

ATHENS voice

Λάκη Κεζδινώ

Η Α.Υ. εισβάλλει στο σπίτι του Λάκη και μαζεύει κείμενα, σπάνιες φωτογραφίες, σκίτσα και στιχάκια

Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη
σελ. 47

Ανάμεσα στους τοίχους

Στο μυθικό σχολείο της Γκράβας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 28

Radio days

Γιορτάζοντας τα 70 χρόνια
Ελληνικής Ραδιοφωνίας

Των Παναγιώτη Μένεγου, Γιάννη Νένε, σελ. 32



διασκέδαση



τεχνολογία



● Η έννοια του shopping στο κέντρο επαναπροσδιορίζεται.

● Στον αρχαιότερο δρόμο της πόλης, την οδό Πειραιώς που συνεχώς εξελίσσεται, το Athens Heart έχει ήδη γίνει, δευτερόλεπτα πριν ανοίξει τις πόρτες του, ο νέος τόπος συνάντησης των Αθηναίων.

● Δυτικά και νότια προάστια, από Ταύρο και Περιστερί μέχρι Καλλιθέα, Φάληρο και Πειραιά, αλλά και πιο μακρινές περιοχές, συναντιούνται στο πιο ζωντανό εμπορικό της πόλης με το αναβαθμισμένο προφίλ (υλικά, διαρρύθμιση, spaces).



Athens Heart

Η εμπορική καρδιά της Αθήνας



μόδα



Τα καταστήματα/brands στο Athens Heart

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ, ΔΙΑΦΑΝΟ, ΠΛΑΙΣΙΟ, BED&BATH, ΓΕΡΜΑΝΟΣ, WIND, VODAFONE, BIANCA, ALL ABOUT SHOES, LAPIN HOUSE, MOUGER, PRIME TIMERS, VARDAS, COLUMBIA, ALTER SHOPS, NIKE, OXFORD, ADIDAS, TIE RACK, MANCHETA, BODY TALK, CHAMPION, STAFF JEANS, MARASIL, ACCESSORIZE, HERBORIUM, MANDARINO, GRANT, H&M, SUPEROPTICS, SERGIO TACCHINI, BIJOU BRIGITTE, MANGO, ATTRATTIVO, NINE WEST, GEOX, VARDAS, TOI&MOI, NOTOS EXCLUSIVE, GALERIE DE BEAUTE, VENUS VICTORIA, HELMI, HARALAS, ISO, SUGAR FREE, ANNE KLEIN, FOLLI FOLLIE, SWAROVSKI, MORE&MORE, MORE&JULIA, BIZART, MARA MARTIN, PLAYERS, OCTOPUS, ΔΩΔΩΝΗ, FAR EAST, KEBAP J, ALL TIME CLASSICS, AUNT ANNE'S, HAMBO, MILANO CAFÉ, PASTA, AGORA CAFÉ, COSTA COFFEE, EASY ESPRESSO BARS, FUNKY FISH, OLTRE MARE, MIKE ARTISTIC TEAM, ALOUETTE, AHDONAKIA, WARNER BROS, EROS

● 20.000 τετραγωνικά, 4 επίπεδα και άλλα 3 υπόγειου parking με 750 θέσεις αποτελούν το πρωτοποριακό περιβάλλον μέσα στο οποίο βρίσκονται 80 επώνυμα καταστήματα που δίνουν έμφαση στο νεανικό κοινό αλλά και κορυφαία ονόματα της μόδας, της τεχνολογίας, της γεύσης και της διασκέδασης.

● Διαφορετικές ανάγκες, ατομικές, δυαδικές, οικογενειακές ικανοποιούνται όσον αφορά τις αγορές αλλά και τη διασκέδαση και τη βόλτα.

● Το landmark κτίριο με τα μοναδικά αρχιτεκτονικά στοιχεία στην ταυτότητα ξεκινάει την πορεία του στην κυρίαρχη αρτηρία της πόλης. Η φωτιζόμενη στέγη του αλλάζει χρώματα τη νύχτα και είναι ορατή και αναγνωρίσιμη από τα ψηλότερα σημεία του λεκανοπεδίου, ενώ τις πρωινές ώρες ανοίγει μηχανικά και φωτίζεται με φυσικό φως.

● Οι χτύποι της νεογέννητης καρδιάς ξεκινούν να ακούγονται σήμερα 4/12 στην Πειραιώς 180 και Χαμοστέρνας.



athensheart



80 επώνυμα καταστήματα

ΘΕΜΑΤΑ

20 Η κατάρα του Κανταχάρ

Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Υπάρχει μια καλύτερη νέα γενιά

Του Παντελή Σκλία

Εφραίμ εναντίον Σκέλιγκτον

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

23 Συνένοχος σε έγκλημα

Του Λύο Καλοβυρνά

24 Άρτος και θεάματα στο Άλσος Παγκρατίου

Της Μιλένας Αποστολάκη

26 Δεν πληρώνω!

Της Δήμητρας Αρβανιτάκη

28 Ανάμεσα στους τοίχους

Η Α.Β. στο μυθικό σχολείο της Γκράβας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

32 Radio days

Γιορτάζοντας τα 70 χρόνια της ΕΡΑ
Των Παναγιώτη Μένεγου, Γιάννη Νένε

47 Λάκης Λαζόπουλος

Η Α.Β. εισβάλλει σπίτι του κι ανασύρει ιστορίες από τη ζωή του
Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη

102 Ροκ ή τσάμικο

Η Ρένη Πιττακή μιλάει στη Μαρία Λαϊνά



28 | ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ



32 | RADIO DAYS



77 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

08 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν

12 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπούλακη

14 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

15 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη

17 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

18 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

24 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

26 **Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου

70 **Travel Voice:** Της Στελίννας Καρρά

74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

76 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

84 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

86 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

101 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά

102 **Θέατρο:** Των Δ. Αναγνώστου,
Γ. Αργυροπούλου

108 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

111 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

117 **Βιβλίο:** Των Α. Μπιρμπίλη, Θ. Μήνα,
Δ. Φύσσα

126 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου

128 **Fitness - Health - Beauty:**
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

129 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη

133 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά
έχει τις απαντήσεις

134 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα,
της Γωγώς Αυγουροπούλου

COMPILED BY *zanotta*

Celebrate CHRISTMAS

All Desirable Furniture At Merry Special Prices

12-14 Dec. 10:00-20:00

MERRY CHRISTMAS FROM *zanotta*

zanotta Shop Athens, Sina 11-13 Kolonaki, Tel.: 210 3613218



Taste true north. Flavoured with rare nordic berries.

Clearly Unique.
Clearly Smirnoff North.

Απολαύστε υπεύθυνα

Ο Ιταλός δημοσιογράφος Ρομπέρτο Σαβιάνο έγραψε ένα από τα πιο συγκλονιστικά βιβλία που κυκλοφόρησαν φέτος. Στα «Γόμορρα» παρουσιάζει την τοιογραφία μιας πόλης, της Νάπολης, τη δράση της Μαφίας στη Νότια Ιταλία. Αυτό που κάνει το βιβλίο χρήσιμο, δηλαδή επικίνδυνο, είναι ότι ο Σαβιάνο ακολουθεί το χρήμα. Περιγράφει τη δράση της Μαφίας με όρους πολιτικής οικονομίας. Εξηγεί πως οι διάτρητες δομές ενός διεφθαρμένου συστήματος είναι αυτές που επιτρέπουν την οικονομική δραστηριότητα του οργανωμένου εγκλήματος.

Αν διαβάσεις προσεκτικά το βιβλίο και αφαιρέσεις το αιματηρό φολκλόρ των πυροβολισμών και των δολοφονιών, οι ομοιότητες με την ελληνική πραγματικότητα θα σε σοκάρουν. Εδώ δεν χρειάζονται σφαίρες. Ο εθνικός καταδότης, ο εθνικός εκβιαστής, ο εθνικός δικαστής, ο εθνικός προστάτης, ο εθνικός συμβολαιογράφος, διανέμουν το κρατικό χρήμα, ενεργοποιούν τις εισαγγελικές διώξεις και απενεργοποιούν τους ελέγχους της εφορίας ανάλογα με το βαθμό υπακοής των παικτών του συστήματος.

Η ιστορία της μονής Βατοπεδίου είναι το σοβαρότερο σκάνδαλο που έχει συμβεί ποτέ στη χώρα μας. Όχι μόνο για το ύψος και το μέγεθος της υπεξαίρεσης του δημόσιου χρήματος. Αλλά και γιατί, ίσως για πρώτη φορά με τέτοια καθαρότητα, ξεδιπλώσε όλες τις δομές και τις διαδρομές που ακολουθούν τα οργανωμένα συμφέροντα για να λεηλατούν την ελληνική κοινωνία. Πολιτικό σύστημα, παραδικαστικά κυκλώματα, ανώτατοι κρατικοί λειτουργοί, νομικά συμβούλια του κράτους, ορκωτοί λογιστές, υπουργεία, κτηματικές υπηρεσίες του δημοσίου, «αφελείς» τράπεζες που δανειοδοτούν με εκατοντάδες εκατομμύρια καλόγερους για να κάνουν χρηματιστηριακό παιχνίδι και υπουργούς για να κάνουν real estate, δικηγόροι, συμβολαιογράφοι, πρόεδροι κρατών που ιδρύουν offshore εταιρείες για μοναχούς αδελφούς αρχηγών κομμάτων, όλο το κύκλωμα της επαγγελματικής εθνικοφροσύνης και της προσοδοφόρας θρησκευτικής πίστης. Όλοι με το αζημίωτο «για την ευλογία της Παναγίας».

Μετά από αυτή την ιστορία που συνταράσσει τη χώρα επί τρεις μήνες τώρα, δεν μπορεί κανείς πια να ισχυριστεί ότι είναι ανύποπτος. Ότι είναι αφελής, ότι δεν ξέρει. Την επόμενη φορά που

όλοι αυτοί οι άγιοι άνθρωποι θα περιφέρουν την επόμενη «Αγία Ζώνη της Παναγίας» σε εκκλησίες, κόμματα και επιχειρήσεις για να μαζέψουν χρήματα και δύναμη, όσοι δεν καταλάβουν ότι το εμπόριο πίστης και πατριωτισμού είναι το έσχατο όπλο του απατεώνα, θα είναι αυτοί που δεν θέλουν να καταλάβουν. Αυτοί που έχουν συμφέρον να μην καταλάβουν.

Οι εξεταστικές και οι προανακριτικές επιτροπές της Βουλής, οι εισαγγελείς, θα διερευνήσουν και πρέπει να αποδώσουν ευθύνες. Είναι πολύ αμφίβολο αν θα το κάνουν. Όπως κάθε φορά, θα προσπαθήσουν να διαχειριστούν την κρίση με τις μικρότερες απώλειες και προς το συμφέρον ο καθένας του κόμματός του. Κυρίως όμως, θα περιοριστούν σ' αυτό. Στις προσωπικές ευθύνες. Όχι πως δεν είναι σημαντικό κι αυτό, σε μια χώρα που γέννησε τη λέξη κάθαρση και τώρα την έχει διαγράψει εντελώς από τη δημόσια ζωή.

Όμως για μια κοινωνία αυτό δεν είναι το πιο σημαντικό. Το σημαντικότερο είναι να αναγνωρίζει πού βρίσκεται το πολιτικό πρόβλημα και να προσπαθεί να το αντιμετωπίσει. Αυτή η συζήτηση δεν γίνεται ποτέ σ' αυτή τη χώρα. Γιατί κανείς δεν θέλει να αντιμετωπίσει τα πολιτικά προβλήματα.

Γιατί την ίδια εποχή που διαδραματίζονται όλα αυτά, έληξε η προθεσμία υποβολής δηλώσεων στο Κτηματολόγιο. Και με έκπληξη μάθαμε ότι αυτός που δεν προσήλθε στο Κτηματολόγιο για να εγγραφεί, ήταν το ίδιο το Δημόσιο με την ευρύτερη έννοια. Δηλαδή η εκκλησία, οι μονές, οι δημόσιοι οργανισμοί, οι δήμοι και οι κοινότητες, τα νομικά πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου. Γιατί γίνεται τότε το κτηματολόγιο, αν όχι γι' αυτά ακριβώς τα οικόπεδα που κινδυνεύουν, που καταπατούνται, που λεηλατούνται; Για το διαμέρισμα της μάνας μου στην Κυψέλη γίνεται; Αυτό είναι μόνο για να εισπράξει ακόμα μια φορά χαράτσι, το κτηματοδόμητο, το κράτος από τους πολίτες του.

Πριν μερικές εβδομάδες, η «Καθημερινή» δημοσίευσε στοιχεία για την ακίνητη περιουσία της Εκκλησίας. Εκείνο που έκανε εντύπωση ήταν οι τόσο διαφορετικές εκτιμήσεις που προέρχονται από το ίδιο το κράτος. 1 εκατομμύριο 300 χιλιάδες στρέμματα τα υπολόγιζε η Αγροτική Τράπεζα, ενώ το Υπουργείο Γεωργίας τα περιόριζε μόνο σε 855 χιλιάδες ►

Α σ ε τ ο ν ε α υ τ ό σ ο υ ε λ λ ε ύ θ ε ρ ο

1-31/12



Παρασκευή 5/12 και Σάββατο 6/12, ώρα 17.00
Μαγική Παρέλαση

Η Ντόρα η Μικρή Εξερευνητριά, ο Μπάρνι ο Σπρουγγαράκης, ο Garfield, ο Snoopy, τα Forever Friends και η Miffy κάνουν γκράντε εμφάνιση στο Public, παίζουν και αγκαλιάζουν όλα τα παιδιά.

Παρασκευή 12/12, ώρα 19.00
Γιάννης Κότσιρας: «Και πάλι παιδί»

Ο Γιάννης Κότσιρας παρουσιάζει ζωντανά το νέο του άλμπουμ και μας θυμίζει παιδικές επιτυχίες του. Θα έχεις την τύχη να τον ακούσεις, να τον γνωρίσεις, αλλά και να παρακολουθήσεις τη διπλή απάντηση χρυσού και πλατινένιου δίσκου του αγαπημένου σου καλλιτέχνη.

Κλόνουν Τοτό και η παρέα του
ώρες 17.00 - 20.00

Ο αμίμητος Κλόνουν Τοτό, ο ταχυδακτυλουργός Άπολλο, ένα πειρακτήρι ξωτικό και οι βοηθοί του Αϊ-Βασίλη περιμένουν μικρούς και μεγάλους σε ένα φαντασμαγορικό πρόγραμμα με ταχυδακτυλουργικά κόλπα, ακροβατικά παιχνίδια, μαγικά μπηθόνια και face painting!

Κυνήγι του Κρυμμένου Θησαυρού

Κάθε μέρα στο Public ένα ή και περισσότερα προϊόντα έχουν απίστευτα χαμηλή τιμή. Ανακάλυψε τα μαγικά προϊόντα που... κρύβονται σε διάφορα σημεία και αγόρασέ τα σε τιμή έκπληξη!

Τυχερός Τροχός

Απόλαυσε κάθε αγορά στο Public και μετά διασκέδασε παίζοντας στον Τυχερό Τροχό. Δοκίμασε την τύχη σου γυρνώντας δυνατά τον τροχό για να κερδίσεις μικρά και μεγάλα δώρα, από εκπτώσεις 5% έως 10% στην επόμενη αγορά σου μέχρι την αξία των αγορών σου της συγκεκριμένης μέρας!

Στοίλιδα Αγάπης

Τα στοίλιδα του Public φέτος έχουν μεγάλη αξία! Κρατούν μόλις 1 Ευρώ και όλα τα έσοδα θα διατεθούν στο Κέντρο Υποδοχής Αστέγων του Δήμου Αθηναίων. Αγόρασε κι εσύ στοίλιδα αγάπης, είναι πολύτιμο!

Ζήσε τη χριστουγεννιάτικη εμπειρία



Public

www.public.gr

ΑΘΗΝΑ-ΣΥΝΤΑΓΜΑ: Καραγεωργίου Σερβίας 1, τηλ.: +30 210 3246210



Holiday by Coach '08

For pure glamour, discover Op Art,
Coach's latest design
inspired by the abstract geometrics of
the art movement from which
it takes its name. Dazzling and new,
it reflects the continual
evolution and irresistible modern style
of Coach. Embossed on the
patent leather of the new Leah Tote,
it comes in polished fuchsia
and elegant putty. It's a shining
example of what everyone
wants this season: something worth
celebrating from Coach.



COACH
LEATHERWARE

EST. 1941

Now Open,

Golden Hall & Golden Attica
37A Kifissos Ave., Marousi

Attica
9 Panepistimiou Str., Syntagma

Kolonaki
28 Tsakalof Str., Kolonaki

και από αυτά τα 422 είναι διακατεχόμενα. Δεν ξέρεις τώρα βέβαια τι σημαίνει «διακατεχόμενα», δεν είναι όμως πολύ ωραία λέξη; Πολύ κομψή; Διακατεχόμενα είναι εκείνες οι εκτάσεις που δεν υπάρχουν τίτλοι ιδιοκτησίας ή υπήρχαν και χάθηκαν στο πέρασμα του χρόνου. Από τη μια εκτίμηση στην άλλη όμως είναι ίσαμε 1 εκατομμύριο στρέμματα, σε ποιον ανήκουν όλα αυτά; Και αν δεν τα ορίσουμε, δεν είναι ολοφάνερο ότι Εφραίμ συνεχώς θα εμφανίζονται όταν θα ωριμάζουν οι συνθήκες, όπως ωρίμασαν τώρα;

Αν λοιπόν το πολιτικό σύστημα δεν ήταν αυτό που έχουμε, αν ζούσαμε σε μια οποιαδήποτε δυτική δημοκρατία, σήμερα τα 5 κόμματα της Βουλής ή κάποια τουλάχιστον που θα ήθελαν πραγματικά, παράλληλα με την αναζήτηση και απόδοση ευθυνών, θα λέγανε, ωπ, τι γίνεται εδώ, πώς μας ξέφυγε αυτό το πράγμα, τι πα' να πει τελείωσε η προθεσμία για το Κτηματολόγιο; Δεν τελείωσε τίποτα. Παράταση 20 ημέρες, και όλοι αυτοί, έτσι με την ίδια φόρα που έχουν ήδη από την εξεταστική και τους εισαγγελείς, με τις μαύρες λιμουζίνες τους, τους μπράβους, τους δικηγόρους, τους συμβολαιογράφους τους, θα πάνε στα κτηματολόγια και θα καταθέσουν τα χαρτιά για ό,τι ισχυρίζονται ότι τους ανήκει. Και όποιος έρθει και πει ότι του ανήκει η μισή Πεντέλη γιατί του τη χάρισε ο Μωάμεθ επειδή ήταν υπάκουος ραγιάς και δεν πολέμησε και, να μωρέ, δεν έχει εύκαιρα τα χαρτιά γιατί καίκανε στη μεγάλη πυρκαγιά του 1827 επί Ομέρ Βρυώνη κι έχει και μάρτυρα τον καντηπανάφτη, να τον δίνουμε σ' εκείνους τους πατριώτες που ήθελαν να λιντσάρουν τη Ρεπούση για το βιβλίο της Ιστορίας του δημοτικού.

Παρεμπιπτόντως, όλοι εκείνοι που φυλάσσουν Θερμοπύλας, οι πατριώτες, οι Ακαδημίες, οι ανησυχούντες για το εθνικό φρόνημα και την ορθοδοξία που κινδυνεύει από τα σχολικά βιβλία, πώς και δεν είναι στα τηλεοπτικά παράθυρα τώρα να σπλιτεύουν τους προδότες που παίρνανε οικόπεδα από τους σουλτάνους γιατί δεν πολέμησαν;

Όμως τίποτα τέτοιο δεν θα γίνει. Γιατί το παρασιτικό, κλεπτοκρατικό ελληνικό σύστημα είναι αυτό που δημιουργεί τα προβλήματα. Που βάζει διαβαθμίσεις στο δάσος και στην ερμηνεία των νόμων, δάσος, χθαμαλόν, δασική έκταση, χορτολιβαδική, θαμνώδης, κόψε

κουκουναριές φύτεψε πεύκο, κόψε πεύκο χτίσε βίλα. Θέμα ερμηνείας. Είναι αυτό που απαλλάσσει φορολογικών υποχρεώσεων τα χιλιάδες νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, που απαλλάσσει της υποχρέωσης κατάθεσης ισολογισμών, που επιτρέπει τις αδιαφανείς μπιζνες σε αυτονομημένες περιοχές του κράτους, που οδήγησε στα ελληνικά «νησιά Κέιμαν», στις offshore του Αγίου Όρους.

Κι επειδή το προσοδοφόρο συστηματάκι δεν πρέπει ν' αλλάξει, τα πολιτικά σκάνδαλα πρέπει να γίνονται προσωπικές υποθέσεις. Υπήρχαν και κάποιοι με μειωμένη συνείδηση που παρανόμισαν. Θα τους αποκαλύψουμε. Αν είναι και του αντιπάλου, καλύτερα. Αν είναι και οι τελευταίοι τροχοί της αμάξης, ακόμα καλύτερα. Τα πολιτικά προβλήματα δεν αγγίζονται.

Πέρυσι ήταν η υπόθεση Ζαχόπουλου. Το πραγματικό πολιτικό πρόβλημα δεν ήταν φυσικά αν ένας γ. γραμματέας πήδησε απ' το μπαλκόνι γιατί κυκλοφορούσε ένα ερωτικό βίντεο. Αλλά το σύστημα με το οποίο το χρήμα του δημοσίου, μέσω επιδοτήσεων του υπουργείου Πολιτισμού και επιχορηγήσεων του ΟΠΑΠ, πήγαινε σε ανύπαρκτους συλλόγους, σωματεία-σφραγίδες και μη κυβερνητικές οργανώσεις που ιδρύουν οι γυναίκες τους, τα παιδιά τους και οι κουμπάροι τους. Πρόπερσι με τα ομόλογα, το πραγματικό πολιτικό πρόβλημα ήταν ότι κομματικά στελέχη διαχειρίζονται τα λεφτά των ασφαλισμένων με αδιαφανή τρόπο, δημιουργώντας πολιτικό χρήμα για τα κομματικά ταμεία ή για τους ίδιους. Για τίποτα απ' αυτά δεν συζήτησε η ελληνική κοινωνία, τίποτα δεν διόρθωσε.

Αν αφαιρέσεις τις λεπτομέρειες και τα ονόματα, θα δεις σε όλα τα σκάνδαλα ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο: μια διαρκή συναλλαγή πολιτικών και κρατικών στελεχών με οργανωμένα συμφέροντα, που έχει σκοπό τη λεηλασία του δημόσιου πλούτου, τη δημιουργία μαύρου χρήματος και πολιτικής δύναμης. Επειδή η κοινή γνώμη, παρ' όλες τις προσπάθειες παραπλάνησης, αυτό το 'χει πια καταλάβει, στις δημοσκοπήσεις δηλώνει κατά 80% ότι δεν περιμένει να λάμψει η αλήθεια ούτε αυτή τη φορά. Ίσως είναι η πρώτη φορά που η ελληνική κοινή γνώμη είναι πιο μπροστά από την πολιτική σκηνή της χώρας. ■



Timberland® and TAKE IT ALL ON™ logo are trademarks of The Timberland Company. © 2008 The Timberland Company. All rights reserved.

Timberland® 
'TAKE IT' ALL ON™



PYRAMIDEN CHUKKA



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Athens Musician

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 8 και 15 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα η Μικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και 36 Πρωταγωνιστές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Δευτέρα 5 Ιανουαρίου 2009 και ώρα **20.30**
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 12 και 26 Ιανουαρίου 2009 και ώρα **21.00**
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Πληροφορίες στο 210-9243760

Bazaar

2008

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ

6 & 7 Δεκεμβρίου 2008



Σάββατο 6 Δεκεμβρίου 2008, 10:00-24:00
Κυριακή 7 Δεκεμβρίου 2008, 10:00-15:00

- Χριστουγεννιάτικη αγορά
- Χριστουγεννιάτικες χειροποίητες κατασκευές
- Αναμμο χριστουγεννιάτικου δέντρου
- Θεατρικές παραστάσεις
- Συναυλία ροκ μουσικής με μαθητικά συγκροτήματα
- Food court
- Γερμανικές βόφλες
- Διαγωνισμός μαγειρικής με κριτή τον Ευτύχη Μπλέτσα
- Disco
- Λούνα Πάρκ

Να είσαι εκεί!!!

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ
Οδός Μεταγείων 151 (έκτρο Ευροπό), Μαρούσι - Τηλ: 210 61 0000
www.doukas.gr

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Λάκης Λαζόπουλος**. Γεννήθηκε στη Λάρισα και σπούδασε νομικά στο πανεπιστήμιο της Θράκης. Εκεί ανεβάζει και τις πρώτες του θεατρικές παραστάσεις. Κάνει μεταπτυχιακό στο Ποινικό Δίκαιο και στην Εγκληματολογία στο πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Δεν έχει παρακολουθήσει δραματική σχολή. Παράλληλα με τις σπουδές του, το 1979, γράφει τα πρώτα του κείμενα για το Θεσσαλικό Θέατρο στην επιθεώρηση «Κάτι τρέχει στα γύφτικα». Το 1981 έρχεται στην Αθήνα, όπου αρχίζει την επιτυχημένη του καριέρα στο θέατρο, στο σινεμά και στην τηλεόραση, με κορυφαίες στιγμές την «Κυριακή των παπουτσιών» το 1997 στο θέατρο, τους συγκλονιστικούς «10 Μικρούς Μήτσους», και το «Αλ τσαντίρι νιουζ» στην τηλεόραση. Σήμερα (4/12) ανεβαίνει η καινούργια του θεατρική παράσταση «Ο βιοπαλαιστής στη στέγη», στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ο ΧΡΟΝΟΣ...

Ο χρόνος είναι λίκνο της ελπίδας, τάφος της φιλοδοξίας, αυστηρός ελεγκτής των ανόπτων, σωτήριος σύμβουλος των φρόνιμων... σε μερικούς φέρνει ό,τι φοβούνται και σε άλλους ό,τι επιθυμούν». Τάδε έφη ο Κόλτον (Άγγλος συγγραφέας). Μοιάζουν, πράγματι, όλα αυτά τα χαρακτηριστικά να ανταποκρίνονται απόλυτα στις επιπτώσεις που ασκεί ο χρόνος στο κυβερνών κόμμα. Το μόνο που διαψεύεται από την ελληνική πολιτική πραγματικότητα είναι το «λίκνο της ελπίδας». Αυτή πέθαινε, όχι τώρα, με τα αποτελέσματα των δημοσκοπήσεων, αλλά με τη διάψευση των προσδοκιών από το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας. Χώρος για πολιτικό έργο δεν υπάρχει, όταν όλοι οι πολιτικοί μοιάζουν να έχουν βγάλει το ίδιο καλοπληρωμένο φροντιστήριο στο σύγχρονο τρόπο πολιτικής α-κυβέρνησης και έχουν περπατήσει στα ίδια σοκάκια του σύγχρονου life style. Κατά τα άλλα, και τάφους πολιτικά φιλόδοξων αντρών συναντάμε την τελευταία περίοδο και αυστηρό έλεγχο στις ανομιλίες και αυθαιρεσίες των πολιτικών ιθυνόντων. Το πέρας του χρόνου μοιάζει για μερικούς πολιτικούς να είναι φόβητρο αποκαλύψεων, ενώ σε άλλους κάνει ανέλπιστα δώρα (βλ. Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, αλλά και Γιώργος Παπανδρέου). Ένας άλλος Άγγλος συγγραφέας, ο πιο γνωστός, ο Σέξπιρ, έγραψε ότι «η στιγμή που έρχεται θα μας φανεί γλυκιά, αν μεταχειριστήκαμε για καλό τη στιγμή που έφυγε» και μάλλον είναι αυτό που δεν γνωρίζει η ηγεσία της χώρας. Δυστυχώς...

- ΑΝΤΩΝΗΣ-ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΩΤΗΣ

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Δημήτρης Φύσσας, Στάθης Στσίνας, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δημήτρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργιλή, Γρηγόρης Βαβλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παθλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέ Κυπριωτάκη, Κώστας Θέος, Μιχάλης Πατένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστίνα Μπάκα, Κατερίνα Παναγοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δημήτρα Γκρους, Δημήτρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουτος, C. Makkos, Στ. Καθησπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυροίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti

Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαροδούλας

Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δημήτρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού

Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσις Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

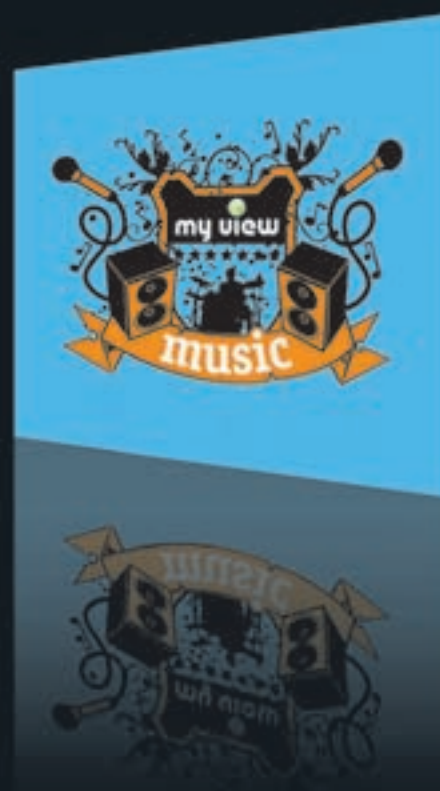
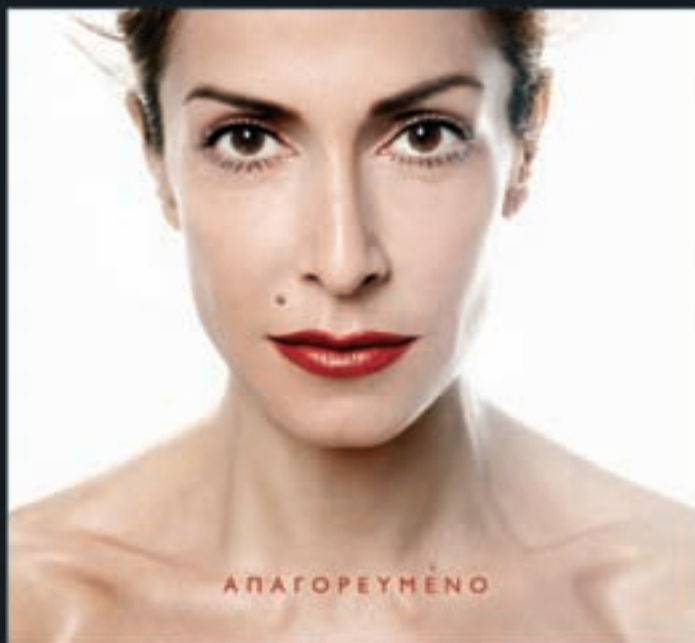
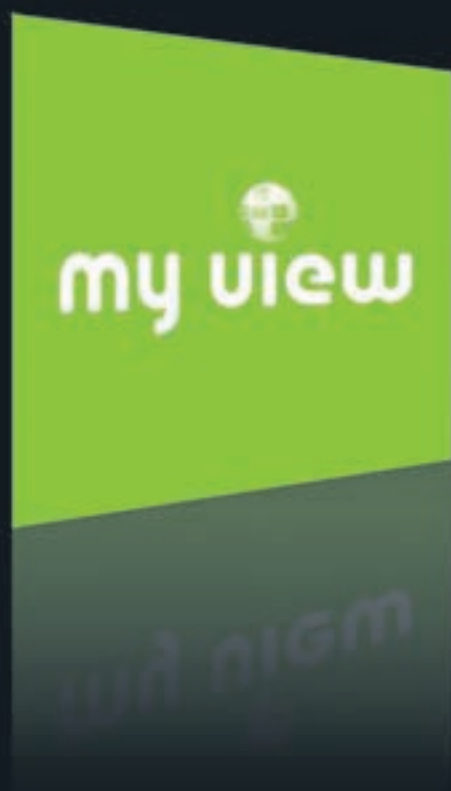
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.



Λατρεμένο το «Απαγορευμένο»

«Κατέβασε» στο κινητό σου, αποκλειστικά από το **COSMOTE my view**, το νέο τραγούδι της **ANNAΣ ΒΙΣΣΗ** «Απαγορευμένο» από το ομότιτλο album και λάτρεψέ το πριν από όλους.



ANNA VISSI

Το album «Απαγορευμένο» κυκλοφορεί 9/12.

Χρέωση πλοήγησης COSMOTE my view: 0,49€/είσοδο. Χρεώσεις περιεχομένου COSMOTE my view: Full Track 1,785€. Για τη λήψη περιεχομένου η χρέωση γίνεται ανά αρχείο, αφού ολοκληρωθεί πλήρως η λήψη του, ενώ δεν γίνεται χρέωση για τα ΚΒι που καταναλώνονται κατά τη λήψη. Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ, 19%. Για πληροφορίες καλέστε στην Εξυπηρέτηση Πελατών Σιμβολαίου στο 1212, Καρτοκινητές στο 1313 και Εταρικών στο 1200. COSMOTE Α. Κληροίος 44, 151 25 Μαρούσι.



ΟΤΑΝ ΑΡΧΙΖΕΙΣ ΚΑΙ ΒΑΖΕΙΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗ ΒΡΑΔΙΝΗ ΣΟΥ ΕΞΟΔΟ... Ή ΚΑΤΙ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ ΜΑΖΙ ΣΟΥ Ή ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Ή (ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ;) ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΖΙ.

Τελευταία, το να βγω για φαγητό το βράδυ έχει γίνει επιστήμη ολόκληρη: να πάω, αλλά να είναι ήσυχα. Να μην έχει φρικτή βαβούρα, κάπνα, δυνατή μουσική, τραπεζάκια κολλημένα στην πλάτη σου και στριμόκωλες καρέκλες πάνω στις οποίες δεν χωράει ούτε η Βικτόρια Μπέκαμ (της οποίας ο πσινός έχει διάμετρο κόπιτσας). Να σερβίρει καλό φαγητό, αλλά όχι πανάκριβο γιατί εκνευρίζομαι. Το μενού να μην είναι μπουρδουκλωτό και δΐθεν, τα γκαρσόνια να μην είναι ξερόλες, το ταβάνι να μην είναι χαμπλό γιατί με πιάνει ψυχοπλάκωμα – και πάει λέγοντας.

Όλα αυτά είναι οκέι όταν τα ζητάει κάποιος bon-viveur κανονικός, π.χ. ο **Χρήστος Ζαμπούνης** ή φίλος του. Αλλά τα ζητάω εγώ, που έχω ξεθυμώσει στις χει-

ρότερες τρύπες της Αθήνας κατά καιρούς (σε μέρη που δεν τα έχει δει όχι ο ήλιος ούτε καν το σφουγγαρόπανο), που αγαπημένο μου φαΐ είναι το τοστ, και που μπορώ να τρώω ενώ καβαλάω μηχανή, ποδήλατο, ακόμα και πατίνι – υπό κανονικές συνθήκες. Έλα που οι συνθήκες είναι κάπως αλλιώςτικές τελευταία: ας αφήσουμε το γεγονός ότι δεν καβαλάω τίποτα απολύτως, δυσκολεύομαι να ισορροπήσω σε σκαμπό, σκαμνάκι ή καρεκλάκι μπαρ. Πράγμα το οποίο διαπιστώνει οποιαδήποτε γυναίκα μπαίνει αισίως στον 8ο μήνα της εγκυμοσύνης της, καθώς και ο **Δημήτρης Σταρόβας**. Τα μαγαζιά της νύχτας είναι φτιαγμένα για μη-έγκυα άτομα. Αυτό το έχω καταλάβει πολύ καλά πια (όπως και ο Σταρόβας...).

Το να μπαίνω σε ένα μαγαζί και να βγαίνω ξεφυσώ-

ντας σε 5 λεπτά έχει γίνει ρουτίνα πια – οι φίλοι μου λένε «Τζίσας» και «ήμαρτον» και τρώνε στη ζούλα κάνα σουβλάκι μέχρι να πάρω αέρα. Μερικοί κάνουν εστρίμ πράγματα για να μου τη βγούνε: η Ρίκα Βαγιάννη πήγε ένα βράδυ στο «**Ελυζέ**» (πρώην “**Wild Rose**”, στην Πανεπιστημίου). Το «Ελυζέ», λοιπόν, το έχεις χτίσει αν σε λένε Δάφνη, Ιόλη, Όλγα ή Αλέξανδρο, ο μπαμπάς σου ήταν πολιτικός/εφοπλιστής/παμπλουτογλου και σπούδazes εφοπλιστική/παμπλουτολογία στο Λονδίνο στη δεκαετία του ’80 και ’90. Ήταν μια τέλεια μπουζουκλερί, στην οποία οι Έλληνες της πονεμένης ξενιτιάς έπνιγαν τη νοσταλγία τους (μην ξεράσετε ακόμα) ακούγοντας διπλοπενιές, σπάζοντας γύψινα πιάτα και ρίχνοντας πικρές ζερμπεκιές σε μια πίστα τίγκα στο γαρίφαλο, σαν να βρισκόντουσαν στην αγαπημένη (τώρα ξεράστε) πατρίδα. Λοιπόν το concept είναι το ίδιο, το μαγαζί απλώς μετακόμισε εδώ, ο μετρ, ίσως και ο ιδιοκτήτης, είναι ο ίδιος. Τα πιάτα πλέον τα σπας μαζί με το χαρτοκιβώτιό τους, χωρίς να τα βγάλεις καν στο τραπέζι, ενώ βρίσκεσαι στο τσακίρ κέφι και πνίγεις τον πόνο σου στο ουίσκι. Γαρίφαλα, τραγουδιάρες, φωνές της νύχτας, γλέντι μέχρι πρωίας – όλα είναι, λέει, ακριβώς όπως ήτανε στο λονδρέζικο «Ελυζέ». Περνάς υπέροχα επειδή είσαι ντίρλα, βλέπεις γνωστούς (μια και όλοι εκεί πάνε), τραγουδάς, ρίχνεις ζερμπεκιές και είσαι happy. Εννοείται ότι δεν μπορώ να περάσω ούτε απ’ την πόρτα – θυμάμαι το “**Wild Rose**” στις δόξες του ως club: περιμέναμε μια νύχτα ολόκληρη με τον **Γιώργο Πανόπουλο** μέχρι να μας μπάσει η «πόρτα», ο Γιώργος μόλις μπήκαμε είπε «*υπέροχα είναι, πάμε να φύγουμε τώρα αμέσως!*»... και πήραμε δρόμο. Όχι επειδή ήτανε «κάπως», ξεφυτάδικο ήταν και τότε, χαμηλοτάβανο όπως οφείλει να είναι ένα καλό νυχτομάγαζο, καπνισμένο και μπουκτισμένο στον κόσμο, με vibe, με ατμόσφαιρα, με απ’ όλα. Απλώς είχανε ήδη μπει οι σπόροι της tzazλίας στην παρέα – οι μισοί είχανε ανθρωποφοβία, οι άλλοι μισοί κλειστοφοβία, κάποιος φοβότανε τα άλογα, άλλος τα ξεσκονόπανα, είχε ο καθένας τη ζούρλα του. Τώρα, μπορεί να τα έχω όλα αυτά ή να μην έχω τίποτα απ’ αυτά (αν και τα άλογα δεν μου λένε καθόλου μ’ αυτές τις τεράστιες κεφάλες)... αλλά δεν αντέχω το νυχτομάγαζο με τίποτα λόγω προχωρημένης εγκυμοσύνης; Λόγω καλπάζουσας tzazλίας; Ποιος ξέρει...

Σε μια πιο ευχάριστη νότα: ανακάλυψα τέλεια ρούχα για σχεδόν-παχουλές στην εταιρεία “**La Stampa**”, που δεν την ήξερα επειδή δεν ήμουν ποτέ σχεδόν-παχουλή. Τα φορέματα της “Stampa” είναι κομψά και μοντέρνα, και παρά τις φαρδιές γραμμές τους δεν θυμίζουν καθόλου σακιά-με-πατάτες. Ειδικά τα βελουτέ είναι υπέροχα και οι τιμές είναι λογικές σε όλα τα κομμάτια.

Φοράω, λοιπόν, τα βελουτέ και ή μένω σπιτι ή βγαίνω αναζητώντας μαγαζιά λίγο πριν κλείσουν, ώστε να είναι ήσυχα/άδεια/νεκρά/άκαπνα. Όλο και κάτι βρίσκω, και η διαπίστωση που τσουζει είναι ότι όσο ακριβότερο είναι το μαγαζί, τόσο καλύτερο εξαερισμό έχει (έλα!)... που δεν είναι καμιά μεγάλη σοφία. Αλλά κι οι μικρές σοφίες έχουνε τη θέση τους. Εκτός που χωράνε σ’ όλα τα μπαρο-σκαμπό, δηλαδή... **Α**

*Ελυζέ, Πανεπιστημίου 10 (στο πρώην Wild Rose), 210 3638.201
La Stampa, Κωνσταντινουπόλεως 82, 210 3412.088,
www.la-stampa.gr*

ΜΑΦΙΑ

του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΕ 2.000 ΣΕΛΙΔΕΣ ΛΕΩ
ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΦΙΑ

Για να μιλάς και να γράφεις πολύ, χωρίς να το πληρώνεις ακριβά...



500 λεπτά ή SMS μόνο με 5€ σε όλα τα συμβόλαια COSMOTE!



Πρώτη η COSMOTE προσφέρει σε όλα τα συμβόλαιά της **500 λεπτά ομιλίας*** ή **500 SMS** κάθε μήνα, μόνο με **5€!**

Για να μιλάς 500 λεπτά κάθε μήνα προς όλους τους αριθμούς COSMOTE και όλα τα σταθερά, **στείλε δωρεάν 500Λ στο 1256!** Και για να έχεις 500 μηνύματα το μήνα προς όλα τα κινητά COSMOTE, **στείλε δωρεάν 500S στο 1256!** Γιατί τώρα, με την COSMOTE, δε χρειάζεται να ανησυχείς ότι μπορεί... να το πληρώσεις ακριβά.

COSMOTE

*Μπορείτε να ενεργοποιήσετε την προσφορά ομιλίας έως και 31/12/2008. Η προσφορά ισχύει για 3 μήνες.

Η Νο1 Εταιρεία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα



Φέτος γίνεται 70 χρονών

Radio Days,
Π. Μένεγος, Γ. Νέβες, σελ.32



Ο βιοπαλαιστής στη στέγη

Λάκης Λαζόπουλος,
Σ. Παναγιωτάκη, σελ.47

Στα αρβανίτικα Γκράβα σημαίνει χαράδρα και γκρεμός. Στη σύγχρονη νεοελληνική πραγματικότητα Γκράβα σημαίνει ένα αυτόνομο σχολικό κρατίδιο, που κάθε μέρα περνάει τα σύνορά του 4.000 παιδιά.

Γκράβα, Δήμητρα Τριανταφύλλου, σελ.28

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας αυτές τις μέρες...

«Καλά, έτσι και πληρωθώ την Παρασκευή, τη Δευτέρα θα σου έρθω με πιο πολλές αντιδράσεις»
(Ξανθιά σερκιουπού σε σερκιουπά, σε γνωστή αλυσίδα σουπερ μάρκετ)

«Η πολύ μεγάλο κεφάλι θα γίνει ή μεγάλος αλπατάμπουρας»
(Ευγενικός κύριος σε μαμά με παιδάκι που λυσσάει, Χολαργός)

«Είμαι σόρατος! ΔΕΙΤΕ ΜΕ!»
(Παιδάκι που λυσσάει στη μέση του δρόμου, χωρίς να του δίνει κανείς σημασία, Σίνα)

«Κύριε Γιώργο, έξω! Γρήγορα για κούρεμα!»
(Προϊσταμένη φαστφουντάδικου σε υπάλληλο, Ακαδημίας)

«Αναγκαστήκαμε και φράξαμε το πάρκινγκ για να μην μπαίνουν και κατουράνε...»
(Έξαλλη κυρία, περιφερειακός Λυκαβηττού)

«Περίμενα με αναμονή 10 λεπτά, μεσημέρι, Παλαμά και Παπαναστασίου. Μέτρησα να περνάνε 50 αυτοκίνητα. Τα 46 ήταν με γυναίκες και τα 4 με άντρες»
(Ταξίτζης on statistics, Ψυχικό)

«Βγαίνουν όλοι οι μαλάκες Σάββατο βράδυ, σαν τον Τραβόλα»
(Τύπος με σκούτερ σταματημένος στο κόκκινο, στην κόλαση του Χαλανδρίου)

«Αυτή, μωρέ, η νύφη της έχει μια αρρώστια, πώς τη λένε να δεις... Σκλήρυνση καζαμπλάνκας»
(Γριές στο κυλικείο του Ευαγγελισμού)

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



ΚΟΑΝ/ATHENS VOICE

Στην καρδιά της πόλης, το βιβλιοπωλείο σανίδα-σωτηρίας για όσους ψάχνουν ωραία δώρα, βιβλία τέχνης, βιβλία για το design, τη μόδα, την αρχιτεκτονική, υπέροχα coffee books και ημερολόγια, όλα τα βιβλία των εκδόσεων ATHENS VOICE και ΚΟΑΝ, cd ανεξάρτητων εταιρειών που διαλέγει ο Μάκης Μπλάτος, τις εξαιρετικές εκδόσεις της Taschen και της Tate αλλά και (νέα άφιξη) τις συλλεκτικές κούπες της A.V. που σχεδίασε ο BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ. Το πιο μοντέρνο ART SHOP του Κολωνακίου, Σκουφά 64.



FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

- Ο Mickey Pantelous (Ξανα)παίζει μπόλικά blues live και τζάμπα στο πιο... τζαζ μπαρ "Waiting for Godot". 4/12, 23.00 (Αλ. Σούτσου 15, Κολωνάκι, 210 3635.031, <http://profile.myspace.com/bargodot>)
- Τζάμπα προβολές για όλα τα γούστα: γουέστερν «Η αιχμάλωτη της ερήμου» (8/12, 19.00), μιούζικαλ "Hair" (9/12, 19.00). Με αγγλικούς υπότιτλους, στην ΕΤΕΚΤ (Βαλτετσίου 25, Εξάρχεια, 210 3615.675, 210 3602.379).
- Λογοτεχνικές συζητήσεις στο πατάρι του Dasein, τις Κυριακές. 7/12, 19.00: Work in Progress, με την Κατερίνα Ηλιοπούλου και τον Βασίλη Αμανατίδη (Σολωμού 12, πλατεία Εξαρχείων, 210 3841.857, www.dasein.gr)

Στείλε κι εσύ τα δικά σου τζάμπα στο: info@athensvoice.gr

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΓΙΟΡΙΤΙΚΕΣ ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

Ωραιότατα αυτά τα μοναστικά κελιά - πέτρινες βίλες με το γκαράζ για το SUV και τα δορυφορικά πιάτα. Ξέρει κανείς τιμές για τη high season;

ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

«Αλλά μ' έχει κουράσει, μ' έχει απογοητεύσει κι έχω αηδιάσει την πατριδολαγνεία και την εθνοκαπηλία. Γνώρισα τέτοιους ανθρώπους πολλούς, οι οποίοι χρησιμοποιούν την πατρίδα, τη θρησκεία και την οικογένεια ως σύνθημα και βόλεμα». (από συνέντευξη του στην «Ε»)

DELIVERY THEATRE

Από σήμερα δεν έρχονται μόνο πίτσες στο σπίτι σου. Η ομάδα Σνάπορταζ είχε τη φοβερή ιδέα να φέρει το θέατρο στο σαλονάκι σου. Έρχονται, τακτοποιούνται στο χώρο και ανεβάζουν το έργο «Μπορείτε να είστε ευτυχημένοι» της Αγγελικής Δαρλάση, με θέμα: τους απρόσκλητους ανθρώπους στη ζωής μας. Τέλειο; Minimum καλεσμένοι: 15. Τιμή εισιτηρίου: γύρω στα € 20 (οι οικοδεσπότες δεν πληρώνουν!) (για πληροφορίες θάλεια Πρωτονοταρίου, 693 6945232)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΣΙΚΩΣΤΑΣ

Στο μονόλογο-διάγγελμα του Τιμούρ Κετσπάγια έδωσε ρέστα.

WWW.XARISETO.GR

Η καλύτερη διεύθυνση για να χαρίσεις πράγματα που είναι περιττά για σένα, στους συνανθρώπους σου.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Χαρίζω μια πανέμορφη και επιθετική γαρίδα (γλυκού νερού) που μπορεί να ζήσει τόσο σε ενυδρείο όσο και σε μια μεγάλη γυάλα. Πρέπει να είναι μόνη της γιατί επιτίθεται σε άλλα ψάρια».

(από το site του www.xarisetto.gr)

GOLDEN HALL

Εκεί να στείλεις όλους εκείνους που κατά καιρούς σε ρωτούν: «Τι δώρο να σου κάνω, μικρή Αλίκη;».

NEO HABITAT

Προσεχώς με προσμονή στη Γλυφάδα. Από Τρίτη θα γίνει χαμός στην πλατεία Εσπερίδων. Είδα τα χριστουγεννιάτικα στολίδια του και είναι σε μεγάλα κέφια!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΝΤΗΣ

Στο κεφάλι της ΑΕΚ. Πίνω σαμπάνια στη υγεία του πρώτου μου φίλου που γίνεται πρόεδρος ποδοσφαιρικής ομάδας! ●

(Μέλος του συλλόγου για τη μετακίνηση της επιπλέον ημέρας των δισεκτών από τον Φεβρουάριο στον Αύγουστο, με στόχο την επιμήκυνση του καλοκαιριού)

1 Γιατί η διαφήμιση του Υπουργείου Οικονομικών για τη «φορολογική συνειδηση» δεν με πείθει να πληρώνω με ενθουσιασμό τους φόρους μου, αλλά συνεχίζω να θέλω να φοροδιαφεύγω;
Διότι αν ήθελε πραγματικά να σε «ψήσει», θα έπρεπε να σε κάνει να πιστέψεις το αντίθετο: ότι το να κλέβεις την εφορία είναι νόμιμο και να πληρώνεις κανονικά τους φόρους σου παράνομο. Επειδή ξέρουμε ότι η κυβέρνηση δεν είναι δυνατόν να μας ζητάει κάτι σωστό, θα τρέχαμε όλοι στις εφορίες. Με τον ίδιο τρόπο άλλωστε μας έπεισαν να σταματάμε και στο κόκκινο φανάρι: δείχνοντάς μας τα κρατικά αυτοκίνητα (με τους επίσημους) να περνάνε χωρίς να το υπολογίζουν.

2 Είναι λογικό οι γνωμοδοτήσεις των «ορκωτών εκτιμητών» για τα κτήματα του Βατοπεδίου να θεωρούνται αντικειμενικές, δεδομένου ότι ο όρκος τους γίνεται στον Θεό, που είναι επίσης ο άμεσος προϊστάμενος του μοναστηριού και κατά συνέπεια έχει έννομο συμφέρον;
Ναι, αλλά ο μισθός τους προέρχεται από τον άλλο αντίδοκο, το κράτος. Οι υπουργοί και οι

βουλευτές του οποίου επίσης όταν αναλαμβάνουν τα καθήκοντά τους ορκίζονται στον Θεό, οπότε στην πραγματικότητα έχουν και αυτοί το ίδιο αφεντικό με το μοναστήρι. Συνεπώς δεν υπάρχει σύγκρουση συμφερόντων. Και αν τελικά δικαστούν, μπορούν να ισχυριστούν ότι πολλαπλασίασαν την αντικειμενική αξία της Βιστωνίδας γιατί έλαβαν υπ' όψιν τους τον Ιησού, που επίσης πολλαπλασίασε τα ψάρια και τα ψωμιά στο γνωστό θαύμα. Εξάλλου, εφόσον ο Ιησούς περπάτησε επάνω στο νερό, υπάρχει νομικό προηγούμενο: δηλαδή, το νερό της λίμνης μπορεί να θεωρηθεί στέρεο έδαφος και να εκτιμηθεί με βάση τις αξίες των χωραφιών. Κανείς δεν μπορεί να αντικρούσει αυτή την υπερασπιστική γραμμή, διότι στα δικαστήρια η εικόνα του Θεού βρίσκεται επάνω από τους δικαστές, κι αν κάποιος αμφισβητήσει τα θαύματα του Γίου Του, θα τον εκνευρίσει ανεπανόρθωτα. Με άλλα λόγια, είναι σα να δικάζεται ο Ολυμπιακός και επικεφαλής του αθλητικού δικαστηρίου να είναι ο Τάκης Τσουκαλάς.

3 Τι ακριβώς σημαίνει «αλιβάνιστος»;
Είναι εκείνος που δεν έχει πάει ποτέ του στον Λιβάνο.

4 Είναι αλήθεια; Έλληνες επιστήμονες ανακάλυψαν ότι τα φύκια κάνουν φυσικό botox χωρίς ενέσεις;
Μάλλον, γιατί εδώ που τα λέμε, τα ψάρια, που τρέφονται με φύκια όλη τους τη ζωή, δεν κάνουν ποτέ ρυτίδες στο μέτωπο. Και αυτό μάλλον εξηγεί γιατί και η Άννα Βίσση τραγουδάει το καινούργιο της τραγούδι από μια παραλία. Προφανώς βρέθηκε εκεί ψάχνοντας για φύκια.

5 Μια που το αναφέρατε, τρομάζω πολύ με τον τρόπο που με κοιτάζει η Άννα Βίσση όταν «μουρμουρίζει» το καινούργιο της τραγούδι. Γιατί είναι τόσο αυστηρή μαζί μου; Τι της έκανα;
Την ξέχασες τόσο καιρό. Και ως Κύπρια, είναι ιδιαίτερα ευαίσθητη κάθε φορά που κάποιος αθετεί την υπόσχεση «Δεν ξεχνώ» για την Κύπρο.

6 Μα από όλους τους υποψήφιους αντικαταστάτες του Εφραίμ, αποφάσισαν να αναθέσουν την οικονομική διαχείριση της μονής

Βατοπεδίου στο μοναχό που ονομάζεται «Γερμανός»;

Πρόκειται για μια εξαιρετική επικοινωνιακή κίνηση, που αποσκοπεί στην ανατροπή του κλίματος εναντίον του Εφραίμ. Διότι τώρα το μοναστήρι βρίσκεται θεωρητικά υπό «γερμανική» κατοχή. Οπότε ο έκπτωτος ηγούμενος Εφραίμ, που είδε τον Γερμανό να μπαίνει στο Βατοπέδι, αυτόματα παίρνει το ρόλο της «υπολοχαγού Νατάσσας», που πολέμησε τους Γερμανούς κατακτητές κι έγινε ηρωίδα της αντίστασης. Οπότε, εκτός των άλλων, δικαιούται και σύνταξη αντιστασιακού. Ενώ όλοι εμείς που επιδιώξαμε την απομάκρυνσή του, τώρα πρέπει να ζήσουμε με την τροπή ότι «οι Γερμανοί είναι φίλοι μας».

7 Επιτρέπεται οι Άγγλοι να είναι πρώτοι στα “one night stands” κι εμείς οι Έλληνες μόλις στη 14η θέση;
Μα εμείς δεν βγαίνουμε από τις 10, οπότε μέχρι να συμβεί το “one night stand” έχει ξεμερώσει και δεν ισχύει πλέον ο παράγων “night”. Και σιγά μη στεκόμαστε όρθιοι. Άρα δεν ισχύει ούτε ο παράγων “stand”.^Α

Vodafone CU

ART

Η ATHENS VOICE και το Vodafone CU διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε πινέλο, μπογιές, μολύβι, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξώφυλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξώφυλλο στην ATHENS VOICE

Όλα τα έργα πρέπει να σταλούν στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 34617,3460). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

ΔΩΡΑ:
1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!
Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 3ου βαθμού. ■ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδεχόμενοι το έργο τους να γίνει Β' εξώφυλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξώφυλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. ■ Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όσα έργα θέλει. ■ Έγκυρες θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. ■ Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. ■ Τα δώρα είναι προαιρετικά. ■ Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. ■ Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. ■ Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. ■ Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. ■ Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμοι στο: www.vodafone.gr

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

Την περασμένη Κυριακή στην παράσταση «Λιωμένο Βούτυρο» του Σάκη Σερέφα στο **Θέατρο Χώρα**. Είδα μια παράσταση καλοφτιαγμένη, πολύ επικοινωνιακή και με ικανότατους ηθοποιούς, οι οποίοι σκιαγραφούν απολαυστικούς λαϊκούς χαρακτήρες. Ο σκηνοθέτης Σίμος Κακάλας και η ομάδα του αποδίδουν το έργο με ένα διαρκές παιχνίδι, όπου οι ηθοποιοί μπαίνουν και βγαίνουν από τους ρόλους τους και καταφέρνουν να κάνουν καλό θέατρο με αμεσότητα και ποιοτικό χιούμορ. Τρία πράγματα που κράτησα: τη μουσική του **Νίκου Βελιώτη** στη σκηνή του φόνου, την αμεσότητα του **Μανώλη Μαυροματάκη** και την επαφή που δημιουργήθηκε μεταξύ κοινού και ηθοποιών.

- ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Η ΑΘΗΝΑ ΘΑ ΟΥΡΛΙΑΞΕΙ

Το 2ο "Screamin' Athens Festival" τρομάζει την πόλη

"I scream - u scream - we all scream"... η συνέχεια "for ice cream" δεν θα σου χρειαστεί το Π/Σ/Κ στο **Gagarin**. Γιατί ο στόχος είναι να σπάσει το ντεσιμπελόμετρο στο πλαίσιο του 2ου "**Screamin' Athens Horror Film Festival**". Τόσο από τις κραυγές που θα συνοδέψουν τις ανατριχιαστικές προβολές, όσο και από τα περιφερειακά live. Ο τρόμος και το splatter πάντα έβρισκαν μικρούς αλλά ισχυρούς πυρήνες στο αθηναϊκό κοινό. Που πάντα κυνηγούσε ανάλογα events, διάβαζε μετά μανίας τη σειρά «Κόλαση»

των εκδόσεων ΟΕΥ, ξεχαρμάνιαζε με τις ώρες στο B-Brain Store της Διδότου (που δυστυχώς έκλεισε πριν λίγο καιρό). Αλλά τόσο οργανωμένη προσπάθεια δεν είχαμε ξαναδεί. Από αύριο μέχρι και την Κυριακή το βράδυ θα στηθεί ένα γκροτέσκο κινηματογραφικό φεστιβάλ για γερά νεύρα και στομάχια, με 6 ταινίες κάθε μέρα (μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους), στην πλειοψηφία τους φρενέτες παραγωγές. Στις οποίες, μεταξύ άλλων, πρωταγωνιστούν κορίτσια - χέλια ("Eel Girl"), κατακρεουργείται το παραμύθι «Χάνσελ και Γκρέτελ» ("Butcher's Hill"), συστήνονται μουσουλμανικοί εξορκισμοί, παρουσιάζονται εκδοχές τρόμου από Μεξικό - Ρωσία - Ιαπωνία. Όλα αυτά με τη φροντίδα της curator Ρένας Οροκλού, ροκ φάτσας της πόλης και μάνατζερ των Last Drive. Επίσης, παίζει έκθεση καλλιτεχνικής φωτογραφίας του Rymeb3, παζάρι ρούχων, αντικειμένων, βιβλίων. Το τελευταίο καρφί βάζουν τα live των Decay Unlimited (αύριο) και Marky Ramone (Σάββατο), του τελευταίου επιζώντα της θρυλικής μπάντας...

INFO: Gagarin 205, Λιοσίων 205, 5-7/12, κάθε προβολή (περιλαμβάνει μία ταινία μικρού και μία μεγάλου μήκους) € 5/ Όλες οι προβολές κάθε ημέρας € 15/ όλες οι προβολές του τριημέρου € 40/ Live Decay Unlimited Cabaret 10 - Live Marky Ramone € 25.

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΚΗΣΤΗ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ*

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Ανθρώπων έργα τραγουδώ
Λιώνει το μαύρο χιόνι
Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ
Η άνοιξη πληγώνει
Σ' ένα διθέσιο ακριβό
Τριανταφυλλιά του κόσμου
Ίσως την άνοιξη να βρω
Στο βενζινάδικό μου

Πώς πέρασε έτσι ο καιρός;
Ραφήνα πάμε πάλι
Ώπα και είπα και εμπρός
Τράβα λοιπόν σκανδάλη.
Ο άγγελός μου μια φωνή
Ψάχνει μες στους μπαξέδες
Ακόμα είμαι ζωντανή
Λάβα κυλάει στις φλέβες
Τι 'ναι το ροκ της εποχής;
Η σωτηρία της μουσικής



* Το έγραψε ο Γ.Π. και το αφιερώνει στην Αλκίστη Πρωτοψάλτη με την ευκαιρία της κυκλοφορίας της συλλεκτικής έκδοσης «Αλκίστη Πρωτοψάλτη - 30 χρόνια δισκογραφία», που κυκλοφόρησε την προηγούμενη εβδομάδα η UNIVERSAL MUSIC και περιλαμβάνει: 4 CD με 80 τραγούδια, 1 DVD με 28 video clips κι ένα βιβλίο με φωτογραφίες, προγράμματα, κριτικές και σημειώσεις της Αλκίστης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

Κι άλλοι αποχαιρετισμοί

• **Αποχαιρετάμε και τους εξής αξιοσημείωτους αστικούς χώρους:**

Το «**Βίλατζ**» του Μαρουσιού (στη φωτογραφία περιφραγμένο και έτοιμο προς κατεδάφιση), το πρώτο πολυσινεμά της Αθήνας. Θρυλείται ότι στη θέση του θα χτιστούν χρηματοοικονομικά γραφεία (ευχαριστώ, Απόλλωνα και Λίζα).

Τα «**Μακντόναλντς**» στην Ομόνοια (του οποίου η πλευρά προς την οδό Δώρου είχε γίνει στέκι για τον κόσμο της πιάτσας) και στο Μοναστηράκι (του οποίου ο όροφος, καθώς σας είχα γράψει λίγους μήνες πριν, είχε την ωραιότερη θέα προς την πλατεία).

Το «**Άστρον**» στους Αμπελόκηπους, έναν κινηματογράφο που έπαιζε από τον Γενάρη του 1957. Δεν είναι διατηρητέο, άρα το μέλλον του άδηλον.

«**Μία στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα**»

• **Το συγγραφικό κύκνειο άσμα του** (σημαντικότετου σκηνοθέτη) **Νίκου Νικολαΐδη**, που κυκλοφόρησε φέτος από τις εκδόσεις «**greekworks.com**» είναι ένα πολύ ειδικό αθηναιογράφημα, γιατί δίνει μια εξαιρετικά ζωντανή εικόνα της



πόλης το '50 και το '60, μέσα από τα μάτια ενός νεαρού της γενιάς του ροκ εν ρολ. Παρέες, στέκια, μουσική, σεξ, διαδηλώσεις για το Κυπριακό, οικογενειακές σχέσεις, σχολεία, πλατείες, ταξίδια και τσαμπουκάδες εναλλάσσονται συνεχώς και διαβάζονται απνευστί, γιατί δίνονται με μια αγχωμένη, κοφτή, σούπερ εικονική, με πολύ χιούμορ και φρο-

ντισμένα αφρόντιστη γραφή: μια σπάνια φορά που επικροτώ την εκ προοιμίου δηλωμένη έλλειψη εκδοτικής επιμέλειας. Εδώ βρίσκονται οι πιο χιουμοριστικές σελίδες σεξ (175-178) που έχω διαβάσει ποτέ. Εξάλλου, «στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» δεν είναι παρά το γαμήσι στο νεανικό ιδιόλεκτο της παρέας του Σπύρου.

Γιατί τη λένε στάση «Εφειτείο»

• **Η στάση βρίσκεται στη Σωκράτους**, στο ύψος της Ομόνοιας. Εδώ υπήρχε η **γοτθικού ρυθμού βίλα** της κοντέσας Τζένης Θεοτόκη, που μεταπολεμικά έδωσε τη θέση της στο ξενοδοχείο «Αμπάσαντορ», το οποίο αργότερα έγινε Εισαγγελία και Εφειτείο Αθηνών. Τώρα το κτίριο είναι εγκαταλειμμένο, αφού οι υπηρεσίες πήγαν πακέτο στην πρώην Σχολή Ευελπίδων, η στάση όμως κράτησε το παλιό όνομα, «έχει τη δική της ιστορία».

Υψηλάντιου

• **Από καιρό ήθελα να το γράψω, μα με** πρόλαβε ο ευαίσθητος Χρήστος Μιχαηλίδης στην τελευταία σελίδα της «Ελευθεροτυπίας». Η αποκλίνουσα αυτή από τα συνήθη πένα διαμαρτύρεται –δικαίως– επειδή η **αστυνομία συνεχίζει να κρατάει κλειστή** για τα οχήματα την οδό Υψηλάντου στο Κολωνάκι, όπου η έδρα της βρετανικής πρεσβείας. Προσυπογράφω, ώστε να φύγουν τα επικίνδυνα (και) για τους πεζούς τοιμεντένια μπλόκια. Οι όποιοι αντιπροσκοπτικοί σχεδιασμοί εδράζονταν σε πληροφορίες που, τόσα χρόνια μετά, τι διάβολο, δεν έχουν μπαγιατέψει, δεν έχουν παραγραφεί; ●

OUT OF THE BOX

Δείτε πρώτοι τις καλύτερες σειρές του κόσμου σε ένα κανάλι!

Ποιος είναι ο Balthazar Getty; Στη σειρά Brothers & Sisters είναι ο αδελφός της Kitty (Callista Flockhart). Thomas. Στην πραγματική του ζωή όμως, είναι ο γιος του αμερικανού μεγιστάνα των πετρελαίων Jean Paul Getty III. Ο Balthazar, στα 16, μετά το χωρισμό των γονιών του, μετακόμισε μαζί με τη μητέρα του και την ετεροθαλή αδελφή του στο San Francisco, όπου ανακάλυψε την κλίση του στην ηθοποιία. Σήμερα είναι 33 ετών και διατηρεί δεσμό με τη Sienna Miller, πρώην σύντροφο του Jude Law, ενώ ταυτόχρονα είναι κι ένας από τους πιο περιζήτητους εργένηδες του Hollywood.

Brothers and Sisters ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Από Πέμπτη 4 Δεκεμβρίου και κάθε Πέμπτη στις 22:00 και σε επανάληψη Παρασκευή στις 15:00 και Κυριακή στις 21:00.

Αν νομίζετε ότι όλες σας οι ημέρες είναι ίδιες, τι να πει και ο Brett Hopper (Taye Diggs)! Ένας ευφυής ντετέκτιβ ο οποίος αντιμετωπίζει ένα χρονικό κενό, με αποτέλεσμα να ζει την ίδια ημέρα ξανά και ξανά. Έτσι, η προσπάθειά του να λύσει το μυστήριο της δολοφονίας του ανσπληρωτή εισαγγελέα Alberto Garza και να βρει ποιοι κρύβονται πίσω από τη συνωμοσία που το πλαισιώνει, γίνεται ακόμα πιο πολύπλοκη. Το Day Break είναι μία σειρά γεμάτη δράση και αγωνία που θα σας καθηλώσει από το πρώτο κιόλας επεισόδιο.

Day Break ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Από Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου και κάθε Παρασκευή στις 21:00 και σε επανάληψη Δευτέρα στις 14:00 και Κυριακή στις 22:00.

FOXlife
εδώ είσαι!

Κανάλι 1, On TV.

Μόνο στην
on Telecoms
για φαντάσου
13 801
www.ontelecoms.com



Ο Κωνσταντίνος Παπαχρόνης, 31 ετών, πρωταγωνιστής στο «Ξύπνημα της Άνοιξης» του Εθνικού, την Τρίτη στις 4 τα ξημερώματα έφυγε με τη μοτοσικλέτα του για έναν κόσμο που έχει πάντα Άνοιξη.

Οι καιροί αλλάζουν, το ίδιο και εμείς!

Αφουγκραζόμαστε τα κελεύσματα της εποχής και αντιδρούμε με **συνέπεια** και **υπευθυνότητα**. Αναγνωρίζουμε το ρόλο μας στα μεγάλα κοινωνικά προβλήματα και **συνεργαζόμαστε** με θεσμικούς & επιστημονικούς φορείς για την επίλυσή τους, **προβάλλοντας θετικά πρότυπα**. Το σχέδιο δράσης μας για την **προώθηση ενός ενεργού τρόπου ζωής** και την **αντιμετώπιση του προβλήματος της παχυσαρκίας**, διέπει το σύνολο της επιχειρηματικής μας λειτουργίας και στηρίζεται σε **4 άξονες**:

1 ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΓΙΑ ΞΕΓΝΟΙΑΣΤΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

Προσφέρουμε **"light"** λύσεις (με μηδέν ή χαμηλές θερμίδες) σε όλες τις κατηγορίες προϊόντων μας, ώστε να εξασφαλιστεί η απόλαυση και για όσους χρειάζεται να προσέχουν τη διαίτά τους.



2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ ΓΙΑ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Τοποθετούμε σε όλα τα προϊόντα μας, το νέο οδηγό Διατροφικής Επισήμανσης **"Μάθε τι Τρώς"**, για ένα ισορροπημένο καθημερινό διατολόγιο.



3 ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ MARKETING & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Εδώ και 50 χρόνια, **δεν διαφημίζουμε τα προϊόντα μας σε παιδιά μικρότερα των 12 ετών** (παιδικά περιοδικά, παιδικές τηλεοπτικές ζώνες κλπ), σεβόμενοι το δικαίωμα των γονιών να επιλέγουν οι ίδιοι τα προϊόντα που επιθυμούν να καταναλώνουν τα παιδιά τους.

4 ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΕΝΕΡΓΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΖΩΗΣ

Στηρίζουμε δύο καινοτόμα εκπαιδευτικά προγράμματα υπό την αιγίδα του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης:

- α) το πολυδύναμο, διαδραστικό **«Αλλάξε Στάση Μπες στη Δράση»**,
- β) το διεθνώς βραβευμένο, μη λογοτυπημένο σχολικό πρόγραμμα **«ΜΕΤΡΟ- ΠΟΙΚΙΛΙΑ- ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ»**, το οποίο έχει απευθυνθεί σε περισσότερους από 50.000 μαθητές και 2.500 δασκάλους σε όλη την Ελλάδα.

Τα προγράμματα στηρίζονται στην προώθηση της **ισορροπημένης διατροφής** και της **καθημερινής σωματικής δραστηριότητας**.



Η **Coca-Cola** είναι υποστηρικτής του νέου θεσμού **«Ενεργός Τρόπος Ζωής»**, με στόχο την ενημέρωση μικρών και μεγάλων για την **Υγεία** και την **Ευεξία**.



