

ATHENSvoice

Η χαμένη γενιά του εκσυγχρονισμού

Του Πάσχου Μανδραβέλη
σελ. 17

Μουά, ζε σουί μαντάμ Πελαζί

Τι είδαμε στην Ελληνική
Εβδομάδα Μόδας
Των Μ. Κουσίδη, Δ. Τριανταφύλλου
σελ. 24

Η Αθήνα με συγκινεί

Μια διαδρομή στην πόλη
από τον Δ. Καταλειφό
Επιμέλεια: Γιώτα Αργυροπούλου
σελ. 26

Το link της πόλης

Στοά Σπυρομήλιου

Των Δ. Φύσσα και Μ. Λιοναράκη, σελ. 20



CITROËN 

C1

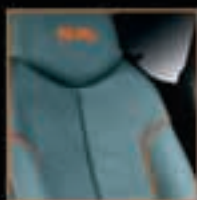
COLLECTION

Folli Folie



"A jewel on the road"

Δείτε το από κοντά σε όλες τις εκθέσεις Citroën.



LOWE STRONG

CITROËN ΕΛΛΑΣ Α.Β.Ε.Ε., Λ. Κηφισίας 240-242, 152 31 Χαλάνδρι, Τηλ: 210-6700000, Fax: 210-6700491, www.citroen.gr, e-mail: info@citroen.gr

ΘΕΜΑΤΑ

14 Χαμηλός πήχυς

Πολιτική: χαμένες προσδοκίες
Του Προκόπη Δούκα

16 Η «φτωχομάνα» της παρακμής

Μια πόλη σε εθνικιστικό παραλήρημα
Του Νίκου Γεωργιάδη

17 Η χαμένη γενιά του εκσυγχρονισμού

Του Πάσχου Μανδραβέλη

20 Το link της πόλης

Στοά Σπυρομήλιου, η καρδιά της πόλης
Των Δ. Φύσσα, Μ. Λιοναράκη

24 Ζε σουί μαντάμ Πελαζί

Ελληνική Εβδομάδα Μόδας
Των Μ. Κουσίδη, Δ. Τριανταφύλλου

26 Η Αθήνα με συγκινεί

Μια διαδρομή στην πόλη από τον Δ. Καταλειφό
Επιμέλεια: Γιώτα Αργυροπούλου



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



20 | ΤΟ LINK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



24 | ΖΕ ΣΟΥΙ ΜΑΝΤΑΜ ΠΕΛΑΖΙ

ΣΤΗΠΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

12 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
City Lover: Του Δημήτρη Φύσσα

14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

16 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

17 **Spin doctor**

18 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού

32 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

47 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

50 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

51 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

52 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

54 **Elements of style:** Της Δήμητρας
Τριανταφύλλου

56 **Fitness - Health - Beauty:**
Της Οντέτ Κυπριωτάκη

57 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά
έχει τις απαντήσεις

62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,
από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ο αυμάζω την εφευρετικότητα. Τη μια είναι η μεγαλύτερη σημαία, χίλια μέτρα ύφασμα, που θα μπει στο βιβλίο Γκίνες. Την άλλη είναι το λάβαρο των Ποντίων. Τώρα είναι η χαμένη σημαία του 1912 η οποία –θαύμα– βρέθηκε τώρα ακριβώς, που οι στιγμές είναι δύσκολες, για να παρελάσει στη Θεσσαλονίκη. Συγκίνηση. Λόγοι. Ο δήμαρχος με χρυσό περιδέραιο. Δώρο στον πρόεδρο μια χρυσή προτομή του Αλεξάνδρου. Ο πατριώτης νομάρχης μοιράζει σημαίες στο πλήθος. Εκδηλώσεις. Κέτερινγκ. Εθνική ανάταση. Την άλλη βδομάδα δοξολογία για την ημέρα του Μακεδονικού αγώνα. Τον άλλο μήνα τα 96 χρόνια από την απελευθέρωση της Νάουσας. Μετά, πανηγυρική δοξολογία για την επέτειο της Αυτόνομης Πολιτείας Βορείου Ηπείρου. Κι άλλες επέτειοι. Παρελάσεις. Δεξιώσεις. Σεμνές τελετές. Σημαίες. Κέτερινγκ.

«Θάνατος οι λεροί, ασημάντοι δρόμοι με τα λαμπρά, μεγάλα ονόματά τους. Βάσις, Φρουρά, Εξεκονταρχία Πρεβέζης. Την Κυριακή θ' ακούσουμε την μπάντα. Επίhra ένα βιβλιάριο Τραπεζής, πρώτη κατάθεσις δραχμαί τριάντα. Περπατώντας αργά στην προκουμαία, υπάρχουν; λες, κι ύστερα δεν υπάρχουν. Φτάνει το πλοίο, υψωμένη σημαία. Έτσιw έρχεται ο κύριος Νομάρχης. Αν τουλάχιστον μέσα στους ανθρώπους αυτούς, ένας επέθαινε από ανδία...»

Δεληγιάνειο Οικοτροφείο, Χάρης Ρώμας. Η δημόσια ζωή μιμείται τα σίριαλ εποχής. Εγώ γράφω εύκολα ειρωνικά σχόλια. Οι άλλοι θα πουν ότι διαθέτω μειωμένη εθνική συνειδηση, ελαττωματική θρησκευτική πίστη. Οι αριστεροί «άλλοι» θα πουν ότι είμαι «κοσμοπολίτης», φερέφωνο της «νεοταξικής συνωμοσίας που αποσκοπεί στην αποδόμηση του ελληνισμού». Στην πραγματικότητα όλη η συζήτηση δεν έχει τίποτα να κάνει με πατρίδες, θρησκείες και ελληνισμούς. Έχει να κάνει με λεφτά. Με διανομή χρημάτων, με πολιτικές επιλογές. Πού πάνε τα λεφτά, πώς μοιράζεται ο κοινωνικός πλούτος.

Προχθές, στην πρώτη φθινοπωρινή βροχούλα, πλημμύρισαν οι δρόμοι μας, πνίγηκαν οι πόλεις. Τώρα δεν φουσκώνουν μόνο τα ρέματα, δεν πλημμυρίζουν μόνο υπόγεια στις γειτονιές. Τώρα, μόλις βρέξει, διακόπεται η κυκλοφορία στην Πειραιώς, παραλύει η πόλη. Σε κάθε βροχή, το ίδιο θλιβερό θέαμα. Δήμαρχοι, νομάρχες, υπουργοί, κρατικές υπηρεσίες, κατηγορούν ο ένας τον άλλον. Ποιος δεν ξεβουλώνει τα φρεάτια; Όταν βρέχει παραλύει η ζωή, όταν χιονίζει, όταν κάνει ζέστη, όταν κάνει κρύο, όταν φυσάει, παίρνουν φωτιά οι χωματερές, νέφος, δηλητηριάζονται οι κάτοικοι, παρασύρονται τα αυτοκίνητα στη θάλασσα, κτυπάνε τα καράβια στα παρατημένα λιμάνια. Όλη πια η ζωή έχει γίνει ένα ακραίο καιρικό φαινόμενο. Όταν δεν ξεβουλώνεις τα φρεάτια, δεν κάνεις εκδηλώσεις για τον Μέγα Αλέξανδρο. Τελεία. Δεν υπάρχουν λεφτά για το εμπόριο παρελάσης.

Το ξέρουμε, τα πολλά λεφτά, τα εύκολα λεφτά, εκεί είναι, στο θέαμα, στις δημόσιες σχέσεις, στα event, στη σόου-μπίζνες. Αλλά, συγγνώμη, άμα δεν έχεις μετρώ και μονάδα επεξεργασίας σκουπιδιών, δεν κάνεις τελετές. Εκτός αν κάνω λάθος. Αν πραγματικά η πατρίδα μας κινδυνεύει από τις συνωμοσίες. Τότε καλά κάνουμε και αγοράζουμε όπλα, καλά κάνουμε και σφυρηλατούμε το νεανικό φρόνημα με μια επέτειο μάχης την ημέρα. Έρχεται πόλεμος και ας αφήσουμε τις μαλακίες για μητροπολιτικά πάρκα, ποδηλατοδρόμους, ανακύκλωση σκουπιδιών και περιβάλλον. Να καούν όλα, να βρουν καμένη γη οι Τούρκοι. Επιλογή λέγεται. Αν όμως δεν είναι έτσι, αν μας κάνουν χοντρή πλάκα με τους Ελοχιμ και τους Νεφελίμ, για να οικοδομούν πολιτικές καριέρες, να υφαρπάζουν το δημόσιο χρήμα και να αφήνουν στην κοινωνία τα «ακραία καιρικά φαινόμενα», να σταματήσουμε το αστείο περί ιδεολογίας, πατριωτισμού, εθνικής συνειδησης και ηρωικής ψυχής. Όποιος θέλει λαμπρές τελετές για τον Βουκεφάλα, από την τσέπη του. Όχι με τα λεφτά του κράτους, με το μόχθο της κοινωνίας. Όμως να αποφασίσουμε. Να κάνουμε την πολιτική επιλογή. Πού θέλουμε να πηγαίνει το δημόσιο χρήμα;

Αν πας ένα ταξίδι στις άλλες χώρες, στην αμερικάνικη ύπαιθρο, και στις πιο μικρές πόλεις, στα απομακρυσμένα χωριά, θα δεις πάντα στην άκρη του οικισμού ένα κτίριο πυροσβεστικής μ' ένα φρεσκοπλυμένο πυροσβεστικό όχημα απ' έξω. Ομάδες διαχείρισης κρίσεων λειτουργούν διαρκώς, με άφθονα τεχνολογικά μέσα, τα κράτη επενδύουν διαρκώς για την προστασία των πολιτών τους. Το προηγούμενο καλοκαίρι έντρομη η μισή Ελλάδα διαπίστωνε ότι δεν υπάρχει κράτος. Οι δημοτικές αρχές σ' αυτή τη χώρα δεν μπορούν να μαζέψουν τα σκουπίδια, δεν ξεβουλώνουν τους δρόμους, είναι όμως παραδόξως καταχρεωμένες. Παίρνουν συνέχεια δάνεια, πέραν της κρατικής επιχορήγησης, τα χρέη τους ανέρχονται σε εκατοντάδες εκατομμύρια, δεν υποβάλλουν ισολογισμούς, παρανόμως, είναι χρεοκοπημένες. Δεν έχουν ένα πυροσβεστικό όχημα, έχουν όμως δημοτικές επιχειρήσεις. Είναι διοργανωτές συναυλιών και εκδηλώσεων, ιμπρεσάριοι καλλιτεχνών, έχουν δημοτικά ραδιόφωνα και τηλεοράσεις, χτίζουν δημαρχιακά μέγαρα, μοιράζουν λεφτά, αγοράζουν ποδοσφαιρικές ομάδες, χτίζουν γήπεδα, κάνουν ντιλ με οικονομικούς παράγοντες, πουλάνε και νοικιάζουν γη, μοιράζουν λεφτά. Τα χρέη τους έχουν φτάσει σε απίστευτα ύψη, κάθε δήμος είναι μια μαύρη τρύπα που εξαφανίζει τον πλούτο της κοινωνίας και τον κατευθύνει σε κομματικά ταμεία, σε κομματικούς στρατούς, σε οργανωμένα συμφέροντα, σε αγορά δημοσιογραφικής προστασίας, σε αργομισθίες, σε σκάνδαλα. Αλλά δεν ξεβουλώνουν τα φρεάτια, δεν φτιάχνουν μονοπάτια δασοφυτεύσεων, δεν αποψιλώνουν τα δέντρα. Διανέμουν χρήμα. Όσο πιο πολλοί είναι, τόσο ευκολότερα χάνεται ο έλεγχος. 162 δήμους έχει η Αττική, όταν η Ν. Υόρκη είναι ένας εδώ και 100 χρόνια. 1.032 δήμοι σε όλη την Ελλάδα, όταν σε αντίστοιχες χώρες, όπως η Σουηδία και η Βουλγαρία, είναι λιγότεροι από 300. Δεκάδες χιλιάδες αιρετοί άρχοντες, εργολάβοι, επιτροπές, μισθοί, αποζημιώσεις, ντιλ με τον κοινωνικό πλούτο, δήμαρχοι καναλάρχες και βαρώνοι των media. Ο λογαριασμός στην κοινωνία. Διανέμουν το κρατικό χρήμα. Έτοι θέλουμε να διανέμεται; Η πολιτική ενηλικίωση έρχεται μόνο αν συγκεκριμένα συζητήσουμε για επιλογές. Πολιτικές επιλογές. Πώς διανέμεται ο πλούτος της κοινωνίας. Όχι πια κουβέντες για παρελάσεις. Μόνο για χρήμα. Πού πάνε τα λεφτά. Έτσιw είναι η μόνη συζήτηση που θα την καταλάβουν όλοι. ■

Πώς είναι ο δικός σου **ABSOLUT** κόσμος; Φαντάσου τον...

ΕΝΑΣ ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ανακάλυψε το δικό σου «ιδανικό κόσμο» και γράψε στο **Absolut blog** της **Athens Voice**, στη διεύθυνση www.blogs.athensvoice.gr/absolut **Απάντησε με αισιοδοξία στις αδικίες της καθημερινότητας... γιατί έτσι πρέπει να συμβαίνει.**

 Μα ζούμε σ' έναν absolut(e) world. Είναι απόλυτα βέβαιο ότι θ' ανατείλει και θα δύσει ο ήλιος αύριο και κάθε επόμενο αύριο. Ομοίως και ότι θα καταλήξουμε στη γη, πέφτοντας ελεύθερα από κάποιο ύψος, ενώ δεν θα βουλιάξουμε κολυμπώντας στη θάλασσα. Όμως υπάρχουν και άλλες όψεις του absolute, όπως αυτή που απεικονίζεται στο "Brave New World" του Huxley και αυτή που βιώθηκε με το ναζισμό.

Ευτυχώς για τον άνθρωπο και τον κόσμο του, από το absolute μπορεί να πάει στο obsolete και ν' αλλάξει και να συνθέτει την πραγματικότητά του, τείνοντας προς ή κάνοντάς την ideal.

Και εδώ θα πω ότι ζούμε σ' έναν εν δυνάμει ιδανικό κόσμο. Για κάποιον από το Ιράκ που δεν ξέρει αν θα πέσει θύμα ανατιναζόμενου αυτοκινήτου μέσα στην επόμενη ώρα, εγώ πιθανόν να ζω σ' έναν ιδανικό κόσμο εδώ στην Αθήνα, σε μια ασφαλή, δημοκρατική κοινωνία και με μόνιμη εργασία.

Ένας κόσμος όπου το «εν δυνάμει» δρομολογείται και ενεργοποιείται προς κάτι θετικό είναι ένας ιδανικός κόσμος. Δεν είναι μόνο ένα σύνολο από ιδεατές καταστάσεις, οράματα και επιθυμίες που ευχόμαστε ή έχουμε πετύχει, αλλά και η ίδια μας η πορεία.

Ένας ιδανικός κόσμος είναι να έχουμε υγιές σώμα και μυαλό και να μπορούμε να ζούμε μια ζωντανή και γεμάτη ζωή, όπου καταφέρνουμε να διαχειριζόμαστε τις πάσης φύσης καταστάσεις και συνθήκες μέσα στις οποίες γεννηθήκαμε και συναντάμε.

Μπορεί να θέλουμε, να ζητάμε και να δίνουμε λίγα ή πολλά για μας, για τους κοντινούς μας ή και για τον κόσμο ολόκληρο, να ζούμε δυσκολίες αλλά και ευτυχία, όμως το πάτημά μας και το κράτημα σ' αυτή τη ζωή είναι γερό και αληθινό – το νιώθουμε εμείς και το νιώθουν οι άλλοι. Αισθανόμαστε καλά γιατί δεν απαρνιόμαστε έναν ιδανικό κόσμο, ούτε απλώς ευχόμαστε να ήταν τέτοιος. Τον πραγματώνουμε και τον προχωράμε. **-vision by VickyZep**

 Ο ιδανικός κόσμος μου... Ο κόσμος μου είναι ήδη ιδανικός γιατί έχει κάτι πολύ σημαντικό: είναι πραγματικός! Είναι αληθινός, με τους πόνους του και τις χαρές του, με τα «θέλω» του και τα «δεν μπορώ» του, τα πάθη του και τα μίση του. Ίσως το μόνο που λείπει είναι μία κιθάρα Les Paul και οι κιθαριστικές ικανότητες των Steve Vai, Joe Satriani, John Petrucci και Eric Johnson. Με μία παγωμένη Absolut για συντροφιά, να jamάρω πάνω στον ιδανικό μου κόσμο... **-vision by Trikalos**

 Πράγματα που θα ήθελα να έχει ο absolut κόσμος μου! (μονολεκτικά) γέλιο, αγάπη, μίνι (φούστες), ωραία (κορίτσια), τρέλα, ήλιο, βιβλία, όνειρα, τραμ, κορίτσια (ωραία), αγάπη (again), σουβλάκια, αστακούς, συγκροτήματα (ροκ). Σεξ!!! Ο κατάλογος είναι μεγάλος, αυτά είναι μερικά από όσα θα ήθελα να έχει ο absolut κόσμος μου! **-vision by phantom**

 Man or Astroman? Ένας Absolut-ely ιδανικός κόσμος Ένας ιδανικός κόσμος... χμ... απλό...

Στον ιδανικό κόσμο δεν θα χρειαζόταν blogs, όλοι θα τα ήξεραν όλα και δεν θα υπήρχε ανάγκη εκτόνωσης με την έκφραση. Ακόμη, θα υπήρχε ισότητα, σιγουριά, απόλαυση, οικονομική αποκατάσταση μετά τα 16, ίσες ευκαιρίες, παγκόσμια ειρήνη, ομορφιά, υγεία, εξάλειψη του AIDS, του καρκίνου, των καρδιοπαθειών, γνώση, πίστη, τα αυτοκίνητα θα ήταν ηλεκτρικά και θα πετούσαν, δεν θα υπήρχε traffic, οι οικογένειες τρυφερά θα γεννούσαν 4 παιδιά η κάθε μία, λέξεις όπως μοναξιά, λύπη, απάτη, κοροϊδία, φόβος του θανάτου, άγχος, θα ήταν μόνο λήμματα στη Wikipedia...

Όμως χωρίς άγχος... δεν θα υπήρχε εξέλιξη... χωρίς μοναξιά δεν θα υπήρχε ανάγκη γι' αγάπη από έναν μέχρι πρόσφατα άγνωστο... χωρίς φόβο του θανάτου δεν θα υπήρχε τέχνη και γενικά δημιουργία. Έτσι η έκδοση ενός blog θα ήταν επαναστατική πράξη και αυτό το κάλεσμα ένα γεγονός (event) του underground, και τότε ανταποκρινόμενοι όλοι θα γράφαμε πως ο ιδανικός κόσμος είναι αυτό που ζούμε τώρα, με καρκίνους, πολέμους, θανάτους, ατεχνία, μιξέρια και αβεβαιότητα, αλλά με ματιές προς τα άστρα... **-vision by hunchback**

 Ιδανικός κόσμος...; μμμμ... Αν και εφόσον ιδανικός κόσμος είναι για τον καθένα ένας ιδεατός κόσμος τον οποίο ονειρεύεται, για μένα αυτός ο ιδανικός κόσμος περιλαμβάνει περισσότερη δικαιοσύνη. Ανθρωπιά. Αξιοκρατία. Και προπάντων, περισσότερο χαμόγελο... Ακόμη, σε έναν ιδανικό κόσμο θα μπορούσα να ταξιδεύω όποτε θέλω, όπου και για όσο θέλω, χωρίς να πληρώνω κάθε φορά αεροπορικά εισιτήρια και ξενοδοχεία... Αυτό όμως αγγίζει τα όρια του ανέφικτου... Είναι λοιπόν το ιδανικό εφικτό;... Ίσως όχι, ωστόσο πιστεύω ότι αξίζει να προσπαθ(ει)/ήσει κάποιος... So? keep on dreaming guys and I wish dreams become wishes and wishes come true... **-vision by piacevole**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Στέλιος Φαϊτάκης**. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1996-2003). Ασχολήθηκε αρχικώς με το γκράφιτι. Τώρα ζωγραφίζει από μικρούς καμβάδες μέχρι ολόκληρους τοίχους, με ιδιαίτερη προτίμηση στην τεχνική της εικονογραφίας. Από το 2001 έως σήμερα συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ κόμικς και γκράφιτι, όπως επίσης και στην πολιτιστική Ολυμπιάδα (Χρωμόπολις). Φέτος πήρε μέρος στην 1η Biennale της Αθήνας "Destroy Athens". Τελευταία του συμμετοχή είναι στην ομαδική έκθεση "Tenderloin" στην γκαλερί The Breeder, που βρίσκεται σε εξέλιξη.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινόδης, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νέες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλησιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάθυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλληκάρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιονοράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέ Κυπριωτάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθηπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτησ-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαδοπούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊλάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντισμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

FEET, MEET COMFORT.



Everything about the Timberland® Mount Rainier Convenience Sport says comfort. The Smart Comfort® system provides comfort all day long. Inside, there's a multi-density removable chassis for proper support and cushioning. Think comfort. Choose Timberland®.



SMART
comfort® system

FALFEND

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΦΙΛΟΘΕΗ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΕΡΜΟΥ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΡΕΝΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ

Timberland Make it better.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

26 ΕΤΩΝ, ΘΛΙΜΜΕΝΗ;

Έλεγε ότι ήθελε να έρθει πια ο χειμώνας, να αλλάξει την γκαρνταρόμπα της, να αλλάξει η διάρκεια της ημέρας, οι καθημερινές ασχολίες, να μπει σε πρόγραμμα.

Και ήρθε το πρώτο πραγματικά κρύο βράδυ, μέσα Οκτώβρη, ήδη αργοπορημένο. Όμως, όσο κι αν το περίμενε, όσο κι αν το αναζητούσε, η παγωνιά άγγιξε όχι μόνο το σώμα της, αλλά κυρίως την καρδιά της. Κι αυτό δεν το ήθελε τελικά καθόλου.

Μπορεί να έφερε ο αέρας ή η βροχή ή το κρύο αυτή τη θλίψη μέσα της; Δεν μπορεί, κι όμως μόνο απόψε τη νιώθει, μετά από πολύ καιρό, και τρομάζει. Κλαίει και αναρωτιέται ταυτόχρονα το γιατί; Δεν βρίσκει εμφανή απάντηση και το κλάμα της γίνεται πιο έντονο. Είναι μια γυναίκα 26 ετών με όνειρα, με δραστηριότητες πολλές, με φίλους, με υγεία κι έχει όλη τη ζωή μπροστά της. Ναι... αλλά αυτό το πρώτο κρύο βράδυ του χειμώνα είναι μόνη, σ' ένα δωμάτιο που θυμίζει την εφηβεία της, σ' ένα μονό κρεβάτι... «Συναισθηματική μοναξιά» είχε διαβάσει κάπου ότι το λένε και μάλλον αυτό είναι η αιτία που λυγίζει!

Και το αμέσως επόμενο λεπτό, θυμώνει, σταματά με βία τα κλάματά της. Γιατί πρέπει να έχουμε τόσο πολύ ανάγκη μια αγκαλιά, έναν έρωτα; Γιατί δεν μπορούμε να ζήσουμε ελεύθεροι; Γιατί σίγουρα δεν είμαστε ελεύθεροι, όταν η ύπαρξή μας δεν αισθάνεται καμία ολοκλήρωση μέσα στην αιώνια και απόλυτη μοναξιά της. Σίγουρα δεν είμαστε ελεύθεροι, όταν έχουμε τόσο ανάγκη να αισθανθούμε προέκταση κάποιου «Ξένου». Μήπως τελικά δεν θέλουμε να είμαστε ελεύθεροι; Έγραψε, έγραψε, έψαξε απαντήσεις, ξεγέλασε κάπως τη μοναξιά της, ώσπου έκλεισαν τα μάτια της... κι η επόμενη μέρα θα ήταν σίγουρα καλύτερη. Εκείνη όμως θα ήταν πιο κοντά στην απελευθέρωσή της; **-Ανθή Αναστασία**

SAVE THE CITY

Σχετικά με το άρθρο του Δημήτρη Φύσσα στο φύλλο 4/10, όταν είδα τα δυο αυτά κτίρια στην Αρεοπαγίου δεν το χώραγε το μυαλό μου πως απ' όλη την ασχήμια της Αθήνας αυτά τα δυο κτίρια τους μαράνανε και μάλιστα δυο τόσο όμορφα κτίρια!

Θα μου πείτε, εδώ τόσα στραβά και τραγικά συμβαίνουν κάθε μέρα σε τούτη τη χώρα. Άνθρωποι αδικούνται, πεθαίνουν, «αποδημούν» για πιο φυσιολογικά μέρη...

Είναι αυτή η υποκρισία, όμως, που με απδιάζει και με κάνει να γράφω για τούβλα...

Γιατί, απ' όλα τα στραβά της πρωτεύουσας αυτό που τους ενόχλησε είναι πως κάποιιοι τουρίστες ή επίσημοι προσκεκλημένοι (κολλητοί κάποιων) δεν θα έχουν τη δυνατότητα απευθείας οπτικής επαφής με την Ακρόπολη! Οι ίδιοι, να ξέρετε, που «κόπονται» για τη θέα και θέλουν να γκρεμίσουν τα δυο, εναρμονισμένα με το περιβάλλον, κτίρια, δεν θα νοιαστούν καθόλου όταν μετά από λίγους μήνες θα ξεχειλίζει κάποιος κάδος σκουπιδιών καλοκαιριάτικα έξω από το Μουσείο. Διότι μέ-

χρι εκεί φτάνει η αισθητική του νεοέλληνα... Αγγίζει την επιφάνεια και όχι την ουσία.

-Μαρία Καραντώνη

ΑΣ ΤΟΥΣ ΤΙΜΩΡΗΣΟΥΜΕ

Συμφωνώ κι επαυξάνω με τη Θεοδώρα Βιτωράκη, επιστολή της οποίας δημοσιεύτηκε στο τεύχος 186 - 24/10/07. Το αναγνωστικό κοινό των διάφορων free press ποικίλει γιατί ακριβώς είναι free press. Κι οι πραγματικοί ζωόφιλοι είμαστε τελικά λίγοι. Σε νιώθω. Σ' έναν ιδανικό κόσμο θα μπορούσαμε να τιμωρούμε με το ίδιο νόμισμα τους εγκληματίες, θα ήμασταν απολύτως δικαιολογημένοι όταν φολιάζαμε χωρίς δεύτερη σκέψη τις συγκεκριμένες κι άλλες κακούργες (και στο Γκάζι, και στην πολυκατοικία μου αυτήν την καριόλα που μου «έφαγε» το γατί μου, κι όπου αλλού κυκλοφορούν) κι όταν περιλούζαμε με τηγανητό λάδι το καθίκι που έκαψε το σκυλί στη Χίο (του οποίου δυστυχώς, επειδή ο κόσμος απέχει πολύ κι από το δίκαιο πόσο μάλλον από το ιδανικό, το όνομα προστάτευσαν τα ΜΜΕ) για να δουν πόσο επώδυνη είναι η μαλακία τους, πόσο βασανιστικός είναι ο θάνατος που επιβάλλουν. **-Μαρία Γιαννοπούλου**

Ο ΑΛΛΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Σχετικά με το άρθρο «Ο Πειραιάς Ξυπνάει» έχω να κάνω κάποιες παρατηρήσεις. Η περιοχή από τον Πειραιά έως και το Πέραμα έχει ελάχιστο πράσινο και οι κάτοικοι δεν έχουν ελεύθερη πρόσβαση στη θάλασσα. Η υπό ανά-



πλαση περιοχή της Δραπετσώνας είναι η μοναδική περιοχή που προσφέρεται να δώσει λύσεις σε αυτά τα δυο θέματα. Καλό λοιπόν είναι στα άρθρα σας, πέρα από τις απόψεις των υπουργείων, των τραπεζών και του κεφαλαίου, να αναφέρετε και τις απόψεις της τοπικής κοινωνίας και των κινημάτων της, που χρόνια ζητούν στην περιοχή αυτή το βασικό να είναι ένα υπερ-τοπικό πάρκο και ελεύθερη ακτή αναψυχής και περιπάτου χωρίς μαρίνες. **-Ιγνατιάδης Θεολόγος**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

To Nights Less Ordinary



Απολαύστε υπεύθυνα

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΜΕ ΤΟ «ΧΑΛΙΑ» ΔΕΝ ΕΝΝΟΩ «ΧΑΛΙΑ», ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΒΡΩ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΜΟΥ. ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΜΟΥΤΑ ΕΧΩ ΠΡΟΧΕΙΡΑ... ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΤΕΛΙΚΑ.



**ΚΙ ΕΣΥ
ΧΑΛΙΑ;
Ε, ΟΧΙ!**

Τώρα, όποιος σπκωθει να διαμαρτυρηθεί «α, εγώ είμαι μια χαρά, μάλιστα παντρεύομαι με-θαύριο» και τέτοια χαλαστικά, ας καθίσει πά-λι κάτω: εμείς είμαστε χάλια. Έχουμε φτάσει δηλαδή να μιλάμε στο τηλέφωνο με φίλες και να υπερθεματίζουμε ως προς τις καταστροφές («πονο-κέεεεεφαλος; Να σου πω εγώ, αγάπη μου, τι είναι πονοκέφαλος! Κουτσαίνεις, ακούω; Κι εγώ, που σέρνο-μαι με τα τέσσερα, τι να πω;» κ.λπ., κ.λπ.) Κάτι συμβαί-νει και μας κοπανάνε από παντού – παθήσεις, πόνοι, χρέπ, κουλοί γκόμενοι, δουλειές, όλα ανάποδα. Εννο-είται ότι θα στρώσουν τα πράγματα. Απλώς βαριέσαι να περιμένεις ώρες-ώρες (*πολλές ώρες*, μιλάμε). Η παρηγοριά ότι υπάρχει άτομο που περνάει χειρότε-ρα από σένα, δεν είναι ικανοποιητική όταν έχεις φάει τρία τέρμινα με το άτομο στο τηλέφωνο να σου λέει τον πόνο του. Στο τέλος θες να φωνάξεις «σύνελθε, χρυσή μου!» και να χώσεις τη συσκευή στο φούρνο.

Μέχρι και στο myspace δηλαδή γράφουν όλοι καταρ-ακωμένοι: απολύονται, παραιτούνται, χωρίζουν, διαλύονται, παθαίνουν και μια γρίπη από πάνω να 'ρθουν να στρώσουν. Ναι, κοιτάξτε: κανένας δεν εί-ναι καλά τελευταία, για λόγους ανεξιχνιάστους, ίσως αστρολογικούς (φταίει ο Πανόπουλος!), ίσως κοσμι-κούς, ίσως το Σύμπαν συνωμοτεί να μας σπάσει τα νεύρα –άλλο μαλακισμένο κι αυτό, αντί να κάτσει να φτιάξει κανέναν δεινόσαυρο–, ίσως έχουμε Κάρμα πολύ γκουμούτσα, ίσως φταίει ο καιρός... εεε... δεν βρίσκω άλλη δικαιολογία. Αλλά θα στρώσουν όλα. Πού ήμασταν; (Πουθενά. Όπως πάντα). Επειδή δεν μας έχει κοπεί η όρεξη, πήγαμε για φαγητό στο **roof garden** του **Ηλέκτρα Hotel** στην Πλάκα, όπου ο σεφ λέ-γεται **Βενιέρης** και μαγειρεύει πολύ ενδιαφέροντα πράγματα... Ψαρόσουπα με τραχανά, ας πούμε, φακές με χταποδάκι, μια κομπλικέ σαλάτα με κοτόπουλο τέ-λεια, διάφορα ψάρια με ιδιαίτερες σάλτσες και περιερ-

γες γεύσεις. Τα γλυκά είναι συγκλονιστικά – όλα τα παγωτά τα φτιάχνουν μόνοι τους και είναι «σοκ στη γεύση». Η θέα είναι σούπερ, σαν διαφημιστικό I love Greece, με Ακρόπολη σε απόσταση αναπνοής. Κι ενώ είναι τύπου «καλό εσπιατόριο», το σέρβις δεν σου σπάει καθόλου τα νεύρα, αντίθετα είναι φιλικό προς το χρήστη κι ευχάριστο. Όταν έρχεται η στιγμή να πλη-ρώσεις (€ 50 το άτομο με καλό κρασί) δεν αισθάνε-σαι ζών, χτυπημένος από τη ζωή, ταλαίπωρος – δεν αισθάνεσαι καν ότι το παράκανες: σε σχέση με την ποιότητα φαγητού, σέρβις, θέας κ.λπ., δεν πλήρωσες και πολλά τελικά. Κι ενώ μουρμούραγαν στην αρχή διάφοροι («που μας έφερες στα τουριστικά, να βάλου-με κάνα σορτς, ίσως και πέδιλο με κάλτσα για να κολ-λάμε» και τέτοια), έμειναν όλοι πολύ ευχαριστημένοι. Άλλο βράδυ πήγαμε στη **Λυρική** να ακούσουμε «*Να-μπούκο*» του **Βέρντι**. Καλά, δεν είμαι επί των θεαμά-των, υπάρχει άλλο παράρτημα στο μαγαζί που ασχο-λείται με θέατρα, σόους και τα σχετικά – απλώς είχα χρόνια να πάω στη Λυρική και με εντυπωσίασαν διά-φορα πράγματα. Πως είχε πιτσιρίκες στο κοινό ντυ-μένες α-λα-clubbing, με μπουστάκια και αυτά τα κο-λάν που πρέπει να τα φοράς χωρίς βρακι ώστε να εί-ναι πασιφανές ότι έχεις κάνει Μπραζιλίαν. Είχε τις κλασικές κυρίες-με-ταγέρ, κομπές και αζεπέραστες στον συνδυασμό πέρλα-Λαλαούνης-Καλογήρου (απ' την κορφή ως τα νύχια), αλλά και μυστήρια άτομα με τζιν, σκισμένα μπλουζάκια και αθλητικά... Ήταν πε-ριέργο όλο αυτό, στο τεράστιο μπαρ δηλαδή με το παρκέ και τα κολονάκια, ο συγχρωτισμός της κυρίας με την πιτσιρικά πάνω από το σάντουιτς-τυρί-ζαμπόν-παντόφλα, κάπως σου έκανε... εμμ... περιέργο. Κα-μιά κυρία δεν κοίταζε τα Μπραζιλίαν, και κανένα Μπραζιλίαν δεν κοίταζε τις κυρίες. Η παράσταση ή-ταν ωραία, οι φωνές εξαιρετικές, μπράβο στα παλικά-ρια... απλώς το σόου παιζόταν στο διάλειμμα. Ή, ένα άλλο σόου που δεν είχε να κάνει με φωνές αλλά με το ενδυματολογικό. Αναρωτιέμαι αν οι αμφιέσεις είναι ανάλογες και στον **Βάγκνερ**, που δεν τον αντέχω (έστω κι αν τον λατρεύει ο **Νίκος Καρβέλας**, που ορκίζεται στα «*Δαχτυλίδια των Νιμπελούγκεν*» ή άλλα θέματα πολύ shtrudel mit wurst...). Δηλαδή, μήπως στον Βέρντι πηγαίνει η πιτσιρικάδα πριν το clubbing, εξού και η ποικιλία στα τοίπια, ενώ τον Βάγκνερ τον βλέπουν κυ-ρίως κυρίες (και ο Καρβέλας). Αλλά επειδή θα κάνω άλλα τόσα χρόνια να ξαναπάω στη Λυρική, δεν θα έ-χουμε απάντηση σύντομα στο καυτό ερώτημα... Ποιο ερώτημα; Μα αν θα στρώσουν επιτέλους τα πράγμα-τα, αυτό δεν λέγαμε; Ναι, μια απ' αυτές τις μέρες θα ξυπνήσουμε ξεκούραστοι, φρέσκοι, χωρίς χρέπ, χω-ρίς πονοκέφαλους, και θα είμαστε και ζωντανοί επι-πλέον. Δηλαδή όλο αυτό δεν θα είναι ότι «συγχωρε-θήκαμε, ο Παράδεισος είναι καλέ!» αλλά μία από τα ίδια, απλώς με καλύτερο σέρβις... α, και τον Μπραντ Πιτ έχω παραγγείλει επίσης. **■**

*Ξενοδοχείο Ηλέκτρα, Ναυάρχου Νικοδήμου 18, Πλάκα, 210 3241.401
Εθνική Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59, 210 3611.516*

Να σηκώσει το χέρι του αυτός
που στα θρίλερ της κρατάει πάντα το χέρι.
Γιατί εκείνος φοβάται!

Απόλαυση με
λιγότερο από
1
Θερμίδα

Coca-Cola
light.

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν
στο fashion week,
την περασμένη εβδομάδα:

* «Μόδα θα
΄μαι στις 25, 26
και μετά θα ανέβω
Θεσσαλονίκη στη
λιανική γάμου και
στα βαφτιστικά».

(δημοσιογράφοι
ταγμένοι στο
ρούχο)

* «Σαν
απέραντο γρασιδι
είναι όλα».

(για την collection
της Parthenis)

* «Πω, πω,
της ασπαρτάμης
γίνεται στην
πίστα».

* «Σα να
βγήκαν μόλις από
το ντους είναι».

(στο show της Myriam
Ponsa)

* «Δώσεεεεε-
εεεεε».

(Στην έναρξη του show
της Katerinas
Alexandaki με το
πολύ χορευτικό
dj set)

* - Βλέπεις
κανέναν όγκο;
- Ποιον ψάχνεις;
- Τον αδερφό μου.

(οικογένεια Τένεντπαουντ,
στο περιστύλιο)

* «Μπατονέτα.
Μια μπατονέεετα!»

(μακιγιέζ, backstage)

* «Πολλή
πέραση έχουν τα
post-it φέτος».

(σκόλιο για απλικαρισμένα
κίτρινα μεταλλικά στοιχεία
σε δύο συνεχείς
επιδείξεις)

* «Κοίτα πώς
κάνουν. Λες και
είμαστε στο Μιλάνο...»

(madame στο μπουίγιο
για τον Τοέλιο)

* «Είναι μόνο
για τις κυρίες!»

(κυρία που μοίραζε
τσάντες, σε κύριο που
ζητούσε μία για την
πάρτι του)

- ΜΑΤΙΝΑ ΚΟΥΣΙΔΗ,
ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΜΙΛΑ ΟΠΩΣ ΟΙ ΜΟΝΑΧΟΙ SHAOLIN

- * Σάο Λιν = Το δάσος του Σάο
- * Σιφού = Κύριος
- * Φου = Πατέρας
- * Τσου = Στόμα
- * Μινγκ = Ήλιος και φεγγάρι
- * Ντο σουί τσουάν σι =
Το τρεχούμενο νερό δημιουργεί
μια τρύπα στο βράχο
- * Μπινγκντόνγκ σαν τσι φέι γι ρι
τζι χαν γιαν = Ο πάγος δεν
έγινε ένα μέτρο πάχος μέσα
σε μία νύχτα
- * Νταν = Αυτοπεποίθηση
- * Σου (με ελαφρύ x στο τέλος) =
Τέσσερα
- * Τσι = Επτά
- * Μπα = Οκτώ
- * Σερ (με παχύ το σ) = Δέκα
- * Ούτσι ντέσι = Οικότροφοι
μαθητές στο ντότζο
- * Γκι = Στολή εξάσκησης
- * Χσιόο χσιν = Μικρότερο όχημα
- * Λι χσουέ = Αυτός που στέκεται
στο χιόνι
- * Τσα μπου = Χέρια σε σταυρωτή
στάση
- * Σουάγκ σου τούο πιάν σι = Δύο
χέρια που κρατούν τον ουρανό
- * Γουέν γκου ερ τζιχσίν = Όταν
εξασκείς τα παλιά είναι σαν
να μαθαίνεις νέα
- * Πινγκτσάνγκ χσιν = Κάντε την
καρδιά σας επίπεδη
- * Σιφού λινγκ τζιν μεν =
Ο δάσκαλος Σιφού ανοίγει
την πόρτα
- * Χσιν γιου γι χε, γι γου τσι χε, τσι
γιου λι χε = Η καρδιά μου
βρίσκεται σε αρμονία με το
μυαλό μου
- * Αμιτουόφο = Χαίρετε!

● Γνωρίσαμε τη γλώσσα και την
κίνηση των Shaolin μέσα από τις
εκδόσεις Αλκίμαχον και ευχαριστούμε
γι' αυτό.

● Οι Shaolin θα βρίσκονται στο
Κλειστό Στάδιο Π. Φαλήρου, 8-10/11.
(Τηλ. κρατήσεων: 210 6465.000)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΤΙ

Πέμπτη, 15/11 βρά-
δυ. Θα είναι το πιο
wild, sexy, super
wow party της
σεζόν. Θα γίνει σε
έναν απίστευτο χώ-
ρο που, ενώ βρίσκεται
στο κέντρο της πόλης και τον ξέρουν ό-
λοι, κανείς μέχρι σήμερα δεν έχει κατα-
φέρει να μπει. Μετέωρα βήματα ανάμεσα
σε δύο εποχές, συνωμοσίες και κρυφά
μηνύματα, γυμνές παρουσίες χωρίς πρό-
σωπο, πορτρέτα που ζωντανεύουν σας
παίρνουν από το χέρι και σας οδηγούν
στην τελευταία «πύλη». Εκεί όπου το πιο
εκστατικό κομμάτι της νύχτας μόλις αρχί-
ζει. Δεν μπορούμε να πούμε άλλα, παρά
μόνο ότι τα ποτήρια θα είναι γεμάτα
Drambuie. Ένα πάρτι μόνο για λίγους ε-
κλεκτούς. Με τις προσκλήσεις γίνεται
κόλαση. Αλλά η Α.Υ. εξασφάλισε για τους
αναγνώστες της 30 ακόμα προσκλήσεις.

Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε
SMS στο 4525: **AVCLUB**, κενό
και το ονοματεπώνυμό σου,
μέχρι την Τρίτη 6/11 το πρωί. Οι
νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ιδού και η γυναίκα-Michelin!

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Μια βραδιά με κλασική
μουσική στο **Αμερικάνικο
Κολέγιο**. Δωρεάν κονσέρτο
για βιολί και πιάνο με
Mozart, Chopin και Brahms.
Αύριο, Παρ. 2/11, στις 8.30
μ.μ., Θέατρο Κολεγίου
Pierce (Αγ. Παρασκευή,
210 6009.800-9).

* Τα «**Κινέζικα Κουτιά**» της
Σώτης Τριανταφύλλου έγι-
ναν ταινιάκι από τον Γιάννη
Φάγκρα, με τίτλο "Death
and The City". Ένα βιβλίο
πόσο καλά γίνεται ταινία; Σ'
αρέσει η Ν. Υόρκη; Δείτε τα
όλα δωρεάν στη FNAC, στο
Μαρούσι, από Παρ. 2 έως
8/11, στις 19.00.

* Τα **free parties** είναι κολ-
πάκι που κάνουν τα μπαρ
για να μαζεύουν κόσμο, αλ-
λά ok. Κάθε Τετάρτη, στο
Earth bar, στου Ψυρρή,
"What the Funk?!".

* Οι γνωστοί djs του **Κορ-
μοράνου** επιστρέφουν, από
το Σάββατο 3/11, στον όρο-
φο του SOUL, στου Ψυρρή.

Πείτε μας και τα δικά σας
τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για
Free Athens) ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ

«Α να χαθείτε... χασίστες, φουντικοί!»

(Η τελευταία θεϊκή ατάκα του, το περασμένο Σάββατο,
στο «Φίλιον»)

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΣΛΑΝΗΣ

Τα συγχαρητήρια μας για την ευγένεια και την υπομο-
νή του να φτιάξει χειροποίητες προσκλήσεις με τα χε-
ράκια του για κάθε παραλήπτη προσωπικά, προκειμέ-
νου να τον καλέσει στο ντεφιλέ του στο Fashion Week.

ΠΛΕΞΙΜΟ, ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΖΑΚ

Για όσους έχουν τα νεύρα τους από 7 χρονών, μία εί-
ναι η πρόταση της στήλης: Νέους κύκλους μαθημά-
των πλεξίματος ξεκίνησε ο Ελευθερουδάκης σε συ-
νεργασία με τα Μαλλιά Σακαλάκ, διάρκειας ενός μη-
νός ο κάθε κύκλος. Μάθε να πλέκεις ένα σκούφο,
ένα ζευγάρι κάλτσες και ένα κασκόλ. Δώρο οι βελό-
νες και ένα κουβάρι μαλλί. Συμβολική συμμετοχή 50
ευρώ ο κάθε κύκλος, τα οποία θα δοθούν στο «Χαμό-
γελο του παιδιού».

(Περισσότερες πληροφορίες και συμμετοχή στο 210
3258.445)

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Αρχίζει τη Δευτέρα τις παραστάσεις του «Κατάλληλοι
από 13» στον Ζυγό. Εννοείται, θα είμαστε εκεί από
τους πρώτους. Σιγά μη χάσουμε τον Φοιβάκο μας!
(Κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.30)

VILLAGE - THE MALL

Η ιδέα τους να ξεκινήσουν μεταμεσονύκτιες προβο-
λές έχει κάνει τη μισή Αθήνα να ρίχνει μπουνιές

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ήρθε στο e-mail μας



για να μπει. Δεν έχεις πιο τίγκα σινεμά.
(Κάθε βράδυ στη 01.30)

ΑΠΟ ΤΑ ΨΙΛΑ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

«Την αναβίωση του... έπους του '40 πιθανόν επιχειρή-
σαν τρεις αστυνομικοί το βράδυ του περασμένου Σαβ-
βάτου στο χωριό Παναγία Τρικάλων, που αφού σηκώ-
θηκαν από ολοήμερη οινοποσία στις ταβέρνες του
χωριού, έβγαλαν τα όπλα τους και άρχισαν να πυροβο-
λούν στον αέρα. Οι πυροβολισμοί, που ήταν περισσό-
τεροι από εκατό, σήκωσαν στο πόδι τους κατοίκους,
που βγήκαν από τα σπίτια τους να δουν τι συμβαίνει.
Στην παρέα των αστυνομικών ήταν και δημοτικοί σύμ-
βουλοι, γεγονός που προβλημάτισε ακόμα περισσότε-
ρο την τοπική κοινωνία». (Η καλύτερη είδηση που δια-
βάσαμε, από το αστυνομικό δελτίο της «Ε»)

QUIZ

Τί είναι μαύρο και έχει αυτιά;
Το κούνελ! ●

Pei

LAST EXIT!

Ο ΡΕΪ
ΜΑΣ
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑ

(Πήγαινε γρήγορα
στη σελίδα 63)

TRUSSARDI JEANS



Prodotto e distribuito da: T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 370

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αναγραφή μετάφρασης κάτω από τις ξενόγλωσσες πινακίδες “Stop” στους δρόμους)

1 Παρακολούθησα προσεκτικά την παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου και ο εκφωνητής έλεγε συνέχεια ότι «οι ένοπλες δυνάμεις της χώρας στέλνουν μήνυμα σε όσους επιβουλεύονται την Εδαφική μας Ακεραιότητα». Ποιοι είναι αυτοί να τους κόψω την καλημέρα;

Μην εκνευρίζεσαι, γενικά το έλεγε. Είναι όπως ο Ρόμπερτ ντε Νίρο στον «Ταξίτζη», που με ξυρισμένο κεφάλι κοιτάζει στον καθρέφτη και λέει όλο τοαμπουκά: “Are you talking to me?”.

2 Τι δουλειά είχε ο Γιώργος Καρατσαφέρης στα Βραβεία Αρίων;

Παρεξήγησε την αρχαιοπρεπή κατάληξη «ων» και θεώρησε ότι πρόκειται για τα βραβεία «των Αρείων», δηλαδή τα βραβεία της Άρειας φυλής, που απλώς κάποιος τα έγραψε ανορθόγραφα. Αν τα βραβεία ονομαζόταν «Αρίωνας», ούτε που θα πατούσε το πόδι του.

3 Ο Πέτρος Τατούλης, ο Βύρων

Πολύδωρας και οι άλλοι που γκρινιάζουν στη Νέα Δημοκρατία κάτι μου θυμίζουν, αλλά δεν μπορώ να προσδιορίσω ακριβώς τι. Μήπως μπορείτε να με βοηθήσετε;

Σας θυμίζουν τη Ρούλα Βροχοπούλου. Η μόνη διαφορά είναι ότι εκείνη έχει τις μεσημεριανές εκπομπές ενώ οι άλλοι τα δελτία ειδήσεων. Πιθανότατα μπερδευτήκατε, γιατί τουλάχιστον η Ρούλα απευθύνεται κατ’ ευθείαν στον Αλβανό της, ενώ οι «Πολυδωροτατούληδες», μιλάνε γενικά, ελπίζοντας ότι ο δικός τους Αλβανός θα καταλάβει ότι τα λένε γι’ αυτόν και θα τους πάρει πίσω χωρίς να εκτεθούν ανοιχτά.

4 Τι προσπαθούσε να μας πει ο Ευάγγελος Βενιζέλος χορεύοντας μπροστά στις κάμερες; Ότι το ΠΑΣΟΚ χρειάζεται έναν αρχηγό που να μπορεί να χορεύει σέικ;

Ακριβώς! Ήταν μια ρηξικέλευθη κίνηση που ερμηνεύθηκε ως «άνοιγμα» προς την πλευρά των εκσυγχρονιστών, οι οποίοι ως γνωστόν βρίσκονται σε κόντρα με την πτέρυγα των «ζεϊμπεκιστών», που θεωρούν ότι εκ-

προσωπούν το αυθεντικό ΠΑΣΟΚ, γιατί χορεύουν ζεϊμπέκικο που είναι ο εθνικός του χορός. Από την άλλη, ήθελε να στείλει ένα μήνυμα στους αναποφάσιτους, δείχνοντας ότι είναι αποφασισμένος για όλα, ακόμα και να χορέψει σαν Γερμανός τουρίστας σε διακοπές, άρα μπορεί ακόμα και στον τομέα «διακοπές» να ανταγωνιστεί τον Καραμανλή – γιατί ως γνωστόν οι «διακοπές» είναι το δυνατό σημείο του πρωθυπουργού. Από την άλλη, βέβαια, έδωσε πάτημα στους αντιπάλους του να αναζωπυρώσουν τη συζήτηση για την περιουσιακή του κατάσταση, με το επιχείρημα ότι εφόσον «νποτικό αρκούδι δεν χορεύει» και δεδομένου ότι ο «Βενιζέλος χορεύει σαν αρκούδι», άρα λογικά ο Βενιζέλος είναι χορτάτος.

5 Μπά; Ανήκουν οι «κορμωτές» στα βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα;

Φυσικά! Ξέρεις πόσο βαρύ και ανθυγιεινό είναι να ασχολείσαι με κάτι τόσο ευαίσθητο και επικίνδυνο όσο τα μαλλιά μιας γυναίκας; Δεν τις έχεις δει στις διαφημίσεις πόσο ευερέθιστες γίνονται μόλις θεωρήσουν ότι «τα μαλλιά τους έχασαν το κέφι τους»;

6 Εντάξει, πείστηκα για τους κορμωτές. Αλλά και οι εκφωνητές ραδιοφώνου; Αυτοί τι βαρύ και ανθυγιεινό κάνουν;

Αλλάζουν τη φωνή τους ώστε να πάρει αυτόν το «γαμόγλυκο» τόνο σαν Μπάρι Γουάιτ που υποφέρει από φαρυγγίτιδα. Αυτό γυρίζει πολύ γρήγορα αυτό σε πραγματική φαρυγγίτιδα.

7 Έχω την υποψία ότι αυτός που μένει από κάτω είναι «Νεφελίμ». Πώς μπορώ να βεβαιωθώ;

Να παρατηρήσεις αν ανάβει συχνά το καλοριφέρ. Επειδή, όπως όλοι ξέρουμε, τα «Νεφελίμ» ζουν κάτω από τη γη, θα έπρεπε να είναι συννηθισμένος στην υγρασία και το κρύο. Άλλωστε με τη ζέση, κινδυνεύουν να πάθουν απόψυξη και οι άνθρωποι που κρατάει κατεψυγμένους – πασιγνωστή συνήθεια αυτών των τύπων. Για να σιγουρευτείς τελείως, προσπάθησε να ακούσεις αν πανηγυρίζει στα γκολ των ελληνικών ομάδων στο Champions League. Αν δεν πανηγυρίζει, τηλεφώνησε στον Λιακόπουλο. Θα έρθει με στολή «Νεφελιμπάστερ» και σε λίγες ώρες η πολυκατοικία θα έχει καθαρίσει. ■

CITY LOVER

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

➤ **“CANTINA SOCIAL”.** Βλέπετε μια άποψη από το λαϊκό καφέ μπαρ που φέρει το εύστοχο αυτό όνομα. Βρίσκεται στη στοά μεταξύ Λεωκορίου 6-8 και Ήβης (σχεδόν Ψυρρή, από Ερμού 114, 210 3251.668), στον ακάλυπτο μιας πρώην βιοτεχνικής πολυκατοικίας. Η τουαλέτα έξω, όπως παλιά στα χωριά. Τα τραπέζια, παράταιρα μεταξύ τους και με τις καρέκλες τους, περιβάλλονται από παζολινικό ντεκόρ αλλά «Ακατόνε»: εγκαταλειμμένοι τόνροι, αεροσυμπιεστές, ψαλίδια/ περιφερόμενες γάτες (και ένας σκυλάκος)/ μοτοσικλέτες που (ξε)παρκάρουν/ περιέργα ταρτατσάκια/ μεταλλικά κιγκλιδώματα, σκάλες, άδεια ντέξιον/ ψυγείο καφενείου με ωραία μαρμαρίνη επιφάνεια και πορτατίφ γραφείου (!)/ παρατημένες βέσπες/ αρχαία ράντζα/ γλάστρες με φυτά και λουλούδια/ ρολά. Πόσιμα και φαγώσιμα σερβίρει η ευγενής κυρία Ντίνα. Συνιστάται εκθύμως η Κυριακή πρωί, αν επιθυμείτε συνδυασμό με το Γουσουρούμι.

➤ **«ΟΙ ΠΑΠΑΔΕΣ ΒΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΦΩΤΙΕΣ».** Πρόκειται για καθυστερημένο, αλλά εκλεκτό αλίευμα από γκραφίτι σε μάντρα της Καλλιθέας. Κάθε σχόλιο δεκτό.

➤ **ΚΗΠΟΣ ΔΙΟΜΗΔΟΥΣ.** Ο μεγαλύτερος κήπος της Ελλάδας (καμιά σχέση με τον «Βοτανικό» της Γεωπονικής) εκτείνεται κατά μήκος



της Ιεράς Οδού (η κεντρική είσοδος στον αρ. 401), από Δαφνί μέχρι Κορυδαλλό και Αγία Βαβάρα. 1.860 στρέμματα, περιπατητικά μονοπάτια, κυλικείο, 3.000 είδη φυτών (μερικά πολύ σπάνια), ανθώνας, δενδρώνας, ιστορικά και φαρμακευτικά φυτά, εκτεταμένο κομμάτι άγριας χλωρίδας κ.λπ. 8-2 τις καθημερινές και 10-3 τα Σαββατοκύριακα. Αξίζει όχι μία, πολλές επισκέψεις. Παράλληλα, διαβάστε το «Βοτανικός Κήπος Ιουλίας και Αλεξάνδρου Διομήδους» της Δρ Σοφίας Ριζοπούλου (εκδόσεις «Δίαυλος», Αθήνα 2007), καθηγήτριας στο Τμήμα Βιολογίας του εδώ Πανεπιστημίου: ευ-

σύνοπτο φυτοφιλικό αθηναιογράφημα, παρουσίαση και εκλαίκευση του χώρου σε μόλις 126 σελίδες. Λαμπρή δουλειά.

➤ **ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΕΤΣΙ... ΤΟ ΓΑΛΑΤΣΙ.** Γιατί αυτός που πρώτος κατοίκησε το μέρος, λεγόταν Γαλάκης: ανθρωπωνύμιο που έγινε τοπωνύμιο. Αλλά η παλιά αθηναϊκή λαλιά, προτού μαυραϊτέψει μετά το 1830, χαρακτηριζόταν, ως γνωστόν, από τσιτακισμό. Τουτέστιν, πρόφερε το «κ» σαν «τσ», όπως οι Κρητικοί. Έτσι έχουμε: του Γαλάκη > του Γαλάτση > το Γαλάτσι. Παρόμοια: Καρύκης > Καρύτσης (ε-

ξού και ο σχετικός Αγιώργης). Αντίθετη περίπτωση είναι το Κουκάκης > Κουκάκι (αρχές 20ού αιώνα), αφού ο τσιτακισμός είχε πλέον πεθάνει.

➤ **«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΗΛΙΟ».** Δεκαετίες τώρα, στην πόλη αυτή έχουμε δεχτεί (αρχιτέκτονες, πελάτες, εργαζόμενοι, επιχειρηματίες, πολιτεία) τη σταδιακή κατάργηση των παράθωρων στα σουπερ μάρκετ και στα μεγάλα καταστήματα μόδας, ειδών σπιτιού, ηλεκτρονικών – τόσο, που να το θεωρούμε φυσικό. Μήπως η επαφή με τις εκάστοτε κλιματικές και καιρικές συνθήκες είναι σημαντικότερη από το να γεμίζονται τίγκα όλα τα ράφια, πάτωμα-ταβάνι;

➤ **«ΓΥΦΤΟΜΕΤΑΛΛΟΙ ΤΡΙΚΥΚΛΙΣΤΕΣ».** Έλαβα ορισμένα μείλ με σχετικές ερωτήσεις και απαντάω. Όχι, ο όρος είναι αδόκιμος. Όχι, καμιά ρατσιστική χροιά. Ναι, είναι δικός μου. Απέρριψα το «τσιγγανομέταλλοι» ως κακόηχο μακρυνάρι και το «μεταλλόγυφοι» γιατί θυμίζει γκρουπ χέβι μέταλ. Τον έπλασα για να περιγράψω το σχετικά νέο επάγγελμα που ασκούν κατά 99% τσιγγάνοι: είτε δυο δυο, είτε με τη γυναίκα τους, συλλέγουν τα μέταλλα από σκουπίδια και οικοδομές, τα σωρεύουν στα τρίκυκλά τους και τα πουλάνε κυρίως σε χοντρέςμπορους (π.χ. στον Ταύρο) που τα προωθούν στη βιομηχανία. Πληρώνονται μόνο 8 λεπτά/κιλό και είναι οι πιο συνειδητοί ανακυκλωτές στην Αθήνα. Τους ρωτάς, σου απαντάνε. Απλό είναι, δοκιμάστε το. ●



Fashion Beyond Clothing

Η "Σάλα" φέρει: MAXAIPOTIPOYNA LUX, STARCK, CD KIJCK RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, XAAI YOGA HOLISTIC SILK, POMOI BIG ONE, ΔΙΚΟΙ ΙΒΡΙΔΕ, BIRAMA TASCHEN, ΝΟΕΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROS, APRIL MAY, SITA MURT, LUNA BI, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, ΦΟΥΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, TIANYEE FREITAG, GEORGE GINA & LUCY, MOMABOMA, ΜΙΜΟΥΖΑΚΙΑ KILLAH, HUMANOID, MICHAEL STARS, MICHIKO KOSHINO, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, MELTIN POT, CHEAP MONDAY. όλα από το κατάστημα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και Πατισίων 52, 210 88 26 054.

SHOP

Οι τηλεοπτικές εκπομπές που ασχολήθηκαν με τα ζητήματα των μαθητικών παρελάσεων, των σημαιοφόρων και τις περιπέτειες της ελληνικής σημαίας της τελευταίας δεκαετίας, ανέβασαν τα ποσοστά τηλεθέας τους. Το γαλανόλευκο πουλάει.

Άνθρωποι χωρίς άλλο πολιτικό σχέδιο, που απέτυχαν οικτρώς στην ανάπτυξη της βορείου Ελλάδας και πιο συγκεκριμένα της Θεσσαλονίκης, άτομα που παρακολουθούν την καταστροφή της Κορώνειας και της Βόλβης και παρατηρούν τη βαθμιαία υποβάθμιση της Χαλκιδικής. Αυτοί οι άνθρωποι, ως τοπικοί άρχοντες αλλά και πολιτικοί εκπρόσωποι της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας στην κεντρική εξουσία της Αθήνας, δεν κατάφεραν να διαχειριστούν την κρίση της ανεργίας στις περιοχές τους και δεν μπόρεσαν να σχεδιάσουν εναλλακτικές αναπτυξιακές πρακτικές, προκειμένου να προσαρμόσουν τις περιφέρειές τους στα νέα οικονομικά δεδομένα της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Αντ'



ΜΑΡΚ ΚΟΥΡΗ, VOICE-X

Η «ΦΤΩΧΟΜΑΝΑ» ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

αυτού, νομάρχες, δήμαρχοι, υπουργός Μακεδονίας-Θράκης, εκκλησιαστικοί παράγοντες, τοπικοί βουλευτές, αποτυχημένοι πολιτευτές συνένωσαν τις δυνάμεις τους προκειμένου να διαφυλάξουν το ιερό σύμβολο της σημαίας, να ασκήσουν απίστευτη πίεση στα νέα παιδιά για να συμμετέχουν στις παρελάσεις, να εξοστρακίσουν κάθε φωνή, επιστημονική ή πολιτική, που αμφισβητεί τον τρόπο αναπαραγωγής της γνώσης της Ιστορίας. Ο κ. Ψωμιάδης τσακώθηκε με τον κ. Παπαγεωργόπουλο για το ποιος θα σπρώξει τη σημαία στον Λευκό Πύργο. Φανταστείτε επίπεδο, δηλαδή. Οι πολιτικοί εκπρόσωποι του κυβερνητικού χώρου, οι Καρατσαφέρνδες και η κεφαλή της τοπικής Εκκλησίας «συνωστίζονταν» στα μικρόφωνα για να καταδικάσουν στο πυρ το εξώτερον κάθε φωνή που επενδύει σε μία νεολαία ελεύθερη, δυναμική, μαχητική, αλλά όχι αιχμάλωτη μύθων και κλισέ. Πρόκειται για μάχη οπισθοφυλακών μιας κατηγορίας ανθρώπων που με τοιπάτα και συνθήματα περί έθνους, πατρίδας και ιστορίας επιχειρούν –και συχνά επιτυγχάνουν– να αιχμαλωτίσουν την κοινή γνώμη σε ό,τι πιο φτηνά φορτισμένο, επιθετικό, συντηρητικό τόσο, που ελάχιστα να απέχει τελικά από το ρατσισμό.

Η Θεσσαλονίκη του πνευματικού δυναμισμού, η έως κάποτε αστείρευτη δεξαμενή παραγωγής διανοουμένων, η πόλη των συγκρούσεων αλλά και της ανακάλυψης προοπτικών, συρρικνώθηκε οικονομικά,

πολιτικά, επιστημονικά σε μία ομάδα αναπαραγωγής της πνευματικής πενίας. Η Θεσσαλονίκη του Παπαθεμελή και του μητροπολίτη Άνθιμου σιγοπεθαίνει ψιθυρίζοντας εθνικιστικά κουαρτέτα, πίνοντας φραπέδες στην απέραντη «καφετέρια-πόλη» στην οποία κάποτε σχεδιάζονταν κινήματα και ανατροπές.

Η απέραντη καφετέρια

Αυτή η τοπική ηγεσία της Θεσσαλονίκης, με εσωτερικές εξαρτήσεις που έχουν οικοδομήσει έναν ιστό ανάμεσα στην Εκκλησία, την τοπική οικονομία, το ποδόσφαιρο, το real estate, μεγάλο μέρος του πανεπιστημίου, των πολιτικών εκπροσώπων, συμπεριλαμβανομένου και του μεγαλύτερου ποσοστού της κεντροαριστεράς, αυτή η τοπική ηγεσία θέλει να διαχειρίζεται, και είναι όντως απίστευτο, την εξωτερική πολιτική της χώρας. Η αγαστή συνεργασία των ΜΜΕ με αυτές τις κοινωνικές ομάδες προσεοφλεί την άνετη διοχέτευση των ιδεών και των συνθημάτων τους. Το αποτέλεσμα είναι φανερό. Όταν πρόκειται για το Σκοπιανό ή το Κυπριακό, για τις μειονότητες ή τους μετανάστες, για την παγκοσμιοποίηση ή την Τουρκία, αυτός ο μηχανισμός λειτουργεί στην εντέλεια. Οι τηλεοπτικοί αστέρες κρέμονται από τα χείλια ενός Άνθιμου ή ενός Ψωμιάδη, ενός Παπαθεμελή ή ενός νεαρού Πλεύρη, για να πληροφορηθούν για ενδεχόμενα συλλαλητήρια κατά των Σκοπιανών, για το εάν ή

όχι θα στηριχθεί το σχέδιο Ανάν, για το εάν ή όχι οι μαθητές-μετανάστες θα πρέπει να είναι σημαιοφόροι και για το ποιος τελικά είναι Έλληνας και όχι εθνοπροδότης. Με αυτές τις εξαρτήσεις, είναι προφανές ότι καθίσταται δύσκολο για την κυβέρνηση και τον κεντροδεξιό χώρο να εφαρμόσει εξωτερική πολιτική με κάποια προοπτική. Είναι αυτός ο λόγος, αλλά και οι διαχρονικές εξαρτήσεις της κεντροδεξιάς από τους συντηρητικότερους πυρήνες της ελληνικής κοινωνίας, αυτούς του τότε αντικομμουνισμού, του εθνικού αλτρωτισμού, του ΙΔΕΑ, των βασιλικών, των μετέπειτα χουντικών, των ύστερων ακροδεξιών· όλες αυτές οι εξαρτήσεις, λιγότερο ή περισσότερο εμφανείς, περιορίζουν στο ελάχιστο τις δυνατότητες άσκησης μιας σύγχρονης εξωτερικής πολιτικής, που θα έβαζε τη χώρα σε τροχιά και που δεν θα την περιόριζε στο να μυρικήζει τις ήττες της, το ανάδελφον, τη μιζέρια και τη φτώχεια της. Που δεν θα επιδείκνυε με τόση απλοϊκότητα την αφάνταστη ανασφάλειά της.

Η χιονοστιβάδα που έρχεται

Τη 10η Δεκεμβρίου αναμένεται η μονο-

Η Θεσσαλονίκη του Παπαθεμελή και του Άνθιμου σιγοπεθαίνει ψιθυρίζοντας εθνικιστικά κουαρτέτα

μερής ανακήρυξη της ανεξαρτησίας του Κοσόβου. Από σήμερα, 1η Νοεμβρίου, έως και τον επόμενο Απρίλιο, θα πρέπει να επιλυθεί με τον έναν ή τον άλλον τρόπο το πρόβλημα των Σκοπίων. Η Τουρκία έως τότε θα βρίσκεται σε πολεμική τροχιά, στην Κύπρο θα διεξαχθούν εκλογές την ώρα που η διεθνής κοινότητα φαίνεται να μεθοδεύει (με τη διακριτική συναίνεση των ορκισμένων εχθρών του Σχεδίου Ανάν στη Λευκωσία) την ανεξαρτητοποίηση της Βόρειας Κύπρου. Σε αυτά τα δεδομένα προστεθεί πως τα μεγαλεπήβολα σχέδια περί αναβάθμισης της χώρας σε ενεργειακό σύνταρο της Δύσης με αγωγούς κ.λπ. δεν προχωρούν με αποτελεσματικότητα. Η οικονομική πορεία της χώρας είναι προβληματική. Η αύξηση του τουριστικού ρεύματος συνοδεύεται από τη μείωση σε ποσοστά ανόδου του τουριστικού συναλλάγματος. Ξένες επενδύσεις δεν καταφθάνουν. Παρατηρείται ενίσχυση της τάσης φυγής ελληνικών επιχειρήσεων προς Αλβανία, Σκόπια, Βουλγαρία, κεντρική Ασία. Αυτά είναι τα πραγματικά προβλήματα της χώρας, αλλά, ως φαίνεται, η διαχείριση αυτών των προβλημάτων δεν απασχολούν τους ταγούς του έθνους που υψώνουν φωνή για να κατακεραυνώσουν τους Σκοπιανούς, να λειδορήσουν τους Τούρκους, να κατηγορήσουν τους μουσουλμάνους της Θράκης, τους Σλαβομακεδόνες ή ακόμη και τα ίδια τους τα παιδιά που δεν επιθυμούν να παρελάσουν στην Τσιμισκή. Ο χώρος της δυτικής και κεντρικής αλλά και ανατολικής Μακεδονίας αποψιλώνεται και κατέχει το ρεκόρ ανεργίας στην Ελλάδα. Ο ρόλος του λιμανιού της Θεσσαλονίκης υποβαθμίζεται και η περίφημη στρατηγική αναβάθμιση της Θεσσαλονίκης σε διαβαλκανικό μητροπολιτικό κέντρο δεν είναι τίποτε άλλο από μία ακόμη τοπική φαντασίωση. Τα δυναμικά μυαλά της Θεσσαλονίκης μεταναστεύουν στην Αθήνα. Οι άνθρωποι που αναζητούν πολιτικό και πνευματικό οξύγνο εγκαταλείπουν βαθμιαία την πόλη. Οι υπόλοιποι σουλατσάρουν στην παραλία αναμασώντας τα συνθήματα περί εθνικής υπερηφάνειας, καθαρότητας του Έλληνα, περί Μεγάλου Αλεξάνδρου, αλτρωτών πατρίδων και αδούλωτου ελληνισμού. Όλα τα παραπάνω δηλώνουν παρακμή και οδηγούν σε αδιέξοδα αλλά και σε απομονωτισμό. Η Θεσσαλονίκη των Ψωμιάδη, Παπαγεωργόπουλου, Παπαθεμελή και Άνθιμου οδηγείται βαθμιαία σε αποδιοργάνωση. Αυτό που ιστορικά δεν κατάφερε το αθηναϊκό κράτος, το κατάφεραν οι ίδιοι οι Θεσσαλονικείς προεστοί και των δύο μεγάλων πολιτικών συνδυασμών, που ακύρωσαν κάθε νεοτερική ιδέα και ευνοήσαν κάθε προοπτική ανοιγματος, προκειμένου να κυριαρχήσουν οι ίδιοι. Ας ελπίσουμε ότι θα καταβάλουν το πολιτικό τίμημα της πολιτικής ανεπάρκειάς τους. ■

Λέγονται πολλά για την περίοδο διακυβέρνησης της χώρας από τον κ. Κώστα Σημίτη. Τα περισσότερα αρνητικά. Για τους αντιπάλους του ΠΑΣΟΚ ο εκσυγχρονισμός ευθύνεται για όλα τα δεινά της χώρας. Από το χρηματιστήριο μέχρι την έλλειψη πάρκων στην Αθήνα. Για τους εντός του ΠΑΣΟΚ (ηττημένους του 1996) ο εκσυγχρονισμός ευθύνεται για όλα τα δεινά του κινήματος· για την ήττα του 2004, αλλά και για το 38,1% του 2007.

Είναι ανθρώπινο. Σε μια περίοδο γενικευμένης κρίσης είναι ευκολότερο να ρίχνεις ευθύνες στο παρελθόν, παρά να τις επωμίζεσαι στο παρόν. Όπως η κυβέρνηση της ΝΔ φορτώνει τις πολλές αστοχίες της στην «εικοσαετή διακυβέρνηση», έτσι και τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ φορτώνουν τα δικά τους λάθη στην «οκταετή ηγεσία». Βεβαίως, δι' αυτού του τρόπου ουδείς διορθώνεται, αλλά όλοι νιώθουν καλά: βρήκαν τον τρόπο να μη λύνουν προβλήματα και να επιμερίζουν ευθύνες.

Παρεμπιπτόντως, μόνο, λέγονται και κάποια καλά για την περίοδο 1996-2004, όπως είναι η είσοδος της χώρας στην Οικονομική και Νομισματική Ένωση, η ένταξη της Κύπρου στην Ε.Ε., η προετοιμασία της χώρας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα «Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών» κ.ά. Ουδείς βέβαια από τους επικριτές αναλογίζεται αν τέτοιου μεγέθους στόχοι επιτυγχάνονται μέσα στο γενικό μπάχαλο που υποτίθεται ότι επέφερε ο εκσυγχρονισμός. Για να το κάνουμε πιο λιανά: οι μεγάλοι στόχοι είναι άθροισμα μικρότερων στόχων, ευρύτερων παρεμβάσεων σε κάθε τομέα της διοίκησης και της κοινωνίας. Οι Ολυμπιακοί δεν έγιναν εν μία νυκτί «οι καλύτεροι αγώνες που είδε ο κόσμος». Χρειάστηκαν πολλές δευτερεύουσες δράσεις, ρήξεις και τομές, αόρατες στο δημόσιο διάλογο, επειδή αυτός, ως γνωστόν, ασχολείται με τις πικάντικες λεπτομέρειες της πολιτικής. Σίγουρα υπήρξαν και αστοχίες – σε κάθε προσπάθεια γίνονται αστοχίες. Εικάζουμε ότι, μέσα σε μια γενικευμένη μετάλλαξη, αρκετοί βρήκαν την ευκαιρία «να βάλουν το δάκτυλο στο μέλι». Κάθε αλλαγή αφήνει παράθυρα σε ποικιλώνυμους μπαταχοπήδες. Οι ώριμες κεφαλαιαγορές της Δύσης, για παράδειγμα, πέρασαν από σαράντα κύματα και εκατοντάδες σκάνδαλα για να αποκτήσουν την ηθική και τυπική κανονικότητα που έχουν σήμερα.

Το σημαντικότερο, όμως, είναι ένα: επιτεύχθηκαν οι στόχοι κι άφησαν πίσω τους κληρονομιά. Όχι μόνο δρόμους και ορατές υποδομές, αλλά μικρούς εκσυγχρονισμούς στη λειτουργία της ελληνικής κοινωνίας. Υπάρχει όμως μια σημαντικότερη συνεισφορά του εκσυγχρονισμού, η οποία δεν αναφέρεται ποτέ: η μετατόπιση του ιδεολογικού άξονα της χώρας επί το δυτικότερον ή ορθολογικότερον. Αυτό που οι έξαλλοι ΠΑΣΟΚοι και οι κολλημένοι στο παρελθόν αριστεροί χαρακτήρισαν «δεξιά στροφή του ΠΑΣΟΚ».

Η προ του 1996 Ελλάδα ήταν μια φοβική περί τα εθνικά χώρα (ποιος θυμάται τους διαβόητους μουσουλμανικούς άξονες στα βόρεια

Η χαμένη κληρονομιά του εκσυγχρονισμού

Του ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ

www.medium.gr

σύνορά μας;) και συντηρητική περί τα οικονομικά. Κάθε εξορθολογισμός στην οικονομία, στη δημόσια διοίκηση, στην κοινωνία ήταν βδελυρός. Χρειάστηκαν πολλές συγκρούσεις για να αλλάξει, έστω ελάχιστα, το ιδεολογικό παράδειγμα της χώρας. Ποιος θυμάται τη σύγκρουση για το «δικίο των αγροτών», να κόβεται η Ελλάδα στη μέση; Τις οιμωγές για την «προδοσία του Ελσίνκι»; Τις κραυγές περί «αστυνομοκρατούμενης κοινωνίας» όταν επρόκειτο να συλληφθεί ο κ. Δημήτρης Κουφοντίνας; Την αέναν πάλη «για το δικαίωμα των παιδιών να καίνε την Αθήνα»; Τους δεξιούς δημάρχους του Ελληνικού που ξάπλωναν στις ράγες «για να μην περάσει το τραμ»; Τις καθημερινές συγκρούσεις για να καταργηθεί η επετηρίδα των καθηγητών Μέσης Εκπαίδευσης; Τις ύβρεις για το «ξεπούλημα των ΔΕΚΟ»; Τις αντιδράσεις και εντός ΠΑΣΟΚ (πρωτοστατούντος μάλιστα του κ. Ευάγγελου Βενιζέλου, που σήμερα επιχειρεί να εμφανιστεί ως κληρονόμος του εκσυγχρονισμού) για τις ταυτότητες; Την λυσσαλέα αντίδραση (εντός κι εκτός ΠΑΣΟΚ) για την ελληνοτουρκική προσέγγιση; (Ακόμη και σήμερα κάποιοι αναφέρουν το συμβολικό ζείμπέκικο του κ. Γιώργου Παπανδρέου ως εθνική μειοδοσία.) Τις αντιδράσεις του όψιμου εκσυγχρονιστή κ. Βενιζέλου σε κάθε συζήτηση για το χωρισμό κράτους κι εκκλησίας;

Την περίοδο 1996-2004 γκρεμίστηκαν πολλοί φοβικοί μύθοι στην ελληνική κοινωνία. Αρχίσαμε να (ξανα)μαθαίνουμε πώς είναι να προσπαθείς να ενταχθείς στο δυτικό κόσμο. Να μη θεωρούμε «εθνική προδοσία» κάθε διαπραγμάτευση με τους γείτονές μας. Να βλέπουμε τα θετικά αποτελέσματα της απελευθέρωσης στην αγορά των τηλεπικοινωνιών. Η κοινή γνώμη μετατοπιζόταν σε πιο ορθολογικές στάσεις. Οι Έλληνες έπαψαν να φοβούνται και τη σκιά τους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ήταν η επίσκεψη Ερντογάν στη δυτική Θράκη, τον Μάιο του 2004. Ενώ παλιότερα εθεωρείτο «πρόκληση» ακόμη και η αναφορά από Τούρκους αξιωματούχους περί μειονότητας στη Θράκη, το 2004 είχαμε

επίσκεψη Τούρκου πρωθυπουργού χωρίς να ανοίξει μύτη. Χειρότερα: όταν ο κ. Πάγκαλος ψέλλισε κάτι περί ανταλλαγμάτων, κατηγορήθηκε για εθνική πλειοδοσία! Οι Έλληνες μπορεί να οργίζονταν για τις πολλές παραλήψεις και τα φημολογούμενα σκάνδαλα κυβερνητικών στελεχών και τις περισσότερες απρόχειες των κομματικών στελεχών, αλλά γίνονταν χρόνο με το χρόνο πιο αισιόδοξοι για το μέλλον και πιο σίγουροι για τον εαυτό τους. Τόσο σίγουροι που αποφάσισαν να τιμωρήσουν το ΠΑΣΟΚ, παρ' όλο που θεωρούσαν ικανότερο τον κ. Σημίτη.

Αυτό το –ανεπαρκές, έστω, για τις πραγματικές ανάγκες της χώρας– ιδεολογικοπολιτικό πλαίσιο χάνουμε σήμερα. Το δυτικότροπο «παράδειγμα» του εκσυγχρονισμού διαβρώνεται ραγδαία. Ενώ περιμέναμε από τον πρωθυπουργό να συνεχίσει εκεί που δεν μπόρεσε ο εκσυγχρονισμός, και από τον πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ να τολμήσει εκεί που δέιλιασε ο κ. Σημίτης, οι επίγονοι μετατοπίζουν πάλι τον ιδεολογικό άξονα προς τα πίσω. Το βιβλίο ιστορίας είναι το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα: η απόπειρα νέας διδακτικής στα σχολεία πνίγηκε. Το νεομακεδονικό ξανάρχισε να συζητείται με όρους του παρελθόντος. Οι μη συνταγματικές Ανεξάρτητες Αρχές μετατρέπονται σε όργανα των υπουργών, στο συμβούλιο της Επικρατείας κάνουν αγιασμούς, και τα στρατά μας παραλαύνουν ενώπιον του Προέδρου της Δημοκρατίας τραγουδώντας το «Μακεδονία Ξακουστή». Στην άλλη όχθη πολλοί ελπίζουν να επιστρέψει το ΠΑΣΟΚ στο προ του 1996 παρελθόν («ρίζες» το ονομάζουν) και φαντασιώνονται μια «σοσιαλιστική καθαρότητα» (με κοινωνικοποιήσεις επιχειρήσεων προφανώς). Οτιδήποτε με κόπο και συγκρούσεις την περίοδο 1996-2004 αποδείχθηκε επιβλαβές για τη χώρα, τώρα ισχυροποιείται και θέλει να πάρει τη ρεβάνς.

Υπάρχει μια ευδιάκριτη μετάλλαξη στην περιρρέουσα πολιτική κουλτούρα, που ήδη άρχισε να παράγει πολιτικά αποτελέσματα. Η διαχειριστική ανεπάρκεια των κ.κ. Καραμανλή και Παπανδρέου μετατοπίζει τον ιδεολογικό άξονα της ελληνικής κοινωνίας στις απλοϊκές, λαϊκιστικές πεποιθήσεις του παρελθόντος. Παρά, και ίσως ενάντια, στη δική τους ιδεολογική συγκρότηση διά μικροπολιτικών πράξεων και ασύγγνωστων παραλείψεων, ευνοχίζουν κάθε μέλλοντα εκσυγχρονισμό. Συκοφαντώντας τις κυβερνήσεις Σημίτη, για να δικαιολογήσουν δικά τους λάθη, συκοφαντούν το μικρό έστω εκσυγχρονισμό της χώρας που επιτεύχθηκε, κάτι που θα βρίσκουν μπροστά τους όποτε επιχειρούν κάποιο δικό τους εκσυγχρονισμό ή μεταρρύθμιση. Στην πολιτική, τίποτε δεν πάει χαμένο: ούτε τα λάθη, ούτε οι τακτικισμοί. Βέβαια, με ποινικοποιημένο το παράδειγμα του εκσυγχρονισμού, αλλαγές δεν θα γίνονται και τα προβλήματα θα διογκώνονται. Στο τέλος οι ίδιοι θα πληρώσουν το λογαριασμό της Ιστορίας. Κινδυνεύουν να καταγραφούν στη συλλογική μνήμη ως οι πιο άχρηστοι ηγέτες που διαδέχτηκαν ένα πολύ χρήσιμο λογιστή. ■

Να κάψουμε τα αμάξια να ζεσταθούμε

Σε νέα τιμή ρεκόρ έφτασε η τιμή του πετρελαίου, που πλησιάζει πλέον τα 100 δολάρια το βαρέλι, και η Τράπεζα της Ελλάδας μελετά ήδη τη μετατροπή των κρατικών αποθεμάτων σε ράβδους πετρελαίου. Για το σκοπό αυτό έχουν ήδη ξεκινήσει μετατροπές στα κρατικά θησαυροφυλάκια, ώστε να μπορούν να συνδεθούν με βυτιοφόρο, με σωλήνα πλήρωσης μιάμιση ίντσα, εξαερισμό, θυρίδα επίσκεψης για τον καθαρισμό και δείκτη μέτρησης της στάθμης. Τα έξοδα θα αποσταλούν με τα εκκαθαριστικά της εφορίας και θα περιλαμβάνουν επίσης τη συντήρηση του ανελκυστήρα, τον καλωπισμό των κοινόχρηστων χώρων καθώς και την απολύμανση – την οποία έχει αναλάβει το ΛΑΟΣ από κοινού με το μητροπολίτη Θεσσαλονίκης.

Για τις ανάγκες των καταναλωτών, το Υπουργείο Εμπορίου έχει προβλέψει ήδη ανατιμήσεις 40% σε όλα τα ήδη πρώτης ανάγκης, με τους παραβάτες να αντιμετωπίζουν υψηλότατα πρόστιμα. Οι εταιρείες εμπορίας πετρελαιοειδών δέχονται παραγγελίες για πετρέλαιο θέρμανσης σε ταξιδιωτικές συσκευασίες 8,10 και 12 λίτρων, ενώ ευρύτατη ζήτηση έχει και το μείγμα βενζίνης - αέρα κοπανιστού, που μπορεί να προμηθευτεί κανείς χωρίς επιβάρυνση σε όλα τα καλά βενζινάδικα. Στα πρατήρια της Βουκουρεστίου μπορεί κανείς να αγοράσει επίσης και ένα καλαίσθητο μονοβάρελο, το πιο ενδεξιμένο δώρο αρραβώνων, ειδικά όταν εμφανίζεται ως έκπληξη κατά τη διάρκεια ενός ακριβού δείπνου κα συνδυάζεται με μια φιάλη ακριβό βρετανικό Μπρεντ.

Το ράλι στις τιμές των πετρελαιοειδών είχε επίσης ως συνέπεια να καταγραφούν κρούσματα νόθευσης των καυσίμων με οιοπνευματώδη, με αποτέλεσμα να πέσει η ποιότητα των ποτών στα μεγάλα κλαμπ της πρωτεύουσας.

Η αύξηση της τιμής των καυσίμων αποδίδεται σε μια σειρά παράγοντες όπως η ξηρασία, που έπληξε τις καλλιέργειες του αργού πετρελαίου στη ΝΑ Ασία, αλλά και η αύξηση της τιμής των δημητριακών, που οδήγησε στη χρήση πετρελαιοειδών στη διατροφή των βοοειδών κινήσεως. ●

Την περίοδο 1996-2004 γκρεμίστηκαν πολλοί φοβικοί μύθοι στην ελληνική κοινωνία



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Χαμηλός πήχυς

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ο πλανήτης καίγεται (κυριολεκτικά) και οι «αναπτυσσόμενες» χώρες χτενίζονται, εγκλωβισμένες στα συμφέροντα των «εθνών» και των νέων «κρατών»-επιχειρήσεων – ακόμα και επιχειρηματικών «παρεών» της Ουάσινγκτον. Οι μετά Ρέιγκαν ΗΠΑ ετοιμάζονται να ολοκληρώσουν την τετραλογία Μπους-Κλίντον-Μπους-Κλίντον (προτιμότερο πάντως το ζεύγος, απ' όποια πλευρά κι αν το δεις). Η Γαλλία, μετά τον «μετρίτερο υπάλληλο όλων των εποχών» Σιράκ, κυβερνάται πλέον από τον ταλαίπωρο Isngood Σαρκοζί. Οι Πολωνοί, αντιλαμβανόμενοι μάλλον το τερατώδες λάθος τους, μόλις απαλλάχτηκαν από το ακροδεξιό δίδυμο Κατσίνσκι και ανέδειξαν πρωθυπουργό ένα λιγότερο λαϊκιστή κεντροδεξιό. Στην Ελβετία, πρώτο κόμμα βγήκαν οι ρατσιστές της αφίσας με το «μαύρο» πρόβατο, που εκδιώκεται από τα «λευκά»... **The autumn leaves.** Ελλάδα, φθινόπωρο 2007. Μια παρέα κοριτσιών από το Παρίσι εισβάλλει σε γνωστό πολυκατάστημα, αναζητώντας τα προϊόντα οικολογικής φίρμας, που ξεκίνησε από ένα ταπεινό φαρμακείο και εξελίχθηκε σε μια από τις πιο δυναμικές και ενδιαφέρουσες «προτάσεις». Μα, από την παγκόσμια «πρωτεύουσα των καλλυντικών», ψωνίζετε εδώ; «Ναι, είναι πιο καλά και πιο φθηνά», είναι η απάντηση. Ποιος είπε ότι η «ψωροκώσταινα» δεν μπορεί; Και τότε γιατί δεν μπορεί συλλογικά; **Ένα ξεφύλλισμα της έκδοσης** με τους 300 βουλευτές αρκεί για να δώσει (εν μέρει) την απάντηση. Τα «χτυπή-

ματα» είναι αλληπάλληλα: Μια «Ξανθιά» και πρώην «δημοσιογράφος», που κάποτε κάλεσε στην κουτσομπολίστικη εκπομπή της τον «πρόεδρο του συλλόγου παιδεραστών» και αργότερα προκάλεσε μια αυτοκτονία. Μια άλλη «Ξανθιά», που το μόνο (αμφισβητούμενης αισθητικής κι αυτό) χαρακτηριστικό της είναι ότι είναι «ευειδής». Ένας πρώην υφυπουργός, που «αποκεφαλίστηκε», μετά από σκάνδαλο επιχορήγησης ιδιοκτητή «τσοντοκάνων». Ένας κορυφαίος υπουργός, που ως μόνο εφδιδό του, όταν τοποθετήθηκε, είχε το πτυχίο ενός Κέντρου Ελευθέρων Σπουδών. Ένας πρώην υπουργός, που αφού απέτυχε οικτρά και προκάλεσε πολλαπλές καταστροφές, σε όλα τα πεδία της αρμοδιότητάς του, δηλώνει τώρα «απασφαλισμένος», γιατί τον «άδειασαν» και «δεν του φέρθηκαν καλά». Όταν όμως ο πρωθυπουργός του έδινε εξουσία, για να «κλείσει το μάτι» στο ακροδεξιό ακροατήριο, ήταν καλά. **Νέοι πολιτικοί**, που (σε πολλές περιπτώσεις) «κληρονόμησαν» την έδρα του μπαμπά, αφήνουν να διαρρεύσει ότι είναι «έξαλλοι» που δεν υπουργοποιήθηκαν – λες και τους το όφειλε κανείς. Πρώην υπουργοί και υφυπουργοί ανοίγουν «αντάρτικο» μόλις μείνουν εκτός κυβέρνησης – και βεβαίως ανακαλύπτουν τις «αντίθετες απόψεις που πάντα είχαν», εκβιάζοντας ανοιχτά... Απαράσκευοι, χωρίς παιδεία, όραμα ή αισθητική, πολλοί από αυτούς κινούνται στα όρια του γραφικού – αντανakλώντας απλώς το χειρότερο κομμάτι της κοινωνίας που τους ανέδειξε, αλλά και την ευθύνη των «βαρόνων» και της ηγεσίας που τους προώθησε... **Χειρότερα είναι ακόμα** τα πράγματα στο επίπεδο των στελεχών, που περιμένουν στην ουρά να «επανδρώ-

σουν» δημόσιους οργανισμούς και πόστα ευθύνης – εκεί δηλαδή που πάσχουμε περισσότερο. Πρόσωπα που τα βλέπεις και αναρωτιέσαι αν ποτέ θα τα προσελάμβανες στη «δική σου επιχείρηση». Αποτυχημένοι πολιτευτές και «managers» της κακιάς ώρας, των οποίων πρώτο μέλημα (στο δρόμο που χάραξε ο Βουρλούμης του ΟΤΕ) είναι να δώσουν υπέρογκες αυξήσεις στον εαυτό τους και να καταδικάσουν την επιχείρηση που διευθύνουν στην απαξίωση ή τη διάλυση (όπως στη ΔΕΗ, με τα διαρκώς μειούμενα κέρδη από το 2004 και μετά). Βεβαίως, κανείς δεν λέει να μην αμείβονται γενναία τα στελέχη – αλλά να είναι πραγματικά έμπειρα και ικανά (με αυξήσεις τιμολόγων κατά 22% στα επόμενα τρία έτη, ο καθένας μας γίνεται «manager», που αποφέρει κέρδη)... **This is not a love song.** Στην απέναντι όχθη, τα πράγματα είναι ανάλογα σε αγράμματους και γραφικούς – με τη διαφορά βεβαίως ότι το ιδεολογικοπολιτικό πλαίσιο δεν επιτρέπει κατά πρώτον τις «κορόνες» του τύπου «να κλείσουμε τα ΚΕΠ» και να «κάνουμε τη Μακρόνησο στρατόπεδο συγκέντρωσης των Αλβανών». Κατά δεύτερον, το ΠΑΣΟΚ είχε αδιαμφισβήτητη να επιδείξει, όλα τα τελευταία χρόνια που κυβέρνησε, πολύ ικανότερα στελέχη (άλλωστε μπόρεσε, σε αντίθεση με τη ΝΔ, να αντλήσει και πολλούς ικανούς από την κοινωνία) – που σε κάποιες περιπτώσεις, όμως, «αποδείχθηκαν» διεφθαρμένα. Όπως και ένα κομμάτι της βάσης ή των κατώτερων στελεχών, που έμαθε «να βολεύεται και να τρώει». Και αυτο είναι, κατά πάσα πιθανότητα, το «απεχθές πρόσωπο» του ΠΑΣΟΚ, που αποτελεί και το μεγαλύτερο εμπόδιό του, ώστε να πείσει. **Παρά τις επιμελείς προσπάθειες** των διαφόρων

«pretenders» της δημόσιας ζωής, το πρόβλημα του ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί να είναι ένας μοντέρνος πολιτικός (που παρά το βάρος του «νεποτισμού») έχει εγγραφεί στο συλλογικό υποσυνείδητο ως έντιμος, ειλικρινής, με καθαρά κίνητρα και οραματικός. Παρά τους όποιους λάθος χειρισμούς του και τις όποιες ατυχείς κινήσεις του στην κατεύθυνση της ανανέωσης, «αήθεις πολιτικάντηδες» δεν ανέδειξε ο Γιώργος Παπανδρέου. Αυτό που δεν κατάφερε να «ελέγξει δημιουργικά» είναι οι υπάρχοντες. Κάτι που είναι ακόμη πιο αμφίβολο αν θα καταφέρει ο Ευάγγελος Βενιζέλος, που καθόλου δεν στερείται ικανοτήτων – παρά το γεγονός ότι και πάλι δεν απέφυγε μια κορόνα στην Κρήτη, περί παράδοσης του Παπανδρείου και του Βενιζελισμού, ταυτίζοντας «υποδόρια» το επώνυμό του με την τελευταία. **Στην παρούσα φάση**, το πρόβλημα των δύο μεγαλύτερων κομμάτων εξουσίας στη χώρα μας δεν είναι οι ηγεσίες τους – τουλάχιστον από την οπτική της ποιότητας. Μάλλον αποτελούν πολύ καλύτερα «δείγματα» πολιτισμού και μετριότητας από το «μέσο όρο» των παρατάξεών τους. Το μεγάλο πρόβλημα είναι τα στελέχη: Αυτά που αρνούνται να «παρατηθούν» και αυτά που διαρκώς αναδεικνύονται, «χαμηλώνοντας διαρκώς τον πήχυ», με ευθύνη φυσικά και των ηγεσιών – αλλά κυρίως της κοινωνίας, που δέχεται να ζει στο νοσηρό κλίμα ενός δημόσιου διαλόγου που κινείται μεταξύ καβγάδων για τις παρελάσεις, το Σκοπιανό και την υγεία ή την υποδοχή του Χριστόδουλου. Και κυρίως του «υγιέστερου» κομματιού της, που αρνείται να προτείνει και να ψηφίσει το νέο – παρά τις αδύνατες ανάγκες της «νέας εποχής» και τις προκλήσεις ενός «παγκοσμιοποιημένου» πλανήτη, που απαιτεί επείγοντως λύσεις... **Δ**

Espresso, creamy mochas & lattes, ατμόσφαιρα που ξεχωρίζει

Το dch είναι πλέον το καθιερωμένο meeting spot σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους εμπορικούς δρόμους του Κολωνακίου, τη Σκουφά. Ο ιδιαίτερα πρωτοποριακός χώρος του, που χαρακτηρίζεται από το άψογο μινιμαλιστικό design, καθώς επίσης και τα αντιπροσωπευτικά διακοσμητικά στοιχεία του, όπως τα σακιά του καφέ και οι συσκευασίες espresso Danesi από αλουμίνιο, παραπέμπουν στο θεμελιώδες ξεκίνημα, που δεν είναι άλλο από τον ιταλικό espresso Danesi.

Η ομάδα μας με τους καταρτισμένους barista, έχουν ως κύριο μέλημά τους να διαφοροποιήσουν τον τρόπο με τον οποίο απολαμβάνετε μέχρι τώρα τον espresso ή cappuccino σας, χάρη στην τεχνογνωσία τους και δίνοντάς σας εκπαιστυσμένες γευστικές επιλογές.

Οι προτάσεις μας για το φθινόπωρο και το χειμώνα είναι τα creamy lattes & mochas με μοναδικούς συνδυασμούς από αρωματικά σιρόπια και πλούσια, κρεμώδη υφή, επιλέγοντας πάντα ως βάση τον espresso Danesi. Μπορείτε να τα συνοδεύσετε με ένα λαχταριστό dark chocolate cake και να τα απολαύσετε όλες τις ώρες της ημέρας.

Το απόγευμα στο dch έχουμε καθιερώσει το “Aperitivo”, μία ιδανική πρόταση για όσους θέλουν να απολαύσουν κάποιες στιγμές χαλάρωσης μετά τη δουλειά, πίνοντας ένα ποτήρι λευκό κρασί Pinot Grigio ή ένα cocktail σε συνδυασμό με ιταλικές μπουκιές από ιταλικό ψωμί, προσούτο και cream cheese...

Εδώ σας προτείνουμε ένα Mimosa ή ένα Tintorento, καθώς επίσης και εξαιρετικό Prosecco.

Από το dch μπορείτε πάντοτε να προμηθεύεστε εξαιρετικό χαρμάνι καφέ για το σπίτι, καθώς επίσης και διάφορων ειδών gadgets, όπως φλιτζάνια espresso και cappuccino.

dch

Danesi Coffee House

Σκουφά 37, τηλ.: 210 36 13 823
ανοιχτά από τις 7.00 π.μ.





ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΑΪΤΑΚΗΣ,
«Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΠΊΝΕΙ ΤΟ
ΚΊΟΝΙΟ», 2007, ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΤΗΝ 1Η ΜΠΙΕΝΝΑΛΕ ΤΗΣ
ΑΘΉΝΑΣ "DESTROY ATHENS",
LATEX, ΑΚΡΥΛΙΚΑ, SPRAY,
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.
ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ: ΓΚΑΛΕΡΊ
THE BREEDER

ATHENS BIENNIAL 18 ΗΜΕΡΕΣ ΑΚΟΜΑ!

Q&A

Οι επιμελητές της 1ης Μπιεννάλε της Αθήνας Ροκ-Υίο, Ξένια Καηπακτσόγλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαντούν στις ερωτήσεις σας

Πήγα και είδα το Destroy Athens. Ομολογώ πως δεν έχω συνθη-
σει να πληρώνω 10 ευρώ για μια έκθεση και στραβοκατάπια,
αλλά μπήκα στην έκθεση και πέρασα μέσα ένα γεμάτο τρίωρο, οπότε
χαλάλι. Να πω πως είμαι εξοικειωμένος με τη σύγχρονη τέχνη θα ή-
ταν υπερβολή, γιατί μια δυο φορές στα δύο χρόνια βλέπω εκθέσεις.
Δεν έχω κάποια συγκεκριμένη ερώτηση, πιστεύετε πως πέτυχε;
Όντως δεν έχετε κάποια συγκεκριμένη ερώτηση... Η επιτυχία
είναι δεδομένη από τη στιγμή που άνθρωποι σαν κι εσάς, που
δεν ξεμεροβραδιάζεστε δα στις γκαλερί, την επισκεφτήκατε.
Σας ευχαριστούμε για τα δέκα ευρώ, στην πραγματικότητα κα-
λύπτουν ένα μόνο μικρό μέρος από το τεράστιο κόστος της έκ-
θεσης – αν κι ένα ποτάκι σε ένα μπαρ κάνει κι αυτό 10 ευρώ και
δεν στραβοκαταπίνετε, αλλά απλά το καταπίνετε με τρεις γου-

λιές. Ναι, είμαστε χαρούμενοι γιατί έρχονται χιλιάδες άνθρωποι
όλων των ηλικιών και απ' όλη την Ελλάδα. Επίσης, αντίθετα απ'
ό,τι περιμέναμε, έχουμε πολλούς επισκέπτες και από το εξωτε-
ρικό. Για όλα αυτά Ύπι, Ύπι, Ούμε, σας ευχαριστούμε!

Υπάρχει μια τεράστια συζήτηση πίσω από τα κίνητρα των Μπιε-
νάλε, και των υποστηρικτών τους. Για τη δικιά μας Μπιενάλε
είχα ακούσει τα πλέον απίθανα και ομολογώ πως πήγα να δω την έκ-
θεση προκατειλημμένη. Η ερώτησή μου είναι κάπως διαφορετική
από όσες ακούγονται εδώ. Μπορεί να υπάρχει τέχνη έξω από το σύ-
στημα, μπορεί να υπάρχει μια τέχνη χωρίς χορηγούς, υπουργεία, και
να είναι απλώς προϊόν του καλλιτέχνη με αποδέκτη το κοινό; Τελικά
δεν μας είπατε, είδατε την έκθεση, η έκθεση σας άρεσε; Η

«Οδύσσεια του διαστήματος» του Κιούμπρικ στοίχισε πολλά
χρήματα για να φτιαχτεί, στο βαθμό που προφανώς τα όρια με-
ταξύ εταιρειών, κεφαλαίου και δημιουργού αρχίζουν να θολώ-
νουν. Το ίδιο συμβαίνει και για σχεδόν κάθε ταινία. Μπορείτε
να φανταστείτε τη ζωή σας χωρίς την «Οδύσσεια του διαστή-
ματος» ή όποια άλλη αγαπημένη σας ταινία; Γιατί τα εικαστικά
πρέπει να παίζουν το ρόλο του Άγιου Ιωάννη του Πρόδρομου
σε σχέση με άλλες τέχνες; Μια Μπιενάλε έχει προϋπολογισμό
που ξεπερνάει κατ' ελάχιστον το 1,5 εκατομμύριο ευρώ και, ό-
πως καταλαβαίνετε, είναι αδύνατον να οργανωθεί χωρίς τη
συμμετοχή ιδιωτικών και δημόσιων φορέων. Θα μπορούσε να
γίνει αλλιώς; Μάλλον όχι. Θα μπορούσαμε να ζήσουμε χωρίς
την Μπιενάλε; Μάλλον ναι. Χωρίς τέχνη; Μάλλον όχι. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Ο TECHIE DELIRIUM ΚΑΙ Ο ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑΣ

**Θα πρέπει να προτρέψετε τον κόσμο από τη
σπίλη σας να μην μπαίνει στο google.com αλλά
στο blackle.com, για να βοηθήσουμε να σωθεί
ο πλανήτης.**

Καταρχάς ο πλανήτης είναι κάποιος φίλος σας που
χρειάζεται βοήθεια; Η μάνα γη και τα ρέστα; Σας πα-
ρακαλώ, πριν το κάνουμε εδώ μέσα ιταλικό νεορεαλι-
σμό, θέλω να δηλώσω πως έχω μια αλλεργία σε βο-
λεμένους δυτικούς με ευαισθησίες, που ενδιαφέρο-
νται να σώσουν τη μητέρα γη, ενώ ζούνε στο πιο ε-
νεργοβόρο 5% του πλανήτη. Όπως επίσης και σε νο-
μπελίστες πολιτικούς φίλους της γης, διότι, εάν ξέ-
ρατε τι σούργελα έχουν πάρει κατά καιρούς Νόμπελ,
δεν θα δίνετε και τόσο μεγάλη σημασία στο «θεσμό».
Αλλά επειδή στις εκθέσεις στο σχολείο έβγαينا πά-
ντα εκτός θέματος, ο φιλελεύθελος Techichan θα
σας λυπηθεί και θα μιλήσει επί του πρακτέου.
Πριν από ενάμιση περίπου μήνα κυκλοφόρησε ένα

από τα γνωστά chain-mail από pc σε pc, που έλεγε
πως το blackle.com, μια σελίδα σαν του google που
χρησιμοποιεί τη μηχανή του google αλλά έχει απλά
μαύρο φόντο, βοηθάει στη μείωση της κατανάλωσης
ενέργειας, διότι υποτίθεται πως το μαύρο φόντο δεν
καίει τόσο πολύ ρεύμα. Μία λέξη έχω γι' αυτό. Τσα-
πατσουλομπούρδες. Υπάρχουν δύο ειδών οθόνες υ-
πολογιστών. Οι CRT, που είναι τα παλιά τεράστια μό-
νιτορ που μοιάζουν με μικρές τηλεοράσεις, και οι ε-
πίπεδες TFT, που όλοι χρησιμοποιούμε πια. Οι TFT
αποτελούνται βασικά από 2-3 λάμπες φθορισμού πί-
σω από έναν υγρό κρύσταλλο, πάνω στον οποίο σχη-
ματίζεται η εικόνα που βλέπουμε. Όταν βλέπουμε ά-
σπρο, ο υγρός κρύσταλλος είναι ανενεργός και το
φως περνάει από μέσα του. Όταν βλέπουμε μαύρο,
ο υγρός κρύσταλλος είναι ενεργός και εμποδίζει το
φως από τις λάμπες φθορισμού να φτάσει στα μάτια
μας. Και στις δύο περιπτώσεις το πιο ενεργοβόρο
κομμάτι μιας επίπεδης TFT οθόνης (δηλαδή οι λά-

μπες φθορισμού) είναι ανοιχτές. Οι λάμπες φθορι-
σμού κλείνουν μόνο όταν κλείνουμε την οθόνη τελεί-
ως. Θα τολμούσα να πω, έτσι για να σας τη σπάσω
κιάλας (χωρίς να μπορώ να το αποδείξω), πως όταν
βλέπουμε μαύρο η οθόνη θα καταναλώνει και κάτι μι-
λιβόλτ παραπάνω καθώς, για να μαυρίσει ο υγρός
κρύσταλλος, διαπερνάει από ρεύμα.
Καθαρίσαμε με τις TFT οθόνες; Πάμε τώρα στις
συμβατικές. Οι συμβατικές οθόνες πράγματι καίνε
λίγο λιγότερο ρεύμα όταν δείχνουν μαύρο, αλλά ό-
ποιος κόπτεται για την κατανάλωση ενέργειας δεν
θα έπρεπε να έχει καν στα χέρια του μια τέτοια ο-
θόνη, καθώς οι CRT καταναλώνουν γύρω στα 200-
300 watt την ώρα, τη στιγμή που οι TFT καταναλώ-
νουν βαριά 40-60 watt. Οπότε το όποιο υποτιθέμε-
νο κέρδος από το blackle.com είναι μηδαμινό σε
σχέση με την παραπάνω κατανάλωση.
Γεγονός που μας φέρνει στο δεύτερο παράδειγμα.
Η μικρή Αννούλα (όπως τα ανέκδοτα από σποτ του
ΠΑΣΟΚ circa 1985) πάσχει από την τάδε σπάνια α-
σθένεια και χρειάζεται αίμα. Όποιος καλός συμπο-
λίτης μας θέλει να πάει στο νοσοκομείο τάδε να
δώσει. Λοιπόν αυτό το email ή κάποιο παρεμφερές
μπορεί να κάνει χιλιάδες κύκλους από γραφείο σε

γραφείο και πάντα θα βρεθεί κάποιος που θα το
προωθήσει σε άλλους 50 για να «βοηθήσει». Ο ί-
διος κάποιος δεν θα σκεφτεί να πάρει τηλέφωνο
στο τάδε νοσοκομείο και να ρωτήσει εάν υπάρχει
αυτή η άμοιρη Αννούλα (εκτός από τον Γιάννη, που
πήρε). Γιατί; Διότι το forward-to-all (προώθηση σε
όλους) είναι ένα κουμπί στο email μας, ενώ το τη-
λέφωνο θέλει μια διαδικασία, λίγο ψάξιμο, λίγη κοι-
νωνικοποίηση με την άμοιρη γραμματεία του νοσο-
κομείου. Κι εμείς, όλοι εμείς (πλην Γιάννη), δεν θέ-
λουμε να κάνουμε ούτε αυτή την απλή κίνηση.
Υπάρχουν ακτιβισμοί της πολυθρόνας που μπορεί
να έχουν ουσία. Υπάρχουν συμπεριφορές παθητι-
κής αντίστασης που όταν ξεπεράσουν μια κρίσιμη
μάζα μπορούν να γίνουν σημαντικές. Και υπάρχουν
χιλιάδες μπούρδες στο υπέροχο μέσο που ονομά-
ζεται ίντερνετ. Τίποτα από όλα αυτά δεν γίνεται να
αποκτήσει νόημα όταν του αφιερώνουμε 30 δευτε-
ρόλεπτα σκέψης. Το ίντερνετ δεν είναι τηλεόραση.
Θέλει σκέψη. Προωθήστε ό,τι αξίζει 15 λεπτά ειλι-
κρινούς σκέψης και έρευνας, πετάξτε όλα τα υπό-
λοιπα. Κι ίσως κάποτε να μου έρθει και στο δικό
μου γεροπαράξενο email κάτι που να με κάνει να
πατήσω forward-to-all. ●

DVDs

“24” (Season 6) € 69,00

Ο Τζακ Μπάουερ απελευθερώνεται από την ομηρία του σε κινέζικες φυλακές, επιστρέφει στις ΗΠΑ, αλλά δεν ησυχάζει, καθώς πρέπει να αποσβήσει το βομβαρδισμό του Λος Άντζελες από ισλαμιστές τρομοκράτες σε μια υπόθεση που εμπλέκονται ρωσικές και κινέζικες κυβερνήσεις και μυστικές υπηρεσίες. Πολλή δουλειά, αλλά έχει συνηθίσει σε τέτοιες καταστάσεις...

“ΟΙ ΣΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ»
€16,90 (απλή έκδοση), €19,99 (με δύο DVD)

Η τελευταία μεγάλη απόδειξη ότι το σινεμά δεν σπριντίζει μόνο σε υπερφλόδες παραγωγές, εξωφρενικά σενάρια και διάσημους συντελεστές. Αλλά είναι πάνω από όλα πάθος, συναισθηματική νοημοσύνη, καθημερινές ανθρώπινες ιστορίες. Και το κομμουνιστικό καθεστώς της πρώην Αν. Γερμανίας με την καφκική παρανοία του είναι το καλύτερο σκηνικό για να τις διηγηθείς. Από τον Florian Henckel von Donnersmarck...



IRON AND WINE

“The Shepherd’s Dog” (Sub Pop) € 15,90

«Σίδερο και κρασί» είναι το όνομα που επιλέγει on stage ο καλιφορνέζος τραγουδοποιός Sam Beam. Στρατευμένη πολιτικοποιημένη folk, πυροδοτημένη από την απέχθεια του δημιουργού προς το καθεστώς Μπους. Με εκλεκτή συνεισφορά αυτή των πολύ καλών του φίλων Calexico και κρυφή έκπληξη, σε σχέση με τις δύο πρώτες του δουλειές, κάποιους ευπρόσδεκτους dub πειρατισμούς...



ANIMAL COLLECTIVE

“Strawberry Jam” (Domino) € 16,90

Η παγκόσμια κριτική υποδέχθηκε το νέο άλμπουμ των avant garde θορυβοποιών από τη Βαλτιμόρη ως «το πιο βατό κι εύληπτο» που έχουν κυκλοφορήσει μέχρι τώρα. Διχάζοντας. Οι βετεράνοι fans “είδαν” εμπορική υποχώρηση, οι όψιμοι το θεώρησαν magnum opus. Ανάμεσά τους διακρίνεται μια στροφή σε progressive φόρμες, παράλληλα με την αταξινόμητη δεξιοτεχνία που δεν γνωρίζει περιορισμούς. Γιατί κυκλοφορεί από την Domino, που σέβεται το καλλιτεχνικό όραμα...

CDs



BOOKS

“PULP KITCHEN” FEARGUS O’ SULLIVAN”
(Boxtree) € 14,90

Όταν το εξώφυλλο ενός βιβλίου απεικονίζει την Ούμα Θέρμαν στο “Pulp Fiction” και συστήνει συνταγές... “for the good, the bad and the hungry”, τα πράγματα είναι μπερδεμένα αλλά ενδιαφέροντα. Ο O’ Sullivan είναι διακεκριμένος κριτικός κινηματογράφου και γεύσης. Δεν τα ξεχωρίζει. Αντίθετα, προτείνει το ιδανικό δείπνο που θα συνόδευε μια σειρά από σπουδαίες κινηματογραφικές επιτυχίες. Προκαλώντας ως άλλος Κάλλαχαν “go ahead punk, make my dinner”.

“LOSE WEIGHT! GET LAID! FIND GOD! THE ALL-IN-ONE LIFE PLANNER”

Benrik (BenRik Limited) € 14,90

Benrik είναι το ακρωνύμιο που χρησιμοποιούν οι Ben Carey και Henrik Delehag για να δίνουν καθημερινές συμβουλές υστερικής ζωής. Ή μάλλον αυτό έκαναν στο πρώτο τους χιουμοριστικό βιβλίο – παρωδία των άπειρων συμβουλευτικών οδηγιών που κυκλοφορούν συνεχώς. Τώρα, επανέρχονται με προγραμματικές δηλώσεις για «ακραία αυτοβελτίωση». Όπως, «κάνε χαζές ερωτήσεις στους ενήλικες στα 7», «πάθε μια κρίση μέσης ηλικίας στα 25», «μίλα για τον πόλεμο στα 79» και αναλύοντας σπαρταριστά τα επακόλουθά τους...



“A GIRL FOR ALL SEASONS”
Camilla Morton (Hodder & Stoughton)
€ 21,90

«Τι μπορεί να κάνει ένα κορίτσι όλες τις εποχές;» καλούνται να απαντήσουν διάσημες κυρίες και κύριοι με την επιμέλεια της Camilla Morton, συγγραφέως του ‘How To Walk In High Heels’. Οι Erin O’Connor, Diane von Furstenberg και Matthew Williamson συνιστούν τα αγαπημένα τους μέρη, ενώ οι Dita von Teese, Anya Hindmarch και Christian Lacroix μοιράζονται tips κι εμπειρίες, από το πώς να γδύνεσαι μέχρι το πώς να εκτιμάς την καλή όπερα...



“STARS AND CARS”

Tony Nourmand (Boxtree) € 37,90

Τα αυτοκίνητα πήγαιναν πάντα μαζί με τα αστέρια του σινεμά. Ποιος μπορεί να ξεχάσει την Ford Mustang του 1968, να βρυχάται στους δρόμους του Σαν Φρανσίσκο, στο φρενήρες “Bullitt” με τον Στιβ Μακ Κουίν; Το λεύκωμα που επιμελείται ο Tony Nourmand αποκαλύπτει κρυμμένα καρέ με τον Τσάρλι Τσάπλιν και μια Minerva του 1925, τον Τζέιμς Ντιν και τη θρυλική Porsche Spyder ή την Οντρεϊ Χέιτμπορν στο τιμόνι μιας Ferrari 250 PF στη Ρώμη του 1961...



culturama

fnac

Οι πρώτες φθινοπωρινές ψιχάλες στέγνωσαν με ανυπομονησία για το χειμώνα που (δεν) έρχεται. Η ζέστη μεταφέρεται μέσα στους τέσσερις τοίχους. Και γίνεται ζεστασιά. Οι βιβλιοθήκες ανακαινίζονται, τα cds αναταξινόμούνται, το ούισκι σερβίρεται σε χαμηλό. Τα τραπέζια θέλουν ανανέωση περιεχομένου, με λευκώματα για “stars and cars”. Τα κινηματογραφικά δείπνα βρίσκουν συνταγολόγιο, η jazz παραμένει σταθερή αξία και το funk ξαναδουλεύεται στα βρετανικά στούντιο. Το Culturama της FNAC και της A.V. δίνει και πάλι τις πρώτες ύλες. Κάνοντας πιο ενδιαφέρουσες «τις ζωές των άλλων»...

“HEROES” (Season 1) € 59,90

Τη στιγμή που στις ΗΠΑ (και σε όλο τον κόσμο) κυριαρχούσαν τα “Lost” - “Prison Break”, εμφανίστηκε τον Σεπτέμβριο του 2006 το “Heroes” για να τινάξει την τηλεθέαση στον αέρα. Επιστημονική φαντασία, συνωμοσίες, η καθοριστική σφραγίδα των κόμικς και ατέλειωτα δάνεια από την ποπ κουλτούρα. Καθημερινοί άνθρωποι που ανακαλύπτουν τις υπερφυσικές τους ιδιότητες, χωροχρονικά ταξίδια και μυστηριώδεις «άυλοι» εχθροί. Τα 23 επεισόδια του πρώτου κύκλου βλέπονται το πολύ σε ένα weekend...

“PLANET EARTH”
€ 49,90 (5 discs)

Με τη σφραγίδα ποιότητας του BBC, μια από τις πιο σημαντικές σειρές ντοκιμαντέρ όλων των εποχών. Μεγαλεπήβολη, πολυδάπανη παραγωγή με στόχο να αποκαλύψει τα μυστικά του πλανήτη, αφιερώνοντας επεισόδια στους πόλους, στα βουνά, στις σπηλιές, στις ερήμους, στις ζούγκλες κ.λπ. Όπως λέει κι ο αφηγητής, Ντέιβιντ Ατένμπορο: «Ζούμε σε έναν κόσμο γεμάτο θαύματα...».



THE NEW MASTERSOUNDS
“Re:mixed” (Record Kicks) € 17,90

Οι New Mastersounds κατάγονται από το γκρίζο Leeds. Και προφανώς αν δεν υπήρχε η παράδοση της Northern Soul, δεν θα έφτιαχναν ποτέ το φωτεινό funk που τους κατατάσσει ψηλά στους αναβιωτές του είδους, κοντά στο μοτίβο της Tru Thoughts. Εδώ, σπουδαίοι μουσικοί «συγγενείς», όπως οι Lack Of Afro, Nostalgia 77, Kenny Dope κ.λπ., τους ρεμικάρουν απογειωτικά. Μόλις το ανακαλύψουν οι DJs των αθηναϊκών bars, θα το λιώσουν...

KEITH JARRETT, GARY PEACOCK,
JACK DEJOHNETTE
“My Foolish Heart (live at Montreux)” € 31,90

Ο σπουδαίος jazz πιανίστας (και όχι μόνο) Keith Jarrett συντηρεί εδώ και περίπου 25 χρόνια το project “The Standards Trio” μαζί με τον μπασίστα Gary Peacock και τον ντράμερ Jack DeJohnette. Τελευταία τους κυκλοφορία, μια μεθεκτική live ηχογράφηση από το φεστιβάλ του Montreux το 2001. Όταν τρεις masters τζαμάρουν, τα ποτήρια γεμίζουν και τα πολλά λόγια είναι φτώχεια...



ργο των λαμπρών αρχιτεκτόνων **Λεωνίδα Μπόνη** και **Βασίλη Κασσάνδρα**, το μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού (ΜΤΣ) ξεκίνησε το 1927 και ολοκληρώθηκε το 1939, με πολλές αλλαγές σχεδίων, τρεις βασικές αρχιτεκτονικές φάσεις και αρκετές περιπέτειες (αρκεί να πούμε μόνο ότι ο αρχικός σχεδιασμός του ΜΤΣ πρόβλεπε ξενοδοχείο!). Ο **Σπύρος Σπυρομήλιος**, επιφανής πολεμιστής και πολιτικός του καιρού του, τιμήθηκε ονοματοδοτώντας

τη στοά ενός κτιρίου στρατιωτικής ιδιοκτησίας. Επειδή το μέγαρο το επιτάξανε σχεδόν επί μια δεκαετία διαδοχικά οι Γερμανοί, οι Βρετανοί και η Συμμαχική Στρατιωτική Αποστολή, η κανονικότητα της ζωής του διακόπηκε (με εξαίρεση το σινεμά «Παλλάς»). Το '50 και το '60, στοά και κτίριο έγιναν θρύλοι για τα θέατρα, τα καφέ - πνευματικά στέκια, τα μαγαζιά μόδας. Το '70 και κυρίως το '80 και το '90, η παρακμή ήταν έκδηλη. Η ανακαίνιση ή-

ταν απαραίτητη. Έτσι το τοπόσημο/τοπωνύμιο «Attica» διαδέχτηκε το «Μετοχικό». Η στοά Σπυρομήλιου όμως διατήρησε το όνομά της.

Η στοά για μένα σήμαινε πρώτα απ' όλα ΕΟΤ. Αν θυμόσαστε –ή αν έχετε δει σε φωτογραφίες–, προς την πλευρά της Αμερικής υπήρχαν πάρα πολλά κοντάρια με σημαίες. Εκεί ήταν τα γραφεία του **ΕΟΤ**, απ' όπου μπορούσες να πάρεις το πρόγραμμα του

Φεστιβάλ Αθηνών (αργότερα και του Φεστιβάλ Επιδαύρου), καθώς και εισιτήρια για όποια παράσταση σ' ενδιέφερε.

Στοά σήμαινε επίσης πέρασμα από ή προς το «Παλλάς», που το προλάβαμε με ξεβαμμένους τοίχους, τριμμένα μάρμαρα και σκληρά καθίσματα δίχως πια βελούδο. Όμως ήταν τόσο η αξιοπρεπής φθορά της επιβλητικής εισόδου, η αρχοντιά, η ομορφιά των καμπύλων γραμμών, τα εξαιρετα θεωρεία, η άπλα της σκηνής, που δεν

ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ

Το link της πόλης

Δύο διαφορετικοί Αθηναίοι δημοσιογράφοι από διαφορετικές γενιές, ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ και η ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ, αντιμετωπίζουν ένα από τα πιο αγαπημένα σημεία της Αθήνας με τη δική του ματιά ο καθένας. Από τα αρώματα του βραζιλιάνικου καφέ του «Ζόναρς» στα ακριβά αρώματα του Attica.

Φωτό: CHARLIE MAKKOS

μας ένοιαζε. Εδώ ο πατέρας μου χορωδός σε φεστιβάλ χορωδιών, εδώ με τα παιδιά μου στο υψηλού επιπέδου αφιέρωμα σε ταινίες του Ροσελίνι. Το τωρινό «Παλλάς» ανακαινίστηκε εξαιρετα, μα δεν είναι πια σινεμά.

Ο «Ζόναρς» και ο «Φλόκας» ποτέ δεν μ' ενθουσίασαν. Πέρναγα απ' έξω και αυτό το γεροντοκορίστικο κλίμα που ανέδιδαν –με γούνες, παπιγιόν, σκαλιστά έπιπλα,

βαρυφορτωμένη διακόσμηση, εφημερίδες «Εστία» και «Ακρόπολις»– με απωθούσε. Ωστόσο είχα παρατηρήσει ότι στα τελευταία του ο πονόψυχος «Ζόναρς» άφηνε τα βράδια να κοιμούνται στις καρέκλες του άστεγοι – και τι να γίνανε τόσοι άνθρωποι από τότε;

Το καμπαρέ «Μαξίμ» (1935) φυσικά το έμαθα μόνο από τις παλιές εφημερίδες. Το ίδιο και το ομώνυμο σινεμά που πήρε τη θέση

του (1949 - 1970) και έκλεισε λόγω τηλεόρασης. Το 1971 πήρε το χώρο η Αλίκη Βουγιουκλάκη και τον μετέτρεψε στο θέατρο «**Αλίκη**». Εδώ η πρωταγωνίστρια ερχόταν επί δεκαετίες σ' επαφή με το κοινό της, σε ρόλους ακριβώς στα μέτρα της, με τουαλέτες, ελαφρό παίξιμο και κλιδή εποχής. Η «Αλίκη» διατηρήθηκε μετά το θάνατο της ηθοποιού και συνεχίζει μέχρι σήμερα.

Όταν έκλεισε ο «Φλόκας» (1987), στη θέση

του άνοιξε υποκατάστημα της (τότε στρατιωτικής) «**Γενικής Τράπεζας**», της οποίας η Διοίκηση κάλυπτε δύο ή τρεις ορόφους του μεγάρου. Μίλησα πρόσφατα με μια φίλη που δούλευε εκεί. Όχι, δεν έχει μπει στο Attica, ούτε από τη στοά δεν έχει περάσει. Δεν αντέχει να δει τις αλλαγές. Όσο για μένα, ένα μόνο μ' ενοχλεί στην ανακαίνιση: ότι καλύψανε τη στοά προς τα πάνω. Ο ουρανός τι τους έφταιγε;

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ

Θα σε δω στη Στοά



Λέγεται CityLink και αποτελεί ήδη το νέο hot spot της πόλης. Ένα παλιό διατηρητέο μνημείο που μεταμορφώθηκε και αναστήθηκε, και που σήμερα συγκεντρώνει τους πάντες παντού. Στο λουσάτο Holmes, το πιο κοσμικό γυμναστήριο της Αθήνας που απλώνεται σε τρία επίπεδα και σε 3.000 τ.μ., στα τρία ολοκαίνουρια θέατρα («Παλλάς», «Αλική» και «Μικρό Παλλάς»), στα αστραφτερά πολυτελή καταστήματα όλων των μεγάλων ονομάτων της παγκόσμιας μόδας, στα πολύβουα και υπερμοδάτα εστιατόρια και καφέ, στο Attica, που σκίζει. Και φυσικά στα αστραφτερά πλακάκια της Στοάς Σπυρομήλιου...

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Το μυστικό του αρχιτέκτονα

Αν δεν μας το έλεγαν, δεν θα το πιστεύαμε...

- ♦ Τον εξωτερικό φωτισμό του CityLink υπογράφει το γαλλικό ατελιέ **Bideau**, οι ίδιοι άνθρωποι που έχουν υπογράψει τις μελέτες φωτισμού των πιο σημαντικών μνημείων και κτιρίων του κόσμου (Ακρόπολη, Πύργος του Αιφελ κ.ά.).
- ♦ Το **σιντριβάνι** της οδού Βουκουρεστίου δεν σε κοροϊδεύει, που σταματάει όταν περνάς. Απλώς έχει το δικό του αισθητήρα ανέμου, τουτέστιν άμα φυσάει πολύ, σταματάει.
- ♦ Αυτά τα περιέργα που βλέπεις πάνω από το κεφάλι σου στην κύρια αίθουσα του «Παλλάς» σαν φωτεινό κέντημα δεν είναι παρά οπτικές ίνες που έχουν τοποθετήσει στην οροφή.
- ♦ Κάποιες λεπτομέρειες (όπως οι καλοδουλεμένες **μαρκίζες** που βλέπεις από τη Σταδίου) αναστήθηκαν από τους αρχιτέκτονες χάρη σε παλιότερες αρχαιακές φωτογραφίες.
- ♦ **25 αρχιτεκτονικά γραφεία** εργάστηκαν για **7 χρόνια** ώστε να ολοκληρωθούν όλες οι επιμέρους μελέτες.

Top Shopping

Φάγαμε, ήπαμε, ψωνίσαμε.
Ιδού τα καλύτερα της Στοάς:

- ♦ Γεμιστά δαμάσκηνα και βερίκοκα (με κιμά από αρνάκι και αρωματικά της Πόλης):

€ 13, στο **Pasaji**

- ♦ Torta Della Mamma (τραγανή βάση μπισκότου, σπιτική κρέμα ζαχαροπλαστικής και σοκολάτας): € 3,9, στο **Clemente VIII**
- ♦ Bolivar Inmensas (χειροποίητα πούρα Αβάνας): € 13, στο **La Casa Del Habano**
- ♦ «Πιστεύω» - Νίκος Καρβέλας (έκδοση 2007 με σκληρό εξώφυλλο): € 12,5, στο **Modern Times**
- ♦ «Κίτρινη ομπρέλα» (με χερούλι και μοτίβο Τουίτι): € 6 στο **Warner Bros, Studios Stars**

Σε είδα

Κάθομαι στη Στοά Σπυρομήλιου και το ύφος μου λέει ότι...

- ♦ «Είμαι δικηγόρος και πετάχτηκα βιαστικά για ένα εσπρεσάκι να τους δω και να με δουν».
αξεσουάρ: filofax
- ♦ «Είμαι χαλαρός, βγήκα για δουλειές στο κέντρο και κωλοβαράω μέχρι να σχολάσει ο Νίκος».
αξεσουάρ: εφημερίδα
- ♦ «Είμαι όμορφη, μόλις ξεσκίστηκα στα ψώνια με τη φιλενάδα μου και κάτσαμε να χαζολογήσουμε».
αξεσουάρ: σακούλες
- ♦ «Είμαι executive και έχω σούπερ επαγγελματικό ραντεβού, προς το παρόν μιλάω στο τηλέφωνο».
αξεσουάρ: hands free
- ♦ «Είμαι ιδρωμένος, χτυπιόμουν στο διάδρομο του Holmes μία ώρα και πίνω χυμό

Εκεί που ήσουν ήμουνά...

Τι έβρισκαν εκεί οι παλιοί επισκέπτες:

- * Κατάστημα Νεωτερισμών και Παιχνιδιών **Σίδνεϋ Νοέλ**
- * Αεροπορική Εταιρεία **Swissair**
- * Αντιπροσωπεία **Longines**
- * Αφοί Π. Ζενέτου
- * Κοσμηματοπωλείο **Tresor** των Η. Λαλαούνη - Μ. Πετραδάκη
- * Κουρείο «**Αττικόν**»
- * Κατάστημα Χαρτικών και Ειδών Γραφείου **A. Ευαγγελίδη**
- * Φωτογραφείο **Emile**
- * Είδη και Δώρα Πολυτελείας **Ψαρρού**
- * Χαρτοπωλείο **Πριοβόλου**
- * Κατάστημα Ηλεκτρικών Κουζινών **Therma**
- * Υποκατάστημα **ΕΛΤΑ**
- * Αντιπροσωπεία Σουηδικών Αριθμομηχανών **Original-Odhner**
- * Εκδοτήρια Εισιτηρίων **Φεστιβάλ Αθηνών** και **Επιδαύρου**
- * Το μπαρ-εστιατόριο **Pasaji**, το ωραιότερο σημείο συνάντησης της πόλης με το μίνι-μαλ ύφος και το μεγάλο μπαρ
- * Το καφέ **Clemente**, με την κοσμοπολίτικη ιταλοφέρνουσα φινέτσα του, πάντα γεμάτο από κόσμο
- * Το **Zonar's**, που μέρα με τη μέρα ετοιμάζεται να ξανανοιξει τις πόρτες του ανακαινισμένο και ολοκαίνουργιο
- * Όλα τα παραπάνω λειτουργούν κάτω από την ομπρέλα του **Everest**
- * Το βιβλιοπωλείο **Modern Times** με τις καλτ εκδόσεις του, από Μικρή Λουλού μέχρι Κάλη Καρατζά
- * Το κατάστημα της **Mont Blanc** με τις θρυλικές πένες ●

Τι βρίσκουν τώρα οι καινούργιοι:

πριν γυρίσω σπίτι».

αξεσουάρ: σακίδιο στον ώμο

- ♦ «Είμαι παλιός Αθηναίος και το μόνο που έμεινε ζωντανό σε αυτή την πόλη είναι αυτή η στοά».

αξεσουάρ: καπέλο

Το Citylink σε αριθμούς

- ♦ **65.000 τ.μ.** είναι η συνολική επιφάνεια του κτιρίου.
- ♦ **1.000 τ.μ.** είναι η επιφάνεια του κρυστάλλινου στεγάστρου της στοάς.
- ♦ **100.000** άτομα παρακολούθησαν την παράσταση «2» του Δημήτρη Παπαϊωάννου στο θέατρο «Παλλάς».
- ♦ **5 χλμ.** είναι το μήκος των ολόφωτων οπτικών ινών που διακοσμούν την ψευδοροφή του «Παλλάς».
- ♦ **8x25 μέτρα** είναι η πισίνα του Holmes.
- ♦ Το 1927 ξεκίνησε να χτίζεται το Μέγαρο, για να ολοκληρωθεί το 1939.
- ♦ **2.750** ήταν αρχικά οι θέσεις του θεάτρου «Παλλάς», οι οποίες μειώθηκαν στις 1.500 προκειμένου να γίνουν μεγαλύτερες και πιο άνετες.
- ♦ **800 προσκλήσεις** στάλθηκαν για τα πρώτα εγκαίνια του «Παλλάς», σπρώχνοντας όμως μπήκαν μέσα γύρω στα 3.500 άτομα.
- ♦ **37 μελέτες** υποβλήθηκαν συνολικά στην προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, που δημοσιεύθηκε το 1926 για το ΜΤΣ.
- ♦ **1.500 νέες θέσεις εργασίας** δημιουργήθηκαν μετά την ανακαίνιση του κτιρίου.
- ♦ **2 τόνους** συγίζει «Η αρπαγή της Ευρώπης» του Μποτερό, στην είσοδο της τράπεζας Πειραιώς.

Ιστορία μου, αμαρτία μου

Μερικά πράγματα που ίσως δεν ξέρεις

- ♦ Στο «**Μπραζίλιαν**» μαζεύοντουσαν συγγραφείς και ποιητές όπως ο Βενέζης, ο Καραγάτσης και ο Μυριβήλης, χάρη στο απέναντι βιβλιοπωλείο «Πυρσός», ο **Κώστας Ταχτσής** μάλιστα έγραψε και το ποίημα «Η συμφωνία του Μπραζίλιαν».
- ♦ Όλο το κτίριο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού οικοδομήθηκε πάνω στο οικοπέδο που παλιότερα στέγαζε τους βασιλικούς στάβλους και ο πρώτος που έριξε την ιδέα ήταν ο υπουργός **A. Ευταξίας** το 1910.
- ♦ Η ονομασία του παγωτού «**Σικάγο**» λέγεται ότι οφείλεται στους ιδρυτές του Zonar's, Κάρολο και Κώστα Ζωναρά και Παντελή Νικολακόπουλο, που πρώτοι έφεραν στην Ελλάδα νέες αντιλήψεις στον τομέα της σοκολατοποιίας και της παρασκευής παγωτού.
- ♦ Το «**Παλλάς**» δόθηκε δωρεάν στο Εθνικό Θέατρο στη διάρκεια του ελληνο-ιταλικού πολέμου, αφού είχε ξεμείνει από στέγη.
- ♦ Το «**Μαξίμ**», που ξεκίνησε να λειτουργεί το 1935 ως κέντρο διασκέδασης, ήταν το πρώτο που λάνσαρε τη μόδα του χορευτικού τέιους κατά τα γαλλικά thes dansants.
- ♦ Τα εγκαίνια του **Zonar's** έγιναν μόλις λίγες μέρες μετά τον τορπιλισμό της «**Ελλης**» στο λιμάνι της Τήνου. ▣

περιοδικό

Μπείτε στη Φωτεινή πλευρά της Ζωής!

Feng Shui • Υγεία • Διατροφή • Εναλλακτικός Χώρος • Πολιτισμός • Ψυχολογία • Αστρολογία

Feng Shui

• Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2007
• Τεύχος 04
• 4,50

& σύγχρονη ζωή

/το περιοδικό για τη φωτεινή πλευρά της ζωής/

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
Pulsation Breath
Tibetan Pulsing

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ FENG SHUI

FENG SHUI
Φυσιογνωμική
Οι 8 κατευθύνσεις
Πετάξτε τα άχρηστα

ΕΥΕΞΙΑ
Αγιουρβέδα
Αιθέρια Έλαια
Γιόγκα και τα 5 στοιχεία

AURA - SOMA
Mike Booth
Αποκλειστική Συνέντευξη

ISSN 1793-105204



9 771791 105045 >

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ
Δυτική - Κινέζικη
Β. Γεωργιάδης - Ε. Γκαργκατσούγια

✓ Σπίτι ✓ Σχέσεις ✓ Διακόσμηση ✓ Επαγγελματικός Χώρος ✓ Ποιότητα Ζωής

Εκδόσεις Feng Shui Fan • Φωκionού 16, 11635 Παγκράτι - Αθήνα • Τ: 210 7518887 / Φ: 210 7518007 • e-mail: info@fengshuifan.gr • web: www.fengshuifan.gr

風水

Φλούο καναρινί παπούτσια και δικτυωτά καλσόν με υπερμεγέθεις πέρλες, διάπτοντες αστέρες του ελληνικού πάλκου δίπλα σε guru δημοσιογράφους παγκοσμίου εμβέλειας, το βλέμμα του Billy Bo και το video "U wear it well" σε πρώτη προβολή. Όλα στροβιλίζονταν γλυκά για πέντε μέρες στην έκτη συνεχή Ελληνική Εβδομάδα Μόδας, γύρω από το Περιστύλιο του Ζαπείου, εκεί που όλοι είχαν στραμμένα τα βλέμματα στο καλοκαίρι του 2008, που είχε ήδη ζεστάνει τις αίθουσές του.

Ε μουά, ζε σουί μαντάμ Πελαζί

(Γίναμε Παρίσι)

**Το σοί
του σόου**
Στου Γιάννου Ξένη: Όλοι
οι θείοι και τα ξαδέλφια.
Στην Elina Lebessi: Μας
χαίρετσε με την κόρη της.
Στον Avtandil: Όλη η
γεωργιανή παροιμία
σε απαρτία.

ΣΕ ΕΙΔΑ
* Η Ρέα Τουτουντζή στον Άγγε-
λο Μπρατή * Η Κωνσταντίνα Μιχαήλ
στους Deux Hommes * Ο Δημήτρης
Παπαϊωάννου στον Ελευθεριάδη * Η
Ορσαλία Παρθένη στον Ελευθεριάδη * Η
Ο Γαβαλάς στους Deux Hommes * Η
Θέμις Μπαζάκα στον Ελευθεριάδη * Οι
αδελφές Μαγγίρα στη Vasso Consola
* Ο Δημήτρης Αργυρόπουλος και η
Celia D. στη Λουκία * Ο Βασίλης Ζού-
λιας στη Μάστορη * Οι Ελένη Φιλίνη
και Σπύρος Μπιμπίλας στους
Νίκο-Τάκη

Των ΜΑΤΙΝΑΣ ΚΟΥΣΙΔΗ
και ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

* ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΥΥ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ

IK

απέλα τύπου μπερέ, glitter υφάσματα και ματ σκούρο μπορντό στα χείλη συγχρονίστηκαν στα catwalks με τους ήχους του "I love rock 'n roll". Οι Mi-ro κρατούν τα νήια της πιο «ηχηρής» παρουσίας της διοργάνωσης, αφού τα freebies τους (λευκές σφυρίχτρες) υποκατέστησαν το χειροκρότημα, η Ορσαλία Παρθένη εντυπώσισε με μια συγκροτημένα κομψή συλλογή, ο Filer Motwary και η Maria Mastori βρέθηκαν στον αντίποδα του minimal, εμμένοντας σε μια σκηνογραφικά αλληγορική προσέγγιση των όρων «ρούχο» και «κόσμημα» αντιστοίχως, που άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις μαζί με τα σόου των Deux Hommes (τα φορέματα με τις μπλε αποχρώσεις έκλεψαν τη παράσταση), του Γιώργου Ελευθεριάδη (ένα ολοκληρωμένο και πλήρες σόου και για τις δύο κολεξιόν) αλλά και της Λουκίας (πάντα επαγγελματίας και πάντα κλασική). Η Χαρά Λεμπέση παρουσίασε ρομαντικές αλλά ταυτόχρονα ακαταμάχητα σαγηνευτικές δημιουργίες και ο Άγγελος Μπράτης ανέβασε τον πήχυ μια κλίμακα ακόμα.

Οι καπαρντίνες του Collage Social, ένα ντραπέ δίχρωμο φόρεμα του Κωσταρέλλου, τα λευκά της Λουκίας και τα μπλε ηλεκτρικά παπούτσια σε στιλ δανδή του Ελευθεριάδη, ξεχώρισαν μεταξύ άλλων. Wet look στα μαλλιά και τσάντες φάκελοι, δυναμικές γυναίκες με ψηλά τακούνια αλλά και τέρειες της πίστας, αιθέριες ντεμιπιάντ και μια μέρα μεσοπέλαγα να πιάνει βροχή, χρώματα, πόζες, πρόσωπα και εικόνες παρέλασαν στις αίθουσες Α, Β και C. Οι πρώτες σειρές γέμισαν και πάλι με αστραφτερά χαμόγελα σε εκτυφλωτικά φλας, οι δεύτερες σειρές με εκνευρισμένους ημι-σπαρς που έβλεπαν πριν από τα γοβάκια των μοντέλων τις καλοχτενισμένες κουάφ των μπροσινών, νεύρα και πάλι νεύρα με κυρίες να κάθονται αυθαιρέτως σε καρέκλες που δεν ανέγραφαν το όνομά τους και μεγάλα μαύρα καπέλα να μπαίνουν προκλητικά μπροστά από τους φακούς των φωτογράφων ενώ το show είχε προ πολλού ξεκινήσει. Ο Σπύρος από το «Άλλαξέ το», η Ελένη Πετρουλάκη ως power yoga icon, η Τάμιτα ως ο εαυτός της και ο Ninoninonino με βελούδινο σακάκι, δημοσιογράφοι, διευθύντριες και φοιτητές ιδιωτικών σχολών, κονταροχτυπήθηκαν για μια αριθμημένη –καλύτερη– θέση. Όσοι έχουν τη μόδα ψηλά στη λίστα διασταυρώθηκαν στο Ζάππειο Μέγαρο και διασκορπίστηκαν ξανά στην πόλη, σε υπόγειες disco, σε πολυτελείς σουίτες και γειτονικά γραφεία, μέχρι την επόμενη αφορμή, την ίδια ώρα, στο ίδιο μέρος, που ξέρεις, μπορεί και αύριο.

-Μ.Κ.

ΦΑΕ ΚΑΤΙ, ΘΑ ΛΙΓΟΟΥΜΗΕΙΣ

* Νερό σε συσκευασία τετραπάκ (τέλειο!). Καραμελίτσες μέντα (δώρο χορηγού σε κάθε show). Γκοφρέτες διά χειρός Παρλιάρου στους Deux Hommes. Smirnoff North, το ποτό του χορηγού. Nestle Fitness (δημητριακά και μπάρες). Στο προαύλιο: καντίνες με σουβλάκια, χοτ-ντογκ, μπίρες, αναψυκτικά, pop-corn, πλαστικές ρόδες, παιχνίδια, μαλλί της γριάς, ζογκλέρ.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

* Η σχεδιάστρια στο φινάλε βγαίνει με μάσκα θαλάσσης και το μοντέλο με το νυφικό με ένα ψάρι στο χέρι (Daphne Valente) * Τα μοντέλα περπάτησαν και ξυπόλητα στο σόου (Costas Faliakos) * Βροχή ψιλή στο σόου του John Varvatos * Μια ωραία εικόνα: η Τουτουντζή μέσα στο νυφικό του Costa Faliakos * Μια άσχημη εικόνα: η Ιωάννα Σουλιώτη να οικειοποιείται θέση που δεν της ανήκε (στους Deux Hommes) * Το αξεσουάρ που συζητήθηκε: η τσάντα-ρόδα της Katerinas Alexandraki * Γόβες που προβλήματσαν το κοινό: οι πολύχρωμες με τις φούντες (Elina Lebessi) * Η Erifilli δεν αποχωρίστηκε ούτε στιγμή τις κόκκινες vinyl γαλότσες * Ούτε η Vasso Consola τα καπέλα της * Το retro chic σόου του Vassilis Zoulias * Κίτρινο και φούξια: τα

χρώματα του φετινού ελληνικού καλοκαιριού * Ο αρχιστράτηγος των αξεσουάρ: το καπέλο * Το πιο θεατρικό σόου: από το δίδυμο Filer Motwary/ Maria Mastori * Τα παπούτσια-φετίχ: οι κατακίτρι-νες Mary Jane στην Erifilli και οι λαχανί-γόβες στην Ορσαλία Παρθένη * «Η Άρτα με τα Γιάννενα», ο πιο ουσιαστικός τίτλος ντεφιλέ (Dimitris Dassios) * Όπως πάντα, άψογη διοργάνωση από τον Αντώνη Κιούκα και την ομάδα του

* ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΥΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΖΟΥΛΙΑ



Η αγαπημένη διαδρομή μου είναι η Σόλωνος προς τα Εξάρχεια. Μου αρέσει πολύ να κατεβαίνω τη Σόλωνος, να φτάνω στη Θεμιστοκλέους, στην Εμμανουήλ Μπενάκη και να κατευθύνομαι προς την πλατεία Εξαρχείων. Αγαπάω πάρα πολύ τα δύο καλοκαιρινά τους σινεμά, το Riviera και το Vox, στα οποία πηγαίνω όσο πιο συχνά μπορώ, ειδικά το καλοκαίρι, γιατί είμαι πολύ κινηματογραφόφιλος.

Η πιο αγαπημένη γειτονιά μέσα στην πόλη είναι τα Εξάρχεια, όπου ζούσα για δεκαπέντε χρόνια. Τώρα πια μένω στο Παγκράτι. Επειδή όμως νιώθω μια φοβερή νοσταλγία για την περιοχή, πηγαίνω πάρα πολύ συχνά το χειμώνα, όταν διδάσκω σε δραματικές σχολές. Το αγαπημένο μου στέκι είναι το Vox, το καφενείο του βιβλιοπωλείου. Αυτό είναι το μέρος των ραντεβού μου. Είναι ένα είδους άτυπου γραφείου μου. Εκεί βρίσκομαι πολύ συχνά για να διαβάσω και να γράψω για τους ρόλους μου και εκεί συνήθως συναντάω οποιονδήποτε έχει να μου κάνει μία πρόταση για δουλειά. Έχει και αυτά τα μεγάλα τζάμια που βλέπεις στην πλατεία και συναντάς πάντα γνωστούς, είτε από το χώρο είτε από την παλιά μου γειτονιά.

Αυτή την εποχή η διαδρομή που κάνω είναι συγκεκριμένη. Παίρνω το μετρό από τον Ευαγγελισμό και κατεβαίνω στο Μοναστηράκι. Μου αρέσει πολύ το μετρό, χαίρομαι που υπάρχει και συγκινήθηκα όταν πήγα μέσα σε δέκα λεπτά στο Αιγάλεω, που είχα να πάω χρόνια. Μου αρέσει που τώρα βρίσκεσαι τόσο εύκολα σε μια περιοχή όπου μέχρι πρότινος φάνταζε τόσο μακρινό μέρος. Επίσης, ξετρελάθηκα με το σταθμό του Κεραμεικού. Καταπληκτικός. Αυτή την περίοδο ωστόσο κατεβαίνω στο σταθμό Μοναστηράκι και πηγαίνω με τα πόδια στο Bios· κόβω από του Ψυρρή, μετά πηγαίνω Κουμουνδούρου και φτάνω Πειραιώς.

Η συνοικία του Ψυρρή είναι ένα χώρος που μου θυμίζει δέκα χρόνια της ζωής μου, τότε που υπήρχε το «Εμπρός». Τώρα, όποτε περνάω με τα πόδια και το βλέπω κλειστό και παρατημένο, με πιάνει μια μεγάλη θλίψη. Κάθε φορά θυμάμαι τον Τάσο Μπαντή κι εύχομαι κι ελπίζω ότι το «Εμπρός» θα ξαναλειτουργήσει και θα γίνει πάλι ένας ζωντανός χώρος. Έχουν

Η ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΕΙ

Από το υπόγειο του Bios στο Αηλιό Θέατρο
Δημήτρης Καταλειφός

πει πως θα δοθεί σε ομάδες χορού και εύχομαι να συμβεί γρήγορα και να μη ρημάξει. Κατά τ' άλλα, η περιοχή του Ψυρρή έχει μια γοητεία. Παρόλο που λένε ότι έχει χαλάσει και έχει γίνει ένα τεράστιο φαγάδικο –και αυτό είναι αλήθεια–, επειδή έχω το προνόμιο να πηγαίνω πρωινές ώρες και καθημερινές, μου αρέσει και τότε-τότε σταματάω να πιω έναν καφέ. Έχει κι ένα φούρνο από παλιά στη γωνία της Σαρρή, και περνάω από εκεί για να πάρω τυρόπιτα ή κάτι άλλο.

Έρχομαι με τα πόδια από την Κουμουνδούρου στο Bios για να πάω στην πρόβα. Ανεβάζουμε το μονόλογο ενός Έλληνα συγγραφέα, του Δημήτρη Τσεκούρα, «Το νερό γνωρίζει», με τον ηθοποιό Στάθη Μαντζώρο, στο υπόγειο του Bios. Το Bios είναι ένας χώρος που ομολογώ ότι δεν γνώριζα. Όλο αυτόν το μήνα που κάνουμε πρόβες εδώ μου είναι πολύ ευχάριστος, με καλή ενέργεια, συμπαθητικό κλίμα και πολύ νεανικός· μου δίνει και μένα μία ψευδαίσθηση νεότητας. Έτσι περνάω τα πρωινά μου δώδεκα με πέντε.

Μετά η διαδρομή μου αλλάζει. Βγαίνω στην Πειραιώς και προσηλαστώ εναγωνίως να βρω ένα ταξί για να με πάει στο Αηλιό Θέατρο, που βρίσκεται στα σύνορα Καλλιθέας και Παντείου. Η περιοχή γύρω από την Πάντειο είναι επίσης ένας πολύ νεανικός χώρος, με φαστφουντάδικα και ταβερνούλες πρόχειρες, όπου πηγαίνω για να φάω πριν από την πρόβα. Από το νεανικό Bios πηγαίνω λοιπόν στη νεανική Πάντειο. Κάνουμε πρόβες για το κλασικό αριστούργημα του Ευγένιου Ο' Νιλ «Ταξίδι μιας μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα», με τη Ράνια Οικονομίδου, τον Κώστα Βασαρδάνη και τον Άλκη Κούρκουλο, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα. Πηγαίνω στο θέατρο κατά τις έξι και μένω

ως τις έντεκα. Μετά γυρίζω σπίτι μου, στο Παγκράτι.

Μένω στη Ριζάρη, κοντά στον κινηματογράφο Πτι Παλαί. Η Ριζάρη είναι ένας πολύ ωραίος δρόμος, με το Πολεμικό και το Βυζαντινό Μουσείο και το πάρκο, που λένε ότι θα το φτιάξουν και θα οδηγήει μέχρι το μετρό του Ευαγγελισμού. Στο Παγκράτι μου αρέσει πολύ η πλατεία Προσκόπων και το καφενείο Αερόστατο, όπου πηγαίνω και πίνω καφέ όποτε έχω χρόνο.

Τα μισά μου χρόνια τα έχω περάσει στο κέντρο και δεν το αλλάζω με τίποτα. Δεν θα ήθελα να ζήσω ποτέ σε προάστιο. Μου αρέσει που όλα είναι ανοιχτά, ακόμα και τη νύχτα. Μου αρέσει, ας πούμε, πολύ ότι στη γειτονιά μου έχει τρία περιπτερα, που είναι ανοιχτά όλο το βράδυ· αυτό μου δίνει την ασφάλεια ότι μπορώ να βρω τσιγάρα κάθε στιγμή. Και η σχέση που αποκτάς με τους περιπτεράδες, με τους ανθρώπους που γίνονται φίλοι σου σιγά-σιγά μέσα από την καθημερινότητά σου, είναι πραγματικά πολύτιμη. Μου αρέσουν πολύ τα ψιλικάτζίδικα κι όλα τα μαγαζάκια της γειτονιάς.

Ομολογώ ότι η Αθήνα με συγκινεί πάρα πολύ. Εκεί που καταλαβαίνω πόσο πολύ την αγαπάω είναι τα καλοκαίρια, όταν πηγαίνω διακοπές και γυρίζω με το πλοίο. Νιώθω πάντα πολλή χαρά όταν επιστρέφω. Την ώρα που περιμένουμε στο Σαρωνικό μέχρι να μπει στο λιμάνι, όπως τη βλέπω από το πλοίο, μου φαίνεται όλη άσπρη σαν ένα τεράστιο νησί. Και νιώθω σαν να γυρίζω στο νησί μου, σε μια Τήνο.

Έχει βέβαια μεγάλο πρόβλημα με το κυκλοφοριακό και κάποια κτίσματα τερατουργήματα, αλλά υπάρχουν και μερικά νεοκλασικά, και κάποιες γωνιές μέσα στην πόλη που είναι εξαίρετικές. Εκείνο που χρειάζεται η Αθήνα, τώρα ειδικά που κάηκε και η Πάρνηθα, είναι να αποκτήσει χώρους με περισσότερο πράσινο. Αυτό που λένε για τον Παναθηναϊκό, να γίνει πάρκο δηλαδή, να ενωθεί με τα προσφυγικά και να γίνει ένας ενιαίος χώρος πρασίνου –αν και καλύτερα να γκρεμιστούν κατά τη γνώμη μου όλα τα προσφυγικά, να μείνουν μόνο ένα, ως δείγμα αρχιτεκτονικής–, είναι μία πολύ καλή ιδέα. Είχα ακούσει τον Κακλαμάνη να λέει ότι θα κάνει διάφορα, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχει γίνει τίποτα. Πρέπει να δημιουργηθούν οάσεις με πράσινο. Και μπορούν να γίνουν, υπάρχουν χώροι.

Κάτι άλλο που δεν μ' αρέσει στην πόλη είναι ότι μειώνονται οι ωραίες κινηματογραφικές αίθουσες. Τα αγαπημένα μου σινεμά είναι ο Απόλλων, το Αττικόν και το Embassy. Λυπάμαι πολύ κάθε φορά που ανοίγει ένα πολυσινεμά, δεν πάω ποτέ, τα θεωρώ εντελώς αντι-ατμοσφαιρικά. Αντίθετα θα έπρεπε να γίνουν περισσότεροι ωραίοι κινηματογράφοι. Και πολλά βιβλιοπωλεία. Έχουμε λίγα, ωραία, αλλά μπορούν να γίνουν και άλλα.

Παλιά, το θεατρικό κέντρο βρισκόταν Σταδίου, Αμερικής και Ιπποκράτους. Τώρα, με τα μικρά θέατρα και τις ομάδες που δημιουργούνται, τα θέατρα έχουν εξαπλωθεί σε όλη την Αττική: Νέος Κόσμος, Καλλιθέα, Ζωγράφου, Κυψέλη, Πολύγυνο. Και πολύ χαίρομαι γι' αυτό. Μόνο μπαρ πρέπει να ανοίγουν· Γιατί να μη γίνονται και θέατρα; Μακάρι να ανοίξουν κι άλλα.

Άλλο σημείο που έχω δει να αλλάζει είναι η Διονυσίου Αρεοπαγίτου, που έχει γίνει πεζόδρομος και είναι το ωραιότερο σημείο της πόλης. Στο κέντρο, μου αρέσουν οι πεζόδρομοι γύρω από το Σύνταγμα και την Αγία Ειρήνη. Μακάρι να βρεθούν και άλλα τέτοια κομμάτια. Άκουσα στο ραδιόφωνο ότι θα γίνει ένας αρχαιολογικός περίπατος στο Βυζαντινό Μουσείο μέχρι το πάρκο Ριζάρη. Ελπίζω να γίνει.

Η Αθήνα είναι μία πόλη που δεν θα μπορούσα σε καμία περίπτωση να αφήσω. Την αγαπάω φοβερά. Ό,τι και να λένε, εγώ τη βρίσκω πανέμορφη και δεν θα μπορούσα να φανταστώ να ζω σε καμία άλλη πόλη του κόσμου. ■

Επιμέλεια:
ΓΙΩΤΑ
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΝΕΡΟ
ΓΝΩΡΙΖΕΙ

Δραματοποιημένο αφήγημα του Δημήτρη Τσεκούρα σε σκηνοθεσία Δ. Καταλειφός. Παιζει - αφηγείται ο Στ. Μαντζώρος. Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335 μέχρι τέλη Νοεμβρίου.

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΜΕΡΑ

Μια ξεχωριστή μέρα της ζωής του Ντενί Ντιντερό, μέσα από τη ματιά του πολυδιαβασμένου Γάλλου συγγραφέα Ερίκ Εμανουέλ Σμιτ, ανεβαίνει στο Θέατρο Ροές σε σκηνοθεσία Κων/νου Αρβανιτάκη, με τον Γιώργο Κοτανίδη στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Συγγραφέας του διαφωτισμού, εγκυκλοπαιδιστής, ελεύθερο πνεύμα, ο Ντιντερό ήρθε σε μεγάλη ρήξη με την εκκλησία και τον πουριτανισμό, προκαλώντας πολλές φορές με τις δημοσιεύσεις του. Το έργο ξεκινάει με το σπουδαίο Γάλλο φιλόσοφο να ποζάρει ημίγυμνος στη ζωγράφο Τερμπούς, ενώ παράλληλα συζητούν για την τέχνη και τη φιλοσοφία φλερτάροντας. Πληθωρική κωμωδία με φιλοσοφικό περιεχόμενο, με τον Γάλλο φιλόσοφο να αναπτύσσει τις απόψεις του περί ηθικής, μιας ελευθεριακής ηθικής που επιτρέπει τα πάντα, αρκεί κανείς να μην κάνει κακό σε κανέναν. Απόψεις που τροποποιούνται όταν απευθύνονται στην κόρη του και κυρίως στα θέματα που αφορούν τον έρωτα, το γάμο και τα παιδιά, απόψεις που ελίσσονται στη σκηνή ζηλοτυπίας που του κάνει η γυναίκα του, για να απογειωθούν ξανά στην ελευθεριότητα, όταν φλερτάρει με τη φίλη της κόρης του. Μέσα σε μια αισθησιακή ατμόσφαιρα, παρουσιάζονται τα ετερόκλητα και γοητευτικά επεισόδια μιας μέρας, με συνεχείς ανατροπές καταστάσεων και αξιών. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Κ. Σαμαρά, Στ. Γκίκα, Π. Μπουσουλόπουλος, Σ. Καζαντζιάν, Στ. Μπαλωμένου.

- Δ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ, Ιάκχου 16, Γκάζι,
210 3474.312



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΚΟΣ



ΤΕΧΝΗ

● **«ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΥ»** παρουσιάζει ο πάντα δραστήριος **«Κορμοράνος»**. Με έξι φρέσκες πολύχρωμες ματιές (Τ. Καγκλής, Μ. Μπαχά, Σ. Ρόκος, Β. Παπασαρούχας, Δ. Ρόκος, Δ. Σκουρογιάννης) που ζωντανεύουν το «τέρας της απαγόρευσης», είτε βρίσκεται στη σφαίρα του ονειρικού είτε αντιπροσωπεύει αστικές ουτοπίες. Η αλτερνατίβα που ακολουθεί τα πάρτι της ομάδας δίνει ραντεβού στην αίθουσα τέχνης **ΑΓΚΑΘΙ** έως 24/11.

● **«ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ»** Από το απαγορευμένο στη μεταφυσική, την οποία επαναδιαπραγματεύονται οι ζωγράφοι **Μανώλης Χάρος** και **Μανώλης Ζαχαριουδάκης** με την έκθεση που μεταφέρεται από την Κέρκυρα στο **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας** έως 30/11.

● **«ΥΓΡΟ ΔΙΚΤΥΟ»** Επόμενη στάση, βιοτεχνολογία και βιοπολιτική, οι αγαπημένες εμμονές της **Έφης Χαλυβοπούλου** ανιχνεύονται με την εγκατάστασή της, ένα συνδυασμό βίντεο

και ζωγραφικής. Από κοντά και οι **«Ιστορίες του Σώματος»**, μία προηγούμενη συνεργασία της με τη **Σώπη Τριανταφύλλου** (εκδόσεις Athens Voice). **Batagianni Gallery** έως 15/12.

● **«WATER»** Γίνεται το νερό κόσμημα; Η **JAW** (Jewelry Art Workers) εμπνέεται από το υγρό στοιχείο κι απαντά καταφατικά μέσω της έκθεσης κοσμημάτων **«Water»**, στην **Gallery Ελένη Μαρνέρη**, έως 30/11.

ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ ΣΤΟ ΣΟΧΟ Ο βραβευμένος με Όσκαρ **Πάτρικ Μάρμπερ** τοποθετεί το προκλητικό έργο του Μολιέρου στο Λονδίνο του σήμερα. Ο Δον Ζουάν λέγεται DJ (τον υποδύεται ο **Κ. Μαρκουλάκης**) κι εκσυγχρονίζει τις αντιφάσεις, τα πάθη και την προκλητικότητά του. Η γλώσσα και οι σκηνές του έργου θα συζητηθούν σε πολλά μπαρ κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Από τις πολυαναμενόμενες παραστάσεις της σεζόν, στο ανανεωμένο από την ομάδα **CoYoT...** **ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ**, Αμοργού

20, Κυψέλη, 210 8673.945, previews: Πέμπ. 1 & Παρ. 2/11 (21.15), Σάβ. 3 & Κυρ. 4/11 (19.00 - 21.30). Ακολουθεί συζήτηση με τους συντελεστές, εισιτήριο (μόνο για τα previews): € 15.

«Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ» (Γκλόρια) και **«ΤΑ ΚΑΙ-ΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ»** (Διάνα), με την καλόκαρδη Ντόροθι στο μάγο του Όζ και το ματαιόδοξο βασιλιά στο έργο του Άντερσεν, θα διασκεδάσουν και θα διδάξουν τα μικρά παιδιά και θα τα κάνουν ν' αγαπήσουν το θέατρο. Από το θίασο Κύτταρο. Παραστάσεις: Σάββατο 3 μ.μ., Κυριακή 11 π.μ. & 3 μ.μ. (Για σχολεία καθημερινά, μετά από συνεννόηση, στο 210 6147.165, με μειωμένες τιμές εισιτηρίου). **ΘΕΑΤΡΟ «ΓΚΛΟΡΙΑ» - ΘΕΑΤΡΟ «ΔΙΑΝΑ»**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400, 210 3626.596

ΜΟΥΣΙΚΗ

DEVASTATIONS Μετά τους βετεράνους Radio Birdman έρχονται οι πιο εσωτερικοί συμπατριώτες τους. Κατασταγμένοι στη μελαγχολι-

κή συνομοταξία των Tindersticks, Madrugada και Nick Cave, με φωτεινό άλλοθι το τρίτο τους άλμπουμ **«Yes U»**, μόλις τοποθετημένο στις αποσκευές τους και με κάποια ηλεκτρονικά στοιχεία. Ανοίγουν, στο ίδιο τέμπο χαρμολύπης, οι «χατζηδακικοί» Κερκυραίοι Κόρε Ύδρο, με τους ιδιόσυγκρασιακούς στίχους. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205, Παρασκευή 2/11, είσοδος € 25.

● **ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΡΙΑΔΑ ΑΠΟ LARRY GUS, FELIZOL, BOY** Σε μια ενδιαφέρουσα συνάντηση, που αποδεικνύει ότι η γενιά του My Space κινείται και σε ηλεκτρονικά μονοπάτια. Στη ζεστή σκηνή του... **KINKY KONG**, Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, Σάββατο 3/11, 21.30, είσοδος € 9.

● **ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΚΑΙ Ο ΦΟΙΒΟΣ** Ο Δεληβοριάς, μην μπερδεύεσαι με τους Coldplay. Κάθε Δευτέρα & Τρίτη, από 5/11, με τίτλο **«Κατάλληλοι από 13»** και χώρο διαμορφωμένο για τους όρθιους, για να μην είναι «πολιτικά ορθοί». Τα κέφια δεν κρύβονται... **ΖΥΓΟΣ**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, 21.30, είσοδος € 15, φοιτητικό € 10. ☒

τι δώρο της έφερεις;

για να μάθεις κάνε το **ΤΕΣΤ!**



2 άτομα κολλάνε HIV κάθε μέρα στην Ελλάδα*

HIV είναι ο ιός που μπορεί να προκαλέσει AIDS

Κάνε το τεστ ανώνυμα και δωρεάν στον Ευαγγελισμό (210.7201242), τη Σχολή Δημόσιας Υγείας (210.6467473), το Α. Συγγρός (210.7249025-026, με ραντεβού) και στις Μονάδες Ειδικών Λοιμώξεων των νοσοκομείων: Γεννηματάς, ΙΚΑ Πεντέλης, Ερυθρός Σταυρός, Ιπποκράτειο, Δυτικής Αττικής, Σισμανόγλειο, Αττικών, Τζάνειο.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.hiv.gr





TUXEDOMOON

30th ANNIVERSARY SHOW

Τα πλάσματα της νύχτας δεν κλαίνε, δακρύζουν

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τέλη του '70. Οι Sex Pistols θέλουν αναρχία στο Ηνωμένο Βασίλειο, το πανκ φωνάζει το όνομά του με τον πρωτογονισμό του σχήματος κιθάρα-μπάσο-ντραμς και στο Σαν Φρανσίσκο μια ομάδα μουσικών σκάνε στη σκηνή με βιολί, σαξόφωνο και ένα Moog, τρώνε μπουκάλια και την ίδια ώρα γράφουν μέρος της ιστορίας της μεταμοντέρνας μουσικής, συνδυάζοντας με διονυσιακό τρόπο στοιχεία από το μαγικό ρεαλισμό, το cabaret, το post-punk, την ηλεκτρονική μουσική και τα πολυμέσα. 30 χρόνια μετά, οι Tuxedomoon θα παρουσιάσουν, στις 3/11, ένα επιλεκτικό rewind από τη δισκογραφία τους και το νέο άλμπουμ "Vapour Trails". Δες τι είπε στην Α.Υ. ο Blaine Reininger.

Ποιο ήταν το κλίμα μέσα στο οποίο γεννήθηκαν οι Tuxedomoon; Στα τέλη του '70 από παντού ξεφύτρωναν νέες μπάντες και η τέχνη ήταν παντού. Η μουσική σκηνή τροφοδοτήθηκε από συναρπαστικές καλλιτεχνικές ιδέες προερχόμενες από το Art Institute του Σαν Φρανσίσκο. Η τεχνολογική επανάσταση που οδήγησε στη Silicon Valley (Apple, Microsoft κ.ά.) αναπτυσσόταν εκεί και η επιρροή στη μουσική έγινε αισθητή. Και υπήρχαν, βέβαια, ήδη οι Residents.

Είστε ακόμη πλάσματα της νύχτας; Όχι τόσο πια. Θυμάμαι ένα περιστατικό το 1980, πολύ πολύ αργά τη νύχτα σε ένα χαμπουργκεράδικο, να είμαι με πράσινο make up και κόκκινα χείλια, ντυμένος στα μαύρα, ένα από τα πλάσματα της νύχτας, ίσως και ο αρχηγός τους. Έβρεχε και η mascara κυλούσε στο πρόσωπό μου. Τότε έγραψα το τραγούδι "Dark Companion".

Από πού έρχονται τα δάκρυα; Τίποτα δεν σας διδάσκουν στα σχολεία;

Πόσο σας επηρέασε η μυθοπλασία; Δεν θα ήμασταν πουθενά χωρίς τη γραφή των Gibson, Burroughs, Borges, Orwell, Huxley, Kafka.

Πού συχνάζεις στην Αθήνα; Μου αρέσει να τριγυρίζω στο κέντρο, Κεραμικό, Θησείο, Ψυρρή, μια πολύ ενδιαφέρουσα σκηνή που μου θυμίζει τη Νέα Υόρκη τη δεκαετία του '70, καλλιτέχνες ζουν σε σοφίτες, σε παλιά ραφεία. Αυτό αλλάζει ήδη, ακριβώς όπως έγινε στο Soho, σοφίτες αγοράζονται από ανθρώπους με χρήμα που εκδιώκουν έπειτα τους καλλιτέχνες. Εγώ μένω στους Αμπελόκηπους και μου αρέσει πολύ. ●

INFO:
TUXEDOMOON Gagarin, Αισίων 205, Αττική, 210 8547.600.
 Support από τους Your Hand In Mine.
 Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Στις 3/11.

Μαλλιά
βιταμίνες & κυστεΐνη

Δέρμα

φυσικά καρετονοειδή &
ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού

Νύχια

μαγνήσιο, ψευδάργυρος &
ιχθυοστοιχεία

Σύνθεση "Τριπλής Δράσης" για τέλεια εμφάνιση μόνο με μία ταμπλέτα

Ο μοναδικός συνδυασμός μικροθρεπτικών συστατικών του Perfectil έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια, ώστε να μη χρειάζεται η λήψη διαφορετικών συμπληρωμάτων ή άλλης πολυβιταμίνης. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανάπτυξη των ιστών του δέρματος και συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος

Φυσικά.... με

Perfectil®

Ένα SPA ομορφιάς σε κουτί!

Μοναδικά αποτελέσματα*

Δέρμα: 80% βελτίωση
(μείωση λιπαρότητας - αύξηση ενυδάτωσης)

Μαλλιά: 72% βελτίωση
(μείωση τριχόπτωσης & λιπαρότητας - αύξηση αντοχής)

Νύχια: 84% βελτίωση
(αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

* Δοκιμή με Perfectil σε 60 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Προτείνεται από το Βρετανικό
πρακτορείο μοντέλων

premier



Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ. 50640/06.10.2005
Ενδεικτική τιμή: 15€

ΤΟ ΚΡΕΑΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΟΞΕΣ!



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

MEAT SQUARE

Κάθοδος στο κέντρο

Το καινούργιο πόστο του *Meat Square* έχει πολλά ατού: βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, γωνία Ηροδότου με Βασ. Σοφίας, οπότε δεν χρειάζεται κανείς να ξενιτευτεί. Στεγάζεται σε παλιό, ιστορικό νεοκλασικό που, όπως και να το κάνεις, του δίνει άλλη αιγλή και στιλ. Διαθέτει 3 επίπεδα, ένα μικρό ισόγειο καφέ και από πάνω του 2 ορόφους με πολλά-πολλά τραπέζια φαγητού (στον έναν και privé χώρος για επαγγελματικές συναντήσεις). Και μικρές ελιές (δέντρα) έχει για να αποπνέει έναν αέρα φύσης και Μεσογείου, και ωραία χρώματα στους τοίχους, και πανέμορφα ταβάνια (το παλιό νεοκλασικό γαρ) . Κυρίως όμως έχει το εξής τεράστιο ατού: καλό φαγητό, φίλοι μου. Στο *Meat Square*, λοιπόν, τρως πολύ καλά, είσαι δεν είσαι του κρέατος. Οι σαλάτες του, ας πούμε. Προχτές, στο καινούργιο του Κολωνακίου, πήραμε την «ελληνική». Προσγειώθηκε στο τραπέζι με ωραία φρέσκα λαχανικά συν μια μεγάλη στρώση κρητικής ξινομουζήθρας από πάνω, από τις καλύτερες που έχω γευτεί, τόσο εδώ όσο και στο νησί. Συνεχίσαμε με σταμναγκάθι βρασμένο μια στάλα, με το ζεστό του ζουμάκι (βρασμένο την ώρα της παραγγελίας, παρακαλώ, το σταμναγκάθι στο *Meat Square*), με κόκκους χοντρού αλατιού να του δίνουν ακόμη περισσότερο νοστιμιά. Συνεχίσαμε με ζουμερά μπιφτέκια –4 τον αριθμό– πεντανόστιμα και με πιτούλες ξεροψημένες, συν φιλοκομμένες ντοματούλες, κρεμμυδάκια, ολίγον μαϊντανό, σλουριπ! Πιάτο τόσο νόστιμο και τόσο κομπλέ, που δείχνει έτσι απλά τη διάθεση των ιδιοκτητών κάθε τους πιάτο να έχει τη σφραγίδα της πραγματικής νοστιμιάς. Πέρασαμε στα βαριά πυροβολικά: φιλέτα (ναι, ναι Black Angus), T-bone γάλακτος, σατομπριάν για 2 άτομα , αρνίσιας κοτολέτες που όλοι τοιμήσαμε με το κεράκι μας. Συνοδεύσαμε με κόκκινο κρασί (πολύ καλή κάβα, πολύ καλές τιμές), παραλίγο μετά από τόσο φαγητό να αρνηθούμε τα γλυκά – ευτυχώς δεν το κάναμε. Η πάστα από σοκολάτα Valhrona είναι must, σκέτη βόμβα σοκολατένιας γεύσης. Έχει και πολλά άλλα ο κατάλογος στο *Meat Square*, όπως τηγανισμένα ελαφρά μελιτζάνες και κολοκυθάκια συν γραβιέρα Κρήτης και τζατζίκι, μανιτάρια Καστοριάς ψητά, πίτες διάφορες, πατάτες στη χόβολη (α! και πατάτες Ξέχασα να πω τηγανητές, που συνοδεύουν όλα τα κρεατικά), ντάκο, αλλά και πολλά πιάτα ημέρας στο πιο μαγειρευτό τους, όπως παστίτσιο, γεμιστά, οσομπούκο με πατατούλες, πιάτα που είμαι σίγουρη πως πολύ θα εκτιμήσουν τα μεσημέρια οι περί το κέντρο εργαζόμενοι. Ανοικτό κάθε μέρα από τη 1 το μεσημέρι, Κυριακή μέχρι τις 7 το απόγευμα, σερβίρει μέχρι τις 12.30, με τιμές εξαιρετικές συν ποιότητα άριστη, μοντέρνο (προχτές με αρμονική συνύπαρξη τρώγαμε νεαροπαρέες αλλά και αρκετά μεγαλύτεροι σε ηλικία), το *Meat Square* στο Κολωνάκι είναι από τα resto που εύκολα μπορείς να πηγαίνεις ξανά και ξανά.

MEAT SQUARE: Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100

ΓΕΥΣΗ

*** νέο**
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. **€€€ M**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδομες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ K M A.V.**

*** ΑΘΗΠΙ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Το νέο πόστο του πολύ καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδόση. Ελληνική κουζίνα με πειραγμένη διάθεση, κάβα με εξαιρετικές τιμές.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 6977 210501
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώει πολιτικό, ασήκωτες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ M A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450345.
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπυραρία, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπύρα. Καλλές τιμές. **€M**

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίζουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ, μετά bar με ωραία ατμόσφαιρα και ποτά.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ M KΞ A.V.**

*** AL MILANESE**
Ξενοκράτους 49 & Αριστοτέλους, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Καινούργια τρατορία στο χώρο του παλιού Stars, με όλ την γκάμα της νέας ιταλι-

κής κουζίνας. Από τους πολλούς γνωστούς στην Αθήνα Valter & Dario Fagnoni. **€€ K M**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρώι καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€ M Ξ**

*** AMADA CAFE**
Βαλαωρίτου 2 & Κριεζώτου, 210 3622408
Ζετίπτεδο κτίριο με art deco περιβάλλον του '20. Γρήγορη κουζίνα (burgers, pizza σε ξυλόφουρνο κ.ά.), καφές και γλυκό.

ΑΝΝΑΣ Ακαδημίου, 210 5238.053
Από την Άννα Βαγενά και τον Λουκιανό Κηλαηδόνη. Δίπλα στο θέατρο Μεταξουργείο για after theater εξόδους και παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. - Ξ **Σ/Κ** Από 1/11.

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικοίτη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Καστοριάς 1, Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικανικά burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ M A.V.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με θηρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ M Ξ**

ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ K**

BARAONDA
Τσούχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουέντας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. Μεγάλος υπαίθριος χώρος. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λεωτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BATPACHOS
Ευριπιδώντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, ωραία ατμόσφαιρα μουσικής του κράμου και καλή λίστα κρασιών. Πολύ καλές τιμές. **€K**

BEER ACADEMY

Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμτικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπάρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr
Οικογενειακό περιβάλλον με μικροασιακές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (δρσοερό ταμπούλε σε καλή τιμή, πίτες με χειροποίητο φύλλο, χουγκιάδ-μπεγεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλιωτίνα σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ M**

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτιάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BOSCHETTO
Άλος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Μέσα σε χώρο τριγυρισμένο από πράσινο, αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. **€€€ M**

BRACHERA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202
Ήρεμη και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλαφρες γεύσεις από διεθνή και ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8μ.μ

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζαίν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγνέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολίτες, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ M**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Κρέας και πάλι κρέας αλλά και παντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνίες της Ελλάδας. **€ €**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φηγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. **€ M Ξ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ M**

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, επιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. **€**

*** CAMINITO**
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδικά 2, Μεταξουργείο, 210 5244661
Ατμόσφαιρα που παραπέμπει σε φτωχογειονιές της Αργεντινής. Διεθνής κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικές, θεατρικές παραστάσεις.

*** CASTING**
Φωκίωνου 46, Πάγκρατι, 210 7230031.
Στα σύνορα της πλατείας Προσκόπων, ανοικτό απ το πρωί για καφέ, ποτό, φαγητό.

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το γνωστό lounge restaurant ανανεωμένο, πάντα με τον κομμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρά του. Διεθνής κουζίνα, cocktails και ποικιλία ροφημάτων.

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ A.V.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πράσινο του Ζαππείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ K**

CILENTIO
Μαντζούρη 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€€ K**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210

3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ M**

CIRO'S POMODORO
Αλκαπικής 9, Αθήνα, 210 7296.500-3
Ιταλική κουζίνα με casual ύφος. Κάθε βράδυ διαφορετική ζωντανή μουσική και happenings. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη live stand up comedy ντυμένο με πρωτότυπη μουσική.

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα επιπέδου, συνταγές που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. **€€K/M**

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυαλλελεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ M Ξ A.V.**

*** CRUDO**
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048
Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλή κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμόνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ M**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Εντυπωσιακός, πολύ ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maradona" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€KM**

EL DUENDE
Κακουργιοδίκειο 6, Ψυρρή, 210 3360.839
Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. **€Ξ**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εχειδιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα τον ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγμένη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπεζάκια έξω.

ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ
ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΙ ΔΙΨΑΣ

Freedom
From
Thirst

Sprite



ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ Αρχοντικό του '30 και «καμάρι» της **Φιλαδέλφειας**, που λειτουργεί ως μπιραρία, (με 80 –παρακαλώ– επικέτες), bar, café και εστιατόριο. Ο κατάλογος φέτος ανανεώθηκε και προσθέτει, μεταξύ άλλων, χοιρινό φιλετάκι (με προσούτο, μανιτάρια, ζαμπόν, θυμάρι, κονιάκ και γλυκό κρασί), σουβλάκι γαλοπούλας και στα ορεκτικά σαβούρο, δηλαδή γαύρο τηγανητό με δεντρολίβανο, σταφίδες, μέλι και balsamico. Ανοικτό από τις 9.30 μέχρι αργά το βράδυ. *Βρυούλων 4 (πλ. Πατριάρχων), πλ. Ελ. Βενιζέλου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.751*



LA SOIRE DE VOTANIQUE Πίνοντας τα καθαρά-ποτά σου, ακούς προσεγγμένες μουσικές ενώ ταυτόχρονα θαυμάζεις τις εκθέσεις ζωγραφικής - φωτογραφίας που φιλοξενεί. Κάθε Δευτέρα σε περιμένουν jazz μελωδίες, tunes τις Τρίτες, τις Πέμπτες soul jazz world music, τις Παρασκευές goood music και τα Σάββατα “music is my airplane”. Κι όλα αυτά, με **djs να εναλλάσσονται στα decks**. Από 1/11 έως 30/11 φιλοξενοούνται εκεί πίνακες της **Άρτεμις Κοκόλη**. *Ανοικτά από τις 5.00 μ.μ., Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401*



TAMAM Για όλους όσοι λατρεύουν τις **πολίτικες πικάντικες νοστιμιές**, αλλά και την **κουζίνα «της μαμάς»**, το Tamam έχει τη λύση στο πιάτο. Γιατί εκτός από γιαουρτλού κεμπάπ, ισκεντέρ ντονέρ, μαντί και ντολμαδάκια γιαλαντζί, κάθε Κυριακή μεσημέρι το τραπέζι σας μπορεί να συμπληρωθεί και με σπιτικά μαγειρευτά πιάτα ημέρας. *Βριλησσού 30, Περ. Πολυγώνου, Πολύγωνο, 210 6455.156*

LORAS Το μικρό, γνωστό σε όλους τους Αθηναίους, επί 40 χρόνια μπαράκι του **Λώρα** στην **πλατεία Μαβίλη**, ξαναφτιάχτηκε από την αρχή και συνεχίζει την ένδοξη ιστορία του. Από το πρωί για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι το βράδυ με καθαρά και όχι ακριβά ποτά και μουσικές από funk μέχρι pop και rock, και ένα πατάρι για πιο πρινέ καταστάσεις. Ένα πραγματικό στέκι σε πολύ cool α-



τμόσφαιρα. Ανοικτό τις καθημερινές από το πρωί, Σάββατο και Κυριακή από το απόγευμα και **happy hour** κάθε μέρα από τις 6.00 μέχρι τις 9.00. *Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473*



ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ Ζεστός και φιλόξενος χώρος που κρατάει τη φινέτσα του παρελθόντος και αναδεικνύει το μοντέρνο. Στα πιάτα ελληνικοί μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία και ...στη πίστα **5μελής ορχήστρα** που κρατάει ψηλά το κέφι μέχρι αργά. **Πλούσια κάβα** με πολλές γνωστές ετικέτες, ωραίο και το δικό τους εμφιαλωμένο «Σαν άλλοτε». Κλειστά Δευτέρα - Τρίτη εκτός γιορτών. *Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025/26*



SALERO Με αλμοδοβαρικό σκηνικό, πολύ χρώμα, φως και χαρούμενη ατμόσφαιρα, το Salero φιλοδοξεί να γίνει η καθημερινή σου συνήθεια. Μέσω γεύσης και μουσικής σε ταξιδεύει στην Ισπανία αλλά και σε μέρη πιο εξωτικά, είναι ανοικτό από το πρωί με καφεδάκι και **brioche** μέχρι αργά το βράδυ με ωραία **cocktails**, 28 διαφορετικές γεύσεις **tapas** και 10 απλά αλλά χορταστικά κυρίως πιάτα. Τιμές πολύ ελκυστικές. **Happy hour** 6-9 το βράδυ. *Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358*



TGI FRIDAY'S Τα πάρτι για τα 10 χρόνια συνεχίζονται. Σήμερα με DJ sets & live saxophone σε Αμπελόκηπους και Παγκράτι, DJ night στο Κολωνάκι και DJ rock night στο Παγκράτι. Αύριο τα DJ sets & live saxophone μεταφέρονται στο Παγκράτι, Τρ. 6/11 και Τετ. 7/11 σας περιμένουν guest dj sets by **Kremmidazz featuring Saxy - B** και karaoke night αντίστοιχα. Και τα καλύτερα, έπονται! *Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721, Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417, Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμητού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5, Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 2310 473.760 & πλ. Αριστοτέλους.*

enjoy **feel** **discover**

Το TERRA PETRA υπογράφει όλα τα επίπεδα που τώρα πια αποκτά καθένα τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα και φυσικά το δικό του όνομα.

So many worlds... Just one place...

TERRA PETRA

cipollino
BAR - TRATTORIA

Από το πρωί με καφέ σάντουιτς & ολόφρεσκα γλυκά παρασκευής μας

Κυριακή κλειστά

Δερβενίων 4 & Ασκληπείου, Αθήνα, Τηλ. 210 3632.780

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (*museweek@athensvoice.gr*)



SABINA GIANNATOY

DAMO SUZUKI - ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ - STATIONARY MACHINERY Ο post-industrial project του Δημήτρη Καμαρωτού (wind-controlled electronics) και του Τηλέμαχου Μούσα (Brazilian berimbau + el.guitar + theremin). Μαζί τους για ένα σετ 2 1/2 ωρών η ιέρεια της Μεσογείου Σαβίνα Γιαννάτου και η εμβληματική φιγούρα που λέγεται Damo Suzuki, φωνή των CAN, του γερμανικού Kraut - rock συγκροτήματος των 70s που επηρέασε όσο ελάχιστοι την εξέλιξη της σύγχρονης μουσικής σκηνής. **ΚΥΤΤΑΡΟ Έναρξη 22.30. Είσοδος € 25. Στις 3/11.**

ΑΘΗΝΑΙΣ

Καστορίαις 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Από 3 Νοεμβρίου ξεκινά η νέα μουσική παράσταση του **Σταμάτη Κρουνάκη “Πόσο Σ’ Αγαπώ... Επιθεώρηση”** μαζί με τη **Σπείρα Σπείρα**, σε απογεωπικά νούμερα για μια πραγματικότητα που είναι εκτός πραγματικότητας. Όνειρε-μένα τραγούδια με το μπρίο μιας δεμένης –όσο λίγες– μουσικής παρέας της πόλης. Έναρξη Πέμπτη (λαϊκή), Παρ. και Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος € 30, φοιτ. € 15, λαϊκή € 22.

ALEXANDER

Αχαρνών 125, 210 8819.487
Ζωντανό πρόγραμμα με τους **Στάθη Ξένο, Μαριάνθη Σιγάλα, Πάνο Κελλά, Ηλία Ξυγκάκη**. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
2/11: **Lucky Funeral, Father Sun, Routes, Sticky Dogg, No Label** . 3/11: **Alabama Thunderpuss & Firebird** 4/11: **Battle Of The Bands**

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
1/11: **Fool In The Box**. 2/11: **Delivers**. 3/11: **Λάκης με τα Ψηλά Ρεβέρ**. 4/11: **Old House Playground**. 7/11: **1 Βήμα Μπροστά**

BADMINTON

Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 10100.20
Μέχρι 2/11: **Pilobolus**

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
Λαβ με ελληνικά jazz και rock σχήματα

CAMINITO

Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Ξεκινάει ανακαινισμένο σε 2 επίπεδα. Live σκηνή και ε-στιάτόριο με creative food και πιάτα που μυρίζουν Μεσόγειο από τον σεφ **Κώστα Ρωμανάκη**.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600
2/11: **Devastations** και **Κόρς Ύδρω**. 3/11: **Tuxedomoon**

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Για άλλο ένα Παρασκευοσάββατο: **Γιάννης Χαρούλης** με τον **«Χειμωνανθό»** (21.00/€ 15). Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η **Ελένη Πέτα** με το quinteto **TANGartO**. (Είσοδος με ποτό € 15, φοιτ. € 12)

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή
1&2&3/11: **Juliet Kelly & Dimitris Vassilakis Quartet** (22.00/€ 15)

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναιών 22, Πλάκα, 210 3241.610
Ωραία παρέα με τους **Βασ. Παπακωνσταντίνου, Λαυρ. Μαχαίριτσα, Σάκη Μπουλά, Γιάννη Ζουγανέλη και Δημήτρη Στράβα**. Έναρξη 22.30. Από 5/11 κάθε Δευτ. και Τρίτη ο **Φοίβος Δεληβοριάς με το «Κ-13»** (21.30/ x € 15, φοιτ. € 10 με ποτό)

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310
Μέχρι 1/11: **Silvia Filipe**. 1/11 - 8/11: **Hubert Sumlin feat. Buddy Flett and the Bluebirds**

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134
1/11: **Ρόδες**. 2/11: **Σπυριδούλα**, 5/11: **Six + Νίκος Τουλιάτος**. 4/11: **SCHOOLWAVE SUNDAYS** και η Βραδιά il.el.ktro με το ντουέτο **Sancho** του **Φώτη Σιώτα** και του **Κώστα Παντέλη**. 7/11: **Sicktear**: «Καμένα Κύτταρα»

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνι-κά group. 1/11: **Delivers of rock**. 2/11: **Αντώνης Τουρκογιώργης & The Rock Machine**. 3/11: **Ρίσκο**. 4/11: **The Grandfathers**. 7/11: **M51**

MIKE'S IRISH BAR

Σνώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. Happy hour καθημερινά από 20.00 - 22.00. 1/11: **Antiviosis**. 2/11: **Μπεμπέκος και Παπαρουνές**. 3/11: **Motherfunkers**

ΜΕΤΡΟ

Γκζήη και Κάλβου 83, 210 6439.089

ΓΕΥΣΗ

ταλική του ταβέρνα με ντε-κόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κα-τσάρολας. **€ Μ Ε Κ**

PROSOPA RESTAURANT

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές παρέες (και αρκε-τός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προ-σεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα .Ενη-μερωμένη λίστα κρασιών,

γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σχέση ποιότη-τας-τιμής. Χάζεψε τα τρέ-να και νίκησε την επιθυμία να εξεραφιστείς με ένα από αυτά. **€€ Ε**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

Μηλίων 7, 210 3643.353-4 / Κολο-κοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160
Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€€ Μ Ε**

* PAKAKI

Μοσχονησιών 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457
Με τραπεζάκια στο πεζο-δρόμιο και ωραιότατη κρητική κουζίνα (κρητικό ζυγούρι, κρααστός κόκο-ρας με κυλοπίτες κ.ά.), υπό τους ήχους κρητικής μουσικής. **€Σ/Κ Ε**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαε-τιών. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλά, παρδά με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ε**

RED INDIAN

Επικαύρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύ-σεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο Βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα εν-διαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοικτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλω και το μπακά-λικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυ-ριακή κλειστά. **€**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα εν-διαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοικτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλω και το μπακά-λικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυ-ριακή κλειστά. **€**

* SURREAL

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313
Σουρεαλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρο-λάρια μπριζόλας γεμισμέ-να με σόκο και μασκαρπόνε) και παραδοσιακά πιά-τα. Δευτέρα κλειστά. **€**

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζω-τανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντικι. Δευτ. κλειστά. **€ Ε Κ Μ**

TAMAM

Βριλησού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156
Ελληνική κουζίνα με αγα-πημένες πολιτικές γεύ-σεις, γιαουρτόλο κεμπάπ, χουνγκάρ μπενεγιτί, Μαντί. Ανοικτό κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Σεβαστοπόλεως 135, Αμπελόκη-ποι, 210 6928.937
Η Κρήτη ήρθε στην Αθή-να... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγει-ρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έ-χει και ψησταριά.

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχι-κό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γι�πιωνέζικο με μίνι-μαλ διακόσμηση, nigiri και makι sushi. Delivery. **€ Σ Κ**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφι-σιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760. NEO: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνι-κη tortilla μέχρι εισαγόμε-να μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ε Μ Α.Β.**

ΤΟ

Τριπτολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολύ-χρωμο. Στην κουζίνα σύγ-χρονες γευστικές επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυρια-κή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Όμορφος φιλόξενος κόο-ρος με νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάρια και φρέσκο ψά-ρι. Πολύ προσιτές τιμές.

* ΦΑΣΟΛΙ

Ναυαρίνου & Ιπποκράτους, 210 3603626/Εμ.Μπενάκη 45, 210 3300010
Μαγειρευτά και άλλες οικ-είες γεύσεις στα Εξάρ-χεια από το δεύτερο αδερ-φάκι που μόλις άνοιξε...Μέ-χρι 12.30 π.μ. και Κυριακή μέχρι 8.30 μ.μ. **€Σ/Κ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Εξονκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. βρά-δυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστάρια, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

ΨΑΡΑΚΙΑ (ΤΑ)

Ορφέως 34, Γκάζι, 210 3469.995
Όμορφο απλό περιβάλ-λον, πολλοί μεζέδες, φρέ-σκα ψαράκια, χταποδάκι στη σκάρα, όλα από νη-σιώτικα μαγειρίσσα. Κα-θημερινά. **€ Σ/Κ**

ΨΑΡΙΣΤΟΝ

Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746
Με αυλή, όπου τους ψαρο-μεζέδες τους απολαμβά-νεις καλύτερα. Νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουζέ η τηγανιτή ταραμοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυ-ριακή (βρ.). Δευτέρα. **€ Μ**

* ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com
Διωροφο με άνετους κα-ναπέδες και καλαματές, για ψάρι και κρέας (φρού-τα της θάλασσας σε αρω-ματική μαρινάδα, φιλέτο κοτόπουλου με καρδιές α-γκινάρας κ.ά.) Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)

Κρησία 34, Παγκράτι, 210 7525.777
Παλιό αθηναϊκό σπίτι που έ-χει κατάλληλα διαμορφω-θεί χωρίς να χάσει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θα απο-λαύσεις καλή ελληνική κου-ζίνα σε χορταστικές μερί-

δες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€ Κ**

Βόρεια

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841/Τσακάλωφ 36 Α, Κολω-νάκι, 210 3614695
Μεξικάνικη, ινδική, αραβι-κή και πολυνησιακή κουζί-να. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπίρα, έθνικ ήχοι.Στο Κο-λωνάκι και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

ANETON

Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντά-ρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέ-λος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά.Κάθε μέρα με και-νούργιες συνταγές, ωραία βεράντα. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου Βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαε-στρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου.Μεγάλη ω-ραία αυλή. **€ Ε Κ**

* AQUA AZZURRA

Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας (γω-νία), Κηφισιά, 210 6231.322-3
Ιταλικό με πολυχρωμο decor. Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιάτα με αστακό, όστρακα και φρέσκια γαρίδα, πάστες και κλασικές συνταγές με κρέας. Menu Degustazione με φρέσκο ψάρι και κρέας, από **€ 25** ως **€ 35**. Καθημερινά 7 μ.μ. - 12.00 μ.μ., Κυριακή 1 μ.μ. - 5 μ.μ., Τρίτη κλειστά.

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακο-σμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανι-κά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

BLOCK HOUSE

Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 6230.600
Ποιοτική κρεατοφαγία ε-μπνευσμένη από τη Γερ-μανία. Έμφραση στα steaks, ψημένα πάνω σε πέτρες λάβας. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλ-λιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δο-κίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

DA LU

Δεληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988
Με θέα την πλατεία Κεφα-λαρίου θα γευτείς παρα-δοσιακά και μοντέρνα ιτα-λικά πιάτα, έμφραση στο ψάρι. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

DISH

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσο-γειακή κουζίνα και έμφραση στο κρέας (δοκίμασε νε-φράκια ψητά). Ακόμα πολ-λά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευ-τά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τι-

ναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892015
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ,
συνεχίζεις με κάποιο ethnic
σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ
το απόγευμα, 120 επιλογές
για δείπνο και 2 μπαρ για
βραδινό ποτό. **€ΞΑ.V.**

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534
Φιλικό και χαλαρό, στο χώ-
ρο ενός παλιού μύλου του
19ου αιώνα. Κυρίως ιταλι-
κό μενού, αξιόλογη κάβα.
Δευτ. κλειστά. **€Α.V.**

LALLABAI
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ.
Όλγας.), 210 33.69.300, 210
33.69.302 & 694 1668799,
www.lallabai.gr
Αυθεντική ιταλική pizza,
πιάτα στο grill, cocktails και
πολλά events – stand up
comedy, live, dance
parties και freestyle μουσι-
κές από τον Γιάννη Μώμο.
Τρ. - Σάβ. (πρωί ως βρά-
δυ), Κυρ., Δευτ. (πρωί ως
απόγευμα).

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή,
210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος
που αγαπάει την τέχνη. Στο
ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. την
ταράτσα, ειδικά γεύ-
ματα κάτω απ' τον ουρανό,
στο δροσερό αεράκι. **€Μ**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι,
Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις)
Μεσογειακές γεύσεις, κα-
φέ αλλά και δροσιστικά
cocktails, για ξεχωριστές
βραδιές σε μια από τις ω-
ραιότερες παραλίες. Πλή-
ρως ανακαινισμένο. **€**

PERFECT TEN
Πλουτάρου 10, Κολωνάκι, 210
7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρω-
δάτους καφέδες, ποτά,
σφηνάκια, πάρτι και κεφά-
τη μουσική. Μικρό, απλό,
σε στιλ casual. **€Μ**

**PUTUMAYO
WORLD CAFE**
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμόρνη,
210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα
CD της Putumayo Music
(μουσικές του κόσμου, υ-
πέροχα εξώφυλλα), τώρα
μπορείς να διασκεδάξεις
και στο καφέ που άνοιξαν,
το πρώτο στον κόσμο (έ-
πεται και συνέχεια). Ωραίο,
παλιό κτίριο, από το πρωί
με καφέ και σνακς μέχρι
αργά το βράδυ με ποτό και
φαγητό. Και αυλή. **€**

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνά-
κι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβί-
οτερη επιτυχία, κάτσε στη

σκάλα και παρακολούθη-
σε την παρέλαση όλου του
κοσμικού πλήθους της
Αθήνας.Κουζίνα μεσογει-
ακή, παράδοση τα
burgers. **€€Ξ**

70 BAR
Ι. Δροσοπούλου 70& Θήρας, Κυ-
φέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεο-
κλασικό διαμορφώθηκε σε
πολυτελή και ατμοσφαιρικό
χώρο. Από το πρωί στις
12.00 με αρωματικούς κα-
φέδες, φρεσκοστυμμένους
χυμούς και πολύ ωραία γλυ-
κά. Στη συνέχεια δροσερές
σαλάτες, πιάτα ημέρας,
πολλά finger foods. Το βρά-
δυ η κατάσταση εξελίσσεται
σε πάρτι με ωραίες και ψαγ-
μένες μουσικές. Καλή λύση
για μετά το σινεμά ή το θέα-
τρο, μένει μέχρι αργά. **€ΞΜΕ**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θηρείο,
210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον
ιστορικό πολυχώρο του
Θηοσίου. Τραπέζια στον
πεζόδρομο. Κάθε μέρα για
καφέ και φαγητό, Παρ. και
Σάβ. για clubbing. **€ΜΑ.V.**

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210
3310.907
Πολύ ωραίος χώρος, μπαρ
και εστιατόριο. Το μενού χω-
ρίζεται ανάλογα με τις τιμές.
Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέ-
ζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο
και οι μαργαρίτες είναι εξαι-
ρετικά, οπωσδήποτε το κο-
κτέιλ του καταστήματος, το
Soul Julep. Επίνω χορεύεις
με ανεβασμένα beats. Συ-
χνά parties με γνωστούς
Έλληνες και ξένους DJs της
Klik και της Kompakt. **€Α.V.**

TERRA PETRA
θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210
5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυ-
χώρος σε τρία επίπεδα: Del'Arte
to music café από το
πρωί, bar με jazz και blues
για σοφιστίκε νύκτες και
bar-restaurant (μόνο βρά-
δυ) με απλά πιάτα υπό τους
ήχους freestyle μουσικής. **€**

***TIKI ATHENS**
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210
9236.908
Το παλιό funky “Deluxe” ε-
ντελώς αλλαγμένο, σε πο-
λύ εξωτικό στιλ και με ε-
πιρροές από τη δεκαετία
του '50. Για πολλά κοκτέιλ
και λίγα αλλά καλά πιάτα.
Κάθε Κυριακή με πάρτι και
live μουσικές (χωρίς φαγη-
τό). Έως 1.00 μ.μ.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι,
210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυ-

πνες» γεύσεις το μεσημέρι,
αργά το βράδυ για ποτό στο
μπαρ του υπογείου. **€ΜΞ**

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα,
Πειραιάς, 210 4117.227
Πανέμορφο νεοκλασικό με
μεξικάνικη κουζίνα, φημι-
σμένες μαργαρίτες και
«ψαγμένη» latin μουσική
του. Μοναδική θέα στη θά-
λασσα. Κυριακή κλειστά. **€**

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφəri ΙΙ, Ρουφ,
210 3422.606, 210 3422.886.
Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, ε-
ντελώς διαφοροποιημένο.
2 stages, cocktail bar στε-
γασμένο και restaurant στον
κήπο. Ελληνική δημιουργι-
κή κουζίνα σε περιβάλλον
που δεσποζει η ελιά.
Resident dj Gigli & special
guests. Φ. ουσικά € 100.

X-EAT
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με
κόκκινους καναπέδες. Για
καφέ, ποτό και φαγητό.
Κόσμος πολύς, από φοιτη-
τές μέχρι δικηγόρους. Τις
Πέμπτες tango. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου,
Θηρείο, 210 3462.723
Από τη Σίφνο με σιφνέικες
και συμνρέικες σπεσιαλι-
τέ, και πολλούς παραδο-
σιακούς μεζέδες. Μεγάλη
ποικιλία (καλών) χύμα
κρασιών, τσίπουρα και
ταικουιδίες. **€**

**ΑΛΛΟΤΙΝΕΣ ΜΟΥ
ΕΠΟΧΕΣ**
Αγ. Αναργύρων 22, Ψυρρή, 210
3215.291
Νέο μουσικό μεζεδοπω-
λείο, ακριβώς κάτω από
το «Στου Κορρέ». Η κουζί-
να του είναι παραδοσιακή,
ελληνική, ενώ η τετραμε-
λής компанία επιμένει
ρεμπέτικα. **€**
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου,
Διόνυσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος, ωραία
αυλή, πολλοί μεζέδες και
πρώτα θαλασσινά. Δευτ.
κλειστά. **€€Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά
(κατσικάκι λαδορίγανη, κα-
γιανάς, λαχανοντολμά-
δες). Επώνυμο χύμα κρα-
σί. **€ΚΜΣ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηττού & Κνωσσού 4,
Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζου-

μερά φιλετάκια και τις σπιτι-
κές πίτες. Σάββατο ζωντανή
μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940
66476
Γνωστή χρόνια για τα αρ-
γεντίνικου μεγέθους και
νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλι-
νο δίσκο και μέγεθος... μι-
κρού παιδιού. Μεγαλείο!
Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Παστήρα 10, Νέα Μάκρη,
22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας
ταβέρνας με πολιτικές
γεύσεις από τη Νίκη Παρ-
λιάρου, κρέατα, ψαρικά
και γλυκά από τον Στέλιο. **€ΣΚΑ.V.**

***ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ**
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210
3302.933
Με τραπέζακια στον πεζό-
δρομο κάτω από τις μου-
ριές, Ελληνικά παραδοσια-
κά φαγητά και εξαιρετικά
ψιτά. Καθημερινά από νω-
ρίς το μεσημέρι μέχρι αρ-
γά το βράδυ. **€ΜΣ/ΚΞ**

ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη,
210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον
Βλάση –ψυχή του μαγαζι-
ού– να επιβλέπει. Πρώτα
από δίσκο, αρνάκι στο
φούρνο, κρέμα αμυγδά-
λου. **€**

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210
6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι,
βραστό, σαλάτες μόνο. **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210
7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα,
πάνω από 50 χρόνια στην
ίδια θέση. Σωστό παιδάκι,
πολύ καλή κατασάρολα.
Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την
Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέ-
κι, εξοχικό αρνάκι). Κλει-
στά την Τρίτη. **€ΚΚ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση,
210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι),
σπεσιαλιτέ το ζουμερό
φιλετάκι με φιλοκομμένη
φρέσκια ντομάτα. Κυρ.
βράδυ κλειστά. **€ΚΚ**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα,
210 4614.355
Η караβιδομακαρονάδα!
Και το μαγαζί φωτεινό και
γλυκύτατο. Κυρ. βράδυ

ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ

2 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

30 ΧΡΟΝΙΑ LIVE

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ:

Γ.ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ
Γ.ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ Σ.ΝΟΗΤΗ
Μ.ΣΤΟΚΑΣ - Κ.ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
+ άλλοι...

DAMO SUZUKI
Σοβίνο Γιοννότου
ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2007

Τηλέμοχος Μούσας
Δημήτρης Κομορλιτός
(Stationary Machinery)

Ωρα έναρξης 22:30

ΤΗΛ: 210 8224134, ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ WWW.KYT TAROLIVE.GR

Jazz
HAIG

Τριψυκιανό 17
116 36, Μέγας
Πληροφορίες
Κρατήσεις:
210 9213310
www.ticketnet.gr
Τηλ. Club:
210 9213360

30 χρόνια

www.haig.gr

Παρ 02/11-Περ 08/11

Hubert Sumlin

feat. **Buddy Flett**
and the Bluebirds
Blues Guitar Legend

Παρ 09/11-Περ 15/11

Rashied Ali
Quintet

DRUMS
IN THE SPIRIT
OF COLTRANE

Hubert Sumlin: κιθάρα, φωνή, Buddy Flett:
κιθάρα, Joe Lamar Davis: μπάσο, Cody
Lowery: ντράμς

Ticketnet.gr

ΚΟΡΙΝΘΙ ΕΤΗΡΩΝΟΜΙΑΣ

HAIG, FOR REAL

ROCK & SOUL
EXPERIENCE

BAT CITY

WWW.BATCITY.GR

Α.ΑΝΕΙΣΑΝΔΡΑΣ 11

ΤΗΛ. 210 64 01 666

3210.233
40s art deco σκηνικό με
lounge μουσικές σε πα-
ρεϊστικό περιβάλλον. Διε-
θνές menu την ημέρα και
exotic cocktails το βράδυ.
Κυρ. Dj Lo-Fi, Παρ. Γιώργος
Bitsikas. Special guests τις
υπόλοιπες μέρες.

ΠΛΕΕΙ - PLAY SAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπο-
ρικού κέντρου), Αγία Παρασκευή,
210 6083.988

Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

*** PAKOMELO**

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας -
Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210
9702.025. www.torakomelo.gr

Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το αρώμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι,
210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφιάς, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210
3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώ-
νη, συγγραφείς σε απόγνω-
ση, επαγγελματίες σε χαλά-
ρωση συνθέτουν το κοινό
του ζεστού καφέ στο δρόμο
προς την Πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210
3467.206

Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας απο τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης
κατά τη διάρκεια της ημέ-
ρας συνδυασμένες με
γλυκά και χαλαρά ποτά τις
νύχτες στην καρδιά της
πόλης. Ωραίες μουσικές
από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ.
και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο
210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46,
Κολωνάκι 210 7212322 / σύ-
ντομα και Θεμιστοκλέους 63,
Εξάρχεια.

Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210
3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέ-

ρος για γρήγορο ραντε-
βού. Το πρωί για εξαιρετι-
κά σάντουιτς, χυμούς και
το βράδυ για μουσική σε
σωστό beat και διάθεση,
δίπλα σε νηοποιούς. **A.V.**

WAY OUT

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210
3844.471

Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210
3637.758
All time classic στέκι συγ-
γραφέων, ηθοποιών και
πολιτικών, βέρων Αθηναί-
ων πάνω απ' όλα, με σπου-
δαίες τάρτες, τιμημένη τυ-
ρόπιτα κουρού και γευστι-
κά παγωτά. **A.V.**

BARS

ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη,
Ψυρρή
Swinging bar με μουσική
γκάμα από pop-rock μέχρι
electronic. Η λέξη κλειδί
είναι pop και τα τραπέζια
βγαίνουν έξω στον πε-
ζόδρομο. Κάθε Παρ. indie
από τη Βάσια Τζανακόν.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Με θέα πλεόν στην πλατεία
Αυδή και ανανεωμένο κόν-
σепт, ενώνει μουσικά τις
γιοιτιές του πλανήτη με κέ-
ντρο την Αθήνα. Κάθε Δευτ.
Γ.Ι. Μπαμπασάκης, Τρ. και
Τετ. Ε. Μαθιουδάκη και Γ.
Λώλος, Πέμπ. Ν. Παπαθα-
νασίου, Παρ. DJ Fiorentina,
Σάββ. Μ. Οικονομού και
Κυρ. 'Barrio Blue'.

BARTESERA

Κολοκωτρώνης 25, σταά Πραξιτέ-
λους, 210 3229.805
Επανεφέρε στο προσκήνιο
την πίεση της Κολοκο-
τρώνης, καθιέρωσε τη μόδα
με τα μωσαϊκά, πολεμάει
το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-
Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσό-
λα, εκθέσεις και συναυλίες
στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος
με café-bar και basement
που λειτουργεί ως πειραμα-
τική σκηνή. Συνεχές πρό-
γραμμα με live, dj sets, προ-
βολές, διαλέξεις, θεατρικές
παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφ...

BOX

Καλώτεπι 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός
dj με ανοιχτόμυαλες μου-
σικές, αυτοσχέδια πάρτι
«δωματίου», η πιο ωραία
μπάρα για after midnight
sessions και ψημένη ρακή
στα δύσκολα.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια
Από τα τυπικά rock places
της πόλης με κονσόλα
που αγαπάνε τις κιθάρες
και τα "μαύρα" και συχνά
μυστικά gigs. Εδώ θα



ΠΑΡΑΣ

**ΓΙΩΡΓΟΣ
ΝΤΑΛΑΣ**

**ΟΛΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ**

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΣΤΙΣ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΓΙΑ 15 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ:
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΛΑΣ: CityLink ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΤΗΛ 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 210 81 0 81 81 WWW.ELLTHEA.GR
ΚΑΙ ΣΤΗ ΕΝΑC (THE MALL) 

 Dewar's
 SKAI 100.3
  κόσμος του Επενδυτή

Παλλάς

Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00

Charles Lloyd Trio

Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00

Yusef Lateef & Belmondo Bros

Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo, Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προπώληση εισιτηρίων
 Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
 Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
 Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
 και στη fnac (the Mall)

Υποστηρικτής

Κοινοί χορηγοί

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Βρεις τους Drink Syndicate και κάθε Κυρ.τον Γ. Φακίνο.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξε-κάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

*** ΔΙΠΛΟ**
Ανδρ. Μεταξιά 32 & Θεμιστοκλέους, Πλ. Εξαρχείων, 697 9116936
Για ωραίο ποτό το βράδυ και μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

FANTASEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubκι στο βάθος.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπετόμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξαρχεία, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675
Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

HOXTON
Βουτιάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τοάδαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηναίων 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνουσίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπιοπο μέρος - μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλ και ταράτσα προς Ακρόπολη.

*** LA BOHEME**
Ομήρου 36, Κολωνάκι
Νέο μπαρ-μπρασερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα -πλήν Κυριακής- με εξαιρετικής ποιότητας φαγητά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσου, πανέμορφη Αγγίλιδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενήμερος και ψυχραίμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια káβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασιοδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

*** OLD GRAY'S**
Αγ. Ιωάννου 12, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8949.650
Στον προσεγμένο χώρο του απολαύστε διάσημα malt & blended ουίσκι απ' όλο τον κόσμο, συνοδευμένα από τα πιο φίνα πούρα.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στου Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, ε-

ναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη.

*** ΠΕΣΙΤΑΛ**
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξαρχεία, 210 3805.556, www.recital.gr
Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

YELLOW SUBMARINE
Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

YOGA BALA
Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hίρ στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ
Κηφισιάς 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560
Comeback για το club-brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Ρετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. R'n'B βρασιά.

BANANA MOON
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασμένο πότε downbeat.

BLACK LIGHT
Βασ. Παύλου 6, 210 4131.934
Σημείο συνάντησης για τις παρέες του Πειραιά με κλαμπίστικες mainstream καταστάσεις. Με τερσάτια τζαμαρία-βιτρίνα για να χαζεύεις όλο το Μικρολίμανο και να έχεις τον Σαρωνικό στο πιάτο. Και με r'n'b party και ελληνικές βραδιές.

BOOM-BOOM
Θησέας και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιάς
80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκίες που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUDOIR
Δελιγιάνην 50 & Γεωργαντά, Κηφισιά. 210 8018.304
Στο αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι σε απόλυτα μαύρο ντεκό, με mainstream μουσικές από

τον Angel και fingerfood μενού που υπόσχεται εκπλήξεις.

BOUΤIQUE
Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315
Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαυρό, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs, R'n'B.

*** CANDY BAR**
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6
Το παλιό Mao ανανεώθηκε. Ασημί και χρυσό decor, mainstream μουσική και αγαπημένοι ελληνικοί ήχοι, σε χώρο 800 ατόμων. Τετ. ως Κυρ.

CLUB 22
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.224
Επιστρέφει για τον χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και καρaoke. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER
Μαρίνα Φλοίουβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494
Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηνών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάντες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμπτη πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναιών goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρου 62 δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

*** DERTI CLUB**
Λ. Βουλιαγμένης 22, 555 9224.641/ 693 6579.210, derticlub@yahoo.gr
Ξανά στη Λ. Βουλιαγμένης. Φρέσκο, με καινούριες φασούλες και πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμπτη, Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY
Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801
Φέτος παίξει και στους τρεις ορόφους πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μύρινες αποχρώσεις. Στα δεξο ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R'n'B κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είσο. € 10 καθ., Τετ., Παρ. και Σάββ. € 15

FREE CLUB
Κάτορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505
Το πιο κεφαλό πειραιώτικο

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!

Από σταθερό

NEO 9011 231 984

Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Διπλή απόλαυση

Από σταθερό

9011 231 986

Από κινητό στείλε MAN12 στο 4540

Γνωριμίες μεταξύ ανδρών!

Από σταθερό

9011 233 254

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!

Τι εφάρνισέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό

9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

WIND & Q 9011 60 3719

VODAFONE 9016 94 3719

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό

9011 234 632

Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλεφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719

Από κινητό στείλε MAN12 στο 4540

Πάρε με... Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!

Από σταθερό

9011 23 19 94

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

WIND & Q 9011 60 3719

VODAFONE 9016 94 3719

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719

Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540

Μαζί μου θα νοιώσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Από κινητό στείλε ANNY στο 4540



μαγαζί με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή απέναντι χορό στις μπάρες.

* FUZZ CLUB

Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr
Νέο concept. Κάθε Σάββατο ξένοι djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

* ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220.

Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά σερβίρεται πλήθος κόσμου. Φιάλη ούσκου € 90 & 105.

ΚΑΛΥΑ

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304
Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετζελσκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

LALLABAI FUN & FOOD BAR

Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line.
Κάθε βράδυ ανυρρεί όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove d j set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€€**

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, Πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, έχει σήμα το δολλάριο του Andy Warhol και θυμίζει έπαυλη σε ένα χώρο 400 τ.μ. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους

Magna.

MOTEL

Δεκελέων 24, Γκάζι
Κατέθηκε στο Γκάζι και συνεχίζει με το ίδιο κόνσεπτ από Πέμπτη μέχρι Σάββατο με 'Manifesto', 'D.I.R.T.Y.' και 'The Spirit Of Love' αντίστοιχα. Εντυπωσιακό ντεκόρ από Rene Abermacher και Κάτια Μαργαρίτουλου.

PALENQUE CLUB

Φαραντάνων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Για 14n χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X

Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Στο δοξαμένο υπόγειο της αθηναϊκής νύχτας το club του Τάκη Κουβατσέα περνάει στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας. Τετ. Junior Rush, Πέμπ. 'Electricity Nights', Παρ. Akylla, Σάββ. Jojo. Opening 3/10

SHISHA

Ακτιή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4633.701, 210 4633.771
Mainstream club στην Ακτιή Κονδύλη, εκεί που φεύγουν τα πλοία για Κρήτη. Είναι το μεγαλύτερο club του λιμανιού και μαζεύει πολύ κόσμο, όχι μόνο από τον Πειραιά.

SPOILED

Κηφισίας 232 & Κασσαβέτη, Κηφισιά, 210 8083.693
'Κακομαθημένο' κρυφό κλαμπάκι στα βόρεια, ανεβαίνεις με το ασανσέρ και καταλήγεις να πίνεις φρουτένια κοκτέιλ ακούγοντας mainstream και R 'n' B tunes που παρεκτρέπονται και προς τη dance όταν παίζουν guest DJs

THE HALL

Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Το dance stage άλλαξε όνομα, αλλά παρέμεινε στην πλατεία Ασωμάτων. R 'n' B Παρασκευές και dance Σάββατα με καλεσμένους από το εξωτερικό κι έλληνες DJs.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντιωνάκης

VITRINE

Λ. Συγγρού 58, 210 9242.444 h
Η χειμωνιάτικη Βερσιόν

του mainstream club. Πολυτελές classy περιβάλλον και πολλά θεματικά πάρτι.

* ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ

Σκουλενίου 2, 210 3314.330, info@horostasio.com
Νεοκλασικό διαμορφωμένο στο απόλυτο pop στίπ, με εναλλακτικές pop και rock μουσικές, πολλά events και gallery. Καθημερινά από τις 20.00, χτυπήστε το κουδούνι για να σας ανοίξουν. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καραβί), 210 8942.788
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρίστου.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Ντουέτο Πάνος Κιάμος και Ειρήνη Μερκούρη. Τετ. - Σάβ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσ. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Αντύπας και Άντζελα Δημητρίου, όπως 80s, μαζί τους η 'Nna Λαζοπούλου. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), κρασί ανά δύο άτομα € 80 (κομπλέ), είσ. με ποτό € 15.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτη, 210 3473.835
Νατάσα Θεοδωρίδου, Νίκος Κουρκούλης, Έλλη Κοκκίνου σε λαϊκό πρόγραμμα. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 180, κρασί € 100, είσ. με ποτό € 15 (Σάβ. € 20).

ΒΙΟ-ΒΙΟ

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Ματ. Γιαννούλης, Λ. Βαζαίος, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3
Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321
Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560
Θέλη, Πάνος Καλίδης.

Κλειστά Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπλέ)

ΦΙΓΟΥΡΕΣ

25ης Μαρτίου, 210 4920.152, 210 4930.302
Ο Πειραιάς έχει και τα νυχτοπερπατήματά του... Στις Φιγούρες τραγουδούν οι Χ. Γαλάνης, Ε. Καπράλου, Μ. Δημάκης. Η απάντησή του Πειραιά στην μποζουοκρατούμενη αθηναϊκή νύχτα.

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250
Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιάς. Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΘΕΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Σταμάτης Γονιδής, Μαρίνα Πιερήδη και Γιώργος Γιασεμής. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 170 & 190 (κομπλέ), είσ. με ποτό € 15 (Σάβ. € 20).

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105
Ελ. Καρουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ό. Παυτελή. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ο Νίκος Βέρτης συνεχίζει μαζί με Γρηγόρη Πετράκο και Ελεάννα Παπαϊωάννου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ), είσ. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

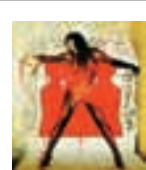
ROMEO

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345
Νεανικό σχήμα με Διονύση Μακρή, Κέλυ Κελεκίδου, Κώστα Μαρτάκη, Βανέσσα Αδαμοπούλου, Νίκο Απέργη. Τετ. - Κυρ. Φιάλη ούισκι € 150 & 160 (κομπλέ), είσ. € 15, κρασί ανά δύο άτομα € 80.

SKYLADIKO VIP

Λ. Συγγρού 338, 210 9519.219
Η Γωγώ Μαστροκώστα στην πίστα μαζί με Κυριάκο Παπαηλία, Άννα Στεφανίδου, Βασίλη Μπαπή, Μαρίαννα Καποδίστρια, Έλενα Μαρά. Φιάλη ούισκι € 120 & 130 (κομπλέ), είσ. € 13, κρασί ανά δύο άτομα € 60, κλειστά Κυρ. ●

CITY BEAT



MOTEL @ ΓΚΑΖΙ Η πληροφορία σέρνεται από την αρχή της σεζόν, αλλά τώρα γίνεται πραγματικότητα. Το Motel μετακομίζει στο «καυτό» Γκάζι από αύριο Παρασκευή με το D.I.R.T.Y., που θα φιλοξενήσει την τρανς ντίβα Nicky Nicole σε ένα «διαίτηρο» show. Το Σάββατο συνεχίζονται κανονικά τα "Spirit Of Love" parties και από την επόμενη εβδομάδα κάθε Πέμπτη "Manifesto", με πολύ φρέσκα ονόματα της νέας χορευτικής σκηνής. Και δυο λόγια για το χώρο: οι άνθρωποι του Motel λένε ότι πρόκειται για κάτι που δεν έχει ξαναπαρουσιαστεί στην Αθήνα και τα credits που συνοδεύουν τη μετακόμισή τους δικαιώνουν, αν κρίνουμε ότι τη διακόσμηση του νέου club έχουν επιμεληθεί ο Rene Abermacher και η Κάτια Μαργαρίτουλου. Περισσότερα μετά την αυτοψία... **MOTEL Δεκελέων 24, Γκάζι, από Παρασκευή 2/11, είσοδος € 20.**



ΕΛΛΕΝ ΑΛΛΙΕΝ Πάλι στην Ελλάδα η «μπερλινέτα» που φαίνεται ότι γουστάρει πολύ το ελληνικό κοινό (κι εξασφαλίζει την επένδυση κάθε promoter). Ίσως η πιο σημαντική θηλυκή παρουσία στη σύγχρονη dance σκηνή. Παραγωγός σπουδαίων άλμπουμ όχι μόνο για την πίστα (βλ. συνεργασία με Apparat), DJ με καταπληκτικά mixes (τσέκαρε το υπέροχο "Fabric 34"), remixer (μεταξύ άλλων και του Thom Yorke), αφεντικό του Βερολινέζικου label Britch Control, μέχρι και σχεδιάστρια new age ρούχων. Με δυο λόγια, πλήρες πακέτο. Διοργανώνουν και ανοίγουν οι NON... **THE HALL CLUB** Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, Σάββατο 3/11.



John Acquaviva Καιρό είχε να φανεί ο Καναδός τζόκεϊ, από τους πολυαγαπημένους των Αθηναίων clubbers. Στις Βαλτίτσες του φέρνει την εμπειρία των περίπου 5.000 gigs τα οποία μετράει, και λίγο πιο ήπια βινίλια από το παραδοσιακό rumpin' techno που τον είχαμε συνηθίσει. Παιδί που επηρεάστηκε από τη σκηνή του Detroit κι αυτός, αλλά και συνιδρυτής της καθοριστικής Plus 8 μαζί με τον Richie Hawtin. Τελευταίο του μεγάλο κατόρθωμα το site Beatport, το μεγαλύτερο διαδικτυακό δισκάδικο – παράδεισος για τους fans της ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής. Μαζί του, οι Stathis L και Liberto. **FUZZ Λ.** Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641, Σάββατο 3/11.



REBELLIOUS JUKEBOX Τα κέρματα στο ατίθασο jukebox βάζουν ο Μάκης Παπασπημακόπουλος, από τους πιο αιρετικούς μουσικογραφιάδες της νέας γενιάς, και ο Κώστας Βαρώτσος των Victory Collapse, που αναλαμβάνουν τα ντεκ της «ρώσικης ντίσκο». Όχι για το συνηθισμένο electro - disco cheesy σάουντρακ του υπογείου της Νίκης, αλλά για καθαριστικούς δυναμίτες που ξεκινάνε από το post punk και καταλήγουν στο ηλεκτρονικό ροκ των ημερών, κάποιιοι το λένε και nu rave. Από Fall δηλαδή μέχρι Shitdisco... **CLUB METEORIT** Νίκης 11, Σύνταγμα, Παρασκευή 2/11.



ΓΕΟΡΓΙΟΣ ΑΠΕΡΓΙΣ Ο δικός μας George μεταφέρει τη βαριά τσάντα με τα βινίλια βόρεια, σε ένα νέο «κρυφό» μέρος στην Κηφισιά. Ανεβαίνοντας το ασανσέρ που οδηγεί στο Spoiled, καταλήγεις σε ένα όμορφο bar-club με καλά ποτά και κονσόλα που πότε κοιτάζει προς το

R'n'B και πότε αφήνεται στα χέρια guest Αθηναίων τζόκεϊς. Αυτή την εβδομάδα "Reverb Sessions" μεταξύ electro και techno. Ανοίγουν οι Λεϊτο και Τεο. **SPOILED** Κηφισίας 232 & Κασσαβέτη, 210 8083.693, Παρασκευή 2/11, είσοδος € 10.



ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ Το στέκι στον πεζόδρομο της Χριστοκοπίδου ανανεώνεται και για τη φετινή σεζόν συστήνει ένα πολυσυλλεκτικό «μουσικό καρτέλ» με διαφορετικούς DJs κάθε βραδιά στα δύο stages. Κάθε Δευτέρα η Νικολέττα Παπαθανασίου παίζει κινηματογραφικές μουσικές, ενώ στην οθόνη προβάλλονται ταινίες μικρού μήκους. Τis Τρίτες στον κάτω χώρο εναλλάσσονται ανά εβδομάδα η Anna Mystic και συγκροτήματα του My Space σε live. Ο Γιάννης Λώλος παρουσιάζει τη μουσική σκηνή της Βαρκελώνης κάθε Τετάρτη και το πρότζεκτ των Imam Baidi σπίνει ένα πρωτότυπο Βαλκανικό fusion. Τis Πέμπτες ο Κώστας Μαραβέγιας πρωταγωνιστεί στη μουσική αντι-παράσταση «Κάτω από τον πάτο», ενώ τις Παρασκευές η Velvetreen (aka Βάσια Τζανακάρη) διαλέγει alternative μουσικές για «ακρυλικές νύχτες». Σάββατο, το διδυμο της Στέλλας Παπανδρέου και του dj Franky είναι δοκιμασμένο με pop και funk και τις Κυριακές ο Who Am I βρίσκει νέα στέγη για τα "Funk Upon A Time" πάρτι του. Κι έπονται εκπλήξεις στη συνέχεια με καλεσμένους από το εξωτερικό... **ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ** Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, 210 3216.240



ΕΥΑ ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ Γνωστή φάτσα από την τηλεόραση, γνωστή φωνή από το ραδιόφωνο, η Εύα Θεοτοκάτου ανεβαίνει συχνά στα decks βγάζοντας τις χορευτικές τις ρο τι μ ή - σεις. Σήμερα το βράδυ θα διαλέξει φρέσκες μουσικές μεταξύ minimal techno και tech house στο... **DA LUZ** Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, Πέμπτη 1/11, 23.00.



Το πιο συναρπαστικό παιχνίδι σε περιμένει στο διαδίκτυο, στο www.5th.gr. Το πέμπτο επεισόδιο άρχισε. Εσύ τι κάνεις εκεί έξω; **Πάρε τη δράση στα χέρια σου!**

Επεισόδιο τέταρτο
Τι μυστικά κρύβει το ημερολόγιο με τα γκράφιτι;
Τι ρόλο παίζουν τα πρόσωπα από το παρελθόν;
Που βρίσκεται ο Γιάννης Νείλος;

www.5th.gr

τάφρ.: Ε. Μπελιές, Σκηνοθ.-σκην.: Κοραής Δαμάτης, Παίζουν: Π. Πισσούλη, Ν. Ορφανού, Μ. Σταυρακέλη, Ν. Ιωαννίδου, Μ. Ανδρούτσου, Α. Μηλιάρaki. Τετ. 19.15, Πεμ.-Παρ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.15. € 21, 16. Από 3/11.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ν. Φάληρο, 210 4176.404 **299 1/2 γελών λαβέ**, Του Μάρκου Σεφερλή, Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής, Σκην.: Δ. Βολίδη, Κοστ.: Δ. Θεοχαρή, Μουσ.: Ν. Βεντούρατου, Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανός, Έλ. Τσαβαλιά, Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500 **Ανθρώπινες φωνές**, Του Ζαν Κοκτώ, Σκηνοθ.: Στ. Φαρουλής, Παίζουν: Π. Ζούνη, Χρ. Παπακαλιάτης, Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 22, 19, 18, 15.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596 **Νύχτα ραδιο-φώνων**, Του Νίκυ Σίλβερ, Απόδ. - μετάφρ.: Ε. Ράντου, Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας, Σκην.: Μ. Παντελιδάκης, Κοστ.: Γ. Σεγρεδάκης, Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαραλαμπίδου, Β. Χριστοδουλίδου, Μ. Ιατρόπουλος, Ο. Αυγουστήης, Τετ. - Σαβ. 21.30, Κυρ. 18.30 & 21.30, € 25, 22, 18.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074 **Ο Έμπορος του Λας Βέγκας**, Του Μαρκ φον Χέννινγκ, Σκηνοθ.: Μαρκ φον Χέννινγκ, Σκην.-κοστ.: Χ. Μουράουερ, Φωτ.: Α. Παυλόπουλος, Μουσ.: Ν. Πλάτανος, Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Α. Μυλωνάς, Μ. Σκουλά, Γ. Περγλέγκας, Φ. Μπαξεβάνη, Β. Χατζηνικολάου, Γ. Γλάστρας, Η. Νικολούζου, Γ. Πάτσος, Σ. Καλλιγάς, Γ. Οικονόμου, Προ-παράσταση: 1/11, 20.00, Πρεμιέρα: 2/11, 21.00.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750 **Σ' αγαπώ, Σε λατρεύω, Χωρίζουμε**, Των Joe DiPietro, Jimmy Roberts, Απόδ.: Θ. Πετρόπουλος, Σκηνοθ.: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Μ. Χατζηπαναγιώτης, Μ. Μπεγνής, Β. Γουλιεμάκη, Π. Δαδακαρίδης, Τζ. Αλιμόνου, Τετ. , Κυρ 20.00, Πέμ.-Παρ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 24, 21, 18, 17.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879 **Καυτός πάγος**, Του Μπράιονι Λάιβερι, Μετάφρ.: Α. Δεκαβάλλα, Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης, Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη, Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης, Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης,

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.047 **ΑΥΛΗ** ΘΕΑΤΡΟΥ **Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα**, Του Χαρούκι Μουρακάμι, Παράσταση - performance, Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη, Μουσ.: Μ. Ροβίθης, Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου, Από 12/10, Παρ. & Σαβ. 23.45 Κυρ. 22.00, € 10.

ΕΞΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3, Θησείο, 210 3410.224 **Έγκλημα και τιμωρία**, Του Ντοστογιέφσκι, Διασκ.: Τ. Προύσαλη, Σκηνοθ.: Γ. Κα-

λατζόπουλος, Σκην.-Κοστ.: Κ. Πανωρίδης, Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτοης, Σ. Ντέμκα, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, €17, 12.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579 **Σαραντάρα και πρωτάρης / The Graduate**, Του Tery YohnSon, Μετάφρ.: Α. Κοέν, Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης, Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος, Κοστ.: Χ. Κωστέα, Μουσ. επ.: Δ. Ιατρόπουλος, Φωτ.: Σ. Τζολόπουλος, Παίζουν: Β. Μπάρμπια, Α. Ανανιάδης, Γ. Τζώρτζης, Η. Τσακαλία κ.ά. Τετ.-Πέμ.-Παρ.-Σάβ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 25, 20, 18, 16.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 Β' ΣΚΗΝΗ **Η τέχνη του κ. Χάαρμαν**, Του Ρόμουςαλντ Κάρμακρ, Μετάφρ.: Β. Πουλαντζάς, Σκηνοθ.: Μ. Αρβανίτη, Σκην.-κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου, Παίζουν: Χ. Στέργιουγλου, Γ. Ροζάκης, Α. Λυρής, Τετ.-Σάβ.: 21.00 Κυρ.: 20.00, € 22, 18, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 **Nordost**, Του Τόρστεν Μπουχστάινερ, Μετάφρ.: Γ. Δεπάστας, Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος, Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη, Μουσ.: Θ. Αμπαζής, Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Σακελλαροπούλου, Σ. Σεϊρλή, Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, € 22, 15. Χορηγός το ΗΑΙΓ. **Το α-μάρτημα της μητρός μου**, Του Γεωργίου Βιζυηνού, Σκηνοθ.: Κ. Καπελώνης, Σκην.: Ν. Αλεξίου, Μουσ: Σ. Σιάλας, Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας, Μ. Κουλάκος, Ε. Οικονόμου, Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Κλάδης, Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 10.15, € 22, 15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870 **ΟΝΟΡ**, Της Τζόαννα Μάρεϊ Σμιθ, Απόδ.: Ε. Μπελιέ, Σκηνοθ.: Ν. Αρμάος, Σκην.-κοστ.: Γ. Βαφιάς, Παίζουν: Α. Μακράκη, Χρ. Ευθυμίου, Μπ. Νικολέση, Κ. Γιαννάκου, Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Παρ. & Σάβ. 21.15. € 20, 15. **Νοσφεράτου Διδόντικους**, Των F. W. Murnau, Μπραμ Στόουκερ, Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρίτης, Σκην.: Ζ. Ρούμπος, Κοστ.: Ζ. Ρούμπος - I. Μαύρη, Μουσ.-τραγ.: Σ. Δρογώσης, Φωτ.: Γ. Μαργαρίτης, Παίζουν: Δ. Ζωγράφκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου, Π. Εμμανουηλίδης, Ζ. Ρούμπος, Φ. Τιμοθέου, Δευτ. & Τρ. 21.00. € 18, 12.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννημάτι 20, Αμπελόκηποι (στάση Μετρό Πανόρμου), 210 6929.090 **Ο γιατρός με το στανιό**, Του Μολιέρου, Μετάφρ.-σκηνοθ.-κοστ.: Α. Μοντζολή, Μουσ.: Πλάτων Ανδριτσάκης, Σκην.: Κλεοπάτρα Κουράκη, Παίζουν: Τ. Βαμβακίδης, Σ. Καλός, Β. Ευαγγέλου, Θ. Κρητικού, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 20, 15. Μέχρι 30/11. ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΚΗΝΗ **Το ημερολόγιο ενός τρελού**, Του Νικολάι Γκόγκολ, Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς, Σκην.-κοστ.: Μ. Αγαθονικιάδη, Μετάφρ.: Γ. Πάτσος, Μουσ. επιμ.: Γ. Αναστασί-

ου, Φωτ.: Τ. Τζαμαργιάς, **Θίασος «Επί Σκηνής»**, Στο ρόλο του Αυξέντιου Ιβάνοβιτς Ποπρίτσιν ο Δημήτρης Κωνσταντίνου, Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900 ΠΑΝΩ ΧΩΡΟΣ **Motortown**, Του Σάιμον Στίβενς, Μετάφρ.: Δ. Κιούσης - Κ. Σωτηριάδου, Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος, Επιμ. κίν.: Α. Στελλάτου, Σκην.-κοστ.: Μ. Χατζηγιάννου, Μουσ.: Σ. Γασπαράτος, Φωτ.: Σ. Μπυρμπίλης, Παίζουν: Γ. Γάλλος, Γ. Τσορτέκης, Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Λυπηρίδου, Π. Δεντάκης, Α. Βάλβη, Π. Λάρκου, Ν. Ζάγκα, Τετ.-Πέμ.-Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22, 15. Τετ.-Πεμ. € 18, 15. **Τρίχα στη σούπα**, Του Δημήτρη Γκενεράλη, Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης, Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός, Παίζουν: Γ. Μηλίστη, Σ. Τσεκούρας, Συμπαραγωγή με τη Θεατρική Ομάδα ΠΕΡΙΠΛΟΟΣ, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Από 5/11. ΚΑΤΩ ΧΩΡΟΣ Κατερίνα Ισαμπίλθα - Η **Λαίδη Μάρκβεθ του Μπεν-σκ**, Του Νικολάι Λεσκόβ, Διασκ.-σκηνοθ.: Μ. Φριντζήλα, Σκην.-μουσ.: Β. Μαντζούκης, Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Λ. Μαλκότσης, Γ. Φριντζήλας, Δ. Αναστάσσογλου, Τετ.-Πέμ.-Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, 15. Τετ.-Πέμ. € 15.

Η γυναίκα της Ζάκυθος - Β' στάδιο επεξεργασίας, Του Διονύσιου Σολωμού, Σκηνοθ.: Γ. Τσορτέκης, Ηκ. περ.: Θ. Δρόσος, Χορογραφ.: Κ. Μακέλαν, Φωτ.: Σ. Μπυρμπίλης, Β. σκηνοθ.: Ε. Ρουσσάκη, Παίζουν: Θ. Δρόσος, Γ. Τσορτέκης, Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ. 18.30. € 18, 15. Τετ. € 15. ΔΩΜΑ **Ένας στους δέκα**, Από εμπειρίες μεταναστών, Διαμόρφ. κειμ.- σκηνοθ.: Λ. Βασιλείου, Δραμ. επεξ.: Σ. Λιούλιου, Σκην.: Α. Μέντης, Κοστ.: Π. Κοκκορού, Επιμ. κίν.: Μ. Νέστορα, Φωτ.: Σ. Μπυρμπίλης, Παίζουν: Δ. Μαλτζέρε, Κ. Ρατνόνοφ, Έ. Φεζόλλάρι, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18, 15. Τετ.-Πέμ. € 15. **Μια εποχή στην κόλαση**, Του Αρτύρ Ρεμπώ, Μετάφρ.: Χ. Λιοντάκης, Σκηνοθ.: Θ. Αναστόπουλος, Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη, Φωτ.: Η. Αδάμης, Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Ν. Πουρσανίδης, Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά οδός 44, Γκάζι, 210 6728.050 **Το χάρισμα της πεταλούδας**, Masaki Iwana, Butoh, Χορός, 3 solo παραστάσεις, 3,4,5/11.

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, 210 3255.444 **Ποιος είναι ο κύριος Κέλερμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομερά πράγματα για μένα;** (Μια επίσκεψη στον «Πύργο»). Βασισμένο στον «Πύργο» του Κάφκα, Μεταφρ.: Κ. Προκοπίου, Β. Τομανάς, Σκηνοθ.Μ. Μαρμαρινός, Σκην.-κοστ.: Ντόρα Λελούδα Μουσ.: Δημήτρης Καμαρωτός, Ερμηνεύουν: Α. Καραζήσης, Κ. Κορωναίος, Σ. Κρίστη, Τ. Πίττα, Δευτ. 21:00 Πέμπτη-Σαβ. 21:00, Κυρ. 20:00, € 20, €15. Ωρς 25/12.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ Βασ. Σοφίας 54 & Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045 **Απόπειρες**, Του Martin Crimp, Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Καραγιαννοπούλου, Σκην.: Ε. Μανωλοπούλου, Κοστ.: Π. Αναστασοπούλου, Μουσ. διδασκ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος, Παίζουν: Π. Αλαιοφερόπουλος, Π. Αναστασοπούλου, Α. Κατσιώτη, Δευτ. & Τρ. 21.00. , 20, 15. Β' ΣΚΗΝΗ (ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ) **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου**, Κεϊμ.-σκηνοθ.: Π. Ζούλας, Σκην.-κοστ.: Α. Αρσένη, Μουσ. επένδ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος, Παίζει η Νένα Μεντή, Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.45, € 20, 17.

ΜΕΛΙ Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8221.111 **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Του Stephen Mallatratt, Απόδ.: Ε. Ακρίτα, Σκηνοθ.: Δ. Κατρανίδης, Σκην.: Γ. Πάτσας, Κοστ.: Τ. Πρίτσα, Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Γ. Κέντρος, Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 22, 18, 15.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5284.382

Το γάλο, Του Βασίλη Καταικονούρη, Σκηνοθ.: Α. Βαγενά, Σκηνογρ.: Γ. Βάμβουρας, Φωτ.: Α. Αναστασίου, Μουσ. επιμ.: Α. Βαγενά, Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσμίδης, Α. Κόκκινου, Από 1/11.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Σταό Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025 **Συνέβη κι οποιος θέλει το πιστεύει**, Κεϊμ. - σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης, Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Γ. Κορμανός, Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 24, 18.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Πατησίων και Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8650.250 **Βασιλικοί μετά τρούλου**, Του Ρικ Άμπστ, Μεταφρ.-απόδ.: Χ. Ρώμας, Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος, Σκην.: Δ. Βολίδη, Art direction: Μ. Παντελιδάκης, Κοστ.: Κ. Μπρέιγουςελ, Φωτ.: Κ. Μαργακουδάκη, Μουσ. επιμέλ.: Π. Ανδριτσάκη, Παίζουν: Χ. Ρώμας, Γ. Σκιαδαρέσης, Μ. Γεωργιάδου, Φ. Ντεμίρη, Π. Τσοουνίδης, Ε. Φαναριώτη, Φ. Σπανού, Δ. Καρατζής, Χ. Λοΐζου, Ζ. Ζάρπα, Τετ. 19.30, Πέμ.-Παρ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.30. € 24, 18, 16. Από 2/11.

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618 **Χαμός στην εντατική**, Της Françoise Dorin, Μετάφρ.: Ν. Αθερινός, Σκηνοθ.: Βασ. Πλατάκης, Σκην.-κοστ.: Σ. Πασαλιδής, Παίζουν: Β. Τριφύλλη, Ε. Φιλίνη, Ε. Αλεξανδρή, Β. Πλατάκης, Τετ.- Πέμ. 19.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30, 21.15, Κυρ. 19.30. € 24, 15, 12.

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920 **Άμλετ ο Β'**, Κωμωδία του Σαμ Μπόμπρικ, Σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης, Μετάφρ.: Ε. Μπελιές, Χορογρ.-Ζ. Κιλίνη, Μουσ.: Ν. Παπουτσάς, Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131- 210 3450.922 **Φούστα μπλούζα**, Των Θανάση Παπαθανασίου & Μιχάλη Ρέππα, Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Α. Καλφαγιάννης, Μ.Κατσανδρή, Δ. Λαμπρογιάννη, Ε. Μουτάφη, Τετ. 20.00, Πέμ. - Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15,





GAY & LESBIAN



COME INTO MY LIFE!

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Η GALA ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ. Ο HIV, ΟΜΩΣ, ΝΑ ΜΗΝ ΜΠΕΙ!

Θυμάστε τις Ξεσποκωτικές χορευτικές επιτυχίες της ενεννηνταρίας “Free from Desire” και “Come into My Life”; Θολά; Τεσπά, η καλλιτέχνιδα που τις έγραψε έρχεται στην Ελλάδα για μία μοναδική ζωντανή εμφάνιση στο **Sodade**. Δε μας συνηθίζουν τα ελληνικά γκέι μπαρ σε τέτοια live και πολύ καιρόμαστε. Έχω και παραγγελιά: κάποιος να φέρει τις αδερφές **Baccara** (Yes, Sir I Can Boogie), τις οποίες είδα λάιβ στο Βερολίνο παρέα με κάπ 18χρονα, που αναρωπιόνταν ποιες ήταν οι κοτσονάτες γιαγιάδες που χτυπιούνταν στη σκηνή. Το μόνο που με λύπησε ήταν ότι οι cult Ισπανίδες τραγουδίστριες διόρθωσαν την άθλια προφορά που είχαν στα αγγλικά στα 70s. Την τελευταία επιτυχία της **Gala** την εξελλήνισε η Τάμτα ως «Φταις». Με αυτή την πληροφορία ολοκληρώνονται όλα όσα είναι ανθρωπίνως δυνατό να πει κανείς για την Gala, πέρα ίσως από το γεγονός ότι ήταν πολύ σέξι και ζόρικη στο κλιπάκι του “Free from Desire” και οιγουρα θα έχει κέφι στο λάιβ του Sodade. Την Gala πιθανώς δεν τη θυμάστε. Ελπίζω τουλάχιστον να θυμάστε τον **HIV**. Εκείνος σας θυμάται. Κάθε μέρα στην Ελλάδα 2 άτομα κολλάνε HIV, τον ιό που προκαλεί AIDS. Έτσι λένε οι στατιστικές του **Κέντρου Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων**. Το πρώτο εξάμηνο του 2007, οι διαγνώσεις ήταν τόσες όσες ολόκληρο το 2006. Είναι ψέμα ότι η **1η Δεκεμβρίου** είναι **παγκόσμια μέρα κατά του AIDS**. Κάθε μέρα είναι μέρα κατά του AIDS. Σύμφωνα με την Πα-

γκόσμια Οργάνωση Υγείας, για κάθε έναν που μαθαίνει ότι έχει HIV υπάρχει άλλος ένας που κόλλησε και δεν το ξέρει. Επειδή δεν έχει κάνει το τεστ. Γι’ αυτό σήμερα στην **Athens Voice** δημοσιεύεται η **πρώτη εκστρατεία που ενθαρρύνει τον κόσμο να κάνει τεστ για HIV**, πρωτοβουλία της μη κυβερνητικής οργάνωσης **Σύνθεση** (που βγάζει το «10%»), με χρηργία μιας φαρμακευτικής. Δυστυχώς, το Υπουργείο Υγείας δεν μπήκε ποτέ στον κόπο να προτείνει στους Έλληνες να κάνουν το τεστ. Οι εκστρατείες πρόληψης είναι πιο σπάνιες και από τα λάιβ στα γκέι μπαρ. Και οι ελάχιστες που έγιναν ήταν τόσο άνευρες και ξεγενρούα, που αντί για πρόληψη θα μπορούσαν να μιλάνε για ενυδατικές. Στο διοικητικό του συμβούλιο του **ΚΕΛΠΝΟ**, του καθ’ ύλη αρμόδιου φορέα για το AIDS, συμμετέχει κληρικός αλλά όχι εκπρόσωπος των μη κυβερνητικών οργάνώσεων. Επειδή επικρατεί ο μύθος ότι το HIV είναι αρρώστια των γκέι, οι στρέιτ εφησυχάζουν και ούτε προφυλάξεις παίρνουν ούτε τεστ κάνουν. Γι’ αυτό και τα περισσότερα κρούσματα AIDS (δηλαδή προχωρημένο στάδιο μόλυνσης από HIV) το 2006 ήταν στους ετεροφυλόφιλους. Δεν κολλάς AIDS. HIV κολλάς, τον ιό που προκαλεί AIDS. Αν όμως το μάθεις νωρίς, υπάρχουν λύσεις για να μην πάθεις ποτέ AIDS. Κι ο μόνος τρόπος είναι να πας να κάνεις το ρηματοτέστ. Πού; Δείτε σελ. 29. Περισσότερες πληροφορίες για τον HIV, την προφύλαξη και άλλα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα στο πιο ενημερωμένο site για το AIDS στην Ελλάδα: www.hiv.gr. As free our desire, λοιπόν, κι as αφήσουμε τον έρωτα να come into our lives. Μόνο τον έρωτα όμως. Όχι τον HIV.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

(***) **ΕΚΔΟΣΗ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥ RENDITION** Του Γκάβιν Χουντ με τους Ρις Γουϊντρεσπουν, Τζέικ Τζάλενχαλ, Ομάρ Μετγουόλι, Μέριλ Στριπ, Πίτερ Σάρσγκαρντ. Παντρεμένος με Αμερικανίδα Αιγύπτιος πέφτει θύμα απαγωγής από την αμερικάνικη κυβέρνηση που τον κατηγορεί για τρομοκρατία. Πολιτικό θρίλερ που ενδιαφέρει περισσότερο για το μήνυμα. **APOLLON** - **CINEMAX class, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑION Cinopolis, ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(***) **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΩΝ SHOTGUN STORIES** Του Τζεφ Νίκολς με τους Μάικλ Σάνον, Ντάγκλας Λίνον, Μπάρλοου Τζέικομπς, Τράβις Σμιθ. Μια βεντέτα ανάμεσα σε ετεροθαλή αδελφία έχει τραγικές συνέπειες. Αμερικάνικο ανεξάρτητο σινεμά. **INTEAL**

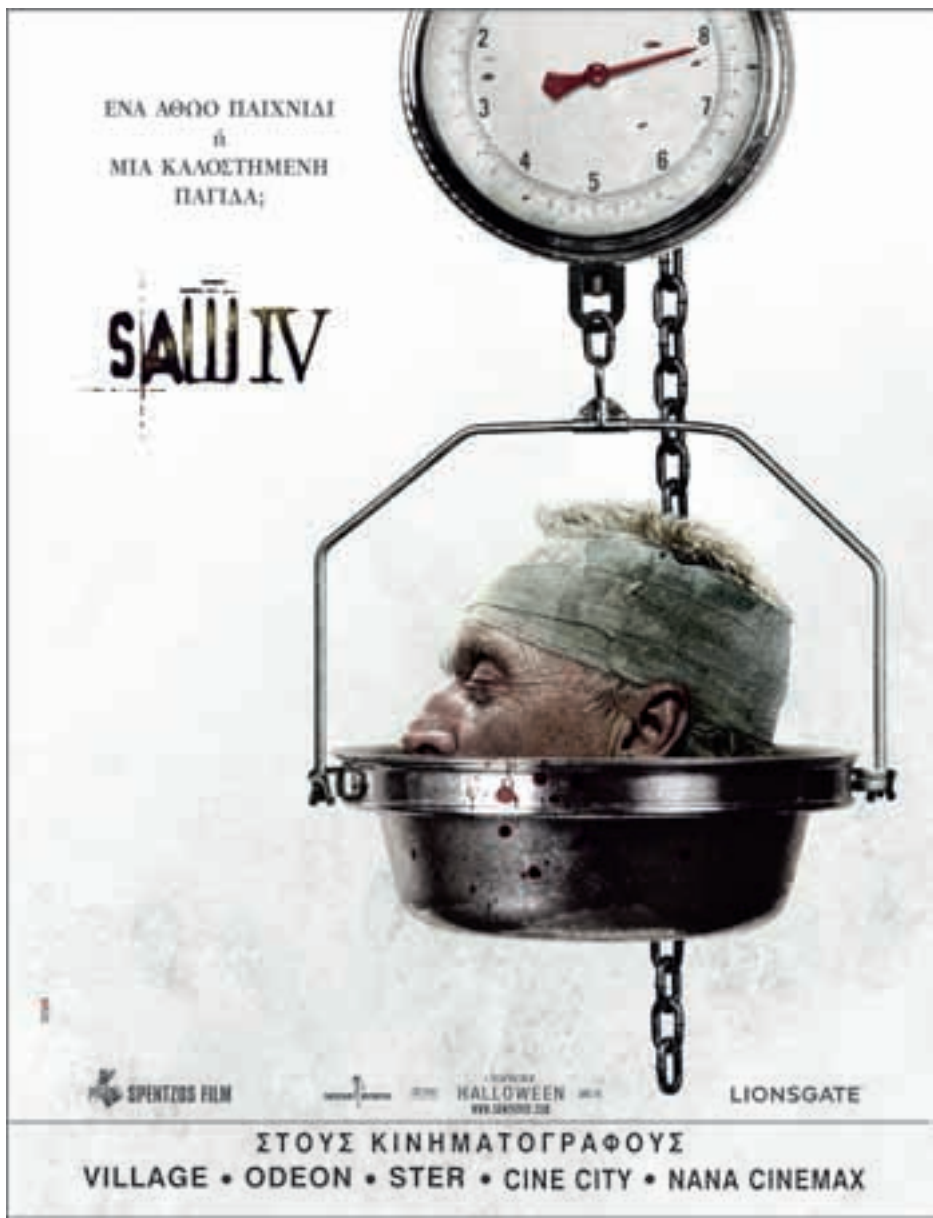
(**) **ΑΓΙΟΥΡΒΕΔΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ AYURVEDA: ART OF BEING** Σκηνοθεσία: Παν Νάλιν. Ντοκιμαντέρ για την αρχαία ινδική ιατρική μέθοδο. **ΑΝΔΡΑ**

(*) **Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠ’ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ THE MAN FROM LONDON** Του Μπέλα Ταρ με τους Μίρολαβ Κρόμπιτ, Τίλντα Σούντον, Έρικα Μπος, Γιάνος Ντερζί. Η ζωή ενός άντρα αλλάζει όταν γίνεται κάτοχος μιας Βαλίτσας γεμάτης χρήματα, στο φιλμ του εστέτ Μπέλα Ταρ. Όμορφη αλλά κουραστική ταινία. **ΑΣΤΥ - Cinema**

SAW IV Του Ντάρεν Λιν Μπούσμαν με τους Τόμπιν Μπιελ, Κόστας Μάντιλφορ, Σκοτ Πάτερσον, Μέτσι Ράσελ, Αθηνά Καρκάνης. Ο Jigsaw ενορχηστρώνει φονικές παγίδες στα ανυποψίαστα θύματά του ακόμη και από τον τάφο, στην τέταρτη συνέχεια της πετυχημένης σειράς τρόμου. **CINE CITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinemax, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(****) **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ (EASTERN PROMISES)** Του Ντέιβιντ Κρόνεμπεργκ, με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ναόμι Γούτστς, Βενσάν Κασέλ, Άρμιν Μίλερ Σταλ, Σινίντ Κιούζακ, Γέρτζ Σκολιμόφσκι. Μια μαία σε νοσοκομείου του Λονδίνου, προσπαθώντας να ανακαλύψει την οικογένεια ενός νεογέννητου, βρίσκεται μπροστά στη ρωσική μαφία. Σκοτεινό και σκεπτόμενο. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS**

(****) **4 ΜΗΝΕΣ, 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ 2**



σερφ 18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Έκδοση κρα-τουμένου** 17.45-20.15-22.45

CINERAMA

Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403593
4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες 18.00-20.15-22.30/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες** 18.30-20.45-23.00/ **Πλανή-της γη** Σάββ.-Κυρ. 16.45
Αίθουσα 2: **Εκτός εαυτού** 17.30-20.00-22.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587
Ei Greco 19.40-22.00/ **Πλανήτης γη** 17.50/ **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. 11.30 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632789
4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 210 7215.944
Νταντά υψηλής κοινω-νίας 17.20/ **Προσοχή: πό-θος** 19.30-22.40

ΕΤΟΥΑΛ

Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Ei Greco 18.00-20.30-23.00/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.50 (μεταγλ.).

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμιοι 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Έκδοση κρα-τουμένου** 18.20-20.40-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.).
Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη** 18.15-20.30/ **Εκτός εαυ-τού** 22.45

ΙΛΙΟΝ

Τροίας & Πατησίων, 210 8810602
4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες 18.30-20.45-23.00

ΙΝΤΕΑΛ

Ιστορίες πυροβολισμών Πέμπ.-Τρ. 18.20-20.20-22.20, Τετ. 18.20-22.20
1000 **μίλια έρωτα**, Παρ. 00.45
Δουλειά για άντρες, Σάββ. 00.45/ **Μια γενναία καρδιά** Τετ. 20.20

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπ/μίου 46, 210 3826720
Αστερόσκονη 17.00-

19.40-22.20/ **Taxidermia** Παρ. 01.00/ **1.000 μίλια έ-ρωτα** Σάββ. 01.00

ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510950
Επικίνδυνες υποσχέσεις 18.20-20.25-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Έκδοση κρα-τουμένου** 17.45-20.15-22.45/ **Ωρα για σερφ ώρα** 16.00 (μεταγλ.).
Αίθουσα 2: **Εκτός εαυτού** 23.40/ **Ei Greco** 17.15-19.30-21.45/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.).
Αίθουσα 3: **Ei Greco** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λ.Συγγρού 106, Φιξ, 210 9215305
Control 18.00-20.15-22.30/ **Feed** Παρ. 00.35/ **Taxidermia** Σάββ. 00.35/ **Control** Κυρ. 00.35

NANA Cinemax

Λ.Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158
Αίθουσα 1: **Αστερόσκονη** 17.00-19.30-22.00, Κυρ. 12.00-14.30
Αίθουσα 2: **Εκτός εαυτού** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 23.30/ **Ο Ρατατούης** 16.20-18.40 (μεταγλ.), Κυρ. 11.45-14.00 (μεταγλ.)/ **Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 21.00
Αίθουσα 3: **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.), Κυρ. 11.50-13.30 (μεταγλ.)/ **Ei Greco**, 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Έκδοση κρα-τουμένου** 18.00-20.30-23.00/ **Πλανήτης γη** 16.15
Κυρ. 12.15-14.15
Αίθουσα 5: **Ei Greco** 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00, Κυρ. 12.30
Αίθουσα 6: **Εκτός εαυτού** 15.50 με υπότ./ **Saw 4** 19.40-21.30-23.20

NIPBANA Cinemax

Λ.Αλεξάνδρας 192, 210 6469398
Ei Greco 17.30-20.00-22.30/ **Ωρα για σερφ** 16.00 (μεταγλ.).

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905
Επικίνδυνες υποσχέσεις 18.00-20.15-22.30

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθουσα 1: **Πρώτη φορά νονός** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 18.10-20.30-22.45

Αίθουσα 3: **4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες** 17.15-19.45-22.10

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** 18.20 (μεταγλ.), 20.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.50 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** 23.20
Αίθουσα 2: **Στην κοιλάδα του Ηλά** 20.20-22.50/ **Ωρα για σερφ** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 19.10-23.10/ **Πρώτη φορά νο-νός** 17.10-21.10, Σάββ.-Κυρ. 15.10/ **Πλανήτης γη** Σάββ.-Κυρ. 13.00
Αίθουσα 4: **Αστερόσκονη** 18.10-20.40-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.20
Αίθουσα 5: **Έκδοση κρα-τουμένου** 16.50-19.20-21.50-00.20/ **Σρεκ ο τρί-τος** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.50 (μεταγλ.).
Αίθουσα 6: **Ο Ρατατούης** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νονός** 20.00-22.00-00.10
Αίθουσα 7: **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 17.50-20.10-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.40
Αίθουσα 8: **Ωρα για σερφ** 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.20 (μεταγλ.)/ **Saw 4** 19.20-21.20-23.30
Αίθουσα 9: **Ei Greco** Πέ-μπ.-Δευτ & Τετ 16.40-19.00-21.30-00.00, Τρ. 18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20
Αίθουσα 10: **Νταντά υψη-λής κοινωνίας** 18.40-21.00-23.20/ **Ωρα για σερφ** 16.50 με υπότ.
Αίθουσα 11: **Ei Greco** Πέ-μπ.-Δευτ. & Τετ 18.00-20.30-23.00, Τρ. 16.20-18.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30
Αίθουσα 12: **Ο Ρατατούης** 18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-16.20 (μεταγλ.)/ **Εκτός εαυτού** 21.40-00.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714
Στην κοιλάδα του Ηλά 17.10-19.50-22.30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Ei Greco 18.20-20.40-23.00

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
Ένας θάνατος σε μια κη-δεία 22.45 / **Hairspray** 20.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 18.00 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Control** 18.10-20.35-23.00
Αίθουσα 2: **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 18.15-20.15-22.20

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελι-σμός), 210 7291800
Ei Greco 18.00-20.15-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Ei Greco 18.00-20.30-22.50/ **Ωρα για σερφ** 16.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447
Ei Greco 18.00-20.15-22.30/ **Ωρα για σερφ** 15.45 (μεταγλ.)

21.50-00.20
Αίθουσα 3: **Νταντά υψηλής κοινωνίας** 18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 16.10
Αίθουσα 4: **Πρώτη φορά νονός** 21.10 Σάββ.-Κυρ. και 16.30/ **Στην κοιλάδα του Ηλά** 18.40-23.10
Αίθουσα 5: **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 18.00-20.10-22.20-00.30/ **Πλανήτης γη** Σάββ.-Κυρ. 15.50
Αίθουσα 6: **Ei Greco** 16.40-19.00-21.30-00.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Αστερόσκονη** 18.10-20.50-23.40/ **Ο Ρα-τατούης** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Ο Ρατατούης** 18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.00-16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.40 (μεταγλ.)/ **Εκτός εαυτού** 21.40-00.10
Αίθουσα 9: **Ο Ρατατούης** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-15.00 (μεταγλ.)/ **Πρώτη φορά νο-νός** 20.00-22.00-00.10
Αίθουσα 10: **Ωρα για σερφ** 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30-15.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)/ **Saw 4** 19.20-21.20-23.30/ Cinema Park: Σάββ.-Κυρ. **Ταξίδι στο σύμπαν** 11.00

Αίθουσα 3: **4 μήνες, 3 εβδομάδες, 2 ημέρες** 17.15-19.45-22.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714
Στην κοιλάδα του Ηλά 17.10-19.50-22.30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κ.Πατήσια, 210 2234130
Ei Greco 18.20-20.40-23.00

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
Ένας θάνατος σε μια κη-δεία 22.45 / **Hairspray** 20.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 18.00 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ

Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667
Αίθουσα 1: **Control** 18.10-20.35-23.00
Αίθουσα 2: **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 18.15-20.15-22.20

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελι-σμός), 210 7291800
Ei Greco 18.00-20.15-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122
Ei Greco 18.00-20.30-22.50/ **Ωρα για σερφ** 16.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927447
Ei Greco 18.00-20.15-22.30/ **Ωρα για σερφ** 15.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.30-2.45-23.00/ **Ωρα για σερφ** 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη** 18.00-20.15-22.30/ **Ο Ρα-τατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30-19.50-19.30 (μεταγλ.)/ **Control** 21.20-23.50
Αίθουσα 2: **Αστερόσκονη** 17.20-19.50-22.30/ Πρώτη φορά νονός Σάββ.-Κυρ. 15.20/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.30-15.45-17.30 (μεταγλ.)/ **Έκδοση κρα-τουμένου** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.50, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.50-00.15
Αίθουσα 4: **Νταντά υψη-λής κοινωνίας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.00/ **Saw 4** 18.50-21.10-23.20
Αίθουσα 5: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.30-17.50 (μεταγλ.)/ **Saw 4** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 6: **Ei Greco** 17.10-19.30-22.00/ **Επικίνδυνες υποσχέσεις** Παρ.-Σάββ. 00.20/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ei Greco** 18.30-21.00-23.30/ **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 14.45-16.40 (μεταγλ.)/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 12.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 20.40/ **Εκτός εαυτού** 18.10-22.45/ **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Ei Greco** 17.40-20.15-23.00/ **Πλανήτης γη** Σάββ.-Κυρ. 13.40-15.40
Αίθουσα 10: **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 με υπότ./ **Ei Greco** 19.00-21.40/ **Το τηλεσίγραφο του Μπορν** Παρ.-Σάββ. 00.10

Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.00-20.30-23.00/ **Ωρα για σερφ** 16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.00-20.30-23.00/ **Ωρα για σερφ** 16.30 (μεταγλ.)

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Νταντά υψη-λής κοινωνίας** Πέμπ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00/ **Saw 4** 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 2: **Ei Greco** 16.20-19.00-21.40/ **Επικίν-δυνες υποσχέσεις** Παρ.-Σάββ. 00.20/ **Πρώτη φορά νονός** Σάββ.-Κυρ. 11.30/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 13.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ei Greco** 17.40-20.20-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.40 (μεταγλ.)/ **Πλανήτης γη**-Σάββ.-Κυρ.11.20
Αίθουσα 4: **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-14.50-16.40 (μεταγλ.)/ **Ei Greco** 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 5: **Έκδοση κρα-τουμένου** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.50-22.20, Παρ.-Σάββ. 19.50-20.00-40/ **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.10-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Ο Ρατατούης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30 (μεταγλ.)/ **Αστερόσκονη** 18.50-21.20-23.50
Αίθουσα 7: **Ωρα για σερφ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10 (μεταγλ.)/ **Εκτός εαυτού** 18.10-22.40/ **Επικίνδυνες υποσχέσεις** 20.40

TITANIA Cinemax

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέ-ους, 210 3811147
Control 20.00-22.30/ **Πλα-νήτης γη** 18.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ei Greco** 18.00-20.15-22.45/ **Ωρα για σερφ** Σάββ.-Κυρ.16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Εκτός εαυτού** 20.30-23.00/ **Ωρα για σερφ** 18.30 (μεταγλ.)/ **Ο Ρατατούης** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Νέο σινεμά από τη Σκαν-διναβία, Πέμπ. 18.00 **Μι-κρές ατυχίες**, 20.00 **Ο φι-λαράκος**, 22.00 **Ζόζο**/ Παρ. 18.00 **Ξαφνικά**, 20.00 **Η μεγάλη μέρα**, 22.00 **Αγάπησέ με αύριο**/ Σάββ. 18.00 **Χειμωνιάτικα φιλιά**, 20.00 **Ντάρλινγκ**, 22.00 **Μύγες πάνω σε τοίχο**/ Κυρ. 18.00 **Χαμογε-λώντας στην εμπόλεμη ζώνη**, 20.00 **Επανάληψη**, 22.00 **Θεού θέλοντος**/ Δευτ. 18.00 **Ο φιλαράκος**, 20.00 **Ζόζο**, 22.00 **Η μεγά-λη μέρα**/ Τρ. 18.00 **Ντάρ-λινγκ**, 20.00 **Μύγες πάνω**



ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΙΤΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

» **2-3 εκπαιδευτικά χρόνια** για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

» **60% έκπτωση** στα διδάκτρα μιας δεύτερης Ξένης γλώσσας

Specialists in IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

» Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξεταστές

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3
w w w . e u r o p e l e a r n . g r

σε τοίχο, 22.00 **Χειμωνιά-τικα φιλιά**/ Τετ. 18.00 **Αγά-πησέ με αύριο**, 20.00 **Θε-ού θέλοντος**, 22.00 **Χαμο-γελώντας στην εμπόλε-μη ζώνη**

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711105 **Εκτός εαυτού** 22.30/ **Ένας θάνατος σε μια κηδεία** 18.30-20.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
Στην κοιλάδα του Ηλά Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλο, 22990 23924
Το τηλεσίγραφο του Μπορν 19.30-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625

Ei Greco 18.00-

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Στο σινεμά, όπως και στη ζωή, οι καλές προθέσεις δεν πάντα αρκούν...

ΤΟ ΜΕΣΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΖΕΪΚ ΤΖΙΛΕΝΧΑΛ

ΕΚΔΟΣΗ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥ (RENDITION) ***

Σκηνοθεσία: Γκάβιν Χουντ
Πρωταγωνιστούν: Ρικ Γουίδερσπουν, Τζέικ Τζίλενχαλ, Ομάρ Μετγουόλι, Μέριλ Στριπ, Πίτερ Σάρσγκαρντ

Κάποιος θα έπρεπε να ενημερώσει τον Γκάβιν Χουντ για το δόγμα του Μάρσαλ ΜακΛούαν περί του μέσου και μηνύματος. Ο σκηνοθέτης, βλέπετε, ενδιαφέρεται πρωτίστως να παραδώσει το ανθρωπιστικό και πολιτικό μήνυμα της ταινίας του, παραβλέποντας το «πακετάρισμά» του σε μια «κινηματογραφική συσκευασία» που θα το έκανε πιο ελκυστικό, αλλά και αναμφίβολα πιο αποτελεσματικό. Ακόμη κι αν οι προθέσεις είναι αγαθές, σχεδόν τα πάντα στην ιστορία ενός αμερικανοποιημένου Αιγυπτίου –που βρίσκεται ξαφνικά στο στόχα-

στρο των μυστικών υπηρεσιών και στον πάγκο των βασανιστηρίων μιας φυλακής εκτός αμερικανικού εδάφους– μοιάζουν βγαλμένα από μπροσούρα καταγγελίας, ενώ προσπαθούν την ίδια στιγμή να κρατήσουν τις πολιτικά ορθές ισορροπίες. Ακόμη και η παράλληλη ιστορία της Αμερικανίδας συζύγου του, που προσπαθεί να τον εντοπίσει στα γρανάζια της Ουάσινγκτον, ή του διστακτικού «βασανιστή» του, αδυνατούν ν' αποκτήσουν δραματική υπόσταση. Έτσι, ακόμη κι αν το φιλμ παρακολουθείται με ενδιαφέρον, ανάμεσα σε άλλα και χάρη στην παρουσία εξαιρετικών ηθοποιών, η αίσθηση και μαζί το μήνυμά του δυστυχώς εξατμίζονται σχεδόν ταυτόχρονα με την έξοδο από την αίθουσα. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ (THE MAN FROM LONDON) * Η νέα ταινία του Μπέλα Ταρ συστήνεται θερμά στους λάτρεις του «καλλιτεχνικού ασπρόμαυρου» και σε όσους πάσχουν από αϋπνία. Βασισμένο σε ένα βιβλίο του μαέστρου της αστυνομικής λογοτεχνίας Ζορζ Σιμενόν (όχι ότι θα μπορούσατε ποτέ να το υποπτευθείτε), το φιλμ σέρνεται στην οθόνη μέσα από καλοστημένα πλάνα. Πανέμορφη αλλά κουραστική άσκηση ύφους και μια συνειδητή απόπειρα του Ταρ να εξαργγυώσει τη φήμη του στις arthouse αίθουσες του πλανήτη.



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΩΝ (SHOTGUN STORIES) *** Η ιστορία μιας βεντέτας ανάμεσα σε ετεροθαλή αδελφία ξετυλίγεται με τη μορφή μιας αρχαιοελληνικής τραγωδίας, τοποθετημένης στην αμερικανική ενδοχώρα, στην ταινία του Τζεφ Νίκολς. Σκηνοθετημένο με αυτοσυγκράτηση, το φιλμ αποτελεί τόσο το πορτρέτο μιας συγκεκριμένης κοινωνίας, όσο κι ένα δοκίμιο πάνω στη βία, την οργή και τα λάθη στα οποία αυτές οδηγούν, ιδωμένα με μια ματιά που δείχνει τυπική του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου.



ΑΓΙΟΥΡΒΕΔΑ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (AYURVEDA: ART OF BEING) ** Εκτεταμένο διαφημιστικό για την παραδοσιακή ιατρική της Αγιουρβέδα, και όχι τεκμηριωμένο ντοκιμαντέρ, το φιλμ του Παν Ναλίν ξοδεύει τον περισσότερο χρόνο του κινηματογραφώντας Ινδούς ή δυτικούς γιατρούς (ανάμεσά τους κι έναν Έλληνα), καθώς εξηγούν τις βασικές αρχές της και εξαίρουν την υπεροχή της απέναντι στη δυτική ιατρική. Ενδιαφέρον, ειδικά αν είστε ανοιχτοί σε διαφορετικές θεωρήσεις της ιατρικής ή της ζωής.



SAW IV Τέταρτη συνέχεια για το συχνά ευφυές saga τρόμου του σατανικού Jigsaw, ο οποίος αυτή τη φορά συνεχίζει τα παιχνίδια με τα ανυποψίαστα θύματά του και στη μετά θάνατον ζωή. Αίμα, ακρωτηριασμοί, «εμπνευσμένες» δολοφονίες και άλλες «απολαύσεις» σάς περιμένουν και αυτή τη φορά στο φιλμ του Νταρεν Λιν Μπούσμαν. Όσοι πιστοί προσέλθετε στα multiplex... ●

DVD



THE HOAX (Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΑΤΗ) Μπορεί να φέρει την υπογραφή του Λάσε Χάλστρομ και τον Ρίτσαρντ Γκιρ στον πρωταγωνιστικό ρόλο, όμως το "The Hoax" προσπέρασε αδικαιολόγητα τις ελληνικές αίθουσες, ακόμη κι αν είναι πολύ καλύτερη από την πλειοψηφία των ταινιών που φτάνουν ως εκεί. Βασισμένη στην αληθινή ιστορία του Κλίφορντ Ίρβινγκ, που το 1971 εισέπραξε μια τεράστια προκαταβολή για να γράψει υποτίθεται τη βιογραφία του Χάουαρντ Χιούζ μετά από εντολή του ίδιου, μόνο και μόνο για να αποδειχθεί στη συνέχεια πως επρόκειτο για ένα ευφυές, πειστικό ψέμα.



STRANGERS WITH CANDY (ΠΑΝΙΚΟΣ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ) Βασισμένη σε μια κωμική σειρά της αμερικανικής τηλεόρασης, το "Strangers with Candy" του Πολ Ντινέλο δίνει την ευκαιρία στην Έιμι Σεντάρις (αδελφή του Ντέιβιντ) να λάμψει με ένα

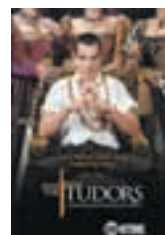
απολαυστικά γκροτέσκο χιούμορ, στο ρόλο μιας 47χρονης πρώην πόρνης και εθισμένης στο crack, που επιστρέφει στα θρανία για να ανακαλύψει ότι η ζωή στο πεζοδρόμιο ίσως και να είναι ευκολότερη. Σουρεαλιστικές ατάκες, «ανήθικη» νοοτροπία και μερικά εξαιρετικά κυνικά αστεία συνθέτουν ένα φιλμ που μοιάζει προορισμένο για cult δόξα.



CASHBACK Νεαρός καλλιτέχνης ανακαλύπτει ότι η υπερβολική βαρεμάρα του στη νυχτερινή βάρδια του σουπερμάρκετ τού έχει δώσει τη δύναμη να σταματά το χρόνο, μια δύναμη την οποία χρησιμοποιεί κυρίως για να ζωγραφίζει όμορφες πελάτισσες ανενόχλητος. Η αναζήτηση



της ομορφιάς είναι ο στόχος του ήρωα της ταινίας του Σον Έλις, ο οποίος την ανακαλύπτει αντ' αυτού σε μια άψογα σκηνοθετημένη ταινία, που κατορθώνει να μη μένει μόνο στην επιφάνεια των πραγμάτων, έστω κι αν περιέχει περισσότερα γυμνά στήθη απ' όσα θα περιμένατε από μια ρομαντική ερωτική ιστορία.



THE TUDORS (Η ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ) Ο Ερρίκος ο 8ος όπως δεν τον έχετε ξαναδεί, υπόσχεται η σειρά του Μάικλ Χιρστ για το αμερικανικό κανάλι Showtime και πράγματι δεν λείπει ψέμματα. Η ιστορική αλήθεια δεν έχει στ' αλήθεια

μεγάλη σημασία μπροστά στη θεαματικότητα, έτσι ο Τζόνθαν Ρικ Μέγιερς υποδύεται το νεαρό Ερρίκο τον 8ο κάνοντάς τον να μοιάζει με μοντέλο του Αρμάνι. Τα κοστούμια είναι πλούσια, οι πρωταγωνιστές όμορφοι, η παραγωγή ακριβή και η ιστορία γεμάτη σκάνδαλα, βία και δολοπλοκία. Μπορεί να μην έχει τη σοβαρότητα μιας παραγωγής του BBC, αλλά βλέπεται εξίσου αν όχι πιο απολαυστικά. ●

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

Πάρε την κοφοκύθα σου κι έλα στο Φεστιβάλ Τραγουδιού

HALLOWEEN ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Αυτές οι μέρες του Halloween, που καθόλου δεν μας ενδιαφέρει εδώ στην Ελλάδα, θεωρητικά πρέπει να είναι σκοτεινές, να έχουν βαρύνει. Η Νύχτα των Νεκρών είναι κρύα και πυκνή. Χρειάζεσαι το φως των κεριών να σε ζεσταίνει και να καλεί κοντά του τα φιλικά πνεύματα που πετάνε σαν καπνός από αρωματικά στικς, στον αέρα. Η Μέρα των Αγίων Πάντων – τους ευλογεί όλους, τους πάντες, νεκρούς, ζωντανούς, ξεχασμένους ή εικόνες, φαντάσματα και μύθους. Σε αυτό το έρπον μετακαλοκαίρι που ακόμα αργοπεθαίνει χωρίς να τελειώνει, σαν ζόμπι στο ημίφως, έχουμε μερικά αγαπημένα φαντάσματα να στοιχειώνουν τα καινούργια ελληνικά τραγούδια των ανθρώπων. Είναι καλά πνεύματα, πασχίζουν και ιδρώνουν να κάνουν κάτι αξιοπρεπές, να μην είναι η μουσική μόνο γεμάτη τέρατα. Μαζεύονται στη **Σαλονίκη**, ωραίοι, γλυκοί, μαυρο-ντυμένοι, επιτροπή και παρουσιάστριες, μπαλανταδόροι και νεο-αισθηματίες, νέοι καλλιτέχνες με κερία στα χέρια που ευλογούν φαντάσματα των ονείρων τους: Χαρούλα, Βαγγέλης Γερμανός, Ξυλούρης, Ερωτόκριτος, Ζιώγαλας, Πετρέλης, Foxmoor, Ευσταθία, οι Άγιοι Πάντες του Ελληνικού Τραγουδιού – και ο Πλιάτσικας μαζί – και πάνε Φεστιβάλ.

● Κάθισα και τ' άκουσα ένα-ένα, κατά σειρά εμφάνισης.

1. Ντίβα - Δημήτρης Βαλσαμάρας: Χαριτωμένος, κολλητικός, cozy ρυθμός χωρίς απαιτήσεις, «αγορίστικη» μετεφηβική ερμηνεία. Είναι από εκείνα τα τραγούδια της τεράστιας κατηγορίας «ελληνική σοβαρή ποπ» όπου, με καυστική ειρωνεία, κάποιος στο ρόλο του θύματος, τραγουδάει «είσαι ντίβα, είσαι σαν σαρ του σινεμά, είσαι θεά» κ.λπ. – αφορμή για διάφορες λέξεις μπαναλαρίες στους στίχους όπως «κόκκινες γόβες, τα μαύρα σου γυαλιά, τινάζεις το μαλλί» κ.λπ. Μο-

ντερνιές α λα ΕΡΤ.

2. Κοίτα με - Λίζα Ανδρέου: Η πρώτη συμμετοχή «Χαρούλα Αλεξίου» στο διαγωνισμό, με λίγο Παπίου στο φόντο, για πιο νυχτερινό. Κλασικό ελληνικό χιτ, Κραουνάκι. Ραδιοφωνικό ποτενσιάλιτι (σόρι κιόλας), πράγμα θετικό αν σκεφτούμε ποιοι παρακολουθούν, ποιοι ψηφίζουν και ποιοι θα ανοίξουν και δεύτερη μπουκάλα από τον νταλκά. Τι να σας πω. Μου ψιλόρεσε, αλλά είναι και εννιάμιση το πρωί τώρα που το ακούω.

3. Αγάπη είναι - Κόμης Χ/ Βασιλική Αλεξίου: Επιτέλους. Παραδοσιακό στρέιτ ελληνικό ραπ με r'n'b καβατζωτό χαρακτήρα και, καλού κακού, ιδιαίτερα στρογγυλεμένες γωνίες και απαλά έγχωρδα στην παραγωγή. Πανανθρώπινοι στίχοι («αγάπη είναι το να δίνουμε αίμα γιατί στην τελική μπορεί να χρειαστεί σε σένα»), ερμηνευμένοι με τη γνωστή ελληνική μανιέρα «δεν μπορώ να πω τα φωνήεντα μη σπάσει η μάσκα».

4. Άσπρη Μέρα - Δημήτρης Σωτηρίου: Τυπικό ελληνικό ροκ με κουραστική «ηρωική» φωνή, μέχρι να φτάσει στο ρεφρέν που «σκάει» καλύτερα και νιώθεις να λυτρώνεσαι κι εσύ, βρε αδερφέ. Παραδοσιακό χτίσιμο κουπλέ - ρεφρέν - σόλο ηλεκτρικής κιθάρας και στίχοι όπως «Στα μπαράκια σε βρίσκω και παίρνω το ρίσκο». Ξέρω κόσμο που, μόλις ακούσει «Μπαράκια, φασούλες, μωρουλίνια, ένας χώρος από ξύλο και πέτρα» κ.λπ., απαντάει **μπουρλότο!**

5. Θα πρέπει να 'ταν αγάπη - Άρης Σαμολαδάς: Καλή, αεράτη φωνή, αλλά εγκλωβισμένη μέσα σε αυτό το κυριλέ, παντός καιρού στιλ της ροκ μπουζουκομπαλάντας που αγαπούν οι σοβαροί παίκτες στα



ΗΜΙΤΕΛΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΑΠΩΣΕ ΣΤΗΝ ΕΤ

ριάλιτι και οι φωτιστές για να ανάβουν τον μπλε προβολέα κόντρα. Ευτυχώς στο ρεφρέν ξεσπάει σε ένα γιουροβιζιονικό, θριαμβευτικό τέμπο και καταλαβαίνουμε επιτέλους ότι βρισκόμαστε σε φεστιβάλ και είναι 1977 - 2007.

6. Η ζωή που περιμένει - Πάνος Γουργιώτης: Νορμάλ ελληνικό ροκ με φυσιολογική, επιτέλους, ερμηνεία, επάνω σε κιθάρες και μετρονομημένη ένταση που αργεί σχετικά να ξεσπάσει – και αυτό είναι το ενδιαφέρον στοιχείο και «θέμα» του κομμάτιού. Όταν ξεσπάει, τρως ένα ελαφρύ deja vu από κάπου μακριά, αλλά μπορεί να είναι απλώς κάποιο ραδιόφωνο που άνοιξε απότομα.

7. Άνοιξε την πόρτα - Sofia Bertson: Μπουζουκοπώπ που, από τις πρώτες του νότες, διστάζει ανάμεσα στο παραλιακό r'n'b ή το σινιέ Γιουροβιζιονικό. Μόλις αποφασίζει όμως (μαντέψτε τι), ασυγκράτητη ξεχύνεται η ερμηνεύτρια και χτυπάει στους τοίχους στίχους παρμένους από το γνωστό λεξικό των 30 λημμάτων «αγάπησα, ξενοχτώ, μό-

νος μου, πέταξες» ή, τέλος πάντων, «Δώσε πίσω την καρδιά που σου χάρισα και χαράμισα» με ελαφρύ ξενικό αξάν. How cute.

8. Αρετούσα - Δήμητρα Λιγοψυχάκη: Και που λέτε, λέει η Αρετούσα στην Παραμύνα της: «Νένα, γρίκισε, και μαρτυριά να δώσεις / κι όπου κι αν λάχει, ό,τι θωρείς, κάμε να μην το χώσεις».

9. Δε φοβάμαι στο φωνάζω - Πλην Ενός: Όπως κάθε οικογένεια έχει το μαύρο της πρόβατο –ένα γιο ροκά/ράπερ/αδερφή/κομπιουτερά–, έτσι και το Φεστιβάλ έχει το «άγριο, μεταλλικό, χιπ-χοπ» κομμάτι του, για να υπάρξει πολυφωνία. Οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες, βέβαια, κρύβουν καρδιά τρυφερή σαν μαρούλι, παρά τα γκάζια και τη φωνή – ιδιαίτερα εκεί που σπάει όταν τραγουδάει «Ναι-αι, σ' αγαπώ».

10. Η γάτα - Ασπασία Θεοφίλου: Η Αρλέτα ζει. Και μιλάει κάθε βράδυ στο τηλέφωνο με την Ευσταθία.

11. Ελεγεία - Ειρήνη Τουμπάκη: Διακριτικοί, ευσεβείς χατζηδακικοί πόθοι, ένας αέρας από τα 50s με προζάπη ερμηνεία και γυρτό το κεφάλι λαμπετικά. Ευγενικό, συμπαθητικό, **ατέλειωτο**.

12. Πονώ που δεν πονώ για σένα - Φώτης Θεοδωρίδης: Πουλόπουλος τραγουδάει Πλέσσα. Ανάψτε κι άλλα στικς.

13. Δώδεκα μπαγλαμαδάκια - Καλομοίρα Καστροπούλου: Χορηγός η ταβέρνα της Μαρίτσας με πολιτικούς μεζέδες.

14. Μαζί σου - Θάνος Γαλανός: Boy band για έναν. Συγγνώμη, αλλά βιάζομαι κιόλας, πρέπει να δώσω το κείμενο. (Καλή φωνή πάντως).

15. Φοβάμαι - Άγγελος Κατοίρης: «Κουρασμένη», τρυφερή βραχνάδα στη φωνή, επάνω στη μοναχική εισαγωγή. Σκέφτεσαι: Ωραία, καταλαβαίνει τι τραγουδάει. Μετά γίνεται ακόμα πιο ενδιαφέρον το κομμάτι, με το βιολοντσέλο και τα τύμπανα στο βάθος και ένα αδιόρατο χάσιμο του μέτρου... και μετά ο τύπος αρχίζει να τα παίρνει στο κρανίο, γίνεται λίγο Παπακωνσταντίνου (έπρεπε να το είχα καταλάβει από τον τίτλο) και μετά απογειώνεται, βάζει μέσα και χορωδιακά, βαράνε όλοι μαζί και το κάνει το τραγουδάκι φεστιβαλικό. Πού είναι η εποχή που απλώς φοβόμασταν – και αυτό ήταν ok;

16. Τα στολίδια μας - Μαριάννα Παπαμακαρίου: Συμμετοχή «Χαρούλα» νούμερο 2. Κι έτσι κλείνει η πρώτη μας βραδιά του Φεστιβάλ, με μία λαϊκή νότα και αρκετή ρετσίνα, προσφορά της παραδοσιακής ταβερνούλας εδώ απέναντι. Μείνετε κοντά μας, γιατί ακολουθεί η προβολή της νεανικής ταινίας «Ghostbusters». ■



Don't panikoval!

Καμία γιορτή μουσικής δεν είναι κακή



Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 



Κώστας Ακρίβος
Πανδαιμόνιο
μυθιστόρημα

Σ' ένα κελί στο Άγιον Όρος οι μοναχοί ανακαλύπτουν έντρομοι ένα πτώμα. Ερωτικό σκάνδαλο; Κάποια πλεκτόνη σε βάρος της χώρας μας; Δάκτυλος του Σατανά; Ή μήπως κάτι που ξεπερνάει ακόμα και τη φαντασία του συγγραφέα;

Η αγάπη είναι γένους θηλυκού. Ακόμα και στο Άγιον Όρος.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
www.metaixmio.gr

CUBE
ΦΑΝΤΑΣΙΑ • ΜΥΣΤΗΡΙΟ • ΔΙΗΣΗΓΗΤΟ

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ

ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΜΙΚΣ, DVDs
COLLECTIBLES, ΚΑΡΤΕΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, FANZINES

CUBE
Ακαδημίας και Ερμού, Ημερόκη 32
τηλ-fax: 210 3627910
www.cubebookstores.gr

Νοέμβριος στο CUBE
Αφιέρωμα
στα Αστυνομικά

Κάθε Τρίτη (19.30)
προβολή μιας ταινίας
15 και 28 Νοεμβρίου (21.00)
ομιλία και παρουσίαση από τους
15/11: Αποστόλη & Μαμαλούκας
22/11: Φίλιππον & Δανάλλη

ΒΙΒΛΙΟ

15 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ ΑΠΟ/ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΣΕΛ ΟΥΕΛΜΠΕΚ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Ο Μισέλ Ουελμπέκ, μύθος για των γαλλικών γραμμάτων, βρέθηκε για ελάχιστες μέρες στην Αθήνα. Μια διάλεξη σ' ένα κατάμεστο Megaron Plus, μια σύντομη επαφή με τα μίντια που *περιφρονεί* στο πατάρι της Εστίας, του εκδοτικού οίκου που είχε την πρόνοια να εκδώσει τα βιβλία του στην Ελλάδα, πολλά πολλά πακέτα τσιγάρα και μια απώλεια κινητού στο Φίλιον ήταν η εμπειρία του. Για το φανατικό κοινό του ήταν μια φευγαλέα εντύπωση ενός ήσυχου ανθρώπου ο οποίος ψάχνει με προσοχή τις φράσεις που γι' αυτόν έχουν νόημα, ενός διανοούμενου που διαπραγματεύεται επιδέξια τις σιωπές με ανυπόμονους ακροατές, ενός προβοκάτορα με αιτία. Ο Μισέλ Ουελμπέκ ζωντανά κατάφερε να μεταμορφώσει, για όσους άκουγαν, τις σελίδες των βιβλίων του σε εικόνες...

- Πρέπει να έχεις σεξουαλική ζωή για να γράψεις για σεξ.
- Δεν μπορείς να γράψεις για κάτι αν δεν έχεις την εμπειρία – τουλάχιστον μιας φοράς.
- Οι πραγματικές μεταμορφώσεις του ανθρώπινου πεπρωμένου θα συμβούν στο μέλλον.
- Μια κοινωνία η οποία ενδιαφέρεται για τα βιβλία μου είναι μια «άρρωστη κοινωνία».
- Οι κριτικοί (βιβλίων) είναι ένα κενό με περιβλημα.
- Οι ιδέες δεν χρησιμεύουν σε τίποτα. Είναι σαν ένα κόκαλο που θα βρεις για να ξεκινήσεις μια ιστορία.
- Όλα ξεκινούν από μία λεπτομέρεια. Αυτή κινητοποιεί τη φαντασία.
- Η πρόκληση δεν προκαλεί επιτυχία. Προκαλεί μόνο άρθρα στα μίντια.
- Η κυριαρχία των αγγλοσαξόνων είναι ανα-

- πόφευκτη κι εγώ αισθάνομαι σαν επιζών ενός πιο πολιτισμένου κόσμου.
- Η διασημότητα κάνει τα πράγματα πιο περίπλοκα, σε κάνει να αισθάνεσαι σαν ζώο που το περιφέρουν στο τσίρκο.
- Γίνεσαι διάσημος γιατί οι άνθρωποι καταλαβαίνουν ότι δεν είσαι φυσιολογικός.
- Θα έπρεπε όλες οι σχολές τέχνης, λογοτεχνίας κ.λπ. να καταργηθούν. Όλα θα έπρεπε να προέρχονται από το δρόμο.
- Μέσα στα βιβλία οι αναγνώστες ψάχνουν για όψεις του κόσμου που αντιστοιχούν σε αυτό που οι ίδιοι είναι.
- Η ποίηση πεθαίνει – κάτι εξαιρετικά θλιβερό – γιατί ο κόσμος πια δεν την αξίζει. Οι εκδότες δημοσιεύουν ποίηση από ελεημοσύνη.
- Τα αναγνώσματα της νεότητας είναι αυτά που μας σημαδεύουν.

ΤΙ ΝΕΑ;

Σάββατο 3/11

«Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου», το πολυ-πολυαναμενόμενο 7ο βιβλίο της σειράς του αγαπημένου ήρωα θα μπορούν να αποκτήσουν οι φανατικοί αναγνώστες του, είτε στο κλασικό μέγεθος με δύο διαφορετικά εξώφυλλα είτε σε μία συλλεκτική δερματόδετη έκδοση με υπογραφή της **Τζέσν Κ. Ρόουλινγκ**. Θα κυκλοφορήσει και πολυτελής κασετίνα με τα πρώτα έξι βιβλία της σειράς, με νέα εξώφυλλα και χώρο για το 7ο βιβλίο. Όσο για τις εκδηλώσεις στα κατά τόπους βιβλιοπωλεία, μπορείς να ενημερωθείς στο site των εκδόσεων Ψυχογιός: www.psichogios.gr. Σε όλα τα βιβλιοπωλεία...



στικής πεζογραφίας». Θα μιλήσουν εκτός από το συγγραφέα οι Στ. Ράμφος, Β. Παπαβασιλείου, Ν. Ξυδάκης. **Ιανός, Σταδίου 24.**

Τρίτη 6/11, στις 7.00 μ.μ. Τις απαραίτητες οδηγίες για το βιβλίο του **Στάθη Παπαγιαννίδη «Πώς θα γίνεις πλούσιος (και σε χρόνο)»**, (Πατάκης), θα δώσουν οι: Γ. Πιντέρης, ψυχολόγος-συγγραφέας, Ε. Μπλέτσας και ο συγγραφέας. **Πατάκης, Ακαδημίας 65**

Ο Εθνικός μας Χαρακτήρας & η Ευρωπαϊκή Ένωση Τα Υπέρ και τα Κατά της Βραδυπορίας μας Του Γιώργου Πιντέρη, εκδ. Θυμάρη, σελ. 184, € 14,00. Έχει ο Θεός, Τη μάνα μου, ρε; The Greek Filotimo, Μια ζωή την έχουμε, Τι θα πει ο κόσμος; Καθημερινές εκφράσεις, που κρύβουν έναν τρόπο ζωής που διαμορφώθηκε στην πορεία 3.500 ετών, υφίστανται τελευταία την εισβολή νέων αξιών, που στηρίζονται σε αξίες ηλικίας μόλις 300 ετών οι οποίες έχουν τη ρίζα τους στη Βιομηχανική Επανάσταση. Αν τις υιοθετήσουμε θα ζήσουμε καλύτερα; Ξέρουμε, άραγε, πότε είμαστε Έλληνες και πότε γινόμαστε «Ευρωπαίοι»; Σε αυτά τα ερωτήματα απαντάει ο συγγραφέας-ψυχολόγος Γιώργος Πιντέρης. **Α**

Δευτέρα 5/11, στις 20 μ.μ. Οι εκδ. Ωκεανίδα διοργανώνουν συζήτηση με θέμα «**Τάκης Θεοδωρόπουλος - Από το αδιανόητο τοπίο ως το αριστερό χέρι της Αφροδίτης: Οι περιπέτειες μιας στοχα-**

Θέλεις ...να κάνεις ή ...να πάρεις Proficiency;
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower χρόνια πριν. Η Ευρωδιάσταση... έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!

ΕΥΡΩ διαύσταση

POWER PROF Οι ειδικοί στο **PROFICIENCY**

PROFICIENCY από **LOWER** σε **8, 14 ή 16 μήνες**

ΕΓΓΥΗΣΗ **ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ** **ΤΙΜΗΣ!**

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

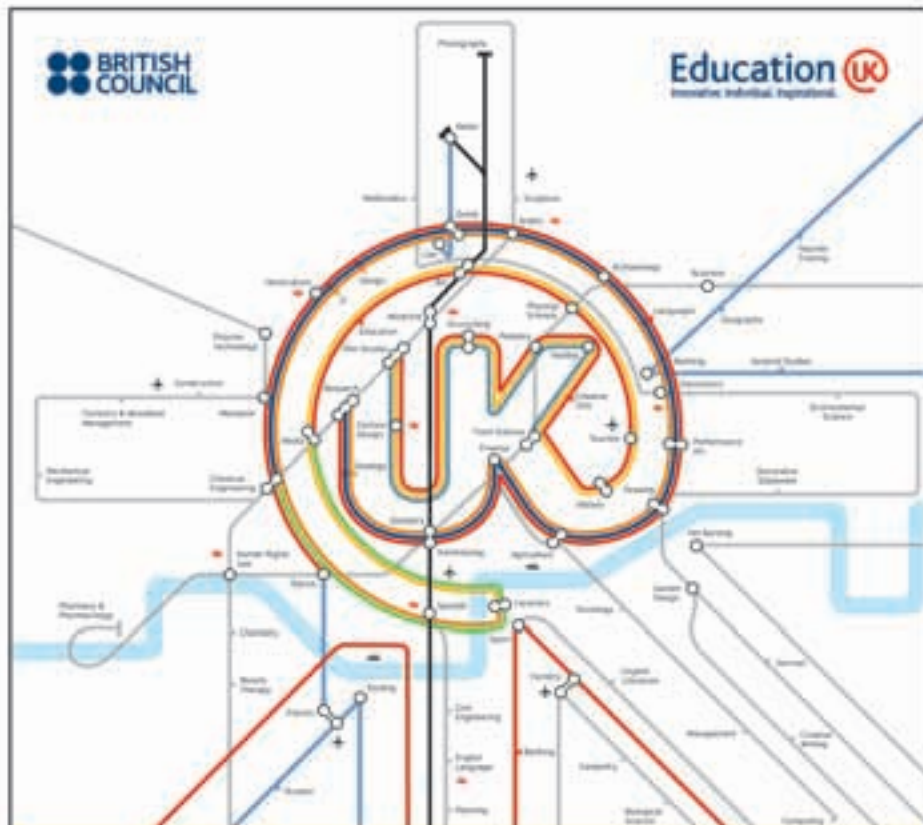
Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο. Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μετρα μας (και ακόμα πιο κάτω)!
Νέα τμήματα όλο το χρόνο. www.eurodiastasi.com

ΑΘΗΝΑ
1 Χαλκοκένδρι 9 & Πιστηρίων. Τηλ: (210) 33.01300, 33.00.320.
2 Χαλκοκένδρι 5. Τηλ: (210) 310.1110.
Σ' από το μετρό (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
Σ' από τις κυριότερες οφειλές λεωφορείων.

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΠΡΟΑΕΤΙΑ
1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, 1η στάση Χαλκάρου, Γ' από Μισογύτιον, Σ' από το μετρό Εθνική Άμυνα. Τηλ: (210) 65.21.100, 65.10.100.
2 Μισογύτιον 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία. Τηλ: (210) 65.40.100, 6000.170.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΕΤΙΑ
1αρό Οδός 117, Αγγλική, Γ' από το κτο σταθμό μετρό, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ: (210) 59.01.888, 590.11.22.



ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ
Σάββατο 10 Νοεμβρίου &
Κυριακή 11 Νοεμβρίου 2007

The Athens Hilton Hotel
Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 46
Προς Λεωφόρο 13.00-20.00

Είσοδος Ελεύθερη

με την ευγενική υποστήριξη **HSBC**

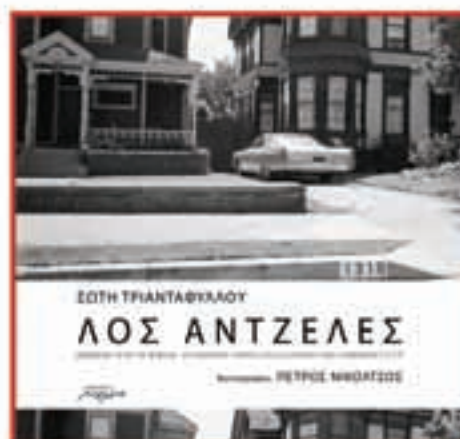
www.britishcouncil.org/greece

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Φωτογραφίες:
ΠΕΤΡΟΣ ΝΙΚΟΛΤΣΟΣ

Λος Άντζελες



Ήμουν ένα αποδημητικό πουλί, ένα πουλί: τα σχέδιά μου δεν ξεπερνούσαν την επόμενη μέρα. Μαζί με τα χρόνια συσσωρεύτηκαν οι φυγές και οι επιστροφές, οι επιστροφές στις παλιές αυταπάτες. Οι δρόμοι δεν τελείωναν πουθενά, μονάχα διακόπτονταν· δεν με οδηγούσε κανένα φως, με οδηγούσε το εγχειρίδιο των τροχαίων σημμάτων, ο άτλαντας του κόσμου. Υπήρχα μέσα στον χώρο, έξω απ' τον χρόνο:

γλιστρούσα στον ανάγλυφο χάρτη, παραμένονα σαν τα θηρία της ξηράς, σαν τα θαύματα. Δεν είχα ταξιδιωτικές εντυπώσεις, δεν ήμουν περιηγήτρια, δεν είχα καμιά ιδιότητα· περιφρονούσα τους φυσιολατρικούς ομίλους, τους τουρίστες και τους περιπατητές, τα μουσεία και τα μνημεία. Αγαπούσα το μπετόν, όπως ο Οράτιος Γκρήνουου, να τι αγαπούσα: μίκραινα μέσα στις γεωμετρικές προοπτικές, διαλυόμουν στην τροχιά των πόλεων, δεν νοσταλγούσα τα δέντρα, ούτε τα νερά και τα ξέφωτα – τα τοπία ήταν χέρσα και άγονα, τα καρότα ψυχεδελικά, αχμηρά, φτιαγμένα από ενδιάμεση ύλη. Έτσι, έφτασα εκεί όπου έκανε όση ζέστη χρειαζόμουν, έφτασα εκεί όπου, ακόμα κι αν με φώναζες, δεν θα μπορούσα να σ' ακούσω.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

Σκουφά 71 Α • 210 36 41 638 • www.melanibooks.gr



Παπασωτηρίου
Books and more

Magic Times

με **μάγους** και **ταχυδακτυλουργούς**

και **guest star** τον **Χάρι Πότερ**

την Παρασκευή τα **μεσάνυχτα**

στα βιβλιοπωλεία **Παπασωτηρίου**

στην Πανεπιστημίου και στο Περιστέρι.

Η **γιορτή συνεχίζεται** το Σάββατο
σε όλα μας τα καταστήματα με **συλλεκτικά δώρα**.



Μπορείτε να αγοράσετε

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



BACK TO LIFE

Το νέο brand της Attr@ttivo, Ale, συνεχίζει τις περιβαλλοντικά ευαίσθητες καμπάνιες της φίρμας (εδώ, παλτό από τη νέα collection)



SHOP

Ροζ παπουτσάκια yoga Holistic Silk



ΣΟΥΡΤΖΗΣ ΦΕΙΔΙΑΣ

Διακοσμητική μπιλία για το λαιμό € 3



BELINDA

Σουτιέν με ενίσχυση € 19



TRIBUTE

Μεταξωτό φόρεμα € 218

BAZAAR ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Το Σάββατο 3 και την Κυριακή 4 Νοεμβρίου, οι «Φίλοι του Θιβέτ» διοργανώνουν φιλανθρωπικό bazaar για τα παιδιά του Θιβέτ στο 7ο Δημοτικό Σχολείο Κηφισιάς. Θα προβληθεί και η ταξιδιάρικη ταινία «Απόδραση από τα Ιμαλάια». Οδός Ολυμπιονικών, Πλατεία Πολιτείας, από τις 14.00 ως τις 20.00.



LOGITECH

Πληκτρολόγιο Classic 200 με σχεδιασμό που προβλέπει την έντονη χρήση, συνιστώμενη τιμή € 14,99



E-SHOP

Υπολογιστής Innovator από € 379



ENTOS BY SATO

Παιδικό τροχίλατο κάθισμα Flop € 39

Είμαι στην Εβδομάδα Μόδας και τρέχω από show σε show. Το φούξια κοντεύει να με τυφλώσει. Στις πασαρέλες πηγαиноέρχονται με τόλη και χάρη γιγάντια τακούνια, φτερά σε κεφάλια μοντέλων και κρύσταλλα swarovski στα πρόσωπά τους. Την ώρα που οι «γαζέλες» περνάνε από μπροστά μου, σε μια ενόραση βλέπω εσένα κι εμένα το επόμενο καλοκαίρι. Παρανοημένες από την ιλιγγιώδη ζέση, βαδίζουμε, λέει, με την τρύπα του όζοντος στο ύψος των βλεφάρων μας. Είμαστε «φούξια» και ζαλισμένες. Κουλοί καιροί...

■ Στους «κουλούς καιρούς» αναφέρονται τον τε-

λευταίο καιρό και οι καμπάνιες της Attrattivo. Η τελευταία συλλογή Ale χαρακτηρίζεται από σοφιστικά ρούχα σε ψύχραμο look. A.L.E. Stores: Βασ. Σοφίας 62, Μαρούσι/ Ιερά Οδός 242, Αιγάλεω, 210 2853.813, www.attrattivo.gr

■ Ημιπολύτιμους λίθους, εξαρτήματα κοσμημάτων, σκουλαρίκια και ένα σωρό ακόμα μικρο-κοσμήματα για το λαιμό, σε pop, τρυφερά σχέδια και χρώματα, και προπάντων σε ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ τιμές –τόσο πολύ– θα βρεις στον Φειδία Σουρτζή, Περικλέους 11, Σύνταγμα, 210 3213.795

■ Σε μια άλλη ενόραση, μας έχω δει σε ένα σπίτι ημίτυφλους από τη συνεχόμενη έλλειψη φωτός, να

προσπαθούμε να σωθούμε από την περιβαλλοντική καταστροφή. Πάντως οι καναπέδες, τα κρεβάτια, οι τραπεζαρίες και οι συνθέσεις των Entos By Sato... είναι προφυλαγμένα και απρόσβλητα από την κακογουστιά. Φρέσκο design, λογικές τιμές. Ακαδημίας 11, 210 3636.938

■ Και αφού είμαστε σπίτι, αναφέρω την είδηση πως ετοιμάζεται να ξεμυτίσει το USB πληκτρολόγιο Logitech Classic 200 σε κανονικό μέγεθος, συμβατό με την παιχνιδοκονσόλα Wii της Nintendo.

■ Την παραπάνω είδηση, για να σου πω την αλήθεια, δεν την πολυκαταλαβαίνω, αλλά τα concept store Shop, θα τα καταλαβαίνω πάντα. Ερμού

112Α και Πατησίων 52

■ Μην κοιτάς ακόμα την παραπάνω είδηση, την έχω γράψει 100 φορές. Πάμε παρακάτω... Πάμε στο Tribute, την πιο νέα άφιξη στο Κολωνάκι, να χαζέψουμε μεταξωτά φορέματα, κασμιρένια πλεκτά και casual αντρικά. Ξάνθου 6, Κολωνάκι, 210 7290.540

■ Μια από τις πιο γνωστές εταιρείες καλσόν, η Belinda, έφτασε πριν από 2 χρόνια στην αγορά με προτάσεις για εσώρουχα. Τσαχπινιές, λουλούδια, κορδελάκια, η κόλαση η ίδια ντυμένη παράδεισος πάνω σε μικροφίμπρες και cotton lycra. Slip: € 7,50 - 9,50, σουτιέν € 17,50 - 21. Κεντρική Διάθεση: Σύρου 1, Ανθούσα, 210 6609.888 ☎

Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Η έκταση της τρύπας του όζοντος φτάνει τα 24,7 εκατομμύρια τετραγωνικά χιλιόμετρα.*

Ο εκδημοκρατισμός της πολυτέλειας

ROBERTO CAVALLI FOR H&M



F

ίναι η τάση των καιρών και των τελευταίων χρόνων: η μαζική έξοδος των σχεδιαστών της υψηλής ραπτικής προς τις μεγάλες φίρμες μαζικής κατανάλωσης. Μετά τη μαζική υστερία που προκάλεσαν τα ρούχα με την υπογραφή του **Karl Lagerfeld**, της **Stella Mc Cartney** και των **Victor&Rolf**, στα **H&M** ήρθε φέτος η σειρά του **Roberto Cavalli** να σχεδιάσει ρούχα για το σουηδικό κολλοσό. «Είχατε ποτέ στη ζωή σας μπει σε ένα κατάστημα H&M πριν τη συνεργασία» ρώτησαν το σχεδιαστή οι δημοσιογράφοι. «Ναι, μπίκα κάποτε σε ένα στη Νέα Υόρκη για να δω τη συλλογή της Madonna, αλλά έφυγα με άδεια χέρια». Αυτό όμως δεν τον εμπόδισε να συνεργαστεί μερικά χρόνια αργότερα με την πανίσχυρη καλλιτεχνική διευθύντρια των H&M, **Margareta van den Bosch**. Γιατί ο Cavalli αυτή τη φορά; «Γιατί δεν έχουμε ξαναδεί τόσο συσώρευση διασημοτήτων στον οικο του» απαντά η Margareta δίνοντας ταυτόχρονα “carte blanche” στον Ιταλό μετρ να δημιουργήσει μια απίστευτα σέξι σειρά, που θα λανσαριστεί παγκόσμια στις **8 Νοεμβρίου**. Τη διαφημιστική καμπάνια υπογράφει ο γκουρού της σέξι εικόνας, **Τέρι Ρίτσαρσον**. -Δ.Τ.

ΑΠΟΔΡΑΣΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

BEAUTY & RELAX

**quick
spa**

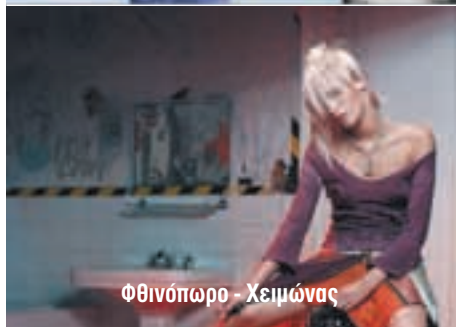
super προσφορά
Ενυδάτωση προσώπου-
Shiatsu πλάτης-Μακιγιάζ

29€

πρόσωπο + σώμα + αποτρίκωση
περιποίηση άκρων + katharsis
jacuzzi + equilibrium + massage

Προσφέρετε στους φίλους σας,
δώρα και Happy Cards Quick Spa!

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545



style in life
life in style
in life style

ΕΘ. Αντιστάσεως 33, Χαλάνδρι τηλ.: 2106858060 - 2106823382
Ακαδημίας 5, Κολωνάκι τηλ.: 2103609004 - 2103609005
www.ioanniscoiffure.gr
e-mail: info@ioanniscoiffure.gr



20% ΕΚΠΤΩΣΗ & Δωρεάν Μακιγιάζ
στην Πρώτη σας Επίσκεψη

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Η.Ο.Ρ.Ε.

Ελπίδα για πιο σωστές ανθρώπινες σχέσεις

Η αυτογνωσία και οι δράσεις του ατόμου σε ομάδα, είτε στην εργασία είτε στην προσωπική ή την κοινωνική ζωή, απασχολούν όλο και περισσότερο κόσμο. Για να μάθουμε να λειτουργούμε καλύτερα στην ομάδα, ο **Ελληνικός Οργανισμός Ψυχοθεραπείας & Παιδείας στην Ομαδική Ανάλυση (Η.Ο.Ρ.Ε. inG.A.)** διοργανώνει εκπαιδευτικά, βιωματικά σεμινάρια, σχετικά με τη δυναμική και ψυχοθεραπεία των ομάδων και τις ανθρώπινες σχέσεις. Δεν είναι όμως κοινά σεμινάρια: παράλληλα με τις ομιλίες και τις θεωρίες θα λειτουργούν workshops όπου μαθαίνει κανείς μέσα από ζωγραφική, κίνηση, ψυχοδράμα και παιχνίδια. Επίσης στις 24/11 διοργανώνεται διάλεξη, ανοιχτή σε όλους, με προσκεκλημένο τον **dr Jorge Burmeister**, ψυχίατρο - ψυχοδραματιστή, με θέμα **“Analytical Psychodrama – a trans-cultural approach”**.

Για περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές: **Ηρώδου Αττικού 7 (κτίριο Γ', 5ος όροφος), Κηφισιά, 210 6231.529, www.hopeinga.com**

ΣΥΛΛΕΓΟΥΜΕ ΣΠΟΡΑΚΙΑ ΕΛΑΤΗΣ;

Περπατώ-περπατώ εις το δάσος... και συλλέγω σπόρους μούρης κεφαλληνιακής ελάτης. Οι **Εθελοντές Δασοφυροπροστασίας Αττικής (Ε.ΔΑΣ.Α)**, παροτρύνοντάς μας: «Μην παραμένεις θεατής! Έχουμε πολλή δουλειά μπροστά μας», διοργανώνουν το Σαββατοκύριακο **3 και 4 Νοέμβρη** περίπατο στο διασωθέν τμήμα της Πάρνηθας, να μαζέψουμε τους πεσμένους στο έδαφος σπόρους. Για όποιον ενδιαφέρεται να συμβάλει ενεργά στην αναδάσωση του εθνικού δρυμού και να προσφέρει το... σποράκι του, ραντεβού στην Αγ. Τριάδα Πάρνηθας, στις 9.00 π.μ.
Πληρ.: 210 5200.680

BOTANICA

Φροντίδα βγαλμένη από τη φύση

Φανταστείτε ένα χώρο με σωστό φωτισμό και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, όπου έμπειρο προσωπικό φροντίζει το σώμα σας με βιολογικά και εναλλακτικά (αγιουρβεδικά, ομοιοπαθητικά, κ.ά.) προϊόντα περιποίησης, οργανικά βότανα και αιθέρια έλαια. Μόλις φανταστήκατε το **BOTANICA**. Βρίσκεται στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, κοντά στην Ερμού, και η αισθητική του, σε συνδυασμό με την ποικιλία των προϊόντων και το ενημερωμένο προσωπικό που διαθέτει, προϊδεάζουν για μια μοναδική εμπειρία φροντίδας και περιποίησης. Αρωματοθεραπεία, ρεφλεξολογία, reiki και jin-shin - jyutsu είναι μόνο μερικές από τις φροντίδες που προσφέρουν. Θα βρείτε ακόμα ολοκληρωμένες, οργανικές σειρές περιποίησης (αποκλειστική διάθεση των προϊόντων της Neal's Yard), συμπληρώματα διατροφής, όλα πιστοποιημένα από παγκόσμιους οργανισμούς. Τέλος, παρασκευάζουν δικά τους αγνά σαπούνια και ανθοιάματα, σύμφωνα με τις προσωπικές ανάγκες του πελάτη.
Πλ. Αγίας Ειρήνης 2 & Βασιλικής 1, Αθήνα (κοντά στην Αιόλου)

FROM TOP TO TOE



ΙΩΑΝΝIS COIFFURES

Στο δικό σου στυλ

Σε πιάνει από το κεφάλι μέχρι τα νύχια. Περιποιείται τα μαλλιά σου, επιμελείται το μακιγιάζ και το manicure σου. Τελικά, βγαίνεις από το κομμωτήριο και ο γκριζος χειμώνας που έρχεται, φαίνεται λαμπερός. Τα κομμωτήρια **ioannis coiffures** είναι ένας χώρος όπου το στυλ και οι τάσεις της μόδας παίζουν βασικό ρόλο. Το καινοτόμο είναι ότι ο Ιωάννης και οι συνεργάτες του αναζητούν το προσωπικό ύφος της κάθε γυ-

ναίκας και οτιδήποτε προτείνουν είναι ανάλογο. Γύρω σου, ένας χορός χρωμάτων, αφελειών, όγκων, κότσων, που τονίζουν τη θηλυκότητα και τη μοναδικότητά σου. Εσύ αφήνεσαι στα μαγικά χέρια του Ιωάννη, ο οποίος σε εμπνέει με το ιδιαίτερο στυλ του ενώ παράλληλα σου δίνει tips ομορφιάς. Με τους βοηθούς του, δημιουργεί περίτεχνα χτενίσματα και μοντέρνα κουρέματα για εμφανίσεις που θα σε κάνουν να νιώσεις star. Για να αλλάξεις τη διάθεσή σου σε bad mood μέρες και για να «συμμορφωθείς» επιτέλους εκείνα τα ατίθασα μαλλιά σου.

ZEN ME

Για μια πιο... zen ζωή

Είσατε όλη μέρα στην πρίζα αλλά το μόνο που θέλετε είναι να χαλαρώσετε και να αποτοξινώσετε το πνεύμα και το σώμα σας; Δεν σας ταιριάζει το γυμναστήριο αλλά χρειάζεστε σύσφιξη; Καιρός να ανακαλύψετε το ζεν σας και να αφιερώσετε λίγο χρόνο στο σώμα σας. Το **Zen me** είναι ένας ατμοσφαιρικός χώρος που άνοιξε στο κέντρο της Αθήνας και προσφέρει μια σειρά από προγράμματα εναλλακτικής άσκησης, που με απλό τρόπο σας οδηγούν στο διαλογισμό και τη χαλάρωση. Από yoga και pilates για σύσφιξη και ενέργεια, μέχρι shiatsu και thai massage για θεραπεία και πιο... ανατολίτικη α-



τμόσφαιρα. Κάτι από Κίνα, κάτι από Ιαπωνία και Ταϊλάνδη, θα νιώσετε την αρνητική ενέργεια και τις καθημερινές ενοχλήσεις του στρες να εξανεμίζονται σαν τον καπνό από ένα στικάκι γιασεμιού.

Zen Me, Σκουφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3612.724, www.zenme.gr

KELLOGG'S

Μια καθημέρα ενέργειας

Είναι πρωί, έχεις σηκωθεί αργοπορημένα, δεν ξέρεις πού είναι τι και πρέπει να είσαι στη δουλειά σε μισή ώρα. Φυσικά, δεν προλαβαίνεις να φτιάξεις καφέ, πόσο μάλλον να φας πρωινό. Για να ξεκινήσει λοιπόν η μέρα δυνατά, υγιεινά και... με ελάχιστες

θερμίδες, ένα μπουλ με δημητριακά **Kellogg's** είναι ακριβώς ό,τι χρειάζεται ο οργανισμός για να ξεκινήσει σωστά τη μέρα. Εκτός από εξαιρετικά εύκολα και σύντομα στην παρασκευή τους, τα δημητριακά Kellogg's είναι ιδιαίτερα χαμηλά σε λιπαρά και υψηλά σε υδατάνθρακες, βιταμίνες και μεταλλικά στοιχεία. Με γάλα ή συνδυασμένα με φρούτα και μέλι, είναι μια δόση νοστιμιάς και ενέργειας. ●



ΠΗΡΑΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΥΣ, ΒΓΑΛΤΕ ΤΟ ΣΤΟ ΚΟΥΣ-ΚΟΥΣ!!

«Πήραμε το Αργυρόκαστρο και πάμε παραπέρα/ Τύραννοι δεν γλιτώνετε, αέρα-αέρα-αέρα».

Αυτά συνέβησαν στο έπος του '40, χρόνια πριν, όταν η Ελλάδα αγωνιζόταν ενάντια στον κατακτητή και τραγουδήθηκαν ως γεγονότα από τους επίγονους, ώστε το εθνικό φρόνημα να παραμείνει υψηλό και ακμαίο στο πέρασμα των χρόνων. Θα ήταν καλό έως θεάρεστο, βέβαια, να παίρναμε ξανά το Αργυρόκαστρο, όχι γιατί το επιθυμώ προσωπικά, αλλά για τους λάτρεις των αλύτρωτων και χαμένων πατρίδων, έστω και αν αυτών η συμμετοχή περιοριζόταν μόνο σε λεκτικό επίπεδο, την ίδια ώρα που νέα παιδιά θα πλήρωναν τη νύφη.

Ετσι είναι όμως παντού στον πλανήτη Γη. Άλλοι μιλάνε και άλλοι πολεμάνε. Ο πόλεμος είναι σαν το φαί. Όταν πολεμάς, δεν μιλάς. Μπορεί λοιπόν να μην είμαστε σε θέση να πάρουμε το Αργυρόκαστρο, αλλά διοργανώσεις σαν τους Μεσογειακούς Αγώνες τούς έχουμε για μια... χώρα. Με πολλή χαρά, αλλά και συγκίνηση ταυτόχρονα, είμαι στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω ότι οι Μεσογειακοί Αγώνες το 2013 θα διεξαχθούν στη χώρα μας. Η συνυποψηφιότητα των Βόλου-Λάρισας κέρδισε την ανάληψη των αγώνων.

Εβλεπα στην τηλεόραση το ρεπορτάζ από την Πεσκάρα της Ιταλίας, εκεί όπου διεξήχθη η ψυχοφθόρος ψηφοφορία. Μόλις ο πρόεδρος της επιτροπής ανακοίνωσε τις πόλεις μας, the winner is.... Μπόλος και Λαρίσα (όσο καλύτερα μπορούσε τις πρόφερε ο άνθρωπος), η ελληνική αποστολή ξέσπασε σε πανηγυρισμούς ανάλογους με εκείνους όταν μας ανατέθηκαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Ο πρόεδρος της Επιτροπής Διεκδίκησης Ισίδωρος Κούβελος μετά της συζύγου



του, υπουργού Εξωτερικών, Ντόρα Μπακογιάννη στο άκουσμα της χαρμόσυνης είδησης πανηγύρισαν σαν να χόρευαν το: «Τι χειμώνας βαρύς, έλα απόψε νωρίς», ενώ δίπλα τους η φιλέορτη και πάντα παρούσα σε γιορτές και πανηγύρια Φάνη Πάλη Πετραλιά αγκάλιαζε, εμφανώς σε έξαλλη κατάσταση, τον υφυπουργό αθλητισμού Γιάννη Ιωαννίδη. Η χαρά δεν με απέτρεψε να παρατηρήσω το βαθύ γαλάζιο βελούδινο φόρεμά της, που κάλλιστα θα μπορούσε να ντύσει καναπέ εποχής στα 150 ενωμένα εργοστάσια επίπλων.

Αυτές οι στιγμές είναι που μας κάνουν να νιώθουμε υπερήφανοι σαν χώρα, αλλά και σαν Έλληνες. Μη ρωτήσετε γιατί. Τα δόγματα δεν επιτρέπουν απαντήσεις.

Αν είναι και μικρό πράμα η διοργάνωση των Μεσογειακών Αγώνων!! Ο Ισίδωρος Κούβελος ή Ισίντορος, όπως θέλουν να τον αποκαλούν οι κακεντρεχείς, μας έδωσε μια σαφή εικόνα του πόσο σημαντική είναι αυτή η διοργάνωση, δηλώνοντας ότι: «Οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες είναι αθλητικό γεγονός πολύ μικρότερης εμβέλειας σε σχέση με τους Μεσογειακούς, οι οποίοι φιλοξενούν περίπου 3.000 αθλητές 24 αθλημάτων».

Τι καταλαβαίνετε από τη δήλωση; Ότι η εμβέλεια ενός αθλητικού γεγονότος κρίνεται

πρωτίστως από τους αθλητές που συμμετέχουν. Άρα, με την ίδια λογική, το πρωτάθλημα Ροντέο που γίνεται στο Τέξας με συμμετοχή 10.000 καβαλάρηδων μάλλον θεωρείται σημαντικότερο από τους Ολυμπιακούς αγώνες. Να γιατί το Τέξας δεν έθεσε ποτέ του υποψηφιότητα. Το γεγονός ότι στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες είναι αδύνατον, εκ των πραγμάτων, να υπάρξει ποικιλία αθλημάτων, αυτό είναι μια μικρή λεπτομέρεια στην οποία όποιοι σταθεί, εκτός από λεπτολόγος, σχολαστικός και μίζερος, θα είναι και βλάκας. Όπως το γεγονός, άλλωστε, ότι δεν έχει την ίδια βαρύτητα το να δηλώνει ένας αθλητής Ολυμπιονίκης και το να δηλώνει πρωταθλητής Μεσογειακών Αγώνων. Με το δεύτερο αμέσως αποκτάς κύρος και αναγνωρισιμότητα. Με το πρώτο, το πολύ-πολύ να σε κάνουν, θέλεις δεν θέλεις, μόνιμο στο στρατό, ενώ δεν θα σε ξέρει ούτε η μάνα σου.

Εκείνο όμως που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν το πόσο σαφής και κατηγορηματικός υπήρξε ο κ. Κούβελος όσον αφορά το κόστος της διοργάνωσης. Χωρίς πολλά-πολλά και με πρόχειρους υπολογισμούς δήλωσε: «Δεν θα χρειαστεί να πληρώσουμε τίποτα. Το κόστος της διοργάνωσης ανέρχεται περίπου στα 70 εκατομμύρια ευρώ, τα οποία θα καλυφθούν από χορηγίες. Παράλληλα, το κέρδος στις συγκεκριμένες περιοχές δεν θα είναι μόνο την περίοδο των Αγώνων, αλλά και μακροπρόθεσμα, αφού έργα υποδομών που θα ολοκληρώνονταν σε 30 χρόνια θα κατασκευαστούν άμεσα. Στο μεταξύ θα πάρει νέα ώθηση η τουριστική ανάπτυξη των περιοχών, όπως ακριβώς συνέβη και με τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας».

Τι δεν καταλάβατε; Να τα βάλουμε, αν θέλετε, σε μια σειρά. Το ποσό ανέρχεται περίπου στα 70 εκατ. ευρώ. Σαφέστατο. Είναι σαν τα σπύρτα που αγοράζεις από το περίπτερο και στο κουτάκι γράφει: Περίπου 40 σπύρτα!!! Τώρα σε τι ύψος θα καταλήξει αυτό το ποσό κανείς δεν ξέρει με σιγουριά και αν είμαι για κάτι επίσης σίγουρος είναι ότι δεν θα μάθουμε ποτέ το ακριβές αντίτιμο. Και γιατί να το μάθουμε; Για να στεναχωρηθούμε με το γεγονός ότι εκτός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, που ακόμα δεν ξεχρώσαμε, θα έχουμε βάλει κι άλλα φέσια στο κεφάλι μας; Καλύτερα λοιπόν να μην ξέρουμε.

Οι χορηγοί κερνούν λεφτά κι εμάς δεν μας νοιάζει τίποτα. Τώρα από πού θα τα βγάλουν οι χορηγοί, αυτό είναι κάτι που οφείλουν να το σκεφτούν αυτοί. Όσο κι αν δεν το πιστεύετε, εν έτη 2007 υπάρχουν χώρες που αναλαμβάνουν διοργανώσεις, δεν βάζουν ένα ευρώ από την τσέπη τους και έρχονται οι καλοί Σαμαρείτες χορηγοί για να πληρώσουν.

Το συγκλονιστικότερο όμως όλων είναι ότι θα μας κατασκευάσουν τα έργα υποδομής, τα οποία θα ολοκληρώνονταν σε 30 χρόνια. Ενώ, τώρα, σε 6 χρονάκια θα είναι όλα έτοιμα. Αν μετά απ' αυτό αισθάνεστε ότι σας κοροϊδεύουν κάποιοι, τότε καλά θα κάνετε να μην πάτε στους Αγώνες. Δεν είστε για τίποτα... Αχάριστοι!!! **Α**

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΛΑ

Οσοι ισχυρίζονταν ότι το καλό ξεκίνημα της Ένωσης δεν θα έχει ανάλογη συνέχεια έχουν ήδη διαψευστεί. Η ΑΕΚ 6 αγωνιστικές παραμένει απίτητη, χωρίς μάλιστα να γνωρίζει πώς είναι να μαζεύεις την μπάλα από τα δίκτυα σου. Οι παίκτες της έχουν ξεχάσει πώς κάνεις σέντρα όταν δέχεσαι γκολ. Οι έδρες από τις οποίες πέρασε η ομάδα του Φερέρ χωρίς να δεχθεί τέρμα μόνο εύκολες δεν θεωρούνται. Να δούμε πόσοι στη συνέχεια θα καταφέρουν να περάσουν αλώβητοι από την Ξάνθη, από τη Βέροια και από τον Πανιώνιο.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Το ότι ο Παντελής Κωνσταντινίδης του ΠΑΟΚ συμπλήρωσε τις 300 παρουσίες του στην Α' εθνική μάλλον δεν σας εκπλήσσει, μια που ο Σβούρας καταφέρνει να είναι από τους πρωταγωνιστές σε όποια ομάδα και αν αγωνίζεται. Τι έχετε να πείτε όμως και για τον... άσημο Γιώργο Κόλτζο, ο οποίος την Κυριακή που μας πέρασε συμπλήρωσε τις 200 συμμετοχές στη μεγάλη επαγγελματική κατηγορία, μια που η καριέρα του ξεκινά το 1993 με τη φανέλα του Αθηναϊκού; Τι σας θύμισα τώρα, ε; Ο Κόλτζος θέλει άλλες 11 παρουσίες για να φτιάξει το δικό του ρεκόρ: 300 συμμετοχές σε όλα τα επαγγελματικά πρωταθλήματα. ●

Yoga
Ashtanga Yoga
Vinyasa Yoga
Hatha Yoga
Sivananda Yoga

Pilates
Pilates Mat
Pilates Ball
Pilates Flex-bands
Pilates Weights

Yoga
Personal
Mini-Groups
Prenatal Yoga
Mommy & Me Yoga
Kids Yoga

Bodyworks
Shiatsu
Reflexology
Thai Massage
Deep Tissue Massage
Prenatal Massage

Νιώσε σωματική και ψυχική ευεξία!

ZENME
Εκαιφά 73, 1ος όροφος, Κολωνάκι,
210-3612724, www.zenme.gr

zenme
Yoga
Pilates
Bodyworks

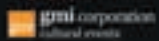

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΒADMINTON
 1 έως 7 Δεκεμβρίου

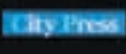
passion
 by MOSES PENDLETON and PETER GABRIEL
 Ένα χορευτικό υπερθέαμα

MOMIX



Προσάκτιση Αθηνών:
210 88 40 600
 Ticketnet 

Πληροφορίες:
210 7258 510
 Παράγωγοι
 gmi corporation cultural events

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΥΠΟΥ    **ATHENS**  **STATUS**  en lefke B7.7



*ο καθημερινός σας
 συνεργάτης*

γενική
TAXIDROMIKH

ΕΕΤΤ
 ΑΜ : 99-149
 Γενική Άδεια
 Ταχυδρομικών
 Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
 Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Πέντης
 ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
 FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

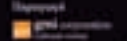
Woody Allen & his New Orleans Jazz Band


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΒADMINTON
 Παρασκευή 28 &
 Σάββατο 29 Δεκεμβρίου
 2007

Προσάκτιση εισιτηρίων
210 88 40 600
 Ticketnet 

Πληροφορίες:
210 7258 510

  **ATHENS**  **STATUS**

Παράγωγοι
 gmi corporation cultural events





MAD
radio 106.2

παρεού

www.madradio.gr



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

BARTESERA
Μαράκι, πότε θα μου δώσεις σημάσια; Δουλεύεις κάθε μέρα;

ΑΙΓΑΛΕΩ
Α. Λιούμης. Λέγεσαι Αντρέας, έχεις σχέση με αεροπορία, κίτρινο seat, μένεις απέναντί μου. Έλα για καφέ.

GLADESTINO 1969
Δεν περιπλανιόμουν. Απλά πέρασα για να σου φωνάξω να αφήσουμε το «Βαλς των χαμένων ονείρων» για το "Tango Nocturn".

SUTSU MABIIH
Ξανθέ μακρυμάλλη μπάρμαν, μόνο τις Δευτέρες θα σε βλέπουμε; Το χαμόγελό σου είναι πιο όμορφο κι από το μοχίτο σου.

ΟΜΟΝΟΙΑ
24/10, μετρό. Κόκκινο μαλλί, άκουγες μουσική. Ήμουν δίπλα σου, μέχρι Αγ. Δημήτριο. 694 8931503

ΣΑΜΟΣ
Κωνσταντίνα, με ξασμένο μαλλί από Αιγάλεω, έχω τρελαθεί μαζί σου! Πότε θα σε δω; Στείλε εδώ! Alex!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
30/9, βράδυ Βικτώρια - Μοναστηράκι. Μελαχρινός, ψηλός, γένια, τζιν και καταπράσινο μπλουζάκι. Σε μένα πήγαινε! Αλλά δεν θυμάμαι ποιος! very_d-friend@hotmail.com

ΜΤΣ
Με κοιτάς και χαμογελάς με τρόπο που με ταξιδεύεις. Σε ρώτησα, δεν μίλησες. Αν σ' ενδιαφέρω 693 6764845

ΚΑΦΕΣ
Αν και πέρασε καιρός από τότε, αν ακόμα σ' ενδιαφέρει... 698 2180440

RODEO
Γιοκαρίνης - Παπαδόπουλος. Σε έβλεπα επί 3 Παρασκευές. Σταράκια, καστανές μπούκλες, απίστευτα μάτια, υπέροχα βάψιμο. Κρίμα που ερχόσουν με το αγόρι σου! Ελπίζω μόνο να σε ξαναδώ.

FLOCAFE
Στη Φωκίωνος, Τετάρτη 24/10, 9 το βράδυ. Καθό-

μασαν δίπλα-δίπλα, εγώ με μια φίλη κι εσύ με μια φίλη σου ξανθιά κι έναν τύπο. Εσύ κι η φίλη σου γελάγατε δυνατά και με κοίταγες. Είμαι ο μελαχρινός με το μούσι και το άσπρο ζακετάκι. 697 4427966

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
19/9/06, συναυλία Μάλαμας - Αλεξίου - Αλκίνοος. Ακόμα σε ψάχνω νεράιδά μου και πάντα θα σε αναζητώ. Σου είχα πει ότι μου αρέσεις πάρα πολύ, είπαμε να βρεθούμε στην επόμενη συναυλία του Μάλαμας στη Ν. Σμύρνη. Έβρεχε. 697 8693957

ΓΕΝΕΘΛΙΑ
Βρεθήκαμε σε γενέθλια-έκπληξη στην Δήμητρας. Είχες παρέα με βερμούδα και δεν μίλησαμε. Σε σκέφτομαι. Ο Βαγγέλης με το μαύρο πουκάμισο. vagelisp74@yahoo.gr

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Ακόμα είσαι με το δικηγόρο, ψηλά μελαχρινέ Π.; Σε βλέπω στο Παγκράτι και λιώνω. Γράψε εδώ.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΧΕΔΙΑ
Τρίτη 23/10, καθόμασταν δίπλα σε σκαλάκια... Ούτε η φωτιά, ούτε ο κεραυνός...! Όταν τελείωσε, μίλησες και... Απάντα εδώ. Δ.

SOUL
Ελπινίκη, ερωτεύηκα το βλέμμα σου... υπέροχο. Θέλω να το βλέπω κάθε πρωί. Γρηγόρης. Πάρε με.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Μετρό, Τρίτη 23/10, περίπου 6. Έξοδος Ιπποκράτους, εγώ προς τις σκάλες με μια φίλη, έλεγα «να τα μας» και να σου μπροστά μου νεράιδα, περίμενες στο ασανσέρ.

ΒΑΦΤΙΣΙΑ
21/10 απόγευμα, σε είδα Αντωνία και με μάγειςες. Δουλεύεις στο υπουργείο. Μίλησαμε στο τέλος στο τραπέζι. Στείλε στο 693 4865323

ΤΡΕΝΟ
Αγαπητή μου, με το κόκκινο μπουφανάκι, που ήμασταν απέναντί στο τρένο

και σου μίλησα στο μετρό, βγες μαζί μου μια μέρα! Ο ένας από τους δυο. kakomoiristalalporos@hotmail.com

ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ
Χρυσό, μελαχρινή, με βοστρύχους, να τρως κρέπια με κασέρι, ντομάτα, τυροσαλάτα! Ελπίζω να σε ξαναδώ!

608
Παρασκευή 19/10, μεσημέρι! Εσύ ριγέ μπλούζα, ησουν με κάποιον, μάλλον με τον μπαμπά σου! Εγώ κόκκινη μπλούζα. Κατέβηκες Ρηγύλλης, συνέχεια! Κοιταζόμαστε! Στείλε εδώ.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
Δημοτική αστυνομία 22/10, 8.00, στην ουρά για να πάρουμε πίσω πινακίδες. Εσύ από αυτοκίνητο (ΙΖΟ-75...). Ψηλός, αξίριοςτος και cool.

ΦΕΛΟΣ
Δευτέρα βράδυ! Ήσουν με τον αγαπημένο μου Σωκράτη Μ. Μου προσέφερες στριφτό και φωτιά. Είμαι η πρασινομάτα. Σε κοιτάζα όλο το βράδυ και θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
22/10, βράδυ, 5 φοπτήριες από Κρήτη γυρνάγατε σπίτι. Εμείς 3 στο μπαλκόνι... Σας αρέσει το κέικ;;; Θα σας ξαναδούμε; 697 9054319

A15
22/10, 14.30. Μπήκες στα ΤΕΙ. Καστανόξανθος, κρατούσες sprotday. Κοιταζόμασταν... busgirl789@yahoo.gr. Είμαι εκείνη με το χακί φουλάρ!

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
Πάρκινγκ, Σάββατο 20/10, 1.00 και κάτι. Υπέροχη ξανθιά σε ρώτησα αν φεύγεις να πάρουμε τη θέση, είπες ναι, μα να περιμένω δυο λεπτά, έφυγες, χαιρετηθήκαμε, μα... ksirap@netsurfer.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Μετρό, Δευτέρα 22/10, στις 21.20, μπήκαμε απέναντι θέσεις, εσύ ωραίος με βαλίσσα γυμναστήριου, εγώ ψηλός με ακουστικά. Στείλε στο babis_n@hotmail.com

CIRCUS
Πέμπτη βράδυ. Σου έδωσα την Athens Voice. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ ή στο zafod53@yahoo.com

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ
Στάση Λεωφορείου, 19.10. Σε ρώτησα αν έχει περάσει

το 75, είχες ούτε 10' λες. Γαλάζια μάτια, κόκκινα μαλλιά. Εσύ ψηλός, εγώ δεν κοιμάμαι. Απάντα εδώ. Β

ΘΗΣΕΙΟ
Μορφή. Μαυρομάλλα, με τα υπέροχα μάτια, μου έφτιαξες την Κυριακή. Έσκασα που δεν σου μίλησα. Θα καταφέρω να σε βρω; Email: ale_x_23@yahoo.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ 2
Ώρα 12 μεσημέρι. Εσύ τζιν φούστα, μαύρο σακάκι, καφέ μπότες, εγώ μαύρο κασκόλ, άσπρο πουκάμισο, χακί καπέλο. Κατέβηκες Καλλιθέα. Κοιταζόμασταν για πολλές στάσεις, γνωρίζομαστε από κάπου ή απλά κοιτάμε ο ένας τον άλλον; georg_kr@yahoo.gr

Γ8
Δευτέρα πρωί. Έχεις διαφημιστική. Φορούσες καπέλο και μιλούσες για τον καιρό. Κοιταχτήκαμε καθώς κατέβαινα. Με θυμάσαι; Emilyli

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
Ομήρου, 22/10, ώρα 13.40. Κρατούσες βαλίσσάκι μαύρο, καστανόξανθος, μπήκες Τράπεζα Ελλάδος. Εγώ καστανόξανθος, καφέ κουστούμι, χαρτοφύλακας.

ΕΥΡΟΒΑΝΚ
Δευτέρα 22/10. Φορούσες παρόμοια ριγέ ζακέτα. Εξαιτίας σου θα γίνω ο καλύτερος καταθέτης της Eurobank των Πετραλώνων! Στείλε εδώ.

ΤΟΥ
Παρασκευή 5/10. Ψηλός, ξυρισμένο κεφάλι, απίστευτο το κορμί. Ήσουν με φίλο (ξυρισμένο με γυαλιά). Εγώ μελαχρινή, με tattoo στο μπροστό. Θέλω να σε δω ξανά... Στείλε εδώ.

ΝΑΥΠΛΙΟ
21/10, πρωί, έπινες καφέ και διάβαζες εφημερίδες με φίλο σου, δίπλα από μια εκκλησία. Από εκεί είσαι;

SODADE
Τρίτη 16/10. Σε λένε Ανέστη. Μου μίλησες καθώς έφευγα, δυστυχώς δεν έκατσα παραπάνω! Έχω δεύτερη ευκαιρία;;; Επικοινωνήσε στο 697 4617644

ΑΝΔΡΟΣ
Μπαταί, Capriccio, τέλη Ιουλίου. Μатиές φωτιές. Αθήνα, αρχές Οκτωβρίου, παίζει αναζωπύρωση, αξεχαστή μελαχρινή; 694 7881760 (τηλέφωνο)

ΣΥΓΓΡΟΥ - ΦΙΞ
Προς Αγ. Αντώνιο. Εσύ μελαχρινή, πιασμένα μαλλιά, γυαλιά με μαύρο σκελετό και πολύ όμορφη. Εγώ πορτοκαλί μπλούζα, καφέ σακάκι, γυαλιά με μαύρο. Κοιταχτήκαμε αρκετές φο-

ρές. Θέλω να σε ξαναδώ. 697 7554037

ΓΛΥΦΑΔΑ
Σάββατο, 20/10, μεσημέρι. Ανέβηκες στο 205, μου έκλεισες το μάτι, σαν απόηχο σου έβγαλα τη γλώσσα! Τώρα! 205bus@hotmail.com

ΓΚΥΖΗ
Σκορδόπιστη, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι με τρεις φίλους σου. Πίνατε ρακόμελα και φορούσες μαύρα. Κοιταζόμασταν. Θα τα πούμε εκεί;

ΟΝΑ
Σε λένε Ζή Προκ..., πας σε ένα γυμναστήριο του Δημ. Αθηναίων και μου αρέσεις πολύ. Sms 697 7592632

ΜΕΤΡΟ
Παρασκευή 19/10, καφέ σορτσάκι, killer boots... Κατέβηκες στάση Πανόρμου. Συνέχισα να ονειρεύομαι. athensmore@hotmail.com

ΣΑΜΟΣ
Κοκκάρι. Σε συναυλία εκρηκτικού ροκ. Μαλλί ξασμένο και μπλούζα Ρ. F. Ήσουν με ένα κορίτσι κι ένα αγόρι.

ΤΑΞΙ
Για πλ. Χαλανδρίου. 4/10, 8.30 βράδυ. Είσαι 28, οικονομολόγος (ΑΣΟΕΕ). Αυτά πρόλαβα να μάθω. Είμαι η κοπέλα. xalandritaxi@yahoo.gr

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Βελανιδιά. Ήσουν με ένα γιορκαίρι στην αγκαλιά, μετά μπήκες σε ένα μικρό αμάξι. Θες να με βοηθήσεις με το δικό μου; 693 9115975

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Μετρό. Παρασκευή 19/10. Τι τις ήθελες τόσες σακούλες και πού πήγαινες; Εσύ μια θεά, ομνύσεις στον κατανάλωτισμό;

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Κοιτιδούλη μου γλυκέ, από τότε που μου μίλησες στις 12 Μαΐου είσαι όλη μου η ζωή. Σε λατρεύω... Φρατζολίτσα

ΣΤΑΘΜΟΣ
Το παραμύθι, αστέρι μου, είναι 504 χλμ. θόρεια! Της Αθήνας... Όλα μέσα στο κεφάλι μας είναι. Γύρισε, κι ίσως το ακούσεις...

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Μελαχρινή με κολάν και μαύρη μπλούζα, είσαι υπέροχη! Θέλω να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί! 693 9779400

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
19/10. Στη στάση. Ξανθιά, γυαλιά πλίου, καφέ μπλούζα, μπλε τζιν παντελόνι. Ήταν 15.20. sms 693 6350659

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Ξανθιά με τζιν και μαύρη

μπλούζα! Εγώ ο γυμνασμένος με τα καρφάκια! Περιμένω τηλεφώνω, ξανθά όμορφη κυρία μου! 694 8681762

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Δουλεύεις εκεί. Είσαι πολύ όμορφη. Όχι, Κατερίνα, δεν είσαι εσύ! Χαχα.

608
Μεσημεράκι Παρασκευής, φορούσα κόκκινη μπλούζα φούτερ, εσύ μαύρη, ήσουν ψηλή, μελαχρινή. Κοίταξες κατάματα. Πάρε με τηλ. 693 9521964

ΘΗΣΕΙΟ
18/10. Εν Αθήναις. Ήσουν με φίλους, ψηλός, ξανθός, κούκλος! Κοιταζόμασταν συνέχεια! Στείλε! Gataki3685@yahoo.gr

ΓΛΥΦΑΔΑ
Kitchen bar. 18/10. Καθόμουν απέναντί σου, φορούσες μαύρο ζιβάγκο, έξω πλάτη και κόκκινες λουστρίνι γόβες! Είχες παρέα, ξανθιά! Σε θέλω.

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
Είσαι η γλυκιά κοκκινομάλλα Ελένη, στο Καφέ Ίρις, Μ' αρέσεις πολύ. Έρχομαι και πίνω καφέ μόνο για να σε βλέπω. Θέλω να σε γνωρίσω. Στείλε sms 693 8362650



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Εσύ με καφέ φοτεράκι και τρελό spitfire γυαλί, εγώ μελαχρινή, πράσινο μπουφάν και μεγάλα ίδια γυαλιά. Με τρέλανεες, ΑΡΡΡΡ!

Ηκολήπτη Σ.Μ. έχεις γίνει κούκλος! Αν κράτησες το τηλ. Από Κρήτη είμαι Αθήνα! Πάρε με! Σταββίνα

Πόφπα, σε σκεφτόμουνα όλο το καλοκαίρι! Μου έλειψες... Θέλω πολύ να σε ξαναδώ... Χ+Κ

Χρύσα, τα έκοψα. Δίδυμος. DeeBlue55b@yahoo.gr

Μωρό, η νουτοπία μας περιμένει. Πάμε να φύγουμε από τους πανύβλακες. Imagine... stillv

Έχεις αφήσει το μαρουλάκι σου να μαραίνεται! Γιατί;

Περιμένω ακόμα ένα μήνυμά σου!

4, δυστυχώς δεν νιώθεις... παρά μόνον την κάβλα σου. Παρόλο που γουστάρεις, να τρέμω στην αγκαλιά σου από έρωτα, αγάπη, ηδονή. Δεν με νιώθεις.

Βρίκες το νόημα της «ασπρόμαυρης γοητείας» αν πήρες κουράγιο... Αν θέλεις στείλε sms... Μαρία 698 1853827

Είμαι η Μαρία με την «ασπρόμαυρη γοητεία» και δεν θέλω ναβάλω χρώματα ούτε αναζητώ ελαιοχρωματιστές... μόνον αναμνήσεις...

Πότε θα σε ξαναδούμε, βρε γατούλη, στη Rose; Nick Galatsi 693 4417833

Ολγάκι μου, έχω να σε δω από τις 21 Φεβρουαρίου. Πού είσαι τυραννάκι μου; Το μωρό σου

Για την κοπέλα του τεύχους 187, με το όνομα The Bride. Είμαι εμφανίσιομος, όχι trendy, και ψάχνω κάτι που να αξίζει. 35 ετών. 697 2538543

Παπάκι μου, μου λείπεις πολύ. Θέλω ν' αγγίξω τη μουρίτσα σου, μα μόλις απλώνω το χέρι, αυτή φεύ-

Τελικά, απ' ό τι φαίνεται, οι αλίτες έχουν λίγο ασυνήθιστα ονόματα: Θρασύβουλος... Νικήτας... κ.λπ.

Γκέγκε Α., το κούρασες. Ας μη σε ξαναδώ, υπάρχουν κι άλλοι πορτοκαλίς και μάλαστα περγαμόντο. Π.

Βερομινάκι μου, σ' αγαπάω πάρα πολύ. Δώσε μου την τελευταία ευκαιρία και δεν θα το μετανιώσεις ποτέ σου. Σε παρακαλώ... Ο Μπτοάκος σου!

Γιώργο, σε σκέφτομαι τελευταία. Ελπίζω να είσαι καλά. Ιουλία.

Παπί μου, σε γνώρισα πολύ νωρίς και αυτό σε τρόμαξε. Το καταλαβαίνω. Σε αγαπάω πάρα πολύ. Το φασόλι σου

Φρατζολάκι, όποτε μου ζητήσεις να σε συγχωρήσω, το έκανα αμέσως. Ελπίζω να είσαι ευτυχισμένη χωρίς εμένα...

Εσύ που με κοιτάζες μέσα στο Κύτταρο, στην έναρξή του, στείλε στο llisiakos@yahoo.gr

Σε είδα όπως πραγματικά είσαι. Και σε λάτρεψα ακόμα περισσότερο. Μόνοι μας κάπου μακριά. Αυτό θέλω. Εόσνα, Τάσο μου. Μιχα...

Μην κλείνεις τα μάτια σου, όταν βρίσκονται κοντά στα δικά μου, για να μπορώ, Α...μου, να θυθίζομαι μέσα σου κι από κει.

Επειδή υποπτεύομαι ότι σε δουλεύουν, μην τους ακούς, Αλήτη! Απλά είσαι κάπως ερωτευμένος... Όταν ερωτευτούν κι αυτοί, θα την κάτσουν!

Εξάρχεια, όσο και να παίζεις με τις καρδιές μας, Δέσποινια, εμείς σε λατρεύουμε. Γιατί το πιο αφροdisιακό είναι η ευφροία και η αξιοπρέπεια. Αναρχοι

M. t. 183, if you can't do the time, never do the crime... Και σίγουρα έχεις κάνει crimes με τους προηγούμενους. Μάλλον ήρθε η ώρα σου να πληρώσεις Γ.

Γιάννη, Γιαννάκη... γιατί δεν μ' αγαπάς;

Ms Sklr... it w clear we don't understand but the last thing on my mind iw to leave u. We are in this together...

Ποια Μαργαρίτα αγαπάς, ρε φίλε; Είμαστε πολλές! Διαφώτισέ μας!

Στα όνειρά σου απόψε θα προσπαθώ να βρεθώ, μα εσύ όλο και απομακρύνεσαι, ξωτικό. Θα ταξιδέψω να σε βρω, όσο κι αν εσύ αέρας γίνεσαι. Για την υπογραφή, Αλήτης!

σε είδα...

στο Pizza Hut na apolamvaneis ta nea zymarika Strada di Pasta. Thelo na se ksanado... Korai i Halkida? Village Renti i Nea Krini (taksidi!)?, Pasalimani i Kefalari?, Psychiko...?

Monadiki empeiria zymarikon Strada di Pasta se 7 estiatoria Pizza Hut!

**ΜΙΛΑ ΜΟΥΥΥ
ΝΑΙ ΜΗΛΑ ΜΟΥΥΥ...**



**Authorized
Reseller**



iMac

Mac mini



MacBook

iPod



...και πολλά ακόμα
σουξέ της Apple
τώρα στο e-shop.gr

www.e-shop.gr

☎ 211 500 0 500

Αθήνα: Χαλκίδας, Νέοι, Στρατός, Καλλιόνα, Στρατός
6 σε 37 e-shop POINTS σε όλη την Ελλάδα!



Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημένες ερωμένες,
Όλες σας γνωρίζατε από την πρώτη στιγμή
ότι ήμουν και είμαι παντρεμένος με παι-
διά. Δεν σας το έκρυψα ποτέ, ήταν ξεκάθα-
ρο από την αρχή και δεν προσποιήθηκα
ποτέ ούτε τον ελεύθερο ούτε τον εν διαστά-
σει σύζυγο. Αφού είναι ξεκάθαρο, λοιπόν,
ποιος είμαι, πού πάω, τι κάνω και μέχρι
πού μπορώ να προσφέρω, γιατί, αγαπημέ-
νη μου ερωμένη, κάθε φορά που θέλεις να
φύγεις μου κάνεις μαθήματα ηθικής; Γιατί
δεν αναλαμβάνεις μια φορά το μερίδιο της
ευθύνης σου γι' αυτή την ερωτική συνεύρε-
ση; Γιατί με βομβαρδίζεις με κανόνες και
μαθήματα ηθικής, πώς τάχα η θέση μου εί-
ναι αλλού, η παρουσία μου θα έπρεπε να
είναι στη γυναίκα μου και τα παιδιά μου,
προχωρώντας σύντομα ακόμα και σε προ-
τάσεις για το πώς θα σώσω το γάμο μου;
Δεν είχες την εμπειρία να γνωρίσεις με
ποιο μαγικό τρόπο ο γάμος φθίνει τον έρω-
τα. Πραγματικά δεν χρειάζομαι μαθήματα
ηθικής, ειδικά από σένα. Δεν είσαι φίλη
μου, ερωμένη είσαι. Μην γίνεσαι κατήγο-
ρος, εραστής σου είμαι. Είσαι το μοναδικό
μου άλλοθι σε μια πραγματικότητα που
ήδη γνωρίζω και μόνο εγώ ξέρω πώς κα-
ταφέρνω να περιφέρομαι μέσα σ' αυτή.
Αγαπημένη μου ερωμένη, εσύ που θέλησα
να ικανοποιήσω σαν να μην υπήρχε τίποτα
άλλο τη συγκεκριμένη στιγμή, που σε α-
γκάλιασα και σε φίλησα μετά την ερωτική
πράξη, που φρόντισα η ικανοποίηση του έ-
ρωτα να περάσει πρώτα από το δικό σου
κορμί, σε παρακαλώ την επόμενη φορά
φύγε χωρίς να πεις τίποτα. Άλλωστε ποτέ
δεν μπορείς να ξέρεις ποιος πονάει περισ-
σότερο. Εσύ που φεύγεις ή εγώ που σε
βλέπω ν' απομακρύνεσαι;

-Ένας γνωστός και πάλι άγνωστος

*Εδώ που τα λέμε, δεν έχει κι άδικο ο γνω-
στός-άγνωστος. Ποια γυναίκα με απαιτή-
σεις, σωφροσύνη και αυτοεκτίμηση, τα φτιά-
χνει με παντρεμένο άνθρωπο; Και από πά-
νω, του δίνετε και συμβουλές πώς να βελτιώ-
σει τη σχέση του με τη γυναίκα του; Είναι
τρελοί αυτοί οι Ρωμαίοι.*

*Υ.Γ.1 Παρ' όλα αυτά, αγαπητέ φίλε (και πέ-
ρα απ' το θέμα σας με τις ερωμένες), απορώ
πώς καταφέρνετε και ζείτε τόσες πραγματι-
κότητες χωρίς να συμμετέχετε ούτε σε μία.
Χαρά στο κουράγιο σας.*

*Υ.Γ.2 «Ο γάμος φθίνει τον έρωτα». Ακομμη δι-
καιολογία για να παριστάνουμε τους μάρτυρες...*

Γεια σου Μυρτώ,
Θα μπω κατ' ευθείαν στο ψητό. Εδώ και 3
βδομάδες έβλεπα συνέχεια ένα τυπάκι που
μ' αρέσει (ο Χ – έτσι αρχίζει τ' όνομά του)
και με κοιτάζε στα bar-club που τον πετύ-
χαινα. Την Παρασκευή πήρα το θάρρος και
πήγα και του μίλησα! Όλα καλά μέχρι εκεί.
Χαμογελούσε, μίλησαμε λίγο και του είπα

αν θέλει να έρθει στην παρέα μου. Μου εί-
πε ότι θα ερχόταν σε λίγο, πράγμα που δεν
έκανε ποτέ, αλλά συνέχισε να με κοιτάζει.
Και σήμερα που τον είδα με χαιρέτησε.

Ερώτηση 1η: Αν δεν με ήθελε γιατί με κοι-
τάζε κάθε φορά και μετά που πήγα και του
μίλησα με ρωτούσε πού μένω, με τι ασχο-
λούμαι κ.ά.;

Ερώτηση 2η: Λες να έχει άλλο γκόμενο;

Ερώτηση 3η: Τι να κάνω;

P.S. Μετά από χρόνια μπορώ να πω ότι με
έκανε να ξαναερωτευτώ – να περιμένω να
τον δω. (Thanks γι' αυτό!)

P.S. 2 Μήπως δεν του άρεσε η περιοχή που
μένω; (Πάντως κοντά μένουμε.)

*Τι εννοείτε τι να κάνετε; Να κάνετε το σταυ-
ρό σας διότι ανακαλύψατε κι εσείς το μύγγο-
λο που αντιστοιχεί στον καθένα μας σ' αυτή
την όμορφη πόλη. Καλορίζικο.*

Αγαπητή Μυρτώ,
Εδώ και μισό χρόνο τραβιέμαι με έναν α-
νώτερό μου. Το θέμα ξεκίνησε περίεργα.
Δεν μου άρεσε, αλλά για κάποιο λόγο μου
ασκούσε τρομερή έλξη. Αν και έχουμε κά-
νει σεξ λίγες φορές, έχουμε τρομερή αδυ-
ναμία ο ένας στον άλλον και τα πηγαίνουμε
πολύ καλά ως άνθρωποι. Το πρόβλημα δη-
μιουργήθηκε όταν εκείνος άρχισε τις βα-
ρύγδουπες εξομολογήσεις. Θα μου πεις,
πληθία είσαι και τα πιστεύεις; Ίσως και να
είμαι, αλλά με τόσα που μου έχουν τύχει,
μπορώ να διακρίνω πια ένα αληθινό «σ' α-
γαπώ» από ένα μουφαδόρικο. Λεπτομέ-
ρεια, η γκόμενά του, που δουλεύει κι αυτή
στο ίδιο γραφείο και βρισκόμαστε και οι
τρεις κάθε μέρα. Σε κάποια φάση το θέμα
πήγε να εξελιχθεί, αλλά τελικά αυτός γύρι-
σε στην γκόμενά του (Don't they
always?)... Τι θα κάνω όμως με όλη αυτή
την ένταση που δημιουργείται όποτε συνα-
ντιόμαστε; Και τελικά, επειδή μου έχει ξα-
νασυμβεί ουκ ολίγες φορές να είμαι η «άλ-
λη», πώς αντέχουν και γυρίζουν μετά σα να
μην τρέχει τίποτα και το παίζουν και έρω-
τας; Έχεις ξανακούσει την ατάκα «σε πει-
ράζει να κάνω ένα ντους γιατί θα πάω κα-
τευθείαν στην γκόμενά μου;». Η αλήθεια
είναι ότι τον αγαπώ και σαν άνθρωπο και
δεν θέλω να του συμβεί τίποτα κακό, ούτε
να στεναχωρηθεί ούτε καν να τον εκδικη-
θώ ούτε να το πω στην γκόμενά του ούτε τι-
ποτα. Τελικά είμαι πολύ μαλάκας ή ο ορι-
σμός της αντικατίας; -Rock'n'roll bitch

Τελικά, είστε πολύ μαλάκας.

Υ.Γ. Ένα vibe χριστιανισμών και προσκο-
πισμού μπαίνει απ' το ανοιχτό παράθυρο αυ-
τήν τη βδομάδα. As κλείσει κάποιος.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax
της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα». ☐

ΣΚΟΡΠΙΕ

Άλλο ψυχρή λογική, κι άλλο παράνοια

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αν τους έλεγες μερικές φορές τι περνάς, οι γύρω σου θα σε αντιμετώπιζαν με περισσότερη κατανόηση. Όμως επιμένεις να υπερασπίζεσαι τον εγωισμό και την υπερηφάνεια σου ακόμα κι όταν οι κυνηγοί –διευθυντές σου– σε έχουν στριμώξει σε μια γωνιά, έτοιμοι να σε πυροβολήσουν. Παρ' όλα αυτά, είναι η φιλοδοξία σου για αναγνώριση, εξουσία και χρήμα που σε κάνει να επιστρέφεις κάθε μέρα στην ίδια ζούγκλα και να αντιμετωπίζεις τους ίδιους ηλίθιους κυνηγούς. Και πάντα η ίδια σκέψη: Πώς μπορείς να συμβιβάσεις επαγγελματική επιτυχία και τον αγώνα που δίνεις γι' αυτήν, με την επιθυμία του 4ου οίκου σου για οικογενειακή ευτυχία, όταν οι κοντινοί σου άνθρωποι δεν βοηθάνε καθόλου; Δεν ζητάς παρά σταθερότητα, ησυχία, γαλήνη. Δυστυχώς, για αρκετούς μήνες δεν έχεις τίποτα από αυτά. Σε αυτό το στάδιο του παιχνιδιού, απλά δεν είναι δυνατόν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ανήκεις σε αυτούς που μπορούν να εκτιμήσουν ένα πανάκριβο κρασί μιας συγκεκριμένης χρονιάς και να φάνε λαίμαργα το φτηνότερο χοι ντογκ σε μια καντίνα. Όποιος σε ονομάζει πάντως άπληστο, βρίσκεται μακριά από την πραγματικότητα. Δεν είναι τα χρήματα καθεαυτά που σε κάνουν να τα κυνηγάς, αλλά η ευχαρίστηση που μπορούν να σου προσφέρουν. Τα θέλεις για να μπορείς να είσαι γενναιόδωρος με αυτούς που αγαπάς. Αυτή την εποχή είσαι ανοιχτός προς τους άλλους κι αυτό σημαίνει ότι οι άλλοι μπορούν να σου επιστρέφουν τα αισθήματα που τους δίνεις. Αγαπάς και προσέχεις. Σε αγαπάνε και σε προσέχουνε. Μια παρατήρηση μόνο: Ο Άρης στον Καρκίνο δίνει στους άλλους την εντύπωση ότι αλλάζεις πολλές ταυτότητες σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Αυτό που δεν ξέρουν είναι ότι το μυαλό σου τρέχει πιο γρήγορα από Φεράρι.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Από τότε που ο Κρόνος εισέβαλε στον 4ο οίκο σου, έχεις περισσότερες σιωπηλές στιγμές και μερικές φορές μοιάζεις με σκιά του κοινωνικού εαυτού σου. Ε, καλά, μη φοβάσαι ότι έχασες το νεανικό ενθουσιασμό σου για τα πράγματα και τους ανθρώπους, ακόμα κι αν αισθάνεσαι σαν να έχεις σβήσει μόλις τετρακόσια κεράκια στην τούρτα των γενεθλίων σου. Αφού ο Κρόνος έχει προσθέσει πολλά βάρη στους κουρασμένους ώμους σου και πιστεύεις ότι δεν θα βρεις ποτέ λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί, δεν είναι περιέργο που είσαι έτοιμος/η ανά πάσα στιγμή να απαντήσεις φαρμακερά και κυνικά. Να όμως που ο κυβερνήτης σου γυρίζει σε ορθή πορεία –2/11– κι ένα μέρος της καλής σου διάθεσης επανέρχεται. Μπορεί να είναι δύσκολο να ενθουσιαστείς με τους ανθρώπους, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να ενθουσιάζεις εσύ τους άλλους.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν χρειάζεται να δαγκώνεις τη γλώσσα σου αν αυτό που θα πεις είναι δίκαιο, αληθινό και ελεγμένο. Χρειάζεται να τη δαγκώνεις όταν η παρόρμηση και τα απωθημένα βγαίνουν προς τα έξω σαν έκρηξη. Ναι, δεν μπορείς να υποδύεσαι τον υπεράνω και να συγχωρείς αυτούς που δεν σε σκέφτηκαν ούτε λεπτό όταν σε κολλάγανε στον τοίχο – είτε ερωτικά είτε επαγγελματικά. Ακόμα κι αν δεν τα χρησιμοποιήσεις, χρειάζεται να δείξεις τα δόντια σου σε αυτούς που σε θεωρούν δεδομένο και διαθέσιμο ανά πάσα στιγμή. Με τον Άρη για πολλούς μήνες στο ζώδιό σου, βρίσκεσαι σε μια φάση της ζωής σου που χρειάζεται να ισορροπήσεις την επιθετικότητά σου

–την οποία δεν διαχειρίζεσαι καθόλου καλά– και τις διεκδικήσεις σου, με το φόβο ότι θα βρεθείς να παγώνεις έξω στο κρύο. Καλά, ας προσπαθήσουν αυτή τη φορά να σε κάνουν χαλκομανία και θα ψάχνουν τη μύτη τους – από την πόρτα που θα φάνε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η πιο ήπια λέξη για να περιγράψει κανείς τις ώρες που σκέφτεσαι απελπισμένος/η ότι έχεις κάνει ένα τεράστιο, αδιόρθωτο, φρικτό λάθος –είτε στις προσωπικές σου σχέσεις είτε στις επαγγελματικές σου επιλογές είτε σε ό,τι αφορά την ερωτική σου ζωή– είναι «δυσάρεστες». Κι όμως, αυτή η κρίση, αυτή η πνευματική, ψυχολογική κόπωση που αγγίζει τα κατάβαθα της ψυχής σου, είναι απαραίτητη ώστε

ομαι/ ενθουσιαζόμαστε/ εξαφανίζεται–, ενώ ο Ερμής στο 2ο οίκο σου επανέρχεται σε ορθή πορεία –2/11– και σταματάει να σε τρελαίνει με οικονομικές εκκρεμότητες, αλλά επιμένει ότι πρέπει να αντιμετωπίσεις σοβαρά το οικονομικό σου παρόν και μέλλον. Χρειάζεσαι ενίσχυση επειγόντως από έναν ψυχαναλυτή, από ένα γρήγορο ταξίδι ή από μία τονωτική συμβουλή από σοβαρό φίλο σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Χάρη στην Αφροδίτη στην Παρθένο, υπάρχει ένας άγγελος με τη μορφή μιας γυναίκας που στέκεται πίσω σου και σε βοηθάει με τρόπους που ποτέ δεν είχες φανταστεί. Πέσε λοιπόν στα γόνατα και ευχαρίστησε τον Θεό, γιατί χρειάζεται ολη τη βοήθεια που

μπορείς να ελέγξεις την έκβαση των σχέσεων. Αντίθετα, θα πρέπει να συμβιβαστείς με το γεγονός ότι δεν γράφεις εσύ το σενάριο. Μην υποτιμάς ποτέ τον παράγοντα Χ. Οι άνθρωποι μπορεί να πέφτουν στη ζωή σου τόσο ξαφνικά, όσο ξαφνικά αποχωρούν. Κάνεις σχέδια στο μυαλό σου; Ξέχνα τα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Όταν εμφανίζεσαι δημόσια, λάμποντας σαν να γύρισες από γουίκ εντ σε σπα και φωτεινή σαν να έχεις καταπιει δέκα κινηματογραφικούς προβολείς, ποιος μπορεί να φανταστεί ότι παλεύεις σαν δεινόσαυρος με άλλους δεινόσαυρους πάνω από ένα θήραμα σε μια πρωτόγονη ζούγκλα; Κι όμως, αυτό είναι το έργο που παίζεις. Με την Αφροδίτη στην κορυφή του ηλιακού σου ωροσκοπίου, πετυχαίνεις να λανσάρεις πειστική και υπέροχα το clean cut image σου και να κάνεις όλον τον κόσμο να σε λατρεύει. Αλλά την ίδια στιγμή, ο Κρόνος και ο Νότιος δεσμός στην Παρθένο σου υπενθυμίζουν ότι πρέπει να παλέψεις με νύχια για μια θέση στην ελεύθερη αγορά, και αν τη βρεις να την υπερασπιστείς με τα δόντια. You've got the looks, εάν έχεις και μυαλό, τότε οι ευκαιρίες να κυριαρχήσεις πολλαπλασιάζονται, γλυκέ μου Tyrannosaurus Rex...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ο Κρόνος, σε θετική προς τον Ήλιο ή τον ωροσκόπο σου γωνία, άρχισε τη διέλευσή του στην Παρθένο τη στιγμή που τη χρειαζόσαι. Μετά από μήνες που οι παλάμες σου ήταν ιδρωμένες και που έτριζες τα δόντια σου –στον αγώνα να ανταπεξέλθεις στη δυσβάσταχτη οικονομική πίεση, για να μην αναφέρουμε την εσωτερική αγωνία για σχέσεις που έτριζαν επικίνδυνα– μπορείς να σκεφθείς, αν μην τι άλλο, περισσότερο καθαρά και να αντιμετωπίσεις το μέλλον με περισσότερη αισιοδοξία. Ο Ερμής σε ευθεία πορεία –2/11– στον Ζυγό ισιώνει τα επαγγελματικά θέματα και σε βοηθάει να τα αντιμετωπίσεις με φυγή προς τα εμπρός. Δεν ξεχνάς, φυσικά, ότι ο Άρης στον Καρκίνο τονίζει πως στις διαπροσωπικές σχέσεις δεν έχεις το πάνω χέρι και ότι οι συζητήσεις είναι πάντα πολύ καλύτερες από τις συγκρούσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ακόμα και οι πιο ιδεαλιστές και υπεράνω χρημάτων Υδροχόοι ανησυχούν όταν ο τραπεζικός τους λογαριασμός έχει έντονες διακυμάνσεις ή, για να είμαστε περισσότερο σαφείς, όταν παίρνει την κατιούσα. Μπορεί η οικονομική ασφάλεια να μην αποτελεί τη θρησκεία σου, αλλά όταν αρχίζεις να ξαναζεσταίνεις τη χθεσινή πίτσα μάλλον θα πρέπει να κάνεις κάτι με την τσέπη σου. Με τον Άρη να συνεχίζει την πορεία του στον Καρκίνο, υπάρχει ένας σίγουρος τρόπος να ανεβάσεις τα καθαρά κέρδη σου και να κατεβάσεις την πίεσή σου. Ονομάζεται δουλειά. Πρώτη, δεύτερη, τρίτη... Θα εκπλαγείς με τα αποτελέσματα που έχει η εντατικοποιημένη εργατικότητα στο πορτοφόλι σου και στη διανοητική σου κατάσταση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Είναι γεγονός ότι παρά τις παράξενες –τι άλλες, Ιχθύες είσαι– επιπλοκές που έχουν τεντώσει μέχρι τα όριά τους τις σχέσεις σου –και προσωπικές και επαγγελματικές– συνεχίζεις να έχεις τέτοια δύναμη ψυχής, αντοχή και νεύρο, που μπορείς να εμφανίζεσαι δημόσια με χαμόγελο, ευγένεια και διαλλακτικότητα. Αυτοί που σε αντιπαθούν και όσοι απέρριψες στο παρελθόν (υπάρχουν άραγε τέτοιοι;) μπορεί να σε χρεώσουν με εγωισμό και πιθανόν να βλέπουν σε αυτή τη συμπεριφορά σου συμπτώματα κατάχρησης αλκοόλ ή ηρεμιστικών. Όμως οι πιο δίκαιοι παρατηρητές σου και όσοι διαθέτουν μια περισσότερο συμπαντική προοπτική θα ομολογήσουν ότι είναι η Αφροδίτη που σε κάνει τόσο αξιαγάπητο. Βεβαίως μπορείς να διαλέξεις την κατηγορία που ανήκεις. ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

CONN-X και Porsche Cayman τρέχουν μαζί!

- 1. Αγόρασε γρήγορα conn-x
- 2. Μπες στο www.conn-x.gr, βάλε το αποτύπωμά σου και δες αμέσως τι έχεις κερδίσει!
- 3. Μια Porsche Cayman μπορεί να γίνει δική σου!

Όλοι κερδίζουν μοναδικά δώρα! Περισσότερες πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.conn-x.gr

ΟΤΕ ΕΥΡΩΣΥΝΔΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP 134 www.ote.gr GERMANY nlaiaoi

να αντιμετωπίσεις κατά πρόσωπο την ψυχή σου, τις ανάγκες σου, τους φόβους σου, τα λάθη σου και όλα αυτά που δεν τολμάς καν να σκεφτείς για τον εαυτό σου. Μόνο βγάζοντας στο φως τους δεινόσαυρους που κρύβουμε μπορούμε να τους ξεoricίσουμε και να τους εξαφανίσουμε. Άκου το σοφό φίλο που σου λέει ότι «δεν μαθαίνουμε από τα λάθη μας παρά μόνο αν τα επαναλάβουμε πολλές φορές». Και τον άλλο που λέει "Guilt is a mind killer".

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ακόμα κι αν σου φαίνεται ότι έχει περάσει ήδη ένας αιώνας από τότε που ο Κρόνος διεισδύει στο ζώδιό σου, ενώ βρίσκεται σε αυτό ενάμιση μήνα, η αισθητική Αφροδίτη σε βοηθάει να ανασυλώσεις την πεσμένη αυτοεκτίμησή σου και να μαλακώσει τις ρυτίδες της έκφρασης στο πρόσωπό σου. Ο Ουρανός απέναντί σου ανάδρομος στους Ιχθείς συνεχίζει να κεραυνοβολεί με δυσάρεστες εκπλήξεις τις διαπροσωπικές σου σχέσεις –δηλαδή, ερωτεύ-

μπορείς να πάρεις – και κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Ζυγό. Αλλάζεις, μεταμορφώνεσαι, ωριμάζεις. Μην προσπαθήσεις να κλείσεις τα μάτια σ' ό,τι δεν σου αρέσει στους άλλους και στον εαυτό σου. Μην προσπαθήσεις να πολεμήσεις ό,τι δεν καταλαβαίνεις, γιατί θα χάσεις. Για ν' αλλάξεις τον εαυτό σου και τους άλλους, θα πρέπει πρώτα να μάθεις να τους αγαπάς. Αληθινά και παθιασμένα. Και στο κάτω κάτω, ας σκεφτούν οι άλλοι ό,τι θέλουν – tu t' en fou.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ω, αυτές οι ανατροπές στα τελευταία λεπτά θα σε πιάνουν εξπνής κάθε φορά. Κι ενώ η ιστορία πλησιάζει προς το τέλος –μπα μπα μπουμ!– η γυριστή στην τροπή καίει τα μυαλά των θεατών. Αυτό συμβαίνει όταν στη συμπαντική εικόνα παίζουν ο ανάδρομος Ερμής –μέχρι τις 2/11– αλλά κυρίως ο Ουρανός στον 5ο σου οίκο και το ντουέτο Χείρωνα/Ποσειδώνα στον Υδροχόο. Όσο κι αν ακούγεται τρομακτικό, το σίγουρο είναι ότι ΔΕΝ

ΑΠΟ 'ΔΩ ΨΗΛΑ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΠΙΟ ΑΝΑΛΑΦΡΟΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΟ.
ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΤΡΟΜΕΡΗ ΑΝΙΚΑΝΟΤΟΙΗΤΗ
ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΠΕΤΑΞΩ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΤΤΕΙΡΟ.

Η ΔΣΧΗΜΙΑ
ΚΑΙ Η ΟΜΟΡΦΙΑ,
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ
Η ΕΙΡΗΝΗ, Η ΒΙΑ
ΚΑΙ Η ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ,
ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΕΝΝΟΙΕΣ
ΠΟΥ ΕΝΑΛΛΑΖΟΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΟΣΥΜΠΛΗ-
ΡΩΝΟΝΤΑΙ...

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ
ΝΑ ΤΙΣ ΑΠΟΦΥΓΕΙΣ.
ΑΝΑΖΗΤΩ
ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ
ΚΙΝΗΤΡΟ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΝΑ ΒΛΕΠΕΙΣ
ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΕΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΑΦΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ.
ΝΑ ΕΧΩ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΝΑ ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΑΓΑΠΗΣΩ
ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ!

ΓΝΩΡΙΣΑ
ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ.
ΠΙΟ ΦΩΤΕΙΝΟ.
ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΩΣ
ΠΑΙΡΝΩ ΜΕΣΑ ΜΟΥ,
ΤΟ ΑΠΟΡΡΟΦΩ
ΚΑΙ ΤΟ
ΑΠΟΘΗΚΕΥΩ.

ΤΩΡΑ ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ
ΠΑΡΑΠΛΩΝ ΓΙΑ ΜΕΝΑ.
ΜΗ ΧΑΡΑΜΙΣΕΙΣ
ΠΟΤΕ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ
ΣΕ ΕΚΕΙΝΟ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.
ΤΩΡΑ ΓΝΩΡΙΣΕΣ
ΕΝΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ.
ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΙΣ.

ΕΓΩ,
ΔΙΑΛΕΞΑ!



Το BOMBAY SAPHIRE «οι η μετ SAPHIRE είναι ορίμα κατοχύρωτο»

"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολύτως υπεύθυνο