

ATHENS



Αντ**art**τικο πόλης

Οι **Guerrilla Girls** μιλάνε
στη Γιώτα Αργυροπούλου, σελ. 22

Art Athina

Η Α.Υ. επισκέπτεται την
Art Athina και μεταδίδει...
Της Γιώτας Αργυροπούλου, σελ. 28

Μετρό:

3 νέοι σταθμοί στη γραμμή 3
Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 24

THE ADVANTAGES
OF BEING
WOMAN ARTIST:

SAVE THE WORLD

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ PIZZA HUT

Περιστατικό Νο 1

- Παρακαλώ, τι θα θέλατε;
- Θέλω μια *Cheese Lover's* με ζαμπόν και ντομάτα κι ένα κουτάκι αναψυκτικό.
- Κανονικό ή light;
- Ποιο; Το ζαμπόν; Έχετε και light;

Περιστατικό Νο 2

- Παρακαλώ;
- Ναι, γεια σας, τι είναι αυτές οι καινούργιες πίτσες "*Foodball Lover's*"; Γιατί ασχολούμαι με το ποδόσφαιρο και με ενδιαφέρει...

Περιστατικό Νο 3

- Ναι;
- Η πίτσα *Carbonara Lover's* έχει μακαρόνια από πάνω;

Τα παιδιά στο τηλεφωνικό κέντρο της Pizza Hut έχουν άφθονες ιστορίες να διηγηθούν. Μετά από 17 χρόνια παρουσίας της επωνυμίας στην Ελλάδα, είναι φυσικό. Και καινοτομικό. Όπως οι καινοτομικές γευστικές προτάσεις που δημιούργησαν νέα τάση στην pizz-o-φαγεία. Ναυαρχίδες η λαχταριστή Philadelphia Crust και η σειρά "*Foodball Lover's*", που μόνο στην Ελλάδα έκαναν την εμφάνισή τους –εδώ γεννήθηκε άλλωστε η ιδέα για την παρασκευή τους– και έδωσαν διαφορετική διάσταση στην pizza που μέχρι σήμερα ξέραμε.

ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΜΙΛΑΝΕ

➡ Το πρώτο τρίμηνο κυκλοφορίας της Philadelphia Crust στην Ελλάδα, χρειάστηκαν περισσότεροι από 50 τόνοι φρέσκου τυριού Philadelphia για να γεμίσουν τις πίτσες που παρασκευάστηκαν στις κουζίνες της Pizza Hut!

➡ Γεύσεις του κόσμου συνδυασμένες με αγαπημένα αθλητικά γεγονότα βρήκαν ανταπόκριση από τους φανατικούς και δημιούργησαν ξεχωριστή dream team: Γερμανία, Ιταλία, Ελλάδα, Πορτογαλία και Γαλλία. Κατά τη διάρκεια του Euro τον Ιούνιο του 2004, καταναλώθηκαν περισσότερες από 89.000 πίτσες από τη σειρά "*Foodball Lover's*", ενώ οι προτιμήσεις των «φιλάθλων» καταγράφηκαν ως εξής: Γερμανία 35% / Ιταλία 30% / Ελλάδα 18% / Γαλλία 12% / Πορτογαλία 5%.

ΟΙ FANS ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ

Στη χώρα μας, η pizz-o-φαγεία είναι σπορ των νέων. Παρ' όλα αυτά, η εμπειρία της Pizza Hut στην Ελλάδα και κυρίως τα νούμερα που έχει συλλέξει μάλλον αποδεικνύουν ότι όλοι –κάπου μέσα μας– κρύβουμε μια ιδιαιτερή αγάπη για τη στρογγυλή θεά!

➡ Τουλάχιστον 1 στους 3 Έλληνες θέλει να δημιουργεί τη δική του pizza (*Create Your Own*)... δηλαδή έχουμε την pizza μέσα μας!

➡ Μόνο στην Ελλάδα έχει δημιουργηθεί η πίτσα Special – μετά από ανάγκη των Ελλήνων καταναλωτών... Σήμερα, αυτή η επιλογή αποτελεί τη δεύτερη σε σειρά προτεραιότητας, ενώ ακολουθούν: ● η *Cheese Lover's* – παγκόσμια καινοτομία της Pizza Hut ● η *Greek Lover's* – γιατί αγαπάμε την Ελλάδα!

Η PIZZA ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ....

➡ Το 2004, τη βραδιά του τελικού, που όλη η Ελλάδα λικνιζόταν στο ρυθμό του "*Shake it*" με τον Σάκη Ρουβά, μόνο στην Αθήνα παρασκευάστηκαν 17.401 οικογενειακές πίτσες!

➡ Το 2005, τη βραδιά που η Έλενα Παπαρίζου κέρδισε στο διαγωνισμό με το ομώνυμο τραγούδι "*My number one*", οι Αθηναίοι τα 'σπασαν με 16.738 πίτσες οικογενειακού μεγέθους!

➡ Το 2006, όταν η Άννα Βίση εκπροσώπησε την Ελλάδα τη βραδιά του τελικού στο ΟΑΚΑ, 16.945 οικογενειακές πίτσες βγήκαν από τους φούρνους των εσπιατορίων στην Αθήνα!

➡ Μόλις πριν από 2 εβδομάδες, όταν ο Σαρμπέλ βγήκε ο μεγάλος νικητής, στις 12 Μαΐου, στον τελικό του διαγωνισμού καταναλώθηκαν οι περισσότερες πίτσες στην ιστορία του θεσμού – ξεπερνώντας τις 18.500!



ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΜΙΑ PIZZA

Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ ΜΙΛΑΕΙ

Δηλαδή, με συγχωρείς, εσύ είχες φανταστεί ποτέ πως ο κύκλος θα μπορούσε να τετραγωνιστεί; Η Pizza Hut το πέτυχε κι έφτιαξε την πρώτη τετράγωνη pizza “4D ThePizza”. Εκτός από τον κύκλο, η Pizza «τετραγωνίζει» ακόμα τη σκέψη, την παρέα, την οικογένεια και τη νοστιμιά και βάζει μάλιστα και 4 γεύσεις σε μία pizza! Σε δύο διαφορετικές συνθέσεις –μία με τις κλασικές και αγαπημένες και μία με τις πρωτοποριακές ethnic γεύσεις της Pizza Hut– η “4D ThePizza”, και να θέλει, δεν γίνεται να περάσει απαρατήρητη!

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΖΟΝΤΑΙ

Νέα εστιατόρια, νέες συνταγές, πίτσες και ζυμαρικά, τα ολοκαίνουργια concept δεν σταματούνε λεπτό. Όπως το νέο concept Strata di Pasta, που μόλις έκανε την εμφάνισή του στην Ελλάδα και προτείνει γεύσεις από πάστα (φουσίλι, πένες, σπαγγέτι, φαρφάλες, ταλιατέλες και τορτελόνι) σε ξεχωριστούς συνδυασμούς. Στα εστιατόρια της Pizza Hut Ελλάς, που διαμορφώθηκαν από την αρχή για να υποστηρίξουν τη φρέσκια ιδέα, ο τρελαμένος pizzo-φάγος μπορεί να απολαύσει κλασικές ιταλικές γεύσεις με φρέσκα υλικά. Στη στοά Κοραή το Strata Di Pasta ήδη «βράζει» και ετοιμάζονται 10 ακόμα σημεία μέχρι το τέλος του 2007.

Ποιος φανταζόταν ότι τα delivery και take

away εστιατόρια της Pizza Hut Ελλάς, όπως αυτά στο Μαρούσι και τον Γέρακα, τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές ανακαίνίζονται – ένα ένα με τη σειρά...; Και γιατί να μπει κανείς στον κόπο να το κάνει, θα αναρωπιέσαι με το δικό σου εσύ... Η Pizza Hut Ελλάς απαντάει: Για να διατηρείται η ποιότητα ολόκληρου του φάσματος των υπηρεσιών που προσφέρει η εταιρεία στο ίδιο υψηλό επίπεδο. Μια βόλτα στο εστιατόριο της Αγίας Παρασκευής ή στη Νέα Κρήνη θα σε πείσει πάντως...

PIZZA ΜΕ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Είναι ωραίο να είσαι η Pizza Hut και να ταΐζεις με αγνά και φρέσκα υλικά τόσα εκατομμύρια Έλληνες – αυτό όμως είναι και το αναμενόμενο. Αυτό που είναι ακόμα πιο ωραίο είναι να είσαι η Pizza Hut και να προσφέρεις τα εξίσου φρέσκα και αγνά υλικά σου στους εθελοντές του Σωματείου ΑΡΧΕΛΩΝ για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας, να υποστηρίζεις ενεργά το έργο τους και να συμβάλλεις ουσιαστικά στην επάνδρωση της ομάδας εθελοντών.

Γι' αυτό, την επόμενη φορά που θα πας σε ένα κατάστημα Pizza Hut, σκέψου το και επέλεξε το kid's menu – όχι τίποτ' άλλο, να μάθεις και κάτι για το Σύλλογο και την προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας. Κοίταξε να δεις. Μόνος σου, η αλήθεια είναι, δεν μπορείς να σώσεις τον κόσμο. Αλλά, αν εσύ κι εγώ και ο διπλανός και όλοι μαζί το πιστέψουμε, μπορούμε να κάνουμε κάτι γι' αυτό. Οπότε, ας ξεκινήσουμε το εξής απλό: να υποστηρίξουμε την Pizza Hut στην εκστρατεία της “Save the World”.



801 11 70000



www.arhelon.gr

Συνήθως λέμε ότι μόνο στην Ελλάδα γίνονται αυτά, να όμως που καμιά φορά συμβαίνουν κι αλλού. Η ιταλική κυβέρνηση προωθεί σχέδιο νόμου που προβλέπει ασυμβίβαστο κυβερνητικού αξιώματος για όποιον είναι κάτοχος περιουσίας άνω των 15 εκατομμυρίων ευρώ ή ιδιοκτήτης επιχείρησης, της οποίας οι δραστηριότητες ασκούνται υπό καθεστώς άδειας εκμετάλλευσης ή εκχώρησης δικαιώματος από το Δημόσιο. Και καλά το δεύτερο, λογικό είναι, δεν μπορείς να παίρνεις δουλειές από το Δημόσιο και να είσαι εσύ και το Δημόσιο, να παίρνεις δηλαδή δουλειές από τον εαυτό σου. Ούτε νόμος δεν χρειάζεται γι’ αυτό, είναι το μίνιμουμ πολιτικής αξιοπρέπειας, όποιος το έκανε θα έπρεπε να δεχτεί τη δημόσια κλεψύ. Αλλά το πρώτο; Τι πάει να πει 15 εκατομμύρια; Δηλαδή αν κάποιος έχει 14,5, επιτρέπεται; Στα 15 οι πλούσιοι γίνονται επικίνδυνοι; Ο νόμος είναι αστείος κι ο Μπερλουσκόνι έχει δικίο που φωνάζει, για τους δικούς του λόγους βέβαια. Είναι το ίδιο αστείας εφευρετικότητα με το δικό μας νόμο περί βασικού μετόχου. Τον αείμνηστο. Θυμάστε, σας απαγορεύουμε να ασκείτε επιχειρηματική δραστηριότητα στα Μέσα Ενημέρωσης, έτσι ώστε να μην κινδυνεύουμε να μας διαφθείρετε.

Νομίζω ότι ένα από τα μεγαλύτερα κατορθώματα που έχει επιτύχει η πολιτική τάξη, ιδίως η ελληνική, τα τελευταία χρόνια, είναι ότι κατάφερε να πείσει την κοινή γνώμη πως για το καθεστώς διαπλοκής, συναλλαγής και κομματικού ελέγχου πάνω στον Τύπο, που η ίδια δημιούργησε για δικό της όφελος, φταίνε όλοι οι άλλοι εκτός απ’ αυτήν. Οι επιχειρηματίες, οι εκδότες, οι δημοσιογράφοι. Η δική μας συνδρομή στην παραπλάνηση είναι η πρόσφατη πρόταση να μη μετριέται η τηλεθέαση των δελτίων ειδήσεων και των πολιτικών εκπομπών. Ναι, αυτό φταίει, κι όταν σταματήσουν οι μετρήσεις, θα γίνουμε όλοι καλοί άνθρωποι. Αυτό που δεν λένε, φυσικά, είναι ότι μετέτρεψαν την 4η εξουσία, η οποία έχει συμφέρον να ελέγχει το κράτος, σε ένα μηχανισμό απόλυτα εξαρτώμενο από την κρατική και την κομματική εξουσία. Μετέτρεψαν μια σύγκρουση συμφερόντων σε σύγκλιση συμφερόντων. Όταν το κυβερνόν κόμμα ήταν αντιπολίτευση, κατηγορούσε την τότε κυβέρνηση ότι κρατάει τα Μέσα Ενημέρωσης επιτηδες σε καθεστώς παρανομίας, σε μια γκρίζα ζώνη ημινομιμότητας, ώστε να τα ελέγχει και να εξασφαλίζει τη συναλλαγή. Και είχε απόλυτο δικίο. Γι’ αυτό πέρασε ολόκληρη τη δικιά της κυβερνητική θητεία κρατώντας τα Μέσα Ενημέρωσης ακριβώς στο ίδιο καθεστώς. Χωρίς προκήρυξη αδειών για τα ηλεκτρονικά μέσα, χωρίς να εφαρμόζεται ο νόμος, χωρίς να ισχύει κανένας νόμος, εκτός από έναν: το νόμο του ισχυρότερου, το νόμο της συναλλαγής.

Η ιστορία του ραδιοφώνου είναι ένα αποκαλυπτικό παράδειγμα του μηχανισμού. Στην αρχή έλεγαν ότι εμποδίζονται οι τηλεπικοινωνίες, θα πέσουν τα αεροπλάνα, πρέπει να κλείσουν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί. Τους έκλεισαν, έδωσαν άδεια σε 20, απαγόρευσαν τους υπόλοιπους. Η απαγόρευση είναι βασικό στάδιο για να στηθεί το παιχνίδι, πρώτα προηγείται η ποτοαπαγόρευση, μετά ακολουθεί η Μαφία. Μετά, με μια διάταξη, μια ρύθμιση, μια τροπολογία, όπως κάνουν πάντα, ψήφισαν ότι αν κάποιος τον Δεκέμβρη του 2004 εξέπεμπε χωρίς να έχει άδεια, τότε παίρνει κι αυτός άδεια. Δεν είναι υπέροχο; Ψήφισαν δηλαδή ότι αν είναι παράνομος αυτός και αν η πολιτεία παρανόμως δεν τον κλείνει, τότε γίνεται νόμιμος. Τέτοιο νομοσχέδιο παγκοσμίως δεν πρέπει να υπάρχει. Το κράτος απαιτεί ως προϋπόθεση την παρανομία. Έτσι δώσανε άδειες σε μερικά δικά τους παιδιά και σε μερικές εκκλησίες, αυτές πάντα κάτι παίρνουν. Το κυριότερο, όμως, ξεκίνησαν τη μηχανή. Έκτοτε, οι 20 σταθμοί έχουν γίνει 41. Οι παράνομοι είναι περισσότεροι απ’ τους νόμιμους, που κι αυτοί δεν είναι πια, κανείς δεν είναι νόμιμος γιατί οι άδειες έχουν λήξει και καινούργιες δεν προκηρύσσονται. Όλα λειτουργούν σε γκρίζα ζώνη, όσοι σταθμοί ήταν πριν λειτουργούν και πάλι, αλλά όχι κανονικά, όχι νόμιμα, όχι αυτοί που θα ‘πρεπε να είναι, αλλά αυτοί που μέσα σ’ αυτό το παιχνίδι των τροπολογιών, των διατάξεων, των εφέσεων, της παρανομίας και της επιλεκτικής νομιμοποίησης, της συναλλαγής και του χρήματος, μπορούν να ελιχθούν. Έτσι δημιουργείται το πολιτικό χρήμα και η πολιτική δύναμη. Με τον έλεγχο της αγοράς. Και φυσικά όλοι αυτοί οι σταθμοί δεν είναι τίποτα καινούργιοι, τίποτα διαφορετικοί που προστέθηκαν, στους ίδιους πέντε ανθρώπους καταλήγουν πάντα, γιατί οι γκρίζες ζώνες και η αρρύθμιστη αγορά καταλήγει πάντα στην υπερβολική συγκέντρωση.

Υπερβολική συγκέντρωση, τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί στα χέρια λίγων, πολλά Μέσα Ενημέρωσης, χρεοκοπημένα τα περισσότερα, χρηματοδοτούμενα και όχι βιώσιμα, απόλυτα εξαρτώμενα από την κρατική διαφήμιση, τα δάνεια, τις χαριστικές ρυθμίσεις χρεών σε 99 χρόνια, επιλεκτικές αδειοδοτήσεις, ανυπαρξία νόμου, λειτουργία σε καθεστώς ημιπαρανομίας, μη προκήρυξη αδειών, ώστε το παιχνίδι της συναλλαγής να συνεχίζεται. Αυτή είναι η κατάσταση των ηλεκτρονικών Μέσων Ενημέρωσης σήμερα. Μια κατάσταση που αντιβαίνει σε κάθε συνταγματικό δικαίωμα έκφρασης αλλά και στην ίδια την ελεύθερη αγορά, μια κατάσταση που αποτελεί τον ορισμό του αθέμιτου ανταγωνισμού. Τα Μέσα Ενημέρωσης είναι έτσι, γιατί μόνο έτσι μπορούν να είναι σ’ αυτό το πολιτικό πλαίσιο στο οποίο λειτουργούν. Τα αποτελέσματα τα ξέρετε όλοι. Κάτι πρέπει να κάνουμε. Α, υπάρχει μια ιδέα. Μήπως να μη μετριέται η τηλεθέαση των δελτίων ειδήσεων; **■**

ΘΕΜΑΤΑ

14 Η υπέρβαση της Ωκεανίας

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Ένα ληγμένο φάρμακο...

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

18 Ελληνικός μικρομεγαλισμός

Του Δημήτρη Φύσσα

20 Ikea για δύο

Του Γιάννη Νένε

22 Ανταρτικό πόλης

Οι Guerrilla Girls μιλάνε στη Γιώτα Αργυροπούλου

24 3 στα 3

Τρεις νέοι σταθμοί στη γραμμή τρία
Της Μυρσίνης Λιοναράκη

28 Restart

Η Α.Β. επισκέπτεται την Art Athina και μεταδίδει...
Της Γιώτας Αργυροπούλου

30 Darling, take fountain

Του Κωνσταντίνου Κακανιά

32 Χορεύοντας στο σκοτάδι

Συνέντευξη των OMD στον Γιώργο Δημητρακόπουλο

34 Άγωνα γραμμή γόνιμη

Χειμώνας στην Ανάφη
Της Λένας Κιτισπούλου



37 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

+ συλλεκτική έκδοση



ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 32 ΣΕΛΙΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ ΤΗΝ Α.Β.



24 | 3 ΣΤΑ 3

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 18 **Τζάκντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 36 **2310...** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 42 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 60 **G&L** Του Λύο Καλοβυρνά
- 62 **Νέες ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 64 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 65 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 66 **Μουσική/Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 68 **Sport μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 69 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 70 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 72 **Fitness - Health - Beauty:** Του Δημήτρη Μπουλέρου
- 74 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Haute Nature



PROPOLINE

Η Aprivita δημιουργεί. Είναι στη φύση μας.



Εμπνεόμαστε από τη φύση

Η APIVITA είναι μια ελληνική εταιρία που από το 1979 δραστηριοποιείται στο χώρο των φυσικών καλλυντικών, αξιοποιώντας αγνά, μελισσοκομικά προϊόντα, επιδοσμημένα φυτικά εκχυλίσματα από την πλούσια ελληνική κληρίδα και φυσικά αβέρο έλαια.

Είναι στη φύση μας

Η ανάπτυξη σε αρμονία με το περιβάλλον και η αναζήτηση της ισορροπίας είναι βασικά κομμάτια της ανθρώπινης ταυτότητας. Με πρότυπο τη φύση και μέτρο τον άνθρωπο, η APIVITA δημιουργεί ακαύραστα και με αμαζικό τρόπο, όπως οι μέλισσες, φυσικά, επιστημονικά ελεγμένα και αποτελεσματικά προϊόντα, για τις 4 σειρές PROPOLINE, AROMATHERAPY, express και APITHERAPY.

Μοιραζόμαστε τη φιλοσοφία μας

Σήμερα η APIVITA, εκτός από την Ελλάδα, βρίσκεται και στα σημαντικότερα σημεία στον πλανήτη. Νέα Υόρκη, Σαν Φρανσίσκο, Λος Άντζελες, Χονγκ Κονγκ, Τόκιο, Σίδνεϊ, Μοδρίνη, Λονδίνο είναι μερικά από τις πόλεις που βρίσκουμε τα προϊόντα APIVITA.

Propoline Hair Care

Με μοναδική φυτική σύνθεση για μέγιστη αποτελεσματικότητα. Περιέχουν:

- Φυτικά εκχυλίσματα από βιολογικές καλλιέργειες.
- Πρόπολη και οργανικό μέλι.
- Φυτικό ενεργό σύμπλοκο VeCo-IA, μία καινοτομία των εργαστηρίων της APIVITA.
- Νερό από δένδρoλίβανο, δεν περιέχουν parabens & προπυλενογλυκόλη. Έχουν φυσικό άρωμα από αβέρο έλαιο.

Δενδρόλιβανο

Αρωματικό θάμνος με «λαδιά». Γνωστό και ως δροσά της θάλασσας, γιατί ευδοκμεί σε παραθαλάσσιες περιοχές. Ανθίζει άνοιξη - καλοκαίρι. Αποτελεί σημαντική πηγή διατροφής των μελισσών. Έχει τονωτικές, αντιοξειδωτικές και αντισηπτικές ιδιότητες. Χρησιμοποιείται ως τονωτικό των μαλλιών.

Φυσικά επικεφαλής

Η σειρά PROPOLINE hair care της APIVITA, προσπαθεί και πετυχαίνει τα μαλλιά σας φυσικά και αποτελεσματικά. Οκτώ νέα σαμπουνιά, τρία conditioners και μία μάσκα μαλλιών δίνουν ολοκληρωμένη λύση στις ειδικευμένες ανάγκες των μαλλιών σας. Επιλέξτε αυτό που ταιριάζει καλύτερα στα δικά σας τύπα και αποκτήστε υγιή και όμορφα μαλλιά, δίνοντάς τους λάμψη, όγκο, ελαστικότητα, ενυδάτωση, τόνωση και αναζωογόνηση.

www.apivita.gr

Στα φαρμακεία και στο κατάστημα της APIVITA, Σόλωνος 26, Κολωνάκι

ΜΗΝ ΠΑΣ ΓΙΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ...

Θα μπορούσα να γράφω αυτές τις γραμμές μέσα από το κελί της Ασφάλειας Βριλησίων. Όμως δεν είχα στίλο, ούτε το κουράγιο να ζητήσω. Εκεί που είχα πάει για έκδοση διαβατηρίου, ξαφνικά ήμουν συλληφθείσα, κατηγορούμενη, φυγόποινη. Πέμπτη 17 Μαΐου 2007. Αν και εξαντλημένη από τη δουλειά, αποφασίζω να πάω να βγάλω διαβατήριο. Η λήξη της σύμβασής μου σε λίγες μέρες με τον Δημόσιο Φορέα στον οποίο εργάζομαι, αλλά και η αδυναμία ανανέωσής της για τους επόμενους τρεις μήνες, λόγω νόμου Παυλόπουλου, έχει γεμίσει το μυαλό μου σκέψεις για το αβέβαιο μέλλον. Έτσι, έχω αποφασίσει το κενό αυτό της ανεργίας να ταξιδέψω στην Ευρώπη. Στην Αστυνομική Διεύθυνση, περιμένοντας τη σειρά μου, υπόγραψα μια υπεύθυνη δήλωση που έλεγε ότι δεν διώκομαι για καμία ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ. Σε λίγο καθόμουν μπροστά στο γραφείο που νόμιζα ότι σύντομα θα εξέδιδε το νέο μου διαβατήριο. Η υπάλληλος πληκτρολόγησε στο τερματικό της το ονοματεπώνυμό μου και έμεινε να το κοιτά. Τη στιγμή της σιωπής της η ματιά μου έπεσε κάπου πάνω στην οθόνη της, που έλεγε τη λέξη ΦΥΛΑΚΙΣΗ. Τρομοκρατήθηκα. Τη ρώτησα τι συμβαίνει. Δεν μου απάντησε και φώναξε το συνάδελφό της. Αυτός διέταξε να με πάνε πάνω, δηλαδή στην ασφάλεια. Όπου και με συλλάβανε! Ως τώρα δεν ήξερα γιατί. Μόνο ότι ήταν από δύο παραβάσεις του ΚΟΚ, για τις οποίες είχα καταδικαστεί ερήμην το 2001. Ίδέα δεν είχα για τι μιλάγαμε. Ούτε και ο αξιωματικός υπηρεσίας ήξερε να μου απαντήσει. Ύστερα από τρεις ώρες αναμονής και αγωνίας, η ποινή επιβεβαιώθηκε από τα κεντρικά της Αστυνομίας. Αφορούσε μια κλήση γιατί δεν είχα το δίπλωμα μαζί μου (1997) και άλλη μια γιατί δεν είχα το δίπλωμα και την ασφάλεια (1998). Και οι δυο ήταν παραβάσεις του Νόμου 2094/92 άρθρο 941. Για τις κλήσεις αυτές είχε οριστεί δίκασιμος για την οποία δεν είχα ειδοποιηθεί ποτέ. Μου είχαν στείλει, λέει, ειδοποίηση να παρουσιαστώ στο δικαστήριο. Ποτέ δεν την έλαβα. Λογικό, αφού έχω μετακομίσει το 1999 και, όπως φαίνεται, ο υπάλληλος δεν έκανε τον κόπο να με αναζητήσει. Ύστερα από την επιβεβαίωση της δικαστικής απόφασης ήταν πλέον γεγονός, θα πέρναγα τη νύχτα στο κρατητήριο. Δίπλα μου, ο κύριος Σπύρος. Κρατούμενος και αυτός, φυγόποινος, δικασμένος ερήμην από ένα δικαστήριο που ποτέ δεν έμαθε ότι θα γινόταν. Δεν άργησαν να μας χωρίσουν. Θα με μετέφεραν από την ασφάλεια Αγ. Παρασκευής στην ασφάλεια Βριλησίων, όπου έχει γυναικεία κρατητήρια. Για τη μεταγωγή μου, μιας επικίνδυνης εγκληματία που με τόσο κόπο είχαν πιάσει, θέλησαν να μου φορέσουν χειροπέδες! (ευτυχώς ο πανικός μου τους απέτρεψε και δεν τις έβαλα). Κατά τη διαδρομή, ο νεαρός που οδηγούσε το περιπολικό μάλλον είχε ξεχάσει ποια ακριβώς ήταν η θέση του και η δουλειά του. Μίλαγε μεγαλόφωνα στο κινητό κανονίζοντας τις διακοπές του στη Μύκονο. Ξαφνικά πέσαμε σε μια τεράστια λακκούβα στο δρόμο και το αυτοκίνητο χτυπήθηκε. Ασφαλώς για ζώνες ασφαλείας δεν συζητάμε. Μέσα στο περιπολικό μόνο οι χειροπέδες είναι νόμος. Η συζήτηση τον έκανε να ταξιδεύει στη Μύκονο, με αποτέλεσμα να οδηγηθούμε σε λάθος αστυνομικό τμήμα! Το κεφάλι μου ήταν έτοιμο να σπάσει και το σώμα μου ήδη αναζητούσε λίγη ηρεμία. Τελικά ψάχνοντας, φτά-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα προέρχεται από performance των **Guerilla Girls**. Πρόκειται για μια εικαστική-ακτιβιστική ομάδα από τις ΗΠΑ, που δημιουργήθηκε το 1985 στη Νέα Υόρκη με αφορμή μία ομαδική έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής στο MoMA, όπου η γυναικεία συμμετοχή ήταν κάτω του 10%, σε σύνολο 169 λευκών καλλιτεχνών. Τα μέλη της ομάδας αυτοαποκαλούνται η «συνειδηση» της τέχνης κι εμφανίζονται δημοσίως φορώντας πάντοτε μάσκες με τη μορφή γορίλα. Η δουλειά τους είναι κυρίως πόστερ και πανό μεγάλου μεγέθους με καυστικά σχόλια, που υποδηλώνουν έντονη κοινωνική συνειδηση για τις γυναίκες και τις μειονότητες: «Αυτοί οι κριτικοί δεν γράφουν αρκετά για γυναίκες καλλιτέχνιδες», «Ποιο περιοδικό τέχνης ήταν χειρότερο για τις γυναίκες τη χρονιά που πέρασε;», «Αυτές οι γκαλερί δείχνουν όχι πάνω από 10% έργα γυναικών». Τα έργα τους τα κρεμάνε στους δρόμους σε διάφορες πόλεις του κόσμου, αλλά έχουν επίσης εκθέσει σε σημαντικούς χώρους, όπως η Tate Modern και το Whitney Museum of American Art, ενώ συμμετείχαν στην 51η Μπιενάλε Βενετίας και στην Art Athina 2007. Η αναδρομική έκθεση τους στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση σε επιμέλεια Άρτεμις Ποταμιάνου θα διαρκέσει μέχρι τις 31/7.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

σαμε. Μου αφάιρεσαν όλα τα προσωπικά μου αντικείμενα και με έβαλαν στο κρατητήριο. Πίσω από τα κάγκελα 4 κοπέλες, αλλοδαπές, ζούσαν εκεί για μήνες. Το κελί είχε γίνει ο προσωρινός χώρος αναμονής για απέλαση. Απέλαση πίσω στο αβέβαιο μέλλον απ' όπου προσπαθούσαν να γλιτώσουν. Στους τοίχους γραμμένα συνθήματα: «ΓΑΜΩΤΩ ΕΛΛΑΔΙΑ», “GAMW TO ELLADHA”. Στο πάτωμα βιβλία στα αραβικά, στα ρωσικά και στο βέθος δύο κόκκινα βιβλία με κινέζικες, μάλλον, προσευχές. Η μυρωδιά της απλυσιάς και της κλεισούρας διάχυτη. Πέρασα το βράδυ κοιτάζοντας τα λευκά κάγκελα να σκιάζουν τη δεδομένη ως τώρα ελευθερία μου. Άκουγα τους ήχους της πόλης και τους ένιωθα τόσο απρόσιτους και μακρινούς. Ξημέρωσε. Ο αστυνόμος με φώναξε να φύγουμε. Θα πηγαίναμε στην Ασφάλεια Αττικής. Εκεί συγκεντρώνονται όλοι οι συλληφθέντες ανεξαρτήτως κατηγορίας, για ν' ανοιχτεί φάκελος. Αποτυπώματα απ' όλα τα σημεία του χεριού και φωτογραφίες δίπλα σε αριθμούς είναι μέρος της υποχρεωτικής διαδικασίας. Περιμένοντας τη σειρά μου για φωτογράφιση, ο ευγενικός αστυνομικός που με συνόδευε μου εξηγούσε τη φύση της δουλειάς του τους τελευταίους μήνες. «Μας έχουν κάνει εισπράκτορες του Ελληνικού Δημοσίου», μου λέει, «Δεν έχουμε άτομα για περιπολίες και τρέχουμε κάθε μέρα για περιπτώσεις σαν τη δική σου». Στην αρχή δεν κατάλαβα τι εννοεί, αλλά σιγά σιγά τα σπασμένα κομμάτια του παζλ άρχισαν να ενώνονται. Σκέφτηκα τα πολιτικά αδιέξοδα που καλείται ν' αντιμετωπίσει η σημερινή κυβέρνηση και το παζλ ολοκληρώθηκε. Ομόλογα που πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος να καλυφθούν, δημόσιο έλλειμμα που πρέπει να φανεί, ή πραγματικά να μειωθεί, κάτω του 3,0% και μάλιστα σύντομα και χωρίς πολιτικές συνέπειες για τις επόμενες εκλογές. Με ποιους τρόπους άραγε; Φαίνεται λοιπόν πως ανάμεσα σε άλλους τρόπους-χειρισμούς ο κ. υπουργός Οικονομικών σκέφτηκε να χρησιμοποιήσει και αυτόν, ώστε να εξοικονομήσει κάποια από τα χρήματα που έχουν καταχραστεί οι κατά καιρούς άρχοντες ανώδυνα και χωρίς πολιτικές επιπτώσεις. Στα χέρια του έχει τη δύναμη των σύγχρονων συ-

στημάτων παρακολούθησης και συγκέντρωσης προσωπικών δεδομένων που φαίνεται ότι τελικά χρησιμοποιούνται προς όφελος των εκάστοτε κυβερνήσεων και όχι προς όφελος της δημοκρατίας, της ισότητας και της ελευθερίας των πολιτών. Όλες λοιπόν οι εκκρεμείς δικαστικές αποφάσεις του ΚΟΚ, αλλά και άλλες αποφάσεις, καταλήγουν στα τερματικά των Αστυνομικών διευθύνσεων, έτσι ώστε κάθε πολίτης που έχει ένα απλήρωτο όφελος προς το ελληνικό δημόσιο να διώκεται ως φυγόποινος, για μια ποινή που κατά 90% δεν έχει ειδοποιηθεί, και να προσφέρει ανεπίσημα τον οβολό του στο ελλειμματικό ταμείο του Ελληνικού Δημοσίου. Και σας ρωτώ, έχετε ποτέ διερωτηθεί: Για ποιο λόγο η Διεύθυνση Διαβατηρίων μεταφέρθηκε; Για ποια προστασία προσωπικών δεδομένων και για ποια ατομικά δικαιώματα μιλάμε, όταν το πταίσμα αντιμετωπίζεται με τους ίδιους μηχανισμούς που αντιμετωπίζεται οποιαδήποτε εγκληματική πράξη; Ποιος διαχειρίζεται τις βάσεις προσωπικών δεδομένων των Ελλήνων πολιτών, χωρίς να ενδιαφέρεται και πολύ να βρει έναν τρόπο να επικαιροποιήσει τα στοιχεία των διευθύνσεων των μόνιμων κατοικιών; Τι είναι αυτό που χωρίζει τις αρμοδιότητες της Εφορίας από αυτές της Αστυνομίας; Τι νόμος είναι αυτός που στέλνει όλους τους κατηγορούμενους, ανεξαρτήτως του λόγου για τον οποίο έχουν συλληφθεί, στην Ασφάλεια Αττικής; Τελικά μάλλον θα έπρεπε να τους είχα ζητήσει να μου βγάλουν και μια φωτογραφία διαβατηρίου στην Ασφάλεια. Έτσι μπορεί να είχα γλιτώσει την ταλαιπωρία να βρω τον ειδικευμένο σε φωτογραφίες διαβατηρίου φωτογράφο. Τουλάχιστον χαίρομαι που σήμερα Κυριακή είμαι σπίτι. Σκέψου να είχα πάει αντί για Πέμπτη απόγευμα την Παρασκευή... Ακόμα θα ήμουν μέσα μυρίζοντας την ανοιξιάτικη βροχή και απορώντας τι έχω κάνει. Η δική μου περιπέτεια τελείωσε την Παρασκευή 18 Μαΐου 2007 στις 14.00 το μεσημέρι, ασφαλώς με τη βοήθεια δικηγόρου και την καταβολή της οφειλής μου. Το Ελληνικό Δημόσιο πήρε τα χρήματά του, όμως η ψυχική οδύνη της οικογένειάς μου και η δική μου, η προσβολή της αξιοπρέπειας και η ταλαιπωρία που υπέστη δεν ξεπληρώνονται με τίποτα. **-Ελευθερία Κουμαλάτσου**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύληs Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στasinός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτης, Γιάννης Νένης, Μάνης Μηλότος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθοβυριάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζίζη Σφυρή, Στάμης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Θάνος Κάππας, Μάριος Γεωργίου, Δημήτρης Φύσσας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπερής

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνα Καλλίτη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Αντωνία Κουτσουραδά, Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βασιλάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνος Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Περπατώντας...



...πετώντας;

Πολυβιταμινούχο Pharmaton Vitamigen αναβράζον.

Τώρα η ενέργεια έχει γεύση.

Δοκιμάστε την αποτελεσματική σύνθεση Pharmaton Vitamigen στο νέο Pharmaton Vitamigen Effervescent με υπέροχη, γεμάτη γεύση πορτοκάλι. Διαλύεται εύκολα, σε λίγο νερό και χάρη στη μοναδική, κλινικά αποδεδειγμένη σύνθεσή του, λειτουργεί σε αρμονία με τον οργανισμό, για μεγαλύτερη αντοχή, περισσότερη αυτοσυγκέντρωση και καλύτερη διάθεση. Γι' αυτό, βγάλτε όλη τη ζωτικότητα και την ενέργεια που έχετε μέσα σας και απολαύστε την κάθε στιγμή της ζωής σας στο έπακρο.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.vitamigen.gr



Boehringer Ingelheim Ελλάς Α.Ε.,
Ελληνικό 2, 167 77 Ελληνικό ΑΘΗΝΑ, Τηλ. Κέντρο: 210 8906300
e-mail: vitamigen@boehringer-ingelheim.com

Pharmaton
Vitamigen
Effervescent

NEO



ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Πάρτε τα πάνω σας.

ΔΕΙΓΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Tales from the City

ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΟΣ...



...ΟΠΩΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΧΕΙ ΟΠΟΙΑ ΘΕΛΕΙ



ΚΑΠΟΙΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΑΠΟ ΕΜΕΝΑ. ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΑ.



ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΙ ΘΑ ΔΙΩΘΩ ΤΙΣ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΕΣ ΜΟΥ... ΕΣΤΩ ΓΙΑ ΑΠΟΨΕ.



ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ

Αγαπτιέ Φώτη, είναι μεγάλη ικανοποίηση να διαβάζω αυτά που σκέφτομαι, απλά, ειλικρινά και τόσο ωραία διατυπωμένα. Ειδικά το τελευταίο edito σου το προώθησα σε δεκάδες mail να σε μάθουν και αυτοί που δεν σε ξέρουν. Η κάθε εποχή είναι άθλια αλλά και υπέροχη ταυτόχρονα και η κάθε κοινωνία έχει τις δικές της απειλές. Οι φίλοι μου απάντησαν: οκ, ωραία τα λέει, τα συνειδητοποιούμε όλα αυτά, και τώρα τι κάνουμε; Εγώ πάντως σου εύχομαι να είσαι καλά και χαίρομαι που σε ανακάλυψα έστω και λίγο αργά!

-Εύη Κονρού (...ή "Lady Mythbuster"!)

BLIND DATE

Αγαπτιέ κυρία Ζουμπουλάκη, το τελευταίο σας άρθρο μου άρεσε πολύ. Εγώ αυτό με τους ηθοποιούς που παίζουν μικρούς ρόλους το έκανα στο παρελθόν στις ελληνικές ταινίες. Σήμερα μικρά διαμαντάκια υποκριτικής νομίζω ότι βρίσκει κανείς στις διαφημίσεις. Κάποιες τα τελευταία χρόνια είναι πολύ καλές και ευρηματικές, ενώ σ' αυτές παίζουν πολύ καλοί (κυρίως) κωμικοί. Και όχι απλά διαμαντάκια πολλές φορές, αλλά ταλέντα που θυμίζουν τους παλιούς καλούς κωμικούς μας της παλιάς γενιάς και της απόφιας κωμωδίας (Λογοθετίδης, Αυλωνίτης, Ηλιοπούλου, Χατζηρήστο, Βασιλειάδης κ.λπ.), όπως ο χοινοφύτης της Vodafone (αν και στη δεύτερη δεν ήταν πολύ καλός), ο φανταστικός (κυριολεκτικά) τροχονόμος, οι πρωταγωνιστές του Flexy, αυτός που αλλάζει ρόλους στην TIM με τον ψύλλο, ο κύριος του ζευγαριού στο ασανσέρ του ΑΒ. Ποια είναι η γνώμη σας;

Υ.Γ. Καλό θα ήταν να μας λέτε στα άρθρα σας όχι μόνο τα μέρη που πήγατε αλλά και αυτά που πρόκειται να πάτε, ώστε να μπορεί κάποιος που το επιθυμεί να σας συναντήσει.

-Π.Κ.

JOHNNY DEPP FUN CLUB

Σας γράφω πρώτη φορά, με αφορμή ένα άρθρο του κ. Γ. Κρασσακόπουλου (τ.169) σχετικά με την κριτική για το styling και το «παίξιμο» του Johnny Depp. Δεν χρειάζεται να τα κατακρίνουμε όλα, τουλάχιστον όχι με αυτό τον τρόπο. Θα ήταν προτιμότερο, κύριε Κρασσάκοπουλε, να γράψετε δυο λόγια για την ταινία, παρά αυτούς τους trush σχολιασμούς που κάνετε για τον ηθοποιό, για τον οποίο δεν αρμόζει, πιστεύω, τέτοια κριτική, γιατί είναι ένας πολύ αξιόλογος καλλιτέχνης. Ας αποβάλλουμε πλέον αυτή την υπερβολή: «...Δεν εντυπωσιάστηκα ποτέ...» και το πνεύμα μόνο και μόνο γιατί κάτι νομίζουμε ότι κάνουμε. Ευχαριστώ.

-Τ. Βενάρδου

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

Συχαρητήρια στον Προκόπη Δούκα και στην Athens Voice! Το τεύχος 168 της 17/5/2007 περιείχε την πιο εύστοχη και εύ-

γλωττη περιγραφή του νεοέλληνα (ή Ελληνάρα, όπως αρέσκομαι να τον αποκαλώ) που έχω διαβάσει. Θέλει κουράγιο για να πεις τα πράγματα με τ' όνομα τους, να παρουσιάσεις τη σημερινή Ελλάδα όπως ακριβώς είναι, και μάλιστα μέσα από τις σελίδες μιας εφημερίδας ευρείας κυκλοφορίας. Ευχαριστούμε...

Υ.Γ. Έχω γύρισμα: Πλανήτης Γη. Άλλη μια ευκαιρία να μας θυμίσετε τι υπάρχει εκεί έξω και να αναγκαστούμε να ξεκολλήσουμε, να ξεβουλευτούμε και να ζήσουμε τις περιπέτειες που μας περιμένουν σ' όλες τις γωνιές του πλανήτη...

-George Adamantopoulos

GREAT BRITAIN RULES...

Μπορεί να φανώ λίγο κακός, αλλά θέλω να αναφερθώ λίγο στο άρθρο "You will never walk alone" του Μάκη Μπλάτου. Μήπως πριν γράψετε κάτι για το Αγγλικό Πρωτάθλημα πρέπει να παρακολουθήσετε έστω και δύο αγώνες του; Οι μέτριες ομάδες είναι μάλλον η Τσέλσι, η Άρσεναλ, η Λίβερπουλ, η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, η Τότεναμ, η Μπόλτον, η Μπλάκμπερν κ.ά. Οι μέτριοι παίκτες είναι αυτοί που κοστίζουν 10 εκατ. ευρώ για να μην πάω και παραπάνω. Το slow-motion ποδόσφαιρο μάλλον θα το βλέπετε σε λάθος κανάλια, γιατί εγώ και νομίζω όλοι όσοι έχουν δει έστω και ένα παιχνίδι θα έχουν εντυπωσιαστεί από το φρενήρη ρυθμό που υπάρχει σε όλα τα παιχνίδια. Νομίζω ότι δεν χρειάζεται να αναφερθώ στην πληρότητα των αγγλικών γηπέδων ούτε και στα ευρωπαϊκά τρόπαια που έχουν κατακτήσει οι αγγλικές ομάδες. Αλίμονο σε εμάς. Καλύτερα όποιος γράφει ένα τέτοιο άρθρο να έχει και τις απαραίτητες γνώσεις. Φιλικά πάντα.

-Άγγελος Μίχαλος, φοιτητής ποδοσφαιρόφιλος

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ΜΝΗΜΗ ΣΠΥΡΟΥ ΒΕΡΓΟΥ

Το σπίτι στην κατηφόρα, το σπίτι στο Άμστερνταμ με τα βεγγαλικά, ύστερα οι Βρυξέλλες όπου στον κάτω όροφο ταίζαμε τα χαμστεράκια την εποχή που κατέρρεαν οι ουτοπίες και οι ψευδαισθήσεις. Η κοντινή μου οικογένεια: η Αγγελική, η Λαρίσα, η Γαρμύλα. Ο Βέργος, πάντα κομψός και άναρχος, εν αναμονή και σε εγρήγορση. Απόμακρος ταξιδιώτης σε όλον τον κόσμο, με βαλίτσες γεμάτες ποιήματα, ο παρά δύο εβδομάδες παππούς, ο μέχρι τελευταία στιγμή πατέρας. Το τελευταίο μήνυμα στην κόρη σου: «Αγάπη μου, βγαίνω, έρχομαι». Πράγματι βγήκες από τον κόσμο της φθοράς και με την απουσία σου αυτή η συνάντηση παραμένει σε εκκρεμότητα. Η φωνή σου και τώρα η δική μας.

-Στέφανος Νολλάς

Στα φαρμακεία

ΚΟΡΡΕΣ ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΑ

ΚΑΡΠΟΥΖΙ

Ένα από τα πλέον απολαυστικά καλοκαιρινά φρούτα, αποτελεί πλούσια πηγή θρεπτικών συστατικών και βιταμινών ιδιαίτερα ωφέλιμων για την υγεία. Καθώς αναπτύσσεται υπό συνθήκες έντονης ζέσης, το Καρπούζι παράγει ενώσεις για τη δημιουργία μηχανισμών άμυνας απέναντι στη ζέση και τον ήλιο. Το δραστικό εκχύλισμα από Καρπούζι προστατεύει τα κύτταρα της επιδερμίδας από τις ελεύθερες ρίζες, ενισχύοντας τη φυσική άμυνα του δέρματος από την ηλιακή ακτινοβολία.



Δερματολογικά ελεγμένα
Μη φαγεωγόνα
Ανθεκτικά στο νερό
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς αλκοόλες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΕΣ ΚΡΕΜΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΚΑΡΠΟΥΖΙ SPF 30 & SPF 20

Αντιηλιακές κρέμες προσώπου με φυσικό αντιηλιακό φίλτρο και Βούτυρο Karité για προστασία από τις ακτίνες UVA-UVB-IR. Εμπλουτισμένες με εκχύλισμα από Καρπούζι, πλούσιο σε βιταμίνες, υδατάνθρακες και αμινοξέα που προστατεύει από τη φωτογήρανση και μειώνει το ερύθημα.

Ιδανικές για φωτοευαίσθητες επιδερμίδες. 50ml_ΑΤ 12,90€

ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΑ



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΝΟΥΜΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ
– ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΚΑΘΟΜΑΣΤΕ ΜΕΣΑ ΟΛΟ ΤΟ ΠΟΥ-ΣΟΥ-ΚΟΥ. ΑΝΤΕ ΝΑ ΠΑΩ ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΜΠΑΛΑ (ΤΟΥ ΓΙΟΥ), ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ. ΚΑΛΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΙ ΟΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ...



ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑ- ΣΚΕΥΗΣ

Έχουμε τις καλύτερες προθέσεις: να πάμε για φαγητά παρέα, να περάσουμε μετά από το MG για ποτά, να τσιμπήσουμε βρόμικο στο τέλος, να ανταλλάξουμε απόψεις επί παντός, να κόψουμε κίνηση... Το βράδυ της Παρασκευής τηλεφωνιόμαστε και σαν να αραιώνουμε έναν-έναν. Μια ξαδέρφη παντρεύεται, μια άλλη χωρίζει, κάποιος έχει σφαχτεί με το ταίρι του (ούτε να το χέσει), κάποιος άλλος έχει δουλειά... Ξημερώνει Σάββατο, ο γιος παίζει σ' ένα γήπεδο στο θεό (Τράχωνες), με τα Σούρμενα παρακαλώ, κι επειδή έχω περάσει το μεγαλύτερο μέρος της (υπερσύντομης) καριέρας μου του στίβου αγκαλιά μ' έναν πάγκο, κάνω προσευχές να τον βάλει επιτέλους κάποιος στο γήπεδο (*μια είναι καλός!*). Παρηγοριέμαι στη σκέψη ότι αν δεν ήμουν πάγκο, αν με βάζανε όντως να τρέξω/πηδήξω/φάω τον τόπο... θα είχα μείνει στο στίβο και δεν θα άρχιζα ποτέ να γράφω. Σιγά την απώλεια, βέβαια. Αλλά ας τα βλέπουμε θετικά τα πράγματα.

Η Κυριακή φεύγει όπως εξαφανίζονται πάντοτε οι Κυριακές ανά τον κόσμο – κανένας δεν ξέρει πού πήγε. Πότε ήρθε, πότε έφυγε; Μυστήριο. Με μια αόριστη ανακούφιση, ξημερώνει Δευτέρα. Φίλη αφιονισμένη με το shopping με σέρνει στο **The Mall**. Το οποίο είναι υπέροχο, απλώς παθαίνω κάτι με τα μεγαθήρια τέτοιου τύπου και ψάχνω την καφετέρια όπου επιτρέπεται το κάπνισμα αντί να ψάχνω το τέλειο ρουχαλάκι που θα μου φτιάξει τη διάθεση. Κοιτάζω τις βιτρίνες αφηρημένα – ναι, υπάρχουν τα πάντα, ναι, μπορείς να ψωνίσεις από σουρωτήρι μέχρι κιλότα χωρίς να πάρεις ανάσα... βαριέμαι, όμως. Άσε που δεν ξέρω αν είμαι υπόγειο, ισόγειο, πρώτο, δεύτερο, πάρκινγκ ή καμινέ, το 'χω χάσει. Ψάχνω έναν τρόπο να το δω θετικά το πράγμα (στις καφετέριες επιτρέπεται η τσουγάρα, ουφ πια) – κι εκεί ξαφνικά, όταν νομίζω ότι δεν θα ψωνίσω ούτε μανταλάκι, εμφανίζεται μπροστά μου βιτρίνα με όνομα **“Alter”**. Η οποία έχει, φάτσα φόρα σχεδόν, τα μπλουζάκια **“Friday's**

Project”... Καλά, είναι πολύ νόστιμα, αμέσως παθαίνω αυτό που παθαίνουμε μερικές φορές όταν βλέπουμε σε προσφορά κάτι σούπερ, ή άλλοτε πάλι όταν βλέπουμε σούπερ τεκνό με αμάνικο φανελάκι και σορτς. Ή με βρακί του, απλώς. Άσχετο, αλλά τα συμπλώματα είναι τα ίδια: ελαφριά ταχυπαλμία, γυαλιστερό μάτι, χαμόγελο-Τριντέντ, ψηλά το κεφάλι κι όλ' αυτά. Τα **“Friday's Project”** τα είδα πρώτη φορά στην Ισπανία, περίπου την εποχή που ήταν εκεί η **Βανδή** (τρέχα γύρευε), και βγαίνουν σε δύο εκδόσεις: **Double agent**, λίγο ακριβότερα (20-80 ευρώ), και τα πολύ οικονομικά **Casual outfits** (10-50 ευρώ). Έχουν άψογο κόψιμο και τρελά σχέδια με λουλουδάκια λίγο σουρεάλ, λίγο «ο Νταλί μόλις πέρασε κι έφαγε λουκανικόπιτα», γενικά είναι κουκλάκια. Και κάπως σπάνια – δεν σου συμβαίνει αυτό που γίνεται καμιά φορά με τα επίσης υπέροχα **Guru**, που πας σ' ένα μέρος και σκάνε 30 νοματαίοι με μαργαρίτες στα μπλουζάκια τους μαζί με σένα. Δύσκολο δηλαδή να φοράει κάποια το ίδιο **Friday's** που διάλεξες κι εσύ... Αυτή ήταν μια μεγάλη επιτυχία λοιπόν στο **The Mall**, όπως και το τεράστιο βιβλιοπωλείο του **«Παπασωτηρίου»**, που έχει τα πάντα, μέχρι και κόμιξ στο βάθος αριστερά... και σου προσφέρει ένα μέρος να κωθείς επιτέλους, να καζέψεις βιβλία με τις ώρες όσο οι κολλητές σου ψάχνουν την επόμενη σουπερ-βιτρίνα κι εσύ ξέρεις ότι ποτέ δεν θα βρεις το πάρκινγκ. *Ποτέ*, όμως. Κάποιος το πήρε και το πήγε αλλού. Εκεί που αραχνιάζουνε και οι Κυριακές... Μετά, με τέλειο συνδυασμό βιβλία-μπλουζάκια παραμάσχαλα, φύγαμε με ταξί γιατί η μία που είχε αμάξι δεν θυμότανε πού το είχε αφήσει, τρεις μέρες πριν, και οι άλλες δεν είχαμε αμάξι, οπότε σκασίλα μας. Βρεθήκαμε σε ωραίο καφέ-μπαρ στη Βείκου, προς Νέο Ηράκλειο (τι θέλετε; Εκεί πήγαινε το ταξί!) που λέγεται **Darma Kaya**, έχει πολύ καλή μουσική, κομπλικέ καφέδες και σάντουιτς... αλλά έξεχασα να ζητήσω την κάρτα, με αποτέλεσμα να μην έχω ακριβή διεύθυνση, σε περίπτωση που κάποιος θέλει να πάει. Ναι, την έψαξα στο «πληροφορίες ΟΤΕ», αλλά δεν είναι «εγγεγραμμένη». Σόρι. Μετά από μέρες, βρήκαμε άλλο ταξί και κατεβήκαμε αγάλια-αγάλια προς το κέντρο (είχαμε και δουλειές). Υπάρχει ένας καταπληκτικός **Φούρνος**, by the way, στην αρχή της Πανόρμου, που κάνει το καλύτερο **πείνι** στην Υφήλιο. Όπως και πίτες με σπανάκι, ανθότυρο, ελιές, σιδηρόποτε, με σπιτικό φύλλο που όταν το πετύχεις γεστό σου φέρνει λιποθυμία. Δεν έχει καμία σχέση με Παρασκευή, δεν έχω ιδέα πώς να το δέσω τώρα με τα προηγούμενα, αλλά αν περάσετε από κεί θα νιώσετε άλλοι άνθρωποι. Και πιο χορτάτοι... **A**

*Alter, The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35, 210 6300.129
www.fridaysproject.com
Darma Kaya, Βείκου, Νέο Ηράκλειο
Φούρνος Ανδριώτης (εργαστήριο πείνι), Πανόρμου 3,
Αμπελόκηποι, 210 6462.854*

★ Heineken® music

ΕJEKT

BEASTIE
BOYS



WADNESS

UnderWORLD;

SAT. 16 JUNE

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΡΙΟ BASEBALL
(ΠΡΩΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΒΑΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ)

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

i-ticket.gr

METROPOLIS

TICKET HOUSE
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙ ΙΕΝΤΕΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΑ
100% ΑΝΥΠΗΡΕΣΤΑ & ΤΕΡΕΚΕΛΑ ΟΥΚΕΛΑΝΟΝ

USE BAR
ΠΑΛΑΤΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ

www.heinekenejekt.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Η κυρία πετάει εκνευρισμένα τη φούστα σε ένα σωρό, η στοίβα γέρνει επικίνδυνα, πατάει πάνω σε άλλο σωρό ρούχα και προχωράει στις επόμενες κρεμάστρες. Σαν να μην έχει συμβεί τίποτα. Η ίδια στο σπίτι της κυνηγάει αλύππτα την κοπέλα που καθαρίζει, για κάθε μικροσκοπικό ίχνος σκόνης. Κυνηγάει τα παιδιά της για τα ψιχουλά, κυνηγάει το καλό και φτηνό και τους υπαλλήλους που ανέχονται την αγένειά της. Βρίζει το κορίτσι που μαζεύει ρούχα, δεν βρίσκει άλλη φούστα, γιατί μια όμοιά της κάπου αλλού την πέταξε. Και αποχωρεί διαμαρτυρόμενη, για να επανέλθει δριμύτερη την επόμενη φορά που θα έχει νεύρα και «δεν την παίρνει» να ξεσπάσει στη Βαλαωρίτου. Λατρεύω τα πολυκαταστήματα. Αυτό το τσίρκο της απόλυτης αυθαιρεσίας, της σπρωξιάς, της αδιαφορίας απέναντι στον άλλο που περιμένει έξω από το δοκιμαστήριο μέχρι να συνεννοηθεί κάποια με το φίλο της στο κινητό, απέναντι σε υπαλλήλους που δεν απαντούν ποτέ στις προσβολές και μαζεύουν σαν Σίσυφοι ξανά και ξανά τόνους μακό υφάσματος. Το κορίτσι τελειώνει τη βάρδιά του, λαγοκοιμάται στο τρένο, απέναντί μου, τα έχει δει όλα, και αύριο θα ξεκινήσει για μια οκτάωρη θλιβερή επανάληψη. Και μέσα στο μικρόκοσμο του ύπνου της, θα προσπαθεί απελπισμένα να ανακαλύψει το πιο καλό γούστο του κόσμου, την καλοσύνη, και θα χαμογελάσει στο όνειρό της, για όσο αυτό κρατήσει. Μέχρι τα Πευκάκια, που θα κατέβει. ●



Η URBAN ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αι βο φο βία
Ο παρανοϊκός –και συχνά ανεξήγητος– φόβος για τις καρκινικές λέξεις ή φράσεις (autés που διαβάζονται και αντίστροφα).
-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Έρθαν στο mail μας



You don't speak english,
I don't know chinese...

ΤΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ

* **Θέλω:** να χαρακτηρίσω το σπίτι μου διατηρητέο.
* **Μην μπερδεύω, αφού:** ως διατηρητέα χαρακτηρίζονται τα εκάστοτε αρχικά κτίρια καθώς και οι εναρμονισμένες με το αρχικό κτίριο μεταγενέστερες προσθήκες – όχι όμως άλλες προσθήκες ή επεκτάσεις που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο.
* **Πρέπει:** να κάνω αίτηση στο ΥΠΕΧΩΔΕ (Γενική Διεύθυνση Πολεοδομίας / Διεύθυνση Πολεοδομικού Σχεδιασμού / Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών) και καταθέτω εκεί το φάκελο μελέτης που μου έχει ετοιμάσει ο μηχανικός μου.
* **Και τελικά:** θα μελετηθεί το θέμα αφού σταλούν επιπλέον στοιχεία για την αίτηση από το τμήμα παραδοσιακών οικισμών και κατόπιν αυτή θα σταλεί στο δήμο που, αν δεν διαφωνεί, θα την επικυρώσει.
* **Πριν κάνω οτιδήποτε, καλό είναι να τηλεφωνήσω στο:** 210 5277.535-6 (Αρμόδια Υπηρεσία Διεύθυνση Αρχιτεκτονικού).
-Μ. ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΤΡΙΤΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ, ΩΡΑ 22.00

Σβήσε τα φώτα, άνοιξε τις κουρτίνες και πάρε την αγκαλιά. Την Τρίτη (Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος) στις 10 το βράδυ, η Ελληνική Εταιρεία σε καλεί να κλείσεις τα φώτα του σπιτιού σου για 10 λεπτά. Δείξε ότι ο πλανήτης που ζεις σε ενδιαφέρει και η κλιματική αλλαγή σε ανησυχεί. (Πέρυσι που 200.000 συμπολίτες σου έκαναν το ίδιο για 5 λεπτά, εξοικονομήσαμε ενέργεια τόση όση καταναλώνει η Λάρισα ή όλος ο νομός Ιωαννίνων). Ήδη η ελληνική κυβέρνηση διά των υπουργείων της και η Βουλή των Ελλήνων έχουν δηλώσει συμμετοχή στη φετινή πρωτοβουλία.
(Πληροφορίες στο www.ellinikietairia.gr και www.dictioaigaiou.gr)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ

Ο Χατζηδάκης έγραφε γι' αυτόν και τη ζωγραφική του: «Ας χαρούμε μαζί το ζωγραφισμένο εφιάλτη της συμμετοχής μας σε αυτό το, χωρίς όρια πάθους, μεγαλείο της ζωγραφικής του μες στην ερημιά των καλοσχεδιασμένων λεπτομερειών κρύβεται η βαθιά αγάπη του για εμάς». Τώρα στην αναδρομική έκθεση που του αφιερώνει το Μουσείο Μπενάκη (Κτίριο Οδού Πειραιώς) η επιμελήτρια της έκθεσης, Λίλη Πεζανού, έχει βάλει όλη την τέχνη (και τεχνική της) για να γίνει μια από τις ωραιότερες εκθέσεις του φετινού καλοκαιριού.
(Μη διανοηθείς να τη χάσεις. Μέχρι τέλη Ιουλίου.)

ΑΝΔΡΟΣ

Αντέχει, σε πείσμα των άπιστων που ψάχνουν συνέχεια τα «τρέντι».

ΚΥΡΙΤΣΗΣ - ΤΣΕΚΕΡΗΣ

Δεν είχαμε ποτέ φανταστεί ότι θα ερχόταν τόσο σύγνοτομα η μέρα που αποσπάσματα από τη φοβερή τους «Τζιχάντ» θα έμπαιναν σαν σχολική άσκηση στο βιβλίο «Νεοελληνική Γλώσσα» της Γ' Γυμνασίου! Τα συγχαρητήριά μας στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Πρέπει να είναι πολύ προχωρημένα τυπάκια.
(Πήγαινε στη σελ. 18 να διαβάσεις δείγμα γραφής τους!)

BIG IN JAPAN

Ένα τριπάτο μουσικό «σούσι» από την Klik records. Η κυκλοφορία του cd θα συνοδευτεί από ένα πάρτι στην Αίγλη Ζαπτείου, με τους Ιάπωνες καλλιτέχνες, Dj sets και live την Παρασκευή 1/6.

ΝΕΦΕΛΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

Αυτός είναι ο εκκεντρικότερος τίτλος έκθεσης γι' αυτή την εβδομάδα.

SILENCE, ON NORMALISE

«Βλέπετε την πολεμική που γίνεται ενάντια στην Εκκλησία στη χώρα μας, γιατί η Εκκλησία θα πρέπει να μη μιλά, να μην έχει γνώμη, επιρροή στο λαό... Είστε μια ελάχιστη μειοψηφία του 2-3% και δεν μπορείτε να τα επιβάλλετε στο 98% του ελληνικού λαού...»
(Από το κατά ΣΥΝ ευαγγέλιο του Χριστόδουλου) ●

ΤΟ Π ΤΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ

* **Το Πρόβλημα:** Έξω από την πόρτα της πολυκατοικίας σου παρκάρουν αβέρτα κάπι κάφροι και το πρωί που βγαίνεις από το σπίτι ψάχνεις το πεζοδρόμιο και σου τη βάραι άγρια.

* **Η Λύση:** Ο Δήμος Αθηναίων έχει προβλέψει σχετικά. Η λύση ακούει στο όνομα «πι», αλλά οι ειδικοί το ονομάζουν «κιγκλιδώμα». Είναι αυτό που τοποθετείται στο πεζοδρόμιο για να μην παρκάρουν επάνω του αυτοκίνητα.

* **Η διαδικασία:** Ο ιδιοκτήτης του ακινήτου ή ο διαχειριστής της πολυκατοικίας υποβάλλει αίτηση στο Τμήμα Μελετών της Διεύθυνσης Οδοποιίας (Χαλκοκονδύλη 33, 6ος όροφος, γραφείο 605, 210 5242.879). Ακολουθεί αυτοψία και –ελπίσεις– έγκριση. Τέλος, πληρώνεις ένα παράβολο 14,67 ευρώ και αποκτάς και εσύ το δικό σου «Π».

-Μ. ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

(μέλος της διαρκούς επιτροπής αγώνα για την κατάργηση της χαρτοπαιξέτας κάτω από το τoστ)

ΝΤΟΥ ΑΠΟ Ε-ΣΟΥ-ΡΟΥ!

(Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ! ΡΕ, ΜΠΑΣ;)

1

Έπρεπε η Αννίτα Πάνια να παραπεμφθεί στο ΕΣΡ;

Φυσικά και έπρεπε! Δεν μπορεί ο καθένας, με τόση ευκολία, να γίνεται σταρ της τηλεόρασης χωρίς να έχει αποδείξει ότι το αξίζει. Στην τηλεόραση πρέπει να βγαίνει μόνο η ελίτ. Αν γίνει το μαγαζί «μπάτε σκύλοι αλέστε», με τον κάθε άσχετο Παρασκευά να βγαίνει και να κάνει το κέφι, τότε είναι λογικό να αισθάνονται μαλάκες όλοι αυτοί που έχουν χύσει αίμα, δάκρυα και γκλίτερ για να καταφέρουν επιτέλους να τους αναγνωρίσει κανένας άνθρωπος στο κομμωτήριο και στη λαϊκή. Αν το κάθε «δωσ' μου-δωσ' μου-δωσ' μου το κορμί σου» και το «μαύρη μου έχεις κάνει τη ζωή» έχει την ίδια επιτυχία με το «μάμπο άι-άι» και το «έχεις μεγάλο ταλέντο στα χείλη», τότε οδεύουμε στο οικονομικό χάος, αφού οι υπεύθυνοι PR και οι εργαζόμενοι στις δισκογραφικές θα αντιμετωπίσουν το φάσμα της ανεργίας. Αν κάθε «κατίνα» με ένα μόνο δόντι γίνεται ε-

ξίσου (και περισσότερο) γνωστή από όλους αυτούς που έχουν πληρώσει δύο Hyundai σε λευκάνσεις, τότε δεν μένει - δεν μένει τίποτα όρθιο. Ή αν ένας τύπος με κρεμαστό μουστάκι και κόκκινο σακάκι είναι ίσος με τον άλλον που έχει επενδύσει σε ταξίδια με τον προσωπικό του στιλίστα στο Μιλάνο, σε κομμωτή και σε υπεύθυνο δημοσίων σχέσεων, τότε έχουν σηκωθεί τα πόδια και χτυπάνε το κεφάλι. Η τηλεόραση πρέπει να δείχνει μόνο λογικούς και συγκροτημένους ανθρώπους. Δηλαδή ανθρώπους που όταν τους ρωτάς «τι κάνουν» σου απαντούν «20% στα μεγάλα και 8% στα μικρά», αντί για ένα ρημάδι «πολύ καλά, ευχαριστώ». Που όταν γραφτεί κάτι εναντίον τους, πολύ λογικά σκέφτονται ότι η υψηλός έχει αρχίσει να συνωμοτεί για να τους καταστρέψει, που ζουν με extensions, που περνάνε τα βράδια τους σε βραβεύσεις και δουλειά τους είναι να τσακώνονται για την Έφη Θώδη και την Άντζελα Δημητρίου. Που μοιράζονται με το κοινό την αγωνία τους «γι' αυτόν τον τόπο» σαν τον Παπατσάκαλο, τον Γιώργο Τράγκα, τον Άδωνη Γεωργιάδη και τον επιστήμονα που γιατρεύει τον καρκίνο με κεραυνούς. Αν αφήσουμε τον κάθε ψυχικά διαταραγμένο να μοιράζεται μ' αυτούς τους απολύτως λογί-

κούς ανθρώπους την τηλεόραση, τότε υπονομεύουμε το έργο τους. Όχι! Ο θίασος της Αννίτας Πάνια πρέπει να βρει άλλον τρόπο να κάνει την πλάκα του. Όχι να διασύρει αυτό το τόσο σοβαρό μέσο και να κλέβει τη δουλειά και τις θεαματικότητες από τους τιμους βιοπαλαιστές celebrities. Αφού η θέση τους είναι σε ένα ψυχιατρείο, ας πάνε εκεί κι ας αφήσουν τους επώνυμους να υπερασπίζονται το δικαίωμά τους για ισότιμη ένταξη στην κοινωνία μπλα, μπλα, μπλα... μέσω των εκπομπών της μεσημεριανής ζώνης που, ως γνωστόν, είναι οι πλέον αρμόδιες. Ή μέσω κανενός τηλεμαραθωνίου.

2

Πώς γίνεται και καταλήγω πάντα με έναν αναπητήρα (Hondos center) έστω κι αν λίγο πριν έχω αγοράσει έναν κανονικό;

Γιατί αναπαράγονται μεταξύ τους με ταχύτατους ρυθμούς, ώστε να εξασφαλίσουν την επιβίωσή τους σε περίπτωση πυρηνικής καταστροφής. Πρόκειται για το φαινόμενο της «αναπηροχοντοφιλίας», που έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις και έχει αποχολήσει τους επιστήμονες παγκοσμίως. Για το θέμα αυτό υπάρχουν δύο θεωρίες: σύμφωνα με την πρώτη, οι αναπητήρες «Hondos» είναι εξωγήινες μορφές ζωής

που καταλαμβάνουν κρυφά το σώμα των κανονικών αναπητήρων και μετά από λίγο τους κάνουν ίδιους με τον εαυτό τους, γιατί μακροπρόθεσμα η αποστολή τους είναι να κατακτήσουν τη γη. Σύμφωνα, πάλι, με τη δεύτερη θεωρία, κάθε αναπητήρας «Hondos» είναι κομμάτι ενός πολύπλοκου συστήματος (όπως αυτό των μυρμηγκιών) που λειτουργεί ως ένα ον και αναπτύσσει μια πρωτοφανή ομαδικότητα. Έτσι, κάθε φορά που ένας τέτοιος αναπητήρας χάνεται, εμφανίζονται αμέσως δύο για να τον αντικαταστήσουν. Όπως και να 'χει πάντως, μαζί με τις κατσαρίδες θα είναι το μόνο είδος που θα επιβιώσει.

3

Άξιζε τον κόπο να οργανώσει

ο πρωθυπουργός τέτοια περιοδεία στην Αυστραλία για να συζητηθεί τελικά απ' όλο αυτό το υπερθέαμα μόνο ο χαιρετισμός του με τον αρχηγό της φυλής Maori;

Ε, όποιος ανακατεύεται με την επικοινωνία τον τρώνε οι φύλαρχοι. Αν και υποψιάζομαι ότι ο χαιρετισμός αυτός δεν πρέπει να του είναι τελείως ξένος. Κάθε φορά που συναντάει τον Γιακουμάτο, κάπως έτσι πρέπει να λένε «καλημέρα». ■

PAMPERO
EL RON PREFERIDO
EN LOS BARES
DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα

Η απόφαση του επιτελείου του Μαξίμου να στείλει τον πρωθυπουργό στην Αυστραλία –για να προκηρύξει τις εκλογές στην Ελλάδα– αποτελεί μία παγκόσμια πρώτη, που καταδεικνύει πως η ελληνική κυβέρνηση είναι ίσως η μοναδική προς το παρόν που κάνει πράξη το δόγμα της παγκοσμιοποίησης.

Το γεγονός ότι η εκλογική ομάδα συμβούλων περί τον Κώστα Καραμανλή επέλεξε ως κυρίαρχη persona στην προεκλογική εκστρατεία την πρωθυπουργική σύζυγο Νατάσα αποδεικνύει πως άλλαξαν τα αισθητικά πρότυπα στη Ρηγίλλης και πως υ-



Η ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΗΣ ΩΚΕΑΝΙΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

περίσχυσε η άποψη ότι αυτές οι εκλογές θα είναι νίκη της «λαϊκότητας». Όταν δηλαδή η «αρχόντισσα» της Ραφήνας, ολίγον ιατρός και εκπαιδευόμενη χειρουργός, σύζυγος του πρωθυπουργού, εύμορφος λυγερή ξανθή κόρη της Μακεδονίας, θα προτάξει τα στήθη της στη λαίλαπα των αμφισβητούντων τη σοφία του συζύγου της. Η «κιντοποίηση της Ωκεανίας», όπως θα παραμείνει γνωστή στην πολιτική ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας, κόστισε ακριβά, αλλά τι είναι ο πόνος μπρος στα κάλλη, όταν μάλιστα το λογαριασμό τον καταθέτει το Δημόσιο Ταμείο. Ο χαμένος της υπόθεσης είναι βεβαίως ο Έλληνας πολίτης, αλλά όχι μόνον. Ο συνθέτης κ. Σπανουδάκης είδε τα όνειρά του να γίνονται συντρίμια και τις νέες εκδοχές του Εθνικού Ύμνου και του Υπερμάχου, που ετοίμαζε με τόσο ζήλο και πάθος, να καταλήγουν στον κάλαθο των αχρήστων. Ο συμπαθής καλλιτέχνης, που πίστεψε πως θα παραμείνει εσαεί στο πάνθεον των πρώων της παράταξης, πέρασε στην αφάνεια, όταν ο φίλος του, ο πρωθυπουργός, επέλεξε την αγγλοσαξονική pop ως μουσικό θέμα της μπτέρας όλων των μαχών. Λέγεται ότι ο κ. Καραμανλής δεν πρόλαβε να εντάξει στο προεκλογικό του οπλοστάσιο τη μουσική των «τριακοσίων», διότι ο μηχανισμός του Κώστα Λαλιώτη, με τη δολιότητα που τον διακρίνει, πρόλαβε να την καπαρώσει. Η κραυγή “This is Sparta” εναντίον του συνθήματος “Here is Proti Serron” αναμένεται να μονοπωλήσει το ενδιαφέρον των πολιτών κατά τη διάρκεια της προεκλογικής αναμέτρησης.

Το αντίδοτο και ο Λούλης

Είναι προφανές πως το πολιτικό alter ego

του πρωθυπουργού –που είναι γνωστότερος με το παρατσούκλι ο Κυανοπώγων του Μαξίμου–, ο σύμβουλος παρά των πρωθυπουργών κ. Λούλης, πρότεινε την «υπέρβαση της Ωκεανίας» ως αντίδοτο στην «ομολόγων κατάβαση». Πίστεψε πως μία δόση εθνικοφροσύνης με επίκεντρο τους Σλαβομακεδόνες της ΠΓΔΜ και τους Οθωμανούς της αντίπερα όχθης, με ακροατήριο παραληρούντες μετανάστες της Μελβούρνης, θα ήταν αρκετή για να διαγράψει από τη συλλογική μνήμη των χαχόλων πολιτών της ημεδαπής το σκάνδαλο της «αρπαχτής των αρπαχτών». Πίστεψε επίσης πως η ανάδειξη σε «ελίτ του ελληνισμού» των Ελλήνων της Αυστραλίας θα προσέδιδε ιδιαίτερο κύρος στο προφίλ του Κώστα Καραμανλή. Ιδιαίτερα μάλιστα από τη στιγμή που ο αμφιλεγόμενος αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας κ. Στυλιανός, γνωστός για τις περιεργές πολιτικές προτιμήσεις του, θα προσχωρούσε στο κίνημα των «Εισοδιωτών». Πρόκειται για παραλλαγή της γνωστής τροτσκιτικής θεωρίας, όπου οι πιστοί του Λέον Τρότσκι εισέρχονταν μαζικά στα κομμουνιστικά κόμματα προκειμένου στο τέλος να καταλάβουν την εξουσία. Το κίνημα αυτό απέτυχε αλλά το Μαξίμου το επανέφερε ως δόγμα, με τη διαφορά ότι στη θέση των μελών της 4ης Διεθνούς αυτή τη φορά θα είναι οι Έλληνες μετανάστες. Στόχος η εκ των έξω εισβολή νέου πολιτικού αίματος, με σκοπό την ανατροπή των τάσεων αμφισβήτησης των ικανοτήτων διοίκησης του Κώστα Καραμανλή. Για τον κ. Λούλη και των συν αυτό εκλογολόγων-δημοσκόπων, η «υπέρβαση της Ωκεανίας» αποτελεί επανάσταση στη διεθνή πρακτική της εκλογολογίας. Πρόκειται για «Ανατροπή» με Α κεφαλαίο, για την οποία η ηγετι-

κή ομάδα του Μαξίμου είναι υπερήφανη.

Οι χαχόλοι τολμούν

Στην ταπεινή Αθήνα, πρωτεύουσα της Ελλάδας, οι χαχόλοι εξακολουθούσαν να ασχολούνται με τα ευτελή ζητήματα των ομολόγων ή της υπόθεσης Κεδικογλου. Ακόμη και ανεξάρτητες αρχές όπως αυτή της Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, άκουσον άκουσον, τόλμησαν να απορρίψουν την προσφυγή του αρχιδικαστή, δικαιώνοντας τους δημοσιογράφους. Η άλλη αρχή μάλιστα, το Συμβούλιο Επικρατείας, υπερέβη τα εσκαμμένα και «τόλμησε» να απορρίψει σε πρώτη φάση την προσφυγή της γνωστής εταιρείας κινητής τηλεφωνίας κατά του προστίμου στο οποίο καταδικάστηκε για την υπόθεση των υποκλοπών. Με λίγα λόγια, το κράτος της Αθήνας τόλμησε να σηκώνει κεφάλι απέναντι στο κράτος του Σίδνι και της Καμπέρας, όπου ο Κώστας Καραμανλής συγκροτούσε τη Νέα Αμφικτιονία του ωκεάνιου ελληνισμού. Οποία ύβρις, οποια αχαριστία. Αλλά μήπως οι χαχόλοι πολίτες αυτής της βαλκάνιας χώρας δεν συννηθίζουν να φέρονται με τέτοια σκληρότητα έναντι των υπερβατικών ηγετών τους; Ο Κώστας Καραμανλής, φανατικός αναγνώστης ιστορικών συγγραμμάτων, θα μονολογούσε αγναντεύοντας την κορυφογραμμή της Τασμανίας «Ου γαρ οίδασι τι ποιούσι», με την όλο τραγικό-

Στόχος η εκ των έξω εισβολή νέου πολιτικού αίματος, με σκοπό την ανατροπή των τάσεων αμφισβήτησης των ικανοτήτων διοίκησης του Κώστα Καραμανλή

τητα παρατήρηση «Μα, μήπως έτσι δεν φέρθηκαν και στον Αλκιβιάδη;». Ο κ. Λούλης για μια στιγμή έπιασε τον εαυτό του να αμφιβάλλει για την αποτελεσματικότητα της νέας προεκλογικής μεθόδου, ιδιαίτερα μάλιστα όταν αντελήφθη πως ο συνδυασμός «Παροχές στην Ελλάδα - Ρωμαϊκές pop φιέστες στην Αυστραλία» δεν απέδιδε το προσδόκιμο μάλιστα. Σκέφθηκε προς στιγμήν να ζητήσει από τον πρωθυπουργό να διακόψει τις συζητήσεις του με τους φυλάρχους Μαορί και να σταματήσει να επιδοκμάζει τον αρχιεπίσκοπο Στυλιανό, όταν εκείνος προφανώς λόγω ηλικίας εξακολουθούσε να ψέλνει μονότονα «Νίκας τοις βασιλεύσι». Αμέσως μετά αποτίναξε από το μυαλό του αυτές τις μεγαλοχολικές σκέψεις, διότι στο μεταξύ έφθασαν στην Ωκεανία τα κακά μαντάτα. Το φλερτ Καρατσαφέρη-Μαντούβαλου κινδύνευε να τινάξει στον αέρα όλη αυτή την υπερβατική προετοιμασία. Ένα απλό φλερτ ακροδεξιάς παραλλαγής με εθνικό μανδύα το άρωμα της Μάνης και με κεντρικό πρόσωπο «το καλό παιδί του Πειραιά», που άσπληχνα παρέδωσε στο πυρ το εξώτερον η Νέα Δημοκρατία. Ο κ. Λούλης κατάλαβε αμέσως. Ο βασικός εχθρός της παράταξης δεν είναι το ΠΑΣΟΚ, αλλά ο Καρατσαφέρης και εκείνοι οι ακατονόμαστοι του Συνασπισμού που τολμούν να πιστεύουν ότι θα εισέλθουν στη Βουλή. Διμέτωπος ο αγών, ψιθύρισε ο κ. Λούλης και έδωσε την ιστορική διαταγή: «Όσο πιο ακροδεξιά, τόσο πιο καλά». Στην άκρη του μυαλού του επεξεργαζόταν το μακιαβελικό σχέδιό του. Θα έβαζε τον αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο να «καθαρίσει» με τον Συνασπισμό. Έτσι εξηγείται η αιφνιδιαστική κρίση του Πάπης Ελλάδος, η οποία εκ των υστέρων εκτιμώμενη δεν ήταν, προφανώς, κρίση αλλά καλά προετοιμασμένη αντεπίθεση.

Στην υγρασία της Ραφήνας

Εκείνο το πρωί της Κυριακής στη Ραφήνα ήταν ιδιαίτερα ελκυστικό. Κάτι η ομίχλη με τη διακριτική θολούρα της, κάτι οι σταγόνες της βροχής, κάτι η νοτιαδούρα, δημιουργούσαν ένα μανδύα δροσιάς, αθωότητας και καθαρής γύρω από την πρωθυπουργική κατοικία. Η «υπέρβαση της Ωκεανίας» είχε φτάσει στο τέλος της και δεν έμενε πλέον παρά η συγκομιδή του πολιτικού οφέλους. Το όλο σκηνικό θύμιζε λίγο από μεσοπολεμική ιντριγκα με σταγόνες βαλκανικού πατσουλι. Ο πρωθυπουργός ήταν ευτυχής. Η Νατάσα είχε επιτέλους ρόλο, ενώ οι εφημερίδες εξέφραζαν το «μήνα του μέλιτος» που ως πρωθυπουργός πέρασε με την Ντόρα στη μακρινή Αυστραλία. Πολλοί αναλυτές μίλησαν για «νέο έρωτα», όρος μάλλον υπερβολικός αλλά εν πάση περιπτώσει ενδεικτικός του κλίματος που επικρατεί μεταξύ τους. Ο κ. Λούλης πήρε το πρώτο αεροπλάνο για την Κύπρο, διότι εκεί τα πράγματα είναι μπερδεμένα. Ο πρωθυπουργός όμως είχε δώσει ΗΔΗ τις ρητές εντολές του. «Προς Θεού, μην εμπλακείτε». Ο κ. Λούλης ξέρει. ▀



Joan Duru

Kelly Slater

Miky Picon

Quiksilver



quiksilver.com

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΟΜΙΛΟΣ GLOU, ΤΗΛ.: 210.4805305



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ένα ληγμένο φάρμακο – ή μήπως δύο;

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Μετά τις χαρές και τα πανηγύρια για τον πρωθυπουργό στη μακρινή Νέα Ζηλανδία-Αυστραλία-Βιετνάμ, ήρθε η «ανώμαλη προσγείωση» σε μια χώρα που δεν σκέπτεται πλέον τίποτε άλλο παρά το πότε θα γίνουν τα μπάνια του λαού και, παρεμπιπτόντως, οι εκλογές. Κι αν, όπως όλα δείχνουν, γίνουν κάπου το φθινόπωρο, τότε εξηγείται γιατί οι συνεργάτες, οι επικοινωνιολόγοι και άλλοι επιτελείς του κ. Καραμανλή σχεδιάζουν ήδη την προεκλογική του καμπάνια. Ήδη οι «κατάλληλοι άνθρωποι» έπιασαν δουλειά. Στο προ-εκλογικό επιτελείο του πρωθυπουργού συναθροίζονται άνθρωποι της διαφημιστικής Spot-Thomson του κ. Χρ. Κερασιώτη, της Civitas του κ. Φλέσσα, της «Λεούσης» του κ. Λεούση, αλλά και της εταιρείας δημοσκοπήσεων MRB του κ. Γ. Μαύρου. Παράλληλα, για τη διοργάνωση του συνεδρίου της ΝΔ –που γίνεται σε ένα μήνα περίπου και θα λά-

βει καθαρά προεκλογικό χρώμα– τρέχουν ο γραμματέας της ΝΔ Λευτέρης Ζαγορίτης και ο γραμματέας πολιτικού σχεδιασμού Νίκος Καραχάλιος, που έχει πάρει ενεργό μέρος στις δύο προηγούμενες προεκλογικές καμπάνιες της ΝΔ. Ο Γ. Αλογοσκούφης, ως υπουργός Οικονομίας, επιχειρεί να πείσει την κοινή γνώμη ότι η άρση της επιτήρησης της οικονομίας μας από την Ευρωπαϊκή Ένωση θα φέρει κάποιες «παχιές αγελάδες», εκεί, προς το φθινόπωρο. Σε πιο διακριτικό ρόλο –μακριά και φιλο, που λένε–, σε ρόλο συμβούλου, ο Γιάννης Λούλης δίνει τις δικές του εκδοχές για το πώς πρέπει ο πρωθυπουργός να πορευτεί προς τις εκλογές. Κι εδώ αρχίζουν τα δύσκολα. Γιατί η Νέα Δημοκρατία ήρθε στην εξουσία με το δίπτυχο «διαφάνεια-μεταρρυθμίσεις». Η συνταγή πέτυχε το 2004, αλλά στις μέρες μας το «φάρμακο» είναι ληγμένο. Το πρόβλημα ακούει στον κωδικό... ομόλογα. Το

πολιτικό κόστος για την κυβέρνηση από την ιστορία των κρατικών χαρτιών που έκαναν μια απίθανη ανά την υφήλιο διαδρομή, κάνοντας κάποιους πλούσιους, σέρνεται για τρίτο μήνα και ασφαλώς έχει αφήσει βαθιές πληγές στο κυβερνών κόμμα. Όπως έλεγε και ο κ. Μαύρος της MRB, «η καταπολέμηση της διαφθοράς ήταν βασικό γονίδιο στο DNA της ΝΔ», που τώρα έχει υποστεί ανεπανόρθωτη ζημιά. Άρα η προτροπή «σεμνά και ταπεινά» κονιορτοποιήθηκε και τώρα υπερισχύει ξανά το «όλο το ίδιο είναι».

Κι εκεί που η κυβέρνηση έπαιζε μονότερμα την αξιωματική αντιπολίτευση, να που οι κυβερνώντες επιχειρούν να βρουν τρόπο να απαγκιστρωθούν από την «ομολογο-λογία» όσο είναι καιρός. Τι απομένει λοιπόν; Η πολιτική επένδυση στο μεταρρυθμιστικό προφίλ του κ. Καραμανλή. Μια λέξη σχεδόν μαγική, που κοσμεί όλες τις ομιλίες του πρωθυπουργού εδώ και τρεις δεκαετίες χρόνια αλλά σε μεγάλο βαθμό παραμένει κενή περιεχομένου. Εδώ λοιπόν οι συνεργάτες του πιάνουν δουλειά. Πώς μπορεί ν' αναγεννηθεί η προσδοκία για έναν πρωθυπουργό-Λούθηρο σε μια περίοδο γενικής απαισιοδοξίας και ισοπέδωσης; Το ένα πρόβλημα

είναι ότι ο απολογισμός έργου της κυβέρνησης δεν πείθει την κοινή γνώμη, που «αδυνατεί να συλλάβει την κεντρική ιδέα των όποιων αλλαγών έγιναν» σύμφωνα με τα λεγόμενα υπουργού. Πράγματι, η μεγαλύτερη μεταρρύθμιση στο χώρο της Παιδείας παραμένει μια «γκρίζα ζώνη», ενώ από τις «τομές» στην οικονομία ποιος θυμάται την... «επανάσταση» της επέκτασης του ωραρίου των μεγαλοκαταστημάτων κατά μία ώρα τα Σάββατα; Μη βαφτίζουμε «μεταρρυθμίσεις» και τα αυτονόητα! Το αγκάθι για τους συμβούλους είναι ότι οι μεταρρυθμίσεις της επόμενης τετραετίας καίνε και έχουν εκ προοιμίου υψηλό πολιτικό κόστος για όποιον τις τολμήσει. Άρα, θα τολμήσει ο πρωθυπουργός; Θα βάλει μπροστά για παράδειγμα τη λύση του ασφαλιστικού – αυτή την «απαγορευμένη ζώνη» της νεοελληνικής κοινωνίας; Η προϋπόθεση γι' αυτό –λένε πάντα οι ειδικοί– είναι να πειστεί η κοινή γνώμη ότι αξίζει να κάνει θυσίες, αρκεί αυτές να επιμεριστούν στο σύνολο. Τρελά πράγματα, σε μια εποχή που οι πάντες χαϊδεύουν τα αφτιά της κοινής γνώμης, με υποσχέσεις και εκκολαπτόμενες παροχές. Άρα, μήπως και το «φάρμακο της μεταρρύθμισης» είναι ληγμένο; Ρωτάμε... ●

MARTINI TERRAZZA

Ένας μύθος μισού αιώνα έρχεται στην Αθήνα...



Το διαφημιστικό σλόγκαν το λέει ξεκάθαρα. "No Martini, No Party". Ακόμα κι αν είσαι ο George Clooney. Γιατί η μυθολογία ενός Martini party είναι όντως διαφορετική. Ελιτίστικο και ηδυπαθές, καλλιτεχνικό και low profile, κομψό και γοητευτικό. Και η Martini Terrazza είναι ο θεσμός που φιλοξενεί το πάρτι από τα τέλη των 40s και είναι το έμβλημα με το οποίο οι Martini & Rossi ανέδειξαν τη δική τους αντίληψη περί επικοινωνίας, στήνοντας από μία στις πιο λαμπερές πρωτεύουσες του κόσμου. Συγκεντρώνοντας την αφρόκριμα της διάνοησης και των επιχειρήσεων, τις ξεχωριστές προσωπικότητες που πρωταγωνιστούν σε τομείς όπως η λογοτεχνία, η πολιτική ή τα σπορ. Πρόσφατα εκσυγχρονισμένο και με αποστολή να επαναφέρει τη μοναδική στιλιστική του αύρα, το concept της Martini Terrazza έρχεται αυτό το καλοκαίρι και στην Αθήνα, η οποία είναι ο επόμενος σταθμός μιας περιοδείας που έχει περάσει από Μονακό, Λισαβόνα, Κάνες, Άμστερνταμ, Βενετία, Ίμολα και Μόντσα. Η Αίγλη του Ζαππείου μοιάζει με ιδανικό κοσμοπολίτικο χώρο για να τη φιλοξενήσει και το ραντεβού δίνεται από τις 5 έως τις 9 Ιουνίου.

Όλα ξεκίνησαν το 1948 στο Παρίσι. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος ανήκε στο παρελθόν και το γαλλικό τμήμα της εταιρείας αποφάσισε να εγκαινιάσει ένα διαφορετικό lounge στο ρετιρέ του 52 Champs Elysees. Εξαιρετική παριζιάνικη θέα, meeting point του κόσμου της μόδας και του σινεμά, τα συστατικά της συνταγής ήταν εκλεκτά. Και σύντομα επεκτάθηκαν σε όλη την Ευρώπη. Στην Plaza de Catalunya της Βαρκελώνης, με την πο-

λύβουν "ramblas" στον ορίζοντα. Στις Βρυξέλες οι γαλαζοαίματοι πρίγκιπες Αλβέρτος και Πάολα (αργότερα βασιλικό ζεύγος του Βελγίου) «βάφτισαν» την Terrazza στο Place Rogier. Στο Λονδίνο το New Zealand House χάζευε πανοραμικά την Trafalgar Square, το παλάτι του Buckingham και το Big Ben. Στη Γένοβα, στον 31ο όροφο του ουρανοξύστη της Piazza Dante με την εκπληκτική (κι εδώ) διακόσμηση του Tomaso Buzzì. Στο Σάο Πάολο, μοναδική λατινοαμερικάνικη παρουσία και κέντρο ανάπτυξης στα 60s στην πάντοτε swinging Βραζιλία. Και φυσικά στο Μιλάνο, όπου η Terrazza Martini αποτέλεσε αξιοθέατο, όντας στο 15ο όροφο της Piazza Diaz, καθώς και κινηματογραφικό showroom των πρωτοεμφανιζόμενων φιλμ. Ανακαινίστηκε μάλιστα τη διετία 1990-92, διατηρώντας την αίγλη του πολιτιστικού σημείου αναφοράς.

Οι αναβιώσεις είναι αναπόσπαστο στοιχείο της pop κουλτούρας. Την ανανεώνουν, την τροφοδοτούν, την κρατούν ζωντανή. Η επαναφορά στο προσκήνιο των Martini Terrazzas όμως δεν είναι ένα ταξίδι στη μνήμη. Είναι μια διαχρονική αξία, κάποτε ταυτόσημη με την ύπαρξη αυθεντικού τζετ-σέτ, σήμερα συνώνυμη με την έννοια της αυθεντικής κομψότητας, της ποιότητας, της χαράς της ζωής. Το Martini άλλωστε πάντοτε συμβάδιζε με το "Gioia di Vivere", για να μιλήσουμε στη γλώσσα του. Θα το διαπιστώσεις την εβδομάδα που έρχεται...

INFO: MARTINI TERRAZZA, Αίγλη Ζαππείου, 5 ως 9 Ιουνίου, by invitation only.



Απεταξάμην

Δριμύτατη επίθεση εναντίον των εκθρών της εκκλησίας εξαπέλυσε ο αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος, μιλώντας σε συγκέντρωση υψηλόβαθμων στελεχών, με θέμα την αποδοτικότητα των εκκλησιαστικών επιχειρήσεων και τις προοπτικές του θρησκευτικού τουρισμού. Ο προκαθήμενος καταφέρθηκε εναντίον όσων επιδιώκουν τον αφελληνισμό του Έθνους και τον περιορισμό της Εκκλησίας στα θρησκευτικά της καθήκοντα, ενώ δεν παρέλειψε να συγχαρεί και τον Σαρμπέλ για την επιτυχία του στη Γιουροβίζιον. «Δεν μπορεί πέντε φλώροι να επιβάλλουν την αθεΐα στο 98% του ελληνικού λαού, δήλωσε χαρακτηριστικά, επαναλαμβάνοντας τη σκληρή δήλωση που είχε κάνει κατά τη χειροτονία της νέας εξωλέμβιας μηχανής του μητροπολίτη Ελούντας Υδρομασάζιου, ενώ έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου για τη διείσδυση στην κοινωνία απόψεων οι οποίες θέλουν την Γη στρογγυλή με κίνδυνο να πέσωσι εις το κενόν ο πρωθυπουργός και η συνοδεία αυτού που επισκέπτονται την μακρινήν Αυστραλία. Ζήτησε επίσης από τους πιστούς να μην ψηφίζουν κόμματα που δεν συμφωνούν με την Εκκλησία, να εξοφλούν έγκαιρα τις πιστωτικές τους κάρτες και να μην πατάνε χωρίς πατάκια στο παρκέ, χρησιμοποιώντας προσφυείς παραλληλισμούς και ιστορικά παραδείγματα από την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως, τη Βέρα στο Δεξί και την Αγία Γραφή.

Σύμφωνα με έγκυρους αναλυτές, στο επίκεντρο της δυσαρέσκειας του αρχιεπισκόπου βρίσκεται ο Συνασπισμός, του οποίου οι βουλευτές αποφεύγουν συστηματικά τον εβδομαδιαίο εκκλησιασμό και την εξομολόγηση, παίζουν μπάλα στο προαύλιο της Μητρόπολης, ενώ κατά τη διάρκεια της ορκωμοσίας τους χάζευαν έξω από το παράθυρο και πετάγανε σαΐτες. Πού βαδίζει η πολιτική μας ζωή, αναρωτήθηκε με ανησυχία, προσθέτοντας ότι επί χούντας τα κόμματα ήταν πολύ πιο ευσεβή και συνεννοήσιμα, το δε στελεχειακό τους δυναμικό συγκεντρωνόσε σε τόπους όπου η Εκκλησία είχε απρόσκοπτη δυνατότητα πρόσβασης. Εξάλλου, ο κ. Χριστόδουλος ανακοίνωσε τα σχέδια ανέγερσης του εκκλησιαστικού Σπα Θέρμαι Θεοτόκου σε αναπτυσσόμενη περιοχή, υπό την αιγίδα της «Αλληλεγγύης» και με χρηματοδότηση του Δ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Τέλος, ο Μακαριότατος ανέπεμψε ευχή υπέρ ισοσκελίσεως του ισολογισμού της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης ημών. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΙΚΡΟΜΕΓΑΛΙΣΜΟΣ

(Ή ΠΟΣΟ ΑΠΕΧΟΥΝ ΤΑ «ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ» ΑΠΟ ΤΑ «ΣΚΟΠΙΑ»;)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ *ekthesi@gr*

Αυτές τις μέρες ακούμε και διαβάζουμε για δύο «σοβαρές κρίσεις» που συμβαίνουν στην εξωτερική πολιτική της Ελλάδας: η μία αφορά το ορθόδοξο πατριαρχείο «Ιεροσολύμων», η δεύτερη το όνομα του κράτους που σήμερα συμβατικά αποκαλείται «Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας» (ΠΓΔΜ).

Το «πρόβλημα» στο πατριαρχείο «Ιεροσολύμων» συνίσταται στο ότι ο εκεί πατριάρχης δεν αναγνωρίζεται από τις ισραηλινές και ιορδανικές κρατικές αρχές. Το «πρόβλημα» με την ΠΓΔΜ συνίσταται στο ότι το κράτος αυτό προαλείφεται για μέλος του ΝΑΤΟ ως «Μακεδονία», με το όνομα που το ίδιο δίνει στον εαυτό του.

Το αν ο πατριάρχης Ιεροσολύμων αναγνωρίζεται ή όχι από την Ιορδανία, το Ισραήλ, την Καμπότζη ή τα νησιά Φίτζι δεν θα έπρεπε να αφορά την Ελλάδα ως κράτος. Θα έπρεπε να αφορά την ορθόδοξη εκκλησία και μόνο, σε όποιες παραλλαγές θα επέλεγε η ίδια (Βαρθολομαίος; Άραβες χριστιανοί; Χριστόδουλος; «Ιερά» Σύνοδος; Γιοσάκνης; Βαβύλης; Άλλοι παρατρεχάμενοι;). Τι δουλειά έχει το Υπουργείο Εξωτερικών να ασχολείται;

Επί Βυζαντίου υπήρχαν πολλά και ισχυρά ορθόδοξα πατριαρχεία, που είχαν προφανείς δεσμούς με την Κωνσταντινούπολη. Σήμερα, στο μυαλό ορισμένων, στη θέση της

Κωνσταντινούπολης υπάρχει η Αθήνα, στη θέση του Βυζαντινού πατριάρχη ο Χριστόδουλος, στη θέση του αυτοκράτορα ο πρωθυπουργός. Άρα η Αθήνα υποκαθιστά τη βυζαντινή Κωνσταντινούπολη και πρέπει να δράσει ανάλογα. Έτσι σκέφονται. Ακόμα και η ονομασία «Ιεροσόλυμα», και όχι «Ιερουσαλήμ», αυτό δείχνει.

Ως προς την ΠΓΔΜ: επί ένα μακρό διάστημα (το λιγότερο 60, το περισσότερο 90 χρόνια), λίγα εκατομμύρια Σλάβοι έχουν επιλέξει να ονομάζονται «Σλαβομακεδόνες». Το ελληνικό κράτος τους αρνείται το δικαίωμα εθνικού αυτοπροσδιορισμού και κρατικής ονοματοληψίας, κρατώντας για τον εαυτό του την ονομασία «Μακεδονία». Όμως, τόσο η Ελλάδα όσο και η ΠΓΔΜ (όπως επίσης η Βουλγαρία και η Αλβανία) κατέχουν τμήματα και μόνο του χώρου της ιστορικής Μακεδονίας. Υπάρχουν Έλληνες Μακεδόνες, υπάρχουν και Σλαβομακεδόνες, τι να κάνουμε. Δεν μπορείς ν' απαγορεύεις στον άλλο να είναι αυτό που θέλει, ούτε να υιοθετεί το όνομα που α ντιστοιχεί σ' αυτό που είναι, ούτε να του λες «είσαι τεχνιτό έθνος», διότι ό λ α ανεξαρρέτως τα έθνη τεχνητά είναι, άλλα νεότερα και άλλα παλιότερα. Καθώς λοιπόν το ελληνικό κράτος επί σχεδόν είκοσι χρόνια απέρριπτε, εθνικιστικότητας, όλες τις σύνθετες ονομασίες («Το όνομα είναι η ψυχή μας!»), εδώ μεν επικράτησε το αχαράκτη-

ριστο «Σκόπια» (η πρωτεύουσα αντί της χώρας!), διεθνώς δε το «Μακεδονία». Δεν ήθελες Βόρεια/Ανω/Νέα/του Βαρδάρη κ.λπ. Μακεδονία, πάρ' την τώρα σκέτη.

Και πάλι, ωστόσο, αν η ΠΓΔΜ γίνει και τυπικά «Μακεδονία», είναι απίθανο να έχει πρόβλημα η Ελλάδα. Οικονομικά, πολιτικά, στρατιωτικά, εθνικά, τεχνολογικά, κοινωνικά, το μικρό αυτό κράτος δεν είναι δυνατόν ν' απειλήσει κανέναν. Κι αυτό ισχύει και για τους εθνικά Μακεδόνες Έλληνες πολίτες, που από τον Νέστο μέχρι την Αλβανία σε δεκάδες χωριά μιλάνε σλαβομακεδονικά. Πρόκειται για μια κατατρεγμένη μειονότητα λιγών δεκάδων χιλιάδων ανθρώπων (από τους οποίους άλλοι έχουν σλαβομακεδονική και άλλοι ελληνική εθνική συνείδηση – αλλά αυτό αφορά τον καθένα ξεχωριστά) στους οποίους δεν μπορεί να λέμε «δεν υπάρχουν» ή «είσαι πράκτορας». Στο κάτω κάτω, στην ελληνική Μακεδονία ζουν τρία εκατομμύρια Έλληνες Μακεδόνες, τι φοβάται το ελληνικό κράτος;

Και τα δύο θέματα αναδεικνύουν, δυστυχώς, το μικρομεγαλισμό του ελληνικού κράτους. Την έλλειψη ρεαλισμού (όπως π.χ. και στο σχέδιο Ανάν). Την ταύτιση εκκλησίας και πολιτείας. Το μυστικισμό της ορθοδοξίας, που είναι ίσως αποδεκτός ως προσωπική φιλοσοφία, αλλά απολύτως παλαβός όταν εφαρμόζεται στο δημόσιο βίο. Τη συνεχή μανία καταδιώξεως, ότι όλοι συνομωτούν κατά της Ελλάδας και της ορθοδοξίας. Τελικά, τη ζωή στο παρελθόν. Στο παρελθόν του Βυζαντίου. Στο παρελθόν του σλαβόφοβου εμφυλίου. Αλλά το πρώτο μάς τελείωσε το 1453. Και ο δεύτερος το 1949. ■

Εικονική πραγματικότητα

Είναι εδώ και μερικές εβδομάδες που η κυβέρνηση προσπαθεί να παραδώσει τον πρώτο της σταθμό του μετρώ χωρίς να τα πολυκαταφέρει. Καθυστερήσεις, καυγάδες υπουργών, αναβολές. Αυτό όμως δεν την εμποδίζει να διαφημίζει με καταχωρίσεις μια κοσμογονία έργων. Αυτά που μια ολόκληρη κυβερνητική θητεία δεν είδαμε, διαφημίζονται σαν να υπάρχουν. Με τη γνωστή νεοδημοκρατική Νέα Γλώσσα του ενεστώτα διαρκείας: έρχεται, επεκτείνεται, εκτελείται, ήδη κατασκευάζεται, ετοιμάζεται. Πότε; Στο μέλλον. Αλλά διαφημίζονται από τώρα. Έτσι η Θεσσαλονίκη απέκτησε μετρώ. Στις διαφημίσεις. Η ΝΔ ήταν το κόμμα που κατηγορούσε τους προηγούμενους για «κυβέρνηση της μακέτας»;



Ο Μαλντινί ήταν μπάτσος

Δεν θα το έχετε καταλάβει, αλλά στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ το κύπελλο κατάκτησε η ελληνική αστυνομία. Ο αρχηγός της δήλωσε: «Η ΕΛΑΣ δυνατή, οργανωμένη και αποτελεσματική, δόξασε για μια ακόμα φορά την πατρίδα μας σε όλη την υφήλιο». Ενώ και ο αναπληρωτής κυβερνητικός εκπρόσωπος δήλωσε πως «η Ελλάδα όταν βάσει μεγάλους στόχους τους πετυχαίνει». Ποιος Ιντζάκι;

Εμείς. Τώρα δοξάζουμε την Ελλάδα όχι μόνο όταν παίρνουμε το κύπελλο ή την Eurovision, αλλά ακόμα κι όταν βάζουμε το γήπεδο. Βάζουμε μεγάλους στόχους όταν κάνουμε απλώς τη δουλειά μας, πετυχαίνουμε όταν γλιτώνουμε τις πανωλεθρίες, διαφημίζουμε την Ελλάδα όταν πνίγονται μόνο δυο άνθρωποι στα ναυάγια. Η αμετροέπεια των μετρίων.

Ανάποδος κόσμος

«Η αυγή του ελληνικού καπιταλισμού είχε χαρακτή-

ρα εμπορευματοικό και μεταπρατικό. Το μικρό μέγεθος της αγοράς, η ύφεση του μεσοπολέμου και ο πελατειακός χαρακτήρας του κράτους ανέδειξαν κυρίαρχο τον κρατικό προστατευτισμό. Η μεταπολεμική ανάπτυξη χαρακτηρίστηκε από την πατρωνία του δημοσίου πάνω στον ιδιωτικό τομέα. Ο κρατικό-δίαυτος και παρασιτικός ελλαδικός καπιταλισμός ήταν η γενεσιουργός αιτία των αρνητικών στερεοτύπων...» Όχι, δεν είναι απόσπασμα από βιβλίο του Μπάση. Είναι από την ομιλία του προέδρου του ΣΕΒ. Απίστευτη χώρα. Σε λίγο, αν θέλουμε να ακούσουμε τίποτα προοδευτικό, θα διαβάσουμε τις ανακοινώσεις του Συλλόγου Ελλήνων Βιομηχάνων.

Ανάποδος κόσμος II

Η εικόνα του Καραμανλή, της Νατάσας και της Ντόρας, στην πρώτη σειρά, να τραγουδάνε μαζί με τους μετανάστες στην Αυστραλία «της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ» ήταν ο απόλυτος σουρεαλισμός. Σε λίγο ο Σταμάτης Σπανουδάκης θα μελοποιήσει αντάρτικα και ο Παπαδόγονας θα τραγουδάει «στ' άρματα, στ' άρματα, εμπρός στον αγώνα». Μια ιστορική περίοδος τελείωσε, όλα έγιναν το ανάποδό τους, όλα τα πρόσημα αναποδογύρισαν. Καιρός για τα καινούργια.

-Μάριος Γεωργίου

BODYTALK



DISTRIBUTION BODYTALK SA

ADDRESS 36 EIRINIS AVE. 177 78 TAVROS - ATHENS, GREECE **TEL** +30 210 3417705-7 **FAX** +30 210 3417655 **EMAIL** info@bodytalk.gr

EXCLUSIVE SHOPS

ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROSSI - HALANDRI - N. IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETHIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA

IKEA ΓΙΑ ΔΥΟ

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στο IKEA την περασμένη εβδομάδα:

* Έλα μαμά, θα έρθουμε αύριο, με Κτελ. Τώρα είμαστε στα Ικέα. Μαγαζί, καλέ.

* Αυτό θα πω του μπαμπά μου και αυτό θα πω του παππού μου. (Φοιτήτριες)

* Sir, you dropped this. (Κύριος παραλίγο να χάσει το handsfree του)

* Μωρέ τουρκικό ξε-τουρκικό, εγώ θα το πάρω. (Κυρία μονολογεί, τσεκάροντας την ετικέτα σε μεταλλικό μπολ)

* (Στα μπολ)
- Μόνο έξι;
- Ορίστε. Οκτώ.
- Κι αν έχω περισσότερους από οκτώ, πού θα τους βγάλω παγωτό, ρε μαμά;
- Να φας καμία, να δεις.

Είμαι μόνος μου στο IKEA. Το μαγαζί που το έφτιαξε ο Θεός για να σου δείξει ότι αν είσαι μόνος σου, δεν σου αξίζουν τα ωραία ξύλινα σουπδικά έπιπλα, ούτε η απολαύση να τα μοντάρεις, ούτε καν με κάποιο γνωστό σου δεν ήρθες, φτου σου! Να δω πώς θα τα κουβαλήσεις *παλιομπάκουρα*. Εγώ όμως αδιαφορώ. Είμαι προσπλωμένος στο θέμα μου. Το μάτι υπολογίζει, μεζούρα, μετράω, σημειώνω. Δεν έχω κανέναν να μου αποσπάει την προσοχή, δεν βιάζομαι, δεν βαριέμαι, δεν κατουριέμαι, δεν πεινάω. Αμφιβάλλω, βέβαια. Έχω τα διλήμματά μου κι εγώ – μεταξύ οξιάς και πεύκου, ας πούμε, αλλά δεν διαφωνώ με κανέναν. Δεν παρασύρομαι σε φλυαρίες, δεν σκέφτομαι έπιπλα κήπου, δεν κολλάω στις κουρτίνες. Στα παιδικά σταματάω μόνο, στη γαλάζια ασύμμετρη συρταριέρα που μοιάζει να βγήκε από το σπίτι της οικογένειας των Τριών Αρκούδων. Θα ήταν μια χαρά θήκη για τα ντι-βι-ντιά.

Είμαι στην καρδιά μιας μοντέρνας συνωμοσίας για την επιβολή της οικογένειας των **Τουλάχιστον Δύο**. *Μητέρες με Γιους Πρωτοετείς* στήνουν το νέο του σπίτι. *Νεαρές Φοιτήτριες Δυο-Δυο* σχεδιάζουν το δωάρι τους. Σύσσωμες οικογένειες, *Πεθερικά Μεν - Πεθερικά Δε - Μελλοντικοί*, τσεκάρουν το hardware του κοινωνικού τους προφίλ, την κουζίνα διαστημόπλοιο. Οι μαμάδες στα σαλόνια, πάντα θα ήθελαν «κάτι πιο κλασικό, αυτά είναι πολύ γυμνά, βρε παιδί μου». Βλέπω χαλαρά *Στρέπ Πουλοβεράκια Στους Ωμιους* και βόλτες χεράκι με χεράκι. Βλέπω και τα απαραίτητα *Γκέι Ζευγάρια*, όπως στις νέες διαφημίσεις: συμφωνούν σε όλα, είναι ακόμα στην αρχή. Τους ακολουθώ όπως μας δείχνουν τα βελάκια στο πάτωμα, πάμε όλοι μαζί στην ίδια κατεύθυνση (ταμείο + εστιατόριο με θεϊκό σουπδικό κεφτεδάκι) και βλέπουμε. Όλοι μαζί και ο ψωριάρης χώρια.

Στους μεγάλους διαδρόμους της αποθήκης φορτώνω-ξεφορτώνω από τα ράφια τις κουτάκλες με τις συσκευασμένες σανίδες. Το καρότσι γλιστράει, οι κούτες φεύγουν, το σακίδιο μισοκρέμεται από τον ώμο μου, κάνω κόντρα με το πόδι στο ντέξιν, ιδρώνω, ακούω διάφορα κρακ, τι να είναι άραγε; Έπιπλα ή κόκαλα; Τα Γκέι και Άλλα Ζευγάρια με άνεση και συντονισμό πίνουν, σηκώνουν, φορτώνουν, έτοιμες. Πω πω, μπράβο τους. Με τα πουκάμισα άνω κάτω και ένα φριχτό πόνο στη μέση, αναψοκοκκινισμένος, προσπαθώ να διατηρήσω την αξιοπρέπειά μου, εκεί, στη μέση του διαδρόμου Η8.

Μέχρι να φτάσουμε στα ταμεία, όλοι έχουν μαλώσει αναμεταξύ τους. Δεν μιλιούνται, κοιτάνε αλλού. Κοιτάνε εμένα με περιέργεια και αδιαφορία, ενώ τραβώ για την ικέα μου, κουβαλώντας τη συρταριέρα της οικογένειας των Τριών Αρκούδων. Το αποφάσισα: θα τους ζητήσω να ζήσουμε όλοι μαζί, και οι τέσσερις. ▣

* Πάμε, το γύρισα εγώ από κει, δεν έχει τίποτα. Ελάτε από δω, που είδα κάτι καλάθια. (Τρεις κυρίες με καρότσι. Οδηγεί μία.)

* Listen, you don't appreciate anything! Tell me now: what DO you want? (Μαμά - γιος - και μία άβυσσος)

* (Ζευγάρι συναντάει Έναν)
Κυρία: Έλα, βρε! Τι κάνεις εδώ; Φτιάχνεις σπίτι;
Ένας: Φτιάχνω, φτιάχνω.
Κυρία: Αγόρασες;
Ένας: Όχι, χώρισα.

* (Πράξη Β')
Κυρία: Αχ, έλα μετά να μου τα πεις, θα είμαστε στο εστιατόριο.
Κύριος: Δεν έχει εστιατόριο, σπίτι θα πάμε.

* (Στο μπαρ)
- Πόσα χο-ντο μού είπατε;
- Δύο χο-ντο και ένα παγωτό.

- Γ.Ν.



shopping

fun park • casual dining

What's new?

AVENUE!

Ανακαλύψτε το νέο εμπορικό κέντρο AVENUE στο μαρούσι.

επισκεφθείτε τα 70 καταστήματα που σας προσφέρουν μια μεγάλη ποικιλία από ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ, καλλυντικά και αθλητικά είδη και κάντε τα ψώνια σας διασκέδαση! Αξιοποιήστε ευχάριστα το χρόνο σας και απολαύστε τις πιο trendy προτάσεις για τις αγορές σας. Για τα καθημερινά σας ψώνια, θα βρείτε τα πάντα στην υπεραγορά μας. Όσο για το παρκάρισμα, κανένα πρόβλημα, εξυπηρετείτε άνετα στο δωρεάν parking 2000 θέσεων.

D'Arcy Athens



AVENUE
η πιο ωραία ώρα της ημέρας

κηφισίας 41-47 μαρούσι

Θα με βλέπει ο Κιούμπρικ από κάπου εκεί ψηλά και θα γελάει, σκέφτομαι. Πηγαίνω να συναντήσω δύο γορίλλες, ε... εικαστικούς, για συνέντευξη. Φτάνω στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, σε ένα φωτεινό άσπρο δωμάτιο γεμάτο τραπέζια με λευκά τραπεζομάντιλα κι εμφιαλωμένα μπουκάλια νερό. Μέσα στο απέραντο λευκό, δύο κατάμαυροι γορίλλες κάθονται στο γωνιακό τραπέζι και με περιμένουν. Γυρίζουν, με κοιτάνε στα μάτια και με πλησιάζουν, ενώ έχω μείνει ακίνητη στην πόρτα. Μέσα στα δέκα δευτερόλεπτα που μεσολαβούν μέχρι να μου σφίξουν το χέρι, έχω ξεχάσει τα πάντα. Όταν μπαίνεις σ' ένα δωμάτιο και βρίσκεις δύο γορίλλες σε περιμένουν, μετά το πρώτο σοκ, χίλιες σκέψεις και ιδέες περνάνε από το μυαλό σου. Και οι Guerrilla Girls αυτό το ξέρουν. Η εμφάνισή τους επηρεάζει τον κόσμο κι εκείνες το χρησιμοποιούν έξυπνα για να περάσουν τα μηνύματά τους. Πίσω από τη μάσκα κρύβονται δύο ακτιβίστριες με πολύ χιούμορ, δύο σκεπτόμενοι καλλιτέχνες με ξεκάθαρη πολιτική θέση, ικανές να την εκφράσουν με λόγια και έργα.

Γίνονται όλο και περισσότερες εκθέσεις φεμινιστικής τέχνης στο εξωτερικό. Αυτό δείχνει μια επιστροφή στο φεμινισμό γενικότερα; Ελπίζουμε πως ναι. Η μοντέρνα τέχνη βρίσκεται πίσω όσον αφορά το φεμινισμό και οι εκθέσεις που γίνονται μόνο καλό μπορεί να κάνουν στη μοντέρνα τέχνη. Ωστόσο, αυτή η εξέλιξη δεν είναι σταθερή. Γίνονται τόσα πράγματα στον κόσμο, που δεν μπορούν να γίνουν άμεσα μεγάλες κοινωνικές αλλαγές. Ο φεμινισμός ξεκίνησε περίπου 150 χρόνια πριν και μόλις τότε άρχισε να διαμορφώνεται η ιδέα ότι η γυναίκα πρέπει ν' αποκτήσει κάποια δικαιώματα. Σε πολλές χώρες όμως αυτό ακόμα δεν ισχύει. Οι γυναίκες ακόμα δεν έχουν δικαίωμα στην εκπαίδευση και η ζωή τους ελέγχεται από το σύζυγο, τον πατέρα ή τον αδελφό. Στη δική μας κοινωνία η γυναίκα έχει κατακτήσει τα βασικά δικαιώματα και γι' αυτό πολλοί πιστεύουν ότι το θέμα έχει ληξει. Αλλά αυτό δεν ισχύει.

Η τέχνη σας είναι πολιτική και άμεση. Σε ποιον απευθύνεται; Θέλουμε να υπογραμμίσουμε την αλήθεια και ν' αλλάξουμε τη γνώμη του κόσμου σε κάποια συγκεκριμένα θέματα. Απευθυνόμαστε κυρίως σ' εκείνους που διαφωνούν μαζί μας, με ένα αίνιγμα ή μία άλυτη ερώτηση που τους θέτουμε με χιούμορ. Αυτό τους κάνει να γελάσουν και άρα να δώσουν χώρο στον εαυτό τους να το σκεφτούν. Τους πειράζουμε, δηλαδή, έχοντας στο μυαλό μας την πιθανότητα ν' αλλάξουν τον τρόπο που σκέφτονται. Θέλουμε ν' αλλάξουμε τον κόσμο, όχι απλά να τους πούμε το θέμα.

Έχετε δει τις αλλαγές που φέρνει η τέχνη σας; Η τέχνη που προσπαθούμε να κάνουμε έχει χιούμορ και στηρίζεται σε δεδομένα που ανακαλύπτουμε μέσα από έρευνα, και μετά προσπαθούμε να τα παρουσιάσουμε με τέ-

BATTLE OF SEXES



Οι Guerrilla Girls μιλάνε στην Α.Υ.

ΑΝΤΑΡΤΙΚΟ ΠΟΛΗΣ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

INFO: Αναδρομική έκθεση της γυναικείας εικαστικής ομάδας Guerrilla Girls, σε επιμέλεια της Άρτεμις Ποταμιάνου. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μαροσσίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Μέχρι 31/7.



τοιον τρόπο, ώστε ο κόσμος δεν θα τα ξεχάσει εύκολα. Συνήθως όταν βλέπουν τα έργα μας, η πρώτη αντίδραση είναι «Αυτό δεν το ήξερα». Κι επειδή μαθαίνουν πράγματα που δεν ξέρουν, αρχίζουν ν' αλλάζουν τον τρόπο που σκέφτονται. Αυτό το έχουμε δει να γίνεται αρκετά στην Αμερική. Όταν ξεκινήσαμε, κανείς από τον κόσμο της τέχνης δεν πίστευε ότι ο φεμινισμός είναι απαραίτητος, ότι υπάρχει προκατάληψη προς τις γυναίκες καλλιτέχνες, ότι ο κόσμος της τέχνης δεν είναι αξιοκρατικός προς αυτές. Τώρα πια, κριτικοί τέχνης και άνθρωποι των μουσείων συνειδητοποιούν

ότι απέκλειαν μέχρι σήμερα τις γυναίκες και τις περικλείουν λίγο περισσότερο. Το πρόβλημα βέβαια είναι ότι γίνεται «λίγο περισσότερο» και τώρα έφτασε η ώρα που πρέπει να γίνει πια πολύ περισσότερο.

Σε ποια μέρη δείχνετε τη δουλειά σας; Δεν κάνουμε εκθέσεις σε γκαλερί. Ξεκινήσαμε στο δρόμο βάζοντας πόστερ, κι όσο περνούσε ο καιρός ο κόσμος άρχισε να μπαίνει στο site μας και να κατεβάζει τις αφίσες μας. Έτσι η δουλειά μας άρχισε ν' αλλάζει χέρια και χωρίς εμάς. Τώρα έχουμε προχωρήσει από το πόστερ σε μεγάλα banners που κρεμάμε στο δρόμο σε διάφορες χώρες: στο Μεξικό, στην Αργεντινή, στην Ιταλία, στο Βέλγιο και αλλού. Επίσης κάνουμε πολλές συζητήσεις-ομιλίες για την τέχνη μας και workshops, όπου βοηθάμε κόσμο να κάνουν τέχνη με βάση τα θέματα που απασχολούν τους ίδιους. Εδώ, θα κρεμάσουμε στην πρόσοψη του κτιρίου της Art Athina δύο τεράστια banners που απευθύνονται στους κριτικούς τέχνης, με αστεία γράμματα που τους έχουμε γράψει λέγοντάς τους τι πρέπει να κάνουνε (γελάνε)...

Πώς διαλέγετε τα σημεία στην πόλη; Διαλέγουμε το σημείο ανάλογα με αυτό που έχουμε να πούμε. Για παράδειγμα, την περίοδο των Oscars είχαμε διαλέξει ένα σημείο που ήταν στο δρόμο για την τελετή και είχαμε κρεμάσει ένα banner σε σημείο που θα το έβλεπαν όλοι πηγαίνοντας εκεί. Στη Νέα Υόρκη, βάζουμε αφίσες σε καλλιτεχνικές γειτονιές που απευθύνουν ερωτήσεις ή γεγονότα σχετικά με τον κόσμο της τέχνης.

Κρατώντας την ταυτότητα σας κρυφή, νιώθετε μεγαλύτερη ελευθερία; Δεν το κάνουμε μόνο για την ελευθερία. Λειτουργεί και ως σύμβολο. Όταν είμαστε ντυμένες γορίλλες, η προσοχή φεύγει από εμάς και συγκεντρώνεται σε αυτό που κάνουμε, σε αυτό που θέλουμε να πούμε. Όταν κάνουμε παρουσιάσεις, για παράδειγμα, σε πανεπιστήμια, ακόμα και εκείνοι που διαφωνούν με το φεμινισμό, όταν δουν δύο φεμινίστριες με μάσκα γορίλλα, απλά το βουλώνουν και αρχίζουν ν' ακούνε. Η δύναμή μας βρίσκεται στη δουλειά μας, αλλά πιστεύουμε ότι και η εικόνα, αυτή «η τρελή ταυτότητα» που έχουμε υιοθετήσει, τραβάει σίγουρα την προσοχή.

Οι επιρροές σας σε αυτό που κάνετε; Οι επιρροές έρχονται από πολλούς διαφορετικούς τομείς, όχι μόνο από την τέχνη και τα βιβλία. Η ποπ κουλτούρα, οι Simpsons και το Southpark έχουν υπάρξει μεγάλη επιρροή. Αλλά και οι ακτιβιστές που βάζουν σε κίνδυνο τη ζωή τους κάθε μέρα.

Κάτι που θέλετε να πείτε εσείς; - Ναι, να έρθετε να δείτε τη δουλειά μας και να σκεφτείτε όλα αυτά τα θέματα, ακόμα και αν δεν συμφωνείτε καθόλου.
- Ο κόσμος χρειάζεται περισσότερους φεμινιστές, άντρες και γυναίκες. ■

live t-shirts*!

ΤΟ SHOP ΚΛΕΙΝΕΙ
2 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Ελάτε να μας ευχηθείτε & να σας ζωγραφίσουμε το t-shirt σας!

Το **Shop** έχει τα γενέθλιά του και σας προσκαλεί να τα γιορτάσετε μαζί του με έναν πολύ ιδιαίτερο και εικαστικό τρόπο. Δύο από τους πιο μοντέρνους Έλληνες street artists, ο **Billy Γρυπάρης** και ο **Vee**, που η δουλειά τους αντλεί έμπνευση από την πόλη και τους ανθρώπους της, θα δημιουργήσουν –αποκλειστικά για εσάς– prints μοναδικά και συλλεκτικά, μπροστά στα μάτια σας, πάνω σε t-shirts.

Το **Σάββατο 2 Ιουνίου**, από τις **12.00** μέχρι τις **16.00 μ.μ.**, στο χώρο του καταστήματος (**Ερμού 112^Α**), **60** τυχεροί από εσάς θα έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν το δικό τους συλλεκτικό t-shirt (προσφορά του SHOP) ζωγραφισμένο εκείνη τη στιγμή από τους ίδιους τους καλλιτέχνες, που θα παραβρίσκονται στο κατάστημα για τέσσερις ώρες.

Έχετε τη δυνατότητα όμως να φέρετε και το δικό σας t-shirt για να σας το ζωγραφίσουν.

Κρατήστε την ημερομηνία, ελάτε να μας ευχηθείτε και να σας ζωγραφίσουμε το μπλουζάκι σας.