Σας περιμένουμε όλους στη **«Γειτονιά της Δράσης»** το **Σάββατο 6 Δεκεμβρίου**, στο **Ολυμπιακό Στάδιο** (αίθουσα Κασσιμάτη, είσοδος Πύλη Α από Σπύρου Λούη ή από Σταθμό «Ειρήνη») από τις 10.00 έως τις 20.00 για να... Αλλάξουμε Στάση και να Μπούμε στη Δράση!!! Είσοδος δωρεάν.



Τα κύρια προϊόντα μας στην Ελλάδα



Η The Coca-Cola Company είναι η μεγαλύτερη εταιρεία μη αλκοολούχων ποτών στον κόσμο, με περισσότερα από 450 προϊόντα.

Coca-Cola

Είναι πολύ φτωχοί για να φοβηθούν ότι θα χάσουν αυτά που έχουν». Πρόκειται για μία φράση από την «Έρμη» του Le Clezio, που περιγράφει τη ζωή κάπου κοντά στη θάλασσα πάνω από το Τιζνίτ και κάτω από το Αγκαντίρ, εκεί που ο Ατλαντικός σκάει στο Μαρόκο. Η φράση δεν ταιριάζει καθόλου στην περίπτωσή μας, όπου σε κλίμα γενικευμένης υστερίας οι τηλεστάρ, αλφαδιασμένοι και άψογοι, προειδοποιούν τους πολίτες της ευημερούσας Δύσης για τα επερχόμενα δεινά, ενισχύοντας το φόβο των ημιπλουσίων που κινδυνεύουν να απωλέσουν ορισμένα από αυτά που έχουν. Είναι να γελάς και να κλαις ταυτόχρονα μπροστά στον πανικό των Ευρωπαίων μικροαστών που, αγνοώντας αυτά που συντελούνται στον κόσμο μας, ανησυχούν για το εάν η τράπεζα θα τους κατασχέσει τη λιμουζίνα μεγάλου κυβισμού και το κράτος θα φορολογήσει



ΜΑΝΟΣ ΚΟΡΝΕΛΑΚΗΣ, "TRANSLAT ME"

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΚΑΝΤΑΧΑΡ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ n.georgiadis1@yahoo.com

την πίσινα του κήπου τους.

Πριν λίγες ημέρες στη γη των «Ανέγγιχτων», των «Ντάλιτ» στη γλώσσα τους, η ρομφαία του τρόμου αιματοκύλησε την οικονομική πρωτεύουσα της δεύτερης σε πληθυσμό χώρας του πλανήτη. Η Ινδία γεννήθηκε από το αίμα, συγκροτήθηκε ως κράτος μέσα στο αίμα και ενηλικιώθηκε ως χώρα από το αίμα. Λίγες εβδομάδες από την ημέρα που ένα διαστημόπλοιο της έφτασε στη Σελήνη, αυτός ο γίγας με τα καθόλου πύλινα πόδια, αυτή η κοινωνία με την τεράστια ιστορική διαδρομή, κλυδωνίστηκε συθέμελα από μια χούφτα ισλαμιστών τρομοκρατών που επιτέθηκαν στη Βομβάν με ένα μόνο στόχο. Να σκοτώσουν ό,τι κινείται. Το μήνυμά τους είχε αποδέκτη τη διεθνή κοινότητα και όχι το Νέο Δελχί. Η πράξη τους ήρθε για να υπενθυμίσει πως η κρίση στο Αφγανιστάν είναι κατά πολύ σημαντικότερη από τη χρηματοοικονομική κρίση του καπιταλισμού. Και πως στα σοκάκια της Καμπούλ οι ισλαμιστές δεν δίνουν φράγκο για τις μεταφυσικές ανησυχίες των Ευρωπαίων μικροαστών, που κλαίγονται για τα επιτόκια των στεγαστικών τους δανείων.

Η εφιαλτική τραμπάλα

Ενα μήνα πριν αναλάβει τα καθήκοντά του ο Μπαράκ Ομπάμα, η Διεθνής της Ισλαμιστικής Τρομοκρατίας εμφανίστηκε για να διεκδικήσει μερικά εικοσιτετράωρα τηλεοπτικού χρόνου προκειμένου να προειδοποιήσει τη Δύση πως στη μουσουλμανική Κεντρική Ασία παίζεται το παιχνίδι της ισορροπίας μεταξύ της

Ανατολής και του οικονομικά εύρωστου κόσμου. Η επίθεση της Βομβάν δεν αφορά το Πακιστάν και τις μυστικές του υπηρεσίες, παρά μόνο δευτερευόντως. Δεν αφορά ούτε τη διένεξη στο Κασμίρ, παρά μόνο από σπόντα. Αφορά ωστόσο τον κάθε πολίτη αυτού του πλανήτη από τη στιγμή που οι δύο γείτονες, η Ινδία και το Πακιστάν, είναι πυρηνικές δυνάμεις, γοργά αναπτυσσόμενες χώρες και κοινωνίες που διαθέτουν αυτή τη στιγμή ένα απίστευτο επιστημονικό δυναμικό, που παράγουν νέα τεχνολογία και αριστεύουν σε επιστήμες όπως τα Μαθηματικά, η Φυσική και η Πληροφορική. Η Ισλαμιστική Διεθνής χτύπησε την καρδιά μιας αναδυόμενης νέας κατάστασης στους διεθνείς συσχετισμούς, όπου η Ινδία, η Κίνα, το Πακιστάν και η Ινδονησία διαδραματίζουν ρόλο περιφερειακών οικονομικών ηγετών και διεκδικούν τον πολιτικό τους ρόλο στα τεκταινόμενα στον πλανήτη. Δεν ήταν απλά μία προειδοποίηση. Ήταν η τελευταία κουβέντα πριν την έναρξη της νέας φάσης στις πρακτικές της διεθνούς τρομοκρατίας. Για τον Μπαράκ Ομπάμα, που επιμένει να καταστήσει το Αφγανιστάν το θέατρο του «δικού του πολέμου», το μήνυμα είναι σαφές. Μετά τον Μέγα Αλέξανδρο, τους Ινδούς, τη Μεγάλη Βρετανία, τη Σοβιετική Ένωση, θα εγκαταλείψει και η Αμερική τα βουνά του Ανατολικού λεγόμενου Καυκάσου ταπεινωμένη. Σε μια εποχή που οι εκθέσεις του Εθνικού Συμβουλίου Ασφαλείας και του Πενταγώνου καταλήγουν στο σενάριο της σταδιακής αποδυνάμωσης του ηγετικού ρόλου των ΗΠΑ στον πλανήτη, το αιματηρό συμβάν της Βομβάν προσλαμβάνει νόημα καταλυτικής πρόκλη-

σης που δεν απευθύνεται μόνο στη χριστιανική Δύση, όπως απλοϊκά και λόγω ιστορικών συνδρόμων ερμηνεύεται από τα Ινστιτούτα Στρατηγικών Μελετών, αλλά στο σύνολο του κόσμου που δεν ακολουθεί το μοντέλο του ακροδεξιού, φασιστικού, ισλαμιστικού ιδεατισμού.

Οι εφεδρείες του τρόμου

Στα περίχωρα της Καλκούτας, του Ισλαμαμπάντ και της Λαχώρας, εκατομμύρια μουσουλμάνοι πολίτες αργοπεθαίνουν από την ανέχεια. Στο Κάιρο περισσεύουν οι απόλυτα φτωχοί. Στη Σομαλία οι άνθρωποι πεθαίνουν σαν τις μύγες και στην Ινδονησία ο στρατός των πάμπωτων ενισχύει την αρμάδα των Μουζαχεντίν. Η Ισλαμιστική Τρομοκρατία δεν έχει παρά να κουνήσει το δακτυλάκι της και χιλιάδες καμικάζι είναι έτοιμοι να θυσιάσουν, αρκεί η οικογένειά τους να αποκτήσει ένα εισόδημα και ο μικρός αδελφός να περάσει την πόρτα του Πανεπιστημίου του Καΐρου. Μία ανθρώπινη βόμβα σε αντάλλαγμα ενός μίνι μπακάλικου σε ένα υπόγειο της Αλεξάνδρειας. Ένας μάρτυρας της Πίστης με αντάλλαγμα 3.000 δολάρια ως κεφάλαιο έναρξης μιας επιχειρησούλας σε κάποια τρώγλη στο Βαλουκιστάν. Οι φονταμανταλι-

Η κρίση στο Αφγανιστάν είναι κατά πολύ σημαντικότερη από τη χρηματοοικονομική κρίση του καπιταλισμού...

στές δεν έχουν πρόβλημα εφεδρειών.

Άγνοια κινδύνου

Στην άλλη όχθη αυτού του ποταμού από αίμα και σάπια σάρκα σπίνονται τα οπλικά συστήματα των δυτικών μισθοφόρων, που αγνοώντας τα μαθήματα της Ιστορίας εκστρατεύουν ως νέοι Σταυροφόροι για να σώσουν τη δική τους πίστη. Τους δρόμους της Ενέργειας. Στο Αφγανιστάν δεν φυτρώνει παρά λίγο κριθάρι, πολύ χασίσι και ακόμη περισσότερη παπαρούνα. Τίποτε άλλο δεν φυτρώνει εκεί. Βρίσκεται ωστόσο σε ένα σταυροδρόμι ανάμεσα στα πετρέλαια της Εγγύς και Μέσης Ανατολής, στα πετρέλαια και το φυσικό αέριο της Κεντρικής Ασίας της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και τους γίγαντες πελάτες της Ανατολής – την Ινδία, την Κίνα και τους υπόλοιπους. Σε ιδεατές καταστάσεις το Αφγανιστάν θα μπορούσε να ήταν ένα γιγάντιο δίκτυο αγωγών και αυτοκινητοδρόμων και τίποτε άλλο. Μόνο που και εκεί κατοικούν άνθρωποι με τα δικά τους χούγια και τις δικές τους επιθυμίες. Η Αμερική έχασε τον πόλεμο στο Ιράκ, αλλά η ήττα είναι σχετική. Η Ουάσινγκτον είναι έτοιμη να πτηθεί κατά κράτος στην Καμπούλ και οι φωνές που προειδοποιούν για ένα τέτοιο ενδεχόμενο πληθαίνουν στην αμερικανική πρωτεύουσα. Το πρόβλημα της νέας υπουργού Εξωτερικών Χίλαρι Κλίντον δεν συνίσταται στη διασφάλιση της «συνεργασίας» του Ιράν. Αργά ή γρήγορα θα συμβεί κι αυτό. Το πρόβλημά της θα εντοπιστεί στην Αλεξάνδρεια την Εσχάτη, στο Κανταχάρ.

Στη ζυγαριά του φόβου

Την ημέρα που άρχισε το μακελειό στη Βομβάν, σήμανε συναγερμός στην Ουάσινγκτον και το Λονδίνο. Η επίθεση στους Δίδυμους Πύργους είχε ένα ξεκάθαρο μήνυμα και στόχευε την καρδιά της Αυτοκρατορίας της Δύσης. Η Βομβάν όμως ήταν κάτι το εντελώς διαφορετικό, περισσότερο περίπλοκο, σημαντικά ανατρεπτικό, εξαιρετικά οργανωμένο, ανησυχητικά παγκόσμιο. Τώρα ο Μπαράκ Ομπάμα ξέρει τι έχει να αντιμετωπίσει. Ο μικροαστός στη Μινεσότα μπορεί να αισθάνεται ασφαλής αλλά δεν είναι. Η κοινωνία όμως της Ινδίας και άρα και του Πακιστάν δεν αισθάνονται και δεν είναι ασφαλείς, μόνο που το έχουν συνηθίσει. Ο πόλεμος για τον έλεγχο της περιοχής αυτής από δύο περιφερειακές πυρηνικές δυνάμεις είναι ανελέητος εξ αρχής, δηλαδή από την ημέρα που ανεξαρτητοποιήθηκε η Ινδία του Γκάντι. Η Διεθνής Τρομοκρατία χτύπησε φλέβα και δυστυχώς όλα δείχνουν πως η σύγκρουση θα είναι βαθμιδόν βίαιη και ανελέητη. Οι εκλογές του 2009 στην Ινδία θα αποτελέσουν το πρώτο δείγμα γραφής για τις επερχόμενες αλλαγές με φόντο την αστάθεια. Το μακελειό στην πραγματικότητα είναι μπροστά μας. Κι ως είμαστε σίγουροι, τα σκάγια θα φτάσουν και ως τα σπίατα μας. ■

catfootwear.com

i TOUGH.THAT FEELS GOOD.

CAT

PAMPERO
EL RON PREFERIDO
EN LOS BARES
DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα

Ποιος Τζακ Σκέλινγκτον (ο Σκελετός); Ο πατήρ Εφραίμ θα έπαιζε σίγουρα πρωταγωνιστικό ρόλο στον «Χριστουγεννιάτικο εφιάλτη» –την απίθανη ταινία κινουμένων... πωμάτων–, αν το σκηνοθετούσε σήμερα ο Τιμ Μπάρτον. Με φόντο ένα απέραντο βα(λ)τοπέδιο –ένα τοπίο στην ομίχλη– και με τον Κάτω Κόσμο να έχει τη μορφή... off shore, ο Τιμ θα είχε το Όσκαρ στο τσέπάκι του. Όσο για το box office, δεν το συζητάμε. Περί τα 90 εκατομμύρια ευρώ και αφορολόγητα, με μια περιουσία πραγματικής αξίας άνω των 300 εκατομμυρίων ευρώ σε ακίνητα, τα ταμεία θα είχαν σπάσει. Αυτός είναι ο χριστουγεννιάτικος εφιάλτης που βιώνει εδώ και τρεις μήνες τώρα η κυβέρνηση και δεν μπορεί να απαλλαγεί. Η εξεταστική επιτροπή της Βουλής καλεί τον έναν μετά τον άλλον τους μάρτυρες για το μεγαλύτερο σκάνδαλο των τελευταίων δεκαετιών και βυθίζεται όλο και περισσότερο σε έναν ιστό ανεξέλεγκτων πράξεων, μαρτυριών, ομολογιών, πολιτικών υπονοούμενων χωρίς άκρη. Τα εκατομμύρια κάνουν παρέλαση στο κοινοβούλιο, σε περίοδο ισχνών αγελάδων για τους περισσότερους πολίτες, που θυμώνουν, θυμώνουν... Βέβαια η κυβέρνηση ήδη πληρώνει το πολιτικό κόστος αυτής της απίθανης ιστο-

ΕΦΡΑΙΜ ENANTION ΤΖΑΚ ΣΚΕΛΙΝΓΚΤΟΝ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΗΚΑΡΗ

ρίας, όπου η Μονή Βατοπεδίου μετατράπηκε –θαύμα, θαύμα!– σε φορολογικό παράδεισο για ξέπλυμα χρημάτων μετά βαϊών και κλάδων. Στην τελευταία δημοσκόπηση της ALCO, το 74,1% των ερωτηθέντων δηλώνει πως η κυβέρνηση είναι ένοχη για το σκάνδαλο του Βατοπεδίου. Δεν πεισθήκατε; Ε, λοιπόν και το 52,5% των οπαδών της ΝΔ πιστεύει το ίδιο! Εκεί βρίσκεται η εξήγηση της πεισματικής μέχρι τώρα άρνησης του Μαξίμου να ανοίξει συζήτηση περί πολιτικών ευθυνών για την κυβέρνηση. Κι αν φωνάζουν ο Βαγγέλης Μεϊμαράκης και οι μισοί και βάλε υπουργοί της κυβέρνησης, όπως και η πλειοψηφία των βουλευτών της ΝΔ, ότι δεν «τραβάει» να αναρωτιέται κάθε μέρα και

μονότονα ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Ευ. Αντώνιος «ποιες πολιτικές ευθύνες;». Γιατί αρνούνται πεισματικά το αυτόντο; Έτσι γιατί η υπόθεση αγγίζει πλέον τον ίδιο τον πρωθυπουργό: οι έξι στους δέκα –στην έρευνα που προαναφέραμε– χρεώνουν πολιτικές ευθύνες και στον κ. Καραμανλή. Ουδείς αναμάρτητος. Γι' αυτό και «ψήνεται» ένα light σενάριο εξόδου από τον εφιάλτη. Με το πέρας των εργασιών της εξεταστικής –κοντός ψαλμός αλληλούια, στις 15 του μηνός Δεκεμβρίου, αν δεν υπάρξει παράταση– θα εκδοθούν δύο τουλάχιστον χωριστά πορίσματα. Το ένα θα είναι της ΝΔ, εννοείται. Στη συνέχεια, στη σχετική συζήτηση στην ολομέλεια της Βουλής, ο πρωθυπουργός θα ψελλίσει κάτι για ανεπάρκειες της κρατικής μηχανής – αλλά όχι για ευθύνες νυν και πρώην υπουργών. Και από εκεί και πέρα... τίτλοι τέλους! Η απάντηση της ΝΔ για την προανακριτική έχει αποφασιστεί να είναι αρνητική, είτε με καταψήφιση της

Τα εκατομμύρια κάνουν παρέλαση στο κοινοβούλιο, σε περίοδο ισχνών αγελάδων για τους περισσότερους πολίτες που θυμώνουν, θυμώνουν...

σχετικής πρότασης του ΠΑΣΟΚ είτε με αποχή από την ψηφοφορία, όπως έγινε πριν από ενάμιση μήνα. Έστερα ο πρωθυπουργός θα μπορέσει να συνεχίσει απερίσπαστος τις περιοδείες του σε υπουργεία και επαρχία. Η κυβέρνηση θα καθορίσει την πολιτική ατζέντα της χώρας και θα ασχοληθεί με τους εισοδηματικά ασθενέστερους. Η ζωή θα κυλήσει ήρεμα και στις γιορτές ο πρωθυπουργός θα ξαναδεί σε επανάληψη τον «Χριστουγεννιάτικο εφιάλτη». Όχι με τον Τζακ αλλά την άλλη βερσιόν, με τον Εφραίμ. Γιατί μερικές αλήθειες στοιχειώνουν τη νύχτα...

Κι άλλο... θαύμα

Η «επανάδρυση του κράτους» που επαγγέλλθηκε πριν από τεσσεράμισι περίπου χρόνια από τη ΝΔ είχε το εξής αποτέλεσμα: από το 2004 μέχρι σήμερα προσλήφθηκαν στο Δημόσιο περί τα 114.000 άτομα. Αν αφαιρέσει κανείς αυτούς που πήραν σύνταξη, η αύξηση των δημοσίων υπαλλήλων σε απόλυτα νούμερα έφτασε τις 40.000. Αν επίσης υπολογιστεί ότι το ετήσιο κόστος για κάθε υπάλληλο είναι περί τα 40.000 ευρώ, τότε ο λογαριασμός ανεβαίνει στα 1,6 δις ευρώ! Τόσα κοστίζει στον κρατικό προϋπολογισμό η αιμορραγία σε ρευστό. Κι ύστερα αναρωτιόμαστε για τις μαύρες τρύπες της χρεοκοπίας. ●

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

Του ΠΑΝΤΕΛΗ ΣΚΛΙΑ Γ.Γ. Νέας Γενιάς

Η μέχρι τώρα παρουσία μου στη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, ένα έτος από τον Νοέμβριο του 2007, με οδήγησε σε μια διαπίστωση, η οποία ενδεχομένως να διαφοροποιεί τη μέχρι σήμερα εικόνα που η πλειοψηφία της ελληνικής κοινωνίας έχει για τις νεότερες γενεές στη χώρα μας, αυτή της απάθειας, της αδιαφορίας και εντέλει της μη συμμετοχής.

Η προσωπική μου θέση στηρίζεται στο επιχείρημα ότι οι νέοι συμμετέχουν, ενδιαφέρονται για νέες και καλύτερες γνώσεις, απαιτούν, προσπαθούν ατομικά και συλλογικά για να έχουν μια καλύτερη ζωή. Η σημερινή νέα γενιά, παρά τις ιδιομορφίες και τις διαφορετικές κοινωνικές και πολιτικές παραστάσεις που έχει, παρουσιάζει μια ενδιαφέρουσα γενική εικόνα: όταν υπάρχει έγκαιρη πλη-

ροφόρηση και νόημα για ουσιαστική δράση, σε συνδυασμό με ειλικρινή διάθεση, τότε εμπιστεύεται και συμμετέχει ενεργά. Αν διαπιστώσει μια ψεύτικη πρόθεση, μη ουσιαστική δράση και διακρίνει σκοπιμότητα, τότε αδιαφορεί και απέχει.

Στη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, η ενίσχυση της ενεργούς συμμετοχής του νέου ανθρώπου στα κοινά, μέσα από το νεοσύστατο θεσμό των Τοπικών Συμβουλίων Νέων, και σε κάθε άλλη μορφή έκφρασης και δραστηριοποίησης αποτελεί βασική μας προτεραιότητα. Εργαζόμαστε καθημερινά με γνώμονα αυτές τις αξίες και προσφέρουμε συμμετοχικά προγράμματα και δράσεις άτυπης μάθησης μαζί με φορείς του κράτους, της αυτοδιοίκησης και της κοινωνίας των πολιτών σε όλους τους νέους και νέες, και ιδιαίτερα σε νέους με λιγότερες ευκαιρίες. Οτιδήποτε «καπελώνει» τις δράσεις και τις πρωτοβουλίες των νέων, το απορρίπτουμε.

Το 2008, στα προγράμματα και τις δράσεις μας παρατηρήθηκε εντυπωσιακή αύξηση της συμμετοχής των νέων. Σημαντική ήταν η ανταπόκριση 100.000 και πλέον νέων στη διαδικασία

εγγραφής στα Μητρώα Νέων που λειτουργούν στο 95% των Δήμων και των Κοινοτήτων της χώρας. Η εικόνα από τα σχολεία και τα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα δεν διαφέρει. Την ίδια στιγμή δεν είναι δυνατόν να αγνοήσουμε την επισκεψιμότητα του δικτυακού τόπου της Γραμματείας, η οποία ανήλθε στα 650.000 άτομα, γεγονός που τον καθιστά έναν από τους πιο δημοφιλείς του δημόσιου τομέα.

Η εικόνα αυτή μπορεί να φαίνεται παράδοξη σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, τα οποία πιθανόν έχουν ταυτίσει τη σημερινή νέα γενιά με «ωχαδερφισμό» ή με αξίες στενά ωφελιμιστικές και ατομικιστικές.

Ευτυχώς για τη χώρα μας, υπάρχει μια καλύτερη νέα γενιά, που μας δίνει κίνητρο να κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε για να αυξήσουμε τις ευκαιρίες συμμετοχής, δράσης και μάθησης των νέων μας. Πιστεύω, άλλωστε, ότι κάθε νέα γενιά της πατρίδας μας έχει προσφέρει πολλά στην πρόοδο του νεοελληνικού κράτος. Πάντοτε υπήρχαν σημαντικοί πυρήνες από ενεργούς νέους και νέες, που έδιναν με το παράδειγμά τους μήνυμα ελ-

πίδας και προοπτικής και σε άλλους νέους και νέες, που συνήθως ήταν μετέωροι ή φαινομενικά αδιάφοροι. Για το λόγο αυτό οφείλουμε να είμαστε περισσότερο προσεκτικοί όταν μιλάμε για τις λεγόμενες «κυρίαρχες, πλειοψηφικές αξίες» κάθε νέας γενιάς, που συνήθως ταυτίζονται με αρνητικές κρίσεις του τύπου «δεν υπάρχει σεβασμός σήμερα» ή ότι «τα παιδιά μας τα έχουν βρει όλα έτοιμα και δεν κοπιάζουν» κ.ο.κ.

Είμαι πεποίθησή μου ότι πάντα θα υπάρχουν φωτεινά παραδείγματα, συμπεριφορές και στάσεις νέων που θα μας εκπλήσσουν, τότε με την ωριμότητα των επιλογών τους και τότε με την ειλικρίνειά τους και το αγωνιστικό τους φρόνημα προκειμένου να βγουν νικητές από τις δυσκολίες της ζωής αλλά και να προσφέρουν στην ελληνική κοινωνία και στο κοινωνικό σύνολο γενικότερα. Πάντα με μία προϋπόθεση: Όταν πειστούν για την ειλικρίνεια και το πραγματικό ενδιαφέρον της οργανωμένης πολιτείας και κάθε φορέα που ασχολείται με τη νέα γενιά. Άλλωστε στην Ελλάδα συνήθως μαχόμαστε για το αυτόντοπο... ■

ΣΥΝΕΝΟΧΟΣ ΣΕ ΕΓΚΛΗΜΑ

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



«Μα γιατί δεν δίνεις τόπο στην οργή κι ασχολείσαι με τον κάθε κολλημένο που μισεί τους γκέι;» με συμβουλεύουν κάποιοι φίλοι, όταν μαθαίνουν για την αγωγή που κατέθεσε ο μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ εναντίον της Σύνοδος κι εμού, επειδή καταγγείλαμε τις χυδαίες εκφράσεις μίσους με τις οποίες έλουσε τους γκέι συνανθρώπους του. Μα δεν ασχολούμαι με τον κάθε κολλημένο. Αυτό έλειπε! Κάποιοι κολλημένοι, όμως, είναι σαν μεταδοτική ασθένεια. Αν δεν τους σταματήσεις, κολλάνε και άλλους.

Με τον μητροπολίτη Πειραιώς ασχολούμαι επειδή αυτά που λέει είναι επικίνδυνα! Βλαβερά! Είναι ένας άνθρωπος σε θέση ισχύος, η οποία, κατά τεκμήριο, του επιτρέπει να μιλάει σαν να ξέρει τι λέει. Υπάρχουν άνθρωποι που τον ακούνε και τον πιστεύουν – δίνουν βάση στα λόγια του, όσο αβάσιμα ή γελοία κι αν είναι, απλά και μόνο επειδή τυχαίνει να κατέχει αυτό το αξίωμα κύρους.

Ο Σεραφείμ λέει πράγματα πάρα πολύ επικίνδυνα για την κοινωνία. Οδηγεί γονείς να πιστεύουν ότι το γκέι παιδί τους είναι βαθιά άρρωστο και πρέπει οπωσδήποτε να το «θεραπεύσουν», με τραγικές συνέπειες για τον ψυχισμό του παιδιού. Οδηγεί άλλους γονείς να πετάζουν στο δρόμο το γκέι παιδί τους επειδή δεν αντέχουν να σηκώνουν την «αμαρτία». Ακόμα χειρότερα, με τις απάνθρωπες ασχήμιες που λέει, ο Σεραφείμ οδηγεί νέους γκέι άντρες και γυναίκες να πιστέ-

ψουν και οι ίδιοι ότι είναι άρρωστοι. Ότι είναι κάτι λιγότερο από άνθρωποι – χωματοποιημένοι, ψυχανώμαλοι, ψυχασθενείς.

Υπάρχουν παιδιά που μεγαλώνουν σε πιο θρήσκα περιβάλλοντα, και τα λόγια των ιερέων επηρεάζουν κι αυτά και τους

γονείς τους. Οι βαθύτατα απάνθρωπες και εξευτελιστικές εκφράσεις που εξαπολύει ο Σεραφείμ για τους γκέι καταστρέφουν σχέσεις, σημαδεύουν ανθρώπους, σπέρνουν μίσος και διχόνοια στην κοινωνία.

Όπως γράφει και ο «Ιός» της

«Ελευθεροτυπίας»: «Η ρατσιστική προπαγάνδα δεν είναι τίποτα άλλο παρά η συλλήβδην συκοφαντία τμημάτων του πληθυσμού και πρόκληση σε πράξεις εναντίον τους». Ο αντιρατσιστικός νόμος 927/1979 αναφέρει αυτολεξεί:

Άρθρο 1: «Όστις δημοσίως, είτε πορνογραφικώς είτε διά του τύπου ή διά γραπτών κειμένων ή εικονογραφήσεων ή παντός ετέρου μέσου εκ προθέσεως προτρέπει εις πράξεις ή ενεργείας δυνάμενες να προκαλέσουν διακρίσεις, μίσος ή βίαν κατά προσώπων ή ομάδος προσώπων, εκ μόνου του λόγου της φυλετικής ή εθνικής καταγωγής των, τιμωρείται με φυλάκισιν μέχρι δύο ετών ή με χρηματικήν ποινήν ή και διά αμφοτέρων των ποινών τούτων».

Άρθρο 2: «Όστις δημοσίως, είτε πορνογραφικώς είτε διά του τύπου ή διά γραπτών κειμένων ή εικονογραφήσεων ή παντός ετέρου μέσου εκφράζει ιδέας προσβλητικές κατά προσώπου ή ομάδος προσώπων λόγω της φυλετικής ή εθνικής καταγωγής των, τιμωρείται με φυλάκισιν μέχρις ενός έτους ή χρηματικήν ποινήν ή και διά αμφοτέρων των ποινών τούτων».

Ο αντιρατσιστικός νόμος αναγνωρίζει αυτή την πραγματικότητα και προστατεύει τις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες από τη λεκτική βία που μετατρέπεται σε πραγματική. Δυστυχώς, ο αντιρατσιστικός νόμος 927 αφήνει ακάλυπτους τους γκέι άντρες και γυναίκες πολίτες αυτής της χώρας. Ειδάλλως ο Σεραφείμ αυτή τη στιγμή θα βρισκόταν στα δικαστήρια, επειδή προκαλεί κοινωνικό μίσος και προωθεί τη βία στην κοινωνία. Να γιατί ασχολούμαι μαζί του. Ο ίδιος μου είναι αδιάφορος. Αν όμως άφηνα ασχολίαστα αυτά που λέει, θα συνέπραττα σε ένα έγκλημα. ●

Οι Βαθύτατα απάνθρωπες και εξευτελιστικές εκφράσεις που εξαπολύει ο Σεραφείμ για τους γκέι καταστρέφουν σχέσεις, σημαδεύουν ανθρώπους, σπέρνουν μίσος και διχόνοια στην κοινωνία

Το μαγικό φίλτρο της χρονιάς

Ζήσε τα πιο μαγικά Χριστούγεννα της ζωής σου!

Έλα τώρα στα Flocafé, βρες το μαγικό φίλτρο της χρονιάς και μπορεί να κερδίσεις στη στιγμή:

240 απίθανα δώρα εικόνας και ήχου **SAMSUNG**

5 Τηλεοράσεις LED 55" LE55A956

5 Home Theater HT-XA100

90 Ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές NV10

140 MP3 Players YP-Z5

και **40.000** υπέροχα Χριστουγεννιάτικα δώρα!

Αποκλειστικά στα Flocafé έως το βράδυ της παραμονής της Πρωτοχρονιάς! Ενημερώσου για τους όρους του διαγωνισμού στο www.flocafe.gr

ΕΞΟ Η ΚΣΕΝΟΙ - ΖΗΤΟ ΟΙ ΕΛΙΝΟΙ

Ξεσηκώθηκαν οι κάτοικοι του Αγίου Παντελεήμονα για την κατάσταση που επικρατεί στην περιοχή τους, λόγω της παρουσίας αλλοδαπών. Στη διαμαρτυρία πρωτοστατεί ο τοπικός εξωραϊστικός σύλλογος, ο οποίος ζητάει να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα των μεταναστών με τη μέθοδο της υγειονομικής ταφής και της κομποστοποίησης. Οι διαμαρτυρόμενοι επικαλούνται ανθρωπιστικούς λόγους, καθώς πολλοί παράνομοι μετανάστες διαμένουν κάτω από άθλιες συνθήκες σε εγκαταλελειμμένα πολυκατοικία της περιοχής, χωρίς ρεύμα και νερό, και ζητούν την αιφνιδιαστική κατεδάφιση του κτιρίου.

Κάτοικοι και φορείς της περιοχής καταγγέλλουν επίσης την παρουσία προβάτων χωρίς χαρτιά σε οικήματα στα οποία κατοικούν αλλοδαποί. Οι ίδιοι επισημαίνουν ότι πρόκειται για καταστάσεις ξένες προς τα ελληνικά ήθη, τα οποία είναι προσανατολισμένα στις κατσίκες, στις περιπτώσεις τουλάχιστον που οι κόρες ή οι αδερφές κωλύονται.

Στο στόχαστρο βρίσκεται και το τοπικό αστυνομικό τμήμα, το οποίο λόγω ελλειπών κάλυψης των οργανικών θέσεων, δεν μπορεί να κακοποιεί περισσότερους από πέντε μετανάστες την ημέρα. Οι αρμόδιες υπηρεσίες έχουν αντιληφθεί το κοινωνικό πρόβλημα στην περιοχή και ετοιμάζονται να προωθήσουν στην περιοχή ανθρωπιστική βοήθεια, αποτελούμενη από κλούβες, ρόπαλα και συσκευές ηλεκτροσόκ. Μέχρι τότε, για να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις, το Α.Τ. Αγίου Παντελεήμονα υπεννοικιάζει τις υπηρεσίες ιδιωτικών εταιρειών, που δραστηριοποιούνται στον τομέα των ξυλοδαρμών. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΣΤΟ ΑΛΣΟΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ, βουλευτή του ΠΑΣΟΚ



Γεννήθηκα, μεγάλωσα και ζω στο Παγκράτι, μια γειτονιά της Αθήνας «σημαδεμένη» από την καταστροφική για την πόλη, αλλά και για ολόκληρη τη χώρα, επιλογή της αντιπαροχής και του τσιμέντου, στη δεκαετία του '60. Παρ' όλα αυτά το Παγκράτι, ένα βήμα από το κέντρο της πόλης, έχει εκείνες τις δικές του γωνιές που το καθιστούν όχι μόνο για τους κατοίκους του με τα βιώματά τους, αλλά και για τους υπόλοιπους Αθηναίους, μια ανθρώπινη ακόμη γειτονιά του κέντρου της Αθήνας. Ίσως ένας από τους βασικότερους λόγους της διατήρησης του ανθρώπινου χαρακτήρα της γειτονιάς μας είναι το Άλσος Παγκρατίου. Ένα από τα ελάχιστα άλσος της Αθήνας, συνολικής έκτασης 25 στρεμμάτων περίπου, αποτελεί για τους κατοίκους μια μικρή όαση στην πολύβουη και πνιγμένη από τη δόμηση γειτονιά μας.

Αυτό λοιπόν το άλσος, το εγκαταλελειμμένο κατά τα άλλα σε ό,τι αφορά στην περιποίηση των δέντρων, στην καθαριότητα και το φωτισμό του, αλλά και την αξιοθρήνητη παιδική χαρά που διαθέτει, έβαλε στόχο η σημερινή δημοτική αρχή. Σε μια εποχή που οι πάντες, στη δημόσια τουλάχιστον ρητορική τους, ομνύουν στην ανάγκη προστασίας του περιβάλλοντος, στην ανάγκη ενίσχυσης των χώρων πρασίνου και γενικότερα σε θέματα οικολογικής ευαισθησίας, η δημοτική αρχή της Αθήνας μάς επιφυλάσσει «Άρτον και Θεάματα» στο Άλσος Παγκρατίου.

Συγκεκριμένα, το Δημοτικό Συμβούλιο ενέκρινε την τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου της Αθήνας στο Άλσος Παγκρατίου αποφασίζοντας: «Αναδιάταξη του οικοδομήσιμου χώρου και καθορισμού περιγραμμάτων για: 1) Χώρο υποστήριξης υπαίθριου θεάτρου/κινηματογράφου (σκηνή-οθόνη, καμαρίνια, κονσόλα) 2) Αναψυκτήριο (καφετέρια, καφενείο, κυλικείο, σνακ μπαρ) 3) Χώρο Υγιεινής».

Η δημοτική αρχή είναι ασφαλώς ευρηματική! Έχει δε επενδύσει τα σχέδιά της με μπόλικο λαϊκισμό. Μιλά για αναβίωση του Ελεύθερου Θεάτρου, καπνλευόμενη τη σημαντική αυτή μεταπολιτευτική θεατρική σκηνή, που ε-

ξέφρασε μέσα από τις επιθεωρήσεις της τα τελευταία χρόνια της δεκαετίας του '70 το βαθιά καταπιεσμένο από τη χούντα δημοκρατικό φρόνημα των πολιτών. Μιλά για οπερέτες και άλλα χαριτωμένα, δωρεάν φυσικά, για το ταπεινό και διψασμένο πόπολο του Παγκρατίου, που δεν θα αρκεστεί στα θεάματα, καθώς στο παρακείμενο καφενείο θα μπορεί να απολαμβάνει όχι μόνο το ταβλάκι του αλλά και ένα καφεδάκι στη κόβολη!

Είναι βέβαιο ότι οι κάτοικοι του Παγκρατίου, που πνίγεται από τις καφετερίες, τα καφενεία και το τσιμέντο και που πάντως δεν στερείται θεατρικών σκηνών, αφού τα θέατρα Ύμπτου και Βύρωνα είναι δίπλα, θα περίμεναν η σημερινή δημοτική αρχή να κάνει όσα δεν έκαναν οι προηγούμενες, δηλαδή να καθαρίζει το άλσος, να φροντίζει για το φωτισμό του, για το πότισμά του και για να αποκτήσει μια σύγχρονη και ασφαλή παιδική χαρά. Αντ' αυ-

Το έλλειμμα πρασίνου στο Λεκανοπέδιο, με βάση τα διεθνή στάνταρ για μεγαλουπόλεις, υπολογίζεται σε 10.000 στρέμματα

τών παρακολουθούν τη μεθόδευση της δόμησης ενός ίσως από τους τελευταίους αμιγείς χώρους πρασίνου στο κέντρο της πόλης.

Ο καθένας μπορεί να φανταστεί τι σημαίνει για το οικοσύστημα του άλσους η υλοποίηση αυτού του σχεδιασμού. Ο καθένας μπορεί να φανταστεί τις αλλοιώσεις που πρόκειται να επιφέρουν οι εγκαταστάσεις αυτές και η διαρκής τροφοδοσία τους.

Στις μεγαλουπόλεις της Ευρώπης και των ΗΠΑ οι αμιγείς χώροι πρασίνου είναι αναπόσπαστο κομμάτι του αστικού ιστού, σε συνδυασμό με τα περιαστικά άλσος, που επίσης θεωρούνται είδος... πολυτελείας για την Αθήνα. Το πασίγνωστο Hyde Park του Λονδίνου, των 1.420 στρεμμάτων, είναι ένα από τα μικρότερα της βρετανικής πρωτεύουσας, όπου οι δημοτικοί και βασιλικοί κήποι φθάνουν τα 60.000 στρέμματα, όπως και το Central Park της Νέας Υόρκης των 3.372 στρεμμάτων. Την ίδια στιγμή το έλλειμμα πρασίνου στο Λεκανοπέδιο, με βάση τα διεθνή στάνταρ για μεγαλουπόλεις, υπολογίζεται σε 10.000 στρέμματα.

Το Λεκανοπέδιο διαθέτει μόλις 2,55 τετραγωνικά μέτρα πράσινο ανά κάτοικο και βρίσκεται στον πάτο του καταλόγου των ευρωπαϊκών πρωτευουσών. Ειδικά στις πυκνοδομημένες γειτονιές του Δήμου Αθηναίων, με τους ιδιαίτερα υψηλούς συντελεστές δόμησης, η αναλογία είναι μόλις 0,4 τετραγωνικό ανά κάτοικο, κάτι περισσότερο από τίποτα, τη στιγμή που στην κορυφή του ευρωπαϊκού μέσου όρου εξακολουθούν να παραμένουν το Άμστερνταμ, με 27 τετραγωνικά, και το Βερολίνο με 13. Κι ενώ αυτά συμβαίνουν, η δημοτική αρχή θέλει στα 25 στρέμματα να κάνει θέατρο, καμαρίνια, καφενεία και χώρους υγιεινής...

Είναι παρήγορο ότι απέναντι σε αυτά τα απαράδεκτα σχέδια της δημοτικής αρχής ένας μεγάλος αριθμός δημοτών έχει ξεσηκωθεί. Δεν είναι, όπως προσπαθεί να τους συκοφαντήσει η δημοτική αρχή ελάχιστοι, ούτε είναι ιδιοκτήτες παρακείμενων πολυκατοικιών που θα ενοχλούνται από τις φωνές των ηθοποιών. Είναι πολίτες με ευαισθησία, οικολογική συνείδηση, κρίση, αντίληψη και αισθητική. Πολίτες που αγανακτούν απέναντι σε αυτή την αμετανόητη αντίληψη που προσπαθεί να μην αφήσει τίποτε όρθιο, που καταστρέφει βαπτίζοντας την καταστροφή «όραμα», «παρέμβαση», «ανάπλαση» ή όπως αλλιώς, αποπροσανατολίζοντας συστηματικά τους δημότες και προσβάλλοντας τη νοημοσύνη τους.

Έχω βαθιά πίστη ότι αυτά τα σχέδια της δημοτικής αρχής θα μείνουν στα χαρτιά της. Όχι μόνο γιατί το Συμβούλιο της Επικρατείας θα βάλει φραγμό στην επιχειρούμενη αλλοίωση του άλσους, αλλά και γιατί οι δημότες με την παρέμβασή τους και τις πρωτοβουλίες τους θα ανακόψουν την υλοποίηση της επερίπτωσης «Άρτος και Θεάματα». Όσο για τα εγκαίνια της, που είναι βέβαιο ότι από τώρα οργανώνει η δημοτική αρχή, έχει τόσο πλούσιο έργο να επιδείξει μέχρι σήμερα που μπορεί να αρκεστεί σε αυτό!!! ■

Hear how you run.



Η Nike και το περιοδικό Runner συνεχίζουν τα αγαπημένα σας Nike Runs...

Ελάτε να συμμετάσχετε στον επόμενο αγώνα και να διανύσετε **10 χιλιόμετρα** στο καταπράσινο **Γκοήφ Γλυφάδας**. Οι μουσικές επιλογές του ραδιοφωνικού σταθμού Best θα συνοδεύουν για άλλη μία φορά τη διαδρομή σας, ενώ ειδικοί συνεργάτες θα είναι εκεί για να σας δώσουν χρήσιμες διατροφικές και προπονητικές συμβουλές. **Δώρα Nike** περιμένουν όλους τους συμμετέχοντες, ενώ ο νικητής και η νικήτρια του αγώνα θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στο **Μαραθώνιο του Αμβούργου** με όλα τα έξοδα πληρωμένα.

Μη χάσετε την ευκαιρία να γίνετε μέλος της μεγάλης fun ομάδας των **Nike Runs** και να λάβετε μέρος στην αγαπημένη γιορτή όσων αγαπούν το τρέξιμο και τον αθλητισμό! Ραντεβού στο Γκοήφ!

Κυριακή 7 Δεκεμβρίου, Γκοήφ Γλυφάδας.

Πρόγραμμα

- 9.30 Παραλαβή NIKE starter pack
- 10.00 Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες
- 10.15 Ζέσταμα
- 10.30 Έναρξη της διαδρομής
- 11.30 Προβλεπόμενη λήξη της διαδρομής
- 11.45 Κλήρωση δώρων

Δηλώστε συμμετοχή στο τηλέφωνο 210 9490590
(Δευτέρα - Παρασκευή 8.00 - 22.00)



ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ, ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΩ!

Ανακυκλώνοντας

ένα κυριακάτικο μεσημέρι
στην πλατεία Εξαρχείων

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Κυριακή μεσημέρι στα Εξάρχεια. Η πλατεία είναι γεμάτη από το νόημα που 'χει κάτι από γιορτή. Μικροί και μεγάλοι εν δράσει. «Ανταλλαγές ρούχων, βιβλίων, αντικειμένων, ιδεών και απόψεων - Τα παιδιά παίζουν και μαθαίνουν για την ανακύκλωση - Κυνήγι Θησαυρού, Τουρνουά Bowling και Ζωγραφική Δρόμου. Κυριακή, 30/11, 12.00-15.00». Το πράσινο αφισάκι από ανακυκλωμένο χαρτί που είχε κολλήσει στην περιοχή η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων, καλώντας όλη τη γειτονιά, έκανε τη δουλειά του, καθώς πολλοί ήταν εκείνοι που αποδέχτηκαν την πρόσκληση με χαρά.

Μαμάδες και μπαμπάδες με τα παιδιά τους, παπούδες και γιαγιάδες με τα εγγονάκια, έφηβοι, αλλά και «μετέφηβοι» κάθε ηλικίας δώσαμε το παρών, σπρίζοντας έμπρακτα την προσπάθεια των γειτόνων μας για «επανα-οικειοποίηση» της πλατείας. «Η πλατεία και ο κάθε δημόσιος χώρος δεν ενισχύονται με την αστυνομοκρατία, αλλά με τη χρήση τους. Εμείς, κάτοικοι της περιοχής που ξέρουμε καλά τα προβλήματα της, γνωρίζουμε πως η αστυνόμευση κάθε είδους και ειδικότητας που υπάρχει στην περιοχή δεν προσφέρει τίποτα. Περισσότερη ανασφάλεια, παρά ασφάλεια δημιουργεί, πόσο μάλλον με τη συχνή ρίψη χημικών» μου λέει η Δέσποινα Κ., μέλος της Πρωτοβουλίας Κατοίκων, καθώς απολαμβά-



νουμε το μεσημεριάτικο ήλιο, καθισμένες σε ένα από τα παγκάκια της πλατείας.

Η εικόνα που βλέπω δεν έχει καμία σχέση με αυτή που θα αντίκριζα αν καθόμουν στα παγκάκια πέρσι τέτοια εποχή. Τα τελευταία χρόνια η πλατεία Εξαρχείων είχε κυριολεκτικά καταληφθεί από το εμπόριο ηρώων που έδινε κι έπαιρνε καθημερινά, με τους κατοίκους να διηγούνται διάφορες ιστορίες, αποδίδοντας τη μετεξέλιξη της πλατείας σε κέντρο διακίνησης ναρκωτικών σε ποικίλες αιτίες. Θυμάμαι τη συζήτηση που είχα προ ημερών με τον Η., κάτοικο της περιοχής. «Οι μπάτσοι τούς έστελναν εδώ, το ξέρεις; Όταν η αστυνομία πραγματοποιεί επιχειρήσεις-σκουπά στη Γενναδίου ή στην Τοσίτσα και οι τοξικοεξαρτημένοι ρωτάνε “και πού να πάμε;” τους απαντούν στα Εξάρχεια. Θέλουν να κάνουν τα Εξάρχεια γκέτο ή Γκάτσι, θέλουν να αναγκάσουν τους κατοίκους να πουλήσουν τα σπίτια τους σε εταιρείες, θέλουν να εξωθήσουν τον κόσμο σε αποδοχή των ΜΑΤ σε κάθε γωνιά—λες και δεν υπάρχει ήδη υπερβολική αστυνόμευση στην περιοχή—, δεν ξέρω. Αυτό που ξέρω είναι ότι μέχρι να

ξεκινήσουν οι τακτικές εκδηλώσεις—δενδροφυτεύσεις, προβολές ταινιών, συναυλίες, συζητήσεις, πάρτι, και δράσεις όπως η σημερινή, τόσο από την Πρωτοβουλία που έχουν δημιουργήσει κάποιοι κάτοικοι, όσο και από άλλες, αναρχικές κυρίως, συλλογικότητες—η πλατεία δεν έμοιαζε και πολύ με αυτό που βλέπουμε σήμερα. Αλλά τι περιμένεις όταν το κράτος, αντί να ενισχύει τις δομές ανεξάρτησης, κάνει περικοπές και ωθεί τους χρήστες στην εξαθλίωση και την παρανομία; Άσε που από τότε που σταμάτησε το νταραβέρι στην πλατεία, οίγουρα κάποιοι έχασαν το χαρτζηλίκι τους... Γ' αυτό σου λέω... αυτοοργάνωση. Μόνο έτσι θα δούμε άσπρη μέρα».

Εχοντας κατά νου τα λεγόμενα, αλλά και τις σοβαρές καταγγελίες του Η., παρατηρώ προσεκτικότερα τη σημερινή εικόνα. Στο κέντρο της πλατείας, επάνω σε ένα πολύχρωμο χαρτοπανό που τα ίδια έχουν ζωγραφίσει, τα πιστόρια μαθαίνουν για την ανακύκλωση, παίζοντας με διάφορα αντικείμενα (μπαταρίες, χαρτιά, πλαστικά, μικρές ηλεκτρικές συσκευές κ.ά) που τοποθετούν σε αντίστοιχα κουτιά, ενώ οι μεγάλοι τα κατευθύνουν με καρτέλες «Σωστό» και «Λάθος». Μικροί και μεγάλοι μοιάζουν να το ευχαριστιούνται, καθώς το κέφι καλά κρατεί. Στο μπόουλινγκ παραδίπλα, τα παιδιά βάζουν τα πλαστικά μπουκάλια που εν συνεχεία θα μετατραπούν σε κορίνες. Περιφερειακά, τα πεζούλια της πλατείας έχουν καλυφτεί από βιβλία και μικροαντικείμενα που έχουν φέρει οι κάτοικοι προκειμένου να τους προσφέρουν μια νέα ζωή, μια δεύτερη ευκαιρία. Αφήνω το παλιό μου κομπολογάκι, και παίρνω δύο βιβλία. Μπορείς να πάρεις ό,τι θέλεις, ακόμα κι αν δεν αφήσεις τίποτα. Χαζεύω τα ρούχα και τις τσάντες που κρέμονται από τα σκοινιά εν είδη ιδιότυπης μπουγάδας και χαίρομαι που έπιασαν τόπο τα παλιά πουλόβερ που άφησα πρόσφατα στο χαριστικό παζάρι του Σπόρου (Σπ. Τρικούπη 21, Εξάρχεια), που συμμετέχει κι αυτός στη σημερινή γιορτή.

Μετά την περιήγησή μου γύρω από τα δρώμενα της πλατείας ξανασυναντώ τη Δέσποινα, που μου λέει περισσότερα για την ίδρυση και τους σκοπούς της Πρωτοβουλίας. «Διανύει τη δεύτερη χρονιά της, και σχηματίστηκε με αφορμή κάποιες παράνομες κεραίες κινητής τηλεφωνίας που είχαν τοποθετηθεί σε ταράτσες της περιοχής. Καταφέραμε και τις απενεργοποιήσαμε. Από κει και πέρα όμως συνεχώς είμαστε ο φωτισμός της ζωής. Συχνά ο φωτισμός είναι ελλιπής, γιατί αν δεν επικοινωνήσουμε με τον Δήμο επανειλημμένα, κανείς δεν έρχεται να αντικαταστήσει τις καμένες λάμπες. Να φανταστείς δεν έχουμε παρά ελάχιστους κάδους ανακύκλωσης. Τους μάζεψαν “προληπτικά” πριν τον εορτασμό του Πολυτεχνείου και αρνούνται να τους επιστρέψουν λόγω, όπως μας είπαν από τον Δήμο, “ιδιομορφίας της περιοχής”! Κοινώς, αν θέλουμε να ανακυκλώσουμε, πρέπει να πάρουμε τα σκουπίδια μας και να τα πάμε βόλτα. Όπως αναγκαστήκαμε να κάνουμε και τον περασμένο Απρίλη, όταν συγκεντρωθήκαμε στο λόφο του Στρέφη και γεμίσαμε 60 μεγάλες σακούλες σκουπιδιών και μια κουτά χρησιμοποίημένες σύρριγγες. Την επόμενη ημέρα πραγματοποιήσαμε πορεία και μεταφορά των σκουπιδιών στο Δημαρχείο της Αθήνας. Η ηγεσία του Δήμου, ως συνήθως, επιχειρήσε να αμφισβητήσει τη σοβαρότητα της κατάστασης, προκειμένου να αποποιηθούν τις ευθύνες τους». Ευχαριστημένη από τη βόλτα μου και με τα βιβλιάρια μου αγκαλιά, αποχαιρετώ τη Δέσποινα, αφού πρώτα της ζητήσω να μεταφέρει τις ευχαριστίες μου στην ολόενα και διευρυνόμενη, όπως με ενημερώνει, ομάδα για τη σημαντική της προσπάθεια, αλλά και για τη διαφορετική Κυριακή που μας χάρισε. «Γιατί δεν έρχεσαι να μας τα πεις από κοντά, Εξαρχιώτισσα δεν μου είπες ότι είσαι κι εσύ; Η ομάδα συναντιέται κάθε δεύτερη Δευτέρα του μήνα, 6.30-8 μ.μ., στο πολιτιστικό κέντρο του Δήμου, στο νούμερο 9 του πεζοδρόμου της Τσαμαδού». ■



**ΕΝΕΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΗΣ**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ
scrivanos@athensvoice.gr

Το Κέντρο Ημέρας «Βαβέλ» είναι μια μονάδα ψυχικής υγείας που απευθύνεται σε μετανάστες και πρόσφυγες και, μεταξύ των άλλων, διαθέτει δύο διαμερίσματα για τη φιλοξενία ανθρώπων που δεν έχουν πού να μείνουν.

«Πού βρίσκονται αυτά τα διαμερίσματα, κ. Γκιωνάκη;». «Στο κέντρο, αλλά δεν λέμε ακριβώς πού, για ευνόητους λόγους». Οι «ευνόητοι λόγοι» που επικαλείται ο επιστημονικός υπεύθυνος του Κέντρου Νίκος Γκιωνάκης είναι ο φόβος ότι μπορεί η γειτονιά να «παρεξηγηθεί» και να ζητήσει ακόμα

και την απομάκρυνση των ανθρώπων που φιλοξενούνται εκεί...

Τέλος πάντων, η κάθε γειτονιά προφανώς έχει λιγότερες ευθύνες από το οργανωμένο κράτος και το δεδομένο είναι ότι όλο αυτό που λέγεται ψυχική υγεία στην Ελλάδα είναι μάλλον προβληματικό. «Ναι, υπάρχουν αναπάντητες ανάγκες, δηλαδή ανάγκες που υφίστανται, αλλά όχι και υπηρεσίες που να τις αντιμετωπίζουν. Τόσο για τους Έλληνες και πολύ περισσότερο για τους αλλοδαπούς» λέει ο κ. Γκιωνάκης. Παράδειγμα: η συνθήκη της μετανάστευσης μπορεί να είναι από μόνη της επιβαρυντικός παράγοντας για την ψυχική υγεία, η δε συνθήκη της προσφυγιάς είναι **εξ ορισμού ψυχοπρεσβυτική**. Επιπλέον, άνθρωποι που προέρχονται από διαφορετικό πολιτισμό βιώνουν και εκδηλώνουν διαφορετικά τα προβλήματα ψυχικής υγείας και έχουν ανάγκη από διαφορετική προσέγγιση. Σε όλα τα

παραπάνω απαντά ο κλάδος της Διαπολιτισμικής Ψυχιατρικής, όμως στην Ελλάδα λειτουργεί μόνο ένα εξειδικευμένο ιατρείο, μία φορά την εβδομάδα, στο Αιγινήτειο.

Η «Βαβέλ» λειτουργεί από την 1η Σεπτεμβρίου 2007 κι έκτοτε έχει δεχτεί περισσότερα από 200 περιστατικά. «Σε ένα ποσοστό 61% οι άνθρωποι αυτοί ζήτησαν ψυχιατρική - ψυχολογική βοήθεια, υπήρξε όμως κι ένα 28% με κοινωνικό αίτημα, δηλαδή να βρουν δουλειά, στέγη, να νομιμοποιηθούν. Αποφασίσαμε να δεχόμαστε όλες τις περιπτώσεις, είτε καλύπτοντάς τις εμείς είτε παραπέμποντάς τις, με τη μεσολάβησή μας, σε άλλες υπηρεσίες. Η μόνη περίπτωση αποκλεισμού είναι αν κάποιος αντιμετωπίζει προβλήματα σχετιζόμενα με χρήση ουσιών ή αλκοόλ. Τότε παραπέμπεται στο «**Mosaic**», την εξειδικευμένη για αυτές τις περιπτώσεις μονάδα του ΚΕΘΕΑ», αναφέρει ο κ. Γκιωνάκης. Σημαντικό

ρόλο σε αυτήν την προσπάθεια παίζουν οι εθελοντές. «**Χρειαζόμαστε εθελοντές**. Εργοθεραπευτές, ανθρώπους που έχουν σχέση με τη φροντίδα ατόμων, ψυχολόγους, ψυχιάτρους, οι οποίοι να αξιοποιηθούν είτε ως συνοδοί, είτε ως εμπυχωτές ομάδων, είτε σε προγράμματα ενισχυτικής διδασκαλίας και δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά. Σε κάθε περίπτωση, οι ενδιαφερόμενοι εθελοντές θα πρέπει να γνωρίζουν ότι θα υπογράψουν συμβόλαιο που θα τους δεσμεύει. Στην ψυχική υγεία δεν μπορείς να έρχεσαι και να φεύγεις όποτε θέλεις, πρέπει να είσαι συνεπής διότι είναι διαφορετική και η σχέση που αναπτύσσεται με τον άνθρωπο που καλείσαι να βοηθήσεις». ■

Το Κέντρο Ημέρας «Βαβέλ» αποτελεί μια πρωτοβουλία της ΜΚΟ «Συνειρμός» και χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Υπουργείο Υγείας. Βρίσκεται στην οδό Μυθήμνης 27Β, στην Κυψέλη. 210 8616.266, 210 8616.280, babel@syn-eirmos.gr



D'Arcy Athens

AVENUE και η μαγεία αρχίζει...

Θέλετε να ζήσετε από κοντά τη μαγεία των Χριστουγέννων; Ένας είναι ο προορισμός. Εμπορικό κέντρο AVENUE! Εκεί που τα ξωτικά, οι νεράιδες και ο Άγιος Βασίλης στήνουν χορό και παρασύρουν παιδιά και μεγάλους. Μια υπέροχη διαδρομή στον κόσμο της φαντασίας, γεμάτη εκηλύξεις, παιχνίδια και σκανταλιές. Αυτές τις γιορτές ζήστε την αθηναϊκή ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων και απολαύστε στιγμές που θα σας μείνουν αξέχαστες!



AVENUE
η πιο ωραία ώρα της ημέρας

shopping food & coffee fun park

Carrefour  **H&M** **JUMBO** **Volta**



> Καθημερινές 09:00-21:00 & Σάββατο 09:00-20:00 > Δωρεάν parking 2.000 θέσεων

Εμπορικό Κέντρο AVENUE: Λ. Κηφισίας 41-47, Παράδεισος Αμαρουσίου, Τηλ. επικοινωνίας: 210 6100901, www.avenuemall.gr



Στα αρβανίτικα Γκράβα σπραινεί χαράδρα και γκρεμός. Στη σύγχρονη νεοελληνική πραγματικότητα Γκράβα σπραινεί ένα αυτόνομο σχολικό κρατίδιο, που κάθε μέρα περνάνε τα σύνορά του 4.000 παιδιά. Η Α.Β. μπαινεί μαζί τους στο αχανές μυθικό σχολικό συγκρότημα.

Τα προβλήματα αρχίζουν πριν από την πόρτα. Στα 50 μέτρα από το σχολείο, γωνία Πανσελήνου 2 και Πασσώβ, βρίσκεται από το 2004 εγκατεστημένη σε τάρατσα πολυκατοικίας μια κεραία κινητής τηλεφωνίας καμουφλαρισμένη με... έ-

ναν ηλιακό θερμοσίφωνα. Με την εκπομπή της ακτινοβολίας πάνω από το κεφάλι εισέρχομαι στο σχολικό λαβύρινθο.

Στα επόμενα λεπτά ο έξω κόσμος αρχίζει να μου φαίνεται μιλια μακριά. Νομίζω ότι περπατάω σε ένα τούνελ με διακλαδώσεις και στροφές, διάσπαρτα τσιμεντοποιημένα παρκάκια και εγκαταλειμμένα αμφιθέατρα εκδηλώσεων. Κάθε αριθμός και ένα διαφορετικό σχολείο: 65, 40, 21, 22, 61, τεχνικά επαγγελματικά, ΙΕΚ, γυμνάσια, λύκεια, δημοτικά, νηπιαγωγεία... Κάθε τοίχος και πολλαπλές στρώσεις graffiti σε ανοιχτό πόλεμο με το συνεχόμενο, επιθετικό τσιμέντο.

Ο Κώστας Φινές, που ανήκε στην ομάδα που

σχεδίασε το κτίριο το 1969, μου εξηγεί πως άλλο ήταν το αρχικό πλάνο: «Το αρχιτεκτονικό σχέδιο της Γκράβας δεν ήταν μια εξυπνάδα. Δημιουργήθηκε με κριτήρια τον προσανατολισμό, τον ηλιασμό και την εύκολη κατασκευή. Μια κτιριο-λογία περιορισμένη αλλά ευκρινής, για να βρίσκει ο μαθητής αμέσως αυτό που ήθελε. Στην πορεία το σύστημα έγινε δαιδαλώδες. Έκοψαν τις διόδους, απομόνωσαν τους διαδρόμους από τις αυλές και το γέμισαν με κάγκελα. Η βασική ιδέα να κυκλοφορούν οι μαθητές στεγασμένοι σε πεζόδρομους μέσα από ένα ρέον σύστημα δεν εφαρμόστηκε. Το σύνολο διακίνησης έσπασε και τα σχολεία έγιναν μπουντρούμια. Για εμένα αυτό το έργο δεν είναι από τα αγαπημένα μου, αν

όμως κάποιος μου εγγυάτο την αρχική χρήση θα το υπέγραφα και σήμερα».

Ο καθηγητής αρχιτεκτονικής Γιώργος Τζιρι-τζιλάκης προσθέτει και την άποψη της σύγχρονης ιστορίας για το οικοδόμημα: «Είναι προϊόν μιας σειράς διαγωνισμών του ΟΣΚ, που τότε βρισκόταν στην πιο ελκυστική του περίοδο, αντιμετωπίζοντας τα σχολεία ως πεδία αρχιτεκτονικού πειραματισμού. Ο πρωταρχικός στόχος ήταν να γίνει κάτι παρόμοιο με τα πανεπιστημιακά campus. Η εκπαιδευτική εκείνη ουτοπία ήταν μέρος μιας κουλτούρας με πρωταγωνιστή το εξιδανικευμένο πλήθος και αυξημένη πίστη στην κοινωνική συσπείρωση. Τελικά, η Γκράβα





ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ

«Ταξίδι» στην Γκράβα. Η Α.Β. περνάει την πόρτα του μυθικού σχολείου και μεταδίδει.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«συμπύκνωσε» τη δυσοίωνα πλευρά της νεωτε-
ρικής. Στο «σώμα» της υπάρχουν έντονα τα
σημάδια της μάταιης φούριας μιας ολόκληρης
εποχής. Ο χαώδης κατακερματισμός και η περι-
χαράκωση έγιναν η μόνιμη φυσιογνωμία του scho-
λείου. Οι συνεχόμενες επιθετικές παρεμβάσεις
πολλαπλασίασαν τον «υδροκεφαλισμό» του. Η
μυθολογία που το ήθελε ένα μέρος βίαιο, βρόμι-
κο και ενοχλητικό συσκότισε ακόμα περισσότερο
την εικόνα του».

**«Οι μαθητές μου είναι
πολύ δύσκολοι, αλλά
αξιολάτρευτοι»**

Η ταινία «Ανάμεσα στους τοίχους» του Λο-
ράν Καντέ (*Χρυσός Φοίνικας στο Φεστιβάλ
Καννών*), που βασίζεται στο βιβλίο του καθηγητή
Φρανσουά Μπεγκοντό, περιγράφει την κατάστα-
ση σε ένα πολυπολιτισμικό σχολείο σε μια φτωχή
 συνοικία του Παρισιού. Όσοι την έχουν παρακο-
λουθήσει και έχουν δουλέψει στην Γκράβα έχουν
δει στο πανί αυτούσια κομμάτια της καθημερι-
νότητάς τους. Η καθηγήτρια βιολογίας **Κωνστα-
ντίνα Κάπουα**, που δίδαξε στο Τεχνικό Λύκειο
της Γκράβας το 1985-86 και επέστρεψε στο 21ο
Λύκειο φέτος, κάνει μια αναδρομή από το χθες
στο σήμερα: «Στα μέσα της δεκαετίας του '80 το
Τεχνικό της Γκράβας ήταν ένα θέμα για πολύ δυ-
νατούς λύτες. Θυμάμαι σκληρά περιστατικά. Ένα

“φτιαγμένο” μαθητή να κυνηγάει την κοπέλα του
με μαχαίρι στην αυλή του σχολείου επειδή τον
είχε απατήσει και οι πάντες ακινητοποιημένοι
να περιμένουμε την αστυνομία. Αρκετά παιδιά
να περιφέρονται μαστουρωμένα. Στο τέλος της
χροιάς έκαψαν και τα γραφεία των καθηγητών.
Υπήρχε όμως και μια μεγάλη ομάδα που προ-
σπαθούσε φοβερά, γιατί τότε όποιοι έγραφαν
καλά στα μαθήματα ειδικότητας μαζί και με το
βαθμό της Β' και Γ' Λυκείου μπορούσαν να μπουν
στα ΤΕΙ χωρίς εξετάσεις. Οι πιο κακοί μαθητές
ήταν από τα καλύτερα και πιο ντόμπρα παιδιά
που έχω συναντήσει μέχρι σήμερα. Το σχολείο
“βάδιζε” χέρι-χέρι με την πρωτοπορία, το punk
σε πλήρη εξέλιξη, μοϊκάνες, πρόσωπα διάτρητα

από piercing και έντονη έκφραση όλων των κινη-
μάτων της εποχής. Νομίζω ότι η ιστορία του scho-
λείου κάνει κύκλους. Ξεκίνησε με τις καλύτερες
προϋποθέσεις, στα μέσα της δεκαετίας του '80
άρχισε να θυμίζει γκέτο, το '90 “ορθοδόξη”,
και τα τελευταία χρόνια άρχισε να σκληραίνει
πάλι το τοπίο. Το τωρινό πρόβλημα εστιάζεται
στο μεγάλο αριθμό μεταναστών. Φυσικά το θέ-
μα δεν είναι τα παιδιά, αλλά η ανικανότητα του
εκπαιδευτικού συστήματος να τα προσεγγίσει
εφαρμόζοντας μια εκπαίδευση ανοιχτή στον κό-
σμο και τις διαφορετικές του κουλτούρες».

Αυτή είναι η αλήθεια. Στην Γκράβα οι ό-
ποιες προσπάθειες για πολυπολιτισμική ►





ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ

Έχει πάρει το όνομά της από την ομώνυμη περιοχή στο πιο βόρειο τμήμα του Δήμου Αθηναίων, κάτω από τα Τουρκοβούνια, στα σύνορα με τον Δήμο Γαλατσίου και πάνω από το τέρμα της Πατισίων (περιοχή Αλυσίδα). Το συγκρότημα εξαπλώνεται στις οδούς Πασσώβ, Γ. Χατζηδάκη και Ταυγέτου.

TRIVIA

Στο διαγωνισμό του ΟΣΚ για την Γκράβα το πρώτο βραβείο πήρε η ομάδα Φινές, Παπαϊωάννου, Χατζηθεοδώρου, το δεύτερο ο Τομπάζης και το τρίτο οι Κανετάκης, Κατζουράκης, Καμπέρης.



εκπαίδευση τουφεκίζονται μόλις αρχίσουν να αναπνέουν. Η **Στέλλα Πρωτονοταρίου** ήταν ένα από τα θύματα αυτής της κλειστοφοβικής λογικής. Διευθύντρια στο 132ο Δημοτικό Σχολείο από το 1999 ως 2007, εφάρμοσε μαζί με τους δασκάλους ένα σύνολο πρωτοπύρων δράσεων (εκμάθηση ελληνικών σε μετανάστες γονείς, μητρικής γλώσσας στα παιδιά και πολλά άλλα), σε ένα δημοτικό που το ποσοστό των μεταναστών ξεπερνά το 70%. Το σχολείο πήρε διεθνείς βραβεύσεις, συνεργάστηκε με πανεπιστήμια της χώρας, οι μαθητές του άρχισαν να βελτιώνονται σε μαθησιακό επίπεδο, να επεξεργάζονται το θυμό και τα συναισθήματά τους. Τα πρώτα ανησυχητικά σημάδια εμφανίστηκαν το 2006, χρονιά που εξαιτίας της μεγάλης πίεσης για συμμετοχή και των αλλόθρησκων μαθητών σε μια κοινή προσευχή, οι εκπαιδευτικοί πήραν την απόφαση να αντικαταστήσουν το «Πάτερ Ημών» με στίχους-προσευχή από το ποίημα του Ρίτσου «Πρωινό άστρο», με όσους χριστιανούς το επιθυμούσαν να κάνουν στο τέλος το σταυρό τους. Η Στέλλα συνεχίζει την ιστορία: «Την επόμενη χρονιά, στην καθοριστική συνέντευξη των διευθυντών που πραγματοποιείται κάθε 4 χρόνια, σύμφωνα με τα αντικειμενικά μετρήσιμα μόριά μου βρίσκομαι στη θέση 40. Δεν με εξετάζουν όμως με βάση τις εμπειρίες και τις γνώσεις μου αλλά με βάση τη δράση μου στο 132. Καθ' όλη τη διάρκεια της συνέντευξης μου λένε “πολύ ωραία αυτά που κάνετε, αλλά για τους μετανάστες, όχι για τους Έλληνες”. Μάταια τους εξηγώ ότι αυτή η επιλογή ωφελεί παιδαγωγικά και τις δύο πλευρές. Τα παιδιά του μέλλοντος πρέπει να συνεργάζονται, δεν θέλουμε να βγαίνουν από τα σχολεία φανατισμένοι και μισαλλόδοξοι. Στο τέλος της διαδικασίας βρίσκομαι στη θέση 204, με τη χαμηλότερη βαθμολογία από τους εν ενεργεία διευθυντές της Αθήνας, και τοποθετούμαι ως

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

Στα Νηπιαγωγεία και στα Δημοτικά το ποσοστό φτάνει ακόμα και το 70%, ενώ στα Λύκεια κυμαίνεται ανάμεσα στο 30% με 40%, αφού στο μεσοδιάστημα έχουν συμβεί διαρροές.

ΣΤΑ ΣΥΝ

Αθλητικό πάρκο Αντώνης Τρίτσης
Γήπεδο μπάσκετ/ βόλεϊ
Κολυμβητήριο/ Στίβος
Κλειστό γυμναστήριο

διευθύντρια στο διπλανό σχολείο. Μοναδικός σκοπός να διακοπούν οι δράσεις που αναπτύσαμε με τους συναδέλφους μου. Είναι φανερό ότι εξέφραζε τη δουλειά ενός σχολείου και τις απόψεις και τα οράματα των δασκάλων του, και ουσιαστικά η δίωξή μου αποσκοπούσε στη δίωξη του συγκεκριμένου σχολείου».

«Δεν μου αρέσει η τέκνο, οι σκεϊτάδες, οι γκοθάδες, να επισκέπτομαι τον αδελφό μου στη φυλακή. Αγαπώ τον υπολογιστή και την οικογένειά μου». Αυτό είναι το πορτρέτο που φτιάχνει για τον εαυτό του ένας μαθητής «Ανάμεσα στους τοίχους». Οι «κάτοικοι» της Γκράβας προέρχονται από οικογένειες μέτριου οικονομικού εισοδήματος, ενώ σε πολύ μεγάλο ποσοστό έρχονται και από πολύ μακριά, από χώρες της Αφρικής και της Ασίας. Οι άνθρωποι που ζουν αυτό το σχολείο είναι και το πρόσωπό του. Ο **Ανδρέας Θεολόγου**, γραμματέας της Ένωσης Συλλόγων Γονέων του 5ου διαμερίσματος Αθηνών και με 20ετή πορεία στα τεκταινόμενα του γιγαντιαίου συγκροτήματος, μου λέει: «Η Γκράβα ήταν

πάντα μια “καυτή πατάτα” που κάθε υπεύθυνος την πέταγε στα χέρια του άλλου. Ο Δήμος Γαλατσίου, για παράδειγμα, δεν είχε οικόπεδα για να φτιάξει σχολεία και τα φόρτωνε στην Γκράβα. Τη φοβούνται γιατί παλιά ήταν κέντρο διακίνησης ναρκωτικών. Για να διασχίσεις τους δύο μεγάλους διαδρόμους έβαζες στοίχημα. Επικρατούσε πανικός και σύγχυση. Μια φορά νεαρός αστυνομικός είχε βγάλει όπλο σε παιδί. Σήμερα βρίσκεται σε μια φάση που αξιοποιεί ένα “πακέτο” των 3 εκατ. ευρώ. Επίσης, μετά από 20 χρόνια διεκδικήσεων χτίζονται σχολεία σε άλλες συνοικίες για να αποσυμφορηθεί ο χώρος. Θέλουμε ακόμα να γκρεμιστεί ένα κτίριο και στη θέση του να γίνει πάρκο. Συνολικά θεωρώ ότι η εξέλιξη είναι θετική, με μόνο μελανό σημείο τα δημοτικά 112 & 132, που λειτουργούν πρωί-απόγευμα».

Το μεσημέρι, που συναντώ την Άρτεμη (μαθήτρια Β' Λυκείου στο 40), σχεδόν όλα τα Γυμνάσια/Λύκεια έχουν κατάληψη. Στο μυαλό μου ξετυλίνονται τα γεγονότα του τεράστιου κύματος καταλήψεων το 1999 ενάντια στο νομοσχέδιο του Αρσένη για την εισαγωγή στα πανεπιστήμια. Θυμάμαι χαρακτηριστικά ότι η μισή πόλη «μισούσε» την Γκράβα γιατί ο star της, **Γαβρίλος Τσαρκαντόγλου**, ως επικεφαλής Συντονιστικού Αγώνα Σχολείων Αθήνας και ως οργανωμένο μέλος της ΚΝΕ, αντιμαχόταν το Ανεξάρτητο Συντονιστικό όλων των (πολλών) υπολοίπων σχολείων που δεν ήθελαν κομματικό καπέλο στον αγώνα τους. Όλοι όμως ζηλεύαμε το σχολείο του, γιατί το θεωρούσαμε το πιο ισχυρό μαθητικό block της χώρας. Περιπατάμε με την Άρτεμη στο οικοδομικό τετράγωνο. Δημοτικά σχολάνε, στο επόμενο καρέ οι μάγκες του τεχνικού κάνουν βόλτες με τα μηχανάκια έξω από τις αίθουσες και στο μακρόστενο διάδρομο ψήνεται το επόμενο ντου. Ντου είναι να πηγαίνει ένα σχολείο σε κάποιο άλλο και να τα

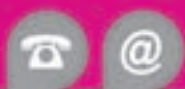
σπάει, να πετάει νεράντζια με κομμένα γυαλιά, αυγά και γιαούρτια, «επιχειρήσεις» που πολλές φορές εκτελούνται και «από αέρος», δηλαδή από τις ταράτσες. «Τα παιδιά από τις άλλες περιοχές ακούνε Γκράβα και σκέφτονται ότι εδώ είμαστε άπειρα άτομα, όλα προχωρημένα, μπουγιο μεγάλο, κι εμείς όντως νιώθουμε έτσι. Είναι ωραίο το συναίσθημα ότι είμαστε διαφορετικοί. Αν βέβαια πουλήσεις μαγκιά στα σοβαρά, μπορεί και να 'ρθει στο σχολείο σου όλο το ΤΕΕ του άλλου και να γίνει χαμός. Πέφτει και ξύλο δηλαδή μερικές φορές. Πριν από δύο χρόνια τα βίαια επεισόδια ανάμεσα σε Έλληνες και μετανάστες ήταν συχνά. Τώρα έχουν καταλαγιάσει τα πράγματα, αν και υπάρχουν συμμορίες. Όσα σχολεία είναι σε καλύτερη κατάσταση οι υπόλοιποι τα αποκαλούν “κολέγια”. Για εμάς, ας πούμε, έχουν βγάλει το “θα 'σαστε για πάντα οι φλώροι του 40”».

Another brick in the wall

Το γνωστό τραγούδι των Pink Floyd μιλάει (και) για το τείχος πάνω στο οποίο προσκρούει η εκπαίδευση. Τα τείχη της Γκράβας έχουν «σφραγιστεί» με την εντύπωση που έχει γι' αυτά η έξω κοινωνία. Φόβος, δέος και προκατάληψη. Μυθοποίηση και παραπληροφόρηση (μια μεγάλη μερίδα κόσμου συνεχίζει να πιστεύει ότι το συγκρότημα χτίστηκε για να στεγάσει φυλακές). Η αλήθεια είναι ότι εδώ υπάρχουν ακατάλληλα πια κτίρια, παιδιά που πνίγονται από το συσσωρευμένο σκυρόδεμα, ταβάνια που στάζουν στις βροχές, όλα τα χαρακτηριστικά δηλαδή που εμφανίζουν και τα υπόλοιπα σχολεία της χώρας πολλαπλασιασμένα όμως επί 132, 112, 40, 61, 22, 21... Η Γκράβα σημαίνει ότι και το όνομά της. Καθρεφτίζει τον γκρεμό στον οποίο οριακά στέκεται, χρόνια τώρα, το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, κρατώντας αιχμάλωτες γενιές και γενιές μαθητών. **A**

Τώρα μας ξέρει όλη η Ελλάδα

σε 84 πόλεις
και 44 νομούς
με 3.500 χλμ. οπτικών ινών



13844
www.hol.gr

Το ιδιωτικό δίκτυο σταθερής τηλεφωνίας και
ευρυζωνικών υπηρεσιών της hellas online είναι κοντά σας.

Η hellas online επεκτείνει το ιδιόκτητο δίκτυό της ακόμα και
στις πιο απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας για να σας προσφέρει
σταθερή τηλεφωνία και ADSL Internet, όπου κι αν βρίσκεστε.



Καλύτερα, για σένα

Ο Μίνως Αργυράκης, σε βερνιάζ έκθεσής του, σατιρίζει την απόλυση του φίλου του Μάνου Χατζηδάκι από τη διεύθυνση του Τρίτου Προγράμματος (1981)



Τετάρτη 23 Μαρτίου 1960. Στο (ζωντανό) «Θέατρο της Τετάρτης», η Δέσπω Διαμαντίδου, ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ και η Μελίνα Μερκούρη ερμηνεύουν «Ορφέα στον Άδη».

Radio days

Ένα άλμπουμ από αγαπημένες φωνές που γέμισαν τη ζωή μας. Μουσικές, έργα, σκέψεις χώθηκαν τις νύχτες στα τρανζιστοράκια κι ακόνισαν τη φαντασία μας να βλέπει, ακούγοντας, τα όνειρά της. Το ραδιόφωνο είναι η μεγάλη μας αγάπη. Κυριολεκτικά: φέτος γίνεται 70 χρόνων.

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (ΦΩΤΟ: ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)

Το εθνικό μας μπεμπελάκι: η εκπομπή «Καλημέρα, παιδάκια» της «Θείας Λένας» ή Αντιγόνης Μεταξά, σε τριπάκι ευτυχίας. 29 Ιανουαρίου 1956.



Αρχές 60s. Το ελληνικό cool συγκεντρωμένο στο στούντιο του Ζαππείου, σε ζωντανό εορταστικό πρόγραμμα. Από αριστερά: Γ. Θεοδοσιάδης, Πέτρος Φυσσούν, Δημήτρης Χορν, Χριστόφορος Νέζερ, Λάμπρος Κωνσταντάρης, Αλέκα Συνοδινού, Άννα Κυριακού, Αντιγόνη Βαλάκου, Χρήστος Ευθυμίου, Τζον Βεϊνόγλου (η διασημότερη μπάσα αντρική φωνή του ραδιοφώνου), Αλέκα Κατσέλη, Κώστας Βουτσάς και, στο πιάνο, όπως πάντα, ο Μίμης Πλέσσας.



1975, Β' Πρόγραμμα.

Η παραγωγός Μαρία Παξινοπού και guests: αριστερά ο Γιάννης Ζουγανέλης (με μαλλί), στη μέση η Μιμή Ντενίση (babyface!) και ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος.

Ο Αλέκος Αλεξανδράκης στο εξώφυλλο του Ραδιοπρογράμματος, τεύχος 2-8 Μαΐου 1965, τιμή δραχμαί 3. ▲

Η «Βραδυόφωνον». Έτσι το έλεγαν πολλοί όταν πρωτοεμφανίστηκε, στη δεκαετία του '30. Το άκουγαν βράδυ, ήταν η φωνή της νύχτας, η συντροφιά της – όπως ακριβώς παραμένει ακόμα. Η φωνή που ακούμε μέσα στο αυτοκίνητο. Η μουσική που θα ακούμε ακόμα κι όταν δραπετεύσουμε από την πόλη, στους ανοιχτούς δρόμους. Η **Ελληνική Ραδιοφωνία**, η ΕΡΑ, γιορτάζει τα 70 της χρόνια με ένα θεαματικό, συλλεκτικό λεύκωμα της ιστορίας της και μία χορταστική έκθεση στην καρδιά της Αθήνας, εκεί απ' όπου άρχισε να εκπέμπει πρώτη φορά.

Το πρώτο σήμα της ελληνικής ραδιοφωνίας (τότε ΕΙΡ) συνελήφθη από ανυποψίαστους δέκτες στις 31 Μαΐου του 1938. «Εδώ Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών» το πρώτο μήνυμα που απέδρασε από τον παρθενικό πομπό που βρισκόταν στα Λιόσια και το υποτυπώδες στούντιο του Ζαππείου. 70 χρόνια μετά, η τεχνολογική έκρηξη των μέσων εξορίζει τις ασπρόμαυρες ραδιοφωνικές αναμνήσεις σε ένα πολύ μακρινό ρετρό σύμπαν, αλλά το ραδιόφωνο παραμένει αυτό που ήταν. Ρομαντική συντροφιά, ακαριαία πηγή ενημέρωσης, μέσο άμεσης επικοινωνίας. →



Η Μελίνα στο εξώφυλλο του Ραδιοπρογράμματος, τον Σεπτέμβριο του 1952 – τη χρονιά που γεννιόταν το Δεύτερο Πρόγραμμα της ΕΡΑ

Μαρίκα Νέζερ και Χρήστος Ευθυμίου σε ραδιοφωνική θεατρική ερμηνεία, αρχές της δεκαετίας του '50



Τα θεατρικά της ΕΡΑ ανέκαθεν συγκέντρωναν δυνατά καστ. Στο συγκεκριμένο διακρίνονται μεταξύ άλλων οι Μάκης Ρευματάς, Γρηγόρης Βαφιάς, Νίκος Γαλανός, Κώστας Αρζόγλου, Θάνος Καλιώρας, Ρίκα Διαλυνά, Βούλα Ζουμπουλάκη και Έλενα Ναθαναήλ.



Ιστορικές εκπομπές και αγάπη για το ελληνικό τραγούδι. Το ρεμπέτικο και το «ελαφρύ», Πάνος Γεραμάνης και Γιώργος Παπαστεφάνου.



Δημήτρης Χορν, τεύχος 13, 19 Οκτωβρίου 1963. Δραχμαί 3.



Εκπομπές ποίησης, λόγου και τέχνης.

Από αριστερά: Γιώργος Χειμωνάς, Γιώργος Βέλτσος, Πέτρος Φυσσούν και Θανάσης Νιάρκος.

Φωνές και λόγια. Δύο δυνάμεις του ελληνικού πολιτισμού, η Λίνα Νικολακοπούλου και η Δόμνα Σαμίου.



70 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΑ ΕΝΑ ΜΕΤΑΛΟ ΠΑΡΤΙ

Για σχεδόν δύο μήνες στο «καθοριστικό» Ζάππειο Μέγαρο μπορείς να δεις: αναπαραστάσεις δράσεων και χώρων (από τις πρώτες εκπομπές και σήματα μέχρι το πρώτο στούντιο), vintage αντικείμενα που μιλάνε όσο χιλιάδες λέξεις (μικρόφωνα, συσκευές, ραδιοπρογράμματα κτλ.), ντοκουμέντα εσωτερικής λειτουργίας και επικοινωνίας με το κοινό (υπηρεσιακές επιστολές, διαφημιστικές καταχωρίσεις) που μαρτυρούν τη γέννηση και το σχηματισμό της ελληνικής ραδιοφωνικής κουλτούρας. Η έκθεση χωρίζεται σε ενότητες (ενημέρωση, λογοτεχνία, θέατρο, αθλητισμός, μεγάλες ηχογραφήσεις, ψηφιακό ραδιόφωνο κ.ά.) που συνοδεύονται από αντίστοιχο οπτικοακουστικό υλικό, αλλά ταυτόχρονα στηρίζονται και στη συμμετοχή του κοινού. Που βιώνει μέσω συσκευών αναπαραγωγής MP3 αρχείων και μια παράλληλη «έκθεση ήχου» καθώς περπατά στους διαδρόμους, πριν καταλήξει σε ένα στούντιο να δοκιμάζει τις δικές του δυνατότητες στην παραγωγή. Όλη αυτή η δραστηριότητα συμπυκνώνεται σε ένα συλλεκτικό λεύκωμα 300 σελίδων, που καταγράφει, αξιοποιώντας το σπάνιο αρχειακό υλικό, τις ελληνικές radio days... www.ellinikiradiofonia.gr

«ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ ΣΟΥ»

Έφτασε η ώρα να ικανοποιήσεις το παιδικό όνειρο - ερτζιανό απωθημένο σε ένα από πέντε ειδικά διαμορφωμένα στούντιο του χώρου της έκθεσης. Οι καλύτερες εκπομπές θα μεταδοθούν κανονικά από την ΕΡΑ, ενώ όλες οι απόπειρες θα ανέβουν στο www.ellinikiradiofonia.gr. Η ενέργεια αυτή ενσωματώνεται και στην ενότητα «Εκπαιδευτικά Προγράμματα» της έκθεσης, με σχολεία να περιηγούνται καθημερινά από ειδικούς ξεναγούς στη ραδιοφωνική μαγεία, παίρνοντας παράλληλα μια γεύση από το booth. Κλείσε θέση στα 210 6092.037 (Δευτ.-Παρ. 8.30-14.30), studioera@ert.gr

ΗΜΕΡΙΔΕΣ

Θα συζητηθούν πτυχές και στοιχήματα του σύγχρονου ραδιοφώνου από σημαντικούς, παλιότερους και σημερινούς, ανθρώπους του. Το πρόγραμμα:

«Ακόμα και τα καλά νέα είναι είδηση», 11/12, 11.00-14.00, συντονίζει ο Γιάννης Πολίτης

(ΑΘΗΝΑ 9,84).

«Play list ή Play music», 15/12, 15.00-20.00, συντονίζει ο δημοσιογράφος Δημήτρης Κανελλόπουλος.

«Και τώρα... διαφημίσεις», 19/12, 15.00-19.00, συντονίζει ο καθηγητής Μανώλης Χαιρετάκης.

«Αρχίζει το ματς», 22/12, 15.00-20.00, συντονίζει ο δημοσιογράφος Δημήτρης Κωνσταντινίδης.

«Τοπικά και περιφερειακά ραδιόφωνα», 9/1, 11.00-14.00, συντονίζει ο Τάσος Κόλλιας, και «Των Ελλήνων οι συχνότητες», 15.00-19.00, με συντονιστή τον Νώε Παρλαβάντζα.

«Οικολογία - πολιτισμός - ρατσισμός στα ραδιόφωνα της Ευρώπης», 15/1, 11.00-18.00, συντονίζουν οι δημοσιογράφοι Κατερίνα Ακριβοπούλου και Πηνελόπη Γαβρά.

«Ράδιο MultiCulti», 16/1, 11.00-14.00, συντονίζει ο δημοσιογράφος - διεθνολόγος Θεόδωρος Ψαλιδόπουλος.

«www.radio», 26/1, 15.00-19.00, συντονίζει ο καθηγητής Στέλιος Παπαθανασόπουλος.

«ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ»

Με τον παλιό καλό τρόπο. Όρθιοι ηθοποιοί-αφηγητές, ειδικός συγκεντρωτικός φωτισμός, χαρακτηριστικές φωνές σε κλασικά θεατρικά κείμενα, φυσικοί ήχοι και μουσική επένδυση, παρουσία κοινού. Συγκεκριμένα:

22/12 «Βάτραχοι», το κλασικό έργο του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Ευγένιου Σπαθάρη, τριάντα από τότε που το «παρήγγειλε» ο Μάνος Χατζιδάκις με τους ίδιους συντελεστές (Γιώργος Παυριανός, Δημήτρης Λέκκας, Τραγούδι: Νίκος Δημητράτος).

29/12 «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Στέφανου Αηναίου.

12/1 «Καθόλου καλά» της Ούρσουλας Ρανίς Σάρμα, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου.

19/1 «Ψηλά από τη γέφυρα» του Άρθουρ Μίλερ, σε σκηνοθεσία Διαγόρα Χρονόπουλου, μετάφραση Παύλου Μάτεσι και

μουσική Δημήτρη Παπαδημητρίου.

26/1 4 μονόπρακτα του Άντον Τσέχοφ σε σκηνοθεσία Μάνιας Παπαδημητρίου. Όρα έναρξης 20.00 και απευθείας μετάδοση από το Δεύτερο Πρόγραμμα 103,7.

«ΧΩΡΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ»

Στην Αίθουσα Θεαμάτων του Ζαπτείου, unplugged...

16/12 Χρόνης Αηδονίδης, «Σαν πεταρίσει η φωνή...».

23/12 Γιώργος Νταλάρας, «Sotto voce».

6/1 Γιάννης Χαρούλης, «Κόκκινη κλωστή δεμένη...».

13/1 Νίκος Πορτοκάλογλου - Βασιλική Καρακώστα, «Σαν πρόβα αληθινή...».

20/1 Παντελής Θαλασσινός, «Στον κύριό μας με αγάπη».

27/1 Ελευθερία Αρβανιτάκη, «Κάθε τέλος και μια αρχή...». ●

Πού;
Ζάππειο Μέγαρο
Πότε; 8 Δεκεμβρίου - 30 Ιανουαρίου,
καθημερινά 10.00-20.00 (είσοδος ελεύθερη)



Νέο **Ford**Fiesta. Το αυτοκίνητο, τώρα.

Το νέο Ford Fiesta θα σας κάνει να αγαπήσετε το... μπστινιάρισμα, με τις τελευταίες εξελίξεις που ενσωματώνει. Θα ακούτε την αγαπημένη σας μουσική, χάρη στις ενσωματωμένες υποδοχές για i-Pod ή mp3 player. Θα μιλάτε με ασφάλεια, χάρη στην τεχνολογία Bluetooth®, για ασύρματη σύνδεση με το κινητό σας. Με φωνητική εντολή στο σύστημα Voice Control θα επιλέγετε τηλεφωνικό αριθμό, θερμοκρασία στον κλιματισμό, τραγούδι στο CD και σταθμό στο ραδιόφωνο. Θα επιλέγετε τις πιο αντιξοές διαδρομές, γιατί θα χαίρεστε τους νέους εξελεγχόμενους κινητήρες, το ηλεκτρικό σύστημα υποβοήθησης τιμονιού EPAS και τα προηγμένα συστήματα ανάρτησης και διεύθυνσης. Και φυσικά, θα κοιμάστε ήσυχοι, με 5 χρόνια εγγύηση. Όσο για σχεδιασμό... το νέο Ford Fiesta θα κάνει το design κομμάτι της ζωής σας! Γιατί το νέο Ford Fiesta είναι... το αυτοκίνητο, τώρα. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700 www.ford.gr

Νέο **Ford**Fiesta

Feel the difference



Από 11.885€

ΡΑΔΙΟ-FACTS

1945. Τρίμηνη συνδρομή οικιακού ραδιοφώνου 1.000 δραχμές. Κάτοχοι ραδιοφώνων 36.000.

Λαθρακουστές: Όσοι κάτοχοι δάνειζαν ή μετέφεραν το δέκτη τους χωρίς επίσημη έγκριση, όσοι χρησιμοποιούσαν το δέκτη για δημόσια ακρόαση και όσοι έκαναν ψευδή δήλωση κλοπής ή απώλειας. Η τιμωρία ήταν βαριά. Πρόστιμο, π.χ., 360.000 δρχ.

1950. Κόστος τρίμηνης συνδρομής: 30.000 δρχ. Η τιμή αυτή δεν αφορά τα οικιακά ή σχολικά ραδιόφωνα, καθώς οι συνδρομές για ραδιόφωνα καταστημάτων είναι περίπου διπλάσιες. Τα ποσά συλλέγονται από επιφορτισμένους με το καθήκον αυτό υπαλλήλους της ελληνικής ραδιοφωνίας (εισπράκτορες).

1959. Με πρωτοβουλία του Γενικού Διευθυντή του Ε.Ι.Ρ. Πύρρου Σπυρομήλιου αρχίζει το Φεστιβάλ ελληνικού τραγουδιού. Το μπουζούκι γίνεται δεκτό στο ραδιόφωνο...

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ Μάρκο! Σλόγκαν παλιάς ραδιοφωνικής «ρεκλάμας».

Δεκαετία '50. Τίτλοι εκπομπών: «Η Πνευματική Ζωή των Εθνών», «Ο Ποιητικός Λόγος», «Θέματα Λόγου και Τέχνης», «Τα Ξένα Αριστουργήματα», «Ανθολογία Νεοελληνικού Διηγήματος».

Δεκαετία '50. Εκπομπές που κόβονται: το «Πρωινό Ρόφημα», οι «Συζυγικοί Καβγάδες», οι «Εύθυμοι Στίχοι», το «Χρονογράφημα» και η εκπομπή «Νίνα και Νικολάκης» (σύμφωνα με τους υπεύθυνους, εξέθεταν, καθεμία με τον τρόπο της, το Ε.Ι.Ρ.).

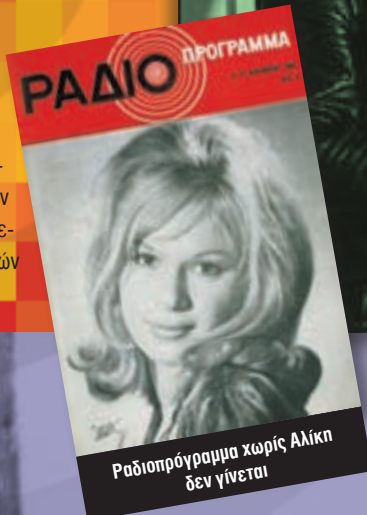
Οδυσσέας Ελύτης: Διευθυντής προγράμματος του Ε.Ι.Ρ., 1952.

Δεκαετία '60. Ένταση της ραδιοφωνικής προπαγάνδας, λίγο πριν την εμφάνιση της τηλεόρασης. Συνήθης στόχος οι κομμουνιστές—χαρακτη-



1951. Το Ε.Ι.Ρ. αποκτά μαγνητόφωνο και συνεργείο εξωτερικών μεταδόσεων, το «βαν» που έγινε διάσημο ως «η Μαρμάρω».

ριστικά αποσπάσματα επίκαιρων σχολίων: «Οι κομμουνιστάι και οι απαισιότεροι μοιτραλίου ύψωσαν τη δολοφόνον χείρα των εναντίον της πατρίδος», «τα ε-νεδρεύοντα στίφη των ερυθρών δολοφόνων».



Ραδιοπρόγραμμα χωρίς Αλίκα δεν γίνεται



Ειρήνη Παπά, Ραδιοπρόγραμμα (1965)



Ζωντανές ερμηνείες στο στούντιο του Τρίτου. Μάνος Χατζηδάκης και Μαρία Φαραντούρη.

Μίκης Θεοδωράκης και Μίμης Πλέσσας στα στούντιο του ΕΙΡΤ



Η άγνωστη κυρία, η πιο κλασική ραδιοφωνική εικόνα που θα μπορούσαμε να φανταστούμε...

1962. Το Ε.Ι.Ρ. αγοράζει κτήμα στην Αγία Παρασκευή, με στόχο την ανέγερση Ραδιομεγάρου.

1967 - 1974. Δημιουργείται το κέντρο εκπομπής βραχέων κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, με σκοπό τη διάδοση της συνταγματαρχικής προπαγάνδας στον απόδημο ελληνισμό. Τα αποτελέσματα ήταν ακριβώς τα αντίθετα...

Ραδιοπειρατεία: Παράνομη ραδιοερασιτεχνική επικοινωνία, που αναπτύχθηκε τη δεκαετία του '60 από «ραδιοπειρατές» ή «ραδιόφιλους» ή «εραστές του ραδιοφώνου», άτομα κυρίως νεαρής ηλικίας, που εξέπεμπαν παράνομες εκπομπές «με ξένη ροκ, αλλά συχνά και ελληνική μουσική». Φανατικό κοινό, τηλεφωνικές αφιερώσεις. Εξέπεμπαν μόνο στα μεσαία και υπήρξαν στόχοι τόσο των αστυνομικών, όσο και των δικαστικών αρχών, οι οποίες εντόπιζαν τα μηχανήματά τους με ραδιογωνιόμετρο.

“Easy Rider”: Το ψευδώνυμο του Γ. Κυρλάκη, ιδρυτή του σταθμού «Εδώ Πολυτεχνείο», του πρώτου διάσημου πειρατικού σταθμού από τους πολλούς των 60s. Κάποιοι, όπως ο Jeronimo Groony (σχηματισμένος από μετέπειτα στελέχη της ΕΡΤ), έγιναν αργότερα νόμιμοι.

Μεταπολίτευση. Η ΕΙΡΤ μετατρέπεται σε ανώνυμη εταιρεία και μετονομάζεται σε Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Α.Ε.

Δεκαετία '80. Απελευθέρωση της ιδιωτικής ραδιοφωνίας, πλήθος νέων σταθμών, αλλαγή του ραδιοφωνικού τοπίου.

Δεκαετία '90. Η Ελληνική Ραδιοφωνία και η Ακαδημία Αθηνών συνεργάζονται και εκατοντάδες δελτία ειδήσεων αποδελτιώνονται και «διορθώνονται».

2002. Εγκαινιάζεται το πρόγραμμα «Φιλία» — άνοιγμα της ΕΡΑ στους αλλοδαπούς κατοίκους της, πολυπολιτισμικής πια, Ελλάδας. Η κίνηση συμπληρώνεται ένα χρόνο αργότερα από τον εθνικό ΚΟΣΜΟΣ 93,6.

2004-2007. Τα αναλογικά στούντιο μετατρέπονται σε ψηφιακά κι εγκαθίσταται στον Κεντρικό Έλεγχο της ΕΡΑ σύστημα ατέρμονης εγγραφής όλων των εκπεμπομένων προγραμμάτων. **A**



φανελάκι €5,90
σουτιέν €7,90
τοπ €14,90
σλιπ τύπου brasilian €3,90
σλιπ τύπου σορτς €3,90
κασκόλι €9,90

TEZENIS
underwear

ΑΘΗΝΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112
ΤΗΛ.: 210.82.19.500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106
ΤΗΛ.: 210.95.88.420

ATHENS RADIO 2008

Η μπάντα στα FM, όπως είναι σήμερα

87,7 EN ΛΕΥΚΩ

«Ποιοτικό» αδελφάκι του Best, που κοιτάζει πολύ στην jazz. Και βέβαια Τζούμας (καθημερινά 10.00-12.00)...

88,0 OASIS

Από τις top καψούρικες επιλογές των ταξιτζήδων. Καμία σχέση με τους αδελφούς Γκάλαχερ...

88,3 V FM

Ραδιοφωνικό multiplex που «παίζει μόνο επιτυχίες».

88,6 JOHN GREEK

Το τρέχον poll

Το σποτ που τον λάνσαρε απειλούσε πως «θα σε κάνει άνδρα». «Αταίριαστα» δίδυμα όπως Δανίκας - Προβατάς ή Σαμπράκος - Καπουτζίδης και η Δήμητρα Παπαδοπούλου σε μεταμεσονύκτιο ρόλο ερωτικού - σεξουαλικού συμβούλου.

89,5 ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Από μια άποψη η βυζαντινή μουσική είναι εντελώς ανεκμετάλλευτη στην Ελλάδα. Από μια άλλη άποψη, η εκφορά του λόγου σε αυτές τις περιπτώσεις

ταιριάζουν οι Τριάντης, Βεργόπουλος, Ραπτόπουλος, Καββαθάς με τόσα πολλά ελληνικά;

90,9 ΕΡΑ - ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η αλήθεια είναι ότι παίζει κλασική μουσική, αλλά ίσως θα έπρεπε να μην παίζει τις ίδιες ηχογραφήσεις τόσο συχνά και με την ίδια σειρά. Ο ζεν των ραδιοσταθμών της Αττικής.

91,2 ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Ο πρώτος Ορθόδο-

SMS που εστάλησαν στην εκπομπή

της **ΛΙΑΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΗ** («Εν Τούτω City, Δευτ.-Πέμ. 10-11 π.μ.)

Καλημέρα, συντρόφισσα.

Καλωσόρισες, λεβεντόψυχν. Φιλιά. Λένα.

Παρακαλώ ένα email να σας στείλω κάτι, κυρία Κανέλλη.

Γεια σου, Λιάνα. Από Pop Protsess Top FM (remember?). George Spiliopoulos.

Κυρία Κανέλλη, γιατί πρέπει να δίνουμε σημασία στις ανδίες που εκστομίζει ο επίτιμος;

Κι εγώ στην κλήρωση για ένα εισιτήριο χωρίς επιστροφή για τα νησιά Γκαλαπάγκος. Σπανοβαγγελοδημητρακόπουλος ή απλά «Γύλος».

Λιάνα, καλημέρα! Σε περιμέναμε χτες στους Αγίους Αναργύρους και δεν ήρθες. Γιατί;

Θεία, είσαι θεά.



AM

540

600

700

800

FM

88

90

92

94

96

98

99

στην ιστοσελίδα του είναι «Ποιος θα έκανε την καλύτερη διασκευή στο "Like a Virgin" της Madonna; α) Έφη Θώδη, β) Τόλης Βοσκόπουλος, γ) Κατερίνα Στανίση, δ) Γιαννούλης - Βαζαίος».

88,9 ANGEL

Στο κόνσεπτ «Νέα Γυνάικα Μόνη Ψάχνει» επικεντρώνονται αλλαγές μετά τις τελευταίες ανακατατάξεις προσώπων. Το ραδιόφωνο είναι γυναίκα.

89,2 ARENA FM

Νεοσύστατος σταθμός, στα όρια του αθλητικού με σάλτσα «τέστο» (-στερόνης).

είναι κάπως «διδασκική»...

89,8 ΔΡΟΜΟΣ

Ο παλιός Soho (γίναμε). Κάθε πρωί ο Δημήτρης Παπανώτας χαρίζει ένα αυτοκίνητο.

90,1 902 ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΑ FM

Κι όμως εκπέμπει στους 90,1 (χωρίς τη Λιάνα Κανέλλη). Προλετάρια μαχητική ενημέρωση, τα λαϊκά της αριστεράς και cult τίτλοι εκπομπών, όπως «Από τη σμίλη στον Γουτεμβέργιο» (Σάβ. 11.00-12.00).

90,4 ΚΑΝΑΛΙ 1

Πρόσφατα επέστρεψε ανανεωμένο, αλλά πώς

έως ραδιοφωνικός σταθμός στην Ελλάδα. Ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Οκτώβριο του 1988. Κάθε πρωί αναμετάδοση της θείας λειτουργίας από τον ιερό ναό Αγίας Τριάδας Πειραιώς.

92,0 GALAXY 92

Το «Λίγα Λόγια, Πολύ Μουσική» θα μείνει διαχρονικό. Και στη σύγχρονη εποχή του, μουσικοχαλαρωτικός χωρίς εξάρσεις...

92,3 ΛΑΜΨΗ

Όπα και ψηλά τα νούμερα!

92,6 BEST RADIO

Χαλαρή μαζική electronica, lounge χα-

λιά για τους (πολλούς) χορηγούς, οι πιο πρόσφατες ραδιοφωνικές εμφανίες με πρόσωπα (Καρκάνης, Παπασπυρόπουλος). Καθημερινός «καλεσμένος» ο Γρηγόρης Ψαριανός, εκνευριστικές επαναλήψεις συγκεκριμένων tracks 24:7 και ωραίο βραβευμένο site...

92,9 KISS FM

Βαρύ πολυεθνικό όνομα και σκοτωμός στην playlist για την πολυπόθητη εφηβική προσοχή. Πολύ pop, καθόλου ελληνικά...

93,2 ORANGE

Τελικά, το mainstream έχει χρώμα πορτοκαλί.

93,6 KOSMOS

Ξεκάθαρα προσανατολισμένος στις «μουσικές του κόσμου». Ρούμπα, σάλτσα και κόπα καμπάνα. Το κρυφό καμάρι της ΕΡΑ. Και πολύ φίλη τους η Cesaria Evora.

94,0 ΡΑΔΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ο ραδιοφωνικός σταθμός του Δήμου Ηρακλείου Αττικής. Μουσικός και ενημερωτικός. Όλα στη θέση τους.

94,6 NOVA SPORT FM

Υπερεπιτυχημένο πρότζεκτ που γέννησε τη Sportday. Must οι Πανούτσος - Καρπε-

τόπουλος (Δευτ.-Πέμ. 12.00-14.00), πολλές διαφημίσεις, ακόμη περισσότερο (κι εκνευριστικό) στοίχημα, μεταμεσονύκτια απερατολογία με το «λόγο στους ακροατές» για ποδοσφαιρικές θεωρίες συνωμοσίας...

94,9 ΡΥΘΜΟΣ

Το λαϊκόπιο αδελφάκι του ANT1 και της Heaven. Συχνά, το βήμα των σπουδαστών στις Ακαδημίες Τραγουδιού για να επικοινωνούν με τις φανς.

95,2 ATHENS RADIO DEE JAY

Το ραδιόφωνο του 2,67 Μιχάλη Τσαουσόπουλου, ιστορικού

ΑΤΑΚΕΣ/ΣΤΙΓΜΕΣ/ΑΠΟΡΙΕΣ

- Ο Γιώργος Γεωργίου στον Real καλωσορίζει ακροατές, «φίλε πες κι εσύ τη μαλακία σου» ● «Να πεις σε αυτόν που σε πήρε τρία τηλέφωνα πιο πριν να μην ξανασχοληθεί με τον Ολυμπιακό», κλασική εισαγωγή αθλητικής εκπομπής λόγου
- Το καυστικό δίδυμο Κανέλλη - Κασμάτη, 13.00-14.00 στον 9,84 ● Τα «Laternative Live Joints» – νέες ελληνικές μπάντες ζωντανά από το στούντιο του ΣΚΑΪ την τελευταία Παρασκευή κάθε μήνα ● Οι παρεμβάσεις του Ψαριανού στο δελτίο ειδήσεων –καήμενε Γιώργο Βράτσο– και τα «ευλόγησόν» του στον Best. ● Πού χάθηκε η Μάχη Λαμάρ;

ΤΙ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ

πρώην πειρατή και νυν карабоκύρη. Playlist, heavy rotation στα hits της εποχής, ανώδυνη teen pop για τα παιδιά των ΒΠ και του Mall...

96,0 FLASH

Ιστορικός, ενημερωτικός και πολύπαθος. Ο σταθμός που έβαλε τις βάσεις του μοντέρνου ενημερωτικού ραδιοφώνου. Πάντα έγκυρος, αναδεικνύει νέα πρόσωπα και αναμένει αλλαγές.

96,3 RED FM

Ροκάρισμα με playlist, κάπου ανάμεσα σε

γίου τα απογεύματα. Και η αποκάλυψη: ναι, και όμως, ο Χατζηνικολάου μπορεί να είναι χαλαρός...

97,5 LOVE RADIO

Η κουλτούρα της μπάλαντας τώρα δικαιώνεται. Δεν συμμετέχει ο Άγιος Βαλεντίνος...

98,3 ΑΘΗΝΑ 9,84

Έχει γίνει από σημείο ερτζιανής αναφοράς μέχρι τραγούδι. Τελευταία λανσάρει και τη λογική του free press ραδιοφώνου (βγάζει άλλωστε και το δικό του). Πολλά έμπειρα

LOVE RADIO 97,5 (4,9%)	ΣΚΑΪ 100,3 (11,4%)
ROCK FM 96,9 (4,8%)	ΛΑΜΨΗ 92,3 (8,8%)
V FM 88,3 (πρώην VILLAGE FM) (4,8%)	ΡΥΘΜΟΣ 94,9 (8,8%)
KOSMOS 93,6/107,0 (4,7%)	ΝΟΒΑΣΠΟΡ FM 94,6 (8,6%)
ORANGE 93,2 (4,5%)	KISS FM 92,9 (8,4%)
REAL 97,8 (4,4%)	ΕΡΑ ΣΠΟΡ 101,8/100,9 (7,7%)
OASIS 88,8 (3,7%)	DEPTI 98,6 (7,4%)
ΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103,7/102,9 (3,6%)	ΜΕΛΩΔΙΑ FM 99,2 (7,1%)
NITRO 102,5 (3,6%)	SFERA 102,2 (6,4%)
NET 105,8/91,6 (ΕΡΑ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ) (3,3%)	ΔΙΕΣΗ 101,3 (6,3%)
ALPHA 98,9 (3,3%)	ΠΡΟΜΟΣ 89,8 (6,2%)
MAD RADIO 106,2 (3,2%)	RED 96,3 (6,1%)
JOHN GREEK 88,6 (3,2%)	95,2 ATHENS DEE JAY (6,1%)
ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87,7 (3,1%)	GALAXY 92,0 (5,4%)
	BEST 92,6 (5,1%)
	ANTENNA 97,2 (5,0%)

(Μέση ημερήσια κάλυψη για την περίοδο 21 Ιουλίου - 26 Οκτωβρίου 2008. Τα στοιχεία είναι από τη Focus Bari.) ●

επαναλαμβανόμενη ενημέρωση. Λες να φτάσουμε τους 13 αθλητικούς σταθμούς – όσες και οι αθλητικές εφημερίδες;

103,7 ΕΡΑ - ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κλασική αξία. Εκπομπές αρχείου ανεκτίμητου μουσειακού χαρακτήρα, ραδιοσταλγία με Παπαστεφάνου, Μυτιληναίου, Βούτσιο κ.ά.

105,5 ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

Καταφύγιο σπουδαιών βετεράνων παραγω-

1000 6

1200 7

1400 8

1600 9

100

102

104

106

107

108

Placebo, Scorpions και λίγα φρέσκα indie χιτάκια. Το νου σου – πολλά free για συναυλίες και πάρτι...

96,9 ROCK FM

Ιστορικό όνομα που έχει περάσει από χίλια κύματα για να φτάσει να μη δικαιώνει το όνομά του. Μουσικές επιλογές ασορτί με την εγχώρια συναυλιακή πραγματικότητα.

97,2 ANTENNA FM

Το ραδιόφωνο του λαού, πιστό στην τηλεοπτική λογική του ομίλου. Κάθε ώρα σφίγγει για χρηματιστήριο - θερμοκρασία. Ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος έχει εκπομπή με τίτλο «Ο Άγνωστος Μ» (Δευτ.-Παρ. 14.45-16.00)...

97,8 REAL FM

Όπως λέμε Alter και Real News. Μονόπρακτα από τον Τράγκα τα πρωινά και τον Γεωρ-

ονόματα...

98,9 ALPHA RADIO

Ειδησεογραφικός προσανατολισμός με τα τηλεοπτικά πρόσωπα χωρίς το σκόπευτρο της κάμερας. Καλά, αυτοί οι άνθρωποι (Βερύκιος, Κύρτσος, Σταυρόπουλος κ.ά.) δεν κοιμούνται ποτέ; Έξυπνο το κόνσεπτ του «Ctrl Alt TV» (κάθε μέρα 19.00-21.00) – ανασκόπηση των δελτίων ειδήσεων σε πραγματικό χρόνο.

99,2 ΜΕΛΩΔΙΑ FM

Ο σταθμός των παιδιών της «γενιάς του Πολυτεχνείου» επιβιώνει ψύχραιμα και μετά την κάθετη πτώση του έντεχνου.

99,5 CITY

Γκαζωμένος, πυκνός, ενημερωτικός σταθμός «της κυρίας Γιάννας», που πάτησε refresh κι έγινε, κατά κάποιον τρόπο, «του Τζιμά-

κου». Σλόγκαν του το «καλό μεσημέρι, φιδάκια». Κρυφά καρτιά: η εκπομπή των Θ. Πάγκαλου & Στ. Μάνου (Παρ. 10-12 το πρωί) και τα κυριακάτικα live στο Bar Guru Bar.

100,3 ΣΚΑΪ

Πρωταθλητής άνευ αντιπάλου στις ακροαματικότητες, φουλ ειδησεογραφικός. Εμμονή με το περιβάλλον και τις παρεμβατικές καμπάνιες (καλτ τρέιλερ για το «κράτος του Μαρκόπουλου» ή τις δεντροφυτεύσεις), «ο πιο σκληρά εργαζόμενος άνθρωπος των ερτζιανών» Άρνης Πορτοσάλτε και η απολαυστική «Ελληνοφρένεια» (καθημερινά 13.00-14.00).

101,3 ΔΙΕΣΗ

Στο δρόμο του έντεχνου, ανακαλύπτωντας και την Amy Winehouse. Επιλογές και καταξιωμένοι πα-

ραγωγοί με άποψη...

101,8 ΕΡΑ ΣΠΟΡ

Η δημόσια συμμετοχή στο μαραθώνιο του αθλητικού ραδιοφώνου. Και η πιο ουσιαστική ενημέρωση αν θέλεις να κάνεις τις συγκρίσεις...

102,2 SFERA

Μοντέρνα μυκονιάτικα...

102,5 NITRO RADIO

Mainstream μουσικές, mainstream κουτσομπολιό, αρκετή τηλεόραση και οι φανατικοί του Κωστόπουλου συντονισμένοι κάθε μεσημέρι...

103,3 SENTRA FM

Καινούργιος αθλητικός – αδελφάκι της εφημερίδας «Goal» στην ίδια συνταγή των υπόλοιπων. Καλές υπογραφές για σχόλια, γραμμές στους ακροατές και ανούσια

γών (Δασκαλόπουλος, Μήνας, Μηνιάτος κ.ά.). Δίνει εκπομπές σε sites και περιοδικά (Avopolis, Mixtape, Velvet) για να πιάσει τα Τσιπράκια και παραινάι στρατευμένους ειδησεογραφικά...

105,8 ΕΡΑ - NET

Ειδησεογραφική η αποστολή του. 4 δεκαετίες «Από τις 4 στις 5» παραδίδει μαθήματα ο γκουρού Γιάννης Πετρίδης.

106,2 MAD RADIO

Σαν να βλέπεις τηλεόραση. Ίδιες φωνές και πρόσωπα, ίδια λογική, πολλές προσκλήσεις...

107,0 ΦΙΛΙΑ

Επίσης...

ΑΚΟΥ/ΔΕΣ ΚΙ ΑΥΤΟ

WEB RADIO. Παίζει με γοργά βήματα και είναι κατά κάποιον τρόπο η νομιμοποιημένη εξέλιξη των πειρατών στον καιρό του web 2.0.

Το www.mindradio.gr σου δίνει την ευκαιρία να γίνεις κι εσύ παραγωγός από το σαλόνι σου, ο Μανώλης Κιλισηλάνης ανοίγει τα πρωινά, το site είναι ένα χρήσιμο περιοδικό. Τσέκαρε επίσης: moodyradio.gr με jazz-soul-funk κατεύθυνση και καταξιωμένους παραγωγούς, waveradio.gr με φρέσκια ηλεκτρονική ματιά, tripradio.gr, τελευταία indie προσθήκη. Και μετά φτιάξε το δικό σου... www.e-tetradio.blogspot.com. Η διαδικτυακή προέκταση της συνεπούς ραδιοφωνικής στήλης «Τετράδιο» από την Ελευθεροτυπία του Σαββάτου. Την υπογράφει ο Δημήτρης Κανελλόπουλος και ασχολείται διεισδυτικά με τα καλά, τα κακά και τα άσχημα της ραδιοφωνικής μπάντας. www.radio.gr. Ιστοσελίδα-χάρτης με οτιδήποτε αφορά τη σύγχρονη ραδιοφωνική πραγματικότητα. ■



Του Παναγιώτη Μένεγου

Η Αθήνα υποδέχεται

Στα 70s οι πάνκηδες ούρλιαζαν “disco sucks”. Αφορισμός που έμεινε μόλις έσβησε η χρυσόσκονη του Studio 54. Στα 00s όμως έγινε η αποενοχοποίηση. Nu disco. Την ακούς παντού. Κυρίαρχη τάση στις διεθνείς πίστες και τον ξένο τύπο, πιασάρικο σύνθημα σε αφίσες και flyers. Η Αθήνα μπαίνει στο κόλπο (με μια μικρή καθυστέρηση είναι η αλήθεια) κι αφιερώνει το επόμενο Σαββατόβραδο σε δυο τρεις πολύ σημαντικούς εκπροσώπους της...

Ο Juan MacLean, χαρακτηριστικός εκπρόσωπος της nu disco, έρχεται το Σάββατο στην Αθήνα. Η Α.Β. τον εντόπισε στο Μάντσεστερ (εκείνος νόμιζε ότι βρίσκεται στο Σέφιλντ)...

Έχεις χάσει το στίγμα σου από τα διαδοχικά gigs; Είμαι σε DJ περιοδεία και περιμένω

την κυκλοφορία του νέου μου άλμπουμ τον Μάρτιο. Είναι πολύ επηρεασμένος από την electropop των 80s, π.χ. τους Human League, έχει πολλά φωνητικά (συμμετέχει η Nancy Whang των LCD Soundsystem), πρόκειται για ποπ κομμάτια με disco συναίσθημα.

Έτσι είναι και τα dj sets σου στα clubs; Ήσουν από αυτούς που προετοίμασαν το έδαφος για τη nu disco... Στην αρχή της δεκαετίας η χορευτική σκηνή είχε γίνει πολύ βαρετή με το ανούσιο progressive house και το techno που ξέπεφτε σε trance. Μάλιστα είχα εγκαταλείψει τη μουσική (σ.σ. τους νεοπάνκηδες Six Finger Satellite) και δίδασκα αγγλικά – πηγαίνοντας παράλληλα στο πανεπιστήμιο. Οι πρώτες κυκλοφορίες της DFA εκμεταλλεύτηκαν το κενό, μίξαραν τις κιθάρες με την electronica και δεν έκρυψαν ποτέ ότι η disco (ειδικά τα κρουστά της) ήταν μεγάλη επιρροή. Όσον αφορά το τι παίζω τώρα, θα ακούσετε πολλά classics από Chicago

και Detroit, παλιά acid house κομμάτια και καινούργιο υλικό από τη DFA...

Πόσο σχέση έχει το φετινό σου single “Happy House” με το θρυλικό κομμάτι των Siouxsie & The Banshees; Δυστυχώς καμία. Στα live μετά το δικό μου κομμάτι κάνουμε μια ζωντανή διασκευή του κλασικού.

Πώς σου φαίνεται η γαλλική electro σκηνή που συγκέντρωσε τα φώτα του 2008; Μου αρέσει, την παρακολουθώ, αλλά δεν αντέχω πολύ τον τόσο σκληρό, παραμορφωμένο ήχο. Μου φαίνεται πολύ επιθετικός και θορυβώδης.

Πρώτος δίσκος “Less Than Human”, δεύτερος “The Future Will Come”, τι φουτουριστικές ανησυχίες είναι αυτές; Η φιλοσοφία της επιστημονικής φαντασίας είναι μία από τις κυριότερες εμπνεύσεις μου όταν γράφω. Ειδικά τα μυθιστορήματα του Philip K. Dick με τη

«συναλλαγή» ανδροειδών κι ανθρώπων, όπως αποτυπώθηκε στο “Blade Runner”. Η ηλεκτρονική μουσική δεν είναι κάτι κρύο, κλινικό, αλλά αντίθετα βαθιά ανθρώπινο.

Καλύτερος δίσκος και καλύτερη στιγμή της χρονιάς; Δεν ακούω πολλά καινούργια πράγματα, μου άρεσε πάρα πολύ το “Asa Breed” του Matthew Dear. Και δεν θα ξεχάσω τη sold out συναυλία που δώσαμε με την μπάντα μου φέτος στη Νέα Υόρκη.

INFO: Ο Juan MacLean εμφανίζεται το Σάββατο 6/12 στο Fuzz (Α. Βουλιαγμένης 22, € 30, 25 προπώληση σε Metropolis, Public, Ticket House, www.i-ticket.gr). Μazi του live οι Παριζιάνοι electropunks Poni Hoax που τα ’οπάσαν στο φετινό Synch. Κλείνουν οι Amateur Boyz.



Λιώσε στις αγορές χωρίς να ξοδευτείς με ένα “κλικ” στο www.you.gr

Αυθημερόν παράδοση Δευτέρα - Σάββατο

για παραγγελίες έως τις 14:00

για τις ημέρες των εορτών εντός Αττικής*

* Για περισσότερες πληροφορίες για τις αυθημερόν παραδόσεις τις ημέρες των εορτών μπει στο www.you.gr



THE JAUN MACLEAN



COSMO VITELLI

τη νέα τάση της dance...

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ Γ' ΑΥΤΟΥΣ...

Δύο νέες πάρτι ομάδες, η Disco Pogo και οι Yes It Does! Sure It Does!, συμμπράττουν το Σάββατο καλώντας δύο σημαντικά ευρωπαϊκά ονόματα της νέας τάσης, τους Βέλγους Glimmers και τον Γάλλο Cosmo Vitelli. Μάθαμε:

1. Οι Glimmers αρχικά λέγονταν Glimmer Twins – είχαν δανειστεί δηλαδή το ψευδώνυμο με το οποίο υπέγραφαν την παραγωγή των άλμπουμ των Rolling Stones οι Jagger/Richards.
2. Κατάγονται από τη Γάνδη, γενέτειρα των θαυματουργών 2 Many DJs, μόνο που είναι σχεδόν κηδεμόνες τους έχοντας συμμετάσχει και στην περίφημη new beat βέλγικη σκηνή των 80s.
3. Τους έχουν αποκαλέσει «μουσικούς ευαγγελιστές»,

ενώ το περιοδικό "Jockey Slut" αναρωτήθηκε κάποτε αν ζουν σε «σπίτι φτιαγμένο από βινύλιο».

4. Σύντομη λίστα ονομάτων που έχουν ρεμιξάρει: Bloc Party, The Killers, New Order, Roxy Music, Shirley Bassey και The Chemical Brothers.

5. Τους τσεκάρεις στο myspace.com/theglimmers και ψάχνεις το Fabric live 31 για να καταλάβεις περί τίνος πρόκειται.

6. Ο Cosmo Vitelli λέγεται Benjamin Boguet και πήρε το καλλιτεχνικό του από το χαρακτήρα ταινίας του Τζον Κασαβέτη.

7. Στο δικό του label με τον ευφάνταστο τίτλο "I'm A Cliché" πρωτοουστήθηκαν οι Simian Mobile Disco.

8. Έχει συνεργαστεί με τα ιερά τεράτα της γαλλικής σκηνής Daft Punk και Superdiscount.

9. Συνεργάζεται με το σπουδαίο www.alainfinkielkrautrock.com, που ανεβοκατεβάζει dance κυβερνήσεις.

10. Τον τσεκάρεις στο myspace.com/cosmovitelli

INFO

Bios, Πειραιώς 84, Σάββατο 6/12, € 10, οι πρώτοι 200 θα φύγουν με ένα free mix CD των Glimmers



NU DISCO ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

- οι βραδιές του **Moxie Paul** μία φορά το μήνα στο Yoga Bala
- τα πάρτι των **Black Athena** στο K44 και...
- οι εκπομπές τους Σάββατο και Κυριακή 13.00-15.00 στο **Athens International Radio 104,4 FM**, www.athina984fm.gr & www.air1044fm.gr
- το plaidmusic.blogspot.com (και οι βραδιές του) – από το οποίο μπορείς να κατεβάσεις αντιπροσωπευτικά κομμάτια
- τα dj sets του **Dimitri From Nowhere** σε Pinatubo και One Happy Cloud

- η Urban Disco των **Alexees & Chevy** μία φορά το μήνα στο Yoga Bala
- το δισκοπωλείο **360°** στο Γκάζι (δίπλα στις γραμμές της Κωνσταντινουπόλεως) – αυστηρά βινύλια
- το δισκοπωλείο **Update Records** στην Κολοκοτρώνη με τόνους από disco trash
- οι **Loot DJs** – ανάμεσα σε funk και υπόλοιπα μαύρα (τους πετυχαίνεις και στο Guriu)
- t-shirts από το **Formiga** στην οδό Παλλάδος
- το παζάρι ρούχων **Fox Fair** κάθε Σάββατο 12.00-18.00 στο Bacaro

Τιμή ΠΡΟΚΛΗΣΗ!
Μόνο 399€
12 μήνες * 34,99€

LENOVO 3000 N500

Intel Dual Core T3200 2.00GHz
Σκληρός Δίσκος 250GB
Μνήμη 2GB DDRII

- Intel Graphics Media Accelerator 4500M έως 128MB
- Wi-Fi Intel 5100 AGN • Bluetooth • Card Reader 4 σε 1
- Webcam • HDMI • Windows Vista Home Basic GR



Για τεχνολογία μπες στο www.you.gr και βρες ό,τι ζητάς σε αληθινά φθηνές τιμές. Σου το εγγυάται η Info-Quest, η κορυφαία εταιρεία πληροφορικής στην Ελλάδα.

52 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Powered by
info-quest

ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
801-801-9000, 211 9991900

U
www.you.gr

Οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ 18%, ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και δύνανται να αλλάζουν χωρίς προειδοποίηση. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές.

Μουσική για όλους

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΥΠΟΚΡΟΥΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

Τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων είναι λίγο σαν undercover μυστική αποστολή: δέκα μουσικά σχήματα, εντελώς διαφορετικό το καθένα, 250 άτομα, μ' ένα μέσο όρο ηλικίας που δεν ξεπερνάει τα 30, εμφανίζονται εκεί που δεν το περιμένεις, γεμίζουν τις γειτονιές με μουσική, εντελώς δωρεάν και ανοιχτά για όλους! Πήγαμε στα –γεμάτα μελωδίες– γραφεία στον Ν. Κόσμο, είδαμε τους μουσικούς να κουρδίζουν τα όργανά τους, συναντήσαμε το διευθυντή κ. Χρήστο Γκόγκα και μιλήσαμε με τον πρόεδρο κ. Γιώργο Κατσαρό, ο οποίος απάντησε στις ερωτήσεις μας.



► Τι ακριβώς γίνεται εδώ;

Αυτή τη στιγμή έχουμε 10 μουσικά σύνολα του Δήμου. Ξεκινώντας από τη Συμφωνική Ορχήστρα, συνεχίζοντας με το Big Band, που θεωρείται από τα καλύτερα σχήματα της τζαζ, και το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής, που παίζει λαϊκή μουσική. Έχουμε το De Stijl, ένα συγκρότημα το οποίο αποτελείται από 6 παιδιά που παίζουν μόνο ποπ και ροκ και απευθύνεται στη νεολαία, υπάρχει η Μεικτή χορωδία και η Παιδική χορωδία, που πήρε φέτος το βραβείο στην Ολυμπιάδα Χορωδιών στην Αυστρία. Υπάρχει ένα μπαρόκ συγκρότημα (Σύνολο Παλαιάς Μουσικής), ένα Κουαρτέτο Εγχόρδων, το Κουίντέτο Χάλκινων Πνευστών, και τέλος η Μεγάλη Λαϊκή Ορχήστρα, που εμφανίστηκε στο Παλλάς για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο και θα εμφανίζεται κάθε πρώτη Δευτέρα του μήνα.

Αυτό που ζητάει ο Αθηναίος πολίτης, αλλά και αυτός που περνάει από την Αθήνα, είναι να γεμίσει η πόλη με μουσική. Ο Νικήτας Κακλαμάνης, σε συνεργασία και συνεννόηση μαζί μου, μας έδωσε τη δυνατότητα και την άνεση να κατεβάσουμε τη μουσική στους δρόμους, δωρεάν και ελεύθερα.

► Πώς πετυχαίνονται όλα αυτά;

Κινούμαστε με τον προϋπολογισμό του Δήμου – έχω κι εγώ μεγάλη εμπειρία πάνω σ' αυτά τα θέματα. Προσέχουμε πάντα το επίπεδό μας και συνεργαζόμαστε με μεγάλους μαέστρους, Έλληνες και ξένους, ενώ έχουμε τους δικούς μας άριστους μαέστρους, όπως τον κ. Καλκάνη, τον κ. Οικονόμου και τον κ. Τσελίκια της Συμφωνικής Ορχήστρας.

► Τι υπάρχει στο πρόγραμμα;

Συνεργαζόμαστε με το Παλλάς, το Μέγαρο Μουσικής, το Βυζαντινό μουσείο, το Μπενάκη. Έχουμε και μεγάλες συναυλίες στο εξωτερικό. Επίσης, διοργανώνουμε στο Μέγαρο, στις 11 Δεκεμβρίου, ένα μεγάλο γκαλά με το Σύλλογο Πρωταγωνιστών της Λυρικής Σκηνής, όπου –με τη Συμφωνική και τη Χορωδία– θα τραγουδήσουν 35 μεγάλα ονόματα. Στις 31 Ιανουαρίου έχουμε την αλλαγή του χρόνου στο Σύνταγμα και στις 5 Ιανουαρίου στο Παλλάς έχουμε τη μεγάλη μας γιορτή, όπου θα εμφανιστούν όλα τα σύνολα.

► Ποιος είναι ο σκοπός, ο στόχος, το όραμά σας για τα μουσικά σύνολα;

Πιστεύω ότι πολύ σύντομα θα αναγνωριστεί η αξία των μουσικών μας. Υπάρχουν πολλά παιδιά που έχουν φύγει από την Ελλάδα, έχουν διακριθεί στο εξωτερικό και γυρίζουν τέλειοι. Και φέτος, για πρώτη φορά, διοργανώνουμε στις 19/1, στο θέατρο Ντενίσιον, μια συναυλία όπου η Συμφωνική μας θα παίξει με σολίστες δικούς της, δηλαδή, θα σπκωθούν από την καρέκλα και θα παίξουν κονσέρτα.

Η προσπάθειά μας είναι, μέσα σε όλα αυτά που συμβαίνουν στην Αθήνα, μέσα στο γκρίζο, να υπάρχει μια μουσική υπόκρουση και να είναι ευχάριστη...

► Ποια είναι η σχέση των νέων με τη μουσική;

Στο Τεχνόπολις στο Γκάζι διασκεύασαμε με τη Συμφωνική Ορχήστρα μοτίβα από ηλεκτρονικά παιχνίδια και παίξαμε κομμάτια από διάσημα ξένα σίριαλ της τηλεόρασης και από κινηματογραφικές ταινίες. Έτσι, πλησιάσαμε τη νεολαία με μοτίβα δικά της και θέλουμε να το καθιερώσουμε αυτό, γιατί οι νέοι θέλουν κι έχουν ανάγκη από ποιοτική μουσική.

► Οι ξένοι που ζουν στην Αθήνα πώς αντιδρούν;

Αρχικά, έχουμε πολλούς και καλούς ξένους μουσικούς που συμμετέχουν στα σύνολα. Την Πρωτοχρονιά, και στις γειτονιές που παίζουμε, η συμμετοχή των ξένων είναι τεράστια. Συχνά είναι περισσότεροι από τους Έλληνες. Είναι υπέροχο να τους προσφέρεις κάτι που δεν μπορούν ν' απολαύσουν, γιατί δεν έχουν για παράδειγμα την οικονομική άνεση να πάνε ν' ακούσουν τον τάδε.

► Ποια γειτονιά της Αθήνας θεωρείτε ότι εκφράζεται ή ταιριάζει με τα μουσικά σύνολα;

Θεωρώ ότι οι λαϊκές συνοικίες εκφράζονται περισσότερο. Και είμαστε ανοιχτοί σε κάθε πρόταση... Να έρθει κάποιος και να πει ότι, να, θέλουμε να παίξετε εδώ...

INFO: <http://www.cityofathens.gr/el/dimotikoi-foreis/moysika-synola-dimoy-athinaion>

Το στυλ απέκτησε ένα νέο σπίτι. **Habitat Γλυφάδα**

Opening: Τρίτη 9 Δεκεμβρίου 2008

Με αγορές άνω των 100€ σας δίνουμε επιπρόσθετα,

δώρα αξίας ίσης με το 15% των αγορών σας.

Ισχύει από 9-31 Δεκεμβρίου 2008.

Σας περιμένουμε!



Habitat Γλυφάδα
Πλατεία Εσπερίδων 2Α
Γλυφάδα 16674
τηλ: 210 8983662

habitat 



Οι μοναχικές αυτοκρατορικές εμφανίσεις πάνε περίπατο, η ισχύς χεράκι με την ένωση και η Γλυκερία αγκαλιά με την Ελένη. Από 5 Δεκεμβρίου, με τη συνδρομή του «Τρίφωνου», θα στήνουν ένα πρόγραμμα γλεντιού με στέρεη βάση στο λαϊκό τραγούδι σε επιμέλεια Λίνας Νικολακοπούλου. Η Α.Β. τις χώρισε για λίγο για να μάθει από πρώτο χέρι τι σκέφτεται η μία για την άλλη και τι ακριβώς έχουν στο (μουσικό) τους μυαλό.

Πώς είναι η συνεργασία των 3 γυναικών;

Γλυκερία: Η Νικολακοπούλου είναι απίστευτη δουλενταρού, από τους ανθρώπους που ανοίγουν την καρδιά τους και δίνουν και δίνουν... Όχι μόνο πρακτική βοήθεια, και ηθική. Η Ελένη τραγουδά καταπληκτικά, μου αρέσει έτσι όπως «πειράζει» τα παραδοσιακά τραγούδια – και μερικές φορές με εκπλήσσει, γιατί η Ελένη έχει δυνατότητες στο λαϊκό τραγούδι. Νομίζω ότι και της Ελένης της έχει λείψει να εκφραστεί μέσα από τα λαϊκά τραγούδια.

Τσαλιγοπούλου: Θαυμάσιος άνθρωπος η Γλυκερία, δεν γνωριζόμασταν πολύ καλά. Από την άλλη η Λίνα με τη σοφία και την εμπειρία της μας βοηθά να βρούμε στόχο, κάτι που δεν είναι εύκολο στις μέρες μας. Είναι ωραίο να μοιράζονται οι μουσικοί κόσμοι. Όλα αυτά τα χρόνια υποστηρίζω το λαϊκό τραγούδι, αλλά με έναν περιεργο τρόπο. Το πειράζω και το φέρνω στο σήμερα. Αλλά με τη Γλυκερία κάνουμε ένα πρόγραμμα που υπενθυμίζει ότι αυτό τον κόσμο δεν τον πειράζουμε. Νομίζω πως υπάρχει λόγος σοβαρός. Μου θυμίζει λίγο το «Χάραμα» που κάναμε με τη Γαλάνη πριν από 14 περίπου χρόνια.

Τι προτιμάτε; Σκηνή ή στούντιο ηχογράφηση;

Γλυκερία: Σίγουρα τη σκηνή. Το στούντιο είναι ένα άλλο πράγμα, μια καταγραφή που θα υπάρχει για πάντα, αλλά η αμεσότητα των λαίβ είναι κάτι διαφορετικό.

Τσαλιγοπούλου: Σαφέστατα τη σκηνή. Γιατί αυτή είναι η δική μου ψυχανάλυση. Το στούντιο από την άλλη είναι βαρύτερο. Εκεί παίζεις με τα όριά σου. Προσπαθείς να αφήσεις τη μανιέρα, να βρεις άλλους τρόπους, να ξεπεράσεις τα όρια για την ερμηνεία. Εννοώ, πώς τραγουδάς με ένα ζευγάρι ακουστικά και έναν άνθρωπο απέναντί σου, πώς μπορείς

να βρεις το αίσθημα του τραγουδιού και να είσαι πειστικός; Είναι πολύ σημαντικό και δεν το βαριέμαι όσα χρόνια και να ηχογραφώ.

Μουσικές συμμαχίες, κρίση της δισκογραφίας, άνοδος των μουσικών σκηνών, ύφεση. Πώς βλέπετε την εξέλιξη των πραγμάτων;

Γλυκερία: Ο κόσμος είναι ο κριτής, αλλά παράλληλα και διαμορφωτής. Εγώ δεν ρίχνω τα βάρη ή τα εύσημα μόνο στους δημιουργούς. Αυτή είναι η μπάλα που πάει και έρχεται από τους καλλιτέχνες στο κοινό και πίσω. Ο κόσμος έχει ανάγκη τα τραγούδια. Απλώς δεν πληρώνει γιατί του δίνονται από παντού. Θέλει χρόνο. Θα τα βρούμε στην πορεία. Το τραγούδι δεν μπορεί να σταματήσει να υπάρχει. Μέσα από το τραγούδι ο κόσμος ψάχνει να ακουμπήσει τα προβλήματά του, να ξεφύγει. Είναι ανάγκη των καιρών η συνεργασία. Έχει ενδιαφέρον ότι ο καιρός ζητάει να καλυτερεύσουν τα πράγματα, η κοινωνία μας είναι όπως είναι, το τραγούδι είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας, έχουμε πέσει λίγο χαμηλά, μπορεί και λίγο χαμηλότερα, δεν έχει σημασία, αυτά τα πράγματα έτσι πάνε, κάνουν κύκλο.

Τσαλιγοπούλου: Εκεί που λέμε ότι υπάρχει κρίση, υπάρχουν μικρές παραστάσεις ή κάποια νέα παιδιά που βγάζουν τη δουλειά τους μέσα από το διαδίκτυο και γίνεται χαλασμός, αυτό ιντριγκάρει τον κόσμο γιατί του αρέσει να είναι κοντά στο καινούργιο. Αν πειστεί ο κόσμος από μας, θα καταλάβει και θα είναι κοντά. Όσο για την ακρίβεια και την κρίση, έχουν παίξει το ρόλο τους, αλλά νομίζω ότι δεν είναι τόσο θέμα της κρίσης, αλλά ότι ο κόσμος βαρέθηκε να βλέπει το ίδιο και το ίδιο. Γιατί αυτό το βλέπει κι από την τηλεόραση, και όσοι απέμειναν να ακούνε το CD προτιμούν να το κάνουν σπίτι τους.

Τι είναι για σας το λαϊκό τραγούδι;

Γλυκερία: Για μένα είναι η ίδια η ζωή το λαϊκό τραγούδι, γιατί πηγάζει μέσα από τον κόσμο. Είναι η ψυχή του κόσμου το λαϊκό τραγούδι. Όσο και να έχει παρεξηγηθεί.

Τσαλιγοπούλου: Η πρώτη μου αγάπη. Το λαϊκό τραγούδι έχει αλλάξει τώρα, και είναι κάτι άλλο, μαζί με τις εποχές, είμαι και λίγο πληγωμένη που δεν έφτασε εκεί που το φανταζόμουν. Ευτυχώς υπάρχουν τα παλιά

τραγούδια από το ρεμπέτικο και το σμυρνέικο, από το 1900 μέχρι τη δεκαετία του '70 – είναι μια καλή προίκα για να μην ξεχνάει ο κόσμος τι ήταν αυτό το τραγούδι.

Ένα στίχος που χαίρεσαι να τραγουδάς;

Γλυκερία: Σε μια σχεδιά δίχως σχέδια και πυξίδα/ Σχίζω στα δύο τη βαθιά μεγάλη λίμνη.

Τσαλιγοπούλου: Ο χρόνος είναι ρόδα που γυρίζει/ Γυρνά και σε ποδοπατά/ Όταν ο κύκλος ξαναρχίζει σε θέλει όρθιο ξανά.

Τι σου αρέσει και τι σε «εκνευρίζει» στην άλλη;

Γλυκερία: Η Τσαλιγοπούλου έχει έναν αυθορμητισμό και μια αθωότητα που μου αρέσει πάρα πολύ. Είναι σημερινός άνθρωπος, εύστροφη, αγαπάει τα τραγούδια, έχει πάθος με τη μουσική, τρελαίνεται με τις πρόβες, θέλει να κάνει πρόβες ατελείωτες – εκεί πέρα διαφωνώ λίγο μαζί της, αλλά εντάξει, είναι απαραίτητες.

Τσαλιγοπούλου: Όταν τραγουδάει, με το που πιάνει το μικρόφωνο γίνεται παιδί. Ένας άλλος άνθρωπος. Με «εκνευρίζει» η ευκολία που το κάνει. Ακούει πάρα πολλή μουσική, πατάει στα πόδια της, μια εξαιρετική γυναίκα - μάνα.

Πώς αντιμετωπίσες το υλικό του Θεοδωράκη στην πρόσφατη διπλή συλλογή σου στη Legend με τα λαϊκά τραγούδια του συνθέτη;

Γλυκερία: Αυτό το υλικό μόνο αγάπη θέλει και να πιστεύεις ότι μπορείς να το κουβαλήσεις. Γιατί είναι βαριά τραγούδια.

Επόμενο δισκογραφικό βήμα;

Τσαλιγοπούλου: Ετοιμάζω μια νέα δουλειά με τη συνεργασία πολύ νέων ανθρώπων. Ορέστης Ντάντος, Δημήτρης Τσούμας και Σταύρος Σιάλας, που είναι ο πιο γνωστός και συνεργάτης μου για χρόνια. Θέλω να προτείνω νέα παιδιά. Επίσης έχω ένα ντουέτο με μία Αλγερινή τραγουδίστρια, ένα τραγούδι ενός Παλαιστίνιου συνθέτη με προσαρμογή στίχων από τη Λίνα, τη Μισιρλού με τον Stereo Mike, τα δύο «μωρά», τα παιδιά του Γρηγόρη Φαληρέα, τους Imam Baildi που έχουν κάνει εξαιρετικά τα «Παιδιά της γειτονιάς σου». **A**

Πόλις Theater,
Πειραιώς 18, 210
3476.316. Έναρξη:
Παρασκευή & Σάββατο
23.00, Κυριακή 21.30.
Από 5/12.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΕΙΡΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΑ ΜΟΝΤΕΛΑ, ΣΕ ΦΥΛΛΟ ΧΡΥΣΟΥ 22 ΚΑΡΑΤΙΩΝ.

πρίγκιπες, βαθύπλουτους
μεγιστάνες, χαραγμένα με
μεγάλη τέχνη σε πάφια
χρυσού 22 καρατίων.



Διάσταση
Γραμματοσήμων:
5,9 X 4,7 εκ.

Η MAILink δεσμεύεται να τηρήσει τους όρους του Προνομιακού Δελτίου Παραγγελίας χωρίς καμιά αλλαγή μέχρι την ολοκλήρωση της σειράς, έστω κι αν η αξία του χρυσού ανέβει στο διεθνές Χρηματιστήριο.

3. ΣΟΥΕΤ ΚΑΛΥΜΜΑ

[illegible]

Παρασκευή 6/12, στις 20.20 ακριβώς: Pecha Kucha Night

10 ομιλητές x 20 εικόνες x 20 δευτερόλεπτα

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σημαίνει «ψιλοκουβέντα» στα γιαπωνέζικα και υπήρχε ήδη στην ιαπωνική παράδοση όταν το ανακάλυψαν οι Βρετανοί αρχιτέκτονες Klein - Dytham Architecture και το διαμόρφωσαν σε κάτι καινούργιο. Το Pecha Kucha για τους Ιάπωνες είναι ο «λόγος» που βγάζουν σε μια κοινωνική τελετή –όπως σε κηδεία, γάμο ή βαφτίσια– και οι δύο αρχιτέκτονες βρήκαν τον τέλειο τρόπο για να κάνουν οι αρχιτέκτονες τις παρουσιάσεις τους σε ένα μη ακαδημαϊκό περιβάλλον. Πρόσθεσαν και το έξτρα στοιχείο, τον περιορισμό του χρόνου, κι έτσι έφτιαξαν τη δομή του νέου παιχνιδιού για έξυπνους ενήλικες.

Στο Pecha Kucha έχεις 20 δευτερόλεπτα για να παρουσιάσεις 20 εικόνες ή αλλιώς 6 λεπτά και 40 δευτερόλεπτα. Και ενώ ξεκίνησε ως μία πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών μεταξύ αρχιτεκτόνων, σήμερα το Pecha Kucha έχει διαδοθεί σε περισσότερες από 140 πόλεις σε όλο τον κόσμο και καλύπτει πολλούς διαφορετικούς τομείς: αρχιτεκτονική, δημοσιογραφία, θετικές επιστήμες, γαστρονομία, εφαρμοσμένες τέχνες, design και κάθε είδους δημιουργικό τομέα που μπορείς να φανταστείς. Κοινός στόχος για όλους, η δημιουργία παρουσιάσεων με ακρίβεια και χιούμορ. Αυτή την εβδομάδα θα δούμε την πρώτη αθηναϊκή βραδιά Pecha Kucha, την οποία διοργανώνουν τρεις αρκετά νέοι και δραστήριοι επαγγελματίες στο χώρο τους. Οι αρχιτέκτονες **Μάρθα Γιαννακοπούλου** (32), **Γιάννης Λουρίδας** (28) και ο μηχανικός **Μάρκος Λουρίδας** (25) έχουν τις δικές τους αρχιτεκτονικές ομάδες – η Μάρθα είναι μέλος των “If-untitled architects” και μαζί με έναν Ιάπωνα και μια Γερμανίδα σχεδιάζουν κτίρια σε όλο τον κόσμο με επόμενο έργο τους το πρώην εργοστάσιο της Palco, ενώ ο Γιάννης και ο Μάρκος έχουν μαζί το γραφείο “R.C.TECH”. Γυρίζοντας στην Αθήνα μετά τις σπουδές τους στο εξωτερικό θέλησαν να δημιουργήσουν ένα δίκτυο γνωριμίας μεταξύ νέων δημιουργών που να έχει πλάκα, να ξεφεύγει από τα σφιχτά ακαδημαϊκά πρότυπα και να λειτουργεί ως τρόπος γνωριμίας μεταξύ δημιουργών και κατοίκων της πόλης. Η Μάρθα μου διηγείται την ιστορία τους πίσω από τη διοργάνωση. «Είχαμε πάει με τον Γιάννη σε Pecha Kucha στο Λονδίνο και ο Μάρκος στη Νέα Υόρκη. Αυτό που έκανε εντύπωση και στους τρεις μας ήταν ότι εκείνη τη βραδιά ακούσαμε πολύ ενδιαφέροντα πράγματα, περάσαμε καλά και ο χρόνος που είχε ο κάθε ομιλητής

στη διάθεσή του δεν μας άφησε να βαρεθούμε. Μετά τις παρουσιάσεις μπορούσαμε να μιλήσουμε με τους ομιλητές, να γνωριστούμε μεταξύ μας σε μια χαλαρή ατμόσφαιρα. Αυτό το βρήκαμε σημαντικό». Τη ρωτάω πώς διάλεξαν τα πρόσωπα που θα μιλήσουν στο πρώτο Pecha Kucha. «Διαλέξαμε πρόσωπα στην πόλη με βασικό κριτήριο να τους συναρπάξει αυτό που κάνουν. Θα δούμε να μιλάνε άνθρωποι των τεχνών και των γραμμάτων, της δημοσιογραφίας, των blogs και ένας οικονομολόγος – σκεφτήκαμε ότι θα έχει ενδιαφέρον λόγω της οικονομικής κρίσης. Στο Pecha Kucha δεν υπάρχει λογοκρισία. Και εμείς εκεί θα δούμε πρώτη φορά τι έχουν ετοιμάσει οι ομιλητές». Σε τι θα διαφέρει το αθηναϊκό Pecha Kucha από εκείνα του εξωτερικού; «Το δικό μας θα έχει ελεύθερη είσοδο, γιατί δεν πιστεύουμε ότι πρέπει να πληρώσεις για να γνωρίσεις ένα νέο δημιουργό. Και εμείς επίσης θα μπορούμε να καπνίζουμε» μου λέει η Μάρθα γελώντας. Η τελευταία ερώτησή μου είναι αν πιστεύει, πέρα από τον παράγοντα της διασκέδασης, ότι η Αθήνα έχει ανάγκη από αυτή τη διοργάνωση. «Η πόλη μας έχει ανάγκη από αυτή την πλατφόρμα διαλόγου. Ζούμε σε αυτή την πόλη και δεν ξέρουμε τι κάνουν οι άλλοι άνθρωποι που δραστηριοποιούνται σε τομείς διαφορετικούς από τους δικούς μας. Και υπάρχουν άλλοι που ξέρουμε αλλά δεν γνωρίζουμε προσωπικά. Το Pecha Kucha είναι μια ευκαιρία να καταργηθούν αυτές οι επικοινωνιακές αποστάσεις». Η βραδιά Pecha Kucha θα ξεκινήσει στις 7.20 με ποτό και μουσική –στα deck θα είναι ο **Κ. Πολίτης**– και οι ομιλίες θα αρχίσουν στις 8.20 στα **Thission Lofts** (Πειραιώς 123 & Ευρυσθέως). Την επόμενη χρονιά θα γίνουν άλλα 3 Pecha Kucha σε διαφορετικούς χώρους και άλλους κάθε φορά ομιλητές. Περισσότερες πληροφορίες στο www.pecha-kucha.org. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE. ■

Οι 10 ομιλητές που θα δούμε στην πρώτη βραδιά Pecha Kucha

Κωνσταντίνος Λαγριτζίκος, επιμελητής-καλλιτέχνης, “Gee Brain, what do you want to do tonight?”
lokey, ομάδα που ασχολείται με animation και video, «Μια βόλτα με τον Κλου»
Γιάννης Κατσαράκης, οικονομολόγος, «Οικονομική κρίση: συμπάρασταση στα golden boys»
Etten & Cotti k, “Music Cookbook”
Θοδωρής Γεωργακόπουλος, δημοσιογράφος-blogger, «Ο μελαγχολικός θάνατος

των blogs (και γιατί είναι καλό πράγμα)»
Γιάννης Σαρακατσάνης, ηθοποιός - σκηνοθέτης, «Από το μηδέν»
Γιάννης Νένης, δημοσιογράφος - ραδιοφωνικός παραγωγός, «Με 20 λέξεις»
Whiteroom, ομάδα σκηνοθετών και παραγωγής, “Do not mistake lack of talent for genius”
Δημήτρης Τσίγκος, αρχιτέκτων, “Us and Them”
Klab Architecture, “Key Words”

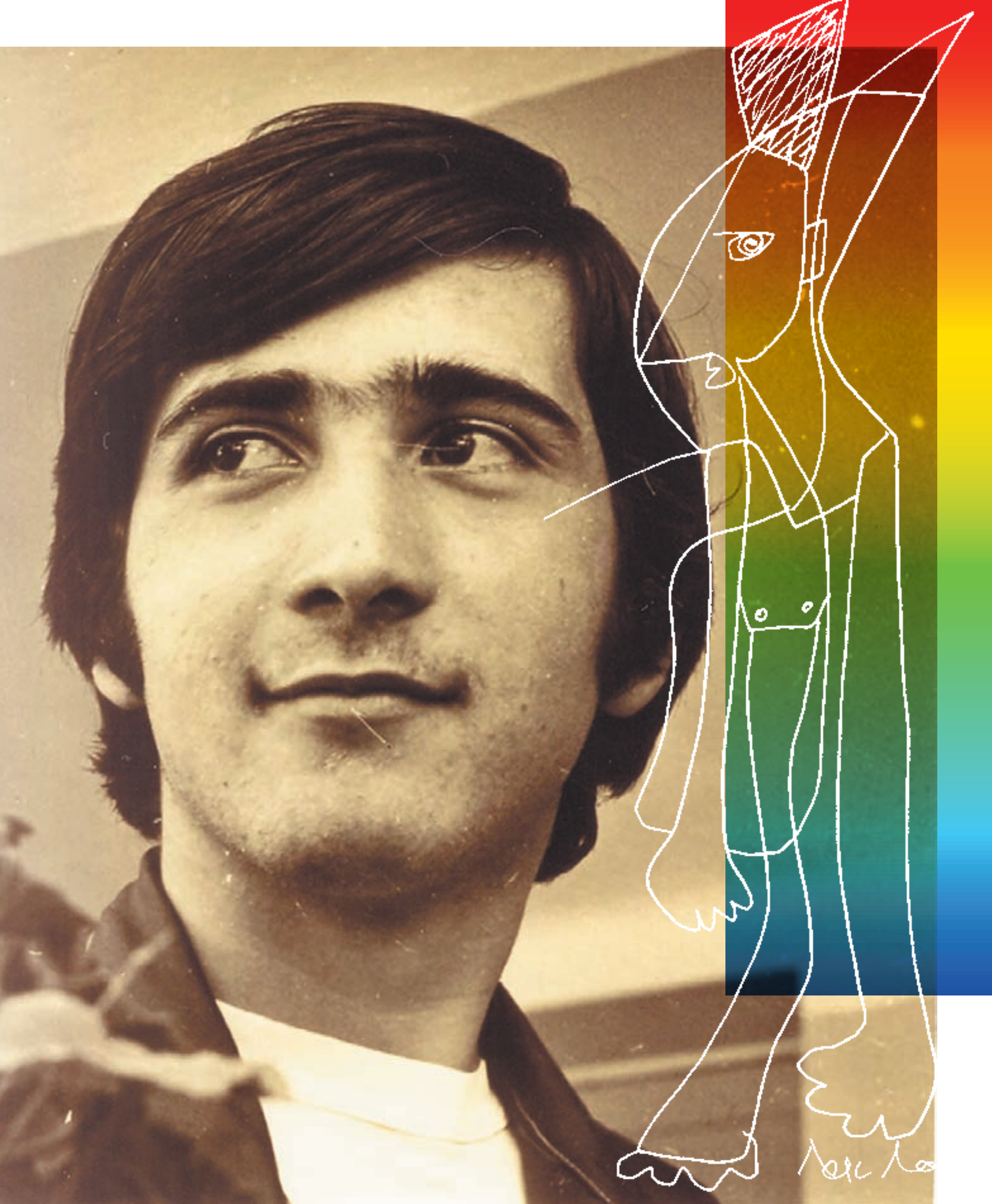
Σήμερα που ο Λάκης Λ. ξεκινάει στο Θέατρο του Ελληνικού Κόσμου τον «Βιοπαλαιστή» του, η Α.Υ. έκανε μια μικρή επιδρομή στα συρτάρια του, κάτω από σκάλες, μέσα σε κουτιά, πίσω από ντουλάπια και βιβλιοθήκες του σπιτιού του, και μάζεψε ένα αδημοσίευτο και σπάνιο υλικό από ξεχασμένα κείμενα, κιτρινισμένες φωτογραφίες, χειρόγραφα, μικρά σημειώματα, λογοκριμένα κείμενα, για να σας παρουσιάσει μέσα από αυτά τις πολλές όψεις μιας περιπετειώδους προσωπικότητας.



Λακhs Λαζοτινs

“Ο άνθρωπος θέλει να δει τη ζωή, την ιστορία του άλλου, μέσα σ’ ένα συγκεκριμένο χρόνο, μόνο τη δική του θέλει να την απλώσει στο χρόνο. Μπορεί να περιμένει και δέκα χρόνια ένας άνθρωπος, να ξαναζήσει ίσως ένα μεγάλο του έρωτα. Ο ίδιος αυτός άνθρωπος δεν θα ‘μενε ούτε μια ολόκληρη μέρα στον κινηματογράφο για να δει την ίδια του τη ζωή κινηματογραφημένη. Θα βαριόταν αφόρητα. Όταν βλέπουμε τη ζωή μας, τη βλέπουμε μονταρισμένη με ό,τι στοιχεία μας δίνει εκείνη τη στιγμή το αρχείο της μνήμης μας. Πέρασε από μπροστά μου όλη μου η ζωή σ’ ένα λεπτό, λέμε. Η τέχνη μοντάρει το αμοντάριστο υλικό της ζωής.”

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ
ΚΕΙΜΕΝΑ - ΣΚΙΤΣΑ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ: ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ Λ. ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΒΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ
ΚΕΙΜΕΝΑ - ΣΚΙΤΣΑ - ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ «Ο ΛΑΚΗΣ ΚΙ ΕΓΩ»: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΣΚΙΤΣΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΟ ΚΩΜΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΕΣ ΤΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ



κωμωδία, η ανάγκη για το κωμικό, ξεκινάει από την ανάγκη του ανθρώπου να μην

πληρώσει cash τον πόνο της ζωής, να μη βιώσει το τραγικό σε όλη του την ένταση και έκταση. Είναι η ζάχαρη στο πικρό ποτήρι της μελαγχολίας μας.

☞ Φοβάμαι, λέει κάποιος, να κοιμηθώ στο απόλυτο σκοτάδι. Θέλω να υπάρχει ένα φως. Και κάποια στιγμή ερωτεύεσαι κι ο παρτενέρ σου δεν θέλει καθόλου φως. Πάει να κλείσει το λαμπατέρ και συ το ανάβεις, διότι αυτός έρχεται σε οργανισμό μόνο με σβηστό φως και συ μ' αναμμένο. Όποιος προλάβει να πατήσει το διακόπτη είναι ο τυχερός που θα πετύχει τον οργανισμό.

☞ Η φοβία χτίζει, η κωμωδία γκρεμίζει, έτσι που να μπορούμε να δούμε τα πράγματα από την αρχή καθαρά, έτσι που να μπορούμε να διακρίνουμε το λάθος σχήμα που πήρε μέσα μας μια κατάσταση, έτσι που να μπορούμε να φωτίσουμε από μια άλλη πλευρά τραγικά, μερικές φορές, γεγονότα της ζωής μας.

☞ Η ζωή δεν βιάζεται, ο άνθρωπος βιάζεται στη ζωή.

☞ Κανείς δεν μπορεί να γελάσει μόνος του. Θέλει παρέα. Ποτέ δεν έχουμε ακούσει τη φράση «πήγα κλειστήκα στο δωμάτιό μου και γέλασα». «Πήγα κλειστήκα και έκλαψα» λέμε.

☞ Φανταστείτε έναν κόσμο να γελάει και να κλαίει στα ίδια σημεία σ' όλο τον πλανήτη. Φανταστείτε ακόμα να υπάρχουν κονσέρβες κλάματος σε δραματικές σειρές. Κλαίει κανείς καλύτερα μόνος του, γελάει καλύτερα με παρέα.

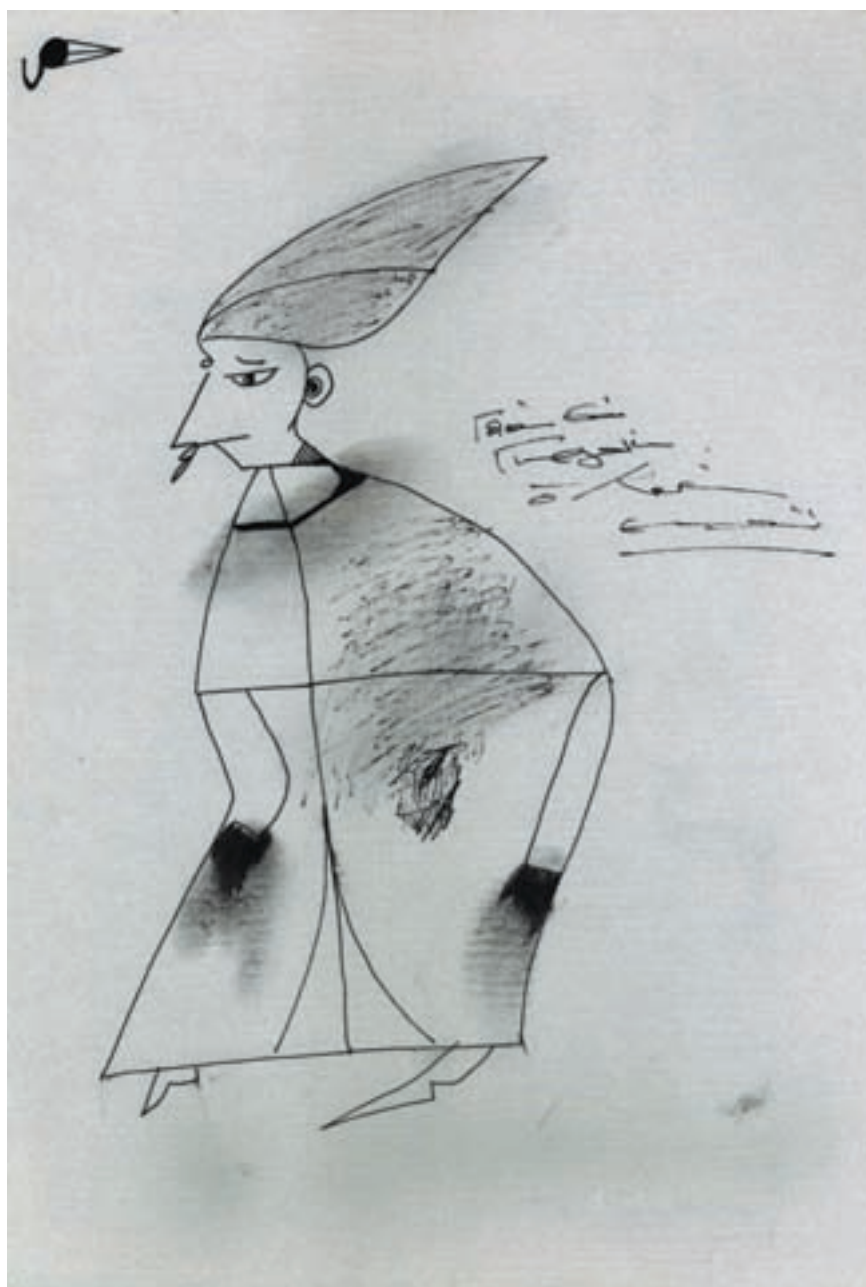
☞ Όλοι οι μέτριοι πάντα ψάχνουν τα όρια.

☞ Η σάτιρα είναι μια πυξίδα για να δούμε τους εαυτούς μας.

☞ Ο καθένας κάνει τη ζωή του ταινία και δεν αφήνει να μπει κανένας άλλος στην ιστορία του, στο σενάριό του.

☞ Δεν ξέρω σε ποιο σενάριο ζωής ανήκω ή δεν ανήκω. Περπατώντας τη νύχτα δεν ξέρω σε ποιο σενάριο ζωής μπορεί να μπω άθελά μου.

☞ Σκέφτομαι τη γιαγιά μου την ώρα που μας έλεγε ένα παραμύθι να σταματάει κάθε δέκα λεπτά για διαφημιστικά μηνύματα και τρελαίνομαι.



ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗΣ



αι πάλι θα χαθώ, θα πρέπει να εξηγήω στους φίλους μου πως δεν μπορώ, δεν προλαβαίνω να τους μιλήσω ούτε για ένα λεπτό γιατί χάνομαι, μπαίνω στο παραμύθι. Και είναι το μόνο πράγμα που τελικά με ευχαριστεί. Να μπαίνω στο παραμύθι αφήνοντας το εγώ μου στην εξώπορτα. Από το ένα παραμύθι στο άλλο, αυτό είναι που ήθελα πάντα να κάνω στη ζωή μου. Όσα λάθη έκανα, όσα λάθη θα κάνω θα γίνουν εκεί, στο διάλειμμα, στην αναμονή, στο ενδιάμεσο, στο πέρασμα από το ένα παραμύθι στο άλλο.

Σ' αυτό το καταραμένο ενδιάμεσο, εκεί όπου όλοι βιάζονται να σε εξηγήσουν, εκεί όπου όλα βιάζεσαι να τα εξηγήσεις.



Το κωμικό είναι ίσως
ο μόνος ευχάριστος δρόμος
για να δεις τον εαυτό σου
από κοντά χωρίς
να τρομάξεις





Μεγάλωσα σε ένα σπίτι
όπου η μητέρα μου δεν
είπε ποτέ τη φράση:
«Τι ωραία μέρα σήμερα»,
καθώς ο πατέρας μου
επαναλάμβανε:
«Ας ξημερώσουμε κι αύ-
ριο καλά και βλέπουμε»



Θυμάμαι τη μητέρα μου,

όταν ήμουν μικρός, πώς έκοβε τα λουλούδια από το μικρό κηπάκι της αυλής μας. Τριαντάφυλλα. Απ' τη μεγάλη τριανταφυλλιά, που σκαρφάλωνε στο πίσω μέρος του σπιτιού μας σαν τρυφερός εραστής του φρεσκοασβεστωμένου τοίχου. Τα μύριζε, τα αγκάλιαζε, έπιανε το βάзо που δέσποζε στο μεγάλο χολ με το ψευτομωσαϊκό, με μια αγάπη που μου φαίνεται σήμερα τόσο μακρινή. Έβάζε τα τριαντάφυλλα στο νερό κι εγώ σήκωνα τα μάτια

μου από το τετράδιο που είχα μπροστά μου κι έγγραφα, κι έβλεπα τα κοτσάνια να γλιστράνε στο νερό, αργά, νωχελικά, ηδονικά σχεδόν. Η ομορφιά έχει τη δική της ταχύτητα. Το σπίτι έμοιαζε να γεμίζει τριαντάφυλλα ολόκληρο, η μυρωδιά τους έφτανε μέχρι το πίσω δωμάτιο της γιαγιάς.

Σήμερα με βλέπω να διασχίζω βιαστικά τους δρόμους. Βιαστικά αγοράζω ένα μπουκέτο τριαντάφυλλα. Αγχώνομαι καθώς βλέπω τη γυναίκα να τα τυλίγει αργά στο καφετί οικολογικό χαρτί, τρελαίνομαι στην ιδέα ότι μπορεί να θελήσει να κάνει σχεδιάκια στην κορδέλα, θέλω να της αρπάξω από το χέρι το ψαλίδι που ετοιμάζεται να κατσαρώσει την κορδέλα στο τελειώμά της. Θέλω να φωνάξω: «Βοήθεια, μου κατσαρώνουν την κορδέλα». Πληρώνω γρήγορα. Δεν τα μυρίζω καν, δεν μυρίζουν άλλωστε. Φτάνω στο γραφείο μου, σκίζω

το χαρτί, το πετάω με μίσος στο καλάθι πίσω στην κουζίνα, το τηλέφωνο χτυπάει λυσσασμένα, βρίζω, βάζω νερό βιαστικά, τα πετάω μέσα, τα μεταφέρω στη θέση τους καθώς σηκώνω το τηλέφωνο και λέω: «Μισό λεπτό περιμένετε». Ύστερα τα ξεχνάω για μέρες πολλές. Αφημένα εκεί θα τα δω μόνο κάποια στιγμή ξεραμένα, θα ανοίξω το filofax και στις δουλειές της επόμενης μέρας θα προσθέσω: «Να μην ξεχάσω να αγοράσω λουλούδια». Δεν με δικαιολογώ, αλλά βαθιά μέσα μου το ξέρω πως αν τα λουλούδια είχαν άρωμα όπως εκείνα τα τριαντάφυλλα της αυλής μας, τα μάτια μου, οι αισθήσεις μου, η ψυχή μου θα ήταν εκεί, κοντά τους. Μου λείπει το άρωμα. Κι όσο περνούν τα χρόνια όλο και πιο πολύ μου λείπει το άρωμα, κι έτσι χωρίς άρωμα έχω μόνο την εικόνα των πραγμάτων, έτσι όπως χωρίς άρωμα άλλωστε έχουμε ο ένας την εικόνα του άλλου μέσα μας.

Μόνο η συνάντηση, η επαφή, η αφή μπορούν να χαρίσουν αυτό το ελλείπον άρωμα.





πατέρας μου ήταν ένας άνθρωπος με δραματικό υπόβαθρο αλλά με κωμικό ταμπεραμέντο, ενώ η μητέρα μου αν και διέθετε κωμικό υπόβαθρο ταυτίστηκε στη

ζωή της με το δραματικό της ταμπεραμέντο.

Έζησα σε ένα σπίτι απ' αυτά τα κλασικά ελληνικά σπίτια –τα μικροαστικά–, όπου δίνανε μάχη να μη βρεθούνε κάτω από το όριο φτώχειας και γίνουμε αντικείμενο στατιστικής μελέτης. Γιατί σ' αυτή τη ζωή δεν φτάνει που δεν έχεις να ζήσεις, πρέπει να σε μετρήσουν και στατιστικοί για να πάρουν

τις πληροφορίες για το πώς κατάφερες τελικά να ξεπεράσεις το κατώτατο όριο φτώχειας, les και προσπάθησες γι' αυτό.

Τον πατέρα μου τον θυμάμαι σκυμμένο πάνω σε ένα τραπέζι να κάνει λογαριασμούς και τη μάνα μου να πλένει οκτώ φορές τα ίδια πιάτα αναστενάζοντας.

Μεγάλωσα σε ένα σπίτι όπου η μητέρα μου δεν είπε ποτέ τη φράση: «Τι ωραία μέρα σήμερα», καθώς ο πατέρας μου επαναλάμβανε: «As ξεμερώσουμε κι αύριο καλά και βλέπουμε».

Μέσα σ' αυτές τις αντιφατικές συντεταγμένες, όπως κάθε παιδί –παιδί κι εγώ– προσπάθησα να βρω τη δική μου πορεία πλεύσης ανοικτά της ζωής. Θαύμαζα τον πατέρα μου, που ήταν η ψυχή της παρέας και όλοι γελάγαν με το μοναδικό τρόπο που ήξερε να εκφέρει τα αστεία του, και αγαπούσα τη μητέρα μου για την εξοντωτική φροντίδα της σε μένα και στον αδερφό μου, αλλά νευρίαζα αφόρητα που έκλαιγε, με την ευκολία που κλαίνε στις λαϊκές σειρές της τηλεόρασης στην απογευματινή ζώνη. Πίστευα και πιστεύω ότι τα δάκρυα του ανθρώπου είναι πολύτιμοι λίθοι της αξιοπρέπειάς του, που τους κρατάει για ένα μεγάλο πόνο που στη ζωή όλων κάποια στιγμή έρχεται. Μ' αρέσουν οι άνθρωποι που κρατάνε αξόδευτα τα δάκρυά τους για να τιμήσουν το μεγάλο πόνο που θα έρθει και μακάρι ποτέ να μην έρθει.

Το δραματικό ταμπεραμέντο της μητέρας μου, νομίζω, ήταν τελικά το εφαλτήριο για την ανάπτυξη, σαν αντίδραση ίσως, του δικού μου κωμικού ταμπεραμέντου. Κατέγραφα όλες τις συζητήσεις της μητέρας μου, των ανθρώπων της γειτονιάς, των φίλων, των γνωστών.

Το μυαλό μου ήταν ένα κασετόφωνο ανοικτό που κατέγραφε συνομιλίες, αναπνοές, παύσεις, κόμματα, και το βράδυ σε ένα πραγματικό κασετόφωνο ταίριαζα τη φωνή μου πάνω στις αναπνοές τους και αναπαριστούσα τους διαλόγους της ημέρας.

ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ

01.



02.



“
Λάκη, πρέπει να κάνεις
πιο πολλές πρόβες.
Δεν θα τα κάνεις όλα στην
πρεμιέρα. Θέλω να ξέρω
ποιον θα δω στην πρεμιέρα.

”



Εκείνοι κι Εκείνος

Φωτογραφίες που κρατά και αγαπά,
κάθε μία για τη δική της ιστορία

03.

01. Μελίνα

«Αγόρι μου, μα είσαι τόσο τρελό αγόρι...», λόγια της Μελίνας λίγο πριν το φιλί που θα το θυμάμαι σ' όλη μου τη ζωή. «Όπερα της πεντάρας», '95.

02. Ντασέν «Λάκη, πρέπει να κάνεις πιο πολλές πρόβες. Δεν θα τα κάνεις όλα στην πρεμιέρα. Θέλω να ξέρω ποιον θα δω στην πρεμιέρα», τα κράτησα αυτά τα λόγια του Ζιλ Ντασέν από το '95.

03. Ρένα Βλαχοπούλου Είναι από την εκδήλωση-αφιέρωμα στη Ρένα. Ήθελα να πω άλλα τόσα γι' εκείνη εκείνο το βράδυ. Τη θυμάμαι πάνω σε φορείο να της κάνουν εισαγωγή σε νοσοκομείο της Θεσσαλονίκης. Η νοσοκόμα να της φωνάζει δυνατά «όλα θα πάνε καλά, κ. Βλαχοπούλου», κι η Βλαχοπούλου να ρίχνει την ατάκα: «Μη φωνάζεις, αγάπη μου, άρρωστη είμαι, δεν είμαι κουφή»!

04. Φρέντυ Γερμανός «Μην ξε-

χάσεις αυτό που σου είπα, έχεις γεννηθεί για να γράφεις. Ασε τον εαυτό σου, θα γράψει μεγάλα έργα», μου το είπε ο Φρέντυ σε πρεμιέρα.

05. Χατζηχρήστος Μου έκανε την τιμή να παίξει μαζί μου στους Μήτσους, αλλά εγώ θυμάμαι τη σκηνή με τον Βέγγο. Την παραμονή των γυρισμάτων της επανάληψης του «Ηλία του 16ου» μου λέει ο Βέγγος εμπιστευτικά: «Κάνε κάτι με δαύτον γιατί πάλι θα θέλει να με χτυπήσει και είμαι μεγάλος για ν' αντέξω το χαστούκι του». Την επομένη με παίρνει ο Χατζηχρήστος στη γωνία και μου λέει: «Άκου, πρέπει να ξέρεις ότι αν δεν χτυπήσω τον Βέγγο δεν μπορώ να παίξω τη σκηνή».

06. Μινέλι Χάρηκα όταν την είδα στο Ηρώδειο από κοντά. Ένωσα επιτέλους ότι βρέθηκα στο «Καμπαρέ».

07. Αλαβάνος, Διαμαντίδου, Χορν, Φωτόπουλος, Μελίνα Την αγαπώ αυτή τη φωτογραφία, έχει μια σημασία για μένα. Είναι η τελευταία δημόσια εμφάνιση του Δημήτρη Χορν στον «Πέτρο και τον λύκο», που παρουσιάζαμε εναλλάξ στο Μέγαρο. Μια μέρα πριν την πρεμιέρα βρεθήκαμε όλοι μαζί στο καφέ του Μεγάρου.



04.



05.



06.



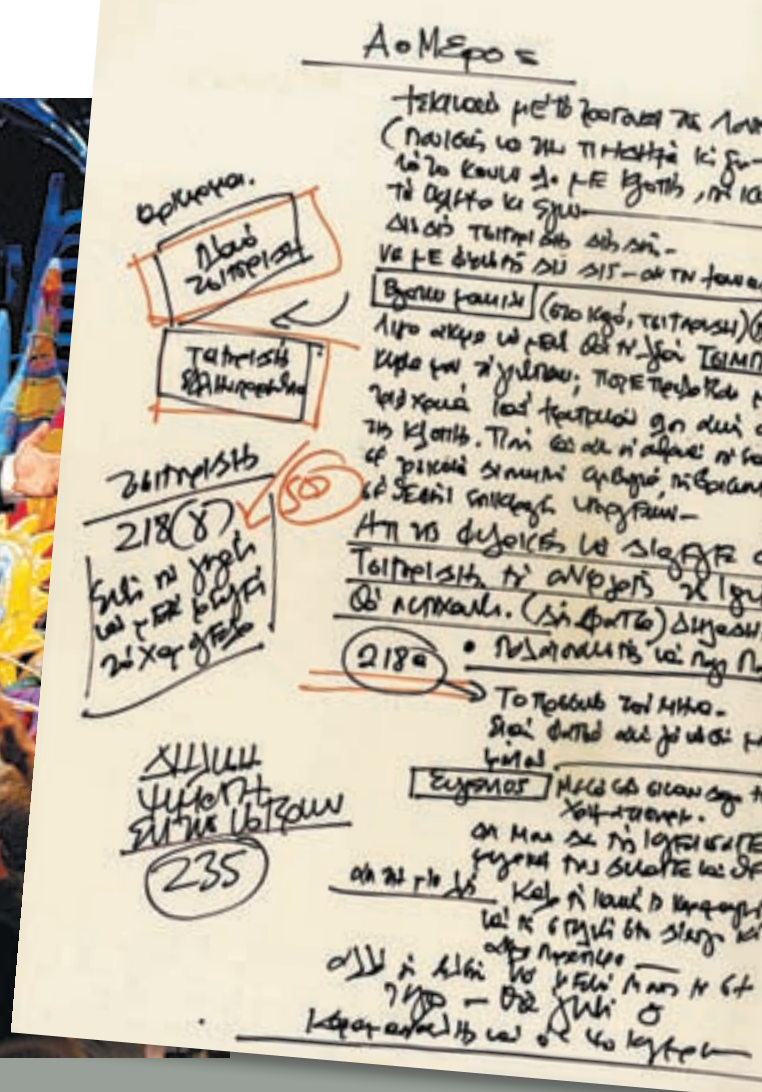
07.





Οι εν συνειδήσει κωμικοί της ζωής μοιάζουν
με τους εν συνειδήσει κωμικούς του θεάτρου,
η διαφορά τους ίσως βρίσκεται στο ότι οι μεν
εφημερεύουν ενώ με τους δεύτερους
πρέπει να κλειστεί ραντεβού





Πώς
εμπνεύστηκα
τους «Μήτσους»



Εγώ σπάνια πηγαίνω στο γήπεδο, έχω πάει δυο φορές όλες κι όλες – τη μία φορά από τις δύο εμπνεύστηκα στους «10 Μικρούς Μήτσους» τον υπαλληλάκο. Ήταν μία φάση όπου βρίζαν όλοι. Χέρια-πόδια, ξέρεις, γιατί εκείνη την ώρα τα μοιράζουν απλόχερα, τα δίνουν, αλλάζουν θέση τα γεννητικά όργανα, γίνεται της τρελής. Σε ένα λεπτό έχουν μετακινηθεί όλα. Ήταν ένας μέσα σ' αυτό τον πανικό, ο οποίος είχε πιάσει τα κάγκελα κάτω, έβριζε το διαιτητή –ήταν όλοι έξαλλοι–, κι αυτός είχε μια ψυχραιμία κι έλεγε: «Που να πας σπιτί σου και να βρεις ξένες παντόφλες κάτω απ' το κρεβάτι».





Υπήρξαν αρκετές πολύ καλές σειρές στην ελληνική τηλεόραση. Από άποψη συγγραφική και από άποψη ερμηνευτική. Όμως η πλειοψηφία ήταν σειρές που με βία, επιμονή, προσπαθούσαν να αποσπάσουν το γέλιο, με ηθοποιούς καθοδηγημένους να ουρλιάζουν σαν τελάληδες από το άγχος.



ο παλαιστής βγή βγέχ!

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Αυτά που είπα σε εκείνο το μπαλκόνι πρέπει να βρω το θάρρος να τα πω τώρα στο δικό μου το μπαλκόνι. Να τα ακούσουν οι πάνω, οι κάτω, οι δίπλα, όλοι.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Μην το κάνεις.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Εγώ το ορκίστηκα στον Κινέζο, έφωσα όρκο στον Χου μαν Τσου και εγώ τον όρκο μου τον κρατάω.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Μη! Γιατί τον Κινέζο! Θα τον πάρει ο διάβολος τον Χου τσ'μαν και τον Τσου!

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Ένας είναι δεν είναι τρεις.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Τρεις θα τους κάνω εγώ!

ΧΡΥΣΟΥΛΑ

Χοντρή για χοντρή δεν άφησε! Μια αδύνατη διάλεξες κι αυτή ήταν η κουμπάρα μας! Μη νομίζεις ότι δεν το ξέρω!

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Κοίτα πως την έκανε την samsonite!

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Μην χορεύεις, να χαρείς!

ΑΓΓΕΛΟΣ

Μόνο όταν άκουγες αυτή την μουσική θυμώσουν ότι είχες γιο, ε; δεν τον αγάπησες

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Δύσκολο να πει κανείς ότι δεν αγάπησε το παιδί του

ΑΓΓΕΛΟΣ

Τον ζήλευες

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Μπορεί ένας πατέρας να ζηλεύει το παιδί του;

ΑΓΓΕΛΟΣ

Όταν χαλάσεις μέσα σου, όλα όσα νοιώθεις είναι κι αυτά χαλασμένα

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Δηλ' κι αυτός ας κλάμει.

οι Χοντρή ή Τελική
Χοντρή ή Τελική
Κινέζο ή Κινέζο
Κινέζο ή Κινέζο
Κινέζο ή Κινέζο

Τσανε ορ!
Για σάσε κούρε!
Να' κι η μέση σου!
Της μου σ'αγαπάω
Για μέση σου!

Τω σάσε
ή σ'αγαπάω
να σ'αγαπάω
σ'αγαπάω

Χοντρή
Χοντρή ή Τελική



Ο ηθοποιός πρέπει
να νικήσει τον εγωισμό του
γιατί κανείς ρόλος δεν
μπορεί να χωρέσει στην
ψυχή και στο σώμα του



Σκηνές αλλοπρόσαλλες



α ετοιμάζεται η κυρία και να είναι τρεις Φιλιππινέζες να κρατάνε τρεις ολόσωμους καθρέφτες και να γυρνάνε γύρω-γύρω, λες και της έλειπε μια πλευρά του εαυτού της και την έψαχνε.

Θα μου πεις, τι μιλάς για τους άλλους; Έξι Φιλιππινέζες έφτασα να έχω εγώ, και ειδικότητες που τις πρόφερα και πολύ σοβαρά.

Τώρα με πιάνουν τα νευρικά γέλια.

«Ντουλαπίστ», άκου ντουλαπίστ.

Είχαμε προσλάβει λοιπόν μία ντουλαπίστ η οποία τακτοποιούσε τις ντουλάπες. Η οποία ήταν πάνω απ' τη συρταρίστ. Γιατί συρταρίστ είναι αυτή που κάνει τα συρτάρια και πάνω απ' την ντουλαπίστ και τη συρταρίστ είναι η γουναρίστ. Αυτή που επιμελείται τις γούνες.

Η ντουλαπίστ, η συρταρίστ, η γουναρίστ και ο τρομπαρίστ...

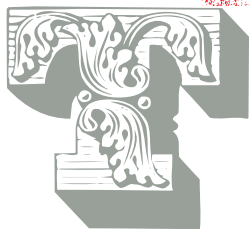


να σκασμό λεφτά πληρώναμε και μας φέρναν αυτά τα φαγητά τα μαλωμένα, ένα πιάτο τόσσο... τεράστιο, στη μία άκρη το φιλέτο στην άλλη το καρότο, λες και είχανε πλακωθεί από βραδύς. Παρήγγελνες να φας ένα πρώτο πιάτο και σου έφερνε μια κουτσουλιά ο άλλος, και σου ανέλυε μισή ώρα τι έχει αυτή η κουτσουλιά μέσα.

Και είναι φασιανός λιωμένος με δαμάσκνιο λιωμένο, με ένα καβουρδισμένο χτένι από ένα ιδιόμορφο όστρακο που συναντιέται μόνο στις όχθες του ποταμού Μαγκακούφα. Και κουνούσαμε συγκαταβατικά το κεφάλι ότι χρόνια τρώγαμε τα όστρακα του ποταμού Μαγκακούφα. Και δώσ' του ο σερβιτόρος να αναλύει την κουτσουλιά, που μόνο ερυθρά αιμοπετάλια δεν είχε μέσα. Και έφευγε ο σερβιτόρος κι έμενες μόνος με την κουτσουλιά να την απολαύσεις. Την έβazes στο στόμα και νόμιζες ότι ήτανε... δεν ξέρω τι... Και ο σερβιτόρος από πάνω να σε ρωτάει: «Σας άρεσε;;;», τι να πεις!

Μισή ώρα στην ανέλυε. Έψαχνε η γλώσσα μου μάταια να ανακαλύψει τις 140 γεύσεις που μας είχε πει αυτός ότι είναι κρυμμένες μέσα στην κουτσουλιά. Άσε που μια κουβέντα δεν μπορούσαμε να ολοκληρώσουμε στο τραπέζι! Πάνω απ' το κεφάλι μας συνέχεια ένας άνθρωπος σαν το χάρο! «Είστε εντάξει;;; Σας λείπει τίποτα;» Αυτό ρωτάνε συνέχεια, «αν σου λείπει τίποτα», από κει άρχισε να μου μπαίνει η ιδέα ότι κάτι μπορεί να μου λείπει. Να σου τελειώνει το κρασί, να θες να βάλεις, δεν μπορείς να απλώσεις το χέρι σου να πιάσεις το μπουκάλι, πρέπει να δεις το σερβιτόρο, να συναντηθούν τα βλέμματά σας, να του κάνεις ευγενικά νόημα να έρθει, όχι να σηκώνεις το χέρι και να του πεις «έλα», όχι τέτοιες βαρβαρότητες. Όλα ευγενικά. Έτσι όπως ευγενικά κλέβουνε, έτσι κι ευγενικά παραγγέλνουνε. Όλα με ευγένεια.

(Αποσπάσματα από τον 4ο Μονόλογο)



ι είναι κι αυτό το πράγμα, ε; Πώς ένα κρύο μάρμαρο μπορεί να γίνει η πιο ζεστή παρηγοριά του ανθρώπου. Είναι φοβερό, ε;

Όταν δεν μπορείς να αντιδράσεις σου λένε τα καλύτερα. Δεν έχεις μπει σε νεκροταφείο που είναι κάτι γυναίκες και καϊδεύουνε τα μάρμαρα και λένε: «Ήθελα τόσα να σου πω, αγάπη μου, όσο ζούσες»!

Και γιατί δεν τα έλεγες, μωρή κουφάλα; Και τα λες τώρα στο μάρμαρο Πεντέλης; Τι να σου απαντήσει το μάρμαρο Πεντέλης;;; Βέβαια υπάρχουν και περιπτώσεις που η σιωπή του μαρμάρου βοηθάει, γιατί όσο και να χτυπιέται και να ουρλιάζει η άλλη πάνω και να λέει: «Πες μου, Θανάση μου, με κεράτωσες όσο ζούσες;», πολύ σωστά κάνει το μάρμαρο και δεν απαντάει. Εγώ αυτή τη σιωπή του μαρμάρου την είχα και εν ζωή.

Όταν την έχεις κάνει μη μιλάς. Πεντέλης...



ο βράδυ μαζευόμασταν όλοι στο σπίτι και η μάνα μου μετρούσε την είσπραξη που έκανε η Παναγία η μουτρωμένη, έτσι την έλεγε ο πατέρας μου, γιατί όποτε βουτούσε το παγκάρι του κατέβάζε λέει τα μούτρα η Παναγία.

Σιγά, έλεγε η μάνα μου, άντε και της άφηνες τα λεφτά, τι θα τα κάνει;; Δεν έχει να ταΐσει παιδιά αυτή, δεν έχει να πάει σουπερ-μάρκετ. Έτσι μάθαμε να κλέβουμε την εκκλησία χωρίς ενδοχές.

Η μάνα μας μάς είχε κάνει να πιστέψουμε ότι συνομιλούσε πράγματι με την Παναγία, κι όλη τη μέρα έκανε λογαριασμούς μαζί της.

«Παναγιά μου, σου παίρνω 3 χιλιάδες, σου δίνω και σε σένα 48 δραχμές μήπως χρειαστείς κάτι» και μάζευε λεφτά, τα έχωνε στα σεντούκια, στα μαξιλάρια, σ' ένα μηχανήμα που παρίστανε το ερκοντίσιον, απ' τα πρώτα που βγήκανε, που το είχε στη μέση του δωματίου να κάνει αέρα και τα 'φτυσε μια μέρα το μηχανήμα και άρχισε να ξερνάει τα πεντοχιλιάρια που είχε κρύψει μέσα η μάνα μου.

Ήταν μέσα στο σπίτι 20 θεούσες και διαπληκτιζόντουσαν για το πότε ακριβώς θα έρθει η Δευτέρα Παρουσία, αλλά στην παρουσία του πεντοχιλιάρου τα ξεκάσαν όλα, αρπάξαν τα λεφτά για να τα καλάσουν εδώ, στην πρώτη παρουσία.

«Θαύμα, θαύμα» να φωνάζει η μάνα μου. Αλλά με πίκρα. «Θαύμμιμα, θαύμμιμα» και αναγκάστηκε και τους μοίρασε όλα τα λεφτά. Ακόμα τα κλαίει. Το τι άκουσε αυτός ο Μιτσουμπίσι εκείνη τη νύχτα...

Μία φορά το χρόνο πηγαίναμε εκδρομή. Στους Αγίους Τόπους λέγαμε, Παρίσι πηγαίναμε. Μέναμε σε κάτι ξενοδοχάρες. Με τα λεφτά, τα περί ανεγέρσεως του ιερού ναού, πήγαινε η μάνα μου σε κάτι κομμωτήρια, έλυνε τον κότσο το χριστιανικό και τον έκανε μια μπουκλα... Το βράδυ πρώτο τραπέζι Μουλέν Ρουζ και Φολι Μπερζέ.

Μετά ξαναντυνόμαστε πάλι οικογένεια παπά και επιστρέψαμε πάλι στην Πρέβεζα και μοι-

ράζαμε τίμιο ξύλο το οποίο δέθεν φέραμε απ' τους Αγίους Τόπους, το οποίο τίμιο ξύλο ήταν μια παλιά καρέκλα που τη ροκάνιζε η μάνα μου χρόνια, γιατί όσο και να 'ταν το τίμιο αυτό ξύλο τόσους αιώνες θα είχε τελειώσει, αλλά η ελπίδα της γριάς για να πάει στον Παράδεισο έχει εξαναγκάσει το τίμιο ξύλο να έχει γίνει το πιο μακρύ και παχύ ξύλο στους αιώνες.

Το βασικό για να σε πιστέψουν, έλεγε η μάνα μου, είναι να το λες με συνωμοτικό ύφος όταν το δίνεις. Να το λες μυστικά.

«Σου έχω φέρει λίγο τίμιο ξύλο να σου δώσω, αλλά μην το πεις, σε παρακαλώ, γιατί δεν έχω να δώσω σε όλους».

Με τον τρόπο αυτό ήταν σαν να περνούσε και το τίμιο ξύλο στην παρανομία. Γιατί πότε χαμπλώνεις τη φωνή να πεις κάτι μυστικό; Όταν κάνεις κάτι παράνομο.

Κι οι γριές το αρπάζανε, μπαίνοντας και αυτές στην παρανομία, προκειμένου να έχουν το προνόμιο να πιάσουν πρώτη θέση στον Παράδεισο.

Την αδελφή μου την πιάσανε μέσα στο ιερό να κάνει τα ανομολόγητα με τον αριστερό τον ψάλτη, ενώ ο δεξιός ο ψάλτης δεν ήταν και σε πολύ μεγάλη απόσταση από τον αριστερό.

Μια γριά πήγε 12 η ώρα να ζητήσει μετάθεση απ' την Παναγία για το γιο της και τους είδε, τη βγάλανε τρελή τη γριά, αλλά η ζημιά είχε γίνει. Αναγκαστήκαμε και αφήσαμε την Πρέβεζα, και όλα όσα είχαν γίνει στην Πρέβεζα, αν κι εγώ είχα φύγει ήδη πολύ νωρίτερα. Έμαθα να κρύβομαι τόσο καλά, ώστε ούτε εγώ ο ίδιος δεν μπορούσα να με βρω.

Ήξερα τόσο καλά να παίζω τον αθώο. Τα παιδιά της ηλικίας μου πηγαίναν βλέπαν τόντες, εγώ παρίστανε τον ηλίθιο. «Τι είδατε;» ρώταγα. Και δώσ' του να περιγράφουν αυτά, για να μου κάνουν πλάκα και καζούρα. Και της άνοιξε τα πόδια αυτός και της φώναξε ο άλλος πάρ' τον, μωρή, κι όλα αυτά που βλέπουμε τώρα στο Φιλμ Νετ και μπαίνει η γυναίκα μας μέσα και το γυρνάμε απότομα στο ΣΚΑΪ και μένουμε με ένα βλέμμα λάγνο να κοιτάμε μία σαύρα να σκαρφλώνει την ακακία του Αμαζονίου. Άμα δεις αυτό το βλέμμα σε άντρα να το ξέρεις, είναι το βλέμμα που περίσσεψε απ' την προηγούμενη τσόντα.

(Αποσπάσματα από τον 1ο Μονόλογο)





κανάτες είχε καεί το όχημα, είχε καεί το σπίτι, είχε καεί η γριά και μόνο ο βουλευτής της περιοχής ήταν ζωντανός για να περιγράψει το δράμα που περνάει ο νομός του.

48 αρμόδιοι να πρέπει να ενημερώσουν.

Και τα κανάλια, να μη θέλουν να δείχνουν το ίδιο πλάνο, για να γράφουν το αποκλειστικό. Ε, δεν θα κάπκαν και 200 χιλιάδες στρέμματα για να ενημερωθούμε σωστά;; Αφού αφήναν τις μάνικες για να μιλήσουν στα κανάλια;;; Θα κάπκαν. Όπως έτρεχα εγώ, έρχεται κι ένα αεροπλάνο από πάνω μου και μου αδειάζει όλο το νερό στο κεφάλι μου. Σκάει κι ένας ψαροντουφεκάς μπροστά μου, που τον μάζεψε το αεροπλάνο καθώς έπαιρνε νερό, με μια τσιπούρα τόσο καρφωμένη... Καλά η απορία στο μάτι αυτοunu. Την απορία στο μάτι της τσιπούρας να έβλεπες. Δηλαδή να της το 'λεγαν της τσιπούρας τα θαλάσσια μέντιουμ ότι μια μέρα εσύ θα ταξιδεύεις με αεροπλάνο καθώς θα κολυμπάς αμέριμνη, δεν θα το πίστευε. Και τι μου λέει ο ψαροντουφεκάς; Μπορείς, ρε αδερφέ, να πάρεις ένα τηλέφωνο στη γυναίκα μου γιατί έχει βάλει τηγάνι και με περιμένει; Δεν με χέζεις, του λέω. Βρε, τώρα έχεις ευκαιρία να εξαφανιστείς, εκμεταλλεύσου την! Μας βλέπουν οι δορυφόροι, σου λέω, και γελάνε. Δεν μπορεί, σου λένε, οι δορυφόροι να παρακολουθήσουν άλλες χώρες, στρίβουν από μόνοι τους εδώ γιατί εδώ έχει το πολύ γέλιο. Θαύμα! Καθαρό θαύμα, ότι η χώρα αυτή ακόμα υπάρχει. Γιατί στη χώρα αυτή, η αρμοδιότητα κρατάει μία μέρα ακριβώς. Τη μέρα που αναλαμβάνεις. Ώσα-ισα για τα συχαρητήρια. Μπράβο! Μπράβο! Μπράβο! Απ' την επόμενη μέρα αναρμόδιος ο αρμόδιος. Εγώ; Εγώ; Για πότε μπαίνει το ερωτηματικό δίπλα στο εγώ. Εγώ; Κι ο άνθρωπος αυτός που τα περιγράφει δεν είναι άλλος, είμαι εγώ. Εγώ! Γι' αυτό και η περιγραφή αυτή είναι τόσο ακριβής. Γιατί είμαι εγώ ο ίδιος. Γιατί εγώ, αν επιζήσω, αύριο δεν θα βγω στα κανάλια να φωνάξω πως αφήσαν το ρέμα αμπάζωτο. Μωρέ, ας ζήσω εγώ κι έχω να φωνάζω αύριο... Πού είναι το κράτος; Πού είναι το κράτος;



λέπαμε τη φωτιά αριστερά και τρέχαμε δεξιά γιατί εκεί έλεγαν οι πληροφορίες ότι θα καταλήξει η φωτιά. Και βεβαίως καταλήγει η

φωτιά εκεί, αλλά πρώτα πέρναγε από πάνω μας. Γιατί η φωτιά τρέχει πιο γρήγορα από τον πυροσβέστη. Έκαιγε τον πυροσβέστη, έκαιγε ό,τι πέρναγε από πάνω, οπότε τι να κάνεις.

Έπιανες μια γωνιά και παρακολουθούσες πώς καιγόταν το δάσος. Σαν τηλεθεατής δηλαδή, απλώς αντί να κρατάς το τηλεκοντρόλ κρατούσες τη μάνικα. Δηλαδή μας βλέπουν οι δορυφόροι από πάνω και γελάνε. Γελάνε οι δορυφόροι μαζί μας. Είμαι σίγουρος. Σε 32 αδιέξοδα φτάσαμε για να φτάσουμε στο χωριό. Διότι άλλα δείχνανε οι χάρτες, άλλα είχανε χτίσει οι κάτοικοι, αλλού είχανε δώσει άδεια οι πολεοδομίες. Δεν προλαβαίνουν οι δορυφόροι να καταγράψουν τα παράνομα στην Ελλάδα. Σου λέει, μόλις στρίψει ο δορυφόρος να δει μια άλλη χώρα και γυρίσει, σε ένα λεπτό έχουν χτίσει 500 παράνομα.

Τρέχανε οι γριές με τις κανάτες και τα μπρίκια να οβήσουν τη φωτιά, έρχεται και ένας γέρος με ένα ληγμένο κολλητήριο να βοηθήσει στην κατάσβεση.

Τα 'χασε ο κόσμος. Στους 48 κουβάδες και 13



υχαίο επίσης ότι το σύστημα σωτηρίας της χώρας το λένε Ξενοκράτης; Το λέει και το όνομα. Είναι για Ξένο κράτος. Δεν

είναι γι' αυτό. Τρέχαμε σαν τα σασπισμένα κοτόπουλα. Τράβα τη μάνικα.

-Ποιος μαλάκας δεν γέμισε το βυτίο;

-Αφού δεν είχε νερό γιατί το έφερές, ρε μαλάκα;

-Γιατί μου 'κλεισες το τηλέφωνο και μου πες φέρε το πυροσβεστικό, έχει δεν έχει νερό. Να δείχνουμε κάτι γιατί μας παίρνουν τα ελικόπτερα από πάνω.

Τέτοιες συζητήσεις μέσα στο χαμό. Και να 'ναι οι κανονικοί πυροσβέστες και οι εποχιακοί, που δίνουν την ψυχή τους, και να 'χουν κι εμάς τους άσχετους, τους διορισμένους, στα πόδια τους. Γιατί δεν ήμασταν οι μόνοι διορισμένοι. Αυτό είναι το κακό στη χώρα αυτή. Είναι ένας ικανός και του βάζουν και 48 μαλάκες να τον εμποδίζουν, να δουν αν θα τα καταφέρει.

Το 'χω υπολογίσει. Ένας ανά 48.

(Αποσπάσματα από τον 3ο Μονόλογο)

ΣΤΗΝ ΨΑΡΟΥ

Ου-ου-ου παίζει τίποτα
Ου-ου-ου στην Ψαρού

Πώς θα 'θελα να σκάσω μία μέρα
Και να τους κάνω όλους ου ου ου
Πώς θα 'θελα να ξέρναγε η Δευτέρα
Ξεροψημένους κώλους

Ου-ου στην Ψαρού

Παστώνονται κολόνια όλα τα φλώρια
Να σβήσουν της πιάνας τους τα χλώρια
Βαράνε τάκα-τούκα, τάκα-τούκα τις ρακέτες
Και γίνονται, ρε φίλε, τα μυαλά τους ομελέτες
Ψεύτικα δόντια

Βυζιά γεμάτα σιλικόνη
Το πουλί του με βιάγκρα το σηκώνει -ου-
Ο επιτυχημένος, μάγκα μου
Στο λέω δεν καβλώνει
Μονάχα το καινούργιο του ρολόι καμαρώνει
Ου-ου-ου

Ου-ου-ου παίζει τίποτα
Ου-ου-ου στην Ψαρού

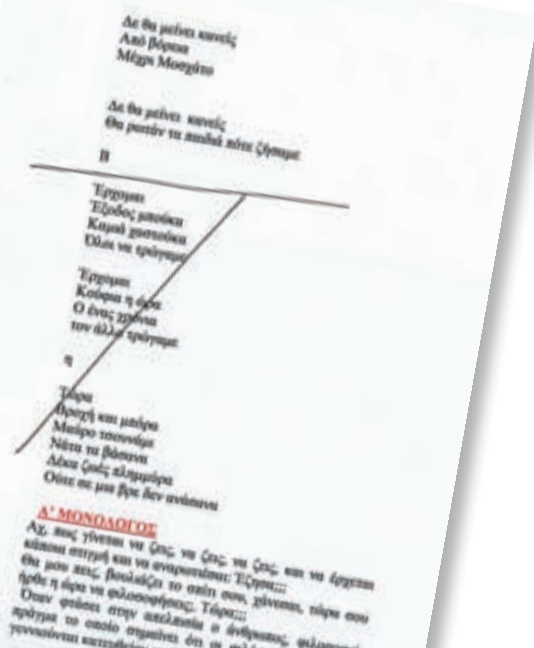
Θέλω να σκάσω μία μέρα
Να κράξω με ντουντούκα
Ου-ου-ου στην Ψαρού
Τους κρέμετ' η ψωλή σκουληκαντέρα
Και κάνουν τον αστέρα ου-ου στην Ψαρού
Οι πουλημένοι
Όλοι κάποιιοι - σιχαμένοι
Όλοι τίποτα - οι κακογαμημένοι
Οι ξιπασμένοι
Στο λάιφ στάιλ όλοι

Φωτογραφημένοι

Πάντα αγχωμένοι οι βολεμένοι
Μια σανίδα βρεμένη
Να τους περιμένει
Αβέρτα γκόμενα ξανθιά τελειωμένη
Όποιος πεθαίνει στην Ψαρού χίλιες φορές πεθαίνει

Ου-ου-ου παίζει τίποτα
Ου-ου-ου στην Ψαρού

Ποτέ μη σώσω
Την ψυχή μου για τα φράγκα να τη δώσω
Βάλε κι εσύ ένα ου στην Ψαρού για να τελειώσω
Που να τελειώσουν πριν τελειώσουνε και μας
Ο αχταρμάς
Ρε μαλάκα
Πάψε να μας κυβερνάς
Σκατοτζιπάτε
Σκατά να φάτε
Α ρε Ψαρού τετελεσμένη
Όποιος πεθαίνει στην Ψαρού χίλιες φορές πεθαίνει



Μένει σε μας να αποφασίσουμε αν θα
περάσουμε στην ιστορία σαν νθοποιοί
de compagnie, σαν νθοποιοί δηλαδή
που κάνουμε παρέα στο κοινό,
στους ανθρώπους, μέχρι να έρθει
γι' αυτούς ο μεγάλος έρωτας





«Ο ΒΙΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ»

Του Λάκη Λαζόπουλου

Πρωταγωνιστούν: Λάκης Λαζόπουλος, Χρύσα Ρώπα, και οι Ανδρέας Φυλακτού, Χριστίνα Παναγιωτίδου, Σόλων Τσούνης, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Τίτος Λίτινας, Σοφία Καζατζιάν, Σύνθια Μπασιή, Μαρία Αντουλινάκη, Χαρά Τσιτομενέα, Πάνος Βλάχος, Άγγελος Τριανταφύλλου, Μπάμπης Γούσιος

Εμφανίζονται οι χορευτές: Γιώργος Κωστόπουλος

και Ροδή Στεφανίδου

Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης

Κίνηση: Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνικά: Γιώργος Γαβαλάς

Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ

Κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου

Βίντεο: Αλέξανδρος Γραμματόπουλος

Β. Σκηνοθέτης: Σοφία Παπουλάκου

«Θέατρον», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»,
αίθουσα «Αντιγόνη», Πειραιώς 254, Τάυρος, 212 2540.311
Πρεμιέρα: 4/12. Τετ.-Σάβ. 20.45, Κυρ. 19.30. € 50, 35, 30, 22, 15
Προπώληση: «Θέατρον», 212 2540.311/ Θέατρο Βρετάνια,
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Τηλεφωνικά στο 212 2540.311 με πιστωτική



Μ' αρέσαν οι καυγάδες. Μόνο με τον καυγά καταλάβαινα ότι ήμουνα σε γάμο. Γιατί απ' το σεξ... σεξ απ' δω, που λένε. Και ποιος το χέζει το σεξ. Ένα χάδι. Ένα χάδι, ένα χάδι βρε! Πώς σε κάνει ο γάμος, να μην μπορείς να ακουμπήσεις τον άνθρωπό σου. Πιο Ξένος κι απ' τον Ξένο γίνεσαι. Κοίταζα το άλμπουμ με τις φωτογραφίες και έβλεπα τη χαρά να χάνεται πίσω-πίσω στα χρόνια.

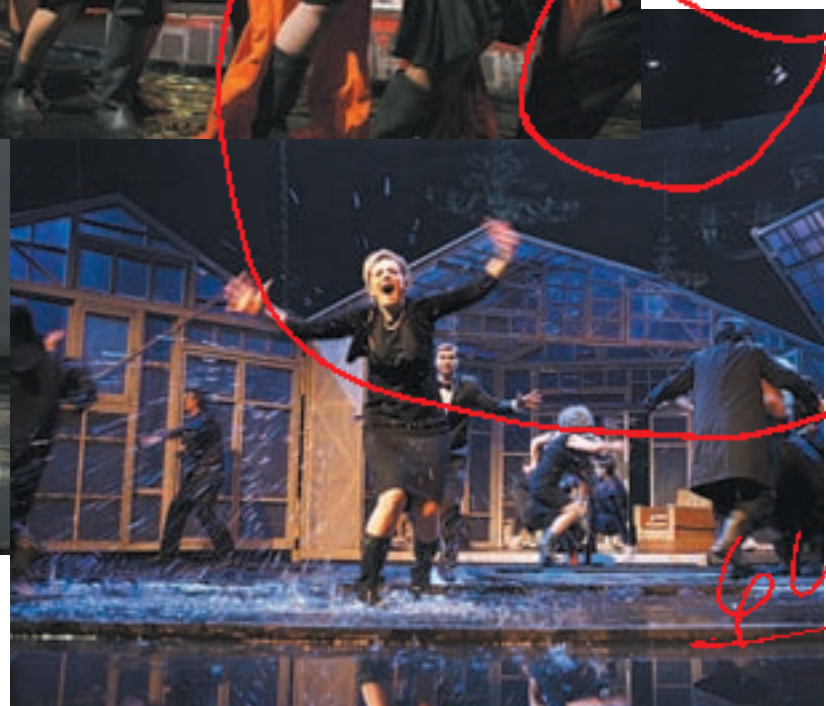
Το νιώθεις το ψέμα όταν έρχεται, όπως νιώθεις και το βλέμμα όταν φεύγει στο γάμο. Οδυσσέα, Οδυσσέα, σου μιλάω, δεν είσαι εδώ. Κι εκείνος, όχι εκείνος δηλαδή, ο κάθε εκείνος, ο κάθε άντρας, ή σε πιάνει, σε αγκαλιάζει, σε φιλάει ή γίνεται έξαλλος, τι είναι αυτά; Έχεις τρελαθεί εντελώς; Δεν μου φτάνουν τα

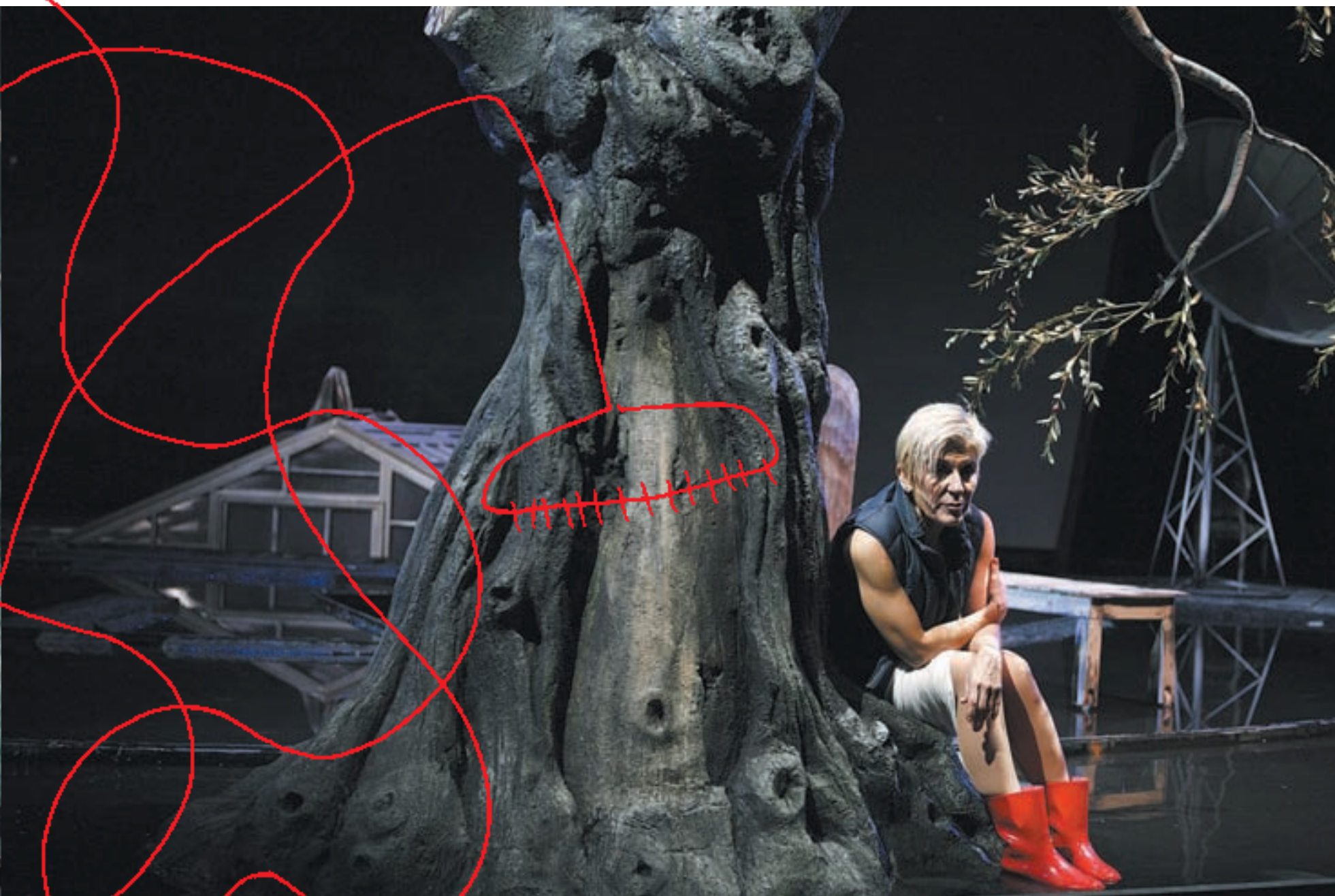
προβλήματα που έχω; Άμα είχα φύγει θα ήμουν εδώ; Ε ναι λοιπόν, θα ήσουν εδώ.

Αυτό δεν συγχωρώ σε έναν άντρα.

Που ενώ έχει φύγει, είναι ακόμα εκεί μπροστά σου και σου λέει πως δεν έφυγε. Αλλά το βλέπεις το μάτι, είναι στην πόρτα. Χτυπάει το τηλέφωνο και τον παίρνει ο ψεύτης που δουλεύουνε μαζί, τάχα μου δουλειά στο Ξαφνικό και φωνάζει πριν σηκώσει το τηλέφωνο: «Πω-πω, δεν μ' αφήνουν ήσυχο γαμώτο! Θα τα πετάξω τα τηλέφωνα, τι στο διάολο με θέλουν πάλι». Με το ζόρι. Ότι πάει στο τηλέφωνο με το ζόρι. Σε ειδοποιεί. Να πάρεις την πληροφορία. Και μόλις κλείσει η πόρτα πίσω του, που φεύγει με το ζόρι, πώς αλλάζει το βήμα και γίνεται γρήγορο, ταχύ κι ευχάριστο.

(Απόσπασμα απ τον Μονόλογο της Χρυσούλας)





ΟΤΑΝ ΕΧΩ ΕΣΕΝΑ

Όταν έχω εσένα
μπορώ να ονειρεύομαι ξανά
ανοίγω μες στη θάλασσα πανιά
και πιάνω μες στα χέρια μου
τον κόσμο να τον φτιάξω

Όταν έχω εσένα
μπορώ να μη βυθίζομαι αργά
τα βράδια που πληγώνεται η καρδιά
και πιάνω το μαχαίρι
το σκοτάδι να χαράξω

Κάνε ένα βήμα
να κάνω το επόμενο
αίμα μου και σχήμα
λόγος και ψυχή στο συμφραζόμενο

Όταν έχω εσένα
κοιμάμαι σαν παιδί, έχω έναν άνθρωπο
δεν φοβού κανένα
Εγώ κι εσύ στον κόσμο
τον απάνθρωπο

Εσύ κι εγώ
Όταν έχω εσένα
μπορώ να βάψω με ασήμι τη σκουριά
μπορώ να κοιμηθώ με σιγουριά
να πιάσω με τα χέρια μου
τους δράκους να σκοτώσω

Όταν έχω εσένα
αντέχω, πάω δίπλα στον γκρεμό
το ξέρω, έχω ένα χέρι να πιαστώ
κοντά μου έναν άνθρωπο
τα χρόνια μου να ενώσω



Μισό λειψό

1

Μπαίλο Αγός του
Αψήλωσεν ὁ Νους σου

$$-6-$$

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ αποδεικνύει μια
φιιλία που έχει περάσει από σαράντα κύματα
και είναι ακόμα ζωντανή!

1888 2 λογαριασμούς και

(δεν γέ τερ. αβηαρφόν?)

Λενε

ΠΩΣ ΟΓΟΙ ΠΑΝ ΕΔΕΥ



Λάκης είναι σάτιρος. Εγώ είμαι σάτυρος. Μας ενώνει η ακοή και μας χωρίζει το γράμμα. Ανάμεσα σ' ένα ύψιλον και ένα γιώτα παλέψαμε τη διαφορά μας και συγκλίναμε μόλις τα γκρίγκλις απειλήσανε μαζικά την καταγωγή. «Έβαλες εσύ την Κρήτη και τη Σμύρνη κι έφερα εγώ τα βόρεια της Λάρισας» (το 'πε το βράδυ που γράψαμε το τραγούδι εισόδου του στον «Βιολιστή - βιοπαλαιστή στη στέγη»).

Γνωριστήκαμε αρχές του '80 σ' ένα στούντιο –του Πρικόπουλου, πίσω από το Καραβέλ–, κάτι γινότανε, δεν θυμόμαστε, εγώ έπαιζα στο πιάνο τα «**Σκουριασμένα χείλια**» κι εκείνος ήρθε με κάτι παιδιά από ένα θέατρο και καθόσαντε όλοι χάμω στη μοκέτα, πίναμε όλοι και τραγουδάγαμε μέχρι πρωίας. Ήταν τα χρόνια που ακόμα ψάχναμε στέγη για το συναίσθημα και το σκορπάγαμε ασυλλόγιστα... Μετά με φωνάξανε στο **Βέμπο** με τον **Ξανθούλη**.

Πανδαισία! «Του ΠΑΣΟΚ τους το χαρά». Σκίσαμε. Την επόμενη χρόνια πλακώθηκα εγώ με τον Ξανθούλη, τα παράτησα... Ήρθε σπίτι μου και μ' έψησε με δυο ατάκες. Μου 'χε πει, νομίζω: «Εγώ δεν μπορώ να παίξω άμα δεν ακούω τις νότες σου». Εκεί στο τέλος της δεύτερης χρονιάς, στο καμαρίνι του στο «Βέμπο», τελειώνανε οι αναβολές μας –μ' ένα χρόνο διάφορα–, τα 'χαμε παίξει!

Έπεσε η ιδέα να φέρει τον Βουτσινά να κάνουμε «Αριστοφάνη», τον κούρντιζα. Εκείνος όμως πήγε τελικά στο Παρίσι και τον έφερε! Είχε αποφασίσει να την κάνει από τον **Λειβαδά** (το γνωστό βαρόνο του θεάτρου) και μίλαγε ήδη με τη **Νινέτα** και τον **Γιώργο Λεμπέση**. Τότε γίναμε πολύ καλοί φίλοι με την οικογένεια Λεμπέση, ήρθε ο Βουτσινάς, μπήκε στη ζωή μας κι έγινε η «**Λυσιστράτη**». Μνημειώδες καλοκαίρι... Έχουμε κάνει ήδη το «**Κυκλοφορώ**» με την **Άλκηστη**, μας τραγουδάει όλη η Ελλάδα, είμαστε τριαντάρηδες και στα ντουζένια μας! Ο θεός Βούτσι

μεγαλουργεί και γίνεται κόλαση. Βρισκόμαστε στην απέναντι με **Αλίκη**, που κάνει «**Λυσιστράτη**» στην Επίδαυρο με **Σολωμό** και **Χατζιδάκι**. Χαλάει ο κόσμος. Λέει ο Λάκης την Αλίκη «Εθνική Αποκοιμίστρα», φωτογραφίζονται με Βουτσινά κόκκινοι και μπλε για «**Ταχυδρόμο**», γινόμαστε θέμα. Η **Λίνα** και γω τα 'χουμε πάρει στο κρανίο, γιατί είμαστε κλεισμένοι κατακαλόκαιρο στο σπίτι μου στο Φάληρο και κοπανιόμαστε με το έργο. Ο Λάκης, που έκανε τη διασκευή, έχει στείλει μόνο την πρώτη σκηνή! Γιατί ήταν στη Θεσσαλονίκη κι έπαιζε ακόμα την επιθεώρηση τη χειμωνιάτικη, υπόδουλος των υποχρεώσεων του ακόμα στον Λειβαδά. Κι εμείς γράφαμε ερήμην μετάφρασης τα χορικά του έργου, ή, όπου μας ζήτηγε ο Βουτσινάς, σκηνές που τις θέλει τραγουδιστές.

Έχουμε αρχίσει και κολλάμε –λογικό– ο ένας στη Σαλονίκη κι ο άλλος να μας την πέφτει αφρισμένος, κάθε σούρουπο που τελειώνει με τις άλλες του δουλειές (Εθνικό και εγκαίνια Νόνικας στο Ιλίσια) με τα δυο πεκινουά από τα λουριά στο Φάληρο, με τη φωνάρα του «ΤΙ ΚΑ-NAME ΣΗΜΕΡΑ».

Μετά οι πρόβες –χαρά– ολονυχτίες στο στούντιο. Ένα βράδυ κοιμηθήκαμε εγώ στο μπουθ της ντραμς μ' ένα παρεό χάμω κι ο Λάκης κάτω από το πιάνο!

Ανεβαίνουμε 13 Αυγούστου στο θέατρο Φιλίππων. Θρίαμβος. 25 λεπτά μπιτζίζζ. Το ίδιο έγινε παντού. Εκείνο το βράδυ ένας καλός φίλος μου 'στειλε ένα σημείωμα: «Πετάξατε το γάντι, ετοιμαστείτε για πόλεμο».

Κι ο πόλεμος άρχισε! Αρχές Οκτώβρη γεννήθηκε η κόρη του. Στο τέλος εκείνου του καλοκαιριού πέταξα τέσσερις σακούλες σκουπιδιών αποκόμματα εφημερίδων και έπαψα να παίρνω αποκόμματα – για ΠΑΝΤΑ! Ο Βουτσινάς έμεινε με μας δέκα χρόνια. Με τον Λάκη τα σπάσαμε την επόμενη στον «**Γιαπωνέζο**» στο **Αθήναιον**, μεγάλη περιπέτεια... που με τη σάτιρα περι-Σαρτζετάκη –ευτυχώς– γέμισε το θέατρο.



Ένα βράδυ κοιμηθήκαμε εγώ στο μπουθ της ντραμς μ' ένα παρεό χάμω κι ο Λάκης κάτω από το πιάνο!



Αλλά εκλήθη κι ο Λάκης στο στρατό –πλακώθηκα κι εγώ μαζί του για 150.000 σκατοδραχμές –τίποτα–, αφορμή γιατί είχαμε σπαστεί πια. Παρ' όλα αυτά ανέβηκα να τον δω στις Σέρρες όταν παρουσιάστηκε, πήγαμε με τη Νινέτα και την Τασούλα –τη γυναίκα του–, γιατί τον είχα έννοια! Στον «καταραμένο» «Γιαπωνέζο» όμως γνώρισα κι αγάπησα για πάντα την Άννα (Παναγιωτοπούλου) και γράψαμε τότε όλοι μαζί το «**Αυτό θα μας φάει τον Έλληνα**». Ψέματα;

Άλλο ένα σκοτεινό βράδυ μετά το στρατιωτικό του βρεθήκαμε με τη Νινέτα και τον **Μίνω Βολανάκη** στο θέατρο **Πορεία** για να κάνει «**Το ημερολόγιο ενός τρελού**». Πήγα γιατί ντρεπόμουν να πω όχι στον Βολανάκη, αλλά βρήκα μια δικαιολογία και την «έκανα με πλαινό». Στα δεκαοχτώ χρόνια που δεν μιλάγαμε τραβήξαμε ο καθένας το δρόμο του. Εκείνος ήταν προσηνής, εγώ του είχα νεύρα. Μια φορά, τότε, είχαμε συναντηθεί στ' αεροπλάνο. Μου 'χε πει: «Καλά, εμείς τώρα είμαστε τσακωμένοι;». Και του απάντησα: «Εγώ μπορέι να 'χω τσακωθεί και με μένα και να μην το ξέρω».

Τώρα μπροστά σ' αυτό το μνημόνιο πρέπει να πω την Αλήθεια: Μου την έσπαγε που σκόρπαγε

το ταλέντο του ενώ τον περίμενε ο Αριστοφάνης! Στον «**Εν Λευκώ**» ένα μεσημέρι με οργανωμένη παρέμβαση της **Άννας Βλαβιανού** πέσαμε ο ένας στην αγκαλιά του άλλου. Ήταν χάλια –είχε χάσει την αυτοπεποίθησή του μετά τις μαλακίες με τα κότερα– κι εγώ του είπα: «Ό,τι κι αν έχει συμβεί, εγώ τον Λαζόπουλο δεν θέλω να τον βλέπω έτσι. Κλείσε την Επίδαυρο, πάρε τη Νινέτα, θα πω στον **Μαστοράκη** να κάνουμε τον «**Πλούτο**»».

Μας έσκασε γιατί ήταν «στα ντάουν του», σ' όλες τις πρόβες ήταν βασικά «απών», αλλά στην Κέρκυρα, με βοήθ το λατρεμένο μας **Μπάμπη Γιωτόπουλο**, του είπα «σε παρακαλώ, άκουσέ με φέτος, πειθάρχησε, και του χρόνου θα μ' ευγνωμονείς!». Στην επόμενη παράσταση στις «**Οινιάδες**», σ' ένα μαγικό θέατρο που παίξαμε χωρίς μικρόφωνα, βρήκε τον εαυτό του. Λύσσαξε!

Στην Επίδαυρο, μετά λίγες μέρες, ήταν Εξαιρετικός. Οι κριτικές τον αποθέωσαν. Κι ένα χρόνο μετά που πήγα να τον δω στην πρεμιέρα του στους «**Αχαρνές**» με το Εθνικό, απάνω στους Δελφούς, μου είπε: «Σταμ είχες δίκιο, όλα τώρα είναι αλλιώς... Αυτό με τον «Πλούτο» το 'χει πει δημόσια πολλές φορές και πάντα όποτε το κάνει νιώθω άβολα γιατί τον αγαπάω και τον καταλαβαίνω, και πια και τον πονάω όπως με πονάει κι αυτός».

Φέτος στον «Βιοπαλαιστή» του το γιορτάσαμε αυτό που νιώθουμε ο ένας για τον άλλον και το βράδυ που τραγουδήσαμε το «**Όταν έχω εσένα**» –έτσι «για τη μνήμη»– στο στούντιο, με τα παιδιά του θιάσου του καθισμένα στη μοκέτα, ένιωσα –κι εκείνος– ότι έκλεισε ο παλιός κι ανοίγει ένας καινούργιος κύκλος. Κι από τότε μέχρι εδώ αυτό που μας ενώνει είναι η αγάπη μας για τον τόπο μας και τους ανθρώπους του, και... το γέλιο*.

Υ.Γ. * Ο καλός λόγος θρэфει επτά μέρες – το καλό γέλιο επτά χρόνια.





Νησί του Πάσχα

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Από το Σαντιάγκο της Χιλής πετάμε για πεντέμισι ώρες πάνω από τον Νότιο Ειρηνικό. Προσγειωνόμαστε στο αεροδρόμιο της **Hanga Roa**, στο Νησί του Πάσχα. Στο τέλος του κόσμου. Η Χιλή βρίσκεται πια κάπου 3.600 χιλιόμετρα μακριά. Και ο πιο κοντινός γείτονας κατοικεί στα 2.100 χιλιόμετρα, στα νησιά Pitcairn με τους 50 κατοίκους τους, που σώθηκαν από την ανωνυμία χάρη στην α-νταρσία του Bounty.

Ο αεροδιάδρομος είναι ένας από τους μεγαλύτερους στον κόσμο και κατασκευ-

άστηκε από τη NASA, για την προσγείω-ση του διαστημικού λεωφορείου σε περι-πτώση έκτακτης ανάγκης. Αντίθετα με τον αεροδιάδρομο, το νησί έχει έκταση λίγο μικρότερη από ό,τι η Τζια. Η πρωτεύουσά του, η Hanga Roa, είναι το μοναδικό χω-ριό, και οι κάτοικοί της δεν ξεπερνούν τις 5.000. Κατάγονται από την Πολυνησία και μιλάνε τη δική τους γλώσσα, τη Rapa Nui. **Rapa Nui**, είναι και το όνομα του νησιού. Νησί του Πάσχα το ονόμασε ο Ολλανδός θαλασσοπόρος **Jacob Roggeveen**, καθώς το ανακάλυψε, τυχαία, ανήμερα του Πάσχα

του 1722. Εδώ ζουν και αρκετοί Χιλιανοί, καθώς κι ελάχιστοι Ευρωπαίοι που φαί-νεται πως κάποτε ήρθαν για διακοπές και μετά βαρέθηκαν να επιστρέψουν στις πα-τρίδες τους.

Βρισκόμαστε τώρα στην πιο απομο-νωμένη στεριά του πλανήτη. Μια φορά το μήνα έρχεται το πλοίο για τον ανεφοδιασμό του νησιού. Τα τρό-φιμα και τα εμπορεύματα βγαίνουν με τη λάντζα. Στον τόπο αυτό οι θάλασσες είναι άγριες, τεράστια κύματα που σκάνε στα μαύρα βράχια της ηφαιστειακής λάβας. Αν περίμενες να δεις κοκοφοίνικες, λευκές αμμουδιές και πολυνησιακό φολκλόρ, πά-ρε το επόμενο αεροπλάνο και σε 5 ώρες θα

βρίσκεσαι στην κοσμοπολίτικη, εξωτική Ταϊτή, που –εκτός από το Σαντιάγκο– είναι η μοναδική αεροπορική σύνδεση με τον έξω κόσμο. Το Νησί του Πάσχα ίσως δεν σε κερδίσει με την πρώτη ματιά. Όμως αν ξεχαστείς για λίγο, σου κάνει μάγια και το ερωτεύεσαι. Είναι άγριο και απρόβλεπτο. Αινιγματικό και παράδοξο. Καλυμμένο με ένα πέπλο μυστηρίου. Ασημένια σύννεφα στεφανώνουν το μικρό αυτό τρίγωνο γης, που στην κάθε του άκρη ορθώνεται σαν πύργος ένα ηφαιστείο. Οι ξυρισμένες από το δυνατό άνεμο του Ειρηνικού πλαγιές, σκεπασμένες από στεπώδη βλάστηση. Τα άγρια άλογα που περιφέρονται στα έρημα τοπία. Οι χωματόδρομοι. Οι ουρανοί που μέσα σε λίγα λεπτά αλλάζουν διάθεση. Ο

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

• • • • • Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το **www.kronosonline.com**

Οι Έλληνες αποκτήσαμε
οικολογική συνείδηση
επειδή είδαμε
το θέμα με άλλη ματιά,
επειδή το πιστέψαμε.



Μήπως ήρθε η ώρα
να δούμε και τη
φοροδιαφυγή με άλλη
ματιά;

Κάποτε πηγαίναμε στην παραλία και την αφήναμε αγνώριστη. Τώρα, αυτές οι εικόνες έχουν περιοριστεί και μια τέτοια συμπεριφορά θεωρείται αντικοινωνική. Το ίδιο έγινε και με τον εθελοντισμό. Για πολλά θέματα, τα τελευταία χρόνια αλλιάξαμε στάση και γίναμε κοινωνικά πιο υπεύθυνοι. Με τη φοροδιαφυγή όμως; Κοιτάξαμε ποτέ τη φορολογική μας συμπεριφορά με άλλη ματιά; Όχι μόνο ως υποχρέωση απέναντι στο κράτος, αλλά ως υποχρέωση του ενός προς τον άλλο, όλων προς όλους. Μήπως ήρθε η ώρα να αποκτήσουμε φορολογική συνείδηση; **Γιατί τελικά η φορολογική συνείδηση είναι κοινωνική συνείδηση.**



Ο ΗΦΑΙΣΤΕΙΑΚΟΣ ΚΡΑΤΗΡΑΣ, RANO KAU

κρατήρας του **Rano Kau**, όταν διαλύεται η ομίχλη, αποκαλύπτει ένα πάτογουορκ από σκοτεινά μπλε νερά και καταπράσινα νησάκια. Οι σπηλιές της ηφαιστειακής λάβας –υπόγειες κατακόμβες– σε οδηγούν στην κόψη κάποιου απόκρημνου βράχου, ένα παράθυρο στο χάος πάνω από τα αφρισμένα κύματα του ωκεανού, η αποθέωση του vertigo. Η παραλία της **Anakena** με τη λευκή αμμουδιά και τους κοκοφοίνικες που φέρανε από την Ταϊτή, και η **Ovahe** που σου κόβει την ανάσα με την άγρια ομορφιά της, είναι οι μοναδικές παραλίες που προσφέρονται για μπάνιο. Και τα **Moai**, οι πέτρινοι γίγαντες, σπαρμένοι σε όλο το νησί, στέκουν σαν απόκοσμοι φρουροί, ατενίζοντας χωριά που εξαφανίστηκαν πριν από εκατοντάδες χρόνια. Πότε και για ποιο σκοπό έγιναν; Πώς μεταφέρονταν σε

αποστάσεις χιλιομέτρων οι 20 τόνοι τους, από το ηφαίστειο **Rano Raraku** όπου κατασκευάζονταν; Οι απαντήσεις είχαν για πολλά χρόνια χαθεί, καθώς το νησί έχασε με τραγικό τρόπο έναν κρίκο από την ιστορία του. Όταν έφτασαν εδώ οι Ευρωπαίοι, στις αρχές του 18ου αιώνα, βρήκαν 3.000 Πολυνήσιους να ζουν σε εξαιρετικά πρωτόγονες συνθήκες, ανάμεσα στα απομεινάρια ενός πολιτισμού που έδειχνε να διακόπηκε βίαια. Τι είχε συμβεί; Γύρω στο 1600, το μικροσκοπικό αυτό νησί, έχοντας αυξήσει υπερβολικά τον πληθυσμό του, άρχισε να εξαντλεί τους φυσικούς του πόρους. Τα δάση του αποψιλώθηκαν, και τα αποθέματα ξυλείας περιορίστηκαν δραματικά. Το ψάρεμα δεν μπορούσε πια να καλύψει τις διατροφικές ανάγκες του νησιού, καθώς απαιτούσε βάρκες, δηλαδή ξυλεία.

Χωρίς σπίτια, τα χαμηλότερα κοινωνικά στρώματα αναγκάστηκαν να αποσυρθούν στις σπηλιές. Άρχισαν τότε να ξεσπούν πόλεμοι ανάμεσα στις φυλές, για τη διεκδίκηση των τελευταίων αποθεμάτων. Και όσοι επέζησαν, επιδόθηκαν στον κανιβαλισμό που παρλίγο να οδηγήσει στην ολοκληρωτική εξαφάνιση του πληθυσμού.

Η ιστορία του Νησιού του Πάσχα έρχεται ξανά στην επικαιρότητα σαν μια ανατριχιαστική προφητεία. Ο όρος “Eastern Island Effect” χρησιμοποιείται σήμερα για να συνοψίσει την απειλή από την αλόγιστη κατασπατάληση των φυσικών πόρων του πλανήτη. Το Νησί του Πάσχα είχε την ατυχία να βρίσκεται απομονωμένο στην απεραντοσύνη ενός ωκεανού. Ο πλανήτης Γη, στην απεραντοσύνη ενός γαλαξία. **A**

INFO

Τι να κάνετε

- Την πρώτη η μέρα ακολουθήστε ένα οργανωμένο tour, για να σας κατατοπίσει πάνω στους αρχαιολογικούς χώρους
- Γυρίστε το νησί με 4X4, ποδήλατο ή άλογο
- Κατεβείτε στον κρατήρα του ηφαιστείου Rano Kau
- Δείτε τον ήλιο να δύει πίσω από τους πέτρινους γίγαντες στο Ta Hai
- Κάντε trekking στο ηφαίστειο Terevaka
- Κολυμπήστε στην παραλία της Anakena
- Καταδυθείτε στα lava tubes, που θα σας βγάλουν στα «μπαλκόνια του ωκεανού»
- Απολαύστε το show cari-cari (φολκλόρ αλλά αξίζει!)

Πού να μείνετε

Μην περιμένετε μεγάλα ξενοδοχεία και ιδιαίτερες πολυτέλειες. Γενικώς οι τιμές είναι μάλλον ψηλές για αυτό που προσφέρουν.

Προτείνουμε:

- **Tauraa Hotel**
www.tauraaahotel.cl
- **Hotel O'Tai**
www.hotelotai.com
- **Hotel Hanga Roa**
www.hotelhangaroa.cl
- **Explora Rapa Nui**
www.explora.com/rapa-nui_thehotel.php

Πού να φάτε

- Μη φύγετε χωρίς να έχετε επισκεφτεί τα 2 top εστιατόρια:
- **La Taverne du Pêcheur**, ωραίο locale, εξαιρετική θαλασσινά, γαλλο-πολυνησιακό fusion (το εστιατόριο το έχει Γάλλος) και ο καλύτερος κατάλογος κρασιών
 - **Te Moana**, όμορφος χώρος για φαγητό ή ποτό, εξαιρετικά πιάτα με θαλασσινά, αλλά μας τα χάλασε στα γλυκά ●

AROMA
International & World Flavors

Travel your senses

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΓΕΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Πακέτα από € 950

Sounds of NYC

Τηλεφ. Συντακτική: 57 Κηφισίας • Αθήνα Τηλ: (+30) 210 72 30 993 • www.aromavoyagers.com

● Αν πρόκειται να ταξιδέψετε εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, μάθετε την ισοτιμία του νομίσματος που έχει η χώρα που θα επισκεφθείτε www.xe.com
www.money.wn.com

● Για να μάθετε τη διαφορά της ώρας που έχει η χώρα προορισμού σας με την Ελλάδα www.timezoneconverter.com

● Εδώ θα βρείτε χάρτες για όλα τα κράτη και για ευρύτερες γεωγραφικές ζώνες, καθώς και ένα συνοπτικό προφίλ με πολλές πληροφορίες για κάθε χώρα www.worldmap.cc

worldmap.cc

● Αν αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε το laptop σας ή κάποιες ηλεκτρικές συσκευές (ξυριστική μηχανή, CD player, σεσουάρ κλπ) σε άλλη χώρα, προηγουμένως επισκεφθείτε το www.kropla.com/electric.htm

● Για ταξίδια και όχι μόνο: Ένας γρήγορος υπολογιστής που μετατρέπει τα μίλια σε χιλιόμετρα, τους βαθμούς Fahrenheit σε Celsius κλπ www.worldwidemetric.com/metcal.htm



ΧΡΗΣΙΜΑ SITES

Fashion Beyond Clothing

Η "ΣΙΖΑ" φέρνει CD CLIC RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ANTOYZ, ΚΟΥΚΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, ΧΑΛΙ HOLISTIC SILK, ΔΙΕΚΘΕ ΙΒΡΙΔΕ, ΒΙΒΛΙΑ TASCHEN, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, KIRA BELLA, LILA CONTI, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROTOKRITOS, APRIL MAY, SITA MURT, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, BOLONGARO TREVOR, ANDY WARHOL, TRAFFIC PEOPLE, 2 OR +- BY YAT, ΦΟΥΛΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, ΤΣΑΝΤΕΞ FREITAG, MOMABOMA, ESTELLON, ΜΗΛΑΟΥΖΑΚΙΑ HUMANOID, DESIGNERS REMIX, MAJESTIC, TWENTY 8 TWELVE BY S.MILLER, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ CYCLE, RARE, MISS SIXTY, MOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, CHEAP MONDAY, BEN SHERMAN, όλα από το καταστήματα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και SHOP ΑΤΤΙΚΑ 3ος όροφος, 211 18 02 833.

SHOP



BMW

Ένα όνειρο που μπορεί να γίνει πραγματικότητα

Κουίζ: Ποια είναι αυτή που στο δρόμο γυρνάνε και την κοιτάνε όλοι, που αποτελεί το όνειρο εκατοντάδων ανδρών, που έχει την ωραιότερη «φωνή» και δεν είναι γυναίκα; Οι μηχανές **BMW**, κυρίες και κύριοι, τις οποίες άπαντες πλέον μπορούν να αποκτήσουν ευκολότερα και οικονομικότερα.

Η εταιρεία **Βαγιανέλης ΑΕ** δραστηριοποιείται στο χώρο της μοτοοικλήτας BMW από το 1991 και είναι ο Νο 1 σε πωλήσεις επίσημος έμπορος μοτοοικλητών BMW στην Ελλάδα τα τελευταία 11 χρόνια, που σημαίνει ότι είναι σε θέση να γνωρίζει πολύ καλά τόσο την αγορά όσο και τις ανάγκες των Ελλήνων μοτοοικλητιστών. Έτσι, στη Βαγιανέλης ΑΕ μέχρι το τέλος του χρόνου, με κάθε αγορά νέας μοτοοικλήτας BMW έχετε όφελος αξίας € 1.000 για όλα τα μοντέλα των σειρών R & K και € 700 για όλα τα μοντέλα των σειρών F & G αντίστοιχα, σε προϊόντα από τον εξοπλισμό αναβάτη και μοτοοικλητών της BMW Motorrad.

Και κάτι ακόμα: Για επιπλέον αγορές σε αξεσουάρ της BMW Motorrad, μπορείτε να επωφεληθείτε από το πρόγραμμα των 24 άτοκων δόσεων που παρέχουμε.



Πωλήσεις - Service - Ανταλλακτικά - Αξεσουάρ

Λ. Αμφιθέας 61 - Λ. Καλλιρρόης 23 - Λ. Βουλιαγμένης 41

210 9419.121, 210 9213.092, F: 210 9415.244, contact@moto-vagianelis.gr

SPORT - MANIFESTO

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ info@athensvoice.gr

ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΡΑΤΖΟΥΡΑ ΙΝΤΕΡ ΣΤΟΥΣ ΤΖΙΑΛΟΜΠΛΟΥ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΣΑΣ

Τι πούτানা που είναι η ζωή! Να έχεις κερδίσει μέσα στο κατάμεστο Μεάτσα την Ίντερ (βάζω και λιγάκι υπερβολή όσον αφορά το κατάμεστο, γιατί κατόρθωσα χωρίς υπερβολή είναι βάζω με λουλούδια χωρίς νερό. Αποκλείεται να αντέξει στο χρόνο), να έχεις υποχρεώσει τους νερατζούρι να υποκλιθούν στο μεγαλείο σου και να μην μπορείς τρεις βραδιές μετά να νικήσεις τους τζιαλομπλού της Τριπολιτσάς. Να έχεις εξουδετερώσει τους Ιμπραήμοβιτς, Αντριάνο και Ζανέτι σε τέτοιο βαθμό που να αναρωτιούνται κάποιοι αν βρίσκονται στον αγωνιστικό χώρο και να την πατήσεις από τον Μπαστιά, τον Καρντόσο και τον Κανακούδη! Μόνο με τον αέρα που έχεις αποκτήσει από το νικηφόρο αγώνα του Τσάμπιονς Λιγκ, λογικά, θα έπρεπε να σαρώσεις τον κάθε αντίπαλο στο διάβα σου, να τον σαρώσεις σαν το λίβα που καίει τα σπαρτά. Η φετινή πορεία του Παναθηναϊκού θυμίζει αυτή του Σημίτη. Είναι γεμάτη από μεγάλες χαρές στην Ευρώπη και μικρά δράματα στα καθ' ημάς, δηλαδή στο πρωτάθλημα.

Μετά από όλα αυτά οι πολυμετοχικοί σκέφτονται πολύ σοβαρά να αποχωρήσουν από αυτή τη μαρτυρική διοργάνωση-φιάσκο της Σούπερ Λίγκα και να συμμετάσχουν στο Καμπιονάτο. Κερδίσαμε, λένε, την Ίντερ, αυτή που πρωταγωνιστεί και προηγείται στο ιταλικό σιρκουί. Η Ίντερ κέρδισε πριν από λίγες μέρες στο ντέρμπι κορυφής τη Γιουβέντους, τη μόνη ομάδα που μπορεί σύμφωνα με τη βαθμολογική κατάσταση αλλά και την αγωνιστική ετοιμότητα των ομάδων να την απειλήσει σοβαρά στη μάχη για την κατάκτηση του τίτλου. Τηρουμένων λοιπόν των αναλογιών, τη Γιούβε την έχουμε του χεριού μας και άνετα θα της ρίχναμε δυο μανίκια, ακόμη κι αν αγωνιζόμασταν στην έδρα της, στο φιλόξενο, όπως το αποκαλεί ο Παύλος Παπαδημητρίου, Κομουνάλε. Γιατί λοιπόν να μη συμμετάσχουμε στο Καμπιονάτο και να απολαμβάνουμε τη γλυκιά μοναξιά της κορυφής, έχοντας στην πλάτη μας ομαδάρες σαν τους νερατζούρι, τους ροσονέρι ή τους μπιακονέρι, και κυρίως μακριά από τις μιζέριες και τα στραβοπατήματα;

Το βρίσκουμε καλύτερο σαν λύση από το να μας βγαίνει η Παναγία να μαζέψουμε βαθμούς από αντιπάλους όπως ο Εργοτέλης και ο Αστέρας Τριπολιτσάς. Εξάλλου, όλοι οι υγιώς σκεπτόμενοι φίλαθλοι στην Ελλάδα παραδέχονται ότι το DNA αυτής της ομάδας είναι ευρωπαϊκό. Τι δουλειά έχουμε να βασανιζόμαστε με όλους αυτούς τους γρεκίλους; Όλα αυτά, λοιπόν, οι πολυμετοχικοί σκέφτονται πολύ σοβαρά να τα ανακοινώσουν στον Τεν Κάτε, μόλις αυτός ηρεμήσει από το τελευταίο κάζο. Για την ώρα δεν τον πλησιάζουν ούτε στα δυο μέτρα. Είναι και βαρβάτος ο Ολλανδός. Από την αρχή της αγωνιστικής περιόδου πρόλαβε δυο φορές να ανακοινώσει τα αποδυτήρια στο ΟΑΚΑ. Την ομάδα που ονειρεύεται μπορεί ακόμα να μην την έχει χτίσει, πρόλαβε ωστόσο να γκρεμίσει τα αποδυτήρια ξεκινώντας από τις πόρτες και φτάνοντας μέχρι τους πάγκους και τις ντουζιέρες.

Το σιχτίρι που έριξε στους παίκτες μετά το ματς με τον Αστέρα ήταν χοντρό σαν το μακαρόνι

που βάζουν στο παστίτσιο. Το μόνο που κατάλαβαν όσοι από τους ποδοσφαιριστές δεν είναι κάτοχοι πτυχίου ξένης γλώσσας, ήταν ότι από τα μαλάκα-μαλάκα-μαλάκα του Μαρκκιανί και τα gazzo του Μαλεζάνι, χωρίς πολλά-πολλά, πέρασαν στα fuck του Ολλανδού. Κατά τ' άλλα, τίποτα δεν έχει αλλάξει.

Είστε νηπιαγωγείο τους είπε, για να συμπληρώσει με μια ανάσα: Από τους 14 που αγωνίστηκαν, οι 7 περπατούσατε. Κοιταχτείτε στον καθρέφτη να δείτε τα χάλια σας. Παίζετε χωρίς passion. Άλλα λέμε κι άλλα κάνετε. Διαλέγετε παιχνίδια. (Και προφανώς διαλέγουν λάθος). Πείτε μου τι να πω εγώ τώρα στους δημοσιογράφους και πώς να σας καλύψω. (Αυτό μου θύμισε τη φράση-κλειδί της μητέρας μου όταν έφερνα στο σπίτι τον έλεγχο κι έβλεπε τους βαθμούς μου. «Τι να πω τώρα, ρε κοπρόσκυλο, στον πατέρα σου που θα με ρωτήσει;»). Φορτωμένος ο Ολλανδός συνέχισε: Ξεχάστε τα ρεπό. Δεν σας σώζει ούτε ο Εφραίμ. Θα προπονηθείτε αύριο όλη τη μέρα χωρίς σταματημό και το βράδυ έχει φιλικό ματς με τους φαροφύλακες. Πιείτε 50 φραπέδες για να αντέξετε. Δεν με νοιάζει αν θα τρέμετε από τα νεύρα σας σαν ζελέ σε πιατέλα. Θα αγωνιστείτε όλοι, μηδενός εξαιρουμένου, και μόλις τελειώσει το ματς θα φάτε πρωινό και μετά και πάλι προπόνηση. Όταν με το καλό τελειώσουμε, στα σπίτια σας θα πάτε με τα πόδια, και μάλιστα με την όπισθεν, για να είστε έτοιμοι να ξαναγυρίσετε πίσω μόλις μου τη βαρέσει και σας ξαναφωνάξω για προπόνηση. Από όλους σας μόνο ο Γκούμας αγωνίστηκε και τίμησε τη φανέλα του σαν γνήσιος επαγγελματίας. Όλοι οι υπόλοιποι είστε κότες. Θα μου πείτε τώρα, γιατί είστε και πονηροί, ότι τα λέω αυτά επειδή με τον Γκούμα βγήκαμε, φάγαμε και τα βρήκαμε. Έτσι είναι, αλλά δεν μπορώ να βγαίνω με τον καθένα σας για φαγητό, γιατί έτσι σε λιγότερο από ένα μήνα θα έχω βάλει 40 κιλά και δεν θα μου έχει μείνει ευρώ στην τσέπη από τα κερσάματα.

Κανείς δεν μιλούσε. Άχνα δεν έβγαλαν οι παίκτες. Ο Αντωνιάδης, βου αντιπρόεδρος, το μόνο που είπε στο φροντιστή της ομάδας που στεκόταν δίπλα του ήταν ότι ο κόσμος για μία ακόμη φορά ήταν καταπληκτικός. Μάλλον θα τον πέρασε για δημοσιογράφο. Ο τεχνικός διευθυντής Κώστας Αντωνίου έκανε πως μιλάει στο τηλέφωνο με τον πρόεδρο Πατέρα και πως τον ενημέρωνε για τα καθέκαστα. Ο δε Αναστασίου σημειώνει τα μπινελίκια του προπονητή, μη χρειαστεί μετά να τα μεταφράσει.

Στα διπλανά αποδυτήρια ο ευλαβής Κωστένογλου δεν πανηγύριζε. Ζήτησε από τους παίκτες του να βάλουν κάτω τις πετσέτες τους και να γονατίσουν σε αυτές. Μετά μιλώντας τόσο ώστε να ακούγεται η φωνή, παρακάλεσε τους ποδοσφαιριστές του να κλείσουν τα αυτιά τους στις φωνές του σατανά από δίπλα, που έφταναν μέχρι το χώρο τους, και να προσευχηθούν στον Μεγαλοδύναμο ώστε να δίνει στους αντιπάλους δύναμη να βρουν το δρόμο τους και να μετανοήσουν. Μόνο έτσι θα καταλάβουν κάποια μέρα ότι όλα όσα διαδραματίστηκαν στον αγωνιστικό χώρο του ΟΑΚΑ εκείνη τη νυχτιά ήταν απλά θέλημα Θεού. **Α**

Νέο image για όηλους



EMFOLI
OUTLET

Εδώ πληρώνεις τα μισά!

125 επώνυμες μάρκες σε ρούχα και παπούτσια

1 Ν. Ιωνία, Ιφιγενείας 73, τηλ: 210 2797111-2

2 Περιστέρι, Κωνσταντινουπόλεως 35, τηλ: 210 5755500



Ένας τίτλος του Σκαμπαρδώνη, η ζωή μας όλη!

ΟΛΑ ΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΛΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Να το πάλι το άσχημο σιδερένιο καράβι, που τα πρώινά στέκει σαν παρατημένη σκαλωσιά στην άκρη της πλατείας Αριστοτέλους. Το δέντρο, η φάνη, ο συνήθης διάκοσμος δηλαδή της χριστουγεννιάτικης Θεσσαλονίκης, τις νύχτες φωτοβολεί προσπαθώντας να φτιάξει διάθεση και ατμόσφαιρα, αλλά φευ! Βολτάροντας στην Τοιμισκή, τη Μητροπόλεως, την Κορομηλά και την Εγνατία, το παιχνίδι μας είναι να μετράμε πελάτες εντός των εμπορικών καταστημάτων. Δύσκολα τα πράματα, ψυχή, πωλητές στα πρόθυρα νευρικής κρίσης, ιδιοκτήτες στα όρια της κλάψας και της απόγνωσης, η Θεσσαλονίκη αυτές τις μέρες σε χρώμα γκρι αφραγκί. Και παντού συζητήσεις για την πρώην χορεύτρια **Azél** και νυν μάρτυρα υπεράσπισης του πρώην τραγουδιστή και νυν νομάρχη **Παναγιώτη**. Για τον επιχειρηματία της νύχτας **Καραμπέρη**, για τον δικηγόρο **Κουκουβίνο**, για τον Πάπισσα, που τα γραφεία του ομίλου του, στον Τρίλοφο, λάμπουν σηματοδοτημένα από τεράστια πορτοκαλιά νέον γράμματα.

Τα τελευταία χρόνια οι πρωταγωνιστές της σκανδαλογίας κρατούν σκούφια από εδώ, στα πρωτοσέλιδα λυσομανούν βόρειοι άνεμοι. Κι όλοι έχουν να διηγηθούν μια ιστορία, αφού η Θεσσαλονίκη είναι χωριό κι αυτοί

πολλοί: οι κουμπάροι, ο **Ζαχόπουλος** και φυσικά ο «Σάχης της Κατερίνης» και πρώην εκδότης των εφημερίδων «Μακεδονία» και «Θεσσαλονίκη», **Γιώργος Σαχαπατζίδης**. Ο άνθρωπος που, όπως δήλωσε το καλοκαίρι, έκανε απλά το χρέος του, σαν κάθε σωστός παοκτοής, ενισχύοντας τη διοίκηση **Ζαγοράκη**, κάτι που είχε κάνει και με τη διοίκηση **Μπατατούδη** στο παρελθόν. Δεν θα ξεχάσω ποτέ εκείνον τον τελικό κυπέλλου του ΠΑΟΚ με τον Ολυμπιακό στη Νέα Σμύρνη! Όχι μόνο για τη χαρά της κατάκτησης του τροπαίου, αλλά και για το σοκ που πάθαμε όλοι εμείς οι απλήρωτοι εργαζόμενοι τότε στο συγκρότημα Σαχαπατζίδη, με το που ο Σάχπα ανακοίνωσε πριμ θριάμβου 50.000 ευρώ. Μικρό το χωριό μας, όλα γνωστά, όλοι κάπου έχουμε ανταμώσει και συμβιώσει.

Αυτές τις ιστορίες πιάσαμε να θυμόμαστε με τον **Γιώργο Σκαμπαρδώνη** στην μπάρα του «**De facto**», όπου δώσαμε ραντεβού για μια βότκα μόνο με πάγο και χωρίς λεμόνι αυστηρώς, γιατί έτσι την προτιμά ο συγγραφέας. Ιστορίες από την περίοδο Σαχαπατζίδη, όπου το σουρεάλ και η αστειότητα μπερδεύονταν σχεδόν μοιραϊκά με την πολιτική και τις επιχειρήσεις, καθώς γύρω μας στριφογυρνούσαν άνθρωποι πρωταγωνιστές σήμερα της κεντρικής πολιτικής σκηνής, εκκολαπτόμενοι γίγαντες τότε. Θυμάμαι τον υφυπουργό

Σταύρο Κалаφάτη, υπεύθυνο δημοσίων σχέσεων του συγκροτήματος, τους βουλευτές **Αράπογλου** και **Γκιουλέκα** να αρθρογραφούν αλλά και να κάνουν ραδιοφωνικές εκπομπές στο ραδιόφωνο του ομίλου. Ιστορίες, ιστορίες, ιστορίες ενός παρελθόντος, όπως το ζήσαμε εκείνες τις «χρυσές» μέρες του μεγαλοπαράγοντα κι εκδότη Σαχαπατζίδη, που το θυμόμαστε και γελάμε. Είχαμε δημιουργήσει θυμάμαι και μικρό λεξικό εκεί στην εφημερίδα. Είχαμε βαφτίσει τη γενετήριά του Κατερίνη «Σάχπαaland», τις οικονομικές στενότητες «Σαχαπαζι νταλγκά», και άλλα ωραία που τακτικά λόγω της επικαιρότητας των ημερών τα ανασύρουμε διά να ευθυμήσομεν σε αυτή την πόλη Ελντοράντο και χώρα μυθικών γαλαζοπράσινων ευκαιριών.

Στο προηγούμενο βιβλίο του, «**Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου**», ο Σκαμπαρδώνης περιέγραψε ανεπανάληπτα μια ταραγμένη εποχή για τη Θεσσαλονίκη, όπου εκδορές σφαγείων και ιζογαδρόρι συμφύονταν με στρατιωτικούς και πολιτικούς, λίγες μέρες πριν την έλευση Ντε Γκολ και τη δολοφονία Λαμπράκη. Μπορείς να το πεις χάρισμα της πόλης, ιδιότητα χαραγμένη στην κυτταρική της δομή, το ότι δηλαδή σαν τρελό τουρλουμπούκι όλοι μπερδεύο-

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ

νται με όλους, προσωπικά μικροσυμφέροντα και απατεωνιές βαδίζουν αντάμα με υψηλά ιδανικά, εθνικά κηρύγματα και μεγαλόπνοα οράματα.

Δυο χρόνια μετά το «Τομάρι του σκύλου», ο Σκαμπαρδώνης ξαναχτυπά ρεμπέτικα, καφούρικα, αλανιάρικα κι επικίνδυνα, καθώς μέσα από τον έρωτα του Μάρκου Βαμβακάρη και της Ζιγκοάλας καταγράφει παθιάρικα και τεκετζιδικά χρονικά, μεταφέροντας αυτή τη φορά ήρωες, σκηνικά και λέξεις στην πειραιώτικη Τρούμπα και την Κοκκινιά. «**Όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας**» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) είναι ο τίτλος, 100% σκαμπαρδωνικός, ολογκανάτος, άγριος και κυνικός, μα και ανεπανάληπτα τρυφερός, καθώς κρύβει μέσα του την υπέρτατη νομοτέλεια. Και γύρω μας όλα βουίζουν, όλοι χορεύουν, ο dj ρίχνει το «Song 2» των Blur και νομίζουμε πως είναι θέμα χρόνου να καταρρεύσουν τα πατώματα, να πέσουν οι τοίχοι και να σπάσουν τα μπουκάλια. Έξω νύχτα βροχερή και γλιστερή.

Χωρίζουμε με τον Σκάμπη, ο καθένας στα δικά του και πάλι, αλλά γύρω μας, πάνω μας, δίπλα μας, παντού η Θεσσαλονίκη, όπως την παίζουν τα κανάλια αλλά και η μνήμη μας. Τα ρεπορτάζ αλλά και κάποιες παλαιότερες συναναστροφές μας. Γυρνώντας σπιτι, σκέφτομαι πως τα περισσότερα βιβλία του Σκαμπαρδώνη θα μπορούσαν να ντύσουν τίτλους επικαιρότητας, μιας και, πέρα από τη λογοτεχνία, στο αίμα του κυλάει βέρα γερακίσια δημοσιογραφία. Το «Πάλι κεντάει ο στρατηγός» είναι ένα all time classic επίγραμμα κάθε που ο Ψωμιάδης κάνει δηλώσεις. Η «Ψίχα της μεταλαβιάς» δίνει ταμάρ με τον Εφραίμ και τους άλλους κάλπικους αγίους. Το «Επί ψύλλου κρεμάρμενος» κάθεται καπάκι με τα γκάλοπ και τον Καραμανλή. Μεγαλείο! Σε μια Θεσσαλονίκη τουρλου, ό,τι να 'ναι, αρνητική πρωταγωνίστρια τα τελευταία χρόνια, με αχυρένιους ήρωες και zalισμένο κοσμάκη, που αντί να τους πάρει φαλάγγι, όχι απλώς τους υπομένει, αλλά μασάει, τουμπάρεται και τους ξαναψηφίζει, η περίπτωση Σκαμπαρδώνη είναι μοναδική. Ένας αμετανόητος παρατηρητής και καταγραφέας, που αντί να τριβείται και να φθίρεται με το ταπεινό σήμερα, εκσκαφεί στο παρελθόν και αναδύει στον αφρό των ημερών παλιοκαιρία ημερολόγια. Πάντα τέτοια, αγόρι μου. **Α**



*Οι εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα» και ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης παρουσιάζουν το βιβλίο «**Όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας**» σε δύο εκδηλώσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Τη Δευτέρα 8/12 ο ηθοποιός **Ιεροκλής Μιχαηλίδης** και ο σκηνοθέτης

Γρηγόρης Καραντινάκης, μαζί με το συγγραφέα, δίνουν ραντεβού στο βιβλιοπωλείο «**Ιανός**» (Σταδίου 24) στις 19.30 και λίγες μέρες μετά, την Παρασκευή 12/12, οι τρεις τους ανεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη και πάλι στον «**Ιανό**» (Αριστοτέλους 7) στις 20.00.

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΟΝΕΙΡΙΚΗ ΒΡΟΧΗ

Στην έκτη κατά σειρά παραγωγή του "Rain", το Cirque Eloïze μάς ξαναγυρνάει στη φαντασία και τις παιδικές αναμνήσεις. Ο 44χρονος Daniele Finzi Pasca (σκηνοθέτης, χορογράφος, συγγραφέας, κλόουν και εμπνευστής της παράστασης) τοποθέτησε την ιστορία του στο σκηνικό ενός θεάτρου την ώρα που οι ηθοποιοί προβάρουν τους ρόλους τους. Ερωτικές ιστορίες, μυστικά πάθη και σχέσεις εξελίσσονται μερικά μέτρα πάνω από τη σκηνή. Άνθρωποι αιωρούμενοι από κρίκους, εντυπωσιακά ζογκλερικά κόλπα και φινάλε με θεαματικές βουτιές σε μια ρηχή λίμνη με νερό, σε μια έκρηξη συνδυαστικών τεχνών, έκφρασης και αισθητικής ομορφιάς. 4-21/12, Θέατρο Badminton, Άλσος Στρατού, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή. Εισιτήρια: € 12-58, 211 1086.024/ www.ticketnet.gr, 210 8840.600/ Public, Καραγεώργη Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ





RT

ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ

Ο γραφίστας και εικονογράφος που συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα έντυπα των ΗΠΑ εκθέτει το πολύ ιδιαίτερο ελληνικό αλφάβητό του, όπως το «Α» που βλέπετε. Στα εγκαίνια (9/12) θα υπογράψει τα βιβλία του. **Εκθεσιακός Χώρος Βαβέλ, Ζ. Πηγής & Σόλωνος. Μέχρι 15/12.**

ΦΑΛΗΣ ΛΕΩΝ

Οι εικόνες του θα μπορούσαν να έχουν αποσπαστεί από τοίχους πόλεων στις αρχές των zer0s. 8/12 - 17/1/2009, **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιριτζή, Γρ. Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18.**

FREDERIQUE LOUTZ

Η Γαλλίδα καλλιτέχνη δημιουργεί ασπρόμαυρα παιχνίδια στοχασμού με αφετηρία τη Φαίδρα και τον Ίκαρο. **Μέχρι 3/1/09, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7, 210 3640.288**

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

Η τελευταία ενότητα ζωγραφικής και γλυπτών του, με έργα μεταξύ πραγματικότητας και αφαίρεσης. **Μέχρι 20/12, Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931**

ART WORK

Η PostScriptum Information Architecture (υπηρεσίες ψηφιακού πολιτισμού) μάς προσκαλεί για μία και μόνο βραδιά στα γραφεία της, για να δούμε από κοντά έργα 12 γνωστών καλλιτεχνών: Βέργη, Διαμάντης, Kallan, Kichilon, Κόντος, Κοροβέση, Κουρμπέλη, Κωνσταντίνου, Οικονόμου, Παπαθανασοπούλου, Τσιριγκούλης, Χολέβα. 10/12, 19.00, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 5ος όρ. (μετρό Μέγαρο).

FIZZ GALLERY

Απλά υλικά «προκαλούν» 10 καλλιτέχνες να τα μετατρέψουν σε ποιητικές χειρονομίες. (Αγραφιώτης, Αλεξίου, Αντωνόπουλος, Αρφαράς, Γυπαράκης, Ζαχαριουδάκης, Κοντοσφύρης, Σκούρτης, Χαράλαμπος, Χάρος). 2/12 - 3/1/09. Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598

«20+...»

Νέοι Έλληνες σχεδιαστές καταθέτουν τις προτάσεις τους για το έπιπλο, το φωτισμό και το αντικείμενο στη 2η έκθεση βιομηχανικού σχεδιασμού. 9/12- 19/1/09. **Bartesa, Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805**



ΜΑΡΙΑ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗ

Άνθρωποι και ζώα χτίζουν κόσμους εικαστικούς γεμάτους αλληγορίες και μύθους, σε άκρως ατμοσφαιρικά τελέαρα με πλούσια κόκκινα, μαύρα και μπλε χρώματα. Πρώτη ατομική για την ταλαντούχα νέα καλλιτέχνη.

Μέχρι 13/12, Αίθουσα Τέχνης Αένας, Κατεχάκη 70 (Κηφισίας), 210 6711.264





MARIA ΠΑΡΙΑΝΟΥ

CHEAP ART 14

Η αγαπημένη έκθεση «χτυπά» στην ώρα της, με μια εντυπωσιακή συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνών και με κοινά εγκαίνια στις 8/12 στις 20.00. (a.antonoπουλου.art, Αριστοφάνους 20, 4ος όρ., στάση Μοναστηράκι, Ψυρρή, 210 3214.994) και στον ομώνυμο χώρο στα Εξάρχεια (Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ.Εξαρχείων, 210 3817517). Μέχρι 23/12.



HEATER

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΣ Η ομάδα κατεβαίνει στον υπόγειο χώρο Ιστορικής Μνήμης 1941-1944, πρώην Κρατητήρια της Γκεστάπο (σημερινή ιδιοκτησία του Μεγάρου της Εθνικής Ασφαλιστικής) και ανεβάζει την παράσταση «**Κοραή 4 - Προσβάσιμος Χώρος**». Εξ αφορμής χώρου, το

νεοελληνικό κείμενο της **Αιμιλίας Βάβλη** μιλάει για τους σύγχρονους τόπους αλλά και τρόπους βασανιστηρίων. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 21.15, για λίγες παραστάσεις. Κοραή 4, € 15, φοιτ. € 10. Απαραίτητη κράτηση θέσεων: 210 3243.581 & 697 4316537

ΒΑΚΧΕΣ Το τελευταίο έργο του Ευριπίδη κι ένα από τα κύκνειάσματα του «χρυσού αιώνα» σκηνοθετείται και σκηνογραφείται από την Αμερικανίδα **Renate Jett**, και ερμηνεύεται από μια πολύ δυνατή ομάδα ηθοποιών (**Ν. Ελευθεριάδης, Β. Reininger, Ι. Κανελλοπούλου, Ε. Κεχαγιά, Ε. Κουνάδη, J. Stössinger, Γ. Μωρόγιαννης, Δ. Τάρλου, Α. Πελεκάνος, Ν. Καποδιστριάς**), στο κείμενο που έχει μεταφράσει ο **Γιώργος Χειμωνάς**. Τα ονόματα των συντελεστών, το ηλεκτρονικό μουσικό background και ο κλειστός χώρος (αντί για αρχαίο θέατρο) αρκούν για να «μαγνητίσουν» το κοινό στο θέατρο «**Πορεία**». Τρικρόρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου 69, 210 8210.991

SHOW II: ΤΑ 7 ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

Πριν από ένα χρόνο ο πάπας της Ρώμης αναφέρθηκε και πάλι στα θανάσιμα αμαρτήματα, και με αφορμή αυτό το γεγονός η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα «**Λ.Ε.Ζ.Ο.Π.Λ.Ο**» ανέβασε μια παράσταση που έγινε ένα από τα χιτ της περασμένης σεζόν, οπότε και ο θίασος αποφάσισε να συνεχίσει, καλώντας αμαρτωλούς και περιέργους να μάθουν τι σημαίνει ο τίτλος του έργου. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. στις 21.00, με είσοδο ελεύθερη. **Θέατρο «Έναστρον»**, Μπουμπουλίνας & Δεληγιάννη 19, πίσω απ' το Αρχαιολογικό Μουσείο.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

BAZAAR...

Πολυχώρο Τεχνών Μαριλένας Πατρονικόλα: Η μοναδική στην Ελλάδα Σχολή Ζωγραφικής στην Πορσελάνη εκθέτει τις νέες καλλιτεχνικές δημιουργίες των μαθητών και τις καθιερωμένες πορσελάνινες δημιουργίες. 7/12, 11.00-18.00. Δράκου 30, Κουκάκι, 210 92 26.338

Ελληνοελβετικής Σχολής: Με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου Γονέων Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «ΦΛΟΓΑ» πραγματοποιείται bazaar με κοσμήματα, ρούχα, χριστουγεννιάτικα διακοσμητικά, χειροποίητα γλυκά κ.ά. 7/12, 11.00-18.00, Μακεδονίας 33, Χαλάνδρι, 210 6813.055

Συλλόγου Παροχής Οψείας και Κατ' Οίκον Νοσηλείας: Τα έσοδα του bazaar θα δοθούν στο Ίδρυμα για το Παιδί «Η Παμμακάριστος». 7, 8 και 9/12, 9.00-22.00, μετρό Σύνταγμα.

ΣΠΑΖ (Σύλλογος Προστασίας Αδέσποτων Ζώων): 6 & 7/12, 10.00-17.00, Πνευματική Εστία Βούλας, Αγίου Ιωάννη & Ναυσικάς.

Δρόμων Ζωής: Η εθελοντική ΜΚΟ με στόχο την άρση του κοινωνικού αποκλεισμού διοργανώνει το ετήσιο χριστουγεννιάτικο bazaar της στις 8 & 9/12 στην οδό Περεσέφνης 47, Γκάζι.

Cuervo κόλλημα

Τα βράδια που η πόλη βάζει τα καλὰ της οι Cuervistas εξορμούν στα πιο fun και αυθεντικά μπαρ και café στην Αθήνα...



Friday's Bar & Café®

Στο τέλος της εβδομάδας η παρέα αναζητούσε ένα χώρο που θα ευνοούσε τους συνδυασμούς: φαγητό, ποτό, εσπρέσο... ο καθένας κι από μια επιθυμία, και όλοι μαζί από μια κοινή: απροσποίητη διασκέδαση με πρωταγωνιστή το σταθερό Cuervo-Κόλλημά μας. Η πρόταση για το ζεστό και φιλικό χώρο των T.G.I Friday's στον 4ο όροφο του εμπορικού κέντρου Millennium στο Παγκράτι κέρδισε κάθε μέλος της παρέας, άνδρες - γυναίκες. Όλοι συμφωνήσαμε πως το Friday's Bar & Café συγκέντρωνε όλα αυτά που φάχναμε. Μπήκαμε την ώρα που έπαιζε το τραγούδι "Careless Whisper" των Wham -το χιτ με την αιώνια ζωή- και σμέσως όλα άρχισαν να εξελίσσονται σε ρυθμούς... Cuervo. Η Λιάνα παρήγγειλε ένα αρωματικό espressάκι, ο Γιώργος επεξεργαζόταν ποιο ελαφρύ πιάτο θα δοκιμάσει, μία σαλάτα ή ένα burger, ενώ όλοι καταλήξαμε πως το «κυρίως θέμα» θα ήταν οι Cuervo Μαργαρίτες.

All Day Fun στην καρδιά της πόλης!

Το T.G.I Friday's® ξεχωρίζει για την υπέροχη, easy ατμόσφαιρα με τις ζεστές ζώνινες επιφάνειες και τη μοντέρνα αισθητική, μαζί με το απίστευτα φιλικό service και το μοναδικό Friday's Feeling. Αυτό που έκανε όμως μοναδικό οποιαδήποτε τη βόλτα μας ήταν οι θαυμάσιες Μαργαρίτες, φτιαγμένες με τέχνη και Jose Cuervo από το έμπειρο κέριο του bartender.

«Εγώ έρχομαι από το πρωί μέχρι το βράδυ και απολαμβάνω αυθεντικές Friday's γεύσεις, ακούγοντας non-stop 80s και 90s hits» λέει στην παρέα ο Γιώργος. «Μη ξεχνάς πως είναι και οι Cuervo Μαργαρίτες!», του υπενθυμίζει γελώντας η Λιάνα. «Είσαι ένας σωστός Cuervistasth», φωνάζουμε όλοι μαζί υψώνοντας τα ποτήρια μας. «Vive Cuervo»!



Friday's® Margarita

Απολαύστε τις θρυλικές Μαργαρίτες των Friday's®, όπως τη μοναδική Ultimate Margarita με γέυση Lime ή Strawberry, τη δημοφιλή Top Shelf Margarita και τη γνωστή σε όλους Friday's® Margarita, όλες φτιαγμένες με την αυθεντική Jose Cuervo!

VIVE Cuervo®

Hecho en Mexico. Desde 1795.

Ανακλύστε το Cuervo



“Όλα τα μπάζα έχουν δικαίωμα στην πι(σ)τα”

Ο Σταμάτης Κραουνάκης και η «Σπείρα-Σπείρα» του Ξαναχτυπούν. «Ο θίασος βιώνει την τελευταία νύχτα μιας κουρασμένης και πηπ-
μένης ανθρωπότητας. Μια τέτοια νύχτα δεν υπάρχουν συνέπειες. Όλα τα μπάζα έχουν δικαίωμα στην πι(σ)τα» λέει ο Σταμ και Ξαναβγαί-
νει από σήμερα 1/ 12 στη Μουσική Σκηνή της Αθηναΐδας μαζί με τη «Σπείρα Σπείρα».

«Δυνατά κλαμπάτοι και αποφασισμένοι μέχρι τελικής», οι αυτοδιαχειριζόμενοι καλλιτέχνες ερμηνεύουν με το απaráμιλλο στίλ τους το
«ALL THAT MΠΑΖ - Η τελευταία νύχτα του κόσμου», ένα θεατρικό, μουσικό έργο «βουτηγμένο» στη σύγχρονη πραγματικότητα: «Με
τη βία, με τη βία, θα τη νικήσω αυτή τη μελαγχολία. Φάτες, κόσμε νάτες. Τις πικρές σου τις
πατάτες φάτες. Έχω γκόμενες αφράτες, νάτες, φάτες. Είναι τόσο κοτσωνάτες, φάτες. Θα
σου πάρω μαντολάτες. Τις πικρές σου σοκολάτες, φάτες. Βγάλε το σκασμό και φάτες».
Το θέαμα για άλλη μια φορά θα έχει διάθεση ποιητική. Το χιούμορ –ενίοτε πικρό– θα προκα-
λεί τις δικές του εκρήξεις στην ατμόσφαιρα, όπως και τα καινούργια τραγούδια –πρώτες εκτε-
λέσεις του Σταμάτη Κραουνάκη– αλλά και τα γνωστά κομμάτια από την παγκόσμια σκηνή.

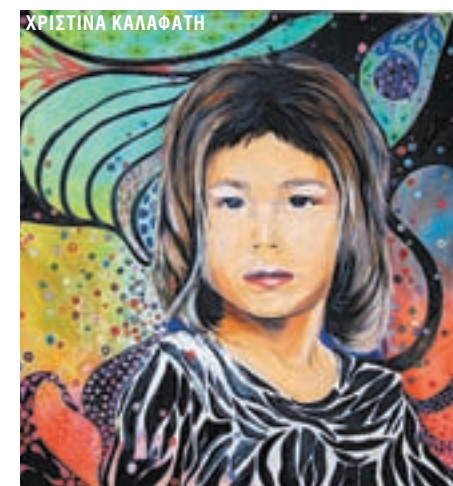
Απαραίτητη σημείωση: στη νέα του εξόρμηση ο αυτόνομος μεικτός θίασος υποδέχεται τον
Τζέρομ Καλουτά, έναν υπέροχο Έλληνα ράπερ από το Ζαΐρ, τη Μαρία Κοσκινά (μετάκληση από το τεράστιο χιτ «Εγώ είμαι το θείο
βρέφος») και το νέο τραγουδιστή Κώστα Μπουγιώτη. Και μια τελευταία μικρή (μεγάλη) λεπτομέρεια: αυτή την εποχή ο Σταμ είναι σε
μεγάλα κέφια, πητικό ακμαιότατο και εξοργιστικά δημιουργικός. Ο Θεός μαζί σας!

Μουσική Θεατρική Σκηνή ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080. Ιδέα και διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης. Σκηνογραφία: Μανόλης Πα-
ντελιδάκης. Ανάγλυφες κατασκευές - ζωγραφική σκηνοικού: Φρέντυ Γκίζας. Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ. Φωτισμοί: Γιάννης Σιδηρόπουλος. Ήχος: Γιάννης
Μουρλάς. Μουσική διεύθυνση: Άρης Βλάχος. Πέμπτη και Κυριακή 20.45 (λαϊκή), Παρασκευή και Σάββατο 21.45. Γενική είσοδος € 30, φοιτητικό + μουσικές
σχολές € 15, λαϊκή € 20.

ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Ένα αντιπροσωπευτικό έργο
(ζωγραφικής, κυρίως) από 23
νέους καλλιτέχνες με συμμετοχές
σε galleries του εξωτερικού.
Έκθεση στο καλλιτεχνικό πλαίσιο
του Athens Fine Arts Festival '08,
αφιερωμένη στην ειρήνη των λαών
και με την επιμέλεια του
εικαστικού Μιχαήλ Ρωμανού.

Μέχρι 19/12, αίθουσα Υπουργείου Εξωτερικών,
Ακαδημίας 1, Σύνταγμα, 210 7212.725



15 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΤΙ ΧΑΡΗΤΟΣ

Ο καθιερωμένος χριστουγεννιάτικος θεσμός ετοιμάζει το καλύτερο party από γενέσεώς του το Σάββατο
13/12, με μια non stop εξέλιξη εκπλήξεων και γεγονότων (τριώροφες τούρτες, live από jazz και
ethnic group και... περισσότερες λεπτομέρειες στο επόμενο τεύχος).
Η ATHENS VOICE θα είναι εκεί σαν χορηγός επικοινωνίας.

ΚΑΝΑΚΙ

Christmas 2009.

ηράκλειο δικαιοσύνης 35
work shop αίθουσα θαυμάτων Αινεκολιώτη 06 τηλ. 281 0244 446
αθήνα attica πανεπιστημίου 09
μουσείο μπενάκη πειραιώς 151
μακρυγιάννη 17 τηλ. 210 9228 297
golden attica λεωφ. κηφισίας 37α μαρούσι

www.spiroskanakis.gr
e.mail info@spiroskanakis.gr

designed by lazy snail



*Decouvrez
le chocolat*

1934. Ο Γάλλος Οίκος
«Monbana Chocolatier» παράγει
για πρώτη φορά σοκολάτα υψηλής
ποιότητας και παρασκευασμένης
33% κακάο και πλήρως βούτυρο κακάο.
Σήμερα, Ανακαλύψτε έναν
πραγματικό θησαυρό, της πιο αρεστή
σοκολάτας. Το τέλειο άρωμα,
τη βελούδινη υφή και τη γλυκιά γύαλη της.
Ανακαλύψτε την σε επιλεγμένα cafes.

MONBANA
CHOCOLATIER
— Depuis 1934 —

TOPK KAI STA SUPER MARKETS

ΠΕΜΠΤΗ 4

AMICHE Οι τρεις γυναίκες, όχι του Όλτμαν, αλλά της φωνητικοπιανιστικής τέχνης με μουσικούς προορισμούς τον Bach, αλλά και τον Bernstein. Η σοπράνο Μορφούλα Παπαγεωργίου, η μέτζο Ιωάννα - Βασιλική Κοράκη κι η πιανίστα Ανδριανή Πακουμέλου σε μουσικές με πολλά αιθέρια έλαια. **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5

SABINA GIANNATOY & SUSSAN DEYHIM Προσπαθώ κάνα μισάωρο να γράψω κάτι για τη Γιαννάτου που να μην εμπεριέχει τις λέξεις ιέρεια και Μεσόγειος, αλλά δεν μπορώ να αντισταθώ. Όπως άλλωστε σκοπεύω να κάνω και για τις εμφανίσεις της μαζί με το γκρουπ Primavera en Salonico στην παρουσίαση του πρόσφατου "Songs of an Other" στην ECM, με την ιρανική αυτοσχεδιαστική υπερ-στήριξη της Sussan Deyhim, διεύθυνοντας τους μουσικούς ορίζοντες από electronica ως την παράδοση της Ανατολής. **HALF NOTE.**

2ο SCREAMIN' ATHENS HORROR FESTIVAL Μεγάλες στιγμές τρόμου με σειρά 18 ταινιών από 5/12 μέχρι 7/12 με guest το Σάββατο τον Marky Ramone να αναπολεί τις δίλεπτες εκρήξεις των Νεοϋορκέζων Ramones (είσοδος € 25). Ακόμη η θεατρική παράσταση

σκοτεινού cabaret των Decay Unlimited (5/12, είσοδος € 10), έκθεση φωτογραφίας "Evil Eyes Within" του Rymeb3, παζάρι αντικειμένων, ρούχων και CD. **GAGARIN 205.** Είσοδος προβολής: € 5. Όλες οι προβολές κάθε ημέρας: € 15. Διαρκείας για ολόκληρο το τριήμερο (εξαιρείται το live του Marky Ramone): € 40. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Μέχρι τις 7/12.

DOOGIE WHITE Η φωνή των Rainbow, που είχαν παραδοθεί στον απόηχο των Deep Purple και το ναό του Βασιλιά. **TEXAS CLUB,** Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα. Είσοδος με μπίρα € 18.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ Υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Φάμπιο Λουίζι σε έργα Γιοχάνες Μπραμς και Σέζαρ Φρανκ, με σολίστ τη Γαλλίδα πιανίστα Ελέν Γκριμό. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Και στις 7/12.

PONI HOAX & JUAN MACLEAN Disco rock από τη Γαλλία που θερίζει μαζί με την απλή ζωή του mastermind της DFA, που υπόσχεται ότι το μέλλον θα έρθει. Ταίριαστό ξεκίνημα από τους δικούς μας Amateur Boyz. Προσοχή στα laptops. **FUZZ CLUB,** Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802. Έναρξη 00.30. Είσοδος € 25 (προώληση), € 30 (στην είσοδο). Προώληση: Metropolis, Ticket



EFTERKLANG

House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public, Kap. Σερβίας 1, και www.i-ticket.gr

EFTERKLANG Από τη Δανία, με σιγκουροσικές εμμονές, αγάπη για τα έγχορδα και τον αναλογικό εξοπλισμό, τα τραγούδια του περσινού "Parade", και ωραία παρέα από τον Αμερικανό Peter Broderick και το ατμοσφαιρικό γκρουπ της Anna Borensted -μέλους των Efterklang- Our Broken Garden. **AN CLUB.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 30 και € 35. Προώληση: Art Nouveau, Vinyl Microstore, Ticket House, Metropolis, www.ticketpro.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 8

CHERCHEZ LA FEMME! Ο Γιώργος Περρής

δοκιμάζει, μαζί με πέντε σολίστες, «γυναικεία» τραγούδια από ετερόκλητα μουσικά είδη και ονόματα, όπως Lara Fabian και Dulce Pontes, μαζί με επιλογές του από το πρόσφατο «Παίρνω ανάσα». **POLIS STAGE.** Έναρξη 21.00.

POLY QUARTET Παρουσίαση του τελευταίου άλμπουμ του σχήματος του τρομπετίστα Ανδρέα Πολυζωγόπουλου, που κέρδισε το πρώτο βραβείο στο βελγικό φεστιβάλ "Motives for jazz". **BACARO,** Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτο € 10.

ΤΡΙΤΗ 9

MICKEY PANTELOUS & THE CHESS MATES Παρουσίαση του τελευταίου τους άλμπουμ "Hangover", ανάμεσα στα blues και την jazz. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ.** Έναρξη 10.30. Είσοδος € 10.

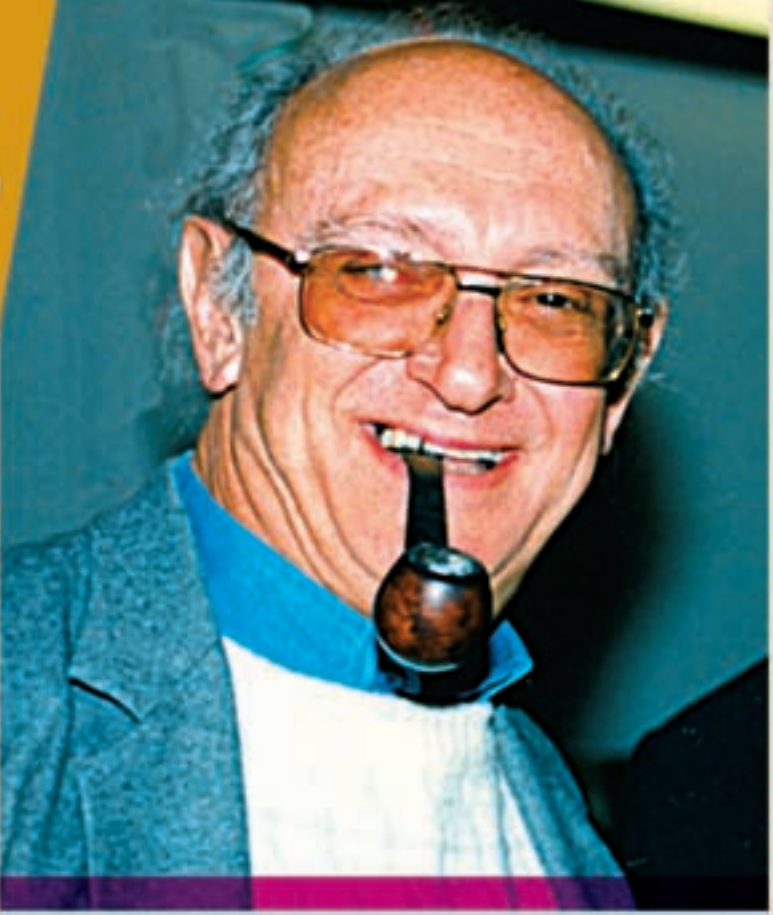
ΤΕΤΑΡΤΗ 10

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ QUARTET Δημιουργική ελευθερία, τη λες και τρέλα, μέσα σε συνθέσεις του Χάρη Λαμπράκη και του Νίκου Σιδηροκαστρίτη (νέι και κρουστά αντίστοιχα), με τη σύμπραξη του πιανίστα Δ. Θεοχάρη και του κοντραμπασίστα Χρ. Μπουκάλη. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

Join^{the} fnac club



ΡΑΜΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ LIVE
Ο νέος της δίσκος ονομάζεται «Μόνο μια νύχτα Live» και πρόκειται για τη ζωντανή ηχογράφηση της τελευταίας βραδιάς από τη χειμερινή της παρουσία στον Σταυρό του Νότου. Ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο που παρουσιάζεται στο κοινό του forum το...
Σάββατο 6/12, 14.00 - Fnac Μαρούσι
είσοδος ελεύθερη

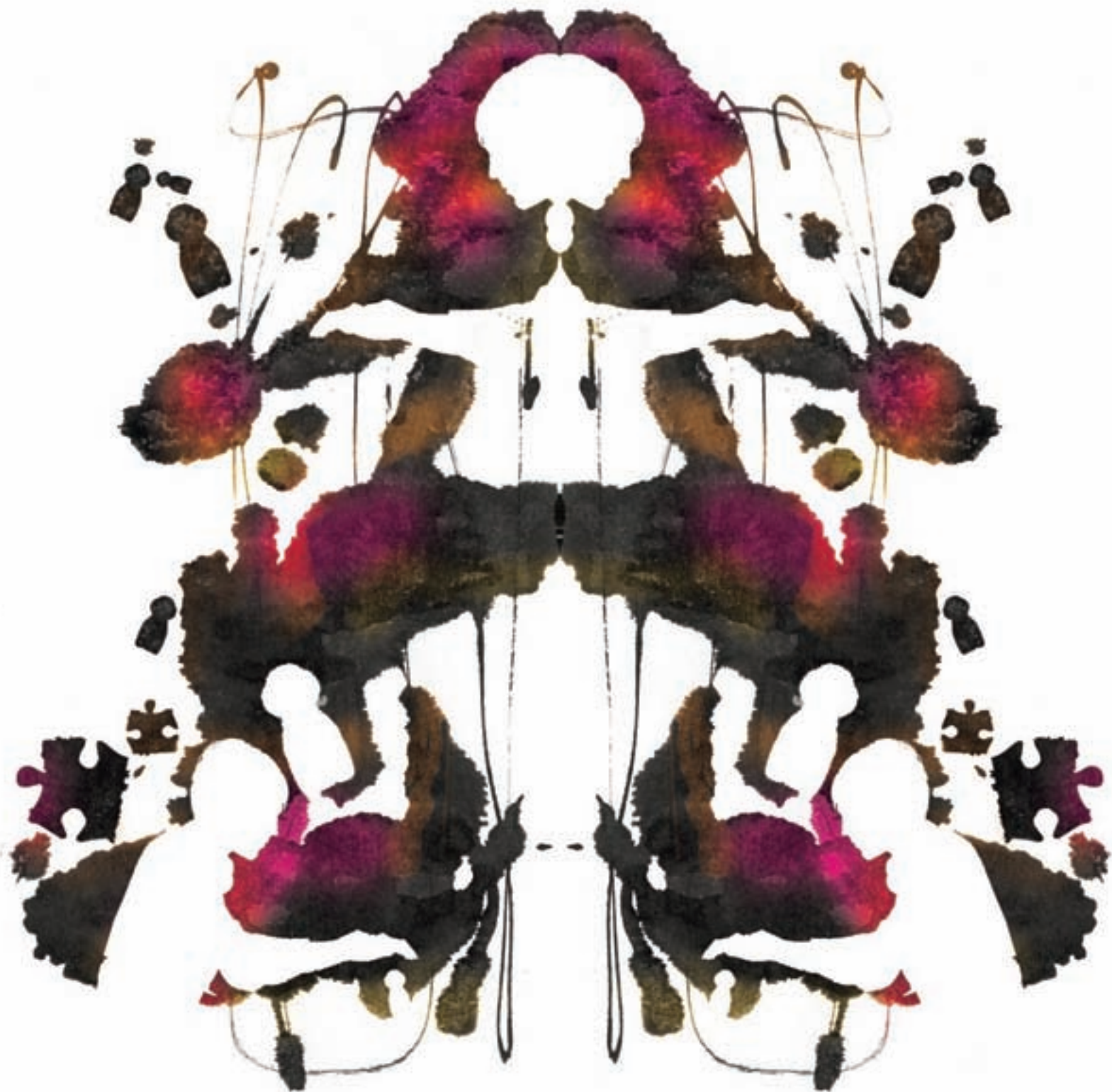


ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ «ΠΑΛΙΑ, ΠΟΛΥ ΠΑΛΙΑ»
Ο θρυλικός ντετέκτιβ Κώστας Χαρίτος βρέσκεται για διακοπές στην Κωνσταντινούπολη. Ακόμα κι εκεί όμως καλείται να εξηγήσει τους φόνους της γριάς Χάμπινας. Το νέο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη επιστρέφει σε έναν αγαπημένο ήρωα, κι όπως πάντα χρησιμοποιεί το αστυνομικό σασπένς ως αφορμή για να σχολιάσει τα καλώς και κακώς κείμενα της νεοελληνικής πραγματικότητας, καθώς και τη σχέση της με την ιστορία.
Πέμπτη 11/12, 19.00, Fnac Μαρούσι, είσοδος ελεύθερη

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ FNAC
Παιχνίδι και δραστηριότητες με εκπαιδευτικό χαρακτήρα σε στολισμένο και χαρούμενο εορταστικό κλίμα για τους μικρούς φίλους της Fnac. Fnac Μαρούσι, Κυριακή 21/12, 12.30 & Fnac Γλυφάδα, Δευτέρα 22/12, 17.30
είσοδος ελεύθερη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ
Οι Χάγια Κοέν και Λιλά Διαμαντοπούλου από το Μικρό Πολυτεχνείο μοιράζονται τις γνώσεις τους σχετικά με την κατασκευή κοσμημάτων, όχι απαραίτητα με τα κλασικά υλικά. Λαυλούδια από ύφασμα, αξεσουάρ με νήμα, συνδυασμοί χαντρών με σύρμα, σάσμι και μπρούτζο και μια έκθεση κοσμημάτων από τους μαθητές του ΜΠ.
Πέμπτη 4/12, 19.00 - Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη

Fnac Μαρούσι, Ανδρέα Παπανδρέου 35, εμπορικό κέντρο The Mall,
Fnac Γλυφάδα, Σάκη Καραγιώργα 4 και Λαζαράκη



play therapy



PLAYHOUSE

εδώ κάτι παίζεται...

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / ΚΟΜΟΤΗΝΗ / ΞΑΝΘΗ / ΙΩΑΝΝΙΝΑ / ΠΑΤΡΑ / ΛΑΡΙΣΑ / ΗΡΑΚΛΕΙΟ / ΚΑΛΑΜΑΤΑ / ΑΘΗΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΠΡΟΞ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 3_ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ_Τ.: 2310 277220

ΛΙΧΟΥΔΗΣ ΚΑΙ ΑΚΤΙΒΙΣΤΗΣ!



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

TASTE FOR JUSTICE

Όχι μόνο φαγητό

συνεργάζεται με πολλά και γνωστά σου εστιατόρια της πόλης και σου δίνει τη δυνατότητα να δείξεις έμπρακτα την υποστήριξή σου υπογράφοντας τις κάρτες αλληλεγγύης που θα βρεις στο «πάτο», ενώ ειδικά sous plat θα σου «μιλούν» για τα μηνύματα της Διεθνούς Αμνηστίας. Πέρυσι η ανταπόκριση ξεπέρασε κάθε προσδοκία και άνθρωποι που κινδύνευαν έλαβαν χιλιάδες γράμματα και υποστήριξη με αποτέλεσμα να σωθούν, ενώ κάποιοι άλλοι εξασφάλισαν βασικά τους δικαιώματα. Φέτος η δράση θα εσπαστεί στην υποστήριξη των γυναικών που διεκδικούν σε όλες τις γωνιές του κόσμου θεμελιώδη δικαιώματα. Θα αναγνωρίσεις τα εστιατόρια που συμμετέχουν στο «ακτιβιστικό» αυτό δείπνο από την αφίσα που θα βρίσκεται στην είσοδο, αλλά διάβασε και τη λίστα που ακολουθεί με όσα έχουν ήδη δηλώσει συμμετοχή.

ΓΙΑΝΤΕΣ Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369	8210.004	ΡΑΤΚΑ Χάρτης 32, Κολωνάκι, 210 7290.746	Λόκκοι, 210 6475.417-8/ Υμηττού 110 (εμπ. κέντρο Millennium), Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Κολοκotroni 35, 210 6233.949/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8983.732/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσ/κπ/ 11ο κλμ. Θεσ/κπς - Ν. Μουδωνίου, 2310 473.760
SALERO Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358, 210 3301.369	ΑΘΗΡΙ Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 4940.672, 210 3462.983	ΤΙΚΕ Χαρ. Τρικούπη & Κρίτης 27, Κηφισιά, 210 8084.418	ΚΟΥΤΟΥΚΙ ΤΗΣ ΣΚΟΡΔΟΠΙΣΤΗΣ Παράσχου 116, Αθήνα, Γκάζι, 210 6410.084
MYSTIC PIZZA & PASTA Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500	ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457	ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661,	ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ Πανόρμου 115, Αμπελόκηποι, 210 6928.719
PROSORA Ιερά οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 3413.433	PASTA LA VISTA Βουτσίων 58, Γκάζι, 210 3462.092	ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, Κυψέλη, 210 8813.121	ΑΓΙΟΛΙ Πλ. Αριστοτέλους 9, Θεσ/κπ, 2310 262.888
PIFIPI Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237	TO Τριπολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052	ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Ιπποθοντιδών 10, Κάτω Πετράλωνα, 210 3459.172	ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ Βενιζέλου 23, Θεσ/κπ, 2310 220.043, 2310 275.016
FOOD COMPANY Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004	SEA SATIN Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619.646	ΕΑΤ-IT Πανεπιστημίου 39, Αθήνα 210 3313.872/Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3631.827/Λεωφ. Κηφισίας 64, Μαρούσι, 211 1820.840/Αμάλιας 2-4, Σύνταγμα, 210 3229.331	ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ Αγ. Φιλίππου 10 & Αστγγιος γωνία, Μονασπράκι, 210 3240.716
BEER-ACADEMY Στουρνάρη, 210 3816.962	ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΝ Μηλίων 7-9, Κολωνάκι, 210 3643.353-4	ΤΓΙ FRIDAY'S Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπε-	
COOKOU FOOD Θερμοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955	ΚΙΟΥΠΙΑ (ΤΑ) Δεινοκράτους & Αναπήρων Πολέμου 22, Κολωνάκι, 210 7400.150		
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210			

Περισσότερες πληροφορίες www.amnesty.org.gr και στο τηλέφωνο 210 3600.628 (εσωτερικό 21, 22, 23)

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρζαίου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αψίδες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € Κ Μ Α.Β.

ACROPOLIS SECRET
Ξεν. Divani Palace Akropolis, Παρθενώνας 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100 Ατμόσφαιρα κλασική με θέα στη φωτισμένη Ακρόπολη. Και για ποτό. Κλειστά Τρίτη. €€

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το ποτό του Βραβευμένου σφ Αλέξη Καρδόση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Σ/Κ Μ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινρασολάδα. Σπειασιτέ μπιριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώες πολιτικοί και αστέρες της ΤV. Κυρ. κλειστά. € Μ Α.Β.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες. Κυρ.- Πέμ. ζωντανό έντεχο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. € Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίστατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά € Μ

Α LIER MAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ
Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπέρα ποτό και καλή μουσική. € Μ Κ Ξ Α.Β.

ΑΛ MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοτέλους, 210 7294.111-2 Το πρώην Stars, με όλη την γκάμα της

ιταλικής κουζίνας από τους γνωστούς Valter & Dario Fagnoni. €€ Κ Μ

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατσαρόλας. € Σ/Κ

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσηνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλόρι, 210 6233.514/ Κοσμοπολίσ, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Νεανικό, για κάθε ώρα με burgers, steaks, cocktails. € Μ Α.Β.

ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας. €€

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Χερσικράτους 8 & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Από τις 12.00 με ελληνικές γεύσεις, ποικιλία κρασιών - ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική. € Μ Ξ

BARAONDA
Τούχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό α-ποικιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. €€

* **ΒΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ**
Βασ. Κωνσταντίνου 2, πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Με θέα στο Καλλιμάρμαρο και προσήλωση στα μικρά φρέσκα ελληνικά ψάρια. Δοκίμασε και τηγανόσουπα καραβίδας. € Σ/Κ Μ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπέρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες. €

ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ (Η)
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545 Οικογενειακό με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς. Δευτ. κλειστά. Σ/Κ Μ

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτσίων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. €

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. €€€ Μ

BRACHERA
Πλ. Αρσενίου 3, Μονασπράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέα την Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8 μ.μ.

So Many Choices...
Only One Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι γράγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν arty ντεκόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγές το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ Μ

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €€

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατρόφιλους (σερβίρει μέχρι αργά), μοντέρνο κι άνετο με θέα την πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Δευτ. κλειστά. Ξ Σ/Κ Μ €

CABARET VOLTAIRE
Μαρθώνως 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046 Ξεγκρι και κόκκινους τόνους, έπιπλα-αντίκες και industrial στοιχεία. Ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών. €

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περόδια 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα Αργεντινής, διεθνής κουζίνα, bar. Στον επάνω όροφο live μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. €

CASTING
Φωκκανού 46, Παγκράτι, 210 7230.031 Στα σύνορα της πλατείας Προσκόπων, ανοιχτό απ' το πρωί για καφέ, ποτό, φαγητό. €

CAPPUCCINO
Βαλαορίτου 12, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Από νωρίς για καφέ και σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. €

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Κοσμοπολίτικο, με δυνατή after office διάσταση, προσεγγίσιμη μεσογειακή κουζίνα και taylor made cocktails. Ξ Κ€€

CIBUS
Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μενού από τον ταλαντούχο σφ Χρύσανθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνη. €€ Κ Μ

CILENTIO
Μαντζάρου 3 και Σόλωνος 54, 210 3632.333 144 Νεοκλασικό με μοντέρνα κουζίνα και υλικά από την φάρμα τους. Κυρ. κλειστά. €Μ

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τραπεζαρία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery. € Μ

CIRO'S POMODORO
Αλωπεκίς 9, 210 7296.500 Pizza-restaurant με ενόρχεια club. Δευτ.-Τετ. "Vanas Therapy" με τη Β. Μπάρμπα. Πέμ. οι "Salata Latina". Παρ. one man show του Ν.

Μουσιναί. Σάβ. μουσική παράσταση με τους Μ. Ζέη και Ελ. Μουσιναί. Dj Γ. Φασιλός. Έως 1.30 Κυρ. κλειστά € € €

22
Τριπολέμου 22, Γκάζι, 210 3424.646 Για delivery. Καφέδες, αναψυκτικά, σάντουιτς, σαλάτες και εξαιρετικά σουβλάκια. Από τις 7.00 έως τις 18.00. Παρ. και Σάβ. όλο το 24ωρο. €

COSCA
Πραμνών 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σιολιάνικο κουζίνα με καλή κάβα.Κυρ. κλειστά. €

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού με έμφαση στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπύρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. € Μ Ξ Α.Β

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Το wine bar του αγαπημένου Ιταλού Αντόνιο του Il Postino. Τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας, παλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. €

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441 Ωραιός χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μιρίζει» Ιταλία. € Παρ.-Σαβ. Ξ

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, 210 3613.823 Design urban chic ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ, σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour με κοκτέιλ και καλή κρασιά σε ποτήρι. Φεύγεις με εξαιρετικά χαρμόνια καφέ και gadgets (ωραία φλιτζάνια). €

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Θεσσαλονικικό και ιστορικό, με μοντέρνο χώρο σε τρία επίπεδα. Εξαιρετικός γύρος. Ως τις 2.00. Δευτ. μεσημέρια κλειστά. € Ξ Μ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. €€

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εξελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα. €€€

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3813.803-4 Οθόνη που προβάλλει όπερες, Ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραίατα παπουτσάκια). Delivery 12.00-18.00. €

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε διάφορους συνδυασμούς. €

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή



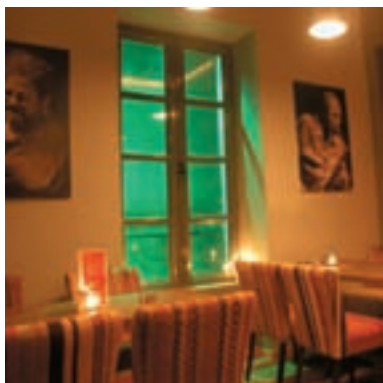
CILENTIO

Το παλιό αρχοντικό του Νικόλαου Μάντζαρου έχει μετατραπεί σ' ένα κομψό και έξτρα ρομαντικό εστιατόριο. Με πολλά επίπεδα και privé αίθουσα, είναι ιδανικό για lunch break, για βραδινή έξοδο ή ακόμα και για πάρτι. Η μεσογειακή εξαιρετική κουζίνα συμπληρώνει το ατμοσφαιρικό σκηνικό. *Μάτζαρου 3 και Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144*



ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Ρακάδικο που ξέρει να προσφέρει νόστιμους σπιτικούς μεζέδες και ποικιλίες με συνταγές βασισμένες στην ελληνική παράδοση. Στη μεγάλη λίστα ούζου από Μυτιλήνη και Χίο και στην ψημένη κρητική ρακή προσθέτει και πρωινό καφεδάκι. **Ανοιχτό από τις 12.00**, για να ξεκινάει η διασκέδαση από νωρίς. *Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321*



PINOKEPΩΣ

Ιδανικό για μετά το ξενύχτι, Σάββατο και Κυριακή **breakfast hangover** με ζεστό καφεδάκι, πολλές νοστιμιές και φρέσκους χυμούς – στο κέντρο της Αθήνας. Τις υπόλοιπες μέρες της εβδομάδας για **lunch break** από τις 12.00 και μετά, για **απογευματινό finger food** με κρασάκι ή για βραδινό ακόμα και στη 1.00 τη νύχτα. Με ωραίες μαύρες μουσικές! *Ιπποκράτους 40 & Διδότου, Αθήνα, 210 3389.877*



STARBUCKS

Τα Starbucks υποδέχονται τα Χριστούγεννα με εορταστικούς συνδυασμούς ροφημάτων και σπάνιες ποικιλίες καφέ. Απολαυστικό **Starbucks Toffee Nut Latte** (espresso με καραμελένια γεύση, άρωμα ψημένου καρυδιού, σαντιγί και καραμελωμένες νιφάδες), **Dark Cherry Mocha** (espresso με μαύρη σοκολάτα και άρωμα κεράσι) και καφές σε κόκκους **Starbucks Christmas Blend** και **Ethiopia Gemadro Estate**.



WHY SLEEP?

Νέο, με οικολογικές διαθέσεις και μοντέρνα εμφάνιση, τραπέζακια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage με **ωραίες μουσικές** για πολύ χορό. Το πρωί για καφέ και snacks σε χαλαρή διάθεση, και lounge μουσικές μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και finger food. **Παρ & Σαβ. house** και deep house ρυθμοί. *Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266*

κουζίνα με ανατολίτικες πιναλιές. **€Μ**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βρασίου, 210 3624.825 Κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού». **€€ΜΞ**

ENTRYFISH

Σκουφά 52, Αθήνα, 210 3617.666 Θαλασσινό μεζέδες, φρέσκα ψάρια και bar σε ωραίο χώρο από τον ειδικό στη moda Νίκο Βαρβέρη. **€Μ**

GOLDEN CHOPSTICKS

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, тайландέζικες, ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12.00. Delivery. **€ Μ/Κ**

GRAND BALCON

Ξενο. St. George Lycabettus, Κλεισθένους 2, Δεξμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Έκτορα Μποτρίνι. Θέα η πόλη - καλή μουσική. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€€**

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, 210 3245.777 Μια ανόσια από το Σύνταγμα. Γνήσια σπιτική ελληνική κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **Μ**

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμικά πρωινά, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 12.00 έως 18.00. **€Κ/Μ**

HYTRA

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 217 7071.118, 210 3316.767 Δημιουργική ελληνική κουζίνα. Στο τιμόνι ο κάτοχος 3 αστεριών Michelin σεφ Martin Berasategui. Δευτ. κλειστά. **€**

ΘΕΟΦΙΛΟΣ

Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252.251 Η γνωστή ταβέρνα της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις σπιτικές γεύσεις της μαμάς. **€ Σ/Κ ΜΞ**

ILVA

Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο Μετρό. Βάφλες, σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€ Κ ΣΚ**

* ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ιπποκράτους 11, 210 6453.179, 6445.476 Νέο decor, νέες γεύσεις, νέες τιμές. Οι σεφ Νίκη Τρέσσου και Ευδοκία Φυλακούρη με concept πάντα τη δημιουργική ελληνική κουζίνα. Κυρ. μεσημέρι παιδικό μενού. Parking δωρεάν. Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΑΜΑ SUPA

Πειραιώς 187, 210 3423.562 Καλλιτεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με ουζομεζέδες, μαγειρευτά, ψητά στα κάρβουνα και σουπες. Και για after theater, γεύματα εργασίας, εκδηλώσεις. **€**

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Μοντέρνος χώρος με μυρωδιές παλιάς γειτονιάς για μεζέδες, κρεατικά, θαλασσινά και νόστιμα μαγειρευτά. **€ Σ/Κ ΜΞ**

DA VINCI

All day café-bar, restaurant

The code of taste and spirit

Ο χώρος του DA VINCI δημιουργήθηκε με πολλή αγάπη, όπως μαρτυρούν τα λόγια από τον Ύμνο της Αγάπης του Αποστόλου Παύλου που κοσμούν το εσωτερικό του.

Είναι ένας πολυεπίπεδος τόπος συνάντησης –μοναδικής αρχιτεκτονικής κατασκευής και διακόσμησης–, που φιλοξενεί χώρους φαγητού, καφέ, ποτού και αποκλειστικών εκδηλώσεων, με ιδιωτικό χώρο parking.

Λειτουργεί από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Ξεκινήστε τη μέρα σας με έναν αρωματικό καφέ, απολαύστε το μεσημεριανό σας γεύμα και συναντηθείτε το βράδυ με την παρέα σας, χαλαρώνοντας με καλή μουσική, φαγητό και ποτό.

Διαθέτει τους χώρους:

Da Vinci Prive

Ο χώρος του Privé προταγωνιστεί σε πολυτέλεια. Το φωτιστικό design παίζει με το φως των κεριών και την ανοικτή εστία του μοντέρνου τζακιού που κοσμεί την αίθουσα. Εδώ, εκτός από το κυρίως μενού, μπορείτε να απολαύσετε τις «διαίτητες προτάσεις» του σεφ.

Champagne Hall

Τα δύο επίπεδα του χώρου αυτού, που συνδέονται με την εντυπωσιακή σκάλα από σκεριανό μάρμαρο, φιλοξενούν ένα υπέροχο μοντέρνο τζάκι που γύρω του απλώνονται δερμάτινοι καναπέδες. Εδώ μπορείτε να απολαύσετε το ποτό σας, συνδυάζοντάς το με finger food.

Sistovari Hall

Η αίθουσα Sistovari μπορεί να φιλοξενήσει μέχρι 300 άτομα και μπορεί να υποστηρίξει τη διοργάνωση συνεδρίου, κοινωνικών εκδηλώσεων, επαγγελματικών παρουσιάσεων και πάρτι.

Αγ. Ιωάννου 23, Τ.+: +30 210 6000.102, Τ.Κ. 153 42, Αγία Παρασκευή
www.davinciclub.gr



ΓΕΥΣΗ

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό –μια σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. € Μ

ΚΙΟΥΠΙΑ

Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, 210 7400.150 Με κατγωγή από τη Ρόδο, αμέτρητα νόστιμα πιάτα-φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. € €

ΚΟΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου και μείξη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. € ΣΚ Μ Ξ

LA LU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και διάθεση για γλέντια με apple mojito και άλλα cocktail. Σ/Κ Μ Ξ

Q

Χάρητος 43, 210 7253.817 Περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. € Μ Ξ

LENA'S BIO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

LOVE + LIFE

Δραγατσίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3253.276 Πληθωρική μεσογειακή κι ελληνική κουζίνα και θαλασσινά. Ποτό με fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, » ελληνικά από djs. Έως 3.00. Κυρ. κλειστά. €

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Βουαρώνος 9, 210 3389.741-42 Μεσογειακή με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. "Appetitivo" με cocktails, μπουφέ. Take away. Κυρ. κλειστά €

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και αναμνήσεις από Μάνο Χατζιδάκι. Σ/Κ Μ Ξ

MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. € € Ξ

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για την ατμόσφαιρα. € Ξ Μ

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λατταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Δευτ. κλειστά. € Σ/Κ

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Γεύσεις Μεξικού, δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Πέμπ. ζωντανή μουσική. €

MESON EL MIRADOR

Αγναπίου 88 & Σολομίνης, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Che Buenos Aires

Στον καιρό των Αργεντινών

Στου Ψυρρή, παρά τα χριστουγεννιάτικα φωτάκια και τους στολισμούς, ο κόσμος ακόμα τρώει έξω les κι είναι κατακαλόκαιρο – σαν Χριστούγεννα Αυστραλίας. Μουσικές μπερδεύονται και φτιάχνουν ατμόσφαιρα, που γίνεται πολύ πολύ ρομαντική όταν πλησιάζουμε στο *Che Buenos Aires*, το καινούργιο αργεντινικό εστιατόριο της πόλης. Ο Τσε μαζί με την Εβίτα "wallmates" μοιράζονται τον τοίχο της εισόδου – μόνο έτσι θα μπορούσαν να συνυπάρχουν. Tangueros με το ανάλογο ντύσιμο και τα κατάλληλα παπούτσια ανεβαίνουν τη σκάλα για το δεύτερο όροφο. Όπως κάθε Τετάρτη και Κυριακή, άλλη μια βραδιά *milonga* (μάθημα tango και χορός) τους περιμένει. Στο ισόγειο, το μπαρ αλά Λατινική Αμερική. Μεγάλη κάβα, μεγάλη μπάρα, πολυτέλεια κι ατμόσφαιρα. Κόκκινοι βαμμένοι τοίχοι γεμάτοι κρασιά αργεντινικά, χιλιάνικα, βραζιλιάνικα, ιταλικά, εφεδρείες για ένα κέφι που όλο πάθος και ρομάντζα διαδραματίζεται κάθε βράδυ στο παλιό αναστυλωμένο σπίτι. Merlot, Syrah, Malbec, Barbera από κόκκινα, και Torrontes, Semillon Chardonay και Sevignon Blanc από λευκά, άψογοι συνοδοί για το κρεατοφιλικό μενού. Ημιφως, λάτιν παθιασμένα τραγούδια, κεριά παντού. Διακόσμηση σε στιλ πάμπας, καθρέφτες, χρώμα κόκκινο, σκηνές με άλογα, καμτοίκια και αναβολείς φέρνουν την Αργεντινή στην Ελλάδα.

Στο άλλο δωμάτιο του ισόγειου βλέπουμε στο αίθριο τις σουβλές (σε λίγο καιρό θα πάρουν κι αυτές «τα όπλα», για πιο αυθεντικά ψησίματα) και σαν να μας καλούν οι σερίφνες του *tango* ανεβαίνουμε κι εμείς στο δεύτερο όροφο. Είπαμε, βραδιά *milonga*. Chick to chick, body to body, ηδυπαθή ζευγάρια κυκλώνουν εαυτούς σε παθιασμένες дуάδες. Η κουζίνα του *Che Buenos Aires* βασίζεται στο αργεντινικό κρέας φτιαγμένο με διάφορους τρόπους. *Cazuelas*, που σημαίνει της γάστρας, carnes rellenas, κρέατα γεμιστά και *parillas* της σχάρας. Εκτός από τα κρέατα υπάρχουν πάστες, ριζόπι και νιόκι, φαγητά που ενσωματώθηκαν στην κουζίνα της Αργεντινής φερμένα από τους Ιταλούς μετανάστες. Δοκιμάσαμε τις *empanadas* (πιτάκια με διάφορα μέσα), από σαλάτες πήραμε την Che με ανάμεικτα λαχανικά και σος αβοκάντο και την Pampa με φύλλα ρόκας, ποικιλία μανταριών, σουσάμι και μπουκιές έμενταλ. Συνεχίσαμε με τα περιφήμα κρέατα Αργεντινής. Τα *lomos*, φιλέτα γάλακτος, που ήταν πράγματι τυροφέρα, τα παραγγείλαμε σε δύο εκδοχές: με σος από σάλτσα κρασιού Malbec, μυρωδικά, ψητές πατάτες και σάουερ κριμ, καθώς και με Malbec και μύρτιλα. Πήραμε και ραβιόλια με ρικότα, καρύδια και πέστο, που μας άρεσαν. Τελειώσαμε με ένα ζεστό brownie με παγωτό. Φεύγοντας ρίχναμε κλεφτές ματιές με ζήλεια στους tangueros, ενώ ο Astor Piazzola μάς χάρει τα αυτιά.

Che Buenos Aires, Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063, κοντά μας και στο Κολωνάκι, ονόματι *Al Passo* (by Che Buenos Aires), Σίνα 21.

fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άνα σερ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Κυριακή από 13.00. **€**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέριλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραιό, με ελληνικές γεύσεις. **€ Κ Μ**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€ Ξ**

MOSHI-MOSHI

Εκφραντίου 6, Παγκράτι, 210 7018.222 Μοντέρνος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελίες και πολυσασιατική κουζίνα. **€ Μ Ξ**

ΜΟΥΡΕΙΣ

Πλ. Βαρνάβα, Μετσιασίου 1, Παγκράτι, 210 7016.100 Μεγάλος άνετος χώρος με θέα στην πλατεία Βαρνάβα. Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με μαγειρευτά και επιλογές σουβλάς. Από 11.00 π.μ. ως 1.00 π.μ. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 Απλό ντεκόρ κι ελληνική πολιτική κουζίνα. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ ΚΜ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152 Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο, μοσχάρι, χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφετέρο πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλς, Θεσείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κουκάκι - Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυχώρος για καφέ στη χόβολη και τηγανίτες το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Και

μπάρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

PALMIE BISTRO

Ιοφώντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, 210 7241.356/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν.Τρύπια, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704/ Α. Δηροκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Προσίου Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανό. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mail Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Α. Θηβών 228, Ρέντη, Village Park, 210 4900.152/ Α. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Χελμού 17, Αγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Α. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάκρη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρατικά, καλά υλικά. Σερ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

PAPER MOON

City link, Σταύ Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. **€€Μ**

PASAJI

City link, Σταύ Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ Κ Μ Ξ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισσίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατήσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζέ-

νη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ψυχάρη 36, Άνω Πατήσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€ Ξ ΚΜ**

* ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες. Ανοιχτό από το πρωί. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT

18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΛΟΝ

Δ. Πλακεντίας 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό και μεζέδες, δροσερές σαλάτες, φρέσκα ψαράκια με σπεσιαλιτέ σαρδέλα στη σάρα, ζουμερά κρέατα και χύμα κρασί ή τσίπουρο από το χωριό. **€**

POLITI.CO

Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 3232.351, 210 3232.251, Ζαμπουλού 7, Γλυφάδα, 210 8940.170, 210 8940.180. **Delivery: 210 8940.598** Το πρώην "Kosebasi" αλλάζει όνομα και ανοίγει 2ο μαγαζί στο κέντρο της πόλης. Διατηρεί τις τούρκες επιρροές στη γεύση, τα κεμπάπ και τα άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιάτα και μειώνει τις τιμές του. Delivery: 11.00 π.μ. έως τις 12.00 μ.μ. **€**

POSTINO (IL)

Γριβαίου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€ Ξ Α.Υ.**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και

για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλω και το μπακαλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε σπλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€ 15-25.**

ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Ναυάρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με εξαιρετικούς μεζέδες και κυρίως πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **€ Κ Ξ**

SOPHIA'S

Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταίζει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Πολύ ωραία τα ανοικτά σάντουιτς και οι δροσερές σαλάτες.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελείων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένους σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

* SMALL TALK

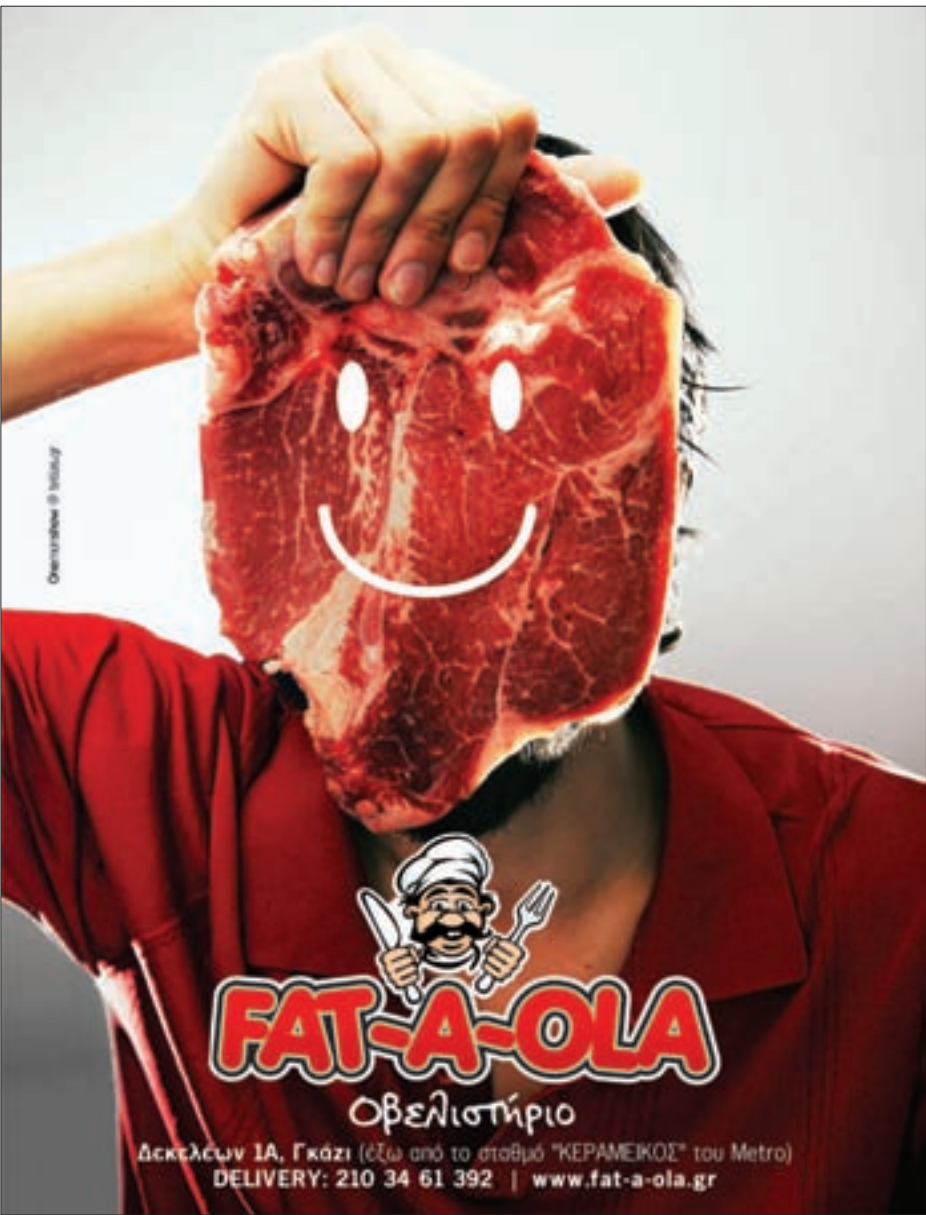
Ναϊάδων 2 & Αντίνωρος, Παγκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και ενημερωμένη λίστα κρασιών με πάνω από 50 επικέτες. Πάρκινγκ. Έως 1 π.μ. Κυρ.κλειστά. **€**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Καθριγκτώνος, Σταύ Τριανόν, 210 8253.932 Έξιμπα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ Α.Υ.**

SURREAL

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (δόπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάκια μπρεζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαρπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**





**Όποιος
δεν έρθει
πάρνει
απουσία...**

Πλ.Πλαστήρα 9, Παγκράτι,
τηλ.: 210 7562564, 694 8666736



**Καλλιόστη
γεύσεις**
Σημιοεργική
ελληνική
κουζίνα

Ασκήππου 137 Αθήνα
Τ. 210 64 53 179 210 64 45 476
www.kallisti-restaurant.gr
info@kallisti-restaurant.gr



Πινιάτα
ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥζίΝΑ

Ηρακλείου 19, Κολωνάκι - Αθήνα
Τ. 2103628296, 2103628298

ΓΕΥΣΗ

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210
9018.389 Οι γευστικές ανα-
ζητήσεις της Τάνιας το
κρατούν ζωντανά εδώ και
20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ,
ρολάντα, ονίτσελ, κνέντλ-
κι. Δευτ. κλειστά. € € € ΚΜ

TAMAM

Βριλλασού 30, Πολύγωνα, 210
6455.156 Ελληνική κουζίνα
με αγαπημένες πολίτικες
γεύσεις, γιαουρτού κε-
μπάπ, χουνγκιάρ μπιγε-
ντί, μαντί. Ανοιχτά κάθε
βράδυ.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυ-
φέλη, 210 8622.000 Ελληνι-
κές γεύσεις με γουρμετ
πινελιές. Τηγανιτές πατά-
τες και απλωτές τυρόπι-
τες με φύλλο που ανοίγε-
ται στο χέρι. Σερβίρει μέ-
χρι αργά, ιδανικό στέκι για
μετά το θέατρο ή το σινε-
μά. Σάβ. μετά τις 20.00,
Δευτ. κλειστά, Κυρ. μεση-
μέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βόμβα 2, Κολωνάκι, 210
7227.721/Κολοκοτρώνη 35, Κη-
φισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφι-
σίος & Αλεξάνδρας, Αμπελόκη-
ποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙ-
ΚΗ: Mediterranean Cosmos
2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστο-
τέλους 3 Από burgers και
μεξικάνικη tortilla μέχρι ει-
σαγόμενα μπουκάλια μπί-
ρας και κοκτέιλ τεκίλας. €
€ Μ Α.Β.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κε-
ραμεικός, 210 3410.107 Μο-
ντέρνος χώρος, με πρω-
τότυπη διακόσμηση.
Open kitchen για ξεχωρι-
στές ελληνικές γεύσεις
και μεγάλη ποικιλία κρα-
σιών. € Σ/Κ Μ € Α.Β.

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3,
Σύνταγμα, 210 3222.210 Κοι-
ψό, τολμηρό και μοντέρνο
το lounge bar restaurant
του ξενοδοχείου King
George, διακοσμημένο
από τον Αντώνη Καλογρί-
δη. Γεύσεις μεσογειακές,
κυρίως ελληνικές. €€ Μ

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Φωτό από τα Κύθηρα
στους τοίχους και γεύσεις
που σε ταξιδεύουν μέχρι
εκεί. Πιάτα ελληνικής κου-
ζίνας και φρέσκο ψάρι.
Όλα χειροποίητα, από α-
γνά υλικά. Ανοιχτό όλη την
εβδομάδα από τις 17.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210
7010.559 Το «σταυροδρόμι
των γεύσεων» σε χώρο
μοντέρνο, άνετο, με ω-
ραίο πατάρι. Με πιάτα ελ-
ληνικά, γαλλικά, ιταλικά,
όλα φτιαγμένα στο χέρι...
και οι τηγανιτές πατάτες.
Κυριακή έως Πέμπτη
12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ.,
Παρασκευή - Σάββατο
12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλει-
στά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού,
Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα
και η κόρη της σε κάνουν
να νιώθεις σαν στο σπίτι
σου. Δοκίμασε σολομό με
μαστίχα, ντόκι, cheese
cake με μέλι. Κυρ. και με-
σημέρι. Δευτ. κλειστά. €

VIA MILIONI

Μηλίωνη 3, Κολωνάκι, 210
3617.196 Στέκι για all day
συναντήσεις. Τρία επίπε-
δα με σύγχρονη διακό-
σμηση για καφέ, ποτό,

TIPS Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Κομψό περιβάλλον αστικού
σπιτιού, για ένα ωραίο γεύμα
σε καλοστρωμένα τραπέζια.
Κουζίνα ελληνική δημιουργική
από τα χεράκια της πάντα χα-
μογελαστής κ. **Θεοδούλου** και
λίστα κρασιών καλά επιλεγμέ-
νη. Δυνατό σημείο του τα γλυ-
κά που προσφέρονται σαν ε-
πιδόρπιο. Ανοιχτά και μεσημέ-
ρι. Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου,
210 8210.004



ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Μοντέρνα ταβέρνα με κατακόκκι-
να τραπέζομάντιλα, και πολλές
ασπρόμαυρες φωτογραφίες.
‘Ό,τι πρέπει για χάζι μέχρι να έρ-
θει το πρώτο πιάτο. Μετά η **σπι-
κή κουζίνα** κερδίζει την προσοχή,
με τον παραδοσιακό ντάκο, τη
μυρωδάτη μαραθόπιτα και τα
ψητά στη γάστρα. Τιμές - ποιό-
τητα έρχονται ισοπάλες, *Αγαμέ-
μνονος 23, εμπ. Κέντρο Ερμής,
Χολαργός, 210 6543.033*



ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Θα το χαρακτηρίζεις και art bar
και μεζεδοπωλείο και μουσική
σκηνή και ρακομελάδικο. Αν
αποφύγεις τις ετικέτες, και **κα-
λό ρακόμελο** θα πειεις απ' όλη
την Ελλάδα και **παραδοσιακούς
μεζέδες** θα ταϊμπήσεις και καλή
μουσική θα ακούσεις. Συνή-
θως global sounds και κάθε
Κυριακή live έθνικ συγκροτή-
ματα. *Διοτόμου 9α, Ηλιούπο-
λη, 210 9702.025*



SALERO

Χώρος που σε προδιαθέτει ευ-
χάριστα. Έντονα χαρούμενα
χρώματα, χαμογελαστά και ευ-
γενικά κορίτσια στο σέρβις και
latin μουσικές. Μεγάλη λίστα
σε tapas και κρασιά, λίγα αλλά
νόστιμα κυρίως πιάτα. Hot
spot το πιο πολύωρο **happy
hour** της πόλης! **17.00 - 22.00**
κάθε μέρα για εξαιρετικά
cocktails στη μισή τιμή. *Βαλτε-
ταίου 51, Αθήνα, 210 3813.358*



ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Το γνωστό «αμαρτωλό» εστια-
τόριο με τα **“sexy” πιάτα**, σερβι-
ρισμένα με φιλική διάθεση και
γεμάτα ερωτικά υπονοούμε-
να. Οι **εκπλήξεις** δεν σταμα-
τούν και το χιούμορ ρέει ανε-
ξάντλητο. Θα φας καλά, θα
περάσεις καλά και θα γελά-
σεις μέχρι δακρύων. Αν παρε-
ξηγείσαι, άσ’ το καλύτερα.
*Παπανικολή 88, Χαλάνδρι,
210 6818.710*





μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. **€ Ξ**

VIVACE
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγγμένες γεύσεις - και καφέδες από το πρωί. **€ Ξ**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

Βόρεια

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ
Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Νόστιμο φαγητό με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Στार-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος. **€ Ξ**

AQUA AZZURRA
Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3 Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιάτα με ψάρι και κρέας. Menu degustazione από **€ 25** ως **€ 35**. Τρ. κλειστά. **ΚΜ.**

ΑVALON
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **€ Ξ**

BARCELONETA
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισμπηρόγλου. Δοκίμασε τα τσιράτα σου. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

*** DALI**
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ζεστή ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. **€**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος

χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

8 THE PLATE
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ Μ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι,

κρεατικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίτα Καισαρείας, καπνιστό στάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Λ. Τατoίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Λ. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi

ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ

ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Δευτέρα

Χαιδάρι, όπισθεν νέου δημαρχείου, 14.30 - 17.30
Κηφισιά, Χ. Τρικούπη, 14.30 - 17.30
Περιστερί, Κουτρομπούση & Δημοσθένους, 14.30 - 17.30
Ν. Σμύρνη, Λ. Συγγρού, έξω από το Ιωσπηρόγλειο, 14.30 - 17.30

Τρίτη

Κορυδαλλός, πλ. Ελευθερίας, 14.30 - 17.30
Ν. Ηράκλειο, Ελ. Βενιζέλου, 14.30 - 17.30
Π. Ψυχικό, πλ. Αρσακείου, 14.30 - 17.30

Τετάρτη

Ηλιούπολη, Μ. Αντύπα, 14.30 - 17.30
Γλυφάδα, πλ. Ξενοφώντος, 14.30 - 17.30
Χαλάνδρι, Ιωαννίνων & Τυμφορητού,

14.30 - 17.30
Πειραιάς, πλ. Πηγάδας, 14.30 - 17.30

Πέμπτη

Γέρακας, Εθν. Αντιστάσεως, 14.30 - 17.30
Π. Φάληρο, Ναϊάδων & Ζαΐμη, 14.30 - 17.30
Θρακομακεδόνες, πλ. Αλμπανέλλα, 14.30 - 17.30

Παρασκευή

Κολωνάκι, πλ. Δεξαμενής, 14.30 - 17.30
Χολαργός, Σύρου, 14.30 - 17.30
Καισαριανή, άλλος, πίσω από Νίαρ Ιστ, 14.30 - 17.30

Σάββατο

Κ. Πατήσια, Πάτμου & Καραβία, 9.00 - 14.00
Κυψέλη, Δημοτική Αγορά, 9.00 - 14.00
Βούλα, Σωκράτους & Πατάγου, 9.00 - 14.00

Τα στοιχεία προέρχονται από τον Οργανισμό Ελέγχου & Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων

210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΕΞ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
Γρ. Λαμπράκη 12, Λυκόβρυσσ, 210 2856.442, 210 2856.444 Γνήσια ανατολίτικα κεμπάπ και ζουμερά φιλέτα Αργεντινής, καθώς και σαλάτες και πρώτα πιάτα από το σεφ Jean Grammo. Παρασκευή & Σάββατο βραδιές oriental με live belly dance show. **€ Κ Μ**

ΕΡΑΤΩ
Κ. Βάρναλη 7, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6831.864 Κλασική κουζίνα που κινείται σε διεθνή πιάτα και δίνει βάρος στα ελληνικά μαγειρευτά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή κι Σ/Κ το μεσημέρι. **€ Μ Ξ**

ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ
Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπωλείο με αυθεντικές μικρασιατικές συνταγές. Νοστιμότατες ποικιλίες

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε σιλ ταβέρ-

νας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

*** MAUZAC**
Αλαμάνας 1, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€ Ξ**

MEAT ME Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€ Μ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζινάτη κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. **€**

*** MODI**
Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635 Ο Fabrizio Builani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσημέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.Υ**

*** PACIFIC - MONTE CARLO**
Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Από το Monte Carlo στην Αθήνα. Με fusion κουζίνα και επιρροές από Ασία, Περού, Χιλή και Ιταλία. Πολλά cocktails με φρέσκα φρούτα.

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. **€€ Ξ**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρεϊστική διάθεση. **€**

*** ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ**
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-





Restaurant

CHINA TOWN

CHINESE CUISINE

Λεωφ.Βουλιαγμένης 10, 117 43 Αθήνα,
τηλ.: 210 9224190, 210 9315223

www.china-town.com.gr/e-mail: info@china-town.com.gr

The most exclusive
tea room
in the heart
of Athens

Από τις
10:00 π.μ.
με ξεχωριστές
γεύσεις
τσαγιού &
φαγητού

Λυκαβηττού & Αθ. Σούτσου 19, Κολωνάκι
τηλ. 210 33 88 941 www.totsai.gr

2310 VOICE



BANQUET

Ένας μοναδικός συνδυασμός νεοϋορκέζικου ντιάνερ και παρισινού μπιτρώ. Ατμόσφαιρα υπίque, ευφάνταστη κουζίνα από τον ελιτιστή σεφ Τζέικ, που επιμελήθηκε το ανανεωμένο μενού. Μιλφέιγ Πορτομπέλο και άλλα γουστοζίκα ορεκτικά, όπως France VS Spain ή timbale καπνιστού σολομού, παπαρδέλες Ρομάνο, για όσους αγαπούν τα ζυμαρικά, αλλά και συκώπι σάφας με κάρι, γι' αυτούς που θέλουν γκριλ, είναι μερικές από τις αρετές του. Στα πολύ υπέρ και η συνεργασία με τον **Στέλιο Παρλιάρο**. Και κοκτέιλ, τι κοκτέιλ; Θα έπρεπε να το περιμένουμε βέβαια, με το Νο1 μπάρμαν της Θεσσαλονίκης, **Τέλη Παπαδόπουλο**, να τα επιμελείται, αλλά το Brazilian Crush θα έπρεπε να διδάσκεται στις σχολές εκπαιδεύσης bartenders. Ανοικτό από το πρωί έως αργά, με καφέδες και fingerfood, δίκαια είναι το talk of the town της Θεσσαλονίκης, που χρόνια είχε να ζήσει τέτοιες στιγμές ευδαιμονίας. Πέρα από εγγυημένες γαστριμαργικές απολαύσεις, ο κόσμος του *Banquet* δημιουργεί σιγά σιγά έναν πυρήνα κοσμοπολιτισμού και ωραίων συζητήσεων.

Δημ. Γούναρη 7 & Στρ. Καλλάρη, 2310 228.520



Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας

Η ουσία της απόλαυσης...
είναι αλλού!

ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ
Το Κουζίνα

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ
210 6818710

Πιστοναυαλή 88, Χαλάνδρι // www.kouzikaki.gr

1.00, Κυρ. 13.00-18.00. €

RENOVO PAPPAS
Α. Κηφισιάς 222 & Δροσίνη 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. €€ Α.Β.

SEMI RAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χορ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. €€€ Μ

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. € Μ.

SIMPLY BURGERS
Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτεκία, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

SOTTO VOCE
Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακό-

ΓΕΥΣΗ

σμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, παλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζόπι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό Βανίλια Μαγαδασκάρης. € Μ

SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

TERRASSE (LA)
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική ε-ξοχή, breakfast room για υπέροχα προυνά, σαλάτα comptée γι' αυτούς που γνωρίζουν. €€ Μ

THE PRIME GRILL
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίεξ. Κυρ. κλειστά. € Ξ

THE SMALL ITALY
Ανδρ. Παπανδρέου 35 (εμπ. κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7 Ανοικτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Ιταλικά κρεασί και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάνια από το «μπακαλίκιο». € Μ

ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσεγγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. € Κ Μ

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισιάς 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τραμισού. € Μ

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία. €€€

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σάφρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετεί Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00-24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά. €

Νότια

ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI
Ακτί Κοιμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες,

γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

BARBA LAZAROS
Ζησιμουπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πείνιρλι με την παλιά μεκρασιτική συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψιτά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. € Μ

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. € Κ Ξ

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτί Κοιμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσεγμένες τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BRASSERIE SUD
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€ Ξ/Κ Ξ

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

CADKO
Α. Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207 Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... Βότα στο όνομά τους. €

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

CHINA TOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με €14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

COQUILLAGE
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετσάτη

διακόσμηση. Δευτ. κλειστά. €€€ Κυρ. Μ Ξ

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτί Πρωτοφύλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάντο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €€€ Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Catalaia-πριετερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ ΞΚ

EAST PEARL
Ακτί Μουτσουπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊντό και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ Κ

IL SEGRETO
Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΙΩΔΙΟ
Α. Αχιλλέως 1198, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Καρ. μεσημέρι. €€ Ξ/Κ

LE PIERROT
Φρεατύδους 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. € Ξ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. €

MANIA
Αιγίου 67 & Κιζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσινά μεζέδες, αλλά αλάφρα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. € Κ

CITY BEAT



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (p-menegos@yahoo.com)

World **music** προτάσεις
για να βγει η εβδομάδα

JSTAR

Σήμερα το βράδυ σε ένα σαι με βάση σύγχρονες εκδοχές dub και reggae μπλεγμένες με hip hop φωνητικά. Θα έχει ραστάδες και ραχάτι. **ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**, Κλεάνθους 8 & Ελασιδών, 4/12, ελεύθερη είσοδος.

TANGOFUSION CLUB

Η Sonja Armisen παρέα με το δεξιότεχνν του bandoneon Stefan Caroll συστήνουν το electro-tango. **ART HOUSE**, Κωνσταντινουπόλεως 46, 5/12, ελεύθερη είσοδος.

PUKE

Ο dj Akis μπερδεύει ska, reggae και balkan beats στο... **FIDELIO**, Ωγύγου 2 & Ν. Αποστολή, Ψυρρή, 5/12, ελεύθερη είσοδος.

c@fe 4U

Café - snack - bar
Open 24h

Απολαυστικοί καφέδες και ροφήματα.
Μοναδικές σαλάτες, ποικιλίες
και γευστικό ημερήσιο μενού.
Αμαρτωλοί πειρασμοί γλυκών και παγωτών.
Προσεγγμένο service και φιλική εξυπηρέτηση.
Lounge χώρος με δυνατότητα
σύνδεσης στο internet.

Εδώ... ΕΙΝΑΙ το στέκι σου!!!
Ανοικτά όλο το 24ωρο

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 44, ΤΗΛ.: 210 3611981

cachica club

ΠΛΑΤΑΙΩΝ 5
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΤΗΛ: 210 3470188
email: cachicacub@gmail.com

GOING OUT



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (p-menegos@yahoo.com)

GUZEL

Το hot club
των Βορείων Προαστίων...

Εδώ και τρία χρόνια στα Σίδερα του Χαλανδρίου το Guzel έγινε νυχτερινό στέκι. Και κατόρθωσε να πείσει τον κόσμο ότι και τα ΒΠ έχουν ψυχή, αρκετή ώστε να αξίζει τον κόπο να περάσεις τον Φάρο της Κηφισίας προκειμένου να διασκεδάσεις χωρίς προκαταλήψεις. Το πρότζεκτ ανήκει στον Γιάννη Μωράκη και την ομάδα του (με τα μυκονιάτικα διαπιστευτήρια), την κουζίνα επιμελείται ο Γιάννης Σολάκης (το ριζότο άγγριων μανιταριών κάνει το γύρο της πόλης από στόμα σε στόμα) και καθημερινά το club restaurant αλλάζει ύφος και ήχο (εκτός από τις Δευτέρες, που παραμένει κλειστό). Τις Τρίτες, “Tease Me Tuesdays” με τον MC Gifted – R’n’B φαρδιά ρούχα και σέξι body 2 body χορός. Κάθε Τετάρτη αναλαμβάνει ο Rush Jr., που υποδέχεται μία φορά το μήνα καλεσμενους – έκπληξη, τις Πέμπτες διοργανώνονται διάφορες θεματικές βραδιές. Το βαρύ πυροβολικό είναι τα Παρασκευοσάββατα με αδιαχώρητο, mainstream μουσικές και ελληνικά ξεσπάσματα μέχρι το πρωί – καλή ιδέα είναι να κλείσεις τραπέζι από νωρίς μέσα στην εβδομάδα. Τέλος, η εβδομάδα κλείνει με τα “Love Star Sundays”, ο Τάσος Τρύφωνος (Love Radio) διαλέγει ελληνικά και ξένα hits που συχνά διανθίζονται και με special live από νωρίς, για να μην αργήσεις και στη δουλειά το επόμενο πρωί...

GUZEL Λεωφ. Κηφισίας 280, Σίδερα Χαλανδρίου, κρατήσεις 210 6800.101, 697 9 12333, www.guzel.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

τοίκιά του ’30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές - και καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. €

ΠΕΤΡΑ ΞΕΞΑΣΠΡΗ

Κοραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293-4 Εξωτική αισθησιακή ατμόσφαιρα με ανατολίτικη και μεσογειακή κουζίνα. Ζωντανή μουσική.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)

Κρησία 34, Παγκράτι, 210 7525.777 Παλιό αθηναϊκό σπίτι, που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί χωρίς να χάσει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θ’ απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. € Κ

BAR-RESTAURANTS

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΟΥ

Βασιλέως Γεωργίου Β5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9 Δίπλα στη θάλασσα, εξαιρετικά κομψό. Προσεγγιζόμενη μοντέρνα κουζίνα και δυνατές μουσικές. Παρ. είς. € 10, Σάβ. € 15, ούικις μπουκάλι € 100 & € 110. €

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Αναεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ’ όλη την Ελλάδα.

AMALOUR

Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα. €

AMIGO LOCOS

Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη “casa” τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. Σ/Κ Μ

APSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυνλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. € Ξ

BALTHAZAR

Τούχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους

πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €€ Α.Β.

BAR GURU

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταίλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r’n’b. Στον πρώτο όροφο το Jazz Upstairs. €€ Ξ

BAUHAUS

Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκotronή, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του.

* BLACK DUCK

Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

* BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα. Κυριακή κλειστά. Έως 23.45. €

CAPRIA BAY

Γρ. Λαμπράκη 2, Αστήρια Γλυφάδας, 210 8949.995 Κομψός χώρος σε μαρμαρινό στυλ με έμφαση στα cocktails και την ελληνική - μεσογειακή κουζίνα.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, αναεωμένο. Για συναντήσεις επικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρόφιλους ειδικό standard μενού με € 30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

* CHE BUENOS AIRES

Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063 Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες επικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρόφιλους ειδικό standard μενού με € 30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

DA LUZ

Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πιπιλιές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. €€ Μ

* DEKKO COSMOPOLITAN

Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο privé χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ. & Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r’n’b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά Ξ

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293, εμπ. κέντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κηφισιά, 210 8010.810 Πιάτα κρεατικών, ζυμαρικά, σαλάτες μεσογειακής κουζίνας. Και ποτό. Μουσική mainstream &

lounge.

EN AIOPIA

Βρουλάων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδι. €Ξ Α.Β. Σ/Κ

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails χωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι τη ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. €

EL PECADO

Τουρνοβίτου 11 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3244.049/ 694 2010850/ 694 5777747 Σε αισθηακό - σκοτεινό σκηνικό με πολυσυλλεκτικές γεύσεις και μουσική που προκαλεί δυνατές συγκινήσεις. Πολλά shows. Κάθε Τετ. Latin house και κάθε Πέμπτη 80s βραδιές. Κυρ. κλειστά. €Ξ

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 60 χλμ. από τον Αγ. Στεφάνο, 210 8143.415, 693 2478767 Για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί με δημιουργικές προτάσεις. €€

FRAME

Ξεν. St. George Lycabettus, Διονυσοπόλεως 1, πλ. Δεξιμένης, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζίνας διά χειρός Έκτορα Μποτρίνι. Και με νέο champagne bar. € Μ

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

* GEO

Πατισίων 82 & Δερνιγιά (ΑΣΟΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυχώρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοιχτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτό και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

GUZEL

Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Στη γνωστή χειμερινή του θέση, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και πολλές μουσικές από διαφορετικούς djs κάθε φορά.

HARD ROCK CAFE

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock’n’roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € Μ

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και

GOING OUT



Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

45 ΜΟΙΡΕΣ

ID Το Γκάζι είναι trendy, όμως για σένα που προτιμάς τις κλασικές αξίες, ο προορισμός σου στα πέριξ είναι με προσανατολισμό τις «45 Μοίρες». Επί 8 συναπτά έτη το διώροφο στην γωνία Ιάκχου και Βουτάδων αφηπά τις τάσεις της μόδας και επιμένει, φανατικά κι αμετανόητα, στο rock'n'roll. Με απλή και προσεγμένη διακόσμηση, που προτιμά το μέταλλο και κλείνει διακριτικά το βλέφαρο στην αισθητική του industrial, είναι φανερά σημαδεμένο από τη rock'n'roll μυθολογία (“Roof 45” σε νέον, κατά το “Route 66”) και μπορεί να καυχιέται για μία από τις πιο τίμιες μπάρες της πόλης, πίσω από την οποία στέκουν άνθρωποι που κατέχουν την τέχνη τους – απαρνήσου για μια βραδιά τα malt γι’ «αυτό» το mojito, βρε αδερφέ. Το crowd είναι ετερόκλητο και το γουστάρεις γι’ αυτό, όμως γουστάρεις επίσης που κάμποσοι από τους θαμώνες φωνάζουν τις καταβολές τους – παλαιοροκάδες, λάτρεις του hard, easy riders, μερικοί 50s rockers, ξέρεις τώρα. Η γενναιόδωρη σε τετραγωνικά ταράτσα του με την άπλετη urban θέα φάτσα στην Ακρόπολη είναι το πιο δυνατό χαρτί του όταν ανοίγει ο καιρός, αλλά και στο εσωτερικό γίνεται δυνατό παιχνίδι. Ξενουχτάει σε υψηλές εντάσεις.

SOUNDS Κιθάρες, κιθάρες και ξανά κιθάρες! Κλασικά αλλά και πιο «εναλλακτικά»... Στα πλατό εναλλάσσονται ο Κώστας, ο Jim P. (Dear Darkstar) και ο S. Pyros, που θα τον έχει πάρει το μάτι σου πίσω από τα τύμπανα στα live των Earthbound και των Rockin’ Bones. Ο Hendrix κι οι Zeppelin κονταροχτυπιούνται με τους Ramones και τους White Stripes, κι οι Social Distortion κάνουν ρελάνς στους Soundgarden και στο stoner rock των Kyuss πριν δώσουν τη σκυτάλη στα 12μετρα του Chuck Berry και στο “Ace of Spades”. Ζόρικα!

45 ΜΟΙΡΕΣ Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729, καθημερινά από τις 8 με ελεύθερη είσοδο

mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ
Λ. Αθηνών 159, Χαϊδारी (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα στο πράσινο. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

*** ΘΑΛΑΣΕΑ**
Πλ.Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005 Ανοικτά από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πιάτα σπεσιαλιτέ με αστακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€ €**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ Ξ Μ. Α.Υ.**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Κалаμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ Ξ Α.Υ.**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμόσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα. **€ Μ**

ΜΟ ΛΟΚΟ
Ιάκχου 22 & Περασφόνης, Γκάζι, 210 3416.991, 693 7195109 Βιομηχανικό design με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής και εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα των 2 ορόφων, με εντυπωσιακό πολυέλαιο με πέτρες Swarovski. Κουζίνα μεσογειακή με ασιατικές, ισπανικές και γαλλικές επιρροές από τη νέα σεφ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμνάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

*** NICE N EASY**
Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοικτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδόχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά. **€**

NIXON
Αγισιλάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μπόεμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

ΟΒΙ UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοικτό από το πρωί για καφέ και κρύα

πιάτα, κουζίνα βιολογική με éθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PEOPLE
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοϋορκέζικος χώρος με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Κάθε Τετ. βραδιές jazz με τον Μ. Κατσάρο στο πιάνο, τον Κ. Παρασκευά στο κοντραμπάσο και τον Π. Πασχαλίδη στην τρομπέτα. Live μουσικό πρόγραμμα με πιάνο και 2 φωνές κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Πιάνο ο Νίκος Παρδαλάκης και τραγουδι ο Γιώργος Μπίλιος και η Έλσα Αφεντάκη. Ανοικτό από τις 9 π.μ., κάθε μέρα. Από 20/10 κάθε Δευτ. και Τρ. ο Χρ. Ζαραλίκος και η παρέα του. Κλειστά Κυρ.

PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€ Ξ Μ**

POLIS
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€ Μ**

*** PINOKEPΩΣ**
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το “Box” των Εξαρχείων και το “Eva’s Garden” της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύχτες. Έως 1.00.

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζέδικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ’ όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOCIALISTA
Τριτολέμου 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φαγητό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδιές που κρατάνε ως τη ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€ Α.Υ.**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζί-





XHMEIO
Music Café - Bar - Restaurant

ΧΗΜΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ
...στη μουσική
...στη γαστριμαργία
...στον καφέ

Σόλωνος 87-89 | Αθήνα | Τηλ.: 210 3628377



BARRIO
all day open
open bar



Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 2105246564



CAPU
ΜΑΥΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ COCKTAILS
ΕΤΗ ΣΤΟΑ ΛΕΚΚΑ 14 - ΣΥΝΤΑΓΜΑ



BLINK
CAFE-BAR

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ 10
Τ. : 210.3245705



Ogi Bar

Ογύγου 9, Ψυρή
210 3223803



MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί-τηλ.: 210 7770101
www.mortero.gr



Baresko
coffee & drinks

κάθε Παρασκευή 23:00
Live music

-25% έκπτωση στους φοιτητές

Γρηγορίου Κουσιδου 30Α, Ζωγράφου, τηλ.: 6937390828

2310 VOICE



ONAP

STAGE DIVING!

Συναυλίες-γιορτές με concept «ο επιμένων ελληνικά» και με θεματολογίες έντεχνες ή ροκ, λαούτα, μπουζούκια αλλά και nuevo tango, στο live club **Stage**. Πέμπτη 4 Δεκεμβρίου και οι **Όναρ** ταξιδεύουν σε χώρες όπου τα ρολόγια είναι άχρηστα, εκεί όπου δεν υπάρχει ούτε χρόνος ούτε χθες, παρά μόνο τώρα. Και μετά δύο ηλεκτρικά διήμερα, ό,τι πρέπει για χριστουγεννιάτικη προθέρμανση. 5 και 6 Δεκεμβρίου οι **Διονύσης Τσακνής, Βασίλης Καζούλης, Κίτρινα Ποδήλατα, Απόστολος Ψυχράμης** τραγουδούν και μαζί και μόνοι τις προσωπικές τους επιτυχίες. Από το «Γυρίζω τις πλάτες μου στο μέλλον» και τις «Ρωγμές» του Τσακνή, την «Αννα» του Καζούλη και το «Ταξιδεύω το εγώ μου» των Κιτρινών Ποδηλάτων, φρενήρεις ρυθμοί, χαρά, κέφι και εικόνες μιας άλλης Ελλάδας σε ένα πρόγραμμα που σφυράει, όπως θα σφυριζείς κι εσύ τα ρεφρέν του. Και στις 10 και 11/12 ο **Γιάννης Κούτρας** σε δικές του μελωδίες και σε αγαπημένα τραγούδια από τους μεγάλους Έλληνες συνθέτες Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Λοΐζο κ.ά.

Milos Stage, A. Γεωργίου 56, 2310 514.555

δευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. €€Μ

ZINC
Μαρίνα Φλοίσβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα για αξέχαστα καλοκαιρινά βράδια.

CAFES/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs.

*** ARTOWER HALL BAR**
Αρροδίου 10, Βαρθάκειος Πλατεία, 210 3246.100 Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Φιλοξενεί εκθέσεις, events και parties. Ανοιχτό Τετ.-Κυρ. από τις 19.00 έως 1.00 π.μ. Διατίθεται και για private parties.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREA
Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

BARESKO
Γρηγορίου Κουσιδου 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833 Νεανικό

μπαράκι στου Ζωγράφου. Ανοιχτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ έως αργά το βράδυ. Αγαπάει τους φοιτητές ιδιαιτέρως και τους προσφέρει έκπτωση 25%. Έχει και internet.

BAR THE KASBAH
Α. Παυλί 35Β και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοιχτό από το τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό €6, cocktail €8.

BAT CITY
Α. Αλεξάνδρου 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγισμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υψητού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.555 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσι-

κές από γνωστούς dj.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρμονίας και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOS AIRES CAFE
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επιφωνήνες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάθε. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακό-

**I am a
Dewarist**

Edward Norton

Dewarism 44

**Η «ΕΠΙΤΥΧΙΑ» ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΙΝ
ΤΗΝ «ΕΥΤΥΧΙΑ» ΜΟΝΟ
ΣΤΑ ΛΕΞΙΚΑ.**

Δεν μπορείς να αλλάξεις σειρά στα γράμματα του αλφαβήτου, σίγουρα όμως μπορείς να αλλάξεις τις δικές σου προτεραιότητες. Και θα δεις πως, αν καταφέρεις να είσαι πρώτα ευτυχισμένος, θα βρεις και την επιτυχία στη ζωή σου. Καλωσήρθες στο Dewarism, ένα διαφορετικό τρόπο ζωής, εμπνευσμένο από τον Tommy Dewar (1864-1930), που υποστηρίζει ότι η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας.

Dewarism.com



Απολαύστε υπεύθυνα

45° μοίρες

ROCK BAR

18, Iakhou & Voutadon St. Gazi • 118 54 • Athens • Tel.: 210 3472 729 • Fax: 210 3479 625

4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café - εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και ονακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ρινέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210

3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

MOMI

Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώ-

ρος με ποπ διάθεση.

MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ -όρεξη να 'χεις- και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

NUOVO CAFE

Escape Center, Ίλιον, Α. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089 Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

OBI 1

Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό € 6, cocktails € 8

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeanpot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PEOPLE SAY

Στρ. Λέκκα 35 & Αθ. Διάκου, Μαρούσι, 210 6140.051 Νέος και ιδιαίτερα διακοσμημένος χώρος, ανοιχτός από το πρωί. Για καφέ, φαγητό και ποτά μέχρι αργά το βράδυ.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Καλαμάτα/Κομοτηνή/Εάνθη/Ιωάννινα/Πάτρα/Λάρισα/Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή

μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσο-

γειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SEVENSINS

Α. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails. **Ξ**

SOGNO DI PRALINA

Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλάνδριου, 210 6856.279 Ένα από τα λίγα καφέ -ζαχαροπλαστεία των Αθηνών. Φτιάχνουν σε καθημερινή βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

THE SHINE

Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul,

ΗΠΕΙΡΟΥ 46 & ΑΧΑΡΝΩΝ • ΤΗΛ. 210 8224134
WWW.KYTAROLIVE.GR

ΔΕΥΤΕΡΕΣ
8, 15, 22, 29/12

THE BEATLES
LIVE TRIBUTE BAND

GUESTS:
ΠΑΙΣΧΑΛΗΣ - Β. ΚΑΛΑΙΡΗΣ -
Β. ΚΑΖΟΥΛΑΗΣ - Ρ. ΘΥΛΙΑΛΙΑΣ
J. VANDOURAS - Γ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΤΡΙΤΕΣ
9, 23/12 ΔΩΦΕΡΜΑ ΣΤΟΝ
ΠΑΥΛΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΣ
GUESTS: ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΑΛΒΑΔΟΡ
16/12 NICK GRAVENITES

ΠΕΜΠΤΕΣ
11, 18/12

ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ

WISHBONE ASH 05-06.01.09

Το βινύλιο επιστρέφει

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ • ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ ΚΟΠΙΕΣ • ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ
ΔΙΣΚΟΙ • CD • DVD • COLLECTABLES
POSTERS • ΒΙΒΛΙΑ • HI FI • ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ

TryLust™ Art, blacklight & glow-in-the-dark posters & postcards

ΓΑΜΒΕΤΑ 6 / ΑΘΗΝΑ 106 78 / ΤΗΛ: 210.3840031
vinylust@gmail.com www.myspace.com/vinylust

ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΣΑΣ
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Havana Nights
latin bar

Dekeleon 46, Gazi, Tel: 6979915561

Εκεί που το Hollywood παροδίνεται
και το Broadway σηκώνει τα χέρια ψηλά,
αρχίζει η μουσικοχορευτική ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
που θα κάνει τους πάντες να παραμιλούν!

Από τους παγκοσμίως γνωστούς...

ΜΙΑ ΛΑ ΣΤΟ ΜΙΚΕΡ

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο

LIVE

ZUCCHERO
ROCK CAFE LIVE MUSIC
A. Μπαρδής 151, Αχαρνά, Τηλ: 210 2607 894

KOO-KOO
LIVE MUSIC BAR GAZI
17 Iakhou str., Gazi, Tel. 210 3450930, 6933331003

Deftera & Triti
3 sto KOO-KOO
Music - Act - Performance
me tous: Mino Theohari
Nantia Kontogiorgi, Eleni Sidera
& the band

Tetarti & Pempti
Special Events

Paraskevi & Savvato
o Leonidas Balafas LIVE
mazi tou oi: Natasa Mindrinou,
Renata Kapetanaki, & the other band

Gaz-all-in season1

funk και rock, με την επιμέ-
λεια του Κώστα Καντά.
Από τις 8.00 π.μ.

***ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ**
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210
3628.377 Πολυσυλλεκτικό
μενού, καφέδες, cocktails,
μεγάλη κάβα με malt
whiskeys, special vodkas,
gins, rums, tequilas, εκλε-
κτή λίστα κρασιών και μου-
σική που ανεβάζει τη διά-
θεση.

WAY OUT
Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210
3844.471 Καλός καφές,
cocktails και νόστιμα
σνακς. Ένα ευρωπαϊκό
Brown café με γνήσια jazz
και blues μουσική.

*** WHY SLEEP?**
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693
7688266 Καφέ μπαρ ε-
μπνευσμένο από στοιχεία
της φύσης. Αυλή με μπαρ,
τραπεζάκια στον πεζόδρο-
μο και κλειστό dance
stage. Κάθε μέρα μουσι-
κές lounge και Παρ. & Σάβ.
house και deep house.

ZENDO
Σόλωνος και Βουκουρεστίου,
Κολωνάκι, 210 3630.820
Smoothies από φρέσκα
φρούτα και λαχανικά για
σωστή διατροφή. Νόστιμα
σαντουτσάκια, σαλάτες
και φρουτοσαλάτες. Πα-
ράδοση στο χώρο σας με
τα πόδια ή με ποδήλατο.

**ZILLION'S ICE CREAM
BAR**
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210
6201.211 Ωραίος, ευχάρι-
στος χώρος για ιταλικό κα-
φέ, προσεγμένα σάντουι-
τς, 29 γεύσεις σπιτικού
παγωτού, εξαιρετικό σπιτι-
κό σοκολατένιο κέικ και
παγωμένα cocktails. Από
το πρωί καθημερινά. Ξ

ZUCCHERO
Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210
2443.604 Ατμοσφαιρικός
πολυώροος, ανοιχτός όλη
μέρα με live μουσική κάθε
Παρασκευή και Σάββατο,
πολλά events και djs σε α-
ποχρώσεις rock, soul και
funky.

NET CAFE

GNET
Παπαλέσσα 56 & Χριστιανουπό-
λεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 &
Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη
70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 &
Αριστείδου, ΗΛ/κός Σταθμός, Μα-
ρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλα-
ρίου, Μενιδι/ Τενέδου 61, Φω-
κίωνος Νέγρη Αλυσίδα
Internet café για διασκέδα-
ση και ενημέρωση. Παιχνί-
δια με απίστευτη ταχύτη-
τες, email, chat, εφαρμο-
γές office. Happenings και
διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE &
INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210
6983.303 Μια νέα ιδέα γεν-
νήθηκε στην πόλη. Δύσκο-
λα προσδιορίζεις την ταυ-
τότητα του χώρου και αυτό
είναι και το δυνατότερο ση-
μείο του. All day μοντέρ-
νος χώρος που εναρμονί-
ζει τις γρήγορες ταχύτητες
της τεχνολογίας με τις χα-
λαρωτικές στιγμές ενός
καφέ μπαρ. Πολύ καλή
μουσική, κοκτέιλς, games.
Χώρος που εγγυημένα δεν
πρόκειται να βαρεθείς.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ

Συνεχίζεται η ταираιστή έντεχνη σύμπραξη στη μουσική σκηνή, που μην ξεχνάς ότι ονοματί-
στηκε από το έργο του σημαντικού Έλληνα συνθέτη. Πέρα από την πρώτη εκτέλεση του
νέου του κύκλου τραγουδιών «Πάμε ξανά απί' την αρχή» σε στίχους του **Οδυσσέα Ιωάννου**,
που έχει τον τρόπο του να λέει ωραίες αλήθειες, με ερμηνεύτρια τη βασική του συνεργάτι-
δα τα τελευταία δύο χρόνια **Ρίτα Αντωνοπούλου**, στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται τρα-
γούδια-σταθμιά της γεμάτης πορείας του συνθέτη, μέσα από δικάς του δουλειές αλλά και
τις συνταιριάξεις του με τον **Νίκο Καββασία**, τον **Άκη Αλκαίου**, τον **Κώστα Τριπολίτη**. Στην
παρέα και ο **Μίλτος Πασχαλίδης** με τα τραγουδιαμένα «Στα είπα όλα», «Βυθισμένες άγκυ-
ρες», «Φωτιά μου», «Κακές συνθήσεις», αλλά και επιλογές από την τελευταία του δισκο-
γραφική δουλειά «Ψωμί κι εφημερίδα». Χαμηλότονες μελωδίες, ουσιαστικό νόημα.

Σταυρός του Νότου, Φραντζή & Θαρύπου, **Νέος Κόσμος**, 210 9226.975 Έναρξη
21.30. Είσοδος με ποτό: € 15. Κάθε Κυριακή και Δευτέρα.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210
3611.981 Internet café στο
κέντρο της Αθήνας με
γρήγορη, αξιόπιστη και α-
σύρματη σύνδεση για lap
top. Υποστηρικτικές υπη-
ρεσίες (fax, εκτυπώσεις,
φωτοτυπίες, scan) και ειδι-
κές τιμές για φοιτητές. (€
1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρακευής 25, Χαλάνδρι, 210
6893.034 On line σύνδεση
όλη μέρα κάθε μέρα και
650 παιχνίδια για τους fan
του είδους. Καφεδάκια με
πρωτότυπες γεύσεις και
ποικιλίες απ' όλο τον κό-
σμο.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ.
Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπι-
ραρία σε στίλ σαλούν με
μπάρα, 3 ντραφ και 50
μπίρες από όλο τον κό-
σμο. Πολλές επιλογές σε
τάπας.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι,
694 6457442 Bar που αγα-
πάει ιδιαίτερα την ηλε-
κτρονική μουσική και τα
παρακλάδια της. Κάθε Πέ-
μπτη Goth Atmospheric
party με τον dj George the
Ripper και κάθε Σάββατο
parties με ION, Panos D
κ.ά.

*** ART HOUSE BARS**
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι
Από Θεσσαλονίκη κατηφο-
ρίζει και Αθήνα. Πρωτοπο-
ριακός - βιομηχανικός χώ-
ρος που λειτουργεί ως θέ-
ατρο 21.00-23.00 και μετά
bar. Αγαπάει πολύ την
electronica, free style, funk
και hip hop μουσική.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Με ανανεωμένο concept,
κάθε Δευτέρα ο Μάριος
Στεφανόπουλος με
electro, Τρίτη με πιο Funky
και jazz, Τετάρτη η Ελένη
Μαθιουδάκη με soul και
jazz εναλλάξ με τον Αντώ-
νη Καλοκύρη, Πέμπτη η Ει-
ρήνη Στεφοπούλου, Παρα-
σκευή το ιδρυτικό μέλος
των Last Drive και κιθαρί-
στας των Earthbound Θα-
νάσης Αμοργινός, Σάββα-
το ο Μανώλης Οικονόμου
και Κυριακή από τις 18.00
και μετά βραδίες jazz από
τον Γιώργο - Ίκαρο Μπα-
μπασάκη.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέ-
λους, 210 3229.805 Επανεφε-
ρε στο προσκήνιο την πιά-
τα της Κολοκοτρώνη, κα-
θιέρωσε τη μόδα με τα μω-
σαϊκά, πολεμεί το αδια-
χώρητο κάθε Παρ.-Σάββ.
Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκ-
θέσεις και συναυλίες στην
αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολο-
κοτρώνη χτυπάει η καρδιά
της αθηναϊκής alterνατί-
βας. Όμορφος καλλιτεχνι-
κός χώρος, θεατρικές πα-
ραστάσεις, πάρτι, αραιά
live.

BOURBON
Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210
8824.805 20 χρόνια στα
Εξάρχεια. Εμβληματικό
μπαρ της Κολοκοτρoμίου.
Καθαρά ποτά, αντιληθω-
ριστικές τιμές με ειδικότη-
τα στα cocktails. Καλή
μουσική, ιδανικό στέκι για
παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός
dj με... ανοιχτόμυαλες
μουσικές, αυτοσχέδια
πάρτι «δωματίου», η πιο ω-

ραία μπάρα για after
midnight sessions και ψη-
μένη ρακή.

BUZZ
Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210
3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα
δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα
αισθητική. Mainstream
μουσικές για soundtrack
και funky διαθέσεις. Δευτ.
Κλειστό.

*** CACHICA**
Πλαταιών 5 & Αγνωσίου, Κερα-
μεικός, 210 3470.188 Άνοιξε
στην πλατεία του Κεραμει-
κού σε ένα ωραίο νεοκλα-
σικό με δυνατή μπάρα. Αυ-
θεντικά cocktails και δρο-
σερά ποτά από τις 21.00
με freestyle ρυθμούς από
γνωστούς djs, all night
long.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από
τα τυπικά rock places της
πόλης με κονσόλα που α-
γαπάει τις κιθάρες και τα
“μαύρα” και συχνά μυστικά
gigs.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρακευής 70, Μπορνβάζι,
210 5782.610 Τρεις διαφο-
ρετικοί χώροι, με πολλά
live κι εκπλήξεις. Dance
shows, δωρεάν μαθήματα
χορού, latin fiesta. **A.V.**

FIDELIO
Ογγυού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή,
210 3212.977
Στέκι του κέντρου τα τε-
λευταία 9 χρόνια. Έχει δη-
μιουργήσει δική του παρά-
δοση στην ποιοτική μουσι-
κή, όπως funky beats,
reggae και hip hop. Πλή-
ρω ανακαινισμένο σε 3 ε-
πίπεδα για όλα τα γούστα.
Από τις 22.00.

GINGERALE
Θεμιστοκλεους 74, Εξάρχεια,
210 3301.246 Πολύχρωμο
στέκι που ανανεώνει την



πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HAVANA NIGHTS
Δεκελίων 46, Γκάζι, 697 9915561 Ζεστή ατμόσφαιρα για special βραδιές με latin και tango και με special cocktails. Παρασκευή και Σάββατο χορός σε ρυθμούς mainstream, r'n'b και hip hop.

HOXTON
Βουτύρων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον

πεζόδρομο.

***INTREPID FOX**
Τριτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πιατά. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνών 3, Μονασπράκι, 210 3222594 Μέσα στα παλιά

τζζίκια της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

JOY
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκό, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KINKY
Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μονασπράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

***ΚΟΟ - ΚΟΟ**
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό € 8.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέρπει ακόμα μια ηλεκτρονική γεύση. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες

της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτύρων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη διοκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής, από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro

μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ
Αβραμώτου 6-8, Μονασπράκι, 210 3248.200 Η Carole και το ακούραστο team της Μαύρης Γάτας μπαίνουν σε νέες περιπέτειες με πολλή δράση, χιούμορ, σασπένς και πολλά cocktails. Και με αγαπημένους electro, jazz, funky και hip hop ρυθμούς.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON
Αγνισλαίου 61 Β, 210 3462.077 Ο

κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στον Ψυρρή, με έμφαση στο deer & jazzy house.

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπείου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμώτου 6-8, Μονασπράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μονασπράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210



στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Στερεομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραί-



EROXXX DVD SEX SHOP Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00

τιπος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

VERSUS
Κελεού 10, Γκάζι Το πιο πρόσφατα ανακαινισμένο γκέι κλαμπάκι του Γκαζιού που πάει ενάντια στο ρεύμα, με ανάμεικτες μουσικές.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 & Πατισίων (210.8826600 / www.colourfulplanet.com) Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

ΣΑΟΥΝΕΣ
ALEXANDER
Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι



BIG
WWW.BIGBARATHENS.GR
CAFE BAR
WHERE THE GREEK BEARS PLAY
Φαλαισίας 12 Βοτανικός
Ανοιχτά από τις 22:30
Εκτός Δευτέρας
Mob: +30 6946 282845

GAY & LESBIAN

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΥΡΝΑ



Big πράμα!

Τι θα κάνετε αν συναντήσετε μια αρκούδα ξαφνικά στο δρόμο σας; Χαρούλες, φυσικά!

Απλό τεστ αρκουδότητας

1. Έχεις κάπου πάνω σου πουλίες ή στρας; Ναι=0, Όχι=5
2. Είσαι αποτριχωμένος πατόκορφα; Ναι=0, Όχι=5
3. Τα ρούχα σου στην ανάγκη μπορούν να χρησι-
- μέψουν και σαν αντίσκηνο για μια τριμελή οικογένεια; Ναι=0, Όχι=5
4. Έχεις μουσάκι/γένεια; Ναι=2, Όχι=0
5. Όταν φυσάει ο άνεμος, σου ανακατεύει τη φράντζα; Ναι=0, Όχι=5

Αν βγάλετε πάνω από 504 βαθμούς είστε αρκούδος. Αν βγάλετε κάτω από μείον μηδέν είστε πορτατίφ.

Ο ορισμός του γκέι αρκούδου είναι λίγο ασαφής, αλλά τα βασικά στοιχεία είναι τα εξής: κλασική αντρική εμφάνιση εργατικής τάξης, πλούσια τριχοφυΐα σε σώμα και πρόσωπο, κάμποσο παραπανίσιο σωματικό βάρος, καμία σχέση με λαμέ, στρας ή μόδα, προτίμηση στο δέρμα και τα μπλουτζίν. Αυτά ως προς την εμφάνιση, αν και πολλοί bear αμφισβητούν έντονα αυτά τα εξωγενή, επιφανειακά χαρακτηριστικά, γιατί το bear είναι μια ιδέα, ένας τρόπος ζωής. Το κίνημα των bear από τη δεκαετία του '80 που ξεκίνησε προτάσσει άλλα πρότυπα ομορφιάς, μακριά από τη μόδα, ενώ παράλληλα τονίζει την έννοια μιας πιο σφιχτοδεμένης αντρικής αδελφότητας. Κατά πόσο ισχύουν όλα αυτά είναι συζητήσιμο, αλλά μια βόλτα στη φωλιά των αρκούδων της Ελλάδας έχει ενδιαφέρον. Το **Big** είναι το αθηναϊκό στέκι των bear. Νομίζω ότι το ατού του είναι η πραγματικά φιλική, χαλαρή ατμόσφαιρα. Πολλοί θαμώνες γνωρίζονται μεταξύ τους (το στοιχείο της αδελφότητας). Οι γνωριμίες γίνονται πιο εύκολα και χωρίς λίπανση οίονοπνεύματος. Δεν εννοώ μόνο πονηρές γνωριμίες, απλώς το να πεις δυο κουβέντες σαν άνθρωπος.

Big, Φαλαισίας 12 & Ιερὰ Οδὸς 67, Γκάζι



alexander young club
18-25 ετών
Παρασκευή 10€
Κυριακή 10€
Δευτέρα 8€
Εως Πέμπτη
ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ: young day 18-30 ετών
Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134 & Ι. ΟΔΟΣ • ΓΚΑΖΙ
τηλ: 210.69.80.282 - 6936.95.91.34
www.alexandersauna.gr
info@alexandersauna.gr



EMPORIO VIDEO
JUST THE SEX
ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΑΓΟΡΑ
"Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΤΟ ΊΣ VIDEO CASH"
NEO DVD 30 € 24127
NEE KYKΛOΓOPEI - KADE EBOMADA
STRAIGHT - GAY - BI - TRANS - BD/SM
DVD CLUB super XXX shop
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΑΘΗΝΑ
Συγκράτους 39, 1ος Όρ., τηλ. 6946282840
Πατισίων 24, 1ος Όρ., τηλ. 6946282841
Φυλίας 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος Όρ., τηλ. 6946282842
Γούναρη 39, 1ος Όρ., τηλ. 6946282843 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Είσοδος ΚΤΕΛ Μαγιάς Όπου/είσεως)
στο Βαράβα, Πολιτεχνίου 5, 1ος Όρ., τηλ. 6946282839



EROXXX DVD SHOP
81440
NEW DVD 30€
Chi Chi LaRue's measure up
SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΘΗΝΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 61 - 1ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΜΙΟΥ 65 - 2ος ΟΡΟΦΟΣ - ΟΜΟΝΟΙΑ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 - ΙΣΟΓΕΙΟ - ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ



Η ποιήτρια **Μαρία Λαϊνά** συζητά με τη **Ρένη Πιττακή**

ΡΟΚ Ή ΤΣΑΜΙΚΟ

Φωτό: ΕΝΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ

Μάθημα χορού, μάθημα επιβίωσης στη σκηνή του Θεάτρου Ιλίσια - Βολανάκη. Η εμβληματική ηθοποιός του Θεάτρου Τέχνης είναι, όμως, λίγο θυμωμένη. Κι έχει λόγους...

Ρένη, πριν από κάποιους μήνες έπαιξες τον *Ουρανό κατακόκκινο* της Ρούλας Αναγνωστάκη και τώρα παίζεις τα *Έξι μαθήματα χορού επί έξι εβδομάδες* του Ρίτσαρντ Αλφιέρι. Έπαιξες δηλαδή τη Σοφία Αποστόλου στο Παγκράτι και στον Κορυδαλλό, και τώρα τη Λιλή Χάρισον σε μια λουτρόπολη, που βλέπει στον κόλπο του Μεξικού. Δεν υπάρχει κάποια σχιζοφρένεια σ' αυτό; Αυτό είναι η δουλειά του ηθοποιού. Να πηδάει από τον ουρανό στην αμερικανιά. Το λέω αυτό και με τρυφερότητα και με πλάκα. Από τον Κορυδαλλό και το Παγκράτι σε μια περιοχή με ψηλά συγκροτήματα πολυκατοικιών όπου ζουν μεγάλοι άνθρωποι, συνταξιούχοι, μια περιοχή ήσυχη με ανθρώπους που είναι πια «εκτός παραγωγής». Και η Αποστόλου στο σπίτι της ή-

ταν, μόνη της, αποσυρμένη. Αυτό λοιπόν πρέπει να κάνει ο ηθοποιός. Και τελείως κόντρα πράματα να έχει να κάνει—εγώ τουλάχιστον τα κάνω με-τά χαράς—, είναι ένα ερέθισμα, με κινητοποιεί, με κινητοποιεί και το κόντρα του χαρακτήρα. Στον *Ουρανό* είμαστε στα δικά μας, στις δικές μας ιστορίες, μέσα σ' ένα μονόλογο μιας γυναίκας με σύζυγο έναν αμετανόητο «καθαρό» κουμμουνιστή, ενώ εδώ τώρα έχουμε τη Λιλή, μια κυρία να το πούμε έτσι, με σύζυγο ιερέα και νιώθω ότι και οι δύο αργότερα βρίσκουν τον εαυτό τους, κάνουν την επανάστασή τους.

Και βγάζουν αναστεναγμό ανακούφισης; Δεν το συνειδητοποιούν ακριβώς, αλλά αυτό συμ-

βαίνει. Δεν είναι όμως αυτό το θέμα.

Η ανακούφιση δεν είναι μικρό πράμα, επιμένω εγώ. Ποιο είναι όμως το θέμα; Αυτό που είπα «βρίσκουν τον εαυτό τους». Η μία έρχεται κόντρα στο μέσο όρο, ενώ η άλλη τον βρίσκει χορεύοντας· η μια δεν είναι κολλημένη σε τίποτα και η δεύτερη έχει την πίστη της.

Εννοείς ότι η δεύτερη είναι κολλημένη σε κάτι; Εσύ βρίσκεις ότι η πίστη συνδυάζεται με το χορό; Γιατί, δεν συνδυάζεται;

Δεν ξέρω πολλούς ανθρώπους, και μάλιστα γυναίκες πιστές, που να μπορούν να ενδώσουν στην ελευθερία που απαιτεί ο χορός. Εγώ νομίζω ότι έχω δει. Έχει κι ο χορός την πίστη του.

Εκεί όμως, εγώ τουλάχιστον καταλαβαίνω ότι οι κυρίες ή οι κύριοι απολαμβάνουν την ηδονή μιας μικρής αμαρτίας; Ελευθερίας.

Η ελευθερία συχνά αμαρτάνει. Γι' αυτό και από ελευθερία δεν καταλαβαίνει και πολλά η χριστιανική θρησκεία και πόσο μάλλον οι εκπρόσωποί της. Ίσως. Εδώ που τα λέμε, εκτός από κάποιους

φωτισμένους, καταλαβαίνει περισσότερο από συναλλαγές.

Άρα συμφωνούμε. Εντάξει, η χριστιανική εκκλησία, ας πούμε τότε καλύτερα. Ας κάνουμε αυτόν το διαχωρισμό. Κάτι που ενισχύει τη θέση της κυρίας Χάρισον. Η κυρία Χάρισον, η πιστή, δέχεται σπίτι της ένα δάσκαλο, νέο, ωραίο, παράξενο, περιθωριακό και γίνεται φίλη μαζί του, έναν άνθρωπο τον οποίο ουδέποτε ο άντρας της θα επιδοκίμαζε. Αυτή η γυναίκα ή αυτές οι γυναίκες δεν βολεύονται, και μιλώ και για τη Χάρισον και για την Αποστόλου, και γι' αυτό μας ενδιαφέρουν και τις βλέπουμε στο θέατρο.

Ενώ δείχνεις ήσυχη και μάλλον καθιστή, τις τρεις φορές που σε έχω δει να χορεύεις ήταν κάτι ξαφνικό, εννοώ κάτι σαν να σου έρχεται ξαφνικά και να μην μπορείς να το αντισταθείς. Τον είχες το χορό πριν το θέατρο; Έ, βέβαια. Από παιδί. Ήμουν ένα χορευτικό παιδάκι. Θυμάμαι τον εαυτό μου να χορεύει από πέντε χρονών στις πίστες στα παραθαλάσσια οικογενειακά κέντρα στη Μυκονήσια—οι γονείς καθόντουσαν και τρώγανε, η μουσική έπαιζε κι εγώ χόρευα. Μετά

πέρασα σε κάτι πιο επίσημο, στις στρατιωτικές
λέσχες, ο πατέρας μου ήταν στρατιωτικός...

Πού και πού έχεις χορέψει; Το ροκ στον *Ήχο του όπλου* της Λούλας Αναγνωστάκη, το τσιφτετέλι της Βεζυροπούλας στον *Καραγκιόζη παρ' ολίγον Βεζύρη* του Γιώργου Σκούρτη, κάτι σαν χασαποσερβίκο στη *Νίκη*, πάλι της Αναγνωστάκη, στο *Αμέρικα ουρά* υπήρχε πολύ σέικ, στην *Οπερέτα* κάτι σαν βαλς. Να σου πω και τι άλλο. Στην Επίδauρο το '75, με την παρθενική παράσταση του Θεάτρου Τέχνης στους *Όρνιθες*, έπαιξα την Αϊδόνα – όπου τα βήματα ήταν απλώς το όχημα· άλλο η ψυχή του χορού, άλλο το τεχνικό μέρος. Η τεχνική μου, λοιπόν, ήταν ανύπαρκτη και η διδασκαλία υποτυπώδης, αλλά υπήρχε η Αϊδόνα, εννοώ το κομμάτι το μουσικό και το θεατρικό και την ερμηνεία του. Και για μένα και για την κυρία Χάρισον ο χορός είναι θέμα επιβίωσης.

Να σου πω κι άλλη μια περίεργη σύμπτωση; Πριν από ένα μήνα, εκεί περίπου, πέθανε η Βέρα Ζαβιτσίανου που είχε πρωτοπαίξει το ρόλο πριν από δέκα χρόνια. Δεν με ενδιαφέρει η σύγκριση της μιας ερμηνείας με την άλλη, ο καθένας λέει τα δικά του. Την είχα δει την παράσταση και άκουσα και μια συνέντευξή της στο Τρίτο, όπου ήταν αναπάντεχα –ή αναμενόμενα– φρέσκια κι ανεπιτήδευτη, σ' αντίθεση με τον πολύ νεότερο συνομιλητή της. Η Βέρα... Ένα πολύτιμο κρύσταλλο, πολύτιμος άνθρωπος και ηθοποιός, που η απώλειά του δεν πέρασε ούτε καν στα ψιλά. Έμεινα κατάπληκτη με αυτή την απουσία, την αδιαφορία, τη γαϊδουριά, κι αυτό δεν το λέω για τον κόσμο, ανθρώπους. Οι άνθρωποι ό,τι ξέρουν ξέρουν· όχι, το λέω για τα Μέσα, οι άνθρωποι μπορεί να μην ξέρουν, ενώ αυτοί που είναι στα Μέσα δουλειά τους είναι να ξέρουν, οφείλουν να ξέρουν.

Ξέρουν, πιστεύω εγώ. Το πρόβλημα δεν είναι ότι δεν ξέρεις. Το πρόβλημα είναι ότι ξέρεις και διαλέγεις αυτό που διαλέγεις. Βλέπεις, η Βέρα έπασσε

**Είμαστε πολιτισμένοι,
ευγενικοί, καθαροί,
προσεχτικοί, μόνο όταν
έχουμε επισκέψεις.
Μετά ξαναρχίζει
το σκουπίδι, το βρисиδι...**

πάνω στη μονή Βατοπεδίου και τον Βουλγαράκη. Συντριπτική σύγκριση. Γι' αυτό. Και λοιπόν; Σκάνδαλα έχουμε κάθε μέρα. Ζαβιτσιάνου δεν έχουμε.

Αχ, βρε Ρένη. Πιστεύεις ότι αυτό που έχεις ή δεν έχεις εσύ κι εγώ παίζει κανένα ρόλο; Τα σκάνδαλα πώς σου φαίνονται α αργός, για να μη φανούμε τελείως άσχετοι; Έχεις καθόλου θυμό; Πολύ μεγάλο θυμό.

Ξέρεις τι να τον κάνεις; Γιατί κι εγώ έχω θυμό αλλά πρέπει και να ξέρουμε τι τον κάνουμε. Τώρα τον κάνω χορό.

Εγώ λίγο πριν τον έκανα βιβλίο.Αλλά για να ξανάρθουμε στην πηγή του, ο θυμός δεν είναι τόσο για τα σκάνδαλα όσο για την πυρκαγιά που έχουμε κυριολεκτικά βάλει στη χώρα μας. Πέρσι γυρνώντας μετά την Επίδαυρο, όπου ματαιώθηκε η δεύτερη παράσταση από τις *Ευτυχισμένες μέρες*, λόγω των πυρκαγιών, ήμουν, και είμαι πάρα πολύ θυμωμένη, κατέβηκα με τον κόσμο στο Σύνταγμα, και σκέφτηκα κάποια στιγμή ότι δεν μ' ενδιαφέρει πια να πάρω μέρος σε μια παράσταση, να δουλέψω, να πάρω μέρος στην παραγωγή. Στη διακήρυξή του ο Κουν έλεγε ότι δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο, δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε, κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τον εαυτό μας, το κοινό που μας παρακολουθεί, και όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος, και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας. Ε, πού 'ν' το. Πολιτισμός τι είναι; Οι αρχαίοι Έλληνες; Να 'χουμε δυο ηθοποιούς και τρεις σκηνοθέτες; Οι παραστάσεις; Να παιζώ εγώ το ρόλο; Εκεί είναι το ζήτημα; Εντάξει, παιζω εγώ την παράσταση, αλλά τι σημαίνουν τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Κουν; Η δουλειά του καθενός μας έχει υποτίθεται σκοπό την προαγωγή του πολιτισμού. Αλλά όταν βλέπεις όλη αυτή τη βαρβαρότητα που έχει να κάνει με βρομιά, χυδαιότητα, από το κυριολεκτικό έως το μεταφορικό, σκουπίδι. Κι εφέτος πάλι, πάλι τα ίδια. Πώς ήταν η Αθήνα το 2004, θυμάσαι;

Τρίβουμε τα μάτια μας. Σαν σκηνικό ευγένειας, τάξης και καθαριότητας. Εμείς είμαστε πολιτισμένοι, ευγενικοί, καθαροί, προσεχτικοί, μόνο όταν έχουμε επισκέψεις. Μετά ξαναρχίζει το σκουπίδι, το βριολίδι, και οι εκδηλώσεις παντού. Πολιτιστικές εκδηλώσεις εννοώ. Και βραβεία.

Λες να πηγαίνουν μαζί αυτά; Σωστά. Καλή ερώτηση. Πήρα όμως ένα πρόσφατα.

Εσύ καλά το πήρες. Και καλά πήρες εκείνο που πήρες και παλιά. Αλλά δεν θα μείνει εδώ το πράμα. Θα το πάρουν κι άλλοι εκατό. Το ίδιο βραβείο και ένα άλλο βραβείο. Άσ' τα τώρα αυτά και πες μου κάτι άλλο. Τι θα χόρευες σήμερα; Ή ροκ ή τσάμικο. Το ένα έχει κάτι εκρηκτικό, το άλλο μια αυστηρή συγκέντρωση.

Πες μου μια ιστορία... Αυτό είναι μια μεγάλη ιστορία! Αυτό κι αν είναι ιστορία! Είμαστε εκατό χρόνια από τη γέννηση του Κάρολου Κουν, και τα γιορτάζουμε, ναι, τα γιορτάζουμε, αλλά μόνο με εκθέσεις και «αναβιώσεις» κ.λπ., κ.λπ. Τα γιορτάζουμε χωρίς να συνεισφέρουμε τίποτα ουσιαστικό. Γιατί το ουσιαστικό θα ήταν το καινούργιο. Μια γενναία αλλαγή. Που θα συμπεριλάμβανε το πνεύμα του και το ήθος του. Τα άλλα είναι λόγια.

Επειδή εγώ έχω μια πετριά με τα λόγια, αυτό κά-
νω τόσα χρόνια, λόγια γράφω, μην τα περιφρο-
νείς και μην ξεγελιέσαι. Και τα λόγια πράξη είναι.
Το «έπεα πτερόεντα» δεν είναι τόσο απλό. Χαρα-
κτηρίζουν όποιον τα λέει και ξεσκεπάζουν εντέ-
λει όποιον τα λέει. Ας πούμε ότι παρόλο που είναι
ροκ για κάποιους, είναι τσάμικο για άλλους. **A**

INFO: ΕΞΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΣΕ... ΕΞΙ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Χορογράφ.: Μ. Μαρμαρινού. Παίζουν: Ρ. Πιπτάκη - Κ. Κάππας. Τετ. 21.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (18 Φ). **ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΟΝΑΚΗ,** Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045, Β' σκηνή.

silence

4 έως 14 Δεκεμβρίου 2008

104, ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Θεμιστοκλέους 104 και Καλλιδρομίου, εξάρχεια
καθημερινά στις 22.30, τηλ. κρατήσεων 210 3826185
Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη
Με τους: Naima Carbajal (Μεξικό), Ariane Laved (Γαλλία),
Ρόζα Προδρόμου, Boris Kadin (Κροατία).

Μία παράσταση της ομάδας

VASISTAS

www.vasistas-sv.eu



θέατρο **ΑΘΗΝά**

Παπασίων & Δεριγνύ 10
ΤΗΛ. 210 82 37 330

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Το ΔώΡΟ



Χρησιμοποιώντας

MEGA

Imako



Ι. ΠΑΠΑ, Κ. ΠΑΠΑΧΡΟΝΗΣ



Το παράλογο και το γκροτέσκο στη ζωή μας

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Την ώρα που θα διαβάζουμε αυτή την κριτική ο Κωνσταντίνος Παπαχρόνης δεν θα είναι πια μαζί μας. Το ξημέρωμα της Τρίτης ο ταλαντούχος νεαρός ηθοποιός έφυγε για πάντα σε ένα ταξίδι χωρίς γυρισμό. Η στήλη του αφιερώνεται. Αντίο, φίλε.

ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
του Φρανκ Βέντεκιντ
Σκηνοθεσία: Νίκος Μαστοράκης
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ,
Ευμολπιδών 41, 210 3455.020

Η μικρογραφία μιας κοινωνίας υπό κατάρρευση, η αλλαγή ενός ολόκληρου συστήματος, τα μυστικά ενός κόσμου που μάχεται την άγνοια με τη θρησκοληψία και τις ηθικές παραδόσεις ξεδιπλώνονται μέσα σε μια τάξη σχολείου. Όταν ο **Βέντεκιντ** έγραψε το «Ξύπνημα της Άνοιξης», που στη διάρκεια του μεσοπολέμου ήταν το πιο πολυπαιγμένο έργο σε όλες τις γερμανόφωνες σκηνές, το έργο έφερε τον τίτλο «Μια παιδική τραγωδία». Ήταν ένα μικρό δράμα με προκλητικό για την εποχή του ύφος, που έκανε να ξεσπάσουν μάχες και προασπιζόταν μια εντελώς διαφορετική και ελεύθερη διαπαιδαγώγηση παιδιών και εφήβων. Πολλές σύντομες σκηνές φτιάχνουν έναν καμβά που περιγράφει εποχή και ήθη. Η Βέντλα ρωτά για το μήκος της φούστας της, που είναι φέτος πιο μακρύ. Ο Μέλχιор και ο Μόριτς συζητούν για τις παιδαγωγικές θεωρίες και κα-

ταλίνουν ότι αυτό που χρειάζεται είναι η απόλυτη ελευθερία στη διαπαιδαγώγηση. Τα κορίτσια συζητούν στην αυλή του σχολείου τη συμπεριφορά των γονιών τους απέναντί τους. Η Βέντλα αναρωπιέται για την ερωτική της εμπειρία, χωρίς να καταλαβαίνει στην πραγματικότητα τι έχει συμβεί. Ο πατέρας του Μέλχιор αποφασίζει να στείλει το παιδί του σε αναμορφωτήριο. Σκηνές του σχολείου και του οπιτιού εναλλάσσονται με επίκεντρο τη συμπεριφορά των ενηλίκων στα παιδιά τους και τη ζύμωση της εφηβείας, αυτό το βίαιο σπαρακτικό Ξύπνημα των αισθήσεων που ο συγγραφέας αποκαλεί Ξύπνημα της Άνοιξης. Νατουραλισμός, γκροτέσκο και παράλογο, ριζοσπαστικές απόψεις και συντηρητικές τάσεις συγκρούονται συνεχώς σε μια παράσταση σχεδόν τριών ωρών που έσπασε ο **Νίκος Μαστοράκης**, με σκηνικό τους μαυροπίνακες μιας σχολικής τάξης. Οι τολμηρές εικόνες του έργου συχνά στη διάρκεια της παράστασης χάνουν το ρυθμό τους, γίνονται μακρόσυρτες και περιγραφικές. Ξεχωριστές στέκουν οι καρικατούρες των γονιών και των δασκάλων, το τονισμένο παρά-

Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



λογο και το γκροτέσκο, που δίνουν τη μεγάλη δυναμική της παράστασης. Ακόμα και με το αμήχανο τέλος, η παράσταση αναδεικνύει το ενδιαφέρον της καταγραφής πραγματικών περιστατικών και το ψυχογράφημα μιας ταραγμένης ηλικίας, το μυστήριο της δραματικής ενηλικίωσης.

ΤΟ ΦΙΟΡΟ ΤΟΥ ΛΕΒΑΝΤΕ
του Γρ. Ξενόπουλου
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Χάρης Σώζος, Χριστίνα Αλεξανιά, Ευαγγελία Μουμούρη
ΑΝΕΣΙΣ, *Κηφισίας 14, 210 7707.227*

Η ιστορία ενός τετραπέρατου Ζακυνθινού, που φτάνει στην Αθήνα πιστεύοντας στις χάρες και στις χαρές της πρωτεύουσας, είναι το θέμα του έργου του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Γραμμένο το 1914, από τα πιο αγαπητά του συγγραφέα, δημιουργεί μια οικειότητα εξαιτίας των αληθινών του χαρακτηρισμών που δεν παύουν μέχρι σήμερα να είναι οικείοι. Σε μια μετάβαση από την επαρχία στην Αθήνα, η Ελλάδα του χθες συναντάει τη σύγχρονη Ελλάδα, της εποχής. Ο αθώος γαλιφης και πολυμήχανος Νιόνιος, για να παλέψει το φόβο του από τους σεισμούς, μετακομίζει στην Αθήνα αφήνοντας πίσω του τον τόπο που λατρεύει και τους ανθρώπους που αγαπάει. Αναλαμβάνει επιστάτης του κυρίου Βάλβη, μεγαλοδικηγόρου με καριέρα, γυναίκα, ερωμένες, κόρες της παντρειάς και επιδοξους γαμπρούς που μπεινοβγαίνουν στο σπίτι. Καταφέρνει να τα βάλει όλα σε τάξη με ψέματα και αλήθειες και αποδεικνύει το δαιμόνιο καταφερτζή χαρακτήρα του. Νοσταλγικό και ανάλαφρο, ένα έργο που κρατάει τα κωμικά και τα λυρικά στοιχεία σε θαυμαστή ισορροπία και φανερώνει έναν κόσμο που έχει οβήσει αλλά έχει αφήσει ανεξίτηλα σημάδια μέχρι σήμερα. **■**

★ Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Ο γυάλινος κώδων. Αυτοβιογραφικό. Της Σύλβια Πλαθ. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Α. Τσιούγκου.** Δευτ. & Τρ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 85'. Στα Αγγλικά. στις 6 (15.00), 7 (17.00), 13 (15.00), & 14/12 (17.00). **Ο κύριος Επισκοπάκης.** Δράμα. Του Ανδρέα Μήτσου. Σκηνοθ.: **Σ. Μάινας.** Παίζουν: Σ. Μάινας, Κ. Καζανάς, Κ. Σπερελάκη. Σάβ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 20, 15. Δ: 100'.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3
Μια χαρά στο φουγιέ. Μουσικό. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης.** Με τη Χαρά Κεφαλά. Δευτ.-Τρ. 22.00. € 20. Δ: 120'.

Οι αλλοπαρμένοι. Των Thomas Middleton και William Rowley. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης.** Παίζουν: Α. Χρυσομάλλης, Χ. Γεωργαλής, Κ. Χρυσάιδου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 120'.
Φωνές. Μονόλογοι. Του Άλαν Μπένετ. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμάτης.** Παίζουν: Δ. Καραμπέτσος, Σ. Σμυρναιίου, Χ. Κεφαλά, Ό. Τουρνάκη. Δευτ. 19.15, Τρ. 19.15. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, 210 8237.330
Το δώρο. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Ε. Καστάνη, Γ. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Α. Ρήγας, Τετ. 20.30, Πέμ., Παρ. & Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.00. € 25, 22, 18 Φ (εκτός Σάβ.). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
Άλμα Μάλερ (Men On Fire). Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Σ. Ψαρουδάκης. Τετ. 19.00. € 20, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25 (17 Φ). Κάθε Πέμπτη για άτομα άνω των 65 ετών και κάτω των 25 € 17. Δ: 75'. **All that music.** Η τελευταία νύχτα του κόσμου. Μουσικοθεατρικό. Του Σταμάτη Κραουνάκη. Μαζί του η ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Ερμηνεύουν: Τ. Καλουτά, Μ. Κοσκινά, Σ. Κραουνάκης κ.ά. Πέμ. (Λ)-Κυρ. 20.45, Παρ.-Σάβ. 21.45. € 30 (20 Λ, 15 Φ).

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
...Πιο κοντά... Κωμωδία. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Σκηνοθ.: **Γ. Κιμούλης.** Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ζ. Δούκα, Ν. Φαρράς κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) & Κυρ. 18.15. € 25, 22 (16 Φ, 20 Λ).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625119
Τρεις κι ο κόουκς. Κωμωδία. Των Ray Cooney, Tony Hilton. Σκηνοθ.: **Μ. Σεφερλής.** Παίζουν: Μ. Σεφερ-

λής, Τ. Ζαχαροπούλου, Γ. Πετρόχειλος κ.ά. € 22 (17 Φ, Παιδ., Πέμπτες). Τετ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. Σάβ. 18.00. Κυρ. 19.30. Δ: 150'. *Β' σκηνή*
Edith Piaf. Μουσικοθεατρική. Κείμε.-σκηνοθ.: **Γ. Κιουρτσίδης.** Παίζουν: Α. Μ. Αγγελίδου, Ρ. Αγγελίδου, Θ. Σαμαντζής, Μ. Σαμαράς. Δευτ. 21.15. € 20 (15 Φ, Παιδ.). Δ: 120'.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ Αλκμήνης 8, Κ. Πετράλωνα, 210 3428.583
Η Μήδεια στον καθρέφτη. Του Χουσέ Τριάνο. Σκηνοθ.: **Γ. Πετσόπουλος.** Παίζουν: Α. Βαλλιαντάου, Ν. Γαβαλά, Μ. Μοάτσου κ.ά. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 15 (10 Φ). Δ: 120'.

ΑΚΡΟΠΟΛ - ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ιπποκράτους 9-11, Κέντρο, 210 3643.700
*** Οι απάχκοδες των Αθηνών.** Οπερέτα. Του Νίκου Χατζηπαυστόλου. Σκηνοθ.: **Ισ. Σιδέρης.** Χορογρ.: Κ. Κοσμίδης. Ερμηνεύουν: Ν. Στεφάνου, Δ. Σιγαλός, Χ. Ανδριανός κ.ά. Σκην.-κοστ.: Γ. Κατρανίτσας. Τετ., Πέμ. 18.30. Παρ.-Κυρ. 20.00. € 33, 28, 25, 20 (15 Φ). Ως 12/4. Δ: 120'.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάλτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω! Του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Π. Σκουρολιάκος, Α. Παλαιολόγου, Α. Δαλιάνη κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ). € 24 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 34.22.001, 697 2614148 (κρατήσεις)
Πισμυρόπυρκο. Κοινωνικό. Της Σώπης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτρίνη.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας, Δ. Πιατάς (φωνή). Δευτ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 26/1. Δ: 60'.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Δοο τρελοί-τρελοί παραγωγοί. Μιούζικαλ. Των Μελ Μπρους, Τόμας Μίκαν. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Σ. Γαρδέλης, Β. Καγιά κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00, 21.15, Κυρ. 20.00. € 40 (30 Λ, 20 Λ & για κάτω των 25 και άνω των 65, € 22 Ομαδ., € 18 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο έμπορος της Βενετίας. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Γ. Μεσσάλας.** Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελή, Σ. Βάγιας κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σ/Κ 18.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.-παίξει: Γ. Μεσσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, Μεταξουργείο, 210 5220.100
Κεντρική Σκηνή
Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Δράμα. Του Χένρικ Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος.** Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Ν. Ιω-

ανίδου. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25, 20 (18 Λ, Ομαδικό, 15 Φ). Δ: 120'. *Β' Σκηνή*
Φωτιά και νερό. Της Χρύσας Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπούλη.** Παίζουν: Κ. Γέρου, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνη. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37, 210 5238.742
Το θάύμα της Άννυ Σάλιβαν. Του Ουίλιαμ Γκίμποσον. Σκηνοθ.: **Γ. Διαμαντόπουλος.** Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιώργη κ.ά. Πέμ.-Σάβ.: 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00. Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385
Θάρρος ή αλήθεια. Κωμωδία. Του Jeff Gould. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος.** Παίζουν: Δ. Αλεξανδρή, Μ. Ανδρούτσου, Σ. Γεωργηλής κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00, Κυρ. 18.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 24, 16 Φ, 18 Λ. Δ: 110'.
Μέχρι ο έρωτας. Μιούζικαλ. Του Στίβεν Ντόλτζνοφ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Ερμηνεύουν: Ν. Νίκας, Δ. Μάριζας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 100'.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Το φιορό του Λεβάντε. Ηθογραφία. Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνος.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιά κ.ά. Τετ. & Πέμ. 19.00 (Λ), Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 24 (17 Λ, Φ, € 14 Π). Δ: 120'.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Slip and Tanga (2). Μαύρη κωμωδία. Κείμε.-σκηνοθ.: **Σ. Κ. Μπουζιάνη.** Παίζουν: Σ. Δαλέζος, Ε. Δήμου, Θ. Κώνστας κ.ά. Τετ.-Πέμ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
Ταξίδι μιας μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα. Δράμα. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: **Α. Αντύπας.** Παίζουν: Δ. Καταλειφράς, Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.
Βερολίνο 1989, ιστορίες μιας πόλης. Κοινωνικοπολιτικό. Του Δημήτρη Γκενεράλη. Σκηνοθ.: **Α. Τρουπάκης.** Παίζουν: Α. Θανάσουλας, Ι. Λαοσιάς, Δ. Μανούσου κ.ά. Πέμ. (Λ), Σάβ. 19.00, Τρ. 21.15, Τετ. & Σ/Κ 21.45. € 18 (16 Φ, Λ).

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210-5201.684
Κεντρική σκηνή
Amor Omnia Vincit - Η αγάπη νικά τα πάντα. Του Per Olov Enquist. Σκηνοθ.: **Δ. Ιωάννου.** Παίζουν: Α. Υψηλάντη, Δ. Παπαδόγλου, Ζ. Οικονόμου, Σ. Γούτης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. Τετ. & Πέμ. € 20, Παρ.-Κυρ. € 22 (18 Λ, 15 Φ) στον εξώστη. Δ: 105'.
Studio
Επιχείρηση Ιουδήθ. Του

Περικλή Κοροβέση. Σκηνοθ.: **Θ. Κυριακός**. Παίζουν: Γ. Καρούνης, Ε. Μελά, Β. Κραββαρίτη, Γ. Μοσκιού. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Ως 10/2. Δ: 90'.

ARCHITECTURE ROCK CLUB Ούλωφ Πάλμε 23, Ζωγράφου, 210 7472.472
Ποιος έφαγε το μύλο, τελικά; Κωμωδία. Σκηνοθ.: Χ. Γκόλια. Παίζουν: Γ. Κεμερλής, Α. Κλεάνθη, Μ. Ξανάκη κ.ά. Σ/Κ 20.30. € 15 (μειωμένο). Δ: 100'.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μετα-
ξουργείο, 210 5226.260
Mademoiselle Julie. Κοι-
νωνικό. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζό-**
πουλος. Παίζουν: Σ. Χιλ, Θ.
Αλευράς, Τ. Δήμας, Σ. Μι-
χοπούλου. Τετ.-Κυρ.
21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρχή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσαυάρι για δολοφόνους.
 Κωμωδία. 10ος χρόνος. Των Μπίρους Τζόρνταν, Μέρλιν Άμπραμας. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Κ. Ευριπίδης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00. Πέμ.-Κυρ. 21.15. Σ/Κ 18.15 (Άτομα 18+). € 22 (18 Α, Ομαδ., 15 € και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).
Ninja TV Live. Σάββατο. Σκηνοθ.: **Ν. Κλητ.** Με τους: G. Krief, Δ. Αναγνώστου. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ. Δ.). € 60'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου

13, 210 5237.297
**Η φάρσα της οδού Γουόλ-
 γουορθ.** Του Έντα Γουολς.
 Σκηνοθ.: **Έ. Λυγίζος.** Παί-
 ζουν: Ν. Γιαλελής, Γ. Ζιό-
 βας, Θ. Κούκιος, Ν. Οντό-
 γκ. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ.
 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 140'.

ART HOUSE Κων/πόλεως
46, Γκάζι, 213 0330.480
Ντετέκτιβ στόρι. Ο μύθος
του Φίλιπ Μάρλσοου Ηρα-
κλή. Σουρεαλιστική, μουσι-
κή κωμωδία. Κείμεν.-σκη-
νοθ.: **Α. Παππά.** Παίζουν: Κ.
Καραδήμας, Τ. Νταβάκος,
Κ. Ρόδης κ.ά. Παρ. € Σάβ.,
Δευτ. & Τρ. 21.30. € 20 (15
Φ). Δ: 90'.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκοϋδή 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
*** Παιχνίδια σφαγής.** Μαύρη κωμωδία. Του Ευγένιου Ιονέσκο. Σκηνοθ.: **Π. Μουστάκης**. Από την ομάδα Άσκησις. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 130'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανάη 3, Μεταβουρ-
νη, 210 3467.735

Το γάλα. Κοινωνία. Του
Βασιλή Κατακονισούρ. Σπην-
οβ. **Α. Βαγενά.** Παίζουσιν. Α.
Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης,
Σ. Κοσμίδης. Τετ.-Σάβ.
21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ.
19.00, €22 (25 βρονδίσι
Σάβ., 15 Φθ). Δ' 120'.

**Ευτυχία Παπαγιαννοπού-
λου.** Μονόλογος. Σκηνολ.:
Τ. Ζούλας. Παίζει: Νένα
Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15,
Τετ. 18.00, €20 (17 Φ, Μα-
θητικό). Δ' 150'.

ΒΑΘΕΙΟ Αγ. Όρους 16 &
Κων/πόλεως 115, Βοτανικός,
10425 637

Η συνόδος, Κοινωνικό.
Της Νύκτας Μπερμενέροβα.
Σκηνοθ.: **Δ. Κουσαντινίδης**.
Παίζουν: Δ. Χατούπη, Ε.
Χατζήναυξέντη, Η. Παρα-
σκευούτσουλη κ.ά. Τετ.-
Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ).
Δε 4/1. Δ: 85'.

Βαρύει. Κωμική σκετς με
τραγουδιά και χορό. Σκη-
νοθ.: **Θ. Εσπίριου**. Παίζουν:
Β. Κόκκα, Α. Παπαγεωργί-
ου, Ν. Στρατάκη κ.ά. Δευτ.-
& Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ).
Δ: 80'.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, Πολυ-
τεχνείο, 210 5223.522
Ο Μεγαλέξανδρος και ο
καταραμένος δρόκος.
Κείμεν.-σκηνοθ.: **Δ. Αρδελιώ-**
δης. Παίζουν: Κ. Πασσάς,
Θ. Ζέρβας, Μ. Γεωργαλά
κ.α. Παρ. & Σάβ. 21.00.
Κυρ. 11.00, 19.00. € 20 (15
Φ). Δ: 80'.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ 3ης Σεπτεμβρίου
119 & Μαγνησίας, 210
8233.125
The game. Κείμεν.-σκηνοθ.:
**Β. Χρυσανθόπουλος, Μ. Μπου-
ζιούρη.** Παιζουν: Γ. Μιχαλό-
πουλος, Μ. Μπουζιούρη,
Α. Κλημόπουλος κ.ά.
Δευτ.-Τρ. 21.15 **€ 15** (με-
ποτό). Ως 30/12. Δ: 90'.

BADMINTON Άλσος Στρα-
τού, Γουδή, 210 8840.600
***Rain.** Show από το Cirque
Éloize. Σκηνοθ.: **Daniele**
Finzi Pasca. 4, 5, 8, 10, 11,
12, 17, 18, 19/12, 20.30. 6,

13 & 20/12, 15.00 & 21.00.
7, 14 & 21/12, 12.30 &
18.30. € 12 ως 58. Δ: 120'.

ΒΙΟΣ Περαιώς 84, 210
3425.335

Τρίπτυχο. Του Heiner
Muller. Σκηνών: **Δημήτρης**
Μπίρης. Παιζουν: Ε. Δρά-
κου, Π. Τανικερής. Δευτ.
20.00, Τρ. 20.45, Παρ.
20.00. **€ 12.** Δ: 55'.

Τέσσερις εικόνες αγάπης.
Κοινωνικό. Του Lukas
Barnick. Σκηνών: **Θ. Αμπα-
ζής.** Παιζουν: Δ. Σαριδάκη,
Α. Φραγκάκης, Τ. Δαλιάνη
κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. **€ 17**
(13 Φ). Δ: 80'.

Τροβατόρες. Όπερα. Του
Τζουζέπε Βέρντι. Σκηνών.:
Έ. Λυγιός. Τραγουδούν: Γ.
Χριστόπουλος, Μ. Κολου-
βά, Μ. Παπαδάκης κ.ά.
Δευτ. & Τετ. 21.00. **€ 22**
(15 Φ). Ως 10/12. Δ: 120'.

Χιούι. Του Ευγένιου Ο'
Νιλ. Σκηνών: **Α. Τομπουλίδης.**
Παιζουν: Κ. Τριανταφυλ-
λόπουλος, Μ. Σταλάκης.
Πέμ.-Κυρ. 21.00. **€ 20** (15
Φ). Δ: 75'.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 211
4000.863
Και μετά τίποτε. Της Μαργκερίτ Ντιράς, Σκηνοθ.: Γ. Γιανναράκος. Παίζει: Ο. Ξενοπούλου, Πέμ.-Κυρ.
21.00. € 20 (10 Φ). Ως
25/12.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου
7, 210 3221.579
**Μη γελάτε... είναι σοβα-
ρό!!!** Κωμωδία. Του Νόελ

Κάουαρντ. Σκηνοθ.: **Γ. Βαλτινός**. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Σταθακοπούλου, Α. Γλυκοφρύδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Τετ. 19.30 (Λ). € 27, 22 (16 Φ, 22 Λ). Δ: 120'.

CABARET VOLTAIRE
Μαρθώνιος 30 Μεταξουργείο,
20 5227.046

*** 6μηνη ιστορίες.** Συρραφή
διηγημάτων, Ελλήνων και
ξένων λογοτεχνών. Παί-
ζουν: Μ. Αγγρίτη, Σ. Αχιλλέ-
ως, Γ. Γιαννοπούλου κ.ά.
Δευ. & Τρ. 20.30. € 15 (με
ποτό). 8-30/12. Δ: 75'.

COMEDY CLUB Αιόλου
48-50, μετρό Μοναστηράκι,
210 3311.009
Νύχτες κωμωδίας. Της
Λουκίας Ρικάκη. Με τους
Κ. Πασά, Μπεμπέκο, Ε.
Σασσάλου κ.ά. Τετ.-Κυρ.
22.00. Τετ., Πέμ., Κυρ.
€ 15, Παρ. & Σάβ. € 18. Με
ποτό. Απαραίτητες κρατή-
σεις.

CORONET Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123
5gynaikes.com. Κωμωδία.
 Των Jose Miguel Contreras, Ana Rivas. Σκηνοθ.: **Β. Δούκα**. Παίζουν: Ν. Αβαγιάννου, Α. Ανδρεοπούλου, Ε. Αποστόλου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30 & 21.15, Κυρ. 21.15. €28 (18 ΕΞ., 15 Φ). Από 16 ως τέλος κάθε μήνα. Δ: 120'.

Νοσηφάτορας Διδόντικους
3. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ουμά-δε Ex Animo**. Παίζουν: Δ.

Ζωγράφκης, Ρ. Κυρίου,
Κ. Λαδοπούλου κ.ά. Δευτ.
& Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).
Caveman. Σάτιρα. Του
Rob Becker. Σκηνοθ.: **A.**
Παποστόθης. Παίζει: Γ. Γεν-
νατάς. Τετ.-Κυρ. 21.15. €
23, 18 (15 Φ). Από 1η-15η
κάθε μήνα. Δ: 120'.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7,
210 3609.400
Φήμες. Κωμωδία. Του Νιλ
Σάμιον. Σκηνοθ.: **Π. Μιχα-**
λίδης. Παίζουν: Β. Παναγο-
πούλου, Κ. Καζάκος, Μ.
Γεωργιγίδου κ.ά. Τετ.
19.30 (Λ), Πέμ. & Παρ.
21.30, Σ/Κ 18.30 & 21.30.
€ 21 (16 Φ, Λ, ΕΞ.). Δ: 90'.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ** Ιλισίων 21 &
Κερασούντος, Ιλίσια, 210
7481.695
Ρίτερ, ντένε, φος. Κοινωνι-
κό. Του Τόμας Μπέρνχαρ-
ντ. Σκηνοθ.: **Κ. Κωνσταντό-
πουλος.** Παίζουν: Κ. Κων-
σταντόπουλος, Μ. Λά-
μπου, Μ. Καψή. Τετ.-Κυρ.
21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικ-
κής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε σπης Ιοκά-
στης. Κωμωδία. Του Άκη
Δήμου. Σκηνοθ.: **Στ. Φασου-**
λής. Παίζουν: Σ. Φιλιππί-
δου, Π. Ορκόπουλος, Π.

20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 90'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Πειραι-
ώς 260, 210 4838.739
Ιωάννης Η
Χώρος από το δάσος της
Βιέννης. Του Έντεν φον
Χόρβατ. Σκηνοθ.: **Γ. Χου-**
βαρδάς. Παίζουν: Ν. Κου-
ρής, Θ. Μπαζάνι, Α. Κα-
ραρήσης, Δ. Ήμελλος κ.ά.
Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ.
19.00. **€ 20, 16 (Τετ. &**
Πέμ.), € 26, 23, 16, 13 φ
(Παρ.-Κυρ.). Δ: 150'. Ως
7/12.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΘΗΝΑΣ Εμπολιπόδων 41,
Γκάζι, 210 3455.020
Α' Σκηνή

Το ξύπνημα της άνοιξης.
Κοινωνικό. Του Φρανκ Βέ-
ντεκιν. Σκηνοθ.: **Ν. Μαστο-
ρογιάνης**. Παίζουν: Κ. Παπα-
χρόνης, Ι. Παππά, Π. Αλει-
φεροπούλου κ.ά. Τετ.-
Σάβ. 20.30, Κυρ. 19.00.
Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ. Σ/Κ
€ 20 (13 Φ). Ως 1/2. Δέ:
165'.
Β' Σκηνή

Wolfgang. Του Γιάννη
Μαυροτάκη. Σκηνοθ.: **Κ.**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - REX
Πανεπιστημίου 48, 210
3305.074
Σκηνή Κοτοπούλη
**Το ημέρωμα της στρίγ-
γλας.** Κωμωδία. Του Ουί-

λιαμ Σεξπιρ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ά. Σακελλαρίου, Α. Μυλωνάς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 20,16,13. Παρ.-Κυρ. € 26, 23, 16, 13. Δ:150'.

ΕΛΥΣΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσσια, 210 7771.766
Οι Αριστοφάνης. (Συν)Αισθηματική κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χ. Γεωργιάδης.** Παίζουν: Χ. Βαρζοπούλου, Ν. Καραγιώργης, Σ. Αθανασόπουλος κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Σάβ. 18.15. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11,
Ψυρρή, 210 3211.750
Νοέμβριος. Του Ντέιβιντ
Μάμετ. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζη-
παναγιώτης.** Παίζουν: Χ. Χα-
τζηπαναγιώτης, Β. Σταυ-
ροπούλου, Ι. Μαρινάκης
κ.ά. Τετ. 20.00. Πέμ.-Σαβ.
21.15, τις Κυριακές στις
20.00 (Λ). € 25, 22, 18 (Λ,
Ομ., Φ και για κάτω των 25
και άνω των 60).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυτιλίου 12
 & Λένορμαν, Κολωνός, 210
 5138.067
Ma.Ma. Του Vimal Shab.
 Σκηνοθ.: **X. Μπόσνας, Α.**
Αλεξοπούλου. Παιίζουν: Α.
 Αλεξοπούλου, Β. Καμαρά-
 του, Μ. Πίγκου, Δ. Τρου-
 μπουκής, Πέμ.-Σάβ. 22.45,
 Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60'.
Ωκεανός πολύ μπλε. Σκη-
 νοθ.: **Ε. Σκότι, Ομάδα ΝΑΜΑ.**
 Παιίζουν: Γ. Λεάκος, Μ.

**ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΡΟΚΕ**



ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΟΛΑ !...
 μια κωμωδία του **RAY COONEY**

ΘΕΡΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΙΑ ΕΙΣ Η ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΟΜΙΗΝ ΤΟΥ ΦΥΛΑΧΤΗ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
 ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ ΤΩΝ 25 ΕΥΡΩ, ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΜΟΝΟ 15 ΕΥΡΩ ΤΟ ΑΤΟΜΟ



Θέατρο ΠΕΡΟΚΕ
 Κοδράτου 1 Πλ. Καραϊσκάκη
 Τηλ.: 210 5232 132, 210 5240 040

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

Βασίλης Τσιβιλίκας,
Γιώργος Κωνσταντίνου,
Αθηνά Μαυρομάτη,
Θανάσης Βισκαδουράκης,
Γιώργος Ματαράγκας,
Ίρις Πανταζάρα,
Δημήτρης Γεροδήμος,
Φαίη Γεωργακοπούλου,
Δέσποινα Βλεπάκη,
και ο Μάκης Ρευματάς.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

Τετάρτη 19:30 | Πέμπτη - Παρασκευή 21:15 | Κυριακή 18:15 & 21:15
 Η πρόσκληση δεν ισχύει από 20/12/08 έως 08/01/09 & Σάββατο



Δύο διαφορετικά μονόπρακτα σε μία ενιαία παράσταση

ΤΑΞΙΔΙΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα δύο μονόπρακτα της **Κατερίνας Διακουμοπούλου «Έως την πύλη του φόρου»** και **«Το μήλο της Χιονάτης»** κινούνται μεταξύ κωμωδίας και δράματος. Με διαφορετικές υποθέσεις και πρόσωπα, τα δύο αυτά κείμενα συγκλίνουν στην κοινή θεματική τους και δένουν σε μία ενιαία παράσταση με τον τίτλο **«Ταξίδια»**. Τα ταξίδια αυτά μιλάνε για τα πραγματικά και συμβολικά ταξίδια της ζωής. Μέσα από διλήμματα και περιπέτειες, τα πρόσωπα του έργου έρχονται σε ρήξη με την εικόνα τους και τις πραγματικές επιθυμίες τους. Στο τέλος πάντα αναδύεται η πραγματική τους αλήθεια: η αδυναμία και η καλά κρυμμένη πλευρά του εαυτού τους. Τα δύο κείμενα διαπραγματεύονται θέματα επίκαιρα και ανθρωποκεντρικά: τις ηθικές αξίες, το εφημέρο, την αλαζονεία της υλικής δύναμης, τη διαπολιτισμική ετερότητα, τη δυσκολία ισορροπίας των ανθρώπινων σχέσεων. Στο πρώτο κείμενο –που κέρδισε πέρσι το Γ΄ βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου θεατρικού συγγραφέα από το Υπουργείο Πολιτισμού και θα βραβευτεί επίσης στις 15/12 από την Unesco– ενώνεται η μοίρα ενός κατεστραμμένου οικονομικά Έλληνα και ενός Αλγερινού εργάτη, οι οποίοι παίζουν μέχρι τέλους το «παιχνίδι» ρόλων θύτη και θύματος. Στο δεύτερο κείμενο τρεις πλούσιοι ετοιμάζονται για το πρώτο διαστημικό τους ταξίδι προφασιζόμενοι οικολογική συνείδηση και κοινωνική ευαισθησία. Στο τέλος όμως όλα ανατρέπονται και ο αληθινός τους χαρακτήρας προβάλλει πιο ξεκάθαρα και φανερά από ποτέ. Παρόλο που τα δύο κείμενα έχουν διαφορετικό ύφος –το ένα είναι δραματικό και το άλλο κωμικό– και τα δύο καταλήγουν στο ίδιο συμπέρασμα: ότι οι άνθρωποι είναι ανήμποροι να αλλάξουν αυτό που πρόκειται να συμβεί.

Η παράσταση αυτή είναι η πρώτη δουλειά που παρουσιάζει η θεατρική ομάδα **«Νουκέντρα»**. Με σημαία τους το κοινό όραμα στο θέατρο, η συγγραφέας και η σκηνοθέτιδα **Κάτια Βήχα** δημιούργησαν αυτή τη θεατρική ομάδα και ανεβάζουν το έργο «Ταξίδια» για 10 μόνο παραστάσεις. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο της παράστασης παίζει ο **Δημήτριος Πετρόπουλος** –αν σου θυμίζει κάτι, έπαιζε στο «Παρά πέντε» το ρόλο του πρωθυπουργού–, τον οποίο πλαισιώνουν οι ηθοποιοί **Όθωνας Μπάρτσας, Μπέττυ Μιχαλοπούλου, Λεωνίδας Αργυρόπουλος, Νικόλαος Παναγιωτούνης, Αννίτα Κοκκόλη και Ελένη Πετράκου**. Τη μουσική υπογράφει ο **Θοδωρής Ζήρας**, τα κοστούμια η **Ιουλία Σταυρίδου** και η **Ελευθερία Ράπτου**, τα σκηνικά ο **Θανάσης Τζάτζος**. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. **■**

Οι παραστάσεις ξεκινάνε στις 8/12 και θα παίζονται κάθε Δευτ.&Τρ. στις 21.30. Τιμές εισιτηρίων: €18, 13. Θέατρο Φοῦρνος, Μαυρομαχάη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748

Καναβός. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 10. Ως 6/1. Δ: 60'. **Karagiozis - Δύο πακέτα τσιγάρα**. Σκηνοθ.: **Η. Καρελάς**. Παίζουν: Η. Καρελάς, Χ. Μπιλλίνης, Μ. Μπαλούτσου. Τετ. 22.45. € 7. Δ: 60'.

ZINA Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414 **Ο θάνατος του εμποράκου**. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης**. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου, Μ. Μαρκάτης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127 **Σις κουζίνες**. Του Alan Ayckbourn. Σκηνοθ.: **Π. Φιλίππιδης**. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ρ. Σχίζα, Ζ. Μακρυπούλια κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ). Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25 (18 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890 **Τρεις πάνω στην κούνια**. Κωμωδία. Του Λουίτζι Λουνάρτι. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου**. Παίζουν: Α. Αντωνίου, Μ. Γιαννός, Δ. Κανέλλος, Γ. Ζώνη. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'. *** Το μπαρ των ευκών**. Μουσικοθεατρική. Της Μαριλούς Βαλεοντή. Σκηνοθ.-παίζει: **Μ. Βαλεοντή**. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15. Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 **Ηθιοπία**. Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: **Θ. Γράμψας**. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Ε. Μουτάφη, Μ. Ζαχαράκος, Ε. Δαφνή. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 κάθε Τετ., Πέμ., Παρ.). Δ: 110'. **Το αμάρτημα της μητρός μου**. Του Γεωργίου Βιζυηνού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης**. Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15. € 22 (15 Φ, 10 για κάτω των 25 χρ.). Δ: 75'. Φρυνήγυ 14, Πλάκα, 210 3222.464 **Αθήνα - Μήλος π.Χ.** Του Αυγερινού Φραγκούλη. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης**. Παίζουν: Θ. Αντωνιάδης, Κ. Βελέντζας, Μ. Γεργαίννη κ.ά. Πέμ.- Σάβ. 21.15. € 22, 15 (Φ, Λ), 10 για τους νέους κάτω των 25 χρονών κάθε Πέμ.-Παρ. **ΝευροΟδύσσεια**. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Μ. Παπαδημητρίου**. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Μαυραγάνης, Φ. Ζαγοραίου κ.ά. Κυρ.-Τετ. 21.15. € 22 (15 Φ/Λ, 10 για τους κάτω των 25 κάθε Δευτ.-Τετ.). Δ: 95'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870 **Σκουίκ ΙΙ**. Κοινωνικό. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Μ. Μαργακόπουλος, Γ. Γεωργαντοπούλου**. Παίζουν: Γ. Γεωργαντοπούλου, Ν. Μαργακόπουλος, Α. Βασιλείου κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Ως 24/2. Δ: 90'. Χορηγός επικοινωνίας και το Mad TV. **Κομμουνιστικό Μανιφέστο**. Φιλοσοφικό. Των

Μαλκότσης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 & 22.15. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80'. **Ένας στους δέκα**. Βασισμένη σε εμπειρίες μεταναστών. Σκηνοθ.: **Α. Βασιλείου**. Παίζουν: Δ. Μαλτζέε, Κ. Ραντάνοφ, Ε. Φεζολάρι. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 16 (13 Φ). Ως 11/1. Δ: 65'.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422 **Φιλημένοι - φωτιά**. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Χ. Τζιώτας**. Παίζουν: Γ. Κουμούνδρος, Π. Μάστορη, Φ. Μητσάνη. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 16/12. Δ: 60'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΟΝΑΚΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045 *Β' σκηνή* **Τρίπτυχο**. Κοινωνικό, της Έντα Ο'Μπράιαν. Σκηνοθ.: **Γ. Διμαντόπουλος**. Παίζουν: Η. Μουκίου, Τ. Παπαμόσχου, Α. Ζένιου. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. 18.15. € 22 (17 Φ, Λ). Δ: 80'. **Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες**. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας**. Χορογρ.: Μ. Μαρμαρινού. Παίζουν: Π. Πιττάκη - Κ. Κάππας. Τετ. 21.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (18 Φ). **Το σ' αγαπώ δεν είναι... ντεμοντέ**. Σκηνοθ.: **Μ. Ντενίσια**. Παίζουν: Μ. Ντενίσια, Σ. Τζωρτζογλου, Χ. Σιμαρδάνης κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 19.15. € 25 (20 Λ, 18 Φ).

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α, Πατρίσων, 210 8640.414 **Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας**. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας**. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυροπούλος κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00. Σ/Κ 18.00 & 21.00. Κυρ. 19.30 € 26 (18 Φ, 22 Λ). Δ:120'.

ΚΕΛΥΦΟΣ Αμφικτύονας 17, Θραείο, 210 3410.820 **Το ημερολόγιο ενός τρελού**. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Τ. Τζιμοργιάς**. Παίζει: Δ. Κωνσταντίνου. Σάβ. & Δευτ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Ως Φεβρουάριο. Δ: 90'. **ΚΝΩΣΣΟΣ** Πατρίσων 195 & Κνωσού 11, 210 8677.070 **Τα 39 σκαλοπάτια**. Μυστηρίου. Του Τζον Μπούκλαν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσώνος**. Παίζουν: Λ. Τσάγκις, Σ. Σταπιδας, Ν. Παλληκάρηκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. Σάβ. (Λ) 18.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 130'.

K44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560 **Εδώ**. Του Γκαζμέντ Καπλάι... Οι ιστορίες της ATHENS VOICE. Σκηνοθ.: **Γ. Ναυαρίνης**. Παίζουν: Α. Καπουσιόζη, Σ. Κεφαλληνού, Β. Κοντομούς, Α. Ψαρρά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15, 12, 10. Δ: 80'. (210 6430.605 κρατήσεις) **ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, 210 3427.426 **Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου**. Κωμωδία. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης**. Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Μ.

Παίζουν: Σ. Κοσκινά, Λ. Λιβιεράτος, Ν. Βεντουράτος κ.ά. Τετ. 19.30, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25, 18 (16 Φ). Δ: 120'.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σηπρ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489 **Αμερικάνος στο κεφάλι**. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Γ. Αρμένις**. Παίζουν: Γ. Αρμένις, Σ. Ολυμπίου, Ε. Σιδερά κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ). Δ: 130'.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 *Β' Σκηνή* **Φρίντα/Φρίντα**. Κέιμ.-σκηνοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ**. Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ). Δ: 85'. *Α' Σκηνή* **Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας**. Του Φρίντριχ Ντίρενματ. Σκηνοθ.: **Στ. Λιβραθινός**. Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Γ. Φέρτης, Κ. Γαλανάκης κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ).

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618 **Ένας ταξιτζής... στην μπαγιέρα μου**. Μιούζικαλ. Των Γιάννη Δαλιανίδη, Μίμη Πλέσσα. Σκηνοθ.: **Γ. Δαλιανίδης**. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Γ. Βασιλείου, Ν. Βανδώργ. κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ) & 21.30, Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ) & 21.30, Κυρ. 19.30 (Λ). € 25 (€ 16 Εξ., Φ, Π, € 18 Λ).

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100 **Μήδεια 2**. Σκηνοθ.-χορογρ.: **Δ. Παπαϊωάννου**. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Μουσ.: Cotti K. Χορεύουν: Ε. Ράντου, Γ. Νικολαΐδης, Α. Σεργεβέλης κ.ά. Χορηγός Public. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20, 40, 50, 55, 70, 80, 100. Ως 7/12. Δ: 60'.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3475.904 **Αι δύο μόνολογοι**. Stand up comedy με τους Σ. Σεραφείμ και Γ. Χατζηπαύλου. Παρ. & Σάβ. 22.30. € 15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3426.802 **Φούστα μπλούζα**. Φαρσοκωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας**. Παίζουν: Δ. Λαμπρόγιαννη, Α. Αντωνόπουλος, Σ. Ζαννίνου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15. € 25, 19, 18 (Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Ως 12/4. Δ: 120'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Τάυρος, 210 3272.000 *Κτίριο Δ* **Οκτώ γυναίκες**. Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Ν. Καραθάνας**. Παίζουν: Θ. Ιωάννου, Ν. Καραθάνας, Γ. Κότσιφας, Χ. Λούλης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 25 (15 Φ). Ως 11/1.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040 **Εκτός ελέγχου... όλα**. Του Ray Cooney. Σκηνοθ.: **Β. Τσιβίλικας**. Παίζουν: Β. Τσι-



Βιλίκας, Γ. Κωνσταντίνου, Α. Μαυρομάτι κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, Κυρ. 18.15. € 20, 23 (15 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8210.991
Βάκκες. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: **R. Jett**. Παίζουν: Ν. Ελευθεριάδης, Β. Reininger, J. Stossinger κ.ά. Πέμ.-Σάβ: 21.15, Κυρ. 19.30. Πέμ. € 20 (15 Φ), Παρ.-Κυρ. € 22 (15 Φ, Ομ. πάνω από 10 άτομα). Δ: 120'.

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333, 210 88 40.600
Rock'n'roll. Κοινωνικό. Του Τομ Στόπαρντ. Σκηνοθ.: **Γ. Κοτανίδης**. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Α. Συσσοβέτης, Ι. Χατζηαντωνίου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00 & 21.30. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 28 (20 Φ). Προπόληση: € 20 (15 Φ). Δ: 140'.

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.117
Η δράκαινα. Του Δ. Μπόγρη. Σκηνοθ.: **Σ. Τσάγκας**. Παίζουν: Μ. Ραζή, Π. Πολυκάρπου, Ν. Παπαδόπουλος κ.ά. Πέμ. 19.30 (Λ), Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ, Ομ.). Δ: 95'.

ΡΑΓΕΣ Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Τιτα - Λου. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Π. Ψάφος**. Παίζουν: Π. Παρασχάκη, Α. Μάνου, Π. Ψάφος. Κυρ. 21.45, Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 30/12. Δ: 70'.

Decadence. Κοινωνικό. Του Στίβεν Μπέρκοφ. Σκηνοθ.: **Α. Βαλαάρη**. Παίζουν: Β. Βαφειδής, Α. Γιανναρίδου. Κυρ. 19.30. Παρ. & Σάβ. 21.00. € 20 (15, 10 Φ). Δ: 85'.

Δύο για την τραμπάλα. Του William Gibson. Σκηνοθ.: **Σ. Μαρή**. Παίζουν: Δ. Παπαναστασίου, Σ. Μαρή. Τετ., Πέμ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 90'.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Πέρσες. Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: **Λ. Θάνος**. Παίζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Αγκονσίλιο, Π. Γιαούζη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15, 20. Ως 20/12. Δ: 70'.

*** Δεν έχω θέμα**. Χορός. Χορογρ.: Χ. Μανταφούνης. Χορεύουν: Λ. Ζαφειροπούλου, Σ. Ζάννου, Ε. Χατζάκη κ.ά. 9, 10, 16, 17/12, 21.30. €15 (10 Φ). Δ: 45'.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, 210 9229.579
Όταν δεν ήξερε τίποτα ο ένας για τον άλλο. Μεταδραματική θεατρική περφόμανς. Του Πέτερ Χάντκε. Σκηνοθ.: **Ν. Διαμαντίς**. Παίζουν: Ι. Μακρή, Ε. Αρβανίτη, Γ. Καραγκιζόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, 12. Δ: 70'.

Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα. Του Λουίτζι Πιραντέλλο. Σκηνοθ.: **Α. Ετιπάρδου**. Παίζουν: Κ. Δελακούρας, Μ. Γκίνος. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 50'.

ΣΤΟΑ Μπισκινή 55,3η στάση Ζωγράφου, 210 7702.830
Στάχτες. Δράμα.Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.:

Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοψάλτη. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 21.30. € 22 (15 Φ) & € 45 (και για τις 3 παραστάσεις). Ως 4/12. Δ: 90'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομυάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Η κληρονομιά. Κωμωδία. Του Μαριβό. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής**. Παίζουν: Α. Αλπίδης, Μ. Μαλταμπέ, Μ. Κορδώνη κ.ά. Παρ., Σάβ., Δευτ. 21.15, Κυρ. στις 19.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

Όλο και λιγότερες καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης. Κοινωνικό. Του Μάρτιν Κριμτ. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής**. Παίζουν: Θ. Βλαβιανός, Μ. Κορδώνη, Σ. Κρούσκα, Φ. Μακρής. Τρ. 21.15 & Τετ. 19.30. € 15. Δ: 60'.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Λα πουπέ. Μαύρη κωμωδία. Του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Σκηνοθ.: **Α. Κοκκίνου**. Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζει: Α. Κοκκίνου. Τετ.-Σάβ. 21.00, και Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Ως μέσα Ιανουαρίου. Δ: 80'.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ερωτευμένη με τον Βαν Γκογκ. Του Nicholas Wright. Σκηνοθ.: **Α. Θωμόπουλος**. Παίζουν: Ε. Ερήμου, Θ. Δόβρης, Α. Βούλγαρη κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ Πλάτωνος 1, πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9595.006
Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι. Του Μπερνάρ Μαρί Κολτές. Σκηνοθ.: Γ. Ζημιανίτης. Παίζουν: Π. Παπαβασιλείου, Θ. Παπαδημητρώπουλος κ.ά. Δευτ. & Τετ. 21.30. € 10 (με ποτό). Δ: 70'.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ Σιδ/κός σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922
Ο έβδομος σταθμός. Αποπλάνηση μιας κούκλας. Του Ευγενίου Τριβιζά. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Γ. Γαλάτης, Α. Μαριανός, Δ. Μενούνος κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00. & Κυρ. 19.00. € 24 (16 Φ). (Μόνο για ενήλικες). Δ: 120'.

Οι ράγες πίσω μου. Κείμε.-σκηνοθ.: **Χ. Ρώμας**. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Θ. Ανδρούτσου, Δ. Καρατζάς, Α. Κολυβάς. Τρ.-Πέμ. 21.00. € 24 (16 Φ). Δ: 90'.

TROVA MUSIC CAFE Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 693 6808280
Power G620 + ένσημο... η γενιά των € 700. Μουσικο-θεατρική. Παίζουν-τραγουδούν: Μ. Καναβάκη, Χ. Παύλης, Μ. Κορνάρου κ.ά. Κάθε Δευτ. 22.30. Είσο. ελεύθερη. Ως τέλη Δεκέμβρη. Δ: 180'.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά Οδός 44, 210 3412.313
Καλιφόρνια ντρίμιν. Κωμωδία. Του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: **Ν. Καραγέωργας**. Παίζουν: Γ. Γεροντιδάκης, Π. Καρμάτης, Τ. Ελευθερίου, Ε. Ρουμελιώτη. Τετ.-Πέμ. 21.15, Παρ.-Σάβ. 21.15 & 23.30, Κυρ. 20.00. € 22, 17. Δ: 110'.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

Σκηνή μικρή χώρα
Γυναίκα loser. Σουρεαλιστική κομεντί. Της Βίλης Σωτηροπούλου. Σκηνοθ.: **Δ. Μπογδάνος**. Παίζουν: Α. Μακρή, Χ. Κονταξάκη, Γ. Φέρτης. Σ/Κ. 21.15. € 18 (12 Φ). Ως 4/1. Δ: 100'.

Σκηνή Μικρή Χώρα
Δρόμος. Κωμωδία. Του Φίλιππου Φιλίππου. Κείμε.-σκηνοθ.: **Φ. Φιλίππου**. Παίζουν: Α. Γιάννου, Μ. Μεττής, Χ. Αυλωνίτη. Δευτ. & Τρ. 21.15, Παρ. 00.00. € 18, 12. Ως 9/1. Δ: 70'.

Έρωτας. Της Λουντμίλα Πετρουσέφροκαγια. Σκηνοθ.: **Μ. Φορντζίλα**. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Δ. Αναστάσσογλου, Μ. Φριντζίλα, Τ. Παπαδοπούλου. Τετ.-Παρ. 21.15. € 18 (12 Φ). Ως 23/1. Δ: 60'.

Εξώστρις - Σκηνή Ενδοχώρα
Mizery. Αυτόβιογραφικό ψυχολογικό θρίλερ. Του Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας**. Παίζουν: Ν. Ψαρράς, Α. Παπαδοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.15, Παρ. 00.15. € 22 (18 Φ). Δ: 150'.

Σκηνή Νέα Χώρα
Τα λέμε στο διάλειμμα. Κοινωνικό. Των Γρ. Χατζάκη, Β. Ταμπάσκου. Σκηνοθ.: **Γ. Χατζάκης**. Παίζουν: Μ. Κωστή, Δ. Κουρούμπλη, Σ. Πουλοπούλου κ.ά. Κυρ. 14.30 & Σάβ. 00.30. €18 (12 Φ). Ως 12/4. Δ: 75'.

Λιωμένο βούτυρο. Ερωτικό, κοινωνικό. Του Σάκη Σερέφα. Σκηνοθ.: **Σ. Κακάλας**. Παίζουν: Ε. Μαυρίδου, Μ. Μαυροματάκης, Θ. Οι-

κονομίδης. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 21, 18 (14 Φ). Ως 28/12. Δ: 90'.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664
Το διαμάντι και το κήτος ή ολόκληρος ο Μποστ σε μία ώρα. Σκηνοθ.: **Β. Ασλανίδης**. Παίζουν: Δ. Ασλανίδης, Κ. Καπιετάνιος, Α. Μαρτζούκος κ.ά. Σ/Κ, Δευτ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ Χριστοπούλου 12, Θεσ/κη, 2310 229.249
Η Τριλογία της Μήδειας. Του Heiner Müller. Σκηνοθ.: **Ν. Σκαλιδής**. Παίζουν: Ε. Αϊβαζίδου, Θ. Αμοιρίδου, Μ. Γκούμλα κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 65'.

ΣΟΦΟΥΛΗ Τραπεζούντος 5 & Σοφούλη γωνία, 2310 423.925
So sad. Βασισμένο στο έργο «Βρομία» του Σνάντερ. Σκηνοθ.: **Ν. Ράντη**. Παίζει: Α. Ευκαρπίδης. Τετ. & Πέμ. 21.30. € 12 (10 Φ). Δ: 60'.

STUDIO NEMESH Δελφών 176, 2310 326.230
Οιδίπους Τύραννος. Τραγωδία. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: **Sonic Arts** , **Δ. Παπαδόπουλος**. Παίζουν: Δ. Σιδηρόπουλος, Γ. Καψάλης, Σ. Πεχλιβανίδης κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 17.30. Ως 21/12. ●



Η **ATHENS VOICE** προτείνει

Σπείρα Σπείρα

Σταμάτης Κραουνάκης

Η τελευταία νύχτα του κόσμου...

Μουσική Θεατρική Σκηνή

«ΑΘΗΝΑΪΣ»

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

210 3480080

www.kraounakis.gr

www.speira-speira.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

40 χρόνια μετά το Μάη του '68 και την Άνοιξη της Πράγας

Ενα έργο για τον έρωτα τη μουσική και την επανάσταση

ROCK

'N' ROLL

ΤΟΥ ΤΟΜ ΣΤΟΠΑΡΝΤ

Τι σχέση έχει ο Μικ Τζάγκερ με τον Λένιν;
Ποια η σχέση του ROCK 'N' ROLL με την Επανάσταση;

Θέατρο Πόρτα

210 88 40 600

ΚΟΥΠΟΝΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Έκπτωση από **5€** έως **8€** σε κάθε εισιτήριο για την παράσταση **ROCK 'N' ROLL**

Προσβλητικότητα έγκυρη τα εισιτήριά σας στο τα ηχητά προγράμμάς, το 210 88 40 600 ή από το internet (www.ticketnet.gr). Η προσφορά ισχύει στα υπάρχον διαθέσιμα εισιτήρια σε κάθε παράσταση, θα τηρηθεί ισοτιμία σειράς προτεραιότητας. Η παρούσα προσφορά δεν λειτουργεί προοδευτικά στα φωττητικά εισιτήρια ή σε άλλες τυχόν εκπτώσεις ή προσφορές.

Η προσφορά ισχύει έως την **Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου**

Ν. ΜΑΡΚΟΥ, «ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΝΕΟ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ»



Τα εικαστικά νέα της πόλης είναι πολλά και καυτά.
Τι να μη χάσετε τον επόμενο μήνα. . .

LOST IN ART

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

FRANCISCO PAPAS FRITAS, "TRANSLEAT ME"



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΑΝ Η ΜΑΜΑ ΚΑΙ Η ΘΕΙΑ ΤΩΝ CALLAS, ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ



LIUJIANJUA, "SHADOWS IN WATER", «ΔΕΣΜΟΙ ΥΛΗΣ»

1 “One Week Project” είναι το νέο σχέδιο της γκαλερί Loraini Alimantiri Gazonrouge, όπου καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν ένα έργο τους για μία εβδομάδα. Ο Ροκα-Υίο θα κάνει την αρχή με την performance - εγκατάσταση “Eat Cake”. (Παράσταση 12/12 στις 20.00, leftovers 13-20/12)

2 Callas (Λάκης και Άρνης Ιωνάς) Η πρώτη τους ατομική έκθεση θα είναι τόσο πληθωρική κι ετερόκλητη όσο και η μέχρι τώρα πορεία τους: πελώρια κεντήματα, rock’n’roll σήματα, “do it yourself” αρχιτεκτονικές λύσεις και μία in situ εγκατάσταση με γκραφιτί, σχέδια και κατασκευές. Στα εγκαίνια θα παρουσιάσουν επιπλέον τη νέα σειρά ρούχων τους με την performance “Ciccada Fuzz”, ενώ ο κατάλογος της έκθεσης θα συνοδεύεται από επάντισο βινύλιο με το single “Lipstick”. (Γκαλερί AMP, 18/12)

3 Γιάννης Κουνέλλης Μια αναγνώριση που περιμέναμε καιρό: σε λίγες μέρες ο Γιάννης Κουνέλλης ανακηρύσσεται Επίτιμος Καθηγητής Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ Αθηνών. Η τελετή θα πραγματοποιηθεί στις 15/12, 18.30, και θα ακολουθήσει ομιλία του καλλιτέχνη, παρουσίαση και προβολή του έργου του.

4 «Τι είναι νέο και ενδιαφέρον» Ξεκίνησε η ενδιαφέρουσα έκθεση που κάνει ένα διάλογο ανάμεσα σε διαφορετικές γενιές της ελληνικής εικαστικής τέχνης και αντιπαραθέτει έργα των Κεσσανλή, Κουνέλλη, Σαμαρά κ.ά. με νεότερων καλλιτεχνών – Τσιβόπουλου, Σαγρή, Θεοδωρόπουλου, Μάρκου (Γκαλερί ΑΔ, ως 24/1/2009)

5 “Transleat me” 18 καλλιτέχνες διαπραγματεύονται τον κανιβαλισμό στο επίπεδο της επικοινωνίας και των ανθρώπινων σχέσεων. Πραγματοποιείται από την καλλιτεχνική ομάδα Platform Translation, η οποία διοργανώνει εκθέσεις σε διαφορετικές πόλεις του κόσμου μαζί με έναν τοπικό επιμελητή, εδώ την εικαστικό Ζωή Παππά. (Στον ανεξάρτητο εκθεσιακό χώρο της Αιόλου 48-50, 4ος & 5ος όροφος, ως 14/12)

6 «Περιβάλλον, Δράση '08. Άνθρωπος - Φύση - Πόλη» Με αφετηρία την παγκόσμια μέρα αλλαγής κλίματος ξεκινάει η έκθεση όπου συμμετέχουν πάνω από 70 εικαστικοί (Γιώργος Λάμπας, Δανάη Στράτου, Γιάννης Ψυχοπαίδης κ.ά.) και θα συνοδεύεται από συζητήσεις (συμμετέχουν οι Ιωάννα Καρυστιάνη, Θόδωρος Τερζόπουλος, Σταύρος Θεοδωράκης κ.ά.), καθώς και ξεναγήσεις από γνωστά πρόσωπα, όπως η Μαρία Χούκλη, ο Σταμάτης Κραουνάκης, ο Στέλιος Μάινας, κ.ά. Μπορείτε να συμμετέχετε κι εσύ, φέρνοντας μαζί σου στην έκθεση ένα άδειο πλαστικό μπουκάλι για ανακύκλωση. *(Βίλα Καζούλη, Κηφισίας 241 & Γρ. Λαμπράκη 1, Κηφισιά, από 8/12 ως 16/12/2009)*

7 «Δεσμοί Ύλνς» Από τη Σαγκάη στην Αθήνα. Έλληνες και Κινέζοι καλλιτέχνες (Liu Jianhua, Yang Vongliang, Yousi, Φασιανός, Α. Δίτη, Γ. Λάμπας, Β. Μπεχράκη, Χ. Μόραλης) συμμετέχουν στην έκθεση που μας έρχεται από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Σαγκάης. *(Τεχνόπολις, από τις 20/12, είσοδος ελεύθερη)*

8 Βλάσης Κανιάρης Δώρο γενεθλίων για τα ογδόντα χρόνια του εικαστικού Βλάση Κανιάρη, η έκθεση «Γενέθλιον», σε επιμέλεια Μάνου Στεφανίδη, παρουσιάζει τη δουλειά του καλλιτέχνη – θα δεις τα παλιά αντικείμενα και τα φθαρμένα ρούχα του Κανιάρη, δίπλα σε κλασικά αγάλματα και έργα της Βυζαντινής περιόδου. *(Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, εγκαίνια 17/12)*

9 Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ είναι ανοιχτή να δεχτεί καλεσμένους. Μπορείς να δεις τα 750 έργα της συλλογής –που εστιάζει στην ελληνική τέχνη από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα– και πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής εικαστικής σκηνής (Αλφεινός, Ψυχούλης, Τάκης κ.ά.). Σημείωσε ότι μόλις ολοκληρώθηκε και η Νέα Πινακοθήκη, έκτασης 2.000 τ.μ. *(Τέρμα οδού Φονικών, Μαρούσι, Ανάβρυτα, είσοδος ελεύθερη)*

10 «Οι Εποχές των Μοντέρνων. Από τον Monet στον Yves Klein» Αφιερωμένη στην avant-garde στις αρχές του περασμένου αιώνα, η έκθεση καταγράφει την πορεία και τις ρήξεις των διαφόρων κινημάτων με έργα των πιο διάσημων εκπροσώπων τους: Monet, Picasso, Miro, Yves Klein, Ernst κ.ά. *(Ίδρυμα Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9 και Μέριλν 1, ως 22/2/2009)*

11 “Dance in Art” Ψάξε για το πολύ καλό λεύκωμα που αναδεικνύει τη σχέση του χορού με τις εικαστικές τέχνες. Συνεντεύξεις από καλλιτέχνες, ξένες ομάδες χορού, πλούσιο οπτικό υλικό και καλογραμμένα κείμενα τοποθετούν το χορό στην καλλιτεχνική σκηνή του κόσμου και μας ενημερώνουν για τις πιο σύγχρονες μορφές του. *(Έκδοση του περιοδικού Highlights, € 10) ☐*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Νίκος Αρβανίτης. Κατασκευές, σχέδια, ήχος, βιντεοεγκατάσταση. Ως 5/12.
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Κατασκευές. 8-3/12.

* **Α.Δ.** Παλλάδος 3, 210 3228.785
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 24/1.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7214.740
Βίκυ Πανταζή. Ζωγραφική. Ως 6/12.

ACG ART GALLERY Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή
Eileen Botsford. Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6/09.

AMP Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881
T.Rollins & KOS. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 11/12.

ΑΡΓΩ Νεφρ. Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333
Άννα Γρηγόρα. Ζωγραφική. Ως 6/12.

ART GALLERY ΚΑΨΙΩΤΗΣ Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 210 8016.333
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 4/12.

ARTOWER AGORA Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. 8/12 - 31/1.

ART STUDIO EST Αγ. Ισιδώρας 35 & Σαρανταπήχου, Λυκαβηττός, 210 3611.100
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, κολάζ, φωτογραφία. 11/12 - 16/1.

BONICOS GALLERY Κ.Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 11/12.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Κατασκευές. 8-3/12.

ΓΑΙΑ Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174
Νικόλας Παναγιώτου. Ζωγραφική, βιντεο-ηχητική εγκατάσταση. Ως 20/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Χρήστος Κεχαγιόγλου. Ζωγραφική. Ως 6/12.
Ομαδική Ελλήνων. Ζωγραφική. 11/12 - 10/1.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Αγαθοδαίμονος 37 & Ορέστου (από Πειραιώς 199), 210 3608.278
Charles και Ray Eames. Design επίπλων. 4-18/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΡΣΗ Κλεομένης 4, 210 7220.231
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. 15/12 - 10/1.
Παναγιώτης Ματσούκας. Ζωγραφική. Ως 10/12.

E 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς, 210 3210.881
Clement Page. Σχέδια. Ως 31/1.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνεάδου 20, 210 7291.642
Δημοσθένης Κοκκινίδης. Ζωγραφική. Ως 13/12.

* **ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ** Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598
Κυριάκος Ρόκος. Γλυπτική. 2/12 - 3/1.

FIZZ GALLERY Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Κατασκευές. 2/12 - 3/1.

GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Θεόφιλος Κατσιπάνος. Ζωγραφική. Ως 6/12.

* **GALLERY KOURD** Κασσιανής 2, 210 6426.573
Μιχάλης Παρλαμάς. Ζωγραφική. Ως 20/12.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.406
Manuel Capurso. Φωτογραφία. Ως 9/12.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΙΧΡΙΤΖΗ Γρηγ. Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 694 4441265
Φόλης Λεών. Ζωγραφική. 8/12 - 17/1.

* **ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6439.466
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 10/1.

* **Κ-ART** Σίνα 54, 211 4013.877
Δημήτρης Τάταρης. Σχέδια, κατασκευές, video, ήχος. 4/12 - 10/1.

KALFAYAN GALLERIES Χάρητος 11, 210 7217.679
Stephen Antonakos. Επιτοιχίες κατασκευές. Ως 6/12.
Αλέξης Ακριθάκης. Ζωγραφική. 11/12 - 17/1.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
Μιχάλης Κατζουράκης. Ζωγραφική. Ως 20/12.

KAPLANON 5 Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Ζαχαρίας Αρβανίτης. Χαρακτική. Ως 15/12.

MANIFACTURA Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Γιάννης Τζωρτζής. Φωτογραφία. Ως 4/12.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Νάκης Τσατοσίγλου. Κατασκευές. Ως 17/1.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Άγγελος Παπαδημητρίου. Γλυπτική. 4/12 - 3/1.

OZON Βαλτετσίου 50-52, 210 3215.469
Matt Lipps, Caroline May. Φωτογραφία.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ Δούσηνη 5, 210 8981.682
Αγγέλικα Κοροβέση - Καλαντιόη. Γλυπτική. Ως 13/12. (Και στη Ν. Μάρη, Μωσσαίου 31, 22940 97101, 1-13/12)

SHOWROOM “SMACK & YOR” Σαρανταπήχου 69, Λυκαβηττός, 210 6450.524
Ράνια Προκόπη. Ζωγραφική. Ως 5/12.

Party Haritos



Δάββατο 13-12-2008

από τις 10 το πρωί...

★ Γιορτάζουμε 15 χρόνια party Χάρητος

LIVE MUSIC • LIVE RADIO • LIVE MUSIC • LIVE RADIO

KOSMOS 93.6 FM

Χαριτόγος επικοινωνίας ATHENS



ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ «ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ»

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ - ΜΟΝΟΤΥΠΑ

Διάρκεια Έκθεσης: 27.11 - 15.12.2008

Η αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5» παρουσιάζει μια ενόπτη έργων χαρακτηριστικής του Ζαχαρία Αρβανίτη με τίτλο «Προσωπογραφίες».

Με άξονα ανθρώπινα πρόσωπα πλήρως απομονωμένα από το υπόλοιπο σώμα και με όχημα τις παρεμβάσεις πάνω στο αποτέλεσμα της εγχάραξής τους, ο Ζαχαρίας Αρβανίτης δημιουργεί προσωπογραφίες που μεταδίδουν ένταση και απαιτούν από το θεατή την αμέριστη προσοχή του.

Μέσα από την ιδιαιτερότητα του μονότυπου, που ως τεχνική παράγει μοναδικά κομμάτια χωρίς δυνατότητα επανάληψης, η κάθε προσωπογραφία περικλείει τόσο τον αυθορμητισμό και την τυχαιότητα, όσο και την περίσκεψη που προϋποθέτει η δημιουργία ενός εικαστικού έργου.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5» Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Αθήνα
Τηλ.: 210 3390.946, Fax: 210 3390.947, www.kaplanon5.gr, info@kaplanon5.gr



«ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚ 19ος - 20ός ΑΙΩΝΑΣ» Συγκέντρωσε τη συλλογή της ψάχνοντας μέσα σε ελληνικά και ξένα παλαιοπωλεία, και σήμερα η Κατερίνα Κορρέ - Ζωγράφου αποφάσισε να την παρουσιάσει για πρώτη φορά. Στην έκθεση που πραγματοποιείται με τη συλλογή Βραχιολιών της, θα δούμε πάνω από 200 βραχιόλια του 19ου και του 20ού αιώνα, που παράλληλα με τη θαυμαστή ομορφιά τους αποκαλύπτουν μία κοινωνική και ιστορική διάσταση – σε κάθε κόσμημα θα βλέπουμε και την ιστορία που φέρει ο κάτοχος και η εποχή του. Η έκθεση πραγματοποιείται στο «Θέατρον» στον Ελληνικό Κόσμο (Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.920) και θα διαρκέσει μέχρι τα τέλη Μαΐου (Δευτ.-Παρ. & Κυρ. 10.00-13.00, Τετ. & Κυρ. 19.00-21.30, €5). - Γ.Α.

SPILIOTI PROJECTS Σοφοκλέους 1 (bacaro), 210 3211.388
Ηλίας Σακκάς. Ζωγραφική. Ως 15/12.

ΣΥΝ Τσιότσα 17, Εξάρχεια, 210 8820.568
Στέλλα Ματάλα. Ζωγραφική. Ως 10/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Σερχάτ. Χαρακτική. Ως 6/12.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Χαρακτική. Ως 3/1.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, Παγκράτι, 210 7254.897
Τάσος Τούντας. Ως 12/12.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Frederique Loutz. Σχέδια. Ως 3/1.

THE BREEDER Ιάσωνος 45, Μεταξουργείο, 210 3317.527
Iris van Dongen & Διονύσης Καβαλιεράτος. Ζωγραφική, γλυπτά, σχέδια. Ως 24/12.

TITANIUM YIAYIANOS GALLERY Β. Κων/νου 44, 210 7297.644
Κωστής Γεωργίου. Ζωγραφική, ήχος. Ως 10/12.

ΤΟ ΑΛΕΦ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Ιθάκης 29 & Πατησίων, Κυψέλη, 210 8829.969
Pera Hristova. Φωτογραφία. Ως 13/12.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
 Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY** Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Ευθύμης Παπαδημητρίου (1895-1958). Ζωγραφική, σχέδια, χαρακτική. Ως 7/12.

XIPPAS GALLERY Σοφοκλέους 53, 210 3319.333
Andre Butzer. Ζωγραφική. Ως 7/2.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπενσιππου 38, 210 7217.897
Στρατηγούλα Γιανικοπού-

λου. Ζωγραφική. Ως 6/12.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3
Εικαστική ομάδα "Just 5". Κολάζ. Ως 4/1.

ACS Γαρuttiού 53, Χαλάνδρι, 210 639 3341
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Γραφιστική. 6 & 7/12.

BARTESERA Κολοκατρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. "Paris Peinture". Ως 9/12.
Salvatore Ligios. Φωτογραφία. Ως 6/12.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ Αμερικής 13, 210 3234.267
Γιώργης Βαρλάμος. Ζωγραφική, χαρακτική. Ως 11/1.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Αφίξεις, Περιοχή Α, 210 3530.000
Γιώργος Ζογγολόπουλος. Γλυπτική. Ως 31/1.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000
Vassil Koutsafitis. Φωτογραφία. Ως 13/12.

ΕΛΛΗΝΟΕΛΒΕΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Μακεδονίας 33, Χαλάνδρι, 694 4552285
7ο Χριστουγεννιάτικο Bazaar. Στολίδια, ρούχα, κοσμήματα κ.ά. Τα έσοδα θα διατεθούν στη «ΦΛΟΓΑ» (Σύλλογος γονιών παιδιών με νεοπλασματική ασθένεια). 7/12, 11.00-18.00.

ZAZZIUM Ιπποκράτους & Διδότου 33, 210 3618.446
Κατερίνα Κυριαζοπούλου. Pop-art collage. Ως 31/7.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Α. Χατζημηχάλη 6, Πλάκα, 210 3243.972
Λογογραφικά αντικείμενα της Θράκης από τη συλλογή του Γ. Δαδαλιάρη. Ως 30/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ Δαναϊδών & Αντιγόνης, Νομιματοκοπείο, 210 6860.737
Γιάννης Κεφαλάκης. Ζωγραφική. 4-7/12.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ Πάρκο Ελευθερίας, Β. Σοφίας, 210 7232.603
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ως 7/12.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Σταύρος Μοσχόπουλος. Φωτογραφία, ποιήματα. Ως 13/12.

ΜΙΕΤ Αγ. Κωνσταντίνου 20, 210 3234.267
Ηλίας Δεκουλάκος. Αναδρομική. 1968-1978. Ως 7/12.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, 210 3231.841
 Έργα των καλλιτεχνών που εργάστηκαν στο Κέντρο Χαρακτικής Αθηνών. Ως 31/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 & Θεσ/κης, Θησείο, 210 3452.150
Μαρία Οικονόμου. Γλυπτική, κατασκευές. Ως 30/12.

VORTEX STUDIO Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου, 210 8259.994
Σπουδαστές των εργαστηρίων 2007-08. Video-art, κοσμήματα.

ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ Αν. Λεωφόρος, Αμισσού & Σμύρνης, Υμηττός, 210 7625.856
Ομαδική Ελλήνων και ξένων ενδυματολόγων. Κοστούμι χορού & θεάτρου (συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή). Ως 7/12.

ΧΕΝ Ν. ΦΑΛΗΡΟΥ Σμολένσκου 28, Ν. Φάληρο, 210 4813.259

Τίνα Αλεξοπούλου. Φωτογραφία. Ως 7/12.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Νίκης 39, 210 3225.582
Εβραϊκές γειτονίες της Ελλάδας. Φωτογραφία, κείμενα, μαρτυρίες. Ως 31/3.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 7240.673
David Claerbout. Video art. Ως 7/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΠΕ Παιανία Αττικής, 210 6642.520
Τάσος Σύντλης. Ζωγραφική. 3-18/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ Γουναροπούλου 6, Άνω Ιλίσια, 210 7487.657
Περιήγηση στους αρχαίους πολιτισμούς του Περού. Κεραμική. Ως 14/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3225.550
Νεφέλη Κονταρίνη. Εικαστικά. Ως 7/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη & Καρυπίδων 6, 210 9221.044
Συλλογή Ελένης Αγγελόπουλου. Κοσμήματα, 1880-1980. Ως 10/1.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3
«Από τον Tiziano στον Petro De Cortona: Το ιερό - ο μύθος - η ποίηση». Ζωγραφική. Ως 20/12.
Δημήτρης Χορν. Αντικείμενα, φωτογραφίες, κοστούμια, οπτικοακουστικό υλικό. Ως 1/2.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113
Γιάννης Παππάς. Σπουδές για τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Γλυπτική. Ως 25/1.
Παντελής Λαζαρίδης. Ζωγραφική, κατασκευές, video. Ως 11/1.
Jacques Lacarriere. Φωτογραφία. Ως 11/1.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. Ως 25/1.

Αίθριο Κεντρικό Κτίριο, Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Francisco Toledo. Ζωγραφική. Ως 11/1.
Βλάνης Κανιάρης. Σχέδια, αντικείμενα. 9/12 - 2/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη, 210 9231.502
Σπύρος Βασιλείου. Ζωγραφική.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ Ι. Παρρηγοπούλου 5-7, 210 3231.397
Γιάννης Μπράκας. Ζωγραφική. Ως 7/12. ●

H AD M Productions παρουσιάζει:

Πρεμιέρα
Τρίτη 13
 και 13
 Ιανουαρίου 2009

THE TIGER LILLIES FREAKSHOW

Σκηνοθεσία: Sebastiano Toma Μουσική: Martyn Jacques

... ζουν μέσα μας και ανάμεσά μας...

BEATROBADMINTON

210 88 40 600 Ticketnet.gr PPublic

ση 18.20-20.35-22.50
Αίθουσα 4: **Rocknrolla**
18.30-20.45-23.00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
Ο Ηλίας του 16ου 18.30-
20.30-22.30/ **Kung Fu**
Panda, Σάββ.-Κυρ. 16.45
μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι,
210 6104100,
Αίθουσα 1: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
14.30-17.00-19.30-22.00,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-
17.00-19.30-22.00, Δευτ.
14.30-17.00/ **Saw V**, Πέμ.-
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 00.30

Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο**
φεγγάρι, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-
18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-
14.15-1.15-18.15/
Quantum of solace,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
20.30-23.00-01.30, Σάββ.-
Κυρ. 20.45-23.15

Αίθουσα 3: **Η πλεκτάνη**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
14.30-17.15-22.15-00.45,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-14.00-
16.45-22.00-00.30, Δευτ.
14.30-17.15/ **Το κύμα**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.

20.00, Σάββ.-Κυρ. 19.45
Αίθουσα 4: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
15.00-17.30-20.15-22.30-
01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-
13.30-16.00-18.30-21.00-
23.45, Δευτ. 15.00-17.30
Αίθουσα 5: **Η ανταλλαγή**,
Πέμ.-Παρ. & Κυρ. & Τρ.-Τετ.
16.00-18.45-21.45-01.00,
Σάββ. 13.15-16.00-18.45-
21.45-01.00, Δευτ. 16.00

Αίθουσα 6: **Καλά κρυμμέ-**
να μυστικά, Αθανασία,
Πέμ. & Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-
Τετ. 17.00-19.15-22.15,
Παρ. 20.00-22.30, Δευτ.
17.00/ **Κούρσα θανάτου**,
Πέμ. & Σάββ.-Κυρ. & Τρ.-
Τετ. 00.45, Παρ. 01.00/
Γουόλ-Υ, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ.,
Σάββ. 12.30-14.45 μεταγλ.

Αίθουσα 7: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
13.30-16.00-18.30-21.00-
23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-
15.00-17.30-20.00-22.45-
01.15, Δευτ. 13.30-16.00
Αίθουσα 8: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
13.45-16.15-18.45-21.15-
00.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-
13.45-16.15-18.45-21.15-
00.00, Δευτ. 13.45-16.15
Αίθουσα 9: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.
15.15-17.45-20.15-22.45, Σάββ.-
Κυρ. 12.45-15.15-17.45-
20.15-23.00, Δευτ. 15.15-
17.45/ **W**., Πέμ.-Παρ. & Τρ.-
Τετ. 01.15, Σάββ.-Κυρ. 01.30

Αίθουσα 10: **Rocknrolla**,
Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-
17.45-20.15-22.45-01.15,
Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-
18.00-20.30-23.00-01.30,
Δευτ. 14.30-17.00, Τετ.

15.00-17.30-22.45-01.15
Αίθουσα 11: **Kung Fu**
Panda, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-
Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάββ.-
Κυρ. 11.15-13.15-15.30
μεταγλ., Δευτ. 15.00 μετα-
γλ./ **Η ανταλλαγή**, Πέμ.-
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.30-
20.30-23.30, Δευτ. 17.00
Αίθουσα 12: **Ίγκορ**, Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-
16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.15-14.45-16.45 μεταγλ.,
Δευτ. 14.00 μεταγλ./
Rocknrolla, Πέμ.-Κυρ. &
Τρ.-Τετ. 18.45-21.30-
00.15, Δευτ. 16.00

Αίθουσα 13: **Η ανταλλαγή**,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ.
17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 14: **Rocknrolla**
18.45-21.30-00.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK- VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-
άννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο Ηλίας του**
16ου 18.45-21.15/
Rocknrolla 23.30
Αίθουσα 2: **Η ανταλλαγή**
19.30-22.30

Αίθουσα 3: **Καλά κρυμμένα**
μυστικά, Αθανασία, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-
16.45-19.00-21.15-23.45,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-
16.45-19.00-21.15-23.45
Αίθουσα 4: **Η ανταλλαγή**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.30-19.30-22.30-01.30,
Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.30-
19.30-22.30-01.30

Αίθουσα 5: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.15-19.45-22.15,
Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-
17.15-19.45-22.15/ **Κούρ-**
σα θανάτου 00.45

Αίθουσα 6: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.00-17.15-21.45-
00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-
15.00-17.15-21.45-00.00/
Το κύμα 19.30

Αίθουσα 7: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.15-16.30-18.45-
21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.15-16.30-18.45-
21.15-23.30
Αίθουσα 8: **Ταξίδι στο**
φεγγάρι, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-
18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-
14.00-16.00-18.00/ **Ο**
Ηλίας του 16ου, 20.00-
22.15-00.30

Αίθουσα 9: **Rocknrolla**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.00-18.30-21.00-23.30,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-
16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 10: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 16.00-18.15-20.30-
22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ.
11.30-13.45-16.00-18.15-
20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 11: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.15 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-
17.15 μεταγλ./ **Rocknrolla**
19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 12: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.15-18.45-21.15-23.45,
Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-
16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 13: **Ίγκορ**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00
μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-
13.00-15.00 μεταγλ./ **Η πλε-**
κτάνη 17.00-19.45-22.30-
01.15

Αίθουσα 14: **Kung Fu**
Panda, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-
16.30 μεταγλ./ **Η ανταλλα-**
γή 18.30-21.30-00.30

Αίθουσα 15: **Ίγκορ**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-
16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.30-14.30-16.30 μετα-
γλ./ **Η πλεκτάνη** 18.45-
21.30-00.15
Αίθουσα 16: **Quantum of**
solace, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 16.15-20.45-01.15,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-16.15-
20.45-01.15/ **Κούρσα θα-**
νάτου 14.00-18.30-23.00
Αίθουσα 17: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.45-19.15-21.45,
Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-
16.45-19.15-21.45/ **Saw V**,
00.15

Αίθουσα 18: **High school**

musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-18.00-20.30-23.00-
01.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-
15.30-18.00-20.30-23.00-
01.30

Αίθουσα 19: **Kung Fu**
Panda, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-
15.30 μεταγλ./ **Η ανταλλα-**
γή 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 20: **Γουόλ-Υ**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
11.00-13.15-15.30 μετα-
γλ./ **Rocknrolla** 17.45-
2.15-22.45-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110,210 7572440
Αίθουσα 1: **Kung Fu**
Panda, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-
15.30 μεταγλ./ **Rocknrolla**
17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 2: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45 με-
ταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-
14.30-16.45 μεταγλ./
Quantum of solace 18.45/
Η πλεκτάνη 21.15-23.45

Αίθουσα 3: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
16.30-19.00-22.00-00.45,
Σάββ.-Κυρ. 22.00-00.45/
Ίγκορ, Σάββ.-Κυρ. 12.15-
14.15-16.15 μεταγλ./ **Η α-**
νταλλαγή, Σάββ.-Κυρ. 18.30
Αίθουσα 4: **Η ανταλλαγή**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.15-18.30-21.30-00.30,
Σάββ.-Κυρ. 21.30-00.30/
High school musical 3: Η
αποφοίτηση, Σάββ.-Κυρ.
11.30-14.00-16.30-19.00
Αίθουσα 5: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 15.00-17.15-19.30-
21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ.
12.30-15.00-17.15-19.30-
21.45-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 &
Μοιραϊτών 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ταξίδι στο**
φεγγάρι, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.20-15.00-
16.40-18.20, Σάββ.-Κυρ.
11.40-13.2-15.00-16.40-
18.20/ **Ο Ηλίας του 16ου**,
20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 2: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.40-16.00-18.20-20.40-
23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.2-
13.40-16.00-18.20-20.40-
23.00

Αίθουσα 3: **Ίγκορ**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-
15.20-17.20 μεταγλ.,
Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-
15.20-17.20/ **Καλά κρυμ-**
μένα μυστικά, Αθανασία
19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 4: **Η πλεκτάνη**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.00-21.50-00.40, Σάββ.-
Κυρ. 12.10-17.00-21.50-
00.40/ **Quantum of**
solace 14.50-19.40
Αίθουσα 5: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.10-
16.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.20-16.20 μετα-
γλ./ **Η ανταλλαγή** 18.30-
21.20-00.10

Αίθουσα 6: **Rocknrolla**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.30-20.00-22.30-
01.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-
15.00-17.30-20.00-22.30-
01.00
Αίθουσα 7: **Ο Ηλίας του**
16ου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 14.30-16.40-18.50-
21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ.
12.20-14.30-16.40-18.50-
21.00-23.20

Αίθουσα 8: **Rocknrolla**
18.40-21.10-23.40
Αίθουσα 9: **Η πλεκτάνη**
20.10-23.00/ **Γυναίκες**

18.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Μεσογείων 6, 210 7773319
Αίθουσα 1: **Ο Ηλίας του**
16ου, 19.00-21.00-23.00,
Παρ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: **Το σημάδι ενός**
αγγέλου 18.10-20.20-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέππου και Ξενοφώντος, Γλυφ.
210 9650.318
Αίθουσα 1: **Καλά κρυμμέ-**
να μυστικά, Αθανασία
18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Ο Ηλίας του**
16ου 18.30-20.30-22.30

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Καλά κρυμμέ-**
να μυστικά, Αθανασία
18.00-20.10-22.30
Ανθισμένες κερασιές
17.40-20.00/ **Γόμορρα**
22.20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Καλά κρυμμένα μυστικά,
Αθανασία 18.00-20.15-
22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210
7215944, κρατ.: www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Quantum of**
solace, Πέμ.-Τρ. 18.00-
20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. &
15.40/ **Rocknrolla**, Τετ.
19.20-21.50-00.20
Αίθουσα 2: **Il Divo**, Πέμ.-
Τρ. 17.30-20.00-00.30/
Καυτό απόρρητο, Πέμ.-
Τρ. 22.20/ **Η ανταλλαγή**,
Τετ. 17.50-20.40-23.30
Αίθουσα 3: **Ελεγεία ενός**
έρωτα 19.10-00.00, Σάββ.-
Κυρ. & 16.30/ **Ο Ηλίας του**
16ου, 21.30

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα,
210 9592.611
Η ανταλλαγή 17.00-19.45-
22.30

ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210
9560.306
Αίθουσα 1: **Rocknrolla**
18.15-20.30-22.45/ **Kung**
Fu Panda, Σάββ.-Κυρ.
16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Νύχτες στη**
Ροδάνθη 18.45-20.45/ **Η**
πλεκτάνη 22.40/ **Γουόλ-Υ**,
Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ

Λ. Δημοκρατίας 67, Ίλιον, 210
2371.000
Ανθισμένες κερασιές
18.00-20.20/ **Il Divo** 22.40

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46,
210 3826.720
Το κύμα 18.00-20.15-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Rocknrolla**
18.20-20.40-23.00/ **Γουόλ-**
Υ, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση 17.50-20.10, Σάββ.-Κυρ. &
15.30/ **Το κύμα** 22.30
Αίθουσα 3: **Η ανταλλαγή**
17.00-19.45-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210
9215.305
Εξομολόγηση ενός οικο-
νομικού δολοφόνου
18.30-20.30-22.30, Παρ.-
Κυρ. & 00.15

NANA Cinemax

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179,
Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάν-
νης), 210 9703.158, 9706.865
Αίθουσα 1: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση 18.20-20.40, Σάββ.-
Κυρ. & 13.40-16.00/ **Η**
πλεκτάνη 23.00
Αίθουσα 2: **Η ανταλλαγή**

18.00-21.00, Παρ.-Σάββ. &
00.00/ **Kung Fu Panda**,
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-
16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Η πλεκτάνη**
20.15/ **Rocknrolla** 22.45/
W. 17.45/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-
Κυρ. 13.20-15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση 17.10-19.30-21.50,
Παρ.-Σάββ. & 00.10 Σάββ.-
Κυρ. & 12.30-14.50
Αίθουσα 5: **Rocknrolla**
16.30-19.00-21.30-00.00/ **Star**
Wars: Ο πόλεμος
των κλώνων, Σάββ.-Κυρ.
12.30-14.30
Αίθουσα 6: **Quantum of**
solace 17.30-20.00,
Σάββ.-Κυρ. & 12.45-15.00/
Η ανταλλαγή 22.30

NIPBANA Cinemax

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210
6469.398, 210 6445.221
Αθίνα - Κωνσταντινού-
πολη 19.00-21.00-23.00/ **W**.
16.45

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα
(Κόμβος Αττικής οδού), κρατ.:
www.odeon.gr
Αίθουσα 1: **Quantum of**
solace, Πέμ.-Τρ. 18.00-
20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. &
15.40/ **Rocknrolla**, Τετ.
19.20-21.50-00.20
Αίθουσα 2: **Il Divo**, Πέμ.-
Τρ. 17.30-20.00-00.30/
Καυτό απόρρητο, Πέμ.-
Τρ. 22.20/ **Η ανταλλαγή**,
Τετ. 17.50-20.40-23.30
Αίθουσα 3: **Ελεγεία ενός**
έρωτα 19.10-00.00, Σάββ.-
Κυρ. & 16.30/ **Ο Ηλίας του**
16ου, 21.30
Αίθουσα 4: **Ο Ηλίας του**
16ου, 18.10-20.20-22.30-
00.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.00
Αίθουσα 5: **High school**
musical 3: Η αποφοίτη-
ση, Πέμ.-Τρ. 17.20-19.40-22.10-
00.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.30-
14.50, Τετ. 18.00-23.40
Αίθουσα 6: **Rocknrolla**,
Πέμ.-Τρ. 19.20-21.50-
00.20, Σάββ.-Κυρ. & 11.40-
14.10-16.50/ **Quantum of**
solace, Τετ. 18.00-23.20
Αίθουσα 7:

η Οdeon παρουσιάζει τη διεθνή παραγωγή
του Πάνου Καρκανεβάτου

Βραβείο
Διεθνούς Ένωσης
Κριτικών Κινηματογράφου
(FIPRESCI)

καλά Κρυμμένα Μυστικά "Αθανασία"

βασισμένη σε αληθινή ιστορία
Μαρίνα Καλογήρου Γιώργος Καραμίκος

στους κινηματογράφους

VERGI ODEON EPTI... DMG... MEDIA



ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ
ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΘΟΥΝ ΠΟΤΕ

ΚΑΤΡΙΝ ΦΡΟΤ ΣΑΝΤΡΙΝ ΜΠΟΝΕΡ

ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΕΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ

L' EMPREINTE DE L' ANGE

ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΧΑΣΤΙΚΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΞΕΛΙΔΕΣ"

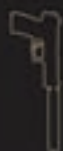
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΑΦΙ ΝΕΜΠΟΥ



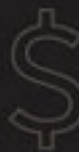
EMBASSY NOVA ODEON • ΓΑΛΛΕΙΑΣ



ART DIRECTOR: ANGELOS STAMAS



ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ



lynx O2D... tvxsp... seven

«...η ταινία αποκαλύπτει μερικά ραδιουργά γεγονότα.
Οι σκηνές του κοινού στο Κίτο, που ορθώνεται ενάντια
στην αμερικανική πομπική σε καθηλώνουν»
New York Times

«...το περιεχόμενο του είναι εκπληκτικό. Οαδήποτε
υποπεινόμεσαν για τις Ηνωμένες Πολιτείες μπορεί
και να είναι αφήθεια. Κάνει τα πόδια σου να τρέμουν»
Il Sole 24 Ore

«Χάρη στην εξαιρετική χρήση των δραματοποιημένων
σκηνών, ο σκηνοθέτης κατάφερε να μειαιρέψει το
φιτμ σε ένα πομπικό θρίλερ, που κρατάει πάντα σε
αγωνία το κοινό...»
Coriere de la Ticino

ΑΠΟ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΛΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210-6462253

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
Λ. Συγγρού 106, 210-9215305



ANTΖΕΛΙΝΑ ΤΖΟΛΙ

* Αδιάφορη
 ** Μέτρια
 *** Καλή
 **** Πολύ καλή
 ***** Μην τη χάσεις

Η Αντζελίνα είναι έτοιμη για το close-up της

ΝΑ ΧΑΝΕΙ Η ΜΑΝΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ (CHANGELING) **

Σκηνοθεσία: Κλιντ Ίστυουντ
 Πρωταγωνιστούν: Αντζελίνα Τζολί, Τζέφρι Ντόνοβαν, Τζον Μάλκοβιτς, Τζεφ Πίρσον, Έιμι Ράιαν, Μάικλ Κέλι

Η «Ανταλλαγή» είναι μια από εκείνες τις ταινίες που μοιάζουν φτιαγμένες για να μη σου επιτρέπουν κανένα περιθώριο αντίστασης. Το να είσαι αρνητικός απέναντι σε ένα φιλμ που είναι βασισμένο σε μια σπαρακτική, αληθινή ιστορία, σκηνοθετημένο από

έναν άνθρωπο που έχει μεταμορφωθεί τα τελευταία χρόνια σε στυλοβάτη του ποιοτικού Χόλιγουντ και δίνει την ευκαιρία στη μεγαλύτερη star της βιομηχανίας να κερδίσει ξανά την οσκαρική καταξίωση, σε μεταμορφώνει αυτομάτως σε δύστροπο και αρνητικό, ανίκανο να αντιληφθείς τη σπουδαιότητά του. Μόνο που, δυστυχώς, η καινούργια ταινία του Κλιντ Ίστυουντ ποντάρει πολύ περισσότερο στον τρόπο με τον οποίο γνωρίζει ότι θα την αντιμετωπίσουν εκ προοιμίου οι άνθρωποι στους οποίους α-

πευθύνεται (κυρίως οι πέντε και βάλε χιλιάδες νοματαίοι που ψηφίζουν για τα Όσκαρ), παρά στην ίδια της την αξία ή στην προσπάθειά της να γίνει μια αληθινά καλή ταινία. Η βγαλμένη από τα πρωτοσέλιδα των καλιφορνέζικων tabloids ιστορία της Κριστίν Κόλινς, η οποία το 1928 έχασε τον γιο της κι όταν μερικούς μήνες μετά αρνήθηκε να δεχτεί το αγόρι που η αστυνομία του Λος Άντζελες της παρουσίασε ως παιδί της διασύρθηκε ως υστερική και ψυχολογικά ασταθής και στάλθηκε σε ψυχιατρείο, έχει όλα τα

στοιχεία που χρειάζεται ένα δυνατό δράμα για να αποκτήσει έρεισμα στο πλατύ κοινό, στοιχεία που ο Ίστυουντ χειρίζεται έχοντας απόλυτη γνώση του συναισθηματικού του αντίκτυπου. Μόνο που κάθε προσπάθειά του να κρατήσει τους τόνους χαμηλούς και να δώσει έκφραση στο δράμα κι όχι στο μελό, μοιάζει να τινάζεται στον αέρα από μια ερμηνεία της Αντζελίνα Τζολί που πιθανότατα θα ακούσετε να χαρακτηρίζεται ως «σπουδαία» και ασφαλώς θα τη φέρει στην πεντάδα των Όσκαρ, αλλά είναι από την αρχή ως το τέλος, από το πρώτο χαμόγελο μέχρι το τελευταίο δάκρυ, απόλυτα λάθος. Η Αντζελίνα, υποδυόμενη για μια ακόμη φορά το αθώο θύμα μετά το «A mighty heart», δεν ερμηνεύει, αλλά ποζάρει, περιφέρει τη θλίψη της με τον ίδιο ανόητο τρόπο που ένα παγώνι περιφέρει τα πλουμιστά φτερά του, και περιμένει το θαυμασμό και το χειροκρότημα δίχως να επιτρέπει στιγμή στην Κριστίν Κόλινς να κάνει την εμφάνισή της: σε όλη τη διάρκεια της ταινίας είναι η Αντζελίνα Τζολί που βλέπεις στην οθόνη, ντυμένη με ρούχα εποχής, η διάσημη star κι όχι ο χαρακτήρας της γυναίκας που υποδύεται. Το γεγονός ότι ο Ίστυουντ αποφασίζει πολύ γρήγορα να ακολουθήσει τον εύκολο εντυπωσιασμό της ηρωίδας του και να στρέψει τον τόνο του φιλμ σε κάτι που μοιάζει περισσότερο με ταινία τρόμου, μεταμορφώνοντας μάλιστα ολοκληρωτικά το ύφος και το κέντρο βάρους της στο δεύτερο μέρος, κάθε άλλο παρά βοηθά. Μπορεί το σενάριο και η σκηνοθεσία να πατούν όλα τα «σωστά» κουμπιά στον ψυχισμό των θεατών μέσα από μια ξεκάθαρα συγκινητική ιστορία αδικίας και δικαίωσης, μόνο που εδώ όλα εξαντλούνται στην επιφάνεια, αφήνοντας το φιλμ κενό από οποιοδήποτε βάθος και κάνοντάς το να μοιάζει σαν μια απλή επανάληψη των βασικών στοιχείων που άλλες ταινίες πριν από αυτή (συχνά δε του ίδιου του Ίστυουντ) είχαν χειριστεί με πολύ πιο ευρηματικό, ενδιαφέροντα και αποτελεσματικό τρόπο. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΕΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ

(L'EMPREINTE DE L'ANGE) **

Ψυχολογικό θρίλερ, ξεκάθαρα γαλλικό, το φιλμ του Σαφί Νεμπού κρατά προθέσεις, κίνητρα και αλήθειες κρυμμένα για ώρα, χτίζοντας ένα κλίμα που παίζει πετυχημένα με την ψυχολογία των ηρώων και τα νεύρα του θεατή (όχι πάντα με τον ενδεδειγμένο τρόπο). Η ιστορία μιας μητέρας στα πρόθυρα διαζυγίου (και κατάθλιψης), που για αδιευκρίνιστους λόγους παθιάζεται με ένα εξάχρονο κοριτσάκι και παρενοχλεί την οικογένειά του, δίνει την ευκαιρία στις Κατρίν Φροτ και Σαντρίν Μπονέρ να επιδοθούν σε ένα γοητευτικό ερμηνευτικό παιχνίδι και προσφέρει στον υπομονετικό θεατή χαμηλότονες απολαύσεις που αφηφούν τα συνηθισμένα κλισέ των ταινιών του είδους.



ΚΑΛΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ **

Από τη Νίσουρ της δεκαετίας του '70 στη Νέα Υόρκη του σήμερα με οδηγό ένα... καλά κρυμμένο μυστικό, η ταινία του Πάνου Καρκανεβάτου ακολουθεί τη διακεκομμένη γραμμή ενός αδύνατου έρωτα και μιας επιστροφής που φέρνει στο φως όσα έμειναν κρυμμένα για χρόνια. Η αναζήτηση μιας κόρης της και την ταυτότητα του πατέρα της δίνει στον Καρκανεβάτο την ευκαιρία να στήσει ένα ευπρόσωπο (αν και μάλλον περισσότερο στεγνό απ'ό,τι θα χρειαζόταν) δράμα, που στηρίζεται στις ερμηνείες και τα ψήγματα δύναμης που κρατά η ιστορία του, αλλά που δεν καταφέρνει να πάει πέρα από την καλοφτιαγμένη ηθογραφία.



ROCKNROLLA ***

Μπορεί η καινούργια ταινία του Γκάι Ρίτσι να κατηγορηθεί για επανάληψη, ευκολία, ακόμη κι ανοησία, αλλά αυτό το σπινταριστό φιλμ φορά με περηφάνια, σαν παράσημο στο πέτο, τις ατέλειές του και την έλλειψη οποιασδήποτε άλλης φιλοδοξίας πέρα από το να προσφέρει δυο ώρες πλάκας. Κι αν το μείγμα γκάνγκστερ, κωλόπαιδων, κόλπων και ανατροπών που συνθέτει το σενάριο του «RocknRolla» δεν είναι τίποτα καινούργιο και η κάμερα του Γκάι Ρίτσι κάνει και πάλι τα ίδια κόλπα που έκανε και στο παρελθόν, το αποτέλεσμα τουλάχιστον έχει να προσφέρει μερικούς αξιοσημείων χαρακτήρες, μια σειρά από εξυπνάδες, μπόλικο γέλιο και ούτε μία βαρετή στιγμή.

ΑΚΟΜΗ

Ο Στέλιος Κούλογλου δοκιμάζει τις δυνάμεις του σε ένα ντοκιμαντέρ γυρισμένο κατευθείαν για τη μεγάλη οθόνη στην «Εξομολόγηση ενός Οικονομικού Δολοφόνου». Ο ίδιος υποστηρίζει ότι η ιστορία του Τζον Πέρκινς, ενός υπαλλήλου των μυστικών υπηρεσιών των ΗΠΑ που αποκάλυψε τους τρόπους οικονομικής (κι όχι μόνο) εξόντωσης ατόμων αλλά και ολόκληρων κρατών, αποτελεί ένα σύγχρονο φιλμ νουάρ. ► Τοποθετημένο στη διάρκεια του βομβαρδισμού του Λιβάνου από το Ισραήλ το 2006, το φιλμ του Φιλίπ Αρακτινγκί «Κάτω από τις βόμβες» (Sous les bombes) είναι ένα road movie για την προσπάθεια μιας γυναίκας να «πει την αλήθεια των ανθρώπων που υπέφεραν». ► Σε εντελώς διαφορετικό κλίμα, τα πιτσιρίκια του High School Musical εξακολουθούν να χορεύουν να φλερτάρουν, να τραγουδούν και να παραμένουν χαζοχαρούμενα στην «Αποφοίτηση» (High School Musical 3: Senior Year) του Κένι Ορτέγκα. ●

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ BILL billygee23@yahoo.gr



BEST OF THE YEAR

Μέχρι σήμερα ξέραμε ότι γίνεται μόνο στα ξένα περιοδικά. Από αυτή τη χρονιά όμως το καλό free press **“Flipside”** είχε την ιδέα να το εγκαινιάσει και στην Ελλάδα. Κι έτσι ήρθε η στιγμή να μας παρουσιάσει τα δικά μας **Readers Choice Awards**. Οι αναγνώστες του “Flipside” μέσα από το περιοδικό είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν την άποψή τους για τους αγαπημένους τους skaters, team και bands, σε μια ιδιαίτερη ψηφοφορία. Η συντακτική ομάδα πρότεινε τα πιο ταλαντούχα πρόσωπα στις κατηγορίες Skater Of The Year, Rookie Of The Year, Team Of The Year, Legend και Band Of The Year, και χιλιάδες αναγνώστες έστειλαν τις ψήφους. Το “Flipside” τις συγκέντρωσε και την Τρίτη 9/12 στον πολυχώρο του BIOS στο Γκάζι θα κάνει μια λαμπρή βραδιά για την ανάδειξη των νικητών. Ποτά, μουσική, χορός θα είναι η απαραίτητη συνοδεία, καθώς και μια σπέσιαλ εμφάνιση του hip hop συγκρότημα **Βήτα Πειξ**. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE. Θα τα πούμε εκεί!

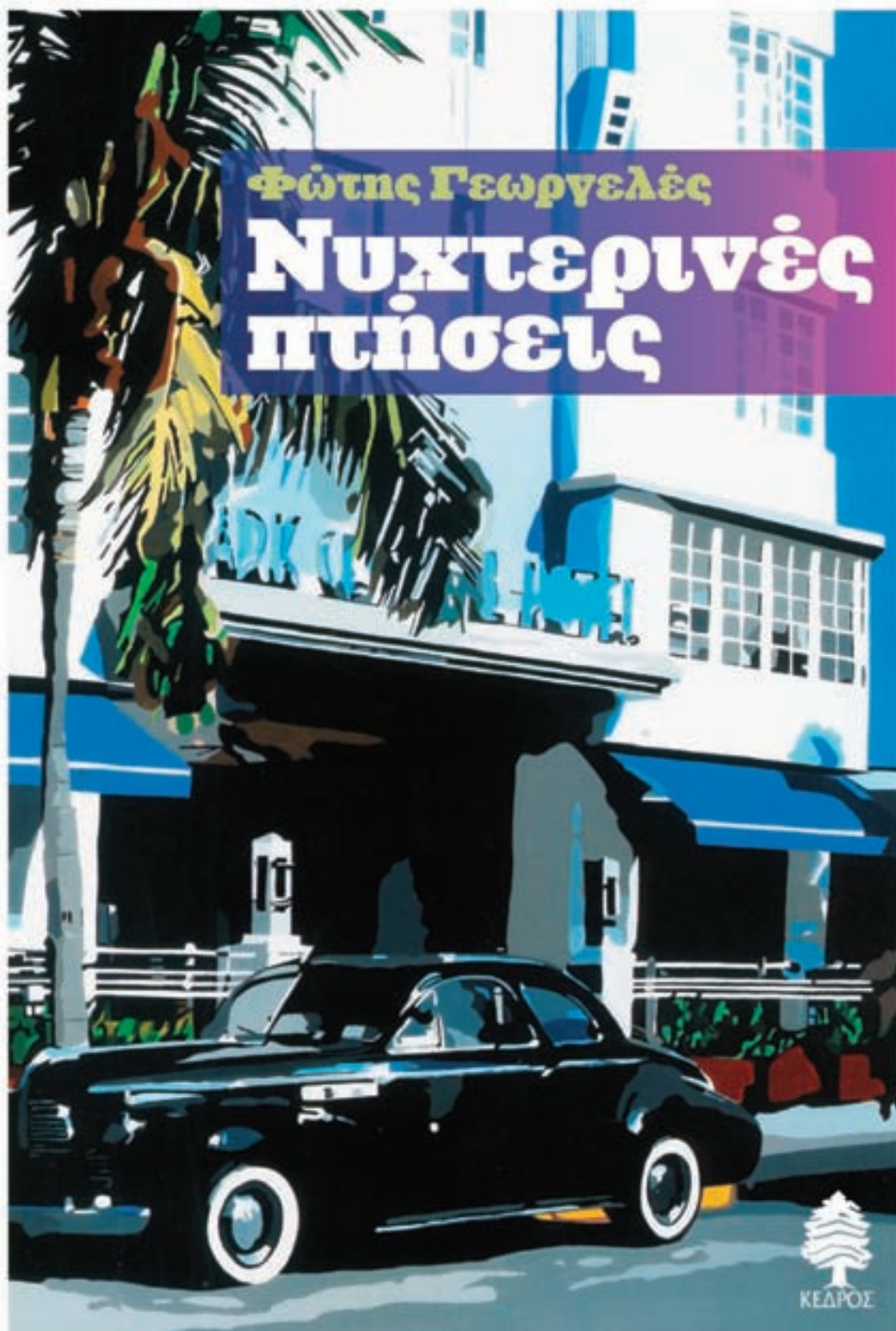
NEW FLIPSIDE COMING

Επ’ ευκαιρία, το νέο τεύχος του **“Flipside magazine”** έρχεται ανανεωμένο γραφιστικά με ενδιαφέρουσα θεματολογία, που θα ευχαριστήσει όλους τους skaters. Ο φίλος **Θοδωρής Μαχαίρας** δείχνει το δικό του στιλ πάνω στη σανίδα, ενώ υπάρχει και ένα εκτενές αφιέρωμα από το team της **Dvs footwear** Θεσσαλονίκη-Αθήνα. Και βέβαια, μην ξεχνάμε ότι σ’ αυτό το τεύχος δημοσιεύονται και τα αποτελέσματα για τα πρώτα βραβεία στη σκηνή του skate στη χώρα μας με **Reader Choice ’08**. Όπου το βρεις άρπαξέ το!

FRESH BOOK

Ένα ωραίο βιβλίο έπεσε στην αντίληψή μου και σας το συστήνω, γιατί κι εγώ μόλις το είδα χωρίς δεύτερη σκέψη το απέκτησα. Πρόκειται για ένα νέο project από το γνωστό **“Thrasher magazine”** με το όνομα **“Epic Spots”**. Ένα βιβλίο το οποίο περιλαμβάνει όλα τα skate spots ανά τον κόσμο, που κάθε skater οφείλει να επισκεφτεί πριν πεθάνει. Πανέμορφες φωτογραφίες ξετυλιγονται μπροστά σου από διάσημα spots και διάσημους skaters σε δράση σε Αμερική και Ευρώπη. Τώρα που έρχονται γιορτές είναι, νομίζω, μια πολύ καλή επιλογή για δώρο στον εαυτό σου ή σε φίλο. Εγώ το βρήκα στο Public στο Σύνταγμα σε πολύ καλή τιμή, στο section “Graphic design”. Μην με ρωτήσετε τι σχέση έχει το ένα με το άλλο, έψαχνα άλλο βιβλίο και βρήκα αυτό.





42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

Κείμενα γραμμένα **νύχτα**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας

με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΚΕΔΡΟΣ**

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ • Τ.Κ. 106 88
ΤΗΛ. 210 38.09.712 - 210 38.02.007
www.kedros.gr • books@kedros.gr



ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΕ ΕΝΑ ΒΟΥΔΙΣΤΙΚΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ...

Ταξίδι στο κέντρο του κόσμου

Το Λεύκωμα «Η άγνωστη Κίνα» με φωτογραφίες του Κωνσταντίνου Αντωνόπουλου και κείμενα του Δημήτρη Σωτάκη μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα (σελ. 265, € 44). Μας είπαν λίγα λόγια για την προσωπική τους σχέση με τη «χώρα των δράκων».

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Δημήτρη, πώς προέκυψε η ιδέα; Ο Κωνσταντίνος, ο οποίος ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, από δική του «διαστροφή» τόλμησε ένα 2μηνο ταξίδι σε απόλυτες περιοχές της Κίνας. Μου έστειλε τις φωτογραφίες γνωρίζοντας την αγάπη που έχω για τη χώρα αυτή κι ενθουσιάστηκα από την οπτική τους γωνία· είναι ανθρωποκεντρικές και φωτίζουν άγνωστες πτυχές της καθημερινότητας.

Τι είναι η Κίνα; Όσο και να ακούγεται υπερβολικό, είναι ένας αυτόφωτος

πλανήτης πάνω στη γη. Η κινέζικη νόηση είναι πραγματικά αδιανόητη για έναν δυτικό. Πρέπει κανείς να έχει ανοικτή την πόρτα του για να αντιληφθεί τη μοναδικότητά της. Όταν βρεθείς εκεί μένεις άφωνος με ένα «θεατρικό» σκηνικό το οποίο θεωρούσες ότι δεν υπάρχει, κι όμως, να το, τώρα βρίσκεται μπροστά στα μάτια σου. Είναι ένα αλλόκοτο πάντρεμα καπιταλισμού και κομμουνισμού, αλλά αυτό παραδόξως με έναν τρόπο αδιανόητο λειτουργεί. Υπάρχει μια

ασάφεια γύρω από τον τρόπο που διαχειρίζονται την ίδια τους τη ζωή. Τις προτεραιότητές τους. Από τη μία το κυνήγι του πλούτου και από την άλλη η αρχαία κινεζική κληρονομιά κι η δική τους προσωπική ηθική την οποία αρνούνται να απαρνηθούν.

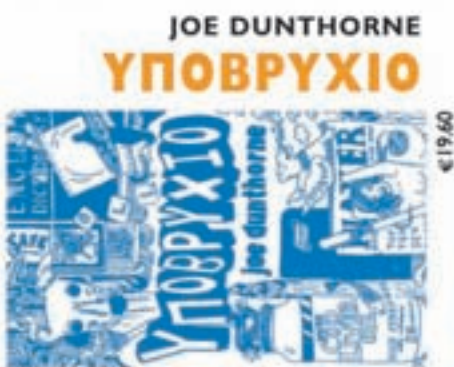
Τι σημαίνουν τα ιδεογράμματα στο εξώφυλλο; Και τα δυο μαζί σημαίνουν Κίνα. Το πρώτο σημαίνει κέντρο και το δεύτερο χώρα. Οι Κινέζοι αποκαλούν τη χώρα τους κέντρο του κόσμου. Και πράγματι, όταν βρεθείς εκεί δεν θα διαφωνήσεις με αυτή την άποψη.

Είναι η Κίνα η επόμενη υπερδύναμη;
Νομίζω ότι οι Κινέζοι δεν αντιμετωπίζουν τη χώρα τους με αυτό το στερεότυπο. Δεν ξύπνησαν ένα πρωί πλούσιοι, έχουν μια γραμμική οικονομική εξελικτική πορεία. Το ότι αναπτύσσονται γρήγορα είναι αποτέλεσμα μιας πορείας που έχει ξεκινήσει εδώ και 15 χρόνια.

Τι κάνει αυτό το λευκώμα ξεχωριστό;
Το όπι δραπετεύει από το στερεότυπο για την Κίνα. Οι φωτογραφίες είναι σκληρές, αποτυπώνουν όλη την γκάμα του κινέζικου ψηφιδωτού, από την κοσμοπολίτικη Σαγκάη μέχρι τις περιφερειακές περιοχές που βουλιάζουν στην ανέχεια. Στο Πεκίνο, για παράδειγμα, είναι ίσως η τελευταία ευκαιρία να δούμε τα χουτόνγκ, τα σοκάκια-συνοικίες, κι αυτά του Σετσουάν που γκρεμίστηκαν από το σεισμό και λόγω των ολυμπιακών