το μήνα Σεπτέμβριο με ισχυρά ονόματα και τις καθιερωμένες εμφανίσεις κλεισίματος της σεζόν σε ανοιχτά θέατρα της Αθήνας.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## LADY GAGA ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Η #artRAVE-ing εμφάνιση της μεγαλύτερης ποπ star πλησιάζει. Η στενή φίλη του Jeff Koons έρχεται στην Αθήνα στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας της artRAVE Ball, τέσσερις ημέρες πριν την κυκλοφορία του άλμπουμ «*Cheek To Cheek*» μαζί με το θρυλικό crooner Tony Bennett. Άλλα νέα λένε πως τέλη Αυγούστου στο Σίδνεϊ

είχε την τιμή να βρεθεί στη σκηνή με τον Adam Lambert και τους Queen ερμηνεύοντας το κομμάτι «*Another One Bites The Dust*», φορώντας μια τεράστια άφρο περούκα. Με δεδομένο ότι πήρε το όνομά της από τραγούδι των Queen δεν είναι περίεργο ότι αμέσως μετά πόσταρε στο instagram φωτογραφίες με τον κιθαρίστα Brian May, γράφοντας ότι είναι το πιο ευτυχισμένο κορίτσι του

πλανήτη. Όπως ευτυχισμένος είναι και ο Alex Kavnadias, που κέρδισε με το «*Childish Dream*» τον opening act contest και είναι οριστικά αυτός που θα ανοίξει τη συναυλία.

**Lady Gaga's artRAVE: the ARTPOP Ball, ΟΑΚΑ.**

Είσοδος από €38,5 ως €82,50, €49,5 (αρένα), €104,5 (Golden Standing/sold out) €115,5 (VIP) Προπώληση: Γερμανός, [www.lavris.gr](http://www.lavris.gr), 210 8938138. Στις 19/9. ►

# NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές  
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική  
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:  
Δημ. Παναγιωτάτος  
panagiotatos@nyc.gr

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

## 4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

### Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

**Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών**, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

### Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

### Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!



**NEW YORK COLLEGE**  
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY  
of  
GREENWICH

**ΝΕΟ**

Αποκτήστε  
μεταπτυχιακό  
τίτλο κάνοντας  
PROJECT-ΤΑΙΝΙΑ



Το Πανεπιστήμιο  
του Bolton (UK),  
χορηγεί **MPhil** και  
**Διδακτορικό (PhD)**  
σε αποφοίτους  
προγραμμάτων  
Film Studies.

Πληροφορίες:  
Δρ. Σίσου Ευθυμιάδου  
sefthimiadou@nyc.gr  
Σοφία Βασιλοπούλου  
svasilopoulou@nyc.gr  
Τηλ.: 210 3225961



Αραλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: [nycath@nyc.gr](mailto:nycath@nyc.gr)

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ: 108275/ 1Α/ 23-08-2013 (ΦΕΚ:2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**Φεστιβαλάκι** (Τεχνόπολη, 12/9) Όλη η Κρήτη σε ένα φεστιβάλ. Χοροί, μαντινάδες και Βασίλης Σταυρακάκης.

**Happy Festival** (Τεχνόπολη, 13/9) Μουσική, χορός, happenings και workshops και στη σκηνή οι Cuban Beats All Stars (Orishas), Club De Belugas feat. Brenda Boykin, Σπύρος Γραμμένος, Gadjó Dilo, Penny & the Swingin' Cats, Pedro Santana & TumbaoTeam και Ποδηλάτιν.

**Φεστιβάλ Δήμου Αμαρουσίου** (Ως 21/9) Στη σκηνή του Αμαλίου (Λ. Κηφισίας 219) θα εμφανιστούν μεταξύ άλλων οι Ψαραντώνης, Θάνος Ανεστόπουλος, Υπόγεια Ρεύματα, Πάννης Κούτρας, Γεωργία Νταγάκη και ο Νίκος Πορτοκάλογλου.

## ΠΡΩΤΑ ΒΙΟΛΙΑ

**Luz Casal** (Ηρώδειο, 11/9) Η ερμηνεύτρια των «Piensa en mí» και «Un ano de amor» με την παράσταση «Alma» («Ψυχή»).

**Vanessa Mae** (Ηρώδειο, 12/9) Η βιρτουόζος του ηλεκτρικού βιολιού με ένα πρόγραμμα που συνδυάζει Μπαχ, Μπετόβεν, Μπραμς, Βιβάλντι, αλλά και τάνγκο, ινδική μουσική, ποπ τραγούδια, μελωδίες του Vangelis.

**Ludovico Einaudi** (Ηρώδειο, 26/9) Δεύτερη εμφάνιση μετά την περσινή συναυλία στο Μέγαρο με πιάνο και 11μελή ορχήστρα.

**London Symphony Orchestra & Valery Gergiev** (Μέγαρο Μουσικής, 28/9) Η Συμφωνική του Λονδίνου συγκαταλέγεται στις πέντε καλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Κλασική βραδιά με μαέστρο τον Valery Gergiev, σε έργα Τσαϊκόφσκι και Προκόφιεφ. Στο πιάνο ο Denis Matsuev.

**Kenny Barron & Dave Holland** στο (Gazarte, 8/11) Καταξιωμένοι μουσικοί της τζαζ, ο πιανίστας Kenny Barron και ο μπασίστας Dave Holland υποσχονται μια αυτοσχεδιαστική τζαζ συναυλία.

## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΦΙΝΑΛΕ

Τη Δευτέρα 8/9 στο Κατράκειο Θέατρο της Νίκαιας η **Μαρινέλλα** και **Κώστας Χατζής** ολοκληρώνουν τον κύκλο συναυλιών του «Ρεσιτάλ» και μιας μεγάλης περιοδείας.

Τελευταία καλοκαιρινή συναυλία για τις **Χάρις Αλεξίου** και **Τάνια Τσανακλίδου** μαζί με τους **Nouveau Sextet** και φίλους. Στο Θέατρο Βράχων, στις 10/9.

Ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** αποχαιρετάει το καλοκαίρι με «Λιμάνια Ξένα» στο Κηποθέατρο Παπάγου, στις 17/9.

## ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Μετά από μερικές κατάμεστες συναυλίες στον Κήπο του Μεγάρου το ραντεβού ανανεώνεται στις 5/9 με τον **Φοίβο Δεληβοριά** και την «Αρμένικη Βίζιτα». Θα ακολουθήσει ένα γεμάτο πρόγραμμα για όλο το Σεπτέμβριο με την **Athena**, που θα έχει καλεσμένους τους **Γιώργος Ανδρέου** και **Δήμητρα Γαλάνη** (10/9), **Δώρο Δημοσθένους** (16/9), **Marietta Fafouti & Band** (18/9), **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** (20/9) και **Μίλτο Πασχαλίδη** (27/9).

## ΠΑΜΕ ΓΙΑ SOLD OUT

Ο **Σωκράτης Μάλαμας** μετά από μια σειρά εμφανίσεων σε διάφορα μέρη της Ελλάδας πραγματοποιεί έναν από τους τελευταίους σταθμούς για το καλοκαίρι. (Τεχνόπολη, 8/9)

**Φίλιππος Πλιάτσικας** (Ηρώδειο 13/9) Με 60 κλα-



Parov Stelar



σικά όργανα μιας από τις καλύτερες ορχήστρες του κόσμου, της Φιλαρμονικής της Πράγας, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της Friedemann Riehle, σε ένα πάντρεμα της ροκ με την κλασική μουσική, και καλεσμένους το φίλο **Μπάμπη Στόκα**, την **Aliset Alea** των **Nouvelle Vague** και τον **Αιμίλιο Χειλάκη**.

Ο **Γιάννης Χαρούλης** στις 17/9 αναμένεται να μαζέψει πάλι το φανατικό του κοινό στο Κατράκειο.

Ο **Γιάννης Αγγελάκας** έχει να αντιμετωπίσει την αξέχαστη περσινή εμπειρία στο Θέατρο Βράχων (17/9).

**Μάνος Χατζιδάκις**, «Τρόποι του Φεγγαριού» (Ηρώδειο, 24&25/9) Από εδώ ξεκινά η συστηματική παρουσίαση των μουσικών έργων του Μάνου Χατζιδάκι με την καλλιτεχνική επιμέλεια του γιου του **Γιώργου Χατζιδάκι**, ο οποίος όλα αυτά τα χρόνια επιμελείται το έργο του συνθέτη με στόχο την επαναπροσέγγιση των έργων του και την επαφή του κοινού με μια σειρά από ανέκδοτα έργα. **ActiveMember.B.D.Foxmoor** και **Sadahzinia** με το ανεξάντλητο LowBarυλικό τους και τον νέο 18ο δίσκο τους, με τίτλο «Cosmos Alivas» (Stage Volume 1, 27/9) Φιλανθρωπική συναυλία για την ένωση Μαζί για το Παιδί με τον **Διονύση Σαββόπουλο** (Ηρώδειο, 8/10)

**Άλκηστις Πρωτοψάλτη** και **Ελευθερία Αρβανιτάκη** συνεχίζουν την επιτυχημένη περιοδεία τους με μια στάση στο Γκάζι (Τεχνόπολη, 11/9).

**Μίλτος Πασχαλίδης** και **Χρήστος Θηβαίος** τραγουδούν για την «Ακτ-ειν» με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του έργου της (Βεάκειο, 11/9).

## ΣΚΕΤΗ ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ

**The Space Lady** Lo-Fi διασκευές με ένα Casio και φωνή (Some Bizzare, 7/9). Συνδυάζεται με την Καναδή συνθέτρια και ποιήτρια από το Μόντρεαλ **Marie Davidson** με vintage synthesizers και drum machines μια μέρα μετά στο Υπερωκεάνιο. **ΨΧ Φεστιβάλ** Όλη η νέα ελληνική ψυχεδελική σκηνή σε ένα φεστιβάλ με εξαιρετικό line up και ονόματα όπως οι Bazooka, Chinese Basement, Noise Figures, Alien Mustangs και οι BLML του κιθαρίστα των Last Drive **Πώργου Καρανικόλα** (12&13/9 Ρομάντσο).

**Omar Souleyman** Ο τραγουδιστής γάμων από τη Συρία σε ένα εξωφρενικό crossover (Gagarin, 13/9).

**Allah-Las** στο Fuzz (1/11) Καλιφορνέζικο surf με τα καινούργια τραγούδια του «Worship the Sun».

## ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

**Moon Duo** Το psych rock ντουέτο από το San Francisco επιστρέφει (An Club, 11/9).

**Paradise Lost** Κορυφαίοι του death/doom metal στο πλαίσιο της περιοδείας τους Tragic Illuion Live. (Stage Volume 1, 13/9)

**Sivert Hoyem** Ο πρώην Madrugada έχει μια ιδιαίτερη σχέση με το ελληνικό κοινό και πραγματοποιεί περιοδεία από 24/9 ως 27/9 σε Πάτρα, Αθήνα (Stage Volume 1, 25/9), Βόλο και Θεσσαλονίκη.

**Parov Stelar** Ο Αυστριακός DJ και παραγωγός σε άλλη μια packed συναυλία με το electro-swing ύφος του. (Gazi Music Hall, 5/10)

**Tarja** Πρώην Nightwish, η Tarja Turunen έρχεται στην Αθήνα με οπερατικό metal και το νέο της άλμπουμ «Left in the Dark». (Gagarin, 31/10)

**Sebastien Tellier** Γνώριμος Γάλλος κύριος με την μπόσα αύρα του «L'Aventura» κι όλα τα γνωστά άγνωστα κομμάτια του. (Fuzz, 7/11) **A**



**INSTITUT FRANÇAIS**  
GRÈCE

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ  
ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
13.09.2014 | ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ  
06.10.2014 | ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

**WWW.IFA.GR**

ΣΙΝΑ 31 - 10680 ΑΘΗΝΑ | 210 33 98 600 | COURSE@IFA.GR

-Τίποτα δεν γίνεται  
χωρίς λίγο ενθουσιασμό-  
Voltaire

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**  
BACHELOR & MASTER DEGREES

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Ψυχολογία  
Πληροφορική | Λογιστική | Θεολογία  
Παιδαγωγικά | Νομικά | Διεθνείς Σχέσεις  
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά  
Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική  
Μετάφραση | Διερμηνεία

**ανήσυχο πνεύμα;**

**ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

Cardiff Metropolitan University | Prifysgol Metropolitan Caerdydd  
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG  
CityUniversity of Seattle  
JMU  
UNIVERSITATEA DIN BUCURESTI

www.cityu.gr

**City**  
UNITY  
College

| Κορύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα  
| Λεωφ. Αγλατζιάς 79, Λευκωσία, Κύπρος

Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Φείας Λεπ. 108276/ΙΑ - Δίνεται Αναβολή Στρατεύσης (3978/2011, Άρθρο 112)  
Αναγνώριση Επαγγελματικής Ισοδυναμίας (Π.Ν.Π 19-11-2012 /ΦΕΚ 229 Α')

## Η Στέγη θα ανθίσει

Μια εγκατάσταση με λουλούδια που συμβολίζει πόσο ευαίσθητη είναι η φύση κάθε μορφής τέχνης που φιλοξενείται εδώ θα στήσει η Rebecca Louise Law (σε επιμέλεια της Double Decker). Τίποτα δεν θα είναι το ίδιο καθώς τα χρώματα και τα σχήματα του εναέριου γλυπτού, στημένο στο αίθριο, συνεχώς θα αλλάζουν. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 23/9 - 30/6*



## Cirque du Soleil

Το «ταξιδιάρικο» υπερθέαμα έγινε 30 και (για να το γιορτάσει) έρχεται για τρίτη φορά στη χώρα μας με ένα θέμα αλλιώςτικο απ' αυτά που μας έχει συνηθίσει. Η δαιμόνια ομάδα με έδρα το Μόντρεαλ, που σε κάθε παράστασή της μας κάνει να αναθεωρούμε τι είναι στ' αλήθεια «φαντασμαγορικό», επιστρέφει αυτή τη φορά για να μιλήσει, χωρίς περιστροφές, για... καθημερινότητα. Η έφηβη Ζωή προσπαθεί να ξεφύγει από τη μονότονη ρουτίνα της οικογένειάς της και ξεκινάει μια περιπλάνηση με συνοδοιπόρο ένα παράξενο πλάσμα, τον *Quidam* (ίσον ανώνυμος περαστικός), που είναι και ο τίτλος της παράστασης. 52 χαρακτήρες με όνειρα και ανησυχίες σαν τις δικές μας μπροστά από επιβλητικά σκηνικά και με έναν τεράστιο εξοπλισμό εντυπωσιακών κουστομιών έρχονται στο ΟΑΚΑ για να μας πάρουν μαζί στο μαγικό τους κόσμο για δυο ώρες, έρχεσαι;

**INFO** Αθήνα: 20-28/9, Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, ΟΑΚΑ, Μαρούσι. Θεα/νίκη: 30/9-5/10, ΠΑΟΚ Sports Arena. Πληροφορίες για την προώληση στο 210 8938138. Εισιτήρια από €35, φοιτητικά και παιδικά από €28. Αγορά εισιτηρίων από 15/5 στο lavris.gr και στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ. **Μ.Κ.**



## 1ο Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης

Πού κατοικεί η τέχνη του «ασυμβίβαστου»; Εικαστικοί, graffiti artists και φωτογράφοι αποσαφηνίζουν το φαινόμενο της πιο δημόσιας τέχνης με το 1ο Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης με τίτλο (τι άλλο;) «Πολυμορφία». Με ελληνικές και ξένες συμμετοχές, θα δούμε έργα που συμπλήρωσαν εικαστικά την Αθήνα αλλά και πολλές χώρες του κόσμου, όπως οι ΗΠΑ, η Γαλλία και η Αργεντινή. Σημαντική προσθήκη στην εγχώρια urban κουλτούρα, που τα τελευταία χρόνια φαίνεται να φτιάχνει σιγά-σιγά το δικό της χάρτη. Αυτός είναι και ο στόχος του φεστιβάλ. Να καθιερωθεί η Αθήνα ως σημείο αναφοράς για την τέχνη στο δημόσιο χώρο. Το φεστιβάλ, σε επιμέλεια του **Ανδρέα Φακί**, θα πραγματοποιηθεί από το Studio 4 σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και το Ρομάντσο. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. 27/9-25/10 **Μ.Κ.**



## Καφέ με αρχιτεκτονική... γεύση

Το Café του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης είναι από τους «κρυφούς» υπέροχους χώρους που κρύβει η Αθήνα για να πιεις καφέ και να τσιμπήσεις από ωραία πιάτα. Από τον Οκτώβρη θα γίνει πιο ωραίο, πιο arty, αλλά και πιο πράσινο, καθώς ένας καταρράκτης από φυτά το αγκαλιάζει. Την υπογραφή στην επέμβαση φέρνει το αρχιτεκτονικό γραφείο Koīs Associated Architects. Μπορείτε να πάτε και με την ευκαιρία των μεγάλων αρχαιολογικών εκθέσεων αφιερωμένων στην Υγεία (από 20/11), τον Ελ Γκρέκο (από 14/11) και στο Θάνατο και τη μεταθανάτια ζωή στην αρχαιότητα (από 11/12). **Δ.Μ.**

# Ο ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΞΑΣ ΚΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ



Η φωτογραφία είναι ένα υπέροχο μέσο αντίληψης και καταγραφής της πραγματικότητας και ο Κώστας Δόξας το γνωρίζει καλά. Ο δημοφιλής καλλιτέχνης δημιούργησε αυτό το καλοκαίρι ένα υπέροχο κολάζ αναμνήσεων, αξιοποιώντας τις σπουδές του στην καλλιτεχνική φωτογραφία και τις Nikon DSLR και GoPro Action Cam που είχε στη διάθεσή του από τον Κωτσόβολο.



«Όταν ξεκινήσαμε στη σχολή, μας έδειξαν στην αρχή παρά πολλές φωτογραφίες. Μου έμειναν αυτές του Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν – ίσως ο κορυφαίος φωτογράφος – και η διάσημη φράση του, «το να τραβάς φωτογραφίες σημαίνει να ευθυγραμμίζεται η ψυχή, η καρδιά και το μυαλό σου».

Ο Κώστας Δόξας επιλέγει να μην τραβά πολλές φωτογραφίες: λίγες και καλές. Για τον ίδιο, η φωτογραφία είναι έργο τέχνης, σαν πίνακας: όπως σε κάθε μορφή τέχνης, έτσι και στη φωτογραφία οφείλει να αποφεύγει κανείς να είναι φλύαρος. «Προτιμώ τις ανθρωποκεντρικές φωτογραφίες, να φωτογραφίζω άλλους ανθρώπους γύρω μου. Τις προάλλες τράβηξα έναν μπαμπά που σήκωνε το παιδί του ψηλά και το παιδί ήταν σαν να πετούσε. Ο τρόπος που το φως έπεφτε πάνω τους ήταν μαγικός». Κάθε στιγμή μπορεί να είναι μαγική, αν την αφήσεις, υποστηρίζει.

Το ελληνικό καλοκαίρι, με τον ήλιο του, το φως του, τα τοπία του, τη ζωντάνια του, προσφέρεται πολύ για τέτοιες μαγικές στιγμές. Στο πλαίσιο της ενέργειας Photomania του Κωτσόβολου, ο Κώστας Δόξας πήρε για το καλοκαίρι μαζί του την εξαιρετική NIKON D5300 DSLR και την προηγμένης τεχνολογίας GoPro Action Cam Hero 3. Μου εξηγεί ότι η GoPro προσφέρεται με τον ευρυγώνιό της για extreme sports. Ενώ η Nikon έχει θαυμάσια κολπάκια, όπως πολλαπλές εκθέσεις και άλλες ρυθμίσεις. «Μου αρέσει πολύ να επεξεργάζομαι τις φωτογραφίες, να παίζω με φως και φίλτρα, και αυτή η Nikon έχει κολπάκια που μπορείς να εφαρμόσεις ήδη προτού βγάλεις τη φωτογραφία». Ο ίδιος δηλώνει έτοιμος να αιχμαλωτίζει, όποτε μπορεί, μαγικές στιγμές με τη μηχανή του. «Η φωτογραφία είναι ένας τρόπος να καταγράφεις θαυμάσιες στιγμές που έζησες, να τις κοιτάς μετά και να τις θυμάσαι, αλλά και να θυμάσαι και τα συναισθήματα που είχες όσο τις ζούσες».



## ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ 2014 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

05/09 | **Locomondo**

08/09 | **Σωκράτης Μάλαμας**

09/09 | **Μελίνα Ασλανίδου**

10/09 | **Συναυλία για τα παιδιά της Κόμπανι της Β. Συρίας**

11/09 | **Ελευθερία Αρβανιτάκη & Άλκηστις Πρωτοψάλτη**

12/09 | **FestivalaKi**

13/09 | **Happy Festival**

14/09 | **SOS Γιατροί**  
Ανοιχτό γλέντι με παραδοσιακή μουσική

15/09 | **Θανάσης Παπακωνσταντίνου\***

19-21/09 | **Athens Bike Festival**

το πρόγραμμα ενδέχεται να τροποποιηθεί

ENTER

LIKE US

www.technopolis-athens.com

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

FOLLOW US

@Technopolis2014

REVIEW US

on TripAdvisor

technopolis\_athens

εμπόρεια προπωλήσιμα

Publica | M17 | Παπακωνσταντίνου | seven | IANOS | Reload

\*εμπόρεια προπωλήσιμα για τη συναυλία του Θανάση Παπακωνσταντίνου:  
TicketServices | Music Corner | Οι ΘΕΣΣΑΛΟΙ, Παραδοσιακό Καφενείο | Αλυστίτες | Music Shop | Reload



«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων  
Περσέως 100 Τηλ: 210 3475518, 210 3461589  
info@athens-technopolis.gr

εμπόρεια προπωλήσιμα



## 43ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο



«Το βιβλίο δοκιμάζεται αλλά έχει αντέξει. Είναι πολύ σημαντικό να μη χάσουμε στην εποχή της τεχνολογίας την επαφή με το χαρτί» είπε η πρόεδρος του Οργανισμού Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας, Νέλλυ Παπαχελά, για το φετινό Φεστιβάλ Βιβλίου, που θα είναι αφιερωμένο στο λογοτεχνικό και εικαστικό έργο του μεγάλου Έλληνα ποιητή Νάνου Βαλαωρίτη. Ο πιο αγαπημένος θεσμός των βιβλιόφιλων της πόλης θα πραγματοποιηθεί για 43η χρονιά παρά τις δεδομένες αντιξοότητες. Στον υπαίθριο χώρο του Ζαππείου, ωστόσο, φέτος θα δούμε το καθιερωμένο φεστιβάλ λίγο διαφοροποιημένο. Πρόκειται να γίνει «ένα άνοιγμα σε διάλογο μέσω άλλων τεχνών, δίνοντας μια διαφορετική εμπειρία στο αναγνωστικό κοινό», όπως είπε χαρακτηριστικά ο πρόεδρος του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου, Γιώργος Νίκας. Θα συνυπάρχουν δηλαδή μουσική, θεατρικές εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους και κάποιες βιβλιοπαρουσιάσεις, ενώ για πρώτη φορά θα συμμετέχει στο φεστιβάλ και η Ιωάννεις Βιβλιοθήκη. Απώτερος στόχος των διοργανωτών (Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου, ΟΠΑΝΔΑ, Unicef) είναι μελλοντικά να εμπλουτιστεί το φεστιβάλ και με άλλες μορ-

φές τέχνης, όπως κινηματογράφο και χορό, χαρίζοντας στους βιβλιόφιλους Αθηναίους μια καθολική πολιτιστική εμπειρία. Τελικά η Αθήνα διαβάζει; Τα νούμερα που αφορούν την Κεντρική Δημοτική βιβλιοθήκη αντιστέκονται: Το 2010 οι επισκέπτες της βιβλιοθήκης ήταν μόλις 3.024, ενώ μέχρι το 2013 οι επισκέπτες ανέβηκαν κατακόρυφα στους 18.000, σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακοίνωσε η κ. Παπαχελά. Όπως όμως, μας πληροφόρησε ο κ. Νίκας, το 2009 για πρώτη φορά η ελληνική βιβλιοπαραγωγή έπεσε κάτω των 10.000 τίτλων κατά έτος, το 2011 ο ετήσιος αριθμός έφτασε μόλις στο 8.300, ενώ έχει σημειωθεί 15% συρρίκνωση των εκδοτικών οίκων. Μπορεί λοιπόν τα στατιστικά στοιχεία να είναι απαισιόδοξα, στο χέρι μας είναι όμως να τα ανατρέψουμε. Εκεί θα βρείτε και την Α.Β. (χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης) με το περίπτερο των εκδόσεων ATHENS VOICE BOOKS. Τσεκάρτε τις προσφορές. Οι 4 τόμοι «Η Τέχνη στην πρώτη σελίδα» €30, ενώ όλα τα βιβλία που εκδόθηκαν έως το 2011 θα δίνονται με έκπτωση 50-70%. Η έκθεση θα διαρκέσει 5-21/9. Μ.Κ.

## Ο ΚΗΠΟΥΡΟΣ ΚΙ Ο ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Σήμερα θα περιαιτολογήσω. Όμως όχι για μένα τον ίδιο, θα το κάνω έμμεσα. Θα σας μιλήσω για το πιο πρόσφατο μυθιστόρημά μου, με αφορμή ότι παρουσιάζεται την Τρίτη που μας έρχεται. Είναι αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία, με το θαυμάσιο εξώφυλλο του Φωκίωνα Κοπανάρη. Και για να προλάβω κάθε ενδιασμό, να σας πω ότι το βιβλίο είναι άκρως αθηναϊκό, επομένως ταιριάζει γάντι στο πνεύμα της στήλης.

Κλακέτα, πάμε.

Βρισκόμαστε στην Αθήνα του 1940, τη στιγμή που ξεσπάει ο ελληνοϊταλικός πόλεμος. Ένας νεαρός μετεωρολόγος ονόματι Χάρης Χωματάς διακόπτει το διδακτορικό του στη Γερμανία. Γυρίζει στον Λόφο Σκουζέ όπου είναι το σπίτι του και δηλώνει εθελοντής, αλλά δεν γίνεται δεκτός να πολεμήσει για λόγους υγείας. Αποφασίζει λοιπόν, αντί να μελετήσει το κλίμα της Αθήνας, έχοντας τον εξής εξωπραγματικό στόχο, όταν τελειώσει ο πόλεμος η πόλη να πολεοδομηθεί εξ αρχής, με βάση τα δικά του κλιματολογικά-μετεωρολογικά συμπεράσματα. Γιατί; Διότι μέχρι εκείνη τη στιγμή είναι πολεοδομημένη λάθος.



Ξεκινάει λοιπόν να συλλέγει μετεωρολογικά δεδομένα για την πόλη μας. Πιάνει δουλειά στο Αστεροσκοπείο και τριγυρνάει από μετεωρολογικό κλωβό σε άλλο κλωβό, καταγράφοντας βροχές, συννεφίες, θερμοκρασίες, χιόνια, διαφορές του καιρού από την πόλη στο ύπαιθρο, δασοκάλυψη, χαλάζι, υγρασία και εκατοντάδες άλλα δεδομένα, σε πάρα πολλά σημεία της Αθήνας. Συγκρίνει μάλιστα και με άλλες πόλεις.

Γύρω του ο πόλεμος τελειώνει, αρχίζει η Κατοχή, μεγαλώνει η πείνα, διαμορφώνονται οι παρατάξεις του μελλοντικού εμφύλιου πολέμου- αυτός όμως εκεί, εμμένει στην επιστημονική προσπάθειά του.

Και η κοπέλα του τον στηρίζει πλήρως στην προσπάθειά του. Ωστόσο, στο ημερολόγιο-που κρατάει, αλλά και στη ζωή που ζούνε, οι δυσκολίες της ζωής δε γίνονται να αγνοηθούν.

Στην περιοχή Κυπριάδη (που ανήκει σήμερα στα Άνω Πατήσια) γνωρίζει κάποιον Αντώνη Αστεριάδη, γεωπόνο, μεγαλύτερό του, που ζει στα Σίδερα (κοντά στο Μεταξουργείο). Ο Αστεριάδης καταγράφει κι αυτός στοιχεία που αφορούν την πόλη (και την Αττική ευρύτερα): τους λαχανόκηπους και τα συναφή. Και ο Αστεριάδης αδιαφορεί για τον πόλεμο και συλλέγει δεδομένα για ζαρζαρικά, εμπόριο φαγώσιμων ειδών από/προς τον Πειραιά, ανθοκομία, σιτηρά, κτηνοτροφία διαφόρων ειδών, πότισμα, πηγάδια, αρτεσιανά κ.λπ., αλλιώς στοιχεία σε κάθε διαφορετική περιοχή, και συγκριτικά μάλιστα με τα πριν τον πόλεμο. Ο γεωπόνος μας ελπίζει ότι η ανάπτυξη της λαχανοκομίας θα σώσει την Αθήνα από την πείνα και προσβλέπει σε μεταπολεμική επέκτασή τους.

Παράλληλα, ο Αστεριάδης αντιμετωπίζει κρίση στο γάμο του, αλλά και ποικίλα πρακτικά προβλήματα στη ζωή του, καθώς και ιδεολογικά.

Παρά τη διαφορά ηλικίας, οι δυο άντρες γίνονται φίλοι και συμπορεύονται. Ο ένας προλαβαίνει να βγάλει το βιβλίο του πριν ακόμα αποχωρήσουν οι Γερμανοί, ο άλλος προσπαθεί να το βγάλει με την απελευθέρωση (Οκτώβρης του '44). Αλλά ήδη το αίμα έχει αρχίσει να ρέει, τα Δεκεμβριανά πλησιάζουν με ραγδαία βήματα.

Μέσα στο βιβλίο η αφήγηση είναι θρυμματισμένη, ο λόγος δεν είναι συνεχής, ούτε εύκολος, ζητάω έντονη τη συμμετοχή του αναγνώστη. Ανάμεσα στα κομμάτια που αφορούν τη δράση των ηρώων, παρεμβάλλονται –με αναλογία ένα προς ένα– κομμάτια από τα βιβλία του γεωπόνου («κηπουρού») και του μετεωρολόγου («καιροσκόπου»), δηλαδή πίνακες, στατιστικές, επιστημονικές παρατηρήσεις κ.λπ.

Γιατί το μυθιστόρημά μου βασίστηκε σε βιβλία δυο υπαρκτών προσώπων. Γιατί στ' αλήθεια (όχι συγγραφική αδειά) υπήρξαν δυο τέτοιοι άνθρωποι, που πέρασαν την Κατοχή όχι σφάζοντας (ή ετοιμαζόμενοι να σφάξουν) ο ένας τον άλλο, αλλά βάζοντας την επιστήμη στην υπηρεσία της πόλης μας. Όμως, αντί να ερευνήσω και να φτιάξω βιογραφίες, προτίμησα τη φόρμα του πεζού.

Αυτά εγώ, σαν συγγραφέας. Πολύ πιο διαφωτιστικά θα είναι, προφανώς, όσα θα πουν οι τρεις σημαντικοί άνθρωποι που με τιμούν, παρουσιάζοντας το βιβλίο μου.

Παρουσίαση: «Ο κηπουρός κι ο καιροσκόπος», μυθιστόρημα του Δημήτρη Φύσσα, Εστία 2014. «Café Polis», στο αίθριο πάνω από τη «Στοά του βιβλίου» (Πεσμαζόγλου 5, μεταξύ Πανεπιστημίου – Σταδίου, 210 3249568). Τρίτη, 20.30 ακριβώς. Παρουσιαστές: **Λευτέρης Ξανθόπουλος** (σκηνοθέτης, συγγραφέας), **Γιώργος Συμπάρδης** (συγγραφέας), **Σώτη Τριανταφύλλου** (ιστορικός, συγγραφέας). **A**

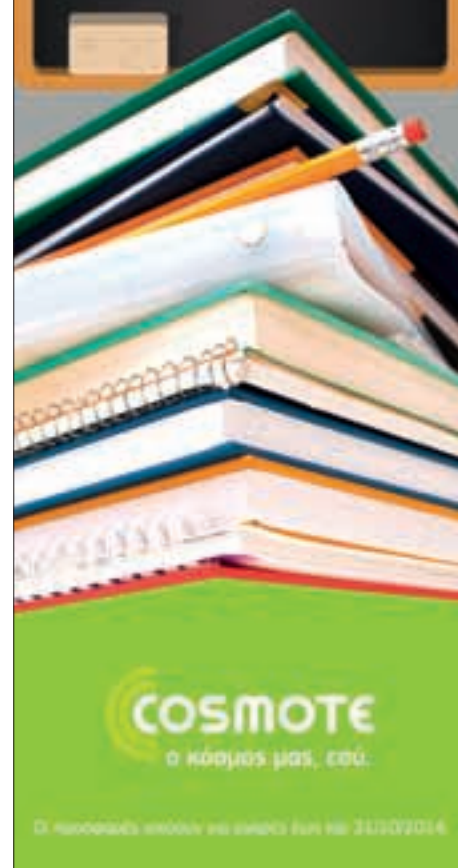
→ [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)

Καλή  
σχολική χρονιά  
από το  
[cosmotebooks.gr](http://cosmotebooks.gr)  
με προσφορές:

**-10%**  
σε όλα τα  
σχολικά βιβλία

**-20%**  
στα σχολικά  
βοηθήματα

**-30%**  
σε όλα  
τα καρτικά





## ΙΕΚ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ

## ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Πειραιάς: Φίλωνος 67 & Σωτ. Διός 1 (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260200. [www.iek-akmi.edu.gr](http://www.iek-akmi.edu.gr)

Υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και καινοτόμα προγράμματα σπουδών προσφέρει το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ, το οποίο βρίσκεται πολύ ψηλά στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του, ενώ έχει ανακηρυχθεί ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης. Το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ προσφέρει σπουδές σε τομείς όπως: οικονομία & διοίκηση, ναυτιλία-τουρισμός, επισιτισμός, επαγγέλματα υγείας, Η/Υ & νέες τεχνολογίες, τεχνικά επαγγέλματα, beauty-fashion, παιδαγωγικές σπουδές, media & sports, sound & music, οπτικοακουστικά-τέχνη, art & design, σε 81 σύγχρονες ειδικότητες. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών στο ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος ενώ κάθε σπουδαστής μπορεί να διεκδικήσει υποτροφία ύψους €750, ανά εξάμηνο φοίτησης.

## Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ιουλιανού 33 & Γ' Σεπτεμβρίου, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318, [www.delta-iek.gr](http://www.delta-iek.gr)

Με 44 χρόνια εμπειρίας, προσφέρει προγράμματα σπουδών στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά., που οδηγούν σε αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Με αυτόνομο γραφείο σταδιοδρομίας, δωρεάν μαθήματα ξένων γλωσσών και ECDL και συνεχή σεμιναριακά προγράμματα επιμόρφωσης.

## Ι.ΙΕΚ ΣΒΙΕ

Πλατεία Ελευθερίας (Κουμουνδούρου) 7, 210 3232323, [www.sbie.edu.gr](http://www.sbie.edu.gr)

Η πρώτη σχολή επαγγελματιών υγείας στην Ελλάδα, με εμπειρία 45 χρόνων. Με σύγχρονες εγκαταστάσεις 4.500 τ.μ. και πλήρως εξοπλισμένους χώρους διδασκαλίας, θα διδαχθείτε τις πλέον περιζήτητες ειδικότητες υγείας, όπως: βοηθός φαρμακείου, νοσηλευτικής & μαιευτικής, ακτινολογίας & ραδιολογίας, ιατρικών εργαστηρίων, οπτικής & οπτομετρίας, οδοντικής τεχνολογίας, φυσικοθεραπείας, στέλεχος διατροφής - διαιτολογίας, αισθητικής τέχνης & μακιγιάζ, βοηθός βρεφονηπιοκόμων. Με γραφείο επαγγελματικού προσανατολισμού και σταδιοδρομίας, που αναλαμβάνει την προώθηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας.

## ALBA

Ξενίας 6-8, Αθήνα, 210 8964531, [www.alba.edu.gr](http://www.alba.edu.gr)

Το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, προσφέροντας τα εξής

ΟΔΗΓΟΣ  
ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ATHENS VOICE χαρτογραφεί τα σημαντικότερα ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, τις σπουδές που μπορούν να σας προσφέρουν και τις δυνατότητες επαγγελματικής αποκατάστασης



μεταπτυχιακά προγράμματα: Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MBA in Shipping, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Entrepreneurship, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers, MSc in Finance, MSc in Risk Management, MSc in Tourism Management. Προσφέρει, επίσης, και κάποιες υποτροφίες.

## AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι / Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α (ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά: 210 6199891) / Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241010, [www.metropolitan.edu.gr](http://www.metropolitan.edu.gr)

Σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, προσφέρει μια σειρά από προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που καλύπτουν σύγχρονα επιστημονικά πεδία και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Θα βρείτε ειδικότητες στους τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων και οικονομικών, των ανθρωπιστικών επιστημών, της πληροφορικής, των πολυτεχνικών επιστημών, των επιστημών πολιτισμού και επικοινωνίας κ.ά., σε ολιγομελή τμήματα και υπό την ευθύνη πλήρως καταρτισμένων ακαδημαϊκά καθηγητών. Με εμπειρία 32 χρόνων στην ελληνική εκπαίδευση, δίνει ιδιαίτερο βάρος στην επαγγελματική αποκατάσταση και κατάρτιση των αποφοίτων του.

## BCA/ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρίτσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, [www.bca.edu.gr](http://www.bca.edu.gr)

Με έτος ίδρυσης το 1971, έχει να επιδείξει το πολύ υψηλό ποσοστό (80%) των αποφοίτων του που έχει απορροφηθεί στην αγορά εργασίας. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, το σύνολο των καθηγητών του διαθέτει πολυετή πείρα στον κλάδο της ναυτιλίας, του τουρισμού και της διοίκησης επιχειρήσεων, ενώ η υψηλή ποιότητα των σπουδών εξασφαλίζεται μέσω των ολιγομελών τμημάτων (μέχρι 10 σπουδαστές σε κάθε τάξη) και των υψηλής αισθητικής και τεχνολογίας κτιριακών υποδομών.

## CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, [www.cityu.gr](http://www.cityu.gr)

Μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας, που δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης στα παραρτήματα του πανεπιστημίου σε όλο τον κόσμο. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σε επιχειρησιακές σπουδές, ψυχολογία, πληροφορική, ξενοδοχειακές και τουριστικές σπουδές, μετά-

φραση, διερμνεσία και διεθνείς σχέσεις, επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα, θεολογία, φυσική αγωγή και αθλητισμός, με δεκάδες επιμέρους σύγχρονες ειδικότητες. Παράλληλα, ο τρόπος φοίτησης (full time, part time ή distance learning) επιλέγεται από το φοιτητή, ανάλογα με τις ανάγκες του. Επίσης, διαθέτει φοιτητική εστία για τους σπουδαστές που προέρχονται από την περιφέρεια.

## DEREE

## Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800, [www.acg.edu](http://www.acg.edu)

Το αρχαιότερο (1875) και μεγαλύτερο ιδιωτικό αμερικανικό πανεπιστήμιο στην Ευρώπη προσφέρει μια μεγάλη γκάμα σπουδών, διαθέτοντας καθηγητές παγκοσμίου κύρους. Με τις περισσότερες τάξεις να έχουν από 15 έως το πολύ 20 σπουδαστές στις άρτιες εγκαταστάσεις του που εκτείνονται σε 240 στρέμματα, το DEREΕ έχει να επιδείξει αποφοίτους του σε εξέχουσες θέσεις σε εταιρείες και οργανισμούς σε όλο τον κόσμο. Η μεταπτυχιακή σχολή του DEREΕ εξειδικεύεται στους τομείς της ψυχολογίας και της επικοινωνίας, με αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα, και είναι αντίστοιχου επιπέδου και αναγνώρισης με αυτά των ευρωπαϊκών και αμερικανικών πανεπιστημίων.

## IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μαρούσι, 800 11 93000, [www.ist.edu.gr](http://www.ist.edu.gr)

Το IST College προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, αλλά και ευέλικτα προγράμματα Supported Distance Learning σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, σε τρεις ευρείς ακαδημαϊκούς τομείς: τις επιχειρησιακές & οικονομικές επιστήμες, την επιστήμη υπολογιστών - πληροφορική και τις ανθρωπιστικές επιστήμες & επιστήμες υγείας. Πρόκειται για ένα πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας και έτος ίδρυσης το 1989.

## MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατησίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600 / Θεσσαλονίκη: Βαλαωπίτου 9, 2310 287779, [www.medcollege.edu.gr](http://www.medcollege.edu.gr)

Με έτος ίδρυσης της Σχολής Μηχανικών το 2005, το Mediterranean College άνοιξε το δρόμο στην ιδιωτική εκπαίδευση στην Ελλάδα στο συγκεκριμένο τομέα, δίνοντάς σας τη δυνατότητα να αποκτήσετε ένα ισχυρό πτυχίο από το University of Derby, που βρίσκεται στο top 50 των βρετανικών πανεπιστημίων, παρακολουθώντας τα προγράμματα: BSc (Hons) Civil Engineering and Construction και BSc (Hons) Mechanical Engineering. Διαθέτει άρτια εξοπλισμένο εργαστήριο ενώ συνεργάζεται με εξωτερικά εργαστήρια και εταιρίες σε τομείς όπως η στατική, η αεροδυναμική και η υδραυλική. Παράλληλα τα πτυχία είναι αναγνωρισμένα και παρέχουν επαγγελματικά δικαιώματα Μηχανικού και στην Ελλάδα, μετά την απόκτηση Master και εργασιακής ►



# ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK - ΚΥΠΡΟΣ



Διακρίσεις από την ΕΕ



DIPLOMA  
SUPPLEMENT  
LABEL

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ  
ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως Ομοταγές προς τα Ελληνικά ΑΕΙ



Το Πανεπιστήμιο Frederick λειτουργεί σε δύο πόλεις, τη **ΛΕΥΚΩΣΙΑ** και τη **ΛΕΜΕΣΟ**, μέσα από ιδιόκτητες εγκαταστάσεις.

## ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Πτυχία / Διπλώματα
- Μεταπτυχιακά επιπέδου Μάστερ
- Διδακτορικά

## ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

Επίσης, το Πανεπιστήμιο προσφέρει εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακά σε:

- Επιστήμες της Αγωγής (Διοίκηση Σχολικών Μονάδων, Ειδική Αγωγή κ.ά.)
- Διεθνές Εμπόριο και Ναυτιλιακή Διοίκηση
- MBA
- Διασφάλιση Ποιότητας
  - α. Στην Παραγωγή και στις Υπηρεσίες
  - β. Στην Εκπαίδευση

## ΣΠΟΥΔΑΣΕ

σε μια από τις **6** Σχολές

1. ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΚΑΛΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
3. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
4. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
5. ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
6. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

## ΕΠΙΛΕΞΕ ανάμεσα από 60 Προγράμματα Σπουδών, όπως:

- ΝΟΜΙΚΗ (Ελληνικό Δίκαιο)
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
- ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ
- ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ
- ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
- ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝ. ΟΧΗΜΑΤΩΝ
- ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Η/Υ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- ΕΠΙΜΕΤΡΗΤΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΩΝ

► ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Η Ελληνική και η Αγγλική

► Το Πανεπιστήμιο με τα **ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ** ανάμεσα στα μη-κρατικά Πανεπιστήμια, που έχουν τελική άδεια λειτουργίας

► **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ** μέχρι και **100%**

► **ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ**  
(περιορισμένος αριθμός θέσεων)

- Φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ ή άλλων ξένων αναγνωρισμένων πανεπιστημίων
- Απόφοιτοι ΤΕΙ για απόκτηση Πτυχίου για σκοπούς άδειας ασκήσεως επαγγέλματος
- Κάτοχοι Πανεπιστημιακού Τίτλου τριετούς διάρκειας για συμπληρωματική φοίτηση

[www.frederick.ac.cy](http://www.frederick.ac.cy)

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Γ. Φρειδερίκου 7,  
Τηλ.: +357 22 394 394,  
email: [info@frederick.ac.cy](mailto:info@frederick.ac.cy)

ΛΕΜΕΣΟΣ: Μάριου Αγαθαγγέλου 18,  
Τηλ.: +357 25 730 975,  
email: [info\\_lim@frederick.ac.cy](mailto:info_lim@frederick.ac.cy)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ: Πανεπιστημίου 39 (Στοά Περαζόγλου),  
5ος όροφος, Γραφείο 504, Τηλ.: +30 210 3311288,  
email: [info\\_athens@frederick.ac.cy](mailto:info_athens@frederick.ac.cy)

εμπειρίας. Στο Mediterranean College τα δύο πρώτα έτη διδασκαλίας είναι στα ελληνικά, ενώ διδάσκεται εντατικά η Αγγλική Γλώσσα, με έμφαση σε ειδικές ορολογίες. Οι καθηγητές είναι πιστοποιημένοι από το University of Derby και εγγεγραμμένοι στο μητρώο διδασκόντων Κολλεγίων του Υπουργείου Παιδείας, ενώ ισχύουν ειδικές επιδοτήσεις διδάκτρων για επιτυχόντες ΑΕΙ/ΤΕΙ.

## NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, [www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

Προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση μέσω των ακαδημαϊκών του συνεργασιών με φημισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, σε προπαρασκευαστικά, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, σε τομείς όπως: διοίκηση επιχειρήσεων, πληροφορική, ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, επιστήμες υγείας, τουριστικές επιστήμες, ναυτιλιακά. Στις 11/9 διοργανώνει ημερίδα (10.00-19.00) στο Βρετανικό Συμβούλιο Αθήνας (Πλατεία Κολωνακίου 17), με σκοπό την ενημέρωση για τα πτυχία των συνεργαζόμενων βρετανικών πανεπιστημίων με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα.

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39,  
Στοά Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288,

[www.frederick.ac.cy](http://www.frederick.ac.cy)

Το Πανεπιστήμιο Frederick είναι ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στην Κύπρο με ιστορία σχεδόν 50 χρόνων. Είναι αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα Ελληνικά ΑΕΙ και προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με μεγάλο εύρος επιλογών στους ενδιαφερόμενους φοιτητές. Το Frederick διαθέτει τη μεγαλύτερη Πολυτεχνική Σχολή στην Κύπρο. Η Σχολή Οικονομικών προσφέρει τα μόνα αξιολογημένα προγράμματα στα ναυτιλιακά. Στη Σχολή Επιστημών Υγείας λειτούργησε το πρώτο τμήμα φαρμακευτικής στην Κύπρο. Διαθέτει την πιο καταξιωμένη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις. Η Σχολή Επιστημών της Αγωγής προσφέρει πτυχιακά προγράμματα και εξειδικευμένα μεταπτυχιακά. Τέλος, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών προσφέρονται προγράμματα στη δημοσιογραφία, την κοινωνική εργασία, και Πτυχίο Νομικής.

## ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

### ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398600, [www.ifa.gr](http://www.ifa.gr), [ifa@ifa.gr](mailto:ifa@ifa.gr)

Μαθήματα γαλλικής γλώσσας για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, καθώς επίσης επαγγελματικές επιμορφώσεις αλλά και μαθήματα εξ αποστάσεως, με καθηγητές πλήρως εξοικειωμένους με τις νέες τεχνολογίες. Παράλληλα, προσφέρονται μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και συμβουλευτική για σπουδές στη Γαλλία. Για την ποιότητα των σπουδών σας αρκεί να γνωρίζετε ότι το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας είναι η υπηρεσία Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα ήδη από το 1907.

### ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Αθήνα, 210 3680900 / Φράγκων 14, Θεσσαλονίκη, 2310 557600, [www.hau.gr](http://www.hau.gr)

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση, με ηγετική θέση στο σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων διά βίου εκπαίδευσης, εξειδικεύεται στις ξένες γλώσσες, τη διοίκηση επιχειρήσεων και τα πολιτιστικά θέματα, προσφέροντας περισσότερα από 60 προγράμματα σε αυτούς τους τομείς. Όσον αφορά το πρόγραμμα αγγλικής γλώσσας, παρέχει εκπαίδευση υψηλών προδιαγραφών και πιστοποιημένης ποιότητας από το Commission on English Language Program Accreditation (CEA) και το διαπιστευμένο φορέα πιστοποίησης TÜV HELLAS κατά ISO-9001.

### GOETHE INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661000, [www.goethe.de/ins/gr/el/ath.html](http://www.goethe.de/ins/gr/el/ath.html)

Μαθήματα γερμανικών αλλά και άμεση πρόσβαση στη γερμανική κουλτούρα και στο γερμανικό πολιτισμό. Με δοκιμασμένες και συνεχώς εξελισσόμενες εκπαιδευτικές με-



θόδους, κανονικά και εντατικά τμήματα, για ενήλικες, εφήβους και παιδιά. Επίσης, διοργανώνονται ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις, μικρές ομάδες ή και μεμονωμένα άτομα, ενώ το μάθημα μπορεί να γίνει εξ αποστάσεως αλλά και online. Διαθέτει και μια πλούσια βιβλιοθήκη, με βασικούς τομείς τη σύγχρονη γερμανόφωνη λογοτεχνία και μουσική και το γερμανικό πολιτισμό.

### ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΨΑ

800 11 47277, [www.grapsa.edu.gr](http://www.grapsa.edu.gr)

Κορυφαίος εκπαιδευτικός όμιλος, προσφέρει υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών σε Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά. Μέχρι σήμερα έχει διδάξει 60.000 φοιτητές, εργαζόμενους, στελέχη επιχειρήσεων. Τα μαθήματα είναι βιωματικά και «εμπλουτισμένα», ώστε να αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στιλ των ανθρώπων (οπτικοί, ακουστικοί, κιναισθητικοί) και ο κάθε σπουδαστής να φτάνει στο στόχο του σε λιγότερο χρόνο. Με γραπτή εγγύηση απόκτησης πτυχίου.

### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634117, [www.atenas.cervantes.es](http://www.atenas.cervantes.es), [cenate@cervantes.es](mailto:cenate@cervantes.es)

Ισπανικά από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα ισπανικά, με ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπεδα όσο και σε ύλη και διάρκεια δύο, τριών και τεσσάρων μηνών. Εκτός από τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού όπου τα μαθήματα εστιάζουν σε συγκεκριμένες πτυχές της γλώσσας, όπως συζήτηση, λογοτεχνία, λεξιλόγιο, γραμματική κ.ά. Οι εγγραφές για τα διπλώματα της ισπανικής ως ξένη γλώσσα (DELE) θα συνεχίζονται έως τις 17/10 για την εξεταστική του Νοεμβρίου 2014.

### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302051, [www.pushkin.gr](http://www.pushkin.gr)

Διδασκαλία της ρωσικής σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και διεξαγωγή εξετάσεων πιστοποίησης της γλώσσας. Τα προγράμματα εκμάθησης της γλώσσας ανταποκρίνονται στα κριτήρια που έχει θέσει η ΕΕ, ενώ στην εκπαιδευτική διαδικασία χρησιμοποιούνται έντυπα και οπτικοακουστικά μέσα, καθώς και προγράμματα Η/Υ για τη διδασκαλία στο τμήμα και την εκμάθηση από απόσταση.

### ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

### ΑΘΗΝΩΝ

Πατνοίων 47, 210 5242646, [www.iicatene.esteri.it](http://www.iicatene.esteri.it)

Δημόσιος Ιταλικός φορέας, με έμπειρους καθηγητές που εφαρμόζουν σύγχρονες και πάντα ανανεωμένες διδακτικές μεθόδους. Παράλληλα, εκτός από τα τμήματα γλώσσας, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο παρέχει πληροφορίες για σπουδές στην Ιταλία, βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη, καθώς και ένα ευρύ πολιτιστικό πρόγραμμα με εκθέσεις, συναυλίες, ομιλίες, θεατρικές βραδιές κ.ά. Στις 12/9 open day με πληροφορίες για τμήματα γλώσσας, πιστοποιήσεις γλωσσομάθειας, σπουδές στην Ιταλία.

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, Πεδίο Άρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμμουνδούρου, 210 3238111 / 26ης Οκτωβρίου 38-40, 2310 221231, [www.akto.gr](http://www.akto.gr) | [information@aktocollege.gr](mailto:information@aktocollege.gr) | [www.facebook.com/AKTOfcollege](http://www.facebook.com/AKTOfcollege)

Από τα μεγαλύτερα κολλέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, product design, photography, fashion design, fine art & new media, animation & interactive media, sketch-comics-cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning, καθώς και τις υπηρεσίες του γραφείου σταδιοδρομίας, ενώ σύμφωνα με το ιταλικό «DOMUS Magazine», ο ΑΚΤΟ κατατάσσεται στα 100 καλύτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα Αρχιτεκτονικής & Design της Ευρώπης.

### ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, [www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr)

Η σχολή που πριν από 56 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του design, παρέχει τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη γραφιστική και στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην οπτική επικοινωνία και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αλλά και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ζωγραφική, τη σκηνογραφία-ενδυματολογία και το κόμικς. Επίσης, από αυτό το φθινόπωρο εγκαινιάζονται και τα εξής ταχύρρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου: Σχεδιασμός Πολυχώρου - multispace design (15+15 εβδομάδων), Colour & Light in Space (12 εβδομάδων), Low & No Budget Design (6 εβδομάδων), Re:Design (6 εβδομάδων), καθώς και το Εργαστήριο Φωτογραφίας (30 εβδομάδων).

### VELLIOS SCHOOL OF ART

Γ' Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730, 211 8007775, [www.velliosschoolofart.gr](http://www.velliosschoolofart.gr)



Κέντρο διά βίου μάθησης με πιστοποίηση από το Υπουργείο Παιδείας και προγράμματα σε τομείς όπως ζωγραφική και εφαρμογές, γραφιστική, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων, comics-cartoon, δημιουργία και σχεδιασμός μόδας. Με ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως τα Open Learning (παρουσία 2 φορές/εβδομάδα) και Distance Learning (1 παρουσία/μήνα). Η σχολή δίνει την ευκαιρία σε 5 τυχερούς να κερδίσουν από μια υποτροφία στην ειδικότητα της επιλογής τους. Μπείτε στο [www.facebook.com/velliosschoolofart](http://www.facebook.com/velliosschoolofart) έως τις 30/9 για να λάβετε μέρος στην κλήρωση.

#### ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλατεία Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243306,  
[www.mikropolytexneio.gr](http://www.mikropolytexneio.gr)

Στις 10 και 15 Σεπτεμβρίου (στις 20.00) θα παρουσιαστούν τα νέα σεμινάρια της σεζόν 2014-15, στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, από τους ίδιους τους εισηγητές των σεμιναρίων. Ανάμεσα στα (πολλά) άλλα, στο Μικρό Πολυτεχνείο θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια και εργαστήρια δημιουργικής γραφής, στιχουργικής, υποκριτικής, ζωγραφικής, κόμικ, ραδιοφώνου, σκηνοθεσίας για παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, ορθοφωνίας, από σημαντικούς δημιουργούς.

#### ΔΗΛΟΣ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203562,  
[www.dilos.gr](http://www.dilos.gr)

Ιδρύθηκε το 2003 από τη Δήμητρα Χατούπη, προσφέροντας μέχρι και σήμερα μια πολύπλευρη γνώση σε ό,τι αφορά τις μεθόδους υποκριτικής και τα μέσα επικοινωνίας του ηθοποιού. Η σχολή στεγάζεται σε ένα καλάίσθητο διώροφο κτίριο κοντά στο σταθμό του μετρό, ενώ στις 13/9 ξεκινάει τις ακροάσεις για την ακαδημαϊκή χρονιά 2014-15.

#### POCKET FLAT

Πατισίων 299, 693 7382885, 213 0324265,  
[stellamari2014.blogspot.gr](http://stellamari2014.blogspot.gr), fb: Pocket Flat

Το PocketFlat και οι συνεργάτες του προτείνουν ένα επαγγελματικών προδιαγραφών πρόγραμμα σπουδών με δυνατότητα επιλογής μεμονωμένων μαθημάτων, σε προσιτές τιμές. Διδάσκονται: υποκριτική, αρχαίο δράμα, χοροθέατρο, φωνητική, χοροκίνηση κ.ά.

#### ΚΟΣΜΗΜΑ

#### ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6832525492,  
[www.galileo.edu.gr](http://www.galileo.edu.gr), fb: Ees Galileo



## ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

### ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

#### THE ART OF SEMINARS

#### ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Δημιουργική Γραφή Αρχαρίων
- Συγγραφή Διηγήματος Αρχαρίων / Προχωρημένων
- Δημιουργία Λογοτεχνικού Project (Μυθιστόρημα, Θεατρικό έργο, κ.λ.π)
- Συγγραφή Σεναρίου
- Συγγραφή και Αιρήγηση Παραμυθιού
- Διαδραστική Γραφή
- Αυτοματική Γραφή
- Βιωματική Γραφή

#### ΑΙΧΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Ζωγραφική Αρχαρίων / Προχωρημένων
- Γλυπτική
- Ελεύθερο Σχέδιο
- Χειροποίητες Κατασκευές
- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου
- Κόμικ
- Κινούμενο Σχέδιο
- Ιστορία της Τέχνης
- Ιστορία της Ζωγραφικής (20ος αιώνας)

#### ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Στιχουργική Αρχαρίων / Προχωρημένων
- Μελοποίηση
- Μουσική Ραδιοφωνική Εκπομπή

#### ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Χειροποίητο / Εικαστικό Κόσμημα
- Αργυροχρυσοχοία
- Fashion Design
- Make Up
- Personal Styling / Image Making
- Διακόσμηση
- Αστρολογία

#### ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟΝΕΙΑ ΕΡΓΑ

- Θεατρικό Παιχνίδι
- Υποκριτική Αρχαρίων
- Pocket Theatre Workshop για Στήσιμο και Ανέβασμα Παράστασης
- Ορθοφωνία
- Κινησιολογία / Χοροθέατρο / Tai Chi
- Ενδυματολογία
- Σκηνογραφία / Φωτισμός Θεάτρου
- Σύντοξη Μονολόγου ή Μονοπράκτου

#### ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Ψηφιακή Φωτογραφία
- Σκηνοθεσία για Παραγωγή Ταινίας Μικρού Μήκους
- Υποκριτική στο Φακό
- Εικονοληψία / Ηχοληψία
- Video Art
- Ιστορία Κινηματογράφου
- E-Marketing

Με το Μικρό Πολυτεχνείο συνεργάστηκαν και συνεργάζονται σημαντικοί Δημιουργοί όπως:

Γ. Ανδρέου, Δ. Γαλάνη, Ε. Μπελιές, Σ. Σειρή, Α. Σακελλαροπούλου, Ο. Ιωάννου, Γ. Φλωράκης, Μ. Μωραΐτης, Α. Χρηστίδης, Χ. Οικονομίδου, Γ. Βουλγαράκης, Δ. Κανέλλος, Μ. Μαράτου, Μ. Κωνσταντάτος, Κ. Χατζημιχαηλίδης, Γ. Λυντζέρης, Γ. Πανόπουλος, Γ. Παννούλης, Α. Μάγκος, Ν. Κληρονόμος, Ε. Χρυσόχερς, Π. Γεωργαρίου, Χ. Κοέν, Ρ. Πανάγου.

Οι Παρουσιάσεις των Νέων Σεμιναρίων της Σεζόν 2014-15 ξεκινούν στις 10 και 15 Σεπτεμβρίου, ώρα 20:00. Όλοι οι Εισηγητές των Σεμιναρίων που ακολουθούν, θα είναι παρόντες, στην Πλατεία Ασωμάτων 7, στο Θησείο, στους εκπαιδευτικούς χώρους και την Ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, όπου κάτω από τη φωτισμένη Ακρόπολη, θα συναντήσουν ενδιαφερόμενους συμμετέχοντες, για τους Νέους Σεμιναριακούς Κύκλους της περιόδου.

Ενημερωθείτε στο [www.mikropolytexneio.gr](http://www.mikropolytexneio.gr) και στο 210-3243306.  
Κρατήσεις θέσεων στο: 210-3243306.

## Instituto Cervantes

### Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

#### ΜΑΘΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μαθήματα Ισπανικών στο πιο κατάλληλο περιβάλλον, από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα Ισπανικά και ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπεδα όσο και σε ύλη, διάρκειας δύο, τριών και τεσσάρων μηνών, ακόμη και μέσω διαδικτύου.

Οι εγγραφές για τα διπλώματα της Ισπανικής ως ξένη γλώσσα (DELE) γίνονται έως 17 Οκτωβρίου για την εξεταστική του Νοεμβρίου 2014, με τα διπλώματα DELE να σου ανοίγουν τις πόρτες στην επαγγελματική εξέλιξη και τον εκπαιδευτικό χώρο, τόσο στην Ισπανία όσο και στις άλλες χώρες όπου διεξάγονται οι εξετάσεις.

Παράλληλα με τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού όπου τα μαθήματα εστιάζουν σε συγκεκριμένες πτυχές της γλώσσας, όπως συζήτηση, λογοτεχνία, λεξιλόγιο, γραμματική κ.ά., ενώ στη βιβλιοθήκη οι εκδηλώσεις γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα  
Τηλ. 210 36 34 117, 210 36 34 180  
[acate1@cervantes.es](mailto:acate1@cervantes.es), [acate2@cervantes.es](mailto:acate2@cervantes.es)  
<http://atenas.cervantes.es>

4 - 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014 Α.Υ. 33

Ανώτερη Δραματική Σχολή  
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού



**δήλος**  
σχολή θεάτρου

έναν τόπο  
για κάθε φωνή

Διευθύντρια: Δήμητρα Χατούπη  
σύμβουλος σπουδών: Θεόδωρος Εσπέρτου

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 10437 Αθήνα  
Τηλ & Fax: 210 5203562, e-mail: contact@dilos.gr  
www.dilos.gr



Στο EES Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (μονοετές πλήρες πρόγραμμα με καθημερινή φοίτηση), part time (εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα) και σε ταχύρρυθμα προγράμματα (με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες). Αναλυτικές πληροφορίες για τις ώρες και τις ημέρες θα βρείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο fb.

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

### Ι.ΙΕΚ D.O.M.I.

Ακαδημίας 67 & Μαυροκορδάτου 1, 210 3838160,  
www.domi-iek.gr

Δωρεάν σεμινάρια και εργαστηριακά μαθήματα τον Σεπτέμβριο διοργανώνει το Ι.ΙΕΚ D.O.M.I. προκειμένου να γνωρίσεις καλύτερα το επάγγελμα που σε ενδιαφέρει και θέλεις να σπουδάσεις. Παράλληλα, όλο το μήνα θα γίνονται και άλλες δράσεις, όπως εκθέσεις, ημερίδες, μουσικές εκδηλώσεις. Το Ι.ΙΕΚ D.O.M.I. προσφέρει σπουδές σε δέκα τομείς και 68 ειδικότητες, όπως: οικονομία & διοίκηση, πληροφορική, ΜΜΕ & επικοινωνία, art & design, υγεία, μόδα & ομορφιά, παιδαγωγικά, τουριστικά επαγγέλματα, sound & music, cinema & TV, παρέχοντας κρατικό δίπλωμα. ●



## Γιατί να κάνεις μεταπτυχιακό στο DEREΕ

Η **Αρετή Κρέπαπα**, Ph.D., κοσμήτορας του DEREΕ Graduate School of Arts & Sciences, μας εξηγεί τα πλεονεκτήματα των μεταπτυχιακών προγραμμάτων της σχολής.

### Ένα μεταπτυχιακό είναι διαβατήριο για να βρεις δουλειά ή απλώς αναβάλλει την ανεργία για 2 χρόνια;

Το μεταπτυχιακό σήμερα είναι απαραίτητο προκειμένου να βρεις δουλειά ακόμη και σε entry level. Επιπλέον, ένα ουσιαστικό μεταπτυχιακό με αντίκρισμα είναι απαιτούμενο, ώστε, αντί να αναβάλλεις απλά την ανεργία, να πάρεις γνώσεις και δεξιότητες που θα εφαρμόσεις αύριο σε επαγγελματικό επίπεδο. Γιατί δεν είναι μόνο ο τίτλος που θα σε κάνει να ξεχωρίσεις στο interview, αλλά και οι ικανότητες που θα σε κάνουν να αναδειχθείς στη δουλειά. Καλή η θεωρία, αλλά η πράξη είναι που μετρά.

### Γιατί να κάνει κάποιος μεταπτυχιακό στο DEREΕ;

Αρχικά, γιατί τα προγράμματα είναι αντίστοιχου επιπέδου, εξειδίκευσης και αναγνώρισης με αυτά ευρωπαϊκών και αμερικανικών πανεπιστημίων. Εξάλλου, η αγγλική γλώσσα -στην οποία γίνονται τα μαθήματα- είναι διαβατήριο για δουλειά ή ακαδημαϊκή καριέρα στο εξωτερικό. Επίσης, τα μεταπτυχιακά του DEREΕ έχουν αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα και στην Ελλάδα. Μπορεί έτσι κάποιος να είναι σίγουρος ότι θα πάρει εφαρμοσμένη γνώση που ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς και θα σπουδάσει σε ένα οργανωμένο περιβάλλον με μοναδικά Career Services που θα τον βοηθήσουν να ενταχθεί στην αγορά εργα-

σίας. Επιπλέον όφελος οι υποτροφίες: Πέρυσι, για παράδειγμα, το 40% των μεταπτυχιακών φοιτητών μας έλαβε κάποια μορφή οικονομικής στήριξης.

### Τι μεταπτυχιακά έχει το DEREΕ και ποιο είναι το προφίλ των φοιτητών;

Η μεταπτυχιακή σχολή του DEREΕ εξειδικεύεται στους τομείς της Ψυχολογίας και της Επικοινωνίας με προγράμματα που αντανακλούν τη ζήτηση στην αγορά εργασίας. Συγκεκριμένα, στην Ψυχολογία προσφέρουμε MS στη Συμβουλευτική και Ψυχοθεραπεία και MA στις Μαθησιακές και Αναπτυξιακές Δυσκολίες, ενώ στην Επικοινωνία MA στη Στρατηγική Επικοινωνία και PR αλλά και MA στα Social Media και στο Digital Communication. Μιλάμε επομένως για εξειδικευμένα προγράμματα σε ιδιαιτέρως «ανερχόμενα» πεδία. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μας προέρχονται κατά 70% από πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού και είναι άνθρωποι που είτε ενδιαφέρονται να αναβαθμίσουν τις γνώσεις τους σε μία αγορά που απαιτεί συνεχώς περισσότερες δεξιότητες, ή που θέλουν να εξερευνήσουν έναν νέο τομέα και μία -συχνά λιγότερο κορεσμένη- εναλλακτική επιλογή καριέρας. ●

Μάθετε περισσότερα για τα μεταπτυχιακά του DEREΕ μέσα από τις ημερίδες γνωριμίας των προγραμμάτων του. Για την Ψυχολογία: <http://bit.ly/1rSjTjd> / Για την Επικοινωνία: <http://bit.ly/1pstcfB>



**POCKET & FLAT**  
Θεατρικό εργαστήρι  
της ΣΤΕΛΛΑΣ ΜΑΡΗ

«Επειδή η πόλη μας  
χρειάζεται την τέχνη»

Διεύθυνση: Στέλλα Μάρη

Πατησίων 299, Αθήνα  
τηλ. 6937 38 28 85 & 213 032 42 65  
<http://stellamani2014.blogspot.gr>  
PocketFlat



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ  
**EES Galileo**

**ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**

Διάρκειας μόνο 2 εξαμήνων  
Συμπεριλαμβάνει:

- 12 εκπαιδευτικές ενότητες
- Χειροποίητο και (ανα)παραγωγικό κόσμημα

- Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών
- Προγράμματα παράλληλης φοίτησης (για μαθητές Λυκείου, φοιτητές και σπουδαστές άλλων σχολών)
- Super ταχύρρυθμα προγράμματα

Ολιγομελή τμήματα πρωί-απόγευμα  
Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια  
Προσέγγιση one-to-one

Στοιχεία επικοινωνίας:  
Μιλτιάδου 11 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - Fax: 217 7020301,  
6992 811251, [www.galileo.edu.gr](http://www.galileo.edu.gr)  
fb: Ees Galileo

# 210 <sup>ΑΘΗΝΑ</sup>δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Μελίνα Ασλανίδου, σελ. 40

10o Athens Video Art Festival

## Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Όλες οι μορφές της δημιουργίας συμμετέχουν στο φετινό 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών και Νέων Μέσων της Αθήνας: Video art, animation, applications, installations, performances, digital image, web art και μουσική, συνδυάζονται με προβολές, εκθέσεις, παραστατικές δράσεις, εργαστήρια, ομιλίες και ακαδημαϊκές παρουσιάσεις, σε ένα φεστιβάλ με πολυσυλλεκτικό καλλιτεχνικό χαρακτήρα.

Το επετειακό φετινό φεστιβάλ, που ανακαλύπτει και αλληλεπιδρά σε νέα βάση με όλες τις πτυχές και τις δυνατότητες των ζωντανών χώρων της «Τεχνόπολης», φιλοδοξεί να παρουσιάσει ένα πολύπλευρο εγχείρημα συνδυάζοντας την ανάδειξη νέων πηγών έκφρασης με την ανάγκη για μια εκ νέου «εγκατάσταση» στην τέχνη.

Ανάμεσα στις ιδιαίτερες στιγμές της διοργάνωσης ξεχωρίζουν συνέργειες με δημοφιλή φεστιβάλ του εξωτερικού, performances πολύπλευρων καλλιτεχνικών ομάδων εκ των οποίων και οι Nonotak, που πρόκειται να διαμορφώσουν μέσα από την παράστασή τους «Late Speculation» μια μοναδική ατμόσφαιρα οπτικοακουστικών περιβαλλόντων, εργαστήρια συμπεριλαμβανομένου του Phillip Stearns με το έργο του «Glitch Textiles». Στις μεγάλες προσωπικότητες της μουσικής που θα διαμορφώσουν το ηχητικό προφίλ του φεστιβάλ θα βρίσκεται και ο πολυτάλαντος πιανίστας και συνθέτης Volker Bertelmann, γνωστός και ως Hauschka. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

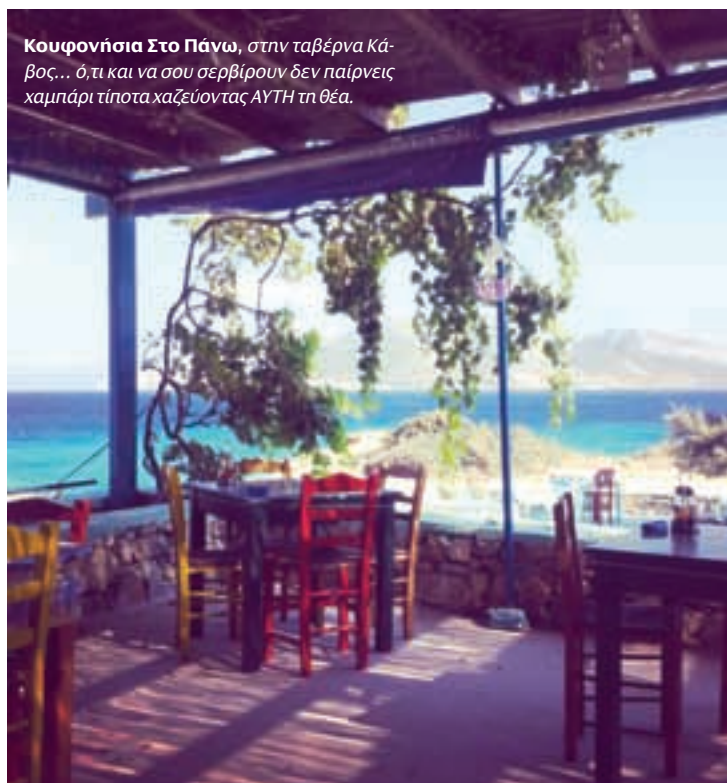
-Νατάσα Καρυστινού



INFO

Από τις 2  
έως και τις 5/9,  
στην «Τεχνόπο-  
λις» του Δήμου  
Αθηναίων,  
Πειραιώς 100,  
Γκάζι

## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '14 ΟΣΑ ΦΑΓΑΜΕ, ΟΣΑ ΗΠΙΑΜΕ



**Κουφονήσια Στο Πάγω**, στην ταβέρνα Κάβος... ό,τι και να σου σερβίρουν δεν παίρνεις χαμπάρι τίποτα χαζεύοντας ΑΥΤΗ τη θέα.



**Γαύδος** Τα κορίτσια στον Αϊ-Γιάννη το πρωί τρώνε υπέροχες γιαουρτοσαλάτες στην ταβέρνα της Σοφίας.



**Καλαμάτα** Σαργοί της -εντελώς- ώρας, ασορτί με ντομάτα από μποστάνι, κρεμμύδι Τριπόλεως (σπάταλα) και λάδι Καλαμάτας. Εξοκική ταβέρνα «Μπάμπης», Ακρογιάλι Αβίας.



**Σαντορίνη** Τηγανητή γαριδάδα με ολόφρεσκη σαλάτα λαχανικών. Εστιατόριο «Ψαράκι», στη Βλυχάδα, λέμε και κλαίμε.



**Μάνη Κοτόπουλο** με πατάτες στον φούρνο - μαγευτική θέα στον Μεσσηνιακό κόλπο.



**Λέσβος** Ομελέτα με κορν μπιφ, σαλάτα με όλο το μποστάνι και όλα τα ούζα του νησιού στο καταπληκτικό ουζερί Το Σταυρί στην Αγιάσο. Κατεβήκαμε τη (μεγάλη) κατιφόρα... τσουλύντας.



**Blue Star Delos**, στο δρόμο για Πάρο. Κάναμε γνωριμία με τον αρχιλογιστή του πλοίου Τάσο Κορφιάτη. Συριανός, πληθωρικός, γενναιόδωρος, μας χάρισε ένα ολόκληρο βαζάκι αχινούς.



**Σκύρος** Επιδρομή στα γλυκά κουταλιού και στα καλύτερα μέλια της Ελλάδας! Στο μαγαζί της Φαλταΐνας Κυριακοπούλου, στο κεντρικό δρομάκι της Χώρας.



**Κύθηρα** Κόκορας με χυλοπίτες. Όλες οι ταμπέλες οδηγούν στην ταβέρνα της Φιλιώς στον Κάλαμο.



**Ρέθυμνο** Στο χωριό Ροδάκινο, Λουκάνικα με σταμναγκάθι του παραγωγού Μιχάλη Βαβουράκη.



**Νάξος 1** Τη θρυλική πατάτα του Συνεταιρισμού τη φάγαμε με το τσουβάλι στην κυριολεξία. Και στη γιορτή της, το πρώτο Σ/Κ του Αυγούστου, τη δοκιμάσαμε σε όλες τις εκδοχές από το σφω Στέλιο Κορρέ.



**Σάμος** Στην ταβέρνα Λουκάς στις Μανωλάτες Σάμου, ρεβιθοκεφτέδες και ντολμαδάκια από τη μαμά του ιδιοκτήτη Μανώλη. Μαζί, σπιτικό σαμωίτικο κρασί να μη σταματάς...



## Μαρθιάς Λακωνίας

Ταβέρνα Γλαρονήσι ακριβώς μπροστά στις απίστευτες θάλασσες του Νότου. Πρωινό που ξεκίναγε με αυγά απ' την κότα, στη συνέχεια εμπλουτιζόταν και με γεμιστούς κολοκυθανθούς της χρυσοχέρας κυρα-Γιωργιάς.



**Νάξος 2** Το πιο γκουρμέ σάντουιτς των Κυκλάδων. Ολόφρεσκο ψωμάκι, βούτυρο και γραβιέρα Νάξου, ζαμπόνι Απειράνθου – τύφλα να 'χουν τα χαμόν σεράνo! Στο εξαιρετικό Ραντεβού, το πρωινό meeting point στη Χώρα.



**Νάξος 3** Τα καλύτερα τυριά απ' τον καλύτερο και πιο αυθεντικό τυροκόμο. Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Νάξου, Γιάννης Κάβουρας... «Το τυρί είναι ευαίσθητο όπως η γυναίκα».



**Σίφνος** Πατατοσαλάτα με αντζούγιες και γλιστρίδα, λευκό παγωμένο κρασί. Αμπιγιέ στιγμές στο Ω3 στον Πλατύ Γιαλό.



**Πάτμος** Απέραντο γαλάζιο και μουσαμαδένιο τραπεζομάντιλο με παπαρούνες. Στο λιβάδι του Αγερανού για πεντάωρεσκα ψάρια και θαλασσομεζέδες.



# MENU

# ΑΣΙΑΤΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΓΛΥΚΟΞΙΝΗ ΣΑΛΤΣΑ ΚΑΙ ΡΥΖΙ



### ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 6 ΑΤΟΜΑ

- 2 κ.σ. ελαιόλαδο
- 800 γρ. στήθος κοτόπουλου, χωρίς την πέτσα και τα κόκαλα, κομμένο σε κύβους
- 2 φλιτζάνια νερό
- 1 φλιτζάνι άσπρο ρύζι
- 2 κ.σ. καλαμποκάλευρο
- 2 κ.σ. κρύο νερό
- 1 βαζάκι **Vitasia**, γλυκόξινη σάλτσα\*



## ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια μεγάλη κατσαρόλα ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο σε μέτρια ένταση. Τιγαρίζουμε το κοτόπουλο για 10 με 12 λεπτά. Ρίχνουμε τη γλυκόξινη σάλτσα πάνω από το κοτόπουλο και την αφήνουμε να πάρει μια βράση. Χαμηλώνουμε την ένταση στο μισό και καλύπτουμε την κατσαρόλα. Σιγοβράζουμε για 30', ανακατεύοντας περιστασιακά. Παράλληλα, ρίχνουμε το νερό μαζί με το ρύζι σε μια κατσαρόλα, σε μέτρια ένταση. Μόλις πάρει την πρώτη βράση, χαμηλώνουμε την ένταση και καλύπτουμε την κατσαρόλα. Σιγοβράζουμε για 20-25' ή ώσπου το ρύζι να είναι τρυφερό και το υγρό να έχει απορροφηθεί όλο. Απομακρύνουμε από τη φωτιά και διατηρούμε το ρύζι ζεστό.

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε το καλαμποκάλευρο με το κρύο νερό, μέχρι να ομογενοποιηθεί το μείγμα. Σιγά-σιγά προσθέτουμε το μείγμα στο κοτόπουλο. Αφήνουμε το κοτόπουλο να σιγοβράσει για άλλα 2 λεπτά και έπειτα σερβίρουμε πάνω από το ζεστό ρύζι.

\*Από 8 Σεπτεμβρίου στα καταστήματα **Lidl**, θα βρείτε τη γλυκόξινη σάλτσα **Vitasia**, μαζί με πολλές ακόμα νοστιμιές της ασιατικής κουζίνας όπως νιρίρα **Asahi**, κροκέτες, κοτόπουλου **Vitasia**, σνακ γαρίδας/**Cassave** και ποικιλία spring rolls, για νόστιμα ταξίδια στα γευστικά μουσικά της Ανατολής.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ  
ΑΠΟ ΤΑ



[www.lidl-hellas.gr](http://www.lidl-hellas.gr)

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

## tUnE – yArDs

NIKKI NACK (\*\*\*\*)



Η **Merrill Garbus**, όπως άλλωστε και πολλοί ακόμη μουσικοί αλλά και συγκροτήματα της εποχής μας, θέλησαν να μας παιδέψουν λίγο με τα ονόματα. Κρύφτηκαν πίσω από ανύπαρκτες λέξεις, από ονόματα που δεν μπορείς εύκολα να τις βρεις σε μηχανές αναζήτησης, όπως tUnE-yArDs, !!!(chk chk chk), sunnO))), SBTRKT, ή ακόμη πίσω από μάσκες ή χωρίς καθόλου φωτογραφίες (Burial). Χωρίς να συνδέονται μουσικά ή να αποτελούν ένα «κίνημα», θέλησαν να αντιδράσουν στην υπερέκθεση που είχε προηγηθεί την εποχή της κυριαρχίας του life style και συνεχίζει να καθορίζει τη mainstream πραγματικότητα. Σημασία έχει η μουσική και όχι το πρόσωπο, είναι το κοινό μήνυμα. Άκουσε χωρίς να ξέρεις ποιος είναι ο δημιουργός, γιατί η μουσική είναι το ζητούμενο. Στο ίδιο πνεύμα η ετικέτα Utopia κυκλοφόρησε πρόσφατα (μέσω της Μικρής Αρκτου) τη συλλογή «Sing As If Nobody's Listening» συγκεντρώνοντας συνθέσεις ελληνικών συγκροτημάτων και μουσικών που «κρύβονται» πίσω από ψευδώνυμα. Όλα αυτά θέλησαν να ξαναστρέψουν το ενδιαφέρον στο δημιούργημα και όχι στο δημιουργό. Θα υπήρχαν (π.χ.) η Lady Gaga ή η Miley Cyrus μόνο με τη μουσική τους;

**Φτάνοντας στο 3ο της άλμπουμ**, η Merrill Garbus κάνει ένα ακόμη θετικό βήμα στη μουσική της πορεία, καθώς δείχνει πια να έχει τον απόλυτο έλεγχο σε αυτό το ρευστό, γάργαρα, διαρκώς μεταβαλλόμενο, ευδιάθετο, ευαίσθητο, αναπάντεχο και ποιητικό μουσικό σύμπαν. Με τη βοήθεια του σταθερού συνεργάτη της και μπασίστα του γκρουπ Nate Brenner δημιουργούν ένα ουσιαστικό, φωτεινό αλλά και στοχαστικό μουσικό πανηγύρι βασισμένο στα κρουστά, στο (σήμα κατατεθέν) γιουκαλίλι της, στο afrobeat, στη μουσική παράδοση της Αϊτής αλλά και στους ηλεκτρονικούς προγραμματισμούς και τις λούπες, στα synths και στη farfisa. Χωρίς τραγούδια «επιτυχίες», όπως στον προηγούμενο δίσκο, αλλά με μια πιο κόνσεπτ αντίληψη και ανάπτυξη, το «Nikki Nack» στέκει σαν ένα ολοκληρωμένο άλμπουμ με ιδιαίτερο και προσωπικό ήχο που δεν έχει τίποτα retro και vintage, που δεν έχει cory-paste αλλά μόνο επιρροές και που κατοχυρώνει έναν προσωπικό και αναγνωρίσιμο ήχο σε μια εποχή που αυτό γίνεται όλο και πιο δυσεύρετο.

**Ίσως για τα μέτρα της εποχής** και τα «εναλλακτικά» δεδομένα ο δίσκος να ακούγεται κάπως «ζαχαρένιος» και «ελαφρύς», όμως αυτό είναι η επιφάνεια και η πρώτη εντύπωση. Η δουλειά που έχει γίνει στο άλμπουμ και τα επίπεδα που κρύβει σε όλους τους τομείς χρειάζονται αρκετές ακροάσεις για να αποκαλυφθούν. Μακάρι όλα τα «ευχάριστα», τα «mainstream», τα «εύκολα» και τα «βατά» ακροάματα να είχαν αυτό το επίπεδο. Πέρασα τις καλοκαιρινές διακοπές ακούγοντας δεκάδες καινούργιους δίσκους κι αυτό ήταν από τα πιο ευχάριστα, καλοδιάθετα, ουσιαστικά, καλοφτιαγμένα, παιχνιδιάρικα, σοβαρά άλμπουμ που άκουσα.

→ makismilatatos@gmail.com

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Στην «Τεχνόπολις» θα γίνει το καλοκαιρινό κλείσιμο μιας πολύ καλής σεζόν που περιλάμβανε και νέο άλμπουμ για τη Μελίνα Ασλανίδου, ολοκληρώνοντας έτσι μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία. Επιλογές από τη δισκογραφία της μαζί με νέα τραγούδια, όπως τα «Δεν έχω διεύθυνση», «Τετάρτη βράδυ», «Καλοκαίρι αγκαλιά μου» και «Το λάθος» σε μουσική του Αντώνη Βαρδή.

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453548. Έναρξη 21.30. Είσοδος: € 10, 12 (είσοδος). Προπώληση: viva.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, seven spots, Ιανός, Reload. Στις 9/9.

## ΑΜΑΛΕΙΟ

Λ. Κηφισίας 219, Φεστιβάλ Αμαρουσίου. 4/9: Ψαραντώνης. 5/9: Μπέσσου Αργυράκη, Σοφία Αρβανίτη, Πωλίνα. 6/9: Μιχάλης Τζουγανάκης. 7/9: «Hip Hop Festival» με τους Razastarr, Αρτέμης & Ρυθμοί Μεγάλοι, Ταφ Λάθος & Dj Micro, WrongFace. 9/9: Παραδοσιακό Νησιώτικο Γλέντι.

## AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056 5&6/9: After The Wave Festival.

## ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4226330 5/9: Κωστής Μαραβέγιας. 10/9: Νατάσα Θεοδωρίδου.

## BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335

ΤΑΡΑΤΣΑ: 9/9: September Supermoon. 10/9: Sssh! Silent Movies >> Big Trouble in Little China, 1986 (Τζον Κάρντερ).

## ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610 Πέμ. Noche Latino. Παρ. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Πυρκαϊκή Υπόθεση live. Παρ και Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

## DEATH DISCO

Αγίου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666 5/9: X-RX. 6/9: Living On Universal Denial. 7/9: Sad Dolls, Feat. Skinny Disco.

## ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΞΟΥΣ

Γαρόκι και Σμόλικα, Ηλιούπολη 7/9: Παναγιώτης Μάργαρης, Ανδριάννα Μπάμπη.

## ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας, 210 7626438 4/9: Μιχάλης Χατζηγιάννης. 6/9: Παντελής Θαλασσινός και φίλοι του. 10/9: Χάρης Αλεξίου, Τάνια Τσανακλίδου.

## ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5012402 4/9: Δημήτρης Ζερβουδάκης. 8/9: Μαρινέλλα, Κώστας Χατζής.

## ΚΟΟ ΚΟΟ

Ιάκου 17, Γκάζι, 210 3450930 6/9: Northern Shore Lioness. 8/9: Streamroller.

## SOME BIZZARE

Σοφοκλέους 7-9 (Στοά), 215 5154568 7/9: The Space Lady.

## ΥΠΕΡΘΕΑΝΙΟ

Περικλέους 46, Σύνταγμα, 210 3234945 8/9: Marie Davidson.

## ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

## ΗΡΩΔΕΙΟ

Πεζοδρόμος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, 210 3241807 5/9: Ο Μάριος Φραγκούλης και η Νορβηγίδα σοπράνο Sissel σε μουσική διεύθυνση Richard Balcombe για τους σκπούς του «Όλα για τη ζωή μου».

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000 4/9: National Theatre Live. «Μήδεια» του Ευριπίδη με την Έλεν ΜακΚρόρι σε σκηνοθεσία Κάρι Κράκνελ. ΚΗΠΟΣ 5/9: Φοίβος Δελμποριάς. 10/9: Athena.

## ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067 4/9: Sam Roma & Αγγελική Τουμπανάκη.

## ΠΑΡΚΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ

Ίλιον 6/9: «40 Jazz στο πάρκο».

## ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518 5/9: Locomondo. 8/9: Σωκράτης Μάλαμας. 9/9: Μελίνα Ασλανίδου.

## CLUBBING

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Αλέξανδρος Χριστόπουλος @ Rakkan Open Partara με Soulfellaz, George R, Robin @ Riba's Axel Karakasis & Christian Cambas @ Maze Blue Lagoon & Digital Riot @ Senza Psychedelic Trance by Natural High team @ 5/9, Second Skin Club (νέα διεύθυνση Δαμοκλέους 8, Γκάζι)

## ΣΑΒΒΑΤΟ 6

Beach House Festival με Milk & Sugar, Infinity Ink, Tapesh @ Bolivar Beach Bar All Together Now Neon Party @ Gagarin I Love You Dance Festival με progressive και psychedelic dance @ Άγιο Κοσμά (ως 7/9) Camea @ Mosaiko Secret party «Crepusculum» (Move project) @ Maze Florian Kupfer @ Astron

## ΚΥΡΙΑΚΗ 7

Bedroom event με SeTH, Nick A. και Tech1ne, Liem @ MAZE

## ΤΡΙΤΗ 9

«Street Outdoors» με Tolis Q, Bad Spencer, Chevy, Jiles, Jose Amba @ Bread and Roses

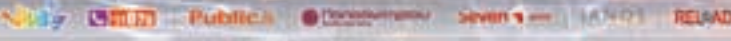
ΔΕΥΤΕΡΑ **8**  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014  
«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»  
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ  
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 21:00  
ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 19:30

**ΣΩΚΡΑΤΗΣ  
ΜΑΛΑΜΑΣ**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ 10€ • ΤΑΜΕΙΟ 12€

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: 

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ

17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
ΤΕΤΑΡΤΗ, 21:30

**ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΧΑΡΟΥΛΗΣ**

ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ  
ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 20:00

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ : 10€

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ - ΠΕΤΗ  
Π. Τσολιάκη 10, 164 04 Νίκαια  
Αν. όροφο, Πολυθρόνα 40-50 - 10-08

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: 



**Festivalaki**  
σύγχρονο κρητικό φεστιβάλ τεχνών & πολιτισμού

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
**12/9**  
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ  
Όρα έναρξης 17:00

**Όλη η Κρήτη σε ένα φεστιβάλ!**  
**Σταυρακάκης | Μαρτσάκης**  
Μανωλάκης | Σπυριδάκης | Γιάλα: Αφιέρωμα στον Ν. Ξυλούρη  
Χοροί | Μαντινάδα | Εικαστικά | Προβολές | Φωτογραφία | Τεχνίτες | Γεύσεις

Απολαύστε υπεύθυνα



Γιώργος Κοντραφούρης

## 4ο JAZZ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ

**Σημείο συνάντησης των φίλων της τζαζ** εδώ και τέσσερα χρόνια το Φεστιβάλ «Jazz στο πάρκο» με διοργανωτή τον Δήμο Ιλίου, φιλοξενεί και φέτος Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Γιώργου Τρανταλίδη. Στη σκηνή θα συμπράξουν τέσσερις γενιές μουσικών. Συμμετέχει το τρίο του Παναγιώτη Σαμαρά με τους Χάρη Χαραλάμπους, Δημήτρη Κλωνή, οι Next Step Quintet, οι Baby Trio του Γιώργου Κοντραφούρη με τους Κωνσταντίνο Στουραίτη, Γιάννη Παπαδούλη και τη συμμετοχή του Timo Lassy, ενώ στο τέλος θα ακολουθήσει jam session με όλους τους μουσικούς επί σκηνής και special guests τους Π. Μπενετάτο, Π. Τριβόλη, Δ. Παπαδόπουλο και Τ. Αναγνωστόπουλο.

Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης», Ίλιον. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 6/9.

## διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

### CAFES/BARS/SNACKS

#### B-KOUTI

Ν. Τρυπιά 33 & Βρυούλων, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2527337 Μια κουκλίστικη λουλουδιαστή είσοδος και μια πανέμορφη αυλή, σε ένα χώρο που δεν κρύβει τον καλλιτεχνικό του χαρακτήρα. Με πολλά και ιδιαίτερα κοκτέιλ.

#### BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

#### BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Α, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτά, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταρατά για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

#### ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Αρκάδιον 4, πλ. Μεற்கούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που σύστησε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδεχτεί όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακή και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμπει σε μπαρ.

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό τσάτιρι για ήρεμες συζητήσεις.

#### DEL SOL CAFE

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζοδρόμου-συνοδού που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Υ.

#### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

#### GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.248 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

#### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της

Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

#### INTRIGKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

#### ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σάλωνας 123, 210 3840.558 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης. .

#### KIKA

Αμυλίου Βεάκη 35, Περιστερί, 210 5737300 Swing, indie και latin jazz μουσικές, σε αυτό το πολυσύχναστο all day σποτ με τα τέλεια κοκτέιλ και την art διακόσμηση. Συχνά γίνονται πάρτι και special event. ☺

#### ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Πλατεία Αθηνών 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημένος, νεαρόκοσμος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια ταρατά που βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

#### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

#### ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισοήλι 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

#### ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ημισούλης, 210 9702.025. www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και αφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

#### POP UP

25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμόρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

#### SAN TELMO

Χαϊμαριά 25, Χαλάνδρι Άρωμα γειτονιάς του Μπουένος Άιρες σε μια πανέμορφη αυλή, με μια μεγάλη ποικιλία από βότανα και τσάγια, ενημερωμένο μπαρ και μουσικές που κινούνται γύρω από jazz, electro, swing έως και rock.

#### STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησεία, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαιόντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Υ.

#### TAF

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238757 Η μικρή πόρτα στο στενάκι της Νορμανού δεν μπορεί με τίποτα να σε προϊδεάσει γι' αυτό που θα αναπτύσσεται μέσα. Μια μεγάλη παλιά αθηναϊκή αυλή, με τα παλιά

σπιτάκια να αποτελούν χώρους εκθέσεων, μια μεγάλη μπάρα, συχνά live και τον ουρανό πάνω από το κεφάλι σου.

#### TZIZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και rock, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις πρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σεβριστείτε ιδιαίτερα και προσεγμένα πιάτα.

#### TOY CAFE

Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

#### ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

Πρωταγένης 10, Ψυρρή Από τις 10 το βράδυ και μετά είναι ένα κανονικό μπαρ, από αυτά που έδωσαν ζωή στου Ψυρρή. Νωρίτερα θα εντυπωσιαστείς από τα τσιτσμα πιάτα του.

#### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμών και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (νεολαϊκτικής) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

### BARS

#### A FOR ATHENS

Μισοήλι 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244244 Στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό, προσφέρεται από έξοδο του πρώτου ραντεβού έως και για τη σύναξη των παλιών συμμαθητών. Αν έχει κόσμο θα περιμένεις λίγο μέχρι να ανέβεις, το σασονέρ χωράει μόνο τρεις.

#### ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Σ'τα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συντηρίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. ☹

#### BABA AU RUM

Κλειτύου 6 Διαμόρφωσε πρώτο τη σημερινή τάση για κοκτέιλ και συνεχίζει. Από μουσικές όλα τα παρακλάδια της τζαζ και της rock, όταν ο καιρός το επιτρέπει ο πεζοδρόμος σφύζει από ζωή.

#### BLACKBIRD

Κλεισθήλης 5, πλ. Κόννηγος Δυο βήματα από τα Εξάρχεια, με αφίσες και άλμπουμ να κυριαρχούν στους τοίχους, μουσικές από Cure μέχρι Τρύπες, καλά και φθηνά ποτά και τα ΠΣ μια αίσθηση ότι έγινες ξανά 18.

#### BLUE

ΜεσοΛογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Όραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

#### BOX

Καλέττι 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσκέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

#### ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδοσθηνίων 41, Πλάκα Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς και το πιο παλιό

αποστακτήριο - ποτοποιαείο της Αθήνας έχει ήδη κλείσει έναν αιώνα ζωής.

#### CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο!) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

#### DUDE

Καλαμώτου 14 Μεγάλη μακρόστενη και το σημαντικότερο φιλόξενη μπάρα, και μουσικές dub, reggae, new funk αλλά και κιάδες από τα eighties. Έω;[πολύ] αργά.

#### FAUST

Αθηνάδος και Καλαμώτου 12, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234095 Ιδιαίτερος χώρος, σαν θεατρικό σκηνικό, με τακτικό live, πολύ κόσμο και τις καθημερινές, δωρεάν γκαρνταρόμπα και φιλική εξυπηρέτηση. Από τα μπαρ που έκαναν στέκι την ευρύτερη γειτονιά.

#### GALAXY

Σταδίου 10 (ενάτις στοάς), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παρόρσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

#### ΚΑΟΥΒΙ

Κυανθινών & Δημοφώνους 57, Πετράλωνα, 210 3479998 Θα πεις το κοκτέιλ σου σε ένα από τα πιο χαλαρά πεζοδρόμια της πόλης, ακούγοντας από jazz μέχρι rock, ανάλογα τις διαθέσεις τόσο του dj όσο και του κόσμου.

#### OLD FASHION

Μισοήλι, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά και rock, κυρίως, μουσικές.

#### PARTY

Καρυσσάκη 31, Ψυρρή Μουσικές που κινούνται στην ευρύτερη χώρα της rock αλλά και βραδιές jazz, με συχνά live και τον Νίκο στο μπαρ, 30 χρόνια bargman, να σου φτιάχνει με μαεστρία όποιο κοκτέιλ θελήσεις. Πρόσφατα ανακαινισμένο.

#### ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Θεμιστοκλέους 48, Εξάρχεια Κλασικό, μικρό και χαριτωμένο, με διαφορετικούς djs να εναλλάσσονται μέσα στην εδωομέδα και να αποτελεί μια από τις πρώτες επιλογές της γειτονιάς για ξενυχτί.

#### PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύστη, 210 3210233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της πλατείας, με έμφαση στις «μαύρες» μουσικές και κόσμο που μένει έως αργά.

#### SEVEN JOCKERS (THE)

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτά, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνα χώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

#### 6 DOGS

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510 All day πολυχώρος, με πολλά πάρτι, live, παζάρια ρούχων και διάφορες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, και μια καταπληκτική αυλή που θα σε κάνει να νομίζεις ότι βρισκεσαι πολύ - πολύ μακριά από το κέντρο της πόλης.

#### ZAF

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, 210 3236711 Ιδιαίτερος και καλοστημένος χώρος, στο κέντρο της πόλης, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ σας το πρωί ή να περάσετε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βράδια σας μέχρι αργά. Με αρκετό κόσμο όλες τις ημέρες της εβδομάδας. ●

«I am Groot»  
(Όχι, δεν είναι μια στάκα, είναι  
όλος ο ρόλος ενός από τους  
χαρακτήρες στους «Φύλακες του  
Γαλαξία»)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Call him Star Lord

critic's CHOICE



Η Ελληνίδα Melia Kreiling στους  
«Φύλακες του Γαλαξία»

## Οι Φύλακες του Γαλαξία

(GUARDIANS OF THE GALAXY) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Γκαν

ΜΕΤΟΥΣ: Κρις Πρατ, Ζόι Σαλντάνα, Ντέιβ Μπαουτίστα

*Ένας τυχοδιώκτης του διαστήματος κλέβει ένα μυστηριώδες αντικείμενο που όλοι θέλουν να αποκτήσουν και που μπορεί να οδηγήσει στο τέλος του σύμπαντος, όπως το ξέρουμε. Για να το προστατεύσει, θα συμμαχήσει με*

*μια ομάδα απρόσμενους «ήρωες» και μαζί θα δοκιμάσουν να σωθούν και να σώσουν τον Γαλαξία.*

Κανείς δεν θα σας κατηγορήσει αν πιστεύετε ότι οι «Φύλακες του Γαλαξία», ένα blockbuster βασισμένο σε μια άγνωστη σειρά κόμικ της Marvel, δεν είναι για σας, όμως ο εαυτός σας δεν θα σας το συγχωρήσει αν χάσετε την ευκαιρία να απολαύσετε την πιο ευρηματική και απολαυστική big budget ταινία

της χρονιάς, που αποδεικνύει ότι υπάρχουν ακόμη μυαλά που δουλεύουν και καρδιές που χτυπούν στη μεγάλη μηχανή ποπ κορν και δολαρίων που είναι συνήθως το Χόλιγουντ. Οι «Φύλακες του Γαλαξία» αναλαμβάνουν κυρίως να σώσουν το fun στο σινεμά της διασκέδασης και το κάνουν με τον καλύτερο τρόπο σε μια ταινία που δεν φοβάται να γίνει ανόητη, να αυτοαναιρεθεί, να διασκεδάσει με τον εαυτό της, να πάρει κάθε κλισέ του είδους και να το κάνει χίλια κομμάτια. Εκεί που κάθε superhero movie προσπαθεί να είναι όσο πιο σκοτεινή, βαριά και σκεπτόμενη γίνεται, η ταινία του Τζέιμς Γκαν θέλει να είναι μια ποπ έκρηξη χρωμάτων και αναρχικού χιούμορ και μαζί το πρώτο super antihero movie που έγινε ποτέ. Το αποτέλεσμα είναι ίσως η πιο έξυπνη ταινία της Marvel και σίγουρα η πιο απρόβλεπτη και μαζί κάτι που απενοχοποιμένα μπλέκει είδη και αναφορές, ταξιδεύοντας σε μια συναισθηματική γεωγραφία που ποικίλει από το αναρχικό χιούμορ σε στιγμές χαμηλότονης τρυφερότητας και σχεδόν συγκίνησης. Με ένα καστ που λειτουργεί άψογα —και τον Κρις Πρατ να κλέβει την παράσταση—, με μια σκηνοθεσία που ξέρει τι και γιατί το κάνει και με ένα σενάριο που δεν νοιάζεται για τις προσδοκίες του «μεγάλου κοινού», οι «Φύλακες του Γαλαξία» είναι μια ταινία φτιαγμένη με αγάπη και τον «παλιομοδίτικο» τρόπο φιλμ όπως ο «Ιντιάνα Τζόνσον». Και είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα γίνει το ίδιο κλασική. Αν, μεταξύ μας, δεν είναι ήδη.



## The Lunchbox

\*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ριτές

Μπάττα

ΜΕΤΟΥΣ: Ιρφαν

Καν, Νιμράτ

Καούρ

*Ένας άντρας κοττά στη συνταξιοδότησή του από τη δουλειά,*

*αρχίζει να λαμβάνει από λάθος το φαγητό που προορίζεται για κάποιον άλλο, και κάπως έτσι ξεκινά μια ρομαντική σχέση εξ αποστάσεως με την παντρεμένη γυναίκα που τα στέλνει.*

Το φιλμ του Ριτές Μπάττα είναι μια διστακτική ιστορία αγάπης και τρυφερότητας που αποδεικνύει με κάποιον τρόπο ότι ο έρωτας όντως περνά από το στομάχι. Φυρισμένη στη θορυβώδη Βομβάη, αλλά παρ' όλα αυτά ήσυχη και εσωτερική, το «Lunchbox» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που εύκολα θα μπορούσαν να γλιστρήσουν σε μια παρέλαση γραφικών κλισέ και τουριστικού εξωτισμού. Όμως χάρη στις εξαιρετικές ερμηνείες των δύο βασικών ηθοποιών και κυρίως χάρη στη μετρημένη, ήρεμη μα λειτουργική σκηνοθεσία, το φιλμ λειτουργεί απόλυτα τόσο σαν μια τρυφερή κι απρόσμενη ιστορία αγάπης όσο και σαν μια μελαγχολική παραβολή για την ανάγκη όλων μας για επαφή και για τον απρόβλεπτο τρόπο με τον οποίο η ζωή βρίσκει τον τρόπο να συμβεί ακόμη κι ερήμην μας, ή όπως λέει ένας από τους ήρωες του φιλμ για το πώς μερικές φορές το «λάθος τρένο μπορεί να σε φέρει στο σωστό σταθμό».



## Παίζοντας με τη φωτιά

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Αννέτα

Παπαθανασίου

σίου

*Ένα ντοκιμαντέρ για τις γυναίκες ηθοποιούς στο Αφγανιστάν, εκεί*

*όπου το να ανεβαίνεις στη σκηνή, αν είσαι γυναίκα, σε μεταμορφώνει σε κάτι σαν πόρνη και μπορεί να έχει επιπτώσεις ακόμη και στην ίδια σου τη ζωή.*

Η Αννέτα Παπαθανασίου δεν είναι η πρώτη φορά που πηγαίνει στο Αφγανιστάν ακολουθώντας μια αληθινή ιστορία, όμως αυτή τη φορά μοιάζει να ανακάλυψε την ταινία της αφού βρέθηκε στη χώρα για να διδάξει αρχαίο δράμα και είδε από κοντά τις αληθινές ζωές των γυναικών που επιλέγουν να γίνουν ηθοποιοί. Σε μια θεοκρατική, οπισθοδρομική χώρα κάτι τέτοιο ισοδυναμεί με ηθική έκπτωση και οι γυναίκες που τολμούν να το κάνουν στιγματίζονται, περιθωριοποιούνται, στοχοποιούνται, κινδυνεύουν. Κι αν κάτι τέτοιο ακούγεται σοκαριστικό για ένα θεατή στη Δύση, η πραγματικότητα που αποκαλύπτει το φιλμ είναι ακόμη πιο σκληρή. Και η Παπαθανασίου κοιτάζει την κατάστασή τους με ειλικρίνεια και καθαρότητα, ανακαλύπτοντας μαζί μας τη θέση και την τύχη τους, κάτι που δίνει στο ντοκιμαντέρ της ένταση κι αμεσότητα.



## Ο no 1 καταζητούμενος

(A MOST WANTED MAN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντον

Κόρμπιν

ΜΕΤΟΥΣ: Φίλιπ

Σέιμور Χόφμαν,

Γουίλεμ Νταφόε,

Ρίτσελ Μακ Άνταμς

*Ένας μετανάστης τσετσένικης και ρωσικής καταγωγής με δεσμούς στην ισλαμική κοινότητα του Αμβούργου, μεταμορφώνεται στο νούμερο ένα καταζητούμενο για τις αμερικάνικες μυστικές υπηρεσίες, που προσπαθούν να ανακαλύψουν αν είναι όντως τρομοκράτης.*

Τα βιβλία του Τζον Λε Καρέ αποτελούν εδώ και δεκαετίες αγαπημένο ανάγνωσμα για ολόκληρες γενιές, αλλά δεν έχουν πάντα ευτυχήσει στις μεταφορές τους στην οθόνη. Με το «Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμαίλι» να αποδεικνύει ότι υπάρχει ο τρόπος να γίνουν σωστά, μοιάζει να υπάρχει ένα καινούργιο ενδιαφέρον για το έργο του από το σινεμά κι αυτό είναι ένα από τα πρώτα φιλμ που φτάνουν στην οθόνη. Δυστυχώς είναι και η τελευταία ταινία που θα δούμε με τον Φίλιπ Σέιμور Χόφμαν σε πρωταγωνιστικό ρόλο, κι αυτό από μόνο του αρκεί για να σε κάνει να δεις το φιλμ. Ο σπουδαίος ηθοποιός πέθανε λίγο καιρό μετά την πρεμιέρα της ταινίας και η ερμηνεία του εδώ πιθανότατα θα σας θυμίσει γιατί ήταν τόσο σημαντικός και πόσο πολύ η απουσία του από το σινεμά είναι μετρήσιμη και λυπηρή.

ΑΚΟΜΗ

Το γεγονός ότι μια σειρά ταινιών όπως το «Step Up» έχει φτάσει στην πέμπτη του στάση δείχνει ότι υπάρχει ένα αρκετά μεγάλο κοινό που ενδιαφέρεται να βλέπει νεαρά αγόρια και κορίτσια να χορεύουν στην οθόνη. Το «Step Up All In» της Τρις Σι, μάλιστα, στο οποίο ο βασικός ήρωας δημιουργεί μια νέα χορευτική ομάδα για ένα διαγωνισμό στο Λας Βέγκας, είναι και 3D προσθέτοντας μια... νέα διάσταση στην ιστορία.

## JUST THE FACTS

Οι Φύλακες του Γαλαξία \*\*\*\*

Οι ταινίες διασκέδασης όπως θα έπρεπε να είναι

Παίζοντας με τη φωτιά \*\*\*

Γυναίκες στο Αφγανιστάν. Στο θέατρο.

The Lunchbox \*\*\*\*

Ο έρωτας περνά από το στομάχι. Και την καρδιά.

Ο No 1 Καταζητούμενος

Η τελευταία ταινία του Φίλιπ Σέιμور Χόφμαν

Step Up All In

Για σπουδαστές σχολής χορού

### ΑΘΗΝΑΣ

#### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 2106756546

Αϊθ.1 Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45  
Αϊθ.2 (Θερινή) Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

#### ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αϊθ.1 Φύλακες του Γαλαξία-Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D  
Αϊθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ Φύλακες του Γα-λαξία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αϊθ.3 Lucy Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αϊθ.6 (Θε-ρινή) Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

#### ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρηος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αϊθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:40/ Lucy Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30  
Αϊθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40 3D, 23:00

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζασιμπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αϊθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40/ Lucy Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 • Αϊθ.2 Φύλα-κες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 • Αϊθ.3 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-ροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:40/ Ο Νο1 καταζητούμε-νος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40  
Αϊθ.4 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 22:10 3D/ The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

#### ΑΙΓΑΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αϊθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/ The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45  
Αϊθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30/ Lucy Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

#### ΑΙΓΑΗ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κήπος Ζαπείου, 2103369300

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

#### ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑ-ΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σολωμονίδου & Φιλαδελφείας, Καισαρι-νή, 2107247600

Η γκαρσονιέρα Πέμ. 20:45, 23:00/ Η γαγάπη δεν έρχεται μόνη Παρ.-Κυρ. 20:45, 23:00/ Πίσω από τους λόφους Δευτ.-Τρ. 21:00/ Ένας άντρας και μια γυναίκα Τετ. 20:45, 23:00

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυθ 141, Κηλιδέα, 2109512624

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00/ Κυρ. 11:30, 19:00/ Θείο κόλπο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ ΤΜ Βικτωριάς, 2108219298

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 18:40/ Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

#### ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κωνιπόλεως 16, Ήμισός, 210 7626418

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

#### ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:00/ Φύ-λακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

#### ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττική & Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 2102814071

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κ. Δημητρίου 36 & Θορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας 2107661166

Lucy Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:10/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 19:50

#### ΑΣΤΥ

Καραϊά, Αθήνα, 2103221925

Τα σημάδια του δράκουλα Πέμ.-Παρ. 18:30/ Τα εγκλή-ματα της οδού Μοργκ Πέμ.-Παρ. 20:30/ Αμόκ και μαύρη μαγεία Πέμ.-Παρ. 22:30/ Η σοφία των κροκοδείλων Σάβ.-Κυρ. 22:30/ Στη ράχη του διαβόλου Σάβ.-Κυρ. 18:30/ Οι αδελφές Σάβ.-Κυρ. 20:30/ Στα σαγόνια του κρο-κοδείλου Δευτ.-Τετ. 18:30/ Νοσφεράτους: Ο δράκουλας της νύκτας Δευτ.-Τετ. 20:30/ Νάντια, ο θηλυκός βρικόλα-κας Δευτ.-Τετ. 22:30

#### ΑΤΤΙΚΟΝ ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

#### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αϊθ.1 Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-ροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 3D • Αϊθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/ Αεροπλάνα 2: Ιπτά-μενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αϊθ.3 (Θε-ρινή) Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

#### ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγρέου 35, 14848

Αϊθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 3D, 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D/ Lucy Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αϊθ.3 Ηρακλής Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:10/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00  
Αϊθ.4 Step Up All In Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:20, 18:40, 21:00, 23:20 • Αϊθ.5 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ., Παρ., Τετ. 15:40, 18:10, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:40, 18:10, 22:50/ Δευτ.-Τρ. 23:10/ Μαγεία στο σελινόφως Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:40/ Δευτ.-Τρ. 17:40 • Αϊθ.7 Φύ-λακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 • Αϊθ.8 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-ροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 23:00 3D  
Αϊθ.9 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50, 19:50, 21:50, 23:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50, 19:50, 21:50, 23:50 • Αϊθ.10 Lucy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:50, 20:10, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:50, 17:50, 20:10, 22:45 • Αϊθ.11 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Ο

Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50 • Αϊθ.12 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30 • Αϊθ.13 Lucy Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:45  
Αϊθ.14 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

#### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητόν 110 & Χερμυνίδου, Παγκράτι, 14848

Αϊθ.1 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30/ Lucy Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30, 22:30, 00:30/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αϊθ.2 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:50 • Αϊθ.3 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:50, 22:50/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:40, 23:40/ Αεροπλάνα 2: Ιπτά-μενοι πυροσβέστες (μτγλ.)

Αϊθ.2 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τετ. 21:50, 23:50/ Αεροπλάνα 2: Ιπτά-μενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:00  
Αϊθ.3 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20/ Ηρακλής Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40  
Αϊθ.4 Lucy Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 • Αϊθ.5 Οι Ανα-λώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10/ Μαγεία στο σελινό-φως Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10  
Αϊθ.6 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40 3D/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 23:00 3D • Αϊθ.7 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 • Αϊθ.8 Lucy Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50  
Αϊθ.9 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

#### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αϊθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι

#### VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215100

Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 21:30

#### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-νης Ρέντης, 14848

Αϊθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00  
Αϊθ.4 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D, 19:00 3D/ Σάβ. 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:30 3D  
Αϊθ.5 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45  
Αϊθ.6 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:40/ Σάβ. 15:00, 17:30, 20:10, 22:40  
Αϊθ.7 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:10, 00:30  
Αϊθ.8 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-

Αϊθ.14 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20 • Αϊθ.15 Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10

#### ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αϊθ.1 Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30  
Αϊθ.2 Enemy: Ο άνθρωπος αντίγραφο Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20

#### ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Εξαοφάντης 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αϊθ.1 Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10  
Αϊθ.3 (Θερινή) Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

#### ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανάργου, 2106922655

/ Λόγια και εικόνες Δευτ.-Τετ. 20:30

#### ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Συγγρού 286, & Μικηνών 2, 2109515514

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

#### ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

#### ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)

Κηφισίας, 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

#### ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θησεία, 210 3462677

Η Αντούα και οι φίλες της Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Απ. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

#### ΙΝΤΕΑ

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:20

#### ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αϊθ.1 Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00  
Αϊθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:20/ Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15

#### ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ι.Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργεία, 2103609695

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

#### ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)

Θορμίωνος & Νικητοριδών 24, Νέο Παγκράτι, 2107662040

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

#### ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)

Ναξού 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 2102016849

Enemy: Ο άνθρωπος αντί-γραφο Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ Μικρά Αγγλία Δευτ.-Τετ. 21:00

#### ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Λάουρα Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:00

#### ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφ-νη, (στάση ΜΕΤΡ.Θ Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αϊθ.1 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τετ. 21:45/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45 • Αϊθ.2 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/ Παρ.-Τρ. 20:00/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Τετ. 22:00/ Παρ.-Τρ. 17:45, 22:00  
Αϊθ.3 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30  
Αϊθ.4 Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30  
Αϊθ.5 Lucy Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 • Αϊθ.6 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-ροσβέστες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15/ Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

#### ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πρατίου 7, Παγκράτι, 210 7244015

#### Οδηγός διαποκλής Πέμ.-Κυρ. 20:40, 23:00/ Οι τε-λευταίες μέρες της Σόφι Σολ

Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

#### ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα,

#### 14560

Αϊθ.1 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00 • Αϊθ.2 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50/ Ο πλανήτης των πιθή-κων: Η αυγή Πέμ.-Τετ. 22:30  
Αϊθ.3 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00, 20:00 • Αϊθ.4 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:50

Lucy Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη.  
210 9313360

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-  
Τετ. 20:30, 22:45

**STER CINEMAS**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α,  
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον. 801  
801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Φύλακες του Γαλαξία  
Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ.,  
Τετ. 17:00, 19:30, 22:00 / Σάβ.  
17:00, 19:30, 22:00, 00:30  
Αίθ.2 Lucy Πέμ.-Τετ. 20:30,  
22:30 / Μαγεία στο σελινό-  
φως Πέμ.-Τετ. 18:30 /  
Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-  
ροσβέστες [μτγλ.] Σάβ.-Κυρ.  
16:40 3D • Αίθ.3 Φύλακες  
του Γαλαξία Πέμ., Παρ.,  
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20,  
23:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:10,  
19:00, 21:20, 23:45  
Αίθ.4 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.,  
Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.  
21:30 / Σάβ. 21:30, 00:00  
/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι  
πυροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.,  
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00,  
19:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:20,  
18:00, 19:40 • Αίθ.5 Lucy  
Πέμ.-Τετ. 23:30 / Step Up  
All In Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10 /  
Φύλακες του Γαλαξία Σάβ.-  
Κυρ. 16:00 3D • Αίθ.6 Πώς να  
εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2  
[μτγλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,  
Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30,  
18:40 / Sex Tape: Μια Τρελή  
βραδιά Πέμ.-Τετ. 21:00,  
23:00 • Αίθ.7 Ηρακλής Πέμ.-  
Τετ. 17:30, 19:50, 22:10  
Αίθ.8 [Θερινή] Step Up All In  
Πέμ.-Τετ. 20:00 / Φύλακες  
του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 22:20

**ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ**  
Λ. Ηρακλείου 386, Νέα Ηράκλειο.  
210 2826873

Αίθ.1 Chef Πέμ.-Τετ. 20:30  
/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι  
πυροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-  
Τετ. 18:30 • Αίθ.3 [Θερινή]  
Μαγεία στο σελινόφως  
Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

**ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ελ. Βενιζέλου 40, Ν. Σμύρνη.  
2109312866,

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-  
Τετ. 20:30, 22:45

**ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη.  
2106833398

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-  
Τετ. 20:40, 23:00

**ΦΛΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Σκίππη 5-7 & Θησέως, Καλλιθέα.  
2109573912

Ένας σκίουρος σούπερ-  
ήρωας [μτγλ.] Πέμ.-Τετ.  
19:50 / Lucy Πέμ.-Τετ. 21:20,  
23:15

**ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA**  
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ  
Περιστέρι. 2105711105

Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-  
Τετ. 20:20, 22:30 / Αεροπλά-  
να 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες  
[μτγλ.] Πέμ.-Τετ. 18:30

**ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Σαρρή 40, Ψυρρή. 2103247234

The Lunchbox Πέμ.-Τετ.  
21:00, 23:00

## ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

**ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δεκελείας 154, 2102532003

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-  
ροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-Τετ.  
19:50 / Μαγεία στο σελινό-  
φως Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:05

**ΑΡΤΕΜΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου.  
2106561153

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι  
πυροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-  
Τετ. 19:45 3D / Μαγεία στο  
σελινόφως Πέμ.-Τετ. 21:20,  
23:10

**ΠΕΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κ. Βάρναλη 32 & Μεγ. Αλεξάνδρου,  
Περιστέρι. 2105780892-3

Μαγεία στο σελινόφως

Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

**ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου,  
Αργυρούπολη. 2109922098

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι  
πυροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-  
Τετ. 20:00 / Lucy Πέμ.-Τετ.  
21:30, 23:15

**ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ ΔΗΜ. ΚΙΝ/  
ΦΟΣ ΜΟΞΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κωσταντινουπόλεως 2, Ταύρος.  
2103459531

Godzilla Πέμ.-Κυρ. 23:00  
/ Πώς να εκπαιδεύσετε το  
δράκο σας 2 [μτγλ.] Πέμ.-Τετ.  
21:00 / Nebraska Δευτ.-Τετ.  
23:00

**ΧΟΛΑΡΓΟΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Περιελέως 53, Χολαργός.  
2106561153

Captain America 2: Ο στρατι-  
ώτης του χειμώνα Πέμ.-Κυρ.  
22:30 / Η Τίνκερμπελ και οι  
πειρατές [μτγλ.] Πέμ.-Κυρ.  
20:30 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

## ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

**ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Σολωμού 18, Χαλάνδρι. 2106855860

Ξενοδοχείο Grand Budapest  
Πέμ.-Τετ. 23:10 / Rio 2 [μτγλ.]  
Πέμ.-Τετ. 20:00 / Μια τυχαία  
συνάντηση Πέμ.-Τετ. 21:25

**ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη.  
210 8961337

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-  
Τετ. 20:40, 23:00

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Θ) - SUZUKI**  
Ηρ. Πολυτεχνείου 27,  
Ερσάσιος Χολαργού. 210 6777708

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.,  
Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20  
/ Παρ.-Σάβ. 21:20, 23:10  
/ Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι  
πυροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-  
Τετ. 20:00

**ΑΣΤΕΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Φιλοκτίτου 86 & Νέστορος, Ίλιον.  
2102639030

Κι όμως... γίνεται Πέμ.-Τετ.  
20:30, 22:30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ  
ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Τέρμα Δεληγιάννην, Αγία Βαρβάρα.  
2105698855

Έρωτας αλά Ισπανικά Πέμ.-  
Σάβ. 21:00, 23:00 / Σκυλάκι  
στο διάστημα [μτγλ.] Κυρ.-  
Δευτ. 21:00, 23:00 / Λούκι  
Λουκ: Τρελές περιπέτειες  
στην Άγρια Δύση [μτγλ.] Τρ.-  
Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ  
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσε-  
ως, Ηλιούπολη. 2109937870

Κάποτε στη Νέα Υόρκη Πέμ.-  
Παρ. 20:30, 22:30 / Ο κύκλος  
των αναμνήσεων Σάβ.-Κυρ.  
20:30, 22:30 / Δευτ.-Τρ.  
22:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτά-  
μενοι πυροσβέστες [μτγλ.]  
Δευτ.-Τρ. 20:30 / Oh Boy Τετ.  
20:30, 22:30

**ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ  
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι.  
2106198890

Chef Πέμ.-Κυρ. 20:45,  
23:00 / Enemy: Ο άνθρωπος  
αντίγραφο Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:45

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο.  
2102773731

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ.  
20:50

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι. 2105320003

Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή  
της Ντόροθι [μτγλ.] Πέμ.-Τετ.  
19:45 / Lucy Πέμ.-Τετ. 21:05,  
23:00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**

Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι.  
2106014284

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-  
Τετ. 20:50, 23:00

**ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/  
ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ**  
Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα-Αγ.  
Αναργυροί. 2102639208

Αίθ.1 Καρο Πέμ.-Τετ. 20:30,  
22:30  
Αίθ.2 [Θερινή] Ηρακλής  
Πέμ. 21:30 / Παρ.-Τετ. 20:00,  
22:00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά.  
2108019687

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-  
Τετ. 20:50, 23:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος,  
Παλλήνη. 2106666815

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-  
ροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-Τετ.  
19:50 / Μαγεία στο σελινό-  
φως Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

**ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA  
ALGIDA (ΘΕΡΙΝΟ)**

Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη.  
2294091811

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-  
Τετ. 21:00, 23:15

**ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα.  
2291054931

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-  
ροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-Κυρ.  
20:30 / Σε λάθος χρόνο Δευτ.-  
Τετ. 20:10, 22:30

**ΦΛΩΡΙΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερη.  
2294096923

Ο Γερμανός γιατρός Πέμ.-  
Παρ. 21:00, 23:00 / Φυλομένα  
Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 /  
Αύγουστος Δευτ.-Τρ. 20:50,  
23:00 / Το κέλιο της ζωής  
μας Τετ. 21:00, 23:00

**ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κασσάβητ 17, Κηφισιά.  
2108011500

The Lunchbox Πέμ.-Τετ.  
21:00, 23:10

## ΠΕΙΡΑΙΑ

**ΣΙΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ακτιά Διλαβέρη 9-11, Πειραιάς.  
2104227427

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-  
Τετ. 20:30, 22:30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΞΧΑΤΟΥ  
ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Βερμανυλάων 49 & Κνωσού, Μοσχάτο.  
2104810790

Έρωτας αλά Ισπανικά Πέμ.  
23:00 / Παρ.-Κυρ. 21:00,  
23:00 / Ένας σκίουρος  
σούπερ-ήρωας [μτγλ.] Πέμ.  
21:00 / Κοζμιηλάνκα Δευτ.-  
Τρ. 21:00, 23:00 / Νύχτα  
γεμάτη έρωτα Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ  
(ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θηβών 245, Νίκαια. 2104830330

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-  
Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4,  
Κορυδαλλός. 210 4960955

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-  
Τετ. 23:00 / Λόγια και εικόνες  
Πέμ. 21:00 / Chef Παρ.-Τετ.  
21:00

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελλήνια  
Επαμεινίας. 210 4670011

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυ-  
ροσβέστες [μτγλ.] Πέμ.-Τετ.  
20:30 / Φύλακες του Γαλαξία  
Πέμ.-Τετ. 22:00

**ΣΙΝΕ ΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Πλ. Δημαρχείου. 2104225653

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-  
Τετ. 20:00, 22:00 / Αεροπλά-  
να 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες  
[μτγλ.] Πέμ., Παρ., Σάβ.,  
Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Κυρ.  
16:40, 18:20 ●

# θέατρο ΚΡΙΤΙΚΗ

της ΕΥΗΣ ΠΡΟΥΣΑΛΗ



# ΒΑΤΡΑΧΟΙ ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

Ο Διόνυσος και ο δούλος του Ξανθίας κατεβαίνουν στα σκοτεινά και δύσβατα μονοπάτια του Άδη με σκοπό να φέρουν πίσω στην Αθήνα, τη ρημαγμένη από τον Πελοποννησιακό πόλεμο και τις ατασθαλίες, έναν Ποιητή, τον Ευριπίδη, μήπως και ο λόγος του συνετίσει τους πολίτες. Στην κατάβαση αυτή караδοκούñ αναπάντεχες συναντήσεις με τα όντα του Κάτω Κόσμου, καθώς και με το χορό των Βατράχων που κοάζοντας τους υποδέχεται στη λίμνη. Μπροστά στο παλάτι του Πλούτωνα ο Διόνυσος γίνεται μάρτυρας της αντιδικίας του Αισχύλου με τον Ευριπίδη, οι οποίοι λογομαχούν για το ποιος από τους δύο είναι «καλύτερος» ποιητής. Ο Διόνυσος μπαίνει κριτής του «αγώνα» και μετά από πολλές «λεκτικές» αντιπαραθέσεις αποφασίζει να πάρει τον Αισχύλο πίσω στην Αθήνα να διδάξει ήθος, τουτέστιν τρόπο συμπεριφοράς και σκέψης στους πολίτες.

Ο Πάννης Κακλέας επιτυγχάνει πάντοτε με τις σκηνοθεσίες του να ικανοποιεί το αίτημα τόσο για μορφική καινοτομία όσο και για ουσιαστική εμβάθυνση στις ιδέες και τις έννοιες που αναδύονται από το αριστοφανικό κείμενο. Στους Βατράχους κατορθώνει, για ακόμα μία φορά, όχι μόνο να αναδειξει το θεματικό πυρήνα της κωμωδίας αλλά και να παρουσιάσει τις αναλογίες και τις αντιστοιχίες του με τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Έτσι προτείνει: αφού ο Διόνυσος ανατρέχει στον ποιητικό λόγο ως σανίδα σωτηρίας για τη διαμόρφωση του ήθους των πολιτών, μήπως αυτός είναι ο τόπος –η Ποίηση, δηλαδή– όπου οφείλει να ανατρέξει και ο σύγχρονος Έλληνας για να απεγκλωβιστεί απ’ τη στεία πολιτική λογο-διάρροια; Έτσι προκύπτει η απαγγελία γνωστών ποιημάτων των Ελύτη, Σεφέρη, Ρίτσου, Αναγνωστάκη, Λειβαδίτη, Κατσαρού κτλ. στην παράσταση. Ένας νεοελληνικός ποιητικός λόγος που μιλά για τα «ερείπια» του πολιτισμού μας, για την ανάγκη «αντίστασης» σε κάθε τάση μικροαστισμού και συμμόρφωσης, για την ανάγκη καταστροφής των πολιτικών «τεράτων» που κατακλύζουν την κοινωνία, για τη χρήση του λόγου ως όργανο πολέμου –«λέξεις σαν πρόκες»– αλλά κι ως εργαλείο συμφιλίωσης. Η επιλογή αυτή του σκηνοθέτη, όπως και ο πολιτικός λόγος που αρθρώνεται στην Παράβαση (μτφρ. Κακλέα ευφυής και αιχμηρή) συνάδουν κι υπηρετούν απολύτως τη δραματουργία του αρχαίου Έλληνα κωμωδιογράφου, ο οποίος επιδίωκε να είναι παρεμβατικός και αποτελεσματικός για την πόλη του. Θα πρέπει, ωστόσο, να λάβουμε υπόψη μας ότι απευθυνόταν σε άλλους πολίτες! Κυρίαρχο στοιχείο στην παράσταση είναι η όψη. Το σκηνικό (Μ. Παντελιδάκης), οι τρύπες των οχετών, τα σπαράγ-

ματα από αρχαίες κολόνες σε συνδυασμό με τις παλιές οθόνες κορμιούτερ και το παλιό αυτοκίνητο είναι άμεση αναφορά στην παρακαταθήκη που αφήνει ο πολιτισμός μας. Τα κοστούμια (Εύα Νάθενα) φέρουν εμπνευσμένα το στίγμα της πληθωρικότητας, της εκκεντρικότητας, του αλλόκοτου, του παράδοξου, της υπερβολής των μέσων, της αμετροέπειας και του στιλιζαρίσματος. Η συνολική σύνθεσή τους δημιουργεί μια γοητευτική ανα-παράσταση, που αγγίζει το γκροτέσκο και κατ’ αυτόν τον τρόπο είναι συνάμα ελκυστική και απωθητική, ευφρόσυνη και οδυνηρή, ευφάνταστη και αινιγματική. Παρότι ο θεατής βομβαρδίζεται καταιγιστικά με εναλλαγές κοστούμιών, το τελικό πρόσημο είναι μάλλον θετικό. Αλλ’ όμως «ουκ εν τω πολλώ το ευ». Η μουσική (Στ. Γασπαράτος) διακρίνεται για τη μοντέρνα σύνθεση, τη μελωδικότητά της και την ποικιλία υφών, άριστα συνταιριασμένων με το λόγο και τα δρώμενα που συνοδεύει. Η χορογραφία (Χ. Παπαδόπουλος) και η κινησιολογία πλουτίζουν και απογειώνουν την παράσταση. Ο Β. Χαραλαμπόπουλος (Διόνυσος), αν και «αναγνωρίσιμος», κινείται με άνεση και χωρίς ποτέ να ξεπερνά τα όρια του ρόλου προς χάριν της τέρψης του κοινού του. Ο Π. Βλάχος (Ξανθίας), άμεσος και αυθόρμητος. Ο Λ. Μαλκότσης (Ηρακλής) διακρίνεται για την υποκριτική του σοβαρότητα και το μέτρο. Ο Φ. Μουρατίδης με ερμηνευτική γοητεία, σκηνική ευκίνησία και το αρμόζον στιλιστικό προφίλ αναδεικνύει το ρόλο του ως Ευριπίδης. Ο Γ. Ζουγανέλης (Αισχύλος) ηπιότερος και «σώφρων», χωρίς λάμψη. Η Εβ. Παπούλια (Ιέρεια), κεντρική φιγούρα της παράστασης, εμπλουτίζει σε εικόνα και ήχο την αισθητική της. Διακριτές φιγούρες στα σύντομα στιγμιότυπά τους οι: Σπ. Μιμπίλας, Β. Χατζηνικολάου, Σ. Πατοίκας, Αγ. Οικονόμου, Μ. Κωνσταντάκη. Γενικώς, όλοι η πολυπληθής ομάδα λειτουργεί ως ένα καλοδουλεμένο και άψογο σκηνικά σύνολο.

Ο Κακλέας επανακωδικοποιεί την αριστοφάνεια υπέρβαση στο σήμερα προτείνοντας: «Ακούστε τους ποιητές μας!». Αν λοιπόν υπάρχει έστω μια μικρή ελπίδα διαφυγής από τη μέγγενη του καθεστωτικού τρόπου σκέψης, αυτή είναι η κατανόηση και η υιοθέτηση της διαρροής και της ρωγμής που δημιουργεί ο ποιητικός μας λόγος και η κριτική οπτική που τον ενοικεί. Η πρόταση των σύγχρονων Βατράχων αποβαίνει έτσι μια πρόκληση: είναι αυτός ο λαός αντάξιος των ποιητών του; ●

**INFO**  
Οι «Βάτραχοι»  
παρασιάζονται:  
5/9 Ηλιούπολη,  
7/9 Χαλάνδρι, 10/9  
Νέα Σμύρνη, 12/9  
Πετρούπολη, 14/9  
Βριλήσσια, 17/9  
Αιγάλεω



## SWATCH

Το μοντέλο Sistem Red, από την καινοτόμα συλλογή μηχανικών ρολογιών Sistem51, που αποτελεί ένα από τα μεγάλα επιτεύγματα της Swatch στο χώρο της σύγχρονης ωρολογιοποιίας. Ελβετικής κατασκευής 100%. Π.Λ.Τ. € 130



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

## ATHENS BEER FESTIVAL

Η 14η Πορτί Μπίρας θα συνεχιστεί έως και τις 11/9 στον εξωτερικό χώρο του επάνω διαζώματος του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας, με περισσότερες από 200 ετικέτες μπίρας και πάνω από 60 βαρελίσες απ' όλο τον κόσμο. Στο μουσικό πρόγραμμα του φεστιβάλ, μεγάλα ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα ανέβουν στη σκηνή, όπως ο Paul Di'Anno, ο πρώτος τραγουδιστής των Iron Maiden, αλλά και οι Γιάννης Ζουγανέλης, Ρόμπερτ Ουίλιαμς, Κώστας Τournάς, Τζόνι Βαβούρας κ.ά. Δείτε εδώ: [www.beerfest.gr](http://www.beerfest.gr)



## SAFILO

Γιορτάζοντας την 80ή της επέτειο, η Safilo λανσάρει μια νέα σειρά γυαλιών nliou limited edition, εμπνευσμένη από τα θυρυκτικά γυαλιά που φορούσε η Peggy Guggenheim (1898-1979), διάσημη συλλέκτρια ευρωπαϊκής αβανγκάρντ τέχνης του 20ού αιώνα.



## WORLD TRAVEL AWARDS

Ο Όμιλος Ξενοδοχείων Διβάνη διοργάνωσε στις 2/8 τα World Travel Awards 2014, που συμπλήρωσαν φέτος 21 χρόνια, στο Divani Apollon Palace & Thalasso. Στο after party του τριημέρου έπαιξαν οι Onirama, ενώ «παρών» ήταν και το Johnnie Walker Gold Label Reserve, ιδανικό για ιδιαίτερες στιγμές και εορταστικές περιστάσεις.



## COFFEEWARDS

Νέα ηλεκτρονική διαδραστική πλατφόρμα επιβράβευσης που έχει στόχο να αλλάξει τα δεδομένα στην αγορά του καφέ και να ενισχύσει την επικοινωνία του τακτικού πελάτη με την αγαπημένη του επιχείρηση. Μπορείτε, ανάμεσα σε άλλα, να απολαύσετε δωρεάν τον καφέ σας, να αποκτήσετε δώρα μαζεύοντας πόντους και να επωφεληθείτε από πολλά ακόμα προνόμια.

## ΤΙ ΝΕΑ

### ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Πλήρης εξοπλισμός για τη νέα σχολική χρονιά μόνο με €9,99 στο Πλαίσιο. Θα βρείτε από 50φυλλο τετράδιο με €0,25, σχολικές τσάντες από €2,99, μέχρι καρέκλα και γραφείο από €19. Μπείτε στο [www.plaisio.gr](http://www.plaisio.gr) ή επισκεφθείτε ένα από τα 25 καταστήματα Πλαίσιο για να μάθετε περισσότερα.

### ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΙΚΕΑ-ΚΩΤΣΟΒΟΛΟ

Προσφορά για τους φοιτητές που ετοιμάζουν το σπίτι τους από ΙΚΕΑ και Κωτσόβολο. Επιλέγοντας ανάμεσα σε 7.500 προϊόντα και με αγορές πάνω από €600 στα ΙΚΕΑ, οι φοιτητές κερδίζουν κουπόνι αγορών €100 για τα Κωτσόβολο. Παράλληλα, επιλέγοντας από 12.000 προϊόντα και με αγορές πάνω από €600 ή πάνω από €300 στα καταστήματα Κωτσόβολο, κερδίζουν κουπόνι αγορών €100 ή €50 αντίστοιχα, για τα ΙΚΕΑ. Ισχύει ως 30/9, ενώ η εξαργύρωση των κουπονιών μπορεί να γίνει ως 29/11. [www.ikea.gr](http://www.ikea.gr) και [www.kotsovolos.gr](http://www.kotsovolos.gr)

### ΟΤΕ - COSMOTE

Περισσότερα από 2,6 εκ. ευρώ διέθεσαν το 2013 ο ΟΤΕ και η COSMOTE για τη στήριξη ευπαθών κοινωνικών ομάδων, μέσω χορηγιών και δωρεών, σε είδος και χρήματα. Παράλληλα, ενίσχυσαν περαιτέρω το Πρόγραμμα Υποτροφιών, ένα σημαντικό θεσμό που υλοποιείται εδώ και 12 χρόνια, έχοντας υποστηρίξει περισσότερους από 400 πρωτοετείς φοιτητές με πάνω από €2,4 εκ. ευρώ. [www.ote-cosmote-cr2013.gr](http://www.ote-cosmote-cr2013.gr)

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### TRAM

Κυριακή 24/8, Ostria, στάση Μαρίνα Αλίου. Καθιστή διάβαζες το βιβλίο «Ρούφα τη ζωή, πριν σε ρουφήξει αυτή». Στεκόμουν όρθιος απέναντι, σε ρώτησα, μου απάντησες, θέλω να σε ξαναδώ! Θόδωρης, 6938 018626

### KIKA

Πέμπτη απόγευμα. Φορούσες στα μαλλιά χρυσή κορδέλα και κοιταζόμασταν συνέχεια. Ήσουν με φίλο και φίλη και δίστασα. Στείλε εδώ.

### ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Στο ύψος Π. Φαλήρου, βράδυ Τετάρτης 27/8, ήσουν με την κόκκινη μηχανή σου και το φίλο σου Βασίλη! Πηγαίναμε Φλοίσβο, πηγαίνατε να φάτε! Σε λένε Γιάννη! kokonika91@gmail.com

### SHAMONE

Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoo... καθόμουν απέναντί σου... αλλά εσύ τίποτα! (Έμαθα σε λένε Ηλία! Πού θα σε πετύχω; p.s. καστανός είσαι super sexy!!!)

### KINETTA

Δεκαπενταύγουστος, σε ταβέρνα. Δεν ήσουν μόνη. Πανέμορφη μελαχρινή φορούσες κόκκινο φόρεμα. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές, φορούσα γυαλιά ηλίου. nikos.rockier@yahoo.gr

### ΣΙΦΝΟΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Speed Runner 3, 22/8 πριν μπεις στο πλοίο, δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου, έκανα το μεγαλύτερο λάθος στη ζωή μου που δεν σου μίλησα, σε σκέφτομαι συνέχεια, έχεις ένα τατουάζ

στην πλάτη που γράφει... memories... κι εγώ έχω στο μπράτσο κόκκινα φύλλα. gregnet@gmail.com

### 235

Μέγαρο Μουσικής, με κοίταξες. Δευτέρα απόγευμα 26/8, είσαι από Κύπρο. Στείλε μήνυμα 6981 927504

### ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ SANTA MARIA

Εκδρομή για Κουφονήσια δίπλα... εσύ μαυρομάλλα με ίσια μακριά μαλλιά μαζί με μια φίλη σου ξανθιά, εγώ μαζί με μια φίλη μου, ήσουν σε όλη τη διαδρομή αμίλητη και προβληματισμένη. Γιατί; 6977 636850

### FLOCAFE

Μέγαρο, 24/8, Κυριακή. Ήσουν μελαχρινή, οδηγούσες Nissan micra πορτοκαλί, φορούσες μαύρα γυαλιά τύπου wayfarer, χαιρετηθήκαμε...

### ΠΛΟΙΟ

Από Ανγκόνα στις 29/7, ήσουν με τους γονείς σου, μάλλον τελειόφοιτη στην Ιταλία. Σόρι, κόλλησα. Περικλής, 6972 705755

### ΠΛΟΙΟ

Για Πειραιά. Δημήτρη τοπογράφε, μένεις Καισαριανή και δουλεύεις Τράπεζα Πειραιώς. Γύριζες από Σίφνο, εγώ από Σέριφο. 2008, space.sheep@hotmail.com

### KNOSSOS PALACE

10/8, έφαγες, ήπιες, κάπνισες, μας κόλασες και μετά πήγες για ύπνο, καθόμουν απέναντι και σε κάρφωνα - ψηλός, μελαχρινός με κράνος και ναυαγσωστικό με μούσι και τατου στην πλάτη από

ό,τι είδα! shapeless24@hotmail.com

### THEORY

Στο Χαλάνδρι, Κυριακή 10/8. Εσύ ξανθιά με άσπρο μπλουζάκι μαζί με φίλη σου. Κοιταχτήκαμε. Ο τύπος με τα tattoo... psuxrh\_logikh@hotmail.com

### ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Πάρος, Σάββατο 2/8 ημερώματα. Ήμασταν έξω, μου 'δωσες το όνομά σου στο ΦΒ, δυστυχώς συγκράτησα μόνο το Johnnie...

### ΜΠΑΝΑΝΑ

Έφρευες από εκεί με τις 2 φίλες σου, Σάββατο, ήμουν σε ένα τραπέζι. Καρφωθήκαμε. Μου άρεσες, αν το δεις στείλε εδώ.

### ΠΑΡΝΗΘΑ

Τραπέζι γάμου στις 27/7, ήσουν σε ρεβιτόρος, είμαι αυτή που της έκλεισες το μάτι. alexandra13257@yahoo.gr

### SANTANA

Νάξος, 25/7 μου πέταξες την μπάλα και ρώτησες από πού είμαι, δεν ανταπέδωσα την ερώτηση θέλω όμως πολύ να μάθω, ψηλέ με το tattoo στο στήθος. Είμαι η κοπέλα με το μαύρο ολόσωμο. Στείλε στο seeidanaxo@gmail.com

### N.N.A.

Τετάρτη 23/7, ώρα 15.30, Opel Agila άσπρο με δυο φίλες σου...

### SOTOS

Αίγινα 10/8, Calvin Klein μαγιό, μελαχρινός, γυαλιά κολύμβησης. Ήμουν στη δίπλα παρέα, μιλάγαμε γαλλικά. seida100814@gmail.com

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Για σένα, Λεωνίδα, θα χορέψω και κλακέτες.

Γιατί, αν ποτέ θελήσεις ξέρεις πως εδώ θα είμαι... λούτρινό μου...

Καβούρι 25/7. Από την ξαπλώστρα μπροστά δεξιά

ζήλεψα τρελά το φιλοξενούμενό σου. Και θέλω να πάμε και μαζί για ουζοκατάσταση στον Πειραιά.

Εξάρχεια, κλάρα, στενό white rabbit, κι από κει και πέρα καψούρα μεγάλη! Β. θέλω να σε ξαναδώ το συ-

ντομότερο! Κ.

Αγκίστρι-Σκληρή. Δέσποινα, η αστυνομία δεν ήρθε τελικά, ευτυχώς. Αν είσαι free από δουλειά, κερνάω καφέ. Στείλε μου στο agkistriskliri@gmail.com

**SOUL 80**

Eva Green

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
To πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1949**

Συντάκτης: 1.721 € / Τ. Κωδικός: 1.901 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΣ**

24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1144**

Συντάκτης: 1.721 € / Τ. Κωδικός: 1.901 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Στενές Επαφές!**

**Μην αργείς!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1173**

Συντάκτης: 1.721 € / Τ. Κωδικός: 1.901 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**

**Τα κάνουμε όλα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 9127**

Συντάκτης: 1.721 € / Τ. Κωδικός: 1.901 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ**

**Ζήτη μου ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 9152**

Συντάκτης: 1.721 € / Τ. Κωδικός: 1.901 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**

**Μην διστάζεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

**90 91 92 1162**

Συντάκτης: 1.721 € / Τ. Κωδικός: 1.901 € / Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



## Γεια σου, Μυρτώ, τι κάνεις;

Είμαι ο πρόεδρος του συλλόγου που είχα στείλει πέρυσι τέτοια εποχή (στο φύλλο της 4/7/2013), που ήμουν παντρεμένος αλλά ερωτευτήκα μια δυνατή 21χρονη και δημιούργησα μια θεατρική ομάδα και ήμασταν μοιρασμένοι για πρώτο ανέβασμα ανάμεσα σε «φαλακρή τραγουδίστρια» και «έξι πρόσωπα και μια γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο». Δεν μου είχες δώσει λύση αλλά σε συγχωρώ. Τελικά έκανα κλήρωση και ο κλήρος έπεσε στο δεύτερο έργο. Ανέβηκε σε 2 παραστάσεις σε μια αίθουσα που μας παραχωρήθηκε με αγάπη, είχα αρκετό κόσμο και τολμώ να πω καλλιτεχνική επιτυχία. Η κοπέλα που ήμουν ερωτευμένος έπαιζε τον δύσκολο και απαιτητικό ρόλο, που είναι κλειδί στο έργο, της καμαριέρας. Τον ερμήνευσε τόσο γλυκά που δάκρυσα. Η γυναίκα μου ήταν σύσκατη στο ρόλο της πανέμορφης-ατάλαντης ηθοποιού (το δεύτερο δεν χρειαζόταν καν να το ερμηνεύσει – πανέμορφη δεν τη λες, ατάλαντη όμως είναι). Το έργο έχει αντρικούς ρόλους (που δεν μας ενδιαφέρει) και 3 γυναικείους. Το τρίτο ρόλο τον ερμήνευσε μια νεαρή εκκολαπτόμενη ηθοποιός. Απέδωσε το ρόλο της πολύ καλά, τολμώ να πω, υπέροχα. Μετά το τέλος της παράστασης μπήκα στα καμρίνια να τη συγχαρώ και της έδωσα κατά λάθος ένα φιλή με πάθος, δίχως μέλλον, τόσο αναίτια. Μας έπιασε όμως η κοπέλα μου, η 21χρονη. Και παρά τις κάργες εξηγήσεις μου δεν με πιστεύει πώς έγινε το σκηνικό. Μου λέει ότι αφού της έκανα τον κ...ο για νυνιώτικο τσουρέκι τη βαρέθηκα και αναζητώ φρέσκο «αίμα». Πώς να τα συμβιβάσω με την κοπέλα μου και παράλληλα να τα πετάξω στη μάπα της εκκολαπτόμενης και χωρίς να το μάθει η γυναίκα μου που κάτι έχει αρχίσει να υποψιάζεται – δεδομένου ότι θα ρίξουμε άλλες 2 παραστάσεις μετά την επιτυχία; Ευχαριστώ τα μάλα

Αρχίστε να ανεβάζετε μονολόγους για να έχετε το κεφάλι σας ήσυχο.

Εντάξει, χρόνια ήμουν Drama Queen με τις σχέσεις μου, αλλά τώρα το τερμάτισα, ένας χρόνος σχέσης, έκανα εγώ τη βλακεία, η εμπιστοσύνη του για μένα έπιασε πάτο, έπεσα στα πατώματα για να ξαναείμαστε μαζί, αφού εγώ είχα κάνει το λάθος εξάλλου, με δέχτηκε πάλι πίσω και τώρα είναι αδιάφορος –οι φίλοι του πάνω από όλα λέει–, εγώ έρχομαι δεύτερη στη λίστα αλλά με αγαπάει πάρα πολύ ακόμα. Το βλέπω, το νιώθω, αλλά όταν δεν είμαι Αθήνα (επειδή σπουδάζω αλλού, μη φανταστείς καμιά τρελή απόσταση, 2 ωρίτσες) είναι σαν

να μην υπάρχω στη ζωή του. Και κλάμα εγώ μέρα νύχτα μήπως τον χάσω. Έχουμε ορίσει τη ζωή μας μαζί (πριν κλάω εγώ τη βλακεία) αφού ταιριάζουμε τόσο πολύ εξάλλου. Και έρχομαι τώρα να αναρωτηθώ μέσα σε όλο αυτό το θέατρο του παραλόγου πώς κερδίζεις πάλι την εμπιστοσύνη ενός ανθρώπου; Πώς τον κάνεις να σε ερωτεύεται τόσο πολύ όσο πριν; Πώς γίνεσαι πάλι η πρώτη του προτεραιότητα; Η Drama Queen

Πάντως όχι με το να παριστάνετε η μία τη μετανοημένη Μαγδαληνή κι ο άλλος το θύμα που μεταβλήθηκε σε θύτη. Η στάση σας δείχνει ενοχή και η στάση του θυμό. Σε καμία από τις δύο περιπτώσεις, ούτε πριν ούτε τώρα, υπήρξε ισοτιμία μεταξύ σας.

Αγαπητή Μυρτώ, μια γυναίκα και ό,τι νιώθω για εκείνη είναι η αιτία που σου γράφω. Ήμουν πολύ σκληρός, εγωιστής και δειλός με τα αισθήματά μου, κάτι που δυσκολεύτηκε να συνειδητοποιήσω. Έχοντας κάνει λάθη και με οδηγό την αγάπη και το πώς ένιωθα για εκείνη, όσο βρισκόταν μακριά μου, κατάφερα να υπερνικήσω κάθε φόβο και οτιδήποτε με έκανε να αφήνω τις στιγμές να περνάνε χωρίς να μοιράζομαι αυτά που νιώθω. Είναι η μοναδική γυναίκα που κατάφερε να με αγαπήσει, να την αγαπήσω και να ζω μαζί της τόσο έντονα. Μέσα από δω και γνωρίζοντας ότι σε διαβάζει, θέλω να της πω ότι την ευχαριστώ γιατί με έμαθε ότι στην αγάπη ένα και ένα κάνουν ένα και ότι «όταν υπάρχει αγάπη, θέληση και υπομονή όλα γίνονται». Αγάπη τελικά, Μυρτώ, κατάλαβα ότι είναι να βαδίζεις στη ζωή με κάποιον, να δείχνεις μια μικρή τρυφερή φροντίδα, να συγχωρείς, να βάζεις στην άκρη εγωισμούς και ανωτερότητες. Μα πάνω απ' όλα αγάπη είναι να χαρίζεις τον εαυτό σου. Νιώθω τυχερός γιατί αυτά τα ένιωσα για εκείνη. Σημασία δεν έχει ποιος θα κάνει το πρώτο βήμα, αλλά πόσα βήματα θα κάνεις μαζί της. Και τελικά, τι είναι δυνατότερο από έναν έρωτα; Με εκτίμηση, ένας τρελός, ένας ερωτευμένος... Ανέστης

Εγώ τώρα γιατί ανησυχώ όπου ακούω πολλά (όψιμα) κεράσια; Υ.Γ. Δυνατότερο από έναν έρωτα δεν είναι τίποτα. Σοβαρότερο, όμως, ναι. Το στάδιο που η εξειδίκευση του άλλου υποχωρεί και δίνει τη θέση της στην πραγματικότητα και αυτό το αντέχετε και το θέλετε και οι δύο. «...Αρχίζει ο ένας να ερωτεύεται τον άλλο με το χρόνο που του αφιερώνει και τον γνωρίζει. Αυτόν λέω εγώ πραγματικό έρωτα. Αντιλαμβάνομαι ότι ο άλλος είναι κάτι εξαιρετικό για μένα, γιατί με έπεισε και τον έπεισα γι' αυτό». Το διάβασα πρόσφατα. Α

# STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ακόμα κι αν δεν αισθάνεσαι δημιουργικός/ή, α-κόμα κι αν αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να δώ-σεις τίποτα στους άλλους, ακόμα κι αν δεν έχεις καμία διάθεση γενναιοδωρίας ή δεν μπορείς να συμπαρασταθείς ψυχικά σε κανέναν, μην ανη-συχείς. Χρειάζεται να παραδεχτείς ότι, ναι, έχεις κι εσύ ανάγκες. Οι Κριοί αναζητάνε περισσότε-ρο ποσότητα παρά ποιότητα στις σχέσεις. Σπά-νια παραμένουν ενθουσιώδεις σε μια σταθερή σχέση περισσότερο από ένα περιορισμένο χρο-νικό διάστημα. Τους ενδιαφέρει περισσότερο η εποχή της κατάκτησης παρά η παραμονή σε μια σχέση. Τώρα ωστόσο πρέπει να σκεφτείς ότι το πάθος μπορεί να τρελαίνει τις ορμόνες σου, αλλά η λέξη «δέσμευση» δεν είναι το πιο σύντομο ανέκδοτο που μπορείς να ακούσεις. Α-ξίζει να παρατηρήσει κανείς την αντίδρασή σου στην είσοδο της Αφροδίτης στην Παρθένο (από 5/9). Θα ρίξεις τους ρυθμούς σου; Θα αρχίσεις να σκέφτεσαι πώς μπορείς να δραπετεύσεις από όλη αυτή την καθημερινότητα που σε πιέζει; Θα αρχίσεις να πίνεις περισσότερο ή να τρως πε-ρισσότερο σαν υποκατάστατο της αγάπης που σου λείπει; Ήθα ερωτευτείς ένα/μία συνάδελφο, έναν πελάτη, κάποιον/α στο χώρο της δουλειάς ώστε να δώσεις στον εαυτό σου μια αιτία για να σηκώνεται κάθε πρωί από το κρεβάτι;

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εάν νομίζεις ότι μερικοί άνθρωποι και κάποια προβλήματα σχέσεων και συνεργασιών που βρί-σκονται σε εκκρεμότητα ή έχεις βάλει κάτω από το χαλί ή κάνεις ότι ξέχασες έχουν εξαφανιστεί ως διά μαγείας, αυταπατάσαι. Υπάρχουν κάποιοι που θα σου θυμίσουν τις υποσχέσεις που τους έδωσες όταν ακόμα το πάθος έβραζε ή γίνονται περισσότερο απαιτητικοί και γκρινιάρηδες ζητώ-ντας σου να τους δώσεις περισσότερη προσοχή ή που απλώς μπορεί να σου τη λένε, να στη σπάνε, να σε προκαλούν. Ναι, για τους περισσότερους ανθρώπους δεν είναι ευχάριστες οι σκηνές ανά-μεσα στα ζευγάρια, για μερικούς όμως όπως οι Ταύροι μπορεί να είναι και μια ευκαιρία για να δώ-σουν ένταση και ενέργεια σε κουρασμένες σχέ-σεις. Αν όμως υπάρχει σοβαρός λόγος πίσω από τα ξεσπάσματα και την αναταραχή τότε θα πρέπει να ξεκαθαρίσεις την ατμόσφαιρα χωρίς υπεκφυ-γές. Ίσως ήρθε η στιγμή να αποφασίσεις, είτε να βαθύνεις τους δεσμούς σου (επαγγελματικούς και ερωτικούς) ακόμα περισσότερο είτε να τους διαρρήξεις εντελώς. Όσο κι αν σε αγχώνει, τίποτα δεν διαρκεί για πάντα παρά μόνο αλλάζοντάς το.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άρης στον Σκορπιό λέει πολλά για τον τρόπο που φροντίζεις τον εαυτό σου, το σώμα σου, την ψυχή σου, και αυτή την περίοδο συμπεριφέρε-σαι στον εαυτό σου σαν να είναι ο μετροπόντικας κι έχεις δύναμη πόινγκ. Σε ποιον άραγε θέλεις να αποδείξεις ότι δεν είσαι αποτυχημένος/η; Ότι η εργασιομανία και η ανάγκη να είσαι διαρκώς σε κίνηση θα σε κάνουν να ξεχάσεις τον εαυτό σου και τις ανάγκες του; Ποιος ψυχαναλυτής σε έπει-σε ότι αν δουλεύεις 24 ώρες το εικοσιτετράωρο θα νανρκώσεις τις ανασφάλειές σου; Ποιος σου είπε ότι τα προβλήματα των σχέσεων εξαφα-νίζονται παριστάνοντας τον πολυάσχολο; Πού διάβασες, άκουσες, είδες ότι η ψυχή σου μπορεί να τραφεί μόνο με εργατοώρες; Κι όμως η Αφρο-δίτη στην Παρθένο (από 5/9) θέλει να είσαι κοντά σε αυτούς που αγαπάς, την ψυχή σου ήμερη. Να φτιάξεις το σπίτι σου, να δεις από μία πιο χαλαρή οπτική γωνία τη δουλειά σου, να μην τρέχεις. Τι θα υπερισχύσει άραγε;

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εάν έχεις ξεκινήσει μια ερωτική ιστορία ίσως πε-

ράσεις δύσκολες ώρες προσπαθώντας να εκλογι-κεύσεις τις συναισθηματικές σου αντιδράσεις και να βάλεις σε κουτάκια τα αισθήματα που σε συν-δέουν με το ερωτικό σου αντικείμενο. Όταν πετάς ψηλά και από κάτω σου βρίσκεται θάλασσα μην ξεχνάς ότι η ξηρά που άφησες πίσω είναι μακριά και ότι η επομένη στεριά απέχει πάρα πολύ. Με λίγα λόγια, δεν έχεις την πολυτέλεια να καθίσεις και να σκεφτείς στον αέρα πού πας, παρά μόνο να συνεχίσεις να πετάς. Πέτα και επανέλαβε «είμαι ερωτευμένος, άρα πετάω» κι όχι το στενόχωρο μότο σου «δεν με αγαπάει όσο εγώ», γιατί θα βου-λιάξεις. Υ.Γ. Το παιδί μέσα σου θέλει να εκφραστεί, να παίξει με άλλα παιδάκια, να γνωρίσει καινούρ-γιους ανθρώπους, να ονειρευτεί ένα φωτεινό μέλλον, να ακούσει παραμύθια με χάπι εντ. Θέλει να ανέβει στη μεγάλη σκηνή του κόσμου και να δείξει ότι είναι μοναδικό, ιδιαίτερο, ξεχωριστό, τα-λαντούχο, αξιογάπητο, λαμπερό. Καταπιέζοντας τη δημιουργικότητά σου και την ανάγκη σου να σε αγαπάνε σκοτώνεις ό,τι πολυτιμότερο διαθέτεις.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο Δίας συνεχίζει την πορεία του στο ζώδιό σου (διελαύνει στο δεύτερο δεκαήμερο τώρα) δίνο-ντάς σου διάθεση για καινούργια ζωή, αλλά και για δράμα για να υπερβολή και για «θέλω όλο τον κόσμο στα πόδια μου». Θυμήσου ότι ο Δίας είναι όλα ή τίποτα κι αυτό σημαίνει ότι πολλές φορές παλεύοντας για τα πάντα μένεις με μια ά-δεια καρδιά ή τσέπη. Φυσικά υπάρχει το αντίβα-ρο του Κρόνου στον Σκορπιό που σε γειώνει κά-θε φορά που πετάς στα σύννεφα: ό,τι κερδίζεις θα πρέπει να το πληρώσεις με ιδρώτα και αίμα. Α, ναι. Υπάρχει και ο Άρης στον Σκορπιό δυναμι-τίζοντας την αισιοδοξία σου και δημιουργώντας σου ανασφάλειες. Όμως... δεν έχουν σημασία τα τραύματα, η απόρριψη, οι αποχωρισμοί και οι αποτυχίες. Σημασία έχει να παίξεις το ρόλο σου σαν new born Λέων, υπεύθυνος και νηφάλιος. Μέχρι τη στιγμή της αναγέννησης μπορεί να νιώ-σεις θύμα των περιστάσεων, αλλά σαν Λέοντας μπορείς να είσαι σίγουρος ότι θα λειτουργήσει και πάλι το παλιό σου κόλπο: αυτό που πηδάς από το παράθυρο και ελπίζει ότι θα προσγειω-θείς σε ένα στρώμα. Και αυτούς τους μήνες το στρώμα είναι πουπουλένιο για όσους Λέοντες αποφασίζουν να κοιτάξουν μπροστά.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η Αφροδίτη έρχεται στο ζώδιό σου από 5/9: Αν υπήρξαν παραφωνίες στο οικογενειακό περι-βάλλον, στο σπίτι ή με τους αγαπημένους αν-θρώπους σου, ή βραχυκυκλώματα στα επαγ-γελματικά σου, από εδώ και πέρα λειαίνονται. Αν ένιωσες τον τελευταίο καιρό απογοήτευση και θυμό για οποιοδήποτε λόγο, αν αισθάνθηκες ότι κάποιος/α σε στέγνωσε με αλλοπρόσαλλη ή κα-κή συμπεριφορά, αν βυθιζόσουντα κάθε τόσο σε επώδυνες αναμνήσεις ή κάνοντας επισκόπηση στα τελευταία χρόνια επέμενες στις δυσάρεστες στιγμές, η Αφροδίτη τις επόμενες εβδομάδες πιθανόν να επουλώσει τραύματα και πληγές ή τη δυσφορία και την απογοήτευση, να σε κάνει να συγχωρήσεις ακόμα κι αυτούς που δεν αξί-ζουν τη συγγνώνη σου, ή απλώς μπορείς να α-διαφορήσεις και να συνεχίσεις. (Εδώ, για να μην ξεχνιόμαστε, ο Ερμής στον Ζυγό επιμένει ότι κάτι πρέπει να κάνεις για να αυξήσεις το εισόδημά σου κι όχι να τρέχεις συνεχώς πίσω από τους λο-γαριασμούς). Η διάθεση λοιπόν βελτιώνεται, αν έχεις κάτι να επικοινωνήσεις στους άλλους μπο-ρείς να το κάνεις με άνεση, ο ναρκισσισμός σου αυξάνεται: είσαι ωραίος/α και το ξέρεις, οι άν-θρωποι γύρω σου είναι ανοιχτοί απέναντί σου, γοητεύσέ τους ντε... τι περιμένεις;

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Ερμής είναι εδώ από 2/9 και η Αφροδίτη στην

*Παρθένε, χρησιμοποίησε την καρδιά, όχι το κεφάλι – γοητεύσου*

Παρθένο από 5/9: Αυτός ο συνδυασμός με κά-ποιο τρόπο σε σπρώχνει να διεκπεραιωθείς, να κινητοποιηθείς επαγγελματικά, να οργανωθείς, να κλείσεις ραντεβού που σε ενδιαφέρουν, να μετακομίσεις, να κοιτάξεις σπουδές και προ-οπτικές, να διαπραγματευτείς οικονομικές συμφωνίες ή εκκρεμότητες που υπάρχουν με δάνεια κ.λπ., να προγραμματίσεις τα επόμενα βήματά σου από τη μία πλευρά (Ερμής) και από την άλλη να ξεχαστείς, να απομονωθείς, να δρα-πετεύσεις, να εξαφανιστείς με αυτόν/ήν που αγαπάς, να ονειροπολείς, να ξεκνίεσαι τρώγο-ντας ή πίνοντας ή υποκύπτοντας σε κάθε έξη που δίνει πρόσκαιρα ικανοποίηση, να χαθείς στο παρελθόν αναζητώντας τις αιτίες που δεν είσαι όσο ευχαριστημένος/η θα ήθελες (Αφροδίτη στον 12ο οίκο σου). Εάν υπάρχουν μαθήματα που δεν έχεις μάθει, ευθύνες που δεν έχεις ανα-λάβει, συζητήσεις που απέφυγες στον οικογε-νειακό, επαγγελματικό και συναισθηματικό το-μέα, τώρα είναι η στιγμή να τα αντιμετωπίσεις. Φρόντισε να μην εξάπτεσαι και θυμήσου ότι οι νικητές πολέμανε μόνο όταν είναι αναγκασμένοι να το κάνουν.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Κρόνος, που διελαύνει στο ζώδιό σου, τρώγε-ται με το κουκούτσι και σε ενηλικιώνει – σε όποια ηλικία κι αν βρίσκεσαι. Δεν μπορείς να ρίξεις πια το φταίξιμο στους άλλους για την οποιαδήποτε κατάσταση σου. Μαθαίνεις τι σημαίνει συμβι-βασμός, υπομονή, επιμονή. Κάθε πράγμα για να ολοκληρωθεί και για να σου δώσει ικανοποίηση πρέπει να διαθέτει γερές βάσεις, να αξίζει, να έ-χει προοπτικές. Όταν μια σχέση καταρρέει ίσως σημαίνει ότι δεν είχε μέλλον, ότι είχε ολοκληρώ-σει τον κύκλο της ή ότι δεν άξιζε να επιμείνεις. Όταν χάνεις μια δουλειά, ή όταν φεύγεις από μια δουλειά, σημαίνει πιθανόν ότι δεν είχες καμία προοπτική και ότι θα πρέπει να βρεις τι ακριβώς θέλεις να κάνεις. Όταν χάνονται άνθρωποι που πίστευες ότι θα είναι μαζί σου μια ζωή θα πρέ-πει να συνειδητοποιήσεις ότι απλά τώρα που δοκιμάστηκαν δεν είχαν την αντοχή να διατη-ρηθούν, οπότε άφησέ τους πίσω και προχώρα. Φυσικά και δεν είναι όλες οι μέρες γεμάτες ε-σωστρέφεια, ηττοπάθεια, άγχος. Υπάρχουν, ό-πως τώρα, και περίοδοι που είναι υποσχόμενες, λαμπερές, γεμάτες ευκαιρίες. Υπάρχει ο Δίας που ανοίγει νέες πιθανότητες, προσφέρει νέες διεξόδους, που σε ανοίγει στο αύριο και σε νέες συναντήσεις με σημαντικούς ανθρώπους.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Τώρα μπορείς να στρέψεις την πλάτη σου στις ίντριγκες του γραφείου και τα διαπλεκόμενα των επιχειρήσεων για να συναναστραφείς και να χα-ρείς την παρέα κάποιων ανθρώπων που αγαπάς ή εκτιμάς. Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στην Παρ-θένο (από 5/9) συνήθως συναντάς ή συνανα-στρέφεσαι ανθρώπους που μπορεί να σου είναι χρήσιμοι επαγγελματικά ή με ενδιαφέροντες τύπους που μπορεί να συναντήσεις σε κοινω-νικές εκδηλώσεις, πάρτι, συγκεντρώσεις. Αυτό σημαίνει επίσης ότι αφενός μεν δεν είναι φρό-νιμο να καθίσεις οπίτι σου και δεύτερον ότι είσαι κοινωνικά παρών. Μερικές φορές βρίσκεις με κάποιους που έχουν τη δύναμη και τα χρήματα να κάνουν μερικά από τα μεγαλεπήβολα σχέδιά σου πράξη. Ωστόσο ο Ουρανός στον Κριό σε γε-μίζει με την επαναστατικότητα και σου φωνάζει με δύναμη 150 ντεσιμπέλ ότι δεν έχει σημασία πόσο δελεαστικές και πειστικές μπορεί να είναι οι προσφορές εκ πρώτης όψεως, αυτό που δεν πρέπει να ξεχνάς είναι ο προορισμός σου να α-ποδείξεις στον κόσμο ότι η ελευθερία και η δημι-ουργικότητά σου σημαίνουν πολύ περισσότερα για σένα από ό,τι μια φανταχτερή καρέκλα, όπως και το να δημιουργήσεις κάτι σημαντικό ή να ε-ρωτευτείς έναν άνθρωπο ή ένα στόχο.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Κρόνο και τον Άρη στον Σκορπιό δεν μπο-ρείς να μη σκεφτείς το δεσμό σαν δεσμά. Πού είναι ο έρωτας, η προσοχή του άλλου, οι ευτυ-χισμένες μέρες; Τα καλά νέα (όχι για σένα, αλλά για το/τη σύντροφό σου) είναι ότι ξαφνικά θα σε δει να ζηλεύεις, να δείχνεις ότι έχεις ανάγκες, να εξαρτάσαι και για ανταμοιβή να σου δίνει τη ση-μασία που θέλεις. Φυσικά δεν είναι το καλύτερο σενάριο για μια υγιή σχέση, αλλά μια στο τόσο χρειάζεται να νιώθεις κι εσύ όπως αισθάνονται οι κανονικοί άνθρωποι. Εντάξει, τα πράγματα καλύτερεύουν όταν η Αφροδίτη αρχίσει τη διέ-λευσή της στην Παρθένο (από 5/9): αυτό που σε ενδιαφέρει τώρα είναι να νιώσεις περισσότερη ε-λευθερία, περισσότερη πνευματική διαύγεια, πιο ανοιχτούς ορίζοντες. Θέλεις να ταξιδέψεις; Κάνε το. Θέλεις να σπουδάσεις; Κάνε το. Θέλεις να συ-ναντήσεις επαγγελματικά σημαντικούς ανθρώ-πους; Κάνε το. Θέλεις να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους. Κάνε το. Θέλεις να ερωτευθείς κά-ποιον/α που έρχεται από μακριά; Κάνε το. Θέλεις να ανοιχτείς στο εξωτερικό, να διαφημίσεις τον εαυτό σου, να ακουστείς, να πείσεις; Μπορείς.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Λοιπόν, δεν έχει σημασία πόσο επαναστάτης ή εκκεντρικός φαντάζεσαι ότι είσαι (είναι γνωστό ότι πολλές γυναίκες Υδροχόοι έχουν υιοθετήσει ανατρεπτικούς καλλιτέχνες και ότι πολλοί Υδρο-χόοι άλλαξαν το κόσμο με τις ριζοσπαστικές ιδέ-ες τους), αφού κατά βάθος θέλεις να ανήκεις στο κατεστημένο. Με τον Κρόνο στον Σκορπιό και τον Άρη για λίγο ακόμα επίσης στον Σκορπιό μπο-ρεί να υπάρχει εργασιακή αναταραχή, να δίνο-νται υπόγειες μάχες εξουσίας, να σου τη σπάνε αφεντικά, πελάτες, συνάδελφοι ή να αγχώνεσαι με το επαγγελματικό παρόν και μέλλον, να σκέ-φτεσαι πώς μπορείς να εξελιχθείς επαγγελμα-τικά, να προσπαθείς να βρεις ποιο θα πρέπει να είναι το επόμενο βήμα σου. Ο Δίας στον Λέοντα κυρίως αλλά και η Αφροδίτη στην Παρθένο σε βοηθάνε και επαγγελματικά και συναισθημα-τικά, ή και σου ανοίγουν νέες προοπτικές εκεί που αντιμετώπιζες κλειστές πόρτες. Υ.Γ. Με τον Ερμή στον Ζυγό (από 2/9) επικοινωνιακά είσαι σε φόρμα, οπότε αν χρειάζεται να ζητήσεις, να συναντήσεις, να μάθεις, να μετακινηθείς, να εξε-ρευνήσεις, να δρομολογήσεις, κάνε το τώρα.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κι όταν αισθάνεσαι ότι η υπομονή σου εξαντλεί-ται ή η υπομονή των άλλων μαζί σου δεν έχει άλλα αποθέματα, εκεί που πιστεύεις ότι η στασι-μότητα, οι αναποδιές και οι δυσάρεστες εκπλή-ξεις που βυθίζεσαι ξεπερνάνε τη μύτη σου ή ότι ο δρόμος που διάλεξες να ταξιδέψεις σε βγάζει σε μάντρα, τότε ακριβώς το σύμπαν σαν καου-μπόης (υπό τη μορφή του Άρη στον Σκορπιό ή τώρα με την Αφροδίτη από 5/9 στην Παρθένο) έρχεται καλπάζοντας να σε υπερασπιστεί. Έτσι οι συντροφικές σχέσεις μαλακώνουν δίνοντάς σου μια φρέσκια αισιόδοξη οπτική. Αποτελεί σχεδόν θαύμα πώς η προοπτική μπορεί να αλλάξει και εκεί που έβλεπες κλειστές πόρτες και παράθυρα τώρα βλέπεις καινούργιες πιθανότητες, να αν-θίζουν ευκαιρίες. Ακόμα διαλύονται αναποδιές, προβλήματα, καθυστερήσεις, ασυνεννοσίες και εντάσεις που υπήρχαν πιθανόν στο προη-γούμενο διάστημα δίνοντας μια καθαρότερη ματιά και τη δυνατότητα να συνδιαλλαγείς πε-ρισσότερο άνετα με τους ανθρώπους που θέλεις ή έχεις ανάγκη. Επίσης δεν μπορεί να μη νιώσεις ότι όσες δυσκολίες κι αν αντιμετωπίζεις επαγ-γελματικά (ή στις σχέσεις σου) κάτι θα αρχίσει να ξεκολλάει. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσε-ων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



## MEDITERRANEAN COLLEGE

Excellence In Education  
Founded in 1977

Το φως της γνώσης...  
ανοίγει την πόρτα  
της επιτυχίας σου!

### ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

BA (Hons) Business Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)  
BA (Hons) Business (Marketing) (Μάρκετινγκ)  
BA (Hons) Business (Finance) (Χρηματοοικονομικά)  
MBA (ελληνόφωνο / αγγλόφωνο)  
MSc Marketing Management

### ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

BSc (Hons) Computer Science (Επιστήμη Πληροφορικής)  
BSc (Hons) Computer Networks and Security (Δίκτυα και Ασφάλεια)  
MSc Advanced Computer Networks

### ΣΧΟΛΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

BSc (Hons) Applied Psychology (Εφαρμοσμένη Ψυχολογία)  
MSc Adult Cognitive Behavioural Psychotherapy  
MSc Integrative Counselling and Psychotherapy

### ΣΧΟΛΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ

BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)  
MA Education: Special Educational Needs & Disabilities (Ειδική Αγωγή)  
MA Education: Leadership and Management (Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων)

### ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

BSc (Hons) Mechanical Engineering (Μηχανολόγων Μηχανικών)  
BSc (Hons) Civil Engineering and Construction (Πολιτικών Μηχανικών)

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το UNIVERSITY OF DERBY, το 1<sup>ο</sup> σε κατάταξη Βρετανικό Πανεπιστήμιο από το εκπροσωπούμενο στην Ελλάδα, στις ειδικότητες Διοίκησης Επιχειρήσεων, Παιδαγωγικών και Μηχανολογίας (Guardian University Guide 2015).

Ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπτυξης της απασχολησιμότητας των φοιτητών (MC Employability Scheme) με εξειδικευμένες υπηρεσίες σταδιοδρομίας ([www.mc-employability.gr](http://www.mc-employability.gr)).



- ✓ Πτυχία επαγγελματικά ισοδύναμα των ΑΕΙ/ΤΕΙ (N 4093/2012)
- ✓ Μετεγγραφές φοιτητών ΑΕΙ/ΤΕΙ (αναγνώριση μαθημάτων)
- ✓ Διδασκαλία στα ελληνικά και τα αγγλικά
- ✓ Διευρυμένο πρόγραμμα υποτροφιών

Ανοικτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς χρέωση  
[www.medcollege.edu.gr](http://www.medcollege.edu.gr)

ΑΘΗΝΑ: Πελλήνης 8 & Πατισίων 107, Τηλ.: 210 8899600  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βαλαωρίτου 9, Τηλ.: 2310 267 779

Συνεργασία franchise:



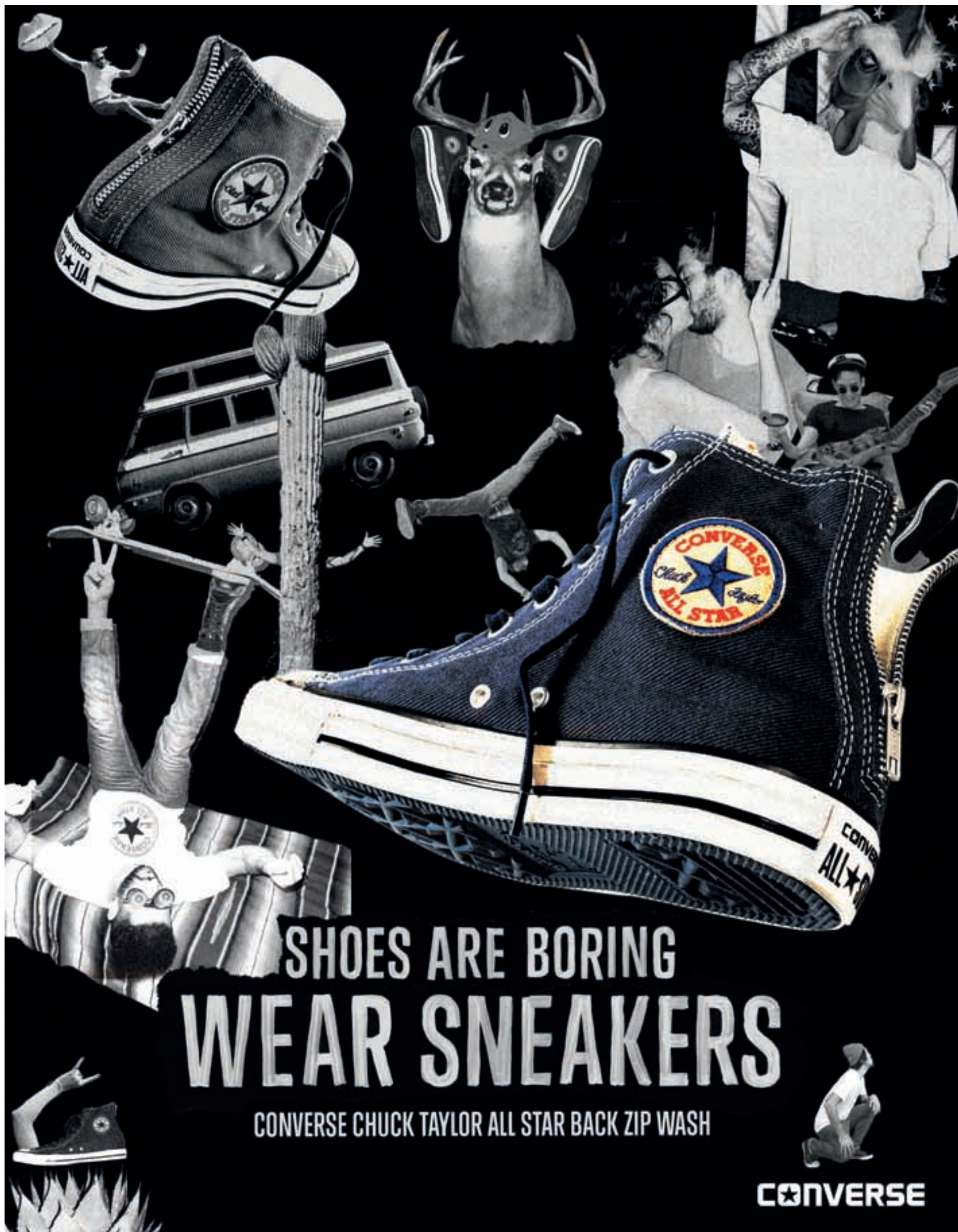
Πιστοποιημένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)

Πιστοποιήσεις - Αναγνώριση:



Αναγνώριση πτυχίων από το αντίστοιχο βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας (αρ. αδείας 120863/ΙΑ-120865/ΙΑ/ 02.09.2013 - ΦΕΚ 2278 Β')



SHOES ARE BORING  
**WEAR SNEAKERS**

CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR BACK ZIP WASH

CONVERSE