THE CONCEPT STORE

SHOP



Τρεις νέοι σταθμοί στη γραμμή τρία

3 ΣΤΑ 3

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

↑ Έξοδος Τεχνόπολις/Γκάζι
Exit Technopolis/Gazi



Η γραμμή τρία του μετρό, που όπως επιβάλλουν οι άγραφοι νόμοι των δυτικών μετρό έχει το δικό της χρώμα, απέκτησε τρεις καινούργιους σταθμούς. Είναι η λεγόμενη «μπλε γραμμή», αυτήν που οι γνώστες ονομάζουν «Μοναστηράκι - Αεροδρόμιο», αυτήν που οι πιο παραδοσιακοί τη λένε απλώς «Σύνταγμα - Πεντάγωνο». Ε λοιπόν, τώρα και οι μεν και οι δε πρέπει να ξεχάσουν ό,τι ήξεραν, γιατί άλλαξε όνομα και –κυρίως– προορισμό. Παραμένει μπλε αλλά λέγεται «**Αεροδρόμιο - Αιγάλεω**», ενώ κάνει επιπλέον στάσεις στον Κεραμεικό, στον Ελαιώνα και φυσικά στο Αιγάλεω. Κάθε σταθμός και μια ιστορία, και μάλιστα τι ιστορία... Τέτοια, που οι ανασκαφές κράτησαν χρόνια και άφησαν όλους τους θαμώνες του Γκαζιού και των γύρω περιοχών να νυχτοπερπατούν για τόσο καιρό ανάμεσα στα εργοτάξια. Η προέκταση αυτή ουσιαστικά κινείται πάνω στον άξονα της Ιεράς Οδού και άρα πώς θα μπορούσε να μη χτυπάει το κεφάλι της συνέχεια πάνω σε σημαντικά ευρήματα; Εντάξει, δεν ακολουθεί όλη την Ιερά Οδό με την παλιά έννοια, αυτή δηλαδή που ξεκινούσε από την Ιερά Πύλη για να σε πάει μέχρι το ιερό της Ελευσίνας, αλλά παρ' όλα αυτά τα αρχαία της τα είχε. Ενδεικτικά αναφέρουμε: Βρέθηκαν τμήματα της Αρχαίας Ιεράς Οδού από τον 5ο αιώνα, τμήματα συνοικιακών νεκροταφείων, βάθρα θεμελίωσης αρχαίας γέφυρας του Κηφισού, αρχαίοι αποθέτες με πολλά ευρήματα όλων των εποχών (μαρμαρίνες επιτύμβιες στήλες, κεφαλές αγαλμάτων και πολλά χάλκινα νομίσματα), τμήματα αρχαίων τοίχων που μάλλον ανήκουν σε ναούς και συγκροτήματα κατοικιών και εργαστηρίων από τα αρχαϊκά ως τα βυζαντινά χρόνια.

Ως προς τους σταθμούς: Καταρχήν ο χάρτης που έχει ήδη ετοιμαστεί από την Αττικό Μετρό και που συμπεριλαμβάνει και τους τρεις νέους σταθμούς δείχνει και τους τρεις με parking, κάτι που όμως ανήκει στα μελλοντικά σχέδια της εταιρείας. Επίσης και οι τρεις διαθέτουν ασανσέρ.

Ο σταθμός **Κεραμεικός** είναι ακριβώς αυτός που βλέπαμε να φτιάχνεται χρόνια από όλες τις ταράτσες των γύρω μπαρ. Βασικά είναι

αυτό το πάρκο που έβγαζε πάλαι ποτέ τις καρέκλες της η «Ευτυχία» και πίναμε ούζα. Βρίσκεται στο τετράγωνο που αγκαλιάζουν η Βουτάδων, η Περσεφόνης, η Δεκελίων και η Τριτοπολέμου – για να το πω απλά, πίσω από το Γκάζι. Έχει βάθος 21 μέτρα και ένα μεγάλο γυάλινο θόλο στην οροφή, ενώ διαθέτει δύο εισόδους, μία στη δύση (Δεκελίων) και μία στην ανατολή (Τριτοπολέμου). Κανένα αρτιστικό στοιχείο κατά τα άλλα, εκτός και αν το σκυρόδεμα, ο γρανίτης

και οι υαλοπίνακες σου κάνουν για τέτοια. Βέβαια δεν μιλάμε για γρανίτη ό,τι κι ό,τι, αλλά για εισαγόμενο – και μάλιστα από τα βουνά της Μογγολίας. Έξω από το σταθμό ωστόσο, στην πλατεία, αναμένεται να φιλοξενηθεί μια άγνωστη προς το παρόν εικαστική παρέμβαση, ένα έργο τέχνης-έκπληξη.

Ο σταθμός **Ελαιώνας**, πάλι, βρίσκεται 26 μέτρα κάτω από τη γη, και μάλιστα τη γη της Ιεράς Οδού (όπου θα βρίσκεται και η μοναδική είσοδός του), ωστόσο παραμένει ευήλιος. Στο ύψος της Citroen –ακριβώς φάτσα της– δημιουργεί γωνίες με την Εμ. Παππά και την Αγίας Άννης. Αν απορείς γιατί φτιάχτηκε ολόκληρος σταθμός σε μια ερμηδιά, μάθε ότι στη γειτονιά αναμένεται να αναγερθούν το γήπεδο του ΠΑΟ, ο σταθμός ΚΤΕΛ, αλλά και το πολύπαθο τζαμί της Αθήνας. Δύο οι υπόγειοι θόλοι αυτήν τη φορά, ο ένας εκ των οποίων καταλήγει σε κυλινδρική γυάλινη οροφή στο επίπεδο των εισιτηρίων, επιτρέποντας στον ήλιο να φωτίζει όλον το σταθμό. Γενικά μέσα παίζει εκτοξευμένο (!) σκυρόδεμα, που εναλλάσσεται με στιλπνές επιφάνειες γρανίτη και στολίζεται με λεπτομέρειες από ανοξείδωτο χάλυβα. Γωνία με Εμ. Παππά, ακριβώς πάνω από το σταθμό, σκοπεύει το Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με την εταιρία Αττικό Μετρό να εκθέσει τα σημαντικότερα ευρήματα

της αρχαιολογικής ανασκαφής. Επίσης η αρχαιότερη γέφυρα που έχει βρεθεί ποτέ, αυτή που διέσχισε εκεί παραπόταμο του Κηφισού, αναμένεται να ξαναστηθεί στο χώρο, με τρόπο ώστε να φαίνεται από το κοινό του σταθμού.

Τερματικός σταθμός (προς το παρόν και μέχρι να τραβήξουν τη γραμμή μέχρι το Χαϊδάρι) θα είναι το **Αιγάλεω**. Μέσα στην καρδιά της συνοικίας, ανάμεσα από τις καφετέριες και τα καταστήματα, δίπλα στην πλατεία και τη μεγάλη εκκλησία, και φυσικά πάνω στην κεντρική λεωφόρο, αυτήν της Ιεράς Οδού. Ο σταθμός έχει κατασκευαστεί σε βάθος περίπου 20 μέτρων κάτω από τα πόδια μας, κι αν τον χάσεις, ρώτα πού είναι η πλατεία Εσταυρωμένου ή καλύτερα η πλατεία Ελευθερίου Βενιζέλου, την οποία και αντικατέστησε. Διαθέτει δύο εισόδους, μία στην πλατεία Εσταυρωμένου (η βόρεια) και μία στην οδό Αλ. Παπαναστασίου (η νότια). Εξίσου ευήλιος σταθμός με το φυσικό φως να διαχέεται στο πρώτο επίπεδο, εκεί δηλαδή που βγάζεις εισιτήρια. Τέλος, μάθαμε ότι και εδώ η Αττικό Μετρό σχεδιάζει να συνεργαστεί με το Υπουργείο Πολιτισμού, αναδεικνύοντας τα ευρήματα της αρχαίας Ιεράς Οδού σε φουτουριστικό χώρο επί της πλατείας, ενώ θα υπάρχουν και μέσα στο σταθμό 17 προθήκες με υλικό, τις οποίες προς το παρόν θα βλέπεις άδειες. ■

Η ΓΡΑΜΜΗ 3 ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

7 λεπτά για να πας
από το Σύνταγμα
στο Αιγάλεω

28,5 χλμ.
υπόγεια (48 χλμ.
συνολικά) θα μετράει
η γραμμή μετά
την επέκταση

80.000
επιβάτες θα χρησιμο-
ποιούν κάθε μέρα τη
διαδρομή Μοναστη-
ράκι-Αιγάλεω

400 άτομα
εργάζονται στην
κοινοπραξία

7.000 τ.μ.
ήταν η συνολική έ-
κταση που καλύφθη-
κε από τις αρχαιολο-
γικές ανασκαφές

303,7 εκ.
ευρώ ήταν ο προϋπο-
λογισμός για τις
κύριες εργολαβίες
της προέκτασης

20 Φεβρουαρί-
ου 2006 υπογράφηκε
η σύμβαση για
επέκταση μέχρι
το Χαϊδάρι

205 μέτρα
σπράγγας έχουν ήδη
διανοίξει για την
επέκταση προς
το Χαϊδάρι

8,2 χλμ. συνο-
λικό μήκος θα έχουν
οι 7 σταθμοί που θα
προστεθούν μέχρι
τον Πειραιά

30.000
επιβάτες θα χρησιμο-
ποιούν κάθε μέρα
την επέκταση Αιγά-
λεω-Χαϊδάρι



● ΑΙΓΑΛΕΩ



● ΓΚΑΖΙ



(ΕΠΑΝΩ) ΕΡΓΟ ΤΟΥ DMITRY SHORIN, «8-22», 2006. ΤΙΜΩΜΕΝΗ ΧΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΦΕΤΟΣ Η ΡΩΣΙΑ, ΜΕ ΕΝΝΕΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥΣ.

Η Α.Υ. επισκέπτεται την Art Athina, τη διεθνή συνάντηση αιθουσών σύγχρονης τέχνης, και μεταδίδει...

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πάνω, ψηλά, από τα μπαλκόνια βλέπεις όλη την έκθεση στα πόδια σου. Στο περίπτερο αρ. 18 της Athens Voice μπορείς να κρεμαστείς από το μπαλκόνι, μισός μέσα - μισός έξω, και να χαζέψεις όλες τις γκαλερί και τα έργα που βρίσκονται κρεμασμένα στους κάτω ορόφους. Λίγες μέρες πριν ανοίξουν οι πόρτες της Art Athina και ο αέρας μυρίζει αλλαγή. Το κλίμα είναι ήσυχο και φιλικό, η οργάνωση λειτουργεί ρολόι και οι καλλιτέχνες σπίνουν τα έργα τους, που μόλις φτάνουν στους χώρους της Helexpo. Κάθομαι ήσυχη και κάνω παρέα στον Billy. Εκείνος έχει βουτηχτεί πυρετωδώς στα χρώματά του και ζωγραφίζει μια δική του «Πόλη που φλέγεται» με σπρέι και μαρκαδόρους: άσπρη, μαύρη. Δίπλα ο Τάσος γράφει στον τοίχο: «Πήξατε στο χρήμα; Αποφράξεις αποχετεύσεων πλουσίων συλ-

λεκτών». Από κάτω ακούω φωνές: αγγλικά, ελληνικά, ρωσικά και όλους τους πολίτες του κόσμου να φτάνουν στον εκθεσιακό χώρο. Κρεμιέμαι από το μπαλκόνι και βλέπω τα τεράστια κουτιά να φτάνουν και να ψάχνουν τα περίπτερά τους. Βουτιά πάλι πίσω στον Billy, που το έργο αλλάζει, τώρα βάζει γκρι. Τον αφήνω μόνο του και κατεβαίνω τις σκάλες να δω από κοντά τα έργα να ξεπακετάρονται. Όλες οι γκαλερί της Αθήνας είναι εδώ και πολλές του εξωτερικού, συνολικά 48, ενώ η γκαλερί The Breeder κάνει φέτος κι ένα παράλληλο project με τον τίτλο «Contemporary Club», με δέκα σημαντικές ξένες γκαλερί. Να και τα ρωσικά που άκουγα: τιμώμενη χώρα από το εξωτερικό φέτος είναι η Ρωσία κι έχει φέρει μαζί της εννέα γκαλερί με σύγχρονους καλλιτέχνες, που αντιπροσωπεύουν τη σύγχρονη σκηνή της

χώρας τους. Οι διοργανωτές της φετινής Art Athina έχουν βάλει στόχο να ανοίξουν τα γεωγραφικά όρια της τέχνης και να κάνουν την έκθεση αυτή ένα διάμεσο για να συναντηθούν όλα τα σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα. Αυτή ήταν η βασική ιδέα των ξένων και Ελλήνων επιμελητών που έστησαν εκθέσεις, ομιλίες και workshops. Κοιτώντας τα έργα, βλέπεις ότι η φετινή Art Athina έχει πολλή ζωγραφική με πίνακες και συνδυασμό ζωγραφικής με εγκαταστάσεις. Και αν θέλεις να βάλεις μια νοπη γραμμή που ενώνει τα έργα, θα βγάλεις το συμπέρασμα ότι την κύρια παρουσία εδώ φέτος έχει ο άνθρωπος. Στην έκθεση, πέρα από τα έργα και τους καλλιτέχνες, θα έρθουν σημαντικοί συλλέκτες και θα έχουν παρουσία πολλά έντυπα σύγχρονης τέχνης, περίπτερα με εκπαιδευτικά ιδρύματα, μουσεία, οργανισμοί

start



Π. ΛΟΥΚΑΣ (THE BREEDER)



Re

και διάφοροι φορείς σχετικοί με την τέχνη. Ξαναγυρίζω πίσω στο μπαλκόνι της Athens Voice. Στο περιίπτερο έχει τώρα τοποθετηθεί κι άλλο ένα έργο, της Έφης Χαλυβοπούλου, εμπνευσμένο από τις «Ιστορίες Σώματος», το βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου. Ο Billy, ανεβασμένος σε μια καρέκλα, μου λέει ότι ο Παυλόπουλος πέρα από το έργο έχει ετοιμάσει και τη δική του εφημερίδα «Αρτοποιείον», μία καλλιτεχνική εφημερίδα που κυκλοφορεί αυτή την Πέμπτη μαζί με την Athens σε διπλό τεύχος. Βλέπω πίσω από την πλάτη του Billy το έργο του να αλλάζει πάλι. Η ασπρόμαυρη πόλη του τώρα έχει πάρει πια φωτιά. Με κόκκινο και πορτοκαλί.

Οι επιμελητές της Art Athina: Νάντια Αργυροπούλου, Άρτεμις Ποταμιάνου, Cecilia Cantziani, Viktor Misiano, Junko Ii, Μαρίνα Αθανασιάδου, Γιώργος Δρίβας, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Θάλεια Στεφανίδου και το Ίδρυμα Stella Art Foundation της Μόσχας. Οργανωτικός φορέας: Σύνδεσμος Αιθουσών Τέχνης. Η διοργάνωση τελεί υπό την αιγίδα του Υπ. Πολιτισμού.

ΕΠΙΛΟΓΗ ART ATHINA - ARTTALK

Πέρα από τις εκθέσεις, μη χάσεις αυτές τις ομιλίες:

* Τη διάλεξη της Έφης Χαλυβοπούλου, που εικονογράφησε το βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου «Ιστορίες του Σώματος». Στις 2/6, 5.30, θα μιλήσει σχετικά με το interdisciplinary βιβλίο για τη γέννηση και τη φθορά του σώματος, όπως το φαντάστηκαν μαζί και οι δύο.

* 1st Athens Biennale: “Destroy Athens” στις 31/5, 17.00, με την Ξένια Καλπακτσόγλου, τον Ρoka-Υίο και τον Αυγουστίνο Ζενάκο.

* «Τίποτα» με τον Χριστόφορο Μαρίνο και τη Μαρία Παπαδημητρίου, στις 2/6, 17.00.

* Το Εργαστήριο «Ένα απίθανο βιβλίο» με τη Μαρία-Θάλεια Καρρά, τη Σοφία Τουρνικιώτη, τη Μαρία Παπαδημητρίου και την Άλκιστη Χαλικιά, στις 3/6, 17.00. 

INFO: 13n Art
Athina 2007: Restart από 30/5 ως 3/6, στο εκθεσιακό κέντρο της Helexpo Palace, Λ. Κηφισίας 39, Μαρούσι.
Λ. Κηφισίας 39, Μαρούσι.
Ώρες Λειτουργίας: 30/5, 20.00-22.00 & 31/5-3/6, 11.00-21.00. Εισιτήρια θα πωλούνται στην είσοδο της έκθεσης. 210 7567.723, www.art-athina.com



Κ. ΜΑΝΩΛΕΣΣΟΥ

BILL BIJL-DARK SYMBOLISM
(THE BREEDER)



DAVID HOCKNEY, MULLHOLLAND DRIVE, JUNE 1966 HOME MADE PRINT (ED. 11/50), 28 X 43 EK. © DAVID HOCKNEY / ΦΩΤΟ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς
μάς γράφει για την έκθεση

DARLING, TAKE FOUNTAIN

(Το Λος Άντζελες στην Αθήνα)

«Ο πιο σημαντικός λόγος για τον οποίο μετακόμισα στο Λος Άντζελες 9 χρόνια πριν (εάν εξαιρέσω φυσικά το εξαιρετο κλίμα) ήταν ο θαυμασμός μου για τους καλλιτέχνες και το καλλιτεχνικό ρεύμα που βρίσκεται εκεί. Εκτός από την αρρωστημένη αδυναμία που είχα από μικρός για τα έργα του Χόλιγουντ και τους ηθοποιούς του, σαν την Ελίζαμπεθ Τέιλορ, την Γκρέτα Γκάρμπο, τον Κάρι Γκραντ και τη μνημειώδη Ντίντριχ μεταξύ άλλων, όταν αργότερα ανακάλυψα την Τέχνη που εμπνέεται και παράγεται στο LA, οι ιδέες μου άλλαξαν και ένιωσα την απόλυτη ελευθερία των ιδεών και της τέχνης χωρίς φραγμούς, κανόνες και ακαδημαϊκές αντιλήψεις. Στο απατηλό Χόλιγουντ, εκεί όπου οι άνθρωποι γίνονται γιγαντιαίοι και

INFO:
Την έκθεση επι-
μελείται ο Κωνσταν-
τίνος Κακανιάς.
Kalfayan Galleries,
Χάρης 11, Κολονά-
κι. Εγκαίνια: 1/6,
20.30. Μέχρι 29/9.

Ξαναζουν μπροστά μας, αγαπώντας και σκοτώνοντας, πάνω σε φωτεινές οθόνες που σαν μαριονέτες κρέμονται από δολάρια και κατευθύνονται με τη σειρά τους από τα απλώς κινηματογραφικά στούντιο, εικαστικοί καλλιτέχνες λειτουργούν σαν θεϊκό αντίδοτο στη χωρίς ντροπή προβολή των αμερικανικών αντιλήψεων, που βασίζεται σε μια ψευδοσεμνότερη κοινωνία η οποία ονειρεύεται αυτοκίνητα, λεφτά και πλαστική ασφάλεια. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν μόνοι τους και μας Ξαναδείχνουν τη ζωή μέσα από ένα μικροσκόπιο που μόνο αυτοί έχουν το φακό του.

Η έκθεση την οποία οργάνωσα για την γκαλερί Kalfayan, "Darling, Take Fountain", δεν προσπαθεί να εδραιώσει την τέχνη του Λος Άντζελες, διότι από τη μια πλευρά το έχω ως δεδομένο και από την άλλη κάτι τέτοιο είναι αδύνατο στα πλαίσια μιας γκαλερί, αλλά μάλλον προσπαθεί μέσα από τη ματιά των καλλιτεχνών να σχηματίσει ένα πορτρέτο μιας πόλης που δεν είναι πραγματική. Οι καλλιτέχνες, που σχεδόν όλους έχω την τιμή να γνωρίζω και που όλοι ζουν ή έζησαν στο LA, έδωσαν έργα για την έκθεση με την ιδέα αυτή – το Λος Άντζελες, μια πόλη πλαστική, άδεια και τόσο ψεύτικη, που γίνεται σχεδόν αληθινή».

- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

Το Λος Άντζελες, η μητρόπολη των είκοσι εκατομμυρίων κατοίκων, παρουσιάζεται χωρίς ανθρώπους, άδεια και κενή, τουλάχιστον μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών που θα δούμε. Η οδός Mulholland, όπως την είδε ο David Hockney, χαρακτηριστικά σπιντρά φωτογραφημένα από τους Ed Ruscha και Catherine Opie, η βιομηχανία πορνό από τον Jeff Burton αποτυπώνονται στα έργα που αντιπροσωπεύουν την τέχνη της Νότιας Καλιφόρνιας. ▮

“15-15 Surprise yourself in Athens”

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Πρώτη Ιουνίου, αρχαιολογικός χώρος

Σουνίου. Η Ορχήστρα των Χρωμάτων, το

τρυφερό δημιούργημα του Μάνου Χατζι-

δάκι, θα ανέβει στο τεράστιο stage διαστά-

σεων 16x16 μ. Πίσω και δίπλα της, ναός

του Ποσειδώνα και βράχος θα λουστούν με

ειδικό φωτισμό. Βιολί, βιόλες, βιολοντσέ-

λα, όμποε, τύμπανα, κρουστά, πιάνο, κόρ-

να, τρομπόνια, φαγκότα, κλαρινέτα, πρώτα

και δεύτερα βιολιά θα βάλουν μπρος «Το

χαμόγελο της Τζοκόντα».



Στις 21.00 το βράδυ της 1ης Ιουνίου το πρώτο φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής θα φτάσει στα μισά του δρόμου. Εκείνη τη στιγ-

μή θα πει: Η ζωή δεν κυλά μόνο στην πόλη, αλλά και στην περιφέρεια. Τα χρώματα ζω-

ντανεύουν διαφορετικά στο φυσικό τοπίο. Όταν το Α' μέρος της συναυλίας τελειώσει, η ορχήστρα θα πάρει μια ανάσα μέχρι να ανέβει στη σκηνή η **Σαββίνα Γιαννάτου**, για να ερμηνεύσει τα «Τραγούδια από τη Ρωμαϊκή Αγορά».

Μετά η συναυλία θα τελειώσει και μελωδίες, το καλοκαιράκι στα γεννητούρια του, η θέα



στα νησιά του Σαρωνικού και η μυρωδιά θαλασσας θα έχουν χαρίσει ένα απρόσμενο βράδυ στο κοινό που θα έχει φτάσει ως το α-

κρωτήρι, στο νοτιότερο σημείο της Αττικής.

Πολλοί λένε πως το ηλιοβασίλεμα από το Σούνιο είναι το πιο «γενναιοδωρο» σε όλη την Αττική, οπότε η εκδρομή της Παρασκευής μπορεί να ξεκινήσει από νωρίς το απόγευμα.

Τα δρώμενα στην πόλη θα τρέχουν με την ταχύτητα σταθερά κολλημένη στην πέμπτη. Τα group και η έκθεση που αναφέραμε και τις δύο προηγούμενες φορές θα συνεχίσουν ανεμπόδιστα τις μετακινήσεις τους στην Αθήνα. Η παρέα βεβαίως θα γίνει πιο σαν τη τραγούδι της Δ. Γαλάνη «Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, είμαστε χίλιοι δεκατρείς»...

Στο χορό θα μπει και η **Καμεράτα** (1/6, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 21.00-23.00) και οι **Locomondo** στην παραλία της Γλυφάδας (13.00-18.00, στις 2/6). Την ίδια μέρα (που η όρεξή σου για εκδρομή θα είναι στο φόρτε της) έχεις και δεύτερη επιλογή. Το συγκρότημα **Colores de Cuba** θα παίξει τις ίδιες ώρες, στην παραλία στο Πόρτο Ράφτη.

Τις επόμενες μέρες, ποιος ξέρει πώς θα το α-

ΤΗΝ 1η ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗ

Σ. ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ ΣΤΟΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΣΤΟ ΣΟΥΝΙΟ

ποφασίσει η έ-

μπνευση της στιγ-

μής; Θα 'ναι ο **Johnie**

Vavouras και οι

Cadilacs (3/6, 15.00-

18.00, παραλία Π.

Φαλήρου) ή μήπως

οι **Black Jack** (5/6,

19.00-21.00, σκαλοπάτια πλ. Συντάγματος);

Το πρόγραμμα το βρίσκετε στη διεύθυνση

www.athensattica.gr. **Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Τον πέτυχα τηλεφωνικά σε λεωφορείο σε κάποιο δρόμο της Γερμανίας. Autobahn, δηλαδή. Επιστροφή στον τόπο του εγκλήματος. Εκεί από όπου ξεκίνησαν όλα για δυο πιτσιρικάδες έξω από το Λίβερπουλ. Γοητευμένοι από το μετρονομικό παύλα τετονικό ήχο των (we-are-the-robots) Kraftwerk, πήραν δύο σύνθις και συν-δημιούργησαν το new pop ήχο των αρχών της δεκαετίας του '80. Και αν για γκρουπ όπως οι Human League η επιτυχία άργησε, το ντουέτο των OMD τη γεύτηκε με την πρώτη. Με το “Electricity” έγινε η αρχή και το άγγιγμα του Μίδα συνεχίστηκε με singles όπως τα “Enola Gay”, “If You Leave”, “Maid of Orleans”, “Souvenir”, “Pandora’s Box”, “Sailing On The Seven Seas”. Δες τι είπε ο Andy McCluskey λίγο πριν την πρώτη τους επαφή με το ελληνικό κοινό την 1η Ιουνίου στον Λυκαβηττό.

Πώς ήταν οι συνθήκες και πώς δημιουργήθηκε ο ήχος των OMD; Στην αρχή οι επιρροές μας ήταν πολύ συγκεκριμένες: ο γερμανικός ήχος της electronica μας έκανε να θέλουμε να πάρουμε συνθεσάιζερ και να γράψουμε μουσική. Απεχθανόμα-

σαν οτιδήποτε άλλο. Δεν σκεφτήκαμε ότι θα πουλούσαμε δίσκους. Θεωρούσαμε ότι αυτό που κάναμε ήταν πειραματικό. Όταν αρχίσαμε να πουλάμε εκατομμύρια δίσκους, κανείς δεν ένιωσε μεγαλύτερη έκπληξη από μένα και τον Paul Humphreys.

Γεωγραφικά δεν συμμετείχατε στο μουσικό electropop ήχο του Σέφιλντ, αλλά στον πιο ροκ ήχο του Λίβερπουλ. Είναι περιεργό, αλλά όταν εγώ και ο Paul ήμασταν 15-16, νομίζαμε ότι ήμασταν οι μόνοι σε όλη την Αγγλία που ακούγαμε Kraftwerk, Neu και Can. Ήταν μεγάλη έκπληξη όταν σε ένα club στο Λίβερπουλ είδαμε τους Human League και ακούσαμε το “Warm Leatherette” των Normal. Κοιταχτήκαμε και είπαμε: Σκατά, υπάρχουν κι άλλοι που γράφουν τέτοια μουσική, ώρα να ξεκινήσουμε.

Ποια ονόματα έχετε ξεχωρίσει από τη σύγχρονη μουσική παραγω-

γή; Είμαι φαν των Arcade Fire και των Arctic Monkeys και μερικών νέων γκρουπ από την Αγγλία που πιθανότατα δεν έχεις ακούσει, όπως οι Dead Disco. Το 99% της συνολικής παραγωγής είναι τρομακτικό.

Επηρεαστήκατε από την «ψυχροπολεμική» τεχνοτροπία και πειθαρσία της γερμανικής electronica, αλλά από μια συναισθηματική οπτική γωνία. Αγαπούσαμε τους Kraftwerk, αλλά δεν είχε νόημα δύο νέα παιδιά από ένα μέρος κοντά στο Λίβερπουλ να γίνουν Kraftwerk. Είχαμε κι άλλες επιρροές, όπως τον ήχο των Roxy Music και του Bowie. Ίσως ήταν ένας τυχαίος συνδυασμός.

Πόσο καθοριστικό ή και τυχερό ήταν το ξεκίνημά σας στην εταιρεία Factory; Ήμασταν πολύ τυχεροί που ήταν ο Tony Wilson στη Factory. Η

δεύτερη συναυλία μας ήταν στο club Factory στο Μάντσεστερ. Του δώσαμε μια ντέμο κασέτα και εκείνος μας ζήτησε να κάνουμε δίσκο. Ήταν πολύ εύκολο. Και το “Electricity” ήταν το πρώτο σινγκλ. Και ο Tony μας είπε αυτό θα είναι το ντέμο σας, είστε το μέλλον της pop. Και εμείς δεν το πιστέψαμε. Αλλά όταν άκουσαν το “Electricity” στη Virgin στο Λονδίνο μας υπέγραψαν συμβόλαιο. Και αυτό ήταν.

Έχετε ετοιμάσει το set list για τη συναυ-

λία της Αθήνας; Πρόκειται να το αλλάξουμε για την Αθήνα. Θα είναι η πρώτη χώρα στην περιοδεία μας που δεν θα παίξουμε όλο το “Architecture and Morality”, αλλά μόνο 5-6 κομμάτια, ώστε να προλάβουμε να παίξουμε όλες τις επιτυχίες. Κι αυτό, γιατί είναι η πρώτη φορά που θα παίξουμε στην Ελλάδα. Σκοπεύουμε να φερθούμε πολύ ευγενικά στο ελληνικό κοινό. **Δ**

INFO: ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 35, 40 (ταμείο). Προπώληση Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020), Village Cinemas, www.i-ticket.gr (801 11 60000) και www.villagecinemas.gr (210 810 8080 και 801 100 9191). Στη 1/6. Ταμιαστικό ξεκίνημα από το γυναικείο ηλεκτρο-ποπ ντουέτο των Marshaux.

Ποδητισμός. Έργο ευθύνης.

Κρατάμε το πνεύμα ζωντανό.

Θέατρο, ζωγραφική, μουσική, ποίηση. Η Τέχνη είναι ποδητισμός, είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας. Και μας κάνει περήφανους, σαν Έλληνες, γιατί είναι η ίδια η ιστορία μας, η περιουσία μας, η κληρονομιά μας.

Γι' αυτό και εμείς δίνουμε τον καλύτερο εαυτό μας, με έργο ευθύνης για τον Ποδητισμό, για να ζει και να αναπνέει η Τέχνη σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

... για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!

ΕΡΩΤ. ΜΩΤ



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης

Κάτι βράδια στην Αθήνα ψάχνουμε απεγνωσμένα ένα μπαρ να πάμε και δεν βρίσκουμε, ακόμα ξάπλα στο κρεβάτι με το ακουστικό στο χέρι, έχω ανάψει και θερμοσίφωνο, έντεκα η ώρα και πού να πάμε, ρε μαλάκα; Στου τάδε, στο τάδε, στο άλλο δίπλα από του τάδε, χάλια, πολύ ντάπα ντούπα το ένα, πολλοί μαλάκες στο άλλο, πού να βρεις να παρκάρεις στο παράλλο, τζάμπα έκαιγε ο θερμοσίφωνας τόση ώρα, γάμα το, δεν πάω πουθενά, βαριέμαι. Ο Τίλας, στην άλλη άκρη του τηλεφώνου, δεν το βάζει κάτω με τίποτα όσο εγώ βουλιάζω κάτω από τα παπλώματά μου και σε κάθε ονομασία μπαρ που μου προτείνει με χροιά ελπίδας στη φωνή του εγώ απαντάω με ένα χασμουρητό, άντε με ένα αναποφάσιστο μμμμ. Κι εκεί που είμαστε έτοιμοι να κλείσουμε το τηλέφωνο και να καβατζώσουμε και τρίτη μέρα αποτοξίνωσης, η φωνή του Τίλα ξαφνικά αποκτά καινούργια χροιά ελπίδας, μεγάλης ελπίδας, σχεδόν χαράς, πάμε στο μπαρ της Δημητρούλας, πάμε στη Δημητρούλα; Πού είναι αυτό, τον ρωτάω, για κάποιον όμως ανεξήγητο λόγο έχω ήδη σηκωθεί όρθια και κόβω βόλτες με το ακουστικό στο χέρι. Πού είναι; Δεν το ξέρω. Καλό; Το καλύτερο,



Χειμώνας στην Ανάφη

ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ

Της ΛΕΝΑΣ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΒΙΤΟΡΙΑ ΚΩΤΣΑΛΟΥ

μου απαντάει ο Τίλας και με πείθει, γιατί τον Τίλα τον εμπιστεύομαι σε αυτά, ο Τίλας ξέρει από μπαρ και ξέρει και τι μου αρέσει. Ωραία, πού είναι; Είναι λίγο μακριά. Πού; Δεν μπορείς να πας με αυτοκίνητο. Ωραία, θα 'ρθω όπως να 'ναι, πού είναι; Θα 'ρθεις σίγουρα; Σίγουρα, στο ορκίζομαι, θα έρθω, όπου κι αν είναι. Ο Τίλας σωπαίνει για λίγο, ξέρω ότι χαμογελάει, έστω κι αν δεν τον βλέπω, το ξέρω. Πού είναι το γαμημένο το μπαρ, τον ρωτώ; Τον ακούω στην άλλη άκρη της γραμμής να ξεφυσάει ήρεμος τον καπνό του, αλλά ξέρω ότι όσο πιο πολύ με βασανίζει ο Τίλας τόσο αυξάνονται οι πιθανότητες το μπαρ της Δημητρούλας να είναι πραγματικά γαμάτο, ο Τίλας είναι εγγύηση. Τελικά μου λέει πού είναι. Είναι στη μέση του πελάγου. Ποιου πελάγου; Του Αιγαίου. Πού, ρε μαλάκα, πού κοντά, σε ποιο νησί, πού πηγαίνει το μπαρ, πού θα το βρω; Έχω ήδη αρχίσει να ντύνομαι, ούτε μπάνιο ούτε τίποτα, αλλάζω βρακι με το ακουστικό σπηριγμένο στον ώμο μου, ανοιγοκλείνω συρτάρια, φοράω ό, τι βρίσκω καθαρό μπροστά μου, και γιατί μου το έκρυβες τόσον καιρό αυτό το μπαρ, όλα τα καλά θες να τα κρατάς για τον εαυτό σου; Ο Τίλας μου το κλείνει στη μούρη, χωρίς να απαντήσει σε καμία ερώτησή μου, μου το κλείνει γελώντας. Σε μία ώρα ραντεβού στο μπαρ της Δημητρούλας.

Ανοίγω τα άσπρα μου φτερά, πηδάω από το μπαλκόνι, να 'ναι καλά το λιμεναρχείο Πειραιά, τέτοια ώρα κάπου στην Κίμωλο μου είπανε, ευγενέστατοι οι άνθρωποι, πετάω πάνω από τις ταρατσες, κωλοαθήνα, πετάω, Ανάφη πάει το Δημητρούλα, Ανάφη πάει το μπαράκι μας, να 'ναι καλά οι άνθρωποι, αν περίμενα εξηγήσεις από τον Τίλα, ζήτω που καήκαμε. Πετάω πάνω από το Κολωνάκι, ουρές, μουσικές, ηθοποιοί, μπόμπες, μαλάκες, τους αφήνω πίσω μου και πετάω πάνω από τον Πειραιά, αφήνω πίσω μου όλα τα φώτα και πετάω, είναι ήρεμα, η θάλασσα από κάτω μου ήρεμη, δεν έχει μποφόρ καθό-

λου, μόνο ένα απαλό αεράκι που με πηγαίνει χωρίς να χρειάζεται να κουνάω τα φτερά μου συνέχεια, με πηγαίνει γλυκά πάνω από τη μαύρη θάλασσα, Απρίλιος, νύχτα, νησάκια φωτισμένα σαν μικροί γαλαξίες από κάτω μου και σιγοτραγουδά. Το θολωμένο μου μυαλό. Στο θολωμένο μου μυαλό. Και ξαφνικά ένα μεγάλο άσπρο σκαρί μέσα στο μαύρο νερό, σαν να πηγαίνει μόνο του χωρίς καπετάνιο, σαν να μην έχει επιβάτες, μόνο φωτάκια, πλέει αγέρωχο και σίγουρο πάνω στο μαύρο της θάλασσας. Με ένα πέταγμα κάνω βουτιά προς τα κάτω και φτερουγίζω πάνω από το κατάρωμά του, το κοιτάζω, το φέρνω μια βόλτα και διαβάζω στο πλάι του τα μεγάλα κεφαλαία ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ.

Επιτέλους ένα μπαρ με όλη τη σημασία της λέξης, ο Τίλας είχε δίκιο, είμαστε ήδη στην έκτη μπύρα, αναπαυτικές πολυθρόνες, ξύλινη επένδυση, ηρεμία, οι θαμώνες λίγοι και έτσι όπως πρέπει να είναι οι θαμώνες ενός μπαρ, ντόπιοι, άνθρωποι που ζουν εδώ δίπλα, ή στο από κάτω γκαράζ, άνθρωποι που το μπαρ είναι προέκταση του σπιτιού τους, που έρχονται με την παντόφλα, που μιλάνε αργά, που κοιτάνε αργά, που κοιμούνται με ανοιχτό το στόμα γερμένοι πίσω στην πολυθρόνα τους, άνθρωποι μόνιμοι και αμετακίνητοι που πλέουν μέσα σε θάλασσες, που σκέφτονται τη γυναίκα τους, που δεν έχει σήμα το κινητό τους, αυτό είναι το μπαρ, το μπαρ είναι καράβι και όχι τόπος διασκέδασης, το μπαρ πρέπει να είναι η μοναδική σου λύση, όπως αυτό το ένα και μοναδικό μπουκάλι ούισκι πάνω σε εκείνο το ράφι, τα σκονισμένα σακουλάκια με τα τσιπς, ο νωχελικός γκριζομάλλης με το άσπρο πουκάμισο που φτιάχνει τον караβίσιο ελληνικό στη μηχανή, Τίλα, αν υπήρχε ένα τέτοιο μπαρ στην Αθήνα θα γινόταν της πουτάνας, εγώ θα πήγαινα συνέχεια. Ο Τίλας τινάζει πίσω τα φτερά του για να βολευτεί καλύτερα στην πολυθρόνα του. Ευ-

τιχώς που δεν υπάρχει, μου λέει, γιατί θα πήγαιναν όλοι οι μαλάκες. Θες άλλη μια μπίρα; Πάω να φέρω. Φτάνω στο μπαρ με οσχάρια, κουνάει λίγο και γελάω που δεν μπορώ να περπατήσω ίσια. Ακουμπάω στην ξύλινη μπίρα και κοιτάζω ευγενικά τον γκριζομάλλη, η παρουσία του μου υποβάλλει μία ευγνωμοσύνη λες και πρόκειται για τον Καθβαδία, μου δίνετε δύο πράσινες ακόμα; Ευχαριστώ.

Στο λιμάνι της Ανάφης ξημερώματα της επόμενης μέρας κατεβαίνει η μπουκαπόρτα, όχι τελείως, μέχρι ένα σημείο, οι λιγοστοί επιβάτες πρέπει να πεδήσουμε στον αέρα, ένας παπάς, δύο γριούλες με σακούλες πλαστικές στα χέρια και δύο μεγάλα χάρτινα κιβώτια, πάρτε φόρα, πηδάτε ψηλά φωνάζουν οι άνθρωποι του πληρώματος, με το ένα με το δύο με το τρία, οοοοοοοοοο, οοοοοοοοοο, στον αέρα, αθάνητη Ελλάδα δεν μπορείς ούτε να παρκάρεις, κι αν βρεθεί ένας καλός να σου απλώσει το χέρι σώθηκες, την τελευταία στιγμή, αλλιώς πας κάτω στον πάτο κατευθείαν, πηδάνε οι γριές στον αέρα κι ο παπάς μαζί στο χορό του Ζαλόγγου, πηδάμε κι εμείς, η μπουκαπόρτα σηκώνεται αργά και το Δημητρουλά δυναμώνει τις μηχανές του και με ένα βουητό φεύγει αλέθοντας τα νερά. Στεκόμαστε σε ένα λιμάνι που δεν είναι λιμάνι, είναι μία χωμάτινη αλάνα μέσα στη μέση του πουθενά, μας χτυπάει ο αέρας και κοιταζόμαστε με τον Τίλα, σα μαλάκες, κοιτάμε τον τεράστιο βράχο από πίσω μας την ώρα που δύο σκυλιά έχουν έρθει κοντά μας και μας γλύφουν τα πόδια.

Τι κάνουμε τώρα; Πρώτη φορά έκαστα σε μπαρ δεκαεννιά ολόκληρης ώρες. Τρομερό μπαρ. Ναι, τρομερό. Μιλάμε αργά, οι φράσεις μας διακόπτονται από τη σιωπή του βράχου, κι από τη συνειδητοποίηση αυτής της αγριάδας γύρω μας. Πάμε να φύγουμε; Ο Τίλας κουνάει τα φτερά του πάνω κάτω έτοιμος να απογειωθεί. Πού να πάμε; Έχεις δουλειές; Έχω το ραντεβού που σου έλεγα, αύριο. Και είναι και το σενάριο. Πρέπει να το στείλω, κι εσύ να ζητήσεις τα λεφτά σου, μην είσαι μαλάκας, να πας και να τα ζητήσεις, τους πήρες τηλέφωνο; Ο Τίλας σκορπισμένος μέσα σε χιλιάδες έγνοιες, όπως πάντα, αφήνει βέβαια και ένα χώρο για συμβουλές που πραγματικά είναι χρήσιμες και πραγματικά με σώζουν την ώρα που εγώ πνίγομαι σε μια κουταλιά νερό, αλλά τώρα, εδώ, όλα μου φαίνονται άχρηστα, οι σωστές κινή-

σεις, το χιούμορ του Τίλα, η σκέψη για το αύριο, όλα μηδενίζονται, όπως κι εγώ μικραίνω τόσο που επιτέλους γίνομαι άνθρωπος, αποκτάω τις πραγματικές μου διαστάσεις μπροστά σε αυτόν το βράχο. Πολύ μικρότερη του, και το μόνο που μου έρχεται να ρωτήσω τον Τίλα είναι ποιανού είναι το θολωμένο μου μυαλό, ποιος το λέει. Κι όπως τον βλέπω να γίνεται μια κουκίδα στον ορίζοντα, ένας γλάρος που παρ' όλη την τρέλα του τρέχει πίσω για τα επαγγελματικά του ραντεβού, ακούω μέσα από κύματα και αέρα τη φωνή του αγαπημένου μου φίλου, κάπου από το άπειρο του ουρανού, την ηχώ της φωνής του που παλεύει να με φτάσει, άααας πάσανουσουσου, άααακής πάσασσανουσουςου. Και χάνεται.

Μένω μόνη μου. Η γλώσσα του σκύλου στη γάμπα μου με κάνει να κλείσω τα μάτια μου, με ζεσταίνει και με ανατριχιάζει, σκέφτομαι ότι όποιοι είναι τυφλός δεν σημαίνει απαραίτητα ότι δεν βλέπει, και με κλειστά μάτια θα προχωρήσω λίγο πιο δεξιά μέχρι το καφενείο, θα φάω τα αβγά της Νεκταρίας με τις πατάτες πηγανητές, θα ανέβω στη χώρα, θα μυρίσω το φούρνο, θα χορέψω μέχρι τα ξημερώματα στου Αστραχάν, θα καπνίσω τον αργιλέ στο στέκι, θα ακούσω την ήρεμη φωνή του Βασίλη πάνω στο μοναστήρι να με ρωτάει πώς να είναι το καφεδάκι; Μέτριο; Γλυκό; Θα τραγουδήσω με το κεφάλι γερμένο πίσω, θα χαθώ μέσα σε άσπρα στενά και θα ακουμπάω το μάγουλό μου πάνω σε ασβέστες, θα αφήσω τον ήλιο να με κάψει στο μπαλκόνι, θα γνωρίσω την Ειρήνη, τον Ματθαίο, τη Βαλάντω και πολλούς ακόμα ήρωες που μέχρι τότε μόνο τους είχα διαβάσει, θα τους δω να ανεβοκατεβαίνουν καλντερίμια, να λαχανιάζουν μέσα στην άσπρη τους πόλη, ο Τομ Σόγιερ, ο Τρελαντώνης, ο Ροβινσώνας, ο Γκιούλιβερ, ο Όλιβερ Τουίστ, οι μανάδες τους, και στο μεγάλο περίπατο με τον Πέτρο στον Ρούκουνα θα αποφασίσω να κόψω τα φτερά μου, με ένα πολύ μικρό μαχαίρι και μία σχολαστική εγχείρηση από έναν ντόπιο ψαρά που ξέρει από αυτά, ξαπλωμένη μπρούμυτα στην παραλία και κλαίγοντας, από ανεξήγητη ευτυχία. Ακόμα με κλειστά μάτια και με αίματα στην πλάτη θα ανάψω το τσιγάρο μου, δεν τα χρειάζομαι πια τα φτερά Τίλα, όχι σε αυτό τον κόσμο, όχι σε αυτόν. Θα τα θάψω κάτω από την άμμο και θα βάλω σημάδι μια απλή πέτρα. **A**



Το ανθρώπινο χέρι προκαλεί το λιώσιμο των πάγων.

Η θερμοκρασία ανεβαίνει. Οι πάγοι λιώνουν. Το κλίμα αλλάζει. Ο πλανήτης κινδυνεύει. Για όλα αυτά έχεις βάλει κι -εσύ το χέρι σου. Σκέψου το. Ακόμα, μπορείς να βοηθήσεις. Το μέλλον του πλανήτη, τώρα είναι στο χέρι σου.

TBWA\ATHENS

Μια βόλτα στις παραλίες του Ολήμπου

ΠΛΑΤΑΜΩΝΤΕ CARLO!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Ροζ πετσέτες μπουρνούζε με στάμπα το κουνελάκι

του Playboy στα 4 ευρώ, λουκουμάδες πασαλειμ-

μένοι με μέλι και παγωτό βανίλια, γιαγιάδες που

μαθαίνουν στο εγγόνι πώς να πετροβολά τη θά-

λασσα, κορίτσια που γαμπρίζουν βολτάροντας πά-

νω κάτω ντυμένα με γόβες και άσπρα παντελόνια!

Το καλοκαίρι στον Πλαταμώνα είναι κατεξοχήν

λαϊκό, άτακτα μονταρισμένο σε μια ταινία 50% Δι-

μος Αβδελιώδης και 50% Στάθης Ψάλτης σε ρόλο

σερβιτόρου στα παραθαλάσσια. Πέρασα εκεί το

τριήμερο του Αγίου Πνεύματος και μαγεύτηκα!

Πόρσε Καγιέν και Μερσεντές με πινακίδες Σκοπίων, αφού το μέρος παραμένει ένας γοητευτικός προορισμός για όλες τις περιοχές της πρώην Γιουγκοσλαβίας, που, πριν τον πόλεμο, με το συνάλλαγμα τους βοήθησαν τα μάλα για να καλλιεργηθεί ο μύθος του Πλαταμώνα ως ιδανικός τουριστικός προορισμός για τους Βαλκάνιους φίλους. Η βίλα του **Κωστή Μοσκόφ**, εμβληματικό landmark για τους ντόπιους που τον θυμούνται ακόμα να πίνει μαζί τους, στις άκρες της θάλασσας και δίπλα στις ράγες του τρένου. Μπουγάτσα με κρέμα, κανέλα και ζάχαρη άχνη στο ζαχαροπλαστείο «**Ολύμπια**», με τους συνταξιούχους να ρίχνουν φως και να αναλύουν το προφίλ του Νεοέλληνα: «Ο Έλληνα σκέφτεται σοσιαλιστικώς, αλλά δρα με βάση το συμφέρον της τσέπης του και άρα είναι δεξιός».

ΠΙΑΣΕ ΤΗΝ ΚΟΔΑΚ

Το καλοκαίρι στον Πλαταμώνα κουβαλά όλη τη μυθολογία των παιδικών μας χρόνων, μοιάζει με το καλοκαίρι στη Θάσο, τη νύχτα το μέρος είναι περικυκλωμένο από χιλιάδες φωτάκια των παρακείμενων ακτών της Κατερίνης, της Λεπτοκαρυάς, των Νέων



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Πόρων, της Σκοτίας, της Πλάκας Λιτοχώρου και του χωριού Μεσάγγαλα ή Mes Angeles, όπως χαϊδευτικά το κοροϊδεύουν οι ντόπιοι. Στο ξενοδοχείο «**Δίας**» η εξέδρα έχει στηθεί και περιμένει τον Μάρκο Σεφερλή, τη Σάσα Μπάστα, την Κατερίνα Στικούδη και πλειάδα τηλεμοντέλων για μια επίδειξη μόδας, όπου χορηγός είναι γνωστό κρεοπωλείο της περιοχής. Το καλό κρέας άλλωστε είναι ένα από τα σήματα κατατεθέντα του Πλαταμώνα. Η ταβέρνα του **Ζαγρέα** με τα άσπρα χάρτινα τραπέζομάντιλα, δέκα λεπτά δρόμος με το αυτοκίνητο, ψηλά στην περιοχή του Παλαιού Παντελεήμονα, μπορεί να στείλει όλους τους

διαιτολόγους της κυρίας Πρίνου κατευθείαν για ομαδική αυτοκτονία. Γουρουνόπουλο με μανιτάρια, παιδάκια λουκούμια, παστιτσάδες, μοσχάρaki δηλαδή κοκκινιστό ανάμεικτο με χυλοπίτες, μπεκρή μεζέ, άσπρα κρασιά, πατάτες βραστές ανάμεικτες με ψητές πιπεριές γεμιστές με τυρί, κι όλα αυτά σε μια υπαίθρια θέα που τη νύχτα, παρ' όλο το κρύο πουτσιμπάει, οδηγούν σε μέθεξη.

Το καλοκαίρι στον Πλαταμώνα είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένο με κρύες μπίρες και ολονύκτια τσιμπούσια. Για τους ντόπιους είναι μια καθημερινή απόλαυση, που πολλές φορές περνάει ντουκού, για μας όμως, παιδιά του Everest, των Goody's και της ταχυφαγίας, το πράγμα μετατρέπεται σε ρωμαιοκό πάρτι. Επόμενη στάση: «**Πηγή των Μουσών**», εξίσου διάσημη ταβέρνα της περιοχής, ένα κλικ δεξιά από την εθνική οδό, πνιγμένη στα πράσινα πλατάνια και τα γάργαρα ρυάκια, σαν ζωγραφιά της πέμπτης δημοτικής. Εδώ θα δοκιμάσετε μελιτζανάδες, σουβλες και κεμπάπια. Κι ύστερα πάλι πίσω στο χωριό.

ΑΡΧΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΑΘΑΝΑΤΟ

ΔΙΑ, ΔΙΑ, ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ;

Παγωμένοι καφέδες στο «**Stavento**», ποπ κυριλέ

σποτ, με τραπεζάκια που μπαίνουν μέσα στη θάλασσα και φο μαρμαρίνες αρχαιοελληνικές κολόνες, εφόσον βρισκόμαστε στις παρυφές του Ολήμπου, τον τόπο των θεών.

Στο μπαρ «**Jam**» οι ντόπιοι φίλοι μιλούν για τον Μιχαλάκη, που σάλταρε κι αυτός και ασπάστηκε το Δωδεκάθεο και γυρνάει στα events με χλαμύδες. Οι δωδεκαθεϊστές, όπως μου εξομολογούνται, είναι πολλοί, αφού εδώ είναι σαν να παίζουν εντός έδρας. Το καλοκαίρι στον Πλαταμώνα είναι ορφικό, ξέσαλο, η ιστορία του μπαρ «Jam» ξεκινά το 1985 και ασταμάτητα έως και σήμερα ροκάρει και γουστάρει. Σε λίγες μέρες εδώ θα μαζευτούν για να πιουν και να χορέψουν εκατοντάδες mods από την Αθήνα, τη Λάρισα και τη Θεσσαλονίκη, στην ετήσια συνένωση των αναγνωστών και φίλων του φανζίν Bellevue.

Η άναρχη δόμηση του Πλαταμώνα βγάζει μάτι! Έχουν χτίσει όπου βρήκαν, σε μεγάλη ποικιλία αρχιτεκτονικών ρυθμών: από μεζονέτες έως ντουβαροτενεκεδίσια καλύβια και από καλαίσθητα τριώροφα έως σπιτάκια που απέμειναν από τη δεκαετία του '60. Τα σαββατοκύριακα εδώ θα βρεις όλη τη Λάρισα, γιατί αυτή είναι η Χαλκιδική του κάμπου κι εδώ είναι τα εξοχικά τους. Προφορές βαριές, σχεδόν αστείες, αλλά με ένα ρυθμό ποιητικό!

Η εκκλησία καρφωμένη ακριβώς στο κέντρο του παραθαλάσσιου κεντρικού δρόμου, δίπλα ένα ATM της Εθνικής Τράπεζας, κι όλα μαζί περικυκλωμένα από δεκάδες καφέ-μπαρ που τα μεσημέρια πήζουν από μπίτια, μεξικάνικες μπίρες και χύμα λουόμενους. Φετινό σουξέ τα χιλιάδες μικροσκοπικά μυγάκια, που, όπου δουν χρωματιστό μακό, πλακώνουν και το κάνουν φωλιά τους.

KICK OUT THE JAMS

Το καλοκαίρι στον Πλαταμώνα είναι φολκλόρ, πίτα στην υγρασία, αλλά και τρομακτικά ευγενικό και μπεσαλίδικο, όπως ο ξεναγός μου **Γιώργος Παπαγεωργίου**, ντόπια μούρη, που κάποιες νύχτες στο μπαρ «Jam», όταν παίζει μουσική, μπορεί να ρουμπιώσει όλες τις Θεσσαλονικιώτικες φίρμες. **Dubrovniks** και **Ponys**, **Leather Nun**, **Triffids** και **Last Drive**. Οι τελευταίοι αυτό το Σάββατο παίζουν στο **Κνηποθέατρο Αλκαζάρ** της Λάρισας, καλεσμένοι της ντόπιας ομάδας των **No Budget**, με support τους **Dread Astaire**. Στον Πλαταμώνα πιας σφαίρα από Θεσσαλονίκη σε λιγότερο από μία ώρα. Αν εξαιρέσεις τις θάλασσες, που δεν είναι τόσο κρύσταλλο, όπως της Χαλκιδικής, το μέρος είναι ιδανικό για γρήγορες αποδράσεις. Οι ντόπιοι είναι δέκα φορές πιο ευγενικοί από τους Χαλκιδικιώτες, που τα τελευταία χρόνια ολοένα και γαϊδουροποιούνται σε επίπεδο παροχής υπηρεσιών και φιλικής συμπεριφοράς. Μαγεύτηκα! Κι όπως θα έλεγε και ο κάπτεν Κερκ, bear me up στη Σκοτία, βρε Σκότι, κι από κει ντουγγού για το κάστρο. Το σάσαλο του Πλαταμώνα είναι πανελληνίως γνωστό, εξ ου και η παροιμία που το μαρτυρά: Σκυλί να λυσσάξει στα Γιάννενα, στον Πλαταμώνα θα έρθει για να ψοφήσει! Χρήσιμη πληροφορία αντί επιλόγου: Προσοχή στα αλκοτέστ της διασταύρωσης με την εθνική. Συμβαίνουν καθημερινά μετά τα μεσάνυχτα και δεν κάνει να σου χαλάσουν τα ωραία σαββατοκύριακα. ☒

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Πολλές εκπλήξεις από το Φεστιβάλ Αθηνών, που ξεκινάει αύριο

ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ξεκινάει αύριο (1η Ιουνίου) το Φεστιβάλ Αθηνών, με θέατρο, μουσική, χορό, σύνθετα θεάματα, εκθέσεις, εργαστήρια, διαλέξεις. Μια πραγματική γιορτή, που θα τρέχει σε ολόκληρη την Αθήνα: στο Ηρώδειο, την Πειραιώς 260, το Σχολείον, το Μέγαρο Μουσικής, την Τεχνόπολη, το Θέατρο Πόρτα, το Μουσείο Μπενάκη, το Θέατρο Ολύμπια (Εθνική Λυρική Σκηνή), το Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου, και θα διαρκέσει έως τις 31 Ιουλίου.

Μια παράσταση, πραγματική αισθητική εμπειρία, θα είναι αυτή του Ουίλιαμ Φορσάιθ, από το Μπαλέτο της Όπερας της Λυόν (φωτό). Πρόκειται για μια ομάδα απόλυτα εναρμονισμένη με το πνεύμα του χορογράφου, που ερμηνεύει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το διάσημο χορογραφικό τρίπτυχο Limb's Theorem (1990), ένα έργο μεταιχμιακό στις αναζητήσεις του Φορσάιθ.

INFO: Αφιέρωμα William Forsythe, Μπαλέτο της Όπερας της Λυόν, Limb's Theorem. Χορογραφία-κοστούμια: William Forsythe. Μουσική: Thom Willems. Σκηνικά: Michael Simon (1ο και 3ο μέρος), William Forsythe (2ο μέρος). Φωτισμοί: William Forsythe, Michael Simon. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, 27 & 28 Ιουνίου, 21.00. Η προπώληση των εισιτηρίων αρχίζει στις 6/6.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ



ΤΕΧΝΗ

ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ Οι φωτογραφίες του αποτυπώνουν τη σχέση του ανθρώπου με τον κόσμο και τον εαυτό του. Αναζητά τις σχέσεις του μέσα στη σημερινή καθημερινότητα και το χώρο, με σκηνοθετημένες λεπτομέρειες και έμφαση στο χρώμα και τις μεγάλες διαστάσεις. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Εγκαίνια: 31/5, 20.00. Μέχρι 20/9.

GRAFFITI Δύο μεγάλες τοιχογραφίες των Γάλλων καλλιτεχνών Lazoo και Kongo θα κρέμονται στη μία πρόσοψη του κτιρίου και μία άλλη ετοιμάζεται από τους Έλληνες καλλιτέχνες Woozy και Kidd96 της ομάδας Carpe Diem, που θα στηθεί στον Κεραμεικό (Μυκηνών 11 και Μ. Αλεξάνδρου). Επίσης, έκθεση με skateboards “Art crime 2” και “Street talking” με φωτογραφίες graffiti του Α. Μπαλάτσα (εγκαίνια 6/6). **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600.

OPEN GALLERY DAY Εάν ασχολείσαι με την καλλιτεχνική φωτογραφία και θέλεις να δεις τα έργα σου σε έκθεση, πάρε το portfolio σου και πήγαινε στο Κέντρο Γραμμάτων & Τεχνών «Άποψη». Εκεί μπορείς να συζητήσεις για τα έργα σου και την πιθανότητα να εκθέσεις, χωρίς καμία υποχρέωση. **Άποψη**, Δεινοκράτους 35, Κολωνάκι, 210 7227.009. Κάθε Πέμπτη μέχρι 30/6.

DIANN BAUER Έχει γεννηθεί στη Νέα Υόρκη αλλά ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Εδώ θα μας δείξει μια εγκατάσταση με σχέδια από μέλανι, ακρυλικό και μολύβι. Ο τίτλος της έκθεσης είναι “On a Scale of 1:1” από την ιστορία του Χόρχε Λουίς Μπόρχες “On Exactitude in Science”, την οποία χρησιμοποιεί ως αφετηρία της. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, Αθήνα, 104 38, 210 5228.968. Μέχρι 23/6.

ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΕΣ Εγκαίνια αυτήν τη Δευτέρα για την έκθεση του Αλέξανδρου Βάζου, που θα διαρκέσει ως τις 7 Ιουλίου. Απόφοιτος της

ΑΣΚΤ –εργαστήρια του Χ. Μπότσογλου και Ν. Τρανού–, κάτοικος Βερολίνου, φρέσκια πολύχρωμη ματιά. Συνδύασέ το Δευτέρα ή Παρασκευή με τις εκλεκτικές μουσικές επιλογές του Γιώργου Μιχαλόπουλου στην κονσόλα του... **Barteseira**, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805. Εγκαίνια Δευτέρα 4/6 στις 21.00. Μέχρι 7/7.

RADIO & VIDEO ART Το Φεστιβάλ Τσέπης του Μικρού Πολυτεχνείου υπενθυμίζει τις ραδιοφωνικές νύχτες σήμερα και αύριο, 1/6 στο Bios, με γνωστούς καλλιτέχνες και ραδιοφωνικούς παραγωγούς (είσοδος ελεύθερη, 19.00-3.00), ενώ στο ίδιο σημείο στις 9/6 αρχίζει να παίζει το δυνατό video art έργο “Skylight - Φωταγωγός” από τη νεότευκτη ομάδα TEMP.th. Καλύτερα να μην απομακρυνθείς και πολύ, γιατί από την επομένη, 10/6, στους τρεις χώρους του Bios ξεκινάει το διαγωνιστικό τμήμα “Digital is Pocket” με 70 συμμετοχές και εναλλασσόμενα video art

group κάθε βράδυ (έναρξη 20.00, είσοδος € 6 ανά χώρο και € 15 για τους 3). Πληροφορίες: 210 3243.306, 210 3252.998, www.mikropolytexneio.gr

ΧΟΡΟΣ

ΑΚΡΟΑΣΗ Αν είσαι χορευτής ή χορεύτρια ηλικίας 23-30 χρόνων, μπορείς να πάρεις μέρος στην ακρόαση που διοργανώνει ο Κωνσταντίνος Ρήγος για την επόμενη παράστασή του “Bossa Nova”, που θα γίνει του χρόνου στο Εθνικό Θέατρο στη Σκηνή Κοτοπούλη. Η ακρόαση θα γίνει 1/6, 15.00. Μην ξεχάσεις να πάρεις μαζί σου ένα βιογραφικό και μία έγχρωμη φωτογραφία σου. Info: 210 5224.271

ΘΕΑΤΡΟ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ Η γνωστή κωμωδία του Αριστοφάνη ερμηνεύεται από δύο από τους Ζεράρ Ντεπαρντιέ και Φανί Αρντάν. Σε αυτήν τη διασκευή του Λοράν Ντισπό θα δούμε σε ►



Ο ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ TIGER LILLIES

Tiger Lillies. Σχηματισμένοι πριν από 20 χρόνια μέσα από την ομίχλη του βικτοριανού Λονδίνου. Χαρακτήρες που ξεπήδησαν από τη γραφή του Poe και του Lovecraft. Πειρατές του γκροτέσκου. Μακάβριοι ήρωες της pulp λογοτεχνίας τρόμου. Πανκ εφιάλτες ενός μπρεχτικού καμπαρέ. Από 1/6 οι Tiger Lillies ανάβουν τα σπέρτα και ζωντανεύουν το κοριτσάκι του Δανού παραμυθιά Χανς Κρίστιαν Άντερσεν σε μια δική τους ατμοσφαιρική και σκοτεινή εκδοχή, μαζί με τις «Ιστορίες της θάλασσας», πάνω σε έργα Ελλήνων και ξένων ποιητών (από τον Coleridge στον Καββαδία) σε (παγκόσμια) πρώτη παρουσίαση. Αλλόκοτες ιστορίες, μαύρο χιούμορ, μπάλαντες α la Tom Waits, θεατρική ατμόσφαιρα.

Μία ώρα δίπλα στον τραγουδιστή τους, Martyn Jacques, είναι υπεραρκετή για να αντιληφθείς τη δημιουργική του τρέλα, την ειλικρινή ανάγκη του για συνεχόμενες αλλαγές ύφους και ατμόσφαιρας.

Πόσο πιο σκοτεινή μπορεί να γίνει μια ιστορία σαν το κοριτσάκι με τα σπέρτα; Πήραμε την ιστορία και κάναμε τη δική μας εκδοχή. Για κάθε παράγραφο γράψαμε ένα τραγούδι. Και για πρώτη φορά τα τραγούδια είναι μεγαλύτερα από το αυθεντικό κείμενο.

Πότε θεώρησες ότι μπορεί να ζήσεις από τη δουλειά σου με τους Tiger Lillies; Το κομβικό σημείο ήταν το ανέβασμα του θεατρικού «Shockhead Peter». Με αυτό ήρθε το βραβείο Olivier και ξεκίνησε η περιοδεία μας σε όλο τον κόσμο, από την Αυστραλία μέχρι τις ΗΠΑ, από το Broadway μέχρι το Λονδίνο, όπου παίχτηκε για 12 εβδομάδες με χιλιάδες κόσμο.

Πώς διαχειρίστηκες την επιτυχία αυτή; Εντάξει, ήμουν ήδη στα 30 μου. Δεν ήταν σαν να έγινα ξαφνικά ο Michael Jackson. Είναι περίεργη η επιτυχία. Είναι πάντα πιεστική. Αλλά μπορώ να κάνω ό,τι θέλω, να κυκλοφορώ τα άλμπουμ όποτε θέλω. Θυμάμαι ό-

ταν βγάλαμε ένα δίσκο στην Atlantic (μέλος της Warner), έγινε πάρτι λανσαρίσματος στην Times Square, στη Ν. Υόρκη, στην αλυσίδα δισκοπωλείων Tower Rec. Είχαν projections, υπήρχαν 3 κομμωτές που κούρευαν το κοινό στο στιλ του «Shockhead Peter», μερικοί executives μιλούσαν για την κυκλοφορία του άλμπουμ κι εγώ αισθανόμουν άρρωστος. Πραγματικά άρρωστος. Σωματικά. Δεν ήμουν καθόλου ευτυχισμένος. Αισθάνομαι πολύ άβολα με όλους αυτούς τους κουστομαρισμένους τύπους που νομίζουν ότι ξέρουν πώς θα πουλήσουν. Παρεπιπτόντως, είναι περίεργο πώς στην Ελλάδα δεν έχουμε παίξει ποτέ το «Shockhead Peter»...

Έχεις εμμονές; Ναι, με τη δουλειά. Πρέπει να δουλεύω συνέχεια. Κάθε μέρα πρέπει να δημιουργώ κάτι. Τα σκίτσα που βλέπεις είναι κάτι νέο και μου δίνει μια ακόμη διέξοδο στη δημιουργική μου απληστία. Είναι καλό για να κάνω μικρές παύ-

σεις από τη μουσική.

Και τι ιστορίες λες μέσα από αυτά; Η κεντρική ηρωίδα είναι η μικρή Λίλι. Και υπάρχουν συνεχώς διαφορετικοί τρόποι αυτοκτονίας μικρών παιδιών. Οι ιστορίες λένε πώς να κλέψεις λεφτά από τυφλούς ή πώς να επιτεθείς σε αδύναμους, μ' ένα απόλυτα politically incorrect τρόπο. Στο τέλος η ηρωίδα πάντα πεθαίνει. Στη Ν. Υόρκη υπάρχει κάποιος που ενδιαφέρεται να τα εκδώσει, αλλά μου φαίνεται πολύ δύσκολο να βγει ένα βιβλίο με αυτοκτονίες παιδιών.

Πόσο κοντά είσαι στο ύφος του Μπάρτον; Μου έχουν πει, δεν ξέρω αν είναι αλήθεια, ότι ισχυρίζεται πως δεν είχε διαβάσει το «Shockhead Peter» του Χόφμαν, πριν κάνει την ταινία του «Ο ψαλιδοχέρης». Με παραξενεύει πώς δεν γνωρίζει ένα από τα πιο γνωστά παλιά (150 χρόνια πριν) γερμανικά παραμύθια. Μου φαίνεται απίθανο. Οι χαρακτήρες είναι πανομοιότυποι. Αλλά γενικά είναι καλός, πολύ καλός. Ερχόμαστε από παρόμοιες αφετηρίες.

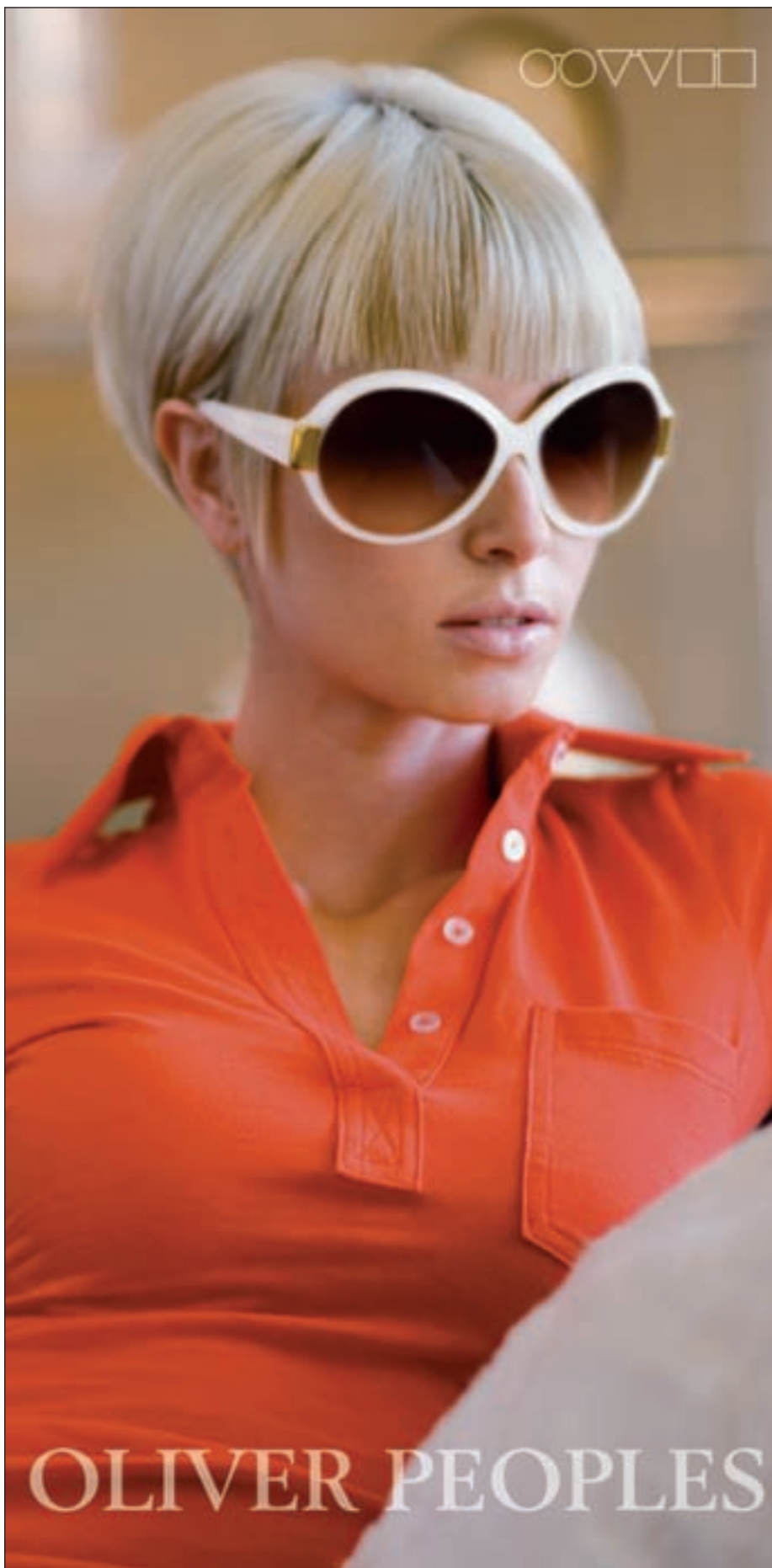
Ποιες είναι οι επιρροές σας; Πόσο, π.χ., σας έχουν επηρεάσει οι Μόντι Πάιθον; Ο Τέρι Γκίλιαμ είναι ένας από τους φαν των TL. Δεν νομίζω ότι έχουμε επηρεαστεί από αυτούς, όσο από τα παλιοκαιρισμένα αγγλικά μιούζικαλ της δεκαετίας του '20 και του '30, την Όπερα της Πεντάρας, την Έντιθ Πιαφ, τον Ζακ Μπρελ, το «Producers» του Μελ Μπρουκς.

Άλλοι επώνυμοι φαν; Ο δημιουργός των «Simpsons», Matt Groening, ο Marilyn Manson, ο Alex Kapranos των Franz Ferdinand, ο Ντένις Χόπερ.

LOOKING BEYOND THE OBVIOUS

Λάτρης του θεάτρου και της μουσικής, το Jameson συνδέεται για ακόμα μια φορά με ένα από τα πιο κορυφαία ονόματα του καλλιτεχνικού χώρου. Χορηγώντας την ανατρεπτική παράσταση των Tiger Lillies, «Το κοριτσάκι με τα σπέρτα», το Jameson μας υποδεικνύει για ακόμα μια φορά να βλέπουμε Beyond The Obvious, κάτι που χαρακτηρίζει όλη τη φιλοσοφία του Jameson.

INFO: 1- 10/6, Θέατρο Badminton. Πληρ.-κρατήσεις: www.ticketnet.gr, 210 8840.600. Έναρξη 21.00. 1-3/6: Είσοδος €50, €40, €20 (φοιτ.), 4-10/6 €55, €40, €25 (φοιτ.). Προπώληση: (πιστωτική) 210 8840.600, www.ticketnet.gr, Virgin Megastores, 210 3314.788



οφθαλμος®

Head office: ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8-10, Τ.Κ. 16342, 210 9938.570

ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΙΓΑΛΕΩ, ΑΝΟΙΞΗ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ, ΚΟΡΩΠΙ, ΜΕΝΙΔΙ, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΨΥΧΙΚΟ, ΧΙΟΣ, ΣΕΡΡΕΣ, ΣΑΜΟΣ

ROBERT WILSON



μορφή σκηνοθετημένου θεατρικού αναλόγιστον τον Ντεπαρτιέ να ερμηνεύει όλους τους αντρικούς ρόλους και την Αρντάν όλους τους γυναικείους και το χορό. Τη σκηνοθεσία και τη σύλληψη του work-in-progress υπογράφει ο Ζαν Πολ Σκαρπίτα. Με ελληνικούς υπέρτιτλους. **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, Citylink, 210 3213.100. Στις 4 & 5/6, 21.00.

ROBERT WILSON Τελευταία ευκαιρία απόψε για να δεις την παράστασή του. Το «In the Blink of the Eye - Η έκσταση της Ανατολής» είναι γεμάτο με την ποίηση του σούφι δασκάλου Τζελαλουντίν Ρουμί και τη μουσική του Τούρκου συνθέτη Κουντσί Εργκουνέρ. **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, Citylink, 210 3213.100. Από 28 ως 31/5.

ΒΙΒΛΙΟ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ Τις διηγούνται τα έργα της Έφης Χαλυβοπούλου, τα οποία «βλέπει» και σχολιάζει, με ελεύθερους συνειρμούς, η συγγραφέας Σώπη Τριανταφύλλου. Το αποτέλεσμα είναι ένα interdisciplinary κείμενο για τη γέννηση, την ανάπτυξη και τη φθορά του σώματος, για το θάνατο. Πρόκειται για ένα βιβλίο-υπαινιγμό για την ανθρώπινη εξέλιξη και υπόσταση, «το οικείο και ξένο», για το σεξ και την υλική ταυτότητα. Διάλεξη της Έφης Χαλυβοπούλου στην Art Athina - ArtTalk, στις 2/6, 5.30.

ΑΪΝΣΤΑΪΝ - ΠΙΚΑΣΟ Το γνωστό βιβλίο του Arthur Miller γίνεται το θέμα συζήτησης στη

λέσχη ανάγνωσης της ομάδας «Θαλής + Φίλοι». Η συμμετοχή είναι δωρεάν, αρκεί να δηλώσεις συμμετοχή στο mail hara.tasoglou@gr.fnac.com. Θα υπάρχει και ειδικός. Τη συζήτηση θα συντονίζει η μαθηματικός Σταυρούλα Παπανικολάου. **Fnac**, The Mall, 210 9856.323. Στην 1/6, 18.00.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

BREAKFAST FESTIVAL Μάζεψε τις ερωτήσεις σου και πήγαινε να λύσεις κάθε απορία. Διαιτολόγοι θα απαντήσουν στα ερωτήματά σου σχετικά με τη διατροφή, ενώ παράλληλα μπορείς να ενημερωθείς για τα προϊόντα εταιρειών διατροφής και υγείας. Στο σταθμό του μετρό Σύνταγμα, στις 2 & 3/6, 10.00-19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ Καθιερωμένο φεστιβάλ που μαζεύει τον (νέο) κόσμο στα γρασιδια της Γεωπονικής. Θα ακούσεις από μαθητικά συγκροτήματα με ονόματα όπως The Divers & The Voice of the Voiceless μέχρι Διάφανα Κρίνα (1/6) και εντεχνορόκ τετράδα Ζακ Στεφάνου, Στ. Δρογώση, Μανώλη Φάμελλου, Ν. Ζιώγαλα (2/6). Την Κυριακή κλείνουν οι Locomondo μαζί με τους Bluesbag. **Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Ιερά οδός, 1 έως 3 Ιουνίου, από τις 19.30 και μετά, είσοδος € 5 (για κάθε ημέρα).

ΟΠΕΡΑ

KARMEN Η μοιραία γυναίκα του Μπιζέ σε μια

πιο σύγχρονη μεταφορά της. Η παραγωγή της Λυρικής είναι σημερινή και διαφορετική από τα συνηθισμένες προσεγγίσεις της κλασικής όπερας και θα τη δεις στο Ηρώδειο. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Σ. Πίμλοτ και τους βασικούς ρόλους ερμηνεύουν οι Ν. Γκρέιβς, Β. Μαϊφράτοβα, Ρ. Κρόλεϋ, Μ. Γουέντ Λη κ.ά. **Ηρώδειο**, 210 3232.771, 210 3235.582. Εισιτήρια: Παν/μίου 39, 210 3272.000, € 100, 90, 75, 60, 50, 25. Στις 31/5 & 1, 2, 3, 5/6, 21.00.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΧΑΜΕΝΟ ΦΑΣΜΑ - ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ Το αγαπημένο κόμικ-άλμπουμ του Τάσου Αποστολίδη (σενάριο) και της Μαρίας-Ηλέκτρας Ζογλοπίτου (εικόνες) επανκυκλοφορεί. Στην παρουσίασή του θα μιλήσουν η Λίνα Νικολακοπούλου, ο Ηλίας Κυριαζής, ο Στάθης κ.ά. Η Ναταλία Δραγούμη θα διαβάσει κείμενα και θα γίνει σχετική προβολή ενός δεκάλεπτου ντοκιμαντέρ-αφιερώματος. **Ιανός**, Σταδίου 24. Την 1/6, 20.30.

CLUBBING

ARCADE FIGHTERS PARTY Άλλο ένα event της πολύ δραστήριας ομάδας Music For The People. Οι Arcade Fighters είναι ένα εναλλακτικό μουσικό σχήμα από τη Θεσσαλονίκη, που κινείται underground διοργανώνοντας οπτικοακουστικά events. Στο LOOP φιλοξενούν την dj Free και το βασικό μέλος τους techO. Ετοιμάσου για μια γνωριμία με

το 8bit, τη μουσική εκδοχή των ρετρό βιντεοπαιχνιδιών και περάσματα από breaks, trip hop, drum'n'bass και electro. **Loop bar**, πλ. Ασωμάτων 3, 210 3247.666, 1/6, ελεύθερη είσοδος.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ: «Υπέροχα μονάχοι με... τον Σταυρό του Νότου». Ο Έλληνας συνθέτης ξεκινά από την Αθήνα την καλοκαιρινή του περιοδεία. Στην παρέα του οι ερμηνευτές Μανώλης Μπισιάς, Γιάννης Κούτρας και Ρίτα Αντωνοπούλου με επιλογές από τον «Σταυρό του νότου» σε ποίηση Ν. Καββαδία και την «Πιρόγα», μέχρι την πρόσφατη συνεργασία του με το σικουργό Άλκη Αλκαίο στο «Υπέροχα μονάχοι», αλλά και την προσωπική διαδρομή του Μπισιά. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Πληροφορίες: 210 6465.000. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Φεστιβάλ Αθηνών Πανεπιστημίου 39, δισκοπωλεία Virgin, Fnac (The Mall) αλλά και τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα στο 210 6465.000. Στις 6/6.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Το καθιερωμένο Διεθνές Φεστιβάλ Πολυφωνικού Τραγουδιού του φεστιβάλ Πέτρας με γεωγραφικό εύρος από τον Καύκασο ως την Κορσική. Φέτος οι φωνές πληθαίνουν ακόμη περισσότερες: ηπειρώτικη πολυφωνία, γυναικείες διφωνίες από την Όλυμπο Καρπάθου και την Κέρκυρα, πολυφωνικοί όμιλοι και σχήματα από 7 διαφορετικές χώρες, όπως το Πολυφωνικό του Αργυ-



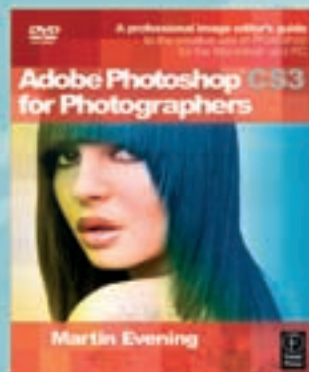
Παπασωτηρίου
Books and more

The photographer's... experience!



PANORAMIC PHOTOGRAPHY
From Composition and Exposure
to Final Exhibition

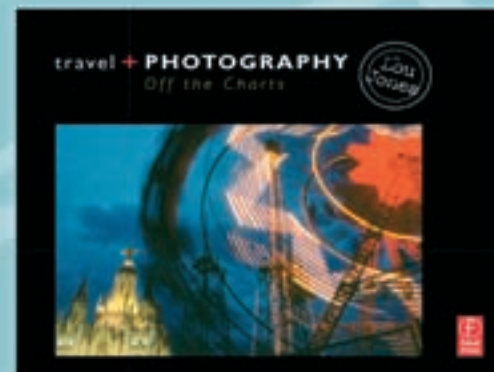
Arnaud Frich
FOCAL PRESS
24,95 €
2000357799



ADOBE PHOTOSHOP CS3
for Photographers
Martin Evening
FOCAL PRESS
39,90 €
2000359965



FOCAL ENCYCLOPEDIA
of Photography
FOCAL PRESS
69,90 €
2000357790



TRAVEL + PHOTOGRAPHY
Off the Charts
Lou Jones
FOCAL PRESS
25,95 €
2000357798

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ
www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

ρόκαστρου, οι Βλάχοι από το χωριό Andon Rogi, οι ΙΩ από την ελληνόφωνη Κάτω Ιταλία. Καλεσμένες ακόμη δύο χαρακτηριστικές ελληνικές φωνές, αυτές της Δόμνας Σαμίου και της Μάρθας Φριντζήλα. Όλα αυτά στις 2 Ιουνίου, με τη συναυλία Πολυφωνικού Τραγουδιού. Μια μέρα πριν, την 1/6, θα προηγηθούν μουσικές και χοροί από την Κάτω Ιταλία με μουσική αφιερωμένη στην ιταλική λαϊκή μουσική από το 14ο αιώνα μέχρι σήμερα, με ονόματα όπως οι Canzoniere Grecanico Salentino, αλλά και οι δικοί μας Encardia, Sed Nove, Χαονία. Παράλληλη έκθεση βιβλίου και δίσκου για την πολιτιστική κληρονομιά της Κάτω Ιταλίας. **Θέατρο Πέτρας**, Νταμάρι Πετρούπολης, 210 5012.492. Πληρ. στο www.polyphonic.gr, 210 3310.919. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, προπώληση € 17. Στις 1&2/6.



THE WATERBOYS

Στην προηγούμενη εμφάνισή τους, όσοι τους είδαν παρα-μίλησαν. Νέα ευκαιρία για να δεις κι εσύ από κοντά την επιστροφή του Mike Scott και της παρέας του στην ενεργό δράση. Το συγκρότημα που πήρε το όνομα του από ένα στίχο του άλμπουμ "Berlin" του Lou Reed δεν είναι ούτε ιρλανδικό ούτε σκοτσέζικο, αλλά λίγο και από τα δύο. Ο Mike Scott, που σχημάτισε το γκρουπ το 1981, είναι από το Εδιμβούργο και ο Steve Wickham από το Δουβλίνο. Στη σύνθεση του γκρουπ έχουν βρεθεί πάνω από 40 διαφορετικοί μουσικοί με μόνο σταθερό μέλος τον Scott. Πρόσφατη, πολύ πρόσφατη κυκλοφορία τους είναι

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

το "Book of Lightning" στη Universal, που κολυμπάει με ακόμη μεγαλύτερη άνεση στα νερά της nu-folk, χάρη στην εκ νέου αποδοχή (ας είναι καλά τα ακορντεόν των Arcade Fire) του χαρακτηριστικού "big music" ήχου τους αλλά και του κέλτικου ρομαντισμού αλά Dexy's Midnight Runners. Γοητευτική επιστροφή, με τον Mike Scott να δείχνει ότι μπορεί να επανεφεύρει τον εαυτό και να τιμωράει εκ νέου τη μουσική πλατφόρμα που λέγεται Waterboys στα σύγχρονα μουσικά ρεύματα. - **Γ.Δ.**

Στις 7/6 στην **Τεχνούπολη**, στο **Ηράκλειο Κρήτης**. Στις 8/6 στο **Θέατρο Βράχων** στην Αθήνα. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30 (μόνο για περιορισμένο αριθμό των πρώτων εισιτηρίων) - € 35 (προπώληση) € 40 (ταμείο). Στις 9/6 στο **Principal Club Theater** στη **Θεσσαλονίκη**.

free
INTERNET
by Tellas



ΤΡΕΞΕ ΤΟ INTERNET ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ • ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr

Username: tellas

Password: free

Αριθμός κλήσης: **801 500 5000**



ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

★ Ασκή κρέμαση ΟΤΕ (όχιτες ουμής) για όλη την Ελλάδα.

ΑΠΛΑ, ΧΑΛΑΡΑ, ΜΕ ΠΟΛΥ ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΛΑΜΠΙΟΝΙΑ ΓΥΡΩ ΓΥΡΩ...



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ: Γιορτές για μικρούς και μεγάλους

Πριν κανά δυο χρόνια που ο Γιάννης Μπαξεβάνης αποφάσισε να «αποσχιστεί» από τα μεγάλα resto του κέντρου και να φτιάξει το δικό του προσωπικό χώρο στο Δαφνί, εκεί όπου για χρόνια πολλά γίνονταν η γνωστή σε όλη την Αθήνα Γιορτή Κρασιού, πολλοί ειδήμονες κούνησαν σκεφτικοί το κεφάλι τους. Σήμερα το «μακρινό», το «απόμερο», έχει ήδη κατακτήσει το κοινό του, οι Αθηναίοι καλοφαγάδες δεν το έχουν σε τίποτα να καβαλήσουν τα αυτοκίνητα και να κάνουν λίγο δρόμο παραπάνω (θα έλεγα κιόλας πως αυτή η «ψιλοάγνωστη» σε πολλούς γκουρμέδες περιοχή είναι που κεντρίζει πολλαπλώς το ενδιαφέρον), ο ίδιος, ο γνωστός σεφ, αισθάνεται πως έχει κερδίσει το στοίχημα της αποκέντρωσης και της ποιοτικής «διαφορετικότητας». Και μέσα στη Γιορτή του και τον εξοχικό, καταπράσινο χώρο της, υποδέχεται το δεύτερο καλοκαίρι με δύο μεγάλες γιορτές, τη **γιορτή για μικρούς σέφ-νδες** και τη **γιορτή κρασιού**.

Ο σεφ, γνωστός για την αγάπη του στα παιδιά (έχει και ο ίδιος 4 ξανθά κουκλιά), ξεκίνησε από το χειμώνα μαζί με τους μικρούς μπόμπιρες αλλά και πολλούς διάσημους σεφ ένα δημιουργικό ταξίδι στον κόσμο της μαγειρικής. Η προσπάθεια αυτή ξετρέλανε τους μικρούς αλλά κέρδισε και τους γονείς, που είδαν τα παιδιά τους να μουντάνε στον κόσμο της γαστρονομίας, να μαθαίνουν όλα όσα πρέπει ως αυριανοί καταναλωτές και ταυτόχρονα να διασκεδάζουν με την καρδιά τους. Στις **7, 8, 9** και **10 Ιουνίου**, λοιπόν, οι μικροί σέφ-νδες συναντιούνται και πάλι για να υποδεχθούν το καλοκαίρι με «ζωντανές» μαγειρικές και να δώσουν το επόμενο ραντεβού τους το φθινόπωρο. Οι εκδηλώσεις διαρκούν από τις 17.00 μέχρι τις 19.00, κάθε παιδί έχει συμμετοχή € 10 και θα πάρει δώρο μια ποδιά μαγειρικής (ως αδιάψευστο πειστήριο του μαγειρικού του ταλέντου).

Η **γιορτή του κρασιού** γίνεται τις ίδιες μέρες, στις **7, 8, 9** και

10 Ιουνίου, οπότε εκεί σας βλέπω, μικρούς-μεγάλους, από το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. 30 Έλληνες οίνοπαρωγοί ζωντανεύουν το πνεύμα της παλιάς Γιορτής στο Δαφνί και μέσα από μια σύγχρονη ματιά συστήνουν το ελληνικό εμφιαλωμένο κρασί στο ευρύ κοινό. Μπορείτε να δοκιμάσετε 180 ετικέτες, να ακούσετε μουσικές διαδρομές με φόντο το κρασί, να ριζέτε τους χορούς σας (ο χώρος, με πίστα, λαμπιόνια και δέντρα γύρω γύρω, είναι ό,τι πρέπει), να μάθετε πού και πώς μπορείτε να επισκεφθείτε γνωστά οινοποιεία της Ελλάδας, να δείτε το κρασί μέσα από όλες τις μορφές τέχνης: μουσική, ποίηση, λογοτεχνία, ζωγραφική. Μαζί, μπορείτε ν' απολαύσετε τις γεύσεις του Γ. Μπαξεβάνη και να αγοράσετε πολύ καλά κρασιά σε πολύ χαμηλές τιμές. Συμμετέχουν μεταξύ άλλων: Κτήμα Εύχαρις, Αμπελώνες Αντωνόπουλου, BOUTARI Οινοποιητική, Κατώγι-Στροφιλιά, Κτήμα Κυρ-Γιάννη, Κτήμα Λυραράκη, Οινοποιεία Μεγαπάνος, Οινοφόρος, Κτήμα Τσέλεπου, Κτήμα Χατζημικαήλ. Γενική είσοδος € 7, τα παιδιά ελεύθερα. Το γιορτινό αυτό τετραήμερο είναι αφιερωμένο στην οικονομική ενίσχυση της «Μέριμνας του Παιδιού», ενώ εμείς, η Athens Voice είμαστε χορηγοί, οπότε, ένα είναι το σίγουρο, θα σε δω εκεί! Κρατήσεις για τις δύο γιορτές και συμμετοχές για τους μικρούς σέφ-νδες στο 210 5326.163 Το πρόγραμμα της Γιορτής Κρασιού έχει ως εξής: Έναρξη καθημερινά (7, 8, 9 και 10 Ιουνίου) από τις 19.00, 19.00-21.00 σεμινάρια γευσιγνωσίας από τις «Ελληνίδες του κρασιού», 19.00-23.45 γευσιγνωσία, 22.30-24.00 μουσικές και πολλές παράλληλες εκδηλώσεις. Για περισσότερες και πιο φρέσκιες λεπτομέρειες, επισκεφθείτε το www.giorti.com.gr

Γιορτή Μπαξεβάνη: Τέρμα Ιερὰς Οδοῦ, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163

ΓΕΥΣΗ

*** νέο**
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στίλ. **€€ € Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρναζού 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Υ.**

ΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.Υ.**

*** ALIERMAN**
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ
Τριπτολέμιου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρνα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ ΚΕ Α.Υ.**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπυλίου. **€ Μ Ξ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημα-νη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικοπίτη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολίσ, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης

μουσικής. **€ Μ Α.Υ.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον. Μεγάλη μπάρνα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

*** ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BRACHERA
Πλ. Αθήσωνας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202
Ήρεμη και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλαφρες γεύσεις από διεθνή και ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8μ.μ

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμμιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

*** BUTCHER SHOP**
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε κασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και παντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνίες της Ελλάδας. **€ €**

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Υπέροχο σκηνικό, κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάθε ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερι-

νά happenings, στα πλατό γνωστοί dj's σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συχνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. **€**

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπηλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνωστούς βοη νίνεϋ της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέροντας μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. **€€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.Υ.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πιναλές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Εξυμνο νεκρό, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από ωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

DIRTY GINGER
Τριπτολέμιου 4 & 68 Περσεφόνης, Γκάζι, 210 34238099.
Ένας από τους πιο όμορφους (φρόνικας, πολλά λουλούδια) και γλεντζέδικους κήπους της Αθήνας. Για ασυγκράτητη κρεατοφαγία ή και μόνο για ποτό. Τρομερές μουσικές που ανεβάζουν τα κέφια. **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα η-μέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώ-ρας. Και καλόγουστο περι-βάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

EL DUENDE
Κακουργδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Taras y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώ-ρος,ωραίες λάτιν μουσι-κές, πολλά καινούργια πιά-τα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και με-σημέρι. **€Ξ**

*** ΕΛΑΙΑ**
Μ. Βασιλείου 41 και Εχειλιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Ζεστός, με-γάλος χώρος, με παραδο-σιακές πινελιές και μο-ντέρνα διάθεση.

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυ-ρίως πιάτα. Ρομαντικό πε-ριβάλλον, με κήπο το κα-λοκαίρι. Δοκίμασε οπωσ-δήποτε τη δροισιτική κρέ-πα με φρουτοσαλάτα και παγωτό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719

Ελληνική και μεσογειακή

κουζίνα με ανατολίτικες πι-νελιές. Ανοιχτό και μεση-

μέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ**

ΙΘΑΚΗ

Ηρακλειδών 56, Θησείο, 210

3472.964/697 2199604

Καινούργιο, με απλό και ό-

μορφο ντεκόρ, με πολ-

λούς μεζέδες φτιαγμέ-

νους με προϊόντα βιολογι-κής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Ηθσσαρίωνος, Κο-

λωνάκι, 210 3624.825

Από τη Θεσσαλονίκη και

στα πλαίσια της νέας μό-

δας, που ζητάει κομψή ψα-

ροφαγία με συνοδεία λαϊ-κών σουξέ. Νεανικές πα-

ρέδες, διάκοσμος του «Βυ-

θού» και πιάτα όπως φρι-κασέ ψαρκιών. **€€ Μ Ξ**

FISHBAR

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210

3616.098 / Ζηρομπούλου 2, Γλυ-

φάδα, 210 9680.100

Και φοβερή ψαροφαγία

και τρομερό ντεκόρ (με έ-

μπνευση τη θάλασσα) και

δι για γλέντια και χορούς

στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GODZILLA SUSHI BAR

Ρήγα Παλαμηδίου 5, πλ. Αγίων

Αναργύρων, Ψυρρή, 210

3221.086

Πάνω στην πλατεία της

πολυσύχναστης περιοχής,

με ντεκόρ που σε μεταφέ-

ρει στο Τόκιο αλλά και στη

Νέα Υόρκη. Κουζίνα με

αυθεντικές ιαπωνικές γεύ-

σεις, μουσικές που σε πα-

ρασύρουν για ένα ποτό α-κόμην. **€**

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210

3245.777

Μια ανάσα από το Σύνταγ-

μα, σε σπιτικό περιβάλλον

απολαύστε γνήσια ελληνι-κή

κουζίνα και θυμηθείτε

τα καλομαγειρεμένα φα-γγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βρά-δυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελλνι-κά πιάτα, ευγενικό σερβι-τόριο και take away. **€ Ξ Μ**
A.V.

ILVA
Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρε-σκοψημένες βάφλες, δρο-σερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνει την έξοδό σου ξεχωριστή. **€ΚΣΚ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Πα-γκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περι-βάλλον και νόστιμη κρητι-κή κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της.Πολλά καλού-δια (παξιμάδια, τυριά, ρα-κές)φερμένα από το νησί. **€ Μ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε πα-ραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που πα-ραπέμπει σε αχυράνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνο-νται και κρατήσεις.

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισα-ριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σεβίβρει σπιτι-κό φαγητό και αρκετά κρεα-τικά. Μεγάλος, ωραίος χώ-ρος, συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ ΣΚ**

ΜΕΑΤ ΜΕ
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρ-νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Αγίουου, Ψυ-ρρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κου-ζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστή-ρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυρια-κή μεσημέρι. **€**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδήςλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900
Όλες οι γεύσεις του Μεξι-κού και ακόμα παραπά-νω.Δυνατό bar, διοργάνω-ση catering, delivery.Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κερα-μεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασσικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Κα-θημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Άνοιξε και το roof garden με φο-βερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-τα από το Αιτωλικό, καβού-ρια από το Μέρλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελ-

ματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπιά-νιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

*** ΜΙΝΙ SIZE**
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλιτεχνικές κό-σμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

ΜΙ SUENO
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210

κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κε-μπάπ. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**

*** ΝΟΣΤΙΜΙΑ**
Αμικιώνος 18 και Βασιλης, Θη-σείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κου-ζίνα, πάντα από τα πιο α-γνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

της Αθήνας. Άπειροι (πε-ντανόστιμοι) μεζέδες, με-γάλη ποικιλία σε ούζα και ταίπουρα. **€ Μ Ξ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφάντος 29-31, Πα-γκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέ-λης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κε-φαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελεί-ας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30



9235.818
Το γνωστό αγαπημένο Ισπανικό του κέντρου με-τακομίζει για το καλοκαίρι σε μία από τις ωραιότερες ταράτσες της Αθήνας.Για τάπας, sangcria και φλο-γερές μουσικές με θέα τη φωτισμένη πόλη. **€€ Μ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προ-σφέρει μεσογειακή κουζί-να και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανά-λαφρες. **€Ξ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπευσιτίπου 8, Κολωνάκι, 210 8013.853 /Βασ. Αμαλίας 20, Κηφι-οιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί

ΟΘΩΝΟΣ 10
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζω-γραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά-νο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέν-τρο της Αθήνας με ελλη-νικές αλλά και πολυνησια-κές γεύσεις. Και πολύ κα-λό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ
Άστιγγος & Φιλίππου, Μοναστη-ράκι, 210 3240.716
Το πασίγνωστο grande με-ζεδάδικο της Θεσσαλονί-κης, τώρα και στην καρδιά

(The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μο-ντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότηττα με τη διασκεδαστική ατμό-σφαιρα. Άλυσίδα με θαυ-μαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδη-γεί» ο αστέρας σεφ Λευτέ-ρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγ-χρονος και μαζί απλός χώ-ρος, πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατασ-ρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την ε-πιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοι-κτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες από την σεφ Νένα Ιομυρνόγλου. Πο-λύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

*** PASTA LA VISTA**
Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεω-μένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα.

Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευθ-μένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Άψογο service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙ
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νό-στιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πι-πέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύ-τερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώ-ρα και νέο, μέση στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμά-σει σπιτικά φαγητά στην ι-ταλική του ταβέρνα με ντε-κόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κα-τσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Προσεγγίμενη και πρωτότυ-πη μεγονειακή κουζίνα που δένει απόλυτα με το χαλαρό περιβάλλον. Στα-θερό κοινό, εύγεστες, μο-ντέρνες, μεσογειακές γεύ-σεις, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€€ Ξ**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτό-χρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιό-λογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφά-γους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βρά-δυ στις 11, πολύ καλές τι-μές. Δίπλα και το μπακάλι-κό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυ-ριακή κλειστά.

*** SALERO**
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποι-κιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε οπωσδή-ποτε την τάρτα με αμύ-γδαλα και κανέλα. €15-25. **€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεση-μέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ Α.Υ.**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Πα-γκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλε-κτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι

του προσελκύουν μεγαλύ-τερης ηλικίας αθηνοούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφι-οιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κο-κτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

ΤΟ
Τριπολέμου 43 & Ορφώες 20, Γκάζι, 210 3452.052
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πο-λύχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες γευστικές επι-λογές που αλλάζουν συ-χνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

Βόρεια

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημι-ουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μου-σικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλι-θέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγη-τό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλι-ση (τα μακαρόνια τα βρά-ζουν τη στιγμή της παραγ-γελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακο-σμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρία ή ζρεστά, ισπανι-κά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσο-γειακή κουζίνα και έμφραση στο κρέας (δοκίμασε νε-φράκια ψητά). Ακόμα πολ-λά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευ-τά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τι-μές. Κυριακή από 1.30 μέ-χρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σωματεί (παγκοσμίως), διαθέτει με-γάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαι-ρετικά ιταλικά πιάτα. Πέ-μπτη ζωντανή μουσική,



ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 356, ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΗΛ: 210 6511354 - 6932 426338



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - RESTAURANT

Αμφικτύονος 18 & Βασιλς, Θνσείο
e-mail: nostimia@hol.gr
Τηλ.: 210.34.500.91 Κιν.: 6977.295.235



Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας
(πρώην Catalanilla - αριστερή είσοδος)
τηλέφωνα κρατήσεων:
210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025



ΓΕΥΣΗ

Κυρ. κλειστά. **€**

K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγουδί.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαίνιτμ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία ώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερამικό εργοστάσιο **€ΜΣΚ**

MEAT STREET

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνituρά σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπισθοπίστε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαίρετά μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΞΑ.Υ.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ΜΑ.Υ.**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686
Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ΞΜ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€ΜΑ.Υ.**

ΠΑΥΣΙΑΥΠΟΝ

Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι όρους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. **€€**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρειατική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

* ΠΕΠΠΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑ

Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.104
Νέο εστιατόριο country style με ελληνική κουζίνα. Φούρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικοί λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέ-

χρι αργά το βράδυ. -

ΠΙΠΕΡΙΑ

Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίγυρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπύτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνουν να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπύτι φίλου. **€€Α.Υ.**

SESTO SENZO

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίχνε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€Μ**

SQUARE SUSHI

Δελφινιών 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζαίν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering**€€**

SUZANNA

Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **CM**

* THE SMALL ITALY

Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7
Ανοικτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Μεγάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγοράσε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπύτι. **€ΜΣΚ**

WINE GALLERY

Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400
Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ΑΘΗΠΙ

Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672

Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια στο μικρό συμπαθητικό του χώρο. Δευτ. κλειστά **€Κ**

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423
Υπό νέα διεύθυνση, στον κομψά ανακαινισμένο και ατμοσφαιρικό χώρο του θα δοκιμάσεις νέα καλοκαιρινά πιάτα, φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις. Έμφαση στη λεπτομέρεια, και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο

Γιάννης Χρυσάνθης. **€ΣΚ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ΚΞ**

CAFE TABAC

Λητούς 11 (Ξεν. The Margi), Βουλιαγμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

DEKKO

Πλαζ. Αγ. Κοσμά, 210 3630.145
Έξυπνη μεσογειακή κουζίνα από συνδυασμένα υλικά και ευφάνταστες πιναλίες, δίπλα στη θάλασσα. Εντυπωσιακό ντεκόρ με χαρούμενα χρώματα. **€€**

DELFINO

Ακτή Κοιμουνδούρου 60, Μικρολίμανο, 210 4120.388
Ανανεωμένος χώρος δίπλα στη θάλασσα και εσωτερική αίθουσα. Ξεχωριστά θαλασσινά (ελληνικό ψάρι) αλλά και υπέροχα ζυμαρικά και ριζότα. Parking στην είσοδο.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοφάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ΞΣΚ**

* FILE-FILE

Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρει σε έξτρα προστιθέμενες τιμές. Σουξέ το burger με φιλετίνη, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρέ πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπίες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Κ**

* LA TIENDA - PARILLA ARGENTINA

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

* LA PECHE-FISH RESTAURANT

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγειρικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT

Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832

Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Στην κουζίνα μεγαλοουργεί ο βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιάσης (Κουκούμαυλος-Ξαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚ**

ΜΑΙΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαϊμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

ΜΕΖΕ

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι τραχανά, λουκουμάδες πεσκοανδρίτσας και μπακαλαρομπουκιές. **€Μ**

ΜΕΖΖΑ LUNA

Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210. 9671.046
Ιταλική κουζίνα -πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλιάντα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€ΣΚ**

* ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ. - Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καθούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου.Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

ΟΡΟ TORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

* ΣΕΡΑΛΙΑ

Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

VIETNAM

Ν. Μάρη, Λ. Μαραθώνιος 170, 22940 50395 - 92390 / Π. Φάληρο, Αχλλέως 91, 210 9881.417, 210 9853.619
Αδερφάκι των Golden Phoenix, με εξαιρετική βιετναμέζικη κουζίνα. Με κτίτο και στα δύο εστιατόρια. **€€**

VINCENZO

Γιαννιτσιπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα

gallery cafe

Ένα στέκι στον πεζόδρομο της Αδριανού όπου συναντιούνται η τέχνη του καφέ, η καλή κουζίνα, η απόλαυση της μουσικής και η αγάπη για την τέχνη. Espresso από 7 διαφορετικές αναμασίες προέλευσης, ολόκληρα φύλλα τσιγού με αποξηραμένα φρούτα, σπιτικά φαγητά, ποτά, δροσιστικά ή ζεστά cocktails αλλά και Κρητική ρακί. Έξω τραπέζια, ακριβώς απέναντι από την στοά του Απάλου στην περατζάδα του πεζόδρομου. Μέσα lounge διάθεση, εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις και μουσική που δεν περνάει απαρατήρητη. Ιδανικός χώρος για ένα business lunch/dinner ή απλώς ευκαιρία για συνέντευξη και καλή παρέα.

Ενημερωθείτε για την έκθεση του μήνα από το site www.cafe-gallery.com

GALLERYCAFE
RESTAURANT BAR

Βασιλίσσης Αδριανού 33, Μοναστηράκι, τηλέφωνο κρατήσεις: 210 - 32.49.000

γιορτή κρασιού

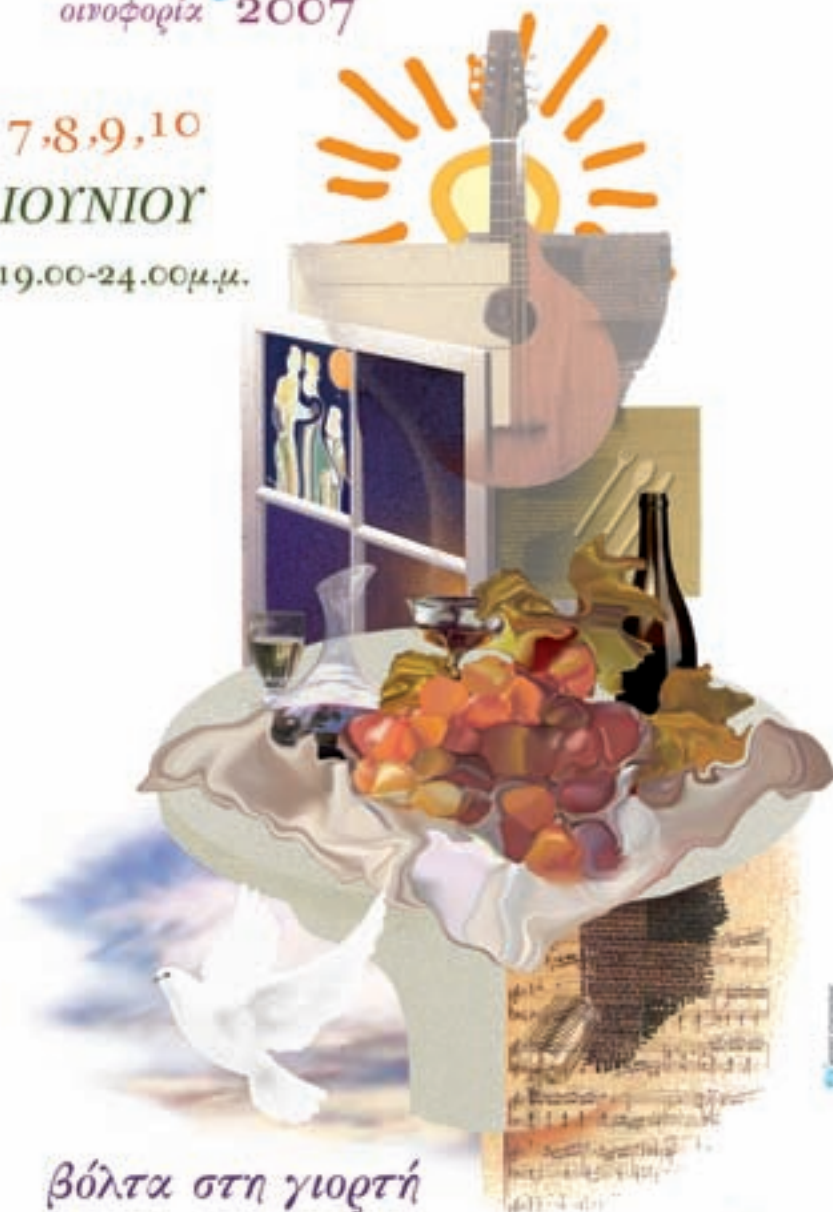
οινοφορία 2007

ΔΑΦΝΙ
γιορτή
Μουσικής

7,8,9,10

ΙΟΥΝΙΟΥ

19.00-24.00 μ.μ.



βόλτα στη γιορτή
σεργιάνι στον πολιτισμό

30 οινοπαραγωγοί σας συστήνουν
το ελληνικό εμφιαλωμένο κρασί,
...μουσικές διαδρομές του "κρασιού και του έρωτα"
των Βασίλη Λέκκα και Σάκη Παπαδημητρίου,
σαντορινιές νότες από το Μάριο Παπαδέα
και τους SANTOURISTAS BAND,
τους "Παίδες εν τάξει", την Μαρίνα Μανωλάκου και
χορούς από τον Μορφωτικό Σύλλογο της Νέας Κίου.



Μέρμνα

Ένα γιορτινό τετραήμερο για την
ενίσχυση της ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ
Είσοδος 7€, ελεύθερη για τα παιδιά

Ενημερωθείτε στο site:
www.giorti.com.gr

Πολυχώρος γεύσεων «γιορτή»
τέρμα Ιεράς οδού, Δαφνί, Τηλ.: 210 5326163

Με την ευγενική υποστήριξη



hi lallabai

pizza...che vale!

Ανακαλύψτε την
αυθεντική
τραγανή
και με
...εκρηκτική γεύση,
ιταλική πίτσα!

δοκιμάστε τη
από Δευτέρα
29
Μαΐου

Lallabai
Αίγλη Ζαπφείου, Τ.: 210 33.69.300 - 210 33.69.302

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ & ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

Το καλό πράγμα αργεί να γίνει. Ναι, αλλά μετά είναι ασαμάντπο. Κάτι σαν τη φυσική κημεία που διαθέτουν στη σκηνή οι Γιώργος Μυλωνάς και Πάνος Μουζουράκης. Δεν ήταν και μικρή η εμπειρία που αποκόμισαν από τις εκτοντάδες εμφανίσεις τους στο Club του Σταυρού. Και τώρα, οπλισμένοι με τα τραγούδια από τα πρώτα τους άλμπουμ («Καλοκαίρια που γελούν» του Μυλωνά και «Μάντεψε ποιος» του Μουζουράκη, από τη ΛΥΡΑ) και την προσθήκη της «μαύρης» φωνής της Φαίης, ετοιμάζονται να κάνουν και πάλι γκελ στον κόσμο από τη σκηνή που θα στηθεί δίπλα στη θάλασσα στο Βο. Για όλο το καλοκαίρι.

ΒΟ, Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645. Έναρξη 00.00. Από Δευτέρα 4 Ιουνίου και κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

31/5: **Mickey Pantelous & the Chess-mates.** 1/6: **Μαρία Λουκα.** 2/6: **Closing party** με guests.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

31/5: **Red Sparowes.** 1/6: **Woven Hand** 2/6: **Yellow Devil Sauce - Black Circus -Nicotine Stain**

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

31/5: **AM:PM** 1/6: **Rockets.** 2/6: **Υπόγεια Ρεύματα.** 3/6: **Αλέξ. Εμμανουηλίδης.** 6/6: **Slim Shine Music Box.** Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ.-Πέμ.-Κυρ. 23.00.

CV (CABARET VOLTAIRE)

Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο

Κάθε Κυριακή ονόματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103

1&2/6: **Summer live party.** Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13.

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα. 31/5: **Signal Flow** με κλασ. rock. 1/6: **Σύννεφα με Παντελόνια** με rock. 2/6: **Plastic People** με funk. 3/6: **Blues Cargo** με blues.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,

210 7776.797

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights.** 31/5: **Walls of Mystery** με rock.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ, ΤΟ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
31/5: **Jazz** και **ethnic** από τους Σόλη **Μπαρκή, Απόστολο Καλτσά** και **Φίλ. Παππά.** 1/6: **Carousel.** 2/6: **Κουαρτέ-το Μάρος Στροφαλής.** 3/6: **Cupdu Luna Vini.** 4/6: **Νίκος Βερόπουλος** 5/6: **«Υπόγεια Ρεύματα»** 6/6: **«Ανεμοσπηλιά»**

RODEO LIVE

Χέυδεν 34, 210 8814.702

31/5: **The Curf** και **Impulse**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Καθημερινά το βασικό σχήμα του **Club** με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

- ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. **το σχήμα του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199
1/6: **Bad Mathematics, Workaholics & Aleph.** 2/6: **Morrison's Hotel.** 3/6: **Thanever** και **Missing Link.**

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3840.965
31/5: **Nanowar** και **Anorimoi.** Έναρξη **21.00. Είσοδος € 7** 1/6: **Ah Cama Sotz &Tekkvein (dj set) & Mobthrow (live/dj set) & Kernelcoremode (dj set)**

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (*museweek@athensvoice.gr*)



Πέμπτη 31

7ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ TZAZ Ξεκίνημα με τους Fran Molina **JAZZ FLAMENCO GROUP** από την Ισπανία, συνέχεια με το αυστριακό τρίο Kelomat στις 22.00 και κλείσιμο στις 23.00 με τους Σλοβένους JAZOO, με ambient και nu-jazz.

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 21.00, είσοδος ελεύθερη.

INSTANT COMPOSING II

Ο Τηλέμαχος Μούσας σε μια εκλεκτική σύμπραξη με την υπερόχη φωνή της Σαβίννας Γρανάντου και τους Νίκο Γιούσεφ, ΝΕΟΝ (Poeta Negra) και Αλέξανδρο Μιστριώτη, με αυτοσχεδιαστική διάθεση. **PARAFONO LIVE.** Έναρξη 22.30.

«ΠΕΡΑΜΑ» Ποίηση του Ανδρέα Παγουλάτου σε μελοποίηση του Ηλία Βαμβακούση. **AUDITORIUM ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος €5, φοιτ. €3.

RED SPAROWES

Το γκρουπ από την πόλη των Αγγέλων με post-metal-rock υλικό από την πρόσφατη δουλειά τους "Every Heart Shines Towards the Red Sun" αλλά και από το ντεμπούτο τους "At the Soundless Dawn". Η σύνθεση του γκρουπ αποτελείται από μέλη γκρουπ, όπως οι Isis, Neurosis, Samsara. Ξεκίνημα από τους δικούς μας post-rockers SINCE (TIME). **CLUB AN.** Έναρξη 21.30. Είσοδος €20. Προώληση: Rhythm records, Εμ. Μπενάκη 74, Jinx records, Ασκληπιού 24 & Διδότου, Rockstar, Θεμιστοκλέους 31.

MICKEY PANTELOUS & THE CHESS MATES.

Blues ήχος αλλά και επιρροές από καλλιτέχνες όπως Kurt Weil, Tom Waits, Rolling Stones. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**

Παρασκευή 1

7ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ TZAZ

Ξεκίνημα με το τρίο του Δανού Thomas Clausen, συνέχεια με τους Σουηδούς Nils Berg Quintet στις 22.00 και κλείσιμο στις 23.00 με τους Πορτογάλους Mario Laginha Trio. **«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»** Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 21.00, είσοδος ελεύθερη.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**

WOVEN HAND (16

HORSEPOWER) Το νέο σχήμα του David Eugene Edwards, που δεν άφησε την ιπποδύναμη των 16 Horsepower επιδείξεν τραβούσε, αλλά για να βοηπητεί άθαρτος στην έξη του post rock. Τα φαντάσματα του Morriconne συναντούν τις αγγελικές εμμονές του Nick Cave στη χαμένη Λεωφόρο του Λιντς. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Costas Stergiou Full Band, που άνοιξαν και για τον Jason Molina. **CLUB AN** Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Έναρξη 21.30. Είσοδος €30 (προώληση) €35 (ταμείο). Προώληση: Metropolis, καταστήματα Πανεπιστημίου / Χολανδρίου, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 3620.144

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ

Τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία και τραγούδια συνθετών, όπως οι Βαμβακάκης, Τοτσάνης, Ζαμπιέτας. **ΧΑΜΑΜ** Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Και 2/6.

IN VIVO SUMMER LIVE

PARTY Αυλαία για τη σεζόν με ένα διήμερο πάρτι και συμμετοχή από τα ελληνικά σχήματα που φιλοξενήθηκαν στην αθηναϊκή μουσική σκηνή: Hot Organ Trio, No Man's Land, ΑΔΗΡΑ, Α. Γκομόζιας & Blues Revenge, George and the Dukes, Congo Square Blues Band, Swing Shoes, Zero-Zero, Μπόρις Βουτσίνογ. **IN VIVO Χ.** Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 822.103. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13.1 & 2/6.

Σάββατο 2

7ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ TZAZ Ξεκίνημα με τους Τσέχους Frantisek Kor Quartet, συνέχεια με το κουαρτέτο του Ούγγρου Szabolcs Olah στις 22.00 και κλείσιμο στις

23.00 με το ολλανδικό τρίο Braamdejoodevat cher. **«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»** Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 21.00, είσοδος ελεύθερη.

STAVENTO

Με τα τραγούδια από το ντεμπούτο album τους, που κυκλοφόρησε από τη V2 με τίτλο «Το πιο γλυκό μεθύσι», αλλά και το δεύτερο album «Γρίφος», με συμμετοχές από Ρόδες, Κ. Τουρνά. Μαζί και οι 3 Ευχές, με ήχο που αναμειγνύει rock, rap και funk. **ON STAGE** Ιερά οδός 321, Αιγάλεω, (δίπλα από σταθμό μετρό). Είσοδος € 12 με ποτό.

CLOSING ΠΑΡΤΙ

Αυλαία και για το Αλάβαστρον, που αλλάζει ιδιοκτήτη. Κλείσιμο και αποχαιρετιστήρια συναυλία με πολλούς, πολλούς καλεσμένους έκπληξη. **CAFÉ ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

ELECTREE και

STRANGEZERO Electro pop από τους πρώτους, που ξεκίνησαν πριν από 5 χρόνια στην Αθήνα, και dark ambient και industrial από το ντουέτο των StrangeZero. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 8.

Κυριακή 3

“DANIELSON: A FAMILY

MOVIE” Προβολή του μουσικού ντοκιμαντέρ με τους Danielson Famile και τον Sufjan Stevens από το σκηνοθέτη J.L. Aronson, με indie rock αναζητήσεις και ελληνικούς υπότιτλους. **KINKY KONG** Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5.

7ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ TZAZ Ξεκίνημα με το σχήμα του Φινλανδού Samuli Mikkonen, συνέχεια με αφιέρωμα στον Miles από τον Πολωνό Janusz "Yanina" Iwanski στις 22.00 και κλείσιμο στις 23.00 με τους Jeff Herr Corporation από το Λουξεμβούργο. **«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»** Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 21.00, είσοδος ελεύθερη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ Τραγούδια από το ντεμπούτο του «Φυσάει αλλιώς εδώ ο αέρας» και διασκευές των Σαββόπουλου, Μάλαμα, Θ. Παπακωνσταντίνου, Τρύπες. Με τη σύμπραξη της Μ. Παπαγεωργίου, ερμηνεύοντας Χατζιδάκι, Θ. Παπακωνσταντίνου, και Portishead. Αμφότεροι είναι νέοι δημιουργοί που ξεχώρισαν από τις ακρόασεις της Μικρής Αρκτού. **AFTER DARK.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5.

Τρίτη 5

ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΘΗΝΑ 9.84 20 χρόνια ελεύθερης ραδιοφωνίας για το σταθμό 9.84 και το γιορτάζει με ομιλίες και πολλά events. Μεταξύ άλλων η μουσική παράσταση «Άλλο ενιά κι ογδόντα τέσσερα» ειδικά ετοιμασμένη για τα 20 χρόνια του σταθμού από τον Σταμάτη Κραουνάκη και τη Σπείρα Σπείρα. Στις 6/6 πάρτι με τους μουσικούς παραγωγούς του σταθμού και show από την ομάδα «Κι όμως Κινείται». Γκάζι, Πειραιώς 100, Στις 5 & 6/6. ●

ΓΕΥΣΗ

σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ 3 Κ Μ Α.Υ.**

RESTAURANTS

AETHRION

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

* AKANTHUS

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800 Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ALLEGRIA BARREST

Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695 Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσα-νακλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ ΣΚ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ 3 Α.Υ.**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυώροφη με χαρακτηριστική. Εμφανής στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ 3 Μ Α.Υ.**

BACCARAT

DINNER DANSANT Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934 Μπαρόκ διακόσμηση που ποντάρει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy music. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρ που αγκαθεί τις φευγαλίδες. Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR

Τόσσα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι! Τώρα και με ανοικτό τον ωραιο του κή-πο. **€€ Α.Υ.**

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. **€€ 3**

* ΒΟ

Λεωφ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645 Ατέλειωτος χορός, υπέροχα cocktails και σιλάτο φαγητό.

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

EGOMIO

Ζηναποπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ευνδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικιλίες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικόλαου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€ 3**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ 3 Κ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάντα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ 3 Α.Υ.**

GINGER

Δορυλίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169 Ξαναγύρισε κοντά μας εντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερα κέφια. Ανοικτό από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατοφαγία. Ακόμη, δυνατή μπάρρα και πολλές καλές μουσικές. **€€Μ3**

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανό-φερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758

Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάντα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαράτητο πέρασμα για όλους. **€ 3 Μ Α.Υ.**

KALIHORON

Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759

Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοικτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Δευτ. κλειστά. **€Μ**





LALLABAI
Αίγλη Ζαμπέιου
(είσο. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103, (réservé) & réservé discount on line
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου, από το μετρ Λ. Σακτούρη. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€Μ**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυώροος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του τάρτα, ειδικά για γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**

70 BAR
Ι. Δροσπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιτάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€€ΜΕ**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Υ.**

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιτάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. **€ Α.Υ.**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte to music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιτάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. **€ ΜΞ**

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, Πειραιάς, 210 4117.227
Με αξέχαστες βραδιές και σε νέα διεύθυνση –ένα πανέμορφο νεοκλασικό με μεξικάνικη κουζίνα, φημισμένες μαργαρίτες και «ψαγμένη» latin μουσική του. Μοναδική θέα στη

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



FLOCAFÉ SUMMER Εσύ κι η παρέα σου δεν θα ξεκολλάτε από τα Flocafé. Δοκίμασε τα super παγωμένα Freddos: Espresso Caramel Freddo, Moccaccino Freddo, Ciocolaccino Freddo, Biscolato Freddo, αλλά και Grande Cappuccino Freddo, καθώς και το νέο Grande Espresso Freddo για extra large παγωμένη απόλαυση. Μην παραλείψεις τα απίθανα νέα Flosshake Biscolato με γλυκιά γεύση τραγανού μπισκότου και το ελαφρύ φρουτένιο Flosshake Sorbet Καρπούζι. Πολύ αγαπημένα επίσης είναι και τα Flosshake Espresso, Σοκολάτα, Βανίλια, Sorbet Φράουλα και Pannacotta. Για όσους λατρεύουν τα παγωτά, υπάρχουν οι νέες λαχταριστές γεύσεις με την αυθεντική συνταγή Floca από αγνά υλικά, φρέσκο γάλα και πλούσια κρέμα γάλακτος (creamy caramel, sorbet καρπούζι, parfait κρέμα & σοκολάτα) ή οι νέες Flocafé παγωτοσυνθέσεις (Parfait Experience, Fruit DeLight, Cookies Dream Parfait και Flocafé Triple Explosion). Πιο απολαυστικά δεν γίνεται!



NEW FRAME GARDEN Το ανανεωμένο bar restaurant Frame Garden του Saint George Lycabettus ανοίγει την Τρίτη 5/6 μέσα σε φοίνικες, πεύκα και πολλά λουλουδία. Είσαι gourmet; Δοκίμασε το καλοκαιρινό menu του πολυβραβευμένου chef Ettore Botrini. Σ' αρέσουν οι μεγάλες καλοκαιρινές νύχτες; Πες cocktails και άκου μουσική από γνωστούς DJs. Είσαι και gourmet και cinema lover; Θα δεις ταινίες σινεφίλ κάθε Δευτέρα δίπλα στο Cine Frame (ο παλιός παραδοσιακός κιν/φος Δεξαμενή): από 6/5 και για 9 εβδομάδες έχει "Monday Movie Dinners" με ταινίες απ' όλο τον κόσμο. Γεύσου τις συνταγές και ζήσε την ατμόσφαιρα κάθε ταινίας στο Frame restaurant συνοδεύοντας με κρασί από τα κτήματα του σκηνοθέτη Francis Coppola ή του ηθοποιού Gerard Depardieu! *Κρατήσεις: 210 7214.368, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, info@sglycabettus.gr, πάρκινγκ.*



EAST PEARL Αέρας μακρινής Ανατολής φύσηξε στο Πασαλιμάνι. Το καινούργιο κινέζικο είναι άνετο, φιλόξενο, έχει γεύσεις Far East και θα γίνει σίγουρα το αγαπημένο σου στέκι. Με ορεκτικά που θα σου μείνουν αξέχαστα, όπως mishu roasted pork, grilled eel (χέλι) –δοκίμασέ το, μη διστάσεις–, crystal shrimp dumplings και πρωτότυπα κυρίως πιτάτα, όπως Seven Color Beef Fillet, Lemon Chicken με σουσάμι, Lobster με Ginger και Green Onion και Stewed Abalone με Pak Choi. Το σερβίρισμα γίνεται σε γυάλινο δίσκο στο κέντρο, για να δοκιμάσουν όλοι απ' όλα. Δεν θα τα χορταίνεις! Και για το τέλος γλυκό Mango ή fried banana ice cream, αλλά και frozen coconut cake και mango pudding. Οι τιμές του πολύ λογικές. *Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πειραιάς, 210 4288.215*



ALMAZ Άνοιξε την πανέμορφη αυλή του, που θυμίζει νησί, γεμάτη τριανταφυλλίες και δέντρα. Η κουζίνα του προτείνει νέα, μεσογειακά και έθνικ πιτάτα, όλα γεύσεις επιπέδου και μάλιστα στις καλύτερες τιμές. Αν πεινάσεις αργά, μη σε νοιάζει. Η κουζίνα του αγαπάει τους ξενύχτηδες και είναι ανοιχτή μέχρι τη 1.30. Έχει και ήσυχη γωνιά για απογευματινό καφέ, ωραία ροφήματα, χυμούς αλλά και σνακ ή γλυκά. Δροσίσου, χαλάρωσε κι απόλαυσέ τα. Αργά το βράδυ αν δεν θες φαγητό, πήγαινε για ποτό, κοκτέιλ, σφηνάκια και υπέροχη μουσική. Καθημερινά από τις 6 μ.μ., εκτός από Δευτέρα. *Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763*



ΜΕΛΕΝΙΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΤΟ HOTEL HELMOS KALAVRITA Θα μάθεις τα πάντα για το μέλι, μύθους, ιστορίες και πώς να ξεχωρίζεις τα είδη μελιού του τόπου μας. Και συνταγές για μελένια γλυκά (λουκουμάδες, μπακλαβά, μελόπιτες κ.ά.) από τη συγγραφέα Σιμόνη Καφίρη, και επίσκεψη σε μελίσσι της περιοχής. Όλα αυτά με € 250 το άτομο, με διαμονή σε δίκλινο δωμάτιο, πρωινό και δείπνο με κρασί για 2 βράδια (Παρ. και Σάβ.), έντυπο υλικό με τις εισηγήσεις, τις συνταγές και δώρο-έκπληξη. 8, 9 και 10 Ιουνίου. *Hotel Helmos Kalavrita, Πλ. Ελευθερίας 1, Καλάβρυτα. Πληροφ. Μ. Κουνέλης 693 7248777. Κρατήσεις κα Τσάφου & κα Ζαφειροπούλου, 26920 29222*

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ ΣΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

ΓΕΥΣΕΙΣ & ΓΝΩΣΕΙΣ

1-3 Ιουνίου
ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ
Άγγελος Ροΐβαλης

8-10 Ιουνίου
ΜΕΛΙ, ΥΠΟ ΠΕΤΡΑΔΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ
Σιμόνη Καφίρη

15-17 Ιουνίου
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΜΕ ΤΥΡΙ
Εύη Βουτανά

22-24 Ιουνίου
ΓΛΥΚΕΣ ΑΛΧΗΜΕΙΕΣ
Στέλιος Παρλιάρος

HOTEL
HELMOS
KALAVRITA
★★★★

Πληροφορίες - Κρατήσεις:
τηλ. 26920.29222, www.hotelhelmos.gr

Restó
εστιατόριο, bar, cafe

Το Resto ήρθε για να βάλει τις ξεχωριστές βιολογικές γεύσεις στο πιάτο σας.

Στο μενού μας θα βρείτε παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, αλλά και gourmet γεύσεις.

Restó...
...όπως Βιολογικό

Πληροφορίες - Κρατήσεις:
τηλ. 26920.29222, www.hotelhelmos.gr

Το καινούργιο μυστικό της Αθήνας έφτασε από τη Βαρκελώνη...



Αναζητήστε την σε επιλεγμένα σημεία, καφέ-μπαρ, ισπανικά εστιατόρια και στα AB Βασιλόπουλος.

Πληροφορίες: A&A Οινοχώρος, 210 4220.149,

www.allaboutwine.gr

CITY BEAT

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS
Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608 269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, α-σταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες. **A.V.**

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θραιοί 210 3464.092
Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σκολάδας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

EXIS MUSIC CAFE
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργέως 23, 694 7031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξί-δι» και τον «Ηριδανό» έστησε ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω.

GRAIN
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Χωρίς τραπέζια στα ι-ταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ
Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικό στέκι για ό-σους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους οπτικούς μεζέδες του.

INTRIGKA
Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837
Κλασικό στέκι της περιοχής, καθαρόαιμα ροκ, ά-συλο που φιλοξενεί φοιτητικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και ονακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V.**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παπαράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Τοσοδούλι καφέ με freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KAZU
Μαυρομηθάλης 3, κέντρο, 210 3602.242
Μικρό, συμπαθητικό, 'εναλλακτικό', ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκί-τσες για να συνοδεύουν μπύρες και ποτάκια.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για πα-

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegas@athensvoice.gr)



DJ SODEYAMA

BIG IN JAPAN

Γιαπωνέζικη electronica στο Ζάππειο...

Τους έχουμε συνηθίσει πατενταρισμένους τουρίστες με ανά πάσα στιγμή οπλισμένες φωτογραφικές μηχανές, πλήρεις σε gadgets επόμενης τεχνολογικής γενιάς και πάντα εκδηλωτικούς γκρούπς. Του Μπέκαμ, των Rolling Stones, της Μαντόνα και των υπόλοιπων δυτικών μαζικών ποπ ειδώλων. Ναι, αλλά στη «χώρα του ανατέλλοντος ηλίου» φτιάχνουν και μουσική. Όχι μόνο παραδοσιακά ανατολίτικη για να τροφοδοτούν τις αναζητήσεις της Bjork. Ούτε μόνο βασισμένη στο εμπνευσμένο ονειρικό μονοπάτι του Ryuichi Sakamoto και στις βρόμικες λούπες του DJ Krush. Αλλά δυτικότροπη electronica, προσαρμοσμένη στους δικούς τους όρους. Η KLIK τούς παρακολουθεί καιρό. Σύστησε για τα καλά στο ελληνικό κοινό τον **Hiroshi Watanabe**, ηγέτη της νέας γιαπωνέζικης ηλεκτρονικής σκηνής. Κυκλοφόρησε πρόσφατα τη συλλογή **“Big in Japan”** και αύριο Παρασκευή την παρουσιάζει σε ένα φεστιβάλ στην Αίγλη του Ζαπτείου, καλώντας τους κυριότερους συμμετέχοντες. Το «δικό μας άνθρωπο» πια, Hiroshi, σε διπλό ρόλο, καθώς εκτός από τα dext θα παρουσιάσει μια ειδική concept φωτογραφική έκθεση με εικόνες από τα clubs του Τόκιο. Κι ακόμα τους **Satoshi Fumi** και **Takayuki Higo** (τον ξέρεις ως Helix) σε dj sets, ενώ οι **DJ Sodeyama** κι **Enitokwa** θα παίξουν live. Μαζί τους η ελληνική συμμετοχή από την KLIK, **Γιώργος Κυριάκου** και **Νίκος Διαμαντόπουλος**. Όλα αυτά σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο, με δύο

stages. Το **open air** που φιλοξενείται στο **θερινό κινηματογράφο της Αίγλης** (θα προβληθεί για πρώτη φορά επίσημα ένα ντοκιμαντέρ με θέμα το Τόκιο) και το δεύτερο στο bar-restaurant **Lallabai**. Στο ξύλινο ντεκ της Αίγλης θα στηθεί open air cocktail και sushi bar για τη χορευτική ανάπαυλα. Η Α.Β. βρήκε τον Satoshi Fumi να ετοιμάζει τα βινυλία του πριν μπει στο «σιδερένιο πουλί» για την Αθήνα, και ξεπερνώντας τη διαφορά ώρας (και τα “broken English”) έμαθε δυο τρία πράγματα παραπάνω... **Πώς είναι να κάνεις ηλεκτρονική μουσική σήμερα στην Ιαπωνία;** Αν και δεν μπορώ να εκφραστώ ως γενικός εκπρόσωπος της γιαπωνέζικης electronica, πιστεύω ότι η σκηνή είναι σε καλό δρόμο, παρότι είναι (υπο)διαιρεμένη. Υπάρχουν σίγουρα καλά ατμοσφαιρικά clubs κι ενδιαφέροντα labels. Αυτά που σέβομαι περισσότερο είναι τα Crue - L, Sublime, Opt και Mule Electronics.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του σύγχρονου γιαπωνέζικου ηλεκτρονικού ήχου; Σίγουρα το βάθος, τόσο ηχητικά όσο και συναισθηματικά. Όσοι φιλοξενούνται στη συλλογή “Big In Japan” και θα παίξουν στην Αθήνα διακρίνονται για τις πολυεπίπεδες συνθέσεις τους, είτε είναι πιο κοντά στο house είτε φλερτάρουν με το techno. Επίσης, νομίζω ότι η διαρκής αντίθεση μεταξύ κίνησης και ηρεμίας είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό στοιχείο. **Οι DJs/παραγωγοί από την Ιαπωνία δεν είναι πολύ γνωστοί στο ελληνικό κοινό. Κάνε τις συστάσεις γι’ αυτούς που θα υποδεχθούμε την Παρασκευή το βράδυ...** Hiroshi Watannabe - μαέστρος Helix (aka Takyuki Higo) - επιστήμονας DJ Sodeyama - προφήτης Enitokwa - φανταστικός στη δημιουργία θετικών vibes **Οι τρεις κυριότερες πηγές έμπνευσής σου...** Συναισθήμα, λογική και δυναμισμός...

Τι περιμένεις να συναντήσεις πρώτη φορά στην Αθήνα και ποια η γνώμη σου για την ελληνική ηλεκτρονική σκηνή; Δεν έχω ξανάρθει στην πόλη σας και το περιμένω με ανυπομονησία. Θέλω να γνωρίσω ανθρώπους, να καταλάβω «τι παίζει» στους δρόμους και τα clubs. Όσον αφορά την ελληνική electronica, γνωρίζω την KLIK κι εκτιμώ ιδιαίτερα τις κυκλοφορίες της. Μου αρέσει το deer groove και ο ατμοσφαιρικός ήχος που τις χαρακτηρίζει. Ανυπομονώ να μοιραστώ τα dext με τους ανθρώπους της. **Virtual τυπική υπόκλιση, ανταλλαγή «αριγκάτο» κι ανανέωση του ραντεβού για αύριο το βράδυ...**

INFO: BIG IN JAPAN FESTIVAL Παρασκευή 1/6, Αίγλη Ζαπτείου (2 stages - open air στο θερινό κινηματογράφο «ΑΙΓΛΗ» και κλειστό στο bar-restaurant “LALLABAI”. Είσοδος: € 35 με πρόσβαση στο open bar (απεριόριστη κατανάλωση ποτού).



el mundo

Κέντρο Ιαπωνικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Όλα τα επίπεδα

Τμήματα συντήρησης γνώσεων

Τμήματα προφορικής εξάσκησης

Λεωφ. Σιγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr



EGO MIO

cafe bar restaurant

10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454



BRAZILIAN

BRAZILIAN COFFEE STORES

Βαλαωρίτου 10, Αθήνα, Τηλ.: 210 3622.845, Fax: 210 3622.847



Shisha

women

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ (πρώην Bebek) ΤΗΛ.: 210 4633 701 - 48 34 190 www.shisha.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γωτό, αρωματικό καφέ Portlioli, πορρήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € Μ €**

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401

Μικρό, σκοτεινό, με στίλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνάϊδα.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Παρεξίστικο στέκι, με τον τεράστιο αθηναϊκό χάρτη να σου υπενθυμίζει που βρίσκεσαι ενώ πίνεις πρωτότυπα κοκτέιλ.

ME GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960
Μοντέρνο ντιζάιν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MG'S

Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επταήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222
Η ομόδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύκτες. Σάββ. -Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

MOMI

Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145
Μια καλή δικαιολογία για να αποσύρσετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπτ. μουσικές από Ke\$ha και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI

Μιαούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμμελα. Και κουζίνα με λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείτε να κάνετε διάλειμμα με καφέ, χυμούς και ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσποζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη

μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

NODUS

Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μιαούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046
Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές ανσυχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΙΡΙ DAEZA

Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους.

ΠΛΕΕΙ -PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλαιούπολης, 210 9702.025
Ανατρεπτικό ρακομελάδικο, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση Βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS

Δραγασιανίου 8, Πλ. Κλαυθμόνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρτου Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

REPRISE

Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN

Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβάλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλα-

τεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κουπίες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμμελα, βαρελίσια μπίρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SINE QUA NON

Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843
Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπίρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάθμων συνεχίζει έναν απο τους πρώτους πολυκόρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιάτοριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπαθεία, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θηρείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δοσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύκτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

* TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 13, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πο-

λύς κόσμος στο πεζοδρόμιο τις νύκτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτετισίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778
Τραπεζάκια μονίμως full μέσα-έξω και κόζι σαλονάκι για άραγμα στο βάθος. Σούπερ απού, οι τουαλέτες που συγκεντρώνουν τις απόψεις της πόλης (πίσσε κι εσύ την κιμωλία σου!). Συχνες βραδιές με την επιμέλεια της ομάδας "Κορμιοράνος".

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 650.345
Μπιραρία σε στίλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τσίπας.

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι DJ Παναγιώτοπουλου, Σ. Franky, Χ. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ.

ARGO-MYKONOS

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μυκονιάτικο μπαρ ξεχειμωνιάζει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ASSAI BAR

Βρυξέλλας 15, Άλσος Παγκράτιου, 210 7517.395
Colton bar, αισθητική και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμμελο. Ποτό € 6.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994
Κοιμήδ, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικού παραγωγού.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες

ΝΕΟ
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
mediatel 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308** 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟΙ
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό
9011 233 254
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
TIM & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
hot
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediatel 1.19 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18** 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζι μας θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96** 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508** 1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για επιβεβαίωση - παραπονο 210-9258899 Όλες οι υπηρεσίες περιλαμβάνονται σε ειδικό πακέτο

στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυκώρορς με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειρα-ματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θέα-τρικές παραστάσεις, εκθέ-σεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολο-κοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατί-βας. Όμορφος καλλιτεχνι-κός χώρος, θεατρικές πα-ραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντε-βού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOURBON
Καλλιόμοιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31
Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κά-τω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και κα-θαρά ποτά...

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μου-σικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πε-τρουλάκη.

BRAFF
Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Το πρώην 1-22 γίνεται πε-ρισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από την πιάτσα της Πανόρμου. Η κονσόλα εξερευνά τις διάφορες πτυχές του ροκ.

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύ-ρες μουσικές. Τρ. οι Βαία-κοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαί-ρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπά-κη - Βαϊακοπούλου αντί-στοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξε-κάθαρα ροκ μουσικές επι-λογές από οσεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο πα-ντού, η μπάρα, το απίστευ-το μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά πο-τά, πολλοί οι θηοποιοί θα-μώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειαώτικο στέκι με κλα-σικές ροκ φάτσες της πό-λης και αέρα από 'λο. Μπί-ρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με

τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακρι-τική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλή-ξεις. Dance shows, δωρε-άν μαθήματα χορού, latin fiesta... **A.V.**

FANTASEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοι-χτό από το μεσημέρι, αρ-γά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubaki στο βά-θος.

FLORAL LIBERAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχεί-ων, 210 3300.938
Το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέραν τον dance εαυτό του στήνο-ντας μια μικρή ηλεκτρονι-κή γιάφκα στο κέντρο της Αθήνας.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) ,210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες α-μερικάνικου μυθιστορήμα-τος, μποέμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάνη να σε-βίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που α-νανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από ωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κον-σόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κο-κτέιλς, καφές, ποτό, χρώ-ματα, εκθέσεις,events, μουσικές για όλους, χα-ρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πό-λης κι ενίοτε latin ανησυ-χίες. Από τα πραγματικά α-θηναϊκά μπαρ.

FLOWER
Δορυαίου 2, πλ. Μαβύλη. 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'δια-φορετικής' πλατείας. Συ-νωπτισμός στα τραπεζάκια που βγάζει έξω το καλο-καίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε Βιομηχανικό σκη-νικό, ονομασία που προ-κύπτει από την arty συνoi-κία του ανατολικού Λονδί-νου, και ροκ μουσική κον-σόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κά-θε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

INOTEKA

Πλ. Αθρσυνίας 3, Μοναστηρά-κι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθρσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονι-κό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ
Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια
Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικα-στικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY
Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπο-πτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελήθη-κε σε alternative rock δη-μοσιογραφικό στέκι.

ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θηρείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό sspace στενό της Ερμού. Freestyle μουσι-κές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

ΛΟΟΡ
Πλ. Ασωμάτων 3, Θηρείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμε-νος και ψύχραιμος ιδιοκτή-της της νύκτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλού-σια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιά-το» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG'S
Σαύτσου 11. Πλ. Μαβύλη Ποτά-δικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, ε-πικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσι-κές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γ.ρ. Ψαριανός.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
Fun bar με freestyle μουσι-κή διακόσμηση που θυμί-ζει ανατολή και πεντανό-στιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο οίγουρες λύσεις για απο-λαυστικό night out. Καθα-ρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέρες. Ξαν το σίτίπ σου. . **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν

τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON
Αγησάλου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωστίζεται στους δια-δρόμους μεταξύ των σε-παρέ. Καλλιτεχνική ατμό-σφαιρα, προσεγμένο σό-ουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί του Ψυρρή με έμ-φαση στο deer & jazzy house.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712
Λευκό φόντο σε μια μι-στηριώδη γωνιά της πό-λης που περιμένει να την ανακαλύψεις

«**Π**»
Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Ποτό, παιχνίδι, παρείστικη διάθεση στον εναλλακτικό πολυχώρο. Από Πέμπτη 31/5 στις 8.00 μ.μ. (εγκαί-νια) έως 31/7 (Τρ.-Κυρ. 19.00-23.00) δες την ομα-δική εικαστική έκθεση «πλησίον και απέναντι» (video art κ.ά.). Καθημερινά από τις 12.00 μέχρι αργά το βράδυ. Δευ-τέρα κλειστά.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα δι-πλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμε-νοι djs από αθηναϊκά συ-γκροτήματα και μουσικό τύπο.

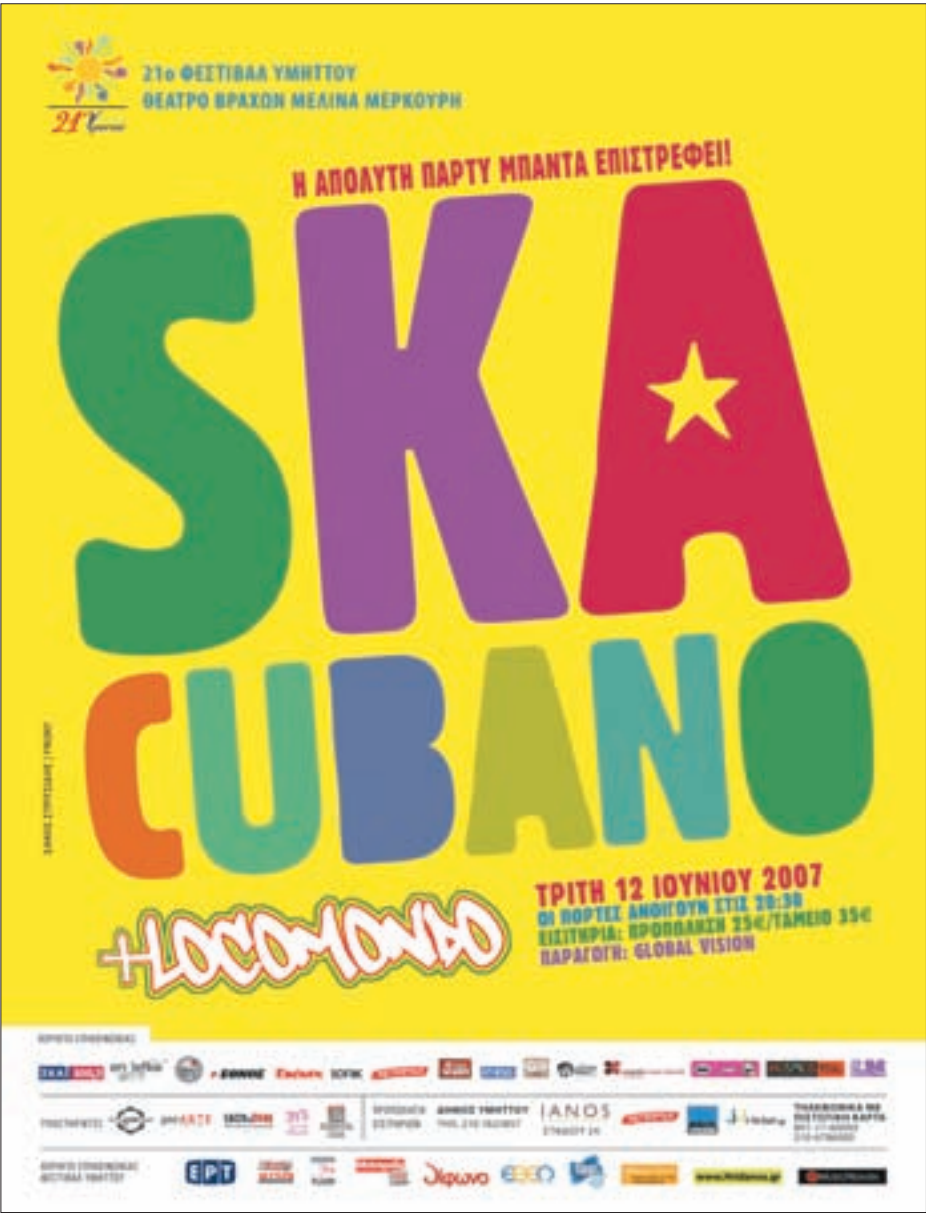
ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, ε-ναλλασσόμενοι dj και μπι-τάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασι-κό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το α-πόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επα-ναστατικό» πεζόδρομο ό-λες τις ώρες, όλες τις μέ-ρες, με μουσικά περάσμα-τα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συ-χνά πάρτι της Kik rec. **A.V.**

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διωρόφω νεοκλασικό ρου-στίκ με ήχους από ρού-μπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρε-ξη. Ποτό € 7.

POP
Κλειτίου 108, 210 3220.650
Λιλιπούτεια στέκι - indie α-ποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτικά ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερί-



η **ATHENS** προτείνει

Φίλιππος Πηλιάτσικας

στο θέατρο **Λυκαβηπού**
Ταξιδεύοντας με ήχο... **OMNIA**

Παρασκευή 29 Ιουνίου 9:30 μ.μ.

Α' μέρος: ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΑΛΛΟΝ ΗΧΟ με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ
Β' μέρος: OMNIA & ΡΟΚ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
Βασίλης Παπακωνσταντίνου,
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας,
Διονύσης Τσακνής, Βασίλης Καζούλης,
Ευσταθία και ο ράπερ MC Yinka

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ
Φεσσαβόλ Αθηνών Πανεπιστημίου 28
Πληροφορίες - Κρατήσεις με Πιστωτικό
Τηλ.: **210 6465000**
www.arctos.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ **AMSTEL Music**

η **ATHENS** προτείνει

πόσο σ' αγαπώ!
Σταμάτης Κραουνάκης

ΤΟ ΣΕ ΚΥΚΛΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΑΥΧΗΝΑ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ, ΨΗΦΙΔΙΟΠΩΛΕΙΑ ΙΑΝΘΟΣ
& ΑΠΟ ΤΟ E-SHOP ΤΟΥ SITE www.kraounakis.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

δες ποτού.

REI MOMO

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524
Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακοιφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

SPIRIT BAR

Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433
Φιλοξενεί τα σούπερ reggae parties των THC Soundsystem και συχνά live ανάλογου ύφους.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1
Κάθε μέρα ανοιχτό από το μεσημέρι για καφέ, σνακ, περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο και video art. Το βράδυ γρονγκ διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσυλλεκτικές μουσικές pop, rock αλλά και jazz, funk και soul ακούσματα.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελλίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIT

Αβραμώτου 6, Μοναστηράκι, 210 3232.515
Wallpaper διακόσμηση στους τοίχους, ψηφιδωτά μωσαϊκά; όπως προστάζει η τάση, '80s ενίοτε trashy soundtrack. Ανοικτό 19.00-04.00. Κυριακή απόγευμα happy hour. Στο Βάθος κήπος ...

USE BAR

Πλατεία Καρύτη 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

*BABAE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα

αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Νίνο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασμένο τότε downbeat.

BOCCA

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577
Η συνεργασία του καθιερωμένου στην παραλία Tango και του κολωνιακώτικου Bocca επαναλαμβάνεται για δεύτερη συνεχή χρονιά. Ασφαλείς μουσικές επιλογές από '80s μέχρι ελληνικά.

BOOM-BOOM

Θρῶες και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές
80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CAMINITO

Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοισβας, Π. Φάληρο, 210 5244.661
Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβριο. Μι α ένεση Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλιακή λεωφόρο. Live -dj/ live sets και γιατί όχι νυχτερινά μπάνια.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστερί
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301
Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικό ήχο και tributes.

DEKKO

Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 3630.145
Κυριολεκτικά πάνω στην αμμουδιά με τη θάλασσα στο πιάτο. Κατά βάση mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Κυρ. ο dj Vítov παρουσιάζει το 'Playground On The Beach' με καλεσμένους από την ελληνική και διεθνή dance σκηνή. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

EL BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Το νέο club του Χρήστου Ζωγόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση και live κάθε Κυριακή. Κυρ. live και Πέμπ. 'μαύρες' μουσικές.

ENVY MEDITERRANEO

Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5
Από το Μοναστηράκι στον Άγιο Κοσμά στο ίδιο νειικό κόνσσεπτ με mainstream ξεκίνημα κι ελληνικά όσο προχωράει η βραδιά. Τις Τετάρτες r'n'b.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' πλαζ ΕΟΤ Βούλας (Ειρηναίος), 210 8944.990

Καθιερώμενο παραλιακό στέκι που επιστρέφει κάθε χρόνο με καλοκαιρινή διάθεση. Residents, οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κικλής. Εισ. € 12, Παρ. & Σάββ, € 15

KALUA

Αμερικής 20, Σύνταγμα, 210 3608.304
Καθιερώμενο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετελοκατασώσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

LOUD MANSION

Ερμού 116, Ψυρρή
Νεοκλασικό στο κέντρο που θα φιλοξενεί τα events της ομάδας eXistenz. Από electro-techno μέχρι cinematic ambient βραδιές.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1,
Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε εβδομάδα Έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MAO SUMMER

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048
Club restaurant κάτω από τον αττικό ουρανό με τεράστια πισίνα και ελληνικό κέρι αργά. Κάθε Πέμπ. ο Sparky T. με hip hop. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

PALENQUE CLUB

Φαραντάνων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

*SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ.), πρώην Bebek, 210 4834.190
Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

*ON THE ROAD

Αρδηττού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502, <http://www.stavlos.gr>
Η πιο hot αυλή της πόλης με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Djs Lefty, K. Marousoroylos. Guest dj D. Papaspyropoulos. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης

VINILIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210

9681.056

Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «παπάρια», Donna Summer, Olympians.

VITRINE

Μ. Μουσσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Η μεγαλύτερη θεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη. Λυκαβηπτό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές ατραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

BIO-BIO

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Ματ. Γιαννούλης, Λ. Βαζαίος, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφές, 210 9409.221-3
Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321
Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560
Θέλη, Πάνος Καλιζής. Κλειστά Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπλέ)

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, αλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250
Αν. Στάμου και Γ. Γιαννίς, Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979
Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάζιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη €160.

ΜΟΥΣΣΕΣ

Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2
Χ. Ακριπίδης, Ν. Παπαδοπούλου και Γ. Ρενιώτης. Φιάλη ούισκι € 130 & 150 (κομπλέ).

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105
Ελ. Καραουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ο. Πατελή. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35
Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος και Ελ. Παπαϊωάννου. Ποτό στο μπαρ € 15, κρασί ανά 2 άτομα € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Τετ.-Κυρ.

ROMEO

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893
Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απέργης, Κώστας Μαρτάκης.

SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Μαρίνης, Δάρρα, Πετράτου, Θεοδόση, Αρκάς. Ποτό στο bar €12, φιαλή ούισκι €120 και €130 (κομπλέ). ●

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 & ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

THE DRUMMERS OF JAPAN

YAMATO

ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ
ΗΧΟΥΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

ΚΕΘΕΑ
ΙΘΑΚΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ATHENS voice

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

210 7258510

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39



www.ticketservices.gr ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 7234 567

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
Γενική Γραμματεία
Νέας Γενιάς
www.neagenia.gr

Παραγωγή Εθνικού Θεάτρου και Εργαστηρίων



σαντινίον 50, 210 7235.857
Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940.
Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπιονάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ρίζου, Λύτρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτηριστικά και εκδόσεις των Κριστιάν Ζερβού και Τερίαντ από το '30.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θησείο, 210 3461.981
"Adolf Luther". Μεγάλη αναδρομική έκθεση-αφιέρωμα στο γνωστό Γερμανό καλλιτέχνη, με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες κ.ά. Μέχρι 9/9.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Μέγαρο Σταθάτου - Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1
"Her(his)story - Η ιστορία του... η ιστορία της". Ομαδική έκθεση video-art με έργα-σταθμούς που αποτυπώνουν την εξέλιξη του πολιτισμού, το ρόλο της σύγχρονης γυναίκας και του άνδρα μέσα από διαφορετικές κοινωνικές οπτικές. Συμμετέχουν: Aernout Mik, Bruce Nauman, Gary Hill, Doug Aitken, Annika Larsson, Στέφανος Τσιβόπουλος, Άγγελος Πλέσας, Μίλτος Μανέτας κ.ά. Εγκαίνια 4/6, 19.00-22.00. Μέχρι 29/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Ο Jean Cocteau και η Ελλάδα. Η εικαστική δραστηριότητα του Cocteau, που εμπνέεται από την ελ-

ληνική αρχαιότητα και μια σειρά πορτρέτων του ίδιου από φίλους του: Ρ. Picasso, P. Nadar, M. Ray κ.ά. Μέχρι 29/7.

Αντώνης Κυριακούλης. «Ένα αιρετικό σύμπαν». Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου, σκηνογράφου, σκισσογράφου και εικονογράφου με σχέδια, υδατογραφίες, κολλάζ, μακέτες σκηνικών και κοστούμιών, κατασκευές και διάφορα μικρο-αντικείμενα. Μέχρι 29/7.

Το πεινασμένο κιβώτιο. Οι απέραντοι χώροι των MVRDV. Εννέα βασικά έργα του αρχιτεκτονικού γραφείου των MVRDV από την περίοδο 1997-2002, που δίνουν μια πλήρη εικόνα των σχεδιαστικών εργασιών του γραφείου. Μέχρι 29/7.
«Οι μύθοι του Friedrich Durrenmatt». Μια σειρά σχεδίων και χειρόγραφων του Ελβετού συγγραφέα, δραματογράφου και ζωγράφου, με θέματα από την ελληνική μυθολογία. Τη σχεδίαση της έκθεσης έχει κάνει ο Ελβετός αρχιτέκτονας Mario Botta. Μέχρι 27/7.

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο Αίθριο Κτηρίου Οδού Πιραιώς Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

Κώστας Βαρώτσος. «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χρηστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6. ●

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (*agenda@athensvoice.gr*)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, 210 8214.000
Νου Δου... η άσχημη. Επιθεώρηση των Ν. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος. Μουσ.: Ζ. Ιακωβίδης. Σκην.-κοστ.: Κ. Ρωμούσης. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Κ. Τσάκωνας, Σ. Ζαννίνου, Χ. Ψάλτη. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00, € 23, 16, 18.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμικός, 210 3464.638
Ο κροκόδειλος. Του Ντοστογιέφσκυ. Σκηνοθ.: Μ. Καλαντζής. Σκην.: Γ. Γιάννου, Κ. Μπαρμπούτη. Ενδυματ. επιμ.: Β. Μπαρμπάργος. Μουσ. επιμ.: Ν. Ψαριανός. Παίζουν: Ε. Μπέη, Μ. Παπασιδέρη, Σ. Θεοδωρόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.15.
Κάιν. Του Λόρδου Μπάιρον. Μετάφρ.: Χριστίνας Μπάμπου-Παγκουρέλη. Σκηνοθ.: Σμαργάδας Χατζηδάκη. Σκην.-κοστ.: Δημήτρης Ζέρβα. Παίζουν: Α. Αρβανίτη, Φ. Γαβράς, Α. Κουτσιανούλη. Στις 5-15/6.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
Κόκκινη σκουφίτσα. Η ομάδα "Vasistas". Μετάφρ.: Α. Βογιατζόγλου. Σκηνοθ.: Α. Χιώτη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Ν. Carbajal, Α. Labeled, Ρ. Προδρόμου, Α. Χιώτη. Κυρ. & Δευτ.: 19.00, Τρ. - Σάβ. 21.15. € 12, 25 για όλες τις Δοκιμές. Μέχρι 31/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Η ερωτευμένη νεκρή. Του

Τεοφίλ Γκοτιέ. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου. Σκην.-κοστ.: Κ. Ζαμάνης. Μουσ.: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Στ. Γουλιώτη, Τ. Δαρδαγάνης, Χρ. Μαλάκης. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30, € 22, 18, 15. Μέχρι 31/5.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)

Ου κλέψεις. Σκηνοθ.: Θ. Αμπαζής. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Σύνθεση ήχων: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Α. Ζαμπετάκης, Σ. Θεοφάνους, Π. Λόρκου. **Ου μοιχεύσεις.** Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Μουσική επιμέλεια: Τ. Αντωνίου. Παίζουν: Η. Κουνέλας, Π. Λύκος, Α. Αγγελίδου. Μέχρι 10/6.
ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΔΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ» Οφηλία / LEGO. Του Βασίλη Νούλα. Από την ομάδα "Nova Melancholia". Σκηνοθ.: Β. Νούλας. Εικαστική επιμέλεια: Nova Melancholia. Παίζουν: Β. Κυριακούλάκου, Μ. Τσίτσος, Δ. Χατζηπαυλίδου. Από 1 ως 7/6, 20.00 (εκτός Δευτ.). Είσοδος ελεύθερη.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684/5
Όλα όσα έχω ξεχάσει μπορώ να γεμίσουν ένα σπίτι. Σκηνοθ.-σύνθ.: Όλγα Ποζέλη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Μουσ.: Δ. Φριτζαλάς. Παίζουν: Μ. Κολάκος, Γ. Λούκα, Κ. Παπακωνσταντίνου, Ό. Ποζέλη. Στις 21.30, € 18, 12. Μέχρι 3/6.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκούδη 18-20 (πίσω από το Πάντειο) 210 9236.992
Kalado. Από την ομάδα «Άσκηση». Με τον Sai Kijima. Στις 3 & 4/6, 21.30. Βυσσινόκηπος. Του Τσέχοφ. Μετάφρ.: Α. Μαθιουδάκη. Σκηνοθ.: Π. Μουστάκη. Μουσ. επιμ.: Β. Λεοντάρη. Παίζουν: Γ. Ιωάννου, Ε. Κουβακά, Θ. Κουβούσης. Δευτ., Πέμ.-Κυρ. 21.00, € 20, 14.

ΑΣΟΕΕ Δεrigνύ 1 και Μαυροματαίων, 210 8203.757, 697 2624180
Shopping & Fucking. Του Mark Ravenhill. Από τη Θεατρική ομάδα της ΑΣΟΕΕ. Από 5 ως 13/6 στις 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Η αυλή των φευγάτων. Σάτιρα της Έλντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντονι, Μ. Κανελοπούλου, Μ. Φιλιππίδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκωτρήνη 57, 210 3240.944
Όλα τα ρολόγια της πόλης ή ο γέρος και η φωτοτυπία. Σκηνοθ.: Ομάδα Simon Sayz. Σκην.-κοστ.: Α. Δάλλα, Μ. Κόρπη, Μ. Μελαχροινού. Φωταίσιμοι: Μ. Κόρπη, Μ. Μελαχροινού. Παίζουν: Α. Αλτιπαρμάκη, Γ. Βουβάκης, Α. Δάλλα. Στις 26-27-30-31/5, 22.00, € 8.

ΚΙΝΕ ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677
Η μπέτρα σωπή - The electronic cabaret. Ένα σύγχρονο cabaret live. Σκηνοθ.: Α. Μπατής. Κοστ.: Μ. Καρυωτάκης. Τραγουδ.: Θ. Λεονάρδος. Πίνακες: Ό. Ζούνη. Παίζουν: Θ. Λεονάρδος, Κ. Καρακάλιου, Α. Καλφαγιάννης. Στις 21.00 € 20, 15. Από 31/5 ως 4/6.

ΔΗΛΟΣ Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562
Κόκκινες γυναίκες. Του Παναγιώτη Μέντη. Σκηνοθ.: Κ. Κατελώνης. Μουσ. συνθ.: Μ. Χρονοπούλου. Κοστ.: Μ. Κασάπογλου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Ε. Δρακοπούλου, Ζ. Σαντά. Παρ.- Δευτ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 19.30, € 15, 10. Μέχρι 2/6.

ΔΙΠΥΛΟΝ Καλογήρου Σαμουήλ και Διπύλου, Ψυρή, 210 3229.771
Εν Θερμώ. Του Λευτέρη Παπαδόπουλου. Σκηνοθ.: Ρ. Μουζενίδου. Μουσ.: Γ. Τσαγκάρης. Παίζουν: Ο. Καλαβρυτινός, Ν. Κρητικού, Ρ. Μουζενίδου, Χρ. Σιρμακέρης. Στις 31/5 & 1,2/6 21.00, στις 27/5, 3/6 19.30, € 20, 17, 15.

ΗΡΩΔΕΙΟ 210 3232.771, 210 3235.582
Κάρμεν. Του Ζορζ Μπιζέ. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών - παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Μουσ. διεύθ.: Α. Καρυτινός. Σκηνοθ.: Σ. Πίμλοτ. Συνεργάτες σκηνοθέτες: Α. Γουίς - Α. Κόλλινς. Σκην.-κοστ.: Α. Τσίττυ Χορογρ.: Α. Κόλλινς.

ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Στον πολυχώρο σεμιναρίων Μικρό Πολυτεχνείο λειτουργούν ολιγομελή τμήματα αρχαρίων και προχωρημένων για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Επιλογή μετά από interview. Επίσης φέτος το καλοκαίρι προγραμματίζονται δύο οκταήμερα ταξίδια επιμορφωτικά και ψυχαγωγικά στη Λευκάδα (28/7-5/8) και στην Αιολία της Μικράς Ασίας (18-26/8). Τη Δευτέρα 11/6 και ώρα 9 μ.μ. στην εντυπωσιακή ταράτσα της Πλ. Ασωμάτων 7 στο Θησείο, με θέα στην Ακρόπολη, μπορείτε να συναντηθείτε με τους συντονιστές των εργαστηρίων και των ταξιδιών και να αποφασίσετε τη συμμετοχή σας σε αυτά.

ΑΤΕΛΙΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- Δημιουργική Γραφή - Μυθολογία
- Σεμινάρια Αφήγησης - Συγγραφής Παραμυθιού
- Εργαστήρι Συγγραφής Διηγήματος (Στο ταξίδι στη Λευκάδα)

ΑΤΕΛΙΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- Εργαστήρι Συγγραφής Σεναρίου για Σινεμά και Τ.Β.
- Αισθητική - Ανάλυση Φιλμ (Στον κινηματογράφο Microcosmos)

ΑΤΕΛΙΕ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ

- Ψηφιακή Φωτογραφία (Στο ταξίδι στην Αιολία της Μ. Ασίας)
- Sound Design
- Μοντάζ
- Παραγωγή Ραδιοφωνικής Εκπομπής (Οργάνωση Play List)

ΑΤΕΛΙΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ART IS ART

- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου
- Κόσμημα
- Μακιγιάζ
- Εργαστήρι Ελεύθερου Σχεδίου
- Ιστορία Τέχνης (Στο ταξίδι στην Αιολία της Μ. Ασίας)

POCKET THEATRE STUDIO

- Βασικές Αρχές Υποκριτικής Τέχνης (Στο θέατρο Altera Pars)
- Υποκριτική μπροστά στην κάμερα
- Yoga - Tai Chi (Στο ταξίδι στη Λευκάδα)

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3243.306 - 210 3252.998
Ηλεκτρονική ενημέρωση στο www.mikropolytechnio.gr

BOB SINCLAR - SAGI - REI - VINYLSTIC - PUDDU VARANO - IIO
CHRIS LAWYER & DJ THOMY - ATRIUM - FISH GO DEEP - HANNA HAI
GABRIELLE D'ANDREA - T.C.S. vs. LEVEL 42 - GUS GUS - MOTORCYCLE

www.venue-athens.com

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

ο εύκολος και
ασφαλής τρόπος
αγοράς εισιτηρίων

Λ. Κηφισίας 46 - Αμπελόκηποι, Τηλ.: 210 88 40 600, 211 10 86 000,
On-line κρατήσεις όλο το 24ωρο, www.ticketnet.gr

THEATROBADMINTON

1 έως 10 Ιουνίου 2007

Τηλέφωνο κρατήσεων 210 8840600

Παζάζ

1 και 2 Ιουνίου 2007

«Queens and Kings
of the Gypsies»

4 και 5 Ιουνίου 2007

«Λυσιστράτη»

Με τους
Ζερόρ Ντεπαρντιέ και Φανύ Αρντάν

Τηλέφωνο κρατήσεων 211 10 86050

THEATROBADMINTON

18-28 Ιουνίου 2007

Τηλέφωνο κρατήσεων 210 8840600

10 Ιουλίου 2007
Θέατρο Λυκαβηττού, Αθήνα

11 Ιουλίου 2007
Θέατρο Γης, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο κρατήσεων 210 8840600

Ολυμπιακό Στάδιο -
Αγορά (Τείχος των Εθνών)
17-18-19 Ιουλίου 2007

Τηλέφωνο κρατήσεων 211 10 86060

Ολυμπιακό Στάδιο
26 Ιουλίου 2007

Τηλέφωνο κρατήσεων 211 10 86060

Ώρες Λειτουργίας Τηλεφωνικού Κέντρου: Δευ - Παρ: 09:00 - 21:00, Σαβ - Κυρ: 10:00 - 21:00

ΘΕΑΤΡΟ

Ερμηνεύουν: Ν. Γκρέιβς,
Β. Μαϊφότοβα, Ρ. Κρόλεϋ,
Μ. Γουέντ Λη. Εισιτήρια:
(Παν/μίου 39), 210
3272.000, € 100, 90, 75,
60, 50, 25. Στις 31/5 & 1, 2,
3, 5/6, 21.00. Στις 1, 2, 3,
5/6, 21.00, € 100, 90, 75,
60, 50, 25.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Νά-
ξου 84, Πλ. Κολιάτσου - Κυψέ-
λη, 210 2236.890
Γυναίκες στο χρόνο. Της
Αναστασίας Παπαστάθη.
Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη.
Σκην.-κοστ.: Ε. Παγώνη.

Μαρκουλάκη. Παίζουν: Ζ. Γεωργιά, Α. Παπαστασθή. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, 20 3231.591
Black out. Του Jack Sarkey. Από τη θεατρική ομάδα της ΑΣΟΕΕ. Μέχρι 3/6. Σάβ. 21.15, Δέμ. 21.15 & 00.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντιστάθους 7 &

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα (πίσω από το Πάτινγκ Παν/μιο), 20 9229.579
Η μεταμόρφωση. Του Κάφκα. Από την ομάδα «Ακτίες αερίου». Σκηνοθ.-δραματική επεξεργ.: Ν. Σκακιδής. Μετάφρ.-διασκευή: Π. Οικονομοπούλου - Β. Δέμου. Σκην.-κοστ.: Ε. Κιρκινέ. Παίζουν: Θ. Βελισσάρης, Θ. Αμοιρίδου, Γ. Κολοβάς. Τετ.-Δευτ. 21.15. Μέχρι 3/6.

Τρίκα στη σούλα. Από την ομάδα «Περίπολος». Κείμενο: Δ. Γκενεράλης, Σκηνοθ.: Α. Τρουσιπάκης, Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός. Παίζουν: Γ. Μηλινά, Γ. Τσεκούρας, Δεστ. & Τρ. 21.00.

Τα κατά συνθήκη ψεύδη. Του Νίκου Γουδανάκη. Από την ομάδα «Αντίστιξη». Σκηνοθ.-δραμ/ργία: Ν. Γουδανάκης. Μουσ. επιμ.: Κ. Καραβελάκης. Παίζουν: Κ. Γιώτη, Α. Πετροπετασίτη.

Στις 2, 3 και 10/6.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Antologia flamenco &

Παράσταση φλαμένγκο με
live μουσική, χορό και τρα-
γούδια. Από την
"Compania suite
espanola". Χορογράφοι &
καλλιτεχνικοί διευθυντές:
Rosario Castro
Ricardo Castro. Εισιτήρια:
210 3246.888 και
www.ticketart.gr. Στις 4 &

30, 20.

ΜΕΛΙ Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160

Η σκέψη σας... προωθείται. Του Ζαφείρη Βάλαβη. Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κωνσταντινιδούλου. Σκην.-κοσμήτ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκάλης. Παίζουν: Ν. Γαβριηλίδου, Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καψή. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.18.00, € 18, 12.

ΜΕΤΑΞΕΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382

Το θεασκόλιο μου θέατρο. Της Άννας Βαγενά. Επιλο-

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Η ζήλια σε τρία φαξ. Της Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αρσένη. Κοστ.: Μ. Κοντοδήμα. Παίζουν: Μπ. Λιβανού, Κ. Λέχου, Μ. Πανωσοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.&Δευτ. 20.30 Τετ.19.00, € 20.Μέχρι 4/6.

Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας. Από την ομάδα «Οι χρυσοθήρες». Σκηνοθ.: Δ. Φραγκιλόγλου. Παίζουν: Α. Κρόμπας, Γ. Μαυροεργώρη, Χ. Παπαδάκη. Παρ.-Σάβ.: 23.00 Κυρ.-Τετ.: 22.00, € 15, 10.

επιμ.: Α. Βαγενά. Σκην.: Σ. Τριφονόπουλ. Μουσ.: Ε. Τσιμ. Α. Κηληδέων. Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 20, 15. Μέχρι 3/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιάς 138 & Ανδρόνικου,
210 3453.113

Ανθρώπινες φωνές. Παράσταση Βασιλείων σε μονολόγους του Jean

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομάχλη
168, 210 6460.748

The black eyed. Της Betty Shamieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Μετάφρ.: Α. Παπαγιαννάκη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Σχεδ. φωτισμών: Σ. Μπριμπιλής. Παίζοντες: Ά. Κουτσαφλίκης, Κ. Μυριαγκού, Ε. Στατήρης, Σ. Φώρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 17, 12. Μέχρι 17/6.

σουλής. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Φωτ.: Ε. Ντεκό. Παίζον: Ρ. Ζούνη, Χ. Παπακαλιάτης. Στις 5, 6/6, 21.00, είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, Citylink, 210 3213.100
In the blink of the eye.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερ. Οδός 44, 210 3412.313
Lifestyle. Tango-modern fusion. Καλάνγκι διευθύνει χορογράφοι: Χ. Μπέκοου. Κοστ.: Α. Βολανάκης. Χορεύουν: D. Palmieri, Ν. Φαλού, Δ. Κεφερσίδης, Ε. Μπελέγγρι. Μέχρι 2/6. ●

Μουσικοθεατρικό δράμα-
νο βασισμένο στην ποίηση
του σούφι δασκάλου Τζε-
λαλουντίν Ρουμί. Σύλληψη
- σχεδιασμός - σκηνοθ.:
Γούπερτ Γούλσον.
Μουσ.: Κουνταί Εργκου-
νέρ. Στις 31/5, 21.00.
Λυσιστράτη. Σκηνοθετι-
μένο θεατρικό αναλόγιο,
διασκευή από το ομώνυμο
έργο του Αριστοφάνη.
Διασκευή: Λοράν Ντιστό.
Σύλληψη: Ζαν Πολ Σκαρ-
πίτα. Παιζουν: Ζεράρ Ντε-
παρντιέ, Φανύ Αρντιάν. Με
ελληνικούς υπέρτιτλους.
Στις 4 & 5/6, 21.00.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο Παν/μιο), 210 9229.579
Η μεταμόρφωση. Του Κάκφα. Από την ομάδα «Ακτίνα αερίου». Σπηνθ.-δραμ./γκρικά επεξεργ.: Ν. Σακαλίδης. Μετάφρ.-διασκευή: Π. Οικονομοπούλου - Β. Δέμου. Σπην.-κοστ.: Ε. Κιρκινέ. Παίζουν: Θ. Βελυσσάρης, Θ. Αμοιρίδου, Γ. Κολοβάς. Τετ.-Δευτ. 21.15. Μέχρι 3/6.

ΣΤΟΥΤΙΝΓΚ ΚΟΙΤΩΝΕΣ
πρώην Στρατιώτη Κόδρα,
699 3572312
Scabrio 2 Βασιισμένη στα
μονόπριπρα «Ο μαύρος
πρίγκιπα» του Κ. Σ. Δα-
μιανού. Σκηνοθ.: Δ. Κων-
σταντινίδης, Κοστ.: Α.
Αποστολίδης, Μουσ.: Α.
Σταυριδής. Παίζουν: Δ.
Βάρκας, Κ. Βασιλοπού-
λου. «Κάλυ, η Κωλε-Ξιο-
νέρ» της Ε. Μερκινίδου.
Από την ομάδα "Angelus
novus". Σκηνοθ.: Έ. Δρό-
σου. Σκην.: Γ. Πρώιγος. Κο-
στ.: Μ. Κόππης. Παίζουν:
Π. Μάλαμας, Μ. Ταράτση,
Ρ. Τσοουκάλης. Μέχρι
3/6 (εκτός Δευτ.), 21.30.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδη-
μίας 3, 210 3636.144
Χαϊβάρη με κέικ. Του Λέο-
ναρντ Μέλφι. Μετάφρ.: Α.
Μπερκ. Σκηνोध.: Ε. Σκότη.
Σκην.-κοστ.: Κ. Παππάς.
Μουσ.: Ν. Τουλιάνος. Παί-
ζουν: Τ. Κόλλια, Κ. Καζα-
νίς. Βραδ: Τετ.- Κυρ.
21.30, € 18, 15.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Η ζήλια σε τρία φαξ. Της Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αρούνη. Κοστ.: Μ. Κοντοδήμα. Παίζουν: Μπλ. Λιβανού, Κ. Λέκου, Μ. Πανουσιπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.&Δευτ. 20.30 Τετ. 19.00, € 20. Μέχρι 4/6.

Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας. Από την ομάδα «Οι χρυσοθήρες». Σκηνοθ.: Δ. Φραγκογιάννης. Παίζουν: Α. Κρόμπας, Γ. Μαυρογενώργη, Χ. Παπαδάκη. Παρ.-Σάβ.: 23.00 Κυρ.-Τετ.: 22.00, € 15, 10.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομχάλη
168, 210 6460.748
The black eyed. Της Betty
Shamieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζα-
μαργιάς, Μετάφρ.: Α. Πα-
ραπονιάρη. Σκην.-κοστ.: Κ.
Δάβαρης. Σχεδ. παίζουσών:
Σ. Μπιρμιλπίλης, Παίζουν: Α.
Κουτσαφτίκη, Κ. Μυρια-
γκού, Ε. Στατήρη, Σ. Φόρ-
τωμα. Τετ.-Κυρ. 21.00, €
17, 12. Μέχρι 17/6.

ΧΥΘΗΡΙΟ Ιερ. Οδός 44, 210 3412.313
Lifestyle. Tango-modern fusion. Καλχνική διευθύ.-χορογρ.: Χ. Μπέσκου. Κοστ.: Α. Βολανάκης. Χορεύουν: D. Palmieri, Ν. Φανού, Δ. Κεφοειδής, Ε. Μπελέγη. Μέχρι 2/6. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ
ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(*) CASHBACK** Του
Σον Έλις, με τους Σον
Μπίνγκροσταφ, Εμίλια Φοξ,
Σον Ίβανς, Μισέλ Ράιαν,
Στίουαρτ Γκούντριν, Μι-
σέλ Ντίον. Επιδόξος ζω-
γράφος και νυχτερινός σε
σουπερμάρκετ ανακαλύ-
πτει ότι μπορεί να σταμα-
τά το χρόνο, αλλά και τον
έρωτα σε αυτή την ε-
μψυκωμένη εικαστική, λυ-
ρική κομεντί. **ΑΘΗΝΑ -**
Refresh Cinemas, ΔΑΝΑΟΣ, ODEON
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΨΥΠΡΗ,
ODEON STARCITY

**(*) Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ
ΕΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ (THE
DEATH OF A
PRESIDENT)** Του Γκά-
μπριελ Ρένιτζ με τους Χε-
ντ Άγιουμ, Μπράιν
Μπόλαν, Μπέκα Αν Μπέ-
κερ, Μάικλ Ράιλ Μπερκ,
Πατρίσια Μπάκλεϊ. Ψευ-
δονομισμένη για τα όσα
επακολουθούν της δολο-
φονίας του προέδρου της
Αμερικής Τζορτζ Ε. Μπι-
νι. Ευρωπαϊκό σε οπτικό ε-
πίπεδο, προβλέψιμο σε
κάθε άλλο. **ΑΣΤΥ - Cinema,**
ΦΙΛΟΞΕΝ

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥ Ε-ΧΘΡΟΣ (IL MIO MIGLIOR NEMICO) Του Κάρλο Βερντόνε με τους Κάρλο Βερντόνε, Σίλβιο Μουταίνο, Άνα Κατερίνα Μοραρίσι, Άνιες Νάνο. Ο γιος μιας απιστευτικής υπαίτηλης ξενοδοχείου ζητά εκδίκηση από τους υπεύθυνους σε αυτή την ιταλική κομεντί που τολμά να θέξει με αστειό τρόπο μερικά μάλλον στροβά θέματα. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΓΥΦΩΔΑ, ΕΜΠΛΙΑΣΣΙ FILMNET** ΟΡΕΟΝ, ΟΡΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΡΕΟΝ CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΣΙ

() LUCKY YOU**
 Του Κέρτις Χάινσον με
 τους Χιου Τζάκμαν, Ντρου
 Μπάρνερ, Ρόμπερτ Ντι-
 νός. Η υπερδραμένη σχέση
 ενός επαγγελματία χαρτο-
 παίκτη με τον πατέρα του
 και ο μετ' εμποδίων έρω-
 τας του για μια γυναίκα,
 σε τυπική, αλλά σμαρτη-
 δρατική κορεντί. **STER**
CINEMAS AT: ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS
MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS
@ THE MALL, VILLAGE 20
CINEMAS PARK, VILLAGE 5
CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, NANA
Cinimax: ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

**(** 1/2) Η ΑΜΕΡΙΚΗ Ε-
NANTION ΤΟΥ ΤΖΟΝ
ΛΕΝΟΝ** Των Ντέιβιντ Λιφ,
Τζον Σάινφελντ. Ντοκιμα-
ντέρ. **ΕΛΛΗ, ΠΙΒΙΕΡΑ**

(1/2) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ
ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΣΥΝΧΤΑΣ**
Του Έρικ Ίσον με τους
Σκοτ Γλεν, Μπρένταν
Φρέιζερ, Μος Ντεφ, Κα-
λίνα Σαντίνο Μορένο, Αλίσ
Μπράγκα. Στη διάρκεια
μιας εκπληκτικής δύστη-
τος στο Σάο Πάολο, δύο Αμε-
ρικάνοι προσπαθούν να
φέρουν εις πέρας μια α-
γοραπωλησία ναρκωτι-
κών. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ,
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Του Γκορ Βερμίντινι με τους Τζόνι Ντεπ, Κίρα Νάιτλι, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας, Τσούου Γιουν Φατ. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΔ, ΑΕΛΛΔ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΘΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΞ - CINEMA, ΑΛΞΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas,**

ΑΛΙΚΗ, ΑΛΙΣΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ,
 ΑΜΟΡΕ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΝΘΙΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΡΚΑΔΙΑ,
 ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ,
 ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
 ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ
 ΑΛΩΣΩ - Refresh Cinemas,
 ΑΡΟΛΙΘΤΗ Refresh Cinemas,
 ΒΑΡΚΙΣΑ, ΒΟΞ, CINE CITY, STER
 CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER
 CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS
 MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS
 AT THE MALL, VILLAGE 20
 CINEMAS PARK, VILLAGE 5
 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE
 COOL RENTIS, VILLAGE COOL
 ΤΥΜΒΟΥ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑΣ
 ΔΕΣΑΜΕΝΗ - FRAME, ΕΛΛΗΝΙΣ
 Cinemas, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ,
 ΘΗΣΕΙΟΝ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ
 Cinemas, ΛΙΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
 Cinema, NANA Cinemas, NIPBANA
 Cinemas, ODEON KOSMOPOLIS
 ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY,
 ODEON ΜΑΓΙΑ, OZKAP, ZINE
 ΑΓΓΥΡΥΠΟΛΙΣ, ZINE ΓΕΡΑΚΑΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ZINE
 ΠΑΛΛΗΝΗ, ZINE ΠΑΡΙ - Refresh
 Cinemas, ZINE ΣΕΑΛΗΝ, ZINE
 ΦΟΙΒΟΣ - ΕΨΑ, ZINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ
 (πρώην ΑΙΟΛΙΑ, ZINE ΨΥΧΙΚΟ
 Classic, ZINEAK Anthology
 ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΣΥ - Candia Strom,
 ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
 ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΛΕΡΥ,
 ΧΑΘΙ-ΔΑΚΤΥΛ, ΘΡΩΠΟΣ

**(★1/2) ΤΟ ΟΤΟΣΤΟΠ
ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ (THE
HITCHER)** Του Ντίεβ Μ-
γιερς, με τους Σον Μπιν,
Σοφία Μπους, Ζάκαρι Νάι-
τον, Νιλ ΜακΝτόνοου,
Κάιλ Ντέιβις, Νεαρό ζευ-
γάρι παίρνουν στο αυτοκινη-
τό με ψυχοπαθή οιστό-
περ. **VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, ODEON STARCITY**

(**) INLAND**
EMPIRE Του Ντέιβιντ Λι-
 ντ, με τους Λόρα Ντερν,
 Τζέρεμι Άιρονς, Τζάσιν
 Θερού, Γκρέις Ζαμπρίσκι,
 Τζούλια Όρμοντ, Χάρι
 Ντιν Στάντον. Η ζωή μιας
 ηθοποιού καταρρέει όταν
 ανακαλύπτει ότι ο ρόλος
 της είναι ριμέικ ενός κατα-
 ραμένου πολυνέζικου
 φιλμ. **INTEAL**

(**) **ALTER EGO** Του Νικόλα Διμητρίου, με τους Σάκη Ρουβά, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Δανάη Σκιδιώ, Κωστή Καλιβετάκη, Αλέξανδρο Λογοθέτη, Δημήτρη Κουρούμπαλη, Λαέρτη Μαλκότη. Νεαρός σταρ ισορροπεί ανάμεσα στις απαιτήσεις της καριέρας, έναν καινούργιο έρωτα και την προσπάθειά του να σώσει τον φίλο του από τα ναρκωτικά. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟ Cinepolis, ΣΤΕΡ CINEMAS AF, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, NANA CINEMAS, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΣΙ, ODEON STARCITY**

(* 1/2) SPIDERMAN 3
 Του Σαυι Ράιμ με τους Τόμυ Μαγκούιανερ, Κίρστεν Νταντ, Τζέιμς Φράνκο, Τόμας Χάιντεν Τσερτς, Τόφερ Γκρέις, Μίρελα Ντάλας Χάουαρντ, Ρόζαρι Χάρις, Τζέι Κέι Σίμmons. Spiderman εναντίον sandman, του Χάρυ Όσμπορν το εξεργάνουν συμβιωτικό οργανισμό που δίνει σάρκα και καρκί στο «αράχνη» του ανθρώπου-αράχνη που α-κούει στο όνομα Venom.

ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, ΑΕΛΕΚΑ

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS

OMD

(original line-up)

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
+ MARSHEAUX

The biggest
electropop
summer
party!!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα
σ'ένα απίστευτο **Greatest Hits Show!!**

Enola Gay
Electricity
Souvenir
If You Leave
Joan Of Ark

1/6/07

ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
DOORS OPEN: 20:00

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:

TICKET POINT

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3

210 3840020

i-ticket.gr

801 11 60000

VILLAGE CINEMAS

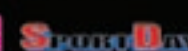
210 810 8000 / 801 100 9191

www.villagecinemas.gr

www.omd.uk.com



ATHENS!



pop-rock

postwave.gr

in.gr

OTENET

Radio 104.7

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS

The Pan Within
THE WATERBOYS
Don't Bang The Drum
Fisherman's Blues
The Whole Of The Moon



8.6.07

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
DOORS OPEN: 20:00

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:

TICKET POINT

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3

210 3840020

i-ticket.gr

801 11 60000

VILLAGE CINEMAS

210 810 8000 / 801 100 9191

www.villagecinemas.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS!

SPORT DAY

Superpop FM

ΓΑΛΕΡΑ

105.5

pop-rock

OTENET

in.gr

mojoradio

EPT

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

ANTENNA

TAINIEΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.
ΖΟΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE
MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ
ΔΑΦΝΗ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis,
NANA Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

(*) NORBIT Του
Μπράιαν Ρόμπινς, με τους
Έντι Μέρφι, Τάντι Νιού-
τον, Κιούμπα Γκούντιν
Τζούνιορ. Χοντρή πρωτα-
γωνίστρια, «χοντρό» χιού-
μορ. VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI

(**) ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ
ΦΟΒΟΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥ Σ
ΧΥΡΟΥΣ (COUERS)
Του Αλέν Ρενέ με τους Λό-
ρα Μοράντε, Λαμπέρ
Ουιλσόν, Πιερ Αρντιτί, Ιζα-
μιέλ Καρέ, Αντρέ Ντισο-
λίε, Σαμπίν Αζεμί. Στιγμιό-
τυπα από τις ζωές έξι χα-
ρακτήρων που συναντιού-
νται, χωρίζουν, ερωτεύο-
νται σε κλειστούς χώρους
ενώ έξω χιονίζει. ΔΑΝΑΟΣ,
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

(***) Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΑ (EL
LABERINTO DEL
FAUNO) του Γκιγιέρμο
Ντελ Τόρο. Με τους: Ιβά-
να Μπακέρο, Σερζί Λοπέζ,
Ένα μικρό κορίτσι περνά
από τρεις δοκιμασίες για
να πείσει τα πλάσματα του
«κάτω κόσμου» πως είναι
η χαμένη τους πριγκίπισ-
σα, ενώ ο πατριός της
σφάζει αντάρτες στο τέ-
λος του Ισπανικού Εμφυλί-
ου. Ένα παραμύθι για ενή-
λικες που δεν θα ξεχαστεί.
Υποψήφιο για 6 Όσκαρ.
AMIKO, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(***) 300 του Ζακ Σνάι-
ντερ. Με τους: Τζέρεμντ
Μπάτλερ, Λένα Χέντνι.
Οι τριακόσιοι του Λεωνίδα
όπως τους οραματίστηκε
σε κόμικ ο Φρανκ Μίλερ,
ζωντανεύουν σαν έργο τέ-
χνης με τη βοήθεια της
ψηφιακής τεχνολογίας.
VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, ΜΕΛΙΝΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

(**) ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ
ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ Του Στίβεν
Άντερσον. Κινούμενα σχέ-
δια της Disney. STER
CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS
MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS
@ THE MALL, VILLAGE 20
CINEMAS PARK, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ
STARCITY, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ
ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(****) HALF NELSON
του Ρ. Φλεκ με τους Ρ.
Γκόσλινγκ, Σ. Επς, Άντονι
Μ.Τζεφ Λίμα, Ν. Κόρμπιτ.
Ένας χαρισματικός δά-
σκαλος αναπτύσσει μια ι-
διαίτερη σχέση με μια 13
χρονη μαθήτριά του σε
ένα υποθαμισμένο scho-
λείο του Μπρούκλιν. ΔΙΑΝΑ,
ΖΕΦΥΡΟΣ

(****) ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ
ΑΣΜΑΡ (AZUR ET
ASMAR) του Μισέλ Οσε-
λό. Το παιδί Γάλλου ευγε-
νή και της Μαροκινής
γκουβερνάντας του μεγα-
λύνουν μαζί, χωρίζονται
και συναντιόνται ξανά ως
ενήλικες στην αναζήτηση
μιας μαγικής νεράιδας.
STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΤΑ ΧΕΛΩΝΟΝΙΝΤΖΑΚΙΑ
(ΤΜΤΝ) του Κέβιν Μουν-
ρό. Εκμοντερνισμένη εκ-
δοχή των μεταλλαγμένων
χελώνων της δεκαετίας
του '80. VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(****) ΣΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑ-
ΝΤΑΦΥΛΛΟ Σκηνοθεσία:
Ολ.Νταάν. Πρωταγωνι-
στούν: Κοτγιάρ, Γκρεγκο-
ρί, Σενιέ, Ντεπαρντιέ.
ΛΑΟΜΑ, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΖΕΑ, ΛΑΟΥΡΑ,
ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΟΡΦΕΑΣ, ΦΟΙΒΟΣ, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

(****) ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ
ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN
DER ANDEREN) του Φλό-
ριαν Χένκελ Φον Ντονερ-
σμάρκ. Πράκτορας της
Στάζ αποκτά κοινωνική συ-
νείδηση καθώς παρακο-
λουθεί τη ζωή ενός ζευγα-
ριού. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis,
ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΚΡΑΝ ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.



Η Α.Υ. εξασφάλισε έξι (6) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της Τρίτης 5/ 6 ή Τετάρτης 6/6. Αν θέλετε κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυ-
μό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 5/6 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.

ATHENS

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530

ΠΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΕΛΛΩ CINEMAX
5 + 1 Πατησίων 140, 210
8259.975,
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου 21.15
Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 17.15-
20.20-23.40
Αίθουσα 2: Alter Ego
18.15-20.30-22.45 (μαζί
και η μικρού μήκους Πι-
λάλα)

της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 19.40-
23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 2: Alter Ego
21.10-23.10 (μαζί και η
μικρού μήκους Πιλάλα) /
Spiderman 3 18.30 Σάβ.-
Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 3: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 18.40-
22.00, Σάβ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 4: Οι ζωές των
άλλων 17.20-20.00-22.40

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντελής 98, Χα-
λάνδρι, 210 6841.010

210 6462.519
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου Πέμπ. &
Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-
Σάβ. 20.45-23.30

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου 21.00

ΑΝΟΙΞΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγωνιστών στρατοπέδου 49,
Χαϊδάρι, 210 5813.470

Οι πειρατές της Καραϊ-
βικής: Στο τέλος του κό-
σμου 19.30-22.30, Σάβ.-
Κυρ. και 16.20

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4,
Μετρό Πανεπιστήμιο, 210
3221.925 (ανακαινισμένος)
Η δολοφονία ενός προέ-
δρου 18.00-20.00-22.05

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλιαγ-
μένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: Ο καλύτερος
εχθρός μου 18.40-20.40-
22.45
Αίθουσα 2: Ταξίδι στο τέ-
λος της νύχτας 19.00-

ΒΟΞ
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου 21.15

VILLAGE 10
CINEMAS
MAROUSSI
Φραγκοκλησιάς & Γρανικού,
Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 17.40-
21.00-00.20
Αίθουσα 2: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 18.10-
21.30-00.50
Αίθουσα 3: Lucky you
ΠεμΠαρ&ΔευΤετ:19.10-
21.50-00.30 Σάβ.-
Κυρ.:16.30-19.10-21.50-
00.30
Αίθουσα 4: Alter Ego Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.00-21.20-23.50, Σάβ.-
Κυρ. 16.40-19.00-21.20-
23.50
Αίθουσα 5: Γνωρίστε
τους Ρόμπινσον Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20
(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 16.00
(μεταγλ.)/ Alter Ego Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
20.40-23.10 Σάβ.-Κυρ.
18.20-20.40-23.10
Αίθουσα 6: Spiderman 3
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.30-22.30-01.20, Σάβ.-
Κυρ. 16.40-19.30-22.30-
01.20
Αίθουσα 7: Alter Ego Πέ-
μπ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-
19.50-22.00-00.40, Παρ.-
Κυρ. 17.30-19.50/ Οι πει-
ρατές της Καραϊβικής:
Στο τέλος του κόσμου
Παρ.-Κυρ. 22.10/ Norbit
Σάβ.-Κυρ. 15.10
Αίθουσα 8: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-
22.10-01.30, Σάβ.-Κυρ.
15.30-18.50-22.10-01.30
Αίθουσα 9: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-
23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.20-
19.40-23.00
Αίθουσα 10: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 17.00-
20.20-23.40

VILLAGE 15
CINEMAS @ THE
MALL
Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι
, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: Spiderman 3
Πέμπ. 13.50-16.40-19.30,
Παρ. 19.30, Σάβ.-Κυρ.
16.40-19.30, Δευτ.-Τετ.
19.10/ Το ωτοστόπ του
τρόμου Πέμπ.-Κυρ.
22.20-00.20, Δευτ.-Τετ.
22.00-00.00
Αίθουσα 2: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ. &
Σάβ.-Κυρ. 15.10-18.40-
22.00-01.20, Παρ. 18.40-
22.00-01.20, Δευτ. 17.40-
23.30, Τρ.-Τετ. 20.10-23.30
Αίθουσα 3: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.
14.50-18.10-21.30-01.00,
Παρ.-Κυρ. 18.10-21.30-
01.00, Δευτ.-Τετ. 17.50-
21.20-00.50
Αίθουσα 4: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.
14.20-17.40-21.00-00.30,
Παρ.-Κυρ. 17.40-21.00-
00.30, Δευτ.-Τετ. 17.20-
20.50-00.10
Αίθουσα 5: Γνωρίστε τους
Ρόμπινσον Πέμπ. 14.10-
16.30 (μεταγλ.), Παρ. &
Τρ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.),
Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.),
Δευτ. 17.40 (μεταγλ.)/
Alter Ego Πέμπ. & Σάβ.-
Κυρ. 18.50-21.10-23.40,
Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-
21.30-23.50, Δευτ. 23.20

Αίθουσα 6: Γνωρίστε
τους Ρόμπινσον Πέμπ.
13.40-16.00-18.20 (μετα-
γλ.), Παρ. 18.20 (μεταγλ.),
Σάβ.-Κυρ. 15.50 (μεταγλ.),
Δευτ. 17.10 (μεταγλ.), Τρ.-
Τετ. 18.10 (μεταγλ.)/ Alter
Ego Πέμπ.-Παρ. 20.40-
23.00-01.20, Σάβ.-Κυρ.
18.20-20.40-23.00-01.20,
Δευτ. 23.50, Τρ.-Τετ.
20.30-22.50-01.10
Αίθουσα 7: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.
13.30-17.00-20.20-00.10,
Παρ.-Κυρ. 17.00-20.20-
00.10, ΔευτΤετ:18.40-22.30
Αίθουσα 8: Alter Ego Πέ-
μπ. & Σάβ.-Κυρ. 15.10-
17.30-19.50-22.10-00.30,
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-
19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 9: Spiderman 3
Πέμπ. 13.20-16.10-19.00-
21.50-00.40, Παρ. 19.00-
21.50-00.40, Σάβ.-Κυρ.
16.10-19.00-21.50-00.40,
Δευτ.-Τετ. 17.30-20.20-
23.10
Αίθουσα 10: Lucky you
Πέμπ. 14.40-17.20-20.00-
22.40, Παρ.-Τετ. 17.20-
20.00-22.40
Αίθουσα 11: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ. &
Σάβ.-Κυρ. 15.30-19.00-
22.30, Παρ. 19.00-22.30,
Δευτ.-Τετ. 18.20-21.50-
01.20
Αίθουσα 12: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ. &
Σάβ.-Κυρ. 16.20-19.50-
23.20, Παρ. 19.50-23.20,
Δευτ.-Τετ. 19.30-23.00
Αίθουσα 13: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.-
Παρ. 19.00-22.30, Σάβ.-
Κυρ. 15.30-19.00-22.30,
Δευτ.-Τετ. 18.20-21.50
Αίθουσα 14: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.-
Παρ. 19.50-23.20, Σάβ.-
Κυρ. 16.20-19.50-23.20,
Δευτ.-Τετ. 19.30-23.00

VILLAGE 20
CINEMAS PARK-
VILLAGE CINEMAS
GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-
άννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.-
Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-
22.30, Κυρ. 15.45-19.00-
22.30
Αίθουσα 2: Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου Πέμπ.-Σάβ. &
Δευτ.-Τετ. 20.30-00.00, Κυρ.
17.00-20.30-00.00
Αίθουσα 3: Οι δέκα πλη-
γές 00.00/ Alter Ego Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.00-19.15-21.45,
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-
17.00-19.15-21.45
Αίθουσα 4: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-
17.30-21.00-00.30, Σάβ.-
Κυρ. 11.00-14.15-17.30-
21.00-00.30
Αίθουσα 5: Χελωνονιντζά-
κια Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.),
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45 (μεταγλ.) / Το ωτο-
στόπ του τρόμου 14.45-
20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 6: Alter Ego Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-17.30-20.00-22.30-
01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-
15.15-17.30-20.00-22.30-
01.00
Αίθουσα 7: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 13.45-
17.00-20.30-00.00
Αίθουσα 8: Γνωρίστε
τους Ρόμπινσον Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00

Αίθουσα 3: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 18.30-
22.00
Αίθουσα 4: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 19.30-
23.00
Αίθουσα 5: Spiderman 3
18.00-20.40-23.20

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh
Cinemas
ΘΕΡΙΝΟΣ Cashback
20.45-23.00
Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 19.40-
23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 2: Alter Ego
19.00 Σάβ.-Κυρ. και 17.00
(μαζί και η μικρού μή-
κους Πιλάλα) / Οι πειρα-
τές της Καραϊβικής: Στο
τέλος του κόσμου 21.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μετα-
ξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: Οι πειρατές

Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 19.30-
22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.30
Αίθουσα 2: Οι ζωές των
άλλων 20.30-23.00

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210
3369.369
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου 21.15

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.
ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής
ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210
7773.608
Οι πειρατές της Καραϊ-
βικής: Στο τέλος του κό-
σμου 18.40-22.05
ΘΕΡΙΝΟ Spiderman 3
21.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR
CINEMA Τέρμα Μαυρομι-
χάλη, 210 6460.521
ΘΕΡΙΝΟ Τα παιδιά των
ανθρώπων 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ
Πριγκηπωνήσων 10, Πολύγωνο,

Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 19.00-
22.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 2: Ο λαβύρινθος
του Πάνα 18.15-20.45-
23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραολή και Δημητρίου 36,
Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου 21.15

ΑΡΟΛΛΟΝ -
CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3236.811
Οι πειρατές της Καραϊ-
βικής: Στο τέλος του κό-
σμου 19.00-22.20

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ
ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιω-
νία, 10 2712.640
Οι πειρατές της Καραϊ-
βικής: Στο τέλος του κό-
σμου 18.30-22.00

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208.521

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΕΟΣ-
Refresh Cinemas
Αττικό Άλσος, 210 6997.755
ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της
Καραϊβικής: Στο τέλος
του κόσμου 21.30

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh
Cinemas Ανδρονίκου 7-9,
Μουσείο Μπενάκη, 210
3425.890
Οι πειρατές της Καραϊ-
βικής: Στο τέλος του κό-
σμου 21.30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα,
210 8973.926
Αίθουσα 1: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 18.40-
22.10/ Γνωρίστε τους
Ρόμπινσον Σάβ.-Κυρ.
17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Οι ζωές των
άλλων 20.15-22.40/ Οι
πειρατές της Καραϊβι-
κής: Στο τέλος του κό-
σμου Σάβ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 3: Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Στο τέ-
λος του κόσμου 20.50

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00 (μεταγλ.)/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 16.15-19.30-23.00 Αίθουσα 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-19.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.45-19.00-22.30 Αίθουσα 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-18.00-21.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.45-18.00-21.45-01.00 Αίθουσα 11: **Lucky you** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 12: **Spiderman 3** 13.00-15.45-18.30-21.30-00.30 Αίθουσα 13: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 13.15-16.30-20.00-23.30 Αίθουσα 14: **Norbit** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.45-00.45, Παρ. 13.30-15.45-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Παρ.-Κυρ. 20.00-23.30 Αίθουσα 15: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/ **Spiderman 3** 19.30-22.15-01.00 Αίθουσα 16: **Spiderman 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 17: **Alter Ego** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.45-23.00 Αίθουσα 18: **Alter Ego** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.15-23.30 Αίθουσα 19: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Παρ.-Κυρ. 22.00 Alter Ego-Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.:19.45-22.00-00.15 Παρ.-Κυρ.:19.45-01.30 Αίθουσα 20: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.30-22.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-15.00-18.30-22.00-01.15

VILLAGE COOL RENTIS
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Alter Ego** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 2: **Lucky you** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.15-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.15-22.00-00.30 Αίθουσα 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.15-21.30/ **Spiderman 3** Πέμπ. 16.00-18.45-01.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-01.00,

Σάβ.-Κυρ. 15.15-01.00 Αίθουσα 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 14.45-18.15-21.30-00.45 Αίθουσα 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 17.00-20.15-23.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.15-22.45/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Spiderman 3** Πέμπ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 3: **Lucky you** Πέμπ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.00-19.30-22.00-00.45 Αίθουσα 4: **Alter Ego** Πέμπ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.15-00.30, Παρ.-Τετ. 17.30-19.45-22.15-00.30/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Alter Ego** Πέμπ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Παρ. 19.00-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-19.00-00.45, Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15 Αίθουσα 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ. 14.45-18.00-21.30-00.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.15-23.30 Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ. & Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.45-20.15-23.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.45 Αίθουσα 8: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Σάβ. 19.30-23.00, Κυρ. 16.00-19.30-23.00, Δευτ.-Τετ. 19.00-22.30

Αίθουσα 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Παρ.-Κυρ. 22.00 Alter Ego-Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.:19.45-22.00-00.15 Παρ.-Κυρ.:19.45-01.30 Αίθουσα 20: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.30-22.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-15.00-18.30-22.00-01.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Ο καλύτερος εχθρός μου** 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο τέλος της νύχτας** 20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr ΘΕΡΙΝΟ **Ο καλύτερος εχθρός μου** 21.00-23.00

CINE CITY Κωνσταντινουπόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.15-22.30 Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.00-21.15

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας - Πανόμοιο, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Cashback**

18.40-20.50-23.00 Αίθουσα 2: **Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους** 18.00-20.15-22.40

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.15

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587 **Half Nelson** 22.30/ **Λαίδη Τσάτερλυ** 20.15/ **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 18.30

ΕΚΡΑΝ
Οι ζωές των άλλων 20.30-23.00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **Αμερική εναντίον Τζον Λένον** 18.10-20.20-22.30

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.15

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ΟΔΕΟΝ Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Ο καλύτερος εχθρός μου** 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.15-22.30 Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.00-21.20

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώνων 36 Θησεία, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ **Half Nelson** Πέμπ.-Κυρ. 23.00, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 ΘΕΡΙΝΟΣ **Βαμμένο πέπλο** Παρ.-Τετ. 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.20

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Inland Empire** 19.00-22.15

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 17.15-20.45 Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.00-22.30/ **Alter Ego** 17.00 (μαζί και η μικρού μήκους Πιλάλα)

ΛΑΟΥΡΑ
Νικηφοριδών 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 20.45-23.10

ΛΙΛΑ Νάξου 115 Πατήσια, 210 2016.849 Σινέ Τέχνης (ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ) **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 20.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305 **Το χρονικό μιας απόδρασης** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάβ. και 00.10

NANA Cinemax
Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158 Αίθουσα 1: **Οι πειρατές**

της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 20.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30 Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.15-21.45 Αίθουσα 3: **Alter Ego** 20.20 (μαζί και η μικρού μήκους Πιλάλα)/ **Spiderman 3** 17.45-22.30 Αίθουσα 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 17.30-21.00 Αίθουσα 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.15-22.45/ **Alter Ego** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μαζί και η μικρού μήκους Πιλάλα) Αίθουσα 6: **Lucky you** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-23.50, Σάβ.-Κυρ. και 16.40

NIPBANA Cinemax
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.15-22.45

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905 **Ο καλύτερος εχθρός μου** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Ο καλύτερος εχθρός μου** 20.15-22.30, Παρ.-Κυρ. και 18.00 Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.20-22.15

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Spiderman 3** 18.20-21.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.30-15.30 Αίθουσα 2: **Το ωτοστόπ του τρόμου** 20.20-22.20-00.20/ **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.10-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.30-16.40 (μεταγλ.)/ **Το νεκρό κορίτσι** 21.00-23.20 Αίθουσα 4: **Alter Ego** 17.00-19.30-21.50-00.10 (μαζί και η μικρού μήκους Πιλάλα) Αίθουσα 5: **Ταξίδι στο τέλος της νύχτας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.30, Παρ.-Κυρ. 18.30-20.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Παρ.-Κυρ. 23.00 Αίθουσα 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 16.20-19.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 13.00 Αίθουσα 7: **Cashback** 17.00-19.20-21.40-23.50, Κυρ. και 13.40 Αίθουσα 8: **Οι σημαδεμένοι** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40, Παρ.-Κυρ. 19.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Παρ.-Κυρ. 22.00 Αίθουσα 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.40-22.00, Σάβ.-Κυρ. και 12.00-15.20 Αίθουσα 10: **Lucky you** 18.10-20.50-23.30, Σάβ.-Κυρ. και 13.10-15.40 Αίθουσα 11: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 17.20-20.40-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 14.00 Αίθουσα 12: **Αζούρ και Ασμάρ** 17.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.40-15.00 (μεταγλ.)/ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.50-22.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου,

Οι **Fanfare Ciocarlia**
παρουσιάζουν
Queens and Kings of the Gypsies
Η αυθεντική τσιγγάνικη γιορτή που άφησε άφωνη την Ευρώπη
Συμμετέχουν
Jony Iliev, Kaloomé, Esma Redzepova & Mitsou
Παράβ
City Link, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: 211 108 60 50
www.ticketshop.gr
και στη FNAC (The Mall)
Χορηγοί επικοινωνίας
ALTER
KOSMOS 93.6 FM
Captain Jack 96.6
κόσμος του Επενδυτή

GAY & LESBIAN



ΔΕΣ ΣΕΙ!

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΜΗ ΒΡΟΝΤΟΧΤΥΠΑΣ ΤΑ ΠΡΑΝΤΑ! Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΓΚΕΙ, Ο ΣΙΝΕΜΑΣ, ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ Η ΚΑΛΗ Η ΚΟΜΕΝΤΙ.

Βλέποντας μια ταινία δεν ψυχαγωγείσαι απλώς, εκπαιδεύεσαι, πλάθεται, χειραγωγείσαι. Ο κινηματογράφος, η βασική μας πηγή πληροφοριών για το πώς είναι και πώς πρέπει να είναι ο κόσμος, μας παρέχει τις ισχυρότερες εικόνες και οδηγίες για τη συμπεριφορά μας. Κι όπως ξέρουμε, μέχρι πρόσφατα ο κινηματογράφος παρουσίαζε μόνο τρεις εικόνες για τους γκέι: η καρικατούρα της κουνιστής κομμώτριας, ο σοβαρός αλλά ασήκωτα δυστυχισμένος και κακόμοιρος γκέι που βρίσκει κακό τέλος, και ο φρενοβλαβής δολοφόνος που βρίσκει το άθλιο τέλος που του αξίζει. Με ωραία πρότυπα μεγαλώσαμε. Ή στιλίστρια ή αυτοκτονημένος ή εγκληματίας. Γι' αυτό, το να βλέπουμε ομοερωτικές ταινίες που παρουσιάζουν γκέι άντρες και γυναίκες σε όλο το πλούσιο φάσμα μας δεν είναι απλά ψυχαγωγικό· είναι θεραπευτικό.

Πού όμως; Στο **1ο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Ομοφυλοφιλικών Ταινιών** που θα γίνει στην Αθήνα, Πέμπτη 31 Μαΐου έως Κυριακή 3 Ιουνίου, στο Τριανόν (Κοδριγκτώνος 21, μετρό Βικτώρια). Μην περιμένετε ένα οποιοδήποτε φεστιβάλ με χιλιοειδωμένες ταινιούλες. Θα δείτε ενδιαφέροντα σύγχρονα ντοκιμαντέρ και ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, που καλύπτουν πολυποίκιλες πτυχές της γκέι και λεσβιακής καθημερινότητας, όπως τη ζούμε πραγματικά και όχι σαν το γάμο της καλύτερης φίλης μας. Το φεστιβάλ διοργανώνει η Proud Promotions, με στόχο να αναδειχθεί σε μόνιμο θεσμό στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Ομοφυλόφιλης Περηφάνιας. Πλήρες πρόγραμμα στα *www.10percent.gr* & *www.lesbian.gr*. Μια γεύση των ταινιών που θα δείτε:

Love Struck: ΗΠΑ 2006. Μια κωμική ματιά για τον θεό Έρωτα, όταν χτυπάει λάθος στόχο. **The Bubble:** Ισραήλ 2006. Ένας Ισραηλινός στρατιώτης βοηθά μια Παλαιστίνη να γεννήσει και γνωρίζει έναν Παλαιστίνιο, ξεκινώντας ένα θυελλώδη έρωτα. **Summer:** ΗΒ 2006. Ένα αγόρι σκοπεύει να δηλώσει τον έρωτά του για τον καλύτερό του φίλο. **When I'm 64:** ΗΒ 2004. Δύο μοναχικοί άντρες γνωρίζονται, όταν κλείνουν τα 64. **Such Great Joy:** ΗΠΑ 2005. Κωμωδία όπου μια γυναίκα ανακοινώνει στη συντηρητική εβραϊκή οικογένειά της ότι είναι λεσβία. **Sugar:** Καναδάς 2004. Μια δωδεκάχρονη στέλνει το 18χρονο αδερφό της στο κέντρο με ρητή εντολή να πηδηχτεί. **Dinner conversation:** ΗΠΑ 2005. Μια ξεκαρδιστική ιστορία για το άγχος του τρίτου ραντεβού ενός γκέι ζευγαριού. **Hard Pill:** ΗΠΑ 2006. Αν μπορούσες να πάρεις ένα χάπι για να γίνεις straight, θα το έκανες; **Amnesia:** Καναδάς 2005. Ο James Brighton δεν θυμάται τίποτα εκτός του ότι είναι gay. Βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα. **En Soap:** Δανία/Σουηδία 2005. Η Charlotte εμποδίζει τη Veronica, μια transsexual, να αυτοκτονήσει, και ξεκινάει μια δυνατή φιλία. **18.15 Uhr Ab Ostkreuz:** Γερμανία 2006. Παρωδία της θρυλικής μισ Μαρτλ. **Mutti der Film:** Γερμανία 2003. Ένα συνοθύλευμα X-Files, Σιωπής των Αμνών και The Cosby Show. **Μια θέση στον ήλιο:** Κων. Γιάνναρης 1994. Τι γίνεται όταν ο έρωτας έρχεται σε σύγκρουση με το χρήμα; **Τέσσερα:** Χρήστος Δήμας 2000. **Prinz in Holleland:** Γερμανία 1993. Ένα σκληρό δράμα για τα ναρκωτικά, με στοιχεία παραμυθιού και πρωταγωνιστές τρία νέα queer αγόρια. **Black & White:** Νέα Ζηλανδία 2006. Ντοκιμαντέρ για τη σχέση της διαφυλικής ακτιβίστριας Mani Bruce Mitchell και της διάσημης φωτογράφου Rebecca Swan. **Transparent:** ΗΠΑ 2005. Ντοκιμαντέρ για γονείς που έχουν αλλάξει φύλο. Πώς τους αντιμετωπίζει η κοινωνία και κυρίως πώς τους αντιμετωπίζουν τα παιδιά τους; **Boy I Am:** ΗΠΑ 2006. Ντοκιμαντέρ για τις αντιξοότητες που αντιμετωπίζουν οι τρανς άντρες από τις λεσβίες.

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 2: **Lucky you** 18.20-20.50-23.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.40

Αίθουσα 3: **Alter Ego** 18.50-21.10-23.40 (**μαζί και η μικρού μήκους Πιλάλα**)
Αίθουσα 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.30-20.30-22.30-00.30/**Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 16.20-19.40-23.00

Αίθουσα 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 17.20-20.40-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 20.40, Παρ.-Κυρ. και 00.00/**Spiderman 3** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-00.10, Παρ.-Κυρ. 17.50, Σάβ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 8: **Αζούρ και Ασμάρ** 18.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-16.00 (μεταγλ.)/**Το ωτοστόπ του τρόμου** 20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 9: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.30-15.00 (μεταγλ.)/**Cashback** 19.20-21.40-23.50

Αίθουσα 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-22.00, Σάβ.-Κυρ. και 12.00-15.20 (μεταγλ.), Δευτ. 22.00/**Cinema Park** Σάβ. 11.00 **"Human experience"**
ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 19.15-22.15
ΠΑΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Μετά το γάμο 18.20-20.40-23.00
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομυάλη, 210 6425.714, **Προσωπικοί φόβοι σε δημοσίους χώρους** 20.45-23.00
ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
Αμερική εναντίον Τζον Λένον 21.00-23.00
ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856, ΘΕΡΙΝΟ **Spiderman 3** Πέμπ.-Κυρ. 21.15 / **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas
Πλάκα, 210 3222.071
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.30
ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΨΑ
Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.30
ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 19.15-22.30, Κυρ. και 16.00
ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447

Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 19.15-22.30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
ΘΕΡΙΝΟΣ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.00
Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.00-22.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.10 (μεταγλ.)/**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.20-22.00
Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-20.10-00.00, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.50-20.10-00.00
Αίθουσα 3: **Spiderman 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.40-21.20-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.40-16.00-18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-19.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.20-19.40-23.00
Αίθουσα 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-21.00, Παρ. 17.40-21.00-00.20, Σάβ. 11.00-14.20-17.40-21.00-00.20, Κυρ. 11.00-14.20-17.40-21.00
Αίθουσα 6: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.40-17.00 (μεταγλ.)/**Alter Ego** 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 7: **Lucky you** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.40, Παρ. 19.15-21.40-00.10, Σάβ. 14.10-16.40-19.15-21.40-00.10, Κυρ. 14.10-16.40-19.15-21.40
Αίθουσα 8: **Alter Ego** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-15.15-17.15 / **Spiderman 3** 19.30-22.15
Αίθουσα 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.30, Σάβ.-Κυρ. 14.45-18.00-21.30
Αίθουσα 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.50-19.10-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.45-22.20, Κυρ. και 17.00
Αίθουσα 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 20.45

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
1st gay and Lesbian film Festival Παρ.-Κυρ./Home coming Δευτ. 18.30-20.45-23.00/**Bliss** Τρ. 18.30-20.30-22.30/**Angel's fall** Τετ. 18.30-20.30-22.30

ΦΛΕΡΥ
Θησέως - Σκίπτη 3, Καλλιθέα, 210 9585.247
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.15

ΦΟΙΒΟΣ
Περσιτέρι, 210 5711.105
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 19.30-22.20

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40, 210 3247.234
ΘΕΡΙΝΟ **Cashback** 20.45-23.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.10

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Κ. Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892
Τετ. **Βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους από το Φεστιβάλ Δράμας**

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
Ραφήνα, 22940 23420
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.15

ΑΙΓΛΗ Λεωφ.Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ.Βουλιαγμένης, 210 8961.337
ΘΕΡΙΝΟ **Βαμμένο πέπλο** Πέμπ.-Κυρ. 20.40-23.00/**Music & lyrics** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas
Ηρώων Πολ/νείου, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.15

ΑΛΙΚΗ Πλ. Δροσιάς, 210 6229.645 - 210 2234.130
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 20.50

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103, Αργυρούπολη, 210 9937.011
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.40-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-Σάβ. 20.45-23.30

ΑΜΙΚΟ
Ο λαβύρινθος του Πάνα Πέμπ.-Κυρ. 20.45-23.00/**Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** Δευτ.-Τετ. 21.15

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Αγ. στρατοπέδου 49, Χαϊδари, 210 5813.470
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.40-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, Μαρκόπουλο
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 18.30-21.30

VILLAGE COOL TYMVOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604
Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.00
Αίθουσα 3: **300** 21.00-23.15

VILLAGE COOL MARIEA
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.15

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Λεωφ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818
ΘΕΡΙΝΟ **Η πηγή της ζωής** Πέμπ. 21.00-23.00 / **Ο λαβύρινθος του Πάνα** Παρ.-Κυρ. 21.00-23.15 / **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Δευτ. 21.15 (μεταγλ.)/**Όλα είναι αλήθεια** Τρ. 21.00-23.00 / **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
2ης Μαρτίου 168, Πετρούπολη, 210 5012.391
ΘΕΡΙΝΟ **Uranya** Πέμπ.-Παρ. 21.00-23.00/**Εκδηλώσεις** Σάβ.-Κυρ. / **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00 / **Αζούρ και Ασμάρ** Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβόκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231
Spiderman 3 21.30

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρ. Σμύρνης 1, Πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 22.00

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097
Η βασίλισσα Παρ.-Κυρ. 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 21 06014.284
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.15

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, 22210 25625
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 19.00-22.20, Κυρ. και 15.40

ΟΡΦΕΑΣ Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077
ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 21.15

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Αργυρούπολη, 210 9922.098
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.30

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργητσού, 210 6048.365
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 - 210 6666.284
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic
Κηφισίας 290, Φόρος Ψυχικού, 210 6777.330-1
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.30

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.15

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσποταίου, Φιλοθέη, 210 6833.398
ΘΕΡΙΝΟ **Η δολοφονία ενός προέδρου** 21.05-23.10

ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΙΝ
Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 21.00

ΩΡΩΠΟΣ
Ωρωπός, 22950 38979
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.00

Πειραιά

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.40-22.20

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα, 210 4625.249
300 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 210
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 18.50-22.20, Σάβ.-Κυρ. και 15.30 ●

Ο Έιταν Φοξ, λίγο πριν έρθει στην Αθήνα, μιλάει στην Α.Υ. «ΦΟΥΣΚΑ» ΜΕ ΝΟΗΜΑ

Συνέντευξη στον ΓΙΩΡΓΟ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟ



Στη διάρκεια του 60ού Φεστιβάλ Κανών, ο αδιαμφισβήτητος ηγέτης του, Ζιλ Ζακόμπ, δήλωνε ότι αν κάποιος αναζητά το πιο υγιές μέλλον του σινεμά, πρέπει να στραφεί προς το Ισραήλ. Ανάμεσα σε αυτούς που κατακευιάζουν το κινηματογραφικό μέλλον είναι και ο Έιταν Φοξ, σκηνοθέτης που με τρεις μόνο μεγάλους μήκους ταινίες έχει κερδίσει την ψήφο εμπιστοσύνης των μεγάλων φεστιβάλ, ως μία από τις πιο ενδιαφέρουσες νέες φωνές του κινηματογραφικού πλανήτη. Η τελευταία του ταινία "The Bubble", που μιλά για τη ζωή στο Τελ Αβίβ μέσα από τον απαγορευμένο έρωτα ενός Ισραηλινού για έναν Παλαιστίνιο, προβλήθηκε στο τελευταίο Φεστιβάλ Βερολίνου ενώ βγαίνει την επόμενη εβδομάδα στις αίθουσες. Ο Φοξ θα βρίσκεται απόψε στην Αθήνα για να την παρουσιάσει, στην έναρξη του πρώτου Athens Gay and Lesbian Film Festival, από σήμερα μέχρι και την Κυριακή 3/6 στον κινηματογράφο Τριανόν.

Έρχεστε στην Αθήνα για να παρουσιάσετε το "The Bubble" στο πρώτο Gay and Lesbian Film Festival. Ποια πιστεύετε ότι είναι η χρησιμότητα ενός τέτοιου φεστιβάλ; Είμαι πολύ χαρούμενος που η ταινία μου θ' ανοίξει το πρώτο Gay and Lesbian φεστιβάλ της χώρας, νιώθω πρωτοπόρος (γελά). Νομίζω ότι εκδηλώσεις σαν αυτή βοηθούν την κοινωνία μιας χώρας να ενηλικιωθεί, τη σπρώχνουν να ωριμάσει, να γίνει πιο δεκτική. Είναι ένας τρόπος για το straight κομμάτι της να αποδεχτεί τη διαφορετικότητα».

Το ότι σας χαρακτηρίζουν «gay σκηνοθέτη» δεν το νιώθετε μερικές φορές περιοριστικό; Είμαι περήφανος που είμαι gay, αλλά νομίζω ότι ακόμη και οι λιγότερο έξυπνοι άνθρωποι αντιλαμβάνονται πως κανείς δεν είναι μόνο gay. Είμαι άντρας, gay, έχω λίγα μαλλιά, είμαι Ισραηλινός και Αμερικανός, είναι τόσα πράγματα που με χαρακτηρίζουν ως άνθρωπο και ως

σκηνοθέτη. Αν κάποιος θέλουν να μου βάλουν μια ταμπέλα, δεν έχω κανένα πρόβλημα.

Και το gay σινεμά; Ποιος νομίζετε ότι είναι ο ρόλος του σήμερα; Δεν ξέρω, δεν θέλω να γίνω αγενής ή προσβλητικός, αλλά βλέπω συχνά gay ταινίες που δεν έχουν καμιά αρετή πέρα από όμορφα αγόρια. Απλοϊκές ρομαντικές κωμωδίες. Ελπίζω σύντομα να φτάσουμε σε ένα σημείο όπου θα έχει σημασία πόσο καλό είναι ένα φιλμ, πόσο σχετικό με τη ζωή, και όχι αν είναι gay ή straight.

Κάτι που έχετε κατορθώσει με τις δικές σας ταινίες. Ενώ δεν απευθύνονται σε ένα μαζικό κοινό, γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία στο Ισραήλ και σε ολόκληρο τον κόσμο. Στο Ισραήλ, συχνά με κατηγορούν ότι οι ταινίες μου είναι πιο «καλόβολες» ή γυαλιστερές απ' όσο θα «έπρεπε». Έχει να κάνει και με το πώς είμαι εγώ στην πραγματική ζωή. Δεν έχω ροζ μαλλιά, δεν φοράω εξωφρενικά ρούχα. Μεγάλωσα στην Αμερική με μια συγκεκριμένη νοοτροπία, έχω μια συγκεκριμένη αισθητική και αυτή η αισθητική λειτουργεί υπέρ του κινηματογράφου που κάνω.

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (ΔΕΞΙΑ) ΜΕ ΤΟΝ GAL UCHOVSKI

Πίσω από την «προσεγμένη επιφάνεια», στις ταινίες σας μοιάζουν να βρίσκονται θέματα που δείχνουν να αποτελούν ταμπού. Σε κάθε ταινία μου υπάρχουν πράγματα που μπορεί να σοκάρουν κάποιους. Δεν είναι μια συνειδητή απόφαση να ενοχλήσω, αλλά το ότι υπάρχουν άνθρωποι που βγαίνουν από τις ταινίες μου σκεπτόμενοι λίγο διαφορετικά, αντιλαμβάνονται και την αντίθετη άποψη, είναι σημαντικό.

Οι ταινίες μπορούν ν' αλλάξουν τη νοοτροπία των θεατών; Το "Yossi and Jagger", μια ταινία για τον έρωτα δυο στρατιωτών, βοήθησε ν' αλλάξει κάτι στον Ισραηλινό στρατό; Δεν μπορείς να φανταστείς πόσο. Στη διάρκεια της αποχώρησης των ισραηλινών στρατευμάτων από τη λωρίδα της Γάζας (αν και μαθαίνω ότι τώρα επιστρέφουν), επικεφαλής της επιχείρησης ήταν δύο υψηλά ιστάμενοι αξιωματούχοι. Έκαναν καλή δουλειά δίχως θύματα και ήταν πολύ δημοφιλείς. Όταν τους ρώτησαν ποια στιγμή από την όλη επιχείρηση θυμούνται, ο επικεφαλής είπε «όταν στεκόμασταν πάνω από τη Γάζα, ο τόπος είχε αδειάσει, όλα ήταν ήρεμα και ο ήλιος έδυε. Νιώσαμε σαν τους Yossi και Jagger». Το να χρησιμοποιήσεις μια gay εικόνα για να περιγράψεις μια τρυφερή στιγμή δίχως να φοβάσαι, είναι για μένα σημαντικό.

Πώς αντιμετώπισαν το "The Bubble" στο Ισραήλ; Η ταινία βγήκε στις αίθουσες 10 μέρες πριν ο πόλεμος αναζωπυρωθεί. Ο τύπος μιλούσε για το πώς ο στρατός μάχεται τους Παλαιστίνιους την ώρα που στο Τελ Αβίβ κάνουν πάρτι. Το κλίμα ήταν αρνητικό, όμως το φιλμ γνωρίζει μια δεύτερη καριέρα μετά την κυκλοφορία του σε DVD και είχε αποδοχή στο εξωτερικό. ■

HotBeeZ Presents **Η ATHENS voice προτείνει**

Fly Beyond festival

17 JULY
AVRIL LAVIGNE
THE RASMUS

18 JULY
JAMES
AIR
TORI AMOS

19 JULY
P!NK
SUGABABES
+ more T.B.A.

Olympic Stadium / Agora

Κορηγός **what's up?** **COSMOTE**

Εισιτήρια Προπωλούνται:

VILLAGE CINEMAS **Ticketnet.gr** **METROPOLIS**

www.villagecinemas.gr **211 10 86 060**

Κορηγός Επικοινωνίας: **ALPHA** **98.3 red** **ACIOPAMA** **young & beautiful!** **exodos** **DIVA** **ATHENS** **max** **music network**

www.hotbeez.com

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Παιχνίδια με το χρόνο και τη φόρμα του σινεμά

IF I COULD TURN BACK TIME

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

CASHBACK ***

Σκηνοθεσία: Σον Έλις
Πρωταγωνιστούν: Σον Μπίγκερσταφ, Εμίλια Φοξ, Σον Έβανς, Μισέλ Ράιαν

Μια ιδέα. Μια εικόνα. Τίποτα περισσότερο. Να ποιο είναι το βασικό κύτταρο κάθε κινηματογραφικής ταινίας, η αμοιβάδα που διχοτομείται, πολλαπλασιάζεται, εξελίσσεται και φτάνει δαρβινικά κάποια στιγμή μέχρι τη μεγάλη οθόνη. Στη διάρκεια αυτού του ταξιδιού από τους λασπόλακτους του μυαλού μέχρι το σκοτάδι της αίθουσας, κάποιες ταινίες κατορθώνουν να διανύσουν την απόσταση μόνο μέχρι ένα σημείο, κάποιες άλλες καταφέρνουν να κόψουν την κορδέλα της εξελικτικής κούρσας θριαμβευτικά. Η περίπτωση του “Cashback” μοιάζει να ακολουθήσε μια τρίτη, αρκετά πιο ενδιαφέρουσα οδό. Γυρισμένη σαν μικρού μήκους τρία χρόνια πριν, έκανε το γύρο του θριάμβου στα φεστιβάλ, έφτασε μέχρι τις υποψηφιότητες, το Όσκαρ και «κατεβάστηκε» μετά μανίας από το I-tunes. Η ιστορία της λιγυστή, πλην όμως χαριτωμένη. Οι εικόνες της, αινάτιες του παρελθόντος του δημιουργού της ως λαμπρού φωτογράφου και ιδιοφυή σκηνοθέτη διαφημιστικών και βίντεο κλιπ. Στα δεκαεννιά λεπτά της ο Μπεν, ένας νεαρός επίδοξος ζωγράφος που δουλεύει στη νυχτερινή βάρδια ενός σουπερμάρκετ, μας αποκαλύπτει το δικό του τρόπο να κάνει το χρόνο να περνά πιο γρήγορα: Παγώνει το ρολόι, σταματά τον κόσμο να γυρίζει και ανακαλύπτει την ομορφιά ακόμη και σε ένα τόσο άχρωμο μέρος όσο στους δαιδαλώδεις διαδρόμους που σχηματίζουν οι κονσέρβες, τα απορρυπαντικά και τα κατεψυγμένα. Η έξυπνη ιδέα, η εντυπωσιακή εικονογράφηση της και μια σειρά από υπέροχα



“CASHBACK” ΤΟΥ ΣΟΝ ΕΛΙΣ

γυμνά κορίτσια που στέκουν ακίνητα για να σκιτσάρει ο Μπεν το σφριγηλό τους σώμα κάτω από τις λάμπες φθορισμού του σουπερμάρκετ, έκαναν το “Cashback” ένα αν μη τι άλλο εντυπωσιακό success story, ο αντίκτυπος του οποίου έμοιαζε να τραβά τον Έλις από το μανίκι. Έτσι σε μια ανατροπή της κλασικής εξελικτικής πορείας, αντί ο σκηνοθέτης του να προχωρήσει παρακάτω αποφάσισε να γυρίσει πίσω, να σταματήσει κατά κάποιον τρόπο κι εκείνος το χρονόμετρο της καριέρας του και να επισκεφθεί και πάλι τον κόσμο των ηρώων του. Το “Cashback” επιστρέφει, αυτήν τη φορά με τη διάρκεια μιας ταινίας μεγάλου μήκους, που ενσωματώνοντας σχεδόν αυτούσιο το short film δίνει στους ήρωές του παρελθόν και ακολουθεί το μέλλον τους μέχρι το κλείσιμο της αποσπασματικής μέχρι πριν ι-

στορίας τους. Έτσι στο καινούργιο φιλμ ανακαλύπτουμε πως ο Μπεν καταλήγει στο σουπερμάρκετ λόγω της επίμονης αϋπνίας που τον κατατρέπει μετά το χωρισμό από την κοπέλα του και ακολουθούμε τα ελαφρώς άτσαλα βήματά του στη διαδρομή του προς έναν καινούργιο έρωτα με την ντροπαλή συνάδελφό του που δουλεύει στο ταμείο. Ναι, μπορεί στην πορεία η υπνωτική γοητεία του μικρού μήκους να δίνει τη θέση της σε μια τυπική ρομαντική ιστορία και η προσθήκη χαρακτήρων και σκηνών που τείνουν προς την αδικαιολόγητη πλάκα να στερούν κάτι από την αποτελεσματικότητα του φιλμ, όμως αυτό που μένει αναλλοίωτο δεν είναι άλλο από το εξαιρετικό ταλέντο του Έλις να αφηγείται κάτι μάλλον τετριμμένο με τρόπο απόλυτα ιδιαίτερο. Εδώ το παρελθόν του στη φωτογραφία μόδας και στα διαφημιστικά δεν εξαργυρώνεται σε ιλουστρασιόν εικόνες και κόλπα με την κάμερα, αλλά γεννά δίχως κόπο ένα γοητευτικό λυρισμό που ανακαλύπτει τη μαγεία στο ασήμαντο και την ποιότητα στο καθημερινό. Αν οι εικόνες και η αίσθηση που αποπνέει είναι με διαφορά τα καλύτερα σημεία του φιλμ, η ξεκάθαρα βρετανική θεώρηση της ζωής και του έρωτα δεν θα μπορούσε παρά να είναι ένα ακόμη highlight. Κι αν η διαδρομή από τα 19 στα 102 λεπτά καλύπτεται μερικές φορές με στραβοπατήματα και τρικλοποδιές, ατυχή διαλείμματα αμφίβολου χιούμορ που σε αποπροσανατολίζουν, το μαγικό τέλος και η αδιαμφισβήτητη ευρηματικότητά του δεν σου αφήνουν άλλη επιλογή από το να φύγεις από την αίθουσα με ένα αδιόρατο χαμόγελο καρφωμένο στα χείλη. ■

DVD

LITTLE CHILDREN (ΚΡΥΦΕΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ) Αυτά που σιγοβράζουν κάτω από το προσεκτικά τοποθετημένο καπάκι των καλοβαλμένων αμερικάνικων προαστίων δίνουν συχνά υλικό για θαυμάσιες ταινίες όπως αυτή εδώ. Η ιστορία μιας παράνομης εξωσυζυγικής σχέσης, που πλέκεται με φόντο την παιδική χαρά και τη δημόσια πισίνα μιας πλούσιας σε γκαζόν και μυστικά γειτονιάς, δίνει στον **Τοντ Φιλντ** το απαραίτητο έναυσμα για να χτίσει μια χαμηλών τόνων καταγραφή των μυστικών και ψεμάτων που ρυτιδώνουν την αλαβάστρινη επιφάνεια της καλοβαλμένης ζωής των ηρώων του. Ένα φιλμ που τρυπώνει κυριολεκτικά κάτω από το δέρμα, χάρη στη δύναμη των ερμηνειών αλλά και το εξαιρετικά καλογραμμένο σενάριο... (Audiovisual)



PERFUME THE STORY OF A MURDERER (ΤΟ ΑΡΩΜΑ)

«αδύνατον να κινηματογραφηθεί» βιβλίο του **Πάτρικ Ζίσκιντ** μεταφέρεται με έμπνευση στη μεγάλη οθόνη από τον **Τομ Τίκβερ**, έναν από τους πιο ταλαντούχους δημιουργούς στην Ευρώπη σήμερα. Ο μοναχικός Γκρενούιγ διαθέτει εκπληκτική όσφρηση και όλη του η ζωή είναι φτιαγμένη από αρώματα. Μεγαλώνει σε ορφανοτροφείο, χωρίς αγάπη, και ο μόνος φίλος που αποκτά ποτέ είναι ο Μπαλντίνι, ο αρωματοποιός για τον οποίο δουλεύει. Μια σειρά φόνων θα πάρουν στη δίνη τους τον ήρωα, που μόνη του επιδίωξη είναι να βρει το τελειότερο άρωμα στον κόσμο· επιδίωξη που θα τον οδηγήσει στην καταστροφή. (ODEON)



STEPHANIE DALEY (ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ STEPHANIE DALEY)

Βραβευμένο για το σενάριό του στο περσινό φεστιβάλ του Σάντανς και με το βραβείο ερμηνείας σε αυτό του Λοκάρνο για τη νεαρή πρωταγωνίστριά της **Άμπερ Τάμπλιν**. Η αντιπαράθεση μιας ψυχολόγου που ετοιμάζεται να φέρει στον κόσμο ένα παιδί και μιας δεκαεξάχρονης που κατηγορείται ότι σκότωσε το νεογέννητο βρέφος της μπορεί να μοιάζει εκ πρώτης όψews με το υλικό μιας καλών προθέσεων τηλεταινίας, όμως στα χέρια της σκηνοθέτιδας **Χίλαρι Μπρούερ** μεταμορφώνεται σε μια σκεπτόμενη και ώριμη προσέγγιση σε ένα θέμα με κοινωνικές προεκτάσεις. (Audiovisual)



THE LAST KING OF SCOTLAND (Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΚΟΤΙΑΣ)

Η πρώτη απόπειρα στη μυθοπλασία του βραβευμένου με Όσκαρ ντοκιμαντερίστα **Κέβιν ΜακΝτόναλντ** είναι η μεταφορά ενός μυθιστορήματος με κεντρική μια ιστορική προσωπικότητα, τον Ίντι Άμιν ή Αμίν Νταντά, έναν από τους πιο τυραννικούς δικτάτορες που γνώρισε η σύγχρονη ιστορία. Κυβέρνησε την Ουγκάντα τη δεκαετία του '70 και το φρικιαστικό καθεστώς του υπολογίζεται ότι στοίχισε τη ζωή σε πάνω από 300.000 ανθρώπους. Η σχέση του με τον προσωπικό του γιατρό, έναν Σκοτσέζο που θα ανακαλύψει σχεδόν ταυτόχρονα τη γοητεία και τη φρίκη της απόλυτης εξουσίας, δίνει μια εντυπωσιακή ταινία και την ευκαιρία στον **Φόρεστ Γουίτακερ** να πλάσει μια από τις καλύτερες ερμηνείες της χρονιάς. ●



ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ SOUND-MUSIC & CINEMA
ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

Ι.Ι.Ε.Κ. ΟΜΗΡΟΣ

Δημιουργεί Επαγγελματίες!

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3804496
Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3806166
<http://www.omiros.eu>, e-mail: info@omiros.eu



κόμπους με τον επίσης χαρτοπαίχτη πατέρα του, το “Lucky You” προσθέτει το κερασάκι μιας ερωτικής (σχεδόν) σχέσης με ένα καλοκάγαθο, νεοφερμένο στο Λας Βέγκας κορίτσι, πασπαλίζει με μια γερή δόση μελαγχολίας και τσακισμένων ονείρων και γαρνίρει με καλοφωτογραφημένες εικόνες της πάντα φωτογε- νούς πόλης. Αυτό που προκύπτει όμως δεν έχει τίποτα από το βάθος ταινιών σαν το «Αφήνοντας το Λας Βέγκας», αντίθετα μοιάζει να ακροβατεί με τρομαγμένα βήματα ανάμεσα στην (περίπου) ρομαντική κομε- ντί και το δράμα, δίχως να μοιάζει αποφασισμένο ποιο δρόμο θέλει τελικά να διαλέξει. Το βασικότερο από τα προβλήματά του δεν είναι άλλο από ένα σενάριο που μοιάζει βαλμένο από τα πιο βασικά σχήματα των χαρτοπαιχτικών ταινιών –έστω κι αν κρατά μερικές εκπλήξεις για το τέλος–, αλλά και η απλά ανύπαρκτη χημεία ανάμεσα στον Τζάκμαν και την Μπάρμπορ. Ακόμη κι έτσι και παρά τις ατέλειές του, το “Lucky You” είναι ένα φιλμ που μοιάζει δύσκολο να αντιπαθήσεις – όμως, όταν σε ένα φιλμ με δραματικές εντάσεις και συναισθήματα που υποβόσκουν πιάνεις όλο και πιο συχνά τον εαυτό σου να ενδιαφέρεται περισσότε- ρο για τη δράση στο τραπέζι του πόκερ παρά στο συναισθηματικό τερνέν των ηρώων, είναι προφανές ότι κάτι στη συνταγή μάλλον δεν έχει δέσει πολύ καλά.



Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΕΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ** Ενδιαφέρον σαν θέμα για συζήτηση μετά την έξοδο από το σινε- μά και άξιο θαυμασμού σε τεχνικό επίπεδο, το ψευ- δοντοκιμαντέρ αυτό του Γκάμπριελ Ρέιντζ υποθέτει πώς θα εξελισσόταν η παγκόσμια ιστορία αν ο Τζορ-τζ Μπους δολοφονούνταν. Με αυτή την προβοκατό- ρικη σκέψη στο κέντρο του, το φιλμ αναπαριστά με τη μορφή ενός ιστορικού ντοκιμαντέρ την απόπειρα εναντίον του Αμερικανού προέδρου, το θάνατό του στη συνέχεια στο νοσοκομείο και το πώς η Αμερική ανακαλύπτει μια ακόμη απειλή εξ ανατολής προκει- μένου να δαίμονοποιήσει έναν ακόμη «εχθρό». Το σενάριο μπορεί να μην ξεφεύγει από τα προφανή, αυτό που είναι όμως αναμφίβολα εντυπωσιακό δεν είναι άλλο από τον τρόπο με τον οποίο μπλέκει με τη βοήθεια της τεχνολογίας εικόνες κατασκευασμένες με τις αληθινές, το πώς κάνει μια ψεύτικη δολοφονία να μοιάζει αληθινή ή πώς χρησιμοποιεί ατάκες από λόγους Αμερικανών πολιτικών δίνοντάς τους και- νούργιο νόημα μέσα στο πλαίσιο της ταινίας. Η «Δο- λοφονία ενός προέδρου» μοιάζει με το κινηματο- γραφικό αντίστοιχο μιας φωτογραφίας επεξεργα- σμένης στο photoshop: κατορθώνει, αν μη τι άλλο, να επιβεβαιώσει το ότι η φράση «το είδα με τα μάτια μου» έχει χάσει μεγάλο μέρος της αξιοπιστίας της.

LUCKY YOU ** Όπως ξέρει πολύ καλά καθένας που έχει παίξει έστω και μια φορά στη ζωή του χαρτιά, υ- πάρχουν περιπτώσεις που ακόμη κι αν το φύλλο σου είναι καλό, ακόμη κι αν νιώθεις σίγουρος για να πο- ντάρεις, η συνέχεια μπορεί συχνά να σε εκπλήξει δυ- σάρεστα. Κάτι τέτοιο μοιάζει να συμβαίνει στην περί- πτωση της ταινίας του Κέρτις Χάνσον, που παρά το στιβαρό όνομα του σκηνοθέτη της και τα τρία μπαλα- ντέρ των Χιου Τζάκμαν, Ντρου Μπάρμπορ και Ρό-μπερτ Ντιβάλ δεν κατορθώνει να κάνει εν τέλει κέντα και μένει μ’ ένα φύλλο που ακόμη κι αν δείχνει καλό, δεν είναι όσο καλό χρειάζεται για να σε κερδίσει. Στην ιστορία ενός παθιασμένου τζογαδόρου που έ- χει μια σειρά από μπλεγμένους συναισθηματικούς “Lucky You” προσθέτει το κερασάκι μιας ερωτικής (σχεδόν) σχέσης με ένα καλοκάγαθο, νεοφερμένο στο Λας Βέγκας κορίτσι, πασπαλίζει με μια γερή δόση μελαγχολίας και τσακισμένων ονείρων και γαρνίρει με καλοφωτογραφημένες εικόνες της πάντα φωτογε- νούς πόλης. Αυτό που προκύπτει όμως δεν έχει τίποτα από το βάθος ταινιών σαν το «Αφήνοντας το Λας Βέγκας», αντίθετα μοιάζει να ακροβατεί με τρομαγμένα βήματα ανάμεσα στην (περίπου) ρομαντική κομε- ντί και το δράμα, δίχως να μοιάζει αποφασισμένο ποιο δρόμο θέλει τελικά να διαλέξει. Το βασικότερο από τα προβλήματά του δεν είναι άλλο από ένα σενάριο που μοιάζει βαλμένο από τα πιο βασικά σχήματα των χαρτοπαιχτικών ταινιών –έστω κι αν κρατά μερικές εκπλήξεις για το τέλος–, αλλά και η απλά ανύπαρκτη χημεία ανάμεσα στον Τζάκμαν και την Μπάρμπορ. Ακόμη κι έτσι και παρά τις ατέλειές του, το “Lucky You” είναι ένα φιλμ που μοιάζει δύσκολο να αντιπαθήσεις – όμως, όταν σε ένα φιλμ με δραματικές εντάσεις και συναισθήματα που υποβόσκουν πιάνεις όλο και πιο συχνά τον εαυτό σου να ενδιαφέρεται περισσότε- ρο για τη δράση στο τραπέζι του πόκερ παρά στο συναισθηματικό τερνέν των ηρώων, είναι προφανές ότι κάτι στη συνταγή μάλλον δεν έχει δέσει πολύ καλά.



Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥ ΕΧΘΡΟΣ Μπορεί η ιταλική κω- μωδία να έχει απολέσει εδώ και χρόνια τις δάφνες του κάποτε λαμπρού παρελθόντος της, όμως ο «Καλύτερός μου εχθρός» φτάνει στη χώρα μας όχι μόνο με τις περγαμηνές μιας λαμπρής εμπορικής καριέρας, αλλά και με την έξωθεν καλή μαρτυρία μιας ταινίας που περιέχει λίγο περισσότερο βάθος απ’ όσο συναντάμε σε αντίστοιχες ταινίες του εί- δους. Η ιστορία ενός ξενοδόχου που απολύει μια υ- πάλληλό του μετά από τις κατηγορίες εις βάρος της για κλοπή και η απόφαση του γιου της να πάρει εκδί- κηση για χάρη της πάει πιο πέρα από τα απλά γκαγκ, αγγίζοντας σοβαρότερα θέματα, όπως η ζήλια, η προδοσία, η απιστία και ο έρωτας. Με κάποιες δρα- ματικές στιγμές να εξισορροπούν τον τόνο, και το σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή Κάρλο Βερντόνε να αποτελεί αυτήν τη στιγμή τον πιο δημοφιλή κωμικό στη γειτόνα χώρα, ο «Καλύτερός μου εχθρός» μοιά- ζει (επί χάρτου) τουλάχιστον ενδιαφέρων. ●

ATHENS

ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

SCORPIONS FESTIVAL

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΠΑΡΑ ΕΝΑΡΧΗ: 7.00 π.μ. DOORS OPEN: 5.00 π.μ.

SCORPIONS

ULI JON ROTH

HUMANITY WORLD TOUR NEW ALBUM "HUMANITY"

JOE COCKER

Juliette & The Licks

OPENING ACT: *Hannibal*

THE WESTIN ATHENS ASTIR PALACE Beach Resort

DURACELL

210 7298.944 www.scorpionsfestival.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: ΑΡΧΗΝΑ 40€ ΚΕΡΚΙΔΑ 50€ V.I.P 80€

SPONSORER: STA TAMEIA TON VILLAGE CINEMAS

210 810 8000 KAI 801 100 8101

TICKET HOUSE

www.tickethouse.gr

STADIUM SAFARI

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΩΝ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΕΡΕΥΝΑ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΕΡΕΥΝΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: CULTURE ACTION

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: *

MEGA 96.3 red max exodos

pop-rock ATHENS marie claire

4TPOXOI

ROCKINGLOR

metra

last

3

Rock

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



**Χέιζελ Ρόουλι
Simone de Beauvoir,
Jean-Paul Sartre
ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ TET A TET**

Η βιογραφία της περιβόητη
απελευθερωμένης σχέσης
των δύο φλογερών φιλοσόφων
που προκάλεσε σκάνδαλα
και αντιπαραθέσεις.
Συνοδεύεται από φωτογραφικό υλικό.

ΜΟΝΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

www.metaixmio.gr



**GERHARD
SCHRÖDER
ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΑΠΦΑΣΕΙΣ
Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

Η αυτοβιογραφία μιας κορυφαίας πολιτικής
προσωπικότητας, που συνδέθηκε με την ιστορία
της Γερμανίας και της σύγχρονης Ευρώπης.
Μια συναρπαστική μαρτυρία, πλούσια σε πορτρέτα
ηγετών μεγάλων χωρών του ελάνθη όπως
οι Μπους, Σράκ, Μπλάρ, Πούτιν...

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

Σταδίου 33 - Αθήνα - ΤΚ: 105 59 - Τηλ: 210 3215 280
Fax: 210 3215 281 - e-mail: info@kastalia.gr
<http://www.kastalia.gr>

ΒΙΒΛΙΟ

ΔΟΥΛΕΙΑ, ΟΧΙ ΠΛΑΚΑ

Γράψε και συ ένα βιβλίο, μπορείς...

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



**ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ (ΑΡΘΡΟ, ΒΙΒΛΙΟ,
ΣΕΝΑΡΙΟ)** της Μανίνας Ζουμπουλάκη, εκδ.
Introbooks, σελ. 224, € 16

Στην Α.Υ. λατρεύουμε τη Μανίνα Ζουμπουλάκη. Είναι ο μόνος (Ο ΜΟΝΟΣ) συντάκτης που φέρνει τη στήλη του («Ζωντανή στην Πόλη») στην ώρα της. Κι αυτό για όσους γράφουν σημαίνει πολλά... Γιατί, πράγματι, εκτός από το ταλέντο υπάρχει και η τεχνική. Η Μανίνα έχει κι απ' τα δύο. Έχει γράψει βιβλία, σενάρια για ταινίες και για την τηλεόραση, και μερικές χιλιάδες άρθρα στα περιοδικά, που διαβάσαμε όλοι. Ξέρει. Γι' αυτό το βιβλίο της, με το σκέτο νέο τίτλο «Πώς να γράφεις», είναι φτιαγμένο για να σου πει πέντε πράγματα που θα σου χρειαστούν όταν θες να γράφεις κάτι, από βιβλίο μέχρι τη διαθήκη σου. Αλλά είναι φτιαγμένο για να διαβάζεται με ευχαρίστηση, σαν βιβλίο όχι σαν μάθημα. Με χιούμορ, καυστικές παρατηρήσεις για συγγραφείς και δημοσιογράφους, παραδείγματα, φιλολογικές ιστορίες. Και για να σας το κάνουμε ακόμα πιο εύκολο, ζητήσαμε από τη συγγραφέα να μας δώσει μερικές επιπλέον πρακτικές συμβουλές...



λου σου είναι κολλημένο πάντα στην Ιστορία. Μπορεί να μείνει έτσι και χρόνια, δεν σε χαλάει. Έχεις κι άλλα κομμάτια.

5. Αποζητάς τη συντροφιά ανθρώπων που κάτι έχουν να κάνουν με την Ιστορία σου: οι άλλοι είναι άχρηστοι σ' αυτήν τη φάση, βαριέσαι, θα τους αναζητήσεις άλλη μέρα.

6. Αρχίζεις να γράφεις κείμενα σχετικά με την Ιστορία σου ή και άσχετα ντιπ για ντιπ, ίσα για να μπει στο λούκι «γράφω». Η διαδικασία παίρνει μήνες, ίσως και χρόνια. Τα κοιτάς και τα ξανακοιτάς όλα μαζί μέχρι να τα μάθεις απ' έξω. Ό,τι σ' ενοχλεί, το κόβεις. Κρατάς το 50%, που τελικά, για δεσ πλάκα, έχει απόλυτη σχέση με την Ιστορία σου.

7. Όταν γράφεις, σε «πάει» το κείμενο. Δώσε του χρόνο και θα σε πάει παντού, κυρίως εκεί που δεν μπορείς να φτιάξεις διά της λογικής. Αν δηλαδή έχεις κάνει σχεδιάγραμμα, θα δεις ότι γράφοντας το ξεπερνάς συνέχεια. Το υποσυνείδητο σου δείχνει καινούργιους δρόμους. Ναι, είναι άτιμο...

8. Το γράψιμο είναι δουλειά, όχι πλάκα. Θέλει τις ώρες του, επομένως βρίσκεις γωνία που σε βολεύει στο σπίτι σου ή σε ξένο σπίτι, και στρώνεις εκεί όποτε έχεις λίγο χρόνο.

9. Γράφεις απευθυνόμενος σε κάποιον που θα ήθελες να πιάσεις απ' το λαιμό με το κείμενό σου – τον λέω Ιδανικό Αναγνώστη, και είναι μεν δύσκολο να τον ξετρυπώσεις, είναι δε απαραίτητος, γιατί γράφεις για να διαβαστείς.

10. Τέλος, όταν μαζέψεις όσα κατάφερες να γράφεις... δανείζεσαι συμβουλή του Elmore Leonard: «If it looks too much like writing, do it again». Αν μοιάζει με «γράψιμο», αν είναι οικοδόμημα λέξεων χωρίς ψυχή αλλά με ωραίες φράσεις, αν δεν σε συγκινεί όταν το διαβάζεις, αν δεν σε βγάζει από την πραγματικότητα να σε πάρει μαζί του... το ξαναγράφεις από την αρχή.

Μπορώ να γράψω τώρα άλλες τόσες «συμβουλές», αλλά θα πρέπει να ξεσηκώσω ολόκληρο το βιβλίο μου, και δεν λέει... **■**

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ: ΠΩΣ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ

Σε περίπτωση που θέλει κανείς να γράψει βιβλίο, τα εγχειρίδια θα τον βοηθήσουν αλλά δεν θα του γράψουν το βιβλίο. Η ιδέα είναι ότι αν θέλεις, θα γράφεις –και θα διαβάσεις– οτιδήποτε μπορεί να σου ανοίξει κάπως το δρόμο. (Αν δεν πολυ-θέλεις, ό,τι και να διαβάσεις πάει στράφι...)

1. Σκέψου τι θέλεις να πεις: μια ιστορία (τη δική σου παραλλαγμένη, ή κάποιου άλλου); Ένα παραμύθι, μια παραβολή; Ό,τι κι αν είναι αποτελεί την Ιστορία σου. Πρώτα τη σκέφτεσαι καλά καλά. Για καιρό, όχι δύο μέρες κι όξω απ' την πόρτα.

2. Όσο τη σκέφτεσαι, κρατάς σημειώσεις με μανία. Κυκλοφορείς με μπλοκάκια και γράφεις ιδέες που σου 'ρχονται, σχετικές ή άσχετες με την Ιστορία. Αν σε βολεύει, κάνεις μια περίληψη ή ένα σχεδιάγραμμα – την Ιστορία από αρχής μέχρι τέλους σε σκελετό.

3. Κλέβεις ολόκληρες συζητήσεις από ξένους – τις ακούς στο δρόμο, τις σημειώνεις κι αυτές. Για να σου έκαναν εντύπωση, δεν μπορεί, κάπου έχουν μια θέση.

4. Κρατάς το μυαλό σου συγκεντρωμένο στην Ιστορία. Πράγμα δύσκολο, γιατί στο μεταξύ η ζωή (και η δουλειά σου, η οικογένειά σου κ.λπ.) τρέχει. Ένα κομμάτι του τσερβέ-

 ΚΛΕΜΕΝΣ ΜΠΡΕΝΤΑΝΟ Η Ιστορία του γενναίου Κάσπερλ και της όμορφης Άννερλ	 ΤΣΑΡΦΑΣ ΜΑΤΣΟΥΡΙΝ Μέλιμοθ ο Περιπλανώμενος	 ΤΟΜΑΖ ΝΤΕ ΚΟΥΙΝΕΥ Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
 ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΝΣΤΑΝΤ Ο Μυστικός Πράκτορας	 ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΝΣΤΑΝΤ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ	 ΕΝΙΚΑΡ ΑΛΛΑΝ ΠΟΕ Το Κοράκι

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ
ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 39 ♦ ΑΘΗΝΑ 106 81 ♦ ΤΗΛ. 210-3830323

Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΟΥ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΥ ROCK LOBSTER!

- *Μαμά, πού τρέχουν όλοι αυτοί οι ωραίοι, πολύχρωμοι σαραντάρηδες; - Στους B-52s, στον Λυκαβηπτό, παιδάκι μου.*

● Σαν τα απολωλότα, με τις πρώτες βροχές του καλοκαιριού, μαζευόμαστε πάνω από τη λίστα των **συναυλιών** κι αρχίζουν τα μηνύματα, να βρεθούμε, πώς θα βρεθούμε, τι θα γίνει, πώς θα κανονιστεί, τι μέρα πέφτει, πώς θα βρούμε εισιτήρια, μη με αγχώ- νεις τώρα, θα δούμε, τους έχω δει, δεν τους έχω δει, τους βαριέμαι, τους γουστάρω, δεν τρέχω εγώ εκεί κάτω – σόρι, να πάτε μόνοι σας, *εν-νο-εί-ται ότι θα πάμε μαζί, φίλη μου!* Πέφτουν τα ονόματα σαν βροχή στα δυτικά, πλημμυρίζουν τα υπόγεια με πιθανά κάστινγκ και συνδυασμούς – ανάλογα με το όνομα της καταιγίδας, τι θυμάσαι και τι ξέρεις, το γκρουπ που παίζει κι εκείνο που έπαιξε παλιά, σε ποιον ανήκες και σε ποιον ανήκεις. Πρόκειται για ένα απολαυστικό τσεκ ταυτότητας. Καταχωρούνται μόνοι τους οι φίλοι όλοι, στη σχέση που τους έριξε το ροκ'ν'ρολ που έχουν ζήσει ο καθένας so far, το γράφουν στο σημειωματάριό τους με κόκκινα γράμ- ματα και μετά μαζεύουν υπογραφές να γίνει κόμμα, να πάνε όλοι μαζί, εκ-δρο-μή, εκ-δρο-μή.

● Τα *Synch*, ας πούμε, είναι ψυχραιμες δημοσιο- γραφικές συζητήσεις και ένα πινγκ-πονγκ πληρο- φοριών, τύπου να δούμε αν θα γίνουμε ποτέ Σόναρ εμείς εδώ οι γκάου, καλό πρόγραμμα, κακό πρό- γραμμα, παπαϊωάννου, τεχνόπολις, μητρόπολις, παπαντόπολις – ουφ! οκ, ΝΑΙ! Γενικότερα πάντως (*συνεχίζουμε*), είδες πώς τρέχουν όλοι στα φεστι- βάλ στα Βαλκάνια και μετά για διακοπές στα βράχια της Αδριατικής. Είδα. Αλλά δεν έχω πια φίλους κά- τω των 30 που θα μου πρότειναν στα σοβαρά να πάμε μέχρι τη *Μολδοβλαχία-κάπου* να δούμε τον Robert Plant και την Ms. Lauryn Hill, δυστυχώς. Εδώ το Terra Vibe και τρέμουν να μου το αναφέ- ρουν. Τους βρίσκω πιο άνετους όμως στο *Eject* – ε- κεί πάει ροδάνι η γλώσσα, *Underworld* και *Underworld*, με τι σέβας μου το προτείνουν. Οι πιο μυημένοι κι εκείνοι που έχουμε φορέσει μαζί την κονκάρδα του mod στο πέτο μας παλιά, μου πετά- νε το όνομα *Madness* με τέσσερα αποσιωπητικά ν' ακολουθούν κι ένα μισό γελάκι κρυμμένο στο αρι- στερό τους ζυγωματικό – πόσο τη λατρεύω αυτήν τη συνωμοσία και πόσο πολύ θέλω να ξαναδώ α- σπρόμαυρα καρδ καλτσάκια να φοριούνται στην Αθήνα έστω και για μία νύχτα! Γιατί συγκινούνται οι



ΦΩΤΟ: Γ. ΝΕΝΕΣ

μικροί με τους Madness, όμως; Θα μου εξηγήσει κάποιος; (Θα έπαιξε κανένα remix, μάλλον.) Στους *Beastie Boys* βρίσκω ότι συμβαίνει μία αναταραχή, ένας πανικός με αναγωγές *4 ur right to paaaarty* και ένα ιερό beat (παύση), που πέφτει σαν να μην υπάρχει αμφιβολία ότι οι εξωγήινοι είναι εδώ, *εδώ, ΕΔΩ!* Ο Billy όταν το έμαθε έμεινε δευτερόλεπτα κοκάλου, σαν ωραία αεροφωτογραφία επάνω στη σανίδα του. Το ίδιο και η Ε. που θα μπορούσε να εί- ναι η μαμά του Billy και η οποία ροκανίζει τις σανί- δες και τα παιδάκια επάνω τους και φτύνει και τα κουκούτσια άμα λάχει. Η ντόπια σκηνή μου λέει να πάμε από νωρίς να προλάβουμε τους *Ded City Jetz*, που έχουν following που όλο και μεγαλώνει και γουστάρω να ξεχειλίσει σαν τις βροχές του καλο- καιριού, να πλημμυρίσουμε Jetz παντού, να φύγει η μπουζουκίλα – τι *ωραίο* θέμα και αυτό που συμβαί- νει με τις χιλιάδες νέες ελληνικές μπάντες!

● Στη σκηνή της *Athens Voice* στην *Κλαυθμώνος* σε λίγες μέρες, όλο και περισσότεροι ρωτάνε και ζητάνε, τι θα γίνει, ποιοι θα ανέβουν, ποιοι θα παί-

ξουν – είναι ένα άλλο είδος τσεκαρίσματος, από φί- λους που θα ζητούσαν και τα πιο τελευταία downloads μέσα σ' ένα φλασάκι μνήμης. Οι *Marsheux* για φέτος είναι οι νέες μικρανηπιές των Yazoo ή, μάλλον, των Human League ή, μάλλον, των Erasure, τέλος πάντων – των Depeche Mode πες, που τα πιάνει όλα, αν και ιεροσυλία να τους πιάνου- με στο στόμα μας, φτύς' το αμέσως, αμαρτωλέ. Φτου. Άλλη ερώτηση που παίζει είναι για τη *Μητέρα Φάλαινα Τυφλή*, που αρχίζει να ανοίγει το ένα της μάτι, η είδηση κυκλοφορεί. Με τους **Βαβελίτες** από την άλλη, λέγαμε για τη «μυστική» performance της *Jessica Lurie* στον Φούρνο, τα σαξόφωνα και τις αυ- τοσχεδιαστικές ζωγραφιές μιας νύχτας τζαζ που θα συμβεί, και το καταστρώναμε να είμαστε εκεί λες και κλείναμε το επόμενο ραντεβού με τον ψυ- μας. Κι αναρωτιόμασταν πώς θά 'ναι ο Σεπτέμβριος χω- ρίς φεστιβάλ – αφού θα γίνει τώρα, αν θα αλλάξει ο καιρός και η συνήθεια, πώς θα είναι οι διακοπές φέ- τος χωρίς το deadline κι επίσης πώς να πετάξουμε τα παλιά μας πράγματα με τρεις κινήσεις.

● Από τη **Σαλονίκη** ήρθαν και κάτι άλλα μηνύμα- τα: ρε Τζων, πότε είπαμε είναι οι *James*, τέτοια. Εί- δες πόσο ταιριάζει το εύρος τού κάθε live με τον ήχο του γκρουπ, πόσο ψηλά εκεί πέρα ακούγεται να φτάνει η φωνή του Tim Booth και πόσο «ταξίδι», «ανοιχτό δρόμο», μοιάζει να εμπνέει ο συνειρμός *James - ΟΑΚΑ - Κουρτίνα των Εθνών* (αυτό τέλος πάντων) - *Air* κ.λπ.; Είναι ένα σοφό line-up, μοιάζει τέλεια γυαλισμένο νίκηλ, αντανakάει στον ήλιο της Αθήνας τις λέξεις **massive** και pop σαν σποτά- κι σε ζώνη πράιμ τάιμ. Μερικά συγκινημένα μηνύ- ματα ήρθαν για τους *Air*, πρέπει να πω, από ανθρώ- πους που μας συνέβησαν μαζί, δίπλα δίπλα, κάτι φεγγάρια με το *Moon Safari*, παλιά, και καταγράφα- με στην κάμερα πόσα ιπτάμενα αντικείμενα είδαμε να περνάνε ο καθένας. Εγώ τόλμησα να αναφέρω και την *Pink*. Εδώ που φτάσαμε τι να φοβηθώ; Και είδα, που λέτε, μερικά βλέμματα να αστράφτουν, κάτι τρομαγμένα «eeeeek» από ευαίσθητα-μόλις- βαμμένα-νύχια αλλά και κάτι ωραίες φλασιές από χαμόγελα του τύπου *οκ, το έπιασα το αστείο, ας πάμε, θα είναι μία βραδιά σαν να τα δοκιμάζουμε όλα, όπως παλιά.*

Ο CORTO ΚΑΙ Η LENE LOVICH. ΟΙ ΚΟΝΚΑΡΔΕΣ ΠΟΥ ΦΟΡΕΘΗΚΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΜΟΥ LIVE, ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ (ΜΕ ΚΕΝΑ ΜΝΗΜΗΣ)

● Μίλησα και με φί- λους πολύ σοβαρούς, σαν προσβεβλημένους: *Χάθηκες, παλιοβλάκα, να όμως που σε θυμή- θηκα εγώ και σου λέω για μία και τελευταία φορά: θα πάμε μαζί,*

ΜΑΖΙ λέω, *στους B-52s; Είναι η τελευταία σου ευκαιρία να ξεπλύνεις τις αμαρτίες σου.* Είναι η πιο σημαντική απόφαση που πρέπει να πάρω φέ- τος το καλοκαίρι. Είναι η επίσκεψη στον Μαύρο Μετεωρίτη της Μέκκας μου, το τάμα μου – δεν ξέ- ρω τι άλλο να πω. Η Ιθάκη; Ο Δρόμος ο Λιγότερο Ταξιδεμένος μου; Ο Ροκ Αστακός; Το Δικό μου Private Άινταχο; Οι κότσοι; Τα βινίλ; Οι νύχτες στα πατώματα του Mad στην Πλάκα; Οι σκάλες που κουτροβαλιάσαμε μαζί; My φάκιν Love Sack;

● Ναι φίλοι μου, αδέρφια, οικογένειά μου. Θα πά- με. Μαζί θα ανέβουμε το βουνό, στηρίζοντας ο έ- νας τον άλλο. Με ξύλα, με μπασοτούνια, με πατερί- τσες, με πι και με εξ. Θα ανέβουμε την ανηφόρα στα γόνατα, δεμένα με σφουγγάρια. Θα βάλουμε φουντούκια μέσα στα παπούτσια και θα περπατή- σουμε μέχρι εκεί, ψηλά στην κορυφή, στην καρδιά της Αθήνας, την ώρα που θα προσγειώνεται το διαστημόπλοιο και θα κάνει την **Επίθεσή του ο Γι- γαντιαίος, Τεράστιος, Γαριόλης Ροκ Λόμπστερ** και θα ουρλιάζει όλος ο πλανήτης με πανικοβάλλ. ☘

© 2007 Sony Ericsson. All rights reserved. WALKMAN® logo and symbol are trademarks of Sony Ericsson Corporation.



I  my private DJ

Nέο W200i Walkman® phone

Sony Ericsson

Οι Woven Hand λειτουργούν στην πόλη

ΜΥΣΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αύριο έχει πανσέληνο. Σαν σκιές κάποιοι θα γλιστρήσουν απ’ τα σπίτια τους για να βρεθούν σε μια τελετή. Τόσες μέρες κλείνουν τα αυτιά τους στις «σειρήνες» για να αποφύγουν τους OMD στον Λυκαβηττό, τους Tiger Lillies που προβοκάρουν «το κοριτσάκι με τα σπέρτα», την τσιγγάνικη φιέστα των Fanfare Ciocartia στο Παλλάς.

Σε μερικές ώρες καμιά εκατοστή νοματαίοι θα περπατήσουν σιωπηλοί στους δρόμους, θα αποφύγουν να πουν πού πάνε, θα ρίξουν μια ματιά στο φεγγάρι και η σκέψη τους θα τρέχει στους ελάσσονες ποιητές. Μόλις φτάσουν στη Σολωμού θα κατέβουν τα σκαλιά του Av, εκεί που αύριο το βράδυ λειτουργεί ο David Eugene Edwards και οι Woven Hand. Κάθε τόσο συμβαίνουν «μικρές» τελετές, σχεδόν απαρατήρητες. Μόνο λίγοι πιστοί μαθαίνουν γι’ αυτές και σπεύδουν. Ευσεβείς, έτοιμοι από καιρό, πεινασμέ-



νοι για την τέχνη που λειτουργεί μόνο όταν είσαι δίπλα της. Η ανάσα της μυρίζει παλιό άνθρωπο, ζώο, βουνά, χρώμα, βροχή. Η τέχνη που σε κάνει να καταλαβαίνεις πως υπάρχει ψυχή. Ο David Eugene Edwards είναι ένας παλιός άνθρωπος –όπως ο Hendrix ή ο Ψαραντώνης, ο Woodie Guthrie ή ο Maddy Waters, ο Βαμβακάρης ή οι Tinarwen–, που ξεκίνησε από το Denver του Colorado. Μεγάλωσε με τον ιερέα παππού του και οι ψαλμοί ήταν η πρώτη

του μουσική, αλλά και η μεγάλη αμερικάνικη παράδοση με τους ήχους από τα Απαλάχια, την country, τα blues, τη folk, τα λευκά gospel. Γύρισαν όλη την Αμερική, ο παππούς κήρυττε το λόγο του Θεού. Μετά ήρθαν οι Joy Division και οι Gun Club. Αισθάνεται κοντά με τον Ian Curtis και τον Jeffrey Lee Pierce και θα διασκευάσει τραγούδια τους, όπως και των Leonard Cohen, Bob Dylan, Creedence. Θα συνεργαστεί με τον Gordon Gano και τον John Parish. Το μουσικό του σύμπαν... αληθινό καλλιτέχνες, βασανισμένες ψυχές, παλιοί άνθρωποι.

Οι 16 Horsepower τραγουδάνε για τις αμαρτίες του κόσμου, την πίστη, το θάνατο, τον έκπτωτο άνθρωπο. Όπως λέει ο ίδιος: “For the Lord”. Ο ήχος τους μυρίζει burbon και καπνό, οι στίχοι του Eugene τον κάνουν ποιητή. Το γκρουπ διαγράφει μια 12χρονη πορεία, αφήνει πίσω της μερικά άλμπουμ και χάνεται στη σκόνη (πρόλαβε να λειτουργήσει ένα βράδυ και στο Ρόδον, αν θυμάσαι...). Ο μπασιίστας Pascal Humbert χτίζει ένα σπίτι με τα χέρια του στην Utah κι ο ντράμερ Jean-Yves Tola επιστρέφει στο ράντσο του για να συνεχίσει να εκτρέπει άλογα. Οι 16 Horsepower δεν υπάρχουν πια, αλλά ο Edwards δεν ξέρει άλλον τρόπο για να ζει, έξω απ’ την τέχνη. Οι Woven Hand είναι το επόμενο βήμα, αλλά η περπατησιά είναι ίδια. Ο David Eugene Edwards προσεύχεται, ψέλνει, τραγουδάει, κλαίει για τον πόνο των ανθρώπων, για τη ζωή που είναι σκληρή και δεν λυπάται τα πλάσματά της, για το θάνατο που πάντα έρχεται. Ένας παλιός άνθρωπος, ο αέρας του βουνού, ο ήχος από τα Απαλάχια Όρη, από το μπάντζο και το bandoneon, ο λόγος του που τον κάνει ποιητή. Η ιστορία της τέχνης (συχνά άδικη και άτολμη) θα τοποθετήσει τον Eugene στους ελάσσονες ποιητές και μουσικούς. Εγώ λέω πως κάνει λάθος, ποιος νοιάζεται όμως; Σίγουρα όχι ο ίδιος. Άλλωστε αυτά είναι για τους κοσμικούς κι ο Edwards είναι ένας κοσμοκαλόγερος που έρχεται από αρχαία βουνά. Αγαπάει τον Hieronymous Bosch, αλλά η ιστορία της τέχνης δεν τον αφορά. Μονάχα η ίδια η τέχνη. Μπορώ να θυμηθώ ένα σωρό τέτοιες συνομιλίες στην πόλη, συναυλίες σπουδαίων μουσικών, πραγματικών δημιουργών κι αληθινών ανθρώπων, φτιαγμένων να ζήσουν στο περιθώριο. Αυτές είναι οι δικές μου «ιερές τελετές», όπου μπόρεσα να αισθανθώ μια συγγένεια με τους γύρω μου, ότι κατέχουμε ένα πολύτιμο μυστικό που μας συνδέει στο χώρο του αοράτου. Όσοι πιστοί προσέλθετε... ☘

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

MONEY MARK

- Brand New by Tomorrow (EMI) ***

Ό,τι κι αν κάνει το άτομο, έχει κάτι που το κάνει να ξεφεύγει απ’ το μέσο όρο, έστω και με «βραχεία κεφαλή». Ο Money Mark είναι δημιουργός (έστω και ελάσσων), αλλά από αυτή την κατηγορία που ποτέ δεν θα ξεχωρίσει (κάτι σαν τον Graham Coxon) – πράγμα που δεν φαίνεται να τον απασχολεί. Εδώ κάνει ένα θαυμάσιο (μικρό) άλμπουμ, με απλά υλικά τραγουδοποιείας, αποτιόντας φόρο τιμής στην τέχνη του John Lennon ή του Elton John. Απλά τραγούδια, λιτή ενορχήστρωση, φιλική διάθεση, στέρεες μελωδίες... Δεν είναι τίποτα, αλλά είναι κάτι.



ARCADE FIRE

- Neon Bible (Universal) ***

Άριστοι μαθητές, έχουν μελετήσει την ιστορία της ποπ και του ροκ με πολύ προσοχή και πραγματικό ενδιαφέρον, σταχυολογώντας αυτά που –λίγο πολύ– αρέσουν σε όλους. Από U2 μέχρι Queen, από orchestral pop μέχρι progressive, από αγγλική κιθαριστική ποπ μέχρι Pixies. Μετά την επιτυχία του πρώτου δίσκου, επενδύθηκαν πολλά στο δεύτερο άλμπουμ. Ογκώδης παραγωγή, προσοχή στις λεπτομέρειες, έξυπνες λύσεις και (ενίοτε) καλές ιδέες. Απέχουν όμως πολύ από το να είναι ένα γκρουπ που όχι απλώς ανακατεύει καλά τη «σαλάτα» αλλά έχει δικό του, ευδιάκριτο ήχο.



THE COOPER TEMPLE CLAUSE

- Make This Your Own (V2) **

Το κύκνειο άσμα του συγκροτήματος δεν τους βρίσκει σε καλή φόρμα, καθώς τα έχουν καταφέρει και καλύτερα. Εδώ όμως έχουμε ένα άνισο άλμπουμ. Όταν δρουν μέσα στην ηλεκτροπότη απλότητα, οι μελωδίες τους φέγουν κι ακούγονται ευχάριστα, όταν χρησιμοποιούν το progressive ως λύση στην αμηχανία τους, τότε γίνονται βαρετοί. Δεν ήταν κακοί αλλά ποτέ δεν μπόρεσαν να βρουν το βηματισμό τους και δικαίως διαλύθηκαν πριν από μερικές εβδομάδες.



KINGS OF LEON

- Because Of The Times (Sony/BMG) **

Η μπάντα της οικογένειας Followill έπεσε κιόλας στην παγίδα που караδοκεί για κάθε συγκρότημα το οποίο προορίζεται για τα μεγάλα στάδια. Ασχολήθηκε με το φαίνεσθαι και αμέλησε το είναι. Παίζουν καλά, η παραγωγή είναι μεγαλειώδης, το παραδοσιακό rock (southern, rhythm and blues) χρωματίζει τα πάντα, οι U2 είναι κρυμμένοι κάτω από μερικά τραγούδια, ο ήχος είναι έτοιμος να γεμίσει κάθε arena. Οι συνθέσεις όμως είναι άψυχες, τελειώνει το άλμπουμ και δεν μένει τίποτα. ●



η **ATHENS** προτείνει

6 ΙΟΥΝΙΟΥ **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ** στις 9:30 μ.μ. και μετά... περιοδεία σε όλη την Ελλάδα!

θάνατος **Μικρούτσικος** Μανώλης **Μητσιάς**
Γιάννης **Κούτρας** Ρίτα **Αντωνοπούλου**

ΥΓΙΕΡΟΧΑ ΜΟΝΑΧΟΙ
ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΕΣΤΙΝΑ 20€

ΣΗΜΕΙΑ ΕΡΩΤΕΛΙΚΗΣ

στην τιμή του Festival Athens

ΕΡΩΤΕΛΙΚΗ

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΟ

ΔΙΕΥΝΟ

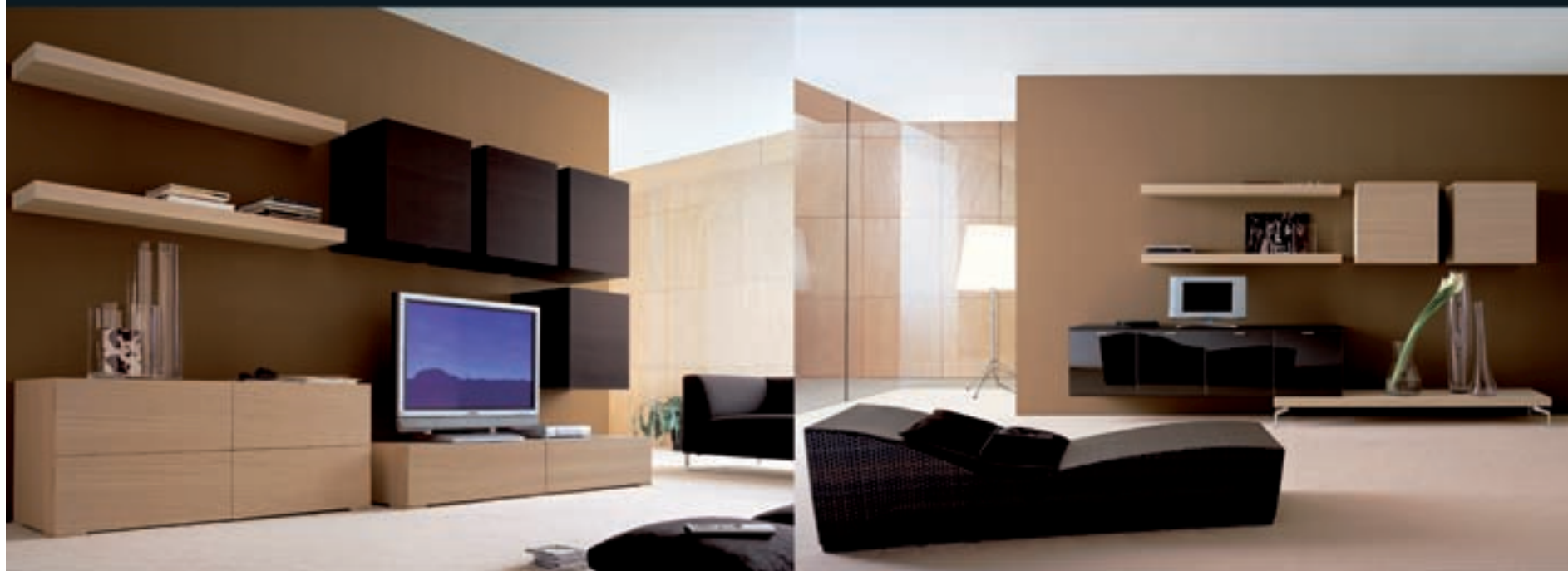
W3

Πληροφορίες **210 6465000** www.arctos.gr
Κρατήσεις με Πιστωτική

3 ΗΜΕΡΟ ΥΠΕΡΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

31 Μαΐου, 1 & 2 Ιουνίου

Καλοκαιρινή ανανέωση επίπλων, με τιμές πρόκληση!



Στη Eurohouse προσπαθούμε συνέχεια να κάνουμε τη ζωή σας πιο όμορφη αλλά και πιο εύκολη! Ελάτε στα καταστήματά μας στις 31 Μαΐου, 1 και 2 Ιουνίου και αποκτήστε:

Κρεβατοκάμαρες από 1.290 € • Σετ Τραπεζαρίας από 800 € • Σαλόνια από 1.150 €

ΥΠΕΡ-ΠΑΚΕΤΟ: ΚΑΝΑΠΕΣ 2ΘΕΣΙΟΣ & 3ΘΕΣΙΟΣ - ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΣΑΛΟΝΙΟΥ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΜΕ 6 ΚΑΡΕΚΛΕΣ - ΜΠΟΥΦΕΣ - ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ

μόνο
3.990€

EURO
mobile
HOUSE

Σχεδιασμένα να αρέσουν και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

24
ΑΤΟΚΕΣ
ΔΟΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

- **ΑΛΙΜΟΣ:** Λεωφ. Ποσειδώνος 30, Τηλ.: 210 9820211, Fax: 210 9820213
- **ΙΛΙΟΝ:** Ιλίου 33, Πλατεία Ιλίου, Τηλ.: 210 2636045
- **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** Λεωφ. Κηφισίας 280, Τηλ.: 210 6899231-33
- **ΔΑΦΝΗ:** κατάστημα ΕΠΡΕΠΕ, Ηλίουπόλεως 124, Τηλ.: 210 9751781

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- **11ο χλμ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ:** Εμπορικό Κέντρο COSMOS, Τηλ.: 2310 473894-5
- **ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ:** 6,5ο χλμ. Θεσ/νίκης - Λαγκαδά, Τηλ.: 2310 685600
- **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ:** Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ.: 2310 452242, 452373

Ώρες λειτουργίας: Πέμπτη και Παρασκευή 09.00-21.00, Σάββατο: 09.00-20.00

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ/νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983

ΦΥΓΑΝ ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΤΕΣ, ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ...

Μια εβδομάδα μετά το μεγάλο τελικό και καταφέρνουμε να επιβιώνουμε με αντικαταθλητικά. Μπορεί για την πόλη το κέρδος να ανήλθε σε 26 εκατομμύρια ευρώ, για εμάς το κέρδος όμως δεν μεταφράζεται σε χρήμα. Μεταφράζεται σε εικόνες, συναισθήματα, σε μια γιορτή από αυτές που έχουμε στερηθεί, σε ωραίο θέαμα, σε ένα γεμάτο γήπεδο, σε ένα ποδοσφαιρικό πολιτισμό, που όπως όλα δείχνουν θα αργήσουμε να ζήσουμε.

Έναν ποδοσφαιρικό πολιτισμό που τον μετέφεραν στη χώρα που γέννησε τον πολιτισμό ξεβράκωτοι Άγγλοι, καταπιόλες του αλκοόλ, που όπου έβρισκαν κατουρούσαν, και χαροχαρούμενοι Ιταλοί. Γιατί κάποιοι αυτά βρήκαν να πουν και αυτά να προσέξουν. Όλα τα υπόλοιπα ήταν μικρές, ασημαντες λεπτομέρειες, στις οποίες δεν αξίζει τον κόπο να σταθεί κανείς.

Πώς να μη σε πιάσει λοιπόν κατάθλιψη, πώς να μην επιστρατεύσεις τα προζάκ για να κατευνάσεις την ταρταμένη ψυχή σου... Το αερόστατο της χαράς που μας ταξίδευε για λίγες μέρες σε ένα διαφορετικό ουρανό προσγειώνεται και πάλι στην ελληνική πραγματικότητα. Σε αυτήν, όπου οι παράγοντες του ελληνικού ποδοσφαίρου υπόσχονται και πάλι μια καινούργια αρχή. Πάλιν ξεκίνημα, νέοι αγώνες (ποδοσφαιρικοί).

Στη Σούπερ Λίγκα η νέα αρχή μεταφράζεται στην ανάληψη του προεδρικού θώκου από τον Γιάννη Βαρδινογιάννη. Επικρατέστερος για τη θέση του αντιπροέδρου, ο τροπαιούχος πρόεδρος της Λάρισας Κώστας Πηλαδάκης. Ο Κόκκαλης τζούνιор, πιο γνωστός στις ποδοσφαιρικές πιάτσες ως Πετράν, αποχωρεί και επιστρέφει στον Ολυμπιακό με αυξημένες αυτήν τη φορά αρμοδιότητες.

Και μια που ο λόγος στον αιώνιο δαφνοστεφανωμένο έφηβο του Πειραιά, ο μεταγραφικός ορίζοντας μοιάζει ακόμα θολός. Σίγουρα δεν φταίνε τα μπουρνίνα που δείχνουν να έχουν εγκατασταθεί το τελευταίο διάστημα πάνω από την Αττική, αλλά η έλλειψη μετα-

γραφικού σχεδιασμού από την ομάδα. Ο μόνος μεταγραφικός στόχος που φαντάζει εφικτός ακούει στο όνομα Τουντσάι και διόλου απίθανο τη στιγμή που διαβάσετε αυτές τις γραμμές ο επιθετικός της Φενέρ να είναι ο δεύτερος Τούρκος, μετά τον Μπακλαβατζιογλου του Mega, που θα κάνει σουξέ στην Ελλάδα.

Από ονόματα υποψήφιων μεταγραφικών στόχων άλλο τίποτα. Κάποιοι συνεχίζουν να επιμένουν ότι ο Μακελελέ της Τσέλοι κάνει παιχνίδι με τον Ολυμπιακό. Με δεδομένο ότι έχουν ακουστεί μεγαλύτερα ονόματα από αυτά του έγχρωμου Γάλλου παικταρά, η φημολογία δικαιολογείται. Εδώ ακούστηκε και γράφτηκε ότι ο Φρανκ Άρνεσεν, που για κάποιους εκτελεί και άτυπα καθήκοντα τεχνικού διευθυντή στην Τσέλοι, έστειλε μήνυμα σε ατζέντη που τον πλησίασε για λογαριασμό του Τάκη Λεμονή, ότι ο διεθνής Ολλανδός αμυντικός Χαλίντ Μπουλαρούζ και ο Καμερουνέζος Γκέρεμι πρόκειται να δοθούν δανεικοί. Τώρα γιατί να διαλέξουν αυτοί οι δύο παίκτες την Ελλάδα για να συνεχίσουν την καριέρα τους, αυτό είναι κάτι που και να ρωτήσουμε δεν πρόκειται να μας απαντήσει κανείς. Το σίριαλ με τον Σπυρόπουλο του Πανιώνιου συνεχίζεται και κάτι μου λέει ότι από σενάρια θα χορτάσουμε φέτος το καλοκαίρι.

Στον Παναθηναϊκό μπορεί να μην ξέρουμε ποιοι θα έρθουν, αλλά οι λίστες με αυτούς που φεύγουν ολοένα και μεγαλώνει. Έμπεντε και Θεοδωρίδης βοήθησαν να φτάσουν οι αποχωρήσεις από το τριφύλλι τον αριθμό των επτά. Στη λίστα των μετεξεταστέων βρίσκονται ακόμη ο Βίκτορ (που δείχνει να μην ξεπερνά τα προβλήματα από τους τραυματισμούς του), ο Άντονσον (που συμπλήρωσε μόλις ένα χρόνο) και ο Δάρλας.

Αν τώρα κάποιος ρωτήσει πώς είναι δυνατόν να αποχωρεί ο Έμπεντε, που για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα έπαιξε με επιτυχία βασικός κάτω από τα δοκάρια του Παναθηναϊκού, η απάντηση είναι εύκολη και ήταν στα SOS: Ο Παναθηναϊκός, μέσω του τεχνικού διευθυντή ΚΚΟ (Κάνω Κουμάντο Όλα) Βέλιτς, προχωρεί στη μεταγραφή του Μπενάλιο, διεθνούς τερματοφύλακα της Νασιονάλ. Εκείνο όμως που προκάλεσε αίσθηση και θα συζητηθεί ήταν η συνέντευξη που παραχώρησε πριν αναχωρήσει ο Βίκτορ Μουνιόθ στην εφημερίδα "SportDay" και συγκεκριμένα στον καλό συνάδελφο Τάσο Νικολογιάννη.

Μια συζήτηση που καταδεικνύει ότι οι γενικότερες αποτυχίες στον Παναθηναϊκό δεν οφείλονται μόνο στις λάθος επιλογές προσώπων, αλλά κυρίως στον κακό προγραμματισμό. Ο Ισπανός είπε εν ολίγοις πράγματα που λίγο πολύ οι παροικούντες την Παιανία γνωρίζουν,

αλλά δεν ξέρουν πώς να διορθώσουν. Ο Μουνιόθ παραδέχτηκε ότι έχει και αυτός ευθύνες, αλλά από την άλλη στάθηκε στο γεγονός ότι αφενός έξι μήνες είναι πολύ λίγοι για να διορθώσει τα κακώς κείμενα που έχουν σχέση με τη νοοτροπία μιας ομάδας και αφετέρου ότι η ομάδα δεν ενισχύθηκε τον Ιανουάριο, παρόλο που ο ίδιος πίεζε προς αυτή την κατεύθυνση.

Το γεγονός ότι οι πράσινοι στους 36 μήνες που μεσολάβησαν από τότε που κατέκτησαν το νταμπλ (2003-2004) άλλαξαν σχεδόν 40 ποδοσφαιριστές και 7 προπονητές, μάλλον δικαιώνει τον Ισπανό προπονητή τόσο στο θέμα του προγραμματισμού όσο και σε αυτό της νοοτροπίας.

Αντίθετα με όλα αυτά, στην ΑΕΚ ζούνε στιγμές ευφορίας και δημιουργίας. Ο έτερος κοντός, λέγε με Λορένθο Σέρα Φερέρ, ανανέωσε τη συνεργασία του με την Ένωση έως το σωτήριο έτος 2011. Αν αυτό επιτευχθεί, τότε θα μιλάμε για πραγματικό θαύμα.

Διακαής πόθος του Φερέρ ο επίσης με τρία ονόματα επιθετικός της Αρκεντίνα Τζούνιор, ο Λεονέλ Χόρχε Νούνιεθ. Ο Νούνιεθ, που φέτος έκανε την καλύτερη περίοδο της καριέρας του πετυχαίνοντας 13 γκολ, θέλει να περάσει στην άλλη πλευρά του φεγγαριού και να δοκιμάσει την τύχη του στη Γηραιά Ήπειρο.

Κάποιοι περιμένουν ότι φέτος το μεταγραφικό μπαμ θα γίνει από την ΑΕΚ. Η δίψα πάντως και η διάθεση που δείχνουν οι άνθρωποι της το προμηνύουν. Μένει να αποδειχθεί. ▀

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Κάποιες «καλά» πληροφορημένες πηγές που σπάνια πέφτουν έξω, αλλά ακόμη πιο σπάνια πέφτουν μέσα, επέμεναν και εξακολουθούν να επιμένουν ότι ο Ολυμπιακός θα αποκτήσει παίκτη από τη Βραζιλία, την Αργεντινή, γενικότερα τη λατινοαμερικάνικη αγορά. Αντίθετα, άνθρωποι κοντά στον πρόεδρο επιμένουν ότι οι παίκτες για τους οποίους ενδιαφέρεται ο σύλλογος θα προέρχονται από Ευρώπη μεριά, γνωστοί για τις ποδοσφαιρικές τους ικανότητες και επιδόσεις. Ρίμπο και Τζιοβάνι δεν είναι εύκολο να αποκτάς συχνά.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Αν φοβίζει κάτι τον Τάκη Λεμονή είναι η καταιγίδα των ονομάτων που ακούγονται για τον Ολυμπιακό. Δεν θέλει πολλούς ο κόσμος των ερυθρόλευκων. Λίγους και εκλεκτούς. Κυρίως, αυτό που επιθυμεί είναι ένα μικρό ρόστερ. Σύνολο 22-23 παίκτες, οι οποίοι θα έχουν την ικανότητα να καλύψουν αλλά και να ανταποκριθούν σε περισσότερες από μία θέσεις. Αν τρέμει κάτι ο Λεμονής, αυτό είναι η γκρίνια στα αποδυτήρια και το κακό κλίμα. Και αυτό θέλει πρωτίστως να αποφύγει.



ΟΜΑΔΑ «ΘΕΩΡΗΣΗ»



Νέοι με έμπνευση και πείσμα

FOREVER YOUNG

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ELECTRONIC CABARET

Ένα καμπαρέ αλλιώτικο στήνεται στο θερινό κινηματογράφο **Ζέφυρος**, από τις 31 Μαΐου έως τις 4 Ιουνίου. Με φόντο τους πίνακες της Όπυς Ζούνη και με θέμα τη γονιμότητα ανάμεσα στο δίπολο Σιωπή - Λόγος, γεννιέται ένα θέατρο των ονείρων με ηλεκτρονική μουσική. Αυτόνομα αποσπάσματα μουσικής και πρόζας ξετυλίγονται μπροστά στους θεατές με συνδυαστικό κρικό τον ήχο. Όχι μόνο η πρωτότυπη μουσική, που εκτελείται ζωντανά, αλλά και η αφή των θεατών μεταφράζονται σε ηλεκτρονικό ήχο, μέσα από μια διαδραστική εγκατάσταση αισθητήρων. Τα κείμενα της παράστασης αποτελούν μια ανθολόγηση από μικρά αποσπάσματα βιβλίων, ποιημάτων και άλλων έργων. Το "Electronic Cabaret" ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Λεονάρδου Μπατή**, με τους Θέμο Λεονάρδο, Κέλλυ Καραχάλιου, Λεωνίδα Καλφαγιάννη, Πολυξένη Ακλίδη.

Ζέφυρος, Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ

Πιστή στο ραντεβού της παρουσιάζει στον **Άδειο Χώρο** στο **Από μηχανής Θέατρο** από 1η Ιουνίου, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό,

πέντε νεοελληνικά έργα σε πρώτη παρουσίαση.

ΟΦΗΛΙΑ / LEGO του Βασίλη Νούλα (1-7/6) από την ομάδα **Nova Melancholia**, σε σκηνοθεσία Βασίλη Νούλα. Πνιγμός σε 15 εικόνες με την Οφηλία να μπαίνει μέσα σ' έναν πίνακα ενός Βέλγου συμβολιστή ζωγράφου, να παρακολουθεί τον Άμλει να παίζει ποδόσφαιρο σ' ένα αεροδρόμιο διεθνών πτήσεων, να νοσταλγεί την πατρίδα, να διδάσκεται ευρωπαϊκή ιστορία, να φτάνει στη Μεσόγειο διασχίζοντας τον Ρήνο, τον Δούναβη, τον Εύξεινο Πόντο και το Αιγαίο.

NEON του Αντώνη Τσιοτσιόπουλου (12-17/6) από την ομάδα «**Τσούκου-Τσούκου**», σε σκηνοθεσία Αντώνη Τσιοτσιόπουλου. Συνάντηση με μια μυστηριώδη γοπευτική γυναίκα, μπλεγμένη σε μια υπόθεση μυστηρίου.

Η ΜΠΑΝΤΑ του Κώστα Δριμυλή (22-28/6) από την ομάδα **Πείραμα** σε σκηνοθεσία Κώστα Δριμυλή. Ιστορίες ενός ροκ συγκροτήματος που εισβάλλει στον κλειστό μας χώρο.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΔΕ ΑΥΤΗΣ ΠΙΚΡΟΝ ΩΣ ΑΨΙΝΘΙΟΝ, ΟΞΥ ΩΣ ΜΑΧΑΙΡΑ ΔΙΣΤΟΜΟΣ της Μαινς Σεβαστοπούλου (15-21/6), από την ομάδα **Θεώρηση**. Τέσσερα νέα κορίτσια, σφραγισμένα από τη μοίρα. Θύματα μιας βίαιης συμπεριφοράς, διαφορετικής για το καθένα απ' αυτά. Πόσο υπεύθυνοι είναι οι θύτες;

ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ ΠΟΥ... της Ιωάννας Καφέ, από την ομάδα **Τελώνια** (26/6-1/7). Πέντε νέες κοπέλες στα πρόθυρα της ζωής. Της μεγάλης ζωής, που μοιάζει με μυστηριώδη, επιβουλο ωκεανό. Έτοιμες για το μεγάλο ταξίδι, με τη φιγούρα του αρσενικού να προσωποποιεί τον τρόπο του αγνώστου. **Α**

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία
σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων
παρουσιάζουν

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΟΡΙΑ

4, 5 Ιουνίου 2007

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ ώρα: 21.00

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΙ



Λυσιστράτη

Διασκευή από το ομώνυμο έργο του Αριστοφάνη

Work in progress

Διασκευή
Σύλληψη

Laurent Dispot
Jean-Paul Scarpitta

ΜΕ ΤΟΥΣ

Fanny Ardant
Gérard Depardieu

Σκηνοθετημένο θεατρικό αναλόγιο

Πληροφορίες:

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία: 210 64 57 406
210 72 25 469 www.goculture.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50

www.ticketshop.gr και στη Fnac (the Mall)



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΔΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO
COMMISSION NATIONALE HELLENIQUE POUR L'UNESCO
HELLENIC NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



SPRIDER

Δροσερά, οικονομικά, pop, παιχνιδιάρικα, ευκολοφόρετα, όλα τα κομμάτια της καλοκαιρινής collection (τσάντα ώμου €13,90)



OH! MY ARK

T-shirt για όσους γουστάρουν τη street fashion € 30



MOD'S HAIR

Elastic Curl για μπουκλές σε φόρμα € 14



HEWLETT PACKARD

Photosmart M537, με συνολικό ζουμ 18x, ενδεικτική τιμή € 139



ΛΙΚΝΟΝ

Καλαίσθητα διακοσμητικά, όπως επιτοίχιο κεραμικό γουρουνάκι €15,50



ALEXI ANDRIOTTI

Σειρά Kamasutra, με αισθησιακά προϊόντα περιποίησης για το σώμα



SHOP

Πέρασε να πάρεις το συλλεκτικό t-shirt σου



BEN SHERMAN

Όταν η Βρετανική μουσική συναντάει τη στίλντ μοδά



ΡΟΥΠΕΕ

Στις 2 & 3 Ιουνίου party με ρούχα, γρανίτες και rock'n'roll

«Ω, ω, ω, αυτό το καλοκαίρι θ' αστράφτουμε στην... μπισκοτέκ, στην παλιά μπισκοτέκ» (είμαι σίγουρη πως κι εσύ μικρή έλεγες την disco «μπίσκο» – και πάλι καλά να λες, γιατί ο μπαμπάς μου την έλεγε ντισκοτέκουε). Πίσω στο θέμα μας. Αυτό το καλοκαίρι θ' αστράφτουμε. Ακολουθούν μερικές καλές προτάσεις.

■ Η αγγλική **Ben Sherman** συνδυάζει το casual chic με τη δύναμη του μουσικού ειδώλου (Bryan Ferry, ας πούμε) και παραδίδει ένα στίλ για έναν άντρα ραφιναρισμένο μεν, πολύ άντρα δε. Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: **Master**, 210 9967.777

■ Αθήνα 2004: Εκτός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες πραγματικότητα γίνεται και η ελληνική φίρμα **Oh! My Ark**. Street ρούχα, με δημιουργικά σχέδια, για χαρούμενους fashionistas. Τώρα, η χάρη της έφτασε μέχρι τη Βρετανία. Έτσι πρέπει. Μία φίρμα εισάγουμε, μία εξάγουμε. **Κεντρική διάθεση:** 210 8942.420

■ Ο ήλιος και το αλάτι της θάλασσας ξεχαρβαλώνουν τις μπουκλές. **Πρόταση:** Elastic Curl από τα **Mod's Hair**, που προφυλάσσει την ελαστικότητα τους. 210 2723.413

■ Το **Λίκνον** προτείνει έναν ατμοσφαιρικό συνδυασμό ethnic και σύγχρονων αντικειμένων, με top τα διακοσμητικά από Έλληνες καλλιτέχνες. Αν η Ρο-

ζαλία της Λιλιπούπολης ήταν αληθινή, από εδώ θα έφτιαχνε το σπίτι της. 210 3639.314

■ Τα **Alexi Andriotti** επαναφέρουν τα προϊόντα Kamasutra, εμπλουτίζοντάς τα με γευστικές κρέμες για μασάζ, διεγερτικά τζελ και πούδρες για το σώμα. Καλή εξάσκηση!

■ Στις 2 & 3/6 ο μικρός δρόμος έξω από το **atelier Poupée** θα επιστρέψει στα 50s. Φούστες με φουρό και μαγιό-φουφούλες θα παρουσιαστούν σε ένα «Λεμονάδα Party» από τις 12.00 ως τα μεσάνυχτα. **Μ. Μουσούρου 25, Μέτς**, 210 9240.441

■ Για τα γενέθλια των 2 χρόνων του **Shop**, ο Billy Γρυπάρης και ο Vee θα ζωγραφίσουν 60 συλλεκτικά

t-shirt (προσφορά του Shop) για ισάριθμους τυχερούς. Τα παιδιά θα είναι εκεί το Σάββατο 2 Ιουνίου από τις 12.00 ως τις 16.00 και άμα θες, φέρνεις το δικό σου t-shirt να στο ζωγραφίσουν. **Ερμού 112 Α**

■ Το πρώτο 2ήμερο του Ιουνίου, 11.00 με 21.00, δημιουργίες του **Άγγελου Φρέντζου** θα διατίθενται σε πολύ χαμηλές τιμές στον πολυχώρο **Lifestyle Death. Τριπολέμου 30, Γκάζι**, 210 3466.055

■ Πρόταση για ψηφιακή μηχανή: **Photosmart M537**, της **Hewlett Packard**, με οθόνη 6,35 cm για φωτογραφίες ανάλυσης 6 MP. Στα συν η λειτουργία anti-shake, που εξαλείφει τις επιπτώσεις που έχει το ασταθές κράτημα της μηχανής. 210 8191.100



www.attrattivo.gr

diver

attr@ttivo
the alternative choice



Υπέρηχοι ΙΑΤΡΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Μπορεί ένας υπερηχογράφος να παράγει τρισδιάστατη εικόνα των οργάνων του σώματος; Τι σημαίνει η Τέταρτη Διάσταση στην υπερηχογραφία; Μήπως αυτές οι θαυματικές πολύχρωμες εικόνες είναι απλώς gadgets, εργαλεία του marketing, χωρίς πραγματική διαγνωστική και θεραπευτική χρησιμότητα;

Το 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο Υπερηχογραφίας της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης και Εφαρμογής των Υπερήχων στην Ιατρική και τη Βιολογία (www.hsumb.gr), το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, από 1 ως 4 Ιουνίου στο ίδρυμα Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, θα μας απαντήσει σ' αυτά τα ερωτήματα.

Είναι γνωστή η τάση που υπάρχει στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές να μικραίνουν και να γίνονται ταχύτεροι και πιο αποτελεσματικοί. Το ίδιο ισχύει και για πολλά ιατρικά μηχανήματα, τα οποία βασίζονται στον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Τυπικό τέτοιο παρά-

δειγμα είναι οι σύγχρονοι 3D-4D υπερηχογράφοι, οι οποίοι –παρά το σύνθετο και ακριβό λογισμικό που απαιτούν– γίνονται τώρα πιο προσιτοί και μπορούν να εκμεταλλευτούν όλες τις δυνατότητες και την ευκολία στη χρήση των φορητών υπολογιστών. Είναι εξάλλου τεχνικά εφικτό και αρχίζει να υπάρχει και στο εμπόριο υπερηχογράφος σε μέγεθος κινητού τηλεφώνου και PDA.

«Η Τέταρτη Διάσταση (4D) στην υπερηχογραφία αφορά ροές υγρών, ιδιαίτερα του αίματος, και πρόσθετες ιδιαίτερα χρήσιμες αιμοδυναμικές πληροφορίες που αφορούν τη λειτουργία και την αιμάτωση των οργάνων. Οι πληροφορίες αυτές είναι πολύτιμες στην καρδιολογία, την αγγειολογία και την ογκολογία όλων των οργάνων, επιτρέποντας το χαρακτηρισμό καλόντων και κακόων όγκων και νεοπλασμάτων» σημειώνει ο πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης και Εφαρμογής των Υπερήχων στην Ιατρική και τη Βιολογία, ο ακτινολόγος κ. Παύλος Σ. Ζουμπούλης.

Όπως αναφέρθηκε και στη συνέντευξη Τύπου των διοργανωτών από τον πρόεδρο του συνεδρίου κ. Ζουμπούλη, τον καθηγητή γυναικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Άρη Αντσακλή και τον αναπληρωτή καθηγητή χειρουργικής και διευθυντή της Χειρουργικής Κλινικής του Γενικού Κρατικού Νοσοκομείου Νίκαιας κ. Κώστα Βαγιανό, εκτός από

Σύνταγμα, 2-3 Ιουνίου 2007

breakfast festival

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων
& του Πανελληνίου Συλλόγου Διατολόγων-Τεχνολόγων Διατροφής

Το πρώτο ενημερωτικό & ψυχαγωγικό διήμερο για τη σημασία του πρωινού γεύματος, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σταθμού "Σύνταγμα" του Μετρό. Περιλαμβάνει:

- Συμβουλές και προτάσεις διατροφής & υγείας από επιστήμονες διατολόγους
- Έκθεση προϊόντων διατροφής
- Δραστηριότητες για τα παιδιά

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
«διατροφή»

Οργάνωση - Παραγωγή: Κ•PROVOLI, τηλ.: 210 2715 032, www.διατροφή.gr

την ασφαλή πρόσβαση στις συχνά καλά κρυμμένες εστίες παθολογικού ιστού και τη λήψη θεαματικών 3D-4D εικόνων με ακριβείς και δύσκολες στην ανάγνωση πληροφορίες από τη μήτρα, το έμβρυο και γενικά όλα τα όργανα του σώματος, οι υπερηχογράφοι έχουν το πλεονέκτημα της έλλειψης ιονίζουσας ακτινοβολίας και των παρενεργειών της. Το συνέδριο είναι ένα ανοιχτό κάλεσμα προς όλους τους ερευνητές, τους ιατρούς και τους τεχνικούς που ασχολούνται με το θέμα κι έχει σκοπό να συγκεντρώσει τους καλύτερους ιατρούς από τα πανεπιστήμια όλης της χώρας, καθώς και όλες τις επιστημονικές εταιρείες. Έχουν προσκληθεί 20 ξένοι ομιλητές από όλο τον κόσμο, που εξειδικεύονται στη μέθοδο και ιδιαίτερα στις νέες της εφαρμογές, όπως είναι οι ενισχυτές ηχογένειας («σκιαγραφικά») και οι διαγνωστικές και θεραπευτικές εφαρμογές της μικροφουσαλίδας. Ακόμα, σημειώνουν, έχει δοθεί έμφαση ώστε να κινητοποιηθεί κάθε Έλληνας καθηγητής οπουδήποτε στον κόσμο, για να μεταφέρει στους Έλληνες συνέδρους την εμπειρία του.

Πληρέστερη ενημέρωση για το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα του Συνεδρίου και την Πρακτική Εξάσκηση (Hands on-Workshops) υπάρχει στο site (www.hsymb.gr) και στα τηλέφωνα της Εταιρείας που το οργανώνει MDcongress, 210 6835.999 ☎

Θέλεις να γράφεις το δικό σου σενάριο;

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής!

Από τη θεωρία στην πράξη, εντατικό μηνιαίο σεμινάριο.

Ασκληπιάδου 66, 114 71 Αθήνα, Τη 210 36 40 880
Κι 697 6179319, E: info@nterpoulis.gr, W: www.nterpoulis.gr

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΕΙΣΑΓΟΥΜΕ ΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΣ 30, 1ος & 2ος όροφος, τηλ.: 210 3217876

BOTANICA HERBS

καλλυντικά με οργανικής καλλιέργειας συστατικά για την περιποίηση και φροντίδα του προσώπου, του σώματος και των μαλλιών για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί

οργανικά βότανα αγκουρβέδας
οργανικά αιθέρια έλαια και βάμματα
θεραπευτικά λάδια
ανθοδάματα Dr Bach
συμπληρώματα υγείας

όλα ελεγχμένα και πιστοποιημένα

ο πλούτος της γνώσης και η πείρα μας στη φροντίδα του σώματος, στην αρωματοθεραπεία και ανθοθεραπεία, μας δίνει τη δυνατότητα να σας παρέχουμε πληροφορίες ουσιώδεις για τις ευεργετικές ιδιότητες των προϊόντων μας σε όλα τα καταστήματα μας

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΘΗΝΑ: Πλατεία Αγ. Εφραίμ 2 & Βασιλικής 1, Αιόλου
τηλ.: 210 3310088, fax: 210 3310087,
e-mail: athens@botanica.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αλ. Τζώλου 46, τηλ./fax: 2310 238224,
e-mail: info@botanica.gr

ΧΑΝΙΑ - ΚΡΗΤΗ: Ανδρέα Παπανδρέου 57, τηλ./fax: 28210 93635,
e-mail: chania@botanica.gr

ΠΑΤΡΑ: Ρήγα Φεραίου 37, τηλ./fax: 2610 220427,
e-mail: patra@botanica.gr

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμα σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. Tonalin CLA: Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. Χρόμιο & Ιοδίνη: Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β: Απελευθέρωση ενέργειας
4. Εκχύλισμα Παπάγιας: Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. 6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ικνιστοσκεία): Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών



Ιωνίας 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr

Αν είναι να το μάθεις, κάντο με το σωστό τρόπο – αθληώς παράτα το!

THE 360 FLIP

Πάντα θα έχω στο μυαλό μου την εποχή γύρω στο 1997, όταν τη χώρα μας είχε επισκεφτεί ένα πολύ μεγάλο όνομα του skateboarding, ο **Adam McNatt**. Τον βλέπαμε να κάνει skate στο 3456 και δεν πιστεύαμε στα μάτια μας. Καθώς μιλάγε με τα παιδιά, πήρα το θάρρος να του ζητήσω να μου εξηγήσει πώς γίνεται το **360 flip**. Με πολλή χαρά άρχισε να μου λέει πώς τοποθετείς τα πόδια, τι πρέπει να κάνεις... μου ήταν αδιανόητο όμως να συγκρατήσω όσα μου έλεγε και ακόμα πιο απίστευτο να το καταφέρω. Από τότε, πάντα όταν ξεφύλλιζα skate περιοδικά και έβλεπα κάποιον να κάνει 360 flip κοιτούσα με τις ώρες τη φωτογραφία, και πάντα μου φαινόταν απίθανο. Ο πρώτος skater που έκανε 360 flip ήταν ο **Rodney Mullen**, ο οποίος έδωσε στο κόλπο ζωή κάνοντάς το στο flat. Αμέσως μετά, ο **Jason Lee** το έφερε σαν κόλπο στο street skateboarding.

Όταν ο Rodney έκανε για πρώτη φορά 360 flip γύρω στο 1980 δεν του είχαν δώσει μεγάλη σημασία, επειδή ο συγκεκριμένος skater έκανε free style skate. Το κόλπο έκανε δημοφιλές ο Jason Lee μια δεκαετία αργότερα. Για πολύ καιρό πολλοί ήταν οι skaters που έμεναν με την απορία πώς γίνεται αυτό το κόλπο.

Ο **Eric Koston** ήταν ο πρώτος που έκανε switch 360 flip (από την αντίθετη μεριά που σε βολεύει να κάνεις skate) και τους άφησε όλους άφωνους, γιατί αν είναι δύσκολο να το κάνεις κανονικά, πόσο μάλλον switch; Σήμερα, βλέπεις παιδιά που κάνουν τεράστια 360 flips από σκαλιά και switch 360 flips από αρκετά μεγάλα gaps, και πράγματι είναι ένα από τα πιο όμορφα κόλπα που μπορεί κανείς να δει. Αν είναι να μάθεις 360 flip, κάντο με το σωστό τρόπο – αλλιώς παράτα το. Ξέρω ότι ακούγεται σκληρό αλλά, δυστυχώς, ειδικά γι' αυτό το κόλπο, ή είναι στη φύση σου να το μάθεις εύκολα, ή μπορεί να σου γίνει καθημερινός εφιάλτης. Καλή τύχη! **A**



MANUEL 360 FLIP

PHOTO BY ANTON

Νέα προϊόντα Schwarzkopf

ΤΡΕΛΑ ΜΑΛΛΙΑ & ΑΛΛΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ

Α... τα μαλλιά. Ένας αυτόνομος κόσμος που γράφει τη δική του ιστορία.

Για να καταλάβεις, τα μαλλιά ήταν ένας από τους παράγοντες που μας πέ-
ρασαν από το στάδιο του homo... πίθηκους στο στάδιο του κανονικού homo.

Ήταν η μακριά κόμη –που δεν έχουν οι πίθηκοι– αυτή που έκανε τους προ-
γόνους μας να καταλαβαίνουν ότι αυτός που είχαν απέναντί τους ήταν άν-
θρωπος και όχι πίθηκος. Όταν δε ήθελαν να καταλάβουν αν ήταν άνδρας ή
γυναίκα, εξέταζαν την τριχοφυΐα και στα υπόλοιπα μέρη του σώματός του.

Το λοιπόν, Νο 1. Σήμερα που ξεχωρίζουμε πιο άνετα ποιος είναι άνδρας και ποια γυναίκα (λέμε τώρα), το βλέμμα εστιάζει αλλού. Σε μαλλιά και κουρέματα που το έχουν προσπαθήσει παραπάνω. Και το έχουν πετύχει. Να είναι έξυπνα, διαφορετικά, «στημένα» με φαντασία και προσωπικότητα.

Το λοιπόν, Νο 2. Ας υποθέσουμε πως είσαι νέος, και ορεξάτος να πειραματιστείς με τα look της κεφαλής σου. Τα 8 προϊόντα της σειράς **Got2b** της **Schwarzkopf** είναι ένας δυνατός σύμμαχος σ' αυτή σου την απόφαση. Καθένα από αυτά μπορεί να: φιξάρει - πλάσει - κοκαλώσει - σκώσει - κρυ-



σταλλώσει - ανακατέψει τα μαλλιά, ανάλογα με την έμπνευση της στιγμής.

Το λοιπόν, με παραδείγματα. Αν θες κράτημα μακράς διάρκειας και παράλληλα να μυρίζουν τα μαλλιά σου μήλο και κίτρο, επιλέγεις το **Glued blasting freeze Spray**. Αν θες μαλλί-κάγκελο και αδιάβροχο (μπαίνω στη θάλασσα με μαλλί-κουκλί και παραμένει ανέγγιχτο), επιλέγεις το **Glued spiking Glue**, ενώ αν θες ελαστικά καρφάκια, προτιμάς το **Glued rubber cement Gel**. Βεβαίως, αν τα gel δεν σε βολεύουν στη χρήση και προτιμάς τα mousse, τότε επιλέγεις το **2 sexy Mousse**, γουίτς ιζ αφρός με άρωμα φράουλας. Τέλος πάντων, υπάρχει το κατάλληλο για άφθονες επιλογές, από spray φριζαρίσματος για μια τελευταία πινελιά, μέχρι άλλο για μπούκλες με ευλύγιστο κράτημα και μυρωδιά πορτοκαλιού. Η εξέλιξη στην τεχνολογία της τριχας, πραγματικά, μας έχει... καραφλιάσει.

* **Υ.Γ.** Τα προϊόντα της σειράς **Got2b** τα βρίσκεις σε supermarket και σε επιλεγμένα καταστήματα, στην τιμή των € 5,47 το ένα. ●
- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

INTERNET ΚΑΦΕ

Πίνεις καφέ και κουβαλάς το πιο όμορφο καρότσι λαϊκής...

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

Καφέ και κουβαλάς το πιο όμορφο καρότσι λαϊκής...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Δουλεύεις σε κοσμηματοπωλείο, μου πούλησες ένα βραχιολάκι, είσαι όμορφος με τέλεια μάτια, θα ξανάρθω να σε δω, στείλε εδώ για τον Νίκο.

MAMBO

Πέμπτη 10/5 βράδυ, μελαχρινό αγόρι με τη βερμούδα, πότε θα με πάρεις στη θέσα σου; Μη-τσάρας, map95@yahoo.com

ΨΥΧΙΚΟ

Ούτε σε είδα ούτε με ξέρεις, αν σε πνίγει η γυναικεία μοναξιά, τότε θα με δεις. Κώστας, 699 8305830

ΕΚΘΕΣΗ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Σε ποια έκθεση αναφέρεσαι; Κηφισιάς ή Αθήνας; Στείλε mail: ekthesilouloudiwn@yahoo.gr

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 45

Την περασμένη Τρίτη ανέβαινα τις σκάλες και παραλίγο να πέσω πάνω σου! Από τότε, κόλλησα μαζί σου!

ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΑΣΣΑΒΕΘΗ

Μεσάνυχτα Τρίτης 8/5, δύο κορίτσια και τρία αγόρια γύρω στα 20 έξω από το ΑΒ, ήσουν η κοπέλα με τα μαύρα, nightswimming@freemail.gr

ΛΕΦΤΑ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ

Mega, Πέμπτη 26/4, σε λένε Κώστα, πήρες τους φακέλους χωρίς παζάρια, κέρδιες 6.200, έπαθα την πλάκα μου μαζί σου. Δημήτρης, τηλέφωνο: 697 9906145

DECADENCE

Σε είδα το Σάββατο 5/5, μάλλον τραγουδούσατε χρόνια πολλά σε μια φίλη, κοντό παντελόνι, μαύρη μπλούζα, σακάκι, κόκκινα μαλλιά...

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ

Σάββατο 5/5 στα Λιμανάκια, κουίκλος, μακρύ μαλλί, μαυρισμένος, σε τσάντισε η φωτιά που τράβηξα, θέλω να σε γνωρίσω, έπαθα πλάκα...

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Σε είδα απογευματάκι Πέμπτης, φορούσα κόκκινη Puma μπλούζα, εσύ μαύρο μπλουζάκι, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε τηλέφωνο. 693 9521964

ΚΗΦΙΣΙΑ

23/4, οδηγέ με το ασημί Golf, μπορεί και να κοιταχτήκαμε... annaxp2003@yahoo.gr

A.N.

Dirty thoughts doc και πώς θα περάσει ο μήνας; 29+ σήμερα

MAGAZE

Σε βλέπω εδώ και μήνες. Α, ρε Κώστα... μάλλον είμαι in love... είσαι ηθοποιός και πολύ καλό παιδί—αυτά μπόρεσα να μάθω—θα σε γνωρίσω; 693 7177993

ΕΛΠΙΣ

Σε είδα 23/5 μπροστά από το νοσοκομείο, πάνω σε μια μαύρη μηχανή, μιλάγες με κάποιον, πέρασα δίπλα σου, μου είπες συγγνώμη. Μέλιτω

EVEREST

N. Σμίρνη, σε είδα στην πλατεία και κοιταζόμασταν, ήσουν με μια φίλη σου και φόραγες άσπρη φούστα. Αλέξης, 693 7567968

IL POSTINO

Τρίτη βράδυ, καθόμουν έξω στο πάνω τραπέζακι, μας σέρβιρες, είσαι καταπληκτική.

PIEROS

Μελαχρινέ οδοντίατρε, όμορφε Βαγγέλη, μου άναψες φωτιές όταν χόρευες torless το σαββατοκύριακο, στείλε εδώ... David

BIG APPLE

20/5, συχνά, όταν σ' αρέσει μια κοπέλα, δεν έχεις το θάρρος να της μιλήσεις... θα μπορούσα να έχω μια δεύτερη ευκαιρία; θα περιμένω πάλι την Κυριακή...

A2

Τρίτη 22/5, 21.30, από αφετηρία μέχρι Βούλα καθόσουν δίπλα μου! Φορούσες άσπρα-μπτεζ, με εντυπωσίασες! 694 4366295

ΚΟΚΚΙΝΟ

Καυσάεριο. Κακομυτσουνιασμένος κόσμος. Και ξαφνικά... χαμογέλασες!! Πράσινο. Κόρνες. Πανικός. Στιπρωίνισα το α-λογό μου... 21/5, ξανθούλα σε φανάρι.

LA NOTTE

12/5, Μύκονος. Γεωργία από Οικονομικό Νομικής, είσαι το πιο γλυκό και όμορφο πλάσμα που έχω δει τα τελευταία 29 χρόνια...

UN COEUR EN HIVER...

Μπορεί κάποιος να τη ζεστάνει; coeur@freemail.gr

126 ΣΥΓΓΡΟΥ

Μποτιλιάρισμα, σε λένε Μαρίνα, ξανθιά, τατουάζ μονόκερος στη μέση, ήσουν μπροστά μου! Νίκος

ΣΤΑΘΜΟΣ Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ

Σε βλέπω τα πρωινά, θέλω να σου μιλήσω, Τρίτη 22/5, μπλε κοστούμι πτήγινες στη δουλειά, σε έχω δει και εκεί, ξανθό, την επόμενη θα σου μιλήσω!

IEK ΑΚΜΗ

14/5 ακούγαμε τον Θ. Αγγελό-

πουλο, καθόσουν στην είσοδο, ψηλή με καρέ, ήμουν απέναντί σου, με μπλε πουκάμισο, μετά έφυγες αμέσως, αν δεν σε πρόσβαλα, ίσως έχουμε κοινά ενδιαφέροντα. ptrsmith4@yahoo.gr

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

21/5 έχεις γιορτή, Ελένη ή Κωνσταντίνη, κερνάς την παρέα σου Ursus Absolute, φοράς κόκκινη τριαντέ μπλούζα, καθόμουν απέναντί και σε κάρφωνα, θα σε ξαναδώ; 694 7527912

ΜΕΓΑ ΑΒ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Σάββατο 19/5, καστανόξανθο φωτομοντέλο, ξώπλατο, λευκό handsfree, Μεγάλη! Πάμε μαζί για ψώνια την επόμενη; 697 4098696

HONDOS ΠΑΤΗΣΙΑ

21/5 έξω από το Hondos Πατησίων. Είχες δυο σκυλάκια, ένα στην αγκαλιά σου και ένα στο σακίδιο, σάστιμα, μου χαμογέλασες. 697 9982646

ΘΕΑ ΤΟΥ ΓΤΧ2

καλή επιτυχία στις εξετάσεις σου... ακόμα σε σκέφτομαι, ο περιττερός

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

2 όρ., αρχές Μαΐου, είσαι μελαχρινή, μακριά μαύρα μαλλιά, με κίτρινη ζακέτα, μαύρο φανελάκι, τζιν και διαβάζεις ισπανικά και νομικά. Sms 694 2272140

ΠΑΣΠΑΤΟΥ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τη βροχερή Κυριακή του Μάη, κοιταχτήκαμε με νύχια, αγόρι του μπαρ με το λευκό t-shirt (Golden Paradise), τι λες; 697 4551227

ΓΡΗΓΟΡΗ ΣΙΝΑ

21/5, φανταστική γυναίκα... χα-μόγελο! Δίπλα στους αστυνομικούς κίτρινη μπλούζα! Τηλέφωνό μου: 693 2146949

HOUSE OF THE RISING SUN

Δουλεύεις εκεί, το Σάββατο σε είδα Αλχημιστή επάνω, είσαι πανέμορφη...

ΗΒΗ ΨΥΡΡΗ

θα είσαι κι αυτή την Παρασκευή;

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ

Σε λένε Τόνια, δεν πήρες το τηλέφωνό μου, e-mail: grjin@in.gr

ΒΑΖΑΑΡ

Δεν αγόρασες κάτι, και εξήγησες στην πωλήτρια που με εξυπηρετούσε, ενώ κοιταζόμασταν στα μάτια, μου άρεσες! 694 7544675

ΘΙΘΙ

Έγινα αόρατος για να γίνεις ευτυχισμένη και 3 χρόνια τώρα σε βλέπω να λιώνεις... γιατί, μικρούλι μου; Μίλα μου, θιθί!

EVEREST ΒΟΥΛΑ

Μελαχρινός ψηλός στο μαγαζί, είσαι κουίκλος, ο μόνος λόγος να έρθω ξανά και ξανά, αλλά έχετε άσχημη στο ταμείο.

B18

20/5 κράταγες ένα ντισσιέ, είσαι απίστευτη, μόλις κατέβηκα μου γέλασες, μια ευκαιρία να σε γνωρίσω. 694 2649053

BOOM-BOOM

Εσύ ξανθιά με πράσινα μάτια, μου χαμογέλασες όταν σε κοίταξα, θα σε ξαναδώ;

ΜΥΤΙΑΗΝΗ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

25/12 δούλευες στο N. Μγκonos, μελαχρινή με αμυγδαλωτά μάτια! Εγώ ψηλός, πουλόβερ ριγέ κα-σκόλ, την Χίο 5. delay, μιλήσαμε, θυμάσαι; 697 8703431 K.

ΡΟΔΟΣ-ΑΘΗΝΑ

18/5 Aegean 21.35 sommellier - νευροχειρουργικό. 694 9034314... without any hesitation... σε θέλω

U-TURN MARABΟΥ

Ανθοκομική Κηφισιάς.

036

Πέμπτη μεσημέρι στις 17 ήρθες κι έκατρες ακριβώς μπροστά μου, κοιταχτήκαμε, κατέβηκες Ψυχικό, μ' αρέσεις! Στείλε σήμα: 697 1616012

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ Ν. ΣΜΥΡΝΗ

«Άτακτε» στο ντους, αν θες «βοήθεια» γράψε στο ebrowthofilaki@yahoo.gr

ΣΤ. ΧΡΥΣΤΑΚΗ - ΦΙΞ

31/4 μπήκαμε μαζί στο λεωφορείο, φορούσες μπότες και σαρτσάκι, κοιτιόμασταν, κατέβηκαμε στο μετρό και κοιταχτήκαμε στα εκδοτήρια, σε θέλω... γράψε εδώ...

ALMAZ

Σάββατο βράδυ, εγώ μαύρο φανελάκι και με φίλες, εσύ με σακάκι και τσάντα ταχυδρόμου, καθόσουν μπροστά από δί, θέλω να σε ξαναδώ... αν το θες κι εσύ, στείλε εδώ.

DIRTY GINGER

Σάββατο 12/5, με μια φίλη, εγώ με δυο, μιλήσαμε, έφυγες νωρίς ήρθα αργά, ο chef, cookin_stuff@yahoo.gr

ΕΓΓΙΝΑ ΑΟΡΑΤΟΣ

Για να γίνεις ευτυχισμένη και τρία χρόνια στάζω αίμα γι' αυτό... κι εσύ; Μάτια ξένα, χέρια που τρέμουν, σώμα που άλλαξε! Γιατί, μικρούλι μου; Γιατί θιθί μου; Μίλα μου!

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σε είδα πριν μέρες εκεί, λίγο μετά έμαθα ότι σε λένε Δανάη Κ. Θέλω να τα πούμε 697 0520863@mycosmos.gr

ΣΧΟΛΕΙΟ, ΔΙΟΝΥΣΟΣ

19/5 δίναμε μαζί πανελλήνιες, καθόσουν από πίσω μου, έχεις όμορφο όνομα σαν κι εσένα... μιλήσέ μου!

ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

Είσαι αέρινη και θεϊκή όπως περπατάς και ανεμίζει το φόρεμά σου, καλή μου Μυρτώ... Στείλε εδώ σε παρακαλώ... Αλέξανδρος

ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ

Σε λένε Ανδρέα, ήσουν Πάσχα εκεί, όπου γνωριστήκαμε, αν θες... anem20000@yahoo.gr

ΒΑΣΙΑ ΛΟΗ

Ομορφαινείς τα σαββατιάτικα μεσημέρια μου, μπορώ να ομορφύνω τα καλοκαιρικά απογεύματά σου, να περιμένω μήνυμά σου; Ένας συγγραφέας 34 χρονών. 693 6469107



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

φραγμούς, γίνεται, Α... μου;

Λ. άλλο σημαίνει «αγαπώ» κι άλλο «κάνω προσπάθεια» να το αποδείξω... μήπως είναι καλύτερα αντί για τα «κλισέ» επιχειρήματα, να φάξεις τα αισθήματά σου; Δ.

Αγαπητή γιατρίνα, «ετοιμάζω ταξίδι μοναχά για πάρτη σου, στα μεγάλα νησιά του μυαλού και του χάρτη σου». Είσαι; paketo_kotero@yahoo.gr

Το ξέρεις ότι σε θέλω και περιμένω να ωριμάσουν οι συνθήκες, τι άλλο να κάνω... όχι.

Αγαπητή γιατρίνα, «ετοιμάζω ταξίδι μοναχά για πάρτη σου, στα μεγάλα νησιά του μυαλού και του χάρτη σου». Είσαι; paketo_kotero@yahoo.gr atcs_1td@hotmail.com

Τι είναι ξανθό, με μίνι φούστα, υπέροχα ιδρωμένα πόδια και σ' έχει καβαλήσει λέγοντας «Χέι! Χέι! Ήρεμα...!» τραβώντας σου την α-λογουμρά; Εγώ! Και τι είναι μπρούμυτα, προσπαθεί να ξεφύγει, έχει γίνει ρούπα και σέρνεται στο πάτωμα...; Εσύ!

3 μήνες... σαν πενταήμερη... με το γυμναστή μου... grrrr...

Πρέπει να κάνω ασφάλεια για να ταξιδέψω στο γαλάζιο των ματιών σου; gemelli2046@in.gr

Παρακαλούνται όσοι θέλουν να θυμίσουν τις ζοφυροειπετειόσεις τους, να χρησιμοποιούν αυτή τη στήλη, μπας και οι υπόλοιποι δούμε άσπρη μέρα από τη διπλανή! Φώτης

Τι γλυκό να σε αγαπούν και να σου το λένε, ζω για τη στιγμή που η μάχη κερδίζεται. Θ. ...σ' αγαπώ. Μ.Λ.

Όπου Γιάννης και πρόβλημα!

Think for yourself question authority... Bill Hicks - another dead hero alleycat 7.6.2007 aenima29@ycos.com subject "think for yourself"

«Όλα εμείς τα κάνουμε, όλα στο χέρι μας είναι...», εσύ γιατί δεν είσαι;

Ξέρω 'γω;

Με ολοποιείς καθόλου;

Προς αξιότιμη κα Ρίκα Β., Μέγαρον Α.Π., ενταύθα, pleased to meet you, I hope you guess my name: Πτερόσαυρος Κρις (της οικογένειας των αρωσιμένων Θ.), (σχήμα πρωθύτερον)

Μικρό μου αστεράκι, σ' αγαπάω... αν θα έπεφτες η ευχή μου θα 'ταν να μη με 'βλεπες μόνο σαν φλόα... η μορφή των parties

Είσαι η χαμπίνα μου!... η μπίμπα σου

Φραουλινό μου, το βράδυ δεν κοιμάμαι καλά χωρίς εσένα... από ποιον να τραβήξω την κουβερτού-

λα μου λες; Kika, 694 9976689

Δημήτρη, όποιος ψάχνει βρίσκει... αν περιμένεις να με βρεις στη Δάφνη, θα περιμένεις πολύ καιρό!

Εσύ που θέλεις πολύ έναν ψηλό 50άρη γκριζομάλλη, δώσε το στίγ-μα σου εδώ.

Φυσικά έχω επιλέξει. Όταν εκπαιδεύεις αλόγα, ξεκινάς πάντα από το πιο ατιθασο πουλάρι, όταν μάλιστα κομπάζεις για τη «δύναμή του»...! Τι λες κι εσύ, πλάσμα μου;

Εξάρχεια. Δλαδή για να σε δούμε πρέπει να έρθουμε στο Μο, Δέ-σποινα;

Κουτροβάλα νύχτα μέρα, από Παρασκευή πιάς Δευτέρα, δυο χρόνια με ήλιο και με χιόνια, αγκαλιές και mine-me μες στα σεσντόν! Ωδή στον... αράπη μου. 697 2885674

Πιστεύεις ότι ήσουν ένα κουτάκι κι ήσουν ολοφώτεινος ουρανό, γιατί σκετείνασες; Γιατί μ' απαρνήθη-κες; Η βαθιά αγάπη πάντα μένει, περιμένει, υπομένει, αλλά δεν πεθαίνει, σήκωσες τεϊρή σιωπής γύρω σου για προστασία κι έκοψες κάθε επικοινωνία, γιατί δεν μπορούμε απλά να μιλάμε; Σκέψου, κατάλαβε, δέξου, προσπάθησε.

Βίλλια μου, είμαι ερωτευμένη μαζί σου! Γιατί δεν κάνει κι εσύ κάτι μπας και...;

Εσύ που ψάχνεις, αυτόν που ψάχνει την νταρντάνα 40άρα, σε ψάχνω. norgge@sch.gr

Είσθε εκπληκτική, κυρία Χασαπλά-δάκη, για τη Γεσθημανή πείτε μας τραγουδάκι!

Λετεράκι μου, σε χάξευα καθώς έ-φευγες από το αυτοκίνητο. Μου λείπεις!

Και γιατί, την τελευταία φορά, μου είπες πονάω. Γι' αυτό. Αλλά αυτό που με πλάνησε ήταν ο θυμός σου το πρωί. Αντίο...

Νταρντάνα σαραντάρα, σου στέλνω το στίγμα που ζητήσες, επικοινωνήστε μαζί μου στην fgnfc182@yahoo.com

Προς την ομορφότερη γυναίκα στη γη: υπάρχουν πολλοί που να πεθαίνουν για σένα; Αν ναι, στην υ-γεία σου! Απλά μίλα μου! Σ.

Τότε... εκεί... ξέρεις... το κινέζικο ωροσκόπιο σου έλεγε... δεν ξέρεις ακόμα αν θέλεις να είσαι με το άτομο που είναι πλάι σου ή με αυτό που στέκεται στο πλευρό σου... οι δράκοι είναι ευγενικοί και σοφά πλάσματα και είναι μεγάλη τύχη όταν συναντήσεις ένα δράκο στη ζωή σου. Το πιστεύω ακόμα.

Nadja Παπάγου, χορός, έρωτας, αγάπη, αυτοκίνητο, ταξίδι, πιστό, το χαμυγέλο σου.

Για την Αθηναία σαραντάρα νταρντάνα (με χαρέμι ή χωρίς;) δίνω στίγμα εδώ 694 3613518

Ζώνες από φιδιά όλα μοιάζουν ίδια, βλέπω και αγγίξω πολύχρωμες καρφίτσες, δράκος έγινα και πάτησα στην ψυχή μου. 697 0889621

Γιωργάκο, μου λείπεις πασαάρα πολύ... αμάν με τους ιοτούς, θέλω ταξίδια στην αγκαλιά σου... η μυρ-τουλινίτσα σου

4D ThePizza

Margherita με γραβιέρα

Greek Lover's

Hani 'n Bacon

Vegitarian

four dimensions. imaginefeeltasteplay.

αστική χρέωση, ώρες παράδοσης: από 12.00 έως 00.30

801 11 70000

από κινητό: 210-6870000 (Αθήνα/Θεσσαλονίκη)

Τετράγωνη Pizza-έκκληση με συνδυασμό 4 διαφορετικών ανεξάρτητων γεύσεων

Στο Delivery με κάθε 4D THEPIZZA ΔΩΡΟ 1,5lt Coca-Cola

Πizza Hut

...αυτό φτιάχνει

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλαιοί: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Ιατρός 43χρονη ελεύθερη, πολύγλωσση, € 4.000 μηνιαίως, μονοκατοικία, εξοχικό, κτηματική περιουσία και αμάξι, ψηλή 1.75 μελαχρινή, εμφανίσιμη, πρόσχαρη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών, πτυχιούχο, ευγενικό, χωρίς υποχρεώσεις. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας 33χρονος μορφωμένος από καλή οικογένεια, € 5.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία και αμάξι, εμφανίσιμος, λεπτός, με εξαιρετικούς τρόπους, λάτρης των ταξιδιών, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, ελεύθερη, γλυκιά και κατασταλαγμένη για δημιουργία οικογένειας. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτρια επώνυμης επιχείρησης 33χρονη, πολύ όμορφη, φινετοστή, λεπτή, με ήθος, δυναμική, οικογένεια επισημόνων, 3 διαμερίσματα, ιδιόκτητη επιχείρηση, μηνιαίως € 6.000, Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, καλλιεργημένο, σοβαρό με αγάπη στην οικογένεια. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812

Πολιτικός μηχανικός ιδιόκτητη επιχείρηση, 50χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, έξυπνος, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, μηνιαίως € 7.500, 2ώροφο, εξοχικό, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών, όμορφη, κατασταλαγμένη. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812

29χρονη αρχαιολόγος, κούκλα σπάνιας ομορφιάς και με εξαιρετικά λαμπερή προσωπικότητα, ψηλή με εκπληκτικό σώμα, κατάξανθη με μπλε μάτια, με εισοδήματα € 8.000 μηνιαίως, με ιδιόκτητη μεζονέτα και εξοχικό στο Λουτράκι, με 2 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο πτυχιούχο έως 42 ετών, ευγενικό και με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικειώων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

48χρονος διευθυντής τραπεζής, πολύ γοητευτικός και αθλητικός, με χιούμορ και ξεχωριστή ευγένεια, διαζευγμένος με ένα κοριτσάκι 5 ετών, με εισοδήματα και από ακίνητα € 20.000 μηνιαίως, 4 διαμερίσματα και 2 μαγαζιά, 3 αυτοκίνητα και μικρό ιδιόκτητο σκάφος, αναζητά κυρία έως 46 ετών, διαζευγμένη, ευγενική, εμφανίσιμη, γλυκιά, τρυφερή για γνωριμία γάμου (επιθυμιά 2 παιδιά). Γραφείο Συνοικειώων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

33χρονη παιδίατρος, κάτοικος Κηφισιάς, ψηλή με υπέροχες αναλογίες και πάρα πολύ όμορφη, με εισοδήματα άνω των € 4.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία (μεζονέτα, συν ρετιρέ δάρι, συν εξοχικό στη Ρόδο), αναζητά κύριο εμφανίσιμο, μορφωμένο, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικειώων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50-65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40-55 ετών, που θα σας ξαφνιασουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

Αν είστε κοπέλες από 20-35 ετών εμφανίσιμες, καλλιεργημένες και θέλετε να κάνετε επιτυχημένο γάμο, στο γραφείο μας υπάρχουν άνδρες επιστημονες με υψηλά εισοδήματα και μοντέρνοι, που περιμένουν να σας γνωρίσουν για να ενώσετε τις τύχες σας. Γραφείο ELITE, Γλυφάδα, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00, 210 8985.671

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Μην αναλώνετε σε μέτριες σχέσεις! Βρείτε το σύντροφο που πραγματικά σας αξίζει! Το γραφείο μας στην όμορφη Γλυφάδα δημιουργεί ανθρώπους ευτυχισμένους, με εκμεθίδια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα. ELITE. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτοί γονείς. Α. Παπανδρέου 11 Γλυφάδα, 210 8985.671, καθημερινά 9:00-21:00 και Σάββατο 9:00-14:00

Speed Flirt! Γρήγορη επικοινωνία γνωριμίας! Ξεκλειδώνοντας την πόρτα της τύχης σας, έρχεστε μόνοι και φεύγετε με παρέα ιδανικού συντρόφου. 7 γυναίκες και 7 άντρες τει-α-τει ζευγαρώνουν ανά 7 λεπτά, ακολουθώντας τη μέθοδο της Αμερικής, αναζητώντας το άλλο τους μισό. Τολμήστε κι εσείς!! Ποτό κερασμένο. Δηλώστε συμμετοχή στο 210 8940.128, καθημερινά 9:00-21:00 και Σάββατο 9:00-14:00

Ακαταμάχητη 25χρονη Ελληνίδα, γραμματέας ναυτιλιακής, πανέμορφη, υψηλότερου επιπέδου, με διαισυνδύσεις Κύπρο-Αμερική, αναζητά διακριτική γνωριμία κυρίου ανάλογων προσόντων. Αυθημερόν ραντεβού. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ABILITY. Κορυφαίοι στις ποσοτικές γνωριμίες γάμου. Σωστός επαγγελματισμός, εκμεθίδια, άπειρες επιλογές Ελλάδα - εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Ενώνουμε ζωές. Σόλωνος & Λόντου 8, Κολωνάκι, 210 3826.947, www.erksoft.gr/ability

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Λυκαβηττός, Μ. Ευγενικό 12, στούντιο 1ου ορόφου, 20 τ.μ., προσέφωος, ενοίκιο € 230. 210 6441.863, 697 7690698

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρό γλυπτό, ανάγλυφο, χρηστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Εξάρχεια, Μπουμπουλίνας 50, διαμέρισμα 2ου ορόφου 63 τ.μ., 3 δωμάτια στην πρόσφατη, ενοίκιο € 400, 210 6441.863, 697 7690698

Ζητείται κοπέλα για υποδοχή σε εστιατόριο στη Σίφωνα. 210 4527.001

Αβάσταχτα οικονομικά κρέα: Άμεσα και υψηλά εισοδήματα. Μερικά (€ 580 - € 960) / πλήρης (€ 1.340 - € 1.920) απασχόληση. Δουλέψτε στο χώρο σας, ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφρεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (12 γραμμές), www.extra-eisodima.gr

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύνοτμα Proficiency χωρίς πρόφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενθλίκων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευελκτα ωράρια, δυνατότητα αναλλξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδασκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια. 16.000 σπουδαστές. Αθήνα/Πασιών: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός/Μεσογείων: 210 6510.100

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμν/κηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπτόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θηρείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Π. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντική, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησιών 351, Άνω Πατήσια • **Αγ. Ιωάννου 2**, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών 372 & Ιεράς Οδού**, Αγιάλω • **Στρ. Καραϊσκάκη 42**, Χαϊδάρι • **Αχαρνών 330**, Κ. Πατήσια • **Αγ. Μελετίου και Πατησιών** • **Μεταξά & Μαραγκού 1**, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71**, Γουδί • **Πλ. Καλογιτών, Δάφνη** • **17ης Νοεμβρίου 2**, Ηλιούπολη • **Λασκαρίδου 106**, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου 18**, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου 94**, Βικτώρια • **Πλ. Ομονοίας 18** • **Ακαδημίας 61**, Αθήνα • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηρακίου 2**, Μοναστηράκι • **Πατησιών & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου 4**, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή 2**, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη 45**, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος 68** • **Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Συντάγματος** • **Τσακάλωφ 14**, Κολωνάκι • **Λεβίδου 1**, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας 21**, Κορυδαλλός • **Σούτσου & Δουρλίου 6**, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη & Διάκου 2** • **Ερμού 2**, Μαρούσι • **Village, Μαρούσι** • **Πεσών 4**, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου 14**, Ν. Σμύρνη • **Ευτυχιόδου 49**, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη 150**, Παλαιάμυνη • **Παρασκευοπούλου 49**, Περιστέρι • **Αγ. Παρασκευής 1**, Χαλάνδρι • **Λ. Μεσογείων 212**, Χολαργός • **Μακρυγιάννη 141**, Μοσχάτο • **Λούδ Τζωρτζ 28**, Ν. Κόσμος • **Παπάγου 69**, Ζωγράφου • **Χρ. Σμύρνης & Χ. Μάντικα**, Ραφήνα • **Πειραιώς 149** • **Λ. Πεντέλης 41** & **Σια/λόων**, Βριλήσσια • **Δωδ/νίσου & Αγ. Ελευθερίου**, Καμία • **Αλεξιοπούλεως 46**, Αργυρούπολη • **Κηφισίας 70**, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τσιμοκή 85 • **Ενγυάτις 29** • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **CINEPOLIS** (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Πανασωτηρία Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησιών • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκωτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Πανεπιστημίου 27 • **Αγ. Ιωάννου 102** • **Λαζαράκη 17** • **Κηφισίας 268**

• **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Αγ. Αντωνίου • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • **Καλλιθέα**, Ελ. Βενιζέλου, 140 • **Πειραιάς**, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • **Γλυφάδα**, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • **Αργυρούπολη**, Λ. Βουλιαγμένης 583 • **Περιστέρι**, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τσιμοκή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκωτρώνη 32 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσοπούλου 8 • **Κυψέλη**, Φ. Νέγρη 18 • **Ψυχικό**, Κηφισίας 310 • **Χαλάνδρι**, Παπανικολή 66 • **Ν. Σμύρνη**, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • **Πλ. Αγ. Παρασκευής**, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • **Χολαργός**, Φανερωμένης 30 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 91 • **Ν. Ερμούρα**, Κηφισίας 373 • **Καλαμάκι**, Λ. Ποσειδώνος 22 • **Βριλήσσια**, Λ. Πεντέλης 45 • **Μαρούσι**, Λ. Κηφισίας 94-96 • **Ν. Φιλαδέλφεια**, Πίνδου 1 • **Ηλιούπολη**, Σ. Βενιζέλου 106 • **Γαλάτσι**, Αγ. Γλυκερίας 11 • **Π. Φάληρο**, Αμφιθέας 48 • **Αμπελόκηποι**, Λ. Αλεξάνδρας 175 & **Λ. Αλεξάνδρας 108** • **Περιστέρι**, Κύπρου 104 • **Γλυφάδα**, Μεταξά 5 • **Πειραιώς 137** • **Ζωγράφου**, Λ. Παπάγου 93 • **Δάφνη**, Λ. Βουλιαγμένης 167 & **Λήμνου 2** • **Ν. Ηράκλειο**, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • **Βούλα**, Βασ. Παύλου 98 • **Village Center**, Θηβών 228 • **Καλλιθέα**, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • **Κορή**, Κορή 4 & Σταδίου 30 • **Ισομενέως 139**, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • **Ν. Κρήνη**, Μισούλη 2 • **Μπότσαρη**, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • **Πειραιάς**, Α. Μουτσοπούλου 12 • **πλ. Ομονοίας 19Ε** • **Village**, Θηβών 228 • **Παγκράτι**, Λ. Υμηττού 123 • **The Mall**

FRIDAYS Κολοκωτρώνη 35, Κηφισιά • **Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας**, Αμπελόκηποι • **Εμπορικό Κέντρο Millennium**, Υμηττού 110, Παγκράτι • **Νεοφύτου Βάμβα 2**, Κολωνάκι • **Λαζαράκη 43**, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλαου 5 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουσάνων (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

McDonald's Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • **Λαζαράκη 12** & Δούσηνη, Γλυφάδα • **Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη**, Κεφαλάρι • **Λ. Κηφισίας 73**, Παράδεισος - Kosmopolis • **Ερμού 91**, Μοναστηράκι-Ψυρρή • **Αγ. Ιωάννου 42**, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου • **MG's cafe**: Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

flocafe Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • **Καλλιθέα**, Σαπφούς 95 • **Μικρολίμανο**, Δηλαβέρη 9 • **Νέα Φιλαδέλφεια**, Προούσης 2 & Φαναρίου • **Village Ρέντης**, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • **Θηρείο**, Απ. Παύλου 29 • **Κολωνάκι**, Σόλωνος 10 • **Μαρίνα Ζέας** • **Πινκαοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50 • **Πλ. Βικτωρίας**, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • **Σταδίου 5** • **Φ. Νέγρη 14** & Ι. Δροσοπούλου • **Παγκράτι**, Υμηττού 109

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • **Mediterranean Cosmos**, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουσάνων

ATA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • **Ιουλιανού 26** • **Ιουλιανού 7Α** • **Μετσόβου 10**

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

akto Χ. Τρικούπη 21 • **3ης Σεπτεμβρίου 24** • **Κραναού 3**, πλ. Κουμουνοδούρου

AKMH Κορυγχτώνος 16, Αθήνα

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: **OCTOBERFEST**, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** **Bookstore Αντίπολις** Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τούχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουραζού 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΙ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβριλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ** Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** **ΑΛΜΑΖ**, Τριτοπέμου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** **VINCENZO** Γιαννινοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουσιμένη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** **ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ** Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΟ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου • **«ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»** Ηρακλειδών 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** **ΑΙΓΑΗ**, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησιών 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗ** Σταδίου 2 / **ΒΙΒΛΙΟΝ** / **ΝΑΥΤΙΛΙΟ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΚΡΗΣ** Βαλαωρίτου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΠΛΑΚΙΤΟΣ** Καλλιδορίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 22 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R/N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατησιών 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN** Κορή 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΑΤ**, Κολοκωτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κρεσθένους 13, πλ. Κοτριά / **ΚΗ/ΦΑΙ:** **MINAS** Εμμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καυκάλη 6 / **ΛΑΚ** Σκουφά 10 / **ΡΑΤΚΑ** Χάρτης 30 / **ΣΙΑΟ** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκανού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Ηπλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρτης 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπενούτου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδορίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιάδου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** **G+G HAIRSTYLE** Λενορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ** Ναυτίλου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** **SELECT** Φ. Νέγρη 26 / **Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου** / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** **VILLAGE CENTRE**, **ELEVEN** Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΙΑ:** **PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** **KYBOZ** Θηρείου 7 / **ΜΟΧΑΤΟ:** **IST STUDIES** Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** **ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογίου 47 / **Ν. ΚΟΖΜΟΣ:** **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρπίου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗΣ:** **ΑΥΑΝ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** **ΟΙΝΟΧΟΣ** Αγ. Τριδός 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** **ΦΑΡΟΣ** Καψή Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** **JOE WEIDER** Φιολάου / **ΜΠΕΡΙ** Φυρλής 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ίβικου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** **ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ:** **VERDE**, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** **OCTOBER FEST** Ακτιή Μισούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτιή Κουμουνοδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** **ENZZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** **TERRA PETRA** / **ΠΛΑΚΑ:** **GALLERY CAFE** Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΓΥΤΟΣ:** **ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ** Πρυγκ/νίσου 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** **VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟΥ FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΦΙΛΟΘΕΩ:** **ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ** Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΑΡ:** **ROBIN'S HOOD** Βασ.Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΤΟΝ:** **ΑΓΟΡΑ** Χ. Μέση 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασία 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ:** **ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ** Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκπίδου 3 / **GURU**, Πλ. Θεάτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** **EX LIBRIS** Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322 / **ΒΕΝΕΤΗΣ**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου

H ADAM Productions παρουσιάζει

Tiger Lillies

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Βασισμένο στο παραμύθι του Hans Christian Andersen

The Little MATCHGIRL

Μια παραγωγή της
Bureau Dix / Polimnia

Σκηνοθεσία:
DIAN JEMMETT

Σύνθεση:
MARTYN JACQUES

Σκηνογραφία:
DICK BIRD



Στο Β Μέρος
Tiger Lillies

The Sea
"Ιστορίες της Θάλασσας"
special guests:
Hans-Joern Brandenburg
και Γιάννης Βόγλης

ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**^{1/2}

1-10 Ιουνίου

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

MEGA

ΚΑΡΤΑ ΠΑΙΔΙΟΥ

Town

OTENET

2007

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr

call centers & ticketing



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα

BADMINTON LAST MINUTE TICKETS

Τα 50 πρώτα άτομα που θα εμφανίζονται στα ταμεία του θεάτρου Badminton τις ημέρες των παραστάσεων, 2 ώρες πριν την έναρξη, για ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ που αγοράζουν θα παίρνουν ένα ακόμα ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ.

Η προσφορά ισχύει για αγορά έως δύο εισιτηρίων ανά άτομο.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, λένε οι γυναίκες: «Δεν θέλω να με πηδήξει στο πρώτο ραντεβού». Καμία αντίρρηση. Ούτε κι εμένα μου αρέσει να πηγαίνω με κάποια που δεν ξέρω. Επίσης σιχαίνομαι το ρήμα «πηδήξει» και τους συνειρμούς που συνεπάγεται. Στο θέμα μας τώρα. Κατά διαβολική σύμπτωση, οι γυναίκες αυτές είναι –συνήθως– ανέραστες, ξινές, στεγνές και, φυσικά, μόνες. Απαιτούν από τον άνδρα (σχεδόν) τα πάντα, ενώ το μόνο που θα μπορούσαν να του δώσουν δεν είναι παρά αυτό ακριβώς που θέλουν να αποφύγουν: ένα κακής ποιότητας “one night stand” που και οι δύο θα ξεχάσουν. Κατά διαβολική πάλι σύμπτωση, οι ίδιες γυναίκες θα σου μιλήσουν και για το «ρίσκο του έρωτα». Και ερωτώ: Τι φοβούνται περισσότερο, το ρίσκο ή τον έρωτα; Τελικά τι είναι χειρότερο, να σε πηδήξει ο άνδρας στο πρώτο ραντεβού ή να μη σε πηδήξει καθόλου; Να γοπετεύεσαι και μετά –ίσως– να απογοπετεύεσαι ή να μη γοπετεύεσαι καθόλου; Να μη δίνεσαι ή να προδίνεσαι; Κι έπειτα, είπε κανείς ότι πρέπει πάντα να είναι όλα ρόδινα; -Σπύρος

Ελάτε τώρα, μη μου πείτε ότι δεν ξέρετε τι είναι χειρότερο ανάμεσα στο να μη δίνεσαι και στο να προδίνεσαι! Εξάλλου όταν δεν δινόμαστε, το κάνουμε διότι δεν εμπιστευόμαστε. Και όταν δεν εμπιστευόμαστε, το κάνουμε διότι στο παρελθόν έχουμε προδοθεί. Και όταν εκφράζω ψυχαναλυτικές απόψεις σε στιλ καφενείο, νιώθω τρομερά νούμερο.

Υ.Γ. Σιχαίνεστε το ρήμα «πηδήξει» αλλά τιμάτε αρκούτσως τη σεξιστική του έννοια/χρήση, στο πρώτο δίλημμα «τι είναι χειρότερο».

Αγαπητή Μυρτώ, έχω απνυδήσει με αυτά που διαβάζω από τις γυναίκες. Τελικά, θέλουν καμάκι ή όχι; Τους αρέσει να ακούνε ότι είναι κούκλες, όμορφες και τα λοιπά συναφή ή όχι;; Επίσης, πόσο καιρό θα ακούμε από τα δύο φύλα τις αιώνιες καραμέλες «οι άνδρες είναι γουρουνία / οι γυναίκες είναι κότες», «οι άνδρες είναι λαλάκες / οι γυναίκες είναι τουτάνες»; Δεν κουρασθήκανε με τις ίδιες μίζερες συζητήσεις; Εγώ, πάντως, όσο μπορώ ψάχνω για μια γλυκιά κοπέλα. -Ζ.

Γιατί δεν το λέγατε τόσο καιρό; Ξέρω πολλές. Τη Χάιντι, την Πολυάννα, τη Χιονάτη και τη Μαρία την άσχημη.

Υ.Γ. 1 Τώρα που είπα «Μαρία άσχημη», έχετε ακούσει ολόκληρο το τραγούδι που έγραψε ο Κραουνάκης; Ακούστε το –σκοτώνει το πρώτο κουπλέ–, πάρτε το cd «Πόσο σ’ αγαπώ».

Υ.Γ. 2 «Ούτε μια στιγμή δε μ’ άφησες να παίξω ούτε μια στιγμή τα χείλια μου να βρέξω άρχισα κι εγώ να σου γυρνάω τις πλάτες και να συναντώ αγγέλους υπνοβάτες. Άρχισες μετά να στέλνεις ποιηματάκια με τα κινητά, ατάκες και στιχάκια έλεγε η

καρδιά: “Αν βρεις αγάπη χτύπα” στο ‘πα μια βραδιά που είχα γίνει σκνίπα. Πόσο σ’ αγαπώ...»

Υ.Γ. 3 Σταμ, ζουμπουρλούδικο αγγελούδι μου.

Είμαι ο Γιώργος, 24 ετών, και θέλω να μου απαντήσεις σε μερικές ερωτήσεις: Υπάρχει μέρος όπου να υπάρχουν όμορφες κοπέλες και να μην έχουν τη μύτη σε κλίση 45 μοιρών προς τα πάνω; Γιατί εγώ όταν βλέπω μια ωραία γκόμενα μαθαίνω ότι είναι μονίμως «καπαρωμένη» από άλλον ή είναι του τύπου «δεν θέλω δεσμό, καλά είμαι μόνη μου, θέλω το αγόρι μου κούκλο με φράγκα κ.λπ.»; Γιατί ακόμα και οι μέτριες σε εμφάνιση είναι «καπαρωμένες»; Γιατί πολλές γκόμενες είναι σαν τις μαϊμούδες, όχι μόνο στα ρούχα, όπου η μία αντιγράφει την άλλη, αλλά και στη συμπεριφορά τους με τους άντρες; Τι εννοώ; Γιατί πριν φύγουν από το ένα κλαδι πιάνονται στο άλλο, όπως ακριβώς κάνουν οι μαϊμούδες; Γιατί νομίζω ότι οι γυναίκες νεαρής ηλικίας (δεν μιλάμε για όσες δεν ασχολούνται με τον εαυτό τους, γιατί δεν πιστεύω ότι υπάρχουν γυναίκες «μπάζα», όπως λένε κάποιοι πλιθιοί) είναι είδος υπό εξαφάνιση και ειδικά οι άνευ δεσμού; Γιατί σε όλα τα sites γνωριμιών, αλλά ακόμα και τα γραφεία συνοικεισίων-γνωριμιών, οι εγγραφές για γυναίκες 18-35 είναι εντελώς δωρεάν; Γιατί εγώ όταν βλέπω μια κοπέλα να προσέχει λίγο τον εαυτό της, αυτή να είναι μονίμως σε δεσμό ή να μη γουστάρει σχέση; Τι θέλουν πια; Τι πρέπει να κάνω; Νιώθω τόσο μόνος.

Υ.Γ. 1 Όποια ψυχή νιώθει ότι με καταλαβαίνει as σχολιάσει στο dimitriadisddd@yahoo.gr

Κάντε υπομονή.

Υ.Γ. 1 Κι ο ουρανός θα γίνει πιο γαλανός.

Υ.Γ. 2 Κάντε υπομονή.

Υ.Γ. 3 Μια λεμονιά ανθίζει στη γειτονιά.

Μυρτώ, ξέρεις τι λέω; Δεν ‘πα να γαμπηθείς κι εσύ και οι αναγνώστριάς σου οι μαλακισμένες; Πότε σας πειράζει το ένα, πότε σας ενοχλεί το άλλο, πότε ο ένας σας ξινίζει, πότε ο άλλος σας βρωμάει, πότε τον γκόμενό σας τον βαριέστε και τον σουτάρετε, πότε γκρινιάζετε γιατί δεν βρίσκετε γκόμενο, πότε ξεσκίζεστε στα one night stand (όποτε σας τη βαράει), πότε κάνετε τις μυξοπαρθένες που δεν έχουν ξαναδεί άντρα στη ζωή τους και αν κάνεις πως απλώνεις το χέρι σου, παθαίνετε κρίση. Άι στο διάολο, αγάμπτες...

Τα λόγια σου με καίν’ γιατί είσαι μανεκέν.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΔΙΔΥΜΕ

Είναι αστείο να ξεφεύγεις κάθε φορά που χτυπάει η καρδιά σου δυνατότερα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Οι ερζάτς Κριοί –που δεν μπορούν ν’ αντέξουν το δυναμισμό του κυβερνήτη τους Άρη– κάθονται και βλέπουν τα τρένα να περνούν, αλλά οι περισσότεροι ξέρουν ότι μ’ έναν τίγρη στη μηχανή τους μπορούν να καταφέρουν πολλά και πατάνε γκάζι όπου τους παίρνει... Βρίσκεσαι σε μια περίοδο που έχεις την ευκαιρία να επιδείξεις τις αρχηγικές σου ικανότητες κι έχεις κάθε δικαίωμα αλλά και υποχρέωση να πιστέψεις και να ενεργοποιήσεις όλες τις θετικές αρειανές πλευρές σου: πρωτοβουλία, δράση, εφθγκτικότητα, ακτινοβολία, περιπέτεια, θάρρος, έμπνευση, αμεσότητα, αποφασιστικότητα, διαίσθηση. Μην αφήσεις την Πανσέληνο –1/6– στον Τοξότη να σου υποσκάψει το ηθικό και να σε γεμίσει άγχη, αμφιβολίες και αβεβαιότητες. Θυμήσου ότι κάποιος πρέπει να μπει επικεφαλής στην παρέλαση· κι εσύ είσαι ο πλέον κατάλληλος και ο πιο εξοπλισμένος γι’ αυτήν τη θέση.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Δεν είναι ούτε η στιγμή να χάσεις το θάρρος σου ούτε η εποχή να γίνεις παρανοϊκός. Ακόμα κι έτσι, θα πρέπει να προσέχεις όσους φαίνεται να σαμποτάρουν τα συμφέροντά σου. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να ξέρεις τι κάνεις, πού πας, τι θέλεις, ποιος είναι ο στόχος σου, ποιο είδος δράσης θα χρησιμοποιήσεις και κυρίως πρέπει να είσαι κρυστάλλινα καθαρός στις συναλλαγές σου και τη συμπεριφορά σου – όσο πιο πολύ θέλεις να κρύψεις κάτι, τόσο περισσότερες είναι οι πιθανότητες ν’ αποκαλυφθεί. Έχε υπόψη σου ότι οι κοντινοί άνθρωποι –στη δουλειά σου αλλά και στην προσωπική σου ζωή– όλο αυτό το διάστημα είναι υπερβολικά απαιτητικοί και δύσκολοι, οπότε θα πρέπει να επιστρατεύσεις όση υπομονή και διπλωματία διαθέτεις. Θυμήσου ότι είναι τρομερή πολυτέλεια να βρίσκεσαι τη σωστή στιγμή στο λάθος μέρος, ή να πεις τη λάθος κουβέντα στο σωστό άνθρωπο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τι κάνεις όταν το πλοίο έχει σαλπάρει, εσύ είσαι επάνω του κι αποφασίζεις ότι δεν σε ενδιαφέρει ο συγκεκριμένος προορισμός; Έλα ντε... Το σίγουρο είναι ότι όχι μόνο τις προηγούμενες εβδομάδες, αλλά και τις επόμενες, συνειδητοποιείς πως η πορεία σου, οι στόχοι σου, τα όνειρά σου και οι σχέσεις σου με τους ξεχωριστούς Άλλους θα πρέπει να τροποποιηθούν αρκετά. Αυτό δεν σημαίνει ότι έχεις πάρει τη λάθος κατεύθυνση, αλλά ότι χρειάζεται περισσότερη σαφήνεια στις επιλογές σου. Τώρα προετοιμάζεις ή τελειοποιείς κάτι που πρόκειται να σου δώσει καρπούς σύντομα. Ξεπέρασε τις αναστολές σου: Οι Δίδυμοι έχουν γεννηθεί για να επιβιώσουν, και μάλιστα με στιλ. Υ.Γ. Και η Πανσέληνος –1/6– στον Τοξότη; Μια σχέση είναι ουσιαστική όταν δεσμεύσαι. Δεσμεύεσαι;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Όσο κι αν η Αφροδίτη μέχρι τις 6 στο ζώδιό σου προσπαθεί να σε αποπλανήσει δελεάζοντάς σε με όμορφους αγνώστους ή με γοητευτικές αγνώστες ή με ταξίδια ή με πειρασμούς κάθε είδους ή, ακόμα, με την επιθυμία να μην κάνεις απολύτως τίποτα εκτός από το να κακομαθαίνεις τον εαυτό σου, ο Άρης επείγεται να βγάλει άκρη στα επαγγελματικά σου. Αυτό που ενδιαφέρει είναι η καριέρα σου. Τώρα που αυξάνεται η ορμή σου και η ικανότητά σου να πετύχεις, μην αφήσεις να σε παρασύρει το ρεύμα με τις φιλοδοξίες των άλλων αγνώστων τις δικές σου. Σημασία έχει να πραγματοποιήσεις τους δικούς σου στόχους και όχι να ζήσεις σύμφωνα με τις προσδοκίες των άλλων. Και κάτι τελευταίο. Μην κολλάς με ένα συναισθηματικό πρόβλημα – όσο περισσότερο αγωνίζεσαι να βρεις τη λύση του, τόσο περισσότερο σου διαφεύγει.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Χρειάζεσαι αγάπη, αναγνώριση, θαυμασμό και χειροκρότημα, όπως οι άλλοι άνθρωποι χρειάζονται τροφή και νερό. Επίσης γνωρίζεις ότι τίποτα από αυτά τα πράγματα δεν έρχεται εύκολα και είσαι διατεθειμένος να φορτσάρεις με όλες τις δυνάμεις σου για να τα καταφέρεις. Έτσι, δεν μπορείς να αντιδράσεις ευγενικά όταν κάποιος προσπαθεί να σου βάλει τρικλοποδιά και είσαι έτοιμος να αντιδράσεις μερικές φορές δυσανάλογα με το χτύπημα. Μην το κάνεις. Μπορεί να βλέπεις τον εαυτό σου σαν πανίσχυρο παίκτη, αλλά υπάρχουν κι άλλοι – που είναι πιο σκληροί και ανηλεείς. Αφόπλισε την ένταση όσο μπορείς και μην μπαίνεις στη μάχη παρά μόνο αν είσαι απόλυτα σίγουρος ότι θα νικήσεις. Υ.Γ. Σύμφωνοι, έχεις πονέσει, αλλά με τον Χείρωνα

οικονομικά σου ανέπαφα–, ακολούθησέ την.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ίσως οι άνθρωποι θα έπρεπε να δίνουν ο ένας στον άλλον ένα χάρτη με το πού πονάνε –π.χ. τρελαίνομαι όταν αργείς να με πάρεις τηλέφωνο– και τότε ευχαριστούνται –π.χ. όταν αισθάνεσαι την ευθύτητα του άλλου– όταν αποφασίζουν ότι η σχέση τους ως ζευγάρι αρχίζει και σοβαρεύει, κι ένα λεξικό με το τι εννοεί ο καθένας λέγοντας τις ίδιες λέξεις – τι εννοείς εσύ λέγοντας «αγάπη», «σχέση», «ισορροπία» κ.λπ. και αμέσως θα σου πω κι εγώ. Έτσι θ’ αποφεύγαμε (θ’ απέφευγες) τις τριβές, τις εντάσεις, τις παρεξηγήσεις και όλα θα ήταν ξεκάθαρα από την αρχή. Ενώ –έστω και χωρίς χάρτες ή λεξικά– το ταλέντο σου να προσαρμόζεσαι είναι εντυπωσιακό,

στον 7ο οίκο σου δεν είναι δικαιολογία για να χτυπάς κάποιον/α που ήδη είναι πεσμένος/η στο πάτωμα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η ζωή ενός ερωτευμένου μοιάζει με την επιφάνεια ενός κρατήρα ηφαιστείου. Χοντρές φυσαλίδες σπάνε η μία μετά την άλλη. Κι όταν η μία σκάει κι επιστρέφει στο σωρό, μια άλλη στην άλλη άκρη αρχίζει να σχηματίζεται και να φουσκώνει. Οι φυσαλίδες «Απελπισία», «Ζήλια», «Αποκλεισμός», «Πόθος», «Αβεβαιότητα συμπεριφοράς», «Φόβος μη χάσεις την αξιοπρέπειά σου» κάνουν πλαφ η μία μετά την άλλη. Αυτή είναι η μία πλευρά του Άρη στον 8ο. Η άλλη είναι οικονομική: Αν κάποιος σου κάνει μια πρόταση, πριν την αποδεχθείς δες τα κίνητρα πίσω από αυτήν, γιατί ίσως ανακαλύψεις ότι δεν υπάρχει σε αυτήν τη ζωή τόσάμα γεύμα. Και κάτι τελευταίο. Εάν μπορείς να βρεις τη μέση οδό μεταξύ φρόνησης και διασκέδασης –και έναν τρόπο για να κρατήσεις τα

εν τούτοις, όταν ο Άρης βρίσκεται στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων, οι εκρήξεις δεν είναι απίθανες. Προτού γκρεμίσεις τις γέφυρες με τους άλλους κατηγορώντας τους για οτιδήποτε, έχει υπόψη σου ότι οι ευθύνες σου είναι πενήντα πενήντα με των άλλων.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

(1) Απόφυγε τον πειρασμό να πεις περισσότερα απ’ όσα είναι αναγκαία –ή λιγότερα απ’ όσα πρέπει– στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν – είτε είναι σύντροφος είτε συνεργάτης είτε συνάδελφος. Αφού όλο αυτό το διάστημα θα δουλεύεις εξαντλητικά τρέχοντας πίσω από ξεχειλωμένα ωράρια και προσπαθώντας να βάλεις σε μια τάξη τη ζωή σου, την καθημερινότητά σου και τις εκκρεμότητες που έχουν μαζευτεί, πάρ’ το απόφαση ότι δεν μπορείς να ξεφυτράς πέρα από τις 12 το βράδυ. (2) Αν μπορούσες να σταματήσεις με το δάχτυλό σου μια υδρόγειο που γυρίζει,

διαλέγοντας έτσι το μέρος που θα ταξιδέψεις, θα έκανες την καλύτερη χρήση της Αφροδίτης στον 9ο οίκο σου. Συμπέρασμα: Αφού η καθημερινότητα και η δουλειά σε καταπίνουν και δεν μπορείς να φύγεις, η μόνη λύση είναι να φαντασιώσεις την απόδραση – μόνο κατά τη διάρκεια των εργασιακών διαλειμμάτων.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Έχεις καθαρή εικόνα της αξίας σου, του ονόματός σου και των δυνατοτήτων σου, αλλά τελευταία –και αυτό είναι που επισημαίνει η Πανσέληνος στο ζώδιό σου στη 1/6– διακινδυνεύεις πάρα πολλά αφήνοντας τα πράγματα στη μοίρα και στους άλλους ανθρώπους – και ειδικά, μάλιστα, όσον αφορά τη δημιουργικότητά σου, την καριέρα σου ή τη θέση σου μέσα σε μια ομάδα. Θυμήσου ότι υπάρχει μια λεπτή γραμμή μεταξύ τού να υπερασπίζεσαι τα δικαιώματά σου και τού να μπαίνεις σε μια μάχη ανταγωνισμού όπου υπερσχύει ο δυνατότερος. Με πλανήτες στους 5ο και 8ο οίκους σου, θα μπορούσες να ζεις σε μία από τις πιο παθιασμένες περιόδους του χρόνου. Τολμάς να εκραγείς από έμπνευση; Ή από έρωτα; Αν καίγεσαι από επιθυμία τώρα, σταμάτα να μιλάς και ΚΑΝΕ.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αχ αυτός ο 4ο οίκος. Όταν ένας δυναμικός πλανήτης, όπως τώρα ο Άρης, ταράζει τα νερά του, δημιουργεί εσωτερική αναστάτωση. Δεν σε ενοχλεί ό,τι συμβαίνει στην επιφάνεια –η ανακαίνιση του σπιτιού, τα μαστορέματα, οι οικογενειακές υποχρεώσεις, οι δύσκολες επαγγελματικές στιγμές– αλλά το αίσθημα της εγκατάλειψης που σε κατακλύζει ξαφνικά και σε κάνει να αισθάνεσαι μόνος και λυπημένος. Κι όμως κάθε δυσκολία που παρουσιάζεται σε αυτόν το σημαντικό-γωνιακό οίκο είναι ένας τρόπος για να μάθουμε, συνειδητοποιήσουμε, αντιληφθούμε ότι οι συναισθηματικοί δεσμοί μάς φέρνουν συχνά και θλίψη – πόσο μάλλον σ’ εσένα, που ανήκεις στους τύπους που όταν λένε «για πάντα», το εννοούν κιόλας. Ευτυχώς με την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου υπάρχει κάποιος/α κοντά σου, που μπορεί να σου φτιάξει το κέφι και να σου θυμίσει πόσο ψυχοφθόρο και ατελέσφορο είναι να μαραζώνεις για κάτι ή για κάποιον. Οπότε, αγνόησε τον πόνο και προχώρα...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Οι Υδροχόοι εδώ και σχεδόν δύο χρόνια παντρεύονται, χωρίζουν, φεύγουν από δουλειές, ερωτεύονται, απογοητεύονται, πέφτουν σε τσίχλα, συνεργάζονται, μαζεύουν τα κομμάτια τους και προχωράνε, περνάνε εποχές σαν Σάββατο βράδυ και εποχές σαν Δευτέρα πρωί. Αλλάζουν, με δυο λόγια. Η επιθυμία σου για ανεξαρτησία ποτέ δεν αμφισβητήθηκε, όμως όλα στη ζωή έχουν αντίτιμο. Άρα πρέπει να αποφασίσεις πόσο είσαι διαθεμιμένος/η να πληρώσεις για την ελευθερία σου. Με πλανητική δραστηριότητα στο ζώδιό σου, τον Άρη στον Κρίο, τον Κρόνο στον 7ο και τον Ήλιο στους Διδύμους, δεν έχεις διάθεση για πάρτι –αν και δεν θα ήταν άσχημη ιδέα– αλλά είσαι σε θέση να διαπραγματευτείς οτιδήποτε. Ο κίνδυνος βρίσκεται στο να υπερεπενδύσεις –όχι μόνο επαγγελματικά, αλλά και προσωπικά– κάπου που έχει στιλ αλλά όχι ουσία. Τέλος, θυμήσου ότι η πραγματική αυτονομία βρίσκεται στην ελευθερία της σκέψης και όχι στην αποφυγή των ευθυνών.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Moonlight and love songs / Never out of date / Hearts full of passion / Jealousy and hate / Woman needs man / And man must have his mate / That no one can deny / It’s still the same old story / A fight for love and glory / A case of do or die / The world will always welcome lovers / As time goes by. Ένα παλιό τραγούδι. Ένα ερωτικό τραγουδάκι. Τίποτα περισσότερο, τίποτα λιγότερο. You must remember this / A kiss is just a kiss, a sigh is just a sigh. Ένα φιλί είναι απλά ένα φιλί, ένας αναστεναγμός είναι απλά ένας αναστεναγμός. Τίποτα άλλο. Μερικές φορές, απολύτως τίποτα άλλο. ☘

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαθέξεις και τον ωροσκόπο σου.



G-STAR RAW

ATHENS STORE

PATISSION 150
T +30 210 867 1203

THESSALONIKI STORE

SHOPPING CENTER M. COSMOS
T +30 2310 474 387








g-star.com



Το BOMBAY SAPPHIRE και η μάρκα SAPPHIRE είναι σήματα καταχώρησης.

"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα