

ATHENS voice

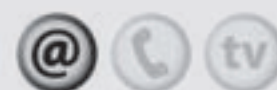
Ταξίδια στον πλανήτη γη

Ο Χρήστος Πότσιος, η Μάγια Τσόκλη, ο Λοΐζος Ξενόπουλος,
η Σώπη Τριανταφύλλου και ο Στέλιος Κούλογλου μιλάνε για το ταξίδι.

Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη, σελ. 18

Λ. Χαιρέτας

forthnetADSL



ΕΩΣ
10
Mbps

BROADBAND INTERNET
ΠΟΥ ΦΥΣΑΕΙ



ΜΟΝΟ
19,50€
το μήνα
για 6 μήνες

+ ΔΩΡΕΑΝ modem/router ADSL2+
και τέλος ενεργοποίησης γραμμής

Συνδεθείτε με Forthnet ADSL και απολαύστε κι εσείς broadband internet που... φυσάει!
Με απίστευτη ταχύτητα έως **10Mbps** στις περιοχές που καλύπτει το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet
και με super τιμή **19,50€/μήνα**, για 6 μήνες.
Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/5/2007. Προλάβετε!

Στις περιοχές που δεν καλύπτονται ακόμα από το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet, η υπηρεσία διατίθεται σε ταχύτητα 1 Mbps και αναβαθμίζεται
δωρεάν στα 10 Mbps μόλις υπάρξει κάλυψη. Οι 6 μήνες προπληρώνονται και η τιμή από τον 7ο διαμορφώνεται στα 25€/μήνα.

✉: info@forthnet.gr ☎: 13831

www.forthnet.gr

Αστική χρέωση ΟΤΕ: 0,03096€/λεπτό (μ. ΦΠΑ)

Στο Δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και τις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων:



multimedia



eShop.gr

MediaMarkt

SANYO.COM SHOPS

click2buy

Παναθηναϊκός

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ



forthnet

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

ΘΕΜΑΤΑ

12 Για την Καγιά και μια καγιέν...
Ποιο είναι το όνειρο της νεοελληνικής κοινωνίας;
Του Προκόπη Δούκα

13 Dirty Thoughts
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Στην αιμοδοσία
Της Μυρσίνης Λιοναράκη

18 Έχω γύρισμα: πλανήτης γη
Χ. Πότσιος, Μ. Τσόκλη, Λ. Ξενόπουλος, Σ. Τριανταφύλλου και Σ. Κούλογλου μιλάνε για το ταξίδι
Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη

24 Book and the city
4η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, Φωτό Γιάννης Ψιλάκης

26 Αλόννησος: η αναχώρηση
Άγωνα γραμμή γόνιμη
Του Θανάση Χειμωνά

28 Η Αθήνα του Γιώργου Νινιού
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

30 Η Αθήνα παίζει μπάλα
Των Παναγιώτη Μένεγου και Μάκη Μπλάτου



24 | BOOK AND THE CITY



30 | Η ΑΘΗΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΠΑΛΑ



35 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Συμβουλές του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
Techiechan: Του Στάθη Στασινού
- 46 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 50 **Πού τρώμε;** Της Ζιζής Σφυρή
- 56 **G&I:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 62 **Νέες ταινίες:** Του Γ. Κρασασκόπουλου
- 63 **Τέχνη:** Του Χριστόφορου Μαρίνου
- 64 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 67 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 68 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 70 **Fitness - Health - Beauty:** Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμακάκη
- 71 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 72 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 74 **Sport μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΜΕ ΑΓΩΝΕΣ
ΞΕΝΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΟΠΑΠ.



■ αφνικό καλοκαίρι. 33 βαθμοί τον Μάιο, καλοκαίρι χωρίς άνοιξη. Σάββατο βράδυ ■ στην πόλη. Άδεια πόλη, με ζέστη. Έρμημοι δρόμοι, χωρίς πολλά αυτοκίνητα. Ζέστη ■ που κολλάει, υγρασία. Σκηνές καλοκαιρινής Αθήνας.

Η Συγγρού με ταχύτητα. Αυτοκίνητα που αλλάζουν λωρίδες. Βιαστικά φλας, έξοδος. Πρέπει να θυμάσαι ότι όσα ήξερες μια ζωή, τώρα άλλαξαν. Όταν στρίβεις αριστερά, πας δεξιά. Όχι μόνο στη Συγγρού. Απότομες στροφές, έξοδος, παραλιακή προς Πειραιά. Ανισόπεδες γέφυρες, φαραωνικά έργα, πολλές κατευθύνσεις, νέοι δρόμοι. Για να στρίψεις απλώς αριστερά, να φτάσεις τη θάλασσα, νομίζεις ότι πρέπει να διασχίσεις τον διαπολιτευτικό κόμβο του Χιούστον. Το τοιμέντο έχει υψηλό ποσοστό κέρδους. Καλό εσπιατόριο, ψάρι. Φτάνω πρώτος, κάθομαι με ένα παγωμένο μπουκάλι νερό στο άδειο τραπέζι. Το αγαπημένο μου σπορ, παρακολούθη το έργο φτιάχνοντας ιστορίες και χαρακτήρες. Μπέντλεϋ και SUV παρκκαρισμένα κάθετα στο πεζοδρόμιο. Στο διπλανό τραπέζι δύο, μαύρα κοστούμια, άσπρα πουκάμισα. Ο ένας ακούει, ο άλλος μιλάει. Δεν βλέπω πρόσωπο, μόνο οβέρκο. Χοντρό οβέρκο. Διάλογος, παύση. Μιλάνε ταυτόχρονα στα κινητά. Το γκαρσόνι στέκεται από πάνω του, ρωτάει. Δεν απαντάει, σκυμμένος στο πιάτο. Υπομονετικά ξαναρωτάει. Τιποτα. Απαθής μασάει, επαγγελματικά, με σύστημα. Το γκαρσόνι κοκκινίζει ελαφρά. Ρωτάει τρίτη φορά. Σαδιστικά τελειώνει το μάσημα, καταπίνει, χωρίς να κοιτάξει πετάει μια κοφτή διαταγή. Παρακολουθώ τη χορογραφία της εξουσίας, τη γελοιότητα της δύναμης, είμαι ισχυρός, φαίνεται από την περιφρόνηση στο υπηρετικό προσωπικό. Έρχεται η παρέα μου, έρχονται τα πιάτα. Γλώσσα. Πολύ καλή. Τα καλά εσπιατόρια έχουν καλό ψάρι. Το δυστύχημα είναι ότι έχουν και χοντρούς οβέρκους.

Η Σκουφά σκοτεινιά. Ελάχιστη κίνηση για σαββατόβραδο. Πάνω από την Ασκληπιού κάνουν πιάτσα τα κορίτσια. Ο μπροστινός σταματάει, σκύβουν από το παράθυρο, αρχίζουν οι διαπραγματεύσεις. Περιμένω υπομονετικά. Ανοίγει το φανάρι, αρχίζει να γίνεται ουρά. Κορνάρουν. Τιποτα, οι διαπραγματεύσεις συνεχίζονται. Κλάζον θυμωμένα. Περιμένω ήρεμος, οι άλλοι όχι. Τι θα γίνει, ρε φίλε, θα γαμήσεις να πάμε σπίτι μας; Κορνάρουν. Περιμένω ήρεμος, ανάβω τσιγάρο. Είμαστε πάντα μ' αυτόν που θέλει ν' αγγίξει ένα κορμί. Ακόμα κι αν είναι έτσι, θλιβερά και πληρωμένα.

Στην πλατεία οι κυριακάτικες έρχονται αργά, τρεις παρά είκοσι. Ο πιτσιρικάς όμως που στοιβάζει τους πάκους, κάνει σόου. Μιλάει στον κόσμο, τα μάτια του λάμπουν, τι τη θες αυτή, δεν έχει έρθει, να σου δώσω δύο από τις άλλες; Περνάνε δυο κορίτσια πάνω σε μια βέσπα, κοινή φούστα σποκωμένη ψηλά. Ενθουσιάζεται, καβάλα στις ντάνες φωνάζει, θαυμάζει, επευφημεί, εφημερίδες κορίτσια; Κόβει τους σπάγκους, βάλει ένα χεράκι κι εσύ, θα τις πάρεις γρηγορότερα. Μπα, θα περιμένω του λέω, έχει πλάκα εδώ. Γι' αυτό σου λέω, μια ωρίτσα καλό μεροκάματο, θα βγάζεις τις εφημερίδες σου. Δυο κοπέλες ρωτάνε αν μπορούν να πάρουν εφημερίδα. Δεν ξέρω, να πληρώσετε στον κύριο πρώτα. Έρχονται, απλώνουν διστακτικά τα λεφτά. Κανονικά έπρεπε να τα πάρω, του λέω, τόση ώρα αναμονή. Αν και σ' αλήθεια εγώ πρέπει να πληρώσω παραπάνω. Για το έργο. Τρώω ένα παγωτό και τον καζεϋώ λίγη ώρα ακόμα, να δουλεύει και να γελάει, τρεις η ώρα τη νύχτα, μικρό παιδί, τον καμαρώνω και ζηλεύω λιγάκι, γιατί εγώ κουράζομαι μόνο που τον βλέπω.

Κυψέλη, Κυριακή, γιορτή της μητέρας. Ακόμα και δω που δεν μπορείς ποτέ να παρκάρεις, έχει θέσεις. Στενός δρόμος, παλιά αυτοκίνητα. Στο μπαλκόνι του ημιόρφου δυο νεαρές μαύρες πολύ όμορφες με κοιτάζουν χαμογελώντας. Πορτοκαλιά ρούχα η μία, φούξια η άλλη, σε μαύρο φόντο. Πώς απέκτησε τόσο χρώμα η παιδική μου γειτονιά, σκέφτομαι, θαύμα. Στη γωνία μια οικογένεια, ζευγάρι αγκαλιασμένο, δυο κατάξανθα παιδάκια. Επάνω μισοσκόταδο, ανοιχτή τηλεόραση, μεσημεριανή εκπομπή, ο Σαρμπέλ. Στρίβω φεύγοντας, οδός Κυψέλης, στάση Σκύρου, βλέπω την εικόνα με την άκρη του ματιού, σταματάω το αμάξι να βεβαιωθώ. Ότι δεν κάνω λάθος, ότι είναι έτσι. Στη στάση του τρόλεϊ, δυο καρέκλες Ξύλινες, σπιτιού, δίπλα, δίπλα, δεμένες μ' ένα σκοινί στο στύλο. Στις καρέκλες δυο γιαγιάδες περιμένουν υπομονετικά το λεωφορείο μέσα στο λιοπύρι. Στην Κυψέλη της παιδικής μου ηλικίας, στην Κυψέλη των 400.000 κατοίκων, στη γειτονιά των Ξένων και των ηλικιωμένων μας, οι κάτοικοι έφτιαξαν «στάση», καθίσματα για να περιμένουν το τρόλεϊ με καρέκλες απ' το σπίτι τους. Έκαναν αυτό που έλασε να κάνει το κράτος, απασχολημένο με τις ανισότητες και τα ολυμπιακά έργα.

Ανοιχτά τζάμια, πατζούρια μισάνοιχτα, ύπνος καλοκαιρινός, ανήσυχος και ληθαργικός. Απότομο ξύπνημα στις εξήμισι. Απ' το ένα καλοκαίρι στο άλλο, ξεχνάω τις συνήθειές τους. Τις θυμάμαι οδυνηρά, αλαφιασμένο ξύπνημα, ο τρομακτικός ήχος, το υστερικό φτερούγισμα. Χίτοκοκ. Το μπαλκόνι στον ακάλυπτο, ένα σκουπιδαριό. Τα πουλιά είναι εδώ, είναι εχθροί μας, μας πήραν τα μπαλκόνια μας, δεν το ανοίγω ποτέ, ξυπνάνε εξήμισι το πρωί, το καλοκαίρι με ανοιχτά παράθυρα είναι εφιάλτης, το κάνουν επιτηδες, με μισούνε. Βγαίνω προσεκτικά πατώντας, αναμετρίομαστε με τα μάτια. Σκληρά. Σαν τρελός γυρίζω, ψάχνω σπάγκους, δένω στους σπάγκους dvd εφημερίδων, κρεμασμένους στο μπαλκόνι προσπαθώ να τα κρεμάσω. Δεν κουνιούνται. Κοιτάζω επάνω μου, στο ερ-κοντίσιον κάθονται τρία και με παρατηρούν με ενδιαφέρον. Ξουτ, λέω σιγανά. Γέρνουν το κεφάλι, με κοιτάνε με απορία, γλου; Τα κοιτάω λίγο, μπερδεμένος με σπάγκους και κλωστές, με cd να κρέμονται, σκισμένες νάλιν σακούλες που τα τρομάζουν, νομίζεις, Ξουτ ξαναλέω, γλου μου λένε με περισσότερη απορία, γλου, γλου; Τα κοιτάω για λίγο, στα μάτια, τα περισσότερα έχουν πολύ σοβαρά μάτια, θλιμμένα, αφήνω τους σπάγκους κάτω, τα dvd, γλου λέω και κλείνω το παράθυρο. Μερικές φορές πρέπει να ξέρεις να χάνεις. ■

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η ΠΟΛΗ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ!

Η πόλη σε κάνει ελεύθερο, έλεγαν στον Μεσαίωνα, καθώς όποιος δραπετεύει από τη δουλοπαροικία και πήγαινε να ζήσει στην πόλη, ήταν εκεί ελεύθερος. Γι' αυτό κι εγώ μια μέρα, και ύστερα από πολλά χρόνια, έφυγα από την ελληνική επαρχία όπου είχα αρχίσει να αρρωσταίνω από τη ρατσιστική αντιμετώπιση προς τους ομοεθνείς μου. Έρθα στην Αθήνα ελπίζοντας ότι εδώ, σε μια τόσο μεγαλύτερη κοινωνία, θα υπήρχαν πολλά προβλήματα προς επίλυση, μη μένοντας χρόνος στον καθένα από τους κατοίκους να ασχολούνται διαρκώς με τους Αλβανούς. Όταν πια στην Αθήνα έλεγα ότι είμαι Αλβανός, άρχισα να παρατηρώ ότι οι άνθρωποι δεν περιμέναν να το ψελλίσω ούτε και να χαμπλώσω το κεφάλι λέγοντάς το. Δεν ήμουν πια ο

πικεξηματολογούσε πως για όλα αυτά χρειάζονται αποδείξεις, τις οποίες ο επαρχιώτης αδελφός δεν είχε. Το μόνο που είχε ήταν κατηγορίες. Εκείνη την ώρα, το να μιλήσω ήταν ανώφελο. Το έχω κάνει τόσο πολλές φορές και αποδεικνύουν φωνή βοώντος εν τη ερήμω. Το μόνο ενδιαφέρον για μένα ήταν η διαπίστωση πως δυο αδελφια, Έλληνες και οι δυο, ίδιου μορφωτικού επιπέδου και οι δυο, συγκρούονταν – προσωποποιώντας την αένα σύγκρουση του Μεσαίωνα της επαρχίας, με το Μέλλον της πόλης. Ο αδελφός, σκλάβος του ρατσισμού, που ζει από τα χέρια των Αλβανών που του μαζεύουν τις ελιές και ο επιχειρηματίας Αθηναίος αδελφός, που έχει προσλάβει Αλβανούς εργάτες για την ανάπτυξη της επιχείρησής του. Η πόλη τον είχε κάνει ελεύθερο!

Όσοι από τους Έλληνες κατηγορούν τους Αλβανούς για τα χειρότερα, την ίδια στιγμή παραδέχονται ότι οι Αλβανοί που δουλεύουν γι' αυτούς τους ίδιους είναι εξαιρετικά παιδιά. Με γνώμονα αυτό, πώς είναι δυνατόν όσα λένε να είναι βάσιμα; Πώς είναι δυνατόν οι έχοντας τον τόσο λαμπρό αρχαίο πολιτισμό Έλληνες να μην γνωρίζουν απλά μαθηματικά; Διότι οι Αλβανοί χτίστες που υψώνουν έργα και είναι εξαιρετικά παιδιά συν τις Αλβανές αποκλειστικές των γερόντων μας, που ανέχονται την γκρίνια και τις αρρώστιες τους, συν τους Αλβανούς μαθητές, που είναι υποδείγματα παιδιών, μας κάνουν το σύνολο των Αλβανών. Ή μήπως τα μαθηματικά σάς χρησιμεύουν μόνο όταν πρόκειται για λεφτά; Με ποια λοιπόν λογική οι Αλβανοί είμαστε κωλοφάρα;

Το βράδυ της Ανάστασης, όσοι στριμωχόνταν στους ναούς, Έλληνες, Αλβανοί, Πολωνοί, Ρώσοι, Ασιάτες, μόλις άκουσαν το «Χριστός Ανέστη» χάρηκαν. Δεν γνωρίζω αν και πόσοι άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη εκείνη τη στιγμή μαζί μ' εμένα έκλαψαν, νιώθοντας πόνο για έναν Ιησού που οι άνθρωποι σκότωσαν για να πάρει μαζί του τα εγκλήματά τους και που τον ανασταίνουμε αμέσως μετά, γιατί δεν θέλουμε ούτε και να τον πενήθισουμε. Και εφόσον ο Ιησούς δεν κατάφερε να σας αλλάξει, πώς εγώ να πείσω τον επαρχιώτη ότι τέτοιου είδους συζητήσεις δεν χωρούν στο αναστάσιμο ελληνορθόδοξο τραπέζι;

Ένα άλλο γνωμικό, χιτλερικό, λέει: Η εργασία σε κάνει ελεύθερο! Όμως εγώ βλέπω τους Έλληνες να τρώνε και να έχουν χρόνο να κατηγορούν και τους Αλβανούς που εργάζονται μην έχοντας χρόνο να αμυνθούν. Η εργασία μάλλον δούλο σε κάνει. Οι δούλοι δεν έχουν λαλιά, έχουν μόνο μπράτσα. **-Πολ Γκιώτσα** ►



αριστούχος Αλβανός, μαθητής της Μακεδονίας που δεν μου επιτράπη να γίνω σημαιοφόρος, αλλά ήμουν εγώ, ο Πολ Γκιώτσα, και ήμουν ελεύθερος. Πίστεψα στο μέλλον, που για μένα διαγραφόταν πια ίδιο με τους κατοίκους της Αθήνας. Δυστυχώς, δεν μπόρεσα να ξεχάσω την ελληνική επαρχία, διότι ποτέ δεν υπήρξα ατομικιστής και, το πιο σημαντικό, η ελληνική επαρχία συνεχίζει στους ίδιους ακριβώς ρυθμούς και με το ίδιο πάμφτωχο πνεύμα, γι' αυτό τη λένε και αθάνατη.

Πάσχα! Μαζί με μια φιλική μου ελληνική οικογένεια, φεύγουμε προς Πελοπόννησο, όπου μετά την Ανάσταση ήμασταν καλεσμένοι σε δικούς τους συγγενείς. Μοναδικό θέμα συζήτησης του οικοδεσπότη και της κυράς του, οι Αλβανοί. Οι Αλβανοί είναι κλέφτες, φώναζαν παθιασμένα. Οι Αλβανοί αυτό, οι Αλβανοί το άλλο. Κι εγώ έχω Αλβανούς, έλεγε, οι οποίοι είναι εξαιρετικά παιδιά, αλλά αυτό δεν θα πει τίποτα, αυτό δεν αλλάζει το ότι οι Αλβανοί είναι κωλοφάρα. Ο αδελφός του, που ζει από πολύ νέος στην Αθήνα, ε-



Copyright © 2007 Timberland Company. All rights reserved. Timberland, the Timberland tree logo, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2007 The Timberland Company. All rights reserved.



Timberland® Make it better.™

ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

Θα ήθελα να συγχρώ τον κ. Α. Μακρή για την επιστολή του με θέμα τα «κακώς κείμενα». Πράγματι, από πού να πιαστεί κανείς όταν όλα δείχνουν να καταρρέουν; Πολιτική, εκκλησία, παιδεία, οικογένεια, πολιτισμός. Κι όμως, υπάρχει ακόμα ένα τελευταίο καταφύγιο αυτοεκτίμησης. Ο μοναδικός «φάρος» που μπορεί να φωτίσει το μυαλό και τις ψυχές των σημερινών κουρασμένων-αδειασμένων-ανδιασμένων Ελλήνων και ιδίως των νέων. Η δύναμη της ελληνικής γλώσσας. Έτσι όπως βρίσκεται κρυμμένη και περιμένει να την ανακαλύψουμε στην ανατριχιαστική, κουραστική –ιερή, όμως– γραφή μιας άλλης εποχής, συγγραφέων, π.χ. του Ροΐδη ή του Παπαδιαμάντη. Βέβαια, για να στραφούμε στο 1870 θα πρέπει να κουραστούμε λίγο. Θα αισθανθούμε όμως τι σημαίνει να είσαι –ή να προσπαθήσεις να γίνεις– Έλληνας.

-Γιολάντα Παπαγιάννη

ΜΠΙΓΚ ΜΠΑΜΠΟΛ

Μερικές φορές διαβάζω κάποια άρθρα σας, κυρίως το editorial, και, παρόλο που συμφωνώ, νιώθω από το πουθενά να υψώνεται ένα τείχος. Καταρχάς, μου λείπει η συνέχεια, το «αλλά». Ναι, τα ομόλογα, ναι οι κουμπάροι, οι μίζες, τα ρουσφέτια, η διαφθορά, αλλά μετά τι γίνεται; Είναι σαν ένας λοχαγός να ουρλιάζει για να ξυπνήσει τους φαντάρους να τρέξουν στη μάχη. Να χρησιμοποιεί επιχειρήματα, αλλά στο τέλος να πέφτει για ύπνο. Διάφορα γε-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα σχεδίασε ο **Λευτέρης Χαιρετάκης**. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε εικαστική επικοινωνία στο Royal College of Art (MA). Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Καλλιτεχνικής Εταιρείας Εικονογράφησης Παιδικού & Εφηβικού Βιβλίου «Αίσωπος» και επίτιμο μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Design, Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τις εκδόσεις Άγρα, Καστανιώτη, Λιβάνη, Πατάκη και University Studio Press, την εφημερίδα Ελευθεροτυπία, το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων, το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Υπουργείο Πολιτισμού, το Fournos Centre for Digital Culture, την Boussias Communications και με ελληνικές και ξένες διαφημιστικές εταιρείες. Το σημερινό του εξώφυλλο έχει θέμα το ταξίδι, με αφορμή το αφιέρωμα της Α.Υ. στην 4η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

γονότα της ζωής μου με έκαναν να καταλάβω πως διεφθαρμένοι είμαστε όλοι μας. Και πως εμείς γεννάμε τη διαφθορά! Οι πολιτικοί δεν έπεσαν από τον πλανήτη Κρύπτον, όπως ο Σούπερμαν! Είναι γέννημα-θρέμμα δικό μου και δικό σας! Από το δικό μας αίμα που ρουφάνε, υπάρχουν και τρώνε. Η δική μας ψήφος είναι τα δόντια που τους κάνουν να τρώνε με 10 μασέλες και το δικό μας να σαπίζει και να βρομάει. Γιατί όλοι εμείς κουτσοκλέβουμε την εφορία, βάζουμε βύσμα για να

μην πληρώσουμε ένα πρόστιμο κι άλλο για μια μετάθεση, για να μπει ο γιος μας στο δημόσιο κ.ο.κ.! Καλωδιωθείτε! Κάνει καλό. Με μαθηματική ακρίβεια η διαφθορά μεγαλώνει, παρ'όλα αυτά με την ανεργία, τη φτώχεια κ.ά. Διανύ-

ουμε περίοδο ισχνών αελάδων, για να μη μείνουμε λοιπόν πετοί και κόκαλο, ξυπνήστε κι αφήστε την κατακαμένη αριστέρα να ονειροβατεί σε συλλογισμούς του στίλ: «Πρέπει να φτάσει στο 8% ο προϋπολογισμός για την παιδεία!» και άλλες άγευστες μπιγκ μπάμπολ. Και στο 20% να φτάσει, αν συνεχίσουν να τα μασουλάνε Πανεπιστημιακοί, Πρυτάνεις και λοιποί..., παπ...ρια μάντολες!

- Ειρήνη Δερμιτζάκη

ΑΠΟ ΜΙΚΡΟ...

Οι ημέρες που άρχισαν τώρα να τελειώνουν, και τα μάτια που δάκρυσαν, τώρα πια στεγνώνουν. Το πρώτο βήμα σου ήρθε η ώρα να κάνεις. Της ζωής σου το ξημέρωμα, σιγά σιγά το φτάνεις. Θέλουν τα πόδια σου στη γη να τα βιδώσεις, τα φτερά που ανοίγεις, ευθύς τώρα να τα κόψεις. «Αστ' αυτά, άσε τους άλλους, πού να τρέχεις τώρα, κάτσε 'δω να βολευτείς, αλλιώς τράβα την ανηφόρα». Εγώ να βολευτώ, εσύ να βολευτείς, αυτός να βολευτεί. Εγώ να σιωπώ, εσύ να αδρανείς, αυτός να συμβιβαστεί. Μην ακούς τίποτα, εσύ καρτ-ποστάλ να μαζεύεις. Σε ταινία, ώρες ώρες, νιώσε σαν να παίζεις. 17 και κάτι, 18 παρά. Ξεκίνα να τρέχεις, ανέβα τα σκαλιά. Η ζωή είναι μικρή, μα τα όνειρα πολλά... - **Σαββόπουλος Χ.**, μαθητής

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

COMIC ΤΗΣ GIOVANNA CASSOTO



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ». ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, Η GIOVANNA CASSOTO ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ...

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης Υπεύθυνη Ύληs Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελέτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Φοίβος Σακαλής, Σταμάτης Κρασούνκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Χριστόφορος Μαρίνος, Θανάσης Χειμωνάς, Κατερίνα Παναγοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη **Εικονογραφήσεις:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρας, Στ. Καθησπερής

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ **Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνα Καλλιότα-Pavarotti, **Direct Market Manager:** Τόλης Παπάσογλου **Direct Market:** Μιχάλης Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδή **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη **Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού **Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία:** Φωτεινή Λουκαρέα ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου **Υπεύθυνη Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιμάς **Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος **Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310 **Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140 **Διαφημιστικό:** 210 3617.530 **Αγγελίες:** 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

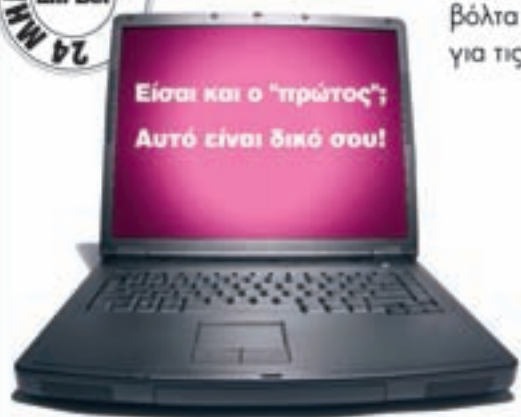
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η ανασημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



**ΜΕ ΚΑΘΕ
ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΟ LAPTOP
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120€**



Είσαι αριστούχος φοιτητής; Τώρα, στο ΓΕΡΜΑΝΟ μπορείς να αποκτήσεις το laptop που θέλεις, με επιδότηση έως και 500€ από το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας Α.Ε. με επιπλέον δώρα, αξίας 120€. Κάνε μια βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ δίπλα σου, ρώτα τα πάντα για την επιδότηση της ΕΔΕΤ και φύγε με το πιο full πακέτο για τις εργασίες σου. Όχι με το πάσο σου, γιατί η επιδότηση ισχύει μέχρι τις 31 Μαΐου 2007.

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120€



ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ



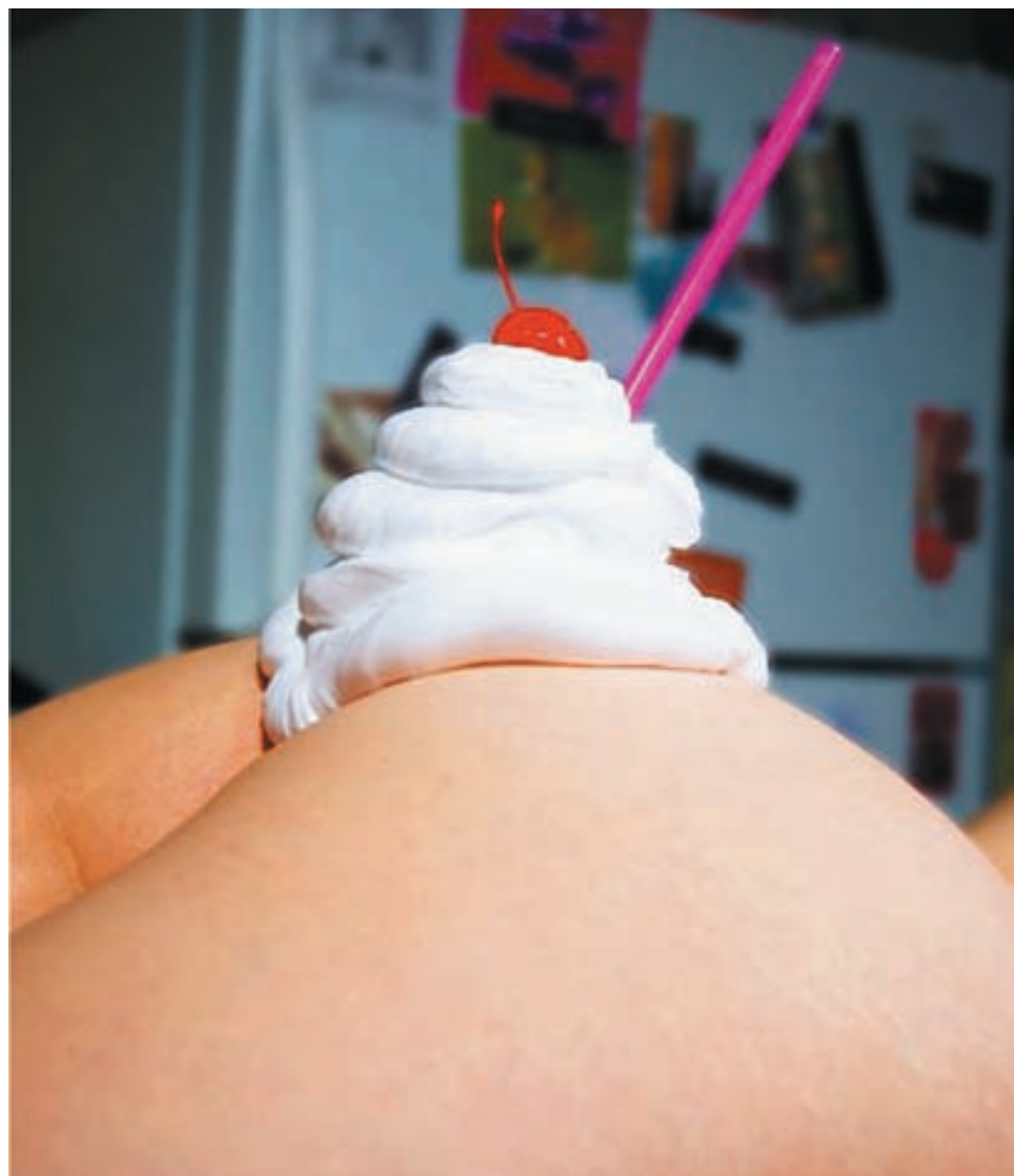
ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ Ε.Ε.

για laptop μια **βόλτα** στο ΓΕΡΜΑΝΟ



σας συνδέει με την τεχνολογία

ΕΧΟΥΝΕ ΓΡΑΨΕΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΚΙ ΑΣ ΜΗ ΣΤΡΑΒΩΝΟΥΝ ΤΗ ΜΥΤΗ
ΟΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΙΑΡΗΔΕΣ: ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ; ΚΑΙ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΑΤΕ; ΚΑΙ ΔΕΝ
ΕΙΔΑΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΜΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ – ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ
ΤΑ **ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ** ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΙΟΝΤΟΥΣΑΝ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ;



RYAN TOMORROW

Οι μισοί κουλτουριάρηδες που στραβώνουν τη μύτη τους τώρα είναι φίλοι μου – έξαλλοι που επιμένω σε «εφηβικά ραπαρίσματα» και «σχολικά hip hop»... και ομολογώ ότι δεν ξεχωρίζω τη rap από τη hip hop, αν δεν είναι ο γιος δίπλα να μου κλωτσάει το καλάμι. Και όχι, δεν ανακάλυψα ξαφνικά τα **Ημισκούμπρια**. Πριν από 10 χρόνια τα πέτυχα. Άκουσα το «*Δημόσιο Forever*» και ατέλειωτες ώρες σε Εφορίες, ΔΕΗ και ΟΤΕδες ξεσηκώθηκαν μπροστά στα έκπληκτα μάτια μου σαν Φρέντι Κρούγκεροι («*Τι, έχει πεθάνει; Σκάψε να τον βρεις /αλλιώς πιστοποιητικό δεν πρόκειται να*

δεις»). Μετά τα άκουσα όλα (έχω πλήρη δισκογραφία, απλώς δεν ξέρω πού βόσκει). Επανάσταση στο στίχο; Σόρι, αλλά αυτοί την έκαναν μόνοι τους, ο **Μιθριδάτης**, ο **Μετζέλος** και ο **Πρύτανις**. Είπανε για τις γκόμενες που δεν γυρίζουν ούτε να σε φτύσουν αν δεν έχεις λεφτά, για τις αδιέξοδες δουλειές, για τον «*greek lover / με τρίχα για πουλόβερ*», για την Ελλάδα όπως είναι σήμερα με το ένα πόδι στο ιμάμι και με το άλλο στο οσομπούκο... κι όλ' αυτά με ασύλληπτο χιούμορ. Δηλαδή το «*Ελλάδα συγγνώμη, αν θες να αλλάξω γνώμη*», που το παίζανε όλα τα ραδιόφωνα μέχρι ξερατού πέρσι το καλοκαίρι, μπροστά στο τελευταίο

χιτάκι των Ιμιζ, δεν πάνει μία. Μπλίβ μι. Τελοσπάντων, έπαιξαν ένα Σάββατο στο **Οξυγόνο** (και ξαναπαίζουν το **Σάββατο 19 Μαΐου**). Πήγα με τρέλα, και ήταν τέλειοι. Μαζί και ο **Σέξπιρ** (ένα κουνημένο παιδί, που όμως ραπάρει ή έστω χιπ-χοπάρει υπέροχα) και ο Tus (ακόμα πιο κουνημένο παιδί, με τρομερή ενέργεια και διάθεση «σας έσκισα»). Έχω την απορία γιατί τα **Ημισκούμπρια**, με τόσο οριζιναλ κέντημα στο στίχο και τόσο ειλικρίνεια σ' αυτό που κάνουν, γιατί λοιπόν τα Ημισκούμπρια δεν έγιναν σταρ τεραστίων διαστάσεων. Γιατί τα ραδιόφωνα δεν κάθονται σχεδόν ποτέ να τους παίξουν, γιατί δεν τους καλούνε στην τηλεόραση, γιατί δεν τους βάζουνε στα περιοδικά. Γιατί πρέπει να εξηγή κανείς ότι ακόμα και τώρα, 11 χρόνια μετά, αυτό που κάνουν είναι φρέσκο. Ανατρεπτικό. Σαρκαστικό. Whatever. Επίσης ότι αυτό που κάνουν δεν έχει καταφέρει να το κάνει κανένας άλλος...

Καλά, έχω απορίες κι εγώ τώρα... δηλαδή στην Ελλάδα, που το δέθεν-ελαφρώς-φλώρικο πάνει υπέροχα; Που άμα μιλάς όπως σκέφτεσαι και άμα σκέφτεσαι έξω από το Πατρίς-θρησκεία-οικογένεια είσαι «κάπως»; Σιγά την απορία. Οποιοδήποτε «σ' αγαπώ / μ' αγαπάς» τραγούδι γίνεται χιτ, ίσως επειδή είναι πιο ασφαλές να τρέχουνε τα ζευγάρια κουκουλιασμένα και να αγοράζουνε έπιπλα με ηχητικό μπακ-γκράουντ τοιχλόφουσκα. Ίσως και να κάνω νηπι λάθος, παίζει κι αυτό, ίσως όντως το «εφηβικό χιούμορ» να είναι κάτι που το πίνουν πέντε-δέκα πικραμένοι μόνον, τι να πω...

Όχι ότι έχω μετοχές στα **Ημισκούμπρια** (ούτε που τους ξέρω). Απλώς με πάνει κάτι. Όταν απαγγέλλω στιχάκια τους σε φίλες πολύ καλλιεργημένες και με κοιτάζουν με μάτι θολό, αισθάνομαι όντως «κάπως». Αλλά από την άλλη, και μια χαρά μέσα στην καπωσύνη μου. Άλλο βράδυ έπαιζε στον **Σταυρό του Νότου** ο **Άλκης Κωνσταντόπουλος** με το γκρουπάκι του, και φτάσαμε αργά, ίσα ν' ακούσουμε το τραγούδι του Γιώργου Παυριανού «*Γαμώ την καταδίκη μου, δεν πλήρωσα το νοίκι μου*», με το οποίο γίνεται χαμός στο κατάστημα. Ο Άλκης χτυπιέται στην πίστα, η μουσική που έγραψε είναι κούκλα, ο Παυριανός έχει χτυπήσει φλέβα με την «καταδίκη» («*δεν πλήρωσα το ρεύμα μου και πάγωσε το αίμα μου*») και η συμμετοχή του κοινού είναι συγκινητική: πολύς κόσμος τελικά δεν πληρώνει το νοίκι του και ταράζεται με αυτό το απλό συναίσθημα (του «*γαμώ την καταδίκη μου*»). Ο Άλκης το χειμώνα έπαιζε με τον **Μαχαιρίτσα**, έτσι τον πετύχαμε. Υπάρχει ένα είδος αλληλεγγύης μεταξύ (μερικών) μουσικών – και ένα είδος «θα σου βγάλω μάτι με κουταλάκι τσαγιού» μεταξύ άλλων, οκέι. Απλώς, as το δούμε θετικά το ζήτημα. Μας αρέσουν αυτοί με την αλληλεγγύη. Θέλεις πάντα να πιστεύεις ότι οι άνθρωποι είναι καλοί, ότι ξεχωρίζουν το αυθεντικό από το δέθεν, ότι είναι ωραίοι τύποι και ξεσηκωμένα άτομα. Οι άνθρωποι, λέω. Ό,τι και να κάνεις δημιουργικό, σ' αυτούς απευθύνεσαι – τους άλλους δεν τους μετράς καθόλου, θεωρείς ότι δεν υπάρχουν. Και όποιος καγχάζει ειρωνικά τώρα παρακαλώ να βγει από την αίθουσα και να πάει για κοκ. Δεν θα μου χαλάσει το ωραίο συννεφάκι μέσα στο οποίο ζούμε αναντάμπαμπαντάμ τα ξεσηκωμένα άτομα, εντάξει; **■**

Οξυγόνο, Βούρβαχ και Κορυζή 4, 210 9240.740, Σάββατο 19/5, Ημισκούμπρια (είσοδος € 15)

**IMIZ
FOREVER**



un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

για άνδρα στον κόσμο

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370

ΕΝΑ WEEK-END ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΝΑ

Πού με σέρνεις, ρε Μαρίνα, σαββατιάτικα; Γιατί να μην ερωτευτώ, ο ταλαιπώρος, μια νορμάλ γυναίκα; Εγώ αλλιώς το είχα φανταστεί το Μαρινάκι, όταν το πρωτογνώρισα στο πάρτι της Παντείου. Την πήγα με τη μηχανή στο σπίτι της, έλειπαν οι δικοί της, και μείναμε ως τα ξημερώματα να μου παίζει στο πιάνο παλιές μπαλάντες κι εγώ ν' αδειάζω το ουίσκι του μπαμπά της. Γαλλικά και πιάνο η Μαρίνα, που ύστερα σπούδασε ψυχολογία στο Παρίσι και τώρα δουλεύει σε κέντρο απεξάρτησης. Είναι τα νέα συμπτώματα, μου λέει, τα μεταμοντέρνα: τοξικομανία, βουλμία, ανορεξία. Να μη σας τα πολυλογώ, η Μαρίνα είναι οπαδός του Λακάν. Πορωμένη, μιλάμε! Τρεις φορές τη βδομάδα τα ακουμπάει στον ψυχαναλυτή της, χωρίς να υπολογίσουμε τα σεμινάρια, τις ημερίδες, τις ομάδες εργασίας και τα συναφή. Εγώ, τον μόνο ψυχαναλυτή που ήξερα, είναι εκείνο τον ξενέρωτο στο «Ανάλυσέ το», που είχε για ασθενή τον Ρόμπερτ ντε Νίρο. Ξέρω βέβαια και τον Φρόιντ, που είναι –λέει η Μαρίνα– κάτι σαν ο Αϊνστάιν



της ψυχολογίας. Ε, λοιπόν, δεν θα το πιστέψετε. Ετούτο το σαββατοκύριακο θα γνωρίσω μαζεμένους, τριακόσιους ψυχαναλυτές. Δεν ξέρω αν θ' αντέξω τέτοια overdose, ευτυχώς που θα έχω τη Μαρίνα δίπλα μου, να μου κρατάει το χέρι. Οι λακανικοί της Ευρώπης κάνουν φέτος το συνέδριό τους στην Αθήνα, στο Μέγαρο Μουσικής –γκλαμουράτα πράγματα– στις 19-20 Μαΐου, μαζί με το Φάιναλ φορ. Πώς παίζει μπάλα ο ψυχαναλυτής; Συγ-

νώμην, λάθος! Πώς γεννιέται η μεταβίβαση; Αυτό είναι το θέμα του συνεδρίου. Μην πάει ο νους σας στη μεταβίβαση της μπάλας, γιατί εμένα που πήγε, παραλίγο να χάσω οριστικά τη Μαρίνα. Τώρα, ύστερα από το φροντιστήριο που μου έκανε, έχω γίνει ξεφτέρι.

Για να σας δώσω να καταλάβετε, εγώ, που είμαι καφούρης με τη Μαρίνα, ψυχαναλυτικά θα λέγαμε ότι είμαι σε θετική μεταβίβαση απέναντί της. Είναι η θεά μου, η μούσα μου, τα δίνω όλα για χάρη της, κρέμομαι από τα χείλη της, ρουφάω την κάθε της λέξη... Κι εκείνη δείχνει να με αγαπάει, δεν έχω παράπονο, αλλά μου λέει ότι έχει έντονη μεταβίβαση και προς τον αναλυτή της. Μα τι του βρίσκεις του μονόκνωτου, του γυαλάκια, της λέω, που τον πληρώνεις για να μη βγάζει άχνα; Μην είσαι αφελής, μου απαντάει, δεν έχω μεταβίβαση στο άτομό του, αλλά στη γνώση που εκπροσωπεί. Και ξέρεις κάτι; Όλο για σένα του μιλάω, χαζούλη, μήπως καταφέρω και σιγουρευτώ για τα αισθήματα που νιώθω απέναντί σου. Τι θέλεις να κάνω για να σιγουρευτείς, της λέω. Προς το παρόν, αγάπη μου, να με συνοδεύσεις στο συνέδριο, και το βράδυ

στη δεξίωση θα σου χαρίσω τον πιο παθιασμένο μου χορό. Κι εγώ, της λέω, θα σε γεμίσω με φιλία, μπροστά στους τριακόσιους, για να μάθει ο γυαλάκιας σου τι εστί μεταβίβαση! ●

-Marina's lover

Η **Νέα Λακανική Σχολή Ψυχανάλυσης (ΝΛΣ)** θα πραγματοποιήσει το 5ο επιστημονικό της Συνέδριο στην Αθήνα, **19-20 Μαΐου** στο **Μέγαρο Μουσικής**. Οι ανακοινώσεις θα περιστραφούν γύρω από το ρόλο της μεταβίβασης στη θεραπεία νευρώσεων, ψυχώσεων και μονοσυμπτωματικών παθολογιών. Για περισσότερες πληροφορίες: Ρεζινάλντ Μπλανσέ, τηλ. και φαξ 210 6467.308, Ελληνική Εταιρεία της ΝΛΣ, www.amp-nls.org, www.greeksociety-NLS.gr



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(έφτιασε στο mail μας)



Πιάκα 2007
Live your myth!

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:



- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ATHENS VOICE 31/5

Μη διανοηθείς να χάσεις αυτό το τεύχος, θα στεναχωρηθείς. Άκου που σου λέω...

LOOKmag & SOUL

Μόλις κυκλοφόρησαν και είναι τόσο ανοιξιτικά όσο νομίζεις. Βρες τα!

SCHOOLWAVE, THE MOVIE

Μη χάσετε απόψε στις 12.00 στην ET1 το φοβερό ντοκιμαντέρ στην εκπομπή «Θεματική βραδιά» του Στέλιου Κούλογλου.

MARTINI

Ο καλύτερος τρόπος για να μπλοκάρεις έναν πεζόδρομο και να γιορτάσεις το καλοκαίρι που... έεεερχεται! (George not included)

ΠΑΡΑΠΕΝΤΕ

Ένας φίλος ήρθε απόψε απ' τα παλιά. Επανακυκλοφόρησε αυτόν το μήνα το καλό «περιοδικό σαρκασμού και κόμικς» ύστερα από μια μακρά περίοδο σιωπής. Ψάξε το στα περίπτερα.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - «ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ»

Το καλύτερο cd για να φτιάξει η αποψιλωμένη ερμημά της διάθεσή σου. Αν δεν είσαι και κλειστοφοβικός, κατέβα μέχρι την Αθηναΐδα να το ακούσεις live.

YES WE ARE OPEN

Όλα τα μουσεία έχουν αύριο (18/5) ανοιχτές πόρτες και δωρεάν είσοδο για το κοινό.

ΣΕ ΑΓΡΥΠΙΝΟ ΚΩΜΑ

«Παρά το πρωινό της ώρας, πολλοί είναι οι κοινοί θνητοί που παρακολουθούν τον αγώνα». (εκφωνητής της ET3)

(-)

ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ

Δεν κουνιέται φύλλο!

EUROVISION 2007

Σάμθινγκ χοτ λάικ ε φερόμενον.

YASSOU

...Ευριδίκη

ΜΕ 40° ΥΠΟ ΣΚΙΑ

Το περιοδικό Historein διοργανώνει συνέδριο με τίτλο «Περί συναισθημάτων: ιστορία, πολιτικές, αναπαραστάσεις».

(Ο Φελίν και ο Βέγγος με αγχώνουν!)

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

«Δούλεψα σκληρά... Μετά από 24 χρόνια σ' αυτή τη δουλειά, αυτό που έχω καταφέρει είναι να χτίζω ένα όμορφο σπίτι με δάνειο και να έχω αποκτήσει ένα γρήγορο αυτοκίνητο, που πάντα ήθελα».

(N. Χατζηγκολάου στο Life style)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Καλά ρε Σταύρο, δέχτηκε ο Σάκης να αποκαλύψει τα σημεία του κορμιού του και του το αρνήθηκε; Αίσχος! (Επιτροπή Αγώνα)

Ο ΨΩΜΙΑΔΗΣ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Ελλάδα, έχεις ταλέντο!

ΑΜΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ

«Δεν μπορείς να έχεις πάνω από τρεις εραστές! Πού θα τους βάλεις;»

(Σ. Φρόιντ από βιβλίο που ΔΕΝ έγραψε) ●

(Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη γεύσης βατόμουρου και σοκολάτας στην κόλλα των γραμματοσήμων)

SOS: SAVE ORAL SEX!

1

Οι Κύπριοι συγγενείς του Σαρμπέλ ισχυρίζονται ότι προσευχήθηκαν στον Θεό, πριν την Eurovision. Το ίδιο όμως έκανε και η Σέρβα. Γιατί, τελικά, νίκησε αυτή; Τώρα μας πολεμάει και ο Θεός, δηλαδή;

Οι συγγενείς του Σαρμπέλ, λόγω κυπριακού ιδιώματος, προφέρουν και γράφουν το όνομά του «ΣαρΠέλ» (χωρίς «μ»)! Αυτό πρέπει να προκαλέσει το μπέρδεμα, γιατί στη γραμματολογία του τηλεφωνικού κέντρου δεν έβρισκαν τη διαπίστευση του καλλιτέχνη, με αποτέλεσμα να δοθεί τελικά προτεραιότητα στον επόμενο στη σειρά, δηλαδή στη Σέρβα, που εκτός των άλλων είχε και πιο βαριά και ψαρωτική φωνή. Το σίγουρο είναι πάντως ότι τη συγκεκριμένη βραδιά του διαγωνισμού, ο Θεός δεν πρέπει να κάνει άλλη δουλειά, παρά να ασχολείται με τα ρουσφέτια που του ζητούν οι συμμετέχοντες. Και το γεγονός ότι καθολική χώρα έχει να κερδίσει από τότε που επιτρεπόταν το κάπνισμα στις πτήσεις (τόσο παλιά), αποδεικνύει πέραν πάσης αμφιβολίας ότι ο Θεός γουστάρει περισσότερο τους ορθόδοξους.

2

Ακούω παντού να μιλάνε για τον τελικό του «Τσάμποζ Λινκ». Πρόκειται για το γνωστό «Τσάμπιονς Λιγκ» ή για κάτι διαφορετικό, που απλώς μοιάζει πηχτικά;

Είναι η ελληνική μετάφραση του ίδιου πράγματος. Απλώς οι Έλληνες προτιμούμε να το ονομάζουμε «Λινκ» (μτφ: κρίκος, ένωση), παρά «Λιγκ» (μτφ: κατηγορία), γιατί είμαστε ρομαντικοί και μας εμπνέει το Ολυμπιακό Πνεύμα. Οπότε, θέλουμε να πιστεύουμε ότι το ποδόσφαιρο ενώνει τους ανθρώπους (σαν κρίκος) και όχι ότι τους χωρίζει (σε κατηγορίες). Όσο για το «Τσάμποζ», είναι το ίδιο με το «τσάμπιονς» αλλά χωρίς την κατάρα του πρωταθλητισμού. Γι' αυτό, εξάλλου, προφέρουμε και τον «Brad» Pitt ως «BraNd» Pitt: Για να καταγγείλουμε την παγκοσμιοποίηση του star system, που μετατρέπει τους ανθρώπους σε μάρκες.

3

Ποιος σκέφτηκε πρώτος αυτή τη μόδα με τα «τουβλοπάπουτσα» από φελλό;

Εκείνοι που σχεδίαζαν κρουαζιερόπλοια και δεν ήθελαν να τρώνε χώρο από το κατάστρωμα με τις σωσίβιες λέμβους. Στην πραγματικότητα αυτά τα παπούτσια είναι πολύ βολικά σε περίπτωση ναυαγίου, γιατί όσες τα φορούν

δεν χρειάζεται να ψάχνουν μέσα στο χαμό για σωσίβιο, αφού το μόνο που έχουν να κάνουν είναι να τα βγάλουν και να τα δέσουν γύρω από το σώμα τους. Ο φελλός θα τις βοηθήσει να επιπλεύσουν. Η μόδα των «φελλοπάπουτσων» επέστρεψε πρόσφατα για λόγους έκτακτης ανάγκης: Προκειμένου να αποφευχθούν τα βίαια και αιματηρά επεισόδια σε αρχαιολογικούς χώρους όπως το Ηρώδειο, όπου το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο απαγόρευσε τα τακούνια. Και επειδή, ως γνωστόν, είναι αδύνατο να πείσεις μια κοσμική να απαρνηθεί τα παπούτσια της (δηλαδή το λόγο ύπαρξής της), θεωρήθηκε πιο εύκολο να αλλάξει η μόδα παρά το Ηρώδειο.

4

Τι σημαίνει η «άρση της εμπιστοσύνης της Ιορδανίας» στον πατριάρχη Ιεροσολύμων για «αθέτηση δεσμεύσεων»;

Σημαίνει ότι οι Πατριάρχες κάνουν προεκλογικές δεσμεύσεις.

5

Ο Ριβάλντο σκοπεύει να δώσει τα μισά από τα χρήματα που του χρωστάει ο Ολυμπιακός στο σύλλογο «Ελπίδα».

Αυτό δεν δείχνει καλό χαρακτήρα;

Όχι, δείχνει ένα βαθιά εκδικητικό χαρακτή-

ρα, που προσπαθεί να τιμωρήσει με τον πιο επώδυνο τρόπο τον πρόεδρο του Ολυμπιακού. Νομίζεις ότι διάλεξε τυχαία το σύλλογο «Ελπίδα», που «ανήκει» στην οικογένεια Βαρδινογιάννη; Τα χρήματα, δηλαδή, που θα βγουν από το ταμείο των Γαύρων, θα καταλήξουν στην οικογένεια των Παναθηναϊκών! Πρόκειται για Ιερή προσβολή.

6

Όποτε το στοματικό σεξ προκαλεί καρκίνο του φάρυγγα;

Εξαρτάται από το πώς το αντιμετωπίζεις. Αν, ασ πούμε, την ώρα που ο άλλος είναι σκυμμένος και παλεύει για «ένα καλύτερο αύριο», εσύ θέλεις να το απολαύσεις καλύτερα και ανάβεις πούρο, έχεις μεγαλύτερες πιθανότητες να πάθεις καρκίνο στο φάρυγγα από κάποιον άλλο που μένει συγκεντρωμένος και απλώς σπρώχνει ελαφρά το κεφάλι. Άρα, το να σπρώχνεις ελαφρά το κεφάλι αποδεικνύεται πολύ πιο υγιεινό! Υπάρχει βέβαια και η εκδοχή, η δυσφήμιση από την Αγγλίδα ερευνήτρια του πιο δημοφιλούς προκαταρκτικού στην ιστορία της ανθρωπότητας να οφείλεται στη δική της έλλειψη ταλέντου. Να μην μπορούσε δηλαδή να φτάσει τόσο βαθιά μέχρι το φάρυγγα και για να αποφύγει τον ανταγωνισμό να θέλησε να το απαγορεύσει και στους άλλους! **Α**



Οι υποθέσεις σας με το Δημόσιο καθημερινή μας φροντίδα

Τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών είναι ένα σύγχρονο σύστημα παροχής πληροφοριών και προϊόντων της Δημόσιας Διοίκησης. 1054 ΚΕΠ σε όλη την Ελλάδα είναι πάντα δίπλα μας για να διεκπεραιώσουν για λογαριασμό μας περισσότερες από 1000 πιστοποιημένες διαδικασίες εύκολα, γρήγορα και απλά! Επιπλέον τώρα, με ένα τηλεφώνημα στο 1564, 24 ώρες το 24ωρο ή μέσω Η/Υ στη διεύθυνση www.kep.gov.gr ετοιμάζουν το πιστοποιητικό που παραγγείλαμε και μας το παραδίδουν στο ΚΕΠ της επιλογής μας!


www.kep.gov.gr


1564

ΟΣΤΠΟΛΙΤΙΚ

Αποθέωση του λόμπινγκ, της μυστικής διπλωματίας και των υπόγειων συναλλαγών υπήρξε και φέτος ο διαγωνισμός της Γιουροβίζιον. Παρά τη νίκη της Σερβίας με την Πασχάλη Τερζίτς απο το Καγκούρεβατς, τις εντυπώσεις κέρδισε η Ουκρανία, με το politically correct τραγούδι «Ιλουόγκρες» («Νοσταλγία»), που ερμήνευσαν πεντέξι τύποι ντυμένοι κλεμμένα αυτοκίνητα, με προβολείς, λεοπαρδαλέ καθίσματα, εμπριμέ αστυνομικούς φάρους και ψηλοτάκουνα ελαστικά. Πολύ καλά τα πήγε η Τουρκία με το «σέικ ιτ ντιριντάχτα μάι ντάρλινγκ», («Πώς θα περάσει άλλη μια νύχτα μακριά σου») και η Αρμενία με το ρεαλιστικό αριστούργημα του Σινεφίλ Παπουτσιάν «Η αχλαδιά που αρμέγαμε», με θέμα ένα παιδάκι που διασχίζει ποδαρόδρομο το οροπέδιο του Γκεχαρκούρνικ προκειμένου να βρει παιχνίδια με εξωγήινους εισβολείς για το πλεί στέισον του μικρού του αδερφού.

Ο Σαρμπέλ, χωρίς την προβολή της περσινής συμμετοχής και χωρίς υπερτιμολογημένο Γκωτιέ 80.000 ευρώ, περιορίστηκε στην έβδομη θέση, δύο θέσεις ψηλότερα από την Άννα Βίσση. Τα κουστούμια είχε σχεδιάσει το Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης, με πρότυπο τη λαϊκή ενδυμασία των ελλννόφωνων χωριών της Κάτω Σουηδίας, ενώ η χορογραφία βασίστηκε στον παραδοσιακό χορό των γκαρσονιών της ταβέρνας Diogeni's Buzuki στην Πλάκα, όπου μπορεί να δει κανείς θραύσματα απολιθωμένου μουσακά, από την εποχή των Περσικών Πολέμων.

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού απέδειξαν πως η μουσική ενώνει τους λαούς και υπερβαίνει προαιώνιες αντιπαλότητες, όπως φάνηκε από το κυπριακό δωδεκάρι στην ελληνική υποψηφιότητα, ενώ αξιοσημείωτο ήταν το δεκάρι της Τουρκίας στην Αρμενία, προς τιμήν του οποίου κηρύχθηκε στρατιωτικός νόμος. Την τελευταία θέση κατέλαβε το τραγούδι της μεγάλης Βρετανίας, με θέμα τα μέτρα ασφαλείας στο αεροδρόμιο του Χίθροου υπό την επήρεια χλιαρής μπίρας. Τη γιορτή άνοιξαν οι περσινοί νικητές του διαγωνισμού, Λόρντι, σε προχωρημένη αποσύνθεση, με την μπαλάντα «αλπισ γιορ φάκιν μπέινς άουτ μοδαφούκα», αφιερωμένο στην Παγκόσμια Ημέρα κατά της Μητέρας.

Το μερίδιο τηλεθέασης έφτασε στα επτά πεδα ρεκόρ του 89,2%, ποσοστό που αναμένεται να διατεθεί εξ ολοκλήρου στα ασφαλιστικά ταμεία έναντι συμβολικού τιμήματος, ως αποζημίωση για την υπόθεση των ομολόγων. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το τελευταίο διάστημα είχα την τιμή να

«συντονίσω» τρεις δημόσιες συζητήσεις

– φαινομενικά άσχετες μεταξύ τους.

Η πρώτη ήταν με αφορμή την παρουσίαση των πρακτικών συνεδρίου, που είχε διοργανώσει το ίδρυμα «Ανδρέας Λεντάκης» για το φοιτητικό κίνημα της δεκαετίας του '60 στην Ελλάδα. Ομιλητές ήταν πρωταγωνιστές της εποχής και κάποια στιγμή ένας από αυτούς ξέσπασε, σχεδόν κλαίγοντας: «Δεν μπορώ να διανοηθώ ότι εγώ έδωσα όλους αυτούς τους αγώνες κι έφαγα όλο αυτό το ξύλο, για να υπάρχουν σήμερα κάποιοι που καταστρέφουν και κλέβουν απλώς υπολογιστές από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια...». Η αποστροφή του αυτή δεν στόχευε πάντως αυτούς που και σήμερα αγωνίζονται για τις ιδέες τους (έστω και με παρωχημένη γλώσσα), αλλά το συνολικό τοπίο εκτροπής και ανεξέλεγκτης βίας, που χαρακτηρίζει και την παιδεία, σ' αυτήν τη χώρα.

Το «ξέφραγο αμπέλι»

Η δεύτερη ήταν μια συζήτηση μεταξύ δημοσιογράφων-αποφοίτων της Σχολής Μωραΐτη, για την «ευθύνη των ΜΜΕ στη διαμόρφωση της αισθητικής και των νοοτροπιών στην ελληνική κοινωνία». Ίσως δεν ήταν σαφές σε όλο το παριστάμενο κοινό (ή δεν αναλύθηκε επαρκώς ως «αυτονόητο») το πόσο επικίνδυνη είναι κι εδώ η κατηφόρα μιας διαρκούς «μετάλλαξης του γελοίου»: το πόσο τελικά επηρεάζει (και αβινακλά ταυτόχρονα ως «φαύλος καθρέφτης») την πορεία αυτής της χώρας το ότι δύο τουλάχιστον γενιές πια έχουν διαμορφωθεί από την εξάπλωση του κουτσομπολιού, ως σχεδόν μοναδικής προϋπόθεσης τηλεοπτικής εμπορικής επιτυχίας· το πόσο ανησυχητικό είναι το να είναι «νομιμοποιημένα πρότυπα» τα κάθε λογής αγράμματα «ψώνια», το πώς απαξιώνεται η δημοκρατία μέσα από τον επιφανειακό πολιτικό λόγο των κάθε λογής παραθύρων, το πόσο η μαζική κουλτούρα μιας διάχυτης «υστερίας» σε «ενημερωτικά» και ψυχαγωγικά προγράμματα, δίκην «σόου» ή ρεαλισμού, συντείνει στη διαμόρφωση ενός απολιττικ και κακόγουστου «πολτού» τηλεθεατών, που δεν ενδιαφέρονται καν για την ουσία της ζωής τους και αγνοούν τι συμβαίνει στον κόσμο – με τη χαρακτηριστική «βλαχο-επαρχιώτικη», συνομωσιολογική και «εθνοκαπλευτική» εσωστρέφεια, που άγνωστο παραμένει τι θα τους οδηγήσει να ψηφίσουν ή αν θα τους ωθήσει να ενδιαφερθούν ποτέ για κάτι γύρω τους.

Βεβαίως επισημάνθηκε ότι ένα (μεγάλο;) κομμάτι της κοινωνίας και ιδίως των νέων έχει πάρει (υγιώς) οριστικά διαζύγιο από αυτή την «εικονική» πραγματικότητα – κάτι που θα έπρεπε ήδη να είχε προβληματίσει τους ιδιοκτήτες των μέσων, που δεν τα έχουν μόνο για το κέρδος αλλά και για την πολιτική ισχύ και την ικανότητα παρέμβα-
ons. Η τηλεόραση όμως (και σε μικρότερο

Για την Καγιά και μια καγιέν...

Ποιο είναι το όνειρο

της νεοελληνικής κοινωνίας;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

βαθμό το ραδιόφωνο της «σαχλαμάρας» και της τσιφτετελο-ποπ αισθητικής των playlist) απέχει πολύ από το να χάσει τη δύναμή της και τη διαβρωτική της ικανότητα – που εξακολουθεί να καθορίζει τις εξελίξεις, όταν κυβερνήσεις και υπουργοί πορεύονται με τα γκάλοπ και «εκτελούνται» από τα δελτία των 8, αντιστοίχως. Η ευθύνη για τη μέχρι εδώ κατρακύλα πρέπει να αναζητηθεί και στην ολιγωρία των πολιτικών δυνάμεων να επιβάλουν εγκαίρως θεσμούς και κανόνες. Λύσεις προτάθηκαν, οι παράγοντες της κοινωνίας απλώς κοιτούν απαθείς και «βολεύονται» με την υπάρχουσα κατάσταση.

Η τρίτη «σύναξη» ήταν μια (πρωτοποριακή) πρωτοβουλία λαϊκής συνέλευσης των κατοίκων του Ψυρρή και των πέριξ, να έρθουν «αντιμέτωποι» με τους ιθύνοντες υπουργείων, δήμου και αστυνομίας – που διοργάνωσε ο σύλλογος Παναθήναια και το ηλεκτρονικό περιοδικό για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς “Monumenta” (www.monumenta.gr). Σε μια προσπάθεια να επιλυθούν χρόνια προβλήματα του ιστορικού κέντρου της Αθήνας (που επιδεινώνονται με τη συσώρευση «προβληματικών δραστηριοτήτων», όπως η συγκέντρωση παράνομων καταστημάτων –διασκέδασης ή μη– χιλιάδων επισκεπτών, μεταναστών, ναρκομανών και αστέγων) αποκαλύφθηκε η «γύμνια» της –υποτίθεται– «οργανωμένης μας πολιτείας»: Πλήρης απουσία σχεδιασμού και πολιτικής, ώστε να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα – και όχι να οδηγήσουν σε «αφοριστικές» κραυγές αποκλεισμού ή ρατσισμού. Η περιοχή (που αντιμετωπίζει ακόμα και προβλήματα υγιεινής), μετά τις αναπλάσεις των Ολυμπιακών Αγώνων και παρά την εξαιρετική αρχιτεκτονική της αξία, αντιμετωπίζεται –λόγω αδιαφορίας (οι ελάχιστοι κάτοικοι αντιστοιχούν σε ελάχιστες ψήφους)– ως ο «σκουπιδοτόπος» της πόλης. Χαρακτηριστικός είναι ο διάλογος: «Τις τουαλέτες στην πλατεία, γιατί τις έχετε

...δύο τουλάχιστον γενιές έχουν διαμορφωθεί από την εξάπλωση του κουτσομπολιού ως σχεδόν μοναδικής προϋπόθεσης τηλεοπτικής εμπορικής επιτυχίας...

κλειστές;»

«Γιατί τις έχουν βανδαλίσει»

«Και γιατί π.χ. δεν φυλάσσονται;»

«...»

Μια χώρα «κενή»

Τα τελευταία χρόνια η πολιτική ατζέντα καθορίζεται όχι από το τι πράττει η κυβέρνηση, αλλά από τι «ταλαιπωρείται» η κυβέρνηση. Εσχάτως, εκτός από το σκάνδαλο των ομολόγων και την έκρυθμη θητεία Πολύδωρα, η κυβέρνηση ταλαιπωρείται και από την πολιτεία του κορυφαίου δικαστή της χώρας – τον οποίον επέλεξε για τη θέση αυτή.

Ο πρόεδρος του Αρείου Πάγου αρχικώς απέκρυψε (και μετά αναγκάστηκε να δώσει στη δημοσιότητα τη σχετική φορολογική δήλωση του 2000) ότι ο τότε 20χρονος (!) γιος του, υποτίθεται με ίδια κεφάλαια, είχε αποκομίσει κέρδη εκατομμυρίων από το χρηματιστήριο – νομίμως, όπως όλα δείχνουν. Ωστόσο, η υπόθεση δείχνει ότι ακόμα κι ένα στέλεχος της δικαιοσύνης, που είχε φιλοδοξίες (όπως αποδείχθηκε) για υψηλό δημόσιο-θεσμικό ρόλο, δεν συγκρατήθηκε από το να συμμετάσχει στην «πυραμίδα» του 1999 και να βγάλει εύκολα (συνεπώς και «ανήθικα» κατά Γκάντι) λεφτά. Οι μεζονέτες, το σκάφος και το πολυτελές σπορ ΙΧ (του γιου) προκάλεσαν, όπως είναι φυσικό, σκάνδαλο στο δικαστικό χώρο και την απαίτηση της αξιωματικής αντιπολίτευσης να παρέμβει ο υπουργός Δικαιοσύνης – κάτι που ο τελευταίος αρνήθηκε.

«Ψιλά γράμματα», θα πουν οι περισσότεροι. Μόνο που αρνούμαστε να αντιληφθούμε ότι, ολοένα και περισσότερο, γινόμαστε μια κοινωνία που το όνειρο της είναι «η Καγιά και μια καγιέν». Κανένα πρόβλημα με την όμορφη παρουσιάστρια και θα είμαι ο τελευταίος που θα επικρίνει την επιδίωξη να έχει κανείς δίπλα του ένα ωραίο κορίτσι και να μπορεί να απολαμβάνει (εφόσον μπορεί) τις ανέσεις ενός ωραίου σπιτιού, εξοχικού, αυτοκινήτου – ή και σκάφους ακόμα, στις ωραίες μας θάλασσες.

Το θέμα είναι ότι η νεοφιλελεύθερη αναδιανομή του πλούτου (προς ολίγους), η διευρυμένη πια κοινωνική και αισθητική πρόκληση του νεοπλουτισμού, η απουσία αρχών, ιδεών, οραμάτων και κοινωνικής ευαισθησίας, οι «απαράσκευοι» πολιτικοί (που ενίοτε αγγίζουν ή ξεπερνούν τα όρια του γελοίου), ο τηλεοπτικός «πολτός» της αφασίας και η ταυτόχρονη πίεση που δέχονται τα κατώτερα οικονομικά στρώματα οδηγούν τη χώρα σε μια πορεία προς τη μιζέρια και την εσωτερική σύγκρουση. Αντί να ενδιαφερόμαστε να παραγάγουμε κάτι οργανωμένο και θετικό, για το καλό των περισσότερων, βυθιζόμαστε στη νοοτροπία της «αρπαχτιάς» και του «ξέφραγου αμπελιού». Στα μάτια κάποιων, όλα αυτά νομιμοποιούν και τη (σε κάθε περίπτωση παντελώς αδικαιολόγητη) βία. Και σίγουρα δεν διαμορφώνουν παρά μια χώρα «κενή» – και ένα ζοφερό μέλλον με εθνικές, πολιτικές, κοινωνικές και προσωπικές ήπιτες... ■

DIRTY THOUGHTS

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Επιτέλους. Ο αντιεξουσιαστικός χώρος δύνανται να είναι ευτυχής και τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ απολύτως ικανοποιημένα. Το κρατίδιο των Εξαρχείων είναι πλέον γεγονός, μετά την ανακήρυξη της ανεξαρτησίας του και τη δημοσίευση του καταστατικού του χάρτη.

“HABEAS CORPUS EXARHIOTIS”

Το νέο κρατίδιο, προϊόν συνεργασίας τριών βασικών κοινωνικών φορέων, ήτοι του υπουργού Δημόσιας Τάξης, των ΜΜΕ και των πολιτών “Cousouloforis - Cousouloforis”, διαθέτει εδώ και λίγες ημέρες τη δική του αστυνομία και τις δικές του επιχειρήσεις «Σκούπα» και «Πυγμή», κατά το πρότυπο του αλήστου μνήμης υπουργού Εσωτερικών της Γαλλίας Πονιατόφσκι και κατά τις αρχές του προσφάτως εκλεγέντος προέδρου της Γαλατίας κ. Νικολά Σαρκοζί.

Η αστυνομία του νεόκοπου κρατιδίου ήδη κήρυξε τον πόλεμο κατά των πρεζονιών και διακινητών ναρκωτικών ουσιών, υιοθετώντας το δόγμα «Καθαρή Πλατεία», κατά το «Καθαρή Συμμαχία» του Δήμου Αθηναίων, αφού οι χρήστες ως γνωστόν συγκαταλέγονται μεταξύ των αποβλήτων, όπως επανειλημμένως έχει επισημάνει ο κ. Σαρκοζί.

Η ειδική αυτή αστυνομία προέβη και σε ελέγχους ταυτοτήτων των πολιτών του κρατιδίου, προφανώς για να υπερτονιστεί η παρουσία της καθώς και για να εμπεδωθεί η έννοια του Νόμου και της Τάξης. Προηγουμένως, και ενώ οι διαδικασίες απόσχισης του κρατιδίου συζητιόνταν μεταξύ της Κατεχάκη, του Μαξίμου και του Συμβουλίου της Ευρώπης, η σε εμβρυακό τότε στάδιο Νέα Αστυνομία των Εξαρχείων (ΝΕΑΕ) επιτέθηκε κατά του οικείου Αστυνομικού Τμήματος της Ελληνικής Δημοκρατίας σε μία άνευ προηγουμένου επίδειξη δύναμης αλλά και αυτοτέλειας.

Το κρατίδιο, που φιλοδοξεί να καταστεί μόνιμο μέλος της διεθνούς κοινότητας κατά το πρότυπο του Αγίου Μαρίνου, διαθέτει και το δικό του Τάγμα Εφόδου με το προσωνύμιο «Ε.Α.» ή αλλιώς «Ένοπλοι Αενάως». Το Τάγμα αυτό προέβη και σε δική του ξεχωριστή ανακοίνωση, κατά το πρότυπο των Νεοκεμαλικών Στρατηγών της Τουρκίας, προκειμένου να ξεκαθαρίσει πως κατά το Σύνταγμα του κρατιδίου «κουμάντο κάνουν οι Ένοπλες Δυνάμεις», που ενεργούν από το λαό για το λαό και ως εκ τούτου δραστηριοποιούνται στ’ όνομά του και τον εκπροσωπούν. Η διακήρυξη αυτή είναι γνωστή και ως «Διακήρυξη του Μαΐου».

Dirty habits

Μόλις έγιναν γνωστές οι εξελίξεις, τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ έστησαν ένα τρελό πάρτι με επίτιμους καλεσμένους τους θεσμικούς αναδόχους της ιστορίας αυτής. Τον κ. Πρετεντέρη, τον κ. Χατζηνικολάου, τον κ. Κακαουνάκη και τον κ. Τράγκα, οι οποίοι δούλεψαν επίμονα τα τελευταία χρόνια για την ανάδειξη του φαινομένου των Εξαρχείων. Ακάματοι ήρωες, οι παραπάνω παράγοντες πίστεψαν από την πρώτη στιγμή στα δίκαια του «Λαού των Εξαρχείων». Φημολογείται, χωρίς να έχει διασταυρωθεί η

μως στο επονομαζόμενο «τρίγωνο της αγωνίας», μεταξύ του Λόφου του Στρέφη, Βουλγαροκτόνου και Ζωοδόχου Πηγής, όπου και συνήλθαν για να συζητήσουν τα περί της αποσχίσεως οι εκπρόσωποι όλων των ενδιαφερομένων πλευρών. Στην ιστορική αυτή συνάντηση που καλύφθηκε από τα ΜΜΕ και από τους βασικούς παρουσιαστές αυτοπροσώπως απενεμήθη και το Αριστίνδην παράσημο Εξαίρετων Πράξεων στον πρώτο ήρωα του κρατιδίου, τον επονομαζόμενο και «σιορ Μήτσο», πρωταγωνιστή του αγώνα για την ανεξαρτησία.

Μια κρουαζιέρα στα παρασκήνια της υποκριτικής τέχνης με ξεναγό την Πέμυ Ζούνη.

Μίνι κρουαζιέρα θεατρικό εργαστήρι 26-28 Μαΐου €159* κατ' άτομο.

Σε αυτή την πρωίμερη θεματική κρουαζιέρα, η γνωστή ηθοποιός Πέμυ Ζούνη μας συνοδεύει σε μία μικρή βόλτα στη θεατρική σκηνή, αποκαλύπτοντάς μας γνωστές και άγνωστες έννοιες της θεατρικής πράξης, καθώς και τη μαγεία της υποκριτικής. Ενδιάμεσα, εσείς μπορείτε να απολαύσετε σκεπαστά εδέσματα στα εστιατόρια του πλοίου, να χαλαρώσετε με ένα cocktail στην πισίνα και να δοκιμάσετε την τύχη σας στο καζίνο. Στην Ανάκονα, θα γευθείτε αυθεντικό ιταλικό cappuccino και gelati. Ζήστε μία μοναδική εμπειρία διλώνοντας τώρα συμμετοχή.

* Περιλαμβάνει εισιτήριο πλοίου Πάτρα - Ανάκονα - Πάτρα σε δίκλινη καμπίνα, μεταφορά με πούλμαν Αθήνα-Πάτρα-Αθήνα και συμμετοχή στα σεμινάρια υποκριτικής. Η τιμή δεν περιλαμβάνει παιδική τιμή ασφαλείας 5€ κατ' άτομο.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε στο 210 89 19 131 (Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00-17:00) ή επισκεφθείτε το www.superfast.com (Περιγραφήντας διαδρομές).

www.superfast.com

Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ

A Premium Alliance Member

πληροφορία, πως γνωστοί δημοσιογράφοι έστησαν και την εταιρεία επικοινωνίας “Ε.Ε.σ.α.”, δηλαδή «Ελεύθερα Εξάρχεια Α.Ε.», προκειμένου να επηρεαστεί επικοινωνιακά η AGB ώστε να παρουσιάζει υψηλά ποσοστά τηλεθέασης όταν μεταδίδονταν στιγμιότυπα ή ειδήσεις από τη δραστηριότητα στο χώρο του γκέτο. Οι παραπάνω δημοσιογράφοι προέβαλαν, δε, καθημερινά στις τηλεοράσεις τους αγώνες των ομάδων κρούσης του σημερινού πια κρατιδίου. Με αναλύσεις και κοινωνικές αναφορές και μια σπάνια διεισδυτικότητα, κατάφεραν να πείσουν τους «Απιστους Θωμάδες» και έφεραν πιο κοντά τον μέχρι πρότινος εξαρχαιοσκεπτικιστή υπουργό Δημόσιας Τάξης της Ελλάδας κ. Βύρωνα Πολυδωρα, που χαϊδευτικά αποκαλείται και «Μπάιρον» και μάλλον έτσι θα καταγραφεί στην ιστορία και στα εγχειρίδια της ΣΤ’ Δημοτικού. Η τελική απόφαση για την ανεξαρτησία ελήφθη ό-

θεσμικών Σκειούριτι.

Λέγεται, μάλιστα, πάντα κατά τους ανωτέρω αξιόπιστους κύκλους, πως πραγματοποιήθηκε και μία πρώτη ειδική άσκηση ετοιμότητας σε συνεργασία μεταξύ των υπηρεσιών ασφαλείας του κρατιδίου και του ελληνικού Υπουργείου Δημόσιας Τάξης σε ουδέτερο χώρο, και συγκεκριμένα τη Νέα Ιωνία. Τα αποτελέσματα της ασκήσεως κρίθηκαν εκατέρωθεν ως απολύτως ικανοποιητικά. Λίγες ημέρες αργότερα και με επίσημη καταχώρηση στο εβδομαδιαίο έντυπο ποικίλης ύλης «Το Παρatrωκτικό», το επίσημο ΓΕΕΘΑ του κρατιδίου, με την επωνυμία «Ένοπλοι Αενάως», έσπευσε να σχολιάσει δημοσίως τις λεπτομέρειες αυτής της κοινής άσκησης. Ο κ. Βύρων Πολυδωρας (συμπαθέστατο δείγμα “Homo Erectus Graecae”), προκειμένου να εκφράσει την ευαρέσκειά του, μετέβη στο Μέγαρο Μαξίμου όπου μετά του πρωθυπουργού συζητήσε τα νέα δεδομένα στον τομέα της «Πολιτικής Βίας». Οι δύο ηγετικοί παράγοντες της κυβερνώσας εν Ελλάδι παράταξης συμφώνησαν πως, αντίθετα με ό,τι πιστεύουν οι γκουρού της Νέας Θεωρίας, κ.κ. Μπους και Σαρκοζί (ο κ. Μπλερ μόλις είχε δημοσιοποιήσει την απόφασή του να ιδρύσει δικό του Ακαδημαϊκό Ίδρυμα Μελετών), η τρομοκρατία είναι έκφραση πολιτικής βίας, δικαιώνοντας βεβαίως τους θεωρητικούς του αντιεξουσιαστικού χώρου, Πάνεκεκ (ή Πάνεκουκ), Μαχνό, Μπακούνιν, Ντουρούτι, Κροπότκιν κ.λπ. Αμέσως μετά οι κύριοι Καραμανλής και Πολυδωρας απέσυραν τις δηλώσεις τους και διασκέδασαν τις εντυπώσεις αυτομαστιγόμενοι μετά από παρέμβαση του απερχόμενου πρέσβη των ΗΠΑ στην Αθήνα και της Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Παρόλ’ αυτά παραμένει στο αέριο το ενδιαφέρον του Έλληνα πρωθυπουργού για τις θεωρητικές προσεγγίσεις του αντιεξουσιαστικού χώρου, ο οποίος φαίνεται πως τον είχε συγκινήσει στο παρελθόν με την έννοια «αν δεν είσαι αναρχικός στα 18 σου, πώς θα γίνεις αξιόπιστος νεοδημοκράτης στα 25 σου;». Αυτό ισχύει και για το φίλο του κ. Καραμανλή, τον κ. Μπαρόζο, πρώην ακροαριστερό στο Κολωνάκι της Λισαβόνας.

Dirty smells

Σημειωτέον πως οι ειδικοί αναλυτές επί θεμάτων πολιτικής βίας συμφωνούν ότι η «Διακήρυξη του Μαΐου» είναι προϊόν βαθιάς μελέτης των κοινωνικών φαινομένων, παρά την κάποια αλαζονική λεκτική μορφή, που προσομοιάζει στη γνωστή στην κοινωνική ιστορία μορφή σαρκασμού των Καταστασιακών της ομάδας Ντεμπόρ στα τέλη της δεκαετίας του ’60 και τις αρχές της δεκαετίας του ’70. Οι αναλυτές επισημαίνουν πως η κατάληξη της Διακήρυξης βρίθει σημείων που παραπέμπουν στην αλαζονική μορφή της κοινωνικής επαναστατικότητας των ελίτ (opus 365 / 2000) των Γούλφοβιτς και Περλ, όπου η θεωρία των «Νέων Θεών» συμπίπτει με τα συμπεράσματα της θεωρίας περί της μη εξελιγμότητας των ειδών (opus 0 / 2000) της ευαγγελικής εταιρείας των White Cities της Ανατολικής Ακτής της Νέας Αγγλίας, γνωστότερης στο ευρύ κοινό με τον τίτλο «Τα παραλείπομενα μιας μπουρδέτσας». Το πρώτο γνωστό κείμενο της ίδιας συγγραφικής ομάδας εντοπίστηκε στα τέλη του 20ού αιώνα στα αρχεία ενός συλλέκτη στο Παρίσι, με τον τίτλο στα γαλλικά “L’ histoire d’ un petit pet”. *

* *Petit pet, γαλλιστί. Έλληνιστί, πορδίτσα.*



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΨΗΦΟΣ

Είναι πολύ τεχνολογικό να ρίχνεις την ψήφο σου στις εκλογές με ένα «μοντέρνο» τρόπο. Για παράδειγμα, να πατάς σε μια οθόνη αφής τους υποψηφίους της επιλογής σου, με φωτογραφιούλα δίπλα, γιατί στην τηλεοπτική δημοκρατία που ζούμε η εικόνα έχει τη σημασία της. Στις ΗΠΑ, που το εκλογικό σώμα είχε μέχρι πρόσφατα μια «αθωότητα» απέναντι στις κυβερνήσεις του, αυτός ο ηλεκτρονικός τρόπος ψηφοφορίας είναι πολύ διαδεδομένος. Με τις αντίστοιχες φυσικά επιπτώσεις. «Τα δικά μας παιδιά» έπαιρναν τις δουλειές για τα ηλεκτρονικά ψηφοδέλτια, κανείς δεν ξέρει πώς είναι γραμμένος ο κώδικας σ' αυτές τις μηχανές και κανείς δεν ξέρει ποιος, εάν και πόσο κλέβει.

Στη γηραιά Ευρώπη, που έχει μάθει να μην εμπιστεύεται τις πολιτικές ελίτ τόσο, είναι ευτυχώς ακόμα της μόδας η διαφανής κάλπη με τα σφραγισμένα κλειστά ψηφοδέλτια και την καταμέτρηση με το χέρι. Στη Γαλλία, βέβαια, μάθαμε πως αρκε-

τός κόσμος ψήφισε πιλοτικά με τον καινούργιο και «μοντέρνο» τρόπο. Φαντάζομαι πως ο «μοντέρνος» τρόπος θα αρχίσει να γίνεται της μόδας σύντομα και σε άλλες χώρες.

Είναι εύκολο να κλέψεις με τα ηλεκτρονικά μηχανήματα καταγραφής ψήφων;

Πανεύκολο, ανεξάρτητα με το πόσα «μέτρα ασφαλείας» θα σας πουλήσουν. Διότι το σφραγισμένο ψηφοδέλτιο, τη διαφανή κάλπη και τα μετρημένα κουκιά είναι κάτι που καταλαβαίνει και κατανοεί το 95% του πληθυσμού της χώρας και μπορεί με εύκολο και απλό τρόπο να επιβεβαιώσει κάθε πολίτης που είναι στην εφορευτική επιτροπή των εκλογών. Ο κώδικας του προγράμματος που διαθέτει το μηχανήμα ψηφοφορίας είναι κάτι που κατανοεί μόλις το 5% του πληθυσμού κι αυτό μάλιστα εάν κάτσει και σπαταλήσει σημαντικό χρόνο από τη ζωή του. Οπότε, ακόμα κι αν ο κώδικας δίνεται ελεύθερα ως source (πηγαία μορφή κειμένου),

πράγμα που, ας πούμε, στις ΗΠΑ δεν συμβαίνει, πολύ λίγοι άνθρωποι θα είναι σε θέση να τον ελέγξουν, πόσο μάλλον να αποδείξουν πως ο source κώδικας και αυτός που βρίσκεται μέσα στο μηχανήμα είναι ίδιοι.

Η λαϊκή κυριαρχία είναι κάτι πολύ σοβαρό για να την αφήσουμε στο λαό.

Το να επιβάλλεις την πολιτική ελίτ που σε βολεύει, σε μια χώρα με δυτικού τύπου δημοκρατία, ήταν πάντα σχετικά εύκολη υπόθεση. Κι όποιος «αθώος» κρατά το στόμα του ανοιχτό με την «αποκάλυψη», ας απαντήσει γιατί στη Δύση αμέσως μετά τον πόλεμο, εντελώς τυχαία, κανένα αριστερό κόμμα δεν κέρδισε τις εκλογές. Βέβαια στην Ελλάδα χρειάστηκε ένας εμφύλιος, όταν, ας πούμε, στη Γαλλία και την Ιταλία η εναλλαγή στην εξουσία έγινε πολύ πιο «ομαλά», αλλά κανείς δεν ισχυρίστηκε πως η μέθοδος είναι αλάθητη. Κι αν σήμερα πιστεύουμε πως οι κοινωνίες και οι πολιτικές ελίτ είναι πιο ήμερες, ας μας εξηγήσει τι χρειάζεται η ελληνική αστυνομία τους ελεύθερους σκοπευτές και τις σφαίρες από καουτσούκ.

Καθώς το πολιτικό μας σύστημα ωθείται σε πιο

μεγάλη ανισοκατανομή του πλούτου, είναι πολύ λογικό οι κοινωνικές εντάσεις και η δυσaréσκεια των «πολλών» να αυξηθεί. Μέχρι στιγμής, αυτό δεν μεταφράζεται σε εκλογική δυσaréσκεια, καθώς το καροτάκι της φαντασίωσης, πως οι πολλοί είναι μέσα στους λίγους που κερδίζουν, δουλεύει ακόμα. Αλλά αυτό δεν θα συμβαίνει για πάντα. Και τότε θα πρέπει να επιστρατευτούν άλλα μέσα, γιατί τα παραδοσιακά κόμματα θα πάψουν να εκφράζουν τον κόσμο. Το εκλογικό σύστημα και η τηλεοπτική δημοκρατία είναι κάποια από τα παραδοσιακά μέσα ελέγχου. Αλλά κι αυτά έχουν τα όριά τους. Οι μηχανές ηλεκτρονικής ψήφου είναι ένα πολύ καλό όπλο σ' αυτό που οι Αμερικάνοι έχουν ονομάσει Total Spectrum Domination και εφαρμόζουν ολοένα και περισσότερο στο εσωτερικό της χώρας. Άλλωστε, οι ελεύθεροι σκοπευτές και οι σφαίρες από καουτσούκ υπάρχουν μόνο ως λύση έσχατης ανάγκης. Ακόμα και οι χούντες θέλουν να έχουν τη νομιμοποίηση πως κατέχουν την εξουσία πολιτισμένα.

Ο κόκκινος Techie είναι πράκτορας των εταιρειών που κάνουν τα exit polls και τα συμφέροντά τους θίγονται από την αυτόματη ηλεκτρονική ψήφο. ●

MacBook

Ο πιο έξυπνος φορητός υπολογιστής.



από **972** ευρώ*

Ο φορητός υπολογιστής **MacBook**, με επεξεργαστή **Intel Core 2 Duo**, σας παρέχει εντυπωσιακή ταχύτητα σε μία μοναδική λεπτή σχεδίαση κι αυτά είναι μόνο η αρχή!

Από **video chat** με την ενσωματωμένη **iSight** κάμερα μέχρι την παρουσίαση όλης της ψηφιακής σας ζωής (φωτογραφίες, ταινίες, video, μουσική) στην **υψηλής ευκρίνειας widescreen οθόνη** του με το λογισμικό **Front Row** και το τηλεχειριστήριο **Apple Remote**, το **MacBook** διαθέτει τα πιο προηγμένα χαρακτηριστικά που υπάρχουν σήμερα σ' έναν φορητό υπολογιστή.

Το MacBook θα το βρείτε στα καταστήματα:

Authorized Resellers

AM Computing - ΑΘΗΝΑ, 210.5144734, **Avipia** - ΣΥΡΟΣ, 22810.79197, **Apple Centre Piraeus** - ΠΕΡΑΙΑΣ, 210.4517786, **Arlston Broadcast & Telecom Solutions A.E.** - Π. ΦΑΛΗΡΟ, 210.9810030, **Best Office Solutions** - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, 210.9955580, **Comart A.E.** - ΤΑΥΡΟΣ, 210.3416200, **Document E.P.E.** - Ν. ΚΟΣΜΟΣ, 210.9270582 - ΚΡΗΤΗ, 2810.220000-3, **ESite A.E.E.E.** - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310.287406, **Fagotto Music** - ΚΟΛΟΣΝΑΚΙ, 210.3640688, **Graphic Arts** - ΑΘΗΝΑ, 210.5227197, **Kem Electronics** - Ν. ΨΥΧΟΡΙ, 210.6748514, **Infosystem** - ΠΑΤΡΑ, 2610.422247, **Ηλεκτρογραφική** - Ν. ΨΥΧΟΡΙ, 210.6711248, **Μαυρίδης Σπυρίδης** - ΔΡΑΜΑ, 25210.23307, **Παμαζήσης Ε. Χαράλαμπος** - ΕΔΕΣΣΑ, 23810.51166, **PTS E.P.E.** - ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210.6836750, **Radiant Technologies** - ΜΟΙΣΧΑΤΟ, 210.9400936, **Top Software E.P.E.** - ΧΟΛΑΡΓΟΣ, 210.6541505 - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

Authorized Retailers

multirama

MediaMarkt

Public

fnac



Rainbow A.E., Ηλία Ηλίου 75, 117 44 Ν.Κόσμος, Τηλ: 210-9012892 <http://www.apple.com.gr>

*Οι αναγραφόμενες εφελκυστικές τιμές είναι με 19% ΦΠΑ και δεν είναι δεσμευτικές για το Δίκτυο Μεταπωλητών.

Βρέθηκα προχθές σε τμήμα αιμοδοσίας δημόσιου νοσοκομείου, να συνοδέψω τον Β. σε αυτήν τη δύσκολη στιγμή. Δύσκολη περισσότερο για μένα, παρά για τον Β., που δεν μα-σούσε παρά κάτι κριτσινάκια που του έδωσαν φεύγοντας. Το είχα ξανακάνει αυτό (τη συνοδεία, εννοώ), οπότε το έβλεπα λίγο διεκπεραιωτικά. Αν δεν έχει ουρά, τη βγάζεις καλά εκεί. Συμπληρώνεις κάτι χαρτιά, σου παίρνουν στα όρθια την πίεση και βουρ για τη σύριγγα. Εμείς όμως πέρασε σε κίνηση, κι αφού είχα διαβάσει όλες τις ταμπελίτσες στα γραφεία και τις ανακοινώσεις των εργαζομένων στο ταμπλό, έπρεπε να βρω κάτι να κάνω όσο ο Β. ήταν ξαπλωμένος στην καρέκλα, τύπου γυναικολογική, περιμένοντας το δράκουλα με τη λευκή στολή. Έπιασα λοιπόν να χαζέψω το χαρτί που συμπληρώνουν οι υποψήφιοι αιμοδότες. Κάτω από τις ιατρικές λεπτομέρειες που σου ζητάει, γράφει με μεγάλα γράμματα: ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΑΙΜΑ - ΠΡΟΣΟΧΗ.

ΠΑΜΕ ΕΝΑ ΕΝΑ, ΛΟΙΠΟΝ

1. «Όποιος έχει έστω και μία ομοφυλοφιλική σχέση από το 1977». Σχέση; Εδώ πασχίζουμε να κάνουμε οποιαδήποτε σχέση από τότε, και ακόμα τραβιάμαστε. Μήπως εννοείτε επαφή; Οι εφηβικοί πειραματισμοί μετράνε; Μήπως εννοείτε επαφή χωρίς προφύλαξη; Και αν εννοούμε σχέση, ένας ομοφυλόφιλος που προσέχει τις επαφές του και τον αυτό του, και αυτός και το ταίρι του, πιάνεται;

2. «Όποιος έχει κάνει κάποτε ενδοφλέβια χρήση ναρκωτικών». Οκ, πιο κατανοητό, πάω πάσο.

3. «Όποιος είχε πολλούς ερωτικούς συντρόφους χωρίς τη συστηματική χρήση προφυλακτικών μέσων, κατά την τελευταία 10ετία». Καταρχήν το «πολλοί» είναι σχετικό, σωστά; Πολλοί για άλλους είναι οι 2, για άλλους οι 122. Επίσης, λέει «συστηματική χρήση». Που σημαίνει, ούτε μία φορά χωρίς προφύλαξη. Δηλαδή, εσύ τώρα πες πως άλλαξες την τελευταία 10ετία 4 επίσημους/ες γκόμενους/ες. Με τους/τις οποίους/ες από ένα σημείο και μετά δεν χρησιμοποιούσατε προφυλακτικά. Συν και μία αρπαχτή, που ήσουν λίγο λιώμα και ξεχάστηκες. Κακώς – το ξέρεις αυτό. Και όλο αυτό που σου λέω είναι η light εκδοχή του εαυτού σου. Ξέχνα το κι εσύ, λοιπόν;

4. «Ερωτικοί σύντροφοι πολυμεταγγιζόμενων απόμων». Λογικό, προχωράμε.

5. «Όποιος είχε τους τελευταίους 12 μήνες σεξουαλική επαφή με σύντροφο που πληρωνόταν είτε με χρήματα είτε με ναρκωτικά για να κάνει σεξ». Προφανώς ο ποιητής εννοεί άνευ προφύλαξης, γιατί αλλιώς με μία στάση στις πουτάνες, φίλε, την έβγαψες.

6. «Γενικά, όποιος νομίζει ότι υπάρχει πιθανότητα να έχει εκτεθεί στον ιό που προκαλεί AIDS». Τώρα μας τα λες καλά. Μήπως όμως θα έπρεπε να είναι λίγο πιο ξεκάθαρο το ερωτηματολόγιο; Ένας φίλος γιατρός μου είπε ότι είναι υποχρεωμένοι να τα βάζουν αυτά και μετά ανέφερε την κοπέλα που τις μετάγγισαν αίμα με ιό του AIDS. Δεν αντιλέγω ότι χρειάζονται έλεγχοι. Μήπως όμως οι σωστές απαντήσεις προϋποθέτουν σωστές ερωτήσεις; Και αν διαφωνείς, σκέψου πόσοι γνωστοί σου θα την έβγαζαν καθαροί με τα πάρα πάνω. Εμένα όχι όλοι, πάντως... **Α**



Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΣΤΗΝ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Ρώτα ό,τι θες να μάθεις, όχι ό,τι να 'ναι (γιατί θα πάθεις!)



Ασημένιο μενταγιόν με γυναικεία φιγούρα



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



Δαχτυλίδι ασημένιο, επιχρυσωμένο, «ταύρος»



Μενταγιόν σε κορδόνι «χέρια ψηλά», ασημένιο



ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ



Μενταγιόν δερμάτινο σε αλυσίδα, «άλογο», λαμπραντορίτης & αμέθυστος



Δαχτυλίδι ασημένιο «μάνα-παιδί»



ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ



Μενταγιόν «περιστέρι» από χρυσό κ18 με μπριγιάν και δενδρίτη

Feel free

... στην κίνηση από το Volvo C30!

... στην έμπνευση από την Έλενα Σύρακα!

Η νέα συλλογή κοσμημάτων "Idols" από την Έλενα Σύρακα αποτελεί μια πρόταση αυθεντικότητας και κομψότητας για τη σύγχρονη γυναίκα. Η πάντα πρωτοποριακή σχεδιάστρια κοσμημάτων δημιουργεί με κριτήρια την πρωτοπορία και την ελευθερία στην έμπνευση, και παρουσιάζει για πρώτη φορά μια πλήρη συλλογή κοσμημάτων με αναφορά στους αρχαίους πολιτισμούς. Η "feel free" εμπειρία του Volvo C30 συναντά τη μοναδικότητα της αισθητικής της Έλενας Σύρακα στην ιδανική πρόταση στίλ. Τα κυκλαδικά σύμβολα και ειδώλια συνδυάζονται με υλικά όπως ο χρυσός, το ασήμι, οι πολύτιμες πέτρες ή ακόμα το δέρμα και τα φτερά, και συναντούν τις φόρμες της κυκλαδικής και κυπριακής τέχνης σε μια σειρά κοσμημάτων που διαμορφώνει τη νέα τάση, που σίγουρα θα αγαπηθεί!

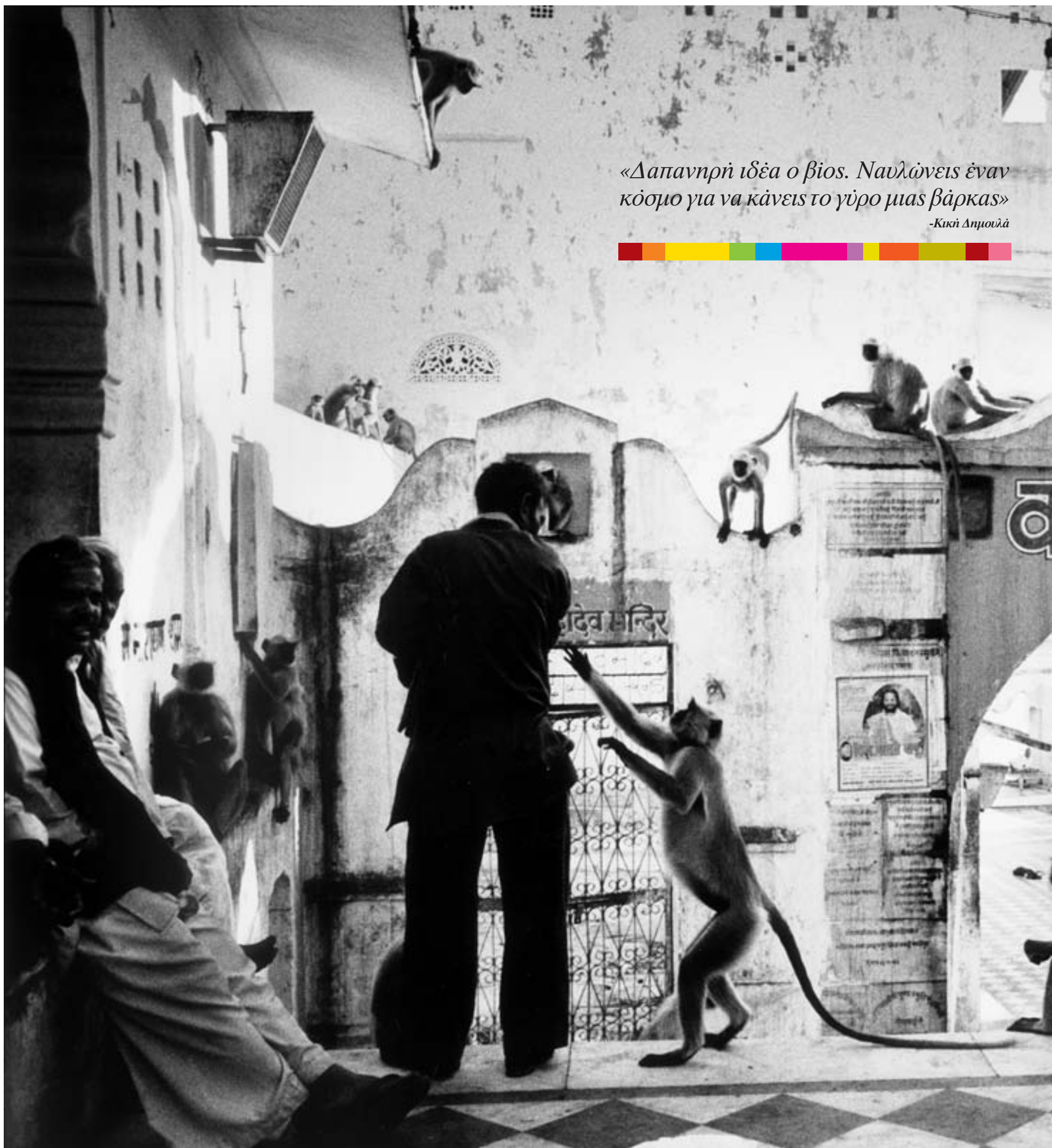
Η συλλογή κοσμημάτων "Idols" διατίθεται αποκλειστικά στο πωλητήριο του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3

ΕΧΩ ΓΥΡΙΣΜΑ: ΠΛΑ

Το διαβάσαμε, το γράψαμε και το ξαναγράφουμε: Τα ωραιότερα ταξίδια είναι οι άνθρωποι.
vous οπαδούς του «αεικίνητου», να μας διηγηθούν τις εμπειρίες και τις περιπέτειές τους από

«Δαπανηρή ιδέα ο βίος. Ναυλώνεις έναν
κόσμο για να κάνεις το γύρο μιας βάρκας»

-Κική Δημουλά



ΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

Η Athens Voice ζήτησε από 5 φίλους της, 5 παθιασμένους την ωραιότερη χώρα του κόσμου: τον πλανήτη μας!



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΤΣΙΟΣ

Φωτογράφος, ιδιοκτήτης του μπαρ "Soul"

Γιατί ταξιδεύετε; Ταξιδεύω κυνηγώντας καταστάσεις τελείως διαφορετικές από αυτές που βιώνω στην Αθήνα. Ίσως έτσι νιώθω ότι μου δίνουν bonus χρόνο.

Πέντε μέρη του πλανήτη, που έχετε πάει;

Αιθιοπία: για τους υπέροχους ανθρώπους και τις περιπέτειες. **Ισλανδία:** για τη μοναδική φύση. **Βιετνάμ:** γιατί είναι μια χώρα που πρόσφατα άνοιξε τις πόρτες της και βιώνεις την ανάγκη του κόσμου για επικοινωνία και για καινούργια αρχή. **Ιαπωνία:** γιατί τελικά είναι άλλος πλανήτης. **Αυστραλία - Νέα Ζηλανδία:** για τις πόλεις, που θυμίζουν Ευρώπη με καλύτερη ζωή.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Με αεροπλάνο, με τρένο (στην Ινδία), με φελούκα (στην Αίγυπτο), με νοικιασμένα αυτοκίνητα, με το Δημητρούλα, με BMW GS1200, με Jeep (στην Αφρική), με ό,τι βολεύει κατά περίπτωση.

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Ένας μήνας στην Αιθιοπία, 4 άτομα σ' ένα Jeep. Ο οδηγός και μαζί ο μηχανικός για τις βλάβες, παρατημένα ξενοδοχεία, υπέροχο τοπίο –από έρημο μέχρι δάση με έλατα–, κούραση, αλλά και όλο το χωριό να μαζεύεται για να μας συναντήσει όταν φτάναμε.

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Αν εξαιρέσεις χελώνες, καγκουρό, κροκόδειλους κ.λπ.,

που το κάνεις από περιέργεια, το πιο συγκλονιστικό φαγητό το βρήκα σε παραδοσιακά γιαπωνέζικα εστιατόρια, που δεν είναι καθόλου εύκολο να παραγγείλεις, ούτε ξέρεις ακριβώς τι τρως.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Θα ήθελα να πάω στη Ρωσία, αλλά πάντα κάτι γίνεται και κερδίζει η Ασία.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίσετε. Βραζιλία - Ιαπωνία - Βιετνάμ - Μαρόκο - Αργεντινή, παντού θέλω να ξαναπάω, εκτός ίσως από Χαβάν και Αντίπαρο, που μας έμαθαν και οι πέτρες.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Δεν έχω νιώσει ποτέ κίνδυνο σε ταξίδι εκτός, ίσως, από βράδυ στο Mexico City. Επικίνδυνα ήταν στα βουνά της Γουατεμάλας, αλλά το ανακάλυψα αφού γύρισα.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Βιβλίο δύσκολο, για να το διαβάσεις πολλές ώρες. Ραδιόφωνο, κρέμα για τα κουνούπια, πιστωτική. Αυτά, τέλος πάντων, υπάρχουν πάντα στο σακίδιό μου.

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Δεν μπορώ να πω ότι έχω συναντήσει πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους στα ταξίδια. Θα ήθελα να ξανασυναντήσω τη Χουμίκo, στο Τόκιο, μια κυρία 65 ετών που μας βοήθησε πολύ με τη φιλοξενία της και ήταν η ψυχή της παρέας, αν και οι υπόλοιποι ήταν κάτω των 30. ●

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ





ΣΤΟ ΟΥΖΜΠΕΚΙΣΤΑΝ

ΜΑΓΙΑ ΤΣΟΚΛΗ

Δημοσιογράφος / Διευθύντρια του περιοδικού "Passport" / Υπεύθυνη της εκπομπής «Ταξιδεύοντας με τη Μάγια» στη NET

Γιατί ταξιδεύετε; Για να επιμηκύνω το χρόνο που μου χαρίστηκε, για να ανατρέψω τη μοίρα μου... και για να βγάλω το ψωμί μου!

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει; Τώρα τι να πω; Μέρη που αγάπησα ήταν το Αφγανιστάν, γιατί μου έδειξε χειροπιαστά τι σημαίνει ελπίδα, η Υεμένη, γιατί είδα μια χώρα να κάνει ένα σάλτο μορτάλε από τον Μεσαίωνα στον 21ο αιώνα, η Λυβική έρημος, γιατί μου έδειξε τι σημαίνει φυσική φθορά, το Θιβέτ, γιατί το υψόμετρο με ταλαιπώρησε μεν πολύ, αλλά μου πρόσφερε και μια ποιότητα φωτός που δεν θα μπορούσα να δω αλλού, το Σουδάν για τη λαϊκή αρχιτεκτονική του και την απίστευτη φιλοξενία.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Πρακτικά, λόγω περιορισμένου χρόνου και μακρινών προορισμών ταξιδεύω πολύ με το αεροπλάνο. «Αντι-οικολογικό», θα μου πείτε δικαίως, θα δικαιολογηθώ ότι «αντισταθμίζω» υποστηρίζοντας «πράσινες» ΜΚΟ... Πάντως το αγαπημένο μου μέσον παραμένει το αυτοκίνητο. Είναι μάλλον παιδικό κατάλοιπο από την εποχή που ζούσαμε στη Γαλλία και επιστρέψαμε με κάθε ευκαιρία οδικώς. Μπορώ να ζήσω σε αυτοκίνητο! Τρώω, δουλεύω, κοιμάμαι, βολεύομαι πλήρως!

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα.

Το ωραίο ταξίδι, κακά τα ψέματα, το κάνει η παρέα. Ένα κόκκινο νλιοβασίλεμα είναι πολύ πιο φλογερό –όλοι το έχουμε διαπιστώσει– μέσα από μάτια αγαπημένα. Οπότε δεν θα σας περιγράψω το πιο ωραίο ταξίδι που έχω κάνει... απλά θα σας ευχηθώ να ζήσετε κι εσείς κάτι αντίστοιχο μια μέρα!

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Επειδή ταξιδεύω για δουλειά και δεν έχω την πολυτέλεια να ταβλαρωθώ με πονόκοιλο, είμαι μάλλον συντηρητική στη διατροφή μου. Πάντως η τηγανιτή ακρίδα στη Ρουάντα έμοιαζε με άνοστο γαριδάκι. Δεν τη συστήνω!

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Αυτή τη στιγμή πρέπει να βρίσκομαι στο Νεπάλ, για γύρισμα, για περίπου 10 μέρες.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Δεν υπάρχει μέρος στο οποίο να θέλω να επιστρέψω, όταν υπάρχουν τόσα πράγματα που δεν έχω κάνει ακόμη... Δεν γνωρίζω καθόλου τη Λατινική Αμερική, δεν έχω κολυμπήσει με δελφίνια σε εξωτικές θάλασσες, δεν έχω δει τις παγωμένες εκτάσεις της Γροιλανδίας ή τα βουκολικά τοπία της Νέας Ζηλανδίας...

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Το «επικίνδυνο» είναι, νομίζω, σχετικό. Όσο πιο πολύ ταξιδεύεις, τόσο χάνεις την αίσθηση του κινδύνου. Θεωρητικά οι χώρες τις κεντρικής Αφρικής και της Μέσης Ανατολής δεν είναι και οι ασφα-

λέστερες, όμως θα έλεγα ότι ο μέγας κίνδυνος βρίσκεται στο οδήγημα. Οι ντόπιοι οδηγοί δεν είναι πάντα καλοί, τα αυτοκίνητα είναι συχνά παλιά, οι δρόμοι είναι σχεδόν πάντα ταλαιπωρημένοι και λόγω δουλειάς υπάρχουν στιγμές που βιάζεσαι και που ρισκάρεις να οδηγήσεις νύχτα. Αυτό είναι πολύ πιο τολμηρό απ' όσο μπορείτε να φανταστείτε.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Πρώτα η τεχνολογία: laptop, φωτογραφική μηχανή, φορτιστές (υπάρχουν νλιακοί), δορυφορικό τηλέφωνο. Μετά η άνεση: μαξιλάρι (κάνει κάθε κρεβάτι οικείο), ωτοασπίδες, σούπερ απορροφητική πετσέτα. Φαρμακείο για τις ιδιαίτερες ανάγκες και ευαισθησίες μας... Χρήματα φυσικά, γιατί καλός ο ρομαντικός ταξιδιώτης, αλλά, όσο άχαρο και αν ακούγεται, το χρήμα ουδείς εμίσησε στους προορισμούς που επιλέγω. Σου γεμίζει 10 βαλίτσες επιβίωσης!

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Εννιά χρόνια επαγγελματικά ταξίδια... γνώρισα πολλούς ανθρώπους, διανοούμενους, πολιτικούς, κληρικούς, ακτιβιστές... τόσους που δυσκολεύομαι να ξεχωρίσω τον πιο ενδιαφέροντα. Όμως –δεν ξέρω γιατί– ακόμη θυμάμαι μια γιαγιά στην Ήπειρο, στη Δροσοπηγή, που μου διηγήθηκε τη ζωή της. Ήταν μια μαύρη, μικρή φιγούρα δίπλα στο τζάκι. Η ζωή της είχε χρόνια μοναξιάς, αντάρτικο, ζωντανούς χωρισμούς, θανάτους, απίστευτη χειρονακτική εργασία και χρέος απέναντι στη μοίρα... και η γιαγιά ολοκλήρωσε τη διήγησή της λέγοντας: «Όλα καλά, παιδάκι μου... όλα καλά!». Τι μάθημα! ●

Δεν υπάρχει μέρος στο οποίο να θέλω να επιστρέψω, όταν υπάρχουν τόσα πράγματα που δεν έχω κάνει ακόμη...

ΛΟΪΖΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Υπεύθυνος ελληνικού προγράμματος στο “MEGA”

Γιατί ταξιδεύετε; Μάλλον ταξιδεύω γιατί άρ-
χισα να ταξιδεύω. Εθίζεσαι στα ταξίδια.
Παθαίνεις εξάρτηση και γίνεσαι άπληστος.
Θέλεις πάντα κι άλλο. Και η άπληστία, ως
γνωστό, είναι αρετή.

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει;

Papua New Guinea: Όταν δήλωνα το Πολιτικό της Νομικής το '85, ήθελα να σπουδάσω Πολιτική Ανθρωπολογία.

Galapagos: Η γλυκιά ταραχή στους βυθούς, όταν σε σκεπάζει ένα σύννεφο από 50 σφυροκέφαλους καρχαρίες.

Ιsla de Pasqua (Νησί του Πάσχα): 7 χρόνων στο Λονδίνο, το σχολείο μάς πήγε στο British Museum. Ήταν το παιδικό μου όνειρο να δω από κοντά τα Μοαί, τα τεράστια εκείνα λιτά γλυπτά με το μυστηριώδες ύψος, που βρέθηκαν στη μέση του πουθενά και που δεν κοιτάνε προς τον ωκεανό.

Ζανζιβάρη: Δύση με νοτιοαφρικανικό κρασί στην ταράτσα του Emerson & Green στη Stone Town.

Mexico: Ο «Λαβύρινθος της μοναξιάς» του Octavio Paz: Όσο καρπιοσταλική και να είναι μια επίσκεψη σε μια χώρα, μια μι-

κρή γεύση για το τι είναι οι άνθρωποι την παίρνεις.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Λίγα είναι τα μέσα που διαλέγεις. Συνήθως σε διαλέγουν. Με αεροπλάνα και βαπόρια, με αυτοκίνητα και άλογα, με καμήλες και ελέφαντες, με μηχανές και long tail boats, με ελικόπτερα και τρένα.

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Δεν ξέρω ποιο είναι το πιο ωραίο. Σε όλα, όμως, υπάρχουν πολύ αστεία στιγμιότυπα (π.χ. στην Ραρούα ζυγίζουν πρώτα τον άνθρωπο και μετά τη βαλίτσα στα αεροδρόμια – συνολικό επιτρεπόμενο βάρος 100 kg). Πολύ αστεία για μένα, φυσικά, αφού όποτε τα εξιστορώ τα χασμουρητά ακούγονται από παντού. Μπορεί να ευθύνεται και η αδυναμία μου στην προφορική έκφραση. (Ίσως τελικά τα πιο ωραία ταξίδια να είναι αυτά στους βυθούς).

Το πιο περιεργό φαγητό που έχετε δοκιμάσει:
Τραγανές ακρίδες στην Oaxaca του Μεξικό, γιατί η ποδοσφαιρική ομάδα της πόλης ονομάζεται Chapulineros, δηλ. ακρίδες. Δράττομαι της ευκαιρίας να καταγγείλω τον Δημήτρη, που δεν μου επέτρεψε

να δοκιμάσω πράχνες στην Καμπότζη.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Τον Ιούνιο για 11 ημέρες στη λίμνη Baykal της Ρωσίας και στις ερήμους της Μογγολίας.

Γιατί; Διάλογος δύο ελαφρά μεθυσμένων μεσόκοπων στις 2.47 π.μ. στο Rock 'n' Roll πάνω από την πλάτη του Γιάννη:

- Πάμε για ένα ποτό στο Soul ή στο Guru;
- Σιγά μην πάμε και στη Μογγολία!

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Ξαναγυρίζω συνέχεια και συνέχεια και συνέχεια στη Βαρκελώνη.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Στην Καρδαμύλλη, στη Μάνη, πριν από 15 ημέρες περίπου. Τράκαρα πολύ άσχημα με το αυτοκίνητο. Ευτυχώς, με αγκάλιασε μια ελιό.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης;

♦ Κινητό τηλέφωνο, για τον εξής πάρα πολύ σημαντικό λόγο: πρέπει να στείλω οπωσδήποτε γραπτό μήνυμα από το αεροδρόμιο άφιξης του πρώτου προορισμού στη Σταυρούλα, για να της σπάσω τα νεύρα.

- ♦ Μπ3 στο shuffle για τις μεγάλες αποστάσεις. Τα χωριά, ο ουρανός, τα πρόσωπα γίνονται το δικό σου κινηματογραφικό φεσιβάλ.

♦ Όπωςδήποτε αντικουνουπικό. Οι ορδές των αιμοβόρων αυτών εντόμων είναι συχνά ανελέητα ενοχλητικές.

♦ **Κιάλια.** Είναι ψέματα όλες εκείνες οι ει-
κόνες με τα κοντινά σε παραδείσια πουλιά
ή ρινόκερους, που βλέπουμε στις μπρο-
σούρες. Μόνο με κιάλια και τηλεφακούς!

♦ Φωτογραφική μηχανή με τεράστια ασαφεία κάρτα μνήμης.

♦ Χαροχαρούμενη χαλαρή διάθεση.

♦ Ἐξτρα χρήματα για να αγοράσω «xàντρες για τους ιθαγενείς» (ιθαγενείς είναι οι φίλοι πίσω, στην Αθήνα).

♦ Μικρά δώρα για τα εκατοντάδες παιδιά που παίζουν μαζί σου στα διάφορα απομονωμένα χωριά.

♦ Μάσκα και αναπνευστήρα, γιατί στους κοραλλένιους κήπους των βυθών τα ψάρια είναι εξαιρετικά νάρκισσα (και δικαίως).

♦ Ωτοασπίδες (όχι πάντα).

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Είμαι ανάμεσα στον Gaudi, στον Diego Rivera και στον Ραμόν. ●





ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Συγγραφέας

Γιατί ταξιδεύετε; Πάσχω από ανησυχία. Restlessness, Wanderlust. Δεν με χωράει ο τόπος... Γι' αυτό...

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει;

Τανζανία: Παρ' ολίγο να πάω δυο φορές· τη δεύτερη επειδή βρέθηκα στο αεροδρόμιο του Χαρτούμ στις τρεις το πρωί λόγω *μνημειώδους* καθυστέρησης του αεροπλάνου. Σκέφτηκα: δεν παίρνω ένα *άλλο* αεροπλάνο με προορισμό το Νταρ ες Σαλαάμ; (Δεν υπήρχε πτήση). Έτσι κι αλλιώς, αν έγραφα ποτέ ένα βιβλιαράκι για μια πόλη (πενήντα σελίδων as πούμε), θα ήταν για το Νταρ ες Σαλαάμ της Τανζανίας. **Νεπάλ:** Πήγα με το Magic Bus. Ήμουν 19 χρονών. Το αξιοσημείωτο είναι ότι επέστρεψα αρτιμελής. **Σουδάν:** Πήγα πέρσοι. Δεν ξέρω γιατί. Και πάλι επέστρεψα αρτιμελής. **Μεξικό:** Χώρα που επεκτείνει τα όριά σου, που δοκιμάζει την αντοχή σου. **Σαν Φρανσίσκο:** Η ωραιότερη πόλη στον κόσμο. Η ωραιότερη μικρομέγαλη πόλη.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Έχω ταξιδέψει με όλα τα μέσα, όπως οι περισσότεροι άνθρωποι: με το ΚΤΕΛ, με σαποκάραβα, με αεροπλάνα-charters, με αργά τρένα, με την ταχεία... Δεν έχω μπει ποτέ σε γιοτ: μη με καλέσετε ποτέ σε κρουαζιέρα με σκάφος· σας το λέω από τώρα: δεν πρόκειται να έρθω. Μ' αρρέσει να οδηγώ: τα καλύτερα ταξίδια είναι εκείνα που δεν έχουν ούτε προορισμό ούτε πρόγραμμα. Τα ταξίδια του ανοικτού δρόμου.

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Νίσυρος: ένα ωραίο καλοκαίρι.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Εδώ και καιρό θέλω να πάω στο Μακάο, αλλά δεν βρίσκω παρέα.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Επιστρέφω συχνά στα ίδια μέρη. Η Καλιφόρνια βορείως του Λος Άντζελες είναι ένα από αυτά. Και τα Υψίπεδα της Κένυα, στο Νακούρου, στο Νγκογκ, στο Νυέρι, στη Θίκα, όπου έφαγα τον προαναφερθέντα χελωνοχυλό.

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει. Έχω δοκιμάσει κυλό από χελώνα στα Υψίπεδα της Κένυα. Έπειτα βγήκα ήσυχα-ήσυχα στον κήπο και έκανα εμετό. Δεν ζήτησα να μάθω τη συνταγή: δεν ασχολούμαι με συνταγές· δεν έχω ιδέα τι είχε μέσα.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Δεν έχω έντονη αίσθηση του κινδύνου. Στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου μου επετέθη συμμορία νεαρών ισλαμιστών που διαμαρτυρόταν –με τον τρόπο της– για τη δυτική μου εμφάνιση. Μια φορά χάλασε το αυτοκίνητο σε εξοχικό δρόμο, στην έρημο της Νεβάντα, και περίμενα βοήθεια επί είκοσι ώρες... Δεν διέτρεχα κανέναν κίνδυνο, απλώς έπληττα. Επίσης, στη Ζανζιβάρη προσβλήθηκα από αδιάγνωστη τροπική ασθένεια: εντάξει, μου πέρασε· πάει κι αυτό...

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Το περιεχόμενο εξαρτάται από τον προορισμό: ταξιδεύω συνήθως μ' ένα μικρό βαλιτσάκι, ελπίζοντας ότι θα με αφήσουν να το πάρω μαζί μου στο αεροπλάνο. Για την Αφρική και την Ασία χρειάζονται φάρμακα, βαμβάκερα ρούχα, χάρτες...

Ανάμεσα στα δέκα πράγματα που παίρνω μαζί σε οποιοδήποτε ταξίδι είναι γυαλιά για το διάβασμα (της πρεσβυωπίας!) και γυαλιά ηλίου. Σε άνετα ταξίδια κουβαλώ ένα laptop... Γι' αυτό που ονομάζετε «επιβίωση» νομίζω ότι χρειάζεται κινητό τηλέφωνο, παρόλο που δεν είμαι φανατική των κινητών τηλεφώνων... Και μουσική: ένα ipod με τουλάχιστον 2.000 κομμάτια· στα ταξίδια υπάρχουν πάντα κενά, ώρες αναμονής και ανίας...

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Έχω συναντήσει πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους, κι άλλους τόσοι παράξενους... Δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποιον: γνώρισα έναν χίππι που έμενε σε σπηλιά σε μια καλιφορνέζικη παραλία· έναν 90χρονο που τραγουδούσε πηδώντας από τραπέζι σε τραπέζι σε ζακυνθινή ταβέρνα· ένα αγόρι που έμοιαζε καταπληκτικά με τον ήρωα ενός μυθιστορήματος που είχα γράψει με τον τίτλο «Ο Υπόγειος ουρανός»... Παλιότερα, στα νησιά, γνώριζα φρικιά που μου φαινόταν τελείως συγκινητικά... δεν ξέρω αν θα είχα την ίδια γνώμη σήμερα... ●



ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ

Δημοσιογράφος / υπεύθυνος της εκπομπής «Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα» στην ΕΡΤ

Γιατί ταξιδεύετε; Φαινομενικά το απαιτεί η δουλειά μου. Αλλά τα ταξίδια σου ανοίγουν τα μάτια και τους ορίζοντες και ανεβάζουν την αδρεναλίνη. Όπως τα μικρά παιδιά, που είναι να πάνε εκδρομή αλλά δεν μπορούν να κοιμηθούν το προηγούμενο βράδυ.

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει; Έχω πάει στην Ιαπωνία και την Ευρώπη. Αυτές εκμεταλλεύονται άλλες χώρες που επισκέφθηκα, όπως τη Σιέρα Λεόνε και τη Λιβερία στην Αφρική ή τη Βενεζουέλα στη Λατινική Αμερική. Τους κλέβουν το φυσικό πλούτο, τους επιβάλλουν διεφθαρμένες, δουλικές προς τους ξένους κυβερνήσεις κ.λπ. Κάποια στιγμή ορισμένοι από τους κατοίκους των εκμεταλλευόμενων χωρών τα παίρνουν στο κρανίο. Το αποτέλεσμα το είδα στη Νέα Υόρκη, που έμεινε χωρίς διδυμούς πυργούς.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Συνήθως ταξιδεύω με αεροπλάνο για λόγους ευκολίας. Σε ορισμένες χώρες, όπως η Ινδία, τα αεροπλάνα έχουν τόσο μεγάλες καθυστερήσεις, ώστε τα χρησιμοποιώ μόνον όταν έχω χρόνο. Αν βιάζομαι, παίρνω το τρένο.

Περιγράψτε μας το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Στη Σαϊγκόν. Έφτασα μόνος μου ένα βράδυ και σε λίγο έκανα βόλτες με ένα ταξι-ποδήλατο, αναζητώντας πρόχειρο φαγητό στην αγορά ανάμεσα σε φιλικούς Βιετναμέζους.

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Κάποτε στη Σαγκάι είδα τους διπλανούς θαμώνες να με κοιτάζουν ξελιγωμένοι στα γέλια. Μετά έμαθα ότι το εστιατόριο ήταν εξειδικευμένο στα μυαλά ζωντανής μαϊμούς.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Φεύγω αυτές τις μέρες για Ισημερινό

και Βολιβία. Θα κάνω γυρίσματα για το ντοκιμαντέρ μου «Εξομολόγηση ενός οικονομικού δολοφόνου». Κάτι περίεργο συμβαίνει σε αυτές τις χώρες, γιατί η δεύτερη εξέλεξε για πρώτη φορά ιθαγενή πρόεδρο και η πρώτη πέταξε πρόσφατα έξω τον εκπρόσωπο της Διεθνούς Τράπεζας.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Θα ξαναγύριζα ευχαρίστως σε όλα τα μέρη που έχω πάει. Με ενδιαφέρει να βλέπω την πορεία των ανθρώπων που έχω γνωρίσει. Είναι ένα από τα πιο χρήσιμα μαθήματα για τη ζωή.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Στο Ντιγαρμπακίρ της Τουρκίας ο τοπικός σοφέρ ερωτεύτηκε μια συνεργάτιδά μου και επέμενε να την αγοράσει για να την παντρευτεί και να την κρατήσει εκεί. Οι σχετικές διαπραγματεύσεις κατέληξαν όμως σε αδιέξοδο, γιατί πρόσφερε λίγα μετρητά και τη μεταχειρισμένη Μερσεντιές του. Φύγαμε άρον άρον για να αποφύγουμε την απαγωγή της ή τρομοκρατικές ενέργειες από το κουρδικό ΠΚΚ.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Φορητός υπολογιστής. Βιβλία για την ιστορία της χώρας προορισμού, ώστε να περνάει η ώρα στην αναμονή στα αεροδρόμια. Μικρή μηχανή εσπρέσο. Πούρα. Χάπια για τη διάρροια και τη μαλάρια και αντιβιοτικά. Φακός που προσαρμόζεται στο κεφάλι για διάβασμα σε περίπτωση που η χώρα δεν έχει ρεύμα. Προφυλακτικά, αν το ταξίδι κρατήσει πολύ. Και μια ζώνη με मुστική τσέπη για καβάντζα δολάρια.

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Τον Χατζ Αλί. Είναι ο άνθρωπος με την κουκούλα και τα ηλεκτρόδια στις περίφημες φωτογραφίες από τα βασανιστήρια στις ιρακίνο-αμερικανικές φυλακές του Αμπού Γκράιμπ. Η μετριοπάθεια και η εσωτερική γαλήνη του μου έκαναν τρομερή εντύπωση. ☐

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς σιλκόνες
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

Στα φαρμακεία
www.korres.com



ATHENS



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



ΚΟΡΡΕΣ ΣΩΜΑ_ΣΥΚΟ

λαχταριστό άρωμα από φρεσκοκομμένα σύκα

- Αφρόλουτρο με κρεμώδη αφρό και εμφανή ενυδατική δράση 250ml_6.15€
- Γαλάκτωμα σώματος με μοναδική υφή πούδρας, πλούσιο σε ιχνοστοιχεία, βούτυρο karite και προβιταμίνη B5 250ml_7.55€
- Body Butter τροφή και ενυδάτωση για όλο το σώμα, ιδανικό για αγκώνες, φτέρνες και γόνατα 150ml_9.20€
- Scrub σώματος με κόκκους φυσικής προέλευσης που απομακρύνει τα νεκρά κύτταρα και βελτιώνει την μικροκυκλοφορία 150ml_8.00€



4η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης

BOOK AND THE CITY

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

24 γράμματα, 24 στιγμές. Η Athens Voice ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη και ξεφυλλίζει σελίδες από όλες τις γωνιές του κόσμου.

Αριθμοί: Η 4η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης ανοίγει διάπλατα τις πόρτες της από 17 έως 20 Μαΐου στα περίπτερα 13, 14 και 15 της HELEXPO. Είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 10.00 έως τις 21.00. Φέτος στην έκθεση θα λάβουν μέρος περίπου 400 εκδότες, εκ των οποίων οι 130 είναι ξένοι που συμμετέχουν είτε μεμονωμένα είτε με εθνικά περίπτερα. Θα φιλοξενηθούν 130 εκδηλώσεις. Αν και «μικρούλα» ακόμα, η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης κατάφερε να μπει στη λίστα των 25 μεγαλύτερων εκθέσεων βιβλίου στον κόσμο.

Βελισσάρη Κατρίν: Η Διευθύντρια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου γράφει στο εντυπριαλ της ειδικής free press έκδοσης "Book Fair": «Το βιβλίο είναι ο καθρέφτης, η μηχανή του χρόνου, το ανοιχτό παράθυρο στον ξένο κόσμο. Το βιβλίο αποτελεί ένα τείχος που μας χωρίζει από την αδιαλλαξία, τη βία, το φόβο προς τον άλλο».

Γαλλία: Στάνει φέτος το μεγαλύτερο περι-

περο, όπου θα φιλοξενηθούν οι εκδόσεις Actes Sud, που έχουν συστήσει τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία στους Γάλλους αναγνώστες μέσα από μεταφράσεις έργων των Ροΐδη, Εμπειρικού, Ξανθούλη, Γαλανάκη. Συμμετέχει ακόμα με την παρουσία των εκδόσεων Gallimard, που θα δώσουν την ευκαιρία στον επισκέπτη να δει αντίτυπα βιβλίων των Βενέζη, Βασιλικού και Μάτεσι στη γαλλική έκδοσή τους.

Δημογραφικά στοιχεία ανάγνωσης: Οι Έλληνες φαίνεται πως διαβάζουν ξένους συγγραφείς. Σύμφωνα με τα στοιχεία της έρευνας που διεξήγαγε το Ε.ΚΕ.ΒΙ., το 44% της εγχώριας παραγωγής αποτελείται από μεταφρασμένα βιβλία. Ξεκάθαρη είναι η κυριαρχία της αγγλικής γλώσσας, με το 52,9% των βιβλίων που μεταφράζονται να είναι γραμμένα στα αγγλικά, ενώ ακολουθούν με 11,4% τα γαλλικά.

Εγγονόπουλος Νίκος: Τα 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου υπερρεαλιστή τιμώνται με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο συμμετέχει στην έκθεση τιμώντας ακόμη τα 150 χρόνια από το θάνατο του Διονύσιου Σολωμού και τα 50 χρό-

νια από το θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη.

Ζαν Πολ Σαρτρ: «Είχα βρει τη θρησκεία μου. Τιποτα δεν μου φαινόταν σημαντικότερο από ένα βιβλίο. Στη βιβλιοθήκη έβλεπα ένα ναό».

Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Νέαρχος, Πausanίας, Πολύβιος, Στράβων: Μια ευχάριστη έκπληξη θα περιμένει τους επισκέπτες, αφού στην είσοδο του χώρου της έκθεσης θα προσφέρεται δωρεάν η έκδοση του Ε.ΚΕ.ΒΙ με τίτλο «Αρχαίοι Έλληνες Ταξιδευτές», την οποία επιμελήθηκαν η Άσπα Χασιώτη, σύμβουλος Ε.ΚΕ.ΒΙ, και ο συγγραφέας Άρνης Σφακιανάκης.



Θεματική έκθεση: «Το ταξίδι». Όλη η ελληνική βιβλιογραφία με περισσότερους από 600 τίτλους που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στην αγορά των δύο τελευταίων χρόνων και αφορούν τις περιπλανήσεις. Διηγήματα, δοκίμια, κόμιξ, λογοτεχνικές συναντήσεις με Έλληνες και ξένους συγγραφείς που γράφουν για τις χώρες και τους πολιτισμούς τους, σε μια θεματική έκθεση check-in.

In music we trust: Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος και η εκπομπή «Μουσικές του κόσμου» υπόσχονται εικόνες ζωηρές, στιγμές μοναδικές και εναλλακτικές ξεναγήσεις στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Από την Αίγυπτο ως τη Βενεζουέλα, από την Ινδία ως την Τοσκάνη και από την Ξάνθη έως τη Φολέγανδρο. Οι προβολές των ντοκιμαντέρ του, μαζί με τον «Εξάντα» του Γιώργου Αυγερόπουλου και το «Ταξιδεύοντας» της Μάγας Τσόκλη, θα γίνονται σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα στο περίπτερο 13.

Κρίστοφερ Μέριλ: Ο Αμερικανός συγγραφέας ταξίδεψε στον Άγιον Όρος και την εμπειρία αυτή που τον μεταμόρφωσε πνευματικά θα τη μοιραστεί με το ελληνικό κοινό. Το βιβλίο του, «Ταξίδι στον Άθω», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο και παρουσιάζεται την Πέμπτη, 17/5.

Λετονία, Κούβα, Ρωσία, Ιαπωνία, Αργεντινή, Περού, Πακιστάν, Καναδάς, Ιράν: Γνωρίστε την εκδοτική κίνησή τους, αφού οι συγκεκριμένες χώρες ταξιδεύουν στη Θεσσαλονίκη σπίνοντας ένα μικρό παγκόσμιο χωριό φτιαγμένο

από λέξεις και σελίδες. Συνολικά 42 χώρες δίνουν φέτος το «παρών» στη Θεσσαλονίκη.

Μάντης Νίκος: Το βιβλίο του «Ψευδώνυμο» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Ο συγγραφέας είναι 30 ετών και θα συμμετάσχει στην ανοιχτή συζήτηση «Το σύγχρονο λογοτεχνικό τοπίο - Συγγραφείς ετών 30», όπου συμμετέχουν ακόμα οι Αύγουστος Κορτώ, Βασίλης Αμανατίδης, Νικόλο Αμανίτι και άλλοι.

Νόλλας Δημήτρης: Ο πρόεδρος του Ε.ΚΕ.ΒΙ. και διακεκριμένος συγγραφέας δηλώνει σε συνέντευξή του στο «Book Fair»: «Μπορεί να είναι η τέταρτη, αλλά ερχόμαστε στη Θεσσαλονίκη με τον αέρα της πρώτης φοράς.



Όλα έχουν κατακτηθεί με δουλειά, επιμονή και φαντασία.[...] Κάποτε στο μέλλον μπορεί να πούμε, εντάξει, καταφέραμε να στήσουμε τη ΔΕΒΘ, σήμερα όμως η επανάπαυση είναι πολυτέλεια. Το εγχείρημα είναι ακόμα νέο κι εξαιρετικά δύσκολο».

Ξεσσαλονίκη! Ψάξε για το περίπτερο των εκδόσεων της Athens Voice, που είναι και χορηγός. Από το «Μίλα μου βρώμικα» της Κοντοβά έως τους «101 δίσκους που σημάδεψαν την ποπ κουλτούρα» του Μπλάτου, το μεγαλύτερο ελληνικό free press ανηφορίζει στη Θεσσαλονίκη συμμετέχοντας στη μεγάλη γιορτή με όλες τις εκδόσεις των αγαπημένων συγγραφέων.

Ολύμπιον: Σε αντιστοιχία με τη θεματική «Το ταξίδι», θα προβάλλονται ταινίες βασισμένες σε ανάλογα λογοτεχνικά έργα: «Το μόνον της ζωής του ταξιδιον», «Ημερολόγια μοτοσικλέτας», «Ο δρόμος προς τη Δύση», «Μέγαρο Γιακουμπιάν».

Προυστ: Ο μεταφραστής του Γάλλου συγγραφέα συναντά τον Γάλλο Στεφάν Υέτ, δημιουργό ενός κόμικ εμπνευσμένου από το έργο του Μαρσέλ Προυστ. Το Σάββατο 19/5, στις 13.30, ο χρόνος δεν θα είναι χαμένος.

Ρήγας Φεραίος: Επίσης τιμώμενη μορφή της 4ης ΔΕΒΘ. Αυτοδίδακτος, διανοούμενος, ιδεολόγος επαναστάτης, σημάδεψε ανεξίτηλα τη νεοελληνική λογοτεχνία και σκέψη.

250 χρόνια από τη γέννησή του, κι άλλο ένα αφιέρωμα από το Υπουργείο Πολιτισμού στα ρεύματα και τις ιδέες της εποχής του.

«Σουλτάνα σκιά»: Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος και την Κυριακή 20/5 η Γαλλοαλγερινή συγγραφέας του Ασιά Τζεμπάρ, πολυγραφότατη, πολιτικοποιημένη και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας, θα μιλήσει για τα προβλήματα της Αλγερίας, της πατρίδας που άφησε πίσω.

Τραγούδια: Αφιέρωμα στον Πάνο Γεραμάνη με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου του «Η ζωή μου ένα τραγούδι», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη, μπορείτε να παρακολουθήσετε την Κυριακή 20/5 στο περίπτερο 13. Μετά τη συζήτηση με τους Θωμά Κοροβίνη, Γιώργο Σκαμπαρδώνη και Βίκυ Χαρισσοπούλου, θα ριξουν πενιές ο Χρήστος Μπρέντζης και η ορχήστρα του.

Υπέρτατη τιμή: Τα εγκαίνια της 4ης ΔΕΒΘ θα τελέσει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας την Πέμπτη 17 Μαΐου.

Φραγκφούρτη: Με δύο επαγγελματικές παρουσιάσεις, η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης συμμετέχει στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης. Την Πέμπτη 17/5, στις 12.00, στο περίπτερο 15, η διευθύνουσα σύμβουλος Τζόις Αραβέντα θα δώσει παραδείγματα του τεράστιου αριθμού ευκαιριών που προσφέρει μια συμμετοχή στην έκθεση της γερμανικής πόλης. Την ίδια μέρα, στις 14.30, στην ίδια αίθουσα η λογοτεχνική πράκτορας Σουζάνε Κόπε θα δώσει συμβουλές για συνεργασίες, συνεργάτες και διεθνείς σχέσεις, που τόσο σημαντικές είναι πλέον στο διεθνή εκδοτικό χώρο.

Χαρά: Μια παιδική γωνιά 600 τετραγωνικών μέτρων, πολύχρωμη και κατάλληλα διαμορφωμένη, θα περιμένει τα πιτσιρίκια αλλά και τους γονείς τους στη διάρκεια και των τεσσάρων ημερών. Από το έργο του Βαν Γκογκ έως τον Τριγωνοψαρούλη, τα παιδιά θα ταξιδέψουν και στις πέντε ηπείρους, παίρνοντας μαθήματα κόμιξ, δημιουργικής γραφής, παιχνιδιών, τέχνης και ευρύτερης γνώσης. Ανοικτά από τις 10.00 έως τις 21.00.

Ψιλάκης Γιάννης: Ταξίδεψε κι έζησε με τις φυλές των Μενταγούα στο νησί Σιμπερούτ του Ινδικού Ωκεανού. Έζησε επίσης με τους Χαλ στα βουνά της Παπούα της Νέας Γουινέας. Με τους Κάλας στις οροσειρές του Καρακοράμ. Ταξίδεψε ακόμα στον Καύκασο, τον Αμαζόνιο και τις Άνδεις. Ο φωτογράφος Γιάννης Ψιλάκης και οι 45 φωτογραφίες του, χωρισμένες σε τρεις ενότητες, «Άνθρωποι», «Πρόσωπα», «Τοπία», φιλοξενοούνται στην έκθεση «Ο κόσμος είναι ένας», στο περίπτερο 13.

Ωραίο σλόγκαν: «Διαβάζοντας έρχεται η όρεξη!» Κοσμεί το εξώφυλλο του «Book Fair», της επίσημης εφημερίδας της 4ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου. Εκρηκτική τυπογραφία με την υπογραφή του Θεσσαλονικιού art director Θανάση Γεωργίου. Ψάξ' το, θα γίνει συλλεκτικό. ■



γεύση από Βιέννη!

Πετάξτε καθημερινά με Austrian Airlines από Αθήνα προς Βιέννη με 10 πτήσεις την εβδομάδα. Η πρόσθετη πρωινή πτήση της Austrian Airlines 3 φορές την εβδομάδα από Αθήνα σας ταξιδεύει στην Βιέννη νωρίς για να κερδίζετε ολόκληρη τη μέρα, ενώ κάθε Πέμπτη μπορείτε να ταξιδέψετε και αυθημερόν. Απολαύστε τις φιλικές υπηρεσίες της Austrian Airlines πετώντας για Βιέννη. Η Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, ομοζώντανη, νεανική και μοντέρνα σας περιμένει!

Πληροφορίες και κρατήσεις στο Internet www.austrian.com, Austrian Airlines Αθήνα ☎2109601240, Θεσσαλονίκη ☎2310474101 ή στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα.

από
€ 99,-



Οι τιμές είναι με επιστροφή, ισχύουν για συγκεκριμένες περιόδους και υπόκεινται σε ειδικούς όρους. Φόροι αεροδρομίων δεν περιλαμβάνονται.

A STAR ALLIANCE MEMBER

Earn miles with Miles & More



Αθήνησος

Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ - Φωτό: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

Για όλους εμάς, τους κατοίκους της πόλης, άγωνα γραμμή σημαίνει νοσταλγικές αναμνήσεις από φωτεινά καλοκαίρια. Όμως στην καρδιά του χειμώνα στα μικρά νησιά απομένουν λίγοι ξεχασμένοι κάτοικοι να παλεύουν με τη μοναξιά. «Θέλοντας να βάλουν ένα σπόρο στην καρδιά του χειμώνα» η Αστική μη Κερδοσκοπική εταιρεία «**Διάδραση**», το Ελληνικό Κέντρο Κιν/φρου και το Φεστιβάλ Κιν/φρου Θεσ/νίκης ταξίδεψαν το χειμώνα σε νησιά της άγωνα γραμμής, διοργάνωσαν πολιτιστικές εκδηλώσεις και χάρισαν βιβλία (χορηγός η ΠΟΕΒ). Μαζί τους βρέθηκαν και Έλληνες συγγραφείς, και αυτή την εμπειρία θα περιγράψουν κάθε εβδομάδα στην Α.Υ., χορηγό επικοινωνίας της εκδήλωσης.

Η εντολή ήταν σαφής: «Θα πάρετε το λεωφορείο στη 1 μ.μ. από την πλατεία Κάνιγγος. Θα φτάσετε στον Άγιο Κωνσταντίνο, απ' όπου στις 4.15 μ.μ. θα ταξιδέψετε με το Δελφίνο για Αλόννησο. Εκεί θα σας υποδεχθεί ο Σ. και θα σας δώσει πληροφορίες για την Αποστολή». Η διαδρομή με το λεωφορείο ήταν μάλλον ανιαρή, παρά τα 173 των eighties με τα οποία ήμουν εφοδιασμένος, αλλά και την ιερή συγκίνηση που –όπως πάντα– με κατέλαβε όταν πέρασα μπροστά από τις Λιβανάτες – τοποθεσία όπου απολαμβάνω τις καλοκαιρινές διακοπές μου since 1982. Έφτασα στον Άγιο Κωνσταντίνο στο τσακ κι επιβίβαστηκα αμέσως στο Δελφίνο. Δίπλα μου κάθισε μια μάλλον όμορφη κοπέλα με κρίκο στη μύτη και σίγουρα τσαγανό, αφού στο λεωφορείο είχε τσαμπουκαλευτεί όταν κάποιος κατηγορήσε τους φοιτητές για τις καταλήψεις. Στα μέσα της διαδρομής η κοπέλα έβγαλε ένα βιβλίο. Στο εξώφυλλο διέκρινα με αρχαιοπρεπείς χαρακτήρες: «Δ. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, ΓΚΕΜΜΑ». Έπρεπε να απαντήσω και με αστραπιαίες κινήσεις ανέσुरα από την τσάντα μου το «Ευαγγέλιο»* και άρχισα μετά μανίας να διαβάζω Γαβαθιώτη. Στο λιμάνι με περίμενε ο Σ. Με πήγε στο ξενοδοχείο, μου εξήγησε τι ήταν η Αποστολή και με όρκισε να μην αποκαλύψω τίποτα γι' Αυτήν,

προφορικώς ή γραπτώς.
-Μα, αυτό που κάνετε αξίζει να μαθευτεί...
-Σας παρακαλώ, κύριε Χειμωνά. Σεβαστείτε την επιθυμία μου αυτή.

Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΨΥΧΟΛΟΓΩΝ

Δειπνήσαμε σε ρομαντικό ρεστοράν του νησιού. Εκεί γνώρισα και τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας: τη Μ., την Κ., τη Β., τον Μ1 και τον Μ2. Κέρδισα μάλιστα και ένα –αδιευκρίνιστο επάθλο– στοίχημα με τη Μ., που επέμενε πως η Πελοπόννησος γράφεται με ένα ν. Μαζί μας έτρωγαν και τρεις ψυχολόγες, η Ν., η Σ. και η Υ., που βρίσκονταν μαζί μου στο Δελφίνο όπου, στην προσπάθειά τους να με εντοπίσουν, την έπεσαν σε έναν ηλεκτρολόγο. Μετά το φαγητό, προσπάθησα να ψήσω τους νέους μου φίλους να με ακολουθήσουν σε τοπικό μπαρ. Μ., Κ., Β., Μ1, Μ2 είχαν ήδη αποχωρήσει, ο Σ. δέχτηκε χωρίς αντίρρηση. Η Υ. είπε ενθουσιασμένη «να!», ωστόσο δευτερόλεπτα αργότερα σηκώθηκε από το τραπέζι και γύρισε στο ξενοδοχείο. Κρίμα, γιατί η Υ. μου θύμιζε σε μεγάλο βαθμό έναν παλιό, ανεκπλήρωτο έρωτά μου στο Λονδίνο – τη (λογοδοσμένη τότε) Carole. Παρά τους αρχικούς ενδοιασμούς τους, η Ν. και η Σ. ακολούθησαν στο κορυφαίο μαγαζί της Αλοννή-

σου, το Ραχάτι. Εκεί μας υποδέχτηκε με ενθουσιασμό ο εξαιρετικά συμπαθής DJ και ιδιοκτήτης Δ. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με βαριά λαϊκά (ο υπογράφων μάλιστα έκανε ιδιαίτερη παραγγελιά τη μεγάλη επιτυχία του Αλέκου Ζαζόπουλου «Στην υγεία της αγάριστς») και συνέχισε με eighties, classic και progressive rock. Το κουαρτέτο (Ν., Σ., Σ. και Θανάσης Χειμωνάς) ξεσήκωσε το μέρος με τις χορευτικές φιγούρες του – παρέμεινε όμως μόνο του στην πίστα, καθώς οι απέλπιδες προσπάθειες της Ν. να στρατολογήσει νέους χορευτές ανάμεσα στους υπόλοιπους θαμώνες δεν έδωσαν καρπούς.

TOTAL ECLIPSE

Το επόμενο μεσημέρι περιλάμβανε τσίπουρα σε παραδοσιακό ταβερνάκι. Στην παρέα μας προστέθηκε και ο Π. με την κόρη του, τη Νε., η οποία από εκείνη τη στιγμή ξεκίνησε να εκδηλώνει το ενδιαφέρον της προς το πρόσωπό μου. Ο Δ. μου αγόρασε αθλητικές εφημερίδες, η Σ. μου αποκάλυψε πως της αρέσει να πίνει το μεσημέρι για να κοιμάται καλύτερα το βράδυ, η Ν. σηκώθηκε κι έφυγε και όλοι αρχίσαμε να ετοιμαζόμαστε για τη μεγάλη βραδιά που θα ακολουθούσε. Η νύχτα της 3ης Μαρτίου 2007 θα σηματοδοτούσε από ολική έκλειψη σεληνης. Μαζευτήκαμε για να απολαύσουμε το φαντασμαγορικό θέαμα σ' ένα σπίτι ντόπιων, το οποίο βρισκόταν σε μια σκοτεινή παραλία. Εκεί γνωρίσαμε τη Μα., που είχε διοριστεί δασκάλα γαλλικών στο νησί. Συνατήσαμε επίσης και τον Νι., ο οποίος λίγο έλειψε να βρει φρικιαστικό θάνατο στη συνέχεια καθώς, στην προσπάθειά του να θαυμάσει την έκλειψη και χαμένος στο έρεβος της νύχτας, έπεσε σε ένα λάκκο βάθους τριών μέτρων. Τελικά τη γλίτωσε με πέντε ράμματα. Με τη Ν. να είναι στις μαύρες της και τη Σ. να αποκοιμείται, έμεινε μόνο η Υ. να μου κάνει παρέα.

Είδαμε μαζί την έκλειψη, εγώ εξέφρασα τις αμβολίες μου για την ποιότητα του θεάματος («Ρε παιδιά, σίγουρα έγινε έκλειψη;») κι αυτή –για δεύτερη φορά– επέστρεψε στο ξενοδοχείο αποκαλύπτοντάς μου πως δεν έπινε ποτέ γιατί το αλκοόλ της προκαλούσε κατάθλιψη. Ακολούθησε μια ακόμη νύχτα κραιπάλης στο Ραχάτι, συντροφιά με τον Σ. αλλά και τη Μα., που –αντίθετα με άλλες...– αποδείχτηκε γερό ποτήρι.

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΔΙΚΟΣ ΣΑΣ»

Τοκ τοκ. 11 το πρωί και η πόρτα μου χτυπούσε. Ήταν η Ν. και η Υ., που ήρθαν να με αποχαιρετήσουν μια και έφευγαν 24 ώρες νωρίτερα από μένα. Η Υ. μάλιστα, θέλοντας ίσως να μου ζητήσει με αυτό τον τρόπο συγγνώμη (μπορεί και φοβούμενη όσων θα έγραφα αργότερα γι' αυτήν...), με πήρε από το χεράκι και με πήγε σε ένα μαγαζί με τοπικά προϊόντα, όπου αγόρασα λικέρ καρυδάκι έναντι 3,5 ευρώ. Το βράδυ απολαύσαμε την ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Όλα είναι δρόμος» με το εξαιρετικό τρίτο μέρος της, «Βιετνάμ», όπου ο Αρμένης τα κάνει λαμπόγυαλο σε ένα επαρχιακό σκυλάδικο, επειδή τον εγκατέλειψε η γυναίκα του. Την επομένη τα ξημερώματα γυρίσαμε στην πατρίδα. Με Δελφίνο και Ι.Χ. – ευγενική χορηγία του Π. Ήταν σε εκείνο το Ι.Χ. που η Νε. ** μου έκανε πρόταση γάμου. Της είπα «Θα το σκεφτώ»... Θυμάμαι τα τελευταία λόγια του Σ., στο λιμάνι: «Όπως είπαμε, κύριε Χειμωνά. Δεν θα αναφέρετε τίποτα για την Αποστολή. Απλώς θα γράψετε ένα λογοτεχνικοταξιδιωτικό κείμενο». Κάθομαι μπροστά στον υπολογιστή μου. Τι να γράψω; Αρχίζω να πατάω τα πλήκτρα: «Η εντολή ήταν σαφής...». ▢

*Έτσι ονομάζουν την εφημερίδα «Φως των σπορ» οι αυθεντικοί Ολυμπιακοί. **Η Νε. είναι 4,5 χρονών.



οι πολίτες επικοινωνούν με τη Νομαρχία Πειραιά

καλώντας το **1570** ή το
800-11-405060

Θέλετε το Νομάρχη;

Επικοινωνήστε εύκολα, γρήγορα και με πολλούς τρόπους:



Δωρεάν Τηλεφωνική γραμμή
ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗ
800-11-405060



Διαδίκτυο
nomarhis@nomarhiapeiraia.gr



Τηλεφωνικό Κέντρο
210 4148516



Τηλεομοιοτυπία (fax)
210 4134492



Ταχυδρομείο
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
Γραφείο Νομάρχη, Ακτή Ποσειδώνος 14-16, 185 31 Πειραιάς.

Στη Νομαρχία Πειραιά

ο πολίτης έχει άμεση πρόσβαση και
η εξυπηρέτησή του είναι αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητα.

Επικοινωνήστε με e-mail ή με τη δωρεάν τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης

- ✓ Καταθέστε το αίτημά σας
- ✓ Ζητήστε τις πληροφορίες που χρειάζεστε
- ✓ Συνεννοηθείτε απευθείας για το χρόνο και τον τρόπο διεκπεραίωσής του

όπως εσείς επιθυμείτε: ηλεκτρονικά, τηλεφωνικά, ταχυδρομικά
και θα πάρετε την απάντηση στο θέμα που σας απασχολεί.

Ο Γιώργος Νινιός καβαλάει τη μηχανή και χάνεται στους δρόμους της πόλης. Χωρίς εκκίνηση και τερματισμό. Γύρω γύρω. Αλλά... τι δουλειά έχει να μπαίνει από το παράθυρο σε σπίτι μεταναστών στην Κυψέλη ή να ακολουθεί Ζητάδες στο Σύνταγμα; Αυτά θα τα εκμυστηρευτεί μόνο στην Athens Voice, υπόσχεται.

«Μου αρέσει να μπαίνω μέσα στην κίνηση» λέει σήμερα «στα πιο κεντρικά σημεία της πόλης. Όταν ανεβαίνω πάνω στο μηχανάκι γιατί θέλω να ξεφύγω, δεν έχω προορισμό. Γυρνάω γύρω γύρω στην Αθήνα. Δεν έχει εκκίνηση ούτε τερματισμό. Μπορεί να γυρνάω μιάμιση ώρα γύρω γύρω. Σε όλους τους κεντρικούς δρόμους, μέσα στην κίνηση. Θησείο, Μοναστηράκι και Μουσείο. Εκεί. Αυτά τα τρία μέρη έχουν σημαδευτεί από κάποια γεγονότα. Το 1977, για παράδειγμα, ήμασταν στο Μουσείο μια παρέα καθισμένοι στο γρασίδι και άκουσα για πρώτη φορά το “Ελ Κουόρντορ πάσα” με μια φλογέρα. Την άλλη μέρα αγόρασα μια φλογέρα και μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα έμαθα να παίζω. Ήταν εκείνο το γρασίδι ο λόγος».

Όταν θέλεις να ξεφύγεις πας σε συγκεκριμένα στέκια; «Μπα... Αυτή είναι η γλύκα. Να παίρνεις τη μηχανή και όπου σε βγάλει. Εκεί που βγαίνω εγώ έτσι κι αλλιώς δεν έχει κόσμος. Υπάρχουν μέρη που μπορώ να κάθομαι χωρίς να νιώθω “ζουλιγμένος”. Δεν μ’ αρέσει ούτε το κλάμπινγκ ούτε αυτά που λένε ταβερνάκι-ουζάκι. Με μιζεριάζουν. Υπάρχουν πολλοί ωραίοι χώροι, με άνοιγμα και μυαλού και ψυχής. Θησείο, Σύνταγμα, Μετς, αυτό τον κύκλο γύρω γύρω και ξανά και πάλι. Αχαρνών, Λιοσίων, και λίγο πιο κάτω, και λίγο Πειραιώς και λίγο Αγ. Κωνσταντίνου».

Και δεν σε τσαντίζει η γκρι τσιμεντούπολη για την

Η Αθήνα του Γιώργου Νινιού

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

οποία γκρινιάζουν πολλοί; Με τα κορναρίσματα και την κίνηση; «Ποτέ δεν μισώ την Αθήνα. Ούτε το πρωί, ούτε το μεσημέρι, ούτε με κίνηση, ούτε χωρίς κίνηση. Την έχω ζήσει και Δεκαπενταύγουστο άδεια, την έχω ζήσει και σε συνθήκες που να μη χωράει μηχανάκι να περάσει από την κίνηση. Δεν μπορώ να μισώ κάποιον στην Αθήνα. Είναι σαν τη μάνα σου που σε τσαντίζει, αλλά είναι μάνα σου. Ξέρεις πόσες φορές με έχει τσαντίσει στη ζωή μου; Αλλά όταν τη σκέφτομαι, λέω είναι η μάνα μου. Κάτι ανάλογο θα είναι μάλλον».



Μια βόλτα στο παρελθόν...

(Έχει γεννηθεί Αθήνα. Εκεί μεγάλωσε, εκεί μένει και τώρα. Έχει μείνει σε πολλά μέρη κατά καιρούς. Η βάση του είναι το πατρικό στο Μπραχάμι, αλλά έχει μείνει σε κάνα δυο σπίτια στον Λυκαβηττό, πιτσιρικάς σε κάτι υπόγειο στην Κυψέλη, εκεί που μένουν τώρα οι οικονομικοί μετανάστες.)

«Πάντως, πάντα κέντρο. Υπάρχουν μυρωδιές συγκεκριμένες, που αυτές μας τραβάνε. Έχω περάσει πολλές φορές από εκεί να δω τι γίνεται και μια φορά είχα χτυπήσει σε έναν. Ήταν ένα υπόγειο στην Κυψέλη. Είχε αυτά τα παράθυρα που χτυπούν στο

πεζοδρόμιο. Χτύπησα το παράθυρο, και μου άνοιξε ένας μαυρούλης. Του λέω: Συγγνώμη, έμενα εδώ, να δω πώς είναι τώρα;». (Σταματάει τη διήγηση και βάζει τα γέλια.) «Του είπα, να μπω από το παράθυρο γιατί έτσι έμπαινα παλιά στο σπίτι; Βαριόμουν να πάω στην πόρτα της πολυκατοικίας, να στρίψω μια στροφή, ήταν πολύ δαιδαλός. Και μπήκα από το παράθυρο. Γέλασε ο τύπος, αλλά με άφησε, μπήκα και ήπιαμε καφέ».

Μια και ανέφερες αυτή την ιστορία, το θέατρο στο οποίο παίζεις φέτος βρίσκεται στην περιοχή του Μεταξουργείου. Πώς σου φαίνεται που αυτή η περιοχή κατοικείται αποκλειστικά σχεδόν από οικονομικούς μετανάστες; «Βρήκαν οι άνθρωποι μια άκρη στη γη και κάτσανε. Οι Κινέζοι, ασ πούμε, που βρίσκονται στο Μεταξουργείο δουλεύουν. Ξέρω Αιγύπτιους, Ρουμάνους που δουλεύουν πάρα πολύ».

(Αντιλαμβάνομαι αμέσως ότι δεν τον ενοχλούν καθόλου οι ξένοι και είναι έτοιμος να βγάλει μια επιθετικότητα αν συνεχίσουμε την

κουβέντα. Αλλάζω θέμα.)

Ποια η διαφορά ανάμεσα σε ταξίδι με μηχανή και αυτοκίνητο; «Ό,τι η Ανατολή με τη Δύση! Δεν είναι θέμα ταχύτητας. Με το μηχανάκι, το μόνο που υπάρχει είναι να είσαι συγκεκριμένος στη διαδρομή. Οι μυρωδιές που “τρως” με το μηχανάκι, είτε είναι Άνοιξη είτε καλοκαίρι, είτε ήλιος είτε συννεφιά, δεν υπάρχουν στο αυτοκίνητο. Δεν μπορείς να τις πιάσεις».

Δηλαδή, το αυτοκίνητο δεν σου αρέσει καθόλου για τις μετακινήσεις στην πόλη; (Με κοιτάει καλά καλά...) «Δεν είπα αυτό, και το αυτοκίνητο μ’ αρέσει για άλλες στιγμές, για άλλες φάσεις. Χρειάζεται κι αυτό. Για να τραβάς το τρέιλερ με το μηχανάκι! Προσοχή όμως. Μη με χαρακτηρίσεις μηχανόβιο. Δεν μ’ αρέσει καθόλου αυτή η λέξη. Μηχανόβιος σημαίνει ότι κάποιος ζει, κοιμάται πάνω στο μηχανάκι. Δεν είμαι έτσι, δεν νομίζω ότι υπάρχει αυτό πια. Δεν μ’ αρέσει η λέξη καμικάζι».

Οι νυχτερινές βόλτες...

Τελικά, πρωινές ή νυχτερινές διαδρομές στην πόλη; «Θα σου πω μια ιστορία. Ξέρεις τους Ζητάδες; Είναι άνθρωποι που δεν κάνουν ελέγχους. Το μάτι τους έχει μια εμπειρία που ξέρουν ποιον θα σταματήσουν. Και λίγο πολύ στο κέντρο συχνά “κουτουλιόμαστε”. Κάποια στιγμή, όπως γυρνάς την Αθήνα, συναντάς τους ίδιους. Από τον τρόπο που οδηγείς μηχανάκι καταλαβαίνουν τι είσαι... Όπως έκαναν, λοιπόν, περιπολία μια μέρα, μου έτυχε να τους συναντήσω σε μια άδεια Αθήνα, Αύγουστο, στο Σύνταγμα. Όπως διένυαν μια απόσταση, τους ακολουθούσα. Χωρίς να μου πουν τίποτα. Απλά ήθελα μια παρέα από μηχανάκια και έτσι τους ακολούθησα, πηγαίναμε όλοι μαζί. Δεν τους ενόχλησα και δεν με ενόχλησαν, δεν τους φάνηκε περίεργο».

(Όσο περνάει η ώρα αρχίζω να φτιάχνω εικόνες με όσα ακούω, και επιβεβαιώνω αυτό που μου ξεκαθάρισε από την αρχή της κουβέντας.) «Είμαι ποντικός της πόλης».

(Στην αρχή δεν το πολυκατάλαβα, τώρα κάπως το ξεδιαλύνω. Το μόνο τελικά που θα τον ενοχλούσε στην πόλη ήταν το πράσινο που λείπει...)

«Τόσο αγαθός είμαι και το καταλαβαίνω μόνο εγώ; Που νομίζω ότι είναι εύκολο να γεμίσει πράσινο και δεν γίνεται; Βλέπω χωμάτινες τρύπες. Λέω, δεν μπορούμε να χώσουμε ένα δέντρο;»

Η ανάπλαση της Ομόνοιας πώς σου φαίνεται; «Η πόλη θέλω να είναι πιο παραδοσιακή. Όπως ήταν παλιά, με συντριβανάκια, λουλουδάκια, δεντράκια. Αλλά πιστεύω ότι είναι πολύ εύκολο να μπει πράσινο στην Αθήνα».

Φταίνε μήπως οι «από πάνω»; «Δεν ξέρω, ρε γαμώτο, είναι τόσο δύσκολο;»

Και επειδή κάπου εδώ η διαδρομή μας τελειώνει, πού καταλήγεις; «Από εκεί που ξεκινήσαμε. Καβαλάρη τη μηχανή και χάνεσαι κάπου στο βάθος. Χωρίς προορισμό». ■

Bike Accessories

NAKANO GREY HAGA TRUDY SINISTER VIPER GT

VANDAL PIT VANDAL CULT XTREME FLOWERS

JET STREAM TOURER JET STREAM TOURER AIRSTREAM COURSE

36 ΑΠΟΚΕΙ
ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ
ΠΙΣΤΟΤΗΤΑ ΚΑΡΤΑ
ΓΡΑΦΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ
+
ΔΩΡΟ
ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ

Arai
there is a difference
Official Dealer Arai

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΚΥΨΕΛΗΣ 76, 113 62 ΚΥΨΕΛΗ / ΤΗΛ: 210 82 54 080 / FAX: 210 82 22 572
ΥΠΟΚΙΝΑ: ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ 27, 117 43 ΑΘΗΝΑ / ΤΗΛ: 210 92 20 152 / FAX: 210 92 20 488
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΔΙΑΚΛΟΝΕΜΟΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ SAE - SIZE - ΤΡΥΠΑΝΑΚΑ ΚΥΚΛΟΣ ΔΩΡΟ

I feel different

www.beseen.gr

κολωνακι - ακαδημίας 44 & σινα
χαλανδρι - αγ. παρασκευης 34

Be
seen

ΕΧΕΙΣ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΙΜΕΣ;

» BMW R 1200 GS	€14.800	» YAMAHA TDM 900 ABS 07	€9.150
» BMW R 1200 GS ADV	€15.900	» YAMAHA XT 660X	€5.950
» HONDA INNOVA 125	€1.730	» YAMAHA FAZER 600S	€6.500
» HONDA XLV 1000 ABS	€10.400	» YAMAHA TDM 900 06	€8.400
» HONDA XLV 650	€6.350	» YAMAHA XT 660R 05	€5.350
» HONDA CBR 600RR	€9.700		
» HONDA CBR 1000RR	€12.350		

» KAWASAKI Z750 07	€7.400
» KAWASAKI ER 6N 07	€6.260
» KAWASAKI ZX 10	€12.650
» KAWASAKI ZZR 1400 07	€13.500
» SUZUKI DR-Z 400SM 07	€5.870
» SUZUKI DL 650 ('07)	€6.550
» SUZUKI DL 650 ('07)ABS	€6.870
» SUZUKI GSXR 1000 07	€13.300

**ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΙΣΧΥΟΥΝ ΓΙΑ ΟΛΑ
ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ**

**12 μηνια γραπτή
ΕΓΓΥΗΣΗ**
στις μεταχειρισμένες
μοτοσυκλές

**10 ΧΡΟΝΙΑ
GLOBAL MPC
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ**

Αλλάξτε το! Η GLOBAL MPC με την εμπειρία των 10 χρόνων λειτουργίας μπορεί και κάνει αληθινές προσφορές, με καθαρές τιμές, πραγματικά δώρα και άψογη εξυπηρέτηση.

GLOBAL MPC
Α. Αλεξάνδρας 85, Αθήνα.
Τηλ.: 210 6436263 • globalmpc@yahoo.gr
Πριγκιπωνήσων 27, Αθήνα.
Τηλ.: 210 6818774

Η ΑΘΗΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΠΑΛΑ

Η πόλη βγάζει πρωταθλητή Ευρώπης. Μίλαν ή Λίβερπουλ;

Η Αθήνα είναι για μια εβδομάδα το κέντρο του κόσμου. Ακόμη κι αν το ποδόσφαιρο σε αφήνει ασυγκίνητο ή οι ορδές των πάνω από 50.000 επισκεπτών σου κάνουν μόνο ως φολκλór, είναι αδύνατον να αγνοήσεις το γεγονός που μας βιδώνει στους καναπέδες κάθε Μán. Το μεγάλο τελικό του Champions League. Η Α.Υ. σε προετοιμάζει βουτώντας στα άδυτα των φιναλίστ, χαρτογραφώντας τις σχολές από τις οποίες προέρχονται, σηματοδεύοντας τα πρόσωπα του τελικού και κλείνοντας το μάτι στην ένδοξη ιστορία. Εισιτήρια δυστυχώς δεν δίνουμε...

YOU WILL NEVER WALK ALONE

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Σύστημα: Οι Άγγλοι το λατρεύουν σαν θεό και σε επίπεδο εθνικής το έχουν στηρίξει, ακόμη κι όταν δεν δούλευε. Το 4-4-2 είναι κάτι σαν καρό κουβέρτα, σαν ομπρέλα στο χέρι, σαν χοιρινό με μέντα, και πουτίγκα για επιδόρπιο. Μην κοιτάς που πήγαν ξένοι προπονητές και το άλλαξαν λίγο. Το 4-4-2 κυλάει στο αίμα τους. Ισως ο Μπενίτεθ έχει άλλα σχέδια, αλλά ποιος τον ακούει.

Βαθιά σέντρα: Πολύ βαθιά... Πόσες φορές το έχεις δει να γίνεται; (ειδικά αν μεγάλωσες με Διακογιάννη και Αθλητική Κυριακή). Το εξτρέμ φεύγει πάνω στη γραμμή (σαν τρένο που δεν στρίβει) και λίγο πριν φτάσει στο σημειάκι του κόρνερ κάνει μια βαθιά σέντρα, αναζητώντας κάποιο κεφάλι.

Singing in the shower: Τρομερό τραγούδι των Rita Mitsouko πριν από 20 χρόνια. Συμμετείχαν και οι Sparks. Μπορεί οι Άγγλοι να μην τραγουδάνε στο μπάνιο τους (δεν συνάδει με το φλεγματικό τους στιλ), αλλά στο γήπεδο γίνονται «τα παιδιά της χορωδίας» και μ' ένα στιλ υπερήφανο, αλλά και ψιλο-λιάδα, βγάζουν τ' αποθημένα τους με τον ύμνο της ομάδας και άλλα λεβέντικα τραγούδια.

Beer-εξ: Δεν υπάρχει μπάλα χωρίς μπίρες... και πριν και μετά και κατά τη διάρκεια. Αλλιώς, τι νόημα έχει; Διότι αν το καλο-

σκεφτείς, από μόνο του είναι λίγο φιλοβαρετό, ειδικά όταν παίζουν μέτριες ομάδες (δηλαδή το 90% των αγώνων). Μέτριοι παίκτες με φυσική κατάσταση για 60' λεπτά κι όχι για 90', κάνουν λάθος πάσες, ψιλομπερδεύονται στο κέντρο, κάνουν άσκοπα φάουλ και λανθασμένες εκτιμήσεις και μέτριοι διαιτητές παίρνουν αλλόκοτες αποφάσεις. Αυτό το slow-motion ποδόσφαιρο των (συνήθως) λάθος εκτιμήσεων, για να το τρως κάθε βδομάδα, θέλει και λίγο buzz.

WC: Όσο το δυνατόν πιο κοντά, σχεδόν δίπλα, διότι οι μπίρες είναι διουρητικές (είναι όντως;). Όπως και στις συναυλίες, στα φεστιβάλ, έτσι και στα γήπεδα το κατούρημα γίνεται παραδίπλα. Ρωτήστε τα στενά στο Φαλιράκι στη Ρόδο και θα σας πουν. Θα σαπίσει ο Καλατράβα...

Χούλιγκαν: Διαδόσεις του κίτρινου τύπου... Και καλά ανησυχούσε η αστυνομία μήπως προκριθούν δύο αγγλικές ομάδες και έχουμε εισβολή χούλιγκαν. Δεν τρέχει τίποτα, όμως, διότι μετά την πετυχημένη άσκηση στην Παιανία μπορούν να αντιμετωπίσουν οτιδήποτε, ακόμη και την αγγλο-ιταλική βεντέτα που κρατάει χρόνια: «Οι Ιταλοί έχουν κι αυτοί μπουραμένους, και όσοι γνωρίζουν πέντε πράγματα για το ποδόσφαιρο ξέρουν πως τραβάνε μαχαίρι για ψύλλου πίδαγμα... Ένα χρόνο πριν, στον αγώνα της Ρώμης, οι συμμορίες των Ιταλών είχαν τρελαθεί, την έπεφταν σε όλους τους Άγγλους ανεξαιρέτως, σε άντρες, γυναίκες, παιδιά, σε οποιονδήποτε υποστήριζε τη Λίβερπουλ...» (αποσπάσματα από το βιβλίο: «Εργοστάσιο ποδοσφαίρου» του John King - εκδόσεις Οξύ).

Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΡΙΒΑΣ

Καν' το όπως ο Μπέκαμ: Λέμε τώρα... διότι δεν μπορείς να πεις ότι ο Μπέκαμ ήταν ο κλασικός Άγγλος παίκτης. Περισσότερο ως celebrity τον κατανάλωσε και το ποδόσφαιρο. Βέβαια αυτήν τη βαθιά μπαλιά, που λέγαμε παραπάνω, την έκανε καλά... Ενώ ο Κράουτς, ας πούμε, είναι μια χαρά, πρώτα-πρώτα από φάτσα. Θα μπορούσε να παίζει μπάσο στους Zombies. Αρκετά ψηλός για να δέχεται τις βαθιές μπαλιές και να κερδίζει κεφαλιές, αρκετά άχαρος για να κάνει «κουφά» που πίνουν, αρκετά τεχνίτης (για τα αγγλικά δεδομένα) για να κάνει ενέργειες που έχουν ποδοσφαιρική λογική. Κι αν δεν είναι ο Κράουτς, άντε να είναι ο Ρούνεϊ του παλιού καλού στιλ: «ταύρος εν υαλοπωλείω». Γεματούλης, δυνατός, με χαμηλό κέντρο βάρους, παίρνει φόρα και... όλα μπορούν να συμβούν. Αυτοί είναι Άγγλοι παίκτες, ανεξάρτητα σε ποια ομάδα παίζουν.

Το μοτεράκι ο Αγγελάς: Οι αρχαίοι φίλαθλοι του Ολυμπιακού θα θυμούνται το παρατσούκλι «μοτεράκι» για τον Αγγελά, που έκανε πολλά χιλιόμετρα. Ο Τζέραντ κάνει παρόμοια δουλειά – αν και τώρα, που γίνονται ειδικές μετρήσεις για το πόσα χιλιόμετρα κάνει κάθε παίκτης, θα ξέρουμε καλύτερα.

You Will Never Walk Alone: όπως θα τραγουδάνε και οι φίλαθλοι της Λίβερπουλ, που αγαπάνε αυτό το τραγουδάκι που έρχεται από τη δεκαετία του '60, όταν το merseybeat μεσουρανούσε και οι Gerry & the Pacemakers ήταν το αγαπημένο γκρουπ της πόλης. Συμπαθούν ακόμη τους Pink Floyd και το «Fearless» αλλά, όπως συμβαίνει γενικά στην Αγγλία, οι οπαδοί συνηθίζουν να διασκεύαζουν πολλά τραγούδια της αγγλικής поп.

Team spirit: Βασικό αξίωμα του αγγλικού ποδοσφαίρου από τότε που ήταν «κολλημένο» σε πατροπαράδοτες αξίες, οι οποίες το οδήγησαν σε μετωπική σύγκρουση με την παγκόσμια πραγματικότητα και αναγκάστηκε ν' αλλάξει μυαλά. Τώρα βέβαια το «για τη φανέλα» είναι σύντομο ανέκδοτο με το οποίο τοιμπάνε μόνο οι φίλαθλοι της κάθε ομάδας και κανέννας άλλος. Με ιδιοκτήτες Αμερικάνους επενδυτές, Ισπανό προπονητή και με τα 2/3 των παικτών να είναι ξένοι, το αγγλικό team spirit πάει περίπατο. ●

ΠΙΤΣΑ ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

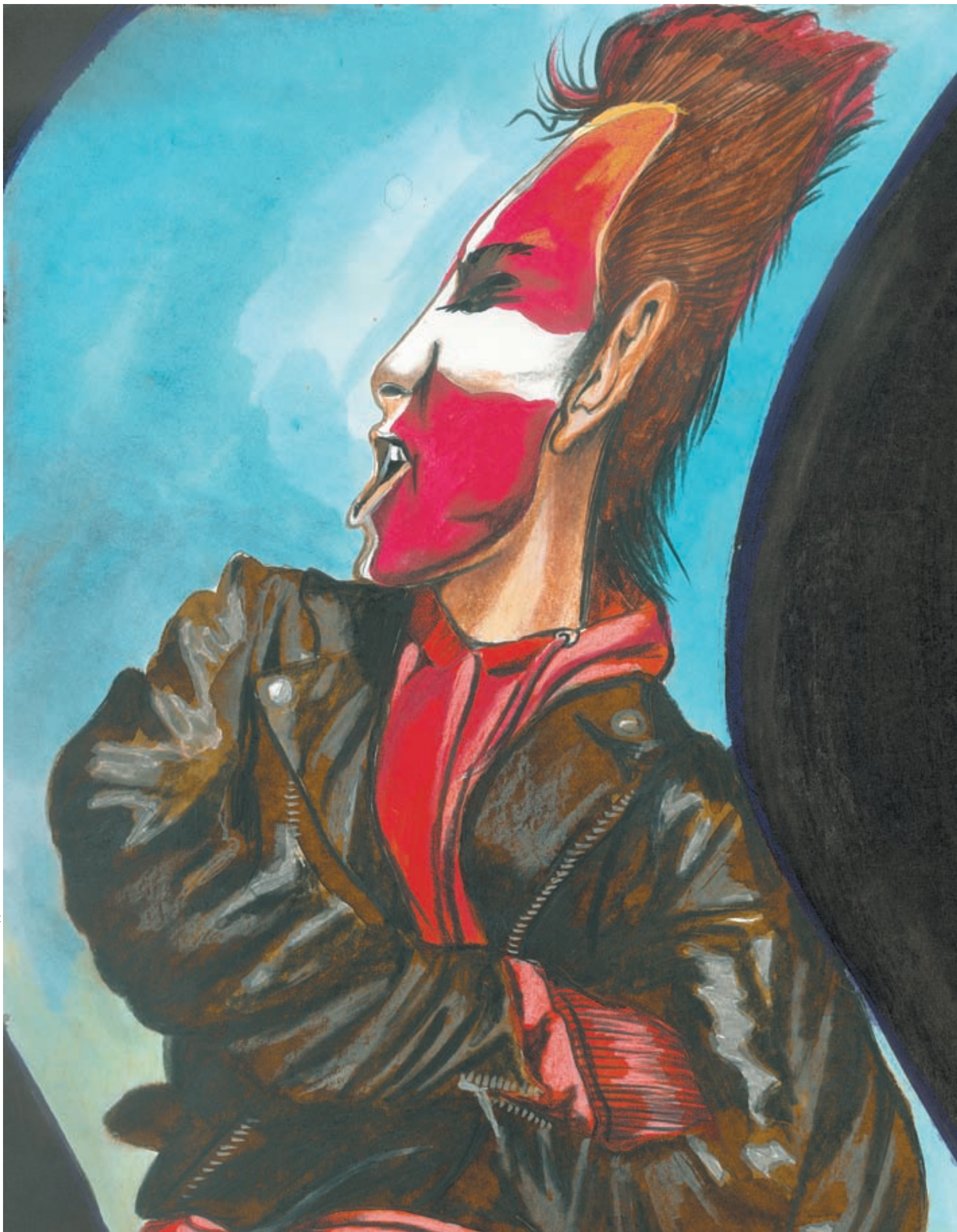
Αριστοκράτισσα και μεγαλοκοπέλα: πάντα διαφορετική σε σχέση με το ιταλικό μοντέλο. Ήταν η δαντέλα του σουηδικού τριδύμου Γκρε(ν) - Νο(ρνταλ) - Λι(ντολμ) που τη διαφοροποιούσε απέναντι στο πολύφερνο «κατενάτσιο» του Χερέρα της μισοτή και ομόσταβλης Ίντερ, παρότι οι μεν «ροσονέρι» αντιπροσώπευαν την εργατική τάξη και οι «νερατζούρι» την εστέτ μεγαλοαστική. Ήταν η αύρα της πυρηνικής τριάδας των «υπάμενων Ολλανδών» στα τέλη των 80s που έπαιζαν το ποδόσφαιρο του μέλλοντος απέναντι στο μακιαβελικό κυνισμό της Γιουβέντους. Και είναι τώρα οι βετεράνοι που επιβιώνουν απέναντι στην επέλαση των new age μηχανών-ποδοσφαιριστών...

Κάτι κουρασμένα παλικάρια: Ντίντα, Καφού, Μαλντίνι, Ζέεντορφ, Ιντζάγκι, Καλάτζε, Σερζίνιο, Κостаκούρτα, Νέστα. Λίγο έως πολύ βετεράνοι, αιωνόβιες φάτσες των ευρωπαϊκών γηπέδων, άλλοι με προ πολλού τερματισμένο κοντέρ, κάποιοι με λίγη βενζίνη ακόμα. Όταν όμως συντονίζονται, η λάμψη στα μπαρουτοκαπνισμένα μάτια μπορεί να διαρκεί μέχρι το 60', αλλά καταπαράζει σοφτ νεόκοπες ομάδες και σταρ. Έτσι, δεν είναι, σερ Άλεξ Φέργκιουσον και κύριε Κριστιάνο Ρονάλντο;

Πολύ ωραίο στιλ, βεβαίως βεβαίως: Το διαχρονικό χαρακτηριστικό των ιταλικών ομάδων που παρατάσσονται στη σέντρα, ένα βήμα πριν το ντεφιλέ και με εξασφαλισμένη θέση στο πάνθεον του ιταλικού κουτσομπολιστικού Τύπου. Η σημερινή Μίλαν δεν έχει πολλά τέτοια παιδιά. Ο αρχηγός της όμως, ο bello Παόλο Μαλντίνι, αποτελεί εδώ και είκοσι χρόνια το απόλυτο ποδοσφαιρικό sex symbol.

Cavaliere presidente: Κανείς δεν έκρυψε ποτέ ότι η μεγάλη ομάδα από το Μιλάνο ήταν το όχημα που εκτόξευσε στο δημόσιο βίο τον Σιλβίο Μπερλουσκόνι. Ο «καβαλιέρε», πάντως, δεν χρησιμοποίησε ποτέ υ-

INFO: Τελικός UEFA Champions League, Ποιοι; Λίβερπουλ - Μίλαν. Πότε; Τετάρτη 23 Μαΐου. Ώρα; 21.45. Πού; ΟΑΚΑ. Εμφανίσεις; Οι Άγγλοι με τα κόκκινα και οι Ιταλοί με άσπρα. TV; NET. Κερκίδα; από 20-25.000 οπαδοί κάθε ομάδας, επίσημοι και τυχεροί στη ρουλέτα των εισιτηρίων.



περβολικά την πολιτική του παρουσία για να χαρίσει εύνοια στη Μίλαν, άλλωστε έχει στο πόδι του τον εκτελεστικό διευθυντή Αντριάνο Γκαλιάνι να κάνει τη βρόμικη δουλειά και περιορίζεται σε μερικά εκρηκτικά, κατά καιρούς, σχόλια κατά παικτών ή Αντσελότι. Νωρίτερα, μέσα στη χρονιά πάντως, αρνήθηκε να σκοτώσει τα άλογα προτού γεράσουν, λέγοντας ότι οι παλιοσειρές της Μίλαν θα φύγουν όταν θέλουν οι ίδιοι και κανείς δεν θα τους διώξει. Respect και επίκαιρο...

Scandalo: Στο ιταλικό πρωτάθλημα η Μίλαν απλά περιορίστηκε στην εξασφάλιση του εισιτηρίου για το Champions League. Οι πόντοι που της αφαιρέθηκαν από τη light ανάμειξη της στο περσινό σκάνδαλο "Calcipolis" δεν επέτρεπαν περισσότερα όνειρα. Οι αθεράπευτοι «τιφόζι» της Curva Sud (θύρας των φανατικών ροσονέρι) δεν πωλήθηκαν ούτε ζήτησαν τους πρωταθλητές της Ίντερ. Αντίθετα, τους ειρωνεύονταν, γιατί τόσα χρόνια όλοι είχαν βουτήξει στη μαρμελάδα της διαφθοράς κι εκείνοι έμεναν ηθικοί και άπιλοι. Είπαμε, «ούνα φάτσα, ούνα ράτσα»...

Αδέσποτο σκυλί: Είναι προκλητικά μέτριος τεχνίτης για να στέκεται σε αυτό το επίπεδο. Μέχρι να βρει λιμάνι στο Μιλάνο περιπλανήθηκε φτάνοντας μέχρι και τους Ρέιντζερς της Γλασκόβης. Αλλά στο σύγχρονο ποδόσφαιρο δεν υπάρχει κανένας τύπος που να θέλει να κερδίζει περισσότερο από τον Τζενάρο Γκατούζο. Ένας λανθάνων Ουρουγουανός με ιταλικό διαβατήριο, που απλά χαρίζει την «άγρια ομορφιά» που δεν έχουν τα τακουνάκια και οι ντρίμπλες αλλά τα τάκλιν στο ύψος της καρδιάς του αντιπάλου.

Κάτω τα χέρια από τα κορίτσια: Οι 20.000 Ιταλοί που θα προσγειωθούν στο Ελ Βενιζέλος για τον τελικό δεν προκαλούν φοβική υστερία για ενδεχόμενα επεισόδια. Αλλά είναι απολύτως βέβαιο ότι θα αναστενάξουν στο καμάκι τις ανθισμένες Ελληνίδες. Η έμφαση στην κομπόση-λάβαρα, τα τραγικά αγγλικά και η υπερχειλίζουσα αυτοπεποίθηση μάλλον συνιστούν συνταγή ήττας...

Ρεβάνς: Το 2005 στην Κωνσταντινούπολη γράφτηκε ιστορία. Οι Μιλανέζοι προηγήθηκαν στο 1', ήταν μπροστά 3-0 στο ημίχρονο και στο τέλος έχασαν το κύπελλο στα πέναλντι. Από τη φετινή τους αντιπαλο, τη Λίβερπουλ. Στους γέρικους σκύλους όντως δεν μαθαίνεις καινούργια κόλπα, αλλά δύσκολα τους κάνεις να ξεχάσουν κιόλας. Οι ροσονέρι είναι ήδη ντοπαρισμένοι για τον προσεχή τελικό. Με την ουσία που θα κορέσει τη δίψα τους για εκδίκηση... ●

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ένα ζευγάρι από κάθε ομάδα, που κρατάει τις τύχες του τελικού...

ΚΑΚΑ (Μίλαν, 22/4/1982)

Η προσωπική του μυθολογία είναι αντιφατική. Βραζιλιάνος και λευκός, πλουσιόπαιδο από την Μπραζιλία και όχι χαμίνι των favellas, περισσότερο ευρωπαίος και λιγότερο Λατινοαμερικάνος στο παιχνίδι του, οδηγεί τους Μιλανέζους σε μια κούπα που θα 'ναι επικά απρόσμενη. Θανατηφόρες εκτελέσεις με το καλό (πλασεδάκια) και το άσχημο (κεραυνούς από κάθε απόσταση), μέση-δαχτυλίδι που οδηγεί άτυχους αμυντικούς σε τράκους και μενταλιτέ ψηφιακής καίριπνια...

ΚΛΑΡΕΝΣ ΖΕΕΝΤΟΡΦ (Μίλαν, 1/4/1976)

Την ώρα που ο Κακά προαλείφεται για διάδοχος του Ροναλντίνιο στην κεφαλή της ποδοσφαιρικής κρεατομηχανής ειδώλων, μια ματιά στα στατιστικά του Champions League μαρτυρά ότι ο αθόρυβος Ολλανδός έχει πάρει τρία κύπελλα με τρεις διαφορετικές ομάδες (Άγιαξ, Ρεάλ, Μίλαν) σε δώδεκα χρόνια. Έτσι ο πιο επιτυχημένος ποδοσφαιριστής στην ιστορία της διοργάνωσης. Τα αβαθή

πνευμόνια του σε συνδυασμό με τη σπάνια ηγετική του ικανότητα λένε το γιατί...

