

ATHENS

voice

**Αλβανικές ρουκέτες
και άλλες περίεργες ιστορίες**

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 8

Οι τραπεζόσαυροι

Σχεδιάζει ο Γιάννης Ιωάννου, σελ. 12

Never never (is) land

Η Αθήνα της Λένας Διβάνη, σελ. 19

ΟΙ ΚΥΚΝΟΙ στην Αθήνα

BADMINTON, το νέο
μεγαλύτερο θέατρο της πόλης

Του Γιάννη Νένε, σελ. 16

sure**prize**
style



THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατισίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_anie by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

ΘΕΜΑΤΑ

8 Αλβανικοί καλικάτζαροι

Του Νίκου Γεωργιάδη

9 Σταυροί στο μέτωπο (των Αθηνών)

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

10 Pull over the γαϊδάρ!

Και οι αρχές των Αρχών

Του Προκόπη Δούκα

16 Οι κύκνοι στην Αθήνα

Στο νέο υπερθέατρο Badminton

Του Γιάννη Νένε

19 Never never (is)land

Η δική της Αθήνα

Της Λένας Διβάνη

20 Η πόλη πέθανε! Ζήτω τα δίκτυα

Η προσφορά του Κ. Δοξιάδη

Του Γιώργου Τζιρτζιλάκη

22 2310...

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



16 | ΟΙ ΚΥΚΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



20 | Η ΠΟΛΗ ΠΕΘΑΝΕ! ΖΗΤΩ ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 05 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 07 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 11 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 12 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 26 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 42 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 44 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 45 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 46 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 49 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 53 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Λένε πως για να κάνεις αυτή τη δουλειά, πρέπει να κρατάς μια απόσταση απ’ την πραγματικότητα. Ακόμα καλύτερα, αν αυτή η απόσταση είναι μια ειρωνική απόσταση. Δεν τα καταφέρνω. Δεν είναι ότι δεν ξέρω τα κόλπα, μερικά εγώ τα έχω εφεύρει. Απλώς δεν τα καταφέρνω. Παθιάζομαι, απογοπεύομαι, θέλω να εξηγήσω και να εξηγηθώ, γίνομαι διδακτικός, χάνω το στίλ μου. Το μόνο που με παρηγορεί είναι πως βλέπω κι άλλους που εκτιμώ σ’ αυτή τη σύγχρονη Αγορά του Δήμου, που είναι τα Μέσα Ενημέρωσης, σε παρόμοια κατάσταση. Νομίζω πως συμβαίνει γιατί αυτά τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας μας είναι πολύ σημαντικά, χρόνια που ίσως καθορίσουν την τύχη αυτού του τόπου για πολύ καιρό. Είναι χρόνια μεταβατικά, τα ζούμε και ακόμα δεν το καταλαβαίνουμε, όμως όλα γύρω μας αλλάζουν. Αυτή η χώρα έχει χάσει πολλά τρένα μέχρι τώρα, βυθισμένη στις εθνικές της ιδεοληψίες, «δεν θα γίνουμε γκαρσόνια της ΕΟΚ», μέχρι να φτάσει να ζει από τις κοινοτικές επιδοτήσεις και την οικοδομή. Αλλά τα τελευταία χρόνια φάνηκε ξανά αυτή η μοναδική ευκαιρία, αυτή που εμφανίζεται μία φορά στα 100 χρόνια και ούτε. Αυτή η ευκαιρία λέγεται, βέβαια, τεχνολογική επανάσταση, κοινωνία της γνώσης, παγκοσμιοποίηση. Δεν χρειάζεται πια να διαθέτεις τεράστιες ιμπεριαλιστικές κτήσεις, πλούσιο υπέδαφος, φυσικές πηγές, δεν πειράζει που πέρασε η εκβιομηκάνιση χωρίς να τα ταλάβεις. Ίσως και καλύτερα. Το μέλλον των χωρών του 21ου αιώνα θα το καθορίσουν οι δεξιότητες των ανθρώπων. Ήδη χώρες μικρές, γνωστές για την ξυλεία τους, με ένα κινητό τηλέφωνο βρίσκονται στην πρώτη γραμμή της προόδου και της ευημερίας, και άλλες που θεωρούσαμε χρόνια υπερδυνάμεις, σήμερα μιλάμε γι’ αυτές ως τους μεγάλους ευρωπαίους ασθενείς. Οι αλλαγές και οι ευκαιρίες είναι τεράστιες αλλά και η ταχύτητα πια των εξελίξεων ασύλληπτη. Μέσα σε λίγα χρόνια ολόκληρες περιοχές μπαίνουν στο περιθώριο της ανάπτυξης, μαραζώνουν, άλλες χώρες παίζουν το παιχνίδι καλύτερα, άλλοι λαοί διαχειρίζονται εξυπνότερα τη νέα εποχή.

Συγχρόνως μέσα σε 15 χρόνια η Ελλάδα, από μια ασήμαντη περιφερειακή χώρα, είχε την τύχη να μετατραπεί σε Πύλη. Για μια τεράστια περιοχή εκατοντάδων εκατομμυρίων κατοίκων, η Ελλάδα είναι η Δύση, είναι ο πιο κοντινός προσορισμός για να μπουν στο δυτικό κόσμο της σταθερότητας, της ευημερίας, της δημοκρατίας. Τα πιο προικισμένα, δραστήρια, ριψοκίνδυνα παιδιά αυτών των χωρών μεταναστεύουν, έρχονται να ζήσουν και να δουλέψουν στην Ελλάδα, όπως εμείς πριν 100 χρόνια πηγαίναμε στην Αμερική. Ρώσικες παροιμίες μιλάνε για την Ελλάδα, Έλληνες πάνε ν’ ανοίξουν δουλειές στα Βαλκάνια και την Ασία. Συμβαίνει κάτι που έχει να συμβεί εδώ και 200 χρόνια, τα ελληνικά έχουν ξαναγίνει κοινή γλώσσα συνεννόησης σε μια τεράστια περιοχή από την Αλβανία ως την Ουκρανία, από τη Ρουμανία ως την Αίγυπτο και την Αφρική. Η Ελλάδα, χώρα μικρή, κοινωνία κλειστή, αυτοαναφορική, δημοσιοϋπαλληλική, δεν είναι προετοιμασμένη γι’ αυτή την ασύλληπτη κινητικότητα. Έχει μπροστά της το παιχνίδι, θα αντιμετωπίσει τα ρίσκα ως ευκαιρίες, θα προετοιμαστεί γι’ αυτόν το μεγαλύτερο κόσμο ή θα φοβηθεί, θα περιχαρακωθεί, θα μείνει απ’ έξω να γερνάει και να μαραζώνει, κάθε χρόνο χειρότερα από τον προηγούμενο. Θα αντιμετωπίσει τους ξένους ως δύναμη ανανέωσης και εμπλουτισμού της κοινωνίας. Θα στραφεί σε μια κοινωνία έρευνας, τεχνολογίας, επιστημονικής ανάπτυξης, γνώσης. Είναι ο μόνος δρόμος που έχει. Μια ελληνική εταιρεία εφνύρε φέτος ένα αναλγητικό που αναγνωρίστηκε από τον αμερικανικό οργανισμό φαρμάκων και η αξία της αυξήθηκε 600% στο χρηματιστήριο. Βέβαια δεν φτιάχνονται έτσι τα Nokία σε μια μέρα. Προϋποθέτουν τουλάχιστον μια δεκαετία έρευνας και σοβαρής παιδείας. Αλλά υπάρχουν ένα σωρό άλλα πράγματα που μια εφευρετική, καινοτόμα και ανοικτή κοινωνία μπορεί να κάνει για να μη χάσει αυτή τη δεκαετία της προσαρμογής μέχρι να μπορέσει να φτιάξει τα δικά της i-rod, προγράμματα, φάρμακα, προϊόντα. Τα πανεπιστήμιά της θα έπρεπε ήδη να είναι ο προσορισμός για τα νιάτα όλης της γύρω τεράστιας περιοχής που θα έρχονταν να σπουδάσουν στη Δύση. Τα νοσοκομεία και οι κλινικές της θα πρόσφεραν ιατρική περίθαλψη ανωτέρου επιπέδου για τους κατοίκους όλων των γειτονικών χωρών. Η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη θα ήταν το Παρίσι και η Βαρκελώνη της Ανατολικής Μεσογείου, πόλεις-προορισμοί που θα συγκέντρωναν εκατομμύρια επισκεπτών 12 μήνες το χρόνο. Μεγάλα κέντρα εμπορίου, αναψυχής και shopping.

Τι συνέβη απ’ όλα αυτά, τα πρώτα χρόνια του νέου αιώνα; Τους νέους συμπατριώτες μας που ήρθαν να ζήσουν μαζί μας αντί να τους βλέπουμε ως συνδετικό κρίκο με το μέλλον, τους βλέπουμε ως ξένους. Η ιστορία εκείνου του έρμηνου του Οδυσσέα Τσενάι είναι χαρακτηριστική του βαθμού ωριμότητάς μας. Άκουσε τόσα πολλά, τόσα χρόνια από τους επαγγελματίες πατριώτες, που όταν πέρασε στο ελληνικό πανεπιστήμιο προτίμησε να πάει στην Αμερική. Παιδεία δεν λειτουργεί φέτος σ’ αυτή τη χώρα, το κατάστημα παραμένει κλειστόν. Αντί για μεταφορά δαπανών στην παιδεία, έχουμε νέο μεγαλεπήβολο πρόγραμμα εξοπλισμών δεκαετίας, αντί να έρχονται εδώ φοιτητές, πάνε οι Έλληνες να σπουδάσουν έξω, ακόμα και στο Ιράν. Το σύστημα υγείας συνεχώς απαξιώνεται, μια πανεπιστημιακή κλινική στην Κρήτη είχαμε διεθνούς φήμης μέχρι που έφτασαν κι εκεί τα σκάνδαλα. Οι πόλεις μας δεν μπορούν να μαζέψουν ούτε τα σκουπίδια τους, συζητάμε ακόμα για το πέταλο του Μαλιακού να μην κάνουν 11 ώρες το ταξίδι Αθήνα-Θεσσαλονίκη οι οδηγοί τα Χριστούγεννα. Όταν δεν σκοτώνονται. Όσο για ψώνια, πάμε στο Ντουμπάι και στο βουλγαρικό Σαντάνοκι. Και συζητάμε ακόμα για «άτυπες» εκπώσεις και αν θα μένουν άλλες 2 Κυριακές ανοικτά τα μαγαζιά. Τα πρώτα χρόνια του νέου αιώνα πέρασαν χωρίς να τα καταλάβουμε. Χωρίς να το εκμεταλλευτούμε. Οι μεταρρυθμιστικές ιδέες, η τόλμη, η πρωτοβουλία, το ρίσκο, χάνουν παντού. Η ακινησία και ο λαϊκισμός κερδίζουν. Η χώρα αρειμάνια, βλέπει στην τηλεόραση παλιές ταινίες του προηγούμενου αιώνα: οι ρουκέτες, οι κουκουλοφόροι, οι ζαρντινιέρες, το αεροδρόμιον Μέγας Αλέξανδρος, το άρθρο 16. Και περιμένει να την αγοράσει ολόκληρη ο σείκς του Ντουμπάι, για να σουχάσει μια και καλή. ■

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!

Σχετικά με το «Ζωντανός στην Πόλη» του Οδηγού Επιβίωσης 2007: Όταν οι Θιβετιανοί λένε Αξιοπρέπεια - Dignity, εννοούν κάτι τελείως διαφορετικό από αυτό που κατάλαβε η Μανίνα. Αξιοπρέπεια είναι η δυνατότητα που έχει κάθε άνθρωπος να καλλιεργεί και να εκφράζει τον αυθεντικό εαυτό του. Ενώ αναξιοπρέπεια είναι όταν ένας άνθρωπος δεν εκφράζει τον αυθεντικό εαυτό του, συνήθως επειδή συμβιβάζεται με τους περιορισμούς που του επιβάλλει ο κοινωνικός περίγυρος. Οπότε αυτό που καταλήγει να εκφράζει δεν έχει την αξιοπρέπεια της αυθεντικότητας. Η Αξιοπρέπεια του θιβετανικού βουδισμού δεν είναι ασυμβίβαστη με την ευτυχία και την καλοπέραση. Αυτό φαντάζομαι πως είναι ο λόγος που η Μανίνα διακρίθηκε στο θιβετανικό τεστ προσωπικότητας. Χαρούλες!

-Γιώργης Τουφεξής, σωματο-ψυχοπαιδαγωγός

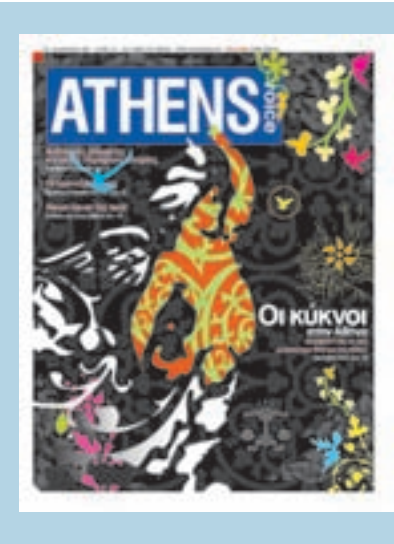
P.S. Δεν είναι περίεργο που οι Ανατολικοί Ρωμαίοι λένε «αξιοπρέπεια» και εννοούν κυρίλικο; Κάτι που κατά το θιβετανικό ορισμό είναι τελείως αναξιοπρεπές.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΕΝΤΑΥΘΑ

Το πληροφοριακό «ιστορίες παπουτσιών» είναι πρωτότυπο και πολύ όμορφο, καλό θα είναι να μας χαρίζετε τακτικά τέτοια άρθρα. Ευχαριστώ πολύ.

-Τάσος Μπασιάς

Σας ευχαριστώ. Φωτογραφία μου θα λάβετε σύντομα. Δ.Τ.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Βαρβιτσιώτης**. Ο Κ.Β. είναι creative director της Comrade design. Σπούδασε διαφήμιση και graphic design στη Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη, όπου και εργάστηκε. Έχει διατελέσει creative director στο περιοδικό τέχνης και πολιτισμού «Θεατής», έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, ενώ οι δουλειές του έχουν κατά καιρούς αποσπάσει βραβεία. Το έργο του εξωφύλλου μας, «Φτερωτός άγγελος», είναι αφιερωμένο στον Π.Λ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΠΕΡΙ ΣΤΑΜ

Πήγα στην Αθηναΐδα μια Τετάρτη του Γενάρη. Στη Μ. Τανάρη. Τραγουδούσε κι ο μεγάλος ο Κραουνάκης μαζί της. Ό,τι και να πω λίγο θα 'ναι. Τέλειοι όλοι τους. Ειδικά ο Σταμάτης, συγκλονιστικότητας όπως πάντα.

-Μάριος Βήχος

ΥΓΕΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ

(Πανικοβάλ, τ. 150, «40 ευχές για το 2007») Στις ευχές δεν είδα πουθενά το... ΕΙΡΗΝΗ, ΑΓΑΠΗ, ΟΜΟΝΟΙΑ!!! Τι έγινε, δεν βλέπουμε πια ειδήσεις ή μήπως έχουν καταντήσει κλεισέ κι αυτές οι έννοιες;;; Σωστά! Το να μυρίζουν leather τα clubs είναι πολύ πιο σημαντικό! Ο καθένας όντως ζει στον κόσμο

του! Σε έναν κόσμο με ποδήλατα, χλωροφύλλη, κρεμώδη παγωτά και ομαδικά μεθυσία, όλα είναι τέλεια!! Τι άλλο να ζητήσει κανείς;

-sneaky_parrot

Έχετε δικío sneaky_parrot, παράλλησή μου. Εύχομαι Ειρήνη, Αγάπη, Ομόνοια και προπαντός Υγεία για όλο τον κόσμο. Και να βλέπουμε όλοι ειδήσεις. Σας ευχαριστώ. Γ.Ν.

ΣΩΤΗ RULES!

Αν θέλουμε από τη Φωνή της Αθήνας να είναι σαν τη Φωνή της Μόσχας, καλύτερα να τη διώξουμε τη Σ. Τριανταφύλλου. Να πάει η γυναίκα να ζήσει κάπου που θα τη σέβονται όσο της α-ίζει. Εδώ πέρα δεν τη σκκώνει το κλίμα, κι όπως είπε σε μια συνέντευξή της «τα βγάζω πέρα σαν ένας άνθρωπος μόνος του μέσα στον κόσμο». Κάπι τέτοιο είπε. Αυτό από τη μεγαλύτερη Ελληνίδα συγγραφέα με την απήχηση που έχει η Σώτη Τριανταφύλλου (την οποία μάλλον δεν αντιλαμβάνεται). Κι εμείς την κατηγορούμε για «γκρίνια». Μήπως πρέπει να γράφει επεισόδια για το Μικρό Σπίτι στο Λιβάνι; Ή για την Πολυάννα; Ή μήπως ενοχλεί επειδή δεν σιγοντάρει τα εθνικοπατριωτικά, τα βλαχοανατολίτικα; Στο κάτω-κάτω τη γνώμη της λέει και εγώ ποτέ δεν αισθάνθηκα να εκφράζει «γκρίνια». Όχι μόνο εγώ, πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι δίνει ελπίδα μόνο και μόνο επειδή υπάρχει, επειδή επιζει και τα βγάζει πέρα μοναχί της. Δεν διαπλέκεται με κανέναν, δεν κάνει το χατίρι κανενός. Αυτά δεν τα γράφω στο φόρουμ, γιατί εκεί πέρα μαζεύονται παιδάκια και παίζουνε με όλη τους την αμετροέπεια, τα διαβάζω, αλλά δεν έχω διάθεση να συμμετέχω. Γράφω κατ' ευθείαν στην εφημερίδα κι αν θέλετε με ακούτε, αν δεν θέλετε με κάνετε delete: Σώτη ίσον υπόδειγμα, Σώτη ίσον ινδαλμα. Κι όσα γράφει καλά τα γράφει και χαρά στο κουράγιο της.

-Νικηφόρος Ι. Σταυρόπουλος

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνν Ύληs Σοηβί Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγελής Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακούπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιήκας, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτσινής, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρίνη Λιοναράκη, Ιωάννα Κανελοπούλου, Έλσα Γαβριήλ, Βάγια Μαντζαρογλου, Γιάννης Ιωάννου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρας, Στ. Καθησπερής

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti, Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάσογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Χρύσα Πυρομάλη
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντιριμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

COMIC Της ΜΑΪΤΕΝΙΑ

Οι γυναίκες δεν είναι ποτέ ευχαριστημένες



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL
ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ
ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ
«ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΤΡΕΛΑΜΕΝΕΣ»
ΤΗΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ
ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΥ
ΜΑΪΤΕΝΙΑ. Η ΜΑΪΤΕΝΙΑ
ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ
ΜΥΘΟΥΣ, ΟΝΕΙΡΑ, ΚΑΙ
ΣΚΛΗΡΕΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ,
ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΗ
ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΑΙ
ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΧΙΟΥΜΟΡ

...ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΤΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ, ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΒΙΑΖΕΣΤΕ ΝΑ ΤΟ ΞΕΠΕΤΑΞΕΤΕ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ «ΧΑΒΑΛΕΣ», ΕΙΝΑΙ «ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ». ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΕΝΤΥΠΟ (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΤΣΑΡΑΓΓΕΣ) ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΣΑΝ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.



ΘΑ
ΔΙΑΒΑ-
ΖΕΤΕ
ΓΙΑ
ΩΡΕΣ...

Πριν πολλά χρόνια ο γιος μου είχε παρατηρήσει ότι ο παππούς του δεν βιάζεται ποτέ, σε αντίθεση με «όλο τον κόσμο, που βιάζεται». Όντως, ο πατέρας μου έβγαине βόλτα με τον εγγονό του και χάζευε τα δέντρα, ακόμα και τα πεζοδρόμια. Το έμαθα κι εγώ με τον καιρό αυτό – το χειρότερό μου είναι να βιάζομαι. Με αγχώνουν τα έντυπα που γράφουν, «χρόνος ανάγνωσης του κειμένου, 8'». Και δεν το λέω για να χτυπήσω και καλά τον ανταγωνισμό, απλώς σαν concept το να σου λέει ο γράφων πόση ώρα θα κάνεις να διαβάσεις το αριστούργημά του, σε στριμώχνει κάπως. Σόρι αλλά αν είμαι σε τρένο κι έχω μόνο μία σελίδα μπροστά μου θα τη διαβάζω *πάρα πολύ αργά*, ακόμα κι αν είναι διαφημιστικό πιτσαρίας. Θα μου φτάσει μέχρι να αλλάξω τρένο στην πλατεία Αττικής, να

μπερδέψω την επόμενη γραμμή και να βρεθώ ξαφνικά στον Ταύρο όπου δεν έχω καμία δουλειά να κάνω. Χρόνος ανάγνωσης 5' ; Άσε με, κουκλάκι μου να το μάθω απ' έξω το κείμενο! Δουλειά σου να το γράψεις, δική μου να το μελετήσω. Ουφ πα. Άλλοι άνθρωποι τη βρίσκουν όταν βιάζονται. Θα πείτε, άλλοι άνθρωποι τη βρίσκουν να βγαίνουν για βράδυ και να περιμένουν στην ουρά για εισιτήρια σε πολυσινεμά. Τα οποία (πολυσινεμά) είναι υπέροχα, αν δεν μπεις στην ταινία που θέλεις θα μπεις σε μια τρομερή σάχλα που θα 'χει πράσινες (ελεύθερες) θέσεις και θα σε βρίζει ο γκόμενός σου που τον έφερες σε πέτσα. Αντίθετα, μου αρέσει το **Νιρβάνα**, όπου κανένας δεν βιάζεται και δεν σκουντιέται να φτάσει στο γκισέ, και ο **Γαλαξίας** για τους ίδιους λόγους. Μου αρέσουν επίσης γιατί έχουν ποπ-κορν που δεν μυρί-

ζουν πλαστικό βούτυρο. Ο **Γαλαξίας** έχει και τη γρανίτα-κολλάει-ο-στόμας-μου, ροζ ή κίτρινη, τόσο παιδική, που σου κάνει λίγο μαλλί της γριάς. Και στους δύο παραπάνω «σινεμάδες» σου κόβουν τα εισιτήρια είτε συμπαθητικοί παππούδες είτε συμπαθητικές εγγονούλες τους που μπήκαν στην οικογενειακή επιχείρηση από νωρίς – αλλά ούτε αυτές βιάζονται.

Το **Νιρβάνα** έχει ένα επιπλέον bonus: την **Κρεπερί** δίπλα ακριβώς, ανοικτή όλη νύχτα, με τις καλύτερες κρέπες της Αθήνας (όπως έχει πει και ο **Αντώνης Ρέμος**). Το σουζέ της είναι η κρέπα με μπανάνα, σοκολάτα και τριμμένο μπισκότο αλλά κι η απλή ζαμπόν-τυρί είναι τέλεια. Δεν έχω δοκιμάσει όλες τις κρέπες της Αθήνας (ίσως ούτε ο Αντώνης Ρέμος) αλλά αυτές μου φαίνονται υψηλής ποιότητας. Ανοίγει στις 5.00 το απόγευμα και κλείνει κάποια στιγμή το πρωί και προσφέρει ένα σχεδόν-πλήρες σνακ/γεύμα με 3.90. Οι ώρες αιχμής είναι όταν τελειώνουν οι προβολές των «σινεμάδων» και μετά, πολύ αργά, όταν συμμαζεύεται ο κόσμος από τα μπουζούκια με στόμα-τσαρούκι και κάτι ψιλά ρέστα στην τσέπη από το ξεσάλωμα.

Ένα καλό νέο που άκουσα *επίσης* (άσχετο το «επίσης», απλώς συνδέει τα ασύνδετα) είναι ότι η **Γάστρα** δεν πρόκειται να κλείσει, τελικά. Παραμένει ο **Γιάννης** στα μέσα-έξω. Το φαγητό παραμένει εξαιρετικό. Η ατμόσφαιρα ίδια όπως τη θυμάστε, αν πηγαίνατε από τα 80s. Πηγαίνατε-δεν πηγαίνατε, ευκαιρία είναι. Ειδικά αν είστε ζευγαράκι – η Γάστρα είναι ένα από τα πιο ρομαντικά εστιατόρια της πόλης...

Τελευταία *επίσης* (ε, μα, τώρα που πήρε το κολάι η λέξη;) πηγαίνω πολύ συχνά σε καφετέρια στην Πατριάρχου Ιωακείμ μακριά από την Πλατεία. Πράγμα που κάνουν όλοι οι τακτικοί επισκέπτες του Ευαγγελισμού και μια και συγκαταλέγομαι σ' αυτούς, πάω στο **Da Nicola Cafe**. Το **Da Nicola** έχει κι αυτό μια αίσθηση οικογενειακής επιχείρησης – όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους, ακόμα και οι πελάτες-επισκέπτες-νοσοκομείου που συναντιόμαστε εκεί κάθε τρεις και πέντε. Δεν μιλάει κανένας για το ίδιο το νοσοκομείο, δεν ανταλλάσσουμε εντυπώσεις από τους ορόφους όπου βόσκουν οι δικοί μας, απλώς είμαστε λίγο down και λίγο up ταυτόχρονα (τραμπάλα, το λες) που βρισκόμαστε στον έξω κόσμο, έστω κι αν δεν μας πάνε τα πόδια μας ως την Πλατεία. Υπάρχουν κέικ σχεδόν σπιτικά, και μικρά σαντουιτσάκια, και πολύ λογικές τιμές για Κολωνάκι, και είσαι χαλαρός ως θαμώνας. Δεν υπάρχουν μοντέλες. Ούτε χρηματιστές με κινητά και blue tooth. Ούτε καν δικηγόροι. Η κυρία που σερβίρει δεν βιάζεται. Ξέρει πως ούτε εσύ βιάζεσαι. Σαν να ξέρει ότι θα σε βλέπει καιρό εκεί... και το 'χω ξαναπεράσει το σόου με τον Ευαγγελισμό αλλά ωστόσο, ακόμα κι όταν δεν «έχω άνθρωπο μέσα», κάθομαι στο **Da Nicola** για καφέ. Φαντάσου... **A**

Nirvana, Α. Αλεξάνδρας, 210 6469.398

Γαλαξίας, Μεσογείων 6, 210 7773.319

Etoile, κρεπερί, Α. Αλεξάνδρας 194

Da Nicola cafe, Πατριάρχου Ιωακείμ 60, 210 7211.852

Γάστρα, Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757

ΜΙΚΡΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Πολλοί κάτοικοι αυτής της πόλης συ-
ναναστρέφονται με Φιλιπινέζους.
Και όμως δεν ξέρουμε ούτε μία φιλι-
πινέζικη λέξη. Η Α.Β. δίνει ένα μικρό οδηγό
συνεννόησης για να καταλαβαίνουμε τι ακού-
με στα λεωφορεία τις Κυριακές. Σαλάματ...

Επιμέλεια: ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Magandang umaga (μαγκάν-ντάνγκ ουμάγα)
Καλημέρα
Salamat (σαλάματ) *Ευχαριστώ*
Walang anumang (ουαλάνγκ ανουμάν)
Καλώς ήρθες
Paumanhin (πα-ουμανχίν) *Συγγνώμη*
Anong oras na? (ανονγκ όρας να?) *Τι ώρα εί-
ναι;*
Kalimutan mo yan (καλιμούταν μο ιαν)
Ξέχασέ το

Ang Manila ay ang aming kapital (Ανγκ Μανίλα
αϊ ανγκ αμίνγκ καπιτάλ)

Πρωτεύουσά μας είναι η Μανίλα

**Ang Pilipinas ay kinabibilangan ng pitong libu't
isang daa't pitong isla** (Ανγκ Πιλιπίνας αϊ κι-
ναβιβιλανγκάν νανγκ πιτόνγκ λιμπούιτ ισανγκ
ντα-ατ πιτόνγκ ιολά) *Οι Φιλιππίνες αποτελούν
ένα γκρουπ από 7.107 νησιά*

Gusto kong maglaro ng basketball (Γούστο
κονγκ μαγλαρό νανγκ μπάσκετμπολ)

Θέλω να παίξω μπάσκετ

Sumama ka sa akin sa Gresya. (Σουμάμα κα
σα ακιν σα Γρέσια) *Έλα μαζί μου στην Ελλά-
δα*

Ako ay nagugutom (Ακο αϊ ναγου-γούτουμ)
Πεινάω

Mag-inum tayo (μαγ-ινουμ τα-ιο)

Ας πιούμε ένα ποτό

Mahal kita or iniibig kita (Μαχάλ κιτά ή ινι-ι-
μπιγκ κιτά) *Σ' αγαπώ*

Papel (παπελ) *Χαρτί*

Si Malakas ay ang unang tao, tulad ni Adan (Σι
Μαλάκας αϊ ανγκ ουνάνγκ τάο τουλάντ νι
Αδάν) *Ο Μαλάκας ήταν ο πρώτος άνδρας, κά-
τι σαν τον Αδάμ*

Lindol (λινδολ) *Σεισμός*

Mayonesa (μαϊιονέσα) *Μαγιονέζα*

Aalis na tayo / tayo na (α-αλίσ να τα-ιο / τα-ιο
να) *Πάμε*

Kailanma'y hindi pa ako nakarating sa Tsina
(Κα-ιλάνμαϊ χιν-ντι πα ακο νακαράτιγκ σα
Τσίνα) *Δεν έχω πάει ποτέ στην Κίνα*
Hintuan ng bus (Χιντού-αν νανγκ μπους)
Στάση λεωφορείου

Nagtitinda ba kayo ng kondom? (Ναγκ τιτίνδα βα
κα ιο νανγκ κοντόμ?) *Πουλάτε προφυλακτικά;*

Tingnan mo ako (Τινγκ-ναν μο ακο) *Κοίτα με*
Malamig / maginao (μαλάμιγκ / μαγκινάου)
Κάνει κρύο

Kailangan kong tumawag sa nanay ko (Καϊλαν-
γάν ακονγκ τουμά-ουαγκ σα ακίνγκ νανάι)
Πρέπει να τηλεφωνήσω στη μαμά μου
Gud nay! (γκουντ νάιτ) *Καληνύχτα*

Ευχαριστούμε τον Joe Valencia, αρχισυντά-
κτη της εβδομαδιαίας φιλιπινέζικης εφη-
μερίδας Balita, για τη βοήθεια. ●

FREE ATHENS

Τα δωρεάν της εβδομάδας:



Ερασιτεχνικό μποξ, εξαιρετι-
κός Stacy Keach. Σκληρό.
Το “**Fat City**” (1972) του John
Huston στην ΕΤΕΚΤ, Βαλτετσίου 25.
Απόψε (18/1) στις 19.00.



Casual πλάκες, συχνά πανέ-
ξυπνες. Stand-up comedy
από τις φιλικές «**Νύχτες Κωμω-
δίας**» της Λουκίας Ρικάκη, στο Forum
της Fnac την Παρασκευή (19/1), στις
19.00.



Μάθημα ιστορίας. Τζάμπα
“**Trainspotting**” και μετά punk
party στο Dasein Coffee Art &
Spirits, Σολωμού 12, το Σάββατο (20/1).



Γερμανικός μοντερνισμός,
μαύρο χιούμορ, «**Ο καλλιτέχνης
της πείνας**» του Κάφκα. Παρα-
στάσεις με ελεύθερη είσοδο, θέατρο
Κορυβάντες (210 9718.590).

(info@athensvoice.gr, για Free Athens)

ΣΑΣ ΑΦΟΡΑ ΟΛΟΥΣ!

Αν ποτέ κάποιος κλέφτης
σας αναγκάσει να κάνε-
τε ανάληψη από ένα
ΑΤΜ μηχανήμα, μπορείτε να
ειδοποιήσετε την αστυνομία
εισάγοντας τον αριθμό PIN α-
ντίστροφα. Για παράδειγμα,
αν ο αριθμός pin είναι 1234
θα πρέπει να εισάγεται 4321.
Το ΑΤΜ αναγνωρίζει ότι ο α-
ριθμός PIN είναι αντίστρο-
φος από την κάρτα που τοπο-
θετήσατε στο μηχανήμα. Το
μηχανήμα θα σας δώσει τα
χρήματα που ζητήσατε αλλά,
εν αγνοία του ληστή, ειδοποι-
είτε την αστυνομία.

Αυτή η πληροφορία πρόσφα-
τα αναμεταδόθηκε στην τηλε-
όραση και αποδείχθηκε πως
χρησιμοποιείται σπάνια γιατί
ο κόσμος δεν γνωρίζει την ύ-
παρξη αυτής της λειτουργίας.

(Η παραπάνω πληροφορία ήρθε στο
mail μας. Επειδή η εγγυρότητα της ΔΕΝ
έχει ελεγχθεί δεν φέρουμε καμία ευθύνη
την ώρα που θα σας συμβεί το μοιραίο!)



ART IN A TRASHCAN

Μαυρομιχάλη, πίσω τοίχος του Χημείου. Μια εικόνα, δύο Αθήνες. Η Παλιά και
η Νέα. Διαχωρισμός όχι χρονολογικός, αλλά αισθητικός. Από τη μία η μίζερη,
ταλαιπωρημένη, σκουπιδιάρα Αθήνα των πεταμένων απορριμμάτων και των
κουρασμένων αφισών. Κι από την άλλη η πολύχρωμη, ηλιόλουστη, παιχνιδιάρα
πόλη που ζουν οι φιγούρες του zar 51. Η εικόνα δεν σγκώνει πολύ κουβέντα,
οι τοίχοι όπως πάντα λένε την αλήθεια...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ - ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ

Το ομορφότερο δίδυμο που πέρασε φέτος από το θέ-
ατρο.

(Στη «Σάρα» στο ΑΜΟΡΕ)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο μεγαλύτερος σύγχρονος Έλληνας ζωγράφος.
Όλα τα άλλα είναι σιωπή (Άμλετ).

ΣΟΦΙΑ ΚΟΚΟΣΑΛΑΚΗ

Η σχεδιάστρια που μας ξεπλένει απ' όλες τις αμαρ-
τίες της ελληνικής μόδας. Ανέλαβε τον ιστορικό πα-
ριζιάνικο οίκο της Madeleine Vionnet.

ΜΑΡΚΟΣ ΠΑΓΔΑΤΗΣ

Κατεβαίνει στο αυστραλέζικο ορεν με ένα τεράστιο η-
λεκτρικό πριόνι.

ΙΟΥΛΙΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Κυκλοφόρησε νέα ποιητική συλλογή.

ΑΝ ΝΙΚΟΛ ΣΜΙΘ

Δεν κυκλοφόρησε νέα ποιητική συλλογή.

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Φονιάδες των χοντρών! Διαιτολόγοι».

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Η γυναίκα του Τσάρου λεγότανε Τσάρα και ο γιος
του Νορέγιεφ».

(-)

ΑΛΕΑ

Πολύ ωραία γλυκά, αλλά, φίλε μου, στην τσέπη σου
προβάλλεται η «Μεγάλη ληστεία του τρένου».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΝΤΙΚΑΪ

Γιατί δεν τον παίρνει η Γαρμπί να τραγουδάνε ντουέ-
το «Θα πλέξω τούλι για τον Χριστούλη»;

ΕΚΤΑΚΤΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

«Επειδή πολλά ακούστηκαν και γράφθηκαν για την υ-
γεία του Νότη Σφακιανάκη και την απουσία του από το
“Έναστρον”, σας ενημερώνουμε ότι ο NOTIS, όπως
και η μισή Ελλάδα, ταλαιπωρήθηκε από μια ίωση που
τον κράτησε δύο μέρες στο κρεβάτι...»

(και όμως, είναι από επίσημο Δελτίο Τύπου!)

ΠΡΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ HUMMER

Τι δουλειά έχετε στο Κολωνάκι;
Το 29ο Ντακάρ κοντεύει να τελειώσει.

ΤΖΟΥΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

Στην αρχή πέταξε το παλτό, μετά το φουστάνι, τώρα
και το βρακί.
Άντε, κούκλα μου, ώρα να μπεις στο μπάνιο,
το νερό πάγωσε!

ΧΑΜΗΛΑ

πετάμε ●

ΡΟΥΚ(ΕΤΑ) ΖΟΥΓΚ!

ΠΕΜΠΤΗ 11/1

Εγώ γιατί δεν καταλαβαίνω ποια από όλες είναι η Μαρία η Άσχημη, όπως όλοι οι άλλοι που το συζητάνε συνέχεια; Τη μια νομίζω ότι είναι εκείνη η κοπέλα με τα σιδεράκια. Αλλά πάλι τόσοι και τόσοι φοράνε σιδεράκια, χωρίς αυτό να τους κάνει ούτε Μαρίες ούτε Άσχημες. Τους κάνει επιμελείς με την ορθοδοντική. Αλλά η εκπομπή δεν λέγεται «Μαρία η Ορθοδοντική», οπότε αμφιβάλλω. Μετά, πάλι, εμφανίζεται στο σίριαλ μια άλλη κυρία και οι αμφιβολίες μου επιβεβαιώνονται. Αυτή η κυρία συμπεριφέρεται σαν την πωλήτρια στο μαγαζί στο Κολωνάκι που δεν με συμπαθεί και με κοιτάζει άγρια. Και είναι βαμμένη πολύ άσχημα, αλλά η εκπομπή δεν λέγεται «Μαρία η Βαμμένη Άσχημα», οπότε πάλι δεν είμαι σίγουρος.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/1

Σήμερα κανείς δεν έλεγε για τους λουφα-



δόρους. Όλοι μιλούσαν για μια ρουκέτα που ήταν ρωσική, αλλά ήταν και κινέζικη, και έπεσε σε ένα τζάμι και το έσπασε με τέτοιο τρόπο που θύμιζε Λούκι Λουκ, όπως τον βλέπεις από το πλάι. Από όσα κατάλαβα αυτοί που έριξαν τη ρουκέτα δεν ήταν λουφαδόροι, γιατί οι λουφαδόροι δεν έχουν πάει στρατό, άρα δεν ξέρουν πώς να ρίχνουν ρουκέτες. Άσε που οι λουφαδό-

ροι δεν ξυπνάνε τόσο νωρίς, και αυτοί που έριξαν τη ρουκέτα το έκαναν από τα χαράματα. Όμως και με αυτούς ήταν το ίδιο δυσαρεστημένοι οι κύριοι στις ειδήσεις. Νομίζω ότι τίποτα πια δεν τους ευχαριστεί και αυτό δεν είναι καλό. Έχω ακούσει ότι έτσι αρχίζει η κατάθλιψη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13/1

Και σήμερα για τη ρουκέτα μιλούσαν όλοι. Πρέπει τελικά να ήταν πολύ διάσημη ρουκέτα, γιατί την έδειχναν και στα ξένα κανάλια, και κάποιοι άλλοι κύριοι, που δεν τους είχα ξαναδεί, προσπαθούσαν να τη ζωγραφίσουν. Μετά βγήκε εκείνος ο άλλος κύριος που τον λένε Βύρωνα, σαν την περιοχή, που είχε παλιά μια κρεατοελιά δίπλα στη μύτη και μιλάει παράξενα, και είπε ότι έπαθε μια βδελυγμία για τους τρομοκράτες. Και μετά μαζεύτηκαν όλοι μαζί και άρχισαν να χορεύουν και να τραγουδάνε και να λένε «Κοίτα τι Έκανες». Μάλλον στους τρομοκράτες θα το έλεγαν.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14/1

Ξαφνικά ήταν όλοι πολύ κεφάτοι για το νέο προπονητή του Ολυμπιακού, που δεν είναι νέος, γιατί εγώ θυμάμαι ότι ήταν ξανά προπονητής και έφυγε για να γίνει προπονητής αυτός που έφυγε τώρα. Πάντως, αυτή τη

φορά ο κύριος που τον προσέλαβε είπε ότι τον εμπιστεύεται. Κανονικά, ο νέος προπονητής έπρεπε να πει στον κύριο που τον προσέλαβε ότι αυτή τη φορά τον εμπιστεύεται, ότι δεν θα τον ξαναδιώξει για κάποιον άλλο που τον εμπιστεύεται πιο πολύ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/1

Υπάρχουν, λέει, κάποιες κάμερες που είναι σαν υπερηχογράφημα και μπορούν να δουν αν είμαι αγόρι ή κορίτσι. Αλλά δεν λειτουργούν πια, γιατί δεν είναι καθόλου σωστό να βλέπουν ξένοι άνθρωποι μέσα από τα ρούχα σου και να σε σχολιάζουν, όπως τη Μαρία την Άσχημη. Εμένα δηλαδή δεν με νοιάζει, αλλά έχω ακούσει ότι υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που φοράνε μέσα από τα ρούχα τους γυναικεία εσώρουκα, γιατί αυτό τους κάνει να αισθάνονται καλά, και αν ήθελαν να τους βλέπουν όλοι θα τα φορούσαν απ' έξω. Μάλλον γι' αυτό δεν τις θέλουν και τις κατάργησαν. Αλλά δεν καταλαβαίνω γιατί, αφού δεν τις θέλουν, όλοι ψάχνουν να μάθουν ποιους κατέγραψαν. Άλλωστε, αν είσαι τρομοκράτης και πας να τρομοκρατήσεις μπροστά στις κάμερες, τότε μάλλον δεν πρέπει να σου έχουν εμπιστοσύνη και καλύτερα να γινόσουν λουφαδόρος, γιατί θα είχες μεγαλύτερη επιτυχία. ■

Βιβλιοπωλεία στο μετρό ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Περάσαμε από το σταθμό του μετρό Συγγρού-Φιξ μια ωραία αλκυονίδα μέρα και πέσαμε πάνω σε ένα υπόγειο βιβλιοπωλείο. Μετά τα έργα τέχνης ήρθε να προστεθεί και η «κατανάλωση» του βιβλίου σε ένα σημείο που σιγά σιγά αρχίζει να μοιάζει με πολυχώρο.

Τα βιβλιοπωλεία News Stand-Ελευθερουδάκης εγκαίνιασαν το πρώτο τους κατάστημα τον Ιούλιο του 2006 στον ΗΣΑΠ του Πειραιά και στα μέσα του περασμένου μήνα ακολούθησαν υποκαταστήματα στους σταθμούς Συγγρού-Φιξ και Άγιος Αντώνιος. Η λειτουργία τους δεν διαφέρει σε πολλά από αυτή των βιβλιοπωλείων «εδάφους». Μικρά καταστήματα σε προσβάσιμα σημεία, που καλύπτουν ελληνική και ξένη λογοτεχνία, διεθνή τύπο, καθώς και



επιλεγμένα βιβλία τέχνης, ποίησης, δοκίμια κ.ά. Αν δεν βρεις το βιβλίο που ψάχνεις, μπορείς να το παραγγείλεις και να το παραλάβεις μετά από 2 μέρες. Εμείς, πάντως, αντικρίσαμε την όμορφη εικόνα βιαστικοί περαστικοί να καζεύουν βιβλία διεκδικώντας ένα δάνειο χρόνου από τη ρουτίνα τους.

Τα βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης-News Stand είναι ανοιχτά όλες τις μέρες της εβδομάδας (και Κυριακή), 7.00 - 23.00. ■

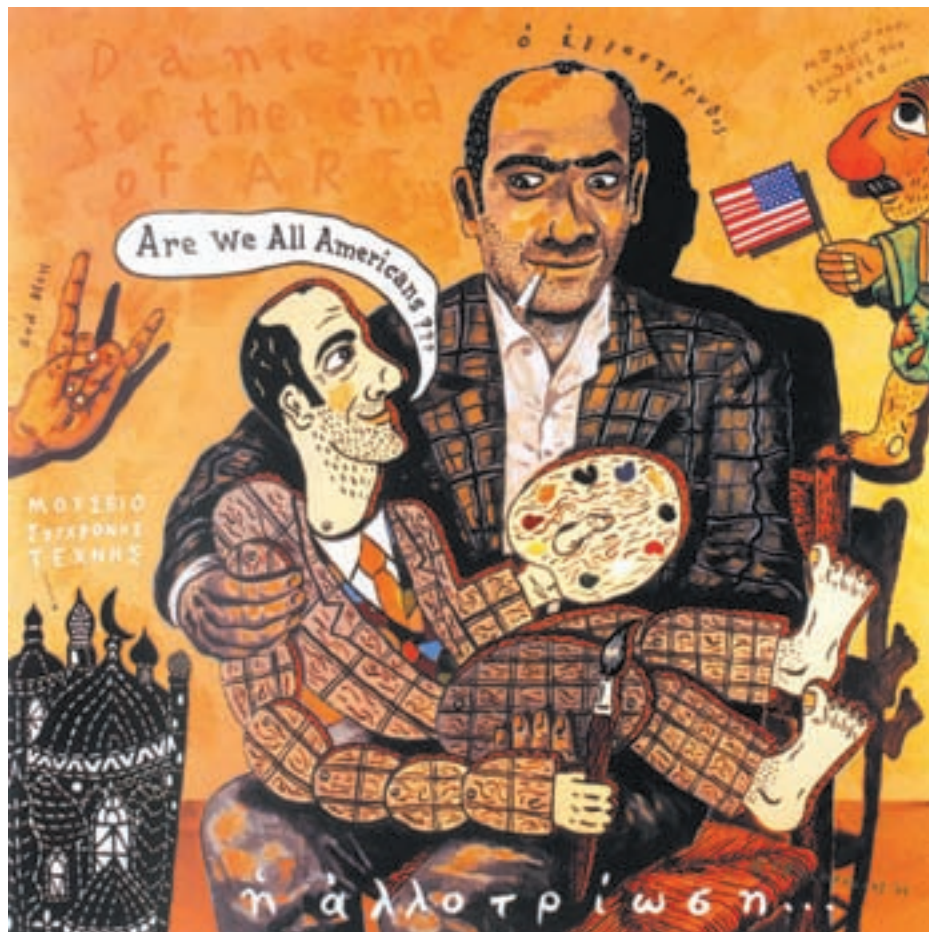
Τώρα που ο Αϊ-Βασίλης την έκανε ξανά για την πατρίδα, το πρωτοχρονιάτικο λαχείο κλήρωσε χωρίς εσένα και η μπάνκα μαζεύτηκε από την τσόχα, το μόνο μέρος που σου μένει για να παίξεις και να κερδίσεις είναι το win4free. Πρόκειται για μια αστείρευτη τράπεζα γεμάτη με ανακοινώσεις διαγωνισμών (online και μη) για να βρεις αυτόν που σου ταιριάζει και να δοκιμάσεις την τύχη σου. Η συνταγή απλή και γνωστή: επιλέγεις, απαντάς σωστά και τσιμπάς το δωράκι. Και όταν λέμε δωράκι, εννοούμε από ένα ρολόι μέχρι και ένα ελικόπτερο! Υπεύθυνοι για όλα αυτά ο Κώστας και ο Αλέξης, συμμαθητές από το δημοτικό και ένα βήμα σήμερα πριν τα πρώτα -άντα. Αποφάσισαν να συγκεντρώσουν όλους τους διαγωνισμούς που παίζουν κάθε στιγμή γύρω μας και που συχνά δεν τους παίρνουμε χαμπάρι. Τους ανεβάζουν στη σελίδα win4free.gr, η οποία ανανεώνεται καθημερινά. Εκεί θα βρεις τη λίστα με τις τελευταίες προσθήκες, αλλά και το Top 10 των πιο δημοφιλών διαγωνισμών κάθε περιόδου. Και επειδή το κλου του κάθε διαγωνισμού είναι το δώρο του, μπορείς να φτιάξεις την προίκα σου όπως σε βολεύει χάρη στις ομαδοποιήσεις του win4free. Θέλεις ταξίδια και διακοπές; Θέλεις κινητά ή συνδέσεις; Θέλεις αυτοκίνητο ή μηχανή; Μήπως καμιά οικιακή συσκευή ή κάτι άλλο για το σπίτι; Όλα τα έχει ο μπαχτσές και πάνω από όλα μετρητά και επιταγές για τους πιο δύσκολους και απαιτητικούς. Και επειδή τα υλικά αγαθά δεν είναι το παν σε αυτή τη ζωή, στο ίδιο site μπορείς να βρεις και ψαγμένους λογοτεχνικούς διαγωνισμούς ή ακόμα και να κερδίσεις δωρεάν μαθήματα ή σεμινάρια. Άντε, καλή τύχη... ●



Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ
ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Είναι, λένε οι ειδικοί, κινέζικη. Κατασκευάστηκε το 1974. Εισήχθη ενδεχομένως από την Αλβανία. Πιθανότατα μεταφέρθη μέσω λαθρεμπορίου όπλων, εξετάζεται το ενδεχόμενο να είναι ακόμη και βουλγαρικής καταγωγής. Ίχνος παρόμοιας ρουκέτας ανιχνεύθηκε στην Κρήτη, προφανώς κατά τη διάρκεια ενός γάμου ή λόγω ελευθέρων βολής ενός βοσκού σε κάποιο μιτάτο των Λευκών Ορέων.

Εκτοξεύθηκε από μια σκιά στη συμβολή Λαμπάκου και Βασιλίσσης Σοφίας, την οποία κατέγραψε κάμερα. Ζημιές ελάχιστα. Δεν υπάρχουν θύματα. Το ότι η Τρομοκρατία είναι άσκηση πολιτικής με άλλα μέσα, είναι γνωστό ήδη από τη σφαγή της Μήλου από τους Αθηναίους. Το ότι η Τρομοκρατία είναι μέσον επιβολής ενός συστήματος εξουσίας είναι γνω-



Αλβανικοί καλικάτζαροι

Παραφράζοντας τον «Ηλίθιο» του Ντοστογιέφσκι

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

στό από την καθόλου επιβεβλημένη ισοπέδωση της Τύρου από τον Μέγα Αλέξανδρο. Το ότι η Τρομοκρατία λειτουργεί αναπαράγοντας τη σύγχυση είναι απόλυτα γνωστό από την ομώνυμη περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης, δίχως την οποία το νέο καθεστώς δεν θα μπορούσε να σταθεροποιηθεί. Το ότι η Τρομοκρατία είναι ένα μέσο διασφάλισης της σιωπής μέσω του φόβου είναι εκτενώς γνωστό από τον τρόπο επιβολής της ισχύος του καθεστώτος των Μπολσεβίκων και τη μετάλλαξή του στην απόλυτη βία της σταλινικής περιόδου. Το ότι η Τρομοκρατία είναι ένα από τα μέσα επιβολής ενός ιδεολογικού πλαισίου εξουσίας είναι γνωστό από τον τρόπο εφαρμογής της από τη χιτλερική περίοδο. Το ότι το Ισλάμ χρησιμοποίησε την Τρομοκρατία ως όπλο δημιουργίας επικοινωνιακής ισχύος είναι γνωστό από την περίοδο των Χασασίνων και του ηγέτη τους, του Γέρου του Βουνού, κατά την περίοδο του μεγάλου πολέμου Σουνιτών και Σιιτών στην κεντρική Μέση Ανατολή. Αυτό που δεν ομολογείται είναι ότι η εξέλιξη της Ιστορίας ποτέ δεν εξαρτήθηκε αποκλειστικά από αυτήν. Άλλοι είναι οι νόμοι που την καθορίζουν.

Στην Ελλάδα των «Ψιπτακών» της υστερίας
Στην Ισπανία δολοφονήθηκαν εκατοντάδες από τα χτυπήματα της Τρομοκρατίας. Στη Μεγάλη Βρετανία αρκετές δεκάδες είναι τα θύματα των τρομοκρατών. Στο Μαρόκο, την Τυνησία, τον Λίβανο, στη Ρωσία του Πούτιν, τα θύματα ανέρχονται σε εφιαλτικά ύψη. Η Ελλάδα δεν είναι η μοναδική χώρα στην οποία ενδημεί η Τρομοκρατία. Ούτε είναι η μοναδική χώρα της οποίας η κοινωνία προβληματίζεται για το εάν η τρομοκρατική πρακτική είναι καθοδηγούμενη και άρα πολιτικά χειραγωγημένη. Κανείς δεν είναι τόσο σίγουρος για την απόλυτη «εντοπιότητα» αυτής της πρακτικής. Ούτε κανείς παίρνει όρκο για τις όποιες σχέσεις ενδεχομένως να διατηρούν τα μέλη των οργανώσεων αυτής της συνομοταξίας με το κράτος ή με μεμονωμένες υπηρεσίες του. Η πολιτική και άρα οι εκφάνσεις της, δηλαδή και η Τρομοκρατία, είναι πολύ σύνθετη και σοβαρή υπόθεση για να αποτελεί αντικείμενο συζήτησης καφενείου στα Τ.Υ.Π. (Τηλεοπτικά Υστερικά Παράθυρα). Ούτε οι τρομοκράτες είναι πρόσωπα της διπλανής πόρτας, ώστε να νομιμοποιούνται οι τηλεοπτικοί αστέρες και οι κατά φαντασία επιθεωρητές Πουαρώ να καταδεικνύουν με το υψωμένο δά-

κτυλο τους πολιτικούς και κοινωνικούς χώρους, ομάδες και παρέες από όπου κατά τη νοσηρή άποψή τους για την τηλεοπτική δημοσιογραφία προέρχονται οι βομβιστές. Το μόνο θετικό στοιχείο αυτής της τηλεοπτικής φλυαρίας των τηλεοπτικών Persona είναι ότι διακωμωδείται η όλη υπόθεση και ακυρώνεται σε χρόνο μηδέν η σοβαροφάνεια και η εγκυρότητα των «Ψιπτακών» της οθόνης της παράνοιας.

Όταν «τρομοκρατούν» τα ΜΜΕ

Η «Τρομοκρατία» είναι ένα άριστο άλλοθι. Μια πρώτης τάξεως ευκαιρία να ενεργοποιηθούν κρατικές τακτικές καταστολής που είτε τελούν εν υπνώσει είτε για λόγους «αστικής νομιμότητας» λαθροβιούν στο περιθώριο (βλέπε ηλεκτρονικά μέσα παρακολούθησης, ψηφιακοί αναλυτές, τράπεζες δεδομένων D.N.A.). Τα ελληνικά ΜΜΕ, οι απίστευτοι αναλυτές ηθικών εκπτώσεων και τα θεσμοποιημένα καρφιά της αποκαλούμενης «Τηλεοπτικής Δημοκρατίας», σε απόλυτη σύμπτωση με τους πολιτικούς καθοδηγητές, τέκνα πιστά αλλά νεοφώτιστα της ακραίας αμερικανικής νεοδεξιάς, επιχειρούν να «νομιμοποιήσουν» τις πρακτικές καταστολής στο όνομα της αντιτρομοκρατικής στρατηγικής. Είναι τόσο ανακόλουθοι που είτε ξεχνούν πως για λόγους λαϊκίστικου αντιαμερικανισμού καταδίκασαν τις πρακτικές των ΗΠΑ στο Ιράκ ή τη Γιουγκοσλαβία είτε εμφανίζονται (ενίοτε) οι ίδιοι στα τηλεοπτικά studios με οπλοβομβίδες τύπου RPG 7 ή και Kalasnikof προκειμένου να αναβαθμίσουν την αξιοπιστία τους. Στην Ελλάδα του

2007, είτε πρόκειται για Τρομοκρατία είτε για παιδεραστία είτε για φυσική καταστροφή, το ζήτημα είναι το πώς το τηλεοπτικό θέμα θα είναι ισοπεδωτικό και άρα χρήσιμο εργαλείο στην επιβολή κανόνων, και γιατί όχι και «νομικών πλαισίων». Η τηλεόραση στην Ελλάδα διεκδικεί τον έλεγχο της πολιτικής εξουσίας. Οι πολιτικοί είναι εξαιρετικά αδαείς και ολίγοι για να αντιστέκονται. Μένουν οι θεσμοί, αυτοί οι ανεπαρκείς που υπάρχουν. Ακόμη και αυτοί καταλύονται στο όνομα της τηλεοπτικής μπουλντόζας.

Η κυβέρνηση των Υστερούντων

Η ανεπάρκεια των υπηρετών του δημοσίου συμφέροντος προσφέρει χώρο και άνεση στους μεγαλομανείς τηλεοπτικούς αστέρες. Είναι νόμος της φύσης. Η σημερινή κυβέρνηση, απόλυτα απροετοίμαστη να κυβερνήσει, έκανε τα πάντα για να απογυμνωθεί η υπηρεσία κεντρικού ελέγχου. Δισεκατομμύρια στοίχισαν τα συστήματα ασφαλείας. Η στελεχιακή ανεπάρκεια και ο καθοδηγούμενος από την κυβερνητική πτωχότητα ωχαδερφισμός συντέλεσαν στη διοικητική αποσύνθεση του κρατικού μορφώματος. Ο Β. Πολύδωρας, κατ' εντολή του Καραμανλή, παρέδωσε τις Υπηρεσίες του στο F.B.I. αναγνωρίζοντας την αποτυχία του. Η κυβέρνηση «παρέδωσε» την αξιοπρέπειά της στην Ουάσιγκτον αναγνωρίζοντας την ταπεινότητά της. Ο κ. Καραμανλής κατανόησε πως μια οπλοβομβίδα κινεζικής κατασκευής του 1974 είναι ικανή να επαναφέρει στην ατζέντα των διεθνών σχέσεων της χώρας το «σκιάχτρο» της Τρομοκρατίας. Ο κ. Καραμανλής έχει τουλάχιστον την αίσθηση του μεγέθους. Προτιμά να ταπεινωθεί η κυβέρνησή του, παρά να απολέσει την εξουσία του τοπικού άρχοντος. Ξέρει ότι δεν είναι σε θέση να διαχειριστεί ούτε το Κυπριακό ούτε τα Ελληνοτουρκικά. Ούτε το Σκοπιανό ούτε το Ασφαλιστικό. Ούτε το Αγροτικό ούτε το Ενεργειακό. Ξέρει ωστόσο να διαχειριστεί την πικρία του εκλογικού σώματος και την ανυπαρξία προσδοκιών της ελληνικής κοινωνίας. Ξέρει ότι μια κινέζικη οπλοβομβίδα, χωρίς θύματα, είναι ισχυρότερη από μια κυβέρνηση που διοικεί λόγω της αυτοκαταστροφικής τακτικής μιας αντιπολίτευσης και της κούρασης μιας κοινωνίας που δεν ήταν συνειδητοποιημένη για να ακολουθήσει τις επιπτώσεις του εξευρωπαϊσμού της. Λένε ότι προετοιμάζει συνέδριο και εκλογές. Λένε ότι «ελέγχει» επικοινωνιακά την κατάσταση. Ο Θαπατέρο έγινε κατά λάθος πρωθυπουργός της Ισπανίας λόγω της ανοησίας του προκατόχου του Αθνάρι. Ο Πρόντι έγινε πρωθυπουργός λόγω της παραβατικής αλαζονείας του αρλεκίνου του Μπερλουσκόνι. Ο κ. Καραμανλής μπορεί να πάψει να είναι πρωθυπουργός αν ένα, έστω και ασφαιρο, βλήμα ενός περιστρώφου ακουστεί στο πολεοδομικό τετράγωνο της αμερικανικής πρεσβείας. ■

ΣΤΑΥΡΟΙ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ (ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ)

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ποιος σας είπε ότι «το πολύ το Κύριε Ελέησον το βαριέται και ο παπάς»; Μέγα λάθος. Πες πες για τις πρόωρες εκλογές και οι πολίτες αρχίζουν να το πιστεύουν. Σε δημοσκόπηση της εταιρείας METRON, φαίνεται ότι η παρατεταμένη εκλογολογία από τα δύο μεγάλα κόμματα επιτέλους πιάνει τόπο. Μέσα σε τρεις μήνες αυτοί που πιστεύουν ότι οι εκλογές θα γίνουν πριν από την ώρα τους αυξήθηκαν από το 30 στο 40%. Για τους βουλευτές, όμως, τα ποσοστά αγγίζουν το 100%! Γι αυτό, προετοιμάζονται για τη δική τους (επαν)εκλογή, βρέξει-χιονίσει. Κι εδώ αρχίζουν τα δράματα.

Η Αθήνα μας είναι μια μεγαλούπολη και οι... σταυροί της πολύτιμοι. Μιλάμε για το σταυρό προτίμησης που εμείς, οι κοινοί θνητοί, τους βάζουμε λίγο πριν από την κάλπη, όπως γουστάρουμε. Για τους υποψηφίους, ο σταυρός είναι ζήτημα ζωής και θανάτου. Στις δύο μεγαλύτερες εκλογικές περιφέρειες της χώρα –στην Α' και τη Β' Αθηνών– τα «μαχαίρια» έχουν ήδη βγει. Η ζωή σου ο θάνατός μου. Υπουρ-

γοί, βουλευτές, υποψήφιοι, συνωστίζονται για μια θέση στον ήλιο – τώρα μάλιστα που ο ίδιος ο πρωθυπουργός έδωσε και επισήμως το χρίσμα σε υπουργούς του να ξεκινήσουν την προεκλογική τους εκστρατεία, ποιος τους πιάνει! Μέχρι και προεκλογικά κέντρα καπαρώνουν.

Για τη ΝΔ στην Α' Αθηνών προβλέπεται τιτανομαχία. Έξι, παρακαλώ, νυν υπουργοί κονταροχτυπιούνται για την εκλογή τους: Μπακογιάννη, Αβραμόπουλος, Παυλόπουλος, Αλογοσκούφης, Βουλγαράκης, Γιαννάκου. Και αν κατέβει και η πρόεδρος της Βουλής, η Μπενάκη-Ψαρούδα, επτά. Προσθέστε και τις φιλόδοξες Πιπιλή και Έβερετ... χαμός! Χώρα οι ήδη εκλεγμένοι βουλευτές – Κωντανάρας, Κουντουρά. Τι συμβαίνει εδώ; Οι υπουργοί τα δίνουν όλα να πλασαριστούν σε καλή σειρά, ώστε οι «μετοχές» τους για την επόμενη κυβέρνηση –εφόσον η ΝΔ κερδίσει τις εκλογές– να είναι ψηλές. Ωστόσο, αυτό που ξεχωρίζει είναι το ζευγάρι Μπακογιάννη-Αβραμόπουλου, με τη νυν υπουργό Εξωτερικών να διατηρεί υπεροχή στα γκάλοπ. Οι αρχηγικές τους

φιλοδοξίες δεν κρύβονται για την «επόμενη» ή μεθεπόμενη μέρα, που ο Κ. Καραμανλής θα παραδώσει –οικειοθελώς ή αναγκαστικά– τη σκυτάλη της ηγεσίας στο κόμμα.

Στη Β' Αθηνών εννιά (!) υπουργοί και υφυπουργοί κονταροχτυπιούνται για ένα σταυρουδάκι. Στην κορυφή, Μείμαράκης, Μητσοτάκης, Λιάπης, Πετραλιά και Πολύδωρας, ηγούνται της ιδιότυπης «σταυροφορίας». Ο καθένας για τους δικούς του λόγους θέλει να είναι πρώτος. Εδώ όμως η λίστα μέρα με τη μέρα μακραίνει. Ο ευρωβουλευτής Κ. Χατζηδάκης πήρε ήδη επισήμως το χρίσμα από τον πρωθυπουργό, ο Α. Ντινόπουλος, απτόητος από την αποτυχία στην υπερνομαρχία, θα είναι επίσης υποψήφιος, ο Γ.

ναμένονται μέχρις εσχάτων. Αν μάλιστα έρθει δεύτερο κόμμα, τότε λόγω του νέου εκλογικού νόμου οι έδρες θα είναι αρκετά λιγότερες. Κι όμως οι υποψηφιότητες τραβούν την ανηφόρα. Για τη Β' Αθηνών τρεις νέες υποψηφιότητες –Μιχ. Χρυσόχοϊδη, Μ. Ανδρουλάκη και Μ. Δαμανάκη– αλλάζουν τις ισορροπίες του «κατεστημένου των σταυρών». Μάλιστα ακούγονται τόσο πολλά ονόματα –του καθηγητή Αλ. Μητρόπουλου, της Σ. Σακοράφα, του πρώην προέδρου του ΔΗΚΚΙ Δ. Τσοβόλα, του Πύρρου Δήμα και πλειάδας δημοσιογράφων–, που οι νυν βουλευτές υποψιάζονται έξωση μέσω της κοινοτικής ενίσχυσης των «νέων» με κατευθυνόμενους σταυρούς. Μέχρι στιγμής αυτοί που προηγούνται είναι γνωστοί και μη εξαιρετέοι: Λοβέρδος, Β. Παπανδρέου, Μ. Αποστολάκη, Απ. Κακλαμάνης και Π. Ευθυμίου είναι στην πρώτη πεντάδα... Όσο για την Α' Αθήνας στο ΠΑΣΟΚ, παίρνουν κεφάλι οι Σκανδαλίδης, Διαμαντοπούλου, Παπουτσή, ενώ το «απολωλός πρόβατο», ο Γ. Παπαντωνίου, βρίσκεται ήδη ψηλά στις προτιμήσεις...

Συμπέρασμα; Από εκλογές σε εκλογές η μάχη του σταυρού θυμίζει όλο και περισσότερο... άγρια Δύση. Και οι φωνές που μιλούν για κάποια ουσιαστική μεταρρύθμιση –π.χ. περισσότερες εκλογικές περιφέρειες στην Αθήνα ή κατάργηση του σταυρού– πέφτουν στο κενό. ■

Από εκλογές σε εκλογές
η μάχη του σταυρού θυμίζει όλο
και περισσότερο... άγρια Δύση

Μανώλης μετακομίζει από την Αργολίδα στη Β' Αθηνών, ενώ η στρατιά των πολιτευτών δεν έχει τέλος. Α, ξεχάσαμε και το γραμματέα της ΝΔ, Λ. Ζαγορίτη, που δήλωσε ότι είναι «ώρα για νέα και άφθαρτα πρόσωπα». Πού τους είδε τους νέους; Γιατί εμείς... Στην «άλλη όχθη», στο ΠΑΣΟΚ, οι σταυρομαχίες α-

OTENET
Pass
Free Internet

Ιαπωνίτσα

Με το OTENET **Pass**, το **FREE Internet** της OTENET, κάθε μεγάλος προορισμός γίνεται... **ταξιδάκι!**

«Ταξίδεψε» ελεύθερα στα αγαπημένα σου sites στο Internet, με την υπηρεσία OTENET **Pass** (το **FREE Internet** της OTENET) χωρίς συνδρομή, χωρίς πάγιο, χωρίς προπληρωμένες κάρτες! Επιπλέον, κέρδισε **κάθε εβδομάδα** 1 ταξίδι για 2 άτομα σε προορισμό της επιλογής σου, μέσα από το παγκόσμιο δίκτυο της  **Lufthansa**.

Συνδέσου με αριθμό κλήσης **801 801 3 111** και σέρφαρε ελεύθερα, χωρίς δεσμεύσεις, μόνο με χρέωση αστικής κλήσης ΟΤΕ.

Μάθε περισσότερα στο
www.otenetpass.gr

 **OTENET**



Pull over the γαϊδάρ!

(Μήτσω, I need a backup...)

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Παρασκευή 5 Ιανουαρίου 2007. Το κυβερνητικό επιτελείο ετοιμάζει την επόμενη επικοινωνιακή επίθεσή του, με αιχμή το άρθρο 16 – και με την ελπίδα να «διασπάσει» την αντιπολίτευση και να δημιουργήσει εσωκομματικό πρόβλημα στο ΠΑΣΟΚ. Αίφνης, έχει στα χέρια του ένα ακόμα «όπλο»: Την υπόθεση με τον (εκλεκτό της) αντισυνταγματάρχη της στρατολογίας, που πιάστηκε στα πράσα να «σκαλίζει» φακέλους. Πότε ήταν το «όργιο της διαφθοράς»; Μα φυσικά, την περίοδο 1997-2004. (Μετά διορθώθηκαν όλα...)

Επί τρεις ημέρες και σε όλους τους τόνους επαναλαμβάνεται ότι «το μαχαίρι θα φτάσει στο κόκαλο» και άλλα μεγαλόσχημα. Όσπου έρχεται η Δευτέρα και αναλαμβάνουν τα κανάλια. Με την ηγεσία του Υπουργείου Άμυνας να δίνει τον τόνο, διεξάγεται επί μία εβδομάδα (θα ήταν πε-

ρισσότερο, αν δεν γινόταν η επίθεση στην αμερικανική πρεσβεία) η – με εξαιρέσεις φυσικά – πιο χαμηλού επιπέδου, υποκριτική και γλοιώδης δημόσια συζήτηση των τελευταίων ετών...

Προσωπικώς, δεν μπορώ να παρεξηγήσω κανέναν που προσπαθεί να αποφύγει ή να βελτιώσει τις συνθήκες στράτευσής του – σημασία έχει και ο τρόπος φυσικά. Με αυτή τη λογική πήγαμε σ' αυτό το τραγελαφικό χάσιμο χρόνου (χωρίς καμία ουσιαστική εκπαίδευση) οι περισσότεροι – απλά γιατί έπρεπε. Στην περίπτωση του οργανωμένου κυκλώματος παραγωγής απαλλαγών, όμως, έχουμε μια μαζική παραβίαση της αρχής της ισοπολιτείας και μια εκτεταμένη διαφθορά, με πλαστογραφίες και άλλα αδικήματα, που δημιουργεί τεράστια ερωτήματα για την (υποκριτική) ανικανότητα των υπηρεσιών του στρατού να ελέγξουν και να ανα-

γνωρίσουν (τουλάχιστον) ότι ο διάσημος ηθοποιός ή ποδοσφαιριστής, που βλέπουμε κάθε βράδυ στην τηλεόραση, δεν είναι «ιερομόναχος» ή ανάπηρος.

Ακόμα πιο σκανδαλώδης είναι η ιδέα-ανάγκη της ηγεσίας και κάποιων ανώτερων αξιωματικών να καταφύγουν σε ιδιώτη ντετέκτιβ(!) που συνδέεται με το Υπουργείο Άμυνας, ώστε να καταγράψει με δικές του κάμερες τον «ποντικό» – διότι, σύμφωνα με την επίσημη δικαιολογία του Βαγγέλη Μείμαράκη, η έρευνα μέσω των ειδικών υπηρεσιών πληροφοριών θα είχε «γραφειοκρατία» και διαρροές!

Ελάχιστοι σχολιάζουν το τελευταίο, όπως και την προβληματική κατάσταση «λούφας» που γεμίζει τα στρατόπεδα της Αττικής – καθώς το σύστημα είναι, πριν απ' όλα, βολικό για το πιο «ανώδυνο» μαζικό ρουσφέτι που μπορούν να προσφέρουν οι βουλευτές στην «πελατεία» τους.

Η επίθεση στις Αρχές

Αντιθέτως, τα πυρά επικεντρώνονται στην περσινή ορθή άρνηση της Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων να επιτραπεί –κατά δικαίων και αδικών– η δημοσιο-

ποίηση μιας λίστας χιλιάδων ονομάτων, ώστε τα κουτσομπολίστικα «κοράκια» να ανακαλύπτουν, το ένα μετά το άλλο, τα ονόματα του τραγουδιστή Ατάλαντου και του δημοσιογράφου Βολεψάκια – και να αναφωνούν «ωωω», μετά βδελυγμίας. Πλην ελαχίστων, ουδείς αναγνωρίζει την ανάγκη να προστατευθεί το τεκμήριο της αθωότητας, αν το αρχείο περιέχει κάποιον «ύποπο» – και τα ιατρικά του δεδομένα.

Η ανάγκη για διαφάνεια, όπως σωστά διατυπώθηκε, θα ικανοποιηθεί άλλωστε με τη βέλτιστη δημοσιοποίηση των κατηγορουμένων (ή ακόμα πιο σωστά καταδικασμένων) –εφόσον υπάρχουν επαρκή στοιχεία–, όταν οι υποθέσεις εκδικαστούν. Και αν υπάρχει εμπλοκή προσώπων που κατέχουν δημόσια αξιώματα, ας καταγγελθούν. Αλλά όχι –η σαρκοβόρα ανάγκη για διασυρμό, με την κραυγή «ονόματα, ονόματα, ονόματα», πρέπει να ικανοποιηθεί τώρα, που το θέμα είναι «ζεστό». Γνωστός σχολιαστής έφθασε στο σημείο να πει ότι «οι Αρχές έχουν διαλύσει αυτό τον τόπο» – για να μη μιλήσουμε για «υπεύθυνους» πολιτικούς, που έδειχναν κουτοπόνηρα και λαϊκίστικα να αγνοούν βασικές αρχές δικαίου...

Οι ανεξάρτητες Αρχές (βασική καθυστερημένη κατάκτηση της δημοκρατίας μας, στην

Επιπλο Shop

Σύνθεση

Σαλόνι γωνία πορτοκαλί "Αθηνά" (μεγάλη ποικιλία χρωμάτων)
Τιμή: 1.410€

Τηλ. Κέντρο : 801 11 10 800, Αιτωλικού 121Α Πειραιάς
Ωράριο: Καθημερινές 9:00-21:00 - Σάββατο 9:00-15:00 - Κυρ

αυγή της χιλιετίας) έχουν δώσει, είναι η αλήθεια, αφορμές για δικαιολογημένες επικρίσεις (φιλή Παπακαλιάτη και Ψαριανός από το Ραδιοηλεκτρικό συμβούλιο, «κουμπάροι» στην Επιτροπή Ανταγωνισμού) και έχουν υποστεί μείωση του κύρους τους – ειδικά όταν δεν είναι πραγματικά ανεξάρτητες. Οι συλλογικές τους αποφάσεις καθιστούν πολλές φορές την ηγεσία τους, που προέρχεται συνήθως από το δικαστικό χώρο (όπως ο Δημήτρης Γουργουράκης και ο προκατόχος του Κωνσταντίνος Δαφέρμος με τις ταυτότητες) εύκολο στόχο, όταν δεν είναι αρεστοί – σε μια άνιση μάχη με τους «επικοινωνιακούς» εκπροσώπους της εκτελεστικής εξουσίας, λίγο πριν την εκπονή της θητείας τους, όταν αυτοί δεν επιθυμούν να συνεχιστεί... Οι Αρχές όμως τουλάχιστον έχουν αρχές – κάτι που λείπει πολύ από το δημόσιο βίο μας. Θυμηθείτε τις ταυτότητες και τις κάμερες που επανέρχονται στο προσκήνιο. Και αυτό που προκαλεί μελαγχολικά συμπεράσματα είναι η σύμπτωση της επίθεσης από τους παράγοντες ενός «δημοσίου διαλόγου», που μοιάζουν να επικροτούν ένα σύγχρονο «νόμο 4000», για τους τεντιμπόδες...

Η ακροδεξιά προοπτική

Εφ' όσον (έστω και αντιμιλιταριστικά) απο-

δεχόμαστε την ανάγκη για τη διατήρηση ικανών ενόπλων δυνάμεων, το ουσιαστικό ζήτημα είναι να έχουμε τουλάχιστον στρατό (όπως και αστυνομία) που θα χαρακτηρίζεται από επαγγελματισμό – και μόνο. Αντί αυτού ακούμε επιπόλαιες προτάσεις για θητεία στα δεκαεννιά. Και ταυτοχρόνως να εκσυγχρονιστούμε, δίνοντας λύση σε χρονίζοντα προβλήματα, όπως αυτό των αντιρρησιών συνείδησης – καθιερώνοντας εναλλακτική θητεία προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο, μεγαλύτερης ενδεχομένου διάρκειας.

«Η οικονομία και η γεωπολιτική μας θέση δεν το επιτρέπουν» είναι η συνήθης αντίδραση. Γι' αυτό λοιπόν η διαχείριση του πλούτου μας και η εξωτερική μας πολιτική έχει τεράστια σημασία. Για να μας οδηγήσει, όσο το δυνατόν πιο σύντομα, στο να μην είμαστε πια (μαζί με την Τουρκία) οι καλύτεροι πελάτες της πολεμικής βιομηχανίας, στον πλανήτη. Γι' αυτό πρέπει να «εκλείψουν», απ' όλες τις πλευρές, οι θρησκοδληπτοί εργολάβοι του πατριωτισμού – που «εγγυώνται» τη διαιώνιση της κρίσης (και συνήθως αποδεικνύονται και οι μεγαλύτεροι «μειοδότες» στην πράξη – θυμάται κανείς τη χούντα;). Ως τότε, τουλάχιστον, ας μη συρόμαστε από τις όποιες πολιτικές κινήσεις του λαϊκισμού τους... ■

Προβληματισμό στις αρχές έχει προκαλέσει επίθεση της προηγούμενης εβδομάδας στην αμερικανική πρεσβεία. Η ίδια διατείνεται ότι δεν είχε προηγουμένως κανέναν, ενώ και οι περίοικοι βεβαιώνουν ότι η πρεσβεία ουδέποτε είχε απασχολήσει τη γειτονιά με φωνές, φασαρίες και μαζικές εκδηλώσεις. Οι αρχές ερευνούν όλα τα ενδεχόμενα, μεταξύ των οποίων είναι και αυτό της τυχαίας εκπυρσοκρότησης από κρητικό γλέντι που γινόταν στην παρακείμενη οδό Λαμψάκου μέχρι εκείνη την ώρα. Εντύπωση προκαλεί πάντως αυτό καθ' αυτό το κτύπημα, καθώς έγινε κάτω από τη μύτη των ειδικά εκπαιδευμένων αστυνομικών με αυτόματα και αλεξίσφαιρους φραπέδες.

Ειδικευμένοι τεχνικοί επεξεργάζονται το ψηφιακό υλικό από τις κάμερες της

ΜΠΑΜ

περιοχής, οι οποίες έχουν καταγράψει τις ιδεολογικές πεποιθήσεις όλων των διερχομένων τα τελευταία τέσσερα χρόνια. Σύμφωνα με διασταυρωμένες πληροφορίες, έχουν καταγραφεί με μεγάλη ευκρίνεια τα χαρακτηριστικά ατόμου ηλικίας περίπου 8,5

ετών, με κοφτερούς κυνόδοντες και πυκνό τρίχωμα, γνωστού στους αντιεξουσιαστικούς κύκλους των Εξαρχείων, που όμως ισχυρίζεται ότι την ώρα της επίθεσης βρισκόταν σε χειμερία νάρκη. Εξετάζονται επίσης όλες οι τηλεφωνικές κλήσεις και τα γραπτά μηνύματα εκείνης της ώρας, από τα οποία έχει προκύψει ότι ένας τουλάχιστον περίοικος, του οποίου τα στοιχεία είναι γνωστά στις αρχές, διατηρεί παράνομη σχέση με την ψυχοθεραπεύτρια της συζύγου του. Για τη διευκόλυνση των ερευνών η ΕΛΑΣ παρακαλεί όσους δεν έχουν βγάλει διαβατήριο να σπεύσουν. Επίσης, όποιος πάρει τον τετραψήφιο αριθμό ανώνυμων καταγγελιών 1967 συμμετέχει αυτομάτως σε κλήρωση για ένα συν.

Στις έρευνες έχουν εμπλακεί και αμερικανικές υπηρεσίες μεταξύ των οποίων το FBI, η CIA, η NSA, αλλά και η διαβόητη NSA με τα δίμετρα κτήνη. Από ελληνικής πλευράς την κύρια ανάκριση διενεργεί η τηλεόραση και συμμετέχουν κύκλοι της ΕΛΑΣ, διάφοροι άλλοι κύκλοι, ενώ συγκροτήθηκε η Τασκ Φορς Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός, η οποία θα περιλάβει και δυνάμεις της Αγοφυλακής. ●



Τρόποι Πληρωμής:
36 άτοκες δόσεις με πιστωτική κάρτα
0% προκαταβολή
5 χρόνια γραπτή
ΕΓΓΥΗΣΗ

Κρεβατοκάμαρα δέρμα
Τιμή: 1.200€ ή 30€/μήνα

Σαλόνι γωνία κόκκινο
(μεγάλη ποικιλία χρωμάτων)
Τιμή: 1.690€

210 46 26 661 - Λ.Βουλιαγμένης 455: 210 99 46 716
οριακή 9:00-14:00, www.epiploshop.gr, info@epiploshop.gr



TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΟΚΥΨΕΤΕ ΣΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥΣ ΤΟΥ 2007

Ο Ιανουάριος είναι περίεργος μήνας. Τα αεροπορικά εισιτήρια είναι παραδοσιακά φθηνά γιατί κανείς δεν ταξιδεύει, τα μαγαζιά έχουν παραδοσιακά εκπτώσεις γιατί κανείς δεν ψωνίζει, και ο κόσμος έχει ένα παραδοσιακό μεθεόρτιο βαρυστομάχισμα. Κι ίσως εδώ σας βρω λίγο ευάλωτους και καταφέρω να σας περάσω το κήρυγμά μου για το πώς να μην υποκύψετε στους τεχνολογικούς πειρασμούς του 2007. Στους σεξουαλικούς αναζητήστε μπούσουλα στη Μυρτώ, από εμένα έχετε το ελεύθερο να υποκύψετε κατά βούληση.

Ξεπερνώντας λοιπόν τις πατερναλιστικές μου τύψεις αποφάσισα να σας δείξω μερικά από τα καθρεφτάκια που θα προσπαθήσουν να μας πουλήσουν φέτος. Γιατί καταλαβαίνω πώς γυαλίζουν στα ματάκια σας σαν χάντρες και πόσο πολύ θέλετε και φέτος να τα αποκτήσετε. Με πιάνει ένα υπερπροστατευτικό σύνδρομο και πρέπει να διαβάω 3 μέρες πολιτικά κείμενα περί προσωπικής

ευθύνης για να έρθω στα ίσα μου. Αλλά τώρα ο Techie πήρε τη χαντζάρα του και θα σας πετσοκόψει σούσι τους τεχνολογικούς σας παραδείσους. (Και ναι, εμείς οι Κινέζοι δώσαμε στους Ιάπωνες ολόκληρη την κουζίνα μας, μπορούμε να δανειστούμε λίγο σούσι).

LCD τηλεοράσεις σε x, x+2, x+6, x+n ίντσες

Να θυμάστε πάντα πως από άποψη κόστους παραγωγής οι LCD τηλεοράσεις είναι φθηνότερες από τις συμβατικές και από άποψη ποιότητας σταθερά χειρότερες. Τίποτα δεν θα αλλάξει αυτές τις αλήθειες, οπότε σας προτείνω να τους συμπεριφέρεστε ως τέτοιες κι όχι ως θαύματα της τεχνολογίας.

HDTV, Blue Ray, HD-DVD

Δεν γεννήθηκαν όλες οι High Definition συσκευές ίσες. Οι αποστάσεις μεταξύ των 720 και των 1080 και από το progressive στο interlaced είναι τόσο μεγάλες και χαώδεις, που το καλύτερο που θα

μπορούσατε να κάνετε είναι να περιμένετε πριν προχωρήσετε στην αγορά του αιώνα. Ο κατάλογος με τους ανθρώπους που έδωσαν ένα σωρό χρήματα για να αποκτήσουν μια τεχνολογία με ελάχιστες εφαρμογές στο παρόν και μεγάλη απαξίωση στο σύντομο μέλλον μπορεί να εγγραφεί πως η εγκράτεια αποδίδει. Άλλωστε το HD-DVD είναι ακόμα αρκετά εξωτικό προϊόν και το Blue-Ray ακόμα το βλέπουμε στη στρατόσφαιρα. Και η εποχή που το βιντεοκλάμπ της γειτονιά σας θα είναι γεμάτο HD-DVD είναι πολύ μακριά.

Κινητά/pda σαν μικροί υπολογιστές

Ναι, ξέρω, είναι η απόλυτη ατζέντα. Ναι, ξέρω, είναι το απόλυτο εργαλείο για τη δουλειά σας. Ναι, καταλαβαίνω πως θα το «αποσβέσετε» στο πι και φι. Αλλά όχι, αυτές οι πανάκριβες παντόφλες που πάτε να αγοράσετε δεν είναι η λύση στο πρόβλημά σας. Όπως και οι χάρτινες ατζέντες, χάνονται εξίσου εύκολα και καταστρέφονται πριν από το πι και φι που λέγαμε. Έχω συναντήσει ελάχιστους ανθρώπους που κατάφεραν να τους δώσουν περισσότερες λύσεις από όσα προβλήματα τους δημιούργησαν. Κι όλα αυτά περί επαγγελματικού εργαλείου είναι κουραφέξαλα προκειμένου να δικαιολογήσετε στον εαυτό σας την εξωφρενική τους τιμή. Πόσο μάλλον που θα κλαίτε με μαύρο δάκρυ

όταν θα σας πείσει και θα σπάσει, διότι όσο έξυπνα κι εάν είναι τα γκάτζετ, δεν έχουν ακόμα καταφέρει να αψηφήσουν το νόμο της βαρύτητας.

iPhone

Κάτι τέτοιες στιγμές πολύ τις χαίρομαι. Διότι μπορώ να μπω στο μάτι όλων εκείνων που πετάνε μια φωτογραφία του iPod και νομίζουν πως πέρασαν στον επόμενο αιώνα. Επίσης επισείω τη μήνη όλων των fanboys (and girls) που προτάσσουν τα στήθη τους υπερασπιζόμενοι τα ιερά δίκαια των κερδών της Apple και προκαλώ οποιονδήποτε σώφρονα άνθρωπο να μη δώσει 600 ευρώ για ένα κινητό που παίζει μουσική και θα μπαίνει στο ίντερνετ με μόλις 90 ευρώ το μήνα από το φθηνότατο ίντερνετ των δικτύων κινητής τηλεφωνίας.

Windows Vista

Με δυο λόγια. Αφήστε τους άλλους να βγάλουν το φίδι από την τρύπα. Κάθε καινούργιο λειτουργικό (πόσο μάλλον της Microsoft) έχει δεκάδες προβλήματα. Αφήστε τους λαγούς να τρέξουν κι εάν θέλετε να κάνετε τη μετάβαση περιμένετε από Σεπτέμβρη με τα πρωτοβρόχια.

Και μην ξεχνάτε πως και το Μανχάταν πουλήθηκε για μερικές χάντρες και καθρεφτάκια. ●

Το πιο εικαστικό skate installation της πόλης

THE INVERT ROOM

Η φωτογραφία που βλέπετε δεν είναι σκηνικό από ταινία. Ούτε τα εσωτερικά δωμάτια κάποιου παλατιού των Μεδίκων. Βρίσκεται κοντά στον Ρέντη, σε μία από τις αποθήκες που παραχώρησε η εταιρεία «3Α» σε δύο εξαιρετικούς καλλιτέχνες. Οι δύο Έλληνες εικαστικοί/riders διαμόρφωσαν ένα χώρο με εξειδικευμένη χρησιμότητα (skateboarding) αναπαριστώντας το εσωτερικό μιας αναγεννησιακής οροφής.

Ο **Δημήτρης Λιόσης** και ο **Ζάχος Βάρφης** εξερεύνησαν τις ιδιότητες και την αίσθηση της μετάβασης (transition) και της βαρύτητας από το κάθετο στο οριζόντιο επίπεδο, με αναφορές σε παρόμοια αρχιτεκτονικά σχήματα όπως είναι οι πισίνες, οι εκκλησιαστικοί τρούλοι και οι απίδες. Όλος ο χώρος σχεδιάστηκε με το χέρι και πήρε πάνω από τρεις μήνες για να ολοκληρωθεί. Οι λεπτομέρειες των σχεδίων κόβουν την ανάσα. Η παρουσίαση του project έγινε στις 14/12/06 σε μία ευχάριστη ατμόσφαιρα με live action performance από τον professional skateboarder της Vans, **Danny Wainwright**. Μazi του ο μικρός **Giorgio Armani Ζάβος** και

guest ο professional skateboarder της Cliche skateboards, **Javier Mendizabal**. Όλοι μαζί έκαναν ένα εντυπωσιακό demo που ξεσήκωσε τα πλήθη κάθε ηλικίας. Δεν έλειψε και το **live** στο πρόγραμμα μετά από το τέλος του demo με Reggae-Surf μουσική. Όσοι βρέθηκαν στο χώρο εκείνο το βράδυ εντυπωσιάστηκαν από τη μοναδικότητα του πολυπλευρου installation (art-skateboarding- music). Μην ξεχνάμε ότι ένα τέτοιο project έγινε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ίσως και στην Ευρώπη. Το event κάλυψε το διάσημο ευρωπαϊκό skateboarding περιοδικό **"Kingpin"**, που βρέθηκε γι' αυτό το λόγο εκεί, καθώς και το δικό μας free press skate περιοδικό **"Flipside"**.

Όποιος ενδιαφέρεται να επισκεφτεί το χώρο μπορεί να επικοινωνήσει με τους δημιουργούς στα εξής e-mail: **Δημήτρης Λιόσης** (dimitrisliosis@gmail.com) ή **Ζάχος Βάρφης** (zachosvarfis@gmail.com). Το project υλοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία της **Vans footwear** και της **Redbull Hellas**.

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ





Το πραγματικό σπίτι της πτώχιας γριάς μπορεί να βρίσκεται παραδίπλα, το σπίτι όμως του σώματος, της μνήμης και της γλώσσας χάνεται πίσω από το βουνό· βορειοδυτικά, ενδεχομένως στην Ήπειρο, σε μια από τις πιο υποβαθμισμένες περιοχές της άλλοτε κραταιάς Ενωμένης Ευρώπης.

Το βλέμμα της αστικής λαογραφίας θα είχε να πει αρκετά περί αρμονικής (;) ενσωμάτωσης υπαίθριων, παραδοσιακών τρόπων σε μια βίαιη, ανεξέλεγκτη αστυφιλία.

Το βλέμμα του φακού συνήθως λέει ό,τι αποτυπώνει. Μπανάνες, κουνουπίδι, πατάτες. Τα ψώνια της μέρας από τη λαϊκή, από το συνοικιακό μανάβικο ή από το σουπερ μάρκετ. Χέρια και κεφάλι αντικαθιστούν αυτοκίνητο ή καροτσάκι.

Το βλέμμα του αναγνώστη, ως πιο εσωτερικό, αγγίζει φιγούρα από την ποίηση του Μιχάλη Γκανά ή την πεζογραφία του Σωτήρη Δημητρίου – μουρμουρητό κλαρίνου σε αθηναϊκή γειτονιά. ●

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μουρμουρητό κλαρίνου σ' αθηναϊκή γειτονιά

Μνήμη Βασίλη Ιωακείμ

Φωτογραφία-κείμενο: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ (www.fais.gr)

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

ΚΑΜΙΑ ΟΡΙΤΖΙΝΑΛ ΒΛΑΧΑ;

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα φωνούλα μου. Έκλεισες από τις ψαλμωδίες και θα χρειαστούν μερικές εισπνοές με φασκόμυλο, που λέει κι ο ωριλά

μας, να στανιάρει το αναπνευστικό και να αρχί-

σουν πάλι να δουλεύουν οι νότες και τα λόγια.

Έπεσε κι αυτή η ίωση η παράξενη, που γριπιάζεσαι και ψήνεσαι στα όρθια. Αυτή είναι η μοντέρνα ίωση – να μην μπορέσεις να αρρωστήσεις ούτε σαν άνθρωπος. Τι ωραίες μέρες, ανοιξιάτικες ακόμα. Θα μας κάνει κανένα Μάρτιο τελείως για τα σίδερα, να μας κατσικωθεί ο Χιόνης.

Χριστούγεννα – Πρωτοχρονιά την έκανα κοπάνα στους Παρνασούς – κι αν δεν είναι το «**Εμπορικό**» και το «**Φλοξ**», σόρι κιάλας, που αποπειρώνται μια πιο ανθρώπινη κατάσταση στη γιορτή και στο χάι τους, τότε παρκάρεις ένα χιλιόμετρο έξω από το χωριό και βολτάρεις, ψωνίζεις και καμιά φορμαέλα και ξανατσαλαβουπιάζεις στο τσερόκι με τα πέδιλα του χιονιού αχρησιμοποίητα, το κλωπαιδάκι να μουντζώνει από το πίσω παραθύρι του τσερόκι, και ξαναματαγυρνάς στη Φιλοθέη, τρόπος του λέγειν, και τα βάζεις με τη Φιλιππινέζα σου, που κι αυτή περίμενε αυτές τις άγιες μέρες να ξεκουμπιστείς να δει κάναν άνθρωπο. Φτου, ρε γαμώτι.

Τι να σας πω, εγώ εξόν που είχα μια εκπομπή στον **Μελωδία**, παραμονή Χριστουγέννων με τη **Λίνα** και τον **Φώντα** και την **Όλγα**, άλλο Χριστούγεννο δεν ένιωσα. Όσα μηνύματα πήρα τα απάντησα, δεν έστειλα παρά δυο τρία στην αλλαγή του χρόνου, τα εντελώς οικογενειακά μου, και βυθίστηκα να καταλάβω τι είναι αυτό που έρχεται και πώς το αντιμετωπίζεις, παρέχοντας τον εαυτό σου στο σύνολο με όσο πιο χρήσιμες κινήσεις γίνεται για να μη σε στείλουν στον Καιάδα του πολιτισμού, σαν «άχρηστο αντικείμενο».

Όλο το καλιαρντό κάλαντο το πήρε ο καλικάντζαρος και το 'χεσε, εξόν από τη θεά **Έφη Θώδη**, που καταξίωσε την παράδοση και το «Ω τάνενμπαουμ, ω τάνενμπαουμ» της παίχτηκε από Κολωνάκι μέχρι Καπερναούμ, κι ετοιμάζει τώρα και κόνσεπτ με επανεκτελέσεις **Ραφαέλα Καρά**, την παλαιά της Ιταλίας, θα βαρέσει τώρα ριμέικ η Έφη, κι αυτό είναι το σωστό.

Σκόπιο σκόπιο μωρόοοοοοοοοοο!!! Ε; Δε 'ν κακό! Δε 'ν κακό!!!

Τάδε Έφη Καρραθώδη μου!! Ο Έλληνας έχει χιούμορ και αντιλαμβάνεται. Τον κώλο κάτω να στρώσει δε θέλει μόνο, αυτό μας έκανε έτσι κι ήρθαν οι αλλο-

εθνείς και πήραν τις δουλειές και μείναμε εμείς οι μεταπράτες του ωραίου, ο μόνος τρόπος να βγάλεις λεφτά είναι ο πλάγιος δεύτερος, μπορεί και τρίτος. Δεν έχω να καταγγείλω τίποτα, η μία τηλεόραση συναγωνίζεται την άλλη σε βαρεμάρα, ίδια βάζονται, ίδια λένε, οι ίδιοι παίζουν στα παιχνίδια, κομπάρσοι σε γραφεία για πέντε ευρώ την ώρα, με τα πούλμαν η πελατεία στις μπουζουκλερί, γραφεία κηδειών, και η βραδινή έξοδος με το κοκαλωμένο τζελ στον καρίτζαφλο, επί γης ειρήνη. Καμία ορίτζιναλ Βλάχα; Τίποτα! Αμ γι' αυτό φυσάει η Έφη. Γιατί είναι ορίτζιναλ Βλάχα μέσα στην κοιτίδα του πολιτισμού της και δεν θα την πτοήσει αυτήν αγάπη μου ο ίματζ μείκερ και το τι θα φορέσει στο κεφάλι. Η καλλιτεχνική ζωή, επίσης, τρέχει τίποτα και δεν το πήραμε χαμπάρι;

Το πιο θετικό που άκουσα: «Η **Μαρινέλλα** έχει ακόμα φωνή». Πάλι καλά! Θα μπορούσε να μη συμβαίνει ούτε κι αυτό! Ότι έχει η Αθήνα να προσφέρει μια παλαιά της ντίβα, που ακόμα τα λέει, τελευταίο προπύργιο του λαϊκού που αντέχει στις μπουζουκλερί, ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ!!! Και στον «Βίλατζ» που έχω καρφωθεί τις τελευταίες μέρες, ακούω πολύ την πλύση με το νέο χιτ πολύ-βαριέμαι-του **Σάκη** για την ταινία του πρόμο! Αλλά με φτιάχνει γιατί μου παίζει τα αγαπημένα μου ξένα, αυτό της **Σακίρα** που με σιάχνει και το άλλο του **Ρόμπερτ Γουίλιαμς**, διεθνές καμπαρέ με σεβασμό στον πελάτη.

Έφυγα σιγά σιγά και με κόπο από τη φάτνη, δεν ήθελα να την εγκαταλείψω φέτος, ήθελα να μείνω να δω μήπως ξημερώσει κάτι σπάνιο, ξεχωριστό, επουράνιο, σαν ψέμα μέσα στη ζωή, σαν σινεμά... Α μπα, όπως γυρίζαμε με τα κορίτσια από την Πρωτοχρονιά στο βουνό, πάλι το «λα βι αν ροζ» ακούγαμε, και πάλι καπνίζαμε πολύ, ευτυχισμένοι που είμαστε σε δυνατότητα επιλογής ζωής, που έχουμε ανθρώπους που μας αγαπάνε χωρίς να μας γδέρνουνε.

Οι ξανθιές της τηλεόρασης σιτέψανε. Κάτι που να τα λέει σε άλλο χρώμα δε μας βρίσκεται; Τα περί έρωτος όσοι τ' ακούνε πορεύονται με θάρρος. Οι περισσότεροι βιάζονται να πουν ότι ερωτεύονται για να ξεφορτώσουν την ευθύνη της παρακάτω δουλειάς, που είναι και η πιο δύσκολη. Αμ!!!

Κι όμως, όπως πέφτει αυτό το μεσοδιάστημα ανάμεσα των Φώτων και τ' Αηγιαννιού, και μετά έρχονται οι απόκριες, φέτος πάρε το χρόνο για να καταργήσεις ό,τι πια δεν σου χρειάζεται. Γιατί τα βαγόνια τα καινούργια δεν αντέχουν περιττά. Έτσι μου παν' οι Άγγελοί μου. Σας το λέω κι εγώ. Χρόνια πολλά στον Φώτη μας. Στον Γιάννη μας. Δεν έστειλα εσεμέσια. Να ιδωθούμε.

Φιλιά τεράστια
σταμ

Υ.Γ.1 Πήγα και Ζαχαράτο... γέλασα!!!

Υ.Γ.2 Το καλύτερο κρασί μου το κέρασαν οι καλόγηροι στου Όσιου Λουκά το μοναστήρι.

Υ.Γ.3 Όσα παιδιά μου γράφουν και δεν απαντώ στα μείλ με μείλ, να ξέρουν ότι τ' ακούω, ΟΛΑ, ευχαριστώ πολύ.

Υ.Γ.4 Πάμε άλλον ένα χρόνο ή πάμε άλλον ένα με κάτι δια-φο-ρε-τι-κό;

Υ.Γ.5 Όχι άλλες αναδρομές. Όχι άλλες τελετές. ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΤΩΡΑ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ! ☒

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ
UNESCO



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΙΝΩΣΗΣ
ΕΘΝΑ ΔΟΜΗ



ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ!

Κερδίστε αμέσως, με τη συλλογή 28 κουπονιών*
ΔΩΡΕΑΝ 4ήμερη διαμονή για 2 άτομα σε ξενοδοχείο
4 αστέρων, σε ΠΑΡΙΣΙ, ΡΩΜΗ, ΠΡΑΓΑ ή ΚΑΪΡΟ!
Θα κληρωθούν επίσης 30 αεροπορικά εισιτήρια
για τους παραπάνω προορισμούς!

Συγκεντρώστε τα 28 κουπόνια της σειράς
"ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ UNESCO" και δηλώστε συμμετοχή.
Πληροφορίες στο: 210 95.44.808

*τα κουπόνια θα τα βρείτε στη συσκευασία κάθε τόμου.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ
UNESCO

7ος τόμος Φιλανδία,
Λετονία, Λιθουανία,
Εσθονία, Λευκορωσία,
Ουκρανία και Μολδαβία

7

Με
ηλεκτρονική
πλοήγηση!

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ
UNESCO

7

Το Σάββατο 20 Ιανουαρίου
ο 7ος τόμος και το DVD
κυκλοφορούν στα περίπτερα
μόνο με 9,90 ευρώ!

Για τους προηγούμενους τόμους,
τηλεφωνήστε στο 210 9544808



ΟΙ ΚΥΚΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τα μεγάλα εμπορικά μουσικά θεάματα στην Αθήνα, μέχρι τώρα, τα βλέπαμε ή σε πλαστικές καρέκλες, μέσα σε αλάνες με χαλικάκι και γύρω τους ήχους του αθηναϊκού ακάλυπτου, ή σε συνθήκες Φεστιβάλ – εντάξει, όχι κι άσχημες δηλαδή, αλλά με την ανάλογη σύμβαση χώρου, προδιαγραφών, σκηνής και κυρίως διάθεσης που υποβάλλουν αυτά στο κοινό. Οι μεγάλες παραστάσεις ξεκινούν από την πρώτη συναρπαστική αίσθηση του «μεγαλύτερου από το αληθινό», που εμπνέει η αίθουσα στους θεατές, η ειδική αντίληψη που δίνει στους ήχους μιας κρυμμένης ορχήστρας που κουρδίζεται, η κατεβασμένη αυλαία πριν ανοίξει, το ημίφως, η αναμονή μπροστά σε μια μεγάλη μπουκά – στο «στόμα της αλήθειας» – τη μεγαλειώδη σκηνή.

Μεγαλειώδης σκηνή στην Αθήνα, από 31 Ιανουαρίου, θα σημαίνει **Badminton Theatre**.

Με 17 μέτρα ύψος και εμβαδόν 500 τ.μ., μια τεράστια πολύπλοκη σιδεροκατασκευή να τη συγκρατεί και ένα δυνατό φως από μέσα της να φωτίζει κόντρα σε ένα ονειρικό, σαν απομεινάρια καπνού, σύννεφο από σκόνη, ροκανίδια και πρώιμη γύρη από λεύκες, τον αχανή χώρο του υπερ-θεάτρου που κτίζεται με φρενήρεις ρυθμούς στις εγκαταστάσεις του **Badminton στο Άλσος Στρατού του Γουδι** (δηλαδή στο Γουδί), η σκηνή μοιάζει να σε καταπίνει, να έχει τρομακτική ενέργεια, να εκπέμπει ήδη πριν ανοίξει, μαγεία, «έλεος και φόβο», ηλεκτρισμό. Στο τελευταίο ειδικά, θα συμβάλλουν 50 ηλεκτροκινούμενα σταγκόνια που θα ζωντανεύουν και θα κινούν τα πιο περίπλοκα σκηνικά σερ, τα εφέ που θα μας μεταφέρουν «από τη σκηνή του κλαμπ στο πάρκο με τους Κύκνους» ας πούμε. Κι ακόμα, οθόνες υπερπλισμού, video projectors, περιμετρικές ηχητικές εγκαταστάσεις, στον

παλιό αγωνιστικό χώρο κεκλιμένο αμφιθεατρικό επίπεδο 2.400 θέσεων, 300 προβολείς, 10 χιλιόμετρα καλώδια, έξω φουαγιέ 1600 τ.μ., Πέμπτη 11 Ιανουαρίου σήμερα και, αν θέλουμε στ' αλήθεια να μιλήσουμε με νούμερα, σε 20 μέρες θα πρέπει να είναι όλα έτοιμα. Όλα.

Συγγνώμη, αλλά είναι αδύνατον να μη σκεφτείς τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Το κλειστό γήπεδο του δημοφιλούς (sic) στην Ελλάδα σπορ του badminton της «Ολυμπιακή Ακίνητα Α.Ε.», σε ιδανική τοποθεσία (ένα ανοιχτό πάρκο ανάμεσα σε κατοικημένες, προσπελάσιμες, «πραγματικές» αθηναϊκές περιοχές – Γουδί [Γουδί], Αμπελόκηποι, Ζωγράφου, Παπάγου, πάρκινγκ, μετρό, ουρανός) έχει αναλάβει πλέον, και για τα επόμενα 20 χρόνια, να διαχειρίζεται η Athens Badminton Cultural Development Α.Ε., πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της οποίας είναι ο άνθρωπος που κινείται σήμερα, Πέμπτη 11, μπροστά μου, ανάμεσα στα χιλιόμετρα καλωδίων, τα μέταλλα, τις φυσούνες εξαερισμού, τις σκαλωσιές, τους εξώστες, τις σκάλες και τα κρυφά περάσματα του τεράστιου θεάτρου. Ο **Μιχάλης Αδάμ** (Adam Productions) αγαπάει το «μεγάλο θέατρο». Το φέρνει εδώ και χρόνια στην Ελλάδα, με παραστάσεις παγκόσμιου κύρους. Βρήκε σύμμαχους, εκτός από τη σύντροφό του **Βανέσσα Αδάμ**, και τους **αδερφούς Γιώργο και Παναγιώτη Γεώργα** του Half Note Jazz Club και τον **Δημήτρη Κοντογιάννη** του Allou Fun Park, ανθρώπους αφιερωμένους στην αγάπη αυτού που λέμε μουσική σκηνή, θέαμα στον αέρα, μητροπολιτικό fun. Μιούζικαλ, Γάτες, Fosse, Delaguarda, η τρελή επιτυχία του Coperfield, σύντομα και εδώ το Jesus Christ Superstar, που ανέβηκε ξανά στο Λονδίνο, οι Tiger Lillies με νέα παρά- ►

Νέο μεγάλο υπερ-θέατρο, η «Λίμνη των Κύκνων», η μουσική του Τσαϊκόφσκι, Badminton Theatre. Καλά νέα για την πόλη.


Του ΓΙΑΝΝΗ NENE
(y.nenes@yahoo.com)

σταση («Το κοριτσάκι με τα σπίρτα»), ομάδες χορού, υπαίθριος συναυλιακός χώρος, και το 2008 το διάσημο Mamma Mia επιτέλους στον τόπο που διαδραματίζεται – τέλος πάντων, κατά κάποιον τρόπο δηλαδή. Τα σχέδια που περιγράφει ο Μ. Αδάμ τρέχουν με ρυθμό, όπως και οι εργασίες στο εργοτάξιο, όπως και ο ίδιος αυτή τη στιγμή, σαρώνοντας με αγάπη το Badminton που χτίζεται.

Είναι ένας συγκινητικός άνθρωπος – από αυτούς που συζητούνται στις παρέες, που εκτιμούν οι Αθηναίοι όταν μαθαίνουν ότι αναλαμβάνουν θέατρα και θέαμα στην πόλη. Άνθρωπος που πάει, βλέπει, ξέρει τι συμβαίνει έξω και παντού. Γνωρίζει τι πηγαίνει και τι όχι. Ποιο θα κατέβει και ποιο θα ανέβει. Ανεβαίνει, κινείται σαν τον Έρικ στις ράμπες και τις κρυφές διόδους της Opera Garnier κυνηγώντας τη σοπράνο του στο Phantom of the Opera, με πάθος και βιασύνη. Βρισκόμαστε στα νέα καμαρίνια, στις τεράστιες σουίτες των πρωταγωνιστών (δεν είχαν τέτοιες πολυτέλειες οι ταπεινοί αθλητές του badminton), στρίβουμε, ισοροπούμε σε μεταλλικούς σωλήνες και ξαφνικά, παραμερίζοντας ένα πλαστικό παραπέτασμα, βρισκόμαστε σε ανθρακί, industrial βεσπασιανές μέσα σε ομίχλη τοιμέντου – και από εκεί ένα μονοπάτι μάς βγάζει στη σκηνή... Ή μήπως στο χώρο του εστιατορίου που θα λειτουργήσει πίσω από τη σκηνή; Ή μήπως στο φουαγιέ με την κυματιστή οροφή; Είναι ένας εντυπωσιακός λαβύρινθος σαν fun park, γιατί οι νέοι διαχειριστές αποφάσισαν να φτιάξουν το γήπεδο του badminton από την αρχή «κρατώντας μόνο το κέλυφος». Ένα εγχείρημα που μεγάλωνε με ενθουσιασμό, ρουφούσε χρήμα, αλλά και άρχισε από τα πρώτα σχέδια –και τώρα πιο πολύ– να δίνει υποσχέσεις για μεγάλες συγκινήσεις.

Πριν ένα μήνα στο Λονδίνο, βγαίνοντας

από το θέατρο Sadlers Wells μετά την παράσταση της «Λίμνης των Κύκνων» του Matthew Bourne, που θα εγκαινιάσει, στις 31 Ιανουαρίου, το Badminton Theatre, ακούγεται πολύ «οπερετικό κλισέ», αλλά ο Μιχάλης Αδάμ ήταν δακρυσμένος. Η νύχτα, το Λονδίνο, η μουσική, ο κόσμος, θα έλεγε κανείς. Πανεύκολο. Αλλά η «Λίμνη» είναι στ' αλήθεια μια δυνατή παράσταση, με συναισθήματα και εικόνες που φτερουγίζουν σε μια τέλεια χορογραφία, έχει φορτισμένο φινάλε και, πάνω απ' όλα, τη θεσπέσια, πλούσια μουσική του Τσαϊκόφσκι που, να, μπορεί να σε κάνει να δακρύσεις στο σκοτάδι.

Αλλά είναι και η ιδανική παράσταση για να ξεκινήσει ένα θέατρο – ή μάλλον ένα έργο ζωής για κάποιον που αγαπάει τη σκηνή, τη συγκίνηση της αυλαίας την ώρα που ανοίγει. Μια καλή πρώτη επιλογή, το τέλειο κλασικό μπαλέτο, ο πιο γνωστός τίτλος έργου. Αναγνωρίσιμο σε κοινό «παντός καιρού», με ιστορία, αναφορές, γλυκό, ρομαντικό και τεράστια επιτυχία: η «Λίμνη των Κύκνων» στην εκδοχή του Bourne είναι το μπαλέτο με τους περισσότερους θεατές σε όλο τον κόσμο. Από τους πιστούς του κλασικού χορού, γιατί σέβεται κάθε νότα και παράδοση του έργου, μέχρι τους νεο-μοντέρνους θεατρόφιλους που ανακαλύπτουν το έργο μέσα από την ανατροπή της ιστορίας που εμπνεύστηκε ο Bourne. Από τους τουρίστες του Λονδίνου που κυνηγούν όσες διάσημες παραστάσεις ανεβαίνουν εκεί, μέχρι όσους συγκινήθηκαν στην τελευταία σκηνή του φιλμ «Billy Elliot», όταν ο μικρός χορευτής μεγαλώνει και κάνει το όνειρό του πραγματικότητα – να χορέψει το ρόλο του Κύκνου στη συγκεκριμένη παράσταση του Matthew Bourne. Μέχρι το avant garde κοινό που «διάβασε» το έργο με μια διαφορετική ανάγνωση και είδε ίσως στοιχεία gay ή απλώς σινεφίλ αναφορές.

Ο μοναχικός, απογοητευμένος Πρίγκιπας σε μια νυχτερινή του βόλτα στη Λίμνη του

Πάρκου δεν γνωρίζει τη Μαγεμένη Πρίγκιπσσα-Κύκνο (όπως λέει η αυθεντική ιστορία του μπαλέτου του Τσαϊκόφσκι, βασισμένη σε παλιό γερμανικό παραμύθι), αλλά ένα γοητευτικό Άντρα-Κύκνο. Οι Κύκνοι μαζί του, είναι αγόρια. Νύχτα. Στο πάρκο. Μία συναρπαστική γνωριμία, ένα περιεργό συναίσθημα, μία «επικίνδυνη» παρέα. Θα μπορούσε.

«No, we are not the Trocs» είπε η καλλιτεχνική διευθύντρια της παράστασης Vicky Evans στο Λονδίνο, ξεκαθαρίζοντας ότι το μπαλέτο Trocadero, «οι άντρες με τις tutu» που χορεύουν τη Λίμνη των Κύκνων σαν drag show, δεν έχει καμία σχέση με αυτή την παράσταση η οποία, από το '98 που ανέβηκε πρώτη φορά, παίχτηκε παντού, ακόμα και στην Αριζόνα (σκέψου δηλαδή), χωρίς κανείς να τη χαρακτηρίσει «gay εκδοχή» – αντίθετα λύγισε ακόμα και τις πιο σκληρές καουμποϊκές καρδιές (επιτηδες το έγραψα αυτό), τους παράξενους Γιαπωνέζους, τις γριές κυρίες που παρακολουθούν Broadway shows (17 εβδομά-



BADMINTON THEATRE. ΜΕΤΑ, ΕΠΑΝΩ, ΚΑΙ ΠΙΝ, ΚΑΤΩ, ΚΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΔΑΜ ΚΑΤΩ ΑΛΛΑ ΑΝΕΒΑΣΜΕΝΟΣ. ΚΑΤΑΛΑΒΑΤΕ;



δες παιζόταν στη Νέα Υόρκη), τις δασκάλες χορού, τις μικρές τινέιτζερς (δείτε τον Πρίγκιπα και τον Κύκνο μαζί επί σκηνής και θα καταλάβετε), τους καλλιτεχνίζοντες, τους δεσμούς, τα μοντέλα, τους κυρίους με τις συζύγους τους που θέλουν «μια αξιοπρεπή βραδιά στην πόλη, μπαλέτο, θέατρο, δείπνο σε καλό εστιατόριο».

Καταπιεστική, ψυχρή Μπτέρα-βασιλίσσα που φλερτάρει αξιωματικούς της Αυλής, πίνει ούισκι και όχι σαμπάνια, κάνει τα πάντα για να σώσει τη φήμη του θρόνου, άλλοτε θυμίζει νουάρ σκιές σε χιτοκοκικούς τοίχους σκηνικών και άλλοτε την πρίγκιπσσα Μαργαρίτα της Αγγλίας. Ο νεαρός μοναχικός Πρίγκιπας γιος της, αναζητάει στοργή και τρυφερότητα παντού – στα όνειρα, στην αγκαλιά της, σε πόρνες, σε ύποπτα κλαμπ, σε κάποιο «φίλο της φαντασίας του», στο πάρκο. Οι Κύκνοι που γνωρίζουν είναι άντρες: άγρια ήρμεοι, επιβλητικοί, επιθετικοί και παράξενοι.

Ο Matthew Bourne πέρασε αρκετές μέρες στο πάρκο μελετώντας τις κινήσεις των κύκνων στη λίμνη, βρήκε ότι έχουν εξαιρετική αρρενωπότητα και τις απέδωσε ιδανικά στη χορογραφία του. Σε μερικά σημεία θα μπορούσε να θυμηθεί κανείς εκείνο που ζητούσε ο Κουν από τους ηθοποιούς-πουλιά του χορού όταν ανέβασε τις «Ορνίθες» στην ιστορική παράσταση του 1959, «να περπατούν ψηλά με δύναμη και μετά να πέφτουν απαλά κάτω με ανοικτά τα φτερά τους». Αλλά η φρέσκια εκδοχή των «Κύκνων» έχει αναφορές στη γενικότερη поп κουλτούρα του θεάματος – καρπαρέ, τη σκηνή στο Pompei Club από το Sweet Charity του Fosse, μπαλέτο σε βαριετέ των αρχών του αιώνα, μιούζικαλ. Σκηνές σαν το Ψυχώ, τα Πουλιά, τον Batman και το Wall των Pink Floyd. Αστικοί μύθοι για τα σκάνδαλα της βασιλικής οικογένειας, σαπουν-όπερα, γκόθικ, λυρικό θέατρο, disco. Κοστουμια και σκηνικά που υπηρετούν λειτουργικά και αισθητικά το κλασικό μπαλέτο αλλά είναι επηρεασμένα από τον κινηματογράφο, το ροκ εν ρολ, την υψηλή μόδα. Lesbian chic και μαύρα δερμάτινα, νοσοκομειακά λευκά, επιθετικά μαύρα και έντονα κόκκινα του πάθους.

Και όπως είπαμε, την υπέροχη μουσική του Τσαϊκόφσκι. Που οδηγεί σε ένα λυτρωτικό φινάλε, όπως μας είπαν οι πρόγονοί μας ότι πρέπει στο θέατρο, εκείνο που φέρνει την κάθαρση στα παθήματα κάθε ταλαιπωρημένης ψυχής, δίνει τη γαλήνη και μια κρυφή σκέψη στους θεατές.

Οι οποίοι, μετά, πολύ εύκολα μπορούν να πάρουν το μέτρο από το σταθμό της Κατεχάκη ή το αυτοκίνητό τους από τις θέσεις στο άνετο πάρκινγκ και να πάνε σπίτι τους από τις οδικές αρτηρίες Κατεχάκη, Μεσογείων, τον περιφερειακό Υμηττού, την Αττική Οδό ή να το κόψουν με το πόδι και να βγουν στου Γουδή (στο Γουδί δηλαδή), συζητώντας για το πόσο μαγική μπορεί να κάνει την πεζή ζωή σου μια νύχτα στο μπαλέτο, μια νύχτα σε ένα υπέροχο θέατρο. ■

Info: «Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ» ΤΟΥ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ, σκην. Matthew Bourne. Badminton Theatre, από 31 Ιανουαρίου μέχρι 11 Φεβρουαρίου. (Ολυμπιακά Ακίνητα-Γουδί. Προπώληση εισιτηρίων: 211 1086.000, www.ticketnet.gr/swan.html)

Η συγγραφέας φτιάχνει το χάρτη του γενέθλιου νησιού της, της «δικής της Αθήνας»

NEVER NEVER (IS) LAND

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ - Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συγγραφέας και δημοσιογράφος. Καθηγήτρια Ιστορίας Εξωτερικής Πολιτικής στη Νομική και μέλος της Εθνικής Επιτροπής για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Πολίτης του κόσμου. Με κοφτερή ματιά και χρωματιστά μολύβια αποδίδει το σύγχρονο κόσμο των προσωπικών σχέσεων: τα περσινά «Ψέματα» (χάρτινοι πύργοι στο βασίλειο της νεοελληνικής επικράτειας) στον Καστανιώτη, η πολυδιαβασμένη φετινή «Νάντια» (μια καλωδιωμένη βόλτα σε ένα αστικό vanity fair) από το Μελάι, το πρόσφατο παιδικό της βιβλίο «Τα Όνειρα της Νίνας» (σε μια έκδοση που τη συνοδεύει ένα cd με δική της ανάγνωση), το θεατρικό της έργο με τίτλο «Η Πεντανόστιμη» (μια μεταμοντέρνα εκδοχή της Σταχτοπούτας) στο θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ» μετά την επιτυχημένη «Ωραία Θυωμένη» του 2002.

«Εγώ δεν είδα το φως στο ΙΑΣΩ, στο Βόλο γεννήθηκα. Εκεί ζει η οικογένειά μου. Εκεί πήγα σχολείο. Στην Αθήνα ήρθα δραπετεύοντας απ' την παιδική ηλικία για να επανεφεύρω με την ψυχία μου τον εαυτό μου, να του αγοράσω επιτέλους το νησί που δικαιούται και να μοιράσω βίζες με αντικειμενικώς υποκειμενικά κριτήρια – εν ολίγοις είμαι περισσότερο Αθηναία απ' τον καθέναν.

Δεν έψαξα στη «Χρυσή Ευκαιρία» να βρω το νησί μου. Μια ευκαιρία για να είναι πραγματικά χρυσή πρέπει μόνη της να σε κυνηγήσει, όχι να σ' αφήνει να τρέχεις ξεθεωμένη πίσω της. Το νησί μου με βρήκε μόνο του λοιπόν, ολομόναχο. Και –εννοείται– το αναγνώρισα από την πρώτη στιγμή που το είδα. Ήμουν στην ουρά με τα πιστοποιητικά εγγραφής στη σχολή. Όλοι οι πρωτοετείς διαμαρτύρονταν για τη γραφειοκρατία, εγώ χαμογελούσα υπογράφοντας νοερά συμβόλαια ιδιοκτησίας. Είχα μόλις υιοθετήσει το γενέ-



είναι η Σόλωνος, το δημαρχείο του η Νομική Σχολή. Ένα νησί λαβράκι για το βιβλίο με τα ρεκόρ Γκίνες, αφού έχει συντριπτική πλειοψηφία πληθυσμού κάτω των 20, βασικό προϊόν διατροφής το σάντουιτς, κύριο εισαγωγικό προϊόν τον καφέ εσπρέσο και κύριο εξαγωγι-

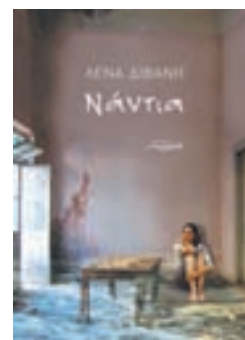
διαδέχονται η μία την άλλη αενάως κι αυτό το μυρίζεις στον αέρα. Γι' αυτό οι κάτοικοι βιάζονται να τα πουν όλα και να τα κάνουν όλα αμέσως. Τέσσερα χρόνια είναι αυτά, φεύγουν μέχρι να πεις κύμινο. Γι' αυτό ανταλλάσσουν διευθύνσεις και τηλέφωνα κι όλο ραντεβού δίνουν και «να μη χαθούμε» λένε συνέχεια. Γιατί είναι γραφτό να καθούνε, να μεταναστεύσουν σε άλλες πόλεις με κανονικά σπίτια, κανονικά ωράρια εργασίας και βασικό προϊόν διατροφής το μουςακά. Γιατί όλοι θα φύγουν, έτσι πρέπει άλλωστε, ρωτήστε και τον Ηράκλειτο. Όλοι εκτός από τους βιβλιόπωλες, τους φωτοτυπάδες, τους τυροπιτάδες και τους καφετζήδες φυσικά.

Όλοι θα φύγουν εκτός από μένα, αποφάσισα. Πώς όμως; Είμαι η μαύρη τρύπα της μπίζνας, η ντροπή του καπιταλισμού, άρα ούτε φωτοτυπάδικο, ούτε τυροπιτάδικο θα μπορούσα να διευθύνω. Στα καφέ πάλι προτιμώ να τον πίνω τον τέλειο καπουτσίνο αντί να

τον φτιάχνω (δηλαδή και να τον φτιάχνω δεν με καλάει, αλλά μιλάμε για πριβέ υπηρεσίες τώρα...). Οπότε δεν υπήρχε άλλη λύση για να πάρω πράσινη κάρτα αορίστου χρόνου στη μυστηριώδη νήσο μου: από φοιτήτρια μεταμορφώθηκα σε καθηγήτρια!

Από τότε πολύ νερό έχει κυλήσει στ' αυλάκι. Οι τρελές προυέτες της τύχης, μάλιστα, με έριξαν κάποια στιγμή στα εξωτικά βόρεια προάστια – αγόρασα σπίτι στο Μαρούσι! Το σπίτι μου το αγαπώ, αλλά για το Μαρούσι έχω δεύτερες σκέψεις. Πώς να αγαπήσεις ένα μέρος με την υπογραφή Babis Vonos, αν δεν είσαι ο Babis αυτοπροσώπως; Πώς να αφομοιωθείς σε μια γειτονιά όπου ζουν δεκαεφτά στελέχη επιχειρήσεων ανά τετραγωνικό μέτρο; (δεν είναι παράδοξο, τα στελέχη αυτά ζουν και αναπτύσσονται καθέτως και όχι οριζοντίως...) Βεβαίως, έχει και ελαφρυτικά το Μαρούσι. Σε κάθε είκοσι στελέχη αντιστοιχεί μια Ξέμπαρκ κατοίκια που βόσκει χαλαρά στα άχτιστα οικοπέδά του!!!

Η πραγματική ζωή μου πάντως αρχίζει μόλις ξυπνήσω, ντυθώ, πάρω το Α7 και κατεβώ στην καρδιά του νησιού μου. Το μάτζικ μπας (μάτζικ γιατί εξαφανίζεται ως διά μαγείας τις ώρες που το θέλεις) με ξεφορτώνει στα Εξάρχεια. Περνώντας απ' τον Κάβουρα εισπνέω μια τζούρα σουβλάκι, χαιρετάω τον Ντάνιελ που ανεμίζει τα καινούργια του σινι. («Πλούταρχο πήρες;» «Όχι κι αν με δεις να παίρνω καμιά φορά να φωνάζεις γιατρό. Θα έχω τρελαθεί.» «Όλοι τρελαίνονται για τον Πλούταρχο!» Η κατάρτα αυτής της πλατείας, βλέπετε, όλοι χαμένοι στη μετάφραση). Μετά μπαίνω μαλακά στην καρδιά του νησιού μου. Ανηφορίζω τη Σόλωνος. Τα καφέ, τα βιβλιοπωλεία και τα τζινάδικα φύσκα στη φερρομόνη, φύσκα στα θαυμαστικά και τα ερωτηματικά (τι θα κάνεις το βράδυ, τι θα κάνεις με το αστικό, τι θα κάνεις με τη ζωή σου; Απαντήσεις δεν υπάρχουν, αυτές έχουν πάρει ταξί και πάνε Μαρούσι). Φτάνω στην κομβική γωνία.



Σόλωνος και Μασσαλίας. Ατενίζω το βασίλειό μου με τον πρώτο καπουτσίνο της μέρας στο χέρι. Ζητάω απ' τον περιπτερά ένα πακέτο Άσσο φίλτρο κασετίνα. «Εσύ τα καπνίζεις

αυτά;» μου λέει έκπληκτος.

«Μάλιστα εγώ».

«Εσύ κι ένας μπογιατζής εδώ παρά κάτω. Δεν σου πέφτουν βαριά;»

Τι είπες τώρα ρε φίλε; Υπάρχει νόμος της βαρύτητας στη never never land;

Το καινούργιο βιβλίο της Λένας Διβανή «Νάντια» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελάι. Σελ. 184, € 13,50. ■

“ Το νησί μου συνορεύει με τέσσερις πλατείες – Κολωνακίου, Συντάγματος, Ομονοίας και Εξαρχείων. Γιατί το νησί μου τα θέλει όλα ”

θλιο νησί της ενήλικης ζωής μου! Έτσι άρχισε μια ιστορία αγάπης που ακόμα είναι στο φόρτε της. Το νησί μου συνορεύει με τέσσερις πλατείες – Κολωνακίου, Συντάγματος, Ομονοίας και Εξαρχείων. Γιατί το νησί μου τα θέλει όλα: και το κύμα του και το κυριλικό του και την «επίσημη» κουλουρά του και το φτύσιμό της και την πολιτική και το χλευασμό της και, κυρίως, βροχή από μουσική, σινεμά, βιβλία και καφέινη. Η καρδιά του

κό ζωηρόφρονα δικηγοράκια, που διακτινίζονται από κει για όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ένα άλλο χαρακτηριστικό που πολύ θα εκτιμούσε το βιβλίο Γκίνες είναι ότι όλοι του οι κάτοικοι είναι περαστικοί. Εδώ δεν ζουν μονιμάδες, νοικοκυραίοι ιδιοκτήτες, φαμίλιες με τα ζωντανά και τις πεθερές τους, εδώ γιορτάζουμε την πεμπτούσια του τράνζιτο. Οι φάτσες αλλάζουν κάθε τέσσερα χρόνια περίπου, οι βάρδιες

Μια οριακά πυκνή έκθεση, μια συγκεντρωτική έκδοση και δύο διεθνή συνέδρια δεν είναι κάτι αμελητέο για έναν αρχιτέκτονα, πολεοδόμο και επιχειρηματία, του οποίου το έργο στη χώρα μας περιβλήθηκε για δεκαετίες από την πιο μυστηριώδη σιωπή, αν όχι δυσπιστία.

Πρόκειται μάλλον για τη μεγαλύτερη απόωση της αρχιτεκτονικής μας κουλτούρας, που δύσκολα μπορεί κανείς σήμερα να εξηγήσει ανατρέχοντας στα γνωστά στερεότυπα. Η εγχώρια ιστοριογραφία και τα πανεπιστημιακά Ιδρύματα οπατάλησαν υπερφίαλα ερευνητικό μόχθο, εκδηλώσεις και σελίδες για το έργο πολλών Ελλήνων αρχιτεκτόνων του 20ού αιώνα. Παρέμειναν όμως ακατάδεκτοι, αποφεύγοντας, όπως ο διάβολος το λιβάνι, το έργο του Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη (1913-1975), το οποίο όχι μόνο κέρδισε φήμη σ' ολόκληρο τον κόσμο, αλλά σημάδεψε τον αιώνα που αφήσαμε πίσω μας και, απ' ό,τι φαίνεται, θα το ξανασυναντήσουμε μπροστά μας. Γι' αυτό, μοιάζει τουλάχιστον παράξενο το γεγονός ότι κανείς από τους πρωταγωνιστές αυτής της ανιγματοειδούς σιωπής δεν μπήκε στον κόπο να επεξεργαστεί μια τέτοια σπασμωδική απόωση. Φανταστείτε ότι, ακόμη και σήμερα, η πρωτοβουλία επανεκτίμησης του έργου

του προέρχεται αποκλειστικά από το οικογενειακό περιβάλλον του αρχιτέκτονα, το γιο του Απόστολο Δοξιάδη και το Ίδρυμα Κωνσταντίνου και Έμμης Δοξιάδη, ή το Σύνδεσμο των παλιών συνεργατών και των φίλων του. Υπάρχουν και μερικά ακόμη αιτίαστα παράδοξα που μοιράζομαι μαζί σας, επειδή όλα αυτά τα χρόνια δυνάμωναν την περιέργειά μου: Ο αρχιτέκτονας που για πολλούς υιοθέτησε μια άτεγκτη τεχνοκρατική λογική του σχεδιασμού, παρέμεινε στενά συνδεδεμένος με τον πρωταγωνιστή της μυστικιστικής «ελληνικότητας», το δάσκαλό του Δημήτρη Πικιώνη. Ο πολεοδόμος που διετέλεσε υφυπουργός και γενικός διευθυντής Ανοικοδόμησης (την εποχή του εμφυλίου) και συνδέθηκε όσο κανείς με την αμερικανική οικιστική πολιτική στις υπανάπτυκτες και αναπτυσσόμενες χώρες τα χρόνια του «ψυχρού πολέμου», προστάτησε μαχόμενους αριστερους αρχιτέκτονες (όπως ο Αριστομένης Προβελέγγιος κ.ά.). Το άκουσμα και μόνο των ονομάτων των πόλεων που μελέτησε ταυτίζεται σήμερα με θυελλώδεις εστίες εντάσεων και εικόνες σπαρακτικής εγκατάλειψης: Βαγδάτη, Βασόρα, Κιρκούκ, Μοσούλη, Ισλαμαμπάντ, Παντζάμπ, Ντιντόρ κ.ά. Δεν θα σας κουράσω με βιογραφικές πληροφορίες, τις οποίες μπορεί ήδη να γνωρίζετε από τα δημοσιεύματα των εφημερίδων που συνόδεψαν τα εγκαίνια της αφιερωματικής έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη. Και μόνο ο όγκος και η πολυμέρεια του έργου του φανερώουν ευθύς εξ αρχής μια γόνιμη και αμφιλεγόμενη προσωπικότητα. Η ευγονία αυτή

καταγράφεται στον καλοσχεδιασμένο τόμο «**Κ. Α. Δοξιάδης: Κείμενα, σχέδια, οικισμοί**» (εισαγωγή και επιμέλεια Αλέξανδρος Κύρτσος, εκδ. Έκτος), ο οποίος μας προσφέρει μια κατατοπιστική ανθολόγηση των απόψεων, των πληθωρικών δραστηριοτήτων και των μελετών του. Εντούτοις, πρέπει να παραδεχτούμε ότι διατρέχοντας κανείς ξανά σήμερα τον ελλειπτικό, απόλυτο και προφορικό χαρακτήρα των κειμένων του, κινδυνεύει να εγκλωβιστεί σ' εκείνο που ο Roland Barthes αποκάλεσε κάποτε «κριτική αληθοφάνεια»: να αιχμαλωπιστεί, δηλαδή, σ' ένα ρεπερτόριο όρων που επαναλαμβάνονται σχηματικά σαν τελική λύση, μεταξύ των οποίων τα «Πέντε στοιχεία των ανθρώπινων οικισμών», η «Εντοπία», η «Οικιστική», η «Ανθρωπόπολη», η «Οικουμενούπολη» και ούτω καθεξής. Γι' αυτό θα εστιάσω στον πυρήνα που συστήνει το έργο του. Ο Δοξιάδης ήταν ένας από τους πρώτους πολεοδόμους που, αντλώντας από τις πρώιμες μελέτες του J. Neurath –τον οποίο γνώρισε κατά τη διάρκεια του 4ου CIAM στην Αθήνα (1933)– επέμεινε σ' εκείνο που πολλοί σήμερα αποκαλούν «τοπία δεδομένων» (datascapes). Με αυτό τον κάπως δυσνόητο όρο εννοούμε την περιγραφή του τοπίου και των πόλεων διαμέσου στατιστικών στοιχείων και διαγραμμάτων, τα οποία αναπόφευκτα τείνουν στη μετατροπή των ποσοτικών δεδομένων σε ποιοτικά. Με λίγα λόγια, στην αξιοποίηση και στην αναγωγή της αφηρημένης πληροφορίας σε συγκεκριμένη σχεδιαστική πρακτική. Όπως αντιλαμβάνεστε, στην περίπτωση αυτή, η παράθεση στεγνών

στατιστικών στοιχείων, οι πίνακες, τα γραφήματα, τα λειτουργικά οργανογράμματα, οι χάρτες, τα διαγράμματα ροών, τα σχηματοποιημένα μεγέθη του εδάφους και της παραγωγής αποκτούν προβάδισμα, εφόσον διαθέτουν πληροφορίες που δεν μπορούμε να βρούμε στα συμβατικά αρχιτεκτονικά σχέδια. Για το λόγο αυτό μπορούν να διαδραματίσουν μεγαλύτερο ρόλο απ' ό,τι η πολυπόθητη έμπνευση. Τα χρόνια που ακολούθησαν θα πολλαπλασιαστούν εκείνοι που, όπως ο Christopher Alexander, θα ανατρέξουν τη χρήση των διαγραμμάτων, για να φτάσουμε στις μέρες μας, όπου αρκετοί mainstream αρχιτέκτονες και ομάδες (όπως ο Rem Koolhaas και οι MVRDV) επαναφέρουν τον ίλιγγο των “datascapes” και το φετιχισμό της google earth εικονογραφίας ως πρωταρχικής συνθήκης του σύγχρονου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και της «πολεοδομίας των δεδομένων».

Η ολοκληρωτική ουτοπία των δικτύων και η «Οικουμενούπολη»

Αν μια τέτοια προσέγγιση φανερώνει μια «επίκαιρη» πλευρά της οικιστικής μεθοδολογίας του Δοξιάδη, που επεξεργάστηκε κατά τη διάρκεια της Κατοχής (βλ. την έκδοση «Αι θυσίαι της Ελλάδος»), στα χρόνια του μεταπολέμου σχηματίζονται οι υπόλοιπες. Ανάμεσα στα τέλη της δεκαετίας του 1950 και τα μέσα της δεκαετίας του 1960, σταθεροποιείται ένα από τα πιο ερεθιστικά –αλλά και αμφίσημα– πολιτιστικά και περιβαλλοντικά παραδείγματα της εποχής μας, που σήμερα διαπιστώνουμε τις πολλαπλές επιπτώσεις του: πρόκειται

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΟΞΙΑΔΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ Σ. ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ



ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ο Κ. Δοξιάδης
προανήγγειλε τον
πυρετό των δικτύων
και τις οικιστικές
μεταβολές του πλανήτη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗ



για την ιδέα του δικτύου (network) και της παγκόσμιας επικοινωνίας. Αξίζει να σημειώσουμε ότι το παράδειγμα αυτό διαμορφώνεται στη διασταύρωση της αρχιτεκτονικής με την πολεοδομία, τις νέες ηλεκτρονικές τεχνολογίες, τις οικονομικές επιστήμες και τη νεογέννητη επιστήμη της επικοινωνίας.

Έτσι λοιπόν, τον Ιούλιο του 1963, το κρουαζιερόπλοιο «Νέα Ελλάς», με μια επιλεγμένη ομάδα εκλεκτών στοχαστών και ερευνητών από την Ευρώπη και την Αμερική πλέει για οκτώ ημέρες στα ελληνικά νησιά καταλήγοντας στη Δήλο –θυμίζοντας ένα άλλο φημισμένο ταξίδι που έγινε τριάντα χρόνια πρωτότερα, με την ευκαιρία του 4ου CIAM. Στο κατάστρωμά του ο Δοξιάδης με τους καλεσμένους του, ανάμεσα στους οποίους ξεχωρίζει ο νεαρός τότε Marshall McLuhan και ο Buckminster Fuller, συζητούν για τα δίκτυα. Τα ορατά και αόρατα δίκτυα, θα υποστηρίξει ο McLuhan, μέσα από τα οποία πραγματοποιούνται οι επικοινωνίες και οι μετακινήσεις, μετατρέπουν τον πλανήτη ολόκληρο σε ένα «παγκόσμιο χωριό».

Μπορεί η φράση αυτή τα επόμενα χρόνια να χρησιμοποιήθηκε καταχρηστικά, περιγράφει, ωστόσο, με τον καλύτερο τρόπο την οικιστική και πολεοδομική αντίληψη του Δοξιάδη, την οποία ο ίδιος θα αποκαλέσει «Οικουμενούπολη». Τι είναι η Οικουμενούπολη; Ένα είδος «διάχυτης πόλης» χαμηλής πυκνότητας που επεκτείνεται, θαρρείς, επ' άπειρον με οριζόντιο –και όχι κάθετο ή συμπαγή– τρόπο κατά μήκος των αυτοκινητιστικών δικτύων και των ροών επικοινωνίας. Το προανάκρου-

οικιστικού μοντέλου που διαδέχεται την ευρωπαϊκή μητρόπολη (Grossstadt). Το ρευστό αυτό μόρφωμα καταργεί τη διαλεκτική κέντρου-περιφέρειας, αντικαθιστώντας τους συμβολικούς αντιπροσωπευτικούς χώρους με την παγκοσμιοποιημένη υπερκινητικότητα του ψηφιακού σύμπαντος. Αποτέλεσμα: μια συνεχής πόλη-έδαφος που απλώνεται σ' ολόκληρο το διαθέσιμο χώρο. Δεν είναι ανάγκη να έχει κανείς ειδικές γνώσεις για να αντιληφθεί μια τέτοια κρίσιμη μεταβολή. Με τον τρόπο αυτό σχηματίζονται πλέον όλες οι μετανεωτερικές πόλεις του πλανήτη, κάνοντας ολόένα και πιο δύσκολο να ξεχωρίσουμε που τελειώνει η μία και που αρχίζει η άλλη. (Πού τελειώνει, σ' αλήθεια, η Αθήνα και που αρχίζει το Μαρκόπουλο, η Θήβα, το Λουτράκι ή η Κόρινθος;)

Τα «τοπία δεδομένων», ο «πυρετός των δικτύων» και η «οικιστική» είναι, λοιπόν, οι τρεις έννοιες κλειδιά που προσέφεραν –και προσφέρουν ακόμη– στο έργο του Δοξιάδη διεθνή αναγνώριση. Δεν μπορούμε, ωστόσο, να μην επισημάνουμε την αξιέτιχο πέραν αυτής της ολοκληρωτικής ουτοπίας: Το γεγονός, δηλαδή, ότι υπερεκτίμησε άκριτα την ηγεμονία του εργαλειακού λόγου, τον ντετερμινισμό της στατιστικής, την ορθολογική θετικιστική σκέψη, τον πραγματισμό και τον ολοκληρωτικό χαρακτήρα του σχεδιασμού των πόλεων, οι οποίες, όπως αποδείχθηκε, διεκδικούν μέσα από συγκρούσεις, ανορθολογισμούς, αποσπασματική συγκρότηση και αυτο-οργάνωση, νέες επισφαλείς ισορροπίες και δυναμικές.

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ



σμα είναι σαφές: η ακατάσχετη διάδοση των δικτύων (από τους οδικούς άξονες και τις υποδομές ως τα media και το Διαδίκτυο) θα επιφέρει μια ριζικά καινούργια αντίληψη του παγκόσμιου «υπερχώρου», όπου η έννοια της ανθρώπινης επαφής και της όμορης γειτονίας δεν προϋποθέτουν πλέον απαραίτητα τη φυσική παρουσία ή την εγγύτητα. Σήμερα πια μπορούμε να αντιληφθούμε ότι η «Οικουμενούπολη» δεν είναι παρά η οριστική διάλυση της πόλης (όπως την Ξέραμε) διά της διάχυσής της: Αν η «Οικουμενούπολη» επεκτείνεται παντού, δεν είναι πια πόλη, αλλά μια αχανής εξάπλωση του προαστιακού

«Η Οικιστική του Κωνσταντίνου Δοξιάδη και η Αρχιτεκτονική της Εντοπίας», Μουσείο Μπενάκη. Διάρκεια έκθεσης έως τις 4 Φεβρουαρίου, www.doxiadis.org. Από τις 19 έως τις 21 Ιανουαρίου διοργανώνεται στο Μουσείο Μπενάκη το δεύτερο συνέδριο για τον αρχιτέκτονα. Το αρχιτεκτονικό έργο του στην Ελλάδα συμπεριλαμβάνει τον οικισμό «Άσπρα Σπίτια» στη Βοιωτία, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τον παραθεριστικό οικισμό «Απολλώνιο» στο Πόρτο Ράφτη, τον Πύργο Τηλεπικοινωνιών στην Πάρνηθα, το Pierce College και, βέβαια, το ίδιο το κτίριο του γραφείου Δοξιάδη στην οδό Στρατιωτικού Συνδέσμου 24. ■

Από το χιπ της Τσιμισκή στη γαλήνη της Άνω Πόλης

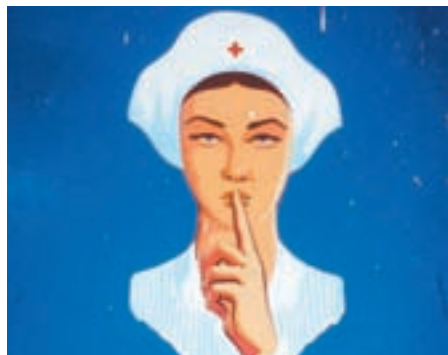
ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΤΗ STYLE-ONIKH

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

(stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Το κέντρο της Θεσσαλονίκης: μυρωδιές από εσπρέσο και καυσαέριο, ο επώνυμος βιτρίνομαχάς της Τσιμισκή, η μπουτινοκατάνυξη της Κορομπλά, η αίσθηση μιας βέρας ευρωπαϊκής μητρόπολης. Οι περισσότεροι που ξέρω και δεν μένουν εδώ, ονειρεύονται να ζήσουν εδώ. Τους καταλαβαίνω! Οι παρεπιδημούντες δεν έχουμε το άγχος του πάρκινγκ, αφού και στα εδώ μέτρα στάθμευσης ισχύει η Κάρτα Κατοίκου, ό,τι ώρα σου καπνίσει διαλέγεις εστιατόριο, μπαρ ή multiplex και, όταν βαριέσαι, πιάνεις κάπου στασιδί και σκανάρεις το διερχόμενο πλήθος. Το «κοινωνικοσσιαλίζινγκ» είναι το πιο διαδεδομένο σπορ.

Στην τοστερί “Daddy’s”, κάτω από το “Malt’n’Jazz”, μετά τα μεσάνυχτα, οι συζητήσεις και οι ανταλλαγές απόψεων δίνουν και παίρνουν. «Οι δύο κυρίαρχες φετινές τάσεις, οι δύο μεγάλες φυλές του φετινού χειμώνα είναι οι κασκολάκηδες και οι χηρογγουτσίστριες» λέω στον Άγγελο, ψυχή του μαγαζιού, και συμφωνεί. Είναι γεμάτη η Θεσσαλονίκη από δαύτους. «Χηρογγουτσίστριες»



αποκαλούμε όλες τις τρέντι τσούμπρες από 20 έως και 60 που κυκλοφορούν την ημέρα φορώντας τεράστια μαύρα, κοκάλινα γυαλιά, όμοια με αυτά που φορούσε η Μπιάνκα Τζάγγερ στα seventies, αλλά η διαμόρφωση χήρα Gucci τα επανάλανσαρε στις αρχές των 00s. Ο Άγγελος δίνει μια πειστική εξήγηση γιατί: «Έτσι μπορούν και κοιτάζουν όποιον θέλουν χωρίς εκείνος να το αντιλαμβάνεται. Δεν κινδυνεύουν να χαρακτηριστούν λυσσάρες, κουτσομπόλες ή περιέργες. Το πρό-

βλημα το έχουμε εμείς, που μας είναι αδύνατον να τσεκάρουμε τι και ποιον χαλβαδιάζουν».

Μετά τον χηρογγουτσισμό αναλύουμε το σύνδρομο του κασκολάκια. Του αρσενικού δηλαδή τρέντουρα που περιφέρεται στα πέριξ έχοντας δεμένο περίτεχνα τον κόμπο του κασκόλ του, που ανεμίζει ανέμελα, παρότι ο φετινός χειμώνας δεν είναι καθόλου τσουχτερός. Κάποιος φίλος από Αθήνα προσπάθησε να υπερασπιστεί τον κασκολισμό λέγοντας ότι στη Θεσσαλονίκη λόγω υγρασίας το κασκόλ είναι απαραίτητο, όμως το ιατροφαρμα-

κευτικού περιεχομένου πόρισμά του δεν έγινε δεκτό. Λόγω υγρασίας, αν είσαι ευαίσθητος, κυκλοφορείς ντυμένος σαν κρεμμύδι, κι όχι με το σακάκι ανοιχτό, όπως κάνουν οι κασκολάκηδες.

Αποφασίζω να αναλύσω στην ομήγυρη του “Daddy’s” τη θεωρία μου για τον κασκολισμό. Στο μυαλό μου το κασκόλ ήταν πάντα συνδεδεμένο με την μποέμικη ζωή, την κουλτούρα της αριστερής όχθης του Σηκουάνα αλλά και τα ανήλιαγα μελαγχολικά τραγούδια του Νικ Ντρέικ. Έτσι νόμιζα μέχρι που είδα σε ένα βιντεοκλίπ να το φοράει ο Γιάννης Πλούταρχος. Αλλά και κάνα-δυο φορές που πέρασα έξω από τη «Ζαΐρα», την μπουζουκλερί της Παύλου Μελά, παρατήρησα πως οι περισσότεροι αρσενικοί θαμώνες το περιέφεραν μετά περιστής κομψότητας.

«Έπληξε η Θεσσαλονίκη στους κασκολάκηδες» συμφωνεί η ομήγυρη του “Daddy’s”, και την άλλη μέρα στο ραδιόφωνο αφιερώνω την εκπομπή στον κασκολισμό, κυρίαρχο νεολαιίστικο κίνημα της Θεσσαλονίκης μαζί με τον φραπεδαρισμό. Στην εκπομπή παρεμβαίνουν διάφοροι ακροατές και εμπλουτίζουν τη wikipedia για τον κασκολάκια. Όπως παλιά τα κορίτσια, πριν την έξοδο, ήταν όλη ώρα στα τηλέφωνα βγάζοντας υπαρξιακά άγχη του στιλ «μη βάλεις εσύ το μαύρο φόρεμα, γιατί λέω να το βάλω εγώ», έτσι και τώρα οι κασκολάκηδες, πριν την μπαρότσαρκα, συντονίζονται ώστε να μη συμβεί «δυστύχημα» και σκάσουν μαζί φορώντας το ίδιο ριγέ αξεσουάρ.

Μια φίλη μου αρχιτεκτόνισσα, η Τόνια, στοχοποιεί το Burberry, παρατηρώντας πως μόνο ο αρχηγός της παρέας μπορεί να το φορά και κατατάσσοντας τα μάλλινα ριγέ ή τα μεταξωτά μονόχρωμα σε επιλογές Β’. Ως αρχιτεκτόνισσα σε μεγάλη εταιρεία, η Τόνια έρχεται συνέχεια σε επαφή με κατασκευαστικά υλικά. Σχεδόν δεν μπορώ να την πιστέψω όταν μου ανακοινώνει πως σε καρό στιλ Burberry βγαίνουν πλέον και πλακάκια μπάνιου ή δαπέδου. Ξεκαρδιζόμαστε και κλείνουμε την κουβέντα με την ανάκρουση ενός ιδιότυπου εθνικού ύμνου: Τρεντουριά για λίγο πάψε να χτυπάς με το σπαθί, μόνο σίμωσε και κάψε του κασκολάκια το κορμί.

Τραγούδια από το δεύτερο όροφο

Το κέντρο της Θεσσαλονίκης: Καλωδιωμένα ρόμποκομπ kids μιλούν δυνατά και χειρονομούν προς άγνωστους τηλεφωνικούς παραλήπτες. Χη-

ρογγουτσίστριες, κασκολάκηδες, φραπεδαράδες, βιτρινάκηδες, κουλούρια με τυρί ή και σοκολάτα, παιδιά με πορτοκαλιά μπουφάν με το σήμα της Greenpeace ζητούν «δύο λεπτά από το χρόνο σας για να σας ενημερώσουμε για τους μαχητές του Ουράνιου Τόξου». Κανείς δεν σταματά. Και ξαφνικά επείγουσα κλήση: «Είναι η μαμά μου στο νοσοκομείο Άγιος Δημήτριος και τα ‘χω παίξει. Μπορείς να ανέβεις για παρέα;». Εννοείται. Κι έτσι η ιλουστρασιόν Θεσσαλονίκη ξεμακραίνει.

Ανεβαίνοντας με τα πόδια πάνω από την Εγνατία, η πόλη είναι σαν να ξεφορτώνεται τα περιττά και οι άνθρωποι δε μοιάζουν και τόσο πολύ με τις εικόνες των διαφημίσεων. Τα κασκόλ είναι μακριά και μάλλινα, όπως εκείνα που μας τύλιγαν οι μάνες μας στο σχολείο. Ούτε βιτρίνες γυαλιστερές ούτε χηρογγουτσίστριες. Μετανάστριες γριές κυρίες, φοιτητριούλες, συνταξιούχοι του ΟΓΑ, γέρικα κτίρια σαν κουφάρια, μελαγχολικά πλακόστρωτα στενά, βγαίνω στην οδό Ελένης Ζωγράφου. Αν η Θεσσαλονίκη είναι μια δίπατη μεζονέτα, τότε αυτή η οδός είναι η σκάλα που ενώνει τον πρώτο με το δεύτερο όροφο. Στο τέρμα της βρίσκεται το νοσοκομείο, τα μπλε-κόκκινα φώτα του λάμπουν από μακριά. Αριστερά το αρμένικο νεκροταφείο, δεξιά τα μνήματα της Ευαγγελίστριας, ένα αόρατο χέρι νομίζω ότι θα με αρπάξει και θα αρχίσει το θρήλερ. Έχω δει τόσες ηλιθιότητες με ζόμπι, που είναι αδύνατον να μη σκέφτομαι βλακείες.

Στα νοσοκομεία πάντα μας πιάνει κάτι. Ίσως γιατί σαν σε καθρέφτη στις συμφορές των άλλων βλέπουμε τις μελλοντικές δικές μας. Στον Άγιο Δημήτριο είναι ήσυχα. Τα εξωτερικά ιατρεία μου θυμίζουν ένα ξενοδοχείο στην ακτή Σήμαντρα της Χαλκιδικής. Το κτίριο του χειρουργικού, όπου βρίσκεται η μητέρα της φίλης μου, θυμίζει εκείνο το νεοκλασικό, το οποίο υποτίθεται ότι βρισκόταν στη Ρώμη και ανάρρωνε ο Παπαμιχαήλ, αιχμάλωτος πολέμου, στη «Δασκάλα με τα χρυσά μαλλιά». Δεν μπορώ να πάψω να σκέφτομαι βλακείες από το μάγκωμα και τη λύπη μου, οπότε σχεδόν χαίρομαι όταν στον προθάλαμο μια θορυβώδης παρέα αθίγγανων τα κάνει όλα κάδρο του Κουσουρούτσα. Παρατηρώντας τις αφίσες στους τοίχους νιώθω πως βρίσκομαι σε άγνωστο πλανήτη που κατοικείται από φιλόξενα όντα: «Νεόπλασμα σιγμοειδούς εντός οσχεοβουβονοκήλης». «Λίθος δίκην εκμαγείου των παγκρεατικών πόρων». «Αιμορραγική ψευδοκύστη επινεφριδίου – ένας σπάνιος όγκος». Κάνουμε τσιγάρο με τη φίλη μου στο διάδρομο μαζί με ασθενείς που νοσηλεύονται για κάτι «εύκολο». Ανταλλάσσουν αναμεταξύ τους ιατρικά ανακοινωθέντα. Κρατούν το κυπελλάκι με τις πέτρες που τους έβγαλαν από τη χολή, κόβουν τσάρκες παρέα με τους συρόμενους ορούς τους. Πού ήμουν και πού βρίσκομαι; Ποια και πού είναι η αληθινή ζωή; Στην παραζάλη του κέντρου, στην καρδιά του φανκ και των διαφημίσεων που υποσχονται ευεξία και αιώνια ομορφιά ή εδώ που οι άνθρωποι, υποφέροντας βουβά, αχτένιστοι και ατημέλητοι, δείχνουν απαλλαγμένοι από όλα τα τρεντ και τις ψυχώσεις της vita moderna;

Κατεβαίνω προς το κέντρο με τα πόδια. Κάπου στο Ναυαρίνο βρίσκεται το βιβλιοπωλείο «Κεντρί». Μπαίνω μέσα και σηκώνω το τελευταίο του Ουελμπέκ. Ξεφυλλίζοντάς το μέχρι το σπίτι στέκομαι στην αρχή ενός κεφαλαίου που τσιτάρει τον Αβδηρήτη: «Πρέπει να κλαίμε κι όχι να γελάμε με τις δυστυχίες των ανθρώπων». Ψιλοβουρκώνω. ☒

Secret Concerts
by **Flocafé**
SAMSUNG

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΦΟΡΑ ΜΟΝΟ... ΓΙΑ ΛΙΓΟΥΣ!
Πότε? 21 Φεβρουαρίου
Πόσοι? Λίγοι μόνο τυχεροί
Που? It's a secret

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό που διοργανώνουν τα Flocafé, η Samsung και το Mad, μέσα από τα καταστήματα Flocafé, αναζητώντας τα τυχερά κουπόνια και κερδίζοντας μία από τις σπάνιες προσκλήσεις! Και όχι μόνο... Οι 3 πρώτοι με τις περισσότερες συμμετοχές θα γνωρίσουν από κοντά τον Αντώνη Ρέμο!

Για περισσότερες πληροφορίες συντονίσου στο Mad, στο Mad Radio 106.2 στο www.mad.tv και στο www.flocafe.gr.

Shh...It's a secret!

www.mad.tv

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ LOUD AND PROUD

Οι μεγάλες ντίβες του τραγουδιού, μεταξύ των άλλων, χαρακτηρίζονται και από μια ειδική μονάδα κύρους – το πόσο αποτελεσματικά μπορούν να συγκινήσουν μια gay καρδιά. Όχι και τόσο δύσκολο, θα μου πεις. Οκ, αλλά όσο εύκολα λιώνει μια ευαίσθητη καρδιά, άλλο τόσο εύκολα μπορεί και να αναγνωρίζει τις αληθινές

Κυρίες – πρόκειται για χάρισμα, μην το ψάχνεις. Η Μαρινέλλα, από την εποχή που υπήρξε «η πρώτη που σκώθηκε από το πάλκο για να τραγουδήσει» (ένα εύσημον που λειτουργεί κάπως σαν αστικός μύθος και

το χρησιμοποιούν διακριτικά ως δικό τους όλες οι μεγάλες, παλιές τραγουδίστριες) μέχρι σήμερα που το πάλκο αυτό βογκάει από Γιουροβίζιονίστριες και Σκυλιά, εκείνη είχε πάντα με το μέρος της ολόκληρη την Ελλάδα αλλά και τη «δύσκολη gay κοινότητα». Ακόμα και σήμερα. Κυρίως σήμερα. Είναι «η θεά» σε αυτούς που επινόησαν τον όρο. Ο τίτλος θα μπορούσε πια να ανήκει στη Βίση, αν αυτή δεν ήταν λαλίστατη και «φιλαράκι», κάπως ασυμμάζευτη και με λάθος τραγούδια. Την αγαπάνε οι μικρές, που δεν γνώρισαν ακόμα τι θα πει πόνος. Η Μαρινέλλα, αντίθετα, όπως και οι αντίστοιχες «ξένες συνάδελφοι», διέλυσε τις ευαίσθητες καρδιές με τον τρόπο που *στάθηκε*. Έκανε την επανάστασή της στον «Άντρα Καζαντζίδη», σκώθηκε και μετά έμεινε εκεί, όρθια, τα είπε. Γι' αυτό η φωνή έχει τέτοια έκταση και δύναμη. Και μετά έμεινε μόνη της. *Loud and proud*. Οι λεπτομέρειες είναι κοινές σε όλες τις μεγάλες ντίβες της διεθνούς κοινότητας: Π.χ. το φριζάρισμα στο ανασπκωμένο προφίλ, όταν τραγουδάει την τελεία σε έναν δυνατό στίχο. Το ηρωικό φινάλε στα τραγούδια της. Η ερμηνεία έχει δράμα, αξιοπρέπεια, γλέντι, ήττα και κατά βάθος νίκη. *I will survive*. Το χέρι, κομψά όρθιο στον αέρα να δείχνει προς τον ουρανό, σαν τρόπαιο. Μεγάλα μανίκια. Πολύ μεγάλα μανίκια. Μεγαλόπρεπες κινήσεις – όχι βηματάκια και τσαλίμια. Ποτέ δεν κυλιέται στην πίστα, αλλά ξέρει πώς να ξαπλώσει επάνω σε ένα πιάνο. Γελάει αλλά δεν ουρλιάζει. Φλερτάρει αλλά δεν τακιμιάζει. Έχει χιούμορ αλλά δεν τσαλακώνεται. Μεθάει αλλά δεν πίνει. Ο άντρας της ζωής της είναι αυτή η ίδια. Φέτος, μαζί της στο «Αρένα» ο Ρέμος, στέκεται με σεβασμό δίπλα στο εκτόπισμά της. Όπως και ο Φασουλής, που τη σκηνοθετεί, όπως και όλοι, πάντοτε, της δίνουν την πίστα δική της να Ανοίξει η Πέτρα και να λιώσει καρδιές.

INFO: Αθηνών Αρένα, Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ALVA NOTO Βερολινέζος εικαστικός καλλιτέχνης και μουσικός της electronica (πραγματικό όνομα: Carsten Nicolai) –πρόσφατα συνεργάστηκε με το σπουδαίο συνθέτη Ryuichi Sakamoto– με παρουσία σε χώρους τέχνης όπως το MOMA στο San Francisco ή το νεοϋορκέζικο Solomon R. Guggenheim Museum. Παρουσίαση της νέας του δουλειάς “xerrox” («σημαδεύοντας» τις μηχανές Xerox με το error), που φιλοξενήθηκε αρχικά στο Pompidou εστιάζοντας σε ζητήματα διάλυσης και διάσπασης της ύλης. Αν θές να μπεις και εσύ στην ιδιαίτερη αυτή ηχητική ατμόσφαιρα φρόντισε έγκαιρα για την κράτηση, μιας και θα υπάρχουν μόλις 100 θέσεις. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 20. Απαραίτητη η κράτηση. Στις 18/1.



ΤΕΧΝΗ

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL Τα παιδιά μάς το είπαν στο τηλέφωνο. Οι συμμετοχές φέτος είναι τόσο πολλές, που όταν ξεκινήσει το φεστιβάλ θα έχουμε την πιο πλήρη εικόνα της video-art δράσης στην πόλη μας. Γι' αυτό δίνουν παράταση στην ημερομηνία συμμετοχής, για να προλάβουν και οι αργοπορημένοι. Μπες στο [site www.athensvideoartfestival.gr](http://www.athensvideoartfestival.gr) για να δηλώσεις συμμετοχή με ένα έως τέσσερα έργα video-art, video-installations, live art-performance art και κατασκευές. Μέχρι 31/1.

666 Τελευταίο μέρος των διαδοχικών εκθέσεων του project «666», που διοργανώνει η ομάδα TeamStrut με τη συμμετοχή των Τ. Γκότση, Θ. Κολοβού, Δ. Παπαδάτου και Zoo Zillion (αυτό το Σάββατο παρουσιάζονται τα έργα των δύο τελευταίων). Οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν ανά ζεύγη τα έργα τους, επιτρέποντας να αναπτύσσονται διαφορετικές εννοιακές σχέσεις κάθε φορά. Τη μουσική επιμελείται ο Winjer. **Wannajob**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 211 1199.519, Σάβ. 20/1, 21.00.

ΕΡΙΚΑ ΔΟΥΡΑΛΗ Η ζωγραφική της βάζει τα πράγματα στη θέση τους ή τα διασκορπίζει για τα καλά. Ουρανός-δένδρα-σπίτια ή σπιτια-ουρανός-δέντρα; Όποια και να είναι η

σειρά, η Δουραλή κάνει συνθέσεις με τα βασικά στοιχεία του χώρου και επαναπροσδιορίζει το περιβάλλον μας. **P37 art gallery**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Από 18/1 ως 10/2.

DESIGN

PARISGORAMA Τα τρομερά παιδιά του γαλλικού ντιζάιν εκθέτουν τα νέα τους αντικείμενα. Η επιτροπή του Observateur τους έχει ξεχωρίσει ως τους καλύτερους νέους δημιουργούς στο χώρο του χρηστικού σχεδίου κι εκείνοι είναι σίγουροι πως θα μας πείσουν. Από 18/1 ως 9/2. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.647.

ΜΟΥΣΙΚΗ

THREE BARITONE SAXOPHONE BAND Hard Bop σχήμα που αναμένεται με ενδιαφέρον. Το γκρουπ ξεκίνησε ο R. Cuber (συνεργάτης των G. Benson, F. Zappa) μαζί με τους H. Johnson (τουμπίστας του G. Evans) και S. Robinson, συνεχίζοντας την παράδοση του σαξοφωνίστα G. Mulligan. Μαζί τους οι K. Sholar στα πλίκτρα, ο μπασίστας B. Koslov και ο ντράμερ M. Taylor. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20.

Bar: € 30, φοιτ. € 20. Από 19/1 ως και Πέμ. 25/1.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ Ο συνθέτης της «Ιθαγένειας» κλείνει 50 χρόνια μουσικής δημιουργίας και το γιορτάζει με τριήμερο μουσικό αφιέρωμα. Επιλογές της δημιουργίας του με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, την ορχήστρα «Παλίντονος Αρμονία», τον Μ. Grauwels στο φλάουτο (18/1), τον Ζ. Σπυριδάκη (20/1), το φωνητικό συγκρότημα «Εν Φωναίς» (21/1) και ερμηνείες από τους Δ. Μητροπάνο, Α. Ιωαννίδη, Α. Καλημέρη, Β. Λαβίνα, Κ. Θεοδώρου και Σ. Παπάζογλου. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 60, 43, 30, 16, 10 (φοιτ.). Και στις 20, 21/1.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Π. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ Ένα homage στον αδέχαστο Έλληνα ρόκερ και ποιητή, που έχει σημαδέψει την πορεία της ελληνικής ροκ σκηνής. Τα τόσο επιδραστικά του τραγούδια θα ακουστούν από τους Απροσάρμοστους, με καλεσμένους τους Δ. Πουλικάκο, Μ. Ξυδούς, Φ. Πλιάτσικα, Γ. Δημητριάδη, Γ. Γιοκαρίνη, Ν. Ζιγώγα. **Rodeo**, Χένδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 10. Στις 22/1.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ Αγγλόφωνο trip-hop από τους Expert Medicine με χρήση από samples, loops, κινηματογραφικά θραύσμα-

τα και αναφορές στις δεκαετίες του '60 και του '70 και βασική επιρροή τη σκηνή του Bristol. Ξεκίνημα από το ντουέτο των Glorybox & Lowtronik, που αποτελούν ο Γ. Ραμαντάνης και η Glory Box με επιρροές από Portishead. **Planet music**, Λ. Αρδητού 44, Μετς, 210 9237.109. Έναρξη 21.30, είσοδος με ποτό € 10. Στις 20/1. Μια μέρα πριν στο Μικρό Μουσικό οι GloryBox και Lowtronik θα εμφανιστούν μαζί με τους Spectral Fire (από την παρέα των Modrec). **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, Αθήνα, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6. Στις 19/1.

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΧΗΣ Η ομάδα Nova Melancholia παρουσιάζει την πρώτη της δουλειά. Μια performance με σύγχρονα και αναγεννησιακά κείμενα και κεντρικό άξονα ένα μονόπρακτο του Μ. Τσίπου. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Μ. Τσίπος, τη χορογραφία η Π. Απέργη, τα κοστούμια η Ι. Τσάμη. Παιζουν οι Α. Φράγκος, Σ. Ζακολίκος, Μ. Ιορδανίδου κ.ά. **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Τετ.-Κυρ. 22.00, € 15, 10. Πρεμιέρα 20/1.

CLUBBING

AME Μετά το διαχρονικό μαέστρο Laurent

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ. στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

Garnier υποδεχόμαστε το νέο αίμα των Ame. Οι Kristian Beyer & Frank Wiedemann κατάγονται από την Καρλορούη, γνωρίστηκαν στο δισκάδικο του πρώτου, κυκλοφορούν στη βερολινέζικη Sonar Kollektiv singles όπως τα "Rej" και "Where We At", που γύμνασαν κορμιά στις πίστες το 2006, και προφέρονται όπως η ψυχρή γαλλιστί. Ίσως γιατί το μείγμα deer house και Detroit techno μοιάζει με ηλεκτρονική soul του 21ου για τον 21ο αιώνα... **Motel**, Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, σήμερα Πέμπτη 18/1 μετά τις 00.00, είσοδος € 20.

DJ FLIGHT Πάντα ευπρόσδεκτο το drum'n'bass, ειδικά όταν αντιπροσωπεύεται από τους ανθρώπους που έστησαν τα σπουδαία λονδρέζικα Metalheadz πάρτι. Δηλαδή την DJ Flight παρέα με τον MC Justyce, τον ιδιοκτήτη της Bassbin Records Rohan και τους Dark Drummerz. Μια σπάνια βραδιά στα ορεινά των bpm. **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530, Σάββατο 20/1, 23.00, € 15.

ΧΟΡΟΣ

NOCHE FLAMENCA Αφού δεν πας να τους δεις εκεί, έρχονται αυτοί εδώ. Η γνωστή ομάδα flamenco μας δείχνει πώς χορεύουν οι Ισπανοί τοιγγάνοι στις σπηλιές τους και στα καπνισμένα καμπαρέ. Χορεύει η σολίστ

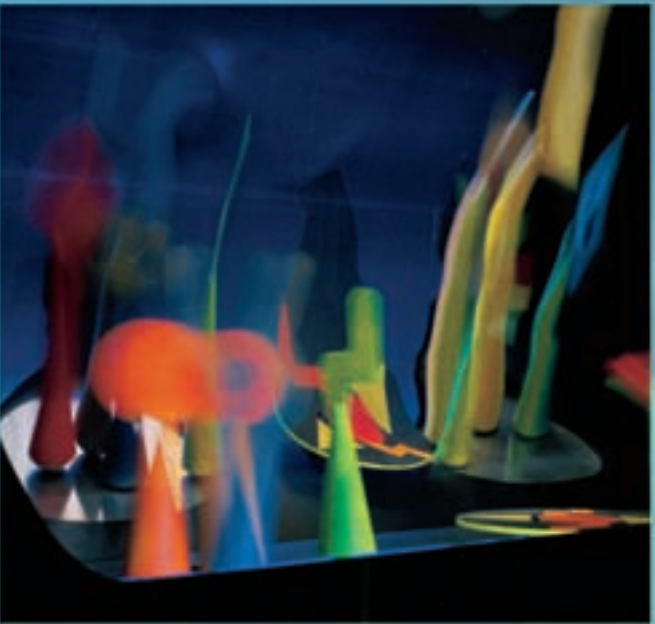
Soledad Barrio μαζί με τον Alejandro Granados και τον Juan Ogalla. **Coronet**, Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 30, 25, 20. Από 19/1 ως 28/1.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΟΙΚΟΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ Αν έχεις ακόμα τις ελπίδες σου ότι κάποια στιγμή θα βγαίνουμε στους δρόμους με τα ποδήλατα άφοβα, αυτή η συζήτηση σε αφορά. Αρχιτέκτονες, περιβαλλοντολόγοι και άλλοι ειδικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό μαζεύονται και συζητάνε το μοντέλο της οικοκοινότητας, τις πόλεις δηλαδή και τις κοινότητες της Ευρώπης που ο σχεδιασμός τους προωθεί μια καλύτερη σχέση της καθημερινότητας με το περιβάλλον μας. **Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα Μερκούρη**, Ηρακλειδών 66Α, Θησείο, 210 3461.981. Στις 20/1, από 10.00 ως 18.00.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΜΜΟΝΕΣ Σ' αυτή τη συζήτηση-διάλεξη συμμετέχει μια εκλεκτή παρέα συγγραφέων, οι Ρ. Γαλανάκη, Λ. Διβάνη, Μ. Δούκα, Ζ. Ζατέλη, Α. Κακούρη, Ε. Φακίνου, και τη συντονίζει η Μ. Χούκλη. Μπορείς να την παρακολουθήσεις δωρεάν αρκεί να φτάσεις εκεί μία ώρα πιο νωρίς. Τα δελτία προτεραιότητας δίνονται από τις 18.00. **Megaron Plus - Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Στις 18/1, 19.00. 

Constantin Xenakis
Κωνσταντίνος Ξενάκης
"Δομές & Κώδικες"



«Elekto-Kinetic Construction»
© Constantin Xenakis A.D.A.E.P., Paris 2006

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

shoponline 

gift shop

Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλειδών 16, 118 51 - Θησείο
*Παρε Μουσείου: Καθημερινές & Σαββατοκύριακα 13:00-21:00
www.herakleidon-art.gr - info@herakleidon-art.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
Ηρώδης Β & Αμφικτύωνος, 118 51 Θησείο / τηλ.: 210 34 77 123
Τάση Μπαρό: Θησείο, Παρε Λειτουργίας: Δευτ. - Πέμπ. 9:00 - 17:00
frameshop@herakleidon-art.gr

ADAM Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν



JESUS CHRIST
SUPER
STAR

Στίχοι Tim Rice
Μουσική Andrew Lloyd Webber

οι στίχοι θα προβάλλονται στα ελληνικά με υπέρτιτλους

η Ροκ Όπερα με τους περισσότερους Πιστούς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 8840600
Ticketnet.gr call centers & ticketing 

από **18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**
για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων

 ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

ΖΕΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΜΟΟΙ: Πολύ όοομορφο!

Μικρό, πολύ ζωντανό κι ακόμη πιο πολύ ζεστό και φιλικό, το *Μοοι* είναι ό,τι καλύτερο μπορώ να σκεφτώ έτσι και κατέβω μέρα μεσημέρι για ψώνια στην Ερμού. Αλλά και τις νύχτες το θεωρώ από τους λίγους άξιους λόγους που μπορούν με χαρά μεγάλη να με κατεβάσουν στα στενά του Ψυρρή. Χρωματιστό, με καταπράσινη σχεδόν φωσφοριζέ πρόσοψη να το ξεχωρίζει με τη μία από τα διπλανά του, το *Μοοι* έχει αλλάξει ντεκόρ και διεύθυνση από τότε που το ήξερες σαν Bee. Όμορφο, όνομα και πράμα –το *Μοοι* σημαίνει όμορφο στα ολλανδικά–, έχει ζεστά και σέξι roz χρώματα που κυριαρχούν και φτιάχνουν τη σωστή ατμόσφαιρα, μεγάλο μπαρ που εννοεί το φλερτ και την επικιοινωγία (ωραία αγόρια και κορίτσια, και μάλιστα με τη σωστή διάθεση, είναι το πολυπληθές κοινό του), πρωτότυπα φωτιστικά και φωτισμούς της χαλάρωσης, καρέκλες «καθρεφτέ» (δες τις από κοντά κι αν δεν τις θες και για το σπιτι, τρύπα μου τη μύτη), φλόραλ ταπετοαρίες 70s στους τοίχους, πατάρι για πριβέ καταστάσεις, λαμπιόνια παιχνιδιάρικα γύρω-γύρω που το κάνουν χαρούμενο και γιορτινό κάθε στιγμή της ημέρας. Το *Μοοι* είναι ανοιχτό από το πρωί στις 12, με καφέ, γλυκά και ρακόμελα (αυθεντικά, τα φτιάχνει με δικές του ρακές και μέλια ένας παππούς Κρητικός) και ωραιες μουσικές – παλιά αγαπημένα ιταλικά, γαλλικά κομμάτια, μουσικές που το βράδυ δυναμώνουν καθώς γνωστοί djs, φίλοι και πελάτες, κάνουν μεταξύ τους κόντρες για το ποιος θα φτάσει το κοινό στα μεγαλύτερα κέφια! Το βράδυ, επίσης, προσθέτει και φαγητό, οπότε εκτός από όμορφο γίνεται και νόστιμο. Λίγα πιάτα και καλά, τοιμπολογήματα που κάνουν τις παρέες να μοιράζονται, να δοκιμάζουν απ’ όλα, να περνούν καλά, και κυρίως να μην πληρώνουν χρυσά – τα πιάτα κυμαίνονται από € 3-12, τα εμφιαλωμένα κρασιά έως € 20 το ακριβότερο. Θα ξεκινήσεις, λοιπόν, με ένα ντιπ από τυρί Φιλαδέλφεια με σως σόγιας και ωραία συνοδευτικά άσπρα και μαύρα κριτσινάκια (άμα πας μόνο για ποτό το βρήκες το μεζέ σου), θα συνεχίσεις με μία από τις 3 σαλάτες –σπανάκι με σύκα καραμελωμένα και ροκφόρ, μαρούλι με προσούτο και ψητό μανουρί και μια ζεστή με διάφορα λαχανικά και κοτόπουλο–, πολύ νόστιμη αυτή και μ’ έναν αέρα εξωπισμού. Στα περαπτέρω, 3 πάστες (€ 8, να γνωρίζεις), δηλαδή μακαρόνια με κιμά «όπως μαμάς», αλλά και με προσθήκη μους μελιτζάνας και φέτας, που την κάνει πιο «μοντέρνα» και ακόμη πιο πληθωρική, ταλιατέλες με πέστο και λιαστές ντομάτες. Αυτά, συν ένα burger: με μαύρο ψωμί, ζουμερό μπιφτέκι φρέσκου κιμά, πατάτες με τη φλούδα τους και καραμελωμένα κρεμμύδια – είναι το πιάτο-σουξέ, το παίρνουν όλοι. Θα κλείσεις με γλυκά-κόλαση: πανακότα με σως εσπρέσο καραμέλα, τσιζκέικ με αγριοκέρασο, μους σοκολάτας. Έφαγες; Ωραία γιατί το πάρτι έχει ήδη ξεκινήσει, τα κοκτέιλ ετοιμάζονται στο μπαρ, ο Παύλος Ευθυμίου, ο γνωστός φωτογράφος και τωρινός ιδιοκτήτης, είναι ο άνθρωπός που θα σε συστήσει στους θαμώνες, όλοι τους άνθρωποι των τεχνών, των γραμμάτων, των περιοδικών, γνωστές σου φάτσες από πάντα, χρυσή παρέα για τη συνέχεια της βραδιάς!

ΜΟΟΙ: Μισούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Ανοιχτό κάθε μέρα, Σ/Κ φαγητό και μεσημέρι, κρατήσεις απαραίτητες.

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψόττα και σιλ. €€€M
ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € K M

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. € M
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ξυνορά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. €M
ALMAZ
Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. € M K€

ALTRO
Χάρητος 39B & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
Μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα ιταλικά πιάτα, όλα τους νόστιμα. €
ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. € M Ξ

APPLEBEE’S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι μέσα σε χαρούμενη ατμόσφαιρα και με συνοδεία

κεφάτης μουσικής. € M
ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661
Διασκεδαστικά kits αν σου αρέσουν οι σερβιτόρες με τιβέννους και μενού της εποχής του Επικούρου. Κυρ. κλειστά. € M
ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Όμορφα ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. € M Ξ
ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Με αυλή (χειμώνα-καλοκαίρι) και χαλαρή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, κήπος όπως παλιού σπιτιού. Δευτ. κλειστά. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική, Τρίτη βράδυ ζωντανή jazz. €€ Ξ

ASSAI
Βρυαξίδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Ένας εξαιρετικά προσεγμένος και ιδιαίτερα καλλιτεχνικός χώρος όπου κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο. Μεσογειακές γεύσεις, ασυνήθιστα cocktails, πολλές μουσικές και live εμφανίσεις. €€ Ξ M
ΑVALON
Λεωκονίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος κενός bar με jazz, ethnic και rock ήχους. € K

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεμ-σάστερας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. €€
***BARBARA’S FOOD COMPANY**
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004
Το παλιό και γνωστό, τώρα σε νέο πόστο. Πολλά πιάτα μέσης σε βιτρίνα για να διαλέγεις. €M
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. €€€
***BARBY EAT BARBY Q**
Κελέου 1 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι, 210 3466.800
Ελληνική και ευρωπαϊκή κουζίνα. Σέρβις πρόθυμο και φιλικό, μουσικές κλασικές και όπερες. Καλές τιμές, σεβρίει μέχρι πολύ αργά. €

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με πολύ ωραίο και ζεστό περιβάλλον στο οποίο επικρατεί το ξύλο αλλά και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπελό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία.

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. €€€ M
BATΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. €K
BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζαίν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ M
BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €€

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεόδρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. € M Ξ
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. € M

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπιλιά», φτιαγμένη από όνυχια, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνωστούς bon viveur της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέρουσας μεσογειακής κουζίνας, θα πεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. €€
CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12 Κολωνάκι, 210 3644.689
Καινούργια παρουσία στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Θα πιεις καφέ, ποτό ή θα τοιμητήσεις παρέα με δικηγόρους, επιχειρηματίες και κομψές Αθηνάϊες. Χάζι-τροφή για κουτοπονηλό όλες τις ώρες της ημέρας. €

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σουπερ-μοδάτες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δούνε όλοι. Mainstream μουσική (σε κέφια και ελληνικά). €€ Ξ M
CHEZ LUCIEN
Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. €
CIΔO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστό ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ’ ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. €
CIBUS
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο ορ-

γιαστικό πράσινο του Ζαππείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. €€ K
CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου σε ατμοσφαιρικό νεοκλασικό με τζάκι. €€ K
CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιοί, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. € M
CIRO’S POMODORO
Αλωπεκίης 9 Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Με ανατρεπτική διάθεση για «πιτσαρία». Live μουσική, χορός, τσιφτετζέλια, σουίσι, λουλούδια (πολλά) και ανεπανάληπτη μπουζουκοκατάσταση. Φέτος και οι αδερφές Μαγγίρα με το σόου τους. € Ξ
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Θαλασσινό φρέσκο, ιταλική κουζίνα επιπέδου, συνταγές που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Ρεβεγιόν Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς € 48/άτομο. €€K/M

CLAYDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφροβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο και πίστεψε ό,τι σου πει για το μπιστορέλα μπουφαλό. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. Κυρ. κλειστά. €
CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυαλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. € M Ξ
CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. €

***DANESI COFFEE HOUSE**
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε σπιτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαράμνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλυτζάνια). €

***ΔΕΟΣ**
Απ. Παύλου 33 & Ακάμαντος 1, Θησείο, 210 3413.795
Νέο, στον επάνω όροφο του Αθηνάϊων Πολιτεία, ανοιχτό από το πρωί. Ανακαινισμένος πολυώρος, με έντονα χρώματα και πολύ ξύλο. Στα πιάτα, gourmet ελληνική κουζίνα σε λογικές τιμές. Άπλα μεγάλη για να κάνεις πάρτι, δεξίωση κ.λπ. €
ΕΔΩΔΗ
Βείκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013
Στο νεοκλασικό κτίριο, μόλις 10 λεπτά από την καρδιά της Πλάκας, υπάρχουν

μόνο 8 τραπέζια...άρα κάνε κράτηση. €€€
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπος, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. €€KM
***EL DUENDE**
Κακουροδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολychρωμος χώρος,ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. €Ξ

ΕΛΙΑ
Μυλοποτάμου 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100
Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Νόστιμα ορεκτικά, μεσογειακά πιάτα. € M
ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. €
***ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ**
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρές, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαριών. €€ M Ξ

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιάννη 54, Κηφισίας, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. €€ Ξ M
***FISHBAR**
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. €€ Ξ

FRAME
Ξενοδοχείο St Geroge Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Επιστροφή σε περασμένες δεκαετίες στη διακόσμηση, αλλά up-to-date κατάσταση στη γεύση. €€ M
GAZARTE
Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευάερη βεράντα. Δευτ. κλειστά. €€ Ξ

GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€€
GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακό πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τους πιο εντυπωσιακούς χώρους της



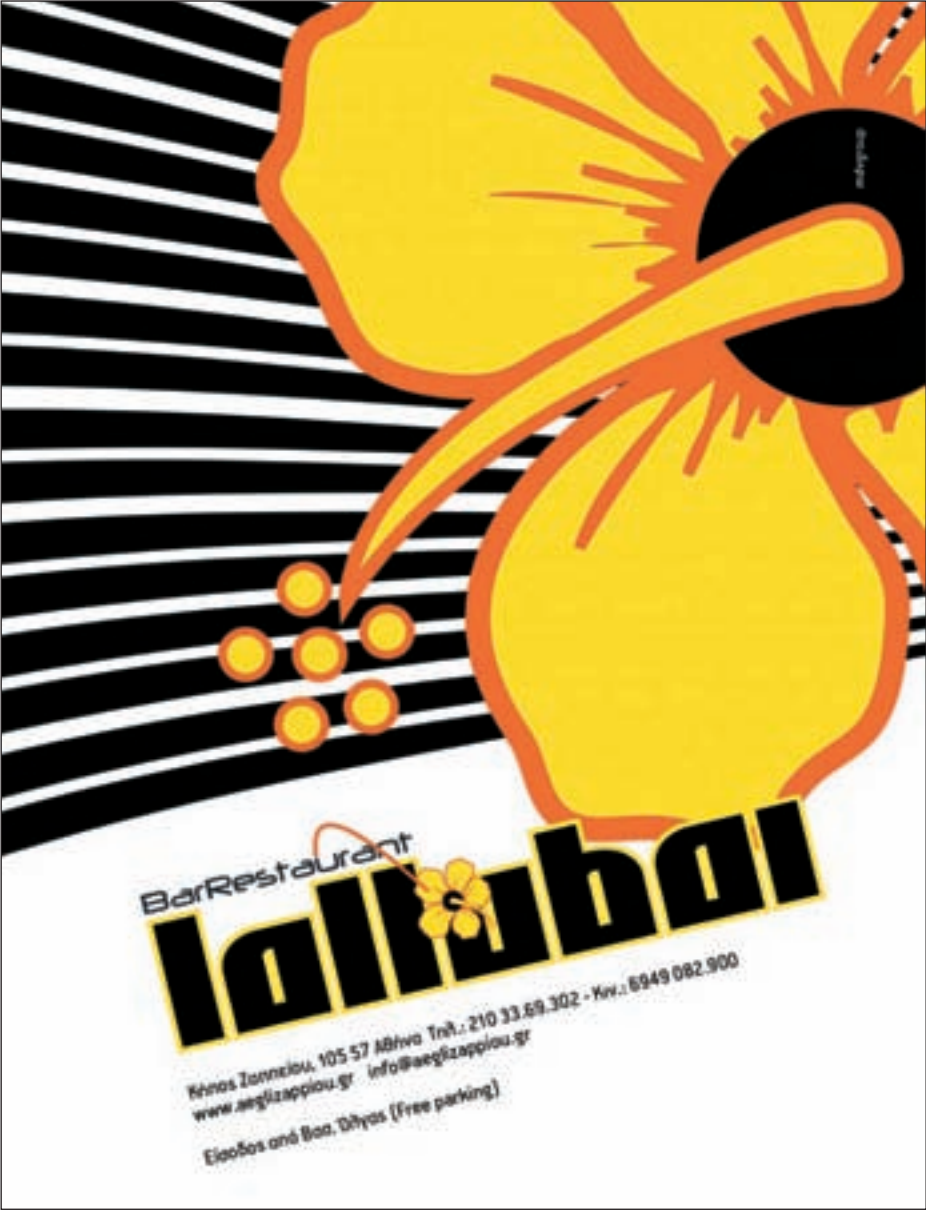
πόλης. **€€€ Κ Μ**

HABIBA
**Πατισίων 224 & Αστυπά-
λαιας 2 (1ος όροφος), Πα-
τίσια, 8673.722, 8665.618**
Ξαν να είσαι καλεσμένος
σε γιορτινό τραπέζι στην
Τυνησία, στον Λίβανο, στη
Λιβύη και πάει λέγοντας.
Βουρ για το κόκκινο δωμά-
τιο και μπν ξεάσεις να ζη-
τήσεις ναργιλέ με γεύση
δυόσμου. Παρ.- Σάβ. πα-
ραδοσιακή αραβική μουσι-
κή και χορός της κοιλάς.
Δευτ. κλειστά. **€**
HYTRA
**Ναυάρχου Αποστόλη 7,
Ψυρρή, 210 3316.767**
Ωραιός χώρος φτιαγμένος
από τον Α. Αγγελόπουλο,
φέτος ακόμη πιο προσεγ-
μένος. Γεύσεις επιπέδου,
μοντέρνα και δημιουργικά
πιάτα με την επιμέλεια του
Βραβευμένου με αστέρι
Michelin, Alain Parodi. **€€€**
***HELL'S KITCHEN**
**Κλεισθένους 13, πλ. Κο-
τζιά, 210 5241.555**
Νέο, με διακόσμηση που
παραπέμπει σε βιομηχανι-
κό ντιζάιν, από νωρίς με
δυναμωτικά πρωινά, το
μεσημέρι ελληνική και διε-
θνής κουζίνα, το βράδυ
«arepitivo» με κρασί σε πο-
τήρι και free μπουφέ. Σ/Κ
brunch από 10.00 έως
18.00. **€**
ΘΑΛΑΤΤΑ
**Βίτωνος 5, Γκάζι, 210
3464.204**
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε ε-
μπνευσμένες συνταγές
βασισμένες σε φρέσκα
προϊόντα της θάλασσας
από τη Μυτιλήνη. Κυρ.
κλειστά. **€€€**
IDEAL
**Πανεπιστημίου 46, 210
3303.000**
Διαχρονικό all day εστιατό-
ριο. Παραδοσιακά ελληνι-
κά πιάτα, ευγενικοί σερβι-
τόροι και take away. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ
**Ασκληπιά 137, 210
6453.179, 6445476**
Σε διώροφο νεοκλασικό,
μοντέρνα ελληνική κουζί-
να και δισεύρετα γευστικά
προϊόντα της ελληνικής υ-
παιθρου. Πολλά γαστρο-
νομικά events. Κυριακές
μεσημέρι παιδικό μενού
και μειωμένες τιμές 15%.
€€ Ξ Κ
ΚΑΝΕΛΛΑ
**Κωνσταντινουπόλεως 70,
210 3476.320**
Θα το καταλάβεις από τα
γυάλινα μπουκάλια στη βι-
τρίνα, θα προσκυνήσεις τα
κρητικά πιάτα. **€ Ξ**
ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
**Συγγρού 29 & Θ. Νέγηρ 1,
210 9215.101**
Η πιο funky κατσαρόλα της
πόλης θα σε σερβίρει σπι-
τικά, μαμαδίσια φαγητά και
θα σε διασκεδάσει με μαύ-
ρες μουσικές. **Κ Κ Μ Ξ**
ΚΙΚΙ
**Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι,
210 3647.033**
Εκλεπτυσμένη ιαπωνική
κουζίνα σε περιβάλλον λι-
τό και σύγχρονο. Σούσι
μπαρ. Κυρ. κλειστά. **€€€ Κ**
ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
**Πεζ. Αεροπαγίου 3, Αθή-
να, 210 9212.008**
Νεανική ατμόσφαιρα με
ποπ αρτ αισθητική και
φλούο χρώματα. Θέμα του
οι κρέπες, πρωτότυπες και
με φρέσκα υλικά. Μαζί ποι-
κιλίες τριών και αλλαντι-
κών και σάντουιτς. Delivery
με δώρο γαλλικό καφέ. **€**
KUZINA
**Αδριανού 9, Θησείο, 210
3240.133**

Με θέα την Ακρόπολη και
το ναό του Ηφαίστου θα
γευτείς την πλέον εμπνευ-
σμένη μείξη μοντέρνων και
παραδοσιακών ελληνικών
γεύσεων, δια χειρός Άρη
Τσανακλίδη. **€ ΣΚ Μ Ξ**
ΚΥΟΤΟ
**Γαριβάλλης 5, Μακρυγιάν-
νη, 210 9241.406**
Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκτή-
τες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ.
κλειστά. **€**
ΛΒΥΒ
**Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερι-
κής, 210 8659.429**
Στο νεοκλασικό κτίριό του
θα πάρεις μια γεύση για το
τι εστί Ουκρανία. Κοτό-
πουλο Κιέβου, σαλάτες,
καυτερές βότκες. Δευτ.
κλειστά. **€ Κ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
**Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι,
210 7258.306**
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά.
Στο café για Mai-Tai, καίπι-
ρίνια, στο grill για σουβλά-
κι, σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**
MALVAZIA
**Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210
3417.010**
Ξέχασε από πού ήρθες,
τώρα βρίσκεσαι σε ένα με-
σαιωνικό κελάρι κάπου στη
Μονεμβασιά. Μεσογειακή
κουζίνα. Ζωντανή έντεχνη
ελληνική και ξένη μουσική.
Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€Ξ**
MAMACAS
**Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210
3464.984**
Παραδοσιακή ελληνική
κουζίνα. Το πρώτο της κα-
τηγορίας «μοντέρνα τα-
βέρνα». Εδώ θα φας ότι έ-
χεις πεθυμήσει από τα xe-
ράκια της μαμάς σου, εδώ
θα τους δεις όλους. **€ Ξ Μ**
ΜΑΣΑ
**Εθν. Αντιστάσεως 240-44,
Καίσαριανή, 210 7236.177**
Από το 1978 σερβίρει σπι-
τικό φαγητό και αρκετά
κρεατικά. Μεγάλος, ωραί-
ος χώρος, συχνά και ζω-
ντανή μουσική. Δευτ. κλει-
στά. **€ ΣΚ**
ΜΕΑΤ ΜΕ
**(Ξεν. «Athena Grand»), πλ.
Κοτζιά, 210 3250.905**
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρ-
νος χώρος, απόλυτη (και
νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**
ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
**Λεπενιώτου 26 και Ωγύ-
γου, Ψυρρή, 210 3214.298**
Στου Ψυρρή από το 1995
με σύγχρονη ελληνική κου-
ζίνα με πιστοποίηση του
ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική
μουσική με τους «Μνηστή-
ρες». Από Τετάρτη έως
Σάββατο βράδυ και Κυρια-
κή μεσημέρι. **€**
***MEZZO ART**
**Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210
7211.310**
All day, μοντέρνο, με πο-
λύχρωμο art decor. Για κα-
φέ, σνακς και μοντέρνα
κουζίνα μεσημέρι-βράδυ.
Ήδη στέκι για το πολύχρω-
μο και art πλήθος του Κο-
λωνακίου. **€€Μ Ξ**
MESON EL MIRADOR
**Αγιοσάου 88 & Σαλαμί-
νας, Κεραμεικός, 210
3420.007**
Fahitas και mole από τη...
Μεξικ-Ανα σεφ. Φοβερές
μαργαρίτες στο μπαρ, Π/Σ
η κουζίνα σερβίρει μέχρι το
πρωί. Κυρ. κλειστά. **€**
MILOS
**Βασ. Σοφίας 46, 210
7244.400**
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-
τα από το Αιτωλικό, καβού-
ρια από το Μέριλαντ και
ζωντανά ψάρια. Επαγγελ-
ματικά γεύματα επιπέδου.
Τώρα και αρκετά πιάτα με
κρέας και συλλογή σπιά-

νων αλατιών απ' όλο τον
κόσμο. **€€€ Μ**
***MINI SIZE**
**Κωνσταντινουπόλεως 26,
Ταύρος, 210 3424.704**
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και
πιάτα, νεανική διάθεση και
πολύς καλλιτεχνικός κό-
σμος στο μικρό αδελφάκι
του παλιού και γνωστού
restaurant Prosopa. **€**
ΜΙ SUENO
**Ακαδημίας 30 & Λυκαβητ-
τού, 210 3616.271**
Tapas σε ποικιλία μικρή ή
μεγάλη, σαλάτες δροσι-
στικές, παέγια, τσουράσκο
ή κοντινίγιο (πιάτο-σου-
ξέ). **€€ Μ**
MOMMY
**Δελφών 4, Κολωνάκι, 210
3619.682**
Πάνω στο πολυσύχναστο
πεζόδρομο, θα σου προ-
σφέρει μεσογειακή κουζί-
να και φοβερά κοκτέιλ.
Lounge και μουσικές ανά-
λαφρες. **€Ξ**
MOSHI-MOSHI
**Εκφαντίδου 6, Παγκράτι,
210 7018.222**
Μοντέρνος νέος χώρος με
ποπ-μίνιμαλ πιναλίες και
πολυασιατική κουζίνα. **€ΜΞ**
ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
**Ιπποθονηδών 10 & Κεiria-
δών, Κ. Πετράλωνα, 210
3459.172**
Ενδιαφέρουσα ελληνική
κουζίνα με έμφαση στις πί-
τες, σε ένα χώρο ήρεμο και
απéριττο. Δευτ. κλειστά **€ Ξ**
ΜΟΟΙ
**Μισούλη 6 & Θέμιδος, 210
3212.624**
Στο χώρο του πρώην Bee
με ανανεωμένη σούπερ
διακόσμηση, ωραίες μουσι-
κές και λίγα αλλά καλά πιά-
τα σε προστές τιμές. **€ Ξ**
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
**Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210
3625.700**
Τρούφες, εκλεκτές ποικι-
λίες τσαγιού, γαλλικά και
βιολογικά ελληνικά κρασιά
και διάφορα άλλα γκουρ-
μέ. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ
**Σπευσίππου 8, Κολωνάκι,
210 8013.853 / Βασ. Αμα-
λίας 20, Κηφισιά, 210
8013.853**
Απλό ντεκόρ και ελληνική
πολίτικη κουζίνα. Αρκετοί
κοσμικοί. Εδώ θα το φας
το κομψό (και νόστιμο) κε-
μπάπ. Στου Κολωνακίου
κράτηση απαραίτητα. Κυρ.
μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**
NOODLE BAR
**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα,
210 3318.585 / Ιωνίας 52,
Ν. Σμύρνη, 210 9326.033 /
Θηβών 228, Village Park,
Ρέντη, 210 4000.152**
Σε αυθεντικές χαρτονένιες
συσκευασίες (τόσο εξωτι-
κές) ασιατικό ρύζι και νου-
ντλς από κοτόπουλο, μο-
σχάρι χοιρινό ή γαρίδες,
με μια δόση γάλα καρύ-
δας, καφετέρο πιπέρι και
σάλτσα σόγιας. Κάνει και
διανομές. **€**
***ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ**
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη,
θέμα του τα σουβλάκια πά-
σης φύσεως. Καλή ποιότη-
τα, πρωτότυπες προτά-
σεις, χιούμορ στις ονομα-
σίες. **€ Μ**
OCHRE & BROWN
**Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210
3312.940-2**
Στο ισόγειο του νέου πολυ-
τελούς ξενοδοχείου με μί-
νιμαλ διακόσμηση, πρωτό-
τυπες γεύσεις και δυνατά
κοκτέιλ. Κάθε μέρα. Κρά-
τηση απαραίτητη. **€ Μ**
***ORIENTAL**
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210

3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέ-
ντρο της Αθήνας με ελλη-
νικές αλλά και πολυνησια-
κές γεύσεις. Και πολύ κα-
λό σούσι. Delivery από 12
το μεσημέρι μέχρι αργά το
βράδυ. **€ Μ**
ΟΥΖΑΔΙΚΟ (ΤΟ)
**Καρνεάδου 25-29, εμπορι-
κό κέντρο Λεμού, Κολωνά-
κι, 210 7295.484**
Εδώ συναντιούνται οι Κο-
λωνακιώτες και απολαμβά-
νουν γεύσεις της πατρίδας.
Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€ Μ**
***ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ**
**Άσπιγγος & Φιλίππου, Μο-
νασπράκι, 210 3240.716**
Το πασίγνωστο grande με-
ζεδάδικο της Θεσσαλονί-
κης, τώρα και στην καρδιά
της Αθήνας. Άπειροι (πε-
ντανόστιμοι) μεζέδες, με-
γάλη ποικιλία σε ούζα και
ταίπιουρα. **€ Μ Ξ**
ΡΑΚ INDIAN
**Μενάνδρου 13, πλ. Θεά-
τρου, 210 3219.412**
Προσεγγίνες ινδικές γεύ-
σεις σε έναν ωραίο χώρο,
με ιδιαίτερη ατμόφαιρα κα-
τά τις βραδινές ώρες. Δο-
κίμασε την πιατέλα με τα
γλυκά. **€ Μ Κ**
PADRE PADRONE
**Βασιλέως Κωνσταντίνου 2,
Καλλιμάρμαρο, Αθήνα, 210
7565.570**
Το fun bar-restaurant, με υ-
πογραφή Kirios Criton, κου-
ζίνα greco-roman, lounge
area με mainstream μουσι-
κές και τρελές disco nights
σας περιμένει κάθε βράδυ,
εκτός Κυρ. & Δευτ. **€**
PALMIE BISTRO
**Πλ. Βικτωρίας 5, 210
8836.592 / Σόλωνος 72 &
Μασσαλίας, 210 3641.794 /
Ισφάντος 29-31, Παγκράτι,
210 7241.356 / Α. Πεντέλης
112-114, Βριλήσσια, 210-
6130.020 / Κολοκοτρώνη
35, Κεφαλάρι, 210
8012.411 / Δεκελείας 59, Ν.
Φιλαδέλφεια, 210 2589.704
/ Α. Δημοκρατίας, Escape
Center Ιλίου, 210 2383.731
/ Α' Πλαζ Βούλας, 210
8954.054 / Α. Παπανδρέου
30 (The Mall), Μαρούσι,
210-6300069 / Α. Συγγρού
111, (Odeon Starcity), 210-
9313803 / Πράσινου Λόφου
& Ναρκίσσων 1, Ν. Ηρά-
κλειο, 210-2853298-9**
Καφές ή φαγητό σε μο-
ντέρνους χώρους, που
συνδυάζουν την ποιότητα
με τη διασκεδαστική ατμό-
σφαιρα. Άλυσίδα με θαυ-
μαστές από όλη την γκάμα
των ηλικιών. **€**
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
**Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι,
210 3608.621**
Ο θρυλικός Παπαδάκης
της Πάρου. Ψαρικά και
κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ
η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου
(ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε
κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
***ΠΑΡΕΑ**
**Πειραιώς 78, Κεραμεικός,
210 5200.630-1**
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το
καινούργιο resto που «οδη-
γεί» ο αστέρας σεφ Λευτέ-
ρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγ-
χρονος και μαζί απλός χώ-
ρος, πολλά πιάτα με κρέας
μαγειρεμένα στην κατσα-
ρόλα από ένα σεφ που το
όνομά του εγγυάται την ε-
πιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
**Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευ-
θερίας, 210 7223.784**
Από το πρωί ως αργά.
Πλούσιος κατάλογος με-
σογειακής κουζίνας. Στέκι
για πολιτικούς. **€€**
***PASAJI**





ΓΕΥΣΗ

City link, Στόα Σπυρομήλιου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες από την σερφ Νένα Ισμπυρνόγλου. Πολύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€ € Ξ**
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσιακάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυρί. **€ Μ Ξ**
ΡΙΑΤΤΟ
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουζέ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. **€**
PICA PICA
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. **€ Ξ Σ Κ**
ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ΕΤ JEROME SERRES
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Αψογο service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**
***ΠΙΠΕΡΙ**
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**
PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **ΡΟΥΡΕΕ (LA)**
Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλ και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€**
POSTINO (IL)
Γριβίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**
PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κυρ. κλειστά. **€€**
ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλίων 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160
Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σερφ. **€€ Μ Ξ**

PUERTA DE ESPANA
Αντίνορος 42 (πλησίον Ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322
Αυθεντική ισπανική κουζίνα Πιάτα από όλη την γκάμα της ισπανικής γαστρονομίας, από τους Βάσκους έως την Τενερίφη. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορεύτριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Μοναδικά ισπανικά cocktails στο bar. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. **€€**
RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παράε με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**
RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σερφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**
SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208
Εύληνη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, ελληνικές και ξένες σπεσιαλιτέ. Έμφαση σε πιάτα 70s (ονίτσες, μανιτάρια αλά κρεμ). Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σερφ Χριστόφορος Πέσκιος συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές, ενώ ο Χρήστος Πότσιος «φροντίζει» το μπαρ. Εντυπωσιακή κάβα. Μενού € 48 με κρασί. **€€€ Μ**
SALE & PEPE
Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102
Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της βόρειας Ιταλίας, όπως η τρούφα, το ξίδι balsamico αλλά και μοναδικά κρασιά «διαμάντια» του διεθνούς αμπελώνα. Menu degustation και παράδοση στις γευστιγνώσεις κρασιού. Έως 1.30 π.μ. Σάβ. και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. **€€€**
SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646 / Στρ. Σαράφης 5, Άλιμος, 210 9814.319
Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Σάβ., Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€€**
SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. **€€**
***ΣΠΙΤΑΚΙΑ**
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323
Πολύ νόστιμος χώρος μοιρασμένους σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και μαζί ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**
STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστίνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις.

Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ Μ**
ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στόα «Τριανόν», 210 8253.932
Έξιμπτα διαμορφωμένος πολυώροος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους copppaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) στικέτες κρασιού. **€€€**
ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€€**
SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσες, κνέντλικο. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**
THE SUSHI BAR
πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makisushi. Delivery. **€ Ξ Κ**
TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**
ΧΡΥΣΑ
Αρτεμιδίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**
VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρηπικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ Ξ**
ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΨΑΡΑΚΙΑ (ΤΑ)
Ορφές 34, Γκάζι, 210 3469.995
Όμορφο απλό περιβάλλον, πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψαράκια, χταποδάκι στη σάρα, όλα από νησιώτισσα μαγείρισσα. Καθημερινά. **€ Ξ/Κ**
ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Κηφισία 34, Παγκράτι, 210 7525.777
Παλιό αθηναϊκό σπίτι που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί χωρίς να χάνει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θα απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνο. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€ Κ**

TASTE POLICE PLUS Της Ν. ΓΕΩΡΓΕΛΕ



El Bandoneon: Από τις 20/1 μέχρι τις 11/2 θα φιλοξενήσει μία από τις πιο σημαντικές φωνές του Buenos Aires, την Andrea Lettieri, τη νέα και ανερχόμενη γλυκιά φωνή του tango. Θα εμφανίζεται καθημερινά, μαζί με την ομάδα των επαγγελματιών Αργεντινών χορευτών, ερμηνεύοντας τραγούδια από τον Carlos Gardel μέχρι τον Astor Piazzola και προσφέροντας βραδιές-αξέχαστα ταξίδια στη μακρινή Αργεντινή. Κλείσε τραπέζι! **Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, κρατήσεις 210 5224.346**



Resto: Βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας και προσφέρει καθημερινά παραδοσιακές ελληνικές συνταγές αλλά και gourmet γεύσεις φτιαγμένες αποκλειστικά από αγνά βιολογικά υλικά. Κρέατα από Έλληνες κτηνοτρόφους, λάδι από χωριά της Σπάρτης και της Κρήτης, φρούτα και λαχανικά από το κτήμα του στην Ηλεία, τυροκομικά που μπορεί να βρει κάποιος μόνο σε κάποιο μικρό χωριό. Σερφ Ο Αντώνης Καβαλιέρος, ο οποίος επιμελείται ένα πραγματικά αξιόλογο μενού γεμάτο πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους) που απευθύνονται στους λάτρεις της καλής κουζίνας και συνδυάζει ποιότητα αλλά και καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί μέχρι τις 23.00 το βράδυ, κλειστά Κυριακή. **Ακαδημίας 84, 210 3810.026**



Τηλέμαχος - Barbeque Club: Το καινούργιο εγχείρημα του γνωστού και καλού εστιατορίου στεγάζεται σε σούπερ κομψό όσο και λι-

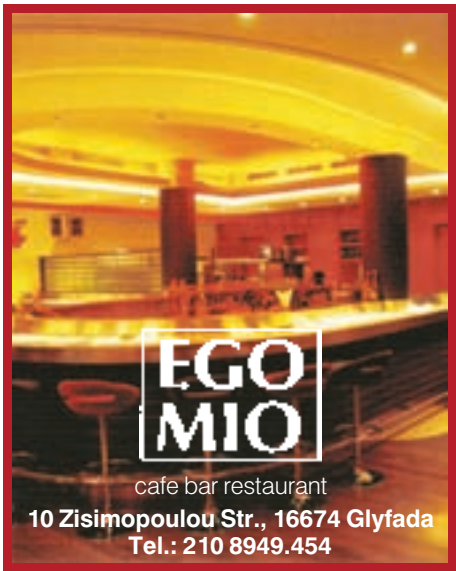
τό χώρο (χρυσές οροφές και κόκκινοι πολυέλαιοι) και φυσικά αφιερώνεται με ακόμη μεγαλύτερη εμμονή στο τρυφερό, ποιοτικό κρέας. Θα δοκιμάσεις εξαιρετικό τάρταρ, πολύ καλό καρπάτσιο, κρέατα σούβλας με όρθιο ψήσιμο στα κάρβουνα (πατέντα του ιδιοκτήτη), αλλά και κάποια μαγειρευτά όπως τρυφερό οσομπούκο και μελωμένα χτένια. Κάβα με ειδικευση στα κρασιά της Ν. Αφρικής, όλα σε ειδικά ποτήρια Riedel, μουσικές swing και jazz σε ψαγμένες επιλογές. **Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότση, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680**



Χοχλιδάκι: Το νέο αδερφάκι έχει διακόσμηση που θυμίζει σκηνικό παραστάσης: ανοιχτή κουζίνα με τα κρεμασμένα μυρωδικά της, παλιές ρεκλάμες και μια μίνι έκθεση από παλιά εξώφυλλα των «Εικόνων». Θα δοκιμάσεις σούπερ μεζέδες όπως μαστέλο Χίου στη θράκα, μελιτζανοσαλάτα με overdose μαϊντανού, τηγανητές ντοματούλες με φέτα, σκόρδο, κόκκινο πιπέρι, που σβήνεται με ούζο, χοιρινό κλέφτικο, αρνίσιας γλώσσες με λεμονόπη σως μoustάρδας και πολλά άλλα, που θα συνοδεύσεις με κρασί ή ούζα και τσίπουρα σε μεγάλη ποικιλία. **Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.551**



Bayou: Θα το βρεις στη Γλυφάδα, που φέτος αναδεικνύεται σε μια από τις πιο hot περιοχές της Αθήνας. Στον υπέροχο και μοντέρνο χώρο του, που παίζει με το δυνατό συνδυασμό του κόκκινου με το μαύρο, θα δοκιμάσεις πρωτότυπα πιάτα μεσογειακής κουζίνας: ρολά σολομού γεμιστά με τυρί Philadelphia, μανιτάρια σωτέ σε φωλιά από τoρτίγια παρμεζάνας, ταλιατέλες με ραγού που θα ζήλευε και μια Ιταλίδα mama, θα κλείσεις με πολύ καλή πανακότα και κέικ σπέσιαλ αφιερωμένο στους chocolate maniacs. Κάθε Παρασκευή ελληνικές βραδιές και χορός της κοιλιάς από oriental χορεύτριες που τα δίνουν όλα. **Λ. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838**



ΓΕΥΣΗ

σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά **€€ Μ**
SALT & PEPPER'S
 Λεωφ. Πεντέλης 108, Βρι-
 λίσσια, 210 8044.840
 Μονοκατοικία στα Βριλήσι-
 οια. Μεσογειακή κουζίνα,
 εκλεκτοί μεζέδες, πολλές
 επικέτες κρασιών και πάνω
 από 30 επικέτες μπίρας.
 Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

SANTA PASTA
 Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι,
 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέ-
 λου 46, Ν. Σμύρνη, 210
 9370.064/ Βουτσινά 66,
 Χολαργός, 210 6561.300
 Ανανεώνεται διαρκώς και
 νοιάζεται και για μας τους
 ξενύχτιδες. Ανοικτά Παρ.
 ως 1.30 π.μ., Σάβ. ως 2.00
 π.μ. **€ Μ Ξ**

SEMIRAMIS
RESTAURANT
 Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν.
 «Semiramis»), Κεφαλάρι,
 210 6284.500
 Ποπ πολυχρωμία από τον
 Karim Rashid, πιάτα διεθνή
 και fusion. **€€€ Μ**
***SESTO SENZO**
 Εθν. Αντιστάσεως 39, Χα-
 λάνδρι, 210 6825.181
 Καινούργιο, με μεσογεια-
 κή κουζίνα, πολλά κρεατι-
 κά και ζυμαρικά. Μουσικές
 live από σαξόφωνο και
 prive χώρος για όσους το
 επιθυμούν. Κυριακή μόνο
 μεσημέρι. **€ Μ**

SIRKECI
 Δραγούμη & Αδριανού 28,
 Κηφισιά, 210 6233.900
 Ανατολίτικες γεύσεις, χο-
 ροί της κοιλίας, κόσμος με
 διάθεση να τα δώσει όλα.
€€ Κ Ξ

SUZANNA
 Μαρμαριώσισης 28
 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι,
 210 6842.585
 Γνωστό, δοκιμασμένο, α-
 γαπημένο. Τώρα και στο
 Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθε-
 ντικές πολιτικές
 συνταγές. **€€ Μ**

STRADA (LA)
 Εθν. Αντιστάσεως 107,
 Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
 Για χρόνια στο ίδιο πόστο
 με ιταλικές χορταστικές
 μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**
TERRACE (LA)
 Δεληγιάννη 66 (Ξενοδο-
 χείο Πεντελικόν), Κεφαλά-
 ρι, 210 6230.650
 Χώρος που θυμίζει γαλλι-
 κή εξοχή, breakfast room
 για υπέροχα πρωινό, σα-
 λάτα composée γι' αυτούς
 που γνωρίζουν. **€€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
 Φραγκοπούλου 19, Κάτω
 Κηφισιά, 210 8074.015
 Κομψό. Ορεκτικά, πίτες,
 φάβες, ψητά σάχρας –πο-
 λύ καλή σουβλα– που συ-
 νοδεύει με στρογγυλές τη-
 γανπτες πατάτες. **€ Ξ Κ**

***THE SMALL ITALY**
 Ανδρ. Παπανδρέου 35
 (Εμπ. Κέντρο The Mall,
 4ος όροφος), Μαρούσι,
 210 6300.466-7
 Ανοικτό από το πρωί με
 γεύση Ιταλίας. Μεγάλος
 χαρούμενος χώρος, πολλά
 ιταλικά κρασιά και σε ποτί-
 ρι, πριν φύγεις αγόρασε
 ωραία ιταλικά σαλάμια από
 το «μπακάλικο». **€ Μ**

TIKE
 Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη,
 Κηφισιά, 210 8084.418
 Δυνατή μεταγραφη από
 την Κων/πολη. Κεμπάμπ
 και άλλα πολιτικά πιάτα.
 Δευτ. κλειστά. **€ Μ**
TUTTI A TAVOLA
 Λεωφ. Κηφισίας 254, Χα-
 λάνδρι, 210 6778.765
 Σπιτικά ιταλικά κουζίνα.
 Μπρουκέτα, ζυμαρικά,
 νόστιμο κρέας, και δεν
 πρέπει να φύγεις αν δεν
 δοκιμάσεις το βενετσιάνικο
 τραπέζι. **€€ Μ**
VARDIS
 Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο
 «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι,

210 6230.650-6
 Πολυτέλεια, ευγενικό σέρ-
 βις, μοντέρνα γαλλικά πιά-
 τα. **€€€**

WINE GALLERY
 Λεωφόρος Θησέως 103,
 Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»),
 210 6260.400
 Δημιουργική μεσογειακή
 κουζίνα, υπό την επίβλεψη-
 εγγύηση του Κ. Τουλουμε-
 τζί. Ατελείωτη λίστα κρα-
 σιών. Κυρ. μεσημέρι ζω-
 ντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ΑΘΗΠΙ
 Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ.
 Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέ-
 μου), Κορυδαλλός, 210
 4940.672

Κλασική και σύγχρονη ελ-
 ληνική κουζίνα, τραπεζάκια
 στο μικρό συμπαθητικό του
 χώρο. Δευτ. κλειστά **€ Κ**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
 Λυκούργου 235, Καλλιθέα,
 210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπορς και
 άλλες άγνωστες λέξεις
 που, όταν τις μάθεις, θα σε
 κάνουν να πηγαίνεις ξανά
 και ξανά. **€ Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
 Αιτωλικού 72 Πειραιάς,
 210 4612.457
 Το ιστορικό μπακάλικο σή-
 μερα ανανεωμένο ριζικά
 από την τρίτη γενιά. Μενού
 με έμφαση στο ψάρι, πολύ
 καλή λίστα κρασιών. **€ Κ Ξ**

ΒΟΗΕΜΕ (LA)
 Λητούς 14, Λιμός Βου-
 λιαμένης, 210 9670.196
 Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα
 και το ιταλικό μου. **€€**

BOUILLABAISE
 Ζησιμοπούλου 28,
 Αμφιθέα, 210 9489.082
 30 χρόνια αψεγάδιαστη
 παράδοση. Αποδείχαιο της
 πολιτικής σκηνής προσκυ-
 νούν τη μασοαλιώτικη
 μπουγιμπές, τις φαρού-
 κλες και την εκλεκτή кара-
 बिδοψιχα. **€€ Κ Μ**
CAFÉ TABAC
 Λητούς 11 (Ξεν. «The
 Margr»), Βουλιαγμένη, 210
 9670.924

Για minimal zen τύπους, ο-
 παδούς της πολυτέλειας
 που δεν φωνάζει. Γεύσεις
 μεσογειακές και εξωτικές.
€€€

CASA DI PASTA
 Απόλλωνος & Λητούς 2,
 Βουλιαγμένη, 210
 8964.122

Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά
 αλλαντικά, τυριά και αυθε-
 ντική ιταλική pasta. Τοιμη-
 μένες τιμές, αλλά αποζη-
 μώνουν οι γεύσεις. **€€€ ΚΞΜ**
***CELLIER ZEA**

Ακτιή Μουτσοπούλου & Ιω-
 νιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πει-
 ραιάς, 210 4181.049

Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή
 τη φορά με θέα στη θά-
 λασσα και με έμφαση στα
 θαλασσινά πιάτα. Φυσικά
 πολύ καλή και ενημερωμέ-
 νη κάβα. **€€Μ**

COOK EAT
 Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊ-
 δινίου 2, Ν. Σμύρνη, 210
 9313.108
 Interactive cooking, δηλ.
 κλείνεις τραπέζι, παραγ-
 γέλνεις τα υλικά σου, φω-
 νάζεις τους φίλους σου και
 μαγειρεύεις εσύ. Στα δύ-
 σκολα ο σεφ θα σου στα-
 θεί. **€ Μ Ξ**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
 Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος
 Χαϊδαρίου, 210 5326.163
 Όλων των ειδών τα πιάτα
 σ' ένα μοντέρνο περιβάλ-
 λον. Ο Γιάννης Μπαξεβά-
 νης σε νέες δημιουργικές
 στιγμές. **€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
 Ακτιή Πρωτοψάλτη 27,
 Πειραιάς, 210 4122.092
 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-
 τίες έχουν δοκιμάσει την
 карабиδοψιχα και τις τερά-

στιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
 Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάλη-
 ρο, 210 9824.620

Χώρος σαν από νησί, σε
 γαλάζιες και λευκές απο-
 χορώσεις, με θέα θάλασσα.
 Έμφαση στην ελληνική
 κουζίνα και έντεχνη ζωντα-
 νή μουσική. **€ Ξ ΣΚ**

EPICURE
 Μεταξά 16, Βούλα, 210
 8953.544/ Αιολίας 12,
 Ν.Κηφισιά, 210 8078095/
 Ποσειδώνος 17, Βουλαγ-
 μένη, 210 8961237
 Steaks, burgers και μία λα-
 χταριστή οως ροκφρόρ. Στη
 Βούλα η μπάρα ανοίγει
 από νωρίς το απόγευμα
 και σερβίρει ποτά και
 cocktails υπό ελληνικές και
 ξένες μουσικές. **€ ΣΚ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
 Ηρακλέους & Λυσικράτους
 32, Τζτζιφιδές, 210
 9404.518
 Γνωστός για τους ωραίους
 μεζέδες, και οι παραδοσιακές
 και τους συμπαθέστατους
 ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ
 και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
 Διαδ. Παύλου 48, Γλυφά-
 δα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι
 περιλαμβάνει η έννοια «θα-
 λασσινές γεύσεις». **€€ Μ**

ISKANDAR
 Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέ-
 ας) & Λ. Ποσειδώνος, Άλι-
 μος 210 9886.474
 Καινούργιο, θέμα του η
 Ινδία και οι παραδοσιακές
 της γεύσεις, τόσο παλιές
 που φτάνουν στην ένδοξη
 εποχή του Μεγάλου Αλε-
 ξάνδρου. Δευτ. κλειστά **Κ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
 Ακτιή Μικρολίμανου,
 Πειραιάς, 210 4134.084
 Διαχρονικό με φρέσκο ψά-
 ρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**
ΙΩΔΙΟ
 Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάλη-
 ρο, 210 9884.258

Πειραγμένα νόστιμα ορε-
 κτικά, φρέσκες φαρούκλες
 από δική τους τράτα. Και
 Παρ. μεσημέρι. **€€ Ξ Κ**
ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
 Λυσικράτους 143, Καλλι-
 θέα, 210 9480.657

Προσεγγμένο σε όλα, από
 τη μουσική και την αισθη-
 κή μέχρι τη δημιουργική
 ελληνική κουζίνα του.
 Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

***KOSEBASΙ**
 Ζησιμοπούλου 7β & Λαζα-
 ράκη 45, Γλυφάδα, 210
 8940.170

Από την Τουρκία ερχόμενο,
 με μοντέρνο και αρκετά
 πολυτελές ντεκόρ, κεμπάπ
 και άλλα ανατολίτικα πιάτα
 υπηλπού επιπέδου. **€€**
***ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ**
 Κωνσταντινουπόλεως 12,
 Γλυφάδα, 210 8944.880

Στη κουζίνα μεγαλουργεί ο
 βραβευμένος σεφ Νίκος
 Πουλιάνος (Κουκουμαυ-
 λος-Σαντορίνη). Πιάτα ελ-
 ληνικής δημιουργικής κου-
 ζίνας. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚ**
MENSA
 Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφά-
 δα, 210 9643.499

Από τους καλύτερους χώ-
 ρους στα νότια με ντεκόρ
 που δεν ξενχνάς εύκολα και
 γεύσεις απ' όλον τον κό-
 σμο. Γευστικό κοκτέιλς
 στον δροσερό εξωτερικό
 χώρο. **€€ Μ Ξ**
MEZZA LUNA
 Ορφές 2, Βουλιαγμένη,
 210 96 71.046
 Ιταλική κουζίνα –πίτσα με
 λεπττή και τραγανή ζύμη,
 πάστα, ταλιάτα και κρέατα.
 Εδώ θα δεις όλο το enfant
 gate των Ν.Π. **€€ ΣΚ**
ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
 Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου
 (Ξεν. «Divani Apollon
 Palace & Spa»), Καβούρι,
 210 8911.100, 8911.256
 Στο πιάτο σου θα παρελά-

σουν όλες οι νοστιμιές της
 θάλασσας (πάντα φρέσκο
 ψάρι). Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**
NEST
 Λαζαράκη 45 & Ζησιμο-
 πούλου, Γλυφάδα, 210
 8986.035

Για όλες τις ώρες της ημέ-
 ρας με ζεστή ατμόσφαιρα
 και προχωρημένο design
 στη διακόσμηση. Κουζίνα
 μεσογειακή, καλή λίστα
 κρασιών, πολύ καλά κο-
 κτέιλ. Easy listening μουσι-
 κή που όσο περνάει η ώρα
 δυναμώνει. **€ Ξ**

OIL RESTO
 Ιδομενέως 93, Ίλιον,
 210 2693.230

Στο τέρμα της Θηβών υ-
 πάρχει μια έκπληξη, ένα ε-
 στιατόριο απλό, πολύ φτη-
 νό και με άποψη. Οι σεφ
 Βασίλης και Ηλίας, με θη-
 τεία στο «48», ετοιμάζουν
 μπρουσκέτες, γαρίδες, φά-
 βα, καγιανά και άλλες ελλη-
 νικές, πειραγμένες γεύσεις
 και ωραία γλυκά. **€ΜΚ**

ΟΡΟ ΤΟΡΟ
 Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρ-
 η, 210 8994.514-5
 Steak house από τα καλύτε-
 ρα του είδους του, ψήστες
 εκπαιδευμένοι στην Αργε-
 ντινή, κρέατα από Αργεντι-
 νή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

ΡΙΝ UP
 Φιλίππου 23 & Ακτιή Δελα-
 βέρη, Μικρολίμανο, 210
 4179.825

Αμερικανιά αλλά μοντέρνα.
 Πληθωρικές μερίδες,
 burgers και αμερικάνικο
 τύπου πρωινό. All day. **€€ Μ**
ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
 Ακτιή Κοιμνοδονόπου 42,
 Μικρολίμανο, 210
 4137.910, 4137.790

Μεσογειακή κουζίνα με έμ-
 φαση στο ψάρι. **€€ Ξ Μ**

SUZANNA
 Χαρίτων & Ορφέως 5,
 Π. Φάληρο, 210 9428.129
 Ο Χρίστος Σπικόπουλος έ-
 χει αυθεντικές συνταγές
 από την Πόλη και η μαμά
 του από τη Συρία. Δευτ.
 κλειστά. **€ Κ Κ**

TINELLO (IL)
 Κνωσού 54, Άλιμος,
 210 9828.462
 Θα πάρεις ό,τι σου προτεί-
 νει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα
 σύζυγος μαγειρεύει. Δοκί-
 μασέ τα όλα σε μικρές δό-
 σεις. Κλείσε τραπέζι και
 πάρε χάρτι για να το
 βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**

ΦΟΙΝΙΚΕΣ
 Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον,
 210 5757.462
 Φαγητό μετά μουσικής από
 ορχήστρα που θα σε δια-
 σκεδδάσει με λαϊκά, νησιώτι-
 κα, ρεμπέτικα, σκοπούς
 του τόπου σου γενικότερα.
 Πέμ-Παρ-Σάβ. & Κυρ. **€€**
VINCENZO
 Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυ-
 φάδα, 210 8941.310
 Πάθος για ναπολιτάνικη
 κουζίνα. Πίτσα με λεπττή
 τραγανή ζύμη και πάστα
 σε νόστιμες παραλλαγές.
 Κάθε Πέμπ. βράδυ live
 τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

VIVE MAR
 Λ. Καραμανλή 18, Βούλα,
 210 8992.453-4
 Όμορφος χώρος, εξαιρετι-
 κό ψάρι, ιταλικά πιάτα, με-
 γάλη κάβα. **€€ Μ Ξ**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
 (Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σο-
 φίας 46, 210 7281.000
 Ιαπωνικές γεύσεις,
 minimal απωανατολικό
 chic. **€€**
ALLEGRIA BARREST
 Λ. Αλεξάνδρας 213, 210
 3541.695
 Μουσικά lunch breaks και
 happy hours μετά τη δου-
 λειά, εμπνευσμένα όλα
 από το γνωστό Άρη Τσανα-
 κλίδη. Γευστικοί συνδυα-

σμοί από Μεσόγειο και
 latin- allegro ρυθμοί. **€ ΞΚ Μ**
ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδμάντος και Απ. Παύ-
λου, Θησίο, 210 3413.795
 Με θέα στην Ακρόπολη,
 κομψή αισθητική, πλούσια
 ποικιλία γευστικών προτά-
 σεων. Ανοικτό από τις 8.00
 το πρωί, ιδανικό για ένα
 διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**

APSENDI
 Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών
 (έναντι Φιλοθέης),
 210 6717.890
 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης,
 πολυσυλλεκτικός κατάλο-
 γος, γεύσεις από Ελλάδα
 μέχρι Ινδία. Funky μουσικές
 .Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

ARROYO HIP
 Ικαριέων 8, Γκάζι,
 6978319160, 210 3479.190
 Όμορφο διατηρητέο, πο-
 λύχρωμος χώρος, χαρού-
 μενες μουσικές και γεύσεις
 απλές και πεντανόστιμες. **€**
BACARO
 Σοφοκλέους 1, 210
 3211.882
 Πολυχώρος με χαρακτήρα.
 Εμμονή στη παλκής γεύ-
 σεις, αυθεντικά σάντουιτς
 tramezzini, σουπερ κοκτέιλ
 και γκαλερί σύγχρονης τέ-
 χνης. Από το πρωί ως αργά
 το βράδυ. **€ Ξ Μ**

***BACCARAT**
DINNER DANSANT
 Γιατράκου 21, Μεταξουρ-
 γείο, 210 5245.934
 Προκλητική πρόταση χο-
 ρευτικού δείπνου από ο-
 μάδα με φιλόξενους οικο-
 δεσπότες και γροουνγ μπά-
 ντα. Γαλλικό άγγιγμα στην
 κουζίνα και μπάρα που α-
 γαπάει τις φυσαιλδες.
 Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR
 Τσόχα 27 & Βουρλάζου,
 Αμπελόκηποι, 210
 6441.215
 Από τους πιο κοσμικούς
 χώρους της Αθήνας, με
 δημιουργική κουζίνα. Εδώ
 γίνεται το power game της
 Αθήνας. Φόρεσε τα καλά
 σου, θα τους δεις και θα σε
 δουν όλοι. **€€**

BAR GURU BAR
 Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή,
 210 3246.530
 Funky crew, φοβερές μου-
 σικές με soul, hip hop, r 'n' b,
 jazz. Στον πρώτο όροφο
 το "Jazz Upstairs". Κυρ.
 κλειστά. **€€ Ξ**

***BAYOU**
 Λ. Ποσειδώνος 77 &
 Α. Παπανδρέου 4, Γλυφά-
 δα, 210 8940.838
 Μοντέρνα διακόσμηση και
 μεσογειακές γεύσεις. Με-
 γάλη μπάρα για ποτό, χο-
 ρευτικά happening την
 Παρασκευή και το Σάββα-
 το με mainstream μουσι-
 κές. Τις Κυριακές τα μεση-
 μέρια με μπικνικ € 20 το
 άτομο. **€ Ξ Κ Μ**

BROWN'S
 Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani
 Caravel Hotel),
 210 7207.000

Ατμοσφαιρικός χώρος, ξε-
 νοδοχειακό service και πο-
 λυτέλεια, γεύσεις επιπέ-
 δου. **€€**

DATE
 Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων,
 Αθήνα, 210 7470.544
 Μεγάλη μπάρα, θερμάτι-
 νοι καναπέδες και «μυστι-
 κό» καθιστικό στο παταρά-
 κι. All day, ειδικό μενού για
 χορτοφάγους, πιάτα ημέ-
 ρας και σπιτικές
 λιχουδιές. **€**
***DIVINE**
 Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέ-
 ντρο Φοίνικας), Κηφισιά,
 210 8010.810

Πολυτελής και εντυπωσια-
 κός χώρος, μεγάλη μπάρα
 και δημιουργική κουζίνα
 από το σεφ Γιάννη Αφθο-
 νιάτη. **€€**
EGOMIO
 Ζησιμοπούλου 10, Γλυφά-

δα, 210 8949.454
 Ένας lounge χώρος υψη-
 λής αισθητικής, όπου θα α-
 πολαύσεις καφέ εκλεκτής
 ποιότητας, πρωτότυπες
 γεύσεις και καλά cocktails.
 Τα ενυδρεία στο ντεκόρ
 τραβούν τα βλέμματα. Ποι-
 κίλες μελωδίες από chill
 out μέχρι 80s. **€Μ**

EL PECADO
Σαρρή και Τουρναβίτου 11,
Ψυρρή, 210 3244.049
 Σκοτεινό σαγηνευτικό μπα-
 ρόκ ντεκόρ και νοτιοαμερι-
 κάνικη έμπνευση στο πιάτο
 και στα ποτά. Μετά το φα-
 γητό η διάθεση για χορό α-
 νεβαίνει εύκολα με τη μου-
 σική αλλά μερικές φορές
 το καμάκι από τύπους σε
 στιλ Miami Vice ξεπερνάει
 τα όρια. **€€ Ξ**

***ELEVEN**
**Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντί-
 νου, Μαρούσι, 210**
6147.192
 Καινούργιο, το νέο
 highlight των Β.Π. Τοαίκι
 καλυμμένο με δίσκους βι-
 νυλίου και, αντί για κουρτί-
 νες, λευκά t-shirt. Κουζίνα
 μεσογειακή, αλλά δεν θα
 κοιτάς το πιάτο, πιο νόστι-
 μοι (και κοσμικοί) οι θαμών-
 ες γύρω σου. Mainstream
 κομμάτια, χορευτική μουσι-
 κή, πιο αργά ελληνικά. **€ Ξ**

EXO
Μάρκου Μουσουρίου 1,
Μετς, 210 9235.818
 Στο χειμερινό του χώρο
 (πάντα με την τρομερή θέα
 στην πόλη) και με νέο με-
 νού, σεφ ο Γιώργος Βενιέ-
 ρης. Πιάτα γαλλικής μαε-
 στρίας και με επιρροές
 από ΝΑ Ασία. Κυριακή με-
 σημέρι brunch. **€€**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ
 Υμηττού 110, Παγκράτι,
 210 7560.544-5/ Λαζαράκη
 43, Γλυφάδα 210 89



Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύπτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέ- ρασμα για όλους. **€ Ξ Μ.**
ΚΑΛΙΗΟΡΟΝ

Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ω- ραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1μ.μ. έως 1π.μ. Κάθε μέρα happy hour από τις 17.00 έως τις 20.00. Ποτά από **€ 4**, από Πέμπτη μου- σική με dj. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά- κι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338
Ξεκινάς με πρωινό και κα- φέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ Ξ**
ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534

Φιλικό και χαλαρό, στο χώ- ρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως παλι- κό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτ. κλειστά. **€**
LALLABAI LOUNGE
Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθή- νας για παντός είδους ρο- φήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέ- δου, με παλικές αποχρώ- σεις. Free parking. **€ € Μ Ξ**
MECCA

Ακτί Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138
Μεγάλη αίθουσα, θέα θά- λασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**
ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Και- σαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικυλιακά γεύματα κάτω απ’ τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**
ΟΒΙ

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογι- κές με συνταγές από διά- φορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάνθεση και «μαύρες» μου- σικές. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

PUTUMAYO
WORLD CAFE
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σύμρνη, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music (μου- σικές του κόσμου, υπέροχα εξωφύλλα), από δω και πέ- ρα μπορείς να διασκεδά- ζεις και στο καφέ που άνοι- ξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και σνακς μέ- χρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. **€**

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρω- δάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφά- τι μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€ Μ**
ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μακροβιότερο και πιο

cult μπαρ της Αθήνας, φέ- τος φρεσκοριστίκκε με μεγάλη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. **€€ Ξ**
***70 BAR**
Ι. Δροσσοπούλου 70& Θή- ρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεο- κλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 10.30 με αρωματικούς κα- φέδες, φρεσκοτυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσε- ρές σαλάτες, πιάτα ημέ- ρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελί- σσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινε- μά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ Ξ Μ Ξ**
STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό. Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ**
SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλο- γα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ται- λανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδή- ποτε το κοκτέιλ του κατα- στήματος, το Soul Juler. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις με α- νεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλλη- νες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. **€**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρού- πολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυ- χώρος σε τρία επίπεδα: Del’ Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύκτες και bar-restaurant (μόνο βρά-δυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**
TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προ- σεγμένο διώροφο του Θη- σείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έ- ξηπνες» γεύσεις το μεση- μέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υ- πογείου. **€ Μ Ξ**
VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέ- ντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυ- κλικό κρεμαστό τζάκι. **€**
Χ-ΕΑΤ
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτη- τές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
ΕΛ. Βενιζέλου 120, Αγ. Πα- ρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκια λαδορίγανη, κα- γινάδες, λαχανοντολμά- δες). Επώνυμο χύμα κρα-σί. **€ Κ Μ Ξ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρμπτού & Κνωσού 4,

Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζου- μερά φιλετάκια και τις σπι- τικές πίτες. Σάββατο ζω- ντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αρ- γεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλι- νο δίσκο και μέγεθος... μι- κρού παιδιού. Μεγαλείο! Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μά- κρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρ- λιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Ξ Κ**
ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζί- ού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδά- λου. **€**
ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο. **€**
ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153

Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ί- δια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ**
ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώ- ρας. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**
CAPTAIN

Αιγαίου Πελάγους 61, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.571, 210 6391.858
Κεφάλτο μουσικό μεζεδο- πωλείο που, εκτός από τους ελληνικούς μεζέδες, εμπλουτίζει το μενού του και με διεθνή πιάτα. **€**
DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971
Εδώ έφαγε η Χίλαρι Κλί- ντον όταν επισκέφτηκε την Αθήνα, άρα είναι το ιδανικό μέρος αν αναζητάς διακρι- τικό σέρβις και εκλεπτυσ- μένη ελληνική κουζίνα. Οι τοιχογραφίες με τις απο- χρώσεις της ώρας και της σκουριάς κάνουν το περι-βάλλον ατμοσφαιρικό. **€€**
ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστι- κά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€**
ΔΙΑΞΗΜΟΣ

Ακτί Θερμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **€ Μ**
24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσές φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμά- σει το κοκκινιστό με τις πα- τάτες (1.000-θερμιδες- που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**
ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ
Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930
Ευχάριστη έκπληξη που ά- νοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοι- νό. Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψά- ρια. **€ Κ Μ**
ΕΛΛΟΠΙΑ
Αριστοτέλους 84, Χαλάν- δρι, 210 6813.787

«Θυμίζει κάτι από Ελλάδα»
με κάθε είδους ψητά (μπριζόλες, μπφιτέκια) σε ένα χώρο αρκετά μεγάλο, αλλά ιδιαίτερα ζεστό. Κυ- ριακή ανοιχτά μόνο μεση- μέρι. Τη Δευτέρα κλειστά. **€**
ΕΝ ΛΕΥΚΩ
Αχαρνών & Στρατηγού Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.574 / Λ. Συγγρού 373 & Υμηπτού 4, Π. Φάλη- ρο, 210 9422.902
Η ελληνική ταβέρνα στη σύγχρονη, μοντέρνα εκδο- χή της. Μεγάλος χώρος, πολύ ωραία, ανάλαφρη και ντιζαϊνάτη διακόσμηση, ελ- ληνική κουζίνα στο πιάτο. Παρασκευή και Σάββατο ζωντανή ελληνική μουσική. **€ Μ**
ΕΡΜΕΙΟΝ
Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725
Ανοιχτό καθημερινά, με αρχαιοπρεπή διάθεση και με εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. ΠΠΣ ζωντανή μουσική. **€**
ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας)
Άλιμος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεδοπω- λείο θα θυμηθείς τα ξακου- στά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σού- φικο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνι- κές εκδηλώσεις. Τρ.- Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.- Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Ξ Κ**
GASTON
Λ.Πεντέλης 116, Χαλάνδρι, 210 6810.900
Γαστρονομικά όργανα επί της λεωφόρου, σολισμέ- νος διάκοσμος, cosy ατμό- σφαιρα και πιάτα που κά- νουν σουζα από φιλετάκια ροσίνι μέχρι παραδοσιακή γαλοπούλα ασύλληπτη. Άνετο πάρκινγκ.

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνι- το, πολύ καλά ψητά επί- σης. Για όσους δεν τα τι- μούν τα πατροπαράδοτα, έχει και ψάρι. **€**
ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνας, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυ- στικό» μας. Φρέσκα ψά- ρια, σουξέ η ταρामοσαλά- τα. **€€ Μ Ξ Κ**
ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψα- ριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), μπορεί να βρεις και πελαγίσια. **€ Κ Μ**
ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχά- το, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσσήλικους γι- ους –τρίο φοβερό, «βλοσυ- ρό» και ακτύπητο– τις έ- χουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σα- λάτα μόνο. **€€ Κ/Μ**
ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτηύου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος χώρος σάρα και μπεκρή μέχρι από το 1926. **€**
ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**
ΚΑΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτάνει κοζαντίτικους κε-





13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, 210 8655.100

Η **Μαριώ** μαζί με τους **Νίκο Ζιώγαλα** και **Λάμπρο Καρελά**. Πέμ.-Κυρ. Έναρξη 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελ. κατ. στο τραπ. € 35.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Από Πέμ. μέχρι Κυρ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, € 15 (φοιτ.). Κάθε Τετάρτη «**Τα λόγια της αγάπης**» με τη **Μελίνα Τανάνρη**, σε επιμέλεια **Στ. Κραουνάκη**, ο οποίος συμμετέχει στη μουσική αυτή παράσταση. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 20 (φοιτ.).

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ

Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884

Μικρή μουσική σκηνή με ελληνικά σχήματα. Έναρξη 23.00.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς και Λαμίας, **Ταύρος, 210 23418.020**

Εκλεκτή παρέα από τους **Δημήτρη Μητροπάνο**, **Μελίνα Ασλανίδου**, **Γλυκερία** και **Στέλιο Διονυσίου**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 18/1: **Mickey Pantelous & The Chess mates** με Blues. 19/1: Lord 13-Star Star-J.Allen. 20/1: **Haig Yazdjian** 21/1: Σμυρνείκα και ποιντιάκ. 22/1: **Λιζέτα Καλημέρη, Κώστας Παυλίδης** και **Αντώνης Απέργης**. Έναρξη 22.30. Είσοδος €11, € 8 (φοιτ.)

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 18/1: Acid Baby-Kickstart-Under -V-Covers-Building Chaos. 19/1: Lord 13-Star Star-J.Allen. 20/1: Plus Dots-Smoking Barrels-Whatever Happened to the All Stars. 21/1: Universe 217- Afformance-Birthmark.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

Μικρή σκηνή με νέα ροκ σχήματα. 18/1: Άλλοθι (€ 5). 19/1: **Sax's** (€6)20/1: **Γνωστοί Αγνωστοί** (€ 6). 21/1: Γυάλινος Κόσμος (€ 5). Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λ. Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438

Ο **Μίλτος Πασκαλίδης** κάθε Παρασκευή και Σάββατο με διαφορετικό καλεσμένο. 19&20/1 μαζί του ο **Βασίλης Σκούλας**. Έναρξη 22.00. Είσοδος €11.

ΔΙΠΥΛΟΝ

Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771 Κάθε Παρ. και Σάβ. «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια**», μια διαφορετική μουσική παράσταση του **Παντελή Αμπαζή** με backing band την **Ανωάτη Ζαμπεπική**, με ελαφρά τραγούδια και βαριά λαϊκά με jazz διάθεση και ροκ άποψη σε σκηνοθεσία του **Μιχάλη Μητρούση**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600

Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης. 18-21/1: **Berlin Porn Film Fest**.

GLAM BAR

Ελαιοδών & Δεκελέων 40, Γκάζι, 210 3422.554

Live σκηνή με εναλλασόμενα γκρουπ από Τετ.-Κυρ. με funk-soul, acid jazz και ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

“ΜΑΡΙΝΟΣ ACADEMY”

Πώς λέμε Ακαδημία Πλάτωνος; Ε, καμία σχέση. Τελευταίες παραστάσεις για το τρίωρο πρόγραμμα του ultimate Έλληνα σόουμαν πάνω στα κείμενα του δίδυμου Ρέππα-Παπαθανασίου, που βάζουν στο εξωπραγματικό τους μικροσκόπιο από τα reality show ανάδειξης ταλέντων μέχρι ειδήσεις από το χώρο του πολιτισμού και της πολιτικής. Μαζί η Ηρώ, οι «μαθητές» του και μια ομάδα μουσικών σε ένα πειραγμένο μιούζικαλ, που αναμινγνύει στοιχεία από την επιθεώρηση και το καμπαρέ με την καταγιστική παρλάτα του stand-up comedy. -**Γ.Δ.**

INFO: Μικρός Κεραμεικός, Κεραμεικού 58, Αθήνα. 210 5222.222. Έναρξη Παρασκευή-Σάββατο: 23.00. Κυριακή-Δευτέρα: 21.00. Ελάχ. κατανάλωσ: μπουκάλι κρασί για 2 άτομα από € 80 και φιάλη ούισκι κομπλέ για 4 άτομα € 160. Ακόμη, φαγητό με κατάλογο αλα καρτ. Μέχρι τις 29/11.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Η jazz σκηνή της πόλης που εμπιστεύεσαι. Μέχρι 18/1: **Ana Lains** με φάδος. Από 19-25/1 **Baritone Saxophone Band** με jazz Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

HOUSE OF THE RISING SUN

Καραϊσκάκη 17 , Ψυρρή. 210 3310.563 3ος χρόνος λειτουργίας. Κάθε Πέμπτη ο Γιώργος Φασόλης παρουσιάζει ένα διαφορετικό ethnic group. Καθημερινά από τις 18.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κυρ. **Τάνια Τσανακλίδου**, **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Σάκης Μπουλάς** και **Γιάννης Ζουγανέλης** στα «**Μπουμπούκια**». Έναρξη 22.30. Κάθε Πέ-μπτη **Love Affair Big Band** με γνωστές διασκευές.

ZOOM@ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 694 6902058 Από Παρ. μέχρι και Δευτ. οι **Ευριδίκη, Ελένη Πέτα, Δημήτρης Κοργιαλάς** και **Γιώργος Περρής**.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530 Προσεγγμένες ανακλήσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 18/1: **Bob Quartet**. (22.00/€ 12). 19/1: **Λητώ Βογιατζόγλου**. (22.00/€ 15)

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822.103 Ανοικτό κάθε Παρ. και Σάβ. από 20.00 σαν καφέ. 19/1: **Blues Revenge** 20/1: **George and the Dukes**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €13.

LAZY

Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Πέμ. μέχρι Κυρ. live με ροκ. 18/1: 4Bitten με hard rock. 19/1: Όρια με κλασ. ροκ. 20/1: BluesBug με funk, soul, disco. 21/1 Texas Brothers με blues rock. 24/1 Dilemma με indie rock. Δευτέρα **jam nights** με ανοικτό πάλλο. Τρίτη και Τετάρτη d.j set με ροκ επιλογές. Ανοικτά από το πρωί για καφέ.

ΜΑΚΑΡΙ

Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958 Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. 18/1: «Ανεμοσπιλιά». 19/1: «Οι Δερβισιοδες και η Αλικη». 20/1: Ζαχαρίας Καρούνης. 21/1: Ρό-δθ Τομουρτούκ Γκιουλ. 24/1: «La Grima».

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδήμου 14, 210 5234.382 Ο **Λουκιάνος Κελαπδόνης** στο πατάρι του Θεάτρου «...Με αγιόκλημα και γιασεμιά». Μαζί οι **Δώρος Δημοσθένους** και **Ηρώ Σαΐα**. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 23.30. Κυρ. 22.00. Είσοδος € 25, € 15 (φοιτ.). Κυρ. € 18-15.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. Βλ. Ατζέντα.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222 Για 2η χρονιά **Marinos Academy** με τον **Γιώργο Μαρίνο** σε κείμενα Ρέππα-Παπαθανασίου. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 23.00. Κυρ.-Δευτ. 21.00

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. **karaoke nights**.

MUSIC ROOM

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316

Ξεκίνημα για μια μεγάλη μουσική παρέα. Ο **Στέλιος Ρόκκος** καλεί σε ένα κανονικό πάρτι επί σκηνής τους τηλεοπτικούς Λεωνίδα Μπαλάφα, Μαρία Ιακώβου, Λάζαρο Καψιμάλη και τη λαϊκότερη Ειρήνη Χαρίδου. Έναρξη 23.30. Από Πέμ. μέχρι Δευτ. Είσοδος με ποτό € 10. Φιάλη απλή € 110, κομπλέ € 130.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

Παρασκευή και Σάββατο η **Τάνια Κικίδη** (την έχεις συνθίσει δίπλα στον Βασίλη Παπακωνσταντίνου) μαζί με τους **Dicken's Zoo**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

ΟΡΥΧΕΙΟ

Αγ. Φωτεινής 22, Νέα Σμυρνή, 210 9555619

Κάθε Παρ. και Σάβ. οι **Domenica**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

ΠΥΡΗΝΑΣ/gazARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277 Ο **Παντελής Θαλασσινός** με τη **Νανά Μπινοπούλου** σε τραγούδια από το νέο του άλμπουμ «Καλαντάρι». Έναρξη Παρ-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.00.

PLANET MUSIC

Λ. Αρσεντού 44, Μετς, 210 9237.109 Νέα μουσική σκηνή εκεί που ήταν το Blues Hall. 19&20/1: **Rene Lacaille Ensemble**. Είσοδος € 25 , € 30 (ταμείο). 20/1: **Expert Medicine/Glorybox & Lowtronic**. 21/1: **Μέντα/Ως Αϊωόδ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό €10.

RODEO LIVE

Χέυδεν 34, 210 8814.702 Κάθε Παρασκευή και Σάββατο όλον τον Ιανουάριο οι **Λάκης Παπαδόπουλος & Γιάννης Γιοκαρίνης** (22.30-€ 15). 18/1: Αντίβωση με hard rock. (21.30- € 10 με μπύρα). 21/1: Third Floor με ροκ. (21.30- € 10 με μπύρα). 22/1: **Φεστιβάλ στη μνήμη του Παύλου Σιδηρόπουλου**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ. CLUB **Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**

Ο **Στάθης Δρογώσης** και ο **Ζακ Στεφάνου** στη μουσική παράσταση «**Άλμα επί Κοιντών**» από 7/1 κάθε Κυρ. και Δευτ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 6. Καθημερινά το βασικό σχήμα του Club με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ **Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**

Κάθε Παρ.και Σάβ. ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** επιστρέφει στον Σταυρό με το άλμπουμ «**Ένα βήμα πιο κοντά**» με τους **Οδυσσέα Τσάκαλο** και **Βασιλική Καρακώστα**. (22.30-€ 10). Κάθε Δευτ. και Τρ. ο ιστορικός «**Σταυρός του Νότου**» του **Θ. Μικρούτσικου** με την αυθεντική ερμηνεία του **Γ. Κούτρα** (22.00-€ 10).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ **Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975** Τετ. και Πέμ. ο **Κ. Χατζής** με την **Α. Χατζίδου** και το **Τρίφωνο**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Παρασκευή και Σάββατο το σχήμα του μαγαζιού με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199

Η κεντρική σκηνή των Δυτικών προαστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. Στις 19/1: **Τάνια Κικίδη & Dickens' Zoo**. Έναρξη 23.00. Είσοδος €10. 20/1: **Μάνος Ξυδούς**. (23.00/€15)

21/1: Crossover/ROW/May Day.

Σ ΥΡΜΟΣ

Κολωνού και Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Ορφέας Περίδης** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15

ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Κ. Μακεδόνας**, η **Μ. Κανά** και ο **Δ. Μπάσης** συναντούν τον **Χ. Νικολόπουλο** σε επιμέλεια **Ι. Μιχαηλίδη**. Έναρξη Πέμ.- Σάβ. 23.00. Κυρ. 22.00.

TABOO

Αντίνωρος 42, Παγκράτι, 210 7250.000 Από Πέμ. μέχρι Κυρ. ο **Τ. Ζαχαράτος** μαζί με θίασο σε καυστικά κείμενα του **Γ. Ξανθούλη**. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 22.00. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 15. Φιάλη ούισκι € 150. Κρασί από € 70. Ελ. κατ. σε τραπέζι € 35.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ Μέσα στο **Σιδηκό σταθμό Ρουφ**, επί της **Κων/πόλεως**, μεταξύ **Ιεράς Οδού** και **Γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922 & 693 7604988**

Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η αγάπη**» με διαδραστικό τέλος της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις φωνές των **Βασίλη Γισδάκη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και 5μελή ορχήστρα. Από Τετ. ως Κυριακή. Έναρξη 21.30. Δυνατότητα δείπνου.

UNDERWORLD

Θερμστοκλέους και Γαμβέτα 5, Αθήνα Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ροκ λάιβ. 19/1- **Spookshow**.

UPSTAGE GIALINO

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4

Πάνω από το Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, στη λογική νεοϋορκέζικων clubs με συμμετοχή μουσικών, μάγων, ζογκλέρ, ηθοποιών, σε ένα απίστευτο τζαμάρισμα. Κάθε Πέμ. ροκ κλίμα από τους **Ατλαντίς**, Παρ. από τους **Marsh** και κάθε Σάβ. από τους **Γέννηση** με τραγούδια από το άλμπουμ τους «Ξαν ξωτικό». Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10. Κάθε Κυριακή η μουσική παράσταση «**Dirty Granny Tales**». Έναρξη 21.00. Είσοδος €20.

VISTA LIVE

Λ. Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211.666

Νεανικό 10μελές σχήμα σε επιμέλεια Χρήστου Σκαλτσουνάκη με ελαφρά και λαϊκά μέχρι το ξημέρωμα. Από Τετ. μέχρι Σάβ. Φιάλη € 90 (απλή) και € 110 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

VOX

Ιερά Οδός 16, Γκάζι, 210 3411.000 Ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης** που ξέρετε με τραγούδια από το νέο άλμπουμ «**Φίλοι και Εχθροί**». Μαζί του οι **C:REAL**, η **Αθηνά Ρούτση** και η **Ελεονώρα Ζουγανέλη**. Από Πέμ. ως Κυρ.

XAMAM

Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 34.21212 Η Καλλιόπη Βέττα κάθε Παρ. & Σάβ. Έναρξη 23.00. «Αληπτάδες» κάθε Τετ.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869 Στο ιστορικό μαγαζί οι **Λ. Διαμάντη, Π. Παπαδόπουλου** και **Λ. Αλκαίου** στο πρόγραμμα «**Τρεις Φωνές**», που σκηνοθετεί ο **Χ. Ρώμας**

X-EAPA LIVE

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101

Κάθε Παρ. και Πέμ. «**ΠρόβαΤαΚορμάτια**» από τους **Γ. Μυλωνά** και **Π. Μουζουράκη**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Α. Κάθε Παρ. και Σάβ. για 10 παραστάσεις, ο **Λουδοβίκος των Ανωγείων** παρουσιάζει το «**Χορό της Μέλισσας**»

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ

Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641

Μια κατηγορία από μόνο του. Το πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από d.j.s. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συνναυλίες με την ομάδα του Ρόδον από τις 20.30-23.30.

ΓΕΥΣΗ

φτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620

Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η σπορ εκδοχή του «**5 πιάτα κι άλλα...**» (**210 4618.808**) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ

Πυθωδώρου και Περίας, Κολωνός, 210 5229.290 Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεραλλονιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, ρετσίνα. **€** **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ** **Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Ρεθίων Άρεως 210 6441.612**

20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειριού. **€ ΣΚ Μ** **ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ**

Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουζέ τα μπαρ-μπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ΜΚ**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342

Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παιδίακια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **€** **ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ** **Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102** Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κραάς, θεωρείται ο Βασιλάς του κοτόπουλου. Π/Σ ζωντανή μουσική. **€ Μ**

ΜΙΚΡΗ ΒΟΥΛΗ

Πλ. Βαρνάβα 8, Παγκράτι, 210 7565.523

Κατεβαίνοντας από το 209 του Ο.Α.Σ.Α. στη στάση Βαρνάβα βρίσκεισαι μπροστά στη «Μικρή Βουλή». Θα σε μεθύσουν τα όμορφα ζωντανά ρεμπέτικα, λαϊκά και ντυσιότικα τραγούδια, οι παραδοσιακοί μεζέδες αλλά και το ακτύπιτο κρασί. Ανοικτό καθημερινά. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. **€** **ΜΟΝΙΠΠΟ** **Δροσίνη 1**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΣΙΜΟΣ Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471 Φρέσκα θαλασσινά κατευθειάν από την Εύβοια, ποικιλία ψιτών και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι και Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€ ΣΜΑΡΑΓΔΑ**

Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379 Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τίφνο. **€ΚΜ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΗΛΙΑ (ΤΟ) Επτααύλου 5, Θησείο, 210 3458.052** Παραδοσιακή ταβέρνα που φιμίζειται για τα ψιτά στα κάρβουνα παιδάκια της αλά και τα λοιπά πιάτα, με έμφαση στα μαγειρευτά. Κυρ. κλειστά.

ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028 Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπανία, άκρως δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα. **€ ΤΑΚΗ 13**

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεσαπρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. **€ ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)** **Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533** Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. **€ Μ Κ ΦΑΝΑΡΙ**

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535 Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθειάν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτλού, σις ταβούκ. Delivery. Κυρ. Βράδυ κλειστά. **€ Ξ ΣΚ ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ** **Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682** Καλά το μάντζες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Κυρ. κλειστά. **€ ΧΡΗΣΤΟΣ**

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698 Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις, Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η) Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστερί, 210 5730.909 Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκάδες γιοι του. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί. **€**

ΕΠΙ ΤΩ... ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ **Λ. Γαλασίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887** Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοικτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ **Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826**

Παραδοσιακοί ελληνικοί

μεζέδες, σπιτικό κρασί, Βέρο λαϊκό κέφι. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ **Εμπειροκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869** Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΜΕΚΤΕΣ **Καρσιόσκα & Αισώπου 2, 210 3222.240** Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρομένους βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**

ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ **Αγ. Σώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749** Ξαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, κύμα κρασί Σπιρτόπουλου. Πάρκινγκ στους πελάτες δωρεάν. **€ Κ Μ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ **Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607**

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζίτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολυχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. **Σ/Κ** μεσημέρι. **€ Κ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ **Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661** Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Σ Κ**

CAFÉS/BARS

ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839

Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στυλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνο και οι αλμυρές τάρτες.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116

Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves.

ΔΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

All day καφέ με γήινη διακόσμηση, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύου-

σας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820

All day cafe - bar στην πιάτσα της Σκουφά με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και αυστηρή κομψή διακόσμηση.

BUENOS AIRES CAFE

Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292

Διαφορετικές κουτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κίφιας 6), 210 3841282

Λιλιπούτσιο καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CAFEPOLIS

Πασσάβ 11, Άνω Πατήσια, 210 2236.405 Μοντέρνος, άνετος, εντυπωσιακός πολυχώρος. Από το πρωί για χυμούς, καφέδες, γλυκά και σνακς. Το μεσημέρι με κρύα πιάτα και σαλάτες. Freestyle μουσική γεμίζει τις νύκτες ...

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021 Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714

All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρομένοι κόσμοι

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr

Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές για σινεφίλ, σπάνια b movies, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις, μουσικά αφιερώματα και άλλα πολλά.

DECO CAFE

Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393

Ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρέστατη συλλογή malt ούισκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάττο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

ΕΡΩΣ

Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092

Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπέζακια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660

Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των

σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

EXIS MUSIC CAFE

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέβς 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

GRAIN

Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409

Χωρίς τραπεζάκια στα παλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός αναφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557

Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Τσοσδούλι καφέ με freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KOSTA BODA CAFE

Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002

Κομψό καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159

Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και reggae στα ντεκ, δυνατή μπάρα και αδυναμία στα κοκτέιλς. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401

Μικρό, σκετεινό, με στυλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνάϊδα.

LEMON

Ακτί Εμπειροκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happening στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon.

Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740

Παρεϊστικό στέκι, με τον τεράστιο αθηναϊκό κάρφη να σου υπενθυμίζει πού βρίσκεσαι ενώ πίνεις πρωτότυπα κοκτέιλ.

ΜΕ GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέννη, 210 4922.960

Μοντέρνο ντιζάιν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα,

SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



CARSTEN NIKOLAI (aka Alva Noto)

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ποιητής, μουσικός, ηχηρικός, φωτογράφος, αρχιτέκτονας, ο Carsten Nikolai (aka Alva Noto) είναι ένας από τους πιο σημαντικούς οπτικοακουστικούς καλλιτέχνες της σύγχρονης electronica, με έντονη παρουσία σε MOMA και Biennale.

Περιμένοντας το **PROJECT XERROX (COPY Vs ORIGINAL)** στο Bios στις 18/1, πήρα μια πρώτη γεύση από ένα πολύ δημιουργικό μυαλό, που μεγάλωσε ακούγοντας PiL, Laurie Anderson, Brian Eno, Africa Bambaata και χοητεύεται από την ψηφιακή τεχνολογία, το μινιμαλισμό, τη λειτουργία της μηχανής, τα pixels και τις ανησυχίες του Buckminster Fuller. Γεννήθηκε το '65 στο βιομηχανικό Karl-Marx-Stadt της πρώην Αν. Γερμανίας, ζει μεταξύ Βερολίνου και Chemnitz και θεωρείται από τους πιο σημαντικούς οπτικοακουστικούς καλλιτέχνες της σύγχρονης electronica, με έντονη παρουσία σε MOMA και Biennale.

Τι ακριβώς είναι το xerrox; Είναι διαφορετικό από ό,τι έχω κάνει μέχρι σήμερα. Βασίζεται σε κλασική μελωδική σύνθεση συνδεδεμένη με τη λειτουργία της φωτοαντιγραφικής μηχανής. Δανείστηκα το όνομα από τη γνωστή εταιρεία, αλλάζοντας τον τρόπο γραφής του με το error (λάθος). Τι είναι ένα αντίγραφο του αντίγραφου του αντίγραφου; Μοιάζει, αλλά δεν είναι ποτέ το πρωτότυπο. Έτσι και η επεξεργασία της αρχικής μελωδίας με θορύβους, παραμορφώσεις, λάθη, δημιουργεί ένα νέο ήχο.

Είναι ένα σχόλιο για μια copy-paste κουτούρα; Θέλω να παρουσιάσω κάτι που δεν έχει ξαναγίνει.

Σε πρώτο επίπεδο βασίζεται στο παρελθόν, δημιουργώντας μια μελαγχολική αρχικά διάθεση, αλλά εμπεριέχει ένα σύγχρονο φιλοσοφικό ερώτημα σχετικά με το τι είναι αντίγραφο. Όλοι ξέρουν τη Μόνα Λίζα χωρίς ποτέ να έχουν δει τον πίνακα. Το πετix με την ιδιοκτησία του πρωτοτύπου γίνεται πιο έντονο. Από την εποχή της ψηφιακής αναπαραγωγής και μετά, αυτό που άλλαξε είναι ότι δεν χρειαζόμαστε πια τα πρωτότυπα. Αν κατεβάσεις ένα κομμάτι μου με ήχο υψηλών συχνοτήτων σε mp3 δεν θα είναι το ίδιο· θα αλλάξει τόσο, που θα είναι σαν να έχει γίνει ρεμix.

Τι διαφορές έχει από το προηγούμενο project “transall”; Ακολούθησα διαφορετική διαδικασία στη σύνθεση. Δεν είχα καθόλου samples, όλα δημιουργούνταν από την αρχή. Θα συνεχίσω με το project αυτό για 5-6 χρόνια.

Γιατί οι Γερμανοί κυριαρχούν στην ηλεκτρονική μουσική; Δεν φοβόμαστε να κάνουμε μουσική με μηχανήματα. Όχι μόνο με την έννοια του εργαλείου, αλλά με μια φιλοσοφική και συναισθηματική σχέση. Ταιριάζει στη νοοτροπία μας. Πιο λογική και λιγότερη αυθόρμητη από τους νοτιοευρωπαίους.

Η συνεργασία με τον Sakamoto; Αρμονική και δημιουργική. Θα δουλέψουμε και σε νέο project. Δεν του αρέσουν οι συμβιβαστικές λύσεις και σε αυτό ταιριάζουμε.

Μερικά ονόματα που σε επηρέασαν; Από τους PiL μέχρι τη Laurie Anderson, και από τον Brian Eno στον Africa Bambaata.

Η μουσική αξία των PiL είναι αρκετά υποτιμημένη. Συμφωνώ απόλυτα. Θυμάμαι είχα εκπλαγεί όταν άκουγα το “Album”. Και ξέρεις ποιο είναι το αστείο; Ότι συμμετείχε και ο Sakamoto ως session μουσικός. Θεωρώ πως το sample οδήγησε τη μουσική σε νέες συναρπαστικές προσεγγίσεις.



ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111
Μαρινέλλα και Ρέμος. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 180 (κομπλέ)-€ 195 (σπέ-σιαλ), είσ.€20 (Πέμπ. και Κυρ.€15). Κρασί € 100

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 183, 210 3468.100
Π. Κιάμος, Ε. Μιλλή, Στ. Μάγμος. Τετ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ.€15. Κρασί € 80

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρ-νη, 210 9427.580
Θ. Πετρέλης, Ε. Κοκκί-νου. Β. Αδαμοπούλου, Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 175 (σπέσιαλ), είσ.€15, Κρασί € 90

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558
Αντύπας και Κ. Γαρμπή.

ΑΘΗΝΕΕ
Εξάνθου 5, Κολωνάκι, 210 3638.331
Χ. Μυλωνάς, Δ. Νικολό-πουλος, Κ. Γεωργοπού-λου, Γ. Λέξης, Α. Νίνου και Μ. Ιατρόπουλος. Φιάλη € 120 (κομπλέ)-€ 140 (σπέσιαλ), είσ.€10, κλειστά Δευτ.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάστη, 210 3473.835
Σ. Γονιόδη -Ν. Θεοδωρί-δου, Μ. Λύτρα και Γ. Λιανός. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 170 (κομπλέ)-€ 190 (σπέσιαλ), είσ.€15 (Σάββ. €20)

CAN CAN
Π. Ράλλη 62 & Κηφισ-σού, 210 5612.321
Γ. Μαργαρίτης. Ε. Κα-ρουσάκη, Π. Ίμβριος

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγγρού 259, 210 9425.754
Η Πέγκυ Ζήνα σε λαϊκό πρόγραμμα με νεανικό team. Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 175 (σπέσιαλ), είσ.€15, κρα-σί €90

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λα-μίας 4, Ταύρος, 210 3476.606
Νότης Σφακιανάκης, Απ. Ζώη κι Ελ. Παπαϊω-άννου. Τετ. - Σάββ. Φιά-λη € 170 (κομπλέ)-€ 190 (σπέσιαλ), είσ.€15, μενού € 60-80

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμε-τζή 25, 210 9217.333
Ν. Μακροπούλος, Αγ. Ηλιάδης, Σαρμπέλ και Καλοιοίρα

FRANGELICO
WINTER Ιεροφάντων & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477
Α. Στάμος - Γ. Γιαννιάς - Φ. Δρακοπούλου. Τρ. - Σάββ.. Φιάλη € 140 (κο-μπλέ)-€ 150 (σπέσιαλ), είσ.€10

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272
Π. Τερζής, Ε. Παπαρί-ζου, Νίνο. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 190 (κομπλέ)-€ 210 (σπέσιαλ), είσ.€20, Κρασί € 95

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη. Αθήνα, 210 3454.888
Γ. Πλούταρχος. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κο-μπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ.€20.

ΟΡΕΡΑ Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Πανατζής, Δημητρίου, Γιαννούλης, Βαζαΐος.Τετ. -Σάββ.. Φιάλη: € 160 (α-πλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί € 80. Ποτό € 15.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35
Βέρτης, Αλεξιάδη, Χρή-στου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη: € 150 (απλή), € 165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 (ανά δύο). Ποτό στο μπαρ € 15.

REX Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Γ. Μαζωνάκης και Δ. Βανδή. Μαζί τους ο Κ. Μαρτάκης.

ROMEO
Ελληνικό 1, Ελληνι-κό, 210 8945.345
Τσαλίκης, Χρύσπα. Φιά-λη: € 150 (απλή), € 170 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 (δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP
Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Μαρίνης, Σαμπρίνα, Κωσταράς, Δάδρα, Πε-τράτου και Φίλοι για Πά-ντα. Είσ. € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέ-σιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053
Νίκος Κουρκούλης και Κέλυ Κελεκίδου.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυ-ρούπολη, 210 9934.145

Μια καλή δικαιολογία για να αποφυγείτε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με ό-μορφα χρώματα, έντονα α-ρώματα και νόστιμα εδε-σματα. Πέμπ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581
Δεν είναι μουσικό πια, σίγου-ρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακό-μελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασια-ζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφυτου Δούκα 4, Κολω-νάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλεξη με καφέ, χυμούς κι ελα-φριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική ό-που δεσποίζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδης ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απί-στευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυ-ρίρχιο το μαροκινό στοι-χείο, ελληνική και ξένη μου-σική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2
κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μου-σική, πολύ δυνατή μπάρα.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μιαούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046
Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυ-νο για την αθηναϊκή ρακομε-λίτιδα. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορφο καφέ στον Πει-ραιά με καλλιτεχνικές ανη-συχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συ-γκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΙΡΙΔΑΕΖΑ
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύ-τοπ, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέ-ντρο, σημαίνει «παράδει-σος» στα περσικά. Προ-σφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους.

ΠΑΛΕΕΙ-PLAY CAFE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο
εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοεναλλακτι-κή-rock κονσόλα, έντονο κοζήριασμα μεταξύ θαμά-νων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμέ-νη παιδική διακόσμηση. Στα

συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700

Το πιο pop καφέ της Αθή-νας με διακόσμηση βουτη-μένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσάνιου 8, Πλ. Κλαυθμόνων, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μου-σικές και χορταστικά πιάτα.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τρα-πέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέ-λα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύ-χρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φη-μισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμελα, βα-ρελίσια μπύρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κο-λωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πα-σαρέλα της Σκουφά, με καλ-λιτεχνικές παρουσίες και δι-κηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλο-γα live και πιάτα με μεσογει-κή έμπνευση. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βρά-δυ.

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10
(στον πεζόδρομο του Παντίου), 210 9222.843
Το alternative στέκι των Πα-ντειακών φιλοξενεί πολύ-χρωμες παρές με piercing σε επαναστατικές συζητή-σεις και ταβλομαραθώνι-ους. Μορφή, ο cult ιδιοκτή-της Σπύρος, coffee dealer και εξερισολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώ-νη, συγγραφείς σε από-γνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασι-λικών στάβλων συνεχίζει έ-νας από τους πρώτους πο-λυάκρους της πόλης.

Μπαίνοντας εστιάτοριο, στην αυλή για καφέ και πο-τό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλή-ξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περι-πλανήσεις. Bonus η «νη-σιώτικη» περατζάδα στον

πεζόδρομο.
ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σά-ντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπίου 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφέινης κα-τά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

THE 7 JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για κα-φέ, ποτό, δροσερές σαλά-τες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτε-ρικό, τραπεζάκια έξω. Δια-φορετικοί DJ's, ποικίλα α-κουσίματα. Δοκίμασε το cheese cake.

ΤΟΥ CAFE
Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 8824.805 31

Μικροσκοπικό καφέ - δημο-σιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολλές κόσμος στο πεζοδρόμιο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σά-ντουιτς, χυμούς και το βρά-δυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγ-γραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηνάι-ων πάνω απ' όλα, με σπου-δαίες τάρτες, τιμημένη τυ-ρόπιτα κουρού και γευστι-κά παγωτά.

ΧΑΡΤΕΣ
Βατετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778

Τραπεζάκια μονίμως full μέ-σα-έξω, κόζι σαλονάκι για άραγμα στο βάθος, ιδιαίτε-ρη μουσική και διακόσμηση. Σούπερ αυτού, οι τουαλέτες που συγκεντρώνουν τις α-πόψεις της πόλης (πίσος κι εσύ την κιμωλία σου!).

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπιραρία σε στυλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφί και 50 μπίρες από δύο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Alternative μπαράκι με πο-λύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-rop των 80s.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊ-σκιά, Ψυρρή

Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλ-λάσσονται Σ. Παναγδρο-πούλου, DJ Franky, Χ. Ιερε-μίας. Η λέξη κλειδί είναι ποτ.

ARGO-ΜΥΚΟΝΟΣ
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664

Το μυκονιάτικο μπαρ ξεχει-λιωνάξει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χω-ρίς όρια. 27 χρόνια εμπει-ρίας είναι αυτά! Θα κολλή-σεις με τα κοκτέιλ του.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο

Μουσείο Μπενάκη), Πλα-τεία Ανοίξεις, Ρουφ, 210 3424.994
Κοιμήσ', ψαγμένο, κκόκινο, happy music και sexy vibes. Συχνά στα ντεκ οι Γ.ρ. Ψα-ριανός και Ν. Μουρατίδης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335

Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραμα-τική σκηνή. Συνεχές πρό-γραμμα με live, dj sets, προ-βολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

Στο νεοκλασικό της Κολο-κοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατί-βας. Όμορφος καλλιτεχνι-κός χώρος, θεατρικές πα-ραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φηγνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ι-σογείου ή στο λευκό κανα-πέ του πάνω λοφτ...

BOURBON
Καλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31

Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κό-σμος της λογικής «όλοι δι-κοί μας είμαστε». Στο πατά-ρι ζευγαράκια και πιο μα-νοαχικοί τύποι. Α, και καθα-ρά ποτά...

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δοματί-ου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένα ρακί στα δύσκολα.

BRAFF
Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Το πρώην 1-22 γίνεται πε-ρισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από την πιάτσα της Πανόρμου. Η κονσόλα εξερευνά τις διάφορες πτυχές του ροκ.

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατα-τζή, 210 6440.310

Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έκφραση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊάκο-πούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γα-βρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Τα-μπάκη και Ταμπάκη - Βαϊα-κοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος, τελευταία παρουσία ο Λο-Fi.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.

Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκαθάρα ροκ μουσικές ε-πιλογές από δεσπομασμένα μέλη της ροκ κοινότητας της πόλης.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση πα-λιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμά-νες, εξαιρετικές μουσικές.

DAVID
Περσεφόνης και Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Τρώροφο bar-club με industrial διακόσμηση, mainstream μουσική με happy gay anthems, dancefloor στο υπόγειο (Παρ.-Σάβ.) και lounge στον πρώτο. Στη φιλική πόρτα ο Νικήτας Καραγιάννης, συ-χνά και πίσω από τα dext.

Κάθε Πέμπτη "Bears party".
DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρ-χείων
Εξαρχειατικό στέκι με κλα-σικές ροκ φάτσες της πό-

λης και αέρα από '1ο. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall, Τετ. dj Μπαρ-μπαδίσμος & θεία Δάφνη, Πέμπ. Nick Diarimidis, Σάβ. Garage - Greg Bad. Κυρ. Johnny C με metal. Μπίρα-καφές από 2,5 €.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρ-ρή, 210 3232.515

Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτι-κή παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπου-ρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μα-θήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

FANTASHEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530

6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubaki στο βάθος.

FLORAL LIBERAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938

Το στέκι της πλατείας που ανάκλιψε πέριρ τον dance εαυτό του σπίνοντας μια μικρή ηλεκτρονική γιάφ-κα στο κέντρο της Αθήνας.

GIMMICK
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Κάθε μέρα διαφορετικές ο-μάδες από DJs αναλαμβάνο-ντας τα dext, σπινάροντας από punk μέχρι electro breaks και βέβαια drum'n'bass. Το πιο ανήσυ-χο νέο στέκι της πόλης.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή

Χαρομένη μπάρα με πλθ-θος κοκτέιλς ή από νωρίς για καφέ. Πολλά events ό-πως εκθέσεις, μουσικές για όλους και χαρούμενη διάθεση... group therapy για όλους.

ΘΗΠΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή

Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πό-λης κι ενίοτε latin ανησυ-χίες. Από τα πραγματικά α-θηναϊκά μπαρ.

HOXTON
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395

Καλλιτεχνικό μπαρ σε βιο-μηχανικό σκηνικό, με βερο-λινέζικο αέρα και ροκ μου-σική κονσόλα. Για fashionistas, καλλιτέχνες και street.

INOTEKA
Πλ. Αθηνουσίας 3, 210 3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult ση-μείο ανάμεσα στα παλιατζι-δικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, ε-ναλλασσόμενοι DJs. Τσέ-καρε τα συνθήματα στις τουαλέτες.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπο-μο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Εξελίσσεται ραγδαία σε alternative δημοσιογραφικό στέκι. Τα ντεκ του προτι-μούν το ροκ.

KYBOS
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159

Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταρά-τσα προς Ακρόπολη.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,

210 3369.340

Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψυχραιμς ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκη-ποι, 210 6910.797

Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέ-ντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιά-το» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκά-ζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσι-κή διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μουκτίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637

Αποτελεί μια από τις πιο σί-γουρες λύσεις για απολαυ-στικό night out. Καθαρά πο-τά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το στί-π σου. Resident djs: Θ. Μά-σκας, Μ. Φράγκος, Γ. Κρα-σασκούλος, Φ. Μουρε-λάς και συχνά guests.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ</

TO PORN FILM FESTIVAL ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ 18-21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Η Α.Β. ζήτησε από τη **Μαρία Cyber**, που το διοργανώνει, να της πει τι να προσέξει...



Δεν ξέρω ποια είναι η ερώτηση, το σεξ πάντως είναι η απάντηση.

Ο όρος **Post Porn** (μετα-πορνό) έγινε γνωστός πρώτη φορά χάρη στην **Annie Sprinkle**, που έχει μεταμορφωθεί από πόρνη/πορνοστάρ σε καλλιτέχνηδα ζωντανών παραστάσεων (living art) και σεξολόγος. Ο όρος post porn εδραίωσε ένα καινούργιο επίπεδο σεξουαλικής αντίληψης: προβάλλοντας την ευχαρίστηση, την ανεξαρτησία και την πρωτοβουλία σε σεξουαλικές παραστάσεις, η Sprinkle παρουσίασε το σεξ μέσα από μια queer feminist εναλλακτική προοπτική. Στην ελληνική αγορά πλέον καταφθάνουν δειλά αλλά αβίαστα, ταινίες που πριν λίγα χρόνια δεν θα είχαμε τη δυνατότητα να δούμε, και δυναμώνουν την πεποίθηση ότι ο κόσμος διψάει να μιλήσει ανοιχτά και να ανταλλάξει απόψεις για το ουσιαστικό, σημερινό σεξ. Κορύφωση και τιτλοφορημένη αρχή αυτής της τάσης αποτελεί η φιλοξενία του Berlin Porn Film Festival στην Αθήνα από 18 μέχρι 21 Ιανουαρίου στο **Gagarin 205** (Λιοσίων 203-205, μετρό Αττικής).

Τέσσερις ημέρες με προβολές ταινιών, ντοκιμαντέρ, συναυλιών, live sex shows, ομιλιών και parties για όλα τα γούστα. Την ημέρα του opening θα παιχτεί η ταινία μικρού μήκους **Amelie Whore**, μια παρωδία της γνωστής Amelie, με τη μουσική από το soundtrack της ταινίας, ένα αριστούργημα με γέλιο, φτιαγμένο από μια queer κολεκτίβα Γάλλων σκηνοθετών, όπως και το συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ του **Rikki Kasso** γυρισμένο στο Τόκυο. Την πρώτη μέρα θα δούμε τις **Team Plastique** – σκεφετείτε μόνο ότι ανοίγανε την Peaches στην τourné της στην Αυστραλία.

Οι υπόλοιπες ημέρες χωρίζονται: Παρασκευή 19 straight, Σάββατο 20 λεσβιακές ταινίες (καμία σχέση με το τι έχετε δει μέχρι τώρα), και την Κυριακή 21 το gay & queer κοινό της πόλης θα απολαύσει και το live show των αγοριών της **Wurstfilm**. Αφού το φεστιβάλ είναι Porn, μη ρωτάτε τι θα δείτε. Θυμηθείτε τη συναυλία από τις **Dirty Princess**, ξανά ζωντανά την Παρασκευή 19/1.

Τώρα για εσάς που ο χρόνος σας είναι περιορισμένος, σας λέω: έ-

νας ανερχόμενος σκηνοθέτης, που θεωρείται ο Lars von Trier των Φιλιππίνων, είναι ο **Khan**, διοργανωτής του MOV International Digital Film Festival, με την ταινία του **Vampire of Quezon City** την Παρασκευή 17/1, στις 19.30 το **Venus In Furs**, **Victor Nieuwenhuijs & Maartje Seyferth**, ιστορική ταινία, μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Leopold von Sacher-Masoch. Την Παρασκευή στις 21.45 **Barbed Wire Kiss** του **Benny Profane**, από τα πιο δυνατά straight porn, αφού έχει βάλει το χέρι του ο **Larry Flynt**, με αισθητική και πρωταγωνιστές που θα βλέπατε στο Pop, στο Bios, στο Boozee, και στις 23.30 **The Rebelle Rousers** του θρυλικού **Winkytiky** το rockabilly porn στην καλύτερη στιγμή του.

Το Σάββατο 20/1, από τις 14.00 ξεκινάει με τον **Buck Angel** – αν είστε συνηθισμένοι να βλέπετε στα πατάκια των video club όμορφες γυναίκες με πέη, καιρός να δείτε και το ανάποδο, τον πρώτο Female to Male porn star. Το Σάββατο στις 17.00 έχει το ντοκιμαντέρ **Naked Feminist** οι γυναίκες στην πορνοβιομηχανία παίρνουν το λόγο. Από τις 20.30 μη χάσετε το λεσβιακό **Crash Pad** και το **One Night Stand (Pour une Nuit)** της **Emilie Jouvett**, ό,τι καλύτερο έχει αναδειξει η αυθεντική λεσβιακή πορνογραφία, και στις 00.00 το **Silken Sleeves** της **Maria Beatty**, αν σας αρέσει το bondage..

Την Κυριακή στις 18.00 ξεκινάει το πάνελ με τους **Γ. Βαλιανότο, Μ. Η. Bourcier, T. Escobar, Κ. Γιάνναρη, Γ. Μαρνελάκη, Ν. Χατζηγιάννη** και φυσικά τον **J. Bruning**. Αμέσως μετά το **Cycles of Porn/Sex Life in L.A.**, όλα όσα θα θέλατε να γνωρίζετε για την πορνοβιομηχανία του gay σεξ. Στις 21.45 το **Bulldogs in the White House** του **Todd Verow**. Απλά hilarious!

Τα shows όλα θα είναι μετά τη **1.00 το βράδυ**. Πληροφορίες στο www.pornfilmfestival.gr. Οι τιμές είναι χαμηλές: Προβολές € 5, events € 10, ημερήσιο € 15 και τετραήμερο € 40. Φαντάζομαι θα σας δω εκεί, στις επάλξεις! Πέμπτη οι πόρτες ανοίγουν στις 21.00 και τις υπόλοιπες μέρες από τις 14.00 μέχρι αργά το βράδυ, οπότε θα ακολουθούν τα shows και τα parties για να δείξουμε τι μάθαμε!

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριανόου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Senza storia. Του Νέαρχου Ιωάννου. Απόδοση: Χ. Χαράλαμπος. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Σκην.-κοστ.: Ν. Σαριδάκης. Παίζουν: Ι. Άξης, Δ. Ζέρβα, Π. Βογιατζής. Πेम.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 19.30.
Umtitlerim, Σμύρνη. Μουσικοθεατρική διαδρομή στη Σμύρνη. Κείμε.-Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Τραγουδάει η Μ. Σουλιτάτου. Μουσικοί: Κ. Μίσιος, Σ. Μαρώνης, Στ. Σαμιώτης, Μ. Κουτσαγγελίδης. Δευτ.& Τρ. 21.15, € 20, 15, 50 (τέσσερα άτομα μαζί). Μέχρι τέλη Μαρτίου.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Δουλάρες. Του Σταμάτη Κραουνάκη και της ομάδας «Σπείρα Σπείρα». Ιδέα-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης. Επιλογή κειμένων: Ε. Σπιθανάκη, Ι. Βιβιάκης. Μουσ.: Στ Κραουνάκης, Χ. Θεοδώρα. Υποκριτική: Χρ. Στέργιουλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπείρα Σπείρα». Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15, 10.
Διαμόντα και μπλουζ. Της Λούλας Αναγνωστοπούλου. Σκηνοθ.: Α. Καραγιαννοπούλου. Μουσ.: Σταμάτης Κραουνάκης. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Β. Πεφάνη, Μ. Σολωμού. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 23, 18, 15. Μέχρι 4/2.

ΑΘΗΝΑ Δερινύ 10, Αθήνα, 210 8237.330 - 210 8238.698
Πήρε τοστ το σαββατόβραδο. Μουσικοχoreυτική οσπίρα. Κείμενα-σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Σκην.-κοστ.: Δ. Βολίδη. Μουσ.: Ν. Βεντούρα. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έ. Τσαβαλιά. Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 20.00, € 20, 17, 15.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Νυφικό Κρεβάτι. Του Γιαν ντε Χάρντοπ. Μετάφρ.: Α. Ρήγας, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Α. Γεωργουλής, Φ. Ξυδά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 18, 15.
Κορίτσια για σπίτι. Κωμωδία του Δημήτρη Μωραίτη. Σκηνοθ.: Δ. Μωραίτης. Σκην.-κοστ.: Α. Σιδέρη. Παίζουν: Σ. Καλεμεκρίδου, Γ. Καπέρδα, Μ. Κωνσταντάκη, Δ. Παπαγιάννη. Δευτ.&Τρ. 21.15, € 18, € 12.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625.119
Art. Της Γισαμίνια Ρεζά. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Σκην.-κοστ.: Δ. Κακρίδας. Παίζουν: Σ. Πέππας, Κ. Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 23, 17, 15.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμικός, 210 34.22.001
Παίζετε ζάρια, κύριε Φάουστ; Του Κώστα Κατελιά. Σκηνοθ.: Κ. Μαζάνης. Παίζουν: Γ. Μάλης, Σ. Πάτροκλος, Ι. Παζαράκη, Ε. Τσαγκαράκη. Πέμ.-Κυρ. 22.00, € 15, 10.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Τσιναεσπά. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία-μουζικαλ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Μουσ.: Αφρ. Μάνου. Παίζουν: Τζ. Παπουτοπού, Μ. Καθολιάννη, Κ. Κόκλας, Χρ. Μάντακας. Σάβ. & Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 40, 30, 25, 18.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583
Κυρία Μαργαρίτα. Του Ρομπέρτο Ατάντε. Από τη θεατρική ομάδα «Ερώ». Μετάφρ.: Π. Κατέρης. Σκηνοθ.: η ομάδα. Επιμέλεια σκηνοθ.: Α. Δαβής. Παίζουν: Α. Μακρή, Κ. Σταθοπούλου. Τρ.-Τετ. 22.00, Παρ. 00.00, €15, 10. Μέχρι τέλη Μαρτίου.
Ένας Μάκβεθ. Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «Πρωτοπορία». Μετάφρ.: Γ. Χειμνάς. Σκηνοθ.: Α. Δαβής. Χορογρ.: Μ. Αγγέλου. Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Α. Δαβής, Α. Μέττα, Γ. Μυτιληνός. Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 16, 10.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο φιλόγυρος. Του Μολιέρου. Μετάφρ.: Ν. Θεμελή. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Μουσ.: Β. Τενίδης. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ο. Τουρνάκη, Ν. Θεμελή. Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 20, 13.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Γκόγκολ. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Μετάφρ.: Ν. Θεμελή. Παίζει: Γ. Μεσσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20, 13.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15 -17, 210 5220.100.
Ιερά Τέρατα. Του Ζαν Κοκτώ. Μετάφρ.: Α. Γαλανού. Διασκ.-Σκηνοθ.: Γιάννης Μόσχος. Παίζουν: Κ. Μαραγκού, Ν. Αρβανίτης, Υ. Μαλτζού. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 23, 17, 15.
Οι μικροί μελαγχολικοί. Του Φαμπρίκ Μερκί. Μετάφρ.: Π. Σεβαστιόπουλος. Σκηνοθ.: Ε. Μποζά. Σκην.: Κ. Μπομπού. Κοστ.: Α. Μπαχά. Παίζουν: Δ. Λαρεντζάκη, Α. Κατωπόδη, Α. Τρουπάκης, Α. Καραστίνος. Δευτ.&Τρ. € 17. Μέχρι 22/1.

ALTERA PARS Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, Κεραμικός, 210 3410.011
Έντα Γκάμπριελ. Του Ίψεν. Από την ομάδα «Μεταξύ σοβαρού και αστείου». Μετάφρ.: Ε. Μαβίλη. Σκηνοθ.: Γ. Μανταρόπουλος. Παίζουν: Ε. Λιβανίου, Κ. Σαββιδάκης, Α. Σκούταρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30, € 20, 14, 6.
Βρεταννικός. Του Ρακίνα. Μετάφρ.: Α. Στάκος. Σκηνοθ.: Π. Νάκος, Μ. Χειμώνα. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος, Γ. Παγκαλιάς. Δευτ.-Τρ.: 21.30, € 20, 12.

ΑΛΦΑ Παρισίων 37 και Στουρνάρη, Αθήνα, 210 5238.742
Ταρτούφος. Κωμωδία του Μολιέρου. Μετάφρ.: Κ. Χ. Μύρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Θ. Καρακιστόνης, Γ. Κωνσταντίνου, Ε. Ρήγου, Μ. Καλατζοπούλου. Τετ. 19.15, Πέμ. 19.30, Παρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15 & 21.15, € 24, 18, 16.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3608.856.
Πολύ κακό για το τίποτα. Κωμωδία του Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Ρ. Οικονομίδου. Σκην.: Ε. Μανιδάκη. Κοστ.: Κ. Μπρέισγουελ. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Ρ. Λουζίδου, Άγ. Εμμανουήλ, Ω. Ματίκα. Τετ. 20.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 23, 18.

ΑΜΟΡΕ Περικλητώνη 10, 210 6468.009
Σάρα. Του Γκότχολντ Έφραϊμ Λέινγκ. Μετάφρ.: Γ. Δεπάστας. Σκηνοθ.: Γ. Χουβαρδός. Σκηνικά: Η. Murauer. Παίζουν: Α. Μουτούση, Μ. Σκουλά, Ν. Κουρής. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 22, 16.

Ο Πελεκάνος. Του Αύγουστου Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Α. Ξάφης, Γ. Πυρπασόπουλος, Ε. Σαουλίδου, Ε. Κοκκίδου. Τετ.&Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00, € 16, 22, 12. Μέχρι 18/2.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, 3233.644
Ξενοδοχείο των δύο κόσμων. Μετάφρ.: Κ. Ασπιακόπουλος. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελάτος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάσσας. Παίζουν: Π. Φουσούν, Δ. Χατούπη, Ν. Χαράλαμπος, Ν. Τουλουπάκη. Τετ.&Κυρ. 19.00 Πेम.-Σάβ. 21.00, € 22, 18, 15.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7707.227
Δέκατη Έβδομη Νύχτα. Του Απτόστολου Δοξιάδη. Σκηνοθ.: Αντώνης Καφετζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Γ. Κονινίδης, Σ. Σμυρναίου, Ε. Κονινίδη. Τετ.&Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 22, 16, 14.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου & Γκύζη, 210 6445.749
Μ' ένα καράβι φορτηγό. Αληθινές ιστορίες ναυτικών. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Σκηνικά-κοστ.: Ε. Πολιτοπούλου. Παίζουν: Τ. Αντωνίου, Γ. Ζαγοραίου, Μ. Κόμη Παπαγιαννάκη, Θ. Καρποδίνης, Σ. Φύτρος. Τετ.-Σάβ. 21.00, € 20, 15.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ.Τρικούπη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605
Μαυροπούλι. Του Ντέιβιντ Χάρουερ. Μετάφρ.: Α. Γιοβαννίνης. Σκηνοθ.: Βίκι Γεωργιάδη. Σκηνικά: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Μ. Καλλιμάνη. Τρ., Τετ.&Κυρ. 21.15, Πέμ.&Σάβ. 18.15, € 20, 15.
Επτά λογικές απαντήσεις. Του Λεωνίδα Προυσαλίου. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάσσας, Μουσ.: Ε. Καρανίδρου. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Α. Λεμπροπούλου, Τ. Κουλιέβα. Τετ.&Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22, 18, 16.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Ξεσούρα για Δολοφόνους. Κωμωδία του Bruce Jordan-Marilyn Abrams. Για 8η χρονιά. Απόδοση-διασκ.: Θ. Πετρόπουλος. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Δούκα, Κ. Ευριπιδίου, Π. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ.: 21.15, Σάβ.-Κυρ. 20.00, € 21, € 18, 15, 18.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)
ΜΕΓΑΛΗ ΣΚΗΝΗ
Ντιμπούκ. Του Μίρου Μάγιερς. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Παπανικολάου, Δ. Κούρτι. Πέμ.-Σάβ. 20.30, € 20, 10.
Θανάτο Θάνατον. Βασισμένο σε μονόπρακτα του Βασίλη Ζίγχα. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Δ. Λιόλιος, Χ. Νάστος, Γ. Περγλέγκας. Τετ.&Κυρ. 19.30, Τρ., Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, 10.
Οι ποίσιες σε ευατώ ειδωλον... οι προσκυνησίες αυτών. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντάκης. Μνήσθητι την ημέραν του Σάββατου αγιάζειν αυτών... Σκηνοθ.: Β. Γεωργιάδου. Πρεμιέρα 19/1. Παίζουν: Α. Αγγελίδη, Η. Κουνέλιας, Α. Παταληνούρα, Ν. Στυλιανού. Τετ.-Κυρ. 22.00, € 15, 10. Πρεμιέρα: 19/1. Μέχρι 4/3.



ΔΗΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ)

Πόσο μακριά μπορεί να φτάσεις για την αγάπη; Τέσσερις φίλες διαπιστώνουν ότι οι άντρες στη σύγχρονη Αθήνα έχουν αλλάξει. Νάρκισσοι, χωρίς πηγμή, με προτεραιότητα την καριέρα και τον πρόσκαρο έρωτα, μοιάζουν σαν να έχουν χάσει τον προσορισμό τους. Απελπισμένες και σε ηλικία γάμου, οι τέσσερις φίλες ψάχνουν για λύση. Ένα τυχαίο τηλεφώνημα θα τις οδηγήσει να αναζητήσουν το καθαρόαιμο αρσενικό στην επαρχία. Μια παραδοσιακή κωμωδία σε κείμενο και σκηνοθεσία του Δ. Μωραίτη. Παίζουν οι Σ. Καλεμεκρίδου, Γ. Καπέρδα, Μ. Κωνσταντάκη και Δ. Παπαγιάννη.



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της είκοσι (20) **δωλές προσκλήσεις** (δώρα για την παράσταση της **Δευτέρας 22/1** στις 21.15 και δώρα για την **Τρίτη 23/1** στις 21.15) για τη θεατρική παράσταση «Κορίτσια για σπίτι» στο **Θέατρο ΑΘΗΝΩΝ** (Βουκουρεστίου 10, 210 3312343). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS στο **4525** : 1) για τις 22/1: **ΑΝΧΥ**, κενό, 1 και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι το **Σάββατο 20/1** στις 10.00 το πρωί, 2) για τις 23/1: **ΑΝΧΥ**, κενό, 2 και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 23/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο 210 5201.684-5
Το ανοικτήρι. Κωμωδία του Victor Lanoux. Από την ομάδα «Ξανθίας». Μετάφρ.: Ε. Μπραουδάκη. Σκηνοθ.: Γ. Δρακόπουλος. Σκηνικά-κοστ.: Σ. Μοσχολάκη. Παίζουν: Ε. Βλάχος, Γ. Δρακόπουλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15, € 15, 10. Μέχρι 28/1.

Σκοτώνουμε τη μαμά; Της Charlotte Keatley. Απόδοση-σκηνοθ.: Μ. Κάλτημαρη. Σκηνογρ.: Μ. Βασιλάκη. Κοστ.: Ι. Τσάμη. Παίζουν: Τ. Ρουσσόα, Α. Υψηλάντη, Γ. Μπρέμπεου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00, € 20, 15.
Ο Τζόνι πήρε το όπλο του. Του Bradley Rand Smith. Solo-performance. Το γνωστό κινηματογραφικό έργο σε διασκευή της ομάδας Elan. Σκηνοθ.: Σ. Ζάννα. Ερμηνεύει ο Τ. Ιορδανίδης. Δευτ.&Τρ. 21.00, € 15, 10.

ΑΡΩΝΗ Βίκτωρος Ουγκώ 55 & Δηληγιάννη, Μεταξουργείο, 210 5222.656
Γυναίκες στα χιόνια. Των Αντώνη & Κωνσταντίνου Κούφαλη. Σκηνοθ.: Κ. Σπιρόπουλος. Παίζουν: Χ. Αλεξανδράνη, Τ. Διαγούπη, Χ. Θεοδωροπούλου, Γ. Μπαξεβάνη. Τρ.-Σάβ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 22, 16.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκοϋδή 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9236.992
AMERICA HURRAH. Σύγχρονο έργο του Jean-Claude van Itallie. Από την ομάδα «Αόκητος». Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης. Μουσ.: Τ. Κρομμίδας. Παίζουν: Ε. Κουβακά, Ω. Κουβούσης, Ε. Λουμπαρδιού. Πέμ.-Δευτ.: 21.15, € 20, 15. Μέχρι 29/1.

ASH IN ART
Δις. Βασισμένο στη «Μηχανή Άμλετ» του Η. Muller, τη «Λήθη» του Δ. Δημητριάδη και σε κείμενα των συντελεστών. Συνθεσ-σκηνοθεσία-ερμηνεία: Α. Γκούμα και Β. Παπαγεωργίου. Κάθε Δευτ.: 10, 22.00. Κρατήσεις: 210 9216.890, 694 8688829. Μέχρι 27/2.

ATELIER ΠΑΡΗΛΗΘΟΣ 29 Πάρνηθος 29, Κυψέλη, 210 8663.423
Οι αγνοούμενες-missing. Της

Ρεζά ντε Βετ. Σκηνοθ.: Κ. Ρίτσος. Παίζουν: Γ. Δημητράκης, Ντ. Ρίτσος, Σ. Φράστα. Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 20.00, € 15, 10.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Η τελευταία μούσα. Του Κώστα Λογαρά. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Γ. Συμεωνίδης, Σ. Στρούμπας, Δ. Καρτόκης. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 20, 15.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ντα. Του Χίου Λέοναρη. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Σκην.: Γ. Πάσσας. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Έ. Μαλκεντζού, Π. Μπουγιούρης. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, € 20, 17.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κων/λεως, Βοτανικός, 210 3425.637

Βαν Γκογκ. Βασισμένο στη βιογραφία του Ίρβινγκ Στόουν και σε άλλα θεατροποιημένα αποσπάσματα. Από τη θεατρική ομάδα Αντιθέατρο. Σκηνοθ.: Μ. Ξενουδάκη. Προσαρμ.: Κ. Πουχρονόπουλου. Μουσ.: Ι. Δρόσος. Παίζουν: Μ. Ξενουδάκη, Τ. Βογοπάνος, Μ. Σωκράτης. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 20, 15.
ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Χορεύοντας στη σιωπή. Του Αλεχάντρο Κασόνα. Μετάφρ.: Ι. Ιατρίδη. Σκην.-κοστ.: Χ. Κωστέα. Σκηνοθ.: Ν. Καραγεωργίου. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Χρ. Βασιλόπουλος, Κ. Αρζόγλου, Α. Μονογιού. Πέμ.-Κυρ.: 21.00, Τετ. 20.00, Σάβ. 18.00. Κυρ. 18.00, € 25, 20, 22, 18, 16.

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, Μεταξουργείο, 210 5229.519, 210 5221.767
Δον Καμίλο. Κωμωδία του Σωτήρη Πατατζή. Σκηνοθ.: Θ. Θεολόγης. Σκην.-κοστ.: Αντ. Χαλκιάς. Χορογρ.: Π. Γάλιας. Μουσ.: Μ. Μανουδάκης. Παίζουν: Γ. Παρτοαλάκης, Ν. Δαδινόπουλος, Μ. Σορμάνης, Αλ. Καρακατσάνη. Τετ. 19.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15. Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 24, 22, 19, 16.

Συνήγορο μαμά. Μουσικοθεατρική παράσταση. Κείμενα-σκηνοθ.: Γ. Βασιλειάδης. Μουσική: Αλ. και Κ. Χατζής. Παίζουν: Κ. Παπανικά, Αλ. Χατζής. Κάθε Δευτ. 19.00 και Τρ. 21.00, € 20, 16.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ 3η Σεπτεμβρίου 144 & Μαγνησίας 5, 210 8233.125 **Η φαλακρή τραγουδίστρια.** Κωμωδία του Ιονέσκο. Από την Ομάδα 90ο C. Μετάφρ.: Γ. Πρωτοπαπάς. Σκηνοθ.: Δ. Κορνινός. Παίζουν: Μ. Λαμπρίνη, Π. Αποστολίδου-λος, Ά. Πορφύρη. Τετ. 19.00, Σάβ. 18.30, € 20,15. Β' ΣΚΗΝΗ - ΦΟΥΑΓΠΕ **Όσιον Τέλος.** Καυστική οπάρβα βασισμένη στο έργο των L. Larson & L. Lee . Σκηνοθ.-δασκ.: Α. Βαλαάρη. Μουσ.: Γ. Βασκαρίδης. Παίζουν: Γ. Καρατζώτης, Χ. Χαραλάμπους. Δευτ. & Τρ. 21.30, Παρ. 24.00, € 15 (με ποτό),

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 210 3240.944

Του δρόμου. Σύγχρονο καμπαρέ με ζωντανή μουσική. Σκηνοθ.: Κ. Κατζουράκης. Σκην.-κοστ.: Ν. Πολίτης. Μουσική: Ν. Πλάτανος, Στίχοι: Γ. Κοροπούλης. Παίζουν: Κ. Γέρο, Π. Παναγόπουλος. Δευτ.&Τρ. 22.00, € 15, 12. **Περιγραφή μχής.** Performance σε σύνθεση κειμένων. Από την ομάδα Nova Melancholia. Σκηνοθ.: Μ. Τοίπος. Δραμ/γία.: Nova Melancholia, Τζ. Κακουδάκη. Χορογρ.: Π. Απέργη. Σκην.: Β. Νούλας. Κοστ.: Ι. Τσάμη. Επιμ. μουσ.: Α. Πηγουλής. Φωτ.: Α. Χυτήρης. Παίζουν: Α. Φράγκος, Σ. Ζακολίκος, Μ. Ιορδανίδου. Τετ.-Κυρ. 22.00, € 15, 10. Πρεμιέρα: 20/1.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ ΜΟΤΟRΟLΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579 **Εκπαίδευοντας τη Ρίτα.** Αιθμητική κομεντί του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Κοστ.: Μ. Καραπούλιου. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ευδ. Ρουμελιώτη. Τετ. 19.20 Σάβ. & Κυρ. 18.20, Τετ.-Κυρ. 21.20, € 23, 20, 18, 15.

CLUB 22 Ζωδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 9222.944 **Το γαϊτανάκι του έρωτα.** Του Άρθουρ Σνίτσλερ. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Φρ. Λύττα. Μουσ.: Πλάτωνας Ανδριτσάκης. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Παίζουν: Στ. Γεράνης, Κ. Λυπηρίδου, Τ. Νούσιας. Παρ.-Κυρ. 21.15, € 20 με ποτό.

CLUB UNDERWORLD Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3840.965

Zam Dark. Σατιρική διασκευή από τη θεατρική ομάδα Splish-Splash. Μια νέα εκδοχή της ιστορίας της Ιωάννας της Λωραίνης. Διασκ.-σκηνοθ.: Γ. Οικονομίδης. Τρ. & Τετ. 21.00, € 13.

CORONET Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123 **Noche flamenca.** Χορογρ.: Martin Santangelo & μέλη της Noche Flamenca. Χορεύουν: S. Barrio, A. Granados, J. Ogalla. Κιθάρα: Μ. Perez. Μουσική: J. Torres και Ρ. Cruz. Τραγουδούν: Μ. Gago, E. Florido και J.Anillo. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 30, 25, 20. Από 19/1 μέχρι 28/1.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400 **Τρελές γαζέλες... σε ψηλά τακούνια.** Κωμωδία του

Jean Marie Chevrete. Μετάφρ.-δισκ. Χ. Βορκάς. Σκηνοθ. Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Α. Αδριανού, Μ. Γεωργιάδου, Κ. Διδασκάλου. Τετ.&Σάβ. 18.30, Κυρ.19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30, € 21, 16.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κερασούντας, 210 7481.695 **Άγνωστος αριθμός.** Κείμενο-σκηνοθ.-ερμηνεία: Α. Εοκενιάζη. Μουσ.: Σ. Σαμαρτζής. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 20, 15. **Μαμά έρχομαι.** Του Αντώνη Καραγιάννη. Ερωτική μαύρη κωμωδία. Σκηνοθ.-σκην.: Α. Λιακόπουλος. Μουσ.-στίχοι: Ν. Παντελίδη. Παίζουν: Κ. Κούκιος, Γ. Κοντοπόδης, Ε. Εμμανουήλ. Τραγουδούν: Ν. Παντελίδη, Γ. Αξάς. Τετ.-Κυρ. 21.15, Παρ. 00.00, € 21, 15.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500 **Το τρέντι θα κυπιάσει 3 φορές.** Των Σ.Φασουλή, Κ. Βίδου, Β. Νάση, Π. Καναράκη. Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Μουσ.: Γιάννης Ζουγανέλης. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Ε. Καστάνη, Γ. Ζουγανέλης, Ε. Παπαθεοδώρου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 25, 22, 18.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596 **Νύχτα ραδιο-φώνων.** Του Νίκου Σίλβερ. Απόδ.-Μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαραλαμπίδου-λος, Φ. Μουρατίδης, Α. Σακκά, Ο. Αυγουστήδης. Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 23, 20, 17.

ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ Λητούς 6, πλ. Αγ. Λαύρας, Μαρούσι, 210 6142.772 **Ο ασθενής του Δόκτορα Φρόνιτ.** Του Μίρο Γκαβράν. Μετάφρ.: Α. Χατζοπούλου - Καραβία. Σκηνοθ.: Μ. Ζωγραφίδης. Παίζουν: Μ. Ζωγραφίδης, Γ. Κατσάμπας, Έ. Νικωρίτη. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15, € 15, 10.

ΔΙΠΥΛΩΝ Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Δίπυλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771, 210 3228.881. **Ο γολγοθάς μιας ορφανής ανύπαντρης μητέρας.** Των Λευτέρη Παπαδόπουλου και Ράιας Μουζενίδου. Σάτιρα με τραγούδι και χορό. Σκηνοθ.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Μ. Βλαχοδημήτρη, Ί. Κεσούλης, Ν. Κρηπικού. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, € 20, € 15.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068 **Ματωμένος Γάμος.** Του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Μετάφρ.: Ν. Γκάτσος. Μουσ.-Τραγ.: Μ. Χατζιδάκις. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Μπεντεδέλη, Τ. Τρύπη, Κ. Κωνσταντίνους, Θ. Πάπου. Τετ. 19.00, Πέμ.& Παρ.21.00, Σάβ.&Κυρ. 18.00 & 21.00, € 20, 10.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ - ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3305.074 **Ερρίκος Δ'.** Του Λουίτζι Πιραντέλλο. Μετάφρ.-διασκευή-σκηνοθ.: Δ. Μαυρίκιος. Σκην.-κοστ.: Δ. Φωτόπουλου. Μουσ.: Στ. Σκουρόπουλου. Παίζουν: Α. Παίζη, Ν. Καραβάνος, Ό. Λαζαρίδου, Αιμ. Χειλάκης, Γ. Βογιατζής. Τετ. 18.00, Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, Κυρ. 19.00, € 20, 10. Μέχρι 4/2.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750 **Σ' αγαπά, σε λατρεύω, χωρίζουμε.** Τον Joe Di Pietro & Jimmy Roberts. Μουσική κωμωδία. Απόδ.: Θ. Πετρόπουλος. Σκηνοθ.: Χρ. Χατζή-παναγιώτης. Παίζουν: Π. Δαδακαρίδης, Ζ. Μακρυπούλια, Μ. Μπεγνής, Β. Σταυροπούλου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. &Κυρ. 18.15, € 24, 21, 18, 17.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ Δεληγιάννη 19, (πίσω από το Μουσείο) 210 8254.333 **Ο Διάβολος είναι... Γυναίκα.** Κωμωδία βασισμένη σε έργα του Μαριμέ. Μετάφρ.-διασκευή: Κατερίνα Ζαχαριουδάκη. Σκηνοθ.: Β. Ρίτσος. Σκην.-κοστ.: Κ.Χ.Μανωλάκου. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Χ. Βρακάς, Γ. Καμμάς. Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 15, 10.

ΞΕΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879. **Καυτός Πάγος.** Ψυχολογικό θρίλερ της Μπρίαντι Λέιβερι. Μετάφρ.: Α. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00, € 22, 17, 14.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ. Ναυπλίου 12, Κολωνάς (Γέφυρα Λένορμαν), 210 5138.067 **Τρελά μαγευέματα.** Παράσταση με μαριονέτες από τη θεατρική ομάδα "Baruti". Εμφυιατές: G. Brito, Β. Κούρου, Σ. Κουσκουβελάκου. Κυρ. 12.00, € 12. Κάθε Πέμ. στις 23.30 παρουσιάζονται ομάδες θεάτρου κούκλας από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Φουαγιέ Νέοι καλλιτέχνες και ομάδες με είσοδο ελεύθερη. **Bug.** Του Τρέισι Λετς. Μετάφρ.: Γ. Χατζηνικολάου, Γ. Παλοούμπης. Σκηνοθ.: Γ. Χατζηνικολάου. Μουσ.: Μ. Τστροφάλης. Παίζουν: Μ. Τσρορούχα, Δ. Λάλος, Ν. Μαρματάκη, Σ. Σταμουλακάτος. Τετ.-Σάβ 21.15, Κυρ. 20.15, € 20, 15, 13,5.

Το άλλο μου μισό. Τρία μονόπρακτα των Μισέλ Παλέρμο και Φρέντερικ Στρόπελ. Από την ομάδα Νάμα. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Ά. Μπερκ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καραδρά. Παίζουν: Π. Μοσκοβάκος, Α. Μπερκ. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 18, 13,5, 12. Πρεμιέρα: 19/1.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Δεληγιώργη 33, Ομόνοια, 210 5222.181 **Φεγγάρι, πειρατές, φλόγες και όνειρα.** Από το κωκλοθέατρο «Χαρχούτ» του Χρήστου Αυτισίδη. Στις 20 & 27/1, 17.00, € 10.

ΕΞΙΘΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3 Θησίου, 210 3410.224 **Έγκλημα και τιμωρία.** Του Ντοστογιέφσκι. Διασκευή: Τ. Προύσαλη. Σκηνοθ.: Γ. Καλατζόπουλος. Σκην.-Κοστ.: Κ. Παναγρίδης. Παίζουν: Τ. Προύσαλης, Μ. Δραγάτσος, Α. Δαμιανού, Κ. Σωτηρίου. Πέμ. Παρ. Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 17, 12.

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127 **Η θεία απ' το Σικάγο.** Κωμωδία του Αλέκου Σακελαρίου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Σ. Ολυμπίου, Κ. Τριανταφύλλου-λος. Τετ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15, € 25, 18.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ναξου 84, Πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890 **Το σπίτι μας.** Του Ντέιβιντ Στόρεϊ. Σκηνοθ.: Αντ. Αντωνίου. Μετάφρ.: Μ. Αντωνί-

ου. Σκην.-κοστ.: Αντ. Χαλκιάς. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη, Δ. Κανέλος, Μ. Αντωνίου, Φ. Ζ. Λομπιδό. Τετ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 8.15, € 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, 210 3231.591 **Εκεί, εκεί, στην κόλαση.** Κωμική παράσταση από την ομάδα Ab Ονο. Σκηνογρ.: Ντ. Νεγρίν. Μουσική: «Πυρ και Μανία». Α. Ιωάννου, Σπ. Μοσχούτης. Παίζουν: Φ. Παυλόπουλος, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου. €15, 10 (με ποτό). Τετ.-Κυρ. 21.15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870 **Νοσφεράτου Διδοντίκους.** Κωμωδία βασισμένη στο έργο του F. W. Murnau. Σκηνοθ.: Γ. Μαργαρίτης. Σκην.: Ζ. Ρούμπκος. Μουσ.-τραγούδ.: Στ. Δρογώσης. Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου. Δευτ.&Τρ. 21.00, € 18, 12.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γ. Γεννηματά 20, 210 6929.090 **Ο εκθρός του λαού.** Του Ερρίκου Ίψεν. Από την «Άλλη Σκηνή». Σκηνοθ.: Ν. Περέλης. Μουσ.: Γ. Μεταλλινός. Παίζουν: Μ. Αλατζάς, Η. Αδαμοπούλου, Στ. Ανασταίου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00.

Το περσικό φιλί. Του Άρν Σφακιανόκη. Σκηνοθ.: Λ. Κουμρετζής. Σκην.-κοστ.: Α. Μοντζολή. Παίζουν: Σ. Καλός, Δ. Μαραγκοδάκη. Παρ.-Κυρ.: 21.30, € 15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ Ψαρουδάκη 34, Πατήσια, 210 8323.714 **Οι αδέσποτοι.** Σόλο παράσταση με κούκλες, μάσκες και παντομίμα από τον ηθοποιό-κουκλοπαίκτη Τάκη Σαρρή. Κάθε Σάβ. 21.00, € 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 **Ο Λιδόνας** – ένα ταξίδι μουσικό, με ήχους και αρώματα παλιών επιγραφμάτων. Αφήγημα-έρευνα: Ν. Τουμπακάρη. Προσαρμογή-σκηνοθ.: Κ. Κατελώνης. Παίζουν και τραγουδούν: Μ. Κολάκος, Β. Κολάκος, Κ. Βελέντζας κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30, € 15. **Η επιστροφή.** Του Τζ. Κόνραντ. Σκηνοθ.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Σκην.-κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Διασκ.: Ι. Κλεφτόγιαννη. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Π. Σταθακοπούλου, Λ. Μιχαλοπούλου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, € 20, 15, 10 (Τετ.-Παρ. για νέους κάτω των 25). Πρεμιέρα: 23/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & θαρύπου 210 9212.900 **Οι σεξουαλικά νευρώσεις των γυναιών μας.** Του Λούκας Μπαίρφους. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνηση: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστα, Κ. Καρβούνη, Λ. Μολάκostas. Τετ.-Σάβ. 21:15. Κυρ. 19:30, € 20, 15. Τετ.-Πέμ.: € 15, 12. **Καταρχά.** Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 17, 12. Τετ.-Πέμ.: € 12. **Θοδωρίς ενάν 33μχ.** Κωμωδία των Θ. Μπαλωμένου και Γ. Ζιρόπουλου. Δευτ.-Τρ. 21.15, € 15, 12.

Δωδέκατη Νύχτα ή ό, τι θε-

λίσσετε. Του Σαίξπηρ. Μετάφρ.: Χ. Μπάμπου - Παγκουρέλη. Σκηνοθ.: Ε. Γεωργοπούλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Μπρέιγουελ. Μουσ.: Θ. Βλαβιανός. Παίζουν: Μ. Τσιμά, Α. Βάλθη, Ε. Γραμματικοπούλου, Α. Κορτσαρίδου, Ε. Κουνάδη, Ε. Τζανετουλάκου, Α. Τσεκούρα. Κυρ. 22.00, Δευτ.-Τρ. 21.00. **Καθόλου καλά.** Της Ούρσουλα Ράιν Σάρμα. Μετάφρ.: Έ. Πετράνη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Χατζηωάννου. Μουσική: Σ. Γαοπαράτος. Επιμέλεια κίνησης: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Ι. Παππά, Ό. Πουλάκης, Γ. Γάλλος.

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, 210 3255.444 **Festen.** Των Τόμας Βίντερμπεργκ, Μόγκενς Ρούφοκ & Μπο Χρ. Χάνσεν. Διασκ.: Ν. Έλντριτζ. Μετάφρ.: Α. Δανέζη - Knutsen & Μ. Δούνιας. Σκηνοθ.: Α. Δανέζη- Knutsen. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Θ. Μπαζάκα, Α. Μυλωνάς, Α. Παπαθεμελή, Γ. Στάνκογλου. Σάβ.&Κυρ. 19.00, Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ.&Κυρ. 21.30, € 23, 16.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 5237.543 **Απολογία Σωκράτους.** Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Ρ. Αναστασάκης, Η. Βαξεβανέρης. Κάθε Σάβ. 18.30, € 16, 10. **Πολτεία.** Του Πλάτωνα. Θεατρικό αναλόγιο από τους Ρ. Αναστασάκης, Ε. Γαβρά. Κάθε Τετ. 20.00, € 16, 10.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045 **Παίζουν το τραγούδι μας.** Του Νιλ Σάιμον. Απόδ.: Μ. Ντενίσον. Σκηνοθ.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Ν. Ψαρράς. Πέμ-Παρ: 21.30, Σάβ.-Κυρ.: 18.30 & 21.30, € 21, 18, 16. **Αμερικάνος Βουβλάς.** Του Ντέιβιντ Μάμετ. Μετάφρ.: Τ. Μπαντί, Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Α. Καφετζόπουλος. Σκηνικά: Γ. Κυριακόπουλου, Ν. Σπινέλλι. Κοστ.: Έ. Γιανίτσα. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρής, Α. Καφετζόπουλος, Α. Τότσικας. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 21, € 16.

ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045 **Funny.** Της Isobel Lennart. Μιούζικαλ. Διασ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Α. Λιβιεράτος, Γ. Μπισταντζόγλου, Κ. Γιουλάκη. Τετ.&Κυρ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00& 21.00, € 24, 20, 16.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8640.414

Μάρτυρας κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ: Α. Καλογρίδης. Μεταφρ.: Μ. Πλωρίτης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατρανίδης, Αρ. Μουτούση. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 24, 20, 17.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000 **Το Μαγαζάκι του τρώμου.** Των Howard Ashman & Alan Menken. Σατιρικό μιούζικαλ. Σκηνοθ.-Μετάφρ.: Β. Ανδρίτσου-Θέμις Μαρσέλου. Παίζουν: Β. Ανδρίτσου, Χρ. Βαλαβανίδης, Ο. Παπασπυλιόπουλος. Σάβ.&Κυρ. 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 22, 17, 15.

ΚΝΩΣΣΟΣ Κνωσσού 11 και Πατησίων 195, 210 8677.070

Το Κοστούμι. Του Καν Τεμπά. Βασισμένο στη σκίνο-θεσία του Πίτερ Μπρουκ. Μετάφρ.: Λουίζα Μπασόκου Σκηνοθ.: Σωτηγύ Κουγιατέ. Σκην.-Κοστ. Πίτερ Μπρουκ - Μαρί Ελέν Εσιέν. Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Μπ. Μάλφα, Γ. Σταματίου, Κ. Κλάδης. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30 & 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, 15, 10.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685 **Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή.** Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Α. Κουρή, Α. Γαλανοπούλου, Ε. Γερασιμίδου, Α. Παπαδημητρίου. Σάβ.&Κυρ.18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00., € 25, 22, 16.

ΜΕΛΙ (bar-restaurant), Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 **Βαβυλωνία.** Του Δ. Κ. Βυζαντίου. Σκηνοθ.: Γ. Μόρτζος. Σκην.-κοστ.: Δ. Βολίδη. Μουσ. Α. Τριανταφύλλου. Παίζουν: Γ. Μόρτζος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Τετ.&Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22, 15. **Προς Αλεξανδρουπολη.** Του Παναγιώτη Μέντη. Σκηνοθ: Π. Μέντης. Σκην.-κοστ.: Δ. Βολίδη. Μουσ.: Χ. Θηβαίος. Παίζουν: Γ. Ζήκου, Γ. Σουξές, Γ. Πολύζος, Π. Μέντης. Κυρ-Τρ. 21.15, € 22, 15.

ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382 **Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ.** Του Έντουαρντ Άλμπυ. Μετάφρ.: Τζένη Καρέζη-Σταμάτης Φασουλής. Σκηνοθ.: Ε. Μπoζά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Γ. Νινιάς, Γ. Χρυσοστόμου, Γ. Κηλαδώνη. Τετ.&Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 18, 25, 15.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025 **Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει.** Του Θεοδωρή Αθερίδη. Σκηνοθ.: Ο. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Ε. Κωνσταντινίδου, Α. Λουδόρος. Τετ.: 20.00, Πέμ.-Κυρ.: 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15 € 25, 18.

ΜΙΝΩΔ Πατησίων 91, 210 8210.048 **Ένα αίγιστρο ζευγάρι.** Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Θ. Θεολόγης. Παίζουν: Σ. Μουστάκας, Φ. Σοφινάος, Β. Κούκουρας. Τετ. 19.30, Σάβ.&Κυρ. 18.30, Πέμ.&Πατ. 21.00, Σάβ.&Κυρ. 21.30, € 22, 16.

ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ Αλκμήνης 13, Κ. Πετράλωνα, 210 3464.002-903 **Τρία χωρίς Ελένη.** Γελοιογραφική κωμωδία του Λεωνίδα Τσίπη. Από την ομάδα «Σκηνοβάτες». Σκηνοθ.: Λεωνίδας Τσίπης. Παίζουν: Θ. Πολίτου, Χ. Μπαλατσούρα, Β. Τραϊφόρος. Κυρ.-Τρ. 21.00, € 15, 10.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτση, 210 3310.936 **Ψέμα στο ψέμα.** Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Π. Φιλιππίδης, Ηλ. Λογοθέτης. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15. **Τα μουσικά της αποτυχίας μου.** Κωμωδία του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Σκην.-κοστ.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζουν: Α. Βασιλακάκη, Δ. Γριζώτη, Γ. Δρακόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00, € 20, 15.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγίου



*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

Μάρκ Χατζηπατέρας. Ζωγραφική με αναφορές στην Αφρικανική, Ισλαμική, Ινδουιστική, Αρχαία Ελληνική και Νεοελληνική Τέχνη. Μέχρι 16/2.

Α-Δ Παλλαδός 3, 210 3228.785

Νίκος Τρανός. “Crimen majestatis (ένας μικρός βασιλοκτόνος)”. 40 πορτρέτα από εγκληματίες, δικαστές, αστυνομικοί, νεκροκεφαλές κ.ά.

ΑΡΑΡΤΜΕΝΤ Βουλής 21, Σύνταγμα, 210 3215.469

Here, I disappear. Ομαδική έκθεση με τους V. Balatsos, L. Cohen, M. Finn, N. Papaconstantinou, B. Sarcevic, T. Trouve. Μέχρι 10/2.

*** THE BREEDER** Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527-8
Αθανάσιος Αργιανιάς. Εγκαταστάσεις. Μέχρι 10/2.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Αμαρύλλη Σινιοσόγλου. Ζωγραφική, χαρακτική και Artist’s Books. Μέχρι 2/2.

*** ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ** Μητριάων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271
Michael Schmidt. “U-ni-ty: The original book prints”. Ο γνωστός Γερμανός φωτογράφος παρουσιάζει α-σπρόμαυρες εικόνες της δικτομημένης Γερμανίας. Μέχρι 28/2.

*** Ε 31** Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 210 3210. 881
Κατερίνα Κανά. “Dust”. Video-art και γλυπτική. Μέχρι 31/1.

GAZON ROUGE Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210 5248.077
Θανάσης Τότσικας. Ζωγραφική. Μέχρι 20/1.

*** ΜΗΛΟ** Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Σταύρος Διακουμής. Στην πρώτη ατομική του έκθεση παρουσιάζει διαφοροποιημένα γλυπτά-σώματα. Μέχρι 27/1.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρί-του 9Α , 210 3616.165
Λίτζι Καλλιγά. «Ευρήματα 2000-2006». Υδατογραφίες, φωτογραφίες και συνθέσεις. Μέχρι 4/2.

THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 640.288
Χρήστος Μαρκίδης. Ζωγραφική. 18/1- 3/3.

*** VAMIALI’S** Σάμιου 1 Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5228.968
“Sunset in Athens II”. Ζωγραφική από τους T. Amiri, M. Bauer, H. Dobliar, T. Gerhard, V. Hopkins κ.ά. Μέχρι 3/2.

WANNAJOB Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 211 1199.519
666. Δημήτρης Παπαδάτος, Ταξίαρχος Γκότσης, Αντώνης Χριστοδούλου, Zoe Zillion. Μέχρι 27/1.

ΧΙΡΡΑΣ Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Thomas Struth, Rineke

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Dijkstra. Φωτογραφίες με νεαρά κορίτσια από το Ισραήλ και έρμηες πόλεις από τη Βραζιλία ως την Αυστραλία. Μέχρι 24/2.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΔΕΣΤΕ** Ε. Παππά & Φιλελήνων 11, Νέα Ιωνία, 210 2758.490
Anathena. Έκθεση 27 καλλιτεχνών που δουλεύουν έξω από τον καθιερωμένο χώρο της τέχνης. Μέχρι 20/1.

*** ΔΙΕΘΝΗΣ ΛΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ** επίπεδο αριζων, είσοδος 1, Σπάτα, 210 3530.000
Άλφρεντ Νόμπελ και Ελλάδα. Η συλλογή του Σουηδού εφευρέτη με φωτογραφίες, ανέκδοτα χειρόγραφα του Φ. Λιστ, του Π. Βαλερύ, του Φ. Νίτσε και των πρώτων γυναικών που τιμήθηκαν με Νόμπελ. Μέχρι 10/2.

*** GALLERY CAFE** Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Δημήτρης Λάμπρου. «Αναμνήσεις-συναίσθημα-έκρηξη». Ζωγραφική. Μέχρι 30/1.

*** ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ** Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Επιβίωση στην Αλβανία. Οδοιπορικό στην Αλβανία με φωτογραφίες της Jutta Benzenberg και κείμενα του Ardian Klosi. Μέχρι 31/1.

ΚΤΙΡΙΟ ΒΑΙΛΕΡ Μακρυγιάννη 2-4, 210 9241.043, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.- 7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη
Το Μουσείο και η ανασκαφή. Τα αρχαία αντικείμενα που βρέθηκαν στις ανασκαφές της Πην ανέγερση του μουσείου. Μέχρι 28/2.

MOSHI MOSHI Μεγ.Αλεξάνδρου 141, 210 3477.048
Ελένη Καραγιάννη. “Love letters”, εγκατάσταση.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Παραδοσιακή τέχνη από τη Β. Κορέα. Ακουαρέλα, φίλνιςσι και κεντήματα με κορεάτικες τίγρεις, φυσικά τοπία κ.ά. Μέχρι 27/1.
*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Γιάννης Ψυχοπαίδης. Πορτρέτα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων στο νέο χώρο των εκδόσεων. Μέχρι 10/2.

*** SWITCH ON** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3314.330-1
Corpus 1. Ομαδική έκθεση με ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, video art, εγκαταστάσεις. Μέχρι 11/2.

*** ΣΤΕΚΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ** Τσαμαδού 13, Εξάρχεια
Εναλλακτικό κοινωνικό φωτορεπορτάζ. Φωτογραφίες δρόμου από Αθήνα και Μεξικό, εργασιακοί χώροι, διαπολιτισμικά σχολεία. Ομάδα κοινωνικής φωτογραφίας fotofraxia. Μέχρι 1/2.

*** ΤΑΤΑΤΑ** (art-cafe) Ηρακλειδών 30, Θηρείο, 210 3420.700
Α-δυνατόν. Έκθεση ζωγραφικής από εννέα καλλιτέχνες του Ειδικού Ψυχιατρείου Gornja Toponica της Σερβίας.

ΜΟΥΣΕΙΑ

*** ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027

Μύθοι και Αρχέτυπα στη Μεσόγειο. Ζωγραφική και γλυπτική κυρίως Ιταλών: de Chirico, Savinio, Sartorio, κ.ά. Η έκθεση μοιράζεται και στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο (Πατισίων 47, 2105242646). Μέχρι 25/2.
Salvador Dali. 12 γλυπτά από ορείχαλκο και 21 λιθογραφίες. Μέχρι 18/2.
Πηλός και χρώμα. Η ευρωπαϊκή πορσελάνη. Συλλογή του Ιδρύματος Ι. και Δ. Πασσά και η νεότερη ελληνική κεραμική. Μέχρι 28/2.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857
Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940. Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικσόν, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ρίζου, Άλντρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτηριστικά και εκδόσεις των Κριστιάν Ζερβού και Τεριάντ από το ‘30.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενεκάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878
«Η Πννελόπη Δέλτα και ο κόσμος της». Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θηρείο, 210 3461.981
Κωνσταντίνος Σενάκης, «Δομές & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι τις 7/4.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφύτου Δούκα 4
Όπου Ζούνν. «Διαδρομές στο φως και το χρώμα». Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές και video. Μέχρι 20/1.

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμιάρη 1, Κολωνάκι
Το ταξίδι – το ελληνικό όνειρο στην Αμερική. Η σκηνοθέτης Μαρία Ηλιού και ο ιστορικός Αλέξανδρος Κιτρούφ παρουσιάζουν την ιστορία της μετανάστευσης των Ελλήνων στην Αμερική μέσα από μία φωτογραφική έκθεση και ένα ντοκιμαντέρ. Παράλληλες προβολές θα γίνουν και στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι) στις 6, 13, 20 & 27/2. 20.00. Από 24/1 μέχρι 25/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
*** Ο Κωνσταντίνος Α. Δοξιάδης και το έργο του.** Τριήμερη εκδήλωση αφιερωμένη στον παγκοσμίως γνωστό αρχιτέκτονα και πολεοδόμο Κωνσταντίνο Α. Δοξιάδη. Είσοδος ελεύθερη. Από 19/1 μέχρι 21/1.
*** Η οικιστική του Κωνσταντίνου Α. Δοξιάδη και η αρχιτεκτονική της εντοπίας.** Πολεοδομικός σχεδιασμός και αρχιτεκτονική της περιόδου 1950-1970. Μέχρι 4/2.
Nonda. «Έξι δεκαετίες τέχνης 1940-2000». Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου και γλύπτη Ε. Παπαδόπουλου, γνωστού ως Nonda. Μέχρι 18/2.
Νίκος Βαλσαμάκης. Αντιπροσωπευτικά έργα της δουλειάς του αρχιτέκτονα μέχρι σήμερα. Θα δούμε πάνω από τριακόσια κτίρια, δημόσια και ιδιωτικά, που έχουν χαρακτηρίσει την εξέλιξη της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής. Μέχρι 18/2. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(Ο) ΑΝΗΣΥΧΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ (THE RETURN) του Ασίφ Καπάνι. Με τους: Σ. Μισέλ Γκέλαρ, Ά. Σκοτ. Νεαρή γυναίκα, κυνηγημένη από εφιάλτες που σχετίζονται με αληθινό έγκλημα από το παρελθόν, ανασκαλίζει θανάσιμα μυστικά. Θα τα μάθετε μόνο αν σας ξυπνήσει το ροχαλτό των διπλανών σας... **STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(Ο) 2:37 του Μουραλί Θαλούρι. Με τους: Τερέζα Πλάμερ, Τζρέλ Μακέντζι. Έξι μαθητές γυμνασίου της Αυστραλίας συνθέτουν ένα καταστρασιακό παζλ, που κορυφώνεται με μια αυτοκτονία. Ο «Ελεφαντας» του Βον Σαντ σε κακέκυπη και πιο μελό μορφή. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(***) LITTLE MISS SUNSHINE** των Τζόνθαν Ντέιτον, Βάλρεϊ Φάρις. Με τους: Τ. Κολέτ, Α. Μπρέολιν. Μια απροσδόκηστη οικογένεια παίρνει τους δρόμους για να κάνει το όνειρο της μικρής θυγατέρας πραγματικότητα. Στερεοτυπικό road monvie εξίλεωσης, που σε αγκαζάρει με καλή διάθεση. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΖΕΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(***) ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ (STRANGER THAN FICTION)** του Μαρκ Φόρστερ. Με τους: Γ. Φέρελ, Έ. Τόμσον. Φουκαράς ελεγκτής της εφορίας ακούει μια φωνή που λες και αφηγείται τη ζωή του, αφήνοντας του την υπόνοια ότι θα πεθάνει σύντομα! Από τα πιο ευφάνταστα σουρεάλ σενάρια των τελευταίων χρόνων, σε μια πικρή μα τόσο feel good σάτιρα. **ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

(*) Ο ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΝΙΜΟΪ (ARTHUR ET LES MINIMOYS)** του Λικ Μπεσόν. Με τους: Φρ. Χάιμορ, Μ. Φάροου. Για να σώσει το σπίτι του παππού του, ο 10χρονος Άρθουρ περνά στις μαγικές διαστάσεις ενός υπόγειου, παραμυθένιου κόσμου. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, NANA Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΑΛΕΚΑ**

ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΣΟΦΙΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

(*) ΤΟ ΑΡΩΜΑ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ (PERFUME: THE STORY OF A MURDERER)** του Τομ Τίκμπερ. Με τους: Μπεν Γουίσο, Ντάντιν Χόφμαν. Το πολυδιαβασμένο βιβλίο του Ζισκίν μεταφέρεται επεικώς στη μεγάλη οθόνη. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ZINA, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(***) THE PRESTIGE** του Κρίστοφερ Νόλαν. Με τους: Κ. Μπέιλ, Χ. Τζάκμαν. Δύο μάγοι συγκρούονται για τη δόξα και ο δημιουργός του «Μεμέντο» συλλαμβάνει μια εξαιρετική αλληγορία πάνω στην απόλυτη τέχνη της εξοπίσθησης, το σινεμά. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (A NIGHT AT THE MUSEUM) του Σον Λίβι. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπιν Γουίλιαμς. Διαζευμένος δέχεται θέση νυχτοφύλακα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης χωρίς να μπορεί να φανταστεί ότι τα εκθέματα

(*) ΣΑΡΑΟΤ, Η ΑΡΑΧΝΟΥΛΑ (CHARLOTTE’S WEB)**

του Γκάρι Γουίνκ. Με τους: Ν. Φάνινγκ, Κ. Άντερσον. Μεταφορά ενός παιδικού βιβλίου του ‘50 με ομιλούντα ζώα, στην παράδοση του “Babe” και με μια παραπάνοια δόση συγκίνησης. **NANA Cinemax, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*) STRAIGHT STORY** των Έφης Μουρίκη, Βλαδίμρου Κυριακίδη. Με τους: Χ. Χατζηπαναγιώτη, Β. Κυριακίδη. Σε μια κοινωνία όπου η ομοφυλοφιλία αποτελεί τη “straight” έκφραση σεξουαλικότητας, γόνος δύο πατεράδων αντιμετωπίζει μεγάλους μπελάνδες όταν ερωτεύεται κοπέλα! **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΟΦΙΑ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(Λύκειο), ΚΑΣΤΕΛΛΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (A NIGHT AT THE MUSEUM) του Σον Λίβι. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπιν Γουίλιαμς. Διαζευμένος δέχεται θέση νυχτοφύλακα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης χωρίς να μπορεί να φανταστεί ότι τα εκθέματα

ζωντανεύουν μετά τα μεσάνυχτα! **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) Η ΚΑΤΑΡΑ 2 (THE GRUDGE 2) του Τακάσι Σιμίζου. Με τους: Ά. Τάμπλιν, Σ. Μ. Γκέλαρ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake της «Κατάρας», που αυτή τη φορά μπλέκει ανεξαρτίβωτα Τόκιο με Σικάγο και κάνει το σενάριο... μαλλιά κουβάρια. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS**

(**) THE HOLIDAY** της Νάνσι Μάγιερς. Με τους: Κ. Ντίαζ, Τζ. Λο. Δύο νεαρές και άτυχες στην αγάπη γυναίκες ανταλλάσσουν τα σπίτια τους για τις γιορτές! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΠΑΛΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(Ο) ERAGON του Στέφεν Φάνγκνιγιερ. Με τους: Έ. Σπέλνρς, Τζ. Αϊρόνς. Νεαρό αγροτόπαιδο βρίσκει το

αυγό ενός δράκου. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN)** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντονερσμάρκ. Πράκτορας της Στάζι επιδεικνύει ψήγματα κοινωνικής συνείδησης που ξεπερνούν το καθήκον, καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΣΤΥ-Cinema, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(*) HAPPY FEET** του Τζορτζ Μίλερ. Σπουδαία δουλειά σε ψηφιακό animation, αλλά παιδιάστικο το σύνολο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, NANA Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΔΙΑΝΑ, ΠΑΛΑΣ, CINERAMA, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*) ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ (FLUSHED AWAY)** των Ντέιβιντ Μπάουερς, Σαμ Φελ. Καλοναθαρεμμένος ποντικός πέφτει στους υπονόμους του Λονδίνου και μαθαίνει έναν διαφορετικό τρόπο ζωής. Ψηφιακό animation. **ΣΟΦΙΑ, ΖΕΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY ●**



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Μετά το γάμο 18.20-20.40-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX

5+ 1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** 15.45-18.00-20.15, Κυρ. και 13.30/ **The prestige** 22.30
Αίθουσα 2: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 19.30-21.30-23.30/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 15.30-18.00-20.30-23.00, Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 4: **Η διάρρηξη** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 5: **The prestige** 17.00-19.45, Κυρ. και 12.30/ **Η κατάρα 2** 23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 18.40-20.50-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The prestige** 18.00-20.20-22.45/ **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησημπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλήσεις 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Η διάρρηξη** 18.20-20.40-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The holiday** 16.50/ **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)/
Αίθουσα 3: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 20.30-22.50/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 4: **Κρυφές επιθυμίες** 17.30-20.00-22.40/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
Little miss sunshine 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Η διάρρηξη** 18.30-20.45-23.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** 18.00-20.30-22.50
ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Η κατάρα 2 20.00-22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** 18.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτωρία



ΔΗΡΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Η Α.Υ. προσφέρει στους αναγνώστες της είκοσι (20) αντίτυπα από το «**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΜΠΟΥΜΠΗ**», με εικόνες και φράσεις από τα βιβλία «Οι ιστορίες του Μπούμπη». Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 23/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Apocalypto 16.50-19.40-22.30

ΑΛΦΑΒΙΑ-ΒΑΡ CINEMA Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
Σεράγεβο, σ' αγαπώ 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 20.40-22.50/ **Η βασιλίσα** 17.00-18.45

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Γλυφάδα, 210 8946.617, www.glyfada-cinemas.gr, προπώληση: 210 6786.000 & www: i-ticket.gr
Little miss sunshine 17.45-19.45/ **Apocalypto** 21.45

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Little miss sunshine 18.10-20.20-22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208.521
Κρυφές επιθυμίες 17.30-20.10-22.40/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Κρυφές επιθυμίες 17.40-20.30-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)
Οι ζωές των άλλων 17.30-20.00-22.40, πάμε νωρίς σινεμά με μειωμένο εισιτήριο 15.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811
Πιο παράξενο και από παράξενο 17.50-20.15-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λεωφ.Βουλαιγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Apocalypto** 17.10-20.00-22.50
Αίθουσα 2: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.00-19.40-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Πιο παράξενο και από παράξενο 18.30-20.45-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Η διάρρηξη 17.20-19.50-22.20

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Casino Royale 17.30-20.00-22.30

ΒΑΡΚΙΖΑ θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 18.10-20.30-22.30/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Uranya** 18.20-20.30-23.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ.

16.45 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησίας & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/
Κρυφές επιθυμίες 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. &

19.15-22.15/ 2:37 01.00
Αίθουσα 6: **Little miss sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-22.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-17.30-22.15/
Υπάλληλος του μήνα 15.15-20.00-00.30
Αίθουσα 7: **The holiday** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.00-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Ατίθασο ταλέντο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/
Η διάρρηξη 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 9: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30

Αίθουσα 3: **Υπάλληλος του μήνα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45/
Η κατάρα 2 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 5: **Κρυφές επιθυμίες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45-17.30-20.15-23.00, Τρ. 15.15-18.00-23.15
Αίθουσα 6: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.),

Αίθουσα 10: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 11: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)/
Πιο παράξενο και από παράξενο 18.15-20.45-23.30
Αίθουσα 12: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 19.15-22.30-01.15

(μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/
Κρυφές επιθυμίες 18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 4: **Ο ΟΥΙΟ΄Υ Ϊ-Έ ΟΈ ΜΕΟ΄ΕΪΈ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45 (μεταγλ.)/
Μια νύχτα στο μουσείο 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00 (μεταγλ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 6: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 8: **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)/
Apocalypto 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 9: **Ο ΟΥΙΟ΄Υ Ϊ-Έ ΟΈ ΜΕΟ΄ΕΪΈ** 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)/
Η διάρρηξη 19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **Υπάλληλος του μήνα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45/
Straight story 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 11: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/
Η κατάρα 2 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 12: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45/
Ανήσυχια πνεύματα 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 13: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15/
Η κατάρα 2 00.30
Αίθουσα 14: **The prestige** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.30-19.15-22.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.30-19.15-22.00/
Ανήσυχια πνεύματα 00.45
Αίθουσα 15: **Η διάρρηξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-19.00-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-19.00-21.45-00.15
Αίθουσα 16: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00/
The

prestige 21.30-00.15
Αίθουσα 17: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 18: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00/
2:37 01.15
Αίθουσα 19: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00/
Η κατάρα 2 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 20: **Apocalypto** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00, Κυρ. 15.45-18.30-21.15-00.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρემονίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30/
Η κατάρα 2 00.45
Αίθουσα 2: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/
The prestige 23.30/
Πιο παράξενο και από παράξενο 19.00-21.15
Αίθουσα 3: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 21.00-00.00
Αίθουσα 4: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Η διάρρηξη 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 5: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/
Apocalypto 19.30-22.15-01.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30 (μεταγλ.)/
Η διάρρηξη 18.45-21.30-00.00
Αίθουσα 2: **The holiday** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.45-20.30/
Ανήσυχια πνεύματα 23.15-01.15
Αίθουσα 3: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.),

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφαφώνων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.



Η Α.Υ. εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές μιας Τρίτης ή Τετάρτης του μήνα Ιανουαρίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 23/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.11.30-13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.)/
Straight story 20.30-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/
Eragon 18.30/
Η κατάρα 2 20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 5: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
The prestige

(μεταγλ.)/
The prestige 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 10: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00 (μεταγλ.)/
Πιο παράξενο και από παράξενο 17.15-19.30-21.45-00.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/
Πιο παράξενο και από παράξενο 19.15-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Η διάρρηξη** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 19.45-22.15-00.45, Τρ. 21.45-00.15/
Eragon Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.15-17.30, Τρ. 14.00-16.15

Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/
The prestige 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 7: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45 (μεταγλ.)/
Apocalypto Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.00-20.30-00.00, Δευτ. 17.00-00.00
Αίθουσα 8: **The holiday** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.15-20.00, Δευτ. 14.30-17.15/
Ανήσυχια πνεύματα Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.45-01.00, Δευτ. 23.00-01.00/
Apocalypto Δευτ. 20.15
Αίθουσα 9: **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.30 (μεταγλ.)/
Straight story 18.45-21.00-23.15

Αίθουσα 13: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.30
Αίθουσα 14: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η διάρρηξη** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30, Κυρ. 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Apocalypto** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.15, Κυρ. 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 3: **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15



Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/ **Κρυφές επιθυμίες** 19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 4: **Σάρλοτ, η αρα-κνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.15-18.15/ **Straight story** 20.15-22.30/ **Η κατάρ 2** 00.30

Αίθουσα 5: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00/ **The prestige** 19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 6: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Πιο παράξενο και από παράξενο** 19.00-21.15/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 23.30

Αίθουσα 7: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 23.30/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 17.20-20-18.30-21.00

Αίθουσα 8: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 22.45, Κυρ. 16.45-22.45/ **Ο πληροφοριοδότης** 19.30

Αίθουσα 9: **The prestige** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 23.15, Κυρ. 17.00-23.15/ **Casino Royale** 20.00

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Αίθουσα 1: **Apopalpyto** 17.20-20-10-23.00

Αίθουσα 2: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.00-19.45-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
www.glyfada-cinemas.gr

Αίθουσα 1: **Apopalpyto** 17.40-20-20-23.10

Αίθουσα 2: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.30-20.15-23.00

Αίθουσα 4: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.30-20.40-22.50

CINERAMA

Η διάρρηξη 18.00-20.30-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ

Αίθουσα 1: **Sugartown: Οι γαμπροί** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

Αίθουσα 2: **Μετά το γάμο** 17.30-20.00-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρousi, 210 8028.587

Αντιγράφοντας τον Μπετόβεν 18.20/ **Η βασίλισσα** 20.10/ **Ο πληροφοριοδότης** 22.00/ **Happy feet** Πέμπ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789

Sugartown: Οι γαμπροί 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET

ΟΔΕΟΝ Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Apopalpyto 16.30-19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ

Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 19.30-22.30, Κυρ. 11.30-15.00

παιδικό θέατρο

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306

Αίθουσα 1: **Ο πληροφοριοδότης** 19.30-22.30/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ

Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602

Οι ζωές των άλλων 17.40-20.20-23.00

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Κρυφές επιθυμίες 17.00-19.45-22.20

ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη - Καλυφούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909

Apopalpyto 17.50-20.25-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθουσα 1: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 18.15-20.30-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933

Η διάρρηξη 17.40-20.10-22.40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305

Κρυφές επιθυμίες 17.45-20.30-23.00/ **Στρινγκς, το νήμα της ζωής** Σάββ.-Κυρ. 16.00

NANA Cinemax

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Straight story** 19.30-21.30-23.30/ **Happy feet** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Η διάρρηξη** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30

Αίθουσα 3: **The prestige** 17.20-20.00-22.45/ Ποντικούπολη Σάββ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20-14.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Μια νύχτα στο μουσείο** 16.15-18.15-20.15, Κυρ. και 12.15-14.15/ **Η διάρρηξη** 22.15

Αίθουσα 5: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21-20-23.40/ **Σάρλοτ, η αρακνούλα** Σάββ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.50-13.30 (μεταγλ.)/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Η κατάρ 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ.-Κυρ. 19.45/ **Ο πληροφοριοδότης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45, Σάββ.-Κυρ. 21.45/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 15.45-17.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.45-13.45 (μεταγλ.)

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398

Η διάρρηξη 18.00-20.30-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905

Little miss sunshine 18.00-20-22.40

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Apopalpyto** 16.20-19.20-22.15

Αίθουσα 2: **Little miss sunshine** 18.00-20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Apopalpyto** 17.20-20.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.30

Αίθουσα 2: **2:37** 18.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.20/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 20.40/ **Apopalpyto** 23.00

Αίθουσα 3: **Ατίθασο ταλέντο** 16.00/ **Apopalpyto** 18.20-21.10-00.00

Αίθουσα 4: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.40 (μεταγλ.)/ **Uranya** 19.20/ **The prestige** 21.30/ **Η κατάρ 2** 00.10

Αίθουσα 5: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 18.10-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.30

Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.40/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 20.20-23.20

Αίθουσα 7: **Υπάλληλος του μίνια** Πέμπ.-Τρ. 17.10, Τετ. 16.10/ **Η διάρρηξη** Πέμπ.-Τρ. 19.30-22.00-00.30, Τετ. 18.30-00.30/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00

Αίθουσα 4: **Ανήσυχια πνεύματα** 22.30-00.30/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 17.40-20.00 Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.15

Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.50, Σάββ.-Κυρ. και 16.30/ **Apopalpyto** 21.10/ **Η κατάρ 2** 00.20

Αίθουσα 6: **Apopalpyto** 18.20-21.10-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-15.20

Αίθουσα 7: **Happy feet** 18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30-15.50 (μεταγλ.)/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 20.30-22.50

Αίθουσα 8: **Η διάρρηξη** 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.30

Αίθουσα 9: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 20.20-23.20/ **Υπάλληλος του μίνια** 18.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 18.20-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.00

Αίθουσα 11: **Apopalpyto** 17.20-20.10-23.00

Αίθουσα 12: **Little miss sunshine** 19.10-21.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Apopalpyto** 16.20-19.20-22.15

Αίθουσα 2: **Little miss sunshine** 18.00-20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Apopalpyto** 17.20-20.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.30

Αίθουσα 2: **2:37** 18.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.20/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 20.40/ **Apopalpyto** 23.00

Αίθουσα 3: **Ατίθασο ταλέντο** 16.00/ **Apopalpyto** 18.20-21.10-00.00

Αίθουσα 4: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.40 (μεταγλ.)/ **Uranya** 19.20/ **The prestige** 21.30/ **Η κατάρ 2** 00.10

Αίθουσα 5: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 18.10-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.30

Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.40/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 20.20-23.20

Αίθουσα 7: **Υπάλληλος του μίνια** Πέμπ.-Τρ. 17.10, Τετ. 16.10/ **Η διάρρηξη** Πέμπ.-Τρ. 19.30-22.00-00.30, Τετ. 18.30-00.30/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00

(μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Ανήσυχια πνεύματα** Πέμπ.-Τρ. 22.30-00.30, Τετ. 00.30/ **Little miss sunshine** Πέμπ.-Τρ. 17.40-20.00, Τετ. 17.40/ **Σάρλοτ, η αρακνούλα** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.20 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Κρυφές επιθυμίες** 18.30-21.20-00.20/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.10 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Μια νύχτα στο μουσείο** 21.00-23.30/ **Happy feet** 18.40 (μεταγλ.) Σάββ.-Κυρ. και 12.00-16.20 (μεταγλ.)/ **Cinema Park** **Η ανθρώπινη εμπειρία** Σάββ.-Κυρ. 11.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόφια, 210 6422.714

Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 19.30-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 16.30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022

Ο διάβολος φοράει Prada 18.00-20.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 22.20

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.4340 **Πληροφοριοδότης** 22.40/ **The holiday** 18.00-20.20/ **Happy feet** Σάββ. 16.00 με υπόστ., Κυρ. 11.30-16.00 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ

Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667

Αίθουσα 1: **Οι ζωές των άλλων** 17.10-19.50-22.30

Αίθουσα 2: **Babel** 17.40-20.20-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800 **Οι ζωές των άλλων** 17.30-20.05-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΛΑΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122

Πιο παράξενο και από παράξενο 18.15-20.30-22.45/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927.447

Straight story Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 20.15-22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439

Αίθουσα 1: **Η διάρρηξη** 17.30-20.00-22.30

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Αποκαλύπτω 18.00-21.00-00.00

19.30-22.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100

Αίθουσα 1: **Υπάλληλος του μίνια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.30/ **Straight story** 18.45-20.45-22.45

Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο** 16.50-19.10-21.30-23.45/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ατίθασο ταλέντο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00-17.10/ **Κρυφές επιθυμίες** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-22.00, Παρ.-Κυρ. 19.20-22.00-00.30

Αίθουσα 4: **Ανήσυχια πνεύματα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00/ **Apopalpyto** 18.00-21.00-00.00

Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.15-17.20/ **Apopalpyto** 19.30-22.30

Αίθουσα 6: **Little miss sunshine** 17.50/ **Η διάρρηξη** 20.00-22.15/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.10-18.20 (μεταγλ.)/ **Πιο παράξενο και από παράξενο** 20.40-23.00

Αίθουσα 8: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.15-17.20/ **Apopalpyto** 19.30-22.30

Αίθουσα 9: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.20, Παρ.-Κυρ. 18.30-21.20-00.10/ **Straight story** Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40

Αίθουσα 10: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.50-17.00-19.15/ **Ανήσυχια πνεύματα** 21.40/ **The prestige** 23.30

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax

Όνειρα αποκατάστασης και η εκπλήρωσή τους

ΒΕΡΕΣ ANEY ΔΙΕΡΜΗΝΕΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

SUGARTOWN: ΟΙ ΓΑΜΠΡΟΙ

Σενάριο, σκηνοθεσία: Κίμων Τσακίρης

Αν ήταν ταινία μυθοπλασίας, μπορεί και να θύμωνα. Γιατί θα προέκυπτε σίγουρα λαϊκίστικη κι ενοχλητική. Για τα εισιτήρια φτιαγμένα, ξέρεις τώρα. Αλλά το “Sugartown” είναι μια πραγματικότητα την οποία παραγωγίζουμε σκόπιμα, ειδικά εμείς, οι «πρωτευουσάνοι»... Και μπροστά στο θέαμα, ως ταινία τεκμηρίωσης, σε θέτει σε δοκιμασίες σύνθετες και πλείστα συναισθήματα που κάνουν γκελ μέσα σου, αλλάζοντας διαρκώς τη διάθεσή σου. Υπήρξαν στιγμές που γελούσα υστερικά, άλλες που έμενα με το στόμα ανοικτό, σχεδόν σοκαρισμένος. Δυστυχώς, όμως, καθόλου λύπηση ή οίκτος, όπως άκουσα από άλλους θεατές και συναδέλφους. Η υποτιθέμενη ταύτισή μου με αυτούς τους γαμπρούς μου έβγαλε πάνω απ’ όλα την ντροπή, όχι κάτι το στενάχωρο. Μια ντροπή που θα ’πρεπε να είχε τη δική της σημαία, το δικό της Εθνικό Ύμνο, τη δική της μέρα γιορτής για... τα ψπτά στα κάρβουνα. Το περιστατικό δε μου θύμιζε τίποτε (αρνούμαι να παρακολουθώ ειδήσεις τέτοιου τύπου...). Το 2002, ο υποψήφιος δήμαρχος της Ζαχαρώς (μόλις καταλάβατε τι ση-



Ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΡΗΚΕ ΝΥΦΗ;

μαίνει ο τίτλος!), ενός μικρού χωριού της Ηλείας, υποδοχεται... νύφες στην πλειοψηφία των εργένιων κατοίκων! Φυσικά εκλέγεται, και αναγκαστικά πρέπει να εκπληρώσει την επιθυμία κάποιων σκληροπυρηνικών που, ασχέτως ηλικίας, αποφάσισαν να αποκατασταθούν και να μοιραστούν το κομπόδεμά τους με μια σύντρο-

φο. Ο Κίμων Τσακίρης επιλέγει τέσσερις από αυτούς (ένα νεαρό κτηνοτρόφο, έναν ηλεκτρολόγο, έναν καφετζή και τον ίδιο το δήμαρχο) ως βασικούς «ήρωες» και ταξιδεύει μαζί τους μέχρι τη Ρωσία και το όνειρο της αποκατάστασης, τονίζοντάς μας την παντελή άγνοια στις Ξένες γλώσσες και άλλα πολλά ευτράπελα ή μειονεκτήματα της

□ Μην τη δεις
★ Αδιάφορη
★★ Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

αγνής, ελληνικής «λεβεντιάς». Το “Sugartown” δε μοιάζει με ένα απλό ντοκιμαντέρ, αλλά με ένα home video που σου έφεραν φίλοι στο σπίτι για να σπάσεις πλάκα. Τρομακτικά διασκεδαστικό ή σκέτα τρομακτικό, αποτελεί μια μαρτυρία της επαρχιακής φρίκης που σίγουρα σε κάνει ν’ απορείς για το τι είναι, πια, αυτή η πατρίδα, ανάμεσα σε παρενθέςεις ανθρωπιάς, συναισθήματος, υποκρισίας στη σχέση των δύο φύλων, τελματωμένης ύπαρξης και ανασφάλειας. Πραγματικά συγκλονιστικό, όταν οι «νύφες» έρχονται κι από τα δικά μας τα μέρη για να δουν ποιο είναι το «καλύτερο» αύριο που τις περιμένει, σε βγάζει από την ιδέα του ανέκδοτου και πιστοποιεί στην ψύχρα το ρόλο του σαν διαπολιτισμικό σοκ. Εκεί, αντικειμενικά, επιλέγεις την... «ανθελληνική» πλευρά, και σε μια σκηνή διαλόγου των γυναικών με το διερμηνέα τους βγάζεις το καπέλο μπροστά στη λιτότητα, την ειλικρίνεια του λόγου ή το χαμένο βλέμμα που σκοτείνιασε μπροστά στην ελληνική πραγματικότητα. Παρομοίως, το βγάζεις και για τον Τσακίρη, που καταφέρνει να ισορροπήσει ικανοποιητικά ένα θέμα το οποίο μπορεί να φαντάζει εύκολα πιασάρικο, όμως, χρειάζονταν κάποιο μέτρο για να μην καταλήξει να βλέπεται ως φάρσα και μόνο.

Με λίγα λόγια, ένα σπάνιο δείγμα ταινίας τεκμηρίωσης, που δείχνει πως και οι ελληνικές απόπειρες στο είδος μπορούν να βιωθούν ως μια απολαυστική κινηματογραφική εμπειρία. Έστω κι αν έχουμε πολύ δρόμο να διανύσουμε ακόμη στον παγκόσμιο χάρτη του ντοκιμαντέρ... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΚΡΥΦΕΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ (* *)

Τα ψυχαναλυτικά προβλήματα των αμερικανικών suburbs ξαναχτυπούν, αυτή τη φορά σε μια μικρή πόλη της Μασαχουσέτης. Παραδόξως, οι πινελιές «αρρωστημένου», που κρύβονται ακόμη και πίσω από τον αγνό θεσμό της οικογένειας αποτελούνται από τα συνήθη, για το είδος, αμαρτήματα: συζυγική απιστία, παιδεραστία, ανθρωποκτονία. Ο Τοντ Φιλντ δεν μπορεί να χτυπήσει το «πρόβλημα» πιο βαθιά από έναν Τοντ Σόλοντζ, άρα η αποφόρτιση στερείται αυτοσαρκασμού και η κοινωνική ανατομία σκαλώνει στο στερεοτυπικό, αγκαζέ με αφήγηση off που σε κάνει να θες να πηδήξεις σελίδες (το φιλμ βασίζεται στο βιβλίο “Little children” του Τομ Περότα). Από το deja vu επιπλέον άνετα ο Τζάκι Ερλ Χέιλι, σε μια από τις πλέον συγκλονιστικές ερμηνείες της χρονιάς.



ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟ (*)

Ύστερα από τα σκανδαλωδώς απωθητικά «Πάθη του Χριστού», ο Μελ Γκίμπσον τοποθετεί στο θυσιαστήριο του φακού του τον πολιτισμό των Μάγια, με όπλο ένα μελό σενάριο κλισέ συμβολισμών, άπλετο αίμα και σαδιστική βία. Ίσως πιο ενδιαφέρον στην αφήγηση, το πρώτο μέρος συγγενεύει θεματικά με το «Μονομάχο», παίρνει γκροτέσκα δανεικά κι αγύριστα αισθητικής αλλά «Σατυρικών» για να οπτικοποιήσει τη σήψη της εξουσίας, πριν βουλιάξει στην αδρεναλινική απιθανότητα της πλοκής, με τον ήρωα να μεταμορφώνεται σε ανίκητο... Βέγγο της ζούγκλας. Η επιλογή της αρχαίας γλώσσας για τους διαλόγους μοιάζει με επιτηδευμένο εφέ και ακυρώνεται από τις εμπορικές προδιαγραφές του «δημιουργού» Γκίμπσον. Ποιος έχει σειρά; Το Τρίτο Ράιχ;



Η ΔΙΑΡΡΗΞΗ (* *)

Πολιτισμικές μετωπικές και υπαρξιακά προβλήματα. Όλα σε κατάσταση αιμορραγούσα, κυρίως εκ των έσω. Η μάνα από τη Βοσνία που δουλεύει ράφτρα για να μεγαλώσει μόνη το γιο της, έναν έφηβο σε σύγκρουση με τις μνήμες ενός πατέρα που γνώρισε περισσότερο σαν φωτογραφία. Ο πιτσιρικάς, ως διαρρήκτης με ακροβατικές επιδόσεις, χτυπά μέσα στη νύχτα πολυτελή γραφεία επιχειρήσεων στο King's Cross, μεταξύ των οποίων κι εκείνο ενός αρχιτέκτονα που το στεφάνι του περνά από φάση καμπίης, με επιπλέον μαράζι κόρης αυτιστικής από τον προηγούμενο γάμο της Σουηδής συζύγου. Θα μπορούσε να μοιάζει με φιάσκο ολκής, όμως, ο Άντονι Μινγκέλα (επίσης σεναριογράφος) καταφέρνει να στήσει ένα οικοδόμημα

πολλαπλών layers με επίκεντρο το αλληγορικό νόημα της διάρρηξης. Διασταυρώνοντας τις διαπροσωπικές σχέσεις αυτής της πολυεθνικής χαρακτηρισμών, σου βάζει ιδέες για το δικαίωμα της εισβολής μας στις ζωές των άλλων, ανατρέπει υποθέσεις γύρω από τους ρόλους θύτη ή θύματος, και έχει με το μέρος του αρκετούς θαυμάσιους ηθοποιούς του καιρού μας (Τζουντ Λο, Ρόμπιν Ράιτ Πεν, Ζιλίετ Μπινός), τους οποίους έχει καθοδηγήσει με μεθόδους γήινα απλές και όχι υστερικές. Κρίμα για τους δευτεραγωνιστές Ρέι Γουίνστον και Βέρα Φαρμίγκα, που δε βρίσκουν ποτέ τον απαραίτητο χρόνο για το δικό τους ρεσιτάλ. Πέραν του σιλάτου ορατού παράγοντα σε όλα τα πόστα της παραγωγής, δώστε και μια κάποια προσοχή στο ambient μουσικό πάντρεμα του Γκαμπριέλ Γιάρντ με τους Underworld, μιας και προσθέτει στοιχειωδώς στην κόντρα συναισθημάτων. ●

ATHENS ΕΛΛΑΣ

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530



PHOTO: RICOH CERBL

Πρωτοποριακός συγκερασμός εικαστικών μέσων ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΔΥΟ ΠΙΝΑΚΕΣ

Επιμέλεια: ΣΥΛΒΙ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Για πρώτη φορά πριν από λίγες μέρες παρουσιάστηκε στο ελληνικό κοινό η δουλειά της Eve Sussman και της Rufus Corporation με το έργο «89 δευτερόλεπτα στο Αλκαζάρ», καθώς και με φωτογραφίες-video stills από αυτό και από την «Αρπαγή των Σαβίνων». Συνέβαλε σε αυτό το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, σε συνεργασία με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Για την πρωτοποριακή αυτή δουλειά, στην οποία προσεγγίζονται δύο γνωστά ζωγραφικά έργα με τη χρήση νέων εικαστικών μέσων, η επιμελήτρια Κατερίνα Κοσκινά αναφέρει:

«Τα τελευταία χρόνια, η αναφορά σε έργα τέχνης του παρελθόντος έπαψε να αποτελεί tabou και πολλοί είναι σήμερα οι εικαστικοί δημιουργοί που αναφέρονται σε αυτά, ή και τα “ενσωματώνουν”

στο έργο τους. Τα επεξεργάζονται ή τα αναπαριστούν αυτούσια. Το γεγονός αυτό εξηγεί εν μέρει το λόγο που η εποχή μας ονομάζεται και εποχή του “μετα-έργου”.

Η Eve Sussman ανήκει στους καλλιτέχνες που στράφηκαν τα τελευταία χρόνια σε έργα τέχνης του παρελθόντος. Η ίδια τα προσέγγισε χρησιμοποιώντας τη γλώσσα του κινηματογράφου (filmic language), ενώ αυτοπροσδιορίζεται ως video artist, θεωρώντας ότι αυτό που κάνει απέχει από τη video τέχνη. Ακόμη, αναγνωρίζοντας ότι για την άρτια υλοποίηση των νέων έργων χρειάζεται η συνδρομή επαγγελματιών διαφορετικών ειδικοτήτων, απευθύνθηκε σε μουσικούς, χορογράφους, ηθοποιούς, τεχνικούς και έφτιαξε μια ομάδα, τη Rufus

Corporation, με την οποία έκτοτε συνυπογράφει τα έργα της. Η Rufus Corporation δημιουργήθηκε όταν η Eve Sussman έστρεψε την προσοχή της στο νοητό χώρο του ζωγραφικού πίνακα και θέλησε να τον προσεγγίσει και να τον προσπελάσει, εφοδιάζοντάς τον παράλληλα με τη δυνατότητα μια νέας ζωής.

»Τα δύο τελευταία της έργα αποτελούν ερμηνείες δύο μεγάλων δασκάλων της δυτικής τέχνης. Η Eve Sussman, έχοντας ως αφηγηματική αφετηρία τις εικόνες των έργων “Μενίνες” [Οι κυρίες των τιμών] του Diego Velazquez και “Σαβίνες” [Η αρπαγή των Σαβίνων] του Jacques-Louis David, επιχειρεί να αφουγκραστεί τις ψυχολογικές αντιδράσεις και τα συναισθήματα που βιώνουν

άτομα τα οποία βρίσκονται σε έναν κοινό χώρο σε μία συγκεκριμένη χρονική στιγμή, οι οποίες, αν και ανεπαίσθητες, ωστόσο δύνανται να καταγραφούν από ένα μεγάλο καλλιτέχνη. Στην πραγματικότητα, αυτό που επιδιώκει να κάνει η καλλιτέχνις είναι να εγκαταλείψει την παθητική ενατένιση και να εισέλθει μέσα στο ζωγραφικό χώρο, τραβώντας μάλιστα μαζί της και το θεατή.

Δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι και τα δύο ζωγραφικά έργα που διαλέγει είναι πολύ μεγάλων διαστάσε-

ων –318x276 εκ. οι “Μενίνες” και 385x522 εκ. οι “Σαβίνες”– και κατά συνέπεια οι ζωγραφισμένες ανθρώπινες φιγούρες, τουλάχιστον αυτές που βρίσκονται στο πρώτο πλάνο, είναι σχεδόν σε φυσικό μέγεθος.

Η ανθρώπινη κλίμακα, κοινή για τους ήρωες του ζωγραφικού έργου αλλά και για τους θεατές του, κοινή ακόμα για την πραγματικότητα και το μύθο και επικουρούμενη από την προοπτική που μεταφέρει το θεατή από το σήμερα στο χθες και από το εδώ στο εκεί, είναι, πιστεύω, το στοιχείο που “εκμεταλλεύεται” η Eve Sussman για να κάνει την εικόνα, τόπο και το θέμα της, θέαμα (performance). Η οπτική αφήγηση (story telling) γίνεται δράση (action) και πραγματικός χρόνος (real time) και ο θεατής γίνεται συνένοχος και συνοδοιπόρος του σύγχρονου δημιουργού, σε ένα ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο.

Φυσικά η καλλιτέχνις ή μάλλον οι καλλιτέχνες –διότι η συμβολή της χορογράφου της Rufus Corporation, Claudia De Serpa Soares, και του συνθέτη Jonathan Bepler είναι καθοριστική– προσεγγίζουν με διαφορετικό τρόπο τους δύο πίνακες. Σημαίνοντα ρόλο στη διάρθρωση των νέων έργων παίζουν και οι ερμηνείες των ηθοποιών, ο φωτισμός και η σκηνογραφία, που διαφέρουν ριζικά από τη μία δημιουργία στην άλλη.

»Η Eve Sussman και η Rufus Corporation με τη νέα τους δουλειά στρέφονται σε μία in progress ανάπτυξη του σεναρίου, σε μία οργιαστική συνύπαρξη φωτός, ήχου, φύσης και ανθρώπινου στοιχείου και τελικά καταφέρνουν να μετατρέψουν την κίνηση σε συγκίνηση». ▢



PHOTO: BENEDICT PARTENHEIMER

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Κάπου σας έχω ξαναδεί;

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ 2007...

Είναι οι ίδιες μ' αυτές του 2006, του 2005, του 2004... Οι περισσότεροι «συναυλιάδες» πορεύονται βασισμένοι στο αξίωμα: «Αυτό ξέρουμε, αυτό εμπιστευόμαστε». Ούτε ρίσκα, ούτε νέες τάσεις (που για να τις ξέρεις πρέπει να τις ζεις ή τουλάχιστον να τις μαθαίνεις), ούτε «νεανικές τρέλες», ούτε «προσωπικές επιλογές» (που για να τις έχεις, πρέπει ν' ακούς). Μια συντηρητική και επαγγελματική πορεία, χωρίς «επικίνδυνες επιλογές» (που όμως κάποτε τους έκαναν αυτό που είναι τώρα).

RAY GELATO - 25, 26, 27/1 στο Planet

Καλώς τονε κι ας άργησε...Το swing, η παλιά τζαζ, τα κοστούμια της παράστασης, γιατί το σόου είναι πάνω απ' όλα... Πάντως δεν έχει παράπονο. Έχει φάει κι αυτός ψωμάκι στην Ελλάδα. (Όταν βλέπεις Ray Gelato και Dr. Feelgood καταλαβαίνεις ότι ο Αγγελάτος ξανακάνει συναυλίες.)

THE ANSWER - 26/1 στο Gagarin 205

Ενθουσιάστηκαν οι Άγγλοι που βρήκαν ένα καινούργιο γκρουπ το οποίο έπιασε το νήμα από κει που το άφησαν οι Led Zeppelin, οι Deep Purple και οι Bad Company. Πλάκα έχει που οι Βρετανοί ξαναγίνανε ροκάδες (και καλά).

U-ROY + J. Marvin + Trojan Sound System - 27/1 στο Gagarin 205

Μια θρυλική μούρη της reggae και του dub από τη δεκαετία του '60, μουσικός και dj, έχει γνωρίσει μεγάλες δόξες στη δεκαετία του '80 και πάντα θα θυμόμαστε το "Chalice in the Palace", στο οποίο περιγράφει τη φανταστική συνάντησή του με τη βασίλισσα και πώς φουμάρουνε παρέα. Μαζί του και μια ολόκληρη κομπανία για ένα τζαμαϊκανέζικο πανηγύρι.

ARCHIVE + Redjetson - 27/1 στο Fuzz (26/1 στον Μύλο)

Sorry δηλαδή... Άλλη δουλειά δεν έχουνε; Κάθε τρεις και λίγο στην Ελλάδα; Εντάξει παιδιά, σας συμπαθούμε, ο τελευταίος σας δίσκος είναι πολύ καλός και είναι άδικο που πέρασε (σχεδόν) απαρα-



DANIELLE DAX

τήρητος σε σχέση με τους προηγούμενους, που ήταν σαν Pink Floyd αλλά... στο τέλος θα την πατήσετε σαν τους Purescence...

DANIELLE DAX + Arkkon - 31/1 & 1/2 στον Δίαυλο

Το περίεργο ξωτικό επέστρεψε στη μουσική, τώρα που η αναβίωση της δεκαετίας του '80 έχει χώρο για τον καθένα. Περίεργες μεταμφιέσεις, spoken word, gothic ύφος, καλλιτεχνική πολυπραγμοσύνη (ζωγραφική, σινεμά, διακόσμηση, performance), ενώ για ένα φεγγάρι παρουσίαζε και μια εκπομπή στην τηλεόραση. Τα gothic-punk αγόρια ήταν κάποτε ερωτευμένα μαζί της. Είναι ακόμη;

KOOP - 3/2 στο Fuzz (2/2 στον Μύλο)

Κυκλοφορούν άλμπουμ με αργούς ρυθμούς (τρεις δίσκοι σε 10 χρόνια), θυμίζουν Coctopusie και Kevin Rowland στις μεταμφιέσεις και η στιλάτη τους electronic jazz έχει κάτι από τη σουηδική παράδοση στη μουσική. Έχουν και στην Ελλάδα ένα

υπόγειο ρεύμα λατρείας (αν κι αυτό που κάνουν είναι συνηθισμένο).

HOLLY GOLIGHTLY - 2,3/2 στο Planet

Καλώς το κορίτσι... Ούτε 7 μήνες δεν άντεξε μακριά μας αλλά κι εμείς, όπως και να το κάνουμε, έχουμε το κάτι τις μας που τραβάει τα garage κορίτσια. Με παρελθόν, παρόν και μέλλον και με μια ελαφριά αλλά πολύτιμη ώθηση από τον Τζάρμους, που την έβαλε στο σάουντρακ της τελευταίας του ταινίας.

I. CAMPBELL & M. LANEGAN - 2/2 στο Gagarin 205

Κορίτσια να πώς γίνονται οι δουλειές. Πήγε σε μια συναυλία του, τον βρήκε, του είπε ότι θέλει να συνεργαστούν, αυτός θα βαρέθηκε να πει όχι, θα ήταν και ψιλομεθυσμένος, κι έτσι προέκυψε ένα από τα άλμπουμ του 2006 (αφιερωμένο σε όσες δεν τολμούν).

DR. FEELGOOD - 3,4/2 στο Planet

Και μόνο που φέρουν το όνομα, δεν μπορώ να πω κακιά κουβέντα. Πριν από πολλά-πολλά χρόνια, με την πρώτη εμφάνισή τους στο Σπόρτινγκ, μου χάρισαν μία από τις καλύτερες συναυλίες της ζωής μου. Βέβαια αμφιβάλλω αν υπάρχει κανείς στο γκρουπ από τότε, αλλά όπως και να 'χει το rub rock το παίζουν στα δάχτυλα.

THE GATHERING - 4/2 στο Gagarin 205 (3/2 στον Μύλο)

Το γνωστό χαρμάνι: gothic, progressive και heavy με μια γεύση από Κάτω Χώρες.

LAIBACH - 9/2 στο Fuzz

Το τελευταίο τους πόνημα είναι ένας δίσκος με τις μελωδίες εθνικών ύμνων, που τις διασκευάζουν με το γνωστό τους industrial και πομπώδες ύφος (που θυμίζει πολύ Rammstein). Άλλωστε, ολόκληρη η καριέρα τους έχει βασιστεί στις «παρά-

δοξες» διασκευές και η ιδεολογία τους έχει «γκρίζες ζώνες».

TELESCOPES + INCREDIBLE STRING BAND - 10/2 στο Planet

Κιθάρες που θορυβούν, folk αναμνήσεις, οι Jesus and Mary Chain κουβάρι με τους My Bloody Valentine, το παρελθόν του rock'n'roll και η τέχνη της τραγουδοποιίας.

GOTAN PROJECT - 13/2 στο Αθηνών Αρένα (14/2 στο Principal)

Κι αυτοί μας συμπαθούν αλλά κι εμείς δεν τους αφήνουμε παραπονεμένους. Το τανγκό αποκτάει σύγχρονο ποπ ύφος και ηλεκτρονικές πιναελιές, παραδοσιακοί μουσικοί του είδους στο ίδιο στούντιο με tech freaks, ένα χαρμάνι που πέτυχε και συνεχίζει. Αυτή τη φορά έχουν μια επί πλέον αγωγή επειδή θα πατήσουν το ίδιο σανίδι με τη Μαρινέλλα (η οποία δυστυχώς επιμένει, όπως κι ο Βοσκόπουλος, να τραγουδάει ακόμη).

JASON MOLINA - 23/2 στο Planet

Οι Magnolia Electric Co. ξεκουράζονται στο Οχάιο κι έτσι ο Jason Molina πήρε την κιθάρα του και τρυγυρνάει μόνος του στον κόσμο. Η americana μπερδεύεται με το indie και τη folk σε ένα ωραίο χαρμάνι.

ISABELLE ANTENA - 24,25/2 στο Planet

Όλες οι σπουδαίες κυρίες της (σύγχρονης) τζαζ μας επισκέπτονται σιγά-σιγά. Μόνο που η Γαλλίδα έχει μεγάλη ιστορία πίσω της, πολλά άλμπουμ και εξαιρετικές συνεργασίες. Εκ των ουκ άνευ...

JAMIROQUAI - 27/2 στην πτήση Μόναχο - Αθήνα

Σειρά συναυλιών σε συνεργασία με τη Sony Ericsson και με γενικό τίτλο "Gig in the sky". Η συγκεκριμένη θα γίνει στην πτήση Μόναχο-Αθήνα, ενώ οι πληροφορίες λένε πως θα ακολουθήσει και μια εμφάνισή του στην Αθήνα. Αλλά πού και πότε; Περιμένουμε να μάθουμε...

BLACKFIELD - 3/3 στο Fuzz

Πόσο μπορούν ν' αντέξουν μακριά μας;

ISAAC HAYES - 3/3 στο Φάληρο (γήπεδο Tae Kwon Do)

Ήταν να 'ρθει αλλά κάτι του 'τυχε. Είναι και μεγάλος άνθρωπος πια... Δεν μας ξέχασε όμως κι έρχεται να ξοφλήσει το χρέος. Ο τύπος που έδωσε στη μαύρη μουσική μια progressive-συμφωνική διάσταση και τη σημάδεψε ανεξίτηλα.

IRON MAIDEN - 11/3 στο Φάληρο (γήπεδο Tae Kwon Do)

Άντε ρε παιδιά... Σας περιμένουμε τόση ώρα... Τι έγινε; Πέσατε σε κίνηση; Οι Scorpions πότε θα έρθουν;

REAMONN - 17/3 στο Fuzz

Γερμανικό emo με επικάλυψη heavy metal. Μια ραδιοφωνική επιτυχία είναι αρκετή για μια εμφάνιση. Πώς είναι ο Νίκος Μακρόπουλος στο ελληνικό τραγούδι τώρα; Κάτι τέτοιο... ☒

*Αγο, Snoop Doggy Dog, Beyonce - Ενδεικτικά αναφέρω 3 ονόματα που ακούστηκαν, με πολλά άλλα, στα παρασκήνια. Ξέρεις πώς είναι αυτά... Μπορεί και να, μπορεί και όχι. Πάντως, κάνουν περιοδεία στην Ευρώπη την άνοιξη.



ΔΕΚΑΒΑΛΛΑ, ΒΟΥΤΕΡΗΣ, ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ



Κακοποίηση ανηλίκου και εξαγνισμός ΑΠΩΛΕΙΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΚΑΥΤΟΣ ΠΑΓΟΣ της Μπράιονι Λέιβερι
Σκηνοθεσία: Τάκης Βουτέρης
Παίζουν: Αννίτα Δεκαβάλλα,
Τάκης Βουτέρης, Ανθή Ανδρεοπούλου
ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ,
Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879

Στις ιστορίες των εξαφάνισων, των βιασμών ανηλίκων, αυτό που με συγκλονίζει πάντα είναι το κουράγιο των απλών ανθρώπων, η γενναιότητά τους να αποδεχτούν τα περιστατικά με όλη την ωμότητα που τα περιβάλλει, η αξιοπρέπεια και το θάρρος να μιλήσουν. Με πρόσφατη την ιστορία της Βέροιας, με πιο νωπή την ιστορία της Έδεσσας, αναρωτιέμαι πού θα φτάσει αυτό το κουβάρι, κάθε νομός κόκκινο σημάδι και έπεται ένας επόμενος, μια νοσηρή ευρωπαϊκή επαρχία με τις καραμπίνες πίσω από την πόρτα και λίγα ευρώ για να νοικιάσεις το παιδί σου για μία ώρα. Και γύρω γύρω ειδικοί και ντετέκτιβ και κάθε λογής αρμόδιοι στα παράθυρα, και στις πόλεις ερημιά. Και σιωπή. Κανείς δεν είδε, δεν άκουσε και δεν κατάλαβε, μόνο κάποιοι γονείς που έκρυψαν την ντροπή τους, ανίσχυροι και φοβισμένοι. Για να μην ανησυχούμε, όμως, και η Ευρώπη από τα ίδια βασανίζεται. Από την ίδια λογική της σιωπής.

Στον «Καυτό Πάγο», η Λέιβερι, περιγράφει την ιστορία της εξαφάνισης και της δολοφονίας ενός μικρού κοριτσιού. Σε μια διαδρομή από το πατρικό σπίτι στη γιαγιά της, η μικρή πέφτει στα χέρια του παιδόφιλου δολοφόνου της.

Έργο τρίπτυχο, με τα πορτρέτα του δολοφόνου, μιας δικαστικής ψυχιάτρου και μιας μητέρας, παρουσιάζει τις αναμονές, τις αντοχές, την προσπάθεια να ξεπεράσουν τον πόνο τους οι άνθρωποι που χτυπήθηκαν από τα γεγονότα, χωρίς να θέλουν να παραδοθούν στην οργή, την εκδίκηση και την οδύνη. Το χαμένο παιδί είναι η κινητήρια δύναμη του έργου. Και ο θάνατός της είναι ο καταλύτης για τη συναισθηματική αφύπνιση των ηρώων. Η εικόνα που στοιχειώνει και τις πιο πεζές σκηνές του έργου είναι εκείνη του αθώου κοριτσιού που κακοποιήθηκε και δολοφονήθηκε από ένα φαινομενικά αθώο άντρα, έναν πολίτη, ως συνήθως, υπεράνω υποψίας. Η συγγραφέας κάνει μεγάλη προσπάθεια να κοιτάξει και να αναλύσει την παρεκκλίνουσα συμπεριφορά, αλλά και να θέσει το ζήτημα της συγχώρεσης σαν τρόπο εξαγνισμού. Μπορεί να διαφωνήσει κανείς με αυτή την προσέγγιση, που τείνει να γίνει «μόδα», κυρίως στην Αμερική. Εκεί υπάρχουν σύμβουλοι, μια ολόκληρη κοινωνική επιχείρηση ασχολείται με το θέμα «συγχωρώ το δολοφόνο μου», μια επιχείρηση πανάκεια που υποτίθεται βοηθά ψυχολογικά, αλλά στο βάθος αναδεικνύει το πρόβλημα της ελλιπούς προστασίας και ασφάλειας του ανυπεράσπιστου ανήλικου πολίτη. Στη σκηνοθετημένη από τον Τάκη Βουτέρη παράσταση, οι γραμμές είναι καθαρές και σαφείς. Τα τρία πρόσωπα του έργου πιστεύουν στο δικό τους θεό, αλλά οι συνθήκες τούς αναγκάζουν να συναντηθούν, να επικοινωνήσουν και να εξηγήσουν. Όσο και αν το έργο φαίνεται απλό και περιγραφικό, αφήνει ανοιχτές όλες τις εκδοχές, ένα ανοιχτό πεδίο για προβληματισμό, ακόμα και για συζητήσεις που δεν θα γίνουν ποτέ. Άλλωστε το να αποφεύγεις τα δύσκολα θέματα είναι, κατά πολλούς, ένας τρόπος να τα εξορκίζεις. Απλώς αυτός ο τρόπος είναι οφθαλμαπάτη. ■

Ερωτευμένοι με λάθος άνθρωπο ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ

ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ
του Ουίλιαμ Σαίξπηρ
Σκηνοθεσία: Ν. Καμτσής
Παίζουν: Χάρης Μαυρουδής, Ειρήνη Μπαλτά, Υρώ Λούπη, Κατερίνα Τσαβάλου, Μαίρη Σταυρακέλη, Λεωνίδας Κακούρης, Χρύσανθος Παύλου, Δημήτρης Φραγκιόγλου, Θεωρής Ανθόπουλος,
ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ,
Κεφαλληνίας 17 και Κυκλάδων, 210 8656.004



ΤΣΑΒΑΛΟΥ, ΣΤΑΥΡΑΚΕΛΗ, ΛΟΥΠΗ

Η κωμωδία του Ουίλιαμ Σαίξπηρ «Δωδέκατη νύχτα» παρουσιάζεται φέτος στο θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ, σε σκηνοθεσία Νίκου Καμτσή. Η παράσταση, που θυμίζει... ερωτικό πανηγύρι, διαδραματίζεται σ' έναν τόπο φανταστικό, την Ιλλυρία, όπου συμβαίνει ένα ναυάγιο. Σ' αυτό τον

τόπο, που έχει ιδανικά χαρακτηριστικά, συμβαίνει ένα κωμικό παράδοξο. Όλοι είναι ερωτευμένοι, αλλά δυστυχώς με λάθος άνθρωπο. Τα ερωτικά μηνύματα κατά συνέπεια δεν θα βρουν παραλήπτη, και αν τον βρουν δεν θα είναι ο σωστός και θα πέσουν στο κενό.

Έτσι, τα πρόσωπα δεν σταματάνε να πολιορκούν ερωτικά ο καθένας το... αντικείμενο του πόθου του, αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Οφθαλμαπάτες, ερωτικά αδιέξοδα και μπλεξίματα, δράσεις που καταλήγουν σε ένα αίσιο τέλος. ●

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Ν. εξασφάλισε είκοσι (20) διπλές προσκλήσεις για τους αναγνώστες της για την παράσταση «Δωδέκατη νύχτα» στο θέατρο **ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** (Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004) τη **Δευτέρα 22 Ιανουαρίου στις 19.30**. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS στο **4525: ANP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι το **Σάββατο 20/1 στις 10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Δείτε το ή ζήστε με το παράπονο ότι το χάσατε

The London Independent

MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE

Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου
στην ιστορία του West End και του Broadway
εγκαινιάζει το ολοκαίνουριο θέατρο Badminton

31 Ιανουαρίου - 11 Φεβρουαρίου

THEATRO BADMINTON

“Ένα μοναδικό φαινόμενο
του Broadway”
New York Times

“Μια παράσταση επική,
τραγική, προσωπική και
ταυτόχρονα παγκόσμια.
Καλώς ήρθατε σε αυτό
το τρομερό show...”
The Daily Telegraph

ΠΑΡΑΓΩΓΗ-ΣΠΟΝΣΟΡ:
ADAM BACKROW
PRODUCTIONS
NEW ADVENTURES

ΠΑΡΧΟΡΕΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 88 40 600
Ticketnet.gr
call centers & ticketing

ΧΟΡΗΓΟΣ
SONY BRAVIA

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΕΡ:
MEGA NitroRadio 102.5 FM Nitro OTENET

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 

για ανήσυχα πνεύματα



Λέσλι Στέιντον
Λόρκα
Η μπαλάντα μιας ζωής

Μια απολαυστική βιογραφία, μια πληρέστερη καταγραφή της ζωής, των ερωτικών σχέσεων και του έργου του μυστηριώδους ποιητή και θεατρικού συγγραφέα από την Ανδαλουσία, που συνοδεύεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

www.metaixmio.gr

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) σας προσεγγίζει να γνωρίσετε από κοντά

Το εργαστήρι του βιβλίου

την Τετάρτη 24 Ιανουαρίου 2007 στις 12.00 το μεσημέρι στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΕΚΕΒΙ (Αθηνάσιος Διάκος 4, Αθήνα, στάση ΜΕΤΡΟ «Ακρόπολη»)

Η παρουσίαση είναι ανοικτή στο κοινό.

Το «Εργαστήρι του βιβλίου» περιλαμβάνει τις ενότητες:

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ**
 - Μυθιστόρημα • Διήγημα • Ποίηση
 - Παιδικό βιβλίο • Δοκίμιο - κριτική
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**
 - Επιστημονική, γλωσσική, τυπογραφική επιμέλεια βιβλίου
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**
 - Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία • Χαρακτική
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**
 - Βιβλιοπαράδοση: «Ένα βιβλίο... μια περιπέτεια»
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ**
 - Χρήση της BIBΛIONET • Επιμέλεια κειμένων • Πώληση δικαιωμάτων του βιβλίου

Τα εργαστήρια θα παρουσιάσει ο υπεύθυνος συντονιστής κ. Σπυρίδης Χαλβιδάκης, διευθυντής του εργαστηρίου "Writing the Novel" στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ και οι διδάσκοντες καθηγητές δίνοντας έτσι την ευκαιρία στους ενδιαφερόμενους να τους γνωρίσουν από κοντά, να συζητήσουν μαζί τους και να ήσουν κάθε τους απορία.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 15 - 31 Ιανουαρίου 2007
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ.: 210-9200300, www.ekebi.gr

www.ekebi.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Γιατί ξεκίνησε ο Τρίτος Παγκόσμιος Πόλεμος; **SEXMANIAC**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΠΑΡΤΟΥΖ

του Γιαν Μουάξ, εκδ. Κέδρος, σελ. 434, € 18

Η διαδρομή τελειώνει στον Παράδεισο, όπου ο καμικάζι-πιλότος της Αλ Κάιντα Μοχάμεντ Άτα κάθε-ται αναπαυτικά κάτω από ένα δέντρο στο τμήμα των ερωτευμένων κυλοπιτιασμένων μαρτύρων. Και ενώ χίλιες παρθένες-ουρί τον «περιποιούνται», συνομιλεί με ομοϊδεάτες, αισθηματίες Συλλέκτες Καθόλου Ρομαντικών Χυλοπιτών, οι οποίοι συναισθάνονται το δράμα του. Ο τρομοκράτης εξηγεί γιατί ξεκίνησε τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Μια αιθέρια Ξανθιά γαμ...λα συμφοιτήριά του στο πανεπιστήμιο του Καΐρου, η Πάμελα Γουίλντερ, κορίτσι από την εκφυλισμένη Δύση, απέρριψε τα αγνά θυελλώδη αισθήματά του ευνουχίζοντάς τον διά βίου με τη συμπεριφορά της. Η 11η Σεπτέμβρη ΤΜ (το αρκτικόλεξο "TM" σημαίνει Trade Mark, αφού ζούμε στην εποχή των κοπιράιτ, των μαρκών και της διαφήμισης) ήταν ένα γεγονός σεξουαλικό, αποφαίνεται ο Γιαν Μουάξ. Τέρμα οι παρτούζες, ο αχαλίνωτος έρωτας, η γυναικεία χειραφέτηση, το πραγματικό διακύβευμα της τρομοκρατίας είναι σεξουαλικό και οι Άραβες τρομοκράτες θα αγωνιστούν μέχρι να μας επιβάλουν το δικό τους μοντέλο ηθικής. Ο πόλεμος των τζιχαδιστών εναντίων των παρτουζιάριδων έχει ξεκινήσει.

Τελευταία, και τα βιβλία έχουν μετατραπεί σε εμπόρευμα και στοχεύουν σε όσο το δυνατόν γρηγορότερη αναγνώριση. Κάποιοι γράφουν προκλητικά για να δημιουργήσουν θόρυβο, άλλοι έχοντας στο μυαλό τους σενάριο για ταινία. Ο 38χρονος Γιαν Μουάξ, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης, επέλεξε την πρόκληση. Μοντέρνος και αμφιλεγόμενος, κόκκινο



πανί για τους κριτικούς, ήδη από τον τίτλο σε προετοιμάζει για το «όργιο». Και αυτό παίρνεις. Ένα βιβλίο αιρετικό, σουρεαλιστικό, προκλητικό, κυδαίο, βλάσφημο, υπερφίαλο. Ο ήρωάς του, σεξομανής αισθηματίας συγγραφέας, αναζητάει τη γυναίκα που ποθεί σε κλαμπ ανταλλαγής συντρόφων, όπου εκείνη συχνάζει. Σε παρτουζάδικο, ανάμεσα σε ανθρωπίνα σώματα σε όλες τις πιθανές στάσεις, ο συγγραφέας ανακαλύπτει ότι όχι μόνο οι γυναίκες είναι οι «σεξομανείς» του σήμερα, αλλά και οι τρομοκράτες είναι οι σεξουαλικά στερημένοι «άγιοι» της νέας χιλιετίας...

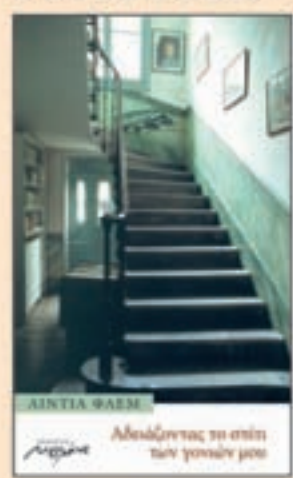
Στις συνεντεύξεις του ο Μουάξ δηλώνει σεξομανής αισθηματίας. Το παράδοξο είναι ότι ενώ το θέμα είναι το σεξ, εντούτοις το βιβλίο δεν είναι σεξουαλικό. Τότε τι είναι; Εξοργιστικό, αν κρίνουμε από τις αντιδράσεις που προκάλεσε. Η "Monde" μίλησε για «σκατολογία... κυδασιότητα, κοινωνική περιφρόνηση», η "Figaro" έγραψε «καλό για τα σκουπίδια», η "L' Express" τον αποκάλεσε «Νίτσε του σουπερμάρκετ, μισογύνη και κυδαίο». Γεμάτο στερεότυπα, με αγοραία γλώσσα, σε συνδυασμό με τα αποθέματα των διαθέσιμων γυναικείων σωμάτων που εξυμνούνται μόνο για την ηδονή που μπορούν να προσφέρουν, με αποφθέγματα τύπου «ο Μισέλ Ουελμπέκ είναι ένας μαλάκας» ή «ο Ζορζ Μπαταϊν δεν ήταν παρά ένας δημόσιος υπάλληλος της μαλακίας», αναιδές, με εξωφρενικές πολιτικές, φιλοσοφικές και ψυχαναλυτικές ακροβασίες. Έχει αρετές; Ναι, δημιουργική φαντασία (μέχρι υπερβολής), προσωπικό στιλ γραφής και διασκεδαστικές φάσεις, τουλάχιστον αρχικά, αφού τα προσωπικά κολλήματα και η εμμονή του στην πρόκληση τελικά κουράζουν. Σίγουρα το να γράφεις «καταραμένες» λέξεις δεν είναι αρκετό για να γίνεις «μοντέρνος» συγγραφέας, όμως, όπως λέει και ο Προυστ, «το ότι ξέρουμε πως δεν υπάρχει ελπίδα, δεν πρέπει να μας εμποδίζει να περιμένουμε». ■

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

ΛΙΝΤΙΑ ΦΛΕΜ

Αδειάζοντας το σπίτι των γονιών μου

Η κληρονομιά δεν είναι δώρο. Πώς να πάρεις πράγματα που δεν σου έδωσαν; Πώς να αδειάσεις το σπίτι των γονιών σου χωρίς να βγάλεις απ' τη μέση το παρελθόν τους, το δικό σου παρελθόν; Το ορφάνεμα δεν έχει ηλικία.



Σκουρά 71Α Αθήνα Τηλ.: 2103641638 www.melanibooks.gr

ΤΙ ΝΕΑ;

● Η Ακαδημία Αθηνών βράβευσε τον **Δημήτρη Ψυχογιό** για το βιβλίο του «**Τα Έντυπα Μέσα Επικοινωνίας- Από τον πηλό στο Δίκτυο**» (Καστανιώτης). Ο γνωστός καθηγητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και αρθρογράφος στην εφημερίδα «Το Βήμα» τιμήθηκε με το βραβείο του Ιδρύματος Προαγωγής Δημοσιογραφίας Αθανασίου Β. Μποτόση, που αφορά τη βράβευση βιβλίου ή μελέτης στη Δημοσιογραφία & τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Στο εξαιρετικά ενδιαφέρον βιβλίο του εξετάζει τα διάφορα συστήματα γραφής ξεκινώντας από την εμφάνισή τους ως τις μέρες μας, καλύπτοντας ένα σημαντικό κενό στην ελληνική βιβλιογραφία για την ιστορία των media στην Ελλάδα και τον κόσμο.



● **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/1** Η παρουσίαση του βιβλίου του καθηγητή **Παναγιώτη Νούτσου «ΚΟΜΒΟΙ στη συζήτηση για το έθνος»** (Ελληνικά Γράμματα) θα γίνει στις 8.00 το βράδυ. **ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24.**

● **ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ** Με στόχο να δώσει την ευκαιρία σε κάθε ενδιαφερόμενο –ασχέτως ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου– να διευρύνει τους πνευματικούς του ορίζοντες με σειρές μορφωτικών μαθημάτων επί διαφόρων αντικειμένων, ξεκινάει ο Α' Κύκλος μαθημάτων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Στοάς του Βιβλίου. Διαπρεπείς στο χώρο τους επιστήμονες, όπως οι **Γ. Μπαρμπινιώτης, Β. Λαμπρινουδάκης, Χ. Γιανναράς, Κ. Γεωργουσόπουλος και Δ. Δημηρούλης**, θα διδάξουν 5 σειρές των ανωτέρω θεμάτων, από 10 μαθήματα η καθεμία. **Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου, 210 3253.989**

● **ΕΚΕΒΙ** Μια πρότυπη Λέσχη Ανάγνωσης με θέμα «Η γοητεία των κλασικών και οι απολαύσεις της αργής ανάγνωσης» διοργανώνει το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) στο πλαίσιο της καμπάνιας για τη διάδοση του βιβλίου και της ανάγνωσης. Με συντονιστή τον **Τάκη Θεοδωρόπουλο**, θα λειτουργεί μία Κυριακή κάθε μήνα από τις 11.00 έως τις 14.00, ξεκινώντας από την Κυριακή 21/1. Οι συναντήσεις θα γίνονται στο μουσικό βαγόνι Orient Express, στο «Τρένο στο Ρουφ». Συμμετοχή δωρεάν μέχρι την Παρασκευή 19/1 για δύο τμήματα των 15 περίπου ατόμων. **Πληροφορίες ΕΚΕΒΙ, 210 9200.300, nmarantou@ekebi.gr, www.ekebi.gr**

● **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Λέσχες Ανάγνωσης διοργανώνονται και στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ιπποκράτους 118). Κάθε λέσχη θα διαβάσει βιβλία μιας θεματικής κατηγορίας, με τους **Γ. Ξενάριο, Π. Τασσόπουλο, Α. Μαντάγλου, Β. Κουλαϊδής, Α. Βιστωνίτη**. Ο αριθμός των μελών κάθε Λέσχης Ανάγνωσης δεν θα υπερβαίνει τα 15 άτομα. Πληροφ. www.metaixmio.gr. Δηλώσεις συμμετοχής στο e-mail ekdotiko@metaixmio.gr ή στο fax 211 3003.562 έως τις 29/1/2007. ●

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Η Ισιδώρα Ψαθά έμοιαζε ν' ακολουθεί
μια προδιαγεγραμμένη διαδρομή, μέχρι που κάποια μέρα
συνειδητοποίησε ότι είχε εγκλωβιστεί σε ρόλους
που άλλοι της είχαν επιβάλει. Κόρη, σύζυγος, μητέρα...
Όταν άρχισε να «χάνει» τη μια μετά την άλλη αυτές
τις ιδιότητες, τότε βρέθηκε να αναζητά τον εαυτό της.
«...Είμαι μια φωνή που βγαίνει από βαθιά... Φτάνει ως πολύ
μακριά και βουίζει σαν δυνατός αέρας: "Είμαι γυναίκα".
Έχω μια καρδιά κι ένα σώμα που λαχταρούν ν' αγαπηθούν...»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

www.livanis.gr



Για πρώτη φορά **συμβατικές και εναλλακτικές** θεραπείες μαζί στον καλύτερο οδηγό υγείας του κόσμου!

Ο **Ιατρικός Οδηγός του 21ου αιώνα** της TIME-LIFE, είναι ο πιο Σύγχρονος, Πλήρης, Οικογενειακός Σύμβουλος Υγείας στον κόσμο, απαραίτητος για κάθε σπίτι. Παρουσιάζονται με λεπτομέρεια εκατοντάδες προβλήματα υγείας και όλες οι σύγχρονοι μέθοδοι θεραπείας. Εκτός από τις συμβατικές-κλασικές θεραπείες παρουσιάζονται σε 1008 έγχρωμες σελίδες, για πρώτη φορά και όλες οι αποδεκτές **εναλλακτικές** για κάθε πάθηση όπως, **πιέσεις ειδικών σημείων, βελονισμός, αρωματοθεραπεία, αγιουρβεδική ιατρική, γιόγκα, σωματικές τεχνικές (Alexander, Aston-Patterning, Feldenkrais, Hellerwork, μασάζ, μυοθεραπεία, τσι-κουνγκ, Rolfing, Τάι τσι, θεραπευτικό άγγιγμα, Trager), ρεφλεξολογία, σιάτσου, κινέζικα βότανα, χειροπρακτική, φυτοθεραπεία, ομοιοπαθητική, υδροθεραπεία, ψυχοσωματική ιατρική, φυσιοπαθητική, οστεοπαθητική.** Πολύ σημαντικές είναι επίσης οι προτάσεις για **διατροφή, δίαιτα και βιταμίνες** για κάθε πάθηση και το τι μπορεί να κάνει ο καθένας μόνος του στο σπίτι.

Σε ειδική έκδοση για τους αναγνώστες της Athens Voice
μόνο στο βιβλιοπωλείο KOAN /TASCHEN SHOWROOM
σε τιμή έκπληξης μόνο €60 (κανονική τιμή €120).

KOAN/TASCHEN SHOWROOM • Σκουφά 64, Αθήνα, τηλ.: 210 3628265, www.koan.gr



TIME
LIFE

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ BESTSELLER

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΑΝ ΕΙΣΑΓ. ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Από το φρουτοποτό στο φόρεμα

ΣΤΙΛ-Η ΑΛΑΤΟΣ!



FIRST BLUSH OF SPRING

Η Annie Marie O' Sullivan με το 64 τ.μ. φόρεμά της, στο Booze



ΒΑΣΩ ΜΙΚΡΟΠΟΥΝΟΥ

Κολιέ & βραχιόλι σε ένα, €240



ΤΡΑ ΠΑ ΠΑ

Έκθεση με κοσμήματα & αντικείμενα της Μ.Κατσανδρή



BE SEEN

Γυναικεία γυαλιά ηλίου Cutler and Cross, από €260



COLGATE-PALMOLIVE

Διαφημιστική κάρτα του 1920 για κρέμες της Colgate



TSAKIRIS CHIPS

Στην Αθήνα του 2054 διαδραματίζεται η νέα διαφήμιση



AMITA

Φρουτοποτό μήλο-κανέλα €2



METAXA & TONIC

Πρωταγωνιστής στη νέα διαφημιστική καμπάνια ο Νίκος Αλιάγας

Η Ιρλανδή Anne-Marie O' Sullivan είναι μια κοπέλα-ενεργειακή βόμβα. Μέχρι την Κυριακή 21/1 θα δίνει στο Booze το δικό της one woman show για το ταξίδι της ζωής. Εδώ, στα χωρικά ύδατα του στιλ, η Annie βρέθηκε και για έναν ακόμα λόγο. Για το εξωπραγματικό φόρεμα που τη «συνοδεύει» στην παράσταση, διαστάσεων 8x8 μ. (!) Χειροποίητο, από λευκό μετάξι, μου κάνει πολύ κοντά στον ορισμό του στιλ. Η σκηνογραφία της ζωής μας.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

● Την τέχνη της διαφήμισης (της) εξιστορεί το



coffee-table book που δημιούργησε η Colgate-Palmolive για τα 200ά της γενέθλια. Μια αναδρομή στην εξέλιξη της εικόνας και του λόγου του ισχυρού promotion, άκρως ερεθιστική για το βλέμμα και για τους κοινωνιολογικούς συνειρμούς που μπορεί να κάνει το μυαλό.

● Η πρόσφατη τηλεοπτική ταινία του Metaxa & Tonic θυμίζει γκανγκστερικό στιγμιότυπο από τον Νονό. Ο Νίκος Αλιάγας ενσαρκώνει την ταυτότητα του ποτού (ελληνική καταγωγή – διεθνής καριέρα) και το «κλικ» έρχεται από τον Αγγλοϊταλό συμπτωγωνιστή του, ισάξιο με το De Niro στο Taxi Driver όταν παραληρούσε: You Talking to me?

● Η τηλεοπτική διαφήμιση των TSAKIRIS Chips, πάλι, μεταφέρει τη δράση στην Αθήνα του 2054. 100 χρόνια μετά τα πρώτα πατατάκια της φίρμας, η πόλη φιλοφέρει σε Blade Runner σκηνικό, ο ήρωας προμηθεύεται τα chips του από ψηφιακό περίπτερο και εναέρια ταξί κόβουν βόλτες. Λέτε στο μέλλον να τρώμε πατατάκια ιπτάμενοι; Τίποτα δεν αποκλείεται.

ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

● Τα πληθωρικά δημιουργήματα της Βάσως Μικροπούλου είναι το αποτέλεσμα μιας επταετούς ενασχόλησης με τη μικρογλυπτική και μιας εντελώς προσωπικής τεχνικής με βασικό παίχτη το χρωματιστό σύρμα. Σε μια βόλτα από το κατάστημά της διακρίνεις τη φρεσκάδα χρω-

μάτων και θεμάτων σε καρφίτσες-έντομα, κοσμήματα που λειτουργούν συνδυαστικά και κατασκευές μεγάλων διαστάσεων. Πρόταση: επιτοίχιο φωτιστικό πασχαλίτσα.

Υ.Γ. Η Β. Μικροπούλου έχει συνεργαστεί με μουσεία και gallery, ενώ έργα της περιλαμβάνονται σε ιδιωτικές συλλογές. Πανεπιστημίου 52/ Φειδίου 5β-5γ, στη στοά Τιτάνια, 210 3821.645 & 694 4740827

● Επειδή κάθε φορά που περνάω από το Be Seen κάτι νέο βλέπω, μεταφέρω: 1) Πλήρης χειροποίητη συλλογή Alain Mikli, με κλου τα έντονα χρώματα στους κοκάλινους σκελετούς. 2) Η λεπτότητα του μετάλλου συνδυασμένη με την ποικιλία χρωμάτων που «σηκώνει» το κόκαλο, στα Theo. 3) 70s vintage & 100 % αγγλική μόδα στα Cutler and Cross. **Μετάφραση:** Οπτικά για όσους επενδύουν χρόνο στο στιλ τους. Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044 / Αγ. Παρασκευής 34, 210 6811.478

● Έκθεση με κοσμήματα και μικροαντικείμενα από πολύτιμους και ημιπολύτιμους λίθους της Μαρίας Κατσανδρή στις 22 & 23/1 στο στέκι της νεανικής inteligenκέντσης, café-bar ΤΡΑ ΛΑ ΛΑ. Από τις 14.00-22.00 και μετά party. Ασκληπιού 45, 210 3628.066

ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ

● Μια εναλλακτική λύση για όσους βαρέθηκαν το τσάι είναι να ζεστάνουν στο μπρίκι ή σε φούρ-

νο μικροκυμάτων το νέο χυμό της Amita με κανέλα και μήλα. Πρωτότυπο ζεστό ρόφημα με ακόμα πιο έντονο το στοιχείο της κανέλας.

ΟΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Υψηλές εκπτώσεις και προσφορές στα αντικείμενα και έπιπλα γνωστών οίκων design του εξωτερικού στα δύο καταστήματα ΟΙΚΟΣ. Για 15 μέρες. Ηροδότου 26, 210 7231.350 & Χάρητος 9, 210 7254.587

● Coffee-table αφιερώματα σε εθνικά στιλ & design από τη σειρά Icons της φετιχίστριας με το στιλ των εικόνων, Taschen, μόνο με €6. Βιβλιοπωλείο Κοάν, Σκουφά 64, Αθήνα, 210 3628.265



ΔΩΡΟ 5 COFFEE-TABLE BOOKS!

Η Colgate - Palmolive Commercial χαρίζει σε πέντε (5) αναγνώστες της Α.Υ. από ένα coffee-table book με τη 200 χρόνων ιστορία της

φίρμας στα αγγλικά. Αν θες και εσύ ένα, στείλε σε sms: AVRA κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι τις 23/1 στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Χρησιμοποιούμε το στιλ για να πλησιάσουμε αυτό που φανταζόμαστε για τον εαυτό μας -Tamara de Lempicka

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)



MY WET CALVIN. ΑΓΑΠΑΩ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΟΥ.

ΚΟΥΡΕΥΤΗΚΕΣ;

Πρώτον. Για να μην το ξεχάσω: βγάλτε αυτόν τον ενοχλητικό Tom από τις σελίδες σας στο Myspace. Τι έπαθαν όλοι και τον αφήνουν και κατοικώνεται πρώτη μούρη σε όλα τα profiles ακάλεστος; Είναι το επίσημο spam του site. Delete ρε, μην τον κρατάτε. Ουσί.

● Καλά. Πόσο βάρυνε το Myspace, ε; Με τις ώρες αγκομαχάει να κατεβάσει την κάθε μαλακία που ποστάρει ο ένας στον άλλο, τα παν-βαρεία βιντεάκια που απλώς τα παστάρουν από το Youtube και τα φορτώνουν στα comments του κάθε κακομοίρη. Όχι ότι ήταν και τίποτα τρομερό δηλαδή το site, μια πανοραμική κυψέλη με πορτρετάκια και ήχους. Μόλις έγινε τόσο παταγωδώς γνωστό, άρχισε να σέρνεται από τον όγκο της μαζικής υστερίας και το θόρυβο. Χαστική πληροφορία, άπειρα σκουπίδια, κουραστικές αρλούμπες, μηνύματα χωρίς λόγο, φωτογραφίες να πετάνε στον αέρα σε κακόγουστα, υπερποτισμένα προφίλ, ναρκισσιστικά uploads – άσε που κόπηκαν και τα περισσότερα downloads. (Γιατί άραγε; Φταίει το Google; Πες, Στάθη.) Τώρα πια αρχίζει η επόμενη, αναμενόμενη φάση: κάποιος να μου λέει πού ακριβώς να ψάξω μέσα στο junk.

● Τέλος πάντων, είμαι στο **myspace.com/mywetcalvin**, οκ νορμάλ. Έχει πλάκα που το πρώτο τους contact είναι η Clear, μια μικρή Γιαπωνεζούλα. Ήταν άραγε η πρώτη που τους ανακάλυψε; Χαρχάλενε η μικρή τσατσούμι τις σελίδες Ελλήνων και έπεσε επάνω στο **Βρεγμένο Μου Κάλβιν**; Ή την ταξινόμησαν οι ίδιοι εκεί, στην πρώτη θέση των contacts;... Κοίτα, έχω άφθονο χρόνο για τέτοιου είδους απορίες, είμαι πραγματικά άρρωστος. Σιγοψήνω τις λεπτομέρειες για να βρω την κρυμμένη ιστορία. Οι Calvins εδώ, μου αρέσει που βάζουν ανάμεσα στις επιρροές τους τη Μαδρίτη, την Ακράτα και «το γραφείο στην Ακαδημίας». Όσοι παρατηρούν τις πόλεις, τις ζουν και τις καταγράφουν στην έμπνευσή τους, έχουν καλές ιστορίες να σου πουν. «Μια φορά σε ένα βιβλιοπωλείο πίσω από τον Καθεδρικό...». Οι Calvins, με την Αθήνα για παράδειγμα, έχουν μια καλή σχέση. Κανονική, απτή. Όχι μόνο της δίνουν κουράγιο σαν local σούπερμεν, της αφήνουν ίχνη και «καλή ανάμνηση» στα μπετά με τα live τους, αλλά την ακουμπάνε κιόλας την πόλη, την αγκαλιάζουν. Βλέπω κάτι φωτογραφίες τους. Τρυφεροί, ξαπλωμένοι στο δρόμο, κάτω, κατάχαμα, μαλακά ακουμπισμένοι ανάσκελα με τα χέρια τους ήρεμα, ανοιχτές παλάμες απαλές πάνω στο δρόμο. My Wet Calvin απλωμένο στη ζεστή αθηναϊκή ασφαλτο και γύρω μαύρα καλώδια, κίτρινες ομπρέλες και πορτοκαλί πορτοκάλια – ποιος ξέρει τι σκέφτονταν. Μπορεί κάποτε να μάθω, **επειδή έχω μια**

τούφα από τις τρίχες τους.

● Ο David Bowie την εποχή του *Ziggy Stardust* είχε φάει κόλλημα και δεν ήθελε να αφήνει πίσω του ίχνη από το DNA του. Έκοβε τα νύχια του as πούμε, τα μάζευε προσεκτικά, τα τύλιγε σε ένα πανί (whatever) και τα πέταγε στον ωκεανό προσωπικά ο ίδιος. Φοβόταν μήπως τα μαζέψουν οι καθαριστριές του **και τον κλωνοποιήσουν**. Σε ένα άλλο επίπεδο Αγάπης, υποτίθεται ότι έχεις / συνηθίζεται / θέλεις να κρατάς γενετικό υλικό από κάποιους που έχουν σημασία για σένα. Μερικά πράγματα περνάνε κατά λάθος στην ιστορία και μένουνε στο προσωπικό σου αρχείο, σαν **ένα τέλειο αναπόφευκτο**. Ένα ξεχασμένο εσώρουχο ίσως, your wet Calvin κάτω από το κρεβάτι της για παράδειγμα, τη μέρα που έφυγες κουτρουβαλώντας χωρίς να θυμάσαι τίποτα και δεν ξαναγύρισες ποτέ. Ε, λοιπόν, σου έχω νέα: θα σε κλωνοποιήσει. Θα είσαι για πάντα εκεί, στο συρτάρι που σε περιμάζεψε, φετιχ – και ζιπαρισμένο σενάριο, η ιστορία της ζωής σου μέσα ένα μόνο βρακί. Οι Calvins, απλόχερα, κουρεύτηκαν και μοίρασαν τούφες των μαλλιών τους ανακατωμένες με γκλίτερ, προσεκτικά φυλαγμένες ελικοειδείς μαλλούρες μέσα σε νάιλον φακελάκι, κολλημένο επάνω στο εξωφυλλάκι του er “**Hercut**”, που μοίρασαν σε 120 άτομα πριν τη συναυλία τους στο Gagarin τον περασμένο μήνα. Στο σιντάκι συμμετέχουν και η **Monika** (σαξόφωνο), ο **Τάσος Παπαστάμου** (βιολί-Closer) και μία φωνή με το όνομα **Yodashe**, σε 3 νέα tracks: το *Sweet ’n Sour*, το πλούσιο θεματικά, «διάφανο» *Laps* (και τα δύο μπορείτε να τα κατεβάσετε στο myspace.com/mywetcalvin) και το *The Everybody Left Song* με ένα υπέροχο low fi

ηχητικό τοπίο της μοναξιάς στο δεύτερο μισό του κομματιού. Το τέταρτο, ή μάλλον νούμερο 13, κρυμμένο κομμάτι *Missed Flight*, γοητευτικό, ολόσωστο συνθετικά και σαν ύφος, ξαναλέει με άλλα λόγια την ιστορία του τύπου που βρίσκει τον εαυτό του (κάπου τον ξέρει... κάπου έδωσε τις τρίχες του μήπως;). “*I wish his girl was mine, it’s not me on the ID, but it’s him in the mirror*”.

● Κάποιος Θεός θέλει να μοιραζόμαστε. Ελεύθερα να δίνουμε ό,τι μας προσφέρεται. Οι homemade, χαμηλής ανάλυσης, τρυφερές ψηφιακές σανίδες σωτηρίας των My Wet Calvin («μνημεία καταστροφής, χειροποίητα σαν τα κέικ σοκολάτας της γιαγιάς, άλλοτε τραγανά και άλλοτε χάλια, όμως πάντα φτιαγμένα με αγάπη, προσφέρονται δωρεάν» όπως λένε οι ίδιοι) βγαίνουν σε πακέτα των 100 και κάπου εκεί έξω, στην Αθήνα, θα βρείτε και το δικό σας «Κούρεμα», το “**Hercut**” με τις τρίχες που θα τους πολλαπλασιάσουν. Κατά κάποιον τρόπο δίνουν τζάμπα, ελεύθερα στον αέρα, στους αθηναϊκούς δρόμους, ένα κομμάτι της ζωής τους και 4 τραγούδια.

Βέβαια τους αγαπάμε, αλλά δεν θέλουμε να τους αφήσουμε και караφλους. **Α**

οίκος

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587



!EBGE2007
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

ΤΟ ΕΒΓΕΥΣΤΟ DESIGN

ΥΠΟΒΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ
ΑΠΟ 1/1/07 ΕΩΣ 9/2/07

www.ebge.gr



Jazz
by **HAIG**

Τριβωνιανού 17
11636, Μέγας
Κρατήσεις: 210 9213310
Γραφ. Club: 210 92 13360

ΣΠΕΙ ΕΝΑΡΧΗΤ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 22.30

HALF NOTE KULT
JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

Three Baritone Saxophone Band
Battle of the Saxes!

Par 19/01-Πεμ 25/01

Par 26/01-Πεμ 01/02

Kirk Lightsey
Doug Sides Blues Trio
feat. Deborah Herbert
The Beat of Jazz

Ronnie Cuber: βαρύτονο σαξόφωνο, ενορχηστρώσεις, Scott Robinson: βαρύτονο σαξόφωνο, Howard Johnson: βαρύτονο σαξόφωνο, Kelvin Sholar: πλήκτρα, Boris Koslov: μπάσο, Mark Taylor: ντραμς

Ticketnet.gr
CONCERTS & TICKETING

ATHENS NEWS

KOSMOS 93.6

HAIG. FOR REAL

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Οι καλύτεροι του 2006

SKATEBOARD MAG

Το “Skateboard mag”, το πιο έγκυρο περιοδικό στο χώρο μας, κάτι σαν το “Rolling Stone” του skate, έβγαλε και φέτος, όπως κάθε χρόνο τέτοια εποχή, τους καλύτερους skateboarders σε

Dylan Rieder, ο καλύτερος ερασιτέχνης του 2006



όλο τον πλανήτη. Αφού συνέλεξε όλα τα στοιχεία των πρωταγωνίστησαν την περασμένη χρονιά, έδωσε τίτλους και βραβεία στους καλύτερους. Αυτό που έχει όμως περισσότερη σημασία (και πλάκα) είναι οι τίτλοι και η ποικιλία των διακρίσεων που δημοσιεύει. Σας παρουσιάζω παρακάτω τους πιο ενδιαφέροντες.

● **BEST COMEBACK:** Στον υπέροχο **Guy Mariano**. Μιλάμε για ένα street skater θρύλο και αν κάποιος δεν έχει δει τίποτα απ’ αυτόν τον άνθρωπο-μάγο, ας δει το part του στο βίντεο της Lakai footwear.

● **YEAR’S BEST SHOP 06:** Στο **Pacific Drive skateshop**, που από το 1987 που άνοιξε στο San Diego είναι ακόμα εκλεκτό.

● **YEAR’S BEST SKATE SCENE 06:** Βραβείο που αφορά μόνο τις αμερικάνικες πόλεις, και που φέτος ξεχώρισαν το **Phoenix** και η **Arizona**.

● **YEAR’S BEST GRAPHIC 06:** Η εταιρεία **Birdhouse skateboards** ανακηρύχθηκε πρώτη και με τεράστια διαφορά ψήφων από την επόμενη. Τα graphics που σχεδιάζει κάτω από τα σανίδια της είναι σούπερ και διαφορετικά απ’ όλων των άλλων, με φοβερές λεπτομέρειες και πολλή δουλειά στο σχέδιό τους.

● **YEAR’S BEST SHOE 06:** (Από τα πιο σημαντικά βραβεία. Εταιρείες σκίζουν να το κατακτήσουν, οι λόγοι προφανείς). Σύμφωνα με τα στατιστικά του Skateboard mag το βραβείο απονέμεται φέτος στη **Vans Footwear** για το καλύτερο παπούτσι

της χρονιάς, το μοντέλο **Half Cab**. Σίγουρα είναι το πιο πολυφορεμένο skate shoe και το λατρεύει κάθε skater. Από το 1992 μέχρι και σήμερα είναι ακαταμάχητο, και μην ξεχνάμε ότι πρόκειται για το pro model του αγαπημένου μας θρύλου Steve Caballero.

● **YEAR’S BEST VIDEO 06:** Δύσκολη επιλογή, δεδομένου ότι τα skate βίντεο που γυρίζονται κάθε χρόνο είναι άπειρα. Φέτος το βραβείο πάει στο **Bag of Suck**, της εταιρείας **Enjoi skateboards**. Πολύ καλό βίντεο, με καθαρό skate, πολύ χαβαλέ και χωρίς χολιγουντιανές σκηνοθεσίες.

● **YEAR’S BEST AM-RUNNER UP 06:** Χωρίς πολύ ψάξιμο και πολλά λόγια ο τίτλος πάει στον απίστευτο skater **Tony Tave**. Πρόκειται για ένα σούπερ ταλέντο, και μετά από βίντεο part του στο βίντεο της Circa υπόσχεται πολλά για το μέλλον.

● **YEAR’S BEST AM 06:** Βραβείο για τον καλύτερο ερασιτέχνη skateboarder. Το βραβείο πάει στον **Dylan Rieder**, αυτόν τον απίστευτο πιτσιρικά, που με το part του στο βίντεό του TransWorld Skateboarding Time to Shine, έδειξε το αληθινό στιλ στο skate και πολύ μεγάλες δυνατότητες. 



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

CONSERVATOIRE

De Thessalonique 16/12 οργάνωνες τη συναυλία όλη μέρα, απλώς συστηθήκαμε, μακάρι να σου είχα μιλήσει.
liittle_voice@yahoo.com

ZARA

13/12 δουλεύεις στα ανδρικά, θέλω πολύ να σε συναντήσω, Καλαμάτα, αν θυμάσαι. Στείλε babarou@hotmail.com

STARBUCKS

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κυριακή 17/12, απόγευμα, εσύ ξανθιά, μοβ μπλούζα, κίτρινη τσάντα, με φίλη σου. Έκατσα απέναντί σας ακριβώς. Κοιταζόμασταν.
ihor32@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

16/12, 20.00, μπλούζα guns'n'roses, all star, μακρία μαλλιά, έβγαλες εισιτήριο από αυτόματο και πήγες προς Μοναστηράκι. Θεός (οι guns είναι το αγαπημένο μου συγκρότημα...).

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Για τον Κώστα (Λαμπρινάκο), μιλήσαμε το καλοκαίρι και είπα πως δεν ήθελα να γνωριστούμε, το μετάνιωσα, δεν έχω δικαίωμα σε ένα λάθος; Αναστασία, 697 691 1898 ή 694 5107433.

ΤΕΝ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

15/12 μαύρη μπλούζα, με κοίταγες με τα πράσινα διαμαντένια σου μάτια, σου είπα να πάρεις Α.Υ., γενικά το χειρίστηκα εντελώς λάθος, θα έχω δεύτερη ευκαιρία; 697 3025998

MOTEL

14/12, εσύ σέξι σορτς, απίστευτα ίσια μαλλιά, καθόσουν καναπέ βάζος, σε κοιτούσα αλλά δεν μου 'δινες σημασία, επικοινωνήσε εδώ.

ΑΤΤΙΚΑ

Βαγγέλη που δουλεύεις στον ΟΠΑΠ, είμαι η Βά-

σω από το Μουσείο.

ΑΤΤΙΚΑ

15/12, είσαι γλυκός, τηλεφώνησε 694 6283017.

ΚΗΦΙΣΙΑ

Goody's, 9/12, φορούσες μαύρη gar με ροζ γράμματα κι εγώ μαύρη υπηbro. Κοιταχθήκαμε έντονα. 697 9419993

ΑΣΠΡΟ

Σάββατο. Στην τουαλέτα είπες περίμενες τη φίλη σου, φορούσα ριγέ κόκκινη μαύρη μπλούζα, εσύ ροζ παπούτσια, ντρεπόμουν... 693 2713639

ΜΗΝΥΜΑ

Ξανθός άγγελος, υπέροχα μάτια, γλυκιά... με μάγεψες! Δημήτρης. Περιμένω μήνυμα.

ΦΙΛΑΝΘΗ;

Θυμάμαι το όνομά σου... αλλά το τηλέφωνο ποιο είναι;

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ-ΡΕΜΟΣ

14/12 ήσουν με τρεις φίλες σου εξώστη, θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος, nikosth@hol.gr

PIZZA HUT CP

Είσαι ζουζούνι και πετάς και μένα ούτε με κοιτάς.

SOUL

Παρασκευή 13/11 στο μπαρ, εσύ ψηλιά, ξανθά κυματιστά μαλλιά, μεγάλη παρέα, ήμουν πίσω, γωvία, με γυαλιά, κοιταζόμαστε, sms 697 4156766.

MORRISEY

Πού; Αθήνα ή Θεσσαλονίκη;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Σε είδα Δευτέρα βράδυ, φορούσες μαύρα κι εγώ πράσινο μπουφάν, κατέβηκα Ν. Ιωνία, 697 455624.

HONDOS ΓΛΥΦΑΔΑ

Σάββατο, ώρα 12.30, με τη φίλη σου μοίραζες διαφημιστικά καλλυντικών, τζιν φούστα, καφέ σακάκι, ξανθός άγγε-

λος, υπέροχα μάτια...

ΠΛ. ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Σε είδα μεσημέρι Παρασκευής, φόραγα ωραίο γιλέκο 3χρωμο, εσύ μαύρο παλτό, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε τηλέφωνο, 697 6082300, Χρήστος

GIANNA ΚΑΖΑΚΟΥ

Μου πρότεινες και πήρα το μποτάκι που σου άρεσε... ναι, θέλω να σε ξαναδώ...! Περιστερί...! dikonfrost@mail.gr

ΑΜΦΙΘΕΑΣ

Είκες βγάλε βόλτα το σκύλο, Μίκυ νομίζω τον λένε. Κοιταχθήκαμε, αλλά είμαι τροπαλός και δεν σου μίλησα.

SO BAR...

Ωραία διακόσμηση, ωραία ατμόσφαιρα... so sexy barman, πού αλλού μπορώ να σε δω εκτός από 'κει;

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ

Σε βλέπω στο φόντο του κινητού μου και σκέφτομαι πως αν δεν είχες σχέση και ήθελες θα 'μασταν μαζί τώρα... Λίλα, σους εσύ! Χρήστος

ΜΥΓΑ ΤΣΕ-ΤΣΕ

Ήσουν μόνος, ήμουν με μια φίλη, στο τέλος ανέβηκες στα καμαρίνια (;) 14/12, 697 6229393.

FRIDAY'S

Μεσημέρια είστε μόνες, γιατί; Να έρθω να γίνουμε πολλοί; Βασίλης

ΜΠΕΓΓΗ

2/1 σε είδα, με είδες, ήμουν με φίλους όμως, φορούσα μαύρο ημίπαλτο. Πάρε στο 697 2692660

ATHENS VOICE

tsolte@hotmail.com το mail σου και μου έστειλες την Παρασκευή 8/12 στις 14.52 e-mail με θέμα. Από τότε σωπής. Ξαναστείλε μου οπωσδήποτε στο nirews@yahoo.gr

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

T12 όσο τα αγόρια είναι ελάχιστα, κάθε καστανομάτα θα θεωρεί ότι είναι η μάγισσά σου! Κρίμα!

WO-MAN

Για σένα -προς την woman της στήλης Μίλα μου Βρώμικα -δεν είμαστε όλοι οι άντρες εγωιστές και τεμπέληδες,

στείλε εδώ μήνυμα να μιλήσουμε. 693 9190430

FETICCIO

3/11 22.30 με 23.30 Γλυφάδα, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι και φορούσες καφέ μίνι φόρεμα με ασορτί μπότες, σε έθλω, πρέπει να σε γνωρίσω, στείλε εδώ ή στο nirews@yahoo.gr

040

Πλεκτό με ρόμβους... ωραίο στιλάκι... σε άκουσα που μίλησες, Κύπριος θα 'σαι... επικοινωνήσε εδώ! Λένα

ΗΣΑΠ ΠΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Μοναστηράκι 6/1, 5.00 το πρωί, εγώ στα μαύρα και στην αγκαλιά φίλου, εσύ ξανθός στο παγκάκι, κοιταχθήκαμε λίγο μετά σ' έχασα, πώς να σε βρω; 697 9263808

DEAR BOB

Θέατρο «Μαζί σου» στα καμαρίνια 3/1/07, 693 4816295

ΜΕ ΕΙΔΑ

Γιατί ποτέ κανείς δεν με βλέπει εμένα;! Λοιπόν, για να βγάλω το άπύ μου, με είδα σήμερα το απόγευμα στα Everest στη Σόλωνος, όπου πήγα μόνο για την Α.Υ. και ήμουν και πολύ ωραία!

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 826

9/1 προς Αμφιάλη 23:30 καθόμαστε απέναντι, εγώ μελαχρινός μαύρο μπουφάν, σ' έχω ξαναδεί, ίδια διαδρομή, είσαι κουκλίτσα. Καφέ; 694 9161657

ΣΤΟ ΤΑΞΙ

10 Ιανουαρίου, Δάφνη μέσω Ν. Σμύρνης, με έβαλες μπροστά να κάτσω, κράταγα λουλούδια, είσαι κούκλα. Στείλε.

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Δημήτρη από Γλυφάδα - Μαρία από Ν. Φάληρο, 3 χρόνια πριν... ΣΕΦ Franklin... θυμάσαι; 693 4307645

BARAONDA

Σαββατόβραδο 6/1 μιλούσαμε 2 ώρες, σε λένε Σπυριδούλα, σε ψάχνω, δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου. Κωνσταντίνος 694 7265062

ΚΟΥΜΠΙ

Ιλίσια, κάπως Πρωτοχρονιά μαζί αστεράκι μου, όμως πάλι δεν με πρόσεξες, που έτρεχε η σκέψη σου...

ΜΑΓΚΑΖΕ

10/1 Τετάρτη, καθόσουν στο τετράγωνο τραπέζι, φορούσα χακί, βγήκα να μιλήσουμε αλλά έφυγες,

πάρε στο 697 2802261. Γιώργος

T12

Φίλε με την καστανομάτα μάγισσα μάθε να μην δανείζεσαι τίτλους υποτιμητικά! Κακόγουστο το αστεϊάκι και χωρίς λόγο! Γαλανομάτα μάγισσα σε περιμένω T12

ΤΗΝΙΑΚΟ

Καθόσουν στην πόρτα με μαύρη μπλούζα με νεκροκεφαλή και είκες κοιτάζ! Εγώ ξανθιά 1.68, στείλε fifaconlan@yahoo.gr

ΔΕΛ

Αντώνη μου, σε σκέφτομαι κάθε μέρα και ας έχω να σε δω τόσο καιρό, μου λείπεις!

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Θεσσαλονίκη, Τάσος (τραπεζαρία ξενοδοχείου Νεφέλη) έγγραψα στο βιβλίο εντυπώσεων (20/10), τόσο γλυκό βλέμμα και χαμόγελο! Θα τα ξαναδώ; 697 4805725

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 550

8/1/2007, ώρα 18.00, πηγαίνεις στο Πάντειο στο μάθημα του Γ. Σε λένε Μ...ίνα, είσαι 19 ετών, μένεις Σταμ. και το χαμόγελό σου με 'χει στείλει m_ale@mycosmos.gr

BROTHEL

5/1/07 ήσουν με μια φίλη σου στο μπαρ, ήμουν στην άκρη, μπροστά από τον dj, και σε κοιτούσα συνέχεια, πρέπει να σε δω οπωσδήποτε. 694 4751707

EL PECADO

Σε είδα Πέμπτη 4/1 χορεύτρια jazz T... δυστυχώς έφυγα νωρίς, sms 697 6368447

ΛΙΟΣΙΩΝ

5/1 κατά τις 20.00 ήσουν με ασημένιο αμάξι, ήσουν με τον πατέρα σου, εσύ οδηγούσες, καφέ σακάκι και στο αριστερό χέρι μια σημαία, έχεις ωραία μάτια...

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Είμαι ο μπάτσος που σε σταμάτησα με το αμάξι στην Κηφισιάς. Βαγγέλης 26 χρ., αν θες στείλε 697 7426499

ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Ιωάννα, Ψυχολογία, πριν ένα χρόνο λεωφορεία Πανεπιστημίου Μετροπολις. Σε σκέφτομαι, Δημήτρης 697 8804328



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

19/9, αγαπούλα μου,

μπήκαμε στον τέταρτο μήνα που είμαστε επίσημα μαζί! Όμως κοντεύουμε 4 χρόνια...! Θες να κλείσουμε 14; 44; Να μένουμε μαζί; Να αρραβωνιαστούμε; Θες! Κι εγώ θέλω! Δεν σου το έχω πει ακόμα στα ίσια, αλλά σε αγαπώ! Το κωλόγατο φανταράκι σου! Σ+Φ

Μουντομπάσκετ, Ιαπωνία, χάσαμε, ψάχνεις κάποια. Ήμασταν πολλοί όμως... Πες μου το όνομά σου. Ή έστω το δικό μου...

19/12, χρόνια σου πολλά, μπιμπι μου. Τσικ

Εσύ που «ίσως θέτεις αινιγματικά» αυτά που θες να πεις, κι εσύ που κόβεις καθημέρες επειδή αγαπάμε τον ίδιο, να ξέρετε ότι δέχνω άσχημα!

Αν αυτό το μήνυμα το διαβάσετε εσείς οι μεταλήρα ή κάποιοι που γνωρίζετε γι' αυτούς δώστε στοιχεία, σημεία ζωής! Είμαστε το fun club! g_ntavantzis@hotmail.com

Σου εύχομαι καλές γιορτές από τη στήλη, γιατί είμαι καλός άνθρωπος, αλλά τηλέφωνο δεν παίρνω γιατί εσύ είσαι κακός άνθρωπος!

Κάποτε είχες γράψει στο βιβλίο των Εωτικών «σ' αγαπώ εσένα», δει κάθε δειλ, γλείφει μ' απόλαυση τα χείλη.

Το βαμπίρακι της καρδιάς το αίμα ρούφηξε μεμιάς και ζωντάνεψε.

Ήδη 3 μήνες χώρια, γιατί έφυγες Χριστάκη; Ο Στ., που πόσο πολύ σ' αγάπησε ποτέ δεν θα το μάθεις.

Επειδή οι γάτες είναι απ' τη φύση τους περιέργες, ξέρω ότι το διαβάζεις τώρα. Ο λευκός πύργος έγινε γκρι.

ΉρωξΞΞ, πάντα το ήθελες αυτό, ορίστε λοιπόν, τώρα το έχεις. Ο Μπουκόφσκι και ο Κερούακ σου μαζί. Πότε θα πάμε Deca; M.

Ποτέ ξανά τόσο πολύ, Μαρία καρδιά μου... αγάπη μου... ζωή μου... έρωτά μου... ποτέ ξανά... Όχι.

Όταν λέμε Νεφέλη από Blue... εννοούμε Video Blue; Αν ναι, συστήσου...

Πώς περνάς εκεί μακριά; Έφυγες χωρίς ένα γεια, δεν με γελάς, κατά βάθος κι εσύ το ίδιο θες... θα τον απατούσα μαζί σου, εσύ τη δικιά σου;

Νινί μου, 7 χρόνια μαζί σου δεν είναι αρκετά! Θέλω πολλά-πολλά χρόνια ακόμα! Σ' αγαπώ! Η ζουζού σου!

10/12, μίλα λίγο πιο συγκεκριμένα αν θες, κάποια αρχικά τουλάχιστον...

Καλή χρονιά mastoria@hotmail.com τους γάντζους και τις καλύπτρες των στραβών ματιών τους.

... «είχε ένα πουλί τα σπύρτα ζωγραφία και ένα μαύρο φανταράκι μέσα στη φωτιά»... ή πώς τα σύμβολα ξαναβρίσκουν την αθωότητά τους.

Περιμένω ένα σου μήνυμα. Ο σερβιτόρος από το Θησείο. Ξέρεις εσύ! 694 5472157

Τρυφερή εμφανίσιμη κοπέλα μέχρι 23 χρ. Ζητώ πολλά; Όποια θέλει ας στείλει στη στήλη αυτή, μικρούλα.

Πρώτα σ' αγάπησα και μετά σ' ερωτεύτηκα, το σταμάτησες πολύ νωρίς... ματάκια... ξέρεις εσύ.

Μαρία Ηλιούπολη κόκκινο Audi, ήπιαμε καφέ στην πλατεία της γειτονιάς μου, δεν ξαναβρεθήκαμε... στείλε το κινητό σου, θέλω να σε δω. Δημή.

Bios 11/1, πράσινη μπλούζα, μαύρο παντελόνι, είσαι εκεί... δεν βρίσκω άλλο τρόπο, η κοπέλα με τα σγουρά μαλλιά miami_afternoon@hotmail

ail.com

Θοδωρή μου, ένα βλακάκι από Βικτώρια σε αγαπάει. Νικ.

Αν είσαι ψυχούλα... και σ' αγγίζει μόνο η αγάπη... και πιστεύεις μονάχα σ' αυτήν... στείλε 697 7681200

Disi καλή χρονιά, αν είναι θα έρθει αλλιώς θα προσπεράσει! Φιλιά

Γιάννη, μόνο με τα γρανάζια σου θα ασχολείσαι πια;

Σαν να διατρέξαμε όλες μας τις ηλικίες σε λίγα λεπτά μ' αυτό που κάναμε, Α...μου, και τώρα «αυτό» μου λείπει, λύπη πολλή.

Κάποιες σχέσεις στους 9 μήνες καταλήγουν σε μισρό! Μεταξύ μας, παπικά μου, αναπτύχθηκε ένας έρωτας δυνατός και υπέροχος, με το πιο γλυκό πिलाσματάκι του κόσμου!

Εύη σ' αγαπώ πολύ-πολύ γι' αυτό πίνω συνέχεια Pepsi, ζουζουνίτσα.

Γατουλίνη, χ, ποτέ θα γίνεις γατουλίνη χωρίς x; Ο Γατούλαρος!

Μην ξαναπάς Θεσσαλονίκη χωρίς εμένα... wrrr. Με αγάπη, Strepstil

Ασπρίνε μου, καλή μας χρονιά, να ξέρεις ότι σ' αγαπάω, ακόμα και όταν δεν σ' αφήνω να με μωρίζεις... να 'μαστε πάντα αγαπημένοι και νουδωτοί όπως τώρα! Μεο

Και αξίζει αυτή η ανεξαρτησία να μας κρατάει μακριά τη μια από την άλλη μέσα στη μοναξιά μας;

Ζουζουνίτο μου όμορφο, σε λατρεύω!! Είσαι η πιο φανταχτερή νότα στο πεντάγραμμό μου! Σε θέλω σαν τρελός... ο τζιτζίς σου!!

Κι όμως σε ξαναδα μετά το Alba! Δεν μου αρκεί η γλυκιά σου μορφή που είδα απόψε Σάββατο 6/1 στο Ποτοπωλείο. Πότε θα γνωριστούμε; stam08@gmail.com

Κώστα πάντα χαμογελώ σε ανθρώπους με σκυλιά, μήπως απλά προσπεράσαμε ο ένας τον άλλον; Θα συνεχίσεις να με ψάχνεις; Disi

Να είσαι εκεί πάντα μέσα στη ζωή μου, τα φώτα της να ανάβεις κι ας μην τη ζεις μαζί μου, αν λίγο μ' αγαπάς να είσαι εκεί, αγάπη της ζωής μου, αγάπη δυνατή.



Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Μην αναλώνεστε σε μέτριες σχέσεις! Βρείτε το σύντροφο που πραγματικά σας αξίζει! Το γραφείο μας στην όμορφη Γλυφάδα κάνει ανθρώπους ευτυχισμένους, με εχεμύθεια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα. ELITE Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Αυθημερόν επιτυχημένες γνωριμίες γάμου από Αθήνα, Επαρχία, Αμερική, Ευρώπη. Εγγυόμαστε άμεση εξυπηρέτηση με απόλυτη εχεμύθεια. Δεκτή μεσολάβηση γονέων. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-

14:00 www.pappas.gr

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Ευρωπαίος χρηματιστής οικονομολόγος 45χρονος, 4 πτυχία, πολύ εμφανίσιμος, 1,87, μελαχρινός, αθλητικός, με προσωπικότητα και πολλά ενδιαφέροντα, κάτοχος βίλας Γενεύη, 2ώροφο Καβούρι, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., μηνιαίως € 10.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία

έως 38 ετών όμορφη, καλλιεργημένη, αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

37χρονη πολιτικός μηχανικός, ξανθά με αναλογίες μοντέλου, με ξεχωριστή προσωπικότητα, δραστηρία, με οικολογικές ανησυχίες, αθλητική, με υψηλά μνηαία εισοδήματα και μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, δραστήριο, έξυπνο, ευαίσθητο, οικονομικά ανεξάρτητο. Γραφείο Συνοικεσιών ΨΥΛΛΑ, τηλ κέντρο 210 6120.611

47χρονος διευθυντής εργοστασίου, πάρα πολύ ευκατάστατος, δυναμικός, γοπευτικός, λάτρης των σπορ και της θάλασσας, με ιδιόκτητο σκάφος, υψηλά εισοδήματα και μεγάλη ακίνητη περιουσία,

αναζητά κυρία εξυπνη, δυναμική, με χιούμορ και λαμπερή προσωπικότητα, με σκοπό το γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο Συνοικεσιών ΨΥΛΛΑ, τηλ κέντρο 210 6120.611

46χρονη αρχιτέκτων όμορφη, λεπτή, γλυκιά, ευγενική, πολύ καλλιεργημένη, με υψηλά εισοδήματα και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, μορφωμένο, σοβαρό, οικονομικά ανεξάρτητο. Γραφείο Συνοικεσιών ΨΥΛΛΑ, τηλ κέντρο 210 6120.611

Κύριος σοβαρός, ανεξάρτητος, επιθυμεί γνωριμία με κυρία ή δεσποινίδα από όλη την Ελλάδα. 693 2234402

Ανεπανάληπτη 32χρονη αισθητικός Φαληριώτισσα, διαζευμένη, μελαχρινή, καλλονή, επιθυμεί γνωριμία διακριτικού ιατρού -

φαρμακοποιού - δικαστικού - δικηγόρου - συμβολαιογράφου έως 60. Δεκτή συμβίωση. Αυθημερόν ραντεβού. Αποκλειστικά KAM Απορροσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Βουλμία. Ομάδα Ψυχολογίας με θέμα τη Βουλμία ζητά δύο μέλη. Χαμηλό κόστος συμμετοχής. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 8959.842 και 694 6712860 από 10:00 π.μ. έως 14:00 μ.μ.

Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων Συμβουλευτική σχέσεων σε ενήλικες. Αναλαμβάνονται επίσης με επιτυχία θεραπευτικές άγχους και φοβιών, προβλήματα εξαρτήσεων (κάπνισμα, πρόβλημα διατροφικού ελέγχου, εθισμοί διάφοροι). Για ραντεβού, τηλεφωνήστε στο 210 3635.619 από τις 17.00 μέχρι τις 21.00 μ.μ.

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύνομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσπαση - οι ειδικοί στα Αγγλικά ενηλίκων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευελίκτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά δίδακτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατρίσων: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 20 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

Αγαπάτε την επιτυχία; Ελάτε στην ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Πληροφορική, το Νοούμερο Ένα σε αριθμό υποψηφίων Κέντρο Πληροφορικής ECDL. Νέα τμήματα κάθε δέκα μέρες, εξετάσεις κάθε εβδομάδα, ευελίκτα ωράρια, κορυφαία προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά δίδακτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών, υπηρεσία εύρεσης εργασίας, δύο υποτροφίες για όλους τους σπουδαστές (δευτερο πρόγραμμα πληροφορικής και ξένη γλώσσα), Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μηχανογραφημένη Λογιστική, Business studies (πιστοποιημένο Κέντρο City & Guilds), Προετοιμασία Διαγωνισμού Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ. Αθήνα / Πατρίσων: 210 3844.400, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6521.200

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οκταώρου... ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011 εσωτ. 249, 156



Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

ΣΤΑΘΜΙ ΑΘΗΝΑ

Σταθμίο ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρα, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θηρείο, Πετράλωνα **ΤΡΑΜ** Π. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Κολαμάκι **Πανεπιστήμιο** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
Πατρίσων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατρίσων • Μεταξά & Μαργακού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογριών, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατρίσων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσαοκάτωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουβλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λύδη Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσόστομου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα



ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 50 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / **ΖΙΝΑ**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **ΚΙΝΗΜΑΤΟ** (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.



Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή 35 / Στουρνάρη 49Α & Πατρίσων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55



Πανεπιστήμιο 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 •

Σταθμίο ΜΕΤΡΟ: ΦΙΞ, Πειραιάς, Αγ. Αντώνιος



Κολωνάκι, Τσαοκάτωφ 20, 210 3600.371 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2, 210 8947.553 • Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 583, 210 9934.483 • Περιστέρι, Κωνσταντινουπόλεως 51-55, 210 5745.159 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τοιμασκή 86, 2310 229536



30 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Κολαμάκι, Λ. Ποσειδάωνος 22 • Βριληθσία, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου

106 • Γαλάτι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς 137 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **3 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76



6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall



Ερμού 91, Μοναστηράκι - Ψυρρή • Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφίτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα



Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσης • Λαζαράκη 12 & Δουβλαίου, Γλυφάδα • Φιλαδέλφεια 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Λ. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κοςμοπολίσ • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Λ. Νίκης 45 & Κορυμνή 1 / 11αχμ. Θεσ/νίκης • Αεροδρομίου • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή



Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Γλυφάδα • Σολωνός 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θηρείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πινκαοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσποπούλου



Πανεπιστήμιο 6 & Κριεζώτου • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καρόλου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών



4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μεταξού 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS)

Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β.Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)



AKTO Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουί 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ:** Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΚΑ** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας και Βουρναζίου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΑΝΟ ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ **ΑΘΗΝΑΪΔΑ** Κασοτίας 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαννιτοπούλου 1 /

Η Α.Υ. διανέμεται σε 400 σημεία

VIRGIN Δουματίου 26 / **JACKSON** Βιτσιμπούλου 2 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL** Σ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFÉ** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»** Ηρακλείδων 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΣΗΡ Ερμού 112α, Πατρίσων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ** Στάθ του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδορομίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΙΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατρίσων 101 / **INTEAL** Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενάκη 8 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECT Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ** **ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλατεία Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **ΜΑΗ JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσαοκάτωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CLAO** Τσαοκάτωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOID** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΩΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΥΟΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **FRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσαοκάτωφ / **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ / ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φωκίανος Νέγρη 26 / **ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ ΚΑΙ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ / ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE (EVEREST), ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Ν. ΕΥΘΥΣ Θηρείου 7 / **ΜΟΞΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **ΚΥΒΕΡΝΑΙΑ:** ΑΠΛΑ **ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χαρ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3 / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβικού 8 / **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΕΡΙΒΑΛΙΑ:** OCTOBER FEST Ακτή Μισούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΑΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΓΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρηνικιοπόνησάν 10 / **ΠΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟΥ FUN PARK / SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΤΑΥΡΟΣ:** ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254 / **ΦΙΛΟΘΕΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD** Βασ. Γεωργίου 34 / **MEATING** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ** στη Στόα, Ανδρέα Παπανδρέου 11 / **IVY** Κηφισίας 322 / **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασιδα 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΨΥΧΙΚΟ:** ΕΚ LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **DEAL'S** Δημ. Βασιλείου 10 / **ΒΕΝΕΤΗΣ** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τοιμασκή 87 • **Μύλος** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιονάς** Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ** Ρωμανού 1 • **Spirto** Παύλου Μελά & Ζευξίδος • **Καλερί Τίντ** Χρυσόστομου Σμύρνης 13 • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λιμάνι • **Καφέ Γαζία** Καρ. Νηλ 22 • **Ιδεοδρόμιο** Πλ. Ναυαρίνου • **Bigarron** Παύλου Μελά 44 • **Μάλλο** Τοιμασκή 10 • **Art House** Βογατσικού 4 • **Café Stretto** Καρ. Νηλ 18 • **Café-bar** Νίκης 35 Νίκης 35 • **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Local Espresso** Βαρ Πάλ. Πατράν & Ζευξίδος 16 • **Pastafiora Darling** Ζευξίδος 6 • **Residents** Στρ. Καλάρη 4 • **Θερματικός** Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Stereodisc** Αριστοτέλους 4 • **Ράβνια Ξανθοπούλου** Πρ. Κορομηλά 41 • **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **XANΘ** πλ. ΧΑΝΘ • **Galerie Ντόρα Πέγκα** Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης Έργα** Λ. Μαργαρίτη 6 • **Gallery Kalfayan** Πρ. Κορομηλά 43 • **Intermi** Λ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Παν/μο** • **Οδον Πλατεία** (8 αιθ.) Τοιμασκή 43 - Εμμ. Κέντρο «Πλατεία» • **Allos Mondo** Στρ. Καλάρη 6 • **Αυτόριο** πλατεία Ναυαρίνου 17 • **Elvis** Λεωφ. Νίκης 21 • **Διατηρητέο** Ικτινίου 12 • **Applebees** Λεωφ. Νίκης 45 • **Stereodisc** πλ. Αριστοτέλους 4 • **Pizza Hut** Νίκης 79, Μισούλη 2, Κολαμαριά • **Cine Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Κασέρι** Εμπορικό Κέντρο «Πλατεία» • **Διατηρητέο** Ικτινίου 12 • Bustart, Γρ. Παλαμά 21



25 SEVEN VIDEO NET Πανάραμα, Κομνηνών 27 & Ιασωνίδου

Κουτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!

Από σταθερό
9011 231 984

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάντζει για έναν φίλο!
Μάπως είσαι εσύ αυτός;

Από σταθερό
9011 234 632

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Κανε τώρα μια μοναδική γνωριμία!

Αντρες στη γραμμή

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 3719**

Έχω αυτό που φάχνεις...

Τηλεφώνησε μου!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 4508**

ΤΟΛΗΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!

Μην οργεΐς!

Από σταθερό
9011 231 986

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!

Τηλεφώνησε τώρα

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 3719**

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!

Μόλψε ζωντανά με πολλά αγόρια!

Από σταθερό
9011 233 254

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Πάρε με στο τηλέφωνο!

Σε περιμένω...

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης
Θέλω να μιλήσουμε!

Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό
9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **9016 94 3719**

ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Από σταθερό
9011 23 19 94

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μην αργείς...

Από σταθερό
9011 235 691

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 3719**

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Ελα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E.O **901 160 4508**

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Λατρευτή μου Μυρτώ, είμαι κοντός, χοντρός και άσχημος με ματομπούκαλα και πεταχτά δόντια. Έχω γυναικομαστία και μπιμπίκια στα μούτρα. Τα μαλλιά μου γυαλίζουν απ' τη γλίτσα και μυρίζω τσίγκνα. Δεν με πλησιάζει κανείς παρά μόνον οι μύγες. Είμαι τόσο χοντρός, που όταν περπατώ στο δρόμο σφυρίζουν οι συναγερμοί των αυτοκινήτων. Δουλεύω σε εκκοκιστήριο βάμβακος και ξεροβήχω ολημερίς σαν φθισικό γεροντάκι. Έχω 25 χρόνια να κάνω σεξ και είμαι 25 χρονών. Βιώνω την απορριψη ακόμα και στο διαδικτυακό σεξ. Νομίζεις ότι εμπλέκω τη μινιμαλιστική μετάπτωση με το μεταφυσικό ιδεώδες μέσω της διαχρονικής, υπερβατικής καταξίωσης ή ότι απλά έχω κάποιο कुसούρι; Περιμένω εναγωνίως την απάντησή σας.

-Ο καταθλιπτικός μπουφές

Υ.Γ.1 Θέλετε να βγούμε ραντεβού;
Υ.Γ.2 Άμα συνηθίσετε τη μυρωδιά δεν είναι και τόσο άσχημη, μάλλον σαν χαλασμένα βερικόκα...

Με μεγάλη μου χαρά. Πάντα ονειρευόμουν να βγω ραντεβού με τον Σκαθαροζύμη.

Υ.Γ.1 Εννοείται πως αν, αντί για χαλασμένα βερικόκα, μυρίζατε χαλασμένες ντομάτες, θα με κάνατε σκλάβο σας για πάντα. Η εσάνς των οπωροκηπευτικών είναι μεγάλη γκομενοπαγίδα.
Υ.Γ.2 Παρ' όλη τη φοβερή χημεία μεταξύ μας, υπάρχει σοβαρό θέμα, το οποίο δυσκολεύεται να αντιπαρέλθω. Βλέπετε διατηρώ ακλόνητες πεποιθήσεις περί αλληλεγγύης μεταξύ των απανταχού θηλυκών πλασμάτων και δυστυχώς για μένα, οι μύγες σάς είδαν πρώτες.

Καλησπέρα Μυρτώ,
Διαβάζοντας τη στήλη σου νιώθω την ανάγκη για επικοινωνία που υπάρχει μεταξύ των ανθρώπων, που έχει σαν βάση τη συντροφιά(φιλία)... να μιλήσεις σε κάποιον που δε σε ξέρει.
Είμαι 47 ετών με οικογένεια, σε μια ηλικία που κυριαρχεί μια μοναξιά, όλα γύρω φεύγουν, πας κάπου αλλού, που δεν επιτρέπει στα προηγούμενα. Με βάση τα παραπάνω σου προτείνω αν μπορείς να δημιουργήσεις μια νέα στήλη για επικοινωνία με στόχο τη φιλική παρέα και μόνο (όχι πονηρά, σεξ κ.λπ.).
Πιστεύοντας ότι θα έχω την απάντησή σου, ευχαριστώ.

-Δημήτρης

Είπαμε να μιλήσουμε βρώμικα, να τρέξει λίγο αίμα, αλλά εσείς το κάνατε σπλάτερ. Μα για ποια με περάσατε και μου μιλάτε έτσι; Σας έδωσα ποτέ το δικαίωμα να πιστεύετε ότι είμαι απ' αυτές που θα δημιουργούσαν μια στήλη «για επικοινωνία με στόχο τη φιλική παρέα και μόνο»; Με προσβάλλετε. Ακούς εκεί όχι πονηρά και σεξ!

Αγαπημένη μου Μυρτώ,
Είμαι 28 ετών και ανήκω σε εκείνο το σπά-

νιο είδος ανθρωποειδών που δεν τους περνάει ο έρωτας. Ναι, ναι, ο Θεός να με κάψει αν λέω ψέματα, αλλά έχω κάνει δύο μακροχρόνιες σχέσεις και ενώ εκείνοι –και οι δύο– από το εφτάμηνο δεν θέλανε να βλέπουν ούτε τα μούτρα μου και, προφανώς, έμεναν μαζί μου για τέσσερα χρόνια από συνήθεια, εγώ μέχρι και την τελευταία στιγμή τους έβλεπα και καρδιοχτυπούσα, τους έλεγα πόσο όμορφοι είναι και πόσο τους αγαπάω και μαράζωνα με το δικό τους «παγωμένο» ερωτισμό, μέχρι που με σουτέρνανε και μαράζωνα αυτή τη φορά από κατάθλιψη. Το έχει κάνας άλλος αυτό, ρε παιδιά; Όχι τίποτα άλλο, αν υπάρχουν κι άλλοι να συνδικαλιστούμε, μπορεί κάτι να καταφέρουμε. Τι μου συμβαίνει; Τι μπορεί να φταίει; Να φταίει που οι γονείς μου κυκλοφορούν κεράκι κεράκι –εμετικό, σας νιώθω, αλλά είναι αλήθεια– ύστερα από σαράντα χρόνια γάμου; Μήπως πρέπει να με χώσουν σε γυάλα και να με βάλουν σε μουσείο να με δείχνουν στα παιδάκια να γελάνε; Μήπως απλώς διάβαζα πολλά παραμύθια μικρή και κατάντησα μια ξεμωραμένη γριά που ονειρεύεται ρομάντζα; Σε φιλώ, Margot

This is a toast to us, ladies, for 2007. For the men who have us, the losers who had us and the lucky guys who will still meet us. Have a wonderful year 2007. Cheers babes!

Υ.Γ.1 Σας το μετέφερα αυτολεξεί όπως ήρθε στο κινητό μου το βράδυ της Πρωτοχρονιάς. Cheers babe.

Μου αρέσει να πίνω... Και όταν πίνω, πού και πού βαράει. Και τότε αγαπάω όλο τον κόσμο. Αλλά αγαπάω και όλες στον κόσμο. Ένα χαμόγελο, ένα κομπλιμέντο, ένα χάδι, ένα κούφτωμα, βρε αδερφέ... Όλα αυτά όμως καμιά φορά ακόμα και όταν είναι και η κοπέλα μου μπροστά. Το ξέρει ότι τη λατρεύω. Λέει όμως πως δεν γίνεται άλλο να την προσβάλλω. Ή το (πολύ) ποτό ή αυτή... Έλα όμως που μου αρέσει πολύ το ποτό. Και ακόμα δεν με έχει χαστουκίσει καμιά ρε γαρύωτο...

Όχι δεν είμαι για τους Α.Α... -Ο.Μ. Junior

Ε, αφού τη λατρεύετε τι θέλει και γκρινιάζει; Λίγο είναι να 'χεις δίπλα σου έναν άντρα που γίνεται ντίρλα και κουφτώνει όπου βρίσκεται; Προσωπικά δεν έχω δει πιο γοητευτικό πράγμα και απορώ με την αχαριστία της. Πείτε της εκ μέρους μου ν' αφήσει τις βλακείες και να κοιτάξει μη σας χάσει. Τέτοια κελεπούρια έτσι και τα πετύχεις δεν το λες ούτε του παπά.

Υ.Γ.1 Τους θερμούς αγωνιστικούς χαιρετισμούς μου στο συκώτι σας.
Υ.Γ.2 Είπα «συκώτι» και πείνασα. Πάω να τοιμπήσω καμιά συκωταριά.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΑΙΓΟΚΕΡΕ

Δεν μιλάμε για επανάσταση, αλήιά για διεκδίκηση

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μέχρι τώρα, κάθε φορά που τα αφεντικά έμπαιναν στο δρόμο σου τουλάχιστον μπορούσες να βρεις λίγη ησυχία και γαλήνη στο σπίτι. Αυτές τις εβδομάδες ωστόσο, σαν να μην φτάνει ο πονοκέφαλος που σου δημιουργεί η κάλυψη των αναγκών και των παράλογων απαιτήσεων αυτών που θεωρούν ότι έχουν γεννηθεί για να εξουσιάζουν τον κόσμο, τη στιγμή που περνάς την πόρτα του σπιτιού σου εξαντλημένος/η από όλη τη μέρα, θα πρέπει να αντιμετωπίσεις μια βρύση που στάζει, ένα καλοριφέρ που δεν λειτουργεί και ανθρώπους που χρειάζονται επείγοντως τη βοήθειά σου (του εαυτού σου συμπεριλαμβανομένου). Με ανάδρομο τον Κρόνο και τον Άρη στον τομέα της καριέρας, μη φρικάρεις με τα οικογενειακά προβλήματα και τις ερωτικές σχέσεις στις οποίες το ζευγάρι κοιτάζει ο ένας τον άλλο με συγκρατημένη δυσφορία, γιατί αυτό που προέχει τώρα είναι να επικεντρωθείς στην καριέρα σου. Εξ άλλου μια ικανοποιητική οικογενειακή ζωή αποτελεί επίσης ένδειξη επιτυχίας.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Πού ψάχνουμε αυτό που ψάχνουμε; Γιατί πάντα όλοι μας κάπου ψάχνουμε. Και τον πιο πολύ καιρό δεν το ξέρουμε ούτε οι ίδιοι. Υπάρχει ένα ανέκδοτο με τον άνθρωπο που μέσα στη νύχτα αναζητούσε την πίπα του στη βάση ενός φανοστάτη. Ένας περαστικός τον ρώτησε: «Χάσατε την πίπα σας στη βάση αυτού του φανοστάτη;» «Όχι, αλλά είναι το μόνο σημείο στο οποίο αν είχε πέσει θα μπορούσα να τη δω...». Ταύρος ο κύριος; Όταν χρειάζεσαι απαντήσεις δεν ψάχνεις μόνο κάτω από το φως, αλλά και πιο πέρα. Το μυαλό λειτουργεί το ίδιο άνετα και στο σκοτάδι. Αυτοί οι Ταύροι που πιστεύουν ότι ο μικρός τους κόσμος είναι και ο μόνος αληθινός ίσως εκπλαγούν ανακαλύπτοντας πόσο πιο πολυσύνθετος και αταξινόμητος είναι. Μην περιορίζεις τη ζωή σου. Δεν πειράζει να κάνεις αιρετικές σκέψεις που θα επέσυραν τον αφορισμό. Οι χθεσinhoι αιρετικοί είναι οι σημερινοί ήρωες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όταν υπάρχουν πλανήτες στον 8ο οίκο μας μπορεί να είναι εξαιρετικά εκνευριστικοί και ιδίως για τους Διδύμους, που κυκλοφορούν πάντα με ένα χαμόγελο κρεμασμένο από τα χείλη τους και αθωότητα προσκόπου. Υπάρχουν στιγμές που δεν μπορείς να βγάλεις τα κακά προαισθήματα από το μυαλό σου, που σκέπτεσαι πόσο ελάχιστα ικανοποιητική έχουμε κάνει τη ζωή μας τρέχοντας πίσω από λογαριασμούς και χωρίζοντας τα πάντα «σε δικό σου και δικό μου». Ακόμα και η θνητότητα, η δική σου θνητότητα, περνάει από τη σκέψη σου και σε τρομάζει. Τέτοιες ιδέες που μπορούν να κάνουν και χιονάνθρωπο να ανατριχιάσει δεν πρέπει να τις καταπιέσεις, αλλά αντίθετα να τις κατανοήσεις, όπως μια νύμφη σε ένα κουκούλι που δεν ξέρει ότι θα εξελιχθεί σε πεταλούδα. Μετά από τέτοιες σκέψεις μην αναρωτιέσαι γιατί η σεξουαλική σου ζωή δεν είναι αυτό που κάποιος μπορεί να ονομάσει φλογερή. Φυσικά και μπορείς να αποτύγχεις όλα αυτά τα τραντάγματα με έναν έρωτα που βρίσκει μακριά από σένα ή φεύγοντας για ένα ταξίδι ή παίζοντας σε ριμέικ τον «Πυρετό το Σαββατόβραδο» λέγοντας στους πάντες «καλά, περνάμε υπέροχα ε;». Ακόμα κι έτσι, ο δαίμονας στον ώμο σου σε προκαλεί να ικανοποιήσεις κάθε πρωτόγονο ένστικτο και επιθυμία που έχεις. Πού θα γύρει η πλάστηγιά μόνο εσύ το ξέρεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ναι, είναι σίγουρο ότι αν θέλουμε να αποφύγουμε συγκρούσεις και ασυνεννοησίες χρειάζονται διαπραγματεύσεις. Και μάλιστα σαν αυτές που γίνονται στα ανατολίτικα παζάρια: ο πωλητής ζητάει δέκα, εσύ θα ήθελες να του δώσεις μόνο τρία, εκείνος πέφτει στα εννιά, εσύ ανεβαίνεις στα τέσσερα, εκείνος κατεβαίνει στα οκτώ, εσύ ζορίζεσαι για να προτείνεις πέντε κι εκείνος πέφτει στα εφτά. Τελικά συμφωνείτε στα έξι, εσύ έχεις την εντύπωση ότι βγήκες κερδισμένος γιατί ανέβηκες μόνο κατά τρία ενώ εκείνος έπεσε κατά τέσσερα, αλλά και ο πωλητής είναι εξίσου ικανοποιημένος γιατί ήξερε ότι το εμπόρευσμά του άξιζε πέντε. Στο τέλος, αφού εσύ ενδιαφερόσουν να αποκτήσεις το εμπόρευμα κι εκείνος ενδιαφερόταν να το πουλήσει, είστε αρκετά ικανοποιημένοι και οι δύο. Με τον Άρη (από 16/1) στον Αιγόκερω και την Αφροδίτη στον 8ο οίκο σου, τα πάντα είναι σχέσεις – συντροφικές και επαγγελματικές. Διαπραγματεύσεις, συμβιβασμοί. Ζητάς, ζητάνε, βάζετε πολύ νερό στο κρασί σας και συναντιέστε στη μέση. Κάθε διαφορετική αντιμετώπιση σημαίνει Πόλεμο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Στις σχέσεις υπάρχει ένα αδιαμφισβήτητο γεγονός: Αγαπάμε πάντα περισσότερο αυτόν/ή που μας κοστίζει περισσότερο. Που μας δυσκολεύει, που αντιστέκεται, που μας γοητεύει και δεν μπορούμε να έχουμε όπως τον/τη φανταζόμαστε. Που στη διάρκεια της σχέσης δίνουμε μια σταγόνα αίμα, τον έρωτά μας, την απελπισία μας, τις αμφιβολίες μας, την καρδιά μας. Μεταξύ εργασιακής ρουτίνας, της απόφασης να κόψεις το τσιγάρο, της επαγγελματικής σου επιβίωσης και της ανάγκης σου να πιαστείς από κάπου που έχει νόημα – Άρης στον 6ο–, υπάρχει η αγάπη, η συντροφικότητα, ο Άλλος/η – Αφροδίτη στον 7ο. Το μάντρα σου αυτή την εποχή και για όλο σχεδόν το χρόνο μπορεί να είναι: «Πρέπει να αντιμετωπίσω τον έρωτα σαν να τον ανακαλύπτω πρώτη φορά». Να καλύτερα να μετανοιώσεις για

να ξεπερνάς τις αμφιβολίες είναι η κίνηση.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ο Άρης στον 4ο οίκο σου δεν είναι αυτό που θα 'λεγε κάποιος καλό νέο, γιατί εσωτερικά υποσκάπτει την αυτοπεποίθησή σου και σε βάζει να αναρωτιέσαι με δυσάρεστο τρόπο για τη θέση σου στο κόσμο, και εξωτερικά νιώθεις ότι δεν σε χωράει το σπίτι σου, ότι οι γύρω σου ζητάνε, ζητάνε, χωρίς να ρωτάνε αν έχεις, κι επιπλέον γιατί εκεί που μένεις χρειάζεται να κάνεις αναγκαστικές αλλαγές που δεν έχεις δρομολογήσει. Η Αφροδίτη στον ίδιο οίκο με τον Χείρωνα και σε αντίθεση με τον Κρόνο είναι ένα καλύτερο νέο; Μμμ... ααα... δηλαδή... φφφ... Άς το θέσω διαφορετικά. Χρειάζεται να σφίξεις τα δόντια και να δοκιμαστεί η ικανότητά σου να αγαπάς, να αφή-



αυτά που κάνεις παρά να έχεις τύψεις που δεν τόλμησες. Κι ο Κρόνος ο γεροδημοδιδάσκαλος με το χάρακα στο χέρι τι θα πει; Ότι νικήθηκε για άλλη μια φορά από τη ζωή.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ναι, ο Δίας συνεχίζει τη διέλευσή του στον Τοξότη – θετικές εξελίξεις στη δουλειά; Μετακόμιση σε ένα καλύτερο σπίτι; Διεύρυνση της οικογένειας; Αλλαγή τόπου; Παιδιά; Ναι, ο Άρης βρίσκεται στον Αιγόκερω – ένας έρωτας; Ένας καινούργιος μήνας του μέλιτος σε μια παλιά σχέση; Αυξημένη δημιουργικότητα; Ταξίδια; Σχέδιά σου εν δράσει; Ερωτική επιθυμία στο μάξιμουμ; Και ο Ερμής συναντάει την Αφροδίτη στον 6ο σου οίκο – νηνεμία στην καθημερινότητα, σκέψεις και επαφές για καλύτερες εργασιακές συνθήκες, mind for business. Σταμάτα για λίγο να τρέχεις. Ξέρω ότι ο Κρόνος σε έχει στεγνώσει, αλλά τώρα έχεις δύο επιλογές για δράση: 1) Είτε να γκρεμίσεις μερικούς τοίχους στο σπίτι σου, ώστε να του δώσεις άπλα, είτε να αγοράσεις ένα σετ με πεταστές μπάνιου είτε να κάνεις ένα τραπέζι καλώντας τους ανθρώπους που αγαπάς. 2) Η συμβουλή μου είναι να βγεις έξω από το σπίτι σου, αφού ούτως ή άλλως τώρα σε κάνει να νιώθεις άνετα και να κοιμάσαι ήσυχα το βράδυ. Το μόνο αντίδοτο που σε βοηθάει

νεις πίσω σου και να συγχωρείς. Μήπως να πάρεις σοβαρά το ενδεχόμενο μιας σχέσης με κάποιον/α μεγαλύτερο/η από σένα; Θα μπορούσε να ικανοποιηθεί και την ανάγκη σου για συντροφικότητα και να μειώσει δραστικά το φόβο της εγκατάλειψης. Όμως είσαι Ζυγός και το ρομάντζο κυλάει στις φλέβες σου, ακόμα κι αν ξέρεις ότι υπάρχει το ενδεχόμενο να σηκώσεις την καρδιά σου κάτω από τις ρόδες μιας μπουλντόζας.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Σκέψου την ευημερία, όχι την ανέχεια. Την Ευημερία, όχι την Ανέχεια. Αν το κάνεις, αυτή τη χρονιά θα αρμενίσεις χωρίς κύματα. Οι Σκορπιοί εκτός από συναισθηματικό βάθος έχουν και μια έντονα υλιστική πλευρά, που σημαίνει ότι το χρήμα τους δημιουργεί την πολυπόθητη ασφάλεια. Ο Δίας στο 2ο οίκο σου σου λέει ότι θα αισθανθείς οικονομικά καλυμμένος/η και ότι θα ανακάλυψεις αν ρισκάρεις να επεκταθείς ή αν διευρύνεις τα ταλέντα σου, αν δηλαδή αποκτήσεις συγκριτικό πλεονέκτημα στην αγορά εργασίας προσθέτοντας στο βιογραφικό σου επιπλέον προσόντα. Όσο για τον παλιό σου κυβερνήτη Άρη, που βρίσκεται στον 3ο σου οίκο, ίσως αναγκαστείς ή αποφασίσεις να κόψεις τις σχέσεις σου με κάποιον/α που μέ-

χρι τώρα αισθανόσουν πολύ κοντά. Παρόλο που υπάρχουν χιλιάδες τρόποι για να δικαιολογήσεις μια τέτοια σύγκρουση, είναι τρελό να μη δοκιμάσεις πριν τη λεκτική επικοινωνία και να καταλήξετε δύο άνθρωποι με πληγωμένα αισθήματα και τραυματισμένα εγώ. Γιατί ποιος θα κλάψει πικρά στο τέλος; Μάντεψε.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Σε αυτό το συγκλονιστικό σημείο της ανθρώπινης ιστορίας που ζούμε χρειάζομαστε επείγοντως σημεία αναφοράς, γερές βάσεις και απαντήσεις. Το κακό νέο είναι ότι δεν υπάρχουν. Το καλό νέο είναι ότι μπορείς να τα δημιουργήσεις για τον εαυτό σου. Το να σταματάς στη μέση του δρόμου που έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις ή το να διστάζεις στο σταυροδρόμι χωρίς να αποφασίζεις ποιο δρόμο να διαλέξεις, μοιάζει με coitus interruptus. Αν είσαι σε νεανική ηλικία αυτό σε γεμίζει με σιτυράκια, αν είσαι μεγάλος σε γεμίζει με απελπισία. Πολιτικά, το να αφήνεις πίσω σου σπιδήποτε ανήκει στο παρελθόν ονομάζεται φυγή προς τα μπροστά. Στη ζωή ονομάζεται επενδύω σε κάτι που δεν ελέγχω και δεν ξέρω το αποτέλεσμα του. Αν με τον Δία στο ζώδιό σου δεν επιλέξεις δυνατότητες και ευκαιρίες που μπορούν να σου αλλάξουν τη ζωή, τότε θα το κάνεις; Προς το παρόν χρειάζεται ασφάλεια και μια δόση καλής παλιάς απληστίας. Αν δεν προσέξεις εσύ τον εαυτό σου κανείς δεν θα το κάνει για σένα. Κι αν κάποιος γοητευτικός παράξενος τύπος ή μια τρελαμένη γυναίκα με σεξάπιλ σου προτείνουν να βγειτε για φαγητό, πες ΝΑΙ με τη μία. Απλά μη σκεφθείς το ενδεχόμενο γάμου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ω ναι! Χτίζεις τη ζωή σου σαν να είναι φωλιά προστατευμένη από κάθε αρπακτικό κι επιστρέφεις σε αυτήν κάθε φορά που αισθάνεσαι ότι τα πράγματα έξω ζορίζουν. Με τον Άρη στο ζώδιό σου από 16/1 η εικόνα αλλάζει. «Δεν είναι δυνατόν να παίζω συνέχεια άμυνα προστατεύοντας τα δίκτυα για να μην μπει γκολ. Καιρός για επίθεση. Έχω σκεφθεί και ξανασκεφθεί τι θέλω, τι επιθυμώ, τα συν, τα πλην. Έχω εκλογικεύσει, έχω βάλει φρένο, διστάζω, αναβάλλω. Basta. Εν πάσει περιπτώσει ανήκω στα παρορμητικά ζώδια που σημαίνει ότι είμαι φιλόδοξος, προορισμένος να αναλαμβάνω πρωτοβουλίες, άνθρωπος της δράσης – συγκρατημένης, αλλά δράσης. Οπότε;» Οπότε μη φοβηθείς να απαιτήσεις, μη διστάξεις να πεις όχι εκεί που χρειάζεται να πεις όχι, μην κλαψουρίζεις όταν η πρώτη σου αντίδραση είναι να δείξεις τα δόντια σου, ξεκουνήσου. Πλήρωσε το λογαριασμό και φύγε ή ανέβα στο αεροπλάνο κι απογειώσου. Όλα τα άλλα είναι για να γίνεται κουβέντα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ο Διόνυσος ο τύραννος των Συρακουσών είχε έναν αυλικό που δεν σταματούσε να τον κολακέυει: τι τυχερός που είσαι βασιλιάς κ.λπ. Ο Διόνυσος αποφάσισε να τον κάνει βασιλιά για μία μέρα. Ο αυλικός έπλεε σε πελάγη ευτυχίας. Η μέρα τέλειωσε με ένα συμπόσιο όπου το τιμώμενο πρόσωπο ήταν ο αυλικός στολισμένος με τα βασιλικά διάσημα. Στη μέση του γεύματος ο Διόνυσος του ζήτησε να κοιτάξει πάνω από το κεφάλι του. Ο αυλικός σήκωσε τα μάτια και είδε να κρέμεται ακριβώς πάνω από το κεφάλι του ένα τεράστιο γυμνό σπαθί. Ήταν κρεμασμένο σε μια αλογότριχα. Ο αυλικός εγκατέλειψε το θρόνο αμέσως. Το όνομά του ήταν Δαμοκλής. Πώς να είναι άραγε να βρίσκεσαι σε ένα πάρτι με τη Δαμοκλείου σπάθη πάνω από το κεφάλι σου; Είτε ονομάζεται ρευστότητα στις σχέσεις είτε ανεξέλεγκτες καταστάσεις στον εργασιακό χώρο είτε διάφευση είτε ένα «γαμώτο πια», η περιόδος μοιάζει σαν να κάνεις mountain bike. Όμως, προς Θεού, μην υποτιμάς την Αφροδίτη και τον Ερμή στο ζώδιό σου, ούτε τον Δία στον 11ο οίκο σου. Υπάρχει κλήρωση καθ' εκάστην.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όπως πολλοί Ιχθύες ίσως αντιμετωπίζεις ένα άβολο παράδοξο αυτή την εποχή. Με τον Βόρειο Δεσμό στο ζώδιό σου και τον Δία στο υψηλότερο σημείο του ηλιακού σου χάρτη, αισθάνεσαι την τρομακτική πίεση να διακριθείς όσο το δυνατόν περισσότερο και να στρέψεις ει δυνατόν τα φώτα ολοκλήρης της κοινωνίας σε αυτό που κάνεις, όπως και να λειτουργήσεις σαν ενήλικας επαγγελματία. Η ανάδρομη πορεία του Κρόνου στον 6ο σου οίκο, παρόλα αυτά, σου προσθέτει κι άλλη δουλειά, σε καταπιέζει, σε κάνει να θέλεις να κουλουριαστείς με μια κουβέρτα στον καναπέ και να σκέπτεσαι όλη νύχτα. Η διαμάχη αρχίζει όταν, εκεί που αισθάνεσαι ασφαλής και ξεστός, σε κατακλύζει ξαφνικά μια αίσθηση κλειστοφοβίας που σε κάνει να τρέχεις προς την πλησιέστερη έξοδο κινδύνου. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*



ATHENS VOICE

Free Press - Free Voice
κάθε Πέμπτη σε Αθήνα,
Θεσσαλονίκη
και άλλες δέκα πόλεις
της Ελλάδας



ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Κάθε Χριστούγεννα και
καλοκαίρι 160 σελίδες

Ο κόσμος της ATHENS VOICE

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία
της Ελλάδας
Κεντρική διάθεση
«Κέδρος»



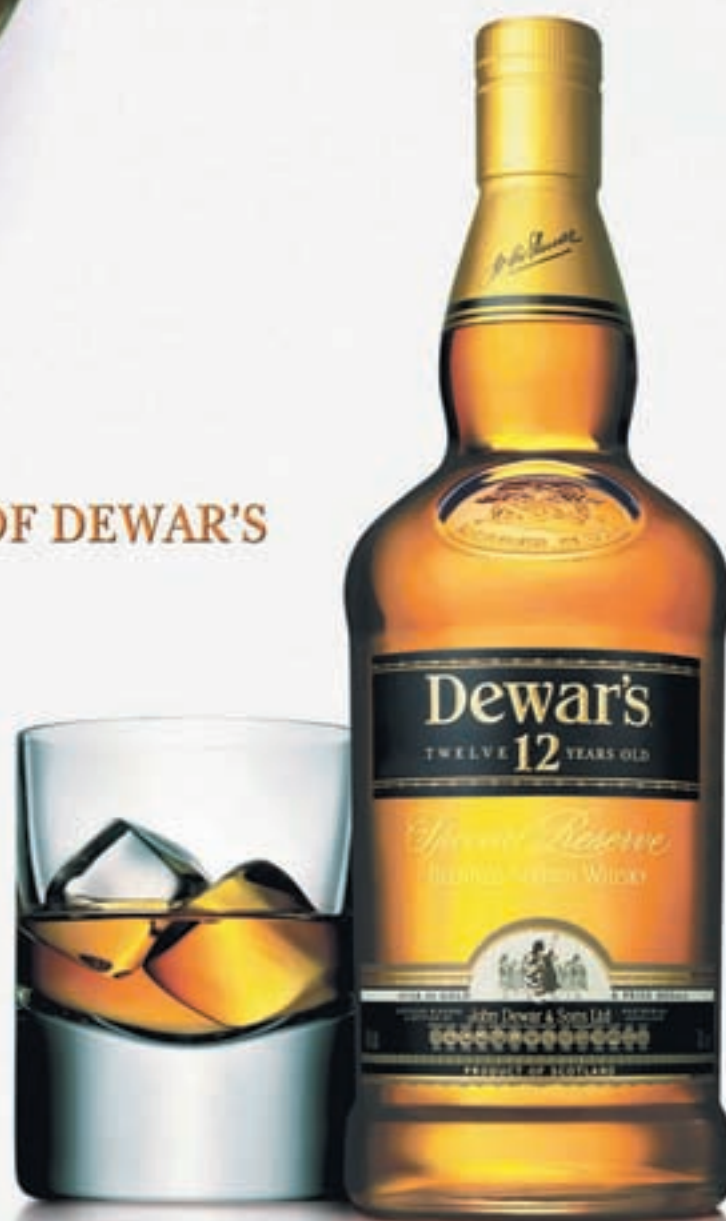
ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.

Look το γυναικείο μηνιαίο
περιοδικό
Home Σπίτι, Διακόσμηση,
Αρχιτεκτονική, Πόλη
Soul κάθε μήνα
στο περίπτερο με 3 €

ΤΟ ΣΙΤΕ
180.000
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΤΟ ΜΗΝΑ
www.athensvoice.gr



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΝΕΙ ΤΑ 125 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ HOUSE OF DEWAR'S



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846