16 - 22 ΜΑΡΤΙΟΥ 2006 · ΤΕΥΧΟΣ 116 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ·WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Τόνι Μπλερ: Hot Line

Ο Βρετανός πρωθυπουργός διατηρεί hotline με τον Θεό

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ.12

«Don't you forget about me...»

Το Βελιγράδι μαθαίνει για το θάνατο του Μιλόσεβιτς

Ο Αχιλλέας Πεκλάρης είναι εκεί, σελ.13

It's showtime

Η ελληνική εβδομάδα μόδας περνάει στην τρίτη πίστα

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ.20

Φύλαξε τις σελίδες 32-33 της A.V. και θα 'χεις ένα έργο τέχνης του Μανώλη Χάρου

Μια αθηναϊκή ιστορία... από το Βιετνάμ Του Γκιζμέντ Καπλάνι, σελ.14 / **King George and the others** Συνάντηση με ένα μηχανικό της Vodafone Του Τάσου Τέλλογλου, σελ.15

www.joop.com
JOOP!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

16 - 22 Μαρτίου 2006
Εικόνα εξωφύλλου: Μανώλης Χάρος

ΘΕΜΑΤΑ

10 Σαρακοστή με τα Μπουρμπούλια
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Τόνι Μπλερ: Hot Line
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

13 «Don't you forget about me ...»
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

15 King George and the others
Του **Τάσου Τέλλογλου**

16 Συνέντευξη David Irving
Του **Θοδωρή Αντωνόπουλου**

17 Μεταρρύθμιση ώρα (υπό το) μηδέν
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

19 Το κτίριο που έπεσε στη γη
Του **Γιώργου Τζιρτζιλάκη**

20 It's showtime
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

32 Φύλαξέ το!
Ο Μανώλης Χάρος υπογράφει ένα έργο

53 Κάπου εδώ γύρω...
Του **Ανδρέα Κουλουρίδη**

26 Αθήνα 210 **Οδηγός**
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, συναυλίες, μουσικές σκηνές, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

20 | IT'S SHOWTIME

ΣΤΗΛΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της A.V. γράφουν
06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
13 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
14 **Αθηναικές ιστορίες:** Από τον Γκιζμέντ Καπλάνι
23 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
38 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά
39 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
40 **Proud voice:** Από τη Μαρία Cyber
30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
49 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
51 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
52 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
54/55 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
56 **Θέατρο:** Από τον Γιώργο Χρονά
57 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΕΔΙΤΟ

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Ήταν μια από εκείνες τις μέρες που είχαν απεργία οι τράπεζες. Κατεβαίνοντας προς την εφημερίδα περνάω μπροστά από τις τράπεζες του κέντρου. Είναι όλες ανοιχτές και δουλεύουν, ο κόσμος μέσα εξυπηρετείται κανονικά. Έχω κι εγώ μια δουλειά, χωρίς καν να το σκεφτώ, μπαίνω μέσα και την κάνω. Πιο κάτω, στα Προπύλαια, είναι στο πεζοδρόμιο καμιά 50αριά απεργοί και φωνάζουν συνθήματα στη γενική αδιαφορία των περαστικών. Το βράδυ στην τηλεόραση σκηνές ξυλοδαρμών από τα ΜΑΤ. Ένας απεργός λιπόθυμος, τον μεταφέρουν. Νιώθω γενική δυσθυμία. Μ' αυτούς, με τον εαυτό μου, με όλα. Σκηνές από διαδηλώσεις στη Γαλλία. Τα πανεπιστήμια φλέγονται. Ο νέος νόμος του Βιλπέν διευκολύνει τις απολύσεις των πρωτοδιορισθέντων. Οδοφράγματα στη Σαιν Μισέλ. Μου φαίνεται απόλυτα λογική αντίδραση. Τι μας συμβαίνει; Γιατί έχουμε μπερδευτεί έτσι, γιατί απαντάμε τόσο αντιφατικά στις δημοσκοπήσεις για τις μεταρρυθμίσεις;

Σιγά-σιγά αρχίζουμε να ξεκαθαρίζουμε τα πράγματα στο μυαλό μας. Οι αλλαγές στην οικονομία, η επανάσταση της τεχνολογίας, η παγκοσμιοποίηση επιβάλλουν διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις. Αν η Ευρώπη έχει ήδη καθυστερήσει, η Ελλάδα, που έχει μείνει ακόμα πιο πίσω στον εκσυγχρονισμό της οικονομίας και της δημόσιας ζωής, τις χρειάζεται επειγόντως. Το ελληνικό σύστημα της μεταπολίτευσης, η Δημοσιοϋπαλληλική Δημοκρατία, είναι πια τροχοπέδη στην ανάπτυξη. Σ' αυτό το πρόβλημα υπάρχουν δύο σχολές, δύο διαφορετικές αντιμετωπίσεις που όμως καταλήγουν στο ίδιο αποτέλεσμα. Η πρώτη, η δεξιά, ας την ονομάσουμε με λέξεις του προηγούμενου αιώνα, που ελάχιστη αξία έχουν σήμερα, όταν μιλάει για μεταρρύθμιση, εννοεί μείωση του κόσμου εργασίας. Αυξήσεις κάτω από τον πληθωρισμό, μείωση της αμοιβής των υπερωριών, περισσότερες ώρες εβδομαδιαίως, κατάργηση συλλογικών συμβάσεων ή εύκολες απολύσεις του νόμου Βιλπέν στη Γαλλία, αυτό το στόχο έχουν. Οι προτάσεις αυτές δεν είναι μόνο κοινωνικά άδικες. Η Ελλάδα δεν είναι Γερμανία να 'χει πρόβλημα υψηλών μισθών, το αντίθετο πρόβλημα έχει. Δεν είναι μόνο ατελέσφορες. Όσο κι αν μειωθούν οι ελληνικοί μισθοί, αδυνατούν να γίνουν ανταγωνιστικοί όταν ακόμα και γύρω μας υπάρχουν χώρες με μισθούς στο ένα δέκατο των ελληνικών. Η Ελλάδα, μια δυτική χώρα, αποκλείεται να συναγωνιστεί τις χώρες της φτηνής εργασίας. Οι προτάσεις αυτές που βαφτίζονται μεταρρυθμιστικές, στην πραγματικότητα είναι αντιεκσυγχρονιστικές. Μετακυλίουν το πρόβλημα στους ασθενέστερους αφήνοντας ανέπαφο το σύστημα της Ακινησίας που ευθύνεται για την κατάσταση. Τις πελατειακές σχέσεις, τον κρατικομματικό έλεγχο στην οικονομία, τον ανορθολογικό και άδικο τρόπο κατανομής του δημόσιου πλούτου.

Η άλλη σχολή, η αριστερή, ας την ονομάσουμε πάλι απλώς για να συνεννοηθούμε, αντιπαραθέτει στο πρόβλημα μια λύση: καμιά μεταρρύθμιση. Υπεράσπιση των κεκτημένων. Ποια είναι τα κεκτημένα αυτά; Το μεγαλειώδες ελληνικό λαϊκό κίνημα υπερασπίζεται τους ανέργους; Μάχεται για αύξηση του κατώτατου μισθού; Για λιγότερες ώρες δουλειά τη βδομάδα; Για διαφορετικές συνθήκες δουλειάς; Όχι, το συνδικαλιστικό κίνημα έχει γράψει άλλες λαμπρές σελίδες. Έδωσε μάχες για να μην ιδιωτικοποιηθεί η Ιονική. Για να μη μπει ο ΟΤΕ στο χρηματιστήριο. Όχι να μην ιδιωτικοποιηθεί, ούτε καν να μετοχοποιηθεί. Για να μη συνδεθεί η Ολυμπιακή με την British. Φώναξε ότι έρχονται οι Βρετανοί, αφεντικά στον τόπο μας. Σε κάθε πρόταση για μεταρρύθμιση, οποιαδήποτε, οπουδήποτε, ήταν αντίθετο. Για την αξιολόγηση των πανεπιστημίων, θα ήταν προσβολή στην ακαδημαϊκή προσωπικότητα των πανεπιστημιακών δασκάλων. Για την κρίση και τον έλεγχο των δημοσίων υπαλλήλων, θα δημιουργούσε ψυχολογικό πρόβλημα στους εργαζόμενους. Για τα συνχρηματοδοτούμενα έργα, παραδίδαμε τον πλούτο της χώρας στο ιδιωτικό κεφάλαιο. Ακόμα και τα τελευταία χρόνια, το συνδικαλιστικό κίνημα έδωσε τη μεγαλειώδη μάχη να μην κλείνουν 2 ώρες αργότερα τα καταστήματα το Σάββατο. Και βέβαια, την αποφασιστική μάχη, να μην δουλεύει ένα υποκατάστημα τραπέζης 8 υπαλλήλων, τα Σάββατα στο Mall. Μετά απ' όλες αυτές τις λαμπρές μάχες, δεν είναι τυχαίο πως όταν μπήκαν στο στόχαστρο οι συλλογικές συμβάσεις, κανείς δεν ήταν διατεθειμένος πια να συμπαρασταθεί. Γιατί και η αριστερή εκδοχή της αντιμεταρρύθμισης, αυτό που έκανε τόσα χρόνια, ήταν να προστατεύει το φθαρμένο σύστημα της Ακινησίας, το σύστημα που έπρεπε να αλλάξει. Οι δυο εκδοχές της αντιμεταρρύθμισης ενισχύουν και τροφοδοτούν η μια την άλλη. Έχουν πείσει αμφότερες την κοινή γνώμη ότι η μεταρρύθμιση, ο εκσυγχρονισμός, είναι κάτι οδυνηρό, κάτι που μεταφράζεται σε λιτότητα. Όχι στις μεταρρυθμίσεις, μέχρι να αγγίξουμε τη χρεοκοπία –αναγκαστική λιτότητα όταν φτάνουμε στο απροχώρητο, πρέπει να κάνετε θυσίες για να την αποφύγουμε. Και πάλι από την αρχή. Το κρυμμένο μυστικό είναι ότι σε κάθε περίπτωση, αυτό που μένει άθικτο, είναι το σκληρό σύστημα της καθυστέρησης. Όπως λέει ο Φοίβος Καρζής στο πολύ καλό βιβλίο του «Ο Εκκρεμής Εκσυγχρονισμός», το σύστημα λέγεται σχέση αλληλεξάρτησης κρατισμού και κομματισμού. Όλοι πληρώνουν διόδια γιατί όλοι οι δρόμοι πρέπει να περνάνε μέσα από το κρατικο-κομματικό σύστημα.

Υπάρχουν μεταρρυθμίσεις που μπορούν να βγάλουν τη χώρα απ' αυτόν το φαύλο κύκλο; Υπάρχουν, αλλά σίγουρα δεν είναι αυτές οι δύο εκδοχές οι παραπάνω, που αποτελούν τις δύο όψεις της ίδιας αντιμεταρρύθμισης. Μπορούν τα ελληνικά κόμματα να χαράξουν έναν τρίτο δρόμο; Εκ πρώτης όψεως κι απ' όσα έχουμε δει μέχρι τώρα, μοιάζει πιο επιτυχημένο ανέκδοτο κι απ' την αυτοκάθαρση της εκκλησίας. Δυστυχώς, δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Παρά της υπομονής. Έστω κι αν κινδυνεύσουμε έτσι που πάμε να δούμε και 'δω κάποια Αλεσάντρα Μουσολίνι, παρέα με έναν Μπερλουσκόνι. A

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΡΩΤΑΣ

Αγαπητέ κύριε Φραγκούλη, «για να ερωτευτείς πρέπει πρώτα να βεβαιωθείς πως είσαι ζωντανός», παρατηρείτε επικροτώντας την Oscarική υπεροχή του «Crash» έναντι του «Brokeback Mountain». Εγώ νομίζω πως ο μόνος τρόπος για να βεβαιωθείς ότι είσαι ζωντανός είναι να ερωτευτείς. «Σημαία για μια πολιτική παράκρουση της gay κοινότητας» χαρακτηρίζετε το «Brokeback Mountain». Εγώ απλά είδα μια ιστορία καταδικασμένης αγάπης μεταξύ δύο ΑΝΘΡΩΠΩΝ, μια πρωτόγνωρα συγκινητική ιστορία ενός ανέφικτου έρωτα, που όμοιά της δεν είχα ξαναδεί στο σινεμά. Δε σηκώθηκα όρθιος, ούτε φώναξα. Έκλαψα πολύ. Οι φωνές ήρθαν μετά. Και όλες μου λένε το ίδιο πράγμα: Ερωτεύσου, μόνο έτσι νιώθεις ζωντανός! Έτσι απλά.

- Λιαδάκης Γιώργος

ΜΕΤΑΛΛΑ

Πρώτα απ' όλα να σας συγχαρώ για την πολύ καλή δουλειά σας σε όλους τους τομείς! Πραγματικά χαίρομαι να διαβάζω την εφημερίδα σας κάθε βδομάδα για ενημερωτικούς κυρίως (και όχι για ψυχαγωγικούς) λόγους. Σας γράφω για να εκφράσω μια απορία-πρόταση. Μιας και καλύπτετε ένα πολύ μεγάλο φάσμα ύλης, πώς και δεν έχετε ασχοληθεί καθόλου με το hard rock/heavy metal; Όπως ενδεχομένως να γνωρίζετε, το συγκεκριμένο είδος μουσικής χαίρει ιδιαίτερης εκτίμησης στην Ελλάδα με πολυπληθείς φίλους, όπως φαίνεται από την ανταπόκριση σε φεστιβάλ τύπου Rockwave, αλλά και από πάρα πολλές ακόμα συναυλίες που γίνονται, και όχι μόνο. Αναρωτιόμουν δηλαδή, πόσος περισσότερος κόσμος ενδιαφέρεται για τα νέα στο χώρο του skate π.χ., από όσους θα ενδιαφέρονταν για μια hr/hm στήλη. Όχι ότι έχω τίποτα με το skate, αλλά η συγκεκριμένη στήλη παραείναι εξειδικευμένη, στα μάτια μου τουλάχιστον. Έχω κουραστεί να θεωρείται αυτή η μουσική μια ζωή θόρυβος και λοιπές βλακείες, λόγω άγνοιας. Όχι ότι έχει γίνει κάποια τέτοια νύξη στην A.V., γενικά μιλάω. Τέλος πάντων, αυτά ήθελα να πω, αν θέλετε το σκέφτεστε.

- Γ.Β.

ΣΟΦΗ ΝΙΟΤΗ

Απάντηση-αντίδραση στο άρθρο «Έτερον σκάνδαλον Ροΐδου!». Όταν γκρεμίζουμε ένα νεοκλασικό για να χτίσουμε μια πολυκατοικία δεν έχουμε το δικαίωμα εκ των υστέρων να παραπονιόμαστε για την γκρίζα πόλη μας... Όταν προσφέρουμε μασημένη τροφή στους νέους μας μεταφράζοντας τον Ροΐδη θα πρέπει να περιμένουμε και τα μουγκρητά και τις ά-

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα το σχεδιάζει ο **Μανώλης Χάρος**. Γεννήθηκε το 1960 και σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού. Ζωγράφος και χαράκτης με συχνή παρουσία και εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, παρουσιάζει στον Εικαστικό Κύκλο (Χαρ.Τρικούπη 121) την έκθεση με έργα σε χαρτί και τίτλο «Πολλάκις», από 21Μαρτίου έως 21 Απριλίου.
Το έργο «τύπωμα σε χαρτί από πιεστήριο εφημερίδας σε 100.000 αντίτυπα» που σχεδίασε ειδικά για την Athens Voice και το οποίο μπορείτε να δείτε στις σελίδες 32-33 θα το υπογράφει για τους αναγνώστες της Athens Voice κατά τη διάρκεια της έκθεσης.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

COMIC

ΖΗΤΩ
ΤΙ ΕΓΙΝΕ;; ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΤΟΥΣΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Ο ΨΑΡΡΟΣ, Ο ΕΛΑΣ, Ο ΛΑΟΣ...
ΚΑΘΑΡΗ ΠΡΟΒΟΚΑΤΕΙΑ!!! Τ' ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ Τ' ΑΚΟΥΕΙΑ ΚΙ ΕΓΩ, ΔΕ ΣΤΕΚΟΥΝ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ!
ΔΗΜΗΤΡΙΕ, ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ!!! Ο ΘΕΟΦΕΡΟΣ ΤΙ ΛΕΙ ΓΙΑ ΤΑΥΤΑ;
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΥΡΟΣ ΑΠΟ ΚΟΥΑΝΑ! ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΙ ΞΕΡΟ ΨΕΜΙ, ΛΕΙ, ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ!!
ΖΗΤΩ ΟΙ ΠΡΕΣΒΕΙΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
ΚΟΜΟΥΝΙΑ
ΦΑΣΙΣΤΕΣ
ΕΛΑΣ
ΕΛΑΜ
ΕΛΑΣ
ΕΛΑΜ
ΕΛΑΣ
ΕΛΑΜ

Distilled four times

AND YOU JUST CALL IT GIN?

NO, WE CALL IT TANQUERAY.

THE WORLD'S BEST GIN

SAN FRANCISCO WORLD SPIRITS COMPETITION:
2005 DOUBLE GOLD MEDAL AND BEST GIN IN SHOW / 2004 DOUBLE GOLD MEDAL / 2003 DOUBLE GOLD MEDAL

Απολαύστε υπεύθυνα

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΟΠΟΤΕ ΜΠΑΙΝΩ ΣΤΟ GOOGLE ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ, ΚΟΛΛΑΩ ΜΙΑ ΩΡΑ ΜΕ ΕΚΑΤΟΝ ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΣΧΕΤΑ ΛΗΜΜΑΤΑ. ΘΑ ΠΕΙΤΕ, ΣΙΓΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ, ΟΛΟΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΠΑΘΑΙΝΟΥΜΕ. ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΡΕΙΣ ΤΑ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΣΟΥ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΤΕΛΙΚΑ, ΜΕΝΕΙΣ ΜΕ ΤΑ (ΑΧΡΗΣΤΟΓΛΟΥ) ΛΗΜΜΑΤΑ.

CULT(URE)

ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΑΣΧΕΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Το ότι η λέξη «cult» βγαίνει από το «culture» μάλλον το ήξερα, αλλά κάπου το είχα παραχωμένο και χρειάστηκε να το δω στο Google για να το θυμηθώ. «Cult» είναι κάτι που έχει περάσει στο υποσυνείδητό μας ως ντεμί-κλασικό-σχεδόν, κάτι που το αποδεχόμαστε έστω και λόγω της ιδιαιτερότητάς του, κάτι που μπορεί να είναι τέρας ή σοκαριστικό αλλά έχει συλλεκτική αξία... και λοιπά και λοιπά. Οι ορισμοί πλέον είναι σαν τα «φιλοσοφημένα αποσπάσματα», τα quotes, μπαίνεις στο Ίντερνετ και τα βρίσκεις όλα. Μέχρι και γκόμενο, δηλαδή. Έχω ακούσει που *ψάχνουνε*, να *βρούνε* ακόμα δεν έχει τύχει...

Τελοσπάντων, το σιχαίνομαι το βρομο-Ίντερνετ παρόλο που, ναι, είναι ωραίο πράγμα και χρήσιμο, οκέι, παραγγέλνεις καμιά κολόνια που δεν υπάρχει στην αγορά, άντε και κανένα κιλοτάκι, και πάλι οκέι, θα γίνω φίλος, είναι θέμα (πολλού) χρόνου... αλλά τώρα έψαχνα πληροφορίες για κάτι μπλουζάκια που λέγονται **«Kulte»** και είναι το πιο πρόσφατο πράγμα που θεωρώ cult στον τομέα «μπλουζάκι». Υπάρχουν τόσα πολλά –τελικά– μπλουζάκια· **Killah**, **Custo**, **Energie**, **Patricia Field**, **80s classics**, ένα σκασμό τι-σερτς με πρωτότυπα σχέδια. Στα μαγαζιά και σε sites στο Internet. Κι από 'κει που ψάχναμε με το δίκαννο να βρούμε κάποτε φανελάκια **«Fruit of the Loom»** ή **«Hanes»** (πιστέψτε με! υπήρχε ζωή πριν... ναι, πριν από τον πολιτισμό)... τώρα δεν ξέρεις τι να διαλέξεις.

Το ερώτημά μου συνήθως είναι *πού σκατά* φτιάχνεται ένα μπλουζάκι –στην Κίνα, την Ινδία, την Τουρκία, το Πακιστάν, τη Λάρισα, το Μαρόκο, πού; Πάνω σε πλοία με εργάτες που ράβουν αμασχάλες σε φριχτές συνθήκες μέσα στα αμπάρια; Σε υπόγεια εργοστάσια γεμάτα ποντίκια α-λα Κάρολος Ντίκενς; Σ' ένα βαθύ μπουντρούμι μ' ένα μπουκάλι ρούμι; Σόρι, αλλά έχεις μια διάθεση να το τσεκάρεις στην αρχή, να βεβαιωθείς ότι το cult που αγόρασες δεν είναι εργαλείο του σκληρού καπιταλισμού. Ούτε καν καπιταλισμός του σκληρού εργαλείου, που λέει ο λόγος.

Τα **«Kulte»** δεν βρήκα πού κατασκευάζονται αλλά είναι ωραία μπλουζάκια με περίεργα σχέδια απάνω, καθόλου συνηθισμένα –σχέδια απ' αυτά που χασκογελάς την πρώτη φορά που τα βλέπεις επειδή είναι αστεία. Τα φέρνει, μεταξύ άλλων, μια αλυσίδα καταστημάτων με το περίεργο όνομα **«Best O»**. Best of what? Besto ki egine? Υπάρχουν πολλά τέτοια μαγαζιά, στο Χαλάνδρι, στο Κολωνάκι, στο Σύνταγμα, κι έχουνε ωραία είδη σπορ, εξοπλισμό για σκιέρ, για snowboarders, surfers, μάρκες όπως O'Neil, Roxy, trendy πράγματα, καθώς και μερικά cult για τους ψωνισμένους, καλή ώρα. Το ερώτημα ήταν αν «Kulte» είναι παραφθορά του πιο πολιτισμικού «cult» ή αν πρόκειται για απλή συνωνυμία. Και όπως όλα τα μεγάλα ερωτήματα, παραμένει χωρίς απάντηση...

Τώρα που είπα «ψωνισμένους»: ωραίο είναι, τελικά, όσο και αν το ανακαινίζουν με λύσσα, το μπαρ του Χίλτον. (Ή **Hilton**.) Το γνωστό **Galaxy** στον τελευταίο όροφο. Πάντα αισθάνομαι λίγο ψωνισμένη όταν πηγαίνω εκεί, έστω κι αν μου αρέσει, έχει υπέροχη θέα και μουσική αφηρημένα '80s, με έπιπλα αφηρημένα '70s, κι όλα είναι ελαφρώς συγκινητικά, ελαφρώς αισθαντικά με την Ακρόπολη στο βάθος... μέχρι να σου 'ρθει το μπουγιουρντί. Δεν ξέρω πόσο χρεώνουν το ποτό αλλά *–καμπόσο*, πιστέψτε με. Βέβαια οι γκαρσόνες είναι κομψές, νόστιμες, καλοντυμένες, ευγενικές, τα φιστίκια τραγανά, τα κοκτέιλς έχουν κουλά ονόματα... αλλά το γεγονός ότι πληρώνεις ένα-ένα τα τραγανά φιστίκια, λίγο σε χαλάει στο τέλος. Επίσης, να το αποφύγετε Παρασκευή-Σάββατο βράδυ, γιατί γίνεται σκοτωμός, και να μην πάτε ντυμένη βίζιτα, γιατί θα σας κοιτάξουν στραβά (είναι εναντίον). Κατά τα άλλα, σαν μπαρ, είναι από τα ωραιότερα της Αθήνας.

Τα μπαρ των ξενοδοχείων είναι όλα πετυχημένα στην Αθήνα, απλώς πάντα μπαίνεις μέσα και νομίζεις ότι πρέπει να μιλήσεις εγγλέζικα, ότι έτσι θα έχεις καλύτερη τύχη. Αισθάνεσαι λίγο παράξενος, λίγο ούφο και λίγο μαλάκας που σαν Έλληνας δεν έχεις τη λογική του ξένου (πελάτη) όταν παραγγέλνεις ποτά. Παραγγέλνεις για να περάσεις καλά με την παρέα σου. Δεν κρατάς λογαριασμό, δεν μετράς τις μερίδες. Γι' αυτό σου φαίνονται μποκού τα λεφτά: επειδή νομίζεις ότι είσαι σ' ένα ελληνικό μπαρ της γειτονιάς, και δεν είσαι. Είσαι upscale, lounge τύπου, σ' ένα μέρος που είναι μεν ξενοδοχειακό μπαρ, έχει δε γίνει cult... επειδή, χμ, επειδή πηγαίνουνε βασικά πολλοί ξένοι. Για φαντάσου!

***Best O**, street & active fashion stores, Τσακάλωφ 20, Αποστολοπούλου 58, Χαλάνδρι, και αλλού. 210 6755.820-1*
***Galaxy bar**, Hilton Hotel, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000.* A

SPRINGFIELD
Born in Europe
Spring Summer 2006
Kolonaki Patission Notos Galleries Lampropoulos Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra

Να σας συστηθώ: Πανδρόσου,
οδός Πανδρόσου!

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Ενώνει την πλατεία της Μητρόπολης με το Μοναστηράκι. Έχει το όνομα της πιο φρόνιμης από τις τρεις κόρες του Κέκροπα. Επίσημη γλώσσα της είναι τα Zorba-Greeklish. Με αυτό το υβριδικό ιδίωμα «προμοτάρει» την πραμάτεια της: Σακουλάκια με τζατζίκι σε σκόνη και μίνι προτομές της θεάς Αθηνάς που χρησιμεύουν ως μαγνητάκια για την πόρτα του ψυγείου.

Greek Treasures Στο βόρειο άκρο της οι μεγαλόστομες επιγραφές υπόσχονται «ethnic jewelry». Για όσους ήρθαν αποφασισμένοι να ζήσουν εδώ το μύθο τους, προσφέρονται ακόμη και «Greek wedding rings with old traditional style». Σε μια γωνιά τα «earrings» είναι –σαν το σταφιδόψωμο του φούρνου– «παραγωγής μας» («of our production»).

Ταξείδια Ο παλιός, έμπειρος «tour operator» προδίδεται από την ξεθωριασμένη του ορθογραφία.

Κάστωρ Αποφορά δέρματος σε πιάνει από τη μύτη. Από το μάτι σε τραβούν δεκάδες χάρτινες ετικέτες ιδιόχειρες, ανάκατες, πρόχειρες. Αναδίδουν κι αυτές μιαν αίσθηση βερνικωμένου εκδοροσφαγείου: Προτείνουν «fox coat», για τα κλασικά γούστα. Για τους τολμηρούς αναγγέλλουν ωμά «sheared beaver». Για αυτούς που ψάχνουν το παραδοσιακό, «Takis natural furs». (Βεβαίως δεν πρόκειται για τη γούνα του ίδιου του Takis. Διαπιστώνεις αμέσως ότι εκείνος έχει διασώσει όλο του το τρίχωμα).

Βλασφημία «Όλοι ας συντελέσουμε για να εξαλειφθεί το αίσχος της βλασφημίας από τον τόπο μας. Βλάσφημος είναι όχι μόνο αυτός που βλασφημεί αλλά και αυτός που τον ακούει χωρίς να διαμαρτύρεται»: Εξ αποκαλύψεως αλήθεια αναρτημένη σε κατάστημα με εκκλησιαστικά είδη. Μετανοείτε!

Τουριστικά υφάσματα Ποιες ξεχωριστές ιδιότητες καθιστούν ένα ύφασμα «τουριστικό»; Έχει, μήπως ελεγχθεί δερματολογικώς για να μην ερεθίζει τις ηλιοκαμένες επιδερμίδες;

Τριθέσιο Είναι ένα μοβ ριχτάρι με ξεμαλλιασμένα κρόσια που αναζητεί τον ασορτί καναπέ του.

Μην αγγίζετε Το μονότονο «Verboten» δεσπόζει σε όλο το μήκος του δρόμου. Αν θέλετε να αγγίξετε τα τιμαλφή –π.χ. τους πορσελάνινους Πριάπους– «ζητήστε βοήθεια».

Μύτη - φρύδι - στήθος - αφαλός Ανατομία του «ανώδυνου τρυπήματος». Στην αγγλική το στήθος εξειδικεύεται σε nipple. (Η κυριολεξία στα ελληνικά ίσως θεωρούνταν «βλασφημία»). Δεν πρόκειται για ερασιτεχνική, αλλά για «χειρουργική» διάτρηση που επιτυγχάνεται με «εξειδικευμένο» –όχι σκέτα ειδικό– «εργαλείο». Στη βιτρίνα φιγουράρει μια εικόνα του έφιππου Αϊ-Γιώργη που τρυπάει το δράκοντα. Για να μάθουν κι οι Φράγκοι το βυζαντινό αρχέτυπο του piercing. ●

CUT & COLLECT

Έργο τυπωμένο σε πιεστήριο εφημερίδας, σε 100.000 αντίτυπα.
Πολλάκις!

Του ΜΑΝΩΛΗ ΧΑΡΟΥ

Μου αρέσει πολύ, πάρα πολύ, να γυρίζω μέσα στις πόλεις. Να χαζεύω και να βρίσκω μέρη, ανθρώπους, κτίρια, γειτονιές. Γυρίζω με όλους τους καιρούς, όλες τις ώρες.

Έχω χαζέψει πόλεις με τα πόδια, μέσα από αυτοκίνητο, οδηγός ή συνοδηγός, πάνω σε μηχανή, παίρνοντας μέσα μεταφοράς, μέσα από αυτοκίνητο κάμπριο (έτσι χαζεύεις προς τα πάνω, περίπου σαν ξαπλωτός), δηλαδή με όλους τους τρόπους που μπορεί να κινηθεί κανείς σε μια πόλη. Φαντάζομαι πάντα –αυτό είναι το παιχνίδι– πώς άραγε να είναι μέσα από τους τοίχους και πίσω από τις κουρτίνες.

Κάθε φορά που κάνω μια έκθεση σε μια πόλη, αναρωτιέμαι κάποια στιγμή πώς να φαίνονται τα έργα μου πάνω στους δικούς τους τοίχους. Με τι θα μοιάζουν όταν δεν θα είμαι πια εδώ.

Νιώθω την εικόνα που έχω φτιάξει σαν παράθυρο του τοίχου που με φιλοξενεί. Εγώ βάζω το παράθυρο και ο ιδιοκτήτης τον τοίχο. Δεν ξέρω ούτε μπορώ να πω πού βγάζει το παράθυρο, σε άλλους βγάζει εδώ, σε άλλους εκεί. Το στοίχημα είναι πως το παράθυρο πρέπει να μη βγαίνει στον ακάλυπτο, εννοώ πως πρέπει στο κεφάλι του θεατή να ανοίγει έναν ορίζοντα. Δεν γίνεται πάντα όμως, ούτε και για πάντα.

Έχω φτιάξει εικόνες για διάφορους χώρους, εξωτερικούς και εσωτερικούς. Γκράφιτις, έργα σε χαρτιά κολλημένα σε μάντρες, έχω εκθέσει μέσα και έξω από γκαλερί, όλα αυτά που συγκινούν τους ζωγράφους της γενιάς μου. Σε δρόμους που περνά ο άλλος βιαστικά και σε μουσεία που πάει κανείς ψαρωμένος και έτοιμος να δει. Άλλοτε με υπογραφή, άρα «έργο τέχνης», και άλλοτε χωρίς. Μου αρέσει πάρα πολύ όταν σε ανυπόγραφα πράγματα που έχω κάνει έρχεται κάποιος και μου ζητά να τα υπογράψω. Και κολακεύτηκα πάρα πολύ όταν κάποτε ένα έργο που είχα κολλήσει σε ένα διαφημιστικό πανό πολυσύχναστου δρόμου το κλέψαν το πρώτο βράδυ.

Εδώ τώρα αισθάνομαι το ίδιο, σαν να κάνω ένα γκράφιτι. Επειδή πάντα ασχολούμαι με το τύπωμα και τη χαρακτική, κάνω ένα πολυσύχναστο χαρακτικό. Ένα έργο τυπωμένο σε πιεστήριο εφημερίδας, σε 100.000 αντίτυπα. Για κάποιους, δύο ενδιαφέρουσες ή αδιάφορες σελίδες, για κάποιους άλλους, ένα δίφυλλο που μπορεί να κολλήσουν στον τοίχο τους. Για αυτούς που βλέπουν ένα έργο τέχνης, που για να ολοκληρωθεί θέλει τη μοναδικότητα της υπογραφής, ας έρθουν να με βρουν να το υπογράψω. ■

Ο ζωγράφος Μανώλης Χάρος με αφορμή την έκθεσή του «Πολλάκις» σχεδιάζει για τους αναγνώστες της Athens Voice ένα έργο έτοιμο προς υπογραφή!
Όσοι βρεθείτε στα εγκαίνια την Τρίτη 21/3 στις 19.00 στο Χώρο Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος» (Χαριλάου Τρικούπη 121) δώστε του τις σελίδες 32-33 να σας τις υπογράψει.

INFO-DIET
Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ
Αρχίζει αυτό το τριήμερο η γιορτή της μόδας στο Ζάππειο και έχει επίσημη προσκεκλημένη την υπέροχη Σοφία Κοκκοσαλάκη, που σκίζει με τη δουλειά της έξω. Και πάντως την προτιμούμε από τη-γυναίκα-με-τα-μηδέν-λιπαρά-Χερτζίκοβα, που είχαν τη φαεινή να καλέσουν το περασμένο φθινόπωρο

NIKKO PATRELAKIS
Πειράζει που με το remix του στο «Breathe» του Kravitz έκανε τον Lenny να τρώει τη σκόνη του;

VASILEROS BROMAS
Άλλη μια αποσβολωτική παράσταση του Τζίμη Πανούση ξεκίνησε στο Luna Dark της Πειραιώς.
(Περισσότερα μόλις τη δω!)

FORUM ΤΗΣ ATHENS VOICE
Πάνω που είχα αρχίσει να το νεκρολογώ, επέστρεψε ακμαίο και ωραίο. Rudeboy, Alina, Loukritia, wd, id, ac, Sotiro, βάλτε του τα δοντάκια ξανά και κάντε το να γίνει πάλι άγριο, ζωηρό και αδέσποτο.

FACTOTUM
Κυλικείο-café στο ισόγειο της Athens Voice. Κάτι καλά παιδιά που έχουν πολύ χιούμορ και απόλυτη αίσθηση του marketing πήραν ένα δωματιάκι και το μετέτρεψαν στο πιο χαρούμενο καφενείο της πόλης
(Χαρ. Τρικούπη 22). Θα σε δω εκεί.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Το διευθύνει μία Κυρία.
Η κ. Ελένη Παπαδημητρίου.

WAITING FOR GODOT
Αγοράζει, πουλάει, ανταλλάσσει ευφάνταστες μικρές αγγελίες ο παραπάνω blogger στο www.athensvoice.gr . Αντιγράφω μερικές απ αυτές:
* Χαρίζονται μονομανίες σε διάφορα σχέδια και χρώματα.
* Καλάμι ιπτάμενο, μονόσελο, φρεσκοβαμμένο, συλλεκτικό μοντέλο, πρόσφατο γενικό σέρβις, μεγάλες επιδόσεις, πολύ καλά κρατήματα, πωλείται σε τιμή ευκαιρίας.
* Σετ στιγμών παραλογισμού πωλούνται. Τιμή λογική.

(-)

NOTIS
Αναζητείται επειγόντως ο καλλιτέχνης που συνέλαβε το εικαστικό κόνσεπτ της γιγαντοαφίσας του.

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ
Η καούκα του στη γιγαντοαφίσα της Πειραιώς μας έχει αφήσει κόκαλο για τα θαύματα που μπορεί να σου κάνει το Κριστάλ κολόρ.

ΟΙ ΠΑΠΑΔΕΣ
Τους αφήσαμε σε ελεύθερη βοσκή για λίγο καιρό και βρήκαν ευκαιρία να την πέσουν στον Τζιμάκο. Πίσω γρήγορα στο κοτέτσι σας.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΙΑΝΗ
Ό,τι βλέπετε το χρωστάω στο σπαγγέτι!
(όπως θα έλεγε και η Σοφία Λόρεν)

ΑΠΟΓΡΑΦΗ - ΥΠΟΚΛΟΠΕΣ
Προτείνουμε στην κυβέρνηση να επισκεφτεί την έκθεση του Ιδρύματος Δέστε, «Panic Room».

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
«Η γυναίκα είναι πλυντήριο με δύο πόδια»!!!
- Βισέντε Φόε, Πρόεδρος του Μεξικού
(Προφανώς θα εννοεί τη γυναίκα του.
Ποια άλλη θα στεκόταν δίπλα σε τέτοιο παλικάρι;)

ΤΟ MAIL ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΨΕΙ ΤΟΝ ΕΓΚΕΦΑΛΟ
«Θα θέλαμε να σας προτείνουμε να συνεργαστείτε μαζί μας για τις αγορές δομικών υλικών (πορομπετόν, μονωτικών υλικών, ειδών υγιεινής, πλακιδίων, υαλότουβλων, υαλοβάμβακα, ασφαλτόπανα, σιδηρομπετόν, δομικά, πλέγματα, στόκος,συγκολιτικές, κόλλα για πλακάκια, ασβέστης, πόρτες ασφαλείας, έπιπλα κλπ.
Εμείς σας εγγυόμαστε τις καλύτερες τιμές στην καλύτερη ποιότητα».
(Έρχεται κάθε πρωί στο mail μου) ●

Το σεξαπίλ και το ταλέντο δεν έχουν ηλικία

MARINOS ACADEMY

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Πήγα στον Γιώργο Μαρίνο ένα βράδυ που η ενεργειακή κατάσταση της πόλης δεν έλεγε και σπουδαία πράγματα. Τρεις ώρες μετά, κατέβαιναν πεταλούδες. Δεν τον είχα δει ποτέ. Μα πώς το 'κανα αυτό;
Θέλω να τα βάλω στη σειρά, ποιος βγαίνει πρώτα, ποιος μετά, πότε λένε τραγούδια, πότε πρόζες, πώς είναι χωρισμένο το πρόγραμμα.
Θέλω να πω για τη ροή, τρεις ώρες νεράκι, για την κάθε ενότητα ξεχωριστά, πώς συναντήθηκαν οι Άμπα με τους Όρνιθες, πώς το «Έλα σε μένα» συνυπάρχει με τη Ραφαέλα Καρρά, πώς ένα λαϊκό πρόγραμμα μετατρέπεται ξαφνικά σε ντίσκο πάρτι, πώς το καμπαρέ και ο Κουρτ Βάιλ καταλήγουν στο «Σωκράτη εσύ Σούπερ Σταρ». Και θέλω να πω για το concept «**Μουσική Ακαδημία**», τα κείμενα του **Ρέππα** και του **Παπαθανασίου**, και για τις τρέλες της **Γαλάνη** που πάλι ανακάτεψε τους κύβους της, τις χορογραφίες του Ευαγγελινού, τα παιδιά που βρέθηκαν από οντισιόν κι έδεσαν θαύμα. Και για την **Ηρώ**. Που έχοντας συνηθίσει να την ακούω στα ποπ, λησμόνησα το πόσο ωραία, στιβαρή, ζεστή φωνή έχει. Για το πώς συγκεντρώθηκαν όλοι αυτοί οι άνθρωποι και δούλεψαν τόσο καιρό..
Με δυο λόγια, θέλω να κάνω ρεπορτάζ αλλά η αλήθεια είναι πως πάντα ήμουν μάπα ρεπόρτερ. Μπορώ, ωστόσο, να μεταφέρω αίσθηση. Ο Μαρίνος βγαίνει στη σκηνή και η σκηνή πλημμυρίζει Μαρίνο, ξεροσταλιάζω, χαιρετάει, μιλάει εκτός κειμένου, ξεχνάει τα λόγια –«τι λέω τώρα;»– πηγαίνει πάνω κάτω, «ποτέ μην υποτιμάτε το αλτσχάιμερ», φεύγει και κάθομαι σε αναμμένα κάρβουνα, θέλω να ξανάρθει, ξανάρχεται λαμπερός κι ολόλευκος και φουρφουρίζει μέσα μου η γνωστή συμμορία με τις πεταλούδες.
Στο πρώτο μέρος εξετάζει τους «μαθητές» του, τους περνάει από οντισιόν, κυλιέται κάτω για να δείξει στην ξανθιά πώς παίζεται ο θρήνος της Αντιγόνης, ύστερα σηκώνεται, αποσύρεται και επιστρέφει για να τραγουδήσει μαζί με την Ηρώ και τα παιδιά. Διαβολεμένα ετοιμόλογος, πειράζει τους μπροστινούς, βαθιά συγκινημένος «που πάντα είσαστε εδώ», υποκλίνεται με δάκρυα.
Λατρεύω τους καλλιτέχνες που απευθύνονται στον κόσμο θεωρώντας τον a priori, ένα έξυπνο κοινό –είναι δεν είναι. Που «ενοχλούν». Που έχουν τα guts να αυτοσαρκάζονται.
Από αυτό το σπάνιο υλικό είναι κατασκευασμένος αυτός ο φωτοβόλος, χαριτωμένος άνθρωπος –η απόδειξη ότι το σεξαπίλ δεν έχει ηλικία.
Είχα συνηθίσει από τα μπουζούκια και τις πίστες που όλοι κάνουν σαν ντοπαρισμένα άλογα κούρσας. Που λυσσάνε σώνει και καλά –«είμαστε καλά; Είμαστε γερά;». Και χωρίς σταματημό. Απνευστί. Αγχωμένα. Ο Μαρίνος σου βγάζει τον εαυτό που πάει για να «σχετιστεί» μέσω της διασκέδασης, όχι τον άλλον που πάει για να εκτονωθεί, τον γηπεδικό, τον πιεσμένο σου, που αν δε μεθύσεις, δεν ξεσαλώσεις και δεν τα σπάσεις όλα, δεν περνάς καλά.
Και η παράσταση **MARINOS ACADEMY** είναι η χαρά της ζωής. Ο τρόπος για το πώς ένα δυναμικό παρελθόν μπορεί να συναντηθεί με ένα αεροδυναμικό παρόν. Στη σκηνή. Με το καλό του μαύρο παντελόνι. Με το μπλε μοβ βελούδινο σακάκι του. Και να «εκτεθεί» με υπέροχες αυθόρμητες προστυχιές που μόνο ένας αριστοκράτης διαθέτει την ευπρέπεια να υποστηρίξει, σε πείσμα του αφόρητου μικροαστισμού κάθε εποχής. Γιατί όπως και να το κάνουμε, «το σεξ είναι μεγάλη ιστορία». Και ο Μαρίνος είναι καλλιτεχνάρα. Και μέχρι να πεθάνω θα είμαι δέσμια της σαγήνης που ασκούν πάνω μου οι καλοί άνθρωποι. Τον βλέπω. Έχει ιδρώσει, είναι μουσκίδι. Τον ακούω. Τραγουδάει «Ηθοποιός σημαίνει φως» και κλαίμε όλοι σαν μωρά, πάει κάτι να πει, τον διακόπτουμε, δεν τον αφήνουμε να βγάλει τσιμουδιά, χειροκροτάμε σαν τρελοί, ο Μαρίνος βουρκώνει, φωνές, κακό, ο Θ σκύβει και μου ψιθυρίζει κάτι στο αυτί, δεν καταλαβαίνω τίποτα. «Τι μου έλεγες;» τον ρωτάω μετά. «Φαντάσου τι ωρολογιακή βόμβα ήταν όταν πρωτοέσκασε στη βραδινή Αθήνα» μου λέει και ζηλεύω που εγώ δεν πήγα ποτέ στη Μέδουσα.
Στο δεύτερο μέρος έχουμε καταναλώσει ουίσκι και τρυφερότητα, έχουμε τραγουδήσει «Αυτό το αγόρι με τα μάτια τα μελιά» και «Λευτέρη Λευτέρη Λευτέρη» και «Κυριακή γιορτή και σχόλη» και τώρα τσιρίζουμε «I love you baby», ενώ ο αγαπημένος μου έρχεται για να κλείσει το πρόγραμμα χορεύοντας και τραγουδώντας «Brazil» και «Σ' όποιον αρέσουμε» μαζί με όλα τα παιδιά. 22 παραστάσεις και τέλος. Θα φύγει. Αφήνοντάς μας στο έλεος των υπαρκτών «Ακαδημιών Τραγουδιών». Και των nylon οδυρμών.
Απόψε θα κάνω πράγματα τρελά, πάω σπίτι να ταΐσω το σκύλο μου μαλλί της γριάς, ύστερα θα του βάλω ν' ακούσει την «Οδό Ονείρων» και θα τον εξετάσω. Στο δρόμο γίνεται φασαρία. Μέσα στην καρδιά μου είναι πάλι εκείνες οι πεταλούδες. Να πάρει. Ερωτεύτηκα. ■

INFO: *Τι: «Marinos Academy» / Πού: Μικρός Κεραμεικός, Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222. / Ποιοι παίζουν: Γιώργος Μαρίνος, Ηρώ, Γιάννης Μαθές, Τάσος Χαρανιάς κ.ά. / Πότε: Παρασκευή-Σαββάτο 11.00, Κυριακή-Δευτέρα 9.00*

MAIL ART

ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
ΤΚ 10679, Αθήνα

ΚΑΝΕ ΟΤΕSTOP

Αν οι αφορμές που θα καθυστερούσαν τους μελλόνυμφους από τα σκαλιά της εκκλησίας... είναι λιγοστές, τότε η επίσκεψη σ' ένα κατάστημα ΟΤΕSHOP θα μπορούσε να είναι μία απ' αυτές.

Έτσι προτείνει η διαφημιστική καμπάνια των ΟΤΕSHOP, αλλά για του λόγου το αληθές μία επίσκεψη σε ένα από τα 72 ολόφρεσκα καταστηματά τους μπορεί να πείσει και τον πιο δύσπιστο!
Γιατί κάνεις STOP υποχρεωτικά στα ΟΤΕSHOP;
Γιατί εκεί με ΜΙΑ μόνο επίσκεψη τα συνδυάζεις ΟΛΑ (ONE STOP SHOP): μπορείς να βρεις και ολοκληρωμένες, και αξιόπιστες, αλλά και συμφέρουσες λύσεις σταθερής τηλεφωνίας και ευρυζωνικών υπηρεσιών, κινητής τηλεφωνίας και Internet, από τις 3 μεγαλύτερες εταιρείες της αγοράς των τηλεπικοινωνιών: τον ΟΤΕ στη σταθερή τηλεφωνία, την COSMOTE στην κινητή τηλεφωνία και την ΟΤΕΝΕΤ στο χώρο του Internet.

Τα ΟΤΕSHOP δεν είναι ένα απλό κατάστημα λιανικής πώλησης προϊόντων και υπηρεσιών τηλεπικοινωνιών.
Στα ΟΤΕSHOP προσφέρεται γνώση από έμπειρο και άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό, ενώ ειδικά διαμορφωμένοι χώροι φιλοξενούν προϊόντα και υπηρεσίες ανάλογα με τις ανάγκες του κοινού στις κατηγορίες: «Στο Σπίτι», «Στην Επιχείρηση», «Εν Κινήσει».
Γι' αυτό, φροντίστε η επίσκεψη στα ΟΤΕSHOP να έχει γίνει έγκαιρα, πριν το γάμο... ●

VOICE-X

Σαρακοστή με τα Μπουρμπούλια

Πρόσκαιρα τα οφέλη του αντιπερισπασμού και της πολιτικής του θεάματος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τα Μπουρμπούλια είναι η αναπαράσταση των ξωτικών που χορεύουν ξέφρενα ντυμένα με προβιές ζώων και κουδούνες κουνώντας μεγάλα ραβδιά. Βγαίνουν στις πλατείες των χωριών το Τριώδιο. Το έθιμο έχει τις ρίζες του στο φρυγικό παρελθόν.

Η κυρία Κωνσταντίνα Μπουρμπούλια είναι και αυτή ξωτικό, όχι όμως της ορφικής τελετουργίας. Είναι η σύγχρονη μορφή του «δαίμονα» με πρωταγωνιστικό ρόλο στη Μεγάλη του Γένους Μασκαράτα, του Χρηματιστηρίου δηλαδή, όπου στο τέλος πρέπει να θυσιαστεί μία γυναίκα στο βωμό του «Θεού της φούσκας» ώστε να συντελεστεί η Κάθαρση. Το Ιερατείο ξεπλένει με αυτό τον τρόπο το «μίασμα» κα αυτοκαθάρεται. Είναι η επανάληψη του φρυγικού μύθου της Μήδειας, αλλά σε light έκδοση στην εποχή της τηλεόρασης. Η Μήδεια ως γνωστόν αναφέρεται στο τέλος της εποχής του Λίθου και στην πρώιμη περίοδο του Χαλκού. Εάν υποθέσουμε ότι η εποχή της τηλεόρασης οδηγεί αναπόφευκτα πίσω σε περιόδους που μόνον ο Ησίοδος κατάφερε να καταγράψει, την εποχή του πολέμου των Θεών μετά την περίοδο των παγετώνων, αντιλαμβάνεται κανείς ότι η ιστορία-μύθος της Κωνσταντίνας Μπουρμπούλια μπορεί να αποτελέσει ένα αυτόνομο νέο κεφάλαιο στη μακρά παράδοση μυθοπλασίας που χαρακτηρίζει τους πληθυσμούς των Νοτίων Βαλκανίων.

Το Χρυσόμαλο Δέρας Η έλευση της Κωνσταντίνας Μπουρμπούλια στην Αθήνα κατά διαβολική σύμπτωση συνέπεσε με την εκρηκτική εξέλιξη της υπόθεσης των υποκλοπών. Το αποτέλεσμα ήταν θεαματικό. Η αντιπολίτευση για πρώτη φορά από το Μάρτιο του 2004 κατάφερε να σηκώσει κεφάλι. Η κυβέρνηση βάλλεται από παντού. Η Ευρωπαϊκή Ένωση εξακοντίζει εν είδη εκδικητικής πράξης τα βέλη της κατά του κυρίου Αλογοσκούφη, επικροτώντας τις επιλογές Σημίτη ως προς την καταγραφή του δημοσίου χρέους, αφυδατώνοντας το ισχυρό χαρτί της κυβέρνησης που ήταν η «Απογραφή». Σημειωτέον ότι τα βασικά χαρτιά της κυβέρνησης ήταν και είναι ο «Βασικός Μέτοχος» και η «Απογραφή». Και στις δύο περιπτώσεις το σχέδιο «αποπλάνησης της κοινωνίας» με στόχο την πολιτική ηγεμονία κατέληξε σε φιάσκο.

Ο υπόθεση Μπουρμπούλια πρόσφερε τα εχέγγυα για μία θεαματική αντεπίθεση σε επικοινωνιακό επίπεδο της κυβέρνησης, ιδιαίτερα από τη στιγμή που σαν story εμπεριέχει τα βασικά στοιχεία του μύθου. Πολύ χρήμα, μεγάλη ιντριγκα, σεξ και σκληρό ροκ.

Η κυβέρνηση για πολλοστή φορά απέδειξε ότι είναι σαφώς αποδοτικότερη στη διαχείριση του θεάματος απ' ό,τι στη διαχείριση της οικονομίας. Η θεωρία αυτή βασίζεται στην αρχή της κυριαρχίας των επιφαινομένων πάνω στην ουσία. Η ουσία στην προκειμένη περίπτωση είναι η ασφυκτική πολιορκία που υφίσταται η κυβέρνηση λόγω των υποκλοπών, πολιορκία η οποία εν δυνάμει μπορεί να οδηγήσει σε πρόωρες εκλογές.

Η κυβέρνηση, χρησιμοποιώντας τις οδούς των διοχετευμένων πληροφοριών, φρόντιζε την εβδομάδα που μας πέρασε να στήσει ένα σκηνικό αντεπίθεσης. Η πρώτη πληροφορία αφορούσε τη θεωρία του κρυφού άσου. Δηλαδή το ότι η κυβέρνηση θα κάνει χρήση του πολιτικού αντιαμερικανισμού, σε χρόνο που θα επιλέξει, δείχνοντας με το δάκτυλο αλλά και με έγγραφα την αμερικανική πρεσβεία ως το «δαίμονα των υποκλοπών». Η δεύτερη πληροφορία αφορούσε το ενδεχόμενο της σύστασης Εξεταστικής Επιτροπής στη Βουλή για το Χρηματιστήριο, μετά από την άφιξη της ιέρειας της Φούσκας, της κυρίας Κωνσταντίνας Μπουρμπούλια. Οι δύο αυτές πληροφορίες λειτουργούν συμπληρωματικά, αν και όσον αφορά το Χρηματιστήριο είναι πλέον αργά, όσο δε αφορά την αμερικανική πρεσβεία και τη CIA είναι πάρα πολύ αργά, διότι η κοινωνία εξαρχής υιοθέτησε αυτήν την εκδοχή και άρα δεν υφίστανται περιθώρια πολιτικής εκμετάλλευσης. Η κολόνια αυτή έχει ξεθυμάνει.

Αντιθέτως, δεν έχει ξεθυμάνει καθόλου η υπόθεση «Αγγέλου», του προσωπικού συνεργάτη του Πρωθυπουργού, ο οποίος θεωρείται ο άνθρωπος κλειδί στην υπόθεση των υποκλοπών. Ο κ. Αγγέλου εντάσσεται στην κατηγορία των υπό προστασία ανθρώπων του Μαξίμου (όχι διότι είναι είδος υπό εξαφάνιση), όμως τα πράγματα εξελίσσονται άναρχα και ως εκ τούτου είναι ως ένα σημείο εκτός ελέγχου. Ο κ. Αγγέλου θα καταθέσει στη Βουλή και αργά ή γρήγορα θα «μιλήσει». Αν δεν μιλήσει, τότε κάποιοι άλλοι θα «μιλήσουν» ως προς το ρόλο του σε αυτήν την ιστορία.

Η Αρπαγή της Κωνσταντίνας Η υπόθεση Μπουρμπούλια λοιπόν έρχεται να λειτουργήσει ως «αντίπαλο δέος», ώστε να διοχετεύσει την προσοχή προς τα «λαμόγια του ΠΑΣΟΚ» και τους παράνομους δεσμούς του Κράτους με το κύκλωμα των επιχειρηματιών που διαχειρίστηκαν τη χρηματιστηριακή απάτη. Όλα καλά μέχρις εδώ, μόνον που η Μπουρμπούλια ομιλεί για δικαστικούς κύκλους που προστάτευσαν τα λαμόγια και δικαστές που ωφελήθηκαν από τις παράνομες δραστηριότητες του Ιερατείου της Φούσκας. Η Μπουρμπούλια δεν έχει να χάσει τίποτε και άρα είναι διατεθειμένη να μιλήσει. Εάν μιλήσει τότε μία ομάδα δικαστών, που κατά τεκμήριο πρόσκειται στη Νέα Δημοκρατία, θα βρεθεί εκτεθειμένη, την περίοδο μάλιστα που παίζονται οι θέσεις στη δικαστική ιεραρχία. Το παιγνίδι λοιπόν είναι πρωτίστως πολιτικό. Είναι πολύ πιθανόν κατά την τρέχουσα τηλεοπτική περίοδο να παρακολουθήσουμε το εξής εξωφρενικό σενάριο. Να δημοσιοποιούνται ονόματα και αριθμοί λογαριασμών δικαστικών λειτουργών που εμπλέκονται στο παραδικαστικό κύκλωμα και οι οποίοι έως σήμερα παραμένουν στο απυρόβλητο, διότι εάν διωχθούν και αυτοί τότε δεν θα επαρκούν οι δικαστές για να δικάσουν. Αυτά τουλάχιστον ομολογούν δικαστικοί κύκλοι που ηγούνται της διαδικασίας κάθαρσης της Δικαιοσύνης. Είναι λοιπόν εξαιρετικά πιθανόν στο τέλος αυτής της ιστορίας η Κωνσταντίνα Μπουρμπούλια να αποδειχθεί το ίδιο επικίνδυνη ως μάρτυρας τόσο για την εποχή των «λαμογιών του ΠΑΣΟΚ» όσο και για τη διαχείριση της υπόθεσης από τη νεοδημοκρατική νομενκλατούρα.

Υπάρχει και το άλλο ενδεχόμενο, της ουσιαστικής συγκάλυψης του σκανδάλου, αν και εφόσον η Κωνσταντίνα Μπουρμπούλια έχει τις διαβεβαιώσεις ότι θα παραμείνει για σύντομο χρονικό διάστημα στη φυλακή και ότι στη συνέχεια θα μπορέσει εκ νέου να απολαύσει...!!!! την ελευθερία της. Τα ονόματα τα οποία έχει εκστομίσει έως σήμερα (ονόματα επιχειρηματιών – δικηγόρων) είναι γνωστά και αναφέρονται διαχρονικά σε αυτή την ιστορία. Οι κύριοι Κονταλέξης, Μπογδάνος, Τρύφων Αποστολόπουλος εκ Βηρυτού, Ράνιος, και οι δικηγόροι Κεχαγιόγλου, Νικολακόπουλος και συντροφία, ή οι κύριοι Φάις και Ζούλοβιτς, Στέγκος, Πανούσης, Μπατατούδης, Ευάγγελος Μυτιληναίος, είναι πρόσωπα που εξαρχής διαδραματίζουν ρόλο, άρα και γνωστά είναι και κανέναν δεν θα αιφνιδιάσει με τον έναν ή τον άλλο τρόπο διασύνδεσή τους με τη φούσκα του Χρηματιστηρίου. Ορισμένοι από αυτούς έχουν ήδη προμηθευτεί απαλλακτικά βουλεύματα. Άλλοι βρίσκονται στη φυλακή. Μένει λοιπόν να αποδειχθεί εάν η Κωνσταντίνα Μπουρμπούλια θα αρκεστεί στις «αυτονόητες» αποκαλύψεις ή εάν θα επιχειρήσει περαιτέρω προσέγγιση του κυκλώματος αποκαλύπτοντας και τους άλλους πρωταγωνιστές. Τότε τα πράγματα θα γίνουν επικίνδυνα και για τους σημερινούς διαχειριστες της εξουσίας. Διότι ορισμένοι από αυτούς συμμετείχαν στο «colpo grosso» και άλλοι συνέχισαν να συνεργάζονται με επιφανή λαμόγια και κατά τη νέα διακυβέρνηση. Στην πορεία αυτής της ιστορίας η τεχνητή παρένθεση Μπουρμπούλια θα αφυδατωθεί και η υπόθεση υποκλοπές θα κυριαρχήσει εκ νέου. Και τότε σίγουρα θα γελάσει και ο κάθε πικραμένος. Α

Αποκτήστε τη Jazz δισκοθήκη των ονείρων σας!

Ο νέος οδηγός της Fnac, με τα καλύτερα cd & dvd, επιλεγμένα από τους δισκοπώλες μας!

Η Ιδανική Δισκοθήκη της **Jazz**

Τιμή Fnac 3 €

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΕΝΛΕΥΚΩ 87.7 FM

Jazz&Tzaz MAGAZINE

The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι. Τηλ.: 210 63 05 555, **www.fnac.gr**

Upset!

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΤΟΝΙ ΜΠΛΕΡ: HOTLINE

VOICE-X

Μαθαίνω ότι ο Βρετανός πρωθυπουργός διατηρεί hotline με τον Θεό. Όποτε σκουραίνουν τα πράγματα, του ρίχνει ένα τηλεφώνημα· στις ελεύθερες ώρες τους, ανταλλάσσουν συνταγές μαγειρικής: όπως είναι γνωστό, ο κ. Μπλερ εκτιμά τα περίτεχνα εδέσματα. Τον Οκτώβριο του 2004, όταν βρισκόταν στην Αντίς Αμπέμπα, όπου, όπως όλοι ξέρουμε, οι άνθρωποι δεν είναι γκουρμέ –δεν έχουν να φάνε– έστειλε το προεδρικό του αεροπλάνο στη γειτονική Κένυα (διαδρομή 1.400 μιλίων aller-retour) για να του φέρει πουρέ σπαραγγιών, ριζότο με μύδια και τσιζκέικ. Ακριβώς όπως ο Έλβις Πρίσλεϋ που είχε κάνει κάτι παρόμοιο για δυο σάντουιτς με φιστικοβούτυρο. Μόνο που ο Έλβις δεν ήταν πρωθυπουργός σοβαροφανούς χώρας και μάλιστα ηγέτης του «Νέου» Εργατικού Κόμματος. Ήταν ένας τραγουδιστής· ένα ωραίο, κακομαθημένο, χαρισματικό Αμερικανάκι, αποβλακωμένο από την επιτυχία και τα χάπια. Ο κύριος Μπλερ, ο οποίος δήλωσε προσφάτως ότι ζήτησε την άδεια από τον Ύψιστο για να συμμετάσχει η Βρετανία στην εισβολή στο Ιράκ, είναι μονάχα κακοθημένος και αποβλακωμένος. Επίσης είναι *εκλεγμένος*, πράγμα που αποδεικνύει ότι η παρουσία του στη βρετανική κυβέρνηση και στη χορεία των ηγετών του κόσμου οφείλεται σε μαζική αποβλάκωση. Η τελευταία ευθύνεται για τη διάλυση του Εργατικού Κόμματος (εκείνου που υπήρξε σοσιαλιστικό· στη συνέχεια σοσιαλδημοκρατικό· και που, για σχεδόν έναν αιώνα, στάθηκε –τρεκλίζοντας, κλυδωνιζόμενο– κοντά στους εργάτες) καθώς και για την ανάδειξη ηγετών σαν τον Τόνι Μπλερ, ο οποίος απειλεί, με μειλίχιο ύφος, να καταργήσει ό,τι έχει απομείνει από τα κεκτημένα δικαιώματα. Ο κύριος Μπλερ συνεχίζει την πολιτική της Μάργκαρετ Θάτσερ.

Διαφέρει από την κυρία Θάτσερ –η οποία, παρεμπιπτόντως, ανήκε στο κόμμα των Τόρις (όχι ότι αυτό έχει πια την παραμικρή σημασία)– στη χροιά της φωνής: η κυρία Θάτσερ στρίγκλιζε· ο κύριος Μπλερ μιλάει με ηδύτητα· κατά τ' άλλα, οι δυο τους μοιάζουν ανησυχητικά: η κυρία Θάτσερ είχε συμμαχήσει με έναν αυτόχρημα ηλίθιο –τον Ρόναλντ Ρέιγκαν– ο κύριος Μπλερ έχει συμμαχήσει με τον Τζορτζ Μπους, τον οποίον εξάλλου υπηρετεί. Και όπως ο Τζορτζ Μπους –ο οποίος επικαλείται τον Θεό του δεκαοκτώ με είκοσι φορές σε κάθε ομιλία (το πολύ το Κύριε Ελέησον το βαριέται κι ο παπάς)– ο κύριος Μπλερ προσεύχεται δημοσίως, αν και όχι γονατιστός κοιτώντας τη Μέκκα. Συνομιλεί μάλιστα κατ' ευθείαν με παράδεισο.

Εξάλλου, συγκρότησε ένα θρησκευτικό σώμα που εκπροσωπεί χριστιανικές και άλλες ομάδες πιστών (ινδουιστές, μουσουλμάνους, σιχ, Εβραίους) για να νουθετεί τη βρετανική κυβέρνηση. Αναρωτιέμαι: να τη νουθετεί σε τι; Στο αν θα στέλνει στρατό να διαμελίζει Ιρακινούς; Στη συνέχεια Ιρανούς; Θα επεκταθεί στους Παπούα; Κι όλ' αυτά με την ευλογία του Παντοδύναμου;

Ο κύριος Μπλερ παραβιάζει το σύνταγμα και τους νόμους της χώρας του. Η Βρετανία, παρά την υποχθόνια εξουσία της Εκκλησίας, ιδιαίτερα της αγγλικανικής, είναι κοσμικό κράτος. Η Εκκλησία δεν έχει locus standi, δεν δικαιούται να αναμιγνύεται στην πολιτική. Συνωμοτεί και ασχολείται με τις γνωστές μηχανορραφίες, μιας και αυτό κάνουν, από την αρχή των θρησκειών, οι ιεραρχίες, αλλά δεν δικαιούται να φέρεται σαν τον εγχώριο κ. Παρασκευαΐδη: είναι αδιανόητο. Αν ο Βρετανός πρωθυπουργός νιώθει καλύτερα γονατιστός μπροστά σε εικόνα ή άγαλμα του Εσταυρωμένου, της Παρθένου ή του συνονόματού του Αγίου Αντωνίου, είναι ελεύθερος να γονατίζει στο διαμέρισμά του στην οδό Ντάουνιγκ. Δεν είναι ελεύθερος να ισχυρίζεται ότι ο Θεός τού έδωσε την άδεια να εισβάλει, μαζί με άλλους πολεμοχαρείς, στο Ιράκ.

Στοιχηματίζω ότι τα περισσότερα ιστορικά στελέχη του παλιού Εργατικού Κόμματος (εξαιρώ τον Φρεντ Κόουπμαν που θεωρούσε το χριστιανισμό αναπόσπαστο στοιχείο του σοσιαλισμού) θα έφριτταν μπροστά σε έναν δήθεν Εργατικό πρωθυπουργό που εκκλησιάζεται σαν θεοσεβούμενη γιαγιά, στο πλάι φανατικής καθολικής συζύγου η οποία αρνείται την ευθύνη των καθολικών ακόμα και για τη σφαγή της Νύχτας (και της Μέρας) του Αγίου Βαρθολομαίου. Επιμένω ότι, ακόμα και ο Τσόρτσιλ –που κάθε άλλο παρά «Εργατικός» υπήρξε– θα στριφογυρίζει στον τάφο του: ο πρωθυπουργός της Βρετανίας είναι μια μαριονέτα του Πενταγώνου που σταυροκοπιέται! Και που έχει ποδοπατήσει όχι μόνον την υπερηφάνεια του Εργατικού Κόμματος –το οποίο υπήρξε κόμμα αντίστασης, ιστορικών απεργιών, εξεγέρσεων, ριζικών κοινωνικών αλλαγών– αλλά την υπερηφάνεια της ίδιας της Βρετανίας. Εξάλλου, ο ταπεινός αυτός χριστιανός, ο προστάτης των αδυνάτων –όπως θα όφειλε να είναι ως χριστιανός– στέλνει αεροσκάφος από την Αντίς Αμπέμπα στο Ναϊρόμπι για να του φέρει πρωθυπουργικό γεύμα. Δεν έχω να προσθέσω τίποτ' άλλο. I rest my case. A

KING GEORGE AND THE OTHERS

Ήταν η 20ή συνάντηση με ένα μηχανικό της Vodafone από την ημέρα της αποκάλυψης του σκανδάλου

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ
Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

Το ραντεβού της περασμένης Κυριακής ήταν στο «Σείριο».Τέσσερις ώρες καθόμασταν πάνω από δύο χάρτινα κύπελλα καφέ.
Ήθελε να πει περισσότερα αλλά φοβόταν ότι «κάνει προδοσία». Δουλεύει αρκετά χρόνια στην εταιρεία, έχει οικογένεια, παιδιά. Και αυτός με ρώτησε αν με ακολουθούσε κάποιος στη διαδρομή από την Αθήνα. Όπως και στους άλλους, του είπα ότι δεν είχα δει τίποτα. Το κλίμα στην εταιρεία, είπε, δεν είναι καλό. Μόνο τρεις άνθρωποι –Κορωνιάς, Μαστοράκης, Πλεύρης ξέρουν ολόκληρη την ιστορία. Κοντοστέκεται λίγο και μετά συμπληρώνει: «για την ακρίβεια η σειρά είναι Μαστοράκης, Πλεύρης, Κορωνιάς...».
«...Οι πάνω» λέει μετά «ξέρουν ότι έχουν ημερομηνία λήξεως... Επί χρόνια υπερηφανευόμασταν ότι στην εταιρεία έχουμε διαδικασίες, τεχνογνωσία και ανθρώπους. Αλλά από το 2000 δίναμε σημασία μόνο στις διαδικασίες και την τεχνογνωσία. Ο ανθρώπινος παράγοντας έμεινε πίσω. Ελάχιστοι προϊστάμενοι αντιλαμβάνονταν τους εαυτούς τους σαν αρχηγούς της ομάδας. Έπειτα ήρθε η λογική του ατομικού καταλογισμού από τη μητρική εταιρεία, που έτσι και αλλιώς γνώριζε τι κάναμε το καλοκαίρι του 2004...»
Τι κάνατε;
«Τι να σου πω, τα έχετε πει και τα έχετε γράψει... Έπρεπε να χρεώνεται συγκεκριμένος εργαζόμενος για συγκεκριμένο λάθος. Αυτό είναι σωστό, αρκεί να ισχύει και για τις επιλογές των από πάνω. Στο αγγλικό σύστημα χρεώνεσαι ατομικά, αρκεί να μην είσαι επικεφαλής...» λέει σαρκαστικά ο συνομιλητής μου και κοιτάζει πίσω. Η αίθουσα πάνω από την εθνική οδό είναι άδεια. Είμαστε μόνοι μας. Αυτή η φράση μου θυμίζει ένα σημείο της κατάθεσης του κ. Γιώργου Κορωνιά στη Βουλή. Μιλώντας στην επιτροπή θεσμών και διαφάνειας της Βουλής, ο κ. Κορωνιάς είπε 2-3 φορές ότι δεν ήρθε εκεί για να μιλήσει για τον ανθρώπινο παράγοντα. Ο ανθρώπινος παράγοντας, όπως τον παρουσίασε, είναι κάτι εντελώς απρόβλεπτο, γι' αυτό και ο Τσαλικίδης δεν θα μπορούσε στα πλαίσια των καθηκόντων του στην εταιρεία να έχει σχέση με τις υποκλοπές. Αλλά έξω από την εταιρεία;
Λέω στο συνομιλητή μου για την τοποθέτηση του κ. Κορωνιά για τον ανθρώπινο παράγοντα.
« ...Α, ο king George ...» λέει χωρίς να ταράζεται «είναι χαρισματικός αλλά στις "τεχνικές λεπτομέρειες", κάτω από το χάρισμα, η λάμψη του ξεθωριάζει γρήγορα».
Τι εννοεί;
«Αυτός ήταν ένας από εμάς. Αυτό δεν έπρεπε να το ξεχάσει. Τα τελευταία 5-6 χρόνια μοιάζει να το έχει ξεχάσει. Παντού ακούς το ίδιο κύριε ελέησον· οι διαδικασίες, οι διαδικασίες, οι διαδικασίες. Λες και αυτές δεν έχουν σχέση με τον ανθρώπινο παράγοντα. Έπειτα, προτιμούσαν στην επιλογή ανθρώπων εκείνους που επαναλάμβαναν το ίδιο τροπάριο. Θα σου πω εγώ ποιες ήταν οι διαδικασίες ως τον Νοέμβριο του 2004 για όσους από την Ericsson ή από άλλες εταιρείες έκαναν δουλειές στα κέντρα. Ειδικά το καλοκαίρι του 2004 δεν ίσχυε τίποτα. Μετά το Νοέμβριο έπρεπε να πάρεις άδεια από το Θεό για να μπεις στα κέντρα. Ας ζητήσει η ΑΔΑΕ τις λεπτομέρειες πρόσβασης από τον Ιούλιο ως τον Νοέμβριο του 2004 για τις ευθείες συντήρησης της Ericsson...»
Ο ίδιος δεν πιστεύει την επίσημη εκδοχή της εταιρείας του όπως κοινοποιήθηκε από τους 3 υπουργούς, παρότι εκείνη την ημέρα, της συνέντευξης τύπου, η διοίκηση τους είχε ζητήσει να «πάνε στις κουζίνες» (εκεί που φτιάχνουν καφέ) για να δουν τη συνέντευξη τύπου. Ο αριθμός των τηλεφώνων που παρακολουθούνταν δεν είναι δυνατόν να καταγράφεται μόνο από 14 τηλέφωνα-σκιές.
Είναι λάθος «διαστασιοποίηση». Όταν κάνει τη δική του διαστασιοποίηση (σ.σ. λέγεται η διαδικασία με την οποία καθορίζεται μαθηματικά η χωρητικότητα του συγκεκριμένου δικτύου το οποίο χρησιμοποιήθηκε για τη συνακρόαση) με μολύβι και χαρτί πάνω στο τραπέζι ενός εστιατορίου της Εθνικής οδού καταλήγει σε διαφορετικά συμπεράσματα.
Για την παρακολούθηση ενός αριθμού τηλεφώνων «λίγο πάνω από τα 100 χρειάζονταν 21 ή 22 τηλέφωνα-σκιές. Με 14 τηλέφωνα μπορούσαν να παρακολουθηθούν με ασφάλεια το πολύ 70 τηλέφωνα, δηλαδή χωρίς να ρισκάρουν εκείνοι που έκαναν τις παρακολουθήσεις. Εκτός αν γνώριζαν ακριβώς πόσης διάρκειας χρήση είχε το καθένα από τα τηλέφωνα που παρακολουθούνταν. Και αυτό θα μπορούσαν να το γνωρίζουν μόνο από την εταιρεία, πράγμα που δεν γίνεται...».
Άρα, πώς βγήκαν τα 100 και παραπάνω τηλέφωνα;
«Ξέρουμε από την ΑΔΑΕ ότι 67 αριθμοί παρακολουθήθηκαν για κάποιο διάστημα της λειτουργίας του λογισμικού 9.1 της Ericsson αλλά ποια ήταν αυτά τα τηλέφωνα;
Τα τηλέφωνα δεν ήταν όλα τα ίδια από την αρχή, οι αριθμοί έμπαιναν και έβγαιναν μάλλον από το κέντρο της Παιανίας (ΜΕΑΡΑ), εκεί παρουσιάστηκαν στις 25 και τις 31 Ιανουαρίου του 2005 τα προβλήματα με τα SMS της Q. Αλλά είστε σίγουροι ότι τα νούμερα που παρακολουθήθηκαν ως τον Οκτώβριο του 2004 ήταν τα ίδια που παρακολουθούνταν μετά το Νοέμβριο 2005; Γιατί οι έλεγχοι που έγιναν στην εταιρεία μετά την αποκάλυψη της υπόθεσης από την Ericsson αφορούσαν όλοι το διάστημα μετά το Νοέμβριο του 2005; Σε ποιο διάστημα παρακολουθούνταν το καθένα από τα νούμερα της λίστας και από ποιο ψηφιακό κέντρο γινόταν η διεκπεραίωση των κλήσεων του κάθε αριθμού; Αν πάρει απαντήσεις η ΑΔΑΕ στα ερωτήματα αυτά θα είναι ένα θαύμα, το πιθανότερο είναι πως δεν θα υπάρξει η παραμικρή απάντηση...»
...Πόσα ήταν το νούμερα τελικά;
«Στο τέλος 70 αλλά στην αρχή;»
Έτσι τελειώνει η συνάντηση. Με μία ερώτηση του ανθρώπου με τον οποίο συμφωνήσαμε ότι θα συναντηθούμε για να τον ρωτήσω. Έτσι γίνεται συνήθως τις τελευταίες βδομάδες. Οι τεχνικοί της Vodafone μας μαθαίνουν να κάνουμε τις σωστές ερωτήσεις. Πολλοί από αυτούς δεν ξέρουν αν θέλουν να συνεχίσουν να δουλεύουν στην ίδια εταιρεία ή να φύγουν, δεν ξέρουν αν πρέπει να πιστέψουν την εταιρεία ή το ένστικτο και τις γνώσεις τους, ταλαντεύονται ανάμεσα στην επίσημη εκδοχή της εταιρείας και την πραγματικότητά τους.
Για εμάς που ρωτάμε η υπόθεση είναι η πρώτη μεγάλη περίπτωση corporate story, μετά την υπόθεση της MINOAN και του ναυτικού της ατυχήματος στις πόρτες της Πάρου, τα τελευταία χρόνια.
Αλλά η υπόθεση της Vodafone δεν είναι ίδια. «Η δική μας ευθύνη δεν είναι ίδια με εκείνη του τύπου πάνω στη γέφυρα και ο τρόπος που την αναλαμβάνουμε δεν είναι ο ίδιος. Κοιτάξτε την ιστορία του Κώστα Τσαλικίδη». Στη συνέχεια, μου ζητάει να φύγουμε χωριστά από το εστιατόριο της εθνικής οδού, πρώτα αυτός, και στη συνέχεια εγώ. Βιάζεται. Η Κυριακή είναι η μόνη μέρα που έχει χρόνο για να δει τα παιδιά του. A

Για εμάς που ρωτάμε η υπόθεση είναι η πρώτη μεγάλη περίπτωση corporate story, μετά την υπόθεση της MINOAN και του ναυτικού της ατυχήματος στις πόρτες της Πάρου, τα τελευταία χρόνια.

Του ΓΚΑΖΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ
gazikap @gmail.com

Με λένε Γκουέν Ταγκ Χούι. Γεννήθηκα σε μια πανέμορφη χώρα που τη λένε Βιετνάμ. Ο κόσμος την ξέρει ως χώρα του πολέμου και της φρίκης... Γεννήθηκα σε λάθος εποχή. Ήμουν 18 χρονών όταν οι νικητές του Βορρά μπήκαν στην πρωτεύουσά μας, τη Σαϊγκόν... Είμαι από το Νότιο Βιετνάμ, που συμμάχησε με τους Αμερικανούς. Ανήκω στους ηττημένους του πολέμου...

ΜΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ... ΒΙΕΤΝΑΜ

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες. Ο Γκαζμέντ Καπλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες τους.

Στην πραγματικότητα ανήκω στις γενιές των Βιετναμέζων που μεγάλωσαν με το μίσος... Οι Βόρειοι μάθαιναν πώς να μισούν τους «έκφυλους φιλελεύθερους» του Νότου και εμείς πώς να μισούμε τους κομμουνιστές του Βορρά... Μετά μπήκαν στην μέση οι Κινέζοι, οι Σοβιετικοί, οι Αμερικανοί και άφησαν πίσω την Κόλαση... Τον πόλεμο τον συνηθίζεις γιατί είναι σαν ναρκωτικό... Εάν καταφέρεις να επιβιώσεις μαθαίνεις πολλά. Πρώτον: ότι τη φρίκη του πολέμου την καταλαβαίνει μόνο εκείνος που την έχει ζήσει... Δεύτερον: όσοι πεθαίνουν στην πρώτη γραμμή είναι πάντα οι φτωχοί, ποτέ οι πλούσιοι. Τρίτον: το μίσος που αφήνει πίσω ο πόλεμος χρειάζεται γενιές για να σβήσει... Τέταρτον: στο τέλος τα δάκρυα έχουν την ίδια γεύση...

Όταν οι Αμερικανοί μας εγκατέλειψαν και μπήκαν οι στρατιώτες του Βορρά στη Σαϊγκόν, ήμουν πρωτοετής φοιτητής. Έζησα από κοντά τις εκτελέσεις, τις φυλακίσεις, τις εξορίες... Εμάς τους Νότιους μας αποκαλούσαν, συλλήβδην, προδότες... Αποφάσισα να φύγω πριν έρθει η σειρά μου... Ήταν τότε που το Βιετνάμ εισέβαλε στην Καμπότζη και τα έβαλε με τους Κινέζους... Ως εκδίκηση στον Μάο το καθεστώς του Χο Τσι Μινχ αποφάσισε την εθνοκάθαρση της κινέζικης μειονότητας στο Βιετνάμ... Τους έδωσε προθεσμία μερικών εβδομάδων για να φύγουν... Αγόρασα μια ψεύτικη ταυτότητα και μπήκα ανάμεσα στους Κινέζους, προσπαθώντας να χαθώ... Για να καταφέρω να φύγω πλήρωσα στους συνοριοφύλακες μισό κιλό χρυσό: όλη την περιουσία της οικογένειάς μου... Ταξίδεψα πέντε μέρες, σε μια βάρκα 19 μέτρων όπου επέβαιναν 400 άτομα... Δεν ξέραμε εάν θα φθάναμε ζωντανοί στην ξηρά ή αν θα μας κατάπιναν τα νερά... Κατέληξα στις ακτές της Μαλαισίας... Έβρεχε ασταμάτητα... Ήμουν τόσο κουρασμένος που σωριάστηκα και κοιμήθηκα στη βροχή... Όταν ξύπνησα έβρεχε ακόμα... Στη Μαλαισία έμεινα σε ένα στρατόπεδο προσφύγων του ΟΗΕ όπου ήμασταν στοιβαγμένοι ο ένας πάνω στον άλλον... Όλοι ζητούσαν να φύγουν· στην Αμερική, στην Αυστραλία, στον Καναδά... Εγώ είπα στον εαυτό μου: «Θα πας σε οποιαδήποτε χώρα σε δεχτεί». Μια μέρα μας ειδοποίησαν πως η Ελλάδα προσφέρεται να πάρει κάποιους πρόσφυγες... Ήξερα ελάχιστα για την Ελλάδα, κάποια πράγματα για την ελληνική μυθολογία... Αυτά με βοήθησαν όμως στη συνέντευξη... Με δέχτηκαν... Έφθασα στην Ελλάδα στις 26 Ιουλίου 1979... Σε μια χώρα εντελώς άγνωστη... Τότε είπα στον εαυτό μου: «Δεν υπάρχει επιστροφή για σένα. Η ζωή σου ξεκινά από το μηδέν»... Έβαλα στον εαυτό μου έναν αυστηρό κανόνα: να μάθω τα πάντα. Τη γλώσσα, τις παραδόσεις, το πώς γιορτάζουν, πώς τρώνε αυτοί οι άγνωστοι με τους οποίους έπρεπε να δέσω τη μοίρα μου από εδώ και πέρα. Έμαθα έτσι και τους «κανόνες» της ξενιτιάς... Πρώτον: να έχεις τύχη. Δεύτερον: να μην απογοητεύσεις την τύχη σου. Τρίτον: εάν επέλεξες να φύγεις πρέπει να ξεκαθαρίσεις ότι η πατρίδα σου από εδώ και πέρα είναι αυτή που επέλεξες να ξενιτευτείς. Εάν δεν το ξεκαθαρίσεις αυτό, δεν θα πετύχεις...

Το τυχερό μου ήταν η Ρόδος. Από εκεί ξεκίνησα. Δεν ξέρω εάν η ζωή μου θα ήταν η ίδια εάν ξεκινούσα από κάπου αλλού. Βρήκα κατανόηση και αποδοχή, και αυτά για το μετανάστη είναι τα πάντα... Έκανα ό,τι δουλειές μπορείς να φανταστείς: φαρμακοποιός, οικοδόμος, φούρναρης, μαραγκός, μπάρμαν... Το 1987 ήρθα στην Αθήνα και δούλευα υπεύθυνος του μπαρ στο Λίντρα Μάρριοτ... Κάποια στιγμή, με τις λίγες οικονομίες που είχα μαζέψει, μαζί με άλλους πέντε Βιετναμέζους αποφασίσαμε να ανοίξουμε δική μας επιχείρηση... Ξεκινήσαμε με ένα μικρό εστιατόριο στη Νέα Μάκρη... Στην αρχή ίσα ίσα που επιβιώναμε... Μετά ανοίξαμε ένα δεύτερο... Μέχρι το 2002 τα εστιατόρια έγιναν έξι... Είναι η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων Golden Phoenix. Εγώ είμαι ο διευθυντής της...

Δεν νιώθω πια ξένος... Η πραγματική πατρίδα είναι εκείνη που σου επιτρέπει να δείξεις την αξία σου... Από το 1989 είμαι Έλληνας πολίτης... Όταν με ρωτούν για την ταυτότητά μου απαντώ πως είμαι Έλληνας πολίτης με βιετναμέζικη καταγωγή... Έχω τρεις κόρες, οι οποίες μιλούν και τις δυο γλώσσες... Οι κόρες μου είναι Ελληνίδες. Τις βλέπω όταν πηγαίνουμε καμιά φορά στο Βιετνάμ. Είναι τουρίστριες πλέον... Έτσι είναι η ζωή... Αυτό που σπρώχνει μπροστά τον άνθρωπο είναι η ικανότητά του να αλλάξει και να αποδέχεται την αλλαγή... Ένα μάθημα από τη ζωή; Ο Βουδισμός μού έμαθε ότι αν δεν μπορείς να συγχωρέσεις τον εχθρό σου, προσπάθησε τουλάχιστον να καταλάβεις τον τρόπο που σκέφτεται. Ίσως καταφέρεις στο τέλος να μην τον μισήσεις. Γιατί ο άνθρωπος που μεγαλώνει με το μίσος δεν προχωρά ποτέ στη ζωή του. Μια κοινωνία που μεγαλώνει με το μίσος για τους διαφορετικούς, δηλητηριάζει κάθε μέρα τον εαυτό της. Τι είναι τελικά η ξενιτιά; Μια δεύτερη ζωή. Την πρώτη την επιλέγουν οι γονείς σου, τη δεύτερη την επιλέγεις ο ίδιος... Μελλοντικά σχέδια; Να γράψω ένα βιβλίο με την ιστορία της ζωής μου. «Ευχαριστώ» στα βιετναμέζικα; «Κάμεν...»

ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΖΕΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Η ΞΕΝΙΤΙΑ; ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ.

Υ.Γ. Τα κομψά εστιατόρια Golden Phoenix, με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό, βρίσκονται στην Ν. Κηφισιά (Λ. Τατοΐου 13), Ελληνικό (Λ. Βουλιαγμένης 120), Χαλάνδρι (Λ. Πεντέλης 85), Κεφαλάρι (Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας), Ν. Μάκρη (Λ. Μαραθώνος 170), Π. Φάληρο (Αχιλλέως 91). A

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε την στο gazikap @gmail.com

«DON'T YOU FORGET ABOUT ME...»

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Στην είσοδο του Φρουρίου Kalemegdan ο νοσταλγός του Σλάβου «εθνάρχη» στέκεται ακούραστος μες στο χιόνι, σαν ηλικιωμένος λαχειοπώλης. Πουλάει φωτογραφίες και κιτς αναμνηστικά της περιόδου, μπρελόκ και μαγνήτες για το αυτοκίνητο, τον ζεσταίνει η γραφικότητά του –η φωτιά στους παλιότερους δεν λέει να σβήσει. Ο Σέρβος teenager, με το mp3 καρφωμένο στ' αυτιά του και το high tech κινητό, δεν τον αναγνωρίζει: «Μαμά, ποιος είναι ο παππούλης στις φωτογραφίες;...» «Ο Τίτο!» «Ποιος Τίτο; Ο Τίτο Πουέντε;». Ανατριχίλα! Μήπως η ιστορία επιφυλάσσει και για τον αδοκήτως αποδημήσαντα «Sloba» την ίδια σκληρή και αδυσώπητη τύχη;

Η είδηση έσκασε πρωί πρωί το Σάββατο στο χιονισμένο Βελιγράδι, την ώρα που τα café του πολύβουου πεζόδρομου Κνεζ Μιχάηλοβα είχαν αρχίσει να γεμίζουν από κόσμο. Κανένας δεν σταμάτησε να μιλάει, οι μουσικοί του δρόμου δεν σταμάτησαν να παίζουν –ειδικά οι Περουβιανοί ινδιάνοι με τα φλάουτα (ξαδέλφια εκείνων που παίζουν κάθε Σάββατο στο Μοναστηράκι) δεν πήραν χαμπάρι τίποτα. Η «Generation B» (όπως «Βαλκάνια», όπως «Βελιγράδι», όπως «Βομβαρδισμός») έχει δει πολλά να συμβαίνουν μπροστά στα μάτια της, για να σοκαριστεί με μια τέτοια είδηση. Απάθεια.

Τα Media (νομίζουν ότι) βρήκαν θέμα για να ανεβάσουν τα «νούμερα» και οι εφημερίδες κάλυψαν μηχανικά την πρώτη σελίδα τους με μεγάλα πορτρέτα και τους αριθμούς «1941-2006». Παιχνίδι της ιστορίας: την Κυριακή συμπληρώνονταν τρία χρόνια από τη δολοφονία του χαρισματικού πρωθυπουργού Ζόραν Τζιντζιτς και είχε προγραμματιστεί «εκδήλωση μνήμης». Οι νοσταλγοί του μακαρίτη Μιλόσεβιτς σκέφτονται να κάνουν το ίδιο, με μια μέρα διαφορά. Τα κανάλια «βραχυκυκλώνουν»: ποιο είναι το πρώτο θέμα, τελικά; Ο θάνατος του Σλόμπα ή τα επετειακά αφιερώματα στη μνήμη του Ζόραν; Κλίμα μνημόσυνου ή κηδείας στην πολιτική πιάτσα, αλλά μόνο εκεί. Πουθενά αλλού.

Το Πολιτικό Συμβούλιο του ακέφαλου πλέον SPS συνεδριάζει σε φορτισμένη ατμόσφαιρα και σπασμωδικά ανακοινώνει πως «τον δηλητηρίασε η Κάρλα Ντελ Πόντε». Πίσω από τις κουρτίνες αρχίζει η εσωκομματική σύγκρουση: Ποιος θα είναι ο διάδοχος; Ποιος θα πάρει τη θέση του; Ο κόσμος και πάλι αδιαφορεί παγερά. Οι νέοι έχουν μια άλλη σύγκρουση, αυτή τους τραβάει την προσοχή: Η κριτική επιτροπή για τη συμμετοχή της Σερβίας-Μαυροβούνιο στην Eurovision της Αθήνας έχει χωριστεί σε δύο στρατόπεδα και συγκρούεται άγρια, γιατί οι τέσσερις κριτές του Μαυροβουνίου ψήφισαν τους πατριώτες τους «No Name», αντί για τους Σέρβους «Flamingos» που επέλεξε το κοινό με ψηφοφορία SMS, τύπου «Dream Show». Αυτοί οι Μαυροβούνιοι δεν χάνουν ευκαιρία να διατυπώνουν τις αυτονομιστικές τάσεις τους. Τα κανάλια υποκύπτουν στον πειρασμό. Μετά το «πρώτο θέμα» του θανάτου, «παίζουν» Eurovision, ο υπουργός Πολιτισμού κάνει δηλώσεις –τα «μηχανάκια» παίρνουν φωτιά. Λογικό είναι.

Τίποτα δεν θα αλλάξει μετά την απώλεια. Ούτως ή άλλως, ο κόσμος έχει απορρίψει εδώ και καιρό τον συχωρεμένο, το κόμμα του είναι ήδη ισοπεδωμένο και ανύπαρκτο, στις δημοσκοπήσεις έχει «κλειδώσει» σε μονοψήφιο νούμερο. Τα σενάρια δίνουν και παίρνουν: Ήταν βαριά άρρωστος και η Χάγη δεν του επέτρεψε να πάει στη Μόσχα για περίθαλψη, λέει η χήρα, αυτοί τον σκότωσαν. Αντί για χάπια για το μυοκάρδιο του έδιναν φάρμακα για τη λέπρα(!), μεταδίδει το BK TV. Το No2 του SPS ρίχνει νερό στο μύλο της συνωμοσιολογίας, αντιφάσκοντας: «Μίλησα μαζί του στο τηλέφωνο μια μέρα πριν πεθάνει και μου είπε ότι ήταν μια χαρά. Άρα, τον "έφαγαν"»! Η Ντελ Πόντε, φανερά αμήχανη, δίνει συνέντευξη Τύπου και δηλώνει ότι «ο κατηγορούμενος έπαιρνε κανονικά τα φάρμακά του».

Ο κόσμος συνεχίζει να αδιαφορεί. Ουρές στο ticket house της Πλατείας Δημοκρατίας. Περιμένουν υπομονετικά για εισιτήρια, ο Νεοϋορκέζος Lou Reed έρχεται αυτές τις μέρες για πρώτη φορά στο Βελιγράδι και όλοι θέλουν να κάνουν ένα «walk on the wild side». Μια εβδομάδα τα «έσπασαν» όταν στα decks ανέβηκε ο Boy George. Οι Simple Minds γέμισαν ασφυκτικά το πιο hot venue της πόλης, το Savva Center παραμένει «alive and kicking», παρά το γεγονός ότι ο Jimmy Kerr έχει αποκτήσει beer-belly και χορεύει πάνω στο stage σαν 50άρης μεθυσμένος Βρετανός τουρίστας στη Σαντορίνη. «Μη με ξεχάσεις!» τραγουδάει αγχωμένος στο encore - μα, ποιον να πρωτοθυμηθούν οι Βελιγραδιώτες; Τον Ζόραν, τον Σλόμπα, τον Boy George ή τον Lou Reed; Από τότε που έβλεπαν τις «έξυπνες βόμβες» να πέφτουν σαν το χιόνι στην πόλη, μεθυσμένοι και καπνίζοντας χόρτο, έμαθαν να ζουν τη μέρα. Και καλά κάνουν. ■

TZIXANT

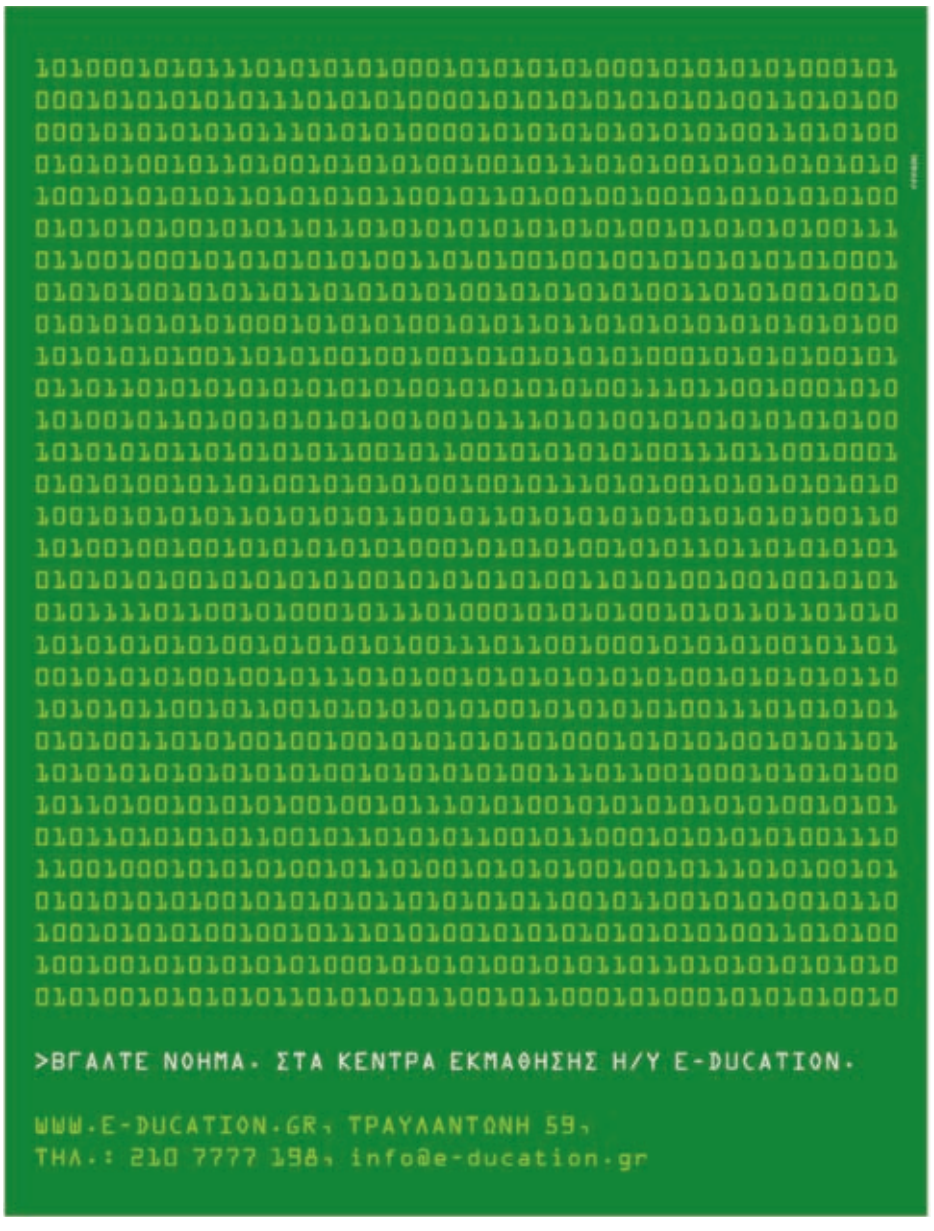
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΟΣΚΑΡ 2006

Το παγκόσμιο ενδιαφέρον συγκέντρωσε φέτος για μια ακόμα φορά η απονομή των Όσκαρ στο Μέγαρο φίλων του φίλου της Μουσικής. Όπως ήταν αναμενόμενο τα βραβεία σάρωσε το πολιτικό δράμα «Η Απογραφή», στην οποία ο Γιώργος Αλογοσκούφης υποδύεται ένα αποφασισμένο κυβερνητικό στέλεχος που μάχεται ενάντια στις συντάξεις, τα επιδόματα, τους μισθούς και άλλες δυνάμεις του σκότους, προκειμένου να σώσει πέντε φτωχές τράπεζες και είκοσι άπορες εφοπλιστικές οικογένειες. Το Όσκαρ Α' ανδρικού ρόλου κέρδισε ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, για την ερμηνεία του στην ξέφρενη κωμωδία «Ο καταλληλότερος για πρωθυπουργός», με συμπρωταγωνιστές τον Γιώργο Παπανδρέου, τον Κανένα Σαπουσδίο και τον Δεγκζέρο Δεναπαντό.

Ο κ. Καραμανλής για τις ανάγκες του ρόλου πήρε 30 κιλά. Όσκαρ σκηνοθεσίας κέρδισε η κωμωδία επιστημονικής φαντασίας «Υποκλοπές», μια ταινία γυρισμένη σε φλασμπάκ και με το τέλος να έχει ανακοινωθεί στην πρώτη σκηνή. Σύμφωνα με το σενάριο, ανύποπτο μεγαλοστέλεχος πολυεθνικής εταιρείας ανακαλύπτει ότι παρακολουθούνται τα τηλέφωνα του προέδρου Μπους, της Κοντολίζα Ράις, του Ντόναλντ Ράμσφελντ και του Παφ Ντάντι, προφανώς από κυκλώματα μαύρων νταβατζήδων του Μπρονξ. Το εκμυστηρεύεται στον πρόεδρο και αυτός τον διατάσσει να κάνει μυστική έρευνα ο ίδιος και προς Θεού να μην το μάθει το Κογκρέσο, το FBI και ο Τύπος. Όταν το θέμα σκάει μετά από 11 μήνες παριστάνουν τους χαζούς και ούτε γάτα ούτε ζημιά. Απολαυστικός ο Βαγγέλης Αντώναρος, δωρικός ο Αναστάσης Παπαληγούρας, θρίαμβος για τον νέο ωραίο του Χόλιγουντ Γιώργο Βουλγαράκη.

Το Όσκαρ Α' γυναικείου ρόλου πήγε δικαιωματικά στην Ντόρα Μπακογιάννη, η οποία στην ταινία «Η κόρη μου η ρεαλίστρια» υποδύεται ένα φτωχό κορίτσι που αναγκάζεται να μεταπηδήσει από τον Δήμο Αθηναίων στο Υπουργείο Εξωτερικών για να ζήσει την πολυμελή οικογένειά της, αλλά μπλέκεται με κυκλώματα που διακινούν εικόνες της Παναγίας σε υπουργικά γραφεία. Βραβείο πρωτότυπου σεναρίου πήρε η αισθηματική κομεντί «Ο επιθεωρητής Κάλαχαν εγκαινιάζει την αναδρομική του Ιακωβίδη στην Εθνική Πινακοθήκη», με τον Γιώργο Βουλγαράκη στο ρόλο του σκληρού μπάτσου που καταδιώκει μια τρομοκρατική ομάδα ιμπρεσιονιστών φονταμενταλιστών. Τέλος, τα βραβεία μοντάζ και ειδικών οπτικών εφέ κέρδισε η υπερπαραγωγή «Εγώ ο Αβραμόπουλος», με τον Ράσελ Κρόου στον επώνυμο ρόλο, ενώ το βραβείο κουστουμιών κέρδισε η Ελληνορωμαϊκή Πάλη–Πετραλιά. ●

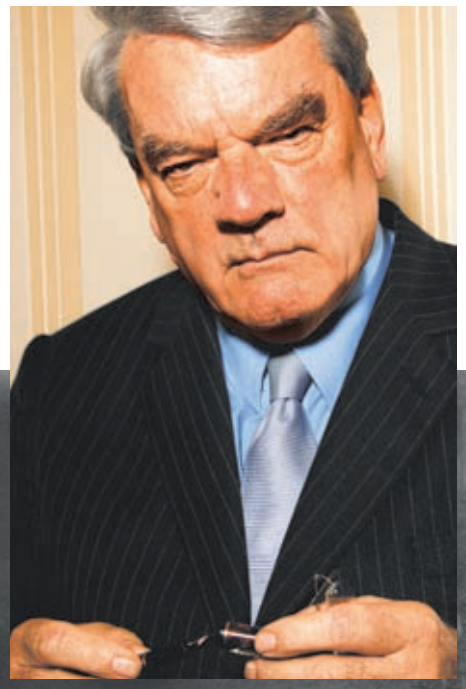


DAVID IRVING

«Προβλέπω εβραϊκό Ολοκαύτωμα στις ΗΠΑ!»

Στις 27 Νοεμβρίου ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ συνελήφθη στην Αυστρία όπου είχε πάει για να μιλήσει σε φοιτητική εκδήλωση, παρά την απαγόρευση εισόδου του στη χώρα (κάτι που ισχύει επίσης σε Γερμανία, Ιταλία, Καναδά και Αυστραλία). Η «μυθιστορηματική», όπως εξελίχθηκε, σύλληψη έγινε στον αυτοκινητόδρομο μεταξύ Βιέννης και Γκρατς. Οι κατηγορίες, οι συνήθεις: άρνηση του Ολοκαυτώματος και αντισημιτισμός (ο ίδιος αρνείται και τις δύο). Ο 67χρονος, σήμερα, Βρετανός ιστορικός οδηγήθηκε στις φυλακές του Γκρατς και δικάστηκε στις αρχές της Άνοιξης. Η ποινή του, 13 χρόνια κάθειρξη. Είχα συναντήσει τον κ. Ίρβινγκ όταν επισκέφθηκε την Αθήνα για το βιβλίο του «Ο Πόλεμος των Στρατηγών» (εκδόσεις Ιωλκός). Η εκδήλωση ακυρώθηκε για το φόβο επεισοδίων. Ομιλητικότατος, φλεγματικός, αναφέρθηκε στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Χίτλερ, τους Συμμάχους, τους Εβραίους, το Ιράκ, την πολιτική, την ιστορία. Ο Ίρβινγκ είναι έξυπνος. Και γι' αυτό πιο επικίνδυνος. Ξέρει να καμουφλάρει τις ολοκληρωτικές απόψεις του, να λέει «ουδέτερα» τα πιο ανατριχιαστικά πράγματα. Όμως η Ευρώπη δεν μπορεί να φυλακίζει τις απόψεις όσο απεχθείς και αν είναι. Η ελευθερία του λόγου δεν είναι επιλεκτική και η δημοκρατία έχει τη δύναμη να αφήνει ελεύθερες ακόμα και τις φωνές που θέλουν να την καταργήσουν. Ο διάλογος και η πάλη των ιδεών τις εξουδετερώνει, όχι η φυλακή.

Του ΘΟΔΩΡΗ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Γιατί θα έπρεπε κάποιος να διαβάσει τον «Πόλεμο των Στρατηγών»; Καταρχήν διότι είναι ένα ευχάριστο, ευανάγνωστο και πολύ επιτυχημένο εμπορικά βιβλίο, που περιέχει πολλά αποκαλυπτικά στοιχεία σχετικά με το χαρακτήρα των στρατιωτικών ηγετών των Συμμάχων.

Πιστεύετε πως οι προσωπικές αντιλήψεις των στρατηγών επηρέασαν την έκβαση του πολέμου; Σαφέστατα. Οι αντιζηλίες και η εχθρότητα μεταξύ Αμερικανών και Βρετανών αξιωματικών λίγο έλειψε να τους στοιχίσει τη νίκη. Η οργάνωση ενός πολυεθνικού στρατιωτικού συνασπισμού είναι, ξέρετε, από τα δυσκολότερα πράγματα –το διαπιστώνουμε και σήμερα στο Ιράκ. Τα επιμέρους συμφέροντα συνήθως αποκλίνουν, βλέπετε. Το 1944 διαφαινόταν πως ΗΠΑ και Βρετανία είχαν πολύ διαφορετικές επιδιώξεις.

Εκτιμάτε ότι η εξέλιξη του πολέμου μπορούσε να ήταν διαφορετική; Βεβαίως. Ο αγώνας στην τελευταία φάση θα κρινόταν στο ποιος θα κρατούσε περισσότερο. Αμερικανοί και Βρετανοί αντιμετώπιζαν ήδη σοβαρά εσωτερικά προβλήματα. Η Γερμανία, όντας δικτατορία, ήταν πολύ καλύτερα προετοιμασμένη για να αντέξει σε βάθος χρόνου. Νομίζω ότι ούτε η ατομική βόμβα θα τη γονάτιζε. Πόσο μάλλον αν προλάβαινε να παράγει μαζικά τα νέα οπλικά της συστήματα. Η γερμανική αντεπίθεση στις Αρδένες το Δεκέμβριο του 1944 είχε περισσότερο πολιτικό χαρακτήρα. Αποσκοπούσε να συντριβούν οι Βρετανοί και η ήττα να χρεωθεί στην αδυναμία των Αμερικανών να τους συνδράμουν. Έξυπνη κίνηση, που παραλίγο να «έπιανε».

Και ο κόκκινος στρατός; Ο Χίτλερ έλπιζε ότι τελικά οι Σύμμαχοι θα συστρατεύονταν μαζί του απέναντι στην ΕΣΣΔ. Δεν συναισθανόταν πόσο κοντά στο Βερολίνο βρίσκονταν ήδη οι Σοβιετικοί. Οι οποίοι, μην ξεχνάμε, σήκωσαν το μεγαλύτερο βάρος της αναμέτρησης.

Ο ΔΙΩΓΜΟΣ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΕΤΟ ΤΗΣ ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ, 1944

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠΟ ΤΟ «PHOTO BOOK» ΕΚΔ. TERZO BOOKS

Μιλήσατε πριν για το Ιράκ. Βρίσκετε παραλληλισμούς μεταξύ των τότε και των τωρινών Συμμάχων; Όπως στη Γερμανία, έτσι και στο Ιράκ Αμερικανοί και Βρετανοί έχουν άλλες εθνικές σκοπιμότητες. Οι Βρετανοί θέλουμε απλώς να δείξουμε αλληλεγγύη στους Αμερικανούς, οι οποίοι διαπράττουν πολύ σοβαρά λάθη. Ο εγγονός μου, ξέρετε, είναι στρατιώτης στο Ιράκ και έτσι μαθαίνω από πρώτο χέρι πόσο τρομερή είναι η κατάσταση εκεί. Οι Βρετανοί αξιωματικοί επικρίνουν σφοδρά τους Αμερικανούς, απαγορεύεται όμως να εκφραστούν δημόσια. Στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Αϊζενχάουερ απειλούσε με αποστρατεία όποιον Αμερικανό αξιωματικό λοιδωρούσε τους Βρετανούς και αντιστρόφως. Και ήταν θαυμαστό πώς κράτησε τη Συμμαχία ενωμένη. Αντίστοιχου κύρους προσωπικότητα δεν υπάρχει στο Ιράκ, ενώ οι συχνές αλλαγές αρχιστρατήγων κλονίζουν το ηθικό των στρατευμάτων.

Πώς θα ήταν σήμερα ο κόσμος αν ο Χίτλερ κέρδιζε τον πόλεμο; Ο Χίτλερ θα μπορούσε να «κέρδιζε» εξαρχής. Τον Ιούνιο του 1940 έκανε μια σοβαρή πρόταση ειρήνης στον Τσόρτσιλ που, αν την είχε αποδεχτεί, ο κόσμος θα ήταν όντως διαφορετικός. Η ίδια η βασίλισσα Ελισάβετ είχε εκφραστεί θετικά για αυτή. Ο πόλεμος θα αποφευγόταν, η Βρετανία θα παρέμενε αυτοκρατορία, οι ΗΠΑ περιφερειακή δύναμη και τον Χίτλερ θα τον τιμούσαν στην Ευρώπη ως ήρωα. Ούτε βομβαρδισμοί, σφαγές και καταστροφές θα υπήρχαν, ούτε βεβαίως ό,τι αποκαλείται «Ολοκαύτωμα».

Επιμένετε να αμφισβητείτε το Ολοκαύτωμα; Σας υπενθυμίζω ότι η δεύτερη μεγαλύτερη ελληνική πόλη, η Θεσσαλονίκη, έχασε όλο σχεδόν τον εβραϊκό πληθυσμό της στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Αλήθεια; Πολύ ενδιαφέρον... Δεν είμαι, ξέρετε, ιστορικός του Ολοκαυτώματος. Δεν με ενδιέφερε, ούτε έγραψα ποτέ για αυτό –με εξαίρεση ένα βιβλίο που ετοιμάζω τώρα για τον Χάινριχ Χίμλερ. Δεν αμφισβητώ το Ολοκαύτωμα –αυτά είναι γελοιότητες– αλλά τις διαστάσεις που του

δόθηκαν εκ των υστέρων. Εάν ήμουν Εβραίος θα ρωτούσα όχι ποιος πάτησε τη σκανδάλη, αλλά γιατί. Γιατί υπήρχε αντισημιτισμός, ποιος τον εξέθρεψε κλπ. Το 1938 ο Χίτλερ ρώτησε τους Αμερικανούς, τους Βρετανούς, τους Σουηδούς κλπ. «μήπως θέλετε τους Εβραίους μας;». Η απάντηση ήταν βεβαίως αρνητική. Ένα πλοίο με Εβραίους που έφτασε μέχρι το Σεντ Λούις υποχρεώθηκε να επιστρέψει στη Γερμανία. Μήπως οι κατακτημένες ευρωπαϊκές χώρες δεν παρέδωσαν πρόθυμα τους Εβραίους πολίτες τους στους ναζί;

Ώστε δεν είστε, λέτε, αντισημίτης. Όχι, το αρνούμαι. Σε όσους δεν αρέσει η ιστορία όπως τη γράφω γνωρίζουν εκ πείρας ότι δύο μόνο λέξεις αρκούν να «σβήσουν» έναν ιστορικό: αντισημίτης και αρνητής του Ολοκαυτώματος. Αυτό προσπάθησαν να πετύχουν.

Οι επικριτές σας σας καταλογίζουν επίσης στενές επαφές τόσο με βετεράνους ναζί όσο και με νεοναζιστικές οργανώσεις. Πράγματι, κάποια ελληνική εφημερίδα δημοσίευσε μια φωτογραφία μου με τον Άλμπερτ Σπέερ. Θαυμάσιο ενσταντανέ, υπάρχει και στην ιστοσελίδα μου. Πουθενά δεν αναφέρεται ότι τραβήχτηκε στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Φρανκφούρτης, όπου ο Σπέερ παρουσίαζε τα απομνημονεύματά του και όπου ως ιστορικός ήμουν προσκεκλημένος των εκδοτών του. Ναι, απέκτησα όντως πρόσβαση σε πολύ προσωπικά αρχεία του Χίτλερ. Γνώρισα πράγματι όλους τους εν ζωή υπουργούς του και κέρδισα την εμπιστοσύνη τους. Αυτά βέβαια προκάλεσαν τη ζηλοφθονία άλλων ιστορικών. Όσο για τις υποτιθέμενες σχέσεις μου με Γερμανούς νεοναζί, σας υπενθυμίζω ότι λόγω απαγόρευσης έχω να επισκεφθώ τη Γερμανία δεκαπέντε χρόνια! Τόσο πολύ φοβούνται οι σύγχρονες δημοκρατίες τον κ. Ίρβινγκ... Αλλά ακόμα και αν όντως είχα τέτοιες επαφές, πού είναι το πρόβλημα; Υποτίθεται πως ζούμε σε έναν ελεύθερο κόσμο.

Ποιοι λοιπόν σας συκοφαντούν; Το παγκόσμιο εβραϊκό λόμπι, όπως έχετε δηλώσει; Ακριβώς. Πρόκειται για μια «βεντέτα» που κρατά μια εικοσαετία τώρα. Ο λόγος που ανέλαβα δικαστική δράση εναντίον τους σε πολλές χώρες ήταν για να τους υποχρεώσω να αποδείξουν τα λεγόμενά τους. Έχω πλήθος αποδείξεων ότι υπάρχει μια συστηματική εκστρατεία φίμωσης και οικονομικής καταστροφής μου. Ενδιαφέρουσα αντιπαράθεση εφόσον αυτοί είναι ζάμπλουτοι, πανίσχυροι και εγώ φτωχός και μόνος. Στη διαμάχη μου με την ιστορικό Λίπσταντ είχα να αντιμετωπίσω πάνω από σαράντα δικηγόρους και ιστορικούς, συν τριάντα εκατομμύρια δολάρια που είχαν ρίξει για να με «φάνε».

Όμως σας κατηγορούν ότι εσείς προσπαθείτε να φιμώσετε τους αντιπάλους σας με απανωτές μηνύσεις. Αγωγίες. Μόνο τρεις φορές στη ζωή μου κατέφυγα στη δικαιοσύνη, για τον απλούστατο λόγο ότι αυτό στοιχίζει ακριβά. Το έκανα όταν πραγματικά χρειάστηκε. Σίγουρα δεν διαθέτω το χρόνο, την υπομονή ή τα μέσα να το κάνω συστηματικά.

Σας βοήθησε ποτέ η ιστορία να προβλέψετε το μέλλον; Βεβαίως –όσο αυτό είναι εφικτό. Σε μια συνέντευξη Τύπου στη Γερμανία τον Οκτώβριο του 1989, π.χ., έλεγα ότι μέσα σε ένα χρόνο η χώρα θα επανενωνόταν. Άλλοι γέλασαν, άλλοι ενοχλήθηκαν. Τον Οκτώβριο του 1990, ωστόσο, η Γερμανία ήταν ξανά ενιαία! Στο Ιράκ, πάλι, εκτιμούσα εξαρχής ότι οι Ιρακινοί θα αναδιπλωθούν επιλέγοντας τον ανταρτοπόλεμο. Για αυτό και, παρά τη σφοδρότητα των συμμαχικών βομβαρδισμών, οι απώλειές τους σε οπλισμό και έμψυχο υλικό ήταν ελάχιστες.

Πώς βλέπετε τον κόσμο σε πενήντα χρόνια από σήμερα; Το φονταμενταλιστικό Ισλάμ θα γίνει πιο απειλητικό. Θα ζήσουμε μια σταυροφορία από την ανάποδη. Λονδίνο και Νέα Υόρκη διαπράττουν συνεχή λάθη. Στη Βρετανία έχουμε δύο εκατομμύρια μουσουλμάνους. Ποιος το επέτρεψε αυτό; Ο Χίτλερ έπρεπε να είχε μεταμφιέσει τα στρατεύματά του σε μουσουλμάνους. Θα τους δεχόμασταν ευχαρίστως, μέχρι κοινωνική μέριμνα θα τους εξασφαλίζαμε! Ας όψονται τα τζάμπο τζετ. Αυτά ευθύνονται για την αθρόα μετανάστευση, την εξάπλωση των επιδημιών και πολλά άλλα σύγχρονα κακά. Πιστεύω επίσης –και σημειώστε το– ότι σε τριάντα χρόνια θα υπάρξει εβραϊκό Ολοκαύτωμα στις ΗΠΑ.

Γιατί το λέτε αυτό; Απλώς το προβλέπω. Αν ζούμε ακόμα τότε, ελάτε να σας εξηγήσω γιατί! Η κατάσταση στις ΗΠΑ πάντως σήμερα μοιάζει πολύ με εκείνη στη Γερμανία της δεκαετίας του '20.

Πού τοποθετείτε πολιτικά τον εαυτό σας; Δύσκολη ερώτηση. Τι είναι αριστερά και τι δεξιά; Το Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα της Γερμανίας ήταν φιλεργατικό με πολλά αριστερά χαρακτηριστικά. Συμπαθώ πολύ τους εργάτες και άρα με θεωρώ αριστερό. Είμαι όμως και συντηρητικός διότι σέβομαι τις παραδοσιακές βρετανικές αξίες. Πείτε καλύτερα πως είμαι πατριώτης. ■

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΠΑΝΤΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΠΟΛΥ ΜΕ ΕΚΕΙΝΗ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '20

Μεταρρύθμιση, ώρα (υπό το) μηδέν

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ποια προδοσία του Αντώνη Σαμαρά... Σε εκείνη την ομιλία του, το περασμένο Σάββατο στα Χανιά, ο επίτιμος πρόεδρος της ΝΔ Κώστας Μητσοτάκης μίλησε και για σοβαρά πράγματα, ας πούμε για τις μεταρρυθμίσεις που θέλει η κυβέρνηση.

«Η πολιτική των μεταρρυθμίσεων είναι μονόδρομος. Είναι ανάγκη να προχωρήσουμε αναγκαστικά στις αλλαγές που απαιτούνται...» είπε ο κ. Μητσοτάκης. Και λοιπόν; Τα ίδια λέει σε κάθε ομιλία του και ο πρωθυπουργός. Μόνο που ο επίτιμος ζητεί από τον τιμονιέρη να πατήσει γκάζι γιατί δεν προφταίνουμε...

Δεν προφταίνουμε, τι; Καλό ερώτημα. Ο όρος «μεταρρύθμιση» αγγίζει τα όρια της ψύχωσης για τους κυβερνητικούς «εκσυγχρονιστές». Όμως, φευ... Το θέμα δεν είναι μόνο να θέλεις, αλλά και να μπορείς. Πρωτότυπο...

Η κυβέρνηση λοιπόν βρίσκεται στη φάση της σφοδρής επιθυμίας για την προώθηση ενός «νέου κύματος μεταρρυθμίσεων» –είπαμε ο επίτιμος θα ήθελε ένα «τσουνάμι αλλαγών», αλλά... Ωστόσο, τα μεγάλα σχέδια βρίσκονται ακόμα στο συρτάρι. Άλλα τα έφαγαν οι... δημοσκοπήσεις! Ναι, καλά διαβάσατε. Παράδειγμα; Η εξαιρετικά αρνητική γνώμη των πολιτών που ανακύπτει από το ερώτημα «θέλετε αλλαγές στις εργασιακές σχέσεις;» ωθεί την κυβέρνηση να «παγώσει» κάθε ιδέα –ακόμα και χρήσιμη– για ευέλικτες μορφές εργασίας ή άλλα «αμαρτωλά» καινά δαιμόνια. Σε πρόσφατη έρευνα της εταιρείας METRON, το 57,6% των ερωτηθέντων βαθμολογεί αρνητικά τους κυβερνητικούς χειρισμούς για τα εργασιακά. Και είναι κοινό μυστικό ότι στο Μέγαρο Μαξίμου διαβάζουν πολύ τις δημοσκοπήσεις.

Αλλά για τις αλλαγές στις ΔΕΚΟ, το κλίμα είναι απρόσμενα ευνοϊκό στις δημοσκοπήσεις. Όλοι –ακόμα και οι δημόσιοι υπάλληλοι–δηλώνουν έτοιμοι να δεχτούν αυτές τις αλλαγές. Οπότε η κυβέρνηση ανακαλύπτει ξανά την Αμερική για μια ακόμη φορά και σου λέει, «εδώ υπάρχει έδαφος για μεταρρυθμίσεις». Κυβερνητικά στελέχη μάλιστα δεν διστάζουν να δηλώνουν «ας γίνουν όσες διαδηλώσεις θέλουν στις επιχειρήσεις αυτές, έχουμε μαζί μας την κοινή γνώμη».

Και λοιπόν; Από τις 18 Ιανουαρίου η διυπουργική επιτροπή ανακοίνωσε ότι ξεκινά την πρώτη φάση των αλλαγών στις ΔΕΚΟ με στόχο τη μείωση των ελλειμμάτων –μιλάμε για ζημιές που ξεπερνούν τα 5 δισεκατομμύρια ευρώ. Τότε μάλιστα ανακοινώθηκε πως οι διοικήσεις των οργανισμών θα άρχιζαν επειγόντως ένα διάλογο με τα σωματεία για να την επίτευξη «έντιμων συμβιβασμών» ανάμεσα σε εργοδοσία και εργαζόμενους.

Ο Μάρτης τρέχει, το κυβερνητικό όχημα όμως ούτε που λέει να κουνηθεί. Στις 17 Απριλίου λήγει η προθεσμία για τον περίφημο διάλογο και μόλις μία συνάντηση –στα ΗΛΠΑΠ– αρχίζει τώρα. Τα άλλα είναι όλα χύμα.

Τουλάχιστον υπάρχει ολοκληρωμένη νομοθετική πρόταση για τη μεταρρύθμιση στις ΔΕΚΟ; Υπάρχουν αμφιβολίες γι' αυτό και μέσα στην κυβέρνηση. Επιπλέον, οι κόντρες ανάμεσα στον υπουργό Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφη και τον υπουργό Μεταφορών Μιχ. Λιάπη –που ερίζουν για το ποιος θα έχει τον έλεγχο στον ΟΣΕ, το ΤΡΑΜ, τα ΗΛΠΑΠ, τον ΗΣΑΠ– αποκτούν πλέον διαστάσεις θρυλικές.

Λοιπόν; Τι νέα από τις μεταρρυθμίσεις; ■

"Chic Anonymous"
Announcement of the Autumn-Winter Collection 2006/2007
An elegant collaboration
with talented mr. Angelos Bratis
12 Steps to Elegance
1. We admitted we were powerless over our bad taste and that our lives had become unfashionable.
2. We came to believe that a power greater than ourselves, a stylist, could restore us to elegance.
3. We made a decision to turn our will, our lives and our wardrobe over to the care of stylists, fashion editors, hairdressers, makeup artists and manicurists.
4. We made a fearless search inside our wardrobes.
5. We admitted the exact nature of our bad taste to God, our stylist, ourselves and to another human fashion disaster.
6. We became entirely ready to ask God and our stylist to remove our bad taste.
7. We humbly, on our high heels, asked again and again...
8. We made a list of all persons whose taste we had offended with our appearance.
9. We made direct stylish amends to such people wherever possible except when to do so would injure them or others.
10. We continued to have constant pedicures and whenever we broke a nail we promptly repaired it.
11. We sought through prayer and meditation to improve our conscious contact with style, praying only for a chic and elegant appearance.
12. Having had a fashionable awakening as a result of these steps, we tried to carry this message to other fashion disasters and to practice these principles in all our fashion choices.
Zappeion
Saturday 18th of March, 14:30h
Dress code: Chic, please!
grand chic in Grande Bretagne
Μ. Βαρδινογιάννη, Χρ. Πολίτη.
Athens '99
ο υπογράφων σε διεθνές συνέδριο
των Chic Anonymous.
Dorchester Hotel - London '97
all-american chic
Anna Wintour
Paris '04
102 yrs old, still chic and kicking!
Brook Astor in Oscar de la Renta.
New York '98
les vrais connaisseurs du chic
Λάκης Γιβαλάς - Χαρούλα Παπαϊωάνου
Athens '02
the late - but forever and ever
chic - Nan Kempner.
New York '99
chic without a cause...
Loulou de la Falaise - Paris 2005
a chic couple in their elegant bed:
Dovima & Avedon, in the Amalias 4
apartment.
Athens '01
VASSILIS ZOULIAS
OLD ATHENS
EST. 2002
NOT JUST ANOTHER SHOP WITH SHOES & BAGS
(WE PROMISE THAT THIS WILL NOT BE JUST ANOTHER FASHION SHOW)
ΚΑΝΑΡΗ 17, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3614762 • ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 1-3, ΚΗΦΙΣΙΑ, 210 8017023

Το μυθικό σχολείο του ελληνικού μοντερνισμού

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΣΤΗ ΓΗ

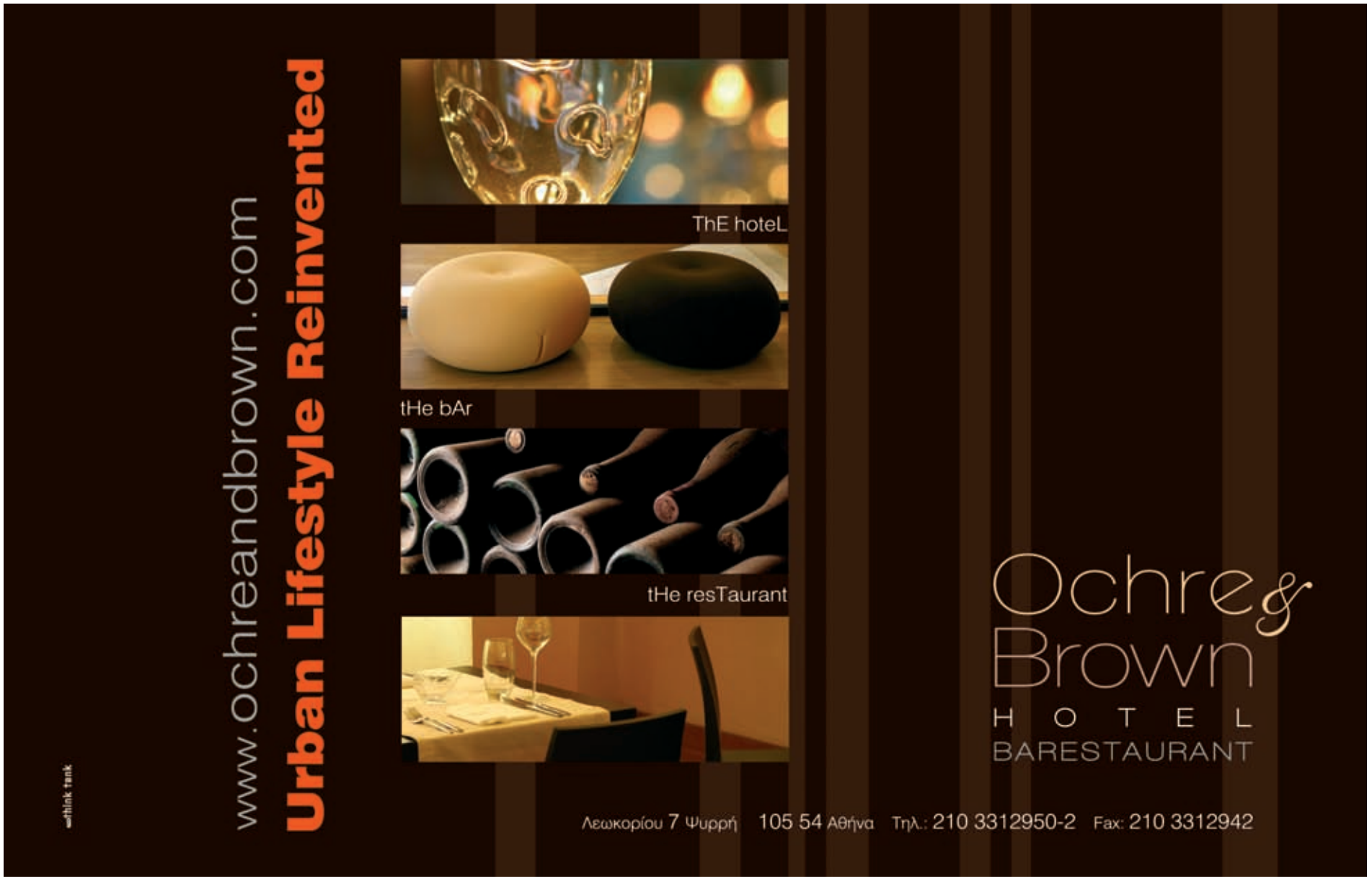
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

Το σχολείο του Αγίου Δημητρίου, το «στρογγυλό» –όπως το αποκαλούν οι μαθητές και οι κάτοικοι της περιοχής–, διεκδικεί τον τίτλο του πιο τολμηρού και ριζοσπαστικού δημοσίου κτιρίου της χώρας μας. Το κτίριο αυτό σφράγισε τον ελληνικό μοντερνισμό. Κανένα άλλο δημόσιο κτίριο δεν επιχείρησε μια τέτοια ρηξικέλευθη ανατροπή, όχι μόνο του αρχιτεκτονικού περιβλήματος αλλά του ίδιου του εκπαιδευτικού προγράμματος και της «δασκαλοκεντρικής» δομής του. Το «στρογγυλό» αποτέλεσε μια συνολική αναμόρφωση του σχολείου στην εποχή της πληροφορικής, με άλλα λόγια, μια επιτομή όλων των εκπαιδευτικών και αρχιτεκτονικών ουτοπιών που διέσχισαν τον 20ό αιώνα. Στην αφετηρία βρίσκεται η κατάργηση των τάξεων, η οργανική χρήση των νέων τεχνολογιών, η υπεροχή της ομαδικής και ερευνητικής διάθεσης και ο ανοιχτός διάλογος με την κοινωνία. Πρόκειται για ένα σχολείο που ήθελε πράγματι να γίνει η «καρδιά της κοινότητας», το «Communi-cation Center της ενότητας Γειτονιάς».

Αρχιτέκτονάς του ήταν μια από τις μυθικές μορφές της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, ο πιο αιχμηρός εκπρόσωπος του μοντέρνου, ο **Τάκης Ζενέτος**. Γεννημένος το 1926 έδωσε τέρμα στη ζωή του το 1977, αποτυπώνοντας θαρρείς με εμβληματικό τρόπο το τέλος της ουτοπίας. Το έργο του συνοδεύεται από μια εκσυγχρονιστική φούρια να περιγράψει έναν κόσμο όπου όλοι θέλαμε να πάμε, παραχωρώντας μια θελκτική μαρτυρία της ευρωπαϊκής μας υπόστασης. Πολυσχιδής και εκπληκτικά παραγωγικός μελέτησε κτίρια, ρυθμιστικά σχέδια, βιομηχανικά αντικείμενα που αποτελούν σπαράγματα της ηλεκτρονικής πόλης του μέλλοντος, η οποία συστήνει το πέρασμα στη μεταβιομηχανική εποχή. Ο Ζενέτος υποστήριξε με εφευρετικότητα και πάθος τη νεωτερικότητα –δηλαδή εκείνο που ποτέ δεν είχαμε– και γι' αυτό εξακολουθεί να γοητεύει, εκφράζοντας περισσότερο απ' οποιοδήποτε άλλο τα παράδοξα της σημερινής εποχής.

Επισκέπτομαι ξανά το ανακαινισμένο σχολείο και παρά τις υποχρεωτικές αλλαγές μοιάζει να μην έχει ακόμη εξαντληθεί ο συγκλονισμός του βλέμματος και ο κατάλογος των μυστικών του. Λέμε ότι ο Ζενέτος μετασχηματίζει την τυπολογία του σχολικού κτιρίου. Παρατηρώντας σήμερα τη δυναμική κυκλική οργάνωσή του δεν μπορούμε να αποφύγουμε τον πειρασμό ενός συσχετισμού με την αίσθηση του πυρήνα αλλά και τα πανοπτικά συστήματα. Εν ολίγοις, έχουμε να κάνουμε μ' ένα «πανοπτικό της εκπαίδευσης» που λειτουργεί διπλά: Από το κεντρικό αίθριο μπορεί να εποπτεύσει κανείς τις αίθουσες διδασκαλίας (ή τις ομάδες διδασκαλίας, στη μελλοντική εκδοχή του) και από τις αίθουσες διδασκαλίας όλο το ακατάστατο μητροπολιτικό τοπίο που το περιβάλλει: πολυκατοικίες, μονοκατοικίες, ακατάστατες βιοτεχνίες, καταστήματα, συνεργεία αυτοκινήτων, η επιβλητική διάρκεια του Υμηττού. Απέναντι σ' όλα αυτά το «στρογγυλό» –εξαιτίας του σχήματος αλλά και των μεγάλων προβόλων ηλιοπροστασίας– μοιάζει με ένα είδος διαστημικής αρχιτεκτονικής, με μια προσαραγμένη ουτοπία ή ένα Αγνώστου Ταυτότητας Αντικείμενο. Το 1976, το χρόνο που αρχίζει να λειτουργεί το «στρογγυλό», παίζετε και η ταινία «Ο Άνθρωπος που πέφτει στη γη» (The Man Who Fell to Earth). Πρόκειται για μια ενδεικτική σύμπτωση που συνδέει τις δύο αυτές αλληγορίες της ανεδαφικότητας. Όπως στην ταινία ο David Bowie, έτσι και το κτίριο αυτό προσεδαφίζεται σαν κάτι «ξένο» το οποίο στη συνέχεια ενσωματώνεται με τον καλύτερο τρόπο στο άγριο μητροπολιτικό περιβάλλον του, δημιουργώντας μια παράξενη υποθήκη για όλους μας. Το κτίριο ακόμη και σήμερα έχει τον τρόπο του να σε παίρνει μαζί του. Καθώς περπατάς μέσα του η ατμόσφαιρα αλλάζει. Είτε το κοιτάς από ψηλά είτε από χαμηλά, αισθάνεσαι ότι αποτελεί μια αλληγορία της γνώσης καθεαυτής. Κάτω από τις περσίδες περιγράφει το θρόισμα ενός διαταραγμένου μέλλοντος το οποίο ενώ αναγγέλλεται διαρκώς ποτέ δεν φτάνει. *«Οι προθέσεις δεν αλλοιώθηκαν αλλά ούτε ολοκληρώθηκαν»* έλεγε ο αρχιτέκτονας λίγο καιρό πριν δώσει απότομο τέλος στη ζωή του. *«Αυτό μάλλον θα αργήσει και το αφήνω στις εφεδρείες για το μέλλον».* ■

Το «στρογγυλό» ανακαινίστηκε πρόσφατα από τους αρχιτέκτονες Δ. Παπαλεξόπουλο και Γ. Παπαϊωάννου και σήμερα στεγάζει το 1ο Γυμνάσιο και Λύκειο του Αγίου Δημητρίου. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης και η ET1 (Πέμπτη, 19.30) προβάλλουν το σχετικό ντοκιμαντέρ που σκηνοθέτησε ο Γ. Παπακωνσταντίνου. Επίσης, μόλις κυκλοφόρησε στα ιταλικά (Εκδόσεις Edistampa) η μονογραφία των Δ. Παπαλεξόπουλου και Ε. Καλαφάτη για τον αρχιτέκτονα Τ. Χ. Ζενέτο.



IT'S SHOW TIME!

Η ελληνική εβδομάδα μόδας περνάει στην τρίτη πίστα

Πρόγραμμα Επιδείξεων

Παρασκευή 17 Μαρτίου
18:00: CHRISTOS COSTARELLOS, αίθ. B
18:30: NIKOS-TAKIS, αίθ. A
19:00: DEUX HOMMES, αίθ. B
19:30: LENA KATSANIDOU, αίθ. C
20:00: ASLANIS, αίθ. A
20:30: MI-RO, αίθ. B
21:00: SIMEONI, αίθ. C
21:30: KATHY HEYNDELS, αίθ. A

Σάββατο 18 Μαρτίου
15:00: ANGELOS BRATIS- VASILIS ZOULIAS OLD ATHENS, αίθ. A
15:30: SMARAGDI, αίθ. B
16:00: VASSO CONSOLA, αίθ. C
16:30: YIORGOS ELEFTHERIADES, αίθ. A
17:00: ERIFILLI NIKOLOPOULOU, αίθ. B
17:30: CELIA D, αίθ. C
18:30: MAKIS TSELIOS, αίθ. A
19:00: LIANA CAMBA, αίθ. B
19:30: KONSTANTINOS, αίθ. C
20:00: LOUKIA, αίθ. A
20:30: PARTHENIS, αίθ. B
21:00: YIANNOS XENIS, αίθ. C
21:30:DAPHNE VALENTE, αίθ. A

Κυριακή 19 Μαρτίου
ΑΞΕΣΟΥΑΡ
14:30: DIMITRIS DASSIOS-MARIA MASTORI, αίθ. A
15:30: TZIVELI, αίθ. C
16:00: ELINA LEBESSI, αίθ. B
16:30: CHRISTOFOROS KOTENTOS, αίθ. A
17:00: FANNY VOUTSELA, αίθ. C
18:00: RILKEN, αίθ. A
19:00:VICTORIA KYRIAKIDES, αίθ. B
19:30:KATERINALEXANDRAKI, αίθ. C
20:00: NICOLAS MAVROPOULOS, αίθ. A
20:30: CHRISTOS MAILIS, αίθ. B
21:00: CHARA LEBESSI, αίθ. C
21:30:VASSILIOS KOSTETSOS, αίθ. A

ΝΕΑ-ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

• Guest Star, η **Σοφία Κοκκοσαλάκη** που θα παρουσιάσει 12 συλλεκτικά κομμάτια της. • Σε ξεχωριστή αίθουσα 16 Έλληνες φωτογράφοι παίρνουν μέρος στην έκθεση με τίτλο «**Black Dress**» και θέμα το Μαύρο Φόρεμα (προφανώς). Συμμετέχουν: Ν. Παπαδόπουλος, Κ.Τσατσάνη, Μ. Δεσύπρη, Αυγούλης/Σκούλος, Ν. Δοκουμετζίδη, Τ. Διαμαντόπουλος, Γ. Μπουρνιάς, Ρ. Ρέβη, Ν. Βαρδακαστάνης, Β. Κύρης, Χ. Πρεντουλής, Bill Georgousis, Χ. Καρατζόλας, Γ. Καλφαμανώλης, Salvatore Vince, Calliope.

ΦΩΤΟ: PATRICE STABLE.«HARLEY DAVIDSON», 1992. ΓΙΑ ΤΟΝ THIERRY MUGLER

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Για τέσσερις συνεχόμενες μέρες το Ζαππείο μετατρέπεται στο κέντρο του fashion σύμπαντος, τα deals «ρολάρουν», η μόδα πάλλεται. Από 16 έως 19 Μαρτίου, οι Έλληνες designers παρουσιάζουν τις συλλογές τους «Φθινόπωρο-Χειμώνας 06-07», μέσω του Πανελλήνιου Συλλόγου Σχεδιαστών. Λίγο πριν οι χειμερινές collection επικυρώσουν την εαρινή περίοδο που διανύει η ελληνική μόδα, ο παραγωγός της διοργάνωσης Αντώνης Κιούκας μας είπε: «Είναι η πρώτη φορά που πολλοί σχεδιαστές θα παρουσιάσουν συλλογές pret a porte και όχι υψηλής ραπτικής. Αυτό συνεπάγεται collection πιο εμπορεύσιμες, πιο "φορέσιμες" και άρα εγγύτερες στο ευρύ κοινό. Επίσης καταργείται η τέντα. Όλα τα shows θα "παίξουν" στους εσωτερικούς χώρους του Ζαππείου. Άλλη μια πρωτιά είναι το Showroom στην "Αίγλη", που θα φιλοξενεί τις collections μετά τα shows. Εξέλιξη κρίσιμη, αφού οι επιχειρηματικές δραστηριότητες βρίσκουν έδαφος για να αναπτυχθούν. Κάποια από τα ξένα έντυπα που έχουν επιβεβαιώσει την παρουσία τους: Financial Times, Figaro, WAD, Paris Mode Editions, France 2, German Trade Magazine. Αντίστοιχα και buyers: Fed Pret a Porte, Freelance Japon, Agaf κ.ά.». Φαίνεται λοιπόν ότι ο όρος Hellenic Fashion άρχισε να φαίνεται πιο κατανοητός και το παιχνίδι με την έξοδό μας στο εξωτερικό να σοβαρεύει... Αδιάσειστη απόδειξη η πρόσφατη πρόσκληση που απηύθυνε ο διευθυντής του γαλλικού Pret a porte, ο Heve Huchet, επισκέπτης της 2ης επίσημης ελληνικής εβδομάδα μόδας, στον Γιώργο Ελευθεριάδη και στους Deux Hommes (δηλ. τον Δημήτρη Αλεξάκη και τον Γρηγόρη Τριανταφύλλου) να παρουσιάσουν τις collections τους «Φθινόπωρο-Χειμώνας 06-07» στο σαλόνι του Γαλλικού Pret a porte. Πρόκειται για μια «θηριώδη» διοργάνωση «ενδιάμεσης σεζόν», η οποία πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο στο Παρίσι στις εγκαταστάσεις της Paris Expo στο Porte de Versailles. Εκεί buyers, «head-hunters» και δημοσιογράφοι παρακολουθούν τα pre-collections των «status-quo» και τα «What's Next», δηλ. τα ονόματα του «μέλλοντος». Συναντήσαμε τους τρεις σχεδιαστές, εν μέσω πυρετωδών προετοιμασιών για την Ελληνική Εβδομάδα Μόδας. Μας αποκάλυψαν τα συναισθήματά τους, τις διαφορές της γαλλικής διοργάνωσης με τη δική μας και τι θα μας παρουσιάσουν σε λίγες μέρες.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

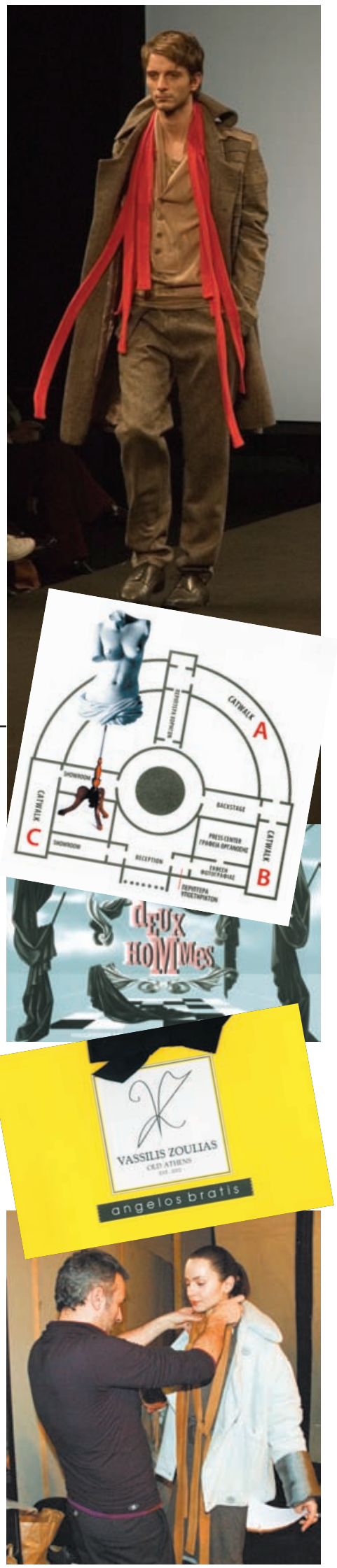
Τα συναισθήματα: Μια πάρα πολύ «ωραία» αγωνία, που ούτως ή άλλως ποτέ δεν αποβάλλεις. Στη συγκεκριμένη περίσταση, στο Παρίσι, ήταν διαφορετική, γιατί βιώνεις τις πιο δημιουργικές στιγμές σου. Δεν αισθάνεσαι πως παρουσιάζεις τον εαυτό σου, αλλά πως εκπροσωπείς τη χώρα σου. Διεθνείς buyers, μαθητές από τις πιο «βασιλικές» σχολές μόδας, με τα βλέμματα κεντραρισμένα πάνω (και) στη δική σου δουλειά.

Η collection: Δηλώνει μια δυναμική προσέγγιση στο all day long ένδυμα. Βασίζεται στα sharp shapes, παρουσιάζοντας μια «ιστορία» ρούχων όπου όγκοι και σχήματα γίνονται ιδιαιτέρως έντονα, χωρίς να απεκδύονται όμως τη χαλαρότητα τους. Ρούχα με άποψη, η οποία δεν ξεπερνάει τη χρήση τους. Ακολουθούν την –κατά την άποψή μου– αναγκαιότητα της εποχής, η οποία θα μπορούσε να καθρεφτιστεί στη φράση: «Θέλω να αισθανθώ ότι πέρασα, χωρίς όμως να κραυγάζω».

Η κατάσταση της ελληνικής μόδας: Η είσοδός μας στο παγκόσμιο trust είναι δύσκολη, αφού το αγοραστικό κοινό είναι πολύ απαιτητικό. Σε διοργανώσεις σαν αυτήν που παρευρεθήκαμε, παρουσιάζουν οι πάντες. Στο εξωτερικό δεν δυσπιστούν με την ελληνική μόδα. Απλώς δεν την γνωρίζουν, και αυτό, γιατί συνεχίζει σε μεγάλο βαθμό να στερείται κρατικής υποστήριξης και προώθησης. Από την άλλη, ο κόσμος που γνωρίζει ντύνεται χρόνια τώρα στους καλούς Έλληνες σχεδιαστές.

Η ελληνική εβδομάδα μόδας on the run: Κάποια λειτουργικά προβλήματα παραμένουν. Αυτό όμως δεν αναιρεί το γεγονός πως ο θεσμός έχει καταφέρει να φτάσει στο επίπεδο του πιο ισχυρού φορέα προβολής της δουλειάς μας πανελληνίως. Στόχοι κατακτούνται και γίνεται προσπάθεια. Υπάρχει η αγωνία να φανεί η προοδευτικότητά μας, να κατοχυρωθούμε.

**Σημειώνουμε πως εκτός από την παρουσίαση της collection του στο Παρίσι, ο Γιώργος Ελευθεριάδης δειγμάτισε ακόμα στην Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου και του Βερολίνου.*



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Γ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΔΡΙΚΗ COLLECTION ΣΤΟ SHOW ΤΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ. ΚΑΤΩ Ο ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΟ SHOW.

DEUX HOMMES

Τα συναισθήματα: Σίγουρα όμορφα, αν και ήμασταν τρομακτικά κουρασμένοι γιατί το όλο project απαιτούσε μια τεράστια προσπάθεια. Ό,τι παρουσιάσαμε στο Παρίσι θα ήταν το ίδιο με οπουδήποτε αλλού. Το άμεσο αποτέλεσμα είναι πως ήδη μια boutique πήρε ένα μικρό κομμάτι της συλλογής. Το timing επίσης ήταν πιο σωστό από ποτέ. Πέντε χρόνια νωρίτερα δεν θα ήμασταν έτοιμοι.

Η collection: Μια αίσθηση couture στα ρούχα, η οποία αναμειγνύει τη γαλλική, μεταπολεμική γραμμή του '50 με ένα '80s άγγιγμα από αιχμηρά γραφιστικά εφέ. Χαμηλοί τόνοι, ισχυρή γεωμετρία, κομμάτια «ιδεατά» τοποθετημένα σε '50s σιλουέτες. Προκαλούν λίγο από δράμα, διαλύουν το συσχετισμό γυναίκα-κορίτσι, συγχέοντας τα όρια.

Ποιο είναι το ελληνικό design: Όχι πάντως τα πλισέ και τα ντραπέ, όπως έχουν επιβληθεί ως στοιχεία ελληνικότητας. Ο ελληνικός σχεδιασμός είναι η αρχιτεκτονική των ρούχων που ακολουθεί την αρχιτεκτονική του σώματος και αυτό το ταίριασμα, με τη σειρά του, το ελληνικό φως. Είναι κρίμα λοιπόν στην Ελλάδα να ταυτίζουμε τη μόδα με τα defilé και τον όποιο απόηχο δημιουργούν στα Μ.Μ.Ε. Ο μηχανισμός των role models (επώνυμα μοντέλα για παράδειγμα) πρέπει να εκλείψει. Αυτό που έχει σημασία είναι το «οργανικό», το δημιουργικό κομμάτι.

Η ελληνική εβδομάδα μόδας on the run: Η πρόσκλησή μας στο γαλλικό Pret a porte, αποδεικνύει πως μπορεί πια η διοργάνωση να θεωρείται ένα όχημα ευκαιριών. Τα ονόματα των επισκεπτών που αναμέναμε την περασμένη φορά μας επισκέφτηκαν (βλέπε διευθύντρια της boutique Maria-Louisa). Μια από τις ελλείψεις είναι η ανύπαρκτη περιοδικότητα των shows. Θα έπρεπε να παρουσιάζονται παραπάνω από μία φορά, έτσι ώστε να έχει πρόσβαση περισσότερο κοινό. Η κατακλείδα είναι πως αυτή η διοργάνωση ολοένα βελτιώνεται.

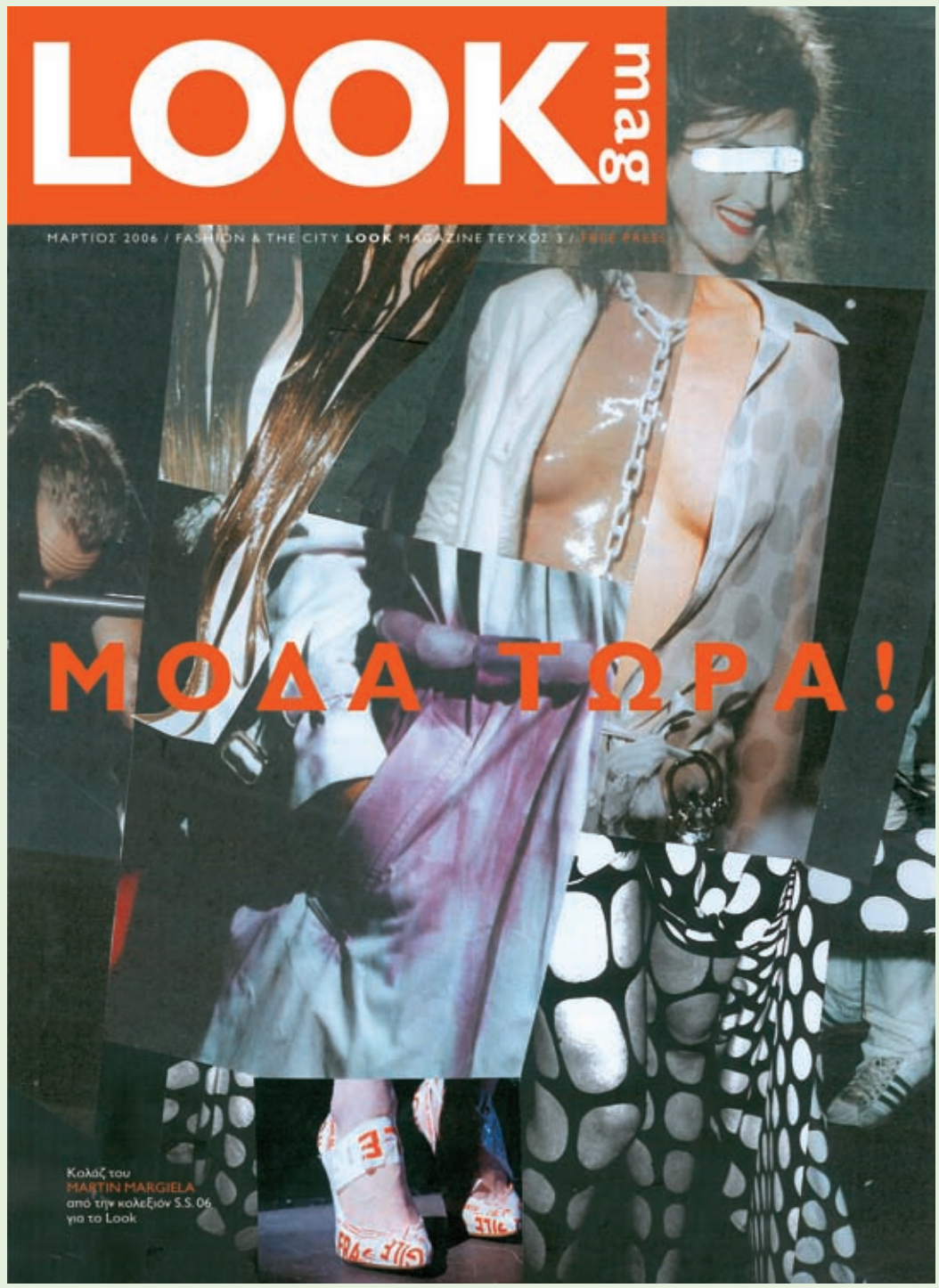
ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

Ο **Βασίλης Ζούλιας** είναι ο δημιουργός του «Old Athens». Το 2002 το πρώτο του κατάστημα, στο νούμερο 17 της οδού Κανάρη στο Κολωνάκι, εξέπληξε τη chic Αθήνα με τα πολύ ξεχωριστά παπούτσια, τσάντες και αξεσουάρ που σχεδίασε εμπνευσμένος από την «Παλιά Αθήνα». Εν όψει της σύμπραξής του με τον **Άγγελο Μπρατή**, για ένα κοινό show, μας έδωσε τα highlights της δικής του collection: *«Όνομάζεται **Chic Anonymous** (σημειολογικό παιχνίδι με το όνομα της οργάνωσης Alcoholic Anonymous). Περιλαμβάνει τσάντες από vintage μαντήλια, υπερμεγέθη φάκελα από βιζόν, μουαρέ και σατέν. Τα καρό, οι δαντέλες και τα κροκό συναντάνε γήινα χρώματα όπως το μπορντό και το λαδί, σε κομμάτια «οξυδερκή» και εξαιρετικά δουλεμένα.».* A

** Η διοργάνωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με την ΙΜΑΚΟ και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Ανάπτυξης και του Δήμου Αθηναίων. Χορηγοί οι: Diners, InStyle, Bombay Sapphire, Attica, Hilton, Goody's, ΙΕΚ ΑΚΜΗ, Schwarzkopf, Whirlpool, Smart, Slim Agenda Vanilla & Blue, MAC, Flocaccino Jacobs, Aria evn, VANG, LUXOTTICA HELLAS, Mega Security.*

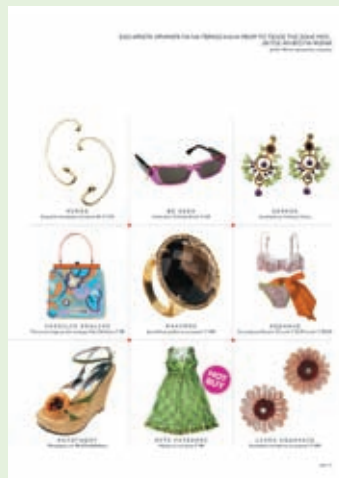
LOOK mag ΜΑΡΤΙΟΥ

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ
(techiechan@tellas.gr)

ΔΕΝ ΠΕΤΑΕΙ, ΚΙΟΛΑΣ

Γιατρέ μου πρόσφατα πήρα ADSL από την τάδε-δείνα προσφορά αλλά η σύνδεσή μου έχει αργήσει, κι ενώ μου είπαν ότι θα κάνει 1 τέρμινο έχουν περάσει ήδη 2x 4x τέρμινα. Μήπως αγόρασα τη λάθος προσφορά;

Όχι, προς Θεού, δεν αγοράσατε το λάθος προϊόν, αλλά το αγοράσατε σε λάθος χρόνο. Το Δεκέμβρη η HOL βγήκε με μια προσφορά που ήταν λίγο-πολύ η μισή τιμή από την υπόλοιπη αγορά. Και έτσι πάρα πολλοί άνθρωποι την αγόρασαν. Τον Ιανουάριο, καθώς οι άλλες εταιρείες άρχισαν να βαράνε μύγες, έκαναν και οι ίδιες παρόμοιες προσφορές και αγόρασε ακόμα περισσότερος κόσμος. Άλλα όλες αυτές οι καλές εταιρίες αγοράζουν ADSL γραμμές χοντρικά από τον ΟΤΕ. Θα μου πείτε εάν το κάνεις αυτό δεν είσαι εναλλακτικός τηλεπικοινωνιακός πάροχος, αλλά μεταπωλητής του ΟΤΕ. Κι αυτό είναι η μεγάλη αλήθεια. Ότι τόσα χρόνια, όλοι βολεύονται με το να αγοράζουν χοντρικά από τον ΟΤΕ και να το πωλούν λιανικά στους καταναλωτές.
Όπως θα ξέρετε όλοι γκρινιάζουν ότι φταίει ο ΟΤΕ που δεν τους αφήνει να κάνουν το δικό τους δίκτυο. Αλλά αυτά είναι μπούρδες όταν η σχετικά μικρή Vivodi έχει ένα περιορισμένο, αλλά τελείως ιδιόκτητο δίκτυο εδώ και 3 χρόνια. Καθώς λοιπόν όλοι αγοράζουν γραμμές ADSL χονδρικά από τον ΟΤΕ οι δυνατότητες του ΟΤΕ να εγκαταστήσει ADSL γραμμές είναι περιορισμένες. Κι έτσι εσείς περιμένετε 15 τέρμινα να σας συνδέσουν. Φταίει ο ΟΤΕ; Φταίνε κυρίως οι εναλλακτικοί πάροχοι που θέλουν να κάνουν με ξένα κόλλυβα κηδεία, ενώ το παίζουν σοβαρές εταιρείες με τα σφηνοτουβλάκια τους.
Και θέλετε να σας πω κι ένα άλλο μυστικό; Όταν σας συνδέσουν τελικά και με το καλό, μην περιμένετε να δείτε τις ταχύτητες που σας υποσχέθηκαν. Διότι στις περισσότερες περιοχές της Αθήνας ο ΟΤΕ ανοίγει θύρες για να βάλει ADSL στα κέντρα του, αλλά δεν ανοίγει και τις γραμμές που συνδέουν τα κέντρα με τον BBRAS, δηλαδή με τη μαμά κέντρο. Το αποτέλεσμα είναι όλο και πιο πολλοί άνθρωποι να προσπαθούν να χωρέσουν από μια όλο και πιο στενή πόρτα. Και θέλετε να μάθετε κάτι που θα σας εξοργίσει ακόμα περισσότερο; Αυτή η κατάσταση δεν ενδιαφέρει και πολύ τον ΟΤΕ γιατί είναι σχεδόν μονοπώλιο στις ADSL, αλλά δεν ενδιαφέρει και τους παρόχους, διότι η κατάσταση βολεύει και είναι πάντα πιο εύκολο να κατηγορείς τον ΟΤΕ για τις δικές σου ανεπαρκείς υπηρεσίες. Διότι ο χρήστης, στριμωγμένος καθώς είναι στη μικρή έξοδο από το DSLAM στο BBRAS, δεν θα πάρει ποτέ χαμπάρι πως πέρα από εκεί ο πάροχος έχει μια εξίσου μικρή έξοδο προς το εξωτερικό.

Υ.Γ. Και καθώς συμβαίνουν όλα αυτά, οι πωλητές του παρόχου αρχίζουν και λένε για το πόσο καλά είναι τα μισθωμένα κυκλώματα, που εντάξει σας τα χρεώνουμε χρυσάφι, αλλά μπροστά στο ADSL είναι μια ανώτερη ποιότητα. Κι έτσι είναι όλοι ευχαριστημένοι, εκτός από εμάς τους καταναλωτές φυσικά. ●

Εσείς θα αφήσετε το χρόνο ανάμεσα στις δύο εξεταστικές να πάει χαμένος;
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ 15 ΜΕΡΕΣ
Σίγουρα όχι τώρα που η ΕΥΡΩ διάσταση σας προσφέρει το Info2 με 398€* μόνο!
Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής (Θεωρία, Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint, Internet/E-mail) και πλήρης προετοιμασία ECDL μέχρι τέλη Μαΐου
- Πάνω από 300 ώρες εκπαίδευσης, επανεκπαίδευσης, πρακτικής, επαναλήψεων και προσομοιώσεων εξετάσεων.
- Τμήματα όλες τις ώρες. Δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
- Γραπτή Εγγύηση Τήρησης Χρονοδιαγράμματος.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών. Σε περίπτωση αποτυχίας στις εξετάσεις ECDL, η προετοιμασία επαναλαμβάνεται δωρεάν.
- Έμπειροι εκπαιδευτές, πιστοποιημένοι με ECDL EXPERT.
- Επώνυμοι Υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας. LCD projectors που αυξάνουν θεαματικά την ευκολία εκμάθησης. Δίκτυο και Internet υψηλών ταχυτήτων.
- Δωρεάν Πρακτική (περιλ. τυφλό σύστημα) και χρήση Internet για ένα χρόνο και για τους Εξωτερικούς Υποψήφιους.
- JOBFINDER Υπηρεσία Βοήθειας στην Εύρεση Εργασίας.
- Υποτροφίες και σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα ξένων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ.
www.eurodiastasi.com
* Δεν περιλαμβάνεται το δικαίωμα εξετάσεων
Το ECDL είναι αναγνωρισμένο από το Ε.Σ.Υ.Δ. (Εθνικό Σύστημα Διαπίστευσης) και τον Ο.Ε.Ε.Κ.(Οργανισμό Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης), φορέα υπαγόμενο στο Υπουργείο Παιδείας.
Η Ευρωδιάσταση Πληροφορική είναι το 1ο σε αριθμό υποψηφίων Εξεταστικό Κέντρο ECDL στο Νομό Αττικής.
Διεξάγει εξετάσεις κάθε εβδομάδα.
Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, (metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια), Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 330.30.32, 38.44.695, 33.01.300
Βορειοανατολικά Προάστια: Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χαλάνδρι, 3η στάση Χαλανδρού, (Μεσογείων / metro Εθνική Άμυνα), Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

ΗΨΥΧΗΤΗΣΠΟΛΗΣ

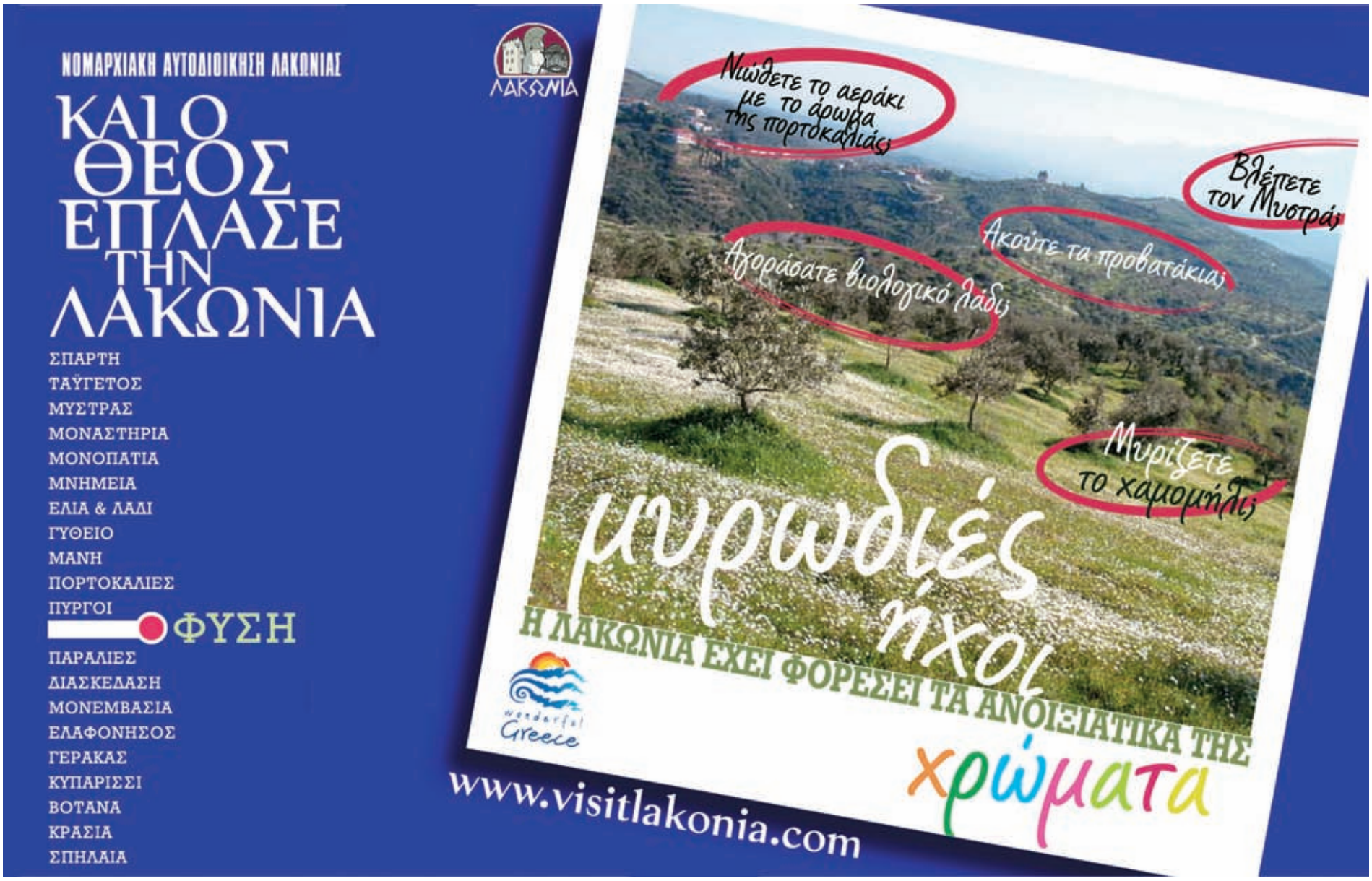
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΒΡΗΚΑ... ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ ΜΟΥ!

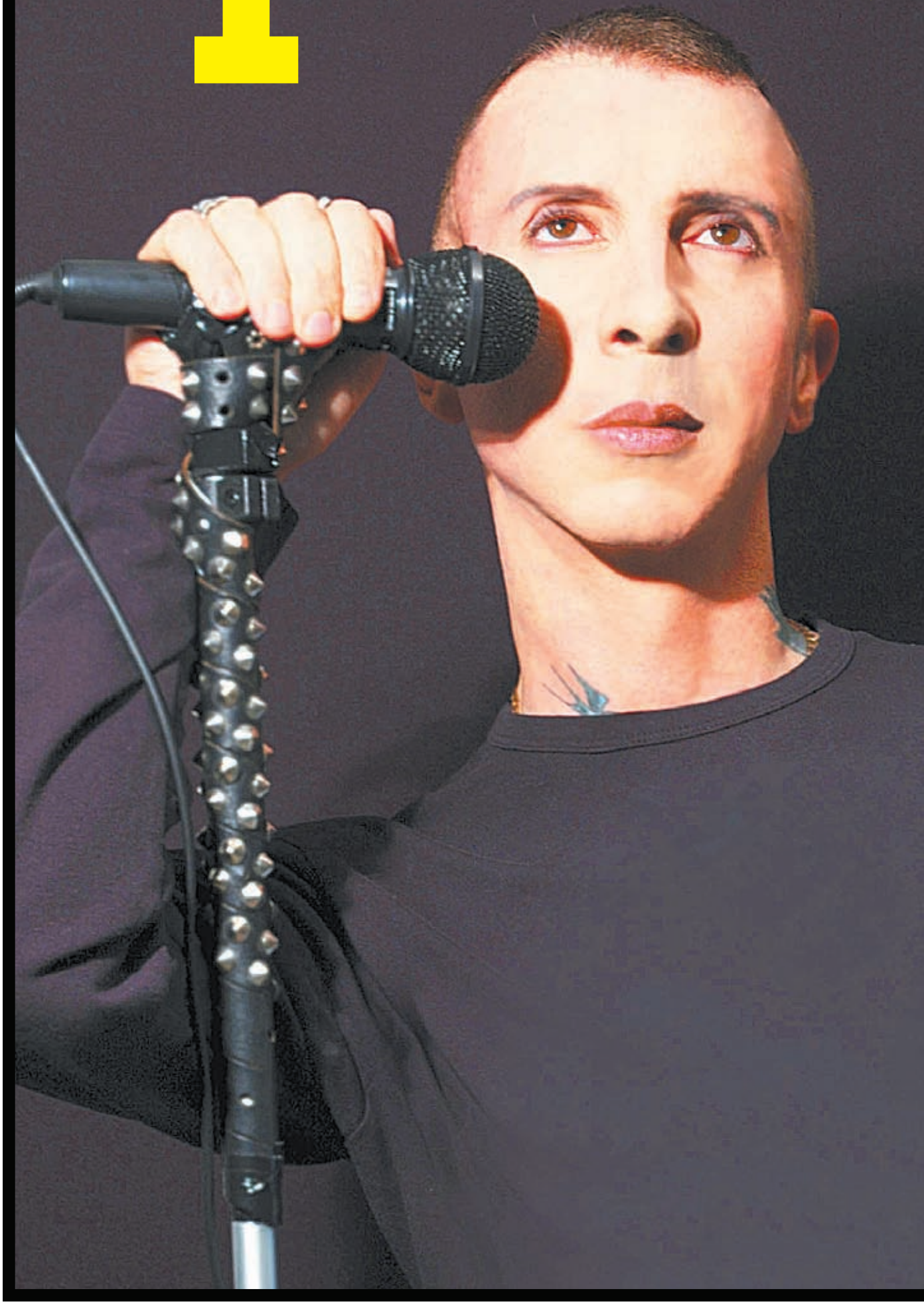
Το Σαββατοκύριακο 18 & 19 Φεβρουαρίου στα Κελάρια βρεθήκαμε μπροστά σε μια έκπληξη. Η πασίγνωστη ομάδα Nordica Pro Team που ταξιδεύει στις χιονοδρομικές πίστες όλου του πλανήτη από την Παταγονία, την Κίνα και την Ιαπωνία ως το Κολοράντο της Αμερικής, σ' ένα συνεχές demo-event τεχνικής δεξιοτεχνίας και θεάματος, ήρθε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο αγαπημένο Χιονοδρομικό του Παρνασσού.

Τους έφερε η TIM σε συνεργασία με τα καταστήματα Best O για να προσφέρουν ένα μοναδικό και ανεπανάληπτο θέαμα: οι προπονητές των προπονητών της Εθνικής Ιταλικής Σχολής Ski, Massimo Braconi, Marek De Biasio και Gianpetro Carli, πρόσφεραν δωρεάν μαθήματα με τις πιο εξελιγμένες τεχνικές & τακτικές Ski (Άλματα, Off-piste καταβάσεις, carving, big air και tricks) αλλά και εντυπωσιακό θέαμα εντός και εκτός πίστας στους Έλληνες λάτρεις του σπορ. Και δεν ήταν μόνο αυτό. Η TIM ειδικά για το συγκεκριμένο Σαββατοκύριακο είχε διοργανώσει happenings, διαγωνισμούς, παιχνίδια, μοίραζε έξυπνα gadgets και επιφύλαξε και πολλές εκπλήξεις στον κόσμο. Η TIM, που για 3η συνεχή χρονιά βρίσκεται στον πιο hot χειμερινό τουριστικό προορισμό, τα Κελάρια-Παρνασσού, δίνει και φέτος το χειμώνα ζωντανό «παρών» στα μεγαλύτερα χιονοδρομικά κέντρα της Ελλάδας, όπως των Καλαβρύτων, του Φαλακρού και της Βασιλίτσας. Πάρτε λοιπόν τα... βουνά μαζί με την TIM που βρίσκεται πάντα κοντά σας και λάβετε μέρος στα χιονισμένα πάρτι-έκπληξη που ετοιμάζει. Μείνετε συντονισμένοι. ●



210 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ/ΜΟΥΣΙΚΗ/ΘΕΑΤΡΟ/ΓΕΥΣΕΙΣ/ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΣΙΝΕΜΑ



MARC ALMOND

Πρώτη κανονική παρουσίαση του show «Sin Songs - Torch And Romance» μετά από το τρομακτικό ατύχημά του με μηχανή στους δρόμους του Λονδίνου. Ανάρρωσε και πιο δυνατός από ποτέ επιστρέφει με το ίδιο γοητευτικά μελωδικό και φιλήδονο erotic cabaret. Μαζί του, μπάντα αποτελούμενη από ηλεκτρική και ακουστική κιθάρα, πιάνο και ακορντεόν, με τραγούδια μεταξύ άλλων των Lou Reed, Scott Walker, David Bowie, Edith Piaf και Jacques Brel. Ταιριαστό support από τους δικούς μας piano-priono-post-punkers Mary and the Boy.

Τι θα δούμε στο live της Αθήνας; Θα είναι το πρώτο show κανονικής διάρκειας μετά το ατύχημά μου και το πρώτο εδώ και 18 μήνες. Πρόκειται για ακουστικά show με τον Neal Whitmore στις κιθάρες, τον Martin Watkins στο πιάνο και ίσως κάποιους special guests. Τα τραγούδια που θα ακουστούν είναι από τα άλμπουμ Jacques, Mother Fist, Torment and Toreros και Heart On Snow. Έχω αρκετή ανυπομονησία για το show. **Έχει αλλάξει ο τρόπος που βλέπεις τα πράγματα μετά το ατύχημα;** Κάποια πράγματα που έπαιρνα πολύ στα σοβαρά πριν το ατύχημα έχουν σταματήσει να με απασχολούν με την ίδια ένταση, ενώ για άλλα που τα θεωρούσα δεδομένα τα λαμβάνω πλέον υπόψη μου σοβαρά. Προσπαθώ να γεμίσω τη ζωή μου με όσα περισσότερα ενδιαφέροντα πράγματα είναι δυνατόν, αλλά ό,τι είναι να γίνει θα γίνει. **Πώς είναι η σχέση σου με τον έτερο Soft Cell, τον Dave Ball, σήμερα;** Βλέπω σποραδικά τον Dave συνήθως για ζητήματα δουλειάς. Έχουμε πολύ φιλική σχέση, ακριβώς όπως ήταν πάντα. **Αγαπημένο σου τραγούδι από τους Soft Cell?** Τα Bedsitter, Torch και Say Hello Wave Goodbye. **Υπάρχει καμία περίπτωση επανένωσης;** Οι Soft Cell είναι ανοιχτό βιβλίο και, μολονότι δεν υπάρχουν επί του παρόντος σχέδια για επανένωση, αυτό που πιστεύω πια είναι ποτέ μη λες ποτέ. **Τι αγαπάς περισσότερο από τη μουσική των περασμένων δεκαετιών;** Μου αρέσουν τραγούδια από όλα τα είδη της μουσικής που μπορούν να με κάνουν να χορέψω, να γελάσω ή να κλάψω: από την πιο παθιάρικη σκοτεινή μπαλάντα μέχρι το πιο trash ποπ κομμάτι. **Πότε συνειδητοποίησες ότι έχεις ξεχωριστή φωνή;** Όταν ανακάλυψα ότι μπορούσα να μιλάω στους ανθρώπους, να δημιουργώ δυνατά συναισθήματα, είτε με θετικό είτε με αρνητικό τρόπο. **Τι θα ήθελες να γίνεις εκτός από τραγουδιστής;** Ίσως εικαστικός, ή θα μου άρεσε πολύ να δουλεύω με ζώα. **Γιατί νομίζεις ότι ελκύεσαι τόσο από την exotica;** Αγαπώ οτιδήποτε προσθέτει ένα κομμάτι από χρώμα, δράμα, πάθος ή παραδοξότητα σε ό,τι θα ήταν διαφορετικά ένας βαρετός κόσμος.

INFO *Το «Sin Songs - Torch And Romance» θα παρουσιαστεί στις 18/3 στο Gagarin. Λιοσίων 205, Μετρό/ΗΣΑΠ Αττικής 210 8547.600 Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27,30 (ταμείο) Προπώληση εισιτηρίων: Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, i-ticket.gr.* **- Γ.Δ**

Ο.Π.Α.Π. Α.Ε.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ από 1 Ιανουαρίου 2005 έως 31 Δεκεμβρίου 2005
(δημοσιευόμενα βάσει του ν. 2190, άρθρο 135 για επιχειρήσεις που συντάσσουν ετήσιες οικονομικές καταστάσεις, ενοποιημένες και μη, κατά τα ΔΛΠ)

Τα παρακάτω στοιχεία και πληροφορίες στοχεύουν σε μία γενική ενημέρωση για την οικονομική κατάσταση και τα αποτελέσματα της Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. (και του Ομίλου Ο.Π.Α.Π. Α.Ε.). Ο αναγνώστης που επιζητά να αντλήσει ολοκληρωμένη εικόνα της οικονομικής θέσης και των αποτελεσμάτων της, πρέπει να εξασφαλίσει πρόσβαση στις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις που προβλέπουν τα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα καθώς και η έκθεση ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή λογιστή. Ενδεικτικά μπορεί να ανατρέξει στη διεύθυνση διαδικτύου της (www.opap.gr), όπου αναρτώνται τα εν λόγω στοιχεία.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ:

Πλήρες Όνομα:	ΟΠΑΠ Α.Ε.
Έδρα:	Λ. Κηφισού 62, 121 32, Περιστέρι
Αριθμός Μητρώου Ανωνύμων Εταιρειών:	46329/06/Β/00/15
Αρμόδια Εποπτική Αρχή:	Δ/νση Ανωνύμων Εταιρειών του Υπουργείου Ανάπτυξης
Σύνθεση Διοικητικού Συμβουλίου:	Κωστάκος Σωτήριος, Νειάδας Βασίλειος, Ανύσιος Ιωάννης, Καρκάσης Χρήστος, Κουλοσούσας Σωτήριος, Κρανιάς Δημήτριος, Λιάπης Σεραφείμ, Λυκόπουλος Δημήτριος, Νικολαρόπουλος Σωτήριος, Ρηγόπουλος Κωνσταντίνος, Στεργιόπουλος Ευάγγελος
Ημερομηνία έγκρισης των ετήσιων Οικονομικών Καταστάσεων (από τις οποίες αντλήθηκαν τα συνοπτικά στοιχεία):	8 Μαρτίου 2006
Ορκωτοί ελεγκτές λογιστές:	Καζάς Κ. Βασίλειος - Κωνσταντίνου Α. Σωτήριος
Ελεγκτική εταιρεία:	Grant Thornton
Τύπος έκθεσης ελέγχου ελεγκτών:	Με σύμφωνη γνώμη
Διεύθυνση διαδικτύου Εταιρείας:	www.opap.gr

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥ
(Ποσά σε χιλιάδες ευρώ)

	Ο ΟΜΙΛΟΣ		Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31.12.2005	31.12.2004	31.12.2005	31.12.2004
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				
Πάγια στοιχεία Ενεργητικού	294.178	324.652	327.999	354.152
Αποθέματα	404	482	404	482
Απαιτήσεις από πελάτες	61.979	36.381	62.354	36.445
Λοιπά στοιχεία Ενεργητικού	609.125	651.534	547.372	610.527
ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	**965.686**	**1.013.049**	**938.129**	**1.001.606**
ΠΑΘΗΤΙΚΟ				
Μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις	39.798	53.991	39.680	53.879
Βραχυπρόθεσμες τραπεζικές υποχρεώσεις	15.118	21.574	15.118	21.574
Λοιπές βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις	427.447	462.808	419.181	455.936
Σύνολο υποχρεώσεων (α)	**482.363**	**538.373**	**473.979**	**531.389**
Μετοχικό Κεφάλαιο	95.700	95.700	95.700	95.700
Λοιπά στοιχεία Καθαρής Θέσης Μετόχων Εταιρείας	387.483	378.815	368.450	374.517
Σύνολο Καθαρής Θέσης Μετόχων (β)	**483.183**	**474.515**	**464.150**	**470.217**
Δικαιώματα Μειοψηφίας (γ)	140	161	-	-
Σύνολο Καθαρής Θέσης (δ) = (β) + (γ)	**483.323**	**474.676**	**464.150**	**470.217**
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (ε) = (α) + (δ)	**965.686**	**1.013.049**	**938.129**	**1.001.606**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
(Ποσά σε χιλιάδες ευρώ)

	Ο ΟΜΙΛΟΣ		Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2004	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2004
Σύνολο κύκλου εργασιών	3.695.234	3.177.208	3.592.943	3.067.915
Μικτά κέρδη / (ζημιές)	806.263	716.019	788.926	698.472
Κέρδη / (ζημιές) προ φόρων, χρηματοδοτικών και επενδυτικών αποτελεσμάτων	682.664	777.835	665.119	771.139
Κέρδη / (ζημιές) προ φόρων, χρηματοδοτικών, επενδυτικών αποτελεσμάτων και αποσβέσεων	706.080	806.902	687.717	797.361
Κέρδη / (ζημιές) προ φόρων σύνολο	**693.418**	**784.771**	**674.769**	**777.717**
Μείον φόροι	(235.119)	(279.230)	(231.046)	(276.313)
Κέρδη / (ζημιές) μετά από φόρους σύνολο	**458.299**	**505.541**	**443.723**	**501.404**
Κατανέμονται σε:				
Μετόχους Εταιρείας	458.320	505.633	0	0
Δικαιώματα Μειοψηφίας	21	92	0	0
Βασικά κέρδη μετά από φόρους ανά μετοχή (σε €)	1,44	1,59	1,39	1,57
Προτεινόμενο μέρισμα ανά μετοχή (σε €)	1,42	1,48	1,42	1,48

ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

1. Ο τύπος της έκθεσης ελέγχου των ορκωτών ελεγκτών λογιστών είναι με σύμφωνη γνώμη.
2. Η εταιρεία έχει ελεγχθεί φορολογικά μέχρι και τη χρήση του 2004.
3. Επί των περιουσιακών στοιχείων του ομίλου δεν υπάρχουν εμπράγματα βάρη.
4. Σύμφωνα με επιστολή της Νομικής Υπηρεσίας της Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. υπάρχουν αγωγές απασχολούμενου προσωπικού και ιδιωτών συνολικού ύψους €41,5 εκ. περίπου. Η Διοίκηση της Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. εκτιμά ότι η επίπτωση τυχόν αρνητικής έκβασης των διαφορών στα οικονομικά αποτελέσματα της εταιρείας δεν θα είναι σημαντική και για αυτό δεν έχει διενεργηθεί πρόβλεψη σε βάρος των αποτελεσμάτων της χρήσης, πλην μιας περίπτωσης για την οποία διενεργήθηκε πρόβλεψη €301χιλ., βάσει εκτίμησης της Νομικής Υπηρεσίας της εταιρείας.
5. Απασχολούμενο μόνιμο προσωπικό την 31.12.2005: Ομίλου 337 άτομα, Μητρικής 290 άτομα.
   Απασχολούμενο μόνιμο προσωπικό την 31.12.2004: Ομίλου 356 άτομα, Μητρικής 300 άτομα.
   Μέσος όρος εποχιακά απασχολούμενου προσωπικού στη χρήση 2005: Ομίλου 440 άτομα, Μητρικής 434 άτομα.
   Μέσος όρος εποχιακά απασχολούμενου προσωπικού στη χρήση 2004: Ομίλου 387 άτομα, Μητρικής 380 άτομα.
6. Τα ποσά των πωλήσεων και αγορών της εταιρείας, προς και από συνδεδεμένες εταιρείες, σωρευτικά από την έναρξη της διαχειριστικής χρήσης ανέρχονται στο ποσό των €9.421 χιλ. και €18.793 χιλ. αντίστοιχα. Τα υπόλοιπα των απαιτήσεων και υποχρεώσεων της εταιρείας με συνδεδεμένες εταιρείες στη λήξη της τρέχουσας περιόδου, ανέρχονται σε €2.354 χιλ. και €9.522 χιλ. αντίστοιχα.
7. Δεν υπάρχει αλλαγή στη μέθοδο ενοποίησης καθώς και στις ενοποιούμενες εταιρείες σε σύγκριση με την χρήση που έληξε στις 31.12.2004.
8. Οι εταιρείες του ομίλου, με το ποσοστό συμμετοχής, την καταστατική τους έδρα και τη μέθοδο ενοποίησης είναι:

Ενοποιημένη Θυγατρική	Μερίδιο	Έδρα	Μέθοδος Ενοποίησης
Ο.Π.Α.Π. (ΚΥΠΡΟΥ) LTD	100%	ΚΥΠΡΟΣ	Ολική ενοποίηση
Ο.Π.Α.Π. GLORY LTD	90%	ΚΥΠΡΟΣ	Ολική ενοποίηση
Ο.Π.Α.Π. INTERNATIONAL LTD	100%	ΚΥΠΡΟΣ	Ολική ενοποίηση
Ο.Π.Α.Π. ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε.	100%	ΕΛΛΑΔΑ	Ολική ενοποίηση
GLORY TECHNOLOGY LTD	20%	ΚΥΠΡΟΣ	Καθαρή Θέση

9. Οι επενδύσεις για αγορά παγίων στοιχείων της εταιρείας για την περίοδο 1.1-31.12.2005 ανήλθαν σε €1.901χιλ. (€2.326χιλ. του ομίλου).
10. Η Ο.Π.Α.Π. Α.Ε., στις 25.6.2005, προχώρησε σε μερική αναθεώρηση της σύμβασης για τη διεξαγωγή του Στοιχήματος με την ανάδοχο εταιρεία. Η αναθεώρηση έχει αναδρομική ισχύ από την 30.1.2005 και οι βασικές της αλλαγές αφορούν: α) Στην αύξηση του ποσοστού αποδόσεων στους νικητές των κερδών που εγγυάται η ανάδοχος εταιρεία. Το νέο ποσοστό από 30.1.2005 μέχρι 31.12.2005 διαμορφώθηκε σε 63,06% επί των εσόδων, β) Στο χρόνο εκκαθάρισης, ο οποίος θα γίνει με την ολοκλήρωση της σύμβασης και θα αφορά το διάστημα από την 30η Ιανουαρίου 2005 μέχρι και την 29η Ιανουαρίου 2007, γ) Στην εισαγωγή ελληνικών διοργανώσεων στο παιχνίδι "Πάμε Στοίχημα".
11. Οι οικονομικές καταστάσεις εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. 10/08.03.2006 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας.
12. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. με την υπ' αριθμ. 43/21.11.2005 συνεδρίασή του αποφάσισε τη διανομή προμερίσματος συνολικού ποσού €153.120.000,00 (€0,48 ανά μετοχή).

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΜΕΙΑΚΩΝ ΡΟΩΝ
(Ποσά σε χιλιάδες ευρώ)

	Ο ΟΜΙΛΟΣ		Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2004	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2004
Λειτουργικές δραστηριότητες				
Κέρδη προ φόρων	693.418	784.771	674.769	777.717
Προσαρμογές για:				
Αποσβέσεις ενσώματων και ασώματων παγίων	23.416	29.067	22.598	26.222
Χρηματοοικονομικά αποτελέσματα	(10.754)	(6.936)	(9.651)	(6.577)
Παροχές στο προσωπικό	122	(419)	122	(419)
Προβλέψεις για επισφαλείς απαιτήσεις	2.500	4.734	2.500	4.734
Άλλες προβλέψεις	301	21	301	21
Αναστροφή προβλέψεων για ενδεχόμενες υποχρεώσεις	0	(148.012)	0	(148.012)
Συναλλαγματικές διαφορές	465	83	-	-
Ζημιές απομείωσης υπεραξίας	7.550	-	10.100	0
Ζημιές (κέρδη) από συγγενείς	338	(338)		
	717.356	**662.971**	**700.739**	**653.686**
Μεταβολές στο Κεφάλαιο Κίνησης				
Αύξηση (μείωση) αποθεμάτων	79	59	79	59
Αύξηση (μείωση) απαιτήσεων	37.756	(26.158)	32.509	(27.132)
Αύξηση (μείωση) υποχρεώσεων	26.458	11.277	26.659	15.628
Αύξηση (μείωση) πληρωθέντων φόρων	(3.250)	5.472	(2.725)	4.228
	778.399	**653.621**	**757.261**	**646.469**
Τόκοι έξοδα	(1.474)	(2.611)	(1.390)	(2.525)
Φόροι εισοδήματος πληρωθέντες	(295.543)	(162.209)	(295.084)	(161.750)
Ταμειακές ροές από λειτουργικές δραστηριότητες (α)	**481.382**	**488.801**	**460.787**	**482.194**
Επενδυτικές δραστηριότητες				
Έσοδα από πώληση παγίων	6	118	0	118
Εγγυήσεις	(36)	(27)	(33)	(21)
Δάνεια στο προσωπικό	(290)	(1.155)	(290)	(1.155)
Απόκτηση θυγατρικών, συγγενών, κοινοπραξιών και λοιπών επενδ.	-	-	0	(25.172)
Αγορές ενσώματων παγίων	(9.138)	(16.393)	(8.787)	(15.491)
Αγορές ασώματων παγίων	(368)	(1.343)	(310)	(1.239)
Τόκοι έσοδα	12.228	9.548	11.040	9.102
Ταμειακές ροές από επενδυτικές δραστηριότητες (β)	**2.402**	**(9.252)**	**1.620**	**(33.858)**
Χρηματοδοτικές δραστηριότητες				
Εκροές για μακροπρόθεσμα δάνεια	(21.574)	(36.762)	(21.574)	(36.762)
Μερίσματα πληρωθέντα	(448.776)	(314.026)	(448.776)	(314.026)
Ταμειακές ροές από χρηματοδοτικές δραστηριότητες (γ)	**(470.350)**	**(350.788)**	**(470.350)**	**(350.788)**
Καθαρή αύξηση στα ταμειακά διαθέσιμα και ταμειακά ισοδύναμα περιόδου (α+β+γ)	**13.434**	**128.761**	**(7.943)**	**97.548**
Ταμειακά διαθέσιμα και ταμειακά ισοδύναμα στην έναρξη της περιόδου	423.567	294.806	383.553	286.005
Ταμειακά διαθέσιμα και ταμειακά ισοδύναμα στη λήξη της περιόδου	**437.001**	**423.567**	**375.610**	**383.553**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΩΝ ΚΑΘΑΡΗΣ ΘΕΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
(Ποσά σε χιλιάδες ευρώ)

	Ο ΟΜΙΛΟΣ		Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2004	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2004
Καθαρή Θέση έναρξης περιόδου (1.1.2005 και 1.1.2004 αντίστοιχα)	474.676	281.702	470.217	281.433
Κέρδη / (ζημιές) περιόδου μετά από φόρους	458.299	505.541	443.723	501.404
	932.975	**787.243**	**913.940**	**782.837**
Αύξηση / (μείωση) μετοχικού εταιρικού κεφαλαίου				
Διανεμηθέντα μερίσματα (κέρδη)	(449.790)	(312.620)	(449.790)	(312.620)
Καθαρό εισόδημα καταχωρημένο απ' ευθείας στην καθαρή θέση	138	53	-	-
Αγορές / (πωλήσεις) ιδίων μετοχών	0	0	0	0
Καθαρή Θέση λήξης περιόδου (31.12.2005 και 31.12.2004 αντίστοιχα)	**483.323**	**474.676**	**464.150**	**470.217**

Αθήνα, 8 Μαρτίου 2006

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.	Ο Διευθύνων Σύμβουλος	Ο Γενικός Διευθυντής Οικονομικών & Ανάπτυξης	Ο Διευθυντής Λογιστηρίου Οικονομικής Διαχείρισης & Επενδύσεων
Κωστάκος Σωτήριος Α.Δ.Τ. Ξ 189094	Νειάδας Βασίλειος Α.Δ.Τ. Π 320174	Τσαούσης Κων/νος Α.Δ.Τ. Σ 116501	Τσιλιβής Κων/νος Α.Δ.Τ. Π 603617

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΗΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΤΕΧΝΗ

ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ Με τίτλο «Η ιστορικότητα της Εικόνας κι ο Χρόνος» εικαστικοί και κινηματογραφιστές παρουσιάζουν έργα με κοινό μέσο το βίντεο. Συμμετέχουν οι Λίνα Θεοδώρου, ο Κώστας Ιωαννίδης, οι Instructors & οι Erasers, ο Γιώργος Μάνθος και η Βαρβάρα Σπυρούλη, η Εύα Στεφανή, ο Θάνος Φατούρος και ο Μάκης Φάρος, και τέλος η «Χανούμ». Την επιμέλεια της έκθεσης έχει κάνει η Νεφέλη Κονταρίνη, ενώ η διοργάνωση γίνεται σε συνεργασία με το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. **Λουτρό των Αέρηδων**, Κυρρήστου 8, Πλάκα (πλησίον Ρωμαϊκής Αγοράς), 210 3223.368 (Μουσείο Λαϊκής Τέχνης). Διάρκεια: 17/3-2/4, Τετ.-Δευτ. 9.00-20.00.

EASYSALE4CHARITY Ο Στέλιος Χατζηιωάννου, πρόεδρος του ομίλου Easy Group, διοργανώνει σε συνεργασία με την ένωση «Μαζί για το παιδί» έκθεση και δημοπρασία των 54 έργων τέχνης της προσωπικής του συλλογής, με σκοπό να δοθεί το 100% των εσόδων για τους σκοπούς της ένωσης. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή το Σαββατοκύριακο 18 & 19/3, 10.00-18.00, και τη Δευτέρα 20/3, 10.00-15.00, στο Παλιό Χρηματιστήριο (Πεσμαζόγλου 1), ενώ τη Δευτέρα στις 20.00 θα γίνει η δημοπρασία των έργων στην Πρώην Αίθουσα Συναλλαγών Χρηματιστηρίου, Σοφοκλέους 10. Πληροφορίες: **Art Expertise**, 210 3636.404 και στο site: www.easySale4charity.com

CARLOS DALL' ASTA Εγκαινιάζεται στις 20 Μαρτίου, 19.30, η έκθεση ζωγραφικής του Αργεντίνου Carlos Dall' Asta με τίτλο «Aires de Buenos Aires» και με θέμα το τάνγκο. Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Αργεντινής. **Al Andar**, Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047-8. Εγκαίνια: 20/3, 19.30. Μέχρι 4/4.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟΥ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ Μέχρι τις 2 Απριλίου συνεχίζεται η έκθεση των δύο καλλιτεχνών στο Gallery Café με τίτλο «Εσύ τι όνειρο είδες;». Δύο διαφορετικές φωτογραφικές προσεγγίσεις στο περιεχόμενο και την αίσθηση των ονείρων. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080.

Ο ESCHER ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ Ένα σημαντικό μέρος της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Herakleidon παρουσιάζεται στο Kunst Halle Krems της Αυστρίας μέχρι τις 18/6 στην έκθεση «Illusion und Wirklichkeit». Στην έκθεση «μετακόμισαν» εξήντα πέντε σπάνια έργα και αντικείμενα (λιθογραφική πέτρα, ξύλινες μήτρες χαρακτικής και κατασκευές) του M.C. Escher.

ΜΟΥΣΙΚΗ

CARLOS D Μετά τους Raveonettes, ο μπασίστας των Interpol στα ντεκ του «Χοροστάσιο». Το Club γιορτάζει 10 χρόνια λειτουργίας και καλεί τον Carlos D σε ένα ξεχωριστό «All tomorrow's Party». Ο Νεοϋορκέζος goth των Interpol έρχεται με την ιδιότητα του dj. Παίζει μόνο με βινύλια ανακατεύοντας το Transmission των Joy Division, το οποίο θεωρεί απόλυτα killer track, με επιλογές από synth pop, industrial και dark wave. Ξεκίνημα στις 00.00 από τον Σταμάτη Γρίσπο και περίπου δυο ώρες μετά ετοιμάσου για το ultimate dark trip με οδηγό τον Carlos. Κλείσιμο από τον Βασίλη Δαλιάνη που μας καλομαθαίνει με τις επιλογές των guests. **Χοροστάσιον Club.** Σκουλενίου 2 Πλ. Κλαυθμώνος 210 3314.330 -1. Έναρξη 00.00. Είσοδος € 10. Στις 18/3.

SUNNY ΜΠΑΛΤΖΗ & SANTA FILA - ΚΟΡΕ. ΥΔΡΟ. Σκάνε και οι δύο με νέα άλμπουμ. Η Sunny Μπαλτζή μαζί με το συγκρότημά της Santa Fila είχε πέντε χρόνια να μιλήσει μουσικά και στιχουργικά, οπότε στο «Jet Lag» στην All Together Now –της ανεξάρτητης εταιρείας που ίδρυσε ο Γιάννης Αγγελάκας– παρουσιάσει μια σειρά από δυνατά νέα τραγούδια με τον προσωπικό της τρόπο απόδοσης της παρακμιακής πραγματικότητας. Καθαρόαιμο ροκ με πολλές αναφορές στον ήχο του new wave και του alt. rock. Είναι η στιχουργός των επιτυχιών «Ανεμώνα Του Σικάγου», «Μάγισσες Με Ομπρέλες», «Το Παλιό Μου Παλτό» και «Παράξενη Γιορτή». Από την άλλη, οι «Έραστές του Τίποτα» ετοίμασαν ένα gay anthem for the new Millennium, στο δεύτερο ελιτίστικο ποπ-ροκ άλμπουμ τους «Φτηνή Ποπ για την Ελίτ», ηχογραφημένο στο «σπιτικό» studio του συγκροτήματος στην Κέρκυρα, σε μια DIY παραγωγή όπου ο Morrissey συναντά τον Χατζιδάκι. **Gagarin.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42 και i-ticket.gr. Στις 17/3.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

MICROPOLIS Στην τελευταία του εβδομάδα μπαίνει το πρόγραμμα προβολών των ταινιών του διαδικτυακού διαγωνισμού ψηφιοποιημένου φιλμ και βίντεο Micropolis. Στην Αθήνα, στις 16 Μαρτίου, 20.00, θα γίνουν στο Athens Comedy Club (Αιόλου 48-50), στις 17-19/3, 21.00, στο Ash In Art (Καρέα 11, Μετς), στις 20-22/3, 23.30, στο Επί Κολωνώ (Ναυπλίου 12). Στη Θεσσαλονίκη, στις 17-19 Μαρτίου, 22.30, προβολές ταινιών θα γίνουν στο Μουσείο Κινηματογράφου (Αποθήκη Α', Λιμάνι). Πληροφορίες για το διαγωνισμό, τις ταινίες και την όλη προσπάθεια θα βρείτε στο site: www.netodyssey.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

SALSA FESTIVAL Προετοιμαστείτε για το φεστιβάλ λατινοαμερικάνικου χορού και μουσικής που διοργανώνει η ARTia Πολιτιστική. Το φεστιβάλ θα γίνει σε τρεις πόλεις, Θεσσαλονίκη (7-9 Απριλίου), Πάτρα (10 & 12/4) και Αθήνα (14-16/4), και περιλαμβάνει: Σεμινάρια λατινοαμερικάνικου χορού με καλεσμένους 18 διεθνώς αναγνωρισμένους δασκάλους από την Ευρώπη, την Αμερική και τον Καναδά που θα γίνουν στη Helexpo (Θεσσαλονίκη), πολυχώρο Πολιτεία (Πάτρα), και στο ΣΕΦ (Αθήνα). Συναυλίες: Στις 7/4, 22.00 (€ 20 με ποτό), με τους Latin All Stars del Palenque & χορευτικά σόου στο club FIX ΖΙΓΚΑ (Θεσσαλονίκη), και στις 15/4, 21.00 (€ 20 με ποτό), με τον Πορτορικάνο Luisito Rosario, τους Latin All Stars del Palenque και τους Ritmo Latino, στο Dance Club L'AS (Λ. Συγγρού 259, κτίριο Διογένης). Latin Parties: με Γάλλους, Ολλανδούς και Έλληνες Dj και χορευτικά σόου με διάσημους χορευτές στις 8/4, στο Club FIX ΖΙΓΚΑ, στις 10 και 12/4, στον πολυχώρο Πολιτεία (Πάτρα), στις 14/4, στο Dance Club L'AS. Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές για τα σεμινάρια στο site: www.salsa-festival.gr και στο τηλέφωνο 210 9637.935

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης (21 Μαρτίου) η Fnac οργανώνει στο forum αφιέρωμα στην ελληνική ποίηση. Στις 20/3, 19.00, ο Βασίλης Βασιλικός θα παρουσιάσει για πρώτη φορά την έκδοση «Τα Ποιήματα του Βασίλη Βασιλικού», ενώ θα γίνει και αναφορά στο έργο του Μιχάλη Κατσαρού. Στις 21/3, 19.00, ο Γιώργος Μαρκόπουλος θα διαβάσει ποιήματα από τη συλλογή του «Ποιήματα 1968-1987» και από τη βραβευμένη με Κρατικό Βραβείο Ποίησης «Μη σκεπάζεις το ποτάμι». Τέλος, στις 23/3, 19.00, ο ποιητής και στιχουργός Μιχάλης Γκανάς θα διαβάσει αποσπάσματα από τα ποιήματά του. **FNAC** @ The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 (Θέση Ψαλίδι), Μαρούσι, 210 6305.555

ΙΑΝΟΣ + (ΔΕ)ΚΑΤΑ Το περιοδικό «(δε)κατά» οργανώνει μια γιορτή όπου δεκάδες καλεσμένοι διαβάζουν ποίηση. Μεταξύ άλλων οι Θανάσης Καστανιώτης, Μάνος Στεφανίδης, Φωτεινή Τσαλίκογλου, Νίκος Μπακουνάκης, με μουσική επιμέλεια του Classical music.gr. και τραγούδια των Schumann, Schubert, Debussy, Wolf, Καλομοίρη, Θεοδωράκη, Τέιλορ από τη σοπράνο Χριστίνα Σπηλιωτοπούλου και την Ελένη Μητσιάκη στο πιάνο. **Ιανός**. Σταδίου 24, 210 3217. 917 . Είσοδος ελεύθερη. Έναρξη 21.00. Στις 21/3

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.V.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εξασφαλίσαμε από **5** διπλά εισιτήρια, 1) για την παράσταση του Σαββάτου **18/3** και 2) για την παράσταση του Σαββάτου **25/3.** Αν θέλεις ένα από αυτά στείλε σε SMS, **AVP**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι το **Σάββατο 18/3** στις 10.00 π.μ. για την πρώτη παράσταση και μέχρι την Τρίτη 21/3 στις 10.00 π.μ. για τη δεύτερη. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με Φ.Π.Α.

ΘΕΑΤΡΟ

ΝΥΦΙΚΟ ΚΡΕΒΑΤΙ Με την υποστήριξη των Flocafé περιοδεύει ανά την Ελλάδα η θεατρική παράσταση «Νυφικό κρεβάτι» του Jan de Hardog, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου και με τους Ρένια Λουιζίδου και Αλέξη Γεωργούλη στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Σε κάθε πόλη που παρουσιάζεται η παράσταση και υπάρχει Flocafé στήνεται ένα πάρτι για το κοινό και το θίασο, όπου οι θαυμαστές των δύο ηθοποιών έχουν την ευκαιρία να τους γνωρίσουν από κοντά, να πάρουν αυτόγραφα και να διασκεδάσουν.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ Ο εικαστικός Κορνήλιος Γραμμένος συνεχίζει στον ΑΚΤΟ την παρουσίαση των 7 ενοτήτων του έργου του με τη μορφή σεμιναρίων. Απομένουν ακόμη τρία (15, 22 και 29/3, 18.00) και η είσοδος είναι ελεύθερη. **ΑΚΤΟ**, Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3238.111

«Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ» Το Mediterranean College οργανώνει σεμινάριο διάρκειας δύο εβδομάδων με θέμα «Τεχνολογίες τηλεπικοινωνιών Αιχμής - Η επανάσταση των ευρυζωνικών δικτύων», που θα ξεκινήσει στις 3 Απριλίου και θα περιλαμβάνει μαθήματα εισαγωγής στα Δίκτυα Υπολογιστών, Σύγχρονα Ψηφιακά Συστήματα Επικοινωνιών, Τεχνολογίες IP, Τεχνολογίες Δικτύων Πρόσβασης, Ασύρματες και Κινητές Ευρυζωνικές Τεχνολογίες και Δορυφορικά Δίκτυα. Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει. **Mediterranean College**, Πελλήνης 8 & Πατησίων 107, 210 8899.600

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΑΡΙΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MANAGEMENT Η Carierra, Business and Computing School, μέλος του εκπαιδευτικού ομίλου Ξυνή, διοργανώνει μέσα στο Μάρτιο τα εξής ταχύρυθμα προγράμματα: Από τις 20/3, Διοίκησης Επιχειρήσεων - Cambridge International Diploma in Business. Από 21/3, Τουριστικών Σπουδών - International Diploma in Travel and Tourism. Από 22/3, Γραμματέων Διεύθυνσης - Executive Secretaries (LCM). Από 23/3, Λογιστών Μηχανογράφων. Από 27/3, Εξειδίκευσης στη Λογιστική για φοιτητές Οικονομικών. Από 28/3, Διοίκηση Έργων. Από 29/3, Μηχανογραφημένης Λογιστικής. Από 30/3, Γραμματέων Διεύθυνσης - Office Administration. Από 31/3, Οργάνωσης Πωλήσεων. Επίσης προσφέρονται τρία προγράμματα Executive Diplomas: στο Management (από 20/3), στο Marketing (από 21/3), στο Human Resources Management (από 22/3). **Carierra**, Πατησίων 29, 210 5279.601

ΒΙΒΛΙΟ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ Το νέο μυθιστόρημα του «Φίλοι» (εκδόσεις Κέδρος) θα παρουσιάσουν ο ίδιος μαζί με τον επίσης συγγραφέα Πέτρο Τατσόπουλο στο βιβλιοπωλείο Μικρός Κοραής, την Πέμπτη 16 Μαρτίου στις 19.30. Να είστε εκεί. **Μικρός Κοραής**, Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321.

ΖΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΕΛΗ Για το νέο βιβλίο της «Οι μαγικές βέργες του αδελφού μου» (εκδ. Καστανιώτη) θα μιλήσουν ο δημοσιογράφος Νίκος Μπακουνάκης, ο συγγραφέας Χρήστος Μπουλώτης και η ίδια. **Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή. Την Πέμπτη 16 Μαρτίου, 19.00.

ΧΟΡΟΣ

Το Χοροθέατρο Ηρώς Άγγελος και το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε Κέρκυρας, σε μια συμπαραγωγή. Το κείμενο βασίζεται (μέσω αποσπασμάτων σε μετάφραση του Παύλου Μάτεσι) στο έργο Edward The Second του Christopher Marlowe και στην ανελέητη συμμαχία Εκκλησίας και στρατού για το «ξεκλήρισμα» του βασιλιά Εδουάρδου του Β' και του εραστή του. Το θέμα εντάσσεται στη σημερινή εποχή, με το συνδυασμό του χορού, της video art και της μουσικής. Η ομάδα «Ηρώς Άγγελος», που ίδρυσε ο χορογράφος Πέτρος Γάλλιας (σκηνοθέτης και σε αυτήν την παράσταση), έχει να επιδείξει μια πορεία γεμάτη από προχωρημένες και μεστές παραγωγές, από την πρώτη της παρουσίαση «Τα Ερωτικά» το 1993, μέχρι την προτελευταία παράσταση «Solitude» το 2004. Η παράσταση θα παίξει ακόμα τις Παρασκευές 17 & 24/3 ώρες 21.00 και 00.00 και τα Σάββατα 18 και 25/3 στις 21.00. Τιμή εισιτηρίων: € 15 και € 10 (φοιτητικό). **Θέατρο Ροές**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312.

Ζω

σε αγαπημένους

χώρους ...

EURO mobile HOUSE

Το έπιπλο στις καλύτερες στιγμές του !

ΑΘΗΝΑ : ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ στην Λεωφ. Ποσειδώνος 29 - 30 • Ιλίου 33 (πλατεία Ιλίου), Ίλιον, Τηλ.: 210 26.36.045 • Λεωφ. Κηφισίας 280, Τηλ: 210 68 99 231 - 33 • Δεκελείας 221, Ν.Φιλαδέλφεια, Τηλ:210 27.79.122

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ : ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11 χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών, Τηλ.: 2310 473.894 - 5 • 6,5ο χλμ Θεσ/νίκης - Λαγκαδά (έναντι ΤΙΤΑΝ), Τηλ: 2310 685.600, 681.700 • Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ.: 2310 452.242 - 452.373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ : 14ο χλμ. Θεσ/νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ: 2310 780.322, 2310 784.108, Fax: 2310 782.983 • website: www.eurohousemobile.gr • email: info@eurohousemobile.gr

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΑΔΕΛΦΑΚΙ ΤΟΥ MI SUENO ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Tapas y Mas: Ισπανικές νοστιμιές

Θυμάμαι, όταν πριν λίγα χρόνια επισκέφθηκα τη ΒΔ Ισπανία και συγκεκριμένα τη Γαλικία οι υπόλοιποι της παρέας ξημεροβραδιάζονταν στις διάφορες επώνυμες μπουτίκ εξαντλώντας ό,τι μοντελάκι Purification Garcia και Camper βρίσκανε μπροστά τους, ενώ εγώ μπαινόβγαινα στις ταπαρίας. Μικρά ή μεγαλύτερα ρεστοράν, τίγκα από τις 12 το μεσημέρι, με Ισπανούς και Ισπανίδες που κάνανε το break από τις δουλειές τους ή το shopping. Όρθιοι κυρίως, ακουμπισμένοι σε μεγάλες ωραίες ξύλινες μπάρες έπιναν μέσα σ' ένα μισάωρο 1-2 ποτήρια κρασί ή μια παγωμένη cervezza (= μπίρα) που το κατάστημα τους σέρβιρε μαζί με ωραιότατα μεζεδάκια, τα τάπας. Κάθε ποτήρι και άλλος μεζές. Ωραίοι, χορτασμένοι και αφού πετάγανε τη χαρτοπετσετίτσα τους κάτω (ισπανικά resto αυτού του τύπου, όσο μεγαλύτερο είναι το βουνό από χαρτοπετσέτες στο πάτωμα τόσο πιο επιτυχημένο και πολυσύχναστο θεωρείται) αποχωρούσανε για να συνεχίσουν τις δουλειές τους. Πολύ το είχα εκτιμήσει αυτό το σύστημα –σημειωτέον δε τα resto αυτά σου χρεώνουν το κρασί ή την μπίρα, ο μεζές, διαφορετικός σε κάθε νέο ποτήρι, είναι κέρασμα του μαγαζιού. Η μόδα των τάπας και γενικότερα της ισπανικής κουζίνας έχει έρθει με μεγάλη φόρα και στην Ελλάδα τα τελευταία 2 περίπου χρόνια. Το Mi Sueno είναι ένα από τα πιο γνωστά και κεντρικά –γωνία Αμερικής & Ακαδημίας– της Αθήνας, και έχει ήδη αποκτήσει το κοινό του. Πρόσφατα, άνοιξε και ένα δεύτερο, μικρό, ίδιας ιδιοκτησίας, στην πολυσύχναστη περιοχή του Ψυρρή. Το επισκέφθηκα Κυριακή μεσημέρι με βροχή. Ο χώρος απλός, ένας μακρύς διάδρομος με το μπαρ στη μια πλευρά και τον πάγκο με τα σκαμπό στην απέναντι. Στο βάθος ένας πιο «μεγάλος» χώρος με την κονσόλα του dj και με χαμηλό τραπεζάκι με καθίσματα για όσους με τίποτα δεν το αντέχουν το όρθιο. Ο Λαέρτης, γλυκός, ξανθός σερβιτόρος, με γέλια πονηρά μας ενημέρωσε για την «κόντρα της νοστιμιάς» που έχει ήδη ξεκινήσει μεταξύ των μαγείρων των δυο αδελφών καταστημάτων. Η διακόσμηση σχετικά minimal, μια κολώνα ντυμένη με φολκλόρ ψηφιδωτά, μια μεγάλη φάσα στον τοίχο με τυπωμένες χορεύτριες του flamenco. Ωραία και απλά. Ξεκινήσαμε αλλά και τελειώσαμε με τάπας, άλλα γνωστά μου από το μεγαλύτερο και όσο να πεις πιο αμπιγιέ Mi Sueno, άλλα με σχετικές παραλλαγές. Δοκιμάσαμε λοιπόν από έναν κατάλογο που περιέχει σαλάτες, κρύα τάπας και ζεστά τάπας, όσα χώραγε το στομάχι μας. Δηλαδή patatas bravas, χοντροκομμένες τηγανιτές πατάτες με πικάντικη μαγιονέζα, πολύ-πολύ ωραίο, tigres, δηλαδή μύδια δουλεμένα με μυρωδικά που έρχονται πάνω στο κέλυφός τους, γαρίδες με σκόρδο τηγανισμένες, ψωμάκια με ντομάτα και λάδι, τορτίγια, την ισπανική ομελέτα με τις πατάτες, στραπατσάδα με μπακαλιάρο και αγκινάρες, κροκέτες με χαμόν (ωραιότατο ισπανικό χοιρομέρι), και chorizo, το φημισμένο πικάντικο λουκάνικο της Ισπανίας που έρχεται ψημένο σε φετούλες πασπαλισμένες με κοκκινοπίπερο. Αυτό το τελευταίο ήρθε στο τραπέζι μας (κι εγώ είμαι απ' αυτούς που δεν το αντέχουν το όρθιο) τέσσερις φορές, είναι σου λέω η αδυναμία μου, να το πάρεις οπωσδήποτε. Συνοδέψαμε όλο αυτό το γευστικότατο τσιμπολόι με ποτήρια κόκκινο κρασί, το Tionio, ισπανικό και ωραίο, ενώ να σε πληροφορήσω υπάρχουν και άλλα πολλά ελληνικά και ξένα καθώς και μπύρες «ελληνικές» και ισπανικές. Στο Tapas y Mas (Τάπας και περισσότερα) θα ξαναπάω, γοητευμένη από τη νεανική, χαλαρή του ατμόσφαιρα, τους ωραίους του μεζέδες (και την παέγια του που δεν πρόλαβα να δοκιμάσω), την καλή του μουσική (λάτιν, αραβολάτιν, χορευτικολάτιν), που να το πω, μου φάνηκε λίγο παραπανίσια δυνατή. Γοητευμένη δηλώνω επίσης και με τις τιμές του, να υπολογίζεις γύρω στα € 10-15 με καλή κατανάλωση τάπας. Ανοικτό κάθε μέρα από το μεσημέρι, Κυριακή κλειστό το βράδυ.

Tapas y Mas, Κακουργοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. **€**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€Μ**

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ ΑΠΛΑ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Μεγάλη μπάρα για ποτό και finger food. **€ Ξ**

ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Γνωστό από την Πάτμο. Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και ζεστή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές. **€€**

AVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

***BARAONDA**
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως. Σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ/Σ Μ**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all tine classic μπουφέ.

*** ΓΙΑΝΤΑΗ**
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί **€ Μ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικά-μεσογειακά πιατα.**€ Μ**

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

***CIBUS**
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364,
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Live jazz Τρίτη, Πέμπτη, Κυριακή μεσημέρι. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανά επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. **€€**

***CIPOLLINO**
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση, κόκκινοι καναπέδες και φοβεροί πολυέλαιοι. Από το πρωί για καφέ, επαγγελματικά γεύματα (12-17:00) με έκπτωση 15% και delivery κάθε μέρα **€Μ**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε μυκονιάτικα μυστικά που ανακαλύπτεις στις μαξιλάρες του. Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα. **€€Μ**

DIRTY STR.EAT
Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
«Γεύσεις του δρόμου» απ' όλο τον κόσμο, κοκτέιλ, ξεσηκωτικές μουσικές. Μεγάλος «arty» χώρος. **€ Ξ Κ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπο, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Ανοιχτό Τρ. ως και Κυρ. **€€€**

***GANGSTA**
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027.
Απογείωση μουσική με gangsta, r 'n' b, disco, αλλά και ελληνικά γι' αυτούς που δεν μπορούν χωρίς. Γεύσεις πειραγμένες και Mongolian barbeque τις Κυριακές τα μεσημέρια. **€€ΚΞ**

***GAZARTE**
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Από Τετ.ως Σάβ. **€€**

GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
'70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη.Καλή μουσική. **€€€ Ξ**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Ξ Μ**

INTERNI
Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900
Ανανεωμένο με φοβερή διακόσμηση natural αποκλίσεων. Κουζίνα μεσογειακή με εξωτικές πινελιές. Φοβερό μπαρ. **€€€Μ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το **«Κάθε Μέρα»**, με πιο απλές γεύσεις. Μενού 3 πιάτων **€**19. Δευτέρα κλειστά. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **C Κ Μ**

***ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008.
Νεανική ατμόσφαιρα, θέμα του οι κρέπες. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Και delivery. **€**

MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**

*** MESON EL MIRADOR**
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές, τρελό κέφι. Μετά το δείπνο θα κατέβεις κάτω, στο μπαρ «Έμπλεων». **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου μόνο **€** 20. **€€€**

MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντσινίγιο (σουξέ). **€€Μ**

***MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222.
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€Μ**

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Στην «τραπεζαρία» σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών και χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ Μ Ξ**

***OCHRE & BROWN**
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.
Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες ελληνικές γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα (σε λίγο και μεσημέρι). Κράτηση απαραίτητη. **€**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, «οικοδέσποινα» στο «Balthazar» για χρόνια, από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας, και Φίλιππος Σοφιανός. **€ Μ**

*** PELICULA**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063
Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Ντιν», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.) Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυριακές από 11.00 μέχρι 19.00. **€**

*** PIATTO**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με γνήσια ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο.**€**

PICA PICA
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.**€**

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την «Α.V.»!

*** POUPEE (LA)**
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. **€**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

***PURE**
Βα. Κωνσταντίνου 2 (Καλλιμάρμαρο), 210 7011.753
Καινούργιο, πολύ στιλάτο με βελούδινους καναπέδες, φωτό από ξένες τραγουδίστριες στους τοίχους. Μουσικές πολλές και καλές που το κατατάσσουν στην κατηγορία party restaurant. Σάββατο μεσημέρι χαμός.

PUERTA DE ESPANA
Αντήνορος 42 (πλησίον ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322
Αυθεντική ισπανική κουζίνα με τη δημιουργική ματιά της Antonia Suarez. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορεύτριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Κλειστά Κυρ.**€€€Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

ΚΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΔΕ ΦΤΑΙΣ
ΝΕΟ, ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

PRIMA VISTA Μικρός χώρος, τύπου γρήγορο φαγητό στο όρθιο. Ξύλο, γήινα χρώματα, τεράστιο χάλκινο σκεύος για το τηγάνισμα του κεφτέ στην πρόσοψη. Στους τοίχους παλιές, νοσταλγικές φωτό της Θεσσαλονίκης με στιγμιότυπα από τραπέζια, φαγητό, γλέντια. Μεταμοντέρνα νότα η φωτεινή φάσα με 25 φωτογραφίες από παιδιά, αγόρια-κορίτσια που τρώνε κεφτεδάκια.
MENU HIGHLIGHTS Τα κεφτεδάκια των παιδικών μας χρόνων, λαχταριστά και με τηγανητές πατατούλες, σαλάτες, μαζί και άλλες νόστιμες εκπλήξεις (γλυκό καζάν ντιπί και τραχανόσουπα για το βράδυ). Για όσους νηστεύουν χορτοκεφτέδες, ρεβυθοκεφτέδες και άλλα.
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ Για τη νοσταλγικότητα και τη φιλόξενη διάθεση του χώρου. Γιατί ένα «άντρο» του κεφτέ –και καινούργιο και όμορφο– δεν το βαριόμαστε ποτέ.
ΓΚΡΙΝΙΑ Της μαμάς μου «ακούγεται» πιο πολύ ο δυόσμος, και η πατατούλα δεν έμοιαζε και τόσο με αυτήν των παιδικών μας χρόνων.
ΚΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΔΕ ΦΤΑΙΣ Σόλωνος 68, έναντι Νομικής, 210 3619.520. Και take away και delivery (210 3390.300) **-Ν.Γ.**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες. Τσέκαρε και το καινούργιο, στη Λόντου 4 στα Εξάρχειαπου, ξενυχτάει. **€ ΚΞ**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Δευτέρα κλειστά. Delivery. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.**€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ -ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

***TAPAS Y MAS**
Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839.
Νέο, αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. **€ΜΞ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery **€**

TRELLI PAPIA
Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720
Τρατορία υψηλών προδιαγραφών, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κάνε κρατήση.**€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, cheesecake με μέλι. **€**

Βόρεια

ALTAMIRA
Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπίρα, έθνικ ήχοι. **€€**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λιγκουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ, κάτω, κάθε Τετ. "Karaoke night", Παρ. "Brazilian party", Σάββ. "Shadow nights". Κυρ. live latin και δωρεάν μαθήματα χορού **€€**

*** BARCELONETA**
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. **€€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Εκλεπτισμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους.**€€€ Κ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ**

***FRAGMA**
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα το χειμωνιάτικο τοπίο της λίμνης. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες.**€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Λ. Τατοΐου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Λ. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού και all time classic γεύσεις. Ευγενέστατο προσωπικό. **€€**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κατακόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα.**€€**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. **€ Μ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ**

***ΝΗΡΗΙΔΕΣ**
Ευρυτανίας 9, Γέρακας, 210 6615.511-2
Στον «κρεατοκρατούμενο» Γέρακα δροσερές σαλάτες, ψάρια και θαλασσινά σε πολλές, φρεσκότατες εκδοχές. Κλειστά Δευτέρα. **Μ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων.**€€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Φέτος κλείνει τα 10 του χρόνια και βρίσκεται στις καλύτερα του. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

SUMO SUMO
Κυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144
Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σούσι delivery. **€€ Μ**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€€ Μ**

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
All day στέκι με καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€ΚΜ**

Νότια

***ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ**
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή και μεσημέρι.**€**

***COOK EAT**
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Meze για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και ναργιλέ. **€**

***LABI**
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.
Μίνιμαλ χώρος στον οποίο κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σχάρα και καθημερινές προτάσεις για όσους νηστεύουν τη Σαρακοστή. Ωραίο χτιστό μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. **€ΞΚ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτέρες κλειστά.**€ Κ/Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€€**

***OIL RESTO**
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Απλό, φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **CMK**

***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Χαρούμενη διακόσμηση, παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**

***TAMAM**
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολίτικη κουζίνα και αυθεντικές σμυρναίικες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπτη βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic **€€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ**

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρα και καλή

ΓΕΥΣΗ

κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

***APSENDI**
Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890
Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος , γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky. **€**

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τις πιο κοσμικές σάλες της Αθήνας, σε περιμένει και φέτος με νέο μενού και μεγαλύτερη διάθεση για χορούς μπροστά από την μπάρα. Κλειστό Κυριακή, Δευτέρα. **€€**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz και ragga. Στον πρώτο το «Jazz Upstairs». Κυριακάτικο brunch από 13.00, μουσική διαλέγει ο Προκόπης Δούκας. **€€Ξ**

DATE
Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544
Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day στέκι, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. Μουσική από γνωστούς dj. **€**

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Privé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs.**€**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πειναισμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.Κυριακή πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ Ξ**

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ Ξ Μ**.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Φιλικό και χαλαρό στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτέρα κλειστό. **€**

MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Apallusa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδυλλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετάρτη έως και Σάββατο).**€ Μ**

MESSIAH
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κεφιού για το peak της βραδιάς. Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το bar, Τετάρτη έως Σάββατο το club. **€€ Ξ**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα. Finger food,άψογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

OBI
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυριακή κλειστά.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**

ROCK'N'ROLL
Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Ιστορικό στέκι με φανατικό forever young «δικό του» κοινό. Ροκ Τρίτες και Τετάρτες, ελληνικά χιτ τις Κυριακές και πάρτι έκπληξη τα απογεύματα του Σαββάτου με τα πιο αγαπημένα κομμάτια.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing. **€Μ**

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με ταϊλανδέζικη μαεστρία. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. **€**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του. **€**

***UPPER CATS**
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συχνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων. **€€**

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Στον ουρανό του νεοκλασικού που φιλοξενεί το ομώνυμο bar resaturant. Ψυχεδελική διακόσμηση με fractals, ασήμι και χρυσό. Πέμπ. Jose Zamora, Παρ. guests, Σάββ. DJ Romylos **€**

VITRINE
Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444
Ελληνικές βραδιές και special events. Ραντεβού για finger food στο μπαρ. Παρ. με την ομάδα Stigma, Κυρ. από νωρίς το γλέντι. Πριβέ σαλόνι για πάρτι .

***X-EAT**
Κολοκοτρώνη 6 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **C K M**

ZEYKIN
Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795
Ικαριώτικο στέκι, ζωντανή μουσική, ντόπιοι μεζέδες. Ανοικτά: Τρίτη- Σάββατο μετά τις 8:00 και κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΠΛΩΡΗ
Φιλικής Εταιρείας 13, πλατεία Βενιζέλου, Κορυδαλλός. 210 4952.754
Νέο στέκι για τους φίλους των θαλασσινών, αστακομακαρονάδα, οστρακοειδή και φρέσκα μεγάλα ψάρια στη σχάρα. **€ΜΞ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται με τη σέσουλα στη λαδόκολλα. **C**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **C K M**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Ά. Πατήσια, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. **€**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτέρες κλειστό. **€ Κ/Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεση-

TASTE POLICE PLUS

ΟΙΝΟΠΟΣΙΕΣ Ωραία, νεανική ατμόσφαιρα, γεύσεις του δρόμου απ' όλο τον κόσμο και δοκιμές των νέων κρασιών του κτήματος Χατζημιχάλη ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΧΩΡΑ, λευκό και κόκκινο. Στο DIRTY STREAT (Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763) την Παρασκευή 17 Μαρτίου και με μουσική επένδυση από τους Cosmopolitans με επιτυχίες από τα '60ς και τα '50ς.

ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Η Καλλίστη, το βραβευμένο για την ελληνική, δημιουργική του κουζίνα εστιατόριο, προωθεί όχι μόνο τις δικές της γεύσεις αλλά και τα αγνά τοπικά προϊόντα που βρίσκει κανείς σε λίγα μικρά delicatessen στην Αθήνα. Έτσι, τις Τετάρτες 22 και 29 Μαρτίου σε περιμένει στο χώρο της (Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 210 6445.476) με βραδιές αφιερωμένες στα εκλεκτά προϊόντα και γεύσεις που προτείνουν η Πανδαισία και το Παντοπωλείον, δύο καταστήματα με ιδιαίτερα ανήσυχους ιδιοκτήτες που συγκεντρώνουν καλούδια για καλοφαγάδες απ' όλες τις μεριές της Ελλάδας. Τιμή μενού € 30.

ΟΡΕΙΝΟ ΕΡΥΘΡΟ Είναι το νέο κρασί από το κτήμα Σπυρόπουλου που έρχεται να προστεθεί στην οικογένεια οίνων της γνωστής οινοποιίας σαν «έτερο ήμισυ» του ήδη γνωστού λευκού ΟΡΕΙΝΟΥ Μαντίνεια. Από τις ποικιλίες Αγιωργίτικο (80%) και Cabernet Sauvignon (20%), με σύντομη παραμονή σε δρύινα γαλλικά βαρέλια, το ερυθρό ΟΡΕΙΝΟ είναι ένα φρέσκο κρασί με αρώματα κόκκινων φρούτων, εύγευστο και με εξαιρετικά ευχάριστο άρωμα, που συνδυάζεται ιδανικά με τυριά, πίτες με κρέας ή χόρτα και σαλάτες

ΚΑΤΙ ΜΥ-PYZI! Το Riso Gallo, το Νο 1 ρύζι της Ιταλίας διοργάνωσε στο Red της Αθηναΐδας μια βραδιά γεμάτη γεύσεις και αρώματα. Δοκιμάσαμε (διά χειρός Executive chef του Red Γιάννη Στανίτσα) ριζότα εκπάγλου νοστιμιάς και πρωτοτυπίας, τα οποία ετοιμάσθηκαν μπροστά μας –έτσι ώστε να κλέψουμε τα μικρά μυστικά του σεφ– και μάθαμε ότι στην Ελλάδα εκτός από τη ποικιλία Arborio (το καλύτερο, αν θες να ξέρεις, για πετυχημένα ριζότα) κυκλοφορούν από την ίδια εταιρεία και ριζότα με πεπερόνι, με μανιτάρια porcini, με σαφράν, με λιαστή ντομάτα, με 4 τυριά, τα οποία μπορείς να ετοιμάσεις σπίτι σου εύκολα και γρήγορα ακόμη κι αν οι σχέσεις σου με την κουζίνα δεν είναι και τόσο στενές.

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ Συνεχίζονται οι πετυχημένες οινο-γαστριμαργικές βραδιές του γνωστού και καλού ιταλικού ρεστο Sale&Pepe. Με ανοιξιάτικο μενού κάθε Τετάρτη (€ 50) και με πιάτα που ταιριάζουν τόσο στα δοκιμαζόμενα κρασιά των Ελλήνων παραγωγών όσο και στην εποχή. Το ίδιο ειδικό μενού υπάρχει και τις υπόλοιπες βραδιές εκτός Σαββάτου και Κυριακής. Οι νέες προτάσεις περιλαμβάνουν foie-gras μαριναρισμένο με εσπεριδοειδή, ριζότο pescatore με σαφράν, γαρίδες τυλιγμένες με lardo di Colonnata, μους με καραμελωμένα κουμκουάτ καθώς και πολλές άλλες ανοιξιάτικες συνταγές. Αριστείππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΚΑΦΕ Η Goody's ενισχύει την γκάμα των προϊόντων της με απολαυστικούς καφέδες φίλτρου, espresso, φραπέ και δροσερά freddos, όλοι τους με την υπογραφή Jacobs και Lavazza. Σε πολύ προσιτές τιμές και με κέρασμα ένα αφράτο cake bar 7 days, που κάνει την απόλαυση ακόμη μεγαλύτερη. **-Ν.Γ.**

μέρια. Σέρβις φιλικό . **C**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ στους πελάτες δωρεάν . **C K M Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ K**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί) και προϊόντα για το σπίτι. **€ M**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905
Ο Γιάννης Ντουνιάς με νέο δίσκο στο πάντα κεφάτο στέκι. Μαζί του, στο ρυθμό του ζεϊμπέκικου, η Ν. Καραγιάννη, ο Θ. Παπαδόπουλος, η Ρ. Μπούζιου και η Θ. Στίγκα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211666
Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517
Ο Μπάμπης Τσέρτος με ρεμπέτικα και παραδοσιακά στο γνώριμο ύφος του. Τετ. έως Σάββ. με φαγητό και ποτό. Έναρξη 21.30.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiri, τις τάρτες, τη μηλόπιτα, τη φρέσκια elect-ronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
All day καφέ με γήινη διακόσμηση, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ με παρεΐστικη ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Νέα άφιξη στην πόλη σε 3 ορόφους. Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

PROD-X
Λ. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Νέο στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

1-22
Δουκίσσης Πλακεντίας 122, Αμπελόκποι
Funk bar που μυρίζει Jamaica. Κάθε Σάββατο φιλοξενεί τα Boombastic Fantastic sessions των Anna Mystic, dj Idolos, MC Yinka, κάθε Πέμπτη funky freestyle και Κυριακή πάρτι με reggae.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στην επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARGO- ΜΥΚΟΝΟΣ
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μυκονιάτικο μπαρ μεταφέρεται στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 25 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar, basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή στο υπόγειο. Συνεχές πρόγραμμα με live, προβολές, διαλέξεις, θέατρο, εκθέσεις.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κυρ. από 18.00 για καφέ και γλυκά με τον Μιχ. Σκαραμαγκά στα ντεκ. Ποτό **€** 6 .

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Άλλαξε χώρο, αλλά όχι φιλοσοφία. Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Τετάρτη the Hot Wheels, Πέμπ. Kick out the Grooves με Χρ. Καρρά, Παρ. Μάκ. Παπασημακόπουλος και Παν. Μπάρλας, Σάβ. Μπούρας, Μπάρλας και Κατσουρίνης, Κυρ. Music from a trash can, Δευτ. Blue Monday, Τρίτη «Νύχτα Ανεξαρτησίας».

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, τα Σάββατα πάρτι της Klik rec, Τετ. Timewarp, Παρ. DJ Otto

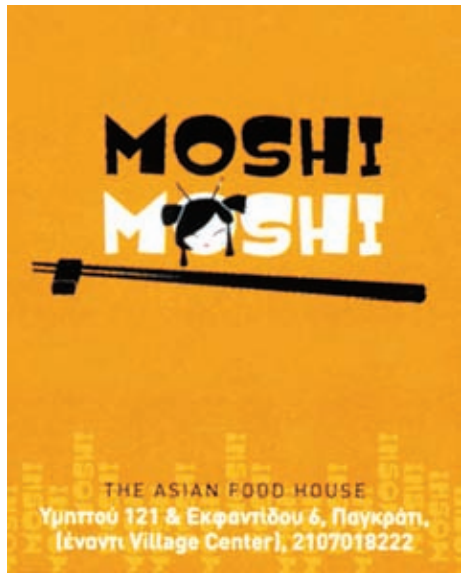
ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκποι, 210 6911.672
Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό **€** 5 .

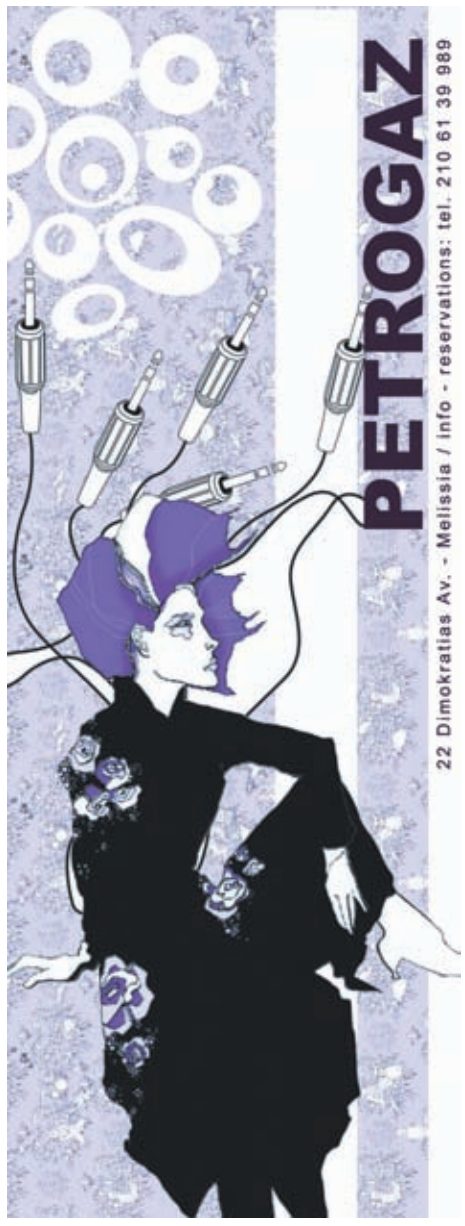
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολαιίστικο στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό **€** 5.

ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΚΟ
Θ. Βρεσθένης 19, Νέος Κόσμος, 210 9214.860
Νέο, χαλαρό, με μουσικές ethnic, jazz, blues, rock, soul, reggae, από βινύλιο ή ζωντανά. Κάθε Σάββατο το

fine Italian cuisine
Triptolemou 26, Gazi tel.: 210 3468720
reservations@trellipapia.gr www.trellipapia.gr

Opens @ 19.00 / closed on Sunday & Monday





ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

THE CHAP ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Καιρό είχαμε να ακούσουμε ένα τόσο αληθινά εκλεκτικό ποπ άλμπουμ όπως το περσινό τους «Ham», στην ετικέτα Lo Recordings, που μπήκε μέχρι και στη λίστα με τα καλύτερα της χρονιάς του δύσκολου περιοδικού «Wire». Πρώτη εμφάνιση στην Αθήνα του συγκροτήματος από το Βόρειο Λονδίνο, στο οποίο συμμετέχει το ιδρυτικό μέλος των Raining Pleasure Πάνος Γκίκας, μαζί με τους Claire Hope, Johannes Von Weizsaker και Keith Duncan. Ιχνοστοιχεία από disco και post-punk σε ένα απολαυστικό μίγμα με σουρεαλιστικά στιχάκια. Μπες και δες www.thechap.org **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Έναρξη 22.00 στις 18/3 και 21.30 στις 19/3 Είσοδος €12. ΣΤΙΣ18 ΚΑΙ 19/3

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 Οινωδείο με εναλλασσόμενα live σχήματα.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.160 Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 16/3: Στ. Λογοθέτης & Phosforos με alt. rock. 17/3: Sharp Ties. Ολική επιστροφή από τα eighties. 18/3: Illegal Operation με blues. 19/3: Mary and the Boy και Μπόλεκ & Λόλεκ με post-punk καμπαρέ. 22/3: Ο Αλέξης Γεράρδης και η πενταμελής μπάντα του με ροκ. (Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5)

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 Εναλλασσόμενα live από την ελληνική σκηνή. 16/3: M. Pantelous and the Chess-mates. 17/3: Το κουιντέτο Novitango. 18/3:Haig Yazdjian 19/3: Ανάκατα . 20/3: Ο αμερικανός σαξοφωνίσας Sam Newsome με jazz21/3: Λιζέτα Καλημέρη, Αντώνης Απέργης και Welle Melle. 22/3: Human Touch. Έναρξη Πέμπτη-Κυριακή: 22.30. Παρ.-Σάβ.: 23.00

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πάλλοντος 38 & Πειραιώς 183, 210 3468.100 Η Ελ. Τσαλιγοπούλου και ο Γ. Κότσιρας συναντώνται ξανά.Τους πλαισιώνουν ο Μ. Πυροβολάκης και η Ραλλία. Έναρξη: Πέμπ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: € 15 (Σάβ. € 20), φιάλη: € 170 (κομπλέ).

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. Βλ. Ατζέντα.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444-384. Για ένα ακόμη διήμερο στις 17-18/3 το επιτυχημένο «Πάμε Άλλη μια Φορά» του Νίκου Πορτοκάλογλου. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11

ΖΥΓΟΣ. Κυδαθηναίων. 22, Πλάκα, 210 3241.610 Οι Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Φίλιππος Πλιάτσικας και Διονύσης Τσακνής συνεχίζουν και φέτος μαζί, μ' ένα μεγάλο αφιέρωμα στο «δικό μας rock». Και καλεσμένοι τους οι: Σάκης Μπουλάς και Γ. Γιοκαρίνης από 17/3-2/4, Όναρ και Κίτρινα Ποδήλατα από 7-16/4. Έναρξη Παρ. & Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00. Είσοδος με ποτό € 15. Τα Δευτερότριτα στις 21.30 σάτιρα, χορός, τραγούδι με τους «Ήρωες» της Ελ. Γκασούκα. Έναρξη 21.30. Ποτό € 15, € 25.

GAGARIN 205 Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το «Ρόδον». Βλ. Ατζέντα.

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 Το απόλυτο jazz club της πόλης. Ως 16/3 η Barbara Luna με world music. Από 17-23/3 η soulful jazz ντίβα Rene Marie.Έναρξη Δευτ.- Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

HOUSE OF ART Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή. Συχνά live από την ελληνική και διεθνή σκηνή. Εβδομάδα Ιρλανδικής κουλτούρας. Στις 16/3 οι Keltoi με ιρλανδική folk και στις 17 & 18/3 οι Nine Below Zero. Έναρξη 20.00.

IN VIVO Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822.103 Μικρή μουσική σκηνή ανοικτή κάθε Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο από τις 19.00. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

JAZZ UPSTAIRS Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Μικρή jazz σκηνή του Bar Guru Bar. Μη χάσεις στις 16,17 & 18/3 τον αμερικανό τρομπετίστα Rex Richardson. (Είσοδος με ποτό € 20). 20 & 21/3 ο Christian Schantz. (Είσοδος με ποτό € 15)22/3: John Kassetas & the Funk Wizards.

ΚΥΚΛΟΣ LIVE Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516 Από Τετ. μέχρι Κυρ. live έντεχνο, ελληνικό και ξένο ροκ με Μιχ. Κακέπη. Είσοδος με ποτό € 10.

LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλλήσια, Έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Από Τετ. μέχρι Σάβ. live με ελληνικό ροκ και Καραόκε με τη Μαρία Στεφανιδάκη και ελεύθερη είσοδο κάθε Τρίτη. 16/3: Nothing Personal με rock. 17/3: Ρίσκο με ροκ. 18/3: Why Not? με κλασ. rock. 22/3: Small Blues Trap με r'n'blues.

LUNA DARK Ιερά Οδός 30, 210 3460.377 Από 9 Μαρτίου και για λίγες παραστάσεις ξεκινά το υπαρξιακό μιούζικαλ «Vasileros Bromas» με ανελέητη σάτιρα από τον Τζίμη Πανούση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Έναρξη 22.30. (Κυρ.:21.00). Είσοδος με ποτό €20

ΜΑΚΑΡΙ Ζ. Πηγής 125, Νεάπολη Εξαρχείων, 210 6458.958 Μικρή μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνο. 16/3: Sayir. 17/3: 3 Γυναικείες φωνές τραγουδούν Μάνο Χατζιδάκι. 18/3: Εκτός Τροχιάς. 19/3: Δεν μας Μέλει. 22/3: Γρ. Αλυσσανδράκης. Έναρξη 22.00

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ Μ. Μπτρόπουλου 30, Πλ. Λαυρίου, 2290.25.723 Τα πιο ωραία λαϊκά με ζωντανή ορχήστρα. Κάθε Παρ.-Σάβ. Κυρ. μεσημέρι το σχήμα του Γιώργου Αρμενιάκου. Πιο έντεχνο πρόγραμμα με ζωντανή ορχήστρα κάθε Πέμπτη. Και Κυριακή βράδι Καραόκε με ελληνικές και ξένες επιτυχίες.

ΜΕΤΡΟ Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6461.980 Για δύο διήμερα στις 17-18/3 και 24-25 /3 ο Δημήτρης Ζερβουδάκης με υλικό από τη δισκογραφία του αλλά και κομμάτια άλλων συνθετών. Έναρξη 22.30. Είσοδος €15 Από Δευτέρα μέχρι και Τετάρτη η Τάνια Τσανακλίδου και η Ευσταθία συνεχίζουν να σαρώνουν.Έναρξη 21.00. Είσοδος€15

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. karaoke nights. 16/3: George & the Dukes. 17/3: Cabin 54. 18/3: Boyz from thw black stuff.22/3: Fair Maiden με rock.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους. Βλ. ατζέντα.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222 Νέος χώρος, νέα πρόταση, διαφορετική ακαδημία, διαχρονικά απολαυστικός ο Γιώργος Μαρίνος. Μια πρωτότυπη πρόταση με τις συνεργασίες των Ρέππα-Παπαθανασίου και Δήμητρας Γαλάνη. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 23.00. Κυρ και Δευτ. 21.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ» Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000 «Τα Λόγια της Αγάπης». Ένας μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη με τη Μελίνα Τανάγρη. Ένα μουσικό αστρικό ταξίδι σε γνωστές μελωδίες από το παρελθόν, που με κάθε διαφορετικό τραγούδι θα σε βουτήξουν σε ένα υπέροχο ονειρικό τριπάκι. Κάθε Δευτέρα βράδι. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, €15 (φοιτ.)

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 16/3:Mohamed Alnuma.17/3: Ο Βαγγέλης Γερμανός (Είσοδος €20). 18/3 Παλαιινά Σεφέρια με κρητική μουσική. 19/3: «Ανάσκελα κι Ανάποδα». 20/3 : Οι Συλλέκτες με ρεμπέτικα. 21/3: ο Κάρολος Βουτσινάς με jazz και latin. 22/3: Λίνος Κόκοτος.

MUSIC BOX Λ. Πεντέλης 108 (12η έξοδος Αττικής οδού προς Πεντέλη), Βριλήσσια, 210 8044.840 Ένας ιδιαίτερος μουσικός χώρος με ζωντανή μουσική. Στο περιβάλλον κυριαρχούν η πέτρα, τα κεριά, το ξύλο και το μέταλλο. Εναλλαγές μουσικών σχημάτων στο live stage.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740 Από Πέμπ. μέχρι Σάββ. οι 1550. Τα Δευτερότριτα: Δημ. Τσεκούρας, Κατερίνα Παπακωνσταντίνου και οι Αλχημιστές. Κάθε Τετ.: Τάνια Κικίδη & Dickens Zoo. Κάθε Κυριακή: εναλλασσόμενα σχήματα.Έναρξη: 23.30. (Κυρ.: 22.00) Είσοδος με ποτό € 10, € 8 (φοιτ.)

PALENQUE Φαραντάτων 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360 12η σεζόν με live λάτιν από όλο τον κόσμο.

RODEO Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 Από τα ιστορικά λαϊβάδικα της πόλης. Στις 17 &18/3 και κάθε Παρασκευή και Σάββατο ως 1/4 οι Socrates ξαναπίνουν το κώνιο.Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Πέμπτη, Παρ. & Σάββατο μέχρι την Κυριακή των Βαΐων ο Μανώλης Λιδάκης με λαϊκά -κρητικά τραγούδια και με υλικό από το νέο του άλμπουμ με τίτλο «Κόκκινο ακρογιάλι». Μαζί του η Νανά Μπινοπούλου και κάθε Πέμπτη η Βάσω Αλαγιάννη σε ένα αφιέρωμα στα τραγούδια της. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10 (+5 για ποτό).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ -ΑΠΕΝΑΝΤΙ Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ολοκληρώνονται στις 20&21/3 οι μουσικές παραστάσεις «Γιώργος Ζήκας- Εν Αθήναις» για τα 20 χρόνια μουσικής δημιουργίας του Θεσ/κιού τραγουδοποιού με καλεσμένους τους Κατερίνα Κούκα, Γεράσιμο Ανδρεάτο, Λένα Αλκαίου και Μανόλη Πάππο. Έναρξη 22.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ο επιτυχημένος κάτω χώρος του Σταυρού με νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, ροκ, σόουλ και φανκ διασκευές. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 6

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199 Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων. Στις 16-17-18/3 ο Φοίβος Δεληβοριάς παρουσιάζει το ηλεκροακουστικό one man show με τίτλο «Διάλειμμα». 22/3: Albert Band με world music και blues rock. (Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10)

ΣΥΡΜΟΣ Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. μέχρι και 1/4 ο Μανώλης Ρασούλης με πενταμελή ορχήστρα και με τη συμμετοχή των Γ. Λίζου, Μ. Παπανικολάου και Ναταλίας Ρασούλη στα φωνητικά. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15. Στις 16/3 οι Graviton μαζί με τον Μιλτιάδη Πασχαλίδη (Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €9). Ο Πασχάλης κάθε Τετάρτη με ποπ-ροκ από τους Olympians μέχρι σήμερα. Μαζί και οι Βωξ (Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €15)Στις 20/3 οι Volume (Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €9)

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2 Οι Στ. Ρόκκος, Γιάν. Βαρδής, Ελ. Πέτα και Ευρυδίκη σε ένα πρόγραμμα με τίτλο «Από το ροκ ως το λαϊκό, μια ανάσα δρόμος» (Έναρξη Πέμπτη: 23.00. Παρ. και Σάβ. 23.30. Κυρ. 22.00)

ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ Λαοδικείας 18, Ιλίσια. 210 7710.611 Νέος πολυχώρος με εμφανίσεις ελληνικών και ξένων ονομάτων από από την έθνικ και την έντεχνη σκηνή. 16/3: Λ. Χαλκιαδάκη και Γ. Καλκάνης με τζαζ και λάτιν. (Έναρξη 21.00. Εισ. με ποτό €15, € 12 φοιτ.). 17/3: Γ. Καλκάνης με υλικό από το άλμπουμ του «Η χαρά της μοναξιάς». 18/3: Ειρ. Δασκαλάκη - Αν. Γεωργάκη με τάνγκο. (Έν. 22.30) 19/2: Κυριακάτικα πρωινά για παιδιά. 20/3: Ο Αρτάς Τερζιάν στο βιολί και η Τζ. Ορφανίδου στο πιάνο σε ουγγρικές και τσιγγάνικες μελωδίες. (Έν. 21.00. Είσ. με ποτό €15, €12 φοιτ.). 21/3. Γ. Χριστοδούλου σε τραγουδια με στίχους Λόρκα. (Έν. 21.00. Είσ. με ποτό €15, €12 φοιτ.)

VOX Ιερά Οδός 16, 210 3411.000 Δήμητρα Γαλάνη και Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Ξανά μαζί. Και πάλι στο Vox. Από το υπέροχο «Πάτωμα» του Κραουνάκη μέχρι το αγαπημένο «Με το ίδιο μακό» του Μίτζελου. Μαζί τους δωδεκαμελής ορχήστρα και οι ταλαντούχοι Στάθης Γιαννακόπουλος και Γιώργος Καραδήμου. Έναρξη Πέμπτη- Σάββατο:23.00 και Κυριακή: 22.00

ΧΑΜΑΜ Δημοφώντος 97, 'Ανω Πετράλωνα, 210 3421.212. Κάθε Πέμπτη ο Νίκος Ανδρουλάκης με λαϊκή μουσική.Έναρξη 22.00.

Χ ΕΔΡΑ LIVE Ελευθερίου Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Νέο club για καθημερινά live από εναλλασσόμενα συγκροτήματα. Κάθε Παρ. και Σάβ. η Μελίνα Ασλανίδου μαζί με τον Ορφέα Περίδη. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη μέχρι 29/3 η Δέσποινα Ολυμπίου και τα Κίτρινα Ποδήλατα. Κάθε Πέμπτη οι Epsilon

Al-Jazz-Era quartet. Καθαρά ποτά. Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο από τις 21.00 ως τις 03.00.

SUBROSA
Καραϊσκάκη 14, 210 3231.032
Νέο bar σε 2 επίπεδα. Στο ισόγειο, μεγάλη μπάρα και mainstream επιτυχίες από τα '70s έως σήμερα, στον πρώτο περισσότερα τραπέζια για chill out ή ειδικά πάρτι με γνωστούς DJs.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Στο ίδιο επιτυχημένο μοτίβο κινείται και φέτος το ιστορικό club. «The Last Chance Party» τα Σάββατα με τον Δημ. Παπασπυρόπουλο και τον Πλ. Βασιλάκη. Είσοδος: € 12 με ποτό. Φιάλη: € 80

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301
Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

LUV
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Εντυπωσιακό space ντεκόρ, πράσινο χρώμα, ανανεωμένος ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAD CLUB
Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Ανανεωμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο μουσική των '80s.

MEINE DANZA
Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900
Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογρίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes. ●

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, 210 3471.111 Αντώνης Ρέμος, Μιχάλης Χατζηγιάννης. Μαζί τους Ζ. Παπαδοπούλου, Αθ. Ρούτση, Ν. Ντουσοπούλου. Είσοδος: € 15, φιάλη € 150 (κομπλέ στο β' θεωρείο), € 180 (κομπλέ στις υπόλοιπες θέσεις).

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020 Δημήτρης Μητροπάνος -Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγέλης Κορακάκης. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580 Θάνος Πετρέλης, Αποστολία Ζώη. Special guest η Κατερίνα Στανίση.Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΡΕΙΩΝ
Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.888 Γιάννης Πλούταρχος με νεανικό τιμ. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558 Σύμπραξη του ιστορικού μπουζουκιού του Χρ. Νικολόπουλου με την βαριά λαϊκή φωνή του Στέλιου Διονυσίου. Μαζί τους η Κωνσταντίνα και ο Η. Μακρής. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη €150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ), Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα.

BODROOM
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377 Καίτη Γαρμπή. Μαζί της Ν. Τόδωρη, Χ. Γεωργίου, Ε. Ζεϊμπέκογλου, Μ. Μπαζάκας και οι Mosaic. Είσοδος: € 20. Φιάλη: € 150 (κομπλέ).

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση, 210 3473.835 Άννα Βίσση με Goin' Through, Δ. Κοργιαλά , Δ. Ολυμπίου κι Λ. Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σαββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί € 90 ανά δύο άτομα.

ΓΚΑΖΙ
Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477 Νίκος Κουρκούλης, Χρήστος Δάντης, Νάνσυ, Κέλυ Κελεκίδου, Saya. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα.

ΓΥΑΛΙΝΟ PLUS
Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306 Σάββας Γαλάνης, Σοφία Κωνσταντίνου, Άννα Γαβαλά, Εβίτα. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6 Πέγκυ Ζήνα υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας Καραφώτης, Βικτώρια Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα.

DOWN TOWN
Αντίνορος 42, Κάραβελ, 210 7250.000 ΟΓ.Δασκουλίδης και οι Μ. Βολονάκη και Γ. Ρενιώτης. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 176 & Λαμίας 4, 210 3476.606 Νότης Σφακιανάκης, Μαριάντα Πιερίδη.Τετ.-Σάββ., Είσοδος €15, φιάλη € 160 (κομπλέ), κρασί € 80 - 90ανά δύο άτομα.

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 9217.333 Η Έλενα Παπαρίζου, ο Γιώργος Τσαλίκηςκαι ο Χρήστος Πάζης. Είσοδος:€ 15 (Πέμπ. & Κυρ.) -€ 20 (Παρ.-Σάββ.). Φιάλη:€ 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ)

FIX-MAMOUNIA LIVE
Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211 Ειρήνη Μερκούρη, Σαλόνικα Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO
Αλίμου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980 Μ. Δημάκη, Φ. Κτενάς, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλος, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: €130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 16-20, Αθήνα, 210 3428.272 Γιάννης Πάριος,Νατάσα Θεδωρίδου. Είσοδος: Πέμπ.& Κυρ. € 15, Παρ.& Σάβ. € 20. Φιάλη: € 190 (απλή) - € 220 (σπέσιαλ). Κρασί: € 95 ανά δύο άτομα.

ΜΟΥΣΕΣ
Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2.
Η Αγγελική Ηλιάδη, Χρήστος Μενιδιάτης (γιος του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα. Είσοδος: €15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

MOSTROU LIVE
Μνησικλέους 22 & Λυσίου, Πλάκα, 210 3225.337. Η lady Άντζελα Δημητρίου επιστρέφει στη νύχτα παρουσιάζοντας τον καινούριο της δίσκο. Είσ.: € 15, Φιάλη: € 160 (κομπλέ) - € 185 (σπέσιαλ)

ΜΩΒ
Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500 Ευδοκία και νεανικό σχήμα. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ)
Ακτή Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221 Μάκης Χριστοδουλόπουλος, Λευτέρης Πανταζής. Συνύπαρξη ιερών τεράτων της πίστας. Φιάλη: € 160 (κομπλέ)

ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
Πειραιώς 130, 210 3411.410 Έλλη Κοκκίνου με τους Κ. Χριστοφόρου, Καλομοίρα, Αν. Στάμο και τη Χρύσπα. Είσοδος: € 15. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ).

ODEON SOUTH
Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250 Νέο σχήμα με επικεφαλής τον Αντύπα. Μαζί του Πάολα, Ν. Παπαδοπούλου, Χ. Σαρλάνης και Χ. Βάμος. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΟΡΑ ΟΡΑ
Ευελπίδων 97, Κυψέλλη, 210 8212.004 Γιάννα Λυμπέρη, Λευτέρης Κοντουλάκος, Ζώζα Μεταξά, Ελπίδα Γεωργίου, Μαίρη Miller. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος € 10. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ). Κρασί € 50-60 ανά δύο άτομα.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269 Δέσποινα Βανδή-Γιώργος Μαζωνάκης. Μαζί τους ο Γ. Χρήστου. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.), € 20 (Παρ. & Σάβ.). Φιάλη: € 190 (απλή), € 220 (σπέσιαλ), κρασί € 95 ανά δύο άτομα.

ROMEO PLUS
Καλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648 Γιάννης Μπέκας και Εύα Μιλλή. Πεμπ.-Δευτ. Ποτό € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

SKYLADIKO VIP
Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ
Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4 Σταμάτης Γονίδης, Ελεάννα Παπαϊωάννου, Ιωάννα Κουταλίδου. Είσοδος:€ 15. Φιάλη: € 150 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί: € 75 ανά δύο άτομα.

VOICE
Π. Ράλλη 27 & Κρήτης 1, Ταύρος, 210 3463.003 Γιώργος Αλκαίος και Διονύσης Σχοινάς σε ποπ λαϊκή σύμπραξη. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη € 100

ALEKOS
Σαρρή 41, Ψυρρή
Διαχρονικό στέκι με lounge μουσική

BAR BIG
Φαλαισίας 12, Βοτανικός
Για «bears» και όχι μόνο.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Mainstream μουσικές, videowall και μεγάλη τζαμαρία.

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρόης, 210 9244.185
Το πρώτο και πιο αυθεντικό gay bar της Αθήνας, με προτίμηση στα ελληνικά.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800
Attitude club, με αυστηρή πόρτα, live show, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον DJ Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας, τόσο για τη μουσική όσο και για τον κόσμο του.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης. Φιλοξενεί συχνά go-go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

NOIZ
Ευμολπιδών 41, 210 3424.771
Δυνατά beats στο απόλυτο women club της Αθήνας.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Εξαίσια dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

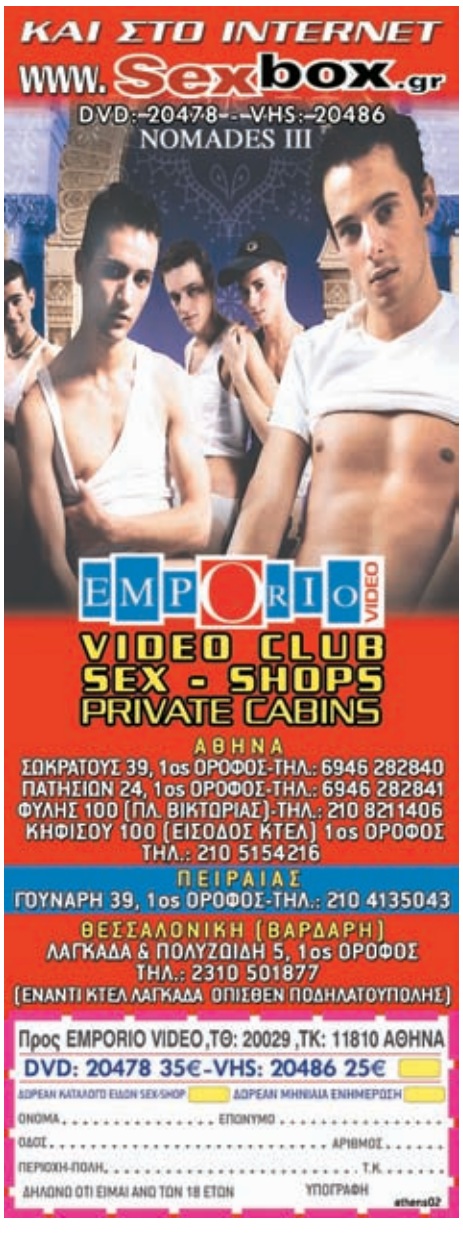
ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Καλλιτεχνικό στέκι με σάουντρακ τα διερχόμενα τρένα.

S - CAPE CLUB
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Νέο play boys club στο χώρο του πρώην Banana Moon,

SO BAR SO FOOD
Περσεφόνης 23, 210 3417.774
Bar χωρίς ταμπέλες με ωραίο και γυναικεία συγκεκριμένο κοινό.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι, 210 3468.657
Από τα πρώτα μπαρ που χαρακτήρισαν το Γκαζοχώρι, με δύο stages.

TROLL
Αλικαρνασσού 7 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5158.920
Γυναίκες djs βάζουν μουσική σε ένα χώρο υπέροχα underground.



Τσαφ-τσουφ!

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΤΙ ΚΙ ΑΝ Η ΕΛΛΑΔΑ ΞΕΧΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΚΥΛΙΚΕΙΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΕ Ν' ΑΝΕΒΕΙ ΣΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ; ΕΝΑ ΑΛΛΟ, ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΡΕΝΟ ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ.

Blatt tog στα σουηδικά σημαίνει μπλε τρένο. Στην αποβάθρα του βρέθηκα χθες βράδυ μ' ένα φίλο από τη Σουηδία. Νωρίς, γύρω στις 8 το βράδυ, πριν φορέσει τα βραδινά του το υπόλοιπο γκέι χωριό.

«Ωραίο μπαράκι» λέει ο Όλε. «Όπως Σουηντία». Ναι καλά, μου το λέει για να μη ζηλεύω. Ύστερα όμως σκέφτομαι: Ρε μπας και είμαστε όντως όπως στη Σουηδία; Ρωτώ το σερβιτόρο, τον Χρήστο (24): «Τα τελευταία χρόνια έχουν απελευθερωθεί οι άνθρωποι. Από τη στιγμή που μπαίνουν στο Γκάζι, αφήνουν τα ταμπού». Δεν έχει γίνει γκέτο όμως, τον προκαλώ. «Μπορείς να κάνεις διαφορετικά; Πού αλλού να βρεθείς, να νιώσεις άνετα, να μιλήσεις ελεύθερα, να φλερτάρεις χωρίς να σε παρεξηγήσει ή να σε κοιτάξει κανένας με μισό μάτι;».

Ο Αντρέας, που στο μεταξύ έχει έρθει στο τραπέζι μας, διαφωνεί κάθετα με τον όρο: «Όλες οι κοινωνικές ομάδες με ένα συγκεκριμένο χαρακτηριστικό λειτουργούν ως γκέτο. Λόγου χάρη, αυτοί που ακούνε heavy metal μουσική πάνε σε μαγαζιά που παίζουν heavy metal. Κατά συνέπεια, τα μαγαζιά που παίζουν heavy metal συν τω χρόνω λειτουργούν ως γκέτο».

Παρατάμε το γκέτο και κάνω τις απαραίτητες συστάσεις με ελπίδα για σύσφιξη των ελληνοσουηδικών σχέσεων. Τους αφήνω να τα πουν και πάω να ρωτήσω τον Γιάννη που μόλις μπαίνει με την παρέα του. «Σε μια ιδανική κοινωνία δεν θα χρειαζόμασταν κάποιους εξειδικευμένους χώρους για να συναντιόμαστε» απαντά. «Θα μπορούσαμε να αγκαλιάσουμε και να φιλήσουμε τον άνθρωπό μας ελεύθερα παντού. Εφόσον κάτι τέτοιο δεν υφίσταται, τα γκέι μπαρ είναι απαραίτητα. Εγώ δεν έχω πρόβλημα να πηγαίνω σε στρέιτ μπαρ, αλλά έχουν οι άλλοι. Αυτό που κάποιοι εκλαμβάνουν ως πρόκληση, για μένα είναι στάση ζωής. Δεν μπορώ κάθε φορά να διεκδικώ το αυτονόητο».

Παρόμοια άποψη εκφράζει κι ο Δημήτρης (32): «Η έννοια του γκέτο δεν ισχύει στην Ελλάδα. Οι στρέιτ πάνε σε γκέι μαγαζιά κι οι γκέι πάνε σε στρέιτ μαγαζιά». Το ίδιο επιβεβαιώνει και η (στρέιτ) Φωτεινή (35): «Πάω σε γκέι μπαρ γιατί έχω πάρα πολλούς γκέι φίλους. Χορεύω πάρα πολύ, μιλάω. Καταρχάς είναι έξω καρδιά όλοι».

Δεν ξέρω για όλους. Κάποιοι είναι πολύ μουρτζούφληδες. «Και πριγκίπισσες» συμπληρώνει ο Κώστας (38). «Εγώ πάω στο Big γιατί έχει φυσιολογικούς ανθρώπους και όχι πριγκίπισσες που κοιτάνε το ταβάνι. Το Blue train μου είναι συμπαθές γιατί έχει τζαμαρίες και δεν νιώθεις ότι κρύβεσαι, αλλά μια ελαφρά πριγκιποσύνη την έχει». Επόμενος σταθμός Απάρτου. Παρακαλούνται οι πριγκίπισσες όπως αποβιβαστούν.

Στα μεγάφωνα ακούγονται τα τελευταία χιτάκια ακριβώς στην κατάλληλη ένταση για να μπορείς να κουβεντιάσεις με την παρέα σου χωρίς να προκαλέσεις ανήκεστη βλάβη στις φωνητικές χορδές σου. Όπως μας λέει ο Κώστας Ράγκος, ο ιδιοκτήτης, «το Blue Train μουσικά κινείται μόνο σε ξένη mainstream μουσική». Ενίοτε εκτροχιάζεται και σε λίγα ελληνικά pop κομμάτια.

Όταν άνοιξε το Νοέμβριο 2001, ήταν το πρώτο με παράθυρα ανοιχτά στον υπόλοιπο κόσμο –κυριολεκτικά και μεταφορικά. Ο Κώστας λέει ότι στην αρχή κάποιοι πελάτες είχαν πρόβλημα, από φόβο μην τους πάρουν μάτι, αλλά σιγά-σιγά οι ίδιοι ζητούσαν ν' ανεβαίνουν τα στόρια και να βλέπουν έξω. Εδώ και χρόνια δεν υπάρχουν καν στόρια.

Η παρέα που 'χει μαζευτεί στο τραπέζι συμφωνεί ότι το Blue Train είναι το μοναδικό ανοιχτά γκέι καφέ για διασκέδαση νωρίς. «Δεν έχουμε συγκεκριμένη κάστα ανθρώπων» λέει ο Δημήτρης, που εργάζεται στο μαγαζί. «Περνάνε όλες οι ηλικίες, όλοι οι τύποι. Έχει γίνει στέκι για πολλές παρέες».

Όπως τη δική μας. Η οποία μάλλον φυλλορροεί, αφού ο Αντρέας κι ο Όλε εξαφανίστηκαν όση ώρα εγώ φλυαρούσα περί γκέτο.

Blue Train: Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι (210 3460.677). Την Παρασκευή 24/2 το Μπλε Τρένο φορά τα αποκριάτικά του και κάνει πάρτι.

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ
Τετάρτη 22 Μαρτίου 2006, 20:00
Στα πλαίσια των λογοτεχνικών βραδιών του Πολύχρωμου Πλανήτη, γίνεται αφιέρωμα στο συγγραφέα και αρθρογράφο Παναγιώτη Χατζηστεφάνου και παρουσίαση του βιβλίου του «Η Επώνυμη». **Πολύχρωμος Πλανήτης:** Αντωνιάδου 6, έναντι πλαϊνής εισόδου ΑΣΟΕΕ. 210 8826.600

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΤΙΝ ΧΟΡΩΝ
Η gay & lesbian πολιτιστική & αθλητική ομάδα **«Αθηνά Ολκεία»** συνεχίζει τα μαθήματα λάτιν χορών! Μάμπο, τσα-τσα-τσά, ρούμπα, μερένγκει, τζάιβ. Μετά το μάθημα ακολουθεί χορός. Κυριακή 23/03/06, 20:30-22:30.
BIG, Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός, Γκάζι

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ *(museweek@athensvoice.gr)*

Πέμπτη 16

REX RICHARDSON & THE JAZZ UPSTAIRS IN-HOUSE BAND. Αμερικανός τρομπετίστας που έχει συνεργαστεί με τους Joe Henderson, Benny Carter, Ray Charles, Aretha Franklin, Dave Holland. Οι 4 εμφανίσεις του στο Jazz Upstairs με το κουαρτέτο του Τάκη Πατρέλη θα ηχογραφηθούν για το νέο του προσωπικό άλμπουμ. **JAZZ UPSTAIRS**. Είσοδος € 20. JAZZ UPSTAIRS μέχρι και 18/3

BARBARA LUNA Ακουστική λάτιν που εμπίπτει στην κατηγορία world music. Την Αργεντίνα τραγουδίστρια και μουσικό ανακάλυψαν σε ένα πιάνο-μπαρ της Λυών. Υλικό από τα άλμπουμ της «A la Vida, a la Muerte» και «India Morena» που αιωρείται ελαστικά από τη salsa και την cantombe μέχρι τα tangos. **HALF NOTE**

ΓΕΦΥΡΕΣ Η Big Band του Δήμου Αθηναίων με αρχιμουσικό τον Θανάση Ζέρβα, με συνθέσεις του Duke Ellington σε ένα πρόγραμμα με τίτλο «Duke Ellington and jazz of the East» **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30

UNCERTAIN LANDSCAPES Πειραματική παράσταση αυτοσχεδιαστικής μουσικής και εικόνων με κομπιούτερ, ακουστικά όργανα, και βιντεοπροβολή από τον περφόρμερ Tom Mays. Μαζί ο βαρύτονος σαξοφωνίστας Joe Tornabene και ο κρουστός Jean-Francois Piette **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10

MOHAMED ALNUMA & RUBAIYAT Μουσική από την ιρακινή παράδοση με μελοποιημένα ποιήματα του σούφι Μανσούρ Αλ Χαλάτζ. **ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15

BLUE NIGHTS LIVE PARTIES Οι post-rockers Best Men (Στάθης Ιωάννου και Μάριος Σαρακηνός) και οι Subtle (Σπύρος Φάρος –Yell O Yell–, Νίκος Γιαγκουδάκης και Σπύρος Γάτσιος – Sun Of Nothing). **BLUE BAR** Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη

SCREAMING FLY / MISUCE / THE DIVE / LOW GRAVITY Η Spinalonga Records παρουσιάζει 4 ελληνικές αγγλόφωνες μπάντες με alt. rock, stoner post-rock και ψυχεδελικό ροκ ήχο. **CLUB AN**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6

Παρασκευή 17

SUNNY ΜΠΑΛΤΖΗ & SANTA FILA - ΚΟΡΕ ΥΔΡΟ Βλ. Επιλογές **GAGARIN**

250 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ MOZART Τέσσερις σονάτες του συνθέτη από τους Γιώργο Δεμερτζή, βιολί, και Θανάση Αποστολόπουλο, πιάνο. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15. Προπώληση: Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1 - Πειραιώς 138 και Ωδείο Φίλ. Νάκας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ Η λαϊκή ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» με ερμηνευτές τους Δήμητρη Μπάση και Μαριλένα Λευκιμμιάτη με τραγούδια του τιμώμενου συνθέτη από τον κιν/φο και το θέατρο.**ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ TAE KWON DO** Κλειστό Γυμναστηριο Φαλήρου Έναρξη 20.00.Είσοδος ελεύθερη

SENSER Το 1994 ακούστηκαν παντού με το single «Switch». Μετά από πολλές αλλαγές ανθρώπων και ειδών κατέληξαν στο techno-metal που τους ανέδειξε και περιοδεύουν με υλικό από το τρίτο άλμπουμ «SCHEMAtic» και παλιότερα τραγούδια. Support από τους δικούς μας Engine-V. **CLUB AN.** Είσοδος € 22, € 27 (Ταμείο). Προπώληση Rhythm Records, Εμ. Μπενάκη 74, The lab, Θεμιστοκλέους 86 & Δερβενιών

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ Για δύο διήμερα στις 17-18/3 και 24-25 /3 η μουσική πρόταση του Θεσσαλονικιού τραγουδοποιού με υλικό από τη δισκογραφία του αλλά και κομμάτια άλλων συνθετών. **ΜΕΤΡΟ.** Έναρξη 22:30. Είσοδος € 15

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ - ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ Ταιριαστές φωνές σε ένα ισορροπημένο μουσικό πρόγραμμα με επιλογές από τη δισκογραφία τους **Χ ΕΔΡΑ**. Έναρξη 22.30. Κάθε Παρ. και Σάβ., μέχρι 1 Απριλίου.

«ΠΑΜΕ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ» Δεύτερο και τελευταίο διήμερο για τον Νίκο Πορτοκάλογλου και την παρέα του, που απαρτίζουν οι Οδυσσέας Τσάκαλος, Στάθης Δρογώσης (Τα Φώτα που Σβήνουν), GrandeLoopa και Βασιλική Καρακώστα. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11

SOCRATES Από 17/3 και κάθε Παρασκευή και Σάββατο ως 1/4 μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ από τον κιθαρίστα Γιάννη Σπάθα και τον τραγουδιστή Αντώνη Τουυρκογιώργη. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12

HUMAN TOUCH Οι David Lynch, Σταύρος Λάντσιας και Γιώτης Κιουρτσόγλου με κομμάτια από τα άλμπουμ τους «Movin» και «Human Touch». **FNAC - The Mall Athens.** Έναρξη 19.00

COSMOPOLITANS Swing, jazz και funk με αέρα '50s και '60s από το ελληνικό σχήμα σε μια εκδήλωση του κτήματος Χατζημιχάλη με γευστικές δοκιμές κρασιών Διονύσου Χώρα. **DIRTY STREAT** Triptolémoy 12, Γκάζ. 210 3474.763.

Σαββάτο 18

ΡΩΜΑΙΟΣ & ΙΟΥΛΙΕΤΑ Χ 3 Αφιέρωμα στις ουβερτούρες του έργου «Ρωμαίος & Ιουλιέτα» μέσα από τα έργα των συνθετών Τσαϊκόφσκι, Μπερλιόζ και Προκόπιεφ από την Ορχήστρα των Χρωμάτων. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Είσοδος € 5 (Φοιτ.)- 9 - 15 - 22 - 30

Κυριακή 19

ΤΣΟΠΑΝΑ RAVE Ελληνόφωνο ροκ με χιουμοριστικό στίχο που ενίοτε λειτουργεί. Διασκευάζουν και Πανούση. Support από τους Έλτρον **JASMIN** Μιχαλακοπούλου 150 & Σινώπης (πίσω από τον Πύργο -όχι Ηλείας).

TAKE THE MONEY AND RUN Swing ατμόσφαιρα μέσα από τα jazz και blues τραγούδια του μεσοπολέμου από το άλμπουμ τους με τίτλο «How The Story Goes». **ATHENS COMEDY CLUB** Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι. Στις 21:30. Είσοδος € 5

THE PSYKICKS/ DE SADES/ DUCKY BOYS Pure rock'n'rol με επιρροές από Stooges και MC5 οι πρώτοι και μαζί οι δυναμικοί Ducky Boys και De Sades. **Club An**. Είσοδος € 7. Έναρξη 21.00

Δευτέρα 20

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «URGH! A MUSIC WAR» που αναφέρεται στη σκηνή του new wave και του ροκ της δεκαετίας του '80 με live στιγμιότυπα από Cramps, Gang of Four, Pere Ubu κ.ά. Ακολουθεί dj set από τον Θάνο Κόη των Lost Bodies. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος ελεύθερη

JAZZ UPSTAIRS Ο κιθαρίστας Γρηγόρης Ντάνης με καλεσμένο τον μπασίστα Christian Schantz και με τον Νίκο Σιδηροκαστρίτη στην ντραμς. **JAZZ UPSTAIRS BAR GURU BAR.** Είσοδος με ποτό € 15

Τρίτη 21

ΓΕΦΥΡΕΣ Το κουϊντέτο TANGartO με τη σοπράνο Τζίνα Φωτεινοπούλου και το χορευτικό δίδυμο της Αλεξίας Σιλάμπρου και του Τάσου Κεχαγιά παρουσιάζει έργα του Άστορ Πιατσόλα **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ.** Έναρξη 20.30.

FEDERICO GARCIA LORCA 70 ΧΡΟΝΙΑ Ο Γιώργης Χριστοδούλου σε τραγούδια με στίχους του Ισπανού ποιητή σε μουσική των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Λεοντή, Κυπουργού και L. Cohen. **ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ,** Λαοδικείας 18, Ιλίσια. Έναρξη 21.00

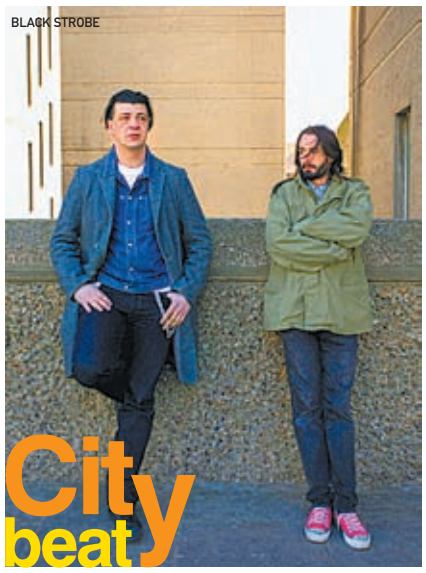
ΤΡΙΤΕΣ ΓΙΑ ΔΥΟ Η μουσική «Παλιός καημός» από τους Ελένη Μιχοπούλου, τσέμπαλο, Ανδρέα Γεωργοτά, βιόλα, και προβολή της ταινίας «Όλα τα πρωινά του κόσμου» του Alain Corneau **ΤΡΙΑΝΟΝ**, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 8 (φοιτ.)

Τετάρτη 22

ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ. Η Ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Μαγνησίας σε μια συναυλία με τον υποδηλωτικό τίτλο «Από τη λαϊκή παράδοση στην έντεχνη δημιουργία της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης». **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30

JOHN KASSETAS & THE FUNK WIZARDS Οι Funk Wizards σε συνθέσεις του Γ. Κασσέτα που κινούνται σε funk και free jazz ήχους. **JAZZ UPSTAIRS BAR GURU BAR.** Είσοδος με ποτό € 12 ●

CLUBBING Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



BEAT OF THE WEEK BLACK STROBE live@ LUV (Παρασκευή 17 Μαρτίου, 00.00, € 20). Τι μπορεί να προκύψει όταν ένας μικροσκοπικός γιος χίπηδων που σιχαινόταν ως έφηβος τα nightclubs (**Ivan Smagghe**) κι ένας επιβλητικός πρώην metal-goth παραγωγός που άλλαξε μυαλά αγοράζοντας ένα 303 (**Arnaud Rebotini**), δουλεύουν μαζί στο dance τμήμα της Rough Trade; Η απάντηση είναι οι Black Strobe, ένα απίστευτο δίδυμο που παράγει club anthems θυμίζοντας punk συγκρότημα. Ο ήχος των εκκεντρικών Παριζιάνων έχει χαρακτηριστεί disco noir, ένα αλλόκοτο μείγμα ηδονιστικών beats με σκληρές κιθάρες περασμένες από goth φίλτρα. Θα μπορούσες να το πεις και το ηλεκτρονικό heavy metal του 21ου αιώνα...

Το Σάββατο στο **LUV** η Swift Records παρουσιάζει τους «το πρωί γονείς, το βράδυ DJs» **G Pal & AMX**, σε ένα progressive house set. Μαζί τους ο **Mr. Roussos**.

Σήμερα Πέμπτη στο **Soul Stereo**, άλλη μια βραδιά αφιερωμένη στην Kompakt με καλεσμένο τον **Lawrence** (ελεύθερη είσοδος). Micro house στο χαρακτηριστικό ύφος της ετικέτας από την Κολωνία. Πήγαινε νωρίς στα Kompakt nights γίνεται χαμός φέτος, κόβεται το minimal; Όπως πάντα τις Πέμπτες ο freestyler **Όθωνας Ορφανός** θα είναι στο ισόγειο.

Στο **Bios** την Παρασκευή τα rrriot girls της πόλης θα χορεύουν υπό τους electro punk ήχους του dj set της **JD Samson**, μέλους των Le Tigre (23.30 - € 15). Lesbian icon και ακτιβίστρια, μέλος της χορευτικής ομάδας με το απίστευτο όνομα Dykes Can Dance που στήνει αυτοσχέδιες θεατρικές παραστάσεις, όλο και κάτι προκλητικό θα σκαρώσει στα μωσαϊκά της Πειραιώς. Την Τετάρτη, άλλο ένα **Killer 45** πάρτι με τον **Lo - Fi** σε back 2 back set με 7ιντσα, παρέα με τον **Poison Boyfriend.**

Την Παρασκευή στο **Motel** τα ηνία του Motelization αναλαμβάνει, μετά το καθιερωμένο intro του Κώστα Μαρουσόπουλου, ο Γάλλος **Dan Ghenacia** (23.30, € 20), ο οποίος με αφετηρία την ηλεκτρονική σκηνή του Σαν Φρανσίσκο αναρριχήθηκε στα παριζιάνικα dexx και άρχισε καριέρα παραγωγού, πάντα μένοντας πιστός στο house.

Την Τετάρτη 22/03 στο **Underworld** για πρώτη φορά στην Αθήνα **Cross - Gender** βραδιά με τον Γιώργο Φακίνο στα dexx, προβολή της ταινίας Venus Boyz της Gabriel Baur και τη Γερμανίδα Bridge Markland σε transgender performance.

Σήμερα Πέμπτη το club **Decadence** γιορτάζει τα 28 του χρόνια.Οι λαμπροί εορτασμοί θα γίνουν με τις μουσικές που θα διαλέξουν ο dj Sevek, ο dj Steven Bejer και ο Κωνσταντίνος Τσάβαλος (ελεύθερη είσοδος - πολύ βότκα, 21.00)***Παρασκευή στο **Gimmick**, οι Corrupt Souls, Funxion & Urbanlinks, συνοδευόμενοι από τους MC's Yinka & Dash *** Το Σάββατο στο **Yoga Bala**, **L.E.G.O**. event με τους Lostra & Mr. Statik *** Ο Δημήτρης Λαζαρίδης του Freeze και ο George Apergis στο **Astron** το Σάββατο *** Την ίδια μέρα στο **Playroom** η Sigma Team γιορτάζει τα 4α γενέθλιά της και ο Greg Siokos κλείνει τα 29, θα τα γιορτάσουν on dexx *** Κάθε Τρίτη ο Κώστής Κατσακιώρης με electro tunes στο **Wunderbar** *** Νέο dance club στου Ψυρρή, το **Open** (Ερμού & Αγίας Θέκλας 12), τα περισσότερα events επιμελείται η ομαδα Opti -Mystic. Αυτήν την εβδομάδα 17/03 Whisper & Gas, 18/ 03 Stefscoul & Louka και στις 19/03 disco party όπως κάθε Κυριακή. Αναμείνατε ανταπόκριση σύντομα...

ΤΕΧΝΗ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ *(thearter@athensvoice.gr)*

*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONOPOULOU.ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Αλέξανδρος Ψυχούλης, «Rsycooglearth-Κατασκευαστής Χελιδονοφωλιών». Τρισδιάστατες τοπογραφικές αναπαραστάσεις. Μέχρι 31/3.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Φάνης Παρασκευουδάκης. Πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 8/4.

ALPHADELTA Παλλάδος 3, 210 3228.785
Χρήστος Χαρίσης. Ρεαλιστική ζωγραφική, όπου παιδικά παιχνίδια εικονίζονται υπό το καθεστώς κάποιας απειλής. Μέχρι 6/5.

ANGELA DIKEOULA Αγ. Δημητρίου 14, Κηφισιά, 210 8012.212
Τάσος Μπούρας, «Rendez-Vous». Ζωγραφική, ξυλόγλυπτα και κατασκευές. Μέχρι 15/4.

APARTMENT Βουλής 21, 210 3215.469
Caroline May. Φωτογραφίες με θέμα την ερωτική επιθυμία. Μέχρι 8/4.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333
Γιώργος Δρίζος. Ζωγραφική, κυρίως τοπία από τα Κύθηρα. Μέχρι 24/3.

ART PLATEAU DIGITAL Δημοκρίτου 36, Κολωνάκι, 210 3614.037
Αλέξανδρος Χαιρετάκης, «7 Γυναίκες, 15 Μορφές Εναίσθησης». Έκθεση ζωγραφικής που διοργανώνει η Hellenic Academy of Modern Art. Μέχρι 31/3.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200
Κάτια Βαρβάκη, «Οι-κύματα». Όμορφα, ποιητικά ζωγραφικά έργα και κατασκευές με επίκεντρο την οικία. Μέχρι 6/4.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342
Παναγιώτης Αλεξίου – Χριστίνα Παπαγεωργίου. Πολύχρωμα εσωτερικά δωματίων από τον πρώτο και η εγκατάσταση «Parachute Grass» από τη δεύτερη. Εγκαίνια: 17/3. Μέχρι 7/4.

BATAGIANNI Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Ελένη Αθανασοπούλου. Φωτογραφίες. Εγκαίνια: 16/3. Μέχρι 15/4.

BERNIER / ELIADES Επταχάλκου 11, 210 3413.935
Monique van Genderen. Με βασικό υλικό στρώσεις από μεμβράνη βινυλίου, έργα που αλλάζουν αποχρώσεις και λαμπυρίζουν ανάλογα με την οπτική γωνία θέασης. Μέχρι 8/4.

BREEDER Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527
Ελένη Χριστοδούλου, «Wave Optics». Επιτοίχια εγκατάσταση. Μέχρι 1/4.

CATS & MARBLES Φωκυλίδου 12, 210 3613.942
Χάρης Ξένος, «Παλίμψηστα». Γεωμετρική ζωγραφική με θέματα που θυμίζουν αφαιρετικές αποδόσεις γιαπωνέζικων οριγκάμι. Μέχρι 8/4.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517
Δημήτρης Γεωργακόπουλος, «double-cross». Οι «μηχανές μετάβασης» Μετωπική, Διάδρομος και Θα ήθελα, και οι τρεις με κοινό σημείο τον πολλαπλασιασμό του διπλού σταυρού. Εγκαίνια: 20/3, 20.30. Μέχρι 17/4

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322
Κοραλία Παπαθανασοπούλου, «Άρωμα Χρώματος». Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής. Εγκαίνια: 16/3. Μέχρι 15/4.

E 31 GALLLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881
Σταυρούλα Καζιάλε, «Cocoons». Εγκατάσταση από ύφασμα γιούτα με γλυπτικές μορφές που θυμίζουν κουκούλια. Μέχρι 29/4.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Γιώργος Γεωργιάδης, «Έρως ανίκατε... και σχέδια επί χάρτου». Γλυπτά με πρωταγωνιστές γυναίκες-μητέρες και παιδιά-ερωτιδείς. Με την έκθεση εγκαινιάζεται ο νέος χώρος του Εικαστικού Κύκλου. Μέχρι 15/4.

«24» Σπευσίππου 38, 210 7217.897
Αιμιλία Μπαντούνα, «Χορογραφία». Ένα περιβάλλον όπου τον κύριο λόγο έχουν παπούτσια και ίχνη από χαρτί. Μέχρι 1/4.

«7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Αναστασία Καρβέλα, «ως εν τοις άνω, ούτω και εν τοις κάτω». Ψηφιακές εκτυπώσεις, ακρυλικά, κολάζ, κάρβουνο, παστέλ, ένας στοχασμός στο μυστήριο της ανθρώπινης ύπαρξης. Μέχρι 31/3.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Κώστας Χριστόπουλος. Φωτογραφίες ψηφιακά επεξεργασμένες. Μέχρι 24/3.

GAZON ROUGE Βίκτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Ρένα Παπασπύρου, «Η απόλυτη ορατότητα με τυφλώνει». Εγκατάσταση που αποτελείται από φωτοτυπημένα επαναλαμβανόμενα πορτρέτα και μια δέσμη φωτός που τα αποκαλύπτει αποσπασματικά. Μέχρι 8/4.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466
«Architectural Transparencies». Με τη συμμετοχή των Ν. Αλεξίου, Κ. Μπασάνου, Ν. Χαραλαμπίδη, Β. Γκαβαϊσέ, Ελ. Καμμά, Π. Κοκκινιά, Έφ. Παλαιολόγου, Μ. Παπαδημητρίου, Ρ. Παπασπύρου, Ν. Παππά, Τζ. Μαρκέτου, Ειρ. Μίγα, Ν. Σάββα, Δ. Βάμιαλη, Κ. Βελώνη, Ζ. Ξαγοράρη, ομάδας Αστικό Κενό. Εγκαίνια: 16/3, 19.30. Μέχρι 20/4.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679
Παναγιώτης Μπτσομπόνος, «Post - Φιλ Πωτ». Τα πρωτότυπα κόμικς και πίνακες ζωγραφικής με παρόμοια νουάρ αισθητική. Μέχρι 1/4.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Αννίτα Ξάνθου, «Επανάληψη-επαλήθευση». Γλυπτά και ηχοκατασκευές. Εγκαίνια: 16/3, 20.00. Μέχρι 29/4.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Μαρία Γιαννακάκη. Ζωγραφική με μοντέλα ανθρώπους σε στάση «πρόχειρου» ύπνου. Διάρκεια: 21/3-15/4.

«Π.37» Πειραιώς 37, Μοσχάτο (ΗΣΑΠ), 210 4818.386
«S+S», Susanna Coffey - Suzanne Walters. Κυρίως αυτοπροσωπογραφίες από την πρώτη και αφαιρετικές φιγούρες ζώων-πρώων του Ντίονεϊ από τη δεύτερη. Μέχρι 1/4.

QBOX Αλεξ. Σούτσου 8, 210 3628.791
Νίνα Παππά, «Χρονομετρημένες ενατενίσεις». Φωτογραφίες δημόσιων αθηναϊκών χώρων. Μέχρι 1/4.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Τάκης Σιδέρης. Ελαιογραφίες και τέμπερες. Μέχρι 3/4.

SPILIOTI PROJECTS @ BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
Erotica. Έκθεση για τη σεξουαλικότητα και τον αισθησιασμό στις καλές τέχνες. Μέχρι 24/3.

THANASSIS FRISSIRAS Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Βαγγέλης Πλοιαρίδης, «same same, but different». Συμβολικά αντικείμενα και χαρακτήρες, τοπία, κάτι από όνειρο και λίγη ειρωνεία, συνδυάζονται στην καινούργια δουλειά του καλλιτέχνη. Μέχρι 15/4.

TITANIUM YIAYIANNOS Βασ. Κωνσταντίνου 44
Νίκος Κακαδιάρης. Ζωγραφική, πορτρέτα, τοπία. Μέχρι 26/3.

«3» Φωκυλίδου 3, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 3608.984
Άγγελος Σκούρτης, «Εγώ με μένα όπως εγώ με σένα». Εικαστική εγκατάσταση έργων με επίκεντρο τον εαυτό μας. Εγκαίνια: 21/3, 20.00. Μέχρι 15/4.

ΤΡΙΓΩΝΟ Δροσίνη & Κυριακού, Κηφισιά, 210 6231.116
Δημοσθένης Χόζος, «Ένδον». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 16/3, 19.30. Μέχρι 11/4.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Sam Herbert, «Alien Subjects». Νέα σειρά ζωγραφικών έργων, λάδια σε μουσαμά, και μικρές υδατογραφίες, με εικόνες από το βρετανικό αποικιοκρατικό παρελθόν. Μέχρι 22/4.

XIPPAS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Martin Maloney. Ζωγραφική με πρωταγωνιστές συνηθισμένες πόλεις και καθημερινούς ανθρώπους σε απλές δραστηριότητες. Μέχρι 27/5.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

AL ANDAR Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047
Carlos dall' Asta, «Aires de Buenos Aires». Έκθεση ζωγραφικής σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Αργεντινής. Εγκαίνια: 20/3, 19.30. Μέχρι 4/4.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800
Γιάννης Ζιώγας, «Πολύπτυχο». Έκθεση για πρώτη φορά συνολικά της εγκατάστασης Πολύπτυχο 1986-87 στη βιβλιοθήκη Deree. Επιμέλεια: Μεγακλής Ρογκάκος. Μέχρι 31/3.

ΒΑΒΕΛ Λόντου 1 & Ζωοδ. Πηγής (1ος όρ.), 210 3825.430
Κώστας Μανιατόπουλος. Πρωτότυπα από κόμικς, πίνακες παλιοί και νέοι, η μεγαλύτερη έκθεσή του μέχρι τώρα. Μέχρι 19/3.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ Λασκαρίδου 120, Καλλιθέα, 210 9537.314
«23Κ+Κ». Έκθεση ζωγραφικής 23 αποφοίτων του Α' Εργαστηρίου της ΑΣΚΤ. Εγκαίνια: 15/3, 20.00. Μέχρι 30/3.

ΕΛΑΙΑ Αδριανού 129, Πλάκα, 210 3317.097
«HUnting Humanity». Ομαδική έκθεση ζωγραφικής για τη σχέση του ανθρώπου με τον κόσμο με τη συμμετοχή των Μ. Κοράκη, Κ. Κρουμπούζου, Α. Μηχαηλίδου, Α. Τσαλάγκα και Ν. Τσαρουχά. Εγκαίνια: 18/3, 20.00. Μέχρι 22/3

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 9834.776, 212 5400.500
Κτίριο 5: **«Λεονάρντο, Η Μεγαλοφυία».** Διαδραστική έκθεση από τη Φλωρεντία με 40 ρέπλικες μηχανών του Λεονάρντο σε πραγματικές διαστάσεις. Μέχρι 16/4.

GALLERY CAFE Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Ευγενία Φραντζέσκου-Ασπασία Κουλύρα, «Εσύ τι όνειρο είδες;» Έκθεση φωτογραφίας. Μέχρι 2/4.

HOXTON Βουτάδων 42, Γκαζι
«Contemporary Traditions». Φωτογραφίες από τους Μ. Μιτζάλη, Μ. Μυρογιάννη, Γ. Χατζηασλάνης, Αντ. Χριστοδούλου, η συνέχεια του πρότζεκτ που διοργανώνει το ρούμι Pampero. Μέχρι 30/3.

IANOS Σταδίου 24, 210 3217.917
Κυριάκος Κατζουράκης, «Γλυκιά μνήμη». Έκθεση με τα story board, αλλά και έργα εμπνευσμένα από τη νέα ομώνυμη ταινία του. Μέχρι 21/3.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6
«Πλανήτης ποδόσφαιρο». Η φωτογραφική έκθεση με έργα πενήντα γνωστών φωτογράφων που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2004 επιστρέφει σε μορφή αφισών. Μέχρι 14/4.

ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ Κυρρήστου 8, Πλάκα (πλησίον Ρωμαϊκής Αγοράς), 210 3223.368
«Η ιστορικότητα της Εικόνας κι ο Χρόνος». Έκθεση εικαστικών και κινηματογραφιστών με κοινό μέσο το βίντεο. Συμμετέχουν: Λ. Θεοδώρου, Κ. Ιωαννίδης, οι Instructors & οι Erasers, Γ. Μάνθος και Β. Σπυρούλη, Εύα Στεφανή, Θ. Φατούρος και Μ. Φάρος, «Χανούμ». Διάρκεια: 17/3-2/4.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάν-

PROUD VOICE

KAVLOSA

... που αυτή την εβδομάδα στην Αθήνα, θα παίξω με το «φύλο» μου.

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER

Όταν διάβασα πρόσφατα σε ένα μεγάλο αυτοκόλλητο: «Για κάθε κορίτσι που έχει βαρεθεί να το παίζει αδύναμη ενώ νιώθει δυνατή, υπάρχει ένα αγόρι που έχει βαρεθεί να το παίζει δυνατός ενώ νιώθει ευάλωτος. Για κάθε αγόρι που ζορίζεται από τη συνεχή απαίτηση να ξέρει τα πάντα, υπάρχει ένα κορίτσι που σιχαίνεται να αμφισβητούν την ευφυΐα της. Για κάθε κορίτσι που έχει κουραστεί να τη θεωρούν υπερευαίσθητη, υπάρχει ένα αγόρι που φοβάται να δείξει τρυφερότητα και να κλάψει. Για κάθε κορίτσι που ξεφορτώνεται τις κούκλες της, υπάρχει ένα αγόρι που θα ήθελε να είχε βρει μία». Crimethink. Ex Workers' Collective (www.crimethink.com), για την αντιγραφή: paivani@lists.riseup.net

Που γίνεται πρώτη φορά στην Ελλάδα Cross Gender Party στις 22 Μαρτίου στο Underworld Club (Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5). Το party που αποδεικνύει ότι τα όρια του φύλου διασχίζονται και που η Magik στην είσοδο μπορεί να σας δείξει τα μυστικά του dragging up. Μια πολιτισμένη επίθεση σε οποιοδήποτε όριο υπάρχει μεταξύ άντρα και γυναίκας.

Που θα προβληθεί για πρώτη φορά στην Αθήνα η ταινία Venus Boyz στα πλαίσια του Gender Party. Θα βρεθείτε μέσα στο club Kazanova της Νέας Υόρκης, περιτριγυρισμένοι από γυναίκες που θα σας κόλαζαν με την αρρενωπή τους εμφάνιση.

Η πιο γνωστή παγκοσμίως transgender performer Bridge Markland θα βρεθεί για 3 shows στη σκηνή του Underworld club σε μία και μοναδική παράσταση στα πλαίσια του cross gender party. Καταρρίπτει, διακωμωδεί και ανακατασκευάζει με απόλυτο ερωτισμό τα όρια του φύλου.

Που το Σάββατο, 18 Μαρτίου 2006, θα γίνει στη Θεσσαλονίκη παρουσίαση-συζήτηση για το βιβλίο της Ράντκλιφ Χολ «Το πηγάδι της μοναξιάς». Πριν 100 χρόνια μια γυναίκα διέσχιζε μοναχικά τα όρια του φύλου της. (Εκδόσεις Κουκίδα, Αθήνα 2003). Η συνάντηση θα γίνει στο Bigaroon, Παύλου Μελά 44, στις 3 μ.μ.

Στην Αθήνα το Σάββατο 18 Μαρτίου το βράδυ στη σκηνή του Gagarin 205 θα ακούσω τον Mark Almond, την απόλυτη queer ψυχή των '80s.

ΤΕΧΝΗ

δρου, 210 5223.101
Γιάννης Παππάς, «Τα Σχέδια της Αιγύπτου 1945-1950». 120 σχέδια που φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης στο εργαστήρι του στην Αλεξάνδρεια. Μέχρι 7/5.

MOMMY café-bar-restaurant, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ανδρέας Βάης - Σύλβια Διαμαντοπούλου, «urban exotica». Ακρυλικά σε καμπότο από τον πρώτο και δύο σειρές φωτογραφιών από τη δεύτερη.
Μέχρι 23/4.

MOSHI MOSHI bar, Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι,
Ιωάννα Νικολαρείζη, «Destination: Japan». Έγχρωμες φωτογραφίες από τη χώρα του ανατέλλοντος ηλίου. Μέχρι 30/3.

ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ Μακρή 11, Μακρυγιάννη, 210 9210.760
«Γεράκι: έκθεση μιας ανασκαφής». Τα αποτελέσματα των ανασκαφών μεταξύ 1995-2005 του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ στο Γεράκι Λακωνίας.
Μέχρι 15/4.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Τάσσος Παγώνης, «Σχήματα, Χρώματα, Χώματα». Φωτογραφίες. Εγκαίνια: 16/3, 19.00. Μέχρι 30/3.
Γιάννης Μαυρομάτης, «Πορτρέτα σκύλων - Σκύλοι χορευτές». Κυνοκεντρική ζωγραφική. Μέχρι 19/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»: Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
Πανόραμα ελληνικού θεάτρου του 20ού αιώνα. Φωτογραφίες, κοστούμια, βίντεο, μάσκες, κείμενα κ.ά. χωρισμένα σε τρεις ενότητες. Εγκαίνια: 20/3, 19.30. Μέχρι 5/5.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μαίρη Πετκάκη, «Φύση & Έρως». Δημιουργίες από φυτά, δέντρα, διακοσμητικές συνθέσεις, πίνακες, φωτιστικά. Διάρκεια: 17/3-17/4.

ΤΡΟΧΑΛΙΑ Γριβαίων (κάθετος Σκουφά), Κολωνάκι, (TinT, Θεσσαλονίκη, 2310 235.689)
Ανδρέας Βούσουρας, «Je ne reviendrai jamais». Κατασκευές με αναφορές στις οικογενειακές σχέσεις και επεμβάσεις σε έπιπλα μαζικής παραγωγής.
Μέχρι 24/3.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
Βαγγέλης & Άγγελος Ρασσιάς, «Βυζαντινά φρουρία της Ελλάδας». Είκοσι δύο φωτογραφίες. Μέχρι 18/3.
«Μαΐστορες, Φώτης Ζαχαρίου (1909-2001) - Αντώνης Γκλίνος (1936-1998)». Το καλλιτεχνικό τους έργο. Μέχρι 26/4.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Victor Vasarely, «Το Απόλυτο Μάτι». Έκθεση του γάλλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art. Στη δεύτερη φάση της έκθεσης θα παρουσιαστούν 70 έργα, μεταξοτυπίες, προσχέδια, ελαιογραφίες, ακρυλικά, και μακέτες για αφίσες, καθώς και προσωπικά αντικείμενα. Μέχρι 3/9/2006.

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490. Παρ. 16.00-20.00, Σάβ. 11.00-16.00 (ή κατόπιν ραντεβού).
«Panic Room - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Περίπου 120 σχέδια διεθνών και Ελλήνων καλλιτεχνών. Επιμέλεια: Kathy Grayson.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
«Λεονάρντο Ντα Βίντσι - Μυστικά της δημιουργίας του στην Τέχνη και την Επιστήμη». 150 εκθέματα, χειρόγραφοι Κώδικες, χαρακτικά, πρωτότυπα σχέδια και πρότυπες κατασκευές εφευρέσεων. Μέχρι 8/5
«Τα χρόνια της αμφισβήτησης - Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα». Έργα πενήντα πέντε καλλιτεχνών. Οι νέες κατευθύνσεις μετά τη δεκαετία του '60. Έκθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, 210 9242.111. Μέχρι 7/5

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καρυάτιδων & Καλισπέρη 12, 210 9221.044
«Η Αξία του Χρόνου: Ρολόγια Τσέπης από Ελληνικές Συλλογές». 330 ρολόγια τσέπης με επιλεγμένες αλυσίδες και τα κλειδιά τους από τις αρχές του 17ου αιώνα έως και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Μέχρι 31/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321
«Α... Όπως Ακριθάκης». Άγνωστα σχέδια. Μέχρι 31/3.
Κωνσταντίνος Κακανιάς. «time goes by... so slowly... (after Madonna)». Μια χιουμοριστική πολύχρωμη εγκατάσταση με πρωταγωνίστρια την κυρία Τεπενδρή. Μέχρι 22/4

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
«Λαζόγκας - Σχέδια Α4». Αναδρομική έκθεση σχεδίων. Από το Β.Δ. Σήμα.
Μέχρι 2/4.
«Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου». Αντικείμενα που συλλέγει από όλο τον κόσμο, ξυλόγλυπτα, μάσκες, πίνακες, κοστούμια, και το σκηνογραφικό του έργο από το 1968 μέχρι σήμερα. Μέχρι 19/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ Παπαρηγοπούλου 5-7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397
Γιώργος Δρούτσας Τοπία, ακρογιαλιές, μια σειρά από νεοκλασικά.
Μέχρι 2/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, 210 3234.678
Τάσος Μισούρας, «Dream navigator, έργα 1985-2005». Έκθεση ζωγραφικής, επιμέλεια: Μάρθα Χαλικιά. Μέχρι 28/5.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8 (8ος όρ.), 210 3318.933
George Condo και Christopher Wool.
Μέχρι 30/7. ●

ΘΕΑΤΡΟ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ *(thearter@athensvoice.gr)*

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211-3 € 18 , € 12 (φοιτ./απογ.), € 50 (4 άτομα)
Brokenville. Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Αν. Δημητράτου, Β. Παπαλαζάρου, Κ. Μπιμπή, Γ. Μενεδιάτης, Στ. Δρίβα, Ν. Σταυρίδης, Κλ. Στεφανίδου. Δευτ. 21.00, Τετ. 19.00, Κυρ. 16.00
Βραδινός περίπατος. Του Gao Xingjian. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Κοστ.: Loyce Arthur. Παίζουν: Χ. Χαραλάμπους, Ν. Σταυρίδης, Μ. Δημητρίου, Μ. Μουλακάκης, Μ. Χουρδάκης, Β. Παπαλαζάρου. Πέμπ. 21.00, Παρ. 21.00, Κυρ. 20.00
Bells. Της Yasmin Whittaker-Khan. Σκηνοθ.: Αν. Ρεβή. Σκην.-Κοστ.: Anton Juan. Παίζουν: Ξ. Μπολομύτη, Κ. Μπιμπή, Χ. Χαραλάμπους, Γ. Μενεδιάτης, Δ. Αγοράς. Τετ. 21.00, Παρ. 19.00, Σάββ. 00.00
Πάρις και Αλέξανδρος. Του Γιάννη Λάμδα Λυμτσιούλη. Σκηνοθ.-Σκηνογρ.-Χορογρ.: Anton Juan. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Μ. Μουλακάκης, Στ. Δρίβα. Δευτ. 16.00, Σάββ. 19.00 & 21.00

ΑΘΗΝΑ Δεριγνύ 10, 210 8237.330
Γάμος, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση. Κείμενο-Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλιά. Τετ.-Σάβ. 21.15 (Πέμπ. λαϊκή), Σάβ. και18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.-παιδ.).

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.000
Θεατρική σκηνή: **Διαμάντια και Μπλουζ**. Της Λούλας Αναγνωστάκη. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Χρ. Θεοδωροπούλου, Α.-Μ. Παπαχαραλάμπους. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Μουσική σκηνή: **Μπιμπερό.** Μουσικοθεατρική παράσταση από τον Στ. Κραουνάκη και τη Σπείρα-Σπείρα. Ιδέα-Διδασκ.: Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Χοροζίδου, Στ. Καρπαθάκης, Β. Ταγκούλη, Ρ. Αντωνοπούλου. Τραγούδι: Β. Μοσχονάς, Πωλίνα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ. (λαϊκή) 21.00. € 25, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλειες/ομαδ.).

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΜΠΙΜΠΕΡΟ (19/3, 21.00) Αθηναΐς. Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Κάθε εβδομάδα, από **δέκα (10) μονά εισιτήρια** για την παράσταση της Κυριακής, ειδικά για τους αναγνώστες της A.V. Αν θέλεις κι εσύ ένα για τη **Κυριακή 19/3**, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 18/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

«Τα λόγια της αγάπης». Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη, με τη Μελίνα Τανάγρη, με δικά της τραγούδια αλλά και μεγάλων Ελλήνων δημιουργών. Μουσικοί: Γ. Χριστοδουλόπουλος, Δ. Τσάκας. Δευτ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.).
Η συνωμοσία των Λουκουμάδων Παιδική μουσικοθεατρική παράσταση του Στ. Κραουνάκη και της ομάδας του, Σπείρα Σπείρα, βασισμένη στα «Ποιήματα με ζωγραφιές σε μικρά παιδιά» του Γιώργου Σεφέρη. Κυρ. 13.00, € 15, € 10 (παιδικό).

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Μια μέλισσα τον Αύγουστο. Του Θ. Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος, Β. Βολιώτη. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Γεια σου... και αντίο. Κωμωδία του Νόελ Κάουαρντ. Μεταφρ.: Τζ. Κράλιοβιτς. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γ. Κωνσταντίνου. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζίδης, Ν. Μουρούζη. Σάβ., Κυρ. και 18.30, 21.30. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο Χορός του θανάτου - Κολασμένος γάμος. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Κοστ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμέλη, Γ. Λέφας, Π. Σπηλιόπουλος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 13 (φοιτ./συνταξ,)
Ημερολόγιο ενός τρελού. Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας. €20, € 13 (φοιτ./συνταξ,)

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή Σονάτα. Του Ίγκμαρ Μπέργκμαν. Σκηνοθ.: Β. Μαυρομάτη. Παίζουν: Μ. Λυμπεροπούλου, Όλ. Λαζαρίδου, Π. Μουστάκης, Μ. Τριανταφυλλίδου. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00. € 23, € 17, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Ο στρατός της Σωτηρίας. Των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη. Σκηνοθ.: Κ. Φοντούκης. Παίζει: Κ. Φοντούκης. Τετ.-Κυρ. 21.30, Κυρ. και 14.00, € 15, € 10 (φοιτ.).

ΑΛΦΑ Πατησίων 37 & Στουρνάρη, 210 5238.742
Ξανά μαζί. Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Σ. Μουστάκας, Γ. Γαλίτης. Μ. Αλικάκος. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, Σύνταγμα, 210 3639.385
Ένα καπέλο γεμάτο βροχή. Του Μάικλ Γκάτζο. Σκηνοθ.: Ρέινα Εσκενάζυ. Μουσ. σύνθ.: Ευ. Ρεμπούτσικα. Παίζουν: Σ. Πέππας, Μ. Αθανασίου, Κ. Παπουτσάκη, Ι. Μαρινάκης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 20, € 8 (λαϊκή),€ 16 (φοιτ.).

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσων 10, 210 6468.009
Κεντρική σκηνή: **Βερενίκη.** Του Ρακίνα. Σκηνοθ.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Αμ. Μουτούση, Ακ. Καραζήσης, Ν. Κουρής, Κ. Βασαρδάνης, Δ. Κουτρουβιδέας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. €15 (Τετ.-Παρ.), € 22, € 15 (φοιτ.).
Εξώστης: **Τόσο πολύ νερό, τόσο κοντά στο σπίτι.** Του Ρέιμοντ Κάρβερ. Σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Φ. Μουρατίδης, Κ. Μπερικόπουλος, Ελ. Κοκκίδου, Αν. Καλαϊτζίδου. Τετ., Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 22, € 15 (φοιτ.), € 15 (Τετ., Παρ.).

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Τάνγκο. Του Σλάβομιρ Μρόζεκ. Σκηνοθ.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Κ. Αθανασόπουλος, Ασπ. Κράλλη, Μ. Τεχρίτζογλου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). Μέχρι 19/3.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7773.372
«QED» ή «Τι απέδειξε ο κ. Φάυνμαν». Του Πίτερ Πάρνελ. Σκηνοθ.: Ιωσήφ. Βαρδάκης. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Ελ. Γεροφωκά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).
Low Level Panic. Της Clare McIntyre. Σκηνοθ.: Esther Andre Gonzalez. Παίζουν: Ντ. Αβαγιανού, Αγγ. Δημητρακοπούλου, Εύα Κοτανίδη. Δευτ.- Τετ. 21.00, € 20, € 16, € 12 (φοιτ.).

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749
Ηρωίνη-Ελλάς 1-0. Του Μάριου Μαλούχου. Σκηνοθ.: Β. Μαλούχος. Παίζουν: Γ. Ταταρίδης, Β. Γιάνναρου, Δ. Ποταμίτης, Ν. Παντελή, Σ. Γραμματικός, Β. Μαλούχος. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, πίσω από Πάντειο, 210 9229.605
Πάρτι γενεθλίων του Χάρολντ Πίντερ. Σκην.: Αντώνης Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Γ. Μωρόγιαννης, Λ. Βασιλείου, Γ. Καρατζογιάννης. Βραδινές παραστάσεις Πέμπ.-Παρ-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Σάββατο και 18.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για Δολοφόνους. Κωμωδία των Br. Jordan-M. Abrams. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Άντονυ, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15.€ 20, € 17 (λαϊκή), € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού.
Το βλέμμα του μελαψού άνδρα. Του Ιγνάθιο δελ Μοράλ. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Ν. Παπαθεοδώρου, Μ. Σαββίδου, Αντ. Αλμπάνης, Στ. Γράψας, Μ. Αφολαγιάν, Τσ. Ατζόκου. Από 17/3.
Ταρτούφος. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στρ. Σωπύλης, Δ. Ήμελλος, Σ. Τσινάρη, Κ. Μενούτη.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15-17, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Εκεί Εκεί, στην Κόλαση. Οργανωτής: Γ. Σαρακατσάνης. Γράφουν - Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου, Φ. Παυλόπουλος, Γ. Σαρακατσάνης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 12 και € 8 (φοιτ.) με ποτό.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα (όπισθεν Παντείου), 210 9236.992
America Hurrah. Του Jean-Claude van Italie. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Ελ. Κουβακά, Ελ. Λουμπαρδιά, Μ. Μαθιουδάκης, Ελ. Μαούνη, Σ. Μπέσης, Β. Πηνιώτη, Φ. Ταλαμπούκας. Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Ταξίδι στο Μπάουντιφουλ. Του Horton Foote. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στ. Μάινας, Γ. Θωμάς, Ευ. Μουμούρη, Μ. Αρβανιτάκης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Σάβ. και 18.00. € 20, € 17.
Οδός Μετσάνσκαγια Νούμερο 3. Των Χρ. Παπαδάκη - Δ. Φραγκιόγλου, βασισμένο στη βουβή ταινία των Abr. Room - V. Shkiovsky. Σκηνοθ.: Ασπ. Κράλλη. Παίζουν: Δ. Φραγκιόγλου, Χρ. Παπαδάκη, Δ. Πλειώνης, Π. Σταθακόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15, €10 (φοιτ.)

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637
Μήδεια. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: Λ. Καραλή. Μουσική (ζωντανή): Μ. Δαμιανός. Παίζουν: Μ. Σκούπα, Ηλ. Γκογιάννος, Μ. Σοφουλάκης, Τ. Ράπτης. Κυρ. 20.15, Δευτ., Τρ. 21.15, € 15, € 12 (φοιτ.).

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210-5223.522
Η όπερα της πεντάρας. Των Μπέλτολτ Μπρεχτ, Κουρτ Βάιλ. Σκηνοθ.: Θ. Μουμουλίδης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ηλ. Ζερβός, Τ. Τρύπη, Τ. Χάνος. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) και 18.30, Κυρ. 20.00. € 24, € 22, € 18 (φοιτ.) / λαϊκή: € 20, € 15 (φοιτ.)

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5221.767
Πυρετός το Σαββατόβραδο. Μετάφρ.: Ζ. Αρμάου. Στίχοι: Ν. Γερμανού. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Arl. Philips. Διεύθ. Ορχ.: Γ. Θεοδοσιάδης. Πρωταγωνιστεί: Γ. Τσαλίκης. Και 40 ηθοποιοί, χορευτές και μουσικοί. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24,50, € 22, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125.
Rocky Horror Show του Ρίτσαρντ Ο' Μπράιαν. Η ελληνική εκδοχή του cult μιούζικαλ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Π. Τσαρούχας, Θ. Παπαθωμά, Σπ. Πούλης, Ζ. Ναλμπάντης. Τρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 22, € 15 (φοιτ.)

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
Motherland. Περφόρμανς από την ομάδα blitz (Γ. Βαλαής, Αγγ. Παπούλια, Χρ. Πασσαλής). Σκηνοθ blitz, Ν. Φλέσσας, Ρ. Κελαϊδίτη. Παίζουν: blitz. Παρ.-Τρ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.).
Klein. Performance για τη ζωή και το έργο του εικαστικού Yves Klein. Σκηνοθ.: Τώνια Ράλλη. Παίζουν: Εμ. Κορκή, Κ. Πασσάς, Μ. Σίδερη, Αν. Τζάκου, Δ. Τσιάμης, Γ. Χαρμπάτσης. Παρ.-Δευτ. 22.00, € 10.

BOOZE Cooperativa Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Μια βαθιά αναπνοή. Του Γκάρι Όουεν. Σκηνοθ.: Θ. Πρωτονοταρίου. Παίζουν: Μ. Ζορμπά, Εκ. Ντούμα. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, € 16 (φοιτ.), με ποτό.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Hysteria. Κωμωδία του Τέρι Τζόνσον. Μεταφρ.-Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Άκ. Σακελαρίου, Φ. Ξυλά, Μπ. Γιωτόπουλος, Αν. Στάτσκαγια. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 21.15 & (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Δείπνο εκ προμελέτης. Του Γιώργου Βάλαρη. Διασκ.-Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Π. Κωστής, Ανδρ. Μαρκοπούλου, Αντ. Μάρος, Όλ. Μιχαλοπούλου, Δ. Παπαγιάννη, Κ. Παπακωνσταντίνου, Π. Σταυρόπουλος. Δευτ. 18.30 & 21.30, Τρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Ζητείται τενόρος. Φαρσοκωμωδία του Κεν Λούντβιχ. Μτφρ.: Έλ. Ακρίτα. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Γ. Βούρος, Τ. Παπαματθαίου, Μ. Γεωργιάδου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάβ. και 18.30, Κυρ. 19.30. € 21, € 16, € 16 (λαϊκή),€ 16 (φοιτ.).

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Συγγρού 143, 210 9315.600
Art & Illusion Magic Festival. Στο πρώτο μέρος του φεστιβάλ συμμετέχουν οι: Mr Shimada, Valerie Mageux, Shawn Farquhar, Guy Barrett, Erix Logan, Chris Randall, James Goodwin. Παρ.-Δευτ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 17.00, Κυρ. και 12.00. € 20 - € 50. Μέχρι 27/3.

CORONET Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511
«Magic Affairs». Παράσταση βασισμένη στη δημιουργία ψευδαισθήσεων με ταχυδακτυλουργικά κόλπα, κωμικά σκετς κ.ά. από τους πολυβραβευμένους στο είδος τους Topas και Roxanne. Τετ., Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 17.00, € 25, € 20 / Φοιτ.-Παιδ.: € 20, € 15. Μέχρι 26/3.

ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8634.414.
Μάρτυρας Κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογρίδης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατρανίδης, Αρ. Μουτούση. Τετ., Σάβ. 21.15, Τετ., Σάβ. και 18.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΔΗΛΟΣ Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο 210 5203.562
Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας. Σωματικό θέατρο βασισμένο στην κωμωδία του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από τη «Θεατροκίνηση». Σκηνοθ.: Ισ. Σιδέρης. Παίζουν: Αν. Ζαφειροπούλου, Φ. Καταβέλη, Κλ. Κόκκορης, Ι. Κορδάτου, Λ. Πορφύρη. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ζωγράφου, 210 748 1.695
Τα γούστα του κυρίου Σλόαν. Του Τζο Όρτον. Σκηνοθ.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Β. Μπαξεβάνης, Β. Κουτσοποδιώτη, Γ. Κυριακίδης, Γ. Κοντοπόδης. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.30. € 20, € 14 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, πλ. Αμερικής, 210 3612.500
Ο μεγάλος και ο μικρός. Του Τέρενς Ράτιγκαν. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Στ. Ζαλμάς, Μ. Μπεγνής, Στ. Νικολαΐδης, Μ. Λάμπου, Μ. Πολυχρονίδη. Πέμπ.-Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή) 18.15.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Άλλη μια βότκα Μολότωφ. Του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Χ. Ευθυμίου, Χ. Γρηγορόπουλος, Β. Χατζηνικολάου.

ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρας, Μαρούσι, 210 8068.859
Η Μικρή μας Πόλη. Του Θόρντον Ουάιλντερ. Σκηνοθ.: Αντ. Περπινιάς. Παίζουν: Δ. Νομικού, Μ. Μπακοπούλου, Π. Δαμουλής, Β. Ζερβόπουλος, Γ. Περπινιάς, Σ. Σφονδύλη. Τετ., Κυρ. 19.00, Παρ., Σάβ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
Οι απάχηδες των Αθηνών. Οπερέτα του Νίκου Χατζηαποστόλου. Σκηνοθ.: Γ. Ρεμούνδος. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλισάφης, Γ. Αραβίδης. Ερμηνεύουν: Ν. Λοτσάρη-Ευδ. Χατζηιωάννου, Δ. Σιγαλός-Ν. Στεφάνου, Γ. Σταφέτας-Ζ. Ντάνιας. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25, € 18, € 15 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3611.516
Οι γάμοι του Φίγκαρο. Όπερα του Μότσαρτ. Μουσ. Διεύθ.: Μ. Λογιάδης. Σκηνοθ. Ν. Κοντούρη. Ερμηνεύουν: Δ. Πλατανιάς, Μ. Μπτσοπούλου-Ελπ. Ζερβού, Ελ. Ιωαννίδου. € 52 - € 27, € 20 (φοιτ.). Στις 19, 22, 24, 26, 29/3 και 1/4, 19.00.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο Υπάλληλος. Του Μ. Χουρμούζη. Διασκ.-στίχοι-σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Σ. Τζεβελέκος, Θ. Πάνου, Λ. Λουκάδης, Ν. Μπουσδούκος. Τετ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Σαββ., Κυρ. 18.00, Κυρ. 19.00. €20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Βασιλιάς Ληρ. Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Σλ. Ουνκόφσκι. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ν. Αρβανίτης, Λ. Γεωργακόπουλος, Ιε. Καλετσάνος, Μ. Κεχαγιόγλου, Μ. Ναυπλιώτου. Τρ., Πέμπ.-Σάβ. 20.30, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 10 (φοιτ.)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ)

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ (βλ. ΧΩΡΑ)

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Σύζυγος αλλεργιολόγου. Φαρσοκωμωδία του Τσαρλς Μπους. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ιά. Μυλωνάς, Τζ. Ευείδη, Ν. Μεντή. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 18, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Faith. Της Κέιτ Ρόμπιν. Σκηνοθ.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Καραμίχος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 15 (φοιτ.).

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμήδη 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990
Addio del Passato. Της Λείας Βιτάλη. Σκηνοθ.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Σμ. Σμυρναίου, Αν. Πανταζοπούλου. Τετ. (λαϊκή) 19.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.) / λαϊκή: € 15, € 12 (φοιτ.).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ Δεληγιάννη 19, Μουσείο, 210 8254.333
Ο Διάβολος είναι... Γυναίκα. Τα κωμικά έργα «Άμαξα», «Ιερά Εξέταση» και «Αφρικάνικος Έρωτας» του Προσπέρ Μεριμέ. Σκηνοθ.: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Κ. Αλεξανδρίδου, Μ. Αντωνίου, Χ. Βρακάς, Γ. Καμμάς. Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067
Κεντρική Σκηνή: **Ποτέ μην κολυμπάς μόνος.** Μονόπρακτο του Ντάνιελ ΜακΑίβορ. Σκηνοθ.: Ελ. Σκότη. Παίζουν: Γ. Δρίτσας, Δ. Λάλος, Π. Μοσχοβάκου. Πέμπ.-Δευτ.21.15, Κυρ. 20.15, Σάββ. (λαϊκή) και 19.00. € 20, € 13,50 (λαϊκή), € 13,50 (φοιτ.)
Σκηνή Black Box: **Η Φαλακρή Τραγουδίστρια**. Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Λαμπίρη, Π. Αποστολόπουλος, Αν. Πορφύρη, Γ. Κατινάς. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 18,50, € 14 (φοιτ.).
15 σακούλες πάγο. Βασισμένο στην ταινία των Dunia Ayaso και Felix Sasroso «Descongelate». Σκηνοθ.: Δ. Κανέλλος, Π. Σακελλαρίου. Παίζουν: Π. Κλίνης, Χρ. Κουλιζάκη, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παχάκη, Λ. Πλατσή, Π. Σακελλαρίου. Τρ., Τετ. 22.00, € 15 (με ποτό).

ΕΣΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3, Θησείο, 210 3410.224
Νυχτερινές επισκέψεις. Τα μονόπρακτα «Η σκόνη του δρόμου» του Kenneth Goodman και «Νυχτερινή συνομιλία με ένα απεχθές πρόσωπο» του Friedrich Durrenmatt. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Στ. Ιωάννου, Α. Δαμιανού. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 17, € 12 (φοιτ.).

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή. Κωμωδία των Ρήγα, Αποστόλου. Σκηνοθ.: Ρήγας. Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Κ. Κόκλας, Μποσταντζόγλου, Φ. Μπαξεβάνη. Τετ. 20:15, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. και 18.15.€ 24, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 8253.630
Γυναίκα Διάβολος. Του Καρλ Σένχερ. Σκηνοθ.: Γ. Παπαστυλιανός. Παίζουν: Χρ. Συρμακέζης, Κ. Μάντζιου, Π. Κακατσίδης. Πέμπ.-Σάββ., Δευτ. 21.15, Κυρ. 20.30. € 18, € 12 (φοιτ.),€ 10 (γυναικείο Πέμπτης).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Υπηρέτης δύο αφεντάδων. Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαΐτης. Παίζουν: Φ. Μακρής, Π. Μηλίτση, Δ. Φίλιππας, Κ. Φιορέτος, Π. Αργύρης. Δευτ., Τρ. 21.00. € 20,€ 15 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η Πολωνέζα του Ογκίνσκι. Του Νικολάι Κολιάντα. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Γέρου, Γ. Γλάστρας, Δ. Καραβιώτης, Όλ. Δαμάνη, Γ. Ροζάκης. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
Ιστορίες για γαμοφοβικούς. Των Βασίλη Ραΐση, Μαριάννας Κάλμπαρη. Σκηνοθ.: Μ. Κάλμπαρη. Παίζουν: Λ. Κακούρης, Κ. Λυπηρίδου, Π. Αλατζάς, Τζ. Κόλλια, Μαριάννα Κάλμπαρη. Δευτ., Τρ. 21.15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Κεραμεικός, 210 5238.870
Sorry, sold out! Από την ομάδα Ex Animo. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Π. Εμμανουηλίδης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Φ. Πέτσα, Ζ. Ρούμπος. Δευτ.-Τρ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ο Χορός του Θανάτου. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.-Σκην.-Κοστ.: Α. Παπασπύρος. Παίζουν: Ανδρ. Παπασπύρος, Όλ. Γερογιάννη, Ανδ. Ζυγογιάννης, Δ. Βασιλειάδου. Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.).
Κοίτα τους. Του Μάριου Ποντίκα. Από τη θεατρική ομάδα του ΕΜΠ(ολυτεχνείου). € 3. Διάρκεια: 17/3-29/3 (πλην 23/3), 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύππου, 210 9212.900
Πάνω χώρος: **Τα κοκκινομπλέ πατίνια.** Του Σταύρου Τσιώλη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος, Σκην.-Κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Γ. Νινιός, Χρ. Στέργιογλου, Λ. Μαλκότσης, Π. Δεντάκης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.) / Τετ.-Πέμπ.: € 15, €10 φοιτ.).
Κάτω Χώρος: **Επτά Ρίχτερ**. Του Μπεχίτς Ακ. Σκηνοθ.: Γ. Γεννατάς. Παίζουν: Μ. Μητρούσης, Μ. Κατσανδρή, Ευθ. Παπαδημητρίου. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30. € 18, € 14 (φοιτ.). Τετ./Πέμπ.: € 15, € 10 (φοιτ.).
Δώμα: **Κατσαρίδα**. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 14, € 10 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμπ.).
-Εγώ είμαι το θείο βρέφος. Του Γιάννη Καλαβριανού. Σκηνοθ.: Γ. Καλαβριανός. Παίζουν: Χρ. Θεοδωρίδης, Μ. Κοσκινά, Αν. Μποζοπούλου, Ευθ. Παπαδημητρίου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 14, € 10 (φοιτ.)

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444
Superlux. Χορός από την ομάδα Quasi Stelar/Αποστολία Παπαδαμάκη. Concept /Χορογραφία: Απ. Παπαδαμάκη. Ερμηνεύουν: Μ. Μανωλιάδη, Δ. Καμινάρης. Τετ.-Δευτ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.). Από 20/3.
Ιθάκη. Του Δημήτρη Δημητριάδη. Σκηνοθ.: Σ. Καρατζά. Ερμηνεύει: Χρ. Καψούλη. Μέχρι 16/3, 21.15, € 18, € 10 (φοιτ.).

ΙΛΙΣΙΑ-ΒΟΛΑΝΑΚΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317
Παίζουν το τραγούδι μας. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Ν. Ψαρράς. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. και 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.).

ΜΙΑ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ.

Το Μικρό Πολυτεχνείο το έχουμε συνδέσει με την πεμπτουσία της επιμόρφωσης στην πόλη. Η νέα τάση θέλει τα «σεμινάρια δια βίου» να είναι όχι μόνο μια εκπαιδευτική δραστηριότητα που μας βοηθά να καλλιεργηθούμε σε εξειδικευμένους τομείς γνώσης, αλλά και ένας από τους πιο ενδιαφέροντες τρόπους ψυχαγωγίας και αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου μας.
Άνθρωποι κάθε ηλικίας και κοινωνικής τάξης συνθέτουν δημιουργικές ομάδες που με άξονα το παιχνίδι, την καλή παρέα και τη δίψα για γνώση συναντιούνται και συν-δημιουργούν στο μικρό αλλά τόσο ιδιοφυή πολυχώρο της πλατείας Ασωμάτων.
Ανοίγοντας ο καιρός το Μικρό Πολυτεχνείο προτείνει σεμινάρια εκτός των τειχών. Μάθαμε ότι πρώτος φετινός προορισμός είναι το μικροσκοπικό Αγκίστρι, απέναντι από την Αίγινα, όπου όπως και πέρυσι το 3ήμερο της 25ης Μαρτίου ετοιμάζεται μια εκπαιδευτική εκδρομή με πολλά μίνι σεμινάρια –Συγγραφής, Φωτογραφίας, Video Art, Θεατρικού Παιχνιδιού, Τάι τσι κλπ.–, ενώ από το πρόγραμμα δεν θα λείψει το κλασικό τουρνουά Σκραμπλ που μαζεύει συχνά πολλούς fun που επιθυμούν να γνωριστούν με νέους συμπαίκτες και να μοιραστούν την αγάπη τους για το έξυπνο παιχνίδι.
Ανάλογα ταξιδάκια θα στήνει όλο το καλοκαίρι το Μικρό Πολυτεχνείο σε Ύδρα, Μήλο, Κεφαλλονιά, οπότε συντονιστείτε και σκεφτείτε πως μια ομαδική απόφαση για απόδραση με πρόφαση τη γνώση μπορεί να είναι μια σπουδαία εμπειρία κι ένα γερό αντίδοτο στο άγχος της καθημερινότητας.
Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο 211 7508.849

Το Μικρό Πολυτεχνείο βρίσκεται στην Πλατεία Ασωμάτων 7 στο Θησείο και λειτουργεί από τις 11π.μ. έως τις 11μ.μ.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

Του ΑΝΤΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

ΒΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ

«Το Jacob's Pillow αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς πολιτιστικούς θησαυρούς της Αμερικής». Αυτή η φράση δεν θα είχε καμία βαρύτητα, θα έμοιαζε με ψαρωτικό δελτίο τύπου, αν δεν ήταν η μεστή άποψη ενός γίγαντα της χορο-τέχνης: του Μιχαήλ Μπαρίσνικοφ. Σοφόν το σαφές, λοιπόν.

Το Jacob's Pillow έχει σηματοδοτήσει την ιστορία της Αμερικής, με αποτέλεσμα να αποτελεί σήμερα ένα από τα σημαντικότερα κέντρα δημιουργίας και εκπαίδευσης χορού. Στα σεμινάρια χορού που θα γίνουν από τις 3 έως τις 15 Απριλίου στο Κέντρο Ιππασίας των Ολυμπιακών Ακινήτων στο Γουδή, οι μεγάλες μορφές του χορού φέρνουν τα φώτα τους: ο Chet Walker, γέννημα θρέμμα του Broadway και για πολλά χρόνια δεξί χέρι του Bob Fosse, μεταλαμπαδεύει τη μαγεία του χορού της τζαζ και του musical theater, ενώ ο Milton Myers, πρώην χορευτής του Alvin Ailey και νυν χορογράφος, θα διδάξει την τεχνική Χόρτον και το ρεπερτόριο του Ailey. Στο συγκεκριμένο –διάρκειας δύο εβδομάδων– πρόγραμμα, που περιλαμβάνει καθημερινά μαθήματα μπαλέτου, Limon, Horton και ρεπερτορίου, οι χορευτές θα έχουν την ευκαιρία, όχι μόνο να διδαχθούν, αλλά και να προβάρουν καταξιωμένα ρεπερτόρια (των Jacqulyn Buglisi, Judith Jamison, για τους επαΐοντες) και να εμβαθύνουν στο ιδιαίτερο στιλ του κάθε δημιουργού. Τα σεμινάρια περιλαμβάνουν καθημερινά δύο διδακτικές ώρες τεχνική και δύο ρεπερτόριο, και θα μπορούν να τα παρακολουθήσουν επαγγελματίες χορευτές, δάσκαλοι, αλλά και μαθητές χορού από 16 ετών και άνω. Μετά το τέλος των μαθημάτων, οι σπουδαστές θα παρουσιάσουν σε μία παράσταση – ανοικτή για το κοινό– τις αφομοιωμένες δεξιότητες και το διδαχθέν ρεπερτόριο. Και το μεγάλο τυρί: τέσσερις από τους χορευτές που θα παρακολουθήσουν τα σεμινάρια (και μετά από ακροάσεις, βεβαίως) θα κερδίσουν από μια υπερπλήρη υποτροφία στην αμερικάνικη «καρδιά» του Jacob's Pillow. Χόρεψετε, χορέψετε και τη ζωή χαρείτε!

INFO:

- Τα σεμινάρια θα φιλοξενηθούν από τις 3 έως τις 15 Απριλίου στο Κέντρο Ιππασίας των Ολυμπιακών Ακινήτων στο Γουδή.
- Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται από Δευτέρα έως Παρασκευή και για δύο εβδομάδες.
- Καθημερινά θα γίνονται δύο τάξεις τεχνικής και δύο τάξεις ρεπερτορίου.
- Κάθε γκρουπ θα περιλαμβάνει μάξιμουμ 40 μαθητές.
- Παράλληλα με τα σεμινάρια θα δοθούν διαλέξεις - ανοικτές για το κοινό - από τους Chet Walker και Milton Myers

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ: Arts Dance and Music Productions, Καλλιδρομίου 64, Εξάρχεια, 210 8847121, www.adamprods.com

ΘΕΑΤΡΟ

ΙΛΙΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317
Καριέρα, έρωτας και σούσι. Της Wendy Wasserstein. Διασκ.-Σκηνοθ.: Μ. Ντενίση. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Αλ. Παλαιολόγου, Γ. Χουλιάρας, Φ. Σοφιανός, Κ. Μιχαήλ. Τετ. 19.00, Πέμπ., Παρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 18.15 & 21.15. € 24, € 21 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Πίσω χώρος: **Βρώμικες ιστορίες σε γα μείζονα**. Σάτιρα του Μπάρι Κιφ. Σκηνοθ.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Μ. Δρακοπούλου, Φ. Πετρίδης, Κ. Κλάδης. Δευτ., Τρ. 21.00. € 17, € 9 (φοιτ.).

ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467
New Age Cabaret. Μουσική παράσταση. Σκηνοθ.: Σπ. Χαραλάμπους. Μουσ.-στίχοι: Γ. Χριστοδουλίδης. Κοστ.: Λ. Γαβαλάς, Λ. Κατσανίδη. Παίζουν: Γ. Χριστοδουλίδης, Μπ. Μαγγίρα, Ελ. Καστάνη, Πρ. Πολίτης. Παρ., Σάββ. 23.15, Δευτ. 21.30

Κ.Ε.Α. – ΜΠΕΛΛΟΣ Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Ευρυδίκη. Διασκευή του έργου του Ζαν Ανουίγ. Σκηνοθ.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Δ. Δρακόπουλος, Φ. Βαλάση, Σ. Γεωργιάδης. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.).

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426
Τρεις φορές γυναίκα. Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου. Π. Κοντογιαννίδης, Δ. Μαυρόπουλος, Χ. Ασημακόπουλος, Γ. Ζουγανέλλης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15, Τετ. 20.00. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Τέλος Καρναβαλιού. Του Κάρλο Γκολντόνι. Σκηνοθ.: Β. Παπαβασιλείου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Χορογρ.: Σ. Μικρούτσικου. Παίζουν: Κ. Γαλανάκης, Γ. Γεωατάς, Θ. Γράμψας, Κ. Λέχου, Σ. Σεϊρλή, Λ. Φωτοπούλου. Τετ., Πέμπ. (λαϊκή) 20.00, Παρ. 21.00, Σάββ. 18.00 & 20.15, Κυρ. 17.00 (λαϊκή) & 20.00. € 22, € 20, € 18 (λαϊκές), € 15 (φοιτ.).

ΜΕΛΙ Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας 4, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Όχι άλλα ψάρια, μαμά. Της Διονυσίας Τσιτιρίδου. Σκηνοθ.: Γ. Χριστοδούλου. Παίζουν: Κ. Συράκης, Θ. Βουτσά, Δ. Τσιτιρίδου, Έ. Ρευματά. Δευτ.-Πέμπ 21.30. € 20, € 14 (φοιτ.)
Who's Who? Ένας Πολίτης Υπεράνω Υποψίας. Του Αντώνη Δωριάδη. Σκηνοθ.: Γ. Ζήκου. Μουσ.: Χρ. Θηβαίος. Παίζει: Γ. Μόρτζος. Παρ., Σάββ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) και 18.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμου 14, Μεταξουργείο, 210 5234.382
Ο Γυάλινος Κόσμος. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Nebojsa Bradic. Σκην.-Μουσική: Λ. Κηλανδόνης. Παίζουν: Αν. Βαγενά, Γ. Κηλανδόνη, Αλμπ. Φάις, Γ. Χρυσοστόμου. Πέμπ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
Όχι τώρα, αγαπούλα. Των Ray Cooney, John Chapman. Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Θ. Καλπώρας, Μ. Βλουτή, Μ. Πίτζης. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.15. Σάβ, Κυρ. και 18.30. € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.-Κοστ.: Δ. Ζαρίφης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Ηλ. Λογοθέτης. Τετ. (λαϊκή) 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. και 18.15. € 23, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8650.250
Annie. Των Meehan, Strouse, Charnin. Σκηνοθ.: Μ. Τόλη. Παίζουν: Μ. Τόλη, Δ. Δουμένη, Χρ. Γκιζέλη, Γ. Λιβανός. Σάβ. 15.30, 18.30, Κυρ. (παιδική) 11.15, 18.00. € 22, € 16, € 15 (φοιτ.-παιδ.). Κυρ. παιδική: € 16, € 8 (παιδ.)

ΜΥΛΟΙ Κ. ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Μουτσοπούλου Δ. & Χρυσ. Σμύρνης, Πειραιάς, 210 9023.780
Λεόντιος και Λένα. Του Γκ. Μπύχνερ. Σκηνοθ.: Αγγ. Κουνενιδάκη. Παίζουν: Σ. Καψάλη, Ν. Παπαϊωάννου, Ξ. Πολίτη, Ερ. Στεφανίδου. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Γ. ΑΡΜΕΝΗ Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το ψέμα έχει μακριά ποδάρια. Του Εντουάρντο Ντε Φιλίπο. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Χρ. Μπίρος, Π. Παπαδόπουλος, Ηρ. Μουκίου, Αν. Γιαγκιώζη, Φ. Βολόρου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή) και 18.15, Κυρ. 20.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ./παιδ.)

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, 210 8827.000
Οι κυνικοί ξανάρχονται. Μουσικοθεατρική παράσταση του Νίκου Καλογερόπουλου. Μουσ.-Σκηνοθ.: Ν. Καλογερόπουλος. Ζωντανή μουσική: Άποροι Άρχοντες. Παίζουν: Ν. Καλογερόπουλος, Δ. Γιαννακόπουλος, Λ. Τσάτσης, Γ. Καλέργη, Π. Αντέλης, Γ. Ταυρίδης, Π. Χούτρας, Άρτ. Ορφανίδου. Δευτ., Τρ. 21.00

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Δούλες. Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκην.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Ρ. Πιττακή, Αν. Παπαδοπούλου. Τρ., Πέμπ.-Σαββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, 210 8217.877
Bella Venezia. Του Γιώργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Σκην.-Κοστ.: Χλ. Ομπολένσκι. Παίζουν: : Ξ. Καλογεροπούλου, Εύ. Σαουλίδου, Π. Σταθακοπούλου, Λ. Μιχαλοπούλου, Λ. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - Εγκατάσταση Ξιφασκίας, Πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Ελληνικού. Προπώληση: 210 8840.600, www.i-ticket.gr, δισκοπωλεία Metropolis.
De La Guarda. Υπερθέαμα που εκτυλίσσεται στον αέρα με ακροβατικά, μουσική, θεατρικά στοιχεία και περφόρμανς, από πρωτοποριακούς περφόρμερ, υπό την καθοδήγηση του Pichon Baldinu. Τρ.-Πέμπ. 22.00, Παρ.-Σάββ. 20.30 & 23.30, Κυρ. 20.30. € 45. Μέχρι 19/3.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Ρουφ, 210 3450.922
Μύγα Τσε Τσε. Κωμωδία των Ρέι Κούνεϊ, Τζον Τσάπμαν. Απόδοση-Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Ελ. Κωνσταντινίδου, Κ. Κωνσταντίνου, Υρ. Μανέ. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23,€ 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040
Οι πράσινες, οι κόκκινες, οι θαλασσιές οι τσούχτρες. Επιθεώρηση των Μ. Άνθη, Θ. Βερύκιου, Γ. Γεωργίου. Σκηνοθ.: Τ. Βουγιουκλάκης. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη, Κ. Τσάκωνας, Ελ. Φιλίνη, Κ. Ευριπιώτης, Ν. Δόγκα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. και 18.30. € 20,€ 15, € 15 (λαϊκή),€ 15 (φοιτ.-παιδ.), € 23 (Σάβ. βραδ.)

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3310.665
Η Τραπεζαρία. Του Α. R. Gurney. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Παίζουν: Τ. Τζαμαργιάς, Κ. Ζαμπάρας Χρ. Καστανά. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.).
Ένα γλυκό κορίτσι. Βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Ντοστογιέφσκι. Προσαρμογή-Σκηνοθ.: Μ. Καρβουνίδου. Παίζουν: Κ. Κάρκας, Μ. Καρβουνίδου, Δ. Κοντού, Κ. Παρασχάκη Δευτ., Τρ. 21.15
ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
The Man who - Αυτός που Νόμιζε. Των Πίτερ Μπρουκ, Μ.-Ελ. Εστιέν. Μτφρ.: Δ. Τάρλοου. Σκηνοθ.: Renate Jett. Σκην-κοστ.: S. Weber. Μουσ.: M. Tabrizi-Zadeh. Παίζουν: Γρ. Γαλάτης, Β. Καραμπούλας, Μ. Μαυροματάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Δ. Τάρλοου. Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15 (Πέμπ.), € 13 (Παρ.), € 20 (Σάββ., Κυρ.), € 13 (φοιτ.)

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, 210 7711.333
Αξύριστα Πηγούνια. Του Γιάννη Τσίρου. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Ιερ. Μιχανλίδης, Γ. Σκιαδαρέσης, Οδ. Παπασπηλιόπουλος. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.30. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.117
Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Κοινωνικό του Μπέρναρ Σω. Σκηνοθ.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας, Τ. Ζώτος, Π. Κατέρης, Χρ. Παπαδοπούλου. Πέμπ. (λαϊκή), Κυρ. 19.30, Παρ.-Σάβ. 21.15. € 18, € 12 (ομαδ./φοιτ.).

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Σκηνές από ένα γάμο. Του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Μετφρ.: Ζ. Ψάλτης. Σκηνοθ.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Μ. Χατζησάββας. Τετ. 19.30, Πέμπ-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.00, Κυρ. 20.00. € 21, € 15. Μέχρι 19/3.
Ο κοριός. Του Ρίτσαρντ Στραντ. Σκηνοθ.: Θ. Δερμάτης. Παίζουν: Αλ. Παρίσης, Ερ. Λίτσης, Σ. Λιόλη, Β. Κυπραίου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 18, € 14 (φοιτ.). Από 23/3.
Ο Μαρξ στο Σόχο. Μονόλογος του Χάουαρντ Ζιν. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Ερμηνεύει ο Άγγελος Αντωνόπουλος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΥΤΙΚΗ ΟΧΘΗ Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5911.030
Σόου... μπιτς. Σάτιρα του Κώστα Παπαγεωργίου. Σκηνοθ.: Κ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Κ. Παπαγεωργίου , Ορ. Τρίκας, G. Skandalis, Β. Ευδαίμων , Δ. Σεφερλή , Έλ. Μιχαλάκη. Παρ. 19.30 & 00.00, Σάβ. 19.30 & 21.30. € 18, € 15 (φοιτ.).

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Η δολοφονία της αδελφής Τζωρτζ. Του Φρανκ Μάρκους. Σκηνοθ.: Γ. Πετσόπουλος. Παίζουν: Λ. Τσεσματζόγλου, Ν. Γαβαλά, Αντ. Βαλλιανάτου, Μ. Μοάτσου. Τρ., Τετ. 21.15, € 15, € 10 (φοιτ.).
Εδουάρδος ΙΙ. Χοροθέατρο βασισμένο στο έργο του Κρίστοφερ Μάρλοου. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Π. Γάλλιας. Χορεύουν: Σ. Κακαρελίδου, Π. Αργυρόπουλος, Χρ. Κουλουμπή, Αντ. Δημητροκάλης, Γ. Κότσιφας, Χρ. Θεοδωρίδης. Παρ 21.00 & 00.00, Σάββ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.). Μέχρι 25/3.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579
Προδοσία. Του Χάρολντ Πίντερ. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Ιω. Μακρή, Γ. Δεστούνης, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.)
Οικογενειακή υπόθεση. Της Χαράς Νομικού. Σκηνοθ.-Σκην.: Γ. Δεστούνης. Παίζουν: Μ. Αναγνωστοπούλου, Σ. Δημάκη, Λ. Καμπούρης, Ν. Κρητικού, Β. Λέμπερος. Δευτ., Τρ. 18.00, € 20, € 12 (φοιτ.)

SOUL CLUB, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 8894.842
Σελεστίνα. Του Χοσέ Ριβέρα. Σκηνοθ.-Μουσ.: Αρ. Σομπότης. Παίζουν: Ερ. Στάθη, Π. Αντωνιάδης, Κ. Καπετάνιος. Δευτ., Τρ. 21.00, € 15, € 10 (φοιτ.).

ΣΠΙΤΙ ΤΕΧΝΗΣ ΛΟΛΗΣ Δεληγιάννη 5, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο), 210 9234.806
Το υπερπέραν είναι εδώ. Του Λεωνίδα Τσίπη. Σκηνοθ.: Λ. Τσίπης. Παίζουν: Αλ. Μαρτζούκος, Κ. Κάρκαλης, Θ. Πολίτου, Χρ. Μπαλατσούρα. Κυρ.-Τρ. 21.00, € 15, € 13 (φοιτ.), με ποτό.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145
Η ηδονή της τιμιότητας. Του Λουίτζι Πιραντέλο. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Αλ. Κούρος, Π. Πολυκάρπου, Σπ. Σαραφιανός. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20,€ 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολπιδών 39, Γκάζι, 210 3455.020
Ψύλλοι στ' αυτιά. Του Ζορζ Φεντό. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Λ. Ματσάγκου, Γ. Τσέβα. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.15, € 22, € 15 (φοιτ.)

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν. Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκηνοθ.-Σκην.-Κοστ.: Άγγ. Μεντής. Μουσ.: Κ. Βήτα. Παίζουν: Αν. Κοκκίνου, Ειρ. Ιγγλέση, Κ. Λαός, Ηλ. Γεωνατά, Κ. Φωτιάδη, Θ. Χαλκιάς. Τρ.-Σάββ. 20.30, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (φοιτ.)

ΣΧΕΔΙΑ Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448
Συγχώρεση. Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ελ. Μακρή, Τζ. Αποστολοπούλου, Κ. Γεραντώνης, Χρ. Γεωργιάδου, Θ. Κουτσουνάκη. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.).
Επιστρέφω αμέσως. Μια σύγχρονη παραλλαγή της Οδύσσειας από την ομάδα «Πλεύσις». Σκηνοθ.-Σκην.: Αντ. Κουτρουμπής. Ερμηνεύουν: Όλ. Γερογιαννάκη, Θ. Κουτρουμπή, Γ. Βρόντος, Μ. Σκίκου, Μ. Φράγκου. Πέμπ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας. Κωμωδία του Ευγ. Λάμπις. Σκηνοθ.: Χ. Ρώμας-Αν. Χατζησοφιά-Ν. Ζούκα. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Χρ. Ευθυμίου, Σ. Παυλίδου, Π. Σταθακόπουλος. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 20.15, Σάββ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 17 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.).

«417» Μυλλέρου 22 & Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5230.417
ΣαΓήΝεφ. Χοροθεατρικό δρώμενο από την ομάδα χορού Αγγελόσκονη. Χορογρ.-Σκηνοθ.: Αγγ. Παπαδάτου. Χορεύουν: Αγγ. Παπαδάτου, Ελ. Τζαβάρα, Δ. Στεφάνου, Β. Χρυσανθακοπούλου. Παρ., Σάββ. 19.00 & 20.30, Κυρ., Δευτ., Πέμπ. 21.00 & 22.30. Από 17/3.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004
Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι. Του Τένεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Ειρ. Μπαλτά Κρ. Κατσούλης. Πέμπ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30, Δευτ. 20.30. € 15 (+ ειδικές τιμές σε πολλές περιπτώσεις).
Συγγνώμη, Μαμά... Μουσικοθεατρική παράσταση του Γιώργου Βασιλειάδη. Σκηνοθ.: Γ. Βασιλειάδης. Μουσ.: Κ. Χατζής, Αλ. Χατζής. Παίζουν: Κ. Παπανίκα, Αλ. Χατζής. Δευτ. 22.00, Τρ, Τετ., Κυρ. 21.15, Σάββ. 19.00, € 15, € 10 (φοιτ.).

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηρ/μικός σταθμός Ρουφ (Κωνσταντινουπόλεως), 210 5298.922, 6937 604.988
Θεατρικό βαγόνι: **Σπάσε τη σιωπή.** Του Στίβεν Πολιάκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ. Περδίου, Θ. Βλαβανός. Τετ.-Σαβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 23, € 16 (φοιτ.)
Μουσικό βαγόνι:**Κυρία μουσική, Χορεύετε;** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρίνος. Χορεύουν: Ι. Επισκόπου, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 27 (+ ποτήρι κρασί).

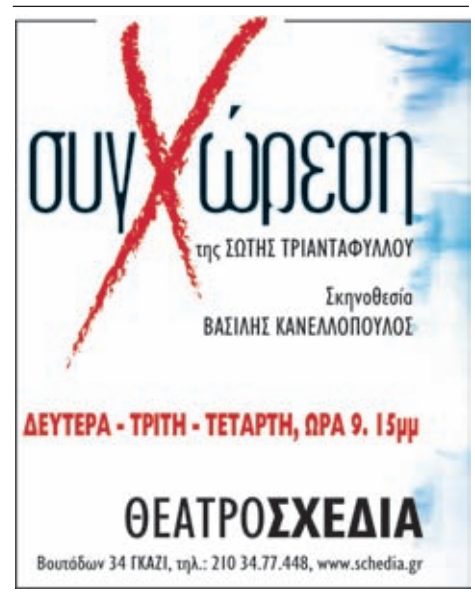
TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λ. Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακούλης, Κ. Κουκούτσης, Κ. Ραβνιωτόπουλος, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00.€ 15 (Τετ., Πέμπ., Κυρ.), € 18 (Παρ.-Σάβ.).

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, 210 3840.965
Jack the RiMper. Σάτιρα βασισμένη στη γνωστή ιστορία του Τζακ του Αντεροβγάλτη. Σενάριο-Σκηνοθ.: Γ. Οικονομίδης. Παίζουν: Γ. Οικονομίδης, Π. Σμυρνής, Ανδ. Τζινέρης, Β. Ζαϊφίδης. Δευτ., Τρ. 21.00, € 13

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748
Διά-λογοι αρ. 61 & Μέσα στο μέσα. Σύνθεση-σκηνοθεσία: Νίκος Χαριζάνος και Σοφία Καμαγιάννη αντίστοιχα. Το πρώτο περιλαμβάνει χορό, φλάουτο, βίντεο και ηχογραφημένο υλικό, το δεύτερο έναν ηθοποιό, δύο μουσικούς, βίντεο και ηχογραφημένο υλικό. € 15, € 12 (φοιτ.). Στις 17, 18 & 19/3, 21.00.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά Οδός 44, 210 3412.313
Γυναίκα από παλιά. Του Ρόναλντ Σίμελπφενιχ. Σκηνοθ.: Άσπα Τομπούλη. Παίζουν: Γ. Κέντρος, Μ. Χήναρη, Κ. Σαμαρά, Ι. Αγγελίδη, Στ. Πετράκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού.
Μεγάλη σκηνή: **Το Γάλα.** Του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Κ. Παπαχρόνης, Γ. Περλέγκας, Μ. Παπαστεφανάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20,€10 (φοιτ.)
Μικρή Σκηνή: **Ιούλιος Καίσαρ.** Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Ν. Καραθάνος. Παίζουν: Γ. Οικονόμου, Ν. Παπαγιάννης, Κ. Αβαρικιώτης, Γ. Στάνκογλου, Μ. Ιωάννου, Δ. Λιόλιος. Τρ., Τετ. 21.00, Κυρ. 22.00. € 18, € 10 (φοιτ.) ●



Αυτή η ταινία μας αφορά όλους!
Όλοι ήμασταν κάποτε παιδιά, λίγοι όμως το θυμούνται...
ALL THE INVISIBLE CHILDREN
ΜΕΝΤΙ ΣΑΡΕΦ-ΕΜΙΡ ΚΟΥΣΤΟΥΡΙΤΣΑ
ΣΠΑΪΚ ΛΗ-ΚΑΤΙΑ ΛΟΥΝΤ
ΤΖΟΡΝΤΑΝ ΣΚΟΤ & ΡΙΝΤΛΕΪ ΣΚΟΤ
ΣΤΕΦΑΝΟ ΒΕΝΕΡΟΥΖΟ-ΤΖΟΝ ΓΟΥ
8 σπουδαίοι σκηνοθέτες
δημιουργούν το κινηματογραφικό αριστούργημα
που συγκλονίζει όλον τον κόσμο
στους κινηματογράφους από την FOV
APOLLON FILMCENTER CINEMAX CLASS - ΠΛΑΖΑ 1 - ΦΙΛΙΠ - ΕΤΟΥΑΛ
VILLAGE@THE MALL - VILLAGE ΜΑΡΟΥΣΙ - VILLAGE PARK
VILLAGE MEDITERRANEAN (Θεσ/νίκη)
UniCredit Group
Χορηγοί επικοινωνίας MEGA

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ GRAAL Α.Ε., ΕΡΤ Α.Ε. ΚΑΙ ΤΗΣ NOVA
ΔΙΑΝΟΜΗ
ΧΟΡΗΓΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Σιγούρια
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ
ΑΠΟ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
2ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΑΣ «ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ»
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΣΟΥΡΟΥΝΑΚΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΗΡΩ ΛΟΥΠΗ ΕΡΣΗ ΜΑΛΙΚΕΝΖΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΠΕΡΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΠΑΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΑΜΙΩΤΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΑΤΟΥΠΗ
ΕΡΤ
www.thewake.gr
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Τι παίζεται

(* *) ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΟΥ 3 (FINAL DESTINATION 3) του Τζέιμς Γουονγκ. Με τους: Μαίρη Ελίζαμπεθ Γουίνστεντ, Ράιαν Μέριμαν. Η διαίσθηση μιας μαθήτριας σώζει μια ομάδα ανθρώπων από ένα μοιραίο ατύχημα σε roller-coaster. Ο Θάνατος, όμως, επιμένει πως είχε έρθει η ώρα τους και δεν το βάζει κάτω! Προβλέψιμο σίκουελ της σειράς για να μετρήσετε με κέφι περισσότερα πτώματα... **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, VILLAGE @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, NANA Cinemax**

(* *) SYRIANA του Στίβεν Γκέιγκαν. Με τους: Τζορτζ Κλούνεϊ, Ματ Ντέιμον. Χαοτικό στη δομή του πολιτικό θρίλερ για τα παρασκήνια της αγοράς του πετρελαίου, τα συμφέροντα, τα επίσημα κονδύλια και τα κυβερνητικά λαδώματα μέχρι και την προφανή εμπλοκή της CIA. Αν κάνεις πως κλείνεις τα μάτια για δευτερόλεπτα, έχεις χάσει το μπούσουλα με την πλοκή! **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ATTIKON, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ 2 (BIG MOMMA'S HOUSE 2) του Τζον Γουάτσελ. Με τους: Μάρτιν Λόρενς, Νία Λονγκ. Ο γνωστός πράκτωρ Τέρνερ μεταμφιέζεται ξανά σε γυναίκα για να ξεσκεπάσει το δημιουργό καταστροφικού ιού υπολογιστών. Αφού δεν τους έχουν συλλάβει ακόμη... **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, CINE CITY, NANA Cinemax**

SHOPGIRL του Άναντ Τάκερ. Με τους: Στιβ Μάρτιν, Κλερ Ντέινς. Κινηματογραφική μεταφορά ενός βιβλίου του Μάρτιν με ήρωες μια βαριεστημένη πωλήτρια, έναν πλούσιο ζωντοχήρο επιχειρηματία και ένα νεαρό μουσικό δίχως στόχους στη ζωή, που συνθέτουν ένα προφανώς μπερδεμένο ερωτικό τρίγωνο. **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(* * * *) Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ (BOKSUNEUN NAUI GEOT) του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους: Κανγκ-Χο Σονγκ, Χα-Κιουν Σιν. Υπόθεση απαγωγής ανηλίκου πάει στραβά όταν το κοριτσάκι πεθαίνει κατά λάθος. Ακόμη χειρότερα; Ο πατέρας έχει ορκιστεί εκδίκηση χωρίς οίκτο. Μετά το «Oldboy» και την «Εκδίκηση μιας κυρίας», επιτέλους και στην Ελλάδα, το πρώτο μέρος της περίφημης τριλογίας. **ΑΛΦΑΒΙΛ, ΑΣΤΥ**

ΤΣΙΟΥ... του Μάκη Παπαδημητράτου. Με τους: Αλέξανδρο Παρίση, Αναστάση Κολοβό. Δεκαπενταύγουναν πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) ΕΚΤΟΣ ΤΡΟΧΙΑΣ (DERAILED) του Μίκαελ Χάφστρομ. Με τους: Κλάιβ Όουεν, Τζένιφερ Άνιστον. Ζευγάρι μοιχών εκβιάζεται από κακοποιό που ζητά διαρκώς «αποζημιώσεις» ώστε να μη μιλήσει για την παράνομη σχέση τους. Απίστευτα προβλέψιμο θρίλερ δήθεν ανατροπών που πάσχει και από «δράμα» ερμηνείες. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΖΕΑ**

(*) Ο ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ (THE PINK PANTHER) του Σον Λίβι. Με τους: Στιβ Μάρτιν, Κέβιν Κλάιν. Ο επιθεωρητής Ντρέιφους καλεί τον άχρηστο επαρχιώτη αστυνόμο Κλουζό να αναλάβει τη διαλεύκανση του φόνου ενός δημοφιλούς προπονητή ποδοσφαίρου και μαζί να βρει το περίφημο ροζ διαμάντι που είχε στην κατοχή του το θύμα. **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΑΛΥΨΩ, ΦΑΛΗΡΟ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

(* * * *) TRUMAN CAPOTE του Μπένετ Μίλερ. Με τους: Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν, Κάθριν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός εγκλήματος που συγκλόνισε την κοινή γνώμη στην Αμερική και πώς ο Τρούμαν Καπότε το μετέτρεψε σε βιβλίο («In cold blood»). Βιογραφικό δράμα που ξεχωρίζει με την κορυφαία ανδρική ερμηνεία της χρονιάς. Προτάστος στην Αθήνα και μέσα σ' ένα απόγευμα μια ομάδα διαφορετικών ανθρώπων βιώνει ένα κοινό πρόβλημα αναζητώντας... παράνομες «ουσίες». Μια εναλλακτική ματιά στην κωμωδία από έθηκε για πέντε Όσκαρ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, NANA Cinemax, ODEON STARCITY, ΑΙΓΛΗ, VILLAGE MAROUSSI, ΙΛΙΟΝ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, NIPBANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(* *) TSOTSI του Γκάβιν Χουντ. Με τους: Πρέσλι Τσουένεγιαγκάι, Τέρι Φέτο. Ένας 19χρονος κακοποιός που ζει σε μια αχανή παραγκούπολη έξω από το Γιοχάνεσμπουργκ κλέβει το αυτοκίνητο μιας μεγαλοαστής, χωρίς να προσέξει πως στο πίσω κάθισμα βρίσκεται το μωρό της. Οριακό μελό από τη Νότια Αφρική, υποψήφιο για Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας. **ΑΦΑΙΑ, VILLAGE @ THE MALL, TITANIA Cinemax**

(* *) ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (THE NEW WORLD) του Τέρενς Μάλικ. Με τους: Κόλιν Φάρελ, Κρίστιαν Μπέιλ. 1607, το χρονικό της πρώτης αγγλικής αποστολής στην Αμερική και πλοκή εμπνευσμένη από το μύθο του Τζον Σμιθ και της Ποκαχόντας. Ενίοτε γοητευτικό σαν εμπειρία, αλλά εξαντλητικό σε διάρκεια και κούφιο σαν περιεχόμενο. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΜΠΑΜΠΙ 2: Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (BAMBI II) του Μπράιαν Πίμενταλ. Το αγαπημένο φιλμ κινουμένων σχεδίων του 1942 αποκτά σίκουελ, το οποίο, περιέργως, έρχεται στις αίθουσες ολόκληρου του κόσμου πλην της Αμερικής, όπου κυκλοφορεί ήδη σε DVD. **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemaxμ ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

Ο ΤΙΓΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΙΟΝΙ (LA TIGRE E LA NEVE) του Ρομπέρτο Μπενίνι. Με τους: Ρομπέρτο Μπενίνι, Ζαν Ρενό. Ο ποιητής Ατίλιο βλέπει τον ύπνο του μια όμορφη γυναίκα που προκύπτει υπαρκτό πρόσωπο και βρίσκεται παγιδευμένη στο Ιράκ στην αρχή του πολέμου της αμερικανική εισβολή. Εκείνος θα κάνει τα πάντα να τη σώσει, αλλά όταν μιλάμε για φιλμ του Μπενίνι... εγώ δεν βλέπω σωτηρία! **VILLAGE PARK, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

(* *) TRANSAMERICA του Ντάνκαν Τάκερ. Με τους: Φελίσιτι Χόφμαν, Κέβιν Ζέγκερς. Λίγο πριν την πολυπόθητη εγχείρηση αλλαγής φύλου, η Μπρι πρέπει να τα βγάλει πέρα με το μεγαλύτερο αμάρτημα που έκανε στο παρελθόν: το γιο της! Ένα τυπικό road movie προσέγγισης αντίθετων χαρακτήρων με την ανατροπή... στα σκέλια του. Από τα δυνατά χαρτιά στα Όσκαρ φέτος η Χόφμαν. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(* * *) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN) του Ανγκ Λι. Με τους: Χιθ Λέτζερ, Τζέικ Τζίλενχαλ. Από τα 1963 και για δύο δεκαετίες, δύο ερωτευμένοι άνδρες παλεύουν με τα συναισθήματά τους, τις υποχρεωτικές τους οικογένειες και τα ταμπού του περίγυρου. Υπερτιμημένο αλλά συγκινητικό δράμα που ποντάρει ως φαβορί για το Όσκαρ καλύτερης ταινίας. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ANNA NTOP, ODEON ABANA, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ, ODEON ΖΙΝΑ**

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΧΥΛΟΠΙΤΑΣ (JUST FRIENDS) του Ρότζερ Καμπλ. Με τους: Ράιαν Ρέινολντς, Εϊμι Σμαρτ. Ο Κρις, στέλεχος δισκογραφικής εταιρείας στο Λος Άντζελες, αντιμετωπίζει το πιο παράτολμο έργο της καριέρας του: να μετατρέψει την κακομαθημένη ντίβα Σαμάνθα Τζέιμς σε pop star. Η τυχαία συνάντησή του με τη μεγαλύτερη «χυλόπιτα» της ζωής του, από τα παιδικά του χρόνια, μετατρέπει τα πάντα σε εφιάλτη! **VILLAGE @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS**

(ο) ΜΟΝΑΧΟ (MUNICH) του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους: Έρικ Μπάνα, Ντάνιελ Κρεγκ. Ένας πράκτορας της Μοσάντ ηγείται «εκκαθάρισης» λίστας Παλαιστινίων, που υποτίθεται πως είχαν εμπλακεί στην επίθεση στους Ολυμπιακούς του Μονάχου, στα 1972. Ίσες ευθύνες μοιράζει ο Σπίλμπεργκ, αλλά μέχρι να το διαπιστώσετε στα 164 λεπτά... **VILLAGE PARK**

(* *) ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ (CACHE) του Μίκαελ Χάνεκε. Με τους: Ντανιέλ Οτέιγ, Ζιλιέτ Μπινόχ. Νευρώδες ψυχολογικό θρίλερ με διχαστικό φινάλε που κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας στις περσινές Κάνες. **ΑΑΒΟΡΑ, GAZARTE, ΣΟΦΙΑ**

(* *) MATCH POINT του Γούντι Άλεν. Με τους: Τζόναθαν Ρις-Μάγιερς, Σκάρλετ Γιοχάνσον. Τενίστας σε φάση ξεπεσμού μπαίνει στους υψηλούς κύκλους ύστερα από έναν καλό γάμο **VILLAGE @ THE MALL, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, VILLAGE PARK, ODEON ΟΠΕΡΑ, ΠΛΑΖΑ** .

(***) CRASH του Πολ Χάγκις. Με τους Ντον Τσιντλ, Ματ Ντίλον. Στο σημερινό Λος Άντζελες ένα πλήθος καθημερινών χαρακτήρων συγκρούονται, συναντιούνται, αλληλοσκοτώνονται και σχεδόν ποτέ δεν βρίσκουν τη συγχώρεση. Όχι το νέο «Magnolia», αλλά με πολύ δυνατές στιγμές και έξοχες ερμηνείες. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, CINE CITY, CINERAMA, ΔΑΝΑΟΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ** ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(* *) 16 ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ (16 BLOCKS) του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Με τους: Μπρους Γουίλις, Ντέιβιντ Μορς. Μπάτσος που συνοδεύει μάρτυρα σε δίκη ανακαλύπτει πως τα 16 τετράγωνα που τους χωρίζουν από την αλήθεια κρύβουν αμέτρητες παγίδες από διεφθαρμένους συναδέλφους του. Ωραία ατμόσφαιρα και δράση, αλλά υπερβολικά προβλέψιμο σενάριο. **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* * * *) Η ΚΑΘΟΔΟΣ (THE DESCENT) του Νιλ Μάρσαλ. Με τους: Σόνα Μακντόναλντ, Νάταλι Μεντόζα. Έξι νεαρές γυναίκες που εξερευνούν μια υποτίθεται χαρτογραφημένη σπηλιά χάνονται και γίνονται θηράματα για τα πλάσματα που κατοικούν σε αυτή. Ίσως η κορυφαία ταινία τρόμου της χρονιάς που σε σοκάρει με τα πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσής της. **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, VILLAGE @ THE MALL, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, NANA Cinemax**

(* * *) ΤΟ ΚΑΚΟ του Γιώργου Νούσια. Με τους: Μελέτη Γεωργιάδη, Πέπη Μοσχοβάκου. Τρεις εργάτες ανακαλύπτουν μια ανεξερεύνητη υπόγεια σπηλιά και προσβάλλονται από κάτι... κακό. Μερικές ώρες αργότερα μεταμορφώνονται σε ζόμπι και σπέρνουν τον πανικό σε ολόκληρο το λεκανοπέδιο της Αττικής! Χαβαλές και τρόμος σε μια άξια απόπειρα για τα ελληνικά δεδομένα. **VILLAGE PARK, ODEON STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΕΛΛΗ**

ALL THE INVISIBLE CHILDREN των Μεντί Σαρέφ, Εμίρ Κουστουρίτσα, Ρίντλεϊ Σκοτ και Τζόρνταν Σκότ, Κάτια Λούντ, Σπάικ Λη, Στέφανο Βενερούζο, Τζον Γου. Επτά ιστορίες σκηνοθετημένες από επτά διαφορετικούς σκηνοθέτες, από επτά διαφορετικές εθνικότητες ή γεωγραφικές περιοχές, σκιαγραφούν τις ζωές και τις συνθήκες της πιο αδικημένης ίσως «μειονότητας» στις σύγχρονες κοινωνίες: εκείνης των μικρών παιδιών. **APOLLON - Filmcenter, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ**

(* *) ΣΥΛΛΑΒΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ (BEE SEASON) των Σκοτ ΜακΓκέχι, Ντέιβιντ Σίγκελ. Με τους: Ρίτσαρντ Γκιρ, Ζιλιέτ Μπινόχ. Η σωτηρία μιας σχεδόν κατεστραμμένης σχέσης μπορεί να επέλθει μέσα από τη νικηφόρα πορεία της 11χρονης κόρης ενός ζευγαριού σε διαγωνισμούς συλλαβισμού; Άνισο κοινωνικό δράμα με μεταφυσικά στοιχεία περί Πίστης. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ ODEON, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ**

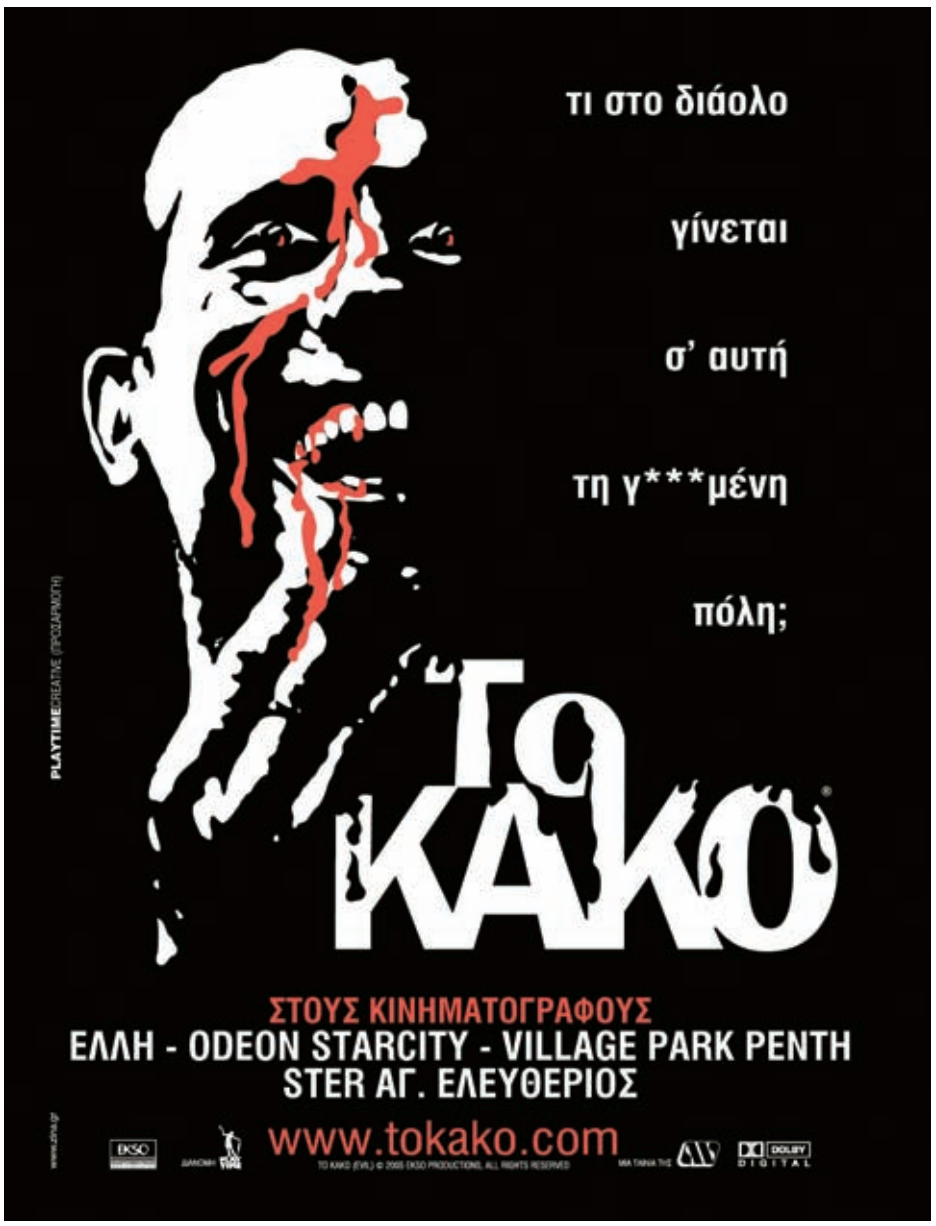
(ο) Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΕΙ (LE TEMPS QUI RESTE) του Φρανσουά Οζόν. Με τους: Μελβίλ Πουπό, Ζαν Μορό. Νεαρός φωτογράφος μαθαίνει όχι και τόσο έγκαιρα πως ο κακοήθης όγκος του έχει πολλαπλές μεταστάσεις και, στο χρόνο που του απομένει, προσπαθεί να συμφιλιωθεί με την ιδέα του θανάτου. Άλλη μια κανονική τραγωδία για τη φιλμογραφία του Γάλλου σκηνοθέτη... **ΔΑΝΑΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

AVANT PREMIERE

CASANOVA (18/3, 01.00)
Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46

Εξασφαλίσαμε επίσης **15 διπλές προσκλήσεις** για την avant premiere της ταινίας «Casanova», σε σκηνοθεσία Lasse Hallstrom, με τους Heath Ledger και Sienna Miller στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, το Σάββατο 18/3 στη 01.00 μετά τα μεσάνυχτα. Αν θέλεις κι εσύ μία στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το Σάββατο 18/3, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Η Rosebud παρουσιάζει

Μετά τα "8 ΓΥΝΑΙΚΕΣ", "Η ΠΙΣΙΝΑ" και "5 ΦΟΡΕΣ ΤΟ 2"
η καινούργια ταινία του
ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΟΖΟΝ

Εκτιμάς αυτό που έχεις
μόνο όταν νιώσεις ότι το χάνεις...

ο χρόνος
που απομένει
LE TEMPS QUI RESTE

ΜΕΛΒΙΛ ΠΟΥΠΟ ΒΑΛΕΡΙΑ ΜΠΡΟΥΝΙ ΤΕΝΤΕΣΚΙ και η ΖΑΝ ΜΟΡΟ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 18.15/ **Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει** 21.00/ **Κρυμμένος** 23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 16.00-18.00-20.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.20/ **Syriana** 22.15
Αίθουσα 2: **Η κάθοδος** 16.15-18.15-20.15-22.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.15-22.15-00.15/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.15-16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Syriana** 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 4: **16 τετράγωνα** 15.15-19.15-21.15-23.15/ **Shopgirl** 17.15, Σάββ.-Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 5: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Αίθουσα 1: **Syriana** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Shopgirl** 18.40/ **Η κάθοδος** 20.50-22.50
Αίθουσα 3: **16 τετράγωνα** 18.20-20.30-22.40, Παρ.-Σάββ. και 00.40
Αίθουσα 4: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 18.30-23.00/ **Ο επίμονος κηπουρός** 20.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Syriana** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 18.40/ **Η κάθοδος** 20.50-22.50/ **Syriana**, Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006
Καληνύχτα και καλή τύχη 18.00-20.00-22.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Truman Capote 18.30-20.45-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Crash** 18.30-20.45-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τι στο... μπιμπ... ξέρουμε?** 18.40-20.50-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Shopgirl 18.10-20.20-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Συλλαβίζοντας την ευτυχία 18.30-20.45-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
Η τελευταία εκδίκηση 19.10-21.10-23.10

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλησ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Περηφάνια και προκατάληψη 18.30, Πέμπ.-Κυρ. και 16.30/ **Τι στο... μπιμπ... ξέρουμε?** 20.40-22.40

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Το μυστικό του Brokeback mountain 19.30-22.30

APOLLON - FILMCENTER CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
All the invisible children 18.00-20.20-22.45/ Κυρ. 13.00: **Οι αρμονίες του Werckmeister**

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Crash 18.00-20.15-22.30/ Κυρ. 11.30: **Σεβάχ, Ο θρύλος των επτά θαλασσών** (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
16 τετραγωνα 18.30-20.30-22.30/ **Μαδαγασκάρη**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Συλλαβίζοντας την ευτυχία 18.40-20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.30

ΑΣΤΥ-CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925
Η τελευταία εκδίκηση 16.00-18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης 245 πλ. Καλογήρων, Μετρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 17.40-20.00-22.20
Αίθουσα 2: **16 τετραγωνα** 18.00-20.20-22.40

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτυαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Syriana 18.00-20.30-23.00

ATTIKON CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Syriana 17.30-20.00-22.30, Κυρ και ώρα 15.00

ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η «Α.V.» εξασφάλισε από **τρία (3) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τρίτης και Τετάρτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου **(1 ή 2)**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 21/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

Tsotsi 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.40-20.40-22.40/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο,** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Shopgirl** 18.40-20.40-22.40/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Παρ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Syriana**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15-19.30, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15-19.30/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 3: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 4: **All the invisible children**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.00-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.00-21.45/ **Εκτός τροχιάς** 00.15
Αίθουσα 5: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Η κάθοδος** 18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 6: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-15.30-17.00-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.00-15.30-17.00-18.30 (μεταγλ.)/ **Εκτός τροχιάς**, Πέμπ.-Τρ. 22.45-01.00, Τετ. 20.00-22.45-01.00/ **Το μυστικό του Brokeback mountain**, Πέμπ.-Τρ. 20.00
Αίθουσα 7: **Truman Capote** 21.15-23.45/ **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-19.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-19.00
Αίθουσα 8: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00/ **16 τετραγωνα** 18.15-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.15-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.00-14.45-16.15-17.45 (μεταγλ.)/ **Syriana** 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 10: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.45/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 22.15-00.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Κρατ.: 210 8108.080
Αίθουσα 1: **Το χρονικό μιας χυλόπιτας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45/ **Match point** 18.15-20.45-23.30
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-21.00-23.15-01.15, Σάββ. 11.45-14.00-16.15-18.30-21.00-23.15-01.15, Κυρ. 11.45-14.00-16.15-21.00-23.15-01.15/ **Lassie**, Κυρ. 18.30
Αίθουσα 3: **Shopgirl,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **Η κάθοδος**-:20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.15-19.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30/ **Εκτός τροχιάς** 22.00-00.15
Αίθουσα 10: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.00-21.15-23.45
Αίθουσα 11: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **16 τετραγωνα**, Πέμπ.-Τρ. 18.00-20.30-23.00-01.15, Τετ. 18.00-20.30-23.15-01.15
Αίθουσα 12: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Syriana**, Πέμπ.-Τρ. 19.45-22.30-01.00, Τετ. 19.45-22.45-01.15
Αίθουσα 13: **16 τετράγωνα**, Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τρ. 20.30-23.00, Κυρ. 15.30-18.00-20.30-23.00, Τετ. 20.30-23.15/ **Lassie**, Σάββ. 17.30
Αίθουσα 14: **Syriana**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.45-22.30, Σάββ. 17.00-19.45-22.30, Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30, Τετ. 22.45/ **Το μυστικό του Brokeback mountain**, Τετ. 20.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **16 τετραγωνα,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Σάββ. 17.30-20.00-22.30, Κυρ. 15.00-17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Syriana**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.00, Σάββ.16.30-19.15-22.00, Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00
Αίθουσα 3: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 00.00/ **Crash**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Κυρ. 12.00-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30/ **Lassie**, Κυρ. 14.30
Αίθουσα 5: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 6: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 7: **Syriana**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15/ **Syriana** 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 9: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)/ **16 τετραγωνα** 17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Οι φήμες λένε...**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/ **Η κάθοδος** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 12: **All the invisible children**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 00.15
Αίθουσα 13: **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45, 16 τετραγωνα 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 14: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Βλέπω το θάνατό σου 3** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 15: **Η κάθοδος** 22.15-00.30/ **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00
Αίθουσα 16: **Match point**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-20.45/ **Μόναχο** 23.30
Αίθουσα 17: **Ο τίγρης και το χιόνι**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00/ **Το μυστικό του Brokeback mountain** 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 18: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30/ **Το κακό** 22.45-00.45
Αίθουσα 19: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45,Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45/ **Εκτός τροχιάς** 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 20: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45, Τρ. 15.15-17.30-19.45/ **Βλέπω το θάνατό σου 3**, Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 23.00-01.15, Τρ. 00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **16 τετραγωνα** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.15/ **Το μυστικό του Brokeback mountain** 22.15-00.30/ **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00
Αίθουσα 3 : **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.30-15.00-16.30 (μεταγλ.)/ **Εκτός τροχιάς** 22.45-01.00/ **Καληνύχτα και καλή τύχη** 18.00-20.15
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 5: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45/ **Syriana** 18.45-21.15-23.45

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **16 τετράγωνα** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.30-20.30-22.30

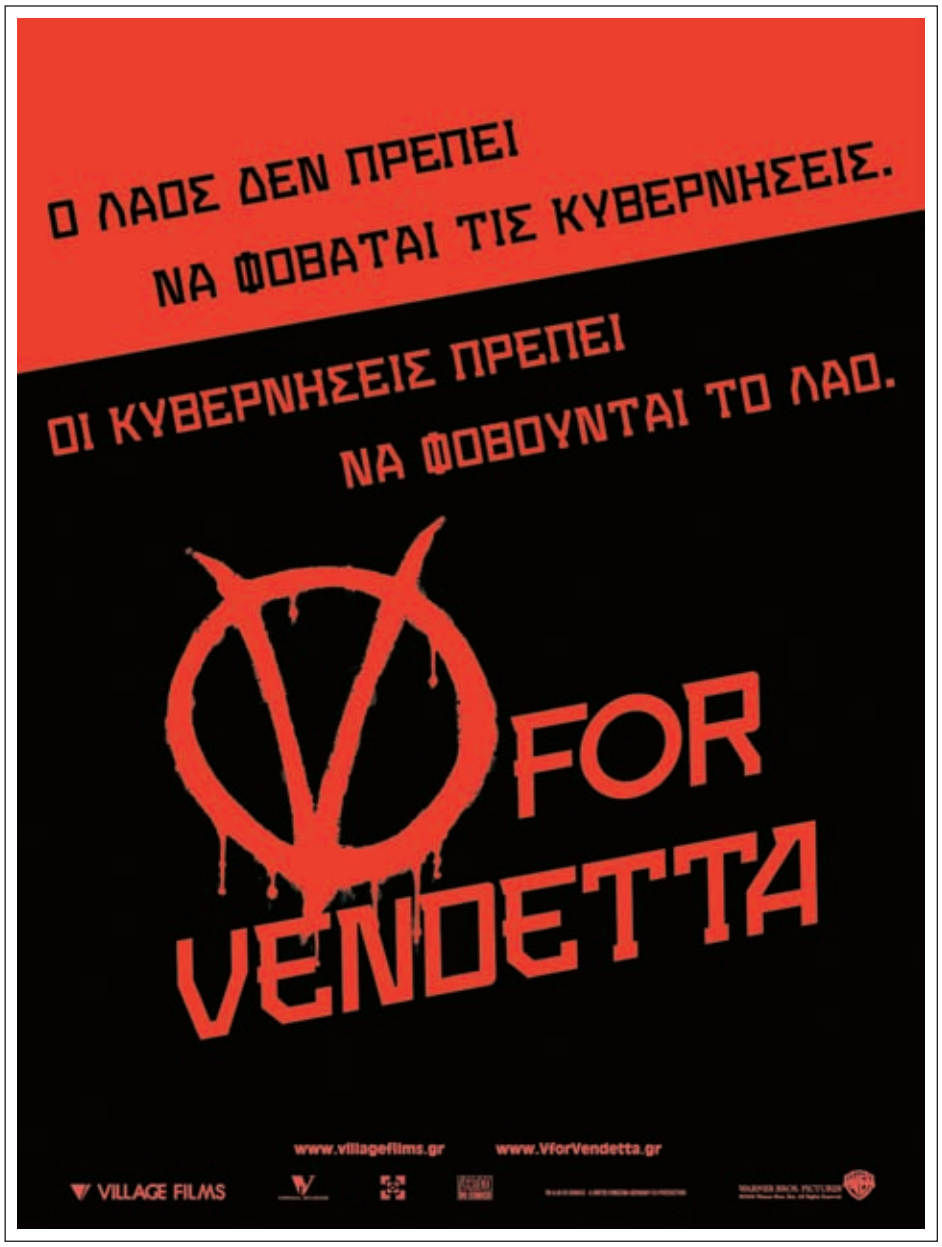
ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Συλλαβίζοντας την ευτυχία** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.30-20.30-22.30

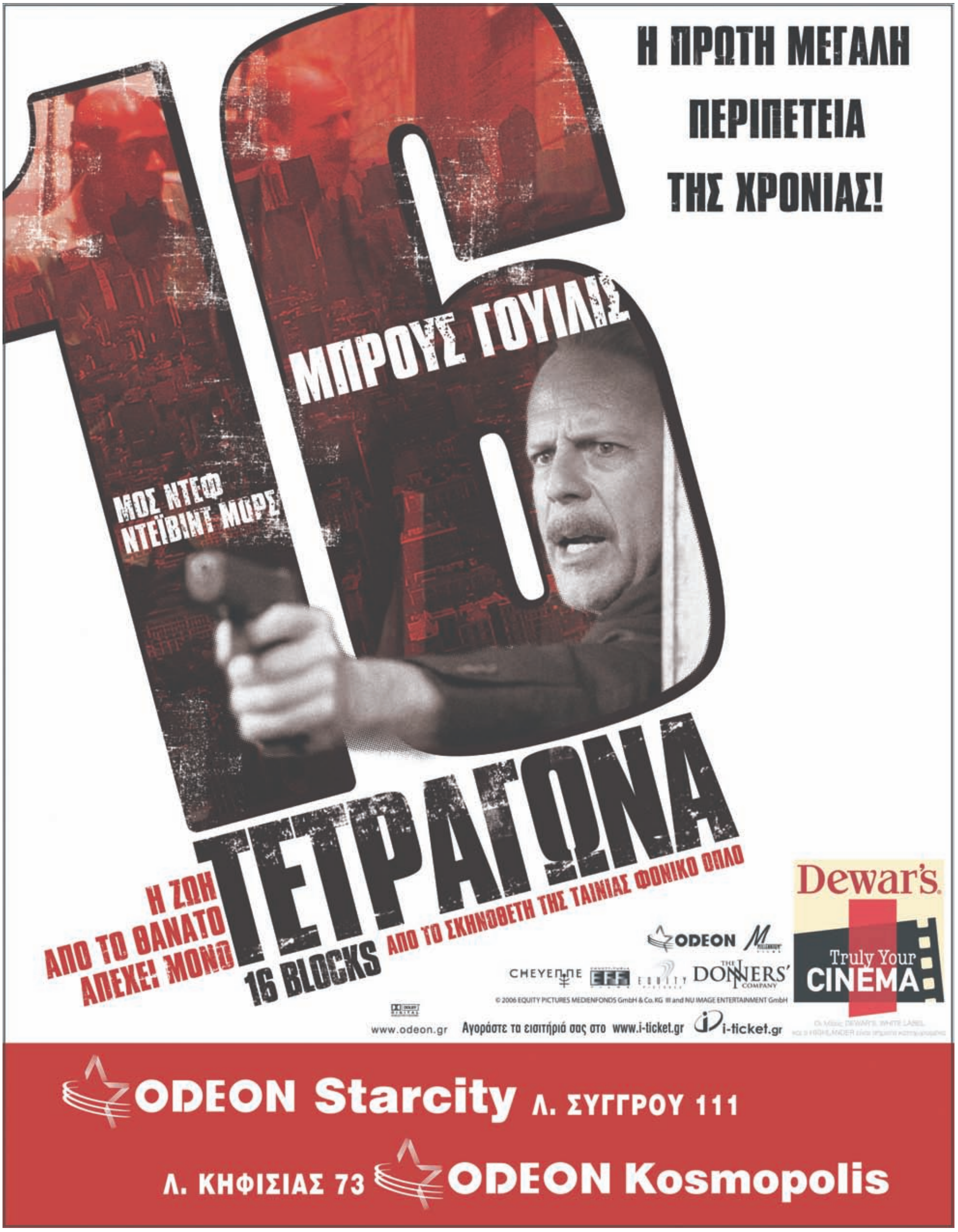
CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο ροζ πάνθηρας** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Crash** 18.00-20.25-22.50
Αίθουσα 3: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 4: **16 τετράγωνα** 18.30-20.45-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Crash 18.30-20.45-23.00, Τρ.-Τετ. 19.30-22.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ο χρόνος που απομένει** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Crash** 17.30-20.00-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο 16.40 (με υπότιτλους)/ 17.30-20.15-23.00




Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!
16
ΜΠΡΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΣ
ΜΟΣ ΝΤΕΦ
ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΟΡΕ
ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ
16 BLOCKS
Η ΖΩΗ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ
ΑΠΕΧΕΙ ΜΟΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΟΝΙΚΟ ΟΠΛΟ
ODEON
CHEYENNE
THE DONNERS' COMPANY
© 2006 EQUITY PICTURES MEDIENFONDS GmbH & Co. KG III and NU IMAGE ENTERTAINMENT GmbH
Dewar's
Truly Your
CINEMA
www.odeon.gr
Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr
i-ticket.gr
ODEON Starcity Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 111
Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 73 ODEON Kosmopolis

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Crash 18.10-20.20-22.30

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Το κακό 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Συλλαβίζοντας την ευτυχία 17.50-20.10-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
All the invisible children 18.30-20.45-23.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους,** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Καλημύχτα και καλή τύχη** 19.10-21.00-23.00/ **Το νησί του πειρατή**, Σάββ.-Κυρ. 16.00/ **Τα ταξίδι του αυτοκράτορα**, Σάββ.-Κυρ. 17.20 (μεταγλ.)/ **Shopgirl**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.20-20.30-22.40/ **Shopgirl** 16.30

GAZARTE Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277
Κρυμμένος 20.00-22.45, Κυρ. και 17.45

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Truman Capote 18.00-20.20-22.40

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Truman Capote 17.20-19.50-22.20/ **Casanova** Σάββ. 01.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Ο ροζ πάνθηρας 18.45-20.45-22.45

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρήνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Syriana** 17.00-19.30-22.00 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Syriana** 18.15-20.45-23.15 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Truman Capote 18.00-20.15-22.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Syriana** 17.50-20.20-22.50
Αίθουσα 2: **Crash** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 17.50-20.20 / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 22.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE Λ. Συγγρού 106, **Τι στο ...μπιμπ... ξέρουμε?** 17.00 / **Τσίου** 19.00-21.00-23.00

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Η κάθοδος** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Κυρ. και 12.30-14.30
Αίθουσα 2: **Syriana** 16.30-19.10-21.50-00.30, Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 3: **Λούφα και παραλαγή:Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.30-20.45-23.00 / **Shopgirl** 16.20, Κυρ. και 14.10
Αίθουσα 4: **Syriana** 17.50-20.30-23.10 / **Truman Capote** 15.30, Κυρ. και 13.15
Αίθουσα 5: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.15-21.30-23.45 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 16.15-17.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 16.00-18.00, Κυρ. και 12.40 / **Truman Capote** 20.00-22.15-00.30

NIRVANA CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Truman Capote 18.30-20.45-23.00 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 17.00 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
Το μυστικό του Brokeback mountain 17.00-19.50-22.40

ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Ο τίγρης και το χιόνι** 17.20 / **Match point** 19.50-22.45
Αίθουσα 2: **Συλλαβίζοντας την ευτυχία** 17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 16.40-19.30-22.15

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο τίγρης και το χιόνι** 18.20-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 15.30, Κυρ. και 13.00
Αίθουσα 2: **Καλημύχτα και καλή τύχη** 20.50, Σάββ.-Κυρ. και 15.40 / **Match point** 17.50-23.00
Αίθουσα 3: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 17.10-20.20-23.10
Αίθουσα 4: **Το χρονικό μιας χυλόπιτας** 18.10 / **Ο ροζ πάνθηρας** 20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.30
Αίθουσα 5: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 17.00-19.10, Σάββ.-Κυρ. και 14.50 / **16 τετράγωνα** 21.30-23.50
Αίθουσα 6: **Η κάθοδος** 16.40-18.50-20.40-22.50, Κυρ. και 12.20-14.20
Αίθουσα 7: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.30-16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.10 (μεταγλ.) / **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.20-21.40-23.40
Αίθουσα 8: **Ο ροζ πάνθηρας** 17.50-19.45-21.50-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.00-15.50, Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 9: **Syriana** 16.00-18.40-21.20-00.10, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 10: **Truman Capote** 18.30-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 11: **16 τετράγωνα** 17.30-19.50-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. και 15.10, Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 12: **Shopgirl** 17.20, Σάββ.-Κυρ. και 15.00 / **Εκτός τροχιάς** 19.30-22.10, Παρ.-Σάββ. και 00.20

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **16 τετράγωνα** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Match point** 17.00-19.40-22.15

ODEON STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **16 τετράγωνα** 17.30-19.50-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. και 15.10, Κυρ. και 12.40. Δευτ. μόνο 17.30-00.15
Αίθουσα 2: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 20.00-22.10-00.20, Δευτ. 23.30 / **Match point** 17.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 3: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.40-15.20 (μεταγλ.), Κυρ. κα ι12.10 (μεταγλ.) / **Ο ροζ πάνθηρας** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.30, Δευτ. 18.30-20.20-22.30
Αίθουσα 4: **16 τετράγωνα** 21.30-23.50, Δευτ. 19.10 / **Shopgirl** 19.10 εκτός Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 5: **Ο ροζ πάνθηρας** 17.50-19.45-21.50-00.00, Πέμπ.-Κυρ. και 15.50, Σάββ.-Κυρ. και 14.00, Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 6: **Syriana** 16.00-18.40-21.20-00.10, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 7: **Η κάθοδος** 16.40-19.00-21.10-23.30
Αίθουσα 8: **Το μυστικό του Brokeback mountain** 20.10-23.00 / **Εκτός τροχιάς** 17.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 9: **Ο τίγρης και το χιόνι** 18.00-20.20, Σάββ.-Κυρ. και 15.30, Κυρ. και 13.00 / **Το κακό** 22.50-00.40
Αίθουσα 10: **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 16.30-18.50, Σάββ.-Κυρ. και 14.20 / **Truman Capote** 21.00-23.20, Δευτ. 21.10-23.30

ODEON ZINA Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Το μυστικό του Brokeback mountain 17.00-19.45-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας 17.30-20.00 / **Τι στο... μπιμπ... ξέρουμε?** 22.40

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.00-20.15-22.45 / **Βάλιαντ το γενναίο περιστέρι** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.00 (μεταγλ.) **Κρυμμένος** 18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 20.15-22.30 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ Κωνστ/νου Παλαιολόγου 18 Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 / 210 9350.439
Αίθουσα 1: **Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει** 20.00-22.15 / **Zathura, μια περιπέτεια στο διάστημα** 18.00
Αίθουσα 2: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδες Εστράδα** 18.00-20.15-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Άγνωστος κόσμος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-16.00-18.40 / **16 τετράγωνα** 21.20-23.30
Αίθουσα 2: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **All the invisible children** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Match point** 18.00-20.30-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Truman Capote 17.50-20.10-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Syriana 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά** 2 18.30 / **Truman Capote** 20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Shopgirl** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.40-16.50 / **Ο ροζ πάνθηρας** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 4: **Η κάθοδος** 17.20-19.30-21.40-23.50 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.20-15.20
Αίθουσα 5: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Syriana** 18.40-21.10-23.40
Αίθουσα 6: **Το μυστικό του Brokeback mountain** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.20, Σάββ.-Κυρ.: 15.40-18.20 / **Crash** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.50-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.10-20.50-23.15
Αίθουσα 7: **Βλέπω το θάνατό σου 3** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.10-20.10-22.10, Παρ.-Κυρ.: 18.10-20.10-22.10-00.10 / **Το χρονικό της Νάρνια: Το λιοντάρι, η μάγισσα και η ντουλάπα** Σάββ.-Κυρ.: 15.30
Αίθουσα 8: **Εκτός τροχιάς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.50-00.00 / **Ο ροζ πάνθηρας** 17.50-20.00-22.00
Αίθουσα 9: **Το κακό** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.50-20.40-22.30, Παρ.: 18.50-20.40-22.30-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.50-18.50-20.40-22.30-00.20
Αίθουσα 10: **16 τετράγωνα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.10-22.20, Παρ.-Κυρ.: 18.00-20.10-22.20-00.30 / **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο** Σάββ.-Κυρ.: 15.10 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **16 τετράγωνα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-19.10-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.30-16.50-19.10-21.20-23.40
Αίθουσα 2: **Δύο ντουζίνες μπελάδες** Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00 / **Ο ροζ πάνθηρας** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Βλέπω το θάνατό σου 3** 19.40-21.40-00.00 / **Shopgirl** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.50-15.10-17.30
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.10-20.10-22.20, Παρ.: 16.00-18.10-20.10-22.20-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00-18.10-20.10-22.20-00.20
Αίθουσα 5: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.) / **Syriana** 18.00-20.45-23.20
Αίθουσα 6: **Η κάθοδος** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 17.45-19.50-22.00, Παρ.-Κυρ.: 17.45-19.50-22.00-00.10 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.30-15.30
Αίθουσα 7: **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.40-14.40-16.40 (μεταγλ.) / **Μην πυροβολείτε τη γιαγιά 2** 18.20 / Crash 20.20-22.40

TITANIA Cinemax Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Tsotsi 18.10-20.20-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Syriana** 17.45-20.15-22.45 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **16 τετράγωνα** 19.00-21.00-23.00 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Ο χρόνος που απομένει** 18.30-20.30-22.30 / Τρ. 21.00: Μουσικές Τρίτες.

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Syriana** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο ροζ πάνθηρας** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476
All the invisible children 18.00-20.15-22.30 / Κυριακάτικα απογεύματα, 16.00: **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**

ΦΟΙΒΟΣ
Syriana 18.00-20.30-23.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
Η κυρία Χέντερσον παρουσιάζει, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 21.00/ Τετ. 21.00: **Η τελευταία νύχτα του κόσμου**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Οι φήμες λένε... 19.00-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας 58, 210 5023.463
Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 20.00-22.30/ **Γουόλας & Γκρόμιτ, στον τεράστιο λαχανόκηπο**, Κυρ. 11.00-17.00 (μεταγλ.)

ODEON ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, Τηλ. 22210-25625 **16 τετράγωνα** 18.00-20.15-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ **Άνιση μάχη** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 16 τετραγωνα 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453
Transamerica 18.30-20.30-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Εκτός τροχιάς** 18.00-20.15-22.30

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπαναστασίου 44-Β. Παύλου, 210 4226.908
Crash 18.00-20.00-22.45

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Syriana 17.20-19.50-22.20

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλατεία Δημαρχείου, 210 4120.524
Ο ροζ πάνθηρας 18.20-20.20-22.20 ●

AVANT PREMIERE

ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΦΟΡΕΜΑ Η νέα ταινία του Γιάννη Διαμαντόπουλου που απέσπασε 6 διακρίσεις στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, καθώς και το βραβείο της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ., θα αρχίσει να προβάλλεται στο Αβάρα από τις 23 Μαρτίου. Η ταινία παρακολουθεί τη δύσκολη πορεία της ζωής του Γιώργου (Γιώργος Νανούρης), που επειδή είναι ομοφυλόφιλος, αναγκάζεται να δίνει μάχες για τη «διαφορετικότητά» του, από τη μία απέναντι σε μια οικογένεια επιφυλακτική και αρνητική και από την άλλη σε μια κοινωνία που τον περιθωριοποιεί, τον αποκλείει και τον εξωθεί σε ακρότητες. Κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας είναι επίσης η μάνα (η Ράνια Οικονομίδου κέρδισε το βραβείο Α' γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), που αν και προσπαθεί να καταλάβει δεν συγχωρεί το γιο της.

ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΦΟΡΕΜΑ (19/3, 15.00)
Αβάρα, Ιπποκράτους 180
Η εταιρεία παραγωγής Metavision διοργανώνει σε συνεργασία με την A.V. avant premiere της ταινίας, την Κυριακή 19 Μαρτίου. Αν θέλεις μία από τις **255 διπλές προσκλήσεις** στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Κυριακή 19/3, στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

◘	Μην τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

Η ΩΡΑΙΑ ΣΟΝΑ ΜΑΚΝΤΟΝΑΛΝΤ ΣΕ ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ

Εισβολείς και θηράματα: ανατριχίλες εξασφαλισμένες

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η ΚΑΘΟΔΟΣ
Σενάριο, Σκηνοθεσία: Νιλ Μάρσαλ
Παίζουν: Σόνα Μακντόναλντ, Νάταλι Μεντόζα
* * * *

Έξι νεαρές γυναίκες με έφεση στα extreme sports ξεκινάνε την κατάβαση μιας χαρτογραφημένης σπηλιάς στα Απαλάχια Όρη με σκοπό να καταλήξουν σε μια από τις λιγοστές εξόδους της. Στη διαδρομή η αρχηγός τούς αποκαλύπτει πως είπε ψέματα και για να ζήσουν μια αληθινή περιπέτεια τις οδήγησε σε μέρη απ' όπου υποτίθεται δεν έχει ξαναπεράσει άνθρωπος. Προφανέστατα παγιδεύονται, δημιουργούνται έριδες και, πολύ χειρότερα, ανακαλύπτουν πως δεν είναι μόνες σ' αυτή τη δαιδαλώδη σπηλιά...

Είναι μόλις η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του 36χρονου Βρετανού **Νιλ Μάρσαλ**, κι όμως κατορθώνει κάτι ιδιαίτερα δύσκολο για ένα είδος κορεσμένο: να δημιουργήσει μια από τις πιο δυνατές ταινίες τρόμου που έχουμε δει εδώ και δεκαετίες, μπολιάζοντας στο εσωτερικό της επίπεδα βαθύτερης ανάγνωσης που μπορούν να σε σοκάρουν περισσότερο κι από τις πιο αιματοβαμμένες σεκάνς του! Αυτό, πραγματικά, δεν το βλέπεις συχνά. Γι' αυτό και η «Κάθοδος» ξεχωρίζει ανάμεσα στις υπόλοιπες ανατριχίλες του συρμού. Γιατί σου κάνει κακό στο μυαλό! Αφού πρώτα σε κάνει να φτύσεις αίμα στο κάθισμά σου...

Το πρώτο μισό της ταινίας χτίζει μια ένταση πειστικότατη και σχεδόν ανυπόφορη, ακόμη κι αν δεν έχετε πρόβλημα κλειστοφοβίας. Ο Μάρσαλ σε υποβάλλει λειτουργικότατα στην ατμόσφαιρα εντεινόμενου πανικού, καθώς οι έξι γυναίκες συνειδητοποιούν πως έχουν χαθεί μέσα στη σπηλιά, και στήνει ένα ψυχολογικό θρίλερ - δράμα χαρακτήρων που στρέφεται διαρκώς γύρω από τον κεντρικό άξονα της Σάρα, η οποία ακόμη δεν έχει ξεπεράσει το χαμό συζύγου και μικρής κόρης σε αυτοκινητιστικό (η πρώτη σκηνή που θα σας ταρακουνήσει στην αίθουσα). Από τη στιγμή που ο φακός του αρχίζει να αποκαλύπτει τα πλάσματα που κατοικούν τη σπηλιά, δίνοντάς σας ύπουλα clues για την καταγωγή τους, μπορείτε να γαντζωθείτε από οτιδήποτε βρείτε κοντά σας ή να το βάλετε στα πόδια ουρλιάζοντας. Γιατί η «Κάθοδος» δεν χαρίζεται σε κανέναν. Ακόμη κι αν από κάτω κρύβεται ένα κοινωνιολογικό σχόλιο που θα σας χτυπήσει γερά στο στομάχι, οι δοκιμασίες και στο θέαμα δεν στερούνται... ανακατέματος στην κοιλιακή χώρα! Ας σας μαρτυρήσω μονάχα πως από την πρώτη επαφή με τις έξι γυναίκες είναι προφανές ότι τα πλάσματα δεν τις βλέπουν σαν εχθρούς ή εισβολείς, αλλά θηράματα που πρέπει να κυνηγήσουν για να φάνε. Και δεν μιλάμε για μια απλή αντιστροφή στον κανόνα του άνθρωπος κυνηγάει ζώο...

Για να μη σας διαλύσω το σασπένς δεν θα προχωρήσω σε άλλες λεπτομέρειες γύρω από την πλοκή. Απλά, ως φαν του είδους, θα ομολογήσω πως η ταινία με βρήκε εντελώς απροετοίμαστο, μου προκάλεσε δυσφορία σε αρκετές στιγμές και επιφυλάσσει για φινάλε κάτι απίστευτα τραγικό και νοσηρό μαζί που θα κρατήσεις μέσα στο μυαλό σου για καιρό. Έξτρα credit στο τρομακτικό κιαροσκούρο του φωτογράφου **Σαμ ΜακΚάρντι**, στον ήχο που συμπληρώνει ύπουλες δόσεις αγωνίας ειδικά όταν το σκοτάδι δεν σ' αφήνει να δεις σχεδόν τίποτα, και κανένα περαιτέρω σχόλιο για τη σκηνοθεσία και τη σεναριακή ιδέα του Μάρσαλ που μετατρέπει την «Κάθοδο» σε ένα από τα πιο ολοκληρωμένα έργα του είδους για το βρετανικό σινεμά και μια εμπειρία που κινηματογραφικά δεν βρίσκει εύκολα όμοιό της. Ως τελική συμβουλή, μην περιμένετε να δείτε τον τρόμο ως χαβαλέ. Οι ευαίσθητοι θεατές και κυρίως οι γυναίκες καλύτερα να απέχουν... Πόσο παράδοξο ακούγεται αυτό για μια από τις σημαντικότερες γυναικείες ταινίες της χρονιάς! ▲

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Είναι ενδιαφέρουσα σύμπτωση, την ίδια εβδομάδα να βλέπουμε ένα υπόδειγμα ταινίας τρόμου όπως την «Κάθοδο» και μαζί... τη μοναδική splatter ταινία τρόμου στα ελληνικά χρονικά! Οι συγκρίσεις δεν είναι δίκαιες και σίγουρα το εγχώριο πράγμα πρέπει να το δικαιολογήσουμε επιεικώς από πολλές πλευρές. Είναι, όμως, μια μεγάλη νίκη του Γιώργου Νούσια που κάνει ντεμπούτο στα 30 του με ***«Το κακό» (* * *)***, ένα φόρο τιμής στην υποκατηγορία των φιλμ με ζόμπι. Μια παράξενη δύναμη καταλαμβάνει τους κατοίκους του λεκανοπεδίου οι οποίοι μετατρέπονται σε στρατιές ζωντανών νεκρών μέσα σε μία και μόνο νύχτα! Ένα τσούρμο «αμόλυντων» ξεκινά την οδύσσειά του στην πλέον άκυρη προσπάθεια να ξεφύγουν και... το γέλιο συνοδεύει ταιριαστά τα δεκάδες λίτρα αίματος και τα άξια αντερο-εφέ/μακιγιάζ των αδελφών Αλαχούζων. Παρά τα ελάχιστα μέσα και το χαμηλό κόστος παραγωγής, το «Κακό» δεν κρύβει τη γνώση, τον τσαμπουκά και τη δουλειά που έπεσε πάνω του με τις καλύτερες προθέσεις. Εκεί που υστερεί είναι στη δύναμη της ατάκας ή του σεναριακού camp στοιχείου που θα δυνάμωνε το χαχανητό και τη συμμετοχή του κοινού στα τεκταινόμενα (με τον παλιό, καλό, πατροπαράδοτο τρόπο της «γαλαρίας», ▶

***Bruce Lee:* Ο μύθος**. Τριπλό συλλεκτικό DVD που αποκαλύπτει κάθε πτυχή της ζωής, της φιλοσοφίας και του έργου μιας μεγάλης μορφής του σινεμά πολεμικών τεχνών και ενός pop φαινομένου που ακόμη και σήμερα έχει εντονότατη επίδραση στη ζωή ανθρώπων από ολόκληρο τον πλανήτη. Το περισσότερο από το υλικό που έχει συγκεντρωθεί δεν έχει ξαναπαρουσιαστεί ποτέ. Παρακολουθούμε τον Μπρους Λι να αναπτύσσει την τεχνική του στο Jeet Kune Do, τις ιδιωτικές του προπονήσεις, παρασκήνια γυρισμάτων και όλο το διαθέσιμο υλικό από την ταινία που δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει, το «Game of death». Περιέχονται συνεντεύξεις από συνεργάτες, συμπρωταγωνιστές, απογόνους του και, γενικά, άπειρες ώρες χαράς και συγκίνησης. (AV)

One point των Τζεφ Ρένφροου και Μαρτέιν Θόρσον. Προγραμματιστής κομπιούτερ βρίσκει έξω από ή ακόμη και μέσα στο σπίτι του πακέτα άνευ αποστολέα τα οποία δεν περιέχουν απολύτως τίποτα και κατρακυλά προς την ψύχωση, ενώ οι δολοφονίες στην πολυκατοικία του αυξάνονται πριν προλάβεις να ουρλιάξεις «ιός στο σκληρό μου»! Ελαφρά καφκικό μελλοντολογικό θρίλερ που θα σας γίνει εθισμός κανονικός με το στιλιζάρισμα και τη φωτογραφία του. Θα το βρείτε ως «Παράνοια» και θα σας κάψει το antivirus του εγκεφάλου σας... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●

ΤΑΙΝΙΕΣ

όπως αρμόζει σε τέτοια ταινία). Αντ' αυτού περιοριζόμαστε σε απλόχερες δόσεις αίματος και θανάτων, που κάπου επαναλαμβάνονται δίχως ιδιαίτερα ευρήματα. Αλλά και μόνο για τη σεκάνς του γαμήλιου τραπεζιού στην ταβέρνα ή την εξάπλωση του «κακού» με φιλάθλους που δαγκώνουν ο ένας τον άλλον σ' ένα γήπεδο, αξίζει να τρέξετε στην αίθουσα και ν' ανεμίσετε και τη γαλανόλευκη ακόμη!

Από ένα βιβλίο της Μάιλα Γκόλντμπεργκ, ***το «Συλλαβίζοντας την ευτυχία» (* *)*** των Σκοτ Μακ Γκέχι και Ντέιβιντ Σίγκελ χρησιμοποιεί ένα 11χρονο κορίτσι με ταλέντο στο συλλαβισμό όχι μόνο για να ενώσει ξανά τους ετοιμόρροπους δεσμούς της οικογένειάς του αλλά και να «λύσει» μυστικιστικά ερωτήματα περί ενέργειας του πνεύματος και αναζήτησης της όποιας θρησκευτικής πίστης. Παρά τον όμορφο οπτικό του κόσμο, το φιλμ καταλήγει να παραδίδει αφελή μηνύματα στροφής προς το βουδισμό για να οδηγηθεί σε ένα φινάλε που... ένας θεός ξέρει ποιον και πώς τον λυτρώνει. «Τζάμι» τα καλειδοσκοπικά τρικάκια.

Μάρτυρας σε υπόθεση που εμπλέκει διαφθορά στο αστυνομικό σώμα πρέπει να φτάσει στο δικαστήριο έγκαιρα για κατάθεση αλλά τον χωρίζουν ***«16 τετράγωνα» (* *)*** και άφθονα πυρά που επιχειρούν να φρενάρουν την αλήθεια. Συνοδός του ο Μπρους Γουίλις και... η προβλεψιμότητα της πλοκής αλά «ανοιχτό σενάριο διαβάζεις» που, όμως, δεν καταστρέφει το σωστό κλίμα της περιπέτειας από τον σπεσιαλίστα του είδους Ρίτσαρντ Ντόνερ.

Πάρτε το ***«Ο αδελφός του»*** του Σερό, αφαιρέσατε... τον αδελφό και προσθέσατε τις ναρκισσιστικές μονομανίες του Φρανσουά Οζόν, τραβήξτε τις σεναριακές ακρότητες από τα μαλλιά, κλωτσήστε το μελό με μια γαλλική υπεροψία δημιουργού και ολοκληρώστε με ακρογιαλιά και ηλιοβασίλεμα (πάλι!). Είναι ο ***«Χρόνος που απομένει» (ο)*** αλλά από υπομονή μηδέν πια για τον Οζόν, που προκαλεί το γέλιο μονάχα με τούτο το ψυχολογικό δράμα gay καρκινοπαθούς που διερωτάται αν πρόλαβε να ζήσει, τι εστί θάνατος και... γιατί μου την πέφτει η γκαρσόνα με το στείρο σύζυγο, άραγε;

Παίζεται επίσης το ανθρωπιστικού περιεχομένου και μετά σφραγίδος της UNICEF σπονδυλωτό φιλμ ***«All the invisible children»*** που υπογράφουν οι Μεντί Σαρέφ, Εμίρ Κουστουρίτσα, Ρίντλεϊ Σκοτ και Τζόρνταν Σκοτ, Κάτια Λουντ, Σπάικ Λη, Στέφανο Βενερούζο και Τζον Γου, για εκείνους που πιστεύουν πως θα... χυθεί πολύ αίμα αυτή την εβδομάδα! ●

Σύγχρονα σχέδια από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου

ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΣΥΜΠΙΕΣΗΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑ ΤΩΝ ASSUME VIVID ASTRO FOCUS

PANIC ROOM
Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά,
Νέα Ιωνία - 210 2754.862

Μια νέα εποχή έχει ξεκινήσει για το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, που από την αρχή του χρόνου έχει εγκατασταθεί πλήρως στη νέα έδρα του στη Νέα Ιωνία, σ' έναν τόπο όπου η γλυκιά ηρεμία των περιχώρων αναδεικνύει ακόμα πιο ξεκάθαρα το λιτό, ζεστό (βλ. και cozy) χαρακτήρα, που διαγράφει η επιτηδευμένη απλότητα των δικών του αρχιτεκτονικών μορφών (δια χειρός του ίδιου του Δάκη Ιωάννου). Σεμνότητα και ηρεμία συνεργάζονται για να προβάλουν κάπως πιο ανάγλυφη την ωριμότητα θέσεων και προθέσεων, που συχνά χανόταν κάτω από το γκλαμ πέπλο του Ιδρύματος στο Ψυχικό. Η πρώτη περιοδική έκθεση στο νέο χώρο έχει τίτλο **panic room** και ξεκίνησε πριν ένα μήνα. Περιλαμβάνει μόνο σχέδια, είδος που όπως φαίνεται σχεδόν μονοπώλησε το συλλεκτικό ενδιαφέρον του Δάκη Ιωάννου τα τελευταία δύο χρόνια. Γεγονός που υποδεικνύει ότι και αυτός μάλλον συμπλέει με τη «νέα τάση» που, όπως περιγράφεται σε διάφορες αναφορές του διεθνούς τύπου, αναδύεται από τις πιο νεανικές (και σίγουρα πολύ ασύμπλεκτες), γρηγορούσες και πειραματιζόμενες καλλιτεχνικές ομάδες, κυρίως της δυτικής ακτής των ΗΠΑ. Επιμελητές της έκθεσης οι **Τζέφρι Ντάιτς** και **Κάθι Γκρέισον**. Με δυο λόγια, οι σωστοί άνθρωποι στο κατάλληλο πρότζεκτ. Δηλαδή ο ιδιοκτήτης της περίφημης γκαλερί της Νέας Υόρκης **«Deitch Projects»**, που αυτοπροσδιορίζεται ως –αλλά και που οι περισσότεροι συμφωνούν ότι πραγματικά είναι– η γκαλερί που «εξειδικεύεται σε φιλόδοξα πρότζεκτς σύγχρονων καλλιτεχνών» τα οποία αποβλέπουν στο να αποκτούν παγκόσμια εμβέλεια και που μέσω αυτών «διερευνάται η νέα σύγκλιση των εικαστικών τεχνών με τη μόδα, τη μουσική και τις παραστατικές τέχνες» (ο Τζέφρι Ντάιτς τυγχάνει επίσης σύμβουλος μερικών από τους παγκοσμίως πιο σημαντικούς συλλέκτες και –ως γνωστόν– ήταν ο επιμελητής της έκθεσης Monument to Now, που, απολογιστικά πια, ήταν μάλλον εκείνη η μία, που είχε ουσιαστική απήχηση και εκτός συνόρων, μεταξύ των όσων εικαστικών γεγονότων έλαβαν χώρα στα πλαίσια του 2004). Η Κάθι Γκρέισον είναι η διευθύντρια της Deitch Projects και οι αρμοδιότητές της επικεντρώνονται στις σχέσεις της γκαλερί με τους νεότερους σε ηλικία καλλιτέχνες. Έτσι οι αναφορές της στους ιδιαίτερους χαρακτήρες που διαμορφώνουν την καθημερινότητά τους και την καλλιτεχνική αναζήτηση που προκύπτει από αυτήν έχουν σίγουρα το μεγάλο ατού ότι παραδίδονται από πρώτο χέρι. Η συλλογή του καλλιτεχνικού υλικού που προτείνει προέρχεται από τις σύγχρονες σκηνές του Σαν Φρανσίσκο και της Πρόβιντενς στο Ρόουντ Άιλαντ (αντανακλά δηλαδή τις προσπάθειες αυτοδιαχείρισης των καλλιτεχνικών προϊόντων, τη δημιουργία μέσα σε κοινοβιακούς χώρους, την τριβή με ανεξάρτητα αυτόνομα έντυπα, μουσικά γκρουπ κ.ά., που χαρακτηρίζουν τις συγκεκριμένες καλλιτεχνικές κοινότητες). Παρουσιάζονται περί τα 120 έργα, 51 στο σύνολό τους καλλιτεχνών (μεταξύ των οποίων και τριών Ελλήνων. Όχι των μόνων Ελλήνων των οποίων σχέδια εντάχθηκαν στη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, αλλά εκείνων των τριών που τα έργα τους θεωρήθηκε ότι μπορούσαν να ταιριάξουν στο πλαίσιο που όριζαν τα υπόλοιπα).

Δεν είναι σίγουρο αν ακόμα κι ένας «διαβασμένος» θεατής θα μπορέσει να συλλάβει τον ιστό που συνδέει όλα αυτά τα έργα και ο οποίος, όπως αναφέρεται, προκύπτει από κοινές πρακτικές σαν «την έμφαση που [οι καλλιτέχνες] δίνουν σε μια ζωή τύπου DIY [βλ. φτιαξ' το μόνος σου], το punk ως πηγή έμπνευσης και σε πολύ μικρότερο βαθμό τα μίντια και την ευρύτερη αγορά τέχνης». Ωστόσο, είναι βέβαιο ότι μπορεί κανείς να καταλάβει πως η συλλογή έχει προκύψει κατόπιν επιλογής με βάση αυστηρούτσικα κριτήρια (και όχι μια συλλήβδην αγορά έργων συνομίληκων καλλιτεχνών που τυχαίνει να παρευρίσκονται στα ίδια πάρτι). Ο επισκέπτης μπορεί, επίσης, να αφεθεί σε μιαν ανέμελη απολαυστική περιήγηση από την οποία θα αποκομίσει τουλάχιστον τη φρεσκάδα μιας νεανικής σκηνής, που ζει στη χαριτωμένη βράση της προσπάθειας να ορίσει την ταυτότητά της.

Στο χώρο δεσπόζει η ασπρόμαυρη ταπετσαρία των «assume vivid astro focus», που καλύπτει εξωτερικά ένα κλειστό δωμάτιο (μέσα στο οποίο βρίσκονται αναρτημένα έργα άλλων καλλιτεχνών). Το assume vivid astro focus είναι ονομασία που δηλώνει ταυτόχρονα την ομάδα του Βραζιλιάνου καλλιτέχνη Ελί Σουντμπράκ (που από το 1992 ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη) αλλά και τον τίτλο που εκείνος δίνει στο ευρύτατο αισθητικό του πρότζεκτ. Τα έργα τους συνδυάζουν ποικίλα μέσα για τη δημιουργία εικόνων, στις οποίες –με τον τρόπο που συμβαίνει στα γκράφιτι– τα διάφορα στοιχεία μπλέκονται, σχεδόν λιώνοντας το ένα μέσα στο άλλο, για να διαμορφώσουν πολύπλοκα συμπλέγματα. Με τις εικόνες αυτές παράγονται ταπετσαρίες για την κάλυψη τεραστίων επιφανειών, αυτοκόλλητα που τοποθετούνται σε πατώματα, επιγραφές για t-shirts κ.ά.

Στην έκθεση περιλαμβάνεται επίσης μια πολύ ενδιαφέρουσα σειρά από εξαιρετικά σχέδια της **Χριστιάνας Σούλου** –η μόνη καλλιτέχνης από την Ελλάδα που θα συμμετάσχει στο τέλος Μαρτίου στην Μπιενάλε του Βερολίνου.

Η έκθεση είναι ανοικτή μόνο δύο μέρες την εβδομάδα (Παρασκευή 16:00-20:00 και Σάββατο 11:00-16:00). Τις υπόλοιπες μέρες μπορεί κανείς να την επισκεφθεί κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού και κατά τις ώρες λειτουργίας του γραφείου του ιδρύματος (10:00-18:00). A

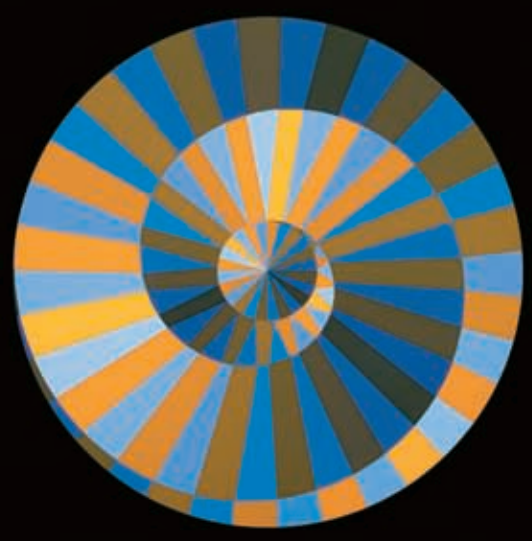
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Victor Vasarely
"Το Απόλυτο Μάτι"

Το Μουσείο **Herakleidon, Experience in Visual Arts** θα προχωρήσει από **16 Μαρτίου** στη **Δεύτερη Φάση** της Έκθεσης, με την παρουσίαση έργων του V. Vasarely από τις ενότητες **Denfert-Cristal** και **Vonal**, Movement Studies, Μελέτες επί Τετραγώνων και Προγραμματισμούς.

Στη **Φάση ΙΙ** το Μουσείο χρησιμοποιεί και τα πολυμέσα προκειμένου να παρουσιάσει το έργο του καλλιτέχνη ακολουθώντας τις πεποιθήσεις του, σύμφωνα με τις οποίες οι φωτογραφικές διαφάνειες μπορούν να λειτουργήσουν ως μεταβατικό στάδιο, από τη σταθερή στη μελλοντική κινούμενη εικόνα.

ΦΑΣΗ ΙΙ
16/03/2006 - 18/06/2006



Χωρίς τίτλο, 82 x 73 cm, © Vasarely Estate

Ηρακλειδών 16, 118 51 Θησείο, τηλ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr
Ώρες Μουσείου: Καθημερινές & Σαββατοκύριακα 13:00 - 21:00

Ο **Στέλιος Κούλογλου** για τις συγκλονιστικές μαρτυρίες των πρωταγωνιστών του.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΛΗΘΙΝΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ» του Στέλιου Κούλογλου, εκδ. ΕΣΤΙΑ, σελ.600, € 25

Το Μάιο του 2001 έτυχε να δω στη ΝΕΤ την εκπομπή του Στέλιου Κούλογλου με θέμα την εκτέλεση του **Νίκου Μπελογιάννη**. Έχουν περάσει 5 χρόνια αλλά δεν μπορώ να ξεχάσω την **Έλλη Παππά** να διηγείται τον τελευταίο αποχαιρετισμό πριν ο σύντροφός της οδηγηθεί στο απόσπασμα. Είχαν περάσει 50 χρόνια. Με φίλησε, έλεγε κοιτώντας το φακό και ασυναίσθητα το χέρι της ακούμπησε τα χείλια της. Μια κίνηση που σταμάτησε το χρόνο, η μικρή οθόνη γέμισε. Χαμένοι έρωτες, χαμένες ευκαιρίες. Χαμένη γενιά; Όχι, λέει ο Στέλιος, όχι χαμένη, ούτε νικημένη. «Όχι, παρά την πορεία που πήρε το κίνημα, δεν είναι η γενιά της ήττας, όπως είναι οι Λαμπράκηδες ας πούμε, που τους έπιασαν με τις πιτζάμες μια μέρα και τα χάσανε όλα. Αυτοί είναι μια γενιά που ξεκίνησε από το μηδέν και είδε ένα τεράστιο πράγμα να ανθίζει και να πετυχαίνει πράγματα».

Καθόμαστε στο Σκουφάκι και μιλάμε για το τελευταίο βιβλίο του με τις συγκλονιστικές μαρτυρίες των ανθρώπων που ενεπλάκησαν στο έπος, την προδοσία και την τραγωδία της ελληνικής Αριστεράς και του Εμφυλίου. Το τηλεοπτικό υλικό από τα ντοκουμέντα της βραβευμένης τηλεοπτικής σειράς «**Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα**», σκόρπιες εικόνες, φευγαλέες ματιές, δάκρυα, πόνος, προδοσία, βρίσκεται τώρα συγκεντρωμένο στο χαρτί, συγκινητικό και αποκαλυπτικό ταυτόχρονα. «Και να σκεφτείς ότι το 2000 το ΚΚΕ οργάνωσε μια εκδήλωση διαμαρτυρίας για να εμποδίσει τη μετάδοση των εκπομπών! Από το σημερινό κουκουέ όλα να τα περιμένεις, εδώ βγάλανε χαφιέ τον Πλουμπίδη, τον άνθρωπο που διακινδύνευσε όλη την οικογένειά του εμένα δεν θα βγάλουνε...».

«Κατηγορούμενε αποκηρύσσεις τον κομμουνισμό;» Αυτή η κρίσιμη στιγμή στα στρατοδικεία της εποχής, που έκρινε τις ζωές όχι μόνο του κατηγορούμενου αλλά και των συγγενών του, ήταν μια εμπειρία που έζησε και η οικογένεια του συγγραφέα όπως διαβάζουμε στο εξαιρετικό εισαγωγικό σημείωμα. Ποιοι ήταν αυτοί οι προσκυνητές σε αναζήτηση πίστης που προσπάθησαν, στην πιο σκοτεινή

εποχή της νεότερης ιστορίας μας, να ορίσουν το ρόλο τους στον κόσμο μέσα από μια παράλογη εκ πρώτης όψεως ηθική στάση; Τι πιστεύουν άραγε σήμερα όλοι αυτοί οι βετεράνοι κομμουνιστές, οι ευφυείς, συχνά αμόρφωτοι, οι ενστικτώδεις διανοούμενοι ιδεολόγοι; Πέθαιναν, όπως είπε κι ο Μπελογιάννης, για ένα λάθος; Υπάρχει μια αλήθεια για τους ανθρώπους που βρίσκονται σε συνεχή πόλεμο με την εξουσία: είναι επίσης ερωτευμένοι μαζί της. Κρατώντας απόσταση από το μύθο και την αγιογράφηση, ο Σ.Κ. καταγράφει τις συγκλονιστικές μαρτυρίες τους. Τι σκέφτονται σήμερα μετά την κατάρρευση της μεγάλης ουτοπίας του 20ού αιώνα; Ήταν όλα μάταια, οι θυσίες πήγαν χαμένες; Σύντροφοι ευτυχώς ηττηθήκατε; Τι πρέπει να κρατήσουμε, αν πρέπει, από τον κομουνισμό;

«Υπήρχαν φανατικοί. Σε επίπεδο ηγεσίας συναντούσες πολύ ακραίες μορφές –την ιεράρχηση των στόχων της πολιτικής και της ιδεολογίας να μπαίνει πιο ψηλά από την οικογένεια. Όμως στις κανονικές οικογένειες όλοι ήθελαν να ζήσουν. Βρήκα κι ένα παλιό κομουνιστή στον οποίο είχε πει η μάνα του: θέλω να ζήσεις, αλλά κι αν υποφέρω είμαι περήφανη γι' αυτό που κάνεις. Δεν είχε λοιπόν να κάνει με την πολιτική ή την ιδεολογία, ήταν μια στάση ζωής. Τους αγαπάω πολύ αυτούς τους τύπους γιατί μου θυμίζουν τον πατέρα μου. Ανήκουν σε μια γενιά που είναι σχεδόν θρυλική. Πέρασαν πολλά, έκαναν και πολλές μαγκιές, διακινδύνευσαν τη ζωή τους, παράτησαν περιουσίες. Ήταν επαναστάτες. Αυτοί οι άνθρωποι τώρα είναι μεγάλοι σε ηλικία, πάνω από ογδόντα, αλλά έχουν φοβερή ζωντάνια. Ο **Γλέζος** είναι σαν έφηβος, με την Έλλη Παπά επικοινωνώ με mail! Όλοι αυτοί που μιλούν στο βιβλίο είναι βεβαίως ιδιαίτερες περιπτώσεις, γιατί κάποια στιγμή στη ζωή τους ξεπέρασαν το θάνατο. Όταν σου συμβεί αυτό αποκτάς μια άλλη σχέση με τη ζωή, τη χαίρεσαι. Είναι όλοι τους σαν να έχουν κερδίσει ένα λαχείο. Ο **Νεφελούδης**, πέθανε ο καημένος, ήταν 95-96 χρονών όταν κάναμε τις συνεντεύξεις και θυμόταν τα πάντα. Αυτοί που μιλάνε, βέβαια, γιατί υπάρχουν κι άλλοι που δεν θέλουν να μιλήσουν. Προσκολλημένοι στο κουκουέ, εμένα με θεωρούνε πράκτορα του ιμπεριαλισμού! Εκείνος για παράδειγμα που δεν ήθελε να μου μιλήσει ήταν ο **Χαρίλαος Φλωράκης**, που ήταν και η πιο ενδιαφέρουσα περίπτωση. Ο Χαρίλαος διατήρησε την παράδοση, περισσότερο να μισούν τους κοντινούς τους...

Όλοι τους πάντως με εντυπωσίασαν λόγο της καθαρότητας της σκέψης τους στην ηλικίας τους. Βλέπεις πως είναι πολύ ωραίοι τύποι, πολύ καθαροί, πολύ ντόμπροι, βλέπεις πώς αντιμετωπίζουν τη ζωή, είναι πολύ τίμιοι οι περισσότεροι από αυτούς. Ο **Δημητρίου**, που κατά κάποιο τρόπο ηγήθηκε την ανατροπή του Ζαχαριάδη, όταν του ζήτησα να κάνει την παρουσίαση του βιβλίου στη Θεσσαλονίκη μου έλεγε: δεν μπορώ, είναι μεγάλη ευθύνη να το κάνω, είναι σημαντικό βιβλίο. Δεν είναι σαν κι αυτούς που πάνε στις εκδηλώσεις χωρίς να έχουν καν διαβάσει το βιβλίο.

Πιστεύω ότι παρ' ότι έχουν κάνει λάθη εντούτοις κοιμόνται ήσυχοι τα βράδια. Παρόλο που χάσανε αισθάνονται πολύ εντάξει με τον εαυτό τους. Στον εμφύλιο όλοι παραδέχονται ότι παρασυρθήκανε, τους παρέσυραν και λίγο οι διώξεις των αντιπάλων, τα λάθη της ηγεσίας.

Από τις ιστορίες, αυτή του **Νικηφορίδη** είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Μιλάει γι' αυτόν η αδελφή του. Είναι ένας νεολαίος που μάζευε υπογραφές για την ειρήνη το '50. Συνελήφθη στη Θεσσαλονίκη, αρνήθηκε να κάνει δήλωση μετανοίας και εκτελέστηκε. Ήταν 22 χρονών. Όπως και αυτή του **Σκούρτη**, που λέει για την τελετουργία των εκτελέσεων, ποιος θα παρουσιαστεί πιο καλοντυμένος και χαρούμενος μπροστά στο απόσπασμα. Που έπιναν, τραγουδούσαν, έπαιζαν μακριά γαϊδούρα για να τη σπάσουν στους δεσμοφύλακες, δείχνοντας ότι δεν φοβόντουσαν το θάνατο. Μου έλεγε μάλιστα ότι θέλει να το ανεβάσει σαν θεατρικό έργο. Ο **Κύρκος** πάλι λέει που του ζητούσαν να αποκηρύξει τον πατέρα του και δεν το έκανε. Είναι μια πολύ προικισμένη γενιά, που μείνανε νέοι. Αισθάνονται νέοι. Θέλουν να μάθουν καινούργια πράγματα, διαβάζουν, δεν θεωρούν ότι τα ξέρουν όλα, ειδικά ο Κύρκος που ήταν πιο αστός. Τα κείμενα αυτά ζήτησαν να τα ξαναδούν, έκαναν παρατηρήσεις, τα διόρθωσαν.

Όσο για το «ευτυχώς ηττηθήκαμε» οι περισσότεροι είχαν μια πολύ αντιφατική στάση πάνω σε αυτό. Λένε δηλαδή καλύτερα που δεν έγινε κομουνισμός στην Ελλάδα, αλλά από την άλλη θεωρούν ότι έκαναν το σωστό. Ανήκουν στη γενιά της αντίστασης, που είχε το προνόμιο να δημιουργήσει ιστορία. Και σέβονται την ιστορία τους».

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΕΛΛΑΔΕΣ - Η Εκκρεμής Μεταρρύθμιση, του Φοίβου Καρζή, εκδ. Πόλις, σελ.290, € 15

Είμαστε αμφίθυμοι. Γεμάτοι αντιθέσεις και αντικρουόμενα συναισθήματα. Και ζούμε σε μια χώρα αμφίθυμη, μπερδεμένη ανάμεσα στον ορθολογισμό και τον ανορθολογισμό, την ανατολή και τη δύση, τον κρατισμό και την ανοιχτή οικονομία, το κέντρο και την περιφέρεια, την εξωστρέφεια και τη φοβικότητα. Δεν είμαστε ψύχραιμοι. Ο **Φοίβος Καρζής** όμως είναι. Ο γνωστός

δημοσιογράφος –αυτόν τον καιρό τον ακούτε στον Αθήνα 9,84– επιχειρεί την πρώτη ανάλυση της οκταετίας 1996-2003, της βραχύβιας περιόδου δηλ. του «εκσυγχρονισμού». Ο υπότιτλος του βιβλίου, «Η Εκκρεμής Μεταρρύθμιση», δίνει το νόημα του περιεχομένου. Τι συνέβη αυτά τα χρόνια, πόσο προχώρησε ο εκσυγχρονισμός της χώρας, γιατί δεν πήγε παραπέρα; Ποιες δυνάμεις συντάχθηκαν με τη μεταρρύθμιση και ποιες αντιτάχθηκαν σφοδρά; Και κυρίως τι σημαίνει το τέλος: τέλος της προσπάθειας, επιστροφή στην άλλη Ελλάδα, του ανορθολογικού και της αντιμεταρρύθμισης, ή επανάληψη από άλλη βάση; Είναι μια συζήτηση που δεν αφορά φυσικά μόνο το ΠΑΣΟΚ αλλά ολόκληρη τη χώρα. Ο Φ. Κ. εξετάζει τους φορείς του εκσυγχρονισμού, τις αντιλήψεις και τις αυταπάτες τους, τα άλλα κόμματα, το ρόλο της εκκλησίας, του συνδικαλισμού, την πορεία των ιστορικών γεγονότων αυτής της περιόδου, από τη σκοπιά του βασικού ερωτήματος: εκσυγχρονισμός ή αντιμεταρρύθμιση και ακινησία; Είναι μια συζήτηση που δεν μπορεί να την κάνει το ΠΑΣΟΚ καθώς φαίνεται μπερδεμένο στις συζητήσεις για τους «ενόχους της ήττας», μια συζήτηση πέρα από τα εύκολα κλισέ των «καλών και των κακών», μια συζήτηση άκρως πολιτική που αφορά όλους. Ο Φ. Κ. έγραψε ένα βιβλίο καθόλου δημοσιογραφικό, καθόλου εύκολο και περιγραφικό δηλαδή, αντιθέτως, αναλυτικό και εύστοχο, που αναζητά τις αιτίες των γεγονότων πίσω από τη δράση των πρωταγωνιστών. Ένα βιβλίο χρήσιμο και ψύχραιμο, που ωστόσο διαβάζεται με την ευχαρίστηση ενός καλού δημοσιογραφικού κειμένου. Α

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ
Η τελευταία πνοή
ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ
Τα παιδιά της ζωής
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ
Ένα δικό σου δωμάτιο
ΓΙΟΖΕΦ ΡΟΤ
Ο βουβός προφήτης

ΟΔΥΣΣΕΑΣ
www.odisseas.gr

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΑΜΝΗΣΗ

Της Κατερίνας Τσιτσεκλή, εκδ. Εκκερεμές

Ένα αφήγημα διάρκειας, αίσθησης, εντύπωσης, όσο ενός βαθιού, ανελέητα λυπημένου φιλιού. Σε 11 διαδοχικά «κρακ» ξετυλίγεται η ιστορία μιας συνάντησης τη βαθύτερη και πιο αλλοπρόσαλλη ώρα της νύχτας. Ένας άνδρας ακολουθεί μια ανάμνηση, μια γυναίκα-ανάμνηση.

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.V.» **πέντε αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 21/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Post-στέκια στην «άγρια» πλατεία

ΚΑΠΟΥ ΕΔΩ ΓΥΡΩ...

Του ΑΝΤΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

Μπορεί η πλατεία Εξαρχείων να μην έχει καμία σχέση με ό,τι εκπροσωπούσε μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του ογδόντα ή και τις αρχές του ενενήντα.

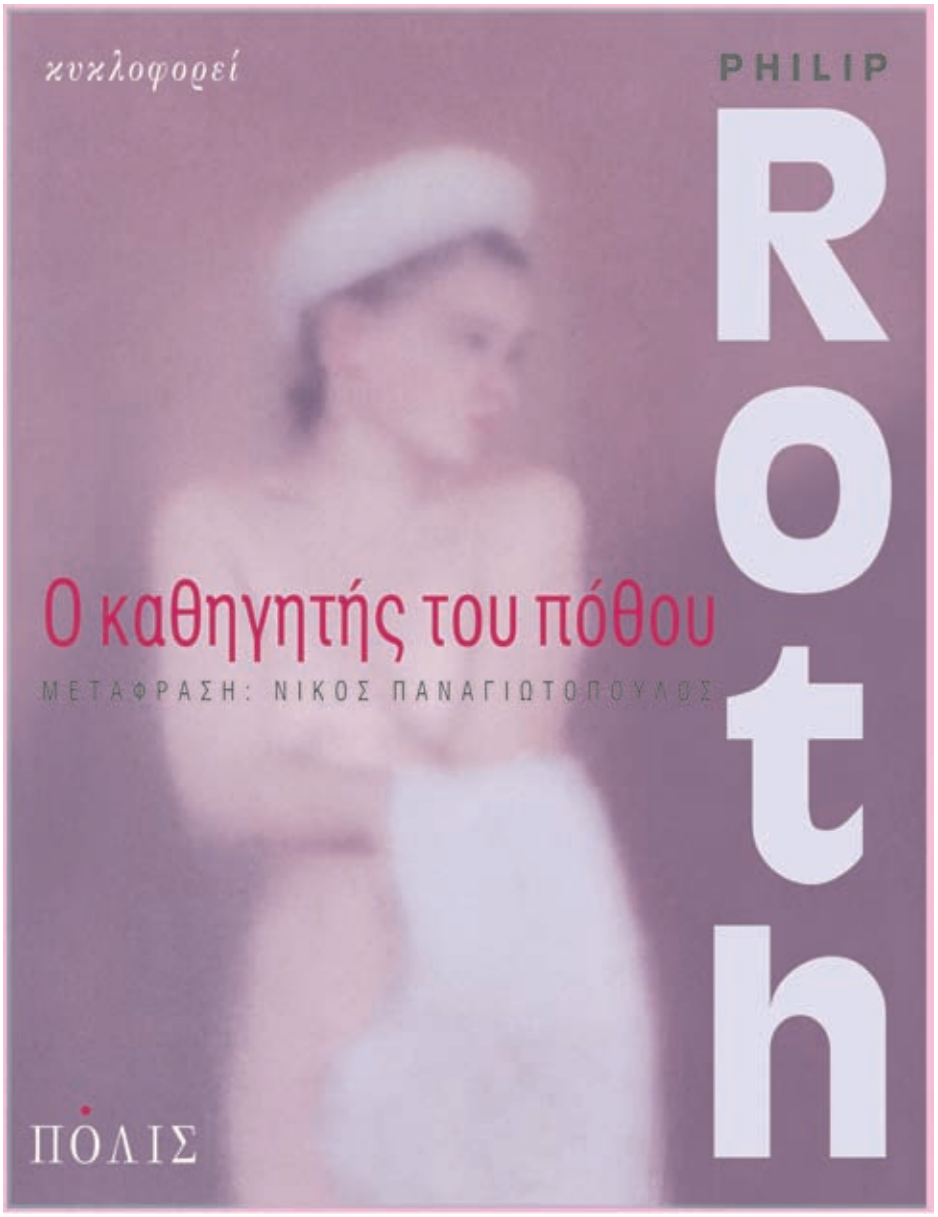
Και μπορεί τα εδώ κινήματα από τότε να πεθαίνουν κατά την εξοντωτική διαδικασία γέννησής τους μέσα από συζητήσεις, διαφωνίες και διασπάσεις. Μπορεί πλέον η διασκέδαση να ακολουθεί κι εδώ τους κανόνες της υπόλοιπης αγοράς, ρεμπετάδικα, τρέντι καφέ και μπαρ, εστιατόρια «με πειραγμένες γεύσεις», και φυσικά στην πλειοψηφία τους οι αντίστοιχοι θαμώνες, που δεν πολυδιαφέρουν από γείτονες και παραγείτονες περιοχές. Όλα αυτά όμως ποτέ δεν σήμαναν το θάνατο της πολιτικής, πολιτιστικής και κοινωνικής δραστηριότητας που λίγο ή πολύ συνεχίζει να συγκεντρώνεται στην «επικίνδυνη πλατεία». Και για πάνκηδες, φρικιά και παντός είδους μειονοτικούς της παλιάς σχολής και της νέας εποχής, μία είναι πάντοτε η αγαπημένη τους μητέρα.

Αν θέλεις να μάθεις τι συναυλίες γίνονται στην πόλη, ποιος παίζει σε ποιο κλαμπ, αλλά ταυτόχρονα και ό,τι ανοιχτές και δωρεάν συναυλίες και πάρτι, συνήθως punk και hardcore, ή ηλεκτρονικά noise, drum'n'bass και trance παίζουν στο Πολυτεχνείο, στα ΤΕΙ, στο Στρέφη, στο Πεδίον του Άρεως ή αλλού, θα τα βρεις όλα σε αφίσες και αφισάκια γύρω από την πλατεία. Και εννοείται πως μαζί θα βρεις και όλη την αθηναϊκή πολιτική σκηνή της λεγόμενης εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς, των αντεξουσιαστών και των αναρχικών, από τις καθαρά πολιτικές τους αφίσες μέχρι τα καλέσματα σε συζητήσεις, ομιλίες, κινηματογραφικές προβολές, πορείες και λοιπά. Από άποψη εναλλακτικής ενημέρωσης λοιπόν, η πλατεία είναι πάντα το κέντρο της πόλης, όσο κι αν οι ισορροπίες έχουν αλλάξει και το mainstream συχνά αφομοιώνει το «διαφορετικό».

Με όλο αυτό το background και όπως είναι πλέον το παρόν (άμοιρο έρμαιο των επιλογών μας), ξεπήδησαν στην παράδοση των αμιγώς πολιτικών στεκιών κάποιοι χώροι που συγκεντρώνουν πολιτικές ομάδες και άτομα, και ταυτόχρονα διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις ανοιχτές σε ένα ευρύτερο, αλλά σχετικά υποψιασμένο κοινό. Τέτοιοι χώροι είναι το **Κονσερβοκούτι**, υπόγειο στο τέλος της Καλλιδρομίου, το **Στέκι Μεταναστών** στην Τσαμαδού με αρκετά χρόνια στην πλάτη του, το **Αυτόνομο Στέκι** στην Ζωοδόχου Πηγής. Εκεί, περισσότερο ή λιγότερο, πέρα από τα μαζέματα, τις συνελεύσεις και τις συζητήσεις, γίνονται κάποιες προβολές, κάποιες συναυλίες, πάρτι, μαθήματα ελληνικών για μετανάστες, σεμινάρια κ.ά. Για να μάθεις κάτι παραπάνω για αυτούς τους χώρους, το πιο εύκολο είναι να τους επισκεφτείς με τη θέλησή σου και χωρίς ένα απόκομμα εφημερίδας μαζί...

...ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΑΥΤΟ

Φρέσκο πράμα, σε σχέση με τους παραπάνω, και ο πιο δραστήριος πολιτιστικά χώρος πλατείας και περιχώρων αυτή τη στιγμή είναι το Nosotros στη Θεμιστοκλέους 66, που άνοιξε το περασμένο καλοκαίρι από πολιτικές, πολιτιστικές και καλλιτεχνικές ομάδες και μεμονωμένα άτομα. Στεγάζεται σε ένα όμορφο διώροφο νεοκλασικό, όπου λόγω χειμώνα χρησιμοποιείται ο πρώτος όροφος (στο δεύτερο γίνονται κυρίως τα μαθήματα), αλλά υπάρχει και μία ωραία ταράτσα που το καλοκαίρι λειτούργησε ως θερινό σινεμά. Κατά κύριο λόγο το χαρακτήρα του **Nosotros** διαμορφώνουν οι άνθρωποι που το συγκρότησαν και συμμετέχουν σταθερά στη συνέλευση, δηλαδή η **Αντιεξουσιαστική Κίνηση**, το **Κενό Δίκτυο**, η εφημερίδα **Βαβυλωνία**, η **Ομάδα Μεταναστών και Προσφύγων Αθήνας** και άλλοι, ενώ όπως συμβαίνει και σε άλλες παρόμοιες συνεργασίες κάποιοι συνέβαλαν στη δημιουργία του αλλά τα παράτησαν στο δρόμο λόγω διαφωνιών και κάποιοι καινούργιοι ήρθαν. Θεωρητικά πάντως –και πρακτικά μέχρι ενός σημείου– οι αποφάσεις παίρνονται στην εβδομαδιαία ανοιχτή γενική συνέλευση, στην οποία μπορούν να παρευρεθούν όσοι ενδιαφέρονται για τη λειτουργία και τις εκδηλώσεις του χώρου. Κάθε μήνα καθορίζεται και τυπώνεται ένα γεμάτο πρόγραμμα το οποίο αφισοκολλείται και μοιράζεται, και όπου μπορείς να βρεις κάθε είδους δραστηριότητες, όπως παρουσιάσεις βιβλίων, συναυλίες γνωστών και λιγότερο γνωστών συγκροτημάτων, θεατρικές παραστάσεις, βραδιές ποίησης, πάρτι, προβολές ταινιών κ.ά. Παράλληλα, παραδίδονται μαθήματα ελληνικών, τουρκικών, αραβικών, ενισχυτικής διδασκαλίας για μαθητές, καθώς και μαθήματα σύνθεσης ήχου με Η/Υ, τζουρά-μπαγλαμά και άλλα –τα περισσότερα, αν όχι όλα, δωρεάν. Υπάρχει ένα μπαρ με πολύ χαμηλές τιμές –έτσι κι αλλιώς είσοδος σε όλα αυτά τα μέρη δεν μπαίνει για ιδεολογικούς λόγους–, ο κόσμος εκτός από τους μόνιμους θαμώνες αλλάζει ανάλογα με την εκδήλωση, ενώ αρκετά άτομα αυτού που λέμε «εναλλακτικού» χώρου στηρίζουν την προσπάθεια. Στην είσοδο θα βρείτε το φλαϊεράκι με όλο το πρόγραμμα. Α



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (*y.nenes@yahoo.com*)

Άνοιξη 2006

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΔΑ

● Την Παρασκευή το απόγευμα, μόλις είχε φτάσει φρεσκοτυπωμένο το τρίτο Look Mag με το τέλεια φριχτό εξώφυλλο δια χειρός Margiela, πετσοκομμένες φωτογραφίες από την τελευταία του συλλογή, κολλημένες άγρια, σχηματίζοντας ένα σκοτεινό κολάζ του Αποδομημένου Στερεότυπου της Μόδας. Το ξεφυλλίζαμε σαν να βλέπαμε περιοδικό άλλων ανθρώπων, ξένων. Πάντα συμβαίνει αυτό. Είναι σαν να βγαίνει ένα γκρέμλιν από την κοιλιά σου και να μην ξέρεις τι να το κάνεις –το περιεργάζεσαι, το χαϊδεύεις με ελαφρότατη σιχασιά– ή μάλλον όχι ακριβώς, αλλά με περιέργεια και φόβο. *Εδώ της είπα εκατό φορές να βάλει τη λεζάντα, την ξέχασε. Καλά, την κιλότα βάλατε στο άνοιγμα;* Τέτοια. Θέλεις να το ξεπαστρέψεις γρήγορα, να περάσει στο παρελθόν σου αλλά πριν το θάψεις θέλεις να το αγαπήσεις. Κάθε τέσσερα ξεφυλλίσματα γυρίζαμε και ξανακοιτάζαμε το εξώφυλλο. Σκεφτόμασταν ότι φέτος θα φορεθεί το λασπί punk άσχετα αν οι Ελληνίδες θα προτιμήσουν τα μπουζουκλερί βολάν όπως πάντα και μετά συζητούσαμε για το πρώτο μαγαζί του Maison Martin Margiela στη Νέα Υόρκη, με τα ρούχα μέσα σε μισάνοιχτα χαρτοκιβώτια στο πάτωμα, τους ξεχαρβαλωμένους προβολείς, τα μισοπεσμένα ράφια στερεωμένα με βιβλία και τσιμεντόλιθους και τις νεοϋορκέζες που θα κάνουν shopping με παγωμένο χαμόγελο όλο δόντια, διότι χέστηκαν για το Κίνημα του Antwerp, το δολάριο πρέπει να φαίνεται πού το ξοδεύεις, γήινα χρώματα or not. Γυρίζοντας κάθε νέα σελίδα το χέρι ασυναίσθητα έκανε μία τρυφερή βόλτα επάνω στο χαρτί, σαν να προσπαθούσε η αφή να αφουγκραστεί ατέλειες στην υφή, πόσο βελούδινο, πορώδες, σαγρέ ή γυαλιστερό είναι το καινούργιο μας μωρό. Ήταν ένα όμορφο απόγευμα λοιπόν, μόλις είχε βγει τεύχος και άρχιζε το Σου-Κου, ακούγαμε την αποσυμπίεσή μας να ξεφυσάει βιαστική σαν το οτομοτρίς των πεντέμισι. Εκείνη ακριβώς την ώρα ακούστηκαν και οι καμπάνες των Πρώτων Χαιρετισμών και κοκάλωσα.

● Είναι απίστευτο πώς ένας και μόνο ήχος μπορεί να σου αλλάξει το φόντο. Σαν καρτούν που φριζάρει και από πίσω του περνάει καινούργιο screen, άλλο σκηνικό, άλλα χρώματα, άλλος πλανήτης. Ένας ήχος θολής καμπάνας μέσα στην τσιντουράτο πιρέλι κάπνα που ανεβάζει η Ακαδημίας προς Χαριλάου Τρικούπη, έφερε απότομα το τέλος του Χειμώνα. Ένιωσα όπως λένε αυτοί που είδαν το χάρο με τα μάτια τους: πέρασαν εκατομμύρια εικόνες από το μυαλό μου και, σαν τα φρουτάκια που πέφτουν στον κουλοχέρη, σκάλωναν δυο-τρεις και σταματούσαν –η γιαγιά, θάλασσα, η Ελίνα, ένα σκούτερ, μετρό Re di Roma, και εκείνη η γλύκα που νιώθεις μόνο τα απογεύματα, σαν να μουδιάζουν οι σιελογόνοι σου. Νέο τεύχος, νέες μόδες, φρέσκο καινούργιο γουικέντ, καμπάνες, Χαιρετισμοί. Όλα ήταν τόσο ωραία που ήθελα να ξεράσω.

● Λίγο πιο πριν είχαν φτάσει στα χέρια μου τα πιο ερωτικά τραγούδια των Χαιρετισμών. Ένα υπέροχο porno-punk ορατόριο, μία σειρά ύμνων ξεσκισμένης, ερωτευμένης καρδιάς, ένα ιερό μουσικό γαμήσι ακριβώς επάνω στο πρώτο κρακ της Άνοιξης –ένα cd από την τέως **Χήρα Versace**, τον **Quentin**, που τον είχα χάσει από τότε που μου χάκεψαν το e-mail. **Ποια είναι η κοπέλα που τραγουδάει μαζί σου Quentin;** Μέσα σε έναν άτσαλο φάκελο γραμμένο με ένθερμα, βιαστικά, γυρτά γράμματα, και στη θέση του αποστολέα μία διαφημιστική εταιρία, βρήκα αυτά τα 6 κομμάτια-προσευχές, ουρλιαχτά ερωτικής αφοσίωσης, τυφλής υποταγής, άγριας επιθυμίας, *I wanna fuck you like a bunny* με εκκλησιαστικό echo, ξυραφιές επάνω στην κιθάρα, μερικά acid κουρελιασμένα chorus στο βάθος, ανάμεσα στον Kurt Weill, τον Antony, τον Tom Waits, υστερικά ακορντεόν με ουρλιαχτά Lene Lovich, πονεμένες σκύλες σε θρησκευτική έκσταση. Ακούω καμπάνες.

● Είχαμε φέρει τον συχωρεμένο, τον θείο Λεν από την Αγγλία, για Πάσχα στην Ελλάδα. Ερχόταν πρώτη φορά. Ήταν ενθουσιασμένος αλλά και λίγο μαγκωμένος, θα γνώριζε καινούργιους Έλληνες συγγενείς, αυτόν τον τόπο με τους τρελούς και εγκάρδιους που μιλούσαν συνέχεια για διακοπές και φαγητά. Είχε ακούσει τόσα πολλά που δεν ήξερε στ' αλήθεια τι να περιμένει. Το ταξίδι ήταν μακρύ από το Merseyside, τρένα, αεροπλάνα, ενδιάμεσες πτήσεις, πλοία, μία ολόκληρη μέρα ταλαιπωρίας με βροχές, αστραπές και καταιγίδες. Φτάσαμε νύχτα Μεγάλης Τετάρτης στο χωριό, πολύ σκοτάδι, πολύ λάσπη. Ο θείος Λεν ήταν σαν χαμένος, είχε πίεση και ανάσαινε με δυσκολία. Έλεγε συνέχεια ότι θα πεθάνει. Τον βάλαμε να ξεκουραστεί στην κάμαρά του, τον σκεπάσαμε και σβήσαμε το φως. Ο θείος Λεν κοιμήθηκε βαριά εκείνο το βράδυ, ακίνητος και σφυρίζοντας σαν την μπουρού του Κουήν Μαίρη. Το πρωί της Μεγάλης Πέμπτης, βυθισμένος μέσα στον ύπνο του, άκουγε μία απόλυτη ησυχία που άρχισε να του φαίνεται παράξενη... και στο βάθος μία μοναχική, μακρινή καμπάνα και ελαφρά τιτιβίσματα πουλιών. Ο θείος Λεν μισάνοιξε τα μάτια του και είδε τον εξαιρετικό πρωινό ήλιο να μπαίνει από ένα άγνωστο παράθυρο και απ' έξω πολλές ανθισμένες αμυγδαλιές. Μέσα σε 20 δεύτερα, ο καημένος ο θείος Λεν είδε όλη του τη ζωή να περνάει μπροστά από τα μάτια του και χαμογέλασε ευτυχισμένος: ήταν σίγουρος ότι είχε πεθάνει και είχε πάει στον Παράδεισο.

● Η Άνοιξη μπαίνει πρώτα διακριτικά. Δεν την πολυπιστεύουμε, την κρατάμε on hold μέχρι να δούμε τι θα κάνουμε, φέρνει μία μικρή αναταραχή. Και ξαφνικά ακούς μια καμπάνα και όλα αλλάζουν, σου φεύγουν στιλό και αναπτήρες και κινητά από τα χέρια, νομίζεις ότι ξαναγεννήθηκες με ένα *ντάν*. Παίρνεις το κοπίδι και κουρελιάζεις όλες σου τις χειμωνιάτικες φωτογραφίες (καλά, κάνεις κι ένα κόπι) σαν το εξώφυλλο του Margiela. Νέα ζωή. Καβαλάς το σκούτερ και γυρίζεις την πόλη να δεις πώς αλλάζει η πυκνότητα στις γωνίες και τα στέκια της, ανάλογα με το νέο φως της μέρας. Στην Πλάκα, ανεβαίνοντας ανάποδα την Αδριανού, βλέπεις το *Remember* του Βανάκου ακριβώς όπως τότε, 1978, φτηνά βινίλ, ελεεινά λεοπάρ λύκρα, λιωμένο καζάλ, παραμάνες, εξαιρετικό punk βιοτεχνίας, όπως πρέπει. Στις μακρόστενες στενάχωρες βιτρίνες του, μποά και χρωματιστές περούκες. Έχεις πεθάνει και έχεις πάει στον Παράδεισο, όλα είναι όπως τότε.

● Οι Έλληνες σχεδιαστές για τη φετινή Άνοιξη προτείνουν ό,τι μπορούν κι αυτοί οι ταλαίπωροι –γήινα χρώματα και urban look και απλές γραμμές και deconstruction my ass... και στο τέλος αυτό που θα δεις γύρω σου θα είναι και πάλι το μπουρδελί τσιφτετελί, φλασάτο ροζ, φτηνό ματζέντα διχρωμίας με radiant μπλε της τηλεόρασης που ξεχάστηκε να παίζει όλη νύχτα σε άδειο σπίτι, με την πόρτα ανοιχτή διάπλατα, γιατί έφυγες σαν τρελός, τα άφησες όλα όπως ήταν ανοιχτά, ντουλάπια, θερμοσίφωνες, τηλεοράσεις, πόρτες. Με το πρώτο *ντάν* έφυγες. ■

(Υ.Γ. Ψάξτε να βρείτε τον Quentin, παίζει μουσικές τα Σάββατα, απόγευμα, στο κέντρο της Αθήνας και ζητήστε του τα 6 ιερά porno-punk τραγούδια).

Έρχονται: Ο Bob Dylan, οι Roxy Music, οι Stooges, ο Manu Chao και πολλοί άλλοι

HUGE ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ *(makismilatos@in.gr)*

Αν επαληθευτούν όλες οι πληροφορίες και οι φήμες είμαστε μπροστά σε ένα συναυλιακό καλοκαίρι που δεν έχει προηγούμενο, κυρίως όσον αφορά τα «μεγάλα» ονόματα αλλά και το πλήθος των συναυλιών.

Παρότι υπάρχει πρόβλημα χώρων, με δεδομένο ότι ο Λυκαβηττός θα χρησιμοποιηθεί από το Φεστιβάλ Αθηνών για συναυλίες με καινούργια ελληνικά συγκροτήματα και σχήματα και οι Ολυμπιακές εγκαταστάσεις δεν είναι έτοιμες, οι συναυλίες που θα γίνουν αυξήθηκαν κατακόρυφα. Φαίνεται πως οι οικονομικές δυσκολίες δεν πτοούν τους οργανωτές, οι οποίοι το πήραν το μήνυμα, ότι δηλαδή οι 40άρηδες έχουν τη δυνατότητα να πληρώσουν για τις αναμνήσεις τους και το κάνουν. Το έκαναν με τους Duran Duran, με τον Phil Collins, με τους A-ha, με τους Black Sabbath. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που οι περισσότερες συναυλίες έχουν να κάνουν πάλι με το «ένδοξο» παρελθόν και με τους ήρωες από τη δεκαετία του '60, του '70 και του '80 (η οποία άλλωστε είναι πολύ hot).

Μέσα σε δύο μήνες,τον Ιούνιο και τον Ιούλιο, θα γίνουν περί τις 30! συναυλίες και τουλάχιστον 3 φεστιβάλ, το Rockwave (11,12,13/7), το Ejekt (2,3/6) και το Synch (6,7,8/7).

Ο **Bob Dylan** αυτό τον καιρό ολοκληρώνει τις ηχογραφήσεις του καινούργιου του δίσκου και ετοιμάζεται για περιοδεία, που θα τον φέρει (για τρίτη φορά) στην Ελλάδα, μέσα στον Ιούλιο.

Θρυλική η πρώτη του εμφάνιση στο γήπεδο της Λεωφόρου, με την ξαφνική εμφάνιση του Van Morisson στο τέλος, τώρα όμως ο μύθος του έχει αναγεννηθεί με την ταινία του Σκορτσέζε, την αυτοβιογραφία του και όλη τη δοξολογία που του έχουν επιφυλάξει τα έντυπα.

Οι **Roxy Music** επανασυνδέθηκαν, ετοιμάζουν κι αυτοί νέο άλμπουμ (για το οποίο έχει συνεισφέρει τραγούδια και ο Eno, ο οποίος όμως δεν συμμετέχει στο συγκρότημα) και καταφθάνουν στο Καραϊσκάκη στα μέσα Ιουλίου. Ποιος θυμάται την πρώτη τους εμφάνιση στη Ριζούπολη;

Ο **Iggy Pop** με τους **Stooges** επιστρέφει και πάλι για να μας θυμίσει πόσο σπουδαίοι υπήρξαν τότε που έπαιζαν punk, όταν το punk δεν είχε ακόμη εφευρεθεί. Αυτή τη φορά στο Θέατρο Βράχων στις 12/7, ενώ λίγες μέρες αργότερα (19/7) στον ίδιο χώρο ένα ακλόνητο στάνταρ για την ελληνική πραγματικότητα. Οι **Madrugada** και οι **Puressence** θα απλώσουν μια γλυκιά μελαγχολία στους πρόποδες του Υμηττού.

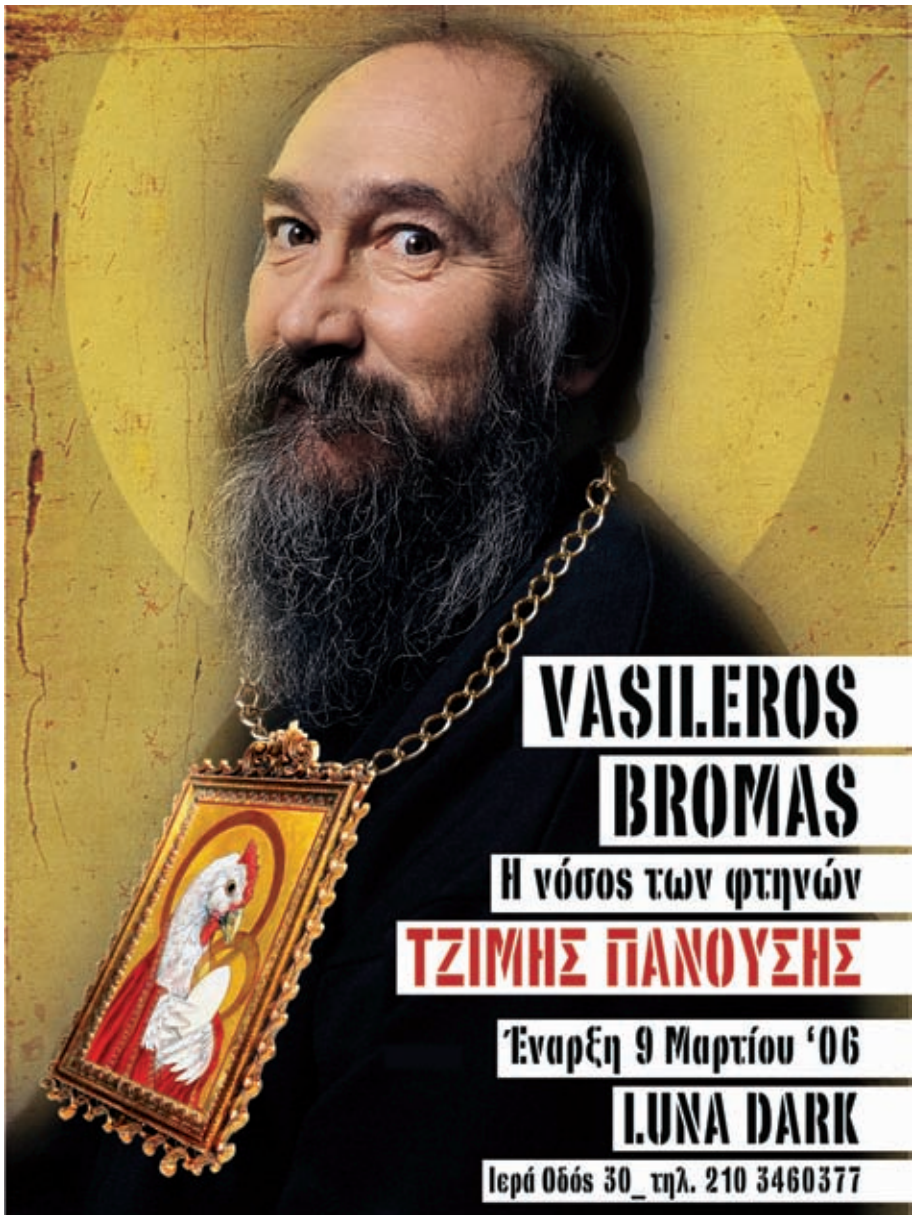
Για το Ejekt, που θα γίνει τις πρώτες ημέρες του Ιουνίου, ακούγονται ονόματα όπως: οι **Keane** με τη γλυκερή, εφηβική τους ποπ, οι **Scissor Sisters** που έχουν έτοιμο καινούργιο δίσκο και άλλωστε μας άφησαν τις καλύτερες των εντυπώσεων στην προηγούμενη εμφάνισή τους, ο **Jamiroquai** που ο μύθος του έχει ξεφτίσει, οι **Hooverphonic** που είναι πάντα αγαπημένοι του ελληνικού κοινού και οι Underworld που θα νοσταλγούν τα «περασμένα μεγαλεία...».

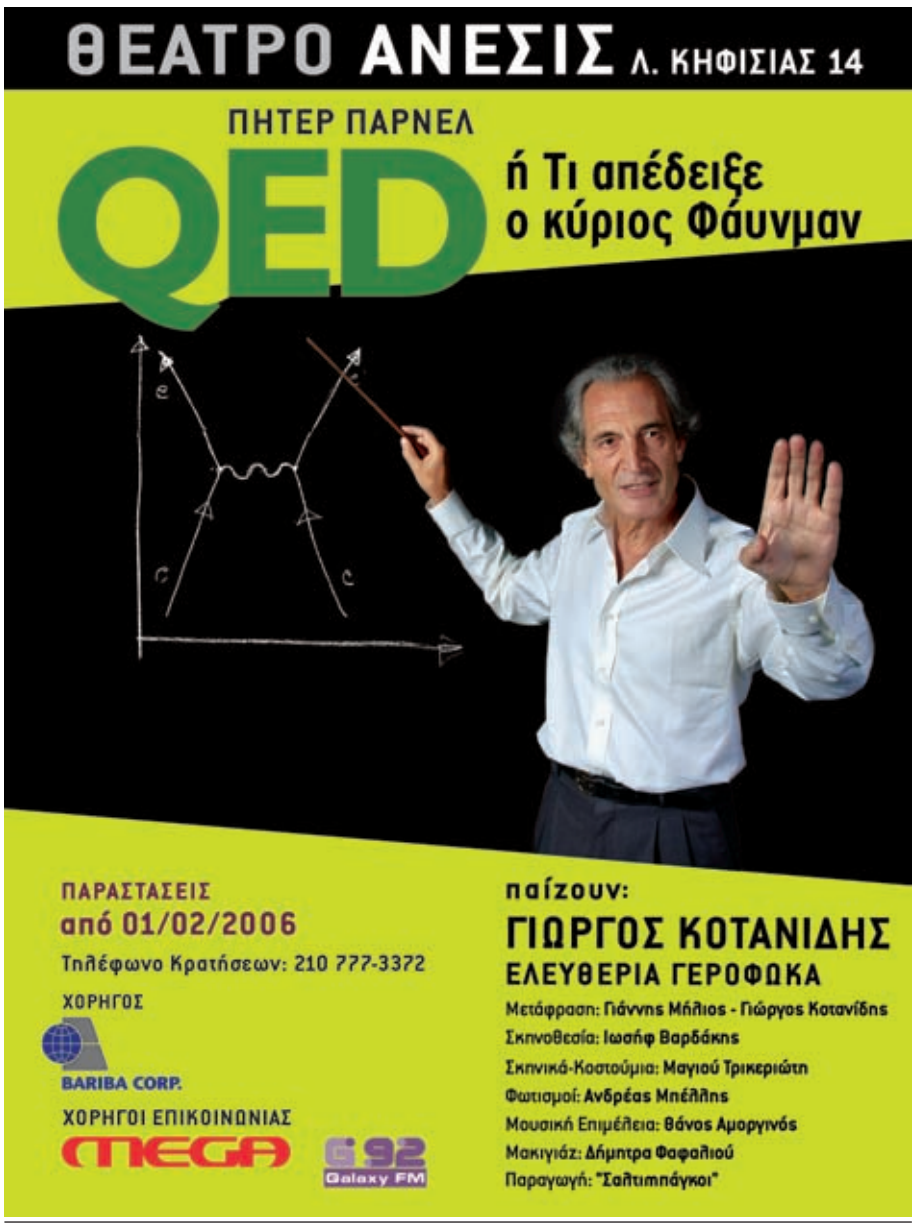
Το Gagarin 205 αποφάσισε φέτος να συνεχίσει και το καλοκαίρι (υποσχόμενο καλό κλιματισμό) με μερικές ενδιαφέρουσες αφίξεις, όπως οι **Los de Abajo** (8/6) που θα μας φέρουν τους ήχους από το Μεξικό, τη Λατινική Αμερική και την Καραϊβική, οι θρυλικοί **Tiger Lillies** (10,11/6) που θα θυμούνται σε όλη τους τη ζωή αυτό που έζησαν στην Αθήνα πριν από μερικά χρόνια, οι **Roots** (2/7) που σίγουρα είναι ένα από τα πιο δημιουργικά και σπουδαία συγκροτήματα του χιπ χοπ και της μαύρης μουσικής και ο «τρελός του χωριού» **Devendra Banhart** (4/7) που θα μας θυμίσει με τον καλύτερο τρόπο τι είναι η ψυχεδέλεια.

Δεν τελειώνουμε όμως εδώ... Οι φήμες είναι πολλές και περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων και τους **Isaac Hayes, Manu Chao, Archive, DJ Shadow, Ojos de Brujo**... ακόμη και τον **Bruce Springsteen.** Στις αρχές Σεπτεμβρίου προτίθεται να μας επισκεφθεί και ο **Richie Blackmore** για μια παγανιστική νύχτα πανσελήνου.

Και φυσικά, εκτός από τις παραπάνω πληροφορίες και (βάσιμες) φήμες, υπάρχουν κι όσες συναυλίες έχουν ήδη ανακοινωθεί και στις οποίες έχουμε αναφερθεί στην Athens Voice τ. 113:

Zappa Plays Zappa *(7/6 - Ολυμπιακά ακίνητα ξιφασκίας)* **Massive Attack** *(9/6 - Καραϊσκάκη)* **Sting** *(16,17/6 - Μαλακάσα)* **Roger Waters** *(18/6 - Μαλακάσα)* **Rolling Stones** *(25/6 - Ολυμπιακό στάδιο)* **Philip Glass** *(3,4/7 - Ηρώδειο)* **Solomon Burke & Blues Brothers** (11,12/7 - Ηρώδειο) **Diana Krall** *(13/7 - Ηρώδειο)* **Toto** *(12/7 - Ολυμπιακά ακίνητα ξιφασκίας)* **B.B. King** *(22/7 - Ηρώδειο)* **Liza Minnelli** *(26,27/7 - Ηρώδειο)* **Depeche Mode + Raveonettes** *(1/8 - Μαλακάσα)* A



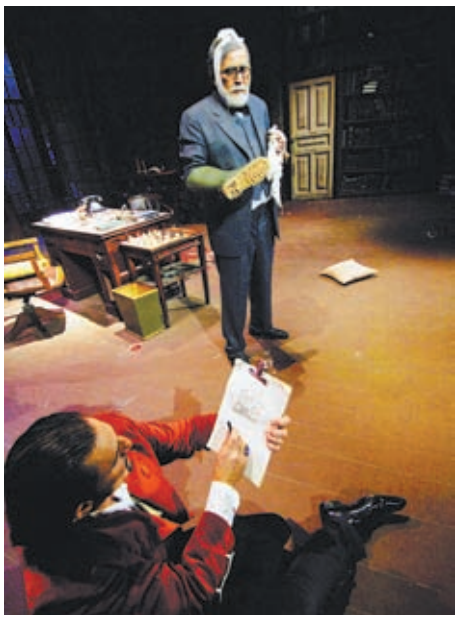


Ο Λ. Λαζόπουλος ως γέρων Φρόιντ

HYSTERIA ΤΟΥ ΤΕΡΙ ΤΖΟΝΣΟΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

HYSTERIA, του Τέρι Τζόνσον·
Μεταφρ.-Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης.
Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Άκ. Σακελαρίου, Φ. Ξυλά, Μπ. Γιωτόπουλος, Αν. Στάτσκαγια.
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ. MOTOROLA, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579


Λ. ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΚ. ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ

Άθελά μας, κοιτώντας την ανοιχτή ιταλική, υπερυψωμένη σκηνή, στο θέατρο Βρετάνια, όπου έχουμε έρθει να δούμε το Hysteria, του Τέρι Τζόνσον, παρατηρούμε πως η ταπετσαρία της σάλας όπου βρισκόμαστε ενώνεται με τους τοίχους του σκηνικού του Γιώργου Γαβαλά. Ένα μεγάλο δωμάτιο –το δωμάτιο του Φρόιντ– βρίσκεται μπροστά μας καθώς οι θεατές φτάνουν. Διακρίνουμε το γραφείο του, το περίφημο κρεβάτι της ψυχανάλυσης –μοιάζει να πλέει σε πέλαγος–, μία ξυλόσομπα, καρέκλες, κομοδίνα, ένας πίνακας του Πικάσο στον τοίχο, μια μεγάλη βιβλιοθήκη. Το δωμάτιο επικοινωνεί με αυλή και δέντρα –δηλαδή με φυσικά φαινόμενα που διαδέχονται τις εποχές του έτους. Το έργο αρχίζει και ο γέρων Φρόιντ βρίσκεται στα τελευταία του. Ο πατέρας της ψυχανάλυσης, ο άνθρωπος που ανακάλυψε το υποσυνείδητο –φέτος συμπληρώνονται 150 χρόνια από την γέννησή του–, αν και άρρωστος δεν έχει απαλλαγεί από αυτό που ξέρει –έμαθε– καλά. Την ψυχανάλυση, το υποσυνείδητο των ασθενών του.

Μολονότι πονά –από τον καρκίνο–, μολονότι κάθε τόσο του κάνουν και μια ένεση μορφίνης, για να ξεχνά το τέλος του που ξέρει, κάνει την τελευταία πρόβα θανάτου –για μας απόψε– με το ταλέντο του. Η Τζέσικα **(Φαίη Ξυλά)** έχει πέσει σχεδόν απ' τον ουρανό –το δέντρο της αυλής του– και τον χρειάζεται γιατί έχει άθλια παιδικά χρόνια –ψυχικά τραύματα τώρα.

Παρακολουθούμε τα γεγονότα της σκηνής σαν να βρισκόμαστε σε μάθημα ή στο κρεβάτι της ψυχανάλυσης του μεγαλοφυούς Φρόιντ –ένα από τα τρία πρόσωπα που άλλαξαν το νεότερο κόσμο, οι άλλοι δύο, ο Αϊνστάιν και ο Μαρξ. Εβραίοι και οι τρεις.

Το όνομα του Γιουνγκ του προκαλεί δυσφορία και το λέει. Χωρίσανε οι δρόμοι τους. Ακόμη κι αν τα γεγονότα της σκηνής γίνονται επικίνδυνα ή βάναυσα ο Φρόιντ είναι ευγενικός και πράος γέρων. Τα ξέρει όλα που πρόκειται να συμβούν. Εμείς παρατηρούμε το ρεσιτάλ της γνώσης του. Άλλοτε ομοιάζει με το γέροντα Καβάφη, άλλοτε με τον Μπόρχες, άλλοτε με τον πρώτο Έλληνα αεροπόρο, Θάνο Βελλούδιο –φιγούρες διάσημες, κυτταρικές, που αναδεικνύονται στο τεχνικό φως της σκηνής.

Και μέσα στην ισορροπία που πάει να βάλει ο φίλος του, είναι τώρα σαν ο μπάτλερ του, ο Γιαχούντα **(Μπάμπης Γιωτόπουλος)**, καταφθάνει ο Σαλβαντόρ Νταλί **(Άκης Σακελλαρίου)**. Μολονότι όλα επάνω του είναι αντίθετα-τρελά με αυτά του Φρόιντ, ο γιατρός δεν ασχολείται μαζί του. Τα θεωρεί όλα φυσικά. Ο Νταλί είναι μία διονυσιακή νότα, ένας μάγος στο σπίτι αυτό, όπου ο Φρόιντ περνά τις τελευταίες του στιγμές. Πάει να γυρίσει τα πράγματα πίσω, να μας κάνει να ξαναδούμε τα πράγματα αλλιώς. Ξανά γεμάτα φως, διαφορετικά. Μουσικά. Λοξά σαν τον Απόλλωνα. Είναι σαν μικρό παιδί –χωρίς συνείδηση. Ελεύθερος – Καζαντζακικός. Χωρίς παρελθόν. Ακόμα κι όταν φτάνουμε –ποιοι; εμείς;– στο βάθος της ψυχής του Φρόιντ –αριστοτεχνική η σκηνογραφική λύση του Γιώργου Γαβαλά– και η κόρη του γυμνή, η καμηλοπάρδαλη, το γραφείο του που υπερίσταται, η βιβλιοθήκη που καταρρέει, τα συρτάρια που ανοίγουν στο κενό– κι αυτός να μένει άναυδος για ό,τι έχει περάσει από παιδί μπροστά μας –σαν ένα μάθημα για τη δική μας ενδοσκόπηση και λύση– ίσως.

Το τέλος του έργου –σαν ιστορικό θεατρικό μυθιστόρημα– έρχεται σε μια βελόνα με την εμφάνιση του λευκού χρώματος να γεμίζει τον ουρανό του Φρόιντ. Το ουράνιο φως απλώνεται καθώς γέρνει το κεφάλι, πίσω στην καρέκλα. Η σιωπή των άλλων, έχουν φύγει όλοι, κάνει τον Φρόιντ πολύ μόνο. 60 χρόνια ψυχανάλυση και τώρα να πεθαίνει.

Και καθώς έφευγα από το θέατρο Βρετάνια θυμήθηκα το ποίημα του Καβάφη –**Η ψυχές των γερόντων**, το έγραψε το 1901– ο Φρόιντ ήταν 44 χρόνων, πριν από 4 χρόνια είχε ανακαλύψει το υποσυνείδητο.

Μες στα παλιά τα σώματά των τα φθαρμένα / κάθονται των γερόντων η ψυχές. / Τι θλιβερές που είναι η πτωχές / και πώς βαρυούνται την ζωή την άθλια που τραβούνε. / Πώς τρέμουν μην την χάσουνε και πώς την αγαπούνε / η σαστισμένες κι αντιφατικές / ψυχές, που κάθονται – κωμικοτραγικές – / μες στα παλιά των τα πετσιά τ' αφανισμένα.

Με τον τρόπο αυτό του ποιήματος του Κ. Π. Καβάφη, ο **Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης** σκηνοθέτησε την παράσταση του Hysteria. Ο Λάκης Λαζόπουλος υποδύεται τον Φρόιντ σαν να τον βλέπει ανάμεσα στο κοινό –κρυμμένος– ο Δημήτρης Χορν. ●

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εξασφαλίσαμε **15 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση Hysteria της Τετάρτης 22 Μαρτίου, 21.00. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 21/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πιάσε με από το χέρι

ΘΕΛΩ ΒΟΛΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ *(dtriantafillou2002@yahoo.gr)*

BEST «WEEK» OF THE WEEK

Αυτήν την εβδομάδα είμαστε απασχολημένοι. Θα προκαλούμε μόνο θόρυβο! Τις περασμένες μας απασχόλησαν και άλλα εξίσου σημαντικά ζητήματα (βλέπε ακόμα: πώς θα πετύχουμε το καλύτερο πισώπλατο μαχαίρωμα στον ξινό συνάδελφο!). Κάθε σελίδα του ημερολογίου Looking Busy της **McCann Erickson** αποτυπώνει την υγιή στάση ζωής (με όλη την παράνοια που την περιβάλλει δηλαδή). Ένα μανιφέστο οπτικών πυροτεχνημάτων, ένα stock με τις πιο εμπνευσμένες ημερομηνίες.

WAKS ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Η νέα πολύχρωμη και λουλουδάτη σειρά κεριών **Waks** της Ελληνικής Εταιρείας Κεριών υπόσχεται εξάπλωση της θετικής ενέργειας στον προσωπικό χώρο, σε όσους πιστεύουν στο feng sui αλλά και σε όσους αδιαφορούν παντελώς για τον όρο. Σε διάφορα μεγέθη, παρασκευάζονται από αρώματα που στέλνουν την όσφρηση για ένα γλυκό μεθύσι με βανίλια, γιασεμί, mocca, rainforest ή υάκινθο, χωρίς να βλάπτουν την υγεία στο παραμικρό. Τετράγωνα, κυλινδρικά, ή χυτά, σε γυάλινο περιέκτη, όμορφα κεριά που όμορφα καίγονται. *Σε επιλεγμένα καταστήματα όπως Meli, Interiors, Ρίζα, Platis, Anais κ.ά. Τηλ κεντρικής διάθεσης: 210 6201.620*

EUROHOUSE MOBILE

Νέα μοντέλα επίπλων στα καταστήματα **Eurohouse Mobile**. Με τη δυνατότητα της εξατομίκευσης στα μέτρα του καθενός και με προσωπική ματιά δημιουργημένα, όπως το σύνθετο από δρυ, λάκα και στοιχεία από αλουμίνιο που βλέπεις στη photo. Η σχεδίαση του συγκεκριμένου κομματιού ανήκει στο γνωστό για τις minimal chic συλλήψεις του οίκο Pescarolo. Κατά τα άλλα, όλες οι εκθέσεις της large αλυσίδας διαθέτουν και μια επάξια συμπληρωματική σειρά αντικειμένων, από πίνακες ζωγραφικής, μέχρι βάζα, κηροπήγια κ.ά. *Νέο κατάστημα: Λ. Ποσειδώνος 29-30, Περιοχή Αλίμου & Λ. Κηφισίας 280, Κηφισιά, 210 6899.231-33*

BAZAAR ΣΤΟ INTERNI

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος το κατάστημα επίπλων **Interni** διοργανώνει το ετήσιο bazaar του. Καναπέδες, πολυθρόνες, τραπεζαρίες, φωτιστικά, έπιπλα κήπου, χαλιά και διακοσμητικά, με έκπτωση έως και 50%. Την Κυριακή 19 Μαρτίου λοιπόν, με κεφάλι καθαρό (θα είναι κρίμα να σέρνετε τα ποδάρια σας σε μια τόσο μεγάλη έκθεση με προσφορές), μπορείτε να περάσετε μια βόλτα από το κατάστημα. Όλο το ανθρώπινο δυναμικό της Moda Bagno θα βρίσκεται σε ετοιμότητα για να ξεναγήσει τους επισκέπτες και στους υπόλοιπους χώρους της έκθεσης (section με είδη μπάνιου κ.ο.κ). *Αναπαύσεως 50, Βριλήσσια, 210 8032.902*

ΕΣΤΡΕΛΑ

Party με δημιουργίες από παπιέ-μασέ

DIESEL

«Ζωγραφική» τσάντα σε χρώματα μαύρο και καφέ

EUROHOUSE MOBILE

Σύνθετο σε 16 διαφορετικές αποχρώσεις, € 2.500 (με Φ.Π.Α.)

McCANN ERICKSON

Ευφυές ημερολόγιο Looking Busy

WAKS

Κεριά για εικαστικές αναφλέξεις, € 16 το σετ

ΚΟΡΡΕΣ

Σετ περιποίησης προσώπου με 4 προϊόντα, € 19.55

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΣΤΡΕΛΑΣ

Τα «ταπεινά» υλικά (τα προερχόμενα από ανακύκλωση, τα προϊόντα συσκευασίας, ο χαρτοπολτός κ.ά) μπορούν να δώσουν υπόσταση στην έκφραση με τον πιο ελεύθερο τρόπο. Οι «οικοδομικές» κατηγορίες υλικών παρεούλα με τα ζωντανά χρώματα δίνουν τη σωστή «χημική ένωση» στις διακοσμητικές δημιουργίες του Πάνου Δερβίση. Μουσικά κουτιά, κηροπήγια και καθρέφτες από παπιέ μασέ, που αντανακλούν φρεσκάδα. *Τα βρίσκεις στο κατάστημα με τα πολλά άλλα διακοσμητικά και κοσμήματα* ***Εστρέλα****, Δημ. Σούτσου 18, Αθήνα, 210 6410.439*

ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΚΟΡΡΕ

Με το φυσικότερο και πιο αρμονικό τρόπο μας φροντίζει, ως συνήθως, ο **Κορρές**. Νέα σειρά για το πρόσωπο και τα μάτια σε έξι συνδυασμούς προϊόντων για να καταλήξεις με ένα πακέτο για «στράγγισμα». Στις τρυφερές συσκευασίες που μας έχει καλομάθει η ετικέτα «φωλιάζουν» κρέμες προσώπου και ματιών που καλύπτουν τις βασικές καθημερινές ανάγκες καθαρισμού και ενυδάτωσης. Με την αγορά μιας κρέμας, δώρο και δύο μικρότερα προϊόντα. Η τιμή για όλα τα σετ είναι πραγματική ευκαιρία. *Στα φαρμακεία.*

ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΜΙΑΣ ΤΣΑΝΤΑΣ

Στο ερώτημα αν ένα αξεσουάρ μόδας μπορεί να λειτουργεί παράλληλα και ως ένα κομμάτι τέχνης η **Diesel** δίνει απάντηση θετική. Ο σχεδιασμός της Ruben Bag χαράχθηκε με τις πλούσιες γραμμές που χαρακτηρίζουν το στιλ baroque, το οποίο απογείωσε ο master του κινήματος, ο ζωγράφος Peter Paul Rubens. Στο λείο, δερμάτινο σώμα της προστίθενται σκληροί μεταλλικοί σύνδεσμοι για να υπενθυμίσουν πως είναι ταυτόχρονα γυναίκα θηλυκή αλλά και πολεμίστρια. Σε χρώματα καφέ και μαύρο. A

www.studysmart.gr

StudySmart® the education think tank

Η απόλυτη δεξανενή πληροφοριών για την εκπαίδευση.

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Το νέο βίντεο της Square Wheels

NO PLACE LIKE HOME

Ο τίτλος του video θυμίζει κινηματογραφική ταινία. Και όμως φίλοι μου, δεν είναι· πρόκειται για το νέο video από τη Square Wheels, την αδελφή εταιρία της Lords Wheels. Μετά από το super video των δύο αυτών εταιρειών, το γνωστό σε όλους μας και αξέχαστο «They don't give a fuck about us», ο **Sebastian Raban** επιστρέφει με την ολοκαίνουργια παραγωγή του, που έχει τίτλο **«No place like home»**. Ανανεωμένο το team της Square, το video ξεκινά με τον νέο rider **Mathieu Hilaire**, όπου με αρκετά άνετο στιλ και πάρα πολλά skills τελειώνει το part του με b/s flip το double set στο Le Dom. Αμέσως μετά εμφανίζεται το αχτύπητο δίδυμο **William Phan** και **Baptiste Myzor**. Σε βαριά beats με πολύ άνεση και αρκετά lines, manuals και drops δίνουνε το γαλλικό στίγμα σε όλο το part τους. Ακολουθούν οι Άγγλοι riders, **Dan Wileman** και **Lucien Clarke**. Νέο αίμα στο team, με ένα τέλειο part και τεράστια nollie heel noseslides δεν περνούν απαρατήρητοι. Μετά έρχεται η σειρά του **Alexis Jauzion**. Με ένα part πολύ street και all around skate, ο Alexis δείχνει να έχει βρει τον εαυτό του, παρά τους αρκετούς τραυματισμούς που είχε τον τελευταίο καιρό. Το δίδυμο της Νορβηγίας **Henning Braaten** και ο μικρός **Frederic Esnault** με αρκετά lines και αρκετό control, παρά το κρύο, εντυπωσιάζουν. Το team δεν τελειώνει εδώ. Σειρά τώρα έχει ο **Raoul Fernandez**. Με αρκετή φόρα, τεράστια switch flips και 360 flips έχει την ταχύτητα με το μέρος του. Στη συνέχεια εμφανίζεται η γκόμενα της ομάδας, η **Steffi Weiss**, που έχει το δικό της ρόλο και μπορώ να πω αρκετά κότσια και πολύ smooth fronside boardslides.

Σειρά έχει τώρα ο άνθρωπος-λιώμα **Thibaud Fradin**. Μετά από τόσα parts μας κάνει δώρο εδώ άλλο ένα, το οποίο δεν έχω λόγια να περιγράψω, απλά respect στον Thibaud. Ο **Stefan Bircher** με ένα αποχαιρετιστήριο part μετά από τόσο καιρό skate διάλεξε έναν άλλο δρόμο, αλλά πριν φύγει μας αφήνει ένα ακόμα τέλειο part με πολύ στιλ και ένα μεγάλο ευχαριστώ.

Στη συνέχεια του βίντεο ακούγονται κάτι σαν ισπανικοί ρυθμοί και μαζί με αυτούς εμφανίζονται και οι **Daniel Lebron** και **Jesus Fernadez**. Με πάρα πολύ χαλαρό skate και αρκετά ωραίο στιλ, σε κάνουνε να αρπάζεις το skate σου και να τρέχεις στους δρόμους, με super flip b/s smith, hard flip backside tail slide, και τέλειοοοοοο 360 ollie tail slide. Το τελευταίο part του βίντεο ανήκει στον **Henning Braaten**, για το οποίο δεν θα σας πω τίποτα, θα σας αφήσω να το δείτε μόνοι σας, να καταλάβετε... Το video της Square είναι μια καλή επιλογή και όταν το δείτε θα με θυμηθείτε, απλά το μόνο που μπορώ να σας πω αυτή τη στιγμή είναι: αποκτήστε το! ▲

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Δύο νέους riders απέκτησε η Vans Footwear. Τον **Γιάννη Γκεκόπουλο** και τον **Μέμετ Ντέμιρ** από τη Ρόδο. Και οι δύο θα συμμετάσχουν στο tour της Vans που θα γίνει την περίοδο του Πάσχα. Ο **Γκεκόπουλος** επίσης είναι το νέο μέλος της Propaganda skateboards καθώς και της Sessions clothing... Άιντε Γιαννάκη...

● Ο **Αλέξανδρος Πάντζαρης** είναι το νέο μέλος της Element clothing και Element footwear και ο **Νίκος Μολοχτός** της Billabong clothing,Von Zipper, Custom shoes και Ozlock skateshop

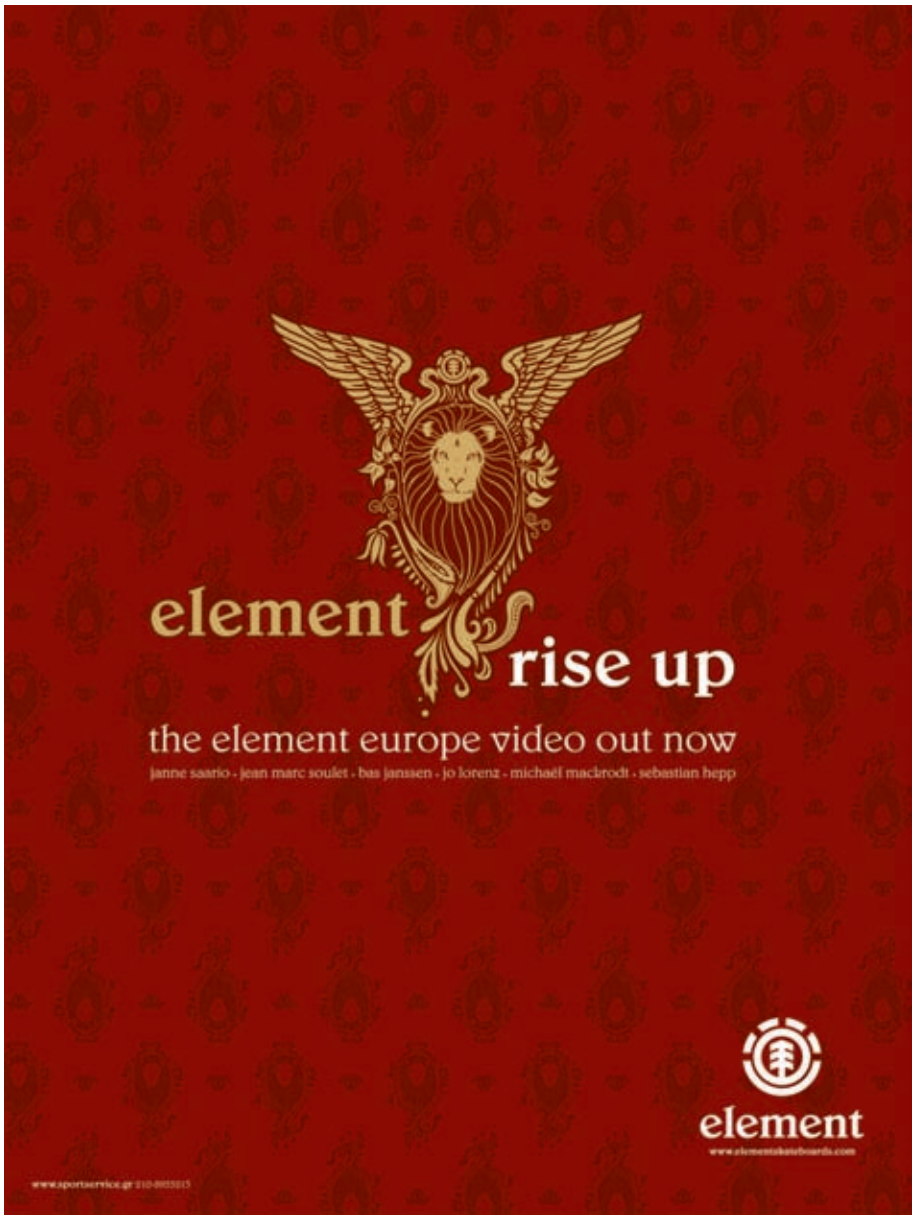
ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ο **Jim Greco** εγκαταλείπει τη Vans footwear, χωρίς να έχει ανακοινώσει ακόμα ποια θα είναι η επόμενη επιλογή του. Αλλά τι κάνει νιάου νιάου; Φυσικά η Supra footwear, η νέα εταιρεία της Crew clothing που τους μαζεύει όλους, και επόμενο «χτύπημα» είναι ο Reynolds!!!

● Η Santa Cruz απέκτησε άλλους 2 riders, τον **William Phan** και τον **Ted Degros.**

● Η Blind skateboards πήρε έναν ακόμη skater, τον πολύ συμπαθητικό **Janni Laitiala**.

● Ο **Antouan Dixon** εγκατέλειψε το team της es footwear για τη Supra footwear! Το ίδιο και ο **Clyde Singleton**, που είναι πια έξω από το team της Zoo Yoork, μαζί με τον **Jon Idea**. Ο Jon τώρα κάνει ride για την Western Edition...



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΗΦΙΣΙΑ - ΠΕΙΡΑΙΑ
5/03 ΗΣΑΠ, έκατσα απέναντί σου, με κοίταξες... φορούσα ροζ καμπαρτίνα, κατέβηκα Μαρούσι, εσύ συνέχισες... ελπίζω να σε ξαναδώ

ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ
Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας δεν σε άφησαν να μου χαρίσεις ένα χορό. Θα σε προσμένω κάθε ΠΚΣ από εδώ και μπρος για να επανορθώσεις

DE LA GUARDA
Εγώ με Paul Frank t-shirt εσύ με χακί και hands free... βρες με στο missmariannaki@yahoo.gr

ΑΡΑΧΟΒΑ
Κοιταχτήκαμε επίμονα στο Εμπορικό το βράδυ του Σαββάτου. Σε σκέφτομαι, θέλω να σε γνωρίσω. Διαβολογυναίκα. Email cnk9@hotmail.com

ΣΙΝΑ
4/03 Fame Story τραγουδούσες ανεβαίνοντας τη Σίνα. Χαμογέλασες που ρώτησα: πάμε για fame story; Ξανακοιταχτήκαμε ενώ απομακρυνόμασταν. Θέλω να σε ξαναδώ. Γράψε εδώ. Η ξανθιά

ENVY
4/03 χόρευες τέλεια πάνω! Εγώ σγουρομάλλα! Μου 'λεγες ν' ανέβω να χορέψουμε μαζί! Γιατί είπες απλά ένα γεια κι έφυγες; Θέλω να σε ξαναδώ! Γράψε στην AV!

ΜΑΡΟΥΣΙ
Σε είδα ένα απόγευμα στην πλατεία. Φορούσες διάφανο μαύρο καλσόν και ψηλοτάκουνα πέδιλα. Very classy. I want you, call me 694 7881760

ΓΑΛΑΤΣΙ
Σε είδα στην καφετέρια Scandal 4/03 βράδυ, ήσουν η καστανή καθόσουν με μια φίλη σου, μου αρέσουν τα μάτια σου, είμαι ο ψηλός. 699 8335226

B16
Κυριακή κατά τις 7 μπήκες στο λεωφορείο στάση ΑΤΕΙ και κατέβηκες Δάφνη. Ξανθιά, τζιν παντελόνι, μπουφάν καφέ, κρατούσες μια τσάντα BSB κόκκινη, θέλω να σε ξαναδώ 697 9605901

ΤΡΑΜ ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σάββατο 4/03 δεν ήξερες πώς να πας Club22... σε λένε Γιώργο και κάνεις 12 χρόνια καράτε. Θέλω να τα ξαναπούμε... στείλε μου! Cute-alex21@hotmail.com

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Γλυκιά 30άρα Μελά Ροΐνη θα με... βοηθήσεις να απατήσω τη γυναίκα μου; Ο καστανόγκριζος 36άρης σεκιουριτάς απ' το Περιστέρι. Στείλε sms 694 5202190

ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ
Στο στίβο σε είδα. Εγώ έτρεχα. Πέρασα δίπλα σου. Άρχισα να τρέχω ανάποδα μη σε χάσω από τα μάτια μου! Δημήτρης

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σάββατο 4/03 μετρό. Μακριά σγουρά μαλλιά, καφέ δερμάτινο. Είχες αγκαλιά ένα μωρό αλλά δεν ήσουν ο μπαμπάς του, θέλω να σε δω! berlinfunbike@yahoo.gr

LAMDA
3/03 Σταύρο τι θα 'λεγες η επόμενη φορά να είναι σε κρεβάτι...; Γράψε μου disco78@hol.gr Στάθης

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Μπήκες στο μετρό. Κατέβηκες Αμπελόκηπους... την Πέμπτη 2/03 γύρω στις 11... είσαι Κύπρια και κάτι έλεγες για μπαμπάτσα... με κοιτούσες έντονα... mbatistatos@hotmail.com

MEGALICIOUS CHART LIVE
26/02. Σε είχα δει εκεί, σε λένε Μελίνα και είσαι μια μελαχρινή κουκλίτσα, (κάποια στιγμή ήμασταν αγκαλιά), είμαι ο μελαχρινός με τα καρφάκια, θέλω να σε ξαναδώ... 697 2834137

AN CLUB
3/03 καθόσουν δεξιά από τη σκηνή στην κολόνα, εγώ απέναντι στον πάγκο. Σε κοιτούσα συνέχεια, αλλά δεν μίλησα. re_oute_kan@yahoo.gr

COFFEE TIME
Παρόλο που δεν είναι έγκαιρο, παραμονή Χριστουγέννων αργά 2 και... σε είδα στο Αγ. Παρασκευής και έπαθα πλάκα! Ράστα μακριά, ξανθός, ψηλός, ανοιχτόχρωμα μάτια και πράσινα all star! Στείλε εδώ άμα θες...

CLUB22
Πάρτι Υποβρύχιο. Μου έκανε κλικ η τεράστια κουνελοκεφαλή σου! Έχεις τόση φαντασία και σε όλα τα υπόλοιπα; Γράψε εδώ!

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
Ψηλή, μελαχρινή, αστέρι, ντυμένη μαύρα, με 2 γαλάζια φτερά στην πλάτη –η φίλη σου φωτοστέφανο. Εγώ μηχανή, άσπρο κράνος. Πετάμε; Α. 693 2687916

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Είμαι ο γυμναστής από την Τούμπα. Σου έδωσα ένα «χεράκι» Μαρία. Αν θέλεις κι άλλο, πάρε με 697 8349939

SOUL
Σάββατο, χόρευα συνέχεια γαλάζια μάτια. Κοιταχτήκαμε. Φύγατε αμέσως μετά από εμάς. Φορούσες καρό πουκάμισο πράσινο μπουφάν. Απάντησε εδώ

ΚΑΡΜΑ
Πέμπτη 2/03 ήσουν dj, σε λένε Παντελή, μένεις Αμπελόκηπους. Είμαι ο Νίκος, ήρθα με Πέτρο, ρώτησες πώς γνωριστήκαμε. Αν θες στείλε

BIOS
Σάββατο 26/02 εσύ με φίλη στο μπαρ εγώ μόνο για σένα. Μου είπες ότι πήγαινες για πρώτη φορά εκεί. Δεν πρόλαβα να πω ότι ήθελα. Φύγαμε

ΓΛΥΦΑΔΑ
18/02 δίναμε μαζί Zertifikat, φορούσες κόκκινα ταράκια. Την επόμενη σε είδα Γλυφάδα. 694 6449226, ελπίζω να διαβάζεις, θέλω να σε ξαναδώ...

ΣΧΟΛΗ ΙΚΑΡΩΝ - ΟΛΠ
Σάββατο μεσημέρι, διασταυρώθηκαν έντονα οι ματιές μας. Ξανθούλα εγώ, γλυκό μελαχρινάκι... ldendralidi@yahoo.com

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
DVD Story, βάζεις dvd στα ράφια, είσαι σέξι ανάφτρα! Σαν με κοιτάς λιώνω! Sms me, σε θέλω, Άκης 697 8610966

DATA LAND
Παρασκευή βράδυ περίμενες στη Φραντζή, θες να διαβάσουμε παρέα για το ECDL; Την ίδια ώρα εκεί που περίμενες;

ΠΡΟΣ ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
Σάββατο μετρό, ήσουν με 2 φίλες σου, η μια με ριγέ πράσινη-άσπρη μπλούζα. Κατέβηκα Αμπελόκηπους και κοιταχτήκαμε... mail me epi8esi@hotmail.com

ESCAPE
Διονύση ακόμα και εκτός Kazarma είσαι απλησίαστος! Με τον Dj καλά; Θέλω να σε γνωρίσω. Kostas929@yahoo.gr

ΠΑΤΡΑ
5 Μαρτίου ήμουν με φίλες, ήρθες στο τραπέζι μας, είπες ότι σε λένε Κώστα, μένεις Περιστέρι, σπουδάζεις ηλεκτρολόγος, φορούσες ροζ περούκα και έβγαλες φωτογραφία με τα ροζ γυαλιά μου. Πάρε τηλέφωνο στο 694 7919772

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ (ΚΕΝΤΡΟ)
Σάββατο πρωί 11/03, σε λένε Αλέξανδρο και είσαι μεταλλειολόγος. Είσαι μελαχρινός με κοιλίτσα! Σε ψάχνω... στείλε στο alexomaniac@yahoo.gr

ENVY
Σάββατο 11/03 αργά ξημερώματα, μελαχρινή με τζιν, μπότες, μαύρο μπλουζάκι και φίλη σου ψηλή ξανθιά. Κοιταζόμασταν, θεά με τρέλανες, βλακεία μου, Δημήτρης. Στείλε εδώ

WALK THE LINE
Village Παρασκευή 17/02 καθόσουν πίσω μου, κοιταχτήκαμε, τόσο όμορφη... εσύ με τα κόκκινα γυαλιά, it burns the ring of fire... πάρε με 697 9952035

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
11/03 4.30 περίμενες ταξί εγώ δυστυχώς βρήκα πρώτος, ακόμη θυμάμαι το πρόσωπό σου. Θέλω να σε ξαναδώ

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
Σάββατο απόκριες χορεύαμε ασταμάτητα! Είμαι το «αγόρι» στο Άλχαριμ, Άννα με τρέλανες! Μικρό μου θέλω να σε ξαναδώ!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ & ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Καθαρή Τρίτη Carefour, εγώ καλαμαράκι και φρουτοσαλάτα κονσέρβα, εσύ προφυλακτικά και trident kids, μούσι-μουστάκι και κόκκινη North Face

ΟΑΚΑ
Σάββατο 11/3 στο Κολυμβητήριο, κολυμπούσες στο διπλανό διάδρομο. Εγώ ήμουν με την παρέα μου και μας μιλούσες για τη θητεία σου στο στρατό... με μάγεψες... δώσ' μου ένα μικρό σου σημάδι

B18
7/03 μπήκα στο B18 κατεβήκαμε Ομόνοια, μετά μετρό ως την Εθνική Άμυνα. Levi's μπουφάν, εσύ χακί, πάμε πάλι ταξιδάκι; 694 8802635

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Είσαι ο πιο όμορφος τσολιάς στην προεδρική φρουρά, σε χαζεύω ώρες στο Σύνταγμα. Με ξετρελαίνει η φουστανέλα! Σε περιμένω, Νίκος 699 5320617

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Κοκκινομάλλα στον Τρυποκάρυδο. Εκρηκτικός συνδυασμός!! Το όνειρο κάθε Τομ Ρόμπινς...

Φωκίωνος, καθόσουν σε παγκάκι τρώγοντας πασατέμπο με νεαρό. Δίμετρη ξανθιά. Με κοίταζες επίμονα. Άραγε σου αρέσουν και τα αλμυρά φιστίκια;

Καρελλάς. Άκη. Ν. Όταν περνάς μου φτιάχνεις τη μέρα, να περνάς πιο συχνά! Να μας ρίχνεις και καμιά ματιά πού και πού...

TimeOut δεν μπορούσα να σου απαντήσω όπως σου άξιζε.
Στις 18/02 έπρεπε να ήσουν ξεκάθαρος απ' την αρχή για το πώς νιώθεις. Η αγάπη δεν είναι έλεγχος! Κίττυ

Παρασκευή 3/03 kinky και μετά πάλι Κυριακή 5/03 στην Ευριπίδου; Απίστευτο! Είσαι πανέμορφη Miss «Red Boots»! «The Thing»...

Εσένα που σ' αγάπησα όπως ο φυλακισμένος αγαπάει τις θάλασσες και τα ποτάμια... σε έχασα στη στροφή. Ακούς; Γ.

Προς αναγνώστη Τ111, η «ξανθιά θεά» μάλλον δεν υπάρχει... και η παρέλαση αυτού του τηλεφώνου μετράει χρόνο, μπλιαχ!

Είμαστε φτιαγμένοι από την ίδια ύλη που είναι πλασμένα τα όνειρα... και δεν πρόλαβα να σου πω καλημέρα... να 'σαι καλά!

...γουστάρω θεότρελα τον μπάρμαν της Αγοράς στο Hilton... τι θα γίνει με την πάρτη σου;!

Το πιο όμορφο κορίτσι ενθουσιάζεται με την ελπίδα να πετάξει... τέτοια λες και το άλλο πρωί νομίζω ότι απλώς σε ονειρεύτηκα. Σ' ευχαριστώ μωρό μου...

«Άδωνή» μου είμαι ερωτευμένη... είμαι μακριά σου και λιώνω... είμαι δίπλα σου και είμαι η πιο ευτυχισμένη γυναίκα του κόσμου

Μικρό μου πουπουλένιο τι μας τρώει συνέχεια; Εγώ απλά θέλω τα πάντα!! Εύχομαι και πιστεύω το ίδιο και για σένα

Answer for the DM lyrics. A sign? What sign? The lyrics are my signs. U must know my number. So if y r the girl of my life, just call me

Από στήλη Μυρτώς, ποια ήταν η ταινία που είδες και σε άγγιξε; Γιατί και εμείς έχουμε περάσει ανάλογα... δράματα! Να τη δούμε αν είναι τόσο καλή

20.8.76 –όντως, πέρασε ένας χρόνος... ένας υπέροχος χρόνος για μένα!! Εύχομαι και πιστεύω το ίδιο και για σένα

31/1 Γενέθλια. Τα γενέθλιά μου τα θυμάσαι! Θυμάσαι μήπως και το όνομά μου; Να καταλάβω αν με αφορά... αν απαντήσεις υπέγραψε...!

Χαρήκαμε και οι δυο ε; Όμορφα...

Φαντούδι μου πολύτιμο, ποια σου ευχήθηκε πρώτη για τα γενέθλιά σου πριν καν ανοίξεις τα ματάκια σου; Σ' έπιασα πάλι στον ύπνο! 15.11.2003

Αδερφούλα είσαι η ενέργεια της ύπαρξής μου. Έχουμε δύναμη να αλλάξουμε τον κόσμο. Je t' aime ma soeur! Τάνια

Μαρία με είχε πάρει πολύ από κάτω όταν χωρίσαμε πριν ένα χρόνο. Ώρες-ώρες ακόμα πονάω. Θοδωρής

Παστάκι μου η ωραιότερη δύση που θα δω θα είναι η δική μου 18.1.3.1.16.24

Ίριδα... η ένταση και το άγχος από τις εξετάσεις με ανέκοπταν για επαφή. Αποροσανατολισμός... αν δεν ξενέρωσες, πέρνα ξανά

Α, ρε γατάκι... μα να μη μας κάθεται με τίποτα;; Κάτι μου λέει όμως ότι δε λέει να κυνηγήσω εγώ... σε ήθελα γαμώτο! Ποντίκι

Ελπίζω να το εννοούσες ότι αν ήμουν Αθήνα θα ήταν πολύ διαφορετικά τα πράγματα... ναι, είμαι ερωτευμένος μαζί σου Μπίχλα

Ελένη τη δική σου φωτογραφία θέλω να έχω στο κινητό μου και όχι το υβρίδιό σου, την Παπαρίζου. Στείλε, αλλιώς θα φάω όσες αλανιάρες κότες βρω, μέχρι να πάθω H5N1!

Luv 90 (3:04) θα με εκπλήξει αν καταλάβεις, ούτως ή άλλως τόσους μήνες πολύ λίγα κατάλαβες...

Μαρία παπάκι μου, μπέμπα μου, ξέρω ότι σε πίεσα πολύ, ελπίζω να με αγαπάς ακόμα, εγώ θα περιμένω... Γιάννης

Bebe χάθηκες, έχουν περάσει τόσες μέρες, με ξέχασες σε λίγο κλείνουμε χρόνο τι θα κάνει;

Η εποχή που σου 'λεγα «εσένα ή καμία» έχει περάσει, άργησες. «Έρωτας είναι να γερνάς μ' αυτόν που ποθείς και να αντέχεις...», και όχι μόνο όπως τώρα μαθαίνω...

Μικρούλα Green Fairy άντε ξεκουνήσου και άρχισε να ξαναβγαίνεις! Μην ακούω άλλες γκρίνιες για πολλές διαδρομές! Stupid Girl

Μελινάκι αύριο θα είμαι στην αγκαλιά σου! Σε λατρεύω. Το μωράκι σου

Με λένε Νίκη και καμιά Χρύσα δεν με κοροϊδεύει! Απλά έχω όρεξη για νέες γνωριμίες...!

23 ΕΕΕ;;! 7 χρόνια πριν τα τριάντα... δεν πειράζει dInOdInOdInO!Κανείς δεν είναι τέλειος...! JOhnJOhn

Χαζομάρα; Μ' ακούς; Κλείσε το παράθυρο για να μην ακούγεται το τρένο. Ακούς τώρα; Άραγε το ξέρεις ότι μου λείπεις πολύ;... Φιλί

Τόσα χρόνια ερωτευμένη με σένα Μ. το τελείωσες χωρίς καν να πάρουμε 1 γεύση... Χ.

Έγινε και ύπαρξη με το πέρασμα του χρόνου η ανυπαρξία σου. Sorry... Αδέρφι

See the microcosm in macrovision our bodies moving with pure precision one universal celebration one evolution one creation 1/8

Σ' αγαπώ, όπως τα χελιδόνια την άνοιξη, οι μέλισσες τη γύρη, τα ψαράκια τη θάλασσα. Έτσι κι εσύ φτερούγισες στη ζωή μου, ένιωσα να μεγαλώνω, να ανθίζω όπως ένα λουλούδι. Μου έδωσες φως, πνοή, ζωή. Μ' έκανες να νιώσω την κάθε στιγμή και να τη γευτώ μοναδικά, το χάδι, η αγκαλιά, το φιλί σου. Θα σ' αγαπώ πάντα. Αντίο...SS 693 2376951

Πού είσαι Θανάση;
Το γυφτάκι

Είσαι το πιο γλυκό «νουνού». Ελπίζω να διαρκείς πολύ ακόμα, μου αρέσεις πολύ. Όχι και γκόγκος!

Ρε Τίνα, δεν χρειάζεται ν' αρχίσει τένις για να γνωριστούμε... πέρνα απλά απ' τον Πανελλήνιο και έλα να με βρεις, το πρώτο μάθημα δωρεάν

Everytime I see the sun go down I think of you, Jack. Forever yours, Enis

Πρωτοειδωθήκαμε πέρσι Απρίλιο τυχαία στο μετρό, μετά ανακαλύψαμε πως είμαστε στην ίδια σχολή, δεν έχει μιλήσει κανείς αν και έχουμε συστηθεί. Αν θέλεις να γνωριστούμε, μίλα μου. Εγώ θέλω πάντως...

2νησάκι μου, το χελωνάκι σου πεθύμησε τον αλιγάτορά του... yatubya liubliu mexrap...το ασεμνάκι σου!

Προς τη συνεργάτιδά μας στη Λουτετσία: δεν έχουμε νέα σας για απαράδεκτα μεγάλο διάστημα! Παρακαλούμε επικοινωνήστε στο ultramarine_04@yahoo.gr Πετιμπόνουμ, ενταύθα

Ευγενία είμαι Αθήνα, έχω χάσει το κινητό σου και θέλω να μιλήσουμε. Στέφανος

Προς Sea Urchin. Θέλω να σε δω, έστω να σ' ακούσω. Σ' έχω ανάγκη. Σε χρειάζομαι! Ξέρω ότι είσαι αλλού αλλά δεν σε διεκδικώ. Πάρε τηλέφωνο please!! Σ' αγαπώ. Sea breeze

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
• ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
• ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
• ΑΣΕΠ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
• ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
• ΜΟΔ (ΜΟΝΑΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ)
• ΤΡΑΠΕΖΕΣ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ
• ECDL - TOEIC κ.α.
www.kappadiagonismoi.gr
Ακαδημίας 85, 2ος όροφος τηλ. 210.33.03.150

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ
(ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ)
• FOUNDATION - GCE - GCSE
• DISTANCE LEARNING
• POSTGRADUATE DEGREES
• IELTS - T.O.E.F.L
www.anglianlink.gr
Ακαδημίας 85, 5ος όροφος τηλ. 210.33.03.329

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Το Γραφείο Πάππας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου, με εχεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστευόνται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Εξαιρετικής εμφάνισης 29χρονη δικηγόρος, ελεύθερη, με άνεση στις δημόσιες σχέσεις, φινετσάτη, με καλές αναλογίες, ευγενική, άνω 2.500 ευρώ μηνιαίως, ακίνητη περιουσία μεγάλη, ζητά σύζυγο εμφανίσιμο, ειλικρινή, τρυφερό, άνευ υποχρεώσεων, καλλιεργημένο, με οικονομική επιφάνεια. Διαμονή Αττική. Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Διακεκριμένοι επιστήμονες, επιτυχημένοι επιχειρηματίες, ανώτατοι δημόσιοι υπάλληλοι, όμορφες δεσποινίδες, χήρες, εκπαιδευτικοί, υψηλοσυνταξιούχοι, άτομα οικονομικά ευκατάστατα, με καλλιέργεια, ήθος και αξιοπρέπεια, απευθύνονται καθημερινά απ' όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό στο εγκυρότερο γραφείο συνοικεσίων των Νοτίων Προαστίων. Γραφείο Elite, Α. Παπανδρέου 11 2ος όροφος, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671. Άριστη συνεργασία και με γονείς.

Αποκλειστικά στα Βόρεια Προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας, εξασκούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτούργημα που βάζει τέλος στη μοναξιά φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο, με απόλυτη εχεμύθεια και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και η τριαντάχρονη εμπειρία μας, δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για έναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς.

Γραφείο Συνοικεσίων της Κας Ψύλλα, Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλησίον Η.Σ.Α.Π), Μαρούσι, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, 210 6120.611

Ελληνοαμερικανίδα 35χρονη γιατρός, πολύ εμφανίσιμη, ψηλή, μελαχρινή, δραστήρια, με πλούσια ενδιαφέροντα, ευκατάστατη, με ιδιαίτερο ιατρείο και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πτυχιούχο, σοβαρό, καλλιεργημένο, εμφανίσιμο. Γρ. Συνοικεσίων Κας Ψύλλα, Διονύσου 25 Μαρούσι, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Ελληνοελβετός επιχειρηματίας, 48χρονος, 1.82, πολύ αρρενωπός, άριστης προσωπικότητας, με ευχάριστο και απλό χαρακτήρα, βίλα Ελβετία, 3ώροφο Αθήνα, μηνιαίως άνω 15.000, ευρώ 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, φινετσάτη, σοβαρή, με παιδεία, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πανέμορφη δασκάλα, 33χρονη, διορισμένη στο δημόσιο, 1.70, λεπτή, οικογένεια εκπαιδευτικών, ειλικρινής, με πολλά ενδιαφέροντα, με ήθος και αρχές, ιδιόκτητο 2ώροφο εξοχικό, μηνιαίως 2.200ευρώ, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 44 ετών, σοβαρό, με ευχάριστο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

OnePlusOne Dating Club 210 8085.338 www.oneplusone.gr Ένα σύγχρονο γραφείο γνωριμιών. Ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων σας προτείνουν άτομα που σας ταιριάζουν. Εκδρομή - 19 Μαρτίου, Latin party - 7 Μαΐου.

Αξιολάτρευτη 32χρονη Κερκυραία, χαμηλών τόνων, καλλίγραμμη, αντιπρόσωπος ρούχων, μετακινούμενη ανά Ελλάδα, αναζητά γνωριμία εχέμυθου κυρίου με αγάπη-προσοχή στη γυναίκα. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Πτυχιούχος Αισθητικής ΤΕΙ Αθήνας, αναλαμβάνει μακιγιάζ - βραδινά - νύφης. Τιμές προσιτές. 697 7592720

Τρία γατάκια που ζουν στο δρόμο, ο Ρωμαίος και η Ιουλίετα, αδελφάκια, και η Τιγρίτσα, στειρωμένα και εμβολιασμένα, 8 μηνών και 1 έτους, ζητούν σπίτι που θα τα αγαπάνε. Ο Ρωμαίος είναι μαύρος και η Ιουλιέτα μουτζουρίτσα. 693 7173806

Charisma - Κέντρο καθημερινών ομιλιών (ελευθέρας εισόδου) σε θέματα Ποιότητας Ζωής. Υγεία - ψυχολογία - πολιτισμός - ψυχαγωγία (18:00-19:30 & 20:00-21:30) και κάθε Σάββατο 19:00-21:00 ομαδικό παιχνίδι αυτογνωσίας (με € 2) www.healthandprofit.gr πληροφορίες: 210 9752.509

Κεραμικής μαθήματα μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

Λυκαβηττός, ενοικιάζεται γκαρσονιέρα 20 τ.μ., πρώτος όροφος, € 230, πληρ. 210 6441.863

Αγαπάτε την επιτυχία; Εκπαιδευτικό Κέντρο Πληροφορικής και Γραμματέων Διοίκησης, εξεταστικό κέντρο ECDL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, Ισπανικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Γαλλικά ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. TOEIC, TOEFL, GMAT. Ταχύρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης). Υποτροφίες, δωρεάν επανάληψη μαθημάτων σε περίπτωση αποτυχίας. Πλατεία Κάνιγγος, Χολαργός. 210 3844.888, 3301.110, 6540.100 (ξένες γλώσσες), 210 3303.032, 6521.200 (πληροφορική)

Πού θα βρείτε την «ATHENS VOICE»

Η Α.V. διανέμεται σε 325 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα
Τραμ ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η στάση
Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

everest **43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά** • Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός· • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη· • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Pizza Hut **32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY** Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Άγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **3 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC **6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY** Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

NEOSET **13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET** Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι. • Θηβών 195, Περιστέρι.

NEO KATOIKEIN **6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

FLOCAFE The Espressionist Bars **ΑΘΗΝΑ** Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Ιωνία, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισιά, Ιλισίων 24 & Πλατάνων • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαναρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Χαϊδάρι, Γ. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 4 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 112-114 • Γαλάτσι, Λ. Βείκου 109 • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Ίλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escape Center • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη • Λ. Αλεξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζέας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυθραία, Χ. Τρικούπη 146 & Στροφυλίου • Π. Φάληρο, Αμφιτρίτης 3 • Παράδεισος, Λ. Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατησίων 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Λ. Μαραθώνος 130 • Πινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΔΩΝ Άγ. Στέφανος 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας • ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ 40,2 χλμ. Αττικής Οδού-Παιανίας

SEPHORA Αιόλου 97 & Λυκούργου 1

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καρόλου Ντηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ΔΕΛΤΑ ΙΕΚ ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ** Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **COSMOPOLIS** (12 αίθ.) Α. Κηφισίας 73 / **ΖΙΝΑ**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 αίθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **Θεσσαλονίκη Odeon Πλατεία** (8 αίθ.) Τσιμισκή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία»

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102 / **OCTOBER FEST**, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **EPOCA** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **PECORA NERA** Σεβαστουπόλεως 158 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115.
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ.: ΚΑΦΕΟΙΝΟ Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN Λιοσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ Κισσάβου 14 /
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.EAT** Τριπτολέμου 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13 / **VINCENZO** Γιαννιτσοπούλου 1 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27 / **VIRGIN** Δουσμάνη 26 / **PIZZA MARZANO** Κων/πόλεως 13 / **JACKSON** Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK** Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ** Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEA** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFÉ** Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ· Στουρνάρη 49Α & Πατησίων· Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Πανεπιστημίου 17 / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24/ **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρομίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρομίου 64 /**ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS** Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **CLUB 22** Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **X-EAT** Κολοκοτρώνη 6 & Καρύτση / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου .
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLIKCafé** Κολοκοτρώνη 34 / **MINAS** Εμ. Μπενάκη 8
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλατεία Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **.LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **HOLMES PLACE ATHENS** Βουκουρεστίου & Σταδίου 4 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S** Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΕΛΙΣΙΑ: PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ Θησείου 7
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβύκου 8
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μιαούλη 79 / **PIN UP** Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο.
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ** Εθν. Αντιστάσεως 55
ΠΛΑΚΑ: EDEN Λυσίου 21, **GALLERY CAFE** Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονησίων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK** / **SUPER BOWL**,Καναπιτσέρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD** Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασίδα 13, Χίλτον
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ** Ομήρου 8 / **DEAL'S** Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ** Αγγ. Σικελιανού 8 / **ΒΕΝΕΤΗΣ** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τσιμισκή 87 • **Μύλος** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ** Στρ. Τσιρογιάννη 7 • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λιμάνι • **Parapoli** Νίκης 15 • **Art House** Βογατσικού 4 • **Café Stretto** Καρ. Ντηλ 18 • **Café-bar Νίκης 35** Νίκης 35 • **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Don't Tell Mama** Στρ. Καλάρη 9 • **Local Espresso Bar** Παλ. Πατρών & Ζεύξιδος 16 • **Pastaflora Darling** Ζεύξιδος 6 • **Residents** Στρ. Καλάρη • **Θερμαϊκός** Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Joint** Αγ. Σοφίας 1 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Virgin Megastore** 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • **Ράνια Ξανθοπούλου** Πρ. Κορομηλά 41 • **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **ΧΑΝΘ** πλ. ΧΑΝΘ • **Galerie Ντόρα Πέγκα** Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης Έργα** Λ. Μαργαρίτη 6 • **Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης** πλ. Αριστοτέλους • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου** Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • **Gallery Kalfayan** Προξένου Κορομηλά 43 • **Interni** Μ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης** • **SEPHORA CITY GATE** Κώττα Ρούλια & Γιαννιτσών-Κωλέτη

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ. στο τηλ. **210 3617.360**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, είναι ανάγκη να γράψω αυτά που δεν μπορώ να πω.16 Μαρτίου 2004: Παραδέχθηκα αυτό που ενδόμυχα λαχταρούσα. Έρωτας. Όμως λέει δεν αισθάνεται κάτι για μένα. Ούτε πρόκειται. Έφυγε. Άλλα έδειχνε μέχρι τότε. 1,5 χρόνος ευτυχίας εξανεμίστηκε. 2005: Όλα είχαν διαλυθεί από εγωισμό. Με αγάπησε. Το παραδέχθηκε. 2006: Συνέχισε τη ζωή του, αλλά ακόμα με νοιάζεται. Πρέπει να ξέρει πώς είμαι. Δεν το αντέχω. Ούτως ή άλλως θα πω ψέματα. Τι περιμένει να ακούσει; Ότι είμαι καλά; Όχι. Εκείνη τη μέρα πήρες την αυτοπεποίθησή μου. Δε με πλήγωσες μόνο. «Έσπασες» την ψυχή μου. Και δεν υπάρχει κόλλα γι αυτό... 16 Μαρτίου 2006: Χρόνια πολλά. Για τα 2 χρόνια που έμαθες να παραδέχεσαι τα συναισθήματά σου. Όμως διέλυσες εμένα για να μάθεις. Για τα 2 χρόνια που σέρνομαι στους δρόμους, «σκοτωμένη». Η πληγωμένη καρδιά επουλώθηκε. Η σπασμένη μου ψυχή όμως υποφέρει ακόμα. Χρόνια πολλά λοιπόν που έμαθες να δίνεις όταν σου δίνουν έστω και μετά από ένα «θάνατο». Χρόνια σου πολλά. Μια «σπασμένη ψυχή».

Ναι, πείτε του και «χρόνια πολλά» από πάνω! Μα με δουλεύετε; Αν ο τύπος σάς νοιάζεται, εγώ είμαι καρότο. Στείλτε τον. Ας νοιαστεί για κάναν άλλο.

***Υ.Γ.1:** Τουλάχιστον, η συναναστροφή σας μ' αυτό το άτομο σας δίδαξε πώς να προστατευτείτε την επόμενη φορά;*
***Υ.Γ.2:** Ασφαλώς και υπάρχει κόλλα, αγαπητή. Εκεί που σέρνεστε στους δρόμους, κάποια στιγμή, στρίβοντας στη γωνία θα πέσετε πάνω σ' αυτό που σας περιμένει: Μια Ωραία Καινούργια Κατάσταση. Trust in me.*

Μυρτώ, εσύ όταν έχεις ένα πρόβλημα πού απευθύνεσαι;;
στο σκύλο σου ή στον τουτάτη;; κι αυτοί οι δύο σου απαντάνε;;;
Εμένα το πρόβλημά μου είναι η μοναξιά των ανθρώπων στις μεγαλουπόλεις. Μπορεί τα σπίτια στις πολυκατοικίες με τα μικρά μπαλκονίνια να 'ναι τόσο κοντά αλλά οι καρδιές των ανθρώπων τόσο μακριά... Μήπως οι μισοί αυτής της πόλης να ερωτευτούν τους άλλους μισούς μπας και πρεμήσει το κεφάλι μας, ανθίσουν τα τσιμέντα, καθαρίσουν τα πεζοδρόμια, γίνει λειτουργικό το τραμ, καταργηθούν οι υποκλοπές στα κινητά και τέλος αυξάνεστε και πληθύνεστε;;

Υ.Γ. Αν γίνεται να ξανανοίξουν για μια μέρα μόνο και τα wendys να φάμε το mushroom melt. Ευχαριστώ -κουλάρα

Οι εκδοχές είναι τρεις: Α) είσαστε παιδί του Walt Disney και έχετε κάνει χιλιάδες πτήσεις σε χώρες που η αγάπη μεταμορφώνει τα τέρατα σε πρίγκιπες και τις γοργόνες σε πριγκιποπούλες. Β) Είσαστε φανατική θαυμάστρια του Φοίβου Δεληβοριά και ένα απ' αυτά τα βράδια θα συναντηθούμε «Στον αέρα» να τσιρίξουμε μαζί «λουλακί παραθυράκια στα ταξί και στα τρόλεϊ....». Γ) Είσαστε ψηφοφόρος του Νικήτα Κακλαμάνη για τη δημαρχία.

Μυρτώ γεια σου! Είμαι μαθητής της Γ' λυκείου σ' ένα σχολείο της Αθήνας, και θέλω να πω τον πόνο μου. Η μάνα μου με καταπιέζει πάρα πολύ λόγω εξετάσεων. Δέχομαι ήδη τεράστια πίεση από τα φροντιστήρια και το σχολείο. Πουθενά δεν μπορώ να πρεμήσω και με την πίεση των γονιών μου νιώθω να πνίγομαι μέρα με τη μέρα ακόμα πιο πολύ, φέτος τα Χριστούγεννα σκέφτηκα να κάνω απόπειρα αυτοκτονίας. Αλλά την τελευταία στιγμή μου άλλαξαν γνώμη οι φίλοι μου. Τι να κάνω με τους γονείς μου; Νομίζω πως την επόμενη φορά δεν θα με σταματήσουν οι φίλοι μου.
- Άλεξ (Παρακαλώ να απαντήσετε)

Ψυχραιμία Αλεξ. Πρώτα πρώτα δεν είμαι ειδικός για να σε συμβουλεύσω τι να κάνεις με τους γονείς σου. Πιστεύω ότι αυτό που ζεις τώρα είναι μια περίοδος μεγάλης πίεσης που θα περάσει πιο σύντομα απ' ό,τι φαντάζεσαι. Καταλαβαίνω ότι νιώθεις εγκλωβισμένος αλλά θα δεις σε λίγο καιρό ότι αυτό ήταν ένα δύσκολο κομμάτι και όχι ολόκληρη η ζωή σου. Άσε που αφού το διανύσεις, θα ξέρεις ότι το κατάφερες και δε θα σου φαίνεται αξεπέραστο όπως τώρα. Είμαι 100% σίγουρη. Θέλει λίγη υπομονή.

***Υ.Γ.** Όσο γι' αυτό που με ρωτάς, υπάρχει το Κέντρο Ψυχικής Υγείας για έφηβους στο Δήμο Ζωγράφου. Τηλέφωνο: 210 77.93.622. Σε φιλώ.*

Γεια σου Μυρτώ! Έχει τύχει ποτέ να διαβάσεις βιβλίο ή να δεις ταινία και να νιώσεις ότι περιγράφει τη ζωή σου;! Μου συνέβη πρόσφατα με το Brokeback mountain... Πρώτα διάβασα το βιβλίο κι έπαθα σοκ, διότι είναι ό,τι ζω τα τελευταία χρόνια με τρομερές ομοιότητες! Μετά ήρθε η ταινία κι έπεσε σαν μετεωρίτης στη «βολεμένη» ζωή που ζω με το φίλο μου. Κρυμμένη κατά καιρούς πίσω από ετεροφυλόφιλες σχέσεις, ενώ κάνουμε σαν τρελοί να βρούμε μισή μέρα, τώρα πια ώρα, με τόσες υποχρεώσεις που έχουμε, για τους δυο μας! Τις πρώτες μέρες μετά την ταινία έκλαιγα πολύ. Τώρα όσο περνά ο καιρός συνέρχομαι και σκέφτομαι. Σκέφτομαι πόσο και τι μπορώ ν' αλλάξω, διότι δεν θέλω μια μέρα να βρεθώ να κοιτάζω μια κρεμάστρα με 2 πουκάμισα και να χτυπώ το κεφάλι μου γι' αυτά που θα μπορούσα να 'χα ζήσει αλλιώς. Τελικά όντως όσα δεν φέρνει ο χρόνος, τα φέρνει η στιγμή (ή 2 ώρες σε κιν/κή αίθουσα)!

Ρε τι πάθαμε μ' αυτή τη σκατοταινία! Μου φαίνεται πως το Σ/Κ θα βγω με τις φίλες μου εξόρμηση στα σινεμά κραδαίνοντας πανό διαμαρτυρίας, όπως έκαναν τότε οι θεούσοι με τον «Τελευταίο Πειρασμό».

***Υ.Γ.1** Ευτυχώς που αυτό τον καιρό μερικοί στρέιτ πήζουν στη δουλειά και δεν παίρνουν χαμπάρι το μακελειό.*
***Υ.Γ.2** Καλά να πάθει που το Crash του άρπαξε τα βραβεία μέσα απ' τα χέρια. Χο χο.*

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.V.», ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ *(gpano1@otenet.gr)*

ΚΡΙΕ

Έσο έτοιμος

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Κάτι ο Κρόνος τα προηγούμενα χρόνια, κάτι οι εκλείψεις τα τελευταία δύομισι που σε σφυροκοπάνε (η έκλειψη Ηλίου στο τέλος του μήνα γίνεται πάλι στο ζώδιό σου), δεν έχεις άδικο να αισθάνεσαι ναυτία παίζοντας τον πιστό, υπερήφανο στρατιώτη που φυλάει στη σκοπιά γερμανικά νούμερα. Έχεις βαρεθεί να χαιρετάς τους στρατηγούς, να γυαλίζεις τα παπούτσια σου και να παρελαύνεις υπό τους ήχους της μπάντας. Λυπάμαι, αλλά θα πρέπει να συνεχίσεις να καθαρίζεις πατάτες μέχρι την ημέρα της απόλυσής σου, που δεν είναι ορατή τους άμεσως επόμενους μήνες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Το χρήμα δεν είναι το παν. Ναι, καλά... Αυτό το κλισέ το έχεις καταπιεί και το έχεις φτύσει τουλάχιστον 50 φορές τα τελευταία χρόνια. Φυσικά και σου τη δίνει ο τρόπος που μερικοί το ξοδεύουν προκλητικά, χωρίς την παραμικρή επίγνωση της οικονομικής κρίσης που υπάρχει, ενώ εσύ ξέρεις πολύ καλύτερους τρόπους για να το χρησιμοποιήσεις. Αυτή τη στιγμή πάντως έχεις τόσα πολλά πράγματα να σκεφθείς –χάρη στον Κρόνο– που δεν θα σκεπτόσουν ούτε κατά διάνοια να τα χρησιμοποιήσεις για ανθρωπιστική βοήθεια, εκτός από την περίπτωση που θα ερχόταν κάποιος να σε σώσει από την αναταραχή που βιώνεις.Τα καλά νέα: η οικονομική αναταραχή είναι παροδική. Τα κακά νέα: θα την αντιμετωπίσεις μόνος σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ιδού ένα τραγούδι που μπορείς να τραγουδήσεις στο μπάνιο αυτή την εποχή: «There is somebody I am longing to see / I hope that he (ή she- το γένος δεν έχει σημασία) / Turn out to be /Someone to watch over me». Ο λόγος; Χρειάζεσαι κάποιον για να ρίξεις άγκυρα και τον χρειάζεσαι επειγόντως. Χωρίς αυτόν, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να γυρίζεις δεξιά και αριστερά σαν τρελαμένο κοτόπουλο. Με τον Άρη στο ζώδιό σου και τον Πλούτωνα απέναντί σου μπορεί και να σταθείς τυχερός και να βρεις το κατάλληλο βλέμμα που θα σε παρακολουθεί και θα σε προστατεύει. Ακόμα κι αν είναι ό,τι θέλεις και ό,τι έχεις ανάγκη, με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου, θα προσπαθήσεις να δραπετεύσεις για άλλη μία φορά. Πόσο προβλέψιμος είσαι!

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Φαντάσου ότι είσαι σε ένα ροντέο και προσπαθείς να παραμείνεις πάνω σε ένα άγριο άλογο.Οι περισσότεροι Καρκίνοι έχουν βαρεθεί μέχρι αηδίας αυτή την προσπάθεια. Αν ήθελες ένα τέτοιο είδος ζωής, θα πήγαινες να μείνεις σε ένα αγρόκτημα. Είναι εύκολο να σου λένε οι άλλοι ότι γενήθηκες με προορισμό να μεγαλώσεις παιδιά, να έχεις μια ζεστή σχέση, να ακολουθείς μια καριέρα, αλλά ποιες είναι οι επιλογές σου; Όλοι κάνουμε πράγματα που έχουν προγραμματίσει για εμάς η οικογένεια και η κοινωνία ελπίζοντας ότι δεν θα πέσουμε από το άλογο.Τι μπορείς να κάνεις εσύ τώρα; Να μείνεις στο σπίτι. Να ταιριάξεις τα καλύμματα με τις κουρτίνες. Να φας σπαγγέτι.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μερικές φορές δεν έχει και μεγάλη σημασία να είσαι Λέων όταν βρίσκεσαι ανάμεσα σε άλλα 10.000 ζόμπι που παίρνουν το πρωί το μετρό και προσεύχονται να μη χάσουν τη δουλειά τους (ή και σε πάρα πολλές περιπτώσεις, να τη χάσουν). Το να είσαι Λέων δεν σημαίνει ότι δεν έχεις νεύρα, εκνευρισμούς, υστερίες. Πάντως στις δημόσιες εμφανίσεις σου –όποτε τις κάνεις πλέον– δεν έχεις καμία διάθεση να δείξεις σημεία κόπωσης.Όλοι βλέπουν τους ευγενικούς σου τρόπους, πόσο κουλ είσαι, πόσο καλός είσαι με τα παιδιά, τη δεξιοτεχνία σου στην τέχνη του φλερτ, ακόμα κι όταν ενδόμυχα εύχεσαι η ζωή σου να μην έχει πολλές στρεσογόνες μέρες σαν κι αυτές που βιώνεις. Πού τέτοια τύχη! Έχεις ακόμα πολλές παρόμοιες ημέρες, οπότε, αυτή την περίοδο που όλοι σε βρίσκουν χαριτωμένο και αξιαγάπητο, υποδύσου τον χαριτωμένο και αξιαγάπητο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η ελευθερία μπορεί να είναι τρομακτικη εμπειρία. Όσο κι αν επιθυμείς διακαώς να ελευθερωθείς από γιατρούς, δικηγόρους, εφοριακούς, διευθυντές και όλους γενικά τους καταπιεστικούς τύπους που σου κάνουν τη ζωή αβίωτη, ή να απαλλαγείς από συντρόφους που μόνον η συνήθεια σε δένει μαζί τους, τη στιγμή που δεν υπάρχει κανένας στη ζωή σου για να του δώσεις λογαριασμό και όλα τα εμπόδια που καταπίεζαν την ελευθερία σου έχουν ξεπεραστεί, τότε σε πλημμυρίζει ένα τεράστιο κύμα άγχους για την επόμενη μέρα. Με την έκλειψη Σελήνης στο ζώδιό σου και τον Ερμή ανάδρομο στον 7ο οίκο σου είναι απολύτως κατανοητός ο φόβος σου. Αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να ξεπεράσεις την εμμονή σου με το τι θα γίνει στο μέλλον. Α, και μην ξεχνάς, το πρόβλημα δεν λύνεται με ακόμα περισσότερες ώρες εργασίας.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Εδώ και εβδομάδες οι Ζυγοί βλέπουν σε κάθε νέα γνωριμία έναν καινούργιο έρωτα ή κάποιον που θα τους βγάλει από μια πραγματικότητα που μοιάζει όλο και περισσότερο με τη μέρα της μαρμότας. Το ανθρώπινο μυαλό μπορεί να παίξει παράξενα παιχνίδια όταν οι Δεσμοί της Σελήνης διελαύνουν τους 1ο και 7ο οίκους. Ακόμα κι αν είσαι σίγουρος ότι ξεχωρίζεις τον κατάλληλο από τον ακατάλληλο άνθρωπο κι έχεις αρκετή εμπειρία ώστε να διακρίνεις την ουσία από την ανοησία, είναι εκπληκτικό πόσο εύκολα συμπεριφέρεσαι σαν ανώριμος, αυτοκαταστροφικός και επαναστάτης έφηβος. Μήπως θα πρέπει επιτέλους να βρεις την ισοροπία ανάμεσα στην ανάγκη σου για συντροφικότητα και την επιθυμία σου για ελευθερία; Και η ερώτηση του μήνα: Είναι έρωτας ή απλά εφηβικός ενθουσιασμός;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Είναι υπέροχο που παρά τις δυσκολίες έχει επιστρέψει στη ζωή σου λίγη από την παλιά σου τόλμη και γοητεία, αλλά τώρα που ο Δίας βρίσκεται σε ανάδρομη κίνηση δεν είναι σοφό εκ μέρους σου να σπαταλάς τη φωτιά σου για να ανάβεις τα τσιγάρα σου. Με τον Άρη στον 8ο οίκο σου, όλοι βεβαιωνόμαστε για άλλη μια φορά ότι ποτέ δεν πρόκειται να γίνεις ασκητής ή να αποκηρύξεις το σεξ και σίγουρα δεν πρόκειται να περάσεις την υπόλοιπη ζωή σου κάνοντας κρύα ντους για να κατασιγάσεις τις επιθυμίες σου. Η ερώτηση είναι απλή: Μπορείς να διασκεδάζεις και να είσαι δημιουργικός την ίδια ώρα; Μπορείς να παρατήσεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε ταινίες που προορίζονται αυστηρά για ενήλικους;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Οι σχέσεις με ανθρώπους που δεν σου φέρθηκαν καθόλου καλά όταν τους χρειάστηκες και στους οποίους στηρίχτηκες, χωρίς να τους αμφισβητήσεις ποτέ δυνατά ή χωρίς να τους καταλογίσεις ποτέ κακές προθέσεις, φτάνουν σε ένα τέλος. Με πλανήτες σε γωνιακούς οίκους και με μία έκλειψη σελήνης στον τομέα της καριέρας, πολλοί Τοξότες εκεί έξω συνεχίζουν να παραμένουν έτοιμοι για δράση, εξακολουθούν να έχουν το κεφάλι τους στη θέση του και παραμένουν απασχολημένοι, παρά τον πειρασμό να αδιαφορήσουν για τα πάντα. Εάν ανήκεις στους Τοξότες που θέλουν να τα εγκαταλείψουν όλα και να φύγουν για το Νεπάλ γκρινιάζοντας: «Σου φαίνομαι ότι μπορώ να κάνω οτιδήποτε; Δεν βλέπεις ότι δεν μπορώ να δουλέψω;», σου έχω νέα: Μέχρι να φτάσει η στιγμή που δεν θα μπορείς να πας το πιάτο σου από το τραπέζι στο νεροχύτη, δεν είσαι άχρηστος.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Το ξέρεις πώς αντιμετωπίζεις τα αστρολογικά νέα. Εάν είναι καλά, ο αστρολόγος λέει ψέματα, και αν, θεός φυλάξει, είναι κακά σου κρύβει κάτι χειρότερο. Και τώρα η πληροφορία: Δεν είσαι ούτε ήρεμος ούτε σε θέση να συζητήσεις λογικά. Θέλεις απόλυτη ελευθερία, αλλά δεν είσαι ικανός να τη διαχειριστείς.Το υπαρξιακό άγχος που αντιμετωπίζεις κάνει αδύνατη κάθε μακροπρόθεσμη δέσμευσή σου. Τη μια μέρα είσαι συνεπαρμένος για τις υπέροχες μέρες που έρχονται και την άλλη είσαι τελείως απελπισμένος. Θα μπορούσες να στραφείς στους φίλους, στους συναδέλφους, στους γνωστούς για ενθάρρυνση, αλλά τους βαριέσαι. Αν απευθυνόσουν στη δύναμη που ελέγχει το κύμα της γνώσης; Αυτή η δύναμη θα μπορούσε να είναι ο Θεός, αλλά στην περίπτωσή σου, ποιος ξέρει; Μπορεί να είναι η τηλεόραση με το τηλεμάρκετινγκ.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) «Είναι φοβερό, αλλά ακόμα και τις στιγμές που όλα γύρω μου μοιάζουν να είναι όπως θα 'θελα, ή που, εν πάση περιπτώσει, τίποτα δεν φαίνεται να πηγαίνει στραβά, ακόμα κι εκείνες τις στιγμές έχω την εντύπωση ότι πάνω από το κεφάλι μου υπάρχει ένα σύννεφο που με ακολουθεί ό,τι κι αν κάνω, όπου κι αν βρίσκομαι, με όποιον κι αν είμαι. Αν δεν είμαι θύμα κάποιου πειράματος εν εξελίξει, για να μετρηθούν οι αντοχές μου, σίγουρα κάποιος εκεί ψηλά μου κάνει πλάκα». Αν η Αφροδίτη στο ζώδιό σου και ο Άρης στον 5ο σου οίκο, που σε τροφοδοτούν με καυτό αίμα, μαγνητισμό, άνεση, αυτοπεποίθηση, ενέργεια, ερωτική διάθεση και λαχτάρα για δημιουργία δεν έχουν ένα ανοιξιάτικο εφέ πάνω σου, τότε κατηγόρησε ευθέως τον Κρόνο που ουρλιάζει στο αυτί σου ότι κοινωνικότητα χωρίς ουσία, έρωτες χωρίς μέλλον και επαγγελματική επιτυχία χωρίς κεφαλικό φόρο δεν υφίστανται.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Παρόλο που ό,τι κι αν κάνεις σπάνια εκπλήσσεις, αφού οι διάφορες φάσεις της ζωής σου και οι αντιδράσεις σου σε αυτές είναι αλλοπρόσαλλες και ακατανόητες, έχεις τις δυνατότητες να ξαναεφεύρεις τον εαυτό σου. Εάν ήδη βρίσκεσαι στη διάρκεια μιας τέτοιας μεταμόρφωσης αγνόησε την εισαγωγή. Αλλά, αν χρειάζεσαι σπρώξιμο, θυμήσου ότι το πολύ το «Κύριε Ελέησον» το βαριέται κι ο παπάς και ότι ανεβάζοντας το ίδιο έργο χρόνο το χρόνο, στο τέλος θα κυνηγάς τους θεατές με την απόχη. Αυτό ισχύει και για τις γκλάμουρ κουκλίτσες του ζωδίου σου, αλλά και για τους κανονικούς ανθρώπους (αν είναι ακριβής ένας τέτοιος χαρακτηρισμός για ένα Ιχθύ) που κάνουν κανονικές δουλειές. Και μια επιλογή για όλους τους Ιχθύες: Είτε θα μένεις να κοιτάς κεραυνοβολημένος τον τραπεζικό σου λογαριασμό να ελαττώνεται κάθε μέρα και περισσότερο ή θα περάσεις σε μια καινούργια μετενσάρκωση. Α

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

HYSTERIA
ΤΟΥ TERRY JOHNSON
Μια σουρεαλιστική κωμωδία ψυχώσεων!

Εξαπλώνεται σε όλη την Αθήνα

Μετάφραση-Σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Σκηνικά Γιώργος Γαβαλάς
Κοστούμια Χριστίνα Κωστέα

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ / ΦΑΙΗ ΞΥΛΑ
Και ο
ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Συμμετέχει η
ΑΝΝΑ ΣΤΑΤΣΚΑΓΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ
ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA
Πανεπιστημίου 7
Τηλ. 210 32 21 579

Όρεξη για καφέ;

Ώρα για

GOODYS coffee

FORTUNE

Απολαύστε υπεύθυνα