



forthnetADSL



ΕΩΣ
10
Mbps

BROADBAND INTERNET
ΠΟΥ ΦΥΣΑΕΙ



ΜΟΝΟ
19,50€
το μήνα
για 6 μήνες

+ ΔΩΡΕΑΝ modem/router ADSL2+
και τέλος ενεργοποίησης γραμμής

Συνδεθείτε με Forthnet ADSL και απολαύστε κι εσείς broadband internet που... φυσάει!
Με απίστευτη ταχύτητα έως **10Mbps** στις περιοχές που καλύπτει το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet
και με super τιμή **19,50€/μήνα**, για 6 μήνες.
Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/5/2007. Προλάβετε!

Στις περιοχές που δεν καλύπτονται ακόμα από το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet, η υπηρεσία διατίθεται σε ταχύτητα 1 Mbps και αναβαθμίζεται
διαρκώς στα 10 Mbps μόλις υπάρξει κάλυψη. Οι 6 μήνες προπληρώνονται και η τιμή από τον 7ο διαμορφώνεται στα 25€/μήνα.

✉: info@forthnet.gr ☎: 13831

www.forthnet.gr

Αστική χρέωση ΟΤΕ: 0,03096€/λεπτό (μ. ΦΠΑ)

Στο Δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και τις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων:



multirama



e-shop.gr

MediaMarkt

SANYO.COM SHOPS

click2buy

Πανεπιστήμιο

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ



forthnet

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

Το Ολυμπιακό Στάδιο στην Καλογρέζα πρέπει να είναι από τις ομορφότερες αθλητικές εγκαταστάσεις του κόσμου. Η Λεωφόρος των Εθνών με τον αέρινο θόλο, οι αφίδες του Καλατράβα, διαστημικές, που σε απογειώνουν. Έχω πολύ καιρό να πάω σε γήπεδο και νιώθω ήδη τη γνώριμη έξαψη από μακριά, τις φωνές του πλήθους, τους προβολείς, την υπερδιέγερση. Πώς μπαίνεις στις «ομορφότερες αθλητικές εγκαταστάσεις του κόσμου»; Δύσκολο. Κίτρινες κορδέλες, όργανα της τάξης σε στέλνουν στο πουθενά. Τα πάρκινγκ έχουν γεμίσει, να παρκάρετε έξω, σου λένε, όπου βρείτε. Ο κόσμος παρκάρει στα πεζοδρόμια, όπου βρίσκει. Εκεί άλλα όργανα της τάξης περνάνε και αφαιρούν πινακίδες. Σαν μια τεράστια επιχείρηση εξαπάτησης με θύμα τον κόσμο, κράτος εναντίον πολίτη. Τα πάρκινγκ του γηπέδου, που κανονικά χωράνε δεκάδες χιλιάδες αυτοκίνητα, είναι κλειστά. Κλειστά και άδεια. Τα λίγα ανοιχτά πάρκινγκ γεμίζουν και μετά οι γερανοί αφαιρούν πινακίδες. Χιλιάδες άνθρωποι θα βγουν από τη γιορτή και θα βλαστημήσουν. Γιατί ακολούθησαν τις οδηγίες. Στο όμορφο καινούργιο γήπεδο, δυσκολεύεσαι να μπεις. Κάποιοι περνάνε από τα συρματοπλέγματα. Σκαρφαλώνεις λόφους και λοφάκια. Χώματα, λακκούβες, σύρματα, παρατημένα εργαλεία. Αψίδες, μάρμαρα, θόλοι και χώματα. Όλα σαν μισοτελειωμένα. Σαν να 'φτιαξες μια πολυτελή βίλα και ν' άφρησες το χολ και τη βεράντα γιαπί. Πώς διάολο τρία χρόνια μετά τους ολυμπιακούς είναι όλα μισοτελειωμένα;

Στις θέσεις, δεν υπάρχουν θέσεις. Ο καθένας κάθεται όπου γουστάρει. Η φυλή των φανάτικς έχει πιάσει την κερκίδα. Με τις πράσινες φανέλες, τα κεράκια ρυθμικά, μπροστά τα δάκτυλα, όλε. Η χορογραφία της εξέδρας. Πανό, τεράστια φωτογραφία του χαμένου στη σύγκρουση της Λεωφόρου Λαυρίου. Μιχάλη, είσαι εδώ. Όμως δεν είναι. Ποτέ δεν θα ξαναείναι σ' αυτήν τη γιορτή. Έρχεται κόσμος ψάχνοντας τις θέσεις του με τα εισιτήρια στα χέρια. Όσοι είναι μεγαλύτεροι σε ηλικία, ζευγάρια, γίνονται εύκολα θύματα. Δείχνουν τα νούμερα στα εισιτήρια, έχουν πληρώσει, δεν μπορούν να καταλάβουν τη βία τού έτσι θέλω, τη βία του πλήθους, όσοι επιμένουν τρώνε και καμιά γρήγορη, αντιλαμβάνονται την κατάσταση, αποσύρονται, όρθιοι στη σκάλα κοιτάνε με απελπισία την κατειλημμένη τους θέση. Αρχίζουν οι εξηγήσεις, όλοι έχουν δικίο, ο καθένας έχει τη δική του οπτική γωνία. Και φυσικά είναι αδικημένος. Και θύμα. Αυτής της άδικης κοινωνίας. Γιατί αυτός δουλεύει όλη τη βδομάδα για να πάει στην αγαπημένη του ομάδα κι έρχονται στα μεγάλα ματς οι άσχετοι και παίρνουν τις θέσεις, γιατί έχουν λεφτά, και όλοι κάνουν κομπίνες και πουλάνε τα εισιτήρια στην τριπλή τιμή και αναγκάζεσαι να πληρώσεις όλο το πακέτο με τα ξενοδοχεία μαζί για να πάρεις εισιτήριο, και ο Δήμος και η ULEB και τα γραφεία και τα λαμόγια και η οργάνωση και η κοινωνία και η αδικία, ΠΑΟ θρησκεία - θύρα 13. Δυο μέρες κλεισμένος στο ΟΑΚΑ, ακούω μόνο ιστορίες για λαμογιές. Αυτό σκαίνομαι σ' αυτό τον τόπο. Όλοι έχουν δικίο. Όλοι έχουν άλλοθι. Τη μεγαλύτερη γαϊδουριά να κάνεις, κάποιος σου 'χει κάνει και σένα κάτι χειρότερο. Η ιστορία της διάλυσης του κοινωνικού ιστού, με λόγια της κερκίδας. Χωρίς κανόνες, χωρίς δικαιοσύνη, όλοι είναι ελεύθεροι να ακολουθούν έναν κανόνα, το καλύτερο για την πάρτη τους, σε ρίχνω εκεί που μπορώ γιατί κι εμένα με ρίχνουν όλοι παντού. Χάος, μικρές συμπλοκές παντού, γενικός εκνευρισμός και ένταση, πουθενά περιφρούρηση, καμία οργάνωση, η χειρότερη διοργάνωση, γράφουν την άλλη μέρα οι εφημερίδες.

Κλείνουν τα φώτα, η μεγάλη στιγμή, πριν τη μεγάλη στιγμή όμως, ladies and gentlemen, δείτε τώρα τη συμμετοχή της Ελλάδος στη Eurovision, τα μεγάφωνα τρίζουν από την ένταση, στο κλειστό υψώνεται ο παιάνας: Γεια σου-Μαρία. Το γήπεδο όλο με μια φωνή απαντάει στον αοιδό, γεια σου-μαλάκα, και, επιτέλους, έρχεται η συναδέλφωση, οι χούλιγκαν είναι αδελφια μου, τα ξεχνάω όλα. Αυτό, αυτό, αυτό είναι σωστό, πρωτάθλημα και κύπελλο και ευρωπαϊκό. Τραγουδάνε, φωνάζουν, παροτρύνουν τους παίκτες, πρέπει να νικήσουν. Στο γήπεδο, λένε, νίκησε για μένα, να κρατήσω τη νίκη σου γυρίζοντας στη ζωή μου, που κατά τα άλλα δεν γνωρίζει τι θα πει νίκη. Μόνο αυτό έχει σημασία, ούτε το θέαμα ούτε το άθλημα, μόνο αυτή η νίκη. Όποιος την εμποδίζει είναι εχθρός. Η πιο συγκινητική φιγούρα στο παρκέ είναι ο Παπαλουκάς, Ξένος στην πατρίδα του, κάνει το μεγαλύτερο παιχνίδι, όλη η ΤΣΣΚΑ μόνος του και ακούει ένα ολόκληρο γήπεδο, 20 χιλιάδες άτομα να τον βρίζουν εν χορώ, αυτόν και τη μάνα του. Γιατί είναι καλός, γιατί παίζει μπάλα, γιατί έτσι. Γιατί το πλήθος θέλει τη νίκη. Θέλει περισσότερο έναν εχθρό, να εκτονώσει πάνω του τη συσσωρευμένη επιθετικότητα, την τυφλή οργή της μάzas, όλες τις πραγματικές και φανταστικές αδικίες που έχει υποστεί σ' αυτή την άδικη, χωρίς νίκες, ζωή. Φωνάζω στα καλάθια του Παναθηναϊκού, χειροκροτάω, ψιθυρίζω μέσα μου βάλ' το, βάλ' το, σε κάθε βολή και την ίδια ώρα, συνέχεια, το μάτι μου είναι καρφωμένο στον Παπαλουκά, τον προσέχω, τον καμαρώνω, ξέρω ότι μετά τον αγώνα θα ξεσπάσει στους φίλους του, θέλω να του πω μη στενοχωριέσαι, δεν έχει να κάνει με σένα, έχει να κάνει με τη μίζερη, τυφλή ζωή τους, οι ίδιοι σε λάτρευαν και σε χειροκροτούσαν στο παγκόσμιο πρωτάθλημα πέρυσι το καλοκαίρι.

Θα 'θελα οι φίλοι του, οι συμπαίκτες του στην Εθνική να τον αγκαλιάσουν αυτή την ώρα, όμως δεν το κάνουν, αλλά ίσως να είμαι άδικος, ίσως μια τέτοια προσπάθεια σε έναν τέτοιο αγώνα να μη σου αφérνει περιθώρια. Έπειτα όμως, μετά τον αγώνα, οι Έλληνες παίκτες λένε στις τηλεοράσεις πως ήταν ο καλύτερος τελικός, μετά από 20 χρόνια δυο ομάδες πάνω από 90 πόντους, και η μία ομάδα, που πήρε και το κύπελλο, είναι ελληνική και η άλλη, που έπαιξε κι αυτή τόσο καλά, είχε καλύτερο παίκτη έναν Έλληνα επίσης, κι αυτό είναι πολύ τιμητικό για την Ελλάδα. Σπίτι, η συνέχεια στην τηλεόραση, πανηγυρισμοί στην Ομόνοια, Final Four της Αθήνας 93-91, Σαρκοζι-Σεγκολέν 53-47, Κυριακή βράδυ, απ' τα ανοιχτά παράθυρα ακούγονται οι τηλεοράσεις στα ματς της ημέρας. **■**



28 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΚΗΦΙΣΙΑ



34 | VROUMM!!

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Οι συμβουλές του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 **Ακατάλληλο:** Του Γρηγόρη Βαλλιανάτου
- 14 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 18 **Spin Doctor**
- 23 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 46 **2310:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 54 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 70 **Νέες ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 71 **Τέχνη:** Του Παναγιώτη Μένεγου
- 72 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
- 74 **Θέατρο:** Της Αργυρώς Μποζώνη
- 76 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπιλή
- 78 **Sport-manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 79 **Fitness - Health - Beauty:** Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμιακάκη
- 80 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 82 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 85 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 86 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

12 Η πολιτική της κρίσης

Του **Σπύρου Βούγια**

14 Delices Turques

Του **Νίκου Γεωργιάδη**

16 Το τέλος (του μύθου) της απογραφής

Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

18 Γράμμα από το Μέλλον

Του **Νίκου Αρσένη**

20 Κουκουλοφόροι

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

26 Vive le Rock!

Οι Last Drive πάλι εδώ

28 Πειραιάς-Κηφισιά:

Η λεπτή πράσινη γραμμή...

Της **Βάσας Τζανακάρη**

34 Vroumm!!

7η Διεθνής Έκθεση Αυτοκινήτου

Της **Έλσας Γαβριήλ**

40 Eurovision 2007: JE T'AI ME

Του **Γιάννη Νένε**

44 Quiz - Είσαι ο... και λέγειςαι...

Της **Ιωάννας Κανελλοπούλου**



48 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΕΡΜΟΥ

Κύριε Κωνσταντινίδη, αναφερόμενος στο άρθρο σας «κάτι συμβαίνει στην οδό Ερμού» του τ. 164, θα μου επιτραπεί να κάνω κάποιες εποικοδομητικές παρατηρήσεις. Θα ήταν δεοντολογικό, θεωρώ, πριν προβείτε σε οποιαδήποτε «εμπορική άποψη» για την οδό Ηφαίστου και τους πέριξ δρόμους, να συμπεριλαμβάνατε στο άρθρο σας και τη δική μας γνώμη. Θα ήταν πιο εμπεριστατωμένο και εμπλουτισμένο το ρεπορτάζ που κάνατε, εάν είχατε συμπεριλάβει και τις δικές μας απόψεις και «ανησυχίες». Σε κάθε περίπτωση, «ακουμπάτε» με το ρεπορτάζ τους παλμούς της περιοχής. Μόνο που σας λείπουν κάποια κομμάτια του «παζλ» για να έχετε πιο ολοκληρωμένη «μορφή».

Φιλικά, **Νίκος Κογιουμτσής**

Γράψατε που γράψατε, δεν μας λέγατε και αυτά που θέλατε να πείτε για την Ερμού;

ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΥΣΗ

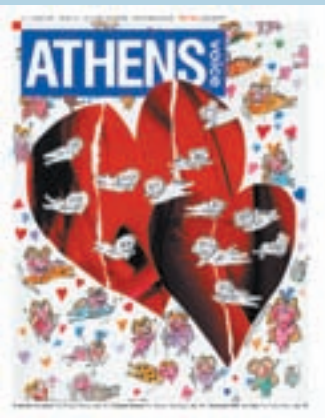
Με το σκάνδαλο των ομολόγων, εργαζόμενοι και συνταξιούχοι φωνάζουν στην κυβέρνηση «φέρτε πίσω τα λεφτά». Τι γίνεται όταν είσαι αριστερά, υποτίθεται, και δεν μπορείς να κρύψεις τις γαλάζιες σου συμπάθειες; Λες να αποκαλυφθούν τα σκάνδαλα από το 1950 και μετά. Κι έτσι, κάπου εκεί πίσω, στην τουρκοκρατία, ξεχνιούνται τα σημερινά...

-**Γιώργος Γεωργίου**

COMIC ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ-ΗΛΕΚΤΡΑΣ ΖΟΓΛΟΠΙΤΟΥ



ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΟ
«ΧΑΜΕΝΟ ΦΑΣΜΑ»,
ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΣΕ ΣΕΝΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΤΑΖΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αντώνης Κυριακούλης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου και σπούδασε ζωγραφική. Συνέχισε στο Λονδίνο, αποφοιτώντας από το London College of Printing. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα, ασχολήθηκε, εκτός από τη ζωγραφική και τη γελοιογραφία, και με το θέατρο. Σκηνογράφησε πάνω από 70 θεατρικές παραστάσεις κι έχει κάνει κοστούμια για τα Κρατικά θέατρα, τα ΔΗΠΕΘΕ, καθώς και για το ελεύθερο θέατρο και τον κινηματογράφο. Έχει κάνει 10 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα κι έχει πάρει μέρος σε πάνω από 40 ομαδικές. Έγραψε σουρεαλιστικά σίριαλ για το Β' και το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΤ, και κείμενα για το θέατρο. Έχει ζωγραφίσει τη μεγάλη φρίζα που κοσμεί την Αίθουσα δε-

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΖΑΛΙΖΟΜΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ

Ο Μίκης κατηγόρησε τον Χριστόδουλο για το στεφάνι στον Γρίβα, που κατέθεσε στην Κύπρο. Πριν λίγο καιρό έλεγε ότι όποιος πάνει στο στόμα του τον αρχιεπίσκοπο πρέπει πρώτα να πλένει το στόμα του. Αυτός το 'πλυne, δηλαδή;

-**Μ. Γ.**

ΤΑ ΚΑΚΩΣ ΚΕΙΜΕΝΑ

Α. V., αφορμή για την επιστολή μου είναι το θλιβερό συμβάν με τον νεαρό που χάθηκε στη

διαμάχη μεταξύ οπαδών στην Παιανία. Με τη σειρά μου κι εγώ αναρωτιέμαι τι φταίει: 1) Μήπως το ότι πέσαμε να κατασπαράξουμε τη θρησκεία γιατί ο Χριστόδουλος έμεινε σε ξενοδοχείο 4 αστέρων (κακώς), γιατί φοράνε τόσα χρυσαφικά (κάκιστα) 2) Μήπως επειδή τελευταία βαλθήκαμε να κατασπαράξουμε και την Ιστορία μας 3) Μήπως το ότι πέσαμε να φάμε τους διεφθαρμένους (όχι πως δεν είναι...) πολιτικούς 4) Μήπως το ότι διαλύσαμε την οικογένεια για χάρη του trendy lifestyle; Άρα, λοιπόν, σε αυτά τα παιδιά τι κίνητρο έχει απομείνει : 1) τα 3g κινητά, 2) η μπάλα... Μαγκιά των κ.κ Κόκκαλη και Βαρδινογιάννη, που δίνουν αυτοί κίνητρο σε αυτά τα παιδιά, που έχουν τους άλλους 300 να σφάζονται για τα συμφέροντά τους κι εμείς οι «καλοί» και «άγιοι» να χαζεύουμε από το γυαλί τις μεσημεριανές ξεβράκωτες ξανθοανδαφικές γλάστρες... Και να έχουμε και τους αστυνομικούς να κλαίγονται, που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στο επάγγελμά τους...!!! Μα τους πληρώνουμε για να αντιμετωπίζουν τον κίνδυνο. Διαφορετικά, να γίνουν μπαλαρίνες ή βοηθοί της Βέφας...

-**Αλέξανδρος Μακρής**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

WHERE IS THE ART ADD

Ζητάμε συνεργασία με εικαστικούς καλλιτέχνες που έχουν studios στο κέντρο της Αθήνας, με σκοπό να συμμετάσχουν σε **project** μιας ήδη υπάρχουσας εικαστικής ομάδας. Αν είσαι **performance artist, γλύπτης, ζωγράφος, φωτογράφος, film maker, sound artist**, και θέλεις να συμμετάσχεις, στείλε μας: 1) Βιογραφικό σημείωμα με φωτογραφία, προσωπικές πληροφορίες, καθώς και διεύθυνση studio και στοιχεία επικοινωνίας και 2) Δείγμα δουλειάς σου, ως 5 φωτογραφίες έργων 800 x 600 pixels έκαστη. Προθεσμία έως **20 Μαΐου**. Αποστείλατε στη διεύθυνση whereistheart@gmail.com

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνν Ύληs Σολβί Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τσιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργιελή, Γρηγόρης Βαθληανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παθλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάκη, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Φοίβος Σακαλής, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Νίκος Αρσένης, Έλσα Γαβριήλ, Ιωάννα Κανελλοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπερης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνα Καλλίτη-Pavarotti,
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδόυλας, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδή
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντισμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Navigate life[®]



NAUTICA

NAUTICA STORES:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Π. ΠΑΥΛΙΔΗΣ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • Ν. ΣΥΜΝΗ • ΓΑΥΡΑΔΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΡΕΝΤΗΣ
ΒΕΣΣΑΛΟΠΥΡΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΠΑΙΔΕΥΟΜΑΙ ΜΕ ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΒΑΘΟΣ (ΔΕΝ ΕΧΕΙ) ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΞΕΧΕΙΛΩΣΕΙ. ΠΩΣ; ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΜΟΥ ΕΡΘΕΙ Η ΘΕΙΑ ΕΠΙΦΟΙΤΗΣΗ, ΟΠΩΣ ΝΑ 'ΝΑΙ...



PHILIP TOLEDANO

**ΠΩΣ;
ΠΩΣ;
(ΟΠΩΣ
ΝΑ 'ΝΑΙ)**

Στη λογική «καλύτερα να το παιδέψω και να 'ναι χάλια, παρά να μη δει ποτέ το φως του προβολέα», κάθομαι μπροστά στο πι-σι και του βγάζω τα μάτια: πρώτον, αποκλείεται να μείνει χάλια το σενάριο μετά από τόση ταλαιπωρία (γιατί; Σάμπως το πρώτο θα είναι ή το τελευταίο;) και δεύτερον... δεν υπάρχει. Εννοώ ότι όποτε δεν ξέρω *πώς* γίνεται κάτι, το κάνω anyway. Διαφορετικά θα πρέπει να μην κάνω τίποτε μέχρι να μάθω, και πώς θα μάθω αν δεν πάθω; (Ουάου!) Ναι, η πολλή φιλοσοφία αρχίζει να με χαλάει κι εμένα. Είναι λίγο ποντιακής ατμόσφαιρας, επίσης – και με αυτή την αφορμή (ασχέτογλου, μιλάμε), πήγαμε ολόκληρη παρέα Ποντίων να φάμε στην «**Τραπεζούντα**» ένα βράδυ. Έτυχε μάλιστα να πέσουμε σε γενέθλια

Ρωσίδας πελάτισσας, ευτυχής συγκυρία, γιατί ακούσαμε το “Happy birthday” στα ρώσικα και ήπιαμε πολλές μπίρες **Baltika 3**, με την εντελώς ποντιακή δικαιολογία ότι «είναι 'λαφρές». Το φαγητό ήτανε σούπερ, θα στείλω μάλιστα τον **Επίκουρο** μια απ' αυτές τις μέρες, επειδή αποκλείεται να έχει φάει καλύτερο «μαντύ» στην Αθήνα, ή έστω καλύτερο κεμπάπ. Με 15 ευρώ το άτομο, τρως μέχρι να σκάσεις – και το ένα πιάτο είναι καλύτερο από το άλλο. Υπάρχουν ρώσικες και ποντιακές συνταγές και αξίζει να πας πεινασμένος, ώστε να τις δοκιμάσεις όλες. Η τηλεόραση έπαιζε ρώσικο μουσικό κανάλι με βιντεοκλίπ (ρώσικα, εννοείται), που θυμίζαν σχεδόν όλα το παλιό καλό βιντεοκλίπ του “**Sledgehammer**” του **Peter Gabriel**. Η κοπέλα που σερβίρει είναι ευγενέστατη. Ο χαλβας από πλιόσπορο στο

τέλος ήταν τέλειος. Η παρέα της Ρωσίδας που είχε γενέθλια ξεπατώθηκε στο χορό. Συζητήσαμε για την παγκοσμιοποίηση, και πώς ο **Piff Diddy** είναι τεράστιος star στη Μόσχα, και πώς τα παιδιά μας ντύνονται σαν μαύροι brothers σε νεοουρκέζικα γκέτο, και πώς η **Έλλη Κοκκίνου** έκανε διάσημους τους Μασάι ανά την Υφήλιο (πριν το τραγούδι της, κανένας δεν ήθελε να τους βάλει στο σπίτι του). Μπούρδες, με άλλα λόγια – αυτά που συζητάς όταν είσαι χαλαρός κι έχεις φάει καλά. Και έχεις πει πολλές ελαφριές μπίρες...

Την Κυριακή πέρασα τυχαία από Ομόνοια. Είχε καλό καιρό κι η Πλατεία ήταν γεμάτη κόσμο από κάθε φυλή και κράτος. Με αναψυκτικά αγορασμένα από τα περίπτερα, με τσιγάρα και καβαλέ, ατέλειωτες παρέες μεταναστών διάβазαν εφημερίδες στις γλώσσες τους κι έλεγαν ανέκδοτα για τους αντίστοιχους Πόντιους της κάθε χώρας. Το κάνουν κι οι Έλληνες αυτό στην Αστώρια της Νέας Υόρκης μόλις φτιάχνει ο καιρός, πιθανώς και οι Έλληνες στην Κόκκινη Πλατεία της Μόσχας. Μετά, μια μέρα που δεν ήθελα καθόλου να δουλέψω το σενάριο, κατέβηκα στην Ερμού και μπήκα τσούκου-τσούκου στον **Σπυλιόπουλο**: παλιά αγοράζαμε εκεί παπούτσια όλες οι τρελές από τα περιοδικά – ένα οποιοδήποτε απόγευμα συναντούσες μέσα στο μαγαζί στιλίστριες, μοντέλες, δημοσιογράφες, αρχισυντάκτριες, ακόμα και διευθύντριες. Όχι ότι έκανες networking πάνω από ντάκους και χαμπλοτάκουνα, απλώς έβρισκες πολύ trendy κομμάτια με πολύ λίγα λεφτά.

Τα λεφτά εξακολουθούν να είναι λίγα: βρίσκεις τέλειες φαντεζί σαγιονάρες με 9 ευρώ, και τσάντες **Coccinelle**, που στην Αγγλία κοστίζουν μια περιουσία, με 29 ευρώ. Στον πάνω όροφο έχουν δερμάτινα, τζιν, πουκάμισα κι ένα σκασιμό ρούχα. Υπολογίζεις καμιά ώρα εκεί μέσα, μίνιμουμ, μέχρι να βρεις το γοβάκι της Σταχτοπούτας με ασορτί τσαντάκι. Και όντως πέτυχα κάτι πιτσιρίκες από περιοδικά, τύπου μαθητευόμενες, τύπου «δουλεύεις χωρίς να πληρώνεσαι (*νομίζεις*) για ένα χρόνο», και χάρηκα που η παράδοση συνεχίζεται. Τις άκουγα που έλεγαν ότι μόλις έκλεισαν τεύχος, και πρέπει να επιστρέψουν κάτι ρούχα από φωτογράφιση, και αύριο έχουν πρωινό ξύπνημα για άλλο shooting... Καλά, μ' έπιασε πανικός ύστερα από λίγο, άρχισα να σκέφτομαι ποια περιοδικά κλείνουν αυτές τις μέρες και αν τους χρωστάω κείμενο, και πώς θα το γράψω, παρόλο που πήρα ροζ καουμπόικες μπότες με τις οποίες, ως γνωστόν, κανένας δεν έγραψε ποτέ ούτε λέξη...

Κατά τα άλλα, έχουνε αρχίσει όλοι να τρέχουνε «**παράλια**» τα σαββατόβραδα. Mas εξηγούσε τα περί μαγαζιών 24ωρον («23μισο») φίλη, και προσπαθούσαμε να καταλάβουμε ποιο είναι «ο παλιός **Ειρηνικός**» και ποιο ο παλιός που είναι αλλιώς και τέτοια. Θα πάμε κι εμείς παράλια κάποια στιγμή, αλλά όχι αυτήν τη στιγμή, επειδή έχουμε σενάριο να γράψουμε (όλο δικαιολογίες...) κι επειδή βαριόμαστε. Κι επειδή η στιγμή περνάει και χάνεται, επίσης. **■**

*Η Τραπεζούντα, Ανδρομάχης 174, Καλλιθέα, 210 9592.120, 693 2687786
Σπυλιόπουλος, Ερμού 63, 210 3227.590, και Αδριανού 50, 210 3219.096*

Με το Vodafone CU η παρέα είναι πάντα μαζί

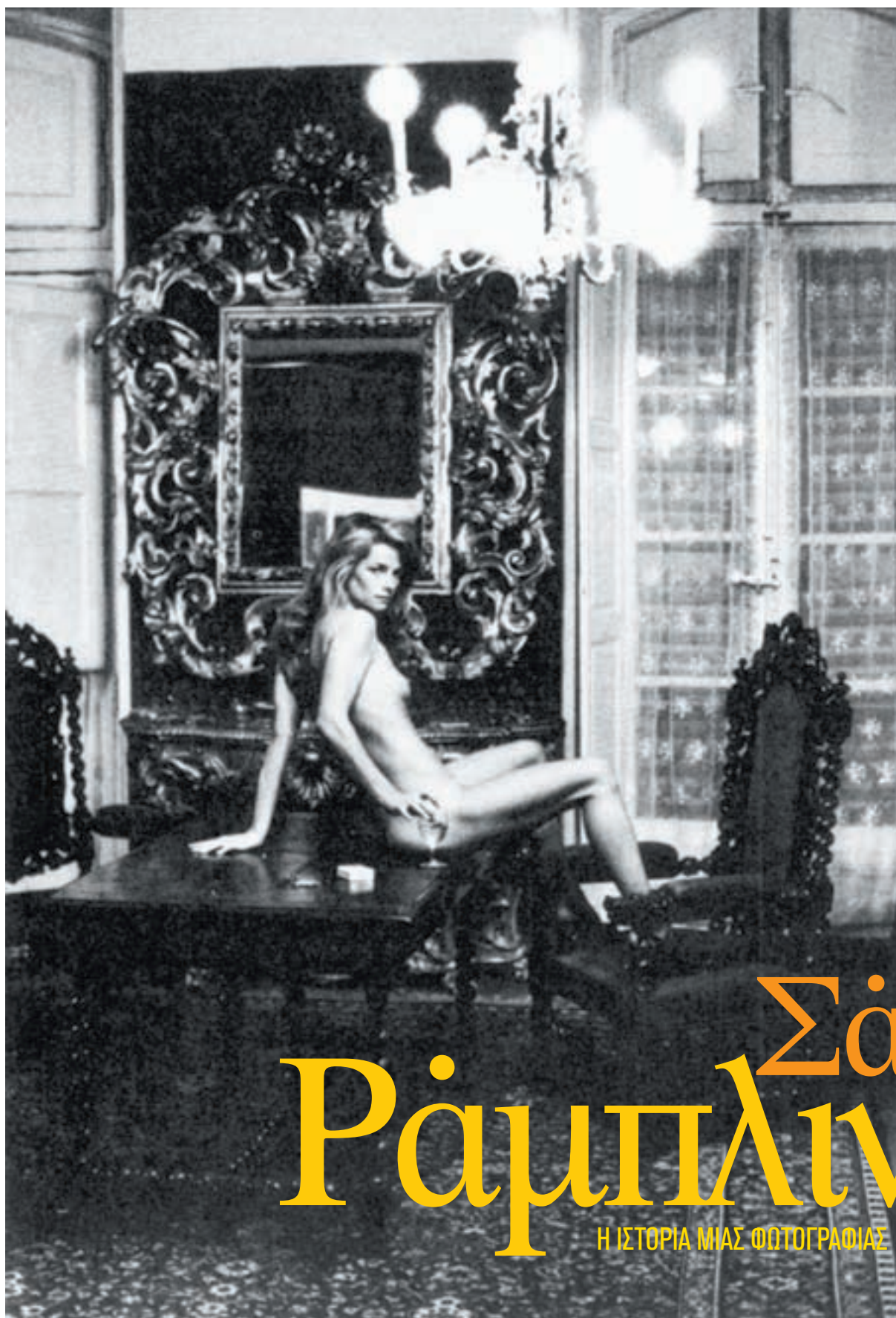
Τώρα με το νέο CU A LOT έχεις 250 λεπτά ομιλίας και video-κλήσης χωρίς περιορισμούς κλήσεων, μόνο με 2,5€ την εβδομάδα. Κάλυψε τώρα 1286.

Ζήσε τη στιγμή



vodafone





Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Σάρλοτ Ράμπλινγκ, 1973 Στο ξενοδοχείο Nord-Pinus στην Αρλ, η Σάρλοτ ως Consuella βρισκόταν παρέα με τον Σον Κόνε-ρι για τα γυρίσματα του «Ζάρντοζ», μιας cult, χαμηλού προϋπολογισμού ταινίας επιστημονικής φαντασίας για τη ζωή το 2293, του Τζον Μπούρμαν. Εκεί συναντήσε τον Χέλμουτ Νιούτον και πόζαρε για το Playboy. Μόλις τελείωσαν με τις έγχρωμες λήψεις για το περιοδικό, ο διάσημος φωτογράφος της ζήτησε να του επιτρέψει να της τραβήξει και μερικά ασπρόμαυρα για ιδιωτική χρήση. Αυτή είναι μία από τις φωτογραφίες και την περιέλαβε στο άλμπουμ του «Femmes Fatales». (*Editions Photo/Filipacchi*)

Σάρλοτ Ράμπλινγκ, 2007 Εντυπωσιακές κριτικές από το γαλλικό Τύπο συνοδεύουν την ερμηνεία της Σάρλοτ Ράμπλινγκ στο έργο του Στρίντμπεργκ «Ο χορός του θανάτου», στην παράσταση που παίζεται στο «Theatre de la Madeleine» στο Παρίσι, σε σκηνοθεσία Χανς Πέτερ Κλόος. Για δύο μόνο μέρες η υπέροχη και μυστηριώδης Αγγλίδα ηθοποιός έρχεται στην Αθήνα, στα πλαίσια του φεστιβάλ της Αττικής Πολιτιστικής Εταιρείας, «Θέατρο πέρα από τα όρια». Στις 12 & 13/5 στο Παλλάς στη Βουκουρεστίου η Λουτσία του «Θυρώρου της νύχτας» θα μεταμορφωθεί σε Άλις, μια πρώην πρωταγωνίστρια του θεάτρου, που εγκαταλείπει την καριέρα της για να ακολουθήσει το σύζυγό της. **A**



**Έχεις πολλά να πεις
αλλά λίγα στην τσέπη;**

Μην περιορίζεσαι!

Νέα κάρτα ανανέωσης Vodafone CU μόνο με 3€.

Ζήσε τη στιγμή



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΣΕ...



Πλατεία Εξαρχείων

Παγωτά σε γεύσεις Prada, Michael Kors, Moschino



Οδός Ερμού

Παπούτσια σε χρώματα φιστίκι, mango, parraya, μόκα

-MATINA ΚΟΥΣΙΔΗ

ΚΑΡΑΜΠΟΛΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Η άνοδος της Κηφισίας κόλαση. Μεσαία λωρίδα, γιαγιά Ντακ οδηγεί με 20 μιλώντας στο κινητό και μοιράζει ευγενικά χαμόγελα σε όσους τη βρίζουν προσπερνώντας την. Κάποιοι αποφασίζει να της κορνάρει, φρενάρισμα η γιαγιά και νάτη η ωραία καραμπόλα, με παράπλευρες απώλειες έναν ποδηλάτη που έπεσε σε μια κοπέλα στο πεζοδρόμιο. Χαμός. Η καρδιά της κόλασης. Όλοι μιλάνε στα κινητά, μια ευγενική εξέλιξη, αντί να βρίζονται μεταξύ τους. Τροχαία. Άδειες, διπλώματα, ασφάλειες ανά χείρας. Ο οδηγός του Τογιότα δεν είχε την τύχη της ευγενικής συμπεριφοράς, καθότι ξένος. Στον πληθυντικό τα όργανα σε μας, στον ενικό σ' αυτόν. Διακοσμημένο με λίγο «ρε». Αν είχε κάνει την καραμπόλα θα είχε πάει Αμυγδαλέζα, λέει ένας «συνάδελφος στο τρακάρισμα». Γιατί εκτός από τα χαρτιά του, έβγαλε ο δόλιος, φοβισμένα, πάκο τα δικαιολογητικά που του ζητήθηκαν, τα ο-

ποία και εξετάστηκαν σχολαστικά. Και με κάκιστο τρόπο. Κι όταν κάποιος ρώτησε γιατί, πήρε την κλασική απάντηση, ότι κανείς δεν είναι υπεύθυνος γι' αυτό. Απλώς συμβαίνει. Και εμείς ξεροφηνόμασταν, στη μέση της Κηφισίας, στη μέση μιας πόλης-πλυντήριο ευθυνών, διαπιστώνοντας λυπημένα για άλλη μια φορά ότι αυτό το χάσμα που μας χωρίζει με τους διπλανούς ξένους δεν είναι μόνο ψηφιακό, κοινωνικό ή πολιτικό. Είναι ένα επικίνδυνο έλλειμμα συναισθήματος, ένα ακόμα πιο επώδυνο περίσσειμα εξουσίας, σε μια πόλη που όλοι λυσσασμένα διακηρύσσουμε πως μας ενώνει και θέλουμε να κρύβουμε, ή να αγνοούμε, το πόσο μας χωρίζει στην οδοντηρή, απλή, απλούστατη καθημερινότητα. ●



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ

Δύο από τις πολλές συναυλίες του καλοκαιριού. Ο Ένιο Μορικόνε στο Καλλιμάρμαρο (25/6) και οι B52 στο θέατρο Λυκαβηττού (17/7).

ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ

Ετοιμάζεται, λένε όσοι τον είδαν, να καταπιλήξει. (στα κινηματογραφικά)

ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ

Ανανεωμένο και πιο όμορφο από ποτέ, από την περασμένη εβδομάδα τον αγαπημένο περιοδικό εγκαίνιασε μια πιο φρέσκια και μοντέρνα περίοδο.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΟΡΡΕΣ

«Είναι μετρημένοι στα δάκτυλα του ενός χεριού οι άνθρωποι που αξίζει να δώσουν συνέντευξη δύο φορές στη διάρκεια της ζωής τους» έλεγε ο Τρούμαν Καπότε. Ο υπέροχος κύριος Μανόλης Κορρές είναι ένας απ' αυτούς. (η συνέντευξή του στον Σωτήρη Κακίση δημοσιεύεται στο παραπάνω περιοδικό)

ΤΟ ΦΥΤΩΡΙΟ

Το καλύτερο της Αθήνας είναι της Γεωπονικής Σχολής (είσοδος από Ιερά Οδό). Διαθέτει τα πιο όμορφα φυτά, στις πιο χαμηλές τιμές.

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Την Οδύσσεια την έγραψε ο Οδυσσεάς. Την Ιλιάδα, ο Ηλιάδης» (από διαγώνισμα Β' τάξης γυμνασίου)

(-)

ΑΓΧΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ

Με άεστα ροζ και φιστίκι ανοιξιάτικα. Χρώματα που ούτε η γύφτισσα στην ταινία του Κουστουρίτσα δεν θα καταδεχόταν να φορέσει...

Η ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

«Κάποιοι Αθηναίοι θέλουν να φάνε τον Μακεδόνα υπουργό μας» (δήλωση Ψωμάδη την Παρασκευή για τον Τσιτουριδίη) «Σοφή η απόφαση του πρωθυπουργού. Άπαικτος ο Καραμανλής!» (δήλωση Ψωμάδη το Σάββατο, μετά την αποπομπή Τσιτουριδίη)

EUROVISION '07

Συνάντηση κορυφής μουσικής και φακαντόρο.

ΚΕΡΙ ΚΑΙ ΛΙΒΑΝΙ

Είναι αλήθεια ότι τα κέρνα ομοιώματα των Ελλήνων πολιτικών κατέβηκαν κιόλας από τις προθήκες του Τισό; Δηλαδή πληρώσαμε όλα εκείνα τα λεφτά για να έχουμε το σνάπσοτ των αποκαλυπτηρίων και να το θυμόμαστε; (η πληροφωρία έφτασε στα γραφεία μας και ελέγχεται)

ΤΑ ΚΟΥΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Οι πιο άσχημες κατασκευές του κόσμου. Ο μπερντές του Καραγκιόζη φαντάζει μπροστά τους Γκουγκενχάιμ.

Η ΑΔΕΙΑ VISA ΜΟΥ

Ιδού το πλέον α-πο-δο-μη-μέ-νο ομόλογο! ●

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Πάλι πάρτι στο **Mamaca's** οι John Rousos & Valentino, διότι γουστάρουνε 70s και γκλάμουρ με dj Pascal. Απόψε (10/5) στις 23.00. Είσοδος free αλλά, προφανώς, πληρώνετε το ποτό σας.

* «Πάμε τα blue», που λέει και ο Πιλαλί. Blues από τον Παναγιώτη Κύτταρη, επί χρόνια συνεργάτη του Έλληνα ρεμπετομπλουζίστα, απόψε (10/5) στο **Ash in Art**. Ελληνικός στίχος, «Μοναστηράκι Blues» και άλλα. Χωρίς είσοδο, στις 21.30.

* Σάββατο (12/5) στις 20.00, στον **Κοσμο-Πολιτισμό** (Μεταξά και Μπενάκη, Εξάρχεια), προβολή της ταινίας «Ξύλινη Κάμερα». Πολυβραβευμένη ταινία, με θέμα τη Νότια Αφρική μετά το τέλος του Απαρτχάιντ. Ακολουθεί πάρτι με αφρικανική μουσική από τον DJ Olefunk.

* Are you talking to me? «Ταξιτζής» του Σκορτσέζε. Ντε Νίρο, Φόστερ. Όποιος δεν το ξέρει, να βγει αμέσως έξω. Τετάρτη (16/5) στο φόρουμ της **FNAC**. Στις 19.00.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στα Καλλιστεία του ANT1 (3/5)

* Έχει και βυζί, έχει και κούνημα.

* Εσείς φάγατε; (δημοσιογράφος από διπλανό τραπέζι)

* Σε Ελλάδα, σε Κύπρο, σε Αμερική...

* Το ΓΕΝΝΑΙΟ νούμερο 15 κατεβαίνει τη σκάλα, που είχε χτες τη μεσούλα του... (παρουσιάστρια)

* Έχω βάλει στοίχημα ένα μπουκάλι στον Καρρά, τη Νομικού.

* Λίτσα, πήρες φόρα! (μαμπάς σε κόρη που κατεβαίνει τη σκάλα)

* Σημείωσε ότι οι κάτω τρώνε πανακότα και εμείς ραβανί... (τηλεοπτικοί ρεπόρτερ στον εξώστη)

* Δεν θα σκωθεί καθόλου όρθια; (για τη Μάρω Λύτρα, που ερμηνεύει στο πάτωμα playback)

* Πολύ Πάντειος στις υποφιές φέτος.

* Αγαπώ πολύ το σκι, αλλά φέτος λόγω καιρού δεν το χάρηκα... (υποψηφία)

* Εσύ που βλέπεις πιο καλά, κόζαρε για το ρεπορτάζ... (δημοσιογράφος τηλεοπτικού σε συνάδελφο)

* Άρχοντααααααααα, άρχοντα... (μερακλωμένος θεατής στη δεύτερη μεταμεσονύχτια εμφάνιση του Κουρκούλη)

M. ΚΟΥΣΙΔΗ - Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(Μέλος του συλλόγου για τη θεσμοθέτηση καλλιτεχνικού επιδόματος σε όσους κόβουν καρτότα σε σχήμα λουλουδιού για τα sushi deliveries)

ΣΑΡΚΟΖΕΙ!

1

Πού οφείλεται η ζοχάδα των ελληνικών εφημερίδων με τον Σαρκοζί;

Δεν τον συμπαθούν. Θυμούνται ότι τότε, με τους μετανάστες που είχαν εξεγερθεί στα προάστια του Παρισιού, είχε στείλει την αστυνομία να τους σταματήσει. Και αυτό είναι πολύ κακό, γιατί οι μετανάστες στο Παρίσι δεν είναι Αλβανοί, όπως εδώ, αλλά μελαμψοί, άρα καλοί. Επιπλέον, είναι πολύ μακριά από την Ελλάδα. Δηλαδή, ούτε το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη κινδύνευε, ούτε τα Hyundai γύρω από τα αστυνομικά τμήματα ήταν εκτεθειμένα στις μολότοφ. Άρα, δεν υπήρχε κανένας λόγος να τους φερθεί έτσι σκληρά. Οι Γάλλοι, λοιπόν, δεν είχαν κανένα δικαίωμα να ψηφίσουν κάποιον που αντιπαθούμε τόσο πολύ. Ενώ θα μπορούσαν να βγάλουν πρόεδρο εκείνη την έκτακτη κυρία που όλοι εδώ θεωρούμε τόσο χαριτωμένη, και θα μπορούσαμε να κάνουμε τόσο ωραία πρωτοσέλιδα παρομοιάζοντας το χαμόγελό της με την «ελπίδα». Ενώ με τον άλλον το μανträχαλο, η μόνη εξυπνάδα που μπορείς να γράψεις είναι ότι τα πεταχτά αυτιά του «έριξαν σκιά πάνω στην Πόλη του Φωτός». Δε λέει.

2

Βλέποντας τα Καλλιστεία του Ant1, παρατήρησα ότι δεν υπήρχε ούτε ένα πλάνο των υποψηφίων από πίσω.**Ήταν τυχαίο ή μπαίνουμε σε μια περίοδο «κωλοαπαγόρευσης»;**

Φοβάμαι ότι πρόκειται για το δεύτερο. Τα πλάνα των κώλων επιτρέπονται στα πρωινάδικα, γιατί αφενός πρέπει να δείξεις τα εσώρουχα και αφετέρου εκείνη την ώρα δεν παρακολουθούν άντρες, ώστε να υπάρχει κίνδυνος να τα ευχαριστηθεί κάποιος. Τα καλλιστεία όμως είναι οικογενειακό πρόγραμμα! Γι' αυτό και ο σκηνοθέτης επικέντρωνε στο στήθος των υποψηφίων. Και όπως όλοι ξέρουμε, το στήθος παραπέμπει στη μητρότητα, άρα στην οικογένεια. Και μάλιστα το στήθος των υποψηφίων, ήταν τόσο «ζουληγμένο», ώστε να θυμίζει το Φαράγγι της Σαμαριάς. Δηλαδή, η εκπομπή παρέδιδε επιπλέον και μαθήματα πατριδογνωσίας, για να δώσει έτσι ένα ξεκάθαρο μήνυμα υπέρ της αναβάθμισης της Παιδείας!

3

Τις προάλλες, είδα τον πρωθυπουργό πάνω σ' ένα πολεμικό πλοίο. Λίγες μέρες αργότερα, ο πρόεδρος της Δημοκρατίας φόρεσε**μια χακί στολή και έριξε βολές με άρμα μάχης. Θέλουν να μας πουν κάτι;**

Ναι, ότι έχουν άφθονο ελεύθερο χρόνο.

4

Οι παλιατζήδες έχουν όλοι την ίδια φωνή ή είναι ιδέα μου;

Οι φωνές τους μοιάζουν, γιατί πάνω στο ημιφορτηγό έχουν εγκαταστήσει ένα σύστημα με μεγάφωνα-karaoke και το έχουν βάλει στο πρόγραμμα «περιπλανώμενος παλιατζής». Μάλιστα, όταν άρχισαν να χρησιμοποιούν το ίδιο πρόγραμμα και οι περιπλανώμενοι κηπουροί, ξεκίνησε μια μεγάλη νομική διαμάχη για τα δικαιώματα, το αποτέλεσμα της οποίας εκκρεμεί μέχρι σήμερα.

5

Παρακολούθησα τον τηλεμαραθώνιο του Mega για τα παιδιά με καρκίνο, αλλά αντί να συγκινηθώ, όπως θα έπρεπε, θυμόμουν συνεχώς τα βραβεία Αρίων. Έχω πρόβλημα, έτσι δεν είναι;

Μάλλον σ' επηρέασε η Νατάσσα Θεοδωρίδου, που πεταγόταν κάθε τόσο και δεν σε άφηνε να συγκεντρωθείς. Συμβαίνει σε όλες τις εκδηλώσεις που εμφανίζεται η Νατάσσα

Θεοδωρίδου, ακόμα και σε αυτές που εκ πρώτης όψεως δεν εμφανίζεται η Νατάσσα Θεοδωρίδου. Γενικά, όταν μια εκδήλωση «Νατασσαθεοδωριδίζει» σημαίνει ότι περιλαμβάνει τραγουδίστριες που εμφανίζονται ντυμένες σαν τραγουδίστριες, που γυαλίζουν σαν τραγουδίστριες (δηλαδή να περσάναν μόλις μέσα από μια τζαμαρία και έχουν μείνει επάνω τους θραύσματα γυαλιού) και που μιλάνε την «τلهορασική διάλεκτο». Χρησιμοποιούν δηλαδή τις λέξεις «υπέροχη», «βραδιά», «καταπληκτικό» και «κόσμος», σε συχνότητα πάνω από τα όρια συναγερμού. Αμέσως μόλις πουν αυτά, πηγαίνουν, αλλάζουν φόρεμα και ξαναεμφανίζονται για να πουν ακριβώς τα ίδια και να τις ξαναειροκροτήσουν. Βλέπεις τίποτα κακό σε όλα αυτά; Όχι, βέβαια! Οπότε, ναι, εσύ έχεις το πρόβλημα.

6

Άλλαξα την πρόσοψη του κινητού μου γιατί ήθελα «ν' αλλάξω διάθεση», όπως μου υπόσχονταν στη διαφήμιση, αλλά η διάθεσή μου παρέμεινε ίδια. Πώς να αντιδράσω;

Μα εκνευρίστηκες! Άρα η διάθεσή σου άλλαξε, όπως σου είχαν υποσχεθεί. ■

“ΜΟΛΩΝ
ΛΑΒΕ”

Pegaso και Pegaso Trail
από €6.390
με πρώτη δόση το 2008
Η προσαφορά «αχτίς μέγα» 31.07.07



aprilia
Bike me.
pegaso

Παράδειγμα: Pegaso 650. Τιμή: €6.390. Προκαταβολή: 0%. Ετήσιο επιτόκιο: 9% (πλάνο εισφοράς Ν. 128/75). 36 μηνιαίες δόσεις των €205. Πρώτη δόση 15 Ιανουαρίου 2008. Έξοδα φακέλου: €120. Ε.Π.Ε.: 9,90%. Σ.Ε.Π.Ε.: 11,47%. Η χρηματοδότηση χορηγείται από την Εταιρεία Creditcom εφόσον πληρούνται οι απαραίτητες προϋποθέσεις.

Aprilia Hellas A.E.

Ριζαρείου 4, Χαλάνδρι, Τ.Κ.: 152 33, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com

Η Aprilia συνιστά





...να επινοήσουμε από την αρχή ένα κινητήριο μύθο, που δεν θα επιχειρεί προκρούστειες προσαρμογές της πραγματικότητας στις αναλύσεις του...

και του ισχυροτέρου αντί των κανόνων του διεθνούς δικαίου.

Η πολιτική αυτή, που έχει σοβαρές επιπτώσεις και στα ατομικά δικαιώματα και τις ελευθερίες, δυσχεραίνει τη συμμετοχή στα κοινά, αποθαρρύνοντας και απογοητεύοντας όσους συνδέουν την άσκηση της πολιτικής με την άμεση αποτελεσματικότητα και την εφικτότητα της. Η άποψη ότι τίποτε δεν μπορεί ν' αλλάξει και ότι όλα είναι πλέον προαποφασισμένα, δεδομένα και οριστικά, οδηγεί στην αποστασιοποίηση, τη μοιρολατρία και την απάθεια. Ζούμε μια εποχή όπου κάποιιο προσπαθούν να μας πείσουν ότι μαζί με την ιστορία τελείωσε και η πολιτική.

Μέσα σ' αυτό, λοιπόν, το σύνθετο και ραγδαία εξελισσόμενο πλαίσιο της «εικονολογίας», της ιδεολογικής πηνίας, της παγκόσμιας τρομοκρατίας και της κατάλυσης του κοινωνικού κράτους, είναι μεγαλύτερη από κάθε άλλη φορά η ανάγκη της επινοήσεως μιας καινούργιας θεωρίας, αλλά και μιας στρατηγικής που θα αντισταθεί στην πολιτική της κρίσης και θα επαναφέρει την πολιτική στο προσκήνιο, βοηθώντας τη να ξαναβρεί το βαθύτερο αλλά και το σύγχρονο νόημά της. **Α**

Η πολιτική της κρίσης

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΟΥΓΙΑ

Η κρίση της πολιτικής διαβάζεται και ανάποδα: πολιτική της κρίσης. Όπως αναποδογύρισε και η πολιτική, που ταυτίστηκε απόλυτα με το είδωλό της στον καθρέφτη της τηλεοπτικής αναπαράστασης. Αλλά και η ίδια η πραγματικότητα έχει μετατραπεί σε εικονική, έτσι όπως παρουσιάζεται στα δελτία ειδήσεων και τις εκπομπές, όπου ο εκφυλισμένος λόγος και η χουντική αισθητική διαμορφώνουν ένα τοπίο γενικευμένης παρακμής. Ολόκληρη η κοινωνία μοιάζει να προσβάλλεται και να παρασύρεται από ένα είδος ξέφρενης παράνοιας, που διαβρώνει και καταστρέφει κάθε ίχνος νοήματος, ουσίας και περιεχομένου. Γιατί, τι είναι η πολιτική παρά η αναζήτηση της βαθύτερης σημασίας, της δομής και της λειτουργίας της κοινωνίας, με στόχο την αποκατάσταση του δικαίου και του λογικού με συγκεκριμένες πράξεις; Όταν η ζωή μας μετατρέπεται σε πλαστή εικόνα, που υποτίθεται ότι την αναπαριστά και την αποκαλύπτει, πώς μπορεί να ασκηθεί μια πολιτική του νοήματος, των σημείων, των σημασιών, της ηθικής ή των κανόνων; Όταν τα όρια μεταξύ του ιδιωτικού και του δημόσιου κατεδαφίζονται και οι ιδέες και τα πρόσωπα είναι αναλώσιμα προϊόντα,

τότε το τελικό αποτέλεσμα είναι ένας πολτός μέσα στον οποίο βουλιάζουν όλοι.

Μεσολάβησε βέβαια και το τέλος των ιδεολογιών, αφού, μαζί με τις απαντήσεις στα προβλήματα της καθημερινότητας, ο πολίτης αναζητά πάντοτε και το οραματικό στοιχείο, το τέλος της διαδρομής. Αλλιώς δεν βρίσκεται σταθερό νόημα στη δική του συμμετοχή και απέχει σταδιακά όλο και περισσότερο, παρακολουθώντας απλώς τις ποικιλίες της πολιτικής πανίδας που εμφανίζονται στην τηλεόραση και ψηφίζοντας υποχρεωτικά και μάλλον απρόθυμα κάθε 4 χρόνια το μη χείρον. Αυτό όμως δεν αρκεί. Πρέπει να επινοήσουμε από την αρχή έναν κινητήριο μύθο, που δεν θα επιχειρεί προκρούστειες προσαρμογές της πραγματικότητας στις αναλύσεις του, αλλά θα εμπεριέχει τη φιλοσοφία του και τις συνθήκες της μετάβασης, δηλαδή της ίδιας της διαδρομής. Τις αντιφάσεις της ανθρωπίνης πορείας, το σεβασμό των ατομικών δικαιωμάτων, την αποδοχή του άλλου και του διαφορετικού, την οικολογική προστασία και βέβαια την αισθητική παντού: στο λόγο, στο ύφος, στις πρακτικές εφαρμογές.

Η πολιτική της κρίσης ενισχύεται και από την κυριαρχία της μονοκρατορίας των Ηνωμένων Πολιτειών, που συνειδητά επιδιώκουν την ανασφάλεια και την ένταση σε παγκόσμιο επίπεδο, ώστε να βρίσκουν πρόσχημα για τον έλεγχο των πρώτων υλών ή ακόμη και για στρατιωτικές επεμβάσεις. Οι πρακτικές των μυστικών συνομιλιών, των ανατροπών και των πραξικοπημάτων αντικαταστάθηκαν από την απροκάλυπτη επιβολή του δι-

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Την Πέμπτη 26 Απριλίου 2007, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ψήφισε ενάντια στο φόβο προς τους ομοφυλόφιλους (ομοφοβία) στην Ευρώπη.

Έχοντας υπόψη τα διεθνή εργαλεία εγγύησης των δικαιωμάτων και των θεμελιωδών ελευθεριών που απαγορεύουν διακρίσεις, μεταξύ των οποίων τη σχετική Ευρωπαϊκή Σύμβαση, τα άρθρα 6 & 7 της Συνθήκης της ΕΕ, το άρθρο 13 της Συνθήκης του Άμστερνταμ, το άρθρο 21 του Κοινωνικού Χάρτη της ΕΕ, την οδηγία 2000/78 για την ίση μεταχείριση, καθώς και το γεγονός ότι το 2007 είναι το έτος των Ίσων Ευκαιριών στην ΕΕ:

-Επειδή το ΕΚ έχει παρατηρήσει διάδοση εκφράσεων μίσους που στοχεύουν την κοινότητα των ΛΟΑΤ (λεσβίες, ομοφυλόφιλους, αμφισεξουαλικούς και τρανσεξουαλικούς), σε αριθμό ευρωπαϊκών χωρών

-Επειδή δηλώσεις και πράξεις πολιτικών και θρησκευτικών ηγετών έχουν μείζονες επιπτώσεις στην κοινή γνώμη, και οι παράγοντες αυτοί έχουν σημαντική ευθύνη στη δημιουργία ενός κλίματος ανοχής και ισότητας

-Επειδή συμβαίνουν στην ΕΕ ανησυχητικά γεγονότα, όπως απαγόρευση από τις αρχές της τοπικής αυτοδιοίκησης των διαδηλώσεων των ΛΟΑΤ ή αποτυχία των αρχών τάξης να τις προστατεύσουν

-Επειδή το ΕΚ έχει επανειλημμένα ζητήσει την ολοκλήρωση του πακέτου κατά των διακρίσεων και επανειλημμένα έχει ζητήσει από την Επιτροπή να καταρτίσει Οδηγία που να απαγορεύει τη διάκριση με βάση το σεξουαλικό προσανατολισμό σε όλους τους τομείς

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

-Επειδή στην Πολωνία συμβαίνουν σημεία και τέρατα με τις πρωτοβουλίες της κυβέρνησης, που αρνείται να συμμορφωθεί με τα ευρωπαϊκά κεκτημένα στο θέμα αυτό (ακολουθούν στο κείμενο εκτεταμένες αναφορές σε πολωνικές αθλιότητες)

Υπογραμμίζει ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι πριν απ' όλα μια Κοινότητα Αξιών, όπου ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των θεμελιωδών ελευθεριών, η δημοκρατία και η έννομη τάξη, η ισότητα και η καταπολέμηση των διακρίσεων είναι μεταξύ των αξιών αυτών.

Καταδικάζει τις ρατσιστικές παρατηρήσεις πολιτικών και θρησκευτικών ηγετών που στοχεύουν στους ομοφυλόφιλους, διότι υποδαυλίζουν μίσος και βία, ακόμη κι αν αποσυρθούν στη συνέχεια, και ζητά από τις ιεραρχίες των σχετικών οργανισμών να τις καταδικάσουν.

Επανερχεται στην πρόσκλησή του προς όλα τα κράτη-μέλη να προτείνουν νομοθεσία για την απόλειψη των διακρίσεων που βιώνουν τα ζευγάρια ατόμων του ίδιου φύλου και ζητά από την Επιτροπή να διαμορφώσει προτάσεις που να εγγυώνται ότι η αρχή της αμοιβαίας αναγνώρισης (σ. της σχέσης) εφαρμόζεται και στον τομέα αυτό, για την εξασφάλιση της ελεύθερης διακίνησης στην ΕΕ όλων των ατόμων χωρίς διακρίσεις.

Ζητά από τον πρόεδρο να προωθήσει την απόφαση αυτή στην Επιτροπή, το Συμβούλιο, τις κυβερνήσεις των κρατών μελών, τις προς ένταξη και υποψήφιες χώρες και το Συμβούλιο της Ευρώπης.

Την Πέμπτη 3 Μαΐου 2007, ο δήμαρχος Αθηναίων αρνήθηκε να θέσει υπό την αιγίδα του την ετήσια δημόσια εκδήλωση των ΛΟΑΤ της 23ης Ιουνίου.

Σας τον παραδίδουμε. ●



ΟΛΥΜΠΙΑ ΧΟΨΟΝΙΔΟΥ

«Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ»

Η ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΗΝ ΑΓΡΙΑ, ΓΥΜΝΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ ΔΕΙ ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ!



ΚΩΣΤΑΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΡΑΣ
// και τα SEXY
κουνελάκια
του playboy //

* ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ 2007 by Tripaki 10 CELEBRITIES

ΒΓΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥΣ
ΣΤΑΡ ΕΛΛΑΣ / ΜΙΣ ΕΛΛΑΣ & ΜΙΣ ΓΙΑΝΓΚ
(και πέσαμε απολύτως μέσα)

* SEXY FASHION > ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΑ BACKSTAGE ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΔΑΜΕ ΟΛΑ (ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΦΟΡΟΥΣΑΝ ΤΙΠΟΤΑ)



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΜΠΡΟΣ & ΑΠΟ ΠΙΣΩ

2η πό εξώφυλλο

SUPER STAR ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΤΑΚΗΣ



PILATES

by
ΕΒΙΤΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΟΥΛΑΜΗΣ
Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ

DECO

//FURNITURE WEARS PRADA
//DECO STUFF
//FRANCE, MAISON & OBJETS
//ΤΡΥΠΩΣΑΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ ΤΗΣ SHOWBIZ
ΚΩΣΤΑ ΖΗΚΟΥ



ΕΛΕΝΗ ΜΕΝΕΓΑΚΗ
ΤΖΟΥΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ
ΒΑΝΑ ΜΠΑΡΜΠΑ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
...by ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΖΑΧΟΣ



Ποροπομπέρομ Ομπράντοβιτς

Στον πυρετό της κατάκτησης της Ευρω-λίγκας από τον Παναθηναϊκό ζει τις τελευταίες μέρες η Αθήνα. Το φάιναλ φορ, που διεξήχθη το περασμένο Σαββατοκύριακο στο ΟΑΚΑ, υπήρξε μια μεγάλη γιορτή του μπάσκετ, την οποία είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν χιλιάδες φίλαθλοι πληρώνοντας ένα συμβολικό ποσόν 350 - 800 ευρώ ή υποθηκεύοντας ακίνητα περιουσιακά στοιχεία. Εισιτήρια διετέθησαν με μέρηνα των διοργανωτών και στη μαύρη αγορά σε λογικές τιμές και πολλές άτοκες δόσεις, ενώ μια παρτίδα πλαστά που εκδόθηκε από το Υπουργείο Οικονομικών χορηγήθηκε σε ασφαλιστικά ταμεία στην ονομαστική τους αξία, μετά τη λήξη του τουρνουά.

Όσοι δεν κατάφεραν να εξασφαλίσουν το μαγικό χαρτάκι είχαν τη δυνατότητα να απολαύσουν τη μεγάλη αναμέτρηση από το συνδρομητικό κανάλι, ενώ όσοι δεν έχουν συνδρομητικό κανάλι είχαν τη δυνατότητα να απολαύσουν τη Μαρία την Άσχημη, το ουζμπέκικο ρεαλιστικό αριστούργημα Σογιουθίν Κγιουκαντάνς και τη Μεγάλη των Μπάτσων Σχολή νο 7, που μεταδόθηκαν ειδικά για την περίπτωση. Ιδιαίτερη συμβολή στην επιτυχία της διοργάνωσης είχε η σύμβαση που υπογράφηκε ανάμεσα στον Δήμο της Αθήνας και την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Μπάσκετ, και σύμφωνα με την οποία η ULEB λαμβάνει τα κέρδη από διαφημίσεις, εισιτήρια και τηλεοπτικά δικαιώματα και έσοδα πάρκινγκ, ενώ ο Δήμος καταβάλλει τα έξοδα, με πρότυπο το σύμφωνο ισότιμης εμπορικής συνεργασίας που υπογράφηκε το 1894 στο Λονδίνο μεταξύ Βρετανικής Αυτοκρατορίας και Ημιπεδινής Μποτσουάνας, η οποία ανακαλύφθηκε μερικά χρόνια αργότερα τυχαία από τον Άγγλο φυσιοδίφη Ρούπερτ Κίλδεμολ.

Τον τελικό αμαύρωσε επεισόδιο του Λιθουανού σέντερ Μαλόνης Βαράουσкас με το βοηθό του Ομπράντοβιτς Δημήτρη Μεταφράσοβιτς, καθώς και τα υβριστικά συνθήματα κατά του πλεϊμέικερ της Τσε Ες Κα Θ. Παπαλουκά από μερίδα αντιεθνικιστών οπαδών του Παναθηναϊκού, επειδή οδήγησε την Εθνική Μπάσκετ στο αργυρό μετάλλιο του Μουντομπάσκετ.

Μετά τη φετινή επιτυχία στο φάιναλ φορ οι φίλοι του ΠΑΟ ονειρεύονται ήδη το φάιναλ φάιτ, που θα διεξαχθεί του χρόνου στη Μαδρίτη. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Delices Turques

Μεταξύ Τουρκίας και Γαλλίας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Σαρπετάι Βαρόλ είναι ένας έξυπνος και μορφωμένος άνθρωπος, Εβραίος από την Κωνσταντινούπολη αλλά με βαθιές ρίζες στο εβραϊκό στοιχείο της Θεσσαλονίκης. Βαλκάνιος μέχρι το κόκαλο αλλά και Παριζιάνος λόγω επαγγελματικής διαστροφής –ο Βαρόλ είναι δημοσιογράφος, βλέπετε–, απεικόνισε με 4 λέξεις την κατάσταση που θα επικρατήσει μεταξύ Τουρκίας και Γαλλίας (τουλάχιστον), αν όχι μεταξύ Τουρκίας και Ευρώπης, μετά τη νίκη του Νικολά Σαρκοζί. «Ψυχρός Πόλεμος μεταξύ Άγκυρας και Παρισίων» είναι ο τίτλος του άρθρου του και κατά τα φαινόμενα είναι αρκετά αισιόδοξη η οπτική του γωνία, αφού η έννοια του Ψυχρού Πολέμου αφήνει περιθώρια και για υπέρβαση.

Στην Άγκυρα τα πράγματα είναι ακόμης πιο θολά. Ο Αμπντουλάχ Γκιουλ, ο συμπαθής Καππαδόκης από την Καισαρεία, μετά τις θεσμικές και συνταγματικές εμπλοκές που προκάλεσε η υποψηφιότητά του για το αξίωμα του προέδρου της Δημοκρατίας, παρουσίασε έντονα συμπτώματα υπέρτασης. Τη Δευτέρα που μας πέρασε, επισκέφθηκε τον προσωπικό του γιατρό αλλά και φίλο του, που τον έθεσε σε θεραπεία. Είναι το πρώτο από τα τιμήματα που ο μετριοπαθής ισλαμιστής καλείται να πληρώσει ως αντιστάθμισμα της εμπλοκής του στην πολιτική.

Ο πολιτικός αμανές

Η Τουρκία διοικείται βάσει ενός Συντάγματος που συνέταξε η Χούντα του στρατηγού Εβρέν. Δεν είναι να απορεί κανείς για τους λόγους για τους οποίους οι συνταγματικές διατάξεις αυτού του χουντικού ποινήματος των στρατηγών δεν αφήνει περιθώρια σε διάφανες και δημοκρατικές διαδικασίες. Είναι ραμμένο και κομμένο στα μέτρα του Γενικού Επιτελείου Ενόπλων Δυνάμεων αλλά και της Ανώτατης Δικαιοσύνης, που είναι ο άλλος πυλώνας του μετακεμαλικού κράτους. Το δεύτερο στοιχείο που αδυνατεί να κα-

τανοήσει ένας μέσος Ευρωπαίος, αλλά και ο μέσος Έλληνας, είναι πως αυτά που θεωρούνταν δεδομένα στην Τουρκία δεν ισχύουν πλέον.

Επί παραδείγματι: Οι πάντες ήταν πεπεισμένοι πως Στρατός και Βαθύ Κράτος της Τουρκίας εντάσσονται στις φιλοδυτικές δυνάμεις. Ε, λοιπόν, αν κρίνει κανείς από τις τελευταίες μαζικές διαδηλώσεις υπέρ του κοσμικού κράτους και κατά των ισλαμιστών, αντιλαμβάνεται πως η κοινωνική βάση του κεμαλισμού είναι σαφώς αντιδυτική, αντιαμερικανική και αντιευρωπαϊκή. Είναι, απλώς, τουρκοκεντρική και έντονα εσωστρεφής.

Οι πάντες ήταν πεπεισμένοι πως οι ισλαμιστές, μετριοπαθείς ή λιγότερο μετριοπαθείς, θα ήταν αντιδυτικοί. Ε, λοιπόν, ούτε αυτό το αξίωμα ισχύει. Οι δυνάμεις που επιμένουν στον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας είναι οι ισλαμιστές του Ταγίπ Ερντογάν.

Αν εκτιμήσουμε το σύνολο των νέων δεδομένων, καταλήγουμε πως η πολιτική δύναμη που επαγγέλλεται την ευρωπαϊκή προοπτική, την αλλαγή του συντάγματος της χούντας του Εβρέν, αλλά και μία θεσμικά διαφανή και δημοκρατική πολιτική ζωή, είναι το κόμμα του Ταγίπ Ερντογάν.

Αντιθέτως, οι πολιτικές δυνάμεις που επικεντρώνουν σε μία απομονωμένη Τουρκία, με αντιδημοκρατικές θεσμικές δομές, με καταστατικό χάρτη που δεν εγγυάται δημοκρατικές και διαφανείς διαδικασίες και που επαγγέλλονται μία Τουρκία ισχυρή, εκτός Ευρώπης και στρατιωτικά ενεργή στην περιοχή της, είναι οι κατά τη σύγχρονη ιστορία θεμελιωτές της μοντέρνας Τουρκίας. Οι σημερινοί κεμαλιστές λίγη σχέση έχουν με τον ιδρυτή της σύγχρονης Τουρκίας. Έχουν αντιθέτως σχέση με τη διατήρηση των προνομίων, που ένα κρατικιστικό και απολύτως αντιδημοκρατικό μοντέλο με θωρακισμένα στεγανά εγγυήθηκε για τη διαίωνιση της οικονομικής και κοινωνικής ισχύος του Βαθέως Κράτους. Όσο αυτό το μοντέλο τύχαινε της αποδοχής της Δύσης, και συγκεκριμένα των ΗΠΑ αλλά και της Γερμανίας, όλα πήγαιναν κατ' ευχήν. Όταν το μοντέλο δεν ικανοποιούσε πλέον τα βασικά στρατηγικά συμφέροντα των ΗΠΑ στην περιοχή (Ιράκ, Β. Ιράκ, αραβικός κόσμος, μουσουλμανικός κόσμος, Ανατολική Μεσόγειος), άλλαξε και ο γεωπολιτικός προσανατολισμός του τουρκικού aparatchaint – διότι περί αυτού πρόκειται. Είναι πλέον το Βαθύ Κράτος, που ηγείται του τουρκικού αντιαμερικανισμού και του έκδηλου πια αντιευρωπαϊσμού, αγκαλιάζοντας το σύνολο των εθνικιστικών και ρατσιστικών δυνάμεων που μέχρι σήμερα κρύβονται κάτω από τα πανωφόρια του κεμαλισμού. Γκρίζοι Λύκοι, φασιστικές οργανώσεις παντός είδους, αντιχριστιανικές δυνάμεις ενός σκοτεινού ισλαμιστικού παρελθόντος, αντάμα με μυστικές υπηρεσίες και παραστρατιωτικές οργανώσεις που κτίστηκαν επί εποχής GLADIO, της πάλαι ποτέ νατοϊκής αντικομμουνιστικής οργάνωσης,

συμμετέχουν, οργανώνουν και καθοδηγούν αυτές τις διαδηλώσεις, που εντυπωσιάζουν τον παρατηρητή αλλά και τον αποπροσανατολίζουν συνάμα.

Δεν είναι λίγοι οι Έλληνες δημοσιογράφοι, αλλά και δυτικοί αναλυτές, που εξακολουθούν να αισθάνονται πιο οικείο τον κεμαλισμό από το κόμμα του Ταγίπ Ερντογάν. Ας το ξεκαθαρίσουμε. Η δημοκρατία στην Τουρκία κινδυνεύει άμεσα από τους επιγόνους του Κεμάλ Ατατούρκ και όχι από το μετριοπαθή ισλαμισμό ενός ήπιου λαϊκιστή τύπου Ανδρέα Παπανδρέου (τηρουμένων των όλων αναλογιών), που έχει αντιληφθεί πως η Τουρκία χωρίς ευρωπαϊκό στήριγμα θα κυλήσει στο μεσοποταμιακό τέλμα.

Ένας Ούγγρος στο παλάτι

Η νίκη του Νικολά Σαρκοζί δεν φέρνει καλά μαντάτα για την περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Ο γιος ενός ξεπεσμένου ευγενούς, που έσπευσε να εγκαταλείψει τη χώρα του αμέσως μετά την είσοδο του σοβιετικού στρατού στην Ουγγαρία, είναι ένας ορκισμένος ισλαμοφοβικός. Ο πατέρας του, πτωχός και ακροδεξιός, με πύργο 100 χιλιόμετρα μακριά από τη Βουδαπέστη, κατέληξε να αποζητά την

τύχη του σε κύκλους της Λεγεώνας των Ξένων στο Μπάντεν Μπάντεν. Εκεί, υπέγραψε τα χαρτιά και εισήλθε στο χειρότερο και σκληρότερο παγκοσμίως στρατιωτικό σώμα. Οι πρόγονοί του επιβραβεύθηκαν για την αντίστασή τους έναντι των Οθωμανών με τον πύργο στην Ουγγαρία και τους τίτλους τιμής. Όλα αυτά, ωστόσο, ήταν απλά το παρελθόν. Ο πατέρας του Σαρκοζί, επιστρέφοντας στο Παρίσι, είχε ανάγκη από χρήματα και κοινωνική αποδοχή. Έτσι παντρεύτηκε την κόρη ενός διάσημου γιατρού. Η μητέρα αυτής της κοπέλας ήταν εβραϊκής καταγωγής από τη Θεσσαλονίκη, το γένος Μαλλάχ. Ο Σαρκοζί, λοιπόν, σύμφωνα με τους νόμους του Μέντελ, είναι κατά ένα τέταρτο Εβραίος από τη Θεσσαλονίκη, κατά ένα τέταρτο Γάλλος και κατά 50% Ούγγρος. Καλό μείγμα, που εξηγεί ωστόσο την παθογενή Ξενοφοβία του όσο και την έκδηλη ανάγκη του να αποδεικνύει καθημερινά τον «Γαλατισμό» του, δηλαδή την εθνικοφροσύνη του.

Σε αυτά τα πλαίσια πρέπει να ενταχθεί ο αντιτουρκισμός του, που άλλωστε εκδηλώθηκε δημόσια με τη φράση «δεν διανοούμαι να διδάξω στα παιδιά μας πως τα σύνορα της Ευρώπης εκτείνονται έως το Ιράκ και τη Συρία». Πρόκειται για την πλέον ανι-

Οι εξελίξεις στην Τουρκία προϊδεάζουν για μακρά, επίμονη και επικίνδυνη πολιτική κρίση, ακόμη και μετά τις πρόωρες εκλογές.

στόρητη, γεωπολιτικά απαράδεκτη και στρατηγικά λανθασμένη πολιτική δήλωση Ευρωπαίου πολιτικού. Δυστυχώς για τον κ. Σαρκοζί, η Συρία και ο Λίβανος υπήρξαν γαλλικά εδάφη, η Μεσοποταμία υπήρξε βρετανικό έδαφος, η Μικρά Ασία υπήρξε οικονομικά και πολιτικά, αλλά και πολιτισμικά, κατά καιρούς τμήμα των δυτικών αυτοκρατοριών. Εν πάση περιπτώσει, ο κ. Σαρκοζί είπε αυτό που θα ήθελαν να ακούσουν οι Αμερικανοί, οι ισλαμιστές και μουσουλμάνοι φονταμενταλιστές. Ότι δηλαδή η Ευρώπη δεν έχει κανέναν πολιτικό λόγο ή ρόλο στην Ανατολική Μεσόγειο. Εύγε.

Ο κ. Σαρκοζί δεν δίνει δεκάρα για το εάν μία απομονωμένη Τουρκία είναι διπλά και τριπλά επικίνδυνη. Δεν τον ενδιαφέρει εάν η Ελλάδα, η Κύπρος, η Βουλγαρία και η Ρουμανία, ενδεχομένως, αντιμετωπίσουν στο μέλλον σοβαρά προβλήματα γειτνίασης με τον Ανατολικό Ασθενή. Ο κ. Σαρκοζί αγνοεί πως το 10-12% του πληθυ-

σμού της Βουλγαρίας είναι τουρκικής καταγωγής. Ο κ. Σαρκοζί είναι απλά ένας κεντροευρωπαίος εμικρέ φονταμενταλιστής, με έναν κακοχωνεμένο εθνικισμό και μια ανομολόγητη αφοσίωση σε «καθεστώς πυγμής». Είναι η χειρότερη επιλογή για την Ευρώπη και θα αποδειχθεί καταστροφική επιλογή για τους Γάλλους.

Καρντάσια, ψυχραιμία

Σε αυτό τον καμβά θα προσθέσουμε το εξής ενδιαφέρον στοιχείο. Ελλάδα και Τουρκία δεν διαθέτουν πλέον κυβερνήσεις ικανές να διαχειριστούν πολύπλοκες καταστάσεις. Και οι δύο χώρες εισήλθαν σε προεκλογικές περιόδους. Οι εξελίξεις στην Τουρκία προϊδεάζουν για μακρά, επίμονη και επικίνδυνη πολιτική κρίση, ακόμη και μετά τις πρόωρες εκλογές. Στην Ελλάδα οι εξελίξεις προϊδεάζουν για ένα προεκλογικό κλίμα θρίλερ, με πιθανότητα να μην υπάρξουν για ένα διάστημα ισχυρά κυβερνητικά σχήματα. Το ζήτημα είναι ότι η χώρα του κ. Σαρκοζί δεν συνορεύει με την Τουρκία. Αντιθέτως όμως η Ελλάδα, που επιθυμεί έναν ευρωπαϊκής συμπεριφοράς γείτονα, συνορεύει με τον εκ νέου «Μεγάλο Ασθενή». Αυτά προς σκέψη, ενδεχομένως, και συμμόρφωση. ■

Red Believers

www.redbelievers.gr

№13 Μάιος 2007

ΛΙΟΝΕΛ ΜΕΣΙ

«Ο Ριβάλντο ήταν και είναι ένας τεράστιος ποδοσφαιριστής»

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Μπήκαμε στη βάση των αδελφών Ιέρβων του Ερυθρού Λατέρη

Special Αφιέρωμα στην ομάδα θρόνου της Αγγλίας που συμπληρώσε 115 χρόνια

LIVERPOOL FC - LIVERPOOL FC - LIVERPOOL FC - LIVER

1892 2007

Κόκκινος μύθος είναι 115

Nastazia

Ρώτα με ό,τι θές...!

Μάθε ό,τι θές...!

Ονειρεύομαι με ανεκρίτως γρήγορη ταχύτητα! Η Nastazia είναι κάθε μένο στο το παρόν της εξαιρετικής σου καριέρας. 115 μέρες SMS στα 4000 γράμματα RB «κρύβει» και την κρυφή σου...

Δωδεκάημερο ΚΡΕΔΗ 115ΜΕ + ΦΠΑ

Από 10€ + ΦΠΑ στη διεύθυνση nastazia@redbelievers.gr

SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΑ 3 ΔΩΡΩΝ

ΜΟΝΟ €9,90

1

The original Trivial Pursuit Game

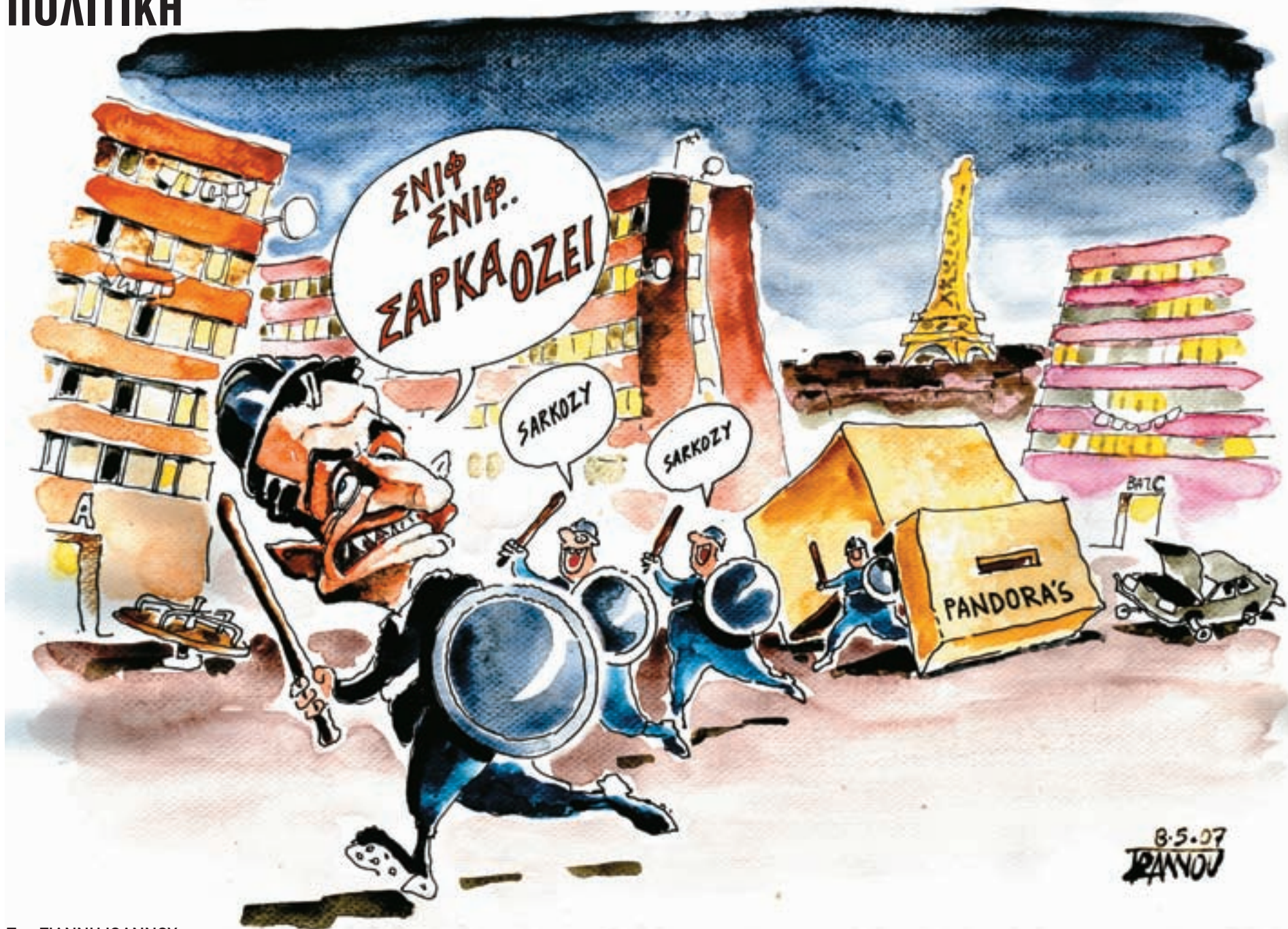
Το Νο 1 επιτραπέζιο παιχνίδι, τώρα, αποκλειστικά στην Ελλάδα από το RB για τους μικρούς και μεγάλους λάτρεις όλων των σπορ!

2

Εορταστικό Συλλεκτικό t-shirt του «RB» ή Trendy Ζάρι Kama Sutra

3

Ζωδιακό ημερολόγιο των Sexy Red Drops



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Το τέλος (του μύθου) της απογραφής

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Σκασμένοι το πρωί του Σαββάτου ο πρωθυπουργός από τις δηλώσεις του υπουργού Δημόσιας Τάξης, Β. Πολύδωρα, ότι κάνει... αγγαρεία που μένει στο υπουργείο του, βγήκε μια βόλτα στην αρχαία αγορά για να τον χτυπήσει καθαρός αέρας. Τον συνόδευε ο υπουργός Πολιτισμού και πρώην υπουργός Δημόσιας Τάξης –φορτωμένος με το άλυτο μυστήριο των υποκλοπών–, Γ. Βουλγαράκης. Ο πρωθυπουργός αναλογίστηκε ότι η αλλαγή που έκανε στο υπουργείο δεν του βγήκε –ούτε αυτή. Το πρόβλημα της ασφάλειας των πολιτών το είχε πολυδιαφημίσει ο ίδιος προεκλογικά και ιδού, ο καθ' ύλην αρμόδιος υπουργός να σκώνει τα χέρια ψηλά... Πού ακούστηκε, ένας υπουργός να λέει «κάνω αγγαρεία», την ώρα που δεκάδες βουλευτές της ΝΔ τα δίνουν όλα για μία μέρα, έστω, υπουργοποίησής τους!

Προσπαθώντας να τα ξεχάσει όλα αυτά έπεσε σε κάποιους περαστικούς, που του ζήτησαν να κάνει εδώ και τώρα εκλογές για να ξεμπερδεύει με τα προβλήματά του. Αμέ-

σως ο νους του έτρεξε στο μπάχαλο με τα ομόλογα και η διάθεσή του χάλασε.

Επιστρέφοντας από μια βόλτα που θα μπορούσε να ήταν χαλαρωτική –αλλά δεν ήταν–, άνοιξε την ατζέντα του. Το πρόσωπό του φωτίστηκε. Η ματιά του έπεσε στο πρόγραμμα της περασμένης Δευτέρας. Ο επίτροπος για την οικονομία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Χ. Αλμούνια, θα έκανε επίσημες δηλώσεις για την επίσημη άρση της επιτήρησης της οικονομίας μας από την Κομισιόν. Να και μια καλή είδηση, αναλογίστηκε επιστρέφοντας στην κατοικία του στη Ραφήνα. Να χαρεί και ο κάθε πικραμένος.

Παραδόξως, τη Δευτέρα κανείς Έλληνας πολίτης δεν έδωσε δεκάρα για τις δηλώσεις Αλμούνια. Τι σημαίνει για όλους εμάς, που τρέχουμε σαν τον Βέγγο καθημερινά για τον επιούσιο, η άρση της επιτήρησης;

Ας θυμηθούμε ότι η κυβέρνηση της ΝΔ ξεκίνησε τη θητεία της με μια απογραφή της οικονομίας, ώστε να φανεί ότι τα ελλείμματα του προϋπολογισμού ήταν μεγαλύτε-

ρα απ' ό,τι τα είχε γράψει στα κατάστιχα η προηγούμενη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. Αυτό έφερε τη χώρα σ' ένα αυστηρό καθεστώς ελέγχου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, μέχρι να αποδειχτεί ότι μειώθηκε το έλλειμμα. Το έργο ανέλαβε να φέρει εις πέρας ο υπουργός Οικονομίας, Γ. Αλογοσκούφης – και οι δηλώσεις Αλμούνια αποτελούν ένα είδος δικαιώσης για τον υπουργό και τον κ. Καραμανλή. Τότε γιατί όλοι εμείς δεν σκώνουμε στα χέρια τον υπουργό ως νέο πρόεδρο Γιαννακόπουλο (του Παναθηναϊκού, που άρπαξε την κούπα από τον Αλβέρτη για να κάνει το δικό του γύρο του θριάμβου);

Η απάντηση είναι απλή: Γιατί τα λογιστικά κατάστιχα της κυβέρνησης ελάχιστα απεικονίζουν την πραγματική οικονομική κατάσταση της χώρας –ας μη μιλήσουμε για τη δυσπραγία των πολλών. Για παράδειγμα, η ανεργία, λένε, πέφτει κοντά στο 8% όταν θεωρείται απασχολούμενος ένας κάτοχος πτυχίων που βρήκε μια δουλειά των 600 ή 700 ευρώ.

Γιατί το ευρώ αποτελεί νόμισμα για τους έχοντες και κατέχοντες, όπως διαπίστωσε πρόσφατη έρευνα στις χώρες-μέλη της Ε.Ε. Δηλαδή μπορεί να παίρνουμε σχετικά εύκολα ένα αυτοκίνητο –με δόσεις βεβαί-

ως ή με δανεισμό από τράπεζα–, μπορεί να βρίσκουμε φτηνές ψηφιακές TV, αλλά το ευρώ μάς τσακίζει στον καφέ, στο γάλα, στο σουπερμάρκετ, στη βενζίνη.

Κι ακόμα, γιατί φέτος ο προϋπολογισμός δεν πάει καλά. Τα έσοδα είναι κάτω από τις προσδοκίες του Υπουργείου Οικονομίας και τα έξοδα, μέχρι τον περασμένο Απρίλιο, φουσκωμένα –οπότε ετοιμάζει νέο σαφάρι η εφορία όχι στους διακινούντες μαύρο χρήμα, εννοείται, αλλά στους φορολογούμενους. Και τέλος, γιατί μειώνοντας στα χαρτιά το έλλειμμα, ξαφνικά εμφανιστήκαμε πλουσιότεροι στην Ευρώπη και καλούμαστε τώρα –εμείς– να πληρώσουμε 2 δισ ευρώ για την έξοδο από την επιτήρηση. Αυτό βέβαια το μάθαμε στην πορεία.

Σ' αυτές τις «ξέρες» της πραγματικότητας προσέκρουσε το «καράβι» της απογραφής, που τόσο είχε διαφημιστεί από την κυβέρνηση, αλλά στην πράξη προσάραξε –λόγω και της θύελλας με τα ομόλογα. Στο μεταξύ τίποτε δεν κινείται στην οικονομία, καθώς μας προέκυψε ξανά η «καραμέλα» των πρόωγων εκλογών. Επομένως, γιατί να το ρίξουμε στο χορό; Όσο για τον πρωθυπουργό, άρχισε ξανά να ξεφυλλίζει την ατζέντα του για την επόμενη καλή είδηση. Μέχρι νεωτέρας. ■

HAIG
PRESENTS

Take Five Project

Η **Jazz** είναι το soundtrack της αυθεντικής απόλαυσης του **HAIG**. Το **Half Note Jazz Club** είναι ο τόπος που συναντιούνται. Στο **“Take Five Project”**, στο δεκαήμερο φεστιβάλ **(11-20/5)**, θα απολαύσουμε τους αυτοσχεδιασμούς 5 κορυφαίων σχημάτων Ελλήνων καλλιτεχνών της τζαζ. Όπως ακριβώς και το **HAIG**, που με την παράδοση αιώνων και την αυθεντικότητά του απολαμβάνει την εκτίμηση αυτών που ξέρουν. Σας παρουσιάζουμε τα 2 σχήματα που θα κλείσουν το φεστιβάλ.

Αύριο, Παρασκευή, οι **G - Trantalidis Quartet** ανοίγουν την αυλαία. Ακολουθεί στις 13 και 14/5 το **Κώστας Μαγγίνας trio feat. David Lynch**, ενώ στις 15 και 16/5 τη σκυτάλη παίρνει το **Γιώργος Κοντραφούρης Organ Trio**.

Για τα 3 πρώτα σχήματα μιλήσαμε την προηγούμενη εβδομάδα, παρουσιάζοντας το πρώτο μέρος του φεστιβάλ, που θα κλείσει με διαδοχικές διήμερες εμφανίσεις από Brazz και Nukleus Trio.



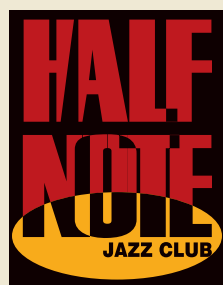
BRAZZ
17-18/5

Οι **Brazz**, που εμφανίζονται την Πέμπτη 17 και την Παρασκευή 18 Μαΐου, είναι ένα νεοσύστατο συγκρότημα που ντύνει με avant-garde jazz συνθέσεις τη βαθιά ιδιαίτερη φωνή της Λουκίας Παλαιολόγου. Η μπάντα αποτελείται από τους Γρηγόρη Ντάνη (κιθάρα), Χάρη Περγιάζη (μπάσο) και Νίκο Παπαβρανούση (τύμπανα). Ερμηνεύουν τόσο δικές τους συνθέσεις όσο και αυτοσχεδιαστικές διασκευές, σε κομμάτια μεγάλων δημιουργών, όπως ο Jobim ή ο Weil.



NUKLEUS TRIO
19-20/5

Το τελευταίο διήμερο, 19 και 20 Μαΐου, έρχεται η σειρά του **Nukleus Trio**. Η μπάντα απαρτίζεται από 3 έμπειρους δεξιότεχνες με σημαντική θητεία στο χώρο της jazz, τον πιανίστα Σάμι Αμίρη, τον Γιάννη Σταυρόπουλο στα τύμπανα και τον Περικλή Τριβόλη στο κοντραμπάσο. Πολυρhythμικές φόρμες, πολυμορφική άποψη κι ενδιαφέροντες πειραματισμοί πάνω σε κομμάτια θρύλων, όπως οι Herbie Hancock, Chick Corea, Marsalis Music κ.ά. Πρόκειται για το τολμηρό project “Masterpieces revisited”, που φιλοδοξεί να καλύψει το κενό στις επανεκτελέσεις αριστουργημάτων της modern jazz.



Η ώρα έφτασε. Από αύριο το βράδυ, το **Half Note Jazz Club** υποδέχεται ταλαντούχους καλεσμένους και ετοιμάζεται για τη μουσταγωγική ατμόσφαιρα που μόνο ένα jazz live μπορεί να εμπνεύσει. Και βέβαια το **Haig** αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι αυτού του κλίματος και μας προτρέπει ν' ανακαλύψουμε μια τόσο εκλεπτυσμένη απόλαυση. **Let the music play.**

INFO: Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 / Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30 / Προώληση: Ticketnet και Half Note

HAIG. FOR REAL.



Απολαύστε υπεύθυνα

■ Σε ποια μεγάλη ΔΕΚΟ –πιο μεγάλη δεν γίνεται– τα επτά από τα δώδεκα μέλη του Δ.Σ. είναι **κουμπάροι** μεταξύ τους; Λογικό μου φαίνεται, αφού για να σταδιοδρομήσεις επί Νέας Δημοκρατίας θα πρέπει να έχεις κουμπάρο... στην Κορώνη ■

Στο Μαξίμου πάντως κόντεψαν να πάθουν συγκοπή την Κυριακή το πρωί, όταν είδαν την πρωτοσέλιδη φωτογραφία του Καραμανλή στο ΘΕΜΑ, να βαφτίζει το παιδί του Τρουλινού. Ποιος είναι ο Τρουλινός; Αυτός που πούλησε τα δύο ομόλογα των 260 εκ. ευρώ στο ΤΣΠΕΑΘ και το ΤΕΑΥΦΕ. Μέσω της αμαρτωλής χρηματιστηριακής «ΤΡΩΙΛΟΣ», που της έβαλαν λουκέτο ■ Ακούω πάντως ότι στην πιάτσα κυκλοφορούν κι άλλες φωτογραφίες του Καραμανλή με διάφορα μπουμπουκία της χρηματιστηριακής αγοράς. Από την εποχή του, της φούσκας της Σοφοκλέους ■ Οι άνθρωποι –εκτός πολιτικής– που βλέπουν τον Καραμανλή συχνά, τον περιγράφουν βαρύ και δύσθυμο με όλα όσα γίνονται. Και κυρίως «αρπαγμένο» με τις μαγκιές που του κάνουν κάποιοι υπουργοί, σαν τον Βύρωνα ■

Γι' αυτό, λένε, είναι αποφασισμένος να πάει σε εκλογές το συντομότερο δυνατό, για να βγει από την ιδιόρρυθμη αυτή ομπρία ■ Αντίθετα, ο Παπανδρέου είναι σε πολύ καλύτερο mood. Θεωρεί ότι τα δύσκολα είναι πίσω του και ότι οι εκλογές είναι πλέον ανοικτές. Λένε, μάλιστα, ότι στις εκλογές θα βγάλει στο μπαλκόνι πολλά νέα στελέχη και ότι θα «περιθωριοποιήσει» όλους εκείνους που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο συνδέονται με το παρελθόν ■ «Ήρθε η ώρα να τα αλλάξω όλα», λέγεται ότι είπε πρόσφατα σε συνομιλητές του ■ Ο ΓΑΠ κλείνει και τα μέτωπα με τον Σημίτη. Ο Γιώργος μίλησε κολακευτικά για τον πρώην πρωθυπουργό, δηλώνοντας ότι η περίοδος Σημίτη θα μείνει στην ιστορία ως μια από τις πιο παραγωγικές περιόδους του τόπου. Ακούω, τώρα, ότι ο Σημίτης ετοιμάζεται να στηρίξει δημόσια τον Παπανδρέου στην παρουσία του νέου του βιβλίου ■ Από τις μπηχτές και τις παρεξηγήσεις, «στις αγκαλιές» ■ Κάποια στελέχη της κυβέρνησης ισχυρίζονται ότι ο πρόεδρος του Αρείου Πάγου θα παραιτηθεί πριν από τη λήξη της θητείας του, στα τέλη Ιουνίου ■ Τα δημοσιεύματα για τα περιουσιακά στοιχεία του Ρωμύλου Κεδίκογλου έκαναν μεγάλη ζημιά στην κυβέρνηση ■ Ο Γιώργος Ζορμπάς, πάντως, μου λένε ότι δεν δυσαρσεστήθηκε και πολύ με τα δημοσιεύματα. Ίσως γιατί λύονται παλιές διαφορές και ο πρόεδρος του Αρείου Πάγου έχει μεγάλες εχθρότητες στο δικαστικό σώμα ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΑΡΣΕΝΗ

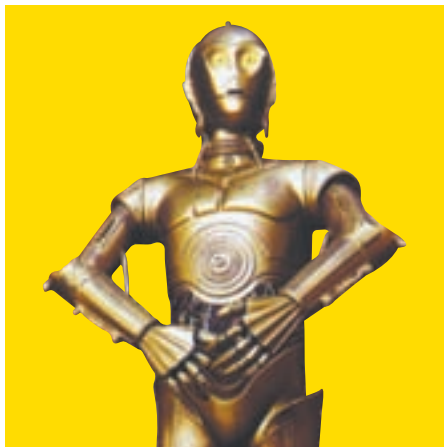
Καλημέρα σε όλους,

Εύχομαι το γράμμα μου να σας βρει όλους καλά. Εμείς εδώ είμαστε σχεδόν ευτυχείς και περνάμε τέλεια. Κάθε μέρα δοξάζουμε τον Θεό ή την καλή μας τύχη (ανάλογα με τις πεποιθήσεις του ο καθένας), που ζούμε σε μια τόσο όμορφη, τόσο ελεύθερη και τόσο δημοκρατική χώρα. Ξέρετε τι είναι τη σήμερον ημέρα να έχει ο πολίτης τη δυνατότητα να εκφράζεται ελεύθερα, να πιστεύει ό,τι επιθυμεί και να υποστηρίζει ισότιμα τις θέσεις του;

Καθημερινά στο χώρο της εργασίας, στα ΜΜΕ, στα θεσμικά όργανα, στις κοινωνικές συναθροίσεις γίνεται ένας παραγωγικός διάλογος. Όλοι οι εμπλεκόμενοι συντελούν ώστε ο διάλογος να διεξάγεται με απόλυτο σεβασμό στις απόψεις και τα δικαιώματα του άλλου. Με έγκυρη ενημέρωση, με επιχειρήματα, ηθικούς κανόνες και επιστημονική τεκμηρίωση. Κάθε βράδυ κοιμάσαι ήσυχος και ξυπνάς το επόμενο πρωί γεμάτος ενθουσιασμό και αυτοπεποίθηση. Έχεις τη σιγουριά ότι το αύριο θα είναι καλύτερο από το σήμερα, το οποίο είναι καλύτερο από το χθες. Τα πολιτικά κόμματα εναλλάσσονται στην εξουσία, χωρίς να θίγεται η άριστη λειτουργία των δημοσίων υπηρεσιών και χωρίς να παραβιάζεται η αξιοκρατία.

Υπερκομματικές επιτροπές, παισιωμένες από έγκυρους επιστήμονες και έμπειρους δημόσιους λειτουργούς, διαχειρίζονται τα μείζονα προβλήματα του τόπου μας, όπως άμυνα, διπλωματία, περιβάλλον, υγεία, παιδεία, φυσικοί πόροι, αποθεματικά ταμείων, δημόσια οικονομικά κ.λπ. Επιτροπές πολιτών, σε αгаστή συνεργασία με την ανεξάρτητη τοπική αυτοδιοίκηση, επιμελούνται για τις περιφερειακές και τοπικές ανάγκες σε έργα υποδομής και σε κοινωνικά θέματα (απορρίμματα, ανακύκλωση, οδοποιία, ύδρευση, ανθρώπινα δικαιώματα, ενσωμάτωση μεταναστών, άτομα με ειδικές ανάγκες, εγκληματικότητα, τρίτη ηλικία κ.λπ.).

Αντιλαμβάνεσθε, λοιπόν, ότι όλη αυτή η ευφορία που με διακατέχει δεν είναι τυχαία (ούτε εγώ είμαι για το τρελάδικο). Αντίθετα, στηρίζεται σε πραγματικά γεγονότα, σε μια κοινωνία με ανθρώπινο πρόσωπο και



ανταποδοτικότητα στον πολίτη.

Και μην τολμήσει κάποιος ζηλόφθων από σας να σκεφθεί ότι μας λείπουν άλλα πράγματα. Ταξιδεύουμε συχνά, μαζεύουμε ήλιο στις πλατείες, γεμίζουμε τα μπαρ και τις ταβέρνες, γλεντάμε στα μπουζούκια και πάμε στο γήπεδο. Για παράδειγμα, σήμερα έχουμε κανονίσει μια παρέα Παναθηναϊκών να συναντηθούμε με φίλους Ολυμπιακούς για να παρακολουθήσουμε το ντέρμπι στο Βόλεϊ γυναικών μεταξύ ΠΑΟ και ΟΣΦΠ στον Βοτανικό. Μετά το ματς (ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα) θα πάμε για φαγητό. Οι χαμένοι, απλά, θα κεράσουν τους νικητές.

Βλέπω τη ζωή μου και με πικρία αναλογίζομαι τους προγόνους μου. Έζησαν στην Ελλάδα στο τέλος τους 20ού, αρχές του 21ου αιώνα. Τι πέρασαν οι άνθρωποι, δεν λέγεται. Ό,τι θυμάμαι και γνωρίζω από διηγήσεις και σημειώσεις της εποχής θα προσπαθήσω να σας το περιγράψω, για ιστορικούς, συναισθηματικούς και διδακτικούς λόγους.

Τότε τα στάδια και τα γήπεδα δεν λειτουργούσαν ως χώροι θεάματος και αναψυχής. Λειτουργούσαν ως πεδία μάχης μεταξύ οπαδών και οπαδών ή μεταξύ οπαδών και αστυνομικών. Συχνά θρηνούσαν νεκρούς εντός και εκτός των αγωνιστικών χώρων. Τότε δεν ήταν εύκολο, ή τουλάχιστον δεν ήταν αποδεκτό, να εκφράσεις ελεύθερα ό,τι κατά καιρούς πίστευες. Δεχόσουν τον έπαινο ή τη λοιδορία, ανάλογα με τις σεξταριστικές αλήθειες πολιτικών, κοινωνικών, ιδεολογικών ή θρησκευτικών ομάδων. Οι ομάδες, βέβαια, είχαν τα δικά τους και τα άδικά τους, εσύ όμως τι έφταιγες;

Αν ήσουν υπέρ του σχεδίου Ανάν, θεωρούσες ότι μια γειτονική χώρα μπορεί να λέγεται όπως επιθυμεί. Αν πίστευες ότι ορθώς έγινε η επέμβαση στο Κόσσοβο και ενέκρινες το βιβλίο ιστορίας της Στ' Δημοτικού, τότε ήσουν δοσίλογος πράκτορας των Αμερικανών, εθνικός μειοδότης, προδότης γενικώς, ανθέλλην και δεν συμμαζεύεται. Αν σε όλα τα παραπάνω είχες την αντίθετη γνώμη, τότε ήσουν εθνικιστής, φασίστας, θεοκράτης, πατριδοκάπηλος, οπισθοδρο-

μικός και πάλι δεν συμμαζεύεται.

Το μεγάλο πρόβλημα και η μέγιστη δυστυχία, αν δεν είχες κοινή γραμμή, αν δηλαδή ήσουν υπέρ του βιβλίου ιστορίας και κατά του σχεδίου Ανάν, ήταν ότι τότε σου αποδιδονταν συλλήβδην όλοι μαζί οι παραπάνω χαρακτηρισμοί. Ήσουν μόνος εναντίον όλων. Το δίκιο που είχες, έψαχνες να το βρεις, αλλά τέτοιο δίκιο δεν υπήρχε στην Ελλάδα, ρε γαμώτο.

Εκείνη την εποχή κανένα κόμμα δεν κέρδιζε τις εκλογές, απλά τις έχανε το άλλο. Ο εκάστοτε «νικητής» εφάρμοζε το σύστημα του Μωάμεθ. Επέτρεπε στο «Ασκέρι» του τη λεηλασία της χώρας για κάποιο χρονικό διάστημα και μετά έπαιρνε μέτρα για να βάλει σε τάξη τα πράγματα. Βασικός στυλοβάτης του συστήματος και των πρακτικών της εξουσίας ήταν η ΤV. Κατά τη διάρκεια των λεηλασιών υπήρχε συνεχής ροή ειδήσεων που αφορούσαν ελιξήρια για τη ζωή, ροφήματα που θεραπεύουν τον καρκίνο, μεθόδους επικοινωνίας με τους νεκρούς, UFO, εικόνες που δακρύζουν, καθώς και ολίγον από «απρόσκλητους κουκουλοφόρους» και άλλα σχετικά.

Στο οδικό δίκτυο της χώρας εμαίνετο ένας ακήρυκτος εμφύλιος πόλεμος, με χιλιάδες νεκρούς και τραυματίες. Μερικά χρόνια αργότερα, όλα τα Σαββατοκύριακα και οι επίσημες αργίες του έθνους κηρύχθηκαν ημέρες εθνικού πένθους για τα θύματα της «ασφάλτου». Λήμματα και έννοιες όπως λαμόγια, κουμπάροι, διαπλοκή, διαφθορά, δικά μας παιδιά, εκσυγχρονισμός, επανίδρυση, νταβατζήδες, μηδενική ανοχή, αντικατέστησαν τις παλιές «αφρηνημένες έννοιες», αξιοπρέπεια, ευθιξία, καθήκον, δημόσιο συμφέρον και άλλα παλαιομοδίτικα και ξεπερασμένα πρότυπα.

Από τις μαρτυρίες διαπιστώνεται ότι την εποχή εκείνη γεννιόντουσαν στην Ελλάδα τα πιο χαζά παιδιά στον κόσμο, καθώς μόνον αυτά παγκοσμίως χρειαζόντουσαν ιδιαίτερα μαθήματα και φροντιστήρια για να βγάλουν το δημοτικό, το γυμνάσιο και να μπουν με κάτω από τη βάση στα απαξιωμένα πανεπιστήμια.

Ένας διάσημος Άγγλος περιηγητής απορούσε που έβλεπε τεράστια τζιπ στα κέντρα των πόλεων και πολυτελείς μερσεντές στην επαρχία!

Το χειρότερο, όμως, που διηγόταν ο προπάππος μου είναι ότι όταν έβαζε γκολ ο Παναθηναϊκός στο Αιγάλεω, στην Κέρκυρα, στον Εργυτέλη και στην πρωταθλήτρια του Αζερμπαϊτζάν, οι ποδοσφαιριστές του πανηγύριζαν έξαλλα, τρέχοντας αλλόφρονες στους φιλάθλους για να τους αποθεώσουν.

Ε, όχι κι έτσι, ρε παιδιά, έλεος!!! ■

Νέο Beverly Cruiser. Pure Cosmopolitan.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ/ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Η ΠΙΑΓΓΙΟ
ΣΥΝΙΣΤΑ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΣΤΙΛ που σε κάνει να ξεχωρίζεις. Δυναμική εμφάνιση και σχεδίαση, καθρέφτες, μάσκα και πλαϊνά καπάκια που τονίζονται με λεπτομέρειες χρωμίου και κομμή σέλα για στυλάτες βόλτες. ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ που σε γοητεύει. Δυνατός προβολέας αλογόνου, χρησιμοποιμένος πίνακας οργάνων και naked τιμόνι που θυμίζει μοτοσυκλέτα. ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ που σε συναρπάζει. Νέος, δυνατός κινητήρας Master 493cc, για επιδόσεις που ξεσηκώνουν. ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΑΝΕΣΗ που σε ταξιδεύει. Απόλυτη ευκολία και εργονομία στην οδήγηση για οδηγό και συνεπιβάτη. Νέο Beverly Cruiser. Δύο εκδόσεις 250 και 500 κυβικών. PureCosmopolitan.



ΚΟΥΚΟΥΛΟΦΟΡΟΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δυσκολεύομαι να πιστέψω σε θεωρίες συνωμοσιών, «προβοκάτοιας» και άλλων έμμονων ιδεών της αριστεράς. Ωστόσο, πριν από λίγες μέρες, βλέποντας ρεπορτάζ τηλεοπτικού καναλιού κατά το οποίο το αντικείμενο του δημοσιογράφου –ένας ανυποψίαστος αστυνομικός φύλακας– άφηνε με αθωότητα το αλεξίσφαιρο γιλέκο και το περιστροφό του στην πλάτη της καρέκλας του, δεν μπόρεσα να μην ταυτιστώ με τον ανθρωπάκο: οκτώ ώρες «περιφρουρεί» ένα κτίριο που κατά πάσα πιθανότητα δεν θα υποστεί ποτέ επίθεση. Η δουλειά του είναι σκέτη κρεμάλα: στέκεται δέθεν εκεί πέρα και υπερασπίζεται το Σώμα. *Βαθιά χασιμουρητά.* Άρα, ευλόγως, παρατάει από δω κι από κει την εξάρτυσή του. Το τηλεοπτικό κανάλι είχε διαφορετική γνώμη: *η αστυνομία δεν συμπεριφέρεται ως αστυνομία! Είμαστε παιδική χαρά! Γι' αυτό συμβαίνουν έκτροπα! Χρειάζομαστε βούρδουλα!*

Η χρόνια υπόθεση των κουκουλοφόρων προκαλεί λοιπόν διαμαρτυρίες από την πλευρά των καναλιών, με αποτέλεσμα να δημιουργεί αγανακτισμένους και ανήσυχους πολίτες. Τι κάνει η αστυνομία μπροστά σ' ένα μάτσο κωλόπαιδα; Τίποτα! Εδώ συμφωνούμε όλοι. Από μian άποψη ευτυχώς: μερικοί από μας προτιμάμε δέκα εμπρησμούς κατά συρροήν παρά ένα αστυνομικό κράτος. Οπωσδήποτε, η κοινή λογική υπαγορεύει το να αποκαλυφθούν οι ένοχοι των βανδαλισμών –οι οποίοι βανδαλισμοί συμβαίνουν ακριβώς κάτω από το μικροαστικό μου μπαλκονάκι, αν αυτό ενδιαφέρει κάποιον αναγνώστη– και να απομακρυνθούν οριστικά από την ενεργό δράση. Όστε να ηρεμήσουμε κι εμείς με το μικροαστικό μπαλκονάκι πάνω από την πλατεία Εξαρχείων. Ωστόσο, η λύση, συμπολίτες, δεν έγκειται στο να ενισχύσουμε τις ένοπλες δυνάμεις της αστυνομίας, στο να αγοράσουμε καινούργια ρόπαλα, δακρυγόνα υλικά, ασπίδες και πανοπλίες, ούτε στο να αστυνομεύουμε τις ευαίσθητες συνοικίες, όπως τα Εξάρχεια. Ούτε στο να βαλθούμε να φρουρούμε πάνοπλοι τα κτίρια της ΓΣΕΕ, το πανεπιστήμιο, τα φορολογικά γραφεία, τα υπουργεία κ.λπ. Αυτό, στην πραγματικότητα, είναι το πρόβλημα: ο πειρασμός της αστυνομοκρατίας.

Δεν έχω απάντηση

στο ποιοι είναι οι καταστροφείς (χαφιέδες, φασίστες, αναρχο-τσογλάνια; Προβοκάτορες που θέλουν να αμαυρώσουν τα κοινωνικά κινήματα; Hip-hopers που ήρθαν στην Ελλάδα από το ζοφερό μέλλον;). Ούτε στο γιατί η αστυνομία δεν τους εντοπίζει έχω απάντηση: όταν συλλαμβάνει μερικούς, το όλο πράγμα μοιάζει με επιχείρηση «γάμος του Καραγκιόζη», εφόσον οι κατηγορούμενοι αποδεικνύονται αθώοι, ή σχεδόν. Εκτός αν βρισκόμαστε μπροστά σε μια τερατώδη συμπαιγνία κουκουλοφόρων, μπάτσων και δικαστών, η οποία, απ' όσο ξέρω, είναι μοναδική στον κόσμο. Κουκουλοφόροι υπάρχουν παντού: βάνδαλοι, αναρχικοί με μυαλό κουβάρι, εξοργισμένοι, αναλφάβητοι νεαροί, χούλιγκανς: όπως υπάρχουν δημαγωγοί πολιτικοί, ηλίθιοι αστυνομικοί (φανταστείτε τον επιθεωρητή Κλουζό να κυνηγάει κουκουλοφόρους με λοστούς, φουρνέλα, στουπέτσια) και δημοσιογράφοι που ωθούν όλες τις καταστάσεις σε παροξυσμό, διολισθαίνοντας όλο και δεξιότερα. Τι σημαίνει στην περίπτωση αυτή η διολίσθηση προς τα δεξιά: το να φερθούμε σ' αυτές τις πρωτόγονες ορδές –τους κουκουλοφόρους– ως άλλες πρωτόγονες ορ-

δές: το να κηρύξουμε πόλεμο ανάμεσα σε MAT και γνωστούς-αγνώστους.

Το ζήτημα είναι να φωτιστούν οι αιτίες για τις οποίες η αστυνομία φαίνεται ανίσχυρη ή αδρανής ως προς την ταυτοποίηση και σύλληψη των παραβατών. Κάτι φαίνεται σάπιο· ωστόσο, η σαπίλα δεν αποτελεί καινούργια κατάσταση πραγμάτων. Απλώς έχουμε πάψει να αντέχουμε τη δυσσομία. Αυτό απέχει πολύ από το να εξυμνούμε το Κράτος-χωροφύλακα και να νοσταλγούμε την παλιά Ελλάδα όπου ο χωροφύλακας ήταν ο επικυρίαρχος του Σύμπαντος. Όπου «σύμπαν» το χωριό μας, η γειτονίτσα μας, η αυλίτσα μας και τα τοιαύτα. Μ' όλα τούτα θέλω να πω, συμπολίτες: μη βάζετε ποτέ το λύκο να φυλάει τα πρόβατα· ακόμα και η Κοκκινόσκουφίτσα μπορεί να αποβεί επικίνδυνη· διπρόσωπη· κι όσο για τα ίδια τα πρόβατα ίσως να είναι μαύρα. Είμαστε εμείς οι ίδιοι που δεν πετάμε σε κανέναν μολότοφ, ενώ, σε ορισμένες περιπτώσεις, ίσως να χρειάζεται. Ας μην αφήνουμε τις μολότοφ στα χέρια των πλιατσικολόγων και των πυρομανών: οι μολότοφ είναι ένα σύμβολο διαμαρτυρίας που δεν προτίθεται να δημιουργήσει ανθρώπινα θύματα, αλλά «απλώς» (πράγμα όχι και τόσο απλό) να ταρακουνήσει το μακάριο ύπνο του φιλήσυχου πολίτη. Ο φιλήσυχος πολίτης είναι επικίνδυνος για τους άλλους και τον εαυτό του, όπως επικίνδυνος είναι ο άνθρωπος που οδηγεί με τριάντα χιλιόμετρα την ώρα σε λωρίδα ταχείας κυκλοφορίας.

Όσο για την αστυνομία, που, κατά τα φαινόμενα δεν ξέρει τι της γίνεται, καλό θα ήταν να εκπαιδευτεί στο να κυνηγάει εγκληματίες: για πολλές δεκαετίες είχε ειδικευτεί στο να παρακολουθεί αντιφρονούντες, να τους παίρνει στο κατόπι, να τους φακελώνει, να τους εκφοβίζει, να τους κακοποιεί και να τους διαμελίζει το «έργο» της ήταν πολιτικό έγκλημα: άρα, για να είμαστε

Οι μολότοφ είναι ένα σύμβολο διαμαρτυρίας που δεν προτίθεται να δημιουργήσει ανθρώπινα θύματα, αλλά «απλώς» (πράγμα όχι και τόσο απλό) να ταρακουνήσει το μακάριο ύπνο του φιλήσυχου πολίτη

DICK GIORDANO

ελικρινείς, από ιστορική άποψη, άλλο ελληνικά σώματα ασφαλείας κι άλλο Σκότλαντ Γιαρντ. Αντί λοιπόν να ξεδευτεί χρήμα για τον εξοπλισμό της ελληνικής αστυνομίας, ίσως πρέπει να ξεδευτεί μυαλό για το σωφρονισμό της, για να μάθει τι επιτρέπεται να κάνει –και πώς– και τι όχι. Και κυρίως ποια είναι η αποστολή της σ' αυτή τη φάση της ιστορίας (ελπίζοντας, χλιαρά, ότι κάποτε θα καταργηθεί: dream on, καμένη Σώτη... dream on...), η οποία, θα επιμείνω, δεν έγκειται στην όξυνση των άγριων ενστίκτων και στο ξύπνημα του κτήνους που κρύβει μέσα του ο όχλος. Τέλος, σκέφτομαι: τι χάσμα υπάρχει αλήθεια ανάμεσα στη λυσσαλέα δημαγωγική δημοσιογραφία –«ο αστυνομικός φύλακας παραήταν “χαλαρός”»– και στις λιγοστές θετικές σκέψεις που κάνω για την Ελλάδα: το ότι δηλαδή πρόκειται για μια χώρα όπου ο αστυνομικός φύλακας πίνει φραπέδες και μιλάει με την γκόμενα στο κινητό, «Μωρό μου, σχολάω στις δέκα... ναι, μωρό μου... θα σε πάρω σε λίγο... έχει έρθει ένας μαλάκας εδώ και κάτι ρωτάει για τα διαβατήρια... φιλάκια!». Να, ορίστε, έχουμε κάτι απέραντα συμπαθητικό. Αν το χάσουμε, δεν θα μας μείνει τίποτ' άλλο να χάσουμε. ■

ΠΕΤΑ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΕΤΑΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΣΟΥ
ΝΕΕΣ ΤΙΜΕΣ, FLY 125cc ΜΕ 1.700€ &
FLY 150cc ΜΕ 2.000€



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ, ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΑΙ ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΤΟ FLY ΤΗΣ ΠΙΑΓΓΙΟ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛ. ΔΙΑΒΕΤΕΙ ΧΑΜΗΛΗ ΣΕΛΑ ΕΝΩ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΣΤΟ ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ 8 ΛΙΤΡΩΝ. ΤΩΡΑ ΠΕΤΑΣ ΠΑΝΤΟΥ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ!



PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com

Η Athens Voice από τη Focus-Bari (Α' 2007)

● Κάθε Πέμπτη **156.000** αναγνώστες διαβάζουν ATHENS VOICE

37% αύξηση από την αντίστοιχη περίοδο του προηγούμενου έτους

● Η ATHENS VOICE είναι η μεγαλύτερη από τις εφημερίδες και τα περιοδικά-οδηγούς πόλης

Athens Voice **156.000**

(Αθηνόραμα 153.000, Down Town 140.000, Exodos 120.000, Lifo 106.000)

ενώ στο Λεκανοπέδιο Αττικής βρίσκεται στην πρώτη τριάδα των μεγαλύτερων ελληνικών εφημερίδων, ξεπερνώντας τις μεγάλες παραδοσιακές εφημερίδες

● Η ATHENS VOICE έχει τη **μεγαλύτερη διείσδυση** στις ηλικίες **18-24** με **42.000** αναγνώστες

(Exodos 36.000, Down Town 33.000, City Press 29.000, Metro 26.000, Lifo 24.000 κ.λπ.)

● Έχει τη **μεγαλύτερη διείσδυση** στις ηλικίες **25-34** με **58.000** αναγνώστες

(Αθηνόραμα 48.000, Down Town 47.000, City Press 58.000, Metro 55.000, Έθνος 45.000 κ.λπ.)

● Με **100.000** αναγνώστες στο κοινό **18-34** είναι η εφημερίδα με τη **μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα** στις δυναμικές ηλικίες

(City Press 87.000, Metro 81.000, Down Town 80.000, Exodos 74.000, Αθηνόραμα 71.000 κ.λπ.)

● Η ATHENS VOICE είναι η εφημερίδα με τη **μεγαλύτερη απήχηση** στα πανεπιστήμια. **41.000** φοιτητές διαβάζουν Α.Υ.

● Η ATHENS VOICE είναι η πιο **νεανική εφημερίδα**, με μέσο όρο ηλικίας αναγνωστών τα **32** χρόνια

● Το **56%** των αναγνωστών της ανήκει στο **γυναϊκείο κοινό**. **87.000** γυναίκες διαβάζουν κάθε Πέμπτη Α.Υ.



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
FREE PRESS
εφημερίδα
στην πόλη



Βρήκαμε ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ σας!

Η InterRent και στην Ελλάδα!

Ενοικιάστε αυτοκίνητο από € 9,99 την ημέρα

www.interrent.com

Ενοικίαση από

999*
€/ημέρα



iR

INTERRENT.com

TECHIE CHAN
 Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

1, 2, 3... ΠΟΛΛΑ INTERNET

Είναι μερικές ειδήσεις που σου κολλάνε στο μυαλό. Όσο κι αν προσπαθείς να τις ξεχάσεις, αυτές θα επανέλθουν με άλλη μορφή λίγο αργότερα για να σε στοιχειώσουν. Αυτό βέβαια κάποιοι άλλοι το ονομάζουν εμμονή, αλλά εμένα κάτι μου λέει πως μερικά πράγματα έχουν μεγαλύτερη σημασία απ' όση δείχνουν αρχικά. Και από τα χειραγωγούμενα μέσα του δυτικού κόσμου δεν περιμένεις, απαραίτητα, πολλές προειδοποιήσεις.

ΕΙΔΗΣΗ

«Το γνωστό Homeland Security των ΗΠΑ πιέζει την εταιρεία Verisign να του παραδώσει τα master keys του internet, δίνοντας τη δυνατότητα να ελέγχει αλλά και να περιορίζει την κίνηση σε οποιονδήποτε server στον πλανήτη».

Τι σημαίνει αυτή η είδηση; Πρώτον, μπορεί να λέει την αλήθεια. Τι σημαίνει αλήθεια; Πως εάν αποκτήσει τα κλειδιά, τότε θα μπορεί να έχει πρόσβαση παγκοσμίως και στιγμιαία σε όλο το internet. Τι άλλο μπορεί να σημαίνει; Πως οι ΗΠΑ έχουν ήδη τα κλειδιά και απλά προσπαθούν με αυτό τον τρόπο να παραπληροφορήσουν τις υπόλοιπες υπηρεσίες του κόσμου, έτσι ώστε να νομίσουν πως δεν τα έχουν. Θα μου πείτε, αυτό είναι κατα-

σκοπευτικό σενάριο. Όπως άλλωστε και το Echelon, τη λειτουργία του οποίου ξέρουμε πως οι ΗΠΑ αρνούνταν κατηγορηματικά σε όλη τη δεκαετία του '80 και οι Γάλλοι παρπονιούνται ακόμα πως χρησιμοποιήθηκε προκειμένου να αποσπάσει εμπορικά μυστικά. Εάν κάποιος διαβάσει για το πως οι ΗΠΑ προσπαθούσαν να μην αφήσουν τους Γερμανούς να καταλάβουν ότι είχαν σπάσει την κρυπτογραφική μηχανή τους Enigma, θα καταλάβετε πως δεν ήταν καθόλου δύσκολο να εφαρμόσουν την ίδια αρχή και μετά τον πόλεμο.

Η ΕΙΔΗΣΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΩΣ ΕΞΗΣ

«Αναπόφευκτα πολλές χώρες στον κόσμο εξέφρασαν την ανησυχία τους ή την αντίθεσή τους σε μια τέτοια προοπτική. Σύμφωνα με το γερμανικό περιοδικό "Heise Online", ένας αξιωματούχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής δήλωσε πως το θέμα θα συζητηθεί σε ανώτερο επίπεδο μεταξύ των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης».

Η ΕΕ μέσω του προγράμματος FIRE προωθεί τη δημιουργία ενός νέου και πιο ασφαλούς internet. Τι σημαίνει αυτό; Σίγουρα περισσότερος έλεγχος για τις κυβερνήσεις. Τι



άλλο σημαίνει αυτό; Πως καθώς το internet χρησιμοποιείται πια από όλο και περισσότερο κόσμο για όλο και πιο σοβαρές δουλειές, η ιδέα του ενός internet, που ελέγχεται από τις ΗΠΑ, αρχίζει και γίνεται προβληματική. Για να λέμε τα σύκα-σύκα, το internet ελέγχεται από τις ΗΠΑ γιατί είναι δικό τους παιχνίδι. Αυτοί το έφτιαξαν, αυτοί το χρηματοδότησαν, αυτοί το καλλιέργησαν κι αυτοί το ελέγχουν. Αλλά είναι πολύ πιθανό το ένα και μοναδικό internet να αποκτήσει σύνορα. Η ΕΕ να προωθήσει το δικό της «νέο» internet, οι ΗΠΑ εξίσου και η Κίνα ένα τρίτο internet για την Ασία. Αυτό δεν σημαίνει α-

παραίτητα πως τα διαφορετικά internet δεν θα επικοινωνούν μεταξύ τους, αλλά πως θα υπάρχει η δυνατότητα να μην επικοινωνούν ή να επικοινωνούν a la carte.

Πριν από 2 χρόνια αυτή η ιδέα θα μου φαινόταν σενάριο επιστημονικής φαντασίας, καθώς θα πίστευα πως οι χρήστες δεν θα δέχονταν έναν τέτοιο περιορισμό. Αλλά οι χρήστες πια δέχονται οτιδήποτε για την «ασφάλεια» και καθώς το κοινό του internet γίνεται ολοένα και λιγότερο ειδικό θα προτιμήσει οποιαδήποτε λύση του προτείνουν, διότι δεν θα ξέρει κάτι άλλο. Κανένας άνθρωπος που ασχολείται με τα αυτοκίνητα δεν θα αγόραζε ένα αυτοκίνητο που δεν θα μπορούσε να περάσει. Αλλά εγώ που δεν έχω ιδέα, κυκλοφορώ χαρούμενος με ένα τέτοιο.

Το κοινό ψοφάει για «ασφάλεια», είτε μιλάμε για τραπεζικές συναλλαγές είτε για ειδικούς φρουρούς είτε για MAT είτε για ιούς είτε για internet. Και «ασφάλεια» θα λάβει. Μόνο που η «ασφάλεια» αυτή κατευθύνεται προς λάθος στόχο. Διότι ολοένα και περισσότερο τα τελευταία χρόνια, ο «εχθρός» δεν είναι κάποιος υποθετικός κακός ανώνυμος χάκερ στη Ρωσία (τους Άραβες τους θεωρούμε πιο αμόρφωτους, για να θεωρηθούν interneto-απειλή), αλλά οι ίδιοι οι οργανισμοί που προσφέρουν «ασφάλεια». Είτε είναι κράτη είτε επιχειρήσεις. ●

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ INTERNET

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ • ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ



free

INTERNET

by Tellas

★ Απτική κρέσηση ΟΤΕ (ώρας αιμαίης) για όλη την Ελλάδα.

Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr

Username: tellas

Password: free

Αριθμός κλήσης: 801 500 5000



ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ



Μ. ΜΠΕΛΟΥΤΣΙ, Ε. ΛΟ ΒΕΡΣΟ



Ε. ΛΟ ΒΕΡΣΟ

Η φωτογράφος Νικόλη Αλεξανδροπούλου μιλάει στην Α.Υ. για την έκθεση “Malinconia” στην Τεχνόπολη Η μελαγχολία που ενώνει

Μετά από πολλά χρόνια απουσίας, η Νικόλη Αλεξανδροπούλου γυρίζει στην Αθήνα. Η γνωστή φωτογράφος ζούσε και δούλευε στη Ρώμη ως σταθερός συνεργάτης των εφημερίδων “Repubblica” και “Corriere della Sera” και τώρα διαλέγει σαράντα φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων, που τράβηξε σε διαφορετικές στιγμές της πορείας της: ασπρόμαυρα πορτρέτα και ολόσωμες φωτογραφίες διάσημων και ανώνυμων. Από το μεγαλύτερο χορευτή του κόσμου στους τελευταίους μήνες της ζωής του, ως τη νυχτερινή νοσοκόμα που κάνει τη βάρδιά της, το κάθε πρόσωπο ποζάρει και εκφράζει στο φακό με τον τρόπο του τη δική του μοναξιά.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς διαλέγεις τα πρόσωπα που φωτογραφίζεις;
Μάλλον με διαλέγουν εκείνα.

Από τις φωτογραφίες που θα μας δείξεις, ποια είναι εκείνη που έχει την πιο ενδιαφέρουσα ιστορία από πίσω της;

Είχα την τύχη να είμαι ο τελευταίος άνθρωπος που φωτογράφησε τον Νουρέγιεφ. Στο ιδιόκτητο νησί του, την Isola dei Galli, έναν πανύψηλο και στενό βράχο που στην κορυφή του βρισκόταν το σπίτι του. Ήταν ήδη πολύ άρρωστος, αλλά διατηρούσε ακόμα την ευρωστία του σώματος και την ανάγκη του για δημιουργία. Ήθελε να γίνει διευθυντής ορχήστρας. Είχε ζητήσει για τη φωτογρά-

φιση να μην υπάρχουν φώτα ούτε βοηθοί. Μόνη μου, με τη μηχανή μου. Όταν έφτασα εκεί, με περίμενε ένας νέος όμορφος άνδρας, ο Blu. Μετά από μια μεγάλη ανάβαση φτάσαμε στην κορυφή, όπου με περίμενε ο Νουρέγιεφ. Οι κουβέντες ήταν λίγες, ο Blu στη διάθεσή μου, και εγώ ακολουθούσα τον Νουρέγιεφ, που έκανε ξυπόλητος τον περίπατό του. Έμοιαζε περισσότερο με τρέκινγκ, παρά με βόλτα. Απόλυτη σιωπή, αέρας, ήλιος, και οι θυμωμένες χειρνομίες του για τα ταχύπλοα που πλησίαζαν στη βραχώδη παραλία και κοιτούσαν με περιέργεια. Το ηλιοβασίλεμα κάναμε τη φωτογράφιση. Καμία ιδιοτροπία, καμία άρνηση. Μόνο αυτοσαρκασμός, όταν του ζήτησα να ξα-

πλώσει. «Σαν οδαλίσκη...» μου είπε και ξάπλωσε. Η έντασή μου, να είμαι στο καταφύγιο ενός τόσο σημαντικού καλλιτέχνη, δίπλα του, ήταν μεγάλη και η μελαγχολία μου ακόμα μεγαλύτερη για την απόλυτη μοναξιά του.

Μια άλλη ενδιαφέρουσα ιστορία έχει και η φωτογραφία με τη Μόνικα Μπελούτσι και τον Ενρίκο Λο Βέρσο. Ο Ενρίκο είναι ένας πολύ γνωστός ηθοποιός στην Ιταλία, και εκείνη την περίοδο, '97 με '98, έπαιζε μαζί με τη Μόνικα σε μια ταινία το σύζυγό της, που της αποκάλυπτε ότι ήταν ομοφυλόφιλος. Έτσι, μου ήρθε η ιδέα να τους φωτογραφίσω μαζί. Αλλά το concept της φωτογράφισης βγήκε πάνω στο πιατό. Ενώ περιμέναμε όλοι στο πιατό μαζί με τη Μόνικα, ξαφνικά εμφανίζεται ο Ενρίκο ντυμένος ως σούπερ σέξι transsexual. Όλο το πιατό αναφώνησε από έκπληξη και έγινε αμέσως το κέντρο της προσοχής. Ήταν πολύ αστείο. Η Μόνικα ξαφνικά φαινόταν δίπλα του σαν ένα κοριτσάκι που είχε μαζευτεί. Τότε αποφασίσαμε να κάνουμε μια σέξι φωτογράφιση που να μιλάει για τη σεξουαλική ταυτότητα, και να κάνουμε τη Μόνικα και τον Ενρίκο να μπερδεύονται μεταξύ τους σαν πρόσωπα και να μοιάζουν.

Προτιμάς να φωτογραφίζεις πορτρέτα;

Μου αρέσει ν' αποτυπώνω τη ζωή μέσα από τα πρόσωπα των ανθρώπων. Είναι ενδιαφέρον αυτό που δείχνουν και, ακόμα περισσότερο, αυτό που προσπαθούν να κρύψουν. Και σε διαβεβαιώ ότι μέσα στο μισοσκόταδο ενός στούντιο, ή στον προσωπικό χώρο ενός ανθρώπου, ανακαλύπτεις πολλά και γι' αυτόν που φωτογραφίζεις αλλά και για σένα. Όλοι ελκυσόμαστε από το να κατασκοπεύουμε τις ζωές των άλλων. Και ο φωτογράφος είναι ένας επαγγελματίας κατάσκοπος.

Πώς αποφάσισες το θέμα της έκθεσης;

Η μελαγχολία είναι σαν ένα αόρατο νήμα που ενώνει και τοποθετεί όλους τους ανθρώπους απ' την ίδια πλευρά: διάσημους και άσημους, πλούσιους και φτωχούς, ωραίους και άσημους, ανεξάρτητα από θρησκεία, ράτσα και κοινωνικές προελεύσεις. Νομίζω ότι είναι ένα συναίσθημα που μας αποστασιοποιεί από τον εαυτό μας και την εικόνα του, και μας φέρνει σε επαφή με τις πραγματικές εσωτερικές μας ανάγκες.

Πιστεύεις ότι η Αθήνα έχει φωτογένεια;

Οι φυσιογνωμίες των ανθρώπων εδώ είναι πολύ ενδιαφέρουσες. Λιγότερο συμμετρικές από των Ιταλών, αλλά πιο έντονες. Και σίγουρα λιγότερο κατασκευασμένες. Η πόλη, παρόλο που έχει πολλούς τόνους του γκρι, διατηρεί το υψηλό, λαμπερό λευκό και το βαθύ, τέλειο μαύρο. Εξάλλου, αυτή είναι και η φύση των Αθηναίων. **Α**



INFO:
Τεχνόπολις,
Πειραιώς 100,
210 3453.548, Γκαζι
Εγκαίνια: 17/5
Μέχρι 27/5

VIVE LE ROCK!

Αυτό τον καιρό δουλεύουμε κάτι από κοινού με τον Αλέξη Καλοφωλιά κι έτσι έχουμε μια επικοινωνία πιο συχνή. Όταν μου είπε ότι οι Drive θα βρεθούν και πάλι μαζί, του ζήτησα να γράψουν κάτι για την Athens Voice και να μας κάνουν και μία ζωγραφιά. Να 'χουμε να θυμόμαστε αυτές τις τρεις μέρες που άλλαξαν τη διάθεσή μας. Μόλις διάβασα το κείμενο που έστειλαν προχτές, ήταν σαν ένα καινούργιο τραγούδι τους, σαν κάρτα από το ταξίδι τους. Κομμάτια κι αποσπάσματα μιας ωραίας και πλούσιας ζωής... Κι ο Πάνος Κασσιάρης έφτιαξε την εικόνα του... Vive Le Rock!

-Μάκης Μπλάτος

Πριν από τρεις μήνες περίπου βρεθήκαμε ξανά και αποφασίσαμε να παίξουμε και πάλι μαζί / οι κιθάρες ακούστηκαν ξανά στην τσιτα, αλλά η ατμόσφαιρα ήταν χαλαρή / έτσι όπως πρέπει να συμβαίνει / μιλήσαμε, γυρίσαμε πίσω τις μέρες / παραδεχθήκαμε πως σταθήκαμε τυχεροί με τους ανθρώπους που βρέθηκαν στο δρόμο μας / και αν θέλουμε κάτι πραγματικά, είναι να τους ευχαριστήσουμε / τον Peter Zaremba των Fleshtones, που ήταν μαζί μας την κατάλληλη στιγμή / τον Paul B. Cutler, που μας διδάξε τα σωστά πράγματα τη σωστή περίοδο / τους νχολήπες που δούλεψαν μαζί μας σε όλους τους δίσκους / δεν ειρωνεύτηκαν την άγνοιά μας / ούτε δοκίμασαν να χαμηλώσουν τις εντάσεις / την εποχή που οι μικροφωνισμοί των ενισχυτών προκαλούσαν πανικό στους τεχνικούς / όλους τους φίλους που ήταν μαζί μας πριν ακόμα φτιαχτεί το γκρουπ / όπως και στην πορεία του / από τα καφενεία της παραλίας Αμπελοκήπων μέχρι το Rodeo / και από τον Πήγασο μέχρι το Ρόδο / οι ιστορίες τους υπάρχουν στους Last Drive / μερικοί δεν βρίσκονται πια μαζί μας και η σκέψη μας είναι σ' αυτούς / RIP, brothers / τους μουσικούς και τα συγκροτήματα που έπαιξαν πριν από μας / και μας έπεισαν ότι αυτό που θέλαμε μπορούσε να γίνει / τον Παύλο Σιδηρόπουλο και το θείο Νώντα με τις παλιοπαρέες τους / επειδή υπήρξαν / τη Hitch-Hyke, που βρέθηκε κοντά μας τη στιγμή που όλα συντονίζονταν και πίστεψε στη μουσική μας / όλα τα zines που μας φιλοξένησαν / από τη «Βρωμιά» από την Πτολεμαΐδα / μέχρι το "Bucketfull of Brains" / καθώς η πληροφορία έπρεπε να βρει τρόπο να διαχυθεί / και αν δεν υπήρχε, φτιαχνόταν επί τόπου / τα παιδιά που μας βοήθησαν οικονομικά να νχογραφήσουμε το πρώτο μας σινγκλάκι το '85, γιατί «το πιο μεγάλο ταξίδι αρχίζει με ένα μικρό βήμα» / όσους μας έβαλαν στα σπίτια τους και μας φιλοξένησαν / παντού, από Θεσσαλονίκη μέχρι Βερολίνο / όσους μοιράστηκαν μαζί μας ό,τι είχαν / όλες τις μπάντες που παίξαμε μαζί τους / στο ατέλειωτο πηγαινέλα του αδέσποτου underground / για τη μουσική και την «κατάσταση» που φτιαχνόταν κάθε στιγμή / με αφίσες κολλημένες σε τοίχους από τους ίδιους τους μουσικούς / ήταν μια δράση που δεν σηκώνει νοσταλγία / καθώς εξακολουθεί να εξελίσσεται καθημερινά / γιατί μπορεί να ζεις σ' ένα ανάποδο μέρος, να βλέπεις ανάποδες φάτσες και να δουλεύεις σε μια ανάποδη δουλειά, αλλά όταν παίζεις, βρίσκεσαι «εκεί» και τίποτε άλλο δεν έχει σημασία / ίσως αυτό μερικές φορές να περιορίζει το οπτικό σου πεδίο / ίσως να ακούγεται κάπως περίεργο, όταν η κοινωνία κάνει άλματα προς τα πίσω / όταν ο ρατσισμός λερώνει τα βλέμματα και πολλοί ξεχνούν πως ό,τι πιο όμορφο γεννήθηκε ποτέ, γεννήθηκε μέσα από την πρόσμειξη και το ανακάτεμα / όπως και το ίδιο το rock'n'roll / αλλά όταν έχεις συνειδηση αυτού που κάνεις, η μουσική σε απελευθερώνει / γιατί γεννιέται κάθε στιγμή μέσα και δίπλα μας, μόνο και μόνο επειδή θέλει να υπάρξει / ευχαριστούμε, λοιπόν, όλους αυτούς που μας έδωσαν δύναμη και έμπνευση μέσα στα χρόνια, που μας στήριξαν στην απόφασή μας να ξαναπαίξουμε μαζί, καθώς και όλους όσους ξεχνάμε.

- The Last Drive



INFO: GAGARIN
Στις 11, 12 & 13 Μαΐου.
Special Guests: The Ducky Boyz
(11/5) & 700 Machines (12/5).
Είσοδος € 15. Προώληση για την
Αθήνα: Ticket Point (Ακαδημίας
& Γενναδίου 3, 210 3840.020),
www.i-ticket.gr (801 11 60000).
Οι πρώτες δύο μέρες είναι ήδη
sold out, οπότε τα εισιτήρια είναι
για την τρίτη μέρα που προ-
σέθηκε, στις 13/5.

DEFEND
YOURSELVES
FROM THE
80S



THE LAST DRIVE





Πειραιάς-Κηφισιά: Η ΛΕΠΤΗ ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ... ...που ενώνει 24 διαφορετικούς κόσμους

Κείμενο, φωτο: ΒΑΣΙΑ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Με θολωτή tzaμαρία που φέρνει στο νου το Paddington Station του Λονδίνου, ο σταθμός του Πειραιά σου δίνει την αίσθηση ότι ίσως και να έχεις φτάσει στην άκρη του κόσμου, όπως την εννοούσαν σε μια εποχή που πίστευαν ότι η γη ήταν επίπεδη. Εδώ έχεις την αίσθηση πως αν κάνεις ένα βήμα από το σταθμό, θα γλιστρήσεις από τον επίπεδο, γνώριμο κόσμο σου και θα πέσεις στο κενό. Το μόνο μέρος που θα βρεθείς, όμως, είναι το πολύβουο λιμάνι του Πειραιά. Στις αποβάθρες δεκάδες ταξιδιώτες –οι Έλληνες με βαλίτσες, οι ξένοι backpackers–, αλλά και κοπελίτσες στη μέση της εφηβείας, φορώντας lip gloss και χαμπλοκάβαλο τζιν, με το μπουφάν τυλιγμένο στη μέση για να κρύψει την περιφέρεια που είναι πεπεισμένες ότι έχουν, αγόρια με ανάποδα φορεμένα jockey, που πίνουν νερό στο όνομα της Beyonce. Κι ακόμα, Πακιστανοί κουρασμένοι, που πηγαίνουν στα σπία ή τις δουλειές τους.

ΦΑΛΗΡΟ: Σταθμός σε ήπιους γαλάζιους χρωματισμούς, ίσως για να καλμάρει την ένταση που δημιουργείται πριν και μετά τα ματς του Ολυμπιακού, καθώς σε απόσταση αναπνοής βρίσκεται το κατακόκκινο Στάδιο Καραϊσκάκη. Τις Κυριακές θερμόαιμοι «Ερυθρόδερμοι» κατακλύζουν τις αποβάθρες, τις υπόλοιπες μέρες ηλικιωμένοι με ευγενικά πρόσωπα. Καθώς φτάνεις στο σταθμό, η Καστέλα στο βάθος σου κλείνει το μάτι.

ΜΟΣΧΑΤΟ: Σταθμός που θυμίζει fast food, λόγω του κίτρινου-κόκκινου χρωματισμού. Δίπλα στις ράγες, ανθίζουν αμυγδαλιές. Εκεί τριγυρνάει κάθε μέρα και ο κύριος Χ. παρέα με το σκύλο του, που ναι μεν είναι αδέσποτος, αλλά οι ατέλειωτες ώρες που περνούν μαζί έχουν δώσει άλλη έννοια στη λέξη ιδιοκτησία. Ο κύριος Χ. παίρνει συχνά το τρένο από το Μοσχάτο. Αν ►

βρεθείς νωρίς στο σταθμό, ίσως τον πετύχεις. Δεν υπάρχει περίπτωση να μην τον αναγνωρίσεις. Τα ρούχα του και τα παπούτσια του είναι σκονισμένα. Στο βαγόνι όλοι κοιτάζουν εξεταστικά την άθλια περιβολή του και τα αχτένιστα μαλλιά του. Εκείνος ποτέ δεν τους κοιτάζει. Κατεβαίνει στην Ομόνοια και χάνεται. Όταν επιστρέφει στο Μοσχάτο, ο σκύλος του τον περιμένει εκεί, δίπλα στις σκάλες.

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Η έκφραση απαξίωσης που είναι σα να λέει «Πού πάει η νεολαία» είναι ζωγραφισμένη στους over 60 που περιμένουν υπομονετικά το τρένο και θέλοντας και μη η προσχή τους πέφτει στους σπουδαστές της Σιβιτανίδειου, που μόλις τελείωσαν το μάθημα και επιδίδονται σε πλάκες και διασκεδαστικές βωμολοχίες. Πρωτοετείς φοιτήτριες του Παντείου και του Χαροκοπείου, ντυμένες σύμφωνα με τις επιταγές της μόδας, τους χαζεύουν, μη θέλοντας να παραδεχτούν ότι τα «κακά» παιδιά τους ασκούν τρομερή έλξη. Ύστερα μιλάνε στο παραφορτωμένο με charms κινητό τους, επιβιβάζονται και τους ξεχνάνε. Το ίδιο και οι θορηδες.

ΤΑΥΡΟΣ: Στην είσοδο του σταθμού παθαίνεις τον πιο ευχάριστο καταγισμό χρωμάτων λόγω του ανθοπωλείου: βρέξει χιονίσει, δεκάδες διαφορετικά είδη λουλουδιών μέσα σε πλαστικά βάζα σε προκαλούν να τα αγοράσεις. Η πολυχρωμία αυτή ακολουθείται από μια απότομη βουτιά στη μονοχρωμία, καθώς για κάποιον ανεξχνίαστο λόγο πολλοί επιβάτες είναι μαυροντυμένοι. Περιμένοντας το τρένο βλέπεις διαρκώς μπάλες να πετάνε πάνω από το κεφάλι σου, καθώς βρίσκεσαι υπό τη σκιά ενός πολυσύχναστου 5Χ5.

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ: Σε έναν από τους ξύλινους πάγκους ανάμεσα σε κάθε λογής κόσμο –φοιτητές, ως επί το πλείστον– μπορεί κανείς να ανακαλύψει ψήγματα μιας Αθήνας άλλης εποχής, που βρίσκουν την προσωποποίησή τους σε μια ηλικιωμένη γυναίκα. Είναι μικροκαμωμένη, όπως θα ήταν η Marilyn Monroe αν είχε προλάβει να γεράσει, φοράει γόβες που κάποτε πρέπει να ήταν λευκές και που πλέον έχουν φαρδύνει και φθαρεί αισθητά. Στην εποχή της δεν υπήρχε «οικολογική συνείδηση», πράγμα που φανερώνει η σκοροφαγωμένη γκρι γούνα της, και κάθεται εκεί χωρίς να επιβιβάζεται ποτέ. Στην ερώτηση του αγχωμένου σεκιουριτά, που την έβλεπε στην ίδια θέση μέρα παρά μέρα, «Πώς λέγεστε κυρία μου;», εκείνη επιβεβαίωσε το «κυρία» με τον πλέον επιβλητικό και απλό τρόπο: «Κυβέλη λέγομαι, νεαρέ. Όπως η νθοποιός».

ΘΗΣΕΙΟ: Κι εκεί που κάθεσαι ήρεμος μες στο τρένο και χαζεύεις αφηρημένα έξω από το τζάμι, χωρίς να το θέλεις νιώθεις μια ακατανίκητη περηφάνια να σε πλημμυρίζει, που σε κάνει να κοιτάξεις για εκατοστή φορά σαν χάνος τα εναπομείναντα αριστουργήματα ενός αρχαίου πολιτισμού. Θησείο, Ακρόπολη, αρχαία Μάρμαρα, όλα εξίσου ικανά να σου δημιουργήσουν ένα παράξενο σφίξιμο στην καρδιά, χωρίς να μπορείς να εξηγήσεις το γιατί. Μετά από ένα λεπτό ξεχνιόσαι καθώς αρχίζεις να κάνεις περιεργές σκέψεις του τύπου, «μήπως την Ακρόπολη τη φτιάξανε εξωγήνοι, γι’

αυτό ασκεί τέτοια έλξη;». Μην φοβάσαι, δεν θα σε παρεξηγήσει κανείς. Οι επιβάτες είναι τουρίστες, χαρούμενοι 25+ που τριγυρνούν για καφέ ή σε κάποια έκθεση στο Ηρακλειδών. Ωραίος κόσμος, αξιοπρόσεκτα ντυσίματα, πρωί-μεσημέρι-βράδυ. Σταθμός που ίσως να



κατέχει το ρεκόρ των «σε είδα».

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: Ένας από τους mind the gap σταθμούς. Τουρίστες με βιβλιαράκι “Athens” στο χέρι, φοιτητές με πολύχρωμα ρούχα, κοπέλες με μαλλιά τύπου Τάμπα, το Μοναστήριον τα Σαββατοκύριακα μοιάζει με σχολική αυλή, καθώς τα πιτσιρικά καταφθάνουν στο σταθμό έτοιμα να ψωνίσουν ζώνες, αλυσίδες, παπούτσια – μπαρέτες τα κορίτσια, αθλητικά τα αγόρια. Ποδηλάτες μακριά, πρόκειται για non-bicycle friendly σταθμό. Περίπερο Τύπου, ανταπόκριση με αεροδρόμιο, εξ ου και η συχνή εμφάνιση συρόμενων βαλιτσών. Χαρούμενες φάτσες που πάνε για καφέ ή για ούζα.

ΟΜΟΝΟΙΑ: Ο ορισμός του multi-culti. Ελλάδα-Ινδία συμμαχία, μαζί με Αλβανία, Αφρική, Ρωσία, κάποιους Ευρωπαίους και Αμερικανούς τουρίστες, εξαρχιώτες, αγόρια με Martins και κορίτσια με αφέλειες και μαύρα νύχια, λαχειοπώλες, φοιτητές που διαβάζουν Χέμινγκουэй, γυναίκες φορτωμένες με σακούλες Ζάρα και Χόντος Σέντερ, πάντα υπάρχει και κάποιος με σακουλάκι Μετρόπολις, μεσήλικος με εφημερίδες υπό μάλης –πλούσια stands Τύπου–, γιαγιάδες με πρησμένα πόδια, creepy τύποι που πρέπει να αποφεύγεις οπωσ-

Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΟΥ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΟΤΙ ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΕΝΝΟΟΥΣΑΝ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΑΝ ΟΤΙ Η ΓΗ ΗΤΑΝ ΕΠΙΠΕΔΗ

μετρό. Τα βράδια, ροκ κόσμος λόγω Gagarin. Αν είσαι τυχερός θα ακούσεις Ντόνα Σάμερ από τα ηχεία. Μεσημέρι, κίνδυνος σαρδελοποίησης και gag reflex λόγω ασφυκτικής ατμόσφαιρας και δυσωδίας μες στο τρένο.

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ: Καλώς ήρθατε σε μια άλλη χώρα. Τα βαγόνια γεμίζουν με κόσμο όλων των φυλών, κατά πάσα πιθανότητα θα χρειαστεί να δώσετε ψιλά σε κάποιο πιτσιρίκι που πουλάει εικονίτσες ή σε κάποιον που πάσχει από διαβήτη και δεν μπορεί να εργαστεί ή σε μια τσιγγάνα που θα επιμένει υπερβολικά να πάρεις το βρόμικο πακέτο χαρτομάντιλα που σου πλάσσει. Στο σταθμό, μπορντό σιδεριές και μίνιμαλ μεταλλικές μπάλες, γέφυρα για να περάσεις από τη μια πλευρά στην άλλη, που φέρνει στο μυαλό ταινίες του ’60, με υποτιθέμενες αυτοκτονίες, ικανή να προκαλέσει ίλιγγο αν βρεθείς εκεί τη στιγμή που περνάει το τρένο.

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: Πέτρινοι τοίχοι, ακριβώς κάτω από το χάος της Αχαρνών, στα Κάτω Πατήσια, κατεύθυνση προς Πειραιά, το τρένο γεμίζει. Μαθητές γυμνασίου που μιλάνε δυνατά, African American πληθωρικές τριαντάρες με ράστα που δουλεύουν σε κομμωτήρια τα οποία εξειδικεύονται στο ανάλογο look. Κινέζοι με καροτσάκια που θέλουν να σου πουλήσουν τα πιο υπέροχα ποπ-κιτς α-χρηστικά αντικείμενα, ενώ εσύ κάνεις τον αδιάφορο καθώς μια φωνούλα μέσα σου φωνάζει: «Θέλω τη Χαβανέζα χορεύτρια και αυτό το απροσδιόριστος χρήσης παιχνίδι με τα δεκάδες λαμπάκια».

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ: Όμορφος σταθμός σε τρκουάζ χρωματισμούς, από τα megafwona του οποίου συχνά ακούγεται το σάουντρακ του Αμελί ή Χατζιδάκις. Κυρίες που ετοιμάζονται για επίσκεψη, κρατάνε στο ένα χέρι το τσαντάκι τους και στο άλλο μια σακούλα «Κοσμικών». Κοριτσάκια mid-teens που πλησιάζουν επιτηδες την άκρη της αποβάθρας για να έρθει να τις «μαλώσει» ο ομορφούλης σεκιουριτάς.

ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: Παλιότερα, αναρχικοί λόγω της γειτονικής κατάληψης – το κτίριο όπου στεγαζόταν πρόσφατα κατεδαφίστηκε. Ο σταθμός γέμιζε αγόρια με πορτοκαλί μαλλιά και κορίτσια με τρυπημένα χείλη. Πλέον, κοπέλες που μοιάζουν με φοιτήτριες Φιλοσοφικής, γιαγιάδες με μαλλί κομμωτηρίου που μυρίζει από μακριά λακ 555, μεταλλάδες με προορισμό το «Τιθώρα» της Λιοσίων. Σχεδόν πάντα χαλασμένα μηχανήματα έκδοσης εισιτηρίων, υπάλληλοι στα εκδοτήρια που μιλάνε στο τηλέφωνο με τις ώρες, καθυστερώντας τον κόσμο, πυροδοτώντας σειρά αλυσιδωτών αντιδράσεων (χάνεις τρένο, χάνεις μετρό, χάνεις μπιτγκ, χάνεις δουλειά).

ΠΕΡΙΣΣΟΣ: Λίγο πριν το σταθμό η θέα της επιγραφής Columbia συνοδευόμενη από δύο νότες σου ματώνει την ψυχή, καθώς πίσω από την είσοδο το μόνο που υπάρχει είναι ►

HAIG
PRESENTS

Take Five Project

Η **Jazz** είναι το soundtrack της αυθεντικής απόλαυσης του **HAIG**. Το **Half Note Jazz Club** είναι ο τόπος που συναντιούνται. Στο **“Take Five Project”**, στο δεκαήμερο φεστιβάλ **(11-20/5)** θα απολαύσουμε τους αυτοσχεδιασμούς 5 κορυφαίων σχημάτων Ελλήνων καλλιτεχνών της τζαζ. Όπως ακριβώς και το **HAIG**, που με την παράδοση αιώνων και την αυθεντικότητά του απολαμβάνει την εκτίμηση αυτών που ξέρουν. Σας παρουσιάζουμε τα 2 σχήματα που θα κλείσουν το φεστιβάλ.

Αύριο, Παρασκευή οι **G - Trantalidis Quartet** ανοίγουν την αυλαία. Ακολουθεί στις 13 και 14/5 το **Κώστας Μαγγίνας trio feat. David Lynch**, ενώ στις 15 και 16/5 τη σκυτάλη παίρνει το **Γιώργος Κοντραφούρης Organ Trio**.

Για τα 3 πρώτα σχήματα μιλήσαμε την προηγούμενη εβδομάδα, παρουσιάζοντας το πρώτο μέρος του φεστιβάλ, που θα κλείσει με διαδοχικές διήμερες εμφανίσεις από Brazz και Nukleus Trio.



BRAZZ
17-18/5

Οι **Brazz**, που εμφανίζονται την Πέμπτη 17 και την Παρασκευή 18 Μαΐου, είναι ένα νεοσύστατο συγκρότημα που ντύνει με avant-garde jazz συνθέσεις τη βαθιά ιδιαιτέρη φωνή της Λουκίας Παλαιολόγου. Η μπάντα αποτελείται από τους Γρηγόρη Ντάνη (κιθάρα), Χάρη Περγιάζη (μπάσο) και Νίκο Παπαβρανούση (τύμπανα). Ερμηνεύουν τόσο δικές τους συνθέσεις όσο και αυτοσχεδιαστικές διασκευές, σε κομμάτια μεγάλων δημιουργών όπως ο Jobim ή ο Weil.



NUKLEUS TRIO
19 -20/5

Το τελευταίο διήμερο, Σάββατο 19 και 20 Μαΐου, έρχεται η σειρά του **Nukleus Trio**. Η μπάντα απαρτίζεται από 3 έμπειρους δεξιότεχνες με σημαντική θητεία στο χώρο της jazz, τον πιανίστα Σάμι Αμίρη, τον Γιάννη Σταυρόπουλο στα τύμπανα και τον Περικλή Τριβόλη στο κοντραμπάσο.

Πολυρυθμικές φόρμες, πολυμορφική άποψη κι ενδιαφέροντες πειραματισμοί πάνω σε κομμάτια θρύλων, όπως οι Herbie Hancock, Chick Corea, Marsalis Music κ.ά. Πρόκειται για το τολμηρό project “Masterpieces revisited”, που φιλοδοξεί να καλύψει το κενό στις επανεκτελέσεις αριστουργημάτων της modern jazz.



Η ώρα έφτασε. Από αύριο το βράδυ το **Half Note Jazz Club** υποδέχεται ταλαντούχους καλεσμένους και ετοιμάζεται για τη μυσταγωγική ατμόσφαιρα που μόνο ένα jazz live μπορεί να εμπνεύσει. Και βέβαια το **Haig** αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι αυτού του κλίματος και μας προτρέπει να ανακαλύψουμε μια τόσο εκλεπτυσμένη απόλαυση. **Let the music play.**

INFO: Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μέγας, 210 9213.310 / Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30 / Προπώληση: Ticketnet και Half Note

HAIG. FOR REAL.



Απολαύστε υπεύθυνα



χαλάσματα. Κοντά στο σταθμό, τα γραφεία του ΚΚΕ. Παλιότερα ορκισμένοι ΑΕΚτζήδες κατέφθαναν σε μπουλούκια για να κατέβουν ως τη Φιλαδέλφεια να τιμήσουν την ομάδα τους, στο Νίκος Γκούμας.

ΠΕΥΚΑΚΙΑ: Το Jumbo, λίγο πιο πάνω από το σταθμό, έρχεται να σου χρυσώσει το χάπι για την αδικοχαμένη Columbia, ωθώντας σε παλιμπαιδιστική κατανάλωση. Το τρένο γεμάτο μαμάδες με παιδιά, που στην επιστροφή κουβαλάνε τεράστιες σακούλες. Στο σταθμό, εξαιρετικά ευγενικός σεκιουριτάς, μαξιλάρια βαμμένα χρυσαφί, στριμωγμένα το ένα πάνω στο άλλο, σπάνε τη μονοτονία. Αρκετά τρομακτική κάθοδος προς τις αποβάθρες, με ατελείωτες σκάλες που προκαλούν ίλιγγο.

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ: Δίπλα στην αγορά της Νέας Ιωνίας, στο συγκεκριμένο σταθμό συναντάς γυναίκες όλων των ηλικιών, έτοιμες για ψώνια, ή στην επιστροφή, φορτωμένες με αυτά. Τόσα πολλά που δυσχεραίνουν τις συνδυαστικές ενέργειες, με αποτέλεσμα να τους πέφτουν πράγματα – με αποκορύφωμα την υπόθεση του long lost κινητού που συνάντησε το δημιουργό του στις ράγες, καθώς διαλύθηκε από το συρμό 8 Πειραιάς.

ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Μια πρώτη γεύση από Β.Π., αμέτρητες καφετέριες περικυκλώνουν το σταθμό του Ηλεκτρικού, κόσμος trendy, κυριλέ, trendo-κυριλέ, κοπέλες με role model Παπαρίζου, αγόρια κάπου ανάμεσα στον Τζάστιν Τίμπερλεϊκ και τον Θάνο Πετρέλη,

ΜΟΣΧΑΤΟ: ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ FAST FOOD, ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ-ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ. ΔΙΠΛΑ ΣΤΙΣ ΡΑΓΕΣ, ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ.

όλοι οι καλοί χωράνε.

ΕΙΡΗΝΗ: Πάλαι ποτέ ένδοξο σημείο συνάντησης των απανταχού οπαδών των Ολυμπιακών Αγώνων, ο σταθμός βρίσκεται δίπλα σε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά αρχιτεκτονήματα των Αθηνών που σου τραβάνε την προσοχή είτε το θέλεις είτε όχι. Από το ΟΑΚΑ μέχρι τις καλατραβαστέγες, η θέα από τα τζάμια του τρένου είναι το λιγότερο συγκλονιστική. Αθλητές με γυμνασμένα πόδια και τεράστιους μισογεμάτους σάκους και φίλοι του αθλητισμού, γενικά, που βρίσκουν χαρά παρακολουθώντας διάφορους αγώνες.

ΝΕΡΑΝΤΖΙΩΤΙΣΣΑ: Shopping προορισμός, καθώς το The Mall φαίνεται να έχει αλλάξει άρδην το τοπίο της περιοχής. Ο σταθμός κατακυριεύεται από ανέμελους 18χρονους που διασκεδάζουν the american way, συνδυάζοντας ψώνια, φαγητό, σινεμά κ.λπ. Κορίτσια με μακριά μαλλιά, ξυσμένα και αρωματισμένα, αγόρια με μακριές βλεφαρίδες κάτω από τις φράντζες τους. Ζευγάρια 30 something που κάνουν τα ψώνια τους, αλλά και ταξιδιώτες που παίρνουν από εδώ τον προαστιακό με προορισμό το αεροδρόμιο. Συρόμενες βαλίτσες πάνε κι έρχονται βιαστικά, ανάμεσα στο χαλαρό πλήθος που σφύζει από την ευτυχία του άρτι τελεσθέντος καταναλωτικού οργίου.

ΜΑΡΟΥΣΙ: Το πρώτο πράγμα που σου έρχεται στο μυαλό όταν βρίσκεσαι στο σταθμό Αμαρουσίου είναι ότι ο θόλος του μοιάζει με αυτόν του Πομπιντού, στο Παρίσι. Ο περιβάλλον χώρος όμως είναι κατά τι διαφορετικός, καθώς μιλάμε για μονοκατοικίες και μεζονέτες με κήπους. Ο σταθμός του Ηλεκτρικού φαντάζει τελείως παράταιρος μέσα στην τόσο καθαριότητα και τάξη του γενικότερου τοπίου. Κόσμος αφηρημένος, βαριεστημένος, ήσυχος.

ΚΑΤ: Άκρως καταθλιπτικός σταθμός, όχι μόνο εξ αιτίας του ανεπαρκούς φωτισμού αλλά και λόγω των δεκάδων ανθρώπων που έρχονται για να επισκεφτούν κάποιο συγγενή ή φίλο που νοσηλεύεται στο ομώνυμο νοσοκομείο. Άνθρωποι με πρόσωπα κάπου ανάμεσα στην αγωνία και την κούραση, φορτωμένοι με διάφανες σακούλες zaharoplaστειών γεμάτες χυμούς, μπισκότα και κουκλάκια. Στην επιστροφή τα πρόσωπά τους έχουν αλλάξει, είτε προς το πιο θλιμμένο είτε προς το πιο χαρούμενο.

ΚΗΦΙΣΙΑ: Ο πλέον Β.Π. σταθμός. Η ατμόσφαιρα είναι σχετικά καθαρή – ή ίσως είναι μια ψευδαισθηση, καθώς τα δέντρα και τα γρασίδια που αντικρίζεις με την έξοδό σου από το σταθμό σε κάνουν να θες να παίρνεις όλο και πιο βαθιές ανάσες. Ράστα βορείων προαστίων, διαλυμένα τζιν που κόστισαν πάνω από 300 ευρώ, πιτσιρίκια με i-rods που σε κοιτάνε γελώντας αν τύχει να έχεις ξεμείνει με mp3 player. Όπου κι αν κοιτάξεις, ρούχα για τα οποία θα σκότωνες, φορεμένα με τρομερή άνεση. Καλοβαλμένες μεσήλικες κυρίες που τα κοιτάνε συγκαταβατικά, 20+ κοπέλες με ψώνια, αγόρια με σακάκια και τζιν, το όλο κλίμα έχει κάτι από clean cut και politically correct. **Α**



Περπατώντας...



...πετώντας;

Πολυβιταμινούχο Pharmaton Vitamigen αναβράζον.

Τώρα η ενέργεια έχει γεύση.

Δοκιμάστε την αποτελεσματική σύνθεση Pharmaton Vitamigen στο νέο Pharmaton Vitamigen Effervescent με υπέροχη, γεμάτη γεύση πορτοκάλι. Διαλύεται εύκολα, σε λίγο νερό και χάρη στη μοναδική, κλινικά αποδεδειγμένη σύνθεσή του, λειτουργεί σε αρμονία με τον οργανισμό, για μεγαλύτερη αντοχή, περισσότερη αυτοσυγκέντρωση και καλύτερη διάθεση. Γι' αυτό, βγάλτε όλη τη ζωτικότητα και την ενέργεια που έχετε μέσα σας και απολαύστε την κάθε στιγμή της ζωής σας στο έπακρο.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.vitamigen.gr



Boehringer Ingelheim Ελλάς Α.Ε.,
Ελληνικό 2, 167 77 Ελληνικό ΑΘΗΝΑ, Τηλ. Κέντρο: 210 8904300
e-mail: vitamigen@boehringer-ingelheim.com

Pharmaton
Vitamigen
Effervescent

NEO



ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Πάρτε τα πάνω σας.

ΔΕΙΓΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΧΑΜΗΛΑ ΣΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Vroumm!

Αν αυτό το Σαββατοκύριακο και για μία εβδομάδα περάσετε από τη Βουλιαγμένης και απορήσετε με την κίνηση στο ύψος του Ελληνικού, δύο πράγματα συμβαίνουν: Ή δεν έχετε ακούσει τίποτα για την 7η Διεθνή Έκθεση Αυτοκινήτου ή δεν έχετε διαβάσει το παρακάτω κείμενο.

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ Εικόνες: ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΑΛΥΡΑΚΗ



Τι περιμένει κανείς από μια έκθεση αυτοκινήτου και μάλιστα διεθνή; Όλες τις αυτοκινητοβιομηχανίες με τα νέα τους μοντέλα, super cars τύπου Ferrari, Dodge και Lamborghini, μπαμπάδες να δείχνουν το «σωστό» δρόμο στους γιους τους βγάζοντάς τους φωτογραφία με το κινητό διπλα σ' ένα μοντέλο –γυναίκα ή αυτοκίνητο– και εντυπωσιακές γυναικείες παρουσίες – πέρσι όλοι πέρναγαν ώρες στο περιπτερο της Renault, όχι μόνο για το μονοθέσιο που κέρδισε το πρωτάθλημα της F1, αλλά για τα καυτά σορτσάκια των μοντέλων. Όλα αυτά είναι η Διεθνής Έκθεση Αυτοκινήτου, που μπορεί να μην έχει –ακόμα– την αίγλη των αντίστοιχων Σαλονιών Αυτοκινήτου που γίνονται στο Παρίσι ή στη Φρανκφούρτη και συγκεντρώνουν project cars και δημοσιογράφους από όλο τον κόσμο, αλλά είναι σαφέστατα η πιο glamorous έκθεση που διοργανώνεται στην Ελλάδα και η μοναδική που είναι ενταγμένη στο πρόγραμμα των Εκθέσεων του Παγκόσμιου Συνδέσμου Κατασκευαστών.

Όταν το βράδυ της 13ης Νοεμβρίου του 2005 η εξαιρετικά επιτυχημένη Έκθεση Αυτοκινήτου έκλεισε τις πύλες της, όλοι –επισκέπτες, εκθέτες και δημοσιογράφοι– ανανέωσαν το ραντεβού τους για το φθινόπωρο του 2007. Ο Σύνδεσμος Εισαγωγέων Αντιπροσώπων Αυτοκινήτου (ΣΕΑΑ), που την είχε διοργανώσει, είχε διαφορετική γνώμη. Έτσι, φέτος η Έκθεση εγκαινιάζεται στο τέλος της άνοιξης, νωρίτερα από ποτέ στη δωδεκάχρονη πορεία της. Όπως δήλωσαν στην Athens Voice οι διοργανωτές, «η αλλαγή αυτή έγινε και για την ενίσχυση της αγοράς, αλλά και γιατί κρίθηκε ότι το ενδιαφέρον του κοινού εν όψει



NISSAN QASHQAI



AUDI R8

καλοκαιριού είναι πολύ πιο έντονο». «Φέτος» λένε «θέλουν να ανεβάσουν τον πήχη ακόμα περισσότερο και να ξεπεράσουν τις 230.000 επισκέψεις, που είχε η προηγούμενη έκθεση τον Νοέμβριο του 2005».

Είναι γεγονός ότι ο πήχης ανέβηκε πολύ μετά την επιτυχία της προηγούμενης έκθεσης και οι διοργανωτές φέτος πιστεύουν ότι θα προσελκύσουν περισσότερους από 250.000 επισκέπτες. Για να το καταφέρει

αυτό ο ΣΕΑΑ, σε συνεργασία με την ΕΧΡΑ, διασφάλισε 53.000 τ.μ. στεγασμένου χώρου –αριθμό ρεκόρ για εκθεσιακό χώρο στην Ελλάδα–, φρόντισε να διορθωθούν όλα τα προβλήματα (σήμανσης, προσέλευσης και διακίνησης των επισκεπτών), ενώ παράλληλα κατάφερε να εξασφαλίσει για πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού τη συμμετοχή όλων των εταιρειών αυτοκινήτου. Το «παρών» θα δώσουν 250 εκθέτες με περίπτερα ευρωπαϊκών προδιαγραφών. Εκτός από τις επίσημες αντιπροσωπείες, στην έκθεση θα παρευρεθούν και εταιρείες με ανταλλακτικά, αξεσουάρ αυτοκινήτου και προϊόντα in car entertainment, καθώς και περιοδικά αυτοκινήτου.

Αυτό όμως που αναμένεται να τραβήξει όλα τα βλέμματα είναι η εμφάνιση των νέ-

Μη χάσετε

Εκτός από τα αυτοκίνητα, το τέταρτο section της έκθεσης φιλοξενεί εταιρείες με αξεσουάρ και ανταλλακτικά αυτοκινήτου, όλα όσα θέλετε να μάθετε για το in car entertainment, όπως Hi-Fi, Car Audio κ.λπ., αλλά και ασφαλιστικές εταιρείες και εταιρείες που προσφέρουν υπηρεσίες στο χώρο του αυτοκινήτου. Την ίδια στιγμή, όλες τις ώρες της έκθεσης, θα γίνονται test drives αυτοκινήτων σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο έξω από το εκθεσιακό κέντρο. Αν θέλετε και εσείς να δοκιμάσετε τα μοντέλα που σας ενδιαφέρουν, δεν έχετε παρά να δηλώσετε συμμετοχή.

ων μοντέλων που θα παρουσιάσουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι αυτοκινητοβιομηχανίες. Δεν είναι ούτε ένα ούτε δύο, αλλά 63 τα νέα μοντέλα που θα παρουσιάσουν στην 7η Διεθνή Έκθεση της Αθήνας, που είναι ενταγμένη στο πρόγραμμα των επίσημων Διεθνών Εκθέσεων του Παγκόσμιου Συνδέσμου Κατασκευαστών. Οι επίσημοι αντιπρόσωποι προετοιμάζονται πυρετωδώς για να δώσουν την καλύτερη δυνατή εικόνα και κατεβάζουν στην «αρένα» τα πιο δυνατά τους χαρτιά.

Τα καυτά μοντέλα

Από τις πιο πολυαναμενόμενες αφίξεις είναι το super car της Audi, το R8, ένα αυτοκίνητο που πολλοί ποθούν αλλά ελάχιστοι μπορούν να αποκτήσουν. Με πρωτοποριακό design και κινητήρα 4,2 λίτρων, που πάνει τελική ταχύτητα 301 km, τα λόγια είναι περιττά. Εκτός από το R8, η Audi θα παρουσιάσει επίσης το S5, το A5 και το TTR. Οι Ιταλοί θα παρουσιάσουν το νέο λογότυπο της Lancia, το νέο Lancia Ypsilon, αλλά οι περισσότεροι θα καρφωθούν στην Alfa Romeo 8c Competizione, που παρουσιάστηκε στο Σαλόνι του Παρισιού. Ο 4,7 κι- ▶



Γιατί το καταπληκτικό, Micra C+C ακόμα και κλειστό είναι πάντα ανοιχτό!

www.nissan.gr



νητήρας της αποδίδει 450 άλογα σε μια βόλτα που κόβει ανάσες. Μαζί της θα είναι και η **Alfa Romeo Spider**. Στα ειδικά εκθέματα της **Fiat** θα δούμε το **Grande Punto Abarth**, την πιο «άτακτη» και γρήγορη έκδοση του μικρού της Fiat. Η **Ford** φέρνει το νέο **Mondeo**, ένα από τα πιο κομψά και προηγμένα τεχνολογικά αμάξια που έχει παρουσιάσει ποτέ. Μαζί του θα είναι η ανανεωμένη έκδοση του **C-Max** με πολύ πιο δυναμική εμφάνιση, ενώ στα ειδικά εκθέματα θα παρουσιάσει το **Iosis-X**, το concept car (δεν έχει βγει ακόμα στην παραγωγή) που έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο Σαλόνι του Παρισιού, και το **Focus WRC Replica** για τους φανατικούς των ράλι. Η **Porsche** δεν θα παρουσιάσει νέο μοντέλο, αλλά η **911 GT3** των 415 αλόγων στα ει-



να αναρωτιέστε ακόμα σε ποιους απευθύνεται η Διεθνής Έκθεση της Αθήνας. Τα στατιστικά στοιχεία του Συνδέσμου Εισαγωγέων Αντιπροσώπων Αυτοκινήτου είναι αποκαλυπτικά: η πλειοψηφία των επισκεπτών είναι άνδρες 18-35 ετών, χωρίς αυτό να αποκλείει τις οικογένειες –μπαμπάδες και γιοι είναι κλασικό δίδυμο– αλλά και τα ζευγάρια. Η έκθεση, εξάλλου, είναι ιδανική για όσους ενδιαφέρονται για αγορά νέου αυτοκινήτου. Όχι μόνο θα βρουν συγκεντρωμένα όλα τα αυτοκίνητα σε όλες τις κατηγορίες –χωρίς να υποστούν το τρέξιμο από αντιπροσωπεία σε αντιπροσωπεία–, αλλά ταυτόχρονα θα μπορούν να κάνουν test drive στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο και να επωφεληθούν από τις προσφορές των εταιρειών.



FORD MONDEO

δικά εκθέματα θα κάνει τον κόσμο να σκηματίζει ουρές μπροστά της. Η **Renault**, πρωταθλήτρια της F1, θα φέρει και πάλι το μονοθέσιό της, μαζί με το νέο **Twingo** και το **Megane F1Team R26**. Αν φέρει και τα μοντέλα που είχε πέρσι, η επιτυχία είναι εγγυημένη. Η **Honda** θα παρουσιάσει το **Civic Type R**, ενώ η **Opel**, εκτός από τη σεντάν έκδοση του πολύ επιτυχημένου **Astra** και το νέο **Antara**, φέρνει και το **Opel GT** για τους λάτρεις των υψηλών ταχυτήτων. Η **Nissan** κατεβαίνει στην έκθεση με τρία νέα μοντέλα: το crossover με το περίεργο όνομα **Qashqai**, που συνδυάζει τις διαστάσεις ενός μικρομεσαίου με την εμφάνιση ενός SUV, το ολοκαίνουργιο **Tiida** και το **X-trail**, ένα από τα πιο επιτυχημένα σε πωλήσεις στην Ευρώπη 4X4, που παρουσιάστηκε φέτος στην Έκθεση της Γενεύης. Η **Peugeot** θα παρουσιάσει την κάμπριο έκδοση του **207** και η **Toyota** το νέο **Auris** και τη νέα **Corolla** για όσους επιμένουν ιαπωνικά. Ειδικά, λοιπόν, όσοι ενδιαφέρονται για αγορά νέου αυτοκινήτου δεν θα έχουν καλύτερη ευκαιρία να δουν όλα τα μοντέλα –χωρίς να τρέχουν από α-



OPEL GT

ντιπροσωπεία σε αντιπροσωπεία– και να επωφεληθούν από τις προσφορές των εταιρειών. Μετά από όλα τα παραπάνω, δεν νομίζω

Οι φυλές της έκθεσης

Οι μπαμπάδες: Από το ένα χέρι ο διάδοχος και από την άλλη η φωτογραφική μηχανή. Βάζουν τα πισιρίκια να ποζάρουν δίπλα στα αυτοκίνητα, μέχρι να αρχίσουν να διαμαρτύρονται. Θα χαζέψουν για αρκετή ώρα τις Ferrari, τις Lamborghini και τα Hummer και θα αποχαιρετήσουν το όνειρο κατευθυνόμενοι στον τομέα με τα πιο οικονομικά και οικογενειακά αυτοκίνητα.

Οι έφηβοι: Είναι ανάμεσα στα 15 και στα 17 και θυμίζουν σχολική τάξη μόλις χτυπάει διάλειμμα: όλοι μαζί ένα μπουγιο. Αυτοκίνητο δεν μπορούν να πάρουν, αλλά μπορούν να βγάλουν πολλές φωτογραφίες. Και αυτό ακριβώς κάνουν. Η ψηφιακή μηχανή ή το κινητό τηλέφωνο είναι η προέκταση του χεριού τους. Θα τραβήξουν τα πάντα, από το Grande Punto Abarth μέχρι τη Ferrari – και φυσικά όλα τα μοντέλα.

Οι κάγκουρες: Μοιάζουν με την παραπάνω κατηγορία –κυκλοφορούν σε ομάδες των πέντε περίπου ατόμων–, αλλά αυτοί έχουν ενηλικιωθεί και έχουν αυτοκίνητο – δεκαετίας τουλάχιστον, αλλά γκαζιάρικο. Θα ρίξουν μια ματιά στα μοντέλα, θα βγάλουν και καμιά φωτογραφία, αλλά θα κολλήσουν σε αυτοκίνητα τύπου Mitsubishi EVO, Subaru Impreza και σε δυνατόις σπορ εκδόσεις μοντέλων, που μπορεί να μην είναι χλιδάτα, έχουν όμως πολλά –πέρα πολλά– άλογα. Δεν θα προσέξουν καν ότι η έκθεση φιλοξενεί και οικογενειακά αυτοκίνητα.

Οι ζευγαρωμένοι: Θα τους αναγνωρίσετε από το λυπημένο ύφος. Είναι οι πιο δυστυχείς από όλους, γιατί πρέπει να δείξουν στο ταίρι τους ότι ήρθαν για να δουν τα αυτοκίνητα και όχι τις γυναίκες που τα πλαισιώνουν. Δεν μπορούν να τις βγάλουν φωτογραφία, δεν μπορούν να εκφράσουν το θαυμασμό τους, ούτε να τις κοιτάξουν πάνω από 10 δευτερόλεπτα. Φεύγοντας, βρίζουν τους εαυτούς τους που ήρθαν με τη γυναίκα και όχι με τους κολλητούς τους.

Οι ψυχραιμείς: Όλες οι γυναίκες που επισκέπτονται την έκθεση. Πριν πάνε, γνωρίζουν ότι για τις επόμενες δύο ώρες όλη η προσοχή του καλού τους θα είναι στραμμένη αλλού. Δεν κοιτάζουν με μισό μάτι τα μοντέλα και το παίζουν άνετες όταν περνάνε από δίπλα τους με τα μικροσκοπικά τους ρούχα, που αφήνουν ελάχιστα στη φαντασία.

Info **Πότε:** 12-20 Μαΐου, από τις 10.00 το πρωί μέχρι τις 10.00 το βράδυ.
Πού: Ανατολικό Αεροδρόμιο Ελληνικού. Είσοδος από τη Λεωφόρο Βουλιαγμένης.
Πώς: Στην έκθεση μπορείτε να πάτε με το δικό σας αυτοκίνητο από τη Λ. Βουλιαγμένης, καθώς σήμανση θα υπάρχει και στο ρεύμα ανόδου και στο ρεύμα καθόδου. Η διοργανώτρια εταιρεία θα διαθέσει λεωφορεία που θα μεταφέρουν τους επισκέπτες από το χώρο του parking στην είσοδο/έξοδο της Έκθεσης. Τα μέσα μαζικής μεταφοράς που εξυπηρετούν την έκθεση είναι το μετρό (σταθμός Αγ. Δημητρίου) και τα λεωφορεία Α3 και Β3.
Πόσο: Τα εισιτήρια για τους ενήλικες κοστίζουν € 9 (αρκετά χαμηλή τιμή σε σχέση με προηγούμενες εκθέσεις) και για τα παιδιά έως 12 ετών € 5. **■**

Η έκθεση αυτοκινήτου ανοίγει τις πύλες της για το νέο **Ford**Mondeo



Όλοι θέλουν να δουν από κοντά το νέο Ford Mondeo. Όλοι θα είναι στην 7η Διεθνή Έκθεση Αυτοκινήτου στο περίπτερο της Ford (αριθμός 6, 1ος τομέας). Δείτε κι εσείς το νέο Ford Mondeo, που θα σας «απογειώσει», στον πρώην Ανατολικό Αερολιμένα από 12-20 Μαΐου και κερδίστε ειστήρια για τον τελικό του UEFA Champions League. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

Νέο **Ford**Mondeo

Feel the difference



12-20 Μαΐου
Πρώην Αν. Αερολιμένας



Je t'aime

ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ (Πέμπτη 10/5, 22:15)

1. ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ: "Water"

Elitsa TODOROVA & Stoyan YANKOULOV

Γιουρογιόντελινγκ με τυμπανοτενεκέδες που ρουστανίζουν, ελαφρώς γκόθικ για να παρώσει και ο τρέντουρας. Βλαχο-techno, το οποίο θα μαμήσει.

2. ΙΣΡΑΗΛ: "Push The Button"

TEAPACKS

Μπουρδο-αντιπολεμικό εβραϊκό γαρ με πανκ γέφυρα, που θυμίζει γερμανικό μιλι-τέρ ουμ-πα-πα από παρεάκι τύπου Mano Negra. Ελπίζω να σκωθεί ο Ian Dury από τον τάφο του και να τους κυνηγάει με την πατερίτσα.

3. ΚΥΠΡΟΣ: "Comme Ci, Comme Ca"

Evridiki

Άγιο είχε ο Kostetsos. Συγγνώμην, αλλά όλη τη δουλειά την κάνει το ρίμελ του Korgialas.

4. ΛΕΥΚΟΡΩΣΙΑ: "Work Your Magic"

Koldun

Μπουζουκομέταλ με μοντέλο για μους μαλλιών και όσους δεν πρόλαβαν εισιτήριο για τους Europe. Θα το τσιμπήσουν όλα τα αθλητικά events για σάουντρακ.

5. ΙΣΛΑΝΔΙΑ: "Valentine Lost"

Eiríkur HAUKSSON

Ό,τι και το προηγούμενο, αλλά στη θέση του μους βάλτε αυτή τη λοσιόν που βγάζεις μαλλιά τόπους-τόπους. Ή τον παππού του tour manager των Scorpions.

6. ΓΕΩΡΓΙΑ: "Visionary Dream"

Sopho

Επιτέλους, κάτι καινούργιο: new age! Νεαρή ψευδογκόθ με καρδιά μουσελίνας σε διαφήμιση γιαουρτιού light, που εξελίσσεται σε διαφήμιση αεροπορικής εταιρείας με κοζάκικο χορευτικό, μέχρι την τελική κάθαρση: τη 18η θέση.

7. ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ: "Ajde Kroci"

Stevan FADDY

Νεαρός σερβιτόρος ονειρεύεται ν' αγοράσει μηχανή και να έρθει στην Ελλάδα διακοπές για να γνωρίσει τον Δάντη και κάνα μοντέλο, να πούμε. Αγαπημένος του δίσκος: η κασέτα των Whitesnake.

8. ΕΛΒΕΤΙΑ: "Vampires Are Alive"

DJ Bobo

Δραματικό αερόμπικ eighth της συμφοράς, με επιρροές από το Thriller και το Καρναβάλι του Μοσχάτου. Ερμηνεύει ο ήρωας του Εθνικού μας Σταρ, ο άνθρωπος που έγγραψε το Τσιουάουα.

9. ΜΟΛΔΑΒΙΑ: "Fight"

Natalia BARBU

Κορίτσι-μαλλι-βιολί σε ηρωικό ροκ, κλεμμένο από το μπουγαδοκόφινο της Pat Benatar. ►

GRINDAFJORDHURDHUR VILLAGE
PRESENTS



dot

**Έχεις φρέσκο μυαλό και μια τάση... τρέλας;
Ο μεγάλος διαγωνισμός Mentos FreshCraze είναι για σένα!**

Μπες τώρα στο **www.mentos.gr**, φόρτωσε το πιο
τρελό σου **video** ή την πιο **απίθανη φωτογραφία**
και, η πιο φρέσκια οπτική, **κερδίζει** ένα ταξίδι στην Τριμιζα
ή πολλά άλλα τρελά **δώρα!**



Ταξίδι για 2 άτομα



Βιντεοκάμερα SONY
DCR-DVD406E



Κονσόλα Wii
με Wii Sports

The Wii logo is a trademark of Nintendo.
© 2006 Nintendo.



PC Game
The Lord of the Rings Online
Shadows of Angmar



Φωτογραφική μηχανή
SONY DSC-N2



NB SONY VAIO
VGN-N21E/W



Ο διαγωνισμός ισχύει από 1/05/07 έως 30/06/07

Η καλλιτέχνης θα έπρεπε να σκεφτεί σοβαρά την πιθανότητα καριέρας στην Ελλάδα (μόντελινγκ, μάρκετινγκ, τράβελινγκ).

10. ΟΜΑΝΔΙΑ: “On Top Of The World”
Edsilia ROMBLEY

Αναπτήρες. Με ένα περιτεχνο πέραςμα, όμως, το κομμάτι γίνεται gay anthem για τα γενέθλια της βασίλισσας στο Άμστερνταμ, τον Αύγουστο.

11. ΑΛΒΑΝΙΑ: “Hear My Plea”
Frederik NDOCI
Μαμά, ο θείος Τάκνς έβαλε καούκα.

12. ΔΑΝΙΑ: “Drama Queen”
DQ

Η μεγάλη αδερφή της Πρισίλα-βασίλισσας της ερήμου (και συγκεκριμένα της Καλαχάρι), σε ένα τυπικό gay disco (χωρίς έντονα χορευτικά για να μη μαδάει η στρουθοκάμηλος), που μιλάει για τον αγώνα κατά των straight και της γήρανσης. Το πρώτο πολιτικό κομμάτι του διαγωνισμού.

13. ΚΡΟΑΤΙΑ: “Vjerujem U Ljubav”
DRAGONFLY

Βετεράνος που θυμίζει γνωστό Έλληνα τροβαδούρο –με φωνή άλλου γνωστού Έλληνα τσιγγάνου τροβαδούρου–, σε ντουέτο με Ξανθιά που θυμίζει γνωστή Ελληνίδα ρεαλιτατζού ή παρουσιάστρια, σε κομμάτι που θυμίζει γνωστό Άγγλο τροβαδούρο που μάλλον τον έχουμε δει και στον Λυκαβηττό.

14. ΠΟΛΩΝΙΑ: “Time To Party”
THE JET SET
Ως γνωστόν, οι Black Eyed Peas είναι Πολωνοί.

15. ΣΕΡΒΙΑ: “Molitva”
Marija SERIFOVIC

Οδυνηρή κατάδυση στα άδυτα της ανθρωπίνης ψυχής κατά τη δύσκολη περίοδο της εφηβείας, όταν το σώμα αλλάζει και σε στενεύει και λιγάκι στον καβάλο. Ο σκννοθέτης προσπαθεί να διασκεδάσει τις εντυπώσεις βάζοντας γύρω στη σκηνή ατραξιόν, όπως ο κλόουν με τα μπαλόνια, η μπαλαρίνα-λάστιχο, η γυναίκα με τα μούσια κ.λπ.

16. ΤΣΕΧΙΑ: “Mala Dama”
KABAT

Τυπικό ευρωπαϊκό hair-rock στην ανάλαφρη τσέχικη διάλεκτο, που θα μπορούσε να έχει τίτλο «Αν οι Metallica είχαν πέσει στα Prozac». Μου φαίνεται θα έχει σουξεδάκι στην Ελλάδα.

17. ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ: “Danca Comigo”
Sabrina

Εξαιρετικό λάτιν, βασισμένο στη μουσική τίτλων βραζιλιάνικων κοινωνικών σειρών, ερμηνευμένο από τη γραμματέα του καναλιού γιατί η τραγουδίστρια την τελευταία στιγμή λάκισε. Θα ακουστεί πολύ στα σουπερ μάρκετ, στο διάδρομο με τα σαλάμια.

18. ΠΓΔΜ: “Mojot Svet”
Karolina
Ούτε μπουζούκια, ούτε ποπ. Ούτε Θεσσα-

λονίκη, ούτε Σκόπια. Ούτε σόου, ούτε γυμναστικές επιδείξεις. Ούτε μεταξωτά, ούτε σατέν. Ούτε χαρά, ούτε λύπη. Ούτε κρέας, ούτε ψάρι. Κουράσπηκα.

19. ΝΟΡΒΗΓΙΑ: “Ven A Bailar Conmigo”
Guri SCHANKE

Η Νάνσι Ρίγκαν ζει και δουλεύει σε παραλιακό κέντρο, αντικαθιστώντας τη Γαρμπή στις απογευματινές παραστάσεις (χοροί σχολείων, ΚΑΠΗ κ.λπ.) με δανεικούς χορευτές από τον Ζαχαράτο.

20. ΜΑΛΤΑ: “Vertigo”
Olivia LEWIS

Συγγνώμην, αλλά η Μάλτα, τρίτη χρονιά συνέχεια, πάλι κοντρή στέλνει. Άλλο ένα πολιτικό statement της αποψινής βραδιάς (δεδομένου ότι το κομμάτι είναι και κρυπτο-οριένταλ).

21. ΑΝΔΟΡΑ: “Salvem El Mon”
ANONYMOUS

Τυπικό δείγμα της τοπικής μουσικής της Ανδόρας (δηλαδή power pop) από γκρουπ πιστορικάδων, αλλά τι να το κάνεις; Τα πιστορίκια της Ευρώπης θα ψηφίσουν τη δική τους μουσική (disco τσιφτετέλια). Μπái μπái, Ανδόρα.

22. ΟΥΓΓΑΡΙΑ: “Unsubstantial Blues”
Magdi RUZSA

Αμερικάνικο FM-blues, για γυναίκες με λιωμένη μάσκα που σπάνε πιάτα στον τοίχο. Α, ρε Βίση, ήσουν προφητικιά!

23. ΕΣΘΟΝΙΑ: “Partners In Crime”
Gerli PADAR

Κορίτσι που μοιάζει με την Pink, τραγουδάει σαν τη βokaλατζού της Pink και ντύνεται σαν τη θεία της Pink, σε κομμάτι pop/rock του ’92, βία ’91, που θα χορευτεί πολύ στις καφετέριες.

24. ΒΕΛΓΙΟ: “LovePower”
The KMG’s
Στο Βέλγιο, οι Wham σκίζουν.

25. ΣΛΟΒΕΝΙΑ: “Cvet Z Juga”
Alenka GOTAR

Οι αγαπημένοι μου καλλιτέχνες είναι η Sarah Brightman και ο Mihalis Aslanis. Τα σαββατοκύριακα, μου αρέσει να πηγαίνουμε με τον αρραβωνιαστικό μου σε κοσμικά μπαράκια με καλή ελληνική μουσική.

26. ΤΟΥΡΚΙΑ: “Shake It Up Shekerim”
Kenan DOGULU

Συγγνώμη, βρε Σαρμπέλ μου.

27. ΑΥΣΤΡΙΑ: “Get A Life - Get Alive”
Eric PAPILAYA

Μετά τις γυμνές φωτογραφίες διάσημων Αθηναίων εναντίον του AIDS, και η κουτσά Μαρία φοράει κόκκινο κορδελάκι και κάνει

αγώνα. Αυτό λέγεται θράσος.

28. ΛΕΤΟΝΙΑ: “Questa Notte”
BONAPARTI.LV

Γεροντο-boyband από τη Λετονία τραγουδάει στα ιταλικά, euro-anthem για φιλανθρωπικές συναυλίες με οπερετικές κορόνες, ντυμένοι Σκρουτζ Μακ Ντακ. Δόξα τω Θεώ, τελείωσε η πρώτη μέρα.

ΤΕΛΙΚΟΣ (Σάββατο 12/5, 22:00)

1. ΒΟΣΝΙΑ ΕΡΖΕΓΟΒΙΝΗ: “Rijeka Bez Imena”
Maria SESTIC

Και πάλι, όπως κάθε χρόνο, η Βοσνία συμμετέχει μ’ ένα χαρούμενο τραγούδι που μιλάει για το φλάουτο και τα αλίπαστα. Στο βίντεο-κλιπ η τραγουδίστρια διασχίζει τον ίδιο βάλτο που διασχίζει κάθε χρόνο ο εκάστοτε καλλιτέχνης, πάνω στην ίδια τράτα (λέν’ Μαρίτσα, τη σκούνα Βαγγελή).

2. ΙΣΠΑΝΙΑ: “I Love You Mi Vida”
D’NASH

Metrosexual φλαμένκο με επιρροές από το έργο των Ονι, όσοι και οι πόντοι τους.

3. Χώρα από ημιτελικό.

4. ΙΡΛΑΝΔΙΑ: “They Can’t Stop The Spring”
DERVISH

Θεέ μου, πάλι παιδάκια που ζωγραφίζουν ήλιους και βλάμισσες που κυλιούνται στη χλόη. Θα ξεράσω.

5. ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ: “Leave me alone”
Hanna PAKARINEN

Άλλη μία θυμωμένη, μελαχρινή (Camel) 40άρα γκόθικ σε ρόλο θυμωμένης 15χρονης. Έλεος. Ακόμα και η Βόσσου του Ξεπέρασε.

6. Χώρα από ημιτελικό.

7. Χώρα από ημιτελικό.

8. Χώρα από ημιτελικό.

9. ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ: “Love Or Leave”
4FUN
Σοβαροί και σεμνοί. Σαπόρτ στον Νταλάρα.

10. ΕΛΛΑΔΑ: “Yassou Maria” 🇬🇷🇵🇷🇪🇺★
Sarbel

Η Μπακοδήμου, πάντως, του έπιανε το μπρατσάκι με προσοχή και του έλεγε: «Να τρως λίγο».

11. Χώρα από ημιτελικό.

12. ΣΟΥΗΔΙΑ: “The Worrying Kind”
The ARK

Η Abba ήταν μία τελικά.

13. ΓΑΛΛΙΑ: “L’amour A La Francaise”
LES FATALS PICARDS

Όπως πάντα, σαχλοί τριανταπεντάρηδες που λένε χαριτωμένα το «λ’αμούγκ», κάνο-

ντας ματάκια.

14. Χώρα από ημιτελικό.

15. ΡΩΣΙΑ: “Song nr.1”
SREBRO

Οι μοναδικές σέξι, άγριες γκόμενες, για φέτος, σε χορευτικό κομμάτι, ντυμένες Γιαπωνέζες μαθήτριες a la Battle Royale. Σόρι, αλλά του χρόνου «στη Μόσχα, αδερφές μου», που είπε και ο Τσέχοφ.

16. ΓΕΡΜΑΝΙΑ: “Frauen Regier’n Die Welt”
Roger CICERO

Αντράκι τραγουδιστής με προσεγγμένο grooming, σκιά αζύριστου «5 το απόγευμα», με αναφορές στο Rat Pack και το καβουράκι του Timberlake, σε φωτοτυπημένο κομμάτι Frank Sinatra. Ενώ όλοι περιμέναμε τη Χέλγκα με τον μπλάστη και τα λεντερ-χόζεν... Τι να πεις; Όλα είναι ένα ψέμα...

17. Χώρα από ημιτελικό.

18. ΟΥΚΡΑΝΙΑ: “Dancing Lasha Tumbai”
Verka SERDUCHKA

Μαμά, η θεία Ματούλα πήγε στη Γιουροβίζιον ντυμένη ανοξείδωτο.

19. ΗΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΟ: “Flying The Flag (For You)”
SCOOCH

Χαριτωμένο αγγλικό κουαρτέτο με στολές αεροσυνοδών, που βάζει μερικά πράγματα στη θέση τους σχετικά με τη συμπαθή αυτή τάξη των φροντιστών – tsai parakalo? tsai parakalo? tsai parakalo? Για άλλη μια χρονιά η βρετανική αποστολή θα βρει το καμαρίνι της θρύψαλα, φοβάμαι...

20. ΠΟΥΜΑΝΙΑ: “Liubi, Liubi, I Love You”
TODOMONDO

Το “s’agaro” στις γλώσσες όλου του κόσμου, σε προσχολική άσκηση που κάναμε όλοι στο νηπιαγωγείο. Εδώ, ερμηνευμένη από αντροπαρέα Ρουμάνων που πήγε Μύκονο και θέλει να μαμήσει (δύσκολο).

21. Χώρα από ημιτελικό.

22. Χώρα από ημιτελικό.

23. ΑΡΜΕΝΙΑ: “Anytime You Need”
Hayko

Ταπεινό drama ethnic σε συγκλονιστική σόλο ερμηνεία από τον τυπικό «Αρμένη υδραυλικό» (τρίτο πολιτικό σχόλιο στο φετινό διαγωνισμό). Το κομμάτι αρχίζει σαν χαλί για ντοκιμαντέρ για την αγγειοπλαστική (τασάκια, βάαα κ.λπ.) και εξελίσσεται σε ένα δυνατό θρίλερ αγάπης, που παρασύρει όλη την αίθουσα στο πάθος του.

24. Χώρα από ημιτελικό.

...Πρώτο βραβείο Eurovision 2007: Je t’aime, με την Ανίτα Πάνια. 🇦🇹

Είσαι ο καλύτερος;

Ο καλύτερος φορητός υπολογιστής MacBook γίνεται δικός σου μέσα από το πρόγραμμα "ΔΕΣ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΑ"



MacBook



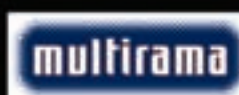
MacBook



Ο φορητός υπολογιστής **MacBook**, με επεξεργαστή **Intel Core 2 Duo**, συνδυάζει την απόλυτη φορητότητα με μοναδικές λειτουργίες για να χαρείτε την φοιτητική σας ζωή. Δημιουργήστε κείμενα με στυλ κι εντυπωσιακές, διαδραστικές παρουσιάσεις. Συνδεθείτε ασύρματα στο Internet, κάντε chat με την ενσωματωμένη web camera. **Ζήστε ψηφιακά κάνοντας την πιο έξυπνη επιλογή!**

Αν είστε αριστούχος πρωτοετής φοιτητής, αποκτήστε έως τις **31/5/2007**, οποιοδήποτε μοντέλο φορητού υπολογιστή Apple και κερδίστε από τις ειδικές τιμές.

Αποκλειστική προσφορά στα καταστήματα



Rainbow A.E., Ηλία Ηλίου 75, 117 44 Ν.Κόσμος, Τηλ: 210-9012692 <http://www.apple.com.gr>

Είσαι ο... και λέγεσαι...

Η Α.Β. τσεκάρει το παρελθόν σου στο στρατό

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ποιο νούμερο είναι το γερμανικό;
Α. 14:00 - 16:00
Β. 2:00 - 4:00
Γ. 4:00 - 6:00

2. Ποιος από τους παρακάτω είναι ο πιο υψηλόβαθμος;
Α. επιλοχίας
Β. αρχιλοχίας
Γ. ανθυπασπιστής

3. Πώς λέγονται οι τουαλέτες στο στρατό;
Α. Καλλιόπη
Β. Μελλομένη
Γ. Μόνικα

4. Τι βάζουν μες στο φάκελο οι στρατιώτες;
Α. τα φυσίγγια
Β. το μαξιλάρι
Γ. το γράμμα

5. Πώς λέγεται το πάνω πάνω κουμπί της παραλλαγής;
Α. Τούρκος
Β. Γερμανός
Γ. Ιταλός

6. Πόσα αστέρια έχει ένα αμάξι στο οποίο επιβαίνουν δύο λοχαγοί και ένας υπολοχαγός;
Α. 5
Β. 7
Γ. 8

7. Τι σημαίνουν τα αρχικά Κ.Ψ.Μ.;
Α. Κουνήσου Ψάρι Μεγάλο
Β. Καψόνια Ψάρακων Μονάδος
Γ. Κέντρο Ψυχαγωγίας Μονάδος

8. Συμπληρώστε το πα-ράγγελμα: «Επ' ώμου...»
Α. πυρ
Β. αρμ
Γ. μαρς

9. Ποια είναι η πιο συχνή δραστηριότητα ενός φαντάρου;
Α. το γόπινγκ
Β. το shopping
Γ. το τζόκινγκ



10. Τι χρώμα είναι ο μπερές των τσολιάδων;
Α. μπλε
Β. κόκκινος
Γ. άσπρος

11. Τι τρώνε στο στρατό;
Α. King Kong
Β. Godzilla
Γ. Lion King

12. Αυτός που απολύεται είναι:
Α. Λελές
Β. Κεκές
Γ. Τετές

13. Πώς λέγεται το όχημα μεταφοράς του προσωπικού στο στρατό;
Α. Σουνδέζα
Β. Ολλανδέζα
Γ. Καναδέζα

14. Πού μπορείς να βρεις

έναν Α.Μ.;
Α. Στο Κ.Ψ.Μ.
Β. Στην πύλη
Γ. Στην τουαλέτα

15. Ποιος ήταν ο τελευταίος Ινδιάνος καταδρομέας;
Α. Το Μεγάλο Πεύκο
Β. Ο Τζον Ράμπο
Γ. Το Χρυσό Μάτι

16. Πώς λέγεται το γκαράζ στο στρατό;
Α. όρφος
Β. όρχος
Γ. όρθος

17. Συμπληρώστε τη φράση: «Ό,τι περπατάει τρέχει κι ό,τι κάθεται...»
Α. καλά κάνει
Β. μάχεται
Γ. βάφεται

18. Πώς λέγεται το

παράσημο που παίρνει κάποιος μετά από πτώση με αλεξίπτωτο;
Α. πουλάδα
Β. αεροπουλάδα
Γ. ουρανοπουλάδα

19. Ποιο από τα παρακάτω είναι το σωστό;
Α. Αλτ, ις ει;
Β. Αλτ, τις ει;
Γ. Αλτ, τοις ει;

20. Πού βρίσκεται η ελληνική μοίρα καταδρομών στην Κύπρο;
Α. Στη Λεμεσό
Β. Στη Λευκωσία
Γ. Στο Σταυροβούνι

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ: 1-Β, 2-Γ, 3-Α, 4-Β, 5-Α, 6-Γ, 7-Γ, 8-Β, 9-Α, 10-Α, 11-Β, 12-Α, 13-Γ, 14-Β, 15-Α, 16-Β, 17-Γ, 18-Α, 19-Β, 20-Γ

Η ΒΙΚΥ ΚΑΓΙΑ... ΤΣΕΚΑΡΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ, ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ 2 - ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ» ΤΟΥ Ν. ΠΕΡΑΚΗ

Να σου πω τελικά πόσο... στρατοπωρωμένος είσαι;

Αν έχετε από 0 έως 7:

Δύο είναι τα ενδεχόμενα. Ή είστε γυναίκα, οπότε μου κάνει εντύπωση και μόνο που διαβάσατε το κουίζ, ή είστε άντρας και είχατε τέτοιο βύσμα, που ούτε που πατήσατε το ποδαράκι σας στο στρατόπεδο. Δεν ξέρετε τι χάσατε!...

Αν έχετε από 8 έως 15:

Το «ποιηματάκι» της πρωινής αναφοράς καταφέρατε να το μάθετε λίγες μέρες πριν απολυθείτε. Δεν θυμάστε και πολλά από τη θητεία σας και εκ μέρους όλων των γυναικών σας ευχαριστώ που δεν διηγείστε σχεδόν ποτέ ιστορίες από το στρατό. Δεν φαντάζεστε πόσο βαρετές είναι!

Αν έχετε από 16 έως 20:

Είστε πολύ υπερήφανοι που υπηρετήσατε τη μαμά πατρίδα και μάλιστα όσο καλύτερα μπορούσατε! Δεν είστε απαραίτητα πωρωμένοι, απλά μιας και δεν μπορούσατε να το αποφύγετε, είπατε να το απολαύσετε. 🇬🇷



www.hunter-athens.gr styling: thesaron



HUNTER

AUTHENTIC ACCESSORIES

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

Υδρας 16, Μοσχάτο, Τ.Κ. 183 46, τηλ.: 210 9710110

Οι ιδέες, τα ήλβαρα, οι φυηές, οι μάχες του καλοκαιριού

MA-FREDDO-NIA ΞΑΚΟΥΣΤΗ...

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Ο Φραπαιδαρισμός, κυρίαρχο νεολαιίστικο κίνημα που με έδρα την παραλία και τα πέριξ διαμορφώνει με την αισθητική του την εικόνα της Θεσσαλονίκης όπως την κοιτάς από τη θάλασσα, το χειμώνα ήταν ενιαίος, ομοούσιος και αδιαίρετος. Τίποτα δεν μπορούσε να αμφισβητήσει την κυριαρχία του. Κάθε φορά που τα σαββατοκύριακα έκανε ήλιο, οι Φραπαιδαριστές καταλάμβαναν όλη την πόλη και τα καλαμάκια σαν σημαίες ανέμιζαν σαν περήφανο τραγούδι του Σαββόπουλου: εμείς των 00s οι εκδρομείς, απόμακροι εξαρχής, ενός παραδομένου κόσμου.

Όμως, το καλοκαίρι η ενόπτιη της θεσσαλονικιώτικης νεολαίας γίνεται σκόνη και θρυμματίζεται, όπως κάποτε το ΚΚΕ μετά τη διάσπαση του '69. Τι εννοώ: με τις πρώτες ζέστες οι Φραπαιδαριστές δέχονται την αμφισβήτηση της πρωτοκαθεδρίας τους στα τεκταινόμενα της πόλης από το μαχητικό κίνημα της Φρεντερασίων, που βγαίνει μέσα από τα σπλάχνα τους. Οι Φρεντεραλιστές, ή Φρέντουλες, κοντράρουν στα ίδια τους Βακωνδιστές (ο Δημήτρης Βακωνδισός, σεργιανός κάποτε στη ΔΕΘ, θεωρείται ο εφευρέτης του φραπέ), όπως κάποτε ο Κύρκος την έβγαине στον Φλωράκη.

Με ιδεολογικό τους όχημα το φρέντο καπουτσίνο, οι Φρέντουλες ονειρεύονται μια άλλη Θεσσαλονίκη, γεμάτη καλοτυπημένη κρέμα, ευωδιαστή κανέλα και γλυκαντικό σιρόπι που αντικαθιστά τις ζάχαρες. Οι Φρέντουλες, σε αντίθεση με τους απολιθωμένους ιδεολογικά και συντηρητικούς Φραπαιδαριστές («σαν τη Χαλκιδική δεν έχει πουθενά, καρντάση»), είναι πιο κοσμοπολίτες («η Θεσσαλονίκη μας μπορεί να γίνει Βαρκελώνη»). Το ότι βέβαια στη Βαρκελώνη δεν πίνουν φρέντο, εφόσον κι αυτή η εύγευστη παραλλαγή της καφεΐνης είναι ελληνική πατέντα, λίγο τους ενδιαφέρει. Αναγνωρίστε αμέσως τον Φρέντουλα από τον ενθουσιώδη τρόπο με τον οποίο υποδέχεται τη διασκευή του «Tonight» των Reamonn από τον Μιχάλη Χατζηγιάννη, σε αντίθεση με το σκληρό Φραπαιδαριστή, που δεν δέχεται αυτό το αισθητικό τουρλουμπούκι, εμμένοντας στα περί



ιδεολογικής καθαρότητας στην τέχνη και χορεύοντας μόνο με το «Χέρια ψηλά κι όλα τα φτάνω» του ίδιου τροβαδούρου. Χατζηγιάννης, ο Νταλάρας του βορρά; Εννοείται!

Κι όπως σφήνα στο φιλοσοβιετικό ΚΚΕ και το ομορτυνιστικό ΚΚΕ Εσωτερικού μπήκε το Μ-Λ ΚΚΕ, έτσι και στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο του «αφήστε όλα τα λουλούδια να ανθίσουν», Φραπαιδαριστές και Φρεντοαστοί βάλλονται από τους

Καμπριόληδες. Λυσσασμένοι για επιδείξη και με ανεβασμένη την οροφή, ώστε να διευκολύνεται ο βομβαρδισμός της ατμόσφαιρας από τα θηριώδους έντασης ηχοσυστήματά τους με Σαρμπέλ και στα πλαίσια μιας γιουροβιζιονικής ρεβιζιονιστικής γυμναστικής με το «Yassou Maria», οι Καμπριόληδες σουλατσάρουν στην παραλία πάνω κάτω με βλέμμα αλαζονικό και ζάντες τριζάτες. Κάπως έτσι σκάει το καλοκαίρι, με τις ιδιότητες αυτές φυλές να κάνουν παιχνίδι, να διακτινίζονται σε

Κρήνη και Ποσειδώνιο, να στρατολογούν μέλη και να ετοιμάζονται για το μεγάλο ντου στη Χαλκιδική. Σημειολογικά, εξαιτίας των τριών ποδιών της, ως την αποκαλέσουμε Τρίτη Διεθνή κι ως δούμε το καλοκαίρι σαν ένα συνέδριο, όπου θα συγκρουστούν τάσεις και φράξιες, ιδεολογίες και ιδεολογήματα.

Εκτός από τους Φραπαιδαριστές, τους Φρεντεραλιστές και τους Καμπριόληδες, στην Τρίτη Διεθνή της Χαλκιδικής αναμένονται σφοδρές ιδεολογικές μάχες και συγκρούσεις όλων αυτών με τους Μπιτομπαριστές. Οι τελευταίοι, απαρνούμενοι την αξία της καφεΐνης –όπως κάποτε ο Μποντριγιάρ τον μαρξισμό διαβλέποντας πως οι εργάτες θα χάσουν την ιδιότητα του υποκειμένου της ιστορίας εξαιτίας των αντικειμένων, που θα τους προσδίδεται ολοένα και μεγαλύτερη σημασία– μετά από σκληρή ανάλυση φετιχοποίησαν τις μεδικάνικες μπίρες με λεμόνι. Οι Μπιτομπαριστές ήδη από την αγωνιστική πρωτομαγιά, όπου διοργάνωσαν μαζικές πο-

ρείες-συγκεντρώσεις σε «Χελώνα» (περιοχή Σήμαντρα), «Άνεμο» (περιοχή Σάννη), «Σιρόκο» (περιοχή Βουρβουρού), έδειξαν αποφασισμένοι να ισοπεδώσουν όλες τις άλλες νεολαιίστικες τάσεις και στο πλαίσιο μιας πρωτοφανούς επαναστατικής εγρήγορης τραγούδησαν εν χορώ το «Relax, Take It Easy» του Mika. Mika, ο Μίκης του βορρά; Εννοείται! Όμως και ο Μπιτομπαρισμός δεν μπόρεσε να αποφύγει τη διάσπαση. Τα τελευταία καλοκαίρια ένα αξιόμαχο κομμάτι του ασπαστηκε τα ιδεώδη και τις αξίες του μοχίτο. Με σήμα το δρεπάνι (για να κόβουν τη μέντα) και στη θέση του σφυριού το γουδί, οι Μοχίτερος ορκίζονται πίστη στα αγαθά της κουβανέζικης επανάστασης και στο ρυθμό του «Έξω απ' τα δόντια» δημιουργούν αυτόνομες μπριγάδες, πρόθυμες να καλλιεργήσουν ζαχαρόκαλαμα στο τρίτο πόδι. Μαλάμω, η καινούργια Mambo Queen; Εννοείται!

Με τι επιχειρήματα και με ποιες δράσεις στο συνέδριο της Χαλκιδικής-Τρίτης Διεθνούς αντιπαρατίθενται και κοντράρουν οι Ουζομεζεγκλαντάν; Η φυλή τους σταθερά τα τελευταία χρόνια προβαίνει σε γενοκτονία χταποδιών, καλαμαριών, μυδιών, σαφριδιών, πάντα μετά ούζου, τσίπουρου ή ρακίς, κερδίζοντας μια θέση στο νεολαιίστικο χάρτη του βορρά, με θύλακες πόλεως τον «Αχινό» (αγορά Μοδιάνο), «Αγκυροβόλι» (γώνια Καλλάρη και Λώρη Μαργαρίτη), «7 Θάλασσες» (Λεωφόρος Νίκης). Ύμνος τους, παραφρασμένο το «Πάρε πόδι» της Γυναίκας Μαραντόνα από το talent show της Αννίτας: Πάρε χταπόδι (ΨΗΤΟ)! Πάρε χταπόδι (ΛΙΑΣΤΟ)! Κι άντε από δω! Καρβέλας, ο Μαρκόπουλος του βορρά; Εννοείται!

Αναβρασμός, ζυμώσεις, συμμαχίες, όλη η Θεσσαλονίκη προετοιμάζεται για τη σύγκρουση του καλοκαιριού, δουλεύοντας σε μαζικούς χώρους, όπου οι μεν και οι δε μετρούν φίλους, μέλη και «επιρροές».

Κι όπως κάποτε μέσα σε όλον αυτό τον επαναστατικό κυκεώνα με ομάδες, γκρουπούσκουλα, κόμματα, φράξιες και σχέτες κάποι-οι εργάζονταν για την ενόπτιη της αριστεράς, προβάλλοντας ένα λόγο ουμανιστικό, έτσι και τώρα στη Θεσσαλονίκη δεν είναι λίγοι αυτοί που πρεσβεύουν πως στην ουσία τίποτα δεν χωρίζει τον Φραπαιδαρά από τον Καμπριόλη ή το Ουζομεζεγκλαντάν από τον Μπιτομπαριστή. Εφόσον όλοι σε αυτή την πόλη, με τον τρόπο του ο καθένας, περνάμε τέλεια και τόσο χαλαρά, που στο «Χαλαρούτα» της ΧΑΝΘ μπορείς να πίνεις το ρόφημα της αρεσκείας σου σε καρέκλες που σου κάνουν μασάζ, δεν υπάρχει εχθρός, δεν υπάρχουν διαμάχες και αβυσσαλέα ιδεολογικά χάσματα. Υπάρχει τελικά ενόπτιη κι όχι πάλη. Υπάρχει γη κι ελευθερία για όλους, αρμονικός συνύπαρξη γεύσεων και φυλών, ευδαιμονικός διαπολιτισμός, feel the love generation. Έξω να 'ναι κι ό,τι να 'ναι, για να δανειστώ και τα λόγια του Φοίβου Δεληβοριά, που ανηφορίζει Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει τον καινούργιο του δίσκο στις συναυλίες-πάρτι στο «Principal». Φοίβος, ο δικός μου Rufus Wainright; Εννοείται! ■



ΤΟ MILKO DARK CHOCOLATE ΣΕ ΠΡΟΚΑΛΕΙ....

Να απολαύσεις

ΤΑ ΠΑΝΤΑ

Εμπειρίες, διασκέδαση,
συναισθήματα, χαρά.
Να ζήσεις στο maximum.

Να αναζητήσεις

ξεχωριστούς προορισμούς.
Να μπεις στον υπέροχο κόσμο της
μαύρης σοκολάτας...
την πιο γευστική απόλαυση!

Να πακετάρεις
όλη σου τη φαντασία
σε μια βαλίτσα
και να φύγεις...

Να χαρίσεις στον εαυτό σου
ένα συναρπαστικό ταξίδι,
γεμάτο περιπέτεια
με ένα safari στην **Κένυα**.

Αν πάλι το ζητούμενό σου
είναι η διασκέδαση,
γύρισε την πυξίδα
προς το **Παρίσι**.

Ενώ αν θέλεις πνευματική
αναζήτηση, τότε το ταξίδι σου
μπορεί να φτάσει
έως το **Νεπάλ**.

**Ολόκληρος ο κόσμος
σου ανήκει.**

Το **Milko Dark Chocolate**
με την υπέροχη γεύση του
σε συντροφεύει
σε κάθε πρόκληση!



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Το χρονικό μιας απόδρασης

ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

Το 1997 στην Αργεντινή, κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής χούντας, ο Κλαούντιο Ταμπουρίνι, τερματοφύλακας σε μια ομάδα της δεύτερης εθνικής, συλλαμβάνεται χωρίς λόγο και οδηγείται σε μια απομονωμένη βίλα στα προάστια του Μπουένος Άιρες. Εκεί, μαζί με τους υπόλοιπους κρατούμενους, υποβάλλεται σε μια σειρά από ψυχικά και σωματικά βασανιστήρια, τα χειρότερα. Μετά από τέσσερις μήνες και με την εκτέλεση να μοιάζει βέβαιη, ο Κλαούντιο και τρεις ακόμη κρατούμενοι θα αποφασίσουν να αποδράσουν, ξεκινώντας ένα ταξίδι για το άγνωστο και πιθανόν την ελευθερία. «Η εικόνα που είχα στο μυαλό μου, πριν ακόμη ξεκινήσω την ταινία, ήταν αυτή τεσσάρων νεαρών δραπετών να τρέχουν γυμνοί με χειροπέδες στους δρόμους του Μπουένος Άιρες» λέει ο Ουρουγουανός σκηνοθέτης της ταινίας. «Μπορεί να μην ήξερα καλά τα ιστορικά γεγονότα, ήμουν παιδί όταν συνέβησαν, αλλά ήξερα ακριβώς τι ήθελα να κάνω. Ήθελα να υπερασπιστώ τα ανθρώπινα δικαιώματα, καθώς αυτό που περιγράφει το φιλμ δεν είναι παρά ένα αληθινό έγκλημα εναντίον της ανθρωπότητας. Να εξετάσω τις σχέσεις του εκτελεστή με τα θύματά του, κάτι που σπανίως βλέπουμε σε μια πολιτική ταινία». Η ταινία του Αντριάν Ισραέλ Καετάνο μεταφέρει το βιβλίο με τις αναμνήσεις του Ταμπουρίνι στην οθόνη, με τρόπο που υπηρετεί τόσο το σινεμά όσο και το θέμα της. Το «Χρονικό μιας απόδρασης» ξετυλίγεται ταυτόχρονα σαν μια συναρπαστική escape movie, αλλά την ίδια στιγμή αποτελεί μια ιδιαίτερα πολιτική και επίκαιρη ταινία που γνώρισε μεγάλη επιτυχία στην Αργεντινή και έφτασε μέχρι το διαγωνιστικό τμήμα του περασμένου φεστιβάλ Κανών. Γυρισμένο με ενέργεια και δίχως να αποστρέφει το βλέμμα από τις πιο σκοτεινές στιγμές της ιστορίας, το φιλμ ωστόσο δεν παύει να είναι τελικά ελπιδοφόρο, ακόμη κι αν η ευτυχής κατάληξή του δεν κατορθώνει να ακυρώσει τον αντίκτυπο των όσων προηγήθηκαν...

Η avant premiere της ταινίας του Αντριάν Ισραέλ Καετάνο «Το χρονικό μιας απόδρασης» θα γίνει την Τετάρτη 16/5 στις 18.00 στον κινηματογράφο ΕΛΛΗ (Ακαδημίας 64).



ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ AVANT PREMIERE

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της εκατόν πενήντα (150) διπλές προσκλήσεις για την avant premiere της ταινίας «Το χρονικό μιας απόδρασης» (ROSEBUD) την Τετάρτη 16/5 στον κινηματογράφο ΕΛΛΗ (Ακαδημίας 64 210 3632.789) στις 18.00 το μεσημέρι. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 15/5** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του κινηματογράφου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Σύνταγμα-Allou! Free

Από 27/4 έως 3/6

Στάση Σύνταγμα, Λεωφόρος Αμαλίας.

Δευτέρα-Παρασκευή

Από Σύνταγμα 17:00 18:30 20:00 21:30 23:00

Από Allou! 17:45 19:15 20:45 22:15 23:30

Σάββατο-Κυριακή & Αργίες

Από Σύνταγμα 11:00 12:30 14:00 15:30 17:00 18:30 20:00 21:30 23:00

Από Allou! 11:45 13:15 14:45 16:15 17:45 19:15 20:45 22:15 23:30

Πληροφορίες στο www.allou.gr, τηλ: 210-4256999

ADOLF LUTHER



ΤΕΧΝΗ

ADOLF LUTHER Χρησιμοποιεί το φως ως σταθερό υλικό στα έργα του. Το '70 και το '80 προχώρησε και σε αρχιτεκτονικές κατασκευές φτιάχνοντας τοίχους από φως. Στην αναδρομική έκθεση του αυτοδίδακτου καλλιτέχνη θα δεις περίπου 60 έργα με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες και εγκαταστάσεις. **Herakleidon**, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Από 10/5 ως 9/9.

*Το μουσείο συμμετέχει και στην έκθεση βιβλίου στη Δ. Αρεοπαγίτου, με τις εκδόσεις των καλλιτεχνών που έκαναν εκθέσεις στους χώρους του. Στο περίπτερο νο 12 θα βρεις βιβλία με έργα των Μ. C. Escher, Victor Vasarely, Carol Wax, Ξενάκη και Adolf Luther, σε ειδικές εκπτώσεις και προσφορές.

ΣΧΕΔΙΟ ΠΩΛΗΣ II Μια ανεξάρτητη ομάδα καλλιτεχνών εκθέτει σ' ένα παλιό κτίριο στην Κατεχάκη με θέμα την αισθητική της πόλης ως καταγραφή και ως πρόταση γι' αλλαγή. Φωτογραφίες με αστικά τοπία, ακάλυπτους με μπάζα που μετατρέπονται σε λιβάδια, καθημερινές στιγμές από πόλεις σ' όλο τον κόσμο. Συμμετέχουν οι Κουρή, Ανδρέου, Αθάνατος,

Βουγιούκα, Paris Van Sant κ.ά. Κατεχάκη 56, καθεμ. 18.00 - 22.00. Info: 694 4613607

ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΣΑΚΑΓΙΑΝ Οι Kalfayan Galleries εγκαινιάζουν τον καινούργιο τους χώρο στο Κολωνάκι, με την έκθεση ζωγραφικής του «Ουτοπίες Παραδείσου». Πίνακες εμπνευσμένοι από το πρόσφατο, πρώτο ταξίδι του στη χώρα καταγωγής του, την Αρμενία. **Kalfayan Galleries**, Χάρητος 11, 210 7217.679. Μέχρι 26/5.

ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΜΑ Καθαρές γραμμές και χρώματα δημιουργούν περιπλοκά αρχιτεκτονικά σχέδια και ένα ονειρικό περιβάλλον κάτω από τον αιγυπτιακό τίτλο «Και όταν τα χρόνια της άγουρης συγκίνησης θα έχουν περάσει». **Gazon Rouge**, Βίκτωρος Ουγκό 15, 210 5248.077. Μέχρι 19/5.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ Η Ζωή Χατζηγιαννάκη κέρδισε φέτος το Jerwood Photography Awards στο Λονδίνο. Η δουλειά της που διακρίθηκε έχει τον τίτλο «Regeneration». Αυτή την περίοδο εκθέτει στο Εδιμβούργο, στο φωτογραφικό κέντρο **Stills**, 23 Cockburn St. Από 12/5 ως 15/7.

Γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες εκθέτουν και στο Λονδίνο. Συμμετέχουν οι Χάρος, Αγγελίδου, Φιλοπούλου, Γκολφίνος κ.ά. **Belgravia**,

45 Albemarle Street, Mayfair. Από 10 ως 31/5.

CONFESSIONS OF A CRAP ARTIST PART 2 Ο Chris Wilder έχει χιούμορ. Με ζωγραφική κολάζ, stickers και γλυπτική εγκατάσταση, παρουσιάζει τη Νότια Καλιφόρνια σαν ξέφρενα Σόδομα και δανείζεται έναν ήρωα από το βιβλίο του Philip K. Dick, που συλλέγει παλιά επιστημονικά βιβλία και γοπεύεται από παράδοξες θεωρίες. **E 31**, Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς, 210 3210.881. Εγκαίνια: 10/5, 20.00. Μέχρι 30/6.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ Με αφορμή την επανασύνδεση των Last Drive εκθέτει «ντοκουμέντα-ρίστρες» φωτογραφίες με στιγμές από συναυλίες τους, αλλά και ήσυχες πόζες με τα μέλη του ροκ συγκροτήματος. **Βαβέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, α' όροφος, 210 3825.430. Μέχρι 24/5.

CLUBBING

SHISHA OPENING Στο χώρο του πρώην BEBEK, πίσω από το ΣΕΦ στο Φάληρο. Πιο καλοκαιρινό, άφησε πίσω του την αραβική διακόσμηση του χειμώνα και περνάει σε έναν «open space» προσανατολισμό. Μουσικά κινείται mainstream, παρεκτρέπεται με oriental και belly dancers, επιστρατεύει ελλη-

ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΣΑΚΑΓΙΑΝ



CHRIS WILDER



νικά hits τις δύσκολες ώρες. Και παράλληλα ετοιμάζει special events & happenings. Άνοιξε στις 3/5. **Shisha summer club**, Λεωφ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, www.shisha.gr, 210 4834.190

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

SYNCH FESTIVAL Φέτος η θεματική του ενότητας στον ψηφιακό κινηματογράφο επικεντρώνεται στο animation και τα ειδικά ψηφιακά εφέ. Στόχος της να παρουσιάσει στην Τεχνόπολη, στις 22-24/7, έργα ελληνικής παραγωγής με ειδικά εφέ και animation, αλλά και τις σημαντικότερες διεθνείς τάσεις. Αν ασχολείσαι με αυτό το είδος μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή για να παρουσιάσεις τα ψηφιακά σου έργα ταχυδρομικά στο Hellenic Festival |Synch |Digital Cinema Festival, υπ' όψιν Δημήτρη Δελνικόλα, Χειμάρas 10-12, 151 25, Μαρούσι μέχρι τις 25/5. Πληρ: www.synch.gr και www.myspace.com/synchfestival

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

THERAPY ME VINYL STORIES ΣΤΗΝ «ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ» Πέρσι, όποιος έμπαινε έφευγε με 2-3 σακούλες βινίλια. 7ιντσα, άλμπουμ, 33 ►



30ή ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Συνεχίζεται η μεγαλύτερη έκθεση βιβλίου της χρονιάς. Πήγαινε μια βόλτα στα 254 περίπου των 300 εκδοτών και θα έχεις πλήρη εικόνα των βιβλίων που κυκλοφορούν. Την Πέμπτη θα μιλήσουν δημοσιογράφοι, συγγραφείς και bloggers για τη σχέση του βιβλίου με το internet και τα blogs (10/5, 19.30), την Παρασκευή θα γίνει συζήτηση για τα ηλεκτρονικά περιοδικά. Το περίπτερο του ΣΕΒΑ, διοργανωτή της έκθεσης, που φέτος κλείνει τα 30, είναι αφιερωμένο στην πορεία του από το '78 ως σήμερα. Ακόμα, δες τη θεατρική παραστάση «Ο Μικρός Πρίγκιπας στο δρόμο των βιβλίων» από τους Circus Dayz με ισορροπιστές, ζογκλέρ και παντομίμα στις 11/5, 19.00, την παράσταση με παραμύθια «Κόκκινη κλωστή δεμένη στα σκαλάκια περιμένει...» στις 12/5, 19.00, και 13/5, 11.30, και τη μουσική παράσταση «Μια ΣυνΝΕΦ Οπεριπέτεια από τους ΗχώΜΥΘΟΥΣ» στις 13/5, 13.00, με ξυλόφωνο, πατίνια, cabassa κ.ά. Μην ξεχάσεις να περάσεις και από εμάς. Σε περιμένουμε στο περίπτερο νο. 236. **Διονυσίου Αρεοπαγίτου**, καθημ. 18.00 - 22.30, Παρ. & Σάβ. 18.00 - 23.00, Κυρ. 10.00 - 14.00 & 18.00 - 22.30. Μέχρι τις 14/5.

1/3, 12ιντσα και cd σε χαμηλές τιμές. New wave, avant rock, punk, metal και pop-rock δίσκοι σε περιμένουν υπομονετικά για να τους ξεστριμώξεις από τη σκόνη. Ένα θα σου πω. Πέροι βρήκα το «California Uber Alles» των Dead Kennedys σε εξαιρετική κατάσταση και τιμή. Και όχι μόνο. Συναυλίες με 3 συγκροτήματα τη μέρα (12/5 Infidel, Nightstalker και Firewind, και 13/5 οι Expert Medicine, Ντιβος Σαδικίς και Closer, με γενική είσοδο € 5, 19.00 - 24.00), έκθεση συναυλιακής φωτογραφίας των Χ. Κισατζεκιάν, Π. Λουλακάκη και Π. Ματθαιογιάννη. Ξεχωρίζει η ανάκληση των Ιρλανδών Therapy, που θα εγκαινιάσουν τις VINYL STORIES στις 11/5, με το χαρακτηριστικό metal-rock-punk ήχο τους. Support από τους δικούς μας Cube. (Έναρξη 19.00. Είσοδος € 20) «**Τεχνόπολις**» του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι. Στις 12 και 13/5.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΣΤΟΥΣ ΖΑΠΑΤΙΣΤΑΣ Η ομάδα F.A.R.M.A. διοργανώνει φεστιβάλ με συζητήσεις, προβολές και συναυλίες στο κάτω Πολυτεχνείο, 11-13/5 (από τις 17.00). Τα έσοδα θα διατεθούν σε υδροηλεκτρικό έργο για την κοινότητα των Ζαπατίστας. Την Παρασκευή οι Slim Shine Musik Box, Nomad ParadePink Tank, Τσοπάνα Rave. Το Σάββα-

το ξεχωρίζουν οι Low Gravity και οι Αέρα Πατέρα και την Κυριακή αναλαμβάνει το URM Soundsystem. **Πολυτεχνείο** (είσοδος από Στουρνάρη), ελεύθερη είσοδος (προαιρετική συνεισφορά € 5).

AMBIENTRANCEDELICA Το Κενό Δίκτυο από το 1992 έχει διοργανώσει 69 Ambientrance delica πάρτι. Το 70στό θα είναι ένας αποχαιρετισμός πριν την περιοδεία του σε Γερμανία και Ιταλία, μαζί με κολεκτίβες ακτιβιστών και multimedia artists από όλον τον κόσμο. Ξεκίνημα το βράδυ του Σαββάτου στις 22.00 και τελείωμα σίγουρα όχι πριν το μεσημέρι της Κυριακής. Δύο stages, το πρώτο dance με καλεσμένο τον Mr. Peculiar και support τους djs της ομάδας Natural High, το δεύτερο chill-out θα κινηθεί σε dub/reggae κι ambient ρυθμούς. **Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου**, είσοδος ελεύθερη.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΓΥΡΟΣ ΑΘΗΝΑΣ Ραντεβού στις 10.00 το πρωί της Κυριακής 13/5 στο Καλλιμάρμαρο. Ή στην πλατεία Συντάγματος, για άτομα με ειδικές ανάγκες. Ο δήμαρχος Νικήτας Κακλαμάνης θα σημάνει την έναρξη και χιλιάδες Αθηναίοι θα τιμήσουν το πατροπαράδοτο ραντε-

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία
σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων
παρουσιάζουν

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΟΡΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΙ

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι

Ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής

Από τους Αδελφούς Καραμαζόφ

16, 17, 18 Μαΐου 2007

ΘΕΑΤΡΟ Δελφίνων Ώρα: 21.00

Διασκευή: Μαρί Ελέν Ετιέν

Σκηνοθεσία: Πήτερ Μπρουκ

Φωτισμοί: Φιλίπ Βισλάτ

Με τον Μπρους Μάγιερς

Πληροφορίες:

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία: 210 64 57 406
210 72 25 469 www.goculture.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

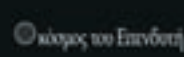
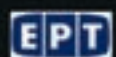
ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50
www.ticketshop.gr και
στη Fnac (the Mall)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO
COMMISSION NATIONALE HELLENIQUE POUR L'UNESCO
HELLENIC NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





ΚΑΛΙΓΟΥΛΑΣ/ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΑ / ATHENS SYSTEM



ΠΙΕΡ ΓΚΑΚΝΙΕΡ - ΕΡΒΕ ΤΙΖ / MEGARON PLUS



ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΜΑ / GAZON ROUZE

βού του Μάν διασχίζοντας την πόλη σε τρεις διαδρομές: των 8 χλμ., των 3,5 χλμ. ή των 700 μέτρων, καταλήγοντας, αντοχής επιτρέποντας, στο Ζάππειο για τις βραβεύσεις των νικητών. Ο Ο.Α.Σ.Α. θα επιτρέψει δωρεάν τη μετακίνηση των επιβατών, κατά τις ώρες διεξαγωγής (7.00-14.00) του Γύρου, με την επίδειξη της κάρτας συμμετοχής. Εγγραφές της τελευταίας στιγμής στα Περίπτερα και στα Γραφεία του Ο.Ν.Α. (Σατωβριάνδου 20).

ΘΕΑΤΡΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΣΕΠΗΣ Συνεχίζει με την παράσταση «Οι γυναίκες που οι άντρες τους λείπουν» στο Altera Pars (μέχρι 13/5), ενώ από 18 ως 20/5 το ίδιο θέατρο παρουσιάζει τη δική του παραγωγή «Βρετανικός» του Ρακίνα, σε ενιαία παράσταση και σκηνοθεσία Πέτρου Νάκου. Στη Fnac, τώρα, παρουσιάζεται το βιβλίο «Μια τοιχία με χωρίζει από το Θάμα» στις 17/5, ενώ το γεγονός της εβδομάδας είναι το «Cinema is Personal and Personal is Rocket» στον Μικρόκοσμο - Prince - Filmcenter, με προβολές σπάνιων ταινιών

από το αρχείο της καλλιτεχνικής εταιρείας διανομής Studio. Στα διαλείμματα χαζεύεις φωτογραφικά πορτρέτα του Νίκου Παπαφίλιππου (17-19/5). **Μικρό Πολυτεχνείο**, 210 3243.306, 210 3252.998

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΑ - ATHENS SYSTEM Η νέα επιτροπή του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου αναλαμβάνει δράση και συστήνεται ως ένα δραστήριο σώμα που επιχειρεί να προωθήσει διεθνείς συνεργασίες και να στείλει ελληνικές παραστάσεις σε φεστιβάλ του εξωτερικού. Για φέτος επιλέγει 8 παραστάσεις –που παρουσιάστηκαν 27/3 και 20/4 και για τις οποίες οι ομάδες έκαναν αίτηση συμμετοχής–, που τις θεωρεί τις πιο χαρακτηριστικές της φετινής θεατρικής χρονιάς, καθεμία στο είδος της. Τις παραστάσεις έχουν κληθεί να παρακολουθήσουν διευθυντές διεθνών φεστιβάλ, κριτικοί θεάτρου και διευθυντές πολιτιστικών φορέων, που έχουν τη δυνατότητα να καλέσουν τα έργα να παιχτούν σε χώρους της Ελλάδας και του εξωτερικού. Οι 8 παραστάσεις παρουσιάζονται σε διαφορετικά θέατρα, από 16 ως 20/5, και την τελευταία ημέρα το

«Σύστημα Αθήνα» θα κλείσει με ένα συμπόσιο. Την επιτροπή απαρτίζουν οι: Μ. Μαρμαρινός, Μ. Ποντίκας, Κ. Ρήγος, Γ. Πάτσας, Θ. Αρπαζής, Ι. Δημάδη κ.ά.

● **Other Side**, από την εταιρεία θεάτρου «9 και κάτι» στο **Θέατρο Χοροροές**, Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426, στις 16/5, 19.00.

● **Βρετανικός**, από την «Άλλη πλευρά», στο **θέατρο Altera Pars**, Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011, στις 16/5, 22.00.

● **Μ' ένα καράβι-φορτηγό**, με γράμματα και διηγήσεις ναυτικών, των Τ. Μαρτάτου, Ν. Καβαδία, Ρ. Κόντογλου, Ε.Α. Πόε, στο **Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749, στις 18.30, στις 17/5.

● **Δάφνης και Χλόη**, ένα ταξίδι αναψυχής βασισμένο στο μυθιστόρημα του Λόγγου και στη μετάφραση του Ρ. Ρούφου από τον «Δόλιχο», **Θέατρο Πορεία**, Τρικόρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, 210 8210.991, στις 17/5, 22.00.

● **Golfo 2.3 beta**, του Σ. Περεσιάδη από τον «Χώρο», **Θέατρο Χοροροές**, Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426, στις 18/5, 18.30.

● **Νοσφεράτου Διδόντικους**, από τους «Εκ Ανίμο», **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870, στις 18/5, 22.00.

● **Ο Καλιγούλας** του Α. Καμύ, από το Εθνικό Θέατρο, **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945, στις 19/5, 16.00.

● **Η Τέχνη του κυρίου Χάαρμαν**, των Ρ. Κάρμακαρ και Μ. Φαρίν από την «Πράξη», **Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727, στις 19/5, 19.00.

● **Συμπόσιο**: «Το σύγχρονο Ελληνικό θέατρο και η διεθνής σκηνή», στο ξενοδοχείο **Holiday Inn**, Μιχαλακοπούλου 50, στις 20/5, 11.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑΤΑ Σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο Κ.627: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα στο πνεύμα του Μότσαρτ, του Έλληνα συνθέτη της διασποράς Χρήστου Χατζή, αλλά και έργα των Στεφάνου, Σισιλιάνου και Σοστακόβιτς από την Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, με τη σύμπραξη εξαιρετικών σολιστ όπως η μέτζο σοπράνο Ά. Παγκάλου, ο πιανίστας Γ. Βακαρέλης και ο τρομπετίστας Σ. Άνθης. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 27, 17, 6,50 (φοιτ.). Στις 14/5.

SUMMER IN THE CITY FESTIVAL - TO TETARTO

Ξεκίνησε ως ένα ηλιακό φεστιβάλ εγχώριας εναλλακτικής σκηνής. Φέτος ανοίγεται στη διεθνή σκηνή με την ανάκληση 2 σημαντικών ονομάτων της πειραματικής ροκ σκηνής: τους Τεξανούς The Red Krayola του Mayo Thompson στις 10/5 και τους Vietnam Veterans με το νέο τους σχήμα The Gitanes: The Further Adventures Of The Vietnam Veterans στις 11&12/5. Στο μουσικό κλίμα θα σε βάλουν οι Α. Ζήλος (11/5) και Ν. Κοντογούρης (12/5). **Deluxe**, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, Αθήνα. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25 στην προπώληση, € 28 στο ταμείο του Deluxe. Στις 10, 11, 12/5.

ΚΑΤΙ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΤΑΙ... ΣΤΟ MEGARON PLUS

Πρόκληση για όλες τις αισθήσεις αποτελεί η μοναδική εκδήλωση με τίτλο «Η κουζίνα είναι έρωτας, τέχνη, τεχνική». Η σκηνή μεταμορφώνεται σε μια εκπληκτική κουζίνα, που φιλοξενεί τρεις κορυφαίους μετρ: τον **Πιερ Γκανιέρ**, σεφ του περίφημου ρεστοράν Balzac του Παρισιού, που πρόσφατα αναδείχθηκε ο τρίτος καλύτερος σεφ στον κόσμο, τον τολμηρό χημικό **Ερβέ Τις** και τον ευρηματικό μουσικό της tzaz, **Ντανιέλ Ιμέρ**. Η ιδιαίτερη αυτή συνάντηση γίνεται σε συνεργασία με τη Γαλλική Πρεσβεία και το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας. Εισηγητής ο συγ-

γραφέας Γιάννης Ευσταθιάδης. Ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά. **Megaron Plus**, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Πέμπτη 10/5, ώρα 7 μ.μ., 210 7282.000

TAKE FIVE PROJECT

Ιδανικό κλείσιμο για τη σεζόν με μια σειρά από ελληνικά jazz σχήματα από τις 11/5 έως τις 20/5. Ξεκίνημα στις 11&12/5 με τον ντράμερ Γ. Τρανταλίδη και το σχήμα του Global Vision, σε jazz θέματα και λατίν ρυθμούς, με τη συνοδεία των Γ. Σαμαρά (κιθάρα), Manolo Vega (πιάνο, τραγουδι) Manuel Orza (μπάσο) και Enrique Bu (κρουστά). Στις 13&14/5 ο κιθαρίστας Κ. Μαγγίνας, μαζί με τον Ειρ. Κουλλουρά (μπάσο), Ν. Καπνλίδη (τύμπανα) και guest τον David Lynch (σαξόφωνο) σε jazz standards. Στις 15 & 16/5 ο οργανίστας Γ. Κοντραφούρης, με τους Σαμαρά (κιθάρα) και Κτιστάκη (τύμπανα). Θα ακολουθήσουν οι Brazz με ρεπερτόριο που περιλαμβάνει Jobim και Weil το διήμερο 17&18/5 και οι Nukleus στις 17&18/5, με συνθέσεις μεταξύ άλλων των σπουδαιών Hancock, Evans, Corea, και Marsalis. The jazz time is now. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ.-Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό: τραπέζι € 25, bar € 20, φοιτητικό € 15. Από 11 ως 20/5. **A**



www.bachelor-parties.gr

I AM HOT FOR BACHELORS!

Κάποιοι έπαθαν κι έμαθαν... να τους ακούτε. Λένε ότι κάποτε όλοι καταλαβαίνουμε πως το πιο ωραίο πράγμα σχετικά με το γάμο είναι αυτό που προηγείται... Για το bachelor party φυσικά ο λόγος. Το σύνθημα λοιπόν απευθύνεται σε σας... εργέντδες και εργένισσες. Κάντε πάρτι! Τώρα, με διαδικτυακή προετοιμασία. Ήρθε το πρώτο site αφιερωμένο σ' αυτό που η παρέα θα θυμάται μια ζωή. Το bachelor party του κολλητού, της κολλητής ή το δικό σας! Αν ένας γάμος -δικός σας ή του φίλου σας- είναι στα σκαριά, τώρα είναι η ευκαιρία να μπείτε στο καινούριο site που έφτιαξε το Cutty Sark, το ουίσκι που ενώνει την παρέα, ειδικά γι' αυτούς που θέλουν να οργανώσουν μια αξέχαστη βραδιά εργέντδων! Ιδέες, προτάσεις, ενημέρωση και ανταλλαγή εμπειριών για όλα τα γούστα... Από λουλουδοπόλεμο στα μπουζούκια, μέχρι καυτά strip shows που θα κάνουν το πάρτι σας να ξεχωρίσει και τους κολλητούς σας να πίνουν στην υγεία σας!

Αν είστε τυχερός, μπορεί ακόμα και να κερδίσετε το bachelor party-δώρο από το Cutty Sark: Σκεφτείτε βόλτα με λιμουζίνα και ξεφάντωμα μέχρι πρωίας με τους κολλητούς στο μαγαζί της επιλογής σας. Ή, ακόμα καλύτερα, ένα τριήμερο ταξίδι εργέντδων με ιστιοπλοϊκό στα ελληνικά νησιά!!! Μπείτε τώρα στο



www.bachelor-parties.gr

www.bachelor-parties.gr για όλες τις λεπτομέρειες! Χαλαρώστε κι απολαύστε το!

Απολαύστε υπεύθυνα



BEST OF SHOW

geerd kuthwig david bowman jatin kampani chris frazer-smith alex teller byker savio trujillo ve. brandon voges douglas hill dirk karsten bakdorn fernandez edo kars andy smith marcel larn sally marn khue bul leuren greenfield jan van ijken michael levin tim fleck ted sulfonese sebastian copeland stewart cohen achim lipphoth cormin burnout laura calfee chunium choi thomas lee amanda keller konya callaghan walsh alan kugchick hrvoje slovens nachel mckinnis lung lu carol watson ghada khouri petr jerabek blake gordon pikoven cheng bona wellmann



18 Μαΐου - 3 Ιουνίου
πολυώρος "Αθηναίς" αθουσα Atrium

Η Pilsner Urquell, επίσημος χορηγός του θεσμού IPA (International Photography Awards), φέρνει στην Αθήνα την διεθνή έκθεση φωτογραφίας "Best Of Show", που περιλαμβάνει τα βραβευμένα έργα 42 φωτογράφων από όλο τον κόσμο.



Υποστηρικτής:
Μουσείου Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης

19^η Διεθνής Φωτογραφική Συγκυρία
19th International Photography Meeting
Θεσσαλονίκη, Απρίλιος - Μάιος 2007
Thessaloniki, April - May 2007

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI MUSEUM OF PHOTOGRAPHY
MINISTRY OF CULTURE / STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



χορηγός επικοινωνίας:
NitroRadio Town
102.5fm

πολυώρος "Αθηναίς",
Καποδιστρίου 34-36 Βασιλειάδα, Αθήνα



ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Σαν να σε βλέπω που κατεβάζεις τα καλοκαιρινά, το μακρύ, ελληνικό καλοκαίρι είναι πια εδώ. Κι αν απ' όλους τους καυτούς μήνες της ζέσης, εσύ 15 μέρες θα λείψεις όλες κι όλες στο νησί (κι αυτές αργούν), μη σκας. Μια μεγάλη, πρώτη «φουρνιά» από εστιατόρια, ταβέρνες, μπαρ και τα συναφή έχουν ανοίξει τις αυλές τους, έχουν στήσει την πέργκολα κι έχουν ποτίσει τα γεράνια, έχουν προσαρμόσει τα μενού τους σε ό,τι ζητάει η εποχή και σε προσκαλούν. Το αθηναϊκό καλοκαίρι έχει κι αυτό τις χάρες του και δεν είναι λίγες...

ΑΛΑΤΣΙ Με τραπεζάκια έξω μπροστά στο μικρό παρκάκι. Για δροσερές βραδιές και αυθεντική κρητική κουζίνα στο πιάτο. Τέλειο όμως και τα μεσημέρια, που όλα είναι ήσυχα και χαλαρά, τα φύλλα δίπλα σου θροίζουν και μπορείς να τα ξεχάσεις όλα πάνω από μία πατάτες με στάκα και αυγά. Στο τέλος, γλυκό κερασό και παγωμένα σφηνάκια με την καλύτερη τσικουδιά της πόλης. *Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2*

BALTHAZAR Παραδοσιακά, ο πιο κοσμικός και όμορφος κήπος της Αθήνας ανοίγει πρώτος τη σεζόν. Βάλε κάτι νόστιμο (ιδανικός χώρος για να λανσάρεις τα καινούργια

σου), και με διάθεση για όλα κάτσε στο μεγάλο μπαρ για να τσουγκρίσεις τα πρώτα σου καλοκαιρινά κοκτέιλ. Αν πεινάς, στα τραπέζια κάτω από τον έναστρο ουρανό ή πιο μέσα, στο ανοικτό αλλά στεγασμένο κομμάτι, θα απολαύσεις ελαφρά και μαζί νόστιμα πιάτα δημιουργικής κουζίνας. *Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215*

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ Από τα καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας, με τον Λευτέρη Λαζάρου να μεγαλουργεί και να εκπλήσσει. Μαζί και ένα από τα καλύτερα roof του κέντρου της Αθήνας. Πολύ δροσιά (πάρε ζακετάκι), πολύ ψάρι σε άκρως δημιουργικές εκδοχές. Εξαιρετικό

σέρβις, διάλεξε το για μια βραδιά που θέλεις πραγματικά να ευχαριστηθείς εσύ και η παρέα σου. *Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400*

BRACHERA Ανάμεσα στα παλιατζιδικά της πλατείας Αβyssου, στην ιδιαίτερα ατμοσφαιρική γειτονιά, θα βρεις σ' ένα παλιό art deco κτίριο την Brachera. Μόλις ανοίξε και την υπέροχη ταράτσα της με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη, το Αστεροσκοπείο, τη φωτισμένη Αθήνα. Θα γευτείς πολύ καλή μεσογειακή κουζίνα του chef Παναγιώτη Ζήκου, θα ακούσεις easy listening μουσική που μετά τη 1.00 το βράδυ γίνεται χορευτική. *Πλ.*

Αβyssου 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202

BYZANTINO Ένας καταπράσινος κήπος με πολλά λουλούδια και στοιχεία από πέτρα (κτιστός φούρνος κ.λπ.). Η κουζίνα του θα σε περιποιηθεί με ελληνικές γεύσεις και εκλεκτά υλικά. Μαζί θα ακούσεις και ζωντανή μουσική καθημερινά. *Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338*

GALAXY ROOF Το νέο εστιατόριο του Χίλτον στο 13ο όροφο φέτος άλλαξε εντελώς το minimal σκηνικό του, προς το πιο ονειρικό και θεατρικό. Χρυσά και μπλε χρώματα, δέντρα-γλυπτά, θέα στην Ακρόπολη και τα φώτα της πόλης πανοραμικά μπροστά σου. Δοκίμασε μεσογειακή κουζίνα ή διάλεξε το μοναστηριακό τραπέζι για να φτιάξεις μαζί με την παρέα σου το δικό σας μενού πάνω σε ζεστές πέτρες από λάβα (ουάου!). Αν είσαι πολύ κομψός θα στραφείς στο ιαπωνικό section του Galaxy Roof και ο σολομός μαρτίι θα γίνει το αγαπημένο σου καλοκαιρινό πιάτο. *Πληροφορίες-κρατήσεις: 210 7281.403*

ΔΑΦΝΗ Δεν είναι τυχαίο ότι δύσκολα βρίσκεις τραπέζι, ακόμη και τις καθημερινές. Άφθαστη ελληνική κουζίνα, όλα τα υλικά φρέσκα, πολλές διαφορετικές προτάσεις κάθε μέρα. Έξω στον πεζόδρομο, σε χαλαρό περιβάλλον, με ωραίο κεφάλτο σέρβις, θα ευ-



ιδεα
MEETING RESTAURANT



ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ
☆☆☆☆

Πετραϊός 78, Κεραμικός 104 35
Τ: 210.52.00.630-631, F: 210.52.28.800

OPENING
THURSDAY 17 MAY

Lallabai
fun and food bar

Aegli Zappiou
Tel.: 210 33.69.340
Mob.: 6932 575.119

Reserved on line: www.lallabai.gr
Entrance from Vas. Olgas
(free parking)

δίνει έμφαση στα ψαρικά-θαλασσινά. *Αμφικύκλιος 18 & Βασιλνς, Θησείο, 210 3450.091*

PASTA LA VISTA Καινούργιο, για σένα που η ιταλική κουζίνα είναι το forte σου. Με πολλά τραπεζάκια στον ήσυχο πεζόδρομο μπροστά του, ήσυχη ατμόσφαιρα και απαλές μουσικές στις νύχτας τη σιγαλιά. *Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092*

ΠΑΡΕΑ Στεγασμένο στον ίδιο χώρο με το προηγούμενο και υπό την εποπτεία-μαεστρία-καθοδήγηση πάλι του Λ. Λαζάρου. Ίδιο αριστουργηματικό roof garden με το διπλανό, άφθαστο σέρβις επίσης, αυτή τη φορά κρέας μαγειρεμένο δημιουργικά στα πιάτα. Ανοίγει μέσα στις επόμενες μέρες. Και πολύ καλές τιμές. *Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5200.630-1*

ROBIN'S HOOD Από τους πιο γνωστούς και όμορφους κήπους, ιδανικός άμα μένεις βόρεια (και εδώ ζακετάκι, οι δροσιές είναι πολύ παχιές). Κουζίνα με πολλά νόστιμα και δημιουργικά πιάτα, φέτος και με bbq, ψητά κρεατικά, δροσερές σαλάτες, τιμές πιο καλοκαιρινές και light. *Β. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907*

SEMIRAMIS Πολύχρωμη δροσιά, pop ατμόσφαιρα, design Karim Rashid και δημιουργική κουζίνα. Θα κάτσεις δίπλα στην πισίνα, οι καταρράκτες θα κάνουν για σένα οπτικά και ηχητικά εφέ. *Χ. Τρικούπη 48 (Ξεν. Semiramis), Κεφαλάρι, 210 6284.500*

ΣΕΡΑΛΙΑ Άνοιξε το χειμώνα με ωραίες, αυθεντικές σιφναιικές συνταγές. Μικρό, χαριτωμένο και καλόγουστο, θα σε περιποιηθεί τώρα με τις ζέστες στη μικρή του αυλή με θέα στο παρκάκι του Άγ. Σώστη. Και μεσημέρι. *Β. Διπλά 2 & Θεόγνιδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941*

VILLA MERCEDES Δυνατό φετινό opening στο χώρο που ήξερες παλιά το Αριστερά-Δεξιά. Η αυλή του μεγάλη, λευκή, minimal, με ελιές δέντρα να τη στολίζουν. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, στα decks ο Τσιλιχρήστος με μουσικές που ξεσηκώνουν τα πλήθη. *Ανδροπικού & Τσαφέρη 11, Ρουφ, 210 3422.606*

Αυτά σαν μια μικρή πρώτη μικρή δόση, έπεται και (μεγάλη) συνέχεια, καλό καλοκαίρι σε όλους!!!

από το πρωί έως το βράδυ
+ snacks + parties + café
70 **BAR**
ΜΟΥΣΙΚΗ & ΠΟΤΟ
ΚΑΦΕΣ & ΣΠΙΤΙΚΟ ΓΛΥΚΟ
ΔΡΟΣΕΡΕΣ ΣΑΛΑΤΕΣ
SNACKS & FINGER FOOD
Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 70 & ΘΗΡΑΣ
ΚΥΨΕΛΗ. Τ: 210 821 9005

ΠΙΝΟΥΜΕ ΕΞΩ

Ταράτσες, κήποι και αυλές....

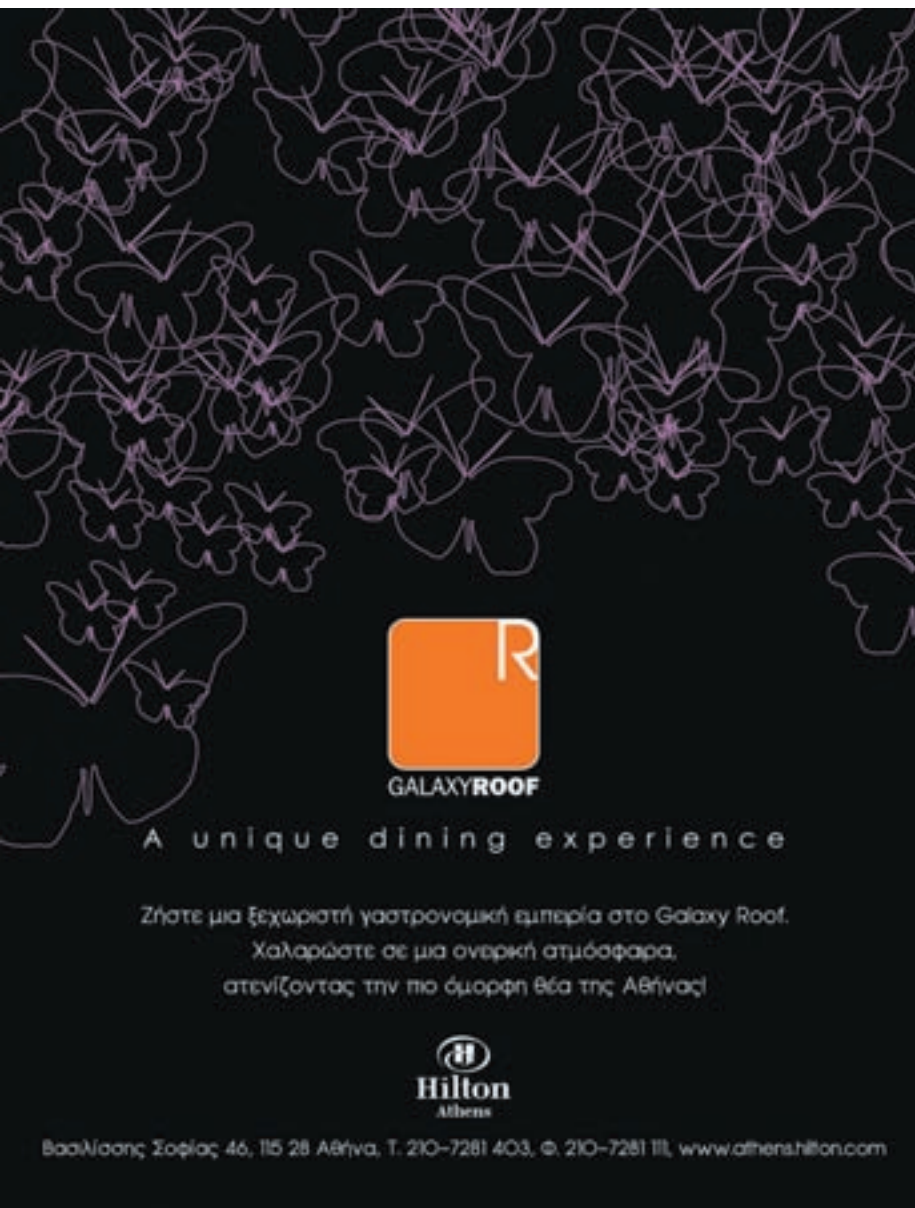
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η πόλη βρίσκεται σε μεταβατικό στάδιο. Η άνοιξη πλέον περνά και δεν ακουμπά, το καλοκαίρι φέτος έχει ημερομηνία έναρξης την Πρωτομαγιά. Οι νύχτες της πόλης προσαρμόζονται. Βγαίνουν έξω, σχεδιάζουν την απόδραση από τους τέσσερις τοίχους. Και φυσικά τα νέα καλοκαιρινά projects έρχονται να προστεθούν στις δοκιρασμένες υπαίθριες συνταγές.

Στο γνωστό του πόστο και το **On The Road** (Αρδηντού 1, Ζάππειο, 210 3478.716, 210 3467.206) απέναντι από το κολυμβητήριο. Όμορφη κατάφυτη αυλή, διάθεση να σπάσει κάπως η δικτατορία της καλοκαιρινής ομοιομορφίας. Resident ο Lefty, μουσική ατραξιόν τα “Lust” πάρτι των Gregory & Κώστα Μαρουσόπουλου κάθε Πέμπτη, με electro, house και καλεσμένους. «Δεν μπορώ να περιμένω» το σπουδαίο Mark Romboy της Systematic Records στις 24/5. Λίγο πιο πάνω το **Vitrine** (Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109) με την εκπληκτική θέα από την ελλειπτική βεράντα του, που έχει πιάτο την Αθήνα. Posh «κυριλέ» σκηνικό και χορευτικές μουσικές που κοιτάζουν προς το γ’ η’ και τα classics του παρελθόντος. Στο πιο-κέντρο-δε-γίνεται, η ταράτσα του **Κύβου** (Ερμού & Θησείου 7, 210 3243.159) εξελίσσεται σε καλοκαιρινή σταθερά μαζί με τις εκλεκτικές μουσικές και τα καθαρά κοκτέιλς του. Τις Πέμπτες ο George Apergis σε techno καταδύσεις, Σαββατοκύριακα ο Achilles σε ανάλογους dance ρυθμούς, τις υπόλοιπες μέρες μαύρα, από reggae μέχρι ragga. Στην πλατεία Αβυσσυνίας διαχρονικός καλοκαιρινός σταθμός η **Inoteka** (Πλ. Αβυσσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446). Ελαφρά ανακαινισμένη στο εσωτερικό, που εξασφαλίζει πλέον περισσότερο χορευτικό χώρο, πάντα με cuttin’ edge ηλεκτρονικές μουσικές και τις κλασικές «παλιατζούρες» στην εξωτερική διακόσμηση. Στην ενδοχώρα του Ψυρρή το **Soul** (Ευρυπιδου 65, 210 3310.907) άνοιξε την «τροπικαλιά» αυλή και παραμένει αμετάβλητος καλοκαιρινός προορισμός, με freestyle μουσικές στο κάτω επίπεδο, πολυεθνικό φαγητό έξω κι ανεβασμένα beats για λίγο ακόμα στο Soul Stereo του ορόφου. Ο **Αλχημιστής** (Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, 210 3216.240) παίζει σε δύο επίπεδα. Πιάνει το καλοκαιρινό mood, βγάζοντας τραπεζάκια στον πεζόδρομο της Χριστοκοπίδου υπό τους alternative ήχους των Franky και Ιερεμία, ενώ συνεχίζει τα πάρτι στο υπόγειο σε πιο σκοτεινή ατμόσφαιρα. Όσον αφορά τις «παράλιες», για την Αβραμιώτου τα είπαμε στο προηγούμενο τεύχος, η Ρ. Παλαμήδου «κλείνει» στα πάρτι των Outro στο **Yoga Bala** (τοέκαρε την γκρούβα των Chevy & Alexees στην “Urban Disco” μια φορά το μήνα). Στην πιάτσα της Καρύτση νέα άφιξη στο νούμερο 5 το **Use Bar** με acid jazz, πειραγμένο hip hop, indie και breaks. Θα τα πούμε κει έξω, λοιπόν...

**TERRA · PETRA**
Θέατρο Πέτρας · Πετρούπολη · Τ. 210 50 60 494-5

**δάφνη**
Ελληνικό εστιατόριο
Μεγ. Αλεξάνδρου 86 Μπουρνάζι Τηλ: 210 5773721

**GALAXYROOF**
A unique dining experience
Ζήστε μια ξεχωριστή γαστρονομική εμπειρία στο Galaxy Roof.
Χαλαρώστε σε μια ονειρική ατμόσφαιρα,
ατενίζοντας την πιο όμορφη θέα της Αθήνας!
Hilton Athens
Βασιλίσσης Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τ. 210-7281 403, Φ. 210-7281 111, www.athenshilton.com



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΡΗ
6976 314101

Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος
Αγ. Σώπτης, Αθήνα
Τηλ.: 210 9316941





Το Restó ήρθε για να βάλει τις ξεχωριστές βιολογικές γεύσεις στο πιάτο σας.

Στο μενού μας θα βρείτε παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, αλλά και gourmet γεύσεις.

**Restó...
...όπως Βιολογικό**

Ημερομηνία έναρξης της δράσης: 1η Ιανουαρίου 2017. Η δράση θα διαρκέσει μέχρι το τέλος του 2017. Η Restó είναι μια εταιρεία που δραστηριοποιείται στον χώρο της γαστρονομίας και της διασκέδασης. Η Restó είναι μια εταιρεία που δραστηριοποιείται στον χώρο της γαστρονομίας και της διασκέδασης. Η Restó είναι μια εταιρεία που δραστηριοποιείται στον χώρο της γαστρονομίας και της διασκέδασης.

ΓΕΥΣΗ

***** νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσετε να πάρε- ρεις την Athens Voice φεύγοντας

Σελήνη
Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσετε να πάρε- ρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

*** ALIERMAN**
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γω- νιές της γης. Γεύσεις ελα- φριάς μεσογειακής κουζί- νας.Σερβίρουν 12 το μεση- μέρι με 10 το βράδυ.

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευ- τού 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλι- κές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€ M Ξ**

APPLEBEE’S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελό- κηποι, 210 6459.805 / Δούσημανη & Λαζαρίου 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Πα- ρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλα- δελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφα- λάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό τα- ξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ M A.V.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρε- μένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χα- λαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ M Ξ**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομερείες. Μεγάλη μπά- ρα με ακαπτό για δυνατόους πότες και αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσε- ων, των βαθμών, των ποικι- λιών. Μαζί πιάτα και μεζέ- δες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

*** ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σά- ντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δο- κίμασε φοντύ σοκολάτας με φρούτα. **€€**

*** BRACHERA**
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202
Ξεχωριστές βραδιές, με μεσογειακή κουζίνα και τα-

γοντας μπορείτε να πάρετε εξαιρετικά χαρμόνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

EL DUENDE
Κακουροδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλ- λο όνομα Tapas y Mas. Ζε- στός, πολύχρωμος χώρος,ωραίες λάμπ μουσι- κές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. **€Ξ**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοικτό και μεση- μέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ**
Ηρακλειδών 56, Θησείο, 210 3472.964/697 2199604
Καινούργιο, με απλό και ό- μορφο ντεκόρ, με πολ- λούς μεζέδες φτιαγμέ- νους με προϊόντα βιολογι- κής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κο- λωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μό- δας, που ζητάει κομψή ψα- ροφαγία με συνοδεία λαϊ- κών σουζέ. Νεανικές πα- ρέες, διάκοσμος του «Βυ- θού» και πιάτα όπως φρι- κασέ ψαρκιών. **€€ M Ξ**

FISHBAR
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Σημοπούλου 2, Γλυ- φάδα, 210 9680.100
Και φοβερό ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έ- μπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€Ξ Ξ**

GODZILLA SUSHI BAR
Ρήγα Παλαμηδού 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πο- λυποχύναστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέρει στο Τόκυο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντι- κές ιαπωνικές γεύσεις, μουσικές που σε παρασύ- ρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανάσα από το Σύνταγ- μα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελλήνι- κή κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φα- γητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βρά- δυ. Κυριακή κλειστά. **M**

HELL’S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κατζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυνα- μωτικά πρωινά, το μεσημέ- ρι ελληνική και διεθνής κου-ζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφές. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ILVA
Περσεφόνης & Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρε- σκοψημένες βάφλες, δρο- σερικές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνουν την έξοδό σου ξεχωριστή. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιά 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μο- ντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα γευστικά προϊό- ντα της ελληνικής υπαί- θρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμέ- νες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

*** ΝΟΣΤΙΜΙΑ**
Αμικτιώνος 18 και Βασιλίας, Θη- σείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κου-ζίνα, πάντα από τα πιο α- γνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά.

Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ M**

ΟΘΩΝΟΣ 10
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζω- γραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά- νο. Κλειστά Κυριακή. **€ M**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέ- ντρο της Αθήνας με ελλη- νικές αλλά και πολυποσια- κές γεύσεις. Και πολύ κα- λό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ M**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Πα- γκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέ- λης 112-114, Βρύλησια, 210- 6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κε- φαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βού- λας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέ- ου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210- 6300069 / Λ.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηρά- κλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μοντέ- ρους χώρους, που συνδυά- ζουν την ποιότητα με τη δια- σκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

*** SALERO**
Βαλτισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικι- λίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία ethnic tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αρ- γά. Δοκιμάστε οπωσδήπι- τε την τάρτα με αμύγδαλα και κανέλα. **€15-25. €€**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κωδργικτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξοψνα διαμορφωμένους πολυώρους. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεση- μέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ A.V.**

TGI FRIDAYS
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφι- αιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κο- κτέιλ τεκίλας. **€ Ξ M A.V.**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημι- ουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μου- σικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ M**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Έρεακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλι- θέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχιά, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστερί, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγη- τό με δόναμη στο delivery. Κουζίνα με παλική απόκλι- ση (τα μακαρόνια τα βρά- ζουν τη στιγμή της παραγ- γευίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακο- σμημένη στα πρότυπα του

ΜΠΟΥΚΙΕΣ
Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

HAAGEN-DAZS Mango & Passion Fruit η νέα σειρά των παγωτών Haagen-Dazs. Ταξίδεψε με τον «παθιασμένο» συνδυασμό πλούσιου σιροπιού Φρούτων του Πάθους και λαχταριστού Μάνγκο, μέχρι το φθινόπωρο, που σε περιμένει νέα γεύση έκπληξη. Ψάξε τις συλλεκτικές εκδόσεις στις νέες πολυτελείς οικογενειακές συσκευασίες, σε όλα τα ψυγεία Haagen-Dazs

The Ploughman
Restaurant Pub

ΗΡΩΔΑΝΟΥ 26, ΙΛΙΣΙΑ (NEAR THE HOLIDAY INN)
ΤΗΛ.: 210 7242002

DINNER DANSANT

Γιατράκου 21
Μεταξουργείο
☎ 210.52.45.934

VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Octoberfest
Σας μιλάμε εκ μπίρας...

Restaurant & Beer
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΤΗΛ: 210 608 29 89
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΤΗΛ: 210 428 11 30

Pasta la vista baby.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΓΙΑ
ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΥΣ
ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ

Βουτόδων 58, Γκάζι | Τηλ.: 210-3462.092
www.pastalavista.gr | info@pastalavista.gr



ΓΕΥΣΗ

μεγάλου Ισπανού Gaudi. Ταpas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ΜΚ**

DISH

Αγ. Παράσχο 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφραση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ΚΜΞ**

ΕΝΟΤΕCΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. **€**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάττ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο **€ΜΣΚ**

MEAT STREET

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

MEATING

Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λι-

τός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΞ Α.Υ.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (όντισελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€Μ Α.Υ.**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686
Τραπέζια σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ΞΜ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€Μ Α.Υ.**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρείστικη διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

* ΠΕΠΠΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑ

Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.104
Νέο εστιατόριο counlry style με ελληνική κουζίνα. Φούρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικοί λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. -

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σκελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοπίουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

SESTO SENZO

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και prive χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€Μ**

SUZANNA

Μαρμαριώτισης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585/Χαρίτων & Ορφέως 5, Π.Φάληρο, 210 9428129

Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές **CM**

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδομπμάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ΜΣΚ**

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Στην κουζίνα μεγαλοουργεί ο βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιάρσης (Κουκούμαυλος-Σαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚ**

Νότια

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423

Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψό ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευτά της κατσαρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφραση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ΣΚ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ΚΞ**

CAFE TABAC
Λητούς 11 (ξεν. The Margi), Βουλιαγμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφραση στην ελληνική κουζίνα και ένθεχνη ζωντανή μουσική. **€ΞΣΚ**

*** FILE-FILE**
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100

Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προσιτές τιμές. Σουξέ το burger με φιλετίνα, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπίες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαιθόστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Κ**

*** LA TIENDA**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

*** LA PECHE**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγειευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και

ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

*** LE PIERROT**
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ

ΑΛΕΓΡΙΑ ΒΑΡΡΕΣΤ
Λ. Αλεξάνδρου 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσανακλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ΣΚΜ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος & Απ. Παύλου, Θεσείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ΚΞ Α.Υ.**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρκτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΞΜ Α.Υ.**

BACCARAT DINNER DANSANT
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934
Μπαρόκ διακόσμηση που ποντάρει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικό δείπνο από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φυσολίδες. Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάδου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Υ.**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. **€€Ξ**

*** CAMINITO**
Μ.Αλεξάνδρου & Πέρδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Δύο χώροι, στον ένα για φαγητό, multi ethnic κουζίνα με έμφραση στις γεύσεις Ισπανίας, στον άλλο μπαρ με μουσικές που ξεκινάνε από τζαζ και φτάνουν μέχρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά Δευτέρα. **€**

EGOMIO
Ζησημπούλου 10, Γλυφάδα, 210

8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

ELEVEN

Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τόσοι καλυμμένοι με δίσκους τραβούν τα βλέμματα, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πιάτο, πιο νόστιμοι (και κοσμηικοί) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. **€Ξ Α.Υ.**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών coctails. **€Ξ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρηπική ρακή με ανόλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουρατέτο εγχόρδων. **€Ξ Α.Υ.**

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τρίωρο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαράμιτο πέρασμα για όλους. **€ΞΜ Α.Υ.**

KALIHORON

Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοικτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI LOUNGE

Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με ιταλικές αποχρώσεις. Free parking. **€€ΜΞ**

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάπρι και κεφάτι μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνά-



DOC SCOTT Από τους πρωτοπόρους της drum'n'bass, τζόκεί, παραγωγός, αλλά και σκάουτερ νέων ταλέντων, που αναδεικνύει κατά καιρούς, όπως ο Pendulum. Οι βραδιάς του στα δεξχ θεωρούνται επιμορφωτική εμπειρία, ας κρατήσουμε λοιπόν σημειώσεις στο σεμινάριο που θα δώσει στο... **ONE HAPPY CLOUD** Αριστοφάνους 12, 210 3222.256, Παρασκευή 11/5, € 10. (Ανοίγουν Cryogenix & Junior SP, ο οποίος το Σάββατο κόβει breakbeat τούρτα για τα γενεθλιά του στο EARTH, Αριστοφάνους 1)



SPOOKSHOW - MALEFICENT MARTINI Η Maleficient Martini είναι καλό και όμορφο κορίτσι. Αλλά δεν τρώγεται με τίποτα. Από τους άλλους. Γιατί η ίδια πάνω στη σκηνή το διαπράττει, στα πλαίσια του φετιχιστικού της show. Καταλαβαίνετε λοιπόν τις σας περιμένει από την τύπωση που γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Ρώμη, αλλά ζει στο Λονδίνο εδώ και μια δεκαετία, έχοντας εμφανιστεί και στο Torture Garden. Από τα δεξχ θα την προκαλεί ο Γιώργος Φακίνος με άρωστο electro, industrial, EBM και TBM. **UNDERWORLD** Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, Παρασκευή 11/5, € 10.



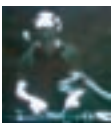
HERNAN CATTANNEO/ALEXANDER COWALSKI Διήμερο για διαφορετικά γούστα. Την Παρασκευή ο Αργεντινός Cattanneo, παιδί του Μπουένος Άιρες, της Perfecto και του Oakenfold, πάντα μελωδικός (έως και γλυκανάλατος) και πάντα house. Intro από Christian Cambas. Το Σάββατο, άλλο ένα "Blend" πάρτι σε πιο σκληρούς techno ρυθμούς με τον Βερολινέζο Alexander Kowalski και τον low-profile Oliver Huntemann. Μαζί τους Mikee & V.Rox. **LUV** Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 11/5 - Σάββατο 12/5.



ZIGGY KINDER & NOVOX Το Music For The People (www.mftp.org) κλείνει τρία χρόνια που «το κρατάει αληθινό», υποστηρίζοντας την underground ηλεκτρονική μουσική. Ευκαιρία για πάρτι, με καλεσμένους τους Ziggy Kinder και Novox. Ο πρώτος, μια τρομερή φιγούρα που μας επισκέπτεται συχνά και παίζει ένα λιγότερο glitchy, περισσότερο μελωδικό minimal techno, οι δεύτεροι αντιπρόσωποι πλέον του ελληνικού ήχου με πρόσφατες κυκλοφορίες σε Resopal και Safari. **LOOP** Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340, Σάββατο 12/5, ελεύθερη είσοδος.



OSUNLANDE/ DJ DIXON Soulful διήμερο επιμελείται ο Χρήστος Ζωγόπουλος (Christo Z) καλώντας το βαρύ πυροβολικό της Yourouba Records. Το συχνό επισκέπτη Osunlande την Παρασκευή και τον DJ Dixon το Σάββατο, δηλαδή. Φωνητικά, γκόσπελ ατμόσφαιρες και «μαύρο» house. **EL BARRIO** Κεραμεικού 53, Παρασκευή 11/5 - Σάββατο 12/5, € 15.



EX-ISTENZ Άλλο ένα event από τη δραστήρια ομάδα με τις οικολογικές ανησυχίες, κάτω από την ετικέτα "Handle Athens with care". Στα δεξχ ο Dura της Plasteline, ο Takkiz Drakos και ο DJ Dica. Electro-techno καλοκαιρινή διάθεση, δηλαδή. Τσέκαρε στο δρόμο τα πολύ όμορφα καρτελάκια-flyers. **LOUD MANSION** Ερμού 116, Παρασκευή 11/5, € 10.



MATISSE Πρώτη παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Toys Up", που αποτελεί το follow up του ελπιδοφόρου "Cheap As Art". Τα μέλη της μπάντας θα παίξουν το δίσκο κι έπειτα παράμε τον Σπύρο Τρούσα θα τον «εξηγήσουν», ανατρέχοντας στα συγκροτήματα που τους επηρέασαν. **INTRO** (coffee) Bar, Κ. Βάρναλη 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

LOCOMONDO - "ME WANNA DANCE"

Διήμερη συναυλία και παρουσίαση του νέου τους ελληνο-αγγλο-ισπανόφωνου άλμπουμ "Me Wanna Dance". Στο γνώριμο reggae ήχο τους, με χρήση παραδοσιακών οργάνων και τη σύμπραξη ξένων μουσικών, όπως η τραγουδίστρια των Amparanoia, Amparo Sanchez από τη σκηνή της Βαρκελώνης, και ο Natty Bo, τραγουδιστής των Ska Cubano από το Λονδίνο. Αφρολιστικ. **Σταυρός του Νότου** Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975, έναρξη 22.30. Στις 10 και 11/5.

ΛΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμόφρεω 78, Παγκράτι, 210 7560.102 10/5: Η νέα μπάντα του **Haig Yazdjian** με τη συμμετοχή του **Γιώτη Κιουρτσόγλου** και του **Χάρη Λαμπράκη**. 11/5: **Ανοικτή Θάλασσα**. 12/5: **Haig Yazdjian**. 13/5: **Μαρία Καναβάκη**. 14/5: **Μάρθα Φριτζήλα & Walter Testa**. 15/5: **Τουρκικό Jam**. 16/5: **Human Touch**

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 11/5: **Hip-Hop Battle of Bands**. 12/5: **Roy Ellis**. 13/5: **Suffocation**

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460 10/5: **Μέρες**. 11/5: **Funkollectiv**. 12/5: **Blues Cargo**. 13/5: **Διαφυγόν Κέρδος**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ.-Πέμ.-Κυρ. 23.00.

CAMINITO LIVE

Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Περίκη 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 & 210 5244.671 Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί μουσικά events από το χώρο της jazz, του latin, αλλά και του tango. 11/5: **Carousel**. Έναρξη 22.30

CV (CABARET VOLTAIRE)

Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο Κάθε Κυριακή ονόματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30. Στις 11/5 ο Θάνος Καλλιρής.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Αττική, 210 8617.360 10/5: **DeathSS & Demon**. Στις 11, 12 & 13/5 η πολυαναμενόμενη επανεμφάνιση των **4Last Drive**. Είσοδος € 15

GAZARTE-LIVE

Βουτσών 32-34, Γκάζι, 210 3452.277 Από 3 ως 14/5 η συνάντηση **Ελευθερίας Αρβανιτάκη** και **Νίκου Ξυδάκη** με τα ερωτικά τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ «**Γρήγορα η ώρα πέρασε**». Έναρξη 22.00. Από Πέμπτη μέχρι και Δευτέρα.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103 11/5: **George and the Dukes**. 12/5: **Οι Άλλοι**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 Έως 10/5 ο **Pibo Marquez** από τη Βενεζουέλα με latin. Έναρξη 22.30. Κυριακή 20.30

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535 Jam nights κάθε Δευτέρα. 10/5: **Zero-Zero** με κλασ. rock. 11/5: **Delivers of Rock** με hard rock. 12/5: **Joker** με rock από τα 80s. 13/5: **Blues Show**

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 10/5: **My Brother the Couch & Love Boat Orchestra** 11/4: **Firewakep & Gone Gone Gone**. 12/5: **L.M.C (Leopold's Mutant Conscience)**. 13/5: **Ηώς Quartet** 16/5: **Gruppetto**

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλαν-



δικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. 10/5: **Hip Hop Fest.**. 11/5: **Truth** με ποπ-ροκ. 12/5: **Anaconda** με latin και reggae

RODEO LIVE

Χέυδεν 34, 210 8814.702 10/5: **Baetyl, Stolen ROse και Ex-Animo** με grunge-rock ήχο (21.00/€ 6). 11/5: Μέταλ με τους **Random Walk** (21.00. Είσοδος € 8). 12/5: **A3 goes to Rodeo** με ελληνικό ροκ (22.00/€ 10 με μπύρα). 13/5: **Valise, Αρχή του Τέλους, Opaquesight, Inoxia & the Straight Edge** (20.30/€ 6 με μπύρα)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Καθημερινά το βασικό σχήμα του **Club** με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Παρ. και Σάβ. **το σχήμα του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199 Η κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. 11/5: **Blues Dogs Underground Syndrome & Blues Revenge**. (23.00/€ 8) 12/5: **Active Member**. (23.00) 13&20/5: **Underground Music Studio's Fest**. (21.00/€ 8)

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

Μέσα στο σταθμό Ρουφ, επί της Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς Οδού & Γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922 & 693 7604.988 Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η α-γάπη**» της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις ξεχωριστές ερμηνείες των **Βασίλη Γισδάκη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και τη συνοδεία 5μελούς ορχήστρας. Από Τετ. ως Κυρ. Έναρξη 21.30. Στο ιστορικό βαγόνι Όριεντ Εξπρές. Μέχρι 13/5.

UPSTAGE GIALINO

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4 Κάθε Παρ. φεστιβάλ με ελληνικά γκρουπ και κάθε Σάβ. οι **Γέννεσις**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 38.40.965 12/5: **Faster Pussycat**

X-ΕΡΑ LIVE

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Στις 10/5 τα **Μακρινά Ξαδελφία**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10 (μπαρ), € 15 (τραπέζι). Στις 11&12/5 η **Σωτηρία Λεονάρδου** και ο **Πάνος Φουρτούνας** με ethnic-blues και ρεπερτόριο από Simone μέχρι Dylan και Άσιμο. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ

Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 . & 210 9224.641 Πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα, που εναλλάσσεται με sets από djs. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα της **Άνωσης** από 20.30 μέχρι 23.30. Στις 13/5 Φεστιβάλ νιγηριανής μουσικής.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica.

ARGO-MYKONOS

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664 Το μυκονιάτικο μπαρ ξεχειμωνιάζει στο κέντρο της πόλης. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ASSAI BAR

Βρυαλίδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395 Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμelo. Ποτό € 6.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, σταδ. Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιακώρητο κάθε Παρ.-Σάββ.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραία live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα.

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310 Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολιέσου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθησι παλιάς Αθήνας.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με live εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta... **A.V.**

GROUP THERAPY

Λεωνίδου 11, Ψυρρή Απορώματα υπέρ, Πυρρή Χαραυλάκη μπαρά, κοκτέιλς, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνουσία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κ. Τσάβαλο.

KINKY

Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Το πρώτο μπαράκι της Αβραμώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

ΚΥΒΟΣ

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τσάρτα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο ψυχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. **A.V.**

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **A.V.**

NIXON

Αηγιολάου 61 Β, 210 3462.077 Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Μεσοτοιχία με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο Ποτό € 5. **A.V.**

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές electronica, ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663 Διόρωφο νεοκλασικό ρουστίκ με λάτιν ήχους κι εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφές που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002 Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελλίσσεται στο πιο απρόβλεπτο

after της πόλης.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

* BABAE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8941.620 Μπροστά στη θάλασσα, σε ζύλινα decks, mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετ. "The game" με τον Νίκο Νίνο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυρ. απόγευμα οι Onirama live.

EL BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Το νέο club του Χρήστου Ζωγόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027 Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επιπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα.

MOTEL

Ρ. Παλαμάδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970 Το ηλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης.

* SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190 Από τις 3/5 στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνική. Belly dancers και special events.

* ON THE ROAD

Αρδητού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502, http://www.stavlos.gr Η πιο hot αούλη της πόλης σε minimal σκηνικό. Djs Lefty, Κ. Μαρουσοποlylos.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το νέο noir στέκι με residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωναλάκη.

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS

OMD

(original line-up)
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
+ MARSHEAUX



1/6/07
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
DOORS OPEN: 20:00

www.ond.uk.com

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: **TICKET POINT**
ΑΡΑΧΙΩΝΑΣ & ΓΕΝΝΑΔΟΥ 3

ΧΟΡΗΓΟΙ: **ATHENS**, **KISS**, **pop-rock**, **postwave.gr**, **in.gr**, **OTENET**, **Red**

i-ticket.gr 801 11 8888

η **ATHENS** προτείνει

6 ΙΟΥΝΙΟΥ στις 9:30 μ.μ.
και μετά...
περιοδεία σε όλη
την Ελλάδα!

Θάνατος **Μικρούτσικος** Μανώλης **Μητσιάς**
Γιάννης **Κούτρας** Ρίτα **Αντωνοπούλου**



ΥΓΙΕΡΟΧΑ ΜΟΝΑΧΟΙ
ΜΕ ΤΟ **ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ **20 €**

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΨΩΠΩΣΗΣ: **Virgin**, **MasterCard**, **Amex**

με τηστή the **Θεοδότ Αθηνών**
Παρασκευής 20

Πληροφορίες **210 6465000** **www.arctos.gr**
Κρατήσεις με Πιστωτική

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: **ARCTOS**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: **ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

GAZARTE

ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΥΤΟ 3 ΜΑΪΟΥ



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ

ΓΡΗΓΟΡΑ Η ΩΡΑ ΠΕΡΑΣΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: **ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ**
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ: **ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ**
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΕΤΕΝΤΖΟΓΛΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

GAZARTE
ΒΟΥΤΑΔΩΝ 32-34
ΓΚΑΖΙ ΤΗΛ. 2103452277

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: **On Stage**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: **MEGA**, **Meσsία**, **ATHENS**, **iq magazine**

PRO SPERO

H ADX Productions παρουσιάζει

MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE

Ο μύθος και η μαγεία του Ιρλανδικού χορού

ΒΕΑΤΡΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

από **18 Ιουνίου 2007**

μεγάλη προσφορά

10€ αγοράστε σήμερα τα εισιτήριά σας
και κερδίστε **10€** σε κάθε εισιτήριο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ

210 88 40 600 Ticketnet.gr
call centers & ticketing

Η προσφορά ισχύει έως 31 Μαΐου

ΚΑΤΗΓ.	ΤΙΜΗ	ΤΙΜΗ ΠΡΟΣΘΕΤΗΣ
A	75€	65€
B	60€	50€
C	35€	45€
D	25€	35€
E	25€	15€
Box	20€	10€

E	E	E
A	F	A
B	A	B

Συνολικά

E	E	E
A	F	A
B	A	B

Συνολικά

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



Δίσκο-επιστροφή
"Between The Valley Of
The Ultra Pussy". Μαζί και
οι Θεσσαλονικείς Roxy
Bitch, από πρώην μέλη
των Rocket Queen, και οι
Wild Machine από την Πε-
τρούπολη.

UNDERWORLD CLUB

ROY ELLIS meets LES SKARTOI Ο Τζαμαϊκανός τραγουδιστής των Symarip με support από τους Smoking Barrels και τους THC Soundsystem.
CLUB AN Είσοδος € 10.

L.M.C (LEOPOLD'S

CONSCIENCE) Blues και ψυχεδελικοί ήχοι από το τετραμελές project, με αρκετό καινούργιο υλικό.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

Είσοδος € 5.

ANACONDA & DR.
VODKATINI Afro latin
ρυθμοί από Κούβα και Βε-
νεζουέλα, σ' ένα μείγμα
που χωνεύει samba,
bossa nova, και ska από
τους πρώτους, και εξαιρε-
τικό κοκτέιλ Vodka και
Martini από τους δεύτε-
ρους, με acid jazz, lounge,
funk και grooves σ' ένα α-
τελείωτο πάρτι. **PLANET**
MUSIC Αρδητού 44, Μετς.
120 9237.109. Έναρξη 22.00.
Είσι. € 12.

ONIRAMA Με τα τραγούδια του «Κλείσε τα μάτια» (Ο χορός), «Μια μέρα θα 'ρθεις» (Δύσκολος καιρός για πράξεις) με παγιωμένες διασκευές σε ξένα και ελληνικά τραγούδια. Πολλοί καλεσμένοι, όπως ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, ο Λάκης Παπαδόπουλος, η Θεοδώρα Τάττου, η Ανδριάνα Μπάμπη και άλλοι πολλοί.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 10 9226 975. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

Τρίτη 15

ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗΣ Ξεκινάει το πρόγραμμα εκδηλώσεων της Περιφέρειας Αττικής με χαιρετισμό στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και σειρά συναυλιών, όπου μεταξύ άλλων θα δεις τους Nukleus στον Άγ. Διονύσιο επί της Σκουφιάς (19.00), τον Τάκη Μπαρμπέρη στο σταθμό του Θησείου (19.00), την Καμεράτα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, τους Κρουστομανιάς στο Φλόιδο στο Π. Φάληρο (19.00).

Τετάρτη 16

ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗΣ Συνέχεια των εκδηλώσεων με συναυλίες με την Καμεράτα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (21.00), τους Απόδραση στη Βουκουρεστίου (19.00), Human Touch στον Άγ. Διονύσιο επί της Σκουφά (19.00), Giorgos Kontrafouris Little Daddy's Blues (19.00).

HUMAN TOUCH Εκεί που συναντούνται μουσικά το Los Angeles, η Λευκωσία και η Κοζάνη, δηλαδή. Πάντα ενδιαφέροντες συνδιασμοί και αναμειγνύονται από τους David Lynch, Σταύρο Λάντσια και Γιώτη Κιουρτσόγλου.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Έναρξη 23.00. Εισόδος € 11, (φοιτ. € 8) ●

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17 20 3625.119
Art. Της Γιοκκινας Ρεζά. Μετάφρ.-ακτινθ.: Γ. Βούρος Σκην.-κοστ.: Δ. Κακριδας. Παίζουν: Σ. Πέππας, Κ. Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ.-19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-19.30. 21.30, € 23, 17, 15.
ΑΛΕΚΤΟΡ Σφακπρίας 23. Κεραμεικος 20 3464.638
Ο κροκόδειλος, Τον Ντοστογιέφσκι. Σκηνθ.: Μ. Καλαντζής. Σκην.: Γ. Γιάννου, Κ. Μπαρμπούτη. Ενδυματ. επιμ.: Β. Μπαρμπούτης. Μουσ. επιμ.: Ν. Ψαρριανός. Παίζουν: Ε. Μπέη, Μ. Παπασιδέρη, Σ. Θεοδωρόπουλος. Πρεμιέρα: 10/5. Τετ.-Κυρ. 21.15.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12,
Κάτα Πετράλωνα, 210
3428.583

Ένας Μάκθευ. Του Σαίξ-
πηρ. Από την ομάδα
«Πρωτοπορία». Μετάφρ.:
Γ. Χειμωνάς. Σκηνοθ.: Α.
Δαβής. Χορογρ.: Μ.
Αγγέλου. Σκην.-κοστ.: Ε.
Βολανάκης. Παίζουν: Α.
Δεμερτζή, Α. Δαβής, Α.
Μέττα, Γ. Μυτιλινάκη.
Πλέμ.-Κυρ. 21.30, € 16, 10.

**Ηλέδες - κρίσεις και εικό-
νες.** Τελεστικό δράμα
Βασιμόνο στην τραγωδία
του Ευριπίδη «Τρωάδες».
Από το «Θέατρο οψ».
Σύνθ. έργου-σκηνοθ.: Κ.
Παπαϊακώβου. Παίζουν:
Κ. Παπαϊακώβου, Ν. Προ-
δρομίδου, Τ. Ράπτης. Τρ.-
Τε. 22.00. Πρ. μεταμε-
σονικά. Μέχρι 30/5.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, 210 5220.10.

Είμαι άσχημη. Των Σέρτζι Μπελμπέλ και Ζόρντι Σάντσεζ. Μετάφρ.: Κ. Χριστοδούλου. Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Σκην.-κοστ.: Κ. Βρεπτού. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Μ. Μουμούρης, Μ. Τοιμά, Χ. Στυλιανού. Τετ. & Κυρ. 19.30. Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, 15.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονίων 10, 210 6468. 009
Άγριοι - Ο άστρας με τα
θλιμμένα μάτια. Του Χεντλ
 Κλάσας, Μετάφρ.: Γ. Δε
 πλάσας, Σκηνόφ.: Ε. Λυγι-
 ζου. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρι-
 κεριώτη. Παίζουν: Α. Ξέ-
 φας, Ε. Σαουλίδου, Γ. Σα-
 μαράς, Β. Καραμπούλας,
 Σ. Πατσιόλας, Τετ. 19.00,
 Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00,
 Κυρ. 22.00, € 22, 16, 12.
 Μέχρι 13/5.

F*AT Δοκιμές VI. Κείμενο -
 σκηνόφ.: Poka-Ye.
 Μουσ.: Ilios. Σκην.: Ρ.
 Μπούσκα. Κοστ.: Κ.
 Μπαλιτατζή. Παίζουν: Λ.
 Αλμμαντρίν, Β. Ζώτης, Μ.
 Παναγιώτου. Δευτ.-Σάβ.
 21.15, Κυρ. 19.00, € 12,
 για όλες τις παραστάσεις
 των Δοκιμών € 25.
 Μέχρι 17/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού
111, Πλάκα, 210 3233.644
Η ερωτευμένη νεκρή. Του
Τεοφίλ Γκοτιέ. Μετάφρ.:
Έ. Γιαννοπούλου. Σκη-
νοθ.: Κ. Ευαγγελάτου.
Σκην.-κοστ.: Κ. Ζαμάνης,
Μουσ.: Στ. Γασπαράτος.
Παίζουν: Στ. Γουλιώτη, Τ.
Δαρδαγάνης, Χρ. Μαλά-
κης. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ.
21.30, € 22, 18, 15.

ΑΝΕΣΙΣ Λ. Κηφισίας 14, 210
7773.372
**Η επίσκεψη της γηραιάς
κυρίας.** Του Φρήντριχ
Ντύρρενματ. Από τη θεα-
τρική ομάδα του Συλλό-
γου Φοιτητών Ιατρικής

Αθηνών. Μετάφρ.: Η. Αμανάκη. Σκηνοθ.-δραματ.: Ε. Κραββαρίτη. Σκην.: Ν. Μαγουλιώτης. Κοστ.: Χ. Μαθέα. Παρ. & Τρ. 21.00. Κυρ. 18.00 & 21.00. Στις 11-15/4. Κρατήσεις στο 210 7707.227

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου 70, Γκύζη, 210 6445.749
Οιδίπους 2+2. Βασισμένο στο «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή. Μετάφρ.: Μ. Βολανάκης, Διασκ.-σκηνοθ.: Δημήτρης Βέργαδος. Παίζουν: Κ. Γιαννακόπουλος, Ι. Κανελλοπούλου, Γ. Στάμος, Ε. Τζανετουλάκου. Από 12/5 Σάβ.- Δευτ., € 15, 10. Μέχρι 28/5.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ.Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντιο), 210 9229.605
Επτά λογικές απαντήσεις. Του Λεωνίδα Προυσαλίδη. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: Ε. Καραϊνδρου. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Α. Λεμπασόπουλος, Τ. Κουλιέβα. Τετ.& Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22, 18, 16.
Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι. Του Μπερνάρ Μαρί Κολτές. Μετάφρ.: Δ. Δημπτριάδης. Σκηνοθ.: Θ. Γλυνάτσος. Σκην.: Αγγ. Αθανασαίδου. Μουσ.: S. Overdrive. Παίζουν: Π. Ροκίδης, Αντ. Ιορδάνου. Πέμ. & Σάβ. 18.15, Τρ.-Κυρ. 21.15, € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδήμου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)
Ο Ηλίας. Του Ντοστογιέφσκυ. Α' μέρος «Η γη της επαγγελίας», Β' μέρος «Ο φτωχός ιππότης». Μετάφρ.: Α. Αλεξάνδρου. Σκηνοθ.: Στ. Λιβανής. Διασκ.-δραμ/κή επεξ.: Σ. Κυριακίδης. Σκην.-κοστ.: Ελ. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Μ. Ναυπλιώτου, Δ. Ήμελλος, Δ. Κούρτη, Ν. Καρδώνης. Α ΜΕΡΟΣ: Τρ. 20.30, Παρ. 18.30. Β ΜΕΡΟΣ Τετ.18.30, Πέμ. 20.30. Εναλλάξ: Σάβ. 18.30. Και τα δύο: Κυρ. 14.30 & 18.00.
Ου κλέψεις. Σκηνοθ.: Θ. Αμπαζής. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Σύνθεση ήχων: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Α. Ζαμπεττάκης, Σ. Θεοφάνους, Π. Λάρκου. **Ου μοιχεύσεις.** Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Μουσική επιμέλεια: Τ. Αντωνίου. Παίζουν: Η. Κουνέλας, Π. Λύκος, Λ. Αγγελίδου. Μέχρι 10/6.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, 210 5201.684-5
Όλα όσα έχω ξεχάσει μπορώ να γεμίσουν ένα σπίτι. Σκηνοθ.-συνθ.: Όλγα Ποζέλη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Μουσ.: Δ. Φριτζαλάς. Παίζουν: Μ. Κοιλάκος, Γ. Λούκα, Κ. Παπακωνσταντίνου, Ο. Ποζέλη. Από 15 ως 31/5, 21.30, € 18, 12.

BADMINTON Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή
Jesus Christ Superstar. Ροκ όπερα του Andrew Lloyd Webber. Σκηνοθ.: Ρ. Warwick Griffin. Στίχοι: Τ. Rice. Παίζουν: Cito, R. Finlayson, G. Shmukler. Δευτ. & Τετ.- Παρ.: 21.00, Σάβ. & Κυρ.: 18.00 & 22.00, € 44, 55, 57, 68, 28, 15, 78, 67, 65, 54, 38, 25. Info-κρατήσεις: 210 8840.600

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Η αυλή των φευγάντων. Σάτιρα της Έλντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανο-

πούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντону, Μ. Κανελλοπούλου, Μ. Φιλιππίδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335
Joy division. Από την ομάδα «blitz». Σκηνοθ.- κείμενα: blitz. Δραματουργική επεξ.: blitz, Ν. Φλέσσας και Μ. Μαμαρζήλη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Κ. Ζαραφωνίτου, Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλής. Παρ.-Τρ. 21.30, € 20, 15.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Περμαγκανάντ. Σκηνοθ.: Μ. Σεβαστοπούλου. Στίχοι-μουσα.: Σ. Κολόζου. Σκην.-κοστ.: Λ. Σταμποπούλου. Παίζουν: Σ. Αναστασίου, Φ. Βουλιώτη, Ν. Γιαννίκας. Παρ.-Δευτ. 20.30. Μέχρι 14/5.
The flesh made word. Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Nick Cave «Η δε όνος είδεν άγγελον». Σκηνοθ.: Ζ. Λιανουσάθη. Μετάφρ.: Κωνσταντίνος Κ. Σκηνογρ.: Ε. Τζιρτζιλάκη. Παίζουν: Σ. Θωμοπούλου, Θ. Πεντιδης. Τρ.-Πέμ. 21.00, Τετ.-Κυρ. 22.30. Μέχρι 11/5.
ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ - ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Μάνα κουράγιο. Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ρ. Γεωργιάδου. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Α. Βαλάκου, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδης, Ι. Ιωσιφιδης. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.- Σάβ. 21.00, € 20, 10. Μέχρι 20/5.

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟΣ) Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Prêt-à-porter. Από την ομάδα «Πλεσίους». Σύλληψη - σκηνοθ.: Α. Κουτρομπής. Κοστ.: Μ. Καταροπούλου. Μουσ. συνθ.: Μ. Εμμανουήλ. Παίζουν: Ό. Γερογιαννάκη, Ο. Κουτρομπή, Ε. Λάρδα. Παρ. 21.00, Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.00 & 21.00, € 15, 10. Μέχρι 13/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ. Ναυπλίου 12, Κολωνός (Γέφυρα Λένορμαν), 210 5138.067
Το άλλο μου μισό. Τρία μονόπρακτα των Μισέλ Παλέρμο και Φρέντερικ Στρόπελ. Από την ομάδα Νάμα. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Μπερκ. Σκην.-κοστ.: Α. Καρδαρά. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου, Α. Μπερκ. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 18, 13,5, 12. Μέχρι 13/5.

Bug. Του Τρέισι Λετς. Από την ομάδα «Νάμα». Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Σκην.: Γ. Χατζηνικολάου. Μουσ.: Μ. Στράφαλης. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15, € 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Νάξου 84, Πλ. Κολιάτσου - Κυψέλη, 210 2236.890

Γυναίκες στο χρόνο. Της Αναστασίας Παπαστάθη. Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη. Σκην.-κοστ.: Ε. Παγώνη. Μουσ.: Γ. Φορτούνας, Έ. Μαρκουλάκη. Παίζουν: Ζ. Γεωργία, Α. Παπαστάθη. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Φρυνί-

χου 14, 210 3236.732
Σαπφώ, Καβάφης. Παράσταση με μελοποιημένα ερωτικά ποιήματα. Μουσ.: Κ. Δημητρίου. Μπουζούκι & ούτι: Χ. Κωνσταντίνου. Πιάνο & φωνή: Ι. Βαλεντίνοβα. Μαντολίνο: Κ. Δημητρίου. Τσέλο: Β. Νίνα. Βιολί: Φ. Σεσάνι. Ερμηνεύουν: Λ. Καλημέρη, Σ. Σακάς, Κ. Δημητρίου. Στις 14 & 15/5, 21.30, € 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & θαρύπου 210 9212.900
Μόνο την αλήθεια Ι. Των Βασίλη Μαυρογεωργίου και Μαρίας Φλίνη. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Σκηνικά-Κοστ.: Μ. Χατζιωάννου. Παίζουν: Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Μαυρογώργη, Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.- Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 17, 12. Μέχρι 27/5.

Τρίχα στη σούπα. Από την ομάδα «Περίπολος». Κείμενο: Δ. Γκενεράλης. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός. Παίζουν: Γ. Μνήτση, Σ. Τσεκούρας. Δευτ. & Τρ. 21.00.
Blasted. Της Σάρας Κέιν. Μετάφρ.: Θέατρο Δωματίου. Σκηνοθ.-σκην.-κοστ.: Α. Μπρούσκου. Βίντεο: Α. Κοσιώνης. Παίζουν: Κ. Αθαρικιώτης, Π. Μπουζούρη, Γ. Φιντζήλας. Τετ.-Σάβ. 21.30 & Κυρ. 19.00, € 17, 12.

Τρεις ιστορίες απ' το Κατάρ. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου, Μουσ.: Δ. Διαμαντάκος. Παίζουν: Ε. Βεντούρα, Ε. Θωμοπούλου, Φ. Χατζηκωσταντή. Δευτ.&Τρ. 21.15, Κυρ. 22.30, € 12.
Cows. Της Μαρίας Τρανού. Σκηνοθ.: Η ομάδα Dead Kadinsky. Σκην.-κοστ.: Κ. Σωτηρίου. Χορογρ.: Κ. Σπυροπούλου. Παίζουν: Α. Φλέσσα, Μ. Γεωργιάδου, Ν. Ανανιάδη. Τετ.- Σάβ. 21.15, Κυρ. 21.00, € 15, 10.

Η επιστολή της για το γάμο. Βασισμένη σε απόσπασμα του Μπότο Στράους «Κανένας άλλος». Μετάφρ.: Σάντρα Δομβρου. Σκηνοθ.: Ε. Παπαδημητρίου. Κοστ.: Ι.Τσάμη. Παίζει: Κ. Λυμπρίδου. Δευτ.&Τρ. 21.15, Κυρ. 22.30, € 15, 12.

ΜΕΛΙ Φωκάας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160
Η σχέση σας... προωθείται. Του Ζαφείρη Βάλβη. Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κωνσταντόπουλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκιάλης. Παίζουν: Ν. Γαβριηλίδου, Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καψή. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.18.00, € 18, 12.

ΛΑΜΠΕΤΗ Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Μπαμπά μην ξαναπεθάινεις Παρασκευή. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Α. Κουρή, Α. Γαλανοπούλου, Ε. Γερασιμίδου, Α. Παπαδημητρίου. Σάβ. & Κυρ.18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, € 25, 22, 16.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Το θεσσαλικό μου θέατρο. Της Άννας Βαγενά. Επιλογή κειμένων - σκηνοθετική επιμ.: Α. Βαγενά. Σκην.: S. Trifonov Ganev. Μουσ. επιμ.: Α. Κηληδόνης. Τετ. &

Κυρ.19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Σταύ Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Του Θεωδωρή Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Ε. Κωνσταντίνιδου, Α. Λουδάρος. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 25, 18.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτση, 210 3310.936
Τα μυστικά της αποτυχίας μου. Κωμωδία του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Σκην.-κοστ.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζουν: Α. Βασιλακάκη, Δ. Γριζιώτη, Γ. Δρακόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00, € 20, 15.
Ψέμα στο ψέμα. Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Π. Φιλιππίδης, Ηλ. Λογοθέτης. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15. € 16, 12.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη 210 8838.727
Liebestod. Παράσταση για τον Ρωμαιο και την Ιουλιέτα. Δραματουργική συνθ.: ομάδα «ΟΠΕΡΑ». Σκηνοθ.: Θ. Αμπαζής. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής, «γύρω-γύρω». Παίζουν: Τ. Δαλιάνη, Δ. Σαριδάκη, Κ. Κορωναίος, Ν. Κοψιδάς. Τετ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ.: 20.00, € 22, 18, 15.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου, 210 7225.469, 210 6457.406
Ο χορός του θανάτου. Του Στρίνμπεργκ. Σκηνοθ.: Χανς Πέτερ Κλόςος. Παίζουν: Σαρλότ Ράμπλινγκ, Μπερνάρ Βερλέ, Ντιντιέ Σάντρ, Οφελία Κολμη, Ματίας Μπενου. Στις 12 & 13/5, 21.00.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242
Ναπολεόντια. Του Ανδρέα Στάικου. Σκηνοθ.: Α. Στάικος. Σκην.: Ι. Σταυρίδη. Κοστ.: Μ. Νικολαρέιζη. Μουσ. επιμ.: Δ. Ιατρόπουλος. Παίζουν: Μ. Βακούσης, Π. Μιχαηλίδης, Α. Γιαννούλη. Τρ.-Κυρ.: 21.15, € 20, 10. Μέχρι 20/5.

ΡΟΞΣ Ιάκχου 16, 210 3474.312
Οη όφλ. Δύο παραστάσεις χορού στα πλαίσια του θου Φεστιβάλ Χορού. Από την ομάδα χορού 58+3. Χορογρ.: Ε. Πλιακοστάθη. Μουσ. επιμ.: Γ. Γιαννακόπουλος. Κοστ.: Ι. Τσάμη. Παίζουν: Α. Κωστή, Κ. Μικρούτσικου, Μ. Πετρίδου. **Η απορία.** Χορογρ.: Ε. Πλιακοστάθη. Μουσ. επιμ.: Γ. Γιαννακόπουλος. Σκην.: Ομάδα 58+3. Κοστ.: Ι. Τσάμη. Χορεύει: Κ. Μικρούτσικου. Στις 10/5, 20.30, € 10.
Το παιχνίδι του ΑηGabi. Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα χορού «MYIA». Χορογρ.-σκηνοθ.: Γ. Ανυφαντάκη, Α. Ανυφαντάκη. Σκην.: Βαγγέλης. Κοστ.: Η ομάδα. Μουσ. επιμ.: Γ. Κανελλόπουλος, η ομάδα. Χορεύουν: Ν. Μπαγούδη, Δ. Μπάστα, Χ. Μακατοώρης, Μ. Κοπανάκης κ.ά. Στις 15-18/5, 20.00, € 15, 10.

Party. Concept-δραμα. επεξεργ.: Χ. Λιατζιβίρη. Χορογρ.: Χ. Λιατζιβίρη και οι χορευτές. Σκηνοθ. επίβλεψη: Τ. Λιατζιβίρης. Σκην.-

κοστ.: Σ. Κωτσόπουλος. Μουσ. επιμ.: Κ. Αλέξης. Χορεύουν: Κ. Ανδριοπούλου, Α. Κεϊβανάη, Α. Γεροφάλλου. Στις 11-13/5.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο Παν/μιο), 210 9229.579 **Εξίλεωση**. Του Νιλ Λαμπιούτ. Μετάφρ.: Εύα Γεωργουσπούλου. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντίης. Παίζουν: Ι. Μακρή, Αύγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Κυρ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 20, 12.

ΣΤΟΑ, Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7770.145 **Ο πατέρας**. Του Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Α. Κούση. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοφάνη, Γ. Ζιάβας. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 20, 15, 13.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Η ζήλια σε τρία φαξ. Της Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αρσόπουλου. Σκην.: Α. Αρσένι. Κοστ.: Μ. Κοντοδήμα. Παίζουν: Μπ. Λιβανού, Κ. Λέξου, Μ. Πανουσοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.&Δευτ. 20.30 Τετ.19.00, € 20.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Κωνσταντινουπόλεως (μεταξύ Ιεράς Οδοῦ-γέφυρας Χαμοστέρνας), 210 5298.922 **Άλλο τρένο η αγάπη**. Μουσικό ερωτικό παραμύθι της Α. Δημητρούκας. Καλλιτεχν. επιμ.-σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Μουσ. επιμ.-ενορχ.: Α. Ραυτοπούλου. Κοστ.: Ν. Λελοῦδα. Φωτ.: Σ. Μπιρμπίλης. Ερμηνεύουν: Β. Γιοδάκης, Α. Ευστρατόγλου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 27, 16, 50, 28. Μέχρι 13/5. **Πεντανόστιμη**. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ. Τ. Λύγαρη. Σκην.-κοστ. Ν. Λελοῦδα. Μουσ.: Μ. Ι. Αλεξιάδης. Επιλογή μουσικών θεμάτων: Γ. Δημητρακόπουλος. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Σ. Περγίλη, Π. Σαχπεκίδης, Μ. Αμοργιανού. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ.20.00, € 24, 16. Μέχρι 13/5

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748 **The black eyed**. Της Betty Shamieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Μετάφρ.: Α. Παραπονιάρη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Σχεδ. φωτισμών: Σ. Μπιρμπίλης. Παίζουν: Α. Κουτσαφτίκη, Κ. Μυριαγκού, Ε. Στατήρη, Σ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 17, 12. Μέχρι 17/6. ●

*Προτείνουμε ΔΙΟΥΣΥΣΤΕΧΝΗΣ

Α-Δ Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785 **Νίκος Παπαδημητρίου**. "Gallery Trophy". Εγκατάσταση. Μέχρι 19/5.

*** ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278 **Γιώργος Αυγέρης**. Ζωγραφική. Μέχρι 12/5.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Graphics & Editions Κριεζώτου 7, 210 3634.454 **Σοφία Καλογεροπούλου**. "Animal planet". Ναϊφ ζωγραφική. Εγκαίνια: 10/5, 20.00. Μέχρι 26/5.

*** GALLERY AKTO** Κραναιού 3, Ψυρρή **Γιάννης Αγγελόπουλος**. "Future perfect". Φωτογραφική καταγραφή της περιοχής Κολωνός. Εγκαίνια: 14/5, 20.00. Μέχρι 21/5.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466 **"Dark victory"**. Εικόνες από την ποπ κουλτούρα και διάσημοι stars αποτυπωμένοι στον αντίποδα της γλαμορους εικόνας τους. Συμμετέχουν οι Bevilacqua, Brambilla, Campbell Lang, Liden, Lowman, Young, Threeseasfour. Επιμέλεια Δ. Αντωνίτσας. Μέχρι 30/6.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Εδουάρδος Σακαγιάν**. «Ουτοπίες παραδείσου». Ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

P 37 Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386

"Small is beautiful". Ομαδική έκθεση μικρών έργων. Συμμετέχουν: Μ. Αρφαράς, Λ. Βιδάλη, Έ. Δούραλη, Γ. Ζιώγας κ.ά. Μέχρι 26/5.

***SWITCH ON** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1 **Comics on - illustration**. Ομαδική έκθεση με comics, illustration και 3D animation προβολές των Κ. Καρτελιά, Π. Ζερβού, Crankbot κ.ά. Μέχρι 20/5.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, 210 3640.288 **Γιάγκος Αθανασόπουλος - Γιώργος Κορδάκης**. Φωτογραφίες από παραλίες, τραβηγμένες με Polaroid, λουσμένες στο φως, σχεδόν «καμένες», δημιουργούν ιδιαίτερα «απόκοσμα» τοπία. Από 10/5 ως 23/6.

THE BREEDER Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527 **Mindy Shapero**. Σχέδια και γλυπτά, που αναφέρονται σε μια αφήγηση που πραγματοποιείται μέσα στο μυαλό κάποιου, όταν έχει τυφλωθεί κοτώντας το "blinded by the light", ένα φυλαχτό (talisman). Μέχρι 19/5.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968 **Janice Kerbel**. Τραπουλόχαρτα και σχέδια με γραφιστικές αναπαραστάσεις. Μέχρι 12/5.

*** ΧΙΡΡΑΣ GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333 **Yves Oppenheim**. Αφαιρετικές μορφές και έντονα χρώματα σε έργα μεγάλων διαστάσεων από το γνωστό ζωγράφο. **Rhona Bitner**. Φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων αποτυπώνουν διάφορες θεατρικές σκηνές. Μέχρι 18/5.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000 **«Ο Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα από τη μνήμη»**. Τριάντα πέντε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, αντιπροσωπευτικά του καλλιτέχνη, που δίνουν και την επιρροή του από την Ελλάδα. Μέχρι 30/6.

*** ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009 **Ομαδική έκθεση με αφορμή τις «Δοκιμές VI - Διάλογοι IV»** (φεστιβάλ πειραματικών παραστάσεων με ελληνικά κείμενα από νέους δημιουργούς). Συμμετέχουν: Β. Μπαλατσού, Χ. Λιάλιος, Μ. Βουνάτσου, Σ. Ντέξης. Μέχρι 31/5.

BABEΛ Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430 **Δημήτρης Μυλωνάς**. "The Last Drive: images and reality". Φωτογραφίες του συγκροτήματος με αφορμή την επανασυνδεσή τους. Μέχρι 24/5.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ Μητροπόλεως 1 και Φιλελλήνων, Σύνταγμα, 210 3709.081 **«Μαρία Κάλλας, 30 χρόνια μετά»**. Φωτογραφίες, βίντεο, κοστούμια, παρτιτούρες, δίσκοι και βιβλία, που παρουσιάζουν το έργο της και την πορεία της. Είσοδος ελεύθερη.

*** CITY LINK** Στοά Σπυρομίλιου, Σταδίου 4 **«Φωτογράφος άγριας φύσης»**. Πρόκειται για το διαγνώσιμό φωτογραφία της άγριας φύσης που διοργα-

νώνουν το περιοδικό Wildlife Magazine του BBC και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου. Οι πιο σημαντικοί φωτογράφοι του είδους παρουσιάζουν εικόνες άγριας φύσης και ζώων που ζουν ελεύθερα στο φυσικό τους περιβάλλον. Μέχρι 13/5.

*** ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ** Φωκίωνος Νέγρη 42, Κυψέλη **«Το βλέμμα της πόλης»**. Ομαδική έκθεση φωτογραφίας. Συμμετέχουν: Μάρω Κουρή, Ιπποκράτης Ναυρίδης κ.ά. Μέχρι 20/5. Καθημ.:18.00-22.00

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Αφίξης, περιοχή «Α» World press photo 2007. Οι σημαντικότερες δημοσιογραφικές φωτογραφίες του 2006 βραβευμένων φωτορρότερ από όλο τον κόσμο, στη μεγάλη παγκόσμια έκθεση δημοσιογραφικής φωτογραφίας. Μέχρι τις 22/5 (ανοικτή όλο το 24ωρο).

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136 **Απέργης Αντώνης**. «Μεταβάσεις». Ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000

Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά. Η έκθεση περιλαμβάνει ψηφιακά διαδραστικά εκθέματα, οπτικοακουστικές παραγωγές, αντίγραφα αντικειμένων, μακέτες, κείμενα, χάρτες, φωτογραφίες, έγγραφα, αναπαραγωγές έργων τέχνης.

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ 210 3223.509

Michael Franke. «Αναδυομένη». Ελαιογραφίες σε μουσαμά, εμπνευσμένες από τους αρχαίους τόπους λατρείας και τα ιερά της Αφροδίτης και της Περσεφόνης. Μέχρι 22/5.

*** Κατεχάκη 56**. **«Σχέδιο Πόλης»**. Μια συλλογική δράση καλλιτεχνών, που ενεργοποιούν ένα παλιό κτίριο με σκοπό τη δημιουργία ενός φόρουμ εικαστικών ανταλλαγών. Συμμετέχουν: Μάρω Κουρή, Θεόδωρος Κουτουβίδης, Ευαγγελία Ανδρέου, Αθάνατος, Paris Van Sant. Info: 694 4613607. Μέχρι 20/5.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7232.603 **Norbert Mester**. «Δε λέει, είναι». Γλυπτική. Μέχρι 14/5.

*** ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ** Χ. Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια, Πειραιάς, 693 8373881 **Αθηνά Χατζηγιαννάκη**. «Πλατόφρμα ήχου». Εγκατάσταση. Στις 25-27/5 θα γίνει event με performances, 21.00. Μέχρι 30/5.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ του ΜΙΕΤ, Αγίου Κωνσταντίνου 20 **Robert A. McCabe**. «Τρεις μέρες στην Αβάνα». 86 έργα μερως φωτογραφίες απεικονίζουν ένα λαό που εξακολουθεί να είναι ζεστός και φιλικός, παρά τις στερήσεις που υφίσταται λόγω του εμπάργκο των ΗΠΑ και του καθεστώτος Κάστρο. Μέχρι 13/5.

*** OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25,Α Κολωνάκι, 210 3626.968 **Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα**.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Καραϊσκού 104 & Σωτήρος, πλ. Καραή, Πειραιάς, 210 4178.159 **Μαθήματα φωτογραφίας** Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αξαπούλου.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841 **Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο**. Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με video, ζωγραφική, μεικτά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650 **«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα»**. Ενας διαφορετικός γλύπτης κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

Πρωτές 44, Π. Φάληρο **"Damien Hirst"**. Ομαδική έκθεση με τους Δ. Καραντινόπουλο, Α. Κασάπη, Κ. Ρουσσάκη, Γ. Τζαβέλα. Μέχρι 4/6.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκούργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046 **Έκθεση Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα**.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933 **«Αναζήτηση του μοντέρνου – μετάβαση στην ελληνικότητα»**. Έργα των Μπουζιάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι τον Ιούλιο '07.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178 **Γιάννης Κολέας** (1927-1986). «Οδοιπορικό στην τέχνη του ψηφιδωτού». Μέχρι 16/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΓΑΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855 **Γιαννούλης Χαλεπάς** (Πύργος Τίνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τήνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857 **Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940**. Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντανί, Ράλλη, Ρίζου, Λύττα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτηριστικά και εκδόσεις των Κριστιάν Ζερβού και Τεριάντ από το '30.

*** ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θησείο, 210 3461.981 **"Adolf Luther"**. Μεγάλη αναδρομική έκθεση-αφιέρωμα στο γνωστό Γερμανό καλλιτέχνη, με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες κ.ά. Από 10/5 ως 9/9.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878 **«Η Πινελόπη Δέλτα και ο κόσμος της»**. Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113 **Alvaro Siza**. Έκθεσης του κορυφαίου Πορτογάλου αρχιτέκτονα, με σχέδια, φωτογραφίες και προπλάσματα δεκαέξι αντιπροσωπευτικών έργων. Μέχρι 13/5. **Άλκης Πιερράκος**. «Ο μουσικός της φόρμας». Αναδρομική με ελαιογραφίες, σχέδια, υδατογραφίες και gouaches του ζωγράφου Άλκη Πιερράκου, που ζει μόνη στο Παρίσι. Μέχρι 27/5. **Δημήτρης Αρμακόλας**. «50 Χρόνια Γλυπτικής». Αναδρομική. Μέχρι 20/5.

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κομπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο Αίθριο Κτηρίου Οδού Πιραιώς Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 **Κώστας Βαρώτσος**. «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη Βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χροστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6. **O Nicholas Egon** στην Ελλάδα. 46 έργα ζωγραφικής με ελλήνικα τοπία. Μέχρι 20/5. ●

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Λαϊδη Τσάτερλι** 20.20-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975, ΘΕΡΙΝΟ: **Alter Ego** 20.50-23.10 **Αίθουσα 1: Alter Ego** 19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.45 **Αίθουσα 2: Spiderman 3** 17.15-20.00-22.45 **Αίθουσα 3: Alter Ego** 17.30-19.40-22.00, Παρ.-Σάβ. και 00.15 Σάβ.-Κυρ. και 15.15 **Αίθουσα 4: Spiderman 3** 18.45-21.30, Παρ.-Σάβ. και 00.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.00 **Αίθουσα 5: O mr Bean πάει διακοπές** 19.20-23.20, Σάβ.-Κυρ. και 15.20 / **Norbit** 17.20-21.20

ΑΘΗΝΑΙΑ-Refresh Cinemas Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ: **Ο επισκέπτης** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 **Αίθουσα 1: Alter Ego** 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00 **Αίθουσα 2: Alter Ego** 18.00-20.00-22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 www.athinaioncinemas.com **Αίθουσα 1: Alter Ego** 17.00-19.00-21.00-23.00 **Αίθουσα 2: Spiderman 3** 16.00-19.00-22.00 **Αίθουσα 3: Spiderman 3** 17.30-20.10-23.00 **Αίθουσα 4: Alter Ego** 18.00-20.00-22.00, Παρ.-Σάβ. και 00.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006 **Half Nelson** 19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 **Αίθουσα 1: Spiderman 3** 17.45-20.15-22.45 **Αίθουσα 2: Οι ζωές των άλλων** 18.00-20.30-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορενής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Alter Ego** 18.15-20.30-22.40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.15-19.45-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6902.521 **Οι ζωές των άλλων** 20.15-22.45

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 ΘΕΡΙΝΟ: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 20.50-22.45

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166 ΘΕΡΙΝΟ: **300** 21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796 **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 18.00-19.30/ **Half Nelson** 21.00-23.00

APOLLON - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811 **Spiderman 3** 16.50-19.45-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 10 2712.640 **Spiderman 3** 16.45-19.30-22.15

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Spiderman 3** 17.15-20.10-22.40

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Spiderman 3** 17.40-20.20-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος) **Inland Empire** 19.00-22.15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 **Αίθουσα 1: Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** 18.30-20.45-23.00 **Αίθουσα 2: Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.30-22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη, 210 9331.280 **Alter Ego** 18.40-20.50-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817 **Alter Ego** 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 ΘΕΡΙΝΟ: **Spiderman 3** 21.15

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **300** 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 **Αίθουσα 1: Spiderman 3** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 17.00 **Αίθουσα 2: Miss Potter** 19.00-20.45-22.30 / **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 17.00 **Αίθουσα 3: ΘΕΡΙΝΟ: Spiderman 3** 21.00

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300 **Αίθουσα 1: Spiderman 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.15, 18.15-21.15-00.15 **Αίθουσα 2: Alter Ego** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 **Αίθουσα 3: Alter Ego** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 **Αίθουσα 4: Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.) / **Spiderman 3** 19.15-

Έργα Ελλήνων ζωγράφων 19^{ου}, 20^{ου} αιώνα που θα αγαπήσετε σε τιμές που θα εκτιμήσετε.

Βουκουρεστίου 25Α Κολωνάκι, Τηλ.: 210 3626.968

e-mail: old_town-gallery@hotmail.com

22.15-01.15
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-
19.15-21.30, Σάβ.-Κυρ.
12.30-14.45-17.00-19.15-
21.30/ **Οι δέκα πληγές**
23.45
Αίθουσα 6: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.45-21.45, Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.45-18.45-21.45/
**Η αποπλάνηση ενός ξέ-
νου** 00.45
Αίθουσα 7: **Γνωρίστε τους**
Ρόμπινσον Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.45 (μεταγλ.),
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-
15.45 (μεταγλ.) / **Alter Ego**
18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 8: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15, Σάβ.-
Κυρ. 11.15-14.15-17.15-
20.15-23.15
Αίθουσα 9: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.00-18.30-21.00-23.30,
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-
16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 10: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.30-19.00-21.30-00.00,
Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-
16.30-19.00-21.30-00.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι
, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.
14.30-16.50-19.10-21.30-
23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-
14.30-16.50-19.10-21.30-
23.30, Τετ. 19.10-21.30-
23.30
Αίθουσα 2: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.50-
17.10-19.30-21.50-00.10,
Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.50-
17.10-19.30-21.50-00.10,

Τετ. 19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 3: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Τρ. 13.00-16.00-
19.00-22.00, Τετ. 19.00-
22.00 / **Η αποπλάνηση ε-
νός ξένου** 01.00
Αίθουσα 4: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.
15.20-18.20-21.20-00.20,
Σάβ.-Κυρ. 12.20-15.20-
18.20-21.20-00.20, Τετ.
18.20-21.20-00.20
Αίθουσα 5: **Γνωρίστε**
τους Ρόμπινσον 13.00-
15.30 (μεταγλ.) / **Alter Ego**
17.50-20.10-22.30-00.50
Αίθουσα 6: **Γνωρίστε**
τους Ρόμπινσον Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.50-
16.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.
11.30-13.50-16.10 (μετα-
γλ.) / **Δολοφόνοι για μο-
ναχικές καρδιές** 18.40-
21.00-23.20
Αίθουσα 7: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Τρ. 13.10-15.50-18.30-
21.10-23.50, Τετ. 18.30-
21.10-23.50
Αίθουσα 8: **Norbit** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20,
Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.20 /
Spiderman 3 17.40-20.40-
23.40
Αίθουσα 9: **Alter Ego**
13.30-15.50-18.10-20.30-
22.50-01.10
Αίθουσα 10: **Χελωνοι-
ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.40 (μεταγλ.),
Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.40 (με-
ταγλ.) / **Spiderman 3**
16.40-19.40-22.40-01.30
Αίθουσα 11: **Ο mr Bean**
πάει διακοπές Πέμπ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.20-16.20,
Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-
16.20 / **Alter Ego** Πέμπ.-
Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-
20.50-23.10-01.30, Κυρ.
18.30-20.50-23.10-01.30
Αίθουσα 12: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-

17.30-19.50-22.10-00.30,
Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.10-
17.30-19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 13: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ.
20.50-23.10, Κυρ. 18.30-
20.50-23.10
Αίθουσα 14: **Alter Ego** Πέ-
μπ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-
22.10, Παρ.-Σάβ. 19.50-
22.10-00.30, Κυρ. 17.30-
19.50-22.10

VILLAGE 20 CINEMAS PARK- VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-
άννης Ρέννη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Alter Ego** Πέ-
μπ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-
21.45, Παρ.-Σάβ. 19.15-
21.45-00.15, Κυρ. 16.45-
19.15-21.45
Αίθουσα 2: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
21.15-23.45, Κυρ. 18.45-
21.15-23.45
Αίθουσα 3: **Spiderman 3**
13.30-16.30-19.30-22.30-
01.15
Αίθουσα 4: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.30-16.00-18.30-21.00-
23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-
13.30-16.00-18.30-21.00-
23.30
Αίθουσα 5: **Οι δέκα πλη-
γές** 00.45 / **Spiderman 3**
13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 6: **Alter Ego** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.15-19.45-22.15-00.45,
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-
17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 7: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.30-20.30-23.30,
Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30-
17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους**
Ρόμπινσον Πέμπ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-
14.15-16.30 (μεταγλ.) / **Alter**
Ego 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 9: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.45-19.15-21.45-
00.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-
14.15-16.45-19.15-21.45-
00.15
Αίθουσα 10: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.30-17.00-19.30-22.00-
00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-
14.30-17.00-19.30-22.00-
00.30
Αίθουσα 11: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-
17.30-20.00-22.30-01.00,
Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-
17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 12: **Alter Ego**
13.15-15.45-18.15-20.45-
23.15
Αίθουσα 13: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-18.00-21.00-00.00,
Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-
18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 14: **Norbit** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-
16.45-19.15, Σάβ.-Κυρ.
11.45-14.15-16.45-19.15/
Spiderman 3 21.30-00.30
Αίθουσα 15: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-16.30-19.00-21.30-
00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-
14.00-16.30-19.00-21.30-
00.00
Αίθουσα 16: **Αζούρ και**
Ασμάρ Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-
13.45-16.00 (μεταγλ.) /
Alter Ego 18.00-20.30-
23.00-01.30
Αίθουσα 17: **Γνωρίστε**
τους Ρόμπινσον 13.00-
15.30 (μεταγλ.) / **Alter Ego**
17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 18: **Χελωνοι-
ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-
14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Δο-
λοφόνοι για μοναχικές**
καρδιές 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 19: **Norbit** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-
15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ.
11.00-13.15-15.30-17.45 /
Spiderman 3 20.00-23.00
Αίθουσα 20: **Spiderman 3**
13.15-16.15-19.15-22.15-
01.00

ντζάκια Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-
14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Δο-
λοφόνοι για μοναχικές**
καρδιές 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 19: **Norbit** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-
15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ.
11.00-13.15-15.30-17.45 /
Spiderman 3 20.00-23.00
Αίθουσα 20: **Spiderman 3**
13.15-16.15-19.15-22.15-
01.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

μυτιντού 110 &
ΧρEMONιδου, Παγκράτι, 210
7572.440
Αίθουσα 1: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.30-21.15-00.00, Σάβ.-
Κυρ. 12.45-15.30-18.30-
21.15-00.00 / **Γνωρίστε**
τους Ρόμπινσον Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15
(μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Δολοφόνοι για**
μοναχικές καρδιές 17.30-
19.45-22.00-00.15 / **Γνωρί-
στε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-
Κυρ. 12.15-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 : **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.45-19.30-22.15-01.00,
Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.45-
19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 4: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.00-20.15-22.30-00.45,
Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.45-
18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00-19.15-21.30-23.45,
Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-
17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 &
Μαραϊτίνη 3, Π.Φάληρο,

8011009191 - 2108108080,
www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους**
Ρόμπινσον Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15 (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.15-
14.45-17.15 (μεταγλ.) / **Alter**
Ego 19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Spiderman 3**
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.00-17.00-20.00-22.45-
01.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-
14.00-17.00-20.00-22.45-
01.30
Αίθουσα 3: **Norbit** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-
16.15, Σάβ.-Κυρ. 11.30-
13.45-16.15 / **Spiderman**
3 18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 4: **Alter Ego**
13.30-15.45-18.00-20.30-
23.00-01.15
Αίθουσα 5: **Γνωρίστε τους**
Ρόμπινσον Πέμπ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15 (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-
13.00-15.15 (μεταγλ.) /
Spiderman 3 17.45-20.30-
23.45
Αίθουσα 6: **Alter Ego** Πέμπ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-
16.30-19.00-21.30-00.00,
Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-
16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-18.15-21.00-23.30,
Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.30-
18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Alter Ego** Πέ-
μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ.
18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 9: **Alter Ego** Πέ-
μπ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-
22.00, Παρ.-Σάβ. 19.30-
22.00-00.30 Κυρ 17.00-
19.30-22.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τρια-
ντάφυλλο** 17.30-20.00-

Πέμπτη 10/5 Tinto Brass vs Joe D' Amato 21.00 «Το Κλειδί» 22.30 «Το Αντικλειδί» Παρασκευή και Σάββατο 11-12/5 Special B- Event Παρασκευή 11/5 The Best of 70s 21.00 "The Devil in Miss Jones"	23.00 "Through the Looking Glass" Σάββατο 12/5 The Best of 80s 21.00 "Cafe Flesh" 23.00 "Sex Wars" Δευτέρα 14/5 21.00 «Αυστηρώς Ακατάλληλο» Τρίτη 15/5 Sex Toons, Manga Hendai	Collection 19.00 Η Χιονάτη και οι 7 Νάνοι και άλλα cartoon σε σεξουαλι- κές παρεκτροπές!!! 21.00 "Wicked City" 23.00 "Uratsukidoji" Τετάρτη 16/5 Φιλο- σοφικό Καφενείο 19.30 Ερωτισμός & Ακρότητες
Dasein Coffee Art & Spirits, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857		

22.30
Αίθουσα 2: **Δολοφόνοι για**
μοναχικές καρδιές 18.00-
20.30-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210
6786.000 www.glyfada-
cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Δολοφόνοι για**
μοναχικές καρδιές 18.40-
20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Το νεκρό κο-
ρίτσι** 19.00-20.50-22.40
ΘΕΡΙΝΟ: Σάβ. 22.00
EUROVISION

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82,
πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι,
210 5756.243
Αίθουσα 1: **Spiderman 3**
19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Spiderman 3**
18.00-21.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής
30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Alter Ego 18.30-20.45-
23.00 / **Αζούρ και Ασμάρ**
Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πα-
νόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Λαίδη Τσάτερ-
λι** 17.30-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Προσωπικοί**
φόβοι σε δημόσιους χώ-
ρους 17.45-20.15-22.30

ΔΙΑΝΑ

Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι,

210 8028.587
Βαμμένο πέπλο 20.15 /
Αζούρ και Ασμάρ 18.00
(μεταγλ.) / **Ο λαβύρινθος**
του Πάνα 22.25

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Άγγελοι εξολοθρευτές
18.10-20.20-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON

Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,
210 7215.944
**Δολοφόνοι για μοναχι-
κές καρδιές** 17.30-20.00-
22.30

ΕΤΟΥΛΛ

Alter Ego 18.30-20.45-
23.00

ΕΤΟΥΛΛ- ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα,
210 9560.306
Αίθουσα 1: **Spiderman 3**
20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ.
και 17.15
Αίθουσα 2: **Spiderman 3**
18.40-21.25 / **Γνωρίστε**
τους Ρόμπινσον Σάβ.-
Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36 Θησείο, 210
3462.677
ΘΕΡΙΝΟ: **Half Nelson**
21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ

σάκης
ρουβάς

ντορέττα
παπαδημητρίου

δανάη
σκιάδη

κωστής
καλλιβρετάκης

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ

VILLAGE PRODUCTIONS

ALTER EGO

VILLAGE EGO

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Town Nitro

VILLAGE FILMS

www.villagecinemas.gr

VILLAGE

vodafone

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Απ. Παύλου 7, 210 3470.980
ΘΕΡΙΝΟ: **Οι ζωές των άλλων** 20.20-23.00

ΙΛΙΟΝ

Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Mala Noche 19.45-21.30-23.15

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους 17.30-20.00-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Spiderman 3** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3

Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933
Alter Ego 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Mala Noche 19.00-20.45-22.30-00.00

NANA Cinemax

Λ. Βουλγαμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Spiderman 3** Πέμπτ.-Παρ. 18.00-20.50-23.40, Σάβ. και 15.10, Κυρ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30
Αίθουσα 2: **Alter Ego** 16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 3: **Spiderman 3** 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 4: **Alter Ego** 18.20-20.40-23.00 / **Norbit** 16.20
Αίθουσα 5: **Spiderman 3** 18.45-21.45, Σάβ.-Κυρ. και 15.45
Αίθουσα 6: **Alter Ego** 17.30-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.00

NIPBANA Cinemax
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Spiderman 3 17.30-20.15-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ. Κηφισίας 234, 210 6715.905
Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές 17.45-20.10-22.40

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθουσα 1: **Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.20-22.15
Αίθουσα 3: **Το νεκρό κορίτσι** 18.20-20.30-22.40

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 19.00-21.30-23.50 / **Χελωνονιντζάκια** 16.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.00-14.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπτ.-Τρ. 21.20-23.30 / **Miss Potter** Πέμπτ.-Τρ. 16.50-19.20 / **Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** Τετ. 17.30-19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 3: **Βαμμένο πέπλο** 18.10-20.50 / **Ο επισκέπτης** 23.20
Αίθουσα 4: **Norbit** 16.40-18.50-21.00-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.20
Αίθουσα 5: **Spiderman 3** 17.20-20.10-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 6: **Spiderman 3** 16.20-19.10-22.00, Σάβ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 7: **Το νεκρό κο-**

ρίτσι 19.40-22.40, Πέμπτ.-Σάβ. και 00.40 / **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Alter Ego** 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.50
Αίθουσα 9: **Alter Ego** 17.10-19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 10: **Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** Πέμπτ.-Τρ. 17.30-19.50-22.10-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.10 / **Miss Potter** Τετ. 16.30-18.40 / **Sunshine** Τετ. 23.30
Αίθουσα 11: **Spiderman 3** 18.20-21.10-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 12.30-15.30
Αίθουσα 12: **Αζούρ και Ασμάρ** 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.40-15.00 (μεταγλ.) / **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.40-22.30

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Το νεκρό κορίτσι** 17.45-20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.30-22.30

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Spiderman 3** 18.20-21.10-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 2: **Spiderman 3** 17.20-20.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 13.40
Αίθουσα 3: **Norbit** 18.50-21.00-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 14.30-16.40
Αίθουσα 4: **Ο επισκέπτης** 20.50-23.30 / **Miss Potter** 18.40 / **Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Spiderman 3** 16.20-19.10-22.00
Αίθουσα 6: **Alter Ego** 17.10-19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 7: **Alter Ego** 17.10-19.30-21.50-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.50
Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το νεκρό κορίτσι** 20.30-22.30-00.40
Αίθουσα 9: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 19.00-00.20 / **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 21.30 / **Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** 17.30-19.50-22.10-00.30 / **Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00 (μεταγλ.) / **Cinema Park**, Σάβ.-Κυρ. 11.00 **Human experience**

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόνια, 210 6422.714
Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές 17.50-20.10-22.30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
Alter Ego 17.30-19.15-21.00-23.00

ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434
Alter Ego 18.40-20.50-23.00

ΠΛΑΖΑ

Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Άγγελιο εξολοθρευτής** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Ο επισκέπτης** 18.30-20.45-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800

Ο λαβύρινθος του Πάνα Πέμπτ.-Κυρ. 18.00-20.20-22.40 / Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas

Πλάκα, 210 3222.071

ΘΕΡΙΝΟ: **Βαμμένο πέπλο** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Alter Ego 19.00-21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Spiderman 3 17.15-20.00-22.30

ΣΠΟΡΤΙΚΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Spiderman 3** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 19.30-22.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Spiderman 3** 17.00-20.00-23.00 / **Ο mr Bean πάει διακοπές** Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.15-15.10
Αίθουσα 2: **Spiderman 3** 16.30-19.30-22.30 / **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 11.40-14.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Spiderman 3** 16.00-19.00-22.00 / **Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Spiderman 3** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ. 18.30-21.30-00.15, Σάβ. 12.30-15.20-18.30-21.30-00.15, Κυρ. 12.30-15.20-18.30-21.30
Αίθουσα 5: **Spiderman 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.50-18.00-21.00-23.45
Αίθουσα 6: **Norbit** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.40-17.00 / **Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** 18.50-21.00-23.15
Αίθουσα 7: **Alter Ego** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15, Παρ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / **Alter Ego** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.30

Προαστίων

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas

Πλαζ. Βουλγαμένης, 210 8961.337
ΘΕΡΙΝΟ: **300** 20.50-23.00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ

Λ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981
Ζωή σαν τριαντάφυλλο Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.30

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.

Μαρκόπουλου **Alter Ego** 17.30-19.30-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα

22210 25625
Spiderman 3 19.40-22.30, Πέμπτ.-Κυρ. και 16.45

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)

Ραφήνα, 22940 25439/26281
Οι καρδιάδες 20.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter

Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.30-23.15

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388

Ζωή σαν τριαντάφυλλο 19.40-22.20 / **Χελωνονιντζάκια** 18.00 (μεταγλ.)

ΚΑΣΤΕΛΛΑ

Παπαναστασίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908
Spiderman 3 17.00-19.45-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Λημναρχείου, 210 4225.653
Alter Ego 17.50-20.05-22.20 ●

20.10-22.30
Αίθουσα 6: **Spiderman 3** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 7: **Norbit** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20, Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-17.10-19.20 / **Δολοφόνοι για μοναχικές καρδιές** 21.30-23.30

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax

Πανεπιστημίου και Θεμιστοκλέους, 210 3811.147
Βαμμένο πέπλο 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Alter Ego** 18.15-20.30-22.45, Κυρ. και 16.15
Αίθουσα 2: **Spiderman 3** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους 18.10-20.40-23.10

ΦΙΛΙΠ

Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Ο υποβρύχιος έρωτας 18.30-20.30-22.30

ΦΟΙΒΟΣ

Περσιτέρη, 210 5711.105
Alter Ego 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
ΘΕΡΙΝΟ: **300** 20.50-23.00

ΝΕΟ
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
mediatel 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟΙ
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό
9011 233 254
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Από σταθερό
9011 234 632
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Θα σε τρελάνω με τα κόλπα μου! Πάρε με...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
hot
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μας θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
2.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις - παραπονοί 210-9258899 Όλα τα αποδείξεις αποδίδονται σε ετήσια βάση

Ο Ντέιβιντ Λιντς μάς ξεναγεί για μια ακόμη φορά στο παράδοξο

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΜΕ ΖΩΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

INLAND EMPIRE ***

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λιντς
Πρωταγωνιστούν: Λόρα Ντερν, Τζέρεμι Άιρονς, Τζάστιν Θερού, Γκρέις Ζαμπρίσκι, Τζούλια Όρμοντ, Χάρι Ντιν Στάντον

Πώς ξεκινάς να περιγράφεις κάτι τόσο αλλόκοτο, γοητευτικό, αφόρητο, καινούργιο, απροσπέλαστο, συναρπαστικό, βαρετό, μοναδικό όσο η νέα ταινία του Ντέιβιντ Λιντς; Ευτυχώς για όλους μας σχεδόν δεν χρειάζεται να το κάνεις, καθώς από μόνη της η φράση «μια ταινία του Ντέιβιντ Λιντς» αρκεί για να περιγράψει ή, καλύτερα, να σχηματίσει με ομικλώδη ασάφεια το τι πάνω κάτω σάς περιμένει στην καινούργια του κατάδυση στο υποσυνείδητο και τη συνεχιζόμενη προσπάθειά του να τοποθετήσει με διαφορετικό τρόπο τα ίδια τα δομικά στοιχεία του σινεμά. Για όσους έχουν έστω και μια επιδερμική επαφή με το έργο του, η παραπάνω φράση αποτελεί το κλειδί που ανοίγει τη συναισθηματική και πνευματική κατάσταση που απαιτείται για να το απολαύσεις, αν και στην περίπτωση του «INLAND EMPIRE» (ο Ντέιβιντ επιμένει να το γράφουμε με κεφαλαία) ακόμη κι αυτό το κλειδί μοιάζει λιγάκι σκουριασμένο. Η ιστορία (όσο υφίσταται κάτι που να μοιάζει με στόρι στην ταινία) ξεκινά με την επίσκεψη μιας παράξενης γυναίκας στο σπίτι της Νίκι Γκρέις, μιας χολιγουντιανής ηθοποιού, την οποία κοιτάζει με γουρλωμένα



ΛΟΡΑ ΝΤΕΡΝ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ

μάτια και στην οποία αποκαλύπτει μερικά ακατάληπτα μεν, εξαιρετικά ανησυχητικά δε, πράγματα, που μοιάζουν να αφορούν στην καινούργια της ταινία. Όταν η Νίκι θα πάρει το ρόλο, θα ανακαλύψει ότι αποτελεί ριμέικ μια πολωνέζικης ταινίας, βασισμένης σε μια τσιγγάνικη κατάρα, που δεν βγήκε ποτέ στις αίθουσες, καθώς οι πρωταγωνιστές της δολοφονήθηκαν, και κάπου εκεί κάθε επαφή με τη λογική, την πραγματικότητα και το γραμμικό κινηματογραφικό χρόνο χάνεται, δίχως ελπίδα ε-

πανεμφάνισης. Τα όσα συμβαίνουν από εκεί και πέρα δεν μπαίνουν απαραίτητα σε μια σειρά, συχνά μάλιστα δεν μπαίνουν καν σε λέξεις. Το φιλμ του Λιντς ξετυλίγεται σαν μια διαδρομή σε λαβυρινθώδη σκοτεινά τούνελ που συγκλίνουν, διασταυρώνονται, χωρίζουν, επιστρέφουν στην αρχή, οδηγούν σε αδιέξοδα. Η ηρωίδα του, και μαζί της ο θεατής, μοιάζει να ψηλαφίζει την υφή κάποιου πράγματος που είναι πολύ μεγάλο για να αντιληφθεί την ολότητα του, να περπατά προσεκτικά φωτίζοντας το α-

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

πέραντο σκοτάδι που απλώνεται μπροστά, με ένα φακό με πεσμένες μπαταρίες. Αυτά που η δέσμη του φωτός του αποκαλύπτει είναι γρίφοι, απειλές, κινδύνοι, αινίγματα. Ο χαρακτήρας της Νίκι Γκρέις τη μια στιγμή είναι χολιγουντιανή ηθοποιός, την άλλη white trash σύζυγος ενός βίαιου άντρα. Τη μια βρίσκεται περιτριγυρισμένη από νεαρές πόρνες που τραγουδούν και χορεύουν το «Locomotion», την άλλη εξιστορεί με βρόμικη γλώσσα σκοτεινές ιστορίες σ' ένα βουβό ακροατή. Οι μόνες σταθερές σ' αυτό το τρικυμιώδες σύμπαν είναι η εικόνα μιας γυναίκας που παρακολουθεί κλαμένη τηλεόραση στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου, οι εικόνες της πολωνέζικης ταινίας που επανέρχονται, και μερικά απόλυτα λιντισκά «διαλείμματα», όπου μεταφερόμαστε στο διαμέρισμα τριών ανθρωπόμορφων κουνελιών παρακολουθώντας το sitcom της ζωής τους. Κυρίως, όμως, αυτό που κρατά το ίσο στο φιλμ δεν είναι τίποτ' άλλο από μια αδιόρατη αλλά αποπνικτική αίσθηση απειλής, που είναι παρούσα σε όλη τη διάρκεια του φιλμ και που το κάνει να μοιάζει με τίποτα λιγότερο από έναν κινηματογραφημένο εφιάλτη. Ναι, το «INLAND EMPIRE» κυλά με την υφή ενός ονείρου και, όπως συχνά συμβαίνει στα όνειρα, η διάρκειά τους μοιάζει απροσδιόριστη. Στην ταινία του Λιντς, όμως, οι τρεις ώρες εικόπων, κινηματογραφημένων με μια συμβατική βιντεοκάμερα, συχνά δοκιμάζουν την αντοχή ακόμη και του πιο υπομονετικού θεατή, που έχει αποδεχθεί από την αρχή πως σε αυτόν το λαβύρινθο το πράσινο φωτάκι με την λέξη Exit δεν πρόκειται να εμφανιστεί ποτέ πάνω από καμιά από τις αμέτρητες πόρτες που ανοίγουν και κλείνουν στη διάρκεια του φιλμ... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ALTER EGO ** Το να κατασκευάσεις μια ελληνική ταινία ακολουθώντας μια δοκιμασμένη (από το Χόλιγουντ) συνταγή δεν είναι ασφαλώς καινούργια ιδέα. Επίσης, το να εκμεταλλευτείς τη δημοτικότητα ενός διασκεδαστή, δοκιμάζοντας την απήχυσή του σε ένα άλλο μέσο, είναι κάτι που έχει γίνει στο παρελθόν από τον Τόλη Βοσκόπουλο ως τον Γιάννη Φλωρινιώτη. Το «Alter Ego» του **Νικόλα Δημητρόπουλου** συνδυάζει και τα δύο, σε μια ταινία που μοιάζει κατασκευασμένη σαν προϊόν για κατανάλωση από συγκεκριμένο κοινό σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Ως τέτοιο, κρίνεται μάλλον πετυχημένο. Βάζοντας τον εαυτό μου στη θέση μιας νεαρής φαν του Σάκη Ρουβά, ασφαλώς θα εντυπωσιαζόμουν από τα πλάνα, τη γυαλιστερή σκηνοθεσία, τις cool στιλιστικές απόψεις, το υπέροχο σπίτι του Σάκη στην ταινία, τις χαριτωμένες ατάκες του Δημήτρη Κουρούμπαλη, την ερωτική ιστορία του ροκ star Στέφανου με την οδηγό του πούλμαν τους και την προσπάθειά του να σώσει τον καλύτερο φίλο του από τα ναρκωτικά. Βγαίνοντας από τη λογική της 14χρονης φαν, μπορεί να εξακολουθώ να θαυμάζω το επίπεδο της παραγωγής και την κοφή (αν και λίγο αμήχανη) σκηνοθεσία, αλλά επιτρέψτε μου να διαφωνήσω με πολλές από τις επιλογές του στιλίστα και κυρίως με τη σχεδόν αστεία σχηματικότητα της ιδέας και του σεναρίου. Ακόμη και σε μια ταινία φτιαγμένη με «συνταγή», λίγη πρωτοτυπία ή μερικές ατάκες που δεν είναι μόνο κλισέ δεν έβλαψαν ποτέ κανέναν. Κι



αν το (σεναριακό και συναισθηματικό) κενό είναι απόλυτα ορατό στην καρδιά του φιλμ, γύρω του κινούνται με χάρη οι νεαροί πρωταγωνιστές του (καλοί ηθοποιοί στην πλειοψηφία τους), πλαισιώνοντας αυτόν που αποτελεί το θεμέλιο λίθο και το λόγο ύπαρξης της ταινίας. Δυστυχώς για όσους ετοιμάζονταν να αφήσουν ελεύθερα τα λιοντάρια να τον προυπαντήσουν στην πρώτη του κάθοδο στην κινηματογραφική αρένα, ο Σάκης Ρουβάς δεν είναι κακός ηθοποιός. Ή, τουλάχιστον, δεν είναι χειρότερος από την πλειοψηφία των νεαρών ηθοποιών που τα πόδια τους πατάνε σε άθλιες τηλεοπτικές σειρές αλλά τα μαλλιά τους ανεμίζουν στο αεράκι της Επιδαύρου. Σε αντίθεση μάλιστα με πολλούς από αυτούς, ο Σάκης Ρουβάς έχει να επιδείξει κάτι που απουσιάζει από τους περισσότερους – μια παρουσία που δεν είναι απλά όμορφη, αλλά που καταφέρνει στην οθόνη να μοιάζει μαγνητική. Για το 99% των θεατών του «Alter Ego», αυτό και μόνο είναι υπεραρκετό...



ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΓΙΑ ΜΟΝΑΧΙΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ** Για μια ταινία που δεν αποστρέφει... το φακό της από τη βία και το μπόλικο αίμα, η παρθενική κινηματογραφική εμφάνιση του σκηνοθέτη **Τοντ Ρόμπινσον** δείχνει παράδοξα αναιμική. Η ιστορία του **Ρέιμοντ Φερνάντεζ** και της **Μάρθα Μπεκ** των «**Lonely Hearts Killers**», που αλίευαν χήρες στρατιωτών στην Αμερική της δεκαετίας του '40, τις εξαπατούσαν αποσπώντας τις οικονομίες τους και στη συνέχεια τις δολοφονούσαν, αποτελεί κομμάτι της αμερικάνικης μυθολογίας των κατά συρροή δολοφόνων. Ο Ρόμπινσον αφιερώνει τον ίδιο χρόνο στη δράση του ζευγαριού και στην προσπάθεια δύο αστυνομικών να τους ανακαλύψουν (λογικό, αφού ο ένας ήταν ο παππούς του). Δυστυχώς, όμως, έχει λάθος καστ και σχηματική ανάπτυξη των χαρακτήρων των ηρώων. Ό,τι μένει, λοιπόν, δεν είναι παρά μια ενδιαφέρουσα noir ατμόσφαιρα και λίγες σταγόνες αίμα...



ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΕΣ ** Η προηγούμενη ταινία του **Ζαν Κλοντ Μπρισό**, «Choses Secretes», μια ιστορία γυναικείας απελευθέρωσης πλούσια σε τσιτάτα και λεσβιακές soft core σκηνές, ακροβατούσε στα όρια της ανοησίας. Ο σκηνοθέτης της καταδικάστηκε εκ των υστέρων σε ένα χρόνο φυλάκιση με αναστολή για σεξουαλική παρενόχληση, εν τούτοις, όπως αποδεικνύουν οι «Άγγελοι», το ρητό περί «δix εξαμαρτείν» δεν του έγινε μάθημα. Η καινούργια του ταινία είναι εν μέρει εμπνευσμένη από εκείνη την περιπέτειά του, οπότε δεν θα μπορούσε παρά να περιλαμβάνει γερές δόσεις από γυμνό, γυναικές που αντανάζονται, λεσβιακές περιπτώσεις, ερωτικά τρίο, και όλα όσα χρειάζονται για να κάνεις μια ταινία για την... ψυχή και την ερωτική επιθυμία. Το γεγονός ότι η soft core αισθητική επενδύεται με φιλοσοφικό περιτύλιγμα δεν σημαίνει βεβαίως ότι ανυψώνεται σε κάτι περισσότερο, αν και προς στιγμή εκδηλώνει ίχνη σουρεαλιστικής διάθεσης. **●**



EMPLOYEE OF THE MONTH (Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ) Η Τζέσικα Σίμπσον, προφανώς, αποτελεί για κάποιους ικανό λόγο για να νοικιάσεις την κωμωδία του Γκρεγκ Κούλιτς, όμως ευτυχώς αυτή η (οκ όχι ακριβώς ιδιοφυής) ταινιούλα έχει να επιδείξει κάμποσες στιγμές που κερδίζουν το γέλιο, κυρίως χάρη στην κωμική περσόνα του **Ντέιν Κουκ**, ο οποίος, σύμφωνα με τις προβλέψεις των χολιγουντιανών αστρολόγων, θα είναι ο επόμενος μεγάλος Αμερικάνος κωμικός. Η αλήθεια είναι πως ο Κουκ, που ξεκίνησε από stand up κωμικός και γνώρισε μεγάλες στιγμές μέσω του διαδικτύου, μοιάζει να έχει αυτό το κάτι που θέλει η Αμερική για να γελάσει, συν μια δόση ταλέντου. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ)



LA TOURNEGE DE PAGES (ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ) Πιτσιρικά με μπαμπά χασάπη βλέπει το πιάνο ως τη μοναδική ευκαιρία να ξεφύγει από τη μετριότητα. Η μεγάλη στιγμή των εισαγωγικών της εξετάσεων στην ανώτατη ακαδημία μουσικής, όμως, θα είναι μια τραγωδία, καθώς η πρόεδρος της επιτροπής, μια διάσημη πιανίστρια, θα την κάνει να χάσει την αυτοσυγκέντρωσή της. Δέκα χρόνια αργότερα καταλήγει μετά από οργανωμένο σχέδιο να γυρίζει τις σελίδες στις παρτιτούρες της και να δολοπλοκεί για το πώς θα την καταστρέψει, σ' αυτό των χιτσκοκικών αποχρώσεων, αλλά και γαλλικής αυτοσυγκράτησης, ψυχο-θρίλερ του Ντενίς ΝτεΚούρ. (Videosonic)



URANYA Το να απολαύσεις την ταινία του **Κώστα Καπάκα** προϋποθέτει να αποδεχθείς τη διάθεση της ταινίας, που προτιμά να επενδύσει στη νοσταλγία και την «αθωότητα» της παιδικής ηλικίας, πνίγοντας σχεδόν οποιαδήποτε άλλη αρετή της ταινίας κάτω από ένα παχύ στρώμα ρομαντισμού. Αν κάτι τέτοιο δεν σας ενοχλεί και η λογική της ταινίας του **“Peppermint”** σας βρίσκει σύμφωνους, τότε η **“Uranya”** είναι για σας. Ειδυλλιακά χωριουδάκια, έξυπνα παιδάκια, ολίγη πολιτική άποψη, ολίγη Μαρία Γκράτσια Κουτσινότα, ιδού πώς στήνεται μια ταινία για το πέρασμα από την παιδική αθωότητα στην ωριμότητα. (ODEON)



THE NIGHT LISTENER (ΨΙΘΥΡΟΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ) Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του **Άρμιντεντ Μονέν**, το **“The Night Listener”** εξιστορεί την παράξενη φιλία ενός συγγραφέα που διαβάζει το χειρόγραφο ενός κακοποιημένου νεαρού αγοριού και αναπτύσσει μια φιλία μαζί του από το τηλέφωνο. Γρήγορα, όμως, ο μέντορας του νεαρού αρχίζει να υποψιάζεται ότι ο φίλος του δεν υπάρχει και ότι ο άνθρωπος με τον οποίο μιλά δεν είναι άλλος από την ελαφρώς παράξενη κηδεμόνα του, Ντόνα. Ο **Ρόμπιν Γουίλιαμς** και η **Τόνι Κολέτ** είναι, όπως πάντα, άψογοι και ο σκηνοθέτης, **Πάτρικ Στένερ**, ενορχηστρώνει την αγωνία και το συναίσθημα με επιτυχία. ●

Η Ρεβέκκα Καμχή
γοητεύεται από το δρόμο

Η ΤΕΧΝΗ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

‘Η, μήπως, το αντίθετο;...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Μια αραβική πίτα κι ένα εισιτήριο για Τίρανα. Μία θέση πάρκινγκ κι ένα καρβέλι φρέσκο ψωμί. Μια τρυπημένη εξάτμιση κι ένα σακάκι για στεγνό καθάρισμα. Ένα τσάι με μέντα συνοδεία ναργιλέ και μια πάπια Πεκίνου. Ένα μοχίτο κι ένα αιγυπτιακό μπαχαρικό. Μια γειτονιά κι έντεκα φωτογράφοι. Αποτέλεσμα, οι **«Πρες Λειτουργίας»**, η πρωτότυπη έκθεση φωτογραφίας που εγκαινιάστηκε χθες στην περιοχή του Μεταξουργείου από την **Αίθουσα Τέχνης «Ρεβέκκα Καμχή»**. Ένα οδοιπορικό στην υπέροχα ασχημάτιστη και αντιφατική γειτονιά, με τη φωτογραφία ως μέσο και τον Ιταλό **επιμελητή Pier Luigi Tazzi** σε ρόλο οδηγού.

Η ιδέα απλή. Η τέχνη στο δρόμο, η τέχνη στη γειτονιά, η τέχνη στους σταθμούς που διαμορφώνουν τη ρουτίνα της καθημερινότητας. Σε συνεργεία, πάρκινγκ, καθαριστήρια, φούρνους, παντοπωλεία, μπαρ. Και, κυρίως, η τέχνη ανάμεσα στους ανθρώπους. Όχι τους εκλειπτυσμένους θαμώνες των γκαλερί με το arty υπόβαθρο, αλλά εκείνους που διαμορφώνουν το πολυπολιτισμικό παζλ της εναλλακτικής γειτονιάς. Τους χαμογελαστούς Πακιστανούς μπακάληδες, τους καχύποπτους Κινέζους μαγαζάτορες, τους συχνά αμήχανους Έλληνες, τους μετανάστες από την Αλβανία, τη Ρωσία και τα υπόλοιπα σημεία του ορίζοντα. Η ιδιοκτήτρια της αίθουσας Ρεβέκκα Καμχή δείχνει γοητευμένη από τη διαδραστική προοπτική του project. **«Νομίζω ότι είναι πολύ σημαντικό κι ενδιαφέρον ο απλός κόσμος να έρχεται σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας, πηγαίνοντας να αγοράσει ένα πακέτο ζάχαρη ή εκτελώντας μια καθημερινή του συνήθεια»**. Βέβαια, η υλοποίηση της ιδέας δεν ήταν εύκολη, η επικοινωνία και η συνεννόηση με τους ιδιοκτήτες αντιμετώπισε προβλήματα. **«Όχι μόνο σύνθετα, όπως η δυσπιστία και η εσωστρέφεια αλλά και πρακτικά, όπως η εύρεση μιας κοινής γλώσσας συνεννόησης»** όπως εξηγεί η **Αγγελική Παπαβασιλείου** από τη μεριά των διοργανωτών. Ο Pier Luigi Tazzi είχε επιμεληθεί ανάλογο project στο Πράτο της Ιταλίας, μια βιομηχανική πόλη λίγο έξω από τη Φλωρεντία με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα. Ανάλογο, αλλά όχι ίδιο. **«Εκεί η τέχνη εκτέθηκε πάλι σε εξωτερικούς χώρους, αλλά η έμφαση δόθηκε στην αντίθεση που αναπτύσσεται ανάμεσα στα μέρη παραγωγής και κατανάλωσης. Άλλωστε, αυτή είναι και η διχοτόμηση που χαρακτηρίζει το σύγχρονο άνθρωπο»** εξηγεί ο Tazzi, ένας μεσήλικας με βιβλική μορφή και καθηλωτική πραότητα στην ομιλία. **«Στην Αθήνα, στη γειτονιά του Μεταξουργείου, τα πράγματα είναι διαφορετικά. Καταρχάς, δεν υπάρχουν σημεία παραγωγής αλλά πώλησης. Απευθυνόμαστε σε κοινό που δεν είναι απαραίτητα εξοικειωμένο με τη μοντέρνα τέχνη, γι' αυτό και χρησιμοποιούμε το πλέον εύληπτο μέσο, που είναι η φωτογραφία. Μας ενδιαφέρει η έννοια του τυχαίου, η ανάμιξη του κόσμου με το έργο σ' ένα χώρο μιας καθημερινής απλής διαδικα-**

WOLFGANG TILLMANS - APABIKO MINIMARKET



σίας». Η πολυχρωμία της περιοχής, άραγε, έπαιξε κάποιο ρόλο στην επιλογή των δημιουργών; **«Σίγουρα ναι, αν και ούτως ή άλλως δεν πιστεύω σε τοπικές σχολές, αλλά στην παγκόσμια δυναμική της μοντέρνας τέχνης. Στην έκθεση φιλοξενούνται έργα φωτογράφων όπως η Nan Goldin και ο Nobuyoshi Araki, που είναι γνωστοί και πέρα από το στενό καλλιτεχνικό κύκλο. Ακόμα, υπάρχουν καταξιωμένοι καλλιτέχνες όπως ο Wolfgang Tillmans και ο Mark Lewis, αλλά και εκπροσώπηση από χώρες όπως η Αλβανία με τον Armando Lulaj, η Κίνα με τον Zheng Guogu και η Παλαιστίνη με την Ahlam Shibli»**. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις **15 Ιουνίου**. Ως τότε, μια γειτονιά και δεκάδες έργα σε περιμένουν... ■

INFO: ΠΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ (μέχρι 15/6)

- 1) ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ **BALKANIA** (Αγ. Κωνσταντίνου 44, 7.30 - 22.00)
- 2) **PARKING** (Αγ. Κωνσταντίνου 45 & Ζήνωνος, 24 ώρες)
- 3) Καφενείο **ΑΔΩΝΙΣ** (Λεωνίδου 5, 11.00 - 00.00)
- 4) Κινέζικο εστιατόριο **RICH MAN** (Λεωνίδου 22, 10.00 - 22.00)
- 5) Αραβικό **μινιμάρκετ** (Λεωνίδου 32, 10.00 - 22.00)
- 6) **Φούρνος** (Μεγ. Αλεξάνδρου 38, 7.00 - 23.00)
- 7) Συνεργείο **PIAGGIO** (Μεγ. Αλεξάνδρου 62, Δευτ.-Παρ. 9.00 - 18.00)
- 8) Καθαριστήριο **Ο ΚΡΙΝΟΣ** (Θερμοπυλών 54, ώρες καταστημάτων)
- 9) Ξενοδοχείο **ATHENS IMPERIAL** (Αχιλλέως 2-6, πλ. Καραϊσκάκη, 24 ώρες)
- 10) Bar **NIXON** (Αγισσιλάου 61B, Δευτ.-Σάβ. 19.00 - 22.00, Κυρ. 12.00 - 14.00)
- 11) **Παντοπωλείο** (Λεωνίδου 41 & Μαραθώνος, 9.00 - 21.00)

**ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ART & DESIGN
ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ**



Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνηγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνηγος • Τηλ.: 210 3806166

http://www.omiros.eu, e-mail: info@omiros.eu

«Γιατί μετά τον τελευταίο πυροβολισμό πρέπει πάντα να ακοιλουθεί ακόμη ένας;»

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, NICO

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Αυτό αναρωπιόταν η Nico στο “Eulogy to Lenny Bruce”, αλλά τότε δεν ήξερε πως ήταν ένας στίχος που θα την αφορούσε. Τη συνάντησα το 1987, πριν από μία εμφάνιση στο Club 22, για μια ραδιοφωνική συνέντευξη, κι όταν κάποιος τη ρώτησε: «Πώς είσαι;», εκείνη απάντησε: «Όπως δείχνω».

Το 1966 ήταν «το ποπ κορίτσι της χρονιάς» κι όσα έζησε κράτησαν όσο μια φλασιά, από τις πολλές που είδε στη ζωή της. Μετά ακούστηκε ο τελευταίος πυροβολισμός κι αργότερα ακόμη ένας. Το Nico της το κόλλησε κάποιος από τον Nico Papatakis, που ήταν τότε εργαστής της, για να περάσει στη συνέχεια από τα πιο ροκ κρεβάτια. Ο Leonard Cohen, που ήταν «στο περίμενε», έγραψε αργότερα το περίφημο “Take This Longing” για να υμνήσει τη «Θεά του φεγγαριού», που δεν του ‘κατσε. Ο Morrison, ο Brian Jones, ο Jimi Hendrix, ο Lou Reed, ο Jimmy Page, ο John Cale, ο Dylan, ο Jackson Browne έμπλεξαν μαζί της



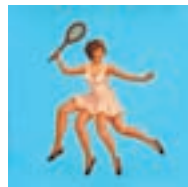
έρωτα και μουσική. Ο Fellini την πέρασε από το μόντελινγκ στο σινεμά και η συμμετοχή της στο “Dolce Vita” ήταν ίσως σημαδιακή. Ο Andy Warhol της άνοιξε την πόρτα στη

Νέα Υόρκη κι αργότερα έγραψε γι’ αυτήν: «Έμοιαζε σαν να είχε ταξιδέψει στην πύλη ενός πλοίου των Viking, μ’ αυτό το υπέροχο πρόσωπο και σώμα. Μιλούσε πάντα με αυτό τον παράξενο τρόπο κι ο κόσμος περιέγραφε την ερμηνεία της σαν τον αέρα που περνάει μέσα από σωλήνα ή σαν computer με προφορά Garbo. Τη χαρακτήριζαν υπερφυσική ή γλυκιά, μεταξένια ή υπόκωφη». Η φλασιά άστραψε και έσβησε, οι ροκ ήρωες πέθαναν ή απομακρύνθηκαν. Η Nico αποφάσισε πως ήθελε να είναι μουσικός, ελάχιστοι όμως συμμερίστηκαν την άποψή της. Οι δίσκοι της πέρασαν απαρατήρητοι, η φήμη της τρεμόσβηνε, το «ποπ κορίτσι του 1966» βυθιζόταν στην απάθεια και τα ναρκωτικά.

Ο Ornette Coleman της έδειξε πώς να γράφει μουσική, αγόρασε ένα παλιό αρμόνιο κι ακολούθησε τη συμβουλή του Jim Morrison, να καταγράφει τα όνειρα και τις «παραισθήσεις» της, ενώ ο Rilke σημάδευε την έμπνευσή της. Το “Chelsea Girls” ήταν ένα άλμπουμ με τραγούδια άλλων, αλλά τα δύο επόμενα της ανήκουν ολοκληρωτικά. Τα “The Marble Index” (1968) και “Desertshore” (1970) ξανακυκλοφορούν αυτές τις μέρες σ’ ένα διπλό cd με τίτλο “The Frozen Borderline” και με επιπλέον τραγούδια. Δύο εξαιρετικά δείγματα μιας ιδιαίτερης μουσικής δημιουργίας, που κοινό και κριτικοί τα αδικησαν. Λίγο πριν πεθάνει (το καλοκαίρι του ’88) όλοι της οι δίσκοι είχαν αποσυρθεί – δεν υπήρχε εμπορικό ενδιαφέρον. Κι όμως, αυτές οι υπνωτιστικές, μονότονες, μελαγχολικές μελωδίες και η «μοιρολογούσα» ερμηνεία της δείχνουν τώρα τη δύναμη και τη φρεσκάδα τους. Άλλωστε, όπως έχει γράψει και ο Lester Bangs: «Είναι από τα σπουδαιότερα δείγματα κλασικής avant garde για το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα». Κι επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, το τελευταίο έργο που παρουσίασε «η θεά του φεγγαριού» ήταν για το βερολινέζικο πλανητάριο, μια μουσική για την έρημο της Σελήνης... the end. **A**

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

BLONDE REDHEAD - 23 (Sony/BMG) ***



Αν μου ζητούσε κάποιος να του δώσω να ακούσει 5 δίσκους για να καταλάβει πού βρίσκεται αυτήν τη στιγμή η indie pop, το «23» θα ήταν μέσα στην πεντάδα. Μετά από 12 χρόνια ζωής και 7 δίσκους, οι Blonde Redhead βρίσκουν το στίγμα τους. Η ιδιότυπη φωνή του Kazu Makino, οι υπνωτιστικές μελωδίες, η διακριτική μελαγχολία αλλά και η good feeling διάθεση, η επανάληψη των βασικών μοτίβων και η αύρα της νεοϋορκέζικης σχολής, συγκροτούν το στίγμα ενός γκρουπ που δεν είναι εύκολο να το προσπεράσεις.

VIENNA TENG - Dreaming Through The Noise (Universal) **



Το κορίτσι που παράτησε τη στρωμένη δουλειά της γραμματέως για να γίνει μουσικός έφτασε στον τρίτο δίσκο χωρίς να μετακινηθεί από τα βασικά συστατικά του ήχου της, που είναι φυσικά η μεγάλη παράδοση της folk τραγουδοποιίας, ο ήχος του πιάνου, η «συχολή» της Suzan Vega. Καλών προθέσεων, συμπαθητικό, με πλούσια ενορχήστρωση και παραγωγή του Larry Klein, αλλά μικρού βεληνεούς.

RY COODER - My Name Is Buddy (Warner) ***



Η πατίνα του σπουδαίου καλλιτέχνη τον ακολουθεί σε ό,τι κι αν κάνει. Εδώ, σαν παραμυθιά του παλιού καιρού, στήνει ένα concept album με πρωταγωνιστές τρία ζώα και τις περιπέτειές τους στο δρόμο, που του δίνουν αφορμή για κοινωνικοπολιτικά σχόλια. Εξαιρετική παρέα έχει σπεύσει για βοήθεια (Van Dyke Parks, Pete Seeger, Paddy Moloney και πολλοί άλλοι), όλο το άλμπουμ αποπνέει αυτή την αίσθηση του χειροποίητου και της θετικής και δημιουργικής διάθεσης και ο Ry Cooder, για πρώτη φορά μετά από χρόνια, ξαναθυμάται τα νιάτα του.

THE BEES - Octopus (EMI) **



Τώρα που μεγάλωσαν αποφάσισαν τελικά τι θα γίνουν: Μία μπάντα που θα νοσταλγεί... Κάτι από America, κάτι από soul και r'n'b με καλή διάθεση, λίγη country, κι όποια άλλη all time classic νοστιμιά προσφέρει η «χρυσή εποχή» είναι εδώ. Το κάνουν τέλεια, αλλά έτσι δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια καλή ορχήστρα για rock pub που μαζεύει ευκατάστατους ενήλικες. ●

HAIG PRESENTS

Take Five Project

Το Half Note και το HAIG προσεγγίζουν την ελληνική Jazz σκηνή και σας παρουσιάζουν 5 σχήματα

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτς
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΔΡΕΙΣ ΕΝΑΡΧΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HALF NOTE JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

Trantolidis Global Vision Feat. Giotis Samaras & Manolo Vega

Από τον Socrates και τους Sphixs και μία 35χρονη πορεία στο σήμερα, ο master τράνκλα Γιώργος Τραντολιδής με τους εξαιρετικούς Γιώτη Σαμαρά (κιθάρα), Manolo Vega (πίانو, τραγούδι) τον Manuel Vega (μπάσο) και Ελένη Βα (κρουστά) προσεγγίζουν δυναμικά τζαζ και λατινοαμερικανικούς ρυθμούς...

Παρ 11/05+Σαβ 12/05

Κώστας Μαγγίνας Trio Feat. David Lynch

Ο κλασικός της κιθάρας Κώστας Μαγγίνας με τους μοναδικούς Εργασίω Κουλλουρά (μπάσο), Νίκο Καπληδόη (τράμπουζ) και guest τον υπέροχο David Lynch (σοφόφωνο), αλλά με δουλεμένη κιθάρα και άλλους με ηλεκτρική ή μαντολίνο, παρουσιάζουν μια εξαιρετική προέγερση σε jazz standards και μια ενδοφύρουσα διάκριση σε δικές τους συνθέσεις.

Κυρ 13/05+Δευ 14/05

Γιώργος Κοντραφούρης Organ Trio

Έχει πολυκύματος ως πιανίστας και εξαιρετική γκάμα διάθεσης ως οργανίστας. Ο οργανίστας από το ιδιαίτερο Γιώργος Κοντραφούρης (Hammond organ), με τους Γιώτη Σαμαρά (κιθάρα) και Άλκις Δρόκο Κρεσάκη (τράμπουζ) σε κομμάτια απ' τα παλιά αλλά και απ' τον τελευταίο του δίσκο "Little Daddy's Blues" που κυκλοφόρησε από την Chicken Soup Records!

Τρι 15/05+Τετ 16/05

Brazz

Το νεότερο αλλά ιδιαίτερο συγκρότημα των Brazz έχει σαν βασικό του ρεπερτόριο τις πρωτότυπες συνθέσεις των μελών του, κάποια standards αλλά και κομμάτια του Jobim ή του Weil. Η ζωντανή και βαθιά φωνή της Λουκίας Παλαιολόγου με τους Εργασίω Κοντραφούρη (κιθάρα), Χρήση Περγιάδη (μπάσο) και Νίκου Παπαφραγκοπούλου (τράμπουζ) αυτοσχεδιάζουν εξαιρετικά και μέσα της jazz, προσεγγίζουν ακούσματα της σύγχρονης avant garde.

Πεμ 17/05+Παρ 18/05

Nukleus Trio

Ένα φινάλε μας ειδή... στον παρθό της μουσικής! Οι Nukleus που Γιάννη Σταυροπούλου (τράμπουζ), τον Σάμι Αμύρη (πίانو) και τον Παναγιώτη Τριβόλη (κοντραμπάσο) δεν φοβούνται τις προκλήσεις. Αναμετρώνται με κομμάτια των Hancock, Evans, Coltrane, Martial αλλά και κάποια standards, διασκεδάζοντας τα με την πολυρυθμική/πολυμορφική τους μουσική άποψη.

Σαβ 19/05+Κυρ 20/05

Εισιόδια με πιστό/Trantoli 25€, Bar 20€, Φωτιστικό 15€

ΣΟΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Ticketnet.gr

98 ELASHI, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

THERAPY?

support band: CUBE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
11_05_2007



"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ"

Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι

είσοδος: 20 €, doors open 7:00 μ.μ.

ad by: NEUstudio.gr



info at: www.spacerockers.gr

προπώληση εισιτηρίων:

TICKET HOUSE

Πανεπιστημίου 42



ΣΑΒ.-ΚΥΡ.
12-13_05_2007



"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ"

Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, είσοδος: 5 €, doors open 11:00 μ.μ.

ΠΑΖΑΡΙ ΔΙΣΚΩΝ



ΣΑΒ. KYP.

FIREWIND

NIGHTSTALKER

Infidel

closer

ντίνος
σαδικής



VINYL
STORIES

FREE



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η ATHENS προτείνει

25 LIVE



GEORGE MICHAEL

PLUS VERY SPECIAL GUESTS

Πέμπτη 26 Ιουλίου
Ολυμπιακό Στάδιο

Εισιτήρια Προπωλούνται:

211 10 86 060

Ticketnet.gr

call centers & ticketing

METROPOLIS

Στα ταμεία του Θεάτρου Βαδμίντον
Άλσος Στρατού, Γουδί

Στα γραφεία της Ticketnet, Λ. Κηφισίας 46,
Αμπελόκηποι, 1ος όροφος

Μεγάλος Χορηγός:

COSMOTE

Χορηγοί Επικοινωνίας:

MEGA

MAD

STATUS

HELLO!

ATHENS

95.2



HotBeeZ in association with Marshall Arts Ltd

www.hotbeez.com



2ο POCKET THEATRE FESTIVAL

POCKET THEATRE στο ALTERA PARS

Αν κρίνουμε από την περσινή pocket theatre παράσταση «Η βιβλιοφάγος», που ανέβηκε στον Φούρνο στο πλαίσιο του Pocket Festival, πρέπει να περιμένουμε τα καλύτερα και φέτος από τη νέα θεατρική δουλειά που φέρνει στο φως το θεατρικό και χοροθεατρικό τμήμα του Μικρού Πολυτεχνείου από Πέμπτη, 10/5, έως και Κυριακή, 13/5, στο πολύ ωραίο θέατρο Altera Pars (κάθε βράδυ στις 21.30). Ο ευφάνταστος τίτλος «**Οι γυναίκες που οι άνδρες τους λείπουν**» λέει πολλά! Το έργο (με χοροθέατρο στο πρώτο μέρος και πρόζα στο δεύτερο) αποτελείται από 10 ελληνικά μονόπρακτα, που παίζονται για πρώτη φορά στη σκηνή. Τα μονόπρακτα έχουν σαν κοινό άξονα τον τρόπο που οι γυναίκες ορίζουν τον έρωτα, το γάμο, τη μητρότητα, τη φίλια, τη μοναξιά, την απιστία, την εγκατάλειψη, την εφηβεία, τα γηρατειά, το φύλο τους. Οι συγγραφείς (που οι περισσότεροι προέρχονται μέσα από τα workshops λογοτεχνίας του Μικρού Πολυτεχνείου) αφηγούνται όλοι μαζί πώς ένα κτητικό ή αναφορικό «ΤΟΥΣ» μπορεί να γράψει τόσο διαφορετικές ιστορίες για το ίδιο θέμα: την Έλλειψη. Το υλικό δένεται σε μια ενωμένη performance, τύπου «απόψε αυτοσχεδιάζουμε», πάνω στη χαρά και τη λύπη, το γέλιο και τον πόνο, το πολύ και το λίγο, τους μύθους των άλλων και τους δικούς μας μύθους. Και οι συντελεστές είναι άνθρωποι κάθε ηλικίας, που δούλεψαν για καιρό την κίνησή τους πλάι στη **Μαρία Αλβανού** και το λόγο τους με τη **Σοφία Σεϊρλί**, αλλά πατούν για πρώτη φορά στο σανίδι, κι αυτό το κάνει πολύ δελεαστικό. Τα τραγούδια της παράστασης έγραψαν ο Μάνος Ροβίθης (μουσική) και ο Θράσος Καμινάκης (λόγια). Η προπώληση των εισιτηρίων έχει αρχίσει κάθε απόγευμα στο ταμείο του θεάτρου, 18.00 - 22.00, και από ό,τι φαίνεται θα είναι μια από τις πιο επιτυχημένες παραστάσεις του φεστιβάλ. Παραγωγή: ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ (210 3243.306)

ALTERA PARS: Μεγ. Αλεξάνδρου 123 - Κεραμεικός, 210 3410.011



ΔΗΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τα μπουλουκία και τα συστατικά του βουκολικού δράματος ζωντανεύουν στην παράσταση «**Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας**» του **Δ. Κορομπλά**, από την ομάδα Χρυσοθήρες. Σκηνοθεσία **Δ. Φραγκιόγλου**, σκηνικά, κοστούμια **Βρεττός**, μουσική **Γασπαράτος**. Παίζουν: **Κρόμπας, Μαυρογεώργη, Παπαδόκη, Πλειώνης, Σταθακόπουλος, Φραγκιόγλου**.



Η Α.Β. εξασφάλισε **δέκα (10) διπλές προσκλήσεις** για την παράσταση, την **Παρασκευή 18/5 (1)** και το **Σάββατο 19/5 (2)** στο θέατρο **ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** (Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη 210 8656.004) στις **23.00**. Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP**, κενό, (1) ή (2) και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 15/5** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΕΙΣΑΓΟΥΜΕ ΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΣ 30, 1ος & 2ος όροφος, τηλ.: 210 3217876

σεμινάρια χορού

4-11 Αυγούστου 2007

Λευκάδα



διδάσκουν:

Σύνθια Φρυδά

Κλασικό Μπαλέτο

Νίκος Καλογεράκης

Σύγχρονο Χορό

Φωτεινή Ασημακοπούλου

jazz, Hip-Hop

Μαρίνα Λευκάδας

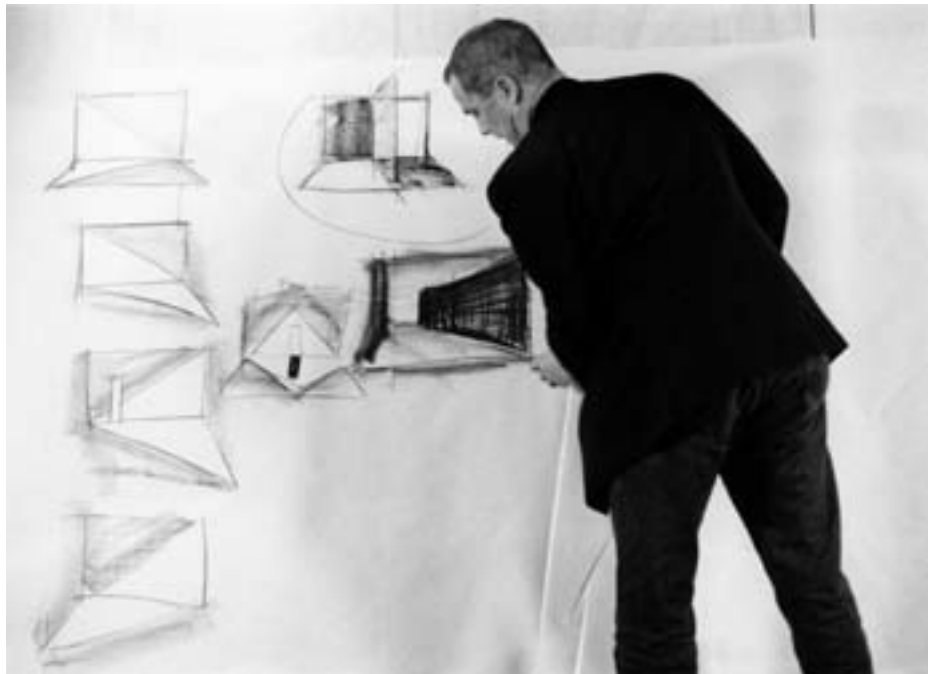
Τηλ.-Fax: 26450-71624
26450-22820
www.artiria.gr

διοργάνωση:



ΘΕΑΤΡΟ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΥΙΛΣΟΝ / IN THE BLINK OF THE EYE



Παγκόσμιες πρεμιέρες, διεθνείς επιτυχίες, μεγάλα ονόματα.
Κάτι πολύ ενδιαφέρον συμβαίνει στην οδό Βουκουρεστίου...

ΔΙΧΩΣ ΟΡΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Από τις 12 Μαΐου μέχρι τις 5 Ιουνίου θα διαρκέσει το φεστιβάλ «Θέατρο δίχως όρια», που οργανώνει και φέτος η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία στο Θέατρο Παλλάς σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων και περιλαμβάνει διεθνείς θεατρικές επιτυχίες και δύο παγκόσμιες πρεμιέρες, με την παρουσία στην πόλη μεγάλων προσωπικτήτων του θεάτρου. Η αυλαία σηκώνεται με το «Χορό του θανάτου» του Αύγουστου Στρίντμπεργκ, με τη Σαρλότ Ράμπλινγκ στο ρόλο της Άλiss και τον Μπερνάρ Βελέ στο ρόλο του στρατιωτικού συζύγου της. Ακολουθούν το «Ριχάρδος ΙΙΙ, μια αραβική τραγωδία» από το Royal Shakespeare Company, σε σκηνοθεσία Σουλεϊμάν Αλ Μπασάμ, μια πολυσυζητημένη στην Ευρώπη πολιτική παράσταση, η παγκόσμια πρεμιέρα του έργου του Ρόμπερτ Γουίλσον “In the blink of the Eye” (Δερβισίδες σε έκσταση) και η παγκόσμια πρεμιέρα της «Λυσιστράτης» με τον Ζεράρ Ντεπαρντιέ και τη Φανί Αρντιάν. Πέμπτη παράσταση του φεστιβάλ «Ο μεγάλος ιεροεξεταστής» σε σκηνοθεσία Πίτερ Μπρουκ, με τον Μπρους Μάγιερς, στο Θέατρο Χορν.

ΣΑΡΛΟΤ ΡΑΜΠΛΙΝΓΚ ΚΑΙ ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ

«Επέλεξα ένα έργο που μιλά για το πόσο δύσκολο είναι να ζεις στη σημερινή κοινωνία» σημειώνει ο σκηνοθέτης της παράστασης «**Ο χορός του θανάτου**», **Χανς Πέτερ Κλος**, που παιχθηκε στο Παρίσι, στο Theatre de la Madeleine, με τους πρωταγωνιστές της να αποσπούν διθυραμβικές κριτικές. Το μεγάλο ατού της παράστασης αυτής είναι βέβαια η πρωταγωνίστριά της, **Σαρλότ Ράμπλινγκ**. «Ευέλικτη και θηλυκή» γράφει η Monde «κατορθώνει με την ευφυή της ερμηνεία να αποδώσει τη διαταραχή χωρίς ικνος κυδαιότητας. Το σύμπαν του Στρίντμπεργκ ταιριάζει γάντι στην ηθοποιό αυτή που, από τον Όσιμα και τη Λιλιάνα Καβάνι ως τον Βισκόντι και τον Σερό, δεν έπαψε να εξερευνά σε κάθε ταινία της τις πιο διαφορετικές και σκοτεινές πτυχές της ύπαρξης». Αυτή είναι η τρίτη μόλις φορά που η Ράμπλινγκ εμφανίζεται στο θέατρο, σ' ένα έργο ξεχωριστής μαεστρίας, στο οποίο συνοψίζονται οι ψυχολογικές διαμάχες τρομερής βιαιότητας και η πάλη ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό. (*Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, 12-13 Μαΐου*)

ΠΙΤΕΡ ΜΠΡΟΥΚ ΚΑΙ ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ

Ο Πίτερ Μπρουκ σκηνοθετεί και ο Μπρους Μάγιερς, γνώριμός μας και από το έργο του “Ντιμπούκ”, που ανέβηκε στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού, ερμηνεύει τον «**Μεγάλο Ιεροεξεταστή**», από το βιβλίο του **Φ. Ντοστογιέφσκι** «**Αδερφοί Καραμαζώφ**». Τα θέματα της εκκλησίας, της πίστης και της θρησκείας θιγονται μέσα από μια αλληγορία, με τον Χριστό να έρχεται στη γη, στην Ισπανία του 15ου

ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ ΑΛ ΜΠΑΣΑΜ / ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΙΙΙ



αιώνα, στην Ισπανία της Ιεράς Εξέτασης, να συλλαμβάνεται και να οδηγείται στη φυλακή από τον 90χρονο καρδινάλιο. Μ' αυτό το έργο ο Πίτερ Μπρουκ ανοίγει ένα ακόμα κεφάλαιο μελέτης στη μεταφυσική διάσταση της θρησκείας, που έχει υπάρξει συχνά και επανέρχεται κάθε τόσο για να παίξει έναν πρωταγωνιστικό ρόλο στη μελέτη και την έρευνά του για το όριο του θεάτρου, που τον απασχολεί. (Θέατρο Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500, 16-18 Μαΐου)

ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ ΑΛ ΜΠΑΣΑΜ ΚΑΙ ΣΑΪΞΠΗΡ

Η πραγματικότητα της αραβικής τραγωδίας απασχολεί τον 35άχρονο Κουβέϊτιανό Σουλεϊμάν Αλ Μπασάμ, που διασκευάζει και σκηνοθετεί τον «Ριχάρδο ΙΙΙ» του Σαίξπηρ. «Η διαφθορά του 1400» λέει ο σκηνοθέτης «έχει αλλάξει μόνο ως προς τη μορφή και το ύφος, και καθόλου ως προς το περιεχόμενο». Η δράση του έργου τοποθετείται σε μια αραβική χώρα, ο Ριχάρδος έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με τους αλαζόνες τυράννους των φλεγόμενων περιοχών και το έργο του Σαίξπηρ γίνεται στην ουσία κάτοπτρο της σύγχρονης πολιτικής κατάστασης μιας ταραγμένης, ευαίσθητης περιοχής του πλανήτη. Η εντυπωσιακή, σύγχρονη δομή της παράστασης, που παίχθηκε το χειμώνα στο Στράτφορντ, έγινε αμέσως διάσημη τόσο για την καλλιτεχνική όσο και για την αξία της φόρ-

μας και της αντιστοιχίας με τη σύγχρονη πραγματικότητα που προτείνει. (Παλλάς, 21/22 Μαΐου)

ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΥΪΛΣΟΝ ΚΑΙ ΔΕΡΒΙΣΗΔΕΣ

Κάθε παγκόσμια πρεμιέρα του Ρόμπερτ Ουίλσον αποτελεί ένα μεγάλο καλλιτεχνικό γεγονός. Αυτήν τη φορά ο πρωτοπόρος αυτός εικαστικός σκηνοθέτης σε συνεργασία με το μουσικό Κουντσί Εργκονέρ, που έχει γράψει και τη μουσική της «Μαχαμπαράτα» του Πίτερ Μπρουκ, ρίχνουν ένα βλέμμα στην τελετουργία της έκστασης με το έργο «In the Blink of the eye» (Δερβισίδες σε έκσταση). Μετά το «Lagaliko», το έπος της Ινδονησίας, στο οποίο ο Γουίλσον δούλεψε με Μπαλινέζους καλλιτέχνες, και τον «Πειρασμό του Αγίου Αντωνίου», εμπνευσμένο και συνδεδεμένο με την κουλτούρα των γκόσπελς και ανεβασμένο με Αφρικανούς ηθοποιούς και τραγουδιστές, εγκαταστάθηκε στην Κωνσταντινούπολη μελετώντας και προετοιμάζοντας την παράσταση αυτή με Τούρκους καλλιτέχνες, 24 περιστρεφόμενους δερβισίδες που μας μιλούν με το δικό τους τελετουργικό τρόπο στις μοναδικές στιγμές της έκστασής τους, βασισμένες στην ποίηση του Τούρκου σούφι Τζελαλουντίν Ρουμί. Η παγκόσμια πρεμιέρα της Αθήνας αποτελεί το πρώτο κομμάτι ενός διπύχου που θα ολοκληρωθεί το 2009. (Παλλάς, 28-31 Μαΐου)

ΖΕΡΑΡ ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ, ΦΑΝΙ ΑΡΝΤΑΝ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Όσοι έχουν δει τον Ζεράρ Ντεπαρντιέ στη σκηνή μιλούν για τη σαρωτική, χαρισματική και αφοπλιστική παρουσία του. Ακόμα και με μέτριες κριτικές, αυτός ο ιδιαίτερος καλλιτέχνης σαγηνεύει το κοινό και κερδίζει με κάθε του εμφάνιση την εύνοιά του. Αυτήν τη φορά, στην Αθήνα, θα παρουσιάσει μια εργασία σε εξέλιξη πάνω σ' ένα κείμενο-εμμονή του. Τη «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Ζαν Πολ Σκαρνίτα. Τη σκηνή μοιράζεται με μια αγαπημένη του συμπρωταγωνίστρια, τη Φανί Αρντάν, με την οποία συναντήθηκαν τελευταία φορά στη σκηνή του Theatre de la Madeleine, πριν 3 χρόνια, στο έργο «La bete dans la jungle», μια νουβέλα του Χένρι Τζέιμς, σε σκηνοθεσία Ζακ Λασάλ. Στη σκηνική παρουσίαση της «Λυσιστράτης» θα ακουστούν επιλεγμένα κομμάτια του έργου. (Παλλάς, 4/5 Ιουνίου) **A**

ΟΙ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΪΣΤΟΡΙΚΟΠΟΙΗΣΗ Τι είναι Ιστορία; Συλλογική κοινωνική μνήμη κατά την επικρατούσα θεωρία ή «το μέτρο μιας πραγματικής καινοτομίας», σύμφωνα με τον Ντεμπόρ. Μάλλον και τα δύο ταυτόχρονα. Η Κοινότητα Ανοικοδόμησης (Reconstruction Community) οργανώνει ανοικτή συζήτηση σήμερα το βράδυ, διερευνώντας τα όρια του επιστημονικού στην ιστορική μελέτη, τη διαχρονική αμφισημία της ιστορικής υποκειμενικότητας, τη σύγκρουση επινόησης και αποϊστορικοποίησης. Εισηγητές θα είναι ακαδημαϊκοί, αλλά θα υπάρξουν και καλλιτεχνικές παρεμβάσεις, η βραδιά φιλοδοξεί να φιλοξενήσει διαφορετικές οπτικές. Συντονίζει η Κατερίνα Νασιώκα, ενώ θα προηγηθεί η προβολή του ντοκιμαντέρ της Μαρίας Οικονόμου «Για μια θέση στο χορό».

Θέατρο Σχεδία, Βουτάδων 210 3477.448, Πέμπτη 10/5, στις 20.00.

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία

σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων
παρουσιάζουν

ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΡΑ ΑΠ'
ΤΑ ΟΡΙΑ

AUGUST
STRINDBERG

LA DANSE
DE MORT

Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΙ

12, 13 Μαΐου 2007

ΘΕΑΤΡΟ Παλλάς ώρα :21.00

Σκηνοθεσία: Χανς Πέτερ Κλος

ΜΕ ΤΟΥΣ :

Charlotte RAMPLING [Σαρλότ Ράμπλινγκ]

ALICE

Bernard VERLEY [Μπερνάρ Βερλέ]

EDGAR

Didier SANDRE [Ντιντιέ Σαντρ]

KURT

Ophélie KOLB [Οφηλία Κολμ]

JUDITH

Matthias BENSA [Ματίας Μπενσά]

ALLAN

Σκηνικά Jean HAAS Κοστούμια Marie PAWLITSKY

Φωτισμοί Jean KALMAN Ήχος Peter LUDWIG Video Pierre NOUVEL

Πληροφορίες:

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία: 210 64 57 406
210 72 25 469 www.goculture.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50

www.ticketshop.gr και στη Fnac (the Mall)

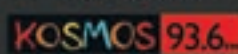
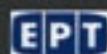
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO
COMMISSION NATIONALE HELLENIQUE POUR L' UNESCO
HELLENIC NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



© κόσμος του Έπενδοι

Ο ΛΟΡΕΝΣ ΝΤΑΡΕΛ ΣΤΟ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Τα ελληνικά νησιά
Κείμενα εμπνευσμένα από τη ζωντανή εμπειρία της Μεσογείου και των ελληνικών νησιών μέσα από τις παραστατικές περιγραφές του Λορένς Ντάρελ.

Η σπηλιά του Πρόσπερου
Ένα πραγματικά γοητευτικό εγδύλλιο, που αποτυπώνει μοναδικά τη ζωή και την κοσμοπολίτικη κοινωνία της Κέρκυρας λίγο πριν από το ξέσπασμα του Β' Παγκόσμιου Πολέμου.

www.metaixmio.gr

Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΠΟΛΥΣΗ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



Μια εγκυκλοπαιδεία; Ένα λεξικό;
Μια ανθολογία; Ένα θησαυροφυλάκιο;
Μια συλλογή κοινοτοπιών;
Ένα ποί-πουρέ;
ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!!

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σταδίου 33, Αθήνα, ΤΚ: 105 59
Τ: 210 3215 280, 210 3247 945
F: 210 3215 281, 210 3315 176
e-mail: kastalia@ath.forthnet.gr
<http://www.kastalia.gr>

ΒΙΒΛΙΟ

Είναι άραγε μια τέχνη περιττή; ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΘΕΡΟΥΣ/ Σ' ΕΝΑ ΣΤΕΝΟ ΤΩΝ ΤΙΡΑΝΩΝ / ΕΝΑ ΙΣΧΝΟ ΠΑΙΔΙ
του Γιώργου Χρονά

**ΠΟΙΟΝ ΑΦΟΡΑ Η ΠΟΙΗΣΗ;
ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΕΡΙΤΤΗ**
του Χάρη Βλαβιανού, εκδ. Πόλις, σελ. 253, € 16

Σ' ΕΝΑ ΣΤΕΝΟ ΤΩΝ ΤΙΡΑΝΩΝ

Μου σύστησε τον φίλο του

*–μαζεύει άδεια κουτιά από αναψυκτικά,
μπύρες, είπε*

*την νύχτα, γιατί την μέρα ντρέπεται
να τον βλέπουν· τα πουλά με το κιλό.*

*Μένει με τη μάνα του. Κάτω αυτή στην κάμαρη
εκείνος επάνω, ανεβαίνει την ξύλινη σκάλα στο
δωμάτιο.*

*Δεν βλέπει τα χέρια του, τα πόδια του μες στις
λευκές κάλτσες.*

*Κοιμάται όταν πιάνει δουλειά. Όταν μαζεύεται
σιωπά μην τον διπνήσει.*

Αν δεν μου έλεγε ότι είναι από δω

θα νόμιζα πως είναι Αιγύπτιος

*που μες στον Νείλο αεπιτομένα όλη μέρα
κοππλάτει*

να φτάσει πού;

Ο Γιώργος Χρονάς μου στέλνει στο γραφείο τα νέα του σε στίχους. Τρία καινούργια ποιήματα, που τα τύπωσε σε 1.000 αντίτυπα με αριθμηση και τα οποία δεν πωλούνται, χαρίζονται. Είναι μικρά αγριολούλουδα σε μια θάλασσα πραγματικότητας. Είναι για μια τυχαία συνάντηση, κάτι που του συνέβη, κάτι που είδε και θέλει να διασώσει. Το αποτυπώνει σε στίχους, όλοι αληθινοί: ένας άνθρωπος αποστεωμένος, κόκαλα και σάρκα, νέο παιδί από το Ιράκ, πρόσφυγας χωρίς χαρτιά· *ένα τίποτα*. Ένα παιδί από τα Τίρανα που μαζεύει άδεια κουτιά από αναψυκτικά και τα πουλάει με το κιλό – πόσα πρέπει να μαζεψει για να πάρει 1-2 ευρώ; – και για να φτάσει πού; Είναι και οι κολόνες τις ΔΕΗ τον Αύγουστο, με τα κολλημένα αγγελτήρια θανάτου σαν μακάβριο μοντέρνο μπαλέτο. Στην πόλη δεν υπάρχει ψυχή, όμως οι θάνατοι είναι πολλοί και εκείνος σταματάει σε ένα γνωστό του.

Τον Γιώργο Χρονά τον ακούς κάθε Κυριακή, τα βράδια. Είναι «ρεσεπσιονίστ» στο «Ξενοδοχείο Βαλκάνια». 9 με 10 από την εκπομπή του στο Γ' Πρόγραμμα στέλνει σήματα σε μοναχικές καρδιές. Πρέπει να κάνω συναρπαστικό το μεροκάματό μου και ταυτόχρονα την τέχνη μου, γιατί αλλιώς δεν έχει νόημα, μου λέει.

>>> «Κάθε αξιομνημόνευτο ποίημα είναι η απάντηση στο ερώτημα σε τι χρησιμεύει η ποίηση». Ο ποιητής και διευθυντής του έγκυρου περιοδικού «Ποίηση», Χάρης Βλαβιανός, κάνει σκέψεις για την ποίηση, που έχει εξοριστεί στις μέρες μας στο περιθώριο της κοινωνίας. Είναι άραγε μια «τέχνη περιττή»; Για να γράφεις



ένα αληθινό ποίημα, σημειώνει, πρέπει να έχεις επίγνωση της μοναδικότητας και της ολισθηρότητας των λέξεων. Να «αισθάνεσαι» τις λέξεις. Η ποίηση είναι πηγή γνώσης, ένας άλλος τρόπος να γνωρίσεις τον κόσμο. Με τη μελέτη του αντικρούει τις πένθιμες αναγγελίες του θανάτου της και μας ζητάει να δώσουμε την προσοχή μας στη σημασία που έχει το ελάχιστο, έστω στο επίπεδο των λέξεων. Από το βιβλίο του (περιέχει σαράντα ένα σύντομα κείμενα για τη σχέση της ποίησης με τη γραφή, την κριτική, τη σιωπή, την ιστορία, με αναφορές στο έργο μεγάλων ποιητών, ένα δοκίμιο σχετικό με τον προβληματισμό του αν η λογοτεχνία οδεύει προς το θάνατό της και περνάει από τη θεωρία στην πράξη με έξι «ποιήματα ποιητικής») αντιγράφω κάποιες από τις σκέψεις του, με τη μορφή αφορισμών πάνω στα ποιήματα και στο υλικό με τα οποία κατασκευάζονται:

● *Μια (δανεική) σκέψη για τονωτικό: «Το αύριο*

είναι η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου».

● *Για να «λάμπουν τα ποιήματα όπως τ' αστέρια» (Τέννyson) πρέπει η νύχτα να βρίσκεται ήδη μέσα μας.*

● *Το μυστικό του επιτυχημένου συγγραφέα: να φαίνεται τόσο ρηχός και άξεστος όσο οι αναγνώστες του, ώστε οι αναγνώστες του να πιστεύουν ότι είναι τόσο καλλιεργημένοι όσο εκείνος.*

● *Ακόμα και η πιο κοινότοπη λέξη δημιουργεί τη δική της σκιά.*

● *Κυριολεξία – το μανωλείο των πληκτικών.*

● *Ένα αδιάφορο βλέμμα είναι ένας διαρκής αποχαιρετισμός.*

● *Το κλισέ είναι ποίηση νεκρή.*

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Το ηλεκτρονικό περιοδικό “Poema” (www.e-poema.eu) διοργανώνει τη διημερίδα «Λογοτεχνία και εικαστική έκφραση», για τη σχέση λογοτεχνίας και ζωγραφικής. Στις 11/5 (19.45 - 20.45) θα συζητήσουν για το βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου που έχει εικονογραφήσει η Έφη Χαλιβοπούλου «Ιστορίες του σώματος» (εκδόσεις Athens Voice). **Μέγαρο Καρατζάς στην Εθνική Τράπεζα Ελλάδος**, Αιόλου 82-84. Στις 11 & 12/5.

ΝΟΑΜ ΤΣΟΜΣΚΙ & ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ Παρουσίαση του βιβλίου του Τάκη Μίχα (εκδ. Κριτική). Θα μιλήσουν ο Ευ.Βενιζέλος, ο Κ. Χατζηδάκης κ.ά. Συντονίζει ο Αντώνης Δ. Παπαγιαννίδης. **ΕΣΗΕΑ**, Ακαδημίας 20. Στις 14/5, 19.00.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Βραδιά αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του διοργανώνουν η Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, η ΕΣΗΕΑ και η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Συντακτών. Θα μιλήσουν οι Ν. Κακλαμάνης, Π. Σταύρου, Κ. Γεωργουσόπουλος κ.ά., ο Γ. Κατσαρός θα διευθύνει τη συμφωνική ορχήστρα και τη Μεικτή Χωρωδία του Δήμου της Αθήνας. **Θέατρο Κοτοπούλη - Ρεξ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. Στις 14/5, 20.00.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΓΓΛΗΜΑΤΑ - 10 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ Το συλλογικό τόμο σε επιμέλεια **Α. Χρυσόστομίδη** (εκδ. Καστανιώτη) παρουσιάζουν οι συγγραφείς του (Αποστολίδης, Μαμαλούκας, Μαρτινίδης, Μάρκαρης, Μπράμος, Κακούρη, Φιλίππου, Δανέλλη, Κυριακόπουλος, Πολιτοπούλου). Στο **Auditorium του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών**, Πέμπτη 10/5, στις 20.00. **■**

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



CUBE

ΦΑΝΤΑΣΙΑ· ΜΥΣΤΗΡΙΟ· ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ

ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΜΙΚΣ, DVDs, ΚΑΡΤΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ACTION FIGURES, FANZINES, ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ

FESTIVAL TAINEN ANIME ΤΩΝ ΜΑΙΟ ΚΑΜΕ ΤΡΙΤΗ ΣΤΙΣ 18:30, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πού βέβαια να το βρεις σήμερα!

Ανάλυση και τιμή: Μενέλαος 32, τηλ-fax: 210 3627919, www.cubeboutiques.gr

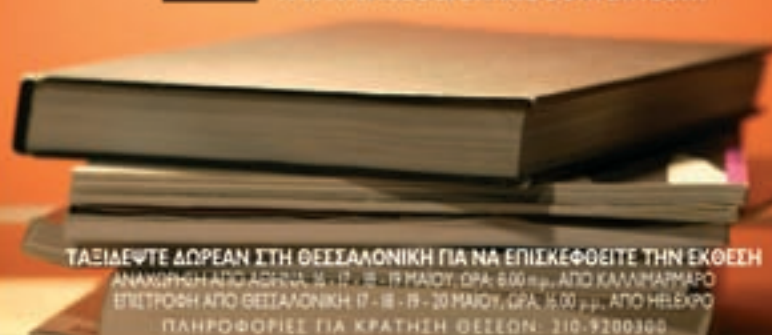
• Έλληνες και ξένοι συγγραφείς, εκδότες, λογοτεχνικοί πράκτορες, βιβλιοπώλες, βιβλιοθηκονόμοι • εργαστήρια • επαγγελματικά σεμινάρια • επισκέψεις σχολείων • 47 χώρες • 130 εκδηλώσεις • θεματική έκθεση: **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ**

4

Μάιος 2007
17-18-19-20

**διεθνής έκθεση βιβλίου
Θεσσαλονίκης**

www.thessalonikibookfair.com



Περιοδικό & Έκδόσεις Όδός Πανός και Έκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Διανομή: Βιβλιοπωλείο Διότοτο 39, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782

Περίπτερο 56 στην Έκθεση Βιβλίου στην Λιονυσίου Αρεοπαγίτου

Στα σπουδαιότερα βιβλιοπωλεία της Ελλάδος

Π Ε Ζ Ο Δ Ρ Ο Μ Ο Σ Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ Α Ρ Ε Ο Π Α Γ Ι Τ Ο Υ

30 ΧΡΟΝΙΑ 3-14 ΜΑΪΟΥ
ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΜΕΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΠΡΟΒΟΛΕΣ-300 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ-ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



Α εν έχει τέλος αυτό το πανηγύρι. Όλοι ζουν σε μια ευφορία, μοιάζουν μεθυσμένοι από το ποτό της ευτυχίας και δεν λένε να ξεμεθυσουν. Ο κάμπος κουνιέται σα στρώμα με νερό, από τις χαρές και τα επινίκεια. Είχαν περάσει 22 χρόνια από τότε που... είχε έρθει η ώρα του Γιάννη Βαλαώρα και οι βυσσινί κερδίζοντας τον ΠΑΟΚ στο ΟΑΚΑ κρατούσαν στα χέρια τους το βαρύτιμο τρόπαιο με κατεύθυνση προς τη Λάρισα. «Βυσσινί θύελλα, σουζα το αλογάκι» ήταν το σύνθημα της εποχής. Η μοίρα το έφερε να συναντηθούν για τρίτη φορά με τον Παναθηναϊκό και αυτή ήταν η μοιραία. Αυτό, αυτό, αυτό είναι σωστό, κύπελλο, κύπελλο στον Πννεϊό! Η μοντέρνα εκδοχή του «σουζα το αλογάκι».

Αλλά και στον Παναθηναϊκό πανηγυρίζουν. Δεν μπορούν να κάνουν και διαφορετικά. Έχοντας ενάμιση μήνα να σταυρώσουν νίκη οι πράσινοι, για να μην τους πάρει από κάτω αποφάσισαν να γιορτάζουν έξαλλα τις ισοπαλίες και λίγο πιο συγκρατημένα τις ήττες. Βάλτε κάτω και απαριθμήστε τις μαύρες μέρες. Το τριφύλλι έχασε από τον Εργοτέλη, από τον Ατρόμητο, από τον Άρη, ήρθε ισοπαλο με την Καλαμαριά. Όλα αυτά για το πρωτάθλημα. Η εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα ήταν η νίκη στον ημιτελικό του κυπέλλου με την Ξάνθη και μετά μια ισοπαλία 1-1 με τη Λάρισα και ο χαμένος τελικός.

Αν δεν καταφέρει ο Παναθηναϊκός την Κυριακή, που πέφτει η αυλαία, να κερδίσει την Κέρκυρα, θα έχει πετύχει το αρνητικότερο ρεκόρ στην ιστορία του με έξι αγωνιστικές χωρίς νίκη. Επειδή για μια ομάδα με το πρεστίζ, την ιστορία, αλλά και την εμβέλεια των πράσινων το γεγονός αυτό μπορεί να θεωρηθεί κατόρθωμα, γι' αυτό και οι άνθρωποι του πανηγυρίζουν.

Βέβαια, η επόμενη μέρα προσιωνίζει κλάματα και δράματα. Ο Μουνιόθ δηλώνει στο περιβάλλον του ότι θέλει να μείνει. Ακριβώς τα ίδια δηλώνει και στις εφημερίδες της χώρας του, προσθέτοντας ένα «δεν»! Στο στρατηγείο της Παιανίας ετοιμάζεται γενική εκκαθάριση. Όσον αφορά την υπόθεση προπονητής, τα βλέμματα είναι στραμμένα προς Πορτογαλία μεριά, που προπονητικά είναι και της μοδός. Ο υποψήφιος λέγεται Ζοζέ Πεσέιρο και έχει παραπάνω από ένα κοινό με τον Μουρίνιο. Είναι και οι δύο Πορτογάλοι και λέγονται και οι δύο Ζοζέ.

Εκεί όμως που θα πέσει μεγάλη σκούπα, με τεράστια απορροφητική δύναμη, είναι στα διοικητικά πόστα της ΠΑΕ. Ο μεγαλομέτοχος Τζιγκερ είναι δυσανεσπόμενος με πολλούς από τους πράσινους παράγοντες, για τους οποίους η πόρτα της Παιανίας αρχίζει σιγά σιγά ν' ανοίγει. Όσο για τους παίκτες, κι εκεί πέφτει πέλεκυς βαρύς. Ο Τζιγκερ είναι αποφασισμένος να διακόψει το συμβόλαιο του μετά βαιών και κλάδων ερχόμενου πέρσι το καλοκαίρι Βίκτορ, και ανάλογη τύχη θα έχουν και άλλοι

ΕΠΑΝΑΛΑΒΕΤΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ: ΡΟΔΟΛΦΟ ΜΑΡΤΙ ΑΡΟΥΑΜΠΑΡΕΝΑ!



ΞΕΛΛΟΙ ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ... ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΟ

Ξένοι της περσινής φουρνιάς. Αλλά και για τους Έλληνες πρώτης και δεύτερης γραμμής δεν ξεμερώνουν ρόδινες μέρες.

Και στην ΑΕΚ αρχίσανε τα πανηγύρια. Ο λόγος ακούει στο όνομα Αρουαμπάρενα. Η σύγχρονη απάντηση στον Ραμπρεσαντρατάνα, που ήρθε, έφυγε και δεν μάθαμε ποτέ αν τ' όνομά του τονίζεται στη λήγουσα ή την παραλήγουσα. Από αγωνιστική αξία, καμία σύγκριση. Ο Αργεντινός αριστερός μπακ είναι παίκτης αξίας και διεθνής με τη φανέλα της Αργεντινής, και αυτό λέει πολλά. Η μεταγραφή αυτή κατάφερε να καταλαγιάσει το θόρυβο από την αποχώρηση του σέξι Μπρούνο Τσιρίλο.

Ειρήσθω εν παρόδω, ο Ιταλός βρίσκεται στο Βελιγράδι, παρέα με το φίλο του Ίβιτς, και σύμφωνα με τα λεγόμενα του μάνατζέρ του, Φρεντερίκο Παστορέλο, πάει και αυτός προς Πορτογαλία να συναντήσει τον Σάντος στην Μπενφίκα. Καθόλου δάκρυα για το χαμένο στόπερ. Το δίδυμο των κοντών -Ντέμης και Φερέρ- έχουν

Μη μου πείτε, γιατί πανηγυρίζουν στον Ολυμπιακό; Πολύ απλά γιατί σε 11 χρόνια έχουν κατακτήσει 10 πρωταθλήματα. Αν και, μεταξύ μας, δεν πανηγυρίζουν τρελά, αφού το συνήθισαν το γούστο και άλλα πλέον φαίνεται να τους απασχολούν. Πρώτα απ' όλα ότι η ομάδα δεν τραβάει ούτε στην ανηφόρα, αλλά και εσχάτως ούτε στην κατηφόρα. Μπορεί ο Τζόρτζεβιτς να δηλώνει ότι δεν έχει υποστεί «υπερκοίπωση», αλλά για να κατακτήσεις τίτλους πρέπει να τρέχεις όλη τη χρονιά, πράγμα που ο Τζόλε και η παλιά φουρνιά αδυνατεί βιολογικά πλέον να πράξει.

Πού στρέφουν το βλέμμα τους στον Ολυμπιακό; Καταρχήν πρέπει να εξηγήσουμε ότι υπάρχουν δύο βλέμματα. Εκεί που κοιτάζει το προπονητικό τιμ, και δεν έχει και τόση σημασία, κι εκεί που κοιτάζει ο πρόεδρος και το επιτελείο του, που τελικά έχει... Ο Λεμονής και οι συν αυτό ψάχνουν λύσεις οικονομικά προσιτές και μεταγραφικά λογικές, όπως ο Κροάτης Πέτριτς, αλλά να δείτε που το μεγάλο όνομα ή τα μεγάλα ονόματα θα έρθουν από Λατινική Αμερική μεριά, εκεί που αρέσει του προέδρου να χαζεύει. Τώρα μάλιστα που αποπληρώθηκε το δάνειο για Τζιοβάνι και Ζάχοβιτς, ποιος τον πιάνει τον Σώκρτες. Αν εντωμεταξύ μεσολαβήσει και κανένας Σπυρόπουλος από Πανιώνιο μεριά, αυτός θα είναι εκτός συναγωνισμού, μιας που το παιδί είναι δικό μας, ντόπιο, και καλό θα είναι να το εξυπηρετήσουμε.

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Φαγώθηκαν να γράφουν και να λένε ότι σε περίπτωση ήττας και απώλειας του κυπέλλου Ελλάδος, ο Μουνιόθ θα υπέβαλλε την παραίτησή του ή, σύμφωνα με τα ελληνικά δεδομένα, κάποιος θα τη συνέτασσε και αυτός απλά θα έβαζε την υπογραφή του. Οι φήμες οργίασαν το βράδυ του Σαββάτου, ότι Κυριακή δεν θα ξημέρωνε για τον Ισπανό στον Παναθηναϊκό. Τελικά, έπεσαν μέσα, και για το μέγεθος της αρβύλας και για την ίδια την αρβύλα. Ποιος ο λόγος τώρα ο Παναθηναϊκός να μείνει για μια αγωνιστική χωρίς προπονητή στον πάγκο, δεν μας το εξήγησαν ποτέ. Όχι ότι έχουν άδικο. Και αυτό το έχουμε δει.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Η ΑΕΚ δεν πρόκειται να αποκτήσει τον Αρουαμπάρενα. Ποιος ο λόγος, ρε παιδιά; Πολύ απλά, γιατί ο Ντέμης αποκλείεται να του κόψει μονέτα 800.000 ευρώ, που ήταν το συμβόλαιο του Αργεντινίου στη Βιγιαρεάλ. Πού να τα βρει; Η ΑΕΚ τον απέκτησε τελικά και όπως όλα δείχνουν ο Αρουαμπάρενα θα παίρνει αν μη τι άλλο τα ίδια χρήματα, διότι με λιγότερα αποκλείεται να ήρθε. Αν, τώρα, προσθέσετε ότι ετοιμάζει να φέρει και στόπερ αξίας και άλλους δύο ξένους που τα ονόματά τους θα κάνουν αίσθηση, αυτό σημαίνει πως στην ΑΕΚ φέτος θα πέσουν χρήματα και ας μη βιάζονται κάποιοι να βγάλουν συμπεράσματα με βάση το παρελθόν. **Α**

Ο οδηγός της A.V.
για ευεξία, υγεία, ομορφιά

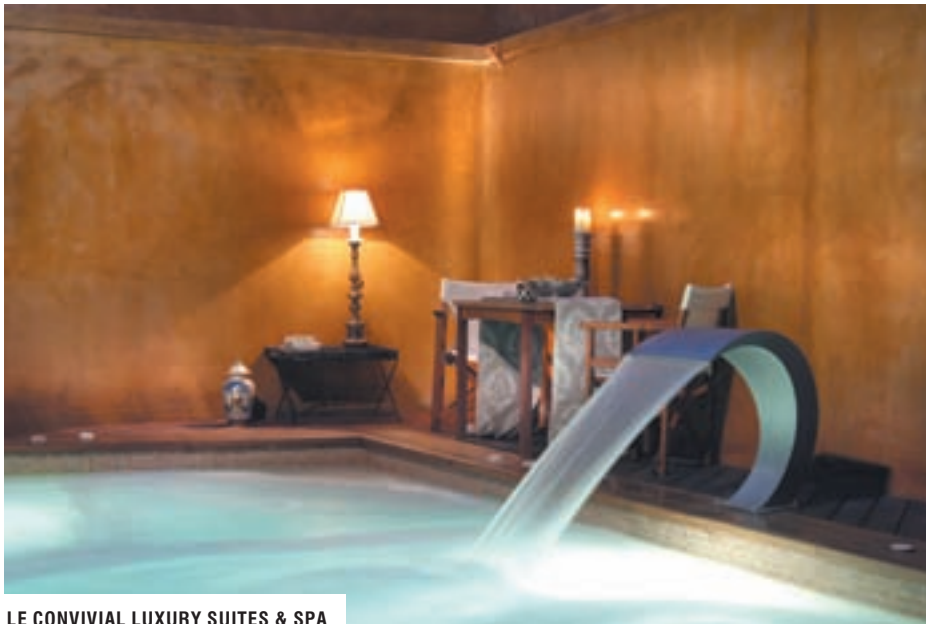
ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

ΦΥΣΙΚΑ ΣΑΠΟΥΝΙΑ

Αφού μπουχτίσαμε από τα gadgets ακόμα και στα καλλυντικά, κάνουμε τα πάντα για να επιστρέψουμε στην παράδοση. Τι πιο παραδοσιακό από το κλασικό σαπούνι σε μπάρα, που σου θυμίζει και την καλή σου τη γιαγιά; Βέβαια δεν σου λέμε να ψάξεις να βρεις το πράσινο σαπούνι. Εδώ θα βρεις φυσικές προτάσεις για να περιποιηθείς το πρόσωπο και το σώμα σου.

MASTHASHOP Αρωματικό σαπούνι ελαιόλαδου με μαστίχα Χίου Συνδυάζει με μοναδικό τρόπο όλες τις ευεργετικές ιδιότητες του ελαιόλαδου με τις αντιμικροβιακές και αναπλαστικές ιδιότητες της μαστίχας και του μαστιχέλαιου Χίου και με το υπέροχο άρωμα μαστίχας. Παράγεται από 100% αγνά υλικά, ενώ δεν περιέχει καθόλου χρωστικά και χημικά πρόσθετα. Θα το βρεις σε όλα τα ομώνυμα καταστήματα και στο αεροδρόμιο. *Καταστήματα: Πανεπιστημίου & Κριεζιώτου, Σύνταγμα, 210 3632.750, Λεωφ. Βασιλέως Γεωργίου & Πραξιτέλους, Πειραιάς, 210 4110.448*

ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Guarana, Σαπούνι σώματος Αγνό σαπούνι γλυκερίνης με απολεπιστική δράση. Περιέχει κουκούτσια ελιάς, που τονώνουν την κυκλοφορία του αίματος και βελτιώνουν την όψη της επιδερμίδας. Επιπλέον, το εκχύλισμα guarana σου προσφέρει λιποδιαλυτική δράση. Ιδανικά, μπορείς να το συνδυάσεις με κάποιο προϊόν για την κα-



LE CONVIVIAL LUXURY SUITES & SPA

ταπολέμηση της κυτταρίτιδας από την ίδια σειρά. *Το βρίσκεις σχεδόν σε όλα τα φαρμακεία. Κεντρική διάθεση: Κ. Μάνου 20-26, Αθήνα, 210 7565.800*

APIVITA Φυσικό σαπούνι PROPOLINE με μέλι Όπως όλα τα σαπούνια PROPOLINE, είναι 100% φυτικό και περιποιείται με φυσικό τρόπο την επιδερμίδα του σώματος ή του προσώπου σου. Περιέχει εκχυλίσματα από φυτά βιολογικής καλλιέργειας, αιθέρια έλαια, πιστοποιημένη βιολογική σαπωνόμαζα και φυτική γλυκερίνη. Είναι ιδανικό για ξηρό δέρμα. Θα το βρεις στα φαρμακεία και στο κατάστημα της εταιρείας. *Κατάστημα APIVITA: Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560*

MACROVITA Παραδοσιακό σαπούνι από λάδι ελιάς Καθαρίζει απαλά, μαλακώνει και ενυδατώνει το πρόσωπο, το σώμα και τα μαλλιά σου. Δεν περιέχει τεχνητά χρώματα και αρώματα και είναι φιλικό προς το περιβάλλον (100% βιοδιασπώμενο). Αν

έχεις ευαίσθητο δέρμα, είναι ιδανικό για σένα. Θα το βρεις σε επιλεγμένα φαρμακεία και καταστήματα βιολογικών προϊόντων. *Κεντρική διάθεση: Παύλου Μελά 28, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2580.182*

ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ

ESTRELLA Η μοναδική αναγνωρισμένη σχολή χορού στην Αθήνα, που διδάσκει ολοκληρωμένα την τέχνη του flamenco. Το όραμα της σχολής είναι να προσφέρει στους σπουδαστές της –επαγγελματίες και ερασιτέχνες– επαφή με την παράδοση, αλλά και τη σύγχρονη μορφή του flamenco. Εδώ διδάσκεται ακόμα μπαλέτο και σύγχρονος χορός. Οι τάξεις χωρίζονται σε 4 επίπεδα, ενώ σε όλες διδάσκεται τεχνική και χορογραφία. Επίσης σεμινάρια με καταξιωμένους Ισπανούς χορευτές με συνοδεία κιθάρας και τραγουδιού. *Ιπποκράτους 197, Αθήνα, 210 6432.332, 210 6433.673*

ΚΑΛΛΙΓΡΑΜΜΟ ΣΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟ DIETRIM

Θες ένα καλοσχηματισμένο σώμα με ιδανικές αναλογίες, αλλά κάθε φορά που κάνεις δίαιτα χάνεις πολύτιμο μυϊκό ιστό και όχι λίπος; Αδυνατίζεις ανομοιόμορφα και ο οργανισμός σου χάνει απαραίτητα συστατικά για την καλή του λειτουργία; Αυτό μπορεί να αλλάξει. Ακολούθησε μια ισορροπημένη διατροφή και πάρε το νέο συμπλήρωμα διατροφής Dietrim, που θα σου παρέχει πλήρη διατροφική υποστήριξη και θα σε προστατεύσει από τυχόν ελλείψεις που μπορούν να προκύψουν κατά τη διάρκεια οποιασδήποτε δίαιτας.



Τι είναι το Dietrim; Είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για καλοσχηματισμένο και με ιδανικές αναλογίες σώμα. Δεν είναι ένα συμπλήρωμα για την απώλεια βάρους, αλλά το πρώτο προϊόν μιας νέας γενιάς συμπληρωμάτων που έχουν ως στόχο τη βέλτιστη «σύνθεση σώματος». Βοηθά το μεταβολισμό του σώματος, ώστε να επιτευχθεί η καλύτερη ισορροπία μεταξύ του καθαρού μυϊκού ιστού και του σωματικού λίπους. Λειτουργεί πιο αποτελεσματικά όταν συνδυάζεται με ένα πρόγραμμα υγιεινής διατροφής και άσκησης.

Η πιο αποτελεσματική σύνθεση για τέλειο σώμα Ένα από τα μυστικά αυτή της μοναδικής φόρμουλας είναι το συστατικό Tonalin CLA (συζευγμένο λινολεϊκό οξύ), πατέντα της Cognis, το οποίο παράγεται με φυσικό τρόπο από το φυτό safflower. Η προηγμένη σύνθεσή του περιέχει 26 βιο-δραστικά

συστατικά, τα οποία ενεργοποιούν το μεταβολισμό και διατηρούν το μεταβολικό ρυθμό σε υψηλά επίπεδα. Στα συστατικά του συμπεριλαμβάνονται το χρώμιο, το εκχύλισμα κανέλας και παπάγιας και το συνένζυμο Q10. Η διατροφολόγος Anita Ellis αναφέρει: «Το Dietrim είναι πλούσιο σε μικρο-θρεπτικά συστατικά και είναι ένας αποτελεσματικός, αποδεδειγμένος και ασφαλής τρόπος για την ενίσχυση του μεταβολισμού».

Ποιοι μπορούν να το πάρουν;

Το Dietrim είναι ιδανικό για άνδρες και γυναίκες όλων των ηλικιών που θέλουν να αδυνατίσουν ή να «χτίσουν» ένα όμορφο σώμα. Επίσης είναι ιδανικό για όσους ακολουθούν ένα πρόγραμμα άσκησης και για όσους θέλουν να αυξήσουν τη μυϊκή τους δύναμη και ενέργεια.

Πολλαπλά οφέλη

Το Dietrim προστατεύει και από τις ελεύθερες ρίζες που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια της άσκησης, χάρη στο συνδυασμό ισχυρών αντιοξει-

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΚΕΝΤΡΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

DETOX CENTER - κέντρο φυσικής ευεξίας Διάλεξε το πρόγραμμα αποβολής τοξινών detox, που αποδεδειγμένα μειώνει το επίπεδο των τοξινών στο σώμα. Όσοι το δοκίμασαν, το συνιστούν ανεπιφύλακτα. Εδώ ακόμα μπορείς να γυμναστείς με το δικό σου personal trainer. Ζήτη το Γονιδιακό Τεστ BBN, το οποίο εντοπίζει γενετικές μεταλλάξεις, δηλαδή αναλύει τα γονίδια που σχετίζονται με την προδιάθεση για διάφορες παθήσεις της καρδιάς, των οστών κ.ά. που μπορούν έτσι να προληφθούν εγκαίρως. Ακόμα, λιπομέτρηση και διατροφικές συμβουλές. *Μεσογείων 429, πλ. Αγ. Παρασκευής, 210 6009.008*

ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ

Δεν χρειάζεται να περιμένεις το καλοκαίρι για να φύγεις ένα weekend. Ούτε να φας όλη την ώρα σου στο αυτοκίνητο, γιατί έχουμε να σου προτείνουμε μια κοντινή και ευχάριστη απόδραση.

LE CONVIVIAL LUXURY SUITES & SPA Σε απόσταση μιας ώρας από την Αθήνα, το "Le Convivial" στο Ξυλόκαστρο συνδυάζει βουνό και θάλασσα. Είναι το πρώτο "Personalized Hospitality Services Club", που παρέχει υπηρεσίες φιλοξενίας υψηλού επιπέδου, σύμφωνα με τα πρότυπα των art boutique hotels της Β. Ιταλίας και της Ν. Γαλλίας. Οι σουίτες του είναι διακοσμημένες με αντικές, έπιπλα από την Τοσκάνη και την Ούμπρια και έργα τέχνης απ' όλο τον κόσμο. Εκεί έχεις στη διάθεσή σου μέχρι αργά το βράδυ και ένα ολόκληρο spa. Καλόμαθε τον εαυτό σου με rïve αρωματικά χαμάμ για δύο, κούρα προσώπου με χαβιάρι, υδρομασάζ και χαλάρωση στη θερμαινόμενη πισίνα, μπάνια με ροδοπέταλα, fondue σοκολάτας και σαμπάνια. Οι θεραπευτές, από το Μπαλί και την Ταϊλάνδη, σου προσφέρουν ποικιλία από πακέτα θεραπειών. *Βαγενά 2, Ξυλόκαστρο, 27430 29103, (κρατήσεις) 210 4293.854* **A**

δωτικών όπως σελήνιο, βιταμίνη C και βιταμίνη E. Επιπλέον περιέχει σίδηρο και βιταμίνες B για την παραγωγή αίματος.

Παραγωγή ενέργειας

Το Dietrim για την παραγωγή ενέργειας κατά τη διάρκεια της άσκησης περιέχει συνένζυμο Q10, βιταμίνες του συμπλέγματος B, όπως επίσης και παπαίνη (πεπτικό ένζυμο που προέρχεται από την παπάγια και χρησιμοποιείται για την πέψη των πρωτεϊνών), ιδιαίτερα σημαντικό για όσους κάνουν δίαιτα με υψηλές ποσότητες πρωτεΐνης.

Απόλυτα φυσικό

Δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, συντηρητικά, γλουτένη, αλάτι, μαγιά ή καφεΐνη και παράγεται σύμφωνα με φαρμακευτικές προδιαγραφές και αυστηρούς ελέγχους ποιότητας. Δεν έχουν γίνει δοκιμές σε ζώα. Τα συστατικά του έχουν εξεταστεί για τη δράση τους σε κλινικές έρευνες. **-Ε.Α.**

Προτεινόμενη λιανική τιμή €32 για 60 κάψουλες. Πληροφορίες: εταιρεία PANAX, αποκλειστικός αντιπρόσωπος της Vitabiotics στην Ελλάδα. Τηλ.: 210 9941.451, fax: 210 9916.815 Υπεύθυνος: Ελένη Αθανασοπούλου, eleni@panax.gr

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ADIDAS

Η Stella McCartney εξηγεί στη γνωστή φίρμα τι εστί λειτουργική μόδα (μπουφάν € 180)



IOSIF COLLECTIONS

Ασημένιο περιδέραιο κ925 με σμάλτο € 90



BENETIA IWACKEIM

Καλοκαιρινή συλλογή "Travel Girl"



NUEVE

Ασημί πέδιλα από € 27



MOTOROLA

Motokr3 K3 € 380



RADO

Το νέο μοντέλο The Original Chronograph



BIC

Gel Ξυρίσματος Soleil € 3,20



CLINIANS

Αντιηλιακό με σύμπλοκα Βιταμινών A, E, C, F



MAYBELLINE

Από τη νέα σειρά Forever Strong Professional € 5,80

Επειδή με ρώτησες. Αγοράζουμε το εβδομκοστό φόρεμα, γιατί η εξωτερική αισθητική ντύνει όμορφα την εσωτερική. Γιατί είναι ένα συναισθηματικό ξέσπασμα όταν λείπεις. Γιατί πλιθωδώς νομίζουμε πως έτσι θα 'ρθεις.

■ Σανδάλια, μπαλαρίνες, πλατφόρμες, πέδιλα... η αλήθεια είναι πως το καλοκαίρι γινόμαστε κάπως νευρασθενικές με τα παπούτσια. Καλά κάνουμε. **Πρόταση:** Τα έθνικ, κόκκινα και μεταλλικά ζευγάρια **Nueve** σε συμφέρουσες τιμές. (2310 780.525)

■ Μόδα και μουσική σε σκληρό φλερτάρισμα. Η σχεδιάστρια **Βενετία Ιωακείμ** ανακατεύει τολμηρά

στιλ και ντεσέν με ανατρεπτικές ύλες και μουσικές ιδέες. Η καλοκαιρινή της συλλογή "Travel Girl", από το ομώνυμο τραγούδι των Hitch-hike, φιλοξενείται στο Formika. (210 3234.636)

■ Bye-bye καλόν, hi-hi αποτρίχωση. **Πρόταση:** Ξυραφάκια **BIC Soleil Pivot** με άρωμα Citrus και κινητή κεφαλή τριών λεπίδων, για εύκολη πρόσβαση στα δύσκολα σημεία (ω, ρε, τι τραβάμε οι χορεύτριες...). Τα ξυραφάκια συνοδεύει απαλό gel ξυρίσματος.

■ Αν θες μια ευκαιρία για συμμετοχή στο μαραθώνιο του Βερολίνου, με όλα τα έξοδα πληρωμένα, στις 20/5 βάσεις νέφτι στα παπούτσια και τρέχεις 6 χλμ. στο άλσος Συγγρού στο Μαρούσι. Διοργανω-

τές: **Nike**, περιοδικό Runner και στο ρόλο του τέμπου ο Best 92,6. (Για συμμετοχή: 210 9490.590)

■ Τα **Intimissimi** συνεχίζουν την προσφορά με slip προς € 4,90 και σουτιέν προς € 9,90 από τη νέα σειρά Sensation. Την Τρίτη 15/5, στα καταστήματα της αλυσίδας.

■ Το ρολόι Diastar παρουσιάστηκε το 1962 και έγινε διαχρονική μόδα ακαριαία. Το 2005 η **Rado** παρουσίασε το σχεδόν πανομοιότυπο απόγονο, The Original. Το vintage ρολόι διατήρησε τη ρέουσα αισθητική, προσθέτοντας όλα τα τεχνολογικά άλματα από τότε μέχρι σήμερα. (Από τη Swatch Group Greece)

■ Είναι το αγαπημένο παιδί στην οικογένεια Motokr3 της **Motorola**. Το νέο K3 «γεννήθηκε» με επεκτάσιμη μνήμη μέχρι 2GB και ταχύτητα πρόσβασης σε multi-media δεδομένα που φτάνει τα 3,6 mbps.

■ Η **Iosif Collections** του σχεδιαστή Ιωσήφ Ιωσήφ άνοιξε δεύτερο κατάστημα στο Κολωνάκι, Σκουφά & Πινδάρου 19. Η συλλογή κοσμημάτων Ezero μοιάζει με νησί της άγονης γραμμής. Πανέμορφα λιτή και τirkουάζ. (210 3252.173)

■ Ξεκινά ο διαγωνισμός **Pantene Pro-V Hair of the Year 2007**. Τα μαλλιά των φιναλίστ θα επιμεληθούν ο hair stylist του Pantene Pro-V μαζί με την ομάδα του. (Πληροφορίες συμμετοχής: 800 808.040) 

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Μια φωτεινή κομψότητα προϋποθέτει μια κομψότητα της καρδιάς -y.s.l.*



λίκνον

Αντικείμενο - Διά-κοσμος

Μαρία Γαλανού
 Ιπποκράτους 113, 114 72 Αθήνα
 Τηλ./ fax: 210 3639314



Εργαστήρι επαγγελματικού μακιγιάζ
καλλιτεχνικό μακιγιάζ - νυφικό μακιγιάζ
- τεχνικές νυχτών - ονυχοπλαστική.

«Η τέχνη του μακιγιάζ», Κατερίνα Κυριακού
 Αγίου Μελετίου 36 & Επτανήσου, Κυψέλη, 11257,
 210 8814.259, 694 4388449, fax: 210 8814.728

ΕΠΙ... ΤΑΠΗΤΟΣ

ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΣΕ:

- Χαλιά
- Μοκέτες
- Φλοκάτες
- Κουβέρτες
- Παπλώματα

Με τιμές που ξεκινάνε από **€ 4.40**
 το τετραγωνικό μέτρο & από **€ 80** τα σαλόνια.

ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

- Σαλονιών
- Μοκετών

Ειδική επεξεργασία & φροντίδα
σε χειροποίητα χαλιά

Επισκευές χαλιών - μοκετών
(ρέλια - κρόσσια)

ΦΥΛΑΞΗ

Σε ειδικούς χώρους, συσκευασμένα
 και ταξινομημένα σε ράφια, μακριά
 από ζέση και υγρασία.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΔΩΡΕΑΝ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

ΠΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Άθωνα 13 & Εγνατίας,
Α. Λιόσια, Δροσούπολη
210 2483.338, 210 5908.871



CATALOGUE



Peel



Block

24 Dimokritou st. tel - fax: 210 3600806 e-mail: catalogue24@yahoo.gr



Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!



Θεωρείται η διαιτολόγος των VIP στην Ελλάδα και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η καριέρα της ξεκίνησε το 1997 στην Ελλάδα με την εφαρμογή της επαναστατικής μεθόδου αδυνατίσματος που βασίζεται στη γύρη από λουλούδια, με τεράστια μέχρι σήμερα επιτυχία. Από τότε μοιράζεται ανάμεσα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και στην Πόλη του Φωτός, το Παρίσι, για την εκλεκτή πελατεία της.

Εφαρμόζει μοναδικά στην Ευρώπη τη μέθοδο αδυνατίσματος που βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα και βιταμίνες. Ενεργοποιεί το μεταβολικό ρυθμό και λιώνει γρήγορα το άχρηστο λίπος του οργανισμού. Έχει καταξιωθεί πλέον ως η διαιτολόγος που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές σιλουέτες των VIP και των stars.

Η Μαρία Βουτσινά, στο γραφείο της στο Κολωνάκι, με τη διάσημη μεθοδό της μπορεί να σας κάνει να αδυνατίσετε μια για πάντα, ενεργοποιώντας τις καύσεις και κάνοντας μόνο λίπος.

Πριν ξεκινήσει οποιαδήποτε κούρα αδυνατίσματος και μεταβολισμού είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ (γενική ούρων, γενική αίματος, θυροειδικά αίματος –T3, T4, TSH– υπέρηχος θυρεοειδούς, βιοχημικές), όπως επίσης κάποιος πρέπει να είναι έτοιμος να αρχίσει. Κάθε πρόγραμμα δίαιτας αφορά την ηλικία, τον τρόπο ζωής, παθήσεις, πόσο γρήγορα θέλει να χάσει βάρος... Αν κάποιος ακολουθήσει τις οδηγίες κατά γράμμα χάνει 10 κιλά κατά μέσον όρο σε 28 ημέρες. Ονόματα της διεθνούς και ελληνικής show-biz ανήκουν στο πελατολόγιό της. Μπορείτε να βρείτε το πολυσυζητημένο βιβλίο της **«Δίαιτες με χιούμορ»** των εκδόσεων Περίπλους στα βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης και σε άλλα πολλά κεντρικά βιβλιοπωλεία.

Τέλος Μαΐου πρόκειται να βγει το καινούριο της βιβλίο **«το εγχειρίδιο για μια πετυχημένη δίαιτα»** από τις εκδόσεις Περίπλους, που αναμένεται να έχει και αυτό την ίδια επιτυχία.



ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ
 Σύμβουλος Διατροφής
 Σκουφά 26, Κολωνάκι
 Τηλ.: 210 3390 931,
 6946 938019

ΠΡΟΣΟΧΗ! το σωστό τηλέφωνο του γραφείου της Κα. Βουτσινά είναι **210 3390 931**

Το μεγάλο κόλπο

(BIG) SPIN EVERYTHING!



Λίγο μάθημα ιστορίας, για σήμερα. Θα πρέπει να γυρίσουμε το χρόνο πίσω, αν θέλουμε να μιλήσουμε για την ιστορία του πολύ γνωστού σήμερα κόλπου "big spin". Γύρω στο '90, το street skateboarding είχε αρχίσει μια επανάσταση στα technical tricks. Τα flip tricks είχαν κάνει την εμφάνισή τους και εξελίσσονταν με γρήγορους ρυθμούς από γνωστούς skaters, όπως ο Rudy Johnson, ο Mark Gonzales, ο Matt Hensley, ο Ron Chatman, αλλά και οι **Kenny Anderson** και **Brian Lotti** (δύο ονόματα που αργότερα ανακάλυψαν το Big Spin). Εκείνο τον καιρό, σ' ένα από τα πιο διάσημα hot

spot του San Diego, στο σχολείο San Pasqual, διάσημο για τα φυσικά banks που διέθετε στον εσωτερικό του χώρο, ο Brian Lotti παρακολουθούσε τον Kenny Anderson να εκτελεί 180 shovit body variials και προσπάθησε να τον μιμηθεί. Τα συγκεκριμένα banks ήταν ιδανικά για την εκτέλεση του κόλπου, που στην αρχή ονομάστηκε "Backside 180 με 360 shovit". Το τελικό όνομα "big spin" το έδωσαν ο **Sal Barbier** και ο **Alphonzo Rawls** από το όνομα ενός παιχνιδιού, που γινόταν κάθε σαββατοκύριακο σε μια λοταρία της Καλιφόρνιας. Έτσι ακριβώς όπως η τεράστια μπάλα της λοταρίας διέγραφε μια μεγάλη περιστροφή, θύμιζε την περιστροφή του

κόλπου που είχε εκτελέσει ο Lotti.

Για κάποια χρόνια το συγκεκριμένο κόλπο είχε χάσει τη δημοτικότητά του (πιθανότατα λόγω της επικινδυνότητάς του, δεν είναι και εύκολο να πηδάς δέκα σκαλιά) μέχρι να επιστρέψει στη hot λίστα κάθε skater και τώρα να το εκτελούν πηδώντας μέχρι και 12 σκαλιά, ή σε συνδυασμό μ' ένα fronside boardslide σ' ένα handrail.

Να θυμίσουμε ακόμα ότι μία εβδομάδα μετά που ο Lotti λάνσαρε το Big spin στο street skateboarding, ένας άλλος skater, ο **Todd Congelliere**, το δανείστηκε για να το λανσάρει στη vert, κάνοντας Big Spin disasters και backside lipslides με θεαματικό τρόπο. ■

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ



► Ο **Flo Marfaing** γίνεται το νέο μέλος της HURLEY clothing Europe team. Μια πολύ καλή επιλογή εκ μέρους του, μια και η συγκεκριμένη εταιρεία μαζεύει συνήθως τους πιο ταλαντούχους professional skaters.

► Η Stereo Sounds δημιούργησε μια νέα εταιρεία με ρόδες, με τ' όνομα HI-FI. Στο team της ανήκουν ονόματα όπως ο **Danny Supa**, ο **Daniel Shimizu** και ο **Chris Roberts**. Ο τελευταίος είναι και ο νέος pro της οικογένειας Chocolate skateboards.

► Τον **Bobby Pouleo** απέκτησε πρόσφατα η νέα skate εταιρεία Traffic skateboards μαζί με τον **Ricky Oyola** και τον **Jack Sabback**. Σύντομα ο **Bobby** θα έχει και το δικό του pro model.

► Δύο νέα ταλέντα από τη Γερμανία απέκτησε η Silver στο amateur team της. Είναι ο **Lem Villemijn** και ο απίστευτος **Alex Mizurov**. ●

NEA COLLECTION "3 GUYS"

ΡΟΥΧΑ & ΟΝΕΙΡΑ

Τα όνειρα δεν ανακυκλώνονται. Προχωράνε μέχρι να βρουν έδαφος. Τα ρούχα τα συνοδεύουν σαν γάντι.

Το ύφασμα και οι σχετικές με τα ρούχα «εφευρέσεις» συνόδεψαν από κοντά τα όνειρα της ανθρωπότητας.

Το 1492, ο Χριστόφορος Κολόμβος έφτασε στον Νέο Κόσμο με πανιά στις караβέλες από έναν πρόδρομο του τζιν. Αρκετούς αιώνες αργότερα το τζιν έγινε το παντελόνι της Άγριας Δύσης, έπειτα όλης της εργαζόμενης Αμερικής και μέχρι το 1960 όλων των νέων του παγκόσμιου χωριού. Το 1970, ο YSL το πέρασε στις παριζιάνικες πασαρέλες, ανοίγοντας έτσι την πόρτα και για την εισοδό του στην υψηλή ραπτική.

Αυτό είναι ένα παράδειγμα. Σε 20 χρόνια, που τα όνειρα θα είναι άλλα, υφάσματα και ρούχα θα έχουν επίσης αλλάξει. Η επιστήμη



του υφάσματος υποστηρίζει πως το 80% των ρούχων θα δημιουργούνται από κλασικές ίνες, οι οποίες θα συνδυάζονται με υλικά που ίσως και να μην έχουν ανακαλυφθεί ακόμα. Βιοενεργά υφάσματα θ' ακολουθούν τις ανάγκες της —σίγουρα πιο ευαίσθητης μελλοντικά— επιδερμίδας μας και της ανάγκης για μια πιο εναρμονισμένη με το περιβάλλον ζωή, γενικώς. Τα αποσμη-

τικὰ ρούχα, που καταπολεμούν τα βακτηρίδια και που ήδη κυκλοφορούν στη hi-tech Ιαπωνία και τις Ηνωμέ-

νες Πολιτείες, επιβεβαιώνουν πως τα παραπάνω δεν είναι σενάρια επιστημονικής φαντασίας.

Σήμερα, τα όνειρα των νέων συμπυκνώνουν δράση, κίνηση, αισιοδοξία, ανάγκη για ταξίδι και, πάντως, σίγουρα όχι άλλη μια ανακύκλωση των ιδίων καταστάσεων.

Οι νέοι θέλουν νέες acid χρωματιστές ιδέες. Η **3 Guys** αρπάζει όλα τα παραπάνω, τα κάνει ρούχα, τα τοποθετεί σ' ένα urban σκηνικό και τα ντύνει με το σύνθημα "**Dreams Can Not Be Recycled**". Δυνατά visuals, motos και έντονες χρωματικές αντιθέσεις προτείνουν την καλοκαιρινή συνοδεία των ονείρων.

Τα οποία, τελικά, όντως δεν ανακυκλώνονται. Εξελίσσονται και έτσι δημιουργούνται από την αρχή. Η συλλογή "**worn out denim**" (η πιο αναγνωριστική των 3 Guys), με έμφαση στα τζιν από ιδιαίτερες επεξεργασίες, πανιά και σχέδια, είναι μια ολοκαίνουργια πρόταση για μελλοντικές ανακαλύψεις.

● Για ν' αφήσουμε λίγο την ποιητικότητα, αν είσαι κοπέλα που θέλεις για το καλοκαίρι top, τζιν φούστες, μακριές βερμούδες, ανάλαφρα ζακετάκια και t-shirt, που σφύζουν από ζωντανά χρώματα και θηλυκότητα, η εαρινή collection τα έχει. Αν είσαι άντρας, τα ίδια ισχύουν και για τη δική σου «συνοδεία».

● Για να γίνουμε και χρηστικοί, αν θες να τα δεις από κοντά, πέρνα μια βόλτα από τα ομώνυμα καταστήματα στο **The MALL Athens** και στο **Mediterranean Cosmos**, στη Θεσσαλονίκη. **Head Office-Showroom:** Λεβαδείας 7, Μεταμόρφωση, 210 2846.440, www.3guys.eu ●

-Δ.Τ.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Ήσουν αστυνομικός και σε έλεγον Γρηγόρη, δεν μίλησες, απλά α-νταλλάξαμε βλέμματα. Α. ...

ΚΑΛΙΜΑΡΜΑΡΟ

Πας να με τρελάνεις; Δεν θα τα καταφέρεις, I'm coming to get u...

ΠΑΝ/ΜΙΟΥ & ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Στο περίπτερο, προωθήτρια GR. Παρασκευή κατά τις 12, περίμενα δίπλα απ' το περίπτερο και μίλαγα στο τηλέφωνο και μετά ξαναήρθα από τη Στόα, με μαύρο μακό...

ΝΙΚΗΣ 35

Κριαράκι, καθόσουν στο μπαρ απέναντί μου, διαβάζαμε την ίδια εφημερίδα. Θέλω να δω τα μάτια σου πάλι, apenantisou@gmail.com

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΘΕΜ/ΚΛΕΟΥΣ

Παρασκευή 20/3, μελαχρινή με ταγιέρ, μίλαγες στο κινητό και μετά πήρες ταξί προς Συγγρού, αυτός που μίλαγε στο κινητό επίσης, με μαύρη μπλούζα και τζιν.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Θυμάμαι ένα γλυκό κορίτσι, λουλούδια στην καρδιά, πορφύρα στα μαλλιά! Στο κάθε της φι-λί ξαναγεννιόμουν! Και όταν γελούσε, άνοιγαν οι ουρανοί. Αλήτης

ΘΗΣΕΙΟ

Σαραντάρα με μακριά κόκκινα νύχια! Είναι αληθινά; Το φετιχ μου! Πάρε με, 697 7268124, Δημήτρης

ΠΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΙ

Ό,ι και να κάνεις, ό,ι και να λες, εγώ είμαι η γυναίκα της ζωής σου. Σ.

BARTESSERA

17/4, ήσουν με φίλη, εσύ με άσπρο φόρεμα, σας κέρασα τα ποτά, με ευχαρίστησες, θέλω να σε ξαναδώ. 697 2500804

GAGARIN

Συναυλία Max Richter, κάθισες δίπλα μου, μίλησες, σε λένε Σοφία, είσαι γραφίστρια. Θέλω να σε ξαναδώ. Τηλεφώνησε...

ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ

Κοιταχτήκαμε Μ. Πέμπτη, γνωριστήκαμε το ίδιο βράδυ μέσω κοινού γνωστού. Αν θες, απάντησε εδώ, ή ξέρεις που να βρεις το τηλέφωνό μου.

SODADE

Καθόσουν απέναντί μου αλλά

είχαμε παρέα και οι δυο, εσύ ω-ραίος, εγώ ωραίος, τότε θα τα πούμε; Call me, 694 4040870

FRIDAY'S

Σε είδα εκεί στις 19 Απρίλη και ήσουν μαϊμουδάκι! Άννα

«1888»

Έρχεσαι κάθε μέρα 20.24 με ένα μπλε μπουφάν R1, Γιάννη, σε θέλω, είσαι κούκλος!! Call me... 693 4886266

ΜΠΟΥ!

Από τότε που η Μπου έγινε rock star, δεν την πιάνει κανείς...

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε βλέπω να γυρνάς στα μαγα-ζιά, και κάθε μέρα ομορφαίνεις περισσότερο, μελαχρινή 30+... 694 5709518

ΕΙΜΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ!

Αγαπάω όλο τον κόσμο! Ν' αγαπάτε όλο τον κόσμο! ΟΚ, ας προσπαθήσουμε τουλάχιστον να είμαστε καλοί!

ΑΣΟΕΕ

Μοιράξεις φυλλάδια για Μύκο-νο, είσαι πολύ γυμνασμένος και σε λένε Δημήτρη. Άραγε έχεις κοπέλα; Θα τα πούμε στη Μύ-κονο. Δανάη

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε είδα στο κομμωτήριο του Ιω-άννη, να βγαίνεις να πάρεις το ωραίο σου Wrangler. Κούκλα! Με την πετσέτα πού να μιλήσω; aquarius37@hotmail.com

ΕΝΖΟ

Σε περνώω την Κυριακή στο r'n'b πάρτι, είμαι το παιδί που σου άνοιξε την πόρτα.

THE MALL

18/5 μεσημέρι, καστανόξανθη, σακίδιο Nike, καμπαρντίνα. Το πιο γλυκό μπουτάκι που είδα ποτέ μου, κάθε μέρα σε περι-μένω. Ν.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Αστέρι μου, σε αναζητώ. Πάρε με τηλέφωνο. 694 5987891, Στράτος

ΜΑΡΟΥΣΙ ΕΣΑΤΤΟ

Σε είδα 19/4, είχες καρό κα-στανό μαλλί με αφέλειες και φορούσες μαύρα, έπαιζες τά-βλι με έναν gay. Θα ήθελα να σας γνωρίσω.

ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ

Γεια σου Γιωργία, δεν είμαι ο η-χολήπτης, απλώς θα ήθελα να με ενημερώνεις πού και πότε παίζει ο Σ.Μ., έχω κι εγώ μια ί-

δια ιστορία. 697 8693957

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σε είδα, ανέβαινες από Ερμού, μίλαγες στα παιδιά της Greenpeace με πάθος, κρατού-σες τσάντα Hondos, είσαι υπέ-ροχη, στείλε εδώ.

ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ

Ήρθες από άλλο πλανήτη για διαιώνιση του είδους σου, αλλά κατέληξες να σπας τα νεύρα του προϊστάμενού σου, πώς το κάνουν όραγε στον πλανήτη σου; Προσφέρομαι για τη διαίω-νση. Είμαι η ξανθιά Ρουμάνα που χαζεύεις με ανοηχτό το στόμα κάθε πρωί.

ΗΛ/ΚΟΣ ΘΗΣΕΙΟ

8.30 το πρωί περίπου, πρώτο βαγόνι, άσπρη μπλούζα, μπου-φάν αμάνικο, μελαχρινή, κοντά μαλλιά, τόσο πολύ νυστάξεις τα πρωινά;

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Σε έβγαζα, σε βρήκα αλλά σε ξανάσασα... Αλίνα από Νέα Μά-κρι, που εκπαιδευόμασταν μαζί για την Ολυμπιάδα, στείλε εδώ... 694 7010890

METROPOLIS

Σε είδα 29/4, κάτι έλεγες για Σκιάθο και Athens Voice στο φι-λαράκι σου, αν έρθω πού θα σε βρω; greek_type@hotmail.com

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Σε είδα στη στάση, πέρασα με το αυτοκίνητο, με είπες κούκλο και δεν δέχτηκες την πρότασή μου, περριμένω. 693 7013588

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Όταν σε ξαναείδα χτες, η καρ-διά μου πήγε να σπάσει, Ίριδα, ακόμα σε αγαπώ, ξέρω πως το ξέρεις. Βασίλης

ΑΕΚ-ΞΑΝΘΗ

Με κέρασες Pepsi, οι θύρες μας είναι μακριά, όπως και ο ε-πόμενος αγώνας, θα είμαι στη θύρα 15.

ΓΙΑ ΑΧΙΛΛΕΑ 23

Από στήλη Μυρτώς, συμμάσχω μαζί σου... είσαι σπάνιος, θέλω να γνωριστούμε... Άκης, 697 2037352

ΗΟΧΤΟΝ

31/3, αν είσαι ο πολύ ψηλός που κατάφερες να με αγγίξεις όταν έφευγα, στείλε μήνυμα. Κώστας, 697 6618303

ΠΕΡ/ΚΟΣ ΠΟΛΥΓΩΝΟΥ

Φωτογραφίζα την πανοέληνο (2/5), μίλησες και αγενέστατα έφυγα, θέλω να επανορθώσω, σε περιμένω 1/6 στις 22.30, στο ίδιο σημείο.

ΛΑΡΙΣΑ

Σε λένε Νίκο και δουλεύεις στην Αεροπορία, ήρθες το κα-λοκαίρι από Αθήνα και έχεις τρελάνει κόσμο! Πού θα σε πε-τύχω για καφέ...; Μαρία bluered@in.gr

ΜΙΘΕ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Κορίτσια, να 'χετε τα bluetooth ανοιχτά! 697 1616012, monos

HOTEL METROPOLITAN

Σε βλέπω κάθε πρωί να βγαί-νεις από το σπίτι σου, μούσι και άσπρος σάκος, στείλε εδώ, κούκλε. Φαίδων

MASSIMO, MALL

Δουλεύεις εκεί. Σε λένε Θοδω-ρή, είσαι θεός, έρχομαι κάθε μέρα και σε χαζεύω, σε θέλω. Χριστόφορος

ΑΚΡΑΤΑ

Σ' ευχαριστώ για τις μέρες που μου χάρισες, όταν σε πίστεψα τα πήρες όλα πίσω, εσύ χάνεις που δεν μπορούσες να περιμέ-νεις λίγο ακόμα, φιλά στο rony.

ΕΚΘΕΣΗ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Στους κόκτους με φίλο σου, ψη-λέ κούκλε, ανταλλάξαμε ματιές καυλ... στείλε mail, σε θέλω.

ΑΞ/ΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Σε ρώτησα για το διαβητήριο, ή-μουν μ' ένα φίλο μου, μου άρε-σες πάρα πολύ, αν καταλάβεις, περιμένω απάντηση.

A2

Βράδυ Δευτέρας, εγώ μέσα και εσύ μόνος σου στη στάση, σε κοιτάζα και με κοιτάζες επίμο-να... μ' άρεσες! mail: eratsoos6@hotmail.com

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

2/4 εσύ προς Μοναστηράκι, εγώ απέναντι, μαύρη μπλούζα, θα σε ξαναδώ να μου χαμογε-λās από πιο κοντά; metroevangelismos@yahoo.com

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

2/5 μεσημέρι, στάση λεωφορεί-ου, εσύ θαλασσί φανελάκι, κοι-ταίδα, γυαλιά, ακουστικά, ωραί-ος, εγώ με φίλο, μαύρα μαλλιά και φόρεμα, κόκκινα γυαλιά και παπούτσια. 697 0889469

ΚΤΕΛ ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΙΟΣΙΩΝ

20.30 Πρωτομαγιά, φορούσες άσπρο φούτερ Puta, είσαι γλύ-κας, η πρώτη είμαι που κατέβη-κε, 697 9283830

FRIDAY'S ΚΟΛΩΝΑΚΙ

29/4, έχεις υπέροχα μπλε μάτια, δεν μας σέρβιρες, φορούσα πορτοκαλί μπλούζα, μου μίλησες και μου χαμογέλασες φεύγο-ντας, επικοινωνήσε εδώ. Εβίτα

ΜΠΡΙΚΙ

Πέμπτη 26/4 απόγευμα, μελα-χρινή με μαύρη μπλούζα και τζιν, παρέα με τρεις άλλες και την Α.Ν., ο ψηλός στην μπάρα, που άλλαζε θέση μα συνέχισε να σε κοιτά... ksirap@netsurfer.gr

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Κυριακή 29/4, 23.00, μελαχρινή που καθόσουν δίπλα στην πόρ-τα με φίλη, αλληλοκοιταχτήκαμε αρκετή ώρα πριν φύγεις, δεν μπόρεσα να μιλήσω, στείλε sms... 694 6882065

ΜΕΤΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΞ

Σε κοιτάει και με κοιτάες στα εκδοτήρια... την Πρωτομαγιά στις 4.30, θέλω να σε γνωρίσω. bluered@in.gr

ROSE

Πώς με θυμήθηκες, έκλαιγα γιατί είχα χαθεί! Έλενα, 697 2385041

ΓΛΥΦΑΔΑ

...Στεφανία, ακόμα περιμένω κά-ποιο sms. Κώστας, 694 4811302

MARIANNA

Ακόμα περιμένω κάποιο sms...! Κώστας, 694 6460589

ΚΟΡΙΤΣΙΑ...

Η ωραία στήλη της Μυρτώς και οι αγγελίες δεν είναι μόνο για τα παράπονα της μοναξιάς σας, εσείς κορίτσια μου είστε σεξο-πεινάδες! Crusader

A15

27/4 στις 16.00 περίπου, κάθι-σες απέναντί μου, φορούσες κόκκινα γυαλιά κι έχεις 2 κινη-τά, είσαι πανέμορφη, grfous@yahoo.gr

B11

Live strong! Κυριακή 29/4 στις 14.30, είμασταν όρθιοι απέναντι, κοιταχόμασταν έντονα, φορούσες κίτρινο βραχιολάκι "Live strong".

ΜΟΣΧΑΤΟ

Πας πρώτη λυκείου και κυκλο-φορείς με μαύρη Gar, σε βλέπω στην πλατεία αλλά σ' έχω χάσει, είναι τροφαντούλα. Θαυμαστής

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

28/4, Ανθούλα, κάτι αφήσαμε στη μέση, αν θες πάρε να το συνεχίσουμε. 699 238052

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ - ΚΟΥΚΑΚΙ

Δευτέρα 30/4, 6.00 το πρωί, κοιταχτήκαμε ενώ εβγαίνες από το ταξί, stunning, κάτι έγινε ε-κείνη τη στιγμή, θέλω να σε γνωρίσω, πολύ.

EVEREST ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

27/4 μεσημεράκι, κρατούσες Athens Voice, θέλω να σε ξανα-δώ, Νίκος, 694 8242697

ΚΤΕΛ ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ

Το αγόρι που καθόταν γαλαρία και μίλαγε συνέχεια στο τηλέ-φωνο, θέλω να σε ξαναδώ, α-πάντησε εδώ.

MEGA

Κυριακή 12.30 am. Αποστολή, έ-χεις απίστευτο χαμόγελο, kostas.searoblack@yahoo.com

ΠΑΣΧΑΛΙΤΣΑ

Τιμωρέ σε είδα στη στήλη της Μυρτώς! Ας ενωθούμε να μου-τιζοιμυσταλοκρούουμε τους ομοι-όμορφους εναλλακτικούς. Νεραϊ-δομαγιοσούλα, η διακριτική

ΚΑΖΑΡΜΑ

Εμφάνιση έχεις, ρυθμό έχεις, ανατολίτικη καταγωγή έχεις, γενικά «το 'χεις», στο είπα άλ-λωςτε, φίλο έχεις; philipsfun@aim.com

ΞΕΝΙΑ...

Νεραϊδοχιδιμένη μου... ξανθέ μου ήλπε, άφησέ με να ταξί-δεύω στα μάτια σου... μ' έχεις τρελάνει! Ένας όροφος διαφο-ρά...! Κ. ...

ΤΕΝ

Σε είδα στις 23/3, μελαχρινή με πολύ προσεγγμένο ντύσιμο! Εγώ μελαχρινός, κοιταχόμασταν! Στείλε στο

geo_ath82@yahoo.com

ΙΘΑΚΗ

10 εικόνες για την Ιθάκη, κολ-λούσες αφίσες στο Κολωνάκι! Σου πάει η μπλε.

S-CAPE

Ζήτησα ποτήρι νερό για σένα και όταν έφευγα μου ζήτησες δεύτερο, ζήτη μου και τίποτε άλλο, τηλέφωνο, ας πούμε. 697 4503155

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

28/4 καθόσουν στο μπροστά κά-θισμα, σ' ενοχλούσα με το πόδι μου λόγω στενότητας χώρου ή μήπως όχι; Σε λένε μάλλον Ανδρέα κι εμένα Τάκη, αν δια-βάξεις Α.Ν., στείλε sms εδώ.

ELBANDONEON

28/4, Επαίξεις βιολί, καθόμουν μπαρ μπροστά σου και σε χά-ζευα, εγώ κοντά μαλλιά, εσύ μαγεύα, αν θέλεις, γράψε εδώ!

FLOCAFE

Μικρολίμανο 28/4, με είχες α-ποσυντονιστεί αλλά δεν βρήκα το κουράγιο να σου μιλήσω, σου πάει το ροζ μπλουζάκι στην πλάτη. 697 4316396, Στεφ.

ΔΗΜΗΤΡΗ

Ταξίτζι από Περιστερί (28/4/07), θέλω να μάθω αν σου άρεσε το «τσακισμένα λου-λούδια», όσο το φόρεμά μου. Ελένη, Κορυδαλλός, elenaman1982@in.gr

ΘΙΘΙ

Αχ ρε θίθι μου, σε είδα να γε-λās, να πετάς, να κλαίς, να φο-βάσαι... σε είδα ν' αλλάζεις, να μην μοιάξεις, να χάνεσαι και πια να μην απαντάς! Γιατί; Μίλα μου! Ένας «φίλος»

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Σάββατο 28/4 προσπάθησα να πείσω το σεβρίτο να σας εξυ-πηρετήσει αλλά μάταια, φορού-σες φουλάρι στο λαϊκό, μου χα-μογέλασες, ήσουν πολύ γλυκιά, μετάνιωσα που δεν σου μίλησα, θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω.

ΑΛΟΓΑΚΙ ΤΟΥ 608

Με την καμπαρτίνα, πολύ θα ή-θελα να ενώσουμε τα κορμιά μας, κι ας είναι χαμένα.

ΑΠΛΑ ΚΑΦΕ

Το Σάββατο 28/5 το μεσημέρι στο Θησείο, η γλυκιά σερβιτόρα με το σαγηνευτικό χαμόγελο, α-πλά όμορφη, με μακριά μαλλιά, σε κοιτάει συνέχεια. Στείλε: 694 0936489

LEVI'S ΕΡΜΟΥ

Νομίζω είμαι αυτός που ψά-χνεις, παιδί με τα άσπρα μαλ-λιά! Στείλε: 694 2601182

ΑΕΓΕΑΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ

15/4, φορούσες κολλητό άσπρο t-shirt, σε κοιτάζαμε στο λεω-φορείο, έφυγες χωρίς βαλί-τσες, στείλε εδώ.

X. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Το αγόρι που με κοιτάζε τόσο επίμονα στο λεωφορείο και με ακολουθούσε με τα μάτια όταν κατέβηκα, γράψε εδώ. Την επιλογή σου την έχεις κά-νει εδώ και 2 μήνες... Β. ...μου;



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύο-νται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Αλτροιστικής φαν των Placebo προσφέρεται να συνοδεύσεις τη Μαρία. Take your meds...

Ήταν η ζωή μου κόλαση και την έ-κανες οσκόλαση!! Ψιτ, καλέ, σε σένα μιλώω, Μιχαλάκη! Καλά, μα-ρό μου, είσαι τρέλα, όλα τα 'χω βρει με σένα... μόνο ένα μένει τώρα... άντε, πότε θα το πάρεις το ρημάδι το σπίτι να ερωτοτρο-πήσουμε σαν άνθρωποι. Μαρίνα

Πλάσμα μου, εσύ είσαι; Δώσε ένα στίγμα μην και απαντώ σε λάθος άνθρωπο! Με θέλεις. Ω.

ΜοBetter. Πότε θα σε δούμε, Δέσποινα...;

Ναι, μαρό μου... δικό σου είναι το παιχνίδι... μην κλαίς... δεν θα στο σπάσουμε... όταν θες το παίρνεις και φεύγεις... οφθαίμαι όμως ότι θα το σπάσεις μόνος, καλέ μου.

Εξάρχεια της Δέσποινας στα πιο όμορφα και λαμπερά μάτια, στα πιο υπέροχα χελή...

Αν μαζί μου ηουαζέεις ΣΜ, να μου το πεις στα ίσα! Τώρα για το Σάββατο στις 4... ποιο Σάβ-βατο; Τέσσερα στενά μάς χωρί-ζουν απ' την Ι. Οδό.

Για ποια επιβεβαίωση μιλάς; Την κίνηση νομίζω πως την έκα-να... Bobby. Η Butty σου

Παραπινόρη ψωρόγατε! Ορί-στε, που γκρινιάζεις συνέχεια! Σ' αγαπάω, ψωρούλι μου, και το γράψανε και στις εφημερίδες! Ευτυχισμένη γατοοικονομία...

Θα τρώμαζες αν ήξερες πόσο σε αγαπούσα. Εύχομαι, αγάπη μου, να δεις αυτό το μήνυμα και να κα-ταλάβεις πόσο σε αγαπώ. Μ.Λ.

Χρυσάνθη, μην σε πετύχω μπροστά μου. Ντίνα

Γκουσάκι μου, σ' ευχαριστώ που πριν δυόμισι χρόνια πήρες την πρωτοβουλία και πάψαμε να είμα-στε μόνο φίλοι... Έκτοτε κοιμώ-σαμε... ταιριάξαμε... γίναμε ένα...

Δεν είσαι στόκος... απλά εγωι-στής... Σ.

Αγαπητό «πακέτο», ετοιμάζω ταξίδι! Ο μπασκενιμπολίστας στη μαμά του. Προσοχή στις 2μετρες στην Ψαρού! Μη σκο-νιάψετε στα δάχτυλα μου...

Νικολάκη από Βικτόρια, σε είχα για έξυμνο παιδί, πώς την πάτη-σες έτσι με τον κοντό άτιμο Χα-νιώτη; Σ' απατά.

Το 'γραψα, το διαβάσες, δικό σου, γιατί υπέπεσες σε ορφικό; Δεν ήταν προφανές πως άσχε-το πωόδες παρεμβλήθηκε; Ψυ-χή θερμή να διαθέτεις και αίμα ψυχρό sydnhj@yahoo.gr

Για τη Μαρία, που δεν έχει πα-ρέα για τους Placebo, μήπως υ-πάρχει κάποιος λόγος γι' αυτό; Αν όχι, προσφέρομαι εγώ, στεί-λε απάντηση εδώ. Γιάννης

Αλ

ATHENS voice

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Speed Flirt

Γρήγορη Επικοινωνία
Γνωριμίας!
Εκκλειδώνοντας την πόρτα της τύχης σας, έρχεστε μόνο και με φεύγετε με παρέα ι-δανικού συντρόφου. 7 γυναικές και 7 άνδρες τερ α τερ ζευγαρώνουν ανά 10 λεπτά ακολουθώντας τη μόδα της Αμερικής, αναζητώντας το άλλο τους μισό. Τολμήστε κι εσείς. Ποτό κερασμένο. Δηλώστε συμμετοχή. Elite, 210 8940.128, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Διευθύντρια επώνυμου ομίλου 40χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, 1.73, μελαχρινή, πρασινομάτα, με χιούμορ, δραστήρια, πνευματώδης, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, καταθέσεις, μηνιαίως € 3.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, με προσωπικότητα, παιδεία, κατασταλαγμένο. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ιδιοκτήτης 2 ξενοδοχείων πα-ραλιακά, 40χρονος, 1.85, μελαχρινός, αθλητικός, με δυναμικό χαρακτήρα και προσωπικότητα, μηνιαίως άνω των € 20.000, σπορ Mercedes, σκάφος, μονοκατοικία, επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Στο Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων προσφέρει-ται από επαγγελματίες ψυχολόγους ατομική συμβουλευτική υποστήριξη για προσωπικά θέματα (άγχος, φοβίες, κατάθλιψη, αυτογνωσία), για οικογενειακά θέματα (γάμους, διαζύγιο, σχέσεις γονέων-παιδιών) και για ερωτικές σχέσεις (δυσκολία απαγκίστρωσης, πόνος χωρισμού, ζήλια). Για πληροφορίες ή ραντε-βού, επικοινωνήστε μαζί μας στο 210 3616.029, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος.

Ηλεκτρολόγος-μηχανολόγος από καλή οικογένεια, € 2.500 μηνιαίως, 5 ακίνητα, αμαξί, ψηλός 1.85, μελαχρινός, με αγάπη στα σπορ και τα ταξίδια, έξυπνος, ευγενικός επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, μορφωμένη, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Πολιτικός μηχανικός 39χρονη, ελεύθερη, εμφανίσιμη, ψηλή, λεπτή, € 2.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, με αγάπη στα ταξίδια και την ποιοτική διασκέδαση, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, μορφωμένο, χωρίς υποχρεώσεις, με αξιόλογο επάγγελμα, για δημιουργία οικογένειας. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50- 65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας εφαινόσουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

Πανέμορφη λυγερόκορμη 28χρονη μουσικός, πτυχιούχος πανεπιστημίου, κάτοικος βορείων προαστίων, αναζητά γνωριμία επιτυχημένου, δυναμικού κυρίου άνευ υποχρεώσεων, για σχέση ζωής. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. Elite Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή σας. Συνεργασία με γονείς - υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

29χρονος πανέμορφος, ψηλός, αθλητικός, πτυχιούχος οικονομικών-διοίκησης επιχειρήσεων, εργάζεται στην πατρική επιχείρηση, μηνιαία εισοδήματα € 4.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία,

αναζητά νέα όμορφη, με αγάπη στον αθλητισμό και στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσίων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

59χρονος γοπτευτικός, ευχάριστος, με χιούμορ, δραστήριος, με αγάπη στα ταξίδια, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως, μονοκατοικία στα Βριλήσσια, εξοχικό διώροφο στην Εύβοια και 2 αυτοκίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίας έως 58 ετών εμφανίσιμης, τρυφερής, δραστήριας, γελαστής, με αγάπη στη ζωή. Γραφείο Συνοικεσίων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

45χρονος πιλότος γοπτευτικός, ευγενικός, καλλιεργημένος, διαζευμένος, με ένα κοριτσάκι, πάρα πολύ ευκατάστατος, άνω των € 10.000 μηνιαίως, βίλα στα Β. Προάστια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών διαζευμένη, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με αγάπη στα παιδιά. Επιθυμητό κι ένα δικό της παιδάκι. Γραφείο Συνοικεσίων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

29χρονη αρχαιολόγος, κούκλα σπάνιας ομορφιάς και με εξαιρετικά λαμπερή προσωπικότητα, ψηλή με εκπληκτικό σώμα, κατάξανθη με μπλε μάτια, με εισοδήματα € 12.000 μηνιαίως, με 2 μεζονέτες και σαλέ στην Αράχθια, με 3 αυτοκίνητα, αναζητά κύριο πτυχιούχο έως 42 ετών, ευγενικό και με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

Ανεπανόληπτη Ρουμάνη 27χρονη, πολιτικός μηχανικός, γελαστή, χαμηλών τόνων, εργαζόμενη, αναζητά προστατευτικό κύριο για σχέση - συντροφικότητα. Δεκτός Ευρώπη - Αμερική - Επαρχία. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Λυκαβηττός, Μ. Ευγενικό 12, σούντιο 1ου ορόφου, 20 τ.μ. προσόμεως, ενοίκιο € 230. 210 6441.863, 697 7690698

Δαλματίας αρσενικό καθαρόαιμο ζητεί τηλικού και ζευγαρωμα. Καμία απαίτηση. 694 825 1775, περιοχή Κορυδαλλός, κ. Παπαδόπουλος.

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Εξάρχεια, Μπουμπουλιάς 50, διαμέρισμα 2ου ορόφου 63τ.μ., 3 δωμάτια στην πρόσψη, ενοίκιο € 400, 210 6441.863, 697 7690698

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 833 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 75 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες στο χώρο του επί-πλου αναζητά:
Νέους, κεφάτους και δυναμικούς πωλητές/πωλήτριες για τα καταστήματα Αμαρουσίου και Βούλας. Απαιτούμενα:
-2 χρόνια εμπειρία στην πώληση
-τίτλος σε διακόσμηση εσωτερικών χώρων θα θεωρηθεί προσόν
Παρακαλώ αποστείλατε βιογραφικό σημείωμά στο: ekanellorouliou@avepe.gr

Αβάσταχτα οικονομικά χρέη:
Άμεσα και υψηλά εισοδήματα. Μερική (€ 580 - € 960) / πλήρης (€ 1.340 - € 1.920) απασχόληση. Δουλέψτε στο χώρο σας, ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προσωπική καριέρα, 210 8954.890 (12 γραμμές), www.extra-eisodima.gr

Αβάστα, εγγυημένα χρήματα. Σχολές ζήτούν νέες, νέους, χειροδιανόμης εντύπου, όχι πλασίδι. Απαραίτητα ενήλικοι, οσβαροί, ευγενικοί, ουστό ντύσιμο. Ελεύθερη επιλογή ωρών. Εβδομαδιαία πληρωμή, 210 3300.320, Θωμάς Παναγιώτης.

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες...
Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα...
Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχτώωρου...
ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!
Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας.
Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, ε-σωτ. 256

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύστημα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες! Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδίδαση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνα, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατισίον: 210 3844.888, Πλατεία Κάπνιος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Κολαμάκι **Πανεπιστήμιο** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ,

everest Πατισίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατισίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλονήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισιάς • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατισίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικοπίτη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πικιών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λόυτ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Α. Πεντέλης 41 & Σια/γλείου, Βριλήσσια • Δωδ/νίσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια • Αλεξιοπόλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισιάς 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αθ.) Α. Κηφισιάς 73 / **ΖΙΝΑ**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 αθ.) Α. Κηφισιάς 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Μαρούσι, Κηφισιάς 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Πανσωτηρία, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατισίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παναγιώτης 13 • Κολοκωτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου, Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΕΣΙΑ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισιάς 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Αγ. Αντώνιος • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, Α. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Β. Αιγαίου 53 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκωτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισιάς 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισιάς 373 • Κολαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισιάς 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 & Α. Αλεξάνδρας 108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 37 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κораή, Κораή 4 & Σταδίου 30 • Ιδομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 123 • The Mall

Κολοκωτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλδου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δουλιμανή, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικοπίτη, Κεφαλάρι • Α. Κηφισιάς 73, Παράδεισος - Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11 οχλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαρπούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φα- νάριου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πινκαοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσποπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανιών

Αττική Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετασόβου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

akto Χ. Τρικοπίτη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανάου 3, πλ. Κοιμυνοδούρου

AKMH Κορυγχάνων 16, Αθήνα

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** Bookstore Αντίπολις Κηφισιάς 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τούχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισιάς 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισιάς 43 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουρ- νάου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΛΥΠΟΛΙΣ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΘΕΟΝΙΟ Γαβριηλί- δου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑΣ Κασοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΑΛΜΑΖ, Τριπτόλεμου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραι- ώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENTO Γιαννιτσπού- λου 1 / **VIRGIN** Δουσανή 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Καλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / «**HERAKLEIDON**» Ηρακλείδων 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΗΛ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατισίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΟΝ** Στόα Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικοπίτη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδί- ου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδορίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΑΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρι- κοπίτη 17 / **R/N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαω- ρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατισίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 6 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN**, Κораή 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΑΤ**, Κολοκωτρώνη 6 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΛΜΑ** Β. Αμυγδαλίου 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΡΑΠΟΛΙΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καράλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρπτος 30 / **CIAO** Τσακα- λωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λοκανίου & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρπτος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΛΜΑ**, Σπείου- πους 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδορίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκικί- δου 15 / **TRAMENZINI** Πλ. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσποπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΟΥ** Δελ- φών 2 & Κηφισιάς / **ΜΕΛΙΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θησείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **N. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικοπίτη 135 / **N. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE- ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσογείων 47 / **N. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37 / **N. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΔΙΟΧΟΟΣ Αγ. Τριδός 3 / **N. ΨΥΧΙΚΟ:** **ΑΡΟΣ CAFE** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φι- λολόγ / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ KOPPE** Ιβούκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ:** VERDE, Πάρκο Πατάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτ/ή Μισαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτ/ή Κοιμυνοδούρου 62, Μυρο- λίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρην/νίσου 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟΥ FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΦΙΛΟΘΕΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ:** ROBIN'S HOOD Βασ.Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Εκτελεστικών 4 • **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ Χ. Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασιά 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίδου 3 / **GURU**, Πλ. Θε- άτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισιάς 196 / **IVY** Κηφισιάς 322 / **BENETHS**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 Σ

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



πόλυτα νευρωτικό.

Υ.Γ. 2 *Ἡ μάλλον, ἔχετε δίκιο. Ὁ ἀπόλυτα ἐρωτευμένος εἶναι καὶ ἀπόλυτα νευρωτικός.*

Υ.Γ. 3 Σας εύχομαι να ξεκόψετε το συντομότερο απ' τον πληρωτή. Μπροστά ανοίγεται ένα καλοκαίρι γεμάτο φως, θάλασσα και ολοκαινουργιες νευρώσεις.

Χώρισα με τον άνδρα μου και τώρα συζώ με
αυτόν και τα παιδιά μας. Σε ποια ακριβώς
κατηγορία ανήκω; Στα πόσα διαζύγια με τον
ίδιο άνδρα... «καίγομαι»; Υπάρχει σοβαρός
δικηγόρος ο οποίος, εάν ξαναπαντρευτώ και
ξαναχωρίσω τον ίδιο άνδρα, θα αναλάβει το
διαζυγίό μου; Επιτρέπει η εκκλησία να κάνω
δεύτερο ή και τρίτο γάμο με τον ίδιο άνδρα ή
πρέπει να αλλάξω; Έχω κρατήσει τα προ-
σκλητήρια που περίσσεψαν από τον πρώτο
γάμο, μπορώ να τα ξαναχρησιμοποιήσω;
Ευχαριστώ για το χρόνο σας...

Εδώ έχουμε να κάνουμε με μια σπάνια περίπτωση τζάνκι. Σας συγχαίρω που σπάσατε τη μονοτονία των εξαρτήσεων, αλλά δυστυχώς δεν έχω ιδέα γι' αυτά που ρωτάτε. Αν συνεχίσετε, θα με κομπλεξάρετε και θα παραχωρήσω τη στήλη στην κυρία Λουκά, που είναι σαφώς στα θρησκευτικά.

Murtouli mou,
Sou stelno auto to gramma gia na
apeuthintho oxi se sena, alla se olous autous
tous ponemenous mathites ekei ekso. Eimai
17 xronon, kokkinomalla, arketa
emfanisimi (nomizo) kai thelo na peraso
stis panellinies. Epeidi omos den to kovo na
pernao me ton paradosiako tropo, apofasisa
na vro tropo na paro moria. Na skotoso tous
goneis mou, den leei, den deinoun polla
moria, kai poios tha plironei to frodistirio;
Apofasisa loipon na meino egios. Ti zitao?
Patera gia to paidi mou. 9.000 moria ego kai
6.000 autos. Skeuteite to, kai epikinoniste
mazi mou. Me lene kate kai pao sto
marasleio. Tha me vreite ekei. filakia

Asheto. To marasleio vrisketai sta Kamena Vourla;

Πόσο ζηλεύω το χρυσόψαρο στη γυάλα σου!! Ύπνος, Ξύπνιος, φαΐ, πιπί, κακά και, το καλύτερο, μνήμη τριών δευτερολέπτων! Μυρτώ, προσπαθώ να ξεπεράσω το παρελθόν και δεν ξέρω πώς. Μήπως να ντυθώ στα πράσινα και να φορέσω τα φτερά; -ΖΟΡΟ

*Αν φορέσετε πράσινα και φτερά θα ντυθείτε
παπαγάλος. Ἡ βάζελος με φτερά. Ἡ Ντάνα
Ιντερνάσιοναλ. Δεν ἔχω ιδέα πόσο διαρκεί η
μνήμη κανενός ἀπὸ τοὺς τρεῖς.*

Μυρτάκι... με χώρισε η αναισθητη γιατί πι-
νω μπαράκι!
Αφού μου αρέσει και ηρεμώ, τίποτα δεν με
ταράζει, πες μου κι εσύ, Μυρτούλα μου,
αυτήν τι την πειράζει; -J.

Βλέπω ότι το μπαράκι εκτοξεύει τα talέντα σας στον ουρανό. Μην ακούτε την αναισθητη. Αν είναι να το κόψετε και να στερηθεί η Ελλάδα έναν καινούργιο Νικο Γκάσο, πείτε ασταμάτητα μέχρι το μάτι σας να γίνει σαν αυγό τηγανιτό.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **A**

Τι κάνει τους ανθρώπους να παντρεύονται; Η πλανεύτρα η αγάπη ή ο φόβος της μοναξιάς; Πώς μπορούν να είναι τόσο σίγουροι ώστε να δεσμευτούν απέναντι σ' έναν άλλον άνθρωπο και στον εαυτό τους; Οι περισσότεροι γάμοι καταλήγουν σε διαζύγια. Η διαδρομή γνωστή: έρωτας -> αγάπη -> συνήθεια -> βαρεμάρα -> δυστυχία. Βέβαια μπορείς να φτάσεις στο τέλος της διαδρομής αμέσως ή ποτέ. Είμαι από τους τελευταίους στην παρέα που κρατάνε Θερμοπύλες και παραμένω χωρίς στεφάνι στο κεφαλάκι μου. Ωραιότητες οι σχέσεις, αλλά όταν έρχεται στο προσκήνιο το θέμα γάμος, ξαφνικά κάποιος ρουφά το οξυγόνο από το χώρο. Ασφυκτώ. Δεν λέω, στην αρχή θα 'ναι ωραία. Μετά, όμως, που έρχεται η καθημερινότητα; Δεν θα θέλει ένας από τους δύο ν' ανοίξει παινιόχρηστος; Μήπως τελικά δεν έχω βρει τον κατάλληλο, να αλληλοσυγκλονιστούμε; Μπα! Είναι στα γονιδιά μου. Με βλέπω να γίνομαι η ατραξιόν των παιδιών, των συγγενών και των φίλων. Θα είμαι η θεία με το μουστάκι και τις κρεατοελιές. Λες τα παλιόπαιδα να παίζουν και με τη μασέλα μου; -Υο

Υπάρχει κι άλλη εκδοχή. Αντί για τη θεία με το μουστάκι, να είσαστε η θεία με το μπου-στάκι. Και τα παλιόπαιδα να παίζουν με τις ζαρτιέρες σας. Τα 'χει πει και ο μουσικοσυν-θέτης Νίκος Καρβέλας, εσάλλουν.

Υ.Γ.1 Τελικά, το διαχρονικό τραγούδι το φανερώνει ο χρόνος...

Υ.Γ. 2 Τι κάνει τους ανθρώπους να παντρεύονται; Τα εξωφρενικά ενοίκια, οι λογαριασμοί της ΔΕΗ και τα πάγια του ΟΤΕ. Δεν υπάρχει τίποτα πιο συγκλονιστικό από το να μοιράζονται διὰ δύο οι χαρές της ζωής.

Αχ και βαχ...
Για κάποιο λόγο, κάθε φορά που όλα πηγαίνανε super-τέλεια μεταξύ μας, ένιωθα κέρατο-vibes. Μετά από 2 χρόνια, που είχα φάει όλη τη λαμαρίνα, έφαγα και το χαριστικό μου κέρατο (σίγουρα αυτήν τη φορά και πάλι στα καλύτερά μας).

Φυσικά και δεν ήταν η πρώτη φορά, φυσικά και αρνήθηκε τα πάντα, φυσικά και έφυγα, φυσικά και με παίρνει σκυλομετανωμένος, φυσικά και θα το ξανακάνει. Καθόλου φυσικά, όμως, δεν έχω ξεenerώσει ακόμη, γιατί, στον απόλυτα ερωτευμένο, η ελπίδα δεν λέει να πεθάνει. Ο καλός μου φίλος λέει να φύγω τρέχοντας και ο καλός μου ψυχολόγος να ξαναγυρίσω, να φάω τη χαριστική ξενέρα, ώστε να ξεκολήσω για πάντα και να μη χάσω άλλα 2 χρόνια πρώτη-όπισθεν-πρώτη-όπισθεν.

Τι να κάνω, γιατί έχω κολλήσει σαν ούχου;

Εννοείται ότι θα κάνετε αυτό που σας λέει ο καλός σας ψυχολόγος. Άμα είναι να τους πληρώνουμε ένα σκασμό λεφτά για να μιλάνε στο βρόντο, πότε θα τους αποσβέσουμε;

Υ.Γ.1 Όχι στον απόλυτα ερωτευμένο, στον α-

ΑΝΔΡΕΙ	ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΕΚΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ (IIEF**)	ΓΥΝΑΙΚΕΙ	ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΕΚΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (FSFI**)
Τους τελευταίους 6 μήνες, πόσο εμπιστούσε έχετε στον εαυτό σας ότι μπορείτε να πετύχετε και να διατηρήσετε μία στήση;	1 = Πολύ κακή / κατώτατη 2 = Κακή 3 = Μέτρια 4 = Ήπια 5 = Πολύ καλή	Τους τελευταίους 6 μήνες, πόσο ικανοποιημένη έχετε με τη σεξουαλική σας ζωή;	0 = Πολύ δυσαρεστημένη 1 = Δυσαρεστημένη 2 = Τις μισές φορές ευκαταρτημένη και τις μισές δυσαρεστημένη 3 = Ευκαταρτημένη 4 = Πολύ ευκαταρτημένη
Τους τελευταίους 6 μήνες, έμεινε, κατά τη διάρκεια σεξουαλικού κρεβατιού, πόσο συχνά πέτυχε στόχους τόσο απλούς που θα σας επέτρεπαν διέγερση;	0 = Δεν είχα σεξουαλική δραστηριότητα 1 = Σιχδόν ποτέ / ποτέ 2 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερες από τις μισές) 3 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 4 = Τις περισσότερες φορές (πολύ περισσότερες από τις μισές) 5 = Σιχδόν πάντα / πάντα	Τους τελευταίους 6 μήνες, πόσο συχνά αισθανθήκατε δυσάρεστα κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής επαφής;	0 = Δεν ήπια σε σεξουαλική επαφή 1 = Σιχδόν πάντα / πάντα 2 = Τις περισσότερες φορές (περισσότερο από τις μισές) 3 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 4 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερο από τις μισές) 5 = Σιχδόν ποτέ / ποτέ
Τους τελευταίους 6 μήνες, έμεινε, κατά τη διάρκεια σεξουαλικής επαφής, πόσο συχνά καταφέρατε να διατηρήσετε τη στήση σας μετά τη διέγερση;	0 = Δεν είχα σεξουαλική επαφή 1 = Σιχδόν ποτέ / ποτέ 2 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερες από τις μισές) 3 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 4 = Τις περισσότερες φορές (πολύ περισσότερες από τις μισές) 5 = Σιχδόν πάντα / πάντα	Τους τελευταίους 6 μήνες, πόσο συχνά αισθανθήκατε σεξουαλική επιθυμία;	0 = Σιχδόν ποτέ/ποτέ 1 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερο από τις μισές) 2 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 3 = Τις περισσότερες φορές (πολύ περισσότερες από τις μισές) 4 = Σιχδόν πάντα / πάντα
Τους τελευταίους 6 μήνες, κατά τη διάρκεια σεξουαλικής επαφής, ήταν δύσκολο να διατηρήσετε τη στήση σας μέχρι την ολοκλήρωση της επαφής (εκπεμπόμενη);	0 = Δεν είχα σεξουαλική επαφή 1 = Πάρα πολύ δύσκολο 2 = Πολύ δύσκολο 3 = Δύσκολο 4 = Λίγο δύσκολο 5 = Καθόλου δύσκολο	Τους τελευταίους 6 μήνες, όταν είχατε σεξουαλική επαφή, πόσο συχνά είχατε οργασμό;	0 = Σιχδόν ποτέ/ποτέ 1 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερο από τις μισές) 2 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 3 = Τις περισσότερες φορές (πολύ περισσότερες από τις μισές) 4 = Σιχδόν πάντα / πάντα
Τους τελευταίους 6 μήνες, αν/όλες τις φορές που προσπαθήσατε να έχετε σεξουαλική επαφή, πόσες φορές ήταν ικανοποιητική για εσάς;	0 = Δεν προσπαθήσα να έχω σεξουαλική επαφή 1 = Σιχδόν ποτέ / ποτέ 2 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερες από τις μισές) 3 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 4 = Τις περισσότερες φορές (πολύ περισσότερες από τις μισές) 5 = Σιχδόν πάντα / πάντα	Τους τελευταίους 6 μήνες, πόσο συχνά αισθανθήκατε μόνο κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής επαφής;	0 = Δεν είχα σεξουαλική επαφή 1 = Σιχδόν πάντα / πάντα 2 = Τις περισσότερες φορές (περισσότερο από τις μισές) 3 = Μερικές φορές (περίπου τις μισές) 4 = Αλίως φορές (πολύ λιγότερο από τις μισές) 5 = Σιχδόν ποτέ / ποτέ

Συνολική βαθμολογία:

Εάν η βαθμολογία είναι μικρότερη από 21 αυξήστε το με το γράφο σας ή τηλεφωνήστε στην Ε.Μ.Α.Σ., τηλ.: 210 6777070

**International Index of Erectile Function.

Συνολική βαθμολογία:

Εάν η βαθμολογία είναι μικρότερη από 18 αυξήστε το με το γράφο σας ή τηλεφωνήστε στην Ε.Μ.Α.Σ., τηλ.: 210 6777070

**Female Sexual Function Index

KANE TO TEST

Σε έρευνα με συμμετέχοντες 1.500 άνδρες, το 15% του δείγματος απάντησε πως δεν είχε καθόλου στύση το τελευταίο εξάμηνο και ένα 10% πως έχει πρόβλημα στύσης γενικώς. Άλλη έρευνα, που έβαλε στο μικροσκόπιο τη γυναικεία σεξουαλική ζωή, δείχνει πως το 30% βιώνει πρόβλημα οργασμού, ενώ ένα άλλο 40 με 50% αναφέρει ξηρότητα ή και πόνο κατά την ερωτική πράξη.

Οι παραπάνω πληροφορίες προέρχονται από το πρώτο τεύχος της **Ε.Μ.Α.Σ «Σεξουαλική Υγεία»**. Η Εταιρεία Μελέτης Ανθρώπινης Σεξουαλικότητας (μη κερδοσκοπική επιστημονική εταιρεία) πραγματοποιεί έρευνες που καταγράφουν τα σεξουαλικά προβλήματα ανδρών και γυναικών και παράλληλα οργανώνει συνέδρια και ημερίδες. Ύστερα, με μια επιστημονική ομάδα γιατρών, ψυχολόγων, ψυχιατρών και κοινωνιολόγων σχεδιάζει έντυπα πληροφόρησης που αποδραματοποιούν τα προβλήματα.

Αν σε έπιασε η περιέργεια να δεις τι γίνεται και μ' εσένα, μπορείς να συμπληρώσεις το παρακάτω ερωτηματολόγιο για να βρεις το δείκτη της σεξουαλικής σου δραστηριότητας, σύμφωνα με τα διεθνή κριτήρια. Αν βγεις κάτω από 18 ή 21, μην αγχωθείς. Σύμφωνα με τον πρόεδρο της Ε.Μ.Α.Σ, χειρουργό ουρολόγο-ανδρολόγο, Κωνσταντίνο Κωνσταντινίδη: «*Το αισιόδοξο μήνυμα είναι ότι η Ιατρική επίσημα σήμερα δίνει αξιόπιστες λύσεις στα περισσότερα προβλήματα*».

-Δ.Τ.

- Ανοικτή τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας: 210 6777.070
- Ε.Μ.Α.Σ: Χρ. Σμύρνης 10, Νέο Ψυχικό

TAYPE

**Μείνε νηφάλιος. Μην ακούς τις
ανοησίες περί κόκκινου πανιού.**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Σου τη δίνει ό-
ταν σύντροφοι, συνεργάτες και άνθρωποι που σε εν-
διαφέρουν έχουν τις κλειστές τους ή είναι περίεργα
απαιτητικοί. Δεν χρειάζεται να γίνεσαι παρανοϊκός/ή.
Θα μπορούσες, ίσως, να λύσεις το μυστήριο απλά
ρωτώντας. Αφού το ένστικτό σου και η διαίσθησή σου
τώρα λειτουργούν στο μάξιμουμ, ίσως ξέρεις ήδη τι
παίζεται. Όμως, πρόσεχε: Θα είναι λάθος να χρησι-
μοποιήσεις μια βαριοπούλα για να σπάσεις καρδιά,
όταν αρκεί ένας συνηθισμένος καρποσθραύστης. Υ.Γ.
Η Αφροδίτη στον Κρκίνο (από 8/5) σημαίνει "la vita e
bella". Και μην ξεχνάς: Mars ante portas.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η Αφροδίτη στον 3ο οίκο λέει: Βγες έξω, κάνε το χαριτωμένο/η και διασκέδασε με ευχάριστες κοινωνικές συναναστροφές – αν δε, ανάμεσα σε αυτούς που θα συναντήσεις, υπάρχουν και κάποιοι που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, ακόμα καλύτερα. Ναι, αλλά το πέρασμα του Άρη στο 12ο οίκο σου λέει μια άλλη ιστορία: Πού να τρέχεις τώρα με όλους αυτούς τους βαρετούς τύπους... Μήπως να την κάνω για κάποιου που μόνο οι βάρκες κουνιούνται και αυτός/ή που έχω δίπλα μου είναι ό,τι καλύτερο μου συνέβη, ή μήπως να μην πάω πουθενά και να αποτραβηχτώ εσωτερικά; Έχεις ανάγκη πριν γκαζώσεις να κάνεις έναν απολογισμό, χωρίς να κατηγορήσεις τον εαυτό σου για τα λάθη που έχει κάνει. Υ.Γ. Θυμήσου ότι υπάρχει μια λεπτή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο να απαιτείς την ικανοποίησή των επιθυμιών σου και να συμπεριφέρεσαι σαν κωλόπαιδο.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Φεύγοντας ο Άρης από τον κομβικό 10ο οίκο της καριέρας σου στις 15/5 και περνώντας στον 11ο, η επαγγελματική σου ζωή παύει να είναι το Κολοσσαίο, που οι μονομάχοι αγωνίζονται για τη ζωή τους και οι πιο τυχεροί εξ αυτών για μια θέση στο επαγγελματικό σταντ σίστεμ. Όταν αντιμετωπίζεις πρόσωπα εξουσίας ή ανθρώπους που μπορούν να επηρεάσουν τη ζωή σου, θα πρέπει να κατανικάς τον πειρασμό να τους βάλεις γκολ, όταν οι πιο πολλές πιθανότητες είναι υπέρ του αυτογκόλ. Ότι πάντως κι αν συνέβη ή συμβαίνει επαγγελματικά –προχώρησες, τα κατάφερες ή τα βρόντηξες–, τώρα μπορείς να έχεις μια περισσότερο διαυγή ιδέα στο ποιος είσαι, πού είσαι και τι είναι αυτό που πορπαθάνεις να πετύχεις.

Υ.Γ. Η Αφροδίτη φεύγει –και τώρα τι θα γίνουμε χωρίς την Αφροδίτη... η Αφροδίτη ήταν μια κάποια λύση ή, μήπως, λύσσα;–, ο Ερμής (11/5) ήρθε. Αν είσαι πλασιέ, μπορείς να ψήσεις όλη την πολυκατοικία να αγοράσει βιβλία – γνωρίζοντας ότι όλοι οι ένοικοι είναι αναλόγητοι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η Αφροδίτη είναι εδώ (από 8/5) και ο Άρης μετακομίζει στον Κριό (από 15/5). Οι Καρκίνοι, όταν ξέρουν τι θέλουν και έχουν καθαρή σκέψη, δεν διστάζουν να εκφραστούν στα ίσα. Όμως η διπλωματικότητα μπορεί να φτάσει πολύ μακριά όταν τη χρησιμοποιείς για να καταφέρεις κάτι επαγγελματικά –όταν ο σκοπός, δηλαδή, α-γιάζει τα μέσα– και κυρίως όταν προσπαθείς να χει-ραγωγήσεις τους άλλους στο επαγγελματικό περι-βάλλον. Πρέπει να θυμάσαι ότι και οι άλλοι έχουν τα σχέδιά τους και τις απόψεις τους, που θα ήταν καλό να γνωρίζεις πριν προσπαθήσεις να τα αγνοήσεις, α-ντιπαρέλθεις ή απηφήσεις. Θυμήσου ότι ο χρόνος που δίνεις στην ανάπτυξη των σχέσεων είναι η καλύ-τερη επένδυσή σου ότι η προφύλαξη είναι συνήθως σημάδι ευφυΐας και όχι αδυναμίας. Υ.Γ. Με γεια την Αφροδίτη. Τριζέει το πεζοδρόμιο απ' όπου περνάς.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Άμυνα ή αντίπατο; Επίθεση ή υποχώρηση; Με όρους ή με διαπραγματεύσεις; Ανακωχή ή διαίτησά; Επιβιώνω ή μοιράζομαι; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που καλείσαι να απαντήσεις όλες αυτές τις τελευταίες εβδομάδες και να διαλέξεις αναλόγως και τη δράση σου. Το σίγουρο είναι ότι στα οικονομικά, παρά τις δυσκολίες, η πίεση σε ενθαρρύνει να βρεις τρόπους για να εξελίξεις τη δουλειά σου ή να δρομολογήσεις το επόμενο βήμα σου – οπότε δεν χρειάζεται να κάνεις δυσοίωνους συνειρμούς κάθε φορά που δίνεις χρήματα σε κάποιον στα φανάρια. Στο συναισθηματικό μέτωπο η ερώτησή είναι: Μπορεί η αγάπη να είναι σταθερή και ανθεκτική όταν πέφτει στα βράχια; Υ.Γ. Αυτός που είπες για σένα ότι σε όλη σου τη ζωή «σε

δεν δημιουργούνται από τη μία μέρα στην άλλη.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ενώ ολοκληρώνεται η περίοδος κατά την οποία πολλές φορές αισθάνθηκες ότι στην προσωπική και εργασιακή σου καθημερινότητα δεν είσαι πάρα ένα έμψυχο γρανάζι—του οποίου τα συναισθήματα δεν ενδιαφέρουν κανέναν και αυτό που έχει σημασία είναι η απρόσκοπτη λειτουργία του—, η είσοδος της Αφροδίτης στο ηλιακό σου μεσουράνημα αποτελεί μια ενδιαφέρουσα εξέλιξη. Άσχετα με το πόσο έχεις εξαντληθεί, το σίγουρο είναι ότι πρέπει να ανοιχτείς στον κόσμο, δείχνοντας σε όλους ότι έχεις ακόμα τη δύναμη να καταφέρεις οτιδήποτε ονειρεύεσαι. Όταν οι προβολείς πέφτουν επάνω σου, δεν μπορείς παρά να χαμογελάσεις λέγοντας:

μικά. Και μην ξεχνάς ότι ο πελάτης και ο διευθυντής έχουν δίκιο –τώρα– ακόμα κι αν έχουν ολοφάνερα άδικο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Μπορεί να αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου σαν ελεύθερο πνεύμα, αλλά, όπως όλοι μας, έχεις κι εσύ δεσμούς με άλλους ανθρώπους και οι οποίοι μάλιστα όλο αυτό το διάστημα ζητάνε την προσοχή σου. Εάν ένα οικογενειακό πρόβλημα επιστρέφει για να σε στοιχειώσει, αυτό γίνεται επειδή δεν έχεις βρει ακόμα τη λύση του. Μπορεί ο Άρης να σταματάει να αναμολχεύει εντάσεις και παλιά τραύματα, αλλά ο Ουρανός και ο Βόρειος Δεσμός, που συνεχίζουν την πορεία τους στον 4ο οίκο σου –για τους γεννημένους το δεύτερο δεκάημερο–, σου υπενθυμίζουν ότι οι άνθρωποι αλλάζουν, όπως αλλάξεις κι εσύ, αλλά η ουσία τους παραμένει η ίδια – με ό,τι καλό ή κακό αυτό συνεπάγεται. Και κάτι τελευταίο: Δεν είναι τρομερό ότι ενώ κάνεις τα πάντα για να φύγεις από κάπου/κάποιον/κάτι, όταν τα καταφέρνεις να βρίσκεις ένα λόγο για να μένεις;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχει χρόνος για τα πάντα και τώρα είναι ο κατάλληλος χρόνος για να ξεκαθαρίσεις μερικά χρόνια προβλήματα που υπάρχουν στις συντροφικές, οικογενειακές ή επαγγελματικές σου σχέσεις. Αν σου είχε δοθεί η εντύπωση –ωστή– ότι δεν έχεις την υποστήριξη ενός ανθρώπου που κάποια στιγμή σου υποσχέθηκε τον ουρανό με τα άστρα, η Αφροδίτη στον Καρκίνο, ή τον 7ο οίκο σου (από 8/5), μπορεί να πραγματοποιήσει ένα μέρος των συμφωνιών σας. Με τις επικοινωνιακές σου ικανότητες οξυμένες, δεν έχεις πρόβλημα να εκφράσεις τις επιδιώξεις σου και τις προθέσεις σου στους ανθρώπους που μοιράζονται μαζί σου τις ίδιες ιδέες και τα ίδια ενδιαφέροντα.

Λέξη-κλειδί: Συνεργασία παντού.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)
Ειλικρινά, είναι η στιγμή που αντί να καταπιέσεις τις αγωνίες, τις ανασφάλειες ή τα άγχη σου, θα είναι καλύτερα να τα μοιραστείς με τους άμεσα ενδιαφερόμενους. Με τα οικονομικά και τα χρηματικά θέματα στις πρώτες θέσεις του προσωπικού σου top 10, οποιεσδήποτε αμφιβολίες, διευκρινίσεις, απορίες ή ακόμα και παράπονα, διευθετήσεις και απαιτήσεις μπορούν να συζητηθούν χωρίς φόβο και πάθος. Ό,τι αφορά αγορές, δάνεια, κάρτες, αύξηση των εσόδων σου ή απαιτήσεις για αύξηση, περικοπές ή οποιαδήποτε οικονομική συναλλαγή σου, είναι θέμα προς επίλυση και διερεύνηση. Παρ' όλο που έχεις μεγαλύτερες πιθανότητες να σε πάρουν σοβαρά εάν εκφραστείς ανοιχτά και δυναμικά, θα πρέπει να είσαι πιο προσεκτικός όταν πας να ανταγωνιστείς ανθρώπους που θα ήθελες να έχεις συμμάχους σου. Πολεμοφόδια μπορούν να είναι και το τακτ, η υπομονή και η κοινή λογική.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο Άρης σ' ένα αργό fade-out εγκαταλείπει το ζώδιό σου ανακουφίζοντας πολλούς αδελφούς σου Ιχθείς, που δεν άντεχαν να κολυμπάνε διαρκώς σε μια θάλασσα γεμάτη με γυμνά ηλεκτροφόρα καλώδια. Πολλοί φυσικά –οι γεννημένοι κυρίως στις 6, 7, 8/3– θα συνεχίσουν να αισθάνονται σαν να έχουν καταπιεί σεισμό, αφού ο Ουρανός συνεχίζει να σηκώνει τη σημαία της επανάστασης, της αλλαγής, της αντιουμβατικότητας. Τι έμαθες σ' αυτό το διάστημα; Ότι η ζωή δεν είναι στατική. Καλά, αυτό το ξέρεις ήδη. Ότι χρειάζεται να 'αναλάβεις πρωτοβουλίες και δράση όταν επιθυμείς κάτι πολύ, για να πετύχεις κάτι ή για να δώσεις τέλος σε ό,τι σε κρατάει πίσω. Ελπίζοντας ότι δεν έβαλες σε κίνδυνο κατακτημένα εδάφη, ίσως χρειαστείτε για να αλλη μι μια φορά να σου επισημανθεί ότι η Ελπίδα είναι ένα υπέροχο μέρος για να ζεις, αλλά εντελώς ακατάλληλο όταν συνορεύει με τη Fantasyland. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*



τραβάει ένας συγκεκριμένος τύπος συντρόφου – ο λάθος» είναι υπερβολικός. Είναι;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)
Ως Παρθένος, η θέλησή σου να κάνεις τις σχέσεις σου να λειτουργήσουν –παρ’ όλα τα προβλήματα– είναι αξιοθαύμαστη. Άρα, η συντονισμένη επίθεση του Άρη από τον 7ο οίκο σου, συν τον Ουρανό, συν την παρουσία του Βόρειου Δεσμού, μπορεί να είναι ενοχλητικές για κάποιους άλλους, αλλά όχι για σένα, που έχεις πείσει τον εαυτό σου να αντιμετωπίζεις κάθε αντιξοότητα σαν μάθημα ζωής. Όλη αυτή την περίοδο δείχνεις, ή τουλάχιστον πρέπει να δείχνεις, μια μετριοπαθή στάση στις προσωπικές και επαγγελματικές σου σχέσεις, που φαίνονται ότι βρίσκονται σε ένταση. Παρ’ όλα αυτά, όταν οι συγκρούσεις γίνουν αναπόφευκτες –και μερικές φορές απαραίτητες– δεν μπορείς να μη σκεφθείς ότι οι ραγιονατίες

ντας cheese – ακόμα κι αν αυτό που σου 'ρχεται πιο εύκολο είναι να πεις τζιιιιιιιιιιιι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αν αρκούσε να επιστρατεύσεις όλη σου τη γοητεία και αν γινότανε να χωρέσεις όλο το σεξ απίλ που διαθέτεις σε ένα βλέμμα, αναγκάζοντας αυτόν που βρίσκεται απέναντί σου να αδειάσει τις τσέπες του ή να σου υπογράψει λευκές επιταγές, ο κόσμος σου δεν θα αντιμετώπιζε κανένα πρόβλημα και θα μπορούσες να σχοληθείς απεριόριστος με το βάθος των ανθρώπινων σχέσεων, ή τη μεταφυσική. Όμως, στις μέρες μας αυτό δεν φτάνει. Με τον Δία ανάδρομο στο 2ο οίκο σου, την Αφροδίτη στον Καρκίνο και τον Άρη στις παρυφές του βου σου οίκου, δεν είναι εποχή για φαντασιώσεις μεγαλείου και θεωρίας περί των πάντων, αλλά περιόδους Αποδοτικότητας, Παραγωγικότητας, Εντατικοποίησης – ψυχρές λέξεις, αλλά απαραίτητες για να ξεσκαλώσεις οικονο-

Μέρες Κινηματογράφου από το μηδέν στη... ζερό

14-17 Μαΐου • ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αμφιθέατρο Οδού Σέας Ελύτης • Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα

**ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

Τώρα, όλα όσα ήθελες να μάθεις για το πώς δημιουργείται μια κινηματογραφική ταινία, θα τα ακούσεις ζωντανά από τα έγκυρα χείλη των πιο καταξιωμένων δημιουργών του Ελληνικού Κινηματογράφου! Ομιλίες, ανοιχτές συζητήσεις, σεμινάρια και Master Classes σε μια γιορτή γνώσης για την 7η Τέχνη. Μην το χάσεις!

Συντονισμός προγράμματος: Βούλα Γεωργακάκου

Δευτέρα 14 Μαΐου

Θόδωρος Αγγελόπουλος - Σκηνοθέτης
17.15 - 17.45 Master Class «Σκηνοθεσία - Η δημιουργία ενός κόσμου»
17.45-18.30 Συζήτηση

Νίνος Φένεκ Μικελίδης - Κριτικός Κινηματογράφου
18.45-19.15 Master Class «Ο κινηματογραφικός κριτικός και ο ρόλος του»
19.15-19.45 Συζήτηση

Δέσποινα Μουζάκη - Διευθύντρια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / 20.00-20.30 Master Class «Τα διεθνή Φεστιβάλ ως οργανισμοί προώθησης» / 20.30-21.00 Συζήτηση

Τρίτη 15 Μαΐου

Γιώργος Παπαλιός - Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος ΕΚΚ / 17.15-17.45 Master Class «Κρατική ενίσχυση στον Κινηματογράφο και ο ρόλος του ΕΚΚ» / 17.45-18.15 Συζήτηση

Παντελής Βούλγαρης - Σκηνοθέτης
18.45-19.15 Master Class «Αφήγηση με Εικόνες» / 19.15-19.45 Συζήτηση

Γιώργος Μαυροφάρδης - Μοντέρ / 20.00-20.30 Master Class «Μοντέρ, ο Κρυφός Σκηνοθέτης» / 20.30-21.00 Συζήτηση

Τετάρτη 16 Μαΐου

Ανδρέας Σινάνος - Διευθυντής Φωτογραφίας
17.00-17.30 Master Class «Η δημιουργική έκφραση με κινηματογραφικές εικόνες» / 17.30-18.00 Συζήτηση

Νίκος Κυπουργός - Συνθέτης
18.20-18.50 Master Class «Η μουσική επένδυση στην ταινία και ο ρόλος της» / 18.50-19.20 Συζήτηση

Μήτσος Κασόλας - Συγγραφέας / Σεναριογράφος
19.30-20.00 Master Class «Σενάριο, το θεμέλιο της κινηματογραφικής ταινίας» / 20.00-20.30 Συζήτηση

Βασίλης Κουγιουμτζόγλου - Γενικός Διευθυντής Kodak Greece Seven Stars / 20.40-21.10 Master Class «Θεωρία και τεχνολογία του Φίλμ - Διαδικασίες Post Production»
21.10-21.30 Συζήτηση

Πέμπτη 17 Μαΐου

Κωνσταντίνος Μωριάτης - Διευθυντής Παραγωγής BAD MOVIES
17.00-17.30 Master Class «Παραγωγή: Το κλειδί στη σύγχρονη οπτικοακουστική δημιουργία» / 17.30-18.00 Συζήτηση

Ειρήνη Σουγανίδου - Γενική Διευθύντρια AUDIOVISUAL / 18.10-18.40 Master Class «Στόχος της ταινίας, Η επικοινωνία με το κοινό. Πώς, Πού, Πότε»
18.40-19.10 Συζήτηση

Βούλα Γεωργακάκου / 19.20-19.50 Master Class «Οι διεθνείς αγορές, χώρος εμπορικής προώθησης»
19.50-20.20 Συζήτηση

Χριστίνα Πηγάκη - Νομικός
20.30-21.00 Master Class «Δικαιώματα των δημιουργών και πώς κατοχυρώνονται»
21.00-21.30 Συζήτηση

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:





www.martini.com

Απολαύστε υπεύθυνα