

ATHENS voice

Οι καλύτεροι δίσκοι του '07

Οι αναγνώστες της Α.Υ. διαλέγουν
Του Μάκη Μηλάτου, σελ. 54

Ζώδια 2008

Ο Γιώργος Πανόπουλος βλέπει
υποσχέσεις και κινδύνους
σελ. 18



New Collection

ADDRESS 36 EIRINIS' AVE - 177-78 TAVROS - ATHENS. GREECE TEL +30 210 3400000 FAX +30 210 3400180 EMAIL info@bodytalk.gr
ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROUSSI - HALANDRI - N-IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA - DAPHNE
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETHIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA

BODYTALK

ΘΕΜΑΤΑ

10 De la guerre

Πολιτικές ανατροπές εν όψει;
Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Απ' τα ψηλά στα χαμηλά

Πτώσεις και μεταπτώσεις στο Μαξίμου
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 Ο πόλεμος της μαντίλας

Θέσεις και αντι-θέσεις για ένα γνωστό θέμα
Των Σώτης Τριανταφύλλου, Άρη Αμπατζή

16 Bossa nova live

Η καινούργια παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου
Του Παναγιώτη Μένεγου

18 Ζώδια 2008

Ο Γιώργος Πανόπουλος βλέπει υποσχέσεις
και κινδύνους

54 Οι καλύτεροι δίσκοι του 2007

Οι αναγνώστες της Α.Υ. διαλέγουν
Του Μάκη Μπλάτου



14 | Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΝΤΙΛΑΣ



16 | BOSSA NOVA LIVE



29 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 07 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 11 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 12 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
Ακατάλληλο: Του Γρηγόρη Βαλλιαντάτου
- 28 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 32 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 36 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρη
- 40 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 49 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 50 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 52 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 53 **Βιβλίο:** Του Γιώργου Δημητρακόπουλου
- 56 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 57 **Fitness - Health - Beauty:** Της Γλυκερίας Τριανταφύλλου
- 58 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 60 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
ΜΕ ΞΕΝΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ.





Παπασωτηρίου
Books and more

χαρούμενες εκπτώσεις

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ
ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ

www.papasotiriou.gr

bfriends
BOOK FRIENDS CLUB

γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Να πω ότι δεν απολαμβάνω και 'γω όπως όλοι όσα σκανδαλώδη συμβαίνουν γύρω μας αυτό τον καιρό, θα πω ψέματα. Το κακό είναι ότι το κάνω απ' την πλευρά του φιλοθεάμονος κοινού. Όλοι στη σέντρα, τουλάχιστον ως διασκεδάσουμε. Από την πλευρά του πολίτη όμως δεν διασκεδάσω καθόλου. Γιατί ξέρω πως όλα αυτά, σκάνδαλα, αποκαλύψεις, εκβιασμοί, καθόλου δεν καταλήγουν στην αποκάλυψη της διαφθοράς, στην αντιμετώπιση των αιτιών που τη δημιουργούν, σε πολιτικές μεταρρυθμίσεις που θα εξυγιάνουν τη δημόσια ζωή. Εσωτερικές συγκρούσεις είναι μέσα σ' ένα κλειστό κύκλωμα, αναδιανομή πλούτου και δύναμης, τα λόμπι εξουσίας συγκρούονται ακόμα μια φορά μεταξύ τους. Κάθε φορά με ακόμα πιο άγριο τρόπο. Καθώς το σύστημα έχει φτάσει πα σε κατάσταση αποσύνθεσης, με κάθε νέο επεισόδιο, κινδυνεύει να διαλυθεί. Σε κάθε νέα περιπέτεια, πολιτικοί, δικαιοσύνη, μέσα ενημέρωσης, δικηγόροι, κρατικούς συνδικαλιστές, δημοσιογράφοι, σ' ένα μπλεγμένο κουβάρι σχέσεων και εξαρτήσεων, προσπαθούν να διαφυλάξουν το σύστημα εξουσίας θυσιάζοντας κάθε φορά τον πιο αδύναμο κρίκο. Το επιτυγχάνουν ολόένα και πιο δύσκολα. Η απαξίωση κάθε φορέα της δημόσιας ζωής έχει φτάσει στο ναδίρ.

Η δεύτερη σκέψη, μετά τη διασκέδαση, είναι ο φόβος. Φύλαγε τα ρούχα σου. Θεούλη μου, φύλαγέ με, αν καμιά φορά εκνευρίσω κανέναν πάρα πολύ και με βγάλε σε dvd, κάνε να είμαι τουλάχιστον πιο κομψός απ' τον Ζαχόπουλο. Πρέπει ν' αρχίσω διαίτα. Και ένα εισιτήριο για Νέα Ζηλανδία μόνιμα στην τσέπη. Η αναγκαστική πορεία, η εξοντωτική για το δημόσιο ήθος, για την πολιτική συμπεριφορά, επίδραση της σκανδαλογίας. Ηδονοβλεψία, κυνισμός, αμοραλισμός, παραίτηση, αδιαφορία, έλλειψη προσωπικής ευθύνης, φόβος. Μ' αυτή τη σειρά. Μια δημόσια ζωή χωρίς πολιτική. Χωρίς προτάσεις, χωρίς λύσεις. Που βασιλεύει ο ανορθολογισμός, οι ανεξέλεγκτες αντιδράσεις, τα σκοτεινά παιχνίδια εξουσίας και η απάθεια, η αδιαφορία, ο φόβος του πολίτη. Μην μπλέκεις.

Τη Δευτέρα, η πολιτική ηγεσία της χώρας, για άλλη μια φορά, απήγγειλε το ποίημα της συγκάλυψης. Μηδενική ανοχή στη διαφθορά, ολομέτωπη σύγκρουση με τα φαινόμενα, η αταλάντευτη θέλησή μας και τα λοιπά. Στην πραγματικότητα, όποιος εξαγγέλλει εκστρατείες ηθικής, πάντα έχει στόχο να συγκαλύψει τις πολιτικές αιτίες της διαφθοράς. Στην πραγματικότητα, αν κάποιος επιθυμούσε σ' αλήθεια την καταπολέμηση της διαφθοράς, δεν θα 'χε καν στόχο τη διαφθορά. Δεν θα μιλούσε καν γι' αυτή. Θα παρουσίαζε πολιτικές προτάσεις για τη μεταρρύθμιση της δημόσιας, της οικονομικής, της κοινωνικής ζωής, που θα είχαν στόχο την ανανέωση του τριτοκοσμικού συστήματος το οποίο καταρρέει ραγδαία. Τέτοιες προτάσεις όμως δεν ακούμε. Μόνο «αταλάντευτες θελήσεις» απέναντι στα «φαινόμενα».

Τώρα τελευταία, με τις ιστορίες του courier δημοσιογράφου που μεταφέρει dvd στον Μαξιμου, μιλάνε κάποιοι για την επέκταση της διαφθοράς στα Μέσα Ενημέρωσης. Ποια Μέσα Ενημέρωσης; Δεν υπάρχουν Μέσα Ενημέρωσης στην Ελλάδα. Στη δεύτερη κυβερνητική θητεία της, η ΝΔ, διαγωνισμό για τις άδειες ραδιοτηλεοπτικών μέσων ακόμα δεν έχει προκηρύξει. Κάθε εξαμηνίο παρατείνει τη λειτουργία τους με υπουργική απόφαση. Το ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο λειτουργεί ενώ έχει λήξει η θητεία του. Οι κυβερνήσεις αποφασίζουν ποιοι θα έχουν ραδιοτηλεοπτικά μέσα. Οι κυβερνήσεις, με διανομή κρατικής διαφήμισης, με δάνεια κρατικών τραπεζών, με ρυθμίσεις χρεών, αποφασίζουν ποια Μέσα Ενημέρωσης θα είναι βιώσιμα και ποια όχι. Δεν υπάρχει αθλητισμός στην Ελλάδα. Η κυβέρνηση επιχορηγεί τους μεγαλύτερους επιχειρηματίες της χώρας που διαθέτουν ομάδες. Δεν υπάρχει πολιτισμός. Η κυβέρνηση επιδοτεί όχι την ανάπτυξη του πολιτισμού, αλλά αυτούς που «θεραπεύουν» τον πολιτισμό. Τώρα αν αυτοί είναι ο Λουδοβίκος των Ανωγείων, είναι θέμα γούστου. Δεν υπάρχουν Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις στην Ελλάδα. Οι μη κυβερνητικές είναι κυβερνητικές, τις φτιάχνουν οι γενικοί γραμματείς των υπουργείων. Την ηγεσία της Δικαιοσύνης επιλέγει η κυβέρνηση, τις κρίσεις στο στράτευμα κάνει η κυβέρνηση, αποφασίζει ποιοι προάγονται και ποιοι αποστρατεύονται. Ακόμα και την εκλογή καθηγητών στα πανεπιστήμια αποφασίζει η κυβέρνηση. Δεν υπάρχουν αυτόνομοι τομείς στη δημόσια ζωή, όλα ένα σύστημα είναι, το ίδιο. Δεν υπάρχει καμία διάκριση εξουσιών, δεν υπάρχουν εξουσίες αντιτιθέμενες που ελέγχει η μια την άλλη. Οι κρατικοί συνδικαλιστές διορίζονται στα διοικητικά συμβούλια των κρατικών επιχειρήσεων, οι δικαστές στα διοικητικά συμβούλια των επιχειρήσεων της εκκλησίας και ο μεγαλύτερος εργοδότης των δημοσιογράφων είναι το κράτος. Οι μισοί εργάζονται σε πολιτικά, κομματικά, υπουργικά γραφεία ή γραφεία τύπου ΔΕΚΟ. Σ' αυτό το δαιδαλώδες, διαπλεκόμενο, πολυπλόκαμο τέρας, αναρωτιέται κανείς γιατί υπάρχει διαφθορά;

Η Ελλάδα βρίσκεται, στην κλίμακα διαφθοράς, στην τελευταία θέση μέσα στην ευρωπαϊκή κοινότητα. Κι όμως το πρόβλημά μας δεν είναι η διαφθορά. Δεν είμαστε εμείς ο « διεφθαρμένος λαός ». Το πρόβλημά μας είναι πολιτικό. Είναι πρόβλημα πολιτικών μεταρρυθμίσεων σε όλους τους τομείς της δημόσιας ζωής. Αλλά ποιος θέλει ν' αλλάξει το σύστημα που τον βολεύει; **Α**



ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΩΝ
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΕΩΣ

-44%

ΝΕΑ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΕΩΣ

24 Mbps!

Είναι ζήτημα τιμής... και ταχύτητας. Αποκτήσέ το τώρα!

Ταχύτητα	1 Mbps	2 Mbps	4 Mbps	8 Mbps	24 Mbps
Τιμή	€16,50	€19,50	€22,50	€26,90	€29,90

Τιμή με ΦΠΑ ανά μήνα

Προϋπόθεση: δμνη παραμονή στην υπηρεσία - η μείωση τιμής κατά 44% αφορά στα 8 Mbps.
Ενημερώσου για τη διαθεσιμότητα των 24 Mbps στο www.conn-x.gr

www.conn-x.gr

OTE
Η πιο σταθερή μας σχέση



ΕΥΡΥΣΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

.SHOP

Καλέστε
χωρίς χρέωση

134

www.ote-shop.gr

GERMANOS

ΜΙΑ ΕΝΣΤΑΣΗ...

Στις 12/12/07 δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα σας Athens Voice και στη στήλη «Γράμματα» επιστολή της κας Μάρως Κουρή, με τίτλο «Οχι γκαράζ στα βρέφη». Στην επιστολή αυτή γίνεται αναφορά σε διάφορα ζητήματα σχετικά με τον 26ο Παιδικό Σταθμό Λένορμαν (4ου Διαμερίσματος). Λόγω απουσίας μου στο εξωτερικό, σας απαντώ σήμερα. Καταρχήν επιτρέψτε μου να σημειώσω το αυθαίρετο των συμπερασμάτων της επιστολογράφου σας σε συνδυασμό με μια πρωτοφανή προσωπική επιθεση, για τη σκοπιμότητα της οποίας δημιουργούνται εύλογες απορίες. Σε ό,τι αφορά όμως τα μνημονεύμενα σχετικά με τον ανωτέρω Παιδικό Σταθμό, σας επισυνάπτω επιστολή της κας Μπέλλου, αρμόδιας Διευθύντριας όλων των Παιδικών Σταθμών του 4ου Διαμερίσματος, για την ενημέρωσή σας, καθώς και για την ενημέρωση των αναγνωστών σας.

Η πρόεδρος Βρεφοκομείου Αθηνών, Ειρήνη (Ήρα) Βαλοσαμάκ-Ράλλη
Σχετικά με την επιστολή που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα σας Athens Voice τη 12η Δεκεμβρίου 2007, σας γνωρίζω τα ακόλουθα:

1. Ο 26ος Παιδικός Σταθμός Λένορμαν ανήκει στη δύναμη των παιδικών Σταθμών του 4ου Διαμερίσματος του Δήμου Αθηναίων. Φιλοξενεί 112 παιδιά και υπηρετούν σε αυτόν 22 άτομα, παιδαγωγικό, διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό. Η σίτιση των παιδιών πραγματοποιείται κανονικά, όπως σε όλους τους παιδικούς σταθμούς του Δήμου Αθηναίων, σύμφωνα με το διαπολόγιο που καταρτίζει ο Διαπολόγος, σε συνεργασία με τον Παιδιατρο του Δημοτικού Βρεφοκομείου Αθηνών (Δ.Β.Α.). Στην αρμόδια Υπηρεσία υπηρετούν, πέραν των άλλων, Επόπτριες Υγείας, Τεχνολόγος Τροφίμων, ενώ γίνονται και συχνές δειγματοληψίες τροφίμων που στέλνονται στο Γενικό Χημείο του Κράτους προς έλεγχο. Το πρότυπο που ακολουθείται είναι η Μεσογειακή διατροφή και οι ποσότητες καθορίζονται, σύμφωνα με τα δεδομένα της επιστήμης, από το Διαπολόγο. Κατά συνέπεια δεν ισχύουν τα αναφερόμενα στην εν λόγω επιστολή ότι δήθεν «έχει φτωχύνει το φαγητό που δίδεται στα παιδιά, τόσο σε ποιότητα όσο και σε ποσότητα», ακριβώς διότι το φαγητό ελέγχεται καθημερινώς και οι μερίδες που αποστέλλονται είναι πάντα περισσότερες των παιδιών.

2. Με δεδομένο ότι οι προμήθειες ενός Νομικού Προσώπου, όπως ο Δ.Β.Α., διενεργούνται με διαδικασίες διαγωνισμών, συμβαίνει να παρουσιάζεται καθυστέρηση στην ολοκλήρωσή τους, και αυτό, ανεξάρτητα από τη βούληση και τις ενέργειες της Διοίκησης. Πρέπει, όμως, να σας πληροφορήσω ότι στο συγκεκριμένο Παιδικό Σταθμό για το έτος 2007 έχουν αποσταλεί, σύμφωνα με τα στοιχεία του Δημοτικού Βρεφοκομείου Αθηνών, σε ό,τι αφορά στη μνημονεύμενη στην επιστολή έλλειψη σε «απορρυπαντικά και σφουγγαρίστρες», 74 σφουγγαρίστρες, 25 σφουγγαρόπανα, 93 ξεσκονόπανα, μεγάλες ποσότητες υλικών καθαριότητας (ενδεικτικά: 134 κιλά χλωρίνη, 220 κιλά υγρό γενικού καθαρισμού κ.λπ.). Σε ό,τι, άλλωστε, αφορά στα μνημονεύμενα στην ίδια επιστολή χαρτιά και μαρκαδόρους,



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Ρόκος**. Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Από το 1998 μέχρι το 2003 σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο τον Ζαχαρία Αρβανίτη. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής στην ίδια σχολή με δάσκαλο τον Θεόδωρο Παπαγιάννη και μαθήματα μεταξοτυπίας στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Γάνδης στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα κινουμένου σχεδίου στη σχολή Ορνερράκη με δάσκαλο τον Ιορδάνη Ανανάδη. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα, Χίο, Κρήτη, Θεσσαλονίκη, Ελευσίνια, Σύρο, Ιωάννινα, Λευκωσία, Ρίο ντε Τζανέιρο και

Κωνσταντινούπολη, ενώ τον Φεβρουάριο του 2006 πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση στην αίθουσα τέχνης «Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου», στην Αθήνα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ενδεικτικά σημειώνω ότι για το έτος 2007 ο αυτόν τον παιδικό σταθμό χορηγήθηκαν, πέρα των άλλων, 14 λίτρα τέμπερες, 7 λίτρα δακτυλομπογιές, 2.288 μαρκαδόροι και πάρα πολλά χαρτιά και χαρτόνια διαφόρων μεγεθών και χρωμάτων. Επιπλέον χορηγήθηκαν διάφορα παιχνίδια που, κατά την ομολογία των Παιδαγωγών, ουδέποτε είχαν χορηγηθεί σε τέτοια ποσότητα αλλά και ποιότητα. Δεν καλούνται λοιπόν οι γονείς να καλύψουν τα έξοδα των Παιδικών Σταθμών σε πάσης φύσεως αναλώσιμα, ούτε τους ζητείται από το Δημοτικό Βρεφοκομείο Αθηνών να εξοπλίσουν τους Σταθμούς με άλλα μηχανήματα. Ενδεχόμενες προτάσεις τους για δωρεές προβλέπεται να διαβιβάζονται στο Διοικητικό Συμβούλιο για να γίνουν ή όχι αποδεκτές. 3. Σε ό,τι αφορά στο «Γκαράζ», με τα υπ' αριθμ. 17693/363/07 και 17693/347/07 έγγραφα του Δ.Β.Α., είχε γνωστοποιηθεί στο Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 4Δ 3ου Παιδικού Σταθμού ότι τα εκτελούμενα έργα ανάπλασης και εξωραϊσμού στην περιοχή του Παιδικού Σταθμού Λένορμαν (θέση «Βουστάσιο»), πραγματοποιούνται από τη Δ/ση Κατασκευών του Δήμου Αθηναίων και ότι είχε διαβιβασθεί στη Δ/ση αυτή σχετική επιστολή του ανωτέρω Συλλόγου.

Ειδικότερα, σε ό,τι αφορά την κατασκευή Γκαράζ, το Δημοτικό Βρεφοκομείο Αθηνών είχε την άποψη ότι πρέπει να ακολουθείται το εγκεκριμένο σχέδιο των έργων ανάπλασης, στο οποίο δεν περιλαμβάνονταν Γκαράζ. 4. Τέλος, σε ό,τι αφορά στη λειτουργία της Παιδικής Χαράς, αυτή πραγματοποιείται μόνο εφόσον υπάρχει σχετική πιστοποίηση από τον ΕΛΟΤ. Μολονότι και αυτή η διαδικασία δεν γίνεται από το Δημοτικό Βρεφοκομείο Αθηνών, οι παρεμβάσεις του προκειμένου να λειτουργήσει η Παιδική Χαρά ήταν συνεχείς και, εξ όσων είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε, έχει ήδη πραγματοποιηθεί η σχετική αυτοψία και αναμένεται η τελική έγκριση για τη λειτουργία της.

-Με τιμή, η Διευθύντρια 4ου Διαμερίσματος
Β. Μπέλλου-Νίκα

...ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Δεν υπάρχει καμία προσωπική επίθεση. Μόνο δημοσιοποίηση των προβλημάτων, ώστε να ευαισθητοποιηθούν οι αρμόδιοι. Όλοι οι

γονείς στο σταθμό, οι οποίοι πληρώνουν, αποπύδισαν όταν έμαθαν ότι ο σύλλογος γονέων αγόρασε υλικά καθαρισμού, μιας και η αποθήκη του σταθμού ήταν άδεια. Μετά τα παράπονά μας, που έφθασαν μέχρι τον Τύπο, η αποθήκη γέμισε. Επίσης, πάλι μετά τις πρόσφατες δημοσιεύσεις, έφτασε γραφική ύλη. Αν ο σύλλογος γονέων δεν έδινε χρήματα για αγορές-δωρεές, αυτή τη στιγμή ο σταθμός δεν θα διέθετε φωτοτυπικό μηχάνημα για να βγάζουν οι παιδαγωγοί τις καθημερινές ασκήσεις των 112 παιδιών (ζωγραφικής, κατασκευές, κ.λπ.). Θα έπρεπε να τρέχουν στο κεντρικό βρεφοκομείο που διαθέτει φωτοτυπικό, το οποίο δεν είναι καθόλου κοντά. Επίσης, τα παιδιά δεν θα είχαν στις αίθουσές τους ούτε κλιματιστικά για τους ανυπόφορους καλοκαιρινούς μήνες Ιούνιο και Ιούλιο. Επίσης, δεν θα είχαν τηλεόραση, dvd και cd players, dvds και cds. Τα παιδιά μας θα είχαν μόνο ό,τι τους προσφέρουν οι καλοσυνάτες και φιλότιμες παιδαγωγοί, οι οποίες συχνά βάζουν χρήματα από την τσέπη τους για να εκπληρώνουν επαρκώς τα καθήκοντά τους. Ο σύλλογος ενδιαφέρεται να τις στηρίξει.

Αν δεν έπραττε γρήγορα και άμεσα ο σύλλογος γονέων με μήνυση, τότε, δυστυχώς, θα είχαμε γκαράζ αντί για παιδική χαρά. Οι δύο όμως ολοκαινουργιες παιδικές χαρές είναι εδώ και ένα χρόνο κλειδαμπαρωμένες. Μάθαμε ότι τώρα ο κ. Κικιλίας είναι αυτός που πρέπει να ενεργήσει για τη διάνοιξη της παιδικής χαράς. Στέλνουμε λοιπόν νέα επιστολή σε αυτόν, με το ίδιο ερώτημα. Πλέον, όλη η περιοχή γνωρίζει το πρόβλημα, και είναι έτοιμοι όλοι οι γονείς και οι σύλλογοι των γύρω σχολείων (δημοτικά σχολεία 144 και 163, στα οποία, μαζί με το νηπιαγωγείο, πηγαίνουν 350 παιδιά) να δημοσιοποιήσουν το θέμα και να κρεμάσουν κι άλλο πανό έξω από την κλειστή παιδική χαρά της γειτονιάς. Ενδιαφέρεται μέχρι και η κρατική TV να καλύψει με ρεπορτάζ το θέμα. Δεν είναι κρίμα η μόνη μας ελπίδα να είναι ο θόρυβος των μίντια;

**-Σύλλογος Γονέων
3ου παιδικού σταθμού Λένορμαν**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνο, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιπάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μονίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεόντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενή

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρου, Δήμητρα Αρβαντάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλήτσου-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγκού
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύββια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντισιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΓΙΑΤΙ ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΠΕΡΝΑΩ ΤΗ ΜΙΣΗ ΜΟΥ ΖΩΗ ΠΟΛΥ ΝΤΙΡΙΝΤΑΟΥΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΙΣΗ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΣΥΝΕΛΘΩ ΑΠΟ ΧΑΝΓΚΟΒΕΡΣ; ΙΣΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΒΓΑΙΝΩ ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ (ΕΠΑΡΧΙΑ)... ΚΑΙ ΓΡΑΦΩ ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΛΑΙΩ.



JAN HRONSKY

SUNDAY BLUES

Είναι η περίοδος του χρόνου όπου όλοι περιμένουμε κάτι συγκλονιστικό να μας συμβεί, κάτι που δεν θα είναι χτύπημα της μοίρας αλλά ανεβαστικό, υπέροχο, σαν σκηνή από ταινία του Χόλιγουντ... ναι, κατά προτίμηση με τη **Μόνικα Μπελούτσι** και τον **Κλάιβ Όουεν** να κάνουν σεξ, αλλά και χωρίς αυτούς δεν χαλιόμαστε: κάτι καινούργιο, χάρη, προχωρημένο, προκλητικό και χμ... *ω-ραίο*. Η αναμονή (του καλούτσικου) είναι που μας κρατάει τις κρύες νύχτες του χειμώνα – και πριν αρχίσω να κάνω channeling τον Αριστομένη Προβελέγγιο, εξηγώ ότι έχω πει πολύ αυτές τις νύχτες. Έχω μείνει ως το πρωί έξω μ' ένα ποτήρι στο χέρι les κι είμαι ο Ορέστης Μακρής, πράγμα αξιοπρόσεκτο για άνθρωπο που γίνεται ρούγκλα με δυο μερίδες αλκοόλ (δεν εννοώ τον Μακρή. Εννοώ εμένα). Έχω τηλεφωνήσει σε φίλο/η την επομένη με κεφάλι καζάνι, ρωτώντας μήπως έκανα καμιά μαλακία το βράδυ που

πέρασε, διότι πέρασε χωρίς να αφήσει αναμνήσεις, κι αν ανέβηκα στην μπάρα να χορέψω τοάμικο, π.χ., δεν έχω εικόνα. Το ότι οι άλλοι έχουν, ποσώς με απασχολεί – κι εγώ έχω ράμματα για τη γούνα τους, ασμπν κουνιούνται καθόλου. Άλλωστε θα το κόψω. Είναι θέμα χρόνου. Τσως και αιώνα. Πήγα κολλητά ένα βράδυ στις **Γαλάνη-Αρβανιτάκη** και το επόμενο, πριν καλά-καλά συνέλθω, στην **Τσανακλίδου**. Τη **Δήμητρα Γαλάνη** την προσκυνάω χρόνια, η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** αρέσει στο φίλο μου οπότε μου αρέσει κι εμένα, γιατί αν αρέσει μία γυναίκα στον γκόμενό σου και κάνεις ξινίλες δεν κερδίζεις τίποτα, άρα καλύτερα είναι να πεις, «ναι, θεά, δεν το συζητάω» για να ξεμπερδεύεις. Κι εδώ που τα λέμε, μια χαρά ήταν η Αρβανιτάκη. Το πρόγραμμα είναι πολύ καλό, με ένα δεύτερο μέρος γεμάτο παλιά υπέροχα τραγούδια και μία Γαλάνη καταπληκτική (είπαμε, είμαι φαν). Όσο μεγαλώνει, τόσο καλύτερη γίνεται. Τα

ίδια θα έλεγα και για την Αρβανιτάκη αν δεν άρεζε τόσο στο φίλο μου – μα θα του σπάσω το κεφάλι πια. Δεν είναι πράγματα αυτά, επηρεάζομαι και χάνω την αντικειμενικότητά μου. Που κανονικά είναι αστέρι (η αντικειμενικότητα), την έχω κορόνα στο κεφάλι μου και... παρ' όλ' αυτά, **Η ΓΑΛΑΝΗ ΕΙΝΑΙ ΘΕΑ!** Αφήστε με στον πόνο μου.

Το **Rex** τη βραδιά που πήγαμε είχε κάμποσες πελάτισσες από **ΚΑΠΗ**, και είναι πολύ ωραίο αυτό, σου δίνει μια ελπίδα για το μέλλον: μετά από σαράντα χρόνια κι εμείς θα μπορούμε λοιπόν να πάρμε με πούλμαν σ' ένα μαγαζί και να ακούσουμε ωραία τραγούδια. Είναι τραγικό που περιμένουν στις τουαλέτες με τις ώρες οι κυρίες κάποιας ηλικίας, κάτι πρέπει να κάνουνε επιτέλους τα μαγαζιά με τους καμπινέδες τους, μας έχουνε τοακίσει. Αλλά διασκέδασαν τόσο οι κυρίες όσο κι εμείς, που επιτέλους βρισκόμασταν σ' ένα μέρος στο οποίο δεν ήμασταν οι πλέον υπέργηροι.

Το επόμενο βράδυ, χωρίς να έχουμε συνέλθει καλά-καλά, πήγαμε στην **Τάνια Τσανακλίδου**. Με την οποία επίσης έχω προσωπικά – ένας πρώην ήταν ερωτευμένος μαζί της, και μετά τα έφτιαξε (η Τάνια, όχι ο πρώην) με κάποιον που ήμουν ερωτευμένη μαζί του, αλλά μια και δεν έγινε τίποτα με μένα, χαλάλι της (της Τάνιας). Τα έχω ξεπεράσει, μια και όλα αυτά συνέβησαν στην εποχή των Παγετώνων κι είναι θαμμένα μαζί με τα μαμούθ, και μ' αρέσει πολύ η Τάνια. Η φωνή της, η όλη performance, και η ίδια που είναι τρελή, που δεν έχει μεγαλώσει καθόλου και ζει τη ζωή της με τη ζούρλα 18χρονς. Τόσο είναι στην πραγματικότητα – άντε 19 με το ζόρι. Μαζί της είναι οι **Μανώλης Καραντινάκης** (μπουζούκι), **Γιάννης Παπαζαχαριάκης** (κιθάρα) και **Παναγιώτης Τσεβάς** (ακορντεόν). Τους δύο πρώτους τους έχω τρακάρει κι άλλες φορές σε μαγαζιά, είναι καταπληκτικοί μουσικοί. Το ίδιο κι ο Τσεβάς, απλώς δεν τον είχα ξανακούσει – επιπλέον είναι ωραίο παιδί, και κούκλο τον les άμα έχεις κέφια. Που, εννοείται, έχεις, μια κι έχεις πει τις κάλτσες σου.

Το **Μετρό** είναι αγαπημένο μαγαζί. Μου αρέσει που είναι υπόγειο και λίγο μυστήριο, μου θυμίζει σαν ξεκάρφωμα τα παιδικά πάρτι της κόρης του **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα** στα οποία έτρεχα κάτι Κυριακές μαζί με το γιο μου, όσο ήταν κι οι δύο τσικό (η κόρη του Λαυρέντη και ο γιος μου, εννοώ. Συγγνώμη, δεν έχω συνέλθει ακόμα. Χρειάζομαι λίγο χρόνο. Ή πολύ). Το 'χω ζήσει δηλαδή το μαγαζί μέρα και νύχτα... καλά, είναι πολλά τα μαγαζιά που τα έχω ζήσει έτσι, ντουμπλ-φας. Αλλά μόνο το Μετρό είναι καταχωρημένο εκτός από ποτά, τραγούδια, μεθύσια, φλερτ, ξενύχτια... και ως παιδικό πάρτι. Τρελό ξεκάρφωμα, μιλάμε. **■**

Μετρό, Γκάζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Rex, Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269, 3814.591

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

Κυρία στις φίλες της: Πού θα βρούμε, ρε παιδί μου; Ένα σουβλάκι έχω πεθυμήσει, τυλιχτό με πίτα.

(Ακριβώς έξω από τον Μπαϊρακτάρη)

Όχι, μωρέ μαλάκα, έχουμε αλάτι, τι να το κάνουμε;

(Carrefour. Κύριος σε άλλο κύριο.)

Κάνα κοντέινερ με Ρωσίδες πώς θα γίνει να βρούμε;

(Κολωνάκι, γραβάτες, 30+)

Την Παρασκευή βγήκα. Τόσο καιρό μέσα, περίμενα ένα γράμμα από σένα όπως ο διψασμένος το νερό. Κι εσύ τίποτα...

(Δευτέρα πρωί, πλατεία Εξαρχείων, στο τηλέφωνο)

Ο Τσου-Εν-Λάι και οι υπόλοιποι ε;... Ε, βέβαια, αυτός ήταν ο βασικός.

(Κυρία στο τηλέφωνο)

Μπαμπά, ο Τουταγχαμών είναι στο Λονδίνο.

(Στον μπαμπά της)

Θα της δώσω λίγα παραπάνω να προσποιηθεί οργασμό την ώρα που θα μιλάμε στο τηλέφωνο, για ν' ακούσεις.

(Μετρό, Ομόνοια, στο φίλο του)

Σερβιτόρα: Αφού είσατε τόσο τολμηρός, σας έφερα και νερό με παγάκια.

(Τραπεζάκια έξω, 5°C)

Πώς ντύνεται έτσι αυτό το κορίτσι, δεν μπορώ να καταλάβω.

(Μόλις κλείνει το τηλέφωνο με τη φίλη της)

Ήρθε η ώρα να ερωτευτείς.

(Σε meeting τμήματος marketing πολυεθνικής)

-ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* **Jungle party** με τους Nightriders. Δωρεάν είσοδος για τρελό χορό από τα 50s μέχρι σήμερα. Υπέροχα cocktails επί πληρωμή. 17/1, TIKI bar, Φαλήρου 15, Κουκάκι.

* Δωρεάν τέρατα του **Τοντ Μπράουνινγκ** (1932). Συνεχίζονται οι προβολές ταινιών μυθοπλασίας από θεατρικές παραστάσεις που παίζονται φέτος στο Εθνικό. Ακολουθεί συζήτηση με συντελεστές της παράστασης. 21/1, 20.00, Κινηματοθέατρο REX, Πανεπιστημίου 10.

* Η ομάδα «**Βιντεοποίηση**» προβάλλει έργα βασισμένα στην ποίηση του Ανδρέα Παγουλάτου και του Αλέξη Δάρα. Ακολουθεί ανάγνωση των έργων από τους ποιητές. *Ελεύθερη είσοδος στο bar-cinema "Nixon"*, 23/1, 21.00.

* Free **Woody Allen**. «Μυστηριώδεις φόννοι στο Μανχάταν». Την ταινία θα προλογίσουν συντάκτες του περιοδικού «Σινεμά». 17/1, 19.00. *Forum της Fnac, στο The Mall*.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●



Η έκθεση των εξωφύλλων της Α.Υ. συνεχίζεται στο Μουσείο Μπενάκη μέχρι 10/2. Επειδή πολλοί μάς τηλεφωνούν, σας ενημερώνουμε ότι, ναι, οι πίνακες της έκθεσης πωλούνται. Επικοινωνήστε με την Α.Υ., για να σας φέρουμε σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Ερωτική συναστρία



Τα έφτιαξα μ' έναν Κριό γιατί τον είχε μακριό μου έδωσε ελπίδες μετά γίναμε βίδες.

Έφτιαξα με επιμονή κάποιον να έχει υπομονή και βρήκα έναν Ταύρο που 'λεγε τ' άσπρο μαύρο.

Έμεινα σ' ένα ρετιρέ με κάποιον τύπο κουλουρέ μα η τρέλα του Διδύμου απίστευτη παιδί μου!

Γύρευα κάτι πιο γλυκό κάτι συναισθηματικό γνώρισα έναν Καρκίνο κι ήθελε μπεϊμπλινό.

Έμπλεξα με αναρχικό

βίαιο και επιθετικό μα ήτανε Λιοντάρι και κράταγα κοντάρι.

Έμοιαζε τόσο τακτικός αλλά γινόταν σπαστικός κι η σχέση με Παρθένο ήτανε γκάζι-φρένο.

Βρήκα ένα σπάταλο Ζυγό κι όλα τα πλήρωνα εγώ ήτανε καλλιτέχνης στο σεξ ερασιτέχνης.

Με ζήλευε ένας Σκορπιός με ρώταγε τι, πού και ποιος κι αφού με είχε ανάψει πήγε αλλού να κλάψει.

Ύστερα μου 'κανε μαλλιά κι είχε μεγάλη ανεμελιά

ένας γλυκός Τοξότης μα ήταν μεγάλος πότης.

Έτσος έρωτα τρελό μ' έναν Αιγόκερω ψηλό μα ήταν φαντασμένος κι έφυγα εσπευσμένως.

Συνάντησα έναν λαϊκό και αμφισεξουαλικό μα ήταν Υδροχόος και το 'παζε αθώς.

Τέλος μου ήρθε ένας Ιχθύς και του 'πα «Αι να πηδηχτείς με τόση τρέλα που 'χω θα βρω έναν Οφιούχο!».

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Όλα ζούγκλα»!

(Από την «Ελευθεροτυπία»)

ΟΙ ΒΡΑΔΙΕΣ ΤΑΝΓΚΟ

Όλο και πληθαίνουν στην Αθήνα οι υπέροχες βραδιές μιλόγκα – καβαλιέρος ζητάει ντάμα (μην το δω ανάποδα).

ΜΑΥΡΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

Τέλειο κάστινγκ, ο καθένας φοβερός στο ρόλο του.

(Στο Mega, κάθε Δευτέρα στις 23.00)

ΚΑΡΒΕΛΑΣ ΤΟΥ € 1

Κατέβηκε.

Η ΔΗΛΩΣΗ

«Τσάμπα τα φάγαμε τα παντελόνια μας στο σχολείο έως την τρίτη Δημοτικού;»

(Γιώργος Μάγγας)

ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΙΟΜΑΣΤΕ

Η θέση των dvd είναι στο συρτάρι της βιβλιοθήκης μας.

ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟ & ΠΑΡΗΓΟΡΗΤΙΚΟ

«Κανείς μας δεν θα πεθάνει μάταια. Κάποιος θα μας τοποθετήσει στη θέση που μας ταιριάζει σαν ένα μεγάλο παράδειγμα προς αποφυγή!»

(Είπε κάποιος που μου διαφεύγει)

(-)

Σήμερα δεν έχω κανένα (-).

Σήμερα αγαπάω όλο τον κόσμο!

Σήμερα βάφουν το διάδρομο του γραφείου μας και έχω μαστουρώσει. ●



(Μέλος του συλλόγου για την αλλαγή της θέσης του «ψ» με το «ω» στα πληκτρολόγια των computer)

1 Διπλά η Βανδή δικαιούται photoshop στις φωτογραφίες της ενώ ο Ζαχόπουλος όχι; Δεν είναι αδικία;

Μα τότε δεν θα υπήρχε διαφορά, ανάμεσα στο «σεξ» και τη «συνεύρεση». Για παράδειγμα, «συνεύρεση» είναι όταν το στήθος του «συνευρισκόμενου» είναι μεγαλύτερο από το στήθος της «συνευρισκόμενης». Ενώ σεξ είναι όταν συμβαίνει το αντίθετο. Αν λοιπόν αποκαλυπτόταν ότι το βίντεο δεν έδειχνε αυθεντική «συνεύρεση» αλλά σεξ, τότε όλοι αυτοί που το αναλύουν τόσες μέρες στα κανάλια θα βρίσκονταν σε πολύ δύσκολη θέση. Γιατί θα σήμαινε ότι δεν το είδαν υποφέροντας, όπως πρέπει, αλλά από ευχαρίστηση. Πράγμα που δεν ταιριάζει σε ένα σοβαρό σχολιαστή ειδήσεων. Ενώ τώρα έχουν τη δικαιολογία ότι μας το περιέγραφαν καρέ-καρέ γιατί το μελετούσαν, επειδή ήθελαν να είναι απολύτως σίγουροι πως δεν περιέχει συζητήσεις για οικονομικές ατασθαλίες. Διότι, είναι πασίγνωστο ότι μόνο όταν κάποιος κάνει «συνεύρεση» μιλάει για ύποπτες δουλειές. Ενώ όταν κάνει σεξ, μιλάει για άλλα, αδιάφορα πράγματα.

2 Αν το site με το στοίχημα για την ημερομηνία θανάτου του αρχιεπισκόπου εκμεταλλεύεται την κατάστασή του, το ίδιο δεν κάνει και η τηλεόραση;

Όχι βέβαια! Η τηλεόραση δείχνει σεβασμό και αναφέρεται στην κατάσταση της υγείας του, πάντοτε πριν από τις διαφημίσεις.

3 Γιατί στο δελτίο του Mega, κάθε φορά που αναφέρεται το Mega, ακολουθείται πάντα από τη μυστηριώδη λέξη «αποτηναρχηδενεχενα κρυφειπιποτα»;

Η λέξη αυτή κάνει το γύρο της χώρας από mail σε mail και υποτίθεται ότι έχει μαγι-

κές ιδιότητες. Όσο πιο συχνά την αναφέρεις, τόσο πιο καλά πράγματα θα σου συμβούν. Για παράδειγμα, ο Κώστας, που την ανέφερε 1.000 φορές, κέρδισε ένα ταξίδι στην Ινδία. Ο Νικόλας, που την ανέφερε 10.000 φορές, τα έφτιαξε με μοντέλο. Ενώ ο Θέμος, που πέταξε το mail και δεν το έστειλε σε 10 φίλους του, κινδυνεύει να χάσει τη δουλειά του.

4 Συγγνώμη, αλλά στα καινούργια spot του Γερμανού, γιατί οι πωλητές δεν αντιδρούν όταν οι φουριόζοι πελάτες παίρνουν ξεδιάντροπα τη σειρά από τον Ριβάλντο και τον Τσαλίκη;

Διότι οι επώνυμοι βρίσκονται εκεί για τα γυρίσματα της διαφήμισης, ενώ οι πελάτες βιάζονται πραγματικά. Οπότε οι πωλητές, για να είναι δίκαιοι, παίρνουν πάντα το μέρος του μεροκαματιάρη που ήρθε να φτιάξει το handsfree του και όχι του celebrity που μπορεί να αγοράσει όσα handsfree θέλει. Εξάλλου, ο Ριβάλντο δεν φαίνεται να κάνει τίποτα στο μαγαζί, αφού ο πωλητής είναι σαφές ότι δεν μιλάει βραζιλιάνικα και περιμένει το μεταφραστή.

5 Ποια είναι ακριβώς η διαφορά ανάμεσα σε έναν «έγκυρο» και σε ένα «διεφθαρμένο» δημοσιογράφο;

Ένας έγκυρος δημοσιογράφος λέει πάντα «πρέπει» και «κάποιοι», ενώ ένας διεφθαρμένος λέει ονόματα. Οι έγκυροι δημοσιογράφοι πίνουν απεριτίφ με τους πολιτικούς στα διαλείμματα των εκδηλώσεων του Μεγάλου Μουσικής, ενώ οι διεφθαρμένοι δεν έχουν πρόσκληση γιατί καλάνε την ατμόσφαιρα, οπότε ξεσηκώνουν τους πολιτικούς και τους δίνουν ραντεβού σε καφενεία, χωρίς κανένα σεβασμό, les και είναι ραδιοταξί. Τέλος, οι έγκυροι δεν έχουν πρόβλημα να βάλουν στο παρμπρίζ της Cayenne το αυτοκόλλητο που γράφει ότι «Η Πειρατεία των DVD Σκοτώνει τους Γενικούς Γραμματείς», ενώ οι διεφθαρμένοι αποφεύγουν να το κάνουν γιατί τους ενδιαφέρει περισσότερο να δείχνει το παρμπρίζ τους καθαρό.

6 Τελικά το ντέρμπι της Κυριακής ήταν στημένο;

Φυσικά. Υπάρχει μάλιστα και dvd που δείχνει τον Λούα-Λούα να προπονείται για να πετύχει το δοκάρι, ενώ φοράει ένα κολάρο σκύλου και δίπλα του βρίσκεται γονατισμένη μια γνωστή βουλευτής που κάνει ακατονόμαστα πράγματα με τα πλαστικά σημαϊάκια του κόρνερ. **A**



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

w o m e n d e c o

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λ. Αλεξάνδρας 225

• Τηλ.: 210 6448.546

• Fax: 210 6455.535

• www.idiotropo.gr

• e-mail: idiotropo@ath.forthnet.gr

Νέα!
www.athensvoice.gr
7.000 μέλη
600 blogs

Το μεσημέρι της Παρασκευής που μας πέρασε, ο Γιώργος Παπανδρέου, απευθυνόμενος στην ηγετική ομάδα του κόμματος, ανέφερε ονομαστικά τον εκδότη της εφημερίδας «Το Βήμα». Του καταλόγισε πως παρεμβαίνει στα πολιτικά δρώμενα της χώρας και στις εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ. Αφορμή ήταν ο τρόπος που, κατά τον Γ. Παπανδρέου, η συγκεκριμένη εφημερίδα, αλλά και ο τηλεοπτικός σταθμός «Mega», διαχειρίζονται την πρόσφατη σύγκρουση μεταξύ «Παπανδρεϊκών» και «Βενιζελικών», με πρόσχημα τις νομαρχιακές επιτροπές. Επί της ουσίας ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ αναφερόταν στη διάχυτη εντύπωση που κυριαρχεί στα πολιτικά και δημοσιογραφικά γραφεία περί συγκροτήσεως νέου κόμματος υπό τον Ευάγγελο Βενιζέλο ή άλλο στέλεχος του «Ρεύματος», με προφανή στόχο τη διάσπαση της σημερινής Κεντροαριστεράς.



JENNY HOLZER, VOICE-X

DE LA GUERRE

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο εκδότης της εφημερίδας «Το Βήμα» φέρεται να αντέδρασε και, κατά τις γνωστές διοχετεύσεις, η αντίδρασή του ήταν, αν ισχύει η πληροφορία, εξαιρετικά βίαιη. Κατά τις πληροφορίες, ο εκδότης φέρεται να δήλωσε για τον Γ. Παπανδρέου: «Θα τον ρίξω στα απορρίμματα της ιστορίας». Την ίδια ώρα εξελισσόταν η δεύτερη φάση μιας πρωτοφανούς για τα δημοσιογραφικά δεδομένα της χώρας αναμέτρησης, μεταξύ του συγκροτήματος Λαμπράκη (ΔΟΛ), από τη μία, και της εφημερίδας «Το Πρώτο Θέμα», από την άλλη, με επίκεντρο τη φιλολογία περί του δημοσιογράφου που επέδωσε στο Μαξίμου το dvd με το πολιτικο-πορνό περιεχόμενο. Η σύγκρουση μεταξύ του εκδότη του «Βήματος» Σ. Ψυχάρη και του συνεκδότη του «Πρώτου Θέματος» Θέμου Αναστασιάδη κορυφώθηκε την Κυριακή 13 Ιανουαρίου με την παρέμβαση και «τρίτων παραγόντων», όπως της εφημερίδας «Καθημερι-

νή» και της εφημερίδας «Το Παρόν» του Μάκη Κουρή. Η εφημερίδα το «Πρώτο Θέμα» αποκάλυψε την Κυριακή που μας πέρασε το ύψος της χρηματοδότησης του Μεγάρου Μουσικής, που άγγιξε τα 170 εκ. ευρώ την τελευταία περίοδο, υπονοώντας ξεκάθαρα πως ο πρόεδρος του ΔΟΛ κ. Χρήστος Λαμπράκης διατηρεί σχέσεις διαπλοκής με την κυβέρνηση. Ο εκδότης της εφημερίδας «Το Παρόν» Μάκης Κουρής με δήλωσή του άφηνε σαφές υπονοούμενο για εκκρεμότητες του Θέμου Αναστασιάδη με τον ΣΔΟΕ και την Αρχή Ελέγχου παράνομης διακίνησης κεφαλαίων του κ. Ζορμπά. Στη σκιά των δύο παραπάνω εξελίξεων, ο πρωθυπουργός από την Ινδία αποφάσισε να «επιτρέψει» στον υφιστάμενό του Γ. Ανδριανό να αποκαλύψει το όνομα του δημοσιογράφου κομιστή του πολιτικοπορνό υλικού, αφού πρώτα διασφάλισε πως η Δικαιοσύνη θα κάνει χρήση του α-

πόρρητου της κατάθεσης Ανδριανού και ως εκ τούτου δεν πρόκειται να δημοσιοποιηθεί το όνομα του κομιστή τουλάχιστον πριν την παρέλευση 30 ημερών. Είναι προφανές πως στην κατάσταση που έχει περιέλθει η κυβέρνηση, το χρονικό περιθώριο του ενός μηνός είναι ένας ικανός πολιτικός χρόνος στη διάρκεια του οποίου ο Κώστας Καραμανλής πιστεύει πως είτε θα αναστρέψει το πολιτικό κλίμα είτε με ηρεμία θα σχεδιάσει την τακτική του, που, πιθανότατα, μπορεί να καταλήξει στη διενέργεια πρόωγων εκλογών την Άνοιξη.

Hannibal ante portas

Αν όσα ακούγονται αυτές τις μέρες ισχύουν, η υπόθεση Ζαχόπουλου έφερε στην επιφάνεια την πραγματική διάθεση, αν όχι πρόθεση, των κυβερνητικών μηχανισμών – πρόθεση που ήδη είχε καταγραφεί με τις υποθέσεις των υποκλοπών, του καρτέλ του γάλακτος με τους κουμπάρους, τη δολοφονία Βαρθολομαίου, τα Ομόλογα, τις υ-

Η πολιτική απειρία, και κυρίως το πολιτικό κενό στους εγκεφάλους του Μαξίμου, συνετέλεσαν στην καταστροφική για τους ίδιους διαχείριση της υπόθεσης Ζαχόπουλου

ποθέσεις Ρεγκούζα, Τσιτουρίδη – να δικτώσουν πυρήνες διαχείρισης του δημόσιου χρήματος προς ίδιον ή κομματικό όφελος ή ακόμη και προς όφελος συγκεκριμένων τρίτων προσώπων – επιχειρηματιών. Πολλές από τις παραπάνω υποθέσεις ήδη έχουν ανατεθεί προς επεξεργασία στη Δικαιοσύνη. Κατά τον Γιώργο Παπανδρέου, πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ, όλες οι παραπάνω υποθέσεις, συμπεριλαμβανομένης και αυτής του Ζαχόπουλου, ανατέθηκαν σε συγκεκριμένους δικαστικούς λειτουργούς. Από το βήμα της Βουλής ο κ. Παπανδρέου υπονόησε σαφέστατα πως αυτή η ανάθεση στοχεύει σε «κουκούλωμα». Ανάλογη στάση κράτησε και ο Συνασπισμός, ο οποίος επανειλημμένα άφησε σαφείς αιχμές κατά του τρόπου διαχείρισης των υποθέσεων αυτών από τη Δικαιοσύνη.

Αν αναλογιστεί λοιπόν κανείς το «βάθος» των υποθέσεων σε συνδυασμό με την κήρυξη πολέμου του ΠΑΣΟΚ προς το Συγκρότημα του Χρήστου Λαμπράκη, αλλά και την έναρξη των εχθροπραξιών μεταξύ ΔΟΛ και «Πρώτου Θέματος», έχουμε προφανώς να κάνουμε με μία αρχή αλλαγής του πολιτικού τοπίου, όπως αυτό καταγράφεται κατά την περίοδο 1996-2007. Αν κανείς προσθέσει στον καμβά και δύο ακόμη πινελιές, την πρόθεση ιδρύσεως ενός νέου κόμματος στη γραμμή Ευάγγελου Βενιζέλου και τις κινήσεις της Ντόρας Μπακογιάννη με φιλολογικό υπόβαθρο τον Γκαίτε, αλλά με πολιτική σκοπιμότητα τον έλεγχο της κεντροδεξιάς, τότε μάλλον καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως η Ελλάδα εισέρχεται στην ιταλο-γαλλική της φάση. Μία φάση που στη διάρκειά της ενδεχομένως να καταποντιστεί το σύνολο του μεταπολιτευτικού οικοδομήματος.

Στη σκιά του Κλάουζεβιτς

Αν ο πόλεμος είναι η συνέχιση της πολιτικής με άλλα μέσα και εάν ο καλός στρατηγός οφείλει να κερδίζει τη μάχη πριν καν την αρχίσει, τότε τόσο ο Κώστας Καραμανλής, η Νέα Δημοκρατία ή το ΠΑΣΟΚ, όσο και τα παραδοσιακά κέντρα διαχείρισης της εξουσίας, συγκροτήματα Τύπου, επιχειρηματικοί όμιλοι, θα πρέπει να βρίσκονται σε κατάσταση αγχώδους υπερδιέγερσης. Τα networks της εξουσίας δεν είναι ούτε αιώνια αλλά ούτε καν μακροβιούν. Συμπληρώνουν κύκλους, μεταλλάσσονται, αποσυντίθενται ή απλά πεθαίνουν, αφήνοντας το κενό να το συμπληρώσει κάποιο νέο σύστημα ελέγχου ή ποδηγέτησης των εξουσιών. Το ιταλικό εγχείρημα της τελευταίας δεκαετίας αλλά και η γαλλική εκδοχή αποδεικνύουν πως θεσμοί δεκαετιών, όπως η χριστιανοδημοκρατία και το ιταλικό Κ.Κ αλλά και ο γαλλικός σοσιαλισμός μετά του κλασικού δεξιού γκωλικού οικοδομήματος, συντρίβονται είτε κάτω

από το βάρος των ανομηνμάτων τους είτε, και κυρίως, των απαιτήσεων της ροής της ιστορίας. Η ελληνική κοινωνία, προς το παρόν, παρατηρεί ένα θέατρο σκιών, όπως επιβάλλει η λογική της τηλεοπτικής δημοκρατίας, που αποτελεί το τελευταίο στάδιο της αποσύνθεσης των μεταπολεμικών δημοκρατιών της Ευρώπης. Σε αυτή τη βάση κινήθηκε ο Μπερλουσκόνι, σε αυτήν κινείται ο Σαρκοζί, αυτήν επιλέγει το επιτελείο του Μαξίμου με τον γκουρού της Focus Analysis Λούλη και το διαχειριστή της τηλεοπτικής πολιτικής Θόδωρο Ρουσόπουλο. Πρόκειται για ένα μοντέλο εξουσίας και τίποτε άλλο. Αυτό το μοντέλο εξαντλείται όταν η προσφορά αρνητικών εικόνων και δυσώδους θεάματος υπερβαίνει τον αλγόριθμο που διασφαλίζει την επιβολή της θετικής εικόνας του αρχηγού. Με λίγα λόγια, το μοντέλο Μαξίμου εισήλθε σε φάση κορεσμού τοξικών αποβλήτων. Οι ειδικοί περί των αλλεργιών γνωρίζουν το σύμπτωμα. Η χώρα βιώνει σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης και αλληλεξάρτησης το 1989, με τη διαφορά ότι δεν υφίστανται πια πολιτικές προσωπικότητες όπως ο Ανδρέας, ο Καραμανλής ή ο Χαρίλαος Φλωράκης, που θα μπορούσαν να πείσουν. Η πολιτική απειρία, και κυρίως το πολιτικό κενό στους εγκεφάλους του Μαξίμου, συνετέλεσαν στην καταστροφική για τους ίδιους διαχείριση της υπόθεσης Ζαχόπουλου, που από ένα πολιτικο-πορνό σκάνδαλο αναβαθμίστηκε σε αποκάλυψη της πραγματικής πολιτικής ανεπάρκειας και της δυσώδους πολιτικής απληστίας του μοντέλου διακυβέρνησης του Κώστα Καραμανλή. Για τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας, ή τουλάχιστον για εκείνα που σκέπτονται έστω και ελάχιστα, η κατάνληξη της ιστορίας θα σημάνει και την απώλεια της πολιτικής ηγεμονίας του νεοκαραμανλισμού μέσα σε μόνον τέσσερα χρόνια. Για τη Χαριλάου Τρικούπη η κατολίσθηση αυτή σημαίνει πως το μέλλον της κεντροαριστεράς εξαρτάται αποκλειστικά από την εγκατάλειψη του μοντέλου αυτοδυναμίας-κυριαρχίας με το οποίο πορεύτηκε το ΠΑΣΟΚ από το 1974 έως το 2008. Για την Κουμουνδούρου πρόκειται για μοναδική ευκαιρία να διασπάσει το άκαμπτο ΚΚΕ και να πρωταγωνιστήσει στη διαμόρφωση του νέου μοντέλου της κεντροαριστερής προοπτικής. Για τον Γιώργο Καρατσαφέρη είναι το momentum που έψαχνε για τον καταλυτικό διεμβολισμό της δεξιάς και τη συγκρότηση ισχυρής ακροδεξιάς έκφρασης, με την ενσωμάτωση της μεταπολεμικής λαϊκής δεξιάς στη χουντική της διάσταση. Διότι αυτός ο πόλεμος –στον κόρφο του οποίου θα σφαχτούν πολλά παλικάρια ή παλικαράκια– μόλις τώρα άρχισε. Ευτυχώς. ■

Απ' τα ψηλά στα χαμηλά

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Τη Δευτέρα το απόγευμα, λίγη ώρα μετά την αποχώρηση του Γ. Ανδριανού από τον ανακριτή, όπου κατέθεσε το όνομα του δημοσιογράφου-βιντεοκομιστή-εκβιαστή(;), στο Μαξίμου επιβλήθηκε ο νόμος της σιωπής. Η ομερτά όμως είναι ό,τι χειρότερο μπορεί να περιμένει η κυβέρνηση για να βελτιώσει τη δεινή της θέση. Η «καυτή πατάτα» Ζαχόπουλου παραμένει αμετακίνητη στην αυλή του Μαξίμου – και ποιος ξέρει για πόσο ακόμη. Ορισμένοι από τους πιο στενούς συνεργάτες του πρωθυπουργού εξακολουθούν να βρίσκονται αντιμέτωποι με αναπάντητα «γιατί», σε μια υπόθεση που προκαλεί πλέον τριγμούς όχι μόνο στη ΝΔ αλλά στο σύνολο του πολιτικού συστήματος όπως το γνωρίζουμε τα τελευταία 30 χρόνια. Πώς θα εξελιχτεί το απίστευτο αυτό πολιτικό σίριαλ, που κάνει τις φετινές παραγωγές των τηλεοπτικών καναλιών να είναι... απλώς οδοντόκρεμες; Πολιτικά –για να πιάσουμε μόνο μια πλευρά του θέματος– ο δρόμος είναι μακρύς και οδηγεί την κυβέρνηση στο άγνωστο. Η εκδοχή

του ροζ σκανδάλου έχει σκορπίσει στους πέντε ανέμους. Τα ερωτήματα για τις κινήσεις του διευθυντή του γραφείου Τύπου του πρωθυπουργού Γιάννη Ανδριανού επανέρχονται αμείλικτα –και στριφογυρίζουν όσο επικρατεί ο νόμος της σιωπής– για το πώς κινήθηκε για το περιβόητο dvd. Την ίδια ώρα κλήθηκε στον ανακριτή ο διευθυντής του πρωθυπουργικού γραφείου Γ. Αγγέλου, ένα ακόμη στέλεχος του στενού περιβάλλοντος του Κ. Καραμανλή. Παράλληλα, μεγαλώνουν οι σκιές για την εμπλοκή του επικεφαλής των ελεγκτικών υπηρεσιών της εφορίας (αυτών που αποκαλούμε μέρες τώρα ως «πρώην ΣΔΟΕ») Σπ. Κλαδά, την ώρα που γινόταν λόγος για «στενές επαφές» βουλευτή της ΝΔ ώστε να κοπάσει δημοσιογραφικά ο θόρυβος. Η μέγγενη σφίγγει και ορισμένοι υπουργοί έχουν ήδη κάνει κρούσεις στον κ. Καραμανλή να αλλάξει το επιτελείο του. Η μέχρι το πρόσφατο ταξίδι στην Ινδία αρνητική του στάση στην εκδοχή αυτή φαίνεται να μεταβάλλεται μέρα με την ημέρα και πιθανολογούνται αλλαγές μετά την αποκλιμάκωση της κρίσης – όποτε και όπως έρθει. Ακόμα και για τον Θ. Ρουσόπουλο ακούγονται ψίθυροι αντικατάστασης, αλλά άλλοι θεωρούν ότι ο πρωθυπουργός δεν θα άρει την εμπιστοσύνη του στον υπουργό Επικρατείας, που μέχρι τώρα είναι αλήθεια ότι φρόντισε να μη βρεθεί στο πρώτο πλάνο της κρίσης...

Κοινός παρονομαστής όλων αυτών των πρωταγωνιστών είναι ότι αποτελούν –όπως και ο Χρ. Ζαχόπουλος– προσωπικές επιλογές του ίδιου του πρωθυπουργού. Και αυτό τον καθιστά για πρώτη φορά πολιτικά τόσο ευάλωτο. Άλλωστε οι άνθρωποι αυτοί δεν είναι απλώς επιλογές, αλλά διαθέτουν ισχυρή πολιτική κάλυψη. Θα πείτε, την ίδια κάλυψη διέθετε και ο πρώην γενικός γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού. Τέτοια, που η εισήγηση του νέου υπουργού μετά τις εκλογές Μιχάλη Λιάπη για αλλαγές σε πρόσωπα και καταστάσεις παρέμενε αναπάντητη, κλειδωμένη στα συρτάρια του Μαξίμου. Ενεργοποιήθηκε μόλις μετά την «αποκαθήλωση» Ζαχόπουλου από το υπουργείο, τέσσερις μήνες μετά τις εκλογές! Τέτοια προστασία αλλά και τέτοιο άδειασμα για έναν παλιό φίλο από τη Θεσσαλονίκη. Πόσο εύκολα μπορεί κάποιος νεο-πολιτικός να βρεθεί από τις κορυφές στα Τάρταρα! Άλλωστε, πολλοί στην κυβέρνηση θεωρούν πλέον ότι η «κάθαρση» στην αυλή του Μαξίμου δεν μπορεί να επέλθει χωρίς ανθρωποθυσίες. Σκέτη τραγωδία (του Ευριπίδη), δηλαδή! ■



Ωραίος Τύπος

Παραμένει στο προσκήνιο της επικαιρότητας η υπόθεση Ζαχόπουλου, καθώς από το διευθυντή του γραφείου τύπου του πρωθυπουργού κ. Έξαπο Ρήτων υποδείχθηκε ως πηγή του οπτικοακουστικού υλικού ο εκδότης και δημοσιογράφος Επίμαχος Ντιβιντής. Εν τω μεταξύ ρεκόρ πωλήσεων έκανε την Κυριακή η εφημερίδα «Η Βρώμα» με το ειδικό ένθετο «Δεκαπέντε παγίδες για τη φορολογική σας δήλωση», που αποτελεί τμήμα του απώρητου ανακριτικού υλικού, καθώς και με την ταινία «Ο κερατούκλης», μια εξωτική περιπέτεια με τον Σταμάτη Γαρδούμπα και την Σόβρα Κοφανέλα. Την διαρροή του ανακριτικού υλικού ερευνά η αντιστασιαγγελέας Χέστου Κηφορά - Δασταλών.

Την ίδια στιγμή, πόλεμος εκδοτικών συγκροτημάτων έχει ξεσπάσει γύρω από την υπόθεση, καθώς γνωστός εκδότης εφημερίδας καταγγέλλει ότι άγνωστοι κατέθεσαν στο όνομά του το ποσόν των 5 εκατομμυρίων ευρώ, προκειμένου να τον εκθέσουν. Ο ίδιος υποστηρίζει ότι μέσα στον πανικό του τα εξαφάνισε και δεν γνωρίζει πού βρίσκονται, ενώ το γεγονός έχει προκαλέσει σοκ στη δημοσιογραφική οικογένεια, που ανακάλυψε ότι οι άλλες πληρώνονται. Στο θέμα παρενέβη στο κυριακάτικο κήρυγμά του ο μητροπολίτης Κινέττης και Αγ. Αποστόλων κ. Αργυρώνητος, συνιστώντας νηστεία και ξεμάπασμα.

Σύμφωνα με αποκαλύψεις της εφημερίδας «Γλίτσα της Κυριακής», πρόκειται για σκευωρία πίσω από την οποία βρίσκονται τα απόκρυφα κονδύλια του Υπουργείου Πολιτισμού, ένας στημένος διαγωνισμός εκτός ΑΣΕΠ, κάτι γκόμενες με δικηγόρους, μια κοινοπραξία που διεκδικεί την ανάθεση του υπογείου Πάρκινγκ Γούβας - Αντίγουβας και το κανάλι Κερατέα TV. Την υπόθεση ερευνά το ΣΔΟΕ, το οποίο με έγγραφό του καλεί τους εμπλεκόμενους στην υπόθεση να προσέλθουν στην υπηρεσία προκειμένου να μην τους κάψει το αμάξι. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Διάβασα με εξαιρετικό ενδιαφέρον τη συνέντευξη του Αλέξη Τσίπρα στο τεύχος 28 του περιοδικού ΓΑΛΕΡΑ, με υπότιτλο «η αριστερά δεν μπορεί να είναι λάιφ στάιλ».

Βρίσκω ιδιαίτερα ελπιδοφόρο το γεγονός ότι ένας νέος πολιτικός ετοιμάζεται να προβληματίσει το πολιτικό στερέωμα της χώρας, με την ανάδειξή του στο ανώτατο αξίωμα ενός κομματικού σχηματισμού που έχει δείξει στην ιστορία του, μεταξύ πάρα πολλών αγκυλώσεων, και δείγματα τόλμης και ριζοσπαστισμού πρωτόγνωρα για την ελληνική κοινωνία. Θεωρώ βέβαιο ότι μια τέτοια ανάδειξη θα κινητοποιήσει τα άλλα κόμματα στην αναζήτηση του «νέου», του καινούργιου, αυτού που δεν δοκιμάσαμε ακόμη, και γι' αυτό χαίρομαι ανυπόκριτα.

Μεταξύ άλλων ο Αλέξης μάς λέει:

«Μια δραστήρια και ζωνρή Αριστερά δεν μπορεί παρά να είναι σύγχρονη... Τα προβλήματα: κοινωνικές ανισότητες, περι-

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

βάλλον, ρατσισμός, πόλεμος, μας περιμένουν ν' αναμετρηθούμε μαζί τους... Το λάιφ στάιλ είναι μόδα, και επομένως χωρίς περιεχόμενο... Ο μεγαλύτερος εφιάλτης είναι μια Κουμουνδούρου ξεκομμένη από την κοινωνία, αλλά και από την κομματική βάση, να τρέχει πίσω από την πολιτική ατζέντα και να παλεύει με τις ενοχές της, τα προαιώνια κολλήματά της και τα υπαρξιακά αδιέξοδα που προκάλεσε η κατάρρευση του τείχους... Από άλλες οργανώσεις της Αριστεράς στον κόσμο έχω

ζηλέψει το ότι είναι πιο απελευθερωμένοι, γελάνε, είναι αριστεροί και το χαίρονται. Δεν εκπέμπουν ταξικό και πολιτιστικό καταναγκασμό...»

Ας πούμε ότι σ' αυτές τις γραμμές ο ΑΤ έχει περιγράψει ό,τι γνωρίζουμε για τον ΣΥΝ.

Από εδώ και πέρα, αρχίζουν τα δύσκολα. Τι σημαίνει σύγχρονη Αριστερά; Γιατί φοβάται το λάιφ στάιλ; Πώς παλεύονται οι ενοχές και τα κολλήματα και τα αδιέξοδα από την κατάρρευση του τείχους; Είναι οι «συνασπιστές» χαρούμενοι και απελευθερωμένοι;

Τι κατάλαβε η Αριστερά από την κατάρρευση του τείχους; Μπορεί η Αριστερά να ζήσει με την παγκοσμιοποίηση; Ποια διαχείρισή της προτείνει; Πώς θα περιγράψει την «ανάπτυξη» στην Ευρωπαϊκή Ένωση; Έχει συνειδητοποιήσει πως οι νεοέλληνες έχουν ακονίσει τα πιρούνια για την ελεύθερη αγορά (του καπιταλισμού) και όχι για τη δικτατορία του προλεταριάτου; Ποι-

ες είναι οι χώρες που θα δείξει ως παραδείγματα για τη χώρα μας; Θα αρθρώσει λόγο για τον μπαμπούλα των «εθνικών θεμάτων»; (Θα ξεσκονίσει το ταμπού της συνθήκης της Λωζάνης;) Θα βάλει την ιεραρχία της εκκλησίας στη θέση της; Θα εκσυγχρονίσει το οικογενειακό δίκαιο; Θα αντιμετωπίσει με αξιοπρέπεια και ελευθερία τους μέτοικους; Θα προτείνει ρεαλιστική πολιτική βιώσιμης ανάπτυξης με ενεργειακό σχεδιασμό; Θα ανατρέψει την πολιτική για τα «ναρκωτικά», τις φυλακές, τις μειονότητες, την κοινωνία των πολιτών; Θα αποφασίσει πως η Ελλάδα μπορεί να παράξει ξανά τέχνη και πολιτισμό σύγχρονο; Ποιον ανταγωνισμό θα προωθήσει; Τι επενδύσεις θα επιδιώξει και πώς;

Ορίστε μια λίστα αγορών απ' τον «καινούργιο».

Ας απαντήσει. Ας βάλει την Αριστερά στο χάρτη που φαίνεται χωρίς μεγεθυντικό φακό. Μια Αριστερά που στα νέα ελληνικά, ούτε το όνομά της (Αριστερή) δεν τολμά να μεταφράσει. ●

ΕΜΣΤ ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΕ ΕΝΕΣΤΩΤΑ ΧΡΟΝΟ ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕΧΡΙ 31/3/08

Painting



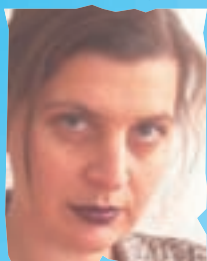
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΟΥΛΑΣ

Q Τι αναζητούν τα «τοπία» στα έργα σου;

A Με απασχόλησε η ιδέα της εννοιολογικής συγκρότησης-κατασκευής της εικόνας του τοπίου, η οποία πραγματεύεται το όριο του πραγματικού-εικονικού ως ιδιαίτερες εννοιολογικές κατασκευές που στερούνται της αμεσότητας του πραγματικού χωρίς να χάνουν τις ιδιότητές του. Μοιάζουν με σκηνικά μιας μελλοντικά τετελεσμένης πράξης που φτάνει σε μας μέσα από την ηχώ ή το κενό της σιωπής.



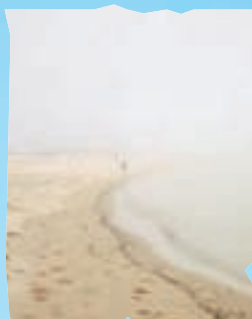
Photography



ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Q Μνήμη. Ποιος είναι ο ρόλος της στο έργο που παρουσιάζεις στην έκθεση;

A Η αγωνία του αποχαιρετισμού από ένα οικείο άτομο/Ο φόβος και ο πόνος της απουσίας που πρόκειται να συμβεί / Η ανατροπή του μέλλοντος σε μνήμη, ενώ στην πραγματικότητα είναι ακόμη μια φανταστική προβολή ενός γεγονότος που δεν έχει συμβεί.



Video



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΙΒΑΣ

Q Περιγράψέ μας το έργο που παρουσιάζεις. Είναι μέρος κάποιας σειράς έργων;

A Το έργο λέγεται "Case Study" και είναι η δεύτερη ταινία της τριλογίας "Social Software". Χρησιμοποιώντας ειρωνικά ή κυριολεκτικά τον όρο που περιγράφει προγράμματα λογισμικού που βοηθούν την επικοινωνία ανάμεσα στους χρήστες, κάθε ταινία περιγράφει από άλλη σκοπιά το χρονικό ενός κοινωνικού φαινομένου, μια νέα φόρμουλα επικοινωνίας ή απλά την καθημερινότητα δύο αντι-ηρώων.



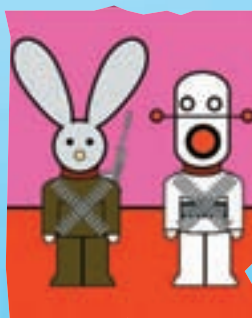
Installation



ΛΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Q Πώς χρησιμοποιείς το internet στο έργο σου;

A Το χρησιμοποιώ για έρευνα, επικοινωνία και ως πλατφόρμα για την έκθεση έργων και ανταλλαγής ιδεών. Στο έργο "de-inventor" συλλέγω βιομηχανικά σχέδια για στρατιωτικά και κατασκοπικά προϊόντα, τα οποία επανασχεδιάζω με το προσωπικό μου χαρακτήρα σχεδίασης και τα οικειοποιούμαι αποδομώντας τη χρησιμότητά τους. Πειραματίζομαι με τη σημειολογία των σχεδίων.



AGENDA

17/1 - 23/1

ΔΡΑΣΕΙΣ - INFO

1] Ο Χριστόδουλος Παναγιώτου παρουσιάζει στις 17/1 το ηχητικό έργο "Prologue: Quoting Absence", όπου τέσσερις καθηγητές από την Οξφόρδη (αστροφυσικής, ιστορίας, φιλοσοφίας και τέχνης) κάνουν μια θεωρητική συζήτηση για την έννοια της απουσίας. Στις 17.00 στο Mini Conference 2, στο Μέγαρο Μουσικής.

2] Το blog του μουσείου fixit-emst.blogspot.com ανανεώνεται καθημερινά. Εκεί μπορείς να παρακολουθήσεις πληροφορίες και σχόλια για τα έργα και διάφορα νέα για την έκθεση.

3] Συνεχίζονται οι τακτικές ξεναγήσεις του μουσείου κάθε Πέμ. 19.00 & Κυρ. 12.00. Αν θέλεις να σε ξεναγήσει ένας από τους επιμελητές, θα σε περιμένουν στις 19 & 26/1.

4] Στο φουαγιέ της έκθεσης μπορείς να αγοράσεις τους καταλόγους του ΕΜΣΤ από προηγούμενες εκθέσεις, όπως της Kimsooja, του Γιώργου Χατζηνιχάλη, του Τσεν Ζεν κ.ά. καθώς και εκπαιδευτικά έντυπα και αφίσες.

5] Σημείωσε ότι κάθε Πέμπτη, 17.00 - 22.00, η είσοδος είναι δωρεάν.

6] Απλές και χρήσιμες πληροφορίες: στη νέα πτέρυγα του Μεγάρου Μουσικής (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1) φτάνεις με μετρό, αστικά λεωφορεία (450, 550, Α5, Γ5, Ε6, Ε7) ή τρόλεϊ (3, 8, 13) κάθε μέρα 11.00 - 19.00 (εκτός Δευτ.) και την Πέμ. 11.00 - 22.00, € 5,30.

Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.emst.gr



Απολαύστε υπεύθυνα

Ο πόλεμος της μ

Του ΑΡΗ ΑΜΠΑΤΖΗ (Κωνσταντινούπολη)

Ο καθένας έχει το απεριόριστο δικαίωμα να ψάχνει πάνω σε μια γυναίκα, ή και να απεχθάνεται, τη μόδα της εποχής, τη μόδα του '70, τα καμπάνα παντελόνια, τα μίνι ή τα «όλα στη φόρα» φορέματα.

Όταν όμως στο θέμα της προτίμησης των Δυτικών ως προς τη γυναικεία εμφάνιση εμπλέκεται και η πολιτισμική ή, ακόμη περισσότερο, η θρησκευτική χροιά, τότε τα πράγματα μπερδεύουν. Το αποτέλεσμα είναι η τρικυμία συζητήσεων, προτιμήσεων και εγκεφάλου, κοινώς ηλιθιότητα, που μπορεί και παίρνει όχι μόνο ατομική αλλά και κοινωνική μορφή.

Στα πρώτα τεστ νοημοσύνης που έκαναν στις Ηνωμένες Πολιτείες, το αποτέλεσμα ήταν να βγαίνουν ηλίθιοι οι μαύροι, οι ερυθρόδερμοι και όλες οι φυλές που, εκτός από την κρατούσα, κατοικούσαν στη χώρα αυτή. Κι αφού το έψαξαν από δω, το έψαξαν από κει, αντιλήφθηκαν ότι ηλίθιοι δεν ήταν οι μαύροι και οι υπόλοιποι, αλλά οι ίδιοι. Τα τεστ αυτά είχαν ετοιμαστεί με βάση το λευκό πολιτισμό. Και ήταν λογικό, από τα τεστ αυτά, οι υπόλοιποι να βγαίνουν με IQ κουνουπιδιού!

Ο λόγος για τη μουσουλμανική μαντίλα. Τώρα, γιατί έχει ξεσπάσει όλη αυτή η μπόρα με τη μαντίλα, αυτό μπορεί να έχει διάφορες απαντήσεις.

Η τάση αύξησης των μουσουλμανικών πληθυσμών, και συνεπώς η απειλή εξάπλωσης του Ισλάμ, μπορεί να προκαλεί σε ορισμένους δέος. Κι ας είναι αυτοί οι ίδιοι που εδώ κι αιώνες επιδίδονται στο μισοαναρισμό. Μπορεί επίσης η μετακίνηση μουσουλμανικών πληθυσμών προς τη Δύση να έχει αυξήσει τη φοβία αυτή. Ποιος ξέρει, μπορεί να έχει έλθει η φάση εκείνης της Ιστορίας στην οποία θα πρέπει όλοι να γίνουν ίδιοι!

Οι λόγοι δεν με ενδιαφέρουν, μέχρι το σημείο όμως που από αυτούς βγαίνει η δυσσομία των διαφορετικών μέτρων και σταθμών. Μέχρι το σημείο του δικαιώματος των πληθυσμών να είναι αυτοί που είναι. Μπορεί, για παράδειγμα, να διαβάσει κανείς τον Κομφούκιο και να βρει σημαντικές βάσεις του αυταρχισμού ή της υπακοής προς την εξουσία, να το γενικεύσει αυτό και να ερμηνεύσει τις κοινωνικές καταστάσεις στην Άπω Ανατολή. Το милитарισμό αφενός και την υπακοή αφετέρου των κοινωνιών στις περιοχές αυτές. Το θέμα αυτό πράγματι μπορεί να είναι αντικείμενο για την κοινωνική και την πολιτική φιλοσοφία και ψυχολογία. Το ίδιο πράγμα μπορεί να πει κανείς και για τον κοινωνικό και πολιτικό χαρακτήρα που ενέχει το Ισλάμ και ταυτόχρονα για το στοιχείο της υπακοής που προκύπτει για λογαριασμό των μουσουλμανικών πληθυσμών. Από το σημείο αυτό όμως μέχρι τη διατύπωση της άποψης ότι «η μαντίλα είναι σύμβολο οπισθοδρόμησης», υπάρχει πολύ μεγάλη απόσταση.

Το ερώτημα είναι με ποια κριτήρια κρίνουμε ποίους. Με κριτήρια δυτικά—με τις θρησκευτικές, πολιτισμικές, φιλοσοφικές και πολιτικές εκδοχές—κρίνουμε το αν είναι ή όχι οπισθοδρόμηση η μουσουλμανική μαντίλα; Τότε γιατί δεν πρέπει το ίδιο να είναι αντικείμενο για τις ερωτήσεις, πώς και για

ποιο λόγο αρχιεπίσκοποι οργανώνουν συγκεντρώσεις; Για ποιο λόγο γίνεται αυτό που γίνεται στην Παναγία της Τήνου; Γιατί γίνεται μαζικά η περιφορά του Σταυρού τη Μεγάλη Πέμπτη και του Επιτάφιου τη Μεγάλη Παρασκευή; Για ποιο λόγο η έναρξη του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος στίβου και ταυτόχρονα τα εγκαίνια του ΟΑΚΑ το 1982 είχαν γίνει με λιβάνια και δεήσεις, εικόνες που μεταδόθηκαν μάλιστα σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες;

Για ποιο λόγο η επιδεικτική θρησκευτικότητα είναι ωραία, καλή και πολιτισμένη όταν πρόκειται για χριστιανούς και «βάρβαρη» όταν πρόκειται για μουσουλμάνους; Και ποιος έδωσε σε κάποιον το δικαίωμα να επιθυμεί τη συμπίεση των μουσουλμάνων με τα δεδομένα του δυτικού πολιτισμού; Και θρησκευτικά να το δει κανείς, από κανένα σημείο της ουσίας αυτού που γνωρίζουμε ως διδασκαλία του Χριστού, δεν προκύπτει κάτι τέτοιο. Μπορεί να προκύπτει από τις ανάγκες και τις σκοπιμότητες, τις πολιτικές, της εποχής. Ωραία, οι διεθνείς πολιτικές σκοπιμότητες έχουν προκαλέσει πολλά πράγματα. Η ουσία όμως είναι γιατί ακούγονται χαζομάρες της μορφής «δεν μας αρέσει η μαντίλα».

Και επειδή ένα σημαντικό μέρος της μαντιλοφιλολογίας σχετίζεται με την Τουρκία και την πρωτόγονη και εκτυφλωτική ματιά του περίφημου οριενταλισμού, μετά από 16 χρόνια ρεπορτάζ στην Τουρκία μπορώ να πω το εξής: Το ρεπορτάζ λέει ότι πολλές από τις μαντιλοφορούσες στην Τουρκία σεξουαλικά είναι απελευθερωμένες, σε βαθμό που δεν μπορεί να φανταστεί μια Αγγλίδα ή μια Ελληνίδα. Δεν θα μπω σε λεπτομέρειες, αλλά αναφέρομαι σε καταστάσεις που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν «ακραίες» ακόμη και στη Δύση.

Γίνεται λόγος για γυναικεία δικαιώματα και για καταπάτηση αυτών, με τη μαντίλα. Για μείωση της γυναικάς. Μπορώ να μάθω από πού προκύπτει αυτό; Σε μια πορεία γυναικών στο κέντρο της Αθήνας, με τη φεμινιστική αδρεναλίνη στα ύψη, μπορεί να σκεφτεί μια διαδηλώτρια τα περί καταπάτησης των δικαιωμάτων λόγω μαντίλας. Από το Σύνταγμα όμως ή τη Βενετία μέχρι τις χώρες όπου κατοικούν μουσουλμάνοι υπάρχει τεράστια απόσταση. Όχι γεωγραφική, αλλά πολιτισμική.

Αυτοί είναι οι άνθρωποι κι αυτός ο πολιτισμός τους. Είναι μουσουλμάνοι, είναι βουδιστές, είναι πράσινοι, κίτρινοι ή στρουμφάκια. Τι να κάνουμε, δηλαδή; Υπάρχει κάτι που μπορούμε να κάνουμε και αναφέρομαι στο ανδρικό φύλο. Για όποιον επιθυμεί τέσσερις γυναίκες—και δεν διακατέχομαι από αντιγυναικεία αισθήματα, κάθε άλλο—έχω μια συμβουλή. Να βρει έναν τρόπο να ζητήσει μία γνωμάτευση από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους (Ακαδημίας 68 και Χαριλάου Τρικούπη γωνία) και να ρωτήσει το εξής: «Αν, αξιότιμοι κύριοι, αλλαξοπιστήσω και γίνω μουσουλμάνος και ταυτόχρονα εγκατασταθώ στην Κομοτηνή, έχω δικαίωμα για τέσσερις νόμιμες συζύγους;». Τόσο απλά. Και να είστε σίγουροι ότι θα προκαλέσετε τρικυμία στο Νομικό Συμβούλιο και όποια απόφαση κι αν βγει, δεν θα έχει ληφθεί με ομοφωνία. Οι «ενδιαφερόμενοι» μπορούν να με αναζητήσουν, να τους δώσω όλες τις γνωμοδοτήσεις του Συμ-

βουλίου για θέματα μουσουλμάνων Θράκης. Εκεί θα δουν ότι υπάρχουν γνωμοδοτήσεις για «δικαίωμα σύνταξης ΟΓΑ στη δεύτερη νόμιμη σύζυγο μουσουλμάνου Θράκης».

Βλέπετε, ο ισλαμικός νόμος—τουλάχιστον ως προς το κληρονομικό και οικογενειακό δικαίωμα—, που δεν ισχύει στην Τουρκία, ισχύει σε ένα τμήμα χώρας μέλους της ΕΕ, στην Ελλάδα. Ο θρησκευτικός γάμος στην Τουρκία δεν είναι νόμιμος. Στην Ελλάδα όμως είναι. Και ο ιμάμης, στη Θράκη, πα-



ντρέει με βάση το ισλαμικό δίκαιο. Το αστείο είναι ότι νομικά θεμελιωμένο—τουλάχιστον με νομολογία—δεν είναι το αν μπορεί ή όχι να έχει κανείς τέσσερις συζύγους στη Θράκη. Στην πράξη όμως ισχύει. Η άποψή μου είναι ότι αν εφαρμόζεται κατά γράμμα το καθεστώς που με βάση τη Συνθήκη της Λωζάνης πρέπει να εφαρμόζεται, τότε ισχύει το δικαίωμα αυτό!

Τότε να δείτε τι έχουν να πάθουν οι παθιασμένες φεμινίστριες! Η «οπισθοδρόμηση», δηλαδή, είναι πολύ πιο κοντά από τα σύνορα με την Τουρκία. ■

Για ποιο λόγο η επιδεικτική θρησκευτικότητα είναι ωραία, καλή και πολιτισμένη όταν πρόκειται για χριστιανούς και «βάρβαρη» όταν πρόκειται για μουσουλμάνους;

μαντίλας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

*** Η μαντίλα και το φέσι** καταργήθηκαν με διοικητικό τρόπο από την κυβέρνηση του Κεμάλ Ατατούρκ του 1925 (αλλά ο νόμος δεν εφαρμόζεται). Δεν επρόκειτο για αισθητικό ζήτημα αλλά για συμβολικό, δηλαδή πολιτικό: η μαντίλα και το φέσι προσδιόριζαν τους παραδοσιακούς ρόλους των φύλων που αντιστοιχούσαν στην αγροτική, θεοκρατική κοινωνία πριν από τον Κεμάλ.



*** Αντιθέτως από ό,τι πιστεύουν οι «αριστεροί ανθρωπιστές»**, δεν είναι όλοι οι πολίτες ισότιμοι. Για παράδειγμα, οι κοινωνίες που εφαρμόζουν τη θανατική ποινή είναι οπισθοδρομικές συγκριτικά με εκείνες που την θεωρούν ηθικώς απαράδεκτη. Ομοίως, οι κοινωνίες που δεν αναγνωρίζουν τη φυλετική ισότητα είναι οπισθοδρομικές συγκριτικά με όσες την αναγνωρίζουν (έστω θεωρητικά: η παραβίαση μιας κοινωνικής αξίας διαφέρει ριζικά από την απουσία της). Η ισότητα δεν είναι θέμα «γού-

σου», όπως δεν είναι θέμα γούστου το να φοράς μπουρκα, μαντίλα, φερετζέ, ζώνη αγκνότητας, μαύρο τσεμπέρι της χήρας κ.τ.λ.

*** Οι θρησκείες μοιάζουν:** ο χριστιανικός και ο ισλαμικός φονταμενταλισμός μοιράζονται παρόμοιες πρακτικές και σύμβολα. Επίσης, στηρίζονται σε παρόμοιες ιδέες σχετικά με τη ζωή και το θάνατο, την αρετή και την κακία. Όποιος «σέβεται» τα μουσουλμανικά εργαλεία με τα οποία ο χρόνος παγώνει και οι πληθυσμοί βυθίζονται στην αμάθεια –ταζαμιά, μουεζίνηδες, μαύρα carsaf και tesettur– σημαίνει ότι αποδέχεται τα αντίστοιχα χριστιανικά.

*** Οι «αριστεροί ανθρωπιστές» πρέπει να σκεφτούν:** τι κοινό έχουν με τον Νικόλα Σαρκοζί που υπόσχεται χτίσιμο νέων ταμιών στη Γαλλία; Ο φόβος του Ισλάμ προκαλεί την ενίσχυση των θρησκευτικών τελετουργιών: πρώτον διότι παραχωρείται «σεβασμός» στις διαφορετικές θρησκείες (με χτίσιμο ταμιών ή/και με την επαναφορά της μαντίλας στη Δύση) και δεύτερον διότι ως συνέπεια του πρώτου επιβάλλεται χριστιανικό αντιστάθμισμα. Όταν ενθαρρύνεται μια θρησκεία, ενθαρρύνονται όλες. Όταν ενθαρρύνονται οι θρησκείες (ή/και το ανήκειν σε ένα έθνος-πατρίδα-κράτος) αποθαρρύνεται η παιδεία και η προσωπική αυτονομία.

*** Το ότι η ακροδεξιά** αμερικανική επιθεώρηση “National Review” κρατάει «μετριοπαθή» στάση σχετικά με τη μαντίλα στην Τουρκία πρέπει να μας προβληματίσει. Γράφει στο τεύχος της 31ης Ιανουαρίου 2002: «Καλύτερα να μην εμπλακούμε σε ένα τόσο εκρηκτικό και σπουδαίο ζήτημα για το οποίο δεν καταλαβαίνουμε σχεδόν τίποτα». Πράγμα που μεταφράζεται: «Τι κρίμα που στη Δύση συνέβησαν όσα συνέβησαν: διαφωτισμός, επαναστάσεις, εξεγέρσεις, κινήματα! Τι καλά θα ήταν αν φορούσαμε μπουρκα στο 51% του πληθυσμού και το στριμώναμε σε θέση σιωπής!» Οι Αμερικανοί ακροδεξιοί –φανατικοί Χριστιανοί διαφόρων τρελών αιρέσεων– εμφορούνται από εγγενή μισογυνία. Κάτι που μπορούμε να διακρίνουμε όχι μόνον στις ΗΠΑ αλλά και σε όλες τις κοινωνίες της νοτιοανατολικής Μεσογείου.

*** Σχετικά με την ενδεχόμενη ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση:** τα μέλη της ΕΕ οφείλουν να διοικούνται με δημοκρατικά εκλεγμένο κοινοβούλιο το οποίο να μην κινδυνεύει από κινήσεις του στρατού και της εκκλησίας. Το τουρκικό κοινοβούλιο κινδυνεύει τόσο από το στρατό (ο οποίος τυγχάνει λιγότερο θεοσεβής από την πολιτική εξουσία), όσο και

Δέκα σημεία γύρω από τη μουσουλμανική μαντίλα (και πώς πλανώνται οι «πολιτικώς ορθοί»)

από τη μουσουλμανική ιεραρχία. Η οποία χρησιμοποιεί τη μαντίλα ως πυρήνα θρησκευτικής και εθνικιστικής προπαγάνδας με αποτέλεσμα μεγάλος αριθμός γυναικών να την διεκδικούν: η μαντίλα, όπως και η μπουρκα των ανδρών –το αραβικό μαντίλι σαν εκείνο που φορούσε ο Λόρενς της Αραβίας– αποτελεί μέρος μιας εθνικής και φυλετικής ταυτότητας.

*** Όσοι φοβούνται** μπροστά στην ενδεχόμενη ομοιομορφία που επιβάλλει η παγκοσμιοποίηση, ίσως πρέπει να στραφούν κατά των MacDonald’s και των άλλων πολυεθνικών που ισοπεδώνουν τα τοπία και τις συνήθειες, ασκώντας μαζική εκμετάλλευση. Η κατάργηση της μαντίλας δεν απειλεί τον κόσμο με ενδυματολογική ομοιομορφία: πάντα θα υπάρχουν ενδυματολογικές (χρωματικές, υφολογικές) διαφορές. Αντιθέτως, η μαντίλα συνεπάγεται ομοιομορφία σε ολόκληρο τον ισλαμικό κόσμο.

*** Το 30% των γυναικών** στην Τουρκία φοράνε μαντίλα που δεν κρύβει το πρόσωπό τους (tesettur), ενώ στην Ανατολία το 10% φοράνε μπουρκα. Το κοσμικό κράτος είναι ένας μύθος: στην πραγματικότητα, ο νόμος παραμένει εκείνος του Κορανίου σε διάφορες εκδοχές και ερμηνείες. Ωστόσο, το ζήτημα δεν είναι τι συμβαίνει στο εσωτερικό της Τουρκίας, αλλά τι συμβαίνει στις τουρκικές μειονότητες στις ευρωπαϊκές χώρες. Οι φανατικοί μουσουλμάνοι οφείλουν να σέβονται τους νόμους των χωρών που τους φιλοξενούν. Κι αφού «ο θεός βρίσκεται παντού» θα έπρεπε να λείπει κάθε θρησκευτική διευκόλυνση (όπως τόποι λατρείας στα αεροδρόμια...): ο κάθε πολίτης θα έπρεπε να επικαλείται τον θεό του στο σπίτι του.

*** Η θρησκεία και τα σύμβολά της** πρέπει να αποτελούν ατομική υπόθεση. Αν οι γυναίκες «θέλουν» να φοράνε μαντίλα (διότι επιθυμούν να διαφέρουν από τις Ευρωπαίες ή/και διότι αποφασίζουν να υποχωρήσουν μπροστά στις γονεϊκές και συζυγικές πιέσεις) ας το κάνουν στον ιδιωτικό τους χώρο. Ακριβώς όπως κάνουν τις προσευχές τους. Στην Ευρώπη οι Τούρκοι –και οι άλλοι ισλαμιστές– πρέπει να εφαρμόζουν, όσο μπορούν, τη φυλετική ισότητα: η επιβολή της μαντίλας από την πλευρά της οικογένειας πρέπει να θεωρείται παράνομη, όπως και κάθε άλλος εξαναγκασμός.

*** Η «επιτυχία» της απαγόρευσης** της μαντίλας στα γαλλικά σχολεία απέδειξε ότι εννέα στις δέκα κοπέλες τη φορούσαν όχι από προσωπική επιλογή αλλά εξ αιτίας οικογενειακής πίεσης. Στις δυτικές χώρες κάθε πολίτης άνω των 18 ετών (ή και άνω των 16) είναι ενήλικος: φοράει ό,τι θέλει, όποτε θέλει. Όποιος δεν μπορεί να αποδεχτεί αυτή την απλή αλήθεια πρέπει να γυρίσει το συντομότερο στο χωριό του όπου οι γυναίκες γερνούν χωρίς ποτέ να ενηλικιωθούν. ■

BOSSA NOVA...

Όλοι θα χορέψουν φέτος...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

live

«Όλοι φέτος θα χορέψουν bossa nova» υπόσχεται (ή απειλεί;) ο Κωνσταντίνος Ρήγος, παρουσιάζοντας την παράσταση που ανεβάζει επίσημα, αύριο Παρασκευή, στη σκηνή Κοτοπούλη (Rex) του Εθνικού Θεάτρου. Κάτι θα ξέρει παραπάνω, υπογράφοντας τη σύλληψη - σκηνογραφία - χορογραφία - σκηνοθεσία του έργου. Προτείνοντας ένα μεταμοντέρνο αντισυμβατικό μιούζικαλ που εκτυλίσσεται στη Βραζιλία και αποθεώνει τον έρωτα. Και φυσικά την bossa nova. Στοπ. Εδώ γίνεται η πρώτη σύνδεση με τις πολλές pop αναφορές. Ποιος δεν θυμάται τον Έλβις να τραγουδά «Bossa Nova Baby», με τους γοφούς του να ασφυκτούν στο ασπρόμαυρο κοστούμι στην ταινία «Fun In Acapulco»; Ποιος δεν συνδέει το «Girl from Ipanema» με τους φοίνικες του Ρίο Ντε Τζανέιρο (ή μήπως τους νέον αντιστοιχώντας τους χαρακτηριστικό σάουντρακ από τα «Σαγόνια του καρχαρία»; Όλα αυτά συνωστίζονται σε κάποιο όνειρο του Ρήγου, όπως ο ίδιος ομολογεί, και του δείχνουν την παράσταση. Δεύτερο στοπ. Ποιο είναι το αποτέλεσμα αυτών των ετερόκλητων υλικών; Χαρούμενο αλλά και σκοτεινό, φανταχτερό αλλά κι εσωτερικό, αισθησιασμός και πάρτι, χορός και τραγούδι, performance και video art, μια δοκιμασία των ορίων των παραστατικών τεχνών. Με 20 ηθοποιούς - χορευτές (ανάμεσά τους Αντώνης Φραγκάκης, Μαρία Ναυπλιώτου, Θέμις Μπαζάκα, Ιερώνυμος Καλειτσάνος, Παναγιώτης Κοντολής) που εναλλάσσουν ρόλους ανταλλάσσοντας ατάκες, πολλές από τις οποίες γράφτηκαν αυθόρμητα κατά τη διάρκεια της πρόβας) και μια πενταμελή μπάντα που ερμηνεύει ζωντανά. Ο φρενός χειμώνας φέρνει ένα νέο κύμα. Θα το πιάσεις; ▢

INFO: BOSSA NOVA live, Σκηνή Κοτοπούλη (Rex), Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, πρεμιέρα Παρασκευή 18/1 (έως Κυριακή 17/2), Τετ.-Σάβ. 21.00 και Κυρ. 19.00. Τιμές εισιτηρίων: Τετάρτη € 18, Πέμπτη € 15, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή € 22, Β' εξέδρας € 14, φοιτητικό ή νεανικό κάτω των 23 ετών € 12.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ, ΔΙΩΝΗ ΚΟΥΡΤΑΚΗ





2008

ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΚΑΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Το μεγάλο αστρολογικό νέο του 2008 είναι η είσοδος του Πλούτωνα τον Ιανουάριο (26/1) στον Αιγόκερω, στον οποίο θα μείνει μέχρι το 2024. Ο Αιγόκερως συμβολίζει το Νόμο, την Ιεραρχία, την Ωριμότητα, τις Κυβερνήσεις, την Ασφάλεια, το Status Quo, τα Όρια. Ο Πλούτωνα Μεταμορφώνει, Εκθέτει, Ερευνάει, Σκοτεινιάζει και πολιτισμικά παρουσιάζει την κυκλική μεταμόρφωση της κοινωνίας: Θάνατος - Αναγέννηση, Καταστροφή-Ανοικοδόμηση. Άρα αυτό που περιμένουμε από το 2008 κι έπειτα είναι η καταστροφή των καθιερωμένων ιεραρχιών, η μεταμόρφωση του γάμου και των ρόλων των δύο φύλων, η εξασθένιση των συνηθισμένων απαγορεύσεων και κανόνων συμπεριφοράς και η τεράστια ηθική αντίδραση εναντίον κάποιων άλλων κομματιών της κουλτούρας. Οι μεγαλύτερες ηλικίες θα παλιμπαιδίσουν μέχρι υπερβολής ενώ οι τινέιτζερς θα συμπεριφέρονται σαν ώριμοι ενήλικες. Το αλκοόλ επιστρέφει ως η απόλυτη κατάχρηση, οι άνθρωποι αποκτούν πολλαπλές ταυτότητες, ονόματα και μάσκες (που πρακτικά σημαίνει ότι υπάρχουν ήδη τηλεφωνικές εταιρείες που μας προμηθεύουν με ψεύτικους αριθμούς και έρχονται ειδικευμένες εταιρείες που θα πουλάνε ολοκληρωτικά ψεύτικες προσωπικές ιστορίες), ενώ τα αληθινά προσωπικά δεδομένα του καθένα θα είναι ολοκληρωτικά άγνωστα σε οποιονδήποτε δεν θέλει να ξέρει τίποτα για σένα. Η νοσταλγία γενικεύεται, μαζικοποιείται και γίνεται η κυρίαρχη τάση. Την τελευταία φορά που ο Πλούτωνα βρέθηκε στον Αιγόκερω (1762-1778) είχαμε την Αμερικάνικη και τη Γαλλική Επανάσταση και η Βιομηχανική Επανάσταση αναγνώρισε το βιβλίο “The Wealth Of Nations” του Άνταμ Σμιθ –που εκδόθηκε σε αυτή την περίοδο– ως Βίβλο της.

Πολλοί Αμερικανοί αστρολόγοι προβλέπουν ότι κατά την εισβολή του Πλούτωνα στην 0 μοίρα του Αιγόκερου –που θεωρείται ως μία από τις «κρίσιμες μοίρες» που επηρεάζουν ολόκληρο τον πλανήτη– οι κυβερνήσεις θα δεχθούν ακόμα μεγαλύτερη μείωση της εξουσίας τους, ενώ το δημόσιο χρέος της Αμερικής θα προωθηθεί ως παγκόσμιο πρόβλημα και θα γίνουν απόπειρες για παγκόσμια κοινή φορολογία με τη μεσολάβηση των Ηνωμένων Εθνών – να σημειώσουμε ότι ο Ήλιος της Αμερικής θα κάνει αντίθεση με τον Πλούτωνα.

Ταυτόχρονα στον Αιγόκερω –πρακτικός, προσανατολισμένος στην επιτυχία, ο Οικοδόμος του ζωδιακού– βρίσκεται και ο Δίας. Ο Αιγόκερως συνδέεται με τις μεγάλες επιχειρήσεις και ο στόχος του είναι πάντα περισσότερη επιτυχία, περισσότερο χρήμα, περισσότερη κοινωνική καταξίωση. Άρα, η επιχειρηματικότητα, οι πολυεθνικές, οι μεγάλες

εταιρείες και οι επιχειρηματίες θα ισχυροποιηθούν κι άλλο, με εντυπωσιακές καινοτομίες, προσπαθώντας να κωρέσουν ακόμα μεγαλύτερες μπουκιές στο στόμα τους. Όμως, με τον Πλούτωνα να προχωράει πίσω από τον Δία, θα έχουμε το εξής φαινόμενο: Μπροστά με τον Δία οι επιχειρήσεις θα καλπάζουν αγοράζοντας-εξαγοράζοντας επιθετικά άλλες εταιρείες και θα επεκτείνονται, ενώ από πίσω ο Πλούτωνα, σαν οδοστρωτήρας, θα διαλύει την απληστία, θα ξεσκεπάζει τα τυχόν παραστράτηματα, θα ισοπεδώνει ό,τι δεν είναι κοινωνικά χρήσιμο. Ο Δίας στον Αιγόκερω υπόσχεται εντατικοποίηση του επανασχεδιασμού του DNA και πολύ φοβάμαι ότι η υπερβολή του Δία θα δημιουργήσει νέα πρακτικά και ηθικά προβλήματα.

Ο Κρόνος στην Παρθένο μάς πιέζει για έναν περισσότερο υγιή νου σε ένα περισσότερο υγιές σώμα. Με λέξεις κλειδιά –Καθαρότητα, Διαύγεια, Λογική, Υπηρεσία, Εργασία, Γυναικεία εξέλιξη– ο Κρόνος στην Παρθένο θα διαλύσει ό,τι δεν λειτουργεί και θα καθιερώσει ό,τι έχει μέλλον. Με βάση την κυκλικότητα της αστρολογίας και μελετώντας τις προηγούμενες διελεύσεις του Κρόνου, μπορούμε να πάρουμε μια ιδέα για τους τομείς που θα επηρεάσει στην τωρινή διέλευσή του: 1920 - Έναρξη της ποτοαπαγόρευσης, ανικνευτής ψέματος, επιδημία πανούκλας στην Ινδία, ψήφος στις γυναίκες, πρώτα γυναικεία καλλιστεία (’21) στην Αμερική, εμφάνιση της ψυχρής λιτής Bauhaus αρχιτεκτονικής (’19), το πέμπτο χειρότερο χρηματιστηριακό κραχ. 1950 - Πρώτη μεταμόσχευση οργάνου, πρώτη θεωρία για το Big Bang (’48), βόμβα υδρογόνου και προειδοποίηση του Αϊνστάιν για τον πυρηνικό κίνδυνο, «1984» του Όργουελ (’49). 1978 - Νομιμοποίηση της έκτρωσης στην Ιταλία, η Μάργκαρετ Θάτσερ πρώτη γυναίκα πρωθυπουργός στη Μεγάλη Βρετανία (’79), πρώτο παιδί του σωλήνα, Το κραχ της Ασημένιας Πέμπτης (’80). Στη σημείο αυτό να θυμίσω και τις παρενέργειες: Η τάση για καθαρότητα και η εμμονή για ταξινόμηση της Παρθένου μπορεί να φτάσουν στα άκρα με τον Κρόνο. Το α-παρτχάντ ξεκίνησε το 1948 χωρίζοντας τους ανθρώπους σε άσπρους και μαύρους, ενώ το 1977, που ο Κρόνος ήταν πάλι στην Παρθένο, ο Στιβ Μπίκο βασανίστηκε μέχρι θανάτου δημιουργώντας παγκόσμια δράση κατά των φυλετικών διαχωρισμών. Έτσι το διάστημα που ο Κρόνος διelaύνει στην Παρθένο (Σεπ. ’07 - Οκτ. ’09, για να επιστρέψει ξανά μέσα στο 2010) θα δούμε νέα τεχνητά όργανα, καινούργιες δίαιτες και είδη σωματικής άσκησης (διατροφικές υπερβολές, ανάγκη περισσότερο καθαρών τροφίμων και νέο κύμα μεταλλαγμένων), εργατικές κινητοποιήσεις και αλλαγές στο εργασιακό στάτους, περισσότερες γυναίκες στην εξουσία (και πρόεδρο τη Χίλαρι Κλίντον;), θεραπείες για τον αυτισμό και το Αλτσχάιμερ, έντονη πιθανότητα ενός χρηματιστηριακού κραχ και απόλυτη απαγόρευση του καπνίσματος παντού.

ΚΡΙΟΣ

(21 ΜΑΡΤΙΟΥ - 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Είναι χρονιά καριέρας, συνεργασιών, υπομονής, διαπραγματεύσεων, συνεταιρισμών και σχέσεων. Με δεδομένη την ανάγκη σου για ανεξαρτησία και δράση, έχεις κατά νου ότι υπάρχουν προκλήσεις που θα πρέπει να αντιμετωπίσεις αυτή τη χρονιά. Ναι, ναι, φυσικά, βεβαίως, ασφαλώς, καμία πρόκληση δεν είναι ικανή να ανακόψει το πρωτοποριακό σου πνεύμα.

Οι μεγαλύτερες, σκληρότερες και αποφασιστικότερες αλλαγές ζωής θα αρχίσουν να συμβαίνουν στον τομέα της καριέρας σου – με πρώτους τους γεννημένους τις πρώτες μέρες του ζωδίου σου. Είτε ξεκινάς την επαγγελματική σταδιοδρομία σου είτε βρίσκεσαι στο μέσον της ή λίγο πριν την έξοδό σου από αυτήν, ο Πλούτωνας και ο Δίας στο 10ο οίκο σου διευρύνουν και αλλάζουν δραστηκά ό,τι κάνεις. Αν και η αποδοχή από τον κοινωνικό περίγυρο και κατ' επέκταση η επαγγελματική αναγνώριση βρίσκονται στις πρώτες θέσεις των προτεραιοτήτων, πρέπει να έχεις κατά νου ότι αν δώσεις πρώτος ένα χαστούκι, θα σου επιστραφεί διπλό και ότι η υπεραισιοδοξία μπορεί να είναι καταστροφική όταν δεν πατάει γερά στην πραγματικότητα. Οι επαγγελματικές σου κινήσεις βρίσκονται στο μόνιτορ και παρακολουθούνται και από αυτούς που φωνάζουν «μπράβο» σε κάθε τρίποντο που βάζεις, αλλά και από αυτούς που με πεταγμένες τις φλέβες στο λαιμό σε γιουχάρουν πίσω από κλειστές πόρτες. Νέες ευκαιρίες έρχονται που κουμπώνουν περισσότερο με τις ιδέες και τα πιστεύω σου, αναλαμβάνεις ηγετικές ευθύνες ή καθιερώνεσαι, και καινούργιοι άνθρωποι μπαίνουν στη ζωή, που λειτουργούν σαν μέντορες ή πρότυπα – ή μπορεί να είσαι εσύ που θα λειτουργήσεις έτσι για κάποιον άλλον. Όλα μπορούν να εξελιχθούν ομαλά στις επαγγελματικές σου συνεργασίες όσο κρατιέσαι μακριά από παιχνίδια εξουσίας που χρειάζονται δύο για να παιχτούν και έναν αν αυτός καταπίνει το δόλωμα που του ρίχνει κάποιος άλλος. Ο Δίας σπρώχνει προς τα εμπρός την επαγγελματική σου ζωή και ο Πλούτωνας στη μεταμορφώνει είτε θετικά είτε κατεδαφίζοντάς τη, για να την ξαναχτίσεις σε καινούργια θεμέλια. Πρόκειται για μία εποχή σύνθετη, που από τη μία πλευρά, και σε αυτό που ονομάζεται καριέρα/στάτους/κοινωνικό προφίλ, οι προβολείς θα πέσουν επάνω σου και η ορατότητά σου θα είναι περισσότερο έντονη από ποτέ –ελπίζοντας αυτό να γίνει για τα επαγγελματικά σου επιτεύγματα και όχι για την υπερβολή σου ή την απληστία σου– και από την άλλη χρειάζεται να δώσεις στις συντροφικές σχέσεις τη μητέρα όλων των μαχών, που ονομάζεται Σταθερότητα. Ο Κρόνος του Νόμου, του Περιορισμού, των Κανόνων και του Κάρμα όλη τη χρονιά θα βρίσκεται στον 6ο σου οίκο. Μέχρι τον Οκτώβριο του '09 θα βιώσεις δυσκολίες, καθυστερήσεις και άγχη που σχετίζονται με την καθημερινότητα της εργασίας, ή, κι αυτό είναι σημαντικό, θα πρέπει να εξελίξεις τα εργασιακά σου προσόντα. Ίσως σου φορτωθούν καινούργιες ευθύνες που θα σε κάνουν να δυσανασχετήσεις, αφού το πιθανότερο είναι να μην έχουν και την ανάλογη οικονομική ή άλλη αναγνώριση – όμως, just Do It. Σήμερα δουλεύεις σκυλίσια, αλλά αύριο (σε καμιά διετία δηλαδή) θα αμειφθείς – sorry, αλλά δεν έχεις άλλη επιλογή. Α, και μην ξεχνάς ότι τρώω γρήγορα, πρόχειρα, οπότε το θυμηθώ και αντιμετωπίζω το σώμα μου ως μάντρα για παλιοσιδερικά δεν παίζουν, γιατί θα χρειαστείς ρεκτιφιέ που τα ανταλλακτικά του δεν βρίσκονται εύκολα και στις περισσότερες περιπτώσεις δεν υπάρχουν. Φοβήθηκες αρκετά ή να συνεχίσω με ημερομηνίες για τσεκ-απ, που καλό είναι να αρχίσεις να κάνεις; Τέλος, παρόλο που είσαι διχασμένος ανάμεσα στην εμμονή να είσαι υγιής και την υποχρέωση να δουλεύεις παραπάνω, κι ενώ είσαι συνεχώς απαιτημένος κρατώντας στο ένα χέρι ένα ακουστικό ενώ ταυτόχρονα εύχεσαι το άλλο τηλέφωνο που χτυπάει να σταματήσει, μη σκεφτείς ούτε μια στιγμή ότι το σύμπαν δεν σε προσέχει. Υπάρχουν άνθρωποι, για την ακρίβεια ένας, που αναλαμβάνει την αποστολή να σε τραβήξει μακριά από την καθημερινότητα, να σε δι-

δάξει δυο-τρία πράγματα που ξέρει κι εσύ αγνοείς – σαν δάσκαλος ακούγεται.

Χμμ... Μπορεί και να πάρεις τα βουνά αν κάποιος αρχίσει να σου κάνει υπαινιγμούς για το πώς θα πρέπει να αντιμετωπίσεις τη διέλευση του Ουρανού στο 12ο σου οίκο. Σε βάθος χρόνου αυτή η διέλευση μπορεί να αποδειχθεί μια τεράστια ευκαιρία για πνευματική αναγέννηση, αλλά προς το παρόν αυτό που ονομάζεται «μεταμφιεσμένη ευλογία» μπορεί να εμφανιστεί με τη μορφή επώδυνων και ξαφνικών γυρισμάτων της τύχης: σαν να ετοιμάζεσαι να παίξεις τον πρωταγωνιστικό ρόλο που ονειρεύόσουν μια ζωή και ξαφνικά ο παραγωγός πεθαίνει και η ταινία αναβάλλεται. Ας ελπίσουμε πάντως ότι τόσα χρόνια που βρίσκεσαι στους λχθείς μάλλον έχεις μάθει να ελέγχεις την ενέργειά του. Ίσως έχεις βιώσει γεγονότα ή σχέσεις που αγγίζουν βαθιά θαμμένα θέματα, αναγκάζοντάς σε να τα αντιμετωπίσεις και να τα λύσεις μια για πάντα. Υ.Γ. Τα όνειρά σου μπορεί να είναι εξαιρετικά ζωντανά και να λειτουργήσουν σαν προειδοποιήσεις ή σαν οδηγοί, ή να σου δώσουν απαντήσεις σε ερωτήσεις που σε απασχολούν. Παρ' όλα αυτά, πρέπει να θυμάσαι ένα πιστεύω των Θιβετιανών μοναχών: «Όταν η τύχη βρίσκεται στο πλάι σου, δεν το καταλαβαίνεις ποτέ».

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΙΨΗ

(6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΥ)

Τη μια στιγμή χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο γιατί δεν είσαι όσο επιτυχημένος θα ήθελες στη δουλειά σου και την άλλη βγάζεις τα παπούτσια σου, κουνάς τα πόδια σου στο νερό και σκέφτεσαι προς τι ο τόσος πανικός. Τώρα είναι ίσως η κατάλληλη εποχή να κάνεις μερικές διακοπές ή να απομακρυνθείς λίγο από φιλίες και έρωτες που βρίσκονται σε κατάσταση ηφαιστείου, μέχρι να αποφασίσεις πώς μπορείς να συνδυάσεις προσωπική ζωή και καριέρα. Όπως αντιλαμβάνεσαι, αυτή η έκλειψη επηρεάζει τις φιλικές σχέσεις, τις σχέσεις με τους συναδέλφους σου, τα όνειρα, τους στόχους σου. Με τον Ερμή κοντά στη Σελήνη και τον Ήλιο, πιθανόν να κάνεις πολλές συζητήσεις με φίλους και ομοϊδεάτες (που οφείλονται σε παρεξηγήσεις, σε διαφωνίες και σε κόντρες; Ή πρόκειται για συνεννοήσεις που έχουν στόχο την κοινή δράση;). Με τον Ποσειδώνα επίσης κοντά στον Ήλιο και τη Σελήνη, ή βρίσκεσαι μπροστά σε μία απογοήτευση ή πλέεις ήρεμα σε ένα όνειρο που εύχεσαι να μη σε εγκαταλείψει ποτέ. Η γοητεία και η αυτοπεποίθηση σε βοηθάνε να ξεκλειδώσεις μερικές πόρτες που ήταν ερμητικά κλειστές πριν – μήπως μεταξύ άλλων σου δοθεί και η οικονομική υποστήριξη που χρειάζεσαι;

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΙΨΗ

(1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Μπορείς ταυτόχρονα να αισθάνεσαι αδύναμος και δυνατός; Αν και φαίνεται αντιφατικό, ναι, μπορείς. Υπάρχουν στιγμές που αναρωτιέσαι πόσες φορές μπορείς να πέσεις από το άλογο, να φας χώμα ή να βγεις από το λάκκο. Και την άλλη στιγμή ουπς... πετάγεσαι μέσα από μία τούρτα γενεθλίων λέγοντας αστεία. Η ηλιακή έκλειψη στον 5ο σου οίκο σε κάνει να αισθάνεσαι άλλοτε σαν Σούπερντακ και άλλοτε ως Μπάμπι το ελαφάκι, που ακινητοποιήθηκε από τους προβολείς ενός αυτοκινήτου στη μέση της λεωφόρου. Σου δίνει τη δυνατότητα να βγεις από το κελυφός σου και να δείξεις σε όλους πόσο ζωντανός είσαι. Κι είσαι ζωντανός όταν είσαι ερωτευμένος, όταν ξέρεις τι θέλεις και πώς να το αποκτήσεις και όταν έχεις όνειρα που επείγουν να πραγματοποιήσεις. Ξεκίνα λοιπόν.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 20 ΜΑΪΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σκέψου δημιουργικά, ευφάνταστα, ευρηματικά, αισιόδοξα. Αν ήδη εργάζεσαι σε ένα δημιουργικό τομέα, ε, αυτή είναι η χρονιά που θα δρέψεις τους καρπούς μιας σκληρής και επίπονης δουλειάς. Εάν αντιπαθείς τη δουλειά σου, έχεις τις ευκαιρίες να κάνεις κάτι που σου ταιριάζει καλύτερα και έχει τα συστατικά της Δημιουργικότητας, που είναι και η λέξη κλειδί του '08. Εάν είσαι συγγραφέας, εργάζεσαι σε εκδόσεις, ασχολείσαι με την εκπαίδευση, με την τουριστική βιομηχανία, τις διαφημίσεις, τη θρησκεία, τα ταξίδια, την πολιτική, τότε άρταξε το 2008 από την πρώτη του μέρα, αφού υπόσχεσαι να βελτιώσεις και να αναενώσεις τη δουλειά σου, να υπερδραστηριοποιήσεις το μυαλό σου και να ανοίξει τους ορίζοντές σου δημιουργώντας συνεχείς και βαθιές αλλαγές. Αν στο εξωτερικό βρίσκεται αυτό που θέλεις, φύγε. Αν δεν μπορείς να φύγεις, φέρε το εξωτερικό εδώ με συνεργασίες. Ανοίξου, απλώσου, κινήσου. Το σύμπαν σου δίνει πάσα για την επόμενη πίστα... Μην αντιστέκεσαι από κεκτημένη ταχύτητα. Μην καθυστερείς από την επιφυλακτικότητα και την ψευδαισθηση της ασφάλειας.

Σαν γήινο ζώδιο θα αισθανθείς ότι τίποτα δεν μπορεί να ανακόψει την οποιαδήποτε πορεία έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις, έχοντας συμμάχους σου τον Δία και τον Πλούτωνα στο επίσης γήινο ζώδιο του Αιγόκερου. Ο μεγάλος ευεργέτης και ο μεγάλος μεταμορφωτής κάνουν λίφτινγκ στη ζωή σου, στην ψυχή σου, στις ιδέες σου, στα πιστεύω σου και τα φαξ που στέλνεις στον Θεό τουλάχιστον φτάνουν στα χέρια Του. Μαζί με τον Πλούτωνα και τον Δία, θετική γωνία κάνει ο Ήλιος σου και με τον Κρόνο στην Παρθένο (επίσης γήινο ζώδιο). Αφού ο Κρόνος είναι αυτός που δημιουργεί φόβους, ανασφάλειες και κυβερνάει τις φυσικές μας ζωές, είναι καλύτερα να τον έχεις στο πλευρό σου και όχι εναντίον σου – είναι δίπλα σου με μερικές σημαντικές προειδοποιήσεις. Ο 5ος οίκος, που βρίσκεται ήδη ο Κρόνος, συμβολίζει τη δημιουργικότητα, τον έρωτα και τα παιδιά. Σαν Ταύρος, δεν θέλεις να πληγώσεις και, πολύ περισσότερο, να προσβάλλεις κανένα. Κι όμως, με τον Κρόνο να πιέζει τον τομέα που σε κάνει να νιώθεις μοναδικός/ή, η φυσική σου γλυκύτητα αποκτάει πικρή γεύση και βρίσκει ανάμεσα σε οδυνηρά διλήμματα: Πρέπει να είμαι καλός ή πίσω από το χαμόγελο να αφήσω να εννοηθεί ότι τα δόντια μου είναι κοφτερά; Ξέρεις ότι η αγάπη σε ζεσταίνει, ανεβάζει τη θερμοκρασία σου σε πυρετό, σε τρελαίνει. Όμως τώρα χρειάζεσαι τόση αγάπη, που κανένα πρόσωπο δεν μπορεί να σου δώσει την τεράστια ποσότητα που έχεις ανάγκη. Παρ' όλα αυτά, όσες φορές κι αν πληγώθηκες ή απογοητεύτηκες, δεν έμεινες παραπάνω από όσο έπρεπε στην «ποτέ ξανά» φάση. Πάντα επέστρεφες στο ερωτικό παιχνίδι, αναζητώντας περισσότερα. Αυτός ο ρομαντισμός είναι που θα στεγνώσει ο Κρόνος: Τέλος η τάση σου να φροντίζεις το ένα «άρρωστο» παιδί μετά το άλλο. Τέρμα η άνευ όρων αγάπη. Η αγάπη σου πλέον έχει τιμή και μάλιστα υψηλή. Αν ξεκινήσεις μια ερωτική σχέση αυτή τη χρονιά είναι πολύ πιθανόν το αντικείμενο του πόθου σου να είναι μεγαλύτερης ηλικίας. Αν βρίσκεσαι ήδη σε μια σχέση, τότε εσύ και ο/η σύντροφός σου θα πρέπει να περάσετε στο επόμενο στάδιο και να βαθύνετε κι άλλο τη δέσμευσή σας ή να την πάρετε περισσότερο στα σοβαρά. Ο Ουρανός, ο πλανήτης των αλλαγών, συνεχίζει να βρίσκεται ακόμα στον 11ο οίκο σου, δημιουργώντας άλλη μια καλή όψη με τον Ήλιο σου. Η θέση του αυτή τονίζει ότι τα όνειρά σου μπορούν να γίνουν πραγματικότητα και ότι έχεις και φίλους και συμμάχους για να σε βοηθήσουν να τα πραγματοποιήσεις. Ο Ποσειδώνας, συνεχίζοντας τη μακρά του διέλευση στον

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 ΜΑΪΟΥ - 21 ΙΟΥΝΙΟΥ)

Υδροχόο, επηρεάζει το 10ο οίκο σου κάνοντάς σε να σκέπτεσαι –αν δεν είσαι σίγουρος για την επαγγελματική σου πορεία– μήπως έχεις πάρει λάθος δρόμο ή μήπως λάθος έχεις επενδύσει όλη σου τη ζωή στην καριέρα σου. Πάντως, αυτή η διέλευση είναι ιδανική για τους καλλιτέχνες του ζωδίου σου –για συγγραφείς, χορευτές, σεναριογράφους, κειμενογράφους, φωτογράφους, μουσικούς, ζωγράφους– και για όσους η δημιουργικότητα είναι αναπόσπαστο μέρος της δημιουργίας εικόνας τους.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17^ο ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Αν σου διέφευγε κάτι στην καριέρα σου που ήταν χρήσιμο για την εξέλιξή σου, αυτή την εποχή το παζλ συμπληρώνεται. Με τον Ερμή ανάδρομο κοντά στον Ήλιο και τη Σελήνη, θα σου χρειαστεί –είναι σίγουρο– να ξανακοιτάξεις ένα επαγγελματικό θέμα ή να επανεξετάσεις ένα σχέδιό σου. Πιθανόν να μην είναι η καλύτερη εποχή για διαπραγματεύσεις. Πιθανόν να υπάρξουν επαγγελματικές καθυστερήσεις, ίσως επειδή κάποιοι πιθανοί συνεργάτες θα υποχωρήσουν, ή κάποιοι επενδυτές θα διστάσουν ή θα αρχίσουν να μασάνε τα λόγια τους, ή επειδή οι από πάνω είναι στον κόσμο τους. Φυσικά και είναι πιο διασκεδαστικό να βάλεις το κεφάλι σου μέσα σε έναν κουβά με κόλλα, από το να εξαρτάσαι από κανόνες που σε αφορούν άμεσα και που δημιουργούν μια συμμορία από executives την ώρα του καπουτσίνο. Αν το δεις από αστρολογική πλευρά, αυτή η έκλειψη στον τομέα της καριέρας δείχνει ότι κάποιες από τις αποφάσεις στη δουλειά σου, που προορίζονται για σένα, έχουν στη βάση τους αλκοόλ και καφεΐνη. Μόνο που αυτή τη στιγμή δεν μπορείς να κόψεις τις γέφυρες. Ή μήπως είναι η πιο κατάλληλη στιγμή για να κλείσεις δυνατά την πόρτα πίσω σου;

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9^ο ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Αν θέλει κάποιος να ενηλικιωθεί είναι υποχρεωμένος να κλείσει τους λογαριασμούς του με τη Μητέρα ή τον Πατέρα ή και τους δυο τους και να προχωρήσει. Είναι αβάσταχτο να συνεχίζεις τη ζωή σου έχοντας εσωτερικεύσει τις απαιτήσεις, τις επιθυμίες, τις ιδέες τους, προσπαθώντας να μοιάσεις με κάτι που αυτοί φαντάζονται για σένα. Πάμε ξανά. Εάν δεν γίνεις εσύ ο ίδιος η Μαμά και ο Μπαμπάς του εαυτού σου, κάνοντας πράξη τους δικούς σου κανόνες, τα δικά σου όρια, τις δικές σου προτεραιότητες, τις δικές σου φιλοδοξίες, θα αισθάνεσαι να κουβαλάς ένα βάρος που δεν διάλεξες. Βεβαίως όλοι ξέρουμε ότι την ώρα που ξεπερνάμε την οικογενειακή καταπίεση και ξεφεύγουμε από αυτή, επιστρέφουμε και πάλι σε αυτή για ασφάλεια και ανακούφιση. Αυτή η έκλειψη σηματοδοτεί μια καινούργια αρχή, με το σύμπαν να σου λέει να συμφιλιωθείς με το παρελθόν σου, να δημιουργήσεις τη δική σου οικογένεια ή το υποκατάστατό της και να οδηγήσεις τη ζωή σου εκεί που θέλεις, γνωρίζοντας ότι το αίμα νερό δεν γίνεται.

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Είναι από τις χρονιές που θα πρέπει να ρίξεις μπετά στις βάσεις σου, ώστε να μπορέσεις να οικοδομήσεις και ουρανοξύστη. Παρόλο που ο Κρόνος βρίσκεται σε δύσκολη γωνία με τον Ήλιο σου, χρειάζεσαι επιτακτικά τους περιορισμούς, τη δομή και τη συγκρότηση που φέρνει. Εντάξει. Κοιτάζεσαι στον καθρέφτη και δεν σου αρέσεις όλες τις μέρες, και επιπλέον σκέφτεσαι ότι βαρέθηκες να υπηρετείς το μύθο αυτού που στο τέλος πάντα τα κα-

Φέρε έναν ολόκληρο κόσμο στη δική σου διάσταση.

Ζήσε την απόλυτη εμπειρία του γρήγορου internet με conn-x και ανακάλυψε ένα νέο κόσμο γεμάτο πληροφορίες, γνώση, ενημέρωση, αγοράς, ψυχαγωγία, επικοινωνία...

Με τις γρήγορες ADSL ταχύτητες του conn-x που φτάνουν έως τα 24 Mbps:

- κατεβάζεις τα αγαπημένα σου τραγούδια και videos,
- ανταλλάσσεις αρχεία μεγάλου όγκου, γρήγορα και απλά,
- επικοινωνείς με τους φίλους σου 24 ώρες το 24ωρο, αφού είσαι πάντα online κυρίως εξοικονομώντας.

Απόκτησε τώρα το conn-x και ζήσε την εμπειρία ADSL με τον πιο εύκολο και γρήγορο τρόπο!

conn-x. Επικοινωνία στη δική σου διάσταση. www.conn-x.gr

ταφέρνει χωρίς καμία βοήθεια και που είναι παντός καιρού, με μόνα εφόδια το ταλέντο και την ευελιξία που του επιτρέπουν να επιπλέει στις πιο αφιλόζενες θάλασσες. Μπορεί να αισθάνεσαι –από τότε που ο Κρόνος μπήκε στην Παρθένο– ότι η οικογένεια λειτουργεί σαν αβάσταχτο βάρος ή ότι οι γονείς σου σε πιέζουν αφόρητα ή ότι η προσωπική σου ζωή δεν ρέει όπως θα 'θελες. Μπορεί να αισθάνεσαι να σε πλακώνουν οι υποχρεώσεις, αλλά αντιμετώπισε στα ίσα τις ευθύνες σου και τα καθήκοντά σου. Σου παίρνει χρόνια μέχρι να καταλάβεις πώς και γιατί το καλύτερο πράγμα που συνέβη στη ζωή σου ήταν όταν σε ηλικία τριών χρονών άρχισες να απομακρύνεσαι από τους γονείς σου και να τα καταφέρνεις μόνος σου. Τραυματική αίσθηση και ευλογία. Είτε τρέχεις να απομακρυνθείς από την οικογένεια είτε όχι, η οικογένεια σε κυνηγάει και σε στοιχειώνει. Όποια κι αν είναι η συμπεριφορά τους απέναντί σου, στο τέλος πάντα προσπαθείς να ευχαριστήσεις ανθρώπους που δεν μπορείς να αντέξεις ούτε λεπτό. Ο Κρόνος θα σε διδάξει καταναγκαστικά να αντέχεις ανθρώπους, γονείς, οικογένεια, συνεργάτες, αφεντικά που κάποιες άλλες φορές θα παρατούσες χωρίς δεύτερη σκέψη. Στη στροφή του 2007 με το 2008 ο Δίας μπήκε στον Αιγόκερω κι αυτό σημαίνει ότι άρχισε τη διέλευσή του στον 8ο οίκο σου. Η κλασική αστρολογία λέει ότι ο Δίας εδώ σημαίνει πως οι τράπεζες κάνουν χαρές όταν σε βλέπουν να τους ζητάς στεγαστικό δάνειο, ότι οι γονείς σου πιθανόν σου κάνουν γονική παροχή και ότι έρχονται έξτρα χρήματα στο σπίτι είτε από το/τη σύζυγο/σύντροφο είτε από το συνεταίρο με τον οποίο κάνετε μαζί δουλειές. Πιο ουσιαστικά όμως αρχίζει και γίνεται έντονη η επιθυμία και η ανάγκη για το βάθος των πραγμάτων, για το παραπέρα, γι' αυτό που υπάρχει κάτω από την επιφάνεια. Ίσως έτσι βρίσκεσαι να παρακολουθείς σεμινάρια με μεταφυσικά θέματα ή να ενδιαφέρεσαι για τέτοια θέματα. Ίσως το επιβάλλει η εποχή, ίσως η ωριμότητα, αλλά από εδώ και πέρα το σώμα πρέπει να προσαρμόζεται στο μυαλό. Εάν μπορούσαμε να έχουμε το σώμα της Μόνικα Μπελούτσι και το μυαλό του Στίβεν Χόκινγκ ε; – λέμε, τώρα. Και κάτι για την ταμπακέρα: Ακόμα κι αν αισθάνεσαι ελαφρώς μελαγχολικός από την εργασιακή ρουτίνα που σου επιβάλλει ο Κρόνος, υπάρχουν άνθρωποι που έρχονται να σε πάρουν από το

χεράκι και να σε οδηγήσουν εκεί που οι τράπεζες φυλάνε τις πλάκες χρυσού. Όχι για να σου κάνουν επίδειξη, αλλά για να σου ζητήσουν συνεργασία – δεν ακούγεται ενδιαφέρον; Και κάτι τελευταίο για τον Δία: Όσο πιο δημιουργικός είσαι τόσο περισσότερο έλκεις τα χρήματα και όσο πιο σεξουαλικά ενεργός είσαι τόσο περισσότερο αυξάνονται οι χυμοί της δημιουργίας. ΣεΞ/χρήματα/έμπνευση – δεν τον λες κακό συνδυασμό!

Ο Πλούτωνας εισβάλλει στον Αιγόκερω στις 25 Ιανουαρίου για να συναντήσει τον Δία, που βρίσκεται ήδη εκεί. Ύστερα ξαναγυρνάει ανάδρομος για λίγο στον Τοξότη – από τα μέσα του Ιουνίου έως το τέλος του Νοεμβρίου. Τους υπόλοιπους μήνες, που θα βρίσκεται στον Αιγόκερω, θα μεταμορφώνει τα οικονομικά σου – στις επεξηγήσεις του ρήματος «μεταμορφώνω» πρόσθεσε τις λέξεις εξουθενώνω, πολιορκώ, κατεδαφίζω. Ο συνδυασμός Δίας - Πλούτωνα, δηλαδή επέκταση/μεταμόρφωση, μπορεί να είναι ή εξαιρετικός για τα οικονομικά σου ή να προκαλέσει μια ολοκληρωτική «καταστροφή», που στη συμπατική γλώσσα σημαίνει ότι σου δίνεται μια ευκαιρία να γίνεις καλύτερος άνθρωπος – καλά, μη φωνάζεις... Σημαίνει ότι πρέπει να προσαρμοστείς και να αλλάξεις συμπεριφορά σε θέματα που σχετίζονται με τα οικονομικά σου, τις συνεργασίες σου, τους ισολογισμούς εξόδων - εσόδων. Πιο απλά, ο Πλούτωνας στον 8ο λέει: Ποιος και τι είσαι χωρίς τα χρήματα; Τι αξίζει χωρίς αυτά που έχεις; Σε τι αξίες στηρίζεται η ζωή σου; Πόσο μοιράζεσαι ή δείχνεις ανοχή και κατανόηση στα διαφορετικά αισθήματα και τις αξίες των άλλων; Τι δίνεις εσύ στην κοινωνία ώστε να σου επιστρέψει χρήματα και αναγνώριση; Ο Ουρανός σε κομβικό σημείο του ηλιακού ωροσκοπίου σου (αφού βρίσκεται στον τομέα της καριέρας) σε κάνει ανήσυχο, ανυπόμονο, καινοτόμο. Η επαγγελματική σου ζωή μπορεί να περάσε ή να περάσει ξαφνικές αλλαγές, παράλογες αλλαγές, αναστατώσεις και ανατροπές που σε αφήνουν άναυδο. Γιατί; Γιατί είσαι Δίδυμος και βαριέσαι εύκολα, κι αυτό σημαίνει ότι ο ενθουσιασμός, οι αλλαγές και το αναπάντεχο πρέπει να είναι ισχυρά στη ζωή σου. Ακόμα κι αν ανήκεις στους Διδύμους που είναι ανασφαλές και αποφεύγουν τις δραστητικές αλλαγές στάτους, έρχονται έτσι τα πράγματα ώστε οι αλλαγές που είναι να συμβούν συμβαίνουν ακόμα κι αν προσωρινά τις αντιμετωπίζεις με σοκ και δόλο. Σε βάθος χρόνου βεβαίως αυτές οι επαγγελματικές αλλαγές είναι ό,τι καλύτερο σου συνέβη.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17^ο ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Η έκλειψη στον 9ο οίκο σου, σε συνδυασμό με τον κυβερνήτη σου ανάδρομο, επίσης στον Υδροχόο, λέει: Σε πολιτισμένες κοινωνίες δεν ισχύει το δίκαιο του ισχυρότερου επειδή έχει την εξουσία, ούτε του πιο απελαπισμένου γιατί καταλήγουμε σε τρομοκράτες. Αν τα πιστεύω σου και οι ιδέες σου χρειάζονται ξεσκόνισμα, κάν' το. Αν οι σπουδές, οι επιλογές σου, τα εκπαιδευτικά σχέδιά σου δεν σε ικανοποιούν, αλλάξέ τα. Αν ταξίδια, διαφημιστικές καμπάνιες, μετακινήσεις κάθε είδους χρειάζονται αλλαγή ημερομηνίας για να κολλήσουν καλύτερα, ανάβαλέ τα. Αν εμφανιστεί μία πρόκληση ή ένα εμπόδιο μην το προσπερνάς χωρίς να το αντιμετωπίσεις, θα σε περιμένει στην επόμενη γωνία. Η έκλειψη, παρ' όλα αυτά, συμβαίνει σε ένα φιλικό ζώδιο σου, οπότε κάθε απόφασή σου δεν θα έχει αρνητικές επιπτώσεις εφόσον λειτουργεί αποδοτικά το αριστερό μέρος του εγκεφάλου σου. Το στοιχείό σου αυτή την περίοδο έγκειται στο να λες το σωστό πράγμα την κατάλληλη στιγμή.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9^ο ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Με αυτή την έκλειψη ίσως ο εκνευρισμός, η αίσθηση ότι δεν σε χωράς ο τόπος, η ανυπομονησία και η διάθεση να μιλάς πολύ κρύβοντας περισσότερα αποτελέσουν το μοτίβο αυτής της περιόδου. Όχι, δεν χρειάζεται να ανησυχείς, αφού η έκλειψη στον 3ο οίκο σου συχνά έχει ως αποτέλεσμα να αισθάνεσαι σαν άλογο πριν ανοίξει η πόρτα και βγει στην κούρσα. Κι ενώ μπορείς να κάνεις το γύρο του κόσμου όχι σε 80 αλλά σε 7 μέρες, να μετακομίσεις και να στήσεις σε μία μέρα το καινούργιο σου σπίτι, να τσακωθείς με τον αδελφό σου, να βγεις σε επαγγελματικό ραντεβού, να προωθήσεις τα συμφέροντά σου, να δώσεις για διπλώμα αυτοκινήτου και να γραφτείς για ισπανικά μέσα σε ένα απόγευμα, δεν μπορείς να αφοσιωθείς σε τίποτα για μεγάλο διάστημα – κι αυτό είναι το αρνητικό (!). Το μυαλό μπορεί να είναι στα καλύτερά του, αν όμως η σχέση δεν έχει τη σπίντα στην οποία βρίσκεσαι, σου φαίνεται κολλημένη και βαρετή. ►

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 ΙΟΥΝΙΟΥ - 22 ΙΟΥΛΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ένας ενδιαφέρον χρόνος αρχίζει. Δηλαδή, Ο Κρόνος, φεύγοντας από τον Λέοντα, διελαύνει στο 3ο σου οίκο στην Παρθένο. Μετά τα υπερενατικά και εξουθενωτικά οικονομικά μαθήματα που σου έδωσε ο Κρόνος στο 2ο οίκο σου, σειρά έχει η αναδιάρθρωση της σκέψης σου, της επικοινωνίας σου, των αντιλήψεών σου. Αυτό σημαίνει ότι θα σκέφτεσαι πολύ πριν απαντήσεις, θα προσέχεις τι λες, θα αντιληφθείς ότι οι λέξεις δεν είναι ένας τρόπος για να κρύβουμε τα συναισθήματά μας και τον αληθινό εαυτό μας, αλλά γέφυρες που προσεγγίζουμε τους άλλους. Σοβαρότητα στην επικοινωνία, λιγότερες ανοησίες, βάθος στη σκέψη και πολλές στιγμές σιωπής. Εάν έχεις αδελφία είναι πολύ πιθανό να σε φορτώσουν με προβλήματα. Ο αδελφός ή η αδελφή σου μπορεί να χρησιμοποιήσει την υποστήριξή σου ή να πρέπει να τους συμπαρασταθείς συναισθηματικά ή και υλικά. Η πρακτική πλευρά αυτής της διέλευσης τονίζει ότι ευνοούνται η γνώση, η μόρφωση και τα πνευματικά εφόδια.

Αν σπουδάζεις είναι παραγωγικά χρόνια και αν δεν σπουδάζεις μήπως θα 'πρεπε να ξανακαθίσεις στα θρανία, αφού σε έναν κόσμο πληροφωρίας η εξειδίκευση είναι απαραίτητη; Α, επειδή ο Κρόνος βαραίνει ό,τι αγγίζει, έχει υπόψη σου ότι ο πεσιμισμός στη σκέψη σου είναι κατά ένα μεγάλο ποσοστό υπερβολικός. Δεν είναι μαύρος ο κόσμος. Στο μυαλό σου υπάρχει συννεφιά. Ο Δίας, ο πλανήτης της τύχης, μπαίνοντας στον 7ο οίκο σου –από τα τέλη σχεδόν του Δεκεμβρίου μέχρι τις αρχές του 2009– αναζωογονεί τις επαγγελματικές και τις αισθηματικές σχέσεις. Αν υπάρχει δέσμευση, ήδη τη βαθαίνει. Αν δεν υπάρχει, έρχεται. Ταυτόχρονα, στις 25 Ιανουαρίου, ο Πλούτωνας μπαίνει επίσης στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων και μετά από την ανάδρομη κίνηση που ξεκινάει τον Απρίλιο μπαίνει οριστικά στον Αιγόκερω στα τέλη Νοεμβρίου. Ο δυναμικός συνδυασμός των δύο αυτών πλανητών δηλώνει ότι μια ερωτική ή επαγγελματική σχέση θα αλλάξει/ θα μεταμορφωθεί/ θα αναγεννηθεί τη ζωή σου για πάντα, σε σημείο να μιλάς για Πριν και Μετά (αφορά αρχικά κυρίως τους γεννημένους στις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου). Αν δεν λύσεις το γόρδιο δεσμό με τις συντροφικές σου σχέσεις ή εάν δεν αισθανθείς ασφάλεια με καινούργιες γνωριμίες που πιθανόν να κάνεις αυτή την περίοδο, τότε είναι σίγουρο ότι η καριέρα και οι τυχόν επιτυχίες σε αυτή θα λειτουργούν απλά ως υποκατάστατο – όπως τα πορνό στο σεξ. Υ.Γ. Σε αυτή τη σχέση, ο Άλλος ή η Άλλη μπορεί να είναι γεννημένος στο εξωτερικό ή να έχουν κάποιον είδους επαφές με το εξωτερικό ή να ασχολούνται με το νόμο, την εκπαίδευση ή τις εκδόσεις.

Ο Ουρανός, ο πλανήτης του αναπάντεχου, συνεχίζοντας την πορεία του στους φιλικούς σου ίχθους βρίσκεται σε ευνοϊκή όψη με τον Ήλιο σου. Έφυγες ή θα φύγεις για σπουδές στο εξωτερικό; Συνεργάζεσαι με ανθρώπους στο εξωτερικό; Ταξιδεύεις σε ένα ταξίδι που θα σου αλλάξει πολλές απόψεις για τη ζωή και θα σε κάνει να σκεφτείς πράγματα που αλλάζουν την οπτική σου γωνία στα πράγματα; Ξεκινάς να μάθεις κάτι που ανέκαθεν ήθελες; Συναντάς ξεχωριστούς, μοναδικούς, ασυνήθιστους ανθρώπους που επηρεάζουν τη ζωή σου ή σχετίζεσαι με κάποιον στο εξωτερικό ζώντας μαζί του ένα πυροτέχνημα και μετά τίποτα; Οι Καρκίνοι συνεχίζουν να βιώνουν μια τεράστια αλλαγή πλευσης της συνειδησής τους και των πιστεύω τους. Για παράδειγμα, ένας άπληστος χρηματιστής που γεννήθηκε στο ζωδίο σου και δήλωνε ότι το χρήμα είναι το παν στη ζωή, ανακάλυψε ξαφνικά ότι έχει αισθήματα όπως όλοι οι υπόλοιποι άνθρωποι. Ένας άλλος Καρκίνος αποφάσισε ξαφνικά ότι ποτέ δεν είναι αργά για να σπουδάσει αρχαιολογία και ξαναγύρισε στα θρανία! Κάποιος άλλος έφυγε για τρεις μήνες στην Ινδία για να ακούσει το Σάι Μπάμπα και γύρισε «πεφωτι-

σμένος». Τέτοιες ξαφνικές εκλάμψεις είναι εντυπωσιακές με το πέρασμα του Ουρανού στον 9ο οίκο. Οι φίλοι σου είναι αληθινά εντυπωσιασμένοι από τη μεταστροφή σου. Οι γονείς σου από την άλλη, αν υπάρχουν, θα σκέφτονται τι πήγε στραβά με την ανατροφή σου.

Ο Ποσειδώνας, επίσης στον Υδροχόο, σου δημιουργεί μυστικές ανησυχίες, αλλά το πρόβλημα είναι ότι σου δημιουργεί ασαφή εικόνα στα χρήματα που περιμένεις, που έχεις συμφωνήσει να πάρεις και γενικότερα στις οικονομικές σου δοσοληψίες. Προβλήματα με την εφορία; Δάνεια που επανέρχονται, ενώ θεωρούσες ότι είχες ξεφλήσει; Ξαφνικά προβλήματα που δημιουργούν οικονομικές μαύρες τρύπες; Σαν να εξαφανίζονται χρήματα που ήσουν σίγουρος ότι είχες στην τσέπη σου, ή που είχες συμφωνήσει να παίρνεις, ή η συνεργασία σου δεν αποδίδει αυτά που φανταζόσουν ότι υποσχόταν. Για πρόσεχε. Α, ναι στις μεταφυσικές ανησυχίες, αλλά αν ακούσεις να σου μιλάει η τηλεόραση όταν είναι κλειστή, βάλε φρένο.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Αυτή η έκλειψη περιστρέφεται γύρω από οικονομικά θέματα και πιο συγκεκριμένα γύρω από χρήματα που είτε χρωστάς είτε συν-διαχειρίζεσαι είτε μοιράζεσαι με άλλους. Αν έχεις δοσοληψίες με τράπεζες ίσως ανακύψει κάποιο θέμα, αν βρίσκεσαι σε διαζύγιο υποθέσεις διατροφής έρχονται στο προσκήνιο με όχι ιδιαίτερα συμπαθητικό τρόπο. Μην ξεχνάς ότι ο Ερμής βρίσκεται ανάδρομος κοντά στην έκλειψη, οπότε κάθε χρηματικό θέμα που έχει κι άλλους στην εικόνα εκτός από σένα εμφανίζεται μπερδεμένο, χρονοτριβεί ή γίνεται αντικείμενο συγκρούσεων και παρεξηγήσεων. Οι οικονομικές συνεργασίες επανατοποθετούνται και οι συνεταιρισμοί χρειάζονται ειλικρίνεια, συνεργασία και καθόλου κλίμα ή υπόνοια αρπαχτής. Θα μπει στον πειρασμό να μπερδέψεις φίλια και σεξ, αν και όλοι ξέρουν ότι ποτέ δεν πρέπει να μπερδεύεσαι με τους φίλους σου. Ή μπορεί να βρεθείς σε μια ασαφή κατάσταση που δεν μπορείς να ξεχωρίσεις αν πρόκειται για δουλειά ή διασκέδαση και στο τέλος να φανεί ξεκάθαρα ότι πρόκειται για δουλειά.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ- ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Αν ο Κρόνος τα προηγούμενα δύο χρόνια δεν σου έμαθε τίποτα για τη διαχείριση των οικονομικών, την ισορροπία εσόδων - εξόδων, την ανάγκη να αξιοποιείς καλύτερα τα έσοδά σου, την αξία που έχουν τα χρήματα και την αξία που έχεις εσύ χωρίς χρήματα, τότε οι απαντές εκλείψεις στον οικονομικό άξονα θα επαναλάβουν το μάθημα με μεγαλύτερη πειθώ και ένταση (κάνοντας δηλαδή τα μαθήματα απίστευτα σκληρά). Αν πάντως ισχύει η φήμη που σε θέλει εγκρατή (οι άσπονδοι φίλοι σου σε ονομάζουν «σπάγκο»), τότε δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα. Πάντως, ακόμα κι αν το πιο τρελό σου όνειρο να γίνεις πολύ πλούσιος πραγματοποιηθεί –αυτή η πιθανότητα είναι ανοιχτή–, να θυμάσαι ότι είσαι κάτι παραπάνω από ένας πενιασμένος που είναι έτοιμος να τραφεί με ψίχουλα. Και κάτι τελευταίο. Όταν είσαι τοιγκούνης με τα λεφτά, το ίδιο συμβαίνει και με τα αισθήματα. Είναι αδύνατον να αγαπάς σαν Σκρουτζ και να ξεδεύεις σαν Ρόμπαξ.

ΛΕΩΝ

(23 ΙΟΥΛΙΟΥ - 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το 2008 δεν είναι 2007, κι αυτό σημαίνει ότι χωρίς Κρόνο η ζωή κυλάει πιο εύκολα. Εντάξει, έχει περάσει στον τομέα που αφορά τα χρήματα, για να μάθεις ότι αν δεν έχεις στο υπόγειο του σπιτιού σου νομισματοκοπείο θα πρέπει να ελέγχεις με μεγαλύτερη υπευθυνότητα τα έσοδα και τα έξοδά σου. Βεβαίως, ο Κρόνος στην Παρθένο θα σου θυμίζει να καταριέσαι τους Πρωτόπλατους, γιατί έχασαν από απληστία τον παράδεισο, υποχρεωντάς σε να γεμίζεις δέκα κουβάδες με ιδρώτα για να βγάλεις ένα ευρώ παραπάνω. Φυσικά, οι επιθυμίες σου, οι επιδιώξεις σου, οι απαιτήσεις σου χρειάζεται να γίνουν πιο ρεαλιστικές για να μπορέσουν να υλοποιηθούν και επιπλέον χρειάζεται να φορέσεις για δεύτερη χρονιά τα ίδια ρούχα για να τα βγάλεις πέρα οικονομικά. Όμως ο Κρόνος δεν βρίσκεται στην πρώτη σειρά της συμπαντικής φωτογραφίας αυτή τη χρονιά – thank God. Το ότι είσαι εξαντλημένος και ότι αισθάνεσαι ευάλωτος που έχεις την ανάγκη των άλλων δεν θεωρούνται από σένα σοβαροί λόγοι για να σε κάνουν να παραδοθείς ή για να καταρρεύσεις σε αναφιλητά ή για να επιτρέψεις στον εαυτό σου να σε χαϊδέψουν και να σε αντιμετωπίσουν σαν φοβισμένο μικρό παιδί – παρόλο που το λαχταράς, και μάλιστα απεγνωσμένα. Τώρα, με τον Κρόνο στο 2ο ηλιακό σου οίκο, είναι η στιγμή για να ομολογήσεις ότι έχεις ανάγκη όλους αυτούς που υποκρίνεσαι ότι δεν εξαρτάσαι, όπως και να φύγεις από ό,τι και όσους σε εγκλωβίζουν.

Ο Δίας, ο πλανήτης των μεγάλων προσδοκιών και της τύχης, βρίσκεται από τα τέλη Δεκεμβρίου στον 6ο σου οίκο δημιουργώντας καλύτερο κλίμα στην εργασία και δίνοντάς σου ευκαιρίες ώστε να βελτιώσεις τη θέση σου σε αυτήν. Αφού ο 6ος οίκος συμβολίζει επίσης Σώμα και Υγεία, τώρα είναι η ευκαιρία να ξεκινήσεις την αναδόμηση και τη φροντίδα του σώματός σου προσθέτοντας στην καθημερινή σου ρουτίνα το γυμναστήριο ή, αν ήδη αθλείσαι, να προσθέσεις ή να επιλέξεις από πιλάτες μέχρι γιόγκα ή οτιδήποτε σε κάνει να νιώθεις καλά με το σώμα σου. Επειδή ο Δίας εδώ προσθέτει βάρος, έχει κατά νου ότι η άσκηση μάλλον είναι υποχρεωτική και ότι οι δίαιτες θα σε απασχολήσουν. Ταυτόχρονα, το δοκιμαστικό πέρασμα του Πλούτωνα, επίσης στον Αιγόκερω στα τέλη Ιανουαρίου (θα γυρίσει ανάδρομος στον Τοξότη στις 2 Απριλίου για να μπει στον Αιγόκερω ξανά στις 26 Νοεμβρίου), θα αλλάξει όλη την καθημερινή σου ρουτίνα επηρεάζοντάς τη δραστικά. Σκέφτεσαι ότι η δουλειά δεν είναι και τόσο κακό μέρος όταν σου δίνει την ελευθερία να εκφραστείς δημιουργικά – αν, παρ' όλα αυτά, η συγκεκριμένη δουλειά που βρίσκεσαι δεν σε εμπνέει, είναι ζήτημα χρόνου να φύγεις. Από εδώ και πέρα θα πρέπει να βρεις τη δύναμη να παραβλέψεις τον εγωισμό και το γαϊδουροπείσμα και να υπηρετήσεις το σκοπό και τα σχέδιά σου με ρόλο δευτεραγωνιστή. Δεν έχεις τη δύναμη να επιβάλεις τους δικούς ρυθμούς, ούτε είναι καιρός για ικανοποίηση των φιλοδοξιών σου. Θυμήσου επίσης ότι τα παιχνίδια εξουσίας μέσα στη δουλειά είναι ψυχοφθόρα, οπότε μη σηκώνεις από το πάτωμα το γάντι που πολύ πιθανόν κάποιος ανώτερος ή συνάδελφος να σου πετάξουν. Η δουλειά που πρέπει να γίνει είναι καλύτερα να γίνεται οργανωμένα, πειθαρχημένα και χωρίς την απαίτηση να σου αναγνωριστεί άμεσα, παρόλο που με τον Δία όχι μόνο προστατεύεται εργασία αλλά και επωφελείσαι.

Ο Ποσειδώνας, ο πλανήτης της έμπνευσης –αλλά και της απάτης– συνεχίζει την πορεία του στον Υδροχόο, δηλαδή στον 7ο

ηλιακό σου οίκο. Η επίδραση αυτής της διέλευσης είναι υπόγεια και αποκαλύπτεται σε βάθος χρόνου. Δηλαδή, ίσως να έχεις παρατηρήσει ότι έχεις την τάση να εξιδανικεύεις το/τη σύντροφό σου, αυτόν ή αυτήν που ερωτεύεσαι, ή να φαντασιώνεις μια σχέση που υπήρχε μόνο στα Άρλεκιν. Φυσικά, αυτό δεν αποκλείει ο Άλλος να σε εμπνέει και ο δεσμός που σας δένει να είναι δυνατός. Το πρόβλημα δημιουργείται όταν φουσκώνεις το μπαλόνι τόσο πολύ, που με το που αγγίζει γη σκάει με θόρυβο.

Όσο για τον Ουρανό, τον πλανήτη του απροσδόκητου στον 8ο οίκο σου, μάλλον έχεις εξοικειωθεί –αφού βρίσκεται στους Ιχθείς από το 2005– με την ενέργειά του. Δηλαδή, ένα τρενάκι του τρόμου όσον αφορά τα οικονομικά σου, που εξαρτώνται από τους άλλους. Υπάρχει ή συνέβη ήδη το ενδεχόμενο τα έσοδα του συντρόφου σου να ανέβουν ξαφνικά, από μια αύξηση ή προαγωγή, ή να απολυθεί. Η κατάσταση είναι άσπρο-μαύρο σε αυτό τον τόμο. Αν υπήρχε ενδιαφέρον για τη μεταφυσική ή για αποκρυψισμό ή για ό,τι υπάρχει κάτω από την επιφάνεια των πραγμάτων, βαθαίνει. Θέλεις να ψάξεις το μυστήριο που κρύβουν τα πράγματα και η ζωή. Μεταξύ δανείων από την τράπεζα, κληρονομικών, διατροφών και ανεξήγητου, ο Ουρανός στον 8ο οίκο σε μετεωρίζει ανάμεσα στο καταληπτό και το ακατάληπτο, τον πυκνό ρεαλισμό και το μυστήριο – σαν τα X-file με υπερφορτωμένες πιστωτικές κάρτες και χωρίς εξωγήινους.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Η έκλειψη συμβαίνει στον οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων. Και ο Ερμής βρίσκεται κοντά στη Σελήνη. Τι μπορεί να σημαίνουν; Αν δεν ανήκεις στους μοναχικούς τύπους –οι περισσότεροι Λέοντες εξαφανίζονται κοινωνικά μόνο όταν είναι πληγωμένοι, θεωρώντας αναξιοπρεπές να επιδεικνύουν τον πόνο τους– αυτή η νέα Σελήνη μπορεί να σηματοδοτήσει την «επισημοποίηση» μιας επαγγελματικής ή ερωτικής σχέσης. Είναι μια περίοδος που οι σχέσεις γίνονται δεσμεύσεις και ο «γάμος» ακουθεί. Επίσης είναι ένα διάστημα

που μπορεί να δείχνει επαγγελματικές διαπραγματεύσεις με στόχο την επέκταση και μάλιστα στο εξωτερικό. Αν έχεις κάποια επαγγελματική σχέση με τη δημιουργικότητα, ίσως έχεις την ευκαιρία να εξελιχθείς ή να φανείς προς τα έξω.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Οι επαναλαμβανόμενες εκλείψεις στον άξονα Λέων/Υδροχόος καθορίζουν και σηματοδοτούν το τέλος μιας εποχής και την αρχή μιας καινούργιας. Η έκλειψη αυτή δεν συνοδεύεται ούτε από το σάουντρακ της «Οδύσσειας του Διαστήματος» ούτε από το γκρέμισμα ενός κομματιού της πόλης προς τιμήν σου. Σαν απόηχοι Κρόνου που δεν έχει προλάβει να γίνει ανάμνηση, το σύμπαν επιστρέφει με την ερώτηση «Ενηλικιώθηκες;». Με την έκλειψη Ηλίου (3/10) οι προβολείς πέφτουν επάνω σου κι αν έχεις προετοιμάσει την παράσταση που θα ανεβάσεις μέχρι τελευταίας λεπτομέρειας, τότε να είσαι σίγουρος ότι κοινό και κριτικοί θα εντυπωσιαστούν. Ακόμα κι αν ανήκεις στους ντροπαλούς Λέοντες, θα γίνεις, με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο, ο πρωταγωνιστής του κύκλου που κινείσαι. Φίλοι, οικογένεια, συνεργάτες μεταμορφώνονται σε θαυμαστές. «Χμμμ... πες μου τώρα και για τους κινδύνους, γιατί υπάρχουν και κίνδυνοι – έτσι δεν είναι;» Αν τα πράγματα δεν πάνε όπως θα 'θελες, έχεις δύο επιλογές: α) Να σκεφτείς ότι είναι προτιμότερο δύο ερωτευμένοι άνθρωποι να ζουν σε ξεχωριστά σπίτια και όταν βρίσκονται μαζί κάθε γουικέντ να περνάνε «ποιοτικές ώρες» και β) Να σκεφτείς σε τι τέρατα μεταμορφώνονται οι άνθρωποι όταν αποφασίζουν ότι έχουν σταθερή σχέση, και να μην υποκύψεις στον πειρασμό μιας δέσμευσης. Επειδή είσαι Λέοντας, υπάρχει και η μεσαία λύση: αυτές τις μέρες που οι γύρω σου θα είναι με ελαφριά κατάθλιψη –και πολύ πιθανόν έτσι να αισθάνεται και ο «Άλλος ή η Άλλη» που ενδιαφέρεσαι– κράτα τις αποστάσεις κι αν συναντηθείτε τυχαία υποδύσου έναν περιφερόμενο πλασιέ που πουλάει με δόσεις βιβλία αυτοβοήθειας. Υ.Γ. Τι θα κάνεις με την επαγγελματική σου ζωή; Γιατί κι αυτή θα επηρεαστεί έντονα. Είτε έχει σκαλώσει είτε καλπάζει, δεν μπορεί να παραμείνει στο ίδιο επίπεδο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ)

Α' προβολή - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ας ξεκινήσουμε με τον Κρόνο – που βρίσκεται από τον περασμένο Σεπτέμβριο στο ζώδιό σου και που οι αδελφοί σου των πρώτων ημερών έχουν ήδη βιώσει ή βιώνουν. Να ξεκαθαρίσουμε εξ αρχής κάτι σημαντικό. Από όλα τα ζώδια που δοκιμάζονται από τον Κρόνο εσύ, ως Παρθένος, θα αντιμετωπίσεις λιγότερα προβλήματα, επειδή η πειθαρχία, η αυτοσυγκράτηση, η εργατικότητα, η αίσθηση του καθήκοντος και οι περιορισμοί δεν σου είναι άγνωστες λέξεις. Αν όχι τίποτα άλλο, ο Κρόνος θα σε βοηθήσει να δημιουργήσεις τις σωστές βάσεις για όλο το φάσμα της ζωής σου. Αν δεν ξέρεις τι είναι πραγματικά σημαντικό, θα το μάθεις και θα βοηθηθείς να υλοποιήσεις τα όνειρά σου πιο εύκολα. Είτε χωρίςεις είτε επισημοποιήσεις τη σχέση σου με όποιον τρόπο κρίνεις απαραίτητο, είτε αποφασίσεις πως βάσεις τέλος με τη συγκεκριμένη δουλειά, είτε πάρεις προαγωγή, είτε καθιερωθείς στη δουλειά σου, είτε απομακρυνθείς από ανθρώπους και καταστάσεις που θεωρείς ότι σε κρατάνε πίσω, είτε βάλεις καινούργιους ανθρώπους στη ζωή σου, είτε γίνεις πατέρας ή μητέρα, είτε σε απασχολήσει η οικογένεια, είτε αναγκαστείς να συμπαρασταθείς σε ανθρώπους που ζητάνε τη βοήθειά σου, το γεγονός είναι ένα: η ζωή σου δεν πρόκειται να προχωρήσει με εκκρεμότητες, χωρίς τομές, χωρίς γενναίες αποφάσεις – η παροιμία που θέλει και την πίτα ολόκληρη και το σκυλί χορτάτο δεν ισχύει, και αν προσπαθήσεις να την εφαρμόσεις θα φας τα μούτρα σου. Θα πρέπει να καταπιείς το πικρό φάρμακο όπου χρειάζεται και να κουραστείς μέχρις εξαντλήσεως για ό,τι κερδίσεις. Η ισχυρή βοήθεια έρχεται από τον Δία που βρίσκεται στο συγγενικό σου Αιγόκερω και στον 5ο οίκο του έρωτα και της δημιουργικότητας. Ο Δίας επεκτείνει ό,τι αγγίζει, φέρνει ευτυχία και καλή τύχη στο κομμάτι του χάρτη μας που διελαύνει. Να μιλάμε για έκρηξη δημιουργίας όλη τη χρονιά. Εάν διαθέτεις δημιουργικές ικανότητες, φαντασία, ακόμα και διοικητικές ικανότητες ή ταλέντο μάνατζερ, ήρθε η ώρα να το αποδείξεις. Άρπαξε τις νέες ευκαιρίες, τέντωσε τους δημιουργικούς σου μυς, ανάδειξε τον εαυτό σου μέσα από το έργο σου – οποιοδήποτε έργο έχει μέσα του φιλοδοξία και ψυχή. Όσο για το ρομαντικό μέτωπο, θα πρέπει να ξεσκονίσεις την Τέχνη της Αποπλάνησης αφού το 2008 δείχνει έρωτα, δείχνει βάθος στη σχέση, δείχνει ότι μπορείς να εξελίξεις την υπάρχουσα σχέση σου. Αν δεν είσαι δεσμευμένος/ή στην αρχή της χρονιάς, σίγουρα θα είσαι στο τέλος της. It's a deal. Με την είσοδο επίσης του Πλούτωνα στον Αιγόκερω, στις 24 Ιανουαρίου, ο έρωτας και η δημιουργικότητα ενισχύονται με πλουτώνιο. Η μεταμόρφωση μέσω του έρωτα θα είναι πλήρης. Εάν αισθάνεσαι έξω από τα νερά σου με όλη την ένταση που θα νιώσεις (αφορά κυρίως τους γεννημένους τις πρώτες δύο τρεις μέρες του ζωδίου σου), προσπάθησε να μην ξεχνάς ότι συνήθως το σύμπαν δημιουργεί για σένα καταστάσεις και σε φέρνει σε επαφή με ανθρώπους που μπορείς να χειριστείς ή, εν πάση περιπτώσει, να αντέξεις. «Συνήθως», γιατί, με τον Πλούτωνα στην εικόνα, πιθανόν να έρθεις σε επαφή με ανθρώπους που δεν θα μπορείς να χειριστείς, που δεν θα μπορείς να ελέγξεις, που δεν θα μπορείς να χειραγωγήσεις γιατί θα είναι καλύτεροι και αποτελεσματικότεροι μέχρι τρόμου στα παιχνίδια εξουσίας. Όπου επεμβαίνει ο Πλούτωνας, οι σχέσεις γίνονται υπόγειες, βαθιά ψυχολογικές, ερεβώδεις, παρανοϊκές. Και όταν αφορά τον έρωτα,

δημιουργεί τέτοια ένταση και πάθος (το πάθος και η παθολογία έχουν την ίδια ρίζα) –σε σένα και τον άλλο–, που κανείς δεν βγαίνει από τη σχέση όπως όταν πρωτοπιηκε. Κι αν δεν αντέχεις την ένταση στον έρωτα, χρησιμοποίησε την ενέργειά του δημιουργώντας κάτι εξαιρετικό.

Ο Ουρανός συνεχίζει το ταξίδι του στους Ιχθείς δημιουργώντας σκληρή όψη, αντίθεση δηλαδή με τον Ήλιο σου. Οι αντιθέσεις με τον Ουρανό στη φωτογραφία δημιουργούν αναστάτωση, προβλήματα και ξαφνικά γεγονότα, γιατί συνήθως ταρακουνάνε το status quo. Χαλάνε δηλαδή τις ισορροπίες, τις βεβαιότητες, την ψευδαίσθηση της ασφάλειας και του «για πάντα». Δεν υπάρχει σίγουρο «για πάντα» ούτε στις διαπροσωπικές σχέσεις, αλλά ούτε και στις επαγγελματικές συνεργασίες. Με τον Ουρανό, κάθε πρόταση που περιέχει μέσα της τη λέξη «μονιμότητα» θα πρέπει να συνοδεύεται με την υποσημείωση «μονιμότητα: μια προσωρινή κατάσταση». Αντιλαμβάνεσαι ότι το λήμμασμά, ακόμα κι αν σου είναι δυσάρεστο, το προτιμάς από το άγνωστο επειδή δεν σε ξεβολεύει – έρχεται όμως κάποια στιγμή που γίνεται αφόρητο και τότε επεμβαίνει ο Ουρανός, για να σε

ξυπνήσει, είτε με το καλό είτε με το κακό. Αφέσου στους «ιδιαιτέρους» ανθρώπους που μπαίνουν στη ζωή σου (αφορά τώρα τους γεννημένους στις τελευταίες μέρες του δεύτερου δεκαημέρου και στις πρώτες μέρες του τρίτου), που μπορούν να σε μάθουν καινούργιες συμπεριφορές ή αντιλήψεις. Και μην αντιστέκεσαι στην είσοδο ή την αποχώρηση ανθρώπων που ερωτεύεσαι. Υ.Γ. Αν μια σχέση λιμνάζει ή έχει γίνει δεδομένη, η εμφάνιση του τρίτου ανθρώπου δεν είναι μύθος.

Κι ο Ποσειδώνας; Ο πλανήτης που συμβολίζει τα τυφλά μας σημεία, τα κομμάτια του εαυτού μας που αγνοούμε, τις ψευδαισθήσεις και την έμπνευση, συνεχίζει την πορεία του στον Υδροχόο φέρνοντας κάποια σύγχυση στην καθημερινότητα της εργασίας ή σε οδηγεί να αντιμετωπίσεις τον κόσμο σου περισσότερο πνευματικά. Οτιδήποτε σοβαρά εναλλακτικό, από γυμναστική και διαίτα, μέχρι γιόγκα, σε ενδιαφέρει αν είναι να σε κάνει να συνδεθείς περισσότερο με τον εαυτό σου ή αν σου οξυγονώνει την καθημερινότητα. Κι αν υπάρξει οποιοδήποτε πρόβλημα υγείας, να πάρεις οπωσδήποτε και δεύτερη γνώμη. Ο Ποσειδώνας μπορεί να δημιουργήσει σύγχυση και στον καλύτερο γιατρό.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Η εργασιακή ρουτίνα μόνο ρουτίνα δεν είναι, αφού συγκεντρώνει όλη την ενέργεια και την προσοχή σου. Το σίγουρο είναι ότι μπορείς να ανταπεξέλθεις σε εξαντλητικά ωράρια και φόρτο που θα δημιουργούσε λουμπάγκο σε αρσιβαρίστα του ζετέ. Παρ' όλα αυτά, με τον Ερμή ανάδρομο δίπλα στη Σελήνη, ετοιμάσου για διαφωνίες, παρεξηγήσεις ή και εκνευριστικές αναβολές στη δουλειά σου, είτε με τους συναδέλφους είτε με τους ανώτερους, και για αποκαλύψεις που πιθανόν να μην είναι του γούστου σου – για την ακρίβεια πρόκειται για δυσάρεστες εκπλήξεις. Επίσης, η Αφροδίτη στον Αιγόκερω και ο Ουρανός στους Ιχθείς δημιουργούν ημιεξάγωνα στη Σελήνη, γεγονός που σημαίνει ότι «κάπου υπάρχει η αγάπη μου, μα δεν το ξέρω πού...». Όπως και να 'χει, σε αυτή την έκλειψη υπάρχει ένα στοιχείο έκπληξης και η Αφροδίτη δείχνει σχέση ή δημιουργία. Μακάρι να μπορούσες να διαλέξεις, αλλά δεν... Και καλύτερα, γιατί το σύμπαν είναι πάντα πιο εφευρετικό.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Με αυτή την έκλειψη, το πρώτο πράγματα που θα πρέπει να σιγουρευτείς είναι ότι δεν θα χάσεις το μυαλό σου. Ότι οι γεροδεμένοι κύριοι με τις άσπρες ρόμπες δεν βρίσκονται καθ' οδόν για να σε μαζέψουν. Είναι λάθος να σκέφτεσαι ότι τα ελαττώματα, οι αδυναμίες σου, οι φόβοι σου, οι αγωνίες σου ή τα άγχη σου αποτελούν επικίνδυνη παθολογία, γιατί στην πραγματικότητα όλα αυτά αποτελούν την πηγή της μοναδικότητας και της δημιουργικότητάς σου. Το να περάσεις το πλοίο από τα στενά της έκλειψης του 12ου οίκου σου χωρίς να ανακατεύεσαι σε παρασκηνιακές συζητήσεις, συνεχίζοντας να κάνεις τη δουλειά σου όπως πάντα, χωρίς γκρίνια και απεικισία, αποτελεί το μεγάλο σου καθήκον. Ακόμα κι αν πίσω από το χαμόγελό σου κρύβεται κάποιος που ουρλιάζει, συνέχισε να χαμογελάς. ►

ΖΥΓΟΣ

(23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ας αρχίσουμε κατευθείαν με τα καλά νέα, που είναι ο Δίας στον Αιγόκερω, δηλαδή στον οίκο που συμβολίζει το σπίτι και την οικογένεια. Ο Δίας, ο πλανήτης της αισιοδοξίας και της επέκτασης, το λιγότερο που υπόσχεται είναι μία από τις εξής πιθανότητες: οι σχέσεις με την οικογένειά σου εξομαλύνονται, αν υπήρχε κενό επικοινωνίας, ή η οικογένειά σου αυξάνεται – έρχεται ένα μωρό; Κάποιος έρχεται στο σπίτι ως γαμπρός ή νύφη, ή κάποιος φεύγει στο εξωτερικό για σπουδές ή ανοίγει πάρε δώσε με το εξωτερικό; Η οικογενειακή ζωή έχει την ευτυχία των Γουόλτονς ή θυμίζει το Μικρό Σπίτι στο Λιβιάδι – μήπως αγοράζεις και σπίτι; Μήπως αυτή την περίοδο που η σύνδεσή σου με το συλλογικό ασυνείδητο εναρμονίζεται, βγαίνεις προς τα έξω με ένα μεγάλονσο σχέδιο ή με μια σύλληψη που ενδιαφέρει πολλούς; Ή, μήπως, έχοντας εξασφαλίσει μια ήρεμη οικογενειακή και ψυχικά υγιή βάση, απλώνονται επαγγελματικά σε μια καινούργια δουλειά ή στην ίδια, αλλά από καλύτερη θέση; Στις 25 Ιανουαρίου πάντως, που ο Πλούτωνας περνάει επίσης στον Αιγόκερω, οι γεννημένοι τις πρώτες πρώτες μέρες του ζωδίου σου αρχίζουν να βιώνουν έντονες μεταμορφωτικές αλλαγές, κι αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να περιμένεις συγκλονιστικές, ακραίες και αξιοσημείωτες αλλαγές στην οικογενειακή ζωή. Ο συνδυασμός Δία - Πλούτωνας – ο πρώτος προπορεύεται δημιουργώντας ευχάριστα γεγονότα και ευεξία, ο δεύτερος έπεται, θυμίζοντάς σου τη θνητότητα των πραγμάτων και την ανάγκη μεταμόρφωσής τους – ίσως δημιουργήσουν ένα περίτεχνο βραχυκύκλωμα. Ενώ υπολογίζεις ότι το σπίτι σου μπορεί να σε σώσει ακόμα και από ένα πυρηνικό ολοκαύτωμα και να γίνει η κιβωτός του Νώε για την καινούργια ζωή, η ατομική βόμβα σκάει μέσα στο σπίτι σου μεταμορφώνοντας τα πάντα, και το περιστερί βγαίνει αλλόφων προς τα έξω αναζητώντας βοήθεια. Η πορεία του Κρόνου στην Παρθένο, που ξεκίνησε τον περασμένο Σεπτέμβριο, συνεχίζεται στον ηλιακό σου 12ο οίκο, δηλαδή σε εκείνο το κομμάτι του ωροσκοπίου σου που σχετίζεται με το υπόγειο της ψυχής μας στο οποίο υπάρχουν ό,τι δεν θέλουμε να βλέπουμε, ό,τι προσπαθούμε να μη βλέπουν οι άλλοι, ό,τι καταπιέζουμε, φοβόμαστε, αποφεύγουμε. Ό,τι μας πονάει, μας έχει πληγώσει, τα λάθη μας. Ο Κρόνος, ο Άρχων του Κάρμα, έρχεται για την πληρωμή. Πρόκειται για μία φάση στη ζωή σου κατά την οποία πρέπει να ξεχάσεις όλους τους κανόνες και τους στόχους που σου επέβαλλαν οι γονείς σου, να αφιερώνεις στον εαυτό σου πολύ χρόνο, μακριά από χαζές κοινωνικότητες και να αφιερωθείς σε αυτούς που σε έχουν ανάγκη, ή να κάνεις κάτι χρήσιμο για τους άλλους, ή να εξελίξεις σωτηριά και υπεύθυνα τον εαυτό σου. Και αν ένα nervous breakdown είναι αναπόφευκτο, μην το αποφύγεις. Βίωσέ το. Η ζωή δεν προχωράει χωρίς πόνο. Τελεία. Ο Ουρανός στον τομέα της εργασίας συνεχίζει να αναταράζει τα λιμνάζοντα ύδατα. Όπως λέει πιο απλά με την τετράγωνη λογική του ο Μίστερ Σποκ στο Σταρ Τρεκ: «Είναι παράλογο να περιμένεις ότι οι συνθήκες της ζωής σου θα παραμένουν συνεχώς σταθερές». Όλοι θεωρούν ότι οι Ζυγοί, προς χάρη της αρμονίας, θα μπορούσαν να ζήσουν ακόμα και στην Κίνα του Μάο, φέρνοντας όλοι τις ίδιες μπλε φόρμες. Επειδή ούτε μια τέτοια λύση κρατάει για πάντα κι επειδή δεν υπάρχει ισορροπία χωρίς χάος, τα πράγματα στη δουλειά μερικές φορές θα εκτροχιαστούν. Το μόνο σίγουρο είναι ότι η πλήξη δεν μένει πια εδώ και ότι τα επαγγελματικά σου μοιάζουν με kinder-έκπληξη. Ο Ουρανός δείχνει επίσης ότι θα πρέπει να αλλάξεις στάση και αντιλήψεις για την καθημερινότητά σου και την καθημερινότητα του σώματός σου, δηλαδή να προσέξεις την υγεία σου και τη διατήρησή της. Και βεβαίως να εξελίξεις την εργασιακή σου πραγματικότητα μαθαίνοντας καινούργια πράγματα, εάν θέλεις να παραμείνεις στο κέντρο της δράσης και εάν σε ενδιαφέρει το παιχνίδι της καριέρας.

Υπάρχει και το ενδεχόμενο κάποιος ή κάποια που έχει μεγαλύτερη εξουσία ή κάποιος συνάδελφος να σε τρελαίνουν. Αντί να αρπάξεις το γάντι που σου πετάνε από το πάτωμα, μήπως η ουσία αυτής της κόντρας θέλει να σε μάθει κάτι; Οι πιθανότητες είναι ότι αν μάθεις το μάθημα, το πρόβλημα θα εξαφανιστεί. Ούτως ή άλλως, ως ο τέλειος γόης του ζωδιακού, μπορείς να ξεπεράσεις κάθε εμπόδιο με χαμόγελο και διπλωματία. Ο Ποσειδώνας στον Υδροχόο, από το 1998 στον οίκο του Έρωτα, σου έχει μάθει –ή, αν ανήκεις στους γεννημένους το τρίτο δεκαήμερο, θα σε μάθει– ότι ΚΑΝΕΙΣ δεν μπορεί να μένει για πολύ χρόνο ανεβασμένος σε ένα βάθρο, γιατί πολύ σύντομα γκρεμίζεται και σπάει σε χίλια κομμάτια. Ναι, ο έρωτας εμπνέει, δημιουργεί φαντασιώσεις, απογειώνει. Ο ιδεαλισμός σου όμως πολλές φορές είναι δυσανάλογος με αυτόν ή με αυτήν που έχεις ερωτευθεί, με αποτέλεσμα, όταν οι σχέσεις περνάνε την πρώτη φάση του πάθους και γίνονται πραγματικές, να απογοητεύσεις. Ξέρεις κάτι; Αντί να ερωτεύεσαι αυτό που φαντάζεσαι, γιατί δεν κάνεις τέχνη αυτό που φαντάζεσαι; Γιατί δεν μετουσιώνεις τη δημιουργικότητα, τη φαντασία σου, την ανάγκη σου με ένα έργο, αν είσαι καλλιτέχνης, ή με ένα επιχειρηματικό σχέδιο, αν είσαι άνθρωπος των επιχειρήσεων, ή με μια επινοήση που θα καταπλήξει τα πλήθη, αν ανήκεις στους φιλόδοξους εργαζόμενους;



ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Μπορεί μια έκλειψη κι ένας ανάδρομος Ερμής κοντά στη Σελήνη να σημαίνουν διαύγεια; Oh yes! Μια ερωτική ιστορία και η δημιουργία σε όλες τις εκφάνσεις της – από ένα καλλιτεχνικό γέγραφο, μέχρι τη σχέση σου με τα παιδιά, αν έχεις, και έως ένα επιχειρηματικό σχέδιο, όλα είναι Δημιουργία– δείχνουν ότι δέχονται ευνοϊκές επιρροές. Όντως θα υπάρξουν πολλές έντονες συζητήσεις, ίσως και διαξιφισμοί, αλλά δεν έχουν καθοριστική σημασία εάν αυτό που αισθάνεσαι, αυτό που σκέφτεσαι και αυτό που θέλεις να κάνεις πραγματικότητα σε ενδιαφέρουν πολύ. Η Αφροδίτη σε δύσκολη όψη με την έκλειψη μπορεί να δημιουργήσει εντάσεις στη σχέση σου, αλλά, όπως όλοι ξέρουμε, μόνο ό,τι δεν αξίζει να υπάρχει στη ζωή μας χάνεται, ακόμα κι αν δεν το καταλαβαίνουμε την ώρα που συμβαίνει.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Ιδού το κόλπο: Εάν βρεις ένα τρόπο ώστε να εξασφαλίσεις και την ασφάλειά σου, χωρίς την οποία φαίνεται ότι δεν μπορείς να ζήσεις, και την ίδια στιγμή να αφιερώσεις στο ρίσκο, τότε θα τα καταφέρεις. Η έκλειψη στον 11ο οίκο σου σε αφυπνίζει στο γεγονός ότι φιλίες ή έρωτες ή επαγγελματικές συνεργασίες διαφέρουν πάρα πολύ από τις ταινίες και τα χάπι εντ που δίνουν. Και κάτι ακόμα: Το να ζεις χωρίς σχέδια, χάρτη και πυξίδα μπορεί να σου δημιουργεί πανικό, αλλά τα καλά νέα είναι ότι το σύμπαν σε σπρώχνει προς τη σωστή κατεύθυνση. Το ερώτημα βεβαίως παραμένει: Ποια είναι η σωστή κατεύθυνση;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ένας χρόνος με αρχές και με τέλος. Έναρξη και φινάλε. Ξεκίνημα και ολοκλήρωση. Όταν τελειώνεις κάτι – είτε αυτό αναφέρεται σε μια σχέση που έκανε τον κύκλο της είτε πρόκειται για ένα σχέδιο που περατώθηκε – το σύμπαν σε καλεί να συμπληρώσεις άμεσα το κενό που έχει δημιουργηθεί. Αρχίζοντας με τον Δία, που θέλει τα πάντα bigger than life και βρίσκεται ήδη στον Αιγόκερω – δηλαδή στον 3ο ηλιακό σου οίκο –, ξέρεις ήδη ότι οι λέξεις Κίνηση και Επικοινωνία θα βρίσκονται ψηλά στο προσωπικό σου top 10. Κι ενώ οι μισοί Σκορπιοί ταξιδεύουν στο resort του Osho στην Ινδία για μια εβδομάδα meditation, οι λιγότερο εξελιγμένοι Σκορπιοί δηγούνται ανέκδοτα με τον Θεό. Τι συμβαίνει; Με τον Δία στον 3ο οίκο, οι απανταχού Σκορπιοί αναζητούν μια νέα πνευματική ταυτότητα. Αυτή τους η αναζήτηση έχει περισσότερη λαχτάρα κι από το νόστο του Οδυσσέα για την Ιθάκη. Μερικοί κυνικοί, πάντως, λένε ότι αυτή σου η τάση να αλλάξεις κλίμακα συνειδητότητας είναι απλά ένας τρόπος για να αποφύγεις το γεγονός ότι μεγαλώνεις. Όπως και να 'χει, είτε αντί να πας στην Ινδία απλώς αλλάξεις σπίτι είτε ξεκινάς μαθήματα για δίπλωμα αυτοκινήτου, η ουσία είναι ότι με τον Δία και με περισσότερο θετικό πνεύμα θα ξεπεράσεις παράπονα, ασυνεννοήσεις, αγκυλώσεις στις σχέσεις και επικοινωνιακά χάσματα. Τώρα σου ανοίγονται νέα κανάλια επικοινωνίας. Είσαι πιο παραγωγικός, ζωντανός, συνεννοήσιμος και πειστικός. Μόνο όταν χωρίζομαστε από αυτούς που αγαπάμε καταλαβαίνουμε πόσο ισχυροί είναι οι δεσμοί που μας ενώνουν και αφού η επικοινωνία είναι η πιο θεραπευτική δύναμη στον κόσμο, μπορείς να έρθεις κοντά με όλους όσους θεώρησες ότι κάποια στιγμή σε πρόσβαλαν, σε πλήγωσαν, σε αδίκησαν, αλλά συνεχίζεις να αγαπάς. Οι συναισθηματικές αρρυθμίες μπορούν να διορθωθούν με μια βελούδινη γλώσσα και ένα μυαλό γεμάτο κατανόηση. Να φανταστείς, ένας Σκορπιός πρόσφατα μίλησε στον αδελφό του και του είπε κάτι που εννοούσε 100%! Ο Ουρανός, αχ ο Ουρανός. Εκεί που μέχρι χτες ζωγράφιζες κλασικές βυζαντινές αγιογραφίες, ξαφνικά αναπαριστάς τον εαυτό σου ως Άγιο Σεβαστιανό στην πίστα του Rex με σκισμένο Gucci κοστούμι να αιμορραγεί όχι από βέλη, αλλά από τα γαρίφαλα. Με λίγα λόγια βιώνεις μια πρωτότυπη δημιουργικότητα κι αυτό είναι υπέροχο. Όπως ο Νεύτωνας ανακάλυψε το νόμο της βαρύτητας όταν ξαφνικά του έπεσε ένα μήλο στο κεφάλι, έτσι κι εσύ κατακλύζεσαι από ξαφνικές ιδέες, εκφράζεις τον εαυτό σου μοναδικά και διαδίδεις παντού ότι είσαι ιδιοφυΐα. Μην καταπιέσεις τις ανάγκες σου επειδή κάποιοι συντηρητικοί θεωρούν τις επαναστατικές εμπνεύσεις σου σαν εφθρικές εκρήξεις. Τώρα μπορείς να ζήσεις ξαφνικούς έρωτες, φλογερά πάθη και εκρήξεις συναισθημάτων – οτιδήποτε δηλαδή έχεις δει σε ταινίες και σου φαινόταν εξωπραγματικό. Τι σημασία έχει αν αρχίζουν σαν πυροτέχνημα και έχουν την αντίστοιχη διάρκεια; Σημασία έχει η ζωντάνια που σου δίνει ο έρωτας, όχι ο χρόνος που κρατάει. Όσο για τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο, σε έμαθε (και θα μάθει και τους υπόλοιπους Σκορπιούς σταδιακά) ότι η οικογένεια μπορεί να είναι ό,τι πολυτιμότερο διαθέτουμε, εκεί που γυρίζουμε όταν δεν έχουμε πού αλλού να πάμε, μια ευλογημένη οικογένεια σαν του Αβραάμ στην Παλαιά Διαθήκη, αλλά μπορεί να γίνει και μια Ανταρκτική γεμάτη πάγο, χιονοθύελλες, απογοητεύσεις και πόνο. Χρειάζεται βουτιά στα παιδικά σου χρόνια για να δεις πώς έγινες αυτό που είσαι και πώς θα ξεπεράσεις τα κομμάτια που δεν σου αρέσουν. Κανένα ζωδίο δεν αντιλαμβάνεται καλύτερα από έναν Σκορπιό ότι το παρελθόν δεν βρίσκεται ποτέ τόσο μακριά όσο νομίζουμε – βρίσκεται πάντα δίπλα μας μέσα από τις πράξεις και τις αποφάσεις που παίρνουμε κάθε μέρα. Κι ο Κρόνος; Μερικοί φίλοι έφυγαν ή θα φύγουν από τη ζωή σου. Μερικά από τα πιο ηρωικά όνειρά σου στραγγίζονται στο ρεαλισμό και χάνουν τη μαγεία τους. Δεν έχεις την παραμικρή ιδέα για το πού θέλεις να πας από το σταυροδρόμι που βρίσκεσαι, κι



αν αποφασίσεις δεν είσαι ποτέ σίγουρος ότι διάλεξες σωστά. Ψάχνεις να βρεις την έξοδο κινδύνου από συνεργασίες που σήμερα

σου πέφτουνε πέντε νούμερα στενότερες. Θέλεις απελπισμένα να ανήκεις κάπου, αλλά δεν χωράς πουθενά. Το πρόβλημα είναι ότι επειδή αντιπαθείς τις συγκρούσεις καθυστερείς ακόμα πιο πολύ να πάρεις τις αποφάσεις που χρειάζονται για να προχωρήσεις. Κι όμως, για να λειτουργήσει ο Κρόνος θέλει ένα ξεκάθαρο στόχο, μια ομάδα με κοινά ενδιαφέροντα στην οποία μπορείς να συμμετέχεις και πολύ μα πολύ κούραση στο δρόμο για την επιτυχία.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Όταν μια έκλειψη συμβαίνει σε ένα τόσο ευαίσθητο κομμάτι του ηλιακού σου ωροσκοπίου, δεν χρειάζεται να χώσεις τη μύτη σου στα οικογενειακά σου αναζητώντας λύσεις διαρκείας. Με τον Ερμή και τον Ποσειδώνα κοντά στην έκλειψη, ίσως ξυπνήσεις με την ιδέα ότι η μόνη τελικά τέλεια οικογένεια που υπήρξε ήταν η οικογένεια Φον Τραπ στη «Μελωδία της Ευτυχίας» το 1965 κι ότι από τότε ο θεσμός της οικογένειας βρίσκεται σε ελεύθερη πτώση. Ίσως αυτή την περίοδο συνειδητοποιήσεις τις διαφορές που υπάρχουν μέσα στην οικογένεια, τις διαφορετικές αντιλήψεις, αυτά που εσύ θέλεις και περιμένεις από αυτήν, αλλά δεν μπορεί να σου δώσει. Κι επειδή ο 4ος οίκος που συμβαίνει η έκλειψη συνδέεται με την καριέρα και τον έξω κόσμο, χρειάζεται να κάνεις προσπάθεια ώστε η απογοήτευση που αισθάνεσαι με την οικογένεια ή την ιδιωτική σου ζωή να μην εμποδίσει την επαγγελματική σου εξέλιξη. Πολλές φορές είναι η έλλειψη της οικογένειας που δημιουργεί την ανάγκη της επιτυχίας ώστε ο κόσμος να γίνει η οικογένειά σου – λυπηρό αλλά αληθινό.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Ξέρουμε ότι οι διελεύσεις και η έντονη δραστηριότητα στο 10ο οίκο μας –καριέρα, δημόσια εικόνα, στάτους– που για σένα συμβολίζεται από τον Λέοντα, μπορούν να φέρουν φήμη, τιμές και αναγνώριση, αλλά και κατατόμηση, σκάνδαλα και αποτυχία. Με τον Κρόνο τα δύο προηγούμενα χρόνια στον Λέοντα, αντιλαμβάνεσαι για ποιο πράγμα μιλάμε. Η έκλειψη σηματοδοτεί την ευκαιρία να φτάσεις στο ζενίθ σου επαγγελματικά και κοινωνικά, δρέποντας τους καρπούς όλων των προηγούμενων χρόνων. Βεβαίως μην ξεχνάς ότι μια τέτοια άνοδος δεν τους βρίσκει σύμφωνους όλους. Σε κάθε δουλειά υπάρχουν αδίστακτοι που κάνουν πρωταθλητισμό στο να ανακαλύπτουν τα λάθη των άλλων, να σε αντιμετωπίζουν σαν οικονομικό ισολογισμό και να σε στριμώχνουν όποτε μπορούν. Άρα, αφού υπάρχουν κάποιοι που στα όνειρά τους σε βλέπουν να πέφτεις από τον Πύργο των Αθηνών τριβοντας τα χέρια τους από χαρά, χρειάζεται όχι μόνο να είσαι εξαιρετικός επαγγελματίας αλλά και να το δείχνεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η έξοδος του Πλούτωνα –γέννηση/θάνατος/ αναγέννηση– από το ζώδιό σου είναι το μεγάλο νέο αυτής της χρονιάς. Μετά από 12 χρόνια (το 1995 ξεκίνησε τη διέλευσή του στο ζώδιό σου) που δάγκωσες τα χείλη σου μέχρι να ματώσουν, που περπάτησες στο βασίλειο των Σκιών απελπισμένος/ή ότι δεν θα επιστρέψεις ποτέ στον κόσμο των ζωντανών, που αναγκάστηκες να υπομείνεις αλλαγές που δεν ήθελες και προκλήσεις που δεν επέλεξες, που αντιμετώπιζες ανήθικα παιχνίδια εξουσίας, που έζησες την ερωτική κόλαση ή το επαγγελματικό ολοκαύτωμα, που είπες Παραδίνομαι και Δεν αντέχω δεκάδες φορές και αισθάνθηκες θύμα των περιστάσεων, αυτή τη χρονιά μπαίνει τέλος σε ένα ολόκληρο κύκλο ζωής. Ναι, ποτέ η ζωή σου δεν θα είναι ίδια μετά από αυτή τη δωδεκαετία – μπορείς πια να διηγηθείς το μύθο του Φοίνικα που ξαναγεννιέται από τη στάχτη του από πρώτο χέρι. Μπαίνοντας στον Αιγόκερω στις 25 Ιανουαρίου, θα γυρίσει ανάδρομος στον Τοξότη (από 2/4/08 ως

9/9/08), για να εγκατασταθεί οριστικά στον Αιγόκερω στις 24 Νοεμβρίου–, οι γεννημένοι των τελευταίων ημερών του Τοξότη θα αισθανθούν την ένταση – αλλά να θυμούνται ότι πρόκειται για το τελευταίο δυνατό κύμα. Ο Πλούτωνας από την καινούργια του θέση θα σε μεταμορφώσει σε άλλους τομείς

–χρήμα/οικονομική ασφάλεια/προσωπικές αξίες– της ζωής, και ειδικά αν έχεις πλανήτες στον Αιγόκερω ή αν βρίσκεσαι γεννημένος στα τέλη του ζωδίου σου. Η ένταση πάντως που θα δημιουργήσει η δύσκολη όψη Πλούτωνα-Άρη μέσα στον Ιανουάριο μπορεί να εκτονωθεί δραματικά στις διαπροσωπικές σου σχέσεις ή να σε πιέσει να αλλάξεις δραστικά κάποιο κομμάτι της ζωής σου που δεν είναι λειτουργικό πλέον. Στη δεύτερη δύσκολη όψη που δημιουργείται μέσα στον Μάρτιο προκαλεί οικονομικούς τριγμούς – που σημαίνει ότι αν υπάρχουν οικονομικές συνεργασίες ή συνεταίροι με τους οποίους έχεις κοινές επιχειρήσεις, θα πρέπει να ξαναορίσετε το είδος της συνεργασίας σας, ή υπάρχει πιθανότητα να συγκρουστείς με τον/τη σύντροφό σου για οικονομικά ζητήματα.

Ο Ποσειδώνας, ο πλανήτης του θαύματος και της απογοήτευσης, της αυταπάτης και της ψευδαισθήσης, συνεχίζει την πορεία του στον Υδροχόο, δίνοντάς σου έμπνευση – κυρίως αν είσαι γεννημένος στο τρίτο δεκαήμερο.

Με τον Ποσειδώνα στον ηλιακό 3ο σου οίκο, αν θέλεις να γίνεις διάσημος και επιτυχημένος θα πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις ταλέντο και ότι επιπλέον μπορείς και να το αξιοποιήσεις. Κάνε τα «προϊόντα» σου χρήσιμα, οικονομικά δελεαστικά και προσιτά στον πολύ κόσμο. Αν και η επικοινωνία δεν είναι το φόρτε σου, ο Ποσειδώνας σε βοηθάει να χρησιμοποιήσεις οποιοδήποτε επικοινωνιακό μέσο για να προωθήσεις τη δουλειά σου. Είτε αυτό λέγεται πόρτα πόρτα διαφήμιση είτε στόμα με στόμα ή τηλεόραση και μίντια, η δουλειά σου έχει ανάγκη την επικοινωνία. Και μην ξεχνάς ότι όσο μεγαλεπήβολα κι αν είναι τα σχέδιά σου, χρειάζεται να δείξεις ταπεινότητα. Τουλάχιστον υποδύσου τον ταπεινό. Κι ένας Ουρανός στη βάση του ωροσκοπίου σου δημιουργεί αναστάτωση στην οικογένεια – επειδή φεύγεις απροειδοποίητα και ξαφνικά στο δικό σου σπίτι ή επειδή ανακοινώνεις ότι θα

σπουδάσεις στο εξωτερικό; Ίσως γιατί ο ιδιοκτήτης θέλει το σπίτι για ιδιοκατοίκηση; Μήπως αλλάζει έδρα η δουλειά σου και εσύ αναγκάζεσαι να αλλάξεις σπίτι για να είσαι πιο κοντά; Μια ήρεμη οικογενειακή ζωή μπορεί να απειληθεί από ένα ξαφνικό διαζύγιο ή από ένα ξαφνικό ατύχημα (όχι κάτι σοβαρό). Ίσως είναι η ανάγκη σου για καινούργια πράγματα που ενεργοποιείται και θεωρείς ότι θα πρέπει να απελευθερωθείς από παλιές δεσμεύσεις, κανόνες και υποχρεώσεις. Αν οι σχέσεις με τους πολύ κοντινούς σου ανθρώπους δεν είναι ικανοποιητικές, έχεις τη διάθεση –ή μάλλον παίρνεις την απόφαση– να τις αλλάξεις ριζικά, είτε κόβοντάς τις είτε αλλάζοντάς τις παντελώς. Να θυμάσαι ότι κάθε επανάστασή σου κατά τη διάρκεια του Ουρανού δεν είναι προσχεδιασμένη. Η έκρηξη έρχεται όταν τα πράγματα κυλάνε πολύ ήρεμα – ίσως αυτή η θανάσιμη ηρεμία είναι που κινητοποιεί την ανάγκη σου για αλλαγές.

Όλοι οι ισορροπημένοι ενήλικες που ζουν στο Δυτικό κόσμο αναγκάζονται να κάνουν ταχυδακτυλουργίες για να τα καταφέρουν στην προσωπική και στην επαγγελματική ζωή τους και αυτό αφορά και εσάς τους Τοξότες. Να είσαι ευχαριστημένος που έχεις αρκετή ενέργεια για να σηκώσεις το επαγγελματικό φορτίο και τόσο υγιής που να εργάζεσαι υπερωρίες χωρίς πρόβλημα. Ειδικότερα με την άφιξη του Κρόνου από τον περασμένο Σεπτέμβριο στην Παρθένο, δηλαδή στον τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου που συμβολίζει την καριέρα σου, αισθάνεσαι διχασμένος ανάμεσα στην προσωπική σου ζωή και στην εικόνα που θέλεις να περάσεις προς τα έξω μέσω της δουλειάς σου. Από τη μια έχεις ανάγκη τη θέση και την αναγνώριση που φέρνει μαζί του ο Κρόνος –δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα μέχρι εδώ– αλλά από την άλλη σου αφήνει μια μικρή γεύση όταν πρέπει να πεις αντίο στον ήλιο, στη θάλασσα, στις διακοπές, στους φίλους, για να περνάς ατέλειωτες ώρες σε ένα γραφείο με ανθρώπους που δεν συμπαθείς και αφεντικά που, επειδή είσαι έξυπνος, δεν ζηλεύεις αλλά μισείς.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Αυτή η ηλιακή έκλειψη στον Ήλιο, μόνο χωρίς να υπολογίσουμε πιθανούς πλανήτες στα σταθερά ζώδια, σε αφορά εμμέσως. Μπορεί να είναι μια περίοδος που θα σε οδηγήσει σε καινούργιους τρόπους επικοινωνίας ή που θα επιταχύνει οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, σπουδές, μετακινήσεις, πωλήσεις, διαφήμιση, μίντια, συμφωνίες. Ταυτόχρονα έχεις την ανάγκη να μιλήσεις στους άλλους καθαρά, από καρδιάς και αληθινά. Αυτό είναι ok αν έχεις κατά νου ότι ο ανάδρομος Ερμής και ο Ποσειδώνας δίπλα στη Σελήνη μπορούν να λειτουργήσουν παραπλανητικά καλύπτοντας πράγματα, δημιουργώντας διπλές αναγνώσεις στις συζητήσεις και πολλές παρανοήσεις που δεν είναι φταίξιμο κανενός. Άρα συμφωνίες, χαρτιά και αποφάσεις διπλοτσεκάρονται πριν καταλήξουν σε πράξη. Και δεν είναι κακό όταν κάτι δεν είναι ευκρινές να ξαναρωτάς. Α, και μη μαλώνεις με τον αδελφό σου ή την αδελφή σου επειδή η συνεννόησή σας μοιάζει με κουφό τηλέφωνο.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Λαμβάνοντας υπόψη ότι δεν σε ευχαριστεί καθόλου να συμπεριλαμβάνεις τον εαυτό σου μεταξύ των χαριτωμένων, μονίμως αισιόδοξων και σακχαρινένιων Τοξοτών που υποκρίνονται ότι όλα είναι υπέροχα και μετά την πέφτουν σε ανύποπτους αθώους ή ξεσπάνε στην ταμιά του σούπερ μάρκετ, πρέπει να ξέρεις τα εξής: 1) Ότι γίνεται έκλειψη Ηλίου στον Λέοντα, δηλαδή στον τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου που περικλείει σπουδές, αντλήψεις, πιστεύω, νόημα, ταξίδια, προώθηση του εαυτού σου ή των ταλέντων σου, εκπαίδευση, δικαστήρια, διαφήμιση και 2) ότι είναι η εποχή να συγκεντρώσεις όλη τη διανοητική δύναμη που διαθέτεις για να καταλάβεις ότι είναι άσκοπο να αρνείσαι ότι, όπως όλα τα παιδιά, μεγάλωσες κι εσύ με τραύματα και ότι είναι χάσιμο χρόνου να επιμένεις σε αυτά. Πάρ' το απόφαση ότι όλοι κάπου πονάμε και συνέχισε. ►

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Είναι η χρονιά της συνεργασίας και των αλλαγών. Όταν εμφανίζονται οι αλλαγές, θα συνειδητοποιείς ότι η συνεργασία θα σε προχωράει πολύ περισσότερο από τις τυχόν διαφορές, τον ανταγωνισμό ή τη σύγκρουση. Με τον Δία στο ζώδιό σου από τις 19 Δεκεμβρίου μέχρι τις 6 Ιανουαρίου του 2009, μπορείς να περιμένεις κάθε είδους πιθανή επέκταση στη ζωή σου – επαγγελματική, ερωτική, οικογενειακή, φιλική, μορφωτική. Αν θέλεις οικογενεια... νοίλα... Ακόμα και μια αλλαγή πλεύσης στην καριέρα σου είναι πιθανή αν τη θέλεις, μία καλύτερα αμειβόμενη εργασία, ένα γάμο, ένα παιδί, αύξηση, προαγωγή... συνέχισε...

Στις 25 Ιανουαρίου, που ο Πλούτωνας εισβάλλει στον Αιγόκερω, ξεκινάει μια εποχή στη ζωή σου που θα σηματοδοτήσει δομικές αλλαγές, μεταμορφωτικές εμπειρίες, κρίσιμα γεγονότα. Κάθε Αιγόκερως –αρχίζοντας από τους γεννημένους τις πρώτες ημέρες του ζωδίου– θα βιώσει επί τουλάχιστον δύο χρόνια εσωτερικά και εξωτερικά επεισόδια που θα χωρίσουν τη ζωή του σε ΠΡΙΝ και ΜΕΤΑ. Τα προηγούμενα χρόνια που ο Πλούτωνας βρισκόταν στον Τοξότη, δηλαδή στο 12ο οίκο, πολλά περιστατικά που δεν καταλάβαινες τη σημασία τους –ή αποτελούσαν μυστήριο– τώρα έρχονται στην επιφάνεια. Μερικά από αυτά τα «περίεργα» θέματα θα επανέλθουν και θα τα αντιμετωπίσεις όταν ο Πλούτωνας, πριν μπει ολοκληρωτικά στον Αιγόκερω για να μείνει μέχρι το 2024, γυρίσει ανάδρομος για μερικούς μήνες πάλι στον Τοξότη (2/4/08 - 9/9/08).

Από τις 26 Νοεμβρίου ο Πλούτωνας is all yours, περπατώντας στο βασίλειο των Σκίων και της Αναγέννησης. Κι ενώ ο Πλούτωνας μπαينوβαίνει στο ζώδιό σου, ο Δίας είναι η καλύτερη ασπίδα προστασίας που διαθέτεις. Και τύχης. Να θυμίσω ότι ο Αιγόκερως επιστρέφει στον Αιγόκερω μετά από 12 χρόνια. Αλήθεια, τι εξαιρετικό σου συνέβη πριν 12 χρόνια; Τι ήταν αυτό που σπινταρε τότε τη ζωή σου, που την έκανε περισσότερο γεμάτη, που της έδωσε προοπτικές, που της άνοιξε καινούργιες λεωφόρους; Θυμήσου το δώρο του Δία τότε, για να έχεις μια ιδέα για το τι θα σου φέρει φέτος.

Μάλιστα. Κρόνε, Κρόνε είσαι εδώ; Ο Γέρος Πατέρας σου (respect) για τα επόμενα 2 χρόνια δεν θα σε δυσκολέψει, δεν θα σε πιέσει, δεν θα μεπρδευείται στα πόδια σου φοβίζοντάς σε. Στον 9ο οίκο, που βρίσκεται –δηλαδή στον τομέα της ανώτερης εκπαίδευσης, των πιστεύω σου, των μακρινών ταξιδιών, των αντιλήψεών σου, των εκδόσεων και του νόμου–, θα φέρει σταθερότητα, οργάνωση και συγκρότηση στη ζωή σου. Δεν είναι ότι αλλάξεις τις απόψεις σου για τα πράγματα, αλλά ότι οι ιδέες σου αποκρυσταλλώνονται. Η προσωπική σου φιλοσοφία και το πώς βλέπεις τον εαυτό σου μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του κόσμου γίνονται κυρίαρχα θέματα. Το εξωτερικό –είτε σαν επέκταση της δουλειάς σου είτε σαν εξαγωγή των προϊόντων σου είτε σαν σπουδές είτε σαν ταξίδια– είναι επίσης μέσα στις δυνατότητες αυτής της διέλευσης.

Με τον Ουρανό στον 3ο, αισθάνεσαι σαν κάποιος να σου παίρνει το μυαλό από ένα θερμοκήπιο που έχεις συνηθίσει το χρώμα του και να το βάζει σε ένα καινούργιο έδαφος. Ο τρόπος σκέψης σου αλλάζει ριζικά με ιδέες που μπορεί να φαίνονται πολύ avant guard. Αρχίζεις να μιλάς για τις ιδέες σου σε φίλους, γνωστούς, γονείς, καθηγητές ή συνεργάτες σου και αντιμετωπίζεις άδεια, γεμάτα απορία βλέμματα. Οι μαθητές/σπουδαστές του ζωδίου σου αντιμετωπίζουν ξαφνικές αλλαγές σχολείου ή κάποια αναταραχή στην εκπαίδευσή τους, ή επιλέγουν να συνεχίσουν με κάτι άλλο από αυτό που ξεκίνησαν ή αρχικά επέλεξαν. Πολλοί σκέφτονται να αλλάξουν γειτονιά ή πόλη –κι αν όχι οι ίδιοι, τουλάχιστον κάποιος από το στενό οικογενειακό περιβάλλον. Ακόμα και όσοι από τους Αιγόκερους ορκίζονται στη ρουτίνα, τώρα θα ανακαλύψουν ότι η καθημερινότητα είναι πιο βαρετή και από ντοκιμαντέρ για τη διαιώνιση της μύγας. Και ξαφνικά, εκεί που νιώθεις πιο ζωντανός από ποτέ, ο ενθουσιασμός μαραίνεται σαν τουλίπα της περασμένης εβδομάδας. Μην απογοητεύεσαι. Υπάρχει κάποιος ανώτερος σκοπός που γίνονται όλα αυτά. Πρέπει να υπάρχει.

Όσο για τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο και στο 2ο οίκο σου, που βρίσκεται εκεί από το 1998, πώς επηρεάζει αλήθεια την οικονομική σου κατάσταση; Ο Ποσειδώνας –ο πλανήτης την εξιδανίκευσης, της τέχνης, της έμπνευσης αλλά και της αυταπάτης– δημιουργεί οικονομικές ψευδαισθήσεις, χτίζει πύργους στην άμμο και μετά ένα αεράκι φτάνει για να γκρεμίσει ό,τι φανταζόσουν ότι είχε γερά θεμέλια. Ο Ποσειδώνας, ακόμα και σε αυτό το κομμάτι του ωροσκοπίου σου που αποτελεί και το πιο γήινο, πραγματιστικό, υλιστικό, ρεαλιστικό, παραμένει αιθεροβάμων και τόσο εκλεπτυσμένος που θεωρεί ότι μερικές δροσοσταλίδες και η δημιουργικότητα φτάνουν για να επιβιώσεις σε αυτόν το σκληρό κόσμο. Σαν να βάζεις έναν άγιο να χειριστεί τις οικονομικές δοσοληψίες και τα λογιστικά της μαφίας. Πρόσεχε, πρόσεχε, πρόσεχε τα δάνειά σου, τις οικονομικές υποχρεώσεις σου, την εφορία, τις κάρτες, τις συμφωνίες σου, τους συνεταιρισμούς, τις συνεργασίες σου –ό,τι λάμπει, σίγουρα δεν είναι χρυσός.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Εάν τα χρήματά σου γίνουν εμμονή από αυτή την ημερομηνία και μετά, δεν θα είναι έκπληξη. Αν σε κατηγορήσουν ότι είσαι φτηνός κι αυτό σε εξοργίσει, χαλάρωσε. Αν υπάρχει κάτι που δεν θέλεις να σου δημιουργεί προβλήματα, αυτό είναι το χρήμα. Τώρα θα νιώσεις τη διάθεση για συσσώρευσή του. Είναι φυσικό να νιώθεις οικονομικά ανασφαλής με αυτή την έκλειψη, αλλά αν αρχίσεις να μην πετάς ούτε τις άδειες κονσέρβες, τότε αυτό σημαίνει ότι έφτασες σε αδιέξοδο και τότε η μόνη λύση είναι να ξεφορτωθείς τα πάντα για να μην έχεις κανένα άγχος. Σοβαρά τώρα: Με τον Ποσειδώνα κοντά στην έκλειψη μη δανειστείς, μην κλείσεις οικονομικές συμφωνίες, μην αγοράσεις τίποτα αξίας και φυσικά μη δανείσεις σε ΚΑΝΕΝΑΝ. Έλεγε εξονυχιστικά κάθε οικονομική σου δοσοληψία κι έχε κατά νου ότι μέρος των πληροφοριών που θα 'πρεπε να ξέρεις αποκρύπτεται σκόπιμα ή τυχαία. Δεν χρειάζεται να είσαι γενναιόδωρος αυτή την εποχή... σώζεις τον κόσμο στο τέλος του μήνα. Υ.Γ. Μπορεί ο Ποσειδώνας να είναι ο μάγος της αυταπάτης και της συγκάλυψης αλλά φέρνει και εξαιρετικές ιδέες – μην τις αγνοήσεις.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Κάθε φορά που σε πλησιάζει κάποιος στα φανάρια, απευθυνόμενος στον ανθρωπισμό σου, είναι φυσικό να σε πιάνει η ψυχή σου. Ίσως να σκέφτεσαι ότι θα μπορούσαν οι ρόλοι να είναι αντιστραμμένοι. Αποτελεί κλισέ αν αντί να φρικάρεις αισθανθείς ευγνώμων για ό,τι έχεις; Παρόλο που δείχνει έλλειψη έπαρσης το γεγονός ότι θεωρείς ότι το οικονομικό σου μέλλον και η χρηματική σου ασφάλεια βρίσκονται στα χέρια των άλλων, εντούτοις η έκλειψη στον 8ο οίκο σου μπορεί να σου δείξει πόση εμπιστοσύνη έχουν οι άλλοι στη δημιουργικότητά σου και στην ικανότητά σου να τα φέρνεις. Προσοχή σε δάνεια, κάρτες, δανεικά, στεγαστικά, εμπορικά deal, συνεταιρισμούς, χρήματα τρίτων. Α, και μην ξεχνάς: όσο πιο καλό το σεξ, τόσο πιο γόνιμη και η δημιουργικότητα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η χρονιά των καινοτομιών, της πληροφόρησης, της αρμονίας. Υπάρχουν αλλαγές; Ναι, και οι περισσότερες από αυτές είναι θετικές.

Ο Δίας, ο πλανήτης των ευκαιριών, βρίσκεται στον Αιγόκερω, δηλαδή έχει ξεκινήσει την πορεία του μέσα στον ηλιακό 12ο οίκο σου και θα τη συνεχίσει για ολόκληρο το χρόνο. Έχεις τη μοναδική ευκαιρία να ξεθάψεις, να ανακαλύψεις, να ανατρέξεις στις πηγές της ύπαρξής σου – να κάνεις μακροβούτι στην ψυχή σου, στα κίνητρά σου, στο παρελθόν σου, σε οτιδήποτε σε απασχολεί, στον πυρήνα σου, για να δεις τι θέλεις από τη ζωή σου, τι σε κάνει να τρέχεις, πού πονάς και πού χαίρεσαι. Θα ήταν μια δυσάρεστη ενασχόληση αν στη θέση του Δία βρισκόταν κάποιος «κακός» πλανήτης, αλλά με τον πλανήτη της τύχης, της αισιοδοξίας και των καλών ελπίδων, η απασχόληση αυτή είναι ευεργετική και καρποφορεί. Αν το σώμα σου αυτή τη χρονιά θέλει άσκηση, ευγένεια στην αντιμετώπισή του, τρυφερότητα, φροντίδα, και η ψυχή χρειάζεται επίσης γαλούχηση, ιδιαίτερη προσοχή και άνοιγμα σε οτιδήποτε την κάνει να αισθάνεται καλά.

Στις 25 Ιανουαρίου ο Πλούτωνας μπαίνει επίσης στο 12ο ηλιακό σου οίκο, συναντώντας σε αυτόν τον Δία. Ο Πλούτωνας αποτελεί τον πιο αργό πλανήτη και η μακρόχρονη παραμονή του στον Αιγόκερω –μέχρι το 2024– θα δημιουργήσει καθοριστικές αλλαγές σε βάθος και διάρκεια. Τα προηγούμενα χρόνια, που ο Πλούτωνας βρισκόταν στον Τοξότη ή στον 11ο ηλιακό σου οίκο, οι φιλίες σου, τα όνειρα και οι στόχοι σου, ακόμα και η στάση σου στον έρωτα, άλλαξαν αργά και πολλές φορές επώδυνα. Μερικά από αυτά τα θέματα που βίωσες όλα αυτά τα χρόνια θα επανέλθουν στην επιφάνεια κατά τη διάρκεια της ανάδρομης κίνησης του Πλούτωνα στον Τοξότη (2/4/08 - 9/9/08) σαν επίλογος και ηθικό δίδαγμα μιας ολόκληρης περιόδου.

Από τις 26 Νοεμβρίου, πάντως, ο Πλούτωνας εγκαθίσταται οριστικά στον Αιγόκερω.

Με τον Δία στο 12ο έρχονται στην επιφάνεια πλευρές του εαυτού σου όπως η τρυφερότητα σε αυτούς που αγαπάς, η ανάγκη να είσαι χρήσιμος σε όσους σε έχουν ανάγκη, η σκληρή δουλειά για κάτι με ουσία και μαζί τους η ευκαιρία να αποδείξεις την αξία σου. Αρχίζεις να καταλαβαίνεις με ανακούφιση ότι ο Θεός, ή το σύμπαν, έχουν πάντα την τελευταία λέξη. Όσο για όσους σε έχουν πληγώσει, σε έχουν βλάψει συνειδητά ή ασυνειδητά ή σου έβαλαν τρικλοποδιά την ώρα που πήγαινες να κάνεις το μεγάλο άλμα, ο Δίας σου δίνει τόσο μεγάλη κατανόηση ώστε να συγχωρήσεις τους εχθρούς και τόση αδιαφορία ώστε να τους γράψεις χωρίς ενδοιασμούς στα παλιά σου τα παπούτσια.

Αν δεν είσαι παθολογικά αναισθητός, ήδη θα πρέπει να αισθάνεσαι το παρελθόν να σε πιέζει από πίσω σου και το μέλλον να σε σπρώχνει προς τα εμπρός. Πρέπει να είναι μια τρομακτική αίσθηση, γιατί, όπως ο Κρόνος διαλαύνει τον 8ο οίκο σου, προσπαθείς να ξαναγεννηθείς. Φυσιολογικά έχεις την ίδια φοβισμένη αντίδραση ενός μωρού που γεννιέται κι ετοιμάζεται να ανοίξει τα μάτια του σε έναν καινούργιο κόσμο. Για να πάνε όμως όλα καλά και η μεταμόρφωση να είναι ευτυχισμένη και μεγαλειώδης, πρέπει να θυσιάσεις το γιγαντιαίο, γοητευτικό, χρυσό Εγώ σου. Μπορείς να το αντέξεις; Υ.Γ. Αν οι ψυχολογικές αλλαγές σε αφήνουν αδιάφορο, οι οικονομικοί πονοκέφαλοι που έχουν το μέγεθος του Πύργου των Αθηνών δεν μπορούν να παραβλεφθούν.

Με τον Ουρανό στους Ιχθείς και στο 2ο οίκο σου τα αναπάντεχα γεγονότα, οι ξαφνικές αλλαγές, οι απροσδόκητες μεταστροφές της τύχης –είτε για καλό είτε για κακό– συμβαίνουν επίσης στα οικονομικά σου. Γκρεμίζεσαι ή απογειώνεσαι. Όταν το πεπρωμένο, δηλαδή ο χαρακτήρας σου, σε συναντάει σε ένα σταυροδρόμι, το οικονομικό σου στάτους δεν μένει το ίδιο –αν γεμίσεις το κενό που υπάρχει στην αγορά με τα προϊόντα σου ή κομίσεις στην επιχείρηση/εταιρεία/κοινωνία κάτι καινούργιο με το ταλέντο σου, τότε... “people adore me so, Christian Dior me”, αν

όχι, μάθε τη διεύθυνση του ταμείου ανεργίας ή περίμενε μέχρι να σου έρθει η φαινή. Και ο Ποσειδώνας; Από το 1998 που μπήκε στο ζώδιό σου, τα αδέλφια σου που έχουν γεννηθεί τα δύο πρώτα δεκαήμερα του Υδροχόου έχουν να διηγηθούν και διαφορετική ιστορία, που ξεκινάει από διαφορετική αφετηρία αλλά καταλήγει στο ίδιο τέλος. Μια ιστορία που ξεκινάει σαν παραμύθι, σαν πορεία στη χώρα του Ποτέ Ποτέ, που είναι γεμάτη με ουράνια τόξα και καταλήγει σαν τα γαλλικά μυθιστορήματα-τοιχογραφίες του 18ου αιώνα, με διαψευσμένες προσδοκίες, σπασμένα όνειρα, ερωτικές απογοητεύσεις, ανακομμένες πορείες, ματαιώσεις, απώλειες, θεαματικές πτώσεις. Κι όμως, όλα ξεκίνησαν με σκοπό την ευτυχία, την εκπλήρωση, το θαύμα.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Αυτή η έκλειψη που γίνεται στο ζώδιό σας δεν θα είναι ούτε εύκολη ούτε διασκεδαστική. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα κερδίσεις τίποτα αναστενάζοντας και γκρινιάζοντας για αυτά που πρέπει να εγκαταλείψεις. Είναι η στιγμή που επιτέλους είσαι έτοιμος/η να μεγαλώσεις για άλλη μια φορά και να συμμετάσχεις στην κοινωνία σαν ενήλικος, παρόλο που κανείς δεν πιστεύει ότι ένας Υδροχόος μπορεί να αντέξει ανώδυνα την ενηλικίωση. Σκούπισε τα μάτια σου, σκληραγωγήσου και όλα θα τελειώσουν καλά. Υ.Γ. Μην καταλήγεις σε εύκολα συμπεράσματα.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Έχει ξεκινήσει μια σειρά πολύ καθοριστικών εκλείψεων στον άξονα Υδροχόος/Λέοντας, δηλαδή στο δίπολο Εγώ και οι Άλλοι. Εγώ και ο Κόσμος. Εγώ και οι Σχέσεις μου. Ποιος είμαι Εγώ, τι θέλω και πώς θα μπορέσω να το ζητήσω από τους Άλλους, είτε μέσω του συντρόφου μου είτε μέσα από τις επαγγελματικές μου συνεργασίες. Λαμβάνοντας υπόψη την τεράστια προσπάθεια που καταβάλλεις για να μείνεις στον αφρό, είναι άδικο να σου πει κάποιος ότι θα πρέπει να κάνεις το χαριτωμένο σε ανθρώπους που ούτε σε στήριξαν ούτε ήταν εκεί όταν τους ήθελες. Η δύναμη της ηλιακής έκλειψης στον 7ο οίκο σου σε πιέζει να σταματήσεις να εξαρτάσαι από τους άλλους, όπως και να μη θεωρείς ότι στη ζωή αυτό που αποφάσισες χθες θα πρέπει αναγκαστικά να ισχύει και αύριο. Σε απλά ελληνικά αυτό σημαίνει ότι δεν μπορούμε να προβλέψουμε ούτε τις αντιδράσεις των άλλων ανθρώπων ούτε να προδιαγράψουμε την πορεία μας. Οι σχέσεις δεν είναι ασκήσεις επί χάρτου ούτε και ζήτημα στρατηγικής, όπως πολλοί υποστηρίζουν. Το να πληγώσεις δε κάποιον/α πρώτος/η για να μην πληγωθείς εσύ είναι τελειώς εκτός συζήτησης.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 20 ΜΑΡΤΙΟΥ)

Α' ΠΡΟΒΟΛΗ - Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Εντάξει. Το μεγαλύτερο αστρολογικό φαινόμενο του 2008 συνεχίζει να είναι ο Ουρανός στο ζώδιό σου. Κι όπως ξέρεις ή έχεις ακούσει, ό,τι αγγίζει ο Ουρανός το αλλάζει ριζικά, δημιουργώντας ενθουσιασμό – στο καλό σενάριο. Γιατί στο άλλο σενάριο δημιουργεί αναστάτωση, σοκ και δυσάρεστες εκπλήξεις που μόλις όμως κατακαθίσει η σκόνη, θεωρείς ότι ήταν επιβεβλημένες. Ας πούμε ότι βαριέσαι στη δουλειά, ότι αισθάνεσαι πως ξεδεύεις άδικα τα ταλέντα σου ή ότι δεν σου ταιριάζει και καταπιέζεσαι, αλλά η ασφάλεια, που την πληρώνεις πολύ ακριβά, υπερτερεί της διάθεσής σου να δοκιμάσεις την τύχη σου αλλού – τι γίνεται; Επεμβαίνει ο Ουρανός και είτε ξαφνικά η εταιρεία κλείνει είτε σε απολύουν είτε –κι αυτό είναι ένα κακό σενάριο– καταρρέεις και δεν μπορείς να συνεχίσεις. Τι γίνεται δηλαδή; Οι αποφάσεις που διατάξεις να πάρεις σου επιβάλλονται σαν εξωτερική πραγματικότητα. Άλλο παράδειγμα: Βρίσκεσαι σε μια σχέση που παραπαίει μεταξύ πλήξης και βάλτου αλλά κανείς δεν αναλαμβάνει την πρωτοβουλία να τη λήξει, ή, εν πάση περιπτώσει, να την ανανεώσει. Ο Ουρανός επεμβαίνει και βάζει στη σχέση τον περιφημο τρίτο άνθρωπο που τον ερωτεύεσαι τρελά ή εσύ ή ο άλλος. Η σχέση τελειώνει. Τα πράγματα μπορεί να μην επιβάλλονται από έξω αλλά να είναι δική σου απόφαση. Μόνο που είναι ξαφνική και δεν έχει προγραμματιστεί. Λες καληνύχτα σε μια δουλειά και την επομένη αποφασίζεις να μην ξαναπάς γιατί θέλεις επιτέλους να δώσεις την ψυχή σου σε κάτι που θα σε γεμίζει και θα σε κάνει να σκάνεσαι από το κρεβάτι χωρίς να αισθάνεσαι ότι πηγαίνεις στη λαμηττόμο. Στα παραδείγματα μπορείς να προσθέσεις τη δική σου εκδοχή, που αφορά τη ζωή σου, την καριέρα σου, τις σπουδές σου, την οικογένεια, τους φίλους, τις σχέσεις. Λέξεις κλειδί: Αλλαγή εκ βάθρων χωρίς αναβολή. Κι άλλη μία: Ξεβόλεμα. Κι άλλη μία: Απελευθέρωση.

Ο Κρόνος ζητάει τα ακριβώς αντίθετα πράγματα από τον Ουρανό. Η διέλευσή του στην Παρθένο έχει επιπτώσεις στις συντροφικές σχέσεις, το γάμο και τις επαγγελματικές συνεργασίες. Με οδηγίες χρήσεως που περιέχουν λέξεις όπως Περιορισμός, Όρια, Απαγορεύσεις, Φόβος, Άγχος, Αδυναμία, Δουλειά, Εμπέδωση, Παγιοποίηση. Είναι εξαιρετικά σημαντική διέλευση που δοκιμάζει τις αντοχές των σχέσεων μέχρι διαλύσεως ή αντιθέτως τις ενώνει με logo. Με λίγα λόγια, έχουμε ή Γάμο –όπως τον εννοεί ο καθένας, συμπεριλαμβανομένης και της συγκατοίκησης– ή Χωρισμό, καμιά ενδιάμεση κατάσταση. Όπως συμβαίνει πάντα, με τον Κρόνο –που απεχθάνεται την ασάφεια, το «βλέποντας και κάνοντας» ή το «εντάξει, μωρέ, βλέπουμε τι θα κάνουμε...»– δεν παίζουν. Τώρα πρέπει να ακούσεις και τον έτερο «συμβαλλόμενο» στις διαπραγματεύσεις (είτε σύντροφο είτε συνεργάτη/αφεντικό/άνωτερο) πολύ προσεκτικά και να αντιληφθείς ότι και οι άλλοι μπορούν να έχουν τις απόψεις τους χωρίς αυτό να σημαίνει καταστροφή για σένα. Έχε υπόψη σου ότι κάθε έντονη αγεφύρωτη διαφωνία οδηγεί από εδώ και πέρα στη ρήξη. Όσο για τον κυβερνήτη σου Ποσειδώνα, που βρίσκεται στον Υδροχόο εδώ και μια δεκαετία, σου δίνει την ευκαιρία να σκεφτείς πράγματα όπως το Κάρμα, το Ασυνηδύτο, να ακονίσεις τη

Διαίθησή σου, να συνομιλήσεις με τον Θεό, να εξελιχθείς Πνευματικά, να Δημιουργήσεις. Δηλαδή κολυμπάς σε γνώριμους ωκεανούς, στους οποίους ακόμα και οι καρχαρίες είναι εξημερωμένοι.

Ο Πλούτνας φεύγει τον Ιανουάριο από τον τομέα της καριέρας, που βρισκόταν από το '95, για να περάσει στον Αιγόκερω (θα επιστρέψει ανάδρομος στον Τοξότη από τα μέσα Ιουνίου μέχρι τα τέλη Νοεμβρίου οπότε και θα μπει οριστικά στον Αιγόκερω). Ο Πλούτνας στην καριέρα είτε σε έφτιαξε είτε σε κατάρρεψε για να αναγεννηθείς κάπου αλλού, μέσα από αντιξοότητες και παιχνίδια της μοίρας που κάνουν τον Όλιβερ Τουίστ να μοιάζει με ήρωα του Ντίσνεϊ. Έχοντας εξουσία, έμαθες να τη διαχειρίζεσαι ή κήκεες από αυτήν, η επαγγελματική (και κατ' επέκταση η οικογενειακή) ζωή βιώθηκε άλλοτε σαν πυρηνικό ο-

λοκαύτωμα και άλλοτε σαν ναπολεόντειος νίκη. Με κανέναν τρόπο πάντως δεν ήταν ήρεμες. Τώρα, από την καινούργια του θέση, ο Πλούτνας σε αφυπνίζει μάλλον άταλα στο κεφάλαιο Φιλίες είτε στερώντας σου ένα φίλο που σε παρατάει ή σε προδίδει είτε η πραγματοποίηση ενός ονείρου έχει δυσανάλογο κόστος. Παρ' όλα αυτά, σου δίνει τις ευκαιρίες που ποτέ δεν είχες πριν στη ζωή σου. Μια σημείωση: Όπου περνάει ο Πλούτνας χρειάζεται να πεθάνει ένα κομμάτι μας για να αναγεννηθεί καινούργιο και πιο υγιές. Ό,τι μας μαθαίνει το κουβαλάμε σε ολόκληρη τη ζωή μας.

Ο Δίας, επίσης στον Αιγόκερω, κάνει τα πράγματα πιο εύκολα. Είσαι έτοιμος να διακινδυνεύσεις ένα τεράστιο, πλατύ, φιλικό χαμόγελο και να προθυμοποιηθείς: «Μα και βέβαια είμαι διαθέσιμος για σένα. Μπορείς να στηρίζεις πάνω μου. Είμαι φίλος και το ξέρεις». Και το εννοείς. Αγαπάς πραγματικά τους ανθρώπους και προτιμάς να βρίσκεσαι ανάμεσα σε φίλους, παρά μόνος στο σπίτι. Τώρα μπορείς να φυτέψεις ένα καυτό φιλή στο μάγουλό σου και να αισθάνεσαι κοινωνικά περιζήτητος. Πέρασαν οι εποχές που προσπαθούσες να μην πιάσεις χώρο μήπως και ενοχλήσεις άθελά σου κάποιον. Ερωτεύεσαι και σε ερωτεύονται και μπορείς να βασίζεσαι στις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνει το σύμπαν για σένα. Μόνο μην ξεχνάς ότι τώρα, που ονειρεύεσαι μεγαλεπήβολα σχέδια για το μέλλον χωρίς χάρτη, υπάρχει η πιθανότητα να χαθείς ανάμεσα σε πολλούς στόχους.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΤΙΣ 17° ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ)

Πρόκειται για μια φάση στη ζωή σου κατά την οποία πρέπει να ξεχάσεις όλους τους κανόνες και τους στόχους που σου επέβαλλαν οι γονείς σου και να αφιερωθείς σε αυτούς που σε έχουν ανάγκη. Το προτεινόμενο αντίδοτο στην εξάντληση και την κατάθλιψη είναι ανά τους αιώνες το ίδιο: πολλή δουλειά. Πιάσε λοιπόν ένα τραγουδάκι και συνέχισε τις υπερωρίες, ακόμα κι αν έχεις μείνει μόνος σε ολόκληρο το κτίριο της εταιρείας. Και αν ένα nervous breakdown είναι αναπόφευκτο, αυτή τη φορά δεν θα πάρεις Όσκαρ, γιατί η ερμηνεία σου οφείλει να γίνει χωρίς κοινό και κάμερες. Sorry.

ΗΛΙΑΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ (1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - ΣΤΙΣ 9° ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΑ)

Οι πνευματικοί σωστοί και οι φωτισμένοι άνθρωποι ίσως συμφωνούν ότι μια επαγγελματική ζωή που βασίζεται στην απληστία, τον ανταγωνισμό, τον καταναλωτισμό και τον εξοβελισμό, οτιδήποτε κι αν έχει ανάγκη η ψυχή, αργά ή γρήγορα καταλήγει σε τοίχο και αδιέξοδο. Ποτέ το χρήμα και η εξουσία δεν μπορούν να σου δώσουν τη συναισθηματική πληρότητα που έχεις ανάγκη ή τη δημιουργική ικανοποίηση που ποθείς ή το νόημα που κάνουν τη ζωή ολοκληρωμένη. Παρ' όλα αυτά, η έκλειψη αυτής της περιόδου σου στέλνει ένα εντελώς διαφορετικό μήνυμα. Η εσωτερικότητα, η περισυλλογή και ο στοχασμός μπορεί να τρέφουν την ψυχή, αλλά όσο είσαι ζωντανός έχεις ένα σώμα που χρειάζεται τη φροντίδα σου –αυτό σημαίνει ότι πρέπει να προσέξεις την υγεία σου– και μια ζωή που πρέπει να καλύψεις τις ανάγκες της δουλεύοντας ακόμα και σε δουλειές που δεν σου αρέσουν ή είναι κατώτερες των δυνατοτήτων σου. ■

Απόδραση στο χθες, διακτινισμός στο τώρα

ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ, ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Τριακόσιες είκοσι κουκουναριές θα δεντροφυτευθούν κατά μήκος της παραλίας. Τις πρώτες μπορείς να τις δεις μπροστά από το Μέγαρο. Οι υπόλοιπες σιγά σιγά, αφού σε αυτή την πόλη, όσο και να θέλεις να σπριντάρεις, τα πράγματα ακολουθούν μεδικάνικους ρυθμούς. Κουκουναριές Ιταλίας, αντίδοτο στο μελαγχολικό νεοαστικό γκρι, όπως και στην απάνθρωπη μπετονένια αισθητική του Μεγάρου, αλλά και σχεδόν όλης της πόλης, παραδομένης πλέον στους εργολάβους και την ασχήμια. Ψάχνω για καλές ειδήσεις, για ακτίνες φωτεινές που θα τρυπήσουν την ομίχλη που περικυκλώνει το αεροδρόμιο Μακεδονία, ψάχνω το νέο, το όμορφο, το ωραίο. Μόνη ελπίδα της Θεσσαλονίκης να ισορροπήσει με ασφάλεια στο σκοινί σαν ακροβάτης και να κερδίσει το χειροκρότημα είναι να επενδύσει σε ανθρώπους, καταστάσεις, πράσινο, ποιότητα ζωής, να τρέξει μπροστά, να συναντήσει την τεχνολογία, το σήμερα.

Με το καινούργιο τρένο θα είναι, λένε, καλύτερα. Πιο γρήγορα. Όταν το 2013 θα συνδεθεί η Αθήνα με τη Θεσσαλονίκη μέσω μιας αμαξοστοιχίας του ΟΣΕ, που θα κατεβάσει το χρόνο σε τρεις ώρες και κάτι λεπτά. Θυμήθηκα το «2046» του Γουόν Καρ-Βάι, τους εραστές στο κουπέ, το καινούργιο τρένο σχεδόν το βλέπω. Θα ταξιδεύει σφαίρα, σαν γιαπωνέζικο πυραυλάκι από το υπέργειο Τόκιο, όχι σαν τον παλιό «καρβουνιάρη», με τα φαντάρια, την περιβόητη ιαχή «σε λίγο Λιανοκλάδι», τις θείες από το χωριό με τη μαντίλα και το καλάθι γεμάτο κοτόπουλα και μαρμελάδες. Σε λίγο όλα αυτά θα είναι εικόνες σε φωτογραφικά άλμπουμ-αφιερώματα, αναμνήσεις από τη ζωή του χθες. Spin the wheel.

Στο παλαιοπωλείο στις αρχές της Σβώλου ανακάλυψα κάποτε το βιβλίο «Θεσσαλονίκη: Η ψυχή μας». Ο Λάκης Ιωαννίδης, ναι, αυτός



που πριν από δύο χρόνια έπαιξε σε όλα τα δελτία ως εκείνος που χαστούκισε δημοτικό αστυνομικό που του έκοψε κλήση, εκείνος που την περίοδο της χούντας διάλεξε να πάει με την ΕΚΟΦ, αυτός λοιπόν μάζεψε ασπρόμαυρες εικόνες του χθες. Του Τζιμ Λόβντου, όταν πάλευε στα

Ξυλάδικα, του Βέλτσου, του Ζουράρη και του Μοσκώφ με κουστούμια που ντύνει, να καπνίζουν και να συζητούν στις βεγγέρες. Του δεκαθλητή του Ηρακλή Στέλιου Ωρολογά, πρωταθλητής στο στίβο αλλά και την πυγμαχία, αφού παρέα με τον Ιβάνωφ, που προς τιμήν του έτσι ονομάζεται το κλειστό γήπεδο μπάσκετ της Καντανιζόγλου, χάρισαν στην πόλη χρυσές διακρίσεις. Φωτογραφίες του χαζοπλαστείου «Κυψέλη», του τραμ, της πόλης που έφυγε. Κάτω από τα πεζοδρόμια υπάρχει μια πορτοκαλιά θάλασσα, σφυρούσαν οι του Γαλλικού Μάν, ψάξε, ψάξε, θέλει κόπο,

αλλά θα τη βρεις.

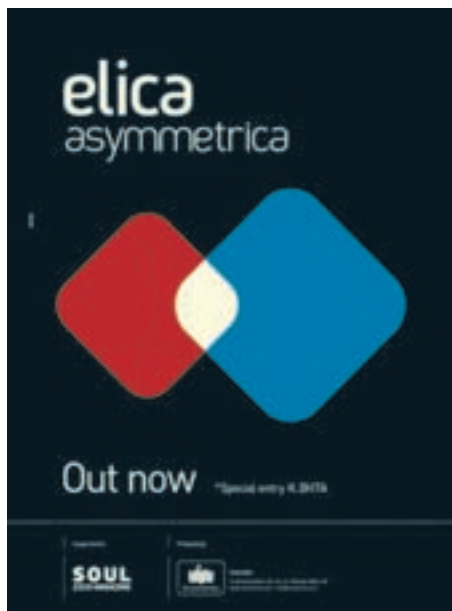
Πίσω από αυτή την άθλια ασχήμια του σήμερα, το φραγεδαρισμό, τις μπουζουκλερί και τις αμετροέπειες των αρχόντων, κρύβεται το χθες και παλεύει να σκάσει σαν μπουμπουκί το μέλλον. Μέλλον είναι τώρα, μέλλον είναι η VIM Records, το label που δημιούργησαν ο Παναγιώτης και ο Πέτρος των ίνφο, που μετά το δισκάκι τους κυκλοφορούν και το δίσκο των Elica. «Θα μας βοηθήσεις;» με ρώτησαν πριν λίγους μήνες. Οι Elica κουρδίζουν τα sequencer τους στην Αθήνα. Μνήμες από Κωνσταντίνο Βήτα, νωχελική ηλεκτρονικά, κιθάρες πίσω, στο φόντο, να ακούγονται σαν να έρχονται από μακριά. Το θέμα «Ξωτικό» είναι το αγαπημένο μου. Το αυτοκολλητάκι του SOUL, διακριτικά χτυπημένο στο εξώφυλλο, συμβολίζει την ιστορία δύο πόλεων, τον ενωμένο ήχο, τα φοιτητικά δωμάτια της Ολύμπου και των Σαράντα Εκκλησιών, αντίμα με γκαρσονιέρες στα Εξάρχεια και παλιούς βιομηχανικούς χώρους στο Περιστέρι. Η κουλτούρα της ηλεκτρονικής Θεσσαλονίκης

φιλά τους ανήσυχους Αθηναίους που ψάχνουν βινυλιάδικα και καφέ σαν την «Καφεΐνα», για να τα κάνουν στέκι. Η κουλτούρα του SOUL, των ίνφο, ο ήχος των Elica, united as one. Όσες φορές Θεσσαλονίκη και Αθήνα συντόνισαν το groove τους, σταγόνες καθαρής βροχής και ατόφιας χαράς έσταξαν πάνω από τα σώματα και τις καρδιές μας.

Στο καφέ-μπαρ «Eden», παρέα με τον Γιώργο Σκαμπαρδώνη, τσακίζουμε ξηρούς καρπούς, βότκες, μαρτίνια και κουβέντες. Μου λέει για τον καινούργιο Ελρόι, που τον «έστειλε», του ανταποδίδω με μια πρόσκληση για εκδρομή στον Κίσαβο και τα φιλόξενα καταλύματα «Δοχός». Δίπλα μας, ο Δασκάλης των Monie & Monie Conniente οργανώνει την μπάντα-καμπαρέ, που ξεκινάει πρόβες για την καινούργια παράσταση. Στο μπαρ τα πίνει ο Νίκος Παπάζογλου, classic look, τζιν πουκάμισο, κόκκινο φουλάρι. Το κορίτσι που μας σερβίρει είναι από την Καβάλα, η Θεσσαλονίκη ήταν πάντα καταφύγιο ανήσυχων επαρχιωτών, το mix & match ήταν διάχυτο στην αύρα της πόλης και των δρόμων, πριν γίνει κλισέ άτακα των περιοδικών.

Απόδραση στο φως, παιχνίδια με το χρόνο. Ετεροχρονισμένο γράμμα στον Αι-Βασίλη: Μπορείς του χρόνου να φέρεις πίσω τον Σιώμο στην «Ελευθεροτυπία»; Δε φυσά εδώ και καιρό ο «Βαρδάρης» του. Οι άλλοι τον νοσταλγούν περισσότερο, εγώ όχι. Τις ιστορίες του μου τις διηγείται κατ' ιδίαν. Για το ρολόι στη στοά Μαλακοπή, που πάντα απορούσα γιατί οι δείκτες του είναι κολλημένοι στο 11 παρά. Μέχρι που το διαλεύκανε ο Θωμάς. Ήταν ο χρόνος που άνοιξε η γη, ο σεισμός του '78, η μνήμη του χθες αδιασάλευτα στο σήμερα. Δίπλα η εξάισια κουζίνα της «Παπαρούνας», πόσοι ξέρουν την ιστορία αυτού του ρολογιού; Πόσοι κουβαλούν τέτοιες ιστορίες όπως ο Σιώμος; Πόσοι ξέρουν ότι υπάρχει ταινία του '30 με τίτλο «Θεσσαλονίκη, η πόλη των σπιούνων», Γάλλου σκηνοθέτη, στα πρότυπα της «Καζαμπλάνκα», με κατασκόπους και ιντρίγκες; Και μετά στο σήμερα. Ιστορίες για Ρώσους χάκερ που χτύπησαν το site του, ιστορίες ψηφιακού κόσμου, ταξιδιωτικές αναμνήσεις από το Παρίσι της πρωτοχρονιάς, όταν η γενιά των προαστίων κατέβηκε στο κέντρο και στα απόμερα στενά της Σανς Ελιζέ σου μούφλαρε κινητό και πορτοφόλι. Λευτεριά στο σύντροφο Σιώμο, αυτόν τον αξιολάτρευτο μπαγαπόντη των κομπούτερ και της ιστορίας.

Χθες, σήμερα, αύριο. Και στη μέση η Θεσσαλονίκη. Ιστορίες για το μπαρ «Ελέφαντας» της Συγγρού που παίζει εκλεκτή nu jazz, για το «Elvis» της παραλίας, κλειστό λόγω ανακαίνισης, για τον καινούργιο δίσκο των παρτάκηδων modάδων (και λίγα λέω) Frantic Five ή των ασύλληπτων αυτών ροκαμπιλάδων Bullets. Ιστορίες και συζητήσεις για το αν πρέπει να μπουν διόδια σε όσους θέλουν να κατέβουν με αυτοκίνητο στο κέντρο, λες και δεν είναι Θεσσαλονίκη παπαγεωργοπούλε, αλλά το Λονδίνο του Κεν Λιβινγκστον. Ευτυχώς ο δήμαρχος είπε όχι, το δήλωσε ξεκάθαρα. Να του αναγνωρίσουμε και κάτι καλό, μη μας περάσουν και για κομμουνιστές! ☒



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Μπορεί η πρώτη της μεγάλου μήκους, «Γαμήλιο πάρτι», να διαδραματίζεται στους δρόμους της Κρήτης, η διαδρομή της Κριστίν Κρόκος, της Ελληνοαμερικανίδας σκηνοθέτιδας, μοιάζει πολύ πιο περιπετειώδης. Γεννημένη στη Νέα Υόρκη, με σπουδές σκηνοθεσίας στο Tribeca Film School, βρέθηκε από το Μπρούκλιν στο Λος Άντζελες, όπου προσγειώθηκε στο γραφείο του Τζόελ Σίλβερ, ενός από τους πιο «φασαριόζους» παραγωγούς του big budget Χόλιγουντ. «Ούτε εγώ δεν κατάλαβα καλά καλά πώς μου συνέβη» λέει γελώντας η ίδια (κάτι που κάνει συχνά). «Βρέθηκα στο γραφείο του μια Παρασκευή απόγευμα και τη Δευτέρα ξεκινούσα δουλειά, δίχως να έχω ιδέα τι πρόκειται να κάνω, αν μπορώ να τα καταφέρω και πώς θα τα βγάλω πέρα». Η τόλμη

ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΡΟΚΟΣ

Από το Χόλιγουντ στην Κρήτη

μοιάζει να είναι ένα από τα πράγματα που τη χαρακτηρίζουν – η απόφασή της να γυρίσει μια ταινία στην Ελλάδα το αποδεικνύει – κι έτσι

βρέθηκε να δουλεύει για χρόνια στον τομέα της ανάπτυξης και της παραγωγής ταινιών όπως το «Swordfish», η τριλογία του «Matrix» και πρόσφατα η «Εισβολή» με τη Νικόλ Κίντμαν. Παράλληλα σκηνοθετούσε μικρού μήκους ταινίες και ήξερε «πώς αυτό που ήθελα να κάνω ήταν να σκηνοθετήσω, ακόμη κι αν η δουλειά μου στην παραγωγή ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρουσα». Για να κάνει το «Γαμήλιο πάρτι» αρνήθηκε να δουλέψει στην καινούργια ταινία των αδελφών Γουαστόφσκι «Speed Racer». «Ο Τζόελ μου έλεγε πως είμαι τρελή που πάω στην Ελλάδα», όμως η ίδια δεν το μετάνιωσε. «Η εμπειρία τού να κάνεις μια μεγάλου μήκους είναι πολύτιμη και είμαι πολύ τυχερή που μου δόθηκε. Ακόμη κι αν οι συνθήκες των γυρισμάτων εδώ δεν είναι ιδανικές, εντούτοις νιώθω πολύ χαρούμενη που συνεργάστηκα με Έλληνες κι έκανα αυτό το φιλμ».

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



DIGITAL MEMORIES



ΤΕΧΝΗ

DIGITAL MEMORIES. Ζωγραφική τρισδιάστατη ανακατασκευή; Η Αλίκη Κρικίδη, καλλιτέχνης που ζει κι εργάζεται στο Λονδίνο, αντλεί την έμπνευσή της από φωτογραφίες περιοδικών κι εφημερίδων, συμβατικά αποσπάσματα της καθημερινότητας, και τις συνθέτει ξανά σε πίνακες μεγάλου μεγέθους. **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια 17/1 (έως 9/2). Ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Σάβ. 11.00-14.00, Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ. Η έκθεση “Minimax” είναι μια συλλογή πειραματικών έργων σε μικρές ζωγραφικές διαστάσεις, που συνθέτουν ένα σύστημα εικόνων με τη μορφή ημερολογιακού σεναρίου. Κάτι σαν προσωπική αφηγηματική εγκατάσταση με έντονα χρώματα, ένα εικαστικό παιχνίδι που ο θεατής καλείται αφαιρετικά να αποφασίσει μεταξύ ελάχιστου ή μέγιστου. Σε επιμέλεια Δωροθέας Κοντελετζίδου. Στη νέα αίθουσα τέχνης **FIZZ**, Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598. Έως 10/2, 12.00-21.00,

Σάβ. απόγευμα, Κυρ. και Δευτ. κλειστά.

ΦΑΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ. Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο “Those Girls We Followed Home”. Οι φανατικοί καλά το πιάσατε, το όνομα προέρχεται από το ομώνυμο ποίημα του μεγάλου Charles Bukowski. Ο καλλιτέχνης συναντά το γυμνό στις πρώιμες μορφές του, στις αρχές του 1900, και στίνει τις θηλυκές παρουσίες μπροστά στο φακό με μοναδική παρεμβολή μια μάσκα. Στη συνέχεια τυπώνει τις εικόνες με μέθοδο direct print σε φύλλα inox aluminium. Με την επιμέλεια των Γ. & Δ. Γεωργακόπουλου. **CHEAP ART**, Θεμιστοκλέους & Μεταξά 25. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 15.00-21.00, Σάβ. 12.00-16.00.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ. Συνεχίζεται η ατομική έκθεση του ζωγράφου και αργυροχού Ν. Παλαμήδη με τίτλο «Τρυφερά λουλούδια». Ολόγλυφα, ασημένια, χάλκινα και μπρούτζινα άνθη τοποθετούνται σε ζωγραφικούς πινάκες, διαμορφώνοντας πρωτότυπες συνθέσεις από κομμάτια και χρώματα. **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24. Έως 24/1. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ.

10.00-21.00, Σάβ. 10.00-18.00, είσοδος ελεύθερη.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ... στα χνάρια του Νίκου Εγγονόπουλου. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα, για μεγάλους όμως, στο πλαίσιο της έκθεσης «Νίκος Εγγονόπουλος - Είμαι ζωγράφος και ποιητής». **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, κτήριο Πειραιώς 138. Κυριακή 20/1, 12.30-15.00, συμμετοχή € 10. Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3671.067-70

ΒΕΤΟΜΟ. Τρία μαγνητόφωνα σε παράταξη, ένα κλαρινέτο και το ανθρώπινο λαρύγγι, ενορχηστρομένα από τους Betomo, δηλαδή τον Στυλιανό Τζιρίτα και τον Othomo Hava, δίνουν «Οδηγίες για τη χρήση των λογιστών». Μια συμφωνιέτα (τι ωραία λέξη!) που διαρκεί 32 λεπτά, άντε 37 στην εκτεταμένη της μορφή. **ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ**, Ζωσιμάδων 2, Εξάρχεια, Παρασκευή 18/1, 21.30, είσοδος ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ

«ΔΕΝ ΒΡΗΚΕ ΤΙΤΛΟ». Ανατρεπτική, διαφορετική κωμωδία σε έναν ξεχωριστό θεατρικό χώρο

στην καρδιά του downtown. Ο Χρήστος Βάρφης σκηνοθετεί την περιπετειώδη συνέντευξη Τύπου ενός βραβευμένου σκηνοθέτη και δύο ταλαντούχων ηθοποιών. **ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ**, Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664. Κάθε Παρ. και Σάβ. 21.15. Εισιτήρια € 20, φοιτητικό € 15.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ - ΤΟ ΕΒΕΝΙΝΟ ΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ. Το Μουσείο Μπενάκη φιλοξενεί για 2η φορά, στο χώρο του Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης, την παραμυθού Σάσα Βούλγαρη με μια νέα επιλογή από ιστορίες μαγευτικές, που απευθύνονται σε ενήλικο κοινό. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**, Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός. Κάθε Παρασκευή, από 25/1 ως 7/3, στις 21.00. Διαρκεί περίπου 80 λεπτά, χωρίς διάλειμμα. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων: 210 3251.311. Τρίτη ως Κυρ. 9.00-15.00 και Τετ. 9.00-21.00, € 17.

ΤΟ 99%. Άρης Δαβαράκης και Νίκος Σούλης σε ντεμπούτο. Παρθενικό θεατρικό έργο για τον πρώτο, πρώτη σκηνοθετική απόπειρα στο σανίδι για τον δεύτερο. Τέσσερις άνδρες (ανάμεσά τους μια τρανσέξουαλ) στις φυλακές Κο-

ρυδαλλού, το τελευταίο βράδυ πριν την αποφυλάκισή τους. Ανακούφιση αλλά και αγωνία για το επόμενο βήμα. 99% φως, αλλά και 1% ρεαλισμός. Παίζουν Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, Τάκης Μόσχος, Περικλής Ασημακόπουλος και Γιώργος Τριανταφυλλίδης, ενώ τα τραγούδια της παράστασης υπογράφει ο Τάσος Μελετόπουλος. **ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ**, Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313. Από Παρασκευή 18/1.

ΜΟΥΣΙΚΗ

SAVAGE REPUBLIC. Οι πρωτοπόροι του art punk από το L.A. και fans του Μίκη Θεοδωράκη (!) δεν παραλείπουν να συμπεριλάβουν την Αθήνα στην πανευρωπαϊκή τους περιόδεία για τη –μετά από 18 χρόνια– δισκογραφική τους επιστροφή «1938». Ανοίγουν οι Three Way Plane. **AN CLUB**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Παρασκευή 18/1. Είσοδος € 20. Προπώληση: Rhythm Records (Εμ. Μπενάκη 74), THE LAB (Θεμιστοκλέους 86 & Δερβενίων).

CITY CAMPERS DISCO. Δεν είναι μόνο η τριπλή συλλογή στα ράφια των δισκοπωλείων που παρουσιάζει την καλόγουστη ηλεκτρονική ποπ (και όχι μόνο), αλλά και μια σειρά από πάρτι που διοργανώνουν οι Flying Lilis Brothers (Παναγιώτης & Δημήτρης Λιλιές). Καλεσμένοι τους αύριο οι Ekos Quartet – αν κλείσεις τα μάτια νομίζεις ότι ακούς το επερχόμενο άλμπουμ των Morcheeba. Και μετά rock'n'rave dj set... **SOUL STEREO**, Ευρυπύδου 65. Παρασκευή 18/1, από τις 23.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ - ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ. Συνάντηση των δύο τραγουδοποιών στη μουσική σκηνή του Ιανού, που συνδέει σαν μουσική διαδήλωση την Αθήνα με τη Βαρκελώνη. Φωνάζοντας πως «ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός», ζητώντας τη «βοήθεια» του Manu Chao, των Los De Abajo, μεταφέροντας τις σύγχρονες αγωνίες των αιτημάτων που διατυπώνονται στους δρόμους. **IANOS CAFE**, Σταδίου 24. Πέμπτη 17/1, 21.30. Είσοδος € 15 με ποτό.

DR. VODKATINI. Η 10μελής κολεκτίβα ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει άλμπουμ με τίτλο "Indulge in a big swig". Και το παρουσιάζει στο forum της FNAC το μεσημέρι του Σαββάτου. Πιστοί στο freestyle, στην τομή μεταξύ funk-soul-jazz με latin πινελιές και groovy διάθεση. **FNAC FORUM**, The Mall (Επίπεδο 1), Α. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, www.fnac.gr. Είσοδος ελεύθερη.

HATTIE GREEN. Τα μέλη τους ζουν στην Αθήνα, τη Δρέσδη και το Λονδίνο. Η ηλικία της μπάντας δεν είναι μεγάλη, αλλά ήδη ετοιμάζονται να κυκλοφορήσουν το ντεμπούτο τους "Straight Sin" στη Sleazy Rider. Με συμμετοχές από Paul Di Anno (κάποτε frontman των Iron Maiden) και Cliff Evans (κιθαρίστας των Tank). Συνεννοηθήκαμε, έτσι; Hard rock/heavy metal και πολύ headbanging, ανοίγουν και κλείνουν σε ανά-

λογο ύψος guest DJs... **BAT CITY**, Λ. Αλεξάνδρας 11. Σάβ. 19/1. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΡΤΙ

BACK IN PUNK. Το Σάββατο παίζει γκαζωμένο ska/punk live στο AN Club με Plus Dots, 2nd Hand, Smashed On A Race. Μόλις τελειώσει δεν χρειάζεται να απομακρυνθείς από τα Εξάρχεια για να συνεχίσεις στο ίδιο (up) tempo. Από τη Σολωμού στην Τσαμαδού, για after party με ανάλογο ήχο από την ομάδα TFK Destruction στο... **FUNK LAB**, Τσαμαδού 15, πλ. Εξαρχείων, Σάββατο 19/1 (και κάθε Σάββατο).

PSYCHO PARTY. Μην πάει ο νους σου σε psychedelic trance και τέτοια. Ο Σύλλογος Ελλήνων Φοιτητών Ψυχολογίας (Σ.Ε.Φ.Ψ.) κάνει πάρτι για να γιορτάσει τα 2 χρόνια ζωής του. **VAMES**, Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544. Πέμ. 17/1, είσοδος € 9 (κάθε Τρ. Disco For Ever, κάθε Πέμ. electro house και Κυρ. R&B - hip hop).

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΝΥΦΕΣ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ '08. Σεμινάριο μελλόνυμφων, www.teleiosgamos.gr – περιέργα δεν ακούγεται; Είναι και δισεκτος ο καινούργιος χρόνος. Κι όμως το προαναφερθέν on-line περιοδικό για το γάμο στήνει ένα ημερήσιο σεμινάριο απαντώντας σε όλες τις ερωτήσεις για τη δύσκολη εκείνη μέρα. Από τον τρόπο που θα επιλέξεις νυφικό ή μέρος για δεξίωση, μέχρι tips για make-up, φωτογραφίες και νομικά ζητήματα. **ΖΑΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ**, Κυριακή 27/1, 12.00, κράτηση θέση στο <http://seminars.teleiosgamos.gr>

ΟΠΕΡΑ

ΣΤΡΑΟΥΣ - ΡΑΜΩ. «Τέσσερα τελευταία τραγούδια», σε χορογραφία Ρούντι Βαν Ντάντσι και μουσική Ρίχαρντ Στράους, και «Μπαρόκ Εν Ρολ», με τη χορογραφική ερμηνεία του Πιέρ Ταβερνιέ πάνω σε κλασικό θέμα του Ζαν Φιλίπ Ραμώ. **ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**, Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. Από Παρ. 18 ως Τετ. 31/1 (εκτός Δευτ. 21 & 28/1). Ώρα έναρξης 20.00. Τιμές εισιτηρίων: € 100, 80, 55, 50, 45, 35, 30, 20 (φοιτητικό € 15).

ΕΚΘΕΣΗ

LIFE IS A MOVIE: JOHN CASSAVETES AND FRIENDS. Πατέρας του αμερικανικού ανεξάρτητου κινηματογράφου, δημιουργός αριστουργημάτων που σημάδεψαν το σινεμά του 20ού αιώνα, ο γιος των Ελλήνων μεταναστών που γεννήθηκε στη Ν.Υ. αποτέλεσε εμβληματική σινεφίλ φιγούρα. Η Ελληνοαμερικανική Ένωση ανοίγει το πολιτιστικό της πρόγραμμα για το 2008 με μια έκθεση που περιλαμβάνει περισσότερες από 100 φωτογραφίες των στενών συνεργατών του Sam & Larry Shaw. **ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι. Εγκαίνια: Δευτέρα 21/1 (έως 8/3). Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 12.00-21.00, Σάβ. 10.30-14.30. 

ΘΑΤΟ

ΠΑΡΩΝΕΛΣ

ΑΚΡΙΒΑ



219 €

NOKIA 7500 PRISM

*COSMOTE 240: 88.91 €
*VODAFONE 250: 92.06 €
*WIND 240: 90.91 €



95 €

LACIE 301285 500GB
DESKTOP HARD DRIVE BLACK

ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ...



www.e-shop.gr

211 500 0 500

43 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα

e-SHOPgr®

ΠΑΡΑΠΡΟΣΤΗΛΑΤΟΝ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

pc • laptop • tv • mp3 • car audio • internet • dvd • cd • βιβλία
αναλώσιμα • gadgets • περιφερειακά • εφαρμογές • games

Οι αναγραφόμενες τιμές περιλαμβάνουν Φ.Π.Α. 18%, ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και ενδέχεται να αλλάζουν χωρίς προειδοποίηση. Ελέγξτε για τυχόν ανανεωμένες τιμές στο site μας...

*Οι αναγραφόμενες τιμές στις συνδέσεις κινητής τηλεφωνίας αναφέρονται σε εξόφληση μέσω πιστωτικής κάρτας

17 - 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2008 ATHENS VOICE 31

ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΜΑΣΑ

Στην κορυφή της Καισαριανής

Ήμουνα κοριτσάκι όταν πρωτοπήγα στη *Μάσα*. Το 1978, που πρωτοά- νοιξε ψηλά στην Καισαριανή, ήταν για τους Αθηναίους ένας προορι- σμός σχεδόν εκδρομικός, υπήρχαν δεν υπήρχαν άλλες δυο-τρεις τα- βέρνες στην περιοχή. Σήμερα (που η Καισαριανή είναι τίγκα στις τα- βέρνες) η *Μάσα* συνεχίζει ακάθεκτη – και με την ίδια πάντα συνέπεια. Τα ννια έχει πια πάρει η δεύτερη γενιά, ο γιος Αριστοτέλης Λουλάκης, ο οποίος μάλιστα μαγειρεύει και ο ίδιος, κρατώντας τις αλυσμόνντες συνταγές της μαμάς και προσθέτοντας νέες, δικές του, πιο εξελιγμένες, ραφινάτες, με λιγότερες σάλτσες, το ίδιο όμως νόστιμες. Αλλά και ο χώρος έχει κάνει τη «στροφή» του. Ένα μεγάλο ενυδρείο καταλαμβάνει τη μία «πλάτη» του χώρου, πέτρα και ξύλο στα σωστά σημεία απο- πνέουν ατμόσφαιρα ζεστασιάς, φωτιστικά σε σχήμα κλαδιών ελιάς δι- νουν το στίγμα σ’ ένα ντεκόρ που δείχνει ξεκάθαρα ότι θέλει να σε περι- ποιηθεί με τρόπο φιλόξενο και αθόρυβα πολυτελή. Μπροστά σε όλα τα τραπέζια η μεγάλη τζαμαρία που βλέπει στην αυλή. Μια αυλή-κουκλι- τσα, με πλατάνια, λεύκες και 360 (!!) τριανταφυλλιές, που από την άνοι- ξη, και για όσο ο καιρός το επιτρέπει, φιλοξενεί τους θαμώνες της *Μά- σας* μέσα σε περιβάλλον παραδεισένιο και δροσερό. Από αυτή την αυ- λή-κήπο περάσαμε και προχτές (πολύ το εκτιμήσαμε που διέθετε και ράμπες για άτομα με ειδικές ανάγκες), για να μπούμε στον κυρίως, χει- μωνιάτικο χώρο. Καθήσαμε μπροστά στο ενυδρείο, η θέα των εξωτι- κών ψαριών παρალიγο να μας στρέψει στους θαλασσινούς μεζέδες – η *Μάσα* διαθέτει τα πάντα, και της στεριάς και της θαλάσσης. Προσπερά-σαμε τις αστακο-γαριδομακαρονάδες καθώς και μια σειρά θαλασσινών ορεκτικών, κατευθυνθήκαμε σε πλούσιες σαλάτες –αυτή με τα ρόδια, τα κάσιους, τα κρουτόν και την άφθονη, ωραία αρωματισμένη με πλούσια βινεγκρέτ πρασινάδα μάς ενθουσίασε– αλλά και σε μανιτάρια κρασιάτα, σπανακοτυρόπιτα θεσπέσια με μυρωδάτη γέμιση και τραγανό σπιτίσιο φύλλο, προσθέσαμε και τη φωλιά του... κόυκου, το οποίον μια «φωλιά» από πατάτες τηγανητές, που μέσα τς έχει κιμά και τυρί περασμένα από το τηγάνι και οβηομένα με κονιάκ. Για κυρίως... κατασπαράξαμε μια τε- ράστια, ζουμερή σπαλομπριζόλα βάρους 650 γρ., τη μοιραστήκαμε δύο άτομα. Έχει κι άλλα ωραία και νόστιμα η *Μάσα*, που τα αφήσαμε για άλλες μας επισκέψεις. Τρομερή εντύπωση μας έκανε το «Ξίφος του κυ- νηγού», που πήγαινε σ’ ένα «τυχερό» τραπέζι δίπλα μας. Σου μιλάω για Ξίφος-Ξίφος τεράστιο και πραγματικό, που εκτελεί χρέη σουβλας κι έχει πάνω 5 διαφορετικά και καλοψημένα κρέατα: αγριογούρουνο, στρου- θοκάμπλο, μπον φιλέ, φιλέτο γαλοπούλας και ορτύκια!!! Συνοδεύσαμε το φαγητό μας με ένα ωραίο λευκό ελληνικό κρασί (η Κάβα διαθέτει 45 τουλάχιστον ετικέτες) και κλείσαμε (υπό τους ήχους απαλής ελληνικής και Ξένης μουσικής) με γλυκά, πολλά γλυκά. Το οποίον λουκουμάδες (φτιαγμένοι εκείνη τη στιγμή), εκμέκ, μους σοκολάτας, γλυκό κουταλι- ού βύσσινο. Στη *Μάσα* διαθέτουν υγραντήρα και μια καλή ποικιλία από πούρα για όσους τα θελήσουν. Για όλα τούτα τα ωραία –και εξαιρετικό σέρβις, πρέπει εδώ να σημειώσω– πληρώσαμε € 35 το άτομο. Η *Μάσα* είναι ανοικτή κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας, το Σ/Κ και μεσημέρι.

ΜΑΣΑ Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177

ΓΕΥΣΗ

κυριακάτικο τραπέζι. **€€ Κ Μ**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέ-δες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλα- κτοπωλείο. **€ Μ Ξ**

* ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Φιλικός χώρος, ωραία ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατασρόλας. **€ Σ/Κ**

APPLEBEE’S

Λ. Αλεξάνδρου & Σούτσου, Αμπε-λόκηποι, 210 6459.805/ Δούσμη-νη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789/ Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Κοσμοπολίσ, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανι- κό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Κάθε ώρα της ημέρας θα σου προ- σφέρει ένα μοναδικό γευ- στικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ Μ Α.Β.**

AVALON

Λεωκάρειο 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακι- νωμένοι χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ**

BARAONDA

Τοσκά 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακός χώ- ρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές- κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημί- φως και σεφ-αστέρας ο Μι- χήλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Δευτέρη Λαζά- ρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY

Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλ- λον και ιδιαίτερες διακοσμ- τικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνα- τούς πότες και αδυναμία στην μπάρα όλων των απο- χρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και με- ζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υψητού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr Οικογενεια- κό περιβάλλον με μικρασια- τικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (δροσερό ταμπουλέ σε κα- λάφι τυριού, πίτες με χειρο-ποίητο φύλλο, σουγγκιόμ- πεγεντί και άλλους μεζέ-δες, κρέατα Βουρλιώτινα σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλ- λά και για πρωτότυπα γευ- στικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σο- κολάτας με φρούτα. **€**

BRACHERA

Πλ. Αθηνοναύς 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χα- λαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλα- φρες γεύσεις από διεθνή κι ελληνική κουζίνα. Καθη- μερινά από 8 μ.μ.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

CAPPUCCINO

Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από ωαρίς το πρωί με καφέ, στη διάρ- κεια της ημέρας με σπιτι- κό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

CENTRAL

Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με την κοσμοπολίτικη, elegant α- τμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποι- κιλία ροφημάτων.

CIAO BISTROT

Τοσκάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαι- ρα με σπιτικό φαγητό σ’ ένα αληθινό μπιτρόρ στην καρ-διά του Κολωνακίου. **€ Α.Β.**

CIBUS

«Αίγλη» Ζαμπείου, Κήπος Ζαμπεί- ου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με πα- λικές πινελιές. Μοντέρνα και κομμη διακόσμηση μέ- σα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαμπείου. Κυρ. μεση- μέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO

Μαντζούρου 3 & Σόλωνος, Κολωνά- κι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ Κ**

CIPOLLINO

Δερεβένιων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τρα- πεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

COSA NOSTRA

Αγ. Θέκλας 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Πιάτα από Ιταλία που τα σερβίρει σε πολύ ωραίο ανανεωμένο νεοϋρ- κέζικο περιβάλλον. Θυμίζει το στέκι του θρυλικού μα- φιόζου Άλ Καπόνε. Αξιόλο- γη λίστα ελληνικών και ιτα- λικών κρασιών και πολύ προσεγμένες γεύσεις.

* COSCA

Πραμάντων 10 (πλατεία Ελπίδος), Κουκάκι, 210 9210.229 Σισλιάνι- κη αυθεντική κουζίνα και ω- ραία κρασιά. Χώρος με έ- ντυνο το σκελετό της ιταλι- κής μαφιόζικης φαμίλιας και αντίστοιχη μουσική εμπνε- υμένη από τον κινηματο- γράφο. Κυριακή κλειστά.

CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πό- λεως 72, 210 3477.048 Καινούρ- γιο, από το γνωστό «Έλλη- να» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυ- ριά, μπροσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ι- ταλικές αλλά κι ελληνικές επι- κέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμό-

σφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σά- ντουιτς, ωραία γλυκά. Το α- πόγευμα happy hour για χα- λάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμά- νια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύ- σεις, που διαρκώς εμπλου- τίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ

Δημοκρίτου 23 & Τσακόλωφ, Κο- λωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Στο ίδιο πόστο για πολλά πολλά χρόνια, έχει ταισεί στρατιές επώνυμων και ανώνυμων Αθηναίων. Σπιτική παραδοσοική ελλη- νική κουζίνα. Δοκίμαστε ψαρονέφρι με δομάσκινα και γιουβετσάκι με κυλοπί- τες. Ανοικτή κάθε μέρα. Κυ- ριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

ECLIPSE

Αλωπεκίς 21, Κολωνάκι, 210 3641.545 Εντυπωσιακή urban chic διακόσμηση, κουζίνα μεσογειακών αλλά κι εξωτι- κών κατευθύνσεων. Και μπαρ, στο ημιμπόγιο κάτω, με ωραία κοκτέιλ. **€€ Π/Σ Μ**

EL BANDONEON

Μπενάκη 7, πλ. Μεταβουργείου, 210 5224.346 Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέ- ας Αργεντινής, κρασί “Maradona” και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρί- τες. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ Μ**

ΕΛΛΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 και Εκκλητών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστια- τήριο με εξαιρετική μεσογει- ακή κουζίνα, με σήμα την ε- λιά. Μεγάλος χώρος, με πα- ραδοσιακές πινελιές και μο- ντέρνα διάθεση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα.

ΕΛΛΙΩΝ

Ζωδόσκου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery) Σπλιτάτος χώρος, με σθδόν που προβάλλει όπε- ρες και ανάλογες μουσι- κές. Θα φας ελληνική με- σογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγό- ρους κι επιχειρηματίες. Delivery 12.00-18.00. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βσσαριώνος, Κολω- νάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη, και στα πλάι- σια της μόδας που ζητείει κομμη ψαροφαγία με συνο- δεία λαϊκών σουζέ. Νεανι- κές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαφικών. **€€ Μ Ξ**

FISHBAR

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098/ Ζησημοπούλου 2, Γλυ- φάδα, 210 9680.100 Και φοβε- ρή ψαροφαγία, και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θά- λασσα), και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GINGER

Δορυλαίου 10-12, πλ.Μαβίλη, 210 6451.169 All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το από-

γευμα, με club sandwich, fingerfood κι εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

* GOLDEN CHOPSTICKS

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζι- κες, ταϊλανδέζικες και ινδι- κές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το με- σημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. **€ Μ**

GRAND BALCON

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλε- ομένους 2, Δεσημενή, Κολωνάκι, 210 7290.712 70ς πολυτέλει- ες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις από το σεφ Έκτο- ρα Μποτρίνι. Θέα όλη η πόλη.Καλή μουσική. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€€**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περι- βάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμη- θείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτή μεσημέρι και βρά-δυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HELL’S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομη- χανικό ντιζάιν, από ωαρίς με δυναμωτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διε- θνής κουζίνα, το βράδυ “aperitivo” με κρασί σε πο- τήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00.Κυριακή μόνο μεση- μέρι. **€**

ΘΕΟΦΙΛΟΣ

Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλά- κας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις μετά μου- σικής. Δευτέρα και Τρίτη ο κ. Μάνος με κιθάρα και ω- ραία φωνή, Τετάρτη και Σάβ- βατο ακορντεόν, Βιολί και κι- θάρα με πολλά τραγούδια, Πέμπτη καντάδες, Παρα- σκευή βραδιά με το βαρύτο- νο κ. Βρυζάκη. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ

Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476 Σε διώροφο νεο- κλασικό, μοντέρνα ελληνι- κή κουζίνα και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελ- ληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυ- ριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

* ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΟΥΤΑΛΕΣ

Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 210 7713.333 Μοντέρνος και φιλικός χώρος για καθη- μερινό, σπιτικό φαγητό, με δροσερές σαλάτες, ψητά και ζυμαρικά που ετοιμά- ζονται στην ανοικτή κουζί- να τους. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

* KREASION

Δεκελαίων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χα- ριτωμένο, θέμα του η κρε- ατοφαγία. Από κοκορέτσι και κοντοσουβλι μέχρι λα- χταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

* LA LU

Αναγνωσταπούλου 1, πλ. Κολω- νακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίες καινούρ- γιος χώρος με «φρέσκοιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολύ διάθεση. **Σ/Κ Μ Ξ**

*** Q**

Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. **€ Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλασίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

LOVE + LIFE

Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρων), 210 3253.276 Γληθωρική μεσογειακή κι ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά κι «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Και κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και έντονες αναμνήσεις από Μ. Χατζδάκη στο χώρο. Διαφορετικές θεματικές μουσικές βραδιές. Κυριακή βιολιά, Δευτέρα latin, Τρ. έως Σάβ. το Τρίο Μαγεμένος Αυλός. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΜΑΣΑ

Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με νέες λαχταριστές γαριδομακαρονάδες και αστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και πιστοποιημένα βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. **€ ΣΚ**

ΜΕΛΩΔΙΑ

Καλλιθέσθενος 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα σε ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά φαγητά με ευδιαστές πίτες και νόστιμα κρεατικά. Ζωντανή μουσική από Τετ. έως Σάβ. Βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ

Ευδάλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού κι ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τίς Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR

Αγναλίου 88 & Σολωμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από τις 19.30 ως τις 21.00 έκπτωση 20%. Κυρ. κλειστά. Ανοικτά από τις 13.00 με business menu. **€**

MICRAASIA

Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες. Ανοικτά καθημερινά.

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152 Σε αυθεντικές

χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο, μοσχάρι χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφτερό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλς, Θεσείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΟΘΩΝΟΣ 10

Θέωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250 Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτ.-Σάβ. και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

*** ΠΑΤΑΤΑ**

Ογύγου 13 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3310.730 Μοντέρνος χώρος με ωραία μπάρα για ποτό, fingerfood και καθημερινό φαγητό... πάντα με βάση την πατάτα. **€**

*** PAPER MOON**

Ύστερα από το Μιλάνο, τη Νέα Υόρκη, το Τόκιο και την Κωνσταντινούπολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας, θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. Εξαιρετικό σέρβις. **€€Μ**

ΠΑΡΕΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 «Οδηγέ» ο αστέρας σερφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας, μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σερφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Σερφ η Νένα Ισχυρινόγλου. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Στο χώρο του παλιού Αρσζο, με νέο αναανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατησίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Λ. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.880

11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι

κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΠΕΡΙ

Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259 Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπακαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

*** ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ**

Πελαγονίου 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Σεστός, φιλόξενος χώρος με πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

PIZZA HUT

801 11 70000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζίτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

RATKA

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στίλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Έμφαση στα καλά υλικά, ωραίο, χαρούμενο περιβάλλον. Κυρ. και Δευτ. 13.00 έως 18.00. **€ Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές καινούργιες γεύσεις. **€ 15-25. €**

*** ΣΑΝ ΑΛΟΤΕ**

Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη διάθεση. Εξαιρετικοί μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ανακαινισμένος, στρώνει τα τραπέζια του από το πρωί

με λαχταριστούς μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη (σφουγγάτο, ντάκος, χορτοπιτάκια), πίτα Καισαρείας, γίγαντες με παστουρμά, και φρεσκοκομμένες ηγανπτές πατάτες. Πολλά αποστάγματα, κρασιά σε πολύ λογικές τιμές, λίγα καλά γλυκά. Καλή ελληνική μουσική. Κλειστά Δευτέρα. **Κ Κ Ξ**

SOCRATES

Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνας 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική, και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. **€€**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Πολύ νόστιμος χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και μαζί ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

ΣΤΟΑ

Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. **€ Ξ Α.Υ.**

*** SURREAL**

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολόκια μπριζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, Μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

*** TIRBOUSON**

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Λιτός, μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Ένας απλός και λιτός χώρος, με καθάρια που απεικονίζουν την ομορφιά του νησιού των Κυθρών και σας ταξιδεύουν ως εκεί και μέσω γεύσης. Διαλέξτε να καθίσετε «στη γωνιά του παπιού» και δοκιμάστε πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Κλειστά Δευτέρα.

*** ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ**

Σόλωνος 119, 210 3846.596,

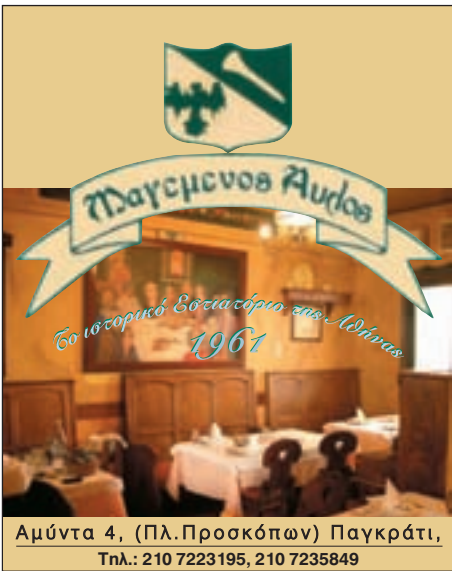




ENOTECA
WINE RESTAURANT

“Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ.....
ΚΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΟΛΟΣ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ!”

Λ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, Reservé: 2106890238



Μαγειρευτος Αυλος

Το ιστορικό εστιατόριο της Αθήνας
1961

Αμύντα 4, (Πλ.Προσκόπων) Παγκράτι,
Τηλ.: 210 7223195, 210 7235849



all day lounge bar

CVLTO

Αδελφώνων 18 & Ρίου Παυλίου
Τηλ.: 210 22 86 447 • www.cvlto.com.gr



Εθν.Αντιστάσεως 240-244,
Τηλ.: 2107236177, www.masa.gr
(Δευτέρα κλειστά)



BAR RESTAURANT

Mesón el Mirador

Αυθεντική Μεξικάνικη κουζίνα

Τώρα ανοικτά από τ η το μεσημέρι
Από 19:30 μ.μ. έως 21:00 μ.μ. - 20%
BAR "Ritmos Del Mundo" από 20:30

ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ 88,
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΤΗΛ: 210-3420.007

Αναλυστε υπεύθυνα

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

MANIA

Γαστρονομικός περίπλους

Οι κατατοπιστικές οδηγίες (στη Φραντζή α-ριστερά, στη διασταύρωση με την Ηλία Ηλι-ού δεξιά, και μετά τον Σκλαβενίτη 2ο φανάρι αριστερά) μάς έβγαλαν καρφί στην πόρτα της *Μάνιας*. Όπου *Μάνια*, για τους μη κατέχοντες τα μυστικά της γνώσης, είναι μεζεδοπωλείο - ταβέρνα, πρέσβης του γαστρονομικού μας χάρτη (νησιωτικού και ηπειρωτικού). Η κυρία Μάνια έχει καταγωγή που εκπο-ρεύεται «από τις κατσαρόλες». Όπως μα-θαίνουμε, η μαμά ήταν καθηγήτρια οικοκυ-ρικών, ο δε παππούς διάσημος εστιατορας από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα. Φυ-σική συνέπεια, λοιπόν, η απόγονος, με τέ-τοιο γενετικό σκούφο, να θέλει να μας πα-ραδώσει τις συνταγές που έθρεψαν γενιές και γενιές γαλαζοαίματων (πελατών του παππού) και μη, σε αυτούσιες εκτελέσεις. Ξεκινήσαμε την περιήγησή μας με πράσινη σαλάτα εποχής, περιποιημένη με ρόδια και κουκουνάρια, αρωματισμένη με extra παρθέ-νο ελαιόλαδο, σφουγγάτο Μυτιλήνης (με κο-λοκύθι - κιμά - τυρί - αυγά) –συνταγή που πρέ-πει να διασωθεί–, κολοκυθοντολμάδες, κε-φτεδάκια, υπέροχα αυγολεμονάτα ντολμαδά-κια Καλύμνου, και τη «σκοπελικότερη» σκο-πελίτικη τυρόπιτα που έχουμε γευτεί, με φπα-χτό φύλλο - φέτα - ανθότυρο. Η συνέχεια ήταν μύηση σε κλασικά πιάτα όπως το εξαιρετικά ενδιαφέρον και υπέροχα κυλωμένο χοιρινό με γίγαντες, και το έξοχα και αιθέρια τηγανισμέ-νο φρέσκο γαλέο, που συνοδευόταν από «α-φρό» σκορδαλιάς. Η δε ανάμνηση της ρώσι-κης μακρινής καταγωγής έχει φέρει στο μενού πιάτα ημέρας που σε ιντριγκάρουν να τα δοκι-μάσεις. Όπως η σουπα πιλμένι και το μοσχα-ράκι Στρογγανόφ (αρκούντως ρωσικά και νό-στιμα). Η λίστα περιλαμβάνει και άλλους με-ζέδες, γαρίδες, καλαμάρια, σαρδέλες ψητές στα κληματόφυλλα, αλλά και ποικιλία κρεά-τωνσχάρας. Γλυκάναμε τους ουρανίσκους μας με ραβανί μαστίχας, καρυδόπιτα και μους σοκολάτας και γλυκό σαμιώτικο κρασί.

Στη *Μάνια*, αν πάτε με μεγάλη παρέα, μπορείτε να κλείσετε το ιδιαίτερο δωματιάκι για πριβέ διασκέδαση, να οργανώσετε τη γιορτή σας ή το επαγγελματικό σας δείπνο, να γιορτάσετε τον Άγιο Βαλεντίνο που έρχεται ή τις απόκριες. Η Μάνια θα σας προτείνει, ακούραστη και αεικι-νητη όπως είναι, πολλές ιδέες και πιάτα μαγει-ρευτά ή της ώρας. Θα συνοδέψετε τα φαγητά σας με κρασί από την αξιόλογη λίστα της, που περιλαμβάνει 30 επικέτες, ή με ωραίο χύμα.

MANIA Αιγαίου 67 και Κυζικου13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 7.30 μ.μ. ως 12.30 π.μ., Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΓΕΥΣΗ

www.psarakokalo.com Διώρο-φο με άνετους καναπέδες και καλαμωτές, για ψάρι και κρέας (φρούτα της θά-λασσας σε αρωματική μα-ρινάδα, φιλέτο κοτόπου-λου με καρδιές αγκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

Βόρεια

*** ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ**
Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353
Νόστιμο φαγητό με πολλά πιάτα να περνούν μπρο-στά σας. Έμφαση στη με-σογειακή κουζίνα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

*** AQUA AZZURRA**
Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κη-φισιά, 210 6231.322-3 Ιταλικό με πολύχρωμο decor. Ο Ιταλός σεφ Stefano δημι-ουργεί πιάτα με αστακό, ό-στρακα και φρέσκια γαρί-δα, πάστες και κλασικές συνταγές με κρέας. Menu Degustazione με φρέσκο ψάρι και κρέας, από € 25 ως € 35. Καθημερινά 7 μ.μ. - 12.00 μ.μ., Κυρ. 1 μ.μ. - 5 μ.μ., Τρ. κλειστά.

BARCELONETA
Λ. Κηφισιάς 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρό-τυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρία ή ζε-στά, ισπανικά κρασιά. Φέ-τος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058 Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκι-μασε νεφράκια ψητά). Ακόμα, πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτί-σια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρε-θεί στην αγορά. Πολύ κα-λό σέρβις και τιμές. Κυ-ριακή από 1.30 μ.μ. μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ Κ Μ Ξ**

DIVINE
Λ. Κηφισιάς 293, εμπ. κέντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κηφισιά, 210 8010.810 Πιάτα κρεατι-κών, ζυμαρικά, σαλάτες, γλυκά με υπογραφή. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge.

*** 8 THE PLATE**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλ-λα πιάτα κρεατικών. **€ Μ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο Κώστας Του-λουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμε-λείται εξαιρετικά ιταλικά πιά-τα. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€**

ΕΣΥ Ο, ΤΙ ΠΕΙΣ
Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζε-δοπωλείο με αυθεντικές μι-κρασιάτικες συνταγές. Νο-στιμότερες ποικιλίες κρεα-τικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίττα Καίσαρείας, καπνιστό στάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Λ. Ταττίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέ-λης 85, 210 6844.898/ Κεφαλά-ρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix

των Β.Π. Στο Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τρα-πέζ σου. **€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστικ α-τμόσφαιρα, πίτα... κακό-φημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες.

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτης 5Α & Σολωμού (εμπ. κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. κέντρο Κεράμειος), Χα-λάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντι-ζαινάπιτ κουζίνα-πίασο. Ελληνικά κρέατα, αλθι-νές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χα-λάνδρι, σε ένα πανέμορ-φο χώρο - παλιό κεραμει-κό εργοστάσιο. **€ Μ Σ Κ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτί Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντι-κά γερμανικές γεύσεις (ονί-τοσλ του κυνηγιού, λουκάνι-κο, χοιρινό κότσι) και διε-θνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Β.**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύ-σεις και παρεϊστική διάθε-ση, περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

*** RENOVO PAPPAS**
Λ. Κηφισιάς 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανα-νεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές με-σογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπíti, σή-μερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνει να αισθάνεσαι σαν σε σπíti φίλου. Μπαρ για ω-ραία κοκτέιλ. **€€ Α.Β. Κ Μ**

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένη 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζί-να με δημιουργικές πινε-λίες, σε πακέτο για το σπί-τι ή το γραφείο, από το σεφ Κώστα Γιούργου. Γεύ-σεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σχάρα με T-Bone και μοναδικό κε-μπάπ. Παραγγελίες και ε-κτός καταλόγου για οικο-γενειακές και επαγγέλμα-τικές συγκεντρώσεις. Εξυ-πηρετούν Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χα-λάνδρι, Παπάγου. Ώρες διανομής 12.00 -24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριανείου 31, Ν. Ψυ-χικό, 210 6746.661 Ατμόσφαι-ρα παλιού μπακάλικου. Ποικιλία σε γεύσεις (λαδέ-νια Κιμώλου, γαρδουμπά-κια, καίσερλί) και προϊόντα για το σπíti. **€ Μ Σ/Κ**

Νότια

ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI
Ακτί Κοιμουνδούρου 38, Μικρολί-μνο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από α-στακομακαρονάδες, γαρί-δες, θαλασσινά ορεκτικά και είναι για μεγάλες παρέ-ες ή για τει α τετ ρομανικά δείπνα με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το



ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ Σ' ένα χώρο από πέτρα και ξύλο, με μια μεγάλη εντυπωσιακή μπάρα με ψηλά σκαμπό κάτω από τον ατμοσφαιρικό φωτισμό που διαχέεται από τις απλές, θα δοκιμάσετε **ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις**. Οι πατάτες του χωριού, το πιάτο του γυρολόγου, με λουκάνικο, πιπεριά, κρεμμύδι, ντομάτα και γραβιέρα και τα χωριάτικα κεφτεδάκια σε μια νοστιμότητα κόκκινη σάλτσα σε συνδυασμό με τη ζωντανή μουσική και το φιλικό και καλό σέρβις δίνουν το αυθεντικό στίγμα της παράδοσης που κρατά το μαγαζί. Ανοικτά κάθε μέρα, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο έως αργά και την Κυριακή από το μεσημέρι. *Ν. Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025*



7 ΘΑΛΑΣΣΕΣ Μετά την καθιέρωσή του ως ένα απ' τα καλύτερα sea food restaurants της Θεσσαλονίκης, κατέβηκε και στο κέντρο της Αθήνας, όπου συνεχίζει με την ίδια επιτυχία. Σ' ένα σύγχρονο, φωτεινό χώρο με αναπαυτικούς καναπέδες κι **έντονο το θαλασσινό στοιχείο**, όπως φινιστρίνια και διακοσμητικά δελφίνια, σερβίρει φρέσκα όστρακα, μεγάλο ψάρι και νόστιμους θαλασσιούς μεζέδες που συνοδεύονται εξαιρετικά με ουζάκι. Εξαιρετική και η ψαρόσουπα και το γλυκό επιδόρπιό τους, παγωτό με γεύση λουκούμι και μπισκότα. Όσο για μουσικές... ό,τι χρειάζεται για ένα γλέντι αμιγώς ελληνικό! *Ομήρου 11 & Βύσσωνος 1, Αθήνα, 210 3624.825*



ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ Μια καινούργια πρόταση για delivery στο σπίτι ή στο γραφείο απ' το σεφ **Γιώργο Κώστα**, που επιμελείται το μενού και ανανεώνει τις κλασικές ελληνικές συνταγές. Μαζί του και το δίδυμο **Δ. Γιάνναρος** και **Ν. Βέλτσος**, που ετοιμάζει παστίτσιο με μπεσαμέλ γιαουρτιού, κότσι αρνιού με χειροποίητες πατάτες ραγού και κόκορα κρασάτο με χωριάτικες κυλοπιτες. Και γεύσεις από όλη την Ελλάδα, όπως ταρτάκια Μυλο-

ποτάμου, σαλάτα Μυκόνου και κερκυραϊκό σοφρίτο. Πρέπει να δοκιμάσετε μοναδικό T-Bone steak 500 gr. και ολόκληρο κοτοπουλάκι σάφας ελεύθερης βοσκής, αλλά και τα χειροποίητα γλυκά τους. Μην ξεχάσετε να ρωτήσετε για το πιάτο ημέρας. *Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9*



COSCA Δεν χρειάζεται να ταξιδέψουμε μέχρι τη Σικελία για να δοκιμάσουμε τις αυθεντικές παραδοσιακές γεύσεις της κουζίνας της. Αρκεί να πεταχτούμε μέχρι το Κουκάκι, όπου θα μας υποδεχτεί μια φιλική «οικογένεια» σε ένα χώρο καινούργιο –άνοιξε μόλις πριν από ένα μήνα– και άκρως ιταλικό με σύγχρονο χαρακτήρα. Με πιάτα ιταλικά, παραδοσιακά κρασιά και κινηματογραφικά εμπνευσμένη μουσική, προσφέρει την **απόλυτη «μαφιόζικη εμπειρία»**. *Πραμάντων 10 (Πλατεία Ελπίδος), Κουκάκι, 210 9210.229*



RENOVO PAPPAS Ένα στέκι με όνομα μακρύ σαν ιστορία ανανεώνει και το χώρο του και την κουζίνα του και μας υποδέχεται στο φιλικό και άνετο περιβάλλον του με γεύσεις μεσογειακές, με **έντονο ελληνικό χρώμα**, που επιμελείται ο σεφ **Π. Χατζηπαύλου**. Μεταξύ άλλων προσφέρει εξαιρετική ορεκτική σουπιά, σουφλέ μελιτζάνας με γιαούρτι, ψαρονέφρι γεμιστό με κατίκι και σάλτσα κρασιού, φιλέτο σολομού με κρούστα πιπεριών και σος μουστάρδας, και να μην αφήσουμε έξω απ' τη λίστα και την πανακότα τυριού με καραμελωμένο φινόκιο. Όλα τα πιάτα ετοιμάζονται τη στιγμή της παραγγελίας με φρέσκα υλικά, γι' αυτό και η ποιότητά τους είναι εξαιρετική. *Α. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217*



ΑΡΩΜΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ Ο γνωστός και ταλαντούχος **Μιχάλης Ντουνέτας**, ένας από τους Έλληνες σεφ με διεθνές βεληνές και του οποίου την εξαιρετική κουζίνα μπορούμε να απολαύσουμε στο bar restaurant **Baraonda**, παρουσιάζει το βιβλίο του με τίτλο «Αρώμα Μεσογείου». Μια δημιουργική και πολύ ωραία δουλειά, που θα μας μυήσει στα μυστικά της τέχνης της μεσογειακής gourmet κουζίνας του αγαπημένου σεφ, δίνοντάς μας ιδέες για καθημερινά αλλά και επίσημα τραπέζια. *Εκδόσεις Hot Pepper (δημιουργικό Creative Studio Άννα Πανουργιά).*

ΤΟ ΖΗΛΕΣ
ΟΥΖΟΜΕΣΕΒΟΠΛΕΙΟ
ΑΠΟ ΤΟ 1986
ΨΕΑ για ουζάκι!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ν. ΨΥΧΙΚΟ

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ. 210 6848043, 210 6820943
ΑΔΡΙΑΝΕΙΟΥ 31, Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 210 6746661, 210 6746551
ΑΝΟΙΚΤΑ 18.00 - 01.00 ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ

COSA NOSTRA
Italian Restaurant
ΣΙΝΤΙ 1987 ΝΥ

Ερμού 88 & Αγ. Θέκλης 3
Μοναστηράκι - Αθήνα
Τηλ. 210 3312988
Πανοικτό κάθε βράδυ από 18:00 έως 2:00πμ
Σάββατο & Κυριακή ανοικτό από το μεσημέρι

Φάγαμε Πакέτο

Ελληνική κουζίνα
σε πακέτο
210 6512118-119
Επιμέλεια κουζίνας_Γιώργος Κώστας

**Ταβέρνα
"Η ΜΕΛΩΔΙΑ"**

Ζωντανή μουσική,
Τετάρτη ως Σάββατο Βράδυ
και Κυριακή μεσημέρι

Χριστουγεννιάτικο-Πρωτοχρονιάτικο
μενού Τιμή κατ' άτομο 20

Καλλισθένους 87, πλ.Μερκούρη Άνω Πετράλωνα,
τηλ.: 210 34.64.916, 6974 083 900

URBAN/FOODBAR
Voutadon 50 Gazi
tel.:210 34.17.606

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΚΟΥΖΙΝΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΚΟΥΖΙΝΑ

Green
CAFE - BAR - RESTAURANT

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη
Τηλ.: 210 27.17.231

**Havana
Club**

El Remo de Cuba
Απολαύστε υπέροχα

al milanese
trattoria

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι
Τηλ.: 210 7294111-2

Ανοικτά κάθε μέρα και Κυριακή μεσημέρι

Αλεξάνδρεια
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο - Αθήνα
Τηλ. / Fax: 2108210004
ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

**μεζεδοπωλείο
μάνια**

Αγίου 67 & Κυρίκου 13 • Ν. Σμύρνη • Τηλ.: 210-93 15 016

**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΡΙΦΙΦΙ**

Ανοικτά από τις 1.30 το μεσημέρι
Εμμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια
210 3300237

meating
GRILLHOUSE

ΧΑΛΑΝΑΡΙ • ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΩΝ 4
Τ: 210 6800339

Σας περιμένουμε
σε αναμένα κάρβουνα!

ΓΕΥΣΗ

δεύτερο είναι ένα all time classic στέκι για τους λάτρες της ιταλικής κουζίνας, με πελατεία απ' όλη την Αθήνα και τον Πειραιά.

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή τσάρτασ πνιγμένη στα λουλούδια. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. €ΚΞ

*** CAYENNE**
Ακτί Μιαούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130 Σημείο συνάντησης των επιχειρηματιών της περιοχής. All day στέκι με σκηνικό μοντέρνο. Κουζίνα μεσογειακή.

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Λάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. €Μ

EAST PEARL
Ακτί Μουτσοπούλου 44, Παλαιμόνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάντο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

GOLDEN PHOENIX
Ελληνικό, Α. Βουλαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €Ε

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Ανανεωμένο menu (μαρουλοντομάδες με πλιγούρι και μπακαλιάρο, κεφτεδάκια Bloody Mary κ.ά.) ελληνικής κουζίνας, σε glamorous περιβάλλον με περιέργες καμπύλες, παιχνιδιάρικα χρώματα και παλιά οικоскеυή. €Σ/Κ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαϊκό της Βουλαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά, αχινοσαλάτα. €

MANIA
Αιγίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική

παρδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. €Κ

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. €€ΕΞ

ΟΡΟ TORO
Βάρης-Κορυπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Α.Πεντέλης 108, Βριλίσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλίσσια και μεσημέρι. €Ε Μ

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττίδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει πιν εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Είναι ανοικτό από το πρωί ως το βράδυ, ενώ γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

TAMAM
Θηβών 228, Village Park Ρέννη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολίτικη κουζίνα και αυθεντικές ομυρνέκες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. €Σ/Κ

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. €ΞΚ Μ.Α.Β.

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Μεξικάνικο, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Για αυθεντικές chimichagas (tortilla με γέμισο κοτόπουλου και dipsour cream), Tequila Sunrise (τηγανιά χοιρινού), Fahitas, Tortillas burgers, γλυκό και ποτό.

BAR RESTAURANTS

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολι-

κό chic. €Ε

AKANTHUS
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Ελληνικές γεύσεις και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Φέτος και πρόγραμμα με τους C-Real. To meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΚΡΩΤΗΡΙ
Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147 Πολυτελές και εντυπωσιακό σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Πρωτότυπες γεύσεις, ωραία ποτά, κοσμικές εμφανίσεις. Ανοικτό Παρ.-Σάβ., τις υπόλοιπες μέρες privé party και εκδηλώσεις.

*** AMIGO LOCOS**
Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευί, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέννη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνκες γεύσεις και παρδοσιακή διακόσμηση στην εντυπωσιακά όμορφη "casa" τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. Σ/Κ Μ

APSENDI
Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. €Ξ

BACCARAT
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934 Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φυσαλίδες. Κλειστά την Κυριακή.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτηριστική. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. €Ξ Μ.Α.Β.

BALTHAZAR
Τσάκα 27 & Βουνιάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το rower game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €Ε Α.Β.

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew,ταϊλανδέζικη κουζίνα, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. €ΕΞ

BAYOU
Α. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838 Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη μπάρα για ποτό, χορευτική happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ €20 το άτομο. €ΞΚ Μ

BRASSERIE SUD
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €Ε Σ/Κ Ξ

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαι-

ρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €Ε

CENTRAL PERK
Σαφούς 99, πλ. Κύπρου, Citywalk, Καλλιθέα, 210 9515.975, 210 9562.906 Ωραίο καθημερινό στέκι, επηρεασμένο από την αγαπημένη σειρά "Friends". Από τις 12 το μεσημέρι για καφέ, lunch break, ποικιλία από cocktails και ποτά και hot spot τα χορταστικά burgers του.

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Ατμοσφαιρικό στέκι των Β.Π., με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πινελιές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. €Ε Μ

EN AIOPIA
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ ακούσματα.

EGOMIO
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ευνδρεία στο νεκρό τραβούν τα βλέμματα. Ποικιλίες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. €Ε Μ

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφθείς και να επικοινωνήσεις. €

ENVY CAFE
Φιλαδέλφους 2 & Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8011.817 Ανοικτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. €

FIGUEIRA
Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453 Υπέροχο, ατμοσφαιρικό, με τη σικαί σήμα κατατεθέν τον χώρο. Θέα θάλασσα και πολύ νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €Ε

FRIDAY'S BAR & CAFE
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. €Ξ

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €ΕΞ ΞΚ

*** GREEN**
Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Νέος μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση, με καφέ, γλυκά, κρύα πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Καλά κοκτέιλ, μουσικές lounge και pop. €Ξ

HARD ROCK CAFE
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.
€ Μ

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους.
€ Ξ Μ. Α.Υ.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Κολαράκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.
€ Ξ Α.Υ.

ΚΗΠΟΣ
Ερ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685 Πολυχώρος (πρώην «Συκωνίττες») σε ένα ωραίο νεοκλασικό. Σειρά από events, live happenings, βραδιές-αφιέρωμα σε αγαπημένα συγκροτήματα και εκθέσεις. Στα decks γνωστοί djs για ελληνική, ethnic αλλά και ροκ μουσική. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 20.00. Κλειστά Δευτέρα.

LALLABAI
Αίγλη Ζαμπέiou (είσ. από Βασ. Όλγας.), 210 33.69.300, 210 33.69.302 & 694 1668799, 694 5993103 www.lallabai.gr Αυθεντική ιταλική pizza, πιάτα στο grill, cocktails και πολλά events – stand up comedy, live, dance parties και freestyle μουσικές από τον Γιάννη Μώμο. Τρ.-Σάβ. (πρωί ως βράδυ), Κυρ., Δευτ. (πρωί ως απόγευμα).

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα.
€ Μ

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιτικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο.
€

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual.
€ Μ

70 BAR
Δροσπούλου 70 & Θήρος, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκο-στυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραιές και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά.
€ Ξ Μ

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Πολύ ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα tailanδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβαμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt.
€ Α.Υ.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θessio, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θοσείου. Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing.
€ Μ Α.Υ.

TERRA PETRA
Θεόδωρ Πέτρου, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύκτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.
€

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282

All day χώρος σε τρία επίπεδα, για καφέ, το βράδυ ποτό, multi ethnic μεζεδάκια και ελαφριά γευστική κουζίνα. Mainstream μουσική και εκθέσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

***TIKI ATHENS**
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Το παλιό funky Deluxe εντελώς αλλαγμένο, σε πολύ εξωτικό στιλ και με επιρροές από τη δεκαετία του '50. Για πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

URBAN
Βουτσών 50, Γκάζι, 210 3417.606 Ωραίος industrial

χώρος σε αποχρώσεις του γκρι και art πινελιές, για καφέ από το πρωί, ποτό, tapas και δημιουργική ελληνική κουζίνα.
€ Σ/Κ Μ Ξ

***VAMES**
Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική αλλά και section art gallery. Όμορφο, το συμπαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες.
€€

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσπόζει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ουσίκι
€ 100.

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΝΕΜΩΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. και Σάβ.
Μ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό.
€

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά.
€

ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ
Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383 Προσεγμένους χώρος για μεζέδες, θαλασσινά, ψάρι, κρέας και πολύ ουζάκι. Για γλυκό, γευστικότατη πανακότα και σοκολατόπιτα με παγωτό.
Σ/Κ Μ

ΧΙΛΙΞ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καρυσσάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αισθησιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικη μουσική και μεσογειακή κουζίνα. Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από τους Γ. Αλτή, Λ. Ριτσώνη, Μ. Τζανουδάκη, Π. Λαφιά, Ρ. Θεοδωρίδη, Βαγγιές και show χορός της κοι-

λιάς. Κυρ. έως Πέμ. εναλλασόμενα σήματα.

CAFES/BARS

ABRIDOR
Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους κανπέδες.

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs. Στέκι ανθρώπων του ραδιοφώνου.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Ονομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπέζια στη Βαλαωρίτου. Φίλος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα σουλ στον τοίχο.

CAFE DEL SOL
Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIBAR
Αλωπεκής 28 - 30 (εμπ. κέντρο Λαιμού), Κολωνάκι, 210 722.549 Κοιμήσ με μοναστηριακό "all together" τραπέζι. Από το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, φρέσκα ζυμαρικά. Το βράδυ για πρωτότυπα cocktails ως αργά και funk, electrojazz, mainstream, ρυθμούς.

CIRCUS

Νουαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόμψη, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρινέ, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

CITY
Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Γνώριμο στέκι, από τα πρώτα της Χάρητος για καφέ και ποτό, έως αργά το βράδυ με soul και jazz μουσικές.

***DISA**
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045 Μοντέρνα αισθητική, ξεχωριστό μουσικό ύφος. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί με εξαιρετικό καφέ, γευστικά γλυκά, trendy coctail. Ωραία και πρωτότυπα πιάτα.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδό του πεζόδρομου-σούνδου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινο, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες.
Α.Υ.

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θessio 210 3464.092 Στηνμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ με περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

FANOOS Oriental cafe
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERAH
Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση, free style ατμόσφαιρα, καλά ποτά. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

ΙΑΝΟΣ CAFE
Στοδίου 24, Αθήνα. Στο κοιμήσ παταράκι πάνω από το Βιθιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά. ελαφριά γεύματα. μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πιάτα. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Ατυπη αίθουσα σύναξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.
Α.Υ.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και διακριτικεγ κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπιού 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαμπέiou (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βόφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza.
€ € Μ Ξ

LA SOIREE DE VOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος τού Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café κι εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θά-

λασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές και για ωραία και όχι ακριβά ποτά μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ρινέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet.
Α.Υ.

ΜΕΡΜΗΓΚΙ
Σφαριναπόρου 22, Περιστερί, 210 5772.006 Η διασκεδασα δεν σταματά στο νέο ληλυούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπεζάκια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj. Αυτό το μερμήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπήρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.
Α.Υ.

NUEVO CAFE
Escape Center, Ίλιον, Λ. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί, με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κοιμήσ και άνετος χώρος με μουσικές

από τον dj Jeannot και κάθε Πέμ. και Κυρ. παράει τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Ev Λευκό και Best.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE
Αγ. Ιωάννου 23 (μόγειο εμπ. κέντρου), Αγ. Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοναλ-λακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

PAKOMELO
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλίουπόλης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών.
Α.Υ.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.
Α.Υ.

SEVENSINS
Λ. Ποσειδώνος 1, Δεάτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky «μαρτωλές» βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.Ξ

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θessio, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαινόντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές.
Α.Υ.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύκτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Αλή κάθε Παρ. και Δευτ.

WAY OUT
Ζωοό. Πηνιγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz



Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνη 3, Κηφισιά
210 8018.463, 210 8011.217



ΟΡΟΦΟΣ
**JAZZ
BLUES
SOUL
FUNKY**

**ΚΑΤΟ
ROCK**

BLUE

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505



Baires

coffee n' bar extravaganza

21, Sina & Skoufa Str., Kolonaki,
Tel.: 210 3635 458



FUNK LAB
LIVE GROOVE BAR

ALL DAYS
FREE
ENTRANCE

WEDNESDAYS: FUNK/FUSION GROOVE TUNES
THURSDAYS: FUNKY, SOUL, RAP & TRIBUTES
FRIDAYS: "THE UNTOUCHABLE YOUTH"
SKA, HIP-HOP, REGGAE, PUNK...
SATURDAYS: GUEST DJ'S
SUNDAYS: INDIE, POP, ALTERNATIVE NIGHTS
(SAMADOU vs PL. EXARHION (EX-GIMMICK))

WUNDERBAR
ATHENS ELECTRO BAR

Θεμιστοκλέους 80, εξάρχεια
210 38 18577



MIND THE TRUTH

ALIERMAN
Coffee - Food - Drinks

Σωφρονίου 2, Γκάζι, τηλ.: 210 3426322.
www.alierman.com

ΜΟΥΣΙΚΗ
Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

Πέμπτη 17

TONINO CAROTONE & ARPIONI Τελευταία ευκαιρία για να την ακούσεις με τις πιο ιστορίες του παλαβού Βάσκου και της σκα παρέας του. **HALF NOTE** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό μπαρ € 30, φοιτ. € 20.

ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Ο γνωστός λυράρης από τα Ανώγεια με ροκ ύψος και αληθινούς στίχους. Μαζί του η Νίκη Ξυλούρη στο τραγούδι. **1002 ΝΥΧΤΕΣ** Έναρξη 22.30 Είσοδος με ποτό € 18.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES UNPLUGGED Επανερχεται στη σκηνή του Σταυρού με ακουστικές εκτελέσεις των τραγουδιών του «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα» και μερικά παλιότερα των Ξύλινων Σπαθίων. **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

LIVE BOSSA NOVA Όπως κάθε Πέμπτη του Ιανουαρίου με πιάνο, κιθάρα, φωνή. **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμιου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Έναρξη 22.00.

Παρασκευή 18

DAVID CROSS - HUGH HOPPER Ο David Cross, ο Βιολατίστας των King Crimson, συμπράττει στη σκηνή με τον μπασιόστα των Soft Machine και τους δικούς μας Chris Stasinopoulos & the Explorers με progressive rock ήχο, αλλά και κομμάτια από την ιστορία των 21 ιστορικών και επιδραστι-

κών αυτών γκρουπ. **RODEO** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25. Και στις 19/1.

SAVAGE REPUBLIC Σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της πειραματικής ροκ και industrial μουσικής από την πόλη των αγέλων με διαβολεμένη ενέργεια. Ξεκίνημα από τους Three Way Plane. **AN CLUB** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20. Προπώληση Rhythm Records, Εμ. Μπενάκη 74, The Lab, Θεμιστοκλέους 86 & Δερβενίων, Funhouse Records, Αντρέα Μεταξά 12.

KALT Ταγγάνικ μπάντα από το Βελιγράδι σε ένα fusion ταγγάνικης παράδοσης και ροκ ύψους. **HALF NOTE** Έναρξη Τρίτη - Σάββατο 22.30. Κυριακή - Δευτέρα 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, φοιτ. 20. Μέχρι 24/1.

EVI SIAMANTA GROUP Jazz και soul από την Ελληνίδα ερμηνεύτρια με συνοδεία σπουδαίων μουσικών. **JAZZ UPSTAIRS** Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 12.

APURIMAC Ο αφροκουβανικός ήχος της Καραϊβικής με χρήση παραδοσιακών οργάνων από την ελληνική συλλογή. **CAMINITO** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ QUARTET Συνθέσεις του Χάρη Λαμπράκη με τον ίδιο στο νέι και τους Δημήτρη Θεοχάρη στο πιάνο, Λύδιο Λάμη στο μπάσο και Νίκο Σιδεροκαστρίτη στην τσελακή. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ** Έναρξη 23.30. Είσοδος € 10.

Σάββατο 19

GRUPO ANACONDA Ύψος από την παράδοση της Λατινικής Αμερικής και την ισπανόφωνη Καραϊβική με groovy διάθεση. **CAMINITO** Έναρξη 23.00. Είσοδος, € 10.

Κυριακή 20

ΒΕΡΟΛΙΝΟ. ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΗΣ Πρεμιέρα για την προβολή της νέας κόπιας της ιστορικής ταινίας του Ρούτμαν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Έναρξη 20.30.

HAPPY DOG PROJECT

Jazz, funk και dub από το μοναδικό εγχώριο γκρουπ του είδους, με πρόσφατη κυκλοφορία το απολαυστικό "Doggy Style" στην Ankh Rec. και το χαρακτηριστικό ήχο από το Hammond του Γιάννη Δημητριάδη. Τσέκαρέ τους τώρα, λέμε. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**

ΑΝΕΜΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΑ, ΓΗ Τραγούδια της Μεσογείου με αρχαίες λύρες και αυλό σε ένα ενδιαφέρον ηχητικό μείγμα. **1002 ΝΥΧΤΕΣ** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 13.

Τρίτη 22

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ-«ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΩΝ» **ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ** Επιλόγες από την καινούργια της δουλειά με τίτλο «Μουσική δωματίων» πάνω σε ποιήματα των Μπόρχες, Σινόπουλου, Παυλόπουλου, Λεβαδίτη, Καγιάμ και συνθέσεις των Χατζιδάκι, Μουζάκη, Αγγελάκη, Βελιώτη, για 2 ακόμη Τρίτες του Ιανουαρίου (22 & 29/1) **ΚΥΤΤΑΡΟ** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

Τετάρτη 23

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΓΓΑΝΙΔΗΣ Ιδιοψή samples, jazz ήχος, χιούμορ, ηλεκτρονικές λούπες σε μια από τα σημαντικές πειραματικές δουλειές της ελληνικής σκηνής. Μαζί του, μεταξύ άλλων, οι Αλκίνοος Ιωαννίδης, Χάρης Λαμπράκης, Θωδωρής Ρέλλας. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Και στις 24/1.

JAZZ CORE BeBop και jazz standards από τους Απόστολο Λεβεντόπουλο, κιθάρα, Περικλή Τριβίλη, κοντραμπάσο, Σερφεύμη Μπέλλο, τύμπανα. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ** Έναρξη 22.30. Είς. 10.00. ●

και blues μουσική.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. **Ξ**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοφοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπέζια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με θέα πλέον στην πλατεία Αυδή και ανανεωμένο κόνσεπτ, ενώνει μουσικά τις γειτονιές του πληνίτη με κέντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ. Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Τρ. και Τετ. Ε. Μαθιουδάκη και Γ. Λώλος, Πέμπ. Ν. Παπαθανασίου, Παρ. DJ Fiorentina, Σάββ. Μ. Οικονόμου και Κυρ. 'Barrio Blue'.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Β.**

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock, alternative, indie, επάνω jazz, funky, soul μουσικές. Ανοικτά από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτιπεί η καρδιά της αθηναϊκής alterνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω loфт...

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρτα για after midnight sessions

ason



ΕΡΕΝΑ



© 2010 ΕΡΕΝΑ



και ψημένη ρακή στα δύο-σκολα.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια
Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάνε τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ.τον Γ. Φακίνο.

FUNK LAB

Τσαμαδού 15, πλ. Εξαρχείων 210 3819.615 Ανανεωμένο groove bar (ex-GIMMICK) με εναλλακτικούς funk, rap, ska, reggae, punk, hip-hop, breakbeats, garage, indie ήχους, specialevents, video projections, προσεγγιζόμενοι όσο και προσίτη μπάρα. Ανοικτά Τετάρτη με Κυριακή. Είσοδος ελεύθερη.

GINGERALE

Θεμιστοκλεους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HOXTON

Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και rock μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis.

ΚΗΠΟΣ

Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια Το αδελφάκι του Decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνών 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοικτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελήχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θessia, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάθε νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



Το βερολινέζικο ντουέτο απαντάει σε σύγχρονα dance διλήμματα...

BOOKA SHADE

Είναι 2002. Το κεταμνικό minimal techno κυριαρχεί σιγά σιγά, σκορπίζοντας κλειστοφοβικό σκοτάδι στις πίστες. Η Get Physical έρχεται ως αντίσωμα, με τους Booka Shade (Walter Merziger, Arno Kammermeier) να είναι συνιδρυτές και βασικότεροι εκφραστές της. Έξι χρόνια αργότερα, έχουν εξελιχθεί σε σούπερ σταρ που περιοδεύουν live σε όλον τον κόσμο. Η Α.Β. βάζει στον Arno διλήμματα...

Minimal or Maximal? Τίποτα από τα δύο. Αν χρειάζεται να βάλουμε τον ήχο της Get Physical σε κουτί, θα προτιμούσα το “Science Fiction House”.

Ιμπίθα ή Βερολίνο; Για δουλειά και διασκέδαση: Βερολίνο. Για ξεκούραση μακριά από τα clubs: Ιμπίθα.

Μουσική φτιαγμένη από ανθρώπους ή από μηχανές με «ανθρώπινη ψυχή»; Σίγουρα χρησιμοποιούμε synthesizers, computers κ.τ.λ. για να εκφράσουμε τα συναισθήματά μας. Και οπωσδήποτε δεν είμαστε δούλοι τους.

Βινύλια ή CDJ; Τίποτα από τα δύο, είμαστε πλέον μπάτια που χρησιμοποιούμε όργανα – όχι DJs.

Techno or House? Ή, iows, trance; Μας αρέσει η ενέργεια του techno και το σεξ του house. Κάπου υπάρχει και η trance, αλλά με έναν παλιομοδίτικο 90s τρόπο.

Clubbers που εστιάζουν στη μουσική ή clubbers που χορεύουν σαν να μην υπάρχει αύριο; Συνδυασμός ποδιών που χορεύουν, με μυαλά και καρδιές που «ακούνε». Δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο από το να παίζεις για ένα νεκρό κοινό που θέλει μόνο 4/4 beats. Από την άλλη, δεν μας αρέσει ούτε το κοινό που συγκεντρώνεται στη μουσική χωρίς να ενθουσιάζεται.

Τι είναι πιο δύσκολο; Να διοικείς ένα label ή να παράγεις μουσική; Σχεδόν τελειώνουμε το νέο μας άλμπουμ και μπορώ να σου πω ότι ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝΟ. Αλλά ένας καλλιτέχνης πρέπει να υποφέρει, έτσι δεν είναι;

Δουλειά στο στούντιο ή περιοδεία ανά τον κόσμο; Και τα δύο. Η περιοδεία είναι εξοντωτική, γιατί τα shows μοιάζουν με μια ώρα γυμναστικής κάθε βράδυ. Ανταμείβεται όμως από το χειροκρότημα. Στο στούντιο, η ατμόσφαιρα είναι πιο χαλαρή, πίνεις αργά το απόγευμα ένα ποτήρι καλό κόκκινο κρασί, χωρίς κινητά να σε διακόπτουν και δημιουργείς δοκιμάζοντας νέους ήχους...

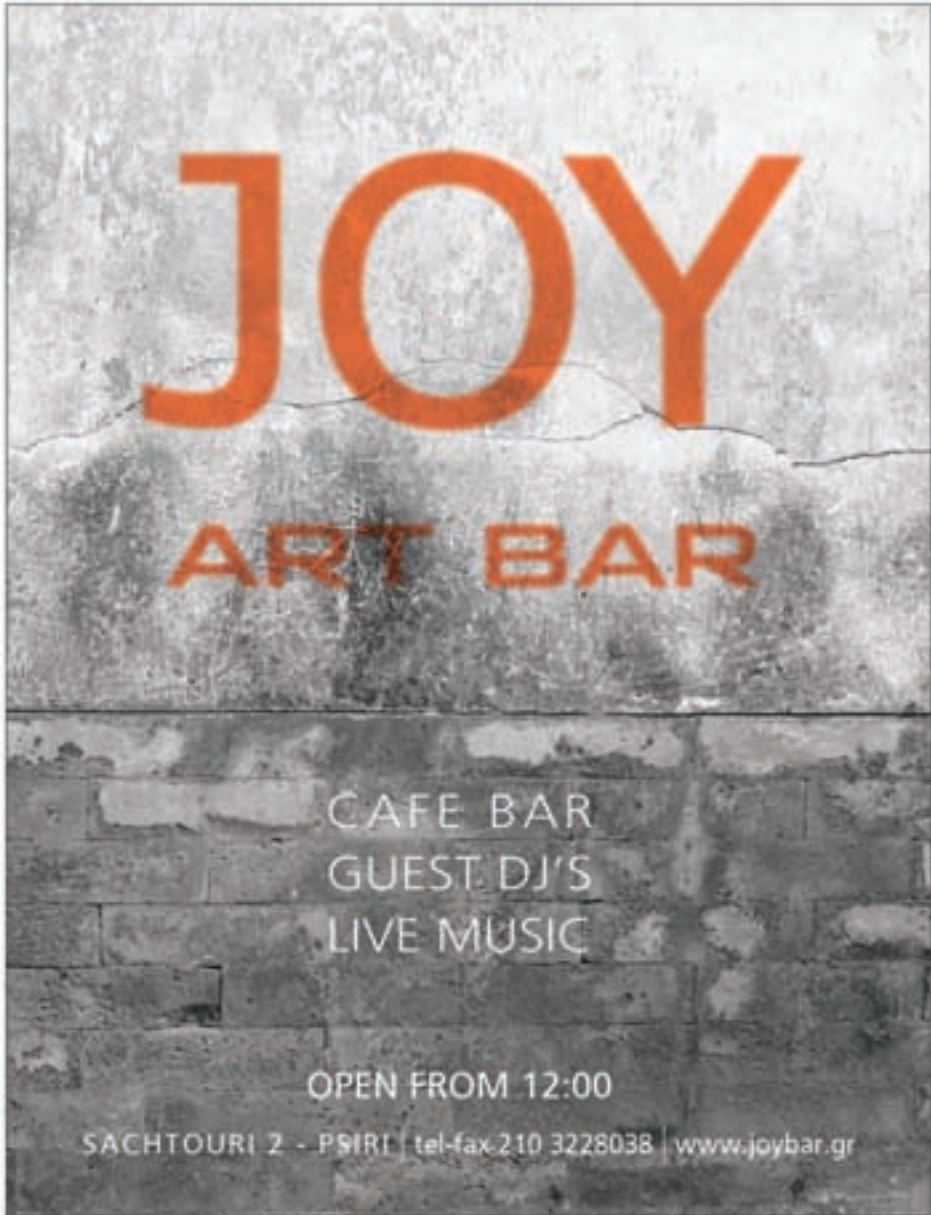
Ηλεκτρονική χορευτική σκηνή σήμερα. Σε πώση, στασιμότητα ή άνοδο; Τα τελευταία τρία χρόνια ήταν αρκετά καλά, τώρα όμως νιώθω μια τελμάτωση, δεν ακούω κάτι πολύ ενδιαφέρον. Είναι ώρα να τα γκρεμίσουμε πάλι όλα και να επιστρέψουμε με κάτι καινούργιο.

Το μυστικό της Get Physical; Το επόμενο της βήμα; Μάλλον ο συνδυασμός 6 ανθρώπων που μοιράζονται κοινές μουσικές εμπειρίες και οράματα. Όταν συμφωνούμε σε μια κυκλοφορία και οι έξι, αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν πολύ καλές πιθανότητες ο κόσμος εκεί έξω να συμφωνήσει μαζί μας. Αναμείνате νέα άλμπουμ από Raz Ohara και Electrochemie, τη νέα συλλογή “Body Language” από Junior Boys, το επόμενο single του Samim.

Αγαπημένο άλμπουμ για το 2007, εκτός dance; Το “In Rainbows” των Radiohead ήταν cool.

INFO: **BOOKA SHADE live @ MOTEL**, Δεκελέων 24, Γκάζι, Πέμπτη 17/1, μετά τις 00.30, είσοδος € 20.

*** To cd/ live dvd “Movements - The Tour Edition” (Get Physical) κυκλοφορεί τον Φεβρουάριο από την Penguin.**





ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

MG

Σούσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτά-δικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, ε-πικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

ΟΒΙ

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3210.512 Special malt κάβα με 50 διαφορετικές ετικέτες και ωραία cocktails που συνοδεύουν διαφορετικές μουσικές επιλογές. Κάθε Τετάρτη ελληνικό rock, 80s revival τις Παρασκευές και mainstream και r'n'b τα Σάββατα. Οι νύχτες στο α-τμοσφαιρικό του περιβάλ-λον χτυπούν κόκκινο.

OLD GRAY'S

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον προσεγγμένο χώρο του α-πολαύστε διάσημα malt & blended ούισκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί του Ψυρ-ρή, με έμφαση στο deep & jazzy house.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Ποτό, παιχνίδι και παρείστικη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δρο-σερό περιβάλλον. Και εσω-τερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το Βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορ-φο νεοκλασικό κτίριο έβα-λε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετι-κές καινούργιες και ανα-γνωρισμένες μπάντες. Οι συναυλίες αρχίζουν στις 22.30 τις καθημερινές, ενώ Παρασκευή και Σάβ-βατο 23.30. Κυριακή έως Πέμπτη είσοδος ελεύθερη για σπουδαστές μουσικής.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβριμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστη-ράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλ-λασσόμενοι djs από αθη-

ναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόριου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλα-σικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το από-γευμα μέχρι όσο). **A.V.**

ΡΕΞΙΤΑΛ

Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασι-κός, ατμοσφαιρικός πολυ-χώρος με βελούδινους κα-ναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθη-σεων έχει και μουσικά τα-ξίδια rock, 80s, funk, jazz.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανε-ωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

ALCATRAZ

Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμόρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξε-σηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμα-ρο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό κα-λοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παρα-λίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασμένο πό-τε downbeat.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωτα-γωνιστεί, καλός και ωραί-ος κόσμος για αντίστοιχο clubbing σε mainstream ή-χους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για το χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συ-ναυλίες, θεματικές βρα-διές, stand up comedy και karaoke. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Kimon.

ENVY

Αγ. Ελευσίου 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους, πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μαύ-ρες αποχρώσεις. Στα δεξ ο Κωνσταντίνος Μοσχονά-κης, R'n'b κάθε Τετ. και κά-

θε Κυρ. ελληνική βραδιά. Είς. € 10 καθ/ Τετ., Παρ. και Σάβ. € 15.

G-SPOT CLUB

Ικαριέων 24, Γκάζι, 694 8599535 Με μουσικές deep southfull, tribal, progressive και electro house, μια νέα ομάδα party, n "Traffic Athens", αρχίζει δράση στα decks κάθε Σάββατο. Μέλη της οι DJ Nick G, Angel K, MC Theodore και DJ Feel D.C.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μι-κρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημε-ρινά συρρέει πλήθος κό-σμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

MOTEL

Δεκελεών 24, Γκάζι Κατέβηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμ. μέχρι Σάβ. με "Manifesto", "D.I.R.T.Y." και "The Spirit Of Love" αντίστοιχα. Εντυ-πωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτογλου.

PRECIOUS

Αλεξ. Σούσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439

Νέος privé χώρος για απαι-τητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολ-λύ χορό, πιο χαλαρωτική α-τμόσφαιρα στο δεύτερο ό-ροφο και Dom Perignon αί-θουσα για πιο απομονωμέ-νες καταστάσεις ή και ορ-γάνωση προσωπικών πάρ-τι. Κλειστά Τρίτη.

SHISHA

Ακτή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771 Mainstream club στην Ακτή Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρή-τη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μα-ζεύει πολύ κόσμο, όχι μό-νο από τον Πειραιά.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνα-νάκης.

VITRINE

Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444 Η χειμωνιάτικη βερσιόν του mainstream club. Πο-λυτελές classy περιβάλ-λον και πολλά θεματικά πάρτι.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλενίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com Νεοκλα-σικό διαμορφωμένο στο α-πόλυτο pop στίπτι, με εναλ-λακτικές pop και rock μου-σικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, χτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοί-ξουν. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ

Πατισίων 294 & Κόντου 5, Αγ. Λουκάς, Πατίασα, 210 2010.160, 210 2233.077 Λαϊκά και ρε-μπέτικα ακούσματα από τους Αντώνη Ρεπάνη, Κα-τερίνα Σκορδαλάκη, Σωτή-ρη Παγώνα, Θάνο Νικολά-ου, Ευαγγελία Τσιριγώτη, στο μπουζούκι ο Δημ. Αλε-ξίου. Ελληνική κουζίνα. Ο χώρος διατίθεται για κοι-νωνικές εκδηλώσεις. Φιά-λη ούισκι € 100. Ανοικτά από Τετάρτη έως Κυριακή και γιορτές. ●



GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



ΚΟΒΕΙ ΛΟΡΔΑ;

ΟΤΑΝ ΤΟ ΝΑ ΒΑΛΕΤΕ ΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ (ΛΕΓΕ ΜΕ ΠΕΡ-ΠΑΤΗΜΑ) ΕΙΝΑΙ ΑΣΚΗΣΗ ΑΛΓΕΒΡΑΣ, ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ ΛΙ-ΓΟΤΕΡΟ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣ-ΣΟΤΕΡΟ ΦΑΪ.

Ήπιες, χόρεψες, φλέρταρες, ξα-νάπιες, ξαναχόρεψες, ξαναφλέρ-ταρες, έφαγες κυλόπιτα (ή το μα-νάρι) κι ύστερα; Ύστερα, πάντα, ό,τι κι αν έχεις κάνει, σαν παιδί, κι εσύ πεινάς. Με ή χωρίς γκό-μενο, μακράς διαρκείας ή στιγ-μιαίο, με αντροπαρέα ή με φιλε-νάδα στρέιτ, μόνος ή με τον Μά-νο, πάντα στο τέλος πεινάς. Και, στις 5 το πρωί, τι να φας;

Αν δεν έχεις φάει το αγόρι που захάρωνες, τρως τα λυσσακά σου, αλλά ως γνωστόν τα λυσσα-κά δεν είναι καθόλου χορταστικά κι έτσι θες κάτι πιο στερεό για να γεμίσεις το στομαχάκι. Σύμφωνα με ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες, υπάρχουν άνθρωποι που γυρ-νούν σπιτι τους και τρώνε ένα για-ούρτι χαμπλών λιπαρών, αλλά μάλλον πρόκειται για αστικό μύ-θο, αφού γιαούρτια χαμπλών λι-παρών τρώνε μόνο αυτοί που πληρώνονται να τα φάνε στις δια-φημίσεις (κι αν παρατηρήσετε, ούτε αυτοί τα καταπίνουν· βάζουν μια –μικρή– μπουκιά στο στόμα κι αμέσως χαμογελούν – ή μορ-φάζουν, δεν είμαι σίγουρος). Οι φυσιολογικοί άνθρωποι θέ-λουμε να φάμε κάτι πιο χορτα-στικό. Εντάξει, το να χτυπήσεις παιδάκια στις 5 το πρωί είναι λι-γο τραβηγμένο, μια ομελετίτσα, όμως, μια κοτόσουπα, ένα (καρ-βέλι) ψωμί με μερέντα είναι ό,τι πρέπει για να: α) αντισταθμίσεις το Λιβυκό Πέλαγος Αλκοόλ, β) να ξεχάσεις ότι στο μπαρ η επιτυ-

χία σου κηρύχτηκε κλινικά νε-κρή και κηδεύτηκε άκλαυτη, γ) να δεις κι εσύ λίγη χαρά στα ά-ντερα σου.

Αν, λοιπόν, σας πιάσει λόρδα μετά τη διασκέδαση, πέρα από τα κλασικά εικονογραφημένα βρόμικα που στολίζουν την Ιερά Οδό(s), υπάρχει μια καλύτερη λύση. Η λύση λέγεται **Blue Train** (*Κωνσταντινουπόλεως* 84). Κάθε Παρασκευή και Σάββατο, από τις 4.30 προ λιποθυμίας, το κα-φέ-μπαρ σερβίρει πρωινό έως τις 8.30. Το μενού περιλαμβά-νει: ομελέτες, λουκάνικα, κοτό-σουπα, αλλαντικά και τυριά, μαρμελάδες, μέλι, πραλίνα, σά-ντουιτς, γλυκά. Θα ήταν πιο πλήρες εάν να περιλάμβανε τον Χρήστο, τον Κώστα, τον Μάκη κ.ο.κ., αλλά αυτοί δυστυχώς ει-ναι σελφ-σέρβις. Γι' αυτό αρκε-στείτε στα ροφήματα, που στοι-χίζουν μόλις από 1,5 ευρώ το ένα (καφές φίλτρου, τσάγια, χυ-μοί, γάλα). Κυλοπίτα δεν σερβι-ρεται, γιατί έχετε πολλά ταπερά-κια στο ψυγείο. Αν είστε δε α-πολύτως ντέσπερετ, φέρτε και το λαποπάκι σας και συνδεθεί-τε δωρεάν στο διαδίκτυο μέσω Γουιφί (το WiFi γαλλιστί, που ακούγεται σαν υστερικό κανι-σάκι). Το Blue Train παρέχει δωρεάν wireless στα 24Mbps. Σε πιο ανθρώπινες ώρες, που το μάτι σας μένει ανοικτό και χωρίς σκαλωσιές, καφέ και ποτάκι μπορείτε επίσης ν' απολαύσετε κάθε Κυριακή απόγευμα, από τις 15.00 το μεσημέρι στο **Marrais Café** (*Κελεού 1*). Χαλαρώστε με έντεχνα και ρεμπέτικα. **Παρασκευή 11 Ιανουαρίου το Kazarma** οργανώνει την καθε-ρωμένη ετήσια μουσική πυγμα-χία, όπου η Madonna μαλλιο-τραβιέται με την Kylie κι η Βιο-ση με τη Βανδή. Τέσσερα χρό-νια ουρλιάζουν η μία πιο δυνα-τά απ' την άλλη, να δούμε φέτος ποια θα νικήσει.



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ MARK. E. SMITH ΤΩΝ FALL

Η ξαφνική ανακοίνωση της άφιξης του Mark E. Smith και της παρέας του αποτελεί την πρώτη και σημαντικότερη ανάκληση της χρονιάς. Το σημαντικότερο γκρουπ στην ιστορία του ροκ με την ιδιότητα εκφορά και τους παράδοξους στίχους του ανεξάντλητου και σούπερ ιδιότροπου **Mark** θα είναι στην Αθήνα στις 19/1.

Πώς είσαι; Όχι άσχημα. Βρέχει πολύ, ως συνήθως.

Πώς αποφασίζεις το κάθε νέο θήμα; Απλώς συνεχίζω.

Δεν θεωρώ τον εαυτό μου κομμάτι της μουσικής βιομηχανίας. Οι δισκογραφικές καταρρέουν μέρα με τη μέρα. Οπότε για μας είναι business as usual. (Γέλια)

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κραουνάκη** «Πόσο σ' αγαπάω... Επιδεικνύω» μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογειωτικά νούμερα. Ονειρεμένα τραγούδια με το μπρίο μιας δεμένης μουσικής παρέας. Έναρξη Πέμ. (Λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487

Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλή, Ηλία Ευγκάκη**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

17/1: **Demerit - Deck Stand - Plan B** · 18/1: **Savage Republic** (22.00/€ 20).

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

17/1: **Broken Seals**. 18/1: **Vicky B and the Acoustic Troubles** (24.00/ € 6). 19/1: **Shaft** (24.00/ € 6). 20/1: **Iorana**. 22/1: **Valise**. 23/1: **Slim Shine Music Box**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

18/1: **Φραγκιαδάκης και Δραβίδες**. 19/1: **Calu Casu**. 20/1: **Happy Dog Project**. 21/1: **Αντώνης Απέργης και Μάρθα Μαυροειδή**. 22/1: **Σοφία Παπάζογλου και Dasho Kourti**. 23 & 24/1: **Μιχάλης Σιγανίδης**.

BLUE BOX CAFE

Ασκληπιά 91, Νεάπολη, 210 7560.102

18/1: **Free Soul** από Θεσ/νίκη με rock n' roll (22.00/€ 8).

ΔΙΠΥΛΟΝ

Καλογήρου Σαμουήλ 2, Πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771

20 & 27/1: «Πράσινη Κάρτα» από τους **Terra Rossa**.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046

Λαϊβ με ελληνικά jazz και rock σχήματα.

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661

18/1: **Apurímac** (23.00/€ 10). 19/1: **Grupo Anaconda** (23.00/€ 10). 20/1: **Flamenco** από την ομάδα **Solea**. 21/1: **Γιώργος Ψυχogiός - Νατάσα Μποφίλιου** (22.00/€ 10).

CINEMA

Πειραιώς 130, 210 3411.410

Κάθε Παρ. και Σάβ: **Onirama - Ελεονώρα Ζουγανέλη**.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή 18/1: **Evi Siamanta Group** (22.00/€ 12). 19/1: **D2** (23.30/€12). 22/1: **YFG** (22.00/€15). 23-26/1: **Gary Crosby's Nu Troop** (22.00/€ 20).

ZOOM

Κυδαθηναιών 39, Πλάκα, 210 3225.920

Ο **Νίκος Παπάζογλου** κάθε Παρ. και Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15. Μέχρι 26/1.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναιών 22, Πλάκα, 210 3241.610

Ως 20/1 **B. Παπακωνσταντίνου, Α. Μαχαίριτσας, Σ. Μπουλάς, Γ. Ζουγανέλης** και **Δ. Σταρόβας**. Έναρξη 22.30. Κάθε Δευτ. και Τρ. Αφιέρωμα στον **Τάκη Σούκα** (21.30).

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μέχρι 17/1: **Tonino Carotone & Aprioni**. 18/1-24/1: **Kai me gypsy rock n' swing**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος στο bar € 30, € 20 (φοιτ.).

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134

17/1: **Locomondo** (22.00/€ 12, € 10 φοιτ.). 18 & 19/1: **Blues Wire & Δημ. Πουλικάκος - Ζορζ Πιλαλί - Σοφία Ράπη** (22.00/€ 15). 20/1: **Schoolwave Sundays** (18.00/€ 10, € 5 φοιτ.). 22 & 29/1: **Σαβίνα Γιαννάτου** (22.00/€ 15). 23/1: **Μαριάλένα Οικονομίδου και Πρίγκιπες** (22.00/€ 12).

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535

Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 17/1: **Jam Night**. 18/1: **Hob Nob**. 19/1: **Funktion**. 20/1: **Congo Square Blues Band**.

METRO

Γκούζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Κάθε Δευτ. και Τρ. «Παλιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένα» της **Τάνιας Τσανακλίδου** (21.30).

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Κυρ.-Τρ. **karaoke nights** 20.00 - 22.00. 17/1: **Antiviosis** με ροκ. 18/1: **3rd Floor** με κλασικό ροκ. 19/1: **Funkley** με r'n'b και disco. 23/1: **Cabin 54** με soul και funk.

Ποιες οι διαφορές σε σχέση με το ξεκίνημα; Αυτό που έχει αλλάξει είναι ότι πρέπει να δουλεύεις περισσότερο με κομπιούτερ στο στούντιο. Αυτό είναι απογοητευτικό, γιατί απαιτεί διπλάσιο χρόνο. Για παράδειγμα, άρχισα ένα άλμπουμ τον Ιούνιο και μόλις σήμερα κατάφερα να το τελειώσω. Όλα παίρνουν περισσότερο σε σχέση με τις δεκαετίες του '80 και του '90.

Πώς σου φαίνεται όταν ακούς γκρουπ σαν τους Bloc Party ή τους Art Brut; Το μόνο που ξέρω είναι ότι είναι πολύ hip να λες ότι έχεις εμπνευστεί από τους The Fall.

Η γυναίκα σου είναι από εδώ. Θα έμενες στην Ελλάδα; (Γέλια) Μου αρέσει. Αλλά δεν θα ζούσα στην επαρχία. Θα προτιμούσα την Αθήνα. Επιτρέπεται ακόμη και το κάπνισμα, έτσι δεν είναι; Εδώ αυτό που συμβαίνει είναι απαίσιο.

Ευκαιρία να το κόψεις...Με τίποτε. Όχι. Όχι.

Αναμνήσεις από τις συναντήσεις στην Ελλάδα...Θυμάμαι στις αρχές του '80 παίζαμε με τους New Order και είχα πάθει δηλητηρίαση.

Ο John Peel είχε ένα ξεχωριστό VIP ράφι για τους δίσκους σας.. Ποια ήταν η σχέση σας; Το έμαθα όταν πέθανε. Δεν μιλούσαμε πολύ. **Πόσο τρομακτικός και πόσο υπέροχος είναι ο κόσμος των Fall;** (Γέλια) Δεν ξέρω. Εσύ πρέπει να μου πεις. Πρέπει να την κάνω τώρα. Take care...

GAGARIN *Λισίων 205, Αττική, 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25 (προπώληση) / € 30 (ταμείο). Προπώληση Ticket House, Παν. 42, 210 3608.366) & www.ticketpro.gr. Σπς 19/1*

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922

Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κυρ. **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή - «Μάγισσες στο Ρουφ»**. Κάθε Τρ. το jazz κουαρτέτο «**Έψιλον**». Κάθε Τετ. το σεζέτιο «**Απόδραση**» και κάθε Πέμ. «**Jazz-min Quartet**» με κιν/κά θέματα. Έναρξη 21.30 (Κυρ. 20.00). Είσοδος με κρασί € 22.

ΝΤΟΥ

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.944

Παντελής Αμπαζής και Μιχάλης Μπτρούσης κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. ντεμο-ντέρνο θέατρο τραγουδιών «**Γεια σου, τσολιά μου!**» με το θηλυκό θίασο «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια**». Ελαφριά τραγούδια και βαριά λαϊκά με jazz διάθεση και rock άποψη. Έναρξη 22.30 (Κυρ. 20.30). Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.).

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006

Συναυλίες ελληνικών συγκροτημάτων.

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγίας Φωτεινής 22, Ν. Σμύρνη, 210 9355.619

Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση «**Στην μπρίζα**» με τους **Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου** και **5μελή μπάντα**.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιά 130Α, 210 6446.512

17/1: **Pocket Band Quintet**. 18/1: **Χάρης Λαμπράκης Quartet** (23.30). 19/1: **Jazz Roots** (23.30). 20/1: **Νικητολόγιο Ντάνης - Θεοδώρου - Παπαβρανούσης**. 21/1: **Μάνος Αθανασιάδης και Λύδισ Λάμης**. 22/1: **Φαραζής - Θερμός - Γεωργιάδης**. 23/1: **Jazz Core**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100

«Όλα από την αρχή» με τον **Γιώργο Νταλάρα** σε σκηνοθεσία **Σταμάτη Φασουλή**.

POLIS

Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527

STAGE

Κάθε Πέμ.-Σάβ. «**Της γυναίκα η καρδιά**» με **Ελένη Τσαλιγοπούλου, Ανδριάντα Μπάμπαλη** και **Γιώτα Νέγκα**. Μέχρι 19/1.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

Λιανή Άρμος, Χαλκίδα, 22210 78411

Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Μιχαλακοπούλου και Διοχάρους 11, 210 7237.150

Κάθε Σάββατο **Μακρινά Ξαδέφρα**. Έναρξη 23.00.

Είσοδος με ποτό € 14. Κάθε Πέμπτη ο **Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας Ηλιούπολης, 210 9702.025

Κάθε Πέμ. **Live Bossa Nona** με πιάνο, κιθάρα, φωνή. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 3. Κάθε Κυρ. πρόγραμμα έντεχνης μουσικής από τους **Υπεραστικούς**. Έναρξη 22.00, είσοδος € 3.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269

Κάθε Πέμ.-Σάβ., Κυριακή: **Δήμητρα Γαλάνη και Ελευθερία Αρβανιτάκη**.

RODEO

Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

18 & 19/1: **Chis Stasinopoulos & the Explorers** (22.00/€ 25). 20/1: **No Baby Left** (21.00/€ 8)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Την Πέμπτη επανέρχεται ο **Πάυλος Παυλίδης** με μια πιο ακουστική version των κομμάτων του. Έναρξη 21.00. Προσοχή-προσοχή ακολουθεί **Μάλαμας CLUB** **Μανώλης Φάμελλος - Στάθης Δρογώσης - Μύρωνας Στρατής** κάθε Κυριακή και Δευτέρα. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6, φοιτ. € 4. Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετ. **ΑΠΕΝΑΝΤΙ** Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Κώστας Χατζής και Πίτσα Παπαδοπούλου**. Κάθε Κυρ. και Δευτ.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Βραδιές έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Κώστας Χατζής και Πίτσα Παπαδοπούλου**. Κάθε Κυρ. και Δευτ.

Χ-ΕΔΡΑ

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101

Κάθε Παρ.-Κυρ. ο **Παν. Καλατζόπουλος** με την **Ορχήστρα του Δρόμου** και τους **Κωστή Μαραβέγια, Νατ. Μποφίλιου και Βασ. Καρακώστα** (23.00/€ 15).

ΧΙΛΙΞΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293

Επόμενη μέρα από τις νύχτες της Χαλμάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show με χορό της κοιλιάς. 17/1: **Ψαραντώνης** (22.30/€ 18 με ποτό). 20/1: **Ανεμος, Θάλασσα, Γη** (22.30/€ 13 με ποτό). 21/1: **Manos Achalinotopoulos Ensemble** (22.30/€ 13 με ποτό). 22/1: **Μπέμπα Μπλανς** (22.30/€ 18 με ποτό). 23/1: «**Η Χαμένη Αθωότητα της Ταβέρνας**» του **Κώστα Καραφάτη** (22.30/€ 15 με ποτό).

3 Μουσικές Σκηνές • Παράλληλες Μουσικές Παραστάσεις

Σταυρός του Νότου

www.stn.gr, τηλ. 210 9226975

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

έναρξη 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ
κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

έναρξη 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ
κάθε ΠΕΜΠΤΗ
για περιορισμένες εμφανίσεις

club

ΦΑΜΕΛΛΟΣ / ΔΡΟΓΩΣΗΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ

Είσοδος με ποτό € 14. Κάθε Πέμπτη ο **Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας Ηλιούπολης, 210 9702.025
Κάθε Πέμ. **Live Bossa Nona** με πιάνο, κιθάρα, φωνή. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 3. Κάθε Κυρ. πρόγραμμα έντεχνης μουσικής από τους **Υπεραστικούς**. Έναρξη 22.00, είσοδος € 3.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591, 210 3823.269
Κάθε Πέμ.-Σάβ., Κυριακή: **Δήμητρα Γαλάνη και Ελευθερία Αρβανιτάκη**.

RODEO
Χέυδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
18 & 19/1: **Chis Stasinopoulos & the Explorers** (22.00/€ 25). 20/1: **No Baby Left** (21.00/€ 8)

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ιανουάριος

Δευτέρες

Μανώλης Ρασούλης

Παντελής Θεοχαρίδης - Άννα Ζήση

Τρίτες

Σαβίνα Γιαννάτου

Παρασκευή - Σάββατο 18-19

Πουλικάκος - Blues Wire

Πιλαλί - Σοφία Ράπη

quest: Big Time Sarah

ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ • ΤΗΛ: 210 82 24 134
WWW.KYTTAROLIVE.GR

Προτείνουμε

ΑΙΘΟΥΣΑ

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Τ Αριστοφάνους 20, 4ος όρ., Ψυρρή, 210 3214.994
Χρίστος Αθανασιάδης. "Nevermore". Ζωγραφική. Ως 9/2.

*** Α.Δ.** Παλλάδος 3, 210 3228.785
Jan Fabre. "Body liquid drawings". Ως 19/1.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
Γ. Μόραλης, Π. Τέτσης, Π. Ζουμπουλάκη, Μ. Πρέκα, Α. Λίπη κ.ά. «Κόκκινο της φωτιάς». Ως 19/1.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνας 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Γιάννης Λασθιωτάκης. «Μέρες Επίγειες». Ζωγραφική (πρόσωπα). Ως 19/1.

*** ARTOWER AGORA** Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, αθ. ARTOWER CLIO (4ος όρ.), 210 3246.100
Bema-Polis-Young Artists. "Stepping Forward III". F. Ester, Χ. Κωνσταντινίδης κ.ά. Ζωγραφική και γλυπτική. Ως 7/2.

Νατάλια Κερκύρα. «Ζωγραφικές μνήμες». Ζωγραφική. Ως 14/2.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3
Κώστας Τσούκλας. Ζωγραφική. Ως 9/2.

*** CHEAP ART** Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Φάνης Λογοθέτης. Those girls we followed home.Φωτογραφία. Ως 26/1.

ΓΚΑΛΕΡΙ «7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Κωνσταντίνια Κατρακάζου. Ζωγραφική. Ως 31/1.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3634.454
Αντώνης Κυριακούλης. Μεικτές τεχνικές σε 12 ιστορίες καθημερινής τρέλας από τη σειρά Life & Style.
Αλίκη Κρικίδη. "Digital memories". Ζωγραφική. 17/1 - 9/2.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ** Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165
Κυριάκος Μορταράκος. «Νυκτερινό Τοπίο». Εγκατάσταση. Ως 2/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Αριστέης Βλάσσης. Ζωγραφική. Ως 2/2.

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 και Ηλιοπούλεως, Παγκράτι, 210 7522.322
Θεοδόσης Δαυλός, Στέλιος Κουτρούλης, Κοραλία Παπαθασσοπούλου, Ελένη Πολιτοπούλου, Cryssi Rollinger, Όλγα Τζίμου. Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις και μικτές τεχνικές. Ως 31/1.

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όρ., 210 3210.881
Δαφνή & Παπαδάτος. "Corporate cities ltd". Γλυπτά και σχέδια. Ως 22/1.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ / ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Χαρ. Τρικούπη, 210 3300.136, Καρνεάδου 20, 210 7291.642

Α. Απέργης, Σ. Γαβαλάς, Δ. Γέρος, Γ. Γκολφίνος, Π. Ζουμπουλάκης, Ό. Ζούνη, Π. Τέτσης, Κ. Τσούκλας, Α. Φασσιανός, Μ. Χάρος κ.ά. «Μικρές ζωγραφίες 2007-08». Χριστουγεννιάτικο Bazaar έργων ζωγραφικής, γλυπτικής. Ως 31/1.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Γιάννης Αντωνόπουλος. Ζωγραφική. Ως 26/1.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271
Ευτύκης Πατσουράκης. "History in Memory". Ζωγραφική, φωτογραφία, εγκατάσταση. Ως 19/1.

*** ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ** Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159
Δ. Αιδίνης, Ν. Αλεξίου, Κ. Κακανιάς, Ν. Χαραλαμπίδης, Κ. Χριστόδης. Ζωγραφική. Ως 26/1.

ΖΕΩΝ Σαχτούρη 8-10, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3212.120
Γ. Γυπαράκης, Α. Σάββα, Μ. Σορίλος, Γ. Χατζηγεωργίου, Α. Ψυχούλης. Το καθημερινό χροστικό αντικείμενο, ερμηνεία και χρήση. 18/1 - 29/2.

ΖΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ GALLERY Π. Π. Γερμανού 5, Θεσ/κη, 2310 275.985
Ράνια Ερμανοπούλου. Ζωγραφική. 18/1 - 12/2.

*** ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ** Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975
Αχιλλέας Χρηστάκης. Ζωγραφική. Ως 19/1.

K- 44 GLASSROOM Κων/πόλεως 44, Γκάζι
Δημήτρης Παπαδότος (οσέδια), Γιάννης Κοφτερός (γλυπτική), Θωμάς Ντάμτσος (ηχητική εγκατάσταση). "Sno". Ως 24/1.

KALFAYAN GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Γιάννης Τσαρούχης. Ζωγραφική. Ως 26 /1.

*** ΜΕΔΟΥΣΑ** Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Γιώργος Ρόρρης. Ζωγραφική. Ως 19/1.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046
Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
Philip Taaffe. Ζωγραφική. Ως 29/2.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Νίκος Δεκετσίουλος. «Χαράζοντας, Ξύλο, Χαλκό, Πηλό». Χαρακτικό. Ως 5/2.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προκοπίου, Παγκράτι, 210 7254.897
Αριστοτέλης Τζάκος. Ζωγραφική. 17/1 - 16/2.

*** ΘΑΝΑΣΣΙΣ FRYSSIRAS GALLERY** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288
Κων/νος Βαβυλουσάκης. Ζωγραφική. 17/1-1/3.

THE APARTMENT Βουλής 21, Κέντρο, 210 3215.469
Βασίλης Μπαλατσός. Ζω-

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ...



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ VIDEO ART

Σε πέντε μήνες θα μάθεις για την κινηματογραφική γλώσσα, τη θεωρία, τις προβολές, τη χρήση και τη λειτουργία της βιντεοκάμερας, το ψηφιακό μοντάζ (adobe premier pro), την ηχητική επένδυση, την έκδοση DVD και τη web movie. Στα plus του εργαστηρίου είναι και η παραγωγή ολοκληρωμένων έργων, οι on line εκθέσεις και η συμμετοχή σε φεστιβάλ. Διδάσκει ο Γιάννης Ισιδώρου. Τα τμήματα είναι ολιγομελή. Τα μαθήματα ξεκινούν στις 28/1. **VORTEX STUDIO** Ιθάκης 24 και Ι. Δροσσοπούλου, Αθήνα 210 8259.994. www.vortexstudio.gr

γραφική και κολάζ. Ως 9/2.

TITANIUM ΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY Βαο. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Caroline Vyzas. "Equilibres - Ισορροπίες". Ζωγραφική. Ως 28/1.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητων κοσμήματων, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπενσίππου 38, Κολωνάκι, 210 3643.025
Χρήστος Μπαϊκούσης. Νυχτερινές διαδρομές. Ζωγραφική. Ως 2/2.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπενσίππου 38, Κολωνάκι, 210 3643.025
Χρήστος Μπαϊκούσης. Νυχτερινές διαδρομές. Ζωγραφική. Ως 2/2.

ΑΙΘΟΥΣΑ

ART GALLERY CAFE Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
Σούλα Κονολεστός. «Ρομαντισμός και ιστορία». Ζωγραφική. Ως 23/1.

ΓΑΛΛΙΚΗ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ Σίνα 31, 210 3398.600
Αλέξανδρος Γρυπάρης. Ως 2/2/08.

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. "Fractured figure". Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Ως 23/3.

*** ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (MEGARON PLOU)** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
«Νέα Πτέρυγα «Σε ενεστώτα χρόνο - Νέοι Έλληνες καλλιτέχνες». Από το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Χορηγός Bombay Sapphire. Ως 30/3.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ HILTON Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100
Γ. Μπόις, Β. Κανιάρης, Σ. Αντωνάκου, Ι. Σαμαρά, Α. Ακριθάκη κ.ά. "Non stop art-Difensa della natura". Φωτογραφία, εγκαταστάσεις. Ως 11/3.

Π Ευπατριδών 7, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3470.510
Giachaen Rouslan. «Οι Φώτο 7 νάνοι». Εγκαταστάσεις. Ως 30/1.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Τσούκλας, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz, Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff. Ως 29/2.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσ/νίκης, Θησεία, 210

6371.071

«Βόλος, η πόλη μέσα από τα μάτια των παιδιών». Ζωγραφική, κεραμική, κατασκευή, κόσμημα. Από τα εικαστικά εργαστήρια για παιδιά του Δ. Βόλου και τον Π.Ο.Δ.Α. Ως 18/1.
Ο χαμένος παράδεισος της Ευγενίας Αναστασάκου (1952-2002). Ζωγραφική. Ως 27/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» Πειραιώς 254, Κτίριο 56, 210 9834.776 (Είσοδος Γ' από οδό Πολυκαρπιάς)
"The brain - Η δύναμη του μυαλού". Ανακάλυψε πώς λειτουργούν: Μνήμη - Ταχύτητα - Ισορροπία - Αισθήσεις - Συναισθήματα. 42 δραστηριότητες / κατασκευές. Χορηγός επικοινωνίας και η Α.Υ. Ως 16/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "INTERNATIONAL ACTION ART" ΟΜΙΛΟΥ UNESCO ΝΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ Αλκιβιάδου 212, Πειραιάς
Μαργαρίτα Μελά - Γκίνη, «Αποτυπώνοντας την αλήθεια». Ζωγραφική.Ως 20/1.
Γιάννης Μελάχρης. Ζωγραφική. 21-27/1.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Αφροδίτη Λίπη. «Η Αφροδίτη Λίπη στη χώρα των θαυμάτων». Γλυπτική και φωτογραφίες. Ως 9/2.

*** ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9, Ησιούπολη, 210 702.025
Σοφία Σκαρογιάννη. «Δέντρο». Γλυπτά από αστάδι με διακοσμητικό και χρηστικό χαρακτήρα. Ως 18/1.

*** FNAC** The Mall, Α. Παπανδρέου 35, 210 6305.555
Athens Voice 2007. Η 2η ζήη των εξωφύλλων. 28 έργα των **Κ. Κακανιά, Δ. Αιδίνη, Poka-Yio** κ.ά.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγίων Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3251.311
Ειρήνη Γκόνου. Αλ-χατ, η μαγική γραφή. Κατασκευές, 22/1 - 9/3.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** •Κοιμητήρ 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Βασίλης Φωτόπουλος. «Το Βυζάντιο του Βασιλή Φωτόπουλου». Ως 27/1.

• Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.111
5η Μπενάλε Νέων Ελλήνων Αρχαιολόγων. Ως 20/1.

"Stephen Antonakos: Αναδρομική". Σχέδια, κολάζ, έργα με νεον κ.ά. Ως 9/3.
«Συναντήσεις της Πέμπτης». Παρουσίαση του έργου του σκηνοθέτη του κινηματογράφου, Ingmar Bergman.

«Η Τέχνη στην πρώτη σελίδα III». Έκθεση εξωφύλλων της ΑΘΕΝS VOICE. Ως 10/2. ●

ΘΕΑΤΡΟ

ΤΗΣ ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

*** Νέο**
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Δ Διάρκεια παράστασης

***104 ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ** Θεματοκλέους 104 & Καλλιδρόμιου, 210 3826.185
Εξίσωση Ι: Συνθησμενοι άνθρωποι. Της Λένας Φιλίπποβα. Σκηνοθ.: **Λ. Φιλίπποβα.** Παίζουν: Μ. Τζατζαδάκη, Γ. Πατραμάνη, Κ. Βαγκίδης. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20,12. Δ: 80'.
ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, 210 8237.330, 210 8238.698
«Μπαρμπά μιν ξαναπαθε-νεις Παρασκευή». Κείμ.-σκηνοθ.: **Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρης Αποστόλου.** Παίζουν: Τζ. Παπουτσά, Γ. Μπισταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Τζ. Διαγούπη, Π. Σταθάκη, Μ. Τσίτσης, Γ. Σπύρου, Γ. Μάνος, Γ. Αϊβάκης. Τετ., Πέμ. 20.30, Παρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.00, 21.15. € 24 (18 Λ, Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ) Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Πόσο σ' αγαπώ. Μουσική παράσταση. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκηνοθ.: **Σ. Κραουνάκης.** Με τη Σπείρα Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπη, Σ. Κραουνάκης. Πέμ. (Λ), Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, 21.30 (15 Φ, 22 Λ/Π).
ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Εκπαιδευοντας τη Ρίτα. Του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: **Γ. Κιμούλης.** Καλ/νική διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15. € 25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

Ο χρόνος έρχεται πάντα στην ώρα του. Ερωτικό θρίλερ. Του Μιχαήλ Άνθη. Σκηνοθ.: **Π. Μιχαηλίδη.** Παίζουν: Π. Βλάνη, Α. Σουσοβίτης. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Μέχρι τέλη Ιανουαρίου. Χορηγός η HSBG.
ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119
Τρεις κι ο κόκκος. Των Ρέι Κούνεϊ, Τόνι Χίλτον. Σκηνοθ.: **Σ. Κουσιός.** Παίζουν: Μ. Σαφελής, Τ. Ζαχαροπούλου κ.ά. Τετ. 19.30, Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).
*** Σωκράτης Βίος - Απολογία - Θάνατος.** Του Δημήτρη Μπλάλα. Σκηνοθ.: **Δ. Μπάλας.** Παίζουν: Δ. Μπάλας, Ε. Πεντζίκης, Σ. Θεοδόσης. Δευτ. 21.30, Πέμ. 18.00. € 21 (14 Φ). Δ: 95'.

ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ Χριστοπούλου 12, 2310 229.249
*** Blasted (Έλεος).** Της Sarah Kane. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Θ. Βελισσάκης.** Παίζουν: Γ. Κολοβός, Γ. Παπαδόπουλος, Μ. Ταϊράκι. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.
ΑΛΕΚΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Κάθε χρόνο ίδια μέρα. Του Μπέρνραντ Σλάντν. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Α. Σταύρου. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25 (20 Λ, 16 Φ).
ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτιρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, 210 3464.638
Destination: PIG'S PLANET. Σκηνοθ.: **Α. Αρσένι.** Παίζουν: Α. Αρσένι, Δ. Μανουσίου, Α. Σπίνουλας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 19.30 και Τετ. 21.30. € 12. Δ: 120'.

Ως 1/2. Τετ.-Παρ. 21.00.
Πισιμπούργκο. Της Σόφης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτήριου.** Ζ. Ρόκας, 210 6445.749
Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (7 Φ).
ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Διο τρελοί τρελοί παραγωγοί. Των Mel Brooks και Thomas Meehan. Σκηνοθ.: **Σ. Φασουλής.** Σκην.: Γ. Πάτσας, Κοστ.: Ν. Βαχλιώτη. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Α. Γκλέτσος, Π. Κανάρκης, Β. Καγιά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 40 (18 Φ).
ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κ. Πετράλωνα, 210 3428.583
*** Top Girls.** Της Carol Churchill. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Ι. Βαρδάκη.** Παίζουν: Γ. Αργυροπούλου, Μ. Μακαρόνη, Μ. Μαυρίνη, Μ. Μαργακουδάκη, Α. Μέττα, Σ. Φράστα, Ι. Χατζηναντινίου. Τρ.-Τετ. 21.30. € 18 (12 Φ). Χορηγοί Επικοινωνίας: Athens Voice, Paper.
ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο φιλόγυρος. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκην.-κοστ.: Τσιντσιώφ. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θερμελί κ.ά. Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00, € 20 (13 Φ).
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Σκηνοκστ.: Ταντινκόφ. Τετ.-Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ).
ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, Μεταουργείο, 15-17, 210 5220.100
Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Του Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος.** Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαργακού, Γ. Κομνηνού, Θ. Σιόρκου.

*** Φωτιά και Νερό.** Πολιτικό/κοινωνικό. Της Χρ.Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπουλίου.** Παίζουν: Κ. Γέρο, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνη. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ.-Κυρ. 22.15. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.
ALTERA PARS Πολυχώρος Τέχνης
Η ζωή μου στην τέχνη. Κωμωδία. Του Άντριου Κόου. Ομάδα Breathe of art. € 20 (10 Φ). Δευτ.-Τρ. 21.30, Πέμ. 1.00. Ως 28/2.
*** Παράπλευρες απώλειες.** Πολιτικό/κοινωνικό. Της Ιβ Ένολερ. Σκηνοθ.: **Π. Νίκος.** Παίζουν: Μ. Χειμάντα, Τ. Παπαμόσχου, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 110'. Από 10/1.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
8 γυναίκες κατηγορούνται. Κωμωδία μυστηρίου. Του Ρομπερτ Τομά. Σκηνοθ.: **Θ. Θεολόγης.** Παίζουν: Τ. Μιχαηλίδου, Ι. Λαμπριδίου, Μ. Καλατζοπούλου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 23 (17 Φ, 18 ΕΞ,Λ/Ο).
ΑΜΟΡΕ Πραγματοτήτων 10, 210 6468.009
● **Κεντρική σκηνή Μεταμορφώσεις.** Του Οβίδιου. Σύλλ.- σκηνοθ.: **Θ. Μοσχόπουλου.** Παίζουν: Σ. Καλογεροπούλου, Α. Μάσχα, Α. Κολαϊτζίδου, Χ. Λούλης, Ι. Παππά κ.ά. € 12. Δ: 120'.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
● **Αιθ. Είσοδος Κινδύνου**
Η ερωτευμένη νεκρή. Του Τεοφίλ Γκοτιέ. Σκηνοθ.-δραματ.: **Κ. Ευαγγελιάτου.** Παίζουν: Ν. Παπαγιάννης, Σ. Γουλιάμη, Χ. Μαλάκης, Τ. Δαρδανγγίνης. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 100'.
Βυσσινόκηπος. Του Τσέχου. Σκηνοθ.: **Σ. Ευαγγελιάτος.** Παίζουν: Π. Φουσούν, Δ. Χατούπη, Ν. Χαραλάμπους, Γ. Βελντζακς κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 150'.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70, Γκάζι, 210 6445.749
Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Α. Μανουρά, Α. Ζαχαρέας, Β. Κοντομάρη, Σ. Γεωργηλής, Ρ. Γεωργιότης. Δευτ., Τρ. 21.00. Σάβ. 18.00. Δ: 120'.

Ο θείος Βάνιας Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Σ. Πέππας, Ζ. Φυτοστός, Γ. Γεωργηλής, Ν. Μιχαηλίδη, Θ. Προκοπίου, Π. Μπουγιάννης, Σ. Μπιμπιλίας, Μ.Μπερδούση. Τετ. (19.00 Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ/Λ).
ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605
Δεσπονίτζ Τζούλια. Του Αυγούστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: **Ν. Κοντομήνη.** Παίζουν: Τ. Κουλιέβα, Α. Λεμπροσάτου-λος, Α. Αγγελίδου. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (18 Λ, 16 Φ).
*** Ταξίδι μεγάλης μέρας μέσα στη νύκτα.** Του Ευγένιου Ο' Νιλ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Α. Αντύπας.** Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Bruce Jordan - Marilyn Abrams. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Δελικούρα, Κ. Ευριπίτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 21 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 120'.
ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ο Μαρς στο Σόχο. Του Howard Zinn. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Σκην.-κοστ.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζει: Άγγ. Αντωνόπουλος. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.30. € 20 (15 Φ). Δ: 9

λης 2, 210 8831.068 και στα 801 11 60.000 (από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό) **Η κασετίνα**. Του Καρλ Στέρνχαϊμ. Σκηνοθ.: **Β. Αρδίττη**. Παίζουν: Έρση Μαλικιέντζου, Ταξιάρχης Χάνος, Κλέων Γρηγοριάδης, Εύη Σαουλίδου κ.ά. Τετ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, Τετ. € 18, Πέμ. € 15, Παρ.-Κυρ. € 22, Σάβ. απόγευμα € 18 (12 Φ ή νεανικό κάτω των 23 ετών). Ως 20/1. Υποστηρίξει ΗΑΙΓ.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΗΝ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020, 801 11 60000 (από σταθ.), 210 6786.000 (από κιν.)

Η νύχτα των μουσικών. Του Ακη Δήμου. Σκηνοθ.: **Ε. Παπακωνσταντίνου**. Παίζουν: Θ. Κατσαφάδος, Λ. Βασιλείου, Θ. Ευθυμιάδης, Π. Τρικαλιώτη, Α. Μαξίμου, Β. Reiningger. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (Τετ.). € 15 (Πέμ.), Παρ.-Κυρ. € 20 (12 Φ ή κάτω των 23). Ως 20/1.

Ραχλά. Του Γρηγορίου Ξερόπουλου. Σκηνοθ.: **Ε. Σκότη**. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Π. Αποστολόπουλος, Α. Κούλη, Ι. Λεάκος, Υ. Μαλτέζου κ.ά. Χορηγός η PUBLIC .

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΗΝ Θέατρο από μηχανής Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, 801 11 60000 (από σταθερό), 210 6786.000 (από κινητό) • *Β' Σκηνή*

*** Πλαστελίνη**. Κοινωνικό. Του Βασίλι Σίγκρεφ. Σκηνοθ.: **Κ. Ευαγγελιάτου**. Παίζουν: Σ. Θεοφάνους, Λ. Παπαληγούρα, Λ. Ζαμπετάκης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 20 (Παρ.-Κυρ.), € 18 Τετ. (Φ & κάτω των 23 € 12). Δ: 95'. Ακατάλληλο για κάτω των 15.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΣ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Ο έμπορος του Λας Βέγκας. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Μαρκ φον Χένινγκ**. Μουσ.: Ν. Πλάτανος. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Α. Μυλωνάς, Μ. Σκουλά, Γ. Περλέγκας κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (12 Φ).

EL BANDONEON Βιργιλίας Μπενίκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346

Αποσι γ μιεττε 2 - Έρωτας και θάνατος. Χοροδραμα. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη**. Παίζουν: Κ. Φάμης, Α. Έλενα, Π. Σταυρινούδη. Δεут. 21.30. € 20. Δ: 105'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Σ' αγαπώ, Σε λατρεύω, Χωρίζουμε. Τον Joe DiPietro, Jimmy Roberts. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπαναγιώτης**. Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Μ. Χατζηπαναγιώτης, Μ. Μπεγγής, Β. Γουλιελμάκη, Π. Δαδακαρίδης, Τζ. Αλιμόνου. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24 (17 Φ). Δ: 120'. • *Β' Σκηνή*

Τα δάκρυα είναι δυο λο-γία. Μουσικό. Της Μάρως Βαμβουνάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Καραχσιορίδης**. Παίζουν: Μ. Πολυχρονίδου, Ν. Γιαννουδάκη, Λουδοβίκος των Ανωγείων κ.ά. Δεут.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Καυτός ράγος. Του Μπράιαν Λέιβερ. Σκηνοθ.: **Τ. Βουτέρης**. Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. € 17. **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝ**. Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λένορμαν), 210 5138.067 • *Φουαγιέ*

Bug. Του Τρέισι Λετς. Σκη-

νοθ.: **Γ. Παλούμπης**. Παίζουν: Μ. Τσαρούχα, Δ. Λάλος κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'.

• *Κεντρική σκηνή* **Penetrator**. Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης**. Παίζουν: Δ. Λάλος, Μ. Κανναβός. Τρ.-Τετ. 21.15. € 18, 15 (12 Φ). Δ: 70'. Από 18/12.

***«Η Οφηλία είναι έγκυος»**. Του Χάρη Μπόσινα. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας. € 10. Παρ.-Σάβ. 23.45, Κυρ. 22.00. Δ: 40'. 18/1 - 29/2

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

Η θεία απ' το Σικάγο. Του Αλέκου Σακελάριου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης**. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος κ.ά. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (18 Φ/Λ). Δ: 120'.

Τα μουσικά της αποτυχίας μου. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη**. Παίζουν: Δ. Γριζώτη, Γ. Ηλιόπουλος κ.ά. Σκην.-κοστ.: Ασπμακόπουλος. Δεут.-Τρ. 21.00. € 21 (16 Φ). Στο φρουαγιέ djs κάθε Δεут. & live μουσική κάθε Τρίτη. Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ - MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Σταντάρα και πρωτάρης / The Graduate. Του Τέρι Τζόνσον. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης**. Σκην.: Γ. Ασπμακόπουλος. Παίζουν: Β. Μπάρμπα, Α. Ανασιάδης, Γ. Τζωρτζής, Η. Τσακαλιά κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 25 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

Escape. Μιούζικαλ. Του Νίκου Βεντούρατού. Σκηνοθ.: **Β. Λαζαρίδης**. Παίζουν: Σ. Κοσκινά. Δεут.- Τρ. 21.00, € 24 (18 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ - ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045, 210 7216.317

Σαρδέλες με... σαρδάμ (Noises off) Του Μάικλ Φρέιν. Μετάφρ.: Μ. Ντενίσση. Σκηνοθ.: **Α. Καλογριδής**. Παίζουν: Μ. Γιωτόπουλος, Κ. Καθολιάνη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου, Μ. Λεκάκη κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.30. € 22 (18 Λ, 16 Φ).

Το όνειρο της διπλανής πόρτας Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Β. Δούκα**. Παίζουν: Γ. Καπουτζίδης, Σ. Μακροπούλια κ.ά. Σάβ. Κυρ. 18.00, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 22 (17 Φ).

Απόπειρες. Του Μάρτιν Κριμπτ. Μετάφρ.-σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου**. Παίζουν: Π. Αλεξοπούλου, Π. Αναστασοπούλου, Λ. Κατσιώτη κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).

• *Β' Σκηνή* (Βολανάκης) **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου**. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας**. Παίξει: Ν. Μεντή. Δεут. & Τρ. 21.15. Τετ. 18.45. € 20 (17 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

• *Α' σκηνή* **Βάσα**. Του Μαξίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθάνης**. Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Ε. Γιακουμή, Δ. Παπαδόπουλος κ.ά. Τετ (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. • *Β' Σκηνή*

***Φρίντα/Φρίντα (Με το βλέμμα της Φρίντα)**. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλες**. Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Δ: 85'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

Η ήμερη. Σκηνοθ.: **Γ. Βογια-**

τζής, Γ. Σκευός. Παίξει: Γ. Βογιατζής. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (14 Φ). Δ: 100'. **ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ** Πεισμαζόγλου 5, 210 3228.706

• *Υπόγειο*

Nordost. Του Τόρστεν Μπουχατάνερ. Μετάφρ.: Γ. Δεπάστας. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπουλος**. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Σακελ-λαροπούλου, Σ. Σειρλή. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 100'. Ως 20/1. Χορηγός το ΗΑΙΓ.

Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γεωργίου Βιζυηνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης**. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κουλάκος. Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δεут.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Κάρολος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Τρεις αδερφές, Περε-στροίκα. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Μαρίαννα Κάλμπαρη**. Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Μπρέμπου, Φ. Ξυλά, Κ. Κάππας, Μ. Κωνσταντίνου, κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τέτ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ/Λ, 10 για κάτω των 25 κάθε. Τετ.-Παρ.). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικό 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Νοσφεράτου Διδόντικους.

Του F. W. Murnau (από το Βιβλίο του Μπραμ Στόουκερ). Από την ομάδα Ex animo. Σκηνοθ.: **Γ. Μαργαρίτης**. Μουσ.-τραγ.: Σ. Δραγώσης. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Π. Εμμανουηλίδης, Ζ. Ρούμπος, Φ. Τιμοθέου. Δεут. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'. **ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ** Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090

• *Κόκκινη Σκηνή*

Το ημερολόγιο ενός τρε-λού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Τ. Τζομαργιάς**. Από το θιασο «Επί Σκηνής». Στο ρόλο του Αυξέντιου Ιβάνο-βιτς Ποπρίτσιν ο Δημή-τρης Κωνσταντίνου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Ως 31/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591

Ταξίδια με τη θεία μου. Κωμωδία. Του Γκράχαμ Γκρην. Σκηνοθ.: **Μ. Χατζηδό-κης**. Παίζουν: Μ. Χατζηδό-κης, Μ. Κουτρουβιδέας, Δ. Σταμούλης, Δ. Μοσχονάς.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Φιξ 120 9212.900

• *Πάνω χώρος*

***Inoublable**. Του Βασίλη Χριστοφιλάκη. Σκηνοθ.: **Β. Χριστοφιλάκης**. Π. Καλογή-ρου. Παίζουν: Σ. Σιούλης, Α. Καλτακίδης, Μ. Πουλουτά-δου κ.ά. Από 14/1 ως 15/4. **Motor town**. Του Σάιμον Στί-βενς. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδώ-πουλος**. Επιμ. κίν.: Αγγ. Στελ-λάτου. Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Τσορτέκης, Ε. Παπαδη-μητρίου, Κ. Λυπηριδίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30. € 22 (15 Φ). Τετ.-Πέμ. € 18 (Φ 15). Δ: 110'. Ως 24/2. Υποστηρίξει ΗΑΙΓ.

Τρίχα στη σούπα. Του Δ. Γκενεράλν. Σκηνοθ.: **Ά. Τρουπάκης**. Παίζουν: Γ. Μη-λίτση, Στ. Τσεκούρας. Συμ-πραραγωγή με την Ομάδα Περίπολος. Δεут.-Τρ. 21.15. € 15. Δ: 60'.

• *Κάτω χώρος*

Κατερίνα Ισαμάλοβα - Η Λαί-δη Μάκβεθ του Μπενσνκ. Παράσταση Βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Νικο-λά Λέσκοβ. Διασκ.-σκηνοθ.:

Μ. Φριντζίλα. Παίζουν: Μ. Κε-χαγιόγλου, Λ. Μαλκότας, Γ. Φριντζίλας, Δ. Αναστά-σουλου, Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30. € 18 (Φ 15). Τετ., Πέμ. € 15. Δ: 100'. Ως 13/1. **Η γυναίκα της Ζάκουθος - Β' στάδιο επεξεργασίας**. Του Δ. Σολωμού. Σκηνοθ.: **Γ. Τσορτέκης**. Βοηθός σκηνοθ.: **Ελ. Ρουσσάκη**. Συμπαραγωγή με την Εταιρεία Θεάτρου «Η Ρόζμαρι στην κορφή των Λόφων». Παίζουν: Θ. Δρό-σος, Γ. Τσορτέκης. Δεут., Τρ. 21.15. € 18 (Φ 15). Δ: 60'.

• *Δώμα*

Ένας στους δέκα (παρά-σταση Βασισμένη σε εμπει-ρίες μεταναστών). Διαμ. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Λ. Βασιλείου**. Παίζουν: Δ. Μαλτέζε, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φεζχλλάρι. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (Φ 15). Τετ.-Πέμ. € 15. Δ: 70'. Ως 20/4. ***Lonely Tunes**. Μαύρη κω-μωδία. Σκηνοθ.: **Μάριου Μεττή, Νικόλα Στραβοπόδη**. Παίζουν: Μ. Μεττή, Α. Ρούσου, Ν. Στραβοπό-δης. Δεут.-Τρ. 21.15, Κυρ. 22.15. € 18, 15.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΝΗ Νάξου 84, Πλ.Κολιάτσου, 210 2236.890

Ηλέκτρα. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου**. Παί-ζουν: Ν. Αϊκίνη, Γ. Ζών, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ/Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυ-ρομυχήλη 168, 210 6460.748

***Project Ευτυχισμένο το 2008**. Τριήμερο Φεστιβάλ για μια εναλλακτική προ-σέγγιση της ευτυχίας. Πά-νω σε μια ιδέα της Ντοντός Σαντοριναίου.

18/1 Α' Μέρος 19.00 - 21.00, Β' Μέρος 21.30 - 23.30. 19/1, 20.00. 20/1 Α' Μέρος 19.30 - 21.30, Β' Μέρος 22.00 - 00.00, Γ' Μέρος 00.30 - 1.30. € 7 (10 διπλή, 15 τριπλή).

ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

• *Σκηνή Νέα Χώρα*

Ο Δον Ζουάν στο Σόχο. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Βασισμέ-νο στο έργο του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Κ. Μαρκουλάκης**. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παί-ζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπακρόνης, Ε. Ζημάλη, Χ. Πάρλας κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, 21.30. € 17-24. Ακατάλληλη για κά-τω των 16 ετών. Δ: 95'.

• *Σκηνή Μικρή Χώρα*

Ζελόβ. Σύλλη.-σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης**. Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιε-ράτου, Μ. Μπαλούτσου κ.ά. Δεут.-Τετ. 21.00. € 16 (12 Φ). Δ: 75'. Από 16/1.

*** Από δω και πέρα μόνο Happy end**. *Από το κιν/κό "Breakfast at Tiffany's". Της **Γεωργίας Μαυραγάνη**. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη. Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου, Χ. Θεοδο-ρίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 16 (12 Φ). Από 19/1.

ΘΥΜΕΛΗ Μοσχονισίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677

Ο κατά φαντασίαν ασθενής. Του Μολιέρου. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ε. Βαζικιάδου**. Παί-ζουν: Σ. Αθανασόπουλος, Μ. Συμεών κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. (Λ) 19.00, Κυρ 20.00. € 15 (12 Λ/Φ). Δ: 100'.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414, 210 8640.452

Παρακαλώ... ας μείνει με-ταξύ μας. Κωμωδία. Τον Α. Ρήγα. Δ. Αποστόλου. Σκη-νοθ.: **Α.Ρήγας**. Σκην.: Μ. Πα-ντελιδάκης. Μουσ.-τραγ.: Σταμάτης Κραουνάκης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυρόπουλος, Κ. Μπαλανίκα κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00 & 21.15. € 26 πλ. (22 Λ, 18 Φ).



ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΙΛΙΩΝ

Η ΑΛΧΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΤΑΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ EMANUELE ARGENTO

● Η ΑΛΧΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ :

ΚΟΒΟΝΤΑΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ: 19/12/2007 - 30/1/2008

● Η ΑΛΧΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ:

ΔΙΑΤΡΟΦΗ, ΒΙΟΡΥΘΜΟΣ, ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ: 9/1/2008 - 6/2/2008

● Η ΑΛΧΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ:

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ: 16/1/2008 - 13/2/2008

● Η ΑΛΧΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ:

ΤΑ 5 ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ: 23/1/2008 - 20/2/2008

Ώρα: 9.30 μ.μ. Εισόδος: 12 ευρώ

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ

ΑΣΩΜΑΤΩΝ 6, ΘΗΣΕΙΟ 10563, 210 3224.664

EMAIL: technophaseart@gmail.com

URL: www.techno-phase.com

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Πλ. ηλ. σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Γέφυρα. Δράμα. Του Φεντε-ρίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής.** Παίζουν: Κ. Σαραντοπούλου, Ν. Δαφνής, Κ. Μαρκαντωνάτου, Μ. Δρακοπούλου. κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 17 (9 Φ).
Καταραμένο φίδι. Μουσικο-θεατρική. Του Α. Πετράτου. Σκηνοθ.: **Ν. Δαφνής.** Από το Guitar Ensemble. Πέμ. 21.15. € 12 (8 Φ). Δ: 75'.
Κ.Ε.Α. - ΜΠΕΛΛΟΣ Κέ-κροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Κουλουβάχατα. Κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Σ. Σοφού, Γ. Γεωργιάδης. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 120'.
ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, Γκάζι (δίπλα στο Πλοποισείο Πουλοπούλου και την Τεχνόπο-λη), 210 3417.000
Δεν μπορεί να μείνω μόνη μου. Κωμικό θρίλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παί-ζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Κ. Αποστολάκης, Γ. Σεϊταρί-δης, Γ. Χρανιώτης. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ/Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).
ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Στέλλα. Του Ιάκωβου Κα-μπανέλλη. Διασκ.-σκηνοθ.: **Θ. Μουμουλίκης.** Παίζουν: Τ. Τρύπη, Σ. Ζαλμάς, Μ. Βούρ-τοπ κ.ά. Μουσ.: Στ. Κραου-νάκης. Σάβ. 18.00, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22, 18 Λ, 16 Φ).
MAD CLUB Περσεφόνης 53, Γκάζι (μετρό Κεραμικός), 210 3462.027
S. Variete. Των Δ. Τσακα-λία, Ν. Ορφανού. Σκηνοθ.: **Ν. Ορφανός.** Ακροβατικά: Σκηνοβάτες Ορίων. Ζο-γκλέρ: magic happens pro. Live δι set: RSN. Παί-ζουν: Ν. Ορφανός, Γ. Ποι-μενίδης, Τ. Φεσάκη, Θ. Κοντογιώργης, Τ. Τσούλα. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (με μετό). Δ: 120'. Από 26/1.
ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέ-λους 87, 210 8221.111
Η γυναίκα με τα μούρα. Του Στεφάν Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: **Δ. Κατριανίδης.** Σκην.: Γ. Πά-τσας. Παίζουν: Δ. Κατριανί-δης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ).
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίας 14, 210 5234.382
*** Μ' ένα καράβι φορτηγό.** Σύνθεση κειμένων. Σκηνοθ.: **Μ. Παπαδημητρίου.** Παίζουν: Τ. Αντωνίου, Φ. Ζαγοραίου κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Κυρ. 20.30. € 18 (15 Φ). Δ: 65'.
*** Μόδλυ Σούννη.** Του Μπράιαν Φρίελ. Σκηνοθ.: **Μαρία Σάββα, Άρης Τρουπά-κης.** Παίζουν: Χ. Τακτικός, Α. Τρουπάκης, Μ. Σάββα. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 130'. 22/1 - 1/3.
● Σκηνή Κοτοπούλη (Rex)
*** Bossa Nova.** Σύλληψη-σκηνοθ.: **Κ. Ρήγας.** Παίζουν: Κ. Ασπιώτης, Μ. Βέττα, Γ. Γουλιώνη, Α. Ισακίδης, Θ. Μπακάς, Μ. Ναυτιλιώτου, Α. Φραγκάκης κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. 17 (προ-πάρσταση), 18/1 - 17/2. Χορηγός η MacFarland.
ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Σταό Σπυριδιλίου, CityLink, 210 3210.025
Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Κείμ.-σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Θ. Αθε-ρίδης, Β. Βολιώτης, Σ. Κα-ρύδη, Γ. Κορμανός κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15,

Του Αύγουστου Στρί-ντιπεργκ. Σκηνοθ.: **Γ. Σαχι-νης.** Παίζουν: Κ. Καραμπέ-τη, Μ. Χατζησάββας, Κ. Φαλεδάκης κ.ά.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, 210 3450.922
Φούστα μπλούζα. Των **Θα-νάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα.** Παίζουν: Α. Αντωνό-πουλος, Α. Καλφραγιάννης, Μ.Κατοσανδρή, Δ. Λαμπρό-γιαννη, Ε. Μουτάφη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15, € 24 (19 Λ, 18 Φ). Δ: 120'.
*** ΠΕΡΙΑΚΤΟ** Δημητρίου 57 & Καραολή, Μαρκόπουλο, 22990 40803
Μάκβεθ. Του Ουίλιαμ Σέξ-πιρ. Σκηνοθ.: **Σ. Κολιαβασιλ-ης.** Από το θέατρο Περιakto. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 15 (12 Φ/Λ). Δ: 100'.
ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυχρή 210 3310.665
*** Εθνικότητα μου: Το χρώ-μα του ανέμου.** Του Ματέι Βόνιεκ. Σκηνοθ.: **Έ. Βασιλι-κιώτη.** Παίζουν: Β. Βλάχος, Γ. Μελισσόρης, Ν. Γκεσού-λης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30 (Λ), € 20 (15 Φ/Λ). Δ: 80'. Ως 24/2.
ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991
Το ψυγείο. Του Corpi. Σκηνοθ.: **Ε. Α. Gonzalez.** Παίζουν: Δ. Οικονομίδης, Γ. Στεφ-πούλος, Γ. Φίλιας, Τρ. & Τετ. 21.15. € 18. (12 Φ). Δ: 70'.
ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333
Ξενοδοχείο ο παράδεισος. Των Georges Feydeau - Maurice Desvallieres. Μετά-φρ.: Στ. Φασουλής. Σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας, Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Ν. Τσαλίκη, Στ. Μάινας, Τζ. Ευειδή κ.ά. Τετ.-Κυρ. 20.00, Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), 21.30. € 23 (15 Φ/Λ). Δ: 120'.
ΡΟΞ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 (μετρό Κεραμικός)
Μια τρελή μέρα. Του Έρικ Σμιτ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Μετάφρ.: Μ. και Ε. Παζινού. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανουλοπούλου. Παί-ζουν: Γ. Κοτανίδης, Κ. Σα-μαρά, Σ. Γκίκα κ.ά. Τρ.-Σάβ., 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.
ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (ό-πισθεν Παντείου), 210 9229. 579
Εξέλεωσι (The mercy seat). Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.: **Ν. Διαμαντίς.** Παί-ζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμούν-δος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'.
Το στοίχημα. Του Άντον Τσέχοφ. Δράμα. Σκηνοθ.: **Κ. Δελακούρας.** Ομάδα Πλά-νη. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 13 (10 Φ). Δ: 90'.
ΣΤΟΑ Μπακίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Ο πατέρας. Του Αύγουστου Στρίντιπεργκ. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου.** Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτο-ψάλτη, Γ. Ζιάβας. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 110'. Ως 20/1.
ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, 210 9246.692
Λεωφορείο ο πόθος. Του Τέ-νεσι Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: **Α. Μπρούσκας.** Παίζουν: Ο. Λα-ζαρίδου, Π. Μπουζούρη, Γ. Στάνκογλου, Κ. Αβαρκιώ-της, Μ. Μανουλάκη, Κ. Κουρτάρας. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 22 (15Φ).
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδη-μίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιωρδανίδη.** Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριά-δου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00, € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 100'.

*** Γράμματα στη Μυρτώ!** Του Νικόλα Ντράβα. Στη μνήμη του Βασίλη Παππα-σταϊκούδη. Σκηνοθ.: **Ν. Ντρά-βας.** Παίζουν: Ν. Μαρματά-κη, Γ. Κουμούνδρος κ.ά. € 20, 15. Δευτ.-Τρ. 21.00. Κά-θε τελευταία Τρίτη το εισι-τηρίο στην κρίση του θεατή.
ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλλη-νίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004
Περιμένοντας τον Γκοντό. Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Ν. Καμπατίς.** Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 21.30, Κυρ.-Δευτ. 19.30. € 20. Δ: 140'. Ως 31/3.
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Σι-δερ. σταθμός Ρουφ, Κων/πόλε-ως, μεταξύ Ιεράς οδού και γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922, 693 7604988
Πεντανόστιμη. Κωμωδία. Της Λένας Διδάνη. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη.** Παίζουν: Β. Κόκκα, Σ. Περδίου κ.ά. Κυρ. 19.00, Τρ.-Σάβ. 21.00. € 24 (16 Φ Πέμ.). Δ: 100'.
● Θεατρικό Βαγόνι
Stop Kiss. Κοινωνικό. Της Diana Son. Οι συνέπειες του έρωτα μεταξύ 2 ετερο-φιλόφιλων γυναικών με φόντο η Νέα Υόρκη. Με-τάφρ.-σκηνοθ.: **Α.Βαλασάμ.** Παίζουν: Μ. Μπενάκη, Γ. Καρατζιώτης, Σ. Κρανιώτη κ.ά. Κρατ.: 210 8660.381. Δευτ. 21.00. € 20 (10 Φ).
● Μουσική Βαγόνι Orient Express
Μάγισσες στο Ρουφ. Μου-σικοθεατρική παράσταση. Σκηνοθ.: **Ν. Ζούκα.** Παίζουν: Ε. Βουγιουκλάκη, Σ. Βουγι-ουκλάκη. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00.
*** Κυριακάτικα μεσημέρια.** Έλληνες συγγραφείς σε λογοτεχνικά - μουσικά brunch. 20/1, Ε. Φακίνου, 27/1 Χ. Χωμενίδης, 3/2 Τ. Θεωδορόπουλος, 12.00-14.00, € 22 με μπουφέ.
ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομαχήλη 168, 210 6460.748
Το τέλος του καλοκαιριού. Του Γιώργου Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Δ. Δελαγίτης.** Από την ομάδα «Θέσση». Δευτ. 21.00 & 24.00, Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.
*** Ρωτάω γιατί.** Σύνθεση κει-μένων. Σκηνοθ.: **Σ. Διονυσιο-πούλου.** Από το θέατρο Ρυθ-μών. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 18. Δ: 50'. Τα έσοδα θα διατε-θούν στους πυρόπληκτους.
*** Σώματα και αντικείμενα σε κίνηση.** Φεστιβάλ. Σάβ. 19/1 Ομάδα Motus Terrae, Σάβ. 26/1 & 2/2 Εργαστήρι Πλεύ-σις. Μεταμεσ. 12.00. € 7
ΧΟΡΟΡΟΞ Ιάκχου 14, Γκά-ζι, 210 3479.426
*** Χάρτινα λουλούδια.** Του Egon Wolff. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης. Σκηνοθ.: **Γιώργος Αντωνάκης.** Παίζουν: Α. Μπαμπαστάδ, Δ. Αγοράς. € 20 (15 Φ). 21.00. 19/1 - 23/1.
ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά οδός 44, 210 3412.313
Η Αλίκη στη χώρα... Μουσι-κή παράσταση. Από τους Hit Heroes. Μουσ.: Γ. Παπλω-ματάς. Παρ.-Κυρ. 22.15. Δ: 90'. Εισ. ελεύθερη.
*** Το 99%.** Του Άρη Δαβαρά-κη. Σκηνοθ.: **Ν. Σούλης.** Παί-ζουν: Ρ. Βασιλακοπούλου, Τ. Μόσχος κ.ά. Δευτ.-Κυρ.: 21.15. € 22 (15 μεϊωμ. και κάθε Τρ.). Από 18/1.
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΣΩΜΑΤΩΝ Ασωμάτων 6, θησείο. 210 3224.664
Δεν βρίσκε τίποτα. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χρ. Βάρνης.** Παί-ζουν: Γ. Πλακίδης, Β. Ψυλ-λάς κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15, € 20 (15 Φ). Κύκλος ομιλιών με τον Emanuele Argento «Αναζητώντας το υπέρτα-το». Τετ. 16/1 & 6/2. Θέμα: «Η αλχημεία μιας προσω-πικότητας: Αναζητώντας τη χαμένη ευτυχία». € 12. ●

καυτές εμπειρίες!

Από σταθερό

9011 231 984

Από κινητό στείλες **ANNY** στο **4540**

πλήττεις;

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό

9011 234 632

Από κινητό στείλες **MEN15** στο **4540**

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**

Κάνε με δική σου...

Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Διπλή απόλαυση

Από σταθερό

9011 231 986

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**

Από κινητό στείλες **MAN12** στο **4540**

Γνωριμίες μεταξύ ανδρών!

Από σταθερό

9011 233 254

Από κινητό στείλες **MEN15** στο **4540**

Πάρε με...

Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!

Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό

9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**

WIND & O **9011 60 3719**

VODAFONE **9016 94 3719**

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!

hot

Από σταθερό

9011 23 19 94

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μήν αργείς...

Από σταθερό

9011 235 691

Από κινητό στείλες **MEN7** στο **4540**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**

Από κινητό στείλες **MEN7** στο **4540**

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**

Από κινητό στείλες **ANNY** στο **4540**

“Μία ασ-
που σε
οποίο
τον κ-
Kirk H

“Έν-
το “Ju
γίνεται
Robert W

“Η Έλεν
σε αυτή
η οποία
από τ-
Denni

Η
Κ

αναμένε-
στα προσ-
διαλογικά
χαρακτήρ
γενναιοδω
καταστάσει
Νίνος Μικελίδης.

J

24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ στους

www.foxsearchlight.com

Kirk Honeycutt, *The Hollywood Reporter*

Robert Wilonsky, *The Village Voice*

Dennis Dermody, Paper

Stephen Rebello, *Playboy Magazine*

Andrew Sarris, The New York Observer

Jack Mathews, New York Daily News

Peter Travers, Rolling Stone

Νίκος Μικελίδης, Ελευθεροτυπία

JUNO

24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ στους κινηματογράφους ODEON

www.foxsearchlight.com

www.elsevier.com

Abstract

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΕΡΙΑ,
ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER
CINEMAS AF. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
(RATATOUILLE) Του
Μπρατ Μπρατ. Κινούμε-
να σχέδια. VILLAGE 5 CINEMAS
ΠΑΡΑΤΙ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
NANA Cinemax

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΣΤΕΡΙΑ,
ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER
CINEMAS AF. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
(RATATOUILLE) Του
Μπρατ Μπρατ. Κινούμε-
να σχέδια. VILLAGE 5 CINEMAS
ΠΑΡΑΤΙ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
NANA Cinemax

(RATATOUILLE) Του Μπραντ Μπερντ. Κινούμενα σχέδια. **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax**

(*)*)*) PARANOID PARK
Του Γκακ Βαν Σαντ με τους
Γκέιμτ Νέβινς, Τέιλορ
Μόρσον, Τζέικ Μίλερ, Νταν
Λιου Ένας νεαρός skater
γίνεται κατά λάθος υπάτιος
για το θάνατο ενός ψυλκα
ασφαλείας, αλλά αδυνατεί
να αναλάβει τις ευθύνες
του. Πορτρέτο μιας γενιάς
που μοιάζει ξεκρεμαστί,
γυρισμένο με το γνώριμο
αποστασιοποιημένο στυλ
του δημιουργού του «Ελέ-
φαντα». **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

ΤΟ ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ ΚΙ ΕΓΩ (THE UGLY DUCKLING AND ME)
Των Μάικλ Χέγνερ, Κάρ-
στεν Κίλεριτς. Δανέζικη
ταινία κινουμένων σχε-
δίων, σε σκηνοθεσία στην
οποία το ασχημόπαπο υιο-
θετείται από έναν ποντικό
που θέλει να το εκμεταλ-
λευτεί. **ΠΑΛΑΣ**

Η ΜΑΓΕΜΕΝΗ
STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
STER CINEMAS

**(*)*)*) ΤΟ ΣΚΑΦΗΝΑΔΡΟ
ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ (LE
SCAPHANDRE ET LE
PAPILLION)** Του Τζού-
λιαν Νάμπλετ, με τους:
Ματίε Αλμυρίκ, Εμανουέλ
Σενιέ, Μαρί Ζοσέ-Κροζέ,
Αν Κοσίαν, Μαρί Φον Σί-
ντορ, Μάρια Χαντς Η α-
ληθινή ιστορία ενός αν-
θρώπου που, αν και ολο-
κληρωτικά παράλυτος,
κατόρθωσε να γράψει ένα
βιβλίο επικοινωνώντας
μόνο με το αριστερό του
μάτι, σε μια συγκινητική κι-
νηματογραφική μεταφορά.

(**)ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑ-
ΦΟ ΤΟΥ ΜΠΟΡΝ (THE
BOURNE ULTIMATUM)**
Του Πολ Γκρίνγκρας, με-
τους Μαν Ντέιμον, Τζού-
λια Στάιλς, Ντέιβιντ Στρά-
θερν, Τζάαν Άλεν, Σκοτ
Γκίλεν, Πάνι Κόναντίν.
Τρίτη και τελευταία ταινία
με ήρωα τον Τζέισον
Μπορν, στην οποία βρί-
σκουμε επιδόλους τις απαντή-
σεις για την αληθινή το-
υ αίσθητά. Χορησαστική
περιπέτεια που παίζει πέρα
από τα κλισιό του είδους.
ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ.Φ.Σ. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) MAN PUSH
CART του Ραμίν Μπαχράνι, με τους Αχμάντ Ραβίζι Λεϊτιάι Ντολεράι, Παράλι Ντάνιελ Σάντοβαλ, Αλί Ρεζά. Η ιστορία ενός πλαστοδίου πωλητή καφέ και σάντουιτς στη σύγχρονη Νέα Υόρκη μεταμορφώνεται σε μια ανάγνωση του μύθου του Σίσυφου, σε αυτή την ταϊνία που διατηρεί ζωντανά το πνεύμα του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά. **ΑΦΑΙΑ**

(*) ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ (EARTH)** Εντυπωσιακές εικόνες κι ένα σαφές μήνυμα αφύπνισης για το μέλλον του πλανήτη μας συνθέτουν ένα εξαιρετικό ντοκιμαντέρ, που φέρει την αλάνθαστη σφραγίδα του BBC στην ούγια. **STER CINEMAS**

ΤΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ
AABOPA, AZTY - Cinema, STER
CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, ΔΑΝΑΟΣ, NANA Cinemax,
ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ ●

(* * * *) Ο ΡΑΤΑΤΟΥΗΣ

Aθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους,
210 6423271
Το ορφανοτροφείο
21.00-23.00/ **Το κόκκινο**
μπαλόνι και το άσπρο ά-
λογο 18.00-19.30

**ΑΕΛΛΟ
CINEMAX 5+1**
Πατινίων 140, στάση
Κεφαλινίας, 210 8259975
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο
πάρτυ** 17.45-20.22.15/
Η ταινία μας μέλλοσας
22.68. -Κυρ. 16.00 μεταγλ.,
Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του
χαμένου θησαυρού: Το
βιβλίο με τα μυστικά**
17.15-19.45 Κυρ. και
12.15-14.45/ **American
Gangster** 22.30
Αίθουσα 3: **Παιχνίδια ε-
ξουσίας** 16.15-18.30-
20.45-23.00, Κυρ. 14.00
Αίθουσα 4: **Το γαμήλιο
πάρτυ** 16.45-19.00-21.15-
23.30 Κυρ. και 12.15-14.30
Αίθουσα 5: **Η τριλογία του
κόσμου: Το αστέρι του
Βορρά** 16.00, Κυρ. 12.45/
Ζωντανός θρύλος 18.15-
20.30-22.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Β. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782122
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο
πάρτυ** 17.10-19.00-21.00-
23.00
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια ε-
ξουσίας** 18.30-20.40-
22.40/ **Η ταϊνία μιας μέ-
λλουσας** Σάββ. - Κυρ. 16.30
μεταγλ.

**ΘΕΑΤΗΡΙΑ
CINEPOLIS**
Τηλεοπτικού 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaincinemas.com
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο πάρτυ** 18.40-20.40-22.40/
Η ταινία μιας μέλλουσας
Σάββ. 8.00-Κυρ. 16.20 μεταγλ.,
Κυρ. 12.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 20.00-23.00/ **Άλιεν ε-
ναντιον κυνηγό** 2 18.00/
Ο Άβιν και η παρέα του
Σάββ. 8.00-Κυρ. 15.40 μεταγλ.,
Κυρ. 12.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Παιχνίδια ε-
ξουσίας** 18.10-20.20-
22.30/ **Πολιορκία** 16.00
Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά**
17.30/ **American
Gangster** 20.00/ **Ζωντανό
θέατρο** 23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός,
Γκάζι, 210 3480.006
American Gangster
19.00-21.45

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841010
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο
πάρτυ** 18.30-20.30-22.30,
Κυρ. 11.30-15.00: **Καρα-
γκιόζη**
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια εξου-
σίας** 18.45-20.45-22.45/**Η
ταινία μιας μέλισσας**
Σάββ. -Κυρ. 17.00 μεταγλ.

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.
ΖΩΓΡΑΦΟΥ**
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13,
Ζωγράφου, 210 7773.608
**Το γαμήλιο πάρτυ 18.15-
20.25-22.30**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-
NESCAFE**
Πατισίων 77-79, 210 8832666
**Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.30-
20.00-22.30**

**ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR
CINEMA**
Τέρμα Μαυρομιχάλη,
210 6460.521
**Υπηρετήσα το βασιλιά
της Αγγλίας** 18.30-20.40-
22.50

ΑΝΔΡΑ
Σεβαστουπόλεως 117,
210 6998.631
El Greco 17.00/ Το Βιολί
21.00/ **Περσέπολις** 23.00/
Elizabeth, η χρυσή επο-
χή 19.00

ΑΝΟΙΞΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγωνιστών στρατοπέδου 49,
Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο**
πάρτυ 17.00-19.00-21.00-
23.00
Αίθουσα 2: **Δουλειά για ά-**
ντρες 19.20-21.10-23.00/
Η ταινία μιας μέλισσας
Σάββ. -Κυρ. 16.00-17.30
μεταγλ.

**APOLLON -
CINEMAX class**
Σταδίου 19, 210 3236811
Η δολοφονία του Τζέσε
Τζέιμς από τον δειλό Ρό-
μπερτ Φορντ 17.30/ Yella
20.40-22.40

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208521
Παιχνίδια εξουσίας
18.10-20.20-22.30/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-
Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210
6922.614
American Gangster
17.10-20.10-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, 210 3221925
Το ορφανοτροφείο 20.30-
22.40/ **Υπηρετήσα το βα-
σιλιά της Αγγλίας** 18.15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λ.Βουλιαγμένης 245, 210
9711511
Αίθουσα 1: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ**
17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Μάικλ Κλέιτον**
17.30-20.00-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου
Ν.Σμύρνη, 210 9331280
Η δολοφονία του Τζέσε
Τζέιμς από τον δειλό Ρό-
μπερτ Φορντ 19.00-22.15

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX
class Σταδίου 19, 210
 3228821-210 3252817
Η δολοφονία του Τζέσε
Τζέιμς από τον δειλό Ρό-
μπερτ Φορντ 19.20-
22.30/ Yella 17.20

ΑΦΑΙΑ
 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,
 210 9595.534
Το βιολί 21.00-23.00/
Man push cart 19.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210
8973.926
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο**
πάρτυ 18.30-20.35-22.40/
Ο ήρωας του βυθού
Σάββ. -Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια ε-**
ξουσίας 18.30-20.35-
22.45/ **Η ταϊνία μιας μέ-**
λλας Σάββ.-Κυρ. 16.45
μεταγλ.

**VILLAGE 15 CINEMAS
@ THE MALL**
Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.45-19.15-22.00,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.15-
16.45-19.15-22.00/ **Το ορ-**
φανοτροφείο 00.30
Αίθουσα 2: **Η ταινία μιας**

μέλισσας Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ./ **Ζωντανός θρύλος** 17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 3: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ., Δευτ. 13.45 μεταγλ./ **Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-20.45-22.45-01.00, Δευτ. 16.00-18.00-22.45-01.00
Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Τετ. 15.00-17.30-22.15-00.45
Αίθουσα 5: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **Παιχνίδια εξουσίας** 17.45-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 6: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 16.45-19.45-23.00/**Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45
Αίθουσα 7: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15/**Θανάσιμη εκδίκηση** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 9: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Ο ασόρατος** 01.15/**Ζωντανός θρύλος** 18.15-20.30-23.00
Αίθουσα 10: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00/**Μοιραία σύγκρουση** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 11: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00/**Μοιραία σύγκρουση** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 12: **American Gangster** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-23.30/**Παιχνίδια εξουσίας** 21.15
Αίθουσα 13: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ. 20.00-22.15-00.30, Σάββ. 17.30-20.00-22.15-00.30, Κυρ. 17.30-20.00-22.15
Αίθουσα 14: **Παιχνίδια εξουσίας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.15-23.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια εξουσίας** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.30-21.00, Παρ.-Σάββ. 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30

Αίθουσα 4: **Ζωντανός θρύλος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 6: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.30 μεταγλ./ **Θανάσιμη εκδίκηση** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 7: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/**American Gangster** 18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 8: **Το γαμήλιο πάρτυ** 13.00-15.15-17.30-20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 9: **Παιχνίδια εξουσίας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 10: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.00 μεταγλ./ **Θανάσιμη εκδίκηση** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 11: **Ζωντανός θρύλος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 12: **Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-23.15-15.15-17.15-21.15-23.15/**Ο ασόρατος** 01.15
Αίθουσα 13: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-18.00/**Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 14: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/**Το γαμήλιο πάρτυ** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 15: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30/**Το γαμήλιο πάρτυ** 19.00-21.00-23.15-01.15
Αίθουσα 16: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45/**Το ορφανοτροφείο** 00.15
Αίθουσα 17: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 20.30-00.00/**Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30
Αίθουσα 18: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.30/**Παιχνίδια εξουσίας** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 19: **Θανάσιμη εκδίκηση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 20: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το**

βιβλίο με τα μυστικά Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572440
Αίθουσα 1: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.45-15.45 μεταγλ./ **Ζωντανός θρύλος** 17.45-20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30/**Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 21.00-00.15/**Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** 18.45
Αίθουσα 3: **Ο Ρατατούης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15 μεταγλ./ **American Gangster** 00.30/**Παιχνίδια εξουσίας** 17.30-19.45-22.00
Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30/**Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** 00.00
Αίθουσα 5: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.30-15.15-17.15 μεταγλ./ **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.15-23.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαυραϊτήνη 3, Π. Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-21.15-23.15/**Ο ασόρατος** 01.15
Αίθουσα 13: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-18.00/**Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 14: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/**Το γαμήλιο πάρτυ** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 15: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30/**Το γαμήλιο πάρτυ** 19.00-21.00-23.15-01.15
Αίθουσα 16: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45/**Το ορφανοτροφείο** 00.15
Αίθουσα 17: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 20.30-00.00/**Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30
Αίθουσα 18: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.30/**Παιχνίδια εξουσίας** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 19: **Θανάσιμη εκδίκηση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 20: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το**

μέλισσας Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.00/**Ζωντανός θρύλος** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.00-22.15-00.30/**Το γαμήλιο πάρτυ** Τρ. 14.00-16.15-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 7: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 14.00-16.15-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.45-21.00-23.15, Τετ. 16.15-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 8: **Το γαμήλιο πάρτυ**Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.30, Παρ.-Σάββ. 19.15-21.30-00.00
Αίθουσα 9: **Ζωντανός θρύλος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.15, Σάββ.-Κυρ. 17.30-23.15/**American Gangster** 20.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Μαίκλ Κλέπτον** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 17.30-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ
Ζέπυο & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Μαίκλ Κλέπτον** 18.00-20.20-22.40

CINE CITY
Κων/Λεως 82, πλ.Μπουρναζίου Περιστερί, 210 5756243
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο πάρτυ** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια εξουσίας** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **American Gangster** 19.00-22.00/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 20.15-22.50/**Ζωντανός θρύλος** 18.15

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593
Irina Palm 18.30-20.30-22.30/**Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Irina Palm** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες** 17.45/**Το όνειρο της Κασσάνδρας** 20.00/**Το ορφανοτροφείο** 22.20

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587
Παιχνίδια εξουσίας 19.15-21.20/**Το σκάφανδρο και η πεταλούδα** 23.10, Δευτ.-Τετ. 17.20/**Το κόκκινο μπαλόνι και το άσπρο άλογο** Πέμ.-Κυρ. 17.00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632789
Irina Palm 18.00-20.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ
Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Το γαμήλιο πάρτυ 19.00-21.00-23.00/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ.



ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

17.10 μεταγλ.

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμιου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά 18.45/ Ζωντανός θρύλος 21.00-23.00/ Ο Ρατατού-ης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ei Greco** 18.30-20.40-22.50

ΙΛΙΟΝ
Τροίας & Πατησίων, 210 8810602
My blueberry nights, οι νύχτες μου μακριά σου 20.30-22.30/**Η αποξένω-ση** 17.45
INTEAL
Πανεπιμίου 46, 210 3826720
Παιχνίδια εξουσίας 18.00-20.10-22.20

ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510950
Υ.Γ. Σ' αγαπώ 17.50-20.10-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά 17.00/ Το γαμήλιο πάρτυ** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Yella** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 3: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 19.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30/**My blueberry nights, οι νύχτες μου μα-κριά σου** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λ.Συγγρού 106, Φιξ, 210 9215305
Δουλειά για άντρες 18.30/**Import/Export** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.45, Δευτ. 20.15/**Paranoid park** Δευτ. 22.45

NANA Cinemax
Λ.Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158
Αίθουσα 1: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 22.45/**Ζωντανός θρύ-λος** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-20.45, Σάββ.-Κυρ. 20.45/**Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.30
Αίθουσα 2: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά 20.00/ American Gangster** 22.30/**Το ορ-φανοτροφείο** 17.50/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά 16.50/ Κυρ. 14.20/ Το γα-μήλιο πάρτυ** 19.20-21.30-23.30
Αίθουσα 4: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 16.40-18.50-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 18.50-21.00-23.10/**Η ται-νία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Κυρ. 13.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Το γαμήλιο πάρτυ** 18.00-20.10-22.20/**Το ορφανοτροφείο** Παρ.-Σάββ. 00.15/**Ο Ρατατού-ης** Σάββ.-Κυρ. 15.45 μετα-γλ., Κυρ. 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 19.00/**Θανάσιμη εκδί-κηση** 17.00-22.00-00.00

NIPBANA Cinemax
Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398
Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρό-μπερτ Φορντ 16.45-19.45-22.45/**Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 14.45

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ
Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905
Μοιραία σύγκρουση 18.00-20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128993
Αίθουσα 1: **Irina Palm** 17.50-20.15-22.40
Αίθουσα 2: **Μάικλ Κλέιτον** 17.00-19.40-22.15
Αίθουσα 3: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 17.10-19.50-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Η ταινία μιας μέλισσας** 16.20-18.20 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20 μεταγλ./ **Μάικλ Κλέιτον** 20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Άλιεν ενα-ντίον κυνηγού 2** 18.00-20.20-22.20-00.30/**Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 23.30/**Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.10-20.50/**Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η ταινία μιας μέλισσας** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10 μεταγλ./ **American Gangster** 19.10-22.30
Αίθουσα 5: **Θανάσιμη εκ-δίκηση** Πέμ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 18.40-23.10/**Πολιορκία** Πέμ.-Τρ. 16.40, Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 13.50
Αίθουσα 6: **Ζωντανός θρύλος** 16.50-19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 7: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 16.40-19.20-22.00, Σάββ.-Κυρ. 14.10/**Το ορφανο-τροφείο** 00.40
Αίθουσα 8: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 16.10-18.20-20.30-22.40-00.45
Αίθουσα 9: **Μοιραία σύ-γκρουση** 17.20-19.30-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ.

12.50-15.00
Αίθουσα 10: **Ψυχραμία** 16.50/**Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 19.00-21.50-00.30
Αίθουσα 11: **Το γαμήλιο πάρτυ** 16.30-18.50-21.00-23.10
Αίθουσα 12: **Το γαμήλιο πάρτυ** 17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.40

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Αίθουσα 1: **Μοιραία σύ-γκρουση** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.45-20.10-22.30, Δευτ. 17.45-20.10
Αίθουσα 2: **Μάικλ Κλέιτον** 17.00-19.40-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000

βιβλίο με τα μυστικά 18.10-20.50/**American Gangster** 23.40/**Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Το γαμήλιο πάρτυ** 17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.40
Αίθουσα 10: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 16.10-18.20-20.30-22.40-00.45/**Ο ή-ρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20 μεταγλ./ Ciname Park: **Ταξίδι στο σύμπαν** Σάββ.-Κυρ. 11.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714
Μοιραία σύγκρουση 18.00-20.15-22.30

18.15-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Παιχνίδια εξουσίας 18.40-20.50-23.00/**Η ται-νία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Αργυρούπολη, 210 9927447
Το γαμήλιο πάρτυ 18.30-20.30-22.30/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο**

22.15-00.20
Αίθουσα 3: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-21.20-23.20, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20-16.40-21.20-23.20/**Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.50
Αίθουσα 4: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 16.20-18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. 16.20-18.30-20.30-22.30-00.30/**Η μα-γεμένη** Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.10
Αίθουσα 5: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορ-**



Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο πάρτυ** 16.30-18.50-21.00-23.10
Αίθουσα 2: **Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 19.00/**Ζωντανός θρύ-λος** 16.50-22.20-00.30
Αίθουσα 3: **Μάικλ Κλέιτον** 17.40-20.20-22.50
Αίθουσα 4: **Πολιορκία** 17.00/**Άλιεν εναντίον κυ-νηγού 2** 19.20-21.20-23.30
Αίθουσα 5: **Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 18.00-20.40-23.20
Αίθουσα 6: **Μοιραία σύ-γκρουση** 17.20-19.30-21.40-23.50 Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00
Αίθουσα 7: **Η ταινία μιας μέλισσας** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.10 μεταγλ./ **Θανάσιμη εκδί-κηση** Πέμ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 19.10-00.00
Αίθουσα 8: **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το**

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Elizabeth, η χρυσή επο-χή 17.20/**American Gangster** 19.20-22.20

ΠΑΛΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Περσέπολις 22.30/**Elizabeth, η χρυσή επο-χή** 18.00-20.15/**Το ασχη-μόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 11.30

ΠΛΑΖΑ
Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Yella** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Το κόκκινο μπালόνι και το άσπρο ά-λογο** 18.15-20.15-22.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελι-σμός), 210 7291800
Παιχνίδια εξουσίας

πάρτυ 18.30-20.30-22.30/**Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια ε-ξουσίας** 18.00-20.00-22.10

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.50-16.10/**Ζωντα-νός θρύλος** 18.45-20.45/**Στα ίκνη του χαμένου θη-σαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 22.45
Αίθουσα 2: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.20 με-ταγλ. Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.30-18.20/**Μοιραία σύγκρουση** Πέμ.&Κυρ.-Τετ. 20.10-22.15, Παρ.-Σάββ. 20.10-

ντ 18.10-23.10/**Το ορφα-νοτροφείο** 21.10/**American Gangster** Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15
Αίθουσα 7: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50-17.10/**Θανά-σιμη εκδίκηση** 19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 8: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.30-17.20 μεταγλ./ **Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 19.10/**Άλιεν εναντίον κυ-νηγού 2** 21.50-23.40
Αίθουσα 9: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.00-15.50-17.40 μεταγλ./ **Το γαμήλιο πάρτυ** 19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 10: **Το γαμήλιο**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.

Η Α.Β. εξασφάλισε έξι (6) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της **Τρίτης 22/1 ή Τετάρτης 23/1**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματε-πώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 22/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνιμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

πάρτυ Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το γαμήλιο πάρτυ** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η τριλογία του κόσμου: Το αστέρι του Βορρά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50-17.10/**Θανά-σιμη εκδίκηση** 19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 3: **Το γαμήλιο πάρτυ** 17.30-19.30-21.30-23.30/**Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.10
Αίθουσα 4: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.10 με-ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.30-16.20-18.10 μετα-γλ./ **Παιχνίδια εξουσίας** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.20, Παρ.-Σάββ. 22.20-00.20/**Υ.Γ. Σ' αγαπώ** 19.50
Αίθουσα 5: **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00 μεταγλ./ **Το γαμήλιο πάρ-τυ** 18.00-20.00-22.00-00.00/**Πλανήτης γη** Σάββ.-Κυρ. 12.00
Αίθουσα 6: **Η μαγεμένη** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.40-16.10/**Στα ίκνη του χαμένου θησαυρού: Το βιβλίο με τα μυστικά** 18.30-23.20/**Το ορφανο-τροφείο** 21.20
Αίθουσα 7: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.30-15.15-16.50 μεταγλ./ **Άλιεν εναντίον κυνηγού 2** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.40, Παρ.-Σάββ. 22.40-00.30/**Ζωντανός θρύλος** 18.40-20.40

21.00-23.00/**Το κόκκινο μπালόνι και το άσπρο ά-λογο** Παρ.-Σάββ. 17.00/**Κυριακάτικα απογεύμα-τα** 16.00: **Οι μικροί τρα-γουδιστές της όπερας του Πεκίνου**

ΦΟΙΒΟΣ
Περιστέρι, 210 5711105
Ei Greco 18.00-20.20-22.40/Κυρ. 11.30-15.00
Θεατρική παράσταση: **Κοκκινουσκούφίτσα**

Προαστίων
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μά-κρη, 22990 69871
Το όνειρο της Κασσάν-δρας Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 21.00/ Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/Κιν/κή λέσχη Τετ. 21.15 **Old boy**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924
Ζωντανός θρύλος 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
Το τηλεσίγραφο του Μπορν Παρ.-Κυρ. 20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Το γαμήλιο πάρτυ 18.10-20.20-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)
Ραφήνα, 22940 25439
Το γαμήλιο πάρτυ 18.30-20.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ONEIRO - Filmcenter
Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνη, 210 4833453
Το όνειρο της Κασσάν-δρας 20.00-22.10/**Απο-γεύματα ονείρου** Κυρ. 16.50: **Το ταμπούρλο**

ΖΕΑ
Πασαλιμάνι, 210 4521388
American Gangster 19.00-22.10/**Η ταινία μιας μέλισσας** 17.30 μεταγλ.

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ
Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχιών, 210 4970475
Υπηρετήσα το βασιλιά της Αγγλίας Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.10/ Τετ. 20.30
Κιν/κή λέσχη: **Η πίσινα**

ΡΕΞ - VIDEORAMA
Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4614575
Ζωντανός θρύλος 22.10/**Ei Greco** 20.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ.Δημαρχείου, 10 4225653
Το γαμήλιο πάρτυ 18.10-20.20-22.30/Κυρ. 12.00
Παιδικό θέατρο: **Η πεντά-μορφη και το τέρας** ●



ΔΩΡΟ BOXSET CD / DVD

“THE APPROACHING OF THE HOUR”

Η **A.V.** και το **Sonic Playground** προσφέρουν δέκα (10) boxsets CD/DVD “The approaching of the hour” με το ομώνυμο ντοκιμαντέρ της Γκρατσιέλλας Κανέλλου για τη νέα ελληνική αγγλόφωνη σκηνή.

Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ο-νοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 22/1** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνιμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΤΡΑΓΟΥΔΑ, GIRL!

● **Βλέπω πιο ήρεμα χαμόγελα.** Έφυγε εκείνο το τικ-τακ που έπαιζε ανεπαίσθητα πάνω από το αριστερό σας φρύδι και αναβόσβηνε *θυμός-λύπη-θυμός-λύπη*, όσο κρατούσε η μπουζουξιδίικη υπερ-ευτυχία των γιορτών. Καλμάρισε το μέτωπό σας. Οι ρεβεγιονιστές λούφαξαν και βλέπουν ειδήσεις στην τηλεόραση. Στους άλλους, απο-φρικαρισμένοι πια, παίζει μία **συσπείρωση**. Την προηγούμενη εβδομάδα που είπα ότι δεν μ' ενδιαφέρει η μουσική, φίλοι, γνωστοί και άγνωστοι ανησύχησαν, ποιος ξέρει, λάλησε αυτός θα σκέφτηκαν, μου έστειλαν blinks και σημειώσεις και Μίνες, δεκάδες Μίνες, an army of Minas να με σώσει – και μια τρυφερή αγκωνιά «έλα, ok».

● **Όχι** ok. Αλλά ευχαριστώ.

● **Κάθε φορά έτσι γίνεται.** Κάποιος ακούει τα σούπερ-σόνικ κύματα κι έρχεται να σε σώσει και, κοίτα πλάκα, κάθε, κάθε, *κάθε* φορά αυτό έχει να κάνει με μία μουσική. Ή μερικά τραγούδια. Είναι Παρασκευή βράδυ και ακούω τις διασκευές που έκανε η **Cat Power**, ή **Chan Marshall** – πιο ωραίο το αληθινό της όνομα, για το άλμπουμ “**Jukebox**” που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες στη Matador. Λόγω παλιάς ραδιοφωνικής διαστροφής οι διασκευές πάντα μου αρέσουν, αντιπαραβάλλω με τα αυθεντικά, βρίσκω ομοιότητες, υπερ-εγώ να ενορχηστρώνουν, διαφορές και προαιρέσεις. Τώρα η Chan, πιο καθαρή από τις αστικές της νευρώσεις, *ακούγεται πολύ μπανάλ αλλά θα το πω*, γυρίζει ακόμα πιο βαθιά στις ρίζες και στο μουσικό παρελθόν που γνώρισε. Χαλαρά, χωρίς κανένα άγχος, αλλά με *αγάπη*, λέει ξένα τραγούδια σαν να 'τανε δικά της. Δεν είναι, από μια άποψη;

● **Παίρνει το New York, New York** και βγάζει από πάνω του όλη την τζογαδόρικη «*σινατρίλα*» του ευκαιριακού, τη λάμψη που διεκδικήθηκε από ε-παρχιωτισμό. Του δίνει ένα γλυκύτατο blues τυχοδιωκτισμό, το κατεβάζει έναν τόνο και το βαράει με ένα ξερό, σέξι ρυθμό, σαν να πρόκειται για σουλα-τσάρισμα πάνω κάτω στους 50-τόσους Δρόμους. Οι μουσικοί της είναι οι ίδιοι (The Dirty Delta Blues Band) που τη συνοδεύουν στις περιοδείες, έχουν



CAT POWER. ΤΟ ΚΑΛΟ ΘΑ ΝΙΚΗΣΕΙ.

ωραίο, χειροποίητο, αλητικό ήχο. Την αγαπούν οι τύποι, την προσέχουν σα μωρό. Η Cat είναι γεμάτη πληγές, γι' αυτό και ξέρει να μουρμουρίζει καλά. Κάνει τα τραγούδια ένα γλυκό, πληγωμένο τρίκλισμα, χαμηλώνει, μένει λίγο μετέωρη και ξαναπαίρνει ανάσα, σηκώνεται μετρώοντας και φορτώνει πά-λι – γκραν γκραν την κιθάρα. Λέει και έναν **Hank Williams** (*to Ramblin' [Wo]man*), που πάντα μου έφερνε δάκρυα στα μάτια με το απόκοσμο echo που είχαν οι διαστημικές country μουσικές του. Η Cat το κράτησε αυτό, η κιθάρα της ακούγεται σαν να ουρλιάζει μακριά μέσα στα φεγγάρια. Έτσι μου έρχεται να ανέβω στην ταράτσα να δω πού πήγε, πού πέταξε το τραγούδι μέσα στη νύχτα.

● **Λέει κι άλλα.** Βαθιά, εγκάρδια soul grooves, όλα λυπημένα και έμπειρα. Έναν **George Jackson**, έναν James Brown της πρώτης, προ-ψωνίσματος-περιόδου, έναν χριστιανικό **Bob Dylan** του '79, ένα δικό της (“*Song to Bobby*”) συγκινητικό, τρυφερό, λίγο δηλητηριώδες, λίγο αστείο, αφιερωμένο στο είδωλό της, τον Dylan: “*Ήθελα να σου πω... στις συναυλίες σου... στα 15 μου κουνούσα τα χέρια μου ψηλά με τα τραγούδια σου... και μια άλλη φορά στη Νότια Καρολίνα... (μιμείται τη φωνή του)... και μετά με το backstage pass στο χέρι μου... είχα σχέδιο να σου χαρίσω την καρδιά μου... Να σου*

πω επιτέλους να γίνεις ο άντρας μου».

● Χα χα χα.

● **Ανεβάζω την ένταση και την αφήνω να τα πει.** Τραγούδα, girl. Βγάλ' το έξω. “*Don't Explain*” της **Billie Holiday**, αδέκαστο και μοιραίο. Μπλουζαριστό, μοναχικό και μπαρόβιο το “*Woman Left Lonely*” της **Janis Joplin**, με φωνή που αντί να ουρλιάζει, μαλακώνει, γίνεται άχνα και χώνεται σιγανά μέσα στο χαρτομάντιλο. Και το έτοιμο-να-διαλυθεί-σε-μπλε-φυσαλλίδες “*Blue*” της **Joni Mitchell**, υπνωτικό σαν ανάμνηση γραμμής ορίζοντα. Σε αυτά τα γυναικεία τραγούδια λιώνει η Cat, από εκεί βγήκε το *Power* που βάζει στ' όνομά της.

● **Sisters are doing it for themselves.** Γυναίκες που συνασπίζονται, να νικήσει το καλό. Είμαι, Κυριακή βράδυ, στο **Polis** της Π. Ράλλη, τελευταία νύχτα της **Πασπαλά** με τη **Ρεμπουτίσκα** και τη Βραζιλιάνα **Badi Assad**. Τραγουδούν και οι τρεις μαζί επί σκηνής μία, ξεχαρβαλωμένη κάπως, είναι η αλήθεια, όχι ένθερμη διασκευή του “*Sisters...*” των Eurythmics, αλλά η επιλογή του κομματιού στο πρόγραμμα δίνει τόσο χαρακτηριστικά την ταυτότητα αυτού του σχήματος – και τη συσπείρωση των δυνάμεων του καλού, έ-στω και σαν εικονογράφημα, σαν σύνθημα του νέου

χρόνου. Έχω την αίσθηση ότι βρίσκομαι σε παρά-κληση – μία θρησκευτική επίκληση S.O.S. Να βρέξει, να χιονίσει, να καθαρίσει ο αέρας, να πάρουμε την Πόλη, οτιδήποτε. Όχι, εντάξει, το τελευταίο το είπα για πλάκα – αν και είναι αλήθεια ότι ακούσαμε *όλη* την *Πολιτική Κουζίνα* σε όλο της το νοσταλγικό, πλούσιο σε θερμίδες και γλύκα, μενού. Και τα άλλα οριένταλ κινηματογραφικά της Ευανθίας. Κι αν δεν ήμασταν Κωνσταντινούπολη, τότε πρέπει να ήμασταν Βενετία γιατί κουνούσε πολύ η γόνδολα στα ασπρόμαυρα κλιπάκια του προτζέκτορα επάνω στα λευκά σεντόνια (οθόνες). Επρόκειτο για ένα χαριτωμένο βαλς που το διηύθυνε σαν μαέστρος όλη την ώρα ένας ηλικιωμένος κύριος από τους θαμώ-νες. Βαλοάκι που το χορεύουν, κοροϊδεύοντας τους γονείς τους, μια παρέα 9χρονες μικρές στο δωμάτιο με τις πορσελάνινες κούκλες.

● **Οι τρεις γυναίκες** σαν Τρίο της Μπελβίλ –και, εκτάκτως, η στιχουργός τους Ελένη Ζιώγα– είχαν αναμεταξύ τους μια σωματική επικοινωνία όλο τρυφεράδα και αγγίγματα, ένα νεραϊδολαχτάρισμα, φούρλες, μαλλιά αγαπημένα, χαμόγελα και δάκρυα, γλυκές, τέλειες, *αλλά όχι ντιβες*. Καθόλου αγέρωχες ή θεατρικές ή μεγαλύτερες από το κοινό. Ήταν γυναίκες έξυπνες, απλές, τεχνίτρες, βιρτουόζες. Η Έλλη Πασπαλά μάς ακινητοποίησε, είναι ακαταμάχητη, είναι το *Τέλειο Μαύρο Ορθογώνιο Πράγμα Στο Διάστημα, του Κιούμπρικ*. Η Assad τραγούδησε Björk και μετά μας καθηλώσε (επίσης), παίζοντας ένα συγκινητικό μητρικό κώδικα με την κιθάρα της σαν να ήταν το νεογέννητο μωρό της – την είχε αγκαλιά και της μιλούσε, την άγγιζε τρυφερά και της έκανε φωνίτσες, λαρυγγισμούς, *μιαούλια* κάπως. Στο τέλος κλάψαμε όλοι, απ' ό,τι είδα στο σκοτάδι. Απελευθερωμένοι από τον καιρό – τέλος χριστουγεννιάτικης περιόδου, τέλος προγράμματος, επιτρέπονται παρεκκλίσεις, συναισθηματικές βουτιές, ακροβατικά. Ειδικά το **κόντρα μπάσο** που, κλέβοντας σχεδόν όλο το stage του Polis, έκανε ένα ρομαντικό δικό του σόου, όπως θα ήθελαν οι Γυναίκες, τον Άντρα στο Μπάσο να εί-ναι: ένας Tiger Lilly, λίγο Jethro Tull, Χειμερινός Κολυμβητής και Γιάννης Βόγλης να τις κυνηγάει από πίσω, φωνάζοντας: «Στάσου, μύγδαλα!».

● Και την επόμενη μέρα το πρωί, έβρεξε, όπως είχαμε ζητήσει. **A**



Don't panikoval!

“...Everybody - take a look around.
Can you see - can you see - can you see
There's a woman right next to you...”
(Annie Lennox - Aretha Franklin)



H Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

Εναήλιακτικός επαγγελματικός προσανατολισμός

ΣΥΝ ΜΑΡΙΑΝ (ΦΕΪΘΦΟΥΛ) ΚΑΙ ΧΕΙΡΑ ΚΙΝΕΙ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

IRINA PALM ***

Σκηνοθεσία: Σαμ Γκαρμπάρσκι
Πρωταγωνιστούν: Μαριάν Φέιθφουλ,
Μίκι Μανόλοβιτς, Κέβιν Μπίσοπ,
Σιόμπαν Χιούλετ, Τζένι Αγκάτερ

Ξεκινώντας από την πιο εξωφρενικά μελοδραματική ιδέα που θα μπορούσε να συλλάβει ο νους του πιο ξεδιάντροπου σεναριογράφου σαπουνόπερας –την ιστορία μιας γυναίκας που αναγκάζεται στα γεράματα να προσφέρει σεξουαλικές υπηρεσίες, προκειμένου να συγκεντρώσει τα χρήματα που απαιτούνται για την εγχείρηση που θα σώσει τη ζωή του άρρωστου εγγονού της– το “Irina Palm” δεν έχει άλλη επιλογή από το να ανατρέψει τις προσδοκίες, καθώς, προφανώς, αυτό που έχει στο μυαλό του ο σκηνοθέτης **Σαμ Γκαρμπάρσκι** δεν είναι οι ταινίες του Νίκου Ξανθόπουλου ή η ποτισμένη με δάκρυα και λιπασμένη με υπερβολή απογευματινή ζώνη της τηλεόρασης. Από την άλλη, η σκαμπρόζικη υπόθεση που αφήνει η ιστορία της **Μαριάν Φέιθφουλ**, που ανακαλύπτει το ταλέντο που έχει (κυριολεκτικά) στα χέρια της ικανοποιώντας με αυτά άντρες σε ένα σεξ κλαμπ του Λονδίνου, μένει, ευτυχώς, επίσης ανεκπλήρωτη. Το φιλμ δοκιμάζει να ισορροπήσει ανάμεσα στην ελκρινεία και την ευθύτητα των ταινιών κοινωνικού ρεαλισμού της σχολής σκηνοθετών σαν τον Λόουις ή τον Μάικ Λι, στοχεύοντας, όμως, στις πιο αισιόδοξες στιγμές τους και σε μια χαρακτηριστική κωμική ματιά που αφήνει χώρο στο ρομαντισμό να ανθίσει στα βρόμικα υπόγεια των λονδρέζικων



ΜΑΡΙΑΝ ΦΕΪΘΦΟΥΛ

κλαμπ και των στενάχωρων εργατικών διαμερισμάτων της Αγγλίας. Ο βασικότερος λόγος που τα καταφέρνει δεν είναι άλλος από την ερμηνεία της Μαριάν Φέιθφουλ, που κατορθώνει να χτίσει μια ηρωίδα η οποία κάνει κάθε βήμα της μάλλον υπερβολικής διαδρομής της πιστευτό και

προσθέτει, μέσα από βλέμματα, λιγοστά λόγια και μια εξαιρετικά μελετημένη κινησιολογία, περισσότερα στοιχεία για το χαρακτήρα της, απ’ όσα θα μπορούσαν να χωρέσουν σε δεκάδες σελίδες διαλόγων. Η Φέιθφουλ κάνει το χιούμορ να βρίσκει στέρεο έδαφος για να πατήσει, σε μια ται-

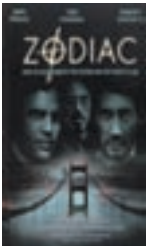
νία που, υπό άλλες συνθήκες, θα έμοιαζε με κινούμενη άμμο και κρατάει το φιλμ κυριολεκτικά στα χέρια της, προσφέροντας στους θεατές του απόλαυση σχεδόν ανάλογη με αυτή που επιφυλάσσει εντός του σε εκατοντάδες ευχαριστημένους πελάτες... **Α**

DVD



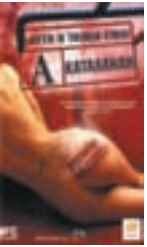
Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ (THE BAND'S VISIT)

Η Αστυνομική Μπάντα Πνευστών της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου φτάνει στο γειτονικό Ισραήλ. Η μπάντα ήταν καλεσμένη να παίξει σε μία τελετή εγκαίνιων ενός Κέντρου Αραβικής Κουλτούρας, όμως, εξαιτίας της γραφειοκρατίας και της κακής τους τύχης, τα μέλη της κατέληξαν να ξεμείνουν στο αεροδρόμιο. Προσπαθώντας να βρουν μια λύση μόνοι τους, καταλήγουν σε μια έρμη, σχεδόν ξεχασμένη μικρή πόλη, κάπου στην ισραηλινή ενδοχώρα. Μέσα από αυτή την ελάχιστη ιστορία και από εξίσου μικρές στιγμές, ο **Έραν Κόλιριν** θα στήσει ένα λεπτεπίλεπτο διαμαντάκι τρυφερότητας και γλύκας, για τα πράγματα που μας ενώνουν παρά τις όποιες επιφανειακές διαφορές.



ZODIAC

Η αληθινή ιστορία του Zodiac, ενός serial killer που τρομοκράτησε το Σαν Φρανσίσκο στις αρχές της δεκαετίας του '70, θα αποτελέσει τον καμβά πάνω στον οποίο ο **Ντέιβιντ Φίντσερ** θα ξεδιπλώσει ένα ακόμη αριστούργημα. Ακολουθώντας τις ιστορίες ενός ρεπόρτερ, ενός σκισσογράφου και ενός ντετέκτιβ της αστυνομίας, που παθιάζονται ο καθένας για τους δικούς του λόγους με την ανακάλυψη της ταυτότητας του δολοφόνου, ο Φίντσερ θα κάνει το magnificopus του πάνω στην εμμονή τους, μπλέκοντας μας σε έναν αζεδιάλυτο και μαγευτικό κινηματογραφικό ιστό.



ΑΥΤΗ Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ (THIS FILM IS NOT YET RATED)

Ακόμη κι αν δεν έχετε ιδέα τι σημαίνουν τα αρχικά MPAA και βλέπετε σινεμά μόνο για λόγους διασκέδασης, μοιάζει σχεδόν σίγουρο ότι θα δείτε με ενδιαφέρον το αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ του **Κέρρυ Ντικ** για το μηχανισμό χαρακτηρισμού καταλληλότητας των αμερικάνικων ταινιών. Το ποιοι αποτελούν την επιτροπή της Motion Pictures Association of America, γιατί οι ταυτότητές τους κρατούνται μυστικές και πώς οι αποφάσεις τους επηρεάζουν την τύχη των φιλμ, εξετάζονται μέσα από συνεντεύξεις με σκηνοθέτες, πρώην μέλη της MPAA, αλλά κυρίως μέσα από μια αναζήτηση στοιχείων που έχει όλα τα υλικά μιας πετυχημένης αστυνομικής κωμωδίας.



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΒΡΟΧΗ (EL CAMINO DE LOS INGLESSES)

Στη Μάλαγα της δεκαετίας του '70, ο Μιγκελίτο βγαίνει από το νοσοκομείο μετά από αφαίρεση νεφρού, κρατώντας στα χέρια του ένα αντίτυπο της «Θείας κωμωδίας», δώρο ενός άλλου ασθενή, που τον εμπνέει να γίνει ποιητής, και ανακαλύπτει τον έρωτα στο πρόσωπο της Λούλι, σε ένα καλοκαίρι που θα αποτελέσει το κατώφλι της ενηλικίωσης και που θα διδάξει στον ίδιο και τους φίλους του μερικά πολύτιμα και, μερικές φορές, σκληρά μαθήματα. Η νοσταλγία και οι σκηνοθετικές ακροβασίες έχουν τον πρώτο λόγο σε αυτή τη συμπαθέστατη νεανική ταινία, που φέρει την υπογραφή του **Αντόνιο Μπαντέρας** σε ρόλο σκηνοθέτη.



HAPPINESS FACTORY, Η ΤΑΙΝΙΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 3.30"
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: Worker, Kissy Puppy,
Penguin, Chinoink,
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: COCA-COLA

Ήταν μια συνηθισμένη μέρα δουλειάς στο μαγικό κόσμο του Coca-Cola Happiness Factory. Όλα κυλούσαν ήρεμα και αρμονικά, ώσπου συνέβη το αδιανόητο! Το κόκκινο φως άναψε και το πολύτιμο υγρό της Coca-Cola τελείωσε! Τώρα, η εύρεση του μυστικού αποστήγματος είναι η μόνη λύση. Ποιος όμως θα είναι ο εκλεκτός; Ένας ήρωας θα βρεθεί και η αναζήτηση της ευτυχίας θα γίνει σκοπός ζωής.

Μη χάσετε τη φαντασμαγορική ταινία της Coca-Cola.

Μία καθηλωτική περιπέτεια με καταγιστική δράση, εξαιρετική σκηνοθεσία, αλλά και δυνατό σενάριο, ισάξια των Χολιγουντιανών υπερ-παραγωγών. Όσο για τους πρωταγωνιστές, χάρη στη μοναδικότητα των χαρακτήρων τους, καταφέρνουν να δημιουργήσουν στους θεατές τα πιο έντονα συναισθήματα.



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



IMPORT/EXPORT ***

Ένα ακόμη κομμάτι καθαρής δυστυχίας προσφέρει ο Αυστριακός ντοκιμαντερίστας **Ούρλιχ Ζάιντλ** στη δεύτερη ταινία του μετά το "Dog Days". Οι εικόνες του είναι τόσο αποστασιοποιημένες συναισθηματικά, τόσο κλινικά ψυχρές, που θα μπορούσαν να προέρχονται από ένα φιλμ καταγραφής των χειρότερων πλευρών του σύγχρονου κόσμου. Ακολουθώντας τις ιστορίες μιας νοσοκόμας από την Ουκρανία, που αφήνει το ιντερνετικό σεξ για μια «καλύτερη τύχη» στην Αυστρία, κι ενός Αυστριακού νεαρού, που ακολουθεί την αντίστροφη γεωγραφική πορεία, το φιλμ χτίζει ένα δυνατό «κατηγορώ», με τη ματιά ενός σπουδαίου σκηνοθέτη, αλλά και την αποφασιστικότητα ενός προβακάτορα.



YELLA ***

Λαμβάνοντας χώρα σε αποστειρωμένα motel και αυστηρές αίθουσες συσκέψεων, εκθέτοντάς μας σε έναν κόσμο επαγγελματικής σκληρότητας και συναισθηματικής γύμνιας, το "Yella" του **Κρίστιαν Πέτζολντ** κατορθώνει να μας μεταφέρει σε μια no man's land, όπου τα όρια της πραγματικότητας, οι διαφορές ανάμεσα στην αλήθεια και το ψέμα, δείχνουν να χάνονται. Η Γέλα αναζητά ένα καλύτερο επαγγελματικό μέλλον και την ελευθερία από τον πρώην σύζυγό της που την ακολουθεί, όμως, ακόμη κι αν είναι πρωταγωνίστρια (εξαιρετική η Νίνα Χος), δεν είναι απαραίτητα «ηρωίδα», επειδή ζει, δουλεύει, αναπνέει, αισθάνεται, δεν είναι απαραίτητα ζωντανή.



ΓΑΜΗΛΙΟ ΠΑΡΤΙ **

Σε αυτό το σχεδόν road movie στις ομορφιές της Κρήτης (να ένα ακόμη πρόσφατο κινηματογραφικό trend), δύο όμορφοι νέοι παντρεύονται και οι συγγενείς και οι φίλοι χάνονται καθ' οδόν προς το γαμήλιο πάρτι, δίνοντας αφορμή στο κουβάρι της κωμωδίας να ξετυλιχτεί. Κι αν στην πραγματικότητα τίποτα δεν είναι ιδιαίτερα φρέσκο ή ιδιαίτερα αστείο, το φιλμ της νεαρής Ελληνοαμερικανίδας **Κριστίν Κρόκος** κατορθώνει να αμπαλάρει το συμμαθές αυτό τίποτα σε μια κεφάτη και πλούσια σε ενέργεια ταινία, που κυλά ευχάριστα στην οθόνη και που, προς τιμήν της, δεν προσπαθεί να μας πείσει ότι πίσω της υπάρχει κάτι πιο σοβαρό από μια καλοκουρδισμένη φάρσα.



ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΕΚΔΙΚΗΣΗ (DEATH SENTENCE) **

Ο Κέβιν Μπέικον παίρνει το νόμο στα χέρια του, μόνο που στην ταινία του **Τζέιμς Γουάν** κάθε σκέψη πάνω στην αυτοδικία αναίρεται από μια σχεδόν βγαλμένη από videogame εναλλαγή από «πίστες», όπου ο ήρωας οφείλει να γίνει όλο και πιο βίαιος, όλο και λιγότερο ο εαυτός του, προκειμένου να εκδικηθεί τη δολοφονία του γιου του από μια συμμορία. Η οσμή του "Death Wish" δεν είναι τυχαία, καθώς το σενάριο είναι βασισμένο σε ένα ακόμη βιβλίο του Μπράιαν Γκάρφιλντ, υπεύθυνου για την ιδέα πίσω από το διασημότερο ρόλο του Τσαρλς Μπρόνσον, μόνο που εδώ μεταμορφώνεται σε... δυσωδία, μέσα από ένα φιλμ τουλάχιστον απλοϊκό.



Ο ΑΟΡΑΤΟΣ (THE INVISIBLE)

Κάπου ανάμεσα σε νεανική σειρά και την «Έκτη Αίσθηση», το φιλμ του **Ντέιβιντ Σ. Γκόγιερ** εξιστορεί τις προσπάθειες του πνεύματος ενός νεαρού που κείτεται ετοιμοθάνατος να οδηγήσει την αστυνομία στην ανακάλυψη του σώματός του πριν είναι αργά. Στην πορεία, όπως συμβαίνει σε κάθε ταινία με μήνυμα, θα επανεκτιμήσει τη ζωή του και θα βοηθήσει την κοπέλα που είναι υπεύθυνη για την κατάστασή του.



ΜΟΙΡΑΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ (RESERVATION ROAD)

Με δυο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές, τον Μαρκ Ράφαλο στο ρόλο ενός ασυνείδητου οδηγού που χτυπά και σκοτώνει το γιο του Χοακίν Φίνιξ, αλλά κι ένα όχι ακριβώς λαμπρό word of mouth να συνοδεύει την έξοδό του στην Αμερική, το φιλμ του **Τέρι Τζορτζ** προβάλλει σαν τυπικό οικογενειακό δράμα, από εκείνα που έχουν να προσφέρουν καλές ερμηνείες και όχι πάντα σωστά εκμεταλλευμένες προθέσεις.

Θέλεις να γράφεις το δικό σου μυθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο;

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής!

Ανακαλύψου τη φαντασία σου. Έκμεταλλίσου το δημιουργικό σου ταλέντο.

Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Αλέξανδρος Ντεμπούλης

Αεόκλησος 66, 114 71 Αθήνα. Τ: 210 36 40 882, Κ: 697 6179319
E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

www.vortexstudio.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΟΚΤ'07-ΜΑΙΟΣ '08

VIDEO ART

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ

Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ SOUND DESIGN exports / web movie

ΙΘΑΚΗΣ 24 & Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
www.vortexstudio.gr ☎2108259994

ELEANA ZACHARIADES
ARTISTUDIO

Καλλιτεχνική δημιουργία

μθήματα για **ΕΝΗΛΙΚΕΣ και ΠΑΙΔΙΑ**

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κατασκευή τσάντας, τεχνικές διακόσμησης αντικειμένων-επίπλων-τοίπων, κεραμική-τροχός, ψηφιδωτό, ζωγραφική, γυαλί-βιτρώ κεριό, batik, silk painting, creative accessories, felting (ωξενούρα κ.α. με ειδική επεξεργασία μολύβι), Παιδικά μθήματα, παιδικά νάρτυ, Art shop.

Εγγραφές 6' κύκλου μθημάτων

Χαρ. Τρικούπη 97 Κηφισιά
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr

ΤΕΧΝΗ

Η χαρούμενη συμμορία των μποέμ στο Παρίσι μέσα από τα έργα του Toulouse - Lautrec

ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Ο TOULOUSE - LAUTREC ΚΑΙ Η BELLE ÉPOQUE ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»

Herakleidon, Experience in Visual Arts,
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 34 61.981
Τρ.-Σάβ. 13.00-21.00, Κυρ. 11.00-19.00,
€ 6, 4. Μέχρι 4/5.

Σε κάθε εικόνα του Toulouse - Lautrec θα μπορούσες ν' ακούσεις τη μουσική των γαλλικών καμπαρέ και τη φασαρία των μπαρ του Παρισιού στην αλλαγή προς τον 20ό αιώνα. Η λεγόμενη Belle Époque, η εποχή της μεγάλης αισιοδοξίας πριν από τον τελικό τεμαχισμό της Ευρώπης από τους παγκόσμιους πολέμους, διηγείται μια χαρούμενη ιστορία, που βγάζει τη γλώσσα της στον πουριτανισμό και τη σοβαροφάνεια της εποχής. Τα έργα του Toulouse - Lautrec συνδέονται στενά με την εποχή και την πόλη που τα γέννησε. Στο Παρίσι οι δρόμοι σφύζουν από τρελή χαρά, οι καλλιτέχνες των καμπαρέ λατρεύονται και οι παρελάσεις στους δρόμους της Μονμάρτρης γίνονται με πολλή μουσική, άρματα και ημίγυμνες γυναίκες. Ο κόκκινος μύλος τους, το "Moulin Rouge", ανοίγει και τα τραπέζια του γεμίζουν από τα γέλια όλων των κοινωνικών τάξεων.

Ο Lautrec, από τους πιο χαρακτηριστικούς ζωγράφους εκείνης της περιόδου, βυθίζεται στο αλκοόλ και τη νυχτερινή ζωή της Μονμάρτρης. Ο μικρόσωμος καλλιτέχνης –δεν ξεπερνούσε το 1,52– μετακομίζει από τα σαλόνια της γαλλικής αριστοκρατίας, όπου μεγάλωσε, στα καμπαρέ, τα θέατρα, τα πορνεία και τα καφέ. Ζωγραφίζει πορτρέτα καλλιτεχνών της σκηνής με περιέργα ονόματα, γυναίκες ηθοποιούς και χορεύτριες που θαυμάζει ή ερωτεύεται. Το 1891 φτιάχνει μια έγχρωμη αφίσα για το καμπαρέ "Moulin Rouge" και γίνεται διάσημος σε μια νύχτα.

Στην έκθεση που γίνεται προς τιμήν του στο μουσείο "Herakleidon" υπάρχουν μερικές από τις πιο γνωστές του αφίσες –από τις 30 που φιλοτέχνησε σε ολόκληρη τη ζωή του–, χαρακτηριστικά και σχέδια, 70 πρωτότυπα έργα με αφίσες καλλιτεχνών που τοιχοκολλούνταν στους δρόμους, διαφημίσεις νυχτερινών μαγαζιών, σκίτσα και πορτρέτα, όπου φαίνεται και ο θαυμασμός του Lautrec για τον Degas και την ιαπωνική χαρακτηριστική.

Έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα πορτρέτα του και συγκεκριμένα ο τρόπος που σχεδιάζει τα πρόσωπα. Κλείνει τα αυτιά του στα παράπονα που του κάνουν οι μούσες του και τις παρουσιάζει με έναν καρικατουριστικό ή υπερβολικό τρόπο. Ακόμα



και στην πιο όμορφη ή διάσημη χορεύτρια, ο Lautrec δίνει μία περίεργη μύτη ή ένα μεγάλο πιγούνι, παρότι ο αρχικός λόγος που τις ζωγραφίζει ήταν για να τις διαφημίσει. Το αποτέλεσμα είναι μία πινακοθήκη γεμάτη με το σκηνικό ταμπεραμέντο των πιο γνωστών ή εκκεντρικών καλλιτεχνών που πέρασαν από τις σκηνές των cafés-concerts και των θεάτρων, όπως ο τραγουδιστής **Aristide Bruant**, η διάσημη χορεύτρια **Jane Avril**, η **La Goulue** και ο **Valentin la Desosse** –το χορευτικό ντουέτο του "Moulin Rouge" με τα περίεργα τρικ του– και άλλοι καλλιτέχνες της νύχτας.

Στην έκθεση τα έργα του Lautrec συνοδεύονται από γαλλικά κείμενα, φωτογραφίες, βιβλία που έχει επιμεληθεί καλλιτεχνικά ο ίδιος και άλλα στοιχεία της εποχής, που μας βάζουν στο πνεύμα της Belle

Époque. Με αφορμή τα έργα του γνωστού Γάλλου ζωγράφου, γίνεται μία αντιστοιχία εποχής ανάμεσα στην παριζιάνικη και την αθηναϊκή Belle Époque, με φωτογραφίες της Αθήνας στα τέλη του 19ου αιώνα και των Αθηναίων, που μας ενημερώνει για τις συνθήκες τους και τον τρόπο ψυχαγωγίας τους. Μαζί τους παρουσιάζονται έργα Ελλήνων καλλιτεχνών και σκιτσογράφων, έγχρωμες διαφημίσεις προϊόντων διάσημων καλλιτεχνών, όπως ο **Ν. Γύζης** και ο **Δ. Γαλάνης**, φωτογραφίες και καρτ-ποστάλ, θεατρικά προγράμματα και λογοτεχνικά αποσπάσματα. Όλο το υλικό για την Αθήνα μάς φέρνει εικόνες μιας πόλης μακρινής και άγνωστης, σε μια έκθεση που, μαζί με τα έργα του Toulouse - Lautrec, έχει σχεδιαστεί πάνω στο ιστορικό ενδιαφέρον της εποχής. **Α**



Οι καλύτεροι τοίχοι είναι γραμμένοι ...

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

...ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ
Επιμέλεια: Κυριάκος Ιωσηφίδης
Κείμενα: Κυριάκος Ιωσηφίδης, Μάνος Στεφανί-
δης, Θανάσης Μουτσόπουλος
Εκδόσεις Μεταίχμιο, σελ. 280, € 30

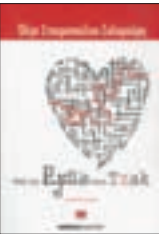
Ο Banksy και το Μπρίστολ μας άνοιξε την ό-
ρεξη. Το νέο λεύκωμα με τίτλο «...Στο δρό-
μο» από τις εκδόσεις Μεταίχμιο μεταφέρει
τη δράση στους δρόμους των ελληνικών πό-
λεων. Μικρές φράσεις και κιλιάδες χρώματα
μεταφέρουν ανώνυμα μηνύματα, κώδικες
και σύμβολα. Ίσως ο ατελείωτος καμβάς
των δρόμων να αποτελεί την πιο ειλικρινή
μορφή τέχνης. Street art. Δημιουργίες 65
Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, ακτιβι-
στών, μέσα από διαφορετικές τεχνικές.
Stencil, αυτοκόλλητα, αφίσες μιλούν, σχο-
λιάζουν, ειρωνεύονται, μάχονται τον καθω-
σπρεπισμό και την κανονικότητα μιας βολε-
μένης ζωής.
Για τον **Κυριάκο Ιωσηφίδη**, μέλος της ομάδας
Carpe Diem και εκδότη του ομότιτλου περιοδι-
κού που επιμελήθηκε την έκδοση, «το παρόν

βιβλίο αποτελεί συνέχεια της προσπάθειας
του βιβλίου “Το χρώμα στην πόλη”, το οποίο
κατέγραφε τα πρώτα βήματα της σκηνής του
γκράφιτι στην Ελλάδα, και του περιοδικού
“carpe diem”, σημείο αναφοράς για το κίνη-
μα του δρόμου στην πόλη. Έτσι και το βιβλίο
“...στο δρόμο” αποτελεί ανάμεσα σε άλλα μια
προσπάθεια για να καταγράψουμε, να προω-
θήσουμε και να αναδειχτούν άτομα που
δρουν έξω από τα “δρόμενα της πόλης” αλλά
τελικά μέσα σε αυτήν. Να γνωρίσουμε την ε-
ξέλιξη και ένα παρακλάδι, ένα διαφορετικό
δρόμο που πήρε το γκράφιτι στις μέρες μας,
αλληλοσυμπληρώνοντας και εξελίσσοντας το
ένα το άλλο».
Οι αφίσες των **Abuse**, τα στένσιλ των **Antica**, οι
χρωματιστές φιγούρες του **Αλέξανδρου Βασιμου-
λάκη**, τα έργα των **Mufa, Remix, Rtm, Insom,**
Antifa πάνω σε τοίχους εγκαταλειμμένων κτι-
ρίων, σκουπιδοτενεκέδες, αφίσες, κολόνες, α-
ποδεικνύουν ότι ο δρόμος μπορεί να γίνει η
πιο όμορφη Gallery ζωντανεύοντας το δημό-
σιο χώρο των μεγαλουπόλεων. ■



ΕΧΩ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΣΑΣ
της Κατερίνας
Τσεμπερλίδου,
εκδ. Modern Times,
σελ. 166

Πρόκειται για μια επιλογή
από συναρπαστικά χρονο-
γραφήματα, με τη συγγρα-
φέα να ρίχνει κλεφτές ματιές στη σύγχρονη πραγ-
ματικότητα και στον τρόπο ζωής μας, τον οποίο
τολμά να απομυθοποιήσει απόλυτα εύστοχα, συ-
χνά «πιπεράτα» και διεισδυτικά.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΩΜΑΙΟ ΣΤΟΝ ΤΖΑΚ
της Όλγας Σταυροπούλου-
Σαλαμούρη, εκδ. Εμπειρία
Εκδοτική, σελ. 234

Ένα μυθιστόρημα για τα όνει-
ρα και το παραμύθι της ζωής
μας, τους πρίγκιπες, τις βασι-
λοπούλες και τους δράκους, αλλά και τον Τζακ, τον
όποιο ενδεχομένως Τζακ, που μπορεί να μην έρχεται
καβάλα στο άσπρο άλογο, ξέρει όμως να οδηγήσει
στο «κι έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα»... ●

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

σελ.: 280
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ
...στο δρόμο

Οι δημιουργίες 65 ελλήνων και ξένων καλλι-
τεχνών, ακτιβιστών, πολιτών μαζί με την κατά-
θεση του προσωπικού τους λόγου. Ο ανα-
γνώστης θα βρει στο λεύκωμα αυτό συνθή-
ματα, ιδεογράμματα, κώδικες, φόρμες, σύμ-
βολα κ.ά. που αποτυπώνονται σήμερα στον
καμβά των δρόμων, μέσα από την τεχνική του
stencil, του αυτοκόλλητου, της αφίσας, του
μαρκαδόρου και λογής λογής άλλων υλικών.
Στην έκδοση συμπεριλαμβάνονται και κείμε-
να του κριτικού τέχνης Μάνου Στεφανίδη και
του Θανάση Μουτσόπουλου, ιστορικού και
θεωρητικού της τέχνης στην Αρχιτεκτονική
Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Οι καλλιτέχνες του βιβλίου **...στο δρόμο**
αφήνουν τα έργα τους και παρεμβαίνουν εικαστικά
στην ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Παγκράτιος Τ.Κ. Αθήνα).
Εργασία εικαστικής διάθεσης: **Σάββατο, 19 Ιανουαρίου 2008,**
από τις **12:00 έως τις 4:00 το μεσημέρι.**
Ανοικτή για το κοινό: Καθημερινά: **9:00-21:00, Σάββατο: 9:00-15:00**

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
www.metaixmio.gr

Κυκλοφορεί

Σελίδες: 520
Κεντρική διάθεση:
ΚΕΔΡΟΣ

ΦΟΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΖΗΣ
Εντελώς Κουκουρούκου

Το σύγχρονο
αθηναϊκό μυθιστόρημα
από τις εκδόσεις
ATHENS VOICE Books

A.I.E.
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Το πρόγραμμα αποτελείται
από 10 σπονδυλωτές
εισηγήσεις και απευθύνεται
σε όσους ενήλικες
θέλουν να:

- γνωρίσουν καλύτερα
τον εαυτό τους και τις
δυνατότητές τους
- κατανοήσουν τη συμπερι-
φορά των άλλων
- βελτιώσουν την ποιότητα
της ζωής τους

Έναρξη μαθημάτων
Ιανουάριος
2008

ΒΛΑΚ αthenvoice.gr

ΑΝΟΙΚΤΟ
Ι Δ Ρ Υ Μ Α
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Εισαγωγή στην επιστήμη
της Ψυχολογίας
- Οι Θεωρητικοί και οι
κυριότερες Ψυχολογικές
Σχολές
- Η ψυχολογία και η
καθημερινή μας ζωή
- Η προσωπικότητα
- Τα συναισθήματα
- Τεχνικές αυτογνωσίας

Πληροφορίες και Εγγραφές:
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534
www.aiecollege.gr

Οι αναγνώστες της Athens Voice ευστοχούν και πάλη

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΟΥ 2007

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Σαν ένα πάρτι που πήγε καλά... Το χριστουγεννιάτικο δώρο μου, τα τελευταία χρόνια, καταφθάνει σε δόσεις. Σαν ένα παζλ που συναρμολογείται από σας κι εγώ να κοιτάω το ρολόι και να φοβάμαι πως φέτος δεν θα 'ρθει κανείς. Και μετά ανοίγει η πόρτα και εμφανίζονται όλοι κι ακόμη περισσότεροι. Λίστες, σχόλια, απόψεις, ενθαρρυντικά λόγια, κάτι που μας συνδέει στο χώρο του αοράτου.

Μέχρι 31 Δεκεμβρίου κατέφθασαν 174 λίστες και πέρασα τις γιορτές μετρώνοντας τα «κουκιά» των συγκροτημάτων, ψάχνοντας να βρω πληροφορίες για όσα δεν ήξερα. Ταυτόχρονα πηγαινα τα βράδια σε συναυλίες ελληνικών γκρουπ και είδα πολύ κόσμο να έχει πραγματικό ενδιαφέρον, καλή διάθεση, ενθουσιασμό, μέλλον, δημιουργικότητα. Αν θυμάσαι, το λέγαμε πριν από 2-3 χρόνια πως έρχεται, και να που έφτασε.

Κάθε χρονιά, η λίστα που προκύπτει από τις επιλογές των αναγνωστών της Athens Voice είναι ένα θείο δώρο. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, οι επιλογές σας αποκαλύπτουν ποιοι μας διαβάζουν, κι αυτό το δώρο σας μοιράζεται σε όλους όσοι γράφουν σ' αυτή την εφημερίδα. Και του χρόνου...



1. ARCADE FIRE

- Neon Bible

Κλασικές ροκ φόρμες, σταθερές αξίες και σίγουρες μέθοδοι κάνουν το "Neon Bible" άξιο προσοχής.



2. LCD SOUNDSYSTEM

- Sound of Silver

Τον έφτιαξε τον ήχο του ήδη απ' το προηγούμενο άλμπουμ και τώρα απλώς το απολαμβάνει.



3. RADIOHEAD

- In Rainbows

Οι αμφισβητίες δεν έχουν και πολλά να πουν τώρα. Ωριμάζουν και τραβάνε το δρόμο τους.



4. DEVENDRA BANHART

- Smokey Rolls Down Thunder Canyon

Ο «τρελός του χωριού» τα 'χει τετρακόσια και ξανακάνει την ψυχεδέλεια παιχνίδι στα χέρια των παιδιών.



5. THE NATIONAL

- Boxer

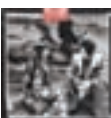
Ένα βροχερό απόγευμα με γλυκό, μελαγχολικό φως, που, για κάποιο λόγο, θυμάσαι ακόμη.



6. P.J. HARVEY

- White Chalk

Ήρθε η ώρα να μας φανερώσει την άλλη πλευρά. Μια χαμηλόφωνη συζήτηση, ένα πιάνο, μισοάδεια μπουκάλια, μια βαλίτσα που είναι έτοιμη. ΗΡ.Η. μεγαλώνει ωραία.



7. WHITE STRIPES

- Icky Thump

Ένα μακροβούτι στη ροκ μυθολογία της δεκαετίας του '70, με τον Jack White να αφηγείται την ιστορία της και με σάουντρακ: Led Zeppelin, Rolling Stones, Cream, Blues και Mariatchi.



8. OF MONTREAL

- Hissing Fauna, Are You the Destroyer?

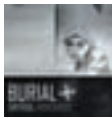
Το διαρκές ανακάτεμα ήχων και ρυθμών και οι διαδρομές από την indie pop στην electronica απέφεραν καρπούς μετά από 10 χρόνια. Μάλλον ο καλύτερος δίσκος τους.



9. BLONDE REDHEAD

- 23

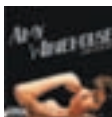
Διακριτική και κομψή μελαγχολία που χρωματίζεται εύστοχα από μια ιδιότυπη φωνή. Ένα χαρακτηριστικό δείγμα της σημερινής ποπ.



10. BURIAL

- Untrue

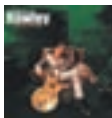
Ο κόσμος του Tricky, του Photek και των Massive Attack αποσυναρμολογείται και επανασυντίθεται, κι αυτός ο μυστηριώδης τύπος θέλει κάτι να πει. Ο αστικός του μύθος δικαίως εξαπλώνεται.



11. AMY WINEHOUSE

- Back to Black

Παραλίγο να ξεχάσουμε πώς είναι να τραγουδάει κάποιος βιωματικά. Ευτυχώς που βρέθηκε κι αυτό το κορίτσι να μας θυμίσει τι σημαίνει «λαϊκή τραγουδίστρια».



12. RICHARD HAWLEY

- Lady's Bridge

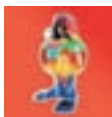
Με τέτοια άλμπουμ το παραμύθι του rock'n'roll δεν θα ξεθωριάσει ποτέ.



13. BRUCE SPRINGSTEEN

- Magic

Η μουσική του τιμιότητα ήταν το μέγало του προσόν, τώρα αποκτάει και βάθος και το πράγμα ομορφαίνει χωρίς ν' αλλάζει.



14. BJORK

- Volta

Έχει πια το δικό της ήχο, ένα αλλόκοτο ηλεκτρονικό παιχνίδι που δεν χαλάει ποτέ.



15. ROBERT PLANT / ALISON KRAUSS

- Raising Sand

Άργησε να πάρει μπροστά, αλλά τώρα, όσο μεγαλώνει, γίνεται όλο και καλύτερος. Κάτι σαν τον Κλιντ Ίστυουντ... Όσο για την Alison Krauss, έκανε τέλεια δουλειά.



16. !!!

- Myth Takes

Πανδαμόνιο! Όσοι τους είδαν το καλοκαίρι στο Synch, ξέρουν.



17. THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

- The Good, the Bad & the Queen

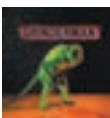
Μεγαλώνουν κι αυτοί και θέλουν ν' αγίζουν αυτό που αγαπάνε, αυτό που τους μεγάλωσε.



18. ROBERT WYATT

- Comiconpera

Το καλό σερί συνεχίζεται... Ο Robert Wyatt είναι, τελικά, ο πιο δημιουργικός της γενιάς του και η ψυχή του τόσο νέα...



19. GRINDERMAN

- Grinderman

Ποιος τόλμησε να μιλήσει; Ο Nick και οι διαλεχτοί φίλοι του βάζουν τα πράγματα στη θέση τους και η αμφισβητία σιωπούν.



20. THE SHINS

- Wincing the Night Away

Η ευρωπαϊκή αύρα που καλύπτει τον ήχο τους τούς σώζει απ' την «αμερικανίλα» ακόμη κι όταν δεν βρίσκονται σε μεγάλη φόρμα. Ικανοί και επιδέξιοι πάντα...



21. KINGS OF LEON

- Because of the Times

Το ροκ όπως ήταν κάποτε. Αφού το κάνουνε καλά και πειστικά, γιατί όχι...



22. THURSTON MOORE

- Trees Outside the Academy

Έχει περάσει στο χώρο του κλασικού, ο ήχος που τόσα χρόνια μαστορεύει είναι πια παντού.



23. CINEMATIC ORCHESTRA

- Ma Fleur

Κάθε δίσκος τους είναι ένα μάθημα στίλ και αρμονίας, οι νωχελικοί ρυθμοί τους μπορούν να σε πάρουν για πάντα μακριά.



24. RILO KILEY

- Under the Blacklight

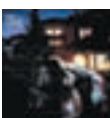
Όλο και πιο κοντά στην fm αισθητική της δεκαετίας του '80, σε ένα στίλ που δεν υπάρχει πια αλλά πολλοί δουλεύουν για να το αναβιώσουν.



25. UNKLE

- War Stories

Ροκ και ηλεκτρονική ποπ, στόνερ κι θάρες και χορευτικοί ρυθμοί. Πολλοί στις μέρες μας προσπαθούν να παντρέψουν τα δύο είδη και οι Unkle δοκιμάζουν το δικό τους χαρμάνι.



26. BAT THE LASHES

- Fur And Gold

Ένα κορίτσι που αγαπάει την Bjork, τη Siouxsie, την Kate Bush και προ-

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

σπαθεί να πει τη δική της ιστορία μέσα απ' τις επιδράσεις της.



27. K. BHTA

- Άργος

Απόσταγμα ωριμότητας. Όλες οι πτυχές των ήχων του και της ποιήσής του σ' ένα διπλό cd.



28. KLAXONS

- Myths of the Near Future

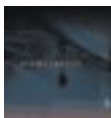
Ευχάριστο, νεανικό, χορευτικό, radio friendly, γεμάτο με χιτάκια, ό,τι πρέπει για να ακούς στο αυτοκίνητο προσπαθώντας να αντιμετωπίσεις την κίνηση και το χάος.



29. FEIST

- The Reminder

Υπερασπίζεται το χαρακτηρισμό που της έχει αποδοθεί: "bossa nova of folk" με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο και ξέρει ν' ανακατεύει τα υλικά με χάρη.



30. SIGMATROPIC

- Dark Outside

Ανθολόγιο εξαιρετικών ήχων που έχουν συγκεντρωθεί και συνδυαστεί με αγάπη και δημιουργικό τρόπο, από progressive και post-rock μέχρι electronica και folk. Ο δίσκος της ωριμότητας.

ΚΑΙ ΕΠΙΣΗΣ:

31. ANIMAL COLLECTIVE

- Strawberry Jam

32. CARIBOU

- Andorra

33. BATTLES

- Mirrored

34. VON SUDENFED

- Tromatic Reflexions

35. LIARS

- Liars

36. SIGUR ROS

- Hvarf/Heim

37. AIR

- Pocket Symphony

38. COLD WAR KIDS

- Robbers & Cowards

39. POLYPHONIC SPREE

- The Fragile Army

40. BAJOFONDO TANGO CLUB

- Mardulce

41. EDITORS

- An End Has A Start

42. KAISER CHIEFS

- Yours Truly, Angry Mob

43. ABBIE GALE

- 2

44. TIED + TICKLED TRIO

- Aelita

45. PANDA BEAR

- Person Pitch

46. THE FIELD

- From Here We Go Sublime

47. BEASTIE BOYS

- The Mix-Up

48. KANYE WEST

- Graduation

49. BAND OF HORSES

- Cease To Begin

50. ELVIS PERKINS

- Ash Wednesday

* Η τύχη φέτος ήταν με τους: Στέφανο Κρυσταλλίδη, Στέλλα Σκαμνέλη και Κώστα Καστελλάκη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ
ΣΤΙΧΟΥΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η Δήμητρα Γαλάνη μαζί με τον Θράσο Καμινάκη και το συνθέτη Γιώργο Στεφανακίδη συμμετέχουν στο νέο σεμινάριο στιχουργικής που οργανώνει από αυτή την εβδομάδα το Μικρό Πολυτεχνείο. Μ' αυτή την ευκαιρία λοιπόν τη συναντήσαμε, για να μας πει μερικά λόγια για την τέχνη του στίχου και τους στόχους που προκύπτουν από αυτό το σεμινάριο.

Τι είναι πιο σημαντικό για την επιτυχία ενός τραγουδιού, ο στίχος ή η μουσική; Ένα τραγούδι γίνεται επιτυχία χάρη στο στίχο του. Ο λόγος είναι βασίλειος! «Κλασάρε» το τραγούδι. Η μουσική είναι ένα πράγμα σα νερό και σα νερό μπορεί να διαβρώσει, να καταστρέψει όσο μπορεί, και να σε κάνει να νιώσεις υπέροχα. Αν ο στίχος δεν έχει βαρύτητα και εκτόπισμα—όσο καλή κι αν είναι η μουσική—, δύσκολα γίνεται επιτυχία το τραγούδι.

Άρα η επιτυχία γίνεται χάρη στο στιχουργό, που όμως παραμένει πάντα ένας αφανής ήρωας; Ναι, αυτή η απλή «διαστροφή» υπάρχει: όλος ο κόσμος σι-



γοτραγουδάει ένα τραγούδι, αλλά κανείς δεν γνωρίζει ποιος έχει γράψει τα λόγια. Ας δεχτούμε, όμως, ότι αυτός που γράφει στίχους απολαμβάνει τουλάχιστον τα προνόμια του ανθρώπου που δρα πίσω από τη σκηνή. Υπάρχει δυστυχώς και μια άλλη, χειρότερη «διαστροφή» που караδοκεί και τον απειλεί. Ένας μεγάλος παραλογισμός, που είναι το ότι δημιουργεί με χαρτί και μολύβι κάτι που στην ουσία του είναι μόνο προφορικός λόγος. Εκείνο το «γράφω κάτι»—που όμως προορίζεται για να τραγουδιέται—, κάνει πολλούς που ασχολούνται με την τέχνη να παγιδεύονται στο χαρτί τους· να παγιδεύονται στην ομορφιά των λέξεων, ενδιίδοντας στη λεξιλαγνεία. Είναι άλλο το είδος λόγου που βλέπεις γραμμένο και άλλο εκείνο που ακούς κάποιον να το σιγοτραγουδά. Το τραγούδι είναι παιδί του δρόμου. Έχει μια δόση αληθείας—κι

αν δεν την έχει, δεν στέκεται. Η ποίηση είναι αλλιώς.

Εσείς γράφετε στίχους; Έγραφα παλιά, όταν ήμουν μικρή και όπως γράφει όλος ο κόσμος. Η μουσική όμως με ρούφηξε τόσο πολύ που δεν γράφω πια τίποτα. Αρνούμαι και να δοκιμάσω. Προτιμώ να ψάξω όσο χρειαστεί, μέχρι να βρω έναν άνθρωπο που γράφει. Μου στέλνουν πάρα πολλούς στίχους και τους διαβάζω όλους. Είναι ελάχιστα αυτά που βρίσκω ενδιαφέροντα. Σαφώς υπάρχει μια υποκειμενικότητα στην κρίση και την κριτική, αλλά τα σαράντα χρόνια που κάνω αυτή τη δουλειά, δίπλα σε τόσο σημαντικούς δημιουργούς, μ' έχουν μάθει να μπορώ τουλάχιστον να διακρίνω. Παράλληλα, η μουσική μου υπόσταση μου επιτρέπει να καταλαβαίνω αν κάτι έχει ουσία προσωδιακά.

Πόσο εύκολα μπορεί ν' αναδυθεί κανείς επαγγελματικά στη στιχουργική; Τα περί κυκλωμάτων είναι μυθολογία. Από τη στιγμή που βρεθεί κάποιος που γράφει καλά, προχωράει. Ωστόσο, δεν πρέπει να ξεκινά κανείς με ελπίδες και όνειρα επαγγελματικού προσανατολισμού. Ο πήχης είναι πολύ ψηλά. Βρισκόμαστε σε μια χώρα με παρελθόν στο είδος, που έχει να επιδείξει φοβερά δείγματα και σχολές ανίκτης. Έχω την αίσθηση ότι σήμερα το 80% των Ελλήνων γράφει στίχους.

Τι περιμένετε απ' όσους θα παρακολουθήσουν αυτό το σεμινάριο στιχουργικής; Δεν θα ήθελα ανθρώπους που αυτό που κρατούν στα χέρια τους δεν είναι κάτι που θα μπορούσε να έχει μια εξέλιξη. Χίλιες φορές να μην μπει ποτέ κάποιος σε μια διαδικασία που θα τον κάνει δυστυχισμένο. Αυτό ακούγεται λιγάκι σκληρό, αλλά στην πραγματικότητα είναι πολύ πιο ανθρώπινο και πιο σωστό. Το σεμινάριο πάντως είναι μια ωραία συνθήκη, γιατί υπάρχει αυτή η ομαδικότητα μέσα από την οποία μπορεί κανείς να «αυτοκριθεί». Η δουλειά του στιχουργού είναι μοναχική και δύσκολα μας δίνεται η ευκαιρία να πάρουμε μια τέτοια άμεση ανταπόκριση.

Ο Θράσος Καμινάκης θα αναλάβει τις ασκήσεις νεοελληνικής μετρικής και αυτοματικού λόγου, ενώ ο **Γιώργος Στεφανακίδης** θα δουλέψει πάνω σε κάποιους στίχους πειραματικά και παραδειγματικά. Εγώ θα κοιτάζω όλες τις δουλειές που θα παρουσιάζονται και πιστεύω ότι είναι ευχής έργο από αυτές τις συναντήσεις να βρεθούν στίχοι, που να πω «είμαι μπροστά σε κάτι που αισθάνομαι ότι θέλω να το τραγουδήσω εγώ». Δηλαδή, όχι μόνο να το σχολιάσω, αλλά και να λαχταρήσω να το πω. ●

ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΡΑΦΗΣ
ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Με αφορμή το σεμινάριο Στιχουργικής που αρχίζει αυτή την εβδομάδα στο Μικρό Πολυτεχνείο, ζητήσαμε από τον Θράσο Καμινάκη και τον Γιώργο Στεφανακίδη να μας περιγράψουν το ύφος των σεμιναρίων δημιουργικής γραφής, που έχουν μεγάλη απήχηση κάθε χρόνο.

ΘΡΑΣΟΣ ΚΑΜΙΝΑΚΗΣ: Στο εργαστήριο στιχουργικής, όλα στηρίζονται στην πράξη. Η θεωρία περνάει μέσα από ασκήσεις που αναδεικνύουν το προσωπικό ύφος και το ταλέντο κάθε συμμετέχοντα. Η νεοελληνική μετρική—όπως τη διδάξε στο πανεπιστήμιο ο Θρασύβουλος Σταύρου—σαφώς βοηθάει, αλλά ο στίχος για τραγούδι ανέκαθεν ήταν μια υπόθεση προφορικότητας, ρυθμού και προσωπικού λόγου. Το θέμα είναι να εξασκηθούν οι γράφοντες με άξονα την αλληλοκριτική και να αντιμετωπίσουν σοβαρά τη γραφή τους ως ραχοκοκαλιά που πάνω της θα στηθεί η μελωδία. Η συνεργασία της Δήμητρας Γαλάνη σε αυτό το σημείο είναι πολύτιμη.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΔΗΣ: Το πιο δύσκολο δεν είναι να γραφτεί ένα χαρούμενο τραγούδι, αλλά ένας στίχος που μιλάει για τη χαρά. Ο μουσικός μπορεί να ντύσει ένα θλιμμένο στίχο με allegro ύφος, αλλά ο στιχουργός είναι στην ουσία ο σεναριογράφος του τραγουδιού.



ΘΡΑΣΟΣ ΚΑΜΙΝΑΚΗΣ: Από εργαστήριο Στιχουργικής και Σεναρίου, μέχρι εκείνα της συγγραφής Διηγήματος ή Μυθιστορήματος και με ασκήσεις δημιουργικής και αυτοματικής γραφής, αναλύσεις θεατρικών έργων και δοκιμές συγγραφής διαλόγων, writing games, θέματα συγγραφής σεναρίου κ.λπ. δημιουργούνται Ομάδες Συγγραφής για όσους θέλουν να ξαναβρούν την έμπνευσή τους μαζί, να αποφασίσουν μια πιο εξωστρεφή σχέση με τη συγγραφή και εντέλει να παράγουν έργο.

Τα Εργαστήρια Λόγου και Συγγραφής συντονίζουν: η Χριστίνα Οικονομίδου (Δημιουργική Γραφή), ο Γιώργος Φλωράκης (Διαδραστική Γραφή), ο Φώτης Βλαστός (Μυθοπλαστική Γραφή), ο Κωνσταντίνος Πουλής (Θεατρική Γραφή), ο Γιάννης Κωνσταντινίδης (Διήγημα), η Μάνια Μαράτου (Παραμύθι) και φυσικά η Δήμητρα Γαλάνη, ο Γιώργος Στεφανακίδης και ο Θράσος Καμινάκης (Στιχουργική).

Τα σεμινάρια του 2008 ξεκινούν τα περισσότερα εντός Ιανουαρίου, είναι τρίμηνα ή τετράμηνα, και την Τρίτη 22/1 και ώρα 8.30 μ.μ. υπάρχει ανοιχτή ενημερωτική συνάντηση με το κοινό στο Μικρό Πολυτεχνείο. Πληροφορίες: 210 3243.306

ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ 2008
ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ

ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Οι θηποιοί Σμαράγδα Σμυρνάου (28 - 29/1), Μάνια Παπαδημητρίου (4 - 5/2), Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου (11 - 12/2), Μαρία Αλβανού (18 - 19/2), Σοφία Σεϊρήλη (25 - 26/2) Υβόννη Μαλτέζου (1 - 2/2) συντονίζουν ένα εργαστήριο υποκριτικής για αρχάριους και εκπαιδευτικούς, με άξονα το παραμύθι, την αφήγηση και το θεατρικό λόγο.

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Με τον Γιάννη Βουλγαράκη.

WORKSHOP ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΝΤΑΖ & ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ Με τον Γιάννη Καραμπίτσο, τον Γιάννη Σακαριδή και τη Βένια Βέργου.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Με τον Γιάννη Γιαννούλη.

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗΣ Με τον Θράσο Καμινάκη και τον Γιώργο Στεφανακίδη. Guest η Δήμητρα Γαλάνη.

MUSIC STORIES* Νύχτες για την ιστορία της pop & rock μουσικής με τους μουσικούς παραγωγούς Γιάννη Πετρίδη, Γιάννη Νένη, Σοφία Φατούρου, Μάκη Μηλάτο, Οδυσσέα Ιωάννου, Ξενοφώντα Ραράκο, Γιώργο Φλωράκη. Συντονισμός: Μάρκος Φράγκος. *(Στο Μέλι - Studio Eθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή. Κρατήσεις: 210 7560.000)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Με την Ειρήνη Χρυσοσέρη.

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ Με τη Χριστίνα Οικονομίδου.

Παρουσίαση σεμιναρίων Τρίτη 22/1/2008, ώρα 20.30

Ολιγομελή Τμήματα - Περιορισμένος αριθμός θέσεων.
Για εγγραφές, κρατήσεις θέσεων, πληροφορίες: 210 3243.306 - 210 3252.998, www.mikropolytechnio.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ Με τη Χάγια Κοέν.

WORKSHOP MAKE - UP Με τον Γιώργο Γαβριηλίδη.

STUDIO ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ - ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Με την Κέλλυ Κουνάκη και τον Χρήστο Αλεξάνδρου.

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ Με το δημοσιογράφο Γιάννη Κωνσταντινίδη.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Κατασκευή Μάσκας - Κούκλας (με τον Σπύρο Παπαχρήστου).
- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου (με τον Νίκο Ρεπούλιο).
- Ζωγραφική (με τον Μισέλ Καλιγιάννη).

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ Πρακτικό εργαστήριο με εφαρμογή σε θεατρικές παραστάσεις. Συντονίζει η Μαρία Σαλουβάρδου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ Με τη Σοφία Δημητρίου.

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ Με τον Γιώργο Φλωράκη.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ Με τον Γιάννη Καραμπίτσο και τον Γιάννη Φώτου.

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



LACOSTE

Η Lacoste γιορτάζει την 75η επέτειό της και ο καλλιτεχνικός διευθυντής Christophe Lemaire βουτάει στα χρώματα τη sport κομψότητα. (Εδώ φλις μπουφάν € 119.)



MYRAN

Streamliner, το αγαπημένο αυτοκινητάκι των Σουηδών, € 35



NEKTARIO

Πανωφόρι Rosso Antracite € 10 στο κατάστημα που όλα κοστίζουν μέχρι € 35, Δαφνομήλη 5, τέρμα Σίνα, 694 5150997



BURBERRY

Νέο άρωμα "The Beat" σε μπουκάλι από γυαλί, μέταλλο και το χαρακτηριστικό καρό του οίκου σε μεταλλικό ανάγλυφο



SONY ERICSSON

Νέο μοντέλο W760 Walkman με μεγάλη οθόνη 2.2" και Motion Sensor Gaming για παιχνίδια στο κινητό σε ποιότητα 3D



VALLEY

Βερνίκια νυχιών Desir Care, € 3,30 το ένα



JORDAN

Η νέα έκδοση του κλασικού Air Jordan "XX3"



TRIDENT

Νέα μαλακή τσίχλα "Senses" σε συσκευασία κασετίνα & στις γεύσεις Rainforest Mint, Tropical Mix και Mint Breeze, € 1,20



VEUVE DE VERNAY

Ροζέ αφρώδης οίνος με ανεπαίσθητους τόνους φρούτων € 6

Άνοιξες την πόρτα, άρπαξες το 2008 από τα μαλλιά και του είπες απνευστί: «Θέλω μέχρι το καλοκαίρι, που θα κυκλοφορήσουν τα ντελικάτα πουά μαγιά, να έχω αποκτήσει ένα αλαβάστρινο, σφικτό σώμα που με θηριώδη θαυμασμό θα χαζεύει ένας γκόμενος φτιαγμένος από τα ίδια τα χεράκια του Θεού». Κι εκείνο απάντησε: «Και εγώ που νόμιζα ότι θέλεις να περνάς ωραία...». Άκου, ρε φίλη, τι γύρισε και είπε το 2008. Κυκλοφορεί μια φήμη πως σου προτείνει να «ξανασυστηθείς» με τις αληθινές σου επιθυμίες.

■ Όμορφος, ελεύθερος χρόνος: να προκαλέσεις τη φαντασία σου για τη δημιουργία περίτεχνων κοσμημάτων που θα παρεμβαίνουν στην καθημερι-

νότητα σαν χαρούμενη είδηση. Σεμινάρια στο **Εστρέλα** από τις 28/1 και για 11 συναντήσεις, κόστος συμμετοχής € 300. 210 6410.439, 210 6451.202, 694 4436353

■ Άρωμα σαν αξεσουάρ μόδας: "The Beat" του λονδρέζικου οίκου **Burberry** —Oh dear—, λουλουδένιο και ξυλώδες, που συνδυάζει απρόσμενα το μαύρο τσάι με το μανταρίνι και τη ροζ πιπεριά.

■ Ταξίδι στο Βορρά: Μέχρι τις 10/2 η Boutique του ξενοδοχείου **Daios Luxury Living** στη Θεσσαλονίκη θα φιλοξενεί τους καλύτερους οίκους μόδας και κοσμημάτων της φιλάρεσκης πόλης. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο 19.00-20.00 και κάθε Κυριακή 12.00-13.00 live fashion show. Πληρ.: 2310 250.200

■ Κινητό σαν κολάζ διαφορετικών ηλεκτρικών συσκευών: το πρώτο «παγκόσμιο» τηλέφωνο walkman που λαμβάνει τα πιο πρόσφατα μουσικά κομμάτια και δεδομένα σε ευρυζωνική ταχύτητα, οπουδήποτε στον κόσμο και αν χρησιμοποιείται. Ενσωματωμένο GPS, ενσωματωμένα στερεοφωνικά ηχεία... σε λίγο καιρό η **Sony Ericsson** παραδίδει στην αγορά άλλο ένα τεχνολογικό θαύμα.

■ 23 χρόνια πριν: ο Michael Jordan δημιουργεί εταιρεία αθλητικών ειδών, με κορυφή το καινοτόμο αθλητικό παπούτσι **Air Jordan**. Σήμερα, ο μπασκεμπολίστας που συντάραξε τα παρκέ του NBA είναι προπονητής, το αντίστοιχο αθλητικό ονομάζεται Air Jordan XX3 και το σλόγκαν ολόκληρης της κα-

μπάνιας: "Become Legendary" (όλα τριγύρω αλ-λάζουνε και όλα τα ίδια μένουν).

■ 100 χρόνια πριν: ο Jean Charvat, Γάλλος επιστήμονας ειδικός στο αφρώδες κρασί, ανακαλύπτει τις φυσαλίδες και μαζί την παράκρουση του έρωτα με τη χήρα (νεune) **Du Vernay**. Χρόνια μετά, ο γιος δημιουργεί αφρώδη οίνο προς τιμή της γυναίκας-μούσας, για τον ίδιο και τον πατέρα του (όλα τριγύρω κτλ, κτλ).

■ Ωδή στο σκανδιναβικό design: «Σπινθηρίζει» λειτουργικότητα και «ψυχραιμία» χωρίς να χάνει δευτερόλεπτο σε ζωντανή αισθητική. Την «ευφυΐα» του μπορείς να αγοράσεις στο κατάστημα **Myran**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3824.744 ☒

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Μην αφήσεις ποτέ να σου διαφύγει αυτή η πύρινη λύπη που ονομάζεται επιθυμία. -Patti Smith*

Εξελίξεις & προοπτικές

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ
& Ο SEX

Πρόσφατα η εταιρεία Durex, με περισσότερα από 75 χρόνια εμπειρίας στο χώρο κατασκευής προφυλακτικών, λιπαντικών και ερωτικών συσκευών, πραγματοποίησε μια μεγάλη έρευνα για τη σεξουαλική ευεξία, με 26.000 συνεντεύξεις σε 26 χώρες. Το δεύτερο μέρος της έρευνας «Στα άδυτα της ελληνικής κρεβατοκάμαρας» πραγματοποιήθηκε από τη Harris Interactive και έδειξε πως...

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΣΗΜΕΙΟ:

Εννέα στους δέκα (89%) κάνουμε σεξ τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα (το μεγαλύτερο ποσοστό στην Ευρώπη) και 24% τουλάχιστον πέντε φορές την εβδομάδα ή περισσότερες. Παρ' όλα αυτά, μόνο το 48% από εμάς θεωρούμε ότι η σεξουαλική μας ζωή είναι αρκετά συναρπαστική. Στην κορυφή της λίστας με τις πιο επιθυμητές και συνήθεις σεξουαλικές δραστηριότητες βρίσκονται το αισθησιακό μασάζ (77%), το στοματικό σεξ (81%) και οι σεξουαλικές φαντασιώσεις (72%). Περισσότεροι από τους μισούς (52%) φοράμε sexy εσώρουχα ή χρησιμοποιούμε ερωτικό υλικό (54%) και είναι πιο πιθανό να υποδυθούμε ρόλους κατά την ερωτική επαφή (37%) από ο-

ποιαδήποτε άλλη εθνικότητα (ήταν ήδη γνωστό πως είμαστε ένας λαός γεμάτος σκέρτσο). Βρισκόμαστε μεταξύ των πιο έμπειρων εραστών στον κόσμο, με τους άντρες να αλλάζουν περίπου 28 ερωτικούς συντρόφους κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής τους ζωής, και τις Ελληνίδες 10. Στο σύνολο προκαταρκτικών και πράξης αφιερώνουμε 41 λεπτά.

ΟΜΩΣ, και πάλι, δηλώνουμε πως θα θέλαμε να κάνουμε σεξ συχνότερα, ενώ περισσότεροι από τους μισούς (53%) δεν είμαστε πλήρως ικανοποιημένοι. Στην ερώτηση τι θα μπορούσε να βελτιώσει τη σεξουαλική μας ζωή, απαντήσαμε το λιγότερο άγχος (66%) και ο περισσότερος χρόνος με το/τη σύντροφό μας (44%).

ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ που αποδεικνύμαστε πρόθυμοι, αισιόδοξοι. Ήδη το 19% από εμάς χρησιμοποιεί δονούμενα σεξουαλικά βοηθήματα και το 31% κάνει χρήση λιπαντικών κατά την ερωτική επαφή. Ένας στους τέσσερις (25%) θα ενδιαφερόταν για τη χρήση κλειτοριδικών διεγερτικών gel και το 16% θα σκεφτόταν να χρησιμοποιήσει αφροδισιακά. Το 64% πιστεύει ότι την επόμενη δεκαετία οι άνθρωποι θα εμφανίζονται περισσότερο πρόθυμοι να πειραματιστούν με νέες σεξουαλικές δραστηριότητες και προϊόντα, ενώ πάνω από τα δύο τρίτα (68%) πιστεύουμε ότι θα ξεκινήσουμε να εκφράζουμε τις σεξουαλικές μας προτιμήσεις και επιθυμίες πιο ελεύθερα.



LET'S PLAY

Sex & Υγεία: Τα λιπαντικά "Play" της Durex συνεργάζονται φιλικότατα και αρμονικότατα με το προφυλακτικό, έχουν υδατική σύνθεση με ισορροπημένο pH που δεν λεκιάζει/λερώνει. **Προτάσεις:** Classic για χρήση σε όλες τις ερωτογενείς περιοχές και Massage/Gel 2 σε 1 με γλυκιά γεύση, βιταμίνη E και θεραπευτικές ιδιότητες για την επιδερμίδα (όταν εσύ κοιμάσαι η επιστήμη του sex καλύπτει).

Sex & Τεχνολογία: Τα προφυλακτικά "Performer" της Durex έχουν ειδική λιπαντική κρέμα στο εσωτερικό που καθυστερεί τον ανδρικό οργασμό, ενώ τα "Pleasuremax" μεγιστοποιούν τη διέγερση των απολήξεων με ανάγλυφες ραβδώσεις και κουκίδες. Τα "Avanti Ultima" είναι τα πρώτα προφυλακτικά ever από συνθετικό πολυισοπρένιο, το οποίο σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει: μεγαλύτερη ελαστικότητα, άρα μεγαλύτερη φυσική αίσθηση και ό,τι πρέπει για άνδρες και γυναίκες με αλλεργία στο latex. Το **δονούμενο δαχτυλίδι** για 20 λεπτά αδιάλειπτων δονήσεων είναι ιδανικό για τον ερεθισμό της κλειτορίδας, ενώ οι **συσκευές μασάζ** με την ειδική εργονομική σχεδίαση και τα μαλακά και απλά άκρα είναι ιδανικές για ένα συνολικό και εκρηκτικό ερεθισμό. **ΑΜΗΝ!**

Περισσότερες πληροφορίες για τα αποτελέσματα της έρευνας: www.durexsexualwellbeing.com

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ *

Πώς θα χάσουμε έξυπνα τα περιττά κιλά των γιορτών;

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ...
(μετά τις γιορτές)

Η επιστροφή στην καθημερινότητά μας, μετά τις γιορτές, είναι σίγουρα μια βίαιη επαναφορά (το τελευταίο κουμπί στο tζιν δεν κουμπώνει). Μαθαίνω ότι ένας κουραμπιές έχει περίπου 156 θερμίδες, δηλαδή περίπου όσο ένα αβγό τηγανητό. Πόσους κουραμπιέδες όμως φάγαμε και δεν χορτάσαμε;

Είναι αλήθεια ότι το πέραςμα των γιορτών δεν μας αφήνει μόνο μια κάποια μελαγχολία, αλλά και μερικά περιττά κιλά (1-2 συνήθως). Ωστόσο, με ψυχραιμία και σωστή μέθοδο μπορούμε να επανέλθουμε στο φυσιολογικό μας βάρος ανώδυνα και αποτελεσματικά. Συγκεκριμένα...

Αποφύγετε:

✗ Αρχικά τις δίαιτες πολύ χαμηλών θερμίδων και τις ανορθόδοξες δίαιτες (τύπου Atkins, χημική διαίτα, διαίτα ζώνης). Λόγω του στερεοτυπικού τους προφίλ δεν μπορούν να διατηρηθούν για μεγάλο χρονικό διάστημα και οδηγούν συνήθως σε επανάκτηση βάρους. Μία μείωση του σωματικού μας βάρους



αργά και σταθερά (0,5-1kg/εβδομάδα) είναι μια χαρά.

✗ Να εκτίθεστε στις λιχουδιές (μελομακάρονα, κουραμπιέδες). Αντικαταστήστε τα μπόλ με τα γλυκά στα εμφανή σημεία στο σπίτι σας με μπόλ με φρούτα.

✗ Τις εξόδους σε εστιατόρια και την ταχυφαγία, για δύο τρεις εβδομάδες μετά τις γιορτές. Είναι περισσότερο πιθανό να ξεφύγετε σε ποσότητα και λιπαρά από ό,τι αν φάτε σπίτι.

Προτιμήστε:

✓ Την κατανάλωση μικρών και συχνών (5-6) γευμάτων κατά τη διάρκεια της ημέρας, με έμφαση στο πρωινό γεύμα, για να ελέγχετε καλύτερα το αίσθημα της πείνας σας.

✓ Την κατανάλωση ποικιλίας τροφίμων στη διατροφή σας, στις συχνότητες που προτείνονται από τη μεσογειακή διατροφή. Μπορεί τις γιορτές να φάγατε κάποια γλυκά παραπάνω, αλλά σίγουρα η λύση τού να τα καταργήσετε για «αυτοτιμωρία» είναι ουτοπική.

✓ Τα σκαλιά από τις κυλιόμενες και το ασανσέρ ή το περπάτημα από το αμάξι. Η αύξηση της φυσικής σας δραστηριότητας, ακόμη και αν δεν γίνεται σε κάποιο γυμναστήριο, θα συμβάλει στη καύση των περιττών κιλών. ☑

* Η Γ. Τριανταφύλλου είναι διατολόγος - διατροφολόγος

FASHION BAZAAR BY
Melivia

-70%

σε επώνυμα ιταλικά
γυναικεία ρούχα & αξεσουάρ

Gaetano Navarra | Ermano Daelli
Tiki Tirawa | Twin-set
Mali Parmi

■ Trendy μόδα & ποιότητα σε τιμές κόστους

Μεγέθη 40 έως 46 ιταλικό

Το Σαβ/κο 19-20/1/08 από 11.00 ως 19.00

Αλκιμάχου 18, πλησίον Caravel
Τ: 693 7336 113 & 210 3636.439

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ
ΤΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΣΑΣ.!!!

Με ειδικά πακέτα
σπουδών

- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
- ΕΠΑΓΓ. ΜΑΚΙΓΙΑΖ
- ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ
- ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΥΧΙΩΝ
- ΜΑΣΑΖ

- ✓ Ταχύρρυθμα,
- ✓ με ειδικά χαμηλές τιμές
- ✓ και φροντίδα για εργασιακή αποκατάσταση

Σπουδές για δημιουργία
και απόδοση

ΣΧΟΛΕΣ
ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Ακαδημίας 88
5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722
6947008456

Οι παιδικές παραστάσεις της πόλης

ΑΣ ΠΑΙΞΟΥΜΕ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΨΑΞΤΕ, ΕΧΑΣΕ ΤΗ ΜΥΤΗ ΤΟΥ

Σκην.: Νίκου Καμπού.
Παίζουν: Νίκος Κερασιώτης, Ρομίνη Τσακισιάν,
Χρύσα Δρακοπούλου.
ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ, Κεφαλληνίας 17, 210 8656.004

Ένα πρωινό, ο υπουργός Κοβαλιόφ ανακαλύπτει ότι έχασε τη μύτη του. Τι συμβαίνει, λοιπόν, με αυτή τη μύτη-δραπέτη; Πού πήγε; Το τρομακτικό αυτό γεγονός είναι ικανό να συνταράξει ένα ολόκληρο κράτος, ειδικά όταν η μύτη έχει πάει μόνη της σε χορό και αγκαλιάζει περιπαθώς μια βαρόνη. Το «Ψάξτε, έχασε τη μύτη του» είναι μια κωμική περιπέτεια με ήρωες ηθοποιούς, κούκλες, σκιές και... μπουκάλια.

ΞΥΛΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ

Σκην.: Δημήτρης Αδάμης.
Παίζουν: Έλενα Αρβανίτη, Δημήτρης Πάσσος,
Δημήτρης Καπετανάκος.
ΑΘΗΝΩΝ, Βουκουρεστίου 10, 210 9853.609

Οι «Μαγικές σβούρες» συνεχίζουν το περιπετειώδες ταξίδι τους στον κόσμο των παραμυθιών με την παράσταση «Ξυλένια κούκλα». Επτά ηθοποιοί, σαν σύγχρονοι παραμυθάδες, συναντιούνται στη σκηνή για να αφηγηθούν την ιστορία της, μια ιστορία που αγαπήθηκε σε όλη την Ευρώπη από το 10ο αιώνα και ταξιδεύει μέσα στο πέρασμα τώσων και τώσων χρόνων από την Ανατολή μέχρι τη Δύση. Η κούκλα μάχεται την προκατάληψη απέναντι στη διαφορετικότητα και πολεμά με την καλοσύνη το μίσος και την κακία...

Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ

Σκην.: Μάνου Βενιέρη.
Παίζουν: Άντα Λιθιτσάνου, Μαριάννα Λουκάκη,
Χρύσανθος Καγιός.
ΓΚΛΟΡΙΑ, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Ο πιο αγαπημένος μάγος των παιδιών είναι αναμφισβήτητος ο μάγος του Οζ. Η ιστορία του είναι κοσμοαγάπητη από μικρούς και μεγάλους. Η Ντόροθι, η ηρωίδα της παράστασης, ένα κορίτσι αποφασισμένο, τολμηρό, ανεξάρτητο και καλόκαρδο, συμβολίζει τον άνθρωπο που δεν βολεύεται και αναζητά πάντα κάτι καλύτερο. Μαζί με τους φίλους της, το Σκιάχτρο, τον Τενεκεδένιο και το Λιοντάρι, εξορμούν για μεγάλες περιπέτειες.

ΡΟΥΜΠΕΛΣΤΙΛΤΣΚΙΝ

Σκην.: Γιάννης Μόσχος.
Παίζουν: Ηλιάνα Γαϊτάνη, Ηλίας Κουνέλας,
Σωκράτης Πατσιάκας.
ΠΟΡΤΑ, Μεσογείων 59, 210 7711.333



Ο «Ρουμπελστίλτσκιν», το ξωτικό των αδελφών Γκριμ, γίνεται καινούργια ιστορία από το σπουδαίο συγγραφέα Μάικ Κένι. Η παλιά ιστορία με τους υπερπροστατευτικούς γονείς, την απληστία, την απερισκεψία των ανθρώπων, τις επιλογές και τα λάθη τους, είναι μια ιστορία τόσο σημερινή που θα την αφηγούμαστε ξανά και ξανά. Στο Θέατρο Πόρτα σε μετάφραση της Ξένιας Καλογεροπούλου, ο Γιάννης Μόσχος στίνει μια «χρυσάφενια» παράσταση με πρίγκιπες, μαγικά, πολλά ξωτικά και ένα κορίτσι αλλιώτικο από τα άλλα..

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Σκην.: Μάνου Βενιέρη. Παίζουν: Σπύρος Ιωάννου, Γιάννης Τσουινίδης, Θεοδώρα Πέττα.
ΔΙΑΝΑ, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596



Ένας βασιλιάς ζει στον κόσμο του και αδιαφορεί για τα προβλήματα του λαού. Ασχολείται μόνο με το τι λαμπερό θα φορέσει για να εντυπωσιάσει. Στο τέλος καταλήγει να οδηγηθεί από το δουλικό και κενόδοξο περιβάλλον του στην πλήρη γελοιοποίηση. Ένα παιδί θα τολμήσει να φωνάξει την αλήθεια, ότι ο βασιλιάς είναι γυμνός. Μια σάτιρα για τη ματαιοδοξία και τη δουλικότητα, το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν «Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά» είναι διαρκώς επίκαιρο κι εξαιρετικά αστείο.

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΓΗ ΝΑ ΚΑΤΕΒΩ

Σκην.: Κέλλυ Σταμουλάκη, σε μουσική Λαυρέντη Μαχαιρίτσα.
Παίζουν: Γιώργος Λαμπάτος, Εύα Αλεξανδρή, Νικήτας Μαργετάνης.
ΠΕΡΟΚΕ, Οδυσσέως 2, 210 5240.040

Έργο που καυτηριάζει την καταστροφή του περιβάλλοντος, την ανεξέλεγκτη ανάπτυξη και την υπερθέρμανση του πλανήτη, με ήρωες δυο παιδιά, τον Μάρκο και την Αντιγόνη, που αναγκάζονται να διανυκτερεύσουν σε ένα τρελό, μεταλλαγμένο δάσος. Εκεί αποφασίζουν μαζί να αντιμετωπίσουν την καταστροφή του περιβάλλοντος και να υπενθυμί-

σουν στον κόσμο την αρμονική συνύπαρξη ανθρώπου και φύσης.

Η ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ Του Τζοακίνο Ροσίνι.

Σκην.: Κάρμεν Ρουγγέρη. Παίζουν: Άρτεμις Μπόγρη, Νίκος Στεφάνου, Ερνέστος Βουτσίνος.
ΑΚΡΟΠΟΛ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.725

Παιδική όπερα σε σκηνοθεσία Κάρμεν Ρουγγέρη, είναι η παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Η «Σταχτοπούτα» του Τζοακίνο Ροσίνι, κλασικό παραμύθι με ηρωίδα ένα κορίτσι που το κακομεταχειρίζονται η μητριά και οι αδερφές της, σε μια παράσταση εξαιρετική, γεμάτη μουσική και τραγούδι. Πρίγκιπες και γυάλινα γοβάκια, άμαξες και αυλικοί μάς στέλνουν κατευθείαν στη χώρα των παραμυθιών.

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ... Της Α. Χατζηχρήστου.

Σκην.: Βαλεντίνη Παπαδημητράκη.
Παίζουν: Παναγιώτης Γαρμπής, Σοφία Λιάκου, Κατερίνα Σελμάνη.
ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους 7, 210 9212.900

Ο Ορφέας και η Ολομόναχη κάθηκαν στη διάρκεια του κατακλυσμού. Με συνοδοιπόρο ένα απδόνι, την κόρη του νερού, το ελαφάκι της θάλασσας, το βαρκάρη και τη Μελουσίνα, ο Ορφέας ξεκινάει το ταξίδι της αναζήτησης ψάχνοντας τα μονοπάτια της μουσικής που θα τον οδηγήσουν στην αγαπημένη του. Η ζωντανή μουσική και η διαδραστική σχέση με το κοινό οδηγούν τους μικρούς θεατές να βοηθήσουν τον ήρωα στο περιπετειώδες ταξίδι του.

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Κειμ.-σκην.: Βασίλη Μαυρογεωργίου.
Παίζουν: Σωτήρης Τζεβελάκος, Ηλέκτρα Γεννατά, Στέργιος Νένες.
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΤΕΚΙ, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Στο παγωμένο βασίλειο του Βορρά, ο βασιλιάς κρατά φυλαγμένη την ωραιότερη ιστορία του κόσμου. Δύο φιλόδοξοι παραμυθάδες φτάνουν για να την ακούσουν. Ο βασιλιάς τους ανακοινώνει πως έχουν μόνο τρεις μέρες για να αποδείξουν ποιος είναι ο καλύτερος. Σε αυτόν θα χαρίσει την ιστορία του, ενώ τον άλλο θα τον φυλακίσει για πάντα. Η καινούργια ιστορία του Βασίλη Μαυρογεωργίου «Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου» φέρνει στη σκηνή αντιμέτωπους τον κόσμο και τον πολιτισμό της Δύσης και της Ανατολής.

ΙΤΑΛΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ

Σκην.: Δημήτρης Σεϊτάν.
Παίζουν: Παναγιώτης Αλεξανδράκης, Δήμητρα Βλαγοπούλου, Εβίκη Δαφαλιά.
ΒΙΟΣ, Πειραιώς 84, 210 3425.335

Στον πολυχώρο Βίος ξετυλίγεται μια ιστορία πάνω σε ένα μαγικό χαλί. Οι «Ιταλικοί κήποι» είναι τόποι μαγικοί για παιδιά και μεγάλους, με παρτέρια, λαβυρίνθους, πολύχρωμες πέτρες και σκιές, όπου συναντιούνται οι άνθρωποι με τη φύση. Τα αγάλματα διηγούνται ιστορίες και τους παρασύρουν να χαθούν και να βρουν το δρόμο τους ξανά και ξανά. Μέσα από την ιστορία ενός κηπουρού, γίνεται η συμφιλίωση με τη φύση, γεννιέται η ανάγκη να την προστατέψουμε και να την αγαπήσουμε... **A**

ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ

η τρελή κωμωδία συνεχίζεται

Θέατρο «Μπέλλος-ΚΕΑ» 210 3229.889

με αυτό το απόκομμα: 10 ευρώ αντί των 20

ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

FANTASEED 2

15/12, 1.30. Υπέροχη ψηλή με κοσιίδα και φόρεμα, περίμενες στις τουαλέτες με 2-3 φίλες σου, εγώ ψηλός, καστανός. Δυστυχώς έπρεπε να φύγω! tdc7or@yahoo.gr

SODADE

Στέλιο, είσαι ο πιο sexy σερβιτόρος στο Γκάζι και όχι μόνο. Θέλω να κάνουμε πράγματα μαζί, όχι μόνο να πίνουμε σφηνάκια.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Σπίρτο, σε πρωτοείδα στα βράχια, στη θάλασσα... Κύματα, βροχή, χαλάζι, σύννεφα, έφερες τον ήλιο. Θέλω να φωνάξω πόσο ερωτευμένος είμαι... Δεν κάνει και πνίγομαι! Σώσε με! E.H.L. Ραντεβού εκεί...

HOXTON

Κοκκινόμαλλα, στους καναπέδες γύρω στα Χριστούγεννα. Είχες τόσο μεγάλη παρέα που δεν κατάφερα να σου μι-

λήσω... Ήμουν κι αξύριστος! 697 2729103

ΣΟΥΤΣΟΥ

Αερονόμι της «Σούτσου», σε βλέπω κάθε μέρα. Θέλω να σε γνωρίσω. Η ξανθιά από απέναντι

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Σχεδόν κάθε μέρα, 7.35, κατεβαίνω Αμπελόκηπους. Θέλω να σε γνωρίσω.

ΑΕΓΕΑΝ

23/12/07, πτήση 541. Η φωνή σου με μάγεψε κι ακόμα περισσότερο το βλέμμα σου. Ξανθέ πιλότε Λεονταρίτη.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Carrefour. 3/1. Ζήτησες βοήθεια για το κέρμα. Η θεία σου κοντά κι δεν μιλήσαμε. Έχεις υπέροχο χαμόγελο. 694 9883618

Μ. ΦΑΜΕΛΟΣ

7/1. Είσαι ο Αλέκος, έπαιζες ηλεκτρική κιθάρα κι εγώ σε θέλω, σε θέλω, σε θέλω... πού σε βρίσκω; Στείλε εδώ.

ΑΜΟΡΕ

Μύρρα, η ομορφιά σου πλήγωσε τα μάτια μου και άνθισε τη σκέψη μου. Κ.Μ.

ΝΟΙΖ

Βίκυ από Θεσσαλονίκη, έχεις κάψει καρδιές! Πότε θα μας ξανάρθεις;

11850

Πρώτη μέρα εκπαίδευσης. Σε λένε Χάρη, είσαι φωτογράφος και κάνεις αναρρίκηση. Μου έκανες εντύπωση. Αν θες να πάμε για καφέ, στείλε εδώ.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

31/12, βράδυ. Στάση Πανόρμου. Μικροκαμωμένη, καρδ σπαστά μαλλιά, ήσουν με ξανθή φίλη, κράταγες τσάντα από ψώνια. Έβρεχε, φύγατε με ταξί. 697 2803084

BOOM BOOM

22/12. Ψηλός, μελαχρινός με μαύρο πουκάμισο, εγώ μοβ φόρεμα. Κοιταζόμασταν στην πίστα, αλλά χόρεψες με άλλη. Αν άλλαξες, ΓΝ

ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ - ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Παραμονή Πρωτοχρονινής πρωί. Καθόμουν πίσω. Ένας μπάρμπας μάς είπε ότι θα έβρεχε. Τάδε έφη Ζαρατούστρα, είπες. Χολαργός, Χανιά. Δεν με φώτισε ο θεός να πάρω κάρτα σου.

ΚΟΛΩΝΟΣ

Βάσω, γνωριστήκαμε στην performance σου. Με τη μαμά μου από Κω. Θέλω να στείλω κάτι, αλλά δεν έχω διευθύνση. Mariaamylee_91@hotmail.com

ΑΛΜΑΖ

Ζήτησα από την Κική το τηλέφωνό σου. Μου είπε δεν το άφησες. Ελένη, θέλω να σε ξαναδώ. 697 6680378

ΑΝ CLUB

Διάφανα Κρίνα, 26/12. Φορούσες άσπρο πουκάμισο, μαύρη γραβάτα, μαύρη φούστα, κόκκινο κραγιόν! Ήμουν δίπλα σου, με μουσάκι. Σε κοίταγα! Σε ψάχνω...

SODADE

Παρασκευή 4/1, Αλέξανδρε, ψηλός, ξανθός, γεροδεμένος. Σαν άγγελος. Είχαμε συστηθεί 1,5 χρόνο πριν. 694 8168062

ΑΣΑΝΣΕΡ

9/1. Συναντηθήκαμε στο ασανσέρ του Υπ. Εξωτερικών. Φορούσες πράσινο παλτό και πράσινα starakia. Θεά...! Θέλω να σε δω. andrieckos@yahoo.gr

ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

Διόδια Ανθούσας 9/12/07, 3.30. Εσύ ταμίας, εγώ οδηγός νυφικού. Μιλήσαμε λίγο, ήθελα να σου πω κι άλλα, αλλά κόλλησα. Αν θες... 697 9722591

ΝΟΙΖ

Βραζιλιάνα, σε ψάχνω παντού. Σε είδα να χορεύεις στο Νοϊζ και σε

ένα video clip. Πότε θα σε δω, κοντούλα μου;

ΤΑΖ ΜΑΗΛ

Χριστούγεννα βράδυ. Εσύ όμορφη ξανθιά με μαύρο παντελόνι, με την παρέα σου δίπλα στην πόρτα. Εγώ με δυο φίλους. Κοιταζόμασταν. Ο μελαχρινός με τη ροζ γραβάτα. Πότε θα σε ξαναδώ; 697 7251048

ΕΡΜΟΥ

Είσαι πανέμορφη γυναίκα. Ξανθιά μου θεά, θέλω να σε γνωρίσω, αλλά είμαι ντροπαλούλης! Πάρε, γλυκιά μου! 693 9779400

ΦΑΛΗΡΟ - ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

9/1 απόγευμα. Σε λένε Νατάσα, μιλούσες ακατάπαντα (μια στη φίλη σου την Ελισάβετ -κατέβηκε Αττική-, μια στο κινητό στην Κέλλυ), δεν μπορούσα να σου μιλήσω! Faliro-neratzitwissa@hotmail.com

608

Τετάρτη 9/1, 12 και κάτι... Ήσουν απέναντί μου, μελαχρινός, άκουγες μουσική. Είχα πιασμένα μαλλιά και φόραγα γυαλιά. Θα ήθελα να σε γνωρίσω. Eleni_atha@hotmail.com

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

2/1/08, Everest, κρατούσα 2 καφέδες, d,j Λευτέρη σε θέλω, να κάνουμε playlist, beggin.

GALEA

Αρχές καλοκαιριού, στην είσοδο. Κοίταζες έντονα, έχεις υπέροχα μάτια. Σε

φώναξαν Έβανς. Φαίνεσαι για 18. Είμαι η όμορφη, μελαχρινή, μακριμάλλα.

ΠΑΣΧΑ

1989. Πάρτι στον Αμμότοπο. Ψάχνω εκείνο το μελαψό κορίτσι, τη Χριστίνα Β. Όποιος ξέρει, ας ενημερώσει. Πάνος, 693 8858227

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

5/1, στα Goody's, κοιταζόμασταν επίμονα, αλλά δεν πρόλαβα να σου μιλήσω γιατί ήρθε ένας φίλος σου. Θέλω να σε ξαναδώ. 694 44481(:)

AGORA

Μήπως ξέρει κανείς σας πού πήγε ο ψηλός, μελαχρινός που σέρβιρε στην "AGORA" Ζωγράφου; Έχουμε μέρες να τον δούμε!

ΛΩΡΑΣ

Άσπρο μπλουζάκι με Rolling Stone γλώσσα, σε κοίταζα. Φορούσα άσπρο φούτερ.

FNAC

Ξέχασα την τσάντα μου, αλλά τη φύλαξες. Το έπαθα γιατί κάθε φορά σε χαζεύω. Θέλεις να βγούμε; philipsfun@aim.com



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Οι πάνθηρες αρέσκονται στις πιτακές... Σε λατρεύω... Jthin_666@hotmail.com

«Φ» χειμώνιασε, βάλαμε και κόκκινη μοκέτα, κι ακόμα κάθε φορά που περνάς μου λέω όχι, όχι, όχι, ναι. Ζ.

Ελσαάκι, έχασα το τηλέφωνό σου. Καλά που διαβάζεις Α.Β.! Πάρε μια αγκαλίτσα κι ένα τηλέφωνο. 697 6253066!

I was looking for fan... Wide open now... An Das

Ποιος είσαι και πού πήγες; Για να ξέρω αν πήρα μια απ' τις συγγνώμες που οφείλονται από τον Ιούλιο '06! Μια μπέμπα!

Χαμόγελό μου, θέλω να σε δω, να σε νιώσω! Πότε;

«Σπαρτιάτισσα», σου έστειλα λουλούδια γιατί σε θέλω! Δεν το κατάλαβες;

Αγνή, είμαι ερωτευμένος μαζί σου αλλά είμαστε φίλοι. Θα τρελαθώ.

Μικάκι μου, είσαι η όαση στην έρημο της ζωής μου. Σ' αγαπώ, μη μ' αφήσεις ποτέ, σε λατρεύω...! 694 3887515

GnC εδώ και 17 μήνες... χιλιάδες μήνες ακόμα, Λούα Λούα μου! Σε λατρεύω!

Κώστα, με το μεγάλο μούσι, γνωριστήκαμε στην Αιγιάλη, μου είπες «εδώ δεν παίζει». Μήπως εδώ παίζει, τρελό καλλιτέχνη μου; Ανατολή

Μια στήλη που φτιάχτηκε, ένα τραγούδι που γράφτηκε για σένα, μια ζωή που στάζει, εσύ πριγκιπέσσα μου... μόνο εσύ! Ξέρει... flipper@windowslive.com

Πριν κάνα δυο χρόνια στο Θησείο ήσουν με τον έτσι σου αλλά σου την έπεσα, δώσαμε ραντεβού στο ΤΕΙ σου... δεν ήρθα. Πάμε τώρα;

Για να δούμε... Γκύζη μήπως;

Εκείνη 35, εκείνος 23... Δώδεκα χρόνια διαφορά... Εκείνη λέει είναι πολλά, εκείνος λέει δεν τον νοιάζει... Εκείνη ερωτεύτηκε. Εκείνος;

Μυστικές μου έρωτα, σου υπόσχομαι ότι θα γίνω πιο γλυκιά. Μακάρι να γινόταν να σου πω ό,τι δεν πρέπει. Ταύρος +*



A. BEIKOY 121-125
ΤΗΛ.: 210 2139501
FAX.: 210 2139692
e-mail: mystico@mystico.gr
www.mystico.gr



LET'S TALK ABOUT **DERBY**, BABY

Το γκολ του Παναθηναϊκού δεν έπρεπε να μετρήσει. Η μπάλα στο ριπλέ φαίνεται καθαρά ότι έχει περάσει τη γραμμή του άουτ, και μάλιστα ολόκληρη, όπως αναφέρουν ρητά και κατηχηματικά οι κανονισμοί.

Το γκολ του Ολυμπιακού είναι άκυρο. Έχει προηγηθεί φάουλ του Τοροσίδη στον Μάλαρτζ. Ο παίκτης του Ολυμπιακού εμποδίζει, αν και ακίνητος, τον τερματοφύλακα του Παναθηναϊκού. Ανοίγει τα χέρια του, ενώ κανονικά θα έπρεπε να σταθεί στήλη άλατος ή, καλύτερα, στρατιωτάκια ακούνητα-αμίλητα. Διόλου απίθανο να μύριζαν και οι μασχάλες του, οπότε να ένας επιπλέον λόγος που δυσχέρανε το έργο του πορτιέρο των πρασίνων.



ΤΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΖΑ

Αυτές ήταν οι δυο επίμαχες φάσεις του κυριακάτικου ντέρμπι, για όσους θέλουν να συζητούν για οτιδήποτε άλλο εκτός από ποδόσφαιρο. Μια συζήτηση που αδικεί κατάφωρα τις δυο ομάδες. Το πιο σημαντικό; Ότι οι μεγάλες ομάδες δεν κρύβουν βασικές τους αδυναμίες και λάθη πίσω από διαιτητικά σφάλματα που διόλου απίθανο να επαναληφθούν κατά τη διάρκεια ενός πρω-

ταθλήματος. Το θέμα όμως είναι να μην επαναλάβουν οι ομάδες τα λάθη τους, και όχι οι ρέφερι.

Αν είσαι Ολυμπιακός και σπαταλάς φαιά ουσία με σκοπό να ανακαλύψεις –ή να πείσεις τον εαυτό σου και τους άλλους– αν στην πρώτη επίμαχη φάση του ματς η μπάλα πέρασε τη γραμμή του άουτ ή αν κάποια εκατοστά την κράτησαν εντός αγωνιστικού χώρου, και όλα αυτά τα θεωρείς εξόχως σημαντικά, τότε στις σκέψεις σου και στους προβληματισμούς σου το ποδόσφαιρο σαν άθλημα έρχεται δεύτερο.

Αυτό που κανονικά θα πρέπει να σε προβληματίσει είναι ότι στην ίδια φάση ο Ζεβλάκοφ δεν φρόντισε να καλύψει την μπάλα μέχρι αυτή να καταλήξει στα σίγουρα άουτ. Παιδαριώδες λάθος, για έναν αμυντικό της κλάσης του, που δεν πρέπει στο μέλλον να επαναληφθεί. Δεύτερον: Στη συνέχεια της φάσης, ο Σαλπινγίδης σεντράρει και η μπάλα φτάνει στην καρδιά της άμυνας στον ξεμαρκάριστο Ν' Ντόι. Αυτός, με μια κοφτή ντριπλά, αδειάζει τον Άντζα, σουτάρει και βάζει τον Παναθηναϊκό μπροστά στο σκορ. Λοιπόν... μήπως θα ήταν πιο ουσιαστικό αν κάποιος προβληματιζόταν για το πώς βρέθηκε ξεμαρκάριστος σε εκείνη τη θέση ο επιθετικός του Παναθηναϊκού; Μήπως τα αντανάκλαστικά του Άντζα δεν λειτούργησαν γρήγορα και επιβάλλεται να τα βελτιώσει; Η στιγμιαία αδράνειά του στοίχισε ακριβά στην ομάδα του. Κάτι ανάλογο συνέβη πάντως και στο δεύτερο μέρος. Ο Άντζας δεν πέφτει πάνω στον Ίβανσιτς για να μη φάει την ντριπλά, οπισθοχωρεί, και ο Αυστριακός έχει όλο το χρόνο να προχωρήσει, να δει εστία και να σουτάρει. Ευτυχώς για τους ερυθρόλευκους, η μπάλα βρίσκεται στη ρίζα του κάθετου δοκαριού της εστίας του Νικοπολίδη.

Αν, τώρα, είσαι Παναθηναϊκός και διαρρηγνύεις τα ιμάτιά σου για το γκολ της ισοφάρισης, μήπως θα ήταν σω-

στότερο να προβληματιστείς με την επιπολαιότητα του Μάλαρτζ που, ενώ είχε τη δυνατότητα να τελειώσει τη φάση διώχνοντας την μπάλα με γροθιές μακριά, αυτός επέλεξε να εκβιάσει το επιθετικό φάουλ, σκέψη που, όπως αποδείχθηκε, του βγήκε σε κακό; Η λογική επιβάλλει, αλλά και η εμπειρία, πρώτα να διώξεις την μπάλα μακριά, αν δεν είσαι σε θέση να την μπλοκάρεις, και μετά να πάρεις το σφύριγμα υπέρ σου.

Αν είναι άξιο προβληματισμού το γεγονός ότι, μετά την άστοχη έξοδο του Μάλαρτζ, τρεις αμυντικοί του Παναθηναϊκού δεν καταφέρνουν να διώξουν την μπάλα μακριά, αλλά μπερδεύονται μεταξύ τους, με αποτέλεσμα ο Άντζας, μέσα στη σύγχυση και στο χαμό, να βρει τρόπο να τη σπρώξει στα δίχτυα; Εκείνο όμως που σίγουρα οφείλει να προβληματίσει είναι το γεγονός ότι οι πράσινοι δέχονται την ισοφάριση λίγο πριν πάρουν το δρόμο για τα αποδυτήρια. Χοντρό λάθος για μια μεγάλη ομάδα, η οποία οφείλει να ελέγχει το ρυθμό, αλλά και την κατοχή μπάλας, στα κρίσιμα δευτερόλεπτα πριν τη λήξη του πρώτου μέρους. Ακόμη χειρότερο ότι ο Παναθηναϊκός δέχεται την ισοφάριση όχι από κόντρα επίθεση, αλλά από στημένη φάση. Όπως έλεγε με πάθος ο μεγάλος Σάντρο Ματσόλα –και κάθε φορά που το επέβαλλε η κατάσταση του άρεσε να το επαναλαμβάνει–, η ομάδα που δέχεται τέρμα από φάουλ ή κόρνερ οφείλει να εξετάσει με προσοχή τις αδυναμίες, ώστε να μην επαναληφθούν στο μέλλον. Η ευθύνη βαρραίνει όλους.

Η εύκολη συζήτηση είναι να βάλουμε κάτω τις φάσεις ξεκοκαλίζοντας τα διαιτητικά λάθη. Με τη βοήθεια του Βαρούχα, του Φοινοκαλιώτη ή οποιουδήποτε άλλου τηλεδικαστή, σοβαρή ανάλυση παιχνιδιού δεν γίνεται. Παρατηρώντας για ώρες το ριπλέ, μήπως και έτσι διαπιστώσουμε αν η μπάλα πέρασε όλη τη γραμμή ή αν ο Τοροσίδης εμπόδισε ανοίγοντας τα χέρια του ή έσπρωξε τον Μάλαρτζ, θα καταλήξουμε σαν τον πρωταγωνιστή στη διαφήμιση της σοκολάτας Κιτ Κατ. Θα απολαμβάνουμε τη γλύκα των διαιτητικών λαθών και πίσω από την πλάτη μας θα γίνονται όργια. Τα λάθη των ομάδων θα περάσουν σε δεύτερο πλάνο. Θα θεωρηθούν δευτερεύοντα σε σύγκριση με αυτά των ρέφερι. Όταν, όμως, με το... καλό επαναληφθούν, θα ψάχνουμε να βρούμε απελλιπόμενα τι έφταιξε. Όταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές, το ντέρμπι Κυπέλλου ανάμεσα στους «αιώνιους» θα έχει λήξει. Αν κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού διαπιστώσετε επανάληψη των ιδίων σφαλμάτων, τότε να είστε σίγουροι ότι κάποιοι, μετά το ματς της Κυριακής, έριξαν μεγαλύτερο βάρος στα λάθη των κυρίων με τα μαύρα, παρά στα δικά τους. ■

A T H E N S

PRIVE

H O T E L

OVERNIGHT SENSATION



ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμέων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο)

210 5227 800

ΞΕΝΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ

Κουκλάκι μου,
Θα ήθελα πρώτα απο όλα να σε ευχαριστήσω για την "ικανοποίηση" και τις συγκινήσεις που εδώ και τόσα χρόνια μου "προσφέρεις".

Πιστεύω πως στη ζωή, όλοι θέλουμε περισσότερο χιούμορ, περισσότερη επικοινωνία, περισσότερη διασκέδαση και το κυριώτερο και βασικώτερο περισσότερο sex. Αυτό νομίζω ότι λείπει σήμερα από την κοινωνία μας και το βρίσκω πάντα όταν έρχομαι "μέσα" σου. Μου αρέσει που "ικανοποιείς όλα μου τα γούστα", γιατί μόνο κοντά σου οι νύχτες αποκτούν, όπως την πρώτη φορά, ένα νόημα πρωτόγνωρο που πάντα θα με γοητεύει.

- 1) Μη με κατηγορείς για "σεξουαλική παρενόχληση" απλά "το θέλω πολύ".
- 2) Αντί για ένα ανούσιο μπλά-μπλά θέλω να "το κάνουμε" πιο συχνά και να το ευχαριστιώμαστε; εγώ πάντα θα είμαι πρόθυμος να έρθω κοντά σου.

Ένας εξαρτημένος

Υ.Γ. Η πόλη είναι τίγκα απο συντηρητικούς και δήθεν σεξιστές καλβάδες, υπάρχει όμως πάντα και το κανονικό και "αξιόημπο ασπαστήριο" σ' αυτή την πόλη.

Υ.Γ. 2 Εσείς μπορείτε να "τον φάτε" όπου θέλετε, εγώ θα επιμένω πάντα με φανατισμό να τον τρώω... στο "Κουκλάκι" μου.

Ακούμε βρώμικα...

ΠΡΟΣΟΧΗ: Το Κουκλάκι δεν είναι για όλα τα γούστα

και το "κάνουμε"
για την δική σας
"ικανοποίηση"!!!

Το μοναδικό

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ

Το Κουκλάκι
της πόλης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΣΥΓΗΡΕΤΗΣΗΣ
210-6818.710
Web Site: www.kouklaki.gr

ΑΘΗΝΑ: ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ 88, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210-6818 710
ΠΑΤΡΑ: ΑΡΑΤΟΥ 27, ΠΛ. ΟΥΓΑΣ, ΠΑΤΡΑ, 2610-621 691

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γιατί κάποιοι άντρες είναι τόσο μούχλες στο κρεβάτι; Σας έχει τύχει να σας υποσχεθεί ένας από τους εραστές σας σεξ, που τελικά του παίρνει 2 μήνες να περπατήσει αυτά τα 3 ρηματοδοστενά που χωρίζουν τα σπίτια σας; Και γιατί είναι τόσο ξενέρωτοι, δήθεν υπεράνω και συντηρητικοί μερικοί, που τους λες «τράβα μου τα μαλλιά» όταν σε έχει στα τέσσερα, και ίσα που στα αγγίζει; Έλεος !!! Να μη μιλήσω για χαστούκια... Όχι στον ποπό, Ξενερώσαμε και με αυτό (όταν γίνεται), για το πρόσωπο μιλάω. Ναι γουστάρω χαστούκια, πειράζει; Τελειώνω πιο εύκολα όταν υπάρχει ζωώδες πάθος! Αλλά αυτό δεν μπορούν να το συλλάβουν μερικοί. «Άγγιξέ με από μπροστά», αναγκάστηκα να πω σε κάποιον. Για να πάρω την απάντηση: «Δεν το συνηθίζω». Έλεος ξανά. Και ο άλλος ενώ με κόλλησε μύκντες, μου επιτέθηκε λεκτικά γιατί είπα στην κοινή μας φίλη (που του το μαρτύρησα) ότι έχει πρόβλημα στύσης... Δεν το κατάλαβε όμως όταν στο κρεβάτι μου είπε: «Τον τάδε άνετα τον έσπρωχνα». Αμ, δεν μας τα είχες πει αυτά, αγόρι μου. Γι' αυτό με απειλούσε τόσα χρόνια ότι θα με... μένοντας συνεχώς στα λόγια. Και λίγη γενναιοδωρία στο κρεβάτι δεν βλάπτει. Όχι να σε ρωτάει ο άλλος «τελειώνεις ή αργείς ακόμα;». Ούτε καν βρωμόλογα δεν είναι άξιοι να μας χαρίσουν; Μερικοί ούτε καν βογκάνε! Πού βαδίζει ο αντρικός πληθυσμός; Κλείνοντας, θέλω να ζητήσω δημοσίως συγνώμη από τη φίλη μου που πήγαμε στο Sodade και λόγω υπερφορτωμένης ατμόσφαιρας από τεστοστερόνη, της είπα ότι θέλω να τη φιλήσω.

Πρώτον: Είπατε σε έναν άντρα «άγγιξέ με από μπροστά» και σας απάντησε «δεν το συνηθίζω»! Δεύτερον: Κάνετε σεξ με άσχετο άνθρωπο χωρίς προφυλακτικό! Τρίτον: Τεστοστερόνη στο Sodade! Λίγες μέρες είπα να λείψω και ήρθανε τα πάνω κάτω στην πόλη.

Υ.Γ. Για να μην αναφερθώ στον «τελειώνεις ή αργείς ακόμα;». Μα τι κάνετε; Οντισιόν στους ντεκαβλέ γκόμενους της Αθήνας;

Μυρτούλα, γεια σου!
Δεν ξέρω τι μέλλει γενέσθαι, μα θέλω να μοιραστώ τη χαρά μου με όλους, για να θυμίσω στις μοναχικές ψυχούλες πως, για όλα, χρειάζεται υπομονή. Λίγος «στ' αρχιδισμός» αντί για άγχος και, καμιά φορά, πρωτοβουλία (και ας σκοντάψουμε). Έχω φάει 1.000 φορές τα μούτρα μου μαζί του (μεταφορικά & κυριολεκτικά – οπότε, φανταστείτε show!). Μα είμαι πάντα ο εαυτός μου μαζί του και του γελώ και τον πειράζω και τον ακούω και τον συμβουλεύω και τον ταλαιπωρώ και του φωνάζω (Ξέρεις... «Οουουου! Με βρήκες λουλουδάκι και με μάρανες!»), μα με αντέχει ακόμα, όπως κι εγώ εκείνον (τι σαδομαζό σχέση, ε;!). Ok, θα δεχτώ το σχολίο σου, Μυρτώ, μα καταλαβαίνεις μάλλον τι εννοώ. Όταν είσαι αληθινός, με τα κα-

λά και τα κακά σου και ο άλλος είναι ακόμα μαζί σου, σημαίνει πως κάτι έχεις και αξίζεις να παλεύεις κάθε μέρα να γίνεσαι καλύτερος και να προσπαθείς εξίσου να ομορφάνεις τον κόσμο γύρω σου. Και όλα τ' άλλα μικρά. Και θέλω κάθε μέρα, να κάνω το δικό του κόσμο υπέροχο. Να τον βλέπω να χαμογελά, με πρόσωπο που λάμπει. Τον ευχαριστώ για κάθε μας στιγμή.

-“Kylie Mutó-gue still loves Μπακαρούκα!”

Α, εσείς το χοντρώνατε! Μια το «Μυρτούλα» στην αρχή, μια τα ρομαντικά ζουζουνίσματα στη μέση και μια ο «Μπακαρούκας» στο τέλος, θα μας στείλετε πριν την ώρα μας.

Υ.Γ. Πώς χαμογελά και πώς λάμπει το πρόσωπο ενός Μπακαρούκα;

Μετά έχω να σου κάνω μια ερώτηση: Γιατί στα 25 μου πρέπει κι εγώ να είμαι απ' αυτές τις γκρινιάρες, που, ενώ είναι όμορφες, έξυπνες και καλές, δεν μπορούν να γνωρίσουν έναν αξιόλογο άντρα; Ή κανείς δεν στέλνει γι' αυτές μηνύματα στο «Σε είδα...» ή στο «Ξέρεις εσύ...», τόσο απαρατήρητες πια; Δώσε μια βοήθεια, γιατί βαρέθηκα να γκρινιάζω (άσε που είναι και κουραστικό για τους άλλους!). -Φιλάκια, η «γκρινιάρα»

Βάλτε λαμπάκια φωτορυθμικά. Θα κάνετε δυνατό εφέ και θα σας προσέξουν όλοι.

Κρατάμε επαφή από δική μου πρωτοβουλία. Εκείνος έχει τα κολλήματά του, χάνεται, βρίσκεται and so on. Θέλω να τον ξεχάσω, αλλά θυμάμαι τα αστεράκια των ματιών του που λάμπουν όταν με κοιτάζει και λέω... όχι, ας το παλέψω λίγο ακόμα. Το θέμα είναι πως γύρισε Αθήνα για τις γιορτές (είναι διορισμένος σε επαρχία) και δεν έστειλε ούτε ένα μηνυματάκι. Έριξα τον εγωισμό μου και του έστειλα εγώ ένα ταπεινό προχτές και μου απαντάει ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ. Είναι οι 25 γιορτές που περνάω μες στη μαύρη μοναξιά... Φέρτε μου ένα μαντολίνο... Όχι, φέρτε μου όλες τις μερέντες... όχι... φέρτε μου μια κάσα ούισκι... μπα... φέρτε μου ένα πολυβόλο. -borntolove

Μπράβο. Αφού δεν σας έφτασαν οι 25 γιορτές μες στη μαύρη μοναξιά, παλέψτε το λίγο ακόμα. Αύριο μεθαύριο έχουμε Απόκριες, μετά Πάσχα – καλυμμένη είστε.

Υ.Γ. 1 Τα αστεράκια που βλέπετε δεν είναι από τα μάτια του που λάμπουν. Είναι από τις μερέντες και τα ούισκια που καταπίνετε. Για πάρτε τα πάνω σας.

Υ.Γ. 2 Άντε και μπήκε κι ο Δίας στον Αιγόκερω! Χαμός θα γίνει φέτος.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

ATHENS VOICE

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35

κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Πάμπλουτη καλλονά 23χρονη, πτυχιούχος, εντυπωσιακής εμφάνισης και τρόπων, 1,72, ξανθιά, με θηλυκότητα και φινέτσα, οικογένεια πανεπιστημιακών, περιουσία άνω 1 δις, πολυώροφο ακίνητο, Βίλλα, εξοχικό, Ι.Χ., μηνιαίως € 4.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 36 ετών, σοβαρής οικογενείας, ευγενικό. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ελληνοκαναδός επιχειρηματίας 55χρονος, διεθνείς αερομεταφορές, νεανικής εμφάνισης, με γοητευτική προσωπικότητα, πνευματώδης, μέτοχος 3 εταιρειών Ευρώπης-Καναδά, μηνιαίως € 20.000, ακίνητο Καναδά, βίλα Καθούρι, 2 Ι.Χ., μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, φινετσάτη, καλλιεργημένη, δεκτά παιδιά, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπάλληλοι Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. Λούσης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

Δημόσιος υπάλληλος υπουρ-γείου 36χρονη, πτυχιούχος, από οικογένεια επισημών, κάτοικος Βορείων προαστίων, λεπτή, μελαχρινή, εμφάνιση, € 1.500 μηνιαίως, 2 σπίντα, Ι.Χ., με αγάπη στις καλές τέχνες και στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, ελεύθερο, πτυχιούχο, κατασταλαγμένο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να γίνουν από το μονόδρομο που βρίσκονται. Elite, Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος, μαζί με την κάρτα κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληρο-

φορίες 210 8986.095

Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη σας περιμένουμε σε μια βραδιά επικοινωνίας στο rive club, ανταλλάσσοντας απόψεις με άτομα ιδίου ενδιαφέροντος. Πληροφορίες 210 3616.029

Αρρεωνιάς μελαχρινός, ανώτερος υπάλληλος υπουργείου, 33χρονος, με πανεπιστημιακή μόρφωση και μεταπτυχιακά σε χώρα της Δυτικής Ευρώπης, ελεύθερος, με ιδιότητα μονοκατοικία και ικανοποιητικά εισοδήματα από ενοίκια ακινήτων, αναζητά γνωριμία γάμου με νέα 23 έως 30 ετών, εμφάνιση, ανοιχτόκαρδη, με συγκροτημένη σκέψη και κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Οικονομικό αδιάφορο. Λούσης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

Αξιαματικός εμπορικού ναυτικού 37χρονος, εξαιρετικά γοητευτικός και αρρεωνιάς, ψηλός 1,80, € 5.000 μηνιαίως, σπίντι, πολυτελής αμάξι και κτηματική περιουσία, με αγάπη στην ποιοτική ζωή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 34 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένη, εμφανίσιμη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 46χρονη γιατρός, με δικό της ιατρείο και ακίνητη περιουσία, ήπιου χαρακτήρα, ευαίσθητη, εμφάνιση, ζητά γνωριμία γάμου με κύριο 46-55 ετών, σοβαρό, ευαίσθητο, ευκατάστατο. ELITE, 210 8985.671

Το Elite Club σάς εύχεται καλή χρονιά και σας προσκαλεί στην κοπή της πίτας, Σάββατο 19/1 και ώρα 20.00 στο ξενοδοχείο Τίτανι, Πανεπιστημίου 52, για να υποδεχτείτε το νέο έτος βρίσκοντας το άλλο σας μισό. Πληροφορίες - προσκλήσεις: Γλυφάδα 210 8985.671, Πειραιάς 210 4179.152, Ομόνοια 210 5235.692, Σύνταγμα 210 3620.147, Μαρούσι 210 6120.611

Μόνος και χαμένος μέσα στο πλήθος μιας υλιστικής μεγαλούπολης, 42χρονος δ. υπάλληλος τολμάει να αναζητήσει το πιο ουσιαστικό και πολύτιμο γι' αυτόν πράγμα, τη σύντροφο της ζωής του, τη φλόγα που θα φωτίσει την καρδιά του. VIP's Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

Στο κέντρο της πόλης ζεσταίνουμε τις χειμωνιάτικες βραδιές σας με κρασάκι, παρέα, συζήτηση και φλερτ. Γραφείο Επικοινωνίας VIP's, δηλώστε συμμετοχή 210 3310.014

Επικοινωνήστε με το γραφείο VIP's, που θα αλλάξει τη ζωή σας με την περισσότερη θετική ενέργεια και με άμεση αποτελεσματικότητα στις γνωριμιές - συμβιώσεις - γάμους. «Γιατί η ευτυχία είναι μεταδοτική». Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

Αξεπέραστη ομορφιάς μελαχρινή δεσποινίδα με τέλειες αναλογίες, πρασινομάτι, πολύ θηλυκή, με εκπληκτικό ταμπεραμέντο, 30χρονη φαρμακοποιός, ζητά γνωριμία σοβαρή με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο. VIP's, Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

37χρονη χειρουργός νευρολόγος, πολύ όμορφη και λαμπερή, με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως, με ιδιότητα ιατρού και δύο διαμερίσματα, αναζητά κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο, έως 46 ετών, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

48χρονος καθηγητής Φυσικός, ψηλός, ελεύθερος, εκπληκτικά γοητευτικός, ευγενικός, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως, μεγάλο διαμέρισμα στην Πεύκη και δυο ακόμα ακίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, ευγενική και καλλιεργημένη. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

34χρονη κοίκα σπάνιας ομορφιάς, ξανθιά, ψηλή, με υπέροχες αναλογίες και με χαρισματική προσωπικότητα, Φυσικός, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως και δύο διαμερίσματα, αναζητά κύριο έως 42 ετών, καλλιεργημένο, ευγενικό, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

ABILITY. Διευρύνετε τον κύκλο των γνωριμιών σας και κάντε τη σωστή επιλογή συντρόφου άμεσα, εκέμυθα, σοβαρά. Άτομα όλων των ηλικιών και επαγγελματιών σας περιμένουν να ορέσθε - συμβίωση - γάμο. Δεκτοί γονείς, επαρχία, εξωτερικό. ABILITY. Ενώνει ζωές. www.erksoft.gr/ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι.

Αξιολάτρευτη Ρωσίδα 26χρονη, πρώην μανεκίν, καλλονή, φοιτήτρια οικονομικών, διαμένουσα μόνη, ομιλούσα ελληνικά, αναζητά γνωριμία - συμβίωση μοναχικού, συναισθηματικού, αδιάφορης

ηλικίας. Μετακινείται επαρχία, πανελλαδικά. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Τραγουδιστή/περφόρμερ και ντράμερ/κρουστά αναζητά ο θίσσος Canadian Ship Theater, που θα προσδεύει στην Ελλάδα Απρίλιο - Σεπτέμβριο. www.caravanstage.org, στείλτε το βιογραφικό σας στα αγγλικά στο caravanstage@yahoo.com

Πωλείται Suzuki Ignis GLX 1300 ασημί, μοντέλο Νοεμβρίου '04 (παραλαβή Φεβρουάριος '05), 20.000 χλμ., ατρακάριστο, € 11.000. 697 7342912 και 210 6513.759

Experienced TEFL qualified native speaker with university degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Work for IT! Η γνωστή αλυσίδα φρέσκου φαγητού ζητεί για τα καταστήματα Σύνταγματος και Αμαρουσίου: νεαρά άτομα για service/ταμείο και νεαρό κάτοχο μηχανής για delivery. Πλήρης πρωινή απασχόληση. Για πληροφορίες: 210 3624.806, www.eatit.gr

ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ECDL

1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 200
2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 100.
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.), Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Αβαθές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική! Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodoma.gr

www.infocasa.gr
ΕΠΙΣΕΙΣ: 210 62 33 943 ΚΑΛΩΣΙΑ: 210 72 55 933 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 70 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμψ/κηποι, Μέγαρο, Πανόμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατσία, Α. Πατσία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρηείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντική, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατσία • **Αγ. Ιωάννου** 2, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών** 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • **Στρ. Καραϊσκάκη** 42, Χαϊδάρη • **Αχαρνών** 330, Κ. Πατσία • **Αγ. Μελετίου και Πατησίων** • **Μεταξά** & **Μαραγκού** 1, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας** 71, Γουδί • **Πλ. Καλογήρων**, Δάφνη • **17ης Νοεμβρίου** 2, Ηλιούπολη • **Λασκαρίδου** 106, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου** 18, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου** 94, Βικτώρια • **Πλ. Ομονοίας** 18 • **Ακαδημίας** 61, Αθήνη • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηρακίου** 2, Μοναστηράκι • **Πατησίων & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου** 4, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή** 2, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη** 45, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή** & **Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος** 68 • **Σόλωνος** 106 & **Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Σύνταγματος** • **Τσακάλωφ** 14, Κολωνάκι • **Λεβιδίου** 1, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας** 21, Κορυδαλλός • **Σούτσου** & **Δουραλίου** 6, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη** & **Διάκου** • **Ναυτίλου** 2, Μαρούσι • **Village**, Μαρούσι • **Πεσκών** 4, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου** 14, Ν. Σμύρνη • **Ευτυχίδου** 49, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη** 150, Πασαλιμάνι • **Παρασκευοπούλου** 49, Περιστέρι • **Αγ. Παρασκευής** 1, Χαλάνδρι • **Α. Μεσογείων** 212, Χολαργός • **Μακρυγιάννη** 141, Μοσχάτο • **Λούδ Τζωρτζή** 28, Ν. Κόσμος • **Παπάγου** 69, Ζωγράφου • **Χρ. Σμύρνης** & **Μ. Μάντικα**, Ραφήνη • **Πειραιάς** 149 • **Ν. Πεντέλης** 41 & **Σιγ/λείου**, Βριλήσσια • **Δωδ/νήσου** & **Αγ. Ελευθερίου**, Καμίνια • **Αλεξίουπόλεως** 46, Αργυρούπολη • **Κηφισίας** 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • **Εγγυατί** 29 • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5/ **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57/ **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) • **Λ. Κηφισίας** 73/ **ZINA**, Α. Αλεξάνδρας 74/ **CINEΦΙΛΟΙ** (3 αιθ.) • **Λ. Κηφισίας** 215/ **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234/ **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου

Πανασωτηρίου • **Στουρνάρη** 35 & **Τζωρτζή** • **Στουρνάρη** 49Α & **Πατησίων** • **Πανεπιστημίου** 37 & **Κοραή** • **Α. Παπανδρέου** 13 • **Κολοκωτρώνη** 10 • **Αεροδρόμιο** Ελ. Βενιζέλος • **Εθν. Αντιστάσεως** 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΕΧΝΙΚΗ • **Πανεπιστημίου** 27 • **Αγ. Ιωάννου** 102 • **Λαζαράκη** 17 • **Κηφισίας** 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φις, Αγ. Αντωνίας • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Λ. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστέρι**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκωτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσοπούλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν. Σμύρνη**, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ. Αγ. Παρασκευής**, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 91 • **Ν. Ερυθραία**, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Λ. Ποσειδώνος 22 • **Βριλήσσια**, Λ. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Λ. Κηφισίας 94-96 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Πλ. Πνύκτου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτσι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π. Φάληρο**, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Α. Αλεξάνδρας 175 & 108 • **Περιστέρι**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιάς** 137 • **Ζωγράφος**, Α. Παπάγου 93 • **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167 & **Λήμνου** 2 • **Ν. Ηράκλειο**, Α. Ηρακλείου & **Δρυϊδών** 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κοραή** 4 & **Σταδίου** 30 • **Ιδομενέως** 139, **Πλ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • **Ν. Κρήνη**, Μιαούλη 2 • **Μητόσσηρ**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσοπούλου 12 • **πλ. Ομονοίας** 19Ε • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRANCO Κολοκωτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας**, Αμπελ/ποι • **Εμπ. Τρόπου** Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου** Βαββα 2, Κολωνάκι • **Λαζαράκη** 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 110 χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδιανών (Mediterranean Cosmos)/ **Πλ. Αριστοτέλους** 3

McDonald's Λ. Αλεξάνδρας 190 • **Λαζαράκη** 12 & **Δουμανη**, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφειας** 8 & **Χαρ. Τρικούπη**, Κεφαλάρι • **Λ. Κηφισίας** 73, **Kosmopolis** • **Ερμού** 91, **Μοναστηράκι** • **Αγ. Ιωάννου** 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & **Κορυμλά** 110 χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο • **Λαζαράκη** 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 110 χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδιανών (Mediterranean Cosmos)/ **Πλ. Αριστοτέλους** 3

COSTA COFFEE Λ. Κηφισίας 44 • **Λ. Ποσειδώνος** 1 & **Μωραϊτίνης** 3, Π. Φάληρο • **Χ. Τρικούπη** 6, Αθήνα

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & **Βαλτετσίου** • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Προούσης 2 & **Φαναρίου** • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & **Καναπιτόσηρη** • **Θρηείο**, Απ. Παύλου 29 • **Σόλωνος** 10 • **Μαρίνα Ζεφ** • **Πνακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ. Βικτωρίας**, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου** 5 • **Φ. Νέγρη** 14 & **Ι. Δροσοπούλου** • **Παγκράτι**, Υμηττού 109 • **Ν. Ερυθραία** Στροφυλίου & **Χαρ. Τρικούπη** 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & **Κριεζώτου** • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • **Mediterranean Cosmos**, 110 χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & **Σταδίου** 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & **Κόκκαλη** (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

okto Χ. Τρικούπη 21 • **3ης Σεπτεμβρίου** 24 • **Κρανουό** 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗΗ Κοδριγκτάνος 16, Αθήνα

mat Ερμού 77, Αθήνα, Αγ. Μελετίου 62 • **Μαρούσι**, AVENUE, Λ. Κηφισίας 41-47 • **Ν. Ιωνία**, Μ. Ασίας 7 & **Αγ. Φωτεινής** • **Κορυδαλλός**, Αθηνάς 57

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Café Clemente VIII, Βουκουρεστίου 3, City Link

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ:** Bookstore Avrinitalis Κηφισίας 135 & Λάμψα/ BALTHAZAR Τάχα 27/ **ΕΡΟΣΑ** Σινιάτης 6/ **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμου/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43/ **ΑΓΡΟΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουναρίου 31/ **MARABOU** Πανόμου 113/ **ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ** Πανόμου 113/ **SAUNTA BOTELLA** Αποστόλου 15/ **ΣΙΝΕΑΣΤΡΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ/ CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 **ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Κατοικίας 2 & Απ. Παύλου/ **«HERAKLEIDON»** Ηρακλείδων 16 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διαγόρου 9 **KENTPO:** ΑΙΓΛΗ, Ζάππειο/ **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52/ **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡΟΝ** Στοά Βιβλίου/ **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Κουμπάρη 1-3/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116/ **ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μουροκορδάτου 9/ **ΑΠΟΛΙΠΡΑ** Ναυαρίνου 18/ **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24/ **ΙΝΑΚΙΤΟΣ** Καλλιδορίου 64/ **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64/ **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25/ **ΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2/ **VIRGIN** Σταδίου 5 • **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΙΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31/ **DISCOBOL** Χ. Τρικούπη 17/ **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **CUBE** Εμ. Μπενιάκη 32/ **ΜΑΓΚΑΣ** Αιόλου 33/ **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5/ **JANETTO'S** Βαλαυρίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαυρίτου 7/ **ΣΤΟΑ** Πατησίων 10/ **INTEAL** Παν/μιο 46/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Σύνταγματος/ **ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64/ **BACARO** Σοφοκλέους 1 & **Αρσιτείδειο**/ **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενιάκη 42/ **EVERGREEN** Κοραή 4 & **Σταδίου** 30/ **X-EAT**, Κολοκωτρώνη 6/ **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτάρ **ΚΗΦΙΣΙΑ:** **MINAS** Εμ. Μπενιάκη 8/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμυλιάς 20 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20/ **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8/ **MAH JONG** Καραή 14/ **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **MENU** Καψάλη 6/ **ΛΑΚ** Σκουφά 10/ **ΡΑΤΚΑ** Χάρτης 30/ **CIAD** Τσακάλωφ 2/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **Café ALU** Ομήρου 58/ **TRIBECA** Σκουφά 47-49/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **VOLT** Σκουφά 48/ **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34/ **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49/ **dFRANK** Σίνα 50/ **ROCK N' ROLL** Λουκιανός & Υψηλάντου/ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1/ **JACKSON** Μηλιάκη 4/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **ΔΟΔΕΚΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **CALVI**, Χάρτης 4/ **DANESI CAFE**, Σκουφά 37/ **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπυριδίου 8/ **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιδίου 15/ **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 **ΚΟΛΩΝΑΞ:** 6+ **G HAIRSTYLE** Λεονάρδου 203/ **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυτίλου 12 **ΚΥΨΕΛΗ:** **SELECT** Φ. Νέγρη 26/ **Φ. Νέγρη** & **Δροσοπούλου** **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ:** **ΒΑΚΑΛΟ** Α. Κατσώνη 26 **ΜΑΡΟΥΣΙ:** **VILLAGE CENTRE**, **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** **PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** **ΚΥΒΟΣ** Θρηείο 7 **ΜΟΣΧΑΤΟ:** **IST STUDIES** Πειραιώς 72 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** **ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χ. Τρικούπη 135 **Ν. ΙΩΝΙΑ:** **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσο-λογίου 47 • **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρύπου 37 **Ν. Μ**

4essera

COFFEE TABLE MAGAZINE FOR MEN & WOMEN

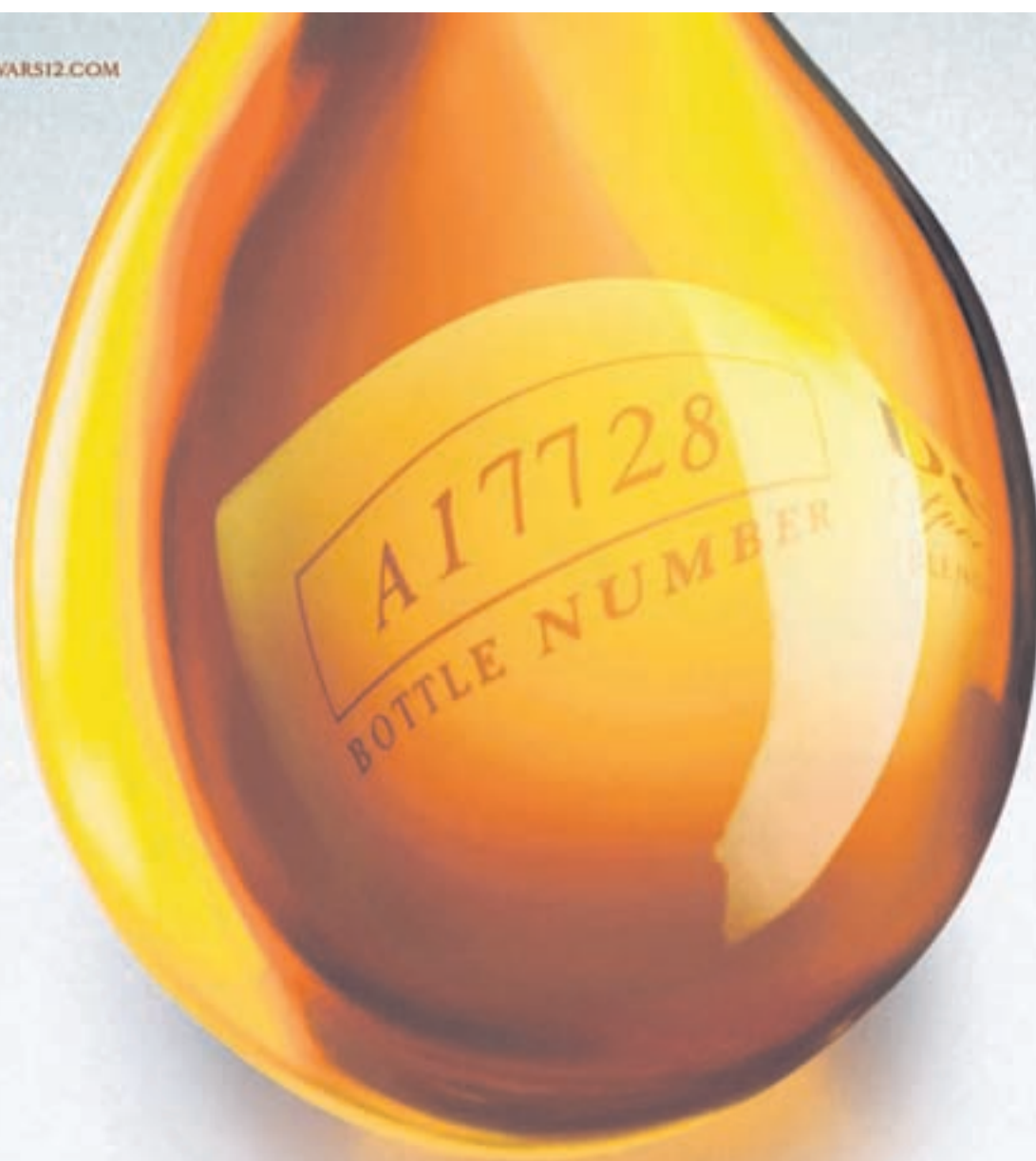
1.00 €
4 ΦΟΡΕΣ
ΤΟ ΧΡΟΝΟ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ,
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ,
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ.
ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΑΝΤΡΕΣ
ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ
ΤΗ ΜΟΔΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΚΥΚΛΙΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2008

Σε επιλεγμένα περίπτερα σε όλη την Ελλάδα, στο πρακτορείο ξένου τύπου Ν. Γιαννακούlopoulos
και στα βιβλιοπωλεία Ευριπίδης, Ιανός, Παπασωτηρίου, Πρωτοπορία



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



SUBSTANCE IS EVERYTHING
JOHN DEWAR & SONS SINCE 1846