

ATHENS voice

Φοιβόνια Δεληβορίονια

Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 12

Πολιτική ορθότητα

Του Χρήστου Ξανθάκη, σελ. 14

Ερωτικό καλοκαίρι

Η Α.Υ. ζήτησε από τρεις συγγραφείς και τρεις φωτογράφους να γράψουν και να φωτογραφίσουν το δικό τους καυτό καλοκαίρι.

Των Μανίνας Ζουμπουλάκη, Εύης Λαμπροπούλου, Μισέλ Φάις, Bill Georgousis, Κώστα Αμοιρίδη, Τάσου Βρεττού, σελ. 16



δεν είναι
είναι, **ΚΑΦΕΣ,**
ΧΡΟΝΟΣ για τον
εαυτό σου

NESCAFÉ®



ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

(που δεν απάντησες το προηγούμενο καλοκαίρι)

- Μάζεψες τα πράγματά σου; Έκλεισες τους διακόπτες;
- Είσαι έτοιμος; Είσαι ποτέ έτοιμος;
- Μπορείς να φύγεις; Έχεις μάθει να φεύγεις; Υπάρχει κάποιος που δεν μπορείς να αφήσεις;
- Χαμογελάς;
- Κοιτάξεις την ανοικτή βαλίτσα και δεν ξέρεις τι πρέπει να βάλεις μέσα; Τι θα χρειαστείς;
- Ξέρεις ποτέ τι στ' αλήθεια σου χρειάζεται; Τι ψάχνεις να βρεις και ποιος θα στο δώσει;
- Μήπως ψάχνεις το εισιτήριό σου μακριά απ' αυτό τον κόσμο; Δεν υπάρχει άλλος.
- Δάκρυα είναι αυτά στα μάτια σου; Είναι απ' το αλάτι της θάλασσας;
- Γιατί δεν ανάβεις το φως;
- Έχεις πάντα κλειστά πατζούρια;
- Το σπίτι σου είναι πάντα στο μισοσκόταδο;
- Ποιος είναι ο μεγαλύτερός σου φόβος;
- Κάνεις ποτέ σχέδια; Έχεις κλείσει ήδη ξενοδοχείο; Έβγαλες εισιτήρια;
- Μήπως τ' αφήνεις όλα την τελευταία στιγμή; Μήπως πάντα περιμένεις ότι θα προκύψει κάτι που θα τ' αλλάξει όλα, που θα είναι αυτό ακριβώς που περίμενες;
- Περιμένεις κάποιον να σε σώσει;
- Έκανες απόψυξη; Πλημμύρισαν, όπως πάντα, τα νερά; Στέκεσαι ευπόληπτα στα βρεγμένα πλακάκια κοιτάζοντας αφηρημένα την ανοικτή πόρτα του ψυγείου;
- Θα μου πεις τι σ' αρέσει;
- Σύμφωνοι, στο αυτί, ψιθυριστά. Δεν θα το πω.
- Τι περιμένεις αυτό το καλοκαίρι;
- Σου λείπει τώρα κάποιος;
- Ποιος σου λείπει πιο πολύ; Ξέρεις;
- Μετανιώνεις για κάποια πράγματα;
- Μήπως νιώθεις ξαφνικά ότι σου λείπουν όλοι όσοι αγάπσες περισσότερο στη ζωή;
- Τι τραγούδια γράφεις στο i-rod; Έχεις διπλά ακουστικά;
- Έχεις βρει ένα μέρος που μπορείς να πεις σπίτι σου; Ένα μέρος που ανήκεις;
- Θες να ξαναπάς στην περσινή παραλία; Με τους ίδιους ή με ξένους;
- Σου 'χει μάθει ποτέ κάποια πώς να φτιάχνεις τη βαλίτσα σου;
- Είπες σε κάποια, έλα να με βρεις;
- Πώς θα βρεις έναν τρόπο να του μιλήσεις;
- Νιώθεις πως έχεις κάνει σχεδόν τα πάντα κάμποσες φορές; Ναι, αυτό είναι πρόβλημα.
- Ξεκινάς μόνη αυτές τις διακοπές; Ανώνυμη και μόνη; Γιατί; Εσύ το αποφάσιζες;
- Πρέπει να κρυφτείς;
- Σου είπε ποτέ κάποια, έλα να με πιάσεις; Πιάσε με αν μπορείς;

• Ξέρεις ότι αυτό που κυνηγάς μπορεί να σε πιάσει; Μήπως αυτό περιμένεις;

- Σου είπε κάποιος πριν φύγει, ψάξε με, σε περιμένω;
- Ποιος φεύγει πρώτος;
- Πόσο χαμηλά μπορείς να πέσεις; Σε νοιάζει;
- Σε προειδοποίησε να μην την ερωτευτείς; Την άκουσες;
- Σου είπε ότι οι καλοκαιρινοί έρωτες τελειώνουν το φθινόπωρο; Την πίστεψες;
- Κι αν έλεγε την αλήθεια; Σε νοιάζει;
- Δεν κοιτάς, αλλά βλέπεις τα πάντα;
- Δεν μπορείς να μην τον κοιτάς;
- Το ξέρεις ότι σε κοιτάει; Αλλά δεν σου μιλάει; Δεν έχεις μάθει ακόμα να διαβάσεις τα μάτια;
- Θες να παίξεις μαζί του;
- Ξέρεις πώς παίζεται;
- Μπορείς να ξεγελάσεις κάποιον που δεν σε προσέχει;
- Σου 'πε ποτέ κάποια, πάρε με όπως θες;
- Όταν χαϊδεύεσαι σκέφτεσαι κάποιον; Πάντα τον ίδιο;
- Ξέρεις ποια είναι η αλήθεια;
- Θες να ξέρεις τι θα γίνει μετά;
- Ποιος είναι ο σκηνοθέτης σ' αυτό το έργο;
- Θες να είσαι εσύ; **■**

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!
Η Α.Β. πάει διακοπές.
Ραντεβού
τον Σεπτέμβρη...

ΘΕΜΑΤΑ

10 Το ημερολόγιο της Ραφήνας

Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Οι... πράσινοι βουλευτές της ΝΔ

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

12 Φοιβόνια Δεληβοριόνια

Της Μυρτώς Κοντοβά

14 Πολιτική ορθότητα

Του Χρήστου Ξανθάκη

15 Εφημερεύει

Του Μιχάλη Τσιντσίν

16 Ερωτικό καλοκαίρι

Η Α.Β. ζήτησε από τρεις συγγραφείς και τρεις φωτογράφους να γράψουν και να φωτογραφίσουν το (δικό τους) ερωτικό καλοκαίρι.

Η **Μανίνα Ζουμπουλάκη**, η **Εύη Λαμπροπούλου**, ο **Μι-σέλ Φάις**, ο **Κώστας Αμοιρίδης**, ο **Bil Georgoussis** και ο **Τάσος Βρεττός** φαντάστηκαν τη συνέχεια...



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



12 | ΦΟΙΒΟΝΙΑ ΔΕΛΗΒΟΡΙΟΝΑ



16 | ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
Τζιχάντ: Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 22 **2310...** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 26 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 27 **Πού τρώμε;** Της Ζιζής Σφυρίη
- 33 **1η Μπιενάλε της Αθήνας Q & A:** Των Ξένιας Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υίο, Αυγουστίνου Ζενάκου
- 34 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 36 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 37 **Βιβλίο:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 38 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
- 40 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 41 **Εισερχόμενα:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 45 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

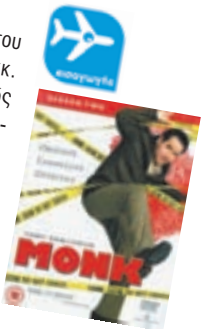
DVDs

"MONK" (Season 2) € 29,99

Η δεύτερη σεζόν με τις περιπέτειες του ιδιότροπου ντετέκτιβ Αντρίου Μονκ. Υποχόνδριος, παράξενος, πραγματικός «καλόγερος» με διάφορα τικ να χαρακτηρίζουν την ιδιαίτερη παρουσία του. Αλλά κι ένα μοναδικό ένστικτο που τον οδηγεί στη λύση μυστηρίων που αδυνατεί να εξιχνιάσει η αστυνομία. Την οποία εγκατέλειψε μετά τη δολοφονία της γυναίκας του...

"CASA DE LOS BABYS" (PCV) € 14,90

Ο John Sales είναι ένας από τους πιο συνεπείς σκηνοθέτες του αμερικάνικου ανεξάρτητου σινεμά. Σε αυτό το φιλμ του 2003 διηγείται τις ιστορίες έξι γυναικών, μετά τα 30, που περιμένουν να εκπληρωθούν οι προϋποθέσεις για να υιοθετήσουν. Μια πολύ ευαίσθητη ταινία με εξαιρετικές ερμηνείες ενός all-star στερόκλητου γυναικείου καστ, από την πανέμορφη Daryl Hannah, στην indie queen Lili Taylor.



CDs

COLLEEN

"Les Ondes Silencieuses" (Leaf) € 14,90

Colleen λέγεται το προσωπικό σχήμα της Cecile Schott από τη Γαλλία. Το τρίτο της στούντιο άλμπουμ "Les Ondes Silencieuses" πηγαίνει κατευθείαν στο φάκελο folktronica. Οι λούπες φτιάχνουν ονειρικά ambient ηχοδρόμια, αλλά τα ακουστικά όργανα είναι αυτά που προσγειώνουν τις συνθέσεις, τις ξεσταίνουν, τις κάνουν γήινες, ιδανικό σάουντρακ για το αυγουσιτάτικο φεγγάρι.

NO BLUES

"Ya Dunya" (Rouder Europe) € 16,90

Οι No Blues είναι μια κολεκτίβα από την Ολλανδία, που στο εξώφυλλο του Ya Dunya αυτοπροσδιορίζονται ως "100% arabicana". Μην μπερδεύεσαι, γίνεται κι αυτό. Γιατί πρόκειται για εξαιρετικούς παικτες, που ξέρουν πώς να μπλέξουν τη δυτικότροπη folk/blues παράδοση με τα ανατολίτικα τερτίπια του λαούτου. Και καλούν τη βιολίστρια του grunge Tracy Bonham για το έξτρα κερασάκι στην τούρτα...



BOOKS

"THE 20TH CENTURY ART BOOK" (Phaidon) € 24,99

500 καλλιτέχνες και ισάριθμες δημιουργίες που σημάδεψαν τον περασμένο αιώνα. Σε εξαιρετικής ποιότητας ολοσέλιδες παρουσιάσεις, που αναδεικνύουν ισότιμα τα έργα (από το Α στο Ζ, από τον Dali και τον Picasso στον Warhol και τον Basquiat), παρουσιάζοντας τα ρεύματα που εξέλιξαν την τέχνη, οδηγώντας τη στο κατώφλι της τρίτης χιλιετίας και της ψηφιακής εποχής. Διανθισμένη με βιογραφικά, γλωσσάρια και λοιπά βοηθητικά...

"PANIC ATTACK! ART IN THE PUNK YEARS" Mark Sladen - Ariella Yedgar (Merrell) € 39,99

Το punk δεν ήταν μόνο παραμάνες, μοϊκάνικα κουρέματα, αμφεταμινική φρενίτιδα και βίαια live. Η κληρονομιά του δεν περιορίζεται μόνο στο ταρσκούνημα του χώρου της μουσικής, της μόδας και του graphic design. Αρκετοί καλλιτέχνες εμπνεύστηκαν από την αντικομορμιστική του φύση και καθόρισαν τις εξελίξεις στο οπτικό πεδίο των τελευταίων τριών δεκαετιών. Οι Gilbert and George, Derek Jarman, Nan Goldin είναι μερικοί από αυτούς που σήμαναν τον ηθικό συναγερμό, ενώ ένα σύνολο από 160 illustrations παρουσιάζει τη γενική εικόνα του σε ένα βιβλίο που επιτίθεται ξανά. 30 χρόνια μετά.



"THE SWIMSUIT"

Sarah Kennedy (Carlton Books) € 24,99

Πριν από 60 χρόνια ο Louis Reard εφηύρε ένα μικροσκοπικό κομμάτι ρούχου για τις κολυμβητικές θηλυκές ανάγκες. Ονομάστηκε μπικίνι. Έκτοτε το γυναικείο μαγιό μεταλλάσσεται ως κοφτερή αιχμή της γυναικείας σεξουαλικότητας και απαραίτητο στοιχείο της pop κουλτούρας. 250 εικόνες και μια λεπτομερής ανάλυση της μυθολογίας του προετοιμάζουν για την αποκωδικοποίηση των σημάτων της παραλίας...



"THINGS A WOMAN SHOULD KNOW ABOUT STYLE"

Karen Homer (Carlton Books) € 13,99

«Πράγματα που πρέπει να ξέρει μια γυναίκα για το στιλ». Υπάρχουν; Σχεδόν κάθε γυναίκα θα αντιδρούσε στον προβοκατόρικο τίτλο, αλλά αυτό το λεύκωμα με τις κομψές φωτογραφίες δίνει μικρά, αλλά σημαντικά tips που καθορίζουν το κάτι παραπάνω της εξωτερικής εμφάνισης. Βασίζεται δε και σε ζωντανά παραδείγματα, από star του Χόλιγουντ ως τη Βασίλισσα της Αγγλίας, αναλύοντας την εικόνα τους.



Cultura

fnac

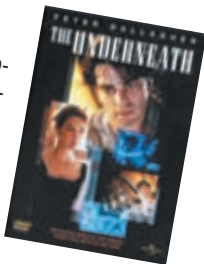
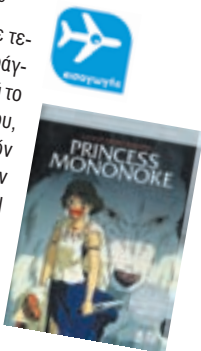
Time is up, η πόλη δεν μας χωράει άλλο, ειδικά το φετινό καλοκαίρι. Αλλά πουθενά δεν μπορούμε να πάμε χωρίς τα προσωπικά μας είδη ανάγκης. Και το ξέρεις ότι η μουσική, οι ταινίες και τα βιβλία είναι πάντα μέσα σε αυτά. Το Culturama της FNAC και της A.V. εύχεται καλές διακοπές, κάνοντας παράλληλα εκλεκτικές προτάσεις. Από φωτογραφικά λευκώματα γυναικείων μαγιό, σε πρώιμα διαμαντάκια του Σόντεμπεργκ. Κι από γιαπωνέζικα anime, σε έναν από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Ξέρει κανείς τι θα πει Von Sudenfed;

"PRINCESS MONONOKE" € 15,90

Το anime του Hayao Miyazaki γνώρισε τεράστια επιτυχία στην Ιαπωνία ως προάγγελος του "Spirited Away". Στο μεταξύ το Χόλιγουντ είχε απλώσει τα δίκτυα του, φτιάχνοντας την αμερικάνικη βερσιόν των περιπετειών της πριγκίπισσας Σαν με τη συμμετοχή στη διασκευή του Neil Gaiman. Το αποτέλεσμα; Ένα εκπληκτικό φιλμ, όπου η παράδοση των σαμουράι συναντά την παλέτα της επισημονικής φαντασίας.

«ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΠΑΘΗ» (Sony Columbia) € 16,90

Πολύ πριν ο Στίβεν Σόντεμπεργκ περάσει στα blockbusters, έβαλε τις βάσεις για την καθιέρωση του ανεξάρτητου κινηματογράφου. Τα «Απόκρυφα Πάθη» περιγράφουν την άσπρη επιστροφή του Μάικλ Τσέιμπερς στη γενέτειρά του για το γάμο της μητέρας του. Θα έρθει ξανά σε επαφή με όσους τον εξοστράκισαν λόγω της αδυναμίας του στον τζόγο, με την πρώην σύζυγό του κι ένα δίκτυο ανθρώπων που του τη φυλάνε. Τα πράγματα δεν θα αργήσουν να στραβώσουν...



VON SUDENFED

"Tromatic Reflexions" (Domino) € 16,90

Δύσκολα θα εκτοπιστεί από την κορυφή, ως συνεργασία της χρονιάς. Για κάποιους. Γιατί για άλλους, δύσκολα θα εκτοπιστεί γενικώς στο 2007. Οι Γερμανοί ρομαντικοί θορυβοποιοί Mouse On Mars και ο εμβληματικός γεροπαράξενος του post punk Mark E. Smith των Fall είχαν πρωτοσυνεργαστεί το 2004. Επιστρέφουν ως Von Sudenfed μεταφέροντας σε άλλη διάσταση το μοδάτο ηλεκτρονικό punk. Το βαρύ βιομηχανικό techno απογειώνει τους κλασικούς ειρωνικούς στίχους που γρυλίζει ο Smith και τα ηχεία τραυματίζονται από αταξινόμητους δυναμίτες. Δισκάρα!



APOSTLE OF HUSTLE "National Anthem Of Nowhere" (Arts & Crafts) € 13,90

Άλλη μια μπάντα από τον Καναδά, που επανασχέδιασε τον indie χάρτη την τελευταία πενταετία. Πνευματικό παιδί του Andrew Whiteman των Broken Social Scene, με ένα δεύτερο άλμπουμ ευφορούμενο από τους Arcade Fire και μερικές φορές κοντά στις μελωδίες των Flaming Lips. Με τις λάτριν ανησυχίες του Whiteman να συνιστούν την ειδοποιό διαφορά...



ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ...

Λόγοι για τους οποίους λατρέψαμε το live των James:

- Για το χαμόγελο που ήταν στα χείλη μας πολλές ημέρες πριν και μετά τη συναυλία.
- Γιατί περπατώντας πριν το live στο χώρο ήταν σαν να έβλεπες όλη τη ζωή σου σε κομμάτια.
- Για την πρόσκληση του Tim προς στο κοινό πριν το “Goldmother”.
- Απλά γιατί η τελευταία φορά που θυμάμαι τέτοια ανταπόκριση κοινού σε τραγούδι, όπως στο “Getting away with it”, ήταν πριν 10 ολόκληρα χρόνια, εκείνο το βράδυ στη Φρεατιίδα με το “Common People”.
- Για τα καινούργια τραγούδια που έπαιξαν και ήταν super.

- Επειδή, όπως άκουσα και στον Στέφανο Τσιτσόπουλο στον Republic, οι Έλληνες ακούνε Kazantzidis και James.

- Γιατί περιμένω την επόμενη φορά για να ακούσω το “Lose control”. -**Λεωνίδας Καλούκος**

ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ

Τρεχάλα. Από πίσω φωνές. Τσιμέντο, τσιμέντο, παγκάκι, θείες, τσιμέντο, περίπτερο, τσιμέντο, γρασιδί. Και καγκελάκι, χαμηλό, ημικυκλικό, που περιφράζει το γρασιδί. Είναι αρχές της δεκαετίας του '80, και είμαι παιδί, σε μια πλατεία, στη Νίκαια. Η πλατεία είναι απελπιστικά επίπεδη, τρομακτικά τακτοποιημένη, με την ίδια αυστηρή διάταξη που επικρατεί και στα σαλόνια των αστικών οικογενειών. Πλατεία=τσιμέντο, παγκάκι, παρτέρι με καλλωπιστικούς θάμνους, καγκελάκι περιφράξης, κούνιες, ίσως και κάποιο σιντριβάνι ή το άγαλμα μιας ηρωικής φυσιογνομίας.

Περίπου 30 χρόνια μετά, διασχίζω μία άλλη πλατεία. Μένω στο Κέντρο, και για να πάω στη δουλειά μου παίρνω το μετρό για Κεραμεικό. Χάρηκα όταν άνοιξε ο σταθμός. Περνάω λοιπόν από την πλατεία κάθε μέρα. Αναρωτιέμαι πώς είναι δυνατόν να μην έχει υπάρξει καμία εξέλιξη, καμία ανθρώπινη διάσταση στο σχεδιασμό των δημόσιων χώρων. Κοιτάω την πλατεία, την άδεια τσιμεντένια της επιφάνεια, τα παρτέρια με τα «καλλωπιστικά φυτά», την περίφραξη σε πορτοκαλί πλαστικό, τα φώτα «γυπέδου». Εδώ δεν υπάρχει σκιά, ενώ η επιθετική αδιαφορία και η στατικότητα της πλατείας την κάνουν αφιλόξενη. Τη διασχίζεις βιαστικά καθ' οδόν προς κάποιο άλλο μέρος. Είναι δημόσιος χώρος στα λόγια αλλά όχι στην ουσία...

...Κάποια μέρα, κάποιος δήμαρχος της Νι-

ΔΙΟΡΘΩΣΗ
Στο τεύχος 178 (26/7/07) της Athens Voice, στη σελίδα 4, εκ παραδρομής ανακοινώθηκε προσφορά των υπηρεσιών της **HR PASSPORT** για τους αναγνώστες της Α.Υ., ενώ δεν ισχύει. Ανάλογες ενέργειες έχουν προγραμματιστεί για τους επόμενους μήνες και θα ακολουθήσουν έγκαιρες δημοσιεύσεις.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Παύλος Σάμιος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με δασκάλους τον Νίκο Νικολάου και τον Γιάννη Μόραλη. Διδάσκει στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο Βυζαντινής Παραδοσιακής Ζωγραφικής. Έχει κάνει πολλαπλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει ξεχωριστή εκθεσιακή καριέρα στη Γαλλία. Μια μίνι αναδρομική έκθεση με χαρακτηριστικά έργα από την ως τώρα πορεία του παρουσιάζει στην αίθουσα τέχνης «Φώτη Κρεμμυδά», στο Κρεμμυδι Κεφαλονιάς, από τις 5 ως τις 15/8.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

IT'S SHOW TIME

Χωρίς εκπληξη διαβάσαμε τα όσα αναφέρει για εμάς ο κ. Νίκος Λώρης στο άρθρο “Backstage” στο προηγούμενο τεύχος της Athens Voice και με αφορμή το Fly Beeyond Festival.

Ενημερώνουμε λοιπόν το κοινό ότι η εταιρεία μας έχει μόνιμο νομικό επιτελείο, το οποίο επιλήφθηκε όλων των απαιτούμενων ενεργειών, έτσι ώστε η διοργάνωση τόσο του Fly Beeyond Festival όσο και του George Michael να τηρούν τις προϋποθέσεις της νομιμότητας. Η εταιρεία μας πραγματοποιήσει τις μουσικές εκδηλώσεις της μισθώνοντας

τον πλέον σύγχρονο χώρο του ΟΑΚΑ και του περιβάλλοντος χώρου του. Ο χώρος αυτός διαθέτει όλες τις προϋποθέσεις τήρησης των κανόνων διενέργειας μεγάλων εκδηλώσεων, αφού, όπως είναι γνωστό, τον επισκέφθηκαν χιλιάδες θεατές με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Διενεργήσαμε με κάθε επαγγελματική συνέπεια και στο πλαίσιο των κανόνων δημόσιας τάξης, υποβάλλοντας όλες τις απαιτούμενες μελέτες και τις θέσαμε στη διάθεση των Αρχών. Είναι ολοφάνερο για όποιον παρακολούθησε τις εκδηλώσεις μας, ότι

δεν λειτουργήσαμε τυχοδιωκτικά και πρόσκαιρα. Άλλωστε η εταιρεία μας είναι εδραιωμένη στον τομέα της παραγωγής τα τελευταία 15 έτη, με δημιουργίες σημαντικών εκδηλώσεων τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (www.lespot.gr).

Τέλος, με την ευκαιρία αυτή, θα ήθελα να ευχαριστήσω το πλέον των 60.000 θεατών, που παρακολούθησε τις συναυλίες του Fly Beeyond Festival και του George Michael, και να υποσχεθούμε ακόμα καλύτερες μέρες σε όλα τα επίπεδα στο συναυλιακό μέλλον.

-Δ. Αλεξόπουλος
Διευθύνων Σύμβουλος
Le Spot Productions

από τους μεγαλοεργολάβους. -**Μ.Κ.**

ΑΥΤΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

Ο κ. Χριστόδουλος, αφού επί χρόνια εξαπέλυσε μύδρους, λοιδόρησε και κατηγόρησε τη Δύση για όλα τα δεινά της Ελλάδας και αφού δεν είδε ποτέ του την αμερικάνικη σημαία να καίγεται από τους κάφρους (ίσως γιατί «δύβαζε»), τρέχει τώρα να σώσει τη ζωή του στις ΗΠΑ. Αλλά μήπως και οι αρχηγοί των κομμάτων, οι πολιτικοί, οι μεγαλοδημοσιογράφοι, οι κρατικοδίαιτοι συνδικαλιστές, οι λοιποί αριστεροί της πλάκας και οι ακροδεξιοί του κ. Καρατζαφέρη το ίδιο δεν θα κάνουν; Ή δεν σκοτώνονται να στείλουν τα παιδιά τους στα διάφορα Χάρβαρντ, τα Ταfts και τα Πρίνστον; Τελικά αυτοί είμαστε. Εκεί που φτύνουμε, γλείφουμε. -**Πάρις Σταύρου**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμμα-τα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθιανάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάνης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκου, Άγγελος Τσέκρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόληκας, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσικόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμακάκη, Νατάσα Κάππου, Μισέλ Φαίς, Εύη Λαμπροπούλου, Μιχάλης Τσιτσίνης, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρας, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Αντωνία Κουτσουραδή, Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαδημόπουλος
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊδάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

© 2007 BACARDI & COMPANY LIMITED



made to mix **with orange**



Απολαύστε υπεύθυνα

(Μέλος του συλλόγου για την επέκταση της χρήσης του «ομπρελίνου» για τα ποτά και στους κρύους καφέδες, ώστε να διαρκούν περισσότερο στην παραλία)

1 Τελευταία παρατηρώ τους Πακιστανούς στα φανάρια και μου φαίνονται πιο ευτυχισμένοι από τους οδηγούς των αυτοκινήτων. Τι συμβαίνει;

Μη μασάς. Έχουν καταλάβει ότι αυτό μας εκνευρίζει σχεδόν όσο και το να περιμένουμε στο φανάρι, και το κάνουν επίτηδες. Δεν ξέρουν και καλά ελληνικά, οπότε παρεξηγούν τη λέξη «φανάρι» και νομίζουν ότι πρόκειται για “fun-ari”. Γι’ αυτόν το λόγο, άλλωστε, έχουν επινοήσει και ένα δικό τους παιχνίδι, το «Φακόρνο», όπου ποντάρουν ο καθένας σε διαφορετικό αυτοκίνητο και, μόλις ανάψει πράσινο, όποιου το αυτοκίνητο κορνάρει πρώτο, κερδίζει. Πιθανότατα, λοιπόν, ο Πακιστανός που βλέπεις να σου χαμογελάει στο φανάρι, να έχει ποντάρει σε εσένα και να προσπαθεί να σε κάνει να εκνευριστείς, ώστε να κορνάρεις πρώτος. Πολλοί μάλιστα το έχουν προχωρήσει και πιο πέρα: Έρχονται στο παράθυρο, προσπαθώντας δήθεν να σου πουλήσουν καλάμι ψαρέματος! Υπονοώντας στην πραγματικότητα ότι «αφού δεν γαμείς που δεν γαμείς, δεν πας για ψάρεμα;», ώστε να σε κάνουν ακόμα πιο σίγουρα έξω φρενών!

2 Κάθε καλοκαίρι τα ίδια! Κοιτάζω με μεγάλη προσοχή τις διαφημιστικές αφίσες του ΕΟΤ, αλλά δεν γράφουν πουθενά σε ποιο συγκεκριμένο σημείο βρίσκονται τα τοπία που δείχνουν. Αφού είναι μυστικά, γιατί τα διαφημίζουν;

Λυπάμαι, αλλά έχεις πέσει θύμα παρεξηγήσης. Δεν διαφημίζουν οι αφίσες τα τοπία, αλλά τα τοπία διαφημίζουν τις αφίσες. Στην πραγματικότητα, δηλαδή, σου λένε ότι μια χώρα που μπορεί και κάνει τόσο ωραίες αφίσες, δεν μπορεί, κάποιο ενδιαφέρον θα έχει. Γι’ αυτό άλλαξαν και το σλόγκαν “LIVE YOUR MYTH IN GREECE”. Γιατί το “MYTH” διαβάζεται «μύτη» και όλοι νόμιζαν ότι η Ελλάδα είναι η χώρα όπου μπορείς να κάνεις φτηνές πλαστικές εγχειρήσεις. Μετά, για να το διορθώσουν, δοκίμασαν το “Explore”, αλλά ένα ρήμα που σημαίνει «εξερεύνησε», σε συνδυασμό με το «MYTH», έμοιαζε με διαταγή να σκαλίζεις τη μύτη σου, πράγμα που δεν είναι καθόλου ευγενικό.

3 Μήπως το ροχαλπτό είναι στην πραγματικότητα ο τρόπος που επικοινωνεί ο Θεός με τους ανθρώπους;

Όχι, είναι γνωστό ότι πρόκειται για μηνύματα από εξωγήινους. Κάθε φορά που θέλουν να μας πουν κάτι, χρησιμοποιούν τους κοιμισμένους συνανθρώπους μας σαν τηλεφώνα ανοιχτής ακρόασης. Ήδη, δεκάδες επιστήμονες σε όλο τον κόσμο μελετούν και προσπαθούν να μεταφράσουν τις διάφορες μορφές ροχαλπτού, μήπως και καταφέρουμε επιτέλους να καταλάβουμε τι προσπαθούν να μας πουν. Μάλιστα, λένε ότι σε κάποια μυστικά εργαστήρια της NASA έχουν προχωρήσει αρκετά στην αποκωδικοποίηση του ροχαλπτού-σφύριγμα, ενώ το ροχαλπτό τύπου «παπάκι-χωρίς-εξάτμιση» παραμένει μυστήριο σαν τη «Γραμμική Α». Τους μπερδεύει αυτό το συννεφάκι με το πριόνι που κόβει τον κορμό και το επαναλαμβανόμενο γράμμα «Ζ», που εμφανίζεται πάνω από τους κοιμισμένους.

4 Έχω γίνει μέλος σε καμιά δεκαπενταριά «ιντερνετικές κοινότητες», έχω συμπληρώσει με ειλικρίνεια όλα όσα μου ζητάνε στο profile μου (μάλιστα έβαλα και δύο ποιήματα που έχω γράψει, εκεί που λέει «Ενδιαφέροντα»), έχω ανεβάσει και όλες μου τις αγαπημένες φωτογραφίες (μια μάλιστα με τον σκύλο μου τον Μπούμπι), αλλά δεν βλέπω να ενδιαφέρεται

κανείς να γίνει φίλος μου! Γιατί;

Διότι στην πραγματικότητα κανείς δεν θέλει να είναι φίλος με κάποιον που είναι τόσο απελπισμένος όσο και ο ίδιος.

5 Γιατί οι κοπέλες στα τηλεφωνικά κέντρα των ραδιο-ταξί λένε μόνιμα «έτερος» κι όχι απλώς «άλλος»;

Για να μη γίνει κανένα μπέρδεμα. Ως γνωστόν, το «άλλος» χρησιμοποιείται ως αποτρεπτικό, όταν κάποιος πάει να μπει σε μια κατειλημμένη τουαλέτα.

6 Από πού βγαίνει η λέξη «Πάνελ»; Δεν είναι αυτόνομη λέξη. Είναι συντομογραφία της λέξης «Πανελλήνιο»!

7 Πώς καταφέρνουν οι γυναίκες που έχουν κάνει πλαστική στο στήθος να ξαπλώνουν μπρούμυτα στην παραλία;

Σκάβουν διακριτικά δύο λάκκους στην άμμο, ώστε να μην το πιέζουν με το βάρος τους και συμβεί κανένα ατύχημα στα καλά καθούμενα. **A**

MAX YOUR LIFE

MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ PEPSI MAX ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!

Τι σου αρέσει και τι όχι; Θες να το βγάλεις από μέσα σου, να το γράψεις; Εδώ είσαι. Στο MAX YOUR SELF blog της ATHENS VOICE (blogs.athensvoice.gr/maxyourself). Ένα blog και ταυτόχρονα μια στήλη στην εφημερίδα της Α.Υ., στο οποίο μπορείς να γράφεις αυτά που σου αρέσουν και αυτά που δεν σου αρέσουν, τα δικά σου Max και Zero. Αν θες, ανεβάζεις και φωτογραφίες για να προσθέτεις χρώμα. Εκτός από το γεγονός ότι εκφράζεσαι, κερδίζεις: PEPSI MAX για όλο το καλοκαίρι. Συγκεκριμένα, 10 τυχεροί κερδίζουν από 20 κιβώτια PEPSI MAX (θα σας τα φέρουν έξω από την πόρτα σας). Οι συμμετοχές πρέπει να ανέβουν στο blog summer-united μέχρι τις 4 Αυγούστου! Γράψε όσα θες, έτσι αυξάνεται και η πιθανότητα να κερδίσεις.

ZERO

1. Ο καύσωνας που μας ξαναθυμήθηκε!... CiemmaDusza
2. Που δεν θα πάω φέτος διακοπές... HristinaB
3. Τα αυτοκίνητα με τα σκυλοτράγουδα στη διαπασών, ιδίως μετά τα μεσάνυχτα... Mariko
4. Καθισμένος βούβαλος με στόμα και μασχάλη που βρομάει, δίπλα σου σε λεωφορείο με 43 °C... piterpan1987
5. Τα λάθη που επαναλαμβάνονται... CiemmaDusza

MAX

1. Οι βόλτες στους δρόμους με καροτσάκι του super market!... CiemmaDusza
2. Οι συζητήσεις με φίλους μέσα στη νύχτα... HristinaB
3. Η αυγουσιάτικη πανσέληνος... CiemmaDusza
4. Το σεξ! Το σεξ! Το σεξ! Το σεξ! Το σεξ!... OranGeLo
5. Οι ανακατεμένοι ιδρώτες μετά το sex... CiemmaDusza

ZERO

MAX

Το πρώτο συγχαρητήριο τηλεγράφημα που έφθασε στο γραφείο του πρωθυπουργού της Τουρκίας ήταν αυτό της Ντόρας Μπακογιάννη. Το δεύτερο, του προέδρου του Αζερμπαϊτζάν. Το τρίτο κατά σειρά ήταν του Κώστα Καραμανλή και το τέταρτο του προέδρου των Κατεχομένων κ. Ταλάτ. Η σημειολογία είναι περίεργο ανέκδοτο. Ο κ. Ερντογάν μπορεί να κοιμάται ήσυχος. Δύο τουλάχιστον σοβαρά κράτη, το Αζερμπαϊτζάν και η Ελλάδα, και ένα ψευδοκράτος τον στηρίζουν. Η Αθήνα είναι μανούλα στα τηλεγραφήματα, βλέπετε. Άλλωστε εκεί αρχίζει και τελειώνει η διπλωματική της δραστηριότητα. Στα τηλεγραφήματα.

Ο Κώστας Καραμανλής ήταν πολύ ανήσυχος τον τελευταίο καιρό. Από τη μία η θρυλική πλέον αναποφασιστικότητά του, η δεύτερη φύση του δηλαδή, και από την άλλη η επίσης θρυλική αδυναμία του να ελέγχει καταστάσεις. Η σύζυγός του, η ιατρός Νατάσα, παραλλαγή της γνωστής ταινίας με την Υπολοχογό, μάταια προσπαθούσε να του αναπερώσει το νηικό. Μπήκαν και τα δίδυμα στο παιχνίδι, αλλά τα αποτελέσματα ήταν πενιχρά. Ο Μεγάλος της Ραφήνας κλείστηκε στον εαυτό του και συνομιλούσε νοερά μόνο με το θείο του. Κάτι ανάλογο είχε συμβεί και στον Μπους, που συνομιλούσε με τον Θεό, με



Το ημερολόγιο της Ραφήνας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τα γνωστά αποτελέσματα.

Το πρόβλημα κατά τους επιστημονικά έγκυρους γιατρούς της κυβέρνησης, τον Γιακουμάτο δηλαδή, εντοπίζεται στην άρνηση του Κώστα Καραμανλή να ακούσει τη λέξη «εκλογές». Αυτόπτες μάρτυρες ισχυρίζονται πως στο άκουσμα της λέξης αυτής χάνει το χρώμα του, αρχίζει να τρέμει και συνήθως κραυγάζοντας ζητά να του δώσουν τον Πολύδωρα για να τον λιώσει. Τότε επεμβαίνει η Νατάσα και τον ηρεμεί. Κατά τον Νικήτα Κακλαμάνη, επίσης γιατρό, το πρόβλημα συνίσταται στην άρνηση του Καραμανλή να ακούσει το όνομα Αλαβάνος. Κάποιοι, όνομα και μη χωριό, βεβαιώνουν πως τον είδανε να αφρίζει και στη συνέχεια να τρέχει στους σκοτεινούς δρόμους της Ραφήνας φωνάζοντας το όνομα του προέδρου του Συνασπισμού. Λένε επίσης πως όταν αρχίζει η κρίση με τον Αλαβάνο, τηλεφωνεί στην Παπαρήγα, που είναι και η μόνη που τον ηρεμεί, διότι του ψιθυρίζει γλυκά στο αυτί «άφυσέ τον σε μένα να τον κάνω με τα κρεμμυδάκια». Τότε ο Καραμανλής χαμογελά και βυθίζεται στη γνωστή πολιτική υ-

πνηλία που τον βασανίζει.

Η Αλέκα τα ξέρει καλά τα χούγια του πρωθυπουργού και του συμπεριφέρεται σαν να ήταν η μεγάλη του αδελφή. Ορισμένοι κακοήθεις, που γνωρίζουν αυτή την ανθρωπινή σχέση μεταξύ των δύο πολιτικών, έσπευδαν να μιλήσουν ακόμη και για «Ιερά Συμμαχία», αλλά το μόνο που πέτυχαν ήταν να προκαλέσουν το ιερό μένος του Περισσού. Ένας από αυτούς ήταν και ο Πάγκαλος, ο οποίος με τις αστήρικτες θεωρίες του πέτυχε να βγάλει από τα ρούχα του ακόμη και τον Μαΐλη, που μέσα στην ομίχλη των συναισθημάτων του ξανάγραψε επί το πολιτικότερο το σενάριο της ταινίας «Το χόμα βάφτηκε κόκκινο», όπου το ρόλο της Χρονοπούλου ανέλαβε να παίξει η Λιάνα Κανέλη. Τελικά ο κ. Μαΐλης συνήλθε και έσκιζε τα χειρόγραφα του, αφού επισκέφθηκε τον πνευματικό του, όπου και καταράστηκε τον Πάγκαλο ως «αιώνιο φραξιονιστή» – ύβρις και κατάρα που κατά το Λεξικό Πολιτικής Θεολογίας του Ιωσήφ Στάλιν είναι ό,τι χειρότερο μπορεί να συμβεί σε άνθρωπο.

Τέλος πάντων, η Αλέκα ανέλαβε να προ-

σέχει τον Καραμανλή και όλα πήγαιναν καλύτερα, μέχρι τη στιγμή που η φωτιά στην Αχαΐα προκάλεσε νέα χιονοστιβάδα κρίσεων στη Ραφήνα. Λένε ότι ο Καραμανλής έυπνεσε κάθιδρος τη δεύτερη νύχτα της πυρκαγιάς, διότι είδε τον Ανδρέα Παπανδρέου με μαύρα γένια να τον καταριέται με τη φράση «έκαψες τη γη μου» και στη συνέχεια «έκανες το γιο μου πρωθυπουργό». Απίστευτα πράγματα, δηλαδή. Στο όνειρο βασικό ρόλο κρατούσε και η Μαργαρίτα, η οποία κράδαινε ένα τεράστιο δρεπάνι κι έκοβε κεφάλια νεοδημοκρατών.

Η Νατάσα δεν μπορούσε να τον κάνει ζάφτι και κάλεσαν επείγοντως τον Σουφλιά. Αυτός συμβούλεψε τους οικείους του πρωθυπουργού να προστρέξουν στον πνευματικό της Δήμητρας Λιάνη, που ξέρει από ξόρκια και κατάρες. Τώρα πώς ο Σουφλιάς γνωρίζει από βουντού κανείς δεν το ξέρει, αλλά για καλό και για κακό ρώτησαν τον Πολύδωρα. Αυτός στην αρχή αρνήθηκε να εμφανιστεί και όταν άνοιξε την πόρτα του γραφείου του στην Κατεχάκη, οι απεσταλμένοι της Ρηγίλλης αντίκρισαν ένα απο-

κρουστικό θέαμα. Αξύριστος, αχτένιστος, με μάτια πύρινα από τον πυρετό, ο Πολύδωρας τους κοίταζε με ένα σαρόνιο χαμόγελο. Οι άνθρωποι φοβήθηκαν και έφυγαν αμέσως. Ακόμη και μέσα στο ασανσέρ άκουγαν το τρελό γέλιο του υπουργού, ένα γέλιο που τους πάγωνε το αίμα.

Τελικά έστειλαν τον Κώστα Καραμανλή στο Παρίσι, να αλλάξει λίγο τον αέρα του. Ο Σαρκοζί, αποδεικνύοντας για ακόμη μια φορά πόσο καλός άνθρωπος είναι, ανέλαβε καθήκοντα ξεναγού. Γύρισε τον δικό μας σε όλες τις βιομηχανίες οπλικών συστημάτων, τον πήγε βόλτα με ένα μαχητικό Ραφάλ, τον πήγε κρουαζιέρα με κάτι φρεγάτες και τέλος, σε μία βραδινή έξοδο στα μπαράκια, χρησιμοποίησαν και ένα τεθωρακισμένο Λεκλέρκ. Ο Σαρκοζί, που μεταξύ μας είναι γατόνι, κατάφερε να ηρεμήσει τον πρωθυπουργό μας και να τον ξαναφέρει στα ίσια του. Είναι, βλέπετε, και αυτός ο Ερντογάν, ο οποίος κέρδισε τις εκλογές με θριαμβευτικό τρόπο, κάνοντας τον δικό μας να πει το πικρό ποτήρι μέχρι τον πάτο. Κουμπάρος, σου λένε οι άλλοι. Μα αν ήταν έτσι οι κουμπάροι... είπε ο Σαρκοζί κι έκλεισε με νόημα το μάτι στον Καραμανλή, ο οποίος με τη σειρά του έσκασε ένα αχνό χαμόγελο, σαν να μην ήθελε να δείξει ότι κατάλαβε το αστεϊάκι. Γάτα με πέταλα ο Σαρκοζί.

Με την επιστροφή του στην Αθήνα, ο Αλαβάνος τον περίμενε και πάλι στη γωνία με νέα ερώτηση για την ώρα του Πρωθυπουργού και με θέμα «Η σικελιάνικη μαφία και οι νονοί εκπρόσωποί της στην ελληνική Μακεδονία». Πολλοί μίλησαν, όπως και η Παπαρήγα, για προβοκάτσια που στόχο είχε να αποτελειώσει πολιτικά τον πρωθυπουργό. Η προβοκάτσια συνίσταται στη χρήση του όρου «ελληνική Μακεδονία», που θεωρείται λέξη ταμπού στη Ρηγίλλης. Πολλοί πιστεύουν πως ο Αλαβάνος πρέπει να έχει σχέσεις με την Ντόρα, επαγγελματικές εννοείται. Αλλιώς δεν εξηγείται αυτή η θεαματική στροφή του ανδρός, ο οποίος –κακά τα ψέματα– κεντάει ο άνθρωπος, μέχρι του σημείου να κάνει τον Λαφαζάνη να σκάει από το κακό του. Άλλοι βλέπουν στην υπόθεση αυτή μία υπόγεια συνεννόηση μεταξύ Αλαβάνου, Γιώργου και Ντόρας. Ο Αθανασάκης διαψεύδει και ο Λαλιώτης, όταν ερωτάται, κοιτάει τον ουρανό les και κάνει εκκλήσεις για επιφοίτηση. Ήταν και αυτή η ιστορία Νεονάκη - Πάχτα, βλέπετε, που έκανε το πράσινο σπιτί στο λιβάδι της Χαριλάου Τρικούπη να μοιάζει με τη Φωλιά του Κούκου, αλλά δεν βαριέστε. Ο Γιώργος το έχει καταλάβει πια, θα γίνει πρωθυπουργός, γιατί ο άλλος στη Ραφήνα κουράστηκε πολύ λόγω φόρτου εργασίας και δεν μπορεί να συνεχίσει να εργάζεται σε αυτούς τους ρυθμούς. Άνθρωπος είναι και αυτός, θέλει το μεσημεριανό υπνάκο του, το φραπεδάκι του, τη βόλτα στην παραλία, το ουζάκι του, τον καλό βραδινό ύπνο του. Ανθρώπινα, απλά πράγματα δηλαδή. ▀

Οι... πράσινοι βουλευτές της ΝΔ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Λίγο η καταστροφή στην Πάρνηθα, λίγο η οργή της κοινής γνώμης, έκανε αρκετούς στην κυβερνητική παράταξη να ξεσκονίσουν την πολιτική τους ατζέντα και να προσθέσουν, εσχάτως, περιβαλλοντικές πινελιές. Σημάδια των καιρών ή στροφή για προεκλογικές ανάγκες; Όπως και να το δει κανείς, βουλευτές της ΝΔ άρχισαν ακόμα και να... αντιπολιτεύονται την κυβέρνηση για την ανεπάρκεια που ολοφάνερα εμφανίζει στη διαχείριση κρίσιμων θεμάτων, όπως η καταστροφή των δασών ή η μόλυνση. Έτσι, αίφνης ο Κυριάκος Μητσοτάκης άρχισε να αρθρογραφεί για τις «μαύρες τρύπες» στην προφύλαξη του εθνικού δρυμού της Πάρνηθας και τα νομοθετικά κενά στη φύλαξη των δασών. Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος εξέθεσε πρόσφατα το περιβαλ-

λοντικό του μανιφέστο σε ειδική ημερίδα. Ο Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης ζήτησε επισήμως από την κυβέρνηση να καταργήσει το αναχρονιστικό Υπουργείο Περιβάλλοντος και Δημοσίων Έργων και να κάνει δύο ξεχωριστά υπουργεία, γιατί, λέει, δεν μπορεί εξ ορισμού ένα υπουργείο που ασχολείται με δημόσια έργα να νοιάζεται για το περιβάλλον. Ο Κωστής Χατζηδάκης στις περιοδείες του στα δυτικά προάστια της Αθήνας ανακαλύπτει μια απέραντη ζώνη υποβάθμισης – από τον εγκαταλειμμένο Ελαιώνα μέχρι τα Άνω Λιόσια και τη Φυλή, που θα πνιγούν με την πρώτη πλημμύρα, αν δεν ολοκληρωθούν μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου τα αντιπλημμυρικά στην Πάρνηθα. Ο Παναγιώτης Καμμένος, μετά το «την πατήσαμε» του Βύρωνα Πολύδωρα για την καταστροφή στην Πάρνηθα, ζήτησε να καταργηθεί το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης και όλες οι αρμοδιότητες της πυροσβεστικής και της πολιτικής προστασίας να περάσουν σε ένα ενιαίο Υπουργείο Εσωτερικών. Παράλληλα, οι βουλευτές της Θεσσαλίας τα έψαλαν στους υπουργούς για τα λάθη στην αντιμετώπιση των πυρκαγιών στο Πήλιο και την Αγιά Λάρισας. Αν οι βουλευτές της ΝΔ είναι ένα είδος πολιτικού βαρόμετρου, φαίνεται ότι η πίεση ακόμα και των ψηφοφόρων του κόμματος με θέμα «κάντε κάτι για το περιβάλλον» έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις. Παρήγορο αυτό, αλλά πώς ανταποκρίνεται η κυβέρνηση στα γαλάζια SOS για το περιβάλλον; Βεβαίως, η ημερίδα του πρωθυπουργού με τη συμ-

μετοχή του Αλ Γκορ για το παγκόσμιο περιβάλλον κράτησε μόνο λίγες ώρες – για τις εντυπώσεις και μόνο. Στην πραγματικότητα, «εκεί ψηλά» το μήνυμα αγωνίας αργεί να φτάσει. Οι εμμονές για πολιτικές που εχθρεύονται το δάσος, το πράσινο, τις ακτές και τα ποτάμια είναι ανεξήγητα μεγάλες. Παράδειγμα, το άρθρο 24 του Συντάγματος, που πρότεινε η κυβέρνηση να αναθεωρηθεί σε ανύποπτο χρόνο. Οι αντιδράσεις ήταν μεγάλες. Ακόμα και βουλευτές της ΝΔ –ανάμεσά τους με σταθερή εμμονή η Έλσα Παπαδημητρίου– αρνήθηκαν να το ψηφίσουν. Ο κίνδυνος να αποχαρακτηριστούν και με τη βούλα μεγάλες εκτάσεις δάσους και να ενθαρρυνθούν οι καταπατητές, μεγάλος. Ήρθαν οι φωτιές να υποδαυλίσουν τις αμφιβολίες. Η αναθεώρηση του άρθρου 24 «ενθαρρύνει και επιβραβεύει τους εμπρηστές» αναφέρει η Εθνική Επιτροπή για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (ΕΕΔΑ), που παίζει και ρόλο άτυπου συμβούλου του πρωθυπουργού. Και όλα δείχνουν ότι αν εκλεγεί ξανά η ΝΔ, στην πρότασή της για την αναθεώρηση του Συντάγματος θα επαναφέρει για συζήτηση την αλλαγή του άρθρου 24 για τα δάση. Καλό είναι, συνεπώς, που κάποιοι βουλευτές της ΝΔ ανακάλυψαν τα μονοπάτια της περιβαλλοντικής δράσης, μόνο που η κυβέρνηση δείχνει να ακολουθεί την πεπατημένη... Αυτός είναι ένας από τους πολλούς λόγους που η συζήτηση για το περιβάλλον θα περάσει στα ψηλά γράμματα της προεκλογικής καμπάνιας, που έρχεται το φθινόπωρο. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Γιατρέ μου, ο υπολογιστής μου σέρνεται και είναι μόλις 3 χρονών. Μα κάθε πότε, επιτέλους, πρέπει να τα σκάμε στις εταιρείες για να μπορούμε να κάνουμε τα απαραίτητα χωρίς να βλαστημάμε;

Η γρήγορη απάντηση είναι κάθε 5 με 6 χρόνια, φτάνει να μην έχετε την αξίωση στα απαραίτητα πράγματα να συμπεριλάβετε και όλα τα τελευταία παιχνίδια. Και σας υπόσχομαι πως σε αυτά τα 5 με 6 χρόνια δεν θα νιώσετε πως ο υπολογιστής σας σέρνεται, πως είναι παλιατζούρα και πως θέλει πέταμα. Κατανώ πως η απάντησή μου έρχεται σε ρήξη με την εμπειρία των περισσότερων χρηστών, αλλά αυτό οφείλεται σε κάποιες λάθος επιλογές στην αγορά υπολογιστή και φυσικά στην ιδιαιτερότητα της αγοράς. Διότι ξεχνάμε πως ο μέσος έτοιμος υπολογιστής που πουλιέται στην τοπική υπεραγορά υπολογιστών ή τροφίμων ή καμινέδων, και προσγειώνεται στο σπίτι ή το γραφείο σας, είναι στην καλύτερη περίπτωση κακοστημένος, χαμηλής ποιότητας και μειωμένης διάρκειας ζωής. Αλλά οι άνθρωποι συνεχίζουν να τον αγοράζουν. Κι εδώ μπαίνουν οι ιδιαιτερότητες της αγοράς. Οι έτοιμοι υπολογιστές πωλούνται με τη μέθοδο του USP (Unique Selling Proposition). Με λίγα λόγια, τους φορτώνουν ένα ακριβό εξάρτημα, τρώνε

από όλα τ' άλλα και διαφημίζουν μόνο το ακριβό. Έτσι ένας αντίστοιχος ισορροπημένος υπολογιστής για να έχει το ίδιο ακριβό εξάρτημα θα είναι πιο ακριβός, και ο έτοιμος θα κερδίσει στα σημεία. Επίσης οι έτοιμοι έχουν το πλεονέκτημα ότι τους τσιμπάς σαν «προσφορά» από το ράφι και πηγαίνεις σπίτι σου. «Ακαριαία επιβράβευση» το ονομάζουμε αυτό στο μάρκετινγκ. Επιπλέον ο άνθρωπος που προτείνει την αγορά του υπολογιστή δεν είναι ο άνθρωπος που θα τον χρησιμοποιεί. Οπότε σκασιλα του μεγάλη εάν ο υπολογιστής σέρνεται από τα γεννοφάσκια του. Είτε είναι πωλητής στο υπερκατάστημα, είτε είναι ο κομπιουτεράς της επιχείρησής σας. Στη δεύτερη περίπτωση ειδικά τον βολεύει πολύ να είναι όλοι οι υπολογιστές ίδιοι (και ανεξάρτητοι από τις ανάγκες των χρηστών), καθώς απλοποιεί τη συντήρησή τους και επιπλέον οι εταιρείες εμπορίας υπολογιστών δεν θέλουν να τους ζαλίζεις το κεφάλι, ειδικά εάν πληρώνουν και την αντίστοιχη καλή προμήθεια στους κομπιουτεράδες. Πρόσφατα είδα ένα ακόμα τιμολόγιο για 15 υπολογιστές που κόστιζαν συνολικά με οθόνη 850 ευρώ (χωρίς ΦΠΑ). Κι εκεί που περίμενα πως σε αυτή την τιμή θα είχαν αγοράσει διαμαντάκια, είδα πως ήταν κάτι έτοιμα κουτιά με τους αζητήτους πια Pentium4 και κάτι οθόνες που δεν θα πρότεινες ούτε στο γείτονά σου που έχει σκύλο με σεξουαλικά προβλήματα. Και για να κάνετε τη σύγκριση, ένα πολύ καλύτερο και ισορροπημένο μηχάνημα με διπύρνηο επεξεργαστή, καλή οθόνη και εξαρτήματα μου κόστισε μόλις 550 ευρώ (χωρίς ΦΠΑ). Και γνωρίζω πως σε 5 χρόνια το δικό μου μηχάνημα θα λειτουρ-

γεί, θα είναι ξεκούραστο και λειτουργικό, και παρότι παλιό δεν θα δίνει την αίσθηση πως θέλει πέταμα. Αλλά φυσικά εγώ είμαι ο γραφικός που χαλάει την πιάντα και κάνω τη δουλειά μου για χόμπι. Είναι εντυπωσιακά εύκολα τα πράγματα που μπορείτε να κάνετε, προκειμένου να δώσετε ζωή στον παλιό υπολογιστή σας, ειδικά εάν ήταν έτοιμο κουτί. Το πιο απλό και σωτήριο για να μη σέρνεται είναι να του βάλετε μνήμη (RAM). Η RAM είναι ένα εξάρτημα πολύ unsexy και δεν πουλιέται μαρκετινίστικα, σε αντίθεση με την ταχύτητα του επεξεργαστή. Γι' αυτό και τα περισσότερα έτοιμα κουτιά μέχρι αρκετά πρόσφατα (είτε στη δουλειά είτε στο σπίτι) έρχονταν με 256MB (για να το δείτε, δεξί κλικ στο my computer —> properties), με αποτέλεσμα το μηχάνημα να σέρνεται από τη μάνα του, ανεξάρτητα με το πόσο καλό επεξεργαστή είχε. Τα Windows XP χρειάζονταν από τότε που πρωτοβγήκαν 512MB και τα 256 ήταν οριακά, με αποτέλεσμα να σέρνονται. Είναι πολύ φθηνό να φτάσετε το μηχάνημά σας στα 768MB ή 1024MB RAM και, πιστέψτε με, θα δείτε τεράστια διαφορά, πολύ μεγαλύτερη από οποιαδήποτε άλλη αναβάθμιση. Ένα δεύτερο unsexy εξάρτημα είναι το τροφοδοτικό. Δεν κάνει τον υπολογιστή σας πιο γρήγορο, αλλά τον κάνει σίγουρα πιο σταθερό και αξιόπιστο. Τα τροφοδοτικά των έτοιμων κουτιών στο 95% των περιπτώσεων είναι της πλάκας και καίγονται πολύ εύκολα, ειδικά καθώς παλιώνουν. Αγοράστε ένα καλής ποιότητας τροφοδοτικό με 40-50 ευρώ και αφήστε τα UPS στους εφετζήδες. Ένα καλό τροφοδοτικό δεν θα κάψει τον υπολογιστή σας, ένα φθηνό UPS μπορεί. ■

TZIXANT

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Εκεί ψηλά στα βόρεια σύνορά μας

Την τελευταία στιγμή αποσοβήθηκε, χάρη στην έγκαιρη επέμβαση της αντιτρομοκρατικής, οργανωμένη επιχείρηση τρομοκρατών που είχε ως στόχο την αναγραφή συνθημάτων σε τοίχο του καζίνο της Πάρνηθας. Ο τοίχος διακομίστηκε σε μάντρα υλικών και νοσπλεύεται εκτός κινδύνου, ενώ σύμφωνα με τα ιατρικά ανακοινωθέντα δεν έχει υποστεί σοβαρότερες ζημιές στη λιθοδομή και τη στατική του επάρκεια. Τις επόμενες ημέρες πρόκειται να μεταφερθεί στο εξωτερικό, όπου θα σοβαντιστεί από ειδικευμένο προσωπικό και θα παραμείνει μέχρι να αναρρώσει πλήρως. Από την επίθεση προκλήθηκαν επίσης μικροεκδορές και εκχυμώσεις στο πάρκινγκ του καζίνο, το οποίο επεκτείνεται για καθαρά προληπτικούς λόγους.

Στην εξάωρη καταδίωξη που ακολούθησε στις απόκρημνες βουνοπλαγιές της Πάρνηθας, έλαβαν μέρος αποσπάσματα της Χωροφυλακής, πυροσβεστικά αεροπλάνα που δεν είχαν άλλη δουλειά να κάνουνε, ελικόπτερα με θερμικές κάμερες και αυτοκίνητα τύπου «Ιππότης της Ασφάλτου». Στην προσπάθεια συμμετείχαν επίσης οι εθνικόφρονες κάτοικοι της περιοχής, ενώ την επιχείρηση συντόνιζε από το τηλεφérico ο Παρνηθάρχης της ΕΛΑΣ, επιθεωρητής Καλαχανάας.

Οι 27 συλληφθέντες οδηγήθηκαν στη ΓΑΔΑ, όπου τους αφαιρέθηκαν τα νύχια με τανάλια, ενώ κάποιοι χρειάστηκε να κλωτσηθούν στα πλευρά για ψυχαγωγικούς λόγους. Στην κατοχή τους βρέθηκαν και κατασχέθηκαν μηχανές μεγάλου κυβισμού τύπου παπί, σπρέι που καταστρέφουν το όζον, καθώς και κοντόκανες σαγιονάρες, οι οποίες είναι πολύ επικίνδυνες τον Αύγουστο, που είναι η εποχή της αναπαραγωγής τους. Την υπόθεση ερευνά η εισαγγελέας Εργασία Απελευθερώνη, η οποία αναμένεται να απαγγείλλει κατηγορίες για περιύβριση καζίνο, πινελοφορία και πινελοκατοχή, καθώς και σκοπούμενες κτιριακές βλάβες, που επισύρουν ποινή τριήμερης αποβολής, εφόσον δεν εντάσσονται σε ειδικές αντιτρομοκρατικές διατάξεις. Στη συνέχεια τα κεφάλια τους θα εκτεθούν επί τριήμερο σε φανοστάτη των Τρικάλων. ●



ΦΟΙΒΟΝΙΑ ΔΕΛΗΒΟΡΙΟΝΙΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ - Εικονογράφηση ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΟΚΚΟΣ

Δεν υπάρχει άνθρωπος που να αγάπησα και να μην τον μόλυνα με τα πολύτιμα Φοιβόνια Δεληβοριονιά μου. Αργά ή γρήγορα. Υπογείως ή ευθέως. Βούτηξαν μέσα, άλλος με το κεφάλι κι άλλος με τα πόδια και προσγειώθηκαν στην αγκαλιά της Κικής, στο δίσκο της γκαρσόνας, στο σπιτί του Πατώκου, στη μύτη του σκύλου Βαγγέλη, στην παρέλαση του εθνικού μαλάκα – όλοι βρήκαν μια χειρολαβή, ένα κάθισμα, κάπου στο σύμπαν που έφτιαξε με τα λέγκο του αυτός ο αρχικός νάρκισσος.

Είχε πολύ καιρό να στείλει σήμα. Τέσσερα χρόνια τσιμουδιά. Μας έσπασε τα νεύρα. Μια μέρα είπα «άι σιχτίρ» κι έστειλα μήνυμα «έλεος, θα γράψεις;», με πήρε τηλέφωνο, «είμαι στο στούντιο, τελειώνω ολόκληρο δίσκο» και πέταξα απ' τη χαρά μου. Στο σπιτί του στο Μετς ένα απόγευμα που, μέσα σε τρία δευτερόλεπτα, έγινε βράδυ, άκουσα για πρώτη φορά τον καινούργιο του δίσκο. Βάζαμε ένα ένα τα κομμάτια και μου εξηγούσε, μου έλεγε την ιστορία, τη διαδρομή τους. Ήταν παράξενο. Η παρουσία του με ξεβόλεψε, δεν μπορούσα να συγκεντρωθώ, να τα ευχαριστηθώ, ήθελα να κάνω μια έτσι και να εξαφανιστεί, να με

αφήσει στην πсуχία μου. Ξανάκουσα το δίσκο όπως έπρεπε. Κυριακή μεσημέρι, παραλιακή, ήλιος, βόλτα μέχρι τη Βουλιαγμένη, οδηγούσα ευτυχισμένη κι ο Μάρτιος έβαζε ξανά και ξανά τον «Προορισμό» και τα μάτια του έτρεχαν στο σημείο που λέει «κι αν είμαι σε κάτι σι' αλήθεια καλός, φοβάμαι πως είναι το αμύχανο βήμα...» και στο μεταξύ, εμένα μου 'ρχόταν να του σκάσω μια σφαλιάρια ένεκα των παλιών ημερών που άκουγε «Δεληβοριάς» και ξίνιζε τα μούτρα του. Βαριέμαι να εξηγήω τα «γιατί» και τα «διότι». Είναι απλό. Αν δεν σ' αρέσει, είσαι γκάου. Αν σ' αρέσει, είσαι δικός μας. Ήρθες κι εσύ στο πάρτι παρουσίας στο «Ζυγό», χόρεψες με το «τέλειο Ελσάκι», γέλασες και βούρκωσες όπως πάντα, ήσουν ένα απ' αυτά τα σέξι, ζωντανά, έξυπνα πλάσματα που είναι το κοινό του Φοίβου. Και ήρθες και στη συναυλία στο θέατρο Βράχων. Και τσιρίζες. Και γούσταρες. Και ξέρεις πώς είναι η Καλλιθέα όταν «ανθίζει απ' τη Θησέως ως τη Συγγρού» κι ως μη μένεις εκεί.

Αγαπάμε ιδιαιτελώς. Ό,τι μας κάνει καλό και μας ανοίγει την ψυχή. Και σκέφτομαι πόσο αγαπάω αυτό τον τύπο που γράφει

αυτά τα τραγούδια, που εκθέτει τις εμμονές του, που τρελαίνεται για Βίνα Ασίκη, που γυρνάει στα μπαρ της πόλης – ένα βαθιά σκεπτόμενο, μελαγχολικό και «πολιτικό» ον, που δεν έχει το μούσι της σοβαρόφάνειας για να το ξύνει όλη μέρα, που μου έκανε καλύτερη τη ζωή. Τζια, Κύθηρα, Ικαρία, Παξοί, Αθήνα.

Ιδού λοιπόν. 12 καινούργια τραγούδια. 12 ζωγραφιές από φίλους καλλιτέχνες. Και ο Βασίλης Πιερρακάας, ένα ακόμη σούπερ αγόρι, έκανε την ενορχήστρωση «βρωμίζοντας» τις μελωδίες με τα ροκάδικα ματζούνια του.

Ο τίτλος είναι «Έξω». Έξω από το σπιτί, έξω από το ίντερνετ, έξω από τη μίζερια. Στον ήλιο. Είναι κι οι άλλοι εκεί. Συγγενείς. Λένα Πλάτωνος, Τζίμης Πανούσης, Λουκιανός Κηλαπδόνης, Κόρε. Ύδρο.

Πάντα πιστεύα ότι δεν υπάρχει πιο ειδικός Δεληβοριανολόγος από μένα. Και να που ξαφνικά δεν έχω λόγια. Δεν ξέρω τι άλλο να πω. Και δεν έχει και σημασία. Ο δίσκος βγήκε, ο Φοίβος κάνει συναυλίες και το αυτοκίνητο απτηχεί στους δρόμους της Αθήνας, αυτό το καλοκαιρινό μεσημέρι που έξω σκάει ο τζιτζικας και μέσα, η καρδιά μου.

«Γιατί ο χρόνος δεν υπάρχει γιατί ο χρόνος είσαι εσύ και οι άλλοι και κανείς δε γνωρίζει η ζωή που θα βγάλει κι όλο αυτό είναι μια μεγάλη γιορτή»

INFO
Το νέο cd του Φοίβου Δεληβοριά «Έξω» κυκλοφορεί από την AKTH/SONY-BMG. Περιλαμβάνει 12 τραγούδια, την εικονογράφηση των οποίων υπογράφησαν 12 νέοι καλλιτέχνες. Το εξώφυλλο φιλοτέλεσε ο ζωγράφος Στέφανος Ρόκκος. Την Τρίτη 4 Σεπτεμβρίου στον εκθεσιακό χώρο του Ιαγού θα εκτεθούν τα πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν στο cd, ενώ ο Φοίβος θα κλείσει τη βραδιά με τα τραγούδια του.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2007

Photo © Alexander Paul Engler

Θεατρικός Οργανισμός
Schauspiel Φραγκφούρτης
Αισχύλου, Ορέστεια

17, 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Πληροφορίες & εισιτήρια:
210 3272000
www.hellenicfestival.gr

OUT NOW

ROUND TRIP
Mykonos to St. Tropez

ROUND TRIP
Mykonos to St. Tropez

ROUND TRIP
Mykonos to St. Tropez

compiled by
**Vassili
TsiliChristos**

**URSUS
ROTER**

www.venue-athens.com



www.planetworks.gr

**URSUS
ROTER**





ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ CHIVAS REGAL

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΡΘΟΤΗΤΑ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Στην πολυκατοικία που μένω, έχουμε υπόγειο με διαμερίσματα. Παλαιότερα τα κατοικούσαν Φιλιππινέζες, τώρα που οι Φιλιππινέζες έφτιαξαν τις ζωές τους και προβιβάστηκαν στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο, πήραν σειρά οι νεότεροι οικονομικοί μετανάστες. Ανάμεσά τους και μια παρέα από Ρουμάνους, καλά παιδιά, εντάξει στη συμπεριφορά, ευγενικά και ήσυχα. Οκ, λεφτά δεν έχουνε και καθυστερούν τα κοινόχρηστα, αλλά

άμα τα κοινόχρηστα για το διαμερισμάκι στο υπόγειο βγαίνουν γύρω στα 2,5 ευρώ το μήνα πρέπει να είσαι πολύ γκαντέμης διαχειριστής για να πας με το τουφέκι να τα ζητήσεις.

Τέλος πάντων, τους βλέπω τους Ρουμάνους καμιά φορά όταν ψωνίζουν μπίρες απ' το περίπτερο της διπλανής πλατείας και τις κουβαλάνε στην πλαστική σακούλα. Λέμε ένα «γεια» (νεύμα κεφαλής), τους ανοίγω την πόρτα, μου ανοίγουν την πόρτα, ως εκεί φτάνουν οι σχέσεις μας. Δεν έχουμε κι αφορμές για συνομιλίες, μιας και όπως έγραψα πιο πάνω είναι ήσυχοι τύποι. Μόνο που ενίοτε τους πιάνουν τα μεράκια. Μια φορά στις δεκαπέντε δηλαδή, όταν βγάζουν στον ακάλυπτο το μεγάλο το CD player και παίζουν τσίτα μουσική.

Το οποίο είναι ένα σχετικό πρόβλημα. Δηλαδή δεν είναι πρόβλημα άμα σταματάνε γύρω στις 11, που αρχίζει το όριο της κοινής ησυχίας, γιατί πας στο μπροστινό δωμάτιο και αντί ν' ακούς τους Ρουμάνους ακούς τα κορναρίσματα από τους πελάτες του Balthazar, που ψάχνουν αγωνιωδώς να παρκάρουν. Μία στις τόσες όμως, μία φορά το δίμηνο ας πούμε, παίρνουν φωτιά τα μεράκια. Παίζει το CD player και στις 11 και στις 12 και στη 1 και μισή. Τι κάνεις λοιπόν σ' αυτή την περίπτωση; Η Λήδα, που είναι του laissez-faire, αρχίζει το γνωστό τροπάριο: «Έλα, μωρέ γκρινιάρη, άσε τους ανθρώπους να γλεντήσουν!». Εγώ, πάλι, που δεν έχω την καλύτερη ώραση αλλά μπορώ ν' ακούσω βελόνα να πέφτει στο διπλανό τετράγωνο, υποφέρω σφόδρα.

Και δεν είναι η ένταση της μουσικής που με χαλάει, αλλά η μουσική η ίδια. Για κάποιους ανεξχνιάστους λόγους, οι Ρουμάνοι του υπογείου δεν παίζουν Βίση και Βανδή, δεν παίζουν U2 και Pink Floyd, δεν παίζουν καν Kaizer Chiefs να το γελάσουμε κάπως. Αντιθέτως, φορτώνουν το CD player με κάτι μυστήρια δικά τους δημοτικά άσματα, που πάνε κάπως έτσι: «Νάνα, νανανάνα, σουπαντζάι σουπαντζάγια, νάνα, νανάνα, ναναί σουπαντζάγια». Μετάφραση μη ζητάτε, παρότι βλαχικής καταγωγής με τα ρουμάνικα δεν τα πάω καλά. Ούτε με την πολιτική ορθότητα διατηρώ τις καλύτερες σχέσεις, αλλά η αλήθεια είναι ότι ντρεπόμουν να τουςβάλω τις φωνές. Πώς να την πέσεις στους μετανάστες, που τραβάνε τόσα ζόρια και δουλεύουν ήλιο με ήλιο, για να βελτιώσουν εν τέλει το δικό σου βιωτικό επίπεδο; Πώς να τους βγεις, χωρίς να σε πιάσουν ύστερα οι τύψεις, ότι επιτέθηκες σε μια αγνή και άδολη εκδήλωση της πολιτιστικής τους ταυτότητας;

Όσπου το ξανασκέφτηκα το πράγμα. Και είδα ότι όσο μετανάστες είναι αυτοί, άλλο τόσο είμαι κι εγώ. Εσωτερικός μετανάστης για την ακρίβεια, που άφησε την πατρίδα του στην ωραία ελληνική επαρχία, ήρθε στην Αθήνα, σπούδασε, βρήκε δουλειά και πίσω δεν ξαναγύρισε. Και ένας από τους λόγους που έριξε μαύρη πέτρα, είναι γιατί δεν είχε καμία όρεξη να ξανακούσει κλαρίνα ντούρου ντούρου όλη μέρα, ούτε σε γάμους ούτε σε πανηγύρια ούτε σε εγκαίνια ούτε σε τίποτε. Τα σιχαίνομαι τα κλαρίνα και η τελευταία live συνάντησή μου μαζί τους, τον Δεκαπενταύγουστο του 1984 στο χωρίον Μαυρέλι, τραυμάτισε βαθύτατα τον τότε ευαίσθητο ψυχισμό μου. Και πάνω που είπα ότι γλίτωσα, βρίσκομαι στο κέντρο της Αθήνα εν έτει 2007 να ακούω κλαρίνα φουλ τέρμα. Οπότε; Οπότε άνοιξα τα παραθυρόφυλλα, τους έβρισα μια χαρά κι έπεσα για ύπνο με τη συνειδήσή μου ήσυχη. ▀



Στηρίζεται στην πλαστική θήκη του κινητού που κρέμεται από τη ζώνη του. Με απρόκλητη –σεκιουριτάδικη– αυστηρότητα: «Πού πάτε, κύριε;» φωνάζει. Από πάνω του αναβοσβήνει κεφαλαίο «ΕΦΗΜΕΡΕΥΕΙ».

Εφημερεύει

Κυριακή στα εξωτερικά ιατρεία

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Το στενό προαύλιο κατάστικτο από τα περιστέρια. Στα δυο παγκάκια ζεύγη αμίλητων καπνιστών. Στο τρίτο, μια γυναίκα αχένιστη. Το μανίκι της κόκκινης πιτζάμας της σκωμένο. Λίγο ψηλότερα από τον καρπό της καρφωμένος ορός. Απάντηση κοφτή, πριν ακουστεί η ερώτηση: «Στο βάθος, δεξιά. Πάρτε χαρτάκι και περιμένετε». Ατελείωτος διάδρομος. Δυσοίωνη, νεκρική πούχια. Ναυτία νοσοκομείου: αντισηπικά, απορρυπαντικά, αναισθητικά. Στο μέσον του διαδρόμου, κωμένο ένα παρεκκλήσι. Τριγωνικά λάβαρα «ΙΧΘΥΣ». Μέσα σε ξύλινη προθήκη αναρτημένο πρόγραμμα: «Θεία Λειτουργία κάθε Κυριακή πρωί». Μπροστά στο ιερό, όρθιος, ένας νέ-

ος με σκυρμένο κεφάλι, πιασμένος από τους ώμους δύο γυναικών: γιος, μάνα και κόρη. Προσεύχονται με βουβά αναφιλητά. Πλαστικές θέσεις, καθλωμένες περιμετρικά στους τοίχους. Στο ιδρωμένο χέρι, μπιλιετάκι με αριθμό προτεραιότητας. Κάθε είκοσι λεπτά από το βάθος του διαδρόμου: «Το πενήντα ένα! Ελάτε! Ποιος έχει το πενήντα ένα;». Πιάνει το λαιμό, που μένει ακάλυπτος από την ξεχειλωμένη της μπλούζα. Σε αφύσικο, δραματικό τόνο: «Ωxxx... Ωχ. Τριάντα εννιά πυρετό, έχω. Τρι-ά-ντα εν-νι-ά! Από χτες δεν σταμάτησα. Από πάνω κι από κάτω. Είχε μύγα, φαίνεται, ο κιμάς». Αρπάζει μια βιαστική νοσοκόμα από το μπράτσο: «Πρέπει να με δει γιατρός τώ-ρα! Έχω τριάντα εννιά πυρετό, σας λέω. Τρι-ά-ντα εν-νι-ά!». Με σαδιστική ψυχρότητα: «Υπάρχει, αριστερά, κρεβάτι. Πηγαίνετε να ξαπλώσετε μέχρι να 'ρθει η σειρά σας». Ξεφυλλίζει την εφημερίδα του νευρικά. Βαριέται. Τηλεφωνεί: «Έλα, ρε... Τι να κάνω, τρέχω. Την έφερα τώρα εδώ, να δούμε τι θα μας πουν. Ξέρω γω; Ο ένας γιατρός βρίζει τον άλλο. Άκρη δεν βγαίνει». Στο πλευρό του, λυγισμένη, με κλειστά μάτια, μια γριούλα. «Έλα, μάνα. Σήκω. Σιγά σιγά. Πάμε».

Ανοιχτό πουκάμισο, ματωμένη γάζα στο στήθος. Η γυναίκα του σπάει μπισκότα σε μικρά κομμάτια. Τον ταΐζει στο στόμα, του δίνει νερό, τον χαϊδεύει. Ο γιος μαλώνει με το σεκιουριτά: «Τι να σας κάνω εγώ, κύριε; Τι να σας κάνω; Υπάρχει σειρά προτεραιότητας». Σταυροπόδι με αγκυλωμένο μορφασμό απδίας. Παρακολουθεί μια περαστική ιατρική μπλούζα: μαλλί φουσκωμένο, βαμμένο κόκκινο. «Αν αυτή –με αυτό το μαλλί– είναι γιατρός, εγώ απλά αρνούμαι να εξεταστώ». Δυο τσιγγάνες, αναιμικές, εξαντλημένες. Κρατούν, σαν τιμαλφή, ουροδόχα κυπελλάκια. Ο γύφτος κόβει βόλτες και βρίζει μέσα από τα δόντια του. Από το μουρμουρητό του ξεχωρίζουν καταρακτώδη «γαμώ». Τον προσπερνάει ένα ζευγάρι. Τους σταματάει: «Εσύ, κύριε, πού πας; Τι νούμερο είσαι;». Είκοσι, τριάντα, σαράντα λεπτά. Μια ώρα, μιάμιση. Το ρολόι σε μαγνητίζει. Η βαριά αναμονή σε αποκτηνώνει. Μετά τα πρώτα λεπτά χάνεις κάθε δυνατότητα οίκτου. Ο στοιβαγμένος πόνος απομένει άψυχο σκηνικό, ουρά σε τράπεζα. «Υπομονή. Δυο νούμερα και μετά μπαίνουμε». Μπαίνεις υγιής, βγαίνεις άρρωστος. Επιστρέφεις και πλένεσαι ενστικτωδώς, σαν να κρινόταν από αυτό η επιβίωσή σου. ■

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η Α.Β. ζήτησε από τρεις συγγραφείς και τρεις φωτογράφους να γράψουν και να φωτογραφίσουν το δικό τους ερωτικό καλοκαίρι. Η **Μανίνα Ζουμπουλάκη**, η **Εύη Λαμπροπούλου**, ο **Μισέλ Φάις**, ο **Bill Georgousis**, ο **Κώστας Αμοιρίδης** και ο **Τάσος Βρεττός** φαντάστηκαν τη συνέχεια...



ΥΝΑΙΚΑ (πολύ καυλιάρικα): «Καλησπέρα, και καλωσόρισες στην “Καυτή Σάρκα”, είμαι η Σάντι κι είμαι στη διάθεσή σου...»

ΑΝΤΡΑΣ (αμήχανα): «Ναι, γεια σου. Γεια σου Σάντι. Εσύ είσαι η “Καυτή Σάρκα”;»

Γ (πολύ καυλιάρικα): «Είμαι ό,τι γουστάρεις εσύ, αγόρι μου... πώς είναι το ονομάκι σου;»

Α (διστακτικά): «Εεε... Μπίλι. Δηλαδή, Βασίλης. Αλλά με φωνάζουνε Μπίλι».

Γ (με το ίδιο καυλό στιλ): «Πες μου, Μπίλι... ποια είναι η αγαπημένη σου φαντασίωση;»

Α: «Να πάρει το κύπελο ο ΠΑΟΚ και - »

Γ (καβλέ, αλλά ανυπόμονα): «Ερωτική φαντασίωση. Σεξουαλική».

Α: «Δηλαδή...; Με γκόμενες; Με...»

Μεσολαβεί μικρή σιγή.

Γ (αποφασιστικά, υπερ-σέξι): «Θέλεις να σου πω τι φοράω, Μπίλι; Λοιπόν, φοράω ένα μεταξωτό νυχτικό που κολλάει πάνω στο σώμα μου και διαγράφονται οι μεγάλες όρθιες ρόγες μου... σου είπα ότι έχω μεγάλες όρθιες ρόγες;»

Α: «Οχι. Δηλαδή, είναι όρθιες όλη την ώρα; Και δεν κουράζονται;» (σαχλό γέλιο)

Γ (μετά από μικρή σιωπή): «Είναι σπιτές, εντάξει; Είναι καφέ, στρόγγυλες και σπκωμένες, ό,τι και να φοράω οι ρόγες μου φαίνονται κάτω από το ύφασμα... κι αυτό που φοράω τώρα είναι τόσο-δα, roz, μαλακό, με μπρετέλες - »

Α: «Τι είναι οι μπρετέλες;»

Γ (ανυπόμονα, όχι σέξι): «Να σου πω; Με δουλεύεις;»

Α: «Οχι, όχι... απλώς κάποτε ήξερα μία κοπέλα που είχε τρεις ρόγες. Δύο κανονικές και μία από κάτω».

Γ: «Από κάτω, πού; Στο γόνατο;»

Α: «Στο... κάτω από το αριστερό βυζί. Ναι. Ήτανε... πολύ καυλωτικό. Γιατί περίμενες ότι θα έχει τρία. Αλλά είχε μόνο δύο».

Γ (σέξι): «Θέλεις να έχω κι εγώ τρεις μεγάλες ζουμερές ρόγες; Αν θέλεις, έχω τρεις».

Α (μπερδεμένος): «Αφού πριν είπες ότι έχεις δύο. Δηλαδή, πότε την έβγαλες την τρίτη, τώρα που μιλάμε;»

Γ (απελπισμένη, πλην όμως σέξι): «Οκέι, οκέι, έχω δύο ζουμερές σπιτές ρόγες. Ίσια σφικτή κοιλιά, μακριά πόδια, μεγάλα ολοστρόγγυλα βυζιά, ξανθά μαλλιά και ξανθή ήβη. (με φόρα) Βλέπεις ότι είμαι φυσική ξανθιά, είναι κατάξανθο σαν Σουηδέζα, και πάντα υγρό, ειδικά τώρα που μιλάω μαζί σου.»

Α (μετά μικρή παύση): «Ουάου».

Γ (με την ίδια φόρα): «Και αισθάνομαι τα καυτά χέρια σου να γλιστράνε στο σώμα μου... το δέρμα μου ανατριχιάζει, το...»

Α (προσβεβλημένος): «Αφού οι ρόγες σου ήταν σπκωμένες από πριν!»

Γ (υπομονετικά και σέξι): «Έχουν σπκωθεί ακόμα περισσότερο, αγόρι μου. Τις αγγίζεις και τα δάχτυλά σου καίνε. Μ' αρέσει που τα χέρια σου είναι σκληρά, με δυνατούς μύς να τσιπώνουν το ύφασμα της μπλούζας σου...»

Α: «Πουκάμισο φοράω».

Γ (το περνάει στο ντουκού, συνεχίζει ακάθεκτη): «-...και με τεράστιους σκληρούς ώμους γεμάτους φλέβες... aaaaaxxx... αγ-

γίζω τη σκληρή σου κοιλιά κάτω από το μπλουζάκι...»

Α: «Πουκάμισο».

Γ: «- κάτω από το πουκάμισο... τραβάω με πόθο το πουκάμισο, τα κουμπιά ξηλώνονται και πέφτουν ένα-ένα στο πάτωμα, τώρα είσαι γυμνός στα χέρια μου κι εγώ είμαι γυμνή...»

Α: «Εμένα πάντως μου άρεσε το νυχτικό. Αυτό, που άφηνε τις ρόγες σου να φαίνονται;»

Γ (σαγννευτικά): «Φοράω ακόμα το νυχτικό... η κιλότα μου έχει μουςκέψει, πεθαίνω για σένα, δεν μπορώ να συγκρατηθώ... αγγίζω το φερμουάρ του τζιν σου» (πειραχτικά, σέξι). «Να το ανοίξω; Να μην το ανοίξω;»

Α: «Μισό λεφτό. Αφού δεν έχεις κατεβάσει ακόμα το φερμουάρ».

Γ (ακάθεκτη): «Κατεβάζω το φερμουάρ, σέρνω τη γλώσσα...»

Α (ξεροβήχει): «Μήπως μπορούμε να κάνουμε κάτι άλλο; Θέλω να πω - δηλαδή... δεν αισθάνομαι εγώ άνετα...»

Γ (συγκρατεί αναστεναγμό): «Βεβαίως. Τι θέλεις να κάνουμε, στα όρθια, ν' ανέβω εγώ απάνω σου...»

Α (διστακτικά): «Ν' ανέβεις απάνω μου;»

Γ (καυλέ, συνεχίζει εκεί που τ' άφησε): «Σκαρφαλώνω απάνω σου, aaaaaxx, πεθαίνω από ηδονή, αγόρι μου, είσαι απίστευτος, aaaaaxx, τι υπέροχος γκόμενος που είσαι... aaaaaxx...»

Α (νευρικά): «Ναι, να σου πω: Ξέρεις τι παθαίνω τώρα, με όλες αυτές τις κουβέντες που λες... περιμένεις πάρα πολλά από μένα και...»

Γ (μετά από μικρή σιγή, κουρασμένα): «Σου 'πεσε;»

Α: «Οχι, ρε παιδάκι μου, δεν μου 'πεσε, απλώς... δεν την έχω πια και τόσο μεγάλη, δηλαδή αυτό που λες, χα, καμία τύχη! Και αισθάνομαι, ξέρεις... μαλάκας. Που το λες αυτό».

Γ (στεγνά): «Ωραία, και τι θες να λέω; “Τον έβαλες ή όχι ακόμα;” “Είναι μέσα ο μπάμιας ή όχι;” Εδώ είμαστε η “Καυτή Σάρκα”, Μπίλι μου, να σε φτιάξουμε προσπαθούμε, όχι να... να περιγράψουμε την πραγματικότητα».

Α (καχύποπα): «Είσαστε; Δηλαδή πόσοι είσαστε εκεί πέρα, δεν είσαι μόνι σου; Μιλάω σε ανοικτή ακρόαση και μ' ακούνε δέκα νοματέοι; Και περιμένεις να καυλώσω έτσι;» (αγχωμένος) «Ίσα ίσα που με πιάνει παράνοια! Σα να έχω κλειστεί σε ασανσέρ!»

Γ (καθυσκααστικά, σέξι): «Οχι αγόρι μου, μόνι μου είμαι... ο-λομόναχη, γυμνή, ξαναμμένη, κυμένη πάνω στον καναπέ...»

Α (με έγνοια): «Βάλε μια πετσέτα. Μην χαλάσει ο καναπές. Τι είναι, δερμάτινος; Εγώ έχω έναν δερματινή, δεν παθαίνει τίποτα, απλώς κάνει χλατς χλατς άμα κάθεται πάνω ξεβράκωτος και...»

Γ (στεγνά, βαριεστημένα): «Να σου πω, Μπίλι. Θες να το κάνουμε ή όχι;»

Α: «Αμέ, βέβαια θέλω, αλλιώς γιατί σε πήρα τηλέφωνο;»

Γ: «Ωραία, έτσι ρώτησα... Λοιπόν, κάθεται απάνω σου με τα πόδια ορθάνοιχτα, και κουνιέται πάνω-κάτω κι εσύ με αρπάζεις απ' τα μαλλιά και πεθαίνω απ' τον πόθο και...»

Α: «Το “Σάντι” από πού βγαίνει;»

Γ (μετά από μικρή σιγή, βαριεστημένα): «Από το “Σιμέλα”».

Α: «Πόντια είσαι; Γιατί το “Σιμέλα” είναι ποντιακό όνομα. Έφτιαχνε η μάνα σου πσιόια; Μην το παίρνεις ανάποδα, κι εγώ Πόντιος είμαι, με αρακά μεγάλωσα».

Γ (παρατητημένη, αναστενάζει φανερά): «Δεν σου αρέσει που κουνιέται πάνω-κάτω;»

Α: «Οχι, καλά είναι, δεν έχω παράπονο. Απλώς...»

Γ: «Θες κάτι άλλο; Πες το και θα το κάνω αμέσως, είμαι στη

διάθεσή σου, ό,τι γουστάρεις το κάνω, βρίσκομαι εδώ για να πραγματοποιήσω όλες σου τις φαντασιώσεις... Είμαι η ιδανική γυναίκα, αγόρι μου, η καυτή γκόμενα με τα ατέλειωτα πόδια και το υπέροχο κορμί...» (ενοχλημένη) «Δηλαδή τι άλλο θέλεις, δεν καταλαβαίνω!»

Α: «Κοίτα, δεν φταις εσύ».

Γ: «Όλοι έτσι λέτε».

Α: «Οχι, αλήθεια, δεν φταις εσύ, εγώ έχω το πρόβλημα».

Γ: «Ναι, καλά».

Μεσολαβεί μικρή σιωπή.

Γ: «Θα πας να πάρεις εσύ τα παιδιά απ' το σχολείο σήμερα;»

Γ: «Ωωωωω! Όλο αγγαρίες... μετά λες γιατί δε μου σπκώνεται, να πούμε. Πού πήγαν οι όρθιες καφέ ρόγες και το καυτό αποτέτιο και...»

Γ: «Θα πας να πάρεις τα παιδιά; Αν ναι, εγώ θα πάω τη μάνα σου στο γιατρό. Αν όχι, θα τη φεσωθείς εσύ τη σκατόγρια».

Α: «Μη μιλάς έτσι για τη μάνα μου! Αμα τη λες σκατόγρια δεν θα μου σπκωθεί ποτέ!»

Γ: «Εδώ κόντεψα να λερώσω τον καναπέ και δεν σου σπκώθηκε».

Α: «Ο καναπές είναι της μάνας μου».

Γ: «Γιατί δεν μπορείς να συγκεντρωθείς, παιδί μου; Αν συγκεντρώσουν σ' αυτά που λέω αντί να διακόπεις συνέχεια...»

Α: «Είναι μαλακία το σκρριπ! Κανένας δεν καυλώνει μ' αυτά τα πράγματα σήμερα, “η καυτή μου σάρκα”, μαλακίες τούμπανα!»

Γ (τοαντισμένα): «Τότε να μην ξαναπάρεις!»

Α: «Δηλαδή πιο πολύ θα καυλώνα αν μου 'λεγες “θα πάρω εγώ τα παιδιά από το σχολείο σήμερα ΚΑΙ θα πάω τη μάνα σου στον ορθοπεδικό”!»

Γ (διστακτικά): «Θες να το πάρουμε απ' την αρχή;»

Α (αφηρημένα): «Μπα, όχι, έχω ασθενή με απονεύρωση, δεν είμαι σε φάση».

Γ (ήρεμα): «Καλά. Τα λέμε αύριο την ίδια ώρα;»

Α: «Ναι. Και αύριο - πρόσεξέ με; Θέλω αυτό με τα παιδιά και με τη μάνα μου. Και όχι “Σιμέλα”, δηλαδή, προς Θεού, “Σιμέλα”, βρες κάνα πιο σέξι όνομα».

Γ: «Μ-χι...»

Α: «Και, πού 'σαι, Σωτήρη; Αυτό με τα υγρά... κόψ' το σε παρακαλώ, είναι απδιαστικό, μου 'ρχεται να ξεράσω μετά».

Γ: «Οκέι. Στεγνό, από αύριο. Τσάο».

Α: «Τσάο».

Κλικ.



PHONE SEX

* Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

* Το τελευταίο βιβλίο «Πώς να γράφεις [άρθρο, βιβλίο, σενάριο]» της Μανίνας Ζουμπουλάκη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Introbooks



Η Raquel Zimmerman φωτογραφημένη από τον **BILL GEORGOUSIS**

ΕΙΜΑΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ και προσπαθώ να βάλω κραγιόν στην κατάχλομη μούρη μου. Απ’ έξω ένας τύπος βαράει και βαράει –διακριτικά στην αρχή, με α-γωνία αργότερα– αλλά τον αγνοώ γιατί, όπως είπα, προσπαθώ να βάλω κραγιόν στην κατάχλομη μούρη μου. Προσπαθώ επίσης να ισορροπήσω τη συσκευασία του ρουζ με το ξεκολλημένο καπάκι, να αποφύγω δηλαδή να αδειάσουν οι ροδακινί μικροσκοπικοί κόκκοι στη λευκή μπλούζα μου, πράγμα που θα αποτελούσε καταστροφή αφού, όπως είπα, είναι λευκή, όσο λευκή δηλαδή μπορεί να είναι μια μπλούζα που έχει ταξιδέψει από την πλατεία Εξαρχείων στην Ομόνοια με τα πόδια, και μετά με το μετρό μέχρι το σταθμό Λαρίσης, όπου πασπαλίστηκε με ψίκουλα από σάντουιτς γαλοπούλα-κασέρι-μαγιονέζα, πριν πάρει τελικά και με καθυστέρηση το ιντερσίτι το απλό, για Θεσσαλονίκη.

«ΚΑΦΕΔΕΣ, ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ» ουρλιάζει ο τύπος και προσπαθώ να μην παραγγείλω το τρίτο σάντουιτς του ταξιδιού κιόλας, γιατί ζυγίστηκε στην ηλεκτρονική το πρωί, πεντακόσια γραμμάρια παραπάνω με ποσοστό λίπους δεκαέξι τοις εκατό, όσο έχει δηλαδή ένας έφηβος. Αλλά τα πεντακόσια θα ξεχειλίσουν από το παντελόνι μου αύριο, η φωτογραφία τα δείχνει όλα. Έχω και δυσανεξία στη γλουτένη, δηλαδή το ψωμί με παχαίνει περισσότερο από σουφλέ σοκολάτας. Οπότε κρατιέμαι με νύχια και με δόντια και παραγγέλλω άλλο ένα νερό, των πενήντα λεπτών, των καθόλου κιλών. Η χοντρή δίπλα μου παραγγέλνει κι άλλο σάντουιτς, ε βέβαια, σκέφτομαι, ο πνιγμένος τη βροχή δεν την φοβάται. Αλλά λιμπίζομαι το σάντουιτς της, το θέλω. Για την ακρίβεια αποκτώ εμμονή, ζουμάρω στο σάντουιτς και απασχολεί μονοπωλιακά τη σκέψη μου για ώρα.

ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ, αλλά μετά θυμάμαι: Έι, είναι η δουλειά μου! Η δουλειά μου είναι να μπαίνω σε ένα τρένο και να τρέχω στου διαόλου τον κόλο για μια κουτσοφωτογράφιση με μαγιό, που θα δημοσιευτεί σε κουτσοπεριοδικό της τηλεόρασης, ένθετο σε κυριακάτικη εφημερίδα. Μην κάνεις ποτέ σου με μαγιό, ήταν η αρχική συμβουλή, δεν πρόκειται να πας μπροστά έτσι, αγάπη μου, αλλά πέντε χρόνια αργότερα και δίχως ακόμα το μεγάλο μπαμ, ευχαριστώ τον Θεό που υπάρχουν και τα στρινγκ – με πιάνεις, αγάπη μου;

ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ απέναντι έναν που με κόβει: ένας Ξανθός με κόκκινα μάγουλα με χαζεύει σταθερά τόσο ώρα. Τα χέρια του μακριά και χοντρά, ο υπόλοιπος μακρόστενος, το αχυρένιο μαλλί του θυμίζει αγρόκτημα στο Τέξας ή στα Σκοπιά Ημαθίας – πιο πιθανά τα Σκοπιά Ημαθίας. Είναι ροδοκόκκινος σαν караβίδα από τον ήλιο, χείλια φουσκοτά, ωραίος μ’ ένα χωριατλαμάδικο τρόπο. Έχει ωραία κίνηση όμως. Όταν ανοίγει την εφημερίδα του, τα μπράτσα του κυματίζουν – ο χωριατλαμάς ξέρει να διαβάσει. Κάποια στιγμή αντιλαμβάνομαι ότι μιλάει στην από πίσω του – με το πουνά άσπρο μπλε πουκάμισο, τα Ξανθά μαλλάκια– και κάτι του λέει. Και κόβω τη φάση, η μαμά με το γιο εκδρομή στη Θεσσαλονίκη, μ’ ένα καλάθι από το κτήμα με αμπελόφυλλα, για τους συγγενείς όπου θα μείνουν. Ημανούλα είναι άρρωστη και την πάει στο γιατρούλη. Ή, η θεία είναι άρρωστη και πάνε να τη δούνε. Καλό αγόρι-που-συνοδεύει-μαμά, άσε με κάτω. Πάρε το βλέμμα-λείζερ από τα Ξε-να μπράτσα. Τα μπράτσα μου είναι μυώδη με Ξανθό χνούδι. Λατρεύω να γλείφω τα μπράτσα σου, έλεγε ένας πρώην.

ΕΙΔΑ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΨΙΛΟΓΝΩΣΤΟ ΗΘΟΠΟΙΟ με βαθύ θλιμμένο βλέμμα, αλλά δεν είχε βαθύ θλιμμένο βλέμμα όταν τον κοιτάξα, είχε σκέτο βαθύ. Κάθεται λοιπόν στη δεύτερη θέση, les και δεν ξέρουμε τι φτωχομπινέδες είναι οι ηθοποιοί: στη δεύτερη θέση, εκεί που ταξιδεύουν κι αυτές που φωτογραφίζονται με εσώρουχα. Και σκέφτομαι, άσ’ το καλύτερα, και βαριέμαι και δεν θα χρειαστεί να με σέρνεις στο Τριμπέκα Σαββατιάτικα για να δειχτούμε στους φίλους μας. Αυτοί θα σκέφτονται «άλλη μια άσημη μοντέλα πλίσια, θα ήθελα όμως να την πάρω» και οι δικές μου «μα πού τον βρήκε τον πώς τον λέν’, πού τον έχω δει, γλυκούλης όμως, άμα τρέξει στην τουαλέτα να βάψει τη χλομή μούρη της, του την πέφτω εγώ για πλάκα». Βγάζω το καθρεφτάκι και κελ σουρπρίζ: η μούρη μου είναι ακόμα χλομή. Χλομή, γάμισέ τα. Flat shoes! Αυτή την εικόνα την έχω δει εκατομμύρια φορές στον καθρέφτη. Flat shoes! (Αυτό από κάπου το κόλλησα: Είναι, υποτίθεται, η αγαπημένη βρισιά της Ντονατέλα Βερόνσσε).

Γιατί είναι η μούρη μου χλομή; Επειδή Ξέρασα μια μερέντα το πρωί, μια ολόκληρη μερέντα. Την προσπέρασα στο σουπερμάρκετ, την αγνόησα, αλλά καθώς περνούσα με κοιτάζε, μου χαμογέλασε, η πουτάνα. Κάτι το στρες του ταξιδιού και της φωτογράφισης, κάτι το άλλο, την έχωσα στο καλάθι, την πλήρωσα, την πήγα σπίτι. Είναι όπως όταν μπαίνεις στο σπίτι του τύπου, το πράγμα είναι αναπόφευκτο πλέον. Άμα περάσεις το κατώφλι, το ξέρεις, θα το κάνεις. Παρά τους προλόγους, τα δεν θα κάνουμε τίποτα και μπουρδες. Εφόσον έφτασα λοιπόν μέχρι εκεί, η κατρακύλα ήταν αναπόφευκτη. Την έφαγα με το κουταλάκι. Ένα μεγάλο πλαστικό κουτί των τριακοσίων. Μετά φυσικά την Ξέρασα, εφόσον δεν είχα φωτογράφιση, αυτό ήταν το βασικό επιχείρημα, αλλιώς τα μάτια μου πρήζονται και όλοι νομίζουν ότι Ξενύχτησα κι έφαγα τρεις σακούλες πατατάκια το προηγούμενο βράδυ. Αλλά δεν είναι αλήθεια, διότι: Ναι μεν έφαγα και τρεις σακούλες πατατάκια το προηγούμενο βράδυ, αλλά τα μάτια μετά το Ξέρασμα πρήζονται με ένα διαφορετικό και πιο έντονο τρόπο. Πρήζονται όπως μετά το κλάμα για το χαμό αγαπημένου κατοικίδιου. Όπως μετά το θάνατο της σκυλίτσας μου της Λοβ –από την Κόρντι Λοβ–, έτσι πρήζονται. Και άμα ξέρεις από τέτοια, ε λοιπόν κάνουν *άσπρους* κύκλους.

ΚΑΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΠΑΝΤΩΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥΣ, δεν τους εξετάζεις ανεππρέαστος, όπως *as* πούμε άμα τους έβλεπες για πρώτη φορά στη ζωή σου. Αδικία. Κοιτάζω καλύτερα τον ηθοποιό, τον εξετάζω, φοράει λευκή μπλούζα, γιακά τύπου Αρμάνι. Στιλ Βόγλνς βοσκός, θες μύγδαλα, έχω και γκλίτσα, το επιτηδευμένο ντύσιμο που φωνάζει ταγαροκουλούρα. Από κάτω σανδάλια. Δεν μπορώ να τα δω, αλλά στοιχηματίζω, σανδάλια. Flat shoes! Ο τύπος είναι ψώνιο. Και με κοιτάει με βλέμμα *βελούδινο*. Μαλάκα, αυτό ήτανε, πηδάει χάλια, ποιπτικά όλο ύφος, ή βίτσιο, άντε, ρε βοσκέ, να διαβάσεις Ελύτη δυνατά, άντε να παίξεις για δέκατη έκτη φορά τη Λοκαντιέρα, εγώ πάντως σχαίνομαι το θέατρο, ιδίως τη Λοκαντιέρα.

Δεν τίθεται θέμα επιλογής, προτιμώ το χωριάτ – με το γκρι φανελάκι του, τα φτηνά αθλητικά του–, κοιτάει σταθερά, με μια ήρεμη πείνα αλλά και μια ελκυστική ροδαλή συστολή στα μάγουλά του. Είναι απρόσμενα σέξι αυτό: το αγόρι κοκκινίζει.

Παρότι φοράω τεράστια μαύρα γυαλιά, με πήρε χαμπάρι – και πια ο χωριατόπαις κοιτάει στα ίσια. Έχει έναν τρόπο να κοιτάει, σαν το βλέμμα του να έρχεται από χαμηλά, από κάτω – και μουδιάζει τα πόδια μου όπως στο ρέικι, και φυσικά, αναπόφευκτα, αυτό το γεγονός με επηρεάζει, οπότε σηκώνομαι σαν σιγανοπαπαδιά να τακτοποιήσω τη βαλίτσα μου, τη βουτάω δηλαδή μπροστά από τα πόδια μου και τη χώνω κουτσά στρα-

βά στο σταντ πάνω από τα καθίσματα, και όπως τεντώνομαι η στενή βαμβακερή φούστα μου κατεβαίνει κι άλλο, και φαίνεται λωρίδα κώλου φαρδιά μαζί με κιολτάκι, και ξέρω ότι το βλέμμα του καίει στον κόλο μου, *το ξέρω*, γυρίζω και τον πιάνω στα πιάσα, και το μάγουλό του –τ’ ορκίζομαι– κοκκινίζει κι *άλλο*. Ζέστη. Το ερκοντίσιον κλάταρε και έχει ζέστη – και η ζέστη έμένα με φτιάχνει. Όταν Ξανασπώνω το βλέμμα, ο τύπος είναι προετοιμασμένος, συναντάει το δικό μου με υποψία χαμόγελο – που με κάνει να Ξεσπάσω σχεδόν σε γέλια γιατί νιώθω πονηρή και πουτάνα, που είναι η αγαπημένη μου κατάσταση ύπαρξης, η αγαπημένη μου πνευματική κατάσταση θα μπορούσες να το θέσεις.

ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΛΩ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΑΤΙΑ με τα λευκασμένα μου δόντια – ελπίζω να μη μου την κάνει. Πολλοί σου την πέφτουν εντατικά και μόλις ενδώσεις κλώνουν. Αλλά αυτός εδώ ανταποδίδει. Περνάω λοιπόν κι εγώ δίπλα του αγγίζοντάς τον φευγαλέα, όπως οι γάτες, κόλπο που έχω δει να κάνουν χιλιάδες φορές οι πουτάνες, σκέτη άσκηση αποπλάνησης: η κλος μου φούστα άγγιξε το παντελόνι του και κοντοστάθηκε απειροελάχιστα για να μυρίσει τα λουσμένα μαλλιά μου. Με ακολουθεί ψυχαναγκαστικά στην τουαλέτα – σοφό αγόρι που αναγνωρίζει την τύχη του όταν τη βλέπει, εν προκειμένω ότι πρόκειται όπου να ’ναι να πάρει μια ωραία.

Η ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ είναι μικροσκοπική σαν κουκέτα, με ένα μη ανοιγόμενο παραθυράκι. Ένας χωράει μετά βίας εκεί, πόσο μάλλον δύο. Χρειάζονται ακροβατικά, αλλά δεν θα τα περιγράψω. Θα πω όμως ότι το σβέρκο του ανέδινε καθαρό ιδρώτα, όχι χημικό αποσμηπικό σουπερμάρκετ. Ότι το αγόρι ανταποκρίθηκε στα καθήκοντά του, κι ότι η αίσθηση του κυλινδρικού πέους του μέσα μου ήταν γλιστερή και ευχάριστη από την αρχή ως το τέλος, και μου προκάλεσε ζεστούς ομόκεντρους κύκλους. Ότι δεν βγάλαμε μιλιάρη την ώρα, ότι όταν κάτι πήγε να πει του άγγιξα τα χείλια, σπιλ «μην ακούσω κουβέντα, μπορεί και να Ξενερώσω». Ένωσε όμως παρ’ όλα αυτά την ανάγκη να πει το όνομά του. («Ποιος σε πηδάει;» «Ο Γρηγόρης». «Ποιος σε πηδάει σ’ ένα τρένο, μωρή;» «Ο Γρηγόρης». «Μπράβο, αυτό να το θυμάσαι».) Δεν είπε βέβαια τέτοιο πράγμα ο άνθρωπος, στην πραγματικότητα είπε μόνο «Γρηγόρης». Επειδή προφανώς είχε την ανάγκη να συστηθεί, επειδή δεν είναι τέτοιος, δεν είναι ένας που τέλος πάντων πηδάει άγνωστες σε τρένα. Ε, αυτό δεν μπόρεσα να το εμποδίσω: το να δοθεί ένα όνομα σ’ αυτό το πουλί, σ’ αυτά τα χέρια. Έβλεπα ότι διμούσε και για το δικό μου όνομα, αλλά δεν του το έδωσα ώστε να μην μπορεί να λέει στους φίλους του άμα με πετύχουν ημίγυμνη στα περιοδικά: «Αυτήν τη λένε Έλενα και την έχω πάρει». Θα μπορεί να λέει μόνο: «Αυτή την έχω πάρει». Στο τέλος κατωκώθηκα, μέχρι που ο τύπος κατάλαβε και *πήρε τον πουλό*. Έφτιαξα λίγο τα ρούχα μου, τα ιδρωμένα μαλλιά μου, άγγιξα τα χείλια μου που από τα φιλιάρια και τα κόντρα γένια του ήταν ερεθισμένα – δεν σωζόταν το πράμα, σε λίγες ώρες όμως θα ήταν εντάξει. Φεύγοντας μου έδωσε την εντύπωση ότι ήθελε ένα τηλέφωνο, κάτι. Πλάκα μας κάνεις, σκέφτηκα πάρα πολύ δυνατά και το άκουσε νομίζω. Les, ρε μαλάκα, να πληγώθηκε το ροδομάγουλο αγόρι;

ΑΚΟΜΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΑ, κι αν κάποιος κατουριότανε στο μεταξύ, την έχει βάψει. Θυμήθηκα την αυριανή μου δουλειά, το σαλιάρη χοντρό φωτογράφο. Η επίγνωση αυτού του γεγονότος, σε συνδυασμό με ένα άχαφο κούνημα του τρένου, με ανακάτωσε. Και Ξέρασα τα δύο νερά και το σάντουιτς που μόλις είχα κάψει. Όχι, ρε γαμώτη μου, ένα Ξέρασμα τσάμπα. Flat shoes. Κρίμα, θα μπορούσα τελικά να είχα φάει και τρίτο σάντουιτς.

ΚΡΑΓΙΟΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΧΛΟΜΗ ΜΟΥΡΗ ΜΟΥ

Της ΕΥΗΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η Εύη Λαμπροπούλου έχει γράψει τα βιβλία «Χάπι Λου» και «Σχεδόν Σούπερ», εκδ. Κέδρος (www.evi-labropoulou.com)



Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ



Είμαι γονατισμένος μπροστά στα ανοιχτά πόδια της Φωτεινής. Την φιλάω λαίμαργα. Χύνει σαν βρυσούλα. Είμαι μαγεμένος με την εικόνα. Μια δροσιά, με γεύση πικραμύδαλου, μου πιτσιλάει στο πρόσωπο.

Βρίσκομαι με τη Φωτεινή σε ένα δωμάτιο με ξύλινο πάτωμα. Το πάτωμα τρίζει στην παραμικρότερη κίνησή μας* αναπνέουμε και τρίζει, που λέει ο λόγος. Στο διπλανό δωμάτιο βρίσκεται η Κλάρα και ποτίζει τα λουλούδια της βεράντας. Ψάχνω να βρω ένα μέρος σταθερό και αθόρυβο για να φιληθούμε με τη Φωτεινή. Στο στόμα μου αισθάνομαι τη γλώσσα της μεγάλη και παγωμένη σαν ψάρι. Κάποια στιγμή στο δωμάτιο μπαίνει η Κλάρα**. Είναι γεμάτη χρώματα, λες και ήταν θαμμένη και αναστήθηκε. Θυμάμαι τα φρύδια της που έχουν αγριέψει από το χρώμα. Ευτυχώς η Φωτεινή έχει γίνει καπνός. Έχει παρατήσει όμως τα παπούτσια της. Προσπαθώ να τα κρύψω κάτω από το κρεβάτι για να μην τα δει η Κλάρα. Όσο όμως κι αν τα σπρώχνω με τα πόδια μου, αυτά παραμένουν στη θέση τους, λες και είναι καρφωμένα.

Επισκέπτομαι με την Κλάρα ένα ξενοδοχείο εφήμερων ερωτικών συνευρέσεων. Στην είσοδο μου κάνει εντύπωση μια κάθετη, σβησμένη επιγραφή με νέον. Θυμάμαι την παλιά μοκέτα αλλά και την ταπετσαρία στο χρώμα της άμμου, που απορροφάνε βήματα και ομιλίες. Συνεννοούμαστε σιωπηλά, σχεδόν με νεύματα. Καθώς αφήνουμε στη ρεσεψιόν τις ταυτότητές μας, η Κλάρα, αντί για τα ονόματά μας, γράφει στο βιβλίο πελατών: “Le petit mort”. Μπροστά μας προπορεύεται ένα δουλκικό, υδροκέφαλο οντάριο. Αναρωτιέμαι τι θέλει αυτός μαζί μας, αφού δεν έχουμε αποσκευές.

Είμαι με την Κλάρα και επιστρέφουμε σπίτι μας. Η Κλάρα βαδίζει μπροστά μου. Μια μελαχρινή, βραχύσωμη γυναίκα με βαρύ στήθος και μια ελιά σαν κόσμημα στο στήρνο, μου τείνει το χέρι της. Διαπιστώνω ότι είμαι εκτός του οπτικού πεδίου της Κλάρας κι έτσι αφήνομαι να με παρασύρει η άγνωστη γυναίκα. Τα χείλη μας ενώνονται σ’ ένα ατελείωτο φιλή. Σχεδόν τη σπκώνω από τα χείλη με τα χείλη, σ’ ένα μακρόσυρτο φιλή-γάντζο. Την στιγμή που την ακουμπάω κάτω, περνάει το δάχτυλό της μέσα από τη φούστα της, μέσα από το εσώρουκό της, και μετά το τρίβει πίσω από το αυτί μου, λες και με αρωματίζει.

Η Κλάρα χάνει και τα δυο της χέρια σε αυτοκινητιστικό ατύχημα. Την επισκέπτομαι στο σπίτι της με κάποιους φίλους. Είμαι φοβερά αγχωμένος και μόνο που θα την αντικρίσω.

Μαθαίνω ότι το δεξί της χέρι στο μεταξύ ξαναφύτρωσε. Είναι καλοντυμένη και όμορφη. Φέρεται σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Όταν βλέπω το κομμένο χέρι από τον αγκώνα και κάτω, με πιάνουν ασυγκράτητα αναφιλητά. Τρέμω σύγκορμος. Αρχίζει και τρέμει όλο το δωμάτιο, το διαμέρισμα. Βγαίνω στη βεράντα και τρέμει όλη η περιοχή, όλη η πόλη. Σαν να βγαίνει από μέσα μου ένας σεισμός πολλών Ρίχτερ.

Βρισκόμαστε με την Κλάρα σ’ ένα νησί και χανόμαστε στα σοκάκια της Χώρας. Μπαίνω σ’ ένα φούρνο για να ρωτήσω πώς θα βρω την κεντρική πλατεία. Εκεί διαπιστώνω ότι ο φούρνος λειτουργεί ταυτόχρονα και ως ενοικιαζόμενο δωμάτιο. Μάλιστα βλέπω τη Φωτεινή ξαπλωμένη πλάι σ’ αχνιστά ψωμιά να ξεφυλλίζει περιοδικά. Ξαπλώνω πλάι της. Μάταια προσπαθώ να μπω μέσα της, καθώς η οσχισή της δεν βρίσκεται στη γνωστή θέση. Νιώθω γελοιός καθώς εντύση ψάχνω να βρω το ξυρισμένο μουνάκι της στις μασχάλες, πίσω από τον αυχένα, στα πλευρά ή στις πατούσες της.

Βρίσκομαι με τη Φωτεινή σε ένα σιδηροδρομικό σταθμό. Μου διηγείται μια απίστευτα αστεία ιστορία. Την διακόπτω γιατί δεν θυμάμαι σε ποιο χρονικό σημείο βρίσκομαι. Είμαι πριν να χωρίσω με την Κλάρα; Την εποχή που είχα παράλληλη σχέση και με τις δύο; Ή αφότου έχω χωρίσει και με τη Φωτεινή;

Γίνεται σεισμός και βρίσκομαι στο ρετιρέ. Είμαι με μια κοπέλα που ενδεχομένως να είναι η Κλάρα. Το κτίριο δεν τρέμει, λυγίζει σαν μίσχος λουλουδιού. Γέρνει τόσο, που το παράθυρο φτάνει στο οδόστρωμα. Σκέφτομαι να ανοίξω το παράθυρο, να δώσω έναν πήδο και να βγω έξω. Αντ’ αυτού κάθομαι και περιμένω. Με διαπερνάει μια φιλήσυχη αδημονία στη ραχοκοκαλιά. Πράγματι, σε λίγο σταματάει αυτό το φαινόμενο και το σπίτι επανέρχεται στη θέση του.

Είμαστε με την Κλάρα σε ένα φιλικό, μεσημεριανό τραπέζι –θυμάμαι καθαρά τον Δημήτρη, τον Ηρακλή και την Εύη. Η Κλάρα αρχίζει να σχολιάζει δυνατά και προκλητικά τον τρόπο που μασάω. Δίνω τόπο στην οργή και φεύγω για να μη συγκρουστώ μαζί της. Διαλύεται η συντροφιά και η Κλάρα μαζί με την ομήγυρη πηγαίνουν σε ένα παλιό κτίριο. Παραφυλάω και τους βλέπω να ανεβαίνουν με ένα παλιό, μεταλλικό ασανσέρ που στενάζει καθώς κινείται. Η Κλάρα φωνάζει, να ξεκαθαρίσει τη θέση του, μπορώ ακόμη να κάνω παιδιά. Βγαίνω έξω τουρτουρίζοντας. Νιώθω σαν το πρόσωπό μου να είναι φαγωμένο, σαν να του λείπει ένα κομμάτι και να μπάζει από εκείνη την πλευρά. Σκεπάζω το πρόσωπό μου πρώτα με την παλάμη μου και μετά με το πέτο μου, όπως φράζουμε ένα σπασμένο παράθυρο με εφημερίδες. Βρίσκομαι σ’ ένα θορυβώδες πάρτι. Μια γάτα χαϊδεύεται στα πόδια της Φωτεινής. Έχω ένα δυσάρεστο προαίσθημα.

Ξαφνικά η γάτα σαν ακρίδα έρχεται και κάθεται πάνω στο κεφάλι μου. Με τη γάτα-καπέλο κυκλοφορώ ανάμεσα στον κόσμο απορώντας όχι μόνο που δεν με βαραίνει, αλλά και ότι κανένας δεν το σχολιάζει. Κάποια στιγμή ξαπλώνω στο γρασίδι και κρατάω ένα μαχαίρι. Σκέφτομαι να διώξω τη γάτα με το μαχαίρι. Διστάζω όμως και λέω από μέσα μου, κι αν τρομάξει και μπήξει τα νύχια της στο κρανίο μου;

Βρίσκομαι σ’ ένα κουπέ τρένου με την Κλάρα. Η Κλάρα φοράει μια βαριά, βυσσινί τουαλέτα κι ένα τεράστιο μαργαριταρένιο κολιέ που της λυγίζει το λαιμό. Δείχνει απαρηγόρητη και περιμένει να την παρηγορήσω για κάτι που δεν γνωρίζω και που αρνούμαι να το μάθω. Αλλάζω θέση μήπως και με αφήσει στην πouxία μου. Αντιθέτως, αυτή έρχεται και κάθεται δίπλα μου. Αλλάζω κουπέ και πάλι τρέχει πίσω μου με πεισματάρικο κέφι, σαν κακομαθημένο παιδί που έχει βαλθεί να φουρκίσει έναν μεγαλύτερο. Το φουστάνι της φουρφουρίζει και το κολιέ της βροντάει, σε τέτοιο σημείο που με πιάνει ημικρανία, ταχυπαλμία και στομαχικός ίλιγγος. *Είσαι η αλήθεια μου*, μου λέει μωτρωμένη τη στιγμή που το τρένο ξεκινάει.

Είμαι με τη Φωτεινή σ’ ένα δωμάτιο εκτυφλωτικά καλαμποκί. Κυκλοφορεί γυμνή από τη μέση και κάτω. Κάθεται σταυροπόδι. Αρνείται να την πλησιάσω ερωτικά. *Και πώς μ’ άφησες προηγούμενος*; τη ρωτάω. *Προηγούμενος ήταν προηγούμενος*, μου απαντάει και συνεχίζει να κάθεται σταυροπόδι και να φουμάρει αμέριμνη μαυράκι.

Είμαι σ’ ένα δωμάτιο χωρίς ταβάνι με τη Φωτεινή. Την φιλάω χαμηλά στην κοιλιά. Δεν έχω όρεξη να προχωρήσω. Όταν βγάζει την κιλότα της διαπιστώνω ότι έχει πέος – ένα μικρό, μελαμψό τσουτσούνι που κοιμάται σαν κουταβάκι. *Δεν πιστεύω να πεις τίποτα στην Κλάρα*, μου λέει αφοδεύοντας πάνω στο κρεβάτι κάτι σκατούλες που ανίζουν σαν μοσχοβολιστά κρουασάν. Είμαι σε σύγχυση. Δεν ξέρω ποιο απ’ όλα να αποσιωπήσω στην Κλάρα.

Πού τρέχει ο νους σου, όταν κάνεις έρωτα; μου λέει μια ξεπεσμένη θεατρίνα, χωρίς να με κοιτάζει, που βάφει τα νύχια των ποδιών της με ιώδιο μπροστά σε μια άδεια πισίνα* αυτή η παρατημένη γριά με το αστείο μουτράκι είναι μια παλιά, επίμονη, αερίζωτη ανάμνηση της μητέρας μου.

Μια σκιά τυλίγεται στη μέση μου και με μαγκώνει με τα αέρινα πόδια της σφιχτά σαν καβουροδαγκάνες. Φιλιόμαστε σαν να θέλουμε να σφραγίσουμε τα στόματά μας από ανομιολόγητα μυστικά που μπορούν να μας καταστρέψουν τη ζωή. Κάποια στιγμή ηρεμούμε και τότε επιχειρώ να τη χαϊδέψω. Γελάει πικραμένα. *Τώρα*, μου λέει, *με θυμήθηκες*; *Τώρα δεν είναι αργά, τώρα είναι μετά το αργά*.

LE PETIT MORT*

Στον Bart Soethaert

Κείμενο - φωτο: Μισέλ Φάις www.fais.gr

* Μικρός θάνατος / οργασμός (γαλλισι) ** Κλάρα (Claire) = Φωτεινή



Φωτογραφία: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Ημερολόγια πριν την αναχώρηση

AU REVOIR DE SALONIQUE

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Η Θεσσαλονίκη ζεματάει. Τσουρουφλίζεται σαν κάποιος να μας πέταξε όλους σαν αυγά μάτια στο τηγάνι. Σαν να μας τσιγαρίζει με ληγμένα βιτάμ, με οрукτέ-λαια και με αιωρούμενα σωματίδια. Τα σκυλιά τα φτύνουν και ξαπλώνουν καταμεσής της Τσιμισκή. Βιτρίνες, εκπτώσεις, χαβαγιάνας, μπουκαλάκια με νερό, φάση καυσαεριέξ, τελευταία ανταπόκριση, απόγευμα Κυριακής, η πόλη έρημη και συ έγκλειστος σε μια φυλακή από αφρισμένα μπετά. Το παίρνεις προσωπικά, καθαριέσαι την γκαντεμιά σου, εκλιπαρείς να περάσει από πάνω σου ένα ρώσικο αεροπλάνο από αυτά που έστειλε ο Πούτιν και να σε κάνει μουσκίδι.

Μέχρι που στην ΕΤ3 αρχίζει το τελευταίο επεισόδιο της εκπομπής «Κυριακή στο χωριό». 85 εκπομπές, ωρύεται περήφανα και live από την Παραλία Κατερίνης η οικοδόποινα Μάρνη Χατζηγεμμανουήλ. Λάμδα βαρύ, σαλονικιώτικο, σαν οδοστρωτήρας. Καπελάκι ψάθινο, κοκάλινα γυαλιά, δολώνω αμετανόητος φαν της, όλο το χειμώνα δεν έχανα επεισόδιο.

Την «Κυριακή στο χωριό» την παρακολουθούσα ευλαβικά και σχεδόν μαζοχιστικά. Ειδικά στις φάσεις όπου κυρίες εξωραϊστικών συλλόγων έστηναν τραπέζια στις κεντρικές πλατείες των χωριών που επισκεπτόταν η ΕΤ3, παρατάσσοντας τόνους ολόκληρους από τυροπιτάκια, σαρμαδοπιτάκια, μελιτζανοπιτάκια, κρεατοπιτάκια, πίτες γενικώς, λες και το μόνο που έχει να δώσει η ελληνική ύπαιθρος είναι γεύσεις και νιοι με νιες ζωσμένοι με φουστάνες και παραγκούνικα dress code και δήμαρχοι ή πρόεδροι πολιτιστικών συλλόγων και τιμημένοι ακρίτες. Ούτε ένας στο χωριό που να ακούει ροκ ή ηλεκτρόνικα. Ούτε ένας που να γράφει κάτι ή να ζωγραφίζει κάτι άλλο πέρα από ναίφ ποταμάκια, κάμπους, βουνά, ραχούλες. Μόνο πίτες και κλαρίνα. Σχεδόν σαν γκεμπελική προπαγάνδα για τα κάλλη της περιφέρειας,

ναίφ πιξελ προγραμματισμένα να επουλώσουν τις πληγές από το βιασμό της μαθητρίας στο σχολείο της Αμαρύνθου, το ξεκλήρισμα των πέντε κυνηγών από τον κτηνοτρόφο στο Αγγίνιο, το μαύρο πέπλο που καλύπτει την εξαφάνιση του μικρού Άλεξ. Σαν τα landscapes που διαλέγει η Μάρνη Χατζηγεμμανουήλ να είναι αγνοί, άσπιλοι και αμόλυντοι παράδεισοι.

Κάθε φορά που τελείωνε η εκπομπή έβγαίνα έξω και ρουφούσα ηδονικά το καυσαέριο. Οι χαοτικές κόρνες ακούγονταν στα αυτιά μου σαν συμφωνική by Von Karayan. Την προηγούμενη Κυριακή, που η εκπομπή αποχαιρέτησε το φιλοθεάμον κοινό δίνοντας πάλι ραντεβού για τον Σεπτέμβρη, καθώς εκατοντάδες χορευτές έκαναν πιρουέτες και εκτελούσαν με μαθηματική ακρίβεια τη χορογραφία του «Μήλο μου κόκκινο, ρόιδο βαμμένο», δεν ξέρω γιατί, αλλά τα πήρα πίσω

όλα για την πόλη που τηγανίζεται, για το μποτιλιάρισμα λόγω της ανάπλασης του πεζοδρόμου της παραλίας, για τη ζωή στη Θεσσαλονίκη.

Όλα υπέροχα! Αρκεί οι κάμποι, τα βουνά, οι ραχούλες, οι κουτσομπόλες γειτόνισες, η νευροκατάθλιψη ανθρώπων που η επαρχία τους τσάκισε, η με το έτσι θέλω ομοιομορφία, τα σκυλάδικα, ο παπάς, ο αστυνομικός, ο δήμαρχος και οι κυρίες της φιλοπτώχου να μένουν μακριά μας. «Κυριακή στο χωριό», no hard feelings, απλά δεν σε μπορώ!

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΗ

Όλα μοιάζουν υπνωτισμένα από την κάψα. Και οι άνθρωποι στο βορρά σαν να επικοινωνούν μόνο με πέντε λέξεις: «μοχιτάκι», «διακοπούλες», «δεν την παλεύω». Ο μοχτισμός αναδεικνύεται σε θερινό κυρίαρχο νεολαιίστικο κίνημα! Ο μοχτιούλας παρέα

με τον «πολίστα», αυτόν δηλαδή που φορά μπλουζάκι πόλο αλλά με σπκωμένο το γιακά σαν Άγγλος ευγενής, είναι οι φύλαρχοι της Ζευξίδος, εκεί που γεννιούνται τα τρεντ και εξαπλώνονται σαν ιός. Το “Sunshine”, το τραγούδι που έγραψαν οι **Five Star Hotel** για το Coca-Cola Soundwave, είναι το σάουντρακ των ημερών.

Ο **Ιανός** της Αριστοτέλους έκανε λιφτινγκ, το νέο ευρωπαϊκό look του πάει πολύ. Λαϊκός βάρδος ονόματι **Ζαζόπουλος** με το χιτ «Στην υγεία της αχάριστς» κοσμεί τα περισσότερα outdoors προς Χαλκιδική, μαζί φυσικά με το comeback του **Πάνου Κιάμου** στα Μουδανιά και του «Κρίση, με πιάνει κρίση» του **Μακρόπουλου** στην «Πολιτεία». Καλοκαίρι βαρύ, νταλκαδιάρικο, γαρύφαλλα ποτισμένα με ουίσκι, γιορτές σαρδέλας στην Καλαμαριά, οικονομικό σκάνδαλο και έλλειμμα στα ταμεία του δήμαρχου Βασιλή, αλλά αυτά από Σεπτέμβρη, τώρα μόνο αποδράσεις.

Νύχτα στον **Αρμενιστή**, απέναντι φωτισμένα τα βράχια, μια πινακίδα με τίτλο «Χικ» κοσμεί το μπαρ, τρεις χιλιάδες άνθρωποι κατασκηνώνουν εδώ καθημερινά και τα σαββατοκύριακα γίνονται έξι χιλιάδες. **Manassu, Banana**, εξίσου κοντινές παραλίες-beach bar, έκθεση του **Βαγγέλη Πλοιαρίδη** στο ArtForum του Sani Festival, περιέργες φιγούρες ξαπλωμένες σε πισίνες, παραλίες, γρασιδία, χιλιόμετρα μακριά από τις αντίστοιχες ανέμελες του Χόκνεϊ, με κάτι σκοτεινό μερικές φορές στο βλέμμα, λεπτή ειρωνεία, μεγάλη τέχνη, post-it: στο άλλο τεύχος του SOUL κάτι για τον Πλοιαρίδη επειγόντως, έναν από τους μεγαλύτερους κοσμοπολίτες Θεσσαλονικιούς ζωγράφους.

Πίσω στην πόλη, οδός Κούσκουρα, παγωτά **Freggio**, εκεί που κάποτε ήταν τα κωνάκια και το σουξέ παγωτό κάστανο της «**Ωραίας**», μέρους μυθικού που μάζευε κορίτσια του κολεγίου, φλώρους του Πανοράματος, γαμπρίσματα, κολεξιόν από Sebago και Lacoste, όταν ακόμα υπήρχαν οι φυλές των φλώρων και των high, δεκαετία '80 μέσα '90, μετά παύση και ολική επαναφορά το καλοκαίρι '07 με πάγκους έξω, ιταλικό όνομα, αλλά κόσμος πλέον απ' όλα.

Και η Θεσσαλονίκη που ζεματάει. Που τσουρουφλίζεται σαν κάποιος να μας πέταξε όλους σαν αυγά μάτια στο τηγάνι. Σαν να μας τσιγαρίζει με ληγμένα βιτάμ, με οрукτέλαια, με αιωρούμενα σωματίδια, αλλά ως εδώ. Φεύγω. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη, μαζί με τη Μάρνη Χατζηγεμμανουήλ! Κυριακές στο χωριό, μερόνυχτα στην πόλη. Luv it! ☐

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Τρεις ιδιαίτερες παραστάσεις για το κλείσιμο του φεστιβάλ: ο Στάιν με Έλληνες ηθοποιούς, στην Ηλέκτρα, ένας ηθοποιός για πολλούς ρόλους στην Ορέστεια και οι εξαιρετικές Ευτυχισμένες Μέρες από το Εθνικό θέατρο Μεγάλης Βρετανίας.

ΗΛΕΚΤΡΑ

Ο Πέτερ Στάιν ξαναέρχεται στην Επίδαυρο, δουλεύοντας για πρώτη φορά με έναν εξ ολοκλήρου ελληνικό θίασο. Στους βασικούς ρόλους έχει επιλέξει έμπειρους και νέους ηθοποιούς: στο ρόλο της Ηλέκτρας τη Στεφανία Γουλιώτη, της Κλυταιμνήστρας την Καριοφυλιά Καραμπέτη, τον Αίγισθο υποδύεται ο Λάζαρος Γεωργακόπουλος, τη Χρυσόθεμη η Κόρα Καρβούνη, τον Ορέστη ο Αποστόλης Τότσικας και τον παιδαγωγό ο Γιάννης Φέρτης. Τα σκηνικά υπογράφει ο Διονύσης Φωτόπουλος, τη μουσική ο Alessandro Nidi και η μετάφραση είναι του Μίνου Βολανάκη. Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, Αργολίδα. Στις 10 & 11/9, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

ΟΡΕΣΤΕΙΑ

Για αυτή την παράσταση, η σκηνοθέτις Καρίν Νεουχάουσερ χρησιμοποιεί έναν ολιγομελή θίασο, όπου κάθε ηθοποιός παίζει πολλούς διαφορετικούς ρόλους. Όσοι την έχουν δει ξεχώρισαν την ερμηνεία της Φριντερίκε Κάμερ, στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας, και το χορό στον Αγαμέμνονα, που απαρτίζεται από είκοσι παιδιά. Η παράσταση έρχεται από το «Θέατρο της Φρανκφούρτης», τα σκηνικά - κοστούμια υπογράφει ο Franz Lehr και τη μουσική ο Paul Lemp. Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, Αργολίδα. Στις 17 & 18/9, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Η παράσταση έρχεται με διθυραμβικές κριτικές από την Αγγλία, τόσο για τη σκηνοθεσία της Ντέμπορα Γουόρνερ, όσο και την ερμηνεία της Φιόνα Σο στο ρόλο της Γουίνι. Μαζί της ο Τιμ Πότερ στο ρόλο του Γουίλι. Το έργο είναι παραγωγή του «Εθνικού Θεάτρου Μεγάλης Βρετανίας» και τα σκηνικά - κοστούμια υπογράφουν οι Tom Pye και Luca Costigliolo. Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, Αργολίδα. Στις 24 & 25/9, 21.00, € 40, 30, 20, 10.

«ΗΛΕΚΤΡΑ»: ΦΕΡΤΗΣ, ΚΑΡΒΟΥΝΗ, ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΓΟΥΛΙΩΤΗ, ΤΟΤΣΙΚΑΣ, ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ, ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ 306 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΡΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Η Ερμούπολη γεμίζει μουσικά σύνολα, διάσημους μουσικούς, μαέστρους, σολίστες και τις εικαστικές δημιουργίες του Αλέκου Φασιανού. Έξι μαγικές βραδιές, με τους Λ. Καβάκο, Lars Bjørnkaer, Tobias Durholm, Κουαρτέτο εγχόρδων της Βασιλικής Ορχήστρας της Δανίας, Katrine Gislinge, Β. Παπαβασιλείου, κ.ά. Καλλιτεχνική διεύθυνση του βιολονίστα Γ. Μαργαζιώτη, της ευθύνης της παραγωγής έχει η μη κερδοσκοπική εταιρεία Classical Music Network (CMN). **Θέατρο Απόλλων**, Ερμούπολη, Σύρος. Από 22/8 ως 1/9.

MAMA AFRICA ART FESTIVAL ATHENS 2007

Μια διαφορετική γιορτή αφρικανικής μουσικής από τις 27/8 στους δρόμους της Αθήνας, με το StreetParade να οργανώνεται για πρώτη φορά με τη συμμετοχή του κοινού. Συμμετέχουν ο Τζαμαϊκανός Romeo, οι Αφρικανοί μουσικοί SK. Rootman & the Everest Band, οι δικοί μας One Drop Forward με reggae, Μ. Τζουγανάκης με τραγούδια από την κρητική παράδοση και Α. Γεράδης με ροκ ήχο, και dj set με μαύρες μουσικές. Ακόμη είδη λαϊκής τέχνης, προβολές, γευστιγνωσίες, έκθεση φωτογραφίας. **Θέατρο Πέτρας**. Έναρξη από 12 το μεσημέρι. Είσοδος € 20 προπώληση και € 25 (ταμείο), Παπασωτηρίου. Στη 1/9.

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ Τη δροσιά του να έχεις. Και όπως όλα τα καλά πράγματα στη ζωή, οι περισσότερες εκδηλώσεις του είναι free. Τζαμπέ, δηλαδή. Στις 6 Αυγούστου δες τη σπονδυλωτή παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας «Τα σκουπίδια» του

γνωστού Γιάννη Ξανθούλη, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρόπουλου και μουσική Γιάννη Ζουγανέλη. Στις 7/8 συναυλία του Διονύση Τσακνή με δικά του αλλά και γνωστά ξένα τραγούδια. Στις 8/8 μια μουσική παράσταση με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων σε παραμυθένιες μουσικές ιστορίες. Στις 9/8 η «Ανωτάτη Ζαμπετική» και ο Παντελής Αρπαζής σε λαϊκά & ρεμπέτικα, αλλά και ο Νίκος Κονιτόπουλος σε νησιώτικα τραγούδια. Στις 10/8 ο Νίκος Πιτλόγλου με την οκταμελή ορχήστρα του σε επιλογές από flamenco tango μέχρι σύγχρονο βαλκανικό punk και τραγούδια από την τελευταία του δουλειά «Αμφίβολες μέρες». Στις 11/8 η κωμωδία του Françoise Dorin «Χαμός στην εντατική», σε σκηνοθεσία Βασίλη Πλατάκη με τη Βάσια Τριφύλλη. Και στις 12/8 η ερμηνεύτρια Σωτηρία Λεονάρδου με ρεμπέτικα αλλά και ροκ τραγούδια με τη συνοδεία του Γιώργου Κουτουλάκη. **ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ**, Καρπενησιώτη επί του περιφερειακού Γαλατσίου (Τουρκοβούνια). Πρόσβαση από τον κόμβο Κηφισίας - Κατεχάκη, μέσω της οδού Μουσών (μπροστά από το ΛΗΤΩ) ή από την οδό Πατησίων, μέσω της Λεωφόρου Γαλατσίου, Πρωτοπαπαδάκη. Έναρξη 21.00, είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες: 210 3621.601 - 210 3630.706 και 195. Λεωφορείο, ειδικά για το θέατρο του Αττικού Άλσους, από την πλ. Κάνιγγος στις 20.30 και επιστροφή 23.00-23.30.

«ΚΙ ΑΝ ΕΙΜΑΙ ΡΟΚ...» Τρίωρη βραδιά με ροκ διάθεση και ανατρεπτικό χιούμορ, με συμμετοχή των Ζουγανέλη, Καζούλη, Μαχαιρίτσα, Μιτζέλου, Μπουλά, Παπακωνσταντίνου, Πλιάτσικα, Σταρόβα, Ζουγανέλη και των Κίτρινα Ποδήλατα. **Κατράκειο Θέατρο**, Νίκαια. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, ταμεία του Κατράκειου Θεά-

τρου, Δημαρχείο Νίκαιας (Π. Τσαλδάρη 10), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας (Γανοχώρων 16). Στις 3/9.

TERRA VIBE FESTIVAL Ωραίο line-up. Τα απωλωλά πρόβατα Smashing Pumpkins του Billy Corgan, που ξαναμπήκαν στο ροκ ματιρί με την κυκλοφορία του «Zeitgeist», οι Ουαλοί Manic Street Preachers, απωθημένο για ένα κομμάτι του ροκ κοινού (με κλασικά τραγούδια όπως το «Motorcycle Emptiness» και «A Design For Life», μέχρι τη συνεργασία τους με τη Nina Persson στο «Your Love Alone Is Not Enough», που ακούγεται παντού, μέσα από το νέο τους άλμπουμ «Send Away The Tigers») και τους πολυσυζητημένους Kasabian, με υλικό από τα άλμπουμ τους «Kasabian» και «Empire». **Terra Vibe Park Μαλακάσσα**. Είσοδος € 80 (Όρθιων - Διακεκριμένη περιοχή), € 70 (Όρθιων - Pitch A) και € 50 (Όρθιων - Γενική Είσοδος). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, PMW, 28ης Οκτωβρίου 2, 210 3803.030 και Λεωφ. Κηφισίας 73 (εντός ψυχαγωγικού κέντρου Cosmopolis), 210 6197.690, www.ticketpro.gr. Στις 29 Αυγούστου.

ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ Το μυθιστορηματικό διαμαντάκι του Ονορέ ντε Μπαλζάκ γίνεται θεατρική παράσταση. Ο νέος σκηνοθέτης Γρηγόρης Χατζάκης, που γνωρίσαμε πέρσι με την παράσταση «Τα φτερά του έρωτα», ετοιμάζει το νέο του έργο σε ένα συνδυασμό διαφορετικών τεχνών, από θέατρο, ζωγραφική, μουσική, κινηματογράφο και πολυμέσα. Το νέο του εγχείρημα θα πραγματοποιηθεί στις αίθουσες του Μουσείου Μπενάκη και θα έχει το διπλό χαρακτήρα περιή-

γησης - θεατρικού δρώμενου. Παίζουν οι ηθοποιοί: Κλέων Γρηγοριάδης, Μάκης Μπενάκης, Βύρων Κατρίτσος κ.ά. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, 210 3671.000. Από 9 ως 30/9.

ΤΕΧΝΗ

ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ ART FESTIVAL Για πρώτη χρονιά στην καρδιά του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων - Αράχθου, και σε υψόμετρο 900 μ., θα συγκεντρωθούν τόσες μορφές τέχνης. Τα πρωινά θα τα περνάς στα καλλιτεχνικά εργαστήρια και τα βράδια θα απολαμβάνεις μουσικούς όπως ο Τ. Μπαρμπέρης ή ο Γ. Τρανταλίδης. Αργά, αργά και κανένα μεταμεσονύκτιο ντοκιμαντέρ. **Δασικό Χωριό Κέδρος**, 1-5/8, € 10, € 30 το πενήντημερο (τα σεμινάρια εξτρα).

ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ Το «Ίδρυμα Λουκά & Ευάγγελου Μπελλώνια», στα Φηρά της Σαντορίνης, φέτος, θέλοντας να τιμήσει τη διακεκριμένη ζωγράφο Όπυ Ζούνη, Θηραία στην καταγωγή, διοργανώνει μια σημαντική ατομική έκθεση έργων της για πρώτη φορά στη Σαντορίνη. Θα εκτεθούν 16 ζωγραφικά έργα μεγάλων διαστάσεων, μια ομάδα από 5 κολόνες και θα προβάλλεται το διάρκειας 6 ½ λεπτών video της «Περιπλάνηση στις μορφές». Το **Ι.Λ.Ε.Μ.** βρίσκεται κοντά στην κεντρική πλατεία των Φηρών και διαγωνίως απέναντι από το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήρας. Για επικοινωνία: 22860 23077. Εγκαίνια Σάββατο 11/8. Ως τις 23/9.

ΑΓΡΙΑ ΖΩΗ, ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ Μία έκθεση φωτογραφίας αφιερωμένη στη φύση και τα εγχώρια ορεινά οικοσυστήματα που κινδυνεύουν από τις καταστροφές μας. Σε

αυτή την έκθεση θα δεις εικόνες με άγρια ζώα και μακρινές φυσικές γωνίες, που εκπλήσσουν το μάτι με την ομορφιά και την ισορροπία τους. Οι φωτογραφίες προέρχονται από το αρχείο του «Αρκτούρου» και από τους φίλους του που πήραν μέρος σε σχετικό διαγωνισμό φωτογραφίας. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 31/8.

ΠΟΛΗ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ; Αυτό τον Αύγουστο ο Άρπς θα είναι ορατός με γυμνό μάτι και θα έχει το μέγεθος της Πανσελήνου. Στις 27/8 στις 12.30 το βράδυ θα έρθει σε απόσταση 34,65 εκατομμυρίων μιλίων από τη γη, δίνοντας την εντύπωση πως υπάρχουν δύο φεγγάρια. Αυτό θα ξανασυμβεί το 2287. Καλά, λοιπόν, το σκέφτηκε το Επικοινωνία Club και σε καλεί να παρακολουθήσεις αυτό το σπάνιο φαινόμενο εν πλω. **Επικοινωνία Club**, Κουκλουτζά 5, περιοχή Caravel, 210 7223.125-127, Εμπορικό Κέντρο City Plaza, Βουλιαγμένης 85, Γλυφάδα, 210 9603.914. www.epikinioclub.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30ό ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΣΙΡΚΟ - ΑΡΧΙΣΕΙ! Να και οι εκπλήξεις για τις οποίες σου 'χαμε μιλήσει: οι μουσικές που θα συνεχίζουν να πλημμυρίζουν τις υπόλοιπες μέρες της διοργάνωσης. Μερικά από τα πιο αγαπημένα μουσικά σχήματα της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής έχουν ήδη αναλάβει δράση: One Drop, Direct Connection, Paranga Sound-System κ.ά. Ακολουθεί η κορύφωση του φεστιβάλ στις 4/8 με το μεγάλο Gala Night και, φυσικά, η εντυπωσιακή παρέλαση που θα μετατρέψει το κέντρο της πόλης σε μια μεγάλη πολύχρωμη γιορτή στις 5/8. Χρονοκαθυστέρησε για λίγο τις διακοπές, γιατί πραγματικά αξίζει να τη δεις. Μέχρι τις 5/8 στα **Ολυμπιακά Ακίνητα Ελληνικού**.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

STORESTORIES Οι πιο πολλοί άνθρωποι έχουν κινητό που τραβάει και βιντεάκια. Μερικοί από μας έχουμε βιντεοκάμερα που

παίρνει και τηλέφωνα. Σίγουρα θα έχεις και εσύ μια βιντεο-ιστορία να διηγηθείς. Πάρε μέρος στο διαγωνισμό με μικρές ιστορίες, ρεπορτάζ δρόμου ή στιγμιότυπα εμπνευσμένα από κάθε είδους μαγαζί. Δεκτές γίνονται μόνο ταινίες που έχουν καταγραφεί με κινητό τηλέφωνο και έχουν μέγιστη διάρκεια 1,5 λεπτό της ώρας. (Μπορείτε να στείλετε και πάνω από μία ταινία ανά άτομο). Οι ταινίες θα προβληθούν τη βραδιά της απονομής του 4ου Βραβείου «Ελευθερία Σαπουντζή» στις 24 Σεπτεμβρίου 2007 στο Θέατρο Αμόρε, ενώ η καλύτερη ταινία θα κερδίσει ένα weekend για δύο άτομα σε επιλεγμένο προορισμό της Ελλάδας, χορηγία του Classic Travel. Προθεσμία υποβολής ταινιών: 15/9/07. Αποστολή ταινίας στα: e-mail storestories@gmail.com & MMS 694 9292109

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ο Bernard Hiller έρχεται για ένα master class υποκριτικής για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Ο acting couch μίας έρχεται από το Λος Άντζελες και έχει συνεργαστεί με ηθοποιούς όπως η Michelle Pfeiffer, η Cameron Diaz, ο Robin Williams κ.ά. Το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες ηθοποιούς και αναλύει τα μυστικά της αμερικάνικης υποκριτικής σχολής "method acting". Πληροφορίες και συμμετοχές www.iwanet.biz ή τηλεφώνησε στο 211 1061.234, 694 7091856. Από 1 ως 6/9.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Άλλος ένας καλός λόγος για να επιλέξεις το ζευγάρι Σάμου - Ικαρίας για τις φετινές σου διακοπές. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε επαγγελματίες κι ερασιτέχνες, που θα ασχοληθούν τόσο με την ψηφιακή όσο και την αναλογική εικόνα, διευρύνοντας παράλληλα το πεδίο και σε άλλα οπτικο-ακουστικά μέσα. Τα διοργανώνει το δραστήριο «Οπτικοακουστικό Κέντρο», που εδρεύει στο Πυθαγόρειο Σάμου. Ξεκινάνε σήμερα, ενώ το κόστος είναι € 40 ανά ημέρα, με έξτρα σημαντικό μπόνους τη δωρεάν διανομή σε δωμάτια. Περισσότερες πληροφορίες στο 693 7243725 (κ. Λυσίμαχος Ρόζος). **Α**

Θέλεις να δοκιμάσεις την τύχη σου στη διαφήμιση;

Είσαι αστέρι; Πιστεύεις ότι κάτι λείπει από τη διαφήμιση; Πιστεύεις ότι έχεις καλύτερες ιδέες από αυτές που βλέπεις; Πιστεύεις ότι μπορείς να πουλήσεις από τρακτέρ μέχρι παιδικές κρέμες;

Αν ναι, έλα να σε δούμε στην ΑΔΕΑ. Να δούμε αν κάνεις για τη διαφήμιση και τη μόνη διαφημιστική εταιρία στην Ελλάδα που έχει βραβευτεί με Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ των Καννών.

Ζητάμε copywriter με προσωπικότητα και χαρακτήρα. Έλα να δοκιμάσεις. Δεν πονάει. Απαραίτητα προσόντα; Να τα λες πολύ καλά και να τα γράφεις πολύ καλά στα Ελληνικά και στα Αγγλικά, να είσαι κομπλέ με ορθογραφία και Συντακτικό, φίλος με τη φαντασία.

Στείλε το βιογραφικό σου -ή κάτι άλλο τέλος πάντων- που θα μας κάνει να σε φωνάξουμε για να τα πούμε από κοντά, στην ηλεκτρονική διεύθυνση lovead@adel.gr ή στη διεύθυνση

Adel Saatchi & Saatchi,
Τσικλιτήρα 15, 141 21, Ηράκλειο,
υπόψη κυρίας Εύας Παπαδοπούλου.

ADEL SAATCHI & SAATCHI
THE **lovemarks** COMPANY



honore de balzac το άγνωστο αριστούργημα

για πρώτη φορά, ένα μουσείο ανοίγει τις πόρτες του, σε μία πρωτόγνωρη θεατρική διαδρομή στον κόσμο της τέχνης.

κλέων γρηγοριάδης
ρόζα προδρόμου
μάκης μπενάκης
βύρων κατρίτης

σύλληψη - θεατρική προσαρμογή-σκηνοθεσία: γρηγόρης μπενάκης
σκηνογραφική & ενδυματολογική επιμέλεια: δανάη χατζάκη
σχεδιασμός φωτισμών: σάκης μπαμπάλης
κηνησιολογική επιμέλεια: ελένη γεροδόμου
μουσική επιμέλεια: dj bluebox
πρωτότυπη μουσική: νεοπ
live dj set: e1myr
επιμέλεια animation: βαγγέλης χρυστοδούλου
επιμέλεια μαλλιών: βαγγέλης χατζής

μουσείο μπενάκη
(βασ. σοφίας & κουμπάρη... όχι στο καινούργιο στην περασική)

ΜΕΤΑΣ ΧΟΡΗΓΕΙ

SONY

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

en lythe

IMAGELINE

τριος, 210 9710.006
Λαχταριστό burger με φρέσκο μπιφτέκι, 180 γρ., τραγανό μπέικον, σοταρισμένα μανιτάρια σε λευκό κρασί, σερβιρισμένο με πατάτες Village Style και home made sauce. Το πιο εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

* ΓΕΙΑ ΜΑΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραιάς, 210 4511.260
Νεανικό μεζεδοπωλείο με τραπεζάκια έξω και θέα στη θάλασσα.Ούζο, τσίπουρο και ρακές μαζί με θαλασσινούς μεζέδες και ωραία πιάτα κρεατικών. Υπερυψωμένο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. €

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ ΣΚ

* EAST PEARL

Ακτή Μουτσοπούλου 44, Παράλι-μνι, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, νιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

* FILE-FILE

Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στήνεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προσπές τιμές. Σουξέ το burger με φιλέτι-νια, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σούπες. €

* **LA TIENDA** - Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

* LA PECHE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (σουσα sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT

Φρεατιύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ

MEZE

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέ-

ρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι τηγανιτό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλαρομπουκιές. Μεγάλη αυλή. € Μ

* ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. Ζωντανή μουσική. €

MOLLY MALONE'S

IRISH PUB

Γιαννιτσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247
Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νωτίων προσατίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα). Παρακολουθήσε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO

Ιδμενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άπειρη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θηπεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίος κήπος. €ΜΚ

ORO TORO

Βάρης-Κοραπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. €€ Μ

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφές 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

* ΤΑΞΙΔΙΑ

Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Ψίμα με λεπτή τραγανιά ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ, Delivery. € Ξ Κ Μ Α.Υ.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΡΙΓΑΝΙ

Παπανικολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λαυράκι, 27440 66744
Παραδοσιακά πιάτα με μοντέρνες πινελιές σε κήπο με φοίνικες και αμπέλια. Κρασί Νεμέας Βιολογικής καλλιέργειας, εμφιαλωμένο Πελοποννήσου, και όχι μόνο. Ωραίες μελωδίες και πολύ καλές τιμές. Διανομή (στους...κοντινούς) μετά τις 12 το πρωί. €

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

TAMAM

Από την πόλη έρχομαι...

«Δεν χρειάζεται βιάση, το φαγητό πρέπει να πάρει χρώμα..., να τραβήξει το ζουμί του, να μείνει με το λαδάκι του, να μελώσει...» Όσοι ασχολούνται με την κουζίνα γνωρίζουν τους παλιούς κώδικες των μαμάδων, τότε που η κατασρόλα «έμπαινε» καθημερινά και επιστρέφοντας από το σχολείο προσπαθούσαμε από την εξώπορτα, ξελιγωμένοι, να μαντέψουμε τι θησαυρός μάς περίμενε για μεσημεριανό φαγητό.

Με αυτήν τη λογική του ήσυχου μαγειρέματος, της μυρωδιάς του βουτύρου και όλων των μυρωδικών της πολιτικής κουζίνας μαγειρεύουν στο Ταμάμ.

Το Ταμάμ, που σημαίνει όλα ok, είναι ένα πολίτικο εστιατόριο, στον περιφερειακό του Πολυγώνου, με μια από τις ωραιότερες και πιο ήσυχες ταράτσες της Αθήνας. Κρεμασμένη κάτω από το Αττικό Άλσος, βρίσκεται σε εκείνο το σημείο του δρόμου που σε όποιο τραπέζι και να καθίσεις έχεις το κλεινόν άστυ στα πόδια σου (εν μέρει και ένα κομμάτι του Σαρωνικού), αλλά κυρίως έχεις την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό καθραρισμένα μπροστά στα μάτια σου. Αν όλο αυτό συνδυαστεί και με φεγγαράδα, καταλαβαίνετε τι γίνεται. Μπαίνοντας στο Ταμάμ, προσπερνάμε τη χειμερινή σάλα και την ανοικτή κουζίνα κι ερχόμαστε αμέσως σε επαφή με τις μυρωδιές που σας έλεγα πιο πάνω. Η ταράτσα είναι φωτισμένη ρομαντικά, περιτριγυρισμένη με γλάστρες και λευκές γάζες που ανεμίζουνε.

Ξεκινάμε με τη must πράσινη σαλάτα, πολλών λογίων πράσινα λαχανικά με σος βινεγκρέτ χυμό ροδιού και φιστικία και τη ρεβυθοσαλάτα – και οι δυο ήταν υπέροχες. Συνεχίζουμε με μαντί (μικρά πιάκια με κιμά γιαούρτι και πάπρικα περασμένα από το φούρνο), παστρουμάλι (πίτα με παστοურμά), σουτζουκόπιτα και ψητά λαχανικά, τη διαφορά εδώ κάνουν το κατοικίσιο τυρί και η πάστα ελιάς. Στα κυρίως χουνκιάρ μπεγιεντί, ομολογούμενως very authentic, και κεμπάπ γιαουρτλού – το κεμπάπ ένα από τα καλύτερα που έχω ποτέ γευτεί. Κλείσαμε με κιουνεφέ καζάν ντιπί, σάμαλι με παγωτό και lemon cream. Όλα τους, φαγητά και γλυκά, μας μετέφεραν νοερά στην Πόλη, «μιλούσαν» με τα μυρωδικά τους και τα άριστης ποιότητας υλικά. Ο κατάλογος έχει πολλές συνταγές αυθεντικής εκτέλεσης (κρεάτων και θαλασσινών), αλλά με 45 βαθμούς κελσίου θα ήταν very risky να τρώγαμε κι άλλο. Την άλλη φορά, εξάλλου όλο τον Αύγουστο θα είναι ανοικτά.

TAMAM: Βρύλλου 30, Περιφερειακός Πολυγώνου, Αθήνα. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Κυριακής, μετά τις 4 μ.μ. 210 6455.156. Κατανάλωση/άτομο € 18-22.

ΜΠΟΥΚΙΕΣ Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ Μικρασιατικές γεύσεις στην **Καίσαριανή**, εκεί όπου η κυρία Τριανταφυλλιά κάνει θαύματα. Δροσερό ταμπουλέ σε καλαθί τυριού, πίτες με χειροποίητο φύλλο, κρέατα Βουρλιωτίνα σε λαδόκολλα, μπουρέκι, σουτζουκάκια, ανατολίτικο Πασά κεφτέ, το περιβόητο Χουνγκιάρ μπεγεντί (κρέας με πουρέ μελιτζάνας) και πολλοί άλλοι μεζέδες φτιάχνονται αποκλειστικά από τα χέρια της. Τη Δευτέρα είναι κλειστό. **Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμητού, Καίσαριανή, 210 7291.545**



ANASSA - ΑΙΓΙΝΑ Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας στην Αίγινα, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα (κι η παραλία από κάτω) βρίσκεται το **café-lounge bar** Anassa. Άνετο με 2 μπαλκόνια και 3 ανισόπεδους χώρους με γκαζόν, μαξιλάρες και χαμηλά τραπέζια.

Στο χώρο του εστιατορίου και του café πρωταγωνιστούν, εκτός από τη lounge μουσική, και εξωτικά cocktails, φρέσκα ζυμαρικά, ριζότα, πιάτα με μαριναρισμένο κρέας και 70 ετικέτες κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Κι όταν τα μεταμεσονύχτια beats στον εσωτερικό χώρο δυναμώσουν, αρχίζει ο ατέλειωτος χορός. Αυτό θα γίνει και αύριο 3/8 στο **CACHAKA** party στις 22.00, αλλά και μεθαύριο 4/8 στο **PERFECT** (από την Perfect 1864 Premium Vodka) party, την ίδια ώρα. Πάρε μια anassa... *Αίγινα, Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530*



HERBERT'S ICED COFFEE

Είναι αναψυκτικό, υγιεινό (με λιγότερο από 13% λιπαρά) και είναι από πραγματικό καφέ σε δύο γεύσεις: **MOCCA** και **LATTE**.

Πρόκειται για τη γνήσια συνταγή ενός πολύ διάσημου καφέ από την εποχή των αγγλικών αποικιών στην Αφρική, που η εταιρεία Connemara φρόντισε να το φέρει στην ελληνική αγορά. Όλες οι πρώτες ύλες προέρχονται από μικρές φάρμες καφέ στις ακτές της λίμνης Βικτώρια στην Κένυα, κακάο από την Γκάνα και ζαχαροκάλαμο από το νότιο Μαλάουι. Σερβίρεται παγωμένο.

WINE BUS ΚΑΙ ΦΥΓΑΜΕ ΓΙΑ NEMEA

Το Σάββατο και την Κυριακή 1 και 2 Σεπτεμβρίου η **Νεμέα γιορτάζει**, όπως κάθε χρόνο, τις «Μεγάλες Μέρες» της. Τα οινοποιεία της ανοίγουν τις πόρτες τους, προσφέρουν τα κρασιά τους και οργανώνουν εκδηλώσεις. Ένα άνετο και πολυτελές λεωφορείο (wine bus) θα ξεκινήσει από Αθήνα για μια ξενάγηση στα οινοποιεία, στις εκδηλώσεις και στα party της πόλης και θα επιστρέψει πάλι πίσω μόλις κουραστείς (οπότε πιες όσο θες, γιατί δεν θα οδηγήσεις). Διαφορετικά μπορείς να διανυκτερεύσεις στο Ναύπλιο συνεχίζοντας τις διαδρομές την επόμενη μέρα. Καλή διασκέδαση και πιες κι ένα Αγιωργίτικο και για μένα. *Πληροφορίες: Γραφείο Γενικού Τουρισμού, 210 3227.688 και στο www.seatravel.gr*





BALKAN GROOVE FESTIVAL

Από τη Σερβία με χάλκινα. Το σωστό. Το 13μελές σχήμα του τρομπέτιστα Boban Markovic και του υιού Marko, που ξέρει από τα φίλμ του Κουστουρίτσα, ανακατεύει στοιχεία της jazz, με ήχους της ανατολής, funk ρυθμολογία και διονυσιακή διάθεση. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Mode Plagal με το πικάντικο χαρμάνι από αφρικάνικους, βαλκανικούς και βυζαντινούς ήχους σε funky ρυθμούς και τον Ψαραντώνη με παραδοσιακή κρητική μουσική.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ, ΧΑΝΙΑ. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30 προπώληση. Στα Χανιά: Virgin Megastore (ΔΗ.Π.Ε.Χ., Υψηλάντων 15), Σταθούπουλος (Πλ. Αγοράς 4). Στο Ηράκλειο: Virgin (Δαιδάλου 15) και Πολυώρος Τεχνόπολις (Λεωφ. Ανδρέα Παπανδρέου 116). Στο Ρέθυμνο: Μουσικός οίκος Κλαμινάκη (Ηγ. Γαβριήλ 59). Στις 3/8.

**Στον ίδιο χώρο στις 11/8 (έναρξη 20.30, είσοδος € 30) μπορείτε να δεις το συνήθη ύποπτο από την Ισπανία Tonino Carotone, που αναμειγνύει τον ήχο των Les Negresses Vertes με το ύφος του Tom Waits και ελληνικό support από τους One Drop και Biri Biri.*

ΕΛΑΙΩΝΑΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

Κακή Θάλασσα, Αυλή Παναγίας Γκαρίκα Πολιτιστικές Διαδρομές - Κερατέα 2007
11/8: Το ελληνικό σχήμα των **Ιδιόμελο** με τον Βούλγαρο δεξιότεχνη της λύρας **Georgi Petron** (Έναρξη 20.30). 12/8: **Αρτάς Τερζιάν** και **Folk Music**. 13/8: **Σαβίνα Γιαννάτου** και **Primavera en Salonico** Έναρξη 20.30.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

Είσοδος από Καρπεννησιώτη, 210 3621601
7/8: **Διονύσης Τσακνής**, 8/8: **Λουδοβίκος των Ανωγείων**, 9/8: **Ανωτάτη Ζαμπετική**, 10/8: **Νίκος Πιτλόγλου**, 12/8: **Σωτηρία Λεονάρδου**, 23/8: **Φοίβος Δεληβοριάς**, 25/8: **Νίκος Τουλιάτος**, 28/8: **Φίλιππος Πιλάτσικας** (είσοδος € 10), 5/9: **Ελένη Τσαλιγοπούλου και Μίκρο** (είσοδος € 10). Εισοδος ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρνας
28/8: **Χειμερινοί Κολυμβητές** 29/8: **Δημήτρης Ζερβουδάκης**, 3/9: **Χαϊνδες** και οι **Μ. Φριτζήλα, Μ. Πασχαλίδης, Ψαραντώνης και Γ. Χαρούλης**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 15. Προπώληση: Metropolis, i-ticket.gr, 801 11 60000, Ιανός, Δήμος Υμπτού, 210 7623.857

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5012.402
1/9: **Mama Africa Art Festival Athens 2006** με τους **Max Romeo, Sk. Rootman and Everest Band, Μιχάλη Τζουγανάκη, Αλέξη Γεράρδη, One Drop Forward** και την **Anna Mystic**. 2/9: **No Sponsors Movement** με τους **B. D. Foxmoor** και **Sadahzinia, (Active Member) Antiterra** με νέο άλμπουμ, **Pandomima, Liberta κ.ά.** 5/9: **Βασίλης και Σαραντής Σαλέας**. Έναρξη 21.00.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**

NEO

καυτές εμπειρίες!

Από σταθερό

9011 231 984

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ

9011 235 308

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 4508

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟΙ

Από σταθερό

9011 231 986

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!

Από σταθερό

9011 233 254

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!

Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό

9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 3719

WIND & O

9011 60 3719

VODAFONE

9016 94 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 3719

WIND & O

901 160 3719

VODAFONE

9016 94 3719

πλήττεις!

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό

9011 234 632

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ

9011 231 987

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 4508

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ

9011 23 23 66

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 3719

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλπα μας!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ

9011 23 19 92

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 4508

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!

Από σταθερό

9011 23 19 94

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ

9011 23 55 18

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 3719

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 3719

Μαζι μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ

9011 23 19 96

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE

901 200 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE

901 694 4508

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & O

901 160 4508

Για επιβεβαίωση - παραπομπή 210-92 98 999 Όλες οι υπηρεσίες υποβάλλονται σε επίσημο έλεγχο

ISLAND BEAT

Το ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

(menegos@athensvoice.gr)

Το clubbing του επόμενου μήνα έχει έδρα τα νησιά. Οι DJs μεταναστεύουν εσωτερικά, οι καλεσμένοι από το εξωτερικό παίρνουν γεύση – όχι από το αστικό τοπίο– αλλά από τις γαλανές καρτ ποστάλ Αιγαίου και Ιονίου. Του beat προηγείται το island, όχι το city. Ακολουθεί, όπως λέμε κάθε χρόνο, κλαμπολόγιο καταστρώματος (τσεκάρετε πάντως καλού κακού, γιατί ακυρώσεις δεν γίνονται μόνο στα live)...

CAVO PARADISO (Μύκονος) Ο τυπικός προορισμός κάθε καλοκαιριού δεν χάνει ούτε φέτος την αίγλη του. Ο βράχος λάμπει το ξημέρωμα, τα beats ξεκινάνε όταν τα υπόλοιπα μυκονιάτικα κέφια σβήνουν, δυνατόι πλάκτες της ηλεκτρονικής σκακιέρας προσγειώνονται. Όσοι είστε ήδη Μύκονο το ξέρετε, οι υπόλοιποι προλαβαίνετε ίσως να πεταχτείτε για να ακούσετε σήμερα το βράδυ τον Ricardo Villalobos, τον Χιλιανό που επαναπροσδιόρισε εγκεφαλικά την dance των 00s και ξεπερνά σιγά σιγά το minimal. Πιθανότατα, το event του καλοκαιριού. Κάθε μέρα παίζει κι άλλο πάρτι, ξεχωρίζουν: στις 7/8 βραδιά techno με Marco Carola, Loco Dice & Stathis Lazarides, την επόμενη, 8/8, ο ανεβασμένος ξανά Sasha τρεί το επίσιο ραντεβού του με το Cavo, στις 16/8 ο Sven Vath (φωτό) μοιράζεται τα dextx παρέα με τον Mikee, επίσης για technoheads σε πιο funky διάθεση, ενώ ενδιαφέρον θα έχει να μάθουμε στις 22/8 τι παίζει αυτές τις μέρες ο Timo Maas. Κι έχει ακόμα Steve Lawler (9/8), Claudio Coccoluto (15/8). Lello Mascolo (16/8), Tony Humphries (17/8) και τα καθηρωμένο πάρτι γενεθλίων –σε στιλ Ζωζώ Σαπουντζάκη– του David Morales (21/8). Info: 22890 27205/26124, www.cavoparadiso.gr

PARADISE (Μύκονος) Το club του Paradise θα είναι το αντίβαρο του Cavo, με πολύ φιλόδοξο line-up. Στις 12/8 ο Felix Da Housecat (φωτό) στο κλασικό electro vs. guitars στιλ του με πολλά ρεμικαρισμένα κομμάτια του παρελθόντος, στις 13/8 οι καυτοί Tiefschwarz ανανατούν τον Rainer Weichhold – ετοιμάσου για φρέσκο tech house. Ο Josh Wink κρατά το acid ζωντανό και το φέρνει μαζί του στις 16/8, η επίσης παλιά καραβάνα Armand Van Helden καταρτάνει την επομένη, ενώ στις 21 του μήνα γερμανική συγκέντρωση με Oliver Koletzki, M.A.N.D.Y και Rainer Weichhold να τα σπάνε με τευτονικά beats. Αργαε τι δίσκους θα φέρει μαζί του ο Boy Geroge στις 25/8, όπου και αναμένεται μυκονιάτικο gay parade; Info: 22890 22232, http://paradise-greece.com

PRIVILEGE (Κέρκυρα) Ξέχασε την Κέρκυρα της Βλαχοπούλου και του κουμ κουάτ. Ή μάλλον θυμήσου την ως τουριστική φοκλόρν ανάμνηση. Στο νησί του Ιονίου οι νύχτες είναι μακριές, με το έξτρα ιταλικό καρύκευμα να τις χαρακτηρίζει. Το Privilege είναι η ναυαρχίδα του clubbing στο νησί. Mainstream κονσόλα που ισορροπεί σε 70-30 αναλογία μεταξύ ελληνικών και ξένων, κι έχει μερικές σπέσιαλ βραδιές που ξεχωρίζουν. R'n'B και hip hop από Νίκο "Nivo" Βουριλιώτη αύριο Παρασκευή, soulful house από Louie Vega στις 9/8, ι-διαίτερο show από την κρηκτική Portia Surreal (φωτό) στις 16/8 και κλεισμο σεζόν από τον Νίκο Διαμαντόπουλο της KLIK στις 7/9. Για πρώτο ποτό τσέκαρε τα μπαράκια «Ευ» (με ωραία κουζίνα), "Hook" (15 χρόνια παρουσίας), "Inside" και "Base" (αμφότερα με DJs). **PRIVILEGE**, Εθνικής Αντιστάσεως 42, 26610 80780/81

CASABLANCA SOUL (Σατορνίνη) Καθερωμένο στέκι από τα 80s στο νησί της Καλντέρας, με τρομερά κοκτέιλ από τον "almost famous" barman Νίκο και μουσική κατεύθυνση μεταξύ funk και house. Resident DJs ο AleX και ο Toni του One Happy Cloud και καλεσμένοι ο Christo Z (14/8), ο «ντόπιος» Osunlade (15/8), η Anna Mystic (10/8), ο JohnJohn (19/8) κ.ά. Για την

ώρα, το επόμενο τρίτημορ 2, 3 και 4/8 οι Mothefunkers ζεσταίνουν με live τον Αύγουστο. Info: Φθρά, 22860 22740

INN ON THE BEACH (Αίγινα) Για πιο κοντινές αποδράσεις η Αίγινα παίζει στην κορυφή της λίστας με τις επιλογές. Και δεν έχει μόνο φιστίκια, αλλά και μαγαζιά για clubbing. Όπως το Inn on The Beach. Ανοικτό από το πρωί για καφέδες και μπουκίτσες, κοκτέιλ στην μπάρα και mainstream στα πχεία όταν βραδιάζει. Και μεθαύριο Σάββατο ο George Apergis on dextx... **INN ON THE BEACH**, Ακτή Τότη Χατζή, 22970 25116

30 ATHENS VOICE 2 - 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2007



Μακ'έιν επιστρέφει πάλι, προκειμένου να σώσει την Αμερική από μια αδιότακτη ομάδα ηλεκτρονικών τρομοκρατών. **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas, ΑΣΤΡΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Του Γ. Βερμπίνας με τους Τ. Ντεπ, Κ. Νάιτλι, Ο. Μπλουμ, Τ. Ρας, Τ. Γιουν Φατ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK- VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMNVOS**

(*) MUSIC AND THE LYRICS του Μ. Λόρενς. Με τους: Χ. Γκραντ, Ν. Μπάρμπορ. Πρώην ποπ σtar του '80 καλείται να γράψει σου-ξέ για ανερχόμενη νεαρά, αλλά δεν έχει ιδέα από στίχο! Ρομαντική κομεντί με χαριτωμένες αναφορές στη μουσική βιομηχανία. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL MARIELA**

() Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (OCEANS THIRTEEN)** Του Σ. Σόντερμπεργκ με τους Τ. Κλούνεϊ, Μ. Πιτ, Μ. Ντέμον, Α. Γκάρσια, Ν. Τσίντλ, Αλ Πασινό, Έ. Μπάρκιν, Σ. Κάαν, Κ. Αφλεκ, Έ. Γκούλντ. Ο Ντάνι Όσιαν και τα παλικάρια του επιστρέφουν στο Λας Βέγκας για να ξεκαθαρίσουν ανοικτούς λογαριασμούς με ιδιοκτήτη καζίνο. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ 2 - ΣΠΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(*) ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** Σκίνοθεσία: Ολ.Νταάν. Πρωταγωνιστούν: Κοτιγιάρ, Γκρεγκορί, Σενιέ, Ντεπαρντιέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΛΑΟΥΡΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ ●**



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ο 24χρονος καρτουνίστας ειδικεύεται στο ερωτικό κόμικ. Η καινούργια του έκθεση «9+1» παίζει με τις εννέα μούσες, που παρουσιάζονται γυμνές και σε προκλητικό design, όπως και ο Απόλλωνας, το μόνο αρσενικό. Την έκθεσή του μπορείς να τη δεις στην τσάρτσα του μπαρ Αργοο, Ικαριέων 8, Γκάζι. Από 15 ως 22/8.

ΤΕΧΝΗ

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Μαν. Ανδρόνικου 6, 2310 830.538
«Χρονικό Ανασκαφών των Ξένων Αρχαιολογικών Σχολών στην Ελλάδα - Τα φύλλα του Βιβλίου της Γης Αποκαλύπτουν...» Η έκθεση συνοδεύεται από την έκδοση της Δι. Π. Κ. Α «Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές στην Ελλάδα - Από τον 19ο στον 21ο αιώνα» και ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές από τη Δ' Δημοτικού έως την Α' Γυμνασίου. Έως 10/10.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Εγνατίας 154, εντός ΔΕΘ, 2310 240.002
«Ο άνθρωπος, το τοπίο και η σύνθεση», έργα χαρακτηριστικής «1η ενότητα: Υπόθεση προσωπική» (η καθημερινότητα του ανθρώπου μέσα στο σπίτι), «2η ενότητα: Κοινωνίες και επι-κοινωνίες» (το ευρύτερο κοινωνικό του περιβάλλον), «3η ενότητα: Κοσμικές επι-θεωρήσεις» (το αστικό τοπίο), έργα φωτογραφίας. Από τη Συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Από 28/8 ως 14/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝ, Επιδαυρος, 27530 22026
«Ήρωες της Αριστοφανικής κωμωδίας». Έκθεση κουστούμιών, φωτογραφιών και οπτικοακουστικού υλικού από τις παραστάσεις των «Επιδαυρίων». Έως 5/9, 9.00 - 21.00.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Λιμάνι, Αποθήκη Α', 1ος όροφος, 2310 566.716
Στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 1ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης: «Διάλογοι Έλληνες και Ξένοι», «Ένας τόπος χωρίς τόπο» (το έργο των L. Cohen και L. Devlin) σε επιμέλεια Η. Παπαϊωάννου και «Μυστικοί Κήποι» (το έργο των Γ. Θεοδωρόπουλου και Δ. Λαζαρίδου) σε επιμέλεια Β. Ιωακείμιδη. Έως 20/8. ●

ΤΕΧΝΗ

Κάθε εβδομάδα, οι επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας, Ροκ-Υίο, Ξένια Καηπακτσόγλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαντούν στις ερωτήσεις σας



Η τέχνη δεν μου λέει πολλά, το δικό σας “Destroy Athens” τι παραπάνω θα έχει; Η τέχνη δεν σου λέει πολλά γιατί ίσως την έχεις συνδυάσει με σονμπ εγκαίνια και έργα που δεν καταλαβαίνεις. Χαλάρωσε, στο “Destroy Athens” τα έργα είναι οι πρωταγωνιστές. Έργα μιλάνε στις αισθήσεις και δεν θα αφήσουν κάποιον να αναρωτιέται «τι ήθελε να πει ο ποιητής»· από την άλλη όλα είναι μια περιπέτεια, οπότε γιατί να σου υπογράψουμε και συμβόλαιο;

Πόση ώρα θα μου πάρει να τη δω; Συνήθως στα μουσεία πηγαίνω με παρέα, αλλά στην Ελλάδα είμαι μόνη και βαριέμαι. Πάρε μια βαθιά ανάσα, φόρα μαλακά παπούτσια και κάτι ελαφρύ, φάε ένα σάντουιτς και έλα. Θα σου πάρει αρκετές ώρες, εκτός αν τη δεις με πατίνια. Θα υπάρχουν καμιά εξηγητριά καλλιτέχνες και αν αποφασίσεις να δεις και τις παράλληλες εκθέσεις, τότε θα περάσεις μια όμορφη φουλ μέρα. Επίσης δεν χρειάζεται να βιαστείς, μπορεί να θέλεις να την ξαναεπισκεφτείς. Πάντως, αν έχεις ξαναπάει στην Τεχνόπολη, ετοιμάσου να τη δεις με καινούργιο μάτι, αφού θα αλλάξει ριζικά η εμφάνισή της. (Τip: Να κατέβεις με το μετρό στη νέα στάση «Κεραμεικός», κι αν θες παρέα, αφού είσαι μόνη, πάρε το i-rod σου και φόρτωσέ του όλα τα παλιά καλά Joy Division ως προτεινόμενο soundtrack).

Ρε σεις, τι “Destroy Athens”, τις φωτιές τις βλέπετε; Ναι, τις βλέπουμε, αν και εμείς επιμελητές είμαστε, όχι ο Νέρωνας, ενώ φυσικά η ζοφερή πραγματικότητα προηγείται δυστυχώς της τέχνης. Πάντως η έκθεση δεν έχει να κάνει με την Αθήνα του τσιμέντου, των καυσαερίων κ.λπ., έχει να κάνει με συναισθήματα, με προσωπικές αφηγήσεις, με το αδιέξοδο που βγαίνει από την τσαντίλα σου/μας. ●

Γιάννης Βαρελάς, «Άνθρωπος στο Φεγγάρι», άποψη εγκατάστασης στο Krinzinger Projekte, Βιέννη

κοινοΝ δε ΕΛΛΗΝικον
7.6.2007-26.8.2007
ΑΘΗΝΑ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1
ATHENS, BENAKI MUSEUM
CENTRAL BUILDING, ΚΟΥΜΠΑΡΗ STREET

Νομισμα ΕΛΛΗΝικον
Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK
HELLENIC COINAGE
THE ALPHA BANK COLLECTION

ο καθημερινός σας
συνεργάτης

ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

Η Οντρέ Τοτού ξανά στο ρόλο του καλού κορτσιού

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΜΕΛΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΄ΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ (ENSEMBLE C' EST TOUT)**

Σκηνοθεσία: Κλοντ Μπερί
Πρωταγωνιστούν: Οντρέ Τοτού, Γκιγιόμ Κανέ, Λοράν Στοκέρ, Φρανσουάζ Μπερτάν

Λίγα λεπτά αφού το φιλμ του **Κλοντ Μπερί** μάς έχει συστήσει τους βασικούς του ήρωες, που μοιάζουν περισσότερο με αληθινούς ανθρώπους και λιγότερο με ανθρωπόμορφα κουλουράκια φτιαγμένα από τη βασική ζύμη της ρομαντικής κομεντί, η **Οντρέ Τοτού** επισκέπεται ένα κομμωτήριο και αφήνει στο πάτωμά του την πλούσια –μέχρι τότε– κόμη της. Ακόμη κι αν εκείνη τη στιγμή δεν ανάβει κάποια φωτεινή ένδειξη στην οροφή του σινεμά, ξέρεις πως σε λίγα λεπτά προσγειωνόμαστε στη χώρα της Αμελίας. Το «Φτάνει να ΄μαστε μαζί» δεν έχει την ίδια δίχως παύση χαριτωμένη νοοτροπία, ούτε ανυψώνει το Παρίσι στα όρια του μυθολογικού, όμως η οπτική για τη ζωή, τους ανθρώπους, τα συναισθήματα, δεν απέχει και τόσο πολύ. Είναι η λογική που θέλει τους πάντες να έχουν κατά βάθος καλή καρδιά, τους ηλικιωμένους ελάχιστα γκρινιαρήδες, το Παρίσι δίχως προβλήματα κι ακόμη και τις καθαρι-



ΓΚΙΓΙΟΜ ΚΑΝΕ, ΟΝΤΡΕ ΤΟΤΟΥ

στρίες να τραγουδούν όλο χαρά, στη χριστουγεννιάτικη γιορτή, το διαφημιστικό jingle της εταιρείας τους. Μία από αυτές είναι και η Καμίλ, μια κοπέλα που όλοι της λένε πως πρέπει να βάλει λίγο βάρος και που κατοικεί στη σο-

φίτα ενός παριζιάνικου κτιρίου, όπου λίγους ορόφους πιο κάτω μένει ο Φιλίμπέρ, ο μάλλον εκκεντρικός γόνος μιας πλούσιας οικογένειας, μαζί με το φίλο του Φρανκ, ένα νεαρό μάγειρα που ξοδεύει το χρόνο του δουλεύοντας

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

σκληρά, κάνοντας σεξ με λάθος γυναίκες και επισκεπτόμενος τη γιαγιά του στο νοσοκομείο και στον οίκο ευγηρίας, όπου δυστυχεί. Το πώς ο Φρανκ και ο Φιλίμπέρ βρέθηκαν μαζί, τι δένει τη φιλία τους, δεν βρίσκει απάντηση πέρα από τα πλαίσια μιας κομεντί. Όταν η Καμίλ μπει στη ζωή τους και μετακομίσει στο διαμέρισμά τους, ο Φρανκ αρχικά θα αντιδράσει. Όμως, δεν θα αργήσει να την ερωτευτεί. Πολύ βολικά, την ίδια στιγμή ο Φιλίμπέρ θα βγει από τη μέση, καθώς θα ερωτευθεί μια νεαρή ηθοποιό, και οι δυο φίλοι του θα μείνουν ελεύθεροι, να αγαπηθούν και να ταλαιπωρηθούν, πριν τελικά ευτυχίσουν. Ευτυχώς, το φιλμ δεν είναι ένα σιρόπι από κλισέ. Για κάθε ρομαντικό συγνώμη, για κάθε ζηλευτό σαββατοκύριακο στην εξοχή, το σενάριο προσφέρει μια στιγμή αλήθειας, έναν καυγά που μοιάζει δικαιολογημένος, μια αμφιβολία που μοιραζόμαστε με τους ήρωες. Αν ο χολιγουντιανός ρομαντικομεντισμός (sic) παραδίνεται δίχως καμιά αντίρρηση στη θέληση των ανθρώπων που πληρώνουν εισιτήριο, εδώ, ακόμη κι αν όλα είναι πιο γλυκά απ' όσο στην πραγματικότητα, ο δρόμος προς το happy end δεν είναι δίχως λακούβες. Αν αναρωτιέστε αν αυτό αρκεί για μια βόλτα ως το σινεμά, η απάντηση είναι πως στις 2 Αυγούστου είναι πιθανότατα ακριβώς ό,τι χρειάζεστε. Ένα φιλμ που περνά σαν δροσερό αεράκι, δίχως ν' αφήνει τίποτα πίσω του, αλλά και χωρίς να απαιτεί τίποτα περισσότερο από το να χαλαρώσετε και να αφεθείτε... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Ο ΠΡΩΤΑΡΗΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ** (STARTER FOR TEN)

Το "Quiz Show" έκανε σαφές ότι τα τηλεπαιχνίδια δίνουν χρήσιμα μαθήματα ζωής, κάτι που εμπεδώνεται στη γλυκιά αυτή κομεντί του **Τομ Βον**. Η ιστορία ενός νεαρού που συλλέγει από μικρός χιλιάδες «άχρηστες» πληροφορίες, για να καταλήξει στο διάσημο τηλεπαιχνίδι "University Challenge", γίνεται αφορμή για να ξετυλιχθεί ένα τρυφερό φιλμ που αφηγείται την ενηλικίωση του νεαρού πρωταγωνιστή του σε έναν κόσμο όπου οι απαντήσεις είναι πιο πολύπλοκες από αυτές που έχει συνηθίσει. Τοποθετημένο στη δεκαετία του '80, το φιλμ εκμεταλλεύεται τη νοσταλγία για μια εποχή που σήμερα μοιάζει αθώα και βρίσκει τον ιδανικό πρωταγωνιστή στο πρόσωπο του εξαιρετικού **Τζέιμς ΜακΑβόι**. Όμως, παρά τις καλές προθέσεις, δεν καταφέρνει να ενθουσιάσει, όπως άλλες ανάλογα «μικρές» βρετανικές κομεντί στο παρελθόν.



ΑΔΕΛΦΕΣ ΨΥΧΕΣ * (POLTERGAY)

Αν είσαι ο μόνος που βλέπεις μια ομάδα από γκέι φαντάσματα, αυτό σε κάνει γκέι; Αυτό είναι το αγωνιώδες ερώτημα για τον Κλοβίς Κορνιγιάκ και τη σύζυγό του Ζιλί Ντεπαρτιέ, που μετακομίζουν στο καινούργιο τους σπίτι αγνοώντας ότι στο υπόγειο λειτουργούσε ένα γκέι κλαμπ και ότι εκεί είναι παγιδευμένες οι... αδελφές ψυχές του τίτλου. Με αυτήν τη σεναριακή ιδέα ως βάση, δεν περιμένετε κάτι περισσότερο από μία στην καλύτερη περίπτωση camp, στη δε χειρότερη ολοκληρωτικά σαχλή κωμωδία, και στο φιλμ του **Ερίκ Λαβέν** η απόσταση διανύεται σε λιγότερο χρόνο απ' όσο χρειάζεται ένα φάντασμα να διασχίσει έναν πέτρινο τοίχο. Η ανεκδοτολογική φύση του σεναρίου δεν επενδύεται με αστεία στιγμιότυπα, οι χαρακτήρες είναι πιο διαφανείς και από εκπομπάσματα και οι στιγμές γέλιου σποραδικές και βεβιασμένες.

DVD

300 Αν κάθε χρόνο υπάρχει ένα φιλμ που ξεπερνά τα στενά όρια της κινηματογραφικής επιτυχίας και μεταμορφώνεται σε κοινωνικό φαινόμενο, φέτος αυτό δεν ήταν άλλο από τους «300» του **Ζακ Σνάιντερ**, του ανθρώπου που ανέλαβε να δώσει σάρκα και



οστά στο θαυμάσιο κόμικ του **Φρανκ Μίλερ**. Αν η χλαπαταγή, οι αντικρουόμενες απόψεις και ο θόρυβος που προκάλεσε η έξοδος της ταινίας στις αίθουσες, μερικούς μήνες πριν, ήταν ικανός λόγος για να σας αποτρέψει από το να ποδοπατηθείτε σε κάποιο πολυσινεμά για να το δείτε, η ευκαιρία σας να ανακαλύψετε προς τι ο σπαραγμός μεταξύ «απλών θεατών» και κριτικών φτάνει τώρα με τη μορφή ψηφιακού δίσκου. Η απεικόνιση της μάχης των Θερμοπυλών όμως υπήρξε ούτως ή άλλως ένα εντυπωσιακό θέαμα, οπότε ακόμη κι αν το έχετε ήδη δει, μπορείτε τώρα να το απολαύσετε με pause και rewind, να ξαναδείτε τις σκηνές που θέλετε και απλά να πιηδήξετε όλα όσα σας φάνηκαν βαρετά. Ακριβώς όπως θα κάνατε με ένα κόμικ, ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του με τη σειρά που θέλετε... (Audiovisual)

THE GOOD GERMAN (Ο ΚΑΛΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ) Ακόμη κι αν ο «Καλός Γερμανός» δεν είναι παρά μια φιλόδοξη αποτυχία, δεν είναι μόνο η γνώση ότι συχνά τέτοιου είδους αποτυχίες γίνονται κλασικές που κάνει την ταινία του **Στίβεν Σόντερμπεργκ** ενδιαφέρουσα. Εί-



ναι κυρίως η αίσθηση πως ο σκηνοθέτης μερικών από τις πιο ανήσυχες ταινίες του αμερικάνικου σινεμά προσπάθησε να κάνει κάτι περισσότερο από το να παραδώσει μια ακόμη περιπέτεια της συμμορίας των 11, των 12 ή των 13, γυρισμένη στον αυτόματο πιλότο. Η μεταφορά του βιβλίου του **Τζόζεφ Κάνον**, που εξιστορεί ένα ρομαντικό αστυνομικό μυστήριο στο βομβαρδισμένο Βερολίνο μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου, είναι γυρισμένη σε ασπρόμαυρο και με τη λογική μιας κλασικής χολιγουντιανής ταινίας, με ματιά όμως του σήμερα και με αισθητική που παρπέμπει περισσότερο στο "Twilight Zone" παρά στην «Καζαμπλάνκα». Το παράξενο αποτέλεσμα εξηγεί εν μέρει γιατί το φιλμ δεν βγήκε στις ελληνικές αίθουσες, παρά την παρουσία ονομάτων όπως ο Τζορτζ Κλούνι ή η Κέιτ Μπλάνσετ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. (Audiovisual)

ΑΚΟΜΗ

3X3 ΣΤΟ ΑΜΟΡΕ Τρεις απρόβλεπτες στην Ελλάδα ταινίες σάς περιμένουν αυτή την εβδομάδα στο θερινό κινηματογράφο Αμόρε, πάνω από το γνωστό θέατρο στην Πριγκιπωννήσων 10, στου Γκίζη. Η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του **Αλφόνσο Κουαρόν**, "**Solo con tu Pareja**" (5, 6 & 7/8), μια κωμωδία ερωτικών μπερδεμάτων που γύρισε πριν 15 χρόνια, η καινούργια ταινία της Ελληνοαυστραλέζας **Άννα Κόκκινος**, "**The Book Of Revelation**" (2, 3 & 4/8), ένα θρίλερ με έντονο ερωτισμό, και το "**Alone with Her**" (8, 9 & 10/8), το γυρισμένο με κάμερες παρακολούθησης ντεμπούτο του **Ερίκ Νίκολας**, που εντυπωσίασε στο φεστιβάλ της Τρίβεκα. ●

A PERFECT DAY (ΜΙΑ ΤΕΛΕΙΑ ΜΕΡΑ) Προβλήθηκε λίγες εβδομάδες πριν, αλλά ίσως δεν προλάβατε να το δείτε πριν εξαφανιστεί – το ίδιο απότομα όσο εμφανίστηκε. Το φιλμ των **Καλίν Τζορέπιτς** και **Τζοάνα Χατζηθωμά** καταγράφει τη μέρα μιας μητέρας και του γιου της στο σημερινό Λίβανο, που καλούνται να επικυρώσουν τη συμβολαιογραφική πράξη θανάτου του εξαφανισμένου συζύγου και πατέρα τους 15 χρόνια πριν. Με το συναισθηματισμό απόντα και με μια ενδιαφέρουσα, ίσως λίγο αποστασιοποιημένη ματιά, οι σκηνοθέτες στήνουν ένα ενδιαφέρον και υπνωτικό πορτρέτο όχι μόνο των δύο ηρώων της, αλλά και μιας κοινωνίας που ακόμη δεν έχει κλείσει τις πληγές της. (Private Cinema) ●



Οντρέ Τοτού
Τκινγιόρ Κανέ

Το πανευρωπαϊκό best seller
Τώρα και στον κινηματογράφο
από τον Κλοντ Μπερί

Φτάνει να 'μαστε μαζί

Το βιβλίο της Άννα Γκαβελντ κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Βιβλίστρα** με τον τίτλο «Μαζί»

ΔΕΞΑΜΕΝΗ FRAME • ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX • ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ CINEMA
ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ DASH • ΑΔΙΚΗ • ΦΙΛΙΠ • ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ... IN CREATIVE HOLIDAYS

● Μαθαίνουμε ότι το Μικρό Πολυτεχνείο περνάει πολύ καλά στη **Λευκάδα** με τα εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής του **Γιάννη Κωνσταντινίδη** και τις Νύχτες Σεναρίου των **Θράσου Καμινάκη** και **Γιάννη Καραμπήτσου**. Ο Άγιος Νικήτας, αυτό το πανέμορφο χωριό πλάι στο κύμα, έχει υποδεχτεί στους παραδοσιακούς ξενώνες **OSTRIA** και **AGATHA** πάνω από 60 συμμετέχοντες στην εκπαιδευτική εκδρομή του δραστήριου πολυχώρου σεμιναρίων και όσοι δεν έχετε αποφασίσει ακόμα τις διακοπές σας ίσως είστε τυχεροί και πετύχετε κάποια ελεύθερη θέση για τα εργαστήρια του δεύτερου 7ημέρου, που ξεκινούν από τις 4 και ολοκληρώνονται στις 10 Αυγούστου. Τηλ. επικοινωνίας 693 7100641

● Πάντως, για όσους δεν προλάβετε να ζήσετε την αυγουσιτιάτικη εκπαιδευτική εμπειρία του Μικρού Πολυτεχνείου εκτός των τειχών της πόλης, να ξέρετε ότι ο χώρος διοργανώνει ένα πλούσιο εκπαιδευτικό τετραήμερο στο νησί από όπου ξε-



κίνησε τις καλοκαιρινές του εξορμήσεις πριν πεντε χρόνια: τη **Μήλο**. Από 31 Αυγούστου έως 2 Σεπτεμβρίου θα παρουσιαστούν στο νησί της Αφροδίτης πολλά από τα εκπαιδευτικά προγράμματα της νέας σεζόν του Μικρού Πολυτεχνείου (εικαστικά εργαστήρια, θεατρικά workshops, σεμινάρια σεναρίου και στιχουργικής, video art και μαθήματα φωτογραφίας, αλλά και διακόσμηση, κόσμημα, ενδυματολογία και κόμικ).

● Παράλληλα, όσοι συμμετέχουν θα έχουν την ευκαιρία να δουν την **Πειραματική Σκηνή της Μήλου** να ανεβάζει τον «**Ρωμαίο και Ιουλιέτα**» του **Μποστ**, να ζήσουν μια βραδιά με τραγούδια και μελοποιημένα ποιήματα για τον έρωτα, και να ξεσπώσουν σε ένα λάτιν πάρτι (DJ Orestis) που διοργανώνει το Μικρό Πολυτεχνείο σε συνεργασία με το πιο alternative μπαράκι του νησιού: τα «**8 Μποφόρ**» στα Πολλώνια που, πλήρως ανακαινισμένα, θα μας θυμίσουν φέτος μερικές από τις πιο ένδοξες στιγμές τους, στις αρχές της δεκαετίας, όταν οργάνωναν σε συνεργασία με το **Θέατρο Τσέπης** πλήθος πολιτιστικών δρώμενων στο νησί. Σχεδόν μέσα στο καταπράσινο νερό τα «8 Μποφόρ» και το Μ.Π. ενώνουν πάλι της δυνάμεις τους στο πιο πλούσιο ίσως εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό τμήμα του καλοκαιριού. Κρατήσεις θέσεων, για να μη μείνετε εκτός, στο 210 3243.306

scenes of a sexual nature

**ΣΚΗΝΕΣ
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ
ΦΥΣΗΣ**

Οι ερωτικές ιστορίες των άλλων είναι πάντα και οι πιο συναρπαστικές...

www.sevendfilms.gr

ΖΕΦΥΡΟΣ VIOGAR
Θεσσαλονίκη
Τηλέφωνο 36, Θεσσαλονίκη
2103462677

ΕΚΡΑΝ
Θεσσαλονίκη
Συνοδόνου Πηνελόπη & Αφροδίτη
Απόστολος, 2106461895

ΤΡΙΑΝΟΝ FILM CENTER
Θεσσαλονίκη
Αποστολίδης 21 (Πετρούλη 501)
(ΜΕΤΡΟ Βελγίου)
2106213469, 2106222702

seven FILMS

ΦΑΚΙΝ ΣΑΜΕΡ ΣΑΜΠΛΕΡ 2007

Τραγουδάκια για να τα κάψεις, να τ' ακούς

● Reis e piratas (Dubselecao mix)

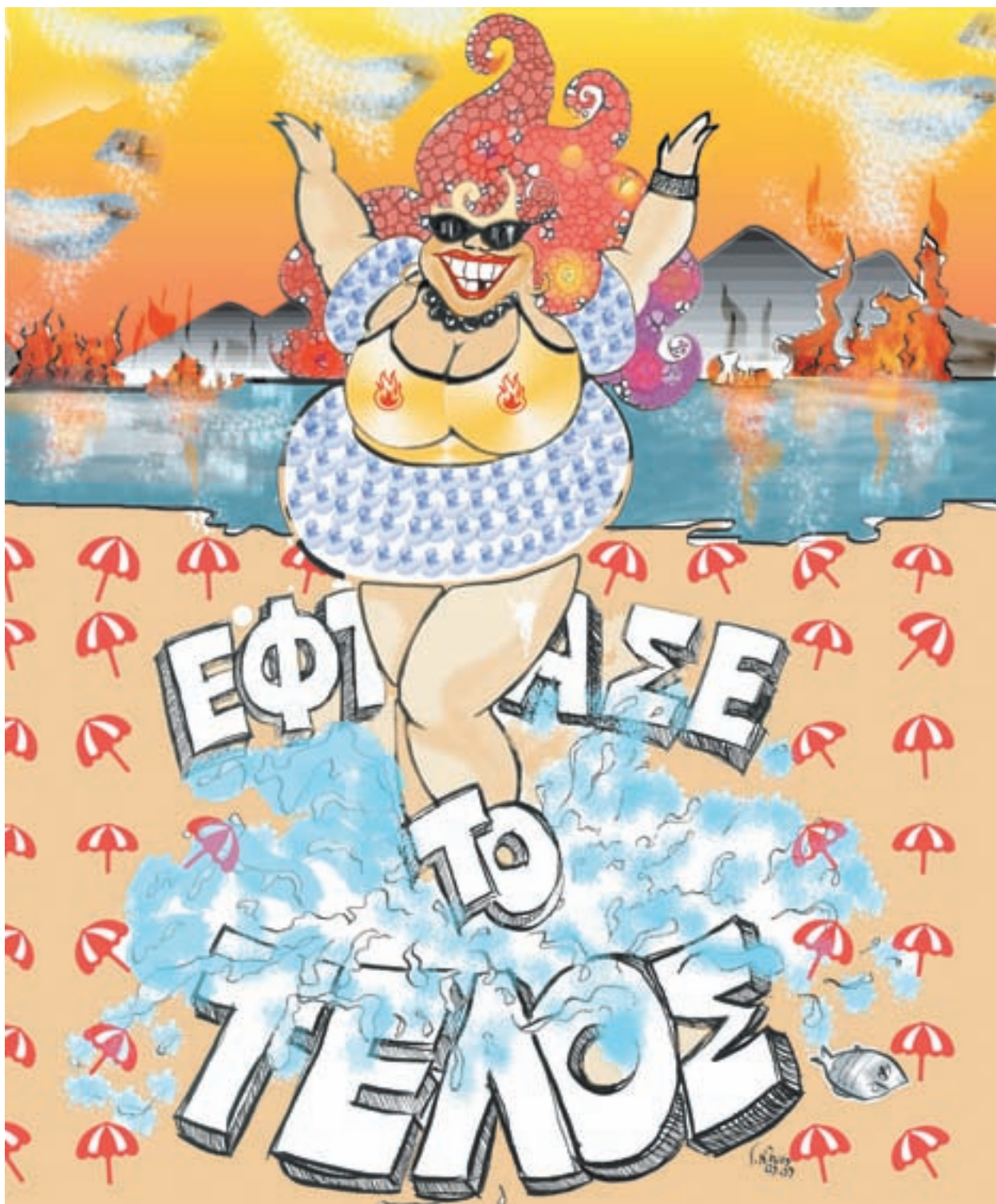
- 12 Fingers feat. Vivanne Cruz
Τίτλοι αρχής. Φτάνεις στο αεροδρόμιο της Ibiza χωρίς βαλίτσα (θα δούμε μετά γιατί). Στο ταξί παίζει Global Radio. Ο ταξιτζής σε κοιτάζει στον καθρέφτη και σε ρωτάει: *Εσύ είσαι βασιλιάς ή πειρατής;*
www.irmagroup.com/web2/IRMAmain.html

● **All grown up** - Gore Gore Girls
Ξυπνάς το επόμενο πρωί σε ένα φωτεινό δωμάτιο. Βλέπεις γύρω σου πολλά καλώδια, περιοδικά, teddybears και μια σανίδα surf. Μυρίζει βανίλια και καμένο λάστιχο. Είσαι με το βρακί και είσαι 17 χρονών.
www.goregoregirls.com/recording.html

● **Patty Hearst** - Stereo Total
Γαλλικό rock-a-billy garage disco με ειρωνικό, ερασιτεχνικό electro-political ύφος και yege μαλλί. Χτυπάει το κουδούνι. Ανοίγεις, κάποιος έχει αφήσει ένα φάκελο. Μέσα βρίσκεις ένα αεροπορικό εισιτήριο για Τόκιο και μία πρόσκληση για ένα πάρτι στο Παρίσι, απόψε.
www.muzorama.com/

● **Satisfaction skank**
- Fatboy Slim Vs. Rolling Stones
Στον 99x Everything Alternative, κάθε βράδυ, στα "Mandatory Mash-ups", πετοσκοβόνται και ανα-συναρμολογούνται κομμάτια, τρελά μικρά φρανκενστάιν tracks, άσχετα και σχετικά μεταξύ τους – έχει πλάκα, έχει σκουπίδια, έχει κι ένα καλό. Αυτό.
www.99x.com/index.asp?url=%2Fstation%2Fprograms%2Fmashups%2Findex%2Easp%3F

● **Double Vision** - The Ponys
Sixties beat και ψυχεδελικά φωνητικά κατεστραμμένης, τρυφε-



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

επικήδειό της. Χαζό, ε χαζό.
www.epitonic.com/index.jsp?refer=http%3A%2F%2Fwww.epitonic.com%2Fartists%2Fscuba.html

● M 2 Many - Groove Armada

Ένας γνώριμος ήχος ακούγεται να αγγίζει το σβέρκο σου, ηλεκτρισμός γαργαλάει τους ώμους και φτάνει μέχρι τις άκρες των δαχτύλων σου. Στα αυτιά σου φωνές και γέλια από ένα πάρτι, 10 χρόνια πριν. Φλύαρη, έξυπνη, συναισθηματική acid funk jazz. Παλιοί, αγαπημένοι Groove Armada.
www.epitonic.com/index.jsp?refer=http%3A%2F%2Fwww.epitonic.com%2Fartists%2Fgroovearmada.html

● Year of the dog

- Sufjan Stevens
Ο τύπος ζει στη Νέα Υόρκη, έπαιζε σφυρίχτρες και κουδουνάκια σε folk γκρουπς, τώρα ζωγραφίζει κόμικς και ιστορίες και γράφει instrumental κομμάτια για τα κινέζικα ζώδια με έναν περίεργο, μοναχικό low-fi ηλεκτρισμό, που θέλεις να πας και να του δώσεις μία μπάτσα από αγάπη. «*Η χρονιά του σκύλου*» για σένα, σκύλα. Αυτό και τα υπόλοιπα ζώδια, τα κατεβάζεις στο: http://betterpropaganda.com/artists_page.asp?id=809

● Steam and sequins

- Matmos
Από την περσινή επιτυχημένη «υπερπαραγωγή» τους "The Rose Has Teeth In The Mouth Of A Beast", ένα από τα πορτρέτα - tracks, αφιερωμένο στο μυθικό «χιλιάδες γκλίτερ στον ουρανό» DJ Larry Levan. Ντίσκο στο Ντουλάπι με τα Παράξενα Αντικείμενα. Ο ήχος που κάνει ο ατμός, οι παγιέτες όταν χύνονται στο πάτωμα – και ένα laptop.
www.matadorrecords.com/matmos/music.html

● Roses and teeth - Matmos

Από το ίδιο cd, ένα ηχητικό κομμάτι συναισθηματικής αναταραχής, δόντια, ξερά τριαντάφυλλα που τρίβονται αναμεταξύ τους και τα εντόσθια ενός βοδιού στον πάγκο του σφαγείου. Περίεργα ήρεμο, ενώ μιλάμε για δόντια, σάρκες και τριαντάφυλλα, ακούς μία σουπερσόνικ συγχρότητα να σε σηκώνει στο διάστημα. Σε 5' ζημερώνει.
www.matadorrecords.com/matmos/music.html ☒

**Καλές διακοπές,
παλιόσκυλα!**

ρής νύχτας. Τρομο-γλυκερό τραγουδάκι που το ακούς την ώρα που κατεβαίνεις τρέχοντας τις σκάλες, ενώ αφήνεις πίσω το τηλέφωνο να χτυπάει.

www.matadorrecords.com/the_ponys/music.html

● Beanbag chair

- Yo La Tengo
Είσαι ανάσκελα σε ένα ξέφωτο, με λαχανιασμένη ακόμα την ανάσα από το τρέξιμο. Κοιτάς τον ουρανό κι ακούς ένα τραγουδάκι γελοίο και όμορφο σαν merry-go-round. Αρχίζει να πέφτει το φως, βλέπεις μοβ, το τραγουδάκι σκουραίνει και ηλεκτρίζεται.
www.matadorrecords.com/yo_la_tengo/music.html

● Meet me in the Old

● Marketplace - Frank London

Από multimedia παράσταση στη Νέα Υόρκη του παλιού εβραϊκού έργου «Μια Νύχτα στην Παλιά Αγορά» (1907) του Perertz, από τον Frank London, ένα χαριτωμένο, εφιαλτικό τραγουδάκι σαν καμπαρέ των καταραμένων. Κάπου ανάμεσα σε Tiger Lilies, Kurt Weil και Tom Waits.
www.soundbrushexclusive.com/

● Venus in furs - Devotchka

Από το γκρουπ που ακούγαμε συνέχεια στο Little Miss Sunshine, μια εκδοχή του πυρετικού ύμνου στα φετίχ των Velvet Underground, με τελετουργικά –και λίγο παρανοημένα– βιολιά, beat που θυμίζει Siouxsie & The Banshees και μία πονεμένη φωνή με ηχώ σαν να βογκάει κάτω

από τις μπότες «εκείνης».

www.brooklynvegan.com/archives/2006/08/devotchka_2_nig.html

● Summersend - Misha

Ξαφνικά βάζεις τα κλάματα, νιώθεις να πονάς από κάτι πολύ όμορφο / απροσδιόριστο / ξεχασμένο. Νιώθεις να αγαπάς ακόμα και τα έπιπλα. Περιπατάς προσεκτικά επάνω σε ένα δροσερό πεζούλι στο κέντρο κάποιας πόλης. Οι Misha είναι τρεις: ένα ζωντανό μοντέλο βιτρίνας, ένας πωλητής software και ένας αρχιτέκτονας. Το τραγουδάκι τους μόλις το πήρε ο αέρας σαν τη σακούλα στο American Beauty.
www.stereogum.com/archives/band-to-watch/band-to-watch-misha.html

● Opposite sides - The Epochs

Πανέμορφη pop σε στρώματα, διαφορετικές ιδέες και μικρές ευαίσθητες σκέψεις, λεπτά αστεία, ελαφρότητα που μεγαλώνει σιγά σιγά και γίνεται άνεμος. Βρίσκεσαι σε ένα τρένο και πάνω στο πρόσωπό σου αναβοσβήνουν φώτα και σκιές, σαν brainmachine.
www.myspace.com/theepochs

● Another sunny day

- Belle and Sebastian
Drum machine και αμυδρά country κιθάρες, σφιχτός ρυθμός και αγγελικά φωνητικά «Γλασκώβης» με μικρά χαριτωμένα chorus από πίσω, να κάνουν διάλογο για θέματα σχετικά «με τα κορίτσια και τις σοκολάτες». Η αθωότητα πέθανε, ok. Αλλά μπορείς να περάσεις καλά και με τον

Βιβλιοπροτάσεις για τους μικρούς

ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Το καλοκαίρι είναι η χαρά της ζωής. Μέσα του, βουτάμε όλοι σαν τα παιδιά. Παρέα με καλά παιδικά βιβλία η χαρά πολλαπλασιάζεται. Ακολουθούν πέντε προτάσεις ποιοτικής, παιδικής λογοτεχνίας, για τα διαλείμματα που δεν θα φτιάχνουμε παλάτια στην άμμο.

ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΣΤΟΝ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
Η κυκλοφορία του έβδομου και τελευταίου βιβλίου της σειράς του «μικρού μάγου» Χάρι Πότερ ήταν το πιο σημαντικό λογοτεχνικό γεγονός του καλοκαιριού, αν όχι της χρονιάς. Προκάλεσε μια παγκόσμια φρενίτιδα σε fans όλων των ηλικιών, που αγωνιούσαν για την κατάληξη που επεφύλασσε η **J.K. Rowling** στο “**Harry Potter and the deathly hallows**”. Στην Αθήνα τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου υποδέχτηκαν με μια υψηλού γούστου παρουσίαση το επικείμενο best seller. Ο **Δαμιανός Γόνης** διακόσμησε θεατρικά τη βιτρίνα, δίνοντας έμφαση στο στοιχείο της μαγείας, επεκτείνοντας τις σημειολογικές προεκτάσεις του βιβλίου και τονίζοντας το συνδυασμό μαύρου και κόκκινου χρώματος. Δίνοντας ερεθίσματα για να συνεχιστεί το παγκόσμιο πανηγύρι που προβλέπει η τελευταία ιστορία του τελευταίου μεγάλου (όχι και τόσο) παιδικού ήρωα...

Ο ΑΓΗΣΙΛΑΓΟΣ του Δημήτρη Μπασλάμ, εικονογράφηση Βίκτωρας Μοσχόπουλος, από τις θεσσαλονικιώτικες εκδόσεις Επόμενος Σταθμός, από 5+, € 14,63

Ο μουσικός **Δημήτρης Μπασλάμ** ξεκίνησε να γράφει παιδικά βιβλία με αφορμή τη μικρή του κόρη Βερενίκη και τα μαγικά της μπλε μάτια. Φώναξε και το φίλο του **Βίκτωρα Μοσχόπουλο**, σκιτσογράφο και εικονογράφο, και άρχισαν να δημιουργούν χαρούμενα παιδικά βιβλία. Στον «ΑγΗΣΙΛΑΓΟ», που κυ-

κλοφόρησε πρόσφατα, ήρωας είναι ένας καλοφάγας λαγός και θέμα οι περιπέτειές του, όταν αποφασίζει να αλλάξει διατροφή. Η ιστορία είναι γραμμένη σαν τραγούδι και «ντυμένη» με μια πραγματικά άψογη εικονογράφηση. Η ομοιοκαταληξία και οι πλούσιες, ζωντανές εικόνες μετατρέπουν το παραμύθι σ’ ένα ρυθμικό χορευτικό πάνω στις σελίδες. Στις οποίες, παρελαύνει η φαντασία σε όλο της το μεγαλείο: γιατροί πελεκάνοι από το Μεξικό, παρδαλές καμήλες με μπικίνια, ασβοί αχτένιστοι με λουστρίνια και καταπληκτικά στιχάκια όπως: «Απ’ τη χαρά του έκανε δεκάξι πιρουέτες και άρχισε το μάζεμα χορεύοντας κλακέτες». Εξαιρετικό.

ΣΙΡΑΝΟ - Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΥΤΗ του Εντμόν Ροστάν, διασκευή Τάι - Μαρκ Λε Ταν, εικονογράφηση Ρεμπέκα Ντοτρεμέρ, απόδοση στα ελληνικά Μελίνα Καρακώτσα, εκδόσεις Μεταίχμιο, € 13

Ο διάσημος Βιετναμέζος παραμυθάς **Τάι - Μαρκ Λε Ταν** διασκευάζει το γνωστό έργο του **Εντμόν Ροστάν** με τις περιπέτειες του πραγματικού θεατρικού συγγραφέα **Σιρανό**, που έζησε τον 17ο αιώνα στη Γαλλία. Μάλιστα, ο Τάι- Μαρκ Λε Ταν ισχυρίζεται πως ένας από τους λόγους που το πράττει είναι γιατί και ο ίδιος έχει πολύ μεγάλη μύτη. Πίσω στη γλυκόπικρη ιστορία, η βαρύτητα πέφτει στην επιβλητική και εξωτική εικονογράφηση. Λεπτομερής, «κεντητή» και άκρως εικαστική, «συναντιέται» ιδανικά με τη λιτή αφήγηση. Το απολαυστικότερο όλων είναι οι επεξηγήσεις (στο κάτω μέρος της σελίδας με αστερίσκο) για έννοιες, όπως για παράδειγμα η «μυγιάγγιχτη»: «*Μυγιάγγιχτες είναι οι κοπέλες που τα πάντα τις ενοχλούν και πουθενά δε βολεύονται*». Το στολίδι της βιβλιοθήκης, κυριολεκτικά και μεταφορικά.

ΜΕ ΛΕΝΕ... ΣΑΙΞΠΗΡ των Φέραν Αλεξαντρί, Βιολέτα Μονρεάλ, μετάφραση από ισπανικά Κατερίνα Τζωρίδου, εκδόσεις Καστανιώτης, από 9+, € 8,36

Η επιμορφωτική σειρά «**Με Λένε...**» συγκεντρώνει βιογραφίες οικουμενικών προσώπων από τους τομείς της ιστορίας, των επιστημών, της τέχνης, του πολιτισμού και της λογοτεχνίας. Με τρόπο απλό κι ευχάριστο καλύπτουν τη ζωή του προσώπου, το έργο του και το περιβάλλον στο οποίο έζησε. Διάβασα τη βιογραφία του Σαίξπηρ και πρόσεξα τα ε-ξής δύο: 1) Υπήρχαν στοιχεία που αγνοούσα και τα έμαθα – το πληροφοριακό υλικό είναι υψηλό. 2) Η γλώσσα της ιστορίας είναι καλή και «φροντισμένη». Δεν κάνει εκπτώσεις στη χρήση των επιθέτων, αν και ίσως κάποιες φορές να υπερβαίνει τα όρια του εξεζητημένου λόγου. Το βιβλίο πάντως μεταδίδει γνώσεις για την ελισαβετιανή εποχή, τη θεατρική γειτονιά του Λονδίνου και ακόμα αναλύει σύντομα και εύληπτα τα δύο σπουδαία έργα του δημιουργού: «Ρωμαιοί και Ιουλιέτα» και «Άμλετ, ο πρίγκιπας της Δανίας».

Η ΒΑΣΟΥΛΑ, Η ΜΑΓΙΣΣΟΥΛΑ... ΜΠΛΕΚΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΥΜΙΕΣ του Κνίστερ, μετάφραση Μαρία Αγγελίδου, σειρά «Βατόμυρο», εκδόσεις Ψυχογιός, από 7+, € 5,90

Πνευματικός πατέρας της Βασούλας της μαγισσούλας –ολόκληρη η σειρά στις εκδόσεις Ψυχογιός– είναι ο γνωστός Γερμανός συγγραφέας **Κνίστερ**, ο οποίος έχει εκδώσει περισσότερα από τριάντα βιβλία. Οι περιπέτειες της ατρόμητης και έξυπνης Βασούλας ξεκίνησαν όταν βρήκε το Βιβλίο της Μαγείας δίπλα στο μαξιλάρι της. Από τότε, άρχισαν να της συμβαίνουν διάφορα παράξενα, τα οποία κάθε φορά γέμιζαν και από ένα βιβλίο. Σε αυτό, η Βασούλα βρίσκεται στον τάφο ενός Φαραώ. Το σασπένς ξεκινάει με το που σβήνει ο φακός της και ακούει κάτι περίεργα βήματα να την πλησιάζουν. Το διαβάζουν τα παιδιά με τον ίδιο τρόπο που οι ενήλικοι παρακολουθούν μια ταινία του Σκορτσέζε στον κινηματογράφο (εντελώς απορροφημένοι).

ΤΙ ΝΕΑ;

«**ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΑ**» 2007 Ο Δήμος της Κω και οι εκδόσεις Μεταίχμιο παρουσιάζουν το βιβλίο «**Κως: Μια πόλη στη λογοτεχνία**» σε επιλογή κειμένων της **Μαρίας Χατζηγιακουρή** και του **Παναγιώτη Νούτσου**, την Παρασκευή 10 Αυγούστου 2007, στις 8.00 μ.μ., στο «Πολιτιστικό Πολύκεντρο Θαλασσινού» στην Κω. Μια ανασκόπηση του λογοτεχνικού προσώπου της πρωτεύουσας του όμορφου νησιού, με καλεσμένους και ομιλητές το βουλευτή **Κώστα Σκανδαλίδη** και τη φιλόλογο **Νταΐζη Περεζού**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει ο **Ιάκωβος Χατζημυχάλης**, διευθυντής εργασίας Δωδεκανήσου. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα προβάλονται φωτογραφίες της Κω από το αρχείο του Κώστα Κογιόπουλου. ●

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Ρουθ Ρέντελ
Το ροιβάιλερ
αστυνομικό μυθιστόρημα

Ένα συναρπαστικό αστυνομικό θρίλερ από τη βασίλισσα του εγκλήματος με ήρωα ένα δολοφόνο που δεν μπορεί να αντισταθεί στη μυρωδιά των θυμάτων του...

Από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της Ρουθ Ρέντελ:

- Πικρό τίλος
- Η κουρτίνα της μνήμης και άλλες ιστορίες

www.metaixmio.gr

Τα αυθεντικά Yarmilky® στην Ελλάδα!



Από τη “Σπορτακιάδα”, στην Τσεχοσλοβακία το 1965, τα θρυλικά Yarmilky® είναι σήμερα τα cult παπούτσια για το καλοκαίρι σε όλη την Ευρώπη! Είναι πραγματικά άνετα στο πόδι, κατασκευάζονται από άριστα υλικά, αφήνουν το πόδι να αναπνέει και ...δεν μυρίζουν ποτέ!!!

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

happening
στο βιβλιοπωλείο
KOAN / TASCHENSHOWROOM
Σκουφέ 84, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265, Fax: 210 3613349, www.koan.gr

Από Αύγουστο χειμώνα...

ΕΠΙΣΤΡΕΦΩ ΑΜΕΣΩΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ήθελε λίγο παραπάνω τρέξιμο, αλλά παράπονο δεν έχω. Καλύτερα να μην ξέρεις τι να διαλέξεις, από το να μην έχεις τι να διαλέξεις. Αυτό το καλοκαίρι ήταν χορταστικό κι έγι-
ναν ωραία πράγματα στην Αθήνα, αν είχες διάθεση να κινείσαι διαρκώς. Η ουσία είναι πως αυτό το καλοκαίρι και η «άλλη πλευρά» είπε μερικές κουβέντες παραπάνω, έκανε αισθητή την παρουσία της, μια αύρα Ευρώπης απλώθηκε πάνω απ' την πόλη και μπερδεύτηκε με τα αποκαϊδια. Φύσπε μια αύρα...

Μπορεί και να θυμάσαι ένα κείμενο σ' αυτήν τη στήλη με τίτλο: «Σάχλα τέλος». Νομίζω πως αυτό το καλοκαίρι το είδαμε να συμβαίνει, και κάτι μου λέει πως θα συνεχίσει, αλλά πάλι σ' αυτήν τη χώρα ποτέ δεν ξέρεις. Πάμε τώρα διακοπές και από Σεπτέμβριο, που θα ξαναπάρει η μηχανή μπροστά, θα γίνουν πάλι διάφορα...

ΔΙΣΚΟΙ

...που θα με φέρουν πίσω

- **P. J. Harvey** - "White Chalk": Ό,τι κι αν λένε οι γκρινιάρηδες, είναι η μόνη απ' τη γενιά της που έγινε ήδη κλασική.
- **Architecture In Helsinki** - "Places Like This": Το κρίσιμο άλμπουμ για να πεισθούν και οι σκεπτικιστές.
- **Siouxsie** - "Mantarey": Προφανώς έχει κάτι να πει μόνη της και θέλω διακαώς να το ακούσω.
- **New Pornographers** - "Challengers": Η σπουδαία παρέα από το Βανκούβερ μάς έχει φερθεί άψογα.
- **M.I.A.** - "Kala": Είναι τελικά κάτι ή απλώς έτυχε; Θα μάθουμε σύντομα...
- **K. T. Tunstall** - "Drastic Fantastic": Πέραν της μεγάλης επιτυχίας, τι;
- **Gorky's Zygotie Mynce** - "Patio": Θα χαθούμε και πάλι στο λυρικό θόρυβο.



ΣΙΟΥΞΙΕ

- **Coral** - "Roots & Echoes": Ή του ύψους ή του βάθους... Έχουν όμως δυνατότητες.
- **Kanye West** - "Graduation": Ωραίο ήταν το ρετρό, αλλά δεν το πηδάς το χαντάκι μόνο μ' αυτό.
- **Gnarls Barkley**: Δεν θέλουν -λέει- να κάνουν άλλο "Crazy"... Ούτε κι εμείς.
- **Sigur Ros** - Θα κάνουν ακουστικό άλμπουμ. Τα προηγούμενα δηλαδή τι ήταν;
- **Devendra Banhart**: Χαμένος στο διάστημα... Έχουμε και ωραίες αναμνήσεις από το Underworld.
- **Monika**: Η ελληνική έκπληξη για φέτος; Μπορεί πάντως...
- **Iron & Wine** - "Shepherd's Dog": Ως τώρα μας έχουν κάνει δώρο μεγάλη ευχαρίστηση.
- **Mum** - "Go Go Smear The Poison Ivy, Let Your Crooked Hands Be Holy": Αποκωδικοποίησε τον τίτλο.
- **Beirut** - "The Flying Club Cup": Το κρίσιμο σημείο... Η βαλκανική ποπ να γίνει πιο βαλκανική ή πιο ποπ; Ιδού η απορία.
- **Fierly Furnaces** - "Widow City": Όσο τα δύο αδέρφια θα παραμένουν «κρυμμένο μυστικό», θα μας φέρονται με μεγάλη γενναιοδωρία.
- **Robert Wyatt** - "Comicipera": Κι άλλος τίτλος για αποκωδικοποίηση. Και μόνο που θα βγάλει δίσκο, έτσι μου 'ρχεται να μη φύγω καθόλου και να κάτσω να περιμένω.
- **Portishead**: Αμάν, βρε παιδιά, μας βγάλατε την ψυχή... αλλά πάλι κανείς δεν είναι σίγουρος ότι θα κυκλοφορήσει ως το τέλος της χρονιάς.
- **Massive Attack** - "Weather Underground": Δεν είμαι ακόμη έτοιμος να απογοητευτώ απ' αυτούς και είμαι βέβαιος πως δεν θα το κάνουν κι αυτήν τη φορά.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

- **SMASHING PUMPKINS / Manic Street Preachers / Kasabian** - 29/8 - Μαλακάσα Καλοί, κα-

- λοιί, αλλά... το φαί είναι βασικά ξαναζεσταμένο.
- **FEMI KUTI & the Positive Force** - 1/9 - Θέατρο Πέτρας Ο μέτριος γιος του μεγάλου πατρός.
- **ZBIGNIEW PREISNER** - 4/9 - Ηρώδειο Έχεις αναμνήσεις από τα «τρία χρώματα» του Κισλόφσκι ή έστω από τη «Διπλή ζωή της Βερόνικα»;
- **TOOL** - 6/9 - Μαλακάσα Με δεδομένο ότι οι συνθήκες θα είναι ευνοϊκότερες απ' ό,τι στο Ελληνικό, ελπίζουμε τα καλύτερα.
- **HIM** - 15/9 - Λυκαβηττός (στις 14/9 στη Μονή Λαζαριστών) Έρχονται για να «χτυπήσουν κάρτα». Βγάσουν και καινούργιο δίσκο, οπότε...
- **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ** - 14, 15, 16, 17/9 - Θέατρο Ρεματιάς Ας λένε μερικοί πως δεν υπάρχει ελληνική σκηνή... Raining Pleasure, Film, Closer, Matisse, Ρόδες, Gad, Expert Medicine, Fuzzy Nerds, Modrec, Suave Gap, Fadeout...
- **PATTI SMITH** - 22/9 - Λυκαβηττός (στις 23/9 στη Θεσσαλονίκη) Με τα στοιχειώδη να τη συνοδεύουν, ψιλοτραγουδάει σπίτι της αγαπημένα τραγούδια και μας αφήνει να ακούμε.
- **CAETANO VELOSO** - 25/10 - Θέατρο Badminton Ευκαιρία να διαβάσεις, πριν πας, την πολύ καλή αυτοβιογραφία του που μόλις κυκλοφόρησε. Ο «Σαββόπουλος της Βραζιλίας» συνεχίζει να είναι συναρπαστικός.
- **RADIO BIRDMAN** - 27/10 - Av Club (στις 26/10 στη Θεσσαλονίκη) Πριν προλάβει να στεγνώσει το μελάνι, επιστρέφουν...
- **BOJOFONDO** - 29/10 - Fuzz Ο γύρος της κλασικής Αργεντινής, αλλά με τη ματιά τού σήμερα, και μαζί τους ο μέγας αρχηγός Gustavo Santaolalla.
- **LISA GERRARD** - 9/11 - Παλλάς Η (γυναικεία) φωνή των Dead Can Dance με αναμνήσεις από το παρελθόν, αλλά και από τη σόλο καριέρα της. Με αφορμή ένα best of... που περιλαμβάνει τα καλύτερα στιγμιότυπα της μουσικής της ζωής.
- **HERMANO** - 12/11 - Gagarin 205 Όσα δεν πρόλαβαν να κάνουν οι Kyuss. ☒



Η **ATHENS** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

The original Mariinsky-Kirov FORMER Ballet



ΑΘΗΝΑ
5,6,7,8
Σεπτεμβρίου 2007
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
10,11
Σεπτεμβρίου 2007
ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ
Ώρα: 21.15

Προώληση:
Ticketnet-Κηφισός 46
Virgin Megastores
Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών

Πληροφορίες-Κινητόφωνο
Ticketnet.gr
call center & ticketing
210 88 40 600

Αγοράστε τώρα τα εισιτήρια σας με έκπτωση 10% έκδοση για περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

CULTURE FACTORY 303 EPT SKAI 100.3 Town 103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ τρίτο NETISSI en lefka 87.7 DIVA Δίφωνο metro ATHENS! WS3

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ZBIGNIEW PREISNER

"silence, Night & Dreams"

Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΚΙΣΛΟΦΣΚΙ
(Bleu, Rouge, Blanc, Double Vie de Veronique)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Teresa Salguiero
η φωνή των MADREDEUS
Thomas Cully
Instrumental Soloists
Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ
Διεύθυνση: Α. Πυλαρινός
Χορωδία του Πανεπιστημίου Αθηνών
Διεύθυνση: Ν. Μαλιάρος

ΤΡΙΤΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007
ώρα 21:00
ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Από το www.i-ticket.gr (801 11 60000, 210 6796000), το Εκδοτήριο του Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39, εντός στοάς) και στο τηλεφωνικό κέντρο του Φεστιβάλ Αθηνών, 210 3272000 (για πιστωτικές κάρτες)

ATHENS!

20 χρόνια Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

στη σκιά των βράχων 2007

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 22/8
"Υπερκα Μονάχοι"
με το Σταυρό του Νότου
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
Μανώλης Μπισιός, Γιάννης Κούτρας
μαζί τους η Ρίτα Αντωνοπούλου

ΠΕΜΠΤΗ 23/8
"Μάδσια" Μποστ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής
Πρωταγωνιστούν:
Ελισάβετ Κωνσταντινίδη,
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης,
Ζέτα Μακρυπούλια,
Αλέξανδρος Μπουρδούμης

ΔΕΥΤΕΡΑ 27/8
"Ανδρομαχή" Ρακίνα
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαυρίκιος
Πρωταγωνιστούν: Λυδία Φωτοπούλου,
Νίκος Καραθάνος, Χρήστος Λούλης,
Μαρία Κεχαγιόγλου

ΤΡΙΤΗ 28/8
Χειμερινοί Κολυμβητές

ΤΕΤΑΡΤΗ 29/8
Δημήτρης Ζερβουδάκης

ΠΕΜΠΤΗ 30/8
"Ιφιγένεια εν Αυλίδι" Ευριπίδη
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΙ
"ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ"
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Πρωταγωνιστούν: Φιλάρη Κορμηνού,
Αλέξανδρος Μυλωνάς,
Ταμίλα Κουλιέβα

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 3/9
Χαϊνδες
Συμμετέχουν: Κώστας Αβραασινός,
Παντελής Θαλασσινός,
Παναγιώτης Λαλέζας,
Μίλιος Πασαλιίδης, Μάρθα Φριτζόλα,
Γιάννης Χερουλής, Ψαραντώνης

ΤΡΙΤΗ 4/9
"Το φως των βράχων"
ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ
Εγκαινία Έκθεσης

ΤΕΤΑΡΤΗ 5/9
"Ηλέκτρα" Ισοκλή
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Πάτερ Στάιν
Πρωταγωνιστούν:
Καροφυλλιά Καραμπέτη,
Γιάννης Φέρτης, Αποστόλης Τότσιος,
Ιστανφία Γουλιώτη, Κόρα Καρβούνη,
Λάζαρος Γεωργακόπουλος,
Μίλιος Ξυτηριόδης

ΠΕΜΠΤΗ 6/9
Αφιέρωμα στο ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ
"Όλα σε θυμίζουν" Χάρις Αλεξίου
Συμμετέχει το συγκρότημα "Τρίφωνα"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/9
"Βαβαλόνια" Δημητρίου Βυζάντιου
ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Μόρτζος,
Γιώργος Χριστοδούλου,
Νόνη Ιωαννίδου κ.α.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8/9
5th Country Music Festival
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΙΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 10/9
Ιωάννης Μολαφάς,
Αλκίνοος Ιωαννίδης

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/9
"Ιππείς" Αριστοφάνη
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ
Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρμένης
Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Αρμένης,
Πάνος Ικουρολιάκος,
Παντελής Παπαδόπουλος,
Κώστας Φλωκατούλας,
Περικλής Καρακωσταντόγλου

ΔΕΥΤΕΡΑ 17/9
Αφιέρωμα στο ΛΕΥΤΗΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ
Τραγουδούν: Γιώργος Νταλάρας,
Κώστας Μακεδόνας, Γλυκερία,
Ουρ, Μελίνα Ασλανίδου

ΤΕΤΑΡΤΗ 19/9
Γιάννης Αγγελάκος και οι Επισκέπτες

ΠΕΜΠΤΗ 20/9
Θανάσης Παλακανδριώτης & οι Επόμενοι
"...40 μουζούκια επί σκηνής..."

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/9
"Λομα Γενών"
Μουσική παράσταση
του ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΔΑΡΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/9
Παράσταση χορού του
"Κέντρου Ισιώρας
& Ροϊμόνδου Ντανκαν"
σε συνεργασία με
το Βρετανικό Συμβούλιο

ΔΕΥΤΕΡΑ 24/9
Δημήτρα Γάληνη
μαζί της ο Γιώργος Καραδήμος
καλεσμένη της η Ελένη Τσαλιγοπούλου

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/9
ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ: Ρωμική Αγορά
Το Μουσικό Ίνστολο
Μάνος Χατζιδάκις διευθύνει:
Λουκάς Καρυσινός
Τραγουδούν: Μάριος Φραγκούλης,
Έλλη Παυσιλά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/9
Μια γιορτή για τη Νεολαία
Συμμετέχουν νέα συγκροτήματα
και ο Νίκος Πορτοκαλογλου
μαζί του: Θύσσης Τσάκλας,
Βασιλική Καρακώστα, Νίκος Ζιώγαλος,
Μανώλης Φάμελλος,
Ιταής Δρογώσης, Ζακ Ιταφάνου

ΣΑΒΒΑΤΟ 29/9 & ΚΥΡΙΑΚΗ 30/9
"Ποιος σκότωσε τον... William"
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα
Κείμενο-Σκηνοθεσία:
Λίλιαν Δημητροπούλου

ΜΕΤΑΕΚΔΟΣΕΙΣ

vodafone

ΚΟΡΜΕΤΟ

ALPHA BANK
SONY

ΚΟΡΜΕΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

EPT
ΣΚΑΙ 100.3
Town
103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ
trito
NETISSI
en lefka 87.7
DIVA
Δίφωνο
metro
ATHENS!
WS3

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



Η ΥΨΗΛΗ ΦΙΝΕΤΣΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Home Theater J10HD της LG Electronics, με σκληρό δίσκο 80GB και δυνατότητα αναπαραγωγής από DVD-R/RW μέχρι MP3. Ακόμα: FM/AM ψηφιακό ραδιόφωνο και παρουσιαστικό... υψηλής ραπτικής.



www.lastcall.gr

Γυαλιά πλίου Gucci € 166 (από € 266)



REPLICA

Δαχτυλίδι επαρτυρωμένο με βάση από μπρούντζο € 35



SKONDRA'S FASHION ACCESSORIES

Ψάθινο καπέλο Fullah Sugah € 12,50 (τιμή χωρίς έκπτωση)



SIMON EXCLUSIVE

Μπρούντζινο κυκλαδικό ειδώλιο, λουστραρισμένο, € 27



ECART

Πλατφόρμες με σιδερένια τρουκς € 140 (από € 175)



SCHWARZKOPF

Constructor Gel για ανατρεπτικά χτενίσματα € 5,47



ATTRATTIVO

Το μήνυμα της εταιρείας, σε t-shirt με στάμπα: Save The Planet



AMITA

Νέα γεύση με γλυκά πορτοκάλια Valencia και Pera, χωρίς προσθήκη ζάχαρης και συντηρητικών

Έρθα να σε αποχαιρετήσω με δύο μεστές σκέψεις του Γ. Χειμωνά, να 'χεις να «τρως» στις διακοπές: «Η γυναίκα πάντα θριαμβεύει στη σχέση της με τον άντρα, ο μόνος τρόπος να θριαμβεύσει ο άντρας είναι να αρνηθεί να μπει σ' αυτήν» / «Το σώμα της γυναίκας είναι ένα σώμα πάντα ανοιχτό, ο υπέροχος αυτός κάλυκας που είναι φτιαγμένος για να υποδέχεται και για να περιβάλλει». (Επιστροφή στην πραγματικότητα για ελάχιστο χρόνο.)

■ Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ από προηγούμενες collection των Nike, Adidas, Puma κ.ά. από € 10 (!!) Στο **Athlete's Town**: Λ. Ιωνίας 75, Άλμος, 210 9969.629. (Με το 108 από Ακαδημίας.)

■ Επόμενες προσφορές για λουσάτες «νινίτσες»: Στο ηλεκτρονικό κατάστημα **www.lastcall.gr**, κομμάτια των: Balenciaga, Chloé, Burberry, Christian Dior, YSL κ.ά. Ξεκινούν ακόμα και από € 60.

■ Το φόρεμα θα είναι λιτό. Η επιδραστική λεπτομέρεια που θα πυροδοτήσει το σύνολο; Επιβλητικά κοσμήματα της **Replica** με swarovski και ογκώδεις φόρμες: Κτένα 8, 210 3250.668

■ Από 20% ξεκινούν οι εκπτώσεις στο **Ecart**. Μια καλή ευκαιρία να αγοράσεις κομψά καλοκαιρινά παπούτσια που θα τα φοράς για χρόνια, από «έμπειρες» φίρμες. Χ. Τρικούπη 9, 210 3823.994

■ Τι είπες εσύ, καλή μου; Θες να περιφέρεσαι σαν αυτοκράτειρα; **Simon Exclusive**: κοσμήματα βυζαντινής τεχνοτροπίας (savati), ισπανικού στιλ (Onar) και αντικείμενα τέχνης πολυτελή και χειροποίητα. Πραξιτέλους 4, 210 3254.094

■ Μήπως άκουσα μια μπέμπα να λέει πως θέλει καπέλο, μαγιό, τσάντα, χρωματιστά και οικονομικά μέχρι εκεί που δεν πάει; **Skondras Fashion Accesories**: Κολοκοτρώνη 44-46, 210 3251.185

■ Τώρα που μένουμε μόνες χωρίς τα δέντρα, η καλοκαιρινή μας διάθεση ντύνεται με οικολογική ανησυχία. **Πρόταση**: ρούχα με ευαισθητοποιημένα μηνύματα από την **Attrattivo**: 210 2853.813

■ Πρόταση για μαλλιά «κάγκελο», να μένουν όλοι κάγκελο στο νησί: προϊόντα styling Got2b της **Schwarzkopf**.

■ Ωπ! Χαριτωμένη πληροφορία στη στήλη μου: Τα γλυκά πορτοκάλια διαδόθηκαν στην Ευρώπη από Πορτογάλους εμπόρους. Γι' αυτό και στα νέα ελληνικά, η ετυμολογία του πορτοκαλιού προέρχεται από τη λέξη «Πορτογάλος» (ψάξε τις photo και θα δεις).

■ Για όσες θέλουν να αντικρίσουν στην επιστροφή ένα ανανεωμένο σπίτι, στα **NEO ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** οι εκπώσεις έχουν πάρει φόρα-φόρα-κατηφόρα. 210 6601.200, **www.neokatoikein.gr**

■ Εξασφαλισμένες επισκευές παπουτσιών, στο: **Τακούνι**, Πραξιτέλους 43 & Α. Μάρκου, 210 3212.942. Για άνοιγμα σε πεδιλάκια έδωσα μόνο € 3.

Τώρα, ας κατασπαράξουμε τις διακοπές και είθε τα ωραία αντρόνια να είναι μαζί μας. Ω

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Αράζω, άρα... Ζω -Σύνθημα σε τοίχο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

MAX YOUR VOICE

ΠΑΙΞΑΜΕ ΖΩΝΤΑΝΑ!

Η Pepsi Max παρουσίασε το μεγαλύτερο happening κρουστών του καλοκαιριού! Κυριακή 15 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων. Θυμάσαι; Το λέγαμε σε όλους τους τόνους: θα είναι κεφάλτα και πρωτότυπα.

Τελικά, **1.450 συμμετέχοντες** ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της **Pepsi Max** και ήρθαν στο **Max Your Voice**. Πολύ λίγοι είχαν ξαναπαιξει μουσική, ενώ οι περισσότεροι δεν είχαν ιδέα. Στα καθίσματα υπήρχαν τοποθετημένα κρουστά μουσικά όργανα, με τα οποία το κοινό θα συμμετείχε ενεργά στο happening. Σιγά σιγά, ο κόσμος άρχισε να δοκιμάζει τα κρουστά. Ντέφια, ταμπουρίνα και τουμπιλέκια δημιούργησαν μια άρρυθμη βοή, που σύντομα κατέληξε σε δυνατή βαβούρα. Το happening μόλις ξεκινούσε. Τα φώτα χαμήλωσαν και ο **Κώστας Σημάτος** με την ομάδα «**Παράκρουση**» βγήκαν στη σκηνή. Το θέατρο γέμιζε σταδιακά με ρυθμό και δυνατή μουσική, ενώ ο κόσμος ανταποκρινόταν όλο και πιο ένθερμα στο κάλεσμα του Κώστα Σημάτου: «*Όλοι έχουμε το ρυθμό μέσα μας, αρκεί να καταφέρουμε να τον ανακαλύψουμε*». Σύντομα, το Max Your Voice μετατράπηκε σε κανονική ορχήστρα με 1.450 κρουστά.

Ο **G Pal** σηκώθηκε απ' την κερκίδα και ανέβηκε στα decks. Ο Κώστας Σημάτος τού έκανε πάσα το ρυθμό, ενώ το κοινό τον συνόδευε με τα κρουστά. Στα επόμενα λεπτά, οι θεατές-τυμπανιστές είχαν πάρει τα κρουστά τους και είχαν κατέβει στην αρένα για χορό. Φάνηκε πως το Max Your Voice ήταν όντως μια μη συμβατική ενέργεια που «μίλησε» στο κοινό. Ακόμα καλύτερα, του έδωσε μια ωραία ευκαιρία να βρεθεί στη θέση του αυτοσχεδιαστή-καλλιτέχνη.

-ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

COCKTAIL PARTY

Απόψε θα πω μαστίχα

Δροσιστικά cocktails με βάση το λικέρ μαστίχας **SKINOS Mastiha Spirit** προτείνουν τα καταστήματα mastihasop. Το λεμόνι, το μανταρίνι και ο βασιλικός είναι κάποιοι από τους συνοδούς της σχέσης. Όσοι βρίσκονται ή σκοπεύουν να βρεθούν στη Μύκονο το **Σάββατο 4/8**, μπορούν να περάσουν από το ντόπιο mastihasop (**Κουζή Γεωργιούλη 11, Μπαρκιά, 22890 23885**) και να δοκιμάσουν τι γεύση έχει το ταξίδι ανατολικής της Μεσογείου, με «καράβι» τη μαστίχα.



ΤΟ ΠΙΟ STREETWEAR BAZAAR

Στο **Outlet της Boardsports Ltd "The Garage"**, τα ρούχα, αξεσουάρ και παπούτσια για skate, surf, snow ή για το πιο στιλάτο streetwear κοστίζουν το ελάχιστο δυνατό. Από προηγούμενες collection βρίσκεις κομμάτια των: **Volcom, Carhartt, DC, Etnies**, χειμωνιάτικα και καλοκαιρινά, σε τιμές να επιστρέφει χαρούμενο μαζί με εσένα και το πορτοφόλι σου. Μακάρι. *Αλίμου 13, είσοδος από την πίσω πλευρά του κτιρίου, 210 9858.086*



ΜΑΓΙΟ ANALOG



ΚΟΡΜΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ

Πολύ τους χαϊρόμαστε όσους συμμετείχαν στο θεσμό των αγώνων **Beach Volley Masters**, που φέτος γιόρτασε 15 χρόνια πορείας. Η δε πορεία του φετινού καλοκαιριού θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ξέφρενη, αφού το Masters πέρασε από: Μύκονο, Κέρκυρα, Καμένα Βούρλα, ενώ τώ-

ρα ετοιμάζεται να «σαλπάρει» για: Σαντορίνη (3-5/8) και Κάλυμνο (10-12/8). Χορηγός του θεσμού, για 2η χρονιά, είναι η **Amstel Pulse**, η οποία προωθεί το Beach Volley –ολυμπιακό άθλημα, παρεμπιπτόντως– και με άλλες ενέργειες, όπως το πρόγραμμα «Επίσημη Παραλία», που αφορά στην τοποθέτηση εξοπλισμού beach volley σε παραλίες της Ελλάδας, εξασφαλίζοντας έτσι την υποδομή για την άθληση

και τη διασκέδαση των λουόμενων. Εξοπλισμός θα τοποθετηθεί ακόμη και στην Ψέριμο, ένα νησάκι απέναντι από την Κάλυμνο (!).

Info: Και οι επόμενοι αγώνες θα καλυφθούν από την τηλεόραση του ΣΚΑΪ, με σχολιάστρια τη διακεκριμένη αθλήτρια Έφη Σφυρή.

Info 2: Μεγάλη επιτυχία είχε και το 1ο Amstel Pulse Beach Volley Cup 2007, που διοργανώθηκε στην Ακτή Βουλιαγμένης στις 14 & 15/7.



ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ... ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Να πάρουμε τα πράγματα απ' την αρχή, για να μην μπλέξουμε. Η **Genesis Pharma** είναι μια εταιρεία που βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της βιοτεχνολογίας και της κοινωνικής προσφοράς. Η **Le Spot Productions** ανέλαβε τη διοργάνωση της εκδήλωσης για τα 10 χρόνια επιχειρηματικής δραστηριότητας της Genesis Pharma. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουνίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με τη Le Spot Productions να αναδεικνύει με εικαστικό τρόπο τα χαρακτηριστικά της Genesis Pharma: DNA, γέννηση, άνθρωπος, αλληλεγγύη, ελπίδα και ζωή. Η live performance από τη βιρτουόζο του βιολιού **Linzi Stoppard** και η προβολή ενός ειδικά σκηνοθετημένου video μιας tailor made χορευτικής δράσης από την ομάδα «Λύδια Λίθος», που προέβλεπαν τη βιολογική και τεχνολογική εξέλιξη του ανθρώπου, ήταν δύο από τα πολλά highlights εκείνης της βραδιάς.



44° ΡΑΛΙ ΑΙΓΑΙΟΥ

Ο κυβερνήτης του ιστιοπλοϊκού **WIND ZANTINO Π.** Στρούζας με τους **Μ. Γεωργιοπούλου, Γ. Τσαπρούνη** και **Ε. Αναστασίου** της **WIND**, κρατώντας το κύπελλο της νίκης.





“Roxy Jam Biarritz 2007”

ΔΑΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ

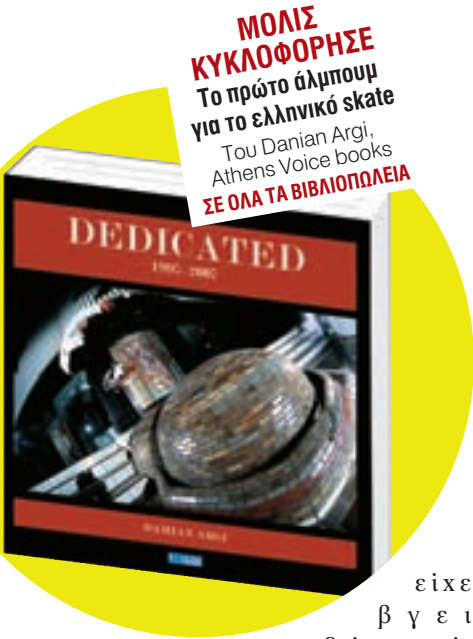
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΙΟΣΗ

Το Roxy Jam είναι ένα φεστιβάλ που γίνεται κάθε χρόνο στο Biarritz της Γαλλίας. Το κυρίως event είναι το παγκόσμιο πρωτάθλημα longboard surf γυναικών, το οποίο συνοδεύεται από διαγωνισμό surf pro junior, επιδείξεις retro surf, tandem surf (κάτι σαν καλλιτεχνικό πατινάζ πάνω σε surf) κ.ά. Παράλληλα με το καθαρά αγωνιστικό μέρος του event, γίνονται και πολλές συναυλίες, DJ sets σε ηλιοβασιλέματα, parties, εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, δημοπρασίες έργων τέχνης για την καταπολέμηση του καρκίνου του μαστού και πολλή ενημέρωση για το περιβάλλον και την ανακύκλωση.

Το Biarritz βρίσκεται στη νοτιοδυτική Γαλλία, πάνω στον Ατλαντικό Ωκεανό, με αποτέλεσμα να έχει καλά κύματα για surf όλον το χρόνο (yeah!). Σαν πόλη ήταν κάποτε θέρετρο για τους γαλαζοαίματους της Ευρώπης, οι οποίοι χτίζανε τα εκκεντρικά σπιτία-κάστρα τους πάνω στους βράχους με θέα τον Ατλαντικό Ωκεανό. Έτσι είχαν όλες τις ανέσεις τους για να κάνουν τα μπανάνια τους τους θερινούς μήνες. Τώρα τα κάστρα έχουν μετατραπεί σε ακριβά διαμερίσματα και η πόλη σε ένα τέλεια οργανω-



μένο, καθαρό και οικολογικό καλοκαιρινό θέρετρο, που προσελκύει τουρισμό και πάρα πολλούς surfers από όλο τον κόσμο. Φέτος γιόρταζαν και τα 50 χρόνια από την πρώτη φορά που κάποιος σέρφαρε στα κύματα του Biarritz. Αυτή ήταν και η αιτία που σήμερα η περιοχή θεωρείται –και δικαίως– η ευρωπαϊκή πρωτεύουσα του surf. Το κόστος ζωής δεν ήταν πολύ ακριβό και η ποιότητα παραπάνω από τέλεια. Ακόμα και το φαγητό στην πιο «βρόμικη» καντίνα ήταν ποιοτικό και φρέσκο, δεν συζητάμε βέβαια για καλά εστιατόρια, γαλλικά κρασιά και σαμπάνιες και θαλασσινά, τα οποία και αυτά ήταν σε λογικές τιμές (αρκετὰ όμως με το φαί!). Επανέρχομαι στο event. Το Roxy Jam λοιπόν κράτησε 5 μέρες. Τα πρωινά γίνονταν αγώνες σε μια πολύ χαλαρή ατμόσφαιρα, με ωραία χαμογελαστά κορίτσια από όλες τις surfχώρες του πλανήτη, και το βράδυ πάρτι! Νικήτρια του διαγωνισμού longboard βγήκε η Αμερικανίδα **Jennifer Smith**, η οποία πέρσι στον ίδιο διαγωνισμό



είχε βγει δεύτερη, όποτε φέτος έφυγε από τη Γαλλία διπλά ικανοποιημένη και αρκετά πλουσιότερη λόγω του χρηματικού επάθλου. Ήταν πολύ άνετη κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού κι εκτελούσε τις φιγούρες πολύ smooth, πράγμα που απαιτείται στο συγκεκριμένο άθλημα, because it's all about smoothness and style! Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το διαγωνισμό, μπειτε στο site <http://www.roxyjam.com> και αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το Biarritz, το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να πάτε! Αποκλείεται να το μετανιώσετε. ▀

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αποκτήστε την e-shop Visa και κερδίστε:

- 2% έκπτωση ή 6 άποκες δόσεις για αγορές εντός του e-shop
- 1% έκπτωση για αγορές εκτός του e-shop
- Δωρεάν συνδρομή τον πρώτο χρόνο
- 12 άποκες έως τέλος Αυγούστου

Αγαπημένο μου e-shop.gr, το Τζενάκι σου είμαι πάλι.

Σ'ευχαριστώ πάρα πολύ για την πρότασή σου τις προάλλες. Φανταστική η Νίκη και ό,τι πρέπει με το στυλάκι μου. Τις ξέρεις όμως τις άλλες, αμέσως ζήτησαν, γιατί μπορεί όλες να είχαν πριν από εμένα ψηφιακή αλλά με 2 ή 3 μέγκα πίξελες (καλά το λέω;) και καπάλαβαν ότι έχουν μείνει λίγο πίσω. Έχεις κάτι να μου προτείνεις και γ'αυτές; Κοίτα όμως, κάτι καλό και οικονομικό, μη μου λένε μετά ότι δεν έχουν λεφτά για πρώτο τραπέζι πίστα και τρέχουμε στους εξώστες... είμαι εγώ για εξώστες;

Υ.Γ. αα! τώρα που είπα εξώστες, ψάχναμε το περασμένο Σάββατο ένα καινούργιο clubάκι στον Ψυρρή και σε ρωτάω μπορώ να κάνω εγώ ατέλειωτες γύρες με τα τακούνια ψάχνοντας; Άσε μην απαντάς, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ! Εκεί λοιπόν που ψάχναμε πέταξε ο ψηλός της Μαρίας "αν είχαμε τώρα ένα τζί πι ες...". Φυσικά εγώ κυρία, δεν έκανα ότι δεν ξέρω και αμέσως σκέφτηκα εσένα. Περιμένω λοιπόν, τι, πώς, πόσο;



Βρε καλώς την, την πέρδικα... Λοιπόν Τζενάκι, ξέρεις δεν είναι όλες φώνια σαν εσένα, υπάρχει κόσμος που προσέχει τις πραγματικές του ανάγκες, ο ορθολογικός καταναλωτής (τι σου λέω τώρα...). Anyway, επειδή τις πονάω τις καμμενούλες τις φίλες σου με εσένα που έχουν

μπλέξει, σημείωσε: Canon Powershot A450, με 5 mega pixels - όσα δηλαδή πραγματικά χρειάζονται για φωτογραφίες μέχρι 15x21 εκ. Και το πιο σημαντικό, μόνο με 109 ευρώπουλάκια, για να μην τρέχετε στους... εξώστες.

Όσον αφορά το υστερόγραφο σου (από το υστερία εν προκειμένω) έτσι επειδή κατά βάθος γουστάρω την τρέλα σου, άκου: το gps σου δείχνει σε μια οθόνη όλους τους χάρτες που χρειάζεσαι και ταυτόχρονα το πού είσαι και έτσι μπορείς να ρυθμίσεις πώς θα πας εκεί που θέλεις από τον συντομότερο δυνατό δρόμο. Μάλιστα σου δίνει οδηγίες μιλώντας σου! (πρέπει να σε έχω φέρει στα πρόθυρα τεχνολογικού σοκ τώρα). Σαν να μην έφτανε αυτό, έχουν βγει και κινητά τώρα που έχουντας όλες τις άλλες λειτουργίες τους (κλήσεις, sms, mms, κάμερα, mp3) ενσωματώνουν και gps (το'χουμε ή το χάσαμε;). Με το νέο Nokia 6110 ο "Ψηλός" θα σε βλέπει σαν τον Gadgetάκια Δαλάι Λάμα του (δεν είναι ανάγκη να τα καταλαβαίνεις και όλα). Δε θέλει κόπο, θέλει τρόπο μικρό μου Τζενάκι.



e-shop, Αντώνης εδώ. Παντρεύομαι. Θέλω ψηφιακή να τραβήξω τώρα γάμο και μετά βαφτίσια. Κάτι καλό, τελευταία λέξη, πως το λένε.



Νομίζω είχα τηλεγράφημα. Αντών, μη μου κόβεις το .gr γιατί, όπως βλέπεις, δεν είναι καλό να σου κόβω εγώ το όνομα. Sony. Stop. 1.000.000 pixels. Stop. Σκληρός δίσκος 60GB. Stop. Τέλος οι κασέτες και τα DVD. Stop. Κορυφή. Stop. Άντε, και στα δικά μας. Stop.

*36x20.19 €

Στις αναγραφόμενες τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%. Ελέγξτε για τυχόν αναμενόμενες τιμές στο site μας.

*Όλα τα προϊόντα μας διατίθενται έως 30 δόσεις. Επιλέξτε τον αριθμό δόσεων που σας βολεύει.

www.e-shop.gr
211 500 0 500
Αθήνα: Εξάνδρου, Μονό, Σινωπάρη, Εκκλησία & οι 37 e-shop POINTS σε όλη την Ελλάδα!

e-SHOPgr®
ΠΑΡΑΡΤΗΤΟ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ, με τα ωραία σου!

Καλά που είσαι κι εσύ και λέμε και τον πόνο μας και σκάμε και κάνα χαμογελάκι τότε τότε. Προς την «τελευταία των ρομαντικών Μοϊκανών»: κοπελιά, τα 'πες πολύ ωραία. Καιρό ήθελα να γράψω κι εγώ, αλλά δεν θα μπορούσα να τα πω καλύτερα. Δεν είσαι τελευταία. Είμαστε πολλές και πολύ χαίρομαι, γιατί αισθανόμουν σαν κακομοίρα αγάμητη. Κι όσο για το σεξ, που όλοι γι' αυτό μιλάνε: «Αν όλοι γαμούσαν όσο λέγανε, με δεδομένο ότι και τα προφυλακτικά έχουν ένα ποσοστό αποτυχίας, θα είχε λυθεί το πρόβλημα της υπογεννητικότητας στην Ελλάδα!» που λέει κι ένας φίλος, καλή του ώρα! Cool babies! Το 'πε κι ο Γονίδης «Πάνε οι γυναίκες να ικανοποιήσουν τους άντρες και οι άντρες τις γυναίκες και κουράζονται χωρίς λόγο. Μια φορά το μήνα και πολύ είναι!». -Η προτελευταία των ρομαντικών Μοϊκανών

Υ.Γ. Μάλλον θα εκδώσω ένα βιβλίο με αποφθέγματα μεγάλων αντρών, να χεστώ στο τάλιρο!

Να το εκδώσετε. Ήδη, η δήλωση του Γονίδη είναι μια καλή μαγιά. Σας απομένουν ο Μακρόπουλος, ο Κουρκούλης, ο Κιάμος, ο Βέρτης και πολλοί άλλοι μεγάλοι άντρες.

Υ.Γ. 1 Εννοείται πως θα το προλογίσει ο Νίκος Καρβέλας.

Μυρτώ, γεια σου, είμαι gay και είμαι καλά. Σε αυτήν τη χώρα που για όλα φταίει η άτιμη κοινωνία, που μας πέταξε στον δρόμο την άκρη, προσπαθώ να ζήσω ελεύθερα. Δεν επιθυμώ ναβάλω φούστα, μπλουζα, ψηλοτάκουνα, αλλά θα εκτιμούσα πολύ να μπορώ να το κάνω αν το ήθελα. Βέβαια θα μου πεις, ποιος σε εμποδίζει να κάνεις ό,τι θες (εκτός από το κράτος, την εκκλησία και όλο μου το σόι). Εγώ όμως; Οι άλλοι gay; Τι κάνουμε για όλα αυτά; Εκεί ακριβώς είναι το πρόβλημα. Η υποκρισία της πλειοψηφίας των gay στην Ελλάδα, που ούτε τη λέξη gay δεν μπορούν να πουν. «Έχεις σχετικούς φίλους, πας σε σχετικά μαγαζιά;» Σχετικά με τι, ρε φίλε; Με το κόμπλεξ; Επειδή όμως ποτέ δεν τα βλέπω όλα μαύρα, είναι παρήγορο να βλέπεις κινήσεις όπως το πρόσφατο Gay Pride και ανθρώπους να τις στηρίζουν. Υπάρχει περήφανη Ελλάδα και τη θέλουμε!!!

Γιατί πρέπει να είναι κάποιος περήφανος επειδή είναι γκέι ή στρέιτ; Hold your horse. Γκέι είσατε, όχι ολυμπιονίκης.

Υ.Γ. «Συνειδητοποιώ ξαφνικά ότι είμαι μέλος μιας κοινότητας που υπερασπίζεται μια γενοποίηση άνευ προηγουμένου» είπε προσφάτως ο σοφός, υπέροχος, γκέι κολλητός μου.

Γεια σου, Μυρτώ! Θέλησα κι εγώ, όπως όλοι οι σαλταρισμένοι και αργόσχολοι αυτής της πόλης, να

γράψω στη στήλη σου για ένα «βρώμικο φαινόμενο» των κοινωνικών σχέσεων μεταξύ ετεροφύλων. Θα ξεκινήσω με ερώτηση: μήπως υπάρχει ανεπίσημος διαγωνισμός κατινιάς ανάμεσα στις Αθηναίες ηλικιών από 18 ως 28; Γιατί το να ανταλλάξεις αρ. τηλεφώνου με κάποια είναι τόσο παρακινδυνευμένη και δύσκολη πράξη; Και έπειτα λένε ότι οι άνδρες δεν είναι διεκδικητικοί... Με εκτίμηση -gin soaked boy23

Διαβάστε τι έπαθε ο από κάτω και ίσως νιώσετε καλύτερα. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, δεν νομίζω ότι το να μη δίνεις το τηλέφωνό σου σε κάποιον που σου το ζητάει είναι θέμα κατινιάς. Μπορεί να μη σ' αρέσει ο κάποιος. Ή μπορεί εκείνο το βράδυ να βγήκες απλώς για φλερτ.

Υ.Γ. Ναι, ναι. Οι γυναίκες τις κάνουμε αυτές τις «ακατανόητες, ανεξήγητες κουλαμάρες». Συχνά βγαίνουμε με μοναδικό σκοπό το φλερτ, το σκανάρισμα και το χαζολόγημα.

Την είδα σε ένα μαγαζί, της ζήτησα το τηλέφωνο. Μετά από λίγες μέρες, αφού βγήκαμε 2-3 φορές, καταλήξαμε μαζί. Μου αρέσει, της άρεσα και το κατάλαβα (με γνώρισε σε αδελφή, φίλες, οι οποίες όλες ήξεραν πολλές λεπτομέρειες για μένα, ενώ μια φορά που βγήκαμε με την παρέα της ήμουν επίσημα ο φίλος της). Της συμπεριφέρονταν ευγενικά, την πρόσεχα, τις έκανα ευχάριστες εκπλήξεις, της έδειχνα ότι μου αρέσει... και γενικά μια συμπεριφορά που, από ό,τι έχω δει, μια γυναίκα την κερδίζει και δεν την πολυσυνατά πια. Για να πω την αλήθεια, ούτε και γω έχω ξανασυμπεριφερθεί έτσι, αλλά μου βγήκε. Μάλιστα αυτό μου έκανε πολύ εντύπωση, γιατί πρόσφατα σχετικά είχα πληγωθεί πολύ. Έτσι είχα πειστεί ότι δεν θα ξαναζύπναγα τα πρωινά με αυτή την άνευ λόγου ατελείωτη ενέργεια -χαρά- που τα βλέπεις όλα ευχάριστα -ακόμη και τη δουλειά. Όλα μου φαινόταν ok, αλλά μετά από 2 βδομάδες μου είπε ότι δεν θέλει να τα ξαναπούμε, χωρίς να το αιτιολογήσει επαρκώς. Εγώ την ψιλοείχα ερωτευθεί (δεν ξέρω αν γίνεται σε 2 βδομάδες) και αποφάσισα λοιπόν να το παλέψω αφού αυτό θέλω. Έκανα ό,τι καλύτερο μπορούσα για να την ξαναδώ, χωρίς να την πιέσω υπερβολικά (έστειλα λουλούδια, έκλεισα τραπέζι σε καλό μαγαζί...). Το μόνο που κατάφερα είναι σε τηλεφωνική συζήτηση να μου πει ότι έχει πρόσφατα χωρίσει πληγωθεί και δεν νιώθει έτοιμη. Με έπεισε ότι πράγματι αυτό ισχύει και βρίσκω ντόμπρα τη συμπεριφορά της. Παρ' όλα αυτά τη σκέφτομαι πολύ, χωρίς να ξέρω γιατί. Να ξαναπροσπαθήσω;; -Αγγέλος, 24

Why not; Αν τη γουστάρετε τόσο που δεν μπορείτε να κάνετε αλλιώς...

Υ.Γ. 1 Και σε αυτό το σημείο, αγαπητοί συναγωνιστές, μαζεύουμε τα ωραία, λουλουδάτα ρούχα μας, τα αντηλιακά μας και τα καπελάκια μας, τα χώνουμε κουβάρι στο σακβουαγιάζ και τρέχουμε να εκθέσουμε τα βασανισμένα σαρκία μας στον ανελέητο ήλιο του Αυγούστου.

Υ.Γ. 2 Να μας σκέφτεστε, να μας αγαπάτε και να σας λείπουμε φρεχτά. Φιλιά πολλά.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΛΕΟΝΤΑ

Προχώρα χωρίς να κοιτάξεις πίσω

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Σίγουρα κινδυνεύει κάποιος να γίνει αντιδημοφιλής, λέγοντάς σου ότι ο Αύγουστος θα αποτελέσει το αποκορύφωμα όλων των ελπίδων σου αλλά και των απογοητεύσεων, όλων των επιθυμιών για προσοχή και αυτο-έκφραση, αλλά και των δυσάρεστων συνειδητοποιήσεων. Η καρδιά σου χρειάζεται ακόμα πολλή προσοχή και πολλή φροντίδα. Τις επόμενες εβδομάδες είσαι διχασμένος ανάμεσα στο να διεκδικήσεις την αγάπη και στο άλλο κομμάτι σου, που θέλει να δραπετεύσει μακριά – να πάρεις μια βάρκα και να φύγεις σε ένα νησί που δεν χρειάζεται να ανησυχείς για το πώς φαίνεσαι. Ό,τι και να σκέπτεσαι, πάντως, υπάρχει έξω ο Μεγάλος Κόσμος, έτοιμος να τον εξερευνήσεις – και φυσικά να τον κατακτήσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Εσύ με τη Μαμά. Με τον Μπαμπά. Όλη μαζί η οικογένεια. Χαριτωμένοι. Αξιαγάπητοι. Συγκινητικοί. Σπαραξικάρδιοι. Αισθάνεσαι δάκρυα να κυλάνε από τα μάτια σου στις αναμνήσεις της παιδικής σου ηλικίας. «Εδώ είμαστε...» «Και τότε εγώ... Και μετά ο...» «Κοίτα... Ω Θεέ μου, πώς μπορείς να ξεχάσεις αυτή την εποχή, τότε που όλοι είμαστε...» Ναι, η οικογένεια μπορεί να σε κάνει να ουρλιάξεις από χαρά, θλίψη και –για να μην ξεχνιόμαστε– από πλήξη. Κανένα ποσό διατροφής δεν μπορεί να μειώσει την αξία της οικογένειας και καμία γονική παροχή δεν μπορεί να την εξιδανικεύσει. Όμως τα χρήματα μπορούν να βοηθήσουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Διαθέτεις δύο μεγάλα ταλέντα: Μπορείς να προχωράς μπροστά, χωρίς να κοιτάς πίσω και χωρίς να μετανιώνεις για τίποτα. Το εξαιρετικής ποιότητας μυαλό σου αποσυντονίζεται όταν αντιμετωπίζει διφορούμενα αισθήματα και όταν αυτά παρεμβάλλονται στα σχέδιά του. Αυτή την αντίδρασή σου κάποιος την ονομάζουν άρνηση και εκλογίκευση. Κι όμως θα πρέπει να προσπαθήσεις να βιώσεις την αξία ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. Μπορεί να σε τρομάζει η συζήτηση που περιέχει επώδυνα θέματα, αλλά να θυμάσαι ότι είναι επίσης απελευθερωτική και φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Τώρα που κατά τη διάρκεια όλου του Αύγουστου έχεις την ευκαιρία να αντιμετωπίσεις τέτοιες συζητήσεις, θα είναι κρίμα να τη χάσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Πλούσιος ή φτωχός, η οικονομική σου κατάσταση σε επηρεάζει βαθιά και έχει αλλάξει ολόκληρο τον τρόπο ζωής σου. Κι αυτό είναι καλό. Αντί να τρομοκρατείς τον εαυτό σου για το πώς θα βάλεις ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι σου, αρχίζεις να διαπιστώνεις ότι η ζωή δεν έχει μόνο υλική διάσταση. Και τώρα, κάτι σημαντικό για αυτόν το μήνα. Έχοντας να αντιμετωπίσεις τον Άρη στο 12ο οίκο σου, δηλαδή έλλειψη ενεργητικότητας, συναισθηματικές κρίσεις, επώδυνες αναμνήσεις ή συναντήσεις, και την παρόρμηση να βρίσεις όποιον τολμήσει να σε κριτικάρει (ακόμα και καλοπροαίρετα), καλύτερα θα ήταν να παρατείνεις τις διακοπές σου όσο μπορείς περισσότερο. Προσπάθησε επίσης να θυμάσαι ότι είναι άλλο πράγμα να πολεμάς για τα δικαιώματά σου και άλλο το να συμπεριφέρεσαι σαν κακομαθημένος έφηβος.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Συνήθως όταν ένας δρομέας φτάνει μερικά μέτρα πριν σπάσει το νήμα του τερματισμού, τότε είναι που αρχίζουν να χορεύουν γύρω σου οι αμφιβολίες και η κούραση και όλα τα τέρατα που δημιουργεί το μυαλό, σαν μπασκε-

τμπολίστες της αντίθετης ομάδας. Τότε είναι που χρειάζεσαι καρδιά, μυς, αγάπη και εμπιστοσύνη για να τα καταφέρεις. Αυτόν το μήνα χρειάζεται να επιστρατεύσεις όλη την ταπεινότητα που απέκτησες τα τελευταία δύο χρόνια – που ελπίζουμε ότι όντως απέκτησες. Μερικοί Λέοντες φυσικά δεν μαθαίνουν ποτέ. Αλλά υποχωρούν και περιμένουν μέχρι να περάσει η μπόρα, για να επανέλθουν στην παλιά τους αυταρχικότητα. Οι πιο εξελιγμένοι, όμως, αποκτάνε μια ισόβια αναγνώριση της ικανότητάς τους να υπηρετούν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κανένας δεν μπορεί να πάρει αποφάσεις για σένα,

Γιατί άραγε μερικές (;) φιλίες διαλύθηκαν σαν αλάτι σε ένα ποτήρι νερό και μάλιστα χωρίς να κουνήσεις το μικρό σου δαχτυλάκι; Ακόμα και οι καινούργιοι φίλοι, που θεωρείς αποκτήματα, υπάρχουν στιγμές που σε πηλώνουν χωρίς να το θέλουν και σου δημιουργούν πόνο. Πάμε πάλι από την αρχή. Τι σημαίνει αφοσίωση στις φιλίες και πότε αυτή η αφοσίωση γίνεται απλά ηλιθιότητα; Το στοίχημα αυτού του μήνα είναι να ξεκαθαρίσεις τη σχέση σου με τους φίλους και τους ανθρώπους που θεωρείς συμμάχους σου, ανοίγοντας όλα τα χαρτιά σου στο τραπέζι. Δεν είναι αστείο. Το μέλλον σου εξαρτάται από το αποτέλεσμα αυτών των επαφών.



ούτε βεβαίως να επιλέξει για σένα. Ούτως η άλλως δεν υπάρχει ένας δρόμος για να καταφέρεις κάτι. Μπορεί να κάνεις το λάθος και να ζεις μετανιώνοντας στο επόμενο διάστημα. Ή μπορείς να κλείσεις τα μάτια σου αφήνοντας τον εαυτό σου αλλά και τους άλλους να πάρουν το σωστό δρόμο, ελπίζοντας ότι εάν η καρδιά είναι αληθινή τότε και ο δρόμος που ακολουθείς είναι αληθινός. Ναι, η καρδιά μπορεί να πηληγωθεί στο δρόμο. Οι επιλογές πάντα πληρώνονται και μάλιστα όσο πιο καθοριστικές είναι για τη ζωή μας, τόσο μεγαλώνει και το αντίτιμο. Όμως πρέπει να πιστέψεις ότι όλα θα πάνε καλά στο τέλος. ΕΑΝ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ήρθε η ώρα να επισκεφθείς παλιούς συνεργάτες, να δεις φίλους και να επανεξετάσεις τις τωρινές σου σχέσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Επιτέλους, αυτοί που τους προηγούμενους μήνες (που ο Δίας ήταν σε ανάδρομη πορεία) είχαν αρχίσει να αναρωτιούνται αν είσαι όντως Τοξότης, ή πίστευαν ότι εκπροσωπείς τους Τοξότες λόγω ληξιαρχικού λάθους, σε ξαναβλέπουν –με τον Δία σε ορθή πορεία και τον Άρη στον τομέα των σχέσεων– να επιστρέφεις άνετος, προσπαθώντας να είσαι ο πιο έξυπνος από όλους, ο πιο πνευματώδης, και υψώνοντας ξανά τα στάνταρντ σου σε τέτοιο ύψος που κανένα ανθρώπινο ον να μην μπορεί καν να τα ακουμπήσει. Ok. Είσαι ο πιο έξυπνος, ο πιο αστραφτερός, ο πιο σοφός από όλους. Ξαν ένα ον από άλλον πλανήτη, και μάλιστα μακράν ευφύεστερο από οποιοδήποτε ανθρώπινο πλάσμα, προσγειώνεσαι στη Γη για να μεταφέρεις τη γνώση σου. Όμως, για να τα καταφέρεις πρέπει να μιλάς ελληνικά – και όχι μόνο να ξέρεις τη γραμματική και το συντακτικό, αλλά να μιλάς τη γλώσσα των κανονικών ανθρώπων. Νομίζω ότι συνεννοηθήκαμε.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Θα είναι παρακινδυνευμένο να πούμε ότι κάθε Αιγόκερως είναι τρελαμένος με το σεξ ή υποφέρει από άγχη θανάτου, γιατί υπάρχουν και πολλοί Αιγόκεροι που έχουν εμπιστοσύνη στο σύμπαν και αφήνονται στην προστασία και την καθοδήγησή του. Όσοι βεβαίως δεν είναι τόσο υψηλόφρονες, ή δηλώνουν θαυμαστές του άπιστου Θωμά, θα έχουν την τάση όλο αυτόν το μήνα να ανησυχούν και να παραπονιούνται για τα ΠΑΝΤΑ. Τι χασίμο χρόνου, τι σπατάλη δυνάμεων – αν μάλιστα υπολογίσεις τι σπάνια ευκαιρία είναι να έχεις την Αφροδίτη ανάδρομη στον 8ο οίκο σου. Η Αφροδίτη λοιπόν μπορεί να προσθέσει κομψότητα στην εικόνα σου, να δώσει μαγνητισμό και γοητεία, μόνο εάν ΔΕΝ φοβάσαι ότι θα χάσεις τη σεξουαλική ικανότητά σου ή ότι πέφτοντας στο κρεβάτι θα δημιουργηθούν κρύσταλλοι από την ψυχρότητά σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ακόμα και μερικοί κυνικοί Υδροχόοι –ή θα 'πρεπε να πω απελπισμένοι ιδεαλιστές;– που σκέφτηκαν ότι μπορεί να προορίζονται για την εργένικη ζωή και τη μοναξιά, όσο περνάνε οι μέρες αυτού του μήνα θα αρχίσουν να ακούνε μια μουσική να έρχεται από έξω. Ο Άρης στον 5ο οίκο σου, όλο τον Αύγουστο, σου δίνει την ευκαιρία να φλερτάρεις υπό το σελήνηφως ή να ζήσεις νύχτες που τελειώνουν με τα ρούχα σκορπισμένα παντού στο πάτωμα. Γιατί να κάθεται μόνος/η στο σπίτι, όταν έξω ο κόσμος σε περιμένει; «Γιατί η Αφροδίτη είναι ανάδρομη και μαζί με τον Κρόνο βρίσκονται στον 7ο οίκο των σχέσεων». Χμ... Η αγάπη παραμένει ένα αίσθημα που αντικαθιστά τα ερωτηματικά με θαυμαστικά!!!

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ναι, φυσικά και χρειάζεσαι την προσοχή των άλλων όλο αυτόν το μήνα. Βεβαίως και θέλεις να είσαι το επίκεντρο της προσοχής. Φυσικά και θέλεις να σε αγαπάνε και να σε θαυμάζουν και να σε χειροκροτούν, γιατί είσαι το όγδοο Θαύμα. Παρ' όλα αυτά, το να ξέρεις πότε πρέπει να ξεκαθαλίζεις, πότε να κάνεις ένα βήμα πιο αριστερά ή πιο δεξιά από το κέντρο του προβολέα ή πότε να ξαναγυρνάς στον πιο επιτυχημένο ρόλο όλων των εποχών, αυτού δηλαδή που βοηθάει, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ εύκολη υπόθεση. Κι ειδικά όταν ξέρεις ότι έχεις πρόβλημα με την κριτική που σου ασκούν και θα ενταθεί αυτή την εποχή. Μην ξεχνάς, η ζωή δεν έχει πρόβα τζενεράλε. Βγαίνεις εκεί έξω και τα δίνεις όλα με τη μία. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.



Η νέα εμπειρία στα καλοκαιρινά cocktail
skinsmastihacocktails



Τα cocktail με **Skinos Mastiha Spirit** κάνουν αυτό το καλοκαίρι απολαυστικά διαφορετικό. Δοκιμάστε την αίσθηση της μαστίχας μαζί με gin, vodka και χυμούς και δημιουργήστε κλασικά ή... λιγότερο κλασικά καλοκαιρινά cocktails. Τα καταστήματα **mastihashop** σας καλωσορίζουν στον κόσμο των mastiha cocktails για να ζήσετε κι εσείς την πιο δροσερή εμπειρία του καλοκαιριού.

mastihashop[®]
 ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ
 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
 ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ

© 2011 Bombay Sapphire. All rights reserved.



ALLURE

by EMMA GARDNER

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα