

ATHENSvoice

Αφιέρωμα Βιβλίο

Τι διαβάζουν οι εκδότες

Αμάντα Μιχαλοπούλου-
Σώτη Τριανταφύλλου

Audiobooks

Πρωτοεμφανιζόμενοι

Κώστας Κατσουλάρης

Παιδικό βιβλίο

Βιβλία για μουσική

Athens Voice team, σελ. 28





Fashion Beyond Clothing

Η "Στάλ" φέρει: MAXAIΠOΠIΠOYNA, LUX STANCK, ED KLIČK BECORS, ΠAIXNIAIA ARTOYZ, KOYKAAKIA ANDREAS LINZNER, XAMI YOGA HOLISTIC SILK, POAOI BIG ONE, ΔΙΤΧΟΕ IBBIDE, BIBAMA TASCHEN, BOZHMATA ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦOPEMATA EROS, APRIL MAY, SITA MIURT, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦOYKAAPIA CODELLO, EPICE, TIANTEE FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, MIIADYZAKIA KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, TIANTEADONIA MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY, όλα από το καταστήματα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πατισίων 52, 210 88 26 054.

SHOP

ΘΕΜΑΤΑ

- 16 **Τέρμα τα ένσημα**
Του Νίκου Γεωργιάδη
- 18 **Παίζουμε... Γερμανικό**
Του Ευτύχη Παλλήκαρη
Ραδιοφωνική φούσκα
Του Βασίλη Κουφόπουλου

- 20 **Χωρίς προστασία**
Κάμερες και παραιτήσεις
Του Προκόπη Δούκα

- 24 **Εφημερεύει!**
Το Γενικό Κρατικό Νίκαιας ασθενεί
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

- 26 **Το λεξικό του Άρη Ρέτσου**
Ο ηθοποιός μιλάει στην Α.Υ.
Της Γιούλας Ράπτη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

- 30 Τι διαβάζουν οι εκδότες
- 34 Α. Μιχαλοπούλου - Σ. Τριανταφύλλου
- 36 Audiobooks - Τα νέα της πόλης
- 38 Πρωτοεμφανιζόμενοι συγγραφείς
- 46 Κώστας Κατσουλάρης
- 48 Παιδικό βιβλίο
- 54 Βιβλία για μουσική



24 | ΕΦΗΜΕΡΕΥΕΙ!



26 | ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΑΡΗ ΡΕΤΣΟΥ



59 **Αθήνα 210 Οδηγός**

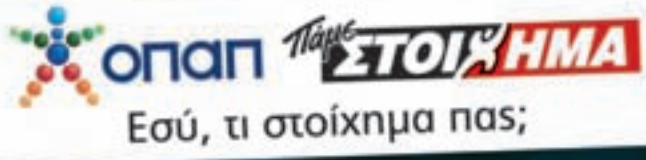
Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 12 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 14 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 15 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 22 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 62 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 88 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 89 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 90 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 91 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 92 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 93 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 94 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 96 **Fitness - Health - Beauty:**
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 98 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 101 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 102 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα
Του Γιώργου Πανόπουλου

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ
με μπάσκετ.





ΤΑ ΡΑΦΙΑ

Έixa παραγγείλει μια καινούργια βιβλιοθήκη που να φτάνει μέχρι το ταβάνι, γιατί πια δεν χωράω σ' αυτό το σπίτι που δεν θέλω ν' αλλάξω, και τώρα τη φέρανε, Σάββατο μεσημέρι, γιατί έτσι πάντα συμβαίνει στις αργίες, δουλειές κάνουμε που δεν προλαβαίνουμε να κάνουμε τον υπόλοιπο χρόνο, και περιμένοντας κατέβαζα τα βιβλία από τα ράφια της παλιάς και μεγάλωνε ο σωρός στη μέση του δωματίου μέχρι που έφτασε ως τη μέση μου, όταν χτύπησε το κουδούνι και ήρθαν τα παιδιά με τα ράφια που κοιτάχτηκαν και γέλασαν και μετά ο ένας μου είπε, ρε φίλε, καλά, τα διάβασες όλα αυτά τα βιβλία, κι ένιωσα σαν να κοκκινίζω λίγο, ο άλλος είπε όλη τη ζωή σου πρέπει να διάβazes, εγώ μόνο κανέναν Ζεράρ ντε Βιλιέ και ούτε, πήγα να τους πω να πάνε στο άλλο δωμάτιο που έχει τις στοίβες με τα αστυνομικά, αλλά ντράπηκα πάλι, στήσανε τη βιβλιοθήκη κι έφυγαν κι εγώ γονάτισα στο πάτωμα κι άρχισα να μαζεύω τα βιβλία που ήταν σκοτισμένα κι έπρεπε να πω στην κυρία Νότα ότι καμιά φορά πρέπει και να τα ξεσκονίζει, αλλά πώς να της το πω, θα 'ναι σαν παρατήρηση, τα τοποθετούσα ανά είδος, αλλά ένιωθα ένα βάρος στο στήθος κι ήμουν αφηρημένος, και έτσι ξαφνικά μου 'πεσε ένα συρτάρι κι άδειασε, γέμισε το παρκέ φωτογραφίες, σήκωσα μια κι ήταν ένα κορίτσι καθισμένο στο κρεβάτι του και διάβαζε μια «Ελευθεροτυπία» ανοιγμένη στη σελίδα που έγραφα εγώ, τώρα δεν υπάρχει, δηλαδή δεν υπάρχει για μένα, και είμαι σίγουρος πως κάθε Παρασκευή δεν θα διαβάζει εφημερίδα, αλλά δεν πειράζει, πούχασα λίγο και ήθελα να προλάβω τα παιδιά από το επιπλάδικο, να τους φωνάξω στη σκάλα ότι η ζωή μου δεν ήταν όλο βιβλία, κι άρχισα να κοιτάω τις φωτογραφίες μια-μια και σε κάθε καινούργιο πρόσωπο ακουμπούσα το δάχτυλό μου επάνω και έλεγα δυνατά το όνομα σαν να έκανα save στη μνήμη του μυαλού μου, πολλή ώρα έτσι καθισμένος στο πάτωμα μέσα στη σκόνη συλλάβιζα ονόματα μέχρι να πουχάσω κι έπειτα χτύπησε το τηλέφωνο, που συνήθως περιμένω ν' ακούσω πρώτα τη φωνή στον τηλεφωνητή αλλά τώρα έτρεξα αμέσως και το σήκωσα και μίλησα με κάποιον, γεμάτος χαρά που άκουγα τη φωνή του, κρατώντας πάντα στο χέρι τις φωτογραφίες, δεν βιάστηκα να το κλείσω, μετά πιο ήρεμος πήγα πάλι στα βιβλία, άρχισα να τα τοποθετώ στα ράφια, από αριστερά αρχίζοντας, πλησιάζοντας προς το γραφείο που συνήθως κάθομαι, κι όταν έφτασα στη άκρη, ο γάτος ξάπλωσε στο κενό και δεν μ' άφηγε να το γεμίσω αυτό το κομμάτι το πιο κοντά μου, τον έσπρωξα, αρνήθηκε κι έτσι κάναμε συμφωνία, του το παραχώρησα να με κοιτάει από ψηλά όταν δουλεύω, μετά χτύπησε πάλι το τηλέφωνο, το σήκωσα, και 'γω ήθελα πολύ να τους δω, όλους αυτούς που γνώρισα και δεν διάβασα σε κανένα βιβλίο, άφησα τα βιβλία παρατημένα στο πάτωμα κι έφυγα βιαστικά γιατί είχα αργήσει. ■



(Ένα παλιό σημείωμα για μια καινούργια βιβλιοθήκη. Σπίτι, εφημερίδα, κορίτσι, γιατί, χάθηκαν. Τα βιβλία είναι πάντα εδώ.)



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτήν τη εβδομάδα το σχεδίασε ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου, ενώ επίσης αναμείχθηκε με το κίνημα της Transavantguardia στην Ιταλία τη δεκαετία του '80. Σταθερός συνεργάτης κομίστας της «Βαβέλ» και του «Αντί», συνεργάστηκε και με πολλά ελληνικά περιοδικά καθώς και με τα ιταλικά όπως τα «Frigitaire», «Tempisupplementari», «Nuova Ecologia». Έχει κάνει εικονογραφήσεις για δεκάδες βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα CD. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελέτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνο, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Παυόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενή

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλήτσου-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιράς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκρισή του εκδότη.



Jägermeister
(Γιέ-γκερ-μάρ-ιστερ)

ALWAYS SERVE
ICE-COLD

www.jagermeister.com

Απολαύστε Υπεύθυνα

BIG ISSUE

Παλλάς

Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους
απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

Charles Lloyd Trio

Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00

Yusef Lateef & Belmondo Bros

Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo,
Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προπώληση εισιτηρίων

Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
και στη fnac (the Mall)

Υποστηρικτής

Dewar's
12 YEARS OLD

Χαργγει είκοσινοντίας

ALTER

BEST
50.8en lefkō
87.7

κόσμος του Επενδυτή

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΓΓΑΡΕΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΧΑΚΙ

Κι ενώ κάποιοι ασχολούνται νυχθημερόν με τις εσωκομματικές εκλογές του ΠΑΣΟΚ, κάποιοι άλλοι έχουν άλλες σκοτούρες στο μυαλό τους. Ήρθε ο Νοέμβριος και σύντομα κάποιοι φίλοι θα καταταγούν στο στρατό, έρχεται σε λίγους μήνες και η δική μου σειρά κι άρχισα ήδη να προβληματίζομαι. Αναρωτιέμαι αν, σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα, είναι απαραίτητη η υποχρεωτική κατάταξη στο στρατό ή απλώς ένα αναγκαίο κακό, δεδομένου ότι σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες είναι μισθοφορικός. Από την άλλη, αν η θητεία είναι τόσο σημαντική κι εφόσον πλέον διακηρύττουμε σε νομική κι όχι μόνο βάση την ισότητα των φύλων, γιατί να μην υπηρετούν στο στρατό και οι γυναίκες, ή έστω να αποκτούν τη στοιχειώδη εκπαίδευση; 12 μήνες αγγαρείας; 12 μήνες εμπειρίας; Θα δείξει. Ωστόσο, είναι επιτακτική ανάγκη ο θεσμός του στρατού να αναβαθμιστεί και να αναπροσαρμοστεί με το να γίνει επαγγελματικός ή ημι-επαγγελματικός, ώστε να συμβαδίσουμε με τα αναπτυγμένα ευρωπαϊκά κράτη σε αυτόν τον τομέα. Τα χρήματα που διαθέτουν οι Έλληνες πολίτες στο δημόσιο μέσω της καταβολής του ετήσιου φόρου είναι κάτι παραπάνω από αρκετά, κι επομένως οι αρμόδιοι θα μπορούσαν επιτέλους να επιληφθούν αυτού του θέματος.

-Γιώργος Μπαρμπαγάλος

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Κάποιες βόλτες στην Αθήνα σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι κάπου αλλού, σε μια άλλη χώρα, ανάμεσα σε ανθρώπους ξένους, που δεν μιλάνε καν την ίδια γλώσσα με σένα. Και ίσως αυτό να ακούγεται τρομακτικό, όμως εγώ, που δοκίμασα μια τέτοια εμπειρία, νομίζω ότι είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα, κυρίως σε φάσεις που αισθάνεσαι ότι θες να βρεθείς κάπου που να μη γνωρίζεις και να μη σε γνωρίζει κανείς, που θες να ξεφύγεις απ' όλα τα γνώριμα και να νιώσεις εντελώς μόνος με τον εαυτό σου. Όλοι έχουμε νιώσει κατά καιρούς μια τέτοια ανάγκη, για πολλούς και διάφορους λόγους... Ξεκινήστε λοιπόν από την οδό Σοφοκλέους. Αφού περάσεις την Αθηνάς, κατηφορίζοντας, ειδικά αν πρόκειται για μεσημεριανές ώρες, βρίσκεσαι σ' ένα «πανηγύρι» ανθρώπων, εθνικοτήτων και γλωσσών. Θα το έλεγα «στέκι» όλων των μεταναστών αυτής της πόλης. Μπορεί και να φοβηθείς λίγο από τις άγνωστες εικόνες, και από το πολύ πλήθος που συγκεντρώνεται εκεί. Για

να κάνει τι; Οι περισσότεροι απ' αυτούς έχουν σ' αυτό το δρόμο τα μαγαζιά τους, Ιρακινοί, Πακιστανοί, Γιαπωνέζοι, Άραβες, Αιγύπτιοι και επομένως δουλεύουν. Μπες στα μαγαζιά τους, χάξεψε τα προϊόντα και τις τιμές... και αγόρασε κάτι συμβολικό σαν ενθύμιο από τη βόλτα αυτή.

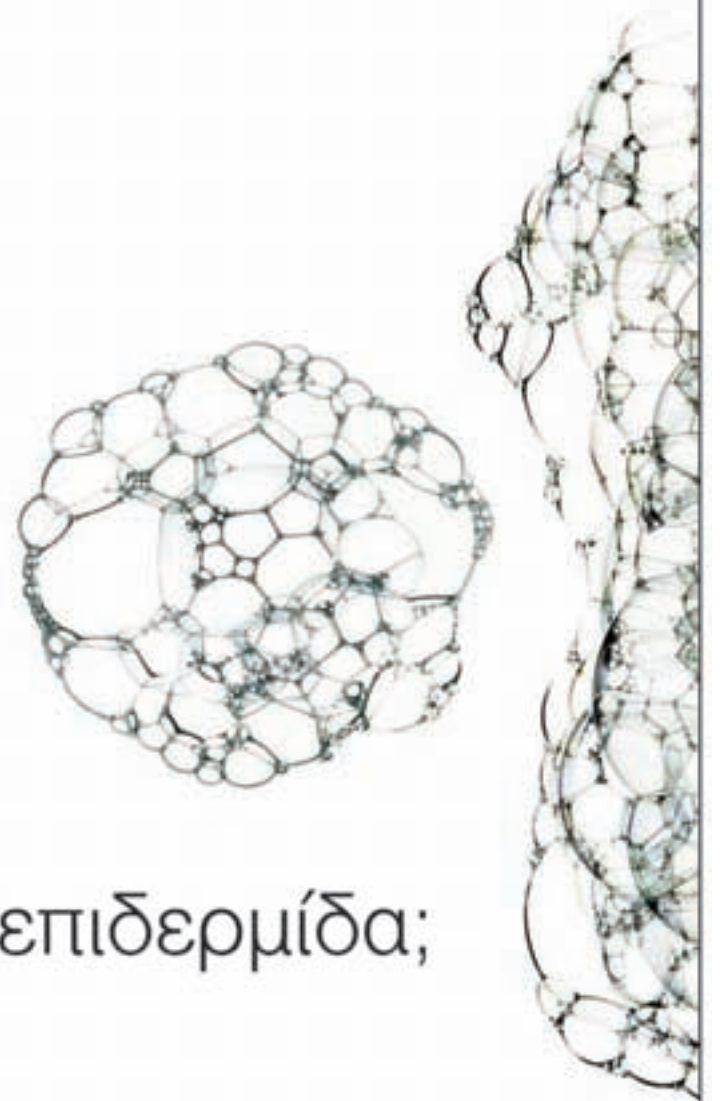
Υπάρχουν όμως και αρκετοί, μάλλον οι περισσότεροι, που απλώς γυρνάνε στο δρόμο αυτό βρίσκοντας τις παρέες τους και ξεδεύοντας την ώρα τους. Σ' όλους αυτούς προστίθενται και αρκετοί τοξικομανείς, που μάλλον ψάχνουν να καλύψουν τη μαρτυρική τους ανάγκη μέσα σ' αυτό το πλήθος, ή που ίσως αισθάνονται ότι ανάμεσα σ' αυτούς τους ανθρώπους δεν είναι πια στο περιθώριο, ανήκουν κάπου. Σε κάθε περίπτωση πάντως, ο δρόμος είναι ασφυκτικά γεμάτος, σε βαθμό που για να περάσει κάποιο αυτοκίνητο, πρέπει να μαζευτεί ο κόσμος στην άκρη. Κάποιοι απ' αυτούς σου γελάνε, κάποιοι σε κοιτάζουν περιέργα, σαν να σου λένε ότι δεν μπορείς να βρίσκεσαι εκεί, κάποιοι ούτε που σε προσέχουν...

Φυσικά, σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να προκαλέσεις με κανέναν τρόπο, δεν ξέρεις τι μπορεί να ακολουθήσει, έχει όμως ενδιαφέρον να χαζέψεις όλη αυτή την ανομοιομορφία που καταλήγει να έχει μια ομορφιά, μια μυστηριώδη, καλύτερα, ομορφιά. Να ακούσεις πολλές διαφορετικές γλώσσες να πετάνε στον αέρα, προσπαθώντας να μαντέψεις τι να λένε, άραγε.

Και σαν τελείωμα της μικρής αυτής περιήγησης, προτείνω αραβικό σουβλάκι, και εννοώ πita αραβική με διάφορες επιλογές γέμισης και κυμό μάνγκο, σε κουτάκι, που μοιάζει περισσότερο με κονσέρβα, αλλά σε γεύση είναι φοβερό. Εκεί μέσα, αισθάνθηκα, αν και φαινομενικά άσχετη με τους υπόλοιπους θαμώνες, μέλος μιας συντροφιάς, που χαλαρώνει και απολαμβάνει το φαγητό του, χωρίς να πολυσκοτίζεται για το αύριο, μόνο ευχαριστώντας, τον όποιο Θεό ο καθένας, που υπάρχει κι αυτή τη μέρα. Και όλα θα πάνε καλά. Αν θες λοιπόν να ταξιδέψεις σε πολλές χώρες και πολιτισμούς, αλλά και κοινωνικά επίπεδα ταυτόχρονα, ταξίδεψε στην οδό Σοφοκλέους, είναι και κοινά και πολύ οικονομικά. -**Άνθη Αναστασία**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.





Πόσο κοστίζει η τέλεια επιδερμίδα;

Η ATHENS VOICE

- Η **πρώτη** εβδομαδιαία **free press** εφημερίδα της Ελλάδας
 - Ο οδηγός πόλης με τη μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα (**177.000** αναγνώστες)
 - Η πιο **νεανική** εφημερίδα (Μ.Ο. ηλικίας αναγνωστών **32,4** χρόνια)
 - Η εφημερίδα που διαβάζει το πιο δυναμικό κοινό (**107.000** αναγνώστες στις ηλικίες **18-34**)
 - Η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη απήχηση στα πανεπιστήμια (**49.000** φοιτητές διαβάζουν Α.Υ.)*
 - Με **7.000** μέλη, **600** blogs και **1.000.000** επισκέψεις στην ηλεκτρονική της έκδοση **www.athensvoice.gr**
 - Με δικό της, απόλυτα στοχευμένο **Δίκτυο Διανομής**
 - Με παρουσία στην **Αθήνα**, τη **Θεσσαλονίκη** και σε άλλες **12 πόλεις** της Ελλάδας
 - Με τους Ετήσιους μεγάλους Οδηγούς 180 σελίδων, Καλοκαίρι (**Summer Guide**) – Χειμώνας (**Athens Guide**)
 - Με τις ειδικές περιοδικές Εκδόσεις “**LOOK**”, το γυναικείο περιοδικό της Α.Υ., και “**HOME**”, το περιοδικό για το σπίτι
 - Με τα βιβλία “**ATHENS VOICE Books**”, στα βιβλιοπωλεία όλης της χώρας
 - Με πάνω από **60** γνωστούς δημοσιογράφους κάθε Πέμπτη και με το **εναλλακτικό**, έγκυρο περιεχόμενό της
- άλλαξε την εικόνα του δωρεάν Τύπου*



Η ελληνική εκδοχή του free press



* Σταχεία Focus-Bari B' 2007





Πόσο κοστίζει η τέλεια επιδερμίδα; Στην Clinique μόνο **65€** με το Σύστημα Περιποίησης 3-Step.

Είναι ίσως δύσκολο να το πιστέψετε, αλλά το διάσημο Σύστημα Περιποίησης της επιδερμίδας 3-Step, δημιουργημένο από δερματολόγους, είναι τόσο απίστευτα προσιτό... και τόσο απίστευτα αποτελεσματικό...

Χρησιμοποιήστε το δύο φορές την ημέρα για καθαρισμό, απολέπιση και βασική ενυδάτωση και δείτε την επιδερμίδα σας καθαρή, λεία, λαμπερή.

Διατίθεται σε διάφορα μεγέθη και συνθέσεις, για τις ανάγκες της δικής σας επιδερμίδας. Σύστημα Περιποίησης 3-Step:

Βήμα 1: Καθαρισμός με Facial Soap 17,00€.

Βήμα 2: Απολέπιση με Clarifying Lotion 200ml 22,00€.

Βήμα 3: Βασική ενυδάτωση με Dramatically Different Moisturizing Lotion ή Gel 50ml 26,00€.

"Προσθέστε" τα και κερδίστε την τέλεια επιδερμίδα.



Τώρα οι 2 πρώτες μέρες Δώρο*!

Ελάτε σήμερα στην Clinique για μία διάγνωση της επιδερμίδας σας και αποκτήστε δωρεάν το Σύστημα Περιποίησης 3-Step σε ειδική συσκευασία δοκιμής 2 ημερών.

*Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

CLINIQUE

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία. 100% Χωρίς Άρωμα.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά κι εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γοιείς-υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταίριαζουν. Πληροφορίες: 210 8986.095

Πολιτικός μηχανικός - επιχειρηματίας 35χρονος, πολύγλωσσος, από οικογένεια επιστημόνων, € 16.000 μηνιαίως, σπίτια, μαγαζιά, οικόπεδα, σπορ πολυτελές Ι.Χ., ψηλός, μελαχρινός, πολύ εμφανίσιμος, με αγάπη στα ταξίδια και στο σκι, δραστήριος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα έως 28 ετών, πτυχιούχο, ευκατάστατη, κομψή, ευπαρουσίαστη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Μοναχοκόρη ιατρών 32χρονη, καθηγήτρια, όμορφη, καλλίγραμμη, φινετσάτη, με πολλά ακίνητα και καταθέσεις, εισοδήματα άνω των 10.000 μηνιαίως, επιθυμεί σύζυγο έως 45 ετών, κατασταλαγμένο και οσοβαρό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πλοίαρχος 60χρονος, πολύ νεανικής εμφάνισης και νοστορπίας, αθλητικός, με πολλά ενδιαφέροντα, ψηλός, μελαχρινός, εξαιρετικά ευγενής, μεζονέτα, εξοχικό, ενοικια-

ζόμενα, μηνιαίως € 6.000, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 56 ετών, κατασταλαγμένη, ευγενή. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

42χρονη τραπεζικός, πτυχιούχος οικονομικών, ελεύθερη, ψηλή, εμφανίσιμη, € 2.000 μηνιαίως, 2 σπία, με αγάπη στο θέατρο και στις εκδρομές, με ευγένεια και ήθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 49 ετών, ελεύθερο, πτυχιούχο, ψηλό, με σταθερή δουλειά. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτρια φροντιστηρίου 44χρονη, υψηλού πνευματικού και μορφωτικού επιπέδου, ελεύθερη, τρυφερή, νεανικό στυλ, κάτοχος μεζονέτας, παρالياκών οικοπέδων, καταθέσεων, αναζητά κύριο από 45 έως 52 ετών για γνωριμία γάμου, με ανάλογα μορφωτικά και οικονομικά προσόντα. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

36χρονη νηπιαγωγός, ψηλή και πανέμορφη, με εκπαιδευτικές αναλογίες, με εισοδήματα € 3.000 μηνιαίως, βάρι οροφωδιαμέρισμα στο Μαρούσι με δύο ακόμα μεγάλα διαμερίσματα, αναζητά κύριο έως 48 ετών, γοιτευτικό, καλλιεργημένο, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισών «Ψύλλα», 210 6120.611

37χρονος χημικός μηχανικός με εισοδήματα 9.000 μηνιαίως, δυναμικός, γοιτευτικός, με πολυτελές ρετιρέ στα Βόρεια προάστια, καθώς και δύο ιδιόκτητα μαγαζιά, αναζητά κυρία έως 35 ετών, εξυμνη με λαμπερή προσωπικότητα, με σκοπό το γάμο. Γραφείο Συνοικισών «Ψύλλα», 210 6120.611

38χρονη αρχιτέκτων, ξανθά, ψηλή, πανέμορφη, με εισοδήματα € 14.000

μηνιαίως, με δικό της ιδιόκτητο γραφείο, με δύο ρετιρέ και τρία μεγάλα διαμερίσματα, αναζητά κύριο έως 50 ετών, εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, τρυφερό, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισών «Ψύλλα», 210 6120.611

Πρόσκληση δωρεάν σε πάρτι από το Club VIP's, την Κυριακή 25 Νοεμβρίου, σε επώνυμο κλαμπ της Αθήνας. Ελάτε με μας γνωρίστε. Κέφι, χορός, ανθρώπινη επικοινωνία. Δηλώστε συμμετοχή στο τηλ. 210 3310.014

Club VIP's. Λειτουργούμε με εγγεγραμμένα μέλη που εφοδιάζονται με ταυτότητα κι έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε ψυχαγωγικές εκδηλώσεις και εκδρομές, Ελλάδα, εξωτερικό, με γνωριμίες ατόμων με προσωπικότητα. Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

Διεκδικήστε το δικαίωμα της Επιλογής! Δεκάδες αξιόλογα άτομα απευθύνονται καθημερινά σε εμάς, από Ελλάδα, εξωτερικό, με σκοπό τη δημιουργία ποιοτικών σχέσεων. Club VIP's, Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

Τετ-α-Τετ VIP's. Μια ακόμη επιτυχία στο εξωτερικό παίρνει ελληνική υπηκοότητα, με στόχο να κάνει περισσότερους ανθρώπους ευτυχισμένους. Δηλώστε συμμετοχή. Νίκης 24, Σύνταγμα, 210 3310.014

Αξιολάτρευτη 38χρονη Βολιώτισσα, σύμβουλος επιχειρήσεων, επικοινωνιακή, γελαστή, αναζητά συμβίωση - ταξίδι Χριστουγέννων με ανεξάρτητο, μορφωμένο κύριο από Αθήνα, Πελοπόννησο, Θεσσαλία, νησιά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Μη χάσεις το Χριστουγεννιάτικο πάρτι του See you, την Κυριακή 2/12! Γνώρισε τα μέλη μας με τη μέθοδο speed dating και διασκέδασε με ελληνική ζωντανή μουσική! Δήλωσε συμμετοχή στο 210 5316.773, www.seeyou.gr

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Καθηγήτρια ορθοφωνίας, με ειδικευση στο δημο-

σιογραφικό & θεατρικό λόγο, παραδίδει μαθήματα. Πληροφορίες: Ρουμπίνη Μοσχωχαρίτη, 697 7401535

Experienced TEFL qualified native speaker with university degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Πωλείται μικρό δωάρι βου ορόφου, ρετιρέ, επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ διαμέτρε, φυσικό αέριο, καμπερές, 693 6776469

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Χάθηκε το βράδυ του Σαββάτου, στο σταθμό του Νέου Ηρακλείου, τρίχρωμη σκυλίτσα 8 μηνών. Έχει μαύρη ράχη, καφετί στα πλευρά και στα πόδια και λίγο ασπρο στην κοιλίτσα. Φοράει πολύχρωμο λουράκι στο λαιμό και ακουεί στο όνομα Ρορίτσα. Έχουμε στενωχωρηθεί πολύ και μας λείπει, γι' αυτό, σας παρακαλούμε, αν τη δείτε, κρατήστε την και επικοινωνήστε στα τηλ.: 210 2823.514, 694 4643804, 210 2771.441, 697 0790410

Αβαθές εργασιακό μέλ-λον χωρίς προοπτική; Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680-1.160) / πλήρης (€ 1.640-2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιπαιμπό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

www.infocasa.gr
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ: 210 62 33 943 ΚΑΛΩΣΙΑ: 210 72 55 953 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 70 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόμου, Ευαγγελισμός, Σεπία, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Παν/μο, Φίλ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατσία, Α. Πατσία, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τροα** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καραμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντική, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Άνω Πατσία • **Αγ. Ιωάννου 2**, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών 372** & Ιεράς Οδού, Αγιάλω • **Στρ. Καραϊσκάκη 42**, Χαϊδάρη • **Αχαρνών 330**, Κ. Πατσία • **Αγ. Μελετίου και Πατησίων** • **Μεταξά & Μαραγκού 1**, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71**, Γουδί • **Πλ. Καλογήρων**, Δάφνη • **17ης Νοεμβρίου 2**, Ηλιούπολη • **Λαοκαρίου 106**, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου 18**, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου 94**, Βικτωρία • **Πλ. Ομονοίας 4** • **Ακαδημίας 61**, Αθήνα • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηριακού 2**, Μοναστηράκι • **Πατησίων & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου 4**, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή 2**, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη 45**, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος 68** • **Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Συντάγματος** • **Τσακάλωφ 14**, Κολωνάκι • **Λεβιδίου 1**, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας 21**, Κορυδαλλός • **Σούτσου & Δουραλίου 6**, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη & Διάκου 2** • **Ερμού 2**, Μαρούσι • **Village**, Μαρούσι • **Πεσκίων 4**, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου 14**, Ν. Σμύρνη • **Ευτυχίδου 49**, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη 150**, Πασαλμάνι • **Παρασκευαούλου 49**, Περιστέρι • **Αγ. Παρασκευής 1**, Χαλάνδρι • **Α. Μεσογείων 212**, Χολαργός • **Μακρυγιάννη 141**, Μοσχάτο • **Λαού Τζωρτζή 28**, Ν. Κόσμος • **Παπάγου 69**, Ζωγράφος • **Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα**, Ραφήνα • **Πειραιώς 149** • **Α. Πεντέλης 41** & Σισ/γλείου, Βριλήσσια • **Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίας**, Καμίνια • **Αλεξίουπόλεως 46**, Αργυρούπολη • **Κηφισίας 70**, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • **Εγνατίας 29** • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) • **Α. Κηφισίας 73** / **ZINA**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **CINEPOLIS** (3 αιθ.) • **Α. Κηφισίας 215** / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεωνίδα.

Παπασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • **Στουρνάρη 49Α** & Πατησίων • **Ιπποκράτους 15** & Ακαδημίας • **Α. Παπανδρέου 13** • **Κολοκοτρώνη 10** • **Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου** • **Εθν. Αντιστάσεως 55**

ΕΣΤΕΡΕΙΔΕΣ Πανεπιστημίου 27 • **Αγ. Ιωάννου 102** • **Λαζαράκη 17** • **Κηφισίας 268** • **Σταθμοί Μετρό**: Φίλ, Αγ. Αντωνίας • **Σταθμός ΗΣΑΠ**: Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Α. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστέρι**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσούπουλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν. Σμύρνη**, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ. Αγ. Παρασκευής**, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Α. Υμηττού 91 • **Ν. Ερυθραία**, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Α. Ποσειδώνος 22 • **Βριλήσσια**, Α. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Α. Κηφισίας 94-96 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Πίνδου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτσι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π. Φάληρο**, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Α. Αλεξάνδρας 175 & 108 • **Περιστέρι**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιάς** 137 • **Ζωγράφος**, Α. Παπάγου 93 • **Δάφνη**, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • **Ν. Ηράκλειο**, Α. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κορή 4** & Σταδίου 30 • **Ιδομενέως 139**, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • **Ν. Κρήνη**, Μιαούλη 2 • **Μπότσαρη**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσούπουλου 12 • **πλ. Ομονοίας 19Ε** • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Α. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRONT Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας**, Αμπελ/ποι • **Εμπ. Κέντρο Millennium**, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου Βάμβα 2**, Κολωνάκι • **Λαζαράκη 43**, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 110 χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών (Mediterranean Cosmos) / **Πλ. Αριστοτέλους 3**

McDonald's Α. Αλεξάνδρας 190 • **Λαζαράκη 12** & Δούμανη, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφειας 8** & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • **Α. Κηφισίας 73**, Kosmopolis • **Ερμού 91**, Μοναστηράκι • **Αγ. Ιωάννου 42**, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορυμλιά / 110 χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου • **MG's cafe**: Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

COSTA COFFEE Α. Κηφισίας 44 • **Α. Ποσειδώνος 1** & Μωραϊτίνης 3, Π. Φάληρο

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Προύτσας 2 & Φαναρίου • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & Καναπιοτόρη • **Θησείο**, Απ. Παύλου 29 • **Σόλωνος 10** • **Μαρίνα Ζεός** • **Πνακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ. Βικτωρίας**, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου 5** • **Φ. Νέγρη 14** & Ι. Δροσοπούλου • **Παγκράτι**, Υμηττού 109 • **Ν. Ερυθραία**, Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καραλίου Νηλ 15 • **Mediterranean Cosmos**, 110 χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανιών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

aktis Χ. Τρικούπη 21 • **3ης Σεπτεμβρίου 24** • **Κρανάου 3**, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗ Κωδριγκάνος 16, Αθήνα

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ**: Bookstore Αντίπολης Κηφισίας 135 & Λάμψα • **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΚΑ** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμου / **PRESIDENT** Κη-

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

φισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31 / **MARABOU** Πανόμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ** Πανόμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ**: **ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβριηλίου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**: **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ** **ΑΘΗΝΑΪΔΑ** Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ**: **ΑΛΜΑΖ**, Τραπεζούσου 12 / **DEL SOL** Βουτσάνων 44 / **HOXTON** Βουτσάνων 42 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ**: **VINCENZO** Γιαννιτσόπουλου 1 / **VIRGIN** Δουισμένη 26 / **ΤΡΙΠΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ**: **MO BETTER** Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιόρομιο 87 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**: **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ**: **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / **«HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16 / **«ΛΙΟΥΠΟΛΗ**: **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9 / **ΚΕΝΤΡΟ**: **ΑΙΓΗΛ**, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΤΡΙΚΟΝ** Στοδ Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκοράτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιόρομιο 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιόρομιο 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΝ** Πανεπιστημίου 25 / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Καποδιστρίου 2 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32 / **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαορίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαορίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ** ΚΑΜ Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 4 / **EVERGREEN** Κορή 4 & Σταδίου 30 / **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά / **ΚΗΦΙΣΙΑ**: **MINAS** Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΑΞΕ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ**: **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **ΛΑΚ** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρπτος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Cafe ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **AFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκανού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μηλιάνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρπτος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΑΞΕ**, Στεφάνου 8 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκλίδου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ**: **G+G HAIRSTYLE** Λένορμαν 203 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝ** Ναυτιλίου 12 / **ΚΥΦΕΛΟΣ**: **SELECT** Φ. Νέγρη 26 / **Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου** / **ΑΥΚΑΒΗΤΤΟΣ**: **ΒΑΚΑΛΟ** Α. Κατωήν 26 / **ΜΑΡΟΥΣΙ**: **VILLAGE CENTRE**, **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61. **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΙΑ**: **PETROGAZ** Α. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ**: **KYBOS** Θησείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ**: **IST STUDIOS** Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ**: **ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ** ΑΕΣΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ**: **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογγίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ**: **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρπίου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ**: **ΑΥΑΝ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ**: **ΟΙΝΟΧΟΟΣ** Αγ. Τριάδας 3 / **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Βρυούλων 4 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ**: **ΦΑΡΟΣ CAFE** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ**: **JOE WEIDER** Φιολάου / **ΜΙΡΠΙΚΙ** Φυρνής 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ KÖRPE** Βίβκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗΣ**: **ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΟΥ**: **VERDE**, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**: **ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** Ακτή Μικρολίμανου / **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτή Θεμιστοκλέους 25 / **OCTOBER FEST** Ακτή Μιαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζεός / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανου / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ**: **ENZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ**: **TERRA PETRA** / **ΠΑΛΑΚΑ**: **ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ** Αδριανού 50 / **ΠΟΛΥΤΕΛΟΣ**: **ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ** Πραγκλίνου 10 / **ΠΕΝΤΕ**: **VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟΥ FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιοτόρη 10 / **ΦΙΛΟΘΕΕ**: **ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεχαλάδα 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ**: **ROBIN'S HOOD** Βασ. Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθε

www.UNISU.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Το Ιταλικό πανεπιστήμιο στην Ελλάδα



ΣΧΟΛΕΣ: ΝΟΜΙΚΗ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

- ✓ Γράψου κι εσύ στη σχολή που θέλεις
- ✓ Σπουδές στην ιταλική και αγγλική γλώσσα
- ✓ Διεξαγωγή εξετάσεων στη Γραμματεία του Πανεπιστημίου στην Ελλάδα
- ✓ Χορήγηση πτυχίου απευθείας από το Πανεπιστήμιο UNISU της Ρώμης
- ✓ Πτυχία αναγνωρισμένα σε όλη την Ευρώπη



UNISU
PANEPISTHMIO ANTHROPISTIKON EPISTHMON
NICCOLÒ CUSANO

Βασ. Γεωργίου & Αλκιβιάδου 118
Κεντρική Πλατεία Πειραιά, Τ.Κ. 185 32



210.422.6401/402

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μια μέρα πλασαρίστηκα σαν ταπεινό χαμομπλάκι σ' ένα συνάδελφο, μπας και με λυπηθεί που τον καθυστερούσα στη δουλειά του. Γυρνά και μου απαντά «δεν θα λες ταπεινό χαμομπλάκι, γιατί το χαμομπλάκι το κατουράνε όλοι, θα λες ότι είσαι ταπεινή μαργαριτούλα». Και χάρηκα τόσο που το είπε... αλλά μετά σκέφτηκα ότι τη μαργαριτούλα τη μαδάνε όλοι... μ' αγαπά, δεν μ' αγαπά... η ιστορία της ζωής μου.

Είναι τόσο περίεργο. Όλοι ΜΑ ΟΛΟΙ οι σύντροφοι/γκόμενοι/εραστές μου λένε ότι σκέφτομαι πολύ. Και τελικά, τι στο διάολο πειράζει; Σκέψη είναι, δεν είναι πράξη. Δηλαδή τους αρέσει περισσότερο να είμαι ένα μουλωχτό κατινοπουτανάκι, που καταφέρνει ύπουλα να τους κάνει τη ζωή πατινι; Μια σκέψη άντε να εγείρει κάνα φιλοσοφικό ερώτημα, σίγουρα πάντως δεν θα σε κάνει πατέρα πριν το καταλάβεις.

Και μου το καταλογίζουν λοιπόν την ώρα του χωρισμού. Κι εγώ γελάω με τη σιγουριά του ανώτερου ανθρώπου (sic). Και φυσικά μετά κλαίω. Γιατί όλοι φεύγουν. Μα γιατί με βρήκαν πολύ έξυπνη για τα γούστα τους, μα γιατί πολύ κοινωνική, μα γιατί πολύ extreme στο σεξ, μα γιατί φοβήθηκαν.

Και τι περίεργο, όλοι ΜΑ ΟΛΟΙ να γυρνάνε μετά από λίγο/πολύ καιρό στον τόπο του εγκλήματος. Μα γιατί ήμουν πολύ ξηγημένη γκόμενα, μα γιατί ήμουν η χαρά της παρέας και δεν τους πάει η μούχλα, μα γιατί έκανα το καλύτερο κρεβάτι, μα γιατί εμπνέονται. Και τι ειρωνία! Είναι ακριβώς τα ίδια στοιχεία για τα οποία κάποτε με χώρισαν... Εντάξει, λοιπόν, θα προσπαθήσω άλλη μια φορά. Θα φορέσω την καλή μου μάσκα και θα εμπιστευτώ πάλι. Άλλωστε, γι' αυτό είναι η ζωή. Να μην ξέρεις τι σε περιμένει στην επόμενη γωνία. Ίσως να μη σκοιτάς σε χαντάκι αυτήν τη φορά, αλλά στα σιβαρά μπράτσα του Χουάν Λόρχε Χόρχε Ντε Λατίνο Σαπουνόρις, που θα με αγαπήσει γι' αυτό που είμαι, έτσι όπως είμαι.....!!!!

Love will tear us apart again.

Καθόταν στο απέναντι τραπέζι. Αποφάσισα να της μιλήσω και με γοήτευσε αμέσως. Την επόμενη φορά που συναντηθήκαμε ήταν πολύ πιο όμορφη απ' ό,τι θυμόμουν. Τελικά κατάλαβα πως ήταν πέρα από τις δυνατότητες του μυαλού μου να χωρέσει τέτοια ομορφιά. Με έκανε πολύ χαρούμενο, τόσο που έβρισκα τρόπους να στεναχωρώ τον εαυτό μου σκεπτόμενος πιθανές συγκυρίες όπου δεν θα τη γνώριζα. Το αντίβαρο της χαράς μου που με έκανε να πατάω στη γη.

Πάντα είχα τη φαντασίωση να είμαι με μια γυναίκα τόσο γοητευτική που να της λέω πόσο όμορφη είναι κάθε μέρα με διαφορετικό τρόπο. Με τη Νίνα μου ήταν τόσο εύκολο. Έμοιαζε με το πιο λαμπερό δώρο. Και όταν άνοιξα το περιτύλιγμα όχι μόνο δεν απογοητεύτηκα, αλλά βρήκα αυτό ακριβώς που λαχταρούσα. Ίσως να μη μου αρέσει

όσο νομίζω. Να μου αρέσει ο εαυτός μου όταν είμαι μαζί της.

Συχνά νιώθω μέσα μου έναν πόνο, κάτι σαν μετά από χρόνια αδράνειας, όταν εξασκείς μύες για πρώτη φορά, αλλά στην ψυχή. Είναι τελικά κάτι εκεί και δουλεύει, σκέπτομαι συχνά και χαμογελώ.

Κι αν και με άφησε να μπω στο κορμί της, οι πόρτες της καρδιάς της παρέμειναν ερμητικά κλειστές. Δεν ξέρω τι ένιωσα για εμένα. Πέρασα λίγες αλλά όμορφες στιγμές μαζί της. Ίσως οι πιο σημαντικές σελίδες στο βιβλίο της ζωής μου. Οι υπόλοιπες ξεθώριασαν από το φως της λάμπης της έτσι και αλλιώς.

Είναι τελικά καλύτερα να μη γευτείς τον παράδεισο ή να τον γευτείς και να στον πάρουν πίσω;

-Βασίλης

Αντί να γευτείς τον Παράδεισο και μετά να στον πάρουν πίσω, είναι καλύτερα να πας σε ένα μεγάλο πάρτι στην Κόλαση – όπου θα συναντήσεις πολύ πιο ενδιαφέροντα άτομα και θ' ακούσεις και ωραίες μουσικές.

Υ.Γ. Κοινώς, και οι δύο εκδοχές Κόλαση είναι.

Μυρτώ,

Ο δικός μου Γρηγόρης έχει πράσινα μάτια, χειλάκια ροδοπέταλα, κορμί σπαθάκι, είκοσι χρόνια εμπειριών λιγότερα από μένα και είναι κολλημένος με τον Ολυμπιακό. Μόνο που ο Γρηγόρης μου πάει καιρός που πα δεν είναι «μου». Και πλέον δεν με πειράζει. Μόνο που εκτός, θυμήθηκα. Και μετά αναρωτήθηκα με ποιον, αγκαλιά στον καναπέ, να βλέπει τώρα ποδόσφαιρο; Πάνω σε ποιον να σκύβει για να τον ξυπνήσει με τα χειλάκια του όταν τον παίρνει ο ύπνος από βαρεμάρα, ενώ με την άκρη του ματιού του δεν θα χάνει και τον αγώνα; Και μετά θυμήθηκα τον επόμενο. Τον Σταμάτη μου με τις μπλε ματάρες του, που στον ίδιο καναπέ βλέπαμε μαζί sci-fi ταινίες και με έβγαζε από παρόμοια βαρεμάρα με παρόμοιο τρόπο. Που και αυτός μάλλον δεν είναι πια «μου» και αυτό, ακόμα, με πειράζει... Ο Γρηγόρης έφυγε γρήγορα από τη ζωή μου. Στον Σταμάτη μάλλον δεν σταμάτησα, πράσινα και κόκκινα ανθρωπάκια περνούν και ξαναπερνούν από τη ζωή μου κι εγώ δεν φρενάρω σε κανένα φανάρι... Και ο καναπές μου παραμένει άδειος...

Κοιτάτε, η μικρή μου εμπειρία λέει ότι όταν τα γκομενικά μπλέκουν με τα ποδοσφαιρικά, το αποτέλεσμα είναι ή πολλά πυροτεχνήματα στον ουρανό ή αφόρητη πλήξη στον καναπέ. Όσο για τους κολλημένους με τον Ολυμπιακό, έχει τρομερή πλάκα το γεγονός ότι παίρνουν τόσο στα σοβαρά την παρουσία ενός αθώου πράσινου μαρουλιού μέσα στο τσισ τους.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

Μοιράσου τη μουσική Τα μαγικά φορτηγά της έρχονται

Έλα να ηχογραφήσεις τις ευχές σου, να
και να ζήσεις μοναδικές εκπλήξεις!

Αθήνα, Αλεξανδρούπολη, Βέροια,
Βόλος, Γρεβενά, Δράμα, Ηράκλειο,
Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα, Καβάλα, Καλαμάτα,
Καρδίτσα, Κομοτηνή, Λαμία, Λάρισα,
Λουτράκι, Μέγαρα, Νάουσα, Ναύπλιο,
Πάτρα, Ρέθυμνο, Σέρρες, Σπάρτη,
Τρίπολη, Φλώρινα, Χαλκίδα, Χανιά

των Χριστουγέννων!

Coca-Cola στην πόλη σου!

φωτογραφηθείς με τον Άγιο Βασίλη
Όλο το μαγικό ταξίδι στο www.coca-cola.gr



christmas on the Coke side of life™

Coca-Cola

ΤΟΞΟΤΗ

Στόχευσε πιο πάνω από το στόχο σου

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Δεν είναι υπέροχη αίσθηση όταν βγαίνεις έξω από έναν κλειστό χώρο γεμάτο καπνό και παίρνεις μια βαθιά ανάσα στον καθαρό αέρα; Η φαινομενικά ατέλειωτη διέλευση του Άρη στον Καρκίνο κοντεύει να σε θάψει κάτω από οικογενειακές ευθύνες και προβλήματα του σπιτιού ή από επαγγελματικά άγχη που κανονικά δεν υπάρχουνει κανένας λόγος να έχεις. Η Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου δίνει την ελαφρότητα που έχεις ανάγκη. Επιτέλους. Δεν είναι όλα βαριά και ασήκωτα. Αν θέλεις να διασκεδάσεις, διασκεδάσε. Αν θέλεις να ερωτοτροπήσεις, κάνε το χωρίς ενοχές. Τι να λέμε τώρα. Ακόμα και παντρεμένος με δύο παιδιά και μ' ένα κάρο υποχρεώσεις να σε κυνηγάνε δεν θα είσαι ποτέ απολύτως εξημερωμένος. Το πλεονέκτημά σου είναι ότι ξεχνάς ακόμα και τα χειρότερα μόλις αυτά περάσουν. Αυτή τη φορά ρίχ' το έξω προτού περάσουν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν θέλουμε να είμαστε δίκαιοι, το κεφάλι σου και η καρδιά σου δεν βρίσκονται στο ίδιο σημείο που βρισκότουσαν πριν από 5 ή 10 χρόνια. Χάρη στον Πλούτωνα στον 8ο οίκο σου (που μεταμόρφωσε εκ βάθρων τις απόψεις και τις αντιδράσεις σου στο σεξ, το χρήμα και το θάνατο) κι έχοντας κατέβει στον κάτω κόσμο, η ζωή σου έχει γίνει πιο γεμάτη και ολοκληρωμένη – παρότι οι ψευδαισθήσεις μειώθηκαν δραματικά. Μπορείς να έχεις ό,τι θέλεις. Αυτό σημαίνει ότι μπορείς να ζητάς χωρίς να φοβάσαι την απόρριψη – την έχεις βιώσει και συνεχίζεις να ζεις – ούτε ότι θα μείνεις οικονομικά ξεκρέμαστος – σε έχουν αφήσει ακάλυπτο κι όμως δεν κατέληξες κάτω από τη γέφυρα – χωρίς να φοβάσαι καν ότι δεν είσαι κανονικός άνθρωπος – ο ψυχαναλυτής σου επιμένει ότι είσαι. Αυτό που χρειάζεσαι είναι επικοινωνία. Μην κοιτάς τα παπούτσια σου την ώρα που μιλάς. Πες ό,τι έχεις στο μυαλό σου, ακόμα κι αν οι άλλοι θεωρήσουν ότι είσαι ταραξίας ή ότι γυρεύεις μεπελάδες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Το σπίτι εδώ και κάποιον καιρό μοιάζει διαφορετικά ε; Όταν ένας αργός πλανήτης βρίσκεται στη βάση του ηλιακού σου ωροσκοπίου, δεν μπορείς να αποφύγεις να σκέπτεσαι το παρελθόν κάθε φορά που βρίσκεσαι μόνος στο σπίτι. Οι γιορτές που πέρασες σε αυτό, οι άνθρωποι γύρω από το τραπέζι, οι αγαπημένοι που γέμιζαν το δωμάτιο – ακόμα και οι γονείς σου – σου έρχονται στο μυαλό. Πριν αρχίσεις να δακρύζεις, ανοίξου στους ανθρώπους που υπάρχουν στη ζωή σου σήμερα. Η Αφροδίτη στον Ζυγό μπορεί να σε επαναφέρει στο παρόν που έχεις ανάγκη να βρίσκεσαι. Δώσε προσοχή: Υπάρχει κάποιος ή κάποια που βρίσκεται κοντά σου και μπορεί να στεγνώσει τα δάκρυά σου και να σε παρασύρει στο κρεβάτι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ας υποδούμε ότι ο Άρης δεν είναι ανάδρομος στο ζώδιό σου, δημιουργώντας σου το αίσθημα ότι βρίσκεσαι εγκλωβισμένος σε μοπιλιάρισμα και προχωράς με πρώτη - δεύτερα. Ούτε ότι η Πανσέληνος, που γίνεται στους Διδύμους στις 24, σου κάνει εμφανές ότι για να προχωρήσεις θα πρέπει να θυσιάσεις κάτι (μία ιδέα; μια συνήθεια; τον εγωισμό σου;). Ας επικεντρωθούμε στην και πάλι ορθή πορεία του Ουρανού στους Ιχθύες (24/11), που κάνει ευνοϊκή γωνία με τον Ήλιο σου. Αν ανήκεις ιδιαίτερα στο δεύτερο δεκαήμερο, οι αλλαγές που μπορείς να κάνεις στη ζωή σου είναι συναρπαστικές. Νέες ασχολίες, νέες εμπειρίες, νέες προοπτικές σου επιτρέπουν να είσαι περισσότερο ζωντανός από ποτέ. Όσο πιο ανοιχτός είσαι στο καινούργιο, τόσο πιο αποδοτικό θα γίνεται. Απαλλάξου από την παλιατζούρα και

μπες στο καράβι για το υπέροχο άγνωστο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όσο κι αν είσαι απορροφημένος με τον εαυτό σου, με τα αληθινά ή φανταστικά σου βάσανα, όσο κι αν εργάζεσαι μέχρι αργά ή τρέχεις στο γυμναστήριο μέχρι αργά, όσο κι αν ρωτάς τον καθρέφτη ποιος είναι ομορφότερος, υπάρχουν στιγμές φωτίσης κατά τις οποίες συνειδητοποιείς ότι γύρω σου κάποιοι άνθρωποι χρειάζονται τις φροντίδες σου. Και μια και μιλάμε για προσωπικές ανάγκες, στις ίδιες αυτές στιγμές της διαύγειας συνειδητοποιείς ότι περισσότερο από ποτέ λαχταράς κι εσύ το ίδιο είδος αγάπης και προσοχής στη ζωή σου. Υπέροχα τα φώτα, εξαιρετικές οι επευφημίες του πλήθους και των θαυμα-

ρετικούς και ιδιαίτερους, που θα ξυπνήσουν την καρδιά σου και θα σε ταρακουνήσουν. Μακάρι.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η εκνευριστική ανάδρομη πορεία του Άρη στο 10ο οίκο σου φτάνει στα όρια του παραλόγου, αφού οι ίδιοι άνθρωποι που σε έχουν βοηθήσει στο παρελθόν είναι αυτοί που τώρα σου κάνουν το βίο αβιώτο. Δεν είναι το στίλ σου να μπει σε αντιπαράθεσεις, ούτε να ζητήσεις το λόγο για συμπεριφορές που σου φαίνονται άδικες, αλλά η Αφροδίτη στο ζώδιό σου λειτουργεί υποστηρικτικά και βοηθάει να μειωθούν τα επίπεδα απογοήτευσης και έντασης. Παρ' όλα αυτά, η προσωπική σου ζωή μοιάζει όλο και λιγότερο με σαπουνόπερα και όλο και πε-

ναντάς δεν ταιριάζει σε κανένα manual και η εξέλιξη είναι απροσδόκητη. Ακούγεται συναρπαστικό.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) 24/11: Α) Πανσέληνος στους Διδύμους. Δηλαδή; Αν βρίσκεσαι σε μια σχέση θα πρέπει να σκεφτείς εκτός από το παρόν της και το μέλλον της, πράγμα που σημαίνει ότι θα πρέπει να την πάρεις πιο σοβαρά. Ή, αν δεν σε ενδιαφέρει, θα πρέπει να στρέψεις το κεφάλι σου σε άλλη κατεύθυνση. Αν δεν βρίσκεσαι σε σχέση, το δίλημμα είναι «πιο καλή η μοναξιά από σένα που δεν φτάνω» ή «πεθαίνω κάθε ξημέρωμα»; Β) Ουρανός σε ορθή πορεία στον 4ο οίκο σου. Δηλαδή; Φαγούρα να μετακινήθεις από το σπίτι που μένεις. Ή από την πόλη που μένεις; Ή από τη χώρα που βρίσκεσαι; Ή μήπως αλλάζει διεύθυνση η δουλειά σου; Ή αλλάζει δουλειά; Μήπως δεν συμβαίνει τίποτα από όλα αυτά και κάποιος την πέφτει στο σπίτι σου για να μείνει; Ή μήπως το σπίτι θέλει επισκευές; Ή είναι η μαμά σου που σε τρελαίνει; Ε;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Δεν είναι παράξενο να επιδεικνύεις δημόσια ένα ατσαλάκωτο προφίλ, ενώ κλεισμένος/η στο σπίτι σου να νιώθεις απελπισμένος/η ή εγκαταλειμμένος/η. Με την Αφροδίτη στον τομέα της δημόσιας εικόνας και τον Άρη ανάδρομο στον 7ο οίκο σου, το κοντράστ γίνεται ακόμα πιο έντονο ανάμεσα στην καριέρα και τις διαπροσωπικές σχέσεις. Εάν είσαι πολύ απασχολημένος/η τρέχοντας για την καριέρα σου, πιθανόν δεν έχεις χρόνο για τις στενές σχέσεις σου, με αποτέλεσμα την ανισορροπία στη σχέση. Μήπως, από την άλλη πλευρά, εξαρτάς την επιθυμία σου για ένα/μία σύντροφο από το στάτους του/της, αντιμετωπίζοντάς τον/την ως τρόπαιο; Ξαν κοινωνική κατάκτηση; Για τα μάτια του κόσμου; Οι ερωτήσεις είναι απλές. Οι απαντήσεις σου;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μιλώντας συνέχεια για τον ανάδρομο Άρη που δημιουργεί επιπλοκές στην καθημερινότητά σου και εργασιακό άγχος, ή για τον Ποσειδώνα που σου καταστρέφει ό,τι αγαπάς και πιστεύεις περισσότερο, ή για τον Χείρωνα που κάνει να αιμορραγούν παλιές πληγές που νόμιζες ότι είχαν επουλωθεί, ίσως ξεχνάς ότι ο Δίας συνεχίζει την πορεία του στον 11ο οίκο σου. Κι αυτό σημαίνει ότι υπάρχει ένα λαμπρό αύριο, ότι υπάρχουν φίλοι έτοιμοι να σε κανακέψουν και όνειρα που περιμένουν να πραγματοποιήσεις. Επιπλέον, αυτή την εποχή η Αφροδίτη στον Ζυγό μπορεί να σου δώσει την αίσθηση της ελευθερίας, την πεποίθηση ότι δεν χρωστάς τίποτα σε κανέναν και να σου δημιουργήσει την ανάγκη να είσαι συνεπής μόνο με τον εαυτό σου και τα πιστεύω σου. Εντάξει, στο αμάξι που οδηγείς και τρέχει βολίδα στην Αττική οδό θα 'θελες να έχεις συνοδηγό. Όταν συγχωρήσεις τον/την προηγούμενο/η, η θέση δίπλα σου θα ξαναγεμίσει.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο ανάδρομος Άρης και ο Κρόνος απέναντί σου δεν είναι υποχρεωτικό να φέρνουν στη ζωή σου ψυχοπαθείς βασανιστές ούτε να ξυπνάνε στους υπάρχοντες τη σκοτεινή πλευρά τους, αλλά ψυλλιάζεσαι ότι οι άνθρωποι έχουν τεράστια προβλήματα αποκλειστικά δικά τους που δεν έχουν καμία σχέση με τη μεταξύ σας ιστορία. Ακόμα και όταν σε απορρίπτουν, δεν απορρίπτουν προσωπικά εσένα αλλά αυτό που φαντάζονται ότι είσαι και που δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητά σου. Άρα, σκούπισε τα μάτια σου και υποδύσου κάποιον/α που βρίσκεται σε καιρό πολέμου και σημασία έχει η κάθε μέρα. Α, κι επειδή ο Ουρανός ορθοδρομεί και πάλι στο ζώδιό σου, μην επιμένεις να μπάινεις σε σχέσεις μόνο και μόνο επειδή ο Άλλος/η είναι εξωφρενικά αταίριαστος/η, άρα και ενδιαφέρον, ή γιατί όσο πιο δύσκολη φαίνεται η σχέση τόσο περισσότερο επιμένεις ότι εσύ θα την κάνεις να λειτουργήσει, γιατί στον πόλεμο των σχέσεων πάλι εσύ θα γίνεις η παράπλευρη απώλεια. ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

conn-x και Porsche Cayman τρέχουν μαζί!

- 1 Αγόρασε γρήγορα conn-x
- 2 Μπες στο www.conn-x.gr, βάλε το αποτύπωμα σου και δες οπότες τι έχεις κερδίσει!
- 3 Μια Porsche Cayman μπορεί να γίνει δική σου!

© Διαγωνισμός κερδίζει από 22/10/2007 έως 12/12/2007

Όλοι κερδίζουν μοναδικά δώρα! Περισσότερες πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.conn-x.gr

ΟΤΕ

ΕΥΡΩΣΥΝΔΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP

134

www.ote-shop.gr

TEPMANOS

ηλαιοι

PLATINUM

στών, αλλά όταν ψοφάς για αγάπη ούτε η φήμη ούτε η λατρεία του κόσμου μπορούν να σταματήσουν τη δίψα σου. Πώς τα φέρνει η ζωή, ε; Ένας βασιλιάς να ζητιανεύει αισθήματα από περαστικούς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ξέρεις ότι το να κρύβεσαι σε ένα σκοτεινό δωμάτιο δεν είναι η ενδεδειγμένη λύση στα προβλήματά σου. Με την Πανσέληνο ωστόσο στον 10ο οίκο σου (24/11) στους Διδύμους, θα πρέπει να μάθεις πώς να σχετίζεσαι με τον έξω κόσμο. Όσο για τις επαγγελματικές και διαπροσωπικές σου σχέσεις, με τον Κρόνο στο ζώδιό σου, ίσως δεν αισθάνεσαι ο τυχερότερος άνθρωπος του κόσμου. Παρ' όλα αυτά, όσο γλυκανάλατο κι αν ακούγεται – με τον Ουρανό να συνεχίζει από 24 Νοεμβρίου και πάλι στην πορεία του στους Ιχθύες σε ευθεία πορεία –, συνεχίζεις να είσαι άνθρωπος που χρειάζεται άλλους ανθρώπους, και μάλιστα μοναδικούς, διαφο-

ρισσότερο με θρίλερ – ένα θρίλερ μάλιστα που το τέλος του δεν έχει ακόμα γραφτεί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μα τι είναι αυτό που σε διαπερνάει από την κορυφή μέχρι τα νύχια σαν ηλεκτρισμός, κάνοντάς σε κάθε λεπτό που περνάει όλο και πιο δυνατό/η; Πού οφείλεται αυτή η έντονη μεταστροφή της προσωπικότητάς σου; Τι μετασχηματίζει τη συνηθισμένη αυτοσυγκράτησή σου σε μια έντονη και γυμνή έκφραση των αισθημάτων σου; Με τον Ουρανό να γυρίζει σε ευθεία πορεία στους φιλικούς σου Ιχθύες και την Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου, μπορείς να σφυρίζεις “anything goes” και να τονίζεις λίγο περισσότερο το ντεκολτέ ή να ανοίγεις άλλο ένα κουμπί στο πουκάμισο. Απ' ό,τι αντιλαμβάνεσαι, αφού ο Ουρανός είναι η αιτία, ξαναμπαίνεις δυναμικά στο παιχνίδι του έρωτα – του οποίου οι όροι αλλάζουν χωρίς ανακοίνωση, ο/η παρτενέρ που συ-

durex
Sexperience



Νέο durex **play 2 in 1**
gel για μασάζ & λιπαντικό

Ο συνδυασμός που θα κάνει το sex μια νέα εμπειρία

Σε επιλεγμένα φαρμακεία, καταστήματα καλλυντικών, supermarkets και στο www.durex.gr

mix it with lemon



Απολαύστε υπεύθυνα

ΚΑΛΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΤΑ ΔΙΑΝΟΙΑ – ΕΚΤΟΣ ΚΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ «ΜΕΤΩΠΟ» ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΞΕΧΝΑΝΕ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΟΥΣ Ή ΕΣΤΩ ΚΑΛΟΠΕΡ- ΝΑΝΕ ΜΕ ΠΕΝΤΕ-ΔΩΔΕΚΑ ΠΟΤΑ... ΚΑΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ.

Αυτός ο «κάποιος» να μην είναι αθλητικο-γράφος, ραδιοφωνιτζής, μπάρμαν ή ντι-τζέι (έχουμε τέτοιους με το τσουβάλι), αλλά ένας κανονικός «μεροκαματιά-ρης»... που αν είναι όντως στο μεροκά-ματο, πάει και το ξοδεύει σε μπουζουκιοειδή μαγαζιά έτσι κι αλλιώς, οπότε δεν μετράει. Αλλά είναι υπέροχο με μεθυσμένους ανθρώπους, όταν σου λένε άχρηστες πλην όμως ενδιαφέρουσες πληροφορίες που τις ξε-χνάς επιτόπου: καλή είσαι κι εσύ. Έμαθα κάπως έτσι ότι η λέξη “tips” βγαίνει από τα αρχικά των λέξεων “to insure proper service”. Το 17ο αιώνα, λέει, στην Αγγλία έβάζαν πάνω στα τραπέζια στα πανδοχεία ένα κουτί με αυτήν την επιγραφή απάνω, και οι θα-μώνες, όταν δεν πέθαιναν από πανούκλα ή χολέρα, έριχναν μέσα το κατιτίς τους για να «έχουν τη σωστή περιποίηση». Μα δεν είναι θεές, οι Εγγλέζες; Ναι, και ένα βράδι στο «**Βοημία**», το τσέχικο εστιατόριο (για το οποίο έχω ξαναγράψει αλλά κάνω τη χαζή), μά-θαμε πολλά πράγματα από τον ιδιοκτήτη **Κώστα Σουγι-ουλτζή**: υπάρχουν γύρω στους 300 Τσέχους μόνον στην Αθήνα, είναι μικρή παροικία, η τσέχικη λέξη για το «διαζύγιο» είναι εννοιολογική όπως η αντίστοιχη ελληνική (χωρίζω το ζυγό), η τσέχικη γλώσσα έχει πα-ρόμοια φιλοσοφία με την ελληνική, και ο **Πανένκα** ήταν διάσημος Τσέχος ποδοσφαιριστής... Για χάρη του, σερβίρεται νόστιμο πιάτο στην «Βοημία» με το ίδιο ό-νομα. Αν πάτε, μην ξεχάσετε να παραγγείλετε πολλά πρώτα (η πατατοσαλάτα και η αγγουροσαλάτα είναι θε-ϊκές) και να πείτε μετά ένα χωνευτικό ποτό που το ση-μείωσα στο κινητό μου αλλά κατά λάθος το έσβυσα μάλλον γιατί δεν το βρίσκω τώρα με τίποτα (γαμώτη). Τέλος πάντων, είναι ένα τσέχικο λικέρ με εξακόσια βότανα μέσα που βοηθάει τη χώνεψη και σου κάνει ένα κεφάλι ίσα με την Τσεχία, αλλά είναι και υπέροχο ταυτόχρονα. Οι τιμές είναι πολύ καλές (17-25 ευρώ το άτομο με καλό κρασί, και κάμποσο) κι οι μερίδες είναι τόσο μεγάλες που παίρνεις μετά φαγητό για το σπίτι. Σε άλλη νύκτα και με άλλη παρέα, πήγαμε ένα βράδυ στον «**Παπαδόκη**» στο Κολωνάκι (κάνει και καλή ρί-μα). Είναι στην παλιά «Μαρίτσα», της οποίας ο κε-



**ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ**

φτές κάποτε είχα βάλει στοίχημα ότι μπορεί να ανοί-ξει κεφάλι αν πεταχτεί από τη σωστή απόσταση – πο-τέ δεν κατάλαβα τον κεφτέ στο «καλό» εστιατόριο: μισό κιλό κιμάς βγάζει *εκατομμύρια* κεφτέδες, και ο καλύτερος κεφτές είναι αυτός που τρώς στην ταβέρ-να ή στη μάνα σου. Ο κεφτές-γκουρμέ δηλαδή σπα-νίως έχει κάτι να πει για τη ζωή του. Τι, ότι του βά-ζουνε μέσα τρούφα; Φουά-γκρα; Σιγά μη του βάζου-νε και μπριγιάν. Τρία γραμμάρια κρέας είναι, με ψω-μί, λάδι, μπαχαρικά και άντε ένα μαϊντανό... Σόρι που ξέφυγα λίγο με τον κεφτέ, ο «**Παπαδόκης**», για τον οποίον έχουνα γράψει ΟΛΟΙ οι κριτικοί γεύσης και κάτι θείες τους μαζί, ο Παπαδόκης λοιπόν έχει εξαι-ρητικό φαγητό: του είδους που τρώς σε *πολύ* καλά ε-στιατόρια σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού, αν ο γκόμενός σου είναι γευσιγνώστης και κλείνει menu degustation από επώνυμους σεφ μία στις τσέσες. Φά-γαμε διάφορα πράγματα πολύ εκλεπτυσμένα και ιδι-αίτερα (ναι, ξεμένεις από λέξεις στο τέλος – και όχι, δεν είναι μόνον φαΐ, είναι κάτι παραπάνω. Άσ’ τα). Τα ρεβύθια με ταραμά, το χταπόδι με μέλι, το «σαλα-τούρι», οι καυτερές καραβίδες, όλα ήταν υπέροχα. Η κρέμα μούστου στο τέλος ήταν κλιδή, και η μπουγά-τσα χαρακτηρίστηκε «πολλαπλός οργασμός». Φα-νιάσου. Και δεν είμαι φίλος της μπουγάτσας.

Οι τιμές είναι αναμενόμενες (60-70 ευρώ το κεφάλι) με κάμποσο κρασί, αλλά... έχεις φάει πιάτα επιπέ-δου. Το σέρβις είναι φιλικό. Πίσω μας έτρωγαν οι **Deux Hommes, Δημήτρης Αλεξάκης -Γρηγόρης Τριαντα-φύλλου**, που παλιά (όταν τους πρωτογνώρισα) πάθαι-να κλακάζ σε δημόσιους χώρους και μπέρδευα ξαφ-νικά ποιος είναι ο ένας και ποιος ο άλλος, αλλά τώρα πλέον τους ξεχωρίζω, και πάντα λέω «μόλις βγάλω λεφτά θα πάω να ψωνίσω ρούχα τους», και ποτέ δεν βγάλω (λεφτά), αλλά ok, περνάω καλά στις αποθήκες ρούχων, αμερικάνικες αγορές κ.λπ., οπότε δεν έχω παράπονο. Ειδικά που δεν μπερδεύω πλέον τα ονό-ματά τους... πράγμα που μου πήρε λίγο χρόνο (τρία-πέντε χρόνια για την ακρίβεια) αλλά οκεί. Είναι οι πιο καθόλου-ψωνισμένοι-και-ταυτόχρονα-ταλα-ντούχοι Έλληνες σχεδιαστές Μόδας. Το ατελιέ τους είναι στο Κολωνάκι, πηγαίνουν διάφορες φίλες μου και αγοράζουν υπέροχα πράγματα, και μετά θέλω να τις κοπανήσω στον τοίχο, που είναι τόσο καλά κορί-τσια και που ψωνίζουν ασταμάτητα. Αλλά οκεί. **Α**

Βοημία, τσέχικη κουζίνα, Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341

Παπαδόκης, Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621
Deux Hommes, Κανάρη 18, Κολωνάκι, 210 3614.155



αληθινά αποτελέσματα από αληθινές γυναίκες

Το Dove πρεσβεύει πως η ομορφιά είναι ανεξάρτητη από ηλικίες, μεγέθη και χρώματα. Υπάρχει όμως ένα μυστικό για να φροντίζουμε τη δική μας ομορφιά: Η ενυδάτωση. Έρευνες που πραγματοποιήθηκαν*, αποδεικνύουν ότι πάνω από 90% της όμορφης και λαμπερής επιδερμίδας ξεκινά από την ενυδάτωση. Γι αυτό το Dove συνδυάζει στη σύνθεσή του ¼ ενυδατική κρέμα και πολύτιμα ενυδατικά συστατικά.

Η καθημερινή φροντίδα και ενυδάτωση είναι η υπόσχεση του Dove. Και το Dove είναι μία μάρκα που μπορεί να πραγματοποιήσει όσα υπόσχεται. Σε αυτό συμφωνούν και οι γυναίκες που το χρησιμοποιούν.

Στη μεγαλύτερη έρευνα ομορφιάς που έγινε με πρωτοβουλία του Dove συμμετείχαν περισσότερες από 1.000.000 αληθινές γυναίκες. Το αποτέλεσμα, 9 στις 10 γυναίκες θα συνιστούσαν το Dove στην καλύτερή τους φίλη**. Τα ιδιαίτερα εντυπωσιακά αποτελέσματα όμως δεν σταματούν εδώ. Το 94% νιώθει πως το Dove είναι μια μάρκα που νοιάζεται για γυναίκες σαν και αυτές, το 91% δηλώνει πως είναι μία μάρκα που πραγματικά εμπιστεύονται, ενώ το 94% συμφωνεί πως το Dove καταλαβαίνει τις γυναίκες και την ομορφιά.

**Αληθινές γυναίκες. Αληθινά αποτελέσματα.
Πραγματική ενυδάτωση. Αυτό είναι το Dove.**

*Συνδυασμός ερευνών ομίλου Unilever και επιστημονικών δεδομένων γύρω από την ενυδάτωση
**Ελληνική συμμετοχή σε ευρωπαϊκή διαδικτυακή έρευνα



campaign for real beauty  στο dove.com

* Παραλίγο να γίνει η βάφτιση με τρία ονόματα και τέσσερις νονούς. (Θέμα: «Πώς περάσαμε στη βάφτιση του μπέμπη»)

* Η διαφορά μας με τους υπόλοιπους Ευρωπαίους είναι ότι εκείνοι δεν χρωστάνε. (Τατζής λέει το τέλειο κλισέ No.1)

* - Δεν βαρέθηκες κάθε μέρα εσπρέσο; - Τις γυναίκες τις βαριέμαι, τον καφέ όχι. (Το τέλειο κλισέ No.2 - σε τυροπιτάδικο)

* Μα γιατί να βγάλουμε τα παπούτσια, γιατρέ; Μια απλή εξέταση είναι. (Τα βγάζει. Συνεχίζει μουρμουρίζοντας.) ...μια ώρα θα κάνουμε τώρα. Δεν ήρθαμε εδώ για διασκέδαση!... (Ηλικιωμένη κυρία με κύριο. Εξωτερικά ιατρεία.)

* - Τι βλέπεις στην τηλεόραση, χρυσό μου; - Διαθυμήσεις. (Πεντάχρονο)

* Τι να κάνω; Περιμένουμε τους Άγγλους να βγει κάνα μεροκάματο. (Τα 50s επιτραπέζιου)

* Ασχολιόμαστε με βλακείες τώρα. (Σκλαβενίτης. Ζευγάρι μπροστά στα σφουγγαράκια.)

* Όλη η Αθήνα βγαίνει μόνο για φαγητό πια. (Μεροκάματα της νύχτας συζητούν)

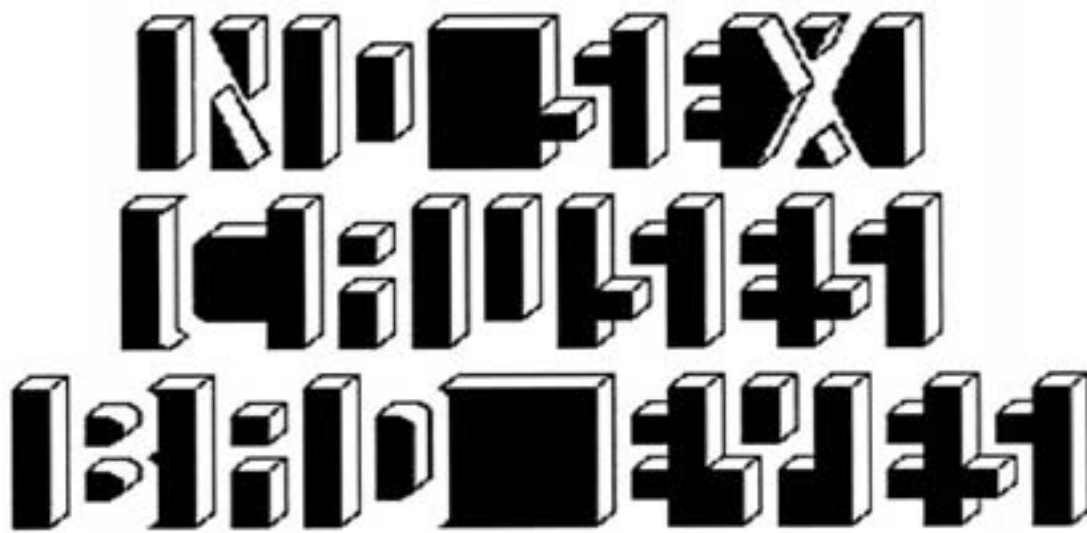
* Μπορεί να λέω πολλά, αλλά το αξίζω εγώ και η επικείμενη μου. (Δέσποινα Μοιραράκη, live στο Χίλτον)

* - Να τα στείλουμε με... πώς το λένε; Με σεκιούριτι. - Κούριερ, μαμά.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ήρθε στο e-mail μας



Αν δεν μπορείς να διαβάσεις τι γράφει, κάνε τα μάτια σου σαν κινεζάκι



Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

11 επίκαιρες ερωτήσεις (και οι απαντήσεις τους)

Πώς λέγονται τα Ζωνιανά στα ισπανικά; Villabafo

Γιατί στα Ζωνιανά έχουν την καλύτερη ομάδα πόλο; Παίζουν όλοι φουνταριστοί

Πώς λέγονται οι λύκοι που ζουν στα βουνά των Ζωνιανών; Τσιγαριλίκτοι

Γιατί στα Ζωνιανά είναι όλοι φίλαθλοι του Παναθηναϊκού; Έχουν ως έμβλημα το τρίφυλλο

Γιατί το γήπεδο των Ζωνιανών είναι ακατάλληλο για αγώνες; Κάπνισαν όλο το χόρτο και ρούφηξαν τις γραμμές

Τι στολίζουν στα Ζωνιανά τα Χριστούγεννα; Χασισόδεντρο

Ποιο είναι το αγαπημένο τραγούδι στα Ζωνιανά; «Πίνω μπάφους και παίζω Προ»

ΚΑΠΟΥ ΣΕ ΞΕΡΩ



ΜΕΣΟΤΟΙΧΙΑ

Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Αφήνει κάθε βράδυ τη σακούλα με τα σκουπίδια στο διάδρομο, έξω από την πόρτα της. Όταν η πόρτα ανοίγει, το πρωί, σε χτυπάει μια ανάμεικτη οσμή απορρυπαντικών. Δεν σε καλημερίζει ποτέ πρώτη. Απαντά βιαστικά, με το βλέμμα καρφωμένο στο γυαλισμένο πάτωμα.

Τις Δευτέρες –μόνο τις Δευτέρες– ακούει ντίσκο στη διαπασών. Σπάνια μπαλάντες. Τα υπόλοιπα βράδια το διαμέρισμα σείεται από τις ειδήσεις των οκτώ και τις ποδοσφαιρικές μεταδόσεις. Πού και πού καμιά κραυγή: «Γκοολ», «οφσάντ, ρε!», «είσαι άχρηστος, αγόρι μου, γύρνα στην Ισπανία, να σουχάσουμε».

Προχθές είχε Τσάμπιονς Λιγκ. Όμως η τηλεόραση ήταν κλειστή. Άκουγες μόνο τον καβγά που έβραζε, χωρίς να ξεχωρίζεις λόγια. Άνοιξε την πόρτα απότομα και από το διάδρομο του φώναζε: «Αμάν!».

Την τράβηξε μέσα. Πριν κλείσει ξανά η πόρτα, ακούστηκε δεύτερο «αμάν» και «δεν αντέχω άλλο. Τυραννία».

Το πρωί κατέβαζε τα σκουπίδια σκυφτή, σα δαρμένος σκύλος. ●



Τι κοινό έχουν τα Ζωνιανά και μια εκκλησία; Και στα δύο όταν μπαίνεις κάνεις το σταυρό σου

Σε ένα αμάξι μπαίνει ένας από τα Ζωνιανά, ένας από τα Ανώγεια και ένας από τα Λιβάδια Μυλοποτάμου. Ποιος οδηγεί; Η ασφάλεια

Γιατί στα Ζωνιανά έχουν τα πιο γρήγορα γαιδούρια; Με το χόρτο που βόσκουν γίνονται καθαράιμα κούρσας

Πώς φαίνεται ότι έχει εξαπλωθεί η παγκοσμιοποίηση; Μπουκάρουν τα EKAM στα Ζωνιανά και παραλύει η οικονομία της Ολλανδίας ●

(Μέλος του συλλόγου για τη διερεύνηση των σκοτεινών μηνυμάτων που κρύβονται στα διακοσμητικά σχέδια του αφρόγαλου στους caruccino)

1 Άκουσα ότι το ΕΣΡ εξετάζει τις σεξουαλικές προτιμήσεις του Μπομπ του Σφουγγαράκη, επειδή υποψιάζονται ότι είναι gay. Πώς όμως θα είναι απολύτως σίγουροι;

Με την παλιά δοκιμασμένη μέθοδο. Θα τον ρίξουν σε μια μεγάλη δεξαμενή με νερό. Αν επιπλεύσει, σημαίνει ότι είναι ελαφρύς, άρα gay. Αν πάλι βουλιάζει, σημαίνει ότι είναι α-θώος, διότι χρησιμοποιεί τις τρύπες που έχει στο σώμα του για να μαζεύει νερό και όχι για άλλες κολασμένες απολαύσεις. Βέβαια οι ενδείξεις είναι εναντίον του. Κατ' αρχήν κά-νει παρέα με κάποιον που έχει πέντε μεγάλες φαλλικές προεξοχές στο σώμα του, όπως ο Πάτρικ ο Αστερίας. Και επιπλέον δουλεύει σερβιτόρος. Που σημαίνει ότι μέσα στα κα-θήκοντά του είναι να ξεσκονίζει κουραμπέ-δες και να κανελώνει ρυζόγαλα. Και όλοι γνωρίζουμε οι εκφράσεις «το κανελώνει το ρυζόγαλο» και «τον ξεσκονίζει τον κουρα-μπέ» τι σημαίνουν.

2 Τι συμβαίνει με τις Porsche Cayenne; Ποτέ δεν έχω δει μία μόνη της. Όπου και να κοιτάξω, τις βλέπω

παρκαρισμένες πολλές-πολλές μαζί.

Αυτό συμβαίνει διότι πρόκειται για νομαδι-κό αυτοκίνητο, που συνηθίζει να ζει και να κυνηγάει σε αγέλες. Συγκεκριμένα μια αγέ-λη Cayenne, αφού εντοπίσει την περιοχή που της αρέσει, στέλνει στην αρχή κάποιον προπομπό ώστε να ελέγξει αν το έδαφος εί-ναι φιλικό, αν υπάρχουν λακκούβες ή κωμα-τόδρομοι, αν εκεί ζουν μεγαλύτερα αυτοκί-νητα που πιθανώς να τις απειλήσουν και αν στα εστιατόρια και τα club της περιοχής υ-πάρχει αρκετή τροφή και παρκαδόροι για ό-λους. Σε περίπτωση που ο τολμηρός εξερευ-νητής γυρίσει πίσω χωρίς λάσπες ή γρατζου-νιές, τότε η αγέλη αποφασίζει να κινηθεί ο-μαδικά. Και ορίζει την περιοχή της παρκάρ-οι, έτσι ώστε τα άλλα αυτοκίνητα να κατα-λαβαίνουν αμέσως ότι σε αυτή την περιοχή πια, κυνηγάει άλλη ομάδα.

3 Όλοι μιλάνε για τους πολιτικούς, τους αστυνομικούς και τους δικαστικούς που εμπλέκονται στο κύκλωμα των Ζωνιανών. Για τους Ζωνιανιώτες που εμπλέκονται στο κύκλωμα των Ζωνιανών, γιατί δεν μιλάει κανείς;

Διότι η δουλειά της εκπαιδευμένης ομάδας

Π.Α.Δ. (αρχικά του Πολιτικού, Αστυνομικοί, Δικαστικοί) είναι κάτι σαν τη δουλειά του α-γορανομικού υπεύθυνου στους καταλόγους των εστιατορίων: Παίρνουν εκείνοι (που έ-τσι κι αλλιώς θεωρούνται διεφθαρμένοι) την ευθύνη, ώστε οι εργοδότες τους να μπορούν να συνεχίσουν ανενόχλητοι να παίρνουν τις λεβεντοεπιδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, να τρώνε λεβεντομιζοθρόπιτες, να δίνουν λεβεντοσυνεντεύξεις στα λεβεντοκα-νάλια και να πυροβολούν με τα λεβεντολα-θραία λεβεντοκαλάσνικοφ μπροστά στις λε-βεντοκάμερες.

4 Κάθε χρόνο τέτοια εποχή, ακούω για το Νευροκόπι. Από πού πήρε το όνομά του;

Από τα «νεύρα» και το “cory”, που σημαί-νει αντιγραφή. Οι κάτοικοι δηλαδή εκνευρι-ζονται επειδή αφού χιονίζει πρώτα εκεί, με-τά τα υπόλοιπα μέρη της χώρας τους αντι-γράφουν.

6 Μα καλά, είναι παράνομο να συμμετέχεις στην πορεία του Πολυτεχνείου και зоαδιαόστηκε τόσο η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων;

Προς το παρόν δεν είναι. Αλλά αν γίνει κά-ποια στιγμή; Γιατί να μπλέξουν όλοι αυτοί που πηγαίνουν κάθε χρόνο για να τιμήσουν αυτούς που το έκαναν τότε, χωρίς να υπολο-γίσουν ότι θα μπλέξουν;

7 Ποιους τρομάζει η εφαρμογή του «γερμανικού μοντέλου» στον εκλογικό νόμο;

Όσους φοβούνται ότι για να εφαρμοστεί σω-στά, πρέπει να βάψουν τα μαλλιά τους ξανθά για να μοιάζουν με τους original Γερμανούς. Αλλιώς κινδυνεύει να γίνει επικίνδυνο, ό-πως οι BMW και τα άλλα γερμανικά μοντέ-λα, όταν τα οδηγούν μελαχρινοί Έλληνες.

8 Και τώρα που παραιτήθηκε η Αρχή Προστασίας κ.λπ., πώς θα αντιμετωπίσουν τις κάμερες οι αθώοι πολίτες που θέλουν να σκαλίζουν τη μύτη τους στο δρόμο, χωρίς να καταγράφονται;

Αρκεί να ενημερώσουν τη Ρούλα Βροχοπού-λου ότι, κάπου εκεί έξω, υπάρχουν ανοιχτές κάμερες. ■

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ.
ένα τραγούδι κάθε Πέμπτη



(25/11 Διεθνής Ημέρα για την
Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών)

«Χτύπα!»*

Έχω φάει τη ζωή μου πια με σένα
τα χαρτιά μου είναι από καιρό
καμένα
κι εσύ που την ελπίδα μου
την έκανες ρυτίδα μου

αντί να μ' αγαπήσεις
Ξανά θα με χτυπήσεις.

Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
απόψε δεν σε φοβάμαι.
Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
αυτή τη νύχτα θα τη θυμάμαι.

Έχει πλέον το ποτήρι ξεχειλίζει
και δεν βλέπω να υπάρχει
άλλη λύση

βαρέθηκα τα βίτσια σου
τις τρέλες, τα καπρίτσια σου
και όποτε θυμώνεις
το χέρι να σηκώνεις.

Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
απόψε το θέλω τόσο.
Χτύπα! Χτύπα! Χτύπα!
γιατί απόψε θα σε σκοτώσω.

*Επιτρέπεται η αναδημοσίευση με άδεια

Λίγο παρακάτω από την Πλα-τεία (μία είναι η πλατεία). Οι τσιμεντένιες κολόνες γε-μάτες αφίσες. Έχω κάνει α-φισκοκόλληση στα νιάτα μου και ξέρω πως η μάχη είναι λυσσαλέα, ειδι-κά στα «καλά σημεία». Θέλει τέχνη και προσοχή για να ξεχωρίσει η δική σου αφί-σα. Αυτή, όμως, ξεχώριζε. Ω, ναι, πόσο ξε-χώριζε! Τρεις σκιπταρισμένοι μοϊκανοί κο-ζάρουν απειλητικά, δίπλα στο θυρεό “DIY or die”. Το “1st Street Reunion Festival” κα-λούσε σε τριήμερο punk-hardcore σφυρο-

κόπημα στο Πολυτεχνείο. Καμιά εικοσα-ριά συγκροτήματα ένωναν τις δυνάμεις τους, για να θυμίσουν πως υπάρχει underground σκηνή στην Αθήνα. Και πως, όχι μόνο υπάρχει, αλλά έχει και τα πιο cool ονόματα από οποιαδήποτε άλλη underground σκηνή του κόσμου. Θες από-δειξη; Ιδού μερικά από τα γκρουπ που θα εμφανίζονταν: Ασφυξία, Kalazaar, Ηχορύπαν-ση, Squad La Terrorista, Έκρηξη Βίας, Υστερία, Μίσος, Τίποτα, Παράσιτα. Δεν ήταν μόνο αυ-τοί. Συμμετείχαν ακόμα οι (ιστορικοί) Χά-σμα και Katiusa, αλλά και δύο από τους πιο

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΥΣ SEX PISTOLS



αγαπημένους μου: Οι Sardanapalm Death (αν δεν ξέρεις από grindcore, το 'χασες το υπονοούμενο) και οι Punkδαιμόνιο. Υπάρ-χουν κι άλλοι. Οι Επίθεση Κατά Μέντωπο, οι Ψυχασθένεια, οι Πάνκρεας, οι ALT-TC... όλοι underground τυφλοπόντικες που ξύνουν τις χορδές τους, μια συναυλιακή ομάδα που δραστηριοποιείται εδώ και λίγο καιρό. Αυ-τοοργάνωση και αστική αγκινάτσια. Σχέ-σεις στοργής με τον α/α χώρο, δημιουργι-κός μηδενισμός και φτηνοί ενισχυτές. Μα, πάνω απ' όλα, τόσο-υπέροχα-ονόματα!

-ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΠΙΤΟΥΡΑΣ

Η λήξη των εσωκομματικών διεργασιών στο ΠΑΣΟΚ όσον αφορά τη θεματική πλευρά των εξελίξεων έφερε στην επιφάνεια την απίστευτη πενία της πραγματικής πολιτικής δραστηριότητας. Αποδεδειγμένα η πενία τέχνας κατεργάζεται και εν πάση περιπτώσει η φτώχεια θέλει καλοπέραση. Στην ελληνική πολιτική σκηνή τα παραπάνω συντείνουν στο απροσδιόριστο «απόψε αυτοσχεδιάζουμε», με τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη να επιχειρεί συστηματικά το κλάδεμα του Αλογοσκούφη, τον Παυλόπουλο να διαπραγματεύεται με τον Αλχημιστή για τον εκλογικό νόμο, με τον Καραμανλή να ονειρεύεται ε-νεργειακό Ελντοράντο στη Θράκη και τον Μαγγίνα να ψελλίζει σε ευρώ ελάσσονα την επίλυση του ασφαλιστικού.

Το σύστημα Αλμούνια

Μόλις το περασμένο σαββατοκύριακο το Σοσιαλιστικό Κόμμα της Γαλλίας κατάφερε να εκφράσει, αν και άναρθρα, κάτι για τη διευθέτηση του ασφαλιστικού, που αποτελεί το μείζον ζήτημα για τη γαλλική κοινωνία. Ψάχνοντας ανάμεσα στις λέξεις, οι παρατηρητές διαπίστωσαν πως η πολιτική ηγεσία της γαλλικής σοσιαλδημοκρατίας δεν είναι σε θέση να προτείνει κάποιο διαφορετικό μοντέλο από εκείνο που έχει υιοθετήσει ο Σαρκοζί και που έχει επιβάλει σε



WE CAN DO IT. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ TIM DAVIS, MY LIFE IN POLITICS. EKA, APERTURE

την ίδια την έννοια της κοινωνικής ηθικής. Οι συνδικαλιστές που πρόσκεινται στα κόμματα εξουσίας γνωρίζουν άριστα πως δεν υφίσταται έως αυτή τη στιγμή ένα εναλλακτικό μοντέλο που να επιλύει το ζήτημα στη βάση των αρχών που θέσπισε το Λαϊκό Μέτωπο στη Γαλλία κατά τη δεκαετία του '30, όταν έθεσε την ιδεολογική και οικονομική βάση του συστήματος κοινωνικής πρόνοιας που κυριάρχησε κατόπιν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Οι συνδικαλιστές της Νέας Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ ξέρουν πως με τα δεδομένα της σημερινής διαχείρισης της οικονομίας, είτε αυτή λέγεται δεξιόστροφη είτε κεντροαριστερή, το ασφαλιστικό ζήτημα διευθετείται στη βάση των επιταγών του Αλμούνια. Για τους συνδικαλιστές των κομμάτων που ποτέ δεν θα αποκτήσουν την εξουσία τα πράγματα είναι ευκολότερα. Απλά μπορούν να προτείνουν ό,τι θέλουν λαϊκίζοντας.

Η μέγγενη του Μαγγίνα

Το ότι ο κ. Μαγγίνας επιχειρεί να διευθετήσει το ζήτημα με τον τρόπο που επιλέγει είναι απολύτως αναμενόμενο, αφού μόνον με αυτή τη μέθοδο μπορεί να ενεργήσει η κεντροδεξιά. Το ότι η κεντροαριστερή πτέρυγα της εξουσίας (δυνητικά) αδυνατεί να παρουσιάσει μια πρόταση που θα διέφερε ποιοτικά από την υπάρχουσα –όσον αφορά τις δεσμεύσεις του δημοσίου και τον εξαναγκασμό των επιχειρήσεων και των τραπεζών, αλλά και των μικρομεσαίων, να συμπεριφερθούν νομίμως– αποτελεί μείζον πολιτικό ζήτημα. Οι δηλώσεις του τύπου «υπάρχει λύση χωρίς μείωση των συντάξεων, χωρίς αύξηση των ορίων ηλικίας και χωρίς συγχωνεύσεις ταμείων» είναι λαϊκισμός κατωτάτου επιπέδου. Η πολιτική στάση της σοσιαλδημοκρατίας, που καταγγέλλει τους αντιπάλους της χωρίς να εκτιθεί με σαφείς θέσεις έναντι του ζητήματος, είναι πολιτικός καιροσκοπισμός. Το να κρύβεται το ΠΑΣΟΚ πίσω από το νόμο Ρέππα είναι τουλάχιστον κοντόφθαλμο. Το να στέλνεται στην πυρά της Ιστορίας ο Γιαννίτσας ως «ανάλγντος» είναι τουλάχιστον άδικο. Το ασφαλιστικό είναι κάτι σαν το Κυπριακό. Κάθε νέα πρόταση επίλυσής του θα είναι σίγουρα χειρότερη από την προηγούμενη. Ο τρόπος μεθόδευσης των αντιδράσεων στις κυβερνητικές επιλογές μπορεί να ενισχύει το προφίλ των συνδικαλιστών της ΓΕΣΕΕ και της ΑΔΕΔΥ, ωστόσο ενισχύει την εξατομίκευση των αντιδράσεων των εργαζομένων και την περιχαράκωση ομάδων εργαζομένων γύρω από τους ασφαλιστικούς τους φορείς, στη βάση των προνομίων τους, που υπό τις παρούσες συνθήκες φαντάζουν ορισμένες φορές και εξωπραγματικές. Και κάτι ακόμη. Αν οι απανταχού Σαρκοζί επιβάλουν τη μέθοδό τους, τότε ας μην αιφνιδιαστεί η Χαριλάου Τρικούπη από την αύξηση των ποσοστών του Κώστα Καραμανλή ως καταλληλότερου πρωθυπουργού. ■

ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΕΝΣΗΜΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

πανευρωπαϊκό επίπεδο η ευρωπαϊκή Κομισιόν. Στο Παρίσι ή στη Ρώμη, στην Αθήνα ή τη Μαδρίτη, το μοντέλο ακούει στο όνομα Αλμούνια και χαρακτηρίζεται από τα εξής:

- 1) Μετακύλιση του μεγαλύτερου ποσοστού του κόστους της αναπροσαρμογής του ασφαλιστικού συστήματος στους εργαζόμενους.
- 2) Την όσο το δυνατόν λιγότερη ή, εν πάση περιπτώσει, την πλέον ανώδυνη δεσμευτική συμμετοχή του κράτους στη χρηματοδότηση του κόστους.
- 3) Την εξαίρεση ουσιαστικά των εργοδωτών από την ανάληψη του οικονομικού βάρους που προϋποθέτει η αναδιάρθρωση του συστήματος.

Ο γρίφος του νέου ασφαλιστικού, είτε αυτό εφαρμόζεται στην Εσθονία είτε στην Ελλάδα, εκφράζεται από έναν αλγόριθμο, συντελεστές του οποίου είναι το δημογραφικό ζήτημα, το κόστος υπηρεσιών, η αύξηση του μέσου όρου ζωής των ασφαλισμένων, η εισαγωγή των οικονομικών μεταναστών στο ασφαλιστικό σύστημα, ο έλεγχος και η πάταξη της μαύρης αγοράς εργασίας, η πάταξη της εισφοροδιαφυγής, η χαλιναγώγηση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων

από την κυρίαρχη τάση να μην εμφανίζουν ασφαλισμένους εργαζόμενους και τέλος η ανεργία.

Ακόμη και σε οργανωμένες κοινωνίες, όπως στη γερμανική, η δυνατότητα ελιγμών μιας κυβέρνησης είναι περιορισμένες και έτσι εξηγείται η θεματική για τα δεδομένα της Γερμανίας συμμετοχή εργαζομένων στις πρόσφατες συνδικαλιστικές κινητοποιήσεις. Σε χαώδεις κοινωνίες όπως η ελληνική, οι δυνατότητες ελιγμών μιας κυβέρνησης είναι σχεδόν ανύπαρκτες. Πέραν του αλγοριθμικού γρίφου, στην Ελλάδα επιβιώνει μια απίστευτη πραγματικότητα, όπου ο μεγαλύτερος εισφοροδιαφεύγων είναι το δημόσιο, με το απίστευτο ποσό των 7 δις ευρώ, ενώ συνάμα μεγάλες ιδιωτικές επιχειρήσεις χρωστούν κολοσσιαία ποσά στα ασφαλιστικά ταμεία. Το δημόσιο δεν πληρώνει και παράλληλα διευκολύνει τις επιχειρήσεις να μην πληρώνουν ή να διαφεύγουν νομότυπα. Το πρόσφατο εγχείρημα απαλλαγής της ιδιωτικής τράπεζας ALPHA BANK από τα βάρη που συνεπάγεται το ασφαλιστικό της ταμείο με την υπαγωγή του σε άλλον ασφαλιστικό φορέα, είναι αποκαλυπτικό των πραγματικών προθέσεων της κυβέρνησης.

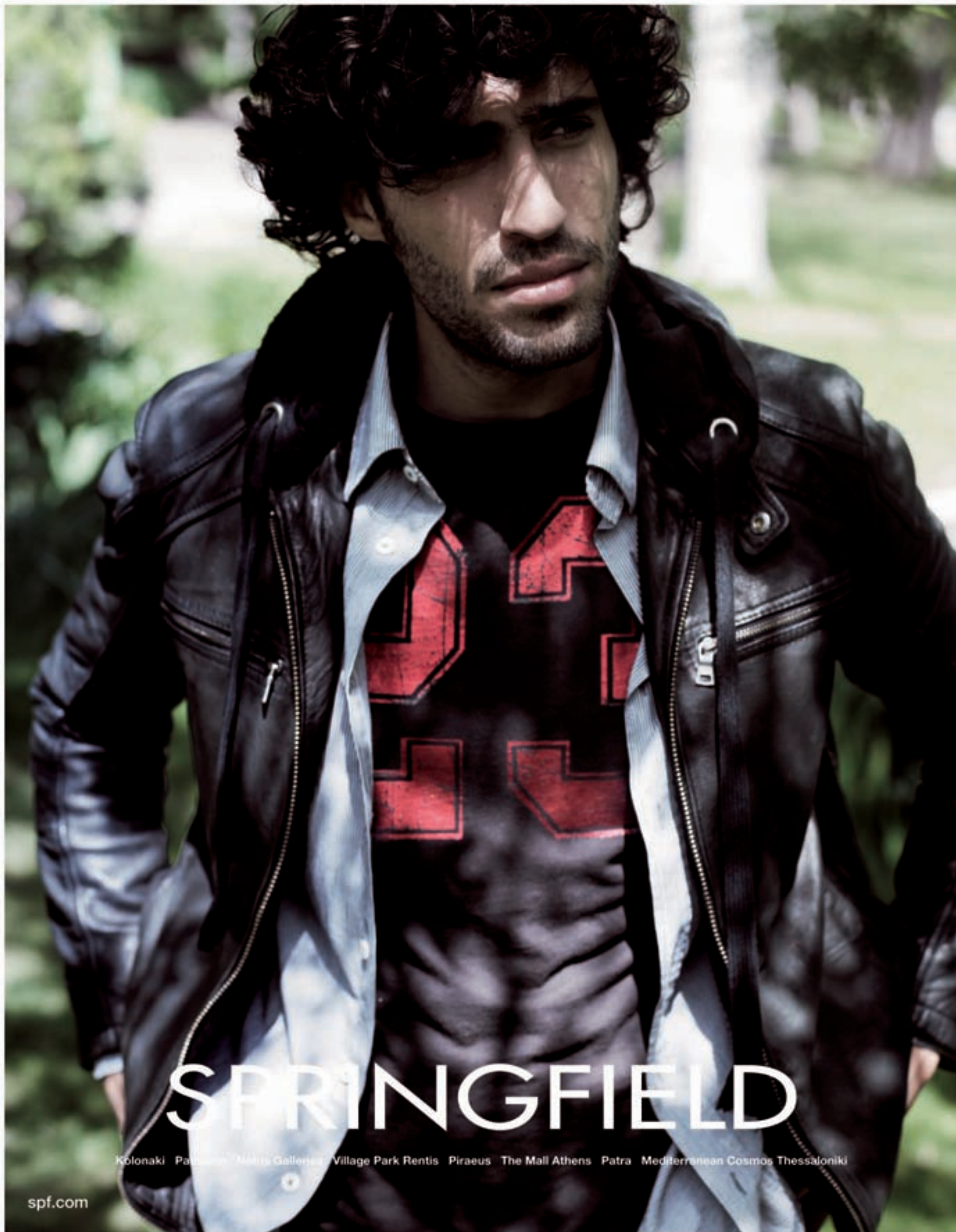
Ο πραγματικός λόγος που επιχειρείται αυτή η «διευκόλυνση» της ιδιωτικής τράπεζας είναι ελάχιστα γνωστός, αλλά ικανός για να εξηγήσει τα πεπραγμένα. Το σενάριο συγχώνευσης της Εθνικής με την ALPHA αποτελεί μείζονα προτεραιότητα και ως εκ τούτου θα πρέπει να απαλλαγεί η δεύτερη από οικονομικά βάρη που θα έθεταν τη συγχώνευση σε κίνδυνο.

Το επίσης καθοριστικό πρόβλημα είναι η συστηματική άρνηση των μικρομεσαίων εργοδοτών, στη συντριπτική μάλιστα πλειοψηφία τους με βάση τα αρχεία του ΙΚΑ, να δηλώνουν εργαζόμενους στις επιχειρήσεις τους. Η κατάσταση στην αγορά εργασίας λειτουργεί εκβιαστικά και έτσι είτε οι Έλληνες πολίτες είτε οι οικονομικοί μετανάστες αναγκάζονται να υποκύψουν στο δилημμα επιβίωσης που τους τίθεται.

Επιστροφή στο παρελθόν

Αν παρατηρήσει κανείς τις αντιδράσεις των εργαζομένων, θα απορήσει με το έλλειμμα μαχητικότητας που εκφράζουν απέναντι σε ένα ζήτημα που αφορά την ίδια την επιβίωσή τους ως πιθανούς ασθενείς ή μελλοντικούς συνταξιούχους. Αφορά το μέλλον των παιδιών τους, αλλά και

Σε χαώδεις κοινωνίες όπως η ελληνική, οι δυνατότητες ελιγμών μιας κυβέρνησης είναι σχεδόν ανύπαρκτες

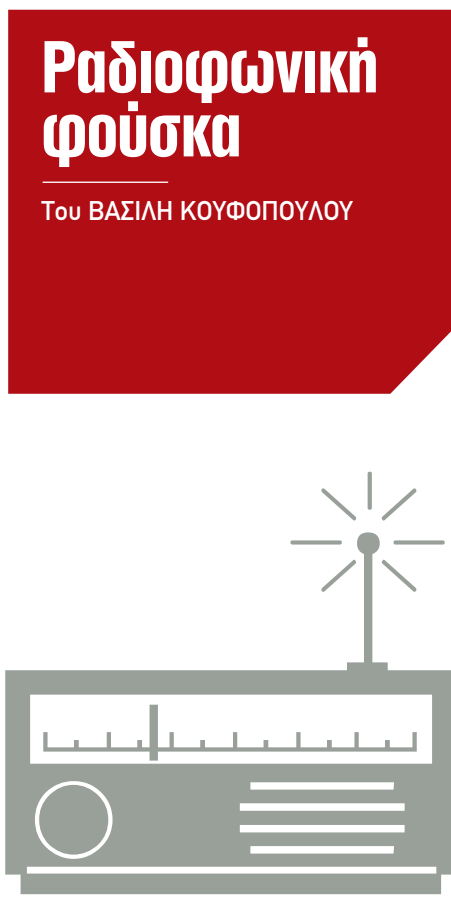


Kolonaki Patras Nafplio Nafplio Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki

spf.com

Ένα ιδιότυπο «χρηματιστήριο» στήθηκε γύρω από τις ραδιοφωνικές άδειες. Όποιος θέλει να φτιάξει ένα ραδιοφωνικό σταθμό και να εκπέμψει στα FM για να σπάσει τη μονοτονία των συνταγών, πρέπει να πληρώσει «αέρα»... τουλάχιστον 3 εκατ. ευρώ, αν θέλει να αποκτήσει απλώς ένα... χαρτί. Αυτό της άδειας! Το ποσό μπορεί να φτάσει και τα 6 εκατ. ευρώ.

Σ' αυτή τη χώρα, το κράτος, αντί να διαθέτει κάτι τέτοια κεφάλαια για να επενδύσει σε εργαζόμενους, σε υψηλή τεχνολογική υποδομή ή να αγοράσει ένα «μαγαζί γωνία» για να φτιάξει μια σοβαρή ραδιοφωνική επιχείρηση, έσπασε, μαζί με τους ιδιώτες, μια αγορά του «αέρα», στον αέρα! Ένα παιχνίδι για εκείνους τους λίγους που έχουν ήδη κεφάλαια, φτιάχνοντας ένα δαιδαλώδες νομικό καθεστώς με άδειες πολλών ταχυτήτων: νο-



μαρχιακές, από το ΕΣΡ, κομματικές και άλλες προσωρινής λειτουργίας. Και ενώ αυτές έχουν ήδη λήξει πολλές φορές –και απλώς με κάθε νόμο δίνεται μια παράταση– το καλοκαίρι, με το νόμο Ρουσόπουλου, η κυβέρνηση έδωσε τη δυνατότητα στους επιχειρηματίες, μέχρι να δοθούν οι άδειες, να ελέγχουν από 6 ραδιοφωνικούς σταθμούς ο καθένας.

Η τελευταία προκήρυξη έγινε την εποχή που υπουργός ήταν ο Δ. Ρέππας και οι τελευταίες άδειες έληξαν επί υπουργίας Ρουσόπουλου. Αν κάποιος τολμήσει να βγει «παράνομα» και δεν είναι κομματικός σταθμός, βγαίνει το ΕΣΡ μαζί με την ΕΕΤΤ και τον κλείνουν. Παρότι είναι το ίδιο το ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο που δεν έχει κάνει νέα προκήρυξη, ενώ υπάρχουν ελεύθερες συχνότητες. Η δε θητεία 4 από τα 7 μέλη του –μεταξύ των οποίων ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος– έληξε πριν από 17 μήνες και με ευθύνη της διασκέψεως των προέδρων της Βουλής παραμένουν, χωρίς να διατυπωθεί η προβλεπόμενη από το νόμο κρίση, στη θέση τους. Σε αυτή τη χώρα, άλλωστε, η παρανομία και η νομιμότητα είναι σχετικές έννοιες.

Έτσι, λοιπόν, οι επιχειρηματίες φτιάχνουν

με τραπεζικά δάνεια ραδιοφωνικούς ομίλους με 6 σταθμούς σε όλη τη χώρα, ξεδεύοντας υπέρογκα ποσά –ακόμη και για ζημιόγόνους σταθμούς– με στόχο όχι την αντίληψη εσόδων από την αγορά, αλλά μια μετέπειτα εξαγορά από κάποιον άλλο μεγαλύτερο παίκτη, ή μια ενδεχόμενη είσοδο των ραδιοφωνικών σταθμών στο χρηματιστήριο. Παράλληλα, την ίδια ώρα, μειώνουν στο ελάχιστο δυνατό το κόστος λειτουργίας των σταθμών, διατηρώντας ελάχιστο προσωπικό και παράγοντας ένα ομογενοποιημένο πρόγραμμα. Έτσι, το αποτέλεσμα είναι διάφοροι ιδιοί σταθμοί, που παίζουν 100-150 τραγούδια το μήνα και δίνουν μάχη για ένα δεκαδικό ψηφίο στα ποσοστά της εταιρείας μετρήσεων.

Η αλήθεια είναι πως σε αυτή τη δουλειά μπήκαν πολλοί αεριτζήδες. Οι οποίοι μέσα σε μια νύχτα, αφού έδωσαν σακούλες με λιγότερα χρήματα για τις άδειες, τώρα φεύγουν με βαλίτσες των 3 εκατ. ευρώ. Και επειδή δεν ξέρουν το Μέσο, ενώ αντιθέτως κατέχουν τα χρηματιστηριακά κόλπα, σπίνουν αυτό που ξέρουν. Μια ραδιοφωνική φούσκα, η οποία θα απειλήσει και όσους σοβαρούς είναι ακόμη στο παιχνίδι. **Α**

Παλιά, στις γειτονιές της Αθήνας οι παρέες έπαιζαν το «γερμανικό» – παραλλαγή του παιχνιδιού «μήλα». Τώρα που τα παιδιά μεγάλωσαν –κάποιοι μάλιστα έγιναν και πολιτικοί, υπουργοί, πρωθυπουργοί–, παίζουν με το... γερμανικό σύστημα. Μιλάμε βεβαίως για το «εθνικό σπορ» του εκλογικού νόμου, που έχει αλλάξει από το 1974 μέχρι σήμερα δώδεκα φορές και τώρα «ψήνεται» η 13η τροποποίησή του – και μάλλον όχι η φαρμακερή.

Το γερμανικό σύστημα εκλογής των βουλευτών μπήκε στη ζωή μας κυρίως μετά την αντεπίθεση του Γ. Παπανδρέου στην πρόταση του πρωθυπουργού να κάνει μια τόσο δα αλλαγούλα στον ισχύοντα εκλογικό νόμο, που δίνει μπόνους 40 εδρών στο πρώτο κόμμα για να κυβερνήσει. Οσονούπω, έρχεται στη Βουλή μια και μόνη τροπολογία που θα δίνει μπόνους 50 εδρών στο πρώτο κόμμα, «ψαλιδίζοντας» αναλογικά έδρες από τα κόμματα της αντιπολίτευσης. Το επιχείρημα ότι η κυβέρνηση πρέπει να παίρνει έδρες ασφαλείας για άνετη πλειοψηφία στη Βουλή, είναι ακριβώς το μέτρο αδυναμίας της σημερινής κυβέρνησης, άρπη εκλογικής, με 152 «ψυχοβγαλτικές» έδρες. Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ αντιπροτείνει το σύστημα που ισχύει στη Γερμανία – να τη η εξήγηση για το γερμανικό: η επικράτεια να μοιραστεί σε μικρότερες περιφέρειες –μονοεδρικές ή ολιγοεδρικές– και ο κάθε πολίτης να ψηφίσει ξεχωριστά κόμμα και βουλευτή της προτίμησής του. Ας πούμε ΛΑΟΣ



ως κόμμα και Λεβέντη ως βουλευτή... Κι εδώ αρχίζουν τα... «μήλα». Η κυβέρνηση εμμένει στην πρότασή της για τη μίνι αλλαγή στον ισχύοντα εκλογικό νόμο. Κι όμως, ήταν ο ίδιος ο πρωθυπουργός που το 2000, στο συνέδριο του κόμματός του, έλεγε ότι ανάμεσα στα μέτρα για την εξυγίανση του πολιτικού συστήματος, πρέπει να γίνουν αλλαγές στα χνάρια του εκλογικού συστήματος που ισχύει στη Γερμανία. Η «λεπτομέρεια» ήταν ότι τότε ο κ. Καραμανλής και η ΝΔ ήταν στην αντιπολίτευση, ενώ εδώ και τέσσερα χρόνια κυβερνά τον τόπο. Είναι απορίας άξιο πώς μια τόσο σημαντική εξαγγελία, που έγινε επτά χρόνια πριν, έμεινε στο ράφι, παρά την πρωτοβουλία του κ. Καραμανλή να προχωρήσει σε «τολμηρή» (;) αναθεώρηση του Συντάγματος. Για να λέμε την αλήθεια, το θέμα φαίνεται ότι είχε ωριμάσει πολύ καιρό πριν. Ο Γιώργος Σαλαγκούδης, βουλευτής της ΝΔ, αφηγείται: «Ήμουν από τους πρώτους που το είχα συζητήσει το 1985, όταν

πρωτοεκλέχτηκα βουλευτής. Εκεί, στο καφενείο της Βουλής, είχαμε κάνει μια ευρύτατη συζήτηση και πολύ αργότερα η κ. Μπακογιάννη είχε γίνει θιασώτης αυτού του συστήματος». Η κ. Μπακογιάννη παραμένει θιασώτης του γερμανικού συστήματος, μόνο που εκτιμά ότι αυτό μπορεί να εφαρμοστεί από το 2015 και μετά, αφού γίνουν πρώτα συζητήσεις για τις διοικητικές αλλαγές που απαιτούνται. Άλλοι δύο υπουργοί, επίσης υποστηρικτές του γερμανικού συστήματος, ο Γιώργος Σουφλιάς και ο Άρης Σπηλιωτόπουλος, εξακολουθούν να υποστηρίζουν το γερμανικό σύστημα ως βουλευτές αλλά να πειθαρχούν στην κυβέρνηση ως υπουργοί, ψηφίζοντας την αλλαγούλα με το «δωράκι». Αλλά να ήταν μόνο αυτό... Ακόμα και ο πρόσφατα υποψήφιος πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Κ. Σκανδαλίδης, ο συντάκτης του ισχύοντος νόμου –αυτού με το «δωράκι» των 40 εδρών στο πρώτο κόμμα–, είχε προτείνει το «γερμανικό» στον Κ. Σημίτη, αλλά η πρόταση είχε απορριφτεί. Τώρα, πώς φτάσαμε σε ένα νόμο που με την πρώτη του εφαρμογή αλλάζει ξανά, αυτό μόνο τα ρεκόρ Γκίνες του μεταπολιτευτικού μας βίου μπορούν να το φωτίσουν... Στο μεταξύ, το «γερμανικό σύστημα», εφόσον προβλέπει κατάτμηση των μεγάλων περιφερειών, χτυπάει στο ψαχνό τη μεγαλύτερη περιφέρεια της χώρας. Την Β' Αθηνών, με τους άνω του εκατομμυρίου ψηφοφόρους και με το ένα έκτο των βουλευτών να εκλέγεται εδώ. Το σπάσιμο της περιφέρειας αυτής σε μικρότερες πλανάται χρόνια

πάνω από τη Βουλή ως ιδέα και όραμα. Να όμως που ακόμα και σ' αυτό οι διαφωνίες είναι βαθιές. Υπάρχουν φωνές, όπως αυτή του υπουργού Άμυνας Βαγγέλη Μεϊμαράκη, που λένε ότι οι βουλευτές των μονοεδρικών θα είναι πιο ευάλωτοι στη διαφθορά, ενώ αντίθετα πρέπει όλες οι περιφέρειες να μοιάσουν στο μέγεθος της Β' Αθηνών, για να εκλέγονται οι βουλευτές όσο πιο αναλογικά γίνεται! Το συμπέρασμα είναι κάτι παραπάνω από προφανές. Ενώ στη ΝΔ το θέμα εφαρμογής του γερμανικού συστήματος συζητιέται εδώ και είκοσι χρόνια –και βάλε–, τώρα που κατατίθεται η πρόταση από τον Γ. Παπανδρέου, όλοι ανακαλύπτουν ότι η χώρα είναι ανέτοιμη για ένα τέτοιο άλμα. Ωστόσο, ο πρωθυπουργός είναι που έχει το λόγο. Αυτός είναι που πρέπει να απαντήσει γιατί πρέπει να χαθεί ξανά μια ευκαιρία ουσιαστικής απεμπλοκής από τον πειρασμό, κάθε κυβέρνηση που νικά να αλλάζει το νόμο στα μέτρα της. Γιατί δεν υπάρχει πολιτική βούληση μιας δι(α)κομματικής συζήτησης –είτε στη Βουλή είτε ειδικότερα ενόψει της τελικής συζήτησης για την αναθεώρηση– έστω για το τι αλλαγές πρέπει να γίνουν στη χώρα, ώστε να καθιερωθεί ένα πάγιο εκλογικό σύστημα που να βοηθήσει και τα κόμματα να ξεπεράσουν την κρίση τους. Αλλιώς, από το «γερμανικό» των παιδικών μας χρόνων, θα καταλήξουμε ξανά να παίζουμε την Πινακωπή –αυτή που ήταν η μάνα της κουφής και από τα δύο αφτιά και εμείς, μικροί, νομίζαμε ότι δεν άκουγε μόνο από το ένα. **Α**

INDOOR SHOES
The new way of living

ADAMEN



Να κατεβούμε να σπρώξουμε;

Προβληματισμό προκαλούν στις Ολυμπιακές Αερογραμμές οι αλληπάλληλες βλάβες που παρατηρούνται σε αεροσκάφη μισθωμένα από ισπανική εταιρεία της Ολυμπιακής. Μόλις προχθές, ένα από τα αεροσκάφη αυτά, ιδιοκτησίας της ισπανικής εταιρείας Λοθ Αεροπλάνοθ Τιθπούτθαθ και Θυνεργάτεθ, παρουσίασε αποσυμπίεση στο θάλαμο επιβατών, υγρασίες στο ταβάνι, ρωγμές στους σοβάδες του συστήματος πέδησης, βλάβη στα ρολά της μεσαίας μπαλκονόπορτας και εκτεταμένη φθορά στις τέντες. Το αεροσκάφος, το οποίο ενοικιάζεται προς 3.300 ευρώ την ημέρα, αποσύρθηκε για επισκευή, ενώ προληπτικά θα αλλαχτούν τα δάπεδα, τα κουφώματα, τα πλακάκια του μπάνιου, ο ηλεκτρικός θερμοσίφωνας και το θυροτηλέφωνο.

Παράλληλα στάλθηκαν από την Ισπανία στην τεχνική βάση της ολυμπιακής τα βιβλία συντήρησης των αεροσκαφών από την εταιρεία Πεπίτο Φανοποιία - Βάφεθ. Από την εξέτασή τους φαίνεται ότι στα αεροσκάφη αλλάχτηκαν κανονικά τακάκια φρένων, λάδια και μπουζί, ενώ ένα μαρτζαφλάρι που περίσσεψε τοποθετήθηκε σε αεροσκάφος άλλης εταιρείας με σημαία Λιβερίας, που κάνει το δρομολόγιο Πέραμα - Σαλαμίνα.

Σύμφωνα με πληροφορίες που δημοσιεύτηκαν στον Τύπο, ένα άλλο αεροσκάφος, μισθωμένο από την ίδια εταιρεία, έκανε αναγκαστική προσγείωση στο γήπεδο του Ατρόμπτου Αντιπάρου, μετά από βλάβη στο τασάκι του συνοδηγού και στη θύρα USB. Κανονικά πετάει το τρίτο αεροσκάφος της ίδιας κατηγορίας, αφού τα πτερύγια κατεύθυνσης, που είχαν παρουσιάσει σοβαρό πρόβλημα, επισκευάστηκαν με χαρτοταινία, ενώ για λόγους ασφαλείας τού προστέθηκαν ζύγια, ένα κομμάτι ουράς και ικανή ποσότητα εφεδρικού σπάγκου στην καλούμπα ελέγχου. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Χωρίς προστασία από την αυθαιρεσία...



Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η πρόθεση της ΝΔ να απαξιώσει τις Ανεξάρτητες Αρχές είχε διαφανεί από τις αρχές της προηγούμενης κυβερνητικής θητείας. Κάτι οι ειρωνικές επιθέσεις Μείμαράκη («δεν μας αφήνει η Αρχή να δημοσιοποιήσουμε τα ονόματα των λουφαδόρων»), κάτι η μη ανανέωση της θητείας των προέδρων και των μελών των Αρχών (των περισσότερων έχει λήξει εδώ και πάνω από ένα χρόνο και αποφεύγεται επιμελώς η τοποθέτηση από τη Βουλή νέων, που θα σήμαινε ουσιαστικά νομιμοποίηση και αποδοχή τους) – όλα έδειχναν ότι η κυβέρνηση βαδίζει σταθερά προς την «εξολόθρευση του ανεξέλεγκτου αντιπάλου». Δυστυχώς και με την υποστήριξη «αριστερών» δημοσιογράφων, που δεν αναγνώριζαν στα γραπτά τους τη «δημοκρατική νομιμοποίηση» των Αρχών – «αφού δεν εκλέγονται και δεν ελέγχονται από το λαό».

Στο καυτό θέμα της χρήσης των καμερών της Τροχαίας (των οποίων η χρήση για λόγους ασφαλείας έγινε δεκτή από την Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων αυστηρά και μόνο για την περίοδο τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων), υπάρχουν δι-

στάμενες απόψεις. Η σκληρή δεξιά των «νοικοκυραίων» φρονεί ότι (σε εναρμόνιση με Λονδίνο και Ουάσινγκτον) το αγαθό της πρόληψης εγκλημάτων κατά ζωής ή περιουσίας (π.χ. σε επεισόδια ή τρομοκρατικές επιθέσεις) είναι υπέρτερο του δικαιώματος του πολίτη να μην παρακολουθείται και να μην καταγράφονται οι πολιτικές του δραστηριότητες. Ένα επιπλέον επιχείρημα, που ακούστηκε από πρώην υπουργό Δημόσιας Τάξης, είναι ότι «αφού πληρώσαμε τόσα λεφτά, πρέπει να τις αξιοποιήσουμε», ενώ σχετικά πρόσφατα ο κυβερνητικός εκπρόσωπος παρέθεσε τα οφέλη που είχε το Λονδίνο, στον «αγώνα του κατά της τρομοκρατίας». Στην αντίθετη πλευρά βρίσκεται σχεδόν όλος ο νομικός κόσμος (που αντέδρασε εντόνως πρόσφατα) και κάθε προοδευτικός πολίτης που θεωρεί ότι οι αρχές οφείλουν να προλαμβάνουν καταστροφές και αδικήματα, χωρίς να καταπατούν κατοχυρωμένα ατομικά δικαιώματα.

Μάλιστα, η εκτελεστική εξουσία στη χώρα μας έχει παρανομήσει αποδεδειγμένα, τουλάχιστον σε τρεις περιπτώσεις, όταν οι ελεγκτές της Αρχής έπιασαν «στα πράσα» την αστυνομία να στρέφει τις κάμερες προς διαδηλωτές και να καταγράφει τις κινήσεις

τους, παρά τη σαφή και αυστηρή απαγόρευση – άλλο ένα επιχείρημα ότι οι κάμερες πρέπει να αποσυρθούν, αφού καταστρατηγείται συνεχώς η νόμιμη χρήση τους.

Η τελευταία πράξη του δράματος γράφτηκε προς την αντίθετη κατεύθυνση. Μετά την παραγγελία του αντιεισαγγελέα του Αρείου Πάγου, οι κάμερες λειτούργησαν στη φετινή πορεία για το Πολυτεχνείο (έστω και χωρίς επεισόδια). Η αστυνομία αρνήθηκε τον έλεγχο από τους ελεγκτές της Αρχής και ο πρόεδρος της, πρώην αντιπρόεδρος του Αρείου Πάγου, Δημήτρης Γουργουράκης και πέντε ακόμα μέλη υπέβαλαν τις παραιτήσεις τους στον πρόεδρο της Βουλής – καθώς κατά την άποψή τους καταλύεται το κράτος δικαίου. Η αντίδραση του Δημήτρη Σιούφα ήταν από χλιαρή έως αδιάφορη, ενώ λίγο πιο «μεσολαβητικός» προσπάθησε να είναι ο υπουργός Εσωτερικών Προκόπης Παυλόπουλος, που ως πιο «νομομαθής» είχε και συναίσθηση του «σάλου που μπορεί να προκληθεί». Αποτέλεσμα; Δεν ιδρώσε το αυτί κανενός και άλλη μια κατάκτηση, προς την κατεύθυνση του ευρωπαϊκού εκσυγχρονισμού της χώρας και της προστασίας των δικαιωμάτων, πετάχτηκε στα σκουπίδια, εν έτει 2007... ■



©2007 Minerva

S U R P R I S E !



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΥΝΑΙΚΑ

Ο TECHIE CHAN ΣΤΗ MAXH ΤΟΥ ΣΟΜ

Ηταν μια συνηθισμένη μέρα δύο μόλις εικοσιτετράωρα αφού είχα γράψει το προηγούμενο techie (ο ακτιβισμός της πολυθρόνας) και ειλικρινά δεν είχα καμία διάθεση να ταράξω τον κόσμο από την ησυχία του. Έτριψα τα καρύδια πάνω από το γιαουρτόμελο (αφήστε τα καρύδια επάνω στο μέλι μερικά λεπτά πριν τα ανακατέψετε, για να κρατήσουν μέλι και μετά το ανακάτεμα) και άνοιξα να δω τα e-mail μου. Το Spam Filter έκανε τη δουλειά του γουρ-γουρίζοντας (για όσους ξέρουν IPCOP Rulzzzzz) και χάζεψα την καινούργια φούξια μπάλα πιλάτες, που μπορεί να μην την έχω χρησιμοποιήσει ποτέ για γυμναστική, αποτελεί όμως ένα υπέροχο γεωμετρικό στοιχείο διακόσμησης.

Και τότε το είδα μπροστά μου. Σαν κάποιο κοσμικό γεγονός που ήθελε να δείξει την ασημαντότητά μου, το σούπερ μέγα πυρηνικό chain mail έφτασε στα χέρια μου. Και μάλιστα από γνωστό μου (Βρούτε), με αποτέλεσμα να περάσει το Spam Filter σαν

σταματημένο και να διαταράξει την αιώνια κυκλική ουράνια γαλήνη. Έτσι είναι, σκέφτηκα, όλοι οι μεγάλοι στρατηλάτες προδίδονται από το στενό τους κύκλο.

Κάποτε ο μεγάλος φιλόσοφος Eric Idle, λίγο πριν αφήσει την τελευταία του πνοή σε μαρτυρικό θάνατο, είπε: «Πάντα να δίνεις σημασία στη θετική πλευρά της ζωής». Έτσι και ο techie μάζεψε το κουράγιο του και προσπάθησε να βρει θετικά σημεία του σούπερ μέγα SPAM. Καταρχάς έβγαλε το απαισιόδοξο και χολμπίστικο συμπέρασμα πως οι άνθρωποι είναι προγραμματισμένοι να πέφτουν πάντα θύματα μερικών απλών και ηλίθιων κόλπων. Βέβαια αυτή εδώ τη διαπίστωση την είχε κάνει ο χοντρο-Γκέρινγκ πολλά χρόνια πριν, κι εγώ δεν θα πέσω τόσο χαμηλά όσο ο Τσόρτσιλ για να οικειοποιηθώ τα συμπεράσματα ηττημένων νεκρών ναζί. Ας συνεχίσω όμως.

Το συγκεκριμένο πετυχημένο MEGA SPAM υποσχόταν πως εάν το προωθήσεις, η Microsoft και η AOL θα σε πληρώσουν ένα εντυπωσιακό ποσό με τη μέθοδο της πυραμίδας. Η κάθε πρώτη προώθηση πιάνει 245 ευρώ, η προώθηση της προώθησης 243 και ο τρίτος στην πυραμίδα θα σας αποφέρει



241 ευρώ. Το παραμύθι είναι εντυπωσιακά παλιό και ο μόνος στόχος του e-mail είναι να πείσει τον κόσμο για την παραπέρα αναπαραγωγή του. Και ο μεταφραστής του κειμένου στα ελληνικά εντυπωσιακά κακός. Η «Γερμανίδα φίλη δικηγόρος» που μας εξιστορεί την περιπέτεια ξεκινά λέγοντας: «Εγώ είμαι δικηγόρος και γνωρίζω το νόμο. Αυτό είναι μια πραγματικότητα». Για, νατούρλιχ.

Για επιπρόσθετη πειστικότητα, πάνω από το αρχικό e-mail υπάρχουν και ένα δύο testimonials, ό-

πως τα ονομάζουμε στη διαφημιστική αργκό, μαρτυρίες από χρήστες που έχουν κερδίσει χρήματα με το συγκεκριμένο τρόπο. Γιατί ονομάζουμε αυτό το SPAM επιτυχημένο; Μα γιατί η κόπια που ήρθε σε εμένα περιείχε 362 διαφορετικά e-mail. Μπροστά μου παρέλασαν όλες οι μεγάλες επιχειρήσεις της Αθήνας. Κατέβαινα τις σειρές και ήταν σαν να ανέβαινα την Κηφισιάς. Κάποιες προφανώς χωρίς τη συναίνεση των αφεντικών τους, σε αρκετές όμως με αυτήν (το αφεντικό ήταν μέσα στους παραλήπτες). Διάβασα τόσα νομικά αποσπάσματα εμπιστευτικότητας, που αμέσως μετά άνοιξα την πόρτα μου μήπως βρω κανένα εξώδικο τοιχοκολλημένο.

Η ματαιότητα αυτού του techie είναι δεδομένη. Υπάρχει ένα ρητό, λένε, που έχει κοστίσει σε χρήμα και αίμα όσο κανένα άλλο στον κόσμο. Το ρητό λέει: «Αυτή τη φορά θα είναι διαφορετικά». Και μπορεί να είναι. Αλλά μερικά χαρακτηριστικά των ανθρώπων δεν πρόκειται να αλλάξουν, τουλάχιστον όχι στο σύντομο διάστημα των θνητών ζωών μας. Κι έτσι σας υπόσχομαι να περπατήσω γονατιστός από το αεροδρόμιο του Πεκίνου μέχρι την Τιενανμέν για να αυτομαστιγώ εάν ξαναμιλήσω για τα SPAM, τα Chain-mail και τα υπόλοιπα δαιμόνια. ●

CITY LOVER

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

➤ **ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ** Όπως βλέπετε και στη φωτογραφία, υπάρχει ένας τουλάχιστον καραγκιοζοπαίκτης στην Αθήνα. Είναι ο κύριος Θανάσης Σπυρόπουλος, που παίζει κάθε Κυριακή στην οδό Έρως 9, πλατεία Λαμπρινής, από τη μεριά του Γαλατρίου, δίνοντας δύο παραστάσεις, 11 το πρωί και 5.30 μ.μ. Παίζει επίσης τα Σάββατα ώρα 6 μ.μ. στην οδό Δωδεκανήσου 37, στους Αγίους Αναργύρους. Ο ίδιος λέει ότι κάνει αυτή τη δουλειά 45 χρόνια, δάσκαλός του ήταν ο Φιλντισάκος κι ευτυχώς ο γιος του ο Κώστας συνεχίζει την τέχνη. «Το πιο συγκινητικό είναι όταν μου έρχονται στο θέατρο ολόκληρα σχολεία», καταλήγει. Τηλέφωνο 210 2629.036, εισιτήριο € 4.

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ «ΕΣΠΕΡΙΑ» ΚΑΙ «ΤΙΤΑΝΙΑ»** Η αιτία είναι κινηματογραφική. Σταδίου και Εδουάρδου Λω λειτουργούσαν δίπλα δίπλα τα σινεμά «Απόλλων» (1915-1948) και «Εσπερος» (1940-1968). Έτσι, το ξενοδοχείο που χτίστηκε στη θέση τους διέσωσε, ελαφρά παραλλαγμένη προς το θηλυκό, την ονομασία του ενός από τα δύο (ο σημερινός «Απόλλων», στο υπόγειο του «Αττικού», διέσωσε του άλλου).



λου). Εξάλλου, Πανεπιστημίου 52 υπήρχε το σινεμά «Τιτάνια» (1933-1971). Εδώ το ξενοδοχείο που έγινε στο ίδιο σημείο διέσωσε το όνομα απaráλλακτο (επίσης, γι' αυτό ονομάστηκε «Τιτάνια» και το σημερινό σινεμά τσέπης λίγο πιο κάτω, στη Θεμιστοκλέους).

➤ **MC DONALD'S ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Εξαιρετική θέα από την αίθουσα του τρίτου ορόφου: μια μεγάλη τζαμαρία με μπάρα για ν' ακουμπάτε ό,τι έχετε προς βρώσιν ή πόσιν, καρέκλες για ν' αράξετε και να χαζέψετε το υπέροχο θέαμα προς πλατεία, τζαμί, σταθμό, εκκλησία, Υμηττό, μέχρι και λίγη Ακρόπολη.

➤ **ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** Η κάθοδος της Πανεπιστημίου έχει τέσσερα μνημειακά νεοκλασικά οικοδομήματα. Αυτό που λογίζεται συνήθως ως ανώτερο, το Νομισματικό Μουσείο (πρώην «Ιλίου Μέλαθρον»), πέραν του πομπώδους ονόματος, έχει πολύ λιλι και στολίδι και ανυπόφορο βαρυφόρτωμα. Τα ίδια και χειρότερα η Ακαδημία: τρία βαριά κλίτη, το κακόγουστο άγαλμα της Αθηνάς πάνω στην πανύψηλη κολόνα, αντιαισθητικοί συνδυασμοί από χρυσά και κόκκινα και μπλε, επειδή, λέει, «έτσι τα κάνανε και οι αρχαίοι». Γι' αυτό προτείνω να

μείνουν τα τσουβάλια και οι σκαλωσιές και αφού τελειώσει η ανακαίνισή της. Ύστερα το Πανεπιστήμιο: ωραίος γεωμετρικός όγκος, δε λέω, αρκεί να στέκεσαι μακριά, ώστε να μην κοιτάς από κοντά τις τοιχογραφίες της στοάς, ούτε να βλέπεις τις λεπτομέρειες από τα εθνικότροπα αγάλματα. Όλα τα λεφτά μου τα ποντάρω στη Βιβλιοθήκη: απλή, με τις υπέροχες διδυμες σκάλες, με τρία κλίτη κι αυτή αλλά πόσο σεμνά, δίχως χρώματα, με τα απέρριπτα φανάρια της, την πατίνα του παλιωμένου μάρμαρου, με μοναδικό άγαλμα τον ανδριάντα του κτίτορα Βαλλιάνου (και λίγα κυπαρισσάκια πίσω του) – μέχρι που ανέχομαι τους διακοσμητικούς γρύπες και την κουκουβάγια της στέγης. Το αγαπημένο νεοκλασικό τούτης της λεωφόρου.

➤ **ΠΑΠΑΣ** Όποιος νομίζει ότι ο «παπάς» παίζονταν μόνο στις παλιές ελληνικές ταινίες, ας πάει μια βόλτα Παρασκευές και Σάββατα μπροστά στο «Ρεξ» και στα στενά γύρω από την Ομόνοια και την Κάνιγγος, ή Κυριακή πρωί στην Αδριανού και στην Αγίου Φιλίππου. Χρήσιμη υπόμνηση: Κανείς, ποτέ και πουθενά δεν παίρνει χρήματα από τον παπατζή και τους άξιους συνεργάτες του (αβανταδόρους και τσιλιαδόρους). ●

mat.
FASHION



URBAN MOOD

Επιχειρηματικότητα

Woman symbol
LIPSTICK

Make-up & Hair styling

mod's hair



Μην πολεμάς το σώμα σου.
Αγάπησέ το.

Η MAT σας προσκαλεί την Τετάρτη 31 Οκτωβρίου
και ώρα 20:30 στο Εμπορικό Κέντρο Avenue*
(Λ. Κηφισίας 41-47 Μαρούσι) σε ένα Special Event
στο πλαίσιο της παρουσίασης της Collection
Fall-Winter 2007-08 και της one-size Collection
σχεδιασμένης ειδικά για την ANASA.

* Δωρεάν parking 2000 θέσεων

SPECIAL
MAT EVENT
31.10.07
Εμπορικό Κέντρο Avenue

ΧΑΜΟΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΝ
ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ
ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΑΣ: 40 Μ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
ΓΙΑ 1.500 ΑΤΟΜΑ.
(ΚΑΤΩ) 2.500 Τ.Μ. ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ
ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑ.



**Δεν φτάνει η πολιτική βούληση,
πρέπει να έχεις και την ικανότητα για να
γίνεις αποτελεσματικός. 4 χρόνια
δεν μπορούσαν να κάνουν τίποτα;
Αντί να ανοίγουν κρεβάτια, κλείνουν!**



Εκεί που η λογική τελειώνει, εκεί που η ανθρώπινη αξιοπρέπεια καταρρακώνεται, εκεί που το κράτος μοιάζει ανύπαρκτο... Εκεί βρεθήκαμε μία Δευτέρα βράδυ. Στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας. Όπου οι ασθενείς ταλαιπωρούνται, αλλά ένα ολοκαίνουργιο κτίριο 2.500 τ.μ. για τα επείγοντα περιστατικά παραμένει κλειστό από το 2004.

ομάδων της άρσης βαρών», κι αυτό για δέκα μέρες. Σήμερα το κτίριο παραμένει κλειδωμένο, χωρίς κανείς να ξέρει αν και πότε θα λειτουργήσει.

Μ.Ε.Θ. = 6 κρεβάτια για 220.000 επείγοντα περιστατικά

Την περασμένη εβδομάδα η Ελληνική Εταιρεία Εντατικής Θεραπείας έβγαλε νέα στοιχεία για την τριτοκοσμική κατάσταση (ο χαρακτηρισμός ανήκει στον πρόεδρό της, **Αντώνη Μαυρομάτη**) στον τομέα των Μονάδα Εντατικής Θεραπείας. Τα στοιχεία είναι ντροπιαστικά για το Υπουργείο Υγείας. Γιατί, δυστυχώς, εδώ δεν ισχύει το άλλοθι «φταίει η 20ετία ΠΑΣΟΚ». Το 2006 τα κλειστά κρεβάτια των Μ.Ε.Θ. ήταν 150, το 2007 180! Μέσα σε ένα μόλις χρόνο, αντί να ανοίξουν κρεβάτια, έκλεισαν. Σε δηλώσεις του ο πρόεδρος της ΠΟΕΔΗΝ κ. **Κουτσιουμπέλης** ήταν σαφής. «Οι υπεσχημένες προσλήψεις χρησιμοποιή-

γικές κλινικές έχουν μόνο 6 χειρουργικά τραπέζια την εβδομάδα, ελάχιστος αριθμός που δεν καλύπτει τις ανάγκες, λόγω έλλειψης προσωπικού, όταν υπάρχει η δυνατότητα για 10. Ο πρόεδρος των εργαζομένων κ. **Δρακόπουλος** έκανε λόγο για «υπεράνθρωπες προσπάθειες του προσωπικού, οι οποίοι από φιλότιμο προσπαθούν να αντεπεξέλθουν στις αντίξοες συνθήκες». Στα τριάντα χρόνια έχουν έρθει μόνο 7 άτομα (νοσηλεύτες, διοικητικοί, κ.λπ.), τη στιγμή που οι συνταξιοδοτήσεις τρέχουν. Υπενθυμίζουμε τις δηλώσεις του κυρίου Αβραμόπουλου στη συνέντευξη στη Μάρα Ζαχαρέα στις 16/10: «Δεν είχα κανένα πρόβλημα με τον κ. Αλογοσκούφη σε θέματα που αφορούσαν τις προσλήψεις. Οι εγκρίσεις τρέχουν η μία μετά την άλλη». Οι προσληφθέντες βέβαια ακόμα αναζητούνται... Από την άλλη, για να πάρουμε τα πράγματα και από τη μεριά των ασθενών, μια κυρία μου έδειξε ένα για-

ΓΕΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΝΙΚΑΙΑΣ: Εφημερεύει!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

 **Τεράστιες ελλείψεις στην εφημερία** Το μεγαλύτερο σε υποδοχή ασθενών νοσοκομείο των Βαλκανίων δεν έχει μαγνητικό τομογράφο, υπολείπεται ο αξονικός (πριν ένα μήνα περίπου είχε χαλάσει και το νοσοκομείο στην εφημερία αναγκάστηκε να κατευθύνει ασθενείς σε ιδιωτικά κέντρα για να διαγνωστεί το πρόβλημά τους), δεν έχει αγγειογράφο, ούτε και αγγειοχειρουργό στην εφημερία. Γιατί; «Γιατί προφανώς κάπως πρέπει να δουλέψουν και τα ιδιωτικά», όπως μας είπε και εργαζόμενος του νοσοκομείου.

 **Τ.Ε.Π.** (Τμήμα Επείγοντων Περιστατικών ή αλλιώς Τμήμα Επικίνδυνης Παράνοιας) Η εικόνα που αντικρίζει κανείς μπαίνοντας στο χώρο των επείγοντων περιστατικών είναι χαοτική. Ένας διάδρομος 40 περίπου μέτρων, στον οποίο στοιβάζονται φορεία, τραυματισμοί που τρέχουν αλλόφρονες, άτομα που περιμένουν σε καρέκλες (οι πιο τυχεροί) και άλλοι που σπριζονται στους τοίχους και περιμένουν πότε θα τους δεχτούν οι γιατροί. Δευτέρα βράδυ, γύρω στις 22.30, μπαίνω κι εγώ –ως ασθενής υποτίθεται– στα επείγοντα. Βλέπω μπροστά μου δύο νεαρά κορίτσια, τα οποία έχουν σχεδόν ξαπλώσει στον τοίχο. «Τι περιμένετε;». «Δεύτερη εξέταση» μου απαντάει η μία. «Πόση ώρα περιμένεις εδώ;». «Περίμενα περίπου 1,5 ώρα για την πρώτη και τώρα μου είπαν ότι πρέπει να κάνω και δεύτερη, οπότε ξαναμπήκα στην ουρά». «Και τι αριθμό έχεις;». «95». «Καλά, εγώ έχω 15, πώς γίνεται;». (Έπρεπε κι εγώ να πάρω χαρτάκι ως ασθενής). «Ναι, κάποια στιγμή ξανα ξεκινάει από την αρχή η αρίθμηση, εδώ θέλει υπομονή! Έτσι είναι εδώ, κούκλα μου. Αν θέλεις να μπεις πιο γρήγορα, πάρε ένα καροτσάκι, έτσι θα σε πάρουν μέσα». Προχωρώ λίγο πιο κάτω στο διάδρομο, περνώντας δίπλα από φορεία με βαριά αρρώστους και σχεδόν σπρώχνοντας. Φτάνω έξω από το καρδιολογικό. «Από το μεσημέρι που ξεκίνησε η εφημερία είμαι εδώ!» φώναζε αγανακτισμένη μια κυρία. Παράλληλα ακούω ένα γιατρό να φωνάζει σε ένα

νεαρό από ξένη χώρα. «Και πώς έπεσες, δεν καταλαβαίνω! Κάν' το μου λιανά!». Προχωρώ προς τέλος του διαδρόμου, έξω από το ουρολογικό. Περί τα 300 άτομα ο ένας πάνω στον άλλο, φορεία, γιατροί, νοσοκόμες. Όλοι αυτοί να σπρώχνουν ο ένας τον άλλο για να περάσουν. Κι όμως...

 **2.500-άχρηστα-τετραγωνικά μέτρα** ...Κι όμως την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων και κάτω από την επιτακτική ανάγκη δημιουργίας νέων χώρων υποδοχής των ασθενών κατά τις εφημερίες, στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας δημιουργήθηκε το περίφημο Τ.Ε.Π. Αναμφισβήτητα αποτέλεσε ένα φιλόδοξο σχέδιο, δεδομένου ότι ήταν μία έκταση 2.500 τετραγωνικών μέτρων ωφέλιμου χώρου, όταν μέχρι εκείνη τη στιγμή τα επείγοντα περιστατικά (περί τα 1.500 άτομα σε κάθε εφημερία) στοιβάζονταν στο διάδρομο των 40 μέτρων, που αντικρίσαμε κι εμείς. Τι συνέβη και οι ασθενείς 3,5 χρόνια μετά εξακολουθούν να στοιβάζονται στον ίδιο διάδρομο; Η επιβεβαίωση της ελληνικής παράνοιας. Όταν επισκεφθήκαμε το χώρο, αντικρίσαμε ένα ολοκαίνουργιο, πεντακάθαρο, τέλειο, «ξενοδοχειακά εξοπλισμένο» κτίριο (με κρεβάτια, γραφεία, ρεσεψιόν, τεράστιους διαδρόμους κ.λπ.) και με μηχανήματα, που όμως δεν χρησιμοποιούνται. Ο χώρος αυτός παραμένει ερμητικά κλειστός, με επίσημη δικαιολογία την έλλειψη προσωπικού. Αδιαφορία του κράτους; Γιατί; Όπως μας εξήγησε ο πρόεδρος των εργαζομένων του νοσοκομείου κ. **Βασίλης Δρακόπουλος**, στον οποίο απευθυνθήκαμε: «Σχετικά με τον εξοπλισμό, αν μεταφέρουν τα παλιά (εννοούν μάλλον απαρχαιωμένα) δεν θα ξαναλειτουργήσουν, όσο για την αγορά καινούργιων, σκαλάνει στους διαγωνισμούς». Όπως συμβαίνει και με τις προσλήψεις, οι διαγωνισμοί προκηρύσσονται, αλλά τα μηχανήματα δεν φτάνουν ποτέ. Και, εν πάση περιπτώσει, αφού ο χώρος δημιουργήθηκε για τις ιδιαίτερες ανάγκες της Ολυμπιάδας, αυτές πώς καλύφθηκαν; «Εξοπλίζοντας ένα ιατρείο –απαντά ο κ. Δρακόπουλος– για να καλύψει τουλάχιστον τις ανάγκες των

ήθηκαν για προεκλογικούς λόγους. Δεν φτάνει η πολιτική βούληση, πρέπει να έχεις και την ικανότητα για να γίνεις αποτελεσματικός. 4 χρόνια δεν μπορούσαν να κάνουν τίποτα; Αντί να ανοίγουν κρεβάτια, κλείνουν!» Στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας, το οποίο καλύπτει τις ανάγκες 2,5 εκατομμυρίων κατοίκων, στη Μ.Ε.Θ. λειτουργούν μόλις 6 κρεβάτια. «Και όλα αυτά, όταν το χρόνο δεχόμαστε περίπου 220.000 επείγοντα περιστατικά. Αυτό είναι ένα από τα δεκάδες παραδείγματα της ανεπάρκειας που διαγράφεται στη χώρα μας, η κατάσταση της οποίας μπορεί, στην καλύτερη περίπτωση, να χαρακτηριστεί "τριτοκοσμική", λόγω της αδιαφορίας της Πολιτείας» υπογράμμισε ο κ. **Μαυρομάτης**, κατά τη διάρκεια συνέντευξης Τύπου την 1 Νοεμβρίου. Εμείς πάντως ψάξαμε και βρήκαμε δήλωση του κ. **Αβραμόπουλου** στο κεντρικό δελτίο του τηλεοπτικού σταθμού ALPHA στις 16/10, στο οποίο δεσμεύτηκε ότι: «Σε δύο μήνες από τώρα όλες οι Μ.Ε.Θ. θα λειτουργούν με επάρκεια». Δηλαδή, 16 Δεκεμβρίου –σε ένα μήνα περίπου– θα ανοίξουν τα 180 κλειστά κρεβάτια Μ.Ε.Θ. – τα οποία ήταν 150 ένα χρόνο πριν! Ειρήσθω εν παρόδω, κάθε κρεβάτι Μ.Ε.Θ. στοιχίζει 150.000 ευρώ! Τη στιγμή που όλοι μιλάμε για τραγικές ελλείψεις προσωπικού, στο παρά πέντε των τελευταίων εκλογών, 3 άτομα τα οποία απασχολούνταν στο χειρουργείο αποσπάστηκαν και μεταφέρθηκαν αλλού, επιδεινώνοντας την ήδη τραγική κατάσταση. Οι γιατροί των χειρουργείων έχασαν τα ίχνη τους. Γιατί έγινε αυτό; «Ρουσφέτι, θέλει κι ερώτημα;» μας απάντησε έκπληκτος εργαζόμενος του νοσοκομείου. Αυτό πάντως δεν επιβεβαιώθηκε από επίσημα χείλη του νοσοκομείου, τα οποία βεβαίως αναζητήσαμε.

 **Ελλείψεις γενικώς** Στο νοσοκομείο το απόγευμα μία νοσοκόμα εξυπηρετεί 40 ασθενείς ενώ –επειδή τα χειρουργεία δεν βγαίνουν το πρωί– οι χειρουργοί κάνουν εγχειρήσεις ακόμα και στις 11 το βράδυ! Ενδεικτικά αναφέρεται από γιατρό του νοσοκομείου ότι οι 2 χειρουργοί

τρό που μιλούσε με κάποιον άλλο και γελούσαν, τη στιγμή που η ουρά μεγάλωνε: «Δεν φτάνουν τα φακελάκια, μας έχουν γραμμένους κιόλας». Είναι φυσικό οι συνθήκες αυτές να μετατοπίζουν τη σύγκρουση ανάμεσα σε γιατρούς και ασθενείς. Η αλήθεια είναι ότι οι πρώτοι παραμένουν ξύπνιοι στις γενικές εφημερίες πάνω από 24 ώρες, χωρίς να έχουν ένα χώρο να ξεκουραστούν, απροστάτευτοι στα επεισόδια βίας που ξεσπούν στα εξωτερικά ιατρεία, καταβάλλοντας υπεράνθρωπες προσπάθειες για να ανταποκριθούν στα βαρύτατα περιστατικά.

 **«Αναπάντιτες κλήσεις παντού»** Ακούσαμε όμως και την άλλη πλευρά. Την άποψη της διοίκησης του νοσοκομείου. Αυτός ήταν και ο λόγος που το ρεπορτάζ βγήκε με 1,5 μήνα καθυστέρηση. Όλο αυτό τον καιρό επικοινωνούσαμε καθημερινά με τη γραμματεία του διοικητή κ. **Πάνου Παπαϊωάννου** (ο ίδιος δεν εμφανιζόταν ποτέ), ο οποίος «βρίσκεται σε σύσκεψη». Ακόμα, υποθέτουμε... «Τι ώρα θα τελειώσει για να ξαναπάρουμε;». «Δοκιμάστε σε μία ώρα». Μετά από μία ώρα. «Μήπως τώρα μπορούμε να του μιλήσουμε;» «Αχ, τον ενημέρωσα, αλλά μόλις έφυγε». «Τι ώρα να τον πάρω αύριο; Μήπως μπορώ να έχω το κινητό του;». «Όχι, πάρτε στις 9.30, μάλλον 10, για να έχει φτάσει σίγουρα». Και στις 10 πήραμε, και στις 11, και την επόμενη ημέρα, και την παραεπόμενη. Τι κι αν προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε ότι το ρεπορτάζ έχει πρόθεση να βοηθήσει την κατάσταση, τι κι αν απειλήσαμε ότι θα το βγάλουμε χωρίς την άποψή του. Τίποτα! Δυστυχώς, στην περίπτωση των νοσοκομείων, το «όλα τριγύρω αλλάζουν κι όλα τα ίδια μένουν» είναι η αισιόδοξη προοπτική. Εν προκειμένω όλα αλλάζουν (κυβερνήσεις, υπουργοί –που διορίζουν ημέτερους διοικητές νοσοκομείων–, διοικητές), αλλά τα πράγματα δεν μένουν ίδια, απλά χειροτερεύουν. Ένα σαθρό σύστημα με φακελάκια, λούφα, χαμένα χρήματα και σπρώξιμο των ασθενών στα ιδιωτικά. «Γιατί, κάπως πρέπει να ζήσουν κι αυτά», όπως είπαμε... **Α**

ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΑΡΗ ΡΕΤΣΟΥ

Της ΓΙΟΥΛΑΣ ΡΑΠΤΗ



Σήμερα μπορεί εύκολα κάποιος να είναι άστεγος, ή να λιποθυμήσει από την πείνα, δυο-τρία στενά πιο κάτω από μια Biennale. Έχω δει συνάδελφο ηθοποιό, Γενάρη μήνα, να παραπατάει από την πείνα...



Φέτος, όπως φαίνεται, θα είναι χρονιά Ρεμπό, με τρεις παραστάσεις στην Αθήνα, αφιερωμένες στον «καταραμένο» Γάλλο ποιητή. Μόνο που ο Άρνης Ρέτσος πρόλαβε και αιφνιδίασε, με την performance «Αίμα κακό» —από το έργο του Ρεμπό «Μια εποχή στην κόλαση»—, που έγινε the talk of the town. Θεατρόφιλοι και ειδήμονες μίλησαν, άλλη μια φορά, για ιδιοφυή καλλιτέχνη, για μοναδική περίπτωση, για ένα μύστη του θεάτρου. Φύση άναρχη, μυαλό ανυπότακτο και σώμα πειθαρχημένο από σκληρή άσκηση, ο Άρνης Ρέτσος μπαίνει κατ’ ευθείαν στην ουσία των πραγμάτων, κρατώντας με χιούμορ πια την απόστασή του από τους επαίνους της αγοράς.

Ρεμπό: Δεν έχω καμιά εμμονή με τον Ρεμπό, ούτε με κανένα συγγραφέα. Δεν με ενδιαφέρει η ζωή, τα προσωπικά του, η εξέλιξη ή ο θάνατός του. Έχω όμως άπειρο θαυμασμό γι’ αυτή τη στιγμή του, που έπιασε μια πανανθρώπινη κατάσταση: τα στάδια στην εξέλιξη του ανθρώπου. Ο Ρεμπό είχε κάνει κλασικές σπουδές και μάλιστα ρητορική, δηλαδή Αριστοτέλη. Αυτό για μένα σημαίνει ότι ήταν άκρως διανοούμενος, με βάση την έγκυρη και νόμιμη παιδεία. Άρα, όσοι λένε για περιθώριο και τέτοια να τα ξεχάσουνε, και να τον αντιμετωπίσουνε επί ίσοις όροις το φίλο μας τον Ρεμπό.

«Αίμα κακό»: Όπως το είδα εγώ, μιλάει για τους κύκλους των ανθρώπων – 20 με 30 χρονών, 30 με 40, 40 με 50, 50 με 60. Δηλαδή ο μάχιμος άνθρωπος στην πορεία του, οι πύλες που περνάει και η στάση που θα κρατήσει: ηθική, ανήθικη, ανάμεικτη. Ακόμη και ο τίτλος «Αίμα κακό» —που για τον Ρεμπό ήταν το γαλλικό αίμα—, για μένα σημαίνει το ανθρώπινο αίμα, τον άνθρωπο που είναι δέσμιος της ροής του αιματός του, των συναισθηματικών του μεταπτώσεων και πώς αυτό νοθεύει τη διαύγειά του. Το έργο είναι ένα διαμάντι και θα έπρεπε να δίνεται σαν τεστ άσκησης όχι μόνο σε ηθοποιούς, αλλά σε κινηματογραφιστές, σε ζωγράφους, σε χορευτές, για φιλολογική διατριβή...

Τραγωδία: Η μετρική, η αντίληψη της ισορροπίας, η σιτιξη στην εκφραστικότητα, ο τρόπος εκφοράς του λόγου... όλα αυτά οφείλονται στην εκπαίδευσή μου στην τραγωδία. Σε οτιδήποτε κάνω μετά την αρχαία τραγωδία θα υπάρχει ο ρυθμός – στον ήχο, στην κίνηση, στην εικόνα, σε όλα. Πιστεύω στην Τέχνη, σε οτιδήποτε κάνει κανείς, ο ρυθμός είναι ντε φάκτο.

Ποίηση: Στον Ρεμπό το κείμενο ακούγεται ηχογραφημένο, γιατί ήθελα να προστατεύσω την ποίηση από την παγίδα της συγκίνησης του ηθοποιού. Γιατί εγώ σήμερα μπορώ να έχω κέφι, αύριο να μην έχω, να είμαι 20 ή 50 χρονών. Τέτοια κείμενα ή θα εκτελούνται με έναν τρόπο εφάμιλλο του συγγραφέα τη στιγμή που τα γράφει, ή θα μείνουν σε ένα δικό τους κράτος για να παραμείνει η ποίηση αλώβητη. Άρα το μόνο που έχει να διαβάσει κανείς στην ποίηση είναι ο ρυθμός, η ροιιά, τα χρώματα, το υλικό, το ηθικό μέρος της κάθε πρότασης, προστατεύοντάς την από τη ζεστασιά ή την παγωμάρα του κοινού ή από τη συγκίνηση του ηθοποιού, που μικραίνουν την ποίηση. Γιατί όπως κάθε μορφή δημιουργίας, η ποίηση είναι ένας κυκλικός καθρέφτης, όπου οι λέξεις αντικατοπτρίζονται και δεν μπορείς εσύ να φωτίζεις ή όχι μια λέξη. Ο Ρεμπό, για παράδειγμα, από τη μια λέει «δεν μπορώ να νιώσω την επανάσταση» και πιο κάτω λέει «στον αιώνα τον άπαντα, θα παραμείνω πρόστυχη ράτσα». Έτσι, δεν ξέρεις να φωτίσεις το ένα ή το άλλο σημείο. Πάνε μαζί.

Ηθοποιός: Δεν με ενδιαφέρει ο ηθοποιός με την κλασική έννοια, αλλά ούτε και με την ιδιαίτερη έννοια. Γενικά αρχίζει να μη με ενδιαφέρει πολύ το θέμα του ηθοποιού και μπορεί σ’ αυτό να οφείλεται το αν κάνω κάτι καλό τώρα. Στην Ελλάδα οι ηθοποιοί δεν πειθόνται, δεν πιστεύουν ότι η ποίηση πρέπει να παίζεται σοβαρά – ούτε το κοινό πείθεται, γιατί ο ηθοποιός όταν το κάνει σκέφτεται το κοινό και το κοινό σκέφτεται «τον καπνισμένο τον ηθοποιό τι έχει πάθει»... Γι’ αυτό η επιλογή μου ήταν «εντάξει θα γελάσετε», θα το κάνουμε στην αρχή λίγο τσίρκο, μπας και σώσουμε τίποτα!

Κλόουν: Το πρόσωπο ξεκινάει σαν κλόουν, σαν σαλτιμπάγκος, με τη διάθεση να τα γκρεμίσει όλα, εξωτερικεύοντας το ναρκισσισμό του 19χρονου Ρεμπό, που ήθελε να γράψει κάτι σπουδαίο, δεν είναι η μυστικιστική αποκάλυψη του Ιωάννη, είναι ένα ξέσπασμα... Αυτό είναι η αρχή, το σκέλος το εγωιστικό, η σύγκρουση με το περιβάλλον, την ιστορία, τη θρησκεία. Στη συνέχεια βρίσκεται αντιμέτωπος με το πραγματικό του πρόσωπο κι από νέος 20, 30, βρίσκεται ξαφνικά 40, 50, 60 χρονών κι εκεί είναι το όφελος για το θεατή. Γιατί εκεί αρχίζει να αντιμετωπίζει την κενότητα του, το ψέμα του, τον ωφελισμό του, το ρίσκο, το θάνατο. Ξεκινάει λοιπόν σαν κλόουν αλλά μετά κόβεται η πλάκα, γιατί μπαίνει σε ένα χώρο που παρότι προσπαθεί να τον βάλει κι αυτόν στη σάτιρα, του στοικίζει ακριβά, όπως συνήθως. Ο Ρεμπό βέβαια στο τέλος υπεκφεύγει. Έχει δύο επιλογές: τον πλούτο ή το να γίνει άγιος. Κι όπως ξέρουμε από τη βιογραφία του, επέλεξε να πουλάει όπλα. Αλλά εξαιρείται, γιατί τουλάχιστον κήκε σ’ αυτό τον προβληματισμό. Ας καούν όλοι έτσι κι ας πουλάνε όπλα, δεν έχω κανένα πρόβλημα.

Ο ήχος: Στο «Αίμα κακό», το ένα επίπεδο είναι το σώμα του ηθοποιού στη σκηνή, το άλλο ο ήχος που ακούγεται από τα ηχεία και το τρίτο τι προξενεί ο συνδυασμός αυτών των δύο στο θεατή, ανάλογα με τη «βαλίτσα» που κουβαλάει ο καθένας... Εκτός του στίχου, οι άλλοι ήχοι εκφράζουν το χώρο της ωμής πραγματικότητας, μέσα στον οποίο ο ποιητής προσπαθεί να αρθρώσει το λόγο του. Ο ποιητής δεν κάθεται σε ένα τραπέζι κι όλα γύρω είναι ήσυχια... Όχι μόνο ο ποιητής, ο κάθε δημιουργός. Κι εδώ να ευχαριστήσω το φίλο και συνεργάτη μου, τον Σπύρο Αραβσοιτά, ο οποίος ως υπεύθυνος σχεδιασμού ήχου δημιούργησε ένα ηχητικό σύμπαν που συμπληρώνει και είναι ισοδύναμο του όλου εγχειρήματος. Το ηχητικό μέρος της παράστασης θα προσφέρεται στους θεατές σε cd και είναι ένα «δώρο», μια διαφορετική παράσταση από αυτή που θα δουν, μια παράσταση κατ’ οίκον, δηλαδή, για έναν ηθοποιό και έναν ακροατή...

Ιδιορρυθμίες: Σκηνοθετικά κι ερμηνευτικά, στο «Αίμα κακό» η οπτική δίνει μόνο μια ιδέα από το βάθος και το βάρος των νοημάτων του έργου. Είναι τόσο προκλητικά ερμηνευτικά τα νοήματα, που θα μπορούσε κάποιος, ναρκισσευόμενος ή εκμεταλλευόμενος αυτή την ποιότητα, να ανέβει στη σκηνή τον Νοέμβριο και να κατέβει τον Ιούλιο... Αν θες να κάνεις τον ιδιορρυθμιο ηθοποιό, μπορεί ο στίχος του Ρεμπό «ο πλούτος ήταν

πάντα δημόσιο αγαθό» να παίζεται ένα μήνα. Άλλον ένα το «η κραιπάλη είναι βλακεία, βλακεία και η διαφθορά. Πρέπει να παταχθεί η σαπίλα». Κάθε στίχος και μια διατριβή... Αλλά τότε θα πρέπει να κατασκηνώσουν οι θεατές και να φέρουν και τα αντηλιακά τους... Αυτό στην Αθήνα δεν μπορείς να το κάνεις, μόνο αν έχεις ένα σπίτι σε νησί...

Το κοινό: Να πάψει να θαυμάζει μόνο και να αρχίσει στο χώρο της τέχνης να ενδιαφέρεται για κάποιους ανθρώπους, αν λείπουν πάνω από 6 μήνες, τι απογίνανε. Να σταματήσει να αποθεώνει 9 με 11 μετά μεσημβρίας και μετά να μην ενδιαφέρεται τι απέγινε ο τάδε ηθοποιός, ο τάδε ζωγράφος κ.λπ. Το κοινό έχει δύναμη και τώρα με το ίντερνετ έχει και παρουσία, μπορεί να διαμορφώσει μια κατάσταση. Να ενδιαφέρεται αν ο καλλιτέχνης ζει, γιατί σήμερα μπορεί εύκολα κάποιος να είναι άστεγος, ή να λιποθυμήσει από την πείνα δυο-τρία στενά πιο κάτω από μια Biennale. Έχω δει συνάδελφο ηθοποιό, Γενάρη μήνα, να παραπατάει από την πείνα. Ενώ με ένα σπίτι στο νησί, όλα αλλάζουν...

Οι «Χριστοπαναγίζοντες»: Να τα αφήσουν οι... εμβριθείς τα περί ταλαυτούχων και ιδιαίτερων ηθοποιών, ναρκισσευόμενοι σπαράκτικά, ενώ όλη μέρα είναι στα μπαράκια ή σκυλοβρίζονται για μια θέση στο παρκάρισμα. Οι Χριστοπαναγίζοντες εν τοις οδούς... Οι φανατικοί αυτοί «ντισεϊκοί» μπορεί να κυνηγούν το τέλειο, αλλά το σημαντικό είναι να φτάνουν τέτοια έργα στο κοινό – έστω και με μια επιτρεπτή δόση εκλαϊκευσης, έστω και σ’ ένα μικρό θέατρο. Κι ας κάνουν κι αυτοί κάτι, αυτό είναι πιο... εμβριθές!

Υ.Γ. Ζητείται σπίτι σε νησί: Τώρα για τον Ρέτσο, εγώ σαν Ρέτσο θα έλεγα τα εξής: Να σταματήσει το παραμύθι με τα «ιδιόρρυθμοι» κ.λπ. Αυτό που χρειάζεται ο Ρέτσο είναι συστηματική επιχορήγηση και χώρους για οργανωμένες εμφανίσεις. Ή για να μη βλέπουν μπροστά τους αυτόν τον «ταλαντούχο» Ρέτσο, τον «απόμακρο», την «εξαίρεση»... και τα λοιπά, κι ένα σπίτι σε ένα νησί, βρε αδερφέ, δεν βλάπτει. Όχι για να σουχάσω, αλλά για μπορέσω να μην σουχάσω, για... οργιώδεις καυτές νύχτες με τα δέντρα, τις ελιές, τις πέτρες, τα βουνά. Κι αυτό για να μη συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, όχι μέχρι τα 50 —που είμαι ήδη— αλλά μέχρι τα 150... Ευχαριστώ. ■

Το «Αίμα κακό» επαναλαμβάνεται από την Πέμπτη, 22 Νοεμβρίου, στο Booze Cooperativa (Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863).



JEAN-FRANÇOIS JONVELLE. APO TO BIBAO TOY: JONVELLE(S), EKA. IPSO FACTO



BOOK

Η ATHENS VOICE βάζει τα γυαλιά της και χαρτογραφεί το φετινό λογοτεχνικό μας χειμώνα: Οι νέοι τίτλοι στην ελληνική και ξένη λογοτεχνία, υπόθεση best seller, μικρές ιστορίες για τη μεγαλούπολη, η διαίσθηση και τα λογοτεχνικά πάθη των εκδοτών, τα βιβλιογραφικά όνειρα των πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων, βιβλία για παιδιά και όλες οι νέες κυκλοφορίες για την απόλαυση της γραφής, αλλά κυρίως της ανάγνωσης.

Επιμέλεια: **Αγγελική Μπιρμπιλη**



Οι εκδότες προτείνουν το αγαπημένο τους βιβλίο και το βιβλίο που ξεχώρισαν από την εκδοτική χρόνια 2007

Τι διαβάζουν οι εκδότες;

ΜΑΝΙΑ ΚΑΡΑΪΤΙΔΗ
εκδόσεις Εστία

Οι «**Δαιμονισμένοι**» του **Ντοστογιέφσκι**. Μετά από αυτό δεν μπορούσα να διαβάσω άλλα βιβλία, γιατί έβρισκα τεράστια τη διαφορά. Και είναι πολύ ωραία η μετάφραση του Άρη Αλέξανδρου.

Το βιβλίο που ξεχώρισα και μου άρεσε πάρα πολύ φέτος ήταν το τελευταίο βιβλίο του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου** από τον Κέδρο. Δεν ξέρω γιατί μου αρέσει πολύ ένα βιβλίο, ίσως όταν μπορώ να μπω μέσα του και να μη «βγώ».

ΝΩΝΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
εκδόσεις Μεταίχμιο

Το πιο αγαπημένο βιβλίο για τον καθένα μας είναι αυτό που τον έχει σημαδέψει, το βιβλίο που άφησε πάνω του ίχνη. Όσο κι αν είναι δύσκολο να επιλέξει κανείς αυτό το ένα βιβλίο από τα πολλά που έχουν αυτό το χαρακτηριστικό, τα «**Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή**» του **Ράινερ Μαρία Ρίλκε** για μένα αποτελούν ένα μεγάλο ορόσημο. Μικρό σε όγκο βιβλίο, με μεγάλες αλήθειες, ένα «ποίημα» σε πεζό λόγο, ένα βιβλίο που δεν πάλλωσε ακόμα, παρότι κοντεύει εκατό χρονών, ένα τόσο απλά γραμμένο κείμενο όσο απλά εκφράζονται οι σοφοί όταν απευθύνονται σε όλους, και ιδιαίτερα στους πιο νέους, μιλώντας για τα μεγάλα ζητήματα της ζωής και της δημιουργίας.

Μέσα στη χρονιά βγήκαν –και συνεχίζουν να βγαίνουν– σπουδαία βιβλία. Είναι δύσκολη φυσικά η επιλογή ενός. Ωστόσο, η εξαιρετική κοινή έκδοση δύο μεγάλων δημιουργών, του ζωγράφου **Γιάννη Ψυχοπαίδη** και της ποιήτριας **Κικής Δημουλά**, με τίτλο «**Συνάντηση**», είναι κάτι που δεν γίνεται συχνά. Μια «συνάντηση» σπάνια, γοητευτική συμπόρευση δύο μεγάλων δημιουργών σε μια νέα σύνθεση, που δείχνει νέους δρόμους και διευρύνει τα όρια τόσο της ποίησης όσο και της εικαστικής δημιουργίας. «Συναντήσεις» σαν κι αυτή ακυρώνουν τη σιγουριά και την αυτάρκεια που εκπέμπουν συνήθως όσοι περιχαράκωνονται στα στενά όρια της δικής τους τέχνης και αρνούνται το δημιουργικό διάλογο.

ΛΟΥΪΖΑ ΖΑΟΥΣΗ
εκδόσεις Ωκεανίδα

Για το καλύτερό της βιβλίο: Πολλά είναι τα βιβλία που αγαπάω εξίσου, αλλά ενδεικτικά θα μπορούσα να αναφέρω την «**Άννα Καρένινα**» του **Τολστόι** και το «**Εμείς οι ζωντανοί**» της **Αϊν Ραντ**.

Το βιβλίο που ξεχώρισα και μου άρεσε πάρα πολύ φέτος ήταν του **Φίλιπ Ροθ**, «**Ο καθέννας**».

ΠΟΠΗ ΓΚΑΝΑ
εκδόσεις Μελάνι

1. **Αγαπημένο βιβλίο:** Το μυθιστόρημα «**Ανεμοδαρμένα ύψη**» της **Emily Bronte** είναι ένα βιβλίο που αγάπησα στην εφηβεία μου και εξακολουθώ να αγαπώ μέχρι σήμερα. Μεγαλειώδης έρωτας, στιβαρή δομή, αξέχαστοι ολοκληρωμένοι και πειστικοί χαρακτήρες και όλα αυτά γραμμένα με μαγευτικό τρόπο από ένα κορίτσι που δεν είχε κλείσει ακόμα τα τριάντα.

2. **Βιβλίο που θα ήθελα να έχω εκδώσει:** Το πιο πρόσφατο, αλλά επίσης αγαπημένο μυθιστόρημα είναι το «**Αούστερλιτς**» του **B.W. Sebald**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα. Πυκνό, ενδοσκοπικό, χωρίς περιττούς συναισθηματισμούς, παρά τα φορτισμένα συναισθηματικά θέματα που πραγματεύεται.

ΑΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
εκδόσεις Τόπος

1. Το πιο αγαπημένο μου βιβλίο ever, το ξέρουν όσοι με παρακολουθούν χρόνια τώρα, είναι το «**Ulysses**», του **James Joyce**. Διόλου τυχαίο που του χρόνου εκδίδουμε στον Τόπο, σε τρίτη αναθεωρημένη έκδοση, το βιβλίο μου «**Ulysses, Οδηγός Ανάγνωσης**».

2. Θα ήθελα να είχα εκδώσει το «**Cloud Atlas**» του **David Mitchell** στην εξαιρετική μετάφραση της Αρτεμης Λόν (εκδ. Ελληνικά Γράμματα 2007).

ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΒΑΛΑΣ
Γ.Δ. εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα

Αρχές καλοκαιριού, με λίγους μόνο μήνες



στον εκδοτικό χώρο, στα χέρια μου έπεσε το «**Firmin**» του **Sam Savage**, που εκδόθηκε το 2006 από τον Coffee House Press, ένα μικρό μη κερδοσκοπικό εκδοτικό στη Μινεάπολη. Τράβηξε την προσοχή μου ήδη από το εξώφυλλο: η σκοτεινή χιουμοριστική αφήγηση ενός αρουραίου σχετικά με την εξορία, τη χωρίς ανταπόδοση αγάπη και τη λυτρωτική δύναμη της λογοτεχνίας. Όταν μάλιστα διάβασα και το βιογραφικό του συγγραφέα, που άλλα σπούδασε και με χίλια δυο άλλα, άσχετα μεταξύ τους, ασχολήθηκε

–όπως κι εγώ δηλαδή–, δεν μπορούσα πια να του αντισταθώ. Μέσα σε λίγες μόνο ώρες, διάβασα την ιστορία του βιβλιοφιλου αρουραίου Firmin. Ζει σε ένα βιβλιοπωλείο στη Βοστώνη του '60, όπου μαθαίνει να διαβάζει ενώ καταβροχθίζει (κυριολεκτικά) βιβλία, από την Μπριτάνικα μέχρι τον Τζόις.



Αυτός ο πραγματικός βιβλιοφάγος έχει και ισχυρότατη άποψη για τα βιβλία που πέφτουν στα δόντια του: ο Προυστ μοιάζει με σοκολάτα, η Τζέιν Όστιν είναι σαν μαρούλι, ο Σέξπιρ τού πέφτει βαρύς στο στομάχι. Θα σοκαριστεί όμως μόλις συνειδητοποιήσει ότι είναι αρουραίος κι όχι άνθρωπος, όπως οι ήρωες των βιβλίων του. Όσα μαθαίνει από το διάβασμα δεν θα τα μοιραστεί ποτέ με κανέναν, αφού –ο ταλαίπωρος– δεν μπορεί να μιλήσει, παρά μόνο να σκούξει. Ίνδαλμά του είναι ο βιβλιοπώλης, που τον αγαπάει βουβά, εμμονή του ο Φρεντ Αστέρ και η Τζίντζερ Ρότζερς, καλύτερός του φίλος ένας αποτυχημένος συγγραφέας, με τον οποίο ο Firmin θα μοιραστεί κωμικοτραγικές καταστάσεις.

Το “Firmin” είναι ένα βιβλίο για έναν κόσμο όπου η έμπνευση των καλλιτεχνών γονατίζει αντιμέτωπη με τους «ισοπεδωτές». Ένα βιβλίο που απόλαυσα, αν και έξω από τις εκδοτικές μας επιλογές, χωρίς να το βαφτίζω «το» αγαπημένο μου – δεν μπορεί δηλαδή κανείς να έχει πολλές «αγάπες»;

ΗΛΙΑΣ ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ
εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος

Κάθε φορά που αντικρίζω ένα νέο βιβλίο και ιδιαίτερα ένα μυθιστόρημα έχω μεγάλη περιέργεια για την αρχή και πολύ περισσότερη αγωνία για το τέλος, όταν μάλιστα ο τίτλος είναι ελκυστικός. Το ίδιο αφουγκράστηκα με το που μου εμπιστεύτηκε το χειρόγραφο του ο **Σωτήρης Σαμπάνης**, «**Οι δίδυμοι**», όπου και προχωρήσαμε στην έκδοσή του. Εντυπωσιακά καλογραμμένο, γλώσσα ελληνική, με εξάρσεις συναισθημάτων, πλοκή, φιλοσοφία για τη ζωή και απίστευτες εικόνες που συνθέτουν την υπόθεση του έργου. Στοιχεία για ένα πραγματικό bestseller. Σωτήρη Σαμπάνη, καλοτάξιδο το τρίτο σου βιβλίο!

ΚΑΤΙΑ ΛΕΜΠΕΣΗ
εκδόσεις Κέδρος

Χένρι Ντέιβιντ Θορό, «**Walden, ή η ζωή στο δάσος**». Ένα από τα κλασικά έργα της αμερικανικής λογοτεχνίας. Ένα προφητικό οικολογικό μανιφέστο από το σημαντικό Αμερικανό συγγραφέα και φιλόσοφο. **Άλκη Ζέη**, «**Ο ψεύτης παπούς**». Ένα από τα πιο τρυφερά και συγκινητικά μυθιστορήματα για μικρούς και μεγάλους. **Νίκος Θέμελης**, «**Μια ζωή δυο ζωές**». Μυθιστόρημα με ένα σύγχρονο ήρωα κόντρα στο ρεύμα της εποχής.

ANNA ΠΑΤΑΚΗ
εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Ανάμεσα στα βιβλία που ξεχώρισα το τελευταίο διάστημα και που, κατά κάποιο τρόπο, συνομιλούν μεταξύ τους: η μετάφραση του **Κώστα Ανδρουλιδάκη** της «**Θρησκείας εντός των ορίων του λόγου και μόνο**» του Καντ, από τις εκδόσεις Πόλις, δώρο πραγματικό για τις φιλοσοφικές σπουδές στην Ελλάδα, η «**Δια-**



θήκη» του Γκομπρόβιτς, της οποίας την ανάγνωση μόλις ολοκλήρωσα στην αγγλική της έκδοση, ένα βιβλίο από το οποίο δεν μπορείς να πετάξεις μια λέξη και που σου δίνει την εντύπωση ότι πραγματικά ένα μεγάλο πνεύμα ανοίγεται και σου αποκαλύπτεται (θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά το 2008, από τον Πατάκη) και το «**Σχεδίασμα για μια αυτοανάλυση**» του **Πιερ Μπουρντιέ**, που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες (εκδ. Πατάκη), σε μετάφραση Έφης Γιαννοπούλου – το ύστατο κείμενο του Γάλλου κοινωνιολόγου στο οποίο ο ίδιος, η δική του πορεία, η δική του περίπτωση, γίνονται αντικείμενο της κοινωνιολογικής του ανάλυσης.

ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΩΝΗΣ
εκδόσεις ΠΟΛΙΣ

«**Πηγές του εαυτού**», του **Charles Taylor**, από τις εκδόσεις Ίνδικτος. Το καλύτερο ever!

ΜΑΝΩΛΗΣ ΒΕΛΙΤΖΑΝΙΔΗΣ
εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ

Τη δύναμη της ευαισθησίας και της όποιας ευφυΐας μας την αναπτύσσουμε αποκλειστικά και μόνο μέσα μας, στον πυρήνα της πνευματικής μας ζωής. Το πάθος της ανάγνωσης αυξάνεται μαζί με την ευαισθησία μας αυτή. Καλλιεργείται από τα κείμενα, αναπτύσσοντας τον πνευματικό μας ορίζοντα. Μέσα στο πάθος της ανάγνωσης και την τέρψη που αυτή προκαλεί, η προτίμησή μας στρέφεται στα βιβλία των παλαιών. Από τον καιρό ακόμα που κουβαλούσα μόνο την ιδιότητα του αναγνώστη, η προτίμησή μου είχε ονοματεπώνυμο: Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι. Τα αγαπημένα μου βιβλία λοιπόν είναι όλα τα βιβλία του **Ντοστογιέφσκι** με πρώτο και καλύτερο τους «**Δαιμονισμένους**», που ευτύχησε φέτος να κυκλοφορήσει η Ίνδικτος σε μια εξαιρετική μετάφραση που μου χάρισε η Ελένη Μπακοπούλου. **Ξεχώρισαν ακόμα:** Η ποιητική σύνθεση του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** «**Σύσσημον ή τα κεφάλαια**», το μυθιστόρημα του **Λευτέρη Μαυρόπουλου** «**Το άλλο μισό μου πορτοκάλι**»,

το κεφαλιώδες δοκίμιο του **Charles Taylor** «**Πηγές του εαυτού**», καθώς και η ερμηνεία του **Αρχ. Αιμιλιανού Σιμωνοπετρίτου** στον Αγ. Ησύχιο με τίτλο «**Λόγος περί νήψεως**».

ΜΑΓΓΗ ΜΙΝΟΓΛΟΥ
εκδόσεις Κριτική Α.Ε.

Το καλύτερο βιβλίο που διάβασα: **Μπέρνχαρντ Σλινκ**, «**Διαβάζοντας στη Χάννα**». Ένας Γερμανός καθηγητής Δικαίου έγινε παγκόσμια γνωστός μ' αυτό το μυθιστόρημα που αιχμαλωτίζει το συναίσθημα. Μέσα σε λίγες σελίδες αναδεικνύεται το μεγαλείο της ανθρωπίνης ψυχής σε μια περίοδο ακραίας βαρβαρότητας. Δεν είναι τυχαίο ότι αγαπήθηκε από όλους. Θεωρώ την πλοκή και τη γραφή του αριστουργηματικές. **Το βιβλίο που ξεχώρισα το 2007: Richard Templar**, «**Οι κανόνες της ζωής**». Το θεωρώ πραγματικά ξεχωριστό. Χωρίς τίποτα το περιττό, στο βιβλίο συγκεντρώνονται 100 σύντομοι κανόνες για θέματα δουλειάς, οικογένειας, ευτυχίας, που συμπυκνώνουν μια σοφία ζωής. Στην εποχή που ζούμε αυτή η εμπειρία είναι δυσεύρετη και κυρίως πολύτιμη για κάθε αναγνώστη.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ
εκδόσεις Φερενίκη

Το αγαπημένο μου ήταν οι «**Snobs**» του **Julian Fellowes**, που είχα τη χαρά να διαβάσω 2 φορές, μία στα αγγλικά και μία στα ελληνικά. Το βιβλίο όμως που σημάδεψε τη χρονιά ήταν ιταλικό: το «**Gomorra**» του **Roberto Saviano** (εκδόσεις Mondadori).

ΜΑΡΙΑ ΓΚΕΡΤΣΟΥ
εκδόσεις gema

Πολλοί παράγοντες δημιουργούν τις προτιμήσεις μας στα βιβλία – η εποχή, η ηλικία, η διάθεση, τα γεγονότα – και είναι δύσκολο, ιδίως εκ των υστέρων, να διαλέξεις ποιο σου άρεσε περισσότερο. Θα έλεγα ότι σαν έφηβη με συνεπήρε το «**Όσα παίρνει ο άνεμος**» της **Margaret Mitchell**. Αργότερα τα «**100 χρόνια μο-**

ναξιάς» του **Gabriel Garcia Marquez** και τέλος «**Η αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι**» του **Milan Kundera**. Για το 2007 θα πρότεινα το «**Half of the yellow sun**» της Νιγηριανής **Chimamanda Ngozi Adichie** και το μυθιστόρημα του **Gonzalo Celorio** «**Τρεις όμορφες Κουβανές**».

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
εκδόσεις ΑΓΡΑ

Το λεύκωμα των εκδόσεων Άγρα με τα χαρακτηριστικά του **Hokusai**, «**Οι 36 όψεις του όρους Φούτζι**», του μεγάλου Ιάπωνα ζωγράφου και χαράκτη που επηρέασε την ευρωπαϊκή ζωγραφική του 19ου και του 20ού αιώνα, από την πληρέστερη και καλύτερη ποιοτικά συλλογή της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας, σε εξαιρετική εκτύπωση. Χαρακτηριστικό γνωστότατο έργο: «**Το μεγάλο κύμα**».

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
εκδόσεις ΟΕΥ

Αγαπημένος all-time τίτλος: «**Το ζεν και η τέχνη συντήρησης της μοτοσικλέτας**», **Ρόμπερτ Πίρσιγκ** (Κάκτος 1994). Φέτος θα ήθελα να είχα βγάλει το «**30 μέρες νύχτα**», **Steve Niles - Ben Templesmith** (Anubis 2007)

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΤΣΙΟΥΛΑΣ
εκδόσεις Ν. & Σ. Μπατισιούλας

Στη δύσκολη επιλογή του αγαπημένου μου βιβλίου θα επιλέξω την «**Ελληνική μυθολογία**» του **Νίκου Τσιφόρου** (εκδόσεις Ερμής). Είναι ένα βιβλίο τόσο διδακτικό όσο και απολαυστικό, λόγω του αστείρευτου χιούμορ του. Αγαπημένο μου βιβλίο για το 2007 επιλέγω το «**Ο διστιχηζόμενος κομμονιστής**» των εκδόσεών μας, ένα ιστορικό όχι-και-τόσο μυθιστόρημα που κοιτάζει κατάματα τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή ιστορία μέσα από μια συγκινητική αυτοβιογραφία.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
Εκδόσεις Δίαυλος

Το αγαπημένο του βιβλίο: «**Η περί Θεού αποπάτη**» (Κάτοπτρο). Στα βιβλία που ξεχώ-

ρισε το 2007 συμπεριλαμβάνονται τα: «**Η λησμονημένη επανάσταση**» του **Lucio Russo**, το «**Σύμπαν που αγάπησα, Α & Β τόμοι**» από τους **Μάνο Δανέζη** και **Στράτο Θεοδοσίου** και το «**Αλφαβητάρι του γονέα**», του **Α.Αργυριάδη**.

ΤΑΣΟΣ ΤΣΙΑΝΤΟΥΛΑΣ
εκδόσεις ΟΡΥΣΜΑΓΝΟΜ

Το βιβλίο που μακράν ήταν το δυνατότερο από όσα διάβασα φέτος ήταν το «**Πέτρινο νυφικό κρεβάτι**» του **Χάρυ Μούλις** (Καστανιώτης). Περιγράφοντας με ένα εντελώς ιδιάιτερο πρίσμα το βομβαρδισμό της Δρέσδης, ξύπνησε μέσα μου το εφηβικό ανατρίχιασμα, μαζί με μια ενήλικη οργή.

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΨΥΧΑΛΟΥ
Εκδόσεις Ψύχαλου

Ο τίτλος του βιβλίου που προτείνω είναι «**Κομπόστ**» και, προσοχή, μην πάει το μυαλό σας στα γλυκά. Πρόκειται για μια βιολογική μέθοδο παραγωγής οργανικού λιπάσματος για φυτά από σκουπίδια της κουζίνας, γι' αυτό την επόμενη φορά που θα πετάξετε τα φλούδια από τα λαχανικά ή τα φακελάκια από το τσάι, σκεφτείτε!

ΝΙΚΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΔΟΥ
Εκδόσεις Έπιστος

Θα προτείνω ένα βιβλίο από τις δικές μας εκδόσεις, το «**Αναισθησιογονίες - Η Αποκάλυψη**», του **Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη**. Ο συγγραφέας του μας παραδίδει ένα μέρος της ειδικής του γνώσης πάνω στην αισθησιογονική λειτουργικότητα του ανθρώπινου όντος που, κατά βεβαιότητά του, είναι το κλειδί που ανοίγει όλες τις γνώσεις.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ
Εκδόσεις Ερατώ

Τι άλλο; «**Δον Κιχώτης**» (Εξάντας), το καλύτερο απ' όλα. Και από τις εκδόσεις Ερατώ το «**Κοράκι**» του μεγάλου **Έντγκαρ Άλαν Πόε**, που μένει στο μυαλό αυτού που θα το διαβάσει. ☒

8 χρόνια

τώρα το best seller του e-shopping

Ανακάλυψέ το κι εσύ!

δώρα
βιβλία
ταινίες
μουσική games

Για τηλεφωνικές παραγγελίες 210 6595620-3



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ISBN 978-960-03-4336-4, € 18,00

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ
ΣΕΝΤ ΟΜΠΙΝ
ΜΗΤΡΙΚΟ ΓΑΛΑ

Ο πιο αυθεντικός πεζογράφος της σύγχρονης αγγλικής λογοτεχνίας περιγράφει εκείνα που μας πονούν με πικρή ειρωνεία και άφθονο χιούμορ. **ΑΓΓΛΙΑ**

ΒΡΑΒΕΙΟ
FEMINA 2007



ISBN 978-960-03-4336-4, € 15,00

ΝΤΑΝΙΕΛ
ΚΕΛΜΑΝ
Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ποτέ πριν το ταξίδι της γνώσης δεν ήταν τόσο γοητευτικό! Το νέο μεγάλο όνομα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας υπογράφει ένα παγκόσμιο μπεστ σέλερ. **ΓΕΡΜΑΝΙΑ**

ΓΙΑΣΜΙΝΑ
ΧΑΝΤΡΑ
ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ
ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Ένα βιβλίο πάνω στο «διάλογο των κωφών» που φέρνει σε αντιπαράθεση την Ανατολή με τη Δύση.

ΑΛΓΕΡΙΑ

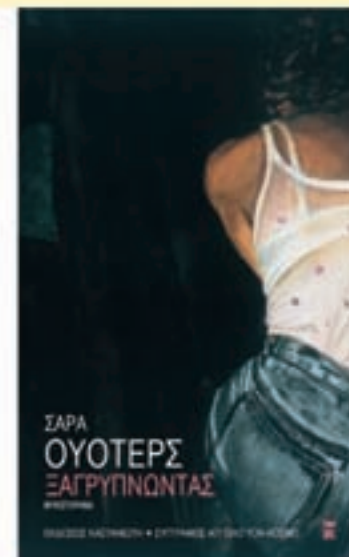
ISBN 978-960-03-4495-0, € 18,00



ΣΑΡΑ
ΟΥΟΤΕΡΣ
ΞΑΓΡΥΠΝΩΝΤΑΣ

Εκεί όπου μαίνεται ο πόλεμος της ψυχής με το σώμα, όπου το ψέμα συγκρούεται με την αλήθεια, από τη βραβευμένη Σάρα Ουότερς. **ΑΓΓΛΙΑ**

ISBN 978-960-03-4492-9, € 25,00



ΣΑΝΤΙΑΓΟ
ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ
ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΑΠΡΙΛΗΣ

Ένα μυθιστόρημα γι' αυτά που συμβαίνουν όταν ο θάνατος γίνεται ο μοναδικός τρόπος ζωής.

ΠΕΡΟΥ

ISBN 978-960-03-4483-6, € 18,00



ΣΕΡΧΙΟ
ΠΙΤΟΛ
Η ΣΥΖΥΓΙΚΗ ΖΩΗ

Μια αμείλικτη σάτιρα του γάμου και της γρήγορης κοινωνικής ανόδου από τον βραβευμένο Σέρχιο Πιτόλ. **ΜΕΞΙΚΟ**

ISBN 978-960-03-4321-6, € 10,00



ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11, 106 78 Αθήνα • Τηλ.: 210-3301208 • Fax: 210-3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131, 106 77 Αθήνα • Τηλ: 210-3301208 (εσ. 187)

Η ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



Η Αμάντα Μιχαλοπούλου είναι από τους συγγραφείς που δεν μοιάζουν με κανέναν και που μπορούν να συγκριθούν μόνον με τον εαυτόν τους στο πέρασμα του χρόνου. Από το «Γιάντες» (1996) –μια μεγάλη εκδοτική επιτυχία– που έκανε πολλούς μεγαλύτερους (σε ηλικία) συγγραφείς να προσινίσουν από τη ζήλια τους (τόση μεγαλοψυχία!), μέχρι το πρόσφατο «Πριγκίπισσα Σαύρα» (που κυκλοφόρησε τον Ιούλιο από τις εκδόσεις Καστανιώτη), η Αμάντα Μιχαλοπούλου –σαράντα μόλις ετών σήμερα– έχει διαγράψει μια ιδιότυπη, και γι' αυτό πολύ ενδιαφέρουσα, λογοτεχνική πορεία. Να τι σκέφτεται πάνω-κάτω...

Έχεις μια πολύ συγκεκριμένη αντίληψη για την αφήγηση. Τα μυθιστορήματά σου δεν είναι «γραμμικά», συχνά μάλλον γράφεις σαν να πρόκειται για παλίμψηστα. Έχει κάποιο νόημα αυτό που λέω, ή δεν ξέρω τι μου γίνεται; Έχει και παραέχει. Αυτό συμβαίνει επειδή όταν διηγούμαι μια ιστορία υποφέρω από ενοχές. Σκέφτομαι πως δεν είμαι δίκαιη, παρά μόνον αν αφηγηθώ από διαφορετικές οπτικές γωνίες αυτό που συμβαίνει. Πώς νιώθει αυτός που κάνει κάτι; Αυτός που το κάνουν κάτι; Ας πούμε, η «Πριγκίπισσα Σαύρα» ξεκίνησε από τη δυσπιστία μου προς τους άντρες που τα φτιάχνουν με πολύ μικρότερες γυναίκες. Στην πορεία αυτός ο άντρας –ο ήρωας του μυθιστορήματος– παρότι ανήκει σε μια «ενοχλητική» κατηγορία, κέρδισε τη συμπάθειά μου κι απέκτησε δική του φωνή, έγραψε τα δικά του γράμματα μέσα στο βιβλίο, τη δική του ιστορία. Ίσως πάλι για όλα αυτά να φταίει απλώς ότι διάβασα σε πολύ τρυφερή ηλικία το «Αν μια νύχτα του χειμώνα ένας ταξιδιώτης» του Ίταλο Καλβίνο. Ποτέ δεν το ξεπέρασα...

Το ζευγάρι στην «Πριγκίπισσα Σαύρα» είναι ευτυχισμένο με τον τρόπο του, έχει μια πραγματική σχέση. Γιατί «δυσπιστία» κατά της ανδρικής αυτής κατηγορίας και όχι της αντίστοιχης γυναικείας που, όπως λες, ελκύονται από μεγαλύτερους άνδρες, από τα πατρικά πρότυπα; Έχεις δίκιο, απλώς έπρεπε να συμπαθήσω κάποιον και στην αρχή, γράφοντας, διάλεξα τη γυναίκα. Τελικά ο άντρας της είχε μεγαλύτερο ενδιαφέρον.

Σπάνια συζητάμε για τη λογοτεχνία (βαρετό!), αλλά έχουμε συζητήσει για τη λεγόμενη αυτο-αναφορικότητα. Τα θέματά σου προκύπτουν από τον εσωτερικό σου κόσμο, θα μπορούσαν να θεωρηθούν υλικό autofiction... Τι λες γι' αυτό; Είναι δυο διαφορετικά πράγματα. Η αυτοαναφορικότητα είναι η παραδοχή του συγγραφέα, μέσα στο βιβλίο, ότι το βιβλίο γράφεται και δεν προϋπάρχει. Τώρα αν με τον όρο autofiction προσπαθείς να μου πεις διακριτικά ότι αυτοβιογραφούμαι, δεν νομίζω πως θα συμφωνήσω. Πιστεύω ότι η αυτοβιογραφία είναι έτσι κι αλλιώς ύπουλο πράγμα, τρυπώνει στις πιο απίθανες θέσεις μέσα σ' ένα βιβλίο. Ο Χένρι Τζέιμς το είχε θέσει πολύ σωστά. Αυτοβιογραφία, είχε πει, είναι η ατμόσφαιρα του νου. Αυτή η ατμόσφαιρα προδίδεται είτε γράφεις για παιδιά, είτε για μοναχικούς καβαλάρηδες.

Πολύ σωστά πράγματι, κατά κάποιον τρόπο με αποστόμωσες, αν και θα μπορούσαμε να επεκταθούμε στο ερώτημα από πού αντλείς τα θέματα και τους ήρωές σου... (Δεν έχουμε χώρο, δεν έχουμε χρόνο...) Ένα άλλο ζήτημα που ήθελα να θίξουμε είναι η διακειμενικότητα των βιβλίων σου. Μήπως μιλάω σαν κριτικός βιβλίου; Αν μιλάω σαν κριτικός βιβλίου, δώσ' μου ένα σκαμπίλι να συνέλθω. Ωστόσο, συχνά παραπέμπεις σε λογοτεχνικά κείμενα, στο «Όσες φορές αντέξεις» έχεις περιλάβει ολόκληρο (σχεδόν) τον Κάφκα... Δεν θα μπορούσες ποτέ να μιλάς ως κριτικός βιβλίου! Όσο για τη διακειμενικότητα, δεν το κάνω επίτηδες, ειλικρινά. Δεν θέλω σε καμιά περίπτωση να κάνω την έξυπνη. Αντιθέτως, όλα αυτά τα χρόνια προσπαθώ να πω στον εαυτό μου «Βούλωσ' το πια», «Κόψε κάτι!»! Και νομίζω ότι σιγά-σιγά πετυχαίνει. Θέλω να πω από τον Κάφκα πέρασα στην «Πριγκίπισσα Σαύρα» όπου αναφέρονται μόνο δυο τρεις συγγραφείς χωρίς ούτε ένα τσιτάτο. Είναι μια κάποια πρόοδος... Πιστεύω πάντως πως αυτό οφείλεται στον απεριόριστο θαυμασμό μου για ορισμένους συγγραφείς. Θέλω να τον εκφράζω σε κάθε ευκαιρία.

Εννοούσα ίσως κάτι βαθύτερο από τις παραπομπές σου. Σαν να έχεις ένα

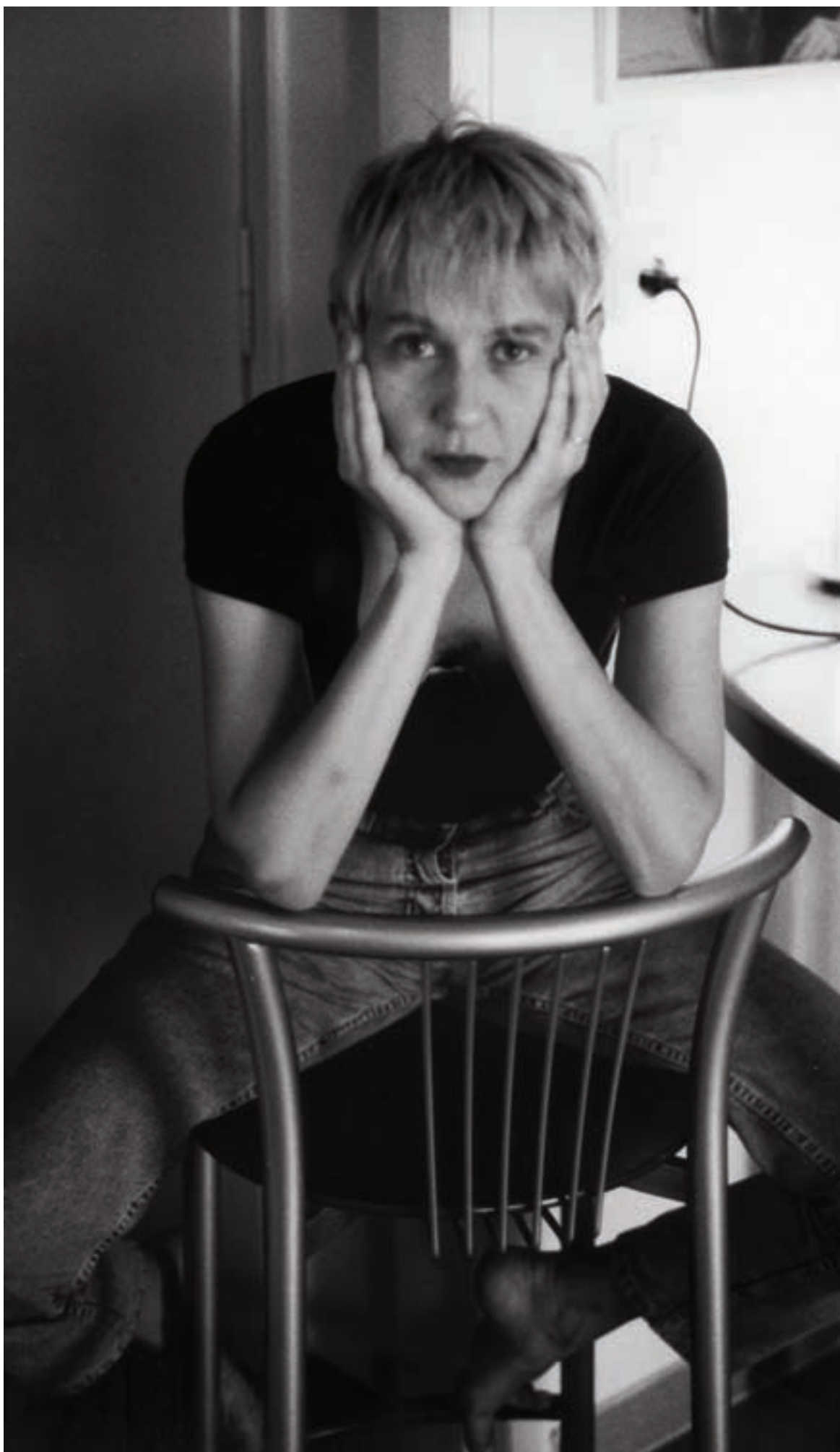
συζητάει με τη ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

διάλογο με τη λογοτεχνία... Οι συγγραφείς –αυτοί που εγώ θεωρώ συγγραφείς τουλάχιστον– βρίσκονται ούτως ή άλλως σε ανοιχτό διάλογο με τη λογοτεχνία, είτε το παραδέχονται, είτε όχι.

Μερικές φορές διαβάζοντας τα βιβλία σου αισθάνομαι ότι είσαι ένα «κορίτσι». Ευτυχώς όχι μια «γυναίκα»... Τι εντύπωση σου κάνει αυτό; Το ρωτώ διότι σ' εμένα δημιουργεί αμφίσημα συναισθήματα... Ας πούμε ότι θα ήθελα να διαβάσω ένα βιβλίο σου όπου το φύλο σου δεν θα φαινόταν καθόλου ή όπου θα μου έδινες την εντύπωση ενός αγοριού... ή ενός άνδρα ίσως... Αχ αυτό που λες με τρομάζει. Γιατί δεν θέλω να είμαι κορίτσι. Επειδή δεν είμαι πλέον κορίτσι. Όταν βλέπω σαραντάρες με κοτσιδάκια και τσιμπιδάκια και κάτι παπούτσια σαν Kickers στους δρόμους του Βερολίνου, ξέγνοιαστες πάνω στο ποδήλατο, σκέφτομαι, πώς είναι δυνατόν; Πώς θα μεγαλώσουν τα παιδιά τους, πώς θα αποχωριστούν τους γονείς τους αν δεν αρχίσουν να μεγαλώνουν; Ελπίζω λοιπόν να έχεις άδικο. Ελπίζω η «Πριγκίπισσα Σαύρα» να είναι το βιβλίο μιας γυναίκας. Κι επειδή αισθάνομαι ότι τα κατάφερα σ' αυτό, σκέφτομαι πλέον να γίνω άντρας! Στο επόμενο βιβλίο. Σκέφτομαι για πρώτη φορά να αφηγηθώ την ιστορία ενός άντρα σε πρώτο πρόσωπο.

Τώρα με τρομάζεις εσύ! Εγώ είμαι μεγαλύτερη από σαράντα χρονών και έχω κοτσιδάκια! Τέλος πάντων, το παρακάμπτω! Για κάθε σου βιβλίο έχω την αίσθηση ότι αποτελεί μια μεγάλη λογοτεχνική επιτυχία (δεν εννοώ εμπορική), που κάνει το δρόμο της. Θέλω να πω: επιχειρείς κάτι περίτεχνο· συχνά μian κάπως «χαλαρή» αφήγηση, όπως στο «θα ήθελα» που μοιάζει επισφαλής... Έχω διαρκώς την ανάγκη να δοκιμάζω κάτι καινούργιο, παρότι φοβάμαι ότι δεν θα μου παραδοθεί ολοκληρωτικά. Αλλά πρέπει να μην ξέρω, και κυρίως να μη νιώθω άνετα με το υλικό, για να μπορέσω ν' ασχοληθώ μαζί του. Πιστεύω πως η αφήγησή μου δεν είναι χαλαρή όπως παλιότερα, ούτε το ίδιο ναρκισσιστική. Και δεν έχω το ίδιο χιούμορ. Επίσης έχω χάσει εντελώς την ειρωνική μου διάθεση. Γι' αυτό σου λέω, είμαι γυναίκα, όχι κορίτσι.

Είμαι, κατά κάποιον τρόπο, θαυμάστριά σου σε ό,τι αφορά τα βιβλία σου, αλλά συχνά τα δημοσιογραφικά σου κείμενα δεν με αφορούν. Ίσως τα βρίσκω υπερβολικά προσωπικά ή όχι επαρκώς καυστικά. Πώς βλέπεις η ίδια τον εαυτό σου ως δημοσιογράφο ή, έστω, σχολιογράφο / χρονογράφο; Έχω συχνά την εντύπωση ότι η δημοσιογραφία δεν σε ενδιαφέρει πραγματικά... Προφανώς μιλάω από τη θέση ενός ανθρώπου που διακατέχεται από πάθος για τα κοινά και, όπως συνηθίζω να λέω, αν δεν εκφράσω τη γνώμη μου ΘΑ ΣΚΑΣΩ... Άρα, μπορεί να σφάλω σ' αυτή την «κριτική»... μπορεί να είμαι άδικη και να θέλω να βλέπω παντού τον εαυτό μου... ντροπή μου, αλλά μπορείς να απαντήσεις έτσι κι αλλιώς; Μου κάνεις μια τρομερά δύσκολη ερώτηση. Πιστεύω πως χωρίζομαι στα δύο. Άλλος άνθρωπος γράφει στην «Καθημερινή», άλλος στα μυθιστορήματα. Ο ένας μου εαυτός είναι ευπρεπής, με μικροαστικές καταβολές και πολλούς φόβους, ο άλλος θέλει να τα γκρεμίσει όλα αυτά και να ζήσει τη ζωή στο ακέραιο χωρίς περιττές ευγένειες. Ήμουν σχεδόν παιδί όταν άρχισα να δημοσιογραφώ και με ακολουθεί πάντα η αίσθηση ότι κάποιος σκύβει πάνω από τον ώμο μου και με διορθώνει. «Χαλάρωσε λιγάκι», λέω στον εαυτό μου, αλλά δεν μ' ακούει σχεδόν ποτέ. Μόνο όταν είμαι πολύ θυμωμένη χαίρομαι τα άρθρα μου. Στα βιβλία μου δεν νιώθω ποτέ έτσι. Θέλω να πω δεν χρειάζομαι το θυμό ή κάποιο έντονο συναίσθημα για να στρωθώ στη δουλειά. Νιώθω ελεύθερη, είμαι ελεύθερη. Το γράψιμο είναι το πιο ωραίο πράγμα που μπορεί να συμβεί σε ενδοστρεφείς και ελαφρώς καταθλιπτικούς ανθρώπους όπως εγώ. Από την άλλη μεριά, είμαι οπαδός της βρετανικής σχολής στη δημοσιογραφία, του προσωπικού σχολίου, του συναισθήματος. Και γράφω μόνο για πράγματα που με αφορούν. Πάντως, όπως ξέρεις πολύ καλά, τα δημοσιογραφικά κείμενα, όπως και τα λογοτεχνικά, δεν γράφονται για ν' αρέσουν εξίσου σε όλους. Και το πάθος για τα κοινά που λες δεν εκφράζεται μόνο με ένταση – η νηφάλια προσέγγιση, έστω και ως τόνος, είναι απαραίτητη σήμερα που όλοι φωνασκούν. Άλλωστε προσπαθώ να είμαι νηφάλια, δεν υποκρίνομαι τη νηφάλια. Λυπάμαι όταν βλέπω ότι οι διαφορές ισοπεδώνονται, στις ιδέες και στον τρόπο έκφρασης των ιδεών. Οι εφημερίδες είναι περισσότερο εργοστάσια μόχθου σήμερα, παρά ιδεών, εμπόλεμες ζώνες χωρίς ίχνος επαγγελματικής ηθικής που διοικούνται από στρατηγούς και μάνατζερ, όχι από δημοσιογράφους. Η λογοτεχνία, αντίθετα, είναι από τα λιγοστά πεδία ελευθερίας και ηθικής ζωής που μάς έχουν απομείνει. **■**





AUDIOBOOK: Στην μπανιέρα. Στη λάντζα. Στο ΙΚΑ. Στην εξοχή.

«Άκουσες το καινούργιο του Τατσόπουλου;...»

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Το κακό με τα βιβλία είναι ότι α) δεν μπορείς να τα απολαύσεις στο μετρό, γιατί το κούνημα σε zalίζει β) ούτε και σ' ένα χαλαρό περπάτο, θα φας τα μούτρα σου αν δεν κοιτάξεις μπροστά γ) ούτε στην παραλία, το μείγμα αντηλιακό-άμμος-νερό λεκιάζει, «κολλάει» ή λιώνει τις σελίδες δ) ούτε καν πηγαίνοντας στις δουλειές σου. Εδώ που τα λέμε, δεν μπορείς να σέρνεις διαρκώς ένα βιβλίο από δω κι από κει. Τι το πέρασες; Εμπιθρί;

Τώρα το 'χουμε και σε mp3, λοιπόν. Τόσο απλά. Αγοράζεις το cd από ένα βιβλιοπωλείο (ή και από δισκάδικο). Το βάζεις στο pc και το κάνεις burn. Συνδέεις το καλώδιο usb στον υπολογιστή σου και το περνάς στο mp3. Το βιβλίο είναι «κομμένο» σε tracks - κεφάλαια, οπότε δεν μπερδεύεσαι, ακούς ό,τι θέλεις. Από κει και πέρα, όλα είναι τόσο εύκολα, όσο το να φορέσεις τα ακουστικά σου και να πατήσεις το play.

Ήδη, εν όψει της μεγάλης αγοράς βιβλίου των Χριστουγέννων, υπάρχουν δύο Audiobooks - και είναι τα πρώτα που κυκλοφορούν στην Ελλάδα. Διαλέγεις και παίρνεις: Το ένα με τη βραχνή, ευγενική φωνή του Μάνου Ελευθερίου («Η μελαγχολία της πατρίδας μετά τις ειδήσεις των οκτώ») και το άλλο με τη βελούδινη και εκφραστική φωνή του Πέτρου Τατσόπουλου («Η καλοσύνη των Ξένων»). Ανάλογα με την περίπτωση και το χώρο, φυσικά.

Η πρωτοβουλία στην καινοτομία ανήκει στις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Είναι οι πρώτοι που τόλμησαν να φέρουν στην Ελλάδα κάτι που ήδη υπάρχει στο εξωτερικό, εδώ και μερικά χρόνια. Στην αρχή οι επιφυλάξεις φάνταζαν εύλογες: «Και τι θα το κάνω; Θα το βάλω στο στέρεο του σαλονιού και θα κάτσω στον καναπέ να ακούσω την απαγγελία; Πολύ σουρεάλ...». Εντάξει, κι αυτό γίνεται αν θέλεις - όμως, δεν είναι αυτό το στοιχείο που κάνει το Audiobook ξεχωριστό.

Η ουσία είναι ότι μπορείς να ακούσεις το βιβλίο (...) σε πολλές φάσεις, που ούτε

καν θα σκεφτόσουν να κάνεις κάτι τέτοιο: Στο γυμναστήριο. Στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Την ώρα που τρως σουβλάκια με τα χέρια. Στην παραλία. Όταν κάνεις φασίνα στο σπίτι (ή οποιαδήποτε άλλη «μηχανική» εργασία, που δεν απαιτεί πνευματική συγκέντρωση, π.χ. καθαρίζοντας πατάτες / κάνοντας λάντζα). Στην μπανιέρα, με κεράκια και αρωματικά έλαια. Στο ΙΚΑ ή στην ουρά της τράπεζας. Στο κρεβάτι, πριν κοιμηθείς, με οβηστιά φώτα. Το ταίρι σου θα σε λατρεύει. Σ' ένα μοναχικό περπάτο στην πόλη ή στην εξοχή. Μπορείς ακόμα και να «σκηνοθετήσεις» τα βιβλία σου, ακούγοντάς τα περπατώντας στο κατάλληλο περιβάλλον.

Πρακτικά, δεν υπάρχουν ιδιαίτερες δυσκολίες. Στο booklet που θα

παί-
ρεις,
μ α ζ ι
με το cd
περιέχο-
νται ένα -
ένα και α-
ριθμημένα
όλα τα κε-
φάλαια -
tracks, μαζί
με μια σύ-
ντομη περι-
γραφή σε τι α-
ναφέρεται το κα-
θένα, ώστε να μη
χάνεις τη σειρά. Μ'
αυτό τον τρόπο, μπορείς να πηγαί-
νεις πίσω για να ξανακούσεις κάτι
που έχασες ή που απλά σου άρεσε
και θέλεις να το ακούσεις ξανά.
Τα υπόλοιπα, κανονικά: pause,
rewind, forward, stop. Κατάλα-
βες; Πάτα play, τώρα. **Α**

Υ.Γ. Προσοχή - Δεν συνιστά-
ται η χρήση του Audiobook κα-
τά τη διάρκεια της οδήγησης, α-
φού μπορεί να σου αποσπάσει
την προσοχή από το δρόμο.
Άσε που παίζει και να φας κλή-
ση, κι άντε να εξηγήσεις μετά...



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΕΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΟΙΧΟΔΡΟΜΙΕΣ: ΤΟ STREET ART ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Vol. I, Δημήτρης Θεοδόσης - Παναγιώτης Μένεγος, εκδ. ΟΕΥ, σελ. 96, τιμή € 16,66
Ο Δημήτρης Θεοδόσης σκάνναρε με το φακό του τις ζωγραφιές που στολίζουν τους δρόμους της Αθήνας και ο Παναγιώτης Μένεγος κατέθεσε μερικές απόψεις για τις αντιφάσεις του street art.

Τα αθηναϊκά Public Ανοίγουν στην πλατεία Συντάγματος και Καραγεώργη Σερβίας στις 4/12. Το Μπεν Χουρ των πολυκαταστημάτων ψυχαγωγίας θα απλωθεί σε έξι ορόφους με δύο καφέ, ένα στο ισόγειο και ένα στο ρετιρέ με θέα την Ακρόπολη. Θα διαθέτει ένα από τα πιο ενημερωμένα βιβλιοπωλεία με μια απίστευτη συλλογή κόμικς αλλά και ό,τι έχει σχέση με μουσική και εικόνα, ψηφιακή τεχνολογία και gadgets.

Έξυπνη τηλεόραση Δύο εκπομπές βιβλίου που δεν κάνουν το μυαλό μας να πέφτει σε sleeping mode. Η μακροβιότερη, του Βασίλη Βασιλικού «Αξιον Εστί» (Σαβ. 13.30, ET3). Η άλλη, «Κεραίες της εποχής μας» (Τετάρτη 22.00, ET1), με τους Ανταίο Χρυσοστομίδα και Μικέλα

Χαρτουλάρη, που ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο για να συναντήσουν αξιόλογους συγγραφείς.

Το κοινωνικό βιβλιοπωλείο Ο Ιανός (Σταδίου 22) δεν είναι μόνο βιβλιοπωλείο, είναι και χώρος εκθέσεων και διαλέξεων και συναυλιών. Έχεις ακόμα μερικές μέρες (μέχρι 1/12) για να δεις στο καφέ του την έκθεση των Νάνου Βαλαωρίτη και Marie Wilson.

Το μοντέρνο βιβλιοπωλείο Το KOAN (Σκουφά 64). Η μελύτερη ποικιλία βιβλίων της Taschen και εκδόσεων τέχνης, αλλά και εξαιρετικά σημειωματάρια, τσάντες και φυσικά όλα τα βιβλία των εκδόσεων Athens Voice Books. Πολύ καλές τιμές σε καλλιτεχνικές εκδόσεις. Σύντομα

εδώ θα βρίσκεις cd ανεξάρτητων παραγωγών σε επιμέλεια του Μάκη Μηλάτου, και περιμένουμε τα σαββατοκύριακα με πάρτι και εκδηλώσεις.

Το νεανικό βιβλιοπωλείο Ο ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ (Πανεπιστημίου 37) είναι η χαρά του περαστικού με τα καναπεδάκια του, τις εξαιρετικές εκδόσεις στο ισόγειο και κυρίως στο υπόγειο (η χαρά του γραφίστα), αλλά και με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις. Μην ξεχάσεις 12/12 στις 19.30 την παρουσίαση του ολόφρεσκου βιβλίου «Εντελώς Κουκουρούκου» του Φώτη Καλαμαντή από τις εκδόσεις Athens Voice Books.

Η νέα γενιά βιβλιοπωλείων Στη Φνac θα ενημερωθείς για όλα τα νέα βιβλία, θα

κλείσεις τα εισιτήριά σου για θέατρα και συναυλίες και θα δεις (μέχρι μέσα Δεκεμβρίου) την έκθεση φωτογραφίας του Δημ. Θεοδόση από το βιβλίο «Τοιχοδρομίες: το Street Art στην Αθήνα Vol. I», που κυκλοφορεί με κείμενα του Παναγιώτη Μένεγου (φωτό επάνω).

Το τέλειο group therapy Τον Ελευθερουδάκη (Πανεπιστημίου 17) τον ξέρεις απ έξω κι ανακατωτά, αλλά για τα σεμινάρια πλεξίματος που οργανώνει κάθε Τρίτη δεν έχεις ιδέα. Μην παίρνεις χάπια αντιστρές, μάθε να πλέκεις πουλόβερ με € 50 το σεμινάριο, που πηγαίνουν στο «Χαμόγελο του Παιδιού». Ο Νοέμβριος έχει κλείσει. Νέο κύκλος σεμιναρίων από μέσα Ιανουαρίου (κάθε κύκλος μαθημάτων διαρκεί ένα μήνα, 210 3258.445). **A**



ΝΕΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΟΝΕΣ ΨΑΧΝΟΥΝ...

12 νέοι συγγραφείς, που τα πρώτα τους βιβλία κυκλοφόρησαν ή πρόκειται να κυκλοφορήσουν σύντομα στην αγορά, μιλούν στην Athens Voice για να σου χαρίσουν μια πρώτη γεύση της γραφής τους.

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου



ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΕΡΘΥΛΛΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΦΑΚΙΝΟΥ (ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ)

Νέο αίμα. Ή καλύτερα νέο μελάνι. Μια γνωστή δημοσιογράφος των «Νέων», μια λογοτεχνική κόρη, δύο δικηγόροι, ένας πρώην ευρωβουλευτής, ένα μέλος των Ενδελέχεια, δύο φοιτητές, μια καθηγήτρια Πανεπιστημίου, ένας φιλόλογος, τρεις ιδιωτικοί υπάλληλοι. Ιστορίες επίδοξων συγγραφέων που εισέρχονται στη μυθιστοριογραφία για να προτείνουν τους δικούς τους κόσμους: τη δική τους εκδοχή για ένα ταξίδι σε μια (γονιμποιημένη) μη πραγματικότητα. Κοινές αναφορές στην pop κουλτούρα, Elvis και Stones, αλλά και εξιστορήσεις για παράδοξους και φανταστικούς κόσμους, οράματα και διλήμματα, καπρίτσια και παρεκτροπές, διαδικτυακή και εικονική πραγματικότητα, αναζήτηση της ταυτότητας. Οι τεχνικές και το ύφος διαφέρουν. Ιστορίες αληθοφανείς ή αμύχανες: φανταστικές ή ρεαλιστικές. Συγκινητικές ή κυνικές: νηφάλιες ή πληθωρικές: άκαμπτές ή καθαρές. Το τελικό αποτέλεσμα άλλωστε εξαρτάται από τη διάρκεια παραμονής του βιβλίου στην αγκαλιά (και το μυαλό) του αναγνώστη. ▶



www.kedros.gr
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ



ISBN 978-960-04-3498-9 | σελ. 792 | τιμή 30,00 €

ΟΥΑΛΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ ΣΕΞ
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΗΣ

«Ουαλικό Λεξικό του Sex» με τα παντός είδους μυστικά και όλη τ' αλληλα σχετικά για τον σαρκικό έρωτα ανθρώπων, αλλήλων και ζώων (ομαλίων τε και ανωμάλων). Από τον συγγραφέα του ΜΠΑΧΑΡΙΚΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ. 792 σελίδες, έκδοση Hardcover, περισσότερες από 700 σπάνιες εικόνες.



ISBN 978-960-04-3477-4 | σελ. 280 | τιμή 14,00 €

ΤΟ ΔΩΡΕΑΝ ΔΕΝ ΑΙΖΕΙ ΠΛΕΟΝ ΤΙΠΟΤΑ
DENIS GUÉDY

Μπορείς να προσεγγίσεις την επικαιρότητα μέσα από τα μαθηματικά; Και με ποιο τρόπο; Ο διάσημος μαθηματικός και συγγραφέας Ντενί Γκετς αποκαλύπτει την σθέση πλευρά των γεγονότων σε μια σειρά πρωτότυπων μαθηματικών χρονικών που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα Libération.



ISBN 978-960-04-3542-9 | σελ. 272 | τιμή 12,00 €

Η ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ
ΚΕΡΤ ΒΟΝΕΓΚΑΤ

Το πιο σουρεαλιστικό σενάριο για την ημέρα του τέλους του κόσμου. Ο γκουρού της αμερικανικής λογοτεχνίας Κερτ Βόνεγκκατ σ' ένα ευφυές, καυστικό μυθιστόρημα που σατιρίζει σχεδόν τα πάντα: την επιστήμη, την πολιτική, τη θρησκεία, τον πατριωτισμό, το σεξ.



ISBN 978-960-04-3567-2 | σελ. 256

ΤΑ ΜΗΧΑΝΑΚΙΑ
ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ

Ο Αναστάσιος, ο Χαρόλαμπος, ο Κίτσος και ο Δημητρουίλης, ήρωες όλοι τους στα ΜΗΧΑΝΑΚΙΑ του Κουμανταρέα, έχουν τώρα, 45 χρόνια μετά την πρώτη έκδοση, άλλη μια ευκαιρία να κερδίσουν καινούριους αναγνώστες. Ένα βιβλίο που σημάδεψε τη δεκαετία του '60.



ISBN 978-960-04-3650-1 | σελ. 272

ΓΚΑΤΕΡ
ΝΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΑΛΙΟΥ

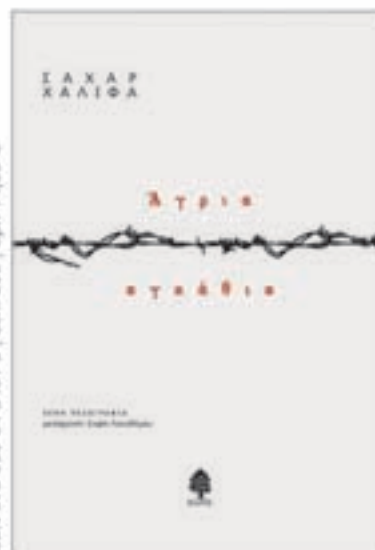
Νύχτα στην καφετέρια του «Τζίμπι». Ο δεκαεπτάχρονος Αλέξανδρος Δαμιανός σκιστάει το πρόσωπο του άγνωστου άντρα. Δύο σκοτεινοί τύποι πλησιάζουν και λένε κάτι στον άγνωστο. Αυτός τους ακολουθεί έξω. Ο Αλέξανδρος βλέπει ένα πιστόλι. Ή μήπως του φάνηκε; Ο Αλέξανδρος αρχίζει να ψάχνει, καρέ καρέ, την αλήθεια. Η πραγματικότητα όμως είναι πιο επικίνδυνη από τα κόμικς...



ISBN 978-960-04-3559-7 | σελ. 328 | τιμή 17,00 €

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ
ΕΡΝΕΣΤ ΖΕΜΠΡΟΦΣΚΙ

Ένα απρόβλεπτο ταξίδι σε δύο κόσμους: τον κόσμο των στρογγυλών φυσικών οντοτήτων και σ' αυτόν των πραγματικών και μαθηματικών κύκλων. Χρησιμοποιώντας ως υπόδειγμα τον κύκλο, ο Έρνεστ Ζεμπρόφσκι φωτίζει ένα γοητευτικό αίνιγμα: πώς τα φυσικά φαινόμενα λειτουργούν με τρόπους που μας επιτρέπουν να συνδέσουμε το παρελθόν με το μέλλον.



ISBN 978-960-04-3461-3 | σελ. 256 | τιμή 14,00 €

ΑΓΡΙΑ ΑΓΚΑΘΙΑ
ΣΑΧΑΡ ΧΑΛΙΦΑ

Δυτική όχθη. Η πραγματικότητα της ισραηλινής κατοχής. Ο νεαρός Παλαιστίνιος Ουσάμα επιστρέφει στη γενέτειρά του Ναμπλούς με μια μυστική αποστολή: να ανατινάξει τα λεωφορεία που μεταφέρουν καθημερινά συμπατριώτες του στο Τελ Αβιβ. Ένα αποκαλυπτικό, αιχμηρό μυθιστόρημα από μια σημαντική συγγραφέα του αραβικού κόσμου.



ISBN 978-960-04-3563-4 | σελ. 328 | τιμή 16,00 €

ΠΟΡΦΥΡΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ ΝΗΜΑ
ΣΤΡΑΤΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑΣ

Γερμανική κατοχή σ' ένα ξερονήσι του Σαρωνικού. Ο νεαρός ήρωας μέσα στο ζόφο και την πείνα εκείνης της εποχής, μυείται στη ζωή μέσα από τη λαϊκή αφήγηση των ιστοριών του Διγενή Ακρίτα και άλλων βυζαντινών ηρώων. Μια κατάφαση στη ζωή που αναζητεί τη σωτηρία της στη δημιουργική φαντασία και στο μύθο.



1. ΜΑΡΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ

«Το καπρίτσιο της κυρίας Ν.»

(Εκδόσεις Καστανιώτη)

her(story): Ένας λόρδος που καταγράφει τα τελευταία λόγια διάσημων προσωπικοτήτων. Η κυρία Ν., συγγραφέας με ύποπτα κίνητρα. Ο Σάμουελ Μπέκετ, οι Rolling Stones και αρκετές ανήθικες γυναίκες. Μια φανταστική πόλη με εκκεντρικούς κατοίκους που υπηρετούν ένα σκοπό: το καπρίτσιο της κυρίας Ν.

Γιατί γράφεις; Δεν ξέρω γιατί γράφω. Μάλον επειδή ζω μια πολύ «κανονική» πραγματικότητα και νιώθω την ανάγκη να την ανατρέψω. Μόνο στη φαντασία μου, όμως. Εκ του ασφαλούς, δηλαδή. Είμαι σίγουρη πως αν η ζωή μου ήταν πιο έξαλλη, δεν θα έγραφα. Αυτά τα πράγματα μας επιλέγουν.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Δεν υπήρξε αφετηρία ή αφορμή, συνειδητά τουλάχιστον. Δεν πιστεύω στην έμπνευση, αλλά στη συστηματική εργασία, στη συγκέντρωση προς ένα στόχο. Όσο βρίσκεσαι στη διαδικασία της γραφής, τα πάντα προσφέρονται για υλικό, αναλόγως με το τι ψάχνεις. Τα διαλείμματα και οι διακοπές είναι απαραίτητα για τον επαναπροσδιορισμό του στόχου.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Αποφεύγω τα μεγάλονα σχέδια. Σε μένα συνήθως ανατρέπονται. Σίγουρα μετρά η αποδοχή, δηλ. να αφορά κάποιους αυτό που έχεις κάνει, δεν αποτελεί όμως καθοριστικό παράγοντα. Εξελίσσεσαι δουλεύοντας. Η συνέχεια θα έρθει –ή όχι– να σε βρει και μάλλον δεν θα είσαι έτοιμος.

2. ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΥΛΗ

«Ντράιβ Ιν»

(Κέδρος)

her(story): Το «Ντράιβ Ιν» είναι διηγήματα σε κίνηση κι έχουν όλα σχέση με αυτοκίνητα. Ιστορίες με γεμάτο ντεπόζιτο όπου συναντάς παρκαδόρους με παρελθόν, παπαγάλους στο τιμόνι, «καλά παιδιά» που σχεδιάζουν το μέλλον, εξορκιστές κακών πνευμάτων, οδηγούς μεθυσμένων πελατών.

Γιατί γράφεις; Από κεκτημένη ταχύτητα (λόγω δουλειάς στην εφημερίδα «τα Νέα»), επειδή με προκαλεί η λευκή οθόνη, επειδή όταν το δοκίμασα πρώτη φορά μ' άρεσε. Γράφω για να θυμάμαι. Και ίσως γιατί δεν έμαθα πολλά άλλα πράγματα. Ούτε τραγουδάω καλά, ούτε φτιάχνω ωραία γλυκά, αν και πάντα προσπαθώ να το πετύχω.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Τα κλειδιά στη μηχανή του αυτοκινήτου. Και η ελπίδα ότι κάπου θα μας βγάλει το ταξίδι (ακόμη και αν δεν βγούμε καν στο δρόμο). Επίσης, η σκέψη ότι αρκετές ιδέες «κατέβαιναν» ενώ οδηγούσα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Με ενδιαφέρον. Στο πορτμπαγκάζ του «Ντράιβ Ιν» βρίσκονται ακόμη κλειδωμένες μερικές ιστορίες. Σκέφτομαι, κάποια στιγμή, να ανοίξω και



ΜΑΡΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ



ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΥΛΗ



ΟΛΓΑ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ



να τις αφήσω να βγουν. Για να δούμε τι θα κάνουν. Από περιέργεια.

3. ΟΛΓΑ ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ

«Μπορείς ν' αλλάξεις μόνο το παρελθόν σου»

(Εκδόσεις Καστανιώτη)

her(story): Μια ιστορία για τη γενιά της μεταπολίτευσης, για τα οράματα που τη διαμόρφωσαν, για την αποδοχή ή την άρνηση της απώλειας, για την αποδοχή ή την άρνηση της ενηλικίωσης.

Γιατί γράφεις; Για να ξερκίσω το χρόνο και να κατευθύνω τους φόβους μου. Με την κρυφή έπαρση ότι κάπως δικαιώνω αισθητικά τις μικρές ανθρώπινες ιστορίες.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Με παίδευε για χρόνια η εικόνα της γιαγιάς μου μπροστά στο μαγκάλι και οι μόνιμες παρατηρήσεις της του τύπου «όλα τα κοριτσάκια έχουν τι ωραία μαζεμένα τα μαλλάκια τους, ενώ εσύ...» κι είπα να συνομιλήσω μαζί της, μπας και βγάλω άκρη με τις αγάπες του περασμένου αιώνα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Γράφεις όταν έχεις

«Το καπρίτσιο της κυρίας Ν» της Μαρίας Φακίνου, εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 256, € 15
«Ντράιβ Ιν» της Μαρίας Μαρκουλή, εκδόσεις Κέδρος, σελ. 280
«Μπορείς ν' αλλάξεις μόνο το παρελθόν σου» της Όλγας Μοσχοχωρίτου, εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 416, € 18
«Σάμπα και κολέγιο» του Γιώργου Κατηφόρη, εκδόσεις Μεταίχμιο, σελ. 504, € 20

«Κάποια στιγμή τα πρόσωπα της ιστορίας σου αυτονομούνται, επαναστατούν και χαράζουν το δικό τους δρόμο. Εκείνα σε τραβούν απ' το μανίκι κι όχι εσύ.»

να διηγηθείς μια ιστορία. Και μετά θέλεις να την ξαναδιηγηθείς με άλλον τρόπο. Κι ύστερα πάλι και πάλι... Πάντα την ίδια ιστορία αφηγούμαστε, μη νομίζετε... Αν ξεπεράσεις τον τρόπο της άδειας οθόνης. Κάποια στιγμή τα πρόσωπα της ιστορίας σου αυτονομούνται, επαναστατούν και χαράζουν το δικό τους δρόμο. Εκείνα σε τραβούν απ' το μανίκι κι όχι εσύ.

4. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ

«Σάμπα και κολέγιο»

(Μεταίχμιο)

history: Ο μεγαλύτερος σαμπαδόρος στην ιστορία του Ρίο ντε Τζανέιρο κι η τριτοκοσμική κοινωνική πραγματικότητα της Βραζιλίας. Αυτοκαταστροφική μουσική και αθάνατη δημιουργία. Μαρξιστική θεωρία και αφελείς ανθρωπιστικές πεποιθήσεις. Ένας Έλληνας πανεπιστημιακός γνωρίζει από πρώτο χέρι την αδάμαστη στωικότητα και τον αισθησιασμό ενός τυραννισμένου λαού.

Γιατί γράφεις; Γράφω γιατί μου αρέσει το γράψιμο, μου αρέσουν και οι αναγνώστες.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Μερικά παλιά ταξίδια στη Βραζιλία και το πολιτισμικό σοκ που δέχθηκα σε εκείνη την πρώτη μου επαφή με μια χώρα κι ένα λαό του τρίτου κόσμου.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Έχω στα σκαριά ένα πολιτικό μυθιστόρημα και στη σκέψη μου δύο αστυνομικά. Δεν ξέρω αν θα μπορέσω να βγάλω κάτι πέρα. Το μυθιστόρημα είναι πολύ πιο δύσκολο από την απλή αφήγηση.

5. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ

«Δαιμονισμένες»

(Ωκεανίδα)

her(story): Μια δολοφονία στη Σύρο του 1908, ο μύθος των «Δαιμονισμένων», μυστικά θαμμένα στο πέρασμα του χρόνου. Ανομολόγητα εγκλήματα που περιμένουν δικαίωση. Και η λύτρωση... άβυσσο πάθος.

Γιατί γράφεις; Για να εκφράσω τη δημιουργική μου διάθεση μέσα από πρόσωπα, συναισθήματα και καταστάσεις που η φαντασία μου προστάζει.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η αχαλίνωτη επιθυμία μου να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου στο χαρτί, η αγάπη μου για τη Σύρο, και η ιδέα της ιστορίας των «Δαιμονισμένων» που γεννήθηκε στο μυαλό μου ξαφνικά, φαντάζοντας ανατρεπτική, μα και πάντα επίκαιρη σαν θέμα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Ευελπιστώ να συνεχίσω να εκφράζομαι δημιουργικά και τα έργα μου να έχουν την ανάλογη ανταπόκριση. Προτιμώ όμως να μην κάνω προβλέψεις και ν' αφήσω το χρόνο να δείξει...

6. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

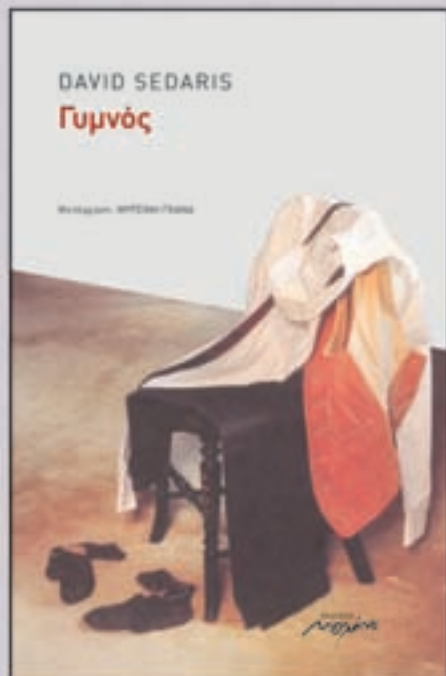
«Καυτή σουπά»

(Ελληνικά Γράμματα)

history: Σκοτεινές σκέψεις και όμορφα ό-

Κυκλοφορεί τη Δευτέρα 26 Νοεμβρίου

ΝΟΥΜΕΡΟ 1 BEST SELLER ΤΩΝ NEW YORK TIMES



DAVID SEDARIS
Γυμνός

DAVID SEDARIS

Γυμνός

Μετάφραση
ΜΥΡΣΙΝΗ ΓΚΑΝΑ

Ο Sedaris είναι ίσως ο πιο πνευματώδης Νεοϋρκέζος από την εποχή της Ντόροθι Πάρκερ.

Helen Eisenbach, New York

Στις δεκαεφτά αυτοβιογραφικές ιστορίες του ο David Sedaris είναι ανυπόφορα λεπτολόγος, επικίνδυνα γοητευτικός, χαιρέκακα σνομπ, εξωφρενικά πνευματώδης, ασεβής, ψυχαναγκαστικός, εντελώς αδέξιος, μανιακός αλλά όχι καταθλιπτικός, με φαντασία που δουλεύει μονίμως στο φουλ και συμπεριφορά σχεδόν πάντα, υπό οποιασδήποτε συνθήκες, ανάρμοστη. Με άλλα λόγια, το *Γυμνός* είναι ένα συναρπαστικό ανάγνωσμα.

Philip Gerard, Raleigh News & Observer

Ιδιοφυές... Μια νέα κωμική φωνή... Κρύβεται σοφία σε αυτές τις ιστορίες.

Paula Chin, People

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ • Σκουφά 71 Α • 210 36 41 638 • www.melanibooks.gr

22 ΧΡΟΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ εκδόσεις της ΕΣΤΙΑΣ

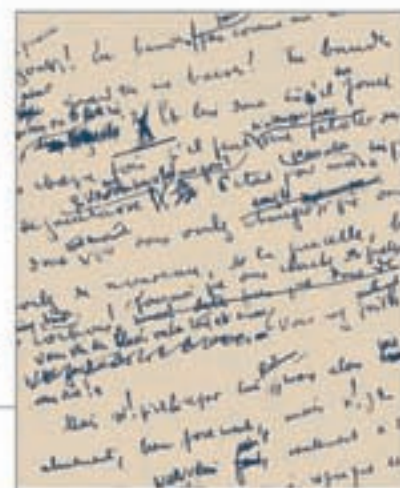


Μίλαν ΚΟΥΝΤΕΡΑ

Ένας εντυπωσιακά ώριμος Κούντερα που υποβάλλει την αγάπη στη δοκιμασία της πρόζας.

Λουί-Φερντινάν ΣΕΛΙΝ

Νέα έκδοση ενός αριστουργήματος που άλλαξε το τοπίο της λογοτεχνίας.



ΣΕΛΙΝ
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΚΜΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μανώλης Στάσιος Παπαδόπουλος
Διόπτρα 0221042



ΜΙΝΩΠΑΝΤ ΠΑΒΙΤΣ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΩΜΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μανώλης Στάσιος Παπαδόπουλος
Διόπτρα 0221042

Μινωπάρη ΠΑΒΙΤΣ

Η αναζήτηση της αλήθειας και της αθανασίας δεν είναι τόσο αβυσσική υπόθεση. Το νέο μυθιστόρημα του Πάβιτς δίνει την απάντηση.

Φερντινάν ΖΑΪΜΟΓΛΟΥ

Δώδεκα διηγήματα απόγνωσης και ελπίδας σ' ένα πανόραμα Δύσης και Ανατολής.



ΦΕΡΝΤΙΝΑΝ ΖΑΪΜΟΓΛΟΥ
ΔΩΔΕΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΕΥΤΥΧΙΑΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μανώλης Στάσιος Παπαδόπουλος
Διόπτρα 0221042

Για τις ηλεκτρονικές αγορές σας, όλα τα ελληνικά βιβλία στο
www.estiabookstore.gr

ΜΟΔΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Κωνσταντίνος Μίσσιος

Η νύχτα της λευκής παπαρούνας

[...όταν το διαβάζετε, φροντίστε να μην είστε μόνοι!]

Διόπτρα

Ζωοδόχου Πηγής 27, Αθήνα, τηλ.: 210 380 52 28, www.dioptra.gr



βιβλίο πρωτοεμφανιζόμενοι

νειρα, κυνισμός και αίσθηση ματαιώσης, χιούμορ και παραδοξότητα συνθέτουν το υπαρξιστικό μωσαϊκό του τι σημαίνει να «ενηλικιώνεσαι» στη σημερινή Αθήνα.

Γιατί γράφεις; Μάλλον επειδή δεν μιλάω πολύ. Η καλύτερα, επειδή δεν αντιδρώ άμεσα σε όσα μου συμβαίνουν, καλά ή άσχημα. Λειτουργώ, με χρονοκαθυστερήση. Ώρες ώρες μοιάζω με τη χελώνα σε εκείνο το ανέκδοτο που την προσβάλλουν στο μπαρ και την εκσφεντονίζουν από το παράθυρο κι εκείνη γύρισε να ζητήσει το λόγο δέκα μήνες αργότερα.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η ενηλικίωση! Όσο κι αν ακούγεται παράξενο, αυτή ήταν η αφορμή. Ναι το ξέρω... δεν είναι καθόλου τιμητικό να ενηλικιώνεσαι στα 40, μα καθετί χρειάζεται το χρόνο του. Όταν το πρώτο σου έγκλημα το διαπράτεις σε ηλικία 7 ετών (σ.σ. έτσι ξεκινά το βιβλίο) έχεις κάθε ηθικό δικαίωμα να αναλαμβάνεις τις ευθύνες σου, έστω και μετά από 33 χρόνια.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Ήδη έχω ετοιμάσει το νέο μου πόνημα. Μια μαύρη κωμωδία που στο τέλος ξέχασα ότι υπήρξε κωμωδία, έστω και μαύρη. Ένα μυθιστόρημα που θα μπορούσε κάλλιστα να ανέβει και σε θεατρική παράσταση. Ομολογώ πως ένιωσα μια σαδιστική χαρά καθώς καρατομούσα τους κεντρικούς ήρωες όσο εξελισσόταν η ιστορία, πράγμα που μ' άφησε σχεδόν άπνοο για αρκετούς μήνες. Ευτυχώς η διαταραχή του ύπνου ήταν και το μοναδικό κόστος...

7. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΤΕΡΗΣ

«Η Θύελλα»

(Ίνδικτος)

history: Κλειστές πόρτες, το αίνιγμα της Σφίγγας, υπαρξιακό άγχος, επίπονες μνήμες και μια μελέτη για τον Βίγκενσταϊν στοιχειώνουν το μυαλό ενός άντρα.

Γιατί γράφεις; Δεν τα καταλαβαίνεις ποτέ καλά αυτά τα πράγματα, σκέφτεσαι το ένα και το άλλο, δεν έχει και σημασία τελικά. Από τη μια αισθάνεσαι άνετα μες στις κατασκευές σου, από την άλλη αντιμετωπίζεις πράγματα που μπορεί να σε διαλύσουν. Όπως και να 'χει, είναι πάθος και, όπως είπε ο Πόου, τα πάθη πρέπει να είναι σεβαστά.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Αν εννοείτε ποιο ήταν το σημείο που σημειώσεις, σκέψεις και ιστορίες έγιναν ξαφνικά μια πρώτη εικόνα, νομίζω το άκουσμα του δεύτερου μέρους της σονάτας του Μπετόβεν, απ' όπου και ο τίτλος. Αλλά αυτά είναι συγκυριακά, αν δεν είναι αυτό, θα είναι κάτι άλλο. **Πώς βλέπεις τη συνέχεια;** Ξεκινάς μια διαδικασία, κάτι σαν προσωπικό πρόγραμμα, και οφείλεις να είσαι συνεπής. Όλα θ' αλλάξουν μαζί σου, ελπίζεις να ωριμάσεις και να βαθύνεις, σίγουρα θα αποτύχεις, ενδεχομένως να τα καταφέρεις, και οι κύκλοι θα συνεχιστούν. Σημασία για μένα έχει ν' ακολουθήσω αυστηρά τους ρυθμούς μου, που είναι μάλλον βραδείς.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ



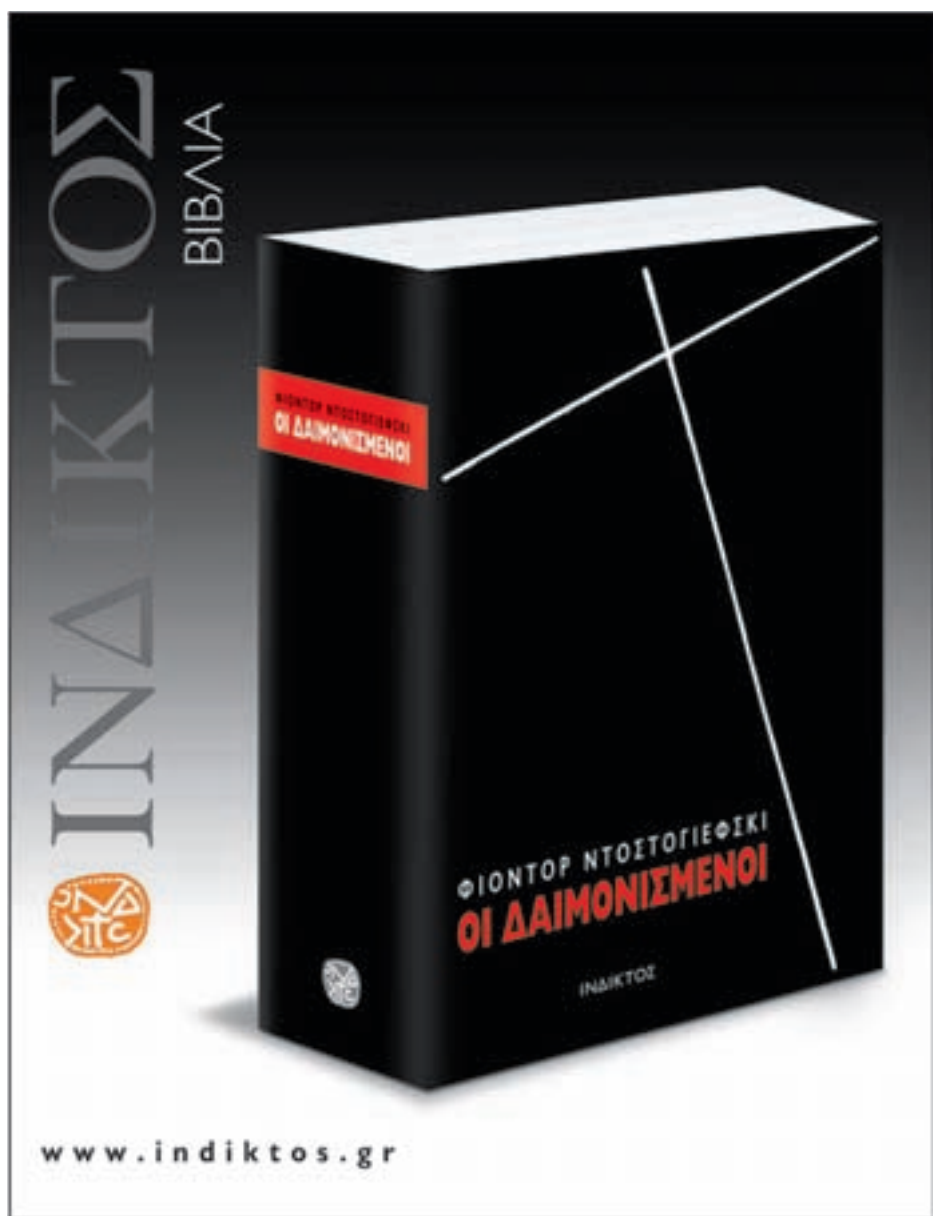
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΤΕΡΗΣ



«Δαιμονισμένες» της Βασιλικής Λεβεντάκη, εκδόσεις Ωκεανίδα, σελ. 339, € 14
«Καυτή σούπα» του Δημήτρη Μητσotάκη, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, σελ. 262, € 13
«Η Θύελλα» του Γιάννη Αστερή, εκδόσεις Ίνδικτος, σελ. 112, € 6



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Πέτρος Τατσόπουλος
Νεοέλληνες
πορτρέτα

Μια Ελλάδα
πολλών ταχυτήτων.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaxmio.gr

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ!

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Γιορτινή βροδιά την Τρίτη, 27 Νοεμβρίου 2007,
στις 8:00 το βράδυ

για τα γενέθλια του ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ
και τις νέες μας εκδόσεις.
Θα έχετε την ευκαιρία να δείτε τα νέα μας βιβλία
και να ζητήσετε από τους συγγραφείς μας
να υπογράψουν το δικό σας αντίτυπο.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Ιπποκράτους 118, Αθήνα)

Είστε όλοι καλεσμένοι!

8. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΚΟΛΥΒΑ

«Ο κηδεμόνας»

(Πατάκη)

her(story): Παρηκμασμένοι μεγαλοαστοί, μια δωδεκάχρονη υπηρέτρια, ένας σκοτεινός ψυχίατρος και επικίνδυνες σχέσεις στη Σύρο του περασμένου αιώνα.

Γιατί γράφεις; Πίσω από την τέρψη της έκφρασης ή τη λύτρωση μέσω της λογοτεχνικής γλώσσας υπάρχει ασφαλώς η γοητεία της κυριαρχικής σκηνοθεσίας, η άλλη ζωή, όπως ποτέ δεν ήταν, ίσως και μια ομολογία άποψης που δίστασε στο στίβο της αληθινής ζωής. Εξάλλου, με την ωριμότερη παρατήρηση των πραγμάτων παρουσιάζεται μια δεύτερη ευκαιρία για το βαθύτερο απείκασμα της επιθυμίας, της ανάμνησης, εντέλει της ζωής.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η εκδοχή του παρελθόντος ως σημείου αναφοράς. Ένα είδος νοσταλγίας για τα ποιητικά χρόνια που γέννησαν πολέμους αλλά και διανοητικά κινήματα, πολιτικά οράματα και τολμηρές αμφισβητήσεις. Ο παλμός εκκείνων των ανθρώπων που αναγκαστικά εξαπλούσαν τα όρια εξαγοράζοντας με το μεγαλείο της αδυναμίας τους την ίδια τη μοίρα.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Είναι μια εσωτερική ανάγκη, ένας δρόμος που αφού ξεκινήσει θα συνεχίσει, ασχέτως επιτυχίας του βιβλίου. Αν και στο μυθιστόρημα οι χαρακτηριστές εύκολα αυτονομούνται και είναι ζήτημα μέτρου κατά πόσον ο συγγραφέας θα παρασυρθεί ή θα τους πειθαρχήσει, πιστεύω πως ένας ολοκληρωμένος σκελετός με ακνή έστω την κορύφωση της δράσης, θα βοηθούσε περισσότερο την οργάνωση της σκέψης μου.

9. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΤΖΑΚΑΣ

«Διπλωμένα φτερά»

(Άγρα)

history: Μια γνωστική γερόντισσα, ένα παλιό σπίτι στην πλαγιά του βουνού, ένα ταξίδι στο χρόνο, και οι μνήμες του πολέμου τυραννούν τη μνήμη.

Γιατί γράφεις; Η ανάγκη της συγγραφής ακολουθεί συνήθως μια αυθεντική εσωτερική κλίση. Έτσι, αποτελεί την πλέον καθαρτήρια και απολυτρωτική πράξη και μπορεί να προσφέρει γι' αυτό υψηλή ευχαρίστηση και χαρά. Είναι συγχρόνως μια μάταιη και ματαιόδοξη αναμέτρηση με το χρόνο, τη φθορά και το θάνατο, ένας ευγενικός μόχθος για ένα ελάχιστο αθανασίας.

Ποια ήταν η αφετηρία του βιβλίου; Η επίγνωση ότι οι πιστώσεις του χρόνου, για μένα τουλάχιστον, εξαπλούνται κι η απόφαση να περιβληθούν μια οριστική γραφή οι ισχυρές εγγραφές του μοιραίου έτους 1949 στην παιδική μνήμη.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Τα πρώτα μηνύματα υπήρξαν πολλά και καλά. Έτσι, πρόκειται να υπάρξει συνέχεια στο αρχικό εγχείρημα. α) Αφήγηση των έξι χρόνων παιδό-



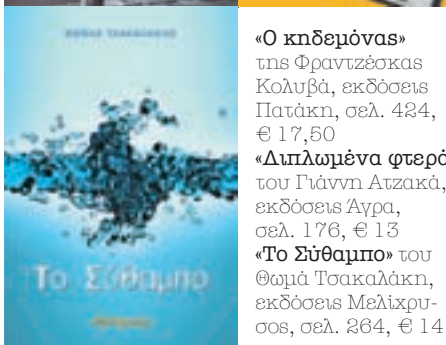
ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΚΟΛΥΒΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΤΖΑΚΑΣ



ΘΩΜΑΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ



«Ο κηδεμόνας» της Φραντζέσκας Κολυβά, εκδόσεις Πατάκη, σελ. 424, € 17,50
«Διπλωμένα φτερά» του Γιάννη Ατζακά, εκδόσεις Άγρα, σελ. 176, € 13
«Το Σύθαμπο» του Θωμά Τσακαλάκη, εκδόσεις Μελίχρυσος, σελ. 264, € 14

Τζόναθαν

Κόου

Σαν τη βροχή πριν πέσει

μυθιστόρημα

«Ο Κόου έγραψε μια πολύ συγκινητική ιστορία για τη σχέση μητέρας-κόρης, για το φορτίο του πόνου που μεταφέρεται από γενιά σε γενιά, και για το βαθύ και μόνιμο αίσθημα μοναξιάς. [...] Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι δυνατό και μελαγχολικό, σαν ένα μικρό, θλιμμένο τραγούδι».

The Guardian

«Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι ένα έργο ωριμότητας».

The Daily Telegraph

«Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι ένα αριστοτεχνικά δομημένο, έντονα συγκινητικό μυθιστόρημα αξιώσεων».

Scotland on Sunday

«Το Σαν τη βροχή πριν πέσει είναι ένα βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα, γεμάτο σπαρακτικά ιντερμέδια».

The Sunday Times

ΠÓΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 + τηλ.: 210 36 43 382

ANNITA Π. ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ

«Η παρηγορία των επιστολών σου...»

Ευανθία Καϊρη – Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου:
Αλληλογραφώντας, όπως θα ήθελαν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε ανάγνωση
www.oceanida.gr

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
Αποκλειστικά στον Ελευθερουδάκη










iTalk
Πρωτοποριακή μέθοδος εκμάθησης γλωσσών από τη Linguaphone - Ελευθερουδάκης

Εκτός από τον οδηγό μελέτης και τις 4 CD, το κάθε πακέτο περιλαμβάνει φορητή συσκευή playaway με ακουστικά. Έτσι θα μπορείτε να εκμεταλλεύεστε το χρόνο που βρίσκεστε στο μετρό, στο λεωφορείο, στην παραλία ή όταν κάνετε βόλτα για να μάθετε αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά, τουρκικά ή ελληνικά! €65 έκαστο

www.books.gr Τ. 210 32 58 440

Αποκλειστικά στον Ελευθερουδάκη

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ



βιβλίο πρωτοεμφανιζόμενοι

πολης (1949-1955) και β) αφήγηση των παθών της εφηβείας και παράλληλα μιας εποχής (1955-1960), ώστε τα τρία κείμενα να αποτελέσουν μια αφηγηματική ή μυθιστορηματική τριλογία.

10. ΘΩΜΑΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ

«Το Σύθαμπο»

(Μελίχρυσος)

history: Σεξουαλικές παρεκτροπές, υπαρξιακό angst, ένα «Πρόγραμμα Επιλογής Βιοηλεκτρικών Ονείρων», ένας διπλός πράκτορας, μια ποπ τραγουδίστρια, ένας τραγωδός, μια παραμυθένια ηρωίδα, ένα κινηματογραφικό είδωλο.

Γιατί γράφεις; Για να καταπολεμήσω μια ορμή προς τον θάνατο προερχόμενη από την απροθυμία μου να εγκλιματιστώ στην εποχή της παντοειδούς φτηνίας· να επικοινωνήσω ομαδικώς μ' όλους όσοι αισθάνονται το ίδιο, αφού δεν μπορώ να το συζητήσω με τον καθένα κατ' ιδίαν.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Οι χαρακτήρες και η πλοκή διάλεξαν εμένα, κι όχι το αντίστροφο. Κατ' ανάλογο τρόπο, φρονώ ότι το «Σύθαμπο» θα διαλέξει τους αναγνώστες του: εκείνους που δεν αρέσκονται στο (ανα)μασημένο πνευματικό σκουπιδοφαί, μα προτιμούν έντονη αεροβική γυμναστική για το νου τους.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Αναθηματικές επιγραφές παντού για την αφεντιά μου (για να με θυμάται η ανθρωπότητα εις το διηνεκές), θα γίνω fashion icon, οι ευήθεις μπεστσελερίστες θα με ανακηρύξουν «Ζεν Μάστερ» και θα χαρίσουν τα κέρδη τους στην οργάνωση «Σώστε τον Αφρικανικό Κατώβλεπα»...

11. ΙΩΑΝΝΑ ΧΡΗΣΤΟΥ

«Ο Θεός με θυμόν»

(Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος)

her (story): Μια ιστορία αγαθών προθέσεων και δύο ηπείρων, με φόντο τον ελληνικό εμφύλιο και έναν κατά συρροήν δολοφόνο.

Γιατί γράφεις; Η συγγραφή είναι ένας τρόπος να μετασχηματίσεις την πραγματικότητα, να την επανεξετάσεις και να την επανερμηνεύσεις. Σου δίνει την ευκαιρία να αναστοχαστείς, να συνδέσεις από την αρχή ή να εφεύρεις ιδέες, συναισθήματα, εικόνες, ήχους, γεύσεις και αισθήσεις, και να τα ενοποιήσεις σε ένα νέο, προσωπικό νόημα.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η σοφία και η σκληρότητα των διευρυμένων κοινωνιών παλαιού τύπου, που αργοσβήνουν, αφήνοντας ζωηρό τον απόηχό τους στις σύγχρονες κοινωνικές δομές.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Όλοι οι στόχοι και οι ιδέες επαναπροσδιορίζονται διαρκώς μέσα από τη διαδικασία της γραφής και της ωρίμανσής της κι έτσι δεν μπορείς να είσαι πιστός στις αρχικές σου επιδιώξεις. Το μόνο που μοιάζει σίγουρο τώρα είναι

πως το επόμενο μυθιστόρημα θα είναι τοποθετημένο στο παρόν.

12. ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

«Ο-ντέν: Το φετίχ της καρδιάς»

(Οξύ)

history: Ένας παρανοϊκός δολοφόνος στους δρόμους της Νέας Υόρκης, ένας διεφθαρμένος δικηγόρος έτοιμος για όλα, αρχαίοι θρύλοι και η μαγική δύναμη ενός πανίσχυρου μύθου.

Γιατί γράφεις; Αρκεί κανείς να διαβάσει το σημείωμα στην πρώτη σελίδα του βιβλίου για να καταλάβει τους λόγους: «Στα 27 μου χρόνια πιστεύω ακόμα στις νεράιδες και τους μάγους. Διάολε, αν δεν ήταν το marketing και οι γονείς, θα πίστευα ακόμα και στον Άγιο Βασίλη! Όχι γιατί πραγματικά πιστεύω σ' αυτά, αλλά γιατί θέλω να βλέπω στις τσιμεντογωνίες λίγη μαγεία, κάτι διαφορετικό και ίσως παραμυθένιο. Γι' αυτό το λόγο γράφω άλλωστε. Για να μπορώ να ανοίγω ένα παράθυρο στον κόσμο των παραμυθιών».

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Η ρίζα του «κακού» φτάνει βαθιά πίσω στο χρόνο... στην εποχή εκείνη που έτσι κι αλλιώς το μυαλό των ανθρώπων καλπάζει πέρα από τα συμβατικά όρια της «ωριμότητας». Πριν περίπου 10 χρόνια έπεσε στα χέρια μου ένα βιβλίο με ινδιάνικους θρύλους, δοξασίες και έθιμα. Αυτό ήταν αρκετό για να πυροδοτήσει έναν ήδη «τρελαμένο» εγκέφαλο με εξωπραγματικό υλικό. Ξαν ένα σπίρτο πάνω από ένα βαρέλι κηροζίν!

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Το παράθυρο άνοιξε και στο δωμάτιο έχουν τρυπώσει θεοί και δαίμονες. Το μόνο σίγουρο είναι πως σε κάθε σελίδα αυτού του βιβλίου, παρά τη «σκοτεινή» του φύση, κάποιος μπορεί να ανακαλύψει μία μεγάλη, χαμένη αρετή: τη φαντασία.

13. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΙΣΣΙΟΣ

«Η νύχτα της λευκής παπαρούνας»

(Διόπτρα)

history: Ένα φαινομενικά συνηθισμένο ατύχημα οδηγεί σε ιστορίες θανάτου σε έναν τόπο άχρονο κι αόριστο, με συνδετικό κρίκο το άγριο ελληνικό τοπίο και τη φύση του ανθρώπου.

Γιατί γράφεις; Ίσως ήμουν ελαφρώς ονειροπαρμένος. Είναι ένας καλός τρόπος για να κάψεις δημιουργική ενέργεια. Μου αρέσει να λέω ιστορίες και αυτό, νομίζω, μου ταιριάζει.

Ποια ήταν η αφετηρία της ιστορίας; Οι παιδικές μνήμες μαζί με μια διάθεση να φανεί η σκοτεινή πλευρά της ζωής σε ένα μικρό επαρχιακό τόπο.

Πώς βλέπεις τη συνέχεια; Αν και είμαι ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα, πιστεύω ότι θα αργήσω να ξαναγράψω μικρές αφηγήσεις και γενικά μια ιστορία με πολύπλοκη δομή. Με ενδιαφέρει όμως να μείνω στο χώρο του φανταστικού. ■



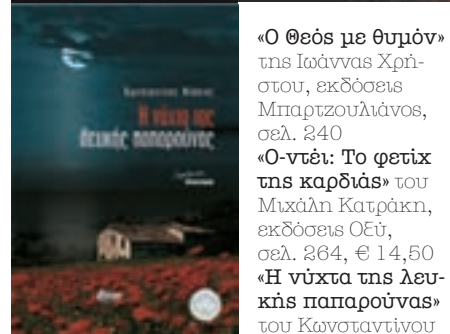
ΙΩΑΝΝΑ ΧΡΗΣΤΟΥ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΙΣΣΙΟΣ



«Ο Θεός με θυμόν» της Ιωάννας Χρήστου, εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος, σελ. 240
«Ο-ντέν: Το φετίχ της καρδιάς» του Μιχάλη Κατράκη, εκδόσεις Οξύ, σελ. 264, € 14,50
«Η νύχτα της λευκής παπαρούνας» του Κωνσταντίνου Μίσσιου, εκδόσεις Διόπτρα, σελ. 266, € 15

ΝΕΝΗ
ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

Η μονότονη ζωή του Μπίλυ Μπλου, πρώην ακροβάτη, θα αναστατωθεί με την έλευση ενός νεαρού που ισχυρίζεται πως είναι γιος του...

Ένα μυθιστόρημα που, συχνά με μαύρο χιούμορ, διακωμωδεί και τον σύγχρονο τρόπο ζωής και την εξουσία.

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΞΑΝΘΟΥΛΑΗΣ

«Του φιδιού το γάλα θα το χαρακτήριζα μυθιστόρημα θρίλερ, με βασικό 'σείριαλ κίλερ' τα πληγωμένα μας αισθήματα, τα τραύματα της απόρριψης, αλλιά και τη γοητεία της αυτοκαταστροφής, που ελλοχεύει μέσα μας περιμένοντας την ανάλογη 'καλή' στιγμή για να εκδηλωθεί».

Γ. Ξ.

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΑΝΙΣΤΗΣ

Δεκαεφτά νεκροί. Δεκάδες ζωντανοί. Δεκαεφτά ξεχωριστές ιστορίες που διαπλέκονται μεταξύ τους.

Ένα μυθιστόρημα που τίθεται υπέρ της ζωής, υπενθυμίζοντάς μας πως είναι μία και πεπερασμένη, δώρο που οφείλει να αξιοποιηθεί στο παρόν και σε τούτο τον κόσμο.

Ελληνικά
χράμματα

Σ Ε Ο Λ Α Τ Α Β Ι Β Λ Ι Ο Π Ω Λ Ε Ι Α

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Φθινοπωρινά λογοτεχνικά ραντεβού



Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ
ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
(ΕΚΔΟΣΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ)
Τζ. Κ. Ρόουλινγκ

ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ
Φίλιπ Πούλμαν

ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ
ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
Ζαν-Ντομνίκ Μπομπι

ΖΕΥΣ
Βαλέριο Μάσιμο
Μανφρέντι
ΕΓΚΛΗΜΑ
ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
Ρ. Ν. Μόρις

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
Τζόνθαν Ρέι

ROCK & POP
ΟΛΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr
info@psichogios.gr

Θέλετε να σας στείλουμε τον κατάλογό μας και να συμμετέχετε σε κλήρωση με δώρα βιβλία; Στείλτε sms στο 4222: ΕΑ (κennό) ΑΒ και το ονοματεπώνυμο και τη διεύθυνσή σας. (Κόστος αποστολής μηνύματος: 0,25 ευρώ + 19% ΦΠΑ)

IAIN PEARΣ Η ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΙΝΙ

Μετάφραση:
Γιώργος
Μητρόπουλος

Σειρά
ARTcrime



Η προτομή του Πάπα Πίου V εξαφανίζεται από το αμερικάνικο μουσείο όπου επρόκειτο να πουληθεί, ενώ ταυτόχρονα ο ιδιοκτήτης του δολοφονείται. Ο Τζόναθαν και η Φλάβια έρχονται αντιμέτωποι με άλλο ένα μυστήριο από την ιστορία της τέχνης, αλλά και με τον ίδιο το δολοφόνο...

FRANCIS ILES ΥΠΟΨΙΣ

Μετάφραση:
Εύη
Μπαξεβάνη

Σειρά
CLASSICrime



Η Λίνα έφτασε τριάντα χρονών μέχρι να αποδεχθεί μία πρόταση γάμου. Και της πήρε άλλα οχτώ χρόνια μέχρι να δεχθεί απρόθυμα ότι ο σύζυγός της ήταν ο δολοφόνος... Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ απαθανάτισε τη Λίνα και τον Τζόνι στην ομώνυμη ταινία του – χωρίς όμως να τολμήσει το τέλος που ο Άιλις επιφύλαξε στους ήρωές του.

JULI ZEH ΑΕΤΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ

Μυθιστόρημα



Η Τζέσι είναι νεκρή. Αυτοπυροβολήθηκε την ώρα που μιλούσε με τον Μαξ στο τηλέφωνο. Κι ο Μαξ, διαλυμένος, αναγκάζεται να κάνει ένα ταξίδι ανασκόπησης στο παρελθόν. Ένα ταξίδι που θα του αποκαλύψει άγνωστες όψεις τόσο της δικής του προσωπικής ιστορίας, όσο και της σύγχρονης Ευρώπης...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
opusMAGNUM

Πατισίων 128, 2ος όροφος, Αθήνα
Τηλ. 210 8825.241
opusmagnum@in.gr



βιβλίο Q&A



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κριτικός λογοτεχνίας, δημοσιογράφος, μεταφραστής, συγγραφέας. Του αρέσει να παραμένει στη σύγχρονη πραγματικότητα. Τον γοητεύει η ανίχνευση των ανθρώπινων σχέσεων. Τον ενδιαφέρουν ζητήματα ταυτότητας και η πολυπλοκότητα των συνειδήσεων. Συστήθηκε με τη νουβέλα «Ιστορίες από τον αφρό» το 1999 και συνέχισε με τα μυθιστορήματα «Ο παραθεριστής» και «Το σύνδρομο της μαργαρίτας», όλα στην Εστία. Στο νέο του βιβλίο «Μικρός δακτύλιος», που θα κυκλοφορήσει σύντομα από τα Ελληνικά Γράμματα, χαρτογραφεί την καρδιά της πόλης μέσα από 11 ιστορίες του «μικρού δακτυλίου». Οι κεντρικοί του ήρωες συναντούν αναγνωρίσιμα πρόσωπα της αθηναϊκής ζωής, με παράδοξα αποτελέσματα, ενώ οι φωτογραφίες του Καμίλο Νόλλα, τραβηγμένες από κινητό τηλέφωνο, δημιουργούν μια παράλληλη αφήγηση. Δες τι είπε στην Α.Υ. για το νέο του βιβλίο.

Σε ποιο βαθμό σε ενέπνευσε η Αθήνα για τις ιστορίες στον «Μικρό δακτύλιο»; Η Αθήνα δεν με εμπνέει απλώς, είναι η πόλη στην οποία έχω μεγαλώσει, το μέρος όπου ζω. Είναι η σκηνή μου, με κάθε σημασία που μπορεί να πάρει αυτή η λέξη. Το γεγονός ότι γράφω οφείλεται εν πολλοίς σε αυτή την πόλη, και δεν είναι τυχαίο που όλα μου τα βιβλία διαδραματίζονται στο αθηναϊκό κέντρο.

Έχουν συμβεί πραγματικά αυτά που αφηγείσαι; Η λογοτεχνία δεν είναι ένα περίτεχνα γραμμένο ρεπορτάζ. Είναι μια ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας, που δεν αντιγράφει ή μιμείται την πραγματικότητα, αλλά δημιουργεί νέες δυνατότητες, νέες εκδοχές ύπαρξης. Στον «Μικρό δακτύλιο» «παίζω» αρκετά με τη ρομαντική φαντασίωση ότι υπάρχει ένα συνεκτικό πρόσωπο που γράφει ιστορίες, μέσα στις οποίες

καθρεφτίζεται, τάχα, η βαθύτερη αλήθεια του.

Πώς προέκυψε η συνομιλία των ιστοριών σου με τις φωτογραφίες του Καμίλο Νόλλα; Από την ανάγκη να δω αυτό που κάνω μέσα από τα μάτια κάποιου άλλου, την ίδια τη στιγμή που το βιβλίο δημιουργείται. Το γεγονός ότι οι φωτογραφίες δεν εικονογραφούν τις ιστορίες μου, αλλά αντίθετα καταφέρνουν και δημιουργούν μια παράλληλη αφήγηση, ήταν προσωπική επιτυχία του Καμίλο. Στην ίδια λογική εντάσσεται και η συνεργασία με τον Σπύρο Κρίμπαλη, η σκέψη να φιλοξενηθεί στη συλλογή μου ένα διήγημά του γραμμένο επί τούτου. Αυτή η διπλή σύμπτωση, πάντως, εμένα με έχει ήδη κάνει ευτυχή.

Ποια στοιχεία βλέπεις να αναδεικνύονται στη θεματολογία της σύγχρονης ξένης λογοτεχνίας; Βλέπεις αντιστοιχίες με την ελληνική; Η ξένη λογοτεχνία είναι ένα υπερβολικά ευρύ πεδίο, δεν μπορεί να γίνει σύγκριση. Οι Έλληνες συγγραφείς πάντως, όταν προβάλλουμε τον εαυτό μας στο εξωτερικό, μελαγχολούμε. Κι ο λόγος είναι ότι η χώρα μας δεν έχει πια ενδιαφέρον για κανέναν. Αυτό μας φέρνει στην αμήχανη θέση να μην ξέρουμε για τι πράγμα να μιλήσουμε, πέρα από «θέματα» που μας έρχονται από τη Δύση, στο χειρισμό των οποίων εκ των πραγμάτων μειονεκτούμε. Είναι ένας γρίφος στον οποίο καθένας από εμάς οφείλει μια προσωπική απάντηση, αν και οι περισσότεροι επιλέγουν το δρόμο της άρνησης, ένα είδος συγγραφικού τουρισμού.

Ποια συμβουλή θα έδινες σε ένα νέο συγγραφέα; Να διαβάζει πολύ, και όχι μόνο λογοτεχνία. Να αναρωτηθεί σχετικά με τη διαδικασία της ανάγνωσης, τι σημαίνει, π.χ., να διατρέχεις λέξεις πάνω σε μια λευκή σελίδα, πώς παράγεται νόημα από αυτό το πράγμα και πώς προκύπτουν ιστορίες με αρχή, μέση και τέλος, ανεξάρτητα από τη σειρά που θα τα βάλει κανείς. Θα του έλεγα επίσης ότι η γλώσσα είναι το εργαλείο μας, όπως τα χρώματα για το ζωγράφο, οι νότες για το μουσικό, και οφείλουμε να μελετούμε σε βάθος αυτό το εργαλείο, γνωρίζοντας ότι η κατάκτησή του δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά μέσο.

Υπολογίζεις τις προσδοκίες του κοινού όταν γράφεις; Το κοινό είναι μια υπερβολικά αφηρημένη έννοια ώστε να το υπολογίζω, είτε τη στιγμή που γράφω είτε οποιαδήποτε άλλη στιγμή. Όταν γράφω, απλώς αφήνω το πράγμα να εξελιχθεί, να συμβεί, να δημιουργηθεί κάτι από το τίποτε. Αργότερα βέβαια, όταν αυτό που έχω γράψει γίνεται βιβλίο, υπάρχουν άνθρωποι που το διαβάζουν, κι ορισμένες αντιδράσεις τους φτάνουν σε μένα. Αυτές τις αντιδράσεις τις υπολογίζω πολύ, πάρα πολύ.

Ποια είναι η καλύτερη και ποια η χειρότερη κριτική που έχεις λάβει; Έπειτα από πέντε βιβλία, το ένα θεατρικό, έχω στη συλλογή μου μεγάλη γκάμα. Δεν έχω κάνει κάποιο τοπ φαίβ. Υπάρχουν θετικές, υποτίθεται, κρίσεις, που εκφέρονται με τέτοιο τρόπο που τις εισπράττω εντελώς απαξιωτικά. Αντίθετα, έχουν υπάρξει αυστηρές κριτικές, που εντόπισαν αδυναμίες ή προβλήματα στα έργα μου, στις οποίες όμως ήταν εμφανής ο κόπος που έχει καταβληθεί, δεν είχαν γραφτεί ελαφρά τη καρδιά. Οι κριτικές αυτές είναι εκείνες που έχω εκτιμήσει περισσότερο. ■

* Στις 3/12 θα γίνει παρουσίαση του βιβλίου «Μικρός δακτύλιος» στο bARTesera, Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους. Έναρξη 19.30.



Παπασωτηρίου
Books and more

Γλυκές ιστορίες...



Διαβάζοντας έρχεται η όρεξη...
για τις **νέες σοκολάτες**

Think Chocolates
με τις πρωτότυπες συσκευασίες!

Θα τις βρείτε στα Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου.

sweet.
stories

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ
www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300



Ο συναρπαστικός κόσμος του παιδικού βιβλίου

Γράμματα και θαύματα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Εικονογράφηση: ΣΟΦΙΑ ΖΑΡΑΜΠΟΥΚΑ



Αν μπεις στον κόσμο του παιδικού βιβλίου, θα γίνεις φίλος με το διάσημο ταυρομάχο Ελ Πεπόλδο ντε Θαλούθας Ντε Βερέγγας Ντε Βεράντας και με τον Εμβαδόν Κιχώτη. Με τις 12 Δίδυμες Κοκκινσκορφίτσες (κόρες της διάσημης του γνωστού παραμυθιού), με τους χαζούς από τη Χαζαμπλάνκα και με τον Τριγωνοψαρούλη. Μια βουτιά στο παιδικό βιβλίο μπορεί και να σε σώσει.

Όταν ήμουνα εγώ μικρή (τη δεκαετία του '80) διαβάσαμε παραμύθια του Ευγένιου Τριβιζά με στικάκια όπως: «Ζουζουζό και ζουζουζί θα κοιμόμαστε μαζί/ ζουζουζί και ζουζουζό όσο ζεις και όσο ζω».

Είκοσι χρόνια μετά, τα ράφια των βιβλιοπωλείων ξεχειλίζουν από παιδικούς τίτλους και όλες οι έρευνες συνηγορούν πως τα βιβλία για μικρούς είναι η πλουτοπαραγωγική πηγή των εκδοτικών.

Και σκέφτομαι: «Τι να μεσολάβησε όλα αυτά τα χρόνια και έγιναν τόσο δημοφιλή; Άραγε η ποίηση, η φαντασία και η τρυφερότητα να χαρακτηρίζουν ακόμα την παιδική λογοτεχνία;».

Η **Αριάννη Μοσχονά**, υπεύθυνη του παιδικού βιβλίου στις εκδόσεις Κέδρος, ξετυλίγει το μίτο της ιστορίας: «Εδώ έχουν εκδώσει πολλά βιβλία τους σημαντικές Ελληνίδες συγγραφείς, όπως η Αλκη Ζέη, η Ζωρζ Σαρρή και η Σοφία Ζαράμπουκα. Μαζί με τις παραπάνω κυρίες, παιδικά βιβλία υψηλής ποιότητας άρχισαν να δημιουργούν και οι: Ευγένιος Τριβιζάς, Ευγενία Φακίνου, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Χρήστος Μπουλώτης κ.ά.».

Στο μεσοδιάστημα όμως οι τίτλοι και οι πωλήσεις αυξήθηκαν σταθερά... Αρκετοί θεωρούν ότι τα βιβλία για παιδιά είναι «προϊόντα» που προκύπτουν χωρίς κόπο, αντίληψη που εν μέρει καλλιεργείται και από τη συστηματική αδιαφορία των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Όπως το θέτει η **Ρένα Ρώσση Ζαίρη**, συγγραφέας περισσότερων από 60 παιδικών τίτλων και υπεύθυνη του παιδικού βιβλίου στις εκδόσεις Μεταίχμιο: «Στην Ελλάδα οι συγγραφείς παιδικού βιβλίου θεωρούνται Β' κατηγορίας. Είναι τόσο άστοχο, γιατί το παιδί είναι ο πιο δύσκολος αναγνώστης. Επίσης το παιδικό βιβλίο έχει πιο πολυσύνθετο ρόλο ως μέσο επαφής, διαπαιδαγώγησης και επικοινωνίας ανάμεσα στο παιδί και το γονιό». Ο **Χρήστος Μπουλώτης**, αρχαιολόγος στην Ακαδημία Τεχνών, καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ. και στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας από το 1987 και καθηγητής στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής για την παιδική λογοτεχνία στο Ε.ΚΕ.ΒΙ., στρέφει την κουβέντα στα κριτήρια που απαιτεί η ενσώχληση με

το παιδικό βιβλίο αλλά και στα συστατικά αυτού του υπέροχου κόσμου: «*Κάνουν δραματικό λάθος όσοι νομίζουν ότι η παιδική λογοτεχνία είναι εύκολη υπόθεση. Είναι πολύ πιο απαιτητική αφού επιτάσσει να σκύψεις στα παιδιά χωρίς να χαμπλώσεις. Χρειάζεται υψηλή απόσταξη λόγου, λογοτεχνική φλέβα, απλότητα και μαστοριά στη γρήγορη μυθοπλασία. Η αισθητική διεισδύει έμμεσα στο γνωστικό περιβάλλον του παιδιού και καλλιεργείται “υπογείως”. Προσωπικά, επιδιώκω το ονειρικό στοιχείο να είναι δραστικό συστατικό της πραγματικότητας*».

«Την κυνηγούσε σαν πεταλούδα, την έχανε στα λουλούδια, όταν έπαιζαν τυφλόμυγα...»

Ταξιδεύω στην αγάπη με το βιβλίο του **Αλέξη Κυριτσόπουλου**, «Κρυφτό», και η μακροζωία του καλού παιδικού βιβλίου επαληθεύεται σαν το πιο αλάνθαστο μαθηματικό αξίωμα. Ο ζωγράφος Αλέξης Κυριτσόπουλος, που ανάμεσα σε τόσα δημιουργήματα έχει γράψει και ειconoγραφήσει μερικά από τα πιο όμορφα παιδικά βιβλία, μου εξηγεί: «*Η “ζωγραφική της φαντασίας” ποτέ δεν έγινε τόσο ζητούμενο όσο έπρεπε, αφού εκπαίδευση ανάλογη δεν υπάρχει στη χώρα μας. Γενικώς, το σχολείο είναι συλλή-*

βδην ανίκανο να μορφώσει τα παιδιά... Τελικά, το πιο βασικό είναι από ποια θέση μιλάς στο παιδί και τι παριστάνεις. Εσύ είσαι βέβαιος γι’ αυτό που πας να δείξεις; Αυτό που λες, εσύ το κάνεις; Την πίστη, τη δροσιά, τη χάρη, την τρυφερότητα και τη χαρά που έχει τα σέβεται; Γνωρίζεις πως την ώρα που πλνσιάζεις το παιδί ΕΖΥ δοκιμάζεσαι και όχι αυτό;».

Φαίνεται λοιπόν πως ο πληθωρισμός της εικόνας καταδυναστεύει το παιδικό κεφάλι πολύ περισσότερο απ’ ό,τι 20 χρόνια πριν, και ας αυξάνονται οι πωλήσεις. Αξιόλογοι συγγραφείς και ειconoγράφοι εξακολουθούν να εμφανίζονται στο πλευρό των βετεράνων που συνεχίζουν ακάθεκτοι να δημιουργούν. Συχνά, τα σημαντικά χάνονται μέσα στα πολλά, αφού ο χρόνος αφομοίωσης συστέλλεται συνεχώς. Το γεγονός δεν είναι καθόλου ξένο με την καθημερινό-

τητα των σημερινών παιδιών. Η ρητορική ερώτηση στο τραγούδι του Σαββόπουλου «Πώς να κρυφτείς από τα παιδιά, έτσι κι αλλιώς τα ξέρουν όλα» είναι η μόνη παντοινή βεβαιότητα.

ΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

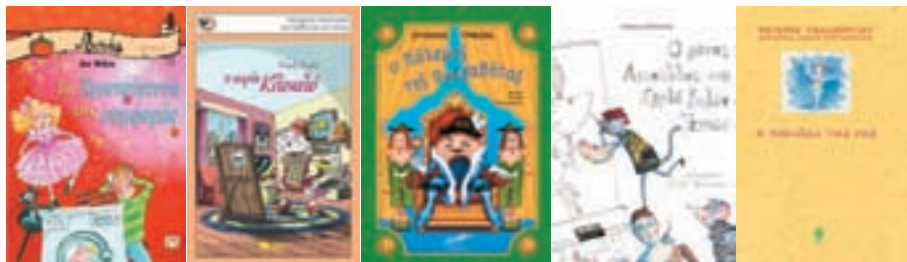
• **Νέος Θεσμός Προσεχώς:** Η 1η (επιτέλους!) Έκθεση Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου θα πραγματοποιηθεί από 1 έως 4/2/2008 στις εγκαταστάσεις της HELEXPO. Το **Εθνικό Κέντρο Βιβλίου** (Ε.ΚΕ.ΒΙ.) θα στήσει μια 4ήμερη γιορτή, με τιμώμενη χώρα την Ολλανδία. Στο χώρο των 3.300 τ.μ. τα παιδιά θα απολαύσουν περισσότερες από 50 εκδηλώσεις, θα θαυμάσουν παλιά αγαπημένα παιχνίδια

και σπάνιες εκδόσεις του ’30, ’40 και ’50 από τη συλλογή του Ε.Λ.Ι.Α. Έκπληξη η πολυταξιδεμένη έκθεση “Dutch Treats” με 84 έργα 13 σύγχρονων Ολλανδών ειconoγράφων.

• **Οι Κυριακές του παιδικού βιβλίου:** Το **Μουσείο Ηρακλειδών** και οι **Εκδ. Παπαδόπουλος** διοργανώνουν εκδηλώσεις με συγγραφείς και ειconoγράφους στην αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του μουσείου. Η συμμετοχή των παιδιών δεν περιορίζεται στη νυσταλέα παρακολούθηση λόγων, αλλά σε ποικίλες δραστηριότητες. **Επόμενη εκδήλωση:** Κυριακή 9/12, με το βιβλίο «Ένα φιλάκι ταξιδεύει», των **Αλεξάνδρας Μαρκοπούλου** και **Κατερίνας Κουφοπούλου**. Θα προβληθούν αποσπάσματα ταινιών από παραμύθια όπου το φιλι αλλάζει δραστικά την ιστορία. *Δηλώσεις συμμετοχής: 210 3461.981, Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, κα Ελένη Μ. Νομικού. Προσέλευση 11.20, έναρξη 11.30, λήξη 13.00. Ηρακλειδών 16, Θησείο.*

• **Ένα Σάββατο με την κυρία των παραμυθιών:** Το Σάββατο 24/11 στις 12.30 η **Ζωρζ Σαρή** θα παρουσιάσει στον Παιδικό ΙΑΝΟ (Σταδίου 24) την πρώτη της κοινή δουλειά με την **Άλκη Ζέη**: «Άλλοι καιροί άλλα παιδιά» (ειconoγράφηση: **Φωτεινή Στεφανίδη - Βάσω Ψαράκη**). Η Ομάδα Κουκλοθεάτρου του ΙΕΚ ΑΚΜΗ θα ζωντανέψει τους ήρωες του αφηγήματος της Ζωρζ Σαρή «Η σκούπα». Εισόδος ελεύθερη. ☒

ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«**Όμορφες πριγκίπισσες**», *ειconoγράφηση Liz & Kép Pop, σχεδιασμός Kris Φρέιζερ, σειρά Βιβλία από σκληρό χαρτόνι (0-3 ετών), σελ. 8, € 7,70.* Ένα βιβλίο για μικρά κορίτσια γεμάτο χρώματα, λουλούδια και φούξια.

«**Τα Χριστούγεννα της Συμφοράς**», *Αν Φάιν, μετάφραση Ρένια Τουρκολιά - Κυδωνιέως, σειρά Λωτός (από 9 ετών), σελ. 144, € 6,60.* Ο Ραλφ και η οικογένειά του ετοιμάζονται για τη νύχτα των Χριστουγέννων. Βέβαια, ο καθένας θέλει να περάσει το δικό του, με αποτέλεσμα ο Ραλφ να βρεθεί κλεισμένος στο δωμάτιό του για τιμωρία και η χαρούμενη βραδιά που όλοι περίμεναν να γεμίσει με ανατροπές.

ΜΙΝΩΑΣ

Ένα από τα ισχυρά αβαντάζ των εκδόσεων είναι η αντιπολεμική σειρά του Ευγένιου Τριβιζά. Τέσσερις περιπέτειες, με ισάριθμα «κατηγορά» κατά των πολεμοχαρών του πλανήτη. Στον «**Πόλεμο της Χαμένης Παντόφλας**», ο βασιλιάς Σβουριμάρ χάνει την παντόφλα του και κάνει τον κόσμο άνω κάτω για να τη βρει. Σε όλες τις ιστορίες η ειconoγράφηση είναι

του Στίβεν Γουέστ, η επιμέλεια έκδοσης της Μαρίας Κουτσιούμπα και η καλλιτεχνική επιμέλεια της Σοφίας Ζώρα (€ 20 το ένα).

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

«**Ο γάτος Λεοπόλδος στη Σχολή Καλών Τεχνών**», *Χρήστος Μπουλώτης, ειconoγράφηση Βασίλης Παπασαρούχας, σελ. 30.* Οι περιπέτειες ενός καλλιτέχνη γάτου μέσα από ένα εξαιρετικό κείμενο και μια μαγευτική, εικαστική ειconoγράφηση. Συγγραφέας και ειconoγράφος έχουν δημιουργήσει άλλους τρεις γάτους και έπονται άλλοι τόσοι.

ΚΕΔΡΟΣ

«**Μία + 5 Καρυάτιδες**», *σε κείμενο και ζωγραφιές Αλέξη Κυριτσόπουλου, σελ. 64.* Θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο. Πάνω στην Ακρόπολη των Αθηνών ζούσαν έξι κοπέλες. Τις προστάτευε ένα λιοντάρι, ο φύλακας του Πειραιά (του Πόρτο Λεόνε). Μια μέρα ήρθε ένας

πειρατής αρχαιοκάπηλος, ο Ελ Γκέν και... «**Η νεράιδα της γης**», *Φωτεινή Τσαλικογλου, ειconoγράφηση Αλέξης Κυριτσόπουλος, σελ. 64.* Θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο. Η «υγεία» της γης σε κίνδυνο, μια νεράιδα σε δράση και μια ειconoγράφηση ονειρική.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«**Το κόκκινο βιβλίο**», *Μπάρμπαρα Λέμαν (επεξεργασία δραστηριοτήτων Καλλιόπη Κύρδη), σελ. 48, € 11.* Βιβλίο χωρίς λόγια που με ευφυή ειconoγράφηση εξъνει την παρατηρητικότητα και τη φαντασία των παιδιών. Συστήνονται ακόμα: «**Πέτρα, ψαλίδι, χαρτί**» του Γιώργου Μπότσου, € 10. Τα δικαιώματα του παιδιού σε κόμικς. / Όλη η σειρά «**Ο Τζιτζικο-Περικλής**» της Ελένης Σβορώνου (€ 12 το κάθε βιβλίο), για το οικολογικά ευαίσθητο περιεχόμενό της.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Οι εκδόσεις έχουν δη-



κοράλλι

GUILLAUME MUSSO

Όπου υπάρχει αγάπη
δεν νυχτώνει ποτέ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΗ

Ένα πεντάχρονο κοριτσάκι, η Λέλια, εξαφανίζεται μυστηριωδώς μέσα σ' ένα εμπορικό κέντρο του Λος Άντζελες. Ξαφνικά, πέντε χρόνια αργότερα, η Λέλια επανεμφανίζεται στο ίδιο ακριβώς σημείο όπου είχαν χαθεί τα ίχνη της! Είναι (αντιστη), όμως είναι βυθισμένη σε μια παράξενη σιωπή. Τη χαρά της συνάντησης συνοδεύουν πολλά επιτακτικά ερωτήματα: Πού βρισκόταν η Λέλια όλο αυτό το διάστημα; Με ποιους; Αλλά κυρίως: για ποιο λόγο ξαναγύρισε;

Μια συναρπαστική ιστορία αγάπης.
Ένα βιβλίο βαθιά ανθρώπινο που μας βυθίζει στο μυστήριο και το σασπένς.
Ένα τέλος που δεν θα ξεχάσετε ποτέ.

«Ο Guillaume Musso δεν γράφει, σπρώχνει σαν να τον καταδιώκει η διήγησή του. Χωρίς να καταφεύγει σε φιοριτούρες, δημιουργεί ένα σασπένς σχεδόν ενστικτώδες». *Le Parisien*

«Εκρηκτικό κοκτέιλ φαντασίας και σασπένς». *ELLE*

ΕΣΟΠΤΡΟΝ-ΚΟΡΑΛΛΙ: Αρμόδιου 14, Αθήνα
Τηλ.: 210.32.36.852, fax: 210.32.10.472,
www.questbooks.gr, e-mail: esoptron@otenet.gr

Ο Άγιος Βασίλης
Πού; Πώς; Πότε;

Ανρόβλητες απαντήσεις σε όλες τις ερωτήσεις που κάνουν τα παιδιά για τον Αϊ-Βασίλη

Ο Άγιος Βασίλης
Πού; Πώς; Πότε;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

ΟΜΗΡΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ 106 72
ΤΗΛ./FAX: 210 3632788 • 210 3631355
E-mail: kaleid@otenet.gr
www.kaleidoscope.gr

βιβλίο παιδικό

ATHENS

BIBLIA

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε:
210 3617.530

Μελιχρυσός
Νέοι & Έλληνες συγγραφείς

«Το Σόθαρνο»
Φορτώνει μάσκες και κάνουν ληστείες για να κτυπήσουν το σύστημα. Τζέιμς Ναν, Γιένι Λόπερ, Χιμ Φίλμιν... Ποιος ο Εφιάλτης ανάμεσα τους; Ο Φλεξιάδουαλ 13 φάχνει την αλήθεια. Δράση, κοσμογόνια και φιλοσοφία στην Ελλάδα του μέλλοντος. Η μέπως τώρα:

www.melixrysos.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΑΓΚΥΡΑ**
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΛΗΘΗ

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ της Ρόδου
ΚΩΣΤΑΣ Ε. ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ μυθιστόρημα
Ρόδος, 1935. Ιταλική κατοχή. Μια γαλαζοματωτή Πριγκίπισσα που προσκυνά τον Αλλάχ και ένας κοινός θνητός, μεροκαμαστάρης, από την άλλη, που προσκυνά τον Χριστό, ερωτεύονται.

Το τραγούδι της Καχούνσχα
ANOSH IRANI μυθιστόρημα
Σιγκαϊνσιτικό, σπαρταρικό και υπέροχα πλούσιο σε εικόνες και ήκους της Βομβάης, Το τραγούδι της Καχούνσχα είναι μια ακαταμάχητη ιστορία ελπίδων, και ονείρων και εύθραυστης παιδικής αθωότητας.

Αγκυρα Πολιτιστικός Πολυχώρος
Σόλωνος 124, Τηλ.: 210 3837540
Κεντρική διόδεση, Τηλ.: 210 2693800-4
www.agyra.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



μιουργήσει σχολή στο πλούσια εικονογραφημένο βιβλίο. Πρόταση: «**Το κοκκαλάκι της νυχτερίδας**», Αντώνης Παπαθεοδούλου, εικονογράφηση Eliza Βαβούρη, σελ. 32, € 10. Μια χιουμοριστική ιστορία δοσμένη μέσα από ένα συνεχές γλωσσικό παιχνίδι, για την Ελπίδα, μια μικρή μακρυμαλλούσα νυχτερίδα που χάνει το πιο ωραίο απ' όλα της τα κοκαλάκια.

ΛΙΒΑΝΗΣ

«**Η κυρία ανακύκλωση και οι Φίλοι της**», Ματούλα Τόλκα, σελ. 46, € 9. Η συγγραφέας επιχειρεί με όχημα την παιδαγωγική μέθοδο να φέρει τα παιδιά σε επαφή με τις αυτονόητες αλήθειες για την προστασία του περιβάλλοντος και την ανακύκλωση των υλικών.

ΑΓΚΥΡΑ

«**Μην κάνεις αγριάδες γιατί θα βρεις μελάδες**», Phil Roxbee Cox, απόδοση Μαρία Αγγελίδου. Το βιβλίο ανήκει σε μια σειρά με διδακτικές ιστορίες και πολύ προσεγμένη εικονογράφηση. Κάθε τίτλος μαθαίνει στα παιδιά ποιες είναι οι συνέπειες της ανάρμοστης συμπεριφοράς.

ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Οι δραστήριες εκδόσεις από τη Θεσσαλονίκη εκδίδουν ανατρε-

πτικά και καλοφροντισμένα παιδικά βιβλία. Πρόταση: «**Τα Παιδιά των Λουλουδιών**», Jen Wojtowicz, μετάφραση Εύη Τραμιντζά, σελ. 32, € 13. Μια τρυφερή ιστορία για δύο ξεχωριστά παιδιά που όταν γνωρίζονται αλλάζει η ζωή τους. **Συστήνεται ακόμα ολόθερμα:** Ό,τι ευφάνταστο έχει γράψει ο μουσικός Δημήτρης Μπασλάμ (π.χ.: «**Ο Αγοσιόλαος**») με σύμμαχο τις μοναδικές εικονογραφίες του Βίκτωρα Μοσχόπουλου.

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

«**Η πρώτη μου εγκυκλοπαίδεια**», μετάφραση Έλενα Γαλανοπούλου, σελ. 160, € 19. Απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας και είναι γραμμένο σε απλή και κατανοητή γλώσσα. Η καθαρή εικονογράφηση προσελκύει το ενδιαφέρον του μικρούλη αναγνώστη που γευθεί να μάθει τι συμβαίνει με το σώμα, την πόλη, τα ζώα, τα φυτά κ.ο.κ.

ANUBIS

«**Πειρατικά**», Lee Taniith, μετάφραση Ζαπάνη Ιωάννα, € 16,50, σελ. 358. Ακούγεται «αγορίστικο», αλλά καμία σχέση. Πρόκειται για τη συναρπαστική ιστορία ενός κοριτσιού που έζησε μια παράτολμη περιπέτεια στις Επτά

θάλασσες. Η συγγραφέας του έχει τιμηθεί δύο φορές με το World Fantasy Award.

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

«**Μόμπι Ντικ**», Χέρμαν Μέλβιλ, διασκευή Fouca Dabli, απόδοση στα ελληνικά Μαρία Μπάστα, σελ. 64, € 13,50. Το αριστούργημα του Αμερικανού πεζογράφου σε σύγχρονη διασκευή με λεπτοδουλεμένη εικονογράφηση.

ΗΛΕΚΤΡΑ

Η μικρή μου εγκυκλοπαίδεια, € 8. Η συνεργασία με την έγκυρη γαλλική Larousse έδωσε βιβλία για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, στα οποία οι βασικές έννοιες και οι θεμελιώδεις εμπειρίες του κόσμου και της ζωής αφομοιώνονται από τα παιδιά με απλό τρόπο και σύγχρονες μεθόδους. Επίλεκτοι συγγραφείς, εικονογράφοι και παιδαγωγοί έβαλαν τη μαεστρία τους στα ειδικά μελετημένα τεύχη «Τα ζώα στο αγρόκτημα», «Ιππότες και κάστρα», «Μάγισσες και ΣΙΑ», «Το ποδόσφαιρο», «Ο χορός» και «Στο ζωολογικό κήπο».

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

«**Τι έχει αυτό το παιδί**», Angels Ponce Ribas, μετάφραση Matèza Hildebrand - Ξυλούρη, σελ. 91, € 18, εκδόσεις Gema. Ένας οδηγός για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες που βοηθάει γονείς και δασκάλους να απαντήσουν στις απορίες των παιδιών για το τι είναι αναπηρία, από πού προέρχεται, εάν γιατρέυεται και πώς ζει κανείς με αυτήν όσο πιο όμορφα γίνεται. Οι εκδόσεις προσφέρουν μέρος των εσόδων του βιβλίου στο σύλλογο «Μαζί Για Το Παιδί».

«**Οικογένεια: Χωρίς χάος δεν γίνεται**», του ψυχολόγου, οικογενειακού και σχολικού συμβούλου Dr. Jan-Uwe Rogge, σελ. 192, εκδόσεις Θυμάρη, € 14. Ο συγγραφέας, που τονίζει πως το χάος είναι η μισή μας ζωή και πως η ανατροφή των παιδιών δεν «προγραμματίζεται», δίνει μερικές ιδέες για την επικοινωνία γονιών και παιδιών σε συνθήκες «υγιούς» πανικού. **A**



Προτάσεις από τις Εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ



Σιωπηλή πέτρα

Ευρυδίκη Αμανατίδου

Ένας έρωτας που δεν τελειώνει. Η εκδίκηση που δε λυτρώνει. Μια ιστορία που δεν ξεχάστηκε στοιχειώνει τη νεαρή φωτογράφο που αποβιβάζεται σ' ένα μικρό νησί του Αιγαίου, αποφασισμένη να ανακαλύψει τα λάθη του παρελθόντος και τα μυστικά του παρόντος.

Εύνη Γ' και η Προσέλευση...

Με την αγορά αυτών των βιβλίων ενισχύεται το σημαντικό έργο του Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού - Άλμα Ζωής.



Να με θυμάσαι

Μελί Πηγς

Το Να με θυμάσαι αφηγείται την αληθινή περιπέτεια της Μαίρης Μπροντ: μια συναρπαστική ιστορία για την απόγνωση, το θάρος και τη δύναμη μιας γυναίκας να διεκδικήσει μια ελεύθερη ζωή ενάντια σε μια συντηρητική κοινωνία.



Φίλιππος

Τόμας Σάντελ

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα για τον κρατικό ηγέμον των Μακεδόνων, που, αν και επισκοσμένος σήμερα απ' το δόγμα για του, είναι αυτός που δημιούργησε και παρέδωσε στον Αλέξανδρο το ισχυρό στρατιωτικό και πολιτικό οικοδόμημα που είχε στη διάθεσή του για να πραγματοποιήσει τις κατακτήσεις του.

Υποψήφιο για το βραβείο:



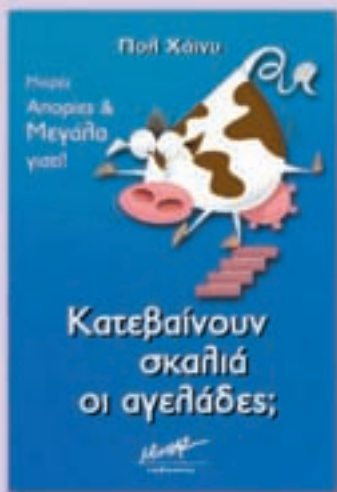
Ένωση Αμεζόντων Εκδοτών της Αμερικής



Μήπως πρέπει να κλείνουμε τα συντρίβια όταν βρέξει;

Βασίλης Αλεξάκης

Σκέψεις για το μέλλον και σκέδια για το παρελθόν, από τον Βασίλη Αλεξάκη, σε ένα λεύκωμα με αναρτητικά σκίτσα και κουστικές λεζάντες. Πολιτική, κοινωνία, προσωπική ζωή, ακόμα και θρησκεία, ιδωμένα μέσα από την αμείλικτη πένα του βροχουμένου συγγραφέα.



Κατεβαίνουν σκαλιά οι αγελάδες;

Πολ Χάνου

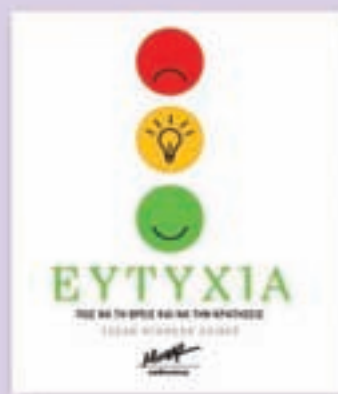
Αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί τα πουλιά δε συγκροτούνται μεταξύ τους όταν πετούν; Πώς ήξερε η γιαγιά σας ότι τρώγοντας φάρια θα γίνεται εξυμνότερος; Ένα διασκεδαστικό βιβλίο γεμάτο παρόμοιες ερωτήσεις κι ακόμα πιο παρόμοιες, αλλά επιστημονικά αποδεδειγμένες και έγκυρες απαντήσεις.



Finger Foods

Τζένιφερ Τζόκ

Ιαπωνικά τόπος, μεσογειακά μεζεδάκια, ντιπ και finger foods σε άπειρους συνδυασμούς απόλαυσης, από τη σελ του Νότινγκ Χιλ και του BBC, Τζένιφερ Τζόκ. Ένα βιβλίο γεμάτο πρακτικές οδηγίες και έξυπνες λύσεις για εύκολα και πρωτότυπα μενού.



Ευτυχία - Πώς να τη βρεις και να την κρατήσεις

Τζόν Ντάκιαν Όλιβερ

Για όλους όσοι θέλουν να βρουν και να κρατήσουν την ευτυχία, ένα συναρπαστικό εγχειρίδιο με συμβουλές για ισορροπημένες σκέψεις, αισιοδοξία και θετικές σκέψεις.



365 αποκαυτωμοί για την αγάπη & την ειρήνη

«Δε β' ανακαλύψουμε κανονικές στερές αν δεν αφήσουμε την αητιά απ' τα μέσα μας»

Αντρέ Ζντ

365 σκέψεις επιφανών προσωπικοτήτων για την αγάπη και την ειρήνη, για ένα χρόνο εσωτερικής γαλήνης και ισορροπίας.



Η Φάλανα που τρώει τον Πόλεμο

Ευγένιος Τριβιζάς

Μια σπάνια, μια μοναδική, μια περιζήτητη, μια υπέροχη φάλανα. Η φάλανα που τρώει τον πόλεμο. Πρέπει το δίκαιό άλλο να τη γνωρίσει!

Τα ωραιότερα παραμύθια του κόσμου

Παραμύθια από όλες τις μεριές του κόσμου. Ζωντανεύουν με μια μοναδική εικονογράφηση και ταξιδεύουν τους μικρούς αναγνώστες σε μαγικά μέρη που όλα μπορεί να συμβούν!



ΜΙΝΩΑΣ 55 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1952-2007

Επισκεφθείτε τη ΝΕΑ ιστοσελίδα μας
www.minoas.gr

Τ.Θ. 504 88, 141 10 Ν. Ηράκλειο, ΑΘΗΝΑ
τηλ: 210 27 11 222 - fax: 210 27 76 818
e-mail: info@minoas.gr



BOOK A BOOK 4 THE WINTER

Τώρα που άρχισες να κρυώνεις, κοιτάς προς τη βιβλιοθήκη για να ζεσταθείς. Νέες κυκλοφορίες και προτάσεις για όλα τα γούστα. Βάλε την καφετιέρα στο on, άναψε το καλοριφέρ και πες στους υπόλοιπους να κάνουν πουχία...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Εκδόσεις Salto

Στην Αθήνα άνοιξε υποκατάστημα το 2002, όμως οι εκδόσεις Salto –ο πρώτος εκδοτικός οίκος και βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα που ασχολείται αποκλειστικά με την έκδοση και διάθεση βιβλίων αθλητισμού– ιδρύθηκε το 1985 στη Θεσσαλονίκη. Η εκδοτική τους παραγωγή ξεπερνά τους 200 τίτλους και καλύπτει κάθε χώρο του αθλητισμού. Οι εκδόσεις Salto, εκτός από το χώρο των εκδόσεων, δραστηριοποιούνται και στη διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και σεμιναρίων με αθλητικό περιεχόμενο.

«**ΣΩΣΤΗ ΑΘΛΗΣΗ**» εκδόσεις Salto
Σειρά που περιλαμβάνει τους τίτλους «Σωστό περπάτημα» - Gerig Urs, «Σωστό τρέξιμο» - Franz Wollzenmuller, «Σωστή άθληση στην τρίτη ηλικία» - Patricia Brill, «Σωστό τένις» - Scholl Peter, «Σωστή προπόνηση με βάρη» - Wolfgang Miebner, κι εστιάζει στη σημασία της τεκμηριωμένης γνώσης σχετικά με τον τόσο αναγκαίο μαζικό αθλητισμό.

«**ΑΙΣΘΗΣΙΟΓΟΝΙΕΣ - Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**» Ιωάννης Γ. Τσάτσαρης, εκδόσεις Έπιστος
Ο γνωσιολόγος συγγραφέας ασχολείται με την αισθησιογονική λειτουργικότητα του ανθρώπινου όντος. Ακούγεται περίπλοκο, αλλά καταλήγει στον ασυνείδητο τρόπο με τον οποίο «ξεκλειδώνουμε» τις γνώσεις. Επιδίδονται απαντήσεις στα υπαρκτά ερωτήματα «που κάνουν τον ανυποψίαστο άνθρωπο να πιστεύει, να κάνει, να είναι»...

«**ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ - ΒΟΤΑΝΟΘΕΡΑΠΕΙΕΣ**» Dr. James Duke, εκδόσεις Ψύχαλου, σελ. 608, € 26
Ένα από τα πιο κλασικά βιβλία βοτανοθεραπείας στον κόσμο αποτελεί το απόσταγμα δουλειάς δεκαετιών πάνω στη μελέτη της θεραπευτικής χρήσης των βοτάνων. Αυθεντία στο χώρο της βοτανοθεραπείας και της έρευνας, ο Dr. James Duke μοιράζεται τη γνώση του για ασφαλή εφαρμογή φυσικών θεραπειών και το πώς αυτές μπορούν να γίνουν μέρος της καθημερινότητάς μας.

«**ΕΛΕΓΓΙΑΚΟΙ - ΙΑΜΒΟΓΡΑΦΟΙ**», Γιάννης Δάλλας (μετάφραση, εισαγωγή και σχόλια), εκδ. Άγρα
Τρίτος και τέταρτος τόμος για τη σειρά «Αρχαίοι Λυρικοί», που επιμελείται ο ποιητής, νεοελληνιστής και μεταφραστής Γιάννης Δάλλας. Η ελεγεια-

κή ποίηση, ένα από τα μακροβιότερα είδη της Αρχαίας Γραμματείας, και η καθιέρωση του ιαμβικού μέτρου παρουσιάζονται με λεπτομερείς αναφορές στους εκπροσώπους τους. (Περισσότερα στην εκδήλωση της Τετάρτης 28/11, στις 20.00 στο Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1).

«**Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΝΑΠΟΛΕΩΝ**» Iraj Pezeshkzad, εκδόσεις Πάπυρος, σελ. 640
Κλασικό μυθιστόρημα της ιρανικής λογοτεχνίας, που μέσα από την ιδιαίτερη φιγούρα ενός πάτερ φαμίλια με «ναπολεόντεια» μεγαλομ-



μω δει τα κλισέ με τα οποία ο δυτικός κόσμος αντιλαμβάνεται την περσική κουλτούρα. Χιουμοριστικό, ειρωνικό, μια αυτοκριτική ματιά στο λαό του Ιράν κι ένα καυστικό σχόλιο στην εξωτικοποίησή του.

«**ΓΥΜΝΟΣ**» Ντέιβιντ Σεντάρης, εκδόσεις Μελάι, σελ. 412, € 18,50
Ο σταθερά μπεστσελερίστας του New York Times ξαναχτυπά με 17 αστείες αυτοβιογραφικές ιστορίες της νέας του συλλογής. Ο Ελληνοαμερικανός Ντέιβιντ Σεντάρης γράφει για τις τρελές, παράδοξες, αστείες, καμιά φορά θλιβερές εμπειρίες του

IANOS Αθήνα - Θεσσαλονίκη:

Best Seller 15 / 10 - 15 / 11

1. **Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου**, Τζόαν Ρόουλινγκ (εκδόσεις Ψυχογιός)
2. **Το μυστικό**, Μπερν Ρόντα (εκδόσεις Λιβάνης)
3. **Έπαινος ψήφου τιμωρητικής**, Γιανναράς Χρήστος (εκδόσεις Ιανός)
4. **Σαν τη βροχή πριν πέσει**, Κόου Τζόνθαν (εκδόσεις Πόλις)
5. **Το νησί**, Χίσλοπ Βικτώρια (εκδόσεις Διόπτρα)
6. **Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι**, Μαντά Λένα (εκδόσεις Ψυχογιός)
7. **Περί θανάτου**, Σαραμάγκου Ζοζέ (εκδόσεις Καστανιώτη)
8. **Μεταφερθήκαμε παραπλεύρως**, Δημού-λά Κική (εκδόσεις Ίκαρος)
9. **Ελ Γκρέκο ο ζωγράφος του Θεού**, Σιατό-πουλος Δημήτρης (εκδόσεις Καστανιώτη)
10. **Ιστορία της ασχίμιας**, Έκο Ουμπέρ-το (εκδόσεις Καστανιώτη)

Κουκουρούκου:

Άνευ αξίας, απατηλός, κίβδηλος, κενός περιεχομένου, ασόβαρος.

Εντελώς Κουκουρούκου. Ή αλλιώς ο τίτλος του νέου μας βιβλίου. Ο **Φώτης Καλαμαντής** έχει ήδη μαζέψει καλές κριτικές και ο κόσμος που περιγράφει είναι τόσο καθημερινός που γίνεται τρομακτικός. Όλα συμβαίνουν μέσα σε μια επιχείρηση όπου το επιφανειακό ήρεμο περιβάλλον της είναι έτοιμο να σπάσει από μια σκοτεινή καινούργια πραγματικότητα. Η ρώσικη ρουλέτα παίζεται μεταξύ απάτης, έρωτα, απειλής και φόνου... το καινούργιο βιβλίο από την Athens Voice Books.

με έναν τρόπο ονομπ, πνευματώδη, ασεβή, ψυχαναγκαστικό, αλλά πάντα μοναδικό.

«**ΜΠΛΕ ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ: Μια ροκ ιστορία από τις παραγμένες μέρες του '64**» Θανάσης Σκουμπέλος, εκδόσεις Τόπος
Με το "Blue Suede Shoes" του Έλβις Πρίσλεϊ στα α-

κουστικά, ο Σκουμπέλος στήνει μια τοιχογραφία των σίξτις. Το σύμπαν της προδικτατορικής Ελλάδας σκιαγραφείται με αφορμή την προβοκάτσια του παρακράτους τον Νοέμβριο του 1964, στον εορτασμό για την επέτειο της ανατίναξης του Γοργοπόταμου, βάσει του μυστικού σχεδίου «Κόκκινη προβιά». Μυθιστόρημα πολιτικό για τη σύγκρουση παγιωμένων νοοτροπιών με εκείνες που αγωνιούν για το καινούργιο. Στο επίκεντρο τα αβυσσαλέα πάθη της κοινωνικά καταπιεσμένης ελληνικής ψυχής, που βασανίστηκε ως θύτης και θύμα επί τόσα χρόνια.

«**ΠΛΩΤΗ ΣΙΩΠΗ**» Γιάννης Σπαβέρας, εκδόσεις Libro, σελ. 94, € 12

Σύμφωνα με στοιχεία της Παγκόσμιας Οργάνωσης Εργασίας, πάνω από 1 εκατομμύριο παιδιά πέφτουν θύματα διακίνησης (trafficking) κάθε χρόνο, ενώ οι συνολικές εκτιμήσεις δείχνουν πως σε όλο τον κόσμο σχεδόν 1,8 εκατομμύρια παιδιά –τα περισσότερα κορίτσια– πέφτουν θύματα στη βιομηχανία της εμπορικής σεξουαλικής εκμετάλλευσης. Η ανοχή μας καταλήγει σε συνενοχή... Θα συνεχίσουμε να σιωπάμε;

«**ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙΣ ΚΙ ΑΡΧΙΣΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙΣ**» Lisa Frankfort - Patrick Fanning, εκδόσεις Έσοπτρον, σελ. 160
Ο τίτλος δεν αφήνει περιθώρια παρερμηνείας. Μικρά καθημερινά tips για τις δυσκολίες που μας αναγκάζουν να κάνουμε πίσω αντιμετωπίζοντας «τον απαιτητικό προϊστάμενο, τον εξουσιαστικό σύντροφο, τον ενοχλητικό συγγενή, τον επιθετικό συνάδελφο, τον αγενή γείτονα»...

«**ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ... ΞΑΝΑΝΙΩΣΤΕ**» Deepak Chopra - David Simon, εκδόσεις Έσοπτρον, σελ. 344, € 20,90
Ο Deepak Chopra και ο David Simon, μετά από δεκαετίες επιστημονικής έρευνας στον τομέα της ψυχοσωματικής υγείας, κατέληξαν σε μια επαναστατική και ολοκληρωμένη πρόταση αντιγήρανσης, που βασίζεται σε ένα πρόγραμμα 10 βημάτων ανανέωσης. Λες να μπορείς να γυρίσεις το βιολογικό ρολόι ανάποδα;

«**ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟΙ ΛΥΓΜΟΙ**» Ιερώνυμος Πολλάτος, εκδόσεις Το Ροδάκιό, σελ. 211
Συλλογή 16 διηγημάτων από τον Ιερώνυμο Πολλά-



**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ
ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ**, Stephen Boillmann,
εκδόσεις ΠΟΤΑΜΟΣ, σελ. 152,
τιμή € 34,00

Καλλιτεχνικές ματιές (μέσα από τη ζωγραφική και τη φωτογραφία) που απεικονίζουν γυναίκες να διαβάζουν. Αναδεικνύοντας αυτό που τις κάνει να απελευθερώνονται από τα συντηρητικά δεσμά και να φαίνονται πιο επικίνδυνες. Άρα και πιο ωραίες...


Εκδόσεις
ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ

**Τεκμηριωμένη
ανά γνωση**

- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΙΒΕ
- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΙΝΕ
- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΩΜΑΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΚΕΡΑ
- ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
- MULTIMEDIA ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Βοσ. Κωνσταντίνου 48, 116 35 Αθήνα
Τηλ.: 210 72 73 942 • Fax: 210 72 46 618
e-mail: books@iele.gr • <http://www.iele.gr>


**Βιβλία
σε αρμονία
με τη φύση!**



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΨΥΧΑΛΟΥ**

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Χορ. Τρικούνη 33 & Νουρίνου
(έναντι Χημείου) 106 81 Αθήνα
Τηλ.: 210-3827278 & 210-3301111
E-mail: info@psihalos.gr www.psihalos.gr

www.psihalos.gr


**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΖΕΥΓΟΥΛΗΣ
ΑΣΤΕΓΟΣΚΟΠΙΟ**

Οι άστεγοι αξίζουν περισσότερα
από ένα φευγαλέο βλέμμα.
τους προσπερνά το βλέμμα μας,
ας μην τους προσπεράσει
η σκέψη μας.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ


εκδόσεις **επτακύκλος** μεταρτζουλιάνος

σοφοκλέους 5, 105 59 αθήνα,
τηλ.: 210.3835421
www.eptakyllos.gr


ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
κλασική λογοτεχνία


**Λουίτζι Πιραντέλλο
Η αποκλεισμένη**

Σελίδες 264
Τιμή: 14€
ISBN: 978-960-7540-73-5

Δυνατή και βαθιά ψυχολογική διερεύνηση,
έντονη δραματικότητα αλλά και σαρκασμός
στην αποτύπωση της οπισθοδρομικής
κοινωνίας και των ανθρώπινων συμπεριφορών.
Ένα αριστούργημα του ιταλού Νομπελίστα.

Σταδίου 33, 105 59, Αθήνα, Τ. 210 3215280, Φ. 210 3215281
e-mail info@kastalia.gr, <http://www.kastalia.gr>

βιβλίο προτάσεις

το, που τηρεί την αγαπημένη καλαισθησία των εκδόσεων με ένα πολύ όμορφο εξώφυλλο από φωτογραφία του Peter Mettler (όπως και στο οπισθόφυλλο). Θεατρική γραφή (κάποια από τα έργα έχουν κάνει καριέρα στο σανίδι), αθώα ελληνικότητα και καθημερινοί ήρωες που αποκτούν ποιητικές διαστάσεις.

«**Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΣΥΝΙΣΤΑ DAVID BOWIE**» Pascale Ferroul, εκδόσεις Νεφέλη, σελ. 168, € 15,00
Κανονικά κάθε γιατρός θα έπρεπε να το κάνει, αλλά στην προκειμένη περίπτωση μια συναυλία του «Thin White Duke» είναι η δοκιμασία την οποία υποβάλλει σε μια ομάδα διαταραγμένων ατόμων η ψυχίατρός τους. Ένας φόνος όμως τα ανακατεύει όλα... Αστυνομικό της δημοσιογράφου Ferroul με πολύ χιούμορ και τις μελωδίες του Ziggy Stardust πανταχού παρούσες.

«**ΤΟ ΡΕΤΣΙΤΑΤΙΒΟ ΣΤΙΣ ΟΠΕΡΕΣ ΤΟΥ ΜΟΖΑΡΤ**» Γιώργος Χατζηνίκος, εκδόσεις Νεφέλη, σελ. 144, € 14,00
«Πώς μελετάει κανείς ένα ρετσιτατίβο;», «Τι εστί χειρονομία και γιατί είναι τόσο σημαντική;», «Τι είναι σύνθεση και τι ερμηνεία;». Ερωτήσεις που ο συγγραφέας επιχειρεί ν' απαντήσει προκειμένου να συντονιστεί με την πυξίδα αναγέννησης της μουσικής αντίληψης και να θέσει με τη σειρά του νέες απορίες για το μέλλον.

«**Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**» J.K. Rowling, εκδόσεις Ψυχογιός, σελ. 672, € 27,50
Έβδομο και πολυσυζητημένο βιβλίο της σειράς με πρωταγωνιστή τον αγαπημένο μικρό μάγο. Θα είναι και το τελευταίο; Πιθανότατα, σύμφωνα με τις εξαγγελίες της Rowling, αλλά και τις απαντήσεις που δίνονται σε μυστικά που συντηρούνταν στα προηγούμενα έξι βιβλία.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΑΠΟ ΤΟ GREEKBOOKS.GR Όσοι προπαρήγγειλαν το βιβλίο «Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου» μέσω του site και όσοι πραγματοποιήσουν αγορές έως τις 10 Δεκεμβρίου σε προϊόντα Χάρι Πότερ, συμμετέχουν αυτόματα σε κλήρωση με δώρα-εκπλήξεις. Στο www.greekbooks.gr/harrypotter, το παιδί που πίνει νερό στο όνομα του Χάρι μπορεί ακόμα να πάρει απαντήσεις σε αναπάντητα ερωτήματα της ιστορίας, να στείλει δωρεάν e-cards στους φίλους του κ.ά.

«**Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΟΥ ΡΑΦΑΗΛ**» Iain Pears, εκδόσεις Orus Magnum, σελ. 256, € 14,00
Το πρώτο από μια σειρά αστυνομικών μυθιστορη-

Τα 10 δημοφιλέστερα βιβλία στο **Γερμανικό Βιβλιοπωλείο**
(Ομήρου 4/ Σταδίου 10, εντός στοάς, 210 3225.294)

1. Frank Schaezing: **Der Schwarm**, Fischer Verlag
2. Rowling: **Harry Potter und die Heiligtümer des Todes**, Carlsen Verlag
3. Daniel Kehlmann: **Die Vermessung der Welt**, Rowohlt Verlag
4. Pascal Mercier: **Nachtzug nach Lissabon**, BTB Verlag
5. Khaled Hosseini: **Drachenlaeufer**, BVT Verlag
6. Julia Franck: **Die Mittagsfrau**, Fischer Verlag
7. Petros Markaris: **Der Grossaktionær**, Diogenes Verlag
8. Der Fischer Weltalmanach 2008, Fischer Verlag
9. Pons Kompaktwoerterbuch Griechisch-Deutsch, **Deutsch-Griechisch**
10. Am Weihnachtsbaume. Die 24 tollsten Weihnachtslieder zum Gucken, hoeren und Mitsingen, **Bloomsbury Verlag**

μάτων, που συνδυάζουν το ασσπένς με την τέχνη. Στη Ρώμη τού σήμερα οι έκπληκτοι καραμπινιέροι συλλαμβάνουν έναν Βρετανό ιστορικό τέχνης για την κλοπή ενός πίνακα. Φυσικά η ιστορία δεν τελειώνει εκεί, ειδικά αφού ξεκινούν οι φόνοι...

«**ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΨΑΛΙΔΙΟΥ**» Mark Handon, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 552, € 19,90
Ο συγγραφέας του «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;» επιστρέφει με μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία γύρω από τα μικρά ή μεγαλύτερα τραύματα που σέρνουν οι άνθρωποι καθημερινά. Κεντρικός ήρωας ο Τζορτζ Χολ, του οποίου τη φανομενική ηρεμία χαλάει ο επικείμενος γάμος της κόρης του και όσα αυτό το γεγονός θα βγάλει στην επιφάνεια...

«**Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΜΠΙΛΥ ΜΠΛΟΥ**» Νένη Ευθυμιάδη, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, σελ. 290, € 15,00
Ο Μπίλυ Μπλου είναι ένας διάσημος πρώην ακροβάτης που έχει αναχωρήσει στην απομόνωση της βίλας του. Και ο Άγγελος Αγγέλου είναι ο τύπος που θα εισβάλει στην καθημερινότητά του υποστηρίζοντας πως είναι γιος του, οικειοποιούμενος το «πατρικό κτήμα» και προκαλώντας διάφορες αναστατώσεις στην περιοχή. Μαύρο χιούμορ και αμφισβήτηση κάθε είδους εξουσίας... ▶


ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ
Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας 5 (πέντε) αντίτυπα του βιβλίου «**Ο Χαμένος Πίνακας του Ραφαήλ**» του Iain Pears από τις εκδόσεις Orus Magnum. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από την Α.Υ.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ




ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ
Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας 5 (πέντε) αντίτυπα του βιβλίου «**Ο Γιος του Μπίλι Μπλου**» της Νένης Ευθυμιάδη (Ελληνικά Γράμματα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από τις εκδόσεις (Γ. Γενναδίου 6, 210 3817.826).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Η Τετραλογία της Αποκάλυψης του Ιωάννου Γ. Τσάτσαρη από τις εκδόσεις "ΕΠΙΣΤΟΣ" www.epistos.gr



Τέσσερα βιβλία που αποκαλύπτουν ό,τι δεν έχει αποκαλυφθεί έως σήμερα, για την ζωή στην Γη και τις πορείες της Ψυχής στα σύμπαντα, γραμμένα από τον συγγραφέα - γνωσιολόγο **Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη**.

Με τα τέσσερα αυτά βιβλία ο άνθρωπος μπορεί ν' αποκτήσει εκείνα που είναι η πρώτη ανάγκη του στους δύσκολους δρόμους που έχει να διανύσει σήμερα...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΟΣ
Τηλ.: 210 3228122 - Fax: 210 3316752

Κεντρική διάθεση: βιβλιοπωλείο "ΠΑΡ" HMIN - Χαριλάου Τρικούπη 11Α
Πωλείται σε όλα τα βιβλιοπωλεία, όπως επίσης και με αντικαταβολή από το τηλ. 210 3811201, στο fax: 210 3813619 και μέσω internet: www.epistos.gr



πάμε ΙΑΝΟ!

το σημείο συνάντησης στο κέντρο της πόλης...

- με 80.000 τίτλους βιβλίων και CD
- με τη λογοτεχνία, τη μουσική, τη γνώση
- με τους δημιουργούς, τις ιδέες, τις τέχνες
- με το χαμόγελο των ανθρώπων του ΙΑΝΟΥ

ΙΑΝΟΣ

ΛΑΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 321 7907 F 210 321 7686 E as_info@ianos.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 231 027 7904 F 231 028 4832 E info@ianos.gr
25ης Μαρτίου 45, Θεσσαλονίκη Μεταμορφώσεως 24, Καλαμαριά Φιλίππουπόλεως 57,
Αμπελόκηποι MEDITERRANEAN COSMOS, Πύλαιο

www.ianos.gr

Βίβλοι: η σειρά 100% best seller!



Ήρθαν και, δικαιολογημένα, έκαναν... θραύση! Οι «Βίβλοι», η σειρά των ολοκληρωμένων, χρηστικών οδηγών με την πλούσια εικονογράφηση και τα περιεκτικά, κατανοητά κείμενα, δίνουν τις πιο πολύτιμες συμβουλές για μία σειρά από συναρπαστικά θέματα, όπως, Γιόγκα, Διαλογισμός, Όνειρα, Κρύσταλλοι, Αστρολογία, Χειρομαντεία, Φενγκ-Σούι, Ταρώ, Άγγελοι κλπ!
ιδέες που φωτίζουν τη ζωή

Αναζητήστε τις εκδόσεις Ισόρροπον
στα βιβλιοπωλεία και στο
call center: 801 11-55 9 55 ή
μπίτε στο site www.isorron.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΣΟΡΡΟΠΟΝ



ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια
για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» 60% έκπτωση
στα δίδακτρα μιας δεύτερης
ξένης γλώσσας

Specialists in IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΏΡΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι
CELTA/DELTA
διπλωμάτων και είναι εξειδικευμένοι

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3
www.europelearn.gr

«**ΑΕΤΟΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΙ**» Juli Zeh, εκδόσεις Orus
Magnum, σελ. 480, € 22,70

Η αυτοκτονία της Τζέση σοκάρει την πλαστική ευ-
δαιμονία της ζωής του Μαξ, ήταν άλλωστε η μόνη
πηγή συναισθήματος σε μια ζωή που κυριαρχεί η
νομική του επιτυχία και η καριέρα. Το επόμενο
στάδιο είναι η αναμέτρηση με την κοκαΐνη. Και το
πρώτο μυθιστόρημα της Γερμανίδας Zeh είναι ε-
φιαλτικό, ανατριχιαστικό μερικές φορές, αλλά ε-
ντονα διεισδυτικό στα ανθρώπινα σκοτάδια...

«**ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ**» Jean -
Dominic Bauby, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 150, € 8,00
Κάνει καριέρα στις αθηναϊκές αίθουσες αυτές τις
μέρες, συγκινώντας μικρούς και μεγάλους, αλλά
μην ξεχνάμε ότι βασίζεται στο βιβλίο του Bauby.
Ενός τύπου που έπαθε γενική παράλυση το 1995,
την οποία μετέτρεψε σε συγκλονιστική δύναμη υ-
παγορεύοντας αυτό το βιβλίο με το μόνο μέσο που
διέθετε, το αριστερό του βλέφαρο.

«**Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ
ΣΧΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**» Albert Einstein, εκδόσεις Επιστή-
μης Κοινωνία, σελ. 68 (+DVD), € 20,00
Μια ιδιότητα του Einstein που δεν έχει προβληθεί
ιδιαίτερα είναι εκείνη που τον θέλει εκλαϊκευτή
των επιστημονικών θεωριών που διατύπωσε. Το
ΕΙΕ εξέδωσε ένα βιβλίο (συνοδεία του DVD «Φυσι-
κής Περίπλους»), στο οποίο περιγράφονται 26 αι-
ώνες φυσικής με οδηγό τον Einstein και το ποδή-
λατό του.

«**ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ/ ΤΟ
ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΟΥ ΓΟΝΕΑ**» Αλέξανδρος Αργυριά-
δης, εκδόσεις Διάυλος
Η σειρά με τα αλφαβητάρια του Διαύλου προχωρά
με τη συνεισφορά του Αλ. Αργυριάδη, καθηγητή
νοσηλευτικής και οικογενειακού συμβούλου. Εύ-
χρηστοι, σύντομοι οδηγοί με εύληπτα tips για το
ευρύ κοινό.

«**ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ**» Βασίλης Τζανακά-
ρης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 750
Μια ιστορική καταγραφή του αιματοβαμμένου Μι-
κρασιατικού έπους που ξεκίνησε στο μυαλό του
συγγραφέα ως μυθιστόρημα, στο οποίο γρήγορα
επικράτησε η απόγνωση και η απελπισία της ιστο-
ρικής αλήθειας. Με γλώσσα «εναργή», κατά τον ο-

Το **CUBE** (Εμ. Μπενάκη 32, Αθήνα, 210
3827.910), το απόλυτα εξειδικευμένο βιβλιοπωλείο
για βιβλία επιστημονικής φαντασίας, μυστηρίου, α-
στυνομικών, τρόμου, θρίλερ, κόμικ, μουσική και κι-
νηματογράφου, προτείνει:

1. **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2008** Ημερολόγια τοίχου για
το 2008 με αγαπημένους ήρωες από κό-
μικ, κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές
σειρές. Charmed, Marvel Heroes, James Bond,
Stargate Atlantis, The Avengers, Simpsons.

2. **DC ENCYCLOPEDIA/MARVEL ENCYCLOPEDIA**
Όλα όσα θέλατε να μάθετε για τον
Batman, τον Superman και τους υπόλοιπους ή-
ρωες της DC αλλά και της Marvel.

3. **ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF FAIRIES**
Νεράιδες, ξωτικά και όλα τα ονειρικά
πλάσματα των παραμυθιών αλφαβητικά και με
υπέροχες εικονογραφήσεις από την Helen Field
και τον Paul Mason.

4. **MARVEL VAULT - STAR WARS VAULT** Ένα
μουσείο για τους αγαπημένους ήρωες
με φωτογραφίες, αποκόμματα, κάρτες και σπά-
νιο υλικό από το 1939 μέχρι σήμερα.

5. **THE ART OF NOIR - EDDIE MULLER** Ένα
λεύκωμα με αφίσες και πληροφορίες
από τα καλύτερα Film Noir.

6. **SPAWN VOLUMES 1-2-3** Ο καταραμένος
ήρωας στις καλύτερες ιστορίες του.

7. **JUDGE DREAD COMPLETE CASE FILES**
VOLUMES 1-2-3 Ο τρομερός Δικαστής
του μέλλοντος και η μάχη του ενάντια στο κα-
κό σε τρεις τόμους από το 2000AD.

8. **MARVEL CIVIL WAR** Το σύμπαν της
Marvel βρίσκεται σε πόλεμο. Ironman ε-
ναντίον Captain America και Punisher εναντίον
Spiderman.

9. **WORLD WAR Z - ZOMBIE SURVIVAL**
GUIDE/MAX BROOKS Δύο βιβλία για να ξέ-
ρετε τι να κάνετε αν συναντήσετε ένα... ζόμπι!

10. **DAYWATCH - NIGHTWATCH -**
TWILIGHT WATCH - SERGEI
LUKANYENKO Ανάμεσα στους θνητούς στη Μό-
σχα κυκλοφορούν οι «Άλλοι». Όντα με υπερφυ-
σικές δυνάμεις.

ρισμό του Ντίνου Χριστιανόπουλου, παρελαύνουν
οι πολιτικές φιγούρες της εποχής, ερμηνεύονται
οι διεθνείς συμφωνίες, συγκρούονται οι εμμονές
της Μεγάλης Ιδέας με τη φαγωμάρα της Διχόνοι-
ας. Διαβάζεται με κομμένη την ανάσα...

Διαβάζουμε παρέα

Ένας από τους τρόπος που σκέφτηκε το Ε.ΚΕ.ΒΙ.
να βοηθήσει για να αυξηθούν οι αναγνώστες και η
ευχαρίστηση του διαβάσματος είναι δημιουργώ-
ντας λέσχες ανάγνωσης. Παρέες δηλαδή αναγνώ-
στών που συμφωνούν να συναντιούνται σε τακτά
διαστήματα (συνήθως μια φορά το μήνα) και να συ-
ζητούν το βιβλίο που είχαν αποφασίσει να διαβά-
σουν όλοι. Σκοπός της είναι να καλλιεργηθεί μια
δημιουργική σχέση με το διάβασμα. Αυτή τη στιγμή
το Ε.ΚΕ.ΒΙ. μετράει πάνω από 100 λέσχες σε όλη
τη χώρα, στις οποίες πολλές φορές συμμετέχουν
και γνωστοί συγγραφείς. Στο site www.ekebi.gr
μπορείτε να βρείτε συμβουλές για να ξεκινήσετε και
τη δική σου λέσχη ανάγνωσης.

Ενός λεπτού σιγή

Βγάζουμε το καπέλο και ρίχνουμε μια κούφια κόμα εις
μνήμην των μεγάλων συγγραφέων που χάσαμε φέτος:

Ira Levin. Η γνωστή Αμερικανίδα συγγραφέας
πέθανε στις 12/11. Είναι η συγγραφέας της ε-
φιαλτικής ομορφιάς του "Rosemary's baby" που
γύρισε ο Πολάνσκι, αλλά και οι υπνωτισμένες νοι-
κοκυρές του "The Stepford wives", με την Κίντμαν
και την Γκλόουζ, είναι δικές της.

Norman Meiller. Συγγραφέας, δημοσιογρά-
φος, θεατρικός συγγραφέας, σεναριογράφος και
σκηνοθέτης. Κέρδισε 2 φορές το Pulitzer. Από τους
πρωτοπόρους της «Νέας δημοσιογραφίας» και συ-
νιδρυτής της Village Voice. Είχε έξι συζύγους, εννιά
παιδιά και πολλές ερωμένες. Πέθανε στις 10/11.

Robert Jordan. Διάσημος για τα μυθιστορή-
ματα φαντασίας και τα 11 bestseller βιβλία του
"Wheel of Time". Πέθανε στις 16/9.

Madeleine L'Engle. Από τις πιο πετυχημέ-
νες συγγραφείς παιδικών βιβλίων. Το πιο γνωστό
βιβλίο της "A Wrinkle in Time" έχει επανεκδοθεί
μέχρι στιγμής 69 φορές. Πέθανε στις 6/9.

Kurt Vonnegut. Ο συγγραφέας του
"Slaughter House Five" και του "Cat's Cradle" έγινε
γνωστός στον αφηγηματικό χώρο με βιβλία που κι-
νούνται μεταξύ επιστημονικής φαντασίας και μαύ-
ρου χιούμορ. Πέθανε στις 11/4.

Deutsche Buchhandlung
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Χρ. Κωνσταντοπούλου-Loeb & Σια ΟΕ

Όλος ο κόσμος του γερμανικού βιβλίου!

Ομήρου 4/Στοδίου 10 (έναντι στοάς), τηλ: 2103225294 - fax: 2103232289
Στόλνι μετρό: Πανεπιστήμιο
e-mail: dbathens@hotmail.com - <http://www.dbo.gr>

ΑΣΕΤ **trainer**

Βοηθός Προετοιμασίας για το Τεστ
Γενικών Γνώσεων και Διξοτήτων του ΑΣΕΤ

Προετοιμαστείτε μόνοι σας
για το διορισμό σας!

- 1.000 ερωτήσεις με σχολιασμό
- 7 θεματικές ενότητες - 3 επίπεδα δυσκολίας
- Δυνατότητα μελέτης και αυτοαξιολόγησης
- Συνοδευτικό διαδραστικό υλικό

Πληροφορίες / αιτήσεις συνδρομής:
www.aset-trainer.gr
Τ: 210-8946540, F: 210-8946541

CUBE
ΦΑΝΤΑΣΙΑ • ΜΥΣΤΗΡΙΟ • ΑΝΕΣΗΓΗΓΟ

**ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ**

ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΜΙΚΣ
DVDs, COLLECTIBLES
ΚΑΡΤΕΣ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
GADGETS

CUBE Ακαδημίας και Εμμ. Μηνόκην 32
τηλ-fax: 210 3827910, www.cubebookstores.gr

Βιβλία
σε αρμονία
με τη φύση!

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΨΥΧΑΛΟΥ**

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Χαρ. Τρικούπη 33 & Ναυρίνου
(έναντι Χημείου) 106 81 Αθήνα
Τηλ.: 210-3827278 & 210-3301111
E-mail: info@psihalos.gr www.psihalos.gr

www.psihalos.gr

ΕΓΙΝΕ BEST SELLER

*Ένα μυθιστόρημα-ύμνος για τη δύναμη της αγάπης, που ποτέ δεν πεθαίνει
στις καρδιές των ανθρώπων, όταν αγαπιούνται αληθινά.
Γιατί η καρδιά έχει δικούς της νόμους και δική της λογική.*



*Η ιστορία μιας γυναίκας
που ο έρωτάς της
για τον άνδρα των
ονείρων της έγινε
καταιγίδα
στα χρόνια που
πέρασαν.
Η καρδιά της πάγωσε και
τα συναισθήματά της γι'
αυτόν έγιναν
μανιασμένα κύματα για
να πνίξουν
την αγάπη του γι' αυτήν.
Τον κατέστρεψε, όμως
εκείνος την αγαπούσε
ακόμη. Έγινε διάσημος
συγγραφέας και
συγκλόνησε τη ζωή της.
Όμως η μοίρα τους
έπαιξε άλλο παιχνίδι,
απρόβλεπτο και
συγκλονιστικό.*

Παραγγελίες - Πληροφορίες
ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
Ευήνου 4, Αθήνα, 11527
τηλ.- fax 210 7776.227, 697 8162442

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Μια αγάπη που δεν πρόφτα-
σε να ανθίσει γιατί οι αυστη-
ροί ανθρώπινοι νόμοι την
καταπάτησαν. Μια γυναίκα
που πλήρωσε σκληρά και
βάνουσα το τίμημα να γίνει
πρόωρα μάνα, φέρνοντας
στον κόσμο μιας σκληρής
και απάνθρωπης κοινωνίας
το μονάκριβο παιδί της,
καρπό της παθιασμένης της
αγάπης για έναν άνδρα που
χάραξε ανεξίτηλα τη μορφή
του στην καρδιά της...

Μια συγκλονιστική ιστορία,
γεμάτη από τα παιχνίδια της
ζωής που άλλοτε κάνουν
τους ανθρώπους δυστυχι-
σμένους και άλλοτε πολύ
ευτυχισμένους.

**Κυκλοφορεί σε όλα τα
βιβλιοπωλεία.**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΩΥΣΟΓΛΟΥ
ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΘΕΛΗΣΗ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
Ευήνου 4, Αθήνα, 210 7776.227,
697 8162442



ΟΣΕΑΡ ΟΥΑΪΛΝΤ
Αποφθέγματα και
Αφορισμοί
Ένα παιγνιώδες, σαρκαστικό,
πικρό, και γεμάτο
προκλητικές παραδοξολογίες
βιβλίο ενός πολύ μεγάλου
συγγραφέα.

ΟΥΪΛΙΑΜ ΜΠΑΤΛΕΡ ΓΕΝΤΣ
Οι ιστορίες του
κόκκινου λάντραχαν
Ένα χαρακτηριστικό και
πολύ σπουδαίο βιβλίο του
Ευρωπαϊκού Μοντερνισμού.



ΟΜΑΡ ΚΑΦΙΜ
Ρουμπαγιάτ
Το σπουδαιότερο ίσως έργο
της αραβικής ποίησης σε μία
εξαιρετική μετάφραση.

ΓΙΟΥΚΙΟ ΜΙΣΙΜΑ
Η ηθική των Σαμουράι
στη σύγχρονη Ιαπωνία
Μια σύντομη και μοναδική
περιγραφή του κώδικα τιμής
και ηθικής των Σαμουράι,
του πιο βαθιά χαραγμένου
στοιχείου στο σώμα του
ιαπωνικού πολιτισμού.



Μοναδικά βιβλία για ξεχωριστούς αναγνώστες !

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ



Η Α.Β. ακούει για τα νέα μουσικά βιβλία που ετοιμάζονται και για μερικά παλιά

Playback

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι εκδόσεις μουσικών βιβλίων είναι πια μια σταθερή υπόθεση και δεν φαίνεται να χάνει τη δυναμική που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια. Ο κατάλογος μεγαλώνει συνεχώς, όλο και πιο πολλά μουσικά είδη καλύπτονται (:), γεγονός και περίοδοι καταγράφονται και αναλύονται, η μουσική βιβλιογραφία έχει πλέον και στην Ελλάδα μια αξιοπρεπή παρουσία κι απ' ό,τι ξέρω θα μεγαλώσει ακόμη περισσότερο το επόμενο διάστημα. Σύντομα θα κυκλοφορήσει ένα πολύ καλό βιβλίο για τον Tom Waits, στη μετάφραση και συγγραφή του οποίου εμπλέκονται ο Αλέξης Καλοφωλιάς, ο Πάνος Τομαράς, η Σώτη Τριανταφύλλου κι εγώ, αλλά και μια σειρά από βιβλιαράκια που το καθένα παρουσιάζει και αναλύει ένα πολύ σημαντικό άλμπουμ, απ' αυτά που συνήθως συναντάμε στις λίστες με τους καλύτερους δίσκους όλων των εποχών. Η αρχή θα γίνει με 3 βιβλία για δίσκους των Pink Floyd, Jimi Hendrix και Joy Division, και θα ακολουθήσουν κι άλλα. Τα νέα μουσικά βιβλία που ετοιμάζονται είναι πολλά και γι' αυτό θα επανέλθουμε. Τώρα είναι ώρα να θυμηθούμε μερικά ενδιαφέροντα βιβλία που κυκλοφόρησαν μέσα στο 2007 (μερικά ίσως στο τέλος του 2006).

Ρόδον Live (Άνωση)

Οι αναμνήσεις από τα 17 χρόνια ζωής του ιστορικού club που άλλαξε το συναυλιακό τοπίο στην Ελλάδα, μαζί με πλήθος φωτογραφιών και memorabilia. Ντοκουμέντο και... τέλος εποχής.

Zacques Brel: Ζώντας λίγο, ζώντας δυνατά / Edith Piaf: Η αγία των δρόμων (Οδός Πανός)

Στην πολύ μεγάλη λίστα μουσικών βιβλίων που έχει εκδώσει η Οδός Πανός προστίθενται δύο μεγάλες φυσιογνωμίες του γαλλικού τραγουδιού, σημαδεύοντάς το οριστικά και αμετάκλητα. Ο Ζακ Μπρελ είναι ο τραγουδοποιός που έχει επηρεάσει πάρα πολλούς μουσικούς κι έχει δημιουργήσει μια ι-

διαίτερη σχολή και η Έντιθ Πιάφ ερμήνευσε μοναδικά τη ζωή στο δρόμο και τους απόκληρους της (πολύ πριν το κάνει ο Tom Waits). Βιογραφικές πληροφορίες, σίχοι, δισκογραφία, αποσπάσματα από συνεντεύξεις τους, φωτογραφίες και αρχειακό υλικό.

Punk: Η ιστορία του (Μεταίχμιο)

Με αφορμή τα 30 χρόνια από την πρώτη κυκλοφορία του δίσκου "Never Mind the Bollocks - Here's the Sex Pistols" (και άρα γενέθλια για ολόκληρο το punk), το περιοδικό "Mojo" κυκλοφόρησε αυτό το βιβλίο - λεύκωμα που είναι εντυπωσιακό μεν αλλά αβασές. Αρχειακό υλικό, πλήθος φωτογραφιών, λίστες, memorabilia, συνεντεύ-

ξεις και κείμενα από την εποχή εκείνη, αλλά η λιγότερο γνωστή πλευρά του punk δεν φωτίζεται επαρκώς.

Caetano Veloso - Brazil: Μια ιστορία μουσικής και επανάστασης (Ηλέκτρα)

Η αυτοβιογραφία του σπουδαίου μουσικού και επαναστάτη που βοήθησε να γεννηθεί το tropicalismo και άλλαξε τον ορί-

σεις, οι κατηγορίες, μαζί με φωτογραφίες και trivía πληροφορίες.

Το ταξίδι ενός σούφι μουσικού (Αρχέτυπο)

Ο Κουντσί Εργκουνέρ κρατάει ημερολόγιο από τα ταξίδια του με τους Περιστερόμενους δερβίσηδες σε όλο τον κόσμο, κυρίως όμως περιγράφει ένα ταξίδι ζωής με αυτή τη μυστικιστική ομάδα με την πανάρχαια φιλοσοφία, που κυνηγήθηκε αγρίως από το (λεγόμενο) κοσμικό κράτος του Κεμάλ.

Ροκ παγκοσμιότητα και ελληνική τοπικότητα (Νεφέλη)

Ο Νίκος Μποζίνης ερευνά την κοινωνική διάσταση του ροκ στις χώρες που το γέννησαν αλλά και πώς αυτό λειτούργησε στην Ελλάδα.

Φυσάει κόντρα (ΚΨΜ)

Ο Μιχάλης Παπαμακάριος φωτίζει αναλυτικά την πολιτικοκοινωνική διάσταση της μουσικής και πώς αυτή αντιτίθεται στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και του πολέμου. Οι καλλιτέχνες του είδους, η δισκογραφία που συγκροτεί αυτό το «κίνημα», οι πληροφορίες που πιστοποιούν ότι η μουσική δεν ήταν ποτέ αμέτοχη.

Kill Me Tender / Liverpool Fantasy (Μεταίχμιο)

Η ποπ κουλτούρα και ο κόσμος της μουσικής γίνονται αφορμή για μυθιστορήματα. Στο πρώτο ο Ντάνιελ Κλάιν μετατρέπει τον Έλβις Πρίσλεϊ σε ντετέκτιβ και στο δεύτερο ο Λάρι Κίργουαν βυθίζεται στον κόσμο των Beatles χωρίς τους Beatles. Για να περνάει η ώρα.

Άγιος Morrissey (Γοργώ)

Ο Μαρκ Σίμσον χάνεται στο γοπτευτικό κόσμο του ποπ δανδή και προσπαθεί να αναλύσει ένα δημιουργό που, αφού έχασε το βηματισμό του μετά τη διάλυση των Smiths, βρήκε τον τρόπο να γίνει ένας από τους πιο σπουδαίους δημιουργούς της γενιάς του, περνώντας στην ενηλικίωση. ■



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

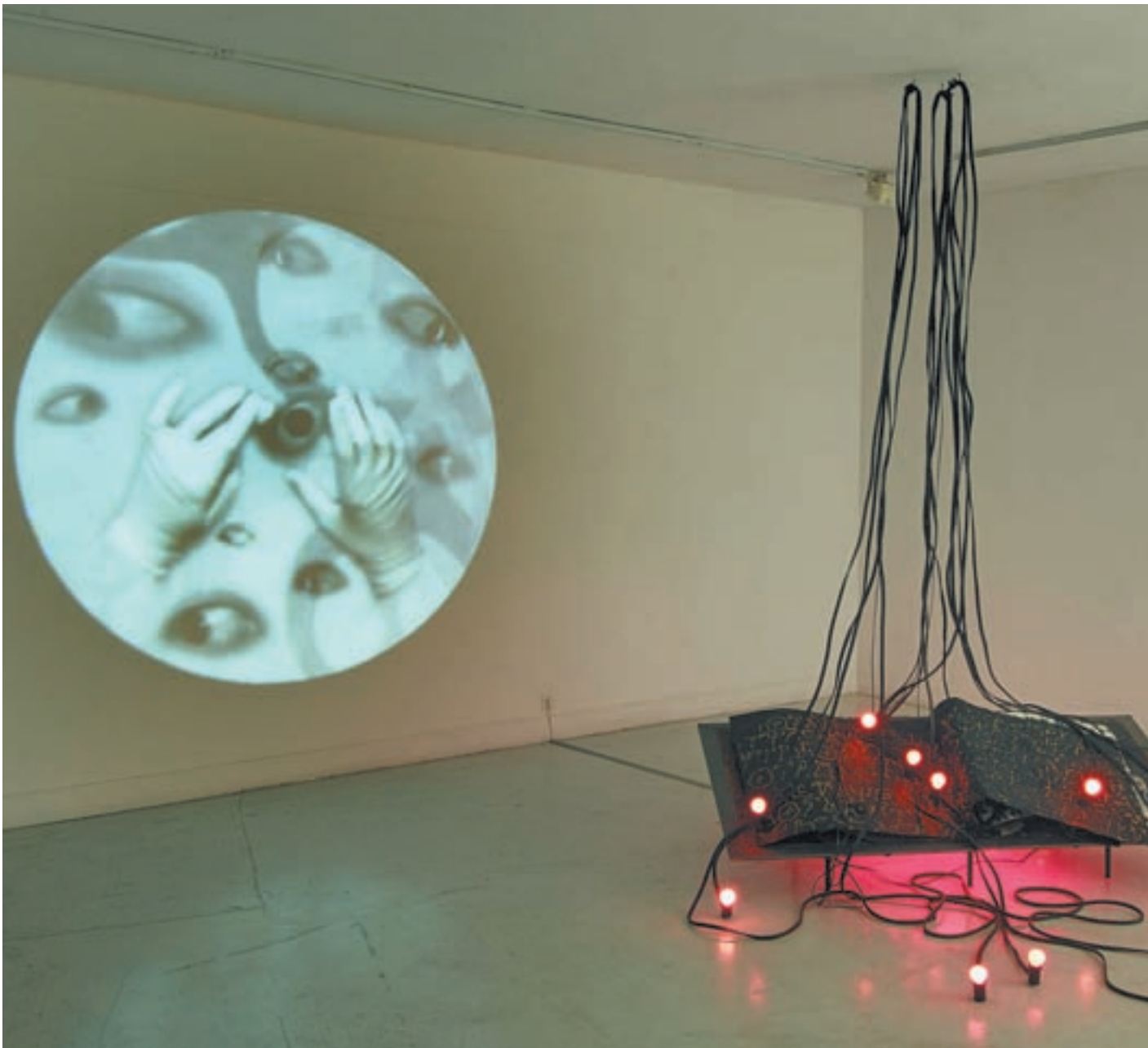
Η Οντέτ στα άστρα

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΗ

Από πού πηγάζει η ευτυχία; Τι είναι αυτό που κάνει ανθρώπους που τα έχουν όλα να νιώθουν δυστυχείς και άλλους λιγότερο ευνοημένους να χαμογελούν από την κορυφή μέχρι τα νύχια; Είναι τα υλικά αγαθά που καθορίζουν το επίπεδο της χαράς, οι χημικές ενώσεις στο εσωτερικό του σώματός μας ή κάτι άλλο ελάχιστα χειροπιαστό; Αν τέτοιου είδους ερωτήματα σας έχουν ποτέ απασχολήσει, απευθυνθείτε δίχως δισταγμό στην Οντέτ Τουλμόντ, μια καθημερινή σαραντάρα υπάλληλο σε κατάστημα καλλυντικών του Παρισιού που μοιάζει να κρατά τις απαντήσεις. Η ηρωίδα της πρώτης κινηματογραφικής ταινίας του πετυχημένου συγγραφέα Ερίκ Μανουέλ Σμιτ, «Η Οντέτ στα άστρα», φτάνει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες, για να σας θυμίσει πως η απόλαυση κρύβεται στα μικρά πράγματα και πως λίγη μαγεία δεν έβλαψε ποτέ κανέναν. Φτιαγμένη από τα ίδια υλικά που μεταμόρφωσαν πριν από μερικά χρόνια την Αμελί σε «ταινία που άλλαξε τη ζωή σας», η Οντέτ υπήρξε μεγάλη επιτυχία στη Γαλλία, όπου άγγιξε με την αισιόδοξη διάθεσή της περισσότερους από ένα εκατομμύριο θεατές και τώρα φιλοδοξεί να φέρει το χαμόγελο και στα δικά σας χείλη, δίνοντάς σας λόγους να νιώθετε απόλυτα ευτυχείς, όσο τουλάχιστον η γοπτευτική ιστορία της ξετυλίγεται στην οθόνη...

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΦΗ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΕΧΝΗ

«ΥΓΡΟ ΔΙΚΤΥΟ». Η Έφη Χαλυβοπούλου έχει αφιερώσει τις τελευταίες δουλειές της στο ανθρώπινο σώμα, μέσα από την επίδραση της βιοτεχνολογίας και της βιοπολιτικής. Συνδυάζει video και ζωγραφική, αντιμετωπίζοντας το σώμα σαν ένα «ευπρόσβλητο υγρό δίκτυο», εκφράζοντας την αγωνία της που μετατρέπεται σε «κοινό τόπο» χωρίς ιστορική δύναμη, μνήμη και συνέχεια. Συνεργάζεται μάλιστα με τη συγγραφέα Σώτη Τριανταφύλλου. Το αποτέλεσμα της κοινής τους οπτικής είναι οι «Ιστορίες του σώματος», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Athens Voice. **BATAGIANNI GALLERY** Αγίων Αναργύρων 20-22, Αθήνα, 210 3221.675, ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Παρασκευή 16.00 - 21.00, Σάββατο 12.00 - 16.00. Έως 15/12.

ΚΑΦΕΤΕΧΝΕΣ 2007. 22 αριστούχοι απόφοιτοι της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών δημιουργούν για τον NESCAFÉ, με σημείο αφετηρίας τις νέες κούπες και τα ποτήρια που φιλοξενούν το αγαπημένο καθημερινό καύσι-

μο. Χρησιμοποιώντας τα μέσα της ζωγραφικής, της γλυπτικής ή του video art, εμπνέονται στιγμές καθημερινής απόλαυσης και βραβεύονται από κριτική επιτροπή που αποτελούν καθηγητές τους, κερδίζοντας χρηματικά βραβεία. Τα έργα εκτίθενται στον πολυχώρο... **ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000, αίθουσα Silk Room, από 26 (εγκαίνια στις 20.30) ως 28/11.

«**ΣΥΝΟΥΣΙΕΣ**». 46 καλλιτέχνες –ζωγράφοι, γλύπτες, φωτογράφοι, χαρακτές– στέκονται απέναντι στον τεχνοκρατισμό. Κι επιδιώκουν να ανακαλύψουν ξανά τη χαρά της ζωής και τις μαγικές ηδονές της – τώρα κατάλαβες και τον τίτλο. Συναισθήματα, εμπειρίες, βιώματα και απολαύσεις μέσα από έργα κλασικών δημιουργών όπως ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας και ο Τσαρούχης, μέχρι τη σύγχρονη ματιά του Μανουσάκη, του Μουσμουλίδη κ.ά. Με την επιμέλεια της Ντόρας Ηλιοπούλου-Ρογκάν. **ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ** Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136, ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Τετ.-Σάβ. 9.00-15.00, Τρ.-Πέμπ.-Παρ. 9.00 -14.30 & 17.30-20.30. Έως 15/12.

«**ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ**». Την επόμενη φορά που θα πίνεις ποτό στο Hoxton και θα αναρωτιέσαι για τους καταπληκτικούς πίνακες στους βιομηχανικούς του τοίχους, θα έχεις και την απάντηση. Είναι «Ασκήσεις υπομονής», η νέα ατομική έκθεση του Ιάκωβου Κουμή, που συνδυάζει το φαινομενικά αταίριαστο δίπολο Τέχνης και Ιατρικής. Χρησιμοποιώντας σε σύριγγες ακρυλικά χρώματα και προσθέτοντας κιμωλία και μικρές συμπληρωματικές αφηγήσεις για να ενισχύσει την ονειρική διάσταση. **HOXTON** Βουτάδων 42, Γκάζι, έως 7/1.

SHAKE YOUR MOMENTS. Στην «απέναντι» αίθουσα τέχνης του Bartesera το Mad4Art παρουσιάζει έκθεση με πειραγμένα πορτρέτα φωτογραφιών σε μικρά κάδρα στον τοίχο. Τώρα αν δείτε και τους πολύχρωμους εικονιζόμενους να βολτάρουν δίπλα σας, θα υπάρχει λόγος. **BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, Αθήνα, 210 3229.805, ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Σάβ. 10.00-22.00, Κυρ. 12.00-22.00, έως 15/12.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΓΟΗΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Ασπίδες από την Τανζανία, γλυπτά φτιαγμένα από τις φυλές του Μάλι, τελετουργικά μαχαίρια από το Ζαΐρ, μάσκες από τη Νιγηρία. Κοινός τόπος, το γόητρο που ενέπνεαν στους κατόχους του. Πάρε μια γέυση από “Earth Intruders” στην έκθεση αφρικάνικων αντικειμένων που ξεκινά σήμερα στην γκαλερί... **PATRICK FABRE**, Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3610.490, εγκαίνια 22/11, 18.00 - 22.00 έως 15/12, ώρες λειτουργίας: Δευτ. & Τετ. 10.00 - 15.30, Τρ., Πέμπ. & Παρ. 10.00 - 20.30, Σάβ. 10.00 - 16.00

ΔΙΑΛΕΞΗ

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ CHILLIDA. Η Beatriz Gravalos, απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου της Βαλένθια, μιλάει για τον Βάσκο γλύπτη Chillida, από τους σημαντικότερους του 20ού αιώνα. Πρόβαρε και τα ισπανικά σου... **EL MUNDO Λ.** Συγγρού 9, 210 9246.901, Παρασκευή 23/11, 20.00.

ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΤΩΝ ΡΩΜΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ. Ο Σάββας Τσιλένης αναλύει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες διαμορφώθηκε το ιδιαίτερο αστικό τοπίο της Πόλης κατά τη διάρκεια και μετά την πτώση της Βυζαντινής και της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Σημαντική θέση έπαιξαν φυσικά και οι ελληνικές συνοικίες, που έδωσαν ιδιαίτερο χρώμα, ακόμα και μέχρι σήμερα. **ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΩΝ** (Αίθουσα σεμιναρίων) Βασ. Κωνσταντίνου 48, 210 7273.687, είσοδος ελεύθερη, Δευτέρα 26/11, 18.00.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

«**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΧΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**». Ο πολιτιστικός σύλλογος «Ο Λυκαβηττός» διοργανώνει μια εκδήλωση προσπαθώντας να τα ευαισθητοποιήσει πάνω στη διεκδίκηση του δικαιώματός τους στο περιβάλλον, στη δυνατότητα διεκδίκησης μιας καλύτερης ποιότητας ζωής. Συμμετέχουν εταιρείες με κοινωνική δράση και διοργανώνονται παιχνίδια και δραστηριότητες που αλλάζουν για ένα πρωινό την... **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ** Σάββατο 24/11, 11.00 - 15.00.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

THE WOMAN SHOW. Οι άνδρες μπορείτε να πάτε γιατί θα έχει πολλές γυναίκες. Οι γυναίκες γιατί είναι αποκλειστικά για σας. Interactive events, επιδείξεις μόδας, κληρώσεις δώρων, προσφορές, δωρεάν προσωπική φροντίδα, περποίηση και συμβουλές από επαγγελματίες του χώρου της ομορφιάς, της μόδας, της διατροφής και της υγείας. Με την υποστήριξη show room, με σύγχρονα προϊόντα και υπηρεσίες και με το 10% των εσόδων να αποδίδονται στον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του μαστού «Άλμα Ζωής» και στο Κέντρο Έλλη Λαμπέτη. **ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΦΑΣΚΙΑΣ** Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού, 23-25/11

ΜΟΥΣΙΚΗ

CLOSER. Επιστρέφουν μετά από 7 χρόνια στο ΑΝ, σχεδόν ένα χρόνο μετά το τρίτο ομώνυμο άλμπουμ τους που τους έβαλε και πάλι στη δισκογραφία. Πιο ηλεκτρονικοί και ώριμοι από ποτέ, χωρίς να έχουν ξεχάσει στο συρτάρι τις κιθαριστικές μελωδίες που κάποτε έμοιαζαν να ασφυκτιούν στα ελληνικά σύνορα. **AN CLUB** Σολωμού 13-15, 210 3305.056, Παρασκευή 23/11, 22.00, είσοδος € 12.

SKATALITES. Οι συστάσεις περιτεύουν για την τζαμαϊκανή μπάντα-θρύλο. Πάνω από 40 χρόνια in ska/dub they trust, ανανεώνονται συνεχώς (έχουν χάσει άλλωστε 2 μέλη) και τουλάχιστον στην Ελλάδα οι fans τους μένουν πιστοί. Support από τους Misty Blue Boys σε ανάλογο ύφος. **GAGARIN 205** Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600, Σάββατο 24/11, 21.00, είσοδος € 25.

MARIZA. Fado, πρόφερε το με βαρύ βραζιλιάνικο αζάν. Είναι σε ελεύθερη απόδοση το λαϊκό τραγούδι της Πορτογαλίας. Και η γεννημένη στη Μοζαμβίκη Mariza έμαθε να το τραγουδά στους δρόμους της Λισαβόνας. Πρωταγωνίστησε, μάλιστα, μέχρι και στην ο-

μώνυμη ταινία του Ισπανού σκηνοθέτη Carlos Saura – φόρο τιμής στο είδος. Μετά από την αμερικάνικη περιοδεία της, επιστρέφει στην Ευρώπη κι εμφανίζεται στο... **ΠΑΛΛΑΣ CityLink**, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100, Δευτέρα 26/11, 21.00, εισιτήρια: € 40, 45, 50, 60, 70, 80 / προπώληση ΠΑΛΑΣ, FNAC.

TONINO CAROTONE & ARPIONI. Έρχεται, όπως πάντα cult μυστακοφόρος, για να παίξει μπροστά στο αθηναϊκό κοινό που διαχρονικά ψήνεται με τους τροβαδούρους της Μεσογείου – λίγο punk, λίγο ska και πολύ αντιπαγκοσμιοποίηση. Μαζί του οι Ιταλοί Arpioni, δικά του παιδιά στο ίδιο ξέφρενο ska ύφος... **FUZZ MUSIC CLUB** Λ. Βουλιαγμένης 22, Δευτέρα 26/11, 21.00.

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ. Ρεσιτάλ κλασικού τραγουδιού με τίτλο «Ένα τραγούδι σε κάθε γλώσσα» από τη σοπράνο Κάτια Πάσχου. Μια συνδιοργάνωση του Φιλοπρόδοτου Ομίλου Υμηττού και του KISS FM 92,9, στα πλαίσια του αφιερώματος στη Μαρία Κάλλας. **ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ** Ανδρέα Λεντάκη - Αμισσού - Σμύρνης (πλ. Υμηττού), 210 7625.856, Τετάρτη 28/11, 20.00. **Α**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Πρώτη αιτία θανάτου στις γυναίκες ηλικίας 35-55 ετών. Εκατομμύρια γυναίκες που θα μπορούσαν να είχαν σωθεί εάν το πρόβλημα είχε διαγνωστεί έγκαιρα. Δεν είναι στατιστική. Είναι πραγματικότητα. Μια πραγματικότητα που πρέπει να αλλάξει.

Παράλληλα είναι το μήνυμα που θέλει να προωθήσει η Ντόρα Μπακογιάννη, αξιοποιώντας το διαδίκτυο μέσα από την προσωπική ιστοσελίδα της: www.dorabakoyannis.gr.

Όπως και στο παρελθόν, ως δήμαρχος Αθηναίων, έτσι και τώρα, σε συνεργασία με την εκστρατεία «Η Μόδα Πολεμά τον Καρκίνο του Στήθους», η γνωστή πολιτικός στηρίζει την πρωτοβουλία ευαισθητοποίησης των γυναικών και την ενίσχυση του «Κέντρου Πρόληψης του Καρκίνου του Στήθους». Το Κέντρο, που χρηματοδοτείται από τα έσοδα της εκστρα-

τείας και την πώληση του γνωστού t-shirt με σήμα το «Στόχο», έχει εξασφαλίσει –και συνεχίζει να εξασφαλίζει– δωρεάν μαστογραφίες σε εκατοντάδες γυναίκες ηλικίας 45-69 ετών.

Θα μπορούσαμε να δίνουμε στοιχεία που μας δείχνουν πως ο καρκίνος του στήθους δεν είναι παιχνίδι για πολλή ώρα. Θα μπορούσαμε επίσης να ενημερώνομαστε και να ενημερώνουμε και άλλους. Εσύ, αν θες, μπορείς να παίξεις το quiz των 17 ερωτήσεων στη σελίδα www.dorabakoyannis.gr. Δεν θα σου πάρει περισσότερο από 3 λεπτά.

Εάν κερδίσεις (απαντώντας σε τουλάχιστον 15 από τις 17 ερωτήσεις), θα λάβεις ως συμβολικό έπαθλο ένα μπλουζάκι της εκστρατείας. Ανεξαρτήτως αποτελέσματος, το ουσιαστικό έπαθλο θα είναι η συμμετοχή σου και μέσα από αυτήν η γνώση, η ευαισθητοποίηση κι εντέλει η αυτοπροστασία περισσότερων γυναικών.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΛΥΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗΣ ΜΕ ΤΟ PROPOLINE HAIR CARE SYSTEM

Πιο φυσικά, πιο αποτελεσματικά

Προχωρημένο φθινόπωρο, αρχές χειμώνα, οι διαθέσεις ψάχνουν την εποχή εναγωνίως. Οι διαθέσεις που αλλάζουν, τώρα θέλουν να γίνουν χριστουγεννιάτικες, θέλουν να γίνουν αισιόδοξες. Ως συνήθως, τα εμπόδια της καθημερινότητας θα προσπαθήσουν να καθυστερήσουν την ανάταση, αλλά αν το πρόβλημα είναι η τριχόπτωση, πες πως λύθηκε.

Το ανανεωμένο και ακόμα πιο φυσικό σύστημα PROPOLINE Hair Care System δίνει ολοκληρωμένη λύση στο πρόβλημα της τριχόπτωσης, χωρίς παρενέργειες. Το σύστημα –που λειτουργεί σε τρία στάδια– αξιοποιεί την αναζωογονητική δύναμη των φυτικών εκχυλισμάτων, των ιχνοστοιχείων & των βιταμινών και επιδρά αποτελεσματικά σε όλους τους παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η σωστή ανάπτυξη γερών μαλλιών.

ΤΑ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ

ΣΤΑΔΙΟ 1ο: Περιποίηση - Υγιεινή & Τόνωση Τονωτικό Σαμπουάν κατά της τριχόπτωσης με πλούσιους συνδυασμούς ενεργών φυτικών συστατικών, βιταμινών και ιχνοστοιχείων, που θρέφουν, αναζωογονούν τη ρίζα της τρίχας και δυναμώνουν τα άτονα μαλλιά. Το ενεργό φυσικό σύμπλοκο V-eColiA βελτιώνει την υφή και την ενυδάτωση, προστατεύοντας από τις επιδράσεις του περιβάλλοντος.



ΣΤΑΔΙΟ 2ο: Εξειδικευμένη Περιποίηση - Τόνωση & αναζωογόνηση Τονωτικές Αμπούλες κατά της τριχόπτωσης, που χάρη στα φυσικά δραστικά συστατικά τους Phytocomplex-η και V-eColiA ενεργοποιούν τον κυτταρικό μεταβολισμό στη ρίζα, αυξάνουν το ρυθμό ανάπτυξης των μαλλιών, ενώ βελτιώνουν τη μικροκυκλοφορία στη ρίζα και το τριχωτό της κεφαλής. Αποτέλεσμα: Καλύτερη θρέψη και οξυγόνωση ακόμα και στις λεπτές και αδύναμες τρίχες.

ΣΤΑΔΙΟ 3ο: Διατροφή - Σωστή Θρέψη & Ενυδάτωση Κάψουλες για την τόνωση και τη σωστή ανάπτυξη των μαλ-

λιών, που καλύπτουν τις ιδιαίτερες ανάγκες του οργανισμού σε απαραίτητα θρεπτικά συστατικά. Συμβάλλουν στη δημιουργία καλής ποιότητας κερατίνης και στην πρόληψη και την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης.

* Και τα δύο συστήματα (ανδρών - γυναικών) δεν περιέχουν paraben και προπιλενογλυκόλη.

ΤΑ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΝΑΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΘΕΣΗΣ

ΣΤΑΔΙΟ 1ο: Μια όμορφη βραδιά σε μια εναλλακτική μουσική σκηνή. Ο Φοίβος Δεληβοριάς και το συγκρό-

τημα «Κ-13» ανεβαίνουν στη σκηνή του Ζυγού. Καταγιστική δράση, σκηνές καταδίωξης, μικρές δόσεις βίας και σεξ, μερικές κακές λέξεις και μία σκηνή κανιβαλισμού τούς βγάδουν χαρούμενους από τη δικτατορία των νηπίων και τους εξορίζουν στα χειμερινά Δευτερότριτα. Ακούγεται –και είναι– τέλειο. Μόνο Δευτέρα & Τρίτη, 21.30, € 15 με ποτό (φοιτητικό, € 10), Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

ΣΤΑΔΙΟ 2ο: Μια βόλτα σε μια έκθεση σε χρυσό παραμύθι. Το Μέγαρο Μουσικής ανοίγει το δρόμο για μια εικαστική περιήγηση στον κόσμο της αυστριακής άνοιξης. Θα απολαύσεις δουλειές των Κλιμτ, Σίλε, Κοκόσκα και άλλα 70 έργα χαρακτηριστικά του κινηματος του μοντερνισμού, που ήρθαν από το Μουσείο Λέοπολντ της Βιέννης. Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333, Δευτ. - Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ. Εισιτ. € 6, παιδικό - φοιτητικό € 3, οικογενειακό € 10.

ΣΤΑΔΙΟ 3ο: Μια ανατρεπτική βραδιά σε μια εντελώς ανατρεπτική θεατρική παράσταση. Στην παράσταση "Jeff Koons" το κεντρικό πρόσωπο είναι ένας ανώνυμος καλλιτέχνης. Η ομάδα OPERA ονομάζει τη δουλειά της «techno-κωμωδία», επιλέγει να την ανεβάσει μεσάνυχτα και σε αφήνει να παρακολουθείς με ένα ποτό στο χέρι τα μέλη της σε κατάσταση ντελίριου. Κάθε Παρ. & Σάβ., Θέατρο Χώρα - Σκηνή Ενδοχώρου, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

MANITARIA

Στο βασίλειο του (ωрайου) μεζέ

Ψηλά στον Χολαργό, κοντά στην πλατεία Δημοκρατίας, Ελ. Βενιζέλου και Υμηπτού, κάτι φήνεται. Το μικρό εστιατόριο που προϋπήρχε άλλαξε διεύθυνση, ντεκόρ και διάθεση. Οι νέοι του ιδιοκτήτες το άσπρισαν, το στόλισαν με ωραία φαναράκια, περιποιήθηκαν και τον κήπο του – που γνώρισε δόξες το καλοκαίρι που πέρασε. Ο άνεμος αλλαγών πέρασε σαρωτικός και «στα τps κουζίνας». Βασικός άξονας του μενού –που άλλωστε δικαιολογεί και το όνομα του νέου εστιατορίου– είναι τα μανιτάρια. Θα βρείτε, λοιπόν, μανιτάρια όλων των ειδών. Πλευρωώτους, λευκά, πόρτο μπέλο και άλλα, σε διάφορες εκτελέσεις: με λάδι - σκόρδο - μαϊντανό, με μπέικον - τυρί - κρέμα, σαγανάκι, τέσσερα τυριά, ντομάτα - βασιλικό. Για τη συνέχεια ο μεγάλος κατάλογος περιλαμβάνει τα πάντα. Θαλασσινά με μεγάλη γκάμα ορεκτικών, όπως φλογέρες τόνου με ανθότυρο, γαρίδες σαγανάκι ή τηγανιτές με κourkouti, μύδια αντιστά με κρασί ή με βότανα ή σαγανάκι (με φέτα - μουστάρδα - μπουκόβο), χταποδάκια (ψητά - βραστά λαδόξυδο), αθερίνα και γαύρο ή ψάρια φρέσκα ημέρας για τη σχάρα, όλα ζουμερά και καλοψημένα. Στην γκρίλια περιμένουν πολλές επιλογές σε κρέας (ψaronέφρι, σταβλίσια, γάλακτος, κοτόπουλο, παντσέτα κ.λπ.). Κι ακόμη, πολλές σαλάτες, ζυμαρικά και σπιτικά μαγειρεμένα φαγητά, που δημιουργούν ένα γευστικό «πανόραμα» στο οποίο κανείς, ακόμη κι ο πιο δύσκολος, δεν θα μπορέσει να αντισταθεί. Μ' αρέσουν συνήθως οι πιο μικρές λίστες, γιατί πιστεύω ότι δεν μπορείς να τα κάνεις όλα καλά, όμως τα *Μανιτάρια* με διέψευσαν. Είναι από εκείνες τις συνοικιακές μοντέρνες ταβέρνες που μοιάζουν να εξυπηρετούν τις ανάγκες της γειτονιάς, αλλά η ποιότητα και η ωραία ατμόσφαιρα τις κάνουν να δέχονται κόσμο και από πιο μακριά. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τα γλυκά, όλα τους πολύ καλά.

Μανιτάρια: Υμηπτού 26 & Ελευθερίου Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6547.072 (ανοιχτά κάθε μέρα, από μεσημέρι έως αργά το βράδυ).

ΓΕΥΣΗ

***** νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
ρι
M Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ A.V.**

*** ΑΘΗΝΑΙΑ**
Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.291 Στη θέση του παλιού Mafia, με μεσογειακή κουζίνα και όρεξη για γλέντια ελληνικά. Μουσική από djs, ανοιχτό και μεσημέρι.

*** ΑΘΗΡΙ**
Πατταίου 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Το νέο πόστο του πολύ καλού και βραβευμένου σεφΑλέξη Καρδόου.Ελληνική κουζίνα με πειραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 6977 210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώ- νει πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8A& Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ.Αλεξάνδρας, 210 6450345. Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα.Δί- πλω και το άλλο τους κατά- στημα, η μυγαριά, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπι- ρ. Καλές τιμές. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετασόφου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210004. Γλυκίστατο περι- βάλλον, γεύσεις εξαιρετι- κές με άρωμα Αιγύπτου.Κλειστά Κυριακή.

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Σεγασμένο σε παλιό αθη- ναϊκό σπίτι και με περιβάλ- λον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς με- σογειακής κουζίνας.Σερβί- ρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ,μετά bar με ω- ραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «όρους» και καινούρ- για μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για

ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ ΚΞ A.V.**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέ- δες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλα- κτοπωλείο. **€ Μ Ξ**

*** AMADA CAFE**
Βαλαωρίτου 2 & Κριεζώτου, 210 3622408 Ζεπίπεδο κτίριο με art deco περιβάλλον του '20. Γρήγορη κουζίνα (burgers, pizza σε ξυλό- φουρνο κ.ά.), καφές και γλυκό.

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπε-λόκηποι, 210 6459.805 / Δούσα-μη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τραγουτά στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

3227.789 / Φιλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλόρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφι-σίας 73, 210 6199.576 Χαρού- μενο, νεανικό στέκι. Αμερι- κάνικα burgers, steaks και πολύ καλό cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ Μ A.V.**

ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφραση στα μύδια. Ανακαι- νισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ**

BARAONDA
Τοσάα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακός χώ- ρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές- κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημί- φως και σεφ-αστέρας ο Μι- χάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα.Με- γάλος υπαίθριος χώρος. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζά- ρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρ-ρή, 210 3228.038 Στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περι- βάλλον και ιδιαίτερες διακοσμτικές λεπτομέρει- ες. Μεγάλη μπάρα με σκα- μπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπίρα ό- λων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ **Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηπτού, Και-σαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr** Οικογενει- ακό περιβάλλον με μικρα- σιατικές γεύσεις από τα χέ- ρια της κυρίας Τριαντα-

φυλλιάς (δρoσερό ταμπου- λέ σε καλάθι τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο,χουνγκιάρ-μπεγεντί και άλλους μεζέδες, κρέα- τα Βουρλιωτίνα σε λαδό- κολλα).Τη Δευτέρα κλει- στά. **Σ/Κ Μ**

BRACHERA
Πλ. Αβρσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χα- λαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλα- φρες γεύσεις από διεθνή και ελληνική κουζίνα. Κα- θυμερινά από 8μ.μ

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Ντίζαιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγνέ το βράδυ. Εδώ κά- νουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικη- γόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιάτρικου, Μετα-ξουργείο, 210 5238.812 Μίνι- μαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκίων, ζω- ντανή μουσική. Ανοιχτό κά- θε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί. **€ Ξ Μ**

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλε-ξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046 Υπέροχο σκηνικό με γκρί και κόκκινους τό- νους, έπιπλα-αντίκες, λε- πτομέρειες παλιού αρχο- ντικού και industrial στοι- χεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμέ- νη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ κα- λές. **€**

*** CAMINITO**
Μ.Αλεξάνδρου 30 & Περίδα 2, Μεταξουργείο, 210 5244661 Ατμόσφαιρα που παρατέ- μπει σε φτωχόγειονικές της Αργεντινής.Διεθνής κουζί- να, bar για ποτό και στον ε- πάνω όροφο live μουσικές, θεατρικές παραστάσεις.

*** CASTING**
Φωκισίου 46, Πλαγκράτι, 210 7230031. Στα σύνορα της πλατείας Προσκόπων, α- νοιχτό απι το πρωί για κα- φέ, ποτό, φαγητό.

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρ- κεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για πο-τό. Delivery. **€**

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με την κοσμοπολίτικη, elegant α- τμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικι- λία ροφημάτων.

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665 Χαλαρή ατμόσφαι- ρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρ-διά του Κολωνακίου. **€ A.V.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτεί-ου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιτα- λικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέ- σα στο οργαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεση- μέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σάλωνας, Κολωνά-κι, 210 3633.144 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα.Τρα- πεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

*** CRUDO**
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πό-λεως 72, 210 3477.048 Κα- νούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές επικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σά- ντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρε- τικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ω- ραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύ- σεις, που διαρκώς εμπλου- τίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέ- ας Αργεντινής, κρασί "Maraadona" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τιςΤρί- τες. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εξελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διά- θεση.Ανοιγμένο οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπεζάκια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery) Στιλάτος χώρος, με οθόνη που προβάλει ό- περες και ανάλογες μουσι- κές. Θα φας ελληνική με- σογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότητα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγό- ρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ **Πα-νόρμου 115, 210 6928.719** Ελλη- νική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές.

Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βασσαρίωνος, Κολω-νάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη και στα παιά- σια της μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνο- δέα λαϊκών σουζέ. Νεανι- κές παρές, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ Ξ**

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Λαζα-ράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500 Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Ξ Μ**

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζαμορπούλου 2, Γλυ-φάδα, 210 9680.100 Κα ροβε- ρή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θά- λασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

FRAME
Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Δεσποτάδους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368 Επι- στροφή σε περασμένες δεκαετίες στη διακόσμη- ση, αλλά up-to-date κατα- στάση στη γεύση.Πολύ ω- ραία "Βεράντα"στην πλα- τεία απέναντι. **€€ Μ**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595 Εκλεπτυσμένο για- πωνέζικο εστιατόριο, στε- γάζεται σε νεοκλασικό κτί- ριο. Κομψή μίμιαλ διακό- σμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ αποχρώσεις που συν- δυάζεται αρμονικά με την εξίσου ζεστή πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψά- ρι και σάκε στο τραπέζι σου. Κυρ. κλειστά. **€€Ξ**

GINGER
Δορυλίου 10-12, Πλ.Μαβίλη, 210 6451169 All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το από- γευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

*** GOLDEN CHOPSTICKS**
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζι- κες, ταϊλανδέζικες και ινδι- κές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12 το βράδυ. Κυριακή από τις 12 το με- σημέρι ως τις 23.00 μ.μ. Και delivery. **€ Μ**

GRAND BALCON
Ξεν/χείο St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολω-νάκι, 210 7290.712 70s πολυ- τέλειες, πειραγμένες ελλη- νικές γεύσεις από τον σεφ Έκτορα Μιποτρίνη. Θέα όλη η πόλη.Καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€€**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περι- βάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμη- θέτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βρά-δυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό

ντίζαιν, από νωρίς με δυνα- μωπικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζί- να, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00.Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό από όλο τον κόσμο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Ξ Μ A.V.**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Οι νόστι- μες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκο- ψημένες βάφλες, δροσε- ρές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, πε- ριβάλλον. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476 Σε διάωροφο νεο- κλασικό, μοντέρνα ελληνι- κή κουζίνα και δισευρέτα γευστικά προϊόντα της ελ- ληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυ- ριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκρά-τι, 210 7222.167 Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νό- στιμη κρητική κουζίνα.Πο- λά καλούδια (παξιμάδια, τυ- ρια, ρακέτ)φερεμένα από το νσίο.Με τραπέζια στο πε- ζοδόρμιο. **€ Μ**

*** ΚΙΟΥΠΙΑ**
Δεσποτάδους & Αναπήρων πολέ-μου 23, Κολωνάκι, 210 7400150 Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να α- ντεπεξέλθεις. Το γνωστό restaurant με την παρέλα- ση των πιάτων τώρα στο κέντρο. Μενού € 52 και πολλά πιάτα a la carte.

*** Q**
Χάρπτης 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στο πολυσύχναστο πεζόδρομο με περιβάλ- λον, κομψό σε γήινους τό- νους και γεύσεις μεσογει- ακές. **€ΜΞ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παρα- δοσιακές συνταγές. Υπέρο- κο ντεκόρ που παραπέμπει σε αχωρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

LOVE + LIFE

Δραγατσίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος (απέναντι από την εκκλησία Αγ. Θεοδώρου), 210 3253.276 Πλη- θωρική μεσογειακή και ελ- ληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επι- λεγμένα» ελληνικά ακού- σματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Παραδοσιακή ελ- ληνική κουζίνα. Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ότι έχεις πεθυμήσει από τα κε- ράκια της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις όλους. **€ Ξ Μ**

ΜΑΣΑ
Εθνικής Αντιστάσεως 240-244,



*Κάποια πράγματα, ίσως, είναι καλό
να τα απολαμβάνεις όσο είναι νέα.*

*Φρέσκο και Πρώτιστο 2007.
Δοκιμάστε τα τώρα.*





Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας



ΓΕΥΣΗ

Καίσαριανή, 210 7236.177 Ανανευμένους κατάλογος με νέες λαχταριστές γαριδομακαρονάδες και αστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη l'one story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και πιστοποιημένα βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Δευτέρα κλειστά. **€ ΣΚ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού και ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζόροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικό-Άννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. Ανοικτά από τις 13:00 με business menu. **€**

*** ΜΕΣΠΙΛΕΑ**
Περσεφόνης 59 & Δεκελίων, Γκάζι, 213 0147.490 Μεσπιλέα σημαίνει μουςμουλιά. Η σερφ Ιωάννα Τσολομύτη σε δικό της νέο, πολύ φιλόξενο χώρο ετοιμάζει δημιουργικές απλές και σύνθετες ελληνικές νοστιμιές. Ακριβώς πάνω στο νέο σταθμό του Κεραμεικού, α-νοικτό από το πρωί. **€ Σ/Κ Μ**

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο και ένα δυνατό barbeque σε περσικό στιλ. Κυρ. και Δευτ. κλειστά. Τρ. έως Σάβ. από τις 20.00.

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Οηρών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152 Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρυζί και νουντλς από κοτόπουλο, μοσχάρι χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφέ-ρό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αφρικτιόνος 18 και Βασιλές, Θεσείο, 210 3450.091 Ηρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΟΘΩΝΟΣ 10
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250 Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πάντα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

OLIVE GARDEN
(Ξενοδοχείο Τιάνια), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. Κυρ. κλειστά. **€€ €**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυπολιτιστικές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Ιωφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356/ Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλόρι, 210 8012.411/ Δεκελείας 59, Ν. Φιλοδέλφεια, 210 2589.704/ Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731/ Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054/ Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069/ Α. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803/ Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θουμμάστες από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνει κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σερφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σερφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Roof garden. Και καλές τιμές. **€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για πολιτικούς. **€€**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες. Πολύ κομψό, meeting point της πόλης. Σερφ η Νένα Ισιμηνόγλου. **€ € €**

PASTA LA VISTA
Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Στο χώρο του παλιού Aragatos με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Ολύμπους Plaza 210 3538.880 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάπαιο πιάτο με προσούτο ή τυρί. **€ Μ €**

ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ET JEROME SERRES
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσείο, 210 3423.665 Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres.

Άψογο service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙ
Εθν. Μακαρίου 15, Καίσαριανή, 210 7217.259 Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ €**

*** ΠΙΠΕΡΟΠΙΖΑ**
Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Ζεστός, φιλόξενος χώρος με πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική. 5 λεπτά από το μετρό του Κεραμεικού.

PIZZA HUT
80111 70.000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

ΡΟΜΟΔΟΡΟ
Αλωπεκίς 9 Κολωνάκι, 210 7296.500-3 Με ανατρεπτική διάθεση για «πιτσαρία». Σε περιμένει με live μουσική, χορό, τσιφτετζία, ούισκι, λουλούδια (πολλά) και α-νεπαναλήπτη μπουζουκοκατάσταση. **€ €**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικό φαγητό στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ € Κ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατάναν, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ €**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9 Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σερφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοικτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακαλίκι τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Έμφαση στα καλά υλικά, ωραίο, χαρούμενο περιβάλλον. Κυρ. και Δευτ. 13.00 έως 18.00. **€Μ**

SALE & PEPE
Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102 Βορειο-ιταλική κουζίνα. Φέτος τον Νοέμβρη-Δεκέμβρη-Ιανουάριο "Food Experience days". Δευτ. & Τετ. Wine Beginners Day, Τρ. Ιστορίες με τρούφα, Πέμ. Menu della terra (με βιολογικά). Στις 14/11, 14/12, 14/1 γιορτάζει τα 14 χρόνια, με menu

σε ειδική τιμή και δώρο έκ-πληξη. **€€€ € Σ/Κ**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλ-λαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές καινούργιες γεύσεις. **€15-25. €**

*** ΣΑΝ ΑΛΜΟΤΕ**
Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπω-λείο με ωραίο περιβάλλον και φιλόξενη, διέθεση. Εξαι-ρετικοί μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ. Τρ. εκτός γιορτών. **€**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082 Ο σερφ Χριστόφορος Πέ-σκιας συνδυάζει εξαιρετι-κά την παραδοσιακή ελλη-νική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Φέτος στο bar με πιάτα αλλαντικών και τυριών από όλη την Ελλά-δα και τον κόσμο. **€€€ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252/ Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206 Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο νολημάδικα κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοκρεφέ-δες, Στο Ρουφ με τραπέζα-κια στην αυλή της εκκλη-σίας. Δευτ. κλειστά. **€ Κ €**

SOCRATES
(Ξεν. Divani Palace Akropolis), Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική και συναρπαστική θέα στη φωτισμένη Ακρό-πολη. Και για ποτό. Κλει-στά Τρίτη. **€€**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932 Έξιμπα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέ-ρι νόστιμοι μεζέδες, το βρά-δυ σύγχρονη διεθνής κουζί-να και ποτό. Στέκι πολλών η-θοποιών. **€ € Α.Υ.**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευ-μένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζί-να. Οι ήπιοι τόνοι του προ-σελκύουν μεγαλύτερης η-λικίας αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασι-ού. Φέτος με guest stars ξέ-νους διάσημους σερφ. **€€€**

*** SURREAL**
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεαλ (άστρι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) πε-ριβάλλον και ιταλική μεσο-γειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάρια μπριζόλας γεμι-σμένα με σούκο και μασκαρ-πόνε) και παραδοσιακά πιά-τα. Δευτέρα κλειστά. **€**

TAMAM
Βριλήσσι 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένους πολιτικές γεύσεις, γιαουρτλού κε-μπάπι, κουνγκιάρ μπεγεντί, Μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937 Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα

βράδια Παρασκευής-Σαβ-βάτου έχει και ψησταριά.

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κο-κτέιλ τεκίλας. **€ € Μ Α.Υ.**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354/ Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχι-κό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200 Φι-λικό γιαπωνέζικο με μίνι-μαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery. **€ Σ Κ**

*** TIRBOUSON**
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Λιτός, μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωρι-στές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ €**

*** T PLACE**
Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα (Ξεν. King George), 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μο-ντέρνο το νέο lounge bar restaurant του ξενοδοχεί-ου King George, διακο-σμημένο από τον Αντώνη Καλογριδί, με γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελ-ληνικές. **€€ Μ**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922/693 7604988 Πρωτότυπος και εξαιρετι-κά ατμοσφαιρικός χώρος μουσικής-θεατρικής έκ-φρασης αλλά και γαστρι-μαργικών απολαύσεων, που εμπνεύστηκε η ηθο-ποιός Τατιάνα Λύγαρη. Δη-μιουργική κουζίνα, δίπλα του το Waggon bar για ποτό μόνο. Ζωντανή μουσική Δευτέρα κλειστά.

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Όμορφος φιλόξενος χώ-ρος με νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάκια και φρέσκο ψά-ρι. Πολύ προσιτές τιμές.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Με αυλή, ό-που τους ψαρομεζέδες τους απολαμβάνεις καλύ-τερα. Νησιώτικη ατμό-σφαιρα. Πιάτο σουξέ η η-γιαννίτη ταραμοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρια-κή (Βρ.), Δευτέρα. **€ Μ**

*** ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ**
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Διώρο-φο με άνετους καναπέδες και καλαμωτές, για ψάρι και κρέας (φρουτά της θά-λασσας σε αρωματική μα-ρινάδα, φιλέτο κοτόπου-λου με καρδινέ αγκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια
ANETON
Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελλη-νική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρη, κουζίνα δη-μιουργική, ελληνική, υπέ-ροχη. Στο τέλος θα χειρο-κροτήσεις και τα γλυκά. Κάθε μέρα με και-νούργιες συνταγές, ωραία βεράντα. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Πιάτα

υψηλού επιπέδου βασι-σμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σερφ Χρυσάνθω Κα-ραμολέγκου. Μεγάλη ω-ραία αυλή. **€ € Κ**

*** AQUA AZZURRA**
Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας (γω-νιά), Κηφισιά, 210 6231.322-3 Ιτα-λικό με πολυχρωμο decor. Ο Ιταλός σερφ Stefano δημ-οιουργεί πιάτα με αστακό, ό-στρακα και φρέσκιες γαρίδες, πάστες και κλασικές συντα-γές με κρέας. Menu Degustazione με φρέσκο ψάρι και κρέας, από € 25 ως € 35. Καθημερινά 7 μ.μ. - 12.00 μ.μ., Κυριακή 1 μ.μ. - 5 μ.μ., Τρίτη κλειστά.

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρό-τυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζε-στά, ισπανικά κρασιά. Φέ-τος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοι-χτό από τις 18.00 το από-γευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Σε κρησιώτικο νεο-κλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιτεργνές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

*** CASALINGA (LA)**
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Καινούργιο, με ω-ραίο περιβάλλον και γεύσεις ιταλικές, με έμφαση σ' αυτές της Νότιας Ιταλίας. **€Μ**

*** CONTE ROSSI**
Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577 Για ιταλικές γεύ-σεις (ωραιότατο ριζότο) ή ποτό στο bar στον 1ο όρο-φο του εμπορικού κέ-ντρου, στο κέντρο της Κη-φισίας. Live ιταλική μουσι-κή κάθε Πέμπτη. Παρα-σκευή & Σάββατο. **€ € Μ**

DISH
Αξ. Παράσκου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058 Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκί-μασε νεφράκια ψητά). Ακό-μα πολλά μεζεδάκια, καθη-μερινά νόστιμα σπιτίσια μα-γειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές άρροσερς κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ €**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπορικό κέ-ντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κη-φισιά, 210 8010.810 Πιάτα κρεατικών, ζυμαρικά, σα-λάτες, γλυκά με υπογρα-φή. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge.

*** 8 THE PLATE**
Εθν. Αναστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλ-λα πιάτα κρεατικών. **€Μ€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκο-σμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επι-μελείται λίγα αλλά εξαιρε-τικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική. Ωραίος κήπος Κυρ. κλειστά. **€**

*** ENVY CAFÉ RESTAURANT**
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, THE MALL, 210 6107.408, 694 2800026 Μοντέρνος πολυ-



ΑΛΑΤΣΙ Το γνωστό εστιατόριο του **Σταύρου Θεοδωράκη**, μετά από 2 χρόνια φαγοπότια, γλέντια και χαρές, παρουσιάζει το νέο του μενού. Δίπλα στην καλύτερη τσικουδιά της πόλης, τα λουκάνικα από το Κόκκινο Μετόχι, τα γαμοπίλαφα, τα απάκια, τα ντολμαδάκια της κυρίας Αργυρώς και άλλα πολλά που το καθιέρωσαν ως την καλύτερη κρητική κουζίνα της Αθήνας, έρχονται κι άλλα να προστεθούν. Όπως κουκιά κοπανιστά με παστές σαρδέλες, ρεβίθια με άνηθο και γιαούρτι, ασκόλυμποι με το ζωμό στο ποτήρι, καλογερίκο μακαρόνι με κουκουνάρι και σπανάκι, μαδριτόμοσχαράκι με γλυκάνισο και από γλυκά χαλβάς με ρόδι και παγωτό τριαντάφυλλο. Άλλο να σας τα λέμε και άλλο να τα γεύεστε. *Βρασι-δα 13, όπισθεν Hilton, 210 7210.501-2.*



ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ Σ' ένα όμορφο πέτρινο αρχοντικό της παλιάς Αθήνας στεγάζεται η «Αστροφεγγιά», που επί 20 χρόνια διασκεδάζει τους φανατικούς θαμώνες της με **γνήσια λαϊκά** και **ρεμπέτικα τραγούδια**. Συνεχίζει και φέτος καθημερινά με βραδιές γεμάτες κέφι, σπιτικές γεύσεις και καλό κρασί να μας κρατάει συντροφιά. Ο χώρος της διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις χωρίς να χρειαστεί να ξεοδέψουμε μια περιουσία. Διαθέτει και δικό της πάρκιγκ. *Πατησίων 294 & Κόντου 5, 210 2010.160, 210 2233.077, 210 2110.444*



ΚΤΗΜΑ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ Υποδέχεται τη νέα οινική χρονιά με το **Φρέσκο Κτήμα Χατζημιχάλη**, την ελληνική απόδοση του Nouveau, και το «ταίρι του» το **Πρώτιστο Κτήμα Χατζημιχάλη**, το πρώτο φρέσκο λευκό κρασί του Κτήματος από τη σοδειά του 2007. Το Φρέσκο είναι ένα κόκκινο κρασί ελαφρύ, με λιγοστές ευχαρίστες τανίνες, ενώ το λευκό Πρώτιστο έχει πλούσια, έντονα αρώματά και φρουτώδη χαρακτήρα. Δοκιμάστε τα δροσερά νεανικά κρασιά και απολαύστε τους καρπούς της φύσης... στο ποτήρι σας. Αναζητήστε τα παντού.



POLIS LIFE Καινούργιο café bistro bar, που άνοιξε στο κέντρο της Αθήνας, στο ισόγειο του **Polis Grand Hotel**. Νεανικό και ντιζαϊν-το, είναι ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, απολαυστικούς χυμούς από φρέσκα φρούτα και μοναδικές τάρτες, έως το βράδυ, που συνεχίζει με finger food, δροσερές σαλάτες και νόστιμα πιάτα. Δίνει έμφαση στην υγιεινή διατροφή και είναι μια καλή πρόταση οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας για όσους κινούνται στο κέντρο της Αθήνας – ή όσους το αγαπούν. *28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 19, 210 5222.010, 210 5243.156*



PIZZA HUT Ανανεώνει το μενού της με τη νέα σειρά ζυμαρικών **Strada di Pasta** και φέρνει στα εστιατόριά της άρωμα από τη γειτονική Ιταλία. Περιλαμβάνει σπαγγέτι, ταλιατέλες, τορτελίνι, και φουσίλι σε συνδυασμό με φρέσκα λαχανικά, κοτόπουλο και άλλα λαχταριστά υλικά. Το νέο μενού, που «πρωτολανσαρίστηκε» με μεγάλη επιτυχία στα Pizza Hut της Κοραή και της Χαλκίδας, μπορούμε τώρα να γευτούμε όλοι στο Πασσαλιμάνι, στο Ψυχικό, στο Κεφαλάρι, στο Village Park Ρέντη και στη Νέα Κρήνη. Δοκιμάστε το και μην ξεχάσετε να παραλάβετε το αναμνηστικό σας δωράκι.



LA PASTERIA Άνοιξε και πάλι τις πόρτες του στο **Κολωνάκι**. Ο χώρος είναι φανερά ανανεωμένος με industrial νεοϋορκέζικες επιρροές και minimal διακόσμηση, ενώ χρωματικά παίζει με την παλέτα των γκρι αποχρώσεων. Οι υπέροχες νέες παλικές γεύσεις, που πίσω τους κρύβεται ο σεφ **Χρήστος Τσιαουσίδης**, σερβίρονται μπροστά σας με θεαματικό τρόπο. Ιδανική πρόταση για καλό παλικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ, σε νεανική ατμόσφαιρα και με μοναδική εξυπηρέτηση. *Τσακλώφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032*



ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Αγαπάμε το χειμώνα, ειδικά σε μια χώρα που είναι σχεδόν πάντα καλοκαίρι... και τώρα τον βλέπουμε να έρχεται μαζί με μικρές, χειμωνιάτικες συνήθειες. Αγαπημένα, τα χοντρά πουλόβερ, τα χρωματιστά κασκόλ και τα αχνιστά, λαχταριστά ροφήματα σοκολάτας...

Κυριακάτικη, απογευματινή βόλτα, κρύο, γκρι ουρανό. Μας πιάνει η βροχή και τρέχουμε στο πιο κοντινό Flocafé για να ζεσταθούμε και να ικανοποιήσουμε επιτέλους την αστείρευτη όρεξη για κάτι σοκολατένιο. Είχαμε ήδη φανταστεί τις μεγάλες, λαχταριστές κούπες μας με την πλούσια, κλασική σοκολάτα των Flocafé. Η έκπληξη όμως ήρθε με τη νέα σοκολάτα πορτοκάλι, με φρέσκο ζύσμα πορτοκαλιού. Η πλούσια, αρωματική γεύση της μας έφτιαξε τη διάθεση... Οι δυο ερωτευμένοι της παρέας προτίμησαν μια λαχταριστή spicy σοκολάτα, όπου το μαύρο ρούμι

συναντά τη βανίλια, την κανέλα και το ginger, για μια μικρή απολαυστική αμαρτία που φτιάχνει αμέσως ατμόσφαιρα... Η πιο chocoholic της παρέας είχε ανάγκη για κάτι διαφορετικό. Έτοιμη προτίμησε μια πλούσια, λευκή σοκολάτα και έφυγε έχοντας ένα τεράστιο χαμόγελο ικανοποίησής. Με τις σοκολατένιες απολαύσεις των Flocafé, γελάσαμε, θυμηθήκαμε, ερωτευτήκαμε, κολαστήκαμε και τελικά αποφασίσαμε ότι θα ξεχειμωνιάσουμε εδώ...



ΓΕΥΣΗ

χώρος με θέα τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις και stage με κονσόλες Playstation 2. Διεθνείς συνταγές και mainstream ακούσματα.

GOLDEN PHOENIX
N. Κηφισιά, Α. Τατοΐου 131, 210 8078.640 / Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898 / Κεφαλόρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588 / Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Με κτίπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β. Π. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Κυ-θημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να οργανώ-σουν το τραπέζι σου. **€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία περιστική α-τμόσφαιρα, πιάτα... κακό-φημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες.

*** ΚΡΙΘΑΜΟΣ**
Μπουμπουλινάς & Ν. Παρίση, Ν. Ψυχικό, 210 6728.790-1 Μο-ντέρνα καθημερινή ταβέρ-να σε ωραίο κομψό περι-βάλλον. Προσεγμένη ελ-ληνική κουζίνα και μεζεδά-κια από την Κάρπαθο (κα-ταγωγή του ιδιοκτήτη), αλ-λά και διεθνείς προτάσεις. Κλειστά Κυρ. Βράδυ. **€Μ**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (ε-μπορικό κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμει-ος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/Ηρόδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251100 Ντιζαϊνάτ κου-ζίνα-πίσο. Ελληνικά κρέα-τα, αλθινές πατάτες. Απο-λαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέ-μορφο χώρο - παλιό κερα-μεικό εργοστάσιο **€ Μ Σ Κ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανι-κό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πά-ρε οπωσδήποτε την ανατο-λίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, και-ρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαιπτι-κούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Σ Α.Ν.**

*** NANNINELLA**
Πελοποννήσου 13, Αγ. Παρα-σκευή, 210 6005.622 Άνοιξε τον Αύγουστο απέναντι από την πλατεία με ναπολι-τάνικη κουζίνα και ατμό-σφαιρα από τους Σικελια-νούς αδελφούς Marcello και Franco. Σου τραγουδά-

φίλου. Μπαρ για ωραία κο-κτέιλ. **€€ Α.Ν.**

SALUMAIΟ DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934 Κομψό, προσφέ-ρει γευστικότατα καλού-δια, όπως σπιτικά ζυμαρι-κά. Κυρ. κλειστά **€€ Μ**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (ξεν. Semiramis), Κεφαλόρι, 210 6284.500 Ποιτ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**

SESTO SENZO
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181 Με μεσογεια-κή κουζίνα, πολλά κρεατι-κά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρι-νε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυι-κό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονά-δες. **€€ Σ Κ**

SUZANNA
Μαρμυρωτίωτσες 28 & Σ. Βενζέ-λου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλει-στά. **€ Κ Κ**

THE SMALL ITALY
Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7 Ανοικτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Με-γάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγορά-σε ωραία ιταλικά σαλμίια από το «μπακάλικο». **€ Μ**

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφι-σιά, 210 8084.418 Δυνατή με-ταγραφή από την Κων/πο-λη. Κεμπάμπι και άλλα πο-λίτικα πιάτα. **€ Μ**

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχι-κό, 210 6746.661 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφά-νταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδου-μπάκια, καίσερλι) και προϊό-ντα για το σπίτι. Ωραία δρο-σερή αυλή. **€ Μ Σ Κ**

WINE GALLERY
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (ξεν. Life Gallery), 210 6260.400 Δημογραφική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρα-σιών. Κυρ. μεσημέρι ζω-ντανή ελληνική μουσική. **€€**

σημείο συνάντησης των ε-πιχειρηματιών της περιο-χής. All day στέκι που άνοι-ξε πριν ένα μήνα και το σκηνικό είναι μοντέρνο, space με καφέ καναπέ-δες, μοβ καφέ αποχωρώ-σεις και εντυπωσιακούς πολυέλαιους. Κουζίνα με-σογειακή. Αύριο, 19/10, κάνει τα επίσημα εγκαίνιά του στην καινούρια πιάτσα του Πειραιά στην Ακτή Μισούλη, με guest dj τον Αλέξανδρο Χριστόπουλο.

CELLIER ZEA
Ακτή Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049 Ένα ακόμη αδελ-φάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφα-ση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενη-μερωμένη κάθε. **€€Μ**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Λάσος Χαϊδα-ρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μο-ντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοφίλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Όλοι οι μεγα-λοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψι-χα και τις τεράστιες σαλά-τες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ.Παύλου, παρολιά Γλυφάδας (πρώην Cataralla-ορι-στερή είσοδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025 Χώρος σαν από νοή, σε γαλάζες και λευκές αποχωρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφραση στην ελληνική κουζίνα και έ-ντεχνη ζωντανή μουσική. Χριστούγεννα - Πρωτοχρο-νιά και ανήμερα **€ 50. € Σ Κ**

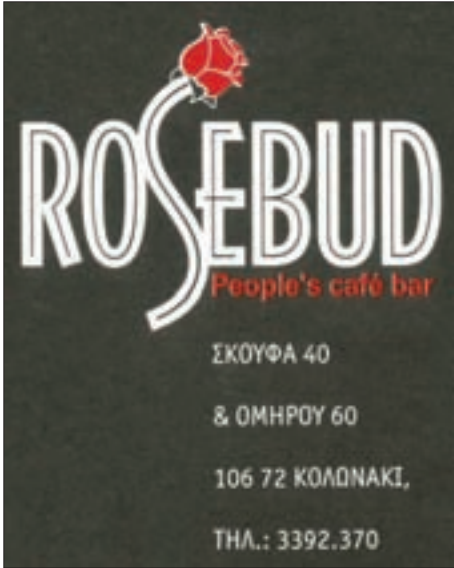
*** EAST PEARL**
Ακτι Μουτσοπούλου 44, Πασαλι-μόνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, νιτζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, α-πίθανα ορεκτικά (πολλές ε-πιλογές) και ωραία γλυκά.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518 Γνω-στός για τους ωραίους με-ζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαιδστατους ι-διοκτήτες του. Πολλά τρα-πέζια έξω. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915.220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομί-ζεις πως βρίσκεσαι σε πα-ραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα (από τα highlights και η караβι-δοουρα σε αγκινάρα, σέλι-νο και μάραθο). Διοργανώ-νεται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βας. Δίπλα 2 & Θεογγίδος, Αγ. Σώ-σπς, 210 9316.941 Σ' ένα πολύ-χρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώσπη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυ-ρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σθή-νουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

*** ΤΑΞΙΔΙΑ**
Κύπρου και Δανωνν, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084 Όλη μέρα για κα-φέ αλλά και για ουζομεζε-δες, θαλασσινά στη σκάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το Βράδυ θα δεις και τον αγώ-να ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.



ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210
3302.933 Γνωστό φοιτητο-
στέκι, φημίζεται για την ελ-

BACARDI B~LIVE THE ULTIMATE PARTY

DJ SET:

KENNY CARPENTER
STUDIO 54, N.Y.

JUSTIN ROBERTSON
BUGGED OUT, TURNMILLS, U.K.

DJ PASCAL - MIKE GARCIA
PRESENT THE DUDE'S SOUND SYSTEM
ON BACK TO BACK SET

04.12 @ THE HALL
Ερμού και Ασωμάτων
DOORS OPEN @ 22:30

BACARDI 
B~LIVE

**ΜΠΕΣ ΣΤΟ www.bacardiblive.gr Ή ΣΤΕΙΛΕ ΜΕ SMS ΣΤΟ 4266
ΤΗ ΛΕΞΗ BACARDI, ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΟΥ, ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΚΩΔΙΚΟ
ΕΙΣΟΔΟΥ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ BACARDI COCKTAILS.**

Η πρόσκληση απευθύνεται σε ενήλικες άνω των 18 ετών. Χρέωση 0,30€ /SMS

Απολαύστε υπεύθυνα

balux cafe
the habitatproject

enjoy...

- bar & dining room
- play room
- bakery & pastry shop
- coffee shop
- library & study room
- livingroom
- bed room
- garden area
- play ground (indoor & outdoor)
- free parking

...a brand new perception!
μετέτρεψε το interactive leisure σε τρόπο ζωής

> > Opening 26/11

08.00-02.00
Α. Ποσειδώνος 858 Αστέρας Γλυφάδας - 210 8983577



Vamos Amigos
κάνει τη Νέα Σμύρνη, Mexico

ALL DAY CAFE - BAR - RESTAURANT

Μεγ. Αλεξάνδρου 70 - Νέα Σμύρνη - τηλ.: 210 93 32 220

ΓΕΥΣΗ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αυθεντική ελληνική γεύση

Το εστιατόριο «Αλεξάνδρα» δεν είναι καινούργιο, λειτουργεί εδώ και 15 περίπου χρόνια σ' έναν καλόγουστο και ευχάριστο χώρο δίπλα στο κηπάκι της Λ. Αλεξάνδρας, με γεύσεις αυθεντικές που πίσω τους κρύβεται ένας σπουδαίος μάγειρας με πολύ μεράκι. Στο «Αλεξάνδρα» θα δοκιμάσετε απλά, σπιτικά, καθημερινά πιάτα ελληνικής κουζίνας, σε ένα ανανεωμένο περιβάλλον με ανοιχτά χρώματα και κάδρα με ασπρόμαυρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη, ενώ ο χώρος διαθέτει 3 επίπεδα για να απολαύσετε, αν θέλετε, πιο ήσυχα το γεύμα σας. Όλα αυτά σε συνδυασμό με το γρήγορο και φιλικό σέρβις σας δημιουργούν την επιθυμία να το επισκεφτείτε ξανά και ξανά.

Η ποιότητα και η ποικιλία στις γεύσεις του το κάνουν να ξεχωρίζει. Το κουβέρ καταφθάνει ζεστό, ζυμωτό με προζύμι ψωμάκι που σερβίρεται με ντιπ ελιάς και τυροκαυτερής, η σπεσιαλιτέ του, φρέσκια τσιπούρα ψημένη στο αλάτι, είναι εξαιρετική, όπως και τα μαγειρευτά του νοστιμότητα. Ούτε λόγος για τα καλά κρεατικά της ώρας και τα φρέσκα ψάρια. Στο ανανεωμένο του μενού θα συναντήσετε και ψάρια ανοιχτής θαλάσσης, από φαγόγρι και γλώσσα μέχρι σφυρίδα και λυθρίνια, και για τις κρύες χειμωνιάτικες μέρες η ζεστή λαχταριστή ψαρόσουπα είναι ό,τι καλύτερο. Το «Αλεξάνδρα» αποτελεί ιδανική πρόταση για μεγάλη παρέα, για κυριακάτικη μεσημεριανή έξοδο με την οικογένειά σας, αλλά και για επιχειρηματίες που θέλουν να κάνουν το διάλειμμα ή το επαγγελματικό τους ραντεβού. Λειτουργεί καθημερινά από το μεσημέρι και με τιμές προσιτές σε σχέση με τη μοναδική του ποιότητα. Ακόμα, οι επισκέπτες της «Αλεξάνδρας» θα βρουν δωρεάν πάρκινγκ στο τέλος της Χ. Τρικούπη και Λ. Αλεξάνδρας.

Λ. Αλεξάνδρας & Ζωνάρα, Πάρκο Παναθήναια, 210 6420.874, 210 6434.367





PURESSENCE

Αυτούς ξέρεις, αυτούς επι-στεύεις. Και αυτοί όμως σε

έχουν στα όπα όπα... Οι τύποι από το Manchester παίζουν με αυτό το μελαγχολικό και συναισθητικό ήχο που γοητεύει το ελληνικό κοινό. Στις 23/11 σκάνε στην Αθήνα μαζί με τα παλιά τραγούδια –που ξέρω καλά πόσο καλά τα ξέρεις– αλλά και το ολοκαίνουργιο τέταρτο άλμπουμ τους με τον παιχνιδιάρικο τίτλο “Don’t Forget To Remember”. Οπότε δεν μπόρεσα να αντισταθώ στον πειρασμό να τους ρωτήσω τι ακριβώς θυμούνται, τι θέλουν να ξεχάσουν και γιατί.

4 πράγματα που θέλετε να θυμάστε... Λιακάδα, σουβλάκι, μύθος, πρόσωπα στο πλήθος. 4 πράγματα που θέλετε να ξεχάσετε... Την προηγούμενη νύχτα, πρωινά, να θυμάμαι, το όνομά μου. 4 πράγματα που ξεχάσατε να θυμηθείτε... Δεν μπορώ να θυμηθώ. 4 λόγιοι που είστε τόσο δημοφιλείς στην Ελλάδα... Είμαστε όμορφοι, πίνουμε με όλους, η μουσική είναι αληθινή, αγαπάμε την κουλτούρα. 4 πράγματα που δεν ξέρουμε για σας... 3 ρόγες, 11 πέλματα, τηλεκίνηση, brainwaves. 4 πράγματα που θα πετάγατε μια και καλή από τη γη... Χρήμα, βροχή, πόδια, Robbie Williams. 4 τραγούδια που προτιμάτε από το “Don’t Forget to Remember”... “DFTR”, “Burns Inside”, “Brainwaves”, “Don’t Know Any Better”. 4 πράγματα που σας αρέσουν στην Ελλάδα... Δες την πρώτη α-

πάντηση. 4 κινήσεις για τη σωτηρία του πλανήτη... Ελεύτερη μουσική, ποτό, φθόνος, τηλεμεταφορά. 4 συγκροτήματα που καθόρισαν τον ήχο του Μάντσεστερ... Stone Roses, Happy Mondays, Bee Gees, James, Doves. 4 βιβλία που σας άλλαξαν τη ζωή... “Peter and Jane”, «Ο φύλακας στη σικαλη», “Taste of Honey”, «Αρωμα». 4 πολιτικοί που μισείτε... Δεν έχουν καμία υπόσταση. 4 λόγιοι που αφήσατε την εταιρεία Island... S club 7, Savage Garden, Sugar Babes, Freedom. 4 τραγούδια για ερμηνόσι... “Sun Ain’t Gonna Shine Anymore” του Scott Walker, “Wonderful Life” του Black, “Exodus” του Bob Marley, “So Long Marianne” του Leonard Cohen. 4 καλύτερες και 4 χειρότερες στιγμές των Purescence... Καλύτερες τα τελευταία 4 χρόνια, χειρότερες τα προηγούμενα 4. 4 στοιχεία που χαρακτηρίζουν το “Don’t Forget to Remember”... Κιθάρες, απογοήτευση, θριαμβος, το θείο. 4 πράγματα που κάνετε στα σκοτεινά... Ύπνος, χασμουρητό, συζήτηση, φωτεινά όνειρα. 4 μουσικοί φίλοι... Mani, Iggy Pop, Mungo Jerry, Dave Fielding (Chameleons). Πόσο αγνή είναι η ουσία σας; Όσο το πατημένο χιόνι. Τι να περιμένουμε από το λάιβ στην Αθήνα... 10 χρόνια απογοήτευσης και πάθος που εξαπολύεται σαν την οργή του τίποτα.

INFO: *Gagarin*, Αιολίων 205, 210 8547.600. *Έναρξη* 21.00. *Εισόδος* € 25, 28 (ταμείο). *Προπώληση:* Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.i-ticket.gr, 801 11 60000). *Στις* 23/11.

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό **9011 234 632**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό **9011 231 986**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμιές μεταξύ ανδρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό **9011 234 516**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
hot
Από σταθερό **9011 23 19 94**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
Μην αργείς...
Από σταθερό **9011 235 691**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η διακίνηση των μηνυμάτων γίνεται μέσω της εταιρείας 112. Οι υπηρεσίες απασχολούνται με τα μηνύματα. Για πληροφορίες, καλέστε στο 210-8238888. Ημερήσια: 1.43, 1.17-4.3 Μηνιαία: 10-16.96. Αποδοχή: 1.19-4.3

ροκ, άσυλο που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

INTRO
Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Ροκ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **Α.Β.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Ατυπη αίθουσα σύναξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ τυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **Α.Β.**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και ασπικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδοσούλια, μεγαλώσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

*** ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ**
Δήμητρος 14, Μαρούσι, 210 6141.512 Ατμόσφαιρα μπιστρό, ζεστά χρώματα, απαλή μουσική. Για καφέ, ποτό, σπιτικές λιχουδιές και γλυκίσματα από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Και εκθέσεις μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων που ανανεώνονται 4 φορές το χρόνο. Κλειστά Κυριακή.

ΚΑΖΟΥ
Μαυρομικαλή 3, κέντρο, 210 3602.242 Μικρό, συμπαθητικό, 'εναλλακτικό', ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίτσες για να συνοδεύουν μπύρες και ποτάκια.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή key flavoured cocktails και διακριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

*** ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ**
Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Το στέκι της Ασκληπίου που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολόκληρες απολάυσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμπ., Παρ. και Σάββ. Βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αιγλη Ζαπτείου (εία. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγω-



τό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € €**

LA SOIREE DE VOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος, φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα, δυνατή μπάρα, καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτί Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» cafe κι εδώ γυρίστηκαν videoclip γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μην χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα μέχρι το βράδυ.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet. **A.V.**

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

***ΜΕΡΜΗΓΚΙ**
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λυλιούτσιο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον, για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ στα τραπέζια έξω άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του Dj. Αυτό το μερμήγκι δεν σταματά ποτέ να διασκεδάζει...

MG'S
Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύχτες. Σάββ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπι. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI
Μισούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624 Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμελα. Και κουζίνα με



TRENTEMOLLER

FUCK DANCE, LET'S ART

Έδωσε νέα πνοή στην electronica, σε μια εποχή που δυσκολευόταν να πιάσει χώρο και στις δισκοθήκες, εκτός από τις πίστες. Ο Δανός Anders Trentemoller βαρέθηκε κάποια στιγμή να φτιάχνει techno για τις μάζες των clubs κι αποφάσισε να μπει στο στούντιο με πιο καλλιτεχνικές διαθέσεις. Το “Last Resort” ήταν ένα από τα αριστουργήματα του 2006. Κινηματογραφικές ατμόσφαιρες, ψηφιακό σκοτσέζικο ντους χαρμολύπης, σκόρπια αιθέρια φωνητικά. Αύριο το βράδυ παρουσιάζει το live “One Night In Heaven”, που διοργανώνει η Klik Records και η Apotheosis στο Fuzz. Πριν, όμως, λέει δυο λόγια στην A.V.

Είναι αλήθεια ότι σπάνια κάνεις DJ set και κυρίως παίζεις live; Γιατί; Προτιμώ τα live γιατί είναι πολύ διαφορετικά. Πολύ καλύτερη μουσική εμπειρία το να παίζεις με μπάντα και άλλο πράγμα μια συναυλία σε σχέση με ένα σετ που βασίζεται σε 4/4 beats από την αρχή ως το τέλος. Πιο πολύ ενέργεια, πιο πολύ σεξ (αλλά) και μελαγχολικά vibes και rave και... είναι δύσκολο να το εξηγήσω.

Τι να περιμένουμε από το αθηναϊκό show; Έχω φτιάξει καινούργιες live εκδοχές κάθε κομματιού, κι έτσι το υλικό αλλάζει κάπως. Παράλληλα υπάρχει περιθώριο να τζαμάρουμε, κάτι που απολαμβάνουμε ιδιαίτερα μιας και σχεδόν όλα τα live είναι sold out. Θα υπάρχουν, επίσης, ειδικά visuals, φτιαγμένα αποκλειστικά για την Αθήνα. Όποιος περιμένει ένα κανονικό dj set, ας κάτσει σπίτι...

Πώς κατέληξε να κάνεις ένα άλμπουμ σαν το “Last Resort”, που απέδρασε από το dancefloor στο οποίο απευθύνονταν οι περισσότερες προηγούμενες δουλειές σου; Ήθελα να προσθέσω «επίπεδα» στη σύνθεση, για να περιγράψω πιο σκοτεινά συναισθήματα. Ήταν συνειδητή επιλογή να μην παράγω ξανά μουσική μόνο για πάρτι. Το άλμπουμ ήταν η ευκαιρία μου να παρουσιάσω μια πιο προσωπική οπτική, είχα την απόλυτη καλλιτεχνική ελευθερία, κάτι απαραίτητο. Τελικά, η παραγωγή του “Last Resort” ήταν στην πραγματικότητα ένα μεγάλο εγωιστικό τριπάκι... Ποια είναι η γνώμη σου για το τελευταίο άλμπουμ των Radiohead και την on-line διάθεσή του χωρίς συγκε-

κριμένη τιμή πώλησης; Είναι ενδιαφέρον, αν κι ένα τόσο μεγάλο γκρουπ μπορεί να το κάνει χωρίς ρίσκο. Κι έδειξε ότι παρόλο που όλοι μπορούσαν να κατεβάσουν το άλμπουμ δωρεάν, οι περισσότεροι πλήρωσαν κάποιο ποσό. Η underground μουσική διαδίδεται με το My Space και τα μουσικά blogs... κι αυτό είναι καταπληκτικό! Τα μεγάλα labels καθορίζουν λιγότερο πια το τι ακούμε, γι' αυτό δεν φοβάμαι το internet, το βλέπω σαν μέσο για να βρίσκουμε τη νέα μουσική. Την οποία, άλλωστε, μπορούμε να αγοράσουμε και on-line...

Σε πρόσφατο top-10 που έδωσες σε dance περιοδικό, δεν ανέφερες καλλιτέχνες που κάνουν ηλεκτρονική χορευτική μουσική, αλλά συγκροτήματα όπως οι Smiths, οι Cure, οι Suicide κ.ά. Ήταν ειρωνικό ή τους ανακαλύπτεις ξανά; Αυτοί είναι οι 10 αγαπημένοι μου δίσκοι όλων των εποχών. Ακούω πολλά διαφορετικά είδη και φυσικά indie από μπάντες σαν κι αυτές που ανέφερες ή ακόμα Velvet Underground και Jesus And Mary Chain. Από την άλλη πλευρά, μου αρέσουν νέα ονόματα όπως ο Murcof και ο Burial. Γουστάρω τις μπασογραμμές και τον άγριο ήχο του dubstep.

Το επόμενο καλοκαίρι συμπληρώνονται δύο δεκαετίες από το δεύτερο «καλοκαίρι της αγάπης», που συνδέθηκε με το acid house και την κουλτούρα της dance. Πώς σχολιάζεις την πορεία όλων αυτών των χρόνων και τι προβλέπεις για το μέλλον; Δεν είμαι πια fan της καθαρής χορευτικής μουσικής, τη βαρέθηκα κάπως. Μονο όταν αναμειγνύεται με rock ή dub ή οτιδήποτε της δίνει καινούργια αναζωογονητική προσέγγιση, γίνεται και πάλι ενδιαφέρονσα. Τα καλύτερά σου για το 2007; Burial “Untrue”/ Bat for Lashes “Fur and Gold”/ The Raveonettes “Lust”/ Sigur Ros “Hvarf/heim”

INFO: “One Night In Heaven”, από την Klik Records και την Apotheosis. Πριν τον Trentemoller (1.15), ξεκίνημα με live από Serafim Tsotsonis (23.00) και Nikko Patrelakis (πρώτη live παρουσίαση του “Echo”, στις 00.00). Μετά τη σκυτάλη παίρνουν οι Dousk (live 2.30), ο Γερμανός Sascha Funke (BPitch Control, Kompakt, 3.30) και ο George Kyriakou (5.30), που θα το ξημερώσουν με tech-house. FUZZ CLUB Α. Βουλιαγμένης 22, Παρασκευή 23/11, είσοδος €25.



sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOURBON

Καλλιόρομιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31 Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαρώκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX

Κωλέπτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη rakí στα δύσκολα.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει την μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάνε τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μουσικά

gigs. Εδώ θα βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ.τον Γ. Φακίνο.

CORTO MALTESE

Καρσιόσκακη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

***ΔΙΠΛΟ**

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, Πλ. Εξαρχείων, 697 9116936
Για ωραία ποτό το βράδυ και μουσική από dj για clubísticas καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '10. Μπίρα-καφές από 2,5 €.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.. **A.V.**

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτά-δικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μποέμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από ωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΡΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι

της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 3B, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιτζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Arpergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ

Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

CHARLES LLOYD



JAZZ MASTERS ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ A JAZZ THING!

Σε μια συναυλιακή περίοδο που μοιάζει με παγωμένη σούπα, το jazz κοινό της Αθήνας έχει την τιμητική του. Και σημαντικό ρόλο για αυτό έχει παίξει η μουσική ενότητα Jazz Masters που φιλοξενείται στο αναγεννημένο Παλλας στο CityLink. Στις 27/11 σειρά να ανέβει στη σκηνή παίρνει ο σπουδαίος σαξοφωνίστας Charles Lloyd, που ανήκει στο δυναμικό της εκλεκτικής ECM από το 1990, μαζί με το νέο του τρίο. Ένα πραγματικά καινοτόμο σχήμα, που συμπεριλαμβάνει το μάστερ της tabla Zakir Hussain, το νεαρό Αμερικανό ντράμερ Eric Harland και έναν ι-δανικό συνδυασμό πνευματικότητας και διονυσιασμού. Έχος γεμάτος ενέργεια, που έχει αποτυπωθεί ιδανικά και στην τελευταία τους δουλειά “Sangam”, ξετυλίγεται από τον τενόρο και άλλο σαξόφωνο του Lloyd και σπιρρίζεται στους δύο κρουστούς. Πολυρυθμικά στοιχεία με απόλυτη ακρίβεια και καθαρότητα σε ένα μουσικό διάλογο που σε κάθε του στιγμή υπονοεί μια εκπληκτική καταίγιδα, που ποτέ όμως δεν έρχεται. Έκσταση. Η απουσία του μπάσου αλλά και του πιάνου μοιάζει απελευθερωτική, θυμίζοντας το ύφος του Ornette Coleman. Μια από τις πιο συναρπαστικές και πολυαναμενόμενες συναυλίες της χρονιάς με τη σύμπραξη σε 3 τραγούδια της Μαρίας Φαραντούρη, που θα

ερμηνεύσει 2 δικά του τραγούδια (“Blow Wind” και “Rabo de Nube”) και ένα ελληνικό. Μόνο τυχαίο δεν είναι ότι λίγες μέρες αργότερα, στις 10/12, θα εμφανιστούν στην τελετή παρουσιάσης του Βραβείου Νόμπελ Ειρήνης. Αυλαία στις 29/11 με τον 87χρονο βιρτουόζο των πνευστών Yusef Lateef από το Τενεσί και το σεξέτο των Belmondo Bros, κλείνοντας τον κύκλο Jazz Masters. Μιλάμε για ένα mastermind της αφροαμερικανικής παράδοσης, συνθέτη, σαξοφωνίστα, δάσκαλο, συγγραφέα και φιλόσοφο, που έχει έναν πολύ επιδραστικό ρόλο στην παγκόσμια μουσική σκηνή εδώ και 6 δεκαετίες. Μεταξύ των φαν συγκαταλέγεται και ο guru της nu-jazz Gilles Peterson, που συχνά πυκνά τον ητμά στις ραδιοφωνικές εκπομπές του στο BBC. Όπως και να έχει, αυτό που μετράει είναι ότι μέσα σε λίγες μέρες, στην καρδιά της πόλης θα χτυπήσει δύο φορές η καρδιά της παγκόσμιας jazz. Δυνατά. Μην κλείσεις τα αυτιά σου.

ΠΑΛΛΑΣ Έναρξη 21.00. Εισόδος € 30, 40, 50, 60, 70 ευρώ. Προπώληση: Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100 (Δευτέρα έως Σάββατο, 12.00 - 20.00). Για αγορά εισιτηρίων με πιστωτική κάρτα: 210 8108.181 Για κρατήσεις μέσω Internet: www.ellthea.gr. Και στη FNAC (The Mall).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπιο-πτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

ΚΥΒΟΣ

Ερμού και Θησίου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλ και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

* LA BOHEME

Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπρασερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα –πλήν Κυριακής– με εξαιρετικής ποιότητας φαγητά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσου, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

ΛΟΟΡ

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψυχραιμότερος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πιλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG

Σούτσου 11. Πλ. Μαβίλη Ποτά-δικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικονιώνει με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ, περάσματα και τα παραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048 Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκιτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το σπίτι σου. **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσινών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυρίαρχη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγησιλάου 61 B, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο ασάουτρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

* OLD GRAY'S

Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπερίδων,

Γλυφάδα, 210 8949.650 Στον προσεγγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ούισκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί του Ψυρρή με έμφαση στο deep & jazzy house.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE

Όθωνος 10, Στόα, Σύνταγμα, 210 3312.712 Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψει

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510 Ποτό, παιχνίδι και παρείστικη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από electronic που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

POP

Κλετίου 108, 210 3220.650 Λιλιπούτσιο στέκι - indie α-ποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

* ΡΕΣΙΤΑΛ

Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www.recital.gr Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

REI MOMO



Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524 Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

RITMOS DEL MUNDO

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον τρίτο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαργαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Ανοιχτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Αραγυόμνη, Ιλίσια, 210 7242.002 Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s- 80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Μακρογυγνών, 210 9236.908 Το Deluxe μετατρέπεται σε Tiki. Ανοιχτό από το πρωί, Δευτ.-Σάββ., ντεκό που ισορροπεί ανάμεσα στο exotica και το '50s pop, ιδιαίτερη κουζίνα. Τις Κυριακές live και πάρτι.

USE BAR

Πλατεία Καρύτου 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πιναλές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικές συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμάδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχεια, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**



ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ SIGUR ROS FILM

Heima: Η μαγεία των Ισλανδών Sigur Ros στην οθόνη! Πρόκειται για την καταπληκτική ταινία που γύρισε μέσα σε δύο εβδομάδες ο σκηνοθέτης Dean DeBlois (υποψήφιος για Oscar για το animation "Lilo & Stitch") σε 15 διαφορετικά μέρη της Ισλανδίας.



Η Athens Voice και η EMI Music προσφέρουν από **25 διπλές προσκλήσεις** στους αναγνώστες, για καθεμία από τις δύο προβολές, (1) την Τετάρτη 28 Νοεμβρίου στο Nixon (Αγησιλάου 61B, Κεραμεικός) στις 21.00 και (2) την Παρασκευή 30 Νοεμβρίου στο Kinky Kong (Αβραμιώτου 6-8) στις 21.00. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS στο 4525: **AVCINE**, κενό, (1) ή (2) και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



CLUBS

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ

Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Ρετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. Ρ'n'B βρασιά.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασιμένο πότε downbeat.

BLACK LIGHT

Βασ. Παύλου 6, 210 4131.934 Σημείο συνάντησης για τις παρέες του Πειραιά με κλαμπτίστικες mainstream καταστάσεις. Με τεράστια τζαμαρία-βιτρίνα για να χαζεύεις όλο το Μικρολίμανο και να έχεις τον Σαρωνικό στο πιάτο. Και με ρ'n'b party και ελληνικές βραδιές.

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδία-φωτιστικά.

BOUDOIR

Δεληγιάνη 50 & Γεωργαντά. Κηφισίας 5, 210 8018.304 Στο αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι σε απόλυτα μαύρο ντεκό, με mainstream μουσικές από τον Angel και fingerfood μενού που υποσχεται εκπλήξεις.

BOUTIQUE

Φιλελλίνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs. Ρ'n'B.

* CANDY BAR

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6 Το παλιό Mao ανανεώθηκε. Ασημί και χρυσό decor, mainstream μουσική και αγαπημένοι ελληνικοί ήχοι, σε χώρο 800 άτομων. Τετ. ως Κυρ.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για τον χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και karaoke. Resident DJs οι Σπίρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηνιών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμπτη πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρου 62 δεξιά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωμάτιο, μέχρι και... δικό του νόμιμο!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

* DERTI CLUB

Λ. Βουλαγγμένης 22, 210 9224.641/ 693 6579.555, derticlub@yahoo.gr Ξανά στη Λ. Βουλαγγμένης, Φρέσκο, με καινούργιες φατσούλες και πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμπτη, Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY

Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μύυρες αποχρώσεις. Στα δεξο ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. Ρ'n'B κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είσο. € 10 καθ.,

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η A.V. και το **Enzzo De Cuba** σας προσκαλούν στο salsa show με καλεσμένο το δίστομο χορευτή **Manuel Mascarell** και την παρτενέρη του για 2 νύχτες (**22 & 23/11**). Οι 10 πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν στο **210 3617.530** κερδίζουν από **1 διπλή πρόσκληση** για το πάρτι, είτε στις 22 είτε στις 23/11.



ΓΙΟΥΛΙΚΑ ΨΙΜΟΥΛΗ



ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ Ή ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τα κοσμήματα αποκαλύπτουν τον κόσμο της γυναίκας που τα φοράει. Οι προτάσεις τέχνης με αφετηρία τα κοσμήματα έχουν πάντα ενδιαφέρον...

ΓΙΟΥΛΙΚΑ ΨΙΜΟΥΛΗ

Είναι αρχιτέκτων και ασχολείται από πολύ νεαρή ηλικία με τη ζωγραφική, τη γλυπτική, την κεραμική και τη φωτογραφία. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει κοσμήματα, ενδύματα, έπιπλα και χρηστικά αντικείμενα. Έχει διδαχθεί Ιστορία της Τέχνης, Ζωγραφική, Κεραμική, Χαρακτική, Φωτογραφία και Σχεδιασμό Επίπλου στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης. Τα πολλαπλά ενδιαφέροντα και οι γνώσεις της την οδήγησαν στη δημιουργία μιας συλλογής κοσμημάτων εμπνευσμένων από τις αρχέτυπες μορφές της φύσης. Το πλαστικό και το γυαλί, το ατσάλουρμα, το ασήμι και οι ημιπολύτιμες πέτρες συνδυάζονται με στοιχεία από τη φύση, όπως οι πέτρες και τα κοχύλια. Ο πλουραλισμός χρωμάτων και σχημάτων έρχεται να προσθέσει φως στα «αντικείμενα» (κολιέ και σκουλαρίκια με κίνηση και όγκο). Το λιγότερο που μπορεί να πει κάποιος είναι πως στην ολοκληρωμένη της προσπάθεια το θέμα εξαγνίζεται με συνέπεια και φαντασία.

Η έκθεση της με θέμα «Φύση Φυλακτό Φωτός» αρχίζει στις 30 Νοέμβρη στην Πινακοθήκη «Ψυχάρη 36», Ψυχάρη 36 (Κυπριάδου), 210 2231.900 & 210 2233.080. Διάρκεια: 30 Νοεμβρίου - 9 Δεκεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 18.00-21.00, εκτός Δευτέρας και Κυριακής.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

Το Μουσείο Κοσμήματος Ηλίας Λαλαούνη μάς δίνει ένα «κλειδί» για την κατανόηση του κοσμήματος στα σημερινά περιβάλλοντα. Στην έκθεση «Κόσμημα κλειδί

για το σύγχρονο κόσμο» θα φιλοξενηθούν σύγχρονες εικαστικές δημιουργίες από το Design Museum του Ελσίνκι. *Καλλιτέχνη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044, 210 9239.260. Δευτ., Πέμ.-Σάβ. 9.00-16.00, Τετ. 9.00-21.00, Κυρ. 11.00-16.00, Τρ. κλειστά.*

ΜΙΧΑΕΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΑΚΟΥ

Unisex γλυπτικά, σε διαστάσεις μικρών αντικειμένων. Τίτλοι που «φεύγουν»: «Πορτοκαλί Καταιγίδα», «Πυρετός Χαρακωμάτων». Έντονα χρώματα: πορτοκαλί, πράσινο, θαλασσί. Χυτό αλουμίνιο, δέρμα, και ένας πρωτότυπος συνδυασμός γραφής πάνω σε επιφάνεια κρυστάλλου. Τα κοσμήματα της Μιχαέλας Θεοδωράκακου έχουν ήδη εκτεθεί στην ΟΧΟ gallery του Λονδίνου, σε μια έκθεση που περιελάμβανε έργα 38 καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο. Τώρα, με φόρμες γεωμετρικές, μοντέρνες και αφαιρετικές, συμμετέχουν στην έκθεση κοσμήματος που θα συνοδεύεται από φωτογραφίες και video της εικαστικού. Έργα της φιλοξενούνται μεταξύ άλλων στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς, ενώ το εργαστήριό της βρίσκεται στη Φιλοκτίτου 6 (Αχαρνάι). *Flocafé Κολωνακίου, Μηλιών 7 και Ηρακλείου. Από 26/11 ως 5/12.*

ΝΤΕΜΠΥ ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ

Μάθε τέχνη και άσ' τηνα: Αν θες να περάσεις από την απόλαυση της παρατήρησης στην πράξη, μπορείς να παρακολουθήσεις το σεμινάριο για αρχάριους που θα ξεκινήσει στις 29/11 στο κατάστημα Εοτρέλα. Η Ντέμπυ Τουλιάτου μαθαίνει σε όσους θεωρούν τα κοσμήματα αντικείμενα τέχνης ποιο είναι το πιο όμορφο μονοπάτι για τη δημιουργία τους. 11 συναντήσεις, 18 συνολικά ώρες (από 1 ½ ώρα το μάθημα), € 300. *Πληρ.: 210 6451.202, 694 44436353*

* Προτείνουμε

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

*** ΑΓΚΑΘΙ** Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250

Τζ. Καγκλής, Μ. Μπαχά, Β. Παπασαρούχας, Δ. Ρόκος, Στ. Ρόκος, Δ. Σκουρογιάννης. «Εικόνες του απαγορευμένου». Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΑΕΝΑΟΝ Κατεχάκη 70, 210 6711.264

Ιωάννα Ξανθοπούλου. Πραγματικότητες. Ζωγραφική. Ως 23/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Μαρία Κτιστοπούλου. Όψεις και ώρες της φύσης». Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938

Εριέττα Βορδώνη. «Όταν οι άλλοι δεν είναι εδώ». Ζωγραφική. Ως 1/12.

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

Παντελής Χανδρής. "Eensolum". Εγκατάσταση. Ως 1/12.

Α.Δ. Παλλάδος 3, 210 3228.785

Πάρης Πετρίδης. Φωτογραφία. Ως 24/11.

*** Jan Fabre.** Ζωγραφική (body liquid drawings) και γλυπτά. 30/11 - 19/01.

ΑΡΓΩ Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.777

Αριστοτέλης Σολομούνας. «Φόρμες, μορφές, αντικείμενα». Ζωγραφική. Ως 8/12.

ARTOWER AGORA Αρμούδιου 10, Βαρθολαίου πλατεία 210. 3246.100

Bema-Polis - Young Artists. "Stepping Forward II". Ως 30/11.

*** ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ-ARTLIFE** Ηρόδотου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200

Νίκος Εγγονόπουλος - Νάνος Βαλαωρίτης. Υπερρεαλιστικές εικαστικές αναφορές. Ως 1/12.

*** ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ** Εανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342/3

Martin Ntonef. The elements. Ζωγραφική. Ως 1/12. **Ναταλία Δουκουρετζή.** Πορτρέτο ενός τόπου. Φωτογραφία. Ως 1/12.

*** BABEL** Ζ. Πηγής και Λόντου 1, 210 3825.430 **Κατερίνα Μπαρμπούνη.** Βίντεο εγκατάσταση "Le Soudage Project, animation Van Loco" από την παράσταση "Το όνομά μου είναι Ρέιτσελ Κόρι". Ως 12/12.

*** BATAGIANNI GALLERY** Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675

Έρη Χαλυβοπούλου. «Υγρό Δίκτυο». Βίντεο, ζωγραφική. Ως 3/12.

BERNIER ELIADES Επιταλάκου 11, 210 3413.935

Sterling Ruby. "Slasher Posters & Pillow Works". Συνθέσεις. Ως 12/1.

CHEAPART Θεμιστοκλέους

& Μεταξά 25, 210 3817.517
James Dean Diamond. The Bleak Existence Of A Synthetic. Φωτογραφία. Ως 30/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ «7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050

Ελένη Μιχαήλου. «Κήπος e/ floor». Ζωγραφική. Ως 30/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231

Ντόρα Ρίζου. «Η επόμενη μέρα». Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ ART-DESIGN-ANTIQUES Κριεζώτου 6&7, 210 3640.264

Ανδριάνα Βερβέτη. A point of View. Εγκατάσταση.

Γιάννης Αδαμάκης. Μητριά Πατρίδα. Ως 24/11.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278

Νίκος Αλεξίου. "The end". Εκτυπώσεις. Ως 8/12.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ** Βαλαωρίτου 9α, 210 3616.165

Μανώλης Χάρος. Ζωγραφική. Ως 1/12.

*** ΓΚΑΛΕΡΙ SPILIOTI PROJECTS (BACARO)** Σφοκλέους 1

Δημήτρης Θεοδόσης. Μία καταγραφή της τέχνης του δρόμου στην Αθήνα. Φωτογραφίες, dvd, αφίσες. Παρουσίαση του βιβλίου «Τοιχοδρομίες - To Street Art στην Αθήνα Vol. I» Των Δ. Θεοδόση & Π. Μένεγυ. Ως 7/12.

D624. Καλαμίδα 4, 694 6292763

Anne Laure Oberson. "Shoot and shoot". Διαδραστικό project. Ως 1/12.

DOWN TOWN Alex Marathianakis, Λυκαβητού 15, Κολωνάκι, 210 3640.223

Θεοδόσης Δαυλός. Διαδρoμ. 35 χρόνια ζωγραφική - γλυπτική. Ως 30/11.

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όρ., 210 3210.881

Δαφνή & Παπαδότος. "Corporate cities ltd". Γλυπτά και σχέδια. Ως 15/1.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598

Χρήστος Θεοφίλης. «Το πορτραίτο του Dorian Gray - Έκθεση αφιερωμένη στον Δημήτρη Ποταμίτη». Ζωγραφική - κατασκευές. Ως 8/12.

*** ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ** Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642

Όπου Ζούνει. «Με λογιισμό και μ' όνειρο». Ζωγραφική. Ως 30/11.

Από τους Χατζηκυριάκο - Γκίκα, Γιάννη Τσαρούχη μέχρι τους σύγχρονους Μ. Παπαθεοδώρου-Βαλιράκη, Π. Σάμο κ.ά. «Συνουσίες». Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική, φωτογραφία. Ως 15/12.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μητριάδων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271

Ulrich Strothjohann. Cleaners. Γλυπτά. Ως 24/11.

ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΝΕΡΗ CREATIVE GALLERY Αγαθοπούλεως 3 (Φωκ. Νέγρη), 210 8619.448
Ομάδα JAW. "Water". Το νερό γίνεται κόσμημα. Α. Γούλα, Σ. Δεληγιάννη, Α. Ζαφρανά, Ι. Ιωσπηίδης, Β. Κοντιδής, Κ. Μαλάμη κ.ά.

*** ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ,** Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975
Αχιλλέας Χρηστίδης. Ζωγραφική. Ως 19/1.

INTERNATIONAL ACTION ART Αλκιβιάδου 212, Πειραιάς

Κ. Αξασόπουλος, Α. Αποστολίδου, Γ. Βασιλείου, Ε. Βραϊά, Γ. Βρανά. Ζωγραφική με ελεύθερο θέμα. Ως 24/11.

*** KALFAYAN GALLERIES** Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679

Κων/νος Κακινιάς. "Split (Lower and lower)". Σχέδια, γλυπτά. Ως 8/12.

KALFAYAN GALLERIES - PROJECT SPACE, Καψάλη 6, Κολωνάκι

Αικατερίνη Γεωργιάδ - Δέσποινα Στόκου. "Accidental Woman". Βίντεο & φωτογραφία, ζωγραφική & σχέδιο. 22/11 (20.00) - 15/12.

*** ΚΑΠΠΑΤΟΣ** Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931

Marina Abramovic. "Present - past - present". Performances (ταινίες & φωτογραφίες). Ως 15/12.

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΔΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

Μάκης Θεοφύλακτόπουλος. Ζωγραφική και σχέδιο. Ως 12/1.

LORAINI ALIMANTIRI/GAZON ROUGE PROJECT SPACE Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077

Ρ. Μπαλιτζή, Α. Δούκα, Ζ. Γαϊτανάκη, Ε. Καρμά κ.ά. "Eyesland". Ως 22/12.

MARTINOS Πινδάρου 24, 210 3609.449

Φίλιππος Φωτιάδης. Ίντριγκες & σαχλά λογοπαίγνια. Ζωγραφισμένη τράπουλα. 26/11 - 8/12.

Νίνα Παπακωνσταντίνου. "Between the lines." Από 13/11 - 5/12.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105

Χ. Καράς, Χ. Αντωνόπουλος, Ρ. Ντούλη - Αλεξίου, Μ. Perrakis, Β. Πέρος, Κ. Γεωργίου. «Αφιέρωμα στον κινηματογράφο». Ζωγραφική & εγκατάσταση. Ως 30/11.

*** ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ ΤΟΥ ΜΙΕΤ** Αγ. Κων/νου 20 και Μενάνδρου (δίπλα στο Εθνικό θέατρο), 210 3234.267

"City Streets". Φωτογραφία. Ως 13/1.

*** ΜΕΔΟΥΣΑ** Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552

Γιώργος Ρόρρης. Ζωγραφική (ανθρώπινες μορφές). Ως 19/1.

NOSOTROS Θεμιστοκλέους 66, www.nosotroscoscommunity.gr

Μαρία Κοκκίνου. Ζωγρα-

φική. 22/11 - 7/12.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ

ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, Κολωνάκι, 210 3626.968

Έργα τέχνης.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ Δούσημανη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682

Μαρίνος Χριστακόπουλος.

«Ναυαγός στη δόξα της θάλασσας». Ζωγραφική. Ως 1/12.

ΠΕΡΙ-ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465

Μάντη Κουλούθρου. "Hadas Nuevas - Καινούριες νεράιδες". Ζωγραφική. Ως 8/12.

PRO-ART/Μ. ΛΕΓΑΚΗ. Καλλιόρομου 7, Εξάρχεια, 697 6880408

Sherri A. Bustad. Ζωγραφική. Ως 1/12.

*** ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ** στον προσωρινό χώρο Ιάσωνος 47, Μεταξουργείο (2ος όρ.)

Ντιάννα Μαγκανιά. Ως 24/11.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 & Αιόλου, 210 3240.046

Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933-4

Philip Taaffe. Ζωγραφική. Ως 29/2.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897.

Μεσσήνης Γιάννης. «Σελίδες ημερολογίου». Φωτογραφία. 22/11 - 15/12.

*** ΘΑΝΑΣΣΙΣ FRYSSIRAS GALLERY** Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288

Pat Andrea. Ζωγραφική. Ως 12/1.

THE APARTMENT Βουλής 21, Κέντρο, 210 3215469

Maria Finn. Summer after Monica. Τοιχογραφίες και βίντεο. Ως 21/12.

THE BREEDER Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527

A. Argianas, b., M. Bijl, E. Christodoulou, M. Connos, S. Faltakis, V. Gavaissie, D. Kavalieratos, P. Loukas, I. Miga, II. Papaliaklis. "Tenderloin". Ως 24/11.

*** TITANIUM YIAYIANNOIS GALLERY** Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644, 210 7251.063

Απόστολος Γιαγιάννος. "One Way". Ζωγραφική. Ως 15/12.

T. KAMBANI GALLERY Βασ. Παύλου 82 (πίσω από τη Eurobank), Βούλα

P.Alechinsky, K. Appel, F. Bacon, J. Brown, Asger Jorn, Salvador Dali κ.ά.

Αυθεντικά χαρακτηριστικά, αριθμημένα και υπογεγραμμένα από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Ως 26/11.

ΤΡΙΓΩΝΟ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ Δροσίνη & Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116

Παπαγιάννης (καθηγητής της ΑΣΚΤ), **Balocchi** (καθηγητής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Carrara), **Αόλης, Λουκίδης, Baldini, Canesi, Cremona, Farina, Franchi, Mueller.**



«Αθήνα - Carrara: ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν». Ομαδική έκθεση γλυπτικής. Ως 12/1.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβέρτου Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής και...

ΨΥΧΑΡΗ 36 Ψυχάρη 36, Πατήσια, 210 2231.900
Κώστας Χαραλαμπίδης. Η γοητεία μιας άλλης ματιάς. Ζωγραφική. Ως 25/11.

VAMIALI'S GALLERY Σάμου 1 (μετρό Μεταξουργείο, έξοδος Δηλιγιάννη), 210 5228.968
Group Mel-Air, M. Hamdi, M. Hill, I. Kang, R. Nixon, D. Vamiali. "Life to the full", Ως 24/11.
Μαρία Κόντη. Anna Cecilia Maria Unkown. Σχέδια. Ως 22/12.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Κατερίνα Μουσιού. «Ουτοπίες». Ζωγραφική. Ως 9/12.

ΧΙΡΠΑΣ Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Vik Muniz. Ζωγραφική. Ως 24/11.
Janaina Tschape. Σχέδια και φωτογραφίες της ενόπτας Melanotropics. Ως 24/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

A LIER MAN Σωφρονίου 2, Κεραμικός, 210 3426.322
Απόλλωνας Γλύκας, Μαρίνα Μάρα, Δημήτρης Πόντης. Φωτογραφία, κολάζ, ζωγραφική, κατασκευές. Ως 18/12.

*** BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξέτλους, Αθήνα, 210 3229.805
mad4art: Shake your moments. Φωτογραφία. Από 19/11 (20.30) - 15/12.

ΒΟΟΖΕCOOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Μαρία Καραθάνου. "People. 6 video installations... 1 project". Ως 7/12.

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Jean-Michel Basquiat, John Bock, Urs Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. "Fractured figure". Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου.Ως 23/3.

*** ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000
Bruce Davidson. Φωτογραφία από το φωτογράφο - μέλος του πρακτορείου Magnum. Ως 15/12.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΚΑΛΛΙΣΤΗ Ασκληπιού 137, Νεάπολη Εξαρχείων, 210 6445.476
Χαϊών Παπάζογλου. Μικρά τα θάματα τα Μέγιστα. Ως 20/4.

Ε.Φ.Ε. Τήνου 14α (στ. Κεφαλληνίας), 210 8228.131
Βασίλης Παπαγεωργίου, Αργύρης Θανάσουλας. «Πλάσματα & Εκτοπλά-

σματα». Φωτογραφία. Ως 4/12.

ΘΕΑΤΡΟ REX Πανεπιστημιού 48, 210 3305.074
Elmgreen & Dragset. «Κοινή Θέα Ενόπτια Ι». Γλυπτική, performance, θέατρο.
Κώστας Ιωαννίδης. "Drama Queens". Βίντεο.
Μιχάλης Καλλιμόπουλος. «Η άλλη παράσταση». Ηχητική εγκατάσταση.
Erwin Wurm. «Εγώ κατ'εμέ». Γλυπτά. "One minute Sculptures". Βίντεο. Ως 6/1.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτρέτα διασήμων. Ως 2/12.

HOXTON Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Ιάκωβος Κουμής. «Ασκήσεις υπομονής». Ζωγραφική. 7/12 - 7/1.

ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ Πλουτάρχου 28, Μαρούσι (δίπλα στο σταθμό του ΚΑΤ), 210 8062.636-7
Με χριστουγεννιάτικα στολίδια και θεατρικά παιχνίδια. Σάβ.&Κυρ. 10. 00 - 12.00 (4-7 ετών), 12.30-14. 30 (8-12 ετών). 24/11- 23/12
Ξεναγήσεις σχολείων Τετ.-Παρ. 9.00-14.00.

ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ, 210 7224.917 -9, 210 7229.127
Θέλην Θεοκάρη. «Το σθένος της δημιουργίας». Γλυπτική, ζωγραφική. Από 30/11 (20.30) - 6/12.

LA SOIREE DE BOTANIQUE Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Άρτεμις Κοκόλη. Ελαιογραφίες. Ως 30/11.

***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (MEGARON PLUS)** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
"Klimt, Schiele, Kokoschka - 100 χρόνια μετά". Ζωγραφική. Ως 30/12.

MOMMY CAFÉ BAR RESTAURANT Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ζ. Κακούρη, Λ. Λεβέντη, Δ. Δουραμάκος. "Mommy ART 2007- the artAZ sessions no 2". Ως 15/12.

ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48
Κωστής Γεωργίου. Ζωγραφική και γλυπτική. Ως 24/11.
Ν. Αναγνωστόπουλος, Μ. Βουτσινάς, Κ. Γεωργίου, Γ. Γκολφίνος, Ε. Κανά, Σ. Κουρσάρης κ.ά. «Χειροποίητα οράματα». Ως 24/11.

ΟCCHI CONCEPT STORE Σαρρή 35, 210 3713.298
Γυναικές της Σαρρή. Φωτογραφία. 28/11-5/12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΥΠΡΟΥ Μεθώνης 11 (κάθ. Ιπποκράτους), Νεάπολη Εξαρχείων, 210 3619789.
Μέμνια Τζακούρα(μεταλλικές κατασκευές), Πανίκος Ορφανίδης (ζωγραφική). Μέταλλο και πινέλο. Ως 30/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51,

πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Τσόκλης, Κανιάρης, Ξενάκης, Ακριθάκης, Lupertz, Παλαβράκης, Τζαμουράνης, Pfaff. «Έλληνες καλλιτέχνες στη Γερμανία. Γερμανοί καλλιτέχνες στην Ελλάδα». Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, χαρακτική, video, γλυπτά. Ως 29/2.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Αίθουσες Γ. Ιακωβίδης & Ν. Γύζης.
Ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική. Αναδρομική έκθεση Κούλας και Άννας Μπεκιάρη. Ως 28/11.
Βίκυ Μαρινονιούλου. «Ερεθίσματα του χρόνου». Ζωγραφική. Ως 24/11.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 (εσωτ. 102, 580)
Σεραφεΐμ Β. Σεραφεΐμ. «Δακρυσιμένη Μικρασία 1919-1922: Τα χρόνια που συντράξαν την Ελλάδα». Φωτογραφία. Ως 1/12.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Antonio Riello. Πολιτικά μη ορθό. Εγκατάσταση. Ως 8/12.

ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλειδών 10, 210 9757.581
Τριανταφύλλου Δημήτρης. «Εικαστικό δρώμενο». Κερί. Ως 15/12.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
"Destroy Athens". 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 2/12.
Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοικτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσωνος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists. www.remapKM.com remapkm.blogspot.com.

ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΟΥ Ομήρου Ντέβις 11 (δίπλα στο Κολλέγιο Αθηνών), 210 6710.109
Ομάδα Συμβαίνει (Αθηνά & Ίαν Χατζηγιαννάκης). «Οι ζωές των ανθρώπων». Ιστοσελίδα: 23/11 - 2/12.

*** ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ RESIDENCE** Σκουλενίου 2, 210 3314.330
Αθανασάκος Π., Ζουριδάκης Μ., Καρτελιάς Κ., Καπάδα Τ. κ.ά. "Vertigo#428". Φωτογραφία. Ως 8/12.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Βασ. Σοφίας 22,210 7232.178
«Θράκη-Κωνσταντινούπολη: Το οδοιπορικό του Γεωργίου Λαμπάκη (1902)». Φωτογραφία. Ως 6/1.
Μανώλης Ζαχαριουδάκης - Μανώλης Χόρος. Απόπειρες εφαρμοσμένης μεταφυσικής. Ζωγραφική και λάβαρα. Ως 30/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (αθ. περιοδ. εκθέσεων) Λεωφ. Στρατού 2, 2310 868.570

«Η εικόνα του/της επιστήμονα στην Ελλάδα, 1900-1980. (Εν)τοπισμένες ταυτότητες - ταυτότητες τόπων». Φωτογραφία. Ως 18/11. (Από 12ο ως 1ο μεταφέρεται στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Βασ. Κωνσταντίνου 48)

*** ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ,** Γουναροπούλου 6 & Φρυγίας, Α. Ιλίσια, 210 7777.601
Π. Τέσης. Χαρακτική-ζωγραφική. Ως 16/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη 12,Ακρόπολη, 210 9221044.
"Challenging the Chatelaine". Κόσμημα κλειδί για το σύγχρονο κόσμο. Ως 15/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νέα Πτέρυγα, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3
Ελ Γκρέκο. «Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του». Ως 5/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111/ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.
«Τόποι». Από τη συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. (Ακόμα: **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών** Πειραιώς 256, 210 3897.121. **Ζάππειο Μέγαρο** 210 3223.509. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά** Πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, 210 9215.173). Ως 25/11.
Ιωάννης Λάμπρος (1915-1988). «Ευγενείς επισκομάνσεις ενός ήσυχου φακού». Φωτογραφία. Ως 25/11.
Γενnéθιος Τόπος. Έλληνες καλλιτέχνες (για τα 20 χρόνια της Alpha Trust). **Αφιέρωμα Εγγονόπουλος.** «Είμαι ζωγράφος και ποιητής». Ως 6/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΑΡΑ** Μονής Αστερίου 3&7, Πλάκα, 210 3234.678
Pat Andrea. «Οι περιπέτειες της Αλίκης στη χώρα των Θαυμάτων» και «Μέσα από τον καθρέφτη». Ζωγραφική. Ως 13/1.
Εκλεκτικές συγγένειες Ευρωπαίων καλλιτεχνών. Ως 13/1.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Λιμάνι Αποθήκη Β1, 2310 546.683, 2310 593.270
Ευανθία Τσαντίλα."The silence". Ως 30/11.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Εγνατίας 154, Θεσ/κη, 2310 240002
William Klein. Κινηματογραφικό αφιέρωμα. Φωτογραφία. Ως 6/1

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ Αποθ. Α, 1ος όρ., προβλήτα Α, Λιμάνι.
«Bernard Plossu 1963-2006. Η ποίηση της περιπλάνησης». Φωτογραφία. Ως 4/1.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣ/ΚΗΣ ΤΟΥ ΜΙΕΤ, Βασ. Όλγας 108, 2310 295.170-1
«Το Άγιον Όρος στην ελληνική τέχνη». Ζωγραφική. Ως 13/01.●

**Η Next Generation παρουσιάζει
την πρώτη βιωματική έκθεση στην Ελλάδα**

THE BRAIN

Η δύναμη του μυαλού

2 Δεκεμβρίου 2007 - 16 Μαρτίου 2008

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»,
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254, ΤΑΥΡΟΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ Γ, ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΟΥΣ, ΚΤΙΡΙΟ 56**

**ΜΝΗΜΗ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ**

Ανακάλυψε πώς λειτουργούν!

Τηλ. Επικοινωνίας & Κρατήσεων: 210 9834776
www.thebrain.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΑΝΙΑΣ ΔΗΡΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΑΙΟΥ

ΚΟΡΦΟΙ

ΥΠΟΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΚΟΡΦΟΙ ΕΤΚΟΝΩΝΙΑΣ

ΚΟΡΦΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά
Δευτέρα - Πέμπτη: 09:00-14:00
Παρασκευή: 09:00-21:00
Σάββατο - Κυριακή: 10:00-19:00
και θα παραμείνει ανοικτή
ΟΛΕΣ τις ημέρες του χρόνου,
εκτός 01/01/2008.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (*museweek@athensvoice.gr*)



ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κραουνάκη «Πόσο σ' αγαπώ... Επιθεώρηση»** μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογειωτικά νούμερα. Ονειρεμένα τραγούδια με το μπρίο μιας δεμένης μουσικής παρέας. Έναρξη Πέμπτη (λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487

Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένου, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλά, Ηλία Ξυγκάκη**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπείσια € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

23/11: **Closer**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

22/11: **Caveman Joe**. 23/11: **Breathe**. 24/11: **Δημ. Πουλικάκος και οι Άσσοι** του Καράτε. 21/11: **Funk You**. 28/11: **Forget**.

BADMINTON

Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.020

Έως 25/11: «**Η Πεντάμορφη και το Τέρας**», ένα μιούζικαλ του Disney για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046

Λαίβ με ελληνικό jazz και rock σχήματα.

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661

Έκινάει ανακαινισμένο σε 2 επίπεδα. Live σκηνή και εστιατόριο με creative food και πιάτα που μυρίζουν Μεσόγειο από τον σεφ **Κώστα Ρωμανάκη**.

GAGARIN

Λοσιών 205, Αττική, 210 8547.600

23/11: **Purescence**. 24/11: **Skatallites**.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277

Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η **Ελένη Πέτα** με το quinteto **TANGarTo** (Είσοδος με ποτό € 15, φοιτ. € 12). 23 &24/11: **Maurice El Medioni**.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή 22&23/11: Mark Abrams & II Gradischnig Quartet. 27/11: **Y.F.G. George Fakanas**.

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920

Επιτέλους ο **Νίκος Παπάζογλου** το αποφάσισε. Κάθε Παρ. και Σάβ. Είσοδος € 15.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Οραία παρά με τους **Βασ. Παπακωνσταντίνου, Λαυρ. Μακαρίτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη** και **Δημήτρη Σταρόβα**. Έναρξη 22.30. Δευτ. και Τρ. ο **Φοίβος Δεληβοριάς με το «Κ-13»** (21.30/€ 15, φοιτ. € 10 με ποτό). Κάθε Τετ. και Πέμ. **“Escape”** με τη **Σία Κοσκινά** και τους **Muliple Reactor Dreams**.

HALF NOTE

MAYRA ANDRADE

Στα χνάρια της **Cesaria Evora**, αλλά με παπούτσια. Που διένυσαν παράλληλους δρόμους. Πράσινο Ακρωτήρι - Λισαβόνα - Παρίσι. Γεννήθηκε στην Αβάνα και ταξίδεψε μαζί με το διπλωμάτη πατριό της, στη Σενεγάλη, την Αγκόλα, τη Γερμανία. Τραγούδησε με την Cesaria, αλλά και τον **Charles Aznavour**. Τζαζ και αφρο-βραζιλάνικες επιρροές, γαλλικοί και σρεόλε στίχοι, ευρεία αποδοχή του ντεμπούτο της **“Navega”** και όλα δείχνουν ότι η 22χρονη ερμηνεύτρια είναι το μέλλον. Σήμερα.

GAZARTE Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347, 210 3452.277. Έναρξη 22.00, είσοδος με ποτό € 30, ελάχι-στη κατανάλωση σε τραπέζι € 40. Στις 27 & 28/11.

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μέχρι 22/11: Flamenco dance με τους **David Perez - Ana Morales Y Grupo**. 23-29/11: **Frank Morgan**. Έναρξη 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος στο bar € 30, € 20 (φοιτ.)

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134

22/11: **Locomondo**. 23&24/11: **Χαϊνόνδες** στην παράσταση **«Η κάθοδος των Σαλμπάγκων»** (22.30/€ 15). 25/11: **Schoolwawe Sundays & drog_A_tek**. 26/11: **Six+Yiorgos Fakanas** (€ 25). 28/11 **Στέλιος Μποτωνάκης, Sicktear, Maxi Nil**.

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, εξοδ. 12, 210 6895.535

Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group.

ΜΕΤΡΟ

Γκάζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Το νέο μουσικό πρόγραμμα «**Παλιές αγάπες και τραγούδια μεθυσμένων**» της **Τάνιας Τσανακλίδου**.

Έναρξη 21.30. Κάθε Δευτ. και Τρ.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. Happy hour καθημερινά 20.00 - 22.00. 22/11: **Σύννεφα**. 23/11: **3rd Floor**. 24/11: **Funkey**.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, 210 9245.644

22/11: **An On Bast - Urbanoise**. 23/11: **Night On Earth - In A Silent Way**. 24/11: **Sleepin Pillow - Katrin The Thrill**. 25/11: **Ταξιδευτές**. 26/11: **smallmusicinema - John Zorn & Masada**.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ «ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ»

Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κωνστ/λεως, 210 5298.922

Κάθε Παρ. - Σάβ. - Κύρ. **Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή - «Μάγισσες στο Ρουφ»**. Κάθε Τρ. το jazz κουαρτέτο **«Έψιλον»**. Κάθε Τετ. το σεξτέτο **«Απόδραση»** και κάθε Πέμ. **“Jazzmin Quartet”** με κινημ/κά θέματα. Έναρξη 21.30 (Κυρ. 20.00). Είσοδος με κρασί € 22.

ΝΤΟΥ

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.944

Παντελής Αμπαζής και Μιχάλης Μητρούσης κάθε Παρ. και Σάβ. ντεμοντέρνο θέατρο τραγουδιών **«Γεια σου, σοκολά μου!»** με το θηλυκό θίασο **«Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια»**. Ελαφριά τραγούδια και βαριά λαϊκά με jazz διάθεση και rock άποψη. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.) Επειδή γίνεται χαμός, τώρα και Κυριακή στις 20.30.

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγίας Φωτεινής 22 Ν. Σμύρνη, 210 9355.619

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο η μουσική παράσταση **«Σπιν Μπρίζα»** με τους **Στάθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου** και 5μελή μπάντα.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100

«**Όλα από την αρχή**» με τον **Γιώργο Νταλάρα** σε σκηνοθεσία **Σταμάτη Φασουλή**. 27/11: **Charles Loyd**. στη σειρά **Jazz Masters**.

POLIS

Πέτρου Ράλλη 18, 210 3452.527

STAGE

Από 16/11 κάθε Πέμ.-Σάβ. «**Της Γυ-**

ναίκας η Καρδιά» με **Ελένη Τσαλιγοπούλου, Ανδριάνη Μπάμπαλη** και **Γιώτα Νέγκα**. 26&27/11 και 3&4/12: **Μίλτος Πασαλιδής - Πέμψ Ζούντ. THEATRE** Από 23/11 **Ρεμπουτίσκα - Πασπαλά**. κάθε Παρ. Σαβ. και Κυρ. Μέχρι τις 16/12 καλεσμένος ο Πορτογάλος **Duarte** με fados και ακολουθεί από 21/12 η **Badi Assad** Έναρξη 22.30. Κυρ.:21.00

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411

Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη, 210 9702.025

Κάθε Κυρ. έντεχνο πρόγραμμα. Όλες τις Πέμπτες του Νοεμβρίου βραδιάς tapso από τους **La Flor**. Έναρξη 22.00 Είσοδος € 5.

ΡΟΔΕΟ

Χεύδεν 24, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

23&24/11: **Blues Wire** (22.30/€ 15)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Κάθε Παρασκευή και Σάββατο «**Μια γιορτή για το Χειμώνα**» με τον **Φίλιππο Πλιάτσικα**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

CLUB

Ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** και οι **White Noise** κάθε Τρ. και Τετ. **ΑΠΕΝΑΝΤΙ** Βραδιάς έντεχνης λαϊκής μουσικής κάθε Παρ. και Σάβ. **Κώστας Χατζής και Πίπσα Παπαδοπούλου** κάθε Κυρ. και Δευτ. Κάθε Πέμ. η **Ραλλία Χρηστίδη** στο «**Κάπι άλλο**» με τη μουσική διευθυνση του **Αλέξη Αποστολάκη**.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Α. Αλεξάνδρας 22, Αθήνα, 210 8253.991-2

Κάθε Παρ. και Σάβ. οι **Θάνος Μικρούτσικος, Μανώλης Μπισιάς, Γιάννης Κούτρας** και **Ρίτα Αντωνοπούλου**. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 22.30. και Κυρ. 20.30.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα, πλ. Κάνιγγος, 210 3813.707

22/11: **Empty Frame** 23/11: **Decode**. 24/11: **Soman & Shnarph!** 25/11: **Brocas Helm & Power Crue -Metal Edge - Crimson Fire**.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7669.742

Πέμ.-Κυρ. **Δημήτρης Μπάσης - Λένα Αλκαίου**. Φιάλη απλή € 120, σπείσια € 140. Έναρξη Πέμ.- Σάβ. 23.00, Κυρ.14.00.

Χ-ΕΔΡΑ

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη 10, 210 9849.101

Από 16/11 κάθε Παρ.-Κυρ. **Κίτρινα Ποδήλατα**. 28/11 **Κώστας Αντύπας**. 29/11 **Νίκος Μίχας & Γέννησις**.

ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ

Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293

Επίσημη μέρα από τις νύχτες της Χαλμάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδαλουσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σαβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show χορό της κοιλιάς. Κυρ. ως Πέμ. εναλλασσόμενα σχήματα. 22/11: **Ειρήσθω εν Παρόδω**. 25/11: **Graviton**. 26&27/11: **Μπέμπα Μπλανς**. 28/11: **Vavoura Band**.

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (*agenda@athensvoice.gr*)

***** Νέο

Λ Λαϊκή απογευματινή

Φ Φοιτητικό

Δ Διάρκεια παράστασης

*** ΑΘΗΝΑ** Δερινγύ 10, 210 8237.330, 210 8238.698

«Μπαμπά μην ξαναπεθά-

νεις Παρασκευή». Κείμ.-

σκηνοθ.: **Αλέξανδρου Ρίγα,**

Δημήτρη Αποστόλου. Παί-

ζουν: Τζ. Παπουτσή, Γ.

Μποσταντζόγλου, Β.

Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη,

Τζ. Διαγιούπη, Π. Σταθάκη,

Μ. Τσότρας, Φ. Σπίρος, Γ.

Μάνιος, Γ. Αϊβάλης, Τετ.,

Πέμ. 20.30, Παρ. 21.30,

Σάβ., Κυρ. 18.00, 21.15. €

24 (18 Λ, Φ). Δ: 120'.

*** ΑΘΗΝΑΪΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ**

ΣΚΗΝΗ) Καστοριάς 34-36,

Βοτανικός, 210 3480.000

Πόσο σ' αγαπά. Μουσική

παράσταση. Του Σταμάτη

Κραουνάκη. Σκηνοθ.: **Σ.**

Κραουνάκης. Με τη Σπείρα

Σπείρα. Σκην.: Τ. Χατούπης,

Σ. Κραουνάκης, Ενορχ.: Γ.

Ζαχαρίου, Σ. Κραουνάκης,

Α. Βλάχος, Πέμ. (Λ), Παρ.,

Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 30

(22 Λ, 15 Φ).

*** ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου

10, 210 3312.343

Εκπαιδευοντας τη Ρίτα.

Του Γουίλμ Ράσελ. Σκηνοθ.-

μετάφρ.: **Γ. Κιμούλης**.

Καλχνική διευθ.: Λ. Λαζό-

πουλος, Μουσ.: Δ. Τσακ-

κλής. Παίζουν: Γ. Κιμού-

λης, Κ. Παπουτσάκη. Τετ.

19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15,

Σάβ. 18.20, Κυρ. 18.15. €

25, (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

***Ο Χρόνος έρχεται πάντα**

στην ώρα του. Ερωτικό

θρίλερ. Του Μιχαήλ Ανθη.

Σκηνοθ.: **Π. Μιχαηλίδη**. Παί-

ζουν: Π. Βλάντη, Α. Συσσο-

βίτης. Δευτ., Τρ. 21.15. €

20 (15 Φ).Μέχρι τέλη Ια-

νουαρίου.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους

17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

Τρεις κι ο κούκος. Των Ρέι

Κούνει, Τόνι Χίλτον. Σκηνο-

θοθ.: **Σ. Κωτοίκης**. Παίζουν:

Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαρο-

πούλου κ.ά. Τετ. 19.30,

Σάβ 18.30, Τρ.-Σάβ. 21.15.

€ 22 (17 Φ, Τρ. & Πέμ.).

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23,

Κεραμικός, 210 3422.001,

210 3464.638

Η εκδίκηση της Ιοκάστης.

Κωμωδία. Του Λεωνίδα Τσί-

πη. Σκηνοθ.: **Γ. Παπαθεοδώ-**

ρουν. Παίζουν: Β. Κολάσης,

Θ. Ζέρβας, Κ. Γαβαλά κ.ά.

Πέμ.-Κυρ. (εκτός από 22 &

23/11). € 15 (10 Φ).

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210

3210.021

Δuo



ΑΠΟ

addicted

Ένα βράδυ στο σπίτι μου, με λούσα πολύ σβάρτα σε ένα ρίλο. Κάποια στιγμή παρατήρησα ότι το βλέμμα του με διαπερνούσε και κανόνισα να πάω στο βάθος του δωματίου. Δεν με πρόσεξε. Δεν με άγγιξε. Έτσι αποφασίζω ότι το πρωινό θα πάρουν την πρέζα τους. Έκτοτε η στιγμή είναι οι διαγνώσεις. Ο φόβος μου είναι εθισμένος στις διαγνώσεις. Αν είναι και του εθισμένου.

τη Δευτέρα 26 Νοεμβρίου, στις 21:30, στον κινηματογράφο Opera 1 Odeon.
έλενα περνας μια τριωρή όπερα ανάμεσα σε καλές διαγνώσεις του κόσμου.
Opera 1 Odeon, Ακρόαση 57. Οι πόλεις ανάγιναν στις 20:30. ΕΙΣΩΔΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ. Θα τηγνέει όλη η πρωτοβουλία.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ



ΕΝΔΕΙΞΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΔΙΑΔΙΚΤΗΣ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
Υποκατάστημα 7, 105 58 Αθήνα
Τηλ. 210-3242 215 / 216 / 217

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΤΗΡΧΕΙ



την ομάδα «**Μύγα μες στο γάλα**». Παίζουν: Σ. Βασιλαντωνάκη, Χ. Θεοχαρόπουλος, Μ. Καραμπάτσι, Η. Πρωτοπαπά, Χ. Χατζηχρήστου. Παρ.-Κυρ. 20.30. € 13,50. Δ: 100'. Ως 2/12.

*** ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ** Καπνοκοπητρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242
Πορτοκάλι Λεμόνι Αυγό Καναρίνι. Της Rinne Groffe. Σκηνοθ.- σκηνογρ.-μους. επιμ.: **Σ. Καραμεσίνης.** Παίζουν: Κ. Κατσούλης, Β. Μαραγκάκη, Ν. Θεοχαρίδου, Ο. Μπουγά. Πέμ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.30, Δευτ. 21.00. € 22 (16 Φ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντιέου Παν/στημίου), 210 9229. 579
Εξέλεση (The mercy seat). Του Νιλ Λαμπιούτ. Σκηνοθ.-σκην. επιμέλ.: **Ν. Διαμαντής.** Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12 Φ). Δ: 60'. Από 21/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
• *Υπόγειο*

Nordost. Του Τόρστεν Μπουστανίερ. Μετάφρ.: Γ. Δεπιάτσας. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπουλος.** Παίζουν : Μ. Παπαδημητρίου, Α. Σακελλαροπούλου, Σ. Σεϊρλή. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ). Δ: 100'. Χορηγός το ΗΑΙΓ.

Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γεωργίου Βιζυηνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κουλάκος. Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15. € 22 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Κάρολος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα
Τρεις αδερφές, Περεστρόικα. Του Άντον Τσέχοφ. Σκηνοθ.: **Μαρίαννα Κάλμπαρν.** Παίζουν: Ν. Δραγούμη, Γ. Μπρέμπτου, Φ. Ξυλά, Κ. Κάππας, Μ. Κωνσταντίνου, Λ. Κακούρης κ.ά. Από 15/11.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Όνορ. Της Τζοάννα Μάρσεϊ Σμιθ. Αποδ.: Ε. Μπελλιέ. Σκηνοθ.: **Ν. Αρμάς.** Παίζουν: Α. Μακράκη, Χρ. Ευθυμίου, Μπ. Νικολέση, Κ. Γιαννάκου. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. €

20 (15 Φ). Δ: 100'.
Νοσφεράτου Διδόντικους. Του F. W. Murnau (από το βιβλίο του Μπραμ Στόουκερ). Από την **ομάδα Ex animo.** Σκηνοθ.: **Γ. Μαργαρίτης.** Μουσ.-τραγ.: Σ. Δρογώσης. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Π. Εμμανουηλίδης, Ζ. Ρούμπος, Φ. Τιμοθέου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18 (12 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι (Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090
Ο γιατρός με το στανιό. Του Μολέρου. Μετάφρ.-σκηνοθ.-κοστ.: **Α. Μοντζολή.** Μουσ.: Πλάτων Ανδριτσάκης. Παίζουν: Τ. Βαμβακίδης, Σ. Καλός, Β. Ευαγγέλου, Θ. Κρηπικίου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Μέχρι 30/11. Δ: 90'.
• *Κόκκινη Σκηνή*
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολά Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Τ. Τζομαργιάς.** Από τον Θίασο «Επί Σκηνής». Στο ρόλο του Αυξέντιου Ιβάνοβιτς Ποπρίτσιν ο Δημήτρης Κωνσταντίνου. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ** Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ταξίδια με τη θεία μου. Δράμα. Του Γκράχαμ Γκρην. Σκηνοθ.: **Μ. Χατζηδόκης.** Παίζουν: Μ. Χατζηδάκης, Μ. Κουτρουβιδέας, Δ. Σταμούλης, Δ. Μοσχονάς.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθέσιους 7 & θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900
• *Πάνω Χώρος*
Motortown. Του Σάιμον Στίβενς. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος.** Επιμ. κίν.: Α. Σετλλάτου. Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Τσορτέκης, Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Λυπηρίδου, Π. Δεντάκης, Α. Βάλβη, Π. Λάρκου, Ν. Ζάγκα. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22.15, Τετ.-Πέμ. € 18 (15 Φ) Δ:110'.Υποστηρίξη ΗΑΙΓ
Τρίχα στη σούπα. Του Δ. Γκενεράλη. Σκηνοθ.: **Α. Τρουπάκης.** Παίζουν: Γ. Μηλίτση, Σ. Τσεκούρας, Συμπαρωαγήμ με την Ομάδα Περιπόλος. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Δ: 60'.
• *Κάτω Χώρος*
Κατερίνα Ισαϊδοβα - Η Λαϊδη Μάκβεθ του Μπεν-σκ. Του Νικολά Λεσκόβ. Διασκ.-σκηνοθ.: **Μ. Φριντζήλα.** Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Λ. Μαλκότας, Γ. Φριντζήλας, Δ. Αναστάσoγλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ). Τετ. €

15. Δ: 90'.
Η γυναικία της Ζάκυθος - Β' στάδιο επεξεργασίας. Του Διονύσιου Σολωμού. Σκηνοθ.: **Γ. Τσορτέκης.** Β. σκηνοθ.: Ε. Ρουσάκη. Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορτέκης. Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Δ: 65'.
• *Δώμα*
Ένας στους δέκα. Από εμπειρίες μεταναστών. Διαμόρφ. κειμ.- σκηνοθ.: **Λ. Βασιλείου.** Παίζουν: Δ. Μαλτέζης, Κ. Ραντάνοφ, Έ. Φεζολάρι. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ & Τετ.- Πέμ.)
Μια εποχή στην κόλαση. Του Αρτίρ Ρεμπτό. Σκηνοθ.: **Θ. Αναστόπουλος.** Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Ν. Πουρσανίδης. Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ναξου 84, Πλ.Κολιάτσου, 210 2236.890
Ηλέκτρα. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου.** Παίζουν: Ν. Ασίκη, Γ. Ζώνη, Α. Αντωνίου κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ Φ).

*** ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ** Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
• *Σκηνή Νέα Χώρα*
Ο Δον Ζουάν στο Σόχο. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Βασισμένο στο έργο του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Κ. Μαρκουλάκης.** Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Κ. Παπαχρόνης, Ε. Ζημάλη, Θ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.30. € 17-24. Ακατάλληλη για κάτω των 16 ετών. Δ: 95'.
• *Σκηνή Μικρή Χώρα*
Ζελόβ. Σύλλλ.-σκηνοθ.: **Γ.Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλούτσου κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 16 (12 Φ). Από 12/11.
• *Η σισιπή πριν.* Devised physical theatre. Σκηνοθ.: **Α. Παυλίδου.** Παίζουν: Α. Ελ Ζέντ, Δ. Μικιός κ.ά.
• *Σκηνή Ενδοχώρα*
Jeff Koons. Του Σπιρτίδωνα Περισάδη. Τεchno-κωμωδία. Σκηνοθ.: **Σ. Κაკαλάς.** Παίζουν: Ε. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, το ντουέτο των Clownski-clownski-Balkan street duo κ.ά. Δ: 95'.

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ Τουρναβίτου 7, 210 3255.444
Ποιος είναι ο κύριος Κέλερμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομερά πράγματα για μένα; (Μια επίσκεψη στον «Πύργο»). Βασισμένο στον «Πύργο» του Κάφκα. Σκηνοθ.: **Μ. Μαρμαρινός.**

Μουσ.: Δ. Καμαρωτός. Παίζουν: Α. Καραζήσης, Θ. Τζίμου, Κ. Κορωναίος, Σ. Κρίστη, Τ. Πίττα. Δευτ., Πέμπ., Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20 (15 Φ). Δ: 140'. Ως 25/12.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
Αναζητώντας το... χωροχρόνο. Ψηφιακή παράσταση. Σκηνοθ.: **Π. Σιμόπουλος.** Ιδέα-Μουσ.: Δ. Μαραγκόπουλος. Ερμηνεύει η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Δ: 35'.

ΚΑΦΩΔΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Ιουστινιανού 3, 2310 237.023
Μου λεν Ρουζ. Μουσικοθεατρικό. Παίζουν: Ε. Αϊθαζίδου, Μ. Γαρμπή, Ι. Κατσαρού, Ν. Ορτετζάτος. 22.30. € 3, με ποτό € 8, 5, 6. Δ: 90'. 28/11.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS Γαρυττώ 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341
Η Απολογία του Σωκράτη. Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: **Λ. Σκιππάρης.** Κοστ.: Θ. Βαχλιώτη - Όλντριτζ, Κρουστά: C. Heilman. Παίζει: Γ. Σιμωνίδης. € 20 (15 Φ Π). Στα αγγλικά. 15/11. 20.30.
Power Of Human Relations. Σύγχρονος Χορός. Με μεσογειακή ροκ μουσική του γκρουπ The Diamonds. 20.30. € 30 (15 Φ Π). 23, 24, 25/11.

*** ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, Γκάζι (δίπλα στο Πιλοποιείο Πουλοπούλου και την Τεχνόπολη) 210 3417.000
Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου. Κωμικό θρίλερ. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Κ. Αποστολάκης, Γ. Σεϊταρίδης, Γ. Χρανιώτης. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Σάβ. 18.15 (Λ), Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 24 (18 Φ Λ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

*** KINKY KONG** Αβραμιάτου 6-8, 210 3510.510 (κρατ. 210 3210.510)
Εκσκαφή Κενού. Σκηνοθ.: **Ι. Ρεμεδιάκη.** Παίζουν: Ό. Μανέτα, Γ. Βουλγαράκης, Β. Κωστόπουλος. Δευτ.-Τετ. 20.30. € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Από 28/11.

*** ΚΝΩΣΣΟΣ** Πατησίων 115 και Κνωσσού 11 (στ. Καλφονιά) 210 8677.070.
Μόλλυ Σουίντν. Του Μπράιαν Φριελ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: **Μ. Σάββα.** Παίζουν: Χ. Τακτι-



κός, Ά. Τρουπάκης, Μ. Σάββα. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 18 (15 Φ). Ως 16/1. Δ: 130'.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Στέλλα. Του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Διασκ.- σκηνοθ.: **Θ. Μουμουλίδη.** Παίζουν: Τ. Τρύπη, Σ. Ζαλμάς, Μ. Βούρτσι κ.ά. Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Σάβ. (Λ) 18.00, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, 20 (22, 18 Λ, 16 Φ).

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ήταν όλοι τους παιδιά μου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδη.** Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Α. Παλαιολόγου, Κ. Καζάκος κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.00,

€ 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 100'.

*** ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004, 210 8679.535
Πριν την παράσταση. Κοινωνικό. Της Βίβιαν Ιωάννου. Σκηνοθ.: **Α. Λοϊζίδης.** Παίζουν: Ε. Παπαχρήστου, Β. Ιωάννου, Ό. Μωραΐτη, Χ. Γεωργαντίδου, Μ. Αμανίτη. Σκην.- κοστ.: Εύη Ανδρέου. Πέμ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 75'. Από 15/11 ως 24/12.

MAD CLUB Περασφώνης 53, Γκάζι (μετρό Κεραμεικός), 210 3462.027
«5». Variete. Των Δ. Τσακαλία, Ν. Ορφανού. Σκηνοθ.: **Ν. Ορφανός.** Ακροβατικά: Σκηνοβάτες Ορίων. Ζογκλέρ: magic happens pro. Live dj set: RSN. Παίζουν: Ν. Ορφανός, Γ. Ποιμενίδης, Τ. Θεοάκη, Θ. Κο-

ντογιώργης, Τ. Τσόλκα. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 20 (με ποτό). Δ: 120'.

ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111
Η γυναίκα με τα μαύρα. Του Στεφάν Μαλατράτ. Απόδ.: Ε. Ακρίτα. Σκηνοθ.: **Δ. Κατρανίδης.** Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Γ. Κέντρος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ).

*** ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ** Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Το γάλα. Του Βασίλη Κατσικονομή. Σκηνοθ.: **Α. Βαγενά.** Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσμίδης, Α. Κόκκινου.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Σταό Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Συνέβη κι όποιος θέλει το

πιστεύει. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Γ. Κορμανός κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 2 (18 Φ). Δ: 120'.
Ήρωες. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Π. Μουζουράκης, Α. Κωνσταντινίδης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ). Από 13/11. (Πρεμιέρα 21.00).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασωμάτων 22 και Διπύλου 12 (Στάση ΗΣΑΠ Θησείο), 210 3251.311
Οι αόρατες πόλεις. Από το ομώνυμο βιβλίο του Ίταλο Καλβίνο και το βιβλίο «Τα Ταξίδια» του Μάρκο Πόλο. Σκηνοθ.: **Έ. Τημπαλέξη.** Πρωταγωνιστεί η Εύα Κουκούση. Παρ. 9/11, 20.30,



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271,
4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες 18.45-20.50-23.00/ **Ένα τραγούδι για τον Αργύρη** 16.50

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1

Αίθουσα 1: **Επτά μέρες φαγούρα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Κυρ. 18.10-20.40-23.10/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.20
Αίθουσα 2: **Ei Greco** 17.50-20.10-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Beowulf** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.50 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **30 μέρες νύχτα** 17.30-22.10, Παρ.-Σάββ. 00.20/ **Beowulf** 19.45
Αίθουσα 5: **Το φιλί της ζωής** 18.00-20.30-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ο Ρατατούης**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 12.40 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκητοι, 210 7782122
Αίθουσα 1: **Beowulf** 18.30-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το φιλί της ζωής** 18.10-20.30-22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEPOLIS

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Beowulf** 18.40-20.50-23.00/ **Ο ήρωας του βυθού** 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 20.20-22.40/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** 16.10 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.10 μεταγλ./ **Ei Greco** 18.00
Αίθουσα 3: **Λέοντες αντί αμνών** 18.30-20.30-22.30/

Ωρα για σερφ, Κυρ. 12.30-14.20 μεταγλ./ **Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 16.00/ **Beowulf** Παρ.-Σάββ. 00.20
Αίθουσα 4: **Το φιλί της ζωής** 18.10-20.30-22.50 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 11.45 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Ei Greco 18.00-20.15-22.30

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010
Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.30-20.45-23.00/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 11.30-15.00: **Καραγκιόζη**
Αίθουσα 2: **Επτά μέρες φαγούρα** 18.20-20.40-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.

ΣΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Beowulf 17.55-20.15-22.35

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-

NESCAFE

Πατησίων 77-79, 210 8832666
Προσοχή: πόθος 16.40-19.40-22.40

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR
CINEMA

Τέρμα Μαυρομυχήλη, 210 6460.521
Φεστιβάλ Σοβιετικού κιν/φου: Αφιέρωμα Αϊζενστάιν: Πέμ.-Παρ. 18.30-21.30 **Απεργία/** 20.00-23.00 **Το Θωρηκτό Ποτέμκιν**, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.30 **Τρία τραγούδια για τον Λένιν/** 20.00-23.00 **Ο άνθρωπος με την κιν/κμ κάμερα**, Δευτ.-Τετ. 19.00-23.00 **Shchors**, το ξεσίκωμα του λαού/ 21.00 **Η γη**

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631
Αγιουβέρδα: η τέχνη της ζωής 17.00-18.50-20.50/ **Ένα τραγούδι για τον Αργύρη** 23.00

ΑΝΟΙΞΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ

ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Beowulf** 17.30-20.00-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ.

16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Το φιλί της ζωής** 20.30-23.00 μαζί και η μικρού μήκους: **Τι είναι αυτό;/ Ei Greco** 18.00 Σάββ.-Κυρ. 15.30

ΑΡΟΛΛΟΝ -

CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811

Ei Greco 20.00/

Beowulf 17.30-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521

Επτά μέρες φαγούρα

18.00-20.20-22.40/ **Ο**

Ρατατούης Σάββ.-Κυρ.

16.00 μεταγλ.

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελοκήτων, 210 6922.614

Επτά μέρες φαγούρα

20.40-23.00/ **Ei Greco**

18.20 Παρ.-Κυρ. 16.00

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, 210 3221925

Το σκάφανδρο και η πε-

ταλούδα 18.00-20.20-

22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511

Αίθουσα 1: **Λέοντες αντί**

αμνών 18.20-20.30-22.40

Αίθουσα 2: **Πρώτη φορά νονός** 17.15/ **Προσοχή: πόθος** 19.15-22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου Ν.Σμύρνη, 210 9331280

Beowulf 18.20-20.40-

23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ

cinema

Σταδίου 19, 210 3228821

Η Οντέτ στ' άστρα 18.30-

20.40-22.45/ **Ei Greco**

16.15

ΑΦΑΪΑ

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,

210 9595.534

Αλεξάνδρα 18.30/ **Εσείς οι ζωντανοί** 20.30/ **Ο άνθρωπος από το Λονδίνο** 22.30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: **Στην κοιλάδα**

του Ηλά 20.40-22.50/ **Ei**

Greco 18.20/ **Ωρα για**

σερφ Σάββ.-Κυρ. 16.30

μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Επτά μέρες**

φαγούρα 18.30-20.40-

22.50/ **Ο Ρατατούης**

Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

VILLAGE 15

CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρόπου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,

Αίθουσα 1: **Το ασχημόπα-**

πο κι εγώ Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 με-

ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-

14.30-16.30 μεταγλ./ **Η**

νύχτα μας ανήκει 18.30-

21.00-23.45

Αίθουσα 2: **Beowulf** Πέμ.-

Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-

17.30-20.15-22.45-01.15,

Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-

17.30-20.15-22.45-01.15,

Τρ. 15.00-17.30-22.45-

01.15

Αίθουσα 3: **Το φιλί της**

ζωής Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 14.15-17.00-19.45-

22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-

14.15-17.00-19.45-22.30

μαζί και η μικρού μήκους:

Τι είναι αυτό;/ Saw 4

00.45

Αίθουσα 4: **Ωρα για σερφ**

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

14.45-16.45 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-

16.45 μεταγλ./ **Beowulf**

18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 5: **Επτά μέρες**

φαγούρα Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. :14.30-17.00-

19.30-22.00-00.30, Σάββ.-

Κυρ. 12.00-14.30-17.00-

19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 6: **Το ασχημόπα-**

πο κι εγώ Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-

17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.

11.15-13.15-15.15-17.15

μεταγλ./ **Ei Greco** 19.15/

Λέοντες αντί αμνών

21.45-00.00

Αίθουσα 7: **Το φιλί της**

ζωής Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 18.00-20.45-23.30,

Σάββ.-Κυρ. 20.45-23.30/ **Ο**

Ρατατούης Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 13.00-15.30 με-

ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-

15.30-18.00 μεταγλ.

Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούης**

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

14.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.

12.15-14.45 μεταγλ./ **Ei**

Greco 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 9: **Ωρα για σερφ**

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

13.45-15.45-17.45 μετα-

γλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-

13.45-15.45-17.45 μετα-

γλ./ **Resident evil 3: Η ε-**

ξόντωση 20.00-22.15-

00.30

Αίθουσα 10: **Ο ήρωας του**

βυθού Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 13.30-15.15-17.15 με-

ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-

13.30-15.15-17.15 μετα-

γλ./ **Το φιλί της ζωής**

19.00-21.30-00.15 μαζί και

η μικρού μήκους: **Τι είναι**

αυτό;

Αίθουσα 11: **Ο Ρατατού-**

ης Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

13.45-16.15 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-

16.15 μεταγλ./ **30 μέρες**

νύχτα 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 12: **Ο ήρωας του**

βυθού Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 14.15-16.00 μεταγλ.,

Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.15-

16.00 μεταγλ./ **Επτά μέ-**

ρες φαγούρα 17.45-

20.30-23.15

Αίθουσα 13: **Το φιλί της**

ζωής Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-

Τετ. 19.30-22.00, Σάββ.-

Κυρ. 17.00-19.30-22.00

μαζί και η μικρού μήκους:

Τι είναι αυτό;

Επτά μέρες

φαγούρα Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15,

Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.30-

23.15

Αίθουσα 14: **Επτά μέρες**

φαγούρα Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15,

Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.30-

23.15

Αίθουσα 15: **Επτά μέρες**

φαγούρα Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15,

Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.30-

23.15

Αίθουσα 16: **Επτά μέρες**

φαγούρα Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15,

Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.30-

23.15

Αίθουσα 17: **Επτά μέρες**

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Το 3D cinema επιστρέφει κοιτάζοντας στο μέλλον

BACK TO THE FUTURE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

BEOWOLF ****

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Ζεμέκис
Πρωταγωνιστούν: Ρέι Γουίνστοουν,
Άντονι Χόπκινς, Τζον Μάλκοβιτς,
Ρόμπιν Ράιτ Πεν, Αντζελίνα Τζολί, Μπρένταν
Γκλίσον, Κρίστιν Γκλόβερ, Άλισον Λόμαν

Όταν ο **Ρόμπερτ Ζεμέκис** ανακοίνωσε, λίγα χρόνια πριν, πως οι παραδοσιακές ταινίες στις οποίες πρωταγωνιστούν ηθοποιοί με σάρκα και οστά δεν τον ενδιέφεραν πια και πως από εδώ και στο εξής επρόκειτο να κάνει μόνο φιλμ γυρισμένα με την τεχνική του motion capture, κατά την οποία οι ερμηνείες των ηθοποιών κινηματογραφούνται σε ένα άδειο στούντιο, ψηφιοποιούνται και ενσωματώνονται σε ένα κατασκευασμένο από υπολογιστές περιβάλλον, ελάχιστοι τον πήραν στα σοβαρά. Η πρώτη του προσπάθεια να επιδείξει τις δυνατότητες του μέσου, το «Πολικό Εξπρές», με την ψηφιακή ερμηνεία του Τομ Χανκς στο κέντρο του, δεν βοήθησε άλλωστε ιδιαίτερα. Από τότε μέχρι σήμερα, όμως, πολλά πράγματα δείχνουν να έχουν αλλάξει. Η κινηματογραφική μεταφορά στην οθόνη του «Beowulf», του αρχαιότερου έπους της αγγλικής γλώσσας, με τη χρήση της ίδιας τεχνικής, μπορεί να ξενίζει στην αρχή, κα-



ΡΟΜΠΙΝ ΡΑΪΤ ΠΕΝ

θώς όμως τα λεπτά περνούν, η δράση προχωρά, οι χαρακτήρες ξεδιπλώνονται και το μάτι προσαρμόζεται, γρήγορα η επιφυλακτικότητα μετατρέπεται σε ενθουσιασμό. Το γεγονός ότι η θεαματική, επική περιπέτεια της εικόνας επενδύεται από μια ενδιαφέρουσα, βαθύτερη ιστορία ασφαλώς βοηθά το φιλμ

να κερδίσει το ενδιαφέρον, όμως ακόμη κι αν το σενάριο απευθύνεται δίχως αμφιβολία σε ενήλικες, οι εικόνες φιλοδοξούν να ξυπνήσουν μια αληθινή εφηβική αίσθηση ενθουσιασμού. Για να ζήσετε την εμπειρία του «Beowulf» στην ολότητά της, προτιμήστε να δείτε το φιλμ στην τρισδιάστατη εκδοχή του.

Η 3D τεχνολογία μοιάζει να έχει σημειώσει αλματώδη πρόοδο από την τελευταία φορά που φορέσατε τα παράξενα διχρώμα γυαλιά της, τόσο εντυπωσιακή μάλιστα που συχνά δεν θα πιστεύετε τα ίδια σας τα μάτια. Οι χαρακτήρες, τα αντικείμενα, τα σκηνικά αποκτούν όγκο, βάθος, διαστάσεις, η αληθοφάνεια είναι απόλυτη, η κούραση στα μάτια μηδαμινή και η μεγέθυνση της απόλαυσης ιδιαίτερα μεγάλη. Όταν δε, μετά από λίγη ώρα, ο ενθουσιασμός της καινούργιας εμπειρίας (και, πιστέψτε με, ακόμη κι αν έχετε δει στο παρελθόν 3D σινεμά, η εμπειρία εδώ είναι καινούργια) ξεθυμάνει, αυτό που μένει κάνει απλά την ταινία καλύτερη, όχι μόνο πιο διασκεδαστική. Εντέλει, ίσως το μεγαλύτερο κομπλιμέντο που μπορείς να κάνεις στο φιλμ του Ζεμέκис είναι, νομίζω, το γεγονός πως βγαίνοντας από την αίθουσα δεν μπορείς να αποφασίσεις αν θα ήταν καλύτερο γυρισμένο με ηθοποιούς, στο πνεύμα του «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών», ή αν η ψηφιακή του τεχνική είναι προτιμότερη. Εδώ δεν διστάζεις να μιλήσεις για ερμηνείες—στο κάτω κάτω, όλοι οι πρωταγωνιστές είναι εκεί και είναι αναγνωρίσιμοι—, όμως, ο κόσμος του είναι τελείως διαφορετικός και οι εικόνες του απόλυτα εντυπωσιακές και πειστικές, έστω και με έναν εντελώς καινούργιο τρόπο. Αυτό που μοιάζει σίγουρο είναι πως ακόμη κι αν η άποψη του Ζεμέκис—ότι αυτό είναι το μέλλον του σινεμά—χρειάζεται περαιτέρω επιβεβαίωση, μπορούμε χωρίς κανένα δισταγμό να παραδεχτούμε πως πρόκειται για ένα είδος σινεμά που έχει σίγουρα μέλλον. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Η ΟΝΤΕΤ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ (ODETTE TOULEMONDE) ***

Η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του **Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ**, ενός λογοτέχνη και θεατρικού συγγραφέα, τοποθετεί στο κέντρο της μια συνηθισμένη γυναίκα που αντλεί την αισιοδοξία και την καλή της διάθεση από τα βιβλία του Μπαλταζάρ Μπαλσάν, ενός μυθιστοριογράφου τα έργα του οποίου δείχνουν κυριολεκτικά να την απογειώνουν. Όταν η ευκαιρία να τον συναντήσει και να του εκφράσει την ευγνωμοσύνη της για το γεγονός ότι κάνει τη ζωή της καλύτερη θα της προσφερθεί, η Οντέτ δεν θα κατορθώσει να την εκμεταλλευτεί. Έτσι, θα αποφασίσει να του γράψει ένα γράμμα, το οποίο θα αλλάξει τη ζωή και των δύο με απρόβλεπτους τρόπους. Με αυτή την απλή, αλλά καλοστημένη ιστορία, με μια ρομαντική και τρυφερή διάθεση αλλά δίχως ποτέ να ξεπερνά τα όρια του χαλαρωμένου, η «Οντέτ στα άστρα» στοχεύει στο κύτταρο αισιοδοξίας που κρύβουμε όλοι μέσα μας και κατορθώνει να το ενεργοποιήσει με διακριτικότητα και εξυπνάδα.



RESIDENT EVIL: Η ΕΞΟΝΤΩΣΗ (RESIDENT EVIL: EXTINCTION) *

Ίσως αναρωτηθείτε αν η λέξη «εξόντωση» στον τίτλο δεν αφορά στους ζωντανούς-νεκρούς που ξεκληρίζονται με μπρίο και κέφι από τη **Μίλα Γιόβοβιτς** και την παρέα της στο φιλμ του **Ράσελ Μαλκάχι**, αλλά, εντέλει, στον ίδιο το θεατή. Οι επιζήσαντες από τον ιό που έχει μετατρέψει τους περισσότερους κατοίκους του πλανήτη σε ζόμπι ταξιδεύουν προς ασφαλείς περιοχές, ενώ η εταιρεία που είναι υπεύθυνη για το χάλι αυτό αναζητά την ηρωίδα, το αίμα της οποίας κρατά το μυστικό του ιού, και προσπαθεί να εκπαιδεύσει τα ζόμπι ως φτηνό εργατικό δυναμικό. Όχι, ο κοινωνικοπολιτικός σχολιασμός δεν είναι το ζητούμενο εδώ, αυτό που ενδιαφέρει το φιλμ και τους θεατές του δεν είναι τίποτα περισσότερο από την κινηματογράφηση θεαματικών κατά στιγμές αιματοχυσιών και του κάλλους της Μίλα—που δείχνει ακόμη πιο όμορφη με φόντο τον άστα-να-πάνε-στο-διάολο κόσμο της ταινίας.



Ο ΘΥΡΩΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (IL PORTIERE DI NOTTE) **

Πίσω στη δεκαετία του '70, όταν ακόμη και ο σαδομαζοχισμός μπορούσε να ιδωθεί ως κάτι περισσότερο από μια «χαριτωμένη» σεξουαλική πρακτική, η **Λιλιάνα Καβάνι** ανέλαβε να μεταμορφώσει κάτι πιθανότατα συναρπαστικό σε μια ακόμη βαρετή καλλιτεχνική ανοησία. Η (χμ...) ιδιόρρυθμη σχέση ενός πρώην βασανιστή των SS (**Ντερκ Μπόγκαρντ**) με ένα νεαρό θύμα του, όταν ξανα-συναντιούνται δεκαπέντε χρόνια μετά, μπορεί να θεωρήθηκε στην εποχή της σοκαριστική, ενοχλητική και βαυτιστόχαστη, αλλά σήμερα μπορεί δίχως ενοχές να τοποθετηθεί στην αληθινή της διάσταση. Δηλαδή ως ένα μάλλον ξεπερασμένο «ρομάντζο» για «ειδικό κοινό», του οποίου η σημαντικότερη συμβολή στην ιστορία της παγκόσμιας τέχνης μοιάζει να είναι η μεταμόρφωση της εικόνας της **Σαρλότ Ράμπλινγκ**, με τις τирάντες και το πηλίκιο, σε σύμβολο ενός nazi chic αισθησιασμού. ●



ATHENS BIENNIAL

Οι επιμελητές Ροκα-Υίο, Ξένια Καληφακισόγλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαντούν στις ερωτήσεις σας

Πολλά έργα της έκθεσης δοκίμασαν το οπτικό μου νεύρο, ιδιαίτερα ένα με κάτι τρομερά βασανιστήρια και ένα άλλο στο οποίο ένας αστυνομικός αυνανιζόταν. Η βία μοιάζει να υπερτερεί σαν θέμα. Βγίκα προβληματισμένος σε μια συννεφιασμένη Αθήνα κι ένιωσα σαν να μην υπάρχει διέξοδος. Τόσο απαισιόδοξοι είσαστε; Είμαστε δημιουργικά απαισιόδοξοι. Ενώ δεν φαίνεται να υπάρχει κανένα απολύτως φως στον ορίζοντα, δεν μπορούμε παρά να βάζουμε όλη μας τη δύναμη για να του εναντιωθούμε, όσο μάταιο κι αν αυτό φαίνεται. Βία ναι, αλλά όχι περισσότερη από αυτή που βλέπουμε σε ένα 24ωρο στις ειδήσεις. Η φρίκη είναι καθημερινό στοιχείο της ζωής μας και μοιάζει να χρησιμοποιείται σαν μπαμπούλας από αυτούς που τη διαχειρίζονται ως εικόνα. Η τέχνη δεν μπορεί να δείχνει μόνο μαργαρίτες και θάλασσες, πρέπει να εκφράζει ακέραιο το σήμερα – και το σήμερα δυστυχώς χαρακτηρίζεται σε μεγάλο βαθμό από τη βία.

Είδα σχολεία στην έκθεση και μάλιστα να κοιτάζουν έργα λόγω των οποίων, φαντάζομαι, κρίθηκε η έκθεση ακατάλληλη. Αν το λάβουμε αυτό σαν ερώτηση, εννοείτε πως δεν θα έπρεπε να υπάρχει η προειδοποίηση ή να μην επιτρέπουμε σε νεαρά άτομα την είσοδο; Σε κάθε περίπτωση η έκθεση είναι δύναμις ακατάλληλη όχι μόνο για ανήλικους, αλλά και για όσους ενδεχομένως θίγει είτε προσωπικές είτε «εθνικές» ευαισθησίες τους. Όσα σχολεία επισκέπτονται την έκθεση, το κάνουν με την ευθύνη των διδασκόντων. Θα το πούμε για μια ακόμα φορά: η τέχνη οφείλει να δείχνει αυτό που δεν μπορεί να ειπωθεί με άλλο τρόπο. Σήμερα που η οπτική γλώσσα έχει δείξει σχεδόν τα πάντα, η τέχνη πιέζεται ακόμα περισσότερο προς τα άκρα.

Σε ένα βίντεο υπάρχει ένας μαύρος τσολιάς που φοράει στρινγκ. Για να μη φανώ εθνικιστής, θα πω πως είναι απλώς κακόγουστο. Δεκτό το σχόλιό σας. Μιας και περί γούστου ο λόγος, αρκεί να σας πούμε πως αυτό είναι το έργο ενός από τους πιο διάσημους σχεδιαστές μόδας, αυτούς που θα λέγαμε πως δημιουργούν σήμερα αυτό που θα είναι το κοινό γούστο αύριο. Σας θίγει ίσως το ότι σε ένα πλάνο βλέπουμε ένα μαύρο φουστανελά, πράγμα που παιγνιωδώς αναφέρεται σε ένα κατασκευάσμα όπως η ταύτιση εθνικών και φυλετικών ταυτοτήτων, ή το άλλο πλάνο στο οποίο ο καλλιτέχνης (που είναι λευκός) παίζει με τη σεξουαλικότητα της αντρικής στολής φορώντας ένα στρινγκ από κάτω;

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

Η διάρκειά της παρατείνεται ως τις 2/12. Ξεναγήσεις για το κοινό διοργανώνονται τις ακόλουθες ημέρες και ώρες: **Σάββατο 10, 17, 24/11 & 1/12 και Κυριακή 11, 18, 25/11 & 2/12 στις 14.00 & 16.30.** Δηλώσεις συμμετοχής στο γραφείο εισιτηρίων, στην είσοδο της «Τεχνόπολης» του Δήμου Αθηναίων.



ΑΒΑΣΤΑΧΤΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ - ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ
«Απόπειρες Εφαρμοσμένης Μεταφυσικής»

Οι δύο εικαστικοί κάνουν μία χειρονομία για να φτάσουν πιο κοντά στο χώρο της μεταφυσικής. Η εικαστική απόπειρα των δύο καλλιτεχνών να αγγίξουν το μεταφυσικό γίνεται μέσα και από μία διάθεση υπονομευτική. Οι λέξεις-κλειδιά για να δεις τα έργα τους είναι χάος, απεικόνιση, ξόρκι, έκφραση, χιούμορ. Μέσα από τα έργα και τα υλικά που χρησιμοποιούν, προσπαθούν να δώσουν, στο χάος και στο ασχημάτιστο, πρόθεση και έκφραση. Τα έργα τους αναφέρονται και σε άλλους παλιότερους δημιουργούς, προσεγγίζοντας την εποχή τους και το εικαστικό τους ύφος. Κάπου μέσα τους υπάρχουν οι αντηχήσεις του Πόλοκ, του Ρόθκο και του Μπρέκλιν. Τα έργα του **Μανώλη Χάρου** είναι πρωτότυπες εκτυπώσεις μεγάλων διαστάσεων πάνω σε ιαπωνικά χαρτιά, και του **Μανώλη Ζαχαριουδάκη** μεγάλα χαρτίνα πλέγματα από χαρτιά κομμένα σε καταστροφές εγγράφων. Τα έργα των δύο καλλιτεχνών, που έχουν συνεργαστεί πολλές φορές στο παρελθόν, έχουν μεταξύ τους σχέση μέσα από την αντίθεση και την αλληλοσυμπλήρωσή τους. Για τον Μανώλη Χάρο, η πύλη του για το απόκοσμο είναι η σιωπή, η φύση και τα τοπία, και δημιουργεί εικόνες εμπνευσμένες από το «Νησί των νεκρών» του Α. Boecklin, ενώ για τον Μανώλη Ζαχαριουδάκη, το «διάμεσο» είναι τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα της τέχνης σε βυζαντινό ρυθμό. Έτσι η πολύχρωμη, ήσυχη φύση του Χάρου και τα χαοτικά άχρωμα, ρυθμικά σχέδια του Ζαχαριουδάκη έρχονται σε αντίθεση και συμφωνία. Τα έργα τους ξεκίνησαν σαν εγκατάσταση στο εσωτερικό του Αγίου Γεωργίου στο Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας. Εκεί τα σχέδια τους συνομιλούσαν με το γήινο μεταφυσικό χώρο της θρησκείας, και τώρα έρχονται στην πόλη μας στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Αυτή την Πέμπτη, στις 19.00, η είσοδος της έκθεσης θα είναι ελεύθερη σε όλους και θα μπορείς να παρακολουθήσεις τη συζήτηση που θα γίνει μεταξύ της κριτικού τέχνης Μαρίας Μαραγκού και των εικαστικών Γιάννη Αδαμάκου και Κυριάκου Μορταράκου, που θα μιλήσουν για το έργο και τις διαφορές τους με τη δουλειά του Χάρου. Μέρος της ενότητας των μυστηριακών έργων του Χάρου μπορείς να δεις επίσης και στην ατομική του έκθεση, που γίνεται στην γκαλερί Νέες Μορφές. Όπως χαρακτηρίζει και ο ίδιος ο Χάρος τα έργα του: «Δεν είναι σκοτεινά, δεν είναι σιωπηλά, έχουν όμως, όπως και τα άλλα, έναν “αμείλικτο” ορίζοντα». ■

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Βασ. Σοφίας 22, Κολωνάκι, 210 7211.027. €4.

Είσο. ελεύθερη μέχρι 19 ετών και φοιτητές.

Μέχρι 30 Νοεμβρίου.

Νέες Μορφές, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.

Μέχρι 1 Δεκεμβρίου.

madεψε
www.mad4art.gr



...τι μπορείς να κάνεις
με 3 απλά βήματα

Διάλεξε:

1. Τη φωτογραφία που σου αρέσει (min 4-5 megapixels)
2. Το μέγεθος και τον τρόπο επεξεργασίας
3. Το υλικό που θα τυπωθεί



mad4art
Creative Solutions

Αν. Γενναδίου 14-16, 11474 Γκάζι
Τηλ. 210 6470108, Fax 210 6470109
e-mail: info@mad4art.gr

Ιστορίες διαφορετικότητας

ΜΕΤΟΙΚΟΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΚΑ

Σκηνοθεσία: Λαέρτης Βασιλείου
Παίζουν: Δαβίδ Μαλτέζε, Κρις Ραντάροφ, Ενκελέντ Φεζολλάρι
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΔΩΜΑ Αντισθέ-
νους 7, 210 9212.900

Στο επίκεντρο της συζήτησης η δεύτερη γενιά μεταναστών. Θα μπορούσαν να λέγονται Ελληνοαλβανοί, όπως οι δικοί μας μετανάστες στην Αμερική Ελληνοαμερικάνοι; Κι αν μπορούσαν, εμείς το θέλουμε, το δεχόμαστε, το παρατηρούμε αδιάφορα; Κάνουμε παρέα μαζί τους ή τα έχουμε αφήσει όλα στις επόμενες γενιές;

Ο συνάδελφος Γκάκι Καπλάνι λέει συχνά πόσο δύσκολο είναι να μιλήσεις για τέχνη, για ποίηση, μέσα στις συνθήκες που ζουν οι μετανάστες. Όμως ο εξαιρετικός ηθοποιός **Λαέρτης Βασιλείου** δεν θέλει να σταματήσει να μιλά γι' αυτά. Μετά τους «Εμιγκρέδες», που ανέβασε με Αλβανούς ηθοποιούς πριν τέσσερα χρόνια, σειρά έχει η σκηνοθεσία του έργου που προέκυψε από εμπειρίες μετανα-



(ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΕΞΙΑ) ΚΡΙΣ ΡΑΝΤΑΡΟΦ, ΔΑΒΙΔ ΜΑΛΤΕΖΕ, ΕΝΚΕΛΕΝΤ ΦΕΖΟΛΛΑΡΙ

στών, «Ένας στους δέκα». Στους κατοίκους αυτής της χώρας ο ένας στους δέκα είναι μετανάστης. Και αυτή η παράσταση είναι ένα βαλκανικό παιχνίδι με ενοχές, πραγματικότη-

τα και ελπίδα. Στη σκηνή τρεις ηθοποιοί. Ο Γεωργιανός **Δαβίδ Μαλτέζε**, ο Βούλγαρος **Κρις Ραντάροφ** και ο Αλβανός **Ενκελέντ Φεζολλάρι**. Καθένας αφηγείται τη δική του ιστορία, τις ι-

στορίες των φίλων τους, την κακοποίηση, την απελπισμένη προσπάθεια να ενσωματωθούν, την καχυποψία, την κακοποίηση. Πολλά περιστατικά, ενσωματωμένα στην παράσταση, μιλούν για τις ρίζες τους, τις ρίζες που προσπαθούν να σβήσουν, να μην αναγνωρίζονται, να μη γίνονται στόχος.

Ο Λαέρτης Βασιλείου ενδιαφέρεται ενεργά για το κίνημα των μεταναστών και κάνει ένα θέατρο πολιτικό, βασισμένο όχι μόνο στην εμπειρία και το βίωμα, μια θεατρική πράξη που ξεπερνά το όριο της αφήγησης και βάζει τα ερωτήματα για τη συνύπαρξη και το greek dream των μεταναστών, πιο αιχμηρά και ουσιαστικά από ποτέ. Χωρίς να γίνεται καταγγελτικός, υπερασπίζεται την ταυτότητά του, στρέφει το μάτι στον Έλληνα θεατή, για να του θυμίσει αντίστοιχες ιστορίες διαφορετικότητας και τις λεπτές αποχρώσεις του κοινωνικού ρατσισμού που βιώνουν και οι ίδιοι Έλληνες κάτοικοι της μεγαλούπολης.

Η ελπίδα και η χαρά της αποδοχής, η σκληρότητα και η απόγνωση, το χιούμορ συνυπάρχουν χωρίς φολκλόρ, με λεπτότητα, με την επιθυμία της επικοινωνίας διάχυτη στη θεατρική τους πράξη, με τις σκηνές να οργανώνουν το πιο καυτό θέμα της σύγχρονης κοινωνίας. Τη συνύπαρξη. Και αυτή η παράσταση, αυτή η εξομολόγηση των προσωπικών στιγμών, πολύ τολμηρά, μας απλώνει το χέρι. **Α**

ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ

του Α. Στρίντμπεργκ
Σκηνοθεσία: Θανάσης Παπαγεωργίου
Παίζουν: Θανάσης Παπαγεωργίου, Λήδα Πρωτοψάλτη, Άννα Κοζαδίνου, Νάντια Περιστεροπούλου
ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ, Μπισκίνη 55, 210 7770.145

Ο Στρίντμπεργκ γράφει τον «Πατέρα» εξαιτίας των δικών του ανησυχιών, σε μια εποχή που ο γάμος με τη γυναίκα του έχει ουσιαστικά διαλυθεί.

Έχει γράψει ήδη τα πικρά διηγήματα για την έγγαμη ζωή και με αυτό το έργο ξαναγυρνάει στη μορφή του δράματος, όπως κάθε φορά που νιώθει την ανάγκη να εκφράσει οτιδήποτε έντονο υπάρχει μέσα του.

Ο «Πατέρας» είναι ένα από τα λιγότερο δυσνόητα έργα του. Περιγράφει την τραγωδία ενός άντρα και μιας γυναίκας που παλεύουν για την κατοχή του παιδιού τους. Ο πατέρας, λοχαγός του ιππικού, είναι ένας άνθρωπος διανοούμενος, ελευθερόφρων, ένας άνθρωπος με ιδέες. Η γυναίκα του είναι στενόμυαλη, εγωίστρια, αδιατακτη στις μεθόδους όταν



ευπνάζει ο ανταγωνισμός της.

Ενώ η αγάπη του πατέρα έχει ως στόχο την εξέλιξη του παιδιού, της μητέρας το ενδιαφέρον στρέφεται κυρίως στο να έχει την απόλυτη κυριαρχία του παιδιού της. Πολεμάει τον άντρα της με όποιον τρόπο διαθέτει, ακόμα και μέχρι το σημείο να ενσταλάξει το δηλητήριο της αμφιβολίας στο μυαλό του, με το να υπαινιχθεί ότι δεν είναι αυτός ο αληθινός πατέρας. Όχι μόνο επιδιώκει να οδηγήσει τον άντρα της στην τρέλα, αλλά με επιδέξιες μηχανογραφίες οδηγεί όλους, ακόμα και το γιατρό, να πιστέψουν ότι δεν είναι τρελός. Όλοι προσθέτουν τη δική τους πινελιά σε αυτή τη δολιότητα, ενώ ο πατέ-

ρας, έχοντας χάσει κάθε πίστη, τσακισμένος πνευματικά και υποταγμένος, πεθαίνει, θύμα του γήινου πνεύματος, της μητρότητας, που θανατώνει τον άντρα για χάρη του παιδιού της.

Ο «Πατέρας» περικλείει δύο βασικές αλήθειες. Η μητρότητα, αξιέπαινη, ποιητική και εμφανιζόμενη ως ένα υπέροχο πράγμα, είναι στην πραγματικότητα πολύ συχνά η μεγαλύτερη ανασχετική επιρροή στη ζωή ενός παιδιού. Ο Στρίντμπεργκ την παρουσιάζει σε αυτό το έργο, με ακρίβεια, σαν το πιο υποκειμενικό, εγωκεντρικό και συντηρητικό εμπόδιο. Σαν σκλαβιά που είναι δύσκολο να την αντέξεις και απ' αυτή δραπετεύεις πολύ πιο δύσκολα από ό,τι από την εξουσιαστική γροθιά του πατέρα.

Στην παράσταση του θεάτρου Στοά αυτό το κλασικό έργο, χάρη στη στιβαρότητα και την πειστικότητα, την αμεσότητα του **Θανάση Παπαγεωργίου** –που υποδύεται τον πατέρα–, μεταμορφώνεται σε μια προσέγγιση που ξεπερνά τα στενά όρια του χρόνου και αναδεικνύει την επικαιρότητα του κειμένου. Ο Παπαγεωργίου είναι ο απόλυτος κυρίαρχος της παράστασης, που έχει σκηνοθετηθεί με ρυθμό και ακρίβεια, με μια λεπτομερή δουλειά στο επίπεδο της ανάγνωσης του έργου. Πρόκειται για το κλασικό που ξεπερνά τη μορφή και αποκαλύπτει την επικαιρότητα της ουσίας του. ●

ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ
The Greek Remedy

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥΣΟΥΣ

90C
FESTIVAL

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΙΣ ΚΟΜΝΙΝΙΔΗΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΚΕΥΗ: ΛΑΡΑ ΤΣΙΠΛΗ

ΣΚΗΝΙΚΑ & ΕΚΔΕΣΜΟΙ: ΠΙΡΡΟΣ ΑΥΓΕΡΙΝΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ & VIDEO ART: ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΡΥΦΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΚΗΝΗΣ: ΠΑΝΟΣ ΜΕΤΑΞΙΟΥΔΗΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΣΤΕΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΜΙΧΑΗΛ, ΤΣΙΛΗ ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ,
ΜΙΛΑΣΤΡΙ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΗ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΛΑΜΠΙΡΗ,
ΠΙΡΡΟΣ ΚΑΤΙΝΑΣ, ΑΡΗΣ ΤΣΑΜΠΑΛΙΑΚΑΣ,
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΕΚΑΡΙΝΟΥ.

Πέμπτη έως Τετάρτη: 9:30pm
Αυτή η επόχευση: Κυριακή 8:15pm

ΘΕΑΤΡΟ
ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μιγυλάς 5 (Γ. Σαπφώ) 1101 - 210 6233225

MEGA, ERTAS, ERTAS, ERTAS, ERTAS, ERTAS, ERTAS, ERTAS, ERTAS, ERTAS

ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ
η τρελή κωμωδία συνεχίζεται

Θέατρο «Μπέλλος-ΚΕΑ» 210 3229.889
με αυτό το απόκομμα: 10 ευρώ αντί των 20

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλές προσκλήσεις** για τη θεατρική παράσταση «Πατέρας» την **Πέμπτη 29/11** στο **Θέατρο ΡΟΕΣ** (Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312) στις 21.00. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

(από το δεύτερο πιο μεθυσμένο μέλος της πρώτης πιο μεθυσμένης μπάντας στον κόσμο)

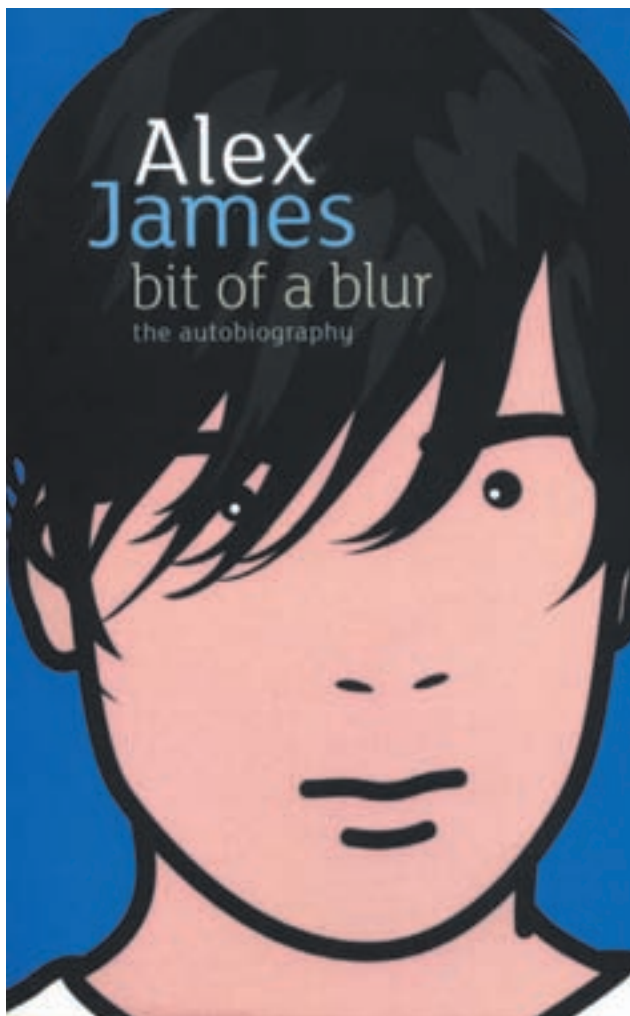
● Μεγάλωσα όπως το υπόλοιπο γνωστό 10% των Αθηναίων, ακούγοντας τα πρωινά Λιλλιπούπολη, τον Δαβαράκη και την Τζιραλίδου στα Καθημερινά, τη Βλαχοπούλου με τη Σαπφώ Νοταρά, γιαγιά *Εκάβη*, μάνα *Νίνα*, να διαβάζουν το Τρίτο Στεφάνι στο Τρίτο, καρφωμένο μέσα στο αυτί μου – ακουστικό, τρανζιστοράκι στα κρυφά, στο μάθημα.

● Κι αν έκανα μετά ραδιόφωνο, δεν ήταν τόσο για τις μουσικές, όσο **για τις ιστορίες που κρύβουν τα τραγούδια** με δράκους και αρκούδες. Για τις σκέψεις εκείνων που τα γράφουν. Σκηνικά στη σειρά, φορητά, δυο ώρες ιστορίες στα ραδιοκύματα. Το ράδιο μπορεί να μπαίνει τρυφερά, σαν βαμβάκι για το κρύωμα μέσα στο αυτί, να σου λέει και να ακούς... να ακούς... – όσο εσύ κρέμεσαι από τα χερούλια στα μετρό, οδηγείς ή περπατάς χαλαρά, ζιγκ-ζαγκ, ανάμεσα στα κολονάκια στα στενά της Αθήνας.

● Τα **πχπτικά βιβλία**, μία παραλλαγή της ραδιοφωνικής διήγησης, του παλιού, καλού, πολύπλευρου ραδιοφώνου, έρχονται δυναμικά και γεμίζουν τώρα τις κάρτες μνήμης. *Άκου πώς το διαβάζει εκείνος που το έγραψε*. Μια νέα εκδοχή. Με σκηνοθετική πρόταση, αναπνοές, παύσεις, ηχητικές πινελίες, ερμηνείες. Φέτος, στην έκθεση βιβλίου της Φρανκφούρτης, τα «διαβασμένα βιβλία» ήταν η εκδοτική νουβοτέ που κυριάρχησε. Στην Ελλάδα, ακόμα επικρατεί ησυχία, παρά τις πολυγραφοτάτες πένες και εκτός, ίσως, από τις παλιές κυκλοφορίες της Lyra με ντοκουμέντα-ηχογραφήσεις ποιητών να διαβάζουν έργα τους και μερικές άλλες σκόρπιες, μεμονωμένες προσπάθειες.

● Περιμένοντας να ανακαλυφθεί ο τροχός, όμως, οι ιστορίες **έρχονται** και μας βρίσκουν μόνες τους. Κάποιος μας τις διαβάζει τα βράδια για παρέα ή τις ακούμε, μέσα στο κεφάλι μας, να τις αφηγείται η Έμα Τόμσον, όπως έκανε στο “Stranger than fiction”. Ξαν να έχουμε καταπιεί ραδιόφωνο.

● Το καλοκαίρι διάβαζα την αυτοβιογραφία του **Alex James**, των Blur, “**Bit of a blur**” από τις εκδόσεις



ALEX, BASSIST (2000), ΤΟΥ JULIAN OPIE (NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDON)

Little, Brown – βιβλίο που κυκλοφόρησε και audio, με το συγγραφέα να διαβάζει ναρκισσιστικά, σαν γνήσιο poster boy του μεγάλου brit-rock πάρτι των 90s, τις κλασικές ιστορίες «Καλές Τέχνες, κόκα, σαμπάνια και διάσημα τέρατα του ροκ». Ένα ασταμάτητο namedropping που τίνιζε συνέχεια τη φράντζα του μέσα στα μούτρα μου. Μου άρεσε όμως, υπερδεδεμένα στις γραμμές, έμοιαζαν να ακούγονται μουσικά χαλιά, τραγούδια - ιστορίες. Όπως

στο σημείο που περιγράφει την πρώτη συνάντηση των **Blur** με τη **Françoise Hardy**, για τη συννεργασία τους στο τραγούδι *To the end*. Γράφει ο James:

● «...Η μαντάμ Hardy έμενε σε ένα απομονωμένο, πολυτελές συγκρότημα διαμερισμάτων στο Μονπαρνάζ. Μέσα, ήταν βαμμένο κατάμαυρο, ηλιόλουστο και γεμάτο απίθανους θηλονιού βρισκόταν το φλιπεράκι του **Serge Gainsbourg**. Υπήρχε σερβιρισμένος ένας ξύλινος δίσκος με μερικά πολύ σπάνια είδη τυριών και εξωτικά συνοδευτικά – σούκα, χουρμάδες, μέχρι και λαγοκέρασα. Το πρώτο πράγμα που είπα ήταν “Σας αγέσει το τυγί;”. Ενίωσα σαν να ζω ένα όνειρο – κανονικά. Της απάντησα στα γαλλικά. Κανένα από τα σενάρια διαλόγων που κάναμε στο μάθημα γαλλικών στο πανεπιστήμιο του **Goldsmiths** δεν έλεγε “είσαι καλεσμένος στο σπίτι της **Françoise Hardy** και αυτή σου βγάζει μια τεράστια πιατέλα με τυριά”. Μάλλον απίθανο να σου συμβεί, θα έλεγα. Τελικά

όμως, αυτός ήταν ο λόγος, από την αρχή, που ήθελα να μάθω γαλλικά. Τώρα μόλις το διαπίστωνα. Εκείνη, για να σπάσει τον πάγο, άρχισε να μας περιγράφει τα τυριά. Το να σου εξηγούν τα τυριά είναι μία από τις μεγαλύτερες απολαύσεις σε αυτή τη ζωή. Είναι η στιγμή που κάνεις ένα βήμα πιο πέρα, ξεφεύγεις από την πραγματικότητα και μπαίνεις στον κόσμο των αισθήσεων. Να, εδώ ας πούμε, είχαμε ένα τυρί από την Αλσατία

που βρομάει τόσο πολύ, ώστε απαγορεύεται να το κουβαλές μαζί σου στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Εδώ, μια ποικιλία τυριού από γάλα προβατίνας, από την Κορσική, καλυμμένο με μπαχαρικά· εδώ ένα έντονο, σκληρό τυρί από τα Πυρηναία και πάει λέγοντας. Δεν είχα ξαναδεί τέτοια τυριά άλλη φορά.

Εκείνη ήταν μια πραγματικά όμορφη γυναίκα γύρω στα πενήντα, αδύνατη σαν ξωτικό, γεμάτη αυτοπεποίθηση αλλά και ντελικάτη. Έδειχνε ωραία μέσα σε κείνο το μαύρο διαμέρισμα. Της αναδείκνυε την ανάλασφη ηρεμία και το παράσημά της. Με τη χάρη της, το εξισορροπούσε. Ο **Graham** έτρωγε τα νύχια του και προσπαθούσε να καπνίσει ένα τσιγάρο καθισμένος σε έναν από τους τεράστιους καναπέδες που υπήρχαν. Ο **Damon** έκοψε ένα κομμάτι από τη μύτη του **brïe**, κάτι που είναι τρομερή αγένεια, το μύρισε και είπε “Are we fuckin doin’ this, or what?”. Η Hardy τον είχε συμπαθήσει από την πρώτη στιγμή, ήταν ολοφάνερο. Άρχισε να μας λέει για τον άντρα της και πόσο πολύ της τον θύμιζε ο **Damon**. Ο οποίος άντρας της βρισκόταν στη ζούγκλα ή κάτι τέτοιο εξίσου ηρωικό. Ήταν ένα μαγικό απόγευμα. Οτιδήποτε και να υπήρχε που θα μπορούσε “να γίνει”, εκείνη θα μπορούσε “να το κάνει”. Είχε όλα όσα αγοράζονται με το χρήμα και όλα όσα έρχονται με την ομορφιά. Ήταν μία *fabulous* γυναίκα, με *fabulous* ζωή και *fabulous* φίλους. Η ζωή της περιστρεφόταν γύρω από τα είδη τυριών, τα μεγάλα γιοι, την τέχνη και την ελευθερία και την ηρεμία που μπορεί να σου χαρίσουν τα πολλά πλούτη. Είχε εξασφαλισμένη τη σιγουριά και το άμπρα-κατάμπρα της παντοτινής διασημότητας, σε όλη τη Γαλλία. Ήταν ωραίο να είσαι η **Françoise Hardy** και ήταν ωραίο να είσαι μαζί της.»

● Ο Alex James σήμερα φτιάχνει τυριά και γράφει στήλες σε εφημερίδες για αυτά. Έγινε τόσο διάσημος ώστε μπόρεσε να απολαύσει την ηρεμία «και το άμπρα-κατάμπρα». Πήρε πτυχίο αστροφυσικού μετά από παρακολούθηση μαθημάτων για δύο χρόνια. Ζει στη φάρμα του, έδωσε στους τρεις γιους του ονόματα αστερισμών (ξέρεις πώς είναι: Φοίβος, Νεφέλη, το ένα το παιδάκι το ονόμασε **Artemis**). Ο James συνεχίζει να δίνει συνεντεύξεις για το «πώς, παραλίγο, να πηδηχτεί με την **Marianne Faithful**» και άλλες «παρακαταθήκες» των μεθυσμένων ημερών του.

● Καλύτερα να σου τα πει ο ίδιος, όμως. ●



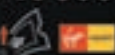
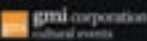
Don't panikoval!

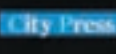
Ένας σκληρός γεμάτος βιβλία.



Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα


BEATPOBADMINTON
 1 έως 7 Δεκεμβρίου
passion
 by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL
 Ένα χορευτικό υπερθέαμα
MOMIX

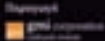
Προώληση Αθηνών:
210 88 40 600
 Ticketnet 
 Πληροφορίες:
210 7258 510
 Παρονομασία


ΕΚΔΕΙΚΤΕΣ ΤΥΠΟΥ:    **ATHENS!**  **STATUS** 

Woody Allen & his New Orleans Jazz Band

BEATPOBADMINTON
 Παρασκευή 28 & Σάββατο 29 Δεκεμβρίου 2007

Προώληση εισιτηρίων:
210 88 40 600
 Ticketnet 
 Πληροφορίες:
210 7258 510

ΕΚΔΕΙΚΤΕΣ ΤΥΠΟΥ:   **ATHENS!**  **STATUS**
 Παρονομασία 

SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Τα βραβεία του "Transworld Skateboarding" mag

THE BEST OF SKATERS

Το "Transworld Skateboarding", η βίβλος των skaters σε κάθε σημείο του πλανήτη, βράβευσε και φέτος, για ένατη συνεχόμενη χρονιά, τους καλύτερους skaters του κόσμου. Το περιοδικό φτιάχνει τις δικές του κατηγορίες και μέσα απ' αυτές βραβεύει τους skaters που τις υπηρέτησαν με τον καλύτερο τρόπο. Έχουμε και λέμε:

Το βραβείο για τον καλύτερο **Rookie** (πρωτοεμφανιζόμενο) πήρε δίκαια το παιδί-θαύμα **Braydon Szafranski**, που την προηγούμενη χρονιά έκλεψε τις καρδιές όλων μας με το σιλ και το ταλέντο του. Επόμενος πολύ σοβαρός τίτλος, που κάθε skater θα ήθελε να έχει, δηλαδή του καλύτερου **Street Skater**, κατέκτησε ο απίστευτος **Mark Appleyard** και ήταν αναμενόμενο αφού ο Mark είχε να δείξει μόνο διακρίσεις στο street. Στην κατηγορία **Best Vert Skater** πολλοί θα σκεφτούν ότι νικητής δεν μπορεί να είναι άλλος από τον **Danny Way**, και όμως τον τίτλο τού πήρε φέτος



ο ανεπανάληπτος **Bob Burnquist**, που έκανε grind (τσούλησε) με το skate σε rail πέφτοντας από το γνωστό Grand Canyon, οπότε respect! Στην κατηγορία του **Best Team**, μια κατηγορία που ονειρεύεται κάθε εταιρεία γιατί προσδίδει κύρος και δημοσιότητα σε όποια την κατακτά, φέτος αναδείχθηκε η **Girl Skateboards**, παίρνοντας τα σκήπτρα από την περσινή νικήτρια **Cliche Skateboards**. Η επόμενη κατηγορία **Best Video** είναι από τις δυσκολότερες, αφού οι παραγωγές που βγαίνουν τα τελευταία χρόνια είναι η μία καλύτερη απ' την άλλη. Το βραβείο ωστόσο φέτος κατέκτησε το βίντεο "**Bag of Suck**" της **Enjoi Skateboards**. Ένα βίντεο με καθαρό skateboarding, παρεξίτηκη κατάσταση και πολύ καλές κριτικές. Ο **Jerry Hsu** ήταν ο πρωταγωνιστής skater των φετινών βραβείων, αφού κατέκτησε την πρώτη θέση σε δύο κατηγορίες: Το καλύτερο **Video Part** (για τη συμμετοχή του στο "Enjoi") και το βραβείο **Reader's Choice** (των αναγνωστών). Τέλος, στην κατηγορία **Legend**, μια κατηγορία για τον «skater παντός καιρού», ο τίτλος δόθηκε στον υπέροχο **Lance Mountain**, έναν πραγματικό θρύλο του skateboarding από το 1984 μέχρι σήμερα.

ότι θα αφήσει την Etnies footwear για να ανοίξει μαζί με το φίλο του και άλλο φοβερό skater, τον **Geoff Rowley**, μια δική του εταιρεία skate shoes που προβλέπεται ότι θα σκίσει – αφού μιλάμε για ένα από τα πιο θρυλικά ονόματα του skateboarding. Σιγά που θα άφηνε την ευκαιρία ανεκμετάλλευτη!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

■ Επιτέλους Wade is pro! Δύο νέοι pro από την DGK skateboards, ο **Lenny Rivas** και ο φοβερός **Wade Desarmo** επιλέχτηκαν για να έχουν τα δικά τους μοντέλα να τριγυρνούν τον κόσμο.

■ Νέο αίμα απέκτησε η dvs footwear. Πρόκειται για τον **Kenny Hoyle**.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

■ Ο **Ανδρέας Αυγουστίντος** θα ξεκινήσει δυνατά και σταθερά για το flow team της Emerica Footwear.

■ Ο **Παντελής Μεσαρόπουλος** είναι το πρώτο μέλος που θα επανδρώσει το team της Analog clothing στη χώρα μας.

■ Ο **Νίκος Μολοχτός** και ο **Δημήτρης Πατίλης** είναι τα δύο νέα μέλη της Propaganda skateboards. 

ΚΟΣΜΟΣ ΠΑΕΙ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ

Πολλή κίνηση τον τελευταίο καιρό στη γνωστή εταιρεία **Etnies footwear**. Κατ' αρχήν μόλις μάθαμε ότι πρόσθεσε στο δυναμικό της τρία φοβερά ονόματα: τον **Mike Taylor**, τον **Sean Malto** και τον **Devine Calloway**. Αλλά η είδηση δεν είναι εδώ, είναι παρακάτω: Το παρατσούκλι του είναι Κάπτεν και του ταιριάζει απόλυτα, αφού το ύψος και το σιλ που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια στην skateboarding σκηνή παγκοσμίως το επιβεβαιώνουν. Μιλώ φυσικά για τον **Arto Saari** και τις φήμες (που όσο περνάει ο καιρός επιβεβαιώνονται)

ΔΩΡΟ ΣΑΝΙΔΙ



Η **A.V.** και το κατάστημα **Pro Rad** (Σοφ. Βενιζέλου 129, Ηλιοπούλη) χαρίζουν σε **1 (έναν)** τυχερό αναγνώστη ένα σανίδι **team model** από τη νέα και δυναμική εταιρεία **City Skateboards**. Για να το κερδίσεις, στείλε σε **SMS** στο **4525: AVSK8**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις **10.00 το πρωί**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Ευχάριστα, light, καινούργια

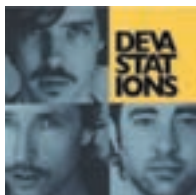
ΧΑΜΗΛΟΙ ΤΟΝΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



SIGMATROPIC
 - Dark Outside
 (Hitch Hyke) ****

Πραγματικός μάστορας, ο Άκης Μπογιατζής χειρίζεται το πολυδιάστατο υλικό του με άψογο τρόπο κι έτσι το post-rock, η ψυχεδέλεια, η folk, το progressive, η electronica, το paisley underground, τα ονειρικά τοπία, η soul και η pop της δεκαετίας του '70 γίνονται ένα, το κατάλληλο σάουντρακ για μια εγγενή μελαγχολία που πάντα τον γοητεύει. Μαζί του και οι Carla Torgerson, James Sclavunos, Howe Gelb και Robert Fisher, βοηθάνε με τον τρόπο τους για έναν ώριμο και ενήλικο δίσκο, που ταυτόχρονα είναι τόσο... τώρα. Δικαίως κάνει ήδη καριέρα στο εξωτερικό.



DEVASTATIONS
 Yes, U (Beggars Banquet) ***

Από την Αυστραλία στο Λονδίνο και το Βερολίνο... Η Ευρώπη μπορεί να τους βοηθάει να βρούνε το ύφος τους αλλά οι ίδιοι δεν είναι κάτι ιδιαίτερο, απ' ό,τι φαίνεται ως τώρα. Αργοί ρυθμοί, σκοτεινή ατμόσφαιρα, πομπώδεις αλλά και μίνιμαλ, ένα μουντό mid-tempo που κρύβει μέσα του Tindersticks, Pink Floyd, Cult, Can και Suicide. Έχουν όλες τις προδιαγραφές να γίνουν από τα αγαπημένα γκρουπ της dark ελληνικής πραγματικότητας, αν και αυτό δεν φάνηκε στην πρόσφατη συναυλία τους, που φανέρωσε και τις αδυναμίες τους.



MUM
 - Go Go Smear the Poison Ivy (Fat Cat) ***

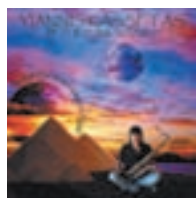
Η ανασυγκρότηση του γκρουπ μάλλον θα πάρει καιρό (οι δίδυμες αποχώρησαν, μόνο δύο από τα αρχικά μέλη είναι στο συγκρότημα), άρα οι Ισλανδοί βρίσκονται σε μεταβατική φάση και το άλμπουμ ας το θεωρήσουμε «ενδιάμεσο». Για τέτοιο είναι μια χαρά, αν και αμύχανο σε σχέση με τα προηγούμενα. Ελλειπτικές και ημιτελείς μελωδίες, καλοδεχούμενος θόρυβος, ονειρική ατμόσφαιρα, σπασμένα παιδικά παιχνίδια, εφιάλτες και χαμόγελα, ανδρικά φωνητικά. Μακάρι να μη χάσουν το βηματισμό.



SOLAL
 Moonshine Sessions
 (Ankh) ***

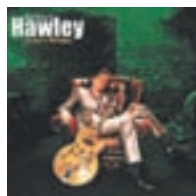
Ο γνωστός μας από τους Gotan Project Γάλλος dj, παραγωγός και μουσικός Philippe Cohen Solal είναι ερωτευμένος με την κάντρι και ταξίδεψε ως το Νάσβιλ για να φτιάξει ένα παραδοσιακό άλμπουμ με

ντόπιους μουσικούς, να φέρει το υλικό πίσω και να παρέμβει ηλεκτρονικά, όπως ακριβώς έκανε με τους Gotan και το τανγκό. Κατάλαβε όμως ότι το πράγμα δεν σήκωνε παρεμβάσεις και το άφησε έτσι. Ακουστικά τραγούδια, χαμηλοί τόνοι, ποπ παρεμβολές και ευρωπαϊκό attitude, σεβασμός στην παράδοση, καλοί μουσικοί, ευχάριστο και light, ό,τι καλύτερο μπορεί να κάνει ένας Γάλλος dj στο Νάσβιλ.



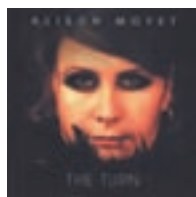
YIANNIS KASSETAS & THE FUNK WIZARDS
 - The Truth about the Alien Invasion in Egypt
 (Puzzlemusic) ***

Όλο και δυναμώνει η ελληνική τζαζ σκηνή και εμπλουτίζεται με καλούς παίκτες. Πρώτος δίσκος που κυκλοφορεί ο σαξοφωνίστας Γιάννης Κασέτας και η παρέα του, με «πατήματα» στο fusion της δεκαετίας του '70, στη σύγχρονη jazz, το funk, τις μπαλάντες, όλα όμως μέσα από ένα φρέσκο και προσωπικό ύφος με αναφορές στον Joshua Redman. Η συμμετοχή του Γιώργου Κοντραφούρη και του Δημήτρη Βασιλάκη δεν είναι τυχαία.



RICHARD HAWLEY
 - Lady's Bridge (Mute) ****

Τέλεια το κάνει ο μπαγάσας... Εμποτισμένος από το μύθο της ποπ κουλτούρας (λαμέ, cool, rock'n'roll, Elvis, ανοιχτά αυτοκίνητα, κυριλέ, ηλεκτροακουστικές κιθάρες, Frank Sinatra, λουστρίνια, Motown, crooner ερμηνείες, περιπλανήσεις και αλητείες...), ο Richard Hawley συνεχίζει στο δικό του κόσμο, αυτόν που χρόνια παρακαλάει ν' αγγίξει ο Elvis Costello. Ο Hawley έχει το χάρισμα της μελωδίας, ο Roy Orbison τον κοιτάει από ψηλά, με τέτοια άλμπουμ το παραμύθι δεν θα ξεφτίσει ποτέ.



ALISON MOYET
 - The Turn (Universal) **

Η «στροφή» (σε τι άραγε;) της Alison Moyet δεν έχει τίποτα καινούργιο ή διαφορετικό, καθώς εδώ και χρόνια ερμηνεύει με στιλ ντίβας και θεατράλε τρόπο μουσικές που είναι ό,τι πρέπει για καλά εστιατόρια, private club πολυτελείας και παραστάσεις του West End (άλλωστε 3 τραγούδια προέρχονται από θεατρική παράσταση). Αυτά όμως τα έχουν κάνει τέλεια πραγματικές ντίβες και θεϊκές φωνάρες. Εδώ οι συνθέσεις είναι βαρετές, οι ενορχηστρώσεις φτωχές και προτιμώ να τη θυμάμαι από τους Yazoo (όπως και τη Lennox από τους Eurhythmics). **A**

ΧΑΪΝΗ ΔΕΣ
 κάθε Παρασκευή & Σάββατο
 με τον διαφημιζομενικό Άθω Δανέλλη

Η κάθοδος των Σαρτσιμπάγκων

συμμετέχουν οι ακροβάτες
Camilo Bentancor & Χριστίνα Σουγιουλτζή

ΚΥΤΤΑΡΟ
 LIVE

προσκεκλημένη
Μάρθα Φριντζήλα
 Ώρα έναρξης 22:30

ΠΕΜΠΤΗ
 • LOCOMONDO 22/11
 • ΡΟΔΕΣ 29/11

ΚΥΡΙΑΚΗ
 2 / 12
 • ΜΠΛΕ

ΘΗΑ: 210 82 24 134 ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ WWW.KYTAROLIVE.GR

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Κ.Π. Καβάφης
 "...που γι' Αδελφάνδρινό γράφει Αδελφάνδρινός..."

Τριπλό CD με δεκαοκτώ τραγούδια και έξι ορχηστρικά

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
 ΦΩΤΙΝΗ ΔΑΡΡΑ - ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
 ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΜΥΡΝΑΚΗΣ
 ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
 ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ - ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
 ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ
Ο ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΠΙΔΗΣ

Κυκλοφορεί σε δισκοπωλεία & Βιοβιβλιοπωλεία

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



BSB

Έχει τα πιο ωραία ρούχα, έκανε την πιο φευγάτη διαφήμιση φέτος με τη φοβερή Καναδέζα Coco. Στην BSB όμως βρίσκεις και υπέροχα αξεσουάρ, όπως αυτή εδώ η ζώνη. Τρέξε όσο είναι καιρός.



ECART

Γόβες peep toe € 235, στο κατάστημα στη Χαριλάου Τρικούπη 9, 210 3823.994



EZ ART

Χειροποίητο σέτ κεραμικά για ελιές και dip € 80



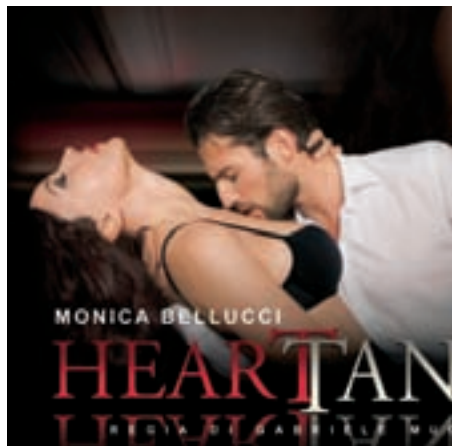
FERRO

Mini wafer rolls Papilo στις γεύσεις Latte Macchiato & Dark Chocolate



GLENFIDDICH

Πλήρως ανανεωμένη συσκευασία για το single malt, σκοτεινό ούισκι



INTIMISSIMI + BELLUCCI

Στις 2/12 μπες στο www.intimissimi.it για να δεις πρώτος το πρώτο διαφημιστικό της Monica για τα γνωστά εσώρουχα



ELITE

Δερμάτινα καφέ μποτάκια € 70, στα καταστήματα Elite



FISHBONE

Βαμβακερή μπλούζα € 40,50



ROC

Πρακτικό στίλο αντιγήρανσης για ορατό lifting € 27

«Μπορεί για φέτος να είμαι η μαθήτριά της χρονιάς, αλλά για πάντα θα είμαι το κορίτσι που πετάει!» σκέφτηκε και χαμογέλασε ευτυχισμένη... η Μαριάννα, ηρωίδα στο παιδικό βιβλίο του Βαγγέλη Ηλιόπουλου. Κάθε χρόνο τέτοια εποχή θυμάσαι πόσων χρονών είσαι. Αν παραμένεις ένα κορίτσι που «πετάει», αναμένεις τις γιορτές πώς και πώς. Ξαν τότε που ένα και μόνο καινούργιο φόρεμα αρκούσε για να φτάσεις στα υψίπεδα της χαράς. Πάμε σαν άλλοτε;

■ Τέλειες οι φλογέρες με κρέμα; Πριν από ένα μήνα η τέταρτη γενιά... φλογερών απογόνων της ελληνικής Ferró, τα mini wafer rolls "Papilo" ανακη-

ρύχθηκαν ένα από τα πιο καινοτόμα προϊόντα στη διεθνή έκθεση τροφίμων SIAL στο Παρίσι – όλε!

■ Το bazaar ρούχων από τις εταιρείες ISC & SARKK έχει ήδη ξεκινήσει. Έκπτωση 30% από την αναγραφόμενη τιμή σε φίρμες όπως: Firetrap, O'Neill, Kulte, Volk & Maser κ.ά. *Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820. Καθημερινά: 16.00-21.00, Σ/Κ: 10.00-16.00.*

■ Στο έτερο bazaar του καταστήματος Antonios Markos, κάποια από τα ονόματα που θα βρίσκεις με έκπτωση είναι: Tsumori Chisato, Paul Frank, Jacques le Corre κ.ά. 24 & 25/11 και 1 & 2/12. *Εθν. Αντιστάσεως 88, Ζωγράφου, 210 6421.918*

■ Η νέα σειρά περιποίησης CompleteLift της Roc

«κατατροπώνει» τη χαλάρωση στην περιοχή γύρω από τα μάτια. Το στίλο αντιγήρανσης εξασφαλίζει lifting έως και 2 χιλιοστών στα βλέφαρα και 22% μείωση στις σακούλες.

■ Εν όψει γιορτών το Glenfiddich (single malt) αναβιώνεται. Λογότυπο λιπής αισθητικής, σημειώσεις γευσιγνωσίας στην ετικέτα είδους, άρωμα και γεύση προφυλαγμένα από νέο πάμα φελλού...

■ Τα εσώρουχα κυριαρχούν στην γκαρνταρόμπα των Ελλήνων, αφού κατά μέσο όρο έχουμε στην κατοχή μας 20 περίπου τεμάχια. Το πόρισμα έρχεται από έρευνα της Visa Europe σχετικά με τη διαχείριση του ενδυματολογικού μας stock. Όσο για τις ίδιες τις κάρτες, μια μεγάλη σειρά από προϊό-

ντα πληρωμών καλύπτουν τις ανάγκες όλων των αγοραστών (και λαός και Κολωνάκι).

■ Τα εγχώρια Fishbone είναι ο ορισμός του νεανικού ντυσίματος, με ρούχα και αξεσουάρ ευκολοφόρετα, που «σκέφτεται» ένα πρωτοπόρο σχεδιαστικό τμήμα. *Κ. Διάθεση: Vallis & Vallis & Co, Μυρμιρικού 2, Αθήνα, 210 2236.290*

■ Η Elite υποστηρίζει την εκστρατεία «Η Μόδα Πολεμά τον Καρκίνο του Στήθους» και σχεδιάζει παπούτσια από τα κέρδη των οποίων θα ενισχυθεί οικονομικά το Κέντρο Πρόληψης «Σπίτι του Στόχου» (= ΔΩΡΕΑΝ μαστογραφίες).

■ Υπέροχες χειροποίητες δημιουργίες στο Ez Art Shop στην Κηφισιά (*Χ. Τρικούπη 97, 210 8133.000*) ☒

Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Από τα παιδιά μπορείς να μάθεις πάρα πολλά. Ποια είναι τα όρια της υπομονής σου, για παράδειγμα. - Franklin. P. Jones

ΔΕΛΤΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ

Η Sony Ericsson Hellas (κορυφαία εταιρεία κινητών τηλεφώνων που υποστηρίζει κάθε νέα μορφή επικοινωνίας και διασκέδασης) πρωτοπορεί για άλλη μια φορά και χορηγεί το πιο συναρπαστικό παιχνίδι που συμβαίνει αυτή τη στιγμή. Η «Πέμπτη Ημέρα» είναι ένα παιχνίδι εναλλακτικής πραγματικότητας και μυστηρίου στο διαδίκτυο. Αφήνει την αλήθεια να μπερδεύεται με το ψέμα και το μυστήριο με την εμπειρία. Η ελληνική παραγωγή (από την Typical Mutations) ξεκίνησε τον περασμένο Οκτώβριο, με την ιστορία να γεννιέται στο περσινό Gazpacho festival που πραγματοποιήθηκε στην Κρήτη. Οι Gravity Oven, το πιο διάσημο συγκρότημα στον κόσμο, ήταν τα αστέρια του φεστιβάλ. Και ξαφνικά ο τραγουδιστής τους Γιάννης Νείλος εξαφανίζεται... Τι κρύβεται πίσω από το μυστήριο και τι συμβαίνει στο συγκρότημα πίσω από τα φώτα; Αυτή είναι η ερώτηση, αγαπητέ παίκτη. Ένα καινούργιο επεισόδιο κάθε εβδομάδα στο www.5th.gr

ΟΙ «ΠΑΡΑ 5» ΣΤΑ ΣΠΟΤΑΚΙΑ ΤΗΣ WIND

Η Ζουμπουλιά ανακοινώνει στους υπόλοιπους πως κάτι μεγάλο βρήκε η καφετζού στο φλιτζάνι. Με το έμφυτο αστυνομικό δαιμόνιο που τη χαρακτηρίζει, η ομάδα του «Παρά 5» οδηγείται γύρω από ένα τραπέζι και καλεί τα πνεύματα για τη διαλεύκανση του μυστηρίου. Η λύση έρχεται (όπως πάντα) στο παρά πέντε. Για άλλη μια φορά, οι ήρωες μιας επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς δανείζουν τους χαρακτήρες τους στις υπηρεσίες της διαφήμισης. Χάρη στη φοβερή ομάδα του Γιώργου Καπουτζίδη, τα σποτάκια της Wind απογειώνονται και χαρίζουν άφθονο γέλιο στη διαφημιστική ζώνη καθημερινά (γεια σου, ρε Ζούμπη, με τις ωραίες τις γκάφες σου!).



«ΠΕΜΠΤΗ ΗΜΕΡΑ» ΣΤΟ INTERNET, WIND ΚΑΙ REGENCY CASINO ΣΤΗΝ TV

KANE KATI GIA TO ΔΑΣΟΣ

Στο διάλειμμα κοιτάς αφηρημένα. Ξαφνικά ακούγεται το πιο ονειρικό θέμα από το «2» του Κωνσταντίνου Βήτα. Έντονα, απροσδόκητα, συνηθισμένα αλλά όμορφα, τα στιγμιότυπα ζωής καθημερινών ηρώων εναλλάσσονται με φυσικότητα στη μικρή οθόνη. Υπεύθυνοι για το εικαστικό αποτέλεσμα οι άνθρωποι της Leo Burnett, που δημιουργήσαν την ταινία και τις καταχωρίσεις για την καμπάνια του Regency Casino Mont Parnes. Η υπεύθυνη περιβαλλοντική συμπεριφορά εκ μέρους όλων μας είναι κάτι παραπάνω από αναγκαίοτητα. Από την πλευρά της Regency Casino Mont Parnes η υπεύθυνη επικοινωνίας της εταιρείας, Δέσποινα Γιαννούλη, δήλωσε: «Η Πάρνηθα είναι το σπίτι του συγκροτήματος εδώ και πέντε δεκαετίες. Με τη συγκεκριμένη εκστρατεία εδραιώνουμε τη δέσμευσή μας και αναδεικνύουμε τη συλλογική μας απόφαση να υποστηρίξουμε την προσπάθεια για την αναγέννηση και την προστασία του Εθνικού Δρυμού».

ΤΟ TRAM ΠΑΕΙ ΒΟΥΛΑ

Τα δρομολόγια προς το νέο τερματικό σταθμό ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΒΟΥΛΑΣ έχουν ήδη ξεκινήσει. Για όσους θέλουν να δουν από κοντά τη νέα επέκταση, η TRAM Α.Ε. οργανώνει δωρεάν δρομολόγια γνωριμίας. Το Σάββατο 24 και Κυριακή 25/11, στις 12.30, 13.30, 14.30 και 15.30, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να επιβιβαστεί στους συρμούς δωρεάν και να γνωρίσει τα έργα μέσω μιας διασκεδαστικής διαδραστικής ξενάγησης. Κατά την αποβίβαση στο νέο τερματικό σταθμό, θα τους περιμένουν παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, live μουσική και φαγητό. Σημαντική υπενθύμιση: Το τραμ λειτουργεί από τις 5.00 έως τη 1.00 τις καθημερινές, και όλο το 24ωρο κατά τα Σαββατοκύριακα. Το εισιτήριο μέχρι και για 5 συνεχόμενες στάσεις κοστίζει € 0,40. ●



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ
women deco

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λ. Αλεξάνδρος 225
• Τηλ.: 210 6448.546
• Fax: 210 6455.535
• www.idiotropo.gr
• e-mail: idiotropo@ath.forthnet.gr



Είμαστε όπως τρώμε, όπως φροντίζουμε το δέρμα και όπως γυμναζόμαστε

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ

Εκτός από το νερό, ιαματικές ιδιότητες αποδίδονται και στις Ναιάδες, τις νύμφες των νερών. Για όσους πιστεύουν στη νεραϊδόσκονη...

ΤΑ ΝΥΧΙΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

✿ **2 ή 3 φορές την εβδομάδα** μπορείτε να βάζετε ελαιόλαδο ή αμυγδαλέλαιο για να ενυδατώσετε τα νύχια σας και να μαλακώσετε τα πετσάκια.

✿ **1 φορά το μήνα** τουλάχιστον πρέπει να επισκέπτεστε μανικιουρίστα για να τα φροντίζει κατάλληλα και να τους διορθώνει το σχήμα.

✿ **3 χιλιοστά το μήνα** περίπου μεγαλώνουν τα νύχια μας.

✿ **7,5 μέτρα είναι** το παγκόσμιο ρεκόρ Guinness για τα μακρύτερα νύχια και το κατέχει η Αμερικανίδα Lee Redmond. (Η κ. Lee είναι κομμώτρια. Μη ρωτήσετε πώς...)



MAGIC NIGHTS, MAGIC NAILS

Το ξέρω, τώρα που έρχονται γιορτές ανησυχείς πιο πολύ για την κατάσταση των άκρων σου, όμως τα νύχια μας δεν τα «δειγματίζουμε» μόνο Χριστούγεννα, αλλά 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. Αυτό είναι κανόνας beauté, αλλά και βασικός κανόνας για να έχεις καλή διάθεση και να νιώθεις καλά με τον εαυτό σου. Στο **Περιστέρι** υπάρχουν τώρα οι ειδικοί που κάνουν μικρά μαγικά όχι μόνο για τα νύχια σου αλλά και τη διάθεσή σου γενικότερα. Στο **Magic Nails**, μέσα σε μια φιλική ατμόσφαιρα, σε χαλαρώνουν, σου κάνουν μασάζ και περιποιούνται τα νύχια σου με μια ποικιλία μανικιούρ και πεντικιούρ. Η μόδα έχει φέρει από πολύπλοκα σχέδια, χρώματα και πολύ μακριά νύχια, μέχρι απλά, κοντά και φυσικά. Ακόμα και για το φυσικό look, τα Magic Nails το κάνουν με το σωστό τρόπο, κι όχι το δικό μας, το σπιτικό και ίσως λίγο τσαπατσούλικο. Όσο ταλαιπωρημένα και ξεφλουδισμένα κι αν είναι, μπορεί να εφαρμοστεί ένα ειδικό gel και σε ελάχιστα λεπτά, με ένα σύστημα φωτοσκλήρυνσης, παίρνουν μια υγιή και περιποιημένη όψη. Τα magic Nails, μέσα σε λίγα λεπτά, σε απαλλάσσουν επιτέλους από τις χρονοβόρες διαδικασίες για περιποιημένα και στιλάτα νύχια.

(Magic Nails, Πελασγίας 7, Περιστέρι, 210 5752.310)



Βιβλίο μιας καλύτερης Ζωής

Οι διαλέξεις είναι ενημερωτικές, και ιδιαίτερα όταν πρόκειται για την παθολογία των βασικών ανθρώπινων οργάνων, αλλά πόσοι έχουν το χρόνο να τις παρακολουθήσουν; Γι' αυτό, τώρα, έρχονται σπίτι μας μέσα σε 245 σελίδες. Το βιβλίο «**Κοινωνία και Υγεία IV**» περιλαμβάνει αυτά που ειπώθηκαν στον κύκλο ομιλιών «Επιστήμης Κοινωνία», στα πλαίσια των **Μορφωτικών Εκδηλώσεων του ΕΙΕ**. Με **€ 20** μόνο, ενημερώνεσαι για το πώς τα δεδομένα του εγκεφάλου και η αξιοποίησή τους συμβάλλουν σε μια καλύτερη ζωή. Πολύ ενδιαφέρον το αφιέρωμα στο παιδί (έχει στοιχεία για την παιδική εγκληματικότητα αλλά και για την προστασία του από τους καθημερινούς κινδύνους της σύγχρονης ζωής).



Φρέσκα καλλυντικά Red Water

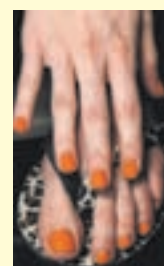
Όταν άκουγα ιαματικό νερό, σκεφτόμουν τη γιαγιά μου στην Αιδηψό. Από τότε όμως

που έμαθα τα καλλυντικά Red Water, έχω συνδυάσει το ιαματικό νερό με τη φροντίδα και την υγεία του δέρματος. Τα **δερμοκαλλυντικά Red Water** αφήνουν το δέρμα σου να νιώσει αυτήν τη φυσική σύσταση. Λάδι ελιάς, βότανα και μεγάλη ποσότητα ιαματικού νερού (από το **Λουτροχώρι Πέλλας**), μέσα στο μπουκάλι. Ούτε σιλικόνες ούτε προπιλαινογλυκόλες ούτε πετρελαιοειδή. Όλα τα υλικά είναι φιλικά προς το περιβάλλον, δεν έχουν ροζ πουά κλωνάρια –δηλαδή, δεν είναι μεταλλαγμένα– και δεν δοκιμάζονται σε πειραματόζωα. Με ένα μπουκαλάκι, το δέρμα σου αντικατοπτρίζει τη φύση και τη λάμψη της, προστατεύεις το περιβάλλον και αγαπάς τα ζωάκια! (Σε επιλεγμένα φαρμακεία)

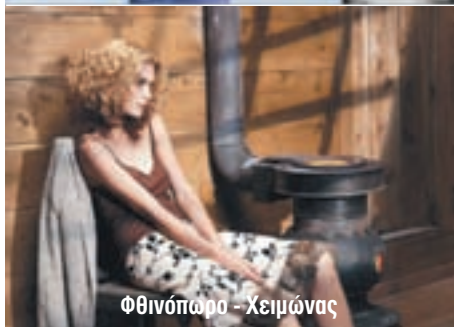
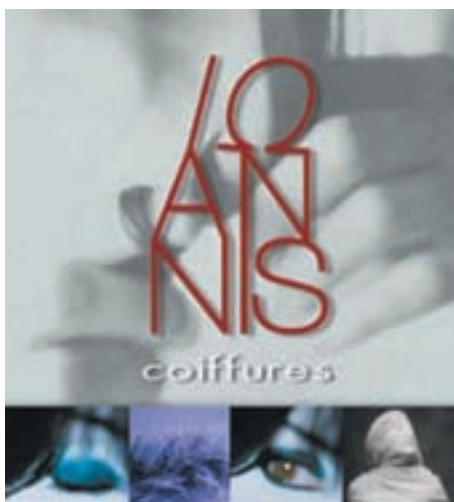
ΔΩΡΟ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ



Η **A.V.** εξασφάλισε για **πέντε (5)** αναγνώστριές της από ένα **μανικιούρ δωρεάν** στο κέντρο περιποίησης **MAGIC NAILS** (Πελασγίας 7, Περιστέρι, 210 5752.310). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε **SMS: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 27/11** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.



Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



style in life
life in style
in life style

Εθ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι τηλ.: 2106858060 - 2106823382
Ακαδημίας 5, Κολωνάκι τηλ.: 2103609004 - 2103609005
www.ioanniscoiffure.gr
e-mail: info@ioanniscoiffure.gr

20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ
στην Πρώτη σας Επίσκεψη



**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ,
ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ**



Μια μοναδική συλλογή Περσικών,
μεταξωτών χαλιών Γκουρ,
στο χώρο της Πινδάρου 7, στο Κολωνάκι.

26 Νοεμβρίου - 5 Δεκεμβρίου



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, 106 71 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΡΟΣ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 19, 546 23, ΤΗΛ.: 2310 286 482

OUTLET ΠΕΓΚΑΣ

10ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

penga@magnet.gr

www.penga.gr

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις σημερινές συνθήκες οι άνθρωποι είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή νιώθετε κόπωση μόνο μετά από μία εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να σπινάζετε από την καρέκλα σας φαντάζονται... βουνοί! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία, οι πόροι λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύφραστα γόνατα και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;

Εάν έχετε έντονη έμμηνη ρύση, κάνετε συχνά στερπητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχετε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Ferroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Ferroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστακεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Ferroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.

Ferroglobin[®]
B12



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν

AP, PROT, TNGST, BOP, HCB, S, B, 04



Ιννός 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλμπος, τμήλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr



ΟΛΟΙ, ΡΕΕΕΕ: Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ...

Λεν τη σκιάζει φοβέρα καμιά / μόνο λίγο καιρό ξαποσταίνει / και ξανά για την πρόκριση τραβά, τραβά, τραβά / και ξανά για την πρόκριση τραβά!!!

Ηρθε επιτέλους η μεγάλη στιγμή. Η στιγμή της θριαμβευτικής πρόκρισης στα τελικά του EURO, που το προσεχές καλοκαίρι θα διεξαχθεί στις χώρες της σοκολάτας, των κρυφών καταθέσεων, των ρολογιών και του βαλς. Μια μεγάλη στιγμή που μας χρωστούσε η Εθνική μας από εκείνη την για όλους μας ατιμωτική ήττα, και ιδιαίτερα για τον Γιακουμάτο, από τους Τούρκους στο Καραϊσκάκη (ούτε τον οπληρχηγό δεν σεβάστηκαν, αλλά ας εί-ναι), παραμονές μάλιστα της μεγάλης εθνικής επετείου της 25ης Μαρτίου. Τέλος καλό, όμως, άρα όλα καλά. Μετά από καιρό αισθανόμαστε και πάλι εθνικά υπερήφανοι. Τώρα, πόσο μεγάλο έλλειμμα ε-



θνικής υπερηφάνειας έχουμε, ώστε κατά καιρούς να αισθανόμαστε υπερήφανοι για το ποδόσφαιρό μας, αυτό είναι μια μεγάλη συζήτηση την οποία αρνούμαι να ξεκινήσω αν δεν συμμετέχουν σε αυτήν ο Ψωμιάδης, ο Γιακουμάτος, οι βουλευτές του ΛΑΟΣ και τίποτα μπαλαδόφατσες παπάδες. Κακά τα ψέματα όμως, η νίκη της Εθνικής μας απέναντι στη Μάλτα ήταν εντυπωσιακή!! Εντυπωσιακή το δίχως άλλο και η συγκομιδή βαθμών. Σε σύνολο 11 αγώ-

νων μαζέψαμε στο τσουβάλι 28 πόντους, με το σουμπάθιο, και αυτό λέει πολλά. Δεν υπολογίζω τον αγώνα στην Ουγγαρία, το αποτέλεσμα του οποίου θα γνωρίζετε όλοι σας, μια που το ματς προηγείται της έκδοσης. Η Εθνική μας δεν είναι μόνο πρώτη στον όμιλό της, έναν όμιλο που αντικειμενικά μόνο εύκολος δεν μπορεί να θεωρηθεί, αλλά είναι η πρώτη των πρώτων. Είναι η ομάδα με τους περισσότερους βαθμούς στα προκριματικά του EURO. Πολύ πιθανόν δε οι νίκες αυτές να μας θέσουν επικεφαλής ομίλου και για την προκριματική φάση του Μουντιάλ.

Εξίσου εντυπωσιακή όμως είναι και η σταθερότητα που δείχνει η Εθνική μας στην απόδοσή της σε κάθε παιχνίδι. Σταθερότητα που την εξαργυρώνει με το να βρίσκεται στην κορυφή ήρεμη και ωραία. Την ίδια ώρα μάλιστα που ομάδες του θεσμού από τις πιο ισχυρές και φημισμένες, όπως η Ιταλία, έδιναν και την ψυχή τους για να εξασφαλίσουν την πολυπόθητη πρόκριση. Είδατε τι έπαθε ή, καλύτερα, τι κόντεψε να πάθει η Ιταλία; Από την Κόλαση του Δάντη πέρασε η Σκουάντρα Ατζούρα. Για 90 λεπτά το Χάμπεντ Παρκ έμοιαζε με Κολαστήριο, που θα έλεγε και ο Μένιος Σακελλαρόπουλος. Στις καθυστερήσεις μια κεφαλιά του γερο-Πανούτσι (οι γέροι έτσι πάντα καθυστερούν, αλλά στο τέλος ολοκληρώνουν!!!), που είχε σχεδόν τρία χρόνια να φορέσει τη φανέλα με τα τέσσερα αστέρια, έστειλε τους Ιταλούς στην τελική φάση. Αν δεν έμπαινε αυτό το γκολ, θείο δώρο, μεγάλο που λένε και στην Κεφαλονιά, οι Ιταλοί θα είχαν κάθε λόγο να οικτίρουν τον επόπτη Χουάν Κάρλος Χιμένεθ για δυο σοβαρά παραπτώματα. Όταν το σκορ ήταν 0-1 ακύρωσε ως οφθαίντ κανονικό γκολ του Ντι Νατάλε, που και ο Braveheart θα δυσκολευόταν να μην κατακυρώσει, πράττοντας όμως ο μπαγάσας ακριβώς το αντίθετο στο γκολ της ισοφάρισης του Μπάρι Φέργκιουσον, με το σκόρερ να βρίσκεται σε αντικανονική θέση. Ο Κάρλος Χιμένεθ όμως θα ήταν η αιτία και όχι ο λόγος που οι Ιταλοί θα βρίσκονταν εκτός νυμφώνος. Τα σκαμπανεβάσματα στην απόδοσή τους θα ήταν ο πραγματικός φταίχτης. Εμείς ευτυχώς τέτοια ψυχοδράματα τα αποφύγαμε. Η Εθνική μας παρουσίασε εκπληκτική σταθερότητα και αγωνιστική συνέπεια στις υποχρεώσεις της. Το καμπανάκι που χτύπησε στο Καραϊσκάκη, στο ματς με την Τουρκία, αυτή η ντροπή, αυτή η μαύρη σελίδα για τον

ελληνισμό γενικότερα, που για να πραγματοποιηθεί ίσως έβαλαν και το χεράκι τους τα Νεφελίμ που κυνηγάει ο Λιακόπουλος, το καμπανάκι, επαναλαμβάνω, για όσους έχασαν τη σειρά, λειτούργησε για όλους, μα για όλους, προειδοποιητικά. Αυτή ήταν και η μοναδική γκέλα της Εθνικής!! Πικρή, αλλά μοναδική. Αν μπορείς να χαρακτηρίσεις γκέλα μια ήττα, ακόμη και στην έδρα σου, με ένα από τα φαβορί του ομίλου. Άλλες απώλειες όμως δεν είχαμε, και αυτό ήταν που μέτρησε τελικά.

Αδύνατον επίσης, παρακολουθώντας τα ματς της Εθνικής, να μην αντιληφθείς τη διάθεση για διάκριση και την όρεξη για καλό και ποιοτικό ποδόσφαιρο που παρουσιάζουν οι διεθνείς μας σε όλα τα ματς, ανεξάρτητα αν πάντα τα καταφέρνουν. Η ομάδα δείχνει να λειτουργεί και μάλιστα με τον καλύτερο τρόπο. Οι παίκτες βρίσκονται, οι αυτοματισμοί λειτουργούν, οι αδυναμίες καλύπτονται με συμμετοχή όλων, το όποιο ατομικό συμφέρον που λογικό είναι να υπάρχει σε ένα ομαδικό παιχνίδι, όπως το ποδόσφαιρο, θυσιάζεται για το κοινό καλό. Αυτά, πιστεύω, είναι τα υγιή χαρακτηριστικά μιας ομάδας που θέλει να πρωταγωνιστεί, και η Εθνική μας τα προσφέρει απλόχερα. Εξαιτίας αυτών μάλιστα γνωρίζει την ανταπόκριση αλλά και τη συμπαράσταση από τον κόσμο. Πριν μερικά χρόνια θα περιμένες μόνο από ψαρά ή κυνηγό να σου πει με στόμφο ότι το ματς της Εθνικής στο Καλλιπλάστικο ΟΑΚΑ, Σάββατο βράδυ, με τη βροχή να πέφτει right-through, το παρακολούθησαν 40.000 ψυχές. Τώρα είναι αλήθεια... **Λ**

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Λύσκολα θα προκριθεί η Εθνική στην τελική φάση του Euro προέβλεπαν οι Κασσάνδρες. Και συμπλήρωναν: Ο όμιλος δεν είναι εύκολος, η Νορβηγία έχει καλύτερη ομάδα από μας, οι Τούρκοι είναι πολύ ανεβασμένοι. Εκτός των άλλων, η Εθνική μας δεν παίζει καλό ποδόσφαιρο. Άλλο όμως η σκληρή κριτική και άλλο να προεξοφλείς μια πορεία. Η Εθνική μας σε αυτή την προκριματική φάση απέδειξε ότι ποδοσφαιρικά είναι ανώτερη από τη Νορβηγία και ότι η ήττα από την Τουρκία ήταν απλά μια κακή εμφάνιση. Η πανάξια πρόκριση έκλεισε, για μια ακόμη φορά, στόματα.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Το καλό με την Εθνική μας είναι ότι η ομάδα σκοράρει. Έχει βρει το δρόμο προς τα αντίπαλα δίκτυα και αυτό είναι κάτι που θα μετρήσει πολύ στους αγώνες της τελικής φάσης. Μην ξεχνάτε επίσης ότι στο ματς με τη Μάλτα δεν έπαιξαν οι Σαλπινγίδης και Παπαδόπουλος, αλλά ούτε ο Σαμαράς και ο Χαριστέας. Αν βρουν όλοι τη φόρμα τους μέχρι το καλοκαίρι, η Εθνική στην επιθετική γραμμή θα είναι από τις πληρέστερες ομάδες που θα συμμετέχουν στο θεσμό. Στην ομάδα αυτή, που προκρίθηκε συγκεντρώνοντας τους περισσότερους βαθμούς από οποιαδήποτε άλλη ομάδα, υπάρχουν, σε όλες τις γραμμές, περιθώρια βελτίωσης, και αυτό είναι που μας κάνει να αισιοδοξούμε ακόμη περισσότερα. ●

**ο καθημερινός σας
συνεργάτης**

**γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

ΔΕΚ
UNAS



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

14/11, 9 το πρωί. Έβρεχε. Είσαι η υπέροχη κυρία με μαύρα μαλλιά, μπλε μάτια! Καθόσουν απέναντί, διάβαζες. Κατέβηκες Αττική, με χαϊρέτισες. Περιμένω. 694 8769186

ΓΚΑΖΙ

Έτρωγες στην Κανέλα. Ήσουν πανέμορφη, αλλά έδειχνες λίγο κουρασμένη. Γιατί; Με πας Λυκαβηττό;

TUXEDOMOON

Πρασινομάτα από Φελλό... πάρε με τηλ. Ο αλλού ηχολόηπτης! 694 8484314

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

10/11. Είχαμε ραντεβού την επόμενη μέρα. Κυριακή στις 5. Δεν ήρθες ποτέ. Υπέροχο πλάσμα, έχω ελπίδες να σε δω; Θα ξαναπεράσω.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Μ. Μ. Σε συνάντησα τυχαία κι από τότε κάθε νύχτα κάνεις πρεμιέρα στο κορμί μου! Σε λατρεύω!

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Μου έφτιαξες το χειρότερο καφέ και μου έβαλες για καπάκι «ελατίνα!» Σε κοιτούσα! Ήθελα να σου ζητήσω ραντεβού. Αλλά δεν είχα δικαιολογία. Τι λες σου, μελαχρινή; 694 158476 8

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Έχω γίνει μόνιμως θαμώνας για να πετύχω εσένα και τη φίλη σου. Τουλάχιστον βάλτε ένα πρόγραμμα να ξερω...

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ

Μαυρομάλλα κούκλα με μάτια που γελάνε! Δουλεύεις Αγ. Μελετίου. Ραντεβού στο μαγαζί.

ΜΥΚΟΝΟΣ

29/9, στο γάμο της φίλης μου. Malheureusement μόνο το όνομά σου έμαθα, από Σ. Enchanté T. 693 7079265

ΑΚΡΩΤΗΡΙ 2006

Τάσο με το κίτρινο ρολόι, κawn μια προσπάθεια ακόμα. Ναι, είμαι η Βάσω. Απάντησε εδώ,

σε παρακαλώ, απάντησε εδώ.

ΜΑΡΙΑΝΑ Β.

(Όχι Μαριάνα 77 Πεύκης). Βρήκες τι εξιτάρει τους άντρες; Temp!ar 694 64605589

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ξανθιά πανέμορφη κυρία, με τζιν παντελόνι και μαύρη μπλούζα! Έχω τρελαθεί με σας, κυρία μου! 694 8681762

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Περίπτερο. Ψηλός με ξυρισμένο κεφάλι... Γλυκέ περιπτερά, βλεπλάμαστε συνέχειαα... μίλα μου...

ΑΣΟΕΕ

Δευτέρα 15/11. Ξανθιά με αφοπλιστικά πράσινα μάτια έξω από τη γραμματεία ΟΔΕ. Μάλωνες με έναν Χάρη. Αλήθεια, υπάρχουν άνθρωποι που πληγώνουν τέτοια κορίτσια;

235

Τρίτη 13/11, 19.00. Γκρίζα μαλλιά, μπλε τζιν, λαδί σακάκι. Καθόσουν μπροστά. Κατέβηκες πριν την Παπάγου. Σε σκέφτομαι συνέχεια! Ar_ath@.gr

ΓΑΜΟΣ

10/11, με παλιούς συμμαθητές, ήσουν η κοπέλα ενός απ' αυτούς. Έκτοτε η μορφή σου δεν φεύγει από τα μάτια μου, κατασπαρμάλλα καστανόξανθη «Κ». Μακάρι να 'χα μια ευκαιρία. T.K.

MAGAZE

Τρίτη και 13. Τραγουδούσες το «Για πιο ταξίδι κίνησες να πας». Μαλακία που δεν σου μίλησα στις τουαλέτες. Στείλε μου sms. 694 8985389

ΘΗΣΕΙΟ

18/10. Εν Αθήναις. Ήσουν με 2 φίλους, ψηλός, ξανθός, κούκλος. Ήμουν η ξανθιά με μίνι φούστα. Κοιταζόμασταν συνέχεια. Gataki3685@yahoo.com

ΤΖΩΡΤΖΟΥΛΑ

Να είσαι εδώ πάντα μέσα στη

ζωή μου, τα φώτα της ν' ανάβεις κι ασ μη τη ζεις μαζί μου. Τζωρτζούλα, μου λείπεις. Λ. 698 1897288

ECO FESTIVAL

Βιολογικά, καλλυντικά & ρούχα. Πειραιάς. Τι βλέμμα! Τι χαμόγελο! Θέλω να σε γνωρίσω, γλυκιά Μαρία!!! Στείλε εδώ!

ΠΑΤΗΣΙΩΝ - ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

12/11, 19.00. Κοιταζόμασταν συνέχεια στο τρόλεϊ. Έξω μου χαμογέλασες, ανταπέδωσα, κόμπλαρο και έφυγα. Θέλω να σε δω.

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Σε λένε Γιώργο και σε ψάχνω στη Hut. Μου είπαν ότι έγινες μανάτζερ σε άλλο μαγαζί, αλλά δεν μου είπαν πού. Απάντησε εδώ. Λάουρα.

KANTZA

Εκθεσιακό κέντρο, 10/11. Με βοήθησες να μπω, ήμουν με πράσινη παμμένα στο λαμό... Δεν μπόρεσα να ξανάρθω! harthyfriends@yahoo.gr

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Σάββατο 10/11. Ήρθες μετά τις 2, με ξανθιά φίλη(:) σου. Ψηλός, μελαχρινός, με μακρύ μαλλί. Σου μίλησα όταν έφευγες. Μου πες «δεν νομίζω». Η μελαχρινή. 697 7695806

ΖΑΠΠΕΙΟ

Κυριακή, 11/9, 19.00. Έμπαινες στην έκθεση για το Βερολίνο. Με αιχμάλωτες με το βλέμμα σου. 694 4905718

ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Σάββατο 10/11. Έτρωγες σουβλάκια με ένα φίλο σου. Κοιταχτήκαμε και δεν μπορού να σε ξεχάσω. Ωραίο κοῦρεμα! 694 4583754

MALL

Pull and Bear. Κρατούσες κράνος και πήρες ένα δώρο, στον εαυτό σου! Ήθελα να σου πω «με γεια» και pucca_ru_cc@yahoo.gr

ΧΙΛΤΟΝ

Έκθεση βρετανικών πανεπιστημίων, 11/10. Ήσουν με τη μαμά σου και μια ξανθούλα φίλη σου στο περίπτερο του Brunnel, δίπλα μου. Μου χαμογέλασες.

ΤΟΥ CAFE

9/11. Εσύ μελαχρινή με φίλη σου έπινες κρασί. Εγώ με

μπουφάν μηχανής και σακίδιο, στο δρόμο με δυο φίλους. Είχα πειε πολύ για να σου μιλήσω. thelegend@in.gr

LIS CAFE

Κυριακή μεσημέρι. Ήσουν ξανθιά. Θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος 693 2084792

DESTROY ATHENS

Σάββατο απόγευμα. Ήμουν με το φίλο μου και ζήτησες φωτιά. Ήθελα να σου μιλήσω στην έξοδο, αλλά έφυγες με γονείς. Στείλε μήνυμα 697 2051601

ΘΗΣΕΙΟ

Εσύ καρό ζακέτα, εγώ χακί ζακέτα. Κατέβηκες Θησείο, εγώ συνέχισα. Στείλε εδώ 693 4942025. Γιάννης

ΒΑΙΡΕΣ

Οραία η Cairipfruta που μου πρότεινες την Πέμπτη. Δεν έχεις να μου προτείνεις και τίποτ' άλλο έξω από το μαγαζί;;;

ΙΛΙΣΙΑ

Παναγιώτη από Αγ. Γεράσιμο, μπήκαμε στο 220, ρώτησες αν σπουδάζω ψυχολογία. Πήγανες Πειραιά. Γιατί έφυγες τόσο γρήγορα; Στείλε εδώ lifequittus@yahoo.com

ΡΟΖΑΛΙΑ

Σάββατο 11/11, βράδυ. Μεταλ κορίτσι (γκόθικ θεά!), μακρύ μαλλί. Χαιρέτηρες. Κρίμα που δεν είδα όταν βγήκες λίγο. uuuk@mail.gr

Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ

Αγόρι με το kinky καρό παντελόνι και το πονηρό βλέμμα, γιατί κατέβηκες απροειδοποίητα στα Κ. Πατήσια; (Η αναμαλλιασμένη ξανθιά που είχε καρφωθεί και γελούσε)

ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

Σάββατο 10/11. Ζήτησα το «Εσύ εκεί» κι εσύ μου χαμογέλασες τόσο γλυκούπτεροχα... demissgs@yahoo.gr

ΠΛ. ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Κι εγώ θέλω να είμαστε πάλι μαζί. Πάρε με. Μ. Α.

ITALIANO

Sono un Italiano e cerco il mio Greco... manda sms al numero 694 6832630

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ

Στο αλεξανδρινό αγόρι με τα υπέροχα μάτια, θα ήθελα να σε ξαναδώ το επόμενο Σάββατο εκεί! 694 5003091

ΜΑΓΚΑΖΕ

Σάββατο 10/11 σου είπα καλησπέρα, μου είπες καλησπέρα. Για όσα είπαμε υπάρχει το kalhspera@hotmail.com

ΣΚΟΥΦΑ

Σάββατο βράδυ, φορούσα μη-

χανόβιο άσπρο-πορτοκαλί μπουφάν, εσύ μαύρο παλτό. Ήσουν ψηλή, καστανή, με φίλες. Κοίταξες κατάματα. Πάρε 694 9935110

TV

Σε είδα στο στούντιο του Ραντεβού, ψηλό μελαχρινό ψαράκι. Σε λένε Γιώργο και πήγες Αγγλία. Πέρασες καλά; 697 8650638

235

8/11, ήμασταν δίπλα δίπλα και κοιταζόμασταν. Κατέβηκα Ευαγγελισμό. Η μελαχρινή σγουρομάλλα με το μελαχρινό με το σημάδακι! Θα σε ξαναδώ; 235_angie@windowsslive.com

ΠΑΤΡΑ

Αλέξανδρε, είσαι στην Πάτρα. Πρωτοετής φοιτητής ιατρικής. Εγώ Αθήνα. Σε είδα μια Παρασκευή. Ποτέ δεν έπαψα να σε σκέφτομαι. Σπ.

NOTOS GALLERIES

Δουλεύεις στο ισόγειο, στα αρώματα. Αδύνατη, καστανά μαλλιά, πράσινα υπέροχα μάτια. Όταν μιλούσε ο Αρναούτογλου κοιτάζα μόνον εσένα. Θα ξανάρθω.

ΤΣΩΠΑΣ - ΤΣΩΠΑΣ

Τάπας μπαρ. Σε είδα να κάνεις σκέρτσας και τοαλίμια και να λες παρλαπίπες για την τέχνη. Πωπωπω! Newyorker2016@yahoo.gr

ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ

Σάββατο 10/11. Με ρώτησες ποιος είναι υπεύθυνος στο internet. Τρελό μαυρό, θέλω να σε ξαναδώ. 694 6704752

ΓΚΥΖΗ

Σκορδόπιστη, αν είσαι η κοπέλα με την κόκκινη μπλούζα, τα κοντά μαύρα μαλλιά, έχω αφήσει το όνομά και το τηλέφωνό μου στο μαγαζί. Θα περιμένω.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Σε είδα 608, απόγευμα Παρασκευής, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, με κοίταξες έντονα. Πάρε με 697 6082300

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Θεραπεία Σοπενχάουερ. Παρ. 2/11. 22.40, περιμένες το 230, ξεκίνησες να μιλάμε, το έχασες, αλλά μετά... έφυγα! Άκουσα να λες «θα τα...» -Να T 693 9454498

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Αφίξεις, κατάσταση Γερμανός. Δουλεύεις εκεί, κοντούλα με καστανόκοκκινα μαλλιά και υπέροχα μάτια! Σε είδα Πέμπτη 8/11.

ROMA

Sono un amico di Roma e

cerco te un amico di Atene... che non passa mentre tutto va... sms 694 6832630

INTERAMERCAN

8/11. Ασθενοφόρο Interamerican από Α. Π. προς Γενικό Νίκαιας. Ξανθό γαλανομάτι νοσηλεύτη, μόλις σε είδα ζαλιστήκα περισσότερο. Αν ενδιαφέρεσαι πάρε τηλ. Μ.

MALL

Παρασκευή 2/11, παίζαμε μπόουλινγκ σε διπλανούς διαδρόμους. Φορούσες μαύρη μπλούζα. Είμαι η μελαχρινή απέναντί. 698 1325309

ΤΡΙΤΕΣ

Κάθε Τρίτη στις 4 παρά βλεπμάστε, οδηγώ σχολικού, καθώς πηγαίνω φροντιστήριο. Και τι δεν θα έδινα για να γίνω πάλι 4 ετών. Υπέροχο χαμόγελο. Πώς σε λένε;

TABERNA ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

4/11. Σε είδα μελαχρινό αγόρι... έπαιζες κιθάρα και τραγουδούσες... Αχ! xanthoula@yahoo.gr

ΣΤΑΔΙΟΥ

Wendy's. Απόκριες 2001. Θα μπορούσώ άραγε να σε γνωρίσω ξανά έπειτα από τόσα χρόνια;

ALMAZ

Τρέμουν τα πόδια μου κάθε φορά που σου ζητάω ποτό, όμορφη Σαλονικιά μου.

ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Μένουμε στην ίδια πολυκατοικία, Δημήτρη. Σε βλέπω κάθε πρωί. Είσαι γλυκιάς! Όμως είσαι παντρεμένος και πολύ μεγαλύτερός μου. Σοφία

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 608

Τετάρτη 7/11, 9.30 πρωί. Ανεβαίναμε σχολή, εσύ μελαχρινόκοκκινομάλλα, γυαλιά, πίστινγκ στα χείλη, μακριά τικρουάζ νύχια, μoβ καπαρντίνα. Είσαι όμορφη 697 4465514

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Πρόγραμμα ψυχολογίας. Μαύρο μαλλί, γκρι παλτό. Το επιθετό σου αρχίζει από Μιχ... Τα είπαμε έξω από το σπουδ. Λαογραφίας, 7/11. Σε ερωτήτηκα! 693 0551504

ΓΑΛΑΤΣΙ

Στα Everest σε είδα και μ' αρέσεις, γιατί είσαι σίγουρα άνω των 30 και αληθινή κυρία. 693 4417833 Νίκος

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ήμασταν στο ίδιο ταξί. Σ' άρεσα και μ' άρεσες πολύ. Μου έδωσες τον αριθμό, αλλά τον έχασα. Αλέξης 694 8618867



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Δημήτρη Ζ., σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα! Είσαι γλύκας! Δεν μας χωρίζουν πολλά, μόνο ένας όροφος! Σ

Για εσένα στο Sodade, λέω... θεά!

Όταν σε βλέπω να παίζεις μουσική και να χορεύεις στο backstage, λιώνω! Είσαι πολύ sexy! Σε θέλω!

Αν βρήκες ένα Κ700i στις 5/11, please msg me. Το έχασα στη διαδρομή Πειραιάς - Πανεπιστημιούπολη. Έχει συναισθηματική αξία. 697 3240250

Καλά τα έργα, αλλά εγώ ήθελα και τα λόγια. Εσύ όμως, α... μου, είχες πει το αμίλητο νερό!

Π., ήθελα να θέλεις... Όλα τ' άλλα για τις πορτοκαλιές δεν χρειάζονται. Γνωστά. Γεια χαρά.

Όχι μόνο δεν το βάζω κάτω, αλλά ψάχνω και στίπι για μας. Εσύ τι κάνεις είναι το θέμα...

Ιουλία, ελπίζω να κατάλαβες κάτι μετά από τόσο καιρό. Άγγελος

Εσύ, εκεί στο Προπό, πρώτα μου κάνεις κλήση και μετά βάζεις τη φίλη σου να μιλήσει, γιατί; Ε ομορφούλα, γιατί;

Δυο χρόνια επεράσανε, που σε 'χασα δελφίνι, κι ακόμα σήμερα πονώ, το γυρισμό σου καρτερώ, η ελπίδα δεν μ' αφήνει.

Ποια είπε ότι οι γκριζοί κρόταφοι δεν αγαπάνε; Για σένα το λέω, sms στο 694 9772778

Πρόσεχε τις λάθος κουμπότρυπες. Η ετικέτα έχει ξεστρίσει απ' τα πλυσίματα, αλλά δεν θα ξεκολλήσει από το σακάκι του σασάκη. Η κόλλα της ονομάζεται «παιδί».

Αφού μας καταδικάσες, γλυκέ, γέρο, ανόητε, δεν έχω ήχο, ούτε δρόμο, δεμένη πισθά-

γκωνα στο μεσιανό κατάρτι. Ας πάρουμε μαζί μας νερό. Το μέλλον προβλέπει ξηρασία.

Κυρία μου, για την επερχόμενη «ολική» βαρυχειμωνιά που επηρεάζει ψυχές και σώματα, υπάρχουν hot λύσεις...! Θερμιαγωγός 48 sms 698 2188334

Χρόνια πολλά σε ό,τι ερωτεύτηκα, ό,τι αγάπησα, ό,τι λάτρεψα... Σε ό,τι κνέπει σώμα και καρδιά να καίνε... Χρόνια πολλά, θιθι μου!

Στο ζευγάρι που γνωρίσαμε στην Πάρο τον Σεπτέμβριο, περνώντας ένα υπέροχο βράδυ, στέλνουμε το νέο τηλ. και σε κάθε ζευγάρι που το επιθυμεί! 698 1807015

Τη θλίψη την κατοίκησα χάνοντας την ανάσα σου, τα αληθινά σου μάτια και τα χείλια σου, «φίλη μου»... θιθι μου!!!

Ένα χρόνο πριν παραδόθηκε στο μουστηριώδες βλέμμα σου. Υπάρχω στην προσωπική σου μνήμη;

Όμορφη πριγκίπισσα, δώσ' μου το χέρι σου να σε πάω ένα ταξίδι... Εκεί που συναντώ το βλέμμα σου όταν δεν σε βλέπω.

Μου έλειψε η φωνή σου, μου έλειψε να σε βάζω για ύπνο. Τι μένει; Να σε περιμένω στο σταθμό. 693 8048908

Σίγουρα σύμπτωση... Δεν είναι ms skliir. Και δεν είναι όλο το relax.

Βερομνάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τελευταία ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... ο Μητσάκος σου!

Και μετά σου λένε, γίνε οπαδός της ελληνοκεντρικής αισθητικής.

Άνω Πατήσια, αιθέρια μαφιόζικη ύπαρξη που ακούει στο όνομα Ναντίν «πώς Ν a ν τ ί ν» κλείνει τα 18 της χρόνια. Το παρεάκι σου

Understanding. To those who understand I extend my hand. antigoka@in.gr

Kataral! It's better for I to stay with myself. I love to get high to all kind of shit, a couple blue eyes your love do request.

σε είδα...

στο Pizza Hut na apolamvaneis ta nea zymarika Strada di Pasta. Thelo na se ksanado... Korai i Halkida? Village Renti i Nea Krini (taksidi!)?, Pasa!imani i Kefalari?, Psychiko...?

Monadiki empeiria zymarikon Strada di Pasta se 7 estiatoria Pizza Hut!