ΣΤΙΒΕΝ ΤΖΕΡΑΡΝΤ (Λίβερπουλ, 30/5/1980)

Μπορεί μικρός να υποστήριζε την άσπονδη αντίπαλο Έβερτον, αλλά τελικά εξελίχθηκε στο σημαντικό ρόλο της αναγέννησης των ιστορικών reds της στην αυγή της τρίτης χιλιετίας. Ηγετική μορφή, πόδια καταπέλτες, αστείρευτες δυνάμεις, στο πρόσωπό του καθρεφτίζεται η ανατριχιαστική περφόρμανς της ομάδας από το λιμάνι του βρετανικού βορρά. Πόσο μάλλον αφού αρνήθηκε και τον πακτωλό λιρών του Αμπράμοβιτς...

ΠΙΤΕΡ ΚΡΑΟΥΤΣ

(Λίβερπουλ, 30/1/1981)

Είναι ο πιο ψηλός και ο πιο άσχημος παίκτης της διοργάνωσης. Αυτά τα δύο χαρακτηριστικά τον κάνουν δακτυλο-

δεικτούμενο αλλά και συμπαθή. Κατηγορήθηκε ως άμπαλος, λόγω της μοιραίας ατσαλοσύνης των 202 εκατοστών του, αλλά ξεπερνώντας την κομπλεξική δημοσιογραφική κριτική έδειξε το ταλέντο του. Το αν θα τον αντέξουν τα γέροντια της μιλανέζικης άμυνας ίσως αποδειχθεί κλειδί του τελικού...

ΣΤΟΥΣ ΠΑΓΚΟΥΣ...

Βίοι και φιλοσοφίες, τελείως αντίθετες, για τους στρατηγούς των δύο αντιπάλων...

ΚΑΡΛΟ ΑΝΤΣΕΛΟΤΙ (Μίλαν)

Οι κακές γλώσσες του χρεώνουν διακοσμικό ρόλο στις εμπνεύσεις των βετεράνων της ιταλικής ομάδας και στην κυκλοθυμία του Μπερλουσκόνι. Μπορεί να είναι κι αλήθεια, αλλά όταν έχεις κατακτήσει δύο ευρωπαϊκά τρόπαια ως παίκτης των «ροσονέρι» κι ένα ως κόουτς, απαιτείς αυτοδικαίως σεβασμό. Περισσότερο διαχειριστής και ψυχολόγος, λιγότερο αρχιτέκτονας μεγάλων ομάδων, ο «Καρλίτο» θέλει να αποχαιρετήσει το Μιλάνο από την κορυφή της ευρωπαϊκής σκάλας...

ΡΑΦΑΕΛ ΜΠΕΝΙΤΕΘ (Λίβερπουλ)

Τούτος εδώ δεν υπήρξε μεγάλος παίκτης. Ακόμα και η προπονητική του καριέρα πέρασε από χίλια κύματα, ξεκινώντας από το τσικό της Ρεάλ και καταλήγοντας με τη Βαλένθια στην ελίτ, με ενδιαμέσως αγγροτικά στις ισπανικές επαρχίες. Μαριακός του rotation, δεν παρατάσσει σχεδόν ποτέ την ίδια ενδεκάδα σε διαδοχικά ματς, μετρ της τακτικής, είναι ο άνθρωπος που οδήγησε και πάλι τη Λίβερπουλ στο θρόνο το 2005. Κι αυτό του εξασφαλίζει ασυλία και αθανασία από το "Κορ"... ●



11 ΚΥΠΕΛΛΑ... ...στη σέντρα του ΟΑΚΑ

Λίβερπουλ

1977: Λίβερπουλ - Γκλάντμπαχ 3-1, το πρώτο στη Ρώμη, εύκολα...
1978: Λίβερπουλ - Μπριζ 1-0, με γκολ του Σκοτσέζου, μετέπειτα επιτυχημένου κόουτς, Κένι Νταγκλκίς.
1981: Λίβερπουλ - Ρεάλ 1-0, το φινάλε του μεγάλου Μπομπ Πέισλι στον πάγκο με το θρυλικό «κατά λάθος» γκολ του Άλαν Κένεντι...
1984: Λίβερπουλ - Ρόμα 1-1 (4-2 στα πέναλντι), οι εγκεφαλικές ταρζανιές του Μπρους Γκρόμπελαρ στη ρώσικη ρουλέτα από τα 11 βήματα μένουν στην ιστορία.
2005: Λίβερπουλ - Μίλαν 3-3 (3-2 στα πέναλντι), απολαυστικός τελικός - η ιστορία επαναλαμβάνεται με ήρωα τον Πολωνό τερματοφύλακα Γιέρζι Ντούνεκ.

Μίλαν

1963: Μίλαν - Μπενφίκα 2-1, και τα δύο τεμάχια ο περίφημος Ιταλοβραζιλιάνος Ζοζέ Αλταφίνι.
1969: Μίλαν - Άγιαξ 4-1, σαρωτική εμφάνιση της ταξιαρχίας του Νερέο Ρόκο.
1989: Μίλαν - Στεάουα 4-0, ολλανδική ραψωδία από Γκούλιτ - Βαν Μπάστεν - Ράικαρντ.
1990: Μίλαν - Μπενφίκα 1-0, ισορροπημένος τελικός που χρειάζεται τον σπουδαίο Ράικαρντ για να βγάλει νικήτη στη ρεβάνς του '63.
1994: Μίλαν - Μπαρτσελόνα 4-0, και πάλι στην Αθήνα με διαστημικό ποδόσφαιρο και σολίστ τον Ντέγιαν Σαβίσεβιτς.
2003: Μίλαν - Γιουβέντους 0-0 (3-2 στα πέναλντι), ο Ντίντα κλειδώνει το τέρμα, ο ένας από τους χειρότερους τελικούς όλων των εποχών. ●



Η SONY ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ ΤΟΥ CHAMPIONS LEAGUE...

It's champions (league) time

Τα ψέματα τελείωσαν. Απομένουν μόνο 90 λεπτά για να σμίξει το αιώνιο ζευγάρι κούπας και πρωταθλητή. Μόνο που φέτος αυτό θα γίνει σε οικείο σκηνικό. Η Ελλάδα και το ΟΑΚΑ βγάζουν πρωταθλητή Ευρώπης στις 23 Μαΐου στο ΟΑΚΑ. Λίβερπουλ ή Μίλαν; Όποιο από τα δύο μεγαθήρια κι αν πάρει τον τίτλο, η SONY, επίσημος χορηγός του Champions League, θα έχει κερδίσει τις εντυπώσεις την εβδομάδα που προηγείται του τελικού. Με μια σειρά από πρωτότυπες εκδηλώσεις, που αναδεικνύουν το fun του παιχνιδιού και ζεσταίνουν ιδανικά το κλίμα για τη μεγαλύτερη ποδοσφαιρική συνάντηση της χρονιάς. Από το Σάββατο 19/5 και μετά, το ημερολόγιο είναι πλήρες από εκδηλώσεις. Σημειώσε...

Σάββατο 19/5

Ραντεβού στις 13.00 στην πλατεία Σύνταγμα-τος. Σε περιμένει η ομάδα της Sony Cybershot. Διαγωνισμοί με πλούσια δώρα (αποκορύφωμα το πολυπόθητο «μαγικό χαρτάκι», που ανοίγει τις πόρτες του τελικού της Τετάρτης), παιχνίδια και πολλές εκπλήξεις. Μεταξύ των οποίων και η ζωντανή φωτογράφιση, την οποία μπορείς αργότερα να δεις και να «κατεβάσεις» από τη Photo Gallery του www.sony.gr. Αν, πάλι, θέλεις ο φακός της Cybershot να σε συλλάβει εν δράσει, από τις 18.15 μέχρι τις 19.00 μπορείς να δείξεις τις ποδοσφαιρικές σου ικανότητες σκοράροντας στο ειδικά διαμορφωμένο τέρμα της Sony. Το ραντεβού στην κεντρική αθηναϊκή πλατεία ανανεώνεται καθημερινά 13.00-19.00, μέχρι την ημέρα του τελικού. Το ίδιο βράδυ πιάνει δουλειά και το «Λεωφορείο των Πρωταθλητών». Από τις 21.00

μέχρι τις 3.00 τα Ξημερώματα, το διώροφο λεωφορείο της Sony μεταφέρει την αίσθηση του τελικού, κάνοντας στάσεις στις γειτονιές της Αθήνας. Διεξάγοντας παντού διαγωνισμούς, οργανώνοντας παιχνίδια, βάζοντας την πόλη σε ποδοσφαιρικό πυρετό. Ακολουθεί το δρομολόγιο, έχε τα μάτια σου ανοιχτά: Μητροπόλεως, Μοναστηράκι, Ψυρρή, Θησείο, Καλλιθέα, πλατεία Νέας Σμύρνης, Πειραιάς (Μικρολίμανο, Πασαλιμάνι, Μαρίνα Ζέας και κεντρική πλατεία), Φλοίσβος, Παλαιό Φάληρο, Ηλιούπολη, Αργυρούπολη, Γλυφάδα και Λεωφόρος Ποσειδώνος (με στάσεις στα παραλιακά clubs).

Κυριακή 20/5

Στο Σύνταγμα σε περιμένει αυτή τη φορά η ομάδα Sony Walkman. Μουσικός διαγωνισμός – καλείσαι να αναγνωρίσεις την ταυτό-

τητα των MP3 που θα ακούς για να κερδίσεις απίστευτα δώρα με την ετικέτα της Sony, ενώ παράλληλα θα περιστοιχίζεσαι από εικόνες των αγαπημένων σου παικτών. Ο διαγωνισμός στο τέρμα της Sony Cybershot διεξάγεται από τις 14.15 μέχρι τις 15.00 το μεσημέρι. Πάρε φόρα...

Δευτέρα 21/5

Πιστή στο ραντεβού της, η ομάδα της Sony Cybershot θα βρίσκεται 13.00-19.00 στην πλατεία Σύνταγματος. Ευκαιρία για μερικές αναμνηστικές πόζες με τους φίλαθλους της Μίλαν και της Λίβερπουλ, που θα έχουν ήδη αρχίσει να καταφτάνουν κατά χιλιάδες κατακλύζοντας το κέντρο της Αθήνας. Από τις 16.30 μέχρι τις 17.00 μπορείτε να κάνετε κι ένα μικρό διαγωνισμό στο τέρμα της Sony. Ο φακός είναι αδιάφυστος μάρτυρας για το αποτέλεσμα...

Τρίτη 22/5

Το πόστο στο Σύνταγμα παραμένει ανέπαφο, ενώ ο ποδοσφαιρικός διαγωνισμός είναι πιο βραδινός, 20.15-21.00. Αλλά, το «Λεωφορείο των Πρωταθλητών» ξαναπατάει γκάζι για άλλη μια Champions Ride από τις 16.00 το μεσημέρι μέχρι τις 22.00 το βράδυ. Το δρομο-

λόγιο διαφορετικό αυτήν τη φορά: Σύνταγμα, Λεωφόρος Πέτρου Ράλλη, Κορυδαλλός, Village Park (Ρέντης), Χαϊδάρι, Αιγάλεω, Περιστέρι, Μπουρνάζι, Άνω Πατήσια, Γαλάτσι (Λεωφόρος Βεΐκου), Νέο Ηράκλειο, Πεύκη, Μαρούσι, Κηφισιά, Κεφαλάρι, Χαλάνδρι, Αγία Παρασκευή. Ένα οδοιπορικό στους δήμους της πρωτεύουσας που φιλοξενεί τον τελικό, το οποίο επιφυλάσσει πλούσια δώρα κι απρόσμενες εκπλήξεις...

Τετάρτη 23/5

Στο Σύνταγμα το Sony Walkman δίνει το ρυθμό και τεστάρει το μουσικό σου αυτί, από τις 13.00 μέχρι τις 19.00. Στο ΟΑΚΑ, όμως, με την αδρεναλίνη στα ύψη και την αγωνία να κορυφώνεται, η Sony ξεκινάει το εορταστικό πρόγραμμα του τελικού από τις 16.00, για τους ανυπόμονους που θα πάνε από νωρίς στο γήπεδο. Με εντυπωσιακές cheerleaders κι ευφάνταστους ζογκλέρ και, φυσικά, την ομάδα Sony Cybershot με τον άγρυπνο φακό της.

Από εκεί και πέρα, ας κερδίσει ο καλύτερος. Η Sony, πάντως, το βράδυ της 23ης Μαΐου θα είναι σίγουρη ότι έδωσε τον καλύτερό της εαυτό, σπκώνοντας το κύπελο της διασκέδασης για την υπέροχη γιορτινή εβδομάδα που ετοίμασε...

Σύνταγμα, Λεωφόρος Πέτρου Ράλλη, Κορυδαλλός, Village Park (Ρέντης), Χαϊδάρι, Αιγάλεω, Περιστέρι, Μπουρνάζι, Άνω Πατήσια, Γαλάτσι (Λεωφόρος Βεΐκου), Νέο Ηράκλειο, Πεύκη, Μαρούσι, Κηφισιά, Κεφαλάρι, Χαλάνδρι, Αγία Παρασκευή.





INFO: «Πόσο σ' αγαπώ» - Μουσική παράσταση με παλιά αγαπημένα και ολοκαίνουργια τραγούδια. Δευτέρα 21, Τρίτη 22 και Τετάρτη 23/5, στις 21.30. Γενική είσοδος € 30, φοιτητικό € 20. Αθηνάϊδα (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000).

ΤΑ ΣΩΣΜΕΝΑ

Καινούργια τραγούδια του Κραουνάκη, μαζεμένα δεξιά κι αριστερά, σαν βότσαλα σε μία βόλτα

Ο Σταμ είναι υπερπαραγωγικός. Βγάζει συνέχεια από το κέρας της Αμάλθειας έναν μ-πλούτο από τραγούδια, καλούδια, φρούτα, στίχους, λόγια, λουλούδια, βότανα, μουσικές, ατάκες και αναφορές στη ζωή και την αγάπη, όταν τις βλέπει να κυκλοφορούνε μαζί, αγκαζέ, στην Αθήνα. Ευτυχώς, δεν τα αφήνει να κιτρινίζουν στα συρτάρια του. Κάθε τόσο, τα μαζεύει όλα αυτά τα ενσταντανέ-τραγούδια και τα καίει σε ένα σι-ντάκι, να φτάσει στα χέρια όλων μας. Δεν είναι «κόνσεπτ πρότζεκτ», που λένε οι ντιρίδες, αλλά είναι σαν ζυπαρισμένες, πρόσφατες φωτογραφίες της αθηναϊκής ζωής μέσα σε ένα μέμορι στικ. Να μη σβηστούνε κατά λάθος. -Γ.Ν.

Σήμερα πρωί πρωί, **Πέμπτη 17 Μαΐου**, κυκλοφορούν τα 17 «σκόρπια» τραγούδια του Σταμάτη σε ένα πακέτο με τίτλο «Πόσο σ' αγαπώ» (ανάμεσά τους και αυτό που έγραψε ειδικά για την Α.Υ.). Τα τραγούδια παρουσιάστηκαν στην **Αθηνάϊδα** για τρεις βραδιές και θα συνεχίσουν για τρεις ακόμα παραστάσεις (**Δευτέρα 21, Τρίτη 22 και Τετάρτη 23/5**). Ο Σταμάτης τα περιγράφει και τα αφιερώνει:

1. ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ Γράφτηκε στις 14.11.2006 για άσκηση κι ένα μήνα μετά ο Πάνος Ζώης μου ζήτησε ένα τραγούδι για μια καθημερινή σειρά του Mega. Το 'στείλα στο παραπάνω... Πενήντα δεύτερα ακούγονται στη «Μαρία την άσχημη». Εδώ ολόκληρο... Ανήκει.

2. ΒΡΑΧΥΚΥΚΛΩΜΑ Γράφτηκε Μάρτιο του '07 σαν απάντηση στην ερώτηση: «Πόσο μ' αγαπάς;»... Ανήκει.

3. ΔΥΟ ΧΑΜΟΓΕΛΑ Παραγγελία της Άννας Σβήνου εκ μέρους του «Ομίλου εθελοντών κατά του καρκίνου». Δυο καλοκαίρια πριν, Αύγουστος ήτανε, δεν ήξερα τι να γράψω και η Άννα μου είπε: «Ο πιο μεγάλος εχθρός είναι ο φόβος»...

4. ΚΟΚΚΙΝΑ ΓΥΑΛΙΑ ΤΩΝ ΕΜΙΓΚΡΕ Διασκευή και εκτέλεση των Εμιγκρέ, δηλαδή του Γιάννη Χανιωτάκη με τη νεαρή Χαρά Αγγελόπουλου. Οκτώβριος '06, Θεσσαλονίκη. Με παρακάλεσε να τραγουδήσω κι εγώ, έμαθα πια να λέω το «σ' αγαπώ» και του ζήτησα να μ' αφήσει να το βάλω και στο cd μου. Ελπίζω να χορευτεί...

5. ΡΟΖ ΓΡΑΒΑΤΑ Η πρώτη εκτέλεση, πιάνο-φωνή στο στούντιο του Μελωδία με ηχολήπτη τον Δημήτρη Ευαγγελινό. Παραγγελία του Οδυσσέα Ιωάννου για το Millennium. Δεκέμβριος '99.

6. ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ Γράφτηκε

και εστάλη με τίτλο «Σινεμασκόπ», συμμετοχή στο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης '06, όπου και δεν πέρασε. Με τη λατρευτή μου Βικτωρία Ταγκούλη.

7. DELIVERY Τραγούδι γραμμένο για την ομώνυμη ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Εκτέλεση στο studio Odeon για πάρτη μας. Μάρτιος '06.

8. ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥΖ Στίχοι: Λούλα Αναγνωστάκη. Το βασικό θέμα για το ομώνυμο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη. Στη σκηνή το είπε η Ζωή Λάσκαρη. Εδώ η πρώτη μου επαφή με το στίχο και το έργο. Α' βραβείο κοινού στα βραβεία του Αθηνόραματος 2006.

9. ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ Πρωτιά μου σε στίχο του Μάνου Ελευθερίου, με τον Καραντίνη στομποζούκι μαζί με τη φωνή της Δάφνης Λέμπερου. Το 'γραψα για τον Μάνο, να ευχαριστηθεί. «Εσύ να το πεις», μου είπε...

10. ΕΦΑΓΑ ΗΤΤΑ Βασίλης Μοσχονάς, Δάφνη Λέμπερου, Σταμάτης Κραουνάκης. Γράφτηκε για μια ταινία που τελικά δεν έκατσε και πρωτοπαίχτηκε στο «Μπιμπερό», όπου



ΔΠΡΟ CD

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 10 cds «ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ» του Σταμάτη Κραουνάκη. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη **22/5** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

και λατρεύτηκε. Μποζούκι παίζει ο τρομερός Καραντίνης.

11. ΠΑΪΑ Πρωτιά μου σε Λευτέρη Παπαδόπουλο, γραμμένο για τη γυναικα του και για τη Θεσσαλονίκη που κουβαλάει κάθε Αθηναίος μέσα του. Παραγγελία του Ιανού και του Νίκου Καρατζά για το cd των εγκαινίων της Αθήνας. Εδώ ηχογραφημένο, για το γούρι, στο studio του Γιώργου Πεντζίκη πίσω από τον Λευκό Πύργο, Μάρτιος '06.

12. ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Χορωδία: παλιά και νέα Σπείρα-Σπείρα. Παραγγελία για τη γιορτή της Κλαυθμώνος το 2006, του Φώτη και της Σταυρούλας, για την εφημερίδα που μοιάζει πατρίδα.

13. ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΤΩΡΑ Γράφτηκε το '98 για να το πει ο Τάκης Ζαχαράτος στο Studio 5. Έμεινε στις αποσκευές του και το λέει από τότε στα show του. Εδώ, όπως το επεξεργάστηκε ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος για τις ανάγκες του τηλεοπτικού μου «Πιανίστα». Δεκέμβριος '05.

14. ΓΡΑΦΤΕ ΖΩΩ Παραγγελία της Ζωζώς Σαμπουντζάκη για πρεμιέρα της στο Περόκε, 2002. Ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος επεξεργάστηκε μια ηχογράφιση του θεάτρου και η Ζωζώ το ξαναείπε στο studio. Της ανήκει!

15. ΕΠΤΑ ΠΕΘΕΡΕΣ Μazi με την Πωλίνα. Παραγγελία της κ. Δαμασκηνής Κουτέλα και του Γρηγόρη Πετρινωτή για την ομώνυμη σειρά. Αφιερωμένο στη Βίκυ Σταυροπούλου, που επέμενε. Με την Πωλίνα, που τοίμπησε στο καμαρίνι και είπε: «Θα το πούμε παρέα». Πήραμε και βραβείο τηλεοπτικής μουσικής.

16. Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ Οι τίτλοι της τηλεοπτικής μου εκπομπής στην ΕΡΤ με τίτλο «Μην πυροβολείτε τον πιανίστα».

17. ΚΑΣΤΡΟ και **18. ΠΑΤΩΜΑ** Όπως τα τραγούδησα στον Ιανό το βράδυ της 28ης Μαρτίου '07. Αφιέρωμα του Δεύτερου Προγράμματος στη Λίνα Νικολακοπούλου. Είπαμε να μη λείψουν από εδώ αυτές οι εκτελέσεις.

«Κάθε φορά που γράφω ερωτικά τραγούδια, με τον καιρό εξατμίζονται τα πρόσωπα και μένει το φω-

τεινό πρόσωπο της καινούργιας μέρας μαζί με κάτι αποκόμματα εισιτηρίων για κάποιο παράδεισο. Τα τραγούδια αυτά είναι παιδιά της καθημερινότητας, της χρήσης και της ανάγκης τα περισσότερα. Αλλά βασάνε κάποιο κρυφό μουσικό κι άλλα μόνο τη στιγμή τους.

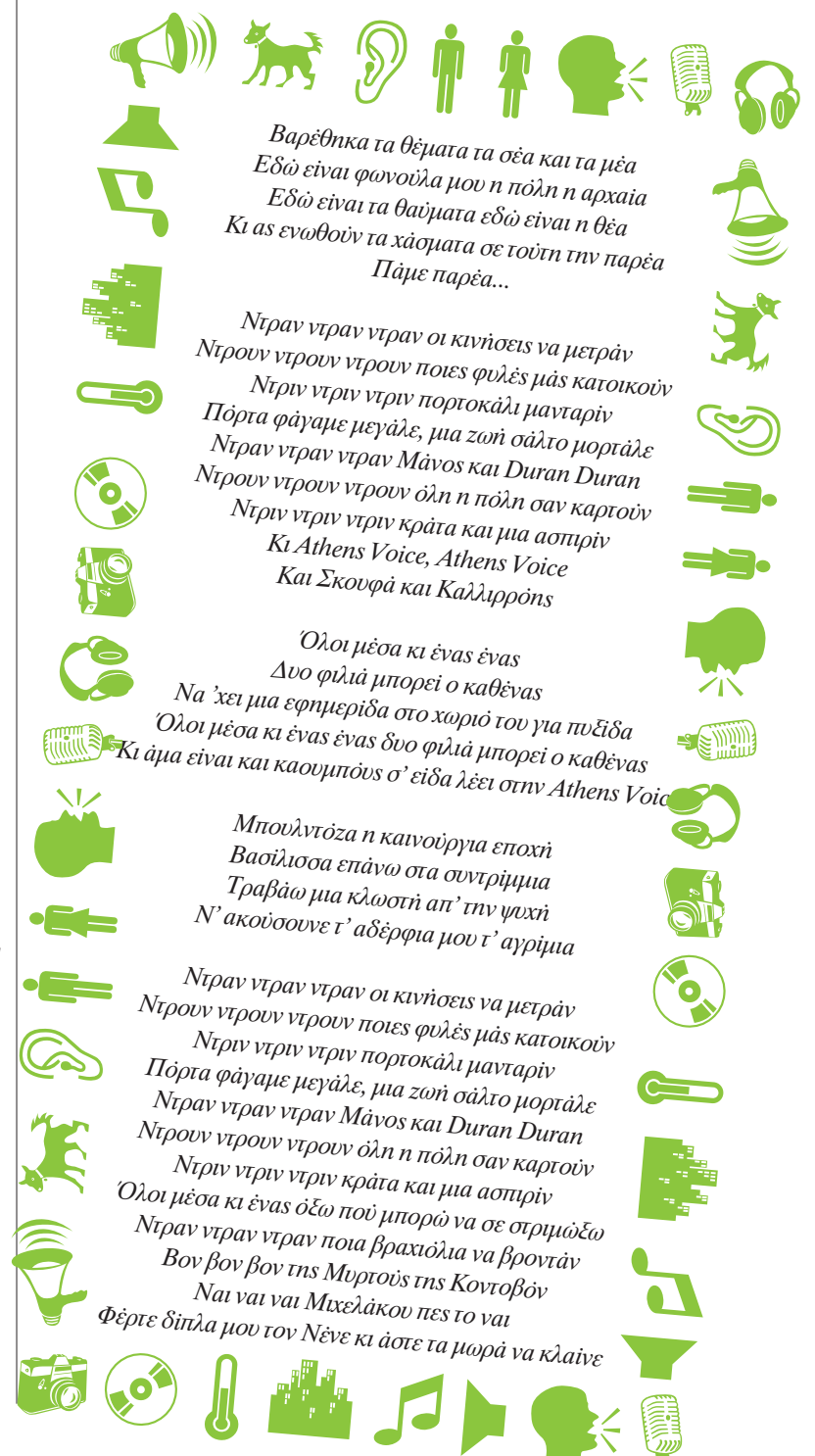
Η «Μαρία» ήταν η αφορμή, μου το ζήτησαν πολλοί από το site μου, τ' άλλα περίμεναν, άλλα έτοιμα, άλλα ημιτελή, τώρα νάτα! Είναι όλα μέσα σ' αυτό το πράσινο καρπούζι! Καλοφάγωτα!» **A**

- Σταμάτης

(Τα λόγια και πολλές φωτογραφίες θα τα βρείτε στο site www.kraounakis.gr)

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Η πρώτη εκδοχή των στίχων (uncut), όπως είχε παρουσιαστεί στη Σκηνή της Α.Υ., στην πλατεία Κλαυθμώνος, στις Γιορτές για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, τον Ιούνιο του 2006.



Βαρέθηκα τα θέματα τα σέα και τα μέα
Εδώ είναι φωνούλα μου η πόλη η αρχαία
Εδώ είναι τα θαύματα εδώ είναι η θέα
Κι as ενωθούν τα χάσματα σε τούτη την παρέα
Πάμε παρέα...

Ντσαν ντσαν ντσαν οι κινήσεις να μετράν
Ντσαν ντσαν ντσαν ποιες φυλές μάς κατοικούν
Ντσαν ντσαν ντσαν πορτοκάλι μανταρίν
Πόρτα φάγαμε μεγάλε, μια ζωή σάλτο μορτάλε
Ντσαν ντσαν ντσαν Μάνος και Duran Duran
Ντσαν ντσαν ντσαν όλη η πόλη σαν καρτούν
Ντσαν ντσαν ντσαν κράτα και μια ασπρίν
Κι Athens Voice, Athens Voice
Και Σκουφά και Καλλιμρόης

Όλοι μέσα κι ένας ένας
Δυο φιλά μπορεί ο καθένας
Να 'χει μια εφημερίδα στο χωριό του για πυξίδα
Όλοι μέσα κι ένας ένας δυο φιλά μπορεί ο καθένας
Κι άμα είναι και καουμπόυς σ' είδα λέει στην Athens Voice

Μπουλντόζα η καινούργια εποχή
Βασίλισσα επάνω στα συντρίμια
Τραβάω μια κλωστή απ' την ψυχή
Ν' ακούσουνε τ' αδέρφια μου τ' αγρίμια

Ντσαν ντσαν ντσαν οι κινήσεις να μετράν
Ντσαν ντσαν ντσαν ποιες φυλές μάς κατοικούν
Ντσαν ντσαν ντσαν πορτοκάλι μανταρίν
Πόρτα φάγαμε μεγάλε, μια ζωή σάλτο μορτάλε
Ντσαν ντσαν ντσαν Μάνος και Duran Duran
Ντσαν ντσαν ντσαν όλη η πόλη σαν καρτούν
Ντσαν ντσαν ντσαν κράτα και μια ασπρίν
Όλοι μέσα κι ένας ένας όξω πού μπορώ να σε στριμώξω
Ντσαν ντσαν ντσαν ποια βραχιόλια να βροντάν
Βον βον βον της Μυρτούς της Κοντοβόν
Ναι ναι ναι Μιχαλάκου πες το ναι
Φέρτε δίπλα μου τον Νένε κι άστε τα μωρά να κλαίει



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΩΝΕΙ. ΣΥΣΣΩΜΗ
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥ MAKE SOME NOISE
ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ.

10 χρόνια

για τη μουσική σκηνή του Νέου Κόσμου. Σημαδιακό. Νέος κόσμος, νέα ζωή, νέα μουσική και νέες ιδέες. Να μην κάνουμε ένα απλό πάρτι, είπε ο **Μιχάλης Λαδάς**. Να κάνουμε θόρυβο. Επηρεασμένοι από την παγκόσμια εκστρατεία της **Διεθνούς Αμνηστίας**, "**Make Some Noise**", με εμπνευστή τον John Lennon, ετοιμάζεται μια τριήμερη εκδήλωση με τους καλλιτέχνες που έχουν φιλοξενηθεί στον **Σταυρό του Νότου** να ερμηνεύουν παύλα διασκευάζουν τραγούδια να ερμηνεύει το "Imagine". Με σκοπό να υποστηριχθεί το έργο της Διεθνούς Αμνηστίας. Άλλωστε δεν ήταν λίγες οι φορές στα 10 αυτά χρόνια που ο Σταυρός φιλοξένησε και στήριξε τις ιδέες της ελευθερίας, της ισότητας, της δικαιοσύνης και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ακόμη, ζητήθηκε απ' όλους τους καλλιτέχνες που φιλοξενήθηκαν στον Σταυρό του Νότου αυτά τα 10 χρόνια, να παραχωρήσουν προσωπικά αντικείμενα συλλεκτικής αξίας, για να δημοπρατηθούν, ζωντανά, μέσα στο χώρο μας, με τα έσοδα να διατίθενται απευθείας και εξ ολοκλήρου στη Διεθνή Αμνηστία. Επίσης, οργανώνονται ενημερωτικές ομιλίες από στελέχη του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας, με καλεσμένους μεταξύ άλλων τη **Λένα Διβάνη**, τη **Λίνα Νικολακοπούλου**, τον **Θάνο Μικρούτσικο**, τον **Διονύση Σαββόπουλο**.

Ας πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά
Στις 18/5 ο **Ζακ Στεφάνου** παρουσιάζει και ο **Γιάννης Ζουγανέλης** δημοπρατεί αντικείμενα όπως το βραχιόλι της **Ελευθερίας Αρβανιτάκη**, ιδιόγραφες παρτιτούρες του **Θαλασσινού**, χειροποίητη μάντολα από τα **Κίτρινα Ποδήλατα**, τους στίχους του «Σαν να μην πέρασε μια μέρα» από τον **Λειβαδά**, κιθάρα του **Μάλαμα**, σκουλαρίκι της **Μπάμπη**, κόκκινη μπαντάνα και στίχους του «Αύγουστου» από τον **Παπάζογλου**, αναλογική κονσόλα μείξης του **Θανάση Παπακωνσταντίνου**, ηλεκτρική Fender του **Περίδη**, το δοξάρι της κρητικής λύρας του **Πυροβολάκη**, ζευγάρι σκουλαρίκια από την **Τσαλιγοπούλου**, 45άρι single του «Δροσουλίτη» από την **Τσανακλίδου** και το πρώτο μικρόφωνο του **Γιάννη Χαρούλη**.

Στις 19/5 στο **σφυρί** και πάλι ο **Ζουγανέλης**, στο μικρόφωνο ο **Στεφάνου**. Και η **Δήμητρα Γαλάνη** χαρίζει την πρώτη της επαγγελματική κιθάρα, ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** το μοναδικό του μπαγλαμά, ο **Γιώργος Δημητριάδης** μια κασέτα με demos, ο **Στάθης Δρογώσης** το πρώτο του demo, ο **Βασίλης Καζούλης** ένα χειροποίητο μουσικό όργανο, η **Αναστασία Μουτσάτσου** ένα promo sample, ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** τους στίχους από το τραγούδι

«Δίψα», ένα τραγούδι με το όνομα του πλειοδότη από τον **Ζακ Στεφάνου**, ένα πιατίνι που έπαιξε πολύ στους Φαμέ από τον **Οδυσσέα Τσάκαλο**, ένα τραγούδι από τα **Υπόγεια Ρεύματα**, ολόκληρη τη συλλογή με τις φουσαρμόνικες του **Φάμελλου**.

Στις 20/5 ο **Ζουγανέλης** δημοπρατεί το βινύλιο του «Τσικαμπούμ», από τον **Γιάννη Κούτρα**, ιδιόγραφες παρτιτούρες του **Θάνου Μικρούτσικου** αλλά και του **Αντώνη Μίτζελου**, φουσαρμόνικα από τον **Μάνο Ξυδούς**, αντικείμενο-έκπληξη από τους **Γιώργο Ανδρέου**, **Χρήστο Θηβαίο** και **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα**, ντέφι των **Ονάρ**, τους στίχους του «Οι παλιές αγάπες πάνε στον παράδεισο» από τον **Πλιάτσικα**, σπασμένο πιατίνι του **Πάνου Τόλιου**, την αφίσα της πρώτης του συναυλίας του **Τρίφωνου**, μια ζωγραφιά της **Θεοδοσίας Τσάτσου**.

Ακόμη, πέρα από τις δεκάδες εμφανίσεις των μουσικών σε unplugged διασκευές τραγουδιών του Lennon, από ονόματα όπως ο **Θ. Μικρούτσικος**, **Χρ. Θηβαίος**, **Γ. Κούτρας**, **Α. Μαχαιρίτσας**, **Κ. Λειβαδάς**, **Ο. Περίδης**, **Κ. Χατζής**, θα προξενούνται μικρά θορυβώδη διαλείμματα από ντουέτα εξαιρετών μουσικών, όπως οι **Γιώργος «Μπαντούκ»**, **David Lynch**, **Γιώργος Καλούδης**, **Μιχαλός Κώστας**.

Ο **Βασίλης Καζούλης**, που επιμελήθηκε το κομμάτι των διασκευών (ιδανική επιλογή χάρη στο μιπιλικό του μουσικό DNA), εξήγησε στην Α.Β. ότι η διαχρονικότητα των κομματιών των Beatles και του John Lennon έγκειται στο πάντρεμα του κλασικού με το σύγχρονο. «Από παιδί τους ακούω, έχω μελετήσει τις αρμονίες τους, όλες καλοβαλμένες, εμπνευσμένες, ευφάνταστες». Στο λιμάνι του Λί-

βερπουλ οι Beatles έγιναν, κατά τη γνώμη του, δέκτες πολλών και ετερόκλητων επιρροών που αφομοιώθηκαν ιδανικά με ένα μαγικό τρόπο. Ήταν πολύ μεγάλο σχολείο γι' αυτούς η παραμονή τους στο Αμβούργο, όπου έπαιζαν με τις ώρες ένα τεράστιο ρεπερτόριο ροκ μουσικής. Όσο για την επιδρασή τους στο σήμερα είναι κάτι περισσότερο από προφανές, μέσα από τις αλληπάλληλες αντιγραφές του ήχου τους. Η μουσική, άλλωστε, είναι ένας κύκλος που πηγαίνει άλλοτε μπροστά και άλλοτε πίσω. Ο ίδιος, επηρεασμένος έντονα από τις αρμονίες των σκαθαριών αλλά και από τον ήχο του Dylan ή του Paul Simon, ισχυρίζεται πως δεν μπορείς να αλλάξεις εύκολα τρόπο μουσικής γραφής, γιατί πρώτα θα πρέπει να αλλάξεις τον ίδιο σου τον εαυτό, τις δικές σου αφομοιωμένες επιρροές και ακούσματα. Για τη γιορτή του Σταυρού του Νότου ο Έλληνας τραγουδοποιός αισθάνεται χαρούμενος που τόσο πολλοί καλλιτέχνες θα βάλουν το δικό τους προσωπικό στίγμα στο σημαντικό αυτό homage στους Beatles και στον μουσικό και πολιτικοποιημένο ποιητή John Lennon.

Όσο για τη διανομή του τραγουδιών, ο θάνατος Μικρούτσικος «έκλεισε» πρώτος τη διασκευή του "Imagine", ο Φάμελλος επέλεξε το "Working Class Hero", ενώ ο ίδιος θα παρουσιάσει μια διασκευή του "Strawberry Fields Forever".

Όπως κατάλαβες, ο Σταυρός θα χτυπηθεί από τις κιθαριστικές εμμονές του διασημότερου συγκροτήματος στην ιστορία της ροκ μουσικής και θα κοιτάξει το μέλλον με τα στρογγυλά γυαλάκια του John Lennon. ■

10 χρόνια Σταυρός του Νότου

ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΡΤΙ, ΚΑΝΟΥΜΕ ΘΟΡΥΒΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Με τιμές που ξεκινούν από 50 μέχρι 2.000 ευρώ. Έναρξη 22.00. Ελεύθερη είσοδος. Στις 18, 19 & 20 Μαΐου. 210 9226.975 Μπες και δες: www.stn.gr/noise, www.myspace.com/stavrostounotou

Μιχάλης Λαδάς: ο άνθρωπος πίσω από τη σημαντικότερη μουσική σκηνή της πόλης γυρίζει το χρόνο πίσω

10 στιγμές που θα θυμόμαστε για πάντα...

1. Άνοιξε η κεντρική σκηνή! Μέσα σ' ένα καλοκαίρι η μικρή, παλιά μονοκατοικία που αγοράσαμε έγινε η μεγάλη, κεντρική σκηνή του Σταυρού του Νότου.

2. Ο Χάρνς & ο Πάνος Κατσιμίχας ανοίγουν την αυλαία στην Κεντρική Σκηνή του Σταυρού του Νότου, ως το πρώτο επιφανές σχήμα, και διαδίδουν το «νέο» για το μαγαζί μας σε όλη την Ελλάδα.

3. Εγκαινιάζουμε το club! Τη δεύτερη μουσική σκηνή του Σταυρού του Νότου, η οποία μέσα σ' ένα χρόνο καθιερώνεται ως ένα από τα πιο δημοφιλή «λαϊβάδικα» στέκια της Αθήνας.

4. Ερωτοχτυπημένος μουσικός (κιθαρίστας για την ακρίβεια) του Σταυρού κάνει επί σκηνής πρόταση γάμου σε μία από τις υπαλλήλους του μαγαζιού και εκείνη... δέχτηκε φυσικά! Το ζευγάρι είναι πάντα μαζί και αγαπημένο.

5. Οι μάστορες που χτίζουν το «Απέναντι», την τρίτη μουσική μας σκηνή, αρρωσταίνουν αφήνοντας το μαγαζί μείον έναν τοίχο. Ο στενός μου συνεργάτης Τάκης (Βαρδής) κι εγώ αναγκάζομαστε και χτίζουμε τον τοίχο, οι δυο μας, μέσα σε δώδεκα ώρες.

6. Μια ομάδα καταστολής της Ε.Α. εισβάλλει στο μαγαζί Σάββατο βράδυ, βγάζοντας όλον τον κόσμο έξω, με τη δικαιολογία πως έχουμε ξεπεράσει το επιτρεπτό όριο ωραρίου λειτουργίας κατά... δέκα (10) ολόκληρα λεπτά! (no hard feelings, guys)

7. Ένα αναπάντεχο black out μετατρέπει την παράσταση γνωστού τραγουδοποιού σε ακουστική συναυλία, ενώ ολόκληρη η κεντρική σκηνή φωτίζεται μόνο με κεριά.

8. Λήξη παραστάσεων για τη χρονιά, ο κόσμος ανεβαίνει στη σκηνή και τραγουδάει επί μία ώρα μαζί με το σχήμα του Σταυρού.

9. Πάρτι μασκέ στο club, με το διαγωνισμό καλύτερης αμφίεσης. Νικητής ένας θαμώνας του μαγαζιού ντυμένος... μπαλαρίνα!

10. Τις στιγμές που κορνιζάρουμε και κρεμάμε, στην είσοδο, τις αφίσες απ' όλες τις παραστάσεις που έχουμε φιλοξενηθεί ως σήμερα... ●



GOLFO 2.3 BETA



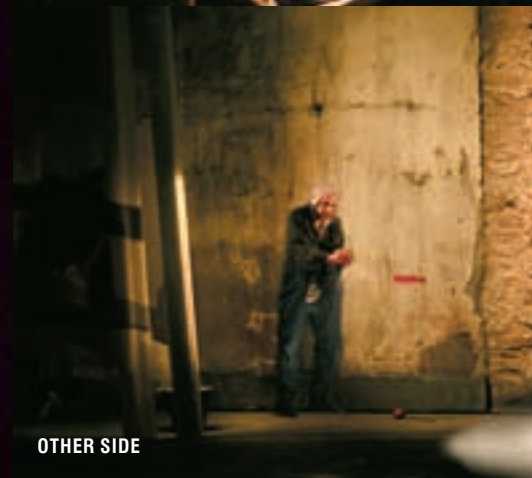
ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ ΔΙΔΟΝΤΙΚΟΥΣ



ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ



ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ ΔΙΔΟΝΤΙΚΟΥΣ



OTHER SIDE

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΑ- ATHENS SYSTEM Χρόνος 0

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Από χθες ξεκίνησε η εβδομάδα του «Συστήματος Αθήνα», στην πρώτη πιλοτική της απόπειρα ν' ανοίξει το ελληνικό θέατρο πέρα από τα γεωγραφικά του όρια. Το χρονικό πλαίσιο δράσης που είχε στα χέρια του το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για να το οργανώσει ήταν στενό. Ξεπερνώντας όμως τη νύστα «επιτροπών» και «φορέων», διάλεξε να χρησιμοποιήσει το χρόνο υπέρ της. Και η πρώτη προσπάθειά της παίρνει την εξής μορφή: σχηματίστηκε ειδική επιτροπή, που διάλεξε οκτώ παραστάσεις και απαρτίζεται από ιστορικούς τέχνης, κριτικούς θεάτρου, σκηνοθέτες, καθηγητές και φοιτητές θεατρικών σπουδών. Διάλεξαν οκτώ παραστάσεις ως τις πιο αντιπροσωπευτικές στο είδος τους και με κριτήριο την καλλιτεχνική τους αρ-

τιότητα παίζονται τώρα σε κοινό και σε ειδικούς καλεσμένους από το εξωτερικό. Διευθυντές διεθνών φεστιβάλ και πολιτιστικών φορέων και κριτικοί θεάτρου από διάφορες χώρες έχουν κληθεί να δουν τις παραστάσεις, με τη δυνατότητα να καλέσουν τα έργα να παιχτούν σε φεστιβάλ του εξωτερικού. Η πρώτη αυτή απόπειρα είναι σοβαρή, ενώ λειτουργεί ταυτόχρονα πιλοτικά για την εξερεύνηση της δυνατότητας και της εφαρμογής του. Οι οκτώ παραστάσεις που διάλεξαν παίζονταν στην Αθήνα την περίοδο 27/3 - 20/4 και έκαναν αίτηση στο Ελληνικό Κέντρο μέσα στα ζητούμενα χρονικά πλαίσια. Παρουσιάζονται αυτή την εβδομάδα σε διαφορετικά θέατρα μέχρι τις 20/5 (ξεκίνησε χθες με τις παραστάσεις «Other Side» από την εταιρεία θεάτρου «9 και κάτι» στο Θέατρο Χοροορές και «Βρεταννικός» από την ομάδα «Άλλη πλευρά» στο Θέατρο Altera Pars) και την τελευταία του ημέρα το «Σύστημα Αθήνα» θα κλείσει μ' ένα συμπόσιο-ανοιχτή συζήτηση εργασίας. Το πρόγραμμα είναι το εξής:

Πέμπτη 17/5: Μ' ένα καράβι φορτηγό βασισμένο σε γράμματα ναυτικών και διηγήσεις των Τ. Μαρράτου, Ν. Καββαδία, Ρ. Κόντογλου, Ε. Α. Πόε, από την εταιρεία θεάτρου «Πασπαρτού». Ανοιχτό Θέατρο, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749, στις 18.30. **«Δάφνης και Χλόη»:** ένα ταξίδι αναψυχής βασισμένο στο μυθιστόρημα του Λόγγου και στη μετάφραση του Ρ. Ρούφου από την εταιρεία θεάτρου «Δόλιχος». Θέατρο Πορεία, Τρικόρφων 3-5 & Γ'



ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ



ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΩΗ



Σεπτεμβρίου 69, 210 8210.991, στις 22.00.

Παρασκευή 18/5: "Golfo 2.3 beta" του Σ. Περεσιάδη από την εταιρεία θεάτρου «Χώρος». Θέατρο Χοροροές, Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426, στις 18.30. **«Νοσφεράτου Διδόντικους»** από την εταιρεία θεάτρου «Εκ Απίμο». Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870, στις 22.00.

Σάββατο 19/5: «Ο Καλιγούλας» του Α. Καμύ από το Εθνικό Θέατρο. Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945, στις 16.00.

«Η τέχνη του κυρίου Χάρμαν» των Ρ. Κάρμακαρ και Μ. Φαρίν από την εταιρεία θεάτρου «Πράξη», Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727, στις 19.00.

Κυριακή 20/5: Συμπόσιο: **«Το σύγχρονο Ελληνικό θέατρο και η διεθνής σκηνή»** στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20-22, στις 11.00.

Η κριτική επιτροπή που διάλεξε τις παραστάσεις απαρτίζεται από τους Ν. Ευθυμίου-Τσεκούρα, Ντ. Ζαχαρόπουλο, Δ. Καμαρωτό, Γ. Λεοντάρη κ.ά. Στην επιτροπή του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου βρίσκονται ο Μ. Μαρμαρινός, ο Μ. Ποντίκας, ο Κ. Ρήγος, ο Γ. Πάτσας, ο Θ. Αμπαζής, η Ι. Δημάδη κ.ά. Του χρόνου το «Σύστημα Αθήνα» θα επαναληφθεί με μεγαλύτερα περιθώρια να δει και να συμπεριλάβει παραστάσεις από την ερχόμενη θεατρική σεζόν. Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.hellastheatre.gr



ΚΑΛΙΓΟΥΛΑΣ

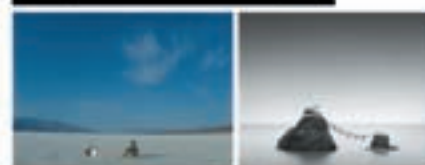


Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΧΑΡΜΑΝ



Μ' ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΦΟΡΤΗΓΟ

www.pilsnerurquell.gr



BEST OF SHOW

gerd ludwig david bowman jatin kampaert chris frazer-smith alex toffer byker severio tuglia w. brandon voges douglas hill dink karsten baldernero hervandez edo kars andy smith murali lam sally marn khue bul lauren greenfield jan van ijken michael levin tim fleck led sabana sebastian copeland stewart ochen achim lippeh coenen bumbul laura calfee chunsum chris thomas lee amanda keller-konya callaghan waltz alan kupchick hrvoje slovinc tachi mcinnis lung flu carol watson ghada khurji petr jirabek blake gordon peikwen cheng ilona wellmann



18 μαΐου - 3 Ιουνίου
πολυχώρος "Αθηναίς" αθήνας Atrium

Η Pilsner Urquell, επίσημος χορηγός του θεσμού IPA (International Photography Awards), φέρνει στην Αθήνα την διεθνή έκθεση φωτογραφίας "Best Of Show", που περιλαμβάνει τα βραβευμένα έργα 42 φωτογράφων από όλο τον κόσμο.



Υποστηρικτής
Μουσείου Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης

19^η Διεθνής Φωτογραφική Συγκυρία
19th International Photography Meeting
Θεσσαλονίκη, Απρίλιος - Μάιος 2007
Thessaloniki, April - May 2007

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI MUSEUM OF PHOTOGRAPHY
MINISTRY OF CULTURE / STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

χορηγός επικοινωνίας:
NitroRadio Town
102.5 fm

πολυχώρος "Αθηναίς"
Κασοπού 34-36 Βοτανικός, Αθήνα





b CREATIVE party!

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

στο Chroma-Χρώμα
Καραγεώργη Σερβίας & Λέκκα, Πλ. Συντάγματος

23:00
Είσοδος ελεύθερη

19/5
σάββατο
1ο stage
Alternative Rock

2ο stage
Φωτογραφία, κόμικς, γραφιστική, εικονογράφηση, ζωγραφική, κολλάζ, κατασκευές, videoart, animation + Φωτογραφικό σφιέρισμα
Κωνσταντίνου: Η Ανασκή συναντάει τη Δύση

3ο stage
To soundtrack της Βαρκελώνης
Dj Alex Afanas

• Έλληνες και ξένοι συγγραφείς, εκδότες, λογοτεχνικοί πράκτορες, βιβλιοπώλες, βιβλιοθηκονόμοι • εργαστήρια • επαγγελματικά σεμινάρια • επισκέψεις σχολείων
• 47 χώρες • 130 εκδηλώσεις • **Θεματική έκθεση: ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ**

4 Μάιος 2007
17-18-19-20
διεθνής έκθεση βιβλίου
Θεσσαλονίκης
www.thessalonikibookfair.com

ΤΑΞΙΔΕΥΤΕ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΝΑΚΟΙΝΗ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ: 16 - 17 - 18 - 19 ΜΑΪΟΥ, ΩΡΑ: 6.00 π.μ., ΑΠΟ ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 17 - 18 - 19 - 20 ΜΑΪΟΥ, ΩΡΑ: 16.00 π.μ., ΑΠΟ ΗΛΕΚΡΟ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΕΩΝ: 210-9200300

ΠΟΛΗ

STREET PERFORMANCE ΑΠΟ ΤΗ MAGIC HAPPENS PRO



Το νέο φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής εξαπλώνεται στην πόλη

ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΕΚΠΛΗΞΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τα 'χουμε χάσει λίγο, η αλήθεια είναι. Πολιτιστικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ απλώνονται στην πόλη, σε λίγο θα χρειαστούμε «κουλ-



TAKIS BARBERIS

τουροδάνειο». Το νέο φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής, πάντως, δεν σε αφήνει να γκρινιάξεις για τα χρήματα. Σκορπάει στην πόλη πολιτιστικά δρώμενα που περιλαμβάνουν από rock, electronic, hip-hop, electro rock, pop rock, ethnic, funk, reggae, jazz συναυλίες (!) μέχρι καλλιτεχνικές προβολές και street performances, χωρίς να σου ζητάει αντίτιμο.

Το "15-15, Surprise yourself in Athens", όπως είναι το πλήρες όνομα του φεστιβάλ, διοργανώνεται για πρώτη φορά και αυτό που «θέλει» είναι μέσα από τη διασκέδαση να γνωρίσει σε επισκέπτες και κατοίκους τα ανανεωμένα πρόσωπα της Αθήνας. Διεθνής Αερολιμένας Ελευθέριος Βενιζέλος, λιμάνι Πειραιά, πλαζ Γλυφάδας, Βούλας και Π. Φαλήρου, πεζόδρομος Γλυφάδας, Παλαιά Βουλή, Εθνική Βιβλιοθήκη, Ζάππειο, Σούνιο, Πλάκα, Σύνταγμα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο... Οι

εκδηλώσεις είναι ένα ολόκληρος πλανήτης, που ζητάει εμάς για δορυφόρους. Ξεκίνησε πριν από δύο μέρες, ολοκληρώνεται σ' ένα μήνα (15/5-15/6) και φουλάρει την πρώτη εβδομάδα του ταξιδιού στην πόλη με τις παρακάτω εκδηλώσεις: συναυλίες από τους **Takis**

Barberis, Human Touch, Giorgos Kontrafouris Little Daddy's Blues, Black Jack, Makis Ablanitis Hot Organic Trio, YFG- Yiorgos Fakanas Group, Drum Voice, The Love Affair Big Band, One Note Stand, Takis Paterelis, Κρουστορμάνια (οι εξαιρετικοί φασαριόζοι!), **Happy Dog Project** κ.ά., την έκθεση φωτογραφίας «**Το Αιγαίο της Αττικής**», προβολές από το **Athens Video Art Festival** (που διοργανώθηκε πριν λίγο καιρό στο Γκάζι, θυμάσαι;) και street performances από την πλουτοπαραγωγική πηγή των Αθηναίων ζογκλέρ **Magic Happens Pro**. Οι εκδηλώσεις καλύπτουν όλη τη διάρκεια της ημέρας, στις 11.00 μπορεί να βλέπεις τους Magic Happens στη Δ. Αρεοπαγίτου, στις 19.00 τους Human Touch έξω από την εκκλησία Αγ. Διονύσιος στη Σκουφά, στις 21.30 προβολή στην Κλαυθμώνος ή τη Ρωμαϊκή Αγορά, την οποιαδήποτε άλλη στιγμή φωτογραφικά στιγμιότυπα από το «Αιγαίο της Αττικής» (24ωρη η έκθεση στην περίφραξη Ζαπτείου στη Βασ. Σοφίας) και έτσι να βλέπεις πόσο αληθινά ωραία μπορεί να είναι αυτή η πόλη. Μείνε συντονισμένος.

*Για περισσότερες πληροφορίες και το πλήρες πρόγραμμα των εκδηλώσεων κάθε μέρας, μπες στο site: www.athensattica.gr

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

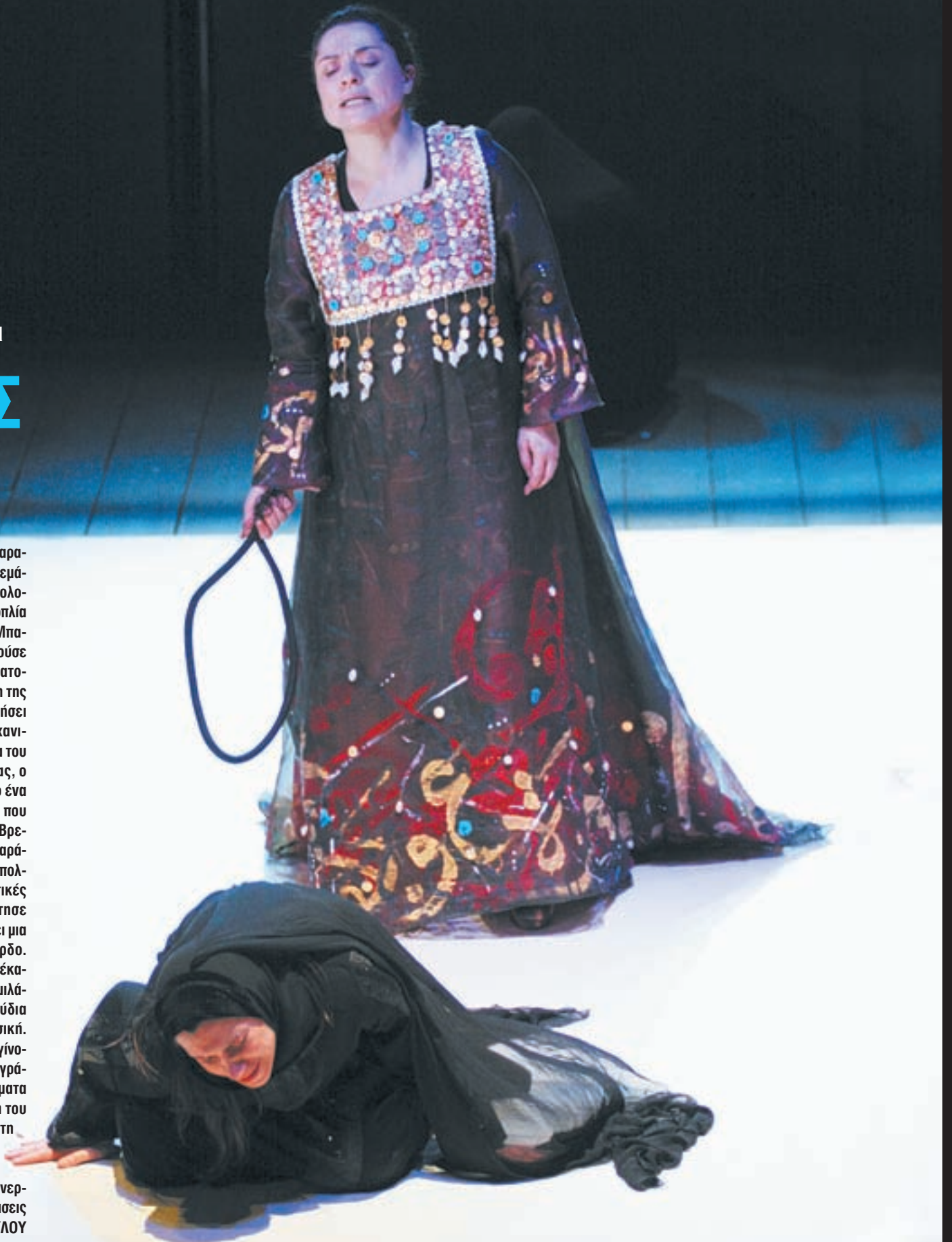
Ριχάρδος III - μία αραβική τραγωδία

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΣΕΞΠΙΡ

Το βασίλειο του Ριχάρδου βρίσκεται σε μια έρημο αραβικού εμιράτου με πετρέλαιο. Οι τσέπες του είναι γεμάτες δολάρια, η προπαγάνδα γίνεται μέσω της τεχνολογίας και των media, και οι στρατιώτες αντί για πανοπλία φοράνε κοστούμι και γραβάτα. Ο Σουλεϊμάν Αλ-Μπασάμ πιστεύει ότι η φιγούρα του Ριχάρδου θα μπορούσε ν' αλλάξει σε όλα τα πρόσωπα που επέβαλαν δικτατορίες, αλλά τελικά τον καρφίτσωσε πάνω στο χάρτη της Μέσης Ανατολής. Και τον χρησιμοποιεί για να μιλήσει με λεπτομέρεια για την πολιτική βία και τους μηχανισμούς της τρομοκρατίας. Μακριά από το 15ο αιώνα του Σέξπιρ αλλά πάνω στην ίδια γραμμή της ιστορίας, ο Σουλεϊμάν Αλ-Μπασάμ δίνει στο δικό του Ριχάρδο ένα διαφορετικό πλαίσιο. Και δεν είναι η πρώτη φορά που κάνει κάτι τέτοιο. Πριν χρόνια έγινε γνωστός στη Βρετανία με μια ανάλογη διασκευή του Άμλετ, με την παράσταση "The Al-Hamlet Summit". Η συνέχεια ήταν πολλές παραστάσεις του έργου, συζητήσεις και πολιτικές κουβέντες. Το Royal Shakespeare Company ζήτησε από το 34χρονο σκηνοθέτη από το Κουβέιτ να κάνει μια ανάλογη δουλειά και εκείνος ετοίμασε τον Ριχάρδο. Μαζί με το θιάσό του, μουσικούς και visual artists έκανε μια διασκευή του έργου, όπου τα πρόσωπά του μιλάνε στα αραβικά, τραγουδάνε παραδοσιακά τραγούδια της Ανατολής και παίζουν ζωντανά αραβική μουσική. Στην Αγγλία, όταν ανεβαίνουν οι παραστάσεις του γίνονται το επίκεντρο των συζητήσεων και οι δημοσιογράφοι δεν βαριούνται να τον ρωτάνε ένα σωρό πράγματα για τους παραλληλισμούς του έργου και τη σχέση του με τον Σέξπιρ. Αυτή την εβδομάδα έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα με την τελευταία του δουλειά, στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Θέατρο χωρίς όρια», που οργανώνει η Ατική Πολιτιστική Εταιρεία σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων, για δύο παραστάσεις με ελληνικούς υπέρτιτλους.

- Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Σύνταγμα,
210 3213.100. Στις 21 & 22/5, 21.00.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ



ΤΕΧΝΗ

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Το αστικό τοπίο, οι μουσικές γωνιές του, τα εργοτάξια και οι γκρί-ζοι χώροι του είναι το θέμα αυτής της έκθεσης. Είκοσι τέσσερις φωτογράφοι αποτυπώνουν με το δικό τους βλέμμα το φαινόμενο «πόλη» και μας βοηθούν να εξοικειωθούμε και να καταλάβουμε το περιβάλλον μας. Συμμετέχουν: Άγγελος Καλτσής, Μέλινα Καμινάρη, Μάρω Κουρή κ.ά. **Δημοτική Αγορά Κυψέλης**, Φωκίωνος Νέγρη 42, Κυψέλη. Καθημ. 18.00-22.00. Μέχρι 20/5.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ Είναι αύριο, στις 18/5, και τα μουσεία γιορτάζουν. Το θέμα της φετινής επετείου είναι «Μουσεία και πολιτιστική κληρονομιά - Αναθεωρήσεις και νέες προσεγγίσεις» κι έχουν προγραμματιστεί διάφορες εκδηλώσεις για το διάστημα 14-30/5, διαλέξεις και ξεναγήσεις σε μουσεία και ιδρύματα σε όλη την Ελλάδα. Την Παρασκευή 18/5, η είσοδος σε όλα τα μουσεία είναι ελεύθερη. Για περισσότερες πληροφορίες, τηλεφώνησε στην ICOM (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων), Αγ. Ασωμάτων 15, 210 3239.414

MAPPING (EUROPE) Συνεχίζεται η έκθεση αφίσας, αφιερωμένη στο ευρωπαϊκό graphic design. Την έκθεση διοργανώνουν τα φωτογραφικά πρακτορεία Αρείον Photos και Corbis και χορηγός επικοινωνίας μεταξύ άλλων είναι και η Athens Voice. Τα έργα των καλλιτεχνών αποτυπώνονται στον εντυπωσιακό κατάλογο της έκθεσης, που μπορείς να προμηθευτείς αποκλειστικά από την Αρείον Photos (Παλαιολόγου 7Α, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.925). **Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150. Μέχρι 25/5.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ Σαραντά χρόνια από τη δολοφονία του “Commadante” Τσε Γκεβέρα και προς τιμήν του διοργανώνονται σεμινάρια και έκθεση αφίσας με τη μορφή του με τίτλο «Η σκέψη, το έργο και η ζωή του Ερνέστο» και πραγματοποιούνται στο Πάντειο στις 18, 21, 23 & 25/5 (19.00-22.00). Την εισήγηση κάνει η Delia Luisa από το πανεπιστήμιο της Αβάνας. Η είσοδος είναι ελεύθερη. **Σχολή Καλών Τεχνών**, Πειραιώς 256. Από 18/5 ως 10/6. Info: 210 9512.991-981

ΤΕΧΝΗ 19ου & 20ού ΑΙΩΝΑ Αν ήρθε η ώρα να φτιάξεις συλλογή, πήγαινε μια βόλτα από τον Βορρά. Σε αυτήν τη δημοπρασία θα βρεις μεγάλη συλλογή έργων τέχνης ξένων και Ελλήνων καλλιτεχνών και πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη. Στις 18.30 γίνεται η δεξίωση όπου θα χαζεύεις και τα έργα και στις 19.00 αρχίζουν οι προσφορές. **Electra Palace**, πλ. Αριστοτέλους 9, Θεσσαλονίκη. Στις 24/5.

ΤΙ VAPSAME Με αυτό τον τίτλο εγκαινιάζουν την έκθεση με έργα ζωγραφικής από κοινού η Ελίνα Τσιγκιρογλου και ο Ευάγγελος Αθηναίος. Οι πίνακές τους είναι συμβολικοί, με πολλά επίπεδα αναγνώσεων. **Ψυχάρι**

36, Κυπριάδου, 210 2231.900. Εγκαίνια 24/5, 20.00. Μέχρι 6/6.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΤΕΡΗΣ Η ζωγραφική του είναι αυθόρμητη, γεμάτη χρώματα και γραμμές που έχουν εξορίσει για πάντα τη λεπτομέρεια και τη σχολαστικότητα. Οι άναρχες φιγούρες του είναι φτιαγμένες με νευρικές πινελιές σε “low resolution” και μοιάζουν σαν να ξεπνάνε από καρέ κόμικς. Αυτή είναι η πρώτη του ζωγραφική δουλειά. **Romilos gallery**, Πλαταιών 21, Κεραμεικός. Μέχρι 27/5.

HOMMAGE A KIKO Τέχνη από την Αυστρία, με εικαστικά αντικείμενα της Ira von Furstenberg και φωτογραφίες του Hubertus Hohenlohe. Τα εγκαίνια της έκθεσης γίνονται σήμερα 17/5 και η έκθεση θα είναι ανοιχτή στο κοινό για δύο ημέρες. **Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Στις 17 & 18/5.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ PICNIC Φαντάσου μια έκθεση σύγχρονων εικαστικών μέσα σε έναν ελαιώνα. Το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς - Πάρκο Σύγχρονος Γλυπτικής και η οργάνωση «Ελλάδα Καθαρή» εγκαινιάζουν την έκθεση με τίτλο “picnic” που γίνεται στα πλαίσια του Ecofestival 2007, με τη συμμετοχή των Χαράλαμπου Θεοδώρου, Μαρίας Μαραβελάκη, Κωνσταντίνας Μπολιεράκη και Ελπίδας Παονιδίου. **Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς - Πάρκο Σύγχρονος Γλυπτικής**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437, Σάββατο 19/5 από τις 19.30 μέχρι αργά το βράδυ. Η έκθεση θα συνεχιστεί μέχρι τις 5/6, Τετ.-Παρ. 10.00-20.00 και Σάβ.-Κυρ. 11.00-19.00.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ Συνεχίζεται η έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών που χαρακτηρίσαν με το έργο τους τη δεκαετία του '80. Συμμετέχουν οι Μ. Ζαχαριουδάκης, Ε. Ηλιοπούλου, Π. Σάμιος, Μ. Χάρος κ.ά. **Belgravia**, 45 Albemarle Street, Mayfair. Μέχρι 31/5.

ΣΙΝΕΜΑ

ΜΙΑ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ Το βραβευμένο ντοκιμαντέρ με Όσκαρ του Davis Guggenheim “An Inconvenient Truth”, με

πρωταγωνιστή τον Al Gore, παίζεται δωρεάν σε τρεις προβολές. Έχεις την ευκαιρία να δεις το αγαπημένο ντοκιμαντέρ για την υπερθέρμανση του πλανήτη και τις κλιματικές αλλαγές σε τρία διαφορετικά σινεμά. Στις 20/5, 11.00, στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού «Μ. Μερκούρη», στις 30/5, 19.00, στο Cinemax 3 Class, Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, και στις 8/6, 21.00, στο Σινέ Τιτίνα, πλ. Μαρκέλλου, Αίγινα.

ΞΕΝΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Το κυρίως θέμα της εκδήλωσης της Ρωσο-ελληνικής Ένωσης είναι η ρωσική γλώσσα, που κηρύχθηκε και από τον πρόεδρο της Ρωσίας ως το θέμα της χρονιάς. Την εισήγηση της βραδιάς θα κάνει η διδάκτωρ Σόνια Ιλίνσκαγια, θ' ακολουθήσουν απαγγελίες αποσπασμάτων από έργα Ρώσων συγγραφέων και το τέλος θα έρθει με μουσική, με ρωσικά τραγούδια και μπουφέ. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Στις 18/5, 18.30.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

7ο ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ Ν.Α. Με αφορμή τα είκοσι χρόνια λειτουργίας του, οι Нарκομανείς Ανώνυμοι διοργανώνουν μία συνάντηση όπου θα παρουσιάσουν το πρόγραμμά τους. Οι ομάδες αυτοβοήθειας των Ν.Α. πραγματοποιούνται κάθε εβδομάδα σε δέκα πόλεις της Ελλάδας. Η εκδήλωσή τους θα γίνει στην αίθουσα Δ6 «Τάκης Παπατσώνης» στην **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, 210 3453.548. Στις 18/5, 14.00-16.00.

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ Παρουσίαση της αγγλικής μετάφρασης του βιβλίου του «Μπαρ Φλωμπέρ» (Κέδρος), από τις εκδόσεις Arcadia Books. Θα μιλήσουν οι Θ. Γρηγοριάδης, ο Θ. Χειμωνάς, η Μ. Σπυριδάκη. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο Α. Λογοθέτης. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37. Στις 21/5, 19.00.

ΟΝΕΕ - ΕΛΛΑΔΑ ΚΙ ΕΥΡΩΠΗ Ο Όμιλος Νέων για την Ελλάδα και την Ευρώπη οργανώνει εκδήλωση για την πορεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ένας απολογισμός, 50 χρόνια με-

τά τη δημιουργία της και μια συζήτηση - αναζήτηση των οραμάτων που χαράσσουν την προοπτική της. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα των ομιλητών στο www.onee.gr. **Αμφιθέατρο ΓΣΕΕ**, Πατησίων 69, Πέμπτη 17/5, από τις 18.30.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ: «ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ» Επειδή ξέρει πόσο τον αγαπάμε, επέλεξε να μας το ανταποδώσει. Με τρεις βραδιές γεμάτες μουσική. Σ' ένα πρόγραμμα που θα ξεπεράσει τις 2 ώρες για να χωρέσει το κέφι, τη δημιουργικότητα και τα «σκουριασμένα χείλια» του Σταμάτη Κραουνάκη. Παλαιότερες και πολυτραγουδιsmένες μουσικές ανάσες του αγαπημένου συνθέτη, υλικό από το πρόσφατο «Πεθαίνοντας στην Αθήνα» μαζί με τα ολοκαινούργια τραγούδια του άλμπουμ του «Πόσο σ' Αγαπώ» – που πεθαίνουμε (από αγάπη) να ακούσουμε ζωντανά. **Πολυχώρος Αθηνάϊδα**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 20 (φοιτ.) Στις 21, 22 και 23/5.

BURRNT FESTIVAL Φυτώριο νέων μουσικών σχημάτων με μόνο κίνδυνο να καούν στην παγίδα του δήθεν. Αν μη τι άλλο διαθέτουν τσιρίδα, φαντασία και διάθεση για διαφορετικότητα. Και αυτό δεν είναι λίγο. Συμμετοχές από Μάρθα Φριτζέραλντ, Τηλέμαχο Ζαγγρέα, DJ Anarxx, Mary (without the Boy), Felizol, Dead Elvis & his One Man Grave και πολλά άλλα. Τσέκαρε τώρα μερικά από τα ονόματα που θα παίξουν, πολύ, αύριο. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 9 και € 15 (για τις 2 μέρες). Στις 17 και 18/5.

ΜΙΚΡΟ Νέο (πέμπτο) άλμπουμ με ελληνικό και αγγλικό στίχο και τον πολλά υποσχόμενο τίτλο “Restart” (το χρειάζοντουσαν) από το ανεξάρτητο label “UNDO Records”. Τραγούδια απ' όλη τη δισκογραφία των Μικρο σε νέες εκτελέσεις, καθώς και νέα video projection. Μετά το live, Dj set με τους “Nikonn” και “Chillout destroyer”. Μπες και πάρε μια γεύση στο www.myspace.com/mikrospace

Gagarin, Λιοσίων 205, Σταθμός «Αττική», 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020) και www.i-ticket.gr (801 11 60000). Στις 18/5.

ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ Η μουσική δημιουργός της «Πολίτικης Κουζίνας» με κινηματογραφικές της μουσικές και επιλογή από τα καλύτερα τραγούδια της, με την ιδανική ερμηνεία της Έλλης Πασπαλά. Για καλό σκοπό, αφού τα έσοδα θα διατεθούν για το Κέντρο Αποκατάστασης Σπαστικών Παιδιών «Χατζηπατέρειο». Λυρισμός κι ευαισθησία με τον κινηματογραφικό τρόπο μιας σημαντικής συνθέτριας. **Κέντρο Τεχνών Acs**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341, www.artscenter.gr. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: 210 7234567, www.ticketsservices.gr και στα εκδοτήρια του Κέντρου Τεχνών στο ACS. Στις 16/5.

THE ASTRONAUTS Περνάει ο καιρός και μαζί 30 χρόνια από τη μέρα που ο Mark Astronaut σχημάτισε ένα από το πιο υποτιμημένα βρετανικά γκρουπ του μαργαριτενίου υπόγειου, με εξαιρετικές κυκλοφορίες όπως τα 2 πρώτα άλμπουμ τους “Peter Pan Hits The Suburbs” και “It's All Done By Mirrors”. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Autodivine. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 27, 30 (ταμείο). Στις 19/5.

ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΔΙΣΚΩΝ Μπορείς να δώσεις τα παλιά σου βινίλια, που δεν χρειάζεσαι στη συλλογή σου, και για αντάλλαγμα να έχεις έκπτωση σε αγορές cd. Άκου πώς γίνεται: για κάθε δίσκο κερδίζεις € 4, και με τα κουπόνια-ευρώ που θα μαζέψεις αγοράζεις μετά τα cd που θες, μέχρι τις 31/7. **Fnac**, The Mall. Οι ανταλλαγές γίνονται μέχρι τις 7/6.

ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΑΓΚΑΛΙΑ Μουσική παράσταση του Γιώργου Μπαρ με τραγούδια από την Παλατινή. Ανθολογία, πεζά ποιήματα και performances με αναφορές σε τελετουργίες που ενώνουν το θάνατο και τον έρωτα. Για κάθε τραγούδι η Παρασκευή Κατσουλάκου έχει δημιουργήσει από έναν πίνακα. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Στις 27/5, 21.30. ☐



free
INTERNET
by Tellas

Αντικείμενο ΟΤΕ (ώρες εστία) για όλη την Ελλάδα.

ΤΡΕΞΕ ΤΟ INTERNET ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ - ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ανακαλύψτε το δικό σας site:
www.free-internet.gr

Username: tellas
Password: free
Αριθμός κλήσης: **801 500 5000**



Tellas
ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Ο...ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αλάτσι: Κρητικό μεσημέρι

Ήταν ένα μεσημέρι των τελευταίων ημερών, καυτό, αποπνικτικό, με τίποτα δεν αντεχόταν το γραφείο. Κουρασμένοι από ζέστη, τρέλα και φασαρία του κέντρου κι άλλο τόσο μπουχτισμένοι από τις σαλάτες με ρόκα, τα ψητά λαχανικά και τα ριζότα των delivery, επιλέξαμε κέντρο-απόκεντρο και κρητική αθάνατη νοστιμιά, δηλαδή *Αλάτσι*, στην πίσω πλευρά του Χίλτον. Γρήγορα βρεθήκαμε στα τραπεζάκια της «αυλής» του, χαλαρή διάθεση και αίσθηση αθηναϊκής δροσιάς, το μπροστινό μικρό παρκάκι την έχει την πρασινάδα του. Το αγαπημένο μου κρητικό εστιατόριο διαλαλεί πως «η καλή κουζίνα δεν είναι ακριβή» και για να το αποδείξει έχει φτιάξει και αυτή την εποχή ένα ειδικό μεσημεριανό μενού. Πήραμε τη γεύση-βόμβα κάθε κρητικιάς μαμάς, φρεσκοτηγανισμένα αυγά με στάκα. Δίπλα τους, μια λαδόκολλα φιλοξενούσε αληθινές πατάτες. Ροδοτηγανισμένες σαν κι αυτές που έβγαζαν κάποτε στα χωριά. Ψημένες στα ξύλα και σε λεπτό τηγάνι. Το «τελετουργικό» για μένα είναι να παίρνω μία μία τις πατάτες και να τις βουτάω βαθιά στη ζεστή κρέμα, αγγίζοντας έτσι και το μελάτο αυγό που κρύβεται στη βάση του πιάτου. Υπέροχο, το ίδιο σε συμβουλεύω να κάνεις κι εσύ, αν θέλεις να ευχαριστηθείς. Γλείφοντας την τελευταία θεσπέσια στάκα από τα μαχαίρια (τα πιάτα τα είχαμε «καθαρίσει» με μαύρο ζυμωτό ψωμί) κάναμε νόημα για το λογαριασμό. Στάκα με αυγά, πατάτες τηγανιτές, ντολμαδάκια της κυρίας Αργυρώς, σταμναγκάθι (με το ζουμί του στο ποτήρι!) και μια χορταστική μερίδα γαμοπιλαφο μας στοίχισαν εκείνο το μεσημέρι € 34! Μας κέρασαν κι ένα γλυκό –το συνηθίζουν τα μεσημέρια– και βεβαίως ήπιαμε από ένα παγωμένο σφηνάκι με την καλύτερη τσικουδιά της πόλης. «Για τη χώνεψη», όπως μας παρότρυνε η κοπέλα με τη μαύρη μακριά ποδιά! «Και για να βγάλουμε την υπόλοιπη μέρα» είπαμε μέσα στα γέλια, και αναχωρήσαμε με άλλη δύναμη για τις δουλειές μας.

Αλάτσι: Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2. Ανοιχτό κάθε μέρα 1.00 μ.μ.-1.00 π.μ. Ποτέ την Κυριακή.

ΓΕΥΣΗ

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σтил. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Υ.**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τράνσε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ίδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€Μ**

*** ALIERMAN**
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ΑΛΜΑΖ
Τριπολέμιου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ ΚΕ Α.Υ.**

ΑΛΤΡΟ
Χάρητος 398 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
Μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα παλικά πιάτα, όλα τους νόστιμα. **€ €**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές

γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€ Μ Ξ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ Μ Α.Υ.**

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661
Η αρχαία ελληνική διατροφή είναι η βάση πάνω στην οποία φτιάχνονται σήμερα όλες οι υγιεινές συνταγές του κόσμου. Εδώ λοιπόν θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας και ο Επίκουρος. **€ Μ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ Μ Ξ**

ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Με αυλή (χειμώνα-καλοκαίρι) και χαλαρή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, κήπος όπως παλιού σπιτιού. Δευτ. κλειστά. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική, Τρίτη βραδύζωντανή jazz. **€€ Ξ**

ASSAI
Βρυάδεος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Ένας εξαιρετικά προσεγμένος και ιδιαίτερα καλλιτεχνικός χώρος όπου κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο. Μεσογειακές γεύσεις, ασυνήθιστα cocktails, πολλές μουσικές και live εμφανίσεις. **€€ Ξ Μ**

AVALON
Λεωκρίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rok ήχους. **€ Κ**

BARAONDA
Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουέντας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004
Το παλιό και γνωστό, τώρα σε νέο πόστο. Πολλά πιάτα μέσα σε βιτρίνα για να διαλέγεις. **€Μ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταγτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμτικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

BITTER-SWEET
Πανεπιστημίου 39, Στάθ. Πεσμαζόγλου, 210 3211.530
Από το πρωί με καφέδες και φαγητό «απ' όλα». Δηλαδή και μοντέρνο, και ελληνικό της μαμάς, και πολλές μακαρονάδες, όλα πολύ καλής ποιότητας. Και delivery και οργάνωση γευμάτων σε γραφεία. **€ Μ**

*** ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντού σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Αγαπώ στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

BRACHERA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202
Εξαιρετικές βραδιές, σε art-deco κτίριο με μεσογειακή κουζίνα και τσάρτα με θέα στην Ακρόπολη. Easy-listening μουσική, που μετά τη 1 π.μ. γίνεται χορευτική. Και Κυριακή μεσημέρι με υπέροχους μεζέδες. Κλειστό Δευτέρα βράδυ

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο απλά το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολίτικοι, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

*** BUTCHER SHOP**
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε χασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και πα-

ντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. **€ €**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

*** CABARET VOLTAIRE**
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, έπιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάθε ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερινά happenings, στα πλατό γνωστοί dj's σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συχνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. **€**

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπηλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλασιωθείς από γνωστούς bon vivEUR της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέροντος μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. **€€**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σούπερ μόδατες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δούνε όλοι. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Μην ξεχνάς τα after office parties, τις Παρασκευές. **€€€ Ξ Μ**

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.Υ.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανιστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερεβνίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CIRO'S POMODORO
Αλωπεκής 9 Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Με ανατρεπτική διάθεση για «πιτσαρία». Live μουσική, χορός, τσιφτετέλια, ουίσκι, λουλούδια (πολλά) και ανεπανόληπτη μπουζουκοκατάσταση. Φέτος και οι αδερφές Μαγγίρα με το σόου τους. **€ Ξ**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα επιπέδου, συνταγές που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. **€€Κ/Μ**

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

DAKOS
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020
Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Πολλά σάντουιτς και πίτες, νόστιμα κυρίως πιάτα, μην παραλείψεις την ανανεωτική μακαρονάδα. Και πολύ ωραίος σύγχρονος χώρος. **€ Μ**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπος, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maradona" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

EL DUENDE
Κακουργοειδίου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά καναρίνια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και με-

σήμερι. **€Ξ**

*** ΕΛΑΙΑ**
Μ. Βασιλείου 41 και Εχειλιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Ζεστός, με-γάλος χώρος, με παραδο-σιακές πινελιές και μο-ντέρνα διάθεση.

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυ-ρίως πιάτα. Ρομαντικό πε-ριβάλλον, με κήπο το κα-λοκαίρι. Δοκίμασε οπωσ-δήποτε τη δροσιστική κρέ-πα με φρουτοσαλάτα και παγωτό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πι-νελιές. Ανοιχτό και μεση-μέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑΚΗ**
Ηρακλειδών 56, Θησείο, 210 3472.964/697 2199604
Καινούργιο, με απλό και ό-μορφο ντεκόρ, με πολ-λούς μεζέδες φτιαγμέ-νους με προϊόντα βιολογι-κής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κο-λωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μό-δας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ Ξ**

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελι-γιάννη 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώ-ρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπα-θητικό και διακριτικό περι-βάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Ξ Μ**

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυ-φάδα, 210 9680.100
Και φρεσερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έ-μπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595
Εκλεπτυσμένο γιαπωνέζι-κο εστιατόριο, στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο. Κομ-ψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ απο-χρώσεις που συνδυάζεται αρμονικά με την εξίσου ζρ-στή πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε στο τραπέζι σου. Κυρ. κλειστά. **€€Ξ**

GAZARTE
Βουτιάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κο-κτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic.
Παρ. Ξάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευ-άερη βεράντα. Δευτ. κλει-στά. **€€ Ξ**

GODZILLA SUSHI BAR
Ρήγα Παλαμήδου 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πολυσύχναστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέ-ρει στο Τόκιο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντικές ιαπωνικές γεύ-σεις, μουσικές που σε πα-ρασύρουν για ένα ποτό α-κόμη. **€**

GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τους πιο ε-ντυπωσιακούς χώρους της πόλης. **€€€ Κ Μ**

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανάσα από το Σύνταγ-μα, σε σιπικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελλληνι-κή κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φα-γητά της γειανιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βρά-δυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανι-κό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διε-θνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε πο-τήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελληνι-κά πιάτα, ευγενικοί σερβι-τόροι και take away. **€ Ξ Μ Α.Β.**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο διπλά στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρε-σκοψημένες βάφλες, δρο-σερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνει την εξοδό σου ξεχωριστή. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζί-να και δυσαύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υ-παίθρου. Πολλά γαστρο-νομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Πα-γκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περι-βάλλον και νόστιμη κρητι-κή κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της.Πολλά καλού-

δια (παξιμάδια, τυριά, ρα-κές)/φερμένα από το νησί. **€ Μ**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**

κουζίνα σε περιβάλλον λι-τό και σύγχρονο. Σούσι μπαρ. Κυρ. κλειστά. **€€€ Κ**

ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008
Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες



ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγη-τά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **Κ Μ Ξ**

ΚΟΥΚΟΥΜΑΒΛΟΣ-ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Ιερά οδός & Κεραμεικού 116, Γκάζι, 210 3465.830
Στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό με εξαιρετική πειραγμένη κουζίνα. **€ €**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και α-ποτελεί στέκι γνωστών πο-λιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την πα-ραδοσιακή ελληνική κουζί-να του. **€ Μ**

ΚΙΚΟΥ
Δημοκρίτου 102, Κολωνάκι, 210 3647.033
Εκλεπτυσμένη ιαπωνική

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊπι-ρίνια, στο grill για σουβλά-κι, σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

στήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυρια-κή μεσημέρι. **€**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900
Όλες οι γεύσεις του Μεξι-κού και ακόμα παραπά-νω Δυνατό bar, διοργάνω-ση catering, delivery.

πολύς καλλιτεχνικός κό-σμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προ-σφέρει μεσογειακή κουζί-να και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανά-λαφρες. **€Ξ**

MOSHI-MOSHI
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€ΜΞ**

ΜΟΟΙ
Μιαούλη 6 & Θέμιδος, 210 3212.624
Στο χώρο του πρώην Bee με ανανεωμένη σούπερ διακόσμηση, ωραίες μου-σικές και λίγα αλλά καλά πιάτα σε προσιτές τιμές. **€ Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικι-λίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρ-μέ. Κυρ. - Δευτ. κλειστά. **€€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπυσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 8013.853/Βασ. Αμαλίας 20, Κηρι-σιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολίτικη κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κε-μπάπ. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033 / Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152
Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτι-κές) ασιατικό ρυζί και νου-ντλς από κοτόπουλο, μο-σχάρι χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύ-δας, καφετερό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

*** ΝΟΣΤΙΜΙΑ**
Αμφικτύονος 18 και Βασιλγς, Θη-σείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κου-ζίνα, πάντα από τα πιο α-γνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/ Κ Μ**

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ
Τσακάλωφ 14,Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποι-ότητα, πρωτότυπες προ-τάσεις, χούμορ στις ονο-μασίες. **€ Μ**

ΟΘΩΝΟΣ 10
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζω-γραφιές στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά-νο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

OLIVE GARDEN
(Ξενοδοχείο Τίτανια), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. Κυρ.

κλειστά. **€€ Ξ**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέ-ντρο της Αθήνας με ελλη-νικές αλλά και πολυνησια-κές γεύσεις. Και πολύ κα-λό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ
Άστιγος & Φιλίππου, Μοναστη-ράκι, 210 3240.716
Το πασίγνωστο grande με-ζεδάδικο της Θεσσαλονί-κης, τώρα και στην καρδιά της Αθήνας. Άπειροι (πε-ντανόστιμοι) μεζέδες, με-γάλη ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα. **€ Μ Ξ**

ΡΑΚ INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Προσεγγμένες ινδικές γεύ-σεις σε έναν ωραίο χώρο, με ιδιαίτερη ατμόφαιρα κατά τις βραδινές ώρες. Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. **€ Μ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αέρα εποχής και τραπέζια έξω στην αυ-λή. Νόστιμα μεζέδκια, ε-πιλογές σε ούζο και κρασί χύμα. Ζωντανή (χωρίς μι-κρόφωνα) μουσική τις κα-θημερινές. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520
Όλων των ειδών οι καφέ-δες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσι-κή, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€Μ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Πα-γκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέ-λης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κε-φαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελεί-ας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μο-ντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμό-σφαιρα. Αλυσίδα με θαυ-μαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φακιλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρή-γου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλει-στά. **€ Μ**

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλη στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «ο-δηγεί» ο αστέρας σεφ Λευ-τέρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγχρονος και μαζί απλός χώρος, πολλά πιάτα με

ΕΝΑ Μ' ΕΝΑ 1€

sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

K64
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι.

KARAVI
Αεροδρόμιο Σπάτων, 210 3544.000
Αν βρέθηκες για ήξεις-αφίξεις στο Ελ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο "Sofitel Athens Airport" για γαλλική κουζίνα. **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Πάντα φρέσκα ψάρια, πολλοί μεζέδες, σαλάτες ονομαστές. Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€€ Μ**

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580
Κλασικό λιβανέζικο. Τρ.-Σάβ. χορός της κοιλιάς. **€Κ**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικάς. Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ΚΜΞ**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (Εμπ. Κέντρο

Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033
Μικρό και νόστιμο με πιάτα σπιτικές νοστιμιές και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρητικές γεύσεις, πολύ καλές επίσης. **€Μ**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Κλασικό στυλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού, all time classic γεύσεις, ευγενέστατο προσωπικό. **€€Ξ**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο **€ΜΣΚ**

MEAT STREET
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε

την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΞ Α.Υ.**

MENDOZA
Κολοκοτρώνη 37, πλ.Κεφαλαρίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5
Stake house που ειδικεύεται και εισάγει τα καλύτερα και ακριβότερα κρέατα του κόσμου Ο Αργεντινής καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ. Παπαϊωάννου και σεφ τον Δ. Παναγιωτόπουλο δημιουργούν το ένα αργεντινικό στέκι στα Β.Π για grill, burgers, pasta. Δοκίμασε οπωσδήποτε το "παλιωμένο" Scottish Black Angus Beef και το Kobe Wagyu beef από την Ιαπωνία. **Σ-ΚΜ€€**

MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.345
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€Μ Α.Υ.**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686
Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για

καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ΞΜ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€Μ Α.Υ.**

PANDELI
Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787
Αυθεντικό κεμπάμπ από τα παιδιά του Παντελή (διάσημος στην Πόλη). **€€Μ**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλυσίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. **€€**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρεϊστική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

*** ΠΕΠΠΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑ**
Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.104
Νέο εστιατόριο country style με ελληνική κουζίνα. Φούρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικό λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. -

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

TASTE QUIZ

Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Ο καλύτερος τρόπος ν' αγαπήσεις μια πόλη είναι να την κατανοήσεις και να την αγαπήσεις γι' αυτό που είναι. Μην ξεχνάς ότι και η πόλη είναι γένους θηλυκού. Από αυτήν τη σπλήν σου παρουσιάζουμε τα σημεία που θα σε φέρουν όλο πιο κοντά στην ωραία της πλευρά. Θα δεχτείς να τα ανακαλύψεις;

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, μπες στο site να δεις αν το βρήκε κανένας και μετά στείλε sms. Ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας, που θα κερδίσει ένα γεύμα για 2 άτομα. Πίσω από τις λέξεις βρίσκεται και η λύση!

ΤΑΡΑΣ ΒΑΡ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



- Μια αλατιέρα στη μέση ενός πελοποννησιακού δήμου. Μόλις σου είπαμε τ' όνομα του μαγαζιού –στη γλώσσα του Αλμοδόβαρ– και το δρόμο που βρίσκεται. Μπορείς να το αποκωδικοποιήσεις;
- Το στήσιμό του θυμίζει το Barrio Latino του Παρισιού. Έχει τρία επίπεδα (ισόγειο, πρώτος, εσωτερικό αίθριο & μια αίθουσα εκδηλώσεων) και βρίσκεται σ' ένα Bauhaus κτίριο του '30.
- Τρως, μεταξύ άλλων λικουδιών, ψωμάκι, καλαμαράκι, ζαμπονάκι, σολωμό. Δεν πίνεις ουζάκι και δεν ακούς σμυρναίικα, αντ' αυτού ακούς γλυκές κιθάρες και πίνεις κόκκινα κρασιά με φρούτα.
- Λειτουργεί από το πρωί, προσφέροντας καφέ, φρέσκους χυμούς φρούτων, πίτες, brioche, pannini, τάρτες λαχανικών και γλυκά.

Αν κατάλαβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: AVAV, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 22/5 στις 10.00 το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις ένα γεύμα για δύο (2) άτομα, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: CIRCUS
Με το που μπαίνεις στο χώρο, καταλαβαίνεις ότι οι άνθρωποι εκεί πέρα αγαπάνε την τέχνη και την καλή διάθεση. Το αποδεικνύουν με τις εντυπωσιακές συρμάτινες κατασκευές, την τεράστια ασπρόμαυρη φωτογραφία με το θίασο ενός τσίρκου, και γενικά με την ατμόσφαιρα μπρασερί. Νιώσε σαν μποέμ στο σαλονάκι και δίπλα στη βιβλιοθήκη στο πατάρι, απόλαυσε τα προσεγγμένα κοκτέιλ τους και αναφώνησε σαν τον Νάστα από τους Χαχάκες "Viva"! Μην ξεχνάς ότι καθημερινά από τις 7 μ.μ. έως τις 9 μ.μ. κάνει happy hour με τα ποτά να κοστίζουν €6. Ναβαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255

ΕΝΑ Μ' ΕΝΑ 1€

μόνο στα McDonald's™

επιδο YEEEEES!

10 γευστικές επιλογές μόνο με 1€ η κάθε μία

Cheeseburger

1€

2 παγωτά χωνάκι

1€

Hamburger

1€

Chicken McNuggets™ 4 τεμάχια

1€

McToast™

1€

Συνοδευτική σαλάτα

1€

Επιδόρπιο γιουρτί με φρούτα

1€

Milkshake 400 ml σοκολάτα, βανίλια, φράουλα

1€

2 αναψυκτικά 250 ml

1€

Lipton Ice Tea 400 ml

1€

i'm lovin' it™

www.mcdonalds.gr

17 - 23 ΜΑΪΟΥ 2007 ATHENS VOICE 49



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Resto

Νόστιμες βιολογικές γεύσεις

Μεσημέρι, кара down town. Ξελιγωμένοι από ψώνια, τράπεζες, βιβλιοπωλεία, ψάχνουμε γωνίτσα δροσερή να τοιμπήσουμε κάτι, οίγουρα όχι fast. Το Resto είναι cozy, με τα χρωματάκια του τα χαρούμενα, με τις art πινελιές του, με τη συμπαθητική του εισοδο γεμάτη αφίσες και τη βιτρίνα με τα φαγητά να σε καλωσορίζουν, έτοιμα να γιάνουν ταλαιπωρημένα στομαχάκια του κέντρου. Ο χώρος, παρότι μικρός, γέμιζε και ξαναγέμιζε . Προφανώς το μαγαζί έχει fun κοινό. Η κουζίνα τους στηρίζεται και διεκδικει το πρόνιομο να μαγειρεύει με bio προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας, όπως μας ενημέρωσε η εξαιρετικά ευγενής, ταχύτατη και extreme hair look σερβιτόρα που μας περιποιόταν. Ο κατάλογος γράφει ότι τα κρέατα προέρχονται αποκλειστικά από Έλληνες κτηνοτρόφους. Το έξτρα παρθένο ελαιόλαδο είναι από τα χωριά του Μυστρά, της Σπάρτης και της Κρήτης, ψυχρής έκθλιψης. Τα φρούτα και τα λαχανικά έρχονται καθημερινά από το κτήμα τους στη Βάρδα Ηλίας. Τα τυριά και τα γαλακτοκομικά είναι μικρών παραγωγών. Το menu έχει επιμεληθεί ο chef in love Αντώνης Καβαλιέρος (δικό του και το βιβλιοπωλείο Chef in Love στο κέντρο, με πολλές εκδόσεις περί τα μαγειρικά). Παραγγείλαμε τη σαλάτα ημέρας, με μαρούλι, ψητά μανιτάρια και λιαστές ντομάτες, μπιφτέκια σκάρας συνοδευμένα με ρυζί και νόστιμο κουνουπίδι ατμού, πένες με φρέσκια ντομάτα και χοιρινή παντοσέτα. Όλα νόστιμα και καλομαγειρεμένα.

Mas έκανε εντύπωση η πληθώρα του καταλόγου, για το μέγεθος του καταστήματος, καθώς και οι πολλαπλές επιλογές. Ελληνική κουζίνα με μαστοριά και κέφι. Για όποιον θέλει εναλλακτικές προτάσεις και όχι φαγητό-φαγητό, υπάρχουν πολλά σάντουιτς (με γαλοπούλα, σαλάμι, μοσχάρι, μπιφτέκι σόγιας, χορτοφαγικά). Επίσης, power και energy ροφήματα, όπως το Ευεξία (καφές espresso με χυμό ρυζιού και καραμελωμένα αμύγδαλα) ή η Θετική σκέψη (φρέσκια μπανάνα, γευστικό ρόφημα ρυζιού, σοκολατένια γεύση χαρουπολάτας), που δίνουν δύναμη για να αντεπεξέλθεις στις σκληρές διαδρομές του κέντρου της πόλης. Κατανάλωση κατ’ άτομο γύρω στα 15-20 ευρώ.
Resto: Ακαδημίας 84, 210 3810.026, 9.00 το πρωί έως αργά το βράδυ. Διανέμει φαγητό από τις 12.00 ως τις 16.00.

ΓΕΥΣΗ

Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλ-μάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοπίουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη 210 6842.099
Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες και ριζότα, κρεατικά μαγειρεμένα με αυθεντικό ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά. **€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό ριζίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνουν να αισθανεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. **€€ Α.Υ.**

SALUMAIO DI ATENE

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Κοιμό, προσφέρει γευστικότερα καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά **€€ Μ**

SANTA PASTA

Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064/ Βουσιανά 66, Χολαργός, 210 6561.300
Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενύκτιδες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάβ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48 (ξεν. Semiramis), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιτάτα die-thn και fusion. **€€€ Μ**

SESTO SENZO

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σασόφωνο και ρίνε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

SQUARE SUSHI

Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering**€€**

SPUNTINGO

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πιάτα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

SUMO SUMO

Κυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144
Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σούσι. Delivery. **€€ Μ**

SUZANNA

Μαρμαριτσόσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυ-

συναγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σή-μερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Με-νού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ Κ Ξ**

BOUILLABAISE

Ζησημπούλου 28, Αμφίθεα, 210 9489.082
30 χρόνια αιθεράσιατη παράδοση. Λιποδιαίτοι της πολιτικής σκηνής προσκυ-νούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρού-κλες και την εκλεκτή καρ-βιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

CAFE TABAC

Λητούς 11 (ξεν. The Margi), Βου-λιαγμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, ο-παδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

CASA DI PASTA

Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλια-μένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ κα-λά αλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Ταϊπημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€€€ ΚΞΜ**

*** CELLIER ZEA**

Ακτή Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049
Ένα ακόμη αδελφάκι, αυ-τή τη φορά με θέα στη θά-λασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενημερωμέ-νη κάβα. **€€Μ**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδα-ρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ’ ένα μεντέρνο περιβάλ-λον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγ-μές. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτή Πρωτομάτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρη-ματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές απο-χρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντα-νή μουσική. **€ Ξ ΞΚ**

*** FILE-FILE**

Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή δια-τροφή που στήριζεται σε αγνά υλικά και που προ-σφέρειται σε έξτρα προσι-τές τιμές. Σουζέ το burger με φιλέτινα, οι ολόφρε-σκες σαλάτες, ο πραγμα-τικός πουρές πατάτας, μπν παραλείψεις και τις σπιτικές σούπες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιφωφές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραί-ους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέ-στατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλει-στά. **€€ Κ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιφωφές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραί-ους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέ-στατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλει-στά. **€€ Κ**

GENOVESE

στα θαλασσινά και πρωτό-τυπες συνταγές όπως χτα-πόδι πηγαηπό, λουκουμά-δες πεσκοανδρίτσας και μπακαλιαρομπουκιές. **€ Μ**

MEZZA LUNA

Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210. 96 71.046
Ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάστα, ταλιάτα και κρέα-τα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€€ ΞΚ**

*** ΜΟΛΟΧΑ**

Λευκωσίας 1 & Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ ό-μορφη και φιλική ατμό-σφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καθούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελά-σουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα εί-ναι ξενοδοχειακού επιπέ-δου.Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

NEST

Λαζαράκη 45 & Ζησημπούλου, Γλυφάδα, 210 8996.035
Για όλες τις ώρες της ημέ-ρας με ζεστή ατμόσφαιρα και προχωρημένο design στη διακόσμηση. Κουζίνα μεσογειακή, καλή λίστα κρασιών, πολύ καλά κο-κτέιλ. Easy listening μουσι-κή που όσο περνάει η ώρα δυναμώνει. **€ Ξ**

OIL RESTO

Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υ-πάρχει μια έκπληξη, ένα ε-στιατόριο απλό, πολύ φτη-νό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θη-τεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκετές, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυ-κά. **€ΜΚ**

ORO TORO

Βάρης-Κορυπιού 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύ-τερα του είδους του, ψή-στες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρο-λίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€€ Ξ Μ**

*** ΣΕΡΑΛΙΑ**

Βας. Δίπλα 2 & Θεόγγδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941
Σ’ ένα πολύχρωμο σκηνι-κό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κό-ρη) ανακατέουν μυρω-διές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σθή-νουν με κέφι και σερβί-ρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Ψ/Κ**

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Στικτόπουλος έ-χει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

TAMAM

Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πο-λίτικη κουζίνα και αυθεντι-κές σμυρναϊκές συντα-

γές. Μουσικές από διάση-μους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Ξ Κ**

TARTARE

Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (Βλ. «Σπίρος και Βασί-λης») υποδέχεται τους πι-στούς της γαλλικής κουζί-νας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτεί-νει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκί-μασε τα όλα σε μικρές δό-σεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**

TONY BONANNO

Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι ένας καλοφα-γός μαφιόζος στην Αμερι-κή της ποταπαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€Κ**

VINCENZO

Γιαντισσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Α.Υ.**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απαναντολικό chic. **€€**

*** AKANTHUS**

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυ-φάδας, 210 9680.800
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελ-ληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ALLEGRIA BARREST

Λ. Αλεξάνδρου 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δου-λειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσα-νακλίδη. Γευστικό συν-δυασμοί από Μεσογιο και latin- allegro ρυθμοί. **€ ΞΚ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θη-σείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτά-σεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ Α.Υ.**

ARROYO HIP

Ικαριών 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πο-λύχρωμο χώρος, χαρού-μενες μουσικές και γεύ-σεις απλές και πεντανόστι-μες. **€**

BACARO

Σφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτή-ρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σά-ντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγ-χρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

BACCARAT

DINNER DANSANT
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934
Μπαρόκ διακόσμηση που



ποντάρει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φυσαλίδες. Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι Τώρα και με ανοιχτό τον ωραίο του κήπο. **€€ & A.V.**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κύρ. κλειστά. **€€** ≡

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ M**

*** BO**
Λεωφ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645
Ατέλειωτος χορός, υπέροχα cocktails και σιλιάντο φαγητό.

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

*** CAMINITO**
Μ.Αλεξάνδρου & Πέρδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Δύο χώροι, στον ένα για φαγητό, multi ethnic κουζίνα με έμφαση στις γεύσεις Ισπανίας, στον άλλο μπαρ με μουσικές που ξεκινάνε από τζαζ και φτάνουν μέχρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά Δευτέρα. **€**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810
Πολυτελής και εντυπωσιακός χώρος, μεγάλη μπάρα και δημιουργική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Αφθονιάτη. **€€**

EGOMIO
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€M**

EL PECADO
Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049
Σκοτεινό σαγηνευτικό μπαρόκ ντεκόρ και νοτιοαμερικάνικη έμπνευση στα πιάτα και στα ποτά. Μετά το φαγητό η διάθεση για χορό ανεβαίνει εύκολα με τη μουσική αλλά μερικές φορές το καμάκι από τύπους σε στυλ Miami Vice ξεπερνάει τα όρια. **€€** ≡

ELEVEN
Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πιάτο, πιο νόστιμοι (και κοσμικοί) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. **€ ≡ A.V.**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€€ € ≡ K**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θάλα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ € ≡ K**

GALLERY CAFÉ
Πειθόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θάλα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κύρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγκόρδων. **€ ≡ A.V.**

GINGER
Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169
Ξαναγύρισε κοντά μας εντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερα κέφια. Ανοιχτό από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατοφαγία. Ακόμη, δυνατό μπάρα και πολλές καλές μουσικές. **€€M€**

GOLD CAFÉ CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ M**

JACKSON HALL
Μηλιάση 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιάς. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ ≡ M. A.V.**

KALIHORON
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΧΑΛΑΡΑ... ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ Μέσα στο πάρκο, στις αθλητικές εγκαταστάσεις του αθλητικού κέντρου **ΜΙΛΩΝΑ**, έχει διαμορφωθεί ένας πολύ όμορφος open-space χώρος με ομπρέλες για σκιά και δροσιά, ό,τι ακριβώς χρειάζεται ένα καλοκαιρινό στέκι. Από το πρωί με καφέδες (μόνο με € 2), ποικιλίες και φαγητό το μεσημέρι (από € 10 με 12). Τα μπιφτέκια και τα μαγειρευτά της κυρίας Βέρας «λένε» και με το παραπάνω. Από τις 8.00 π.μ. μέχρι τις 12.30. *Αδ. Κοραή & Βασ. Μέγα, 210 9353.753*



ΤΟ Το γνωστό bar restaurant στο Γκάζι, με minimal πολύχρωμη διακόσμηση και σύγχρονες διεθνείς γεύσεις, άνοιξε την τζαμαρία του για να μας δροσίσει με το καλοκαιρινό αεράκι. Απόλαυσε την **Ραβίνα** με φράουλες, που θα σε απογειώσει. Την Κυριακή από τις 12 έχει πλούσιο brunch. Τη Δευτέρα είναι κλειστό. *Τριπτολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052*



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ Απόψε έχει δείπνο 8 πιάτων, με κρύα σούπα ντομάτας, φιλέτο φρέσκου τόνου με άσπρη μελιτζάνα και μπουκόβο, γαρίδες με Vinsanto, ριζότο θαλασσινών, σαλάτα, γλυκό. Συνόδευσέ το με εκλεκτά Σαντορινιά κρασιά του κτήματος Σιγάλα. Όλα αυτά μόνο με € 35 το άτομο. Η βραδιά γίνεται στα πλαίσια της συνεργασίας με το **κτήμα Σιγάλα**, που εμφιαλώνει, αποκλειστικά για το Βασιλαίνα, το Λευκό Ασύρτικο Σιγάλα. *Αιτωλικού 72 και Βιτωλίων 18, 210 4612.457*



LALLABAI Μέσα στην κάψα του κέντρου της πόλης, ο **κήπος του Σαππιέου** μοιάζει παράδεισος. Το Lallabai σερβίρει ολόφρεσκα παγωτά σε 19 σλουριπ γεύσεις (και με βάφλα), καφέ Portioli, λαχταριστά κρουασάν, cookies, δροσερά κοκτέιλ, sorbet, απολαυστικά shakes με φρούτα και παγωτό. Ενδώστε! *Αίγλη Ζαππείου, είσοδος από Βασ. Ολγας, 210 3369.300-2*

MI SUENO Το γνωστό και πολύ πολύ κεφάτο ισπανικό της οδού Ακαδημίας μεταφέρεται για το καλοκαίρι στο "ΕΧΘ", μια από τις πιο ατμοσφαιρικές και «φεύγα» ταράτσες της Αθήνας. Opening σήμερα, Πέμπτη 17/5. *Μ. Μουσούρου 1, Καλλιμάρμαρο, 210 3616.271*





Ενημερωτικό και ψυχαγωγικό διήμερο για την αξία του πρωινού

BREAKFAST FESTIVAL

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Το πρωινό είναι το πιο σημαντικό γεύμα της ημέρας. Ξέρεις, όμως, γιατί; Κι αν σου ζητούσαν να πεις γιατί ένα καλό πρωινό είναι απαραίτητο για να ξεκινήσεις σωστά τη μέρα σου, τι θα έλεγες; Όταν πήγαινες σχολείο, σε ικέτευαν να μην αφήνεις το πρωινό σου; Σπυδάζοντας, έκανες κατάχρηση στους καφέδες και μ' έναν «χτυπημένο» ήσουν έτοιμος να πας στο μάθημα; Πριν τη δουλειά πίνεις το γαλλικό σου και τρέχεις για το γραφείο, με αποτέλεσμα να καταφεύγεις στα παχυντικά σνακ κατά τη διάρκεια της μέρας; Πόσες φορές ένιωσες να κολλάς μπροστά σε μια απλή ερώτηση και να κουράζεσαι υπερβολικά με τη δουλειά, ή να μην ξέρεις γιατί έχεις πολλά νεύρα; **Το πρώτο Breakfast Festival θα λύσει όλες σου τις απορίες.** Πρόκειται για ένα ενημερωτικό και ψυχαγωγικό διήμερο, που θα γίνει στις 2 και 3 Ιουνίου στην κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του σταθμού μετρό Συντάγματος, όπου μπορείς να πάρεις πολύτιμες συμβουλές για θέματα υγείας και διατροφής από εξειδικευμένους διαιτολόγους. Θα ενημερωθείς για τα καινούργια προϊόντα της αγοράς –στα stands εταιρειών προϊόντων διατροφής, που θα βρίσκονται στο χώρο–, θα παρακολουθήσεις ειδικές ψυχαγωγικές εκδηλώσεις και ημερίδα, και θα καταλάβεις επιτέλους την αξία του πρωινού, τα οφέλη τού να ξεκινάς σωστά τη μέρα και τα μάθεις τα μυστικά για να είσαι διαρκώς σε φόρμα.

Το διήμερο διοργανώνει το περιοδικό «ΔΙΑΤΡΟΦΗ: Health & Wellness» της επιστημονικής ομάδας Διαιτολόγων «Διατροφή», υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και του «Πανελληνίου Συλλόγου Διαιτολόγων-Τεχνολόγων διατροφής».

Χορηγοί Επικοινωνίας: Athens Voice, Αθήνα 9,84, Gourmet, Metro, Lipstick, Glam + Style.

ΓΕΥΣΗ

από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθνικό σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ Ξ Α.Β.**

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτ. κλειστά. **€ Α.Β.**

LALLABAI LOUNGE

Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302 Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με ιταλικές αποχρώσεις. Free parking. **€ €Μ Ξ**

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138 Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ Α.Β.**

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του τάρτα, ειδικυλικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Έλα για μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails, για ξεχωριστές βραδιές σε μια από τις ωραιότερες απομονωμένες παραλίες. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφαίτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127 Το μακροβιότερο και πιο cult μπαρ της πόλης. Glam chic χώρος με πελάτες σταθερούς και από καλές οικογένειες. Τα Σάββατα οι μουσικές ξεκινούν από τις 2 το μεσημέρι, με δύο djs να ανεβάζουν την ένταση και δύο οικονομικά μενού στην τιμή έκπληξη των 20 ευρώ. Ανοικτό καθημερινά εκτός από Δευτέρα. **€€ Ξ Α.Β.**

70 BAR

Ι. Δροσοπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένες χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες

μουσικές. Καλή λύση για μετάρτο σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ΞΜΕ**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Β.**

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επίσης χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της KLIK και της Kompakt. **€ Α.Β.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτά και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. **€Μ Ξ**

VIVA ZAPATA

Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, Πειραιάς, 210 4117.227 Με αξέχαστες βραδιές και σε νέα διεύθυνση –ένα πανέμορφο νεοκλασικό με μεξικάνικη κουζίνα, φημισμένες μαργαρίτες και «ψαγμένη» latin μουσική του. Μοναδική θέα στη θάλασσα. Κυριακή κλειστά. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

* VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886. Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφροποποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσπόζει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ούισκι € 100.

TABERNES

ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723 Από τη Σίφνο με σφινέικες και σμουρνέικες οπιοειδείς, και πολλούς παραδο-

σιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) κύμα κρασιών, τοίπουρα και τουκουλίδες. **€**

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανός, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο κύμα κρασι. **€Κ Μ Σ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρηττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526 Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA

Καλέντης, Μαραθώνας, 22940 66476 Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Κ**

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 2103463.282 Σε κλίμα που φέρνει θύμησες από τα παλιά, σε ευχάριστη ζωντανή μουσική και παραδοσιακή κουζίνα, έτοιμο να σας φιλοξενήσει καθημερινά, αλλά και την Κυρ. το μεσημέρι. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Σ Κ Α.Β.**

ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060 Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδάλου. **€**

ΒΡΑΣΤΟ

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο. **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ

Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ**

CAPTAIN

Αιγάλιου Πελάγους 61, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.571, 210 6391.858 Κεφατό μουσικό μεζεδοπωλείο που, εκτός από τους ελληνικούς μεζέδες, εκπροσωπεί το μενού του και με διεθνή πιάτα. **€**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον παννίτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725

Ανοικτό καθημερινά, με αρχαιοπρεπή διάθεση και με εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. ΠΓΣ ζωντανή μουσική. **€**

ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795 Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σούφικο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.-Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Σ Κ**

GASTON

Λ.Πεντέλης 116, Χαλάνδρι, 210 6810.900 Γαστρονομικά όργανα επί της λεωφόρου, στολισμένος διάκοσμος, cosy ατμόσφαιρα και πιάτα που κάνουν σουζά από φιλετάκια ροσίνι μέχρι παραδοσιακή γαλοπούλα ασύλληπτη. Άνετο πάρκινγκ.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056 Πολλοί επώνυμοι ινγκνίκο, πολύ καλά ψπτά επίσης. Για όσους δεν τα τιμούν τα πατροπαράδοτα, έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473 Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουζέ η παραμοσάλα. **€€ Μ Σ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119 Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «θλοσυρό» και ακτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€ Κ/Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)

Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114 Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτάνει κοζινίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620 Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-NTINA

Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290 Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεραλυνιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, ρετσίνα. **€**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδών Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ ΣΚ Μ**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ

Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης Μεγάλη οικογενειακή τα-

βέρνα. Σουζέ τα μπαρ-μπουνάνια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ΜΚ**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342 Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παϊδάκια, πατάτες αλθινές και ψάρι. **€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλ. Μοναστηρακίου 2, 210 3213.036 Γύρος, κεμπάπ, γιαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοικτό καθημερινά και τα μεσημέρια. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Αγαπημένο, παρτίδα που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψπτά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφές, 210 9422.684 Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6 Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΣΚ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολα. **€**

ΣΙΜΟΣ

Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471 Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποικιλία ψπτά και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι και Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΗΛΙΑ (ΤΟ)

Επταχάλκου 5, Θησείο, 210 3458.052 Παραδοσιακή ταβέρνα που φημίζεται για τα ψπτά στα κάρβουνα παιδάκια της αλλά και τα λοιπά πιάτα, με έμφαση στα μαγειρευτά. Κυρ. κλειστά.

ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Αιωνιότου, Ψυρρή, 210 3247.028 Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπανία, ά-

ASTRA PROUDLY PRESENTS

OMD

(original line-up)
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
+ MARSHEAUX



1/6/07
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
DOORS OPEN: 20:00

www.ond.uk.com

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ: **TICKET POINT** ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΓΕΝΝΑΣΙΟΥ 3
i-ticket.gr 801 11 80000

ΧΟΡΗΓΟΙ: **ATHENS** **KISS** **pop-rock** **postwave.gr** **in.gr** **OTENET** **Red**

η **ATHENS** προτείνει

6 ΙΟΥΝΙΟΥ στις 9:30 μ.μ.
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ και μετά... περνούσα σε όλη την Ελλάδα!

Θάνος **Μικρούτσικος** Μανώλης **Μητσιάς**
Γιάννης **Κούτρας** Ρίτα **Αντωνοπούλου**



ΥΓΙΕΡΟΧΑ ΜΟΝΑΧΟΙ
ΜΕ ΤΟ **ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: **20 €**

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΔΗΣΗΣ: **Virgin** **Post** **ΕΤΕ** **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ** **Δικτυο** **WS3**

Πληροφορίες: **210 6465000** **www.arctos.gr**

HotBeeZ Presents 

H ATHENS προτείνει

Fly Beyond festival

17 JULY
AVRIL LAVIGNE
THE RASMUS

18 JULY
JAMES
AIR
TORI AMOS

19 JULY
PINK
SUGABABES

+ more T.B.A.

Olympic Stadium / Agora

Χορηγός: **what's up?** **COSMOTE**

Εισιτήρια Προπωλούνται:

Τηλ. υπό στυλ: 801 100 91 91
Τηλ. υπό κινητό: 210 810 80 80
VILLAGE CINEMAS
www.villagecinemas.gr

Ticketnet.gr
call center & ticketing
211 10 86 060

METROPOLIS

Χορηγοί Επικοινωνίας: **MAD** **VILLAGE 88.5** **95.3 red** **ΑΦΙΣΟΡΑΜΑ young** **ATHENS**

www.hotbeez.com



BRAZZ

Πέμπτη 17

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΒΙΝΙΛΙΟΥ Συνεχίζεται μέχρι τις 19/5, από το απόγευμα έως αργά το βράδυ, η επιστροφή της βελόνας στα αλφάκια των βινυλίων από τους jazzay του Toy. Με soul, jazz, blues, rock αποκλειστικά από άλμπουμ 33 και 45 στροφών. **ΤΟΥ CAFE** Καρύτση 10, Αθήνα.

BRAZZ Πρωτότυπες συνθέσεις του σχήματος και standards μαζί με κομμάτια των Jobim, Weil με τη φωνή της Λ. Παλαιολόγου σε jazz και avant garde ήχους. **HALF NOTE JAZZ CLUB** Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30, είσοδος με ποτό: τραπέζι € 25, bar € 20, φοιτητικό € 15. Και στις 18/5.

BURRNT FESTIVAL Βλ. Επιλογές **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΑΕΙ ΘΕΑΤΡΟ «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!», για μια μόνο εμφάνιση. Π. Αμπαζής, Ανωτάτη Ζαμπιετική, Μ. Μητρούσης και ο θάσος «3 λαλούν και 2 χορεύουν» στη μουσικοθεατρική παράσταση με ελαφρά και βαριά λαϊκά, με jazz διάθεση και rock άποψη. Συμμετοχή από Ρ. Χαραλαμπίδη, Β. Νικολαΐδη, Π. Αθλασσινό. Προλογίζει ο Ν. Κούνδουρος. **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24, 210 3217.917. Έναρξη 22.00. Είς. με ποτό € 15.

Παρασκευή 18

ΜΙΚΡΟ Βλ. Επιλογές

GAGARIN MATISSE Live παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Toys Up". Με συμμετοχή των Gad και των Βρετανών Sangeeta. **ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ UPSTAGE** Λ. Συγγρού 143. Έναρξη 22.00 Είσοδος με μπύρα € 15.

«**15 50**» Κάθε Παρ. και Σάβ. του Μαΐου με αγγλό-

φωνο και ελληνόφωνο ροκ, από τη δισκογραφία τους και από τον καινούργιο δίσκο με τίτλο «Όσα Μπορείς». Support στις 18/5 οι Crazy Lazy, 19/5 οι Στέφανος Μπίος. **ΣΥΡΜΟΣ** Κολωνού & Οδυσσέως 14, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταβουργείο, 210 5203.661. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό: €12.

MASTER Death Metal γκρουπ από το Chicago, που ξεκίνησε στα μέσα των 80s από τον P. Speckmann, μετά από α-πόπειρες με τους War Cry και τους Death Strike... Support από τους Straighthate, Suicidal Angels **UNDERWORLD CLUB** Γαμβέττα 5. Έναρξη 20.00, είσοδος € 15.

Σάββατο 19

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗ**» Ρεσιτάλ φιλανθρωπικού χαρακτήρα, με τη σοπράνο Σ. Θεοδωρίδου και τη συμμετοχή του πιανίστα Θ. Κατεπάνου σε έργα Χέντελ, Σούμπερτ, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη για την ενίσχυση των σκοπών της Εταιρείας «Πάνος - Βοήθεια στα παιδιά». **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΙΝΔΙΑΝΑΠΟΛΗΣ** Ίδρυμα Γουλιανόρη-Χορν, Αθήνες, Πλάκα. Έναρξη 20.30. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 9841.139, 9325.037 και 694 6002551, 693 2102806

W.A. MOZART: GALA ΟΠΕΡΑΣ Η Ορχήστρα των Χρωμάτων σε ένα gala όπερας αφιερωμένο σε έργα του Mozart, με τη σολίστ Λουκία Σπανάκη, τη σοπράνο Ελπίνικη Ζερβού, τον κόντρα tenόρο Νίκο Σπανό, τον tenόρο Γιάννη Χριστόπουλο, το βαρύτονο Χάρη Ανδριανό. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου. Έναρξη 20.30.

EDGAR BRIGHTON BAND Βρετανικό progressive rock από τη δεκαετία του '60, την επο-

χή με ιστορικές συναυλίες στο πίσω μέρος μεγάλων φορτηγών, λόγω των αντιεξουσιαστικών τους πεποιθήσεων. Στη σύνθεσή τους οι Edgar, Steve, Luke Broughton και ο Art Grant και το σήμα της μπαρουτοκαπνισμένης ειρήνης θα σχηματιστεί ξανά μέσα από τις ηλεκτρικές κιθάρες μιας άλλης εποχής. **GAGARIN** Λισίων 205, κοντά στο σταθμό Μετρό/ΗΣΑΠ «Αττική». 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27, € 30 (ταμείο). Προώληση: Ticket Point Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020, www.i-ticket.gr και www.i-ticket.gr (τηλ. 801 11 60000)

LIVE ΣΤΟ LEMON Οι Τηλέμαχος, Νίκος Γιούσεφ και Νεοπ σε αυτοσχέδιες μουσικές δημιουργίες με χρήση μουσικού πριονιού, σέρρεν, μπάσο, κιθάρας και sampling. **LEMON** Ακτή Θεμιστοκλέους 154, 18539 Πειραιά, 210 4281.164

ENVYNEVERDIES & SMALLPOX Dark Wave και επιρροές από SonicYouth, Pixies και Ramones οι πρώτοι, και noise από τους Smallpox, που ξεκίνησαν το 2005. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Έναρξη 21.30 Είσοδος € 3.

ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ Το notorious hip hop trio με τους χαρακτηριστικούς σατιρικούς στίχους τους, hip hop μουσική, την «α-πλή μέθοδο των τριών» και τη ρίμα να ρέει α-φθο-νι. Καλεσμένοι ο Σέξπιρ, ο Άγγλος r'n'b τραγουδιστής Β. Ουες, ο DJ Vanilla και ο Tus. **ΣΥΣΤΟΝΟ LIVE** Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κάσμος, 210 9240.740. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15.

SECOND HAND NEWS Ηλεκτροακουστικό κλασικό ροκ και μαζί οι Artificial Honey. **RODEO** Έναρξη 22.00. Είς. με μπύρα € 10.

Κυριακή 20

KREATOR & CELTIC FROST Double Kill Bill με το γνωστό γερμανικό μέταλ γκρουπ Kreator, τους Ελβετούς Celtic Frost και εικονοποιία που παραπέμπει στο σκοτεινό δάσος του Lovecraft. Ξεκίνημα από τους Suicidal Angels. **GAGARIN** Είσοδος € 32.

DR. ATOMIK Με υλικό από την πρώτη κυκλοφορία τους "Dr. Atomik", οι Α. Λιβεράτος, Α. Γουλιέλμος και Γ. Νικολάου με κιθαριστικό ροκ σε αμιγώς ηλεκτρικού ρυθμική βάση. **CORTO MALTESE** Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

Δευτέρα 21

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΠΕΛΗΣ ΜΕ ΤΗ PHILHARMONIC CHAMBER SOLOISTS ΤΗΣ Ν.Υ. Συναυλία του Ελλνο-Περουβιανού πιανίστα Α. Καπέλη και του συνόλου Philharmonic Chamber Soloists μουσικών της Φιλαρμονικής της Ν. Υόρκης, σε έργα των Mozart, Dohnanyi και Shostakovich. **ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛ. PIERCE, AMER/ΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ** Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, φοιτητικό € 10. Πληροφορίες: 210 6009.800 (εσωτ. 1316) ●



STEAM FESTIVAL Dance festival που μας έσκασε kāτης απρόοπτα, αλλά είναι καλοδεχούμενο λόγω των εξαιρετικών ονομάτων που φιλοξενεί. Τους Kiki & Silversurfer τους έχουμε δει άπειρες φορές ξεχωριστά. Ποτέ όμως μαζί και μάλιστα σε live act, τα electro house beats τους είναι ο πρώτος καλός λόγος για να πας. Ο δεύτερος είναι η Acid Maria (φωτό), κατά κόσμον Angellica Lepper, μια σπουδαία Γερμανίδα dj/παραγωγός, που είναι resident στο εμβληματικό Βερολινέζικο Panorama bar και φημίζεται για τι άλλο από τα acid στοιχεία του ιδιαιτέρου techno της. Τρίτον, οι σημαντικές ελληνικές συμμετοχές, ο Segka θα παρουσιάσει την καινούργια ομώνυμη συλλογή του, ο Liberto θα δείξει το καινούργιο υλικό από τη νεοσύστατη Material records και ο Tonny Lazar θ' ανοίξει τη βραδιά. Να τσεκάρουμε και το vj set του Βρετανού Growls, ακούγονται πολλά καλά λόγια. **FUZZ CLUB** Λ. Βουλιαγμένης 22, Σάββατο 19/5, 00.00, € 20



KONRAD BLACK Κλείνει για καλοκαίρι το Motel, φέρνοντας ένα σπουδαίο καλεσμένο, τον Konrad Black από το Βανκούβερ του Καναδά και την ταξιδιάρικη Wagon Repair του Matthew Johnson. Σηπομασμένος μινι-μαλάρης, έκανε τα πρώτα του βήματα μαζί με τους Swayzak, περάσε από Virus και Outrpt, πριν καθιερωθεί στο πλευρό του Johnson. Ετοιμάσου για minimal αισθητική και μακάρι λιγότερο κλειστοφοβικές - περισσότερο καλοκαιρινές ατμόσφαιρες. Ανοίγει ο Kumo, κλείνει ο Bengoa. **MOTEL** Ρ. Παλαμίδου 7-9, 210 3238.970, Παρ. 18/5 (το Σάββατο τελευταίο πάρτι με TSOL).



DJ GARTH Μπορεί να γεννήθηκε στη Μ. Βρετανία, αλλά έκανε όνομα και καριέρα στο Ξέπρενο Σαν Φρανσίσκο, όπου μετακόμισε στα τέλη των 80s. Έκανε τα περίφημα αυτοσχέδια "Full Moon" events, ίδρυσε με τους συνεργάτες του τη Wicked Records και ύστερα τη δική του Grayhound Recordings. Έκανε όνομα, άρχισε να (συ)ζητείται για remixes κι εξέλιξε ένα dub house δικής του πατέντας, που πατάει τόσο στη disco όσο και στο techno. Πριν από αυτόν Moxie Paul και Alexeex. **YOGA BALA** Ρ. Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335, Σάββατο 19/5, (Πέμπτη 17/5 Liberto & Θεωδωής Τριανταφύλλου - Παρασκευή 18/5 Blend & Latot djs), είσοδος ελεύθερη.



MARC O' TOOL Ο Γερμανός είναι πιστός στο ραντεβού του να έρχεται κάθε Μάρ. Καλεσμένοι των Bizarre, θα παίξει το εκουχρονισμένο uplifting progressive του και θα ξεφύγει και λίγο προς το trance. Ήταν άλλωστε από τους συχνούς εμφανιζόμενους στις GU συλλογές. Intro - outro από DJ: Lik και Nick H. **LUV** Πλ. Ασωμάτων 1, Θηρείο, Παρασκευή 18/5 (το Σάββατο είναι το closing party του "SEX")



GEORGE APERGIS - DEEP IMPACT Τα εβδομαδιαία ραντεβού του Γιόργου Ατέργη διπλασιάζονται. Εκτός από τις "Influentia Muzik" Τρίτες στην Inoteka, ξεκίνησαν και τα "Deep Impact" sessions κάθε Πέμπτη στον KYBO. Αυστηρά με βινύλια, αλλά ελεύθερα, από στυλ που ξεκινά από το βαθύ dub και καταλήγει σε groovy techno. **KYBOΣ** Ερμού & Θηρείου 7, 210 3243.159, ελεύθερη είσοδος.



TOLIS Q, AD. MARK & ALEX RADICAL Οι eX-istenz συνεχίζουν απτόητοι «να συμπεριφέρονται στην Αθήνα με φροντίδα» καλώντας την τριάδα των Tolis Q., Ad. Mark, Alex Radical που κινείται σε tech house ύφος. **LOUD MANSION** Ερμού 116, Σάββατο 19/5, είσοδος €15.



LEMON Special event στο όμορφο bar της Φρεαττύδας. Οι Neon, από τις αποκαλύψεις της χρονιάς για το χώρο της ελληνικής electronica, βάζουν το sampling, ο Νίκος Γιούσεφ είναι στο μπάσο και το μουσικό πρίον και ο Τηλέμαχος Μούσας παίζει κιθάρες, θέρεμιν και μπιριμπάο. Απρόβλεπτη συνεργασία, με αποτέλεσμα που αναμένεται έντονα αυτοσχεδιαστικό. **LEMON** Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

ΔΩΡΟ FREE PASS

STEAM FESTIVAL @ FUZZ CLUB (Σάββατο 19/5, Λ. Βουλιαγμένης 22)



Η **Α.Υ.** εξασφάλισε πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για το event. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το **Σάββατο 19/5** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα υπάρχουν σε λίστα στην είσοδο του club.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κρως δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα. **C**

ΤΑΚΗ 13 Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ) Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533 Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. **€ Μ Κ**

ΦΑΝΑΡΙ Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535 Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτλού, σις ταβούκ. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Σ Ξ Κ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682 Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Κυρ. κλειστά. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698 Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπριτέτ με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. **C Κ Μ**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η) Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περίστερι, 210 5730.909 Ο κύριος Ζάχος, δύτες και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντοφεκάδες για του. **€ Μ**

ΟΥΥΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

*** BYZANTINO** Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο) Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ) Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368 Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σως σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή,

210 3211.565 - 051 Παρά το όνομά του, και άλλα πιάτα εκτός από κόκορα. Αλλά και ζωντανή μουσική. **€ Μ**

MANIA Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασομεζέδες αλφα αλφα. **€ Κ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826 Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΑΛΛΙ ΠΟΤΕ Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739 Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπείο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **C**

ΤΖΕΝΗ Μαλακσώ 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τοικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **C**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ Αγ. Γεωργίου & Αισώλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάνη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ Πυθίου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384 Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως και πολιτικοί, φτηνότεροι από τα καλώς, ωστόσο, ποιότητας ονοπνεύματα. Στέκι του ΣΥΜΟΦΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορε-

κτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμυροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **C Κ**

CAFÉS/BARS

ABRIDOR Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Κανούριο φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες, πολύ φως τώρα που καλοκαιριάζει.

ΑΙΟΛΙΣ Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στυλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνο και οι αλμυρές τάρτες.

ALU CAFE Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μολόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **A.V.**

*** AMELIE CAFÉ** Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Νέο στέκι στου Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAIRES Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagan cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BALUX CAFE Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620 Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

BAR 24 Υμηττού 79-81, Παγκράτι, 210 7510.813 Καταξιωμένο σπορ στέκι με δράσεις ρθόνες. φιλοξενεί τα μεγάλα ποδοσφαιρικά και όχι μόνο γεγονότα σε χαλαρό γέλιο με NY φαφρέδες.

BRAZILIAN Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Ανοίξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοκίου Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίνο καφέ, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα σουλά στον τοίχο.

BUENOS AIRES CAFE Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλουριές και άνθρωποι, παρόμοιες

GAY & LESBIAN



ΚΟΥΣΟΥΡΙ Ή ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ;

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΜΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΟΓΟ ΝΑ ΝΙΩΘΟΥΜΕ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΚΕΙ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ; ΤΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΑ ΚΑΝΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ!

Το να μην κρύβεσαι σαν εγκληματίας, όμως, επειδή κάποιοι σε θεωρούν ανώμαλο, αυτό είναι κατόρθωμα! Δεν νιώθουμε περήφανοι επειδή είμαστε γκέι, αλλά επειδή ζούμε με το κεφάλι ψηλά. Και όχι κρυμμένοι και κομπορσιασμένοι από την ντροπή που μας φορτώνουν κάποιοι για το «κουσούρι» μας. Γιατί αν έχουμε ένα «κουσουρί», αυτό είναι η κλειστοφοβία. Σύμφωνα με το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής, υπερήφανος είναι «αυτός που έχει αυξημένο συναίσθημα αξιοπρέπειας». Για ορισμένους το να κρύβουν πάση θυσία την ομοφυλοφιλία τους είναι ακριβώς θέμα αξιοπρέπειας. Κάποτε, όμως, πρέπει να καταλάβουν ότι γκέι δεν είμαστε μόνο την ώρα που κάνουμε σεξ, ότι η σεξουαλικότητα επηρεάζει και άλλες πτυχές της ζωής μας: το να ερωτευτούμε έναν ομόφυλό μας και να ζήσουμε τον έρωτά μας φυσιολογικά, το ν’ αγκαλιαστούμε σε μια παραλία, το να έχουμε ίδια δικαιώματα με κάθε φυσιολογικό πολίτη. Αν, βέβαια, πιστεύεις πως όταν είσαι γκέι δεν είσαι φυσιολογικός... περριττεύει κάθε συζήτηση. **Το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας Αθίνas 2007 έρχεται!** Πιο δυνατό, πιο μεγάλο, πιο οργανωμένο! Φέτος δε, το **Athens Pride** έχει την αιγίδα του **Δήμου Αθηναίων!** Μια ευπρόσδεκτη και σημαντική αναγνώριση. Πάντα θα υπάρχουν αυτοί που ζητούν στη ζωή τους μόνο μια γρήγορη ξεπέτα, αυτοί που, εντάξει, να τα φτιάξουν με έναν άντρα, αλλά με «εχεμύθεια» και «διακριτικότητα». Μην το μάθει ο ψιλικατζής! Αλλά πάντα θα υπάρχουν και αυτοί που απαιτούν όλο το πακέτο. Χωρίς εκπτώσεις. Επειδή ο άλλος ξέμεινε στο μεσαίωνα πρέπει εμείς να αισθανόμαστε ανώμαλοι; Σίγουρα δεν θα έρθει το ενάμιση εκ. συμμετέχοντες που έχει το Gay Pride Κολωνίας, αλλά αν στο Athens Pride το 2005 μαζεύτηκαν 500 άτομα και το 2006 1.000, φέτος, χάρη και στην αιγίδα του Δήμου, την υποστήριξη σχεδόν όλων των γκέι μαγαζιών, την καλύτερη οργάνωση, και κυρίως επειδή μπορούτίσαμε να κρυβόμαστε, τα πράγματα θα είναι πολύ καλύτερα. **Κλειστά θα είναι την Τετάρτη 23/5** τα Big, Blue Train, Γρανάζι, Φου, Ka3arma, Ka3arma Summer, Moe, Μυροβόλος, Noiz, Πολύχρωμο, So bar So food, Sodade, S-cape, S-cape Café, Ταξίδι. Ο λόγος; Όλα τα σοβαρά γκέι μπαρ της πόλης, που δεν θέλουν απλώς να μας τα παίρνουν αλλά μας σέβονται, οργανώνουν κοινό πάρτι στήριξης του Athens Pride σε ανεξάρτητο χώρο: **NOTEΣ LIVE, Ιερά Οδός 41**. Με είσοδο € 10 και δεύτερο ποτό € 5, όλα τα έσοδα θα διατεθούν για την οργάνωση του Athens Pride το Σάββατο 23/6. Εισιτήρια προπωλούνται στα παραπάνω μπαρ από Δευτέρα 14/5, καθώς και ανήμερα στο Notes. Περισσότερες πληροφορίες στη νέα ιστοσελίδα www.athenspride.eu Τα πράγματα πάνε όντως καλύτερα. Τα πάμε εμείς!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ανατρεπτικό ρακομελάδι-κο, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS

Δραγασσανίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικής και χορταστικά πιάτα.

REPRISE

Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN

Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμελα, βαρελίσια μπίρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SINE QUA NON

Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843
Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέδες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαθαίνουσες. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάθλων συνεχίζει ένας απο τους πρώτους πολυώρους της πόλης. Μπαιόνοντας εσπιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και

συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θηρείο, 210 3455.550
Χάρτσας Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

* TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτη 10, πλ. Καρύτη, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολύς κόσμος στο πεζόδρομο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίσπλα σε νηοποίους. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφέων, νηοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ’ όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτεταίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778
Τραπεζάκια μονίμως full μέσα-έξω, κόζι σαλονάκι για άραγμα στο βάθος, ιδιαίτερη μουσική και διακόσμηση. Σούπερ ατού, οι τουαλέτες που συγκεντρώνουν τις απόψεις της πόλης (πίσος κι εσύ την κμιωλία σου!).

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στιλ σαλονι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τσάπας.

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, X. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι pop.

ARGO-MYKONOS

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μυκονιάτικο μπαρ εξειμωνιάζει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ASSAI BAR

Βρυάξιδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994
Κοιμή, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επιώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικοί παραγωγοί.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανεφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ. -Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη τυπείται η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOURBON

Καλλιδερμιού 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31
Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX

Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρουλάκη.

BRAFF

Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Το πρώην 1-22 γίνεται περισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από

την πιάτσα της Πανόρμου. Η κονσόλα εξερευνά τις διάφορες πτυχές του rock.

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΖΑΚΙ

Τριποτάμιου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι νηοποίοι θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξορκιστικό στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από 'λο. Μπίρα-καφέ από 2,5 €, Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο video-wall.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concert με τις βραδίες αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta... **A.V.**

FANTASEED

Τριποτάμιου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FLORAL LIBERAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938
Το στέκι της πλατείας που ανάκαμψε πέρσι τον dance εαυτό του σπίνοντας μια μικρή ηλεκτρονική γιάφκα στο κέντρο της Αθήνας.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικανικού μεσοπολέματος, μπόμεκο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση

κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΠΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανσουζίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάξει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ

Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αβραμόνους 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλαιτζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από dj's. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ

Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια
Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY

Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπιο-πτο μέρος - μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOX

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρταρα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θηρείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενθέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210

6910.797
Με δυνατή μπάρα, πιλού-
σια κάβα, νόστιμα
fingerfood, world music
και funky γλέντι μέχρι το
πρωί. Ανοικτό καθημερινά.
A.V.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι,
210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιά-
το» το φωτισμένο Γκάζι ως
την Ακρόπολη. Ραντεβού
στο σκαλί δίπλα στον dj
για τα pop remixes του.

MG'S
Σούτσου 11. Πλ. Μαβίλη Ποτά-
δικο στην πολυσύχναστη
πλατεία, μεγάλη μπάρα,
επικοινωνία με τα γύρω
μπαράκια, μαύρες μουσι-
κές, τζαζ περάσματα και
τα απαραίτητα ροκάκια.
Συννά στα πλατό ο Γρ.
Ψαριανός.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210
3477.048
Fun bar με freestyle μουσι-
κή διακόσμηση που θυμί-
ζει ανατολή και πεντανό-
στιμες μπουκίτσες, σνακ,
sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρόνης 18, Παγκράτι,
210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο
σίγουρες λύσεις για απο-
λαυστικό night out. Καθα-
ρά ποτά, επιλεγμένες
μουσικές, ωραίες παρέες.
Ξαν το στίπ σου. **. A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελαιοδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι,
210 3458.534
Καταξιωμένο στέκι, από
τα πρώτα που καθιέρω-
σαν τον όρο freestyle.
Πλέον και με δεύτερο
stage στο βάθος. Funk η
κυριότερη μουσική κατεύ-
θυνση.

NIXON
Αγισσάου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό
χειμώνα με τον κόσμο να
συνωστιζέται στους δια-
δρόμους μεταξύ των σε-
παρέ. Καλλιτεχνική ατμό-
σφαιρα, προσεγμένο σά-
ουντρακ, φοβερή κρυφή
αίθουσα προβολών και
μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή,
210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle
μαγαζί στου Ψυρρή με έμ-
φαση στο deep & jazzy
house.

**OPEN SKY WITH A
BIRD & A PARROT BY
THE SQUARE**
Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210

3312.712
Λευκό φόντο σε μια μυ-
στηριώδη γωνιά της πό-
λης που περιμένει να την
ανακαλύψεις

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι,
210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτσα
στο Μοναστηράκι. Μία
πόρτα απόσταση με τα δι-
πλανά μπαράκια, κονσόλα
με κιθάρες, εναλλασσόμε-
νοι djs από αθηναϊκά συ-
γκροτήματα και μουσικό
τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,
210 6911.672
Funk, soul και hip hop, ε-
ναλλασσόμενοι dj και μπι-
τάτος κόσμος, σωστά και
καθαρά ποτά. Στέκι κλασι-
κό πλέον, 365 μέρες το
χρόνο (από τις 5.00 το α-
πόγευμα μέχρι όσο). Ποτό
€ 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέστη 9, Εξάρχεια, 210
3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επα-
ναστατικό» πεζόδρομο ό-
λες τις ώρες, όλες τις μέ-
ρες, με μουσικά περάσμα-
τα από funk & jazz μέχρι
60s pop και από alt. rock
μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσ-
σια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica
που δεν βρίσκεις εύκολα
ούτε στο κέντρο. Ωραία
μπάρα, άνετος χώρος,
συννά πάρτι της Klik rec.
A.V.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210
3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρου-
στίκ με ήχους από ρού-
μπες, σάμπες, ταγκό και
εκλεκτά tapas για την όρε-
ξη. Ποτό € 7.

REI MOMO
Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή,
210 6012.524
Νέο χαρούμενο all day
bar με βραζιλιάνικο όνομα
και πολύχρωμες latin
διαθέσεις.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι,
210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της
Πανόρμου, με καφέδες
που ανακουφίζουν και



ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΡΙΑΗΣ

NUCLEUS

Όταν η τζαζ δεν κάνει τζιζ, είναι χάρμα. Από τις απαρχές των blue notes στη Νέα Ορλεάνη, στις απαρχές του Bebop και της free-jazz, στους εισηγη-
τές της μοντέρνας jazz, στην επανάσταση του '69, στη γέννηση της πλε-
κτρικής fusion, την acid jazz και τη σύγχρονη ηλεκτρονική jazz (γνωστή και
ως nu-jazz), ο ήχος της είναι από τους πιο αναγνωρίσιμους στην ιστορία
της μουσικής, χάρη στο τρίπτυχο: ελευθερία-αυτοσχεδιασμός-πολυρυθμία.

Οι Nukleus, το τρίο που σχημάτισαν οι Γιάννης Σταυρόπουλος (τύμπανα),
Σάμι Αμίρης (πιάνο) και Περικλής Τριβόλης (κοντραμπάσο) προστίθενται
στον αθηναϊκό μουσικό χάρτη της jazz, με σημαντική μουσική παιδεία, αυτο-
σχεδιαστική διάθεση και την απαραίτητη ωριμότητα για ν' αναμετρηθούν με
σύγχρονους κολοσσούς της jazz, όπως οι Hancock, Evans, Corea, Marsalis.
Ήχος που αναζητούσες καιρό, αν δεν ψήνεσαι με το συνηθισμένο ήχο μιας
mainstream jazz, και που θα βρεις σε μια σειρά εμφανίσεων στις μουσικές
σκηνές της πόλης, αλλά και στο άλμπουμ τους με τίτλο **“Masterpieces
Revisited”**. Δες τι είπαν στην Athens Voice, με αφορμή τη συμμετοχή τους
στο φεστιβάλ Take Five Project στο Half Note...

INFO Οι Nucleus θα κλείσουν τη σειρά των live του Half Note, *Τριβωνιανού
17, Μετς, 210 9213.310*, για τη σεζόν αυτή με μια διήμερη εμφάνιση στις **19
& 20/5**. Έναρξη Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό: τραπέζι € 25,
bar € 20, φοιτητικό € 15. Μπες-Δες-Άκου, www.myspace.com/samiamiris

Γιατί Nukleus; Η λέξη “Nukleus” είναι παραφθοραμένη η λέξη “Nucleus”, που
σημαίνει «πυρήνας», και η παραφθορά προέρχεται από τη λέξη “Nuke”, των
πυρηνικών όπλων. Αν θέλετε, λοιπόν, “Nukleus” για μας σημαίνει «πυρηνι-
κός πυρήνας»! Βεβαίως η ίδια λέξη σημαίνει, απλώς, «πυρήνας» στη γερμα-
νική γλώσσα, αλλά αυτό δεν έχει σχέση με τη δική μας εκδοχή.

Πώς αναπτύχθηκε το ενδιαφέρον σας για την jazz μουσική; Ο καθένας από
εμάς έχει τη δική του ιστορία. Ο Σάμι μπήκε μέσω κλασικής, rock και fusion,
ο Περικλής μέσω rock και ο Γιάννης μέσω Ιμαλαΐων. Αλλά η jazz έχει μια γοη-
τεία που μας μάγεψε και εξακολουθεί να μας μαγεύει.

“Masterpieces Revisited”, το πρώτο σας άλμπουμ. Γιατί έχετε επιλέξει τους
συγκεκριμένους συνθέτες και πόσο πειραγμένες είναι οι αποδόσεις σας;
Οι επιλογές μας για το άλμπουμ έγιναν βάσει κομματιών και όχι συνθετών.

Εάν ένα κομμάτι κριθεί κατάλληλο για διασκευή, επιλέγεται μέσω αυτού και
ο συνθέτης του, αλλά όχι το ανάποδο. Από την άλλη πλευρά, στα live κάνου-
με κάποια μίνι αφιερώματα σε συγκεκριμένα άτομα, όπως π.χ. ο Richie
Beirach ή οι διάφορες γενιές των young lions της νεοϋορκέζικης σκηνής. Οι
επιλογές γίνονται με στιλιστικά, δομικά ή αυτοσχεδιαστικά κριτήρια, ανάλο-
γα την περίπτωση. Οι αποδόσεις μας μπορεί να είναι από όχι πολύ, μέχρι τε-
λείως αλλαγμένες σε σχέση με το πρωτότυπο, και πάλι ανάλογα την περι-
πτωση. Γενικά κάνουμε αυτό που «ακούμε» για το κάθε κομμάτι.

Ποια η ανταπόκριση του ελληνικού κοινού στις μέχρι τώρα εμφανίσεις σας;
Ανέλπιστα καλή! Τόσο στο Παράφωνο, στο οποίο μέχρι πρότινος εμφανιζό-
μασαν κάθε Τρίτη (θα εμφανιστούμε εκεί για τελευταία φορά φέτος την Τρί-
τη 29/5), όσο και στα διάφορα φεστιβάλ που λάβαμε μέρος, οι αντιδράσεις
ήταν εξαιρετικά θερμές – και μάλιστα αν λάβει κανείς υπόψιν του ότι η μου-
σική που παίζουμε δεν είναι η συνηθής jazz μουσική που περιμένει κανείς να
ακούσει. Φαίνεται ότι τελικά ο κόσμος καταλαβαίνει την ενέργεια όταν την α-
κούσει και αντιδρά πολύ θετικά σε αυτήν.

**Δημιουργείτε και δικές σας συνθέσεις και, αν ναι, προς ποιο είδος της Jazz
κινούνται;** Όλοι μας γράφουμε μουσική, ο καθένας διαφορετικά από τον άλ-
λον. Οι κατευθύνσεις είναι πολυποικίλες και αντλούν από πολύ ευρύ φάσμα
μουσικής, τόσο μέσα στη jazz όσο και έξω από αυτήν. Στο μέλλον θα ηχογρα-
φήσουμε originals, είτε ως Nukleus είτε ως μονάδες. Θα δείξει...

**Ποιος ο ρόλος του διαδικτύου στην ανάπτυξη της Jazz; Θα μπορούσε να δημι-
ουργήσει μικρές κοινότητες μουσικών και φαν με κοινά ενδιαφέροντα;** Κα-
ταρχήν κάθε jazz καλλιτέχνης έχει ιστοσελίδα. Δεύτερον, σχεδόν κάθε jazz
καλλιτέχνης έχει σελίδα στο myspace. Υπάρχουν ήδη διαδικτυακές τοποθε-
σίες στις οποίες «μαξεύονται» και συνεντρίζονται (με την «αθώα» έννοια) οι
φίλοι της μουσικής αυτής. Το internet έχει εισχωρήσει για τα καλά στην jazz. Δε-
δομένου επίσης ότι το τζαζόφιλο κοινό παγκοσμίως θεωρείται γενικά «υψηλού
επιπέδου», είτε οικονομικά είτε πολιτιστικά, αυτό βοηθά ακόμη περισσότερο.

Ποια η σχέση σας με τη fusion Υπήρξε φάση στη ζωή μας που περάσαμε όλοι
ενεργά από τη fusion. Ένα από τα κομμάτια του άλμπουμ ήταν αρχικά fusion.
Ζίγουρα επηρέασε τις εξελίξεις. Επηρέασε και εμάς, υπό την έννοια ότι μας
ενέπνευσε να ασχοληθούμε και με είδη εκτός mainstream jazz, όπως funk,
brazilian, afrocuban, κ.λπ. Παρόλ' αυτά, δεν μπορούμε να πούμε ότι σήμερα
μας εκφράζει ιδιαίτερα αυτό το είδος. Είμαστε πιο «ακουστικοί» τύποι...

Πού βλέπετε να κινείται η σύγχρονη jazz σκηνή; Οι ποιοτικές μουσικές ό-
λου του κόσμου ήδη επηρεάζουν η μία την άλλη με κάποιον τρόπο. Το επό-
μενο βήμα για τη jazz, κατά τη γνώμη μας, έχει να κάνει με την απελευθέρω-
ση των ρυθμικών υποδιαίρεσεων. Για τα επόμενα, διαβάστε το «Παιχνίδι με
τις χάντρες» του Hermann Hesse...

Ποια είναι τα μέρη στην Αθήνα όπου κινούνται οι Nukleus; Jazz clubs (Πα-
ράφωνο, Half Note κ.λπ.), jazz festivals, τα ωδεία στα οποία διδάσκουμε...

Πόσο τζαζ τύποι είστε; Ο αλγόριθμος που χρησιμοποιήθηκε για τον υπολο-
γισμό των κάτωθι ποσοστώσεων είναι, δυστυχώς, προσεγγιστικός. Εικάζε-
ται (χωρίς να έχει αποδειχθεί) ότι το πρόβλημα “NMJP” (“Nukleus Members
Jazz Percentage” – «Η jazz ποσότητα των μελών των Nukleus») ανήκει
στην κατηγορία προβλημάτων EXP-complete και, άρα, δεν υπάρχουν πολλές
πιθανότητες για πρακτικά εφαρμόσιμο ακριβή αλγόριθμο με βάσει τα υπάρ-
χοντα υπολογιστικά μοντέλα (το πρόβλημα είναι υπό μίαν έννοια ισοδύναμο
με το σκάκι). Τα, δυστυχώς, προσεγγιστικά αποτελέσματα που έδωσε ο αλ-
γόριθμος είναι τα εξής: Π. Τριβόλης: π% (όπου π = 3,14159265927...), Σ.
Αμίρης: Η σχέση ημιτονίου = 2Æ(1/12)%, Γ. Σταυρόπουλος: Ο αλγόριθμος
δεν έχει ακόμη τερματίσει...



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

SPIRIT BAR

Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

Φιλοξενεί τα σούπερ reggae parties των THC Soundsystem και συχνά live ανάλογου ύφους.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1

Κάθε μέρα ανοικτό από το μεσημέρι για καφέ, σνακ, περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο και video art. Το βράδυ γροουντ διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσυλλεκτικές μουσικές, funk, rock αλλά και jazz, rap και soul ακούσματα.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002

Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελλίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIT

Αβραμιώτου 6, Μοναστηράκι, 210 3232.515

Wallpaper διακόσμηση στους τοίχους, ψηφιδωτά μωσαϊκά; όπως προστάζει η τάση, '80s ενίοτε trashy soundtrack. Ανοικτό 19.00-04.00. Κυριακή απόγευμα happy hour. Στο βάθος κήπος...

USE BAR

Πλατεία Καρύτη 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WAITING FOR GODOT

Αλ. Σούτσου 15, Κολωνάκι, 210 3635.031

Ημιυπόγειο μπαράκι με ναφορές σε τσίρκο, σκοτεινή ατμόσφαιρα και φθηνά ποτά. Χαλαρή κονσόλα που αγαπά την jazz και τα ήρεμα '90s.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Στα dexx του εναλλάσσονται οι Klinik, Fish Himself, Kreon, Cast A Blast Collective, George Apergis, dj Gus και guests από το εξωτερικό. **A.V.**

CLUBS

*BABAE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620

Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα

αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Nivo Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onírama live.

BONDAGE

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310
Με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακίωτικο spot της Λεβέντη. Sexy μουσικές, ανάλογο ντεκόρ, έμφαση στο house.

BOOM-BOOM

Θηρσέας και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές
80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUTIQUE

Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα, 210 3231.315

Καθέ Τρ. "Touch me Tease me" r'n'b & hip hop πάρτι.

CANDY BAR

Αριστοφάνους 11 & Κατσιογιάννη, Ψυρρή, 6937 396616, 210 3317.105

Στο καθιερωμένο στυλ του με εναλλαγές mainstream κι ελληνικών, φέτος σε glitter σκηνικό.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

EL BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Το νέο club του Χρήστου Ζωγιοπούλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση από live κάθε Κυριακή. Κυρ. live και Πέμπ. 'μαύρες' μουσικές.

GUZEL

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101

Πολυσύνθετος ντζίζιν χώρος, upper class κόσμος, από ένα σημείο και μετά όλοι πάνω σε μπάρες και τραπεζάκια, resident dj Νίκος Κουρής. Κάθε Κυρ. Θέμης Γεωργαντάς.

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304

Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτεελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

KRUNTZ

Καλλιρρόης 4, Νέος Κόσμος, 210 9232.648

Mainstream club με ελληνικό beat κι έδρα των Magna για τα περίφημα 'bootycall' κάθε Τετάρτη. Τις Κυριακές συνεργασία με το κολωνακίωτικο Athenee.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155

Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιάς με disco, funk και soul.

LOUD MANSION

Ερμού 116, Ψυρρή

Νεοκλασικό στο κέντρο που θα φιλοξενεί τα events της ομάδας ex-istenz. Από electro - techno μέχρι cinematic ambient βραδιές.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1,
Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε εβδομάδα Έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MAO

Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.646

Το διδύμο Κωνσταντίνου και Μαλλινάρα συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες "Essential" με hip hop και r'n'b. Είσο. € 10-15, φιάλη €100-120.

MOTEL

Ρ. Παλαμήδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970

Διακοσμημένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογρίδη το ηλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάβ. τους Spirit of Love και τις Παρ. τα Motelization parties.

PALENQUE CLUB

Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X

Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Στο περσινό Passa άνοιξε το club του Τ. Κουβατσέα. Σκοτεινό, χαμηλοτάβανο, κυριολεκτικά underground. Κάθε Πέμ. "Electricity" με τον C.J Jeff, Παρ. ο Σπύρος Παγιατάκης, Τετ. ο Δημήτρης Κοργιαλάς

*SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190

Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

*ON THE ROAD

Αρδητού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502, http://www.stavlos.gr
Η πιο hot αυλή της πόλης με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Djs Lefty, K. Marousoroylos. Guest dj D. Pappaspyropoulos. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης, κάθε Τετ. Klinik & guests.

VINILIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210 9681.056

Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «πατάκια», Donna Summer, Olympians.

VITRINE

Μ.Μουσούρου 1, Μετς
Το πιο μεγάλο μπαλκόνι της πόλης με τρομερή θέα σε Ακρόπολη και mainstream μουσικές. Πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.).

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788

Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

BIO-BIO

Π. Ράλη 18, 210 3476.316

Ματ. Γιαννούλης, Λ. Βαζαίος, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3

Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321

Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560

Θέληη, Πάνος Καλιζής, Κλειστά Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπλέ)

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250

Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιάς, Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979

Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΜΟΥΣΣΕΣ

Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2
Χ. Ακριπίδης, Ν. Παπαδοπούλου και Γ. Ρενιώτης. Φιάλη ούισκι € 130 & 150 (κομπλέ).

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105

Ελ. Καραουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ο. Πατελιά. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35

Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος και Ελ. Παπαγιάννου. Ποτό στο μπαρ € 15, κρασί ανά 2 άτομα € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Τετ.-Κυρ.

ROMEO

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893

Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απέργης, Κώστας Μαρτάκης.

SKYLABIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219

Μαρίνης, Δάρρα, Πετράτου, Θεοδόση, Αρκάς. Ποτό στο bar €12, φιάλη ούισκι €120 και €130 (κομπλέ). ●

NEO
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
mediatel 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟΙ
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό
9011 233 254
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
TIM & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
hot
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζι μας θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις - παραπονοί 210-92 58 898 Όλα τα κείμενα υποβάλλονται σε επεξεργασία

*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α-Δ Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Νίκος Παπαδημητρίου. "Gallery Trophy". Εγκατάσταση. Μέχρι 19/5.

ΑΝΕΜΟΣ Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027

Χορά Μπακαρίου. Γλυπτική, κεραμική. Στα πλαίσια του "EcoFestival". Μέχρι 9/6.

ARTOWER AGORA De Natura East - West. Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία και εγκαταστάσεις, με κοινό θέμα τη φύση. Σ. Αγιακάτσι-κα, Μ. Αρφαράς, Λ. Βιδάλη-Λαμπρινάκου, J. Stanojevic. Εγκαίνια: 19/5, 20.00. Μέχρι 9/6.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200
Valia & Nikiforos. "Peace of mind". Έκθεση character design. **Γιάννης Σίνης.** "Absent Body". Από τις 22/5. Μέχρι 12/6.

*** E31** Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 210 3210.881
Chris Wilder. "Confessions of a crap artist part 2". Ζωγραφική, κολλάζ, stickers και γλυπτική εγκατάσταση. Μέχρι 30/6.

ΕΡΣΗ Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Χρήστος Κούντουρας. Ζωγραφική. Μέχρι 19/5.

*** ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κο-

λωνάκιου 20, 210 3608.278
The Workshop - Iocus Athens. Τα έργα παιδιών και καλλιτεχνών που συμμετείχαν στα εργαστήρια "The Workshop", που οργάνωσε η Iocus Athens με τη συμμετοχή των Ν. Αλεξίου, Ν. Μάρκου, Κ. Μπασσάνου, Μ. Παπαδημητρίου και Α. Ψυχούλη. Εγκαίνια: 19/5, 12.30. Μέχρι 2/6.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Graphics & Editions Κριεζώτου 7, 210 3634.454
Σοφία Καλογεροπούλου. "Animal planet". Ναϊφ ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

*** GALLERY AKTO** Κραναού 3, Ψυρρή
Γιάννης Αγγελόπουλος. "Future perfect". Φωτογραφική καταγραφή της περιοχής Κολωνός. Μέχρι 21/5.
GAZON ROUGE Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210 5248.077
Ελένη Κάμμα. «Κι όταν τα χρόνια της άγουρης συγκίνησης θα 'χουν περάσει». Ζωγραφική. Μέχρι 19/5.
Ryan McLaughlin. "The Old Curl". Ζωγραφική. Από 25/5 ως 30/6.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466
"Dark victory". Εικόνες από την ποπ κουλτούρα και διάσημοι stars αποτυπωμένοι στον αντίποδα της glamorous εικόνας τους. Συμμετέχουν οι Benilascua, Brambilla, Campbell Lang, Liden, Lowman, Young, Threassfour. Επιμέλεια Δ. Αντωνίτσας. Μέχρι 30/6.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Χάρτος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Εδουάρδος Σακαγιάν. «Ουτοπίες παραδείσου». Ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

P 37 Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386
"Small is beautiful". Ομαδική έκθεση μικρών έργων. Συμμετέχουν: Μ. Αρφαράς, Λ. Βιδάλη, Έ. Δούραλη, Γ. Ζιώγας, κ.ά. Μέχρι 26/5.

PRO ART Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 210 3847.967
"Something to declare". Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Συμμετέχουν: Γ. Αδαμόπουλος, Γ. Παπαδημητρίου, Ζ. Παπαντωνίου, Θ. Ραυτοπούλου. Μέχρι 8/6.

*** QBOX GALLERY** Αρμούδιου 10, 211 1199.991
Δημήτρης Αλθερινός. «Το νανούρισμα της μελαγχολίας μου». In situ εγκατάσταση. Μέχρι 16/6.

ROMILOS GALLERY Πλαταιών 21, Κεραμεικός, 210 3453.118
Δημήτρης Καρτέρης. "Low resolution". Ζωγραφική. Μέχρι 27/5.

*** SWITCH ON** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Comics on - illustration. Ομαδική έκθεση με comics, illustration και 3D animation προβολές των Κ. Καρτελιά, Π. Ζερβού, Crankbot κ.ά. Μέχρι 20/5.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Γιάνγκος Αθανασόπουλος - Γιώργος Κορδάκης. Φωτογραφίες από παραλίες, τραβηγμένες με Polaroid, λουσμένες στο φως, σχεδόν «καμένες», δημιουργούν ιδιαίτερα «απόκοσμα» τοπία. Μέχρι 23/6.

THE BREEDER Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527
Mindy Shapero. "Heavy Lightn". Σχέδια και γλυπτά, που αναφέρονται σε μια αφήγηση που πραγματοποιείται μέσα στο μυαλό κάποιου, όταν έχει τυφλωθεί κοιτώντας το "blinded by the light", ένα φυλαχτό (talisman). Μέχρι 19/5.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Diann Bauer. "On a scale of 1:1". Εγκατάσταση με σχέδια από μελάνι, ακρυλικό, μολύβι σε ρυζοχαρτο και χαρτί ικονογραφίας. Εγκαίνια: 17/5, 20.00. Μέχρι 23/6.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.426
Άννα Γρηγόρα. «Άνδρος, τοπία μνήμης». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 18/5, 20.00.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«Ο Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα από τη μνήμη». Τριάντα πέντε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, αντιπροσωπευτικά του καλλιτέχνη, που δείχνουν και την επιρροή του από την Ελλάδα. Μέχρι 30/6.

*** ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
Ομαδική έκθεση με αφορμή τις «Δοκιμές VI - Δialogoi IV» (φεστιβάλ πειραματικών παραστάσεων με ελληνικά κείμενα από νέους δημιουργούς). Συμμετέχουν: Β. Μπαλατσού, Χ.

Λιάλιος, Μ. Βουνάτσου, Σ. Ντέξης. Μέχρι 31/5.

ΒΑΒΕΛ Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430
Δημήτρης Μυλωνάς. "The Last Drive: images and reality". Φωτογραφίες του συγκροτήματος με αφορμή την επανασύνδεσή τους. Μέχρι 24/5.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ Μητροπόλεως 1 και Φιλελλήνων, Σύνταγμα, 210 3709.081
«Μαρία Κάλλας, 30 χρόνια μετά». Φωτογραφίες, βίντεο, κοστούμια, παρτιτούρες, δίσκοι και βιβλία, που παρουσιάζουν το έργο της και την πορεία της. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Αφίξεις, περιοχή «Α»
World press photo 2007. Οι σημαντικότερες δημοσιογραφικές φωτογραφίες του 2006 βραβευμένων φωτορεπόρτερ από όλο τον κόσμο, στη μεγάλη παγκόσμια έκθεση δημοσιογραφικής φωτογραφίας. Μέχρι τις 22/5 (ανοικτή όλο το 24ωρο).

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικούνη 121, 210 3300.136
Απέργης Αντώνης. «Μεταβάσεις». Ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ Στενών Πόρτας 14-18, 210 7234.018
3, 14 Λεμπέση 3 & Μακρυγιάννη, 210 9217.588
Ecoart.gr'07 Το Κέντρο Τέχνης και Οικολογίας διοργανώνει την έκθεση οικολογικής ευαισθησίας «Μόλυνση». Συμμετέχουν: Μ. Βασιλάκου, Κ. Γαζετόπουλος, Χ. Δημητριάδης, Α. Καβαθά, κ.ά. Εγκαίνια: 18/5, 20.00, στην Ελεύθερη Έκφραση & 19/5, 20.00, στην 3, 14.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000
Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά. Η έκθεση περιλαμβάνει ψηφιακά διαδραστικά εκθέματα, οπτικοακουστικές παραγωγές, αντίγραφα αντικειμένων, μακέτες, κείμενα, χάρτες, φωτογραφίες, έγγραφα, αναπαραγωγές έργων τέχνης.

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ 210 3223.509
Michael Franke. «Αναδυομένη». Ελαιογραφίες σε μουσαμά, εμπνευσμένες από τους αρχαίους τόπους λατρείας και τα ιερά της Αφροδίτης και της Περσεφόνης. Μέχρι 22/5.

*** Κατεχάκη 56.**
«Σχέδιο Πόλης». Μια συλλογική δράση καλλιτεχνών, που ενεργοποιούν ένα παλιό κτίριο με σκοπό τη δημιουργία ενός φόρουμ εικαστικών ανταλλαγών. Συμμετέχουν: Μάρω Κουρή, Θοδωρής Κουτουβίδης, Ευαγγελία Ανδρέου, Αθάντος, Paris Van Sant. Info: 694 4613607. Μέχρι 20/5.

*** ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Χ.** Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια, Πειραιάς, 693 8373881
Αθηνά Χατζηγιαννάκη. «Πλατόφρμα ήκου». Εγκατάσταση. Στις 25-27/5 θα γίνει event με performances, 21.00. Μέχρι 30/5.

MOMMY Δελφών 4, 210



ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ Σαράντα χρόνια από τη δολοφονία του Τσε. **Σχολή Καλών Τεχνών**, Από 18/5 ως 10/6. Βλ. επιλογές σελ.44

3619.682
Dreamideamachine.off. Κ. Βελώνης, Μ. Βλάχου, Π. Καιομάτη κ.ά.

*** OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25,Α Κολωνάκι, 210 3626.968
Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Καραϊσκού 104 & Σωτήρος, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4178.159
Μαθήματα φωτογραφίας Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αξάπουλο.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κοιμουνδούρου, 210 3231.841
Μετορολι - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο. Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με video, ζωγραφική, μεικά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμιούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650
«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα». Ένας διαφορετικός γλύπτης κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

Πρωτές 44, Π. Φάληρο
"Damien Hirst". Ομαδική έκθεση με τους Δ. Καραντινόπουλο, Α. Κασάπη, Κ. Ρουσάκη, Γ. Τζαβέλα. Μέχρι 4/6.

SPILIOTI PROJECTS (Bacaro) Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
Ιορήνη Μπονάτσου. «Παιχνίδια σιάς». Ζωγραφική. Μέχρι 18/5.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκούργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046
Έκθεση Ελλήνων και Ξε-

νων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Περαζόγλου 8, 210 3318.933
«Αναζήτηση του μοντέρνου – μετάβαση στην ελληνικότητα». Έργα των Μποζιάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι τον Ιούλιο '07.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, 210 3453.548, Γκάβ.
Νικόλα Αλεξανδροπούλου. "Malinconia". Σαράντα πορτρέτα, μεγάλων διαστάσεων, διασημοτήτων από το χώρο του θεάματος και των τεχνών και καθημερινών ανθρώπων. Μέχρι 27/5.

ΨΥΧΑΡΗ 36 Κυπριάδου, 210 221.900
Από το μουσείο στο εμπόριο. Ζωγραφική, γλυπτική και κοσμήματα 19ος-21ος αι. Συμμετέχουν: Ιακωβίδης, Χατζής, Βακαλό, Βισώρης κ.ά.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
Γιάννης Κολέφας (1927-1986). «Οδοιπορικό στην τέχνη του ψηφιδωτού». Μέχρι 16/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855
Γιαννούλης Χαλεπάς (Πύργος Τίνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τίνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857
Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940. Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ριζού, Λύτρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χα-

ρακτικά και εκδόσεις των Χριστιάν Ζερβού και Τερίαντ από το '30.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θηραιο, 210 3461.981
"Adolf Luther". Μεγάλη αναδρομική έκθεση-αφιέρωμα στο γνωστό Γερμανό καλλιτέχνη, με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες κ.ά. Μέχρι 9/9.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878
«Η Πενελόπη Δέλτα και ο κόσμος της». Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044
Αφροδίτη Λίπη. «Γλυπτά δακτυλίδια». Μέχρι 27/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113

Άλκης Πιερράκος. «Ο μουσικός της φόρμας». Αναδρομική με ελαιογραφίες, σχέδια, υδατογραφίες και gouaches του ζωγράφου Άλκη Πιερράκου, που ζει μόνη στο Παρίσι. Μέχρι 27/5.
Δημήτρης Αρμακόλας. «50 Χρόνια Γλυπτικής». Αναδρομική. Μέχρι 20/5.

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο Αίθριο Κτηρίου Οδού Πιραιώς Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Κώστας Βαρώτσος. «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη Βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χρηστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6.
Ο Nicholas Egon στην Ελλάδα. 46 έργα ζωγραφικής με ελληνικά τοπία. Μέχρι 20/5. ●

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3464.638
Ο κροκόδειλος. Του Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Μ. Καλαντζής. Σκην.: Γ. Γιάννου, Κ. Μπαραμπούτη. Ενδυματ. επιμ.: Β. Μπαρμαρίγος. Μουσ. επιμ.: Ν. Ψαριανός. Παίζουν: Ε. Μπέη, Μ. Παπασιδέρη, Σ. Θεοδωρόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.15.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583
Ηλιάδες - κρίσεις και εικόνες. Τελεστικό δρώμενο βασισμένο στην τραγωδία του Ευριπίδη "Τρωάδες". Από το «Θέατρο οψ». Σύνθ. έργου-σκηνοθ.: Κ. Παπαϊακώβου. Παίζουν: Κ. Παπαϊακώβου, Ν. Προδρομίδου, Τ. Ράπτης. Τρ.-Τετ. 22.00. Παρ. μεταμεσονύκτια. Μέχρι 30/5.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Είμαι άσχημη. Των Σέρτζι Μπελμπέλ και Ζόρντι Σάντσεζ. Μετάφρ.: Κ. Χριστοδούλου. Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Σκην.-κοστ.: Κ. Βρεπτού. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Μ. Μουμούρης, Μ. Τσιμά, Χ. Στυλιανού. Τετ. & Κυρ. 19.30. Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
F*Art. Δοκιμές VI. Κείμενο - σκηνοθ.: Ροκα-Υίο. Μουσ.: Ιλιος. Σκην.: Κ. Μπούσκα. Κοστ.: Ρ. Μπαλτατζή. Παίζουν: Λ. Αλμαντιέρη, Β. Ζώτης, Μ. Παναγιώτου. Δευτ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 12, για όλες τις παραστάσεις των Δοκιμών € 25. Μέχρι 17/5.

Η Βοσκοπούλα. Ανώνυμου. Από την ομάδα «Κα-νιγκούντα». Σκηνοθ.: Γ. Λεοντάρης. Σκην.-κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου. Παίζουν: Α. Ευστρατιάδης, Γ. Φριντζήας, Μ. Μαγκανάρη. Δευτ. 21.15, Τετ. & Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. €12, 25 για όλες τις Δοκιμές. Από 18 ως 30/5.

Κόκκινη σκουφίτσα. Η ομάδα "Vasistas". Μετάφρ.: Λ. Βογιατζόγλου. Σκηνοθ.: Α. Χιώτη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Ν. Carabajal, Α. Labeled, Ρ. Προδρόμου, Α. Χιώτη. Κυρ. & Δευτ.: 19.00, Τρ. - Σάβ. 21.15. € 12, 25 για όλες τις Δοκιμές. Από 22 ως 31/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Η πρωτευμένη νεκρή. Του Τεοφίλ Γκοτιέ. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελιάτου. Σκην.-κοστ.: Κ. Ζαμάνης. Μουσ.: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Στ. Γουλινά, Τ. Δαρδαγάνης, Χρ. Μαλάκης. Κυρ. 19.30. Τετ.-Σάβ. 21.30, € 22, 18, 15.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάβου 70, Κίψη, 210 6445.749
Οιδίπους 2+2. Βασισμένο στο «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή. Μετάφρ.: Μ. Βολανάκης. Διασκ.-σκηνοθ.: Δημήτρης Βέργαδος. Παίζουν: Κ. Πινακόπουλος, Ι. Κανελλοπούλου, Γ. Στάμος, Ε. Τζανετολάκου. Σάβ.-Δευτ., € 15, 10. Μέχρι 28/5.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)

Ο ΗΛΪΘΙΟΣ. Του Ντοστο-γιέφσκι. Α' μέρος «Η γη της επαγγελίας», Β' μέρος «Ο φτωχός ιππότης». Με-τάφρ.: Α. Αλεξάνδρου. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Διασκ.-δραμ/κή επεξ.: Σ. Κυριακίδης. Σκην.-κοστ.: Ελ. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Παί-ζουν: Β. Ανδρέου, Μ. Ναυ-πλιώτης, Δ. Ήμελλος, Δ. Κούρτη, Ν. Καρδώνης. Α ΜΕΡΟΣ: Τρ. 20.30, Παρ. 18.30. Β ΜΕΡΟΣ Τετ.18.30, Πέμ. 20.30. Εναλλάξ: Σάβ. 18.30. Και τα δύο: Κυρ. 14.30 & 18.00.

Ου κλέψεις. Σκηνοθ.: Θ. Αμπαζής. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Σύνθεση ήκων: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Λ. Ζαμπετάκης, Σ. Θεοφά-νους, Π. Λάρκου. **Ου μοι-χεύσεις.** Σκηνοθ.: Μ. Πα-παδημητρίου. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Μουσική ε-πιμέλεια: Τ. Αντωνίου. Παί-ζουν: Η. Κουνέλας, Π. Λύ-κος, Λ. Αγγελίδου. Τετ. Παρ. - Κυρ. 22.00, **€18**, 10. Μέχρι 10/6.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μετα-βουργείο, 210 5201.684/5 **Όλα όσα έχω ξεχάσει μπο-ρούν να γεμίσουν ένα σπι-τι;** Σκηνοθ.-συνθ.: Όλγα Ποζέλη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Μουσ.: Δ. Φρι-τζαλάς. Παίζουν: Μ. Κοι-λάκος, Γ. Λούκα, Κ. Παπα-κωνσταντίνου, Ο. Ποζέλη. Μέχρι 31/5, 21.30, **€** 18, 12.

Κλίμακα 5:1. Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα «Yelp». Χορο-γρ.: Μ. Νέστορα. Μουσ.: Ilios. Σκην.-κοστ.: Τ. Σου-χορουκώφ. Ερμηνεύουν: R. Thorpe, Φ. Κανακάρης, Ί. Καραγιάν. ONtoLOGIC. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Μουσ.: F. Couperin Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης. Βί-ντεο: Α. Μιστριώτης. Χο-ρεύουν: Μ. Ιορδανίδου, Κ. Μπέλλα. Στις 17 & 19/5, 22.00 & 18 & 20/5, 20.30, **€** 10.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522 **Η αυλή των φευγάτων.** Σά-τρα της Έλντας Πανοπού-λου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανο-πούλου. Σκην.: Κ. Ρωμού-σης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπού-λου, Τ. Άντονι, Μ. Κανελ-λοπούλου, Μ. Φιλιππίδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, **€** 20, 16.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 **Joy division.** Από την ομά-δα «blitz». Σκηνοθ.- κείμε-να: blitz. Δραματουργική επεξ.: blitz, Ν. Φλέσσας και Μ. Μαμαρέλη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παί-ζουν: Γ. Βαλαής, Κ. Ζαρα-φονίτου, Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλός, Παρ.-Τρ. 21.30, **€** 20, 15. **Less.** Παράσταση- performance από την ομά-δα «33». Ιδέα, δημιουργία, εκτέλεση: Β. Καμαράτου, Κ. Κουτσολέως. Δευν. & Τρ. 21.30, **€** 10. Μέχρι 29/5.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 **[υπο-ΘΕΩ].** Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα «Χοροθέατρο μετ' εμποδίων». Χορογρ.: Μ. Καραλέκα. Δραμ/ργία-σκηνοθ.: Μ. Βήλλου. Μουσ.: Δ. Βαλαάμος. Κο-στ.: Δ. Μακαρόντη. Ερμη-νεύουν: Α. Ζαγορίτη, Δ.

Πολίτης, Α. Κοντολέων. Δευν. & Τρ. (εκτός 17-18/5), 22.30, **€** 12. **Διεδρομές.** Από την ομά-δα «Ρου-Ιρα». Χορογρ.-σκηνοθ.: Ν. Ζάρπα. Επιλο-γή καίμ.: Ν. Αναστασίου-λος, Α. Σιδέρης, Σκην.-κο-στ.: Έ. Δημοπούλου. Μουσ. επιμ.: Ν. Ζάρπα. Καθημερ. 21.30, **€** 12. Μέ-χρι 25/5.

ΔΗΛΟΣ Ελευσινίων 11, Με-ταβουργείο, 210 5203.562 **Κόκκινες γυναικες.** Του Παναγιώτη Μέντη. Σκην-οθ.: Κ. Καπελώνης. Μουσ. συνθ.: Μ. Χρονο-πούλου. Κοστ.: Μ. Κασά-πογλου. Παίζουν: Δ. Χα-τούπη, Ε. Δρακοπούλου, Ζ. Σαντά. Παρ.- Δευν. 21.30, Σάβ. & Κυρ.19.30, **€** 15, 10. Μέχρι 2/6.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερι-κής 10, 210 3612.500 **Ο μεγάλος ιεροεξεταστής.** Από τους «Αδελφούς Κα-ραμαζόφ» του Ντοστο-γιέφσκι. Σκηνοθ.: Πίτερ Μπρουκ. Διασκευή: Μαρί Ελέν Ετιέν. Ερμηνεύει: Μπρους Μάγιερς. Στις 17, 18/5, 21.00.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ - ΡΕΞΕ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074 **Μόνα κουράγιο.** Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ρ. Γεωρ-γιάδου. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Α. Βαλάκου, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδης, Ι. Ιωσιφίδης. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.- Σάβ. 21.00, **€** 20, 10. Μέχρι 20/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ. Ναυπλίου 12, Κολωνός (Γέφυρα Λένορ-μαν), 210 5138.067 **Bug.** Του Τρέισι Λετς. Από την ομάδα «Νάμα». Σκην-οθ.: Γ. Παλιούμης. Σκην.: Γ. Χατζηνικολάου. Μουσ.: Μ. Στράφαλης. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15, **€** 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127 **Η Αγία Ιωάννα των σφα-γιών.** Του Μπρεχτ. Από τον καλλιτεχνική ομάδα της Φιλοσοφικής Σχολής «δρ'Yος ΤοΐΠοι». Info: 694 8600946. Στις 21.00, από 23 ως 27/5.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Νά-ξου 84, Πλ. Κολιάτσου - Κυψέ-λη, 210 2236.890 **Γυναίκες στο χρόνο.** Της Αναστασίας Παπαστάθη. Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη. Σκην.-κοστ.: Ε. Παγώνη. Μουσ.: Π. Φορτούνας, Έ. Μαρκουλάκη. Παίζουν: Ζ. Γεωργία, Α. Παπαστάθη. Τετ.-Κυρ.: 21.00, **€** 20, 15

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, 210 3231.591 **Ο Ιάκωβος και ο αφέντης του.** Του Μίλαν Κούντερα. Από τη θεατρική ομάδα του «Ε.Μ.Π.». Στις 21.00, **€** 3. Μέχρι 26/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & θαρύπου 210 9212.900 **Μόνο την αλήθεια Ι.** Των Βασίλη Μαυρογεωργίου και Μαρίας Φιλίνη. Σκην-οθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Σκηνικά-Κοστ.: Μ. Χατζησιωάννου. Παίζουν: Ε. Παπαδημητρί-ου, Κ. Μαυρογεώργη, Γ. Μαυρογεωργίου, Κ. Γά-κης. Τετ.- Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, **€** 17, 12. Μέχρι

27/5. **Τρίχα στη σούπα.** Από την ομάδα «Περίπολος». Κεί-μενο: Δ. Γκενεράλης. Σκην-οθ.: Α. Τρουπάκης. Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός. Παίζουν: Γ. Μηλίτη, Σ. Τσεκούρας. Δευν. & Τρ. 21.00. **Blasted.** Της Σάρας Κέιν. Μετάφρ.: Θέατρο Δωματί-ου. Σκηνοθ.-σκην.-κοστ: Α. Μπρούσκου. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Π. Μπου-ζούρη, Γ. Φριντζήλας. Τετ.-Σάβ. 21.30 & Κυρ. 19.00, **€** 17, 12.

Τρεις ιστορίες απ' το Κα-τάρ. Του Βασίλη Μαυρο-γεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου, Μουσ.: Δ. Διαμαντάκος. Παίζουν: Ε. Βεντούρα, Ε. Θωμο-πούλου, Φ. Χατζηκωστα-ντή. Δευν.&Τρ. 21.15, Κυρ. 22.30, **€** Cows. Της Μα-ρίας Τρανού. Σκηνοθ.: Η ομάδα Dead Kadinsky. Σκην.-κοστ.: Κ. Σωτηρίου. Χορογρ.: Κ. Σπυροπού-λου. Παίζουν: Α. Φλέσσα, Μ. Γεωργιάδου, Ν. Ανα-νιάδη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 21.00, **€** 15, 10.

Τρεις ιστορίες απ' το Κα-τάρ. Του Βασίλη Μαυρο-γεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Δ. Διαμαντάκος. Τραγού-δια: Κ. Γάκης. Σκηνικά: Μ. Χατζηγιάννου. Παίζουν: Ε. Βεντούρα, Ε. Θωμοπού-λου, Έ. Κοτρώνη. Κυρ. 22.30 & Δευν.-Τρ. 21.15, **€** 12. Μέχρι 27/5.

ΜΕΛΙ Φωκιάς 4 & Αριστοτέ-λους 87, 210 8223.160 **Η σχέση σας... προωθεί-ται.** Του Ζαφείρη Βάληη. Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κωνσταντόπουλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκά-λης. Παίζουν: Ν. Γαβριλίδου, Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καμή. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.18.00, **€** 18, 12.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδη-μου 14, 210 5234.382

Το θεσσαλικό μου θέατρο. Της Άννας Βαγενά. Επιλο-γή κειμένων - σκηνοθετική επιμ.: Α. Βαγενά. Σκην.: S. Trifonov Ganev. Μουσ. ε-πιμ.: Λ. Κηληδόνης. Τετ. & Κυρ.19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, **€** 20, 15

Μέχρι 27/5.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου, 210 7225.469, 210 6457.406 **Ριχάρδος ΙΙΙ - μια αραβική τραγωδία.** Του Σαίξπηρ. Παραγωγή του βρετανι-κού θεάτρου Royal Shakespeare Company. Διασκευή-σκηνοθ.: Sulayman Al-Bassam. Μουσ.: L. Gibson. Κοστ.: Α. Al Awadi. Σκην.: G.Tomlinson. Video: G. Vernon. Παίζουν: F. Kazak, N. Jomaa, M. Daoud, N. Barrett, κ.ά. Μουσικοί: S. Al Meftah, A. Al Dabbous, A. Al Mutaïri. Στις 21 & 22/5, 21.00.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Κεραμεικός 693 9154858 **Άρθρο 1350 Α.Κ. και επό-μενα...** Με αποσπάσματα των Πιραντέλο, Λόρκα, Τσέχοφ, Δήμου κ.ά. Από την ομάδα «Μύγα μες στο γάλα». Σκηνοθ.-σκηνογρ.: η ομάδα. Παίζουν: Σ. Βασι-λαντωνάκη, Χ. Θεοχαρό-πουλου, Μ. Καραμπάτοη. Στις 18, 19, 20 & 22, 23, 24/5, 20.00, **€** 10.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπη-ρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242 **Ναπολεόντια.** Του Ανδρέα

Στάικου. Σκηνοθ.: Α. Στάι-κος. Σκην.: Ι. Σταυρίδη. Κοστ.: Μ. Νικολαρέζη. Μουσ. επιμ.: Δ. Ιατρόπου-λος. Παίζουν: Μ. Βακού-σης, Π. Μιχαλίδης, Α. Γιαννούλη. Τρ.-Κυρ.: 21.15, **€** 20, 10. Μέχρι 30/5.

ΡΟΞΕ Ιάκχου 16, 210 3474.312

Το παιχνίδι του AnGabi. Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα χο-ρού «MYIA». Χορογρ.-σκηνοθ.: Γ. Ανυφαντάκη, Α. Ανυφαντάκη. Σκην.: Βαγγέλης. Κοστ.: Η ομά-δα. Μουσ. επιμ.: Γ. Κανελ-λόπουλος, η ομάδα. Χο-ρεύουν: Ν. Μπαγούδη, Δ. Μπάστα, Χ. Μακατώρης, Μ. Κοπανάκης κ.ά. Μέχρι 18/5, 20.00, **€** 15, 10.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο Παν/μιο), 210 9229.579 **Η μεταμόρφωση.** Του Κάφκα. Από την ομάδα «Ακτίς αελίου». Σκηνοθ.-δραμ/ργική επεξεργ.: Ν. Σκαλίδης. Μετάφρ.-δια-σκευή: Π. Οικονομοπού-λου - Β. Δέμου. Σκην.-κο-στ.: Ε. Κιρκινέ. Παίζουν: Θ. Βελισσάρης, Θ. Αμοιρί-δου, Γ. Κολοβός. Τετ.-Δευν. 21.15. Από 18/5 ως 3/6.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλλή-νίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Η χλίλα σε τρία φαξ. Της Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αράτογλου. Σκην.: Α. Αρσένη. Κοστ.: Μ. Κοντο-δήμα. Παίζουν: Μπ. Λιβα-νού, Κ. Λέχου, Μ. Πανου-σοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.&Δευν. 20.30 Τετ.19.00, **€** 20.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Εμποδίων 39 Γ, Γκάζι, 210 3455.020 **Αυτοί οι άνθρωποι...** Από το χοροθέατρο «Αέναςον» του Daniel Lommel. Στα πλαίσια του Φεστιβάλ Χορού Αθηνών. Σκηνο-γρ.: Μ. Ελευθεριάδης. Κοστ.: Ζ. Μπαρτζώκα.Το μάθημα. Χορογρ.: D. Lommel. Μουσ.: Α. Στε-ρεοπούλου. Δραμ/ργία: Ε. Ionesco. Αυτός, ο Αντονέν Αρτώ... Χορογρ.: D. Lommel. Μουσ.: Ρ. Henry, T. Albinoni. Δραμ/ργία: Α. Artaud. Κε-κλεισμένων των θυρών. Χορογρ.: D. Lommel. Ηχητικό περιβάλλον: socos rb 1974. Δραμ/ργία: Jean-Paul Sartre. Ερμηνεύουν: Δ. Αντωνάκη, Ε. Δημητρο-πούλου, Σ. Καρακώστα, Ζ. Μπαρτζώκα. Στις 17 & 19/5, 20.30, 18 & 20/5, 22.00, **€**15, 10. Στις 17, 18, 19, 20/5.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχήλη 168, 210 6460.748 **The black eyeid.** Της Betty Shamieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζα-μαργιάς. Μετάφρ.: Α. Πα-ραπονιάρη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Σχεδ. φωτι-σμών: Σ. Μπιρμπίλης. Παί-ζουν: Α. Κουτσαφτίκη, Κ. Μυριαγκού, Ε. Στατήρη, Σ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.00, **€** 17, 12. Μέχρι 17/6.

ΧΥΘΗΡΙΟ Ιερ. Οδός 44, 210 3412.313 **Lifestyle.** Tango-modern fusion. Καλ/χνική διευθύ.-χορογρ.: Χ. Μπέσκου. Κο-στ.: Α. Βολανάκης. Χορεύ-ουν: D. Palmieri, Ν. Φανού, Δ. Κεφσερίδης, Ε. Μπελέ-γρη. Στις 21/5 - 2/6. ●



2ου POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

ΠΕΜΠΤΗ -ΤΕΤΑΡΤΗ, 17-23 ΜΑΪΟΥ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΤΟΥ 2ου POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL ξεχωρίζει αυτή την εβδομάδα το κινηματογραφικό αφιέρωμα CINEMA IS PERSONAL & PERSONAL IS ROCKET: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ. Ανέκαθεν ο παγκό-σμιος κινηματογράφος έδωσε ειδικό βάρος στις ιστορίες επώνυμων και ανώνυμων αν-θρώπων, που η ζωή τους (ή ο θάνατός τους), οι ιδέες τους, οι επιλογές τους και η προσω-πικότητά τους, τους έκαναν να ξεχωρίσουν. Μεγάλοι σκηνοθέτες όπως ο **Αλέν Ρενέ, ο Τει-νοσούκε Κινουγκάσα, ο Λουί Μαλ, ο Λουίς Μπουνιουέλ, ο Γιέρτζι Καβαλιέροβιτς, ο Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, ο Αντρέι Ζουλάφσκι, ο Ντένις Χόπερ, ο Πολ Φερχόφεν, ο Αντρέι Ταρκόφσκι, ο Κάρλος Σάουρα, ο Ίσβαν Ζάμπο, ο Αντρέι Βάιντα, ο Γκιλμάζ Γκιουνέι, ο Έκτορ Μπαμπένκο, ο Ουμπέρτο Σόλας και ο Φρανκ Ρίπλο** με το σοκαριστικό γκέι «Ταξί για τα αποχωρητήρια» υποδηλώνουν πόσο σπάνιες ταινίες θα δούμε (3 έως 5 κάθε μέρα) στον κινηματογράφο ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ/PRINCE - FILMCENTER (Συγγρού 106 - Φιξ, 210 9215.305). Ώρες προβολών: 18.00 - 2.00 / Σάβ. & Κυρ. από τις 16.00. Παράλληλη έκθεση συλλεκτικής κινη-ματογραφικής αφίσας από το σπουδαίο αρχείο της εταιρείας διανομής STUDIO - παράλ-ληλο κύκλωμα εγκαινιάζεται στις 20 Μαΐου στο φουαγιέ του ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ. **Στον τομέα θέατρο** μη χάσετε τον **«Βρεταννικό»** του Ρακίνα σε σκηνοθεσία Πέτρου Νάκου (18-20/5) στο θέατρο ALTERA PARS (Μ. Αλεξάνδου 123 Κεραμεικός, 210 3410.011)

ASTRA PROUDLY PRESENTS

THE WATERBOYS

+ Special Guests

8.6.07

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

DOORS OPEN: 20:00

ΠΡΟΠΩΛΗΞΗ:

TICKET POINT

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΓΕΝΝΑΣΙΟΥ 3

i-ticket.gr

www.village.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ATHENS

SPORTS DAY

Supermarket

TAΛΕΡΑ

OTENET

in.gr

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Από τη φυλακή στην ελευθερία, δίχως το αντικλείδι των χολιγουντιανών κλισέ

THE GREAT ESCAPE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ ***

Σκηνοθεσία: Αντριάν Ισραέλ Καετάνο
Πρωταγωνιστούν: Ροντρίγκο Ντε ΛαΣέρνα, Ναζαρένο Κασέρο, Λαουτάρο Ντελγκάντο, Ματίας Μαρμότο

Αν δεχτούμε ότι το κοινό που πάει σινεμά (ή, αν προτιμάτε, το κοινό που αγοράζει εισιτήριο για ταινίες που δεν μιλούν την αγγλική και δεν παίζονται σε πολυκινηματογράφους) είναι ούτως ή άλλως ένα κοινό ευαισθητοποιημένο, με «ανψυχίες» και κοινωνική συνείδηση, η ύπαρξη ταινιών σαν το «Χρονικό μιας απόδρασης» μοιάζει λιγάκι με το κυριακάτικο κήρυγμα σε μια εκκλησία γεμάτη πιστούς. Αναρωτιέσαι γιατί ο ιερέας χρειάζεται να επαναλάβει τις ίδιες παραβολές, αφού όλοι όχι μόνο τις ξέρουν, αλλά εκ προοιμίου τις αποδέχονται. Με τον ίδιο τρόπο, μια πολιτική ταινία που εκθέτει τους βασανισμούς αθώων πολιτών σε ένα δικτατορικό καθεστώς θα αποτελούσε ίσως χρήσιμο μάθημα για τους δεκαεξάχρονους θεατές των Village, αλλά μοιάζει με επανάληψη για μετεξεταστέους στους 40χρονους θεατές του Δαναού. Αυτά λέει η θεωρία, όμως το τεταμένο δράμα του Ουρουγουανού Αντριάν Ισραέλ Καετάνο αφηγείται μια εντελώς διαφορετική ιστορία. Μια ιστορία που εξηγεί γιατί τα παραμύθια, τα κηρύγματα, οι ιστορίες τρόμου δεν χάνουν ποτέ τη δύναμή τους, όσες φορές κι αν



PONTRÍΓKO ΝΤΕ ΛΑ ΣΕΡΝΑ

τα ακούσεις, τουλάχιστον αν εκείνος που τα αφηγείται το κάνει καλά. Η ιστορία του φιλμ μπορεί να διαδραματίζεται στην Αργεντινή του 1977, όμως όσοι μπείτε στην αίθουσα θέλοντας να μάθετε περισσότερα για την ιστορία της χώρας την περίοδο της χούντας, θα φύγετε μάλλον απογοητευμένοι. Με εξαίρεση την αρχή και το τέλος του φιλμ, η δράση τοποθετείται εξ ολοκλήρου εντός 4 τοίχων, περικλείεται από τα μισογκρεμισμένα, μouxλιασμένα απομεινάρια μιας πάλαι ποτέ λαμπρής έπαυλης. Για τους θεατές, το θέατρο όπου ξετυλίγεται το

δράμα θα μπορούσε να ιδωθεί σαν μια μεταφορά για την κατάσταση της ίδιας της χώρας: για τους ανθρώπους που μεταφέρονται εκεί και αναγκάζονται να υποστούν εξευτελισμούς και βασανιστήρια, δεν είναι παρά μια ακόμη φυλακή. Ο Καετάνο μάς φυλακίζει σ' αυτή μαζι με τον ήρωά του, τον Κλαούντιο Ταμπουρίνι, έναν τερματοφύλακα σε μια ομάδα της δεύτερης εθνικής κατηγορίας, και μας υποχρεώνει όχι μόνο να ζήσουμε (έστω και από την ασφάλεια της πολυθρόνας μας) όσα βιώνει, αλλά κυρίως να μοιραστούμε μαζί του την αίσθη-

ση της απειλής και του αγνώστου που περιβάλλει τα πάντα. Όπως κι εκείνος, δεν ξέρουμε τι συμβαίνει έξω από το δωμάτιο, δεν μπορούμε παρά να υποπτευθούμε πού ακριβώς πάνε όσοι εξαφανίζονται στη μέση της νύχτας. Βεβαίως, σε αντίθεση μ' εκείνον, ακριβώς επειδή γνωρίζουμε ότι το φιλμ είναι βασισμένο στη μαρτυρία του, έχουμε την πολυτέλεια να ζητήσουμε καταφύγιο στη γνώση ότι επέζησε, όμως το φιλμ δεν κάνει κάτι τέτοιο ιδιαίτερα εύκολο. Η τεταμένη κλειστοφοβική ατμόσφαιρα, η έλλειψη οποιασδήποτε συναισθηματικής σανίδας σωτηρίας, η εξαιρετική ερμηνεία του Ροντρίγκο Ντε ΛαΣέρνα, που αποπνέει τον πόνο, τον τρόπο και την αγωνία με όλο του το σώμα, δεν σε αφήνουν να εφησυχασθείς στη γνώση ότι αυτό που βλέπεις είναι απλά μια ταινία. Η τελική απόδραση ανοίγει το παράθυρο στην ελπίδα, όμως κι αυτή είναι σκηνοθετημένη έτσι ώστε να σε κρατά στην άκρη της καρέκλας σου, επιτείνοντας την ατμόσφαιρα της απόγνωσης που μοιράζεσαι με τους πρωταγωνιστές της. Στους στόχους του Καετάνο ήταν να κάνει μια ταινία απόδρασης, όμως η δικιά του εκδοχή δεν έχει καμιά σχέση με αυτή των χολιγουντιανών περιπετειών, όπου οι ήρωες είναι πολύ λεβέντες για τα σίδερα της φυλακής. Η δική του εκδοχή είναι σκληρή, αληθινή και επώδυνη, και θα ήταν μια αναμφίβολα υποδειγματική ταινία αν με τον τρόπο που κατορθώνει να σε εμπλέξει στο δράμα των ηρώων της, κατόρθωνε να γεννήσει σκέψεις και προβληματισμό πιο ουσιαστικό από το προφανές συμπέρασμα ότι τα βασανιστήρια των αθώων στα χέρια του κράτους είναι μια πράξη που οφείλεις να καταδικάσεις... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



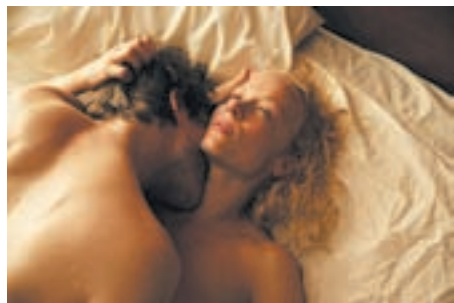
DAISY ** Μπορεί οι δύο κεντρικοί ήρωες αυτής της ταινίας του **Άντριου Λάου** (της φήμης των "Infernal Affairs") να είναι ένας αστυνομικός της Interpol κι ένας επαγγελματίας δολοφόνος, όμως εδώ έχουμε να κάνουμε μάλλον με ένα μελόδραμα. Όχι ανάμεσα στον αστυνομικό και το δολοφόνο, αλλά την τρίτη πλευρά του τριγώνου, μια ρομαντική ζωγράφο που περιμένει το μεγάλο έρωτα και αναρωτιέται ποιος της αφήνει κάθε εβδομάδα μαργαρίτες. Ναι, τα παραπάνω θυμίζουν ρομαντικό Άρλεκιν και η συνέχεια –σε μια ανταλλαγή πυροβολισμών η ηρωίδα θα χάσει τη φωνή της– φέρνει στο νου ελληνικό δράμα. Ο Λάου γνωρίζει πώς να γεμίσει ακόμη και την πιο εξωφρενική σεναριακή διαδρομή με εικόνες που αξίζει να χαζεύεις. Πέρα από την αισθητική απόλαυση, όμως, και τη θαυμάσια μουσική των **Σιγκέρου Ουμπαγιόσι** και **Κουόν-γουν Τσαν**, κάποια στιγμή βαριέσαι τα μελοδραματικά πλάνα. Δυστυχώς, όμως, εδώ ούτε οι πυροβολισμοί δεν μπορούν να τρυπήσουν το καραμελωμένο περιβλήμα της ταινίας.



ΟΙ ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΙ ** Ο δρόμος (και) προς την (κινηματογραφική) κόλαση είναι στρωμένος με καλές προθέσεις, από τις οποίες έχει περίσσειμα αυτή εδώ η ταινία του **Ιρβιν Γουίνκλερ**, που ακολουθεί την επιστροφή στην πατρίδα 4 στρατιωτών του πολέμου του Ιράκ και τις δυσκολίες που έχουν να προσαρμοστούν στην αλλαγμένη για πάντα ζωή τους. Τα παραδείγματα του φιλμ είναι φυσικά αυτά που περιμένετε (π.χ., ένας βετεράνος που καταλήγει αλκοολικός και μια όμορφη γυναίκα που έχει χάσει το χέρι της) και το σενάριο πατάει σωστά τις νότες του συναισθηματισμού και της πολιτικής ορθότητας, δίχως δυστυχώς να κατορθώνει να φτιάξει κανενός είδους «μελωδικό» αποτέλεσμα. Το φιλμ του Γουίνκλερ βουλιάζει σε μια προβλέψιμη μετριότητα και μια νοοτροπία καλοβαλμένης τηλεταινίας, από την οποία δεν μπορεί να τη σώσει ούτε το διάσημο καστ ούτε η ορθή ηθική του στάση. Παρόλο το δράμα και την αλήθεια που κουβαλά, αυτό που βλέπεις είναι ελάχιστα συγκινητικό ή αληθινό.



ΤΟ ΟΤΟΣΤΟΠ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ *' Αν στα πέντε σου η συμβουλή που οφείλεις να ακολουθείς δίχως παρέκκλιση είναι «μην παίρνεις γλυκά από ξένους», στα δώδεκα «μην μπαίνεις σε ξένα αυτοκίνητα» και στα δεκάξι «πρόσεξε μην σου ρίξουν κάτι στο ποτό στο club», στα είκοσι-κάτι είναι, αναμφίβολα, «μην παίρνεις τύπους με καπαρντίνα που κάνουν οτοστόπ στη μέση του πουθενά». Ως γνωστόν, όμως, αν ακολουθούσαμε πάντα τις συμβουλές των μεγαλύτερων όχι απλά δεν θα μαθαίναμε παθαίνοντας, αλλά επίσης δεν θα είχε εφευρεθεί το είδος των νεανικών θρίλερ που μοιάζουν λίγο με την γκρίνια της μαμάς, αλλά είναι πάντα πιο αιματηρά, πιο κουλ κι έχουν καλύτερη μουσική. Σ' αυτό το ριμέικ του cult 80s θρίλερ του **Μαρκ Χάρμον** για έναν psycho οτοστόπερ, ο **Σον Μπιν** κάνει ό,τι μπορεί για να γεμίσει τα παπούτσια του Ρούντγκερ Χάουερ, όμως το ανόητο σενάριο και η προβλέψιμη εξέλιξη του δεν βοηθάνε στο να πάρεις ούτε στιγμή στα σοβαρά το εφηβικό αυτό θριλεράκι του **Ντέιβιντ Μέγιερς**.



ΕΙΜΑΙ Η ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ* Η πάλαι ποτέ «λαμπρή» ευρωπαϊκή κινηματογραφική διάνοηση της δεκαετίας του '70 δεν πάει στον παράδεισο, αντίθετα, όπως αποδεικνύει με την καινούργια της ταινία η γερασμένη δόξα του γερμανικού σινεμά, **Μαρκαρέτε Φον Τρότα**, εξακολουθεί να κυκλοφορεί ανάμεσά μας σαν ζόμπι. Το «Είμαι η άλλη γυναίκα», η ιστορία του έρωτα ενός βολεμένου δικηγόρου για μια διαταραγμένη γυναίκα που η προσωπικότητά της διχάζεται ανάμεσα σ' αυτή μιας πόρνης και μιας συντηρητικής δικηγόρου, αντλεί το σενάριο της από βραζιλιάνικες σαπουνόπερες και τη θεωρητική της βάση από βιβλία ψυχολογίας περιπτέρου. Τα κλισέ σέρνουν το χορό (του Ζαλόγγου), οι χαρακτήρες είναι απλά εξωφρενικοί και τα όσα διαδραματίζονται στην οθόνη αποτυπώνονται στο πρόσωπο του ανυποψίαστου θεατή με τα εξής χαρακτηριστικά: Μισάνοιχτο στόμα που παραπαίει ανάμεσα στο γέλιο και την αγανάκτηση, και γουρλωμένα μάτια που αποτελούν τα... παράθυρα ενός... καμένου εγκέφαλου. **●**



Παιχνίδια ιδεών σε γήπεδο τένις

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Του ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΑΡΙΝΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - “GALLERY TROPHY” Γκαλερί «ΑΔ», Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 19/5.

Αν και έχω παίξει σχεδόν όλων των ειδών τα αθλήματα –και, πιστέψτε με, σε όλα ήμουν πολύ καλός, για να μην πω ασυναγώνιστος–, σαν θεατής δεν έχω πατήσει ποτέ το πόδι μου σε γήπεδο. Αυτός δεν ήταν, φυσικά, και λόγος για να αισθάνομαι άβολα κατά την επίσκεψή μου στα εγκαίνια της έκθεσης του **Νίκου Παπαδημητρίου** στην **γκαλερί ΑΔ**. Εξάλλου, το γήπεδο τένις που έσπησε ο καλλιτέχνης στο χώρο της γκαλερί δεν είχε καμιά χρηστική λειτουργία. Πέρα από τον ανορθόδοξο τρόπο τοποθέτησής του στο «λευκό κύβο», με τη μια του άκρη να ξεκινάει από το πάτωμα και την άλλη να καταλήγει στο ταβάνι, το γήπεδο του Παπαδημητρίου δεν είχε φιλέ: είναι εμφανές ότι στον αφιλόξενο, αφιλόκερδο και ψεύτικο του τάπητα παίζεται ένα παιχνίδι ιδεών, που δεν μπορούμε όμως να πούμε ότι δεν έχει προηγούμενο, αφού τόσο τα παιχνίδια όσο και οι παιχιδότοποι έχουν τη δική τους ιστορία στη σύγχρονη τέχνη. Το εν λόγω γήπεδο, λοιπόν, δεν έχει καν παίκτες, παρά μόνο μια χούφτα θεατές (τόσο είναι το κοινό της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα), κι ένα γοντευτικό τρόποιο: μια

αγριογουρουνοκεφαλή κρεμασμένη στον απέναντι τοίχο, που περιμένει το νικητή αυτού του νοερού παιχνιδιού. Κι αν εντέλει ο νικητής είναι ο συλλέκτης, και στη χειρότερη περίπτωση ο ίδιος ο καλλιτέχνης, αναρωτιέμαι ποιος να ’ναι άραγε ο διατητής αυτής της άτυπης μονομαχίας. Αν και βαριέμαι να το πολυψάξω, υποψιάζομαι ότι μάλλον είναι ο γκαλερίστας που, καθισμένος στο γραφείο του στο πίσω δωμάτιο, εποπτεύει την προσέλευση του κοινού, ημών δηλαδή, που μπαينوβγαίνουμε σαν μπαλάκια (του τένις) μέσα-έξω, μέσα-έξω, ασταμάτητα. Και μόνο αυτή η φευγαλέα σκέψη, βέβαια, αναιρεί μεριάς τις προθέσεις του καλλιτέχνη, τις οποίες ο ίδιος έσπευσε να διατυπώσει, κάπως συγκεχυμένα η αλήθεια είναι, σε ένα κοινότοπο κείμενο που αντικατέστησε το δελτίο τύπου της έκθεσης: *«Η εγκατάσταση υπό τον τίτλο “Gallery trophy” σχολιάζει το θέμα του ανταγωνισμού στην τέχνη. Είναι η τέχνη ανταγωνιστική; Και αν ναι, πόσο την επηρεάζει αυτό στο δημιουργικό της μέρος αλλά και σε σχέση με τις επιλογές του καλλιτέχνη;»*.

Ο Παπαδημητρίου φαίνεται να μάχεται, και καλά κάνει, υπέρ μιας αδιαμεσολάβητης εμπειρίας που διαφυλάσσει την «εσωτερικότητα» και το «δημιουργικό αυθορμητισμό», που γι’ αυτόν αποτελούν ιδιότητες προς εξαφάνιση στη σημερινή τέχνη. Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί σώνει και καλά θα πρέπει να περιορίζουμε το ζήτημα του ανταγωνισμού στην τέχνη και μόνο – δεν θα μπορούσε αυτό το σκηνικό να λειτουργήσει αλληγορικά για τις κοινωνικές, ερωτικές ή ακόμα και πολιτικές σχέσεις; Η τέχνη δεν είναι και ψυχαγωγία; Και έπειτα, για ποιον ανταγωνισμό μιλάμε; Εδώ ο καλλιτέχνης μάλλον μπερδεύεται και μας μπερδεύει. Γιατί να μην είναι ο «πα-

ραγωγικός ανταγωνισμός» ανάμεσα στις συλλογικές και εξατομικευμένες πτυχές της μεταφορτικής υποκειμενικότητας στον οποίο αναφέρεται ο Paolo Virno; Και γιατί όχι ο ανταγωνισμός για τον οποίο μιλάει η Chantal Mouffe, ή η τεχνοκριτικός Claire Bishop, αναφερόμενη στη σχεσιακή τέχνη της δεκαετίας του ’90; Μήπως, τελικά, καταργώντας το καταραμένο φιλέ και ακυρώνοντας μ’ αυτό τον τρόπο τους κανόνες και τη διαλεκτική της επικοινωνίας, η εγκατάσταση του Παπαδημητρίου διεκδικεί μια «κοινή περιουσία», έναν ανιδιοτελή τόπο ανταλλαγής ιδεών και αγαθών; Εξάλλου το πρόταγμα δεν είναι νέο, με την ιδέα του Homo Sportivus έχουν καταπιαστεί με επιτυχία αρκετοί καλλιτέχνες στο παρελθόν (Gustavo Artigas, Gabriel Orozco, Jennifer Allora & Guillermo Galzadilla, Nikos Χαραλαμπίδης).

Αν κάτι πάει στραβά με τη site-specific εγκατάσταση του Παπαδημητρίου είναι ότι μετατρέπει τη διακύβευση σε άχαρη διαμαρτυρία. Ενώ είναι ατμοσφαιρική, ντελικάτη και άψογα στημένη, κάτι που φανερώνει έναν επαγγελματισμό και μια ευχέρεια ως προς τα υλικά, δεν είναι σωστά προσανατολισμένη από άποψη πλαισίου. Ακόμα και η υπεροψία της πρόθεσης δεν ήταν αρκετά πρόδηλη, ώστε να κάνει το statement του καλλιτέχνη πιο ευθύβολο και πειστικό (άντε να δούμε πότε οι Έλληνες

καλλιτέχνες θα διεκδικήσουν την έπαρση, που τόσο τους χρειάζεται). Από την άλλη, η επιλογή του γηπέδου τένις ήταν αρκετά εύστοχη και διόλου τυχαία. Σε αντίθεση με τον αταξικό και λαϊκό χαρακτήρα του ποδοσφαίρου, το τένις είναι κλασάτο και υψηλό άθλημα (όπως και η τέχνη, άλλωστε). Για την ακρίβεια, όσο ήμουν στην γκαλερί, ενσωματωμένος στην εγκατάσταση, μου ήρθαν στο νου δύο ταινίες που το τένις έχει την τιμητική του. Στην ταινία **“Match Point”** (2005) ο δαιμόνιος **Woody Allen** χρησιμοποιεί τα τερτίπια της μπάλας του τένις με το φιλέ για να μιλήσει για τον καθοριστικό ρόλο της τύχης στις ανθρώπινες και δη στις ερωτικές σχέσεις. Το όριο ανάμεσα σε νικητή και χαμένο στη ζωή είναι, πραγματικά, εξαιρετικά εύθραυστο. Αλλά και ο **Μικελάντζελο Αντονιόνι**, στο περίφημο **“Blow Up”**, βάζει τον πρωταγωνιστή της ταινίας, τον ηθοποιό David Hemmings, να παρακολουθεί έναν αγώνα τένις μεταξύ δύο μίμων. Όταν κάποια στιγμή το ματς ζεσταίνεται και το αόρατο μπαλάκι πέφτει εκτός γηπέδου, αυτός καλείται να το πιάσει και να το επαναφέρει στο γήπεδο για να συνεχιστεί το παιχνίδι. Το κάνει, δεν έχει άλλη επιλογή. Άλλωστε, στο τέλος, ο σκηνοθέτης θα τον εξαφανίσει. Στην περίπτωση μου δεν υπήρχε τέτοιο θέμα, κι έτσι την έκανα μόνος μου, με ελαφρά πηδηματάκια. Αν να ’ρθε ο καιρός για σκάκι, μου φαίνεται. **Α**

ΛΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Adolf Luther
(1912-1990)
Από 10/5/2007
“Η Γοντεία του Φωτός”

Φωτοαντικείμενα, κατοπτρικά αντικείμενα, φακοί, εγκαταστάσεις, ακουστικές

Υπό την Αιγίδα των
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

shoponline gift shop

Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλείδων 16, 118 51 - Θessaloniki
*Οπες Μουσείου: Τρ. - Σάβ. 13:00-21:00, Κυρ. 11:00-19:00, Δευτέρα κλειστό
www.herakleidon-art.gr - info@herakleidon-art.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΙΣΙΔΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
Νηπύσις 8 & Αμφικύβανος, 118 51 - Θessaloniki / τηλ.: 210 34 77 123
Εισόν Μεσο: Οπous, Οπες Λειτουργίας: Δευ., - Πέμ. 9:00 - 17:00, frameshop@herakleidon-art.gr

ΑΡΙΩΝ 6

Τελειώνει το ένα, αρχίζει το άλλο

Στις 6 Ιουνίου, στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ Ελληνικού, διοργανώνονται από την IFPI και τον Αντένα οι 6οι, κατά σειρά, Ετήσιοι Αγώνες Εναντίον της Πειρατείας. Φέτος γίνεται μια σοβαρή προσπάθεια να ανανεωθούν οι κατηγορίες των υποψηφιοτήτων, καθώς και το guest list. Στα-χολογούμε κατά το δοκούν:

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ

- Υπέροχα μονάχοι (Θάνος Μικρούτσικος & Co.)
- Φίλοι κι εχθροί (Μιχάλης Χατζηγιάννης)
- Η καλύτερη φίλη (Χρήστος Μενιδιάτης)
- Το κατάλληλο πρόσωπο (Χαρά Βέρρα)
- Το θύμα (Χρύσα)
- Δαίμονες και ξωτικά (Αλέξανδρος Ζαχαριάδης)
- Τον ίδιο τον Θεό (Μπλε)
- Η Ρόζα, η Μαρίκα και η Φλέρυ (Διάφοροι)
- Ο τρελός της γειτονιάς (Σπύρος Χαλκιάπουλος)
- Το έντερόν μου ήμισυ (Το πλοκάμι του καρχαρία)
- Ήρωες με καρμπόν (Λαυρέντης Μαχαιρίτσας)
- Εφήμεροι εραστές (Αλέξανδρος Ζαχαριάδης & Αρχάνθρωποι)
- Μια μικρούλα (Χάρης Ακριτίδης)
- Μια πεταλούδα (Σοφία Στρατή)
- Νινί (Βιβή Μαστραλέξη)
- Όλοι οι άντρες (Βιβή Μαστραλέξη)
- Σκυλάδικο V.I.P. (Γιώργος Μαρίνης)
- Ποιος είσαι εσύ που με κοιτάς (Θ. Τσάτσου)

ΣΤΑ 'ΛΕΓΑ ΕΓΩ

- Υποψήφιοι στο λαϊκό: Μιχάλης Χατζηγιάννης, Γιάννης Κότσιρας
- Υποψήφιοι στο έντεχνο: Γιάννης Πλούταρχος, Πασχάλης Τερζής
- Υποψήφιοι στην εναλλακτική σκηνή: Ν. Καρβέλας

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

- Καμένο αρνητικό (Χρήστος Κωσταράς)
- Τι μπήκε ανάμεσά μας (Κωνσταντίνα)
- Τραγούδια από ζαφείρι (Ζαφείρης Μελάς)
- Ραδιο-φωνικά (Νίκος Ξύδης)

ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΠΛΟΗΓΗΣΗ

- Στις ζωής μου τις στράτες (Τόλης Βοσκόπουλος)
- Σε γυρεύω παντού (Δημήτρης Κοντολάζος)
- Πλήρη για τα Δωδεκάνησα (Μ. Γαμπιεράκης)
- Εγνατία - Ομόνοια (Φίλιππος Πλιάτσικας)
- Πλατεία Βικτωρίας (Καίτη Ντάλη)
- Καζαμπλάνκα (Φλώρα Θεοδώρου)
- Σαχάρα (Σαρμπέλ)
- Νησάκι στον ωκεανό (Trilogy)
- Στη λεωφόρο της Εύας (Θεοδοσία Τσάτσου)
- Πλάνο εξόδου (Νίκος Χαλβατζής)
- ...και με οδηγό μου ένα παιδί (Μικρές Περιπλανήσεις)

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ / ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

- Ξένα κρεβάτια (Χάρης Κωστόπουλος)
- Χαρτιά σημαδεμένα (Χάρης Κωστόπουλος)
- Κιβωτός (Μανώλης Μητιάς)

PATISSERIE

- Περιμένοντας το νέκταρ (Μάνος Ξυδούς)

- Βύσσινο και νεράντζι (Χάρης Αλεξίου)

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

- Κρίση (Νίκος Μακρό-πουλος)
- Καρδιοφτερουγίσματα (Γιάννης Λεμπέσης)
- Θέλω ν' ακούσω την καρδιά σου (Βανέσα Αδα-μοπούλου)
- Της καρδιάς τα βήματα (Μελίνα Κανά)
- 9/8 καρδιά (Σπύρος Χαλ-κιάπουλος)
- Jet lag (Sunny Μπαλτζή)
- Τρελάθηκα (Λευτέρης Πανταζής)

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

- Ένα (Πέγκυ Ζήνα)
- 10 + 45 (Δημήτρης Κοντολάζος)
- Πόσο ακόμα (Stavento)
- Κανένα πρόβλημα (Ανδρέας Στάμος)
- 11 Στιγμές (Ανδρέας Στάμος)
- Απλή μέθοδος των τριών (Ημισκούμπρια)
- Έτσι είναι γιατί έτσι πάει (Αρτέμης - Ευθύμης)
- Αυτά που έχεις ξεχάσει (Κίτρινα Ποδήλατα)
- Πόσα χρωστάω (Χρύσα)
- Μισό λεπτό (Ειρήνη Μερκούρη)

ΧΗΜΕΙΑ

- Οξυγόνο + Live (Αντζελα Δημητρίου)
- Ζάχαρη + αλάτι (Μαρία Στεφανή)
- Δάκρυ στο γυαλί (Εστουδιαντίνα)
- Ελιξήριο (Θηρίο)

ΜΕΤΕΟ

- Πώς αλλάζει ο καιρός (Καίτη Γαρμπή)
- Απροσδόκητος ήλιος (Χριστίνα Μαραγκόζη)
- Ανάβει η Ανατολή (Λευτέρης Παπαδόπουλος)
- Δόξα Δεκέμβρη μήνα (Παντελής Θαλασσινός)
- Η άνοιξη κουράστηκε (Εμμονο γκριζο)
- Η βροχή από κάτω (Θανάσης Παπακωνσταντίνου)
- Ό,τι καιρό κι αν κάνει (Ελένη Δήμου)

ΜΟΔΑ / STYLING

- Χωρίς βαλίτσα και παλτό (Γιάννης Κούτρας)
- Lipstick (Αποστολία Ζώη)
- Ματζέντα (Ματζέντα)
- Ξαν καραμέλα (Φλώρα Θεοδώρου)
- Ξαν αετός (Δημήτρης Μπινιάζης)
- Ξαν ξωτικό (Γέννεσις)

ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

- Άκου τις φωνές (Δημήτρης Τσακίρης)
- Η ψυχή του πάρτι (Μανώλης Φάμελλος)
- Άβατο (Χρήστος Θηβαίος, Γιώργος Ανδρέου)



ΑΓΙΑ ΚΛΑΡΑ ΤΗΣ ΑΣΙΖΗΣ, ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΑ ΤΗΣ ΤV (ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΠΠΑ ΠΙΟΥ 120Υ)

- Διάφανος (Θανάσης Παπακωνσταντίνου)
- Ταξιδεύοντας με άλλον ήχο (Φίλιπ-πος Πλιάτσικας)
- Παράξενο διαβάτη (Αγ. Ψαράς)
- Why angels cry (Ανέτ Αρτάνι)
- Σβήσε το φεγγάρι (Δημήτρης Μητροπάνος)
- Μυστήριο τρένο (Χρήστος Θη-βαίος, Γιώργος Ανδρέου)
- Φοβάμαι (Αμαρυλλίς)
- Θρίλερ (Νίκος Καρβέλας)

ΒΑΣΑΝΑ

- Βαριέμαι (Νίκος Καρβέλας)
- Τα 'χω πάρει (Αποστολία Ζώη)
- Δεν μπορώ (Ρίτσερ)
- Δεν είμαι από 'δω (Παύλος Παυλίδης & B-Movies)
- Εγώ τραβάω ζόρι (Σάκης Ρουβάς)
- Έχω πονέσει (Πάνος Κιάμος)
- Μόνη περπατώ (Νάνα Μούσχουρη)
- Πηγαίνω μόνος (Φ. Πλιάτσικας)
- Ξύπνησα νωρίς (Μελίνα Κανά)
- Δεν μπορείς να καταλάβεις πόσο πολύ νυστάζω (Calu Cacu)

ΨΥΧΟ - ΦΙΛΟΣΟ

- Η αγάπη ποτέ δεν πεθαίνει (Σαμπρίνα)
- Πώς μαραίνεται η αγάπη (Στάθης Αρτινός)
- Δύναμη ψυχής (Τίνα Τράκου)
- Σιγά μην κλάψω (Γιάννης Αγγελάκας)
- Θέλω να μάθω (Παναγιώτης Ραφαηλίδης)
- Κρυμμένα μυστικά (Γιάννης Πλούταρχος)

Πλούταρχος

- Σε πρώτο πλάνο (Θέμης Αδαμαντίδης)
- Απόψε δεν έχω θεό (Χρήστος Χατζηγάσιος)
- Ίσως (Χάρης Αλεξίου)
- ΩΩΩ (Tang Ram)
- Νιώθω το τέλος να πλησιάζει (Μιχάλης Εμυρλής)
- Το μετά (Λένα Αλκαίου)

ΑΠΕΙΛΕΣ

- Φεύγω (Κωνσταντίνος Καραγέλης)
- Δε φεύγω (Μιχάλης Χατζηγιάννης)
- Φεύγω χωρίζω (Πασχάλης Τερζής)
- Θα 'ρθω ξανά (Μέδουσα)
- Θα είμαι εδώ (Κατερίνα Κόρου)
- Θα βρω άλλη γκόμενα (Ματθαίος Γιαννούλης)
- Θα μεθύσω (Γιώργος Αλκαίος)
- Μ' αγαπάς ή ν' αρχίσω να πίνω (Στέ-λιος Διονυσίου)

S/M - GORE

- Έλα και κόψε με στα δυο (Γιάννης Κότσιρας)
- Μαχαίριά (Σταύρος Κωνσταντίνου)
- Σκότωσέ με ακόμα μια μέρα (Ελένη Πέτα)
- Εγώ τα σπάω (Πέγκυ Ζήνα)
- Αγάπη, φυλακή μου (Κατερίνα Κόρου)
- Αυτό που μας δένει (Μιχάλης Χατζηγιάννης)
- Ακίνητη (Κώστας Μακεδόνας)

- Γκρεμό δεν έχουν τα πουλιά (Λουδοβίκος των Ανωγείων)
- Ξαν σημαδέψεις αετό (Θέμης Αδαμαντίδης)
- Γεράκι στο χώμα (Στίχοιμα)

ΑΤΡΑΞΙΟΝ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ / ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ

- Λεπτή ισορροπία (Τίνα Τράκου)
- Ένα λεπτό να σκεφτείς (Σκιές)
- Κρυφτό (Γλυκερία)
- Κόκκινο μπαλόνι (Σύννεφα με παντελόνια)
- Πλαστελίνη (Βαλάντης)
- Όλα γύρω σου γυρίζουν (Σάκης Ρουβάς)
- Λαλήματα στο σεργιάνι (Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης)
- Ελληνική Παιδεία (RG)

ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΦΡΑΠΕΣ

- Απόλαυση (Διονύσης Μακρής)
- Στην υγεία της αγάπης (Αλέκος Ζαζόπουλος)

ΑΥΤΑΠΑΤΕΣ

- Κανείς δεν μένει μόνος (Μαριώ)
- Υπάρχει αγάπη εδώ (Σάκης Ρουβάς)
- Θες να κάνουμε σχέση; (Κωνσταντίνος Χριστοφόρου)
- Μ' αγαπάει ο Θεός τελευταία (Στέλιος Μάξιμος)
- Είμαι ακόμα παιδί (Διονύσης Σχοινάς)
- Θα με ζητάς (Σταύρος Κωνσταντίνου)
- Θ' αφήσει εποχή (Αποστολία Ζώη)
- Ο πιο καλός τραγουδιστής (Korgias)
- Greatest Hits & Videos (Korgias)

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΑΙΑ

- Αν είχες έρθει πιο νωρίς (Ελενα Παπαρίζου)
- Δεν είναι τώρα πια εδώ (Γιάννης Πλούταρχος)
- Δεν τελειώνει έτσι η αγάπη (Τάμτα)
- Τι μαλάκας ήμουν (Νίκος Ξύδης)

ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

- Καλημέρα Ελλάδα (Goin' Through)
- Σε πρώτο πρόσωπο (Γιώργος Γιαννιάς)
- Μη φύγεις (Οναρ)
- Σε περίμενα (Μανώλης Φάμελος)
- Άργησες (Ειρήνη Μερκούρη)
- Συγχώρεσέ με (Στάθης Δρογώσης)
- Φταις (Τάμτα)
- Μη μιλάς (Το πλοκάμι του καρχαρία)
- Δε μιλάς, τι να πεις (Χρήστος Πάλης)
- Πες μου αγόρι μου (Κάλια Βενέτη)
- Μην πεις ποτέ (Χρήστος Δάντης)
- Να μου λες (Δημήτρης Κόκοτας)
- Να είσαι εκεί (Μ. Χατζηγιάννης)
- Δεν ανήκεις εκεί (Χρήστος Δάντης)
- Δεν επιτρέπεται (Νατάσα Θεοδωρίδου)
- Έλα λίγο πιο κοντά (Wanted +)
- Φίλα με (Ελεάνα Παπαϊωάννου)
- Δως μου (Χρήστος Χατζηγάσιος)
- Τάξε μου (Νεκτάριος Σφυράκης)
- Λάτρεψέ με (Ευσταθία)
- Συγκεντρώσου (Κέλλυ Κελεκίδου)
- Αποθεώστε τον (Ελεάνα Παπαϊωάννου)
- Δεν είμαι θεός (Γ. Πλούταρχος)
- Σ' ευχαριστώ (Π. Ίμβριος)
- Συγγνώμη (Αντώνης Ρέμος)
- Καλή συνέχεια (Κόμης Χ)

FOOD 4 THOUGHT

- Πού είναι τα Ζουζούνια;
- Πού είναι ο Φοίβος;
- Πού είναι ο Βάγκνερ και ο Πουτσίνι; ☒



ΓΥΨΙΝΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ RAFFAELLA CARRA ΓΙΑ ΤΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΗΣ (€ 38,50)

Η **ATHENS** VOICE **ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ:**



ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 7.00 π.μ. DOORS OPEN: 5.00 π.μ.

SCORPIONS

SPECIAL GUEST **ULI JON ROTH**



HUMANITY WORLD TOUR NEW ALBUM "HUMANITY"



**JOE
COCKER**



THE WESTIN
ATHENS
ASTIR PALACE
Beach Resort

DURACELL

τηλέφωνο: **210 7298.944** www.scorpionfestival.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ARENA 40€
ΚΕΡΚΙΔΑ 50€
V.I.P 80€

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: **ETA TAMEIA TON**
CFO www.villageonemas.gr
CFO travellingcenter.gr 210 810 8000 FAX 801 180 8181
VILLAGE ONEMAS
TICKET MONSTER 210 3608.366 **STADI KARAISKAKI** Tηλ. 210 4652.771

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΛΙΑ ΤΩΝ: **ΠΑΡΑΓΩΓΗ: CULTURAL ACTION** **ΣΥΜΒΑΡΑΤΩΣΗ:**



Η **ATHENS** VOICE **ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ**

25 LIVE



GEORGE MICHAEL

PLUS VERY SPECIAL GUESTS

Πέμπτη 26 Ιουλίου
Ολυμπιακό Στάδιο

Εισιτήρια Προπωλούνται:

211 10 86 060

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

METROPOLIS

Στα ταμεία του Θεάτρου Badminton
Αλσος Στρατού, Γαυδί

Στα γραφεία της Ticketnet, Λ. Κηφισίας 46,
Αμπελόκηποι, 1ος όροφος

Μεγάλος Χορηγός:



Χορηγοί Επικοινωνίας:



ΣΚΑΪ 100,3



HotBeeZ in association with Marshall Arts Ltd

www.hotbeez.com

Η ADAM Productions παρουσιάζει

MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE



Ο μύθος και η μαγεία του Ιρλανδικού χορού

BI ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

από 18 Ιουνίου 2007

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

10€

αγοράστε έως τις 31 Μαΐου
τα εισιτήριά σας και κερδίστε
10€ σε κάθε εισιτήριο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr



ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΤΕΚΟΜΕΝΙΑΣ

MEGA

EPT

KOSMOS 93.6

93.6

MYTIL

NETISL

88.8

Town

ORMA

104.5

OTENET

Η ADAM Productions παρουσιάζει

Tiger Lillies

το κοριτσάκι με τα
σπίρτα

Στο Β Μέρος
Tiger Lillies

The Sea

"Ιστορίες της Θάλασσας"

special guests:

Hans-Joern Brandenburg

και Γιάννης Βόγλης

Βασισμένο στο παραμύθι
του Hans Christian Andersen

The Little
MATCHGIRL

Μια παραγωγή της
Bureau Dix / Polimnia

Σκηνοθεσία:
DAN JEMMETT

Σύνθεση:
MARTYN JACQUES

Σκηνογραφία:
DICK BIRD

Ηθοποιοί:
BOB GOODE,
LAETITIA ANGOT

Μουσικοί:
THE TIGER LILLIES

- Φωνή, πάλκο: Martyn Jacques
- Τρίμπανα: Adrian Hoge
- Διπλό μπάσο: Adrian Stout

ΤΡΙΟ ΕΙΣΧΟΡΑΔΩΝ

- Τσίταλο: Cordula Grolle
- Βούλα: Daniela Frank-Muntean
- Βιολί: Katharina Kowalski



BI ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**^{1/2}

από 1 Ιουνίου

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

MEGA

NETISL

Town

OTENET

OTENET

OTENET

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr

call centers & ticketing



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα

Το περιβάλλον, τα πρόσωπα και τα γεγονότα που καθόρισαν το punk
Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΚ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

PUNK: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ του Μπ. Λάσκαρι, εκδόσεις ΟΞύ, σελ. 154, € 25

«Πήρα το μικρόφωνο και άφησα ένα ουρλιαχτό. Ακούστηκε απαίσια, αλλά ήξερα πια ότι ήταν αργά για να κάνω πίσω». -Johnny Rotten

Κι όμως... Το μουσικό είδος που συχνά επικαλούταν την καταστροφή των πάντων και το μηδενισμό έγινε το ίδιο κληροδότημα για τις επόμενες γενιές. Έχουν περάσει 30 χρόνια από τότε, αλλά, αν κοιτάξεις προσεκτικά, θα δεις τη φλόγα του να καίει ακόμη. Τα χρώματα της έκρηξης του βάφουν τη μουσική, το punk έγινε κομμάτι του σύγχρονου πολιτισμού κι αν οι επίσημοι γραφιάδες της ιστορίας δεν το αποδέχονται ακόμη, ο Sid Vicious έχει την απάντηση: «Χέστηκα για το τι λέει ο κόσμος».

Το punk έσκασε σαν μια τεράστια μολότοφ στα χέρια μου (στα χέρια της γενιάς μου, δηλαδή) την ώρα που μακάριος και ανυποψίαστος κοιτάζα τα ωραία τοπία των Yes, άκουγα τις παγανιστικές ιστορίες του Jim Morrison, ο Steve Miller μου φαινόταν μια χαρά και οι Pink Floyd με ταξίδευαν στο διάστημα (στην πρώτη του συνάντησή με τον John Lydon, ο McLaren φορούσε ένα t-shirt που έγραφε: «Μισώ τους Pink Floyd»). Αμέσως μετά τη μεταπολίτευση, λοιπόν, είχαμε ένα ωραίο και ασφαλές βουκολικό περιβάλλον για να βόσκουμε τη μακαριότητά μας κι όταν έσκασε η βόμβα ήμασταν αρκετά μακριά για να μας ταρακουνήσει το ωστικό κύμα. Εμείς είχαμε τους δικούς μας εχθρούς εδώ, κομμουνιστές και «έντεχνους», που εχθρεύονταν το «ξενόφερτο» τραγούδι και κινδυνολογούσαν για το δάκτυλο των ιμπεριαλιστών που ήθελαν να διαβρώσουν τη νεολαία με αυτό το καινούργιο «όπιο των λαών». Το να ακούς Rolling Stones και Led Zeppelin ήταν ήδη μια πολιτική πράξη. Η έκρηξη του punk μας έπιασε στον ύπνο.



Μην κοιτάς που τώρα όλοι λένε πως τοίμπησαν από την αρχή. Μούσι... Είναι σαν το Πολυτεχνείο, που όλοι λένε πως ήταν εκεί... Το punk άρχισε να μπαίνει στην ελληνική πραγματικότητα αργά, σποραδικά και με πολλή άρνηση από τους ροκάδες της εποχής, που δεν διέκριναν τίποτα ενδιαφέρον σε αυτό το κακότεχνο συνονθύλευμα οργισμένων ήχων με τρία ακόμη. Φτάσαμε στο '77-'78 για να αρχίσει το πράγμα να παίρνει κάποια διάσταση, και τότε άρχισαν να δημιουργούνται κάποια ελληνικά γκρουπ, μερικά μαγαζιά που φιλοέπαιζαν punk, κάποια αγόρια που ντύονταν με punk ύφος. Όταν στην Ελλάδα εξαπλώθηκε για τα καλά, είχε πια πεθάνει διεθνώς. Τουλάχιστον η πρώτη φάση...

Έκτοτε ζωντάνεψε και ξαναπέθανε πολλές, ασέληγαν επί του πτώματος αρκετοί από τους πρωτεργάτες, έγινε εμπορικό προϊόν με πλήθος από αξεσουάρ, τα αισθητικά του σύμβολα έγιναν παιχνιδι στα χέρια μόδιστρων, τηλεπαρουσιαστών και ασεβών πα-

λιάτσων, αλλά η ουσία παραμένει. Το punk, που πέθανε νωρίς, ήταν η τελευταία (ως τώρα) επαναστατική πράξη της μουσικής, ήταν ένα ξεχαρβαλωμένο πολιτικό μανιφέστο μιας γενιάς που κατάλαβε στο πετσί της πως το "no future" δεν ήταν απλώς μια ακόμη punk κραυγή. Ήταν η αλήθεια.

Σε αυτό το βιβλίο μπορείς να βρεις ένα σωρό πληροφορίες για το κάθε τι που αφορά το punk και την εποχή του. Πρώτα-πρώτα το ξεφύλλισμα... Ο Πάρις το έσπασε με τέτοιο τρόπο και το οπτικό υλικό είναι τόσο πολύ (και εύστοχο), που ψήνεσαι από το ξεφύλλισμα. Αλλά και ο Λάσκαρις έκανε καλή δουλειά και στο υλικό που συγκέντρωσε και στο πώς το έχει δομήσει. Δηλώσεις, τοιτάτα, επιμέρους θέματα (κολλημένα με σελοτέιπ και παραμάνες), κοινωνικές και πολιτικές αναλύσεις, χρονολόγιο γεγονότων της ίδιας εποχής, σημειώσεις για τον ήχο, το παίξιμο, τους στίχους, και όλα με μια αισθητική punk, αλλά χωρίς να χάνεται η λειτουργικότητα.

Το βιβλίο είναι μάλλον γραμμένο από την ελληνική σκοπιά, κι έτσι γίνεται αναφορά σε συγκροτήματα του punk (ή περίπου) που καθόρισαν την ελληνική πραγματικότητα – αν και δεν ανήκουν όλα στον καθαρόαιμο punk πυρήνα. Από την Αγγλία παίζουν οι: Sex Pistols, Damned, Clash, Buzzcocks, Jam, Stranglers και Crass, και από Αμερική οι: Iggy Pop, Ramones, Blondie, Dead Kennedys, Black Flag, Cramps, Butthole Surfers, Sonic Youth, Violent Femmes και Pretenders, ενώ υπάρχει κι ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στο ελληνικό punk, που βασίζεται σε αφηγήσεις μελών από τα πρώτα συγκροτήματα του είδους (που θα μπορούσε να είναι και εκτενέστερο). Δεν υπάρχει καθόλου Αυστραλία, τα γκρουπ που αναφέρονται δεν είναι όλα punk και αποσιάζουν άλλα που είναι – αλλά ας μην παρανοούμε, το βιβλίο δεν είναι τα «άπαντα του punk» αλλά ένα καλοφτιαγμένο βιβλίο-λεξικό για τα βασικά του χαρακτηριστικά, το περιβάλλον μέσα στο οποίο μεγάλωσε, τη μουσική και κοινωνική του διάσταση, τα λόγια των πρωτεργατών, τα γεγονότα που το καθόρισαν και το σηματοδότησαν.

Δεν νομίζω πως στην Ελλάδα έχει βγει καλύτερο βιβλίο για το punk συνολικά. ■

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

LAURA VEIRS
- Saltbreakers
(Warner) ***

Μετά από 6 άλμπουμ γνωρίζομαστε καλά πια με το κορίτσι από το Όρεγκον, που συνεχίζει να μας κοιτάει έκπληκτο πίσω από τα μυωπικά γυαλιά. Έτσι είναι όμως οι μακροχρόνιες σχέσεις, σπάνια κρύβουν εκπλήξεις, ειδικά αν τα εφόδια έχουν να κάνουν με folk, alt. country και americana. Σε αυτό τον ποταμό της σύγχρονης τραγουδοποιίας που μας κατακλύζει τα τελευταία χρόνια, η Laura Veirs έχει να επιδείξει σαφώς καλύτερα αποτελέσματα. Τώρα πλανιέται μια αμηνάγια.



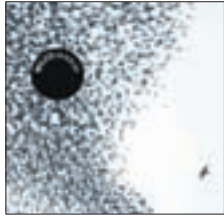
ARCTIC MONKEYS
- Favourite Worst
Nightmare (EMI) ***

Αν αναλογιστούμε την πίεση που δέχονται συγκροτήματα που κάνουν το μπαμ με το πρώτο άλμπουμ, και πάλι καλά... Διαχειρίζονται τα πράγματα ικανοποιητικά, ακούγονται καλύτεροι στο παίξιμο, το υλικό τους συχνά θυμίζει το πρώτο άλμπουμ, τα γκάζια ανεβαίνουν. Με άλλα λόγια, ό,τι περιμέναμε απ' αυτούς μας το δίνουν και μάλιστα καλύτερα απ' ό,τι περιμέναμε από το «καταραμένο» δεύτερο άλμπουμ.



WILCO
- Sky Blue Sky
(Warner) ***

Αφού πειραματίστηκαν αρκετά με τη μουσική παράδοση της χώρας τους και την υπονόμισαν επί 6 άλμπουμ, ήρθε η ώρα να την προσκυνήσουν. Ο Jeff Tweedy και η παρέα του κάνουν ένα παλιομοδίτικο ροκ άλμπουμ με ήχο που παραπέμπει στο rhythm and blues της δεκαετίας του '70, ηχογραφημένο με τον παρεϊστικό τρόπο του παλιού καιρού. Λιτά μέσα, καλή διάθεση, μπλουζ ατμόσφαιρα, αναφορές στην κάντρι, στις ποπ μπαλάντες του παλιού καιρού και στίχοι σαν κι αυτόν: "Maybe the sun will shine today/the clouds will blow away". ●



© 2007 Sony Ericsson

Το λογότυπο που υπάρχει μέσα στη συσκευασία, δεν αντιστοιχεί στα μονόχρωμα WALKMAN® logo and symbol are trademarks of Sony Ericsson Corporation.

I  my private DJ

Νέο W200i Walkman® phone

Sony Ericsson

Ο Λώρενς Ντάρρελ σ' ένα ταξιδιωτικό βιβλίο για την Ελλάδα, όπου πρωταγωνιστεί η ίδια η ποίηση

IN LOVE WITH GREECE

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ» του Λώρενς Ντάρρελ, εκδόσεις Μεταίχμιο, σελ. 469, € 20



«Όπου και να ταξιδέψω, η Ελλάδα με πληγώνει... πώς μπορεί να είναι κανείς ποιητής σ' αυτήν τη χώρα;...» αναρωτιόταν ο Γιώργος Σεφέρης. Κι όμως, η απειροποίητη του Έλληνα ποιητή δεν άγγιξε τον Εγγλέζο μυθιστοριογράφο

φίλο του, Λώρενς Ντάρρελ. Εκείνος την αντιμετώπισε από την πρώτη στιγμή με το δέος του περιηγητή. Ονειρεύτηκε μια χώρα βγαλμένη από τους μύθους της, που όποιος την αντίκριζε ήταν καταδικασμένος να την ερωτευτεί. Ο Ντάρρελ λάτρευε την Ελλάδα. Βρήκε στο αυστηρό δωρικό τοπίο τον προσωπικό του παράδεισο, ένα μέρος που πάντα ονειρευόταν αλλά ποτέ δεν φαντάζονταν ότι μπορεί να έβρισκε. Ήταν γι' αυτόν ένας καινούργιος κόσμος, ένας «υπέροχος αυτοσχεδιασμός, με ορχήστρα το φως». Στα μάτια του φαινόταν ζωντανή, υπέρλαμπρη, στεφανωμένη από ένα εξαίσιο φως, αιώνια.

Ήταν κι ο ίδιος ένας αιώνιος ταξιδιώτης, όλη του η ζωή μια σειρά διαδοχικών περιπλανήσε-



ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «ΧΙΟΣ» ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΒΟΓΙΑΤΖΗ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 18/5, 20.00 (ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 5)

ων. Αγγλο-ιρλανδός στην καταγωγή, πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του εκτός Αγγλίας – στην Ινδία, την Αίγυπτο, την Κέρκυρα, τη Ρόδο, τη Γιουγκοσλαβία, την Κύπρο, την Αργεντινή, τη Ν. Γαλλία. Γεννήθηκε στο Darjeeling της Ινδίας το 1912, σπούδασε και έζησε κάποια χρόνια στο Λονδίνο, παίζοντας μουσική tzaz σε κλαμπ. Το 1930 έφυγε για να μην ξαναγυρίσει ουσιαστικά ποτέ. Στο Παρίσι γεύτηκε την μποέμικη ζωή και γνώρισε τον

Χένρι Μίλερ, που έγινε ο μέντοράς του. Πέντε χρόνια αργότερα θα εγκατασταθεί με την οικογένειά του στην Κέρκυρα – ο αδελφός του, Gerald Durrell, περιέγραψε τη ζωή τους στο βιβλίο του «Η οικογένειά μου και άλλα ζώα» (1956). Από το 1941 ως το 1944 υπηρέτησε ως εκπρόσωπος Τύπου της βρετανικής πρεσβείας στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια. Μετά τον

πόλεμο εργάστηκε ως διπλωμάτης και καθηγητής σε διάφορα πόστα στη Ρόδο, το Βελιγράδι (1949-1952), την Κύπρο, κατά τη διάρκεια του ένοπλου απελευθερωτικού αγώνα από το 1954 ως το 1956. Τέλος, εγκαταστάθηκε στη Νότια Γαλλία ως το θάνατό του το 1990. Εκεί ξεκίνησε να γράφει τα περίφημα **Αλεξανδρινά Κουαρτέτα** (1957-60), την τετραλογία μυστηρίου, πολιτικής, έρωτα και κατασκοπίας στην προπολεμική Αλεξάνδρεια, αφήνοντας το ανεξίτηλο αποτύπωμά του πάνω στο σώμα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Τα ταξιδιωτικά βιβλία του από την άλλη (έγραψε αρκετά στα οποία περιέγραφε τα μέρη που είχε επισκεφθεί) δεν είναι τόσο γνωστά. Και εδώ διακρίνεις τον κοσμοπολίτη που λατρεύει τους κόσμους της φαντασίας, ένα νομάδα των μύθων, τον τυχοδιώκτη. Τα «**Ελληνικά νησιά**» (που έγραψε το 1978 και κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Μεταίχμιο) είναι ένας εντελώς προσωπικός οδηγός, στον οποίο εμπειρίες, αυτοβιογραφικές αναπολήσεις, αναμνήσεις από τις περιπλανήσεις του στο Αιγαίο και το Ιόνιο, συνδιαλέγονται με τους μύθους και την ιστορία. Ο Χένρι Μίλερ στον «Κολοσσό του Μαρουσιού» αναφέρει ότι «*τα γράμματα του Ντάρρελ για την Ελλάδα είναι αρκετά ποιητικά, ένα μείγμα ονειρουν...*». Ήδη από το 1956 χαρτογραφούσε αυτόν το «μυθικό τόπο» που πίστευε ότι είναι η Ελλάδα. Είναι ίσως από τους πρώτους της γενιάς των Αμερικανών και Εγγλέζων συγγραφέων που «κόλλησαν». «*Τώρα πια, ταξιδιώτη, θα έχεις ακούσει ιστορίες για ανθρώπους που ήρθαν για ένα απόγευμα και έμειναν μια ζωή, ή για ανθρώπους που ήρθαν για μια εβδομάδα κι έμειναν ενάμιση αιώνα και θα αντιληφθείς τον κίνδυνο που διατρέχεις...*». Οξυδερκής παρατηρητής εντούτοις σχολίαζε από τότε τις καταστροφικές συνέπειες του τουρισμού. «*Δεν χωράει αμφιβολία πως η Ελλάδα μέσα στην επόμενη δεκαετία θα γίνει η Φλόριντα της Ευρώπης κι απλώς ελπίζουμε ότι το καλό γούστο και η κοινή λογική δεν θα επιτρέψουν η ατμόσφαιρα και οι χάρες της να μην αξίζουν πια διόλου αυτή την ιστορία και αυτό το τοπίο. Εμείς απλώς κάνουμε το σταυρό μας*». Δυστυχώς, η ευχή του δεν εισακούστηκε. ▀

ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΖΩΗ

ANNA ΑΧΜΑΤΟΒΑ: Η ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΗΤΡΙΑΣ, Βόλφγκανγκ Χέσνερ, εκδ. Μελάρι

Δύο παγκόσμιοι πόλεμοι, δύο πολιτικά καθεστώτα, μία ζωή: **Άννα Αχμάτοβα**, Ρωσία. Η βιογραφία της φωτίζει τις λέξεις που ήταν συνδεδεμένες με την ύπαρξή της και τα ποιήματά της, αναπόσπαστο κομμάτι της σοβιετικής γης, αλλά και τα χρόνια πριν την Επανάσταση του '17, τότε που τον Βόλγα διέσχίζαν οι βάρκες του τσάρου. Μέλος της καλλιτεχνικής παρέας διανοουμένων, συγγραφέων και ποιητών που σύχναζαν στο καφενείο «Ο αδέσποτος σκύλος», φίλη του **Μαγιακόφσκι**, ερωμένη του **Μοντιλιάνι**, που την απαθανάτισε με την ελλειπτική γραμμή του σε είκοσι τουλάχιστον γνωστά σκίτσα του, αυτοκαταστροφική ως προς



το κομμάτι έρωτας και γάμος, η Αχμάτοβα καθόλου άδικα χαρακτηρίστηκε «Άννα πασών των Ρωσίων».

Στάθηκε αδύνατον για τη γραφή της να καλουπωθεί κάπου. Έγραψε για τον έρωτα, τη φύση, τη μοναξιά και το πάθος, σε ποιήματα που εν μία νυκτί μεταμορφώθηκαν σε λέξεις πένθους, πολέμου και καταστροφής. Έγραψε προσωπικά για την αγάπη και το μάταιο, και πολιτικά για όλα τα συγκλονιστικά που συνέβησαν στη Ρωσία μετά τον **Λένιν**. Ο **Στάλιν** τη μια έδινε εντολή να της απαγορεύσουν τις εκδόσεις και την άλλη την τιμούσε ή, καλύτερα, προσπαθούσε να προσεταιριστεί το

θρύλο και το έρεισμά της στον απλό λαό προς όφελός του. Στα όρια του τραγικού μερικές φορές, η Αχμάτοβα κατάφερε να ζήσει και να περιγράψει. Να ταξιδέψει, αλλά να μην απαρνηθεί ποτέ το Λένινγκραντ, παρ' όλες τις χάρες και τις υποσχέσεις που της έταξε το Παρίσι και η Β. Ιταλία. **-Σ. Τσιτσόπουλος**

Πτερόρυποι
Οι Αρμένιοι της Ανατολής
Κώστας Βουκαλάς

Ένα κορβάνι λεηλατείται από ληστές: οι πόντες σκατώνονται. Ένα εμπορικό πλοίο βυθίζεται: κανένας δεν επιστρέφει για να διηγηθεί τι ακριβώς συνέβη.

Αλλά τώρα οι Πτερόρυποι – μία από τις σημαντικότερες οικογένειες εμπόρων της Σερνιόλ – θα υποστούν το χειρότερο πλήγμα της ζωής τους: θα χάσουν όλα όσα έχουν.

Και μια νέα ζωή θα ανοιχτεί μπροστά τους, στη Σερνιόλ, τη φημισμένη Πόλη των Αρμενίων, καθώς ο Νολόκο Πτερόρυπος θα παλέψει να κάνει την οικογένειά του να ορθοποδήσει ξανά, και τα παιδιά του, η Θίλνα κι ο Χαγιάρο, θα αρχίσουν να ερμηνεύουν, για να ανακαλύψουν ποιος κρύβεται πίσω από τις πανωλεμίες που τους έχουν βρει μέσα στον τελευταίο χρόνο.

Συγχρόνως, η Νόρμα, μια αμφιλεγόμενη τυχερώτρια που βασανίζεται από μια ανίατη ασθένεια, συνειδητοποιεί ότι οι «εργασίες» της κρύβει πολύ περισσότερο από το πρόσωπό του πίσω από τη γαλλική του μάσκα.

Τηλ: 6976457235
Fax: 210.27.73.466
E-mail: fantastikosorizontas@yahoo.gr
T.Θ.: 63583, 15237, Φαλήρα

Πληροφορίες για παραγγέλους χονδρικής στο: www.fantastikosorizontas.gr/bookorders.htm

ΜΑΧΕΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
IN LITHOGRAPHED COLOUR. ΜΑΧΕΣ ΣΕ 2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΕΜΩΝ



50 ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΕΣ ΜΑΧΕΣ ΣΕ 2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΕΜΩΝ

Από τη Σαλαμίνα στα Γουγιάμπελ, από την Κωνσταντινούπολη στο Γκέττυσμπουργκ, από το Βατερλώ στο Στάλινγκραντ και το Ελ Αλαμίν. Ο ειδικός στη στρατιωτική ιστορία, Τζέφρυ Ρήγκαν μας περιηγεί στις ξεκουστές μάχες που είχαν μεγάλη επίδραση στην παγκόσμια ιστορία.

ΚΑΣΤΑΛΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σταδίου 33 • Αθήνα • ΤΚ: 105 59
Τηλ: 210 3215 280 • Fax: 210 3215 281
e-mail: info@kastalia.gr
http://www.kastalia.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΜΟΝΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Τζόις Κάρολ Όουτς
Χωρίς τη μητέρα μου
μυθιστόρημα

“Υπάρκει μια τελευταία φορά που θα δεις κάποιον, αλλά εσύ δεν το ξέρεις ότι θα είναι η τελευταία. Κι ύστερα εύχεσαι να ήξερες τότε όλα όσα ξέρεις τώρα. Αλλά δεν τα ήξερες και τώρα πια είναι αργά. Και λες στον εαυτό σου πού να το ξερα, πώς να το ξερα. Έτσι λες στον εαυτό σου.”

Τζόις Κάρολ Όουτς

www.metaixmio.gr

ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΖΩΗΣ

Ο κλινικός διαιτολόγος - διατροφολόγος Κωνσταντίνος Ξένος προτείνει:

Ξεκινήστε τώρα με τα Βιβλία της **Ισορροπίας**



Ισορροπία
801-11 55 9 55
www.isorropion.gr

Νίκος Αλιάγας



Νίκος Αλιάγας
Η Ελλάδα, η Ευρώπη, ο κόσμος με τα μάτια ενός διάσπμου εμικρέ.

εκδόσεις | **ΠΛΕΚΤΗ**

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.



101 Δίσκοι
Μαρία Μπλάτος

“Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι χιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δική σου υπόθεση.”

10,00 € ΑΝΤΡΕ ΖΙΝΤ ΚΟΡΥΝΤΟΝ Αντρέ Ζαντ Κορυντόν	17,00 € ΖΑΚ ΜΗΡΕΛ ΔΙΣΚΟΣ Μάρκος Δαρρασιώτης Ζακ Μιρελ	15,00 € ΑΥΓΙΑ ΡΟΜΥ ΣΝΑΙΝΤΕΡ Βασίλης Κοντόπουλος Ρόμυ Σνάιντερ
9,00 € ΑΝΔΡΕΑΣ Χ. ΠΑΠΑΧΡΩΝΗΣ Από το Α έως το Ω Ανδρέας Χ. Παπαχρόνης Από το Α έως το Ω	9,50 € ΡΕΣΛΑ ΜΙΧΕΛ ΚΟΣΚΙΝΑ ΠΑΤΙΣΤΟΡΕΚ ΧΩΡΙΣ ΡΑΦΗ Ρεσλα Μίχελ Κοσκινα Πάτιστορεκ χωρίς ραφή	8,00 € ΡΑΛΦ ΓΚΟΝΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΓΗΓΓΑΝ Έρωτες Ραλφ Γκοννουσοπούλος Διαγηγγάν Έρωτες

Περιοδικό & Έκδοσης 'Οδός Πανός και Έκδοσης ΣΠΑΡΕΤΑ
Διανομή: Βιβλιοπωλείο Διδότου 39, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782

Περίπτερο **56** στην Έκθεση Βιβλίου στην Διονυσίου Αρεοπαγίτου

Στα σπουδαιότερα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας

Μπορεί κάτι τόσο αγαπημένο να είναι και θρεπτικό;

ΠΑΓΩΤΟ: ΑΠΕΝΟΧΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΡΑ!

Ήλιος, θάλασσα κι ένα παγωτό στο χέρι: ο ιδανικός συνδυασμός για ένα απολαυστικό καλοκαίρι. Ωστόσο, όσοι παλεύουν να κάνουν κάποια διαίτα και όσοι γονείς προσπαθούν να «προφυλάξουν» τα παιδιά τους από υπερβολικά σνακ, βάζουν τα δυνάτά τους να παραλείψουν το τελευταίο.

Χαλαρώστε, δεν είναι ανάγκη! Το παγωτό είναι ένα παρεξηγημένο σνακ, που στην πραγματικότητα είναι πολύ καλύτερο διατροφικά απ' ό,τι νομίζουμε. Κι αυτό δεν το λέμε εμείς, αλλά η έρευνα που πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2007 σε διάφορες χώρες της Ευρώπης από τον κλάδο παγωτού της Unilever, που στην Ελλάδα την ξέρουμε ως Algida. Διάβασε και ενημερώσου!

«Υγιεινή διατροφή: τάσεις και συμπεριφορά»

Αυτός είναι ο τίτλος της εν λόγω έρευνας. Τα αποτελέσματά της φανέρωσαν ότι το κοινό δεν είναι και τόσο καλά ενημερωμένο πάνω στο παγωτό και τη διατροφική του αξία. Γενικότερα, αποδείχτηκε ότι ενώ οι περισσότεροι καταναλωτές θέλουν να τρέφονται υγιεινά, σε πολλούς δεν είναι ακόμα ξεκάθαρο ποια τρόφιμα είναι τα πιο κατάλληλα, πόσο συχνά μπορούν να καταναλώνονται και πώς μπορούν να διατηρήσουν μια υγιεινή και ισορροπημένη διατροφή. Περίπου 7 στους 10 Ευρωπαίους (69%) ισχυρίζονται ότι φροντίζουν να τρώνε υγιεινά, αλλά περίπου το ίδιο ποσοστό (58%) το βρίσκουν δύσκολο να ακολουθήσουν ένα υγιεινό διαιτολόγιο για μεγάλο χρονικό διάστημα. 60% των Ευρωπαίων πιστεύουν ότι οι ετικέτες των τροφίμων τους βοηθούν ν' ακολουθήσουν μια ισορροπημένη διατροφή. Ο **Peter Kulve**, επικεφαλής του κλάδου παγωτού της Unilever παγκοσμίως, αναφέρει πάνω σ' αυτό: «Οι άνθρωποι μας λένε ότι πιστεύουν πως τα παγωτά μας είναι γεμάτα ζάχαρη και λιπαρά, ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι. Αποφασίσαμε, επομένως, να παρέχουμε στους καταναλωτές πιο πολλές διατροφικές πληροφορίες από ποτέ άλλοτε, μέσω μιας νέας αντιμετώπισης στις συσκευασίες μας. Αυτές οι νέες συσκευασίες θα βοηθάνε τον κόσμο να κατανοεί καλύτερα τη διατροφική σύσταση και ενέργεια του παγωτού».

ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΞΗΓΟΥΝ

Η καθηγήτρια **Olivia Pinho**, κορυφαία διατροφολόγος από το Πανεπιστήμιο του Porto στην Πορτογαλία, λέει: «Το παγωτό είναι κάτι παραπάνω από ένα κέρασμα. Μπορεί να αποτελέσει μέρος μιας υγιεινής διατροφής και να μετατρέψει τα μικρά διαλείμματα της μέρας σε απολαυστικές στιγμές. Μπορεί να θεωρηθεί τρόφιμο με διαθρεπτική αξία κι επομένως να ε-

νταχθεί σ' ένα υγιεινό διαιτολόγιο, αποτελώντας μια καλή επιλογή σνακ».

Η **Dr. Ursula Schwab**, κλινική διαιτολόγος στο Πανεπιστήμιο του Κυορίο στη Φινλανδία, προσθέτει: «Το παγωτό είναι μια καλή επιλογή ως σνακ ή επιδόρπιο, ειδικά όταν αντικαθιστά προϊόντα με αυξημένη ενέργεια χαμηλής διαθρεπτικής αξίας, όπως αρτοσκευάσματα με πολλά λιπαρά και σοκολάτες». Μετά απ' όσα διάβασες, θα έχεις καταλάβει και μόνος σου ότι ένα απολαυστικό παγωτό δεν υπάρχει λόγος να μπαίνει στη μαύρη λίστα. Γι' αυτό, λοιπόν, ζήσε το καλοκαίρι σου ελεύθερα και τρέξε σ' ένα ψυγείο με παγωτά Algida όποτε σου κάνει κέφι! **■**



ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΓΩΤΟ

- Περισσότεροι από τους μισούς που συμμετείχαν στην έρευνα (64%) πιστεύουν ότι το παγωτό περιέχει 30% λιπαρά, ενώ στην πραγματικότητα το ποσοστό είναι σημαντικά χαμηλότερο. Για παράδειγμα, δύο μπάλες βανίλια Carte D' Or περιέχουν μόλις 3,9 gr λιπαρά, που ισοδυναμούν με μόλις 8% λιπαρά.
- Οι μισοί πιστεύουν ότι το παγωτό περιέχει 50% ζάχαρη, ενώ

πέφτουν και πάλι έξω. Ένα παγωτό Solero περιέχει μόλις 16 gr ζάχαρη, που ισοδυναμούν με μόλις 21%.

● Περίπου οι μισοί ερωτηθέντες (46%) θεωρούν ότι ένα παγωτό Magic έχει τις ίδιες θερμίδες με ένα χάμπουργκερ σε fast food. Η αλήθεια είναι ότι το Magic έχει 50% λιγότερες θερμίδες (Magic Classic 261 kcal, ενώ χάμπουργκερ 495 kcal ανά μερίδα).

- Το 82% των Ευρωπαίων πιστεύουν ότι τα παιδικά παγωτά είναι γεμάτα τεχνητά χρώματα και αρώματα. Κάνουν λάθος! Όλα τα παιδικά παγωτά της Algida δεν περιέχουν ούτε τεχνητά χρώματα ούτε κι αρώματα.
- 87% των ερωτηθέντων πιστεύουν ότι μια μπάρα δημητριακών είναι πιο υγιεινή από το παγωτό και 78% λένε ότι το παγωτό έχει περισσότερη ζάχαρη. Στην πραγματικότητα όμως είναι ίσα σε ζάχαρη!

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, «Ο ΗΛΙΘΙΟΣ» ΤΟΥ Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ



Ντοστογιέφσκι λαχανιασμένος από ζωή

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΘΑ ΣΩΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ του Φ. Ντοστογιέφσκι
Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός
Παίζουν: Βασίλης Ανδρέου, Μαρία Ναυπλιώτου, Δημήτρης Ήμελλος, Δέσποινα Κούρτη, Νίκος Καρδώνης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη
ΕΘΝΙΚΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
Ακαδημίου 13, 210 5231.131

«Τα βιβλία του Ντοστογιέφσκι είναι τα πιο λαχανιασμένα από ζωή βιβλία που γνωρίζω» γράφει ο Αντρέ Ζιντ. Κάθε φορά που το θέατρο αναλαμβάνει να μας γνωρίσει αυτό «το παιδί της πίστης και της αμφιβολίας», όπως ο ίδιος χαρακτηριζόταν, το εγχείρημα είναι μεγάλο και τολμηρό. Στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, μετά από πολύμηνες πρόβες, σε μια παράσταση που αποτελείται από δύο τρίωρα μέρη, με τίτλο «**Η γη της επαγγελίας**» και «**Ο φτωχός ιππότης**», παρουσιάζεται «Ο ηλίθιος» σε σκηνοθεσία **Στάθη Λιβαθινού** και μετάφραση **Άρη Αλεξάνδρου**.

Κάποιο πρωινό του Νοέμβρη, ο πρίγκιπας Λεβ Νικολάγεβιτς Μίσκιν επιστρέφει στη Ρωσία μετά από πολύχρονη παραμονή στο εξωτερικό. Άγνωστος μεταξύ αγνώστων. Στη διάρκεια του ταξιδιού γνωρίζει τον Παρφιόν Ραγκόζιν, ένα πλάσμα ακαλλιέργητο και παθιασμένο, που ο έρωτάς του για τη Ναστάσια Φιλίπποβνα θα τον φέρει αντιμέτωπο με τον Μίσκιν. Στη ζωή του Μίσκιν όμως υπάρχει και η Αглаία Επάντσινα, την οποία ερωτεύεται απελπισμένα ο Μίσκιν, κι εκείνη προσπαθεί μάταια να τον αποσπάσει από τη Ναστάσια Φιλίπποβνα. Έτσι, η τελευταία θα πελαγοδρομεί ανάμεσα στον Μίσκιν και στον Ραγκόζιν μέχρι την τελική λύση του δράματος, που θα οδηγήσει την ίδια στο θάνατο, τον Ραγκόζιν στα κάτεργα της Σιβηρίας και τον Μίσκιν στην πνευματική κατάρρευση. Με φόντο τη συνάντηση αυτών των τεσσάρων ανθρώπων, ο Φιόντορ Ντοστογιέφσκι δημιουργεί στα

χρόνια της ωριμότητάς του ένα μυθιστόρημα το οποίο, από κοινού με τους «Δαιμονισμένους» και τους «Αδερφούς Καραμάζοφ», αποτελεί την τριάδα των σημαντικότερων έργων του.

Με το νυστέρι της ψυχολογικής ενδοσκόπησης ο Ντοστογιέφσκι διεισδύει στην ανθρώπινη ψυχρόσυνθεση, καταγράφοντας το παράλογο, τον πόνο, την ταπείνωση, την απιστία, χαρακτηριστικά που προσδιορίζουν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο τη στάση των πρωταγωνιστών του. Ο ήρωάς του, ο πρίγκιπας Μίσκιν, αφελής και ανεξίκακος, οδηγείται στην καταστροφή εξαιτίας της πραγματικότητας, που τον συντρίβει. Τον ήρωά του ο Ντοστογιέφσκι τον σημαδεύει με την αρρώστια του, την κατεχοχήν μυστικοπαθή «ιερά νόσο», την επιληψία. Είναι αυτή η ασθένεια που τον φορτώνει με ένα βαρύ αίσθημα ενοχής. Τα χαρακτηριστικά της, το αίσθημα της αγαλλιάς και η αρμονία της υπέρτατης ηδονής, η φοβερή διατάραξη και η πνευματική ερημία που ακολουθούν, διατρέχουν τους χαρακτήρες των ηρώων του. Τα σκηνικά αντικείμενα αιωρούνται στην παράσταση, οι φωτισμοί δημιουργούν περιβάλλοντα και ιδιαίτερους χώρους, τα κοστούμια διατρέχουν τις μόδες και τα χρόνια. Συμβολικά είναι τα στοιχεία που περιβάλλουν τους ηθοποιούς, οι οποίοι απαρτίζουν έναν εξαιρετικό θίασο και ισορροπούν στη λεπτότητα των νοημάτων και των αισθημάτων. Ο Βασίλης Ανδρέου, σε υποκριτικό άθλο, η Μαρία Ναυπλιώτου, ο Δημήτρης Ήμελλος, η Δέσποινα Κούρτη και ο Νίκος Καρδώνης εγγράφουν εξαιρετικές ερμηνείες. Είναι μια βαθιά κατάδυση στην αλήθεια των χαρακτήρων, γράφει ο Α. Τρουαγιά, που δεν είναι τόσο παρανοϊκοί όσο φαίνονται. Είναι μονάχα αυτό που δεν τολμάμε ούτε να κάνουμε, ούτε να πούμε. Βγάζουν στο φως αυτό που θάβουμε στα σκοτάδια του ασυνειδήτου. Είναι ο εαυτός μας παρατηρούμενος εκ των έσω. ■

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία
σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων
παρουσιάζουν

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΟΡΙΑ

21, 22 Μαΐου 2007
ΘΕΑΤΡΟ Παλλάς ώρα: 21.00

William Shakespeare
Διασκευή: Sulayman Al-Bassam

Richard III - μία Αραβική Τραγωδία

Royal Shakespeare Company-The Complete Works Festival
The Sulayman Al-Bassam Theatre

[με ζωντανή Μουσική]

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΙ

Πληροφορίες:
Αττική Πολιτιστική Εταιρεία:
210-6457406 210 7225469
www.goculture.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ:
210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ
ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50
www.ticketshop.gr
και στη Fnac (the Mall)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO
COMMISSION NATIONALE HELLENIQUE POUR L' UNESCO
HELLENIC NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT KOSMOS 93.6 ALTER

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



C A M P E R

Καλοκαιρινά Twins €115



OXETTE

Δαχτυλίδι με ημιπολύτιμη πέτρα €68



INSIGHT

Φόρεμα €69



CLIP ART

Action Figures από €10



BSB

Κοντό σακάκι με κέντημα €120



PHILLY

Η Σιένα Μίλερ με τουνίκ Yumi



SHOP & TRADE

Γυναικείο σορτ της φίρμας Rare



BAZAAR YESHOP GIORGOS ELEFThERIADES

Καλοκαιρινές συλλογές του σχεδιαστή σε εξυπνες προσφορές 18 & 19/5

Πω, πω, πω... η λίστα των αγορών γίνεται Μπεν Χουρ. Μαγιό, πέδιλα, φόρεμα, αντιπλιακό και ο προϋπολογισμός να απαντάει: «Στον Κάμπο 2 άλογα, με κοίταζες παράλογα». Ψυχραιμία, φίλη. Ένα πράγμα τώρα, ένα του χρόνου, κούτσου-κούτσου μέχρι το 2012 θα 'μαστε έτοιμες για διακοπές στην... εξωτική Λούτσα!

■ Αυτή την Παρασκευή και το Σάββατο (18 & 19/5) ο αγαπημένος σχεδιαστής Γιώργος Ελευθεριάδης διοργανώνει bazaar «Άνοιξη-Καλοκαίρι» στο δικό του studio, το γνωστό μας **Yeshop Inhouse** (Αγ. Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622). Εκατό γυ-

ναικεία και ανδρικά κομμάτια από τις πρόσφατες καλοκαιρινές συλλογές του θα μας δώσουν την ευκαιρία για πολύ έξυπνες αγορές, λίγο πριν μπει το καλοκαιράκι. (Παρ. 12.00-20.00, Σάβ. 12.00-18.00, Δεκτές Visa, Mastercard)

■ Happy Tree Friends, Τσάρλι Τσάπλιν, Gremlin, Lost, Emily The Strange (η νέα μετα-φεμινιστική ηρωίδα μας)... Σε action figures, είδη δώρων, συλλεκτικά αγάλματα, βιβλία, dvd, comic, τσάντες... Πάντως, αν την έχεις δει Τζεντάι στο **Clip Art**, βρίσκεις και το φωτόσπαθο και τον «Αρ Του Ντι Του» σε πραγματικό μέγεθος. 210 322.574, www.clipart.gr

■ Η είδηση δεν είναι πως η Σιένα Μίλερ βολτάρει

στους δρόμους του Λονδίνου με τουνίκ Yumi. Η είδηση είναι πως η δυνατή φίρμα αντιπροσωπεύεται στην Ελλάδα αποκλειστικά από την εταιρεία **Philly**. 2310 227.403, www.philly.gr

■ Η **Apha Triad** είναι η εταιρεία που εισάγει και διανέμει τα πιο τσαμπουκαλεμένα και «εκδηλωτικά» ρούχα που παίζουν έξω. Ένα μόνο παράδειγμα, τα ολλανδικά **Insight**. Κεντρική διάθεση: 210 2525.937, κατάστημα **Peanut Butter**: 210 8011.389

■ Από **Energie** μέχρι **Custo Barcelona** και από **Taschen** μέχρι καφέ στον 1ο όροφο. Ένα κολασμένο φούξια φουστανάκι **Drama Queen**, ένα ριγέ παρεό **Erice**, ένα λουλουδάτο φόρεμα **Gsus** ή, απλώς, το

χάζεμα μιας διαφορετικής βιτρίνας. Όλα αυτά στο όντως διαφορετικό **Shop 112 A, Ερμού 112 A**.

■ Δεν ξέρω πια τι άλλο ωραίο να σκεφτώ για τις τόσο designάτες, πάντα αεράτες, πικάντικες, δημιουργικές, πέντε βήματα μπροστά, παιχνιδιάρικες συλλογές που κάθε σεζόν προτείνει η **Camper**, αλλά καθώς βλέπεις τα κατάφερα (ένα Oscar πολυλογίας παρακαλώ). **Ερμού 34, 210 3216.709**

■ Αχ και λίγο δωρεάν, να γελάσει το χελάκι μας. Την Κυριακή 20/5 εργαστήριο κατασκευής κεριού στο **Ash in Art**, με ελεύθερη είσοδο. Φτιάξε τα δικά σου, να τα κάνεις δώρο και να γλιτώνεις και ρεύμα (τι λέω, Παναγία μου...) 210 9216.890

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Η ολιγάρκεια είναι η μητέρα της ευημερίας. -Κινέζικη παροιμία

ΠΑΝΙΪ ΜΕ ΠΑΝΙΪ

ΠΑΝΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ «ΔΡΟΜΟΥ»

ATHENS VOICE - ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ!

Η τιμή της
είναι μόνο
€ 1,95!

Γρήγορη, εύκολη, «αλητάκι».

Χωράει τα βιβλία που μόλις αγόρασες
και την Athens Voice σου.

Τα μικρά αγαπημένα αντικείμενα
που κουβαλάς στην πόλη.

Ή και το μαγιό σου, μια πετσέτα
κι ένα βιβλίο.

Είναι ελαφριά, χαριτωμένη και με βάθος.
(διάβασες το σύνθημα;)

Αστεία, πρόχειρη και οικολογική.

Τη φοράς, τη λερώνεις, την πλένεις, την ξαναφοράς.

Τη χαρίζεις και παίρνεις άλλη.

Η πάνινη τσάντα της Athens Voice - Παπασωτηρίου κυκλοφορεί ήδη σε όλα τα βιβλιοπωλεία της αλυσίδας.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΗ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ

Πήραν πρωτάθλημα στον Ολυμπιακό και δεν μπόρεσαν να το χαρούν. «Θα τους τη χαλάσω τη φιέστα» είπε ο Βραζιλιάνος άσος και το έκανε. Να βά-λουμε όμως τα πράγματα σε μια σειρά, γιατί αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, τα λάθη δεν έχουν γίνει μόνο από την πλευρά της διοίκησης, αλλά και από αυτήν του ευσυγκίνητου Ρίμπο. Πριν φτάσουμε στο δάκρυ και στο πείσμα, έχουν μεσολαβήσει μία σειρά γεγονότων αρκούντος ενδιαφερόντων για όσους θέλουν να βλέπουν τα πράγματα ψύχραιμα, καθαρά και χωρίς συναισθηματικά καρυκεύματα. Οι ιδιαίτερες σχέσεις του προέδρου με τον Ρίμπο ξεκινούν τον περασμένο Δεκέμβρη, όταν ο Βραζιλιάνος σούπερ σταρ με μικροχειρουργική επέμβαση καθαρίζει τον Σόλντι με την ανοχή του Σωκράτη Κόκκαλη. Θα ήθελε πολύ να το κάνει ο ίδιος ο Κόκκαλης, μια που ο Σόλντι τον είχε χρεώσει με όνειρα απραγματοποιήσιμα και παίκτες αμφιβόλου αξίας –τους οποίους όμως αναγκάστηκε να προτείνει, αφού τα πάνω ράφια δεν τα πλησίαζε ο πρόεδρος–, όμως εφόσον υπήρχε καλύτερος χειρουργός γιατί να κάνει αυτός την επέμβαση;

Απόδειξη ότι το κόλπο ήταν καλά σπηνμένο, τα λεγόμενα του Ρίμπο στη συνέντευξη Τύπου. Μεταξύ άλλων ο Βραζιλιάνος αποκάλυψε ότι την εποχή εκείνη είχε έρθει με το συμπατριώτη του προπονητή Λουξεμπουργκό, αλλά και με τον Κούπερ. Όταν τους βολιδοσκοπούσε αυτός, προφανώς για τον Ολυμπιακό το έκανε και όχι για τον εαυτό του. Προφανώς αυτό δεν το έκανε εν αγνοία της διοίκησης. Όταν λοιπόν επιτρέπεις σε έναν παίκτη της ομάδας να συμμετέχει σε τέτοιου είδους αποφάσεις, τότε πρέπει να είσαι έτοιμος για όλα, δηλαδή, αν κάποια στιγμή πάψεις να τον αντιμετωπίζεις ως ισότιμο συνομιλητή, που εσύ τον έχριες, φυσικό επακόλουθο είναι να υπάρξει θυμός και άλλα τέτοια συναισθήματα. Τότε λοιπόν φυσιολογικό είναι να μην μπορεί να ανεχθεί το ότι δεν μίλησες απευθείας μαζί του για το θέμα του συμβολαίου του.

Αυτά όσον αφορά στον πρόεδρο Κόκκαλη. Από την άλλη μεριά, και ο Ρίμπο θα έπρεπε να ρωτήσει για να μάθει πώς χειρίζεται ανάλογες περιπτώσεις προσώπων απέναντι στα οποία ο πρόεδρος έχει δείξει κατά καιρούς ιδιαίτερη αδυναμία. Ας ρωτούσε να μάθει πώς είχε λήξει ο έρωτας του αιώνα με τον προπονητή των επιτυχιών Γιάννη Ιωαννίδη και πώς κατέληξε στα δικα-



ΡΙΜΠΟ ΚΛΑΙΕΙ, NO PLAY!

στήρια με νικητή τον «Ξανθό», αν είχε αίσιο τέλος το δέσιμο με τον Καρεμπέ, με τον Λουτσιάνο, με τον Αμανατίδη και δεν ξέρω γιατί μου περνάει από το μυαλό και η περίπτωση του Ντούσαν Μπάγεβιτς. Υπάρχει μετά και ένα άλλο γεγονός, που συνέβη τον περασμένο Φεβρουάριο και μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Τότε λοιπόν ο Ριβάλντο επεδίωξε να βρεθεί με τον Σωκράτη Κόκκαλη, γιατί ήθελε να τελειώσει από νωρίς το ζήτημα του συμβολαίου του. Και αυτό για να επισπεύσει τις διαδικασίες της μόνιμης εγκατάστασής της οικογένειάς του από τη Βραζιλία στη χώρα μας, στην περίπτωση που ο πρόεδρος του απαντούσε θετικά. Τότε ήταν που ο πρόεδρος όχι μόνο του απάντησε θετικά, αλλά του είπε ακόμη ότι θα συνεχίσει στον Ολυμπιακό για ακόμη μια χρονιά ως παίκτης, για να χριστεί στη συνέχεια τεχνικός διευθυντής της ομάδας. Του ζήτησε όμως να μην το ανακοινώσουν και να περιοριστούν στη μεταξύ τους προφορική συμφωνία, διότι το ίδιο διάστημα εκκρεμούσαν συμβόλαια και άλλων παικτών και θα έπρεπε να αποφευχθούν οι παρεξηγήσεις και οι διακρίσεις.

Ο Ρίμπο το δέχτηκε, πέταξε από τη χαρά του, το ανακοίνωσε τόσο στη νυν σύζυγό του, που λατρεύει την Ελλάδα και μένει ήδη εδώ, όσο και στην πρώην, που της διεμήνυσε ότι μπορεί να μετακομίσει

μόνιμα στην Ελλάδα με τα παιδιά του και να τους αγοράσει ένα διαμέρισμα για να μένουν. Έτσι λοιπόν και έγινε. Αλλά εγώ εξακολουθώ να έχω την απορία: ένας άνθρωπος τόσο ευφυής όσο ο Ριβάλντο –τουλάχιστον μέσα στις τέσσερις γραμμές του γηπέδου–, καλά, δεν πονηρεύτηκε από ανάλογες περιπτώσεις του παρελθόντος που τέλειωσαν με πόνο και δάκρυ, αυτή η γαλαντομία του προέδρου να τον χρίσει και τεχνικό διευθυντή δεν τον παραξένευσε; Διότι μέχρι τώρα ο Ολυμπιακός έχει κάψει τρεις τεχνικούς διευθυντές πριν καν

τους προσλάβει! Μία ο Καρεμπέ, άλλη μία ο Ίβιτς και εσχάτως ο Ρίμπο.

Ανεξάρτητα λοιπόν με το πώς θα καταλήξει η υπόθεση «Ρίμπο», όλη αυτή η ιστορία που σας περιέγραψα θα μπορούσε ν' αποτελέσει ένα πολύ πετυχημένο σενάριο για μια σαπουνόπερα που θα αντικαθιστούσε επάξια τη «Μαρία την άσχημη» και θα διεύρυνε και το κοινό της. Τίτλος του πρώτου επεισοδίου; Ρίμπο κλαίει, no play! **■**

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΙΛΑ

Ολη την εβδομάδα οι ειδικοί, και όχι μόνο, μας ζάλιζαν, έβαζαν στοιχήματα και διερρήγνυαν τα ιμάτιά τους ότι δεν υπάρχει περίπτωση ο Παναθηναϊκός να μην κερδίσει στην τελευταία αγωνιστική την ομάδα της Κέρκυρας, καταδικάζοντάς την έτσι σε υποβιβασμό. Και αυτό διότι οι σχέσεις του προέδρου της Κέρκυρας Καλογιάννη με τον Τζίγκερ δεν είναι οι καλύτερες, μετά τα όσα είχαν συμβεί στον πρώτο γύρο του πρωταθλήματος, όταν οι πράσινοι είχαν διαπομπευθεί από την Κέρκυρα με 3-1. Ακόμη, επειδή δήθεν η Κέρκυρα είναι φίλα προσκείμενη ομάδα στον Ολυμπιακό και άλλα τέτοια σιγουράκια. Το μόνο που δεν υπολόγισαν ήταν ότι ο φετινός Παναθηναϊκός με τα χάλια που έχει ούτε την Κέρκυρα μπορεί να κερδίσει, όπως και τελικά δεν την κέρδισε.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Μην απορείτε καθόλου γι' αυτό που ακούγεται. Ότι δηλαδή μπορεί του χρόνου ο Ρίμπο να φοράει τη φανέλα της ΑΕΚ. Αυτό γιατί ο Δον Λορένσο Σέρα Φερέρ εκτιμά απεριόριστα τον Ριβάλντο Βίτορ Μπόρμπα Φερέιρα και θα ήθελε πολύ να τον έχει στο ρόστερ του. Αγκάθι αποτελεί το ποσό του 1,8 εκατομμυρίων που ζητά ο Ρίμπο για να ενταχθεί στην ομάδα. Λίγο τσουχτερό για μια ομάδα σαν την ΑΕΚ, που θέλει να επενδύσει σε νέους παίκτες και όχι σε 35χρονους σούπερ σταρ. Αν όμως κάνει κράτει ή μειώσει τις απαιτήσεις του έστω και λίγο ο Ρίμπο, τίποτα δεν αποκλείεται, με δεδομένο ότι και ο Βραζιλιάνος θέλει, όπως επανειλημμένα έχει δηλώσει, να μείνει στην Ελλάδα.



ΤΑ 30' ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΑΣ ΖΩΗ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

«Μετά την τοποθέτηση της πρόθεσης τα πάντα στην ερωτική μου ζωή άλλαξαν. Τώρα απολαμβάνω τον έρωτα χωρίς άγχος και προγραμματισμό».

Αυτή είναι η μαρτυρία του 45χρονου Γ.Χ.

Δρ. Κ. Κωνσταντινίδης, Χειρουργός Ουρολόγος, Πρόεδρος της Εταιρείας Μελέτης Ανθρώπινης Σεξουαλικότητας (Ε.Μ.Α.Σ.)

Ανοικτή γραμμή επικοινωνίας Ε.Μ.Α.Σ. Τηλ.: 210 6777.070

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΥΣΗΣ

Περισσότερα από 94 εκατομμύρια άνδρες σ' όλον τον κόσμο και περίπου 300.000 Έλληνες αντιμετωπίζουν πρόβλημα στύσης. Τα αίτια, σ' ένα ποσοστό 85%, είναι οργανικά: σακχαρώδης διαβήτης, καρδιαγγειακά προβλήματα, τραύμα ή χειρουργική επέμβαση στον προστάτη, βλάβες στη σπονδυλική στήλη, σκλήρυνση κατά πλάκας, ορμονικές διαταραχές, αλκοολισμός κ.λπ.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ-ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τα τελευταία χρόνια οι ραγδαίες εξελίξεις στην επιστήμη μπορούν να βοηθήσουν θεαματικά όσους αντιμετωπίζουν παρόμοιο πρόβλημα. Εκτός από τα φάρμακα, στα οποία μόνο ένα ποσοστό ανδρών ανταποκρίνεται και βεβαίως δεν θεραπεύουν τη δυσλειτουργία της στύσης, την οριστική λύση έρχεται να δώσει μια απλή επέμβαση διάρκειας 30', η τοποθέτηση πεικικής πρόθεσης.

Η επίτευξη μιας μόνιμης λύσης στο πρόβλημα της δυσλειτουργίας στύσης είναι ένα γεγονός που μπορεί να αλλάξει ολοκληρωτικά την ερωτική ζωή του άνδρα, αλλά και της συντρόφου του.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΙΚΗ ΠΡΟΘΕΣΗ

Η πρόθεση είναι μια «α-ντλία» σιλικόνης που τοποθετείται ενδοπεϊκικά και δίνει την απαραίτητη σκληρότητα με το υγρό που περιέχει. Μιμείται δηλαδή απόλυτα τη φυσική στύση και χάλαση. Τοποθετείται από ειδικά εκπαιδευμένο ουρολόγο, με μια απλή επέμβαση που διαρκεί μόλις 30' και απαιτείται νοσηλεία μιας ημέρας στην κλινική. Η τομή είναι πολύ μικρή, στην κάτω επιφάνεια του πέους, και η πρόθεση δεν γίνεται αντιληπτή, ούτε καν από τη σύντροφό του ώρα της επαφής. Η τοποθέτηση πεικικών προθέσεων αποτελεί την πλέον αποτελεσματική και ασφαλή θεραπεία σε πολλούς άνδρες, οι οποίοι δεν ανταποκρίνονται

στα φάρμακα ή τα φάρμακα, τους προκαλούν σοβαρές παρενέργειες ή επιθυμούν μια μόνιμη και αποτελεσματική λύση. Οι πολυάριθμες κλινικές μελέτες και η πολychροννη εμπειρία έχουν αποδείξει ότι η μέθοδος αυτή θεωρείται η πιο ικανοποιητική σε σύγκριση με τις άλλες διαθέσιμες θεραπείες, αφού είναι η μοναδική θεραπεία που επιτρέπει την αυθόρμητη σεξουαλική επαφή, καθώς η στύση επιτυγχάνεται μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα και δεν απαιτείται καμιά απολύτως «προετοιμασία» ή αναμνηστική του άνδρα, όπως συμβαίνει με τα φάρμακα και τις ενέσεις.

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

Οι πεικικές προθέσεις μεταβλητής σκληρότητας τελευταίου τύπου είναι αποτέλεσμα προηγμένης ιατρικής και μηχανικής τεχνολογίας, έχουν βοηθήσει περισσότερους από 300.000 άνδρες σ' όλον τον κόσμο και τα οφέλη που προσφέρουν είναι μοναδικά:

ΜΟΝΙΜΗ ΛΥΣΗ

■ Αυθόρμητη σεξουαλική επαφή

■ Άριστο λειτουργικό αποτέλεσμα (δυνατότητα στύσης οποιαδήποτε χρονική στιγμή και για όσο διάστημα επιθυμεί ο χρήστης)

■ Άριστο αισθητικό αποτέλεσμα (η πρόθεση δεν γίνεται αντιληπτή, είτε το πέος είναι σε στύση είτε σε χαλάρωση)

■ Η εκσπερμάτωση και ο οργασμός γίνονται φυσιολογικά

■ Αποφεύγεται η συνεχής οικονομική επιβάρυνση για αγορά φαρμάκων και ενέσεων

■ Κάθε ημέρα περίπου 70 άνδρες σ' όλο τον κόσμο αντιμετωπίζουν το πρόβλημα της στύσης τους με τοποθέτηση πεικικής πρόθεσης.

■ Εξ άλλου ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα αποτελέσματα πρόσφατης κλινικής μελέτης, σύμφωνα με τα οποία το ποσοστό ικανοποίησης των ανδρών μετά από τοποθέτηση πεικικής πρόθεσης ανέρχεται στο 93%, ενώ των συντρόφων τους στο 92%.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή μου Μυρτώ, καταλαβαίνω ότι πρέπει να παραμένεις σε αυστηρά «βρώμικα» (κάτι σαν το σόου της Πάνια), αλλά δεν χάθηκε ο κόσμος να δημοσιεύεις και κάτι σοβαρό ποτέ ποτέ!

Π.χ. τα γράμματα των θαυμαστών του Ρόμπινς είναι εξαιρετικά, το δικό μου, εντάξει, δεν είναι τόσο πνευματώδες, αλλά όσο για μια δημοσίευση την αξίζει και με το παραπάνω. Άλλωστε, μην ξεχνάς πως ο σκοπός του είναι ιερός (και η Πάνια κάνει συνειδήσεις!) και δεν θέλω να πιστέψω πως το μόνο σου κριτήριο επιλογής γραμμάτων είναι το πώς θα γελάμε με τους άλλους και πώς θα θαυμάζουμε εσένα για τις ιδιαίτερα χιουμοριστικές ατάκες-απαντήσεις. Βασίζομαι, λοιπόν, στην όποια καλαισθησία και σοβαρότητα και στα ανθρωπιστικά σου αισθήματα και ελπίζω πάντα.

-Μ., η παραπονούμενη αδημοσίευτη

Πρώτον, δεν έχω ιδέα σε ποιο γράμμα αναφέρεστε – το ξέρω ότι ήμουν υποχρεωμένη να θυμάμαι ειδικά το δικό σας, αλλά τι να κάνεις, έχει και 35 βαθμούς έξω. Δεύτερον, για να μην το δημοσιεύω, σημαίνει ή ότι είναι μεγάλο ή ότι είναι βαρετό ή ότι είναι και τα δύο. Τρίτον, τα δύο από τα τρία, στα οποία βασίζεστε, δεν είμαι σίγουρη ότι τα διαθέτω. Τέταρτον, καλά κάνετε κι ελπίζετε. Αν δεν βρείτε την τύχη σας εδώ, υπάρχει πάντα το σόου που λέτε. Καλή τύχη.

Mirto me pire telefono meta apo xronia o megalos erotas tis zois mou – ego ti kano? Trexo apo piso tou kai isos me afisi ksana h to paizo psixremos kai adiaforos kai isos tin pligoso?

Με τους μεγάλους έρωτες της ζωής μας, όπως και να το παίξουμε, αργά ή γρήγορα η στρατηγική πάει περίπατο. Έρωτας και ψυχραιμία ισον έννοιες εκ διαμέτρου αντίθετες. Αποφεύγω, λοιπόν, να πω τη γνώμη μου και σας αφήνω στο έλεος του Θεού.

Υ.Γ. 1 Και ως γνωστόν, ο μόνος Θεός είναι το πάθος.

Υ.Γ. 2 Εύχομαι καλή τύχη. Στη δική σας περίπτωση, το εννοώ απολύτως.

Αγαπητή Μυρτώ, Είναι η αντρική ομοφυλοφιλία αφροδισιακή για τις γυναίκες; Είμαι μόνος, είμαι gay, και νομίζω φαίνεται. Τελευταία όλο και περισσότερες γυναίκες με πλευρίζουν – και δεν είναι για να τους ρίξω την ταρό... Ακόμη και μία που ξέρει για εμένα (;!). Και οι νύχτες μου είναι κρύες, άρχισα να το σκέφτομαι. Βρε, les να ενδώσω; (και δεν τις απωθεί ούτε ο γνωστός γκομενοδωχτής είμαι-μπακούρι-είμαι-λιγούρι-είμαι απελπισμένος-και-φαίνεται). Πού είναι ο σπαθάτος βασιλιάς (μου); Ε;;; -Thessaloniki Voice (=scream)

Ναι, θα έλεγα ότι για μια ειδική κατηγορία γυναικών η αντρική ομοφυλοφιλία είναι α-

φροδισιακή. Απ' την άλλη, υπάρχουν κάτι γκέι που είναι πιο σέξι και από τον Φούντα στη «Στέλλα». Ακόμη θυμάμαι τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο σ' ένα κλαμπ στα 90s να χορεύει με ανοικτό πουκάμισο και χαιμαλιά στο λαιμό και μου 'ρχονται δάκρυα στα μάτια.

Υ.Γ. Αν νομίζετε ότι θα λυθεί το πρόβλημά σας, ενδώστε. Ωστόσο, πρέπει να ξέρετε ότι από μια ηλικία και μετά υπάρχουν πράγματα που μια γυναίκα είναι δύσκολο να τα ανεχτεί. Όπως λ.χ. να μη βρίσκει την ενυδατική της στη θέση που την άφησε το πρωί.

Μυρτώ, 21 χρονών είμαι. Όμως σφίγγω τα δόντια και σου λέω με βαριά φωνή μέσα από τα γεμάτα πίσσα πνευμόνια να μη με βλέπεις σαν ένα χαμένο εικοσάχρονο, αλλά σαν τον διάδοχο του Μπάρκουλη.

Ας εξηγήσω όμως καλύτερα... Ηθοποίος δεν σκοπεύω να γίνω, δεν φοβάμαι να δηλώσω όμως. Γιατί από τα 3(;) χρόνια που σκέφτομαι και οι μέχρι τώρα εμπειρίες μου μου υποδεικνύουν ότι το αντίθετο φύλο δεν γουστάρει ειλικρίνειας και γλυκά λογάκια, ανασφάλειες και αναποφασιστικότητες. Τα πιο ισχυρά κίνητρα για σχέση κρύβονται πίσω από αυτές τις λέξεις, αλλά γίνονται αόρατα στα μάτια της άλλης.

Κι εγώ ο άμοιρος ψάχνω για έναν άνθρωπο να επικοινωνήσω, όμως γνωρίζω ότι καμιά δεν προτίθεται να αναλάβει τον μπερδεμένο νεαρό, όλες έχουν και τα δικά τους προβλήματα.

Απλά, ας φορέσω το προσωπίο του Μπάρκουλη και ας ξεχάσω τι σημαίνει Κάφκα και φιλοτελισμός, να παρατήσω την κιθάρα και την Ιστορία, να σταματήσω να το παίζω jogler με 4 μπάλες, αλλά να πιάσω τον Ολυμπιακό, να γραφτώ kick-boxing και να χρησιμοποιώ μόνο το «σε γουστάρω, έλα σπίτι μου».

Αν δεν πετυχαίνω αυτό που θέλω με το πώς είμαι, ας γίνω υποκριτής, και άμα το συνήθισω και μ' αρέσει, ας το καθιερώσω στο είναι μου. Πνευματική πουτάνα; Αλλά ο εαυτός μου συγχωρεί τα πάντα στον Ιάσονα. Ιάσοντας

Ασε μας, ρε Ιάσονα, κι εσύ και τα γεμάτα πίσσα πνευμόνια σου!

Υ.Γ. 1 Πράγματι, καμιά δεν προτίθεται ν' αναλάβει έναν μπερδεμένο νεαρό – εκτός αν είναι ο γιος της. Το ξεμπερδεμα είναι μια βρώμικη δουλειά, που την κάνει ο καθένας μόνος του.

Υ.Γ. 2 Δεν φταιει ούτε ο Κάφκα ούτε η κιθάρα ούτε ο φιλοτελισμός. Μην μπείτε, λοιπόν, στον κόπο να γραφτείτε kick boxing ντάλα καλοκαιριού, ούτε ν' ασχοληθείτε με τον Ολυμπιακό.

Υ.Γ. 3 Ειδικά έτσι που τα 'κανε ο Κόκκαλης με τον Ριβάλντο. Αίσιος.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

TAYPE

Υπόμεινε και παίξε τίμια

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ο συνδυασμός του Άρη (15/5-25/6) στο ζώδιό σου και της Αφροδίτης ήδη στον 4ο οίκο σου σημαίνει ότι η όρεξή σου να γευτείς και να ζήσεις τις επιθυμίες σου χτυπάει κόκκινο. Όντας ζωντανός μετά από εβδομάδες και μήνες που έτρωγες να νύχια σου από αμυγχανία, τώρα μπορείς να γευτείς και να διεκδικήσεις ό,τι έχει να σου προσφέρει αυτή η ζωή. Βεβαίως, ενώ όλοι σεβόμαστε την εκπληκτική σου ικανότητα να κατακτάς και να υψώνεις τη σημαία με το μονόγραμμαμό σου στην κορυφή του Έβερεστ, όταν οι άλλοι συζητάνε ακόμα το πώς, να θυμάσαι ότι θα υπάρξουν στιγμές έντασης και σύγκρουσης. Θα πρέπει, δηλαδή, να σπάσεις μερικά αυγά για να κάνεις ομελέτα. Οπότε, στόχευσε τις επιδιώξεις σου, διοχέτευσε την ενέργειά σου σε συγκεκριμένους στόχους και προσπάθησε οι επιθέσεις σου να μην έχουν παράπλευρες απώλειες. Με τη νίκη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Λένε ότι η επιτυχία βασίζεται κατά 90 τοις εκατό στον ιδρώτα, αλλά οι Ταύροι συννθίζουν να δείχνουν ότι ιδρώνουν λίγο παρά πάνω, ώστε κανείς να μη σκεφτεί ότι δεν προσπαθούν αρκετά. Παρόλο που η τάση φυγής θα είναι έντονη τις επόμενες εβδομάδες, προσπάθησε να επικεντρωθείς στη δουλειά σου χωρίς να ξεχνάς το υπόλοιπο 10 τοις εκατό, που αποτελεί την έμπνευση. Τη χρειάζεσαι και αυτήν. Επίσης, με τον Άρη στο 12ο οίκο σου, μην παίζεις την ανέμελη Λολίτα ούτε τον αθώο Βασιλάκη Καϊλά. Έχε υπόψη σου ότι κάποιος όλο αυτό το διάστημα θα παίζουν βελάκια στη φωτογραφία σου πίσω από κλειστές πόρτες. Αν σε σοκάρει κάτι τέτοιο, να σου υπενθυμίσω ότι αυτό το είδος της αθωότητας εξαφανίστηκε μαζί με τα κρινολίνα, οπότε με τη Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (16/5) ξαναγύρνα στη σύγχρονη πραγματικότητα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Δεν υπάρχει μάλλον λόγος να αγχώεσαι με τα χρήματα, τώρα που η Αφροδίτη βρίσκεται στον τομέα της υλικής σου ευημερίας, ή, τουλάχιστον, η αυξημένη αυτοπεποίθησή σου δεν σου επιτρέπει να κάνεις το χρήμα μεγάλο θέμα. Εξάλλου, έχει ο Θεός. Με τον Άρη στον Κρίο, οι σχέσεις πρέπει να σε απασχολήσουν τώρα, ή, μάλλον, η ανάγκη σου να έρθεις πιο κοντά σε έναν άνθρωπο που θα σε αγαπάει χωρίς να σου στερήσει την ελευθερία, χωρίς η αγάπη του να σε πνίγει. Μάλιστα. Η προηγούμενη πρόταση ήταν σαν αγγελία: «Ζητείται... αλλά δεν... χωρίς... ούτε... μην... όχι...». Αναζήτηση με υποσημειώσεις, αστερίσκους, εξαιρέσεις, φόβο δέσμευσης, με την πόρτα ανοιχτή, με τη διαβεβαίωση ότι μπορείς να φύγεις μόλις σου γυαλίσει κάποιος άλλος/ή ανά πάσα στιγμή, χωρίς ο/η πρώην να σου κρατήσει κακία. Πας καλά; Όσο δύσκολο κι αν σου είναι να το δεχθείς, υπάρχουν άνθρωποι στη ζωή σου, ή ελκύεις ανθρώπους, που η λειτουργία τους έγκειται στο να σε τραβάνε μακριά από τον κουραστικό, επαναληπτικό τρόπο συμπεριφοράς σου, που σε οδηγούν σε καινούργια μέρη και σε μαθαίνουν αντιδράσεις που ούτε φανταζόσουν ποτέ ότι υπήρχαν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Άρη (από 15/5 ως 25/6) στον τομέα της καριέρας και της δημόσιας εικόνας σου, δεν έχουμε άλλη επιλογή από το να στρέψουμε όλοι τα μάτια μας προς τα εσένα. Αν θέλεις να αποδείξεις κάτι, αν θέλεις να κάνεις γκελ στην επαγγελματική σου ζωή ή να δείξεις πόσο αξίζεις ή πόσο βιρτουόζος είσαι, ή να γίνεις ορατός/ή για οποιοδήποτε λόγο, ΤΩΡΑ είναι η ώρα. Διοχέτευσε όλη σου την προσπάθεια στην καριέρα και βγες μπροστά – χωρίς να δίνεις αφορμές σε αυτούς που με χαρά θα σε πέταγαν στη θάλασσα, με δυο τεράστιες μπάλες στα πόδια σου. Πολλοί θα σε κατηγορήσουν ότι χρησιμοποιείς το σπιλ του ανυπεράσπιστου παιδιού για να καταφέρεις αυτό που θέλεις. Μμμ... Αν αυτό το παιδικό ύφος συνδυάζεται και με ταλέντο, κανένα πρόβλημα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Τα άστρα λένε ότι με τον Άρη στον Κρίο (15/5-25/6) θα συναντήσεις ένα ενδιαφέρον πρόσωπο, ενώ θα βρίσκεσαι σε ταξίδι. Ότι θα έχεις μια ευχάριστη διάθεση και ότι το μυαλό σου θα είναι τόσο ξυράφι, που θα λύνει ευκολότερα τις μαθηματικές εξισώσεις της ζωής. Βέβαια, φυσικά, ανυπερθέτως – αλλά τι γίνεται με το πραγματικό δράμα, που συνεχίζει να κοχλάζει κάτω από την επιφάνεια; Μπορείς να υποδύεσαι τον υπεράνω και τον άνετο/ή, όμως ο Χείρωνα με τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο και ο Κρόνος στο ζώδιό σου απαιτούν τον Βάγκνερ για σάουντρακ κι όχι Ντόνα Σάμερ. Σχέσεις, χρήμα και επαγγελματική επιβίωση δεν συνδυάζονται, λες· ότι ποτέ δεν θα διαφθαρείς «παίζοντας το παιχνίδι τους»· ότι στα παραμύθια πάντα θριαμβεύει η αγάπη στο τέλος, ασχέτως από το πόσα δηλητηριασμένα μήλα έχεις φά-

σα στιγμή να υπογράψουν την επαγγελματική σου καταδίκη. Σου έχω νέα: Δεν μπορούν να σου κάνουν απολύτως τίποτα. Χωρίς εσένα, υπάρχει μόνο χάος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όταν η Αφροδίτη φωτίζει το 10ο ηλιακό σου οίκο συνήθως έλκεσαι από τους πλούσιους, τους όμορφους, τους δυνατούς, και προτιμάς να κυκλοφορείς και να σε βλέπουν με ανθρώπους που έχουν τη δύναμη και το χρήμα να κάνουν τα όνειρά σου πραγματικότητα – ή, τουλάχιστον, φαντασιώσεις να συμβεί κάτι τέτοιο. Σε αυτήν τη ρόδινη εικόνα εισβάλλει ο Άρης και στη συντροφική σου σχέση σκάνει κανόνι. Δεν φαίνεται αν ο/η σύντροφος που την κάνει είναι χοντράνθρωπος, άπιστος, αναισθητός, ή απλά βαρεμένος, δεν ξέρουμε καν αν όλα τα προηγούμενα κοσμητικά επίθετα απευθύνονται σε σένα, σε περίπτωση

κά καλά πράγματα που πιστεύεις ότι αξίζεις. Αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να απαλλαγείς από το αίσθημα ότι ο ουρανός βρέχει ακρίδες και βατράχια. Μετά από αυτό το φιλοσοφικό ιντερμέτζο τρέξε να ξεκουραστείς, γιατί με τον Άρη στον 6ο σου οίκο πρέπει να τρέξεις εργασιακά πολλά μίλια και η καφεΐνη απαγορεύεται.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Θυμάσαι την ένωση αδρεναλίνης που κάνει ο Τραβόλτα στην καρδιά της Ούμα Θέρμαν στο “Pulp Fiction”; Είναι ανατριχιαστική, αλλά την επαναφέρει στη ζωή. Μετά από μήνες που παραπατούσες εσωτερικά, χωρίς φυσικά να το ομολογείς ούτε στον εαυτό σου, μπορείς να πρωταγωνιστήσεις στη δική σου εκδοχή της επαναφοράς στη ζωή. Όταν ο 5ος σου οίκος αστράφτει (15/5-25/6) από τον πλανήτη της διεκδίκησης και ο 8ος φωταγωγείται από τον πλανήτη της αγάπης –όπως θα συμβαίνει για τις επόμενες εβδομάδες–, δεν μπορείς να κάνεις τίποτα άλλο από το να ακολουθείς υπνωτισμένος/η τα ερωτικά σου ένστικτα και την επιθυμία σου να σε αγαπήσουν και να αγαπήσεις. Όσο κι αν ξεφυχτάς, πάντως, από ερωτική υπερδραστηριότητα –μακάρι– ή γιατί ο έρωτας δεν σε αφήνει να κλείσεις μάτι –μακάρι–, μην ξεχνάς ότι θα πρέπει να σηκωθείς νωρίς το πρωί για να στραγγίξεις από το μυαλό σου ιδέες που θα σου αποφέρουν περισσότερα χρήματα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) (1) Ο Άρης στον 4ο οίκο σου (15/5-25/6) σηματοδοτεί μια κρίσιμη περίοδο, που χρειάζεται να επικεντρωθείς στο δίπολο Οικογένεια-Καριέρα, με έμφαση στην πρώτη. Άρα, θα πρέπει να ισχυροποιήσεις τους οικογενειακούς ή επαγγελματικούς δεσμούς σου, να καθαρίσεις την ατμόσφαιρα από τυχόν παρεξηγήσεις και παράπονα –αποφεύγοντας καταστροφικές παρορμητικές λύσεις– και να εξωραΐσεις/συντηρήσεις/αλλάξεις τους χώρους που ζεις ή εργάζεσαι. (2) Η Αφροδίτη στον Καρκίνο, συνεχίζοντας την πορεία της στον επίσης σημαντικό 7ο οίκο σου, λειτουργεί θετικά στις διαπροσωπικές σχέσεις σου, παρόλο που η εκτίμηση και η γοητεία που ασκείς ανευβαίνουν όσο περισσότερο συγκλίνεις με τις προσδοκίες και τα στάθμευμα που έχουν οι άλλοι για σένα. Συμπέρασμα: ιδιωτικός πόλεμος ή δημόσιες αρετές;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον πλανητοειδή Χείρωνα να συγκρούεται στον Υδροχόο (στις 15° περίπου), αυτό που έχει σημασία είναι να φροντίσεις τον εαυτό σου, τις πληγές σου, τα ανεπούλιστα τραύματά σου. Ξανασκέψου τι σημαίνει ευτυχία. Συνειδητοποίησε γρήγορα ότι η πορεία για την αληθινή αγάπη δεν είναι ποτέ στρωμένη με τριαντάφυλλα, ποτέ εύκολη, ποτέ χωρίς πόνο. Αφαίρεσε οτιδήποτε περιττό από τη συμπεριφορά σου, τρώγε τα λαχανικά στον ατμό, εξόρισε τα λιπαρά από τη ζωή σου, πίστεψε ότι το άγχος και οι δυσκολίες που αντιμετωπίζεις αποτελούν ανεκτίμητες εμπειρίες. Μπορείς βεβαίως να ακολουθήσεις τον ευτελέστερο δρόμο και να φτάσεις την ψυχρότητα, την αδιαφορία και την αποστασιοποίησή σου σε νέα ύψη, κατηγορώντας τους πάντες για τις ψυχικές και υλικές φθορές που σου δημιούργησαν, σε σένα, τον ασυμβίβαστο ιδεολόγο. Δεν θα ήταν καλύτερο αυτό, αντί να υποδυθείς το θεραπευτή που υποφέρει από τον πληγωμένο γκρινιάρη;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Το πέραςμα του Άρη στο 2ο οίκο σου επαναφέρει στην επιφάνεια και επιτείνει τη μόνιμη ανησυχία σου για το οικονομικό σου παρόν και μέλλον, αν και ο Ποσειδώνας όλα αυτά τα χρόνια –που βρίσκεται και θα μείνει στον Υδροχόο– σου υπενθυμίζει ότι το χρήμα γλιστράει πανεύκολα μέσα από τα χέρια, ότι είναι η απόλυτη απάτη, ότι δεν μετράει στο χρηματιστήριο των αισθημάτων και ότι παύοντας να το κυνηγάς με εμμονή σου επιστρέφεται μέσα από τις πιο παράξενες συνθήκες και ρέει από τις πιο απίστευτες πηγές. Και μετά τη γήινη αυτή διαπίστωση, η Αφροδίτη στον Καρκίνο θέλει να σε παρασύρει σε ό,τι ονομάζεται «ερωτική περιπέτεια». Ξέρεις: πρώτη ματιά - ξαφνικός έρωτας - επιθυμία κατάκτησης - ανάγκη για οικειότητα - και τα λοιπά και τα λοιπά. Και όπως πάντα, εσύ καλείσαι να φωτίσεις τον έρωτα, να τον πνίξεις ή να πνιγείς. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

ει. Εντάξει... Προειδοποίησε όμως τους γύρω σου ότι κάθε φορά που αισθάνεσαι παγιδευμένος, μπορείς να μεταμορφωθείς από γενναιόδωρος γαλαζοαίματος στον πιο τρομακτικό κακό που έχουν διειστέσει στον κινηματογράφο – εννοείται χολιγουντιανό, σέξι κακό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Θυμάσαι τις σχολικές σου μέρες όταν οι δάσκαλοι σε πιέζανε να διαβάξεις τα μαθήματά σου, να πάρεις 10 και να γίνεις κάτι; Τώρα, που προσπαθείς συνειδητά να τα καταφέρεις, ανακαλύπτεις κάτι που ξέχασαν να σου πουν οι δάσκαλοί σου – ότι το διεφθαρμένο και δύσκαμπτο σύστημα που υπάρχει προσπαθεί να σε γονατίσει βάζοντας ανυπέρβλητα εμπόδια. Ο Κρόνος πάνω από το κεφάλι σου, ο Άρης στον 8ο οίκο σου και ο Ερμής στον τομέα που συμβολίζει την καριέρα, σου υπενθυμίζουν –όσο λυπηρό κι αν είναι– ότι ζούμε ακόμα σ’ έναν εξαιρετικά συντηρητικό κόσμο, γεμάτο από φουκαράδες executives που είναι έτοιμοι ανά πά-

που είσαι εσύ που την κάνεις από τη σχέση. Σαφώς μπορεί να μη συμβεί κάτι τρομερό και ο αγώνας για επικράτηση μέσα στο ζεύγος να είναι πιο υπόγειος. Όπως και να έχουν τα πράγματα, όταν το πάρτι αργιεύει το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μαζέψεις τα γυαλικά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μια σημαντική ερώτηση: Πότε φτάνεις στο σημείο όπου κλείνεις πίσω σου την πόρτα του σπιτιού ή του γραφείου, ή φεύγεις από μια σχέση χωρίς η ενοχή να σου αναποδογυρίζει το στομάχι; Η διέλευση της Αφροδίτης στον 9ο οίκο σου, σε ευνοϊκή όψη με τον Βόρειο Δεσμό και τον Ουρανό στους Ιχθύες, μπορεί να είναι και χαρμόσυνο γεγονός, αν σταματήσεις να λες «ναι, ναι» κάνοντας τα χατίρια και κακομαθαίνοντας τους γύρω σου, όταν αυτό που θέλεις να πεις στην πραγματικότητα είναι «όχι, όχι... χίλιες φορές όχι». Και πόσο απελευθερωτικό είναι να αντιλαμβάνεσαι ότι, αφού δεν πρόκειται να χρίσεις για πάντα, μπορείς να κάνεις μερι-

cool vs fool



Drink Fanta
Stay
Bambaacha!



ALLURE

by EMMA GARDNER

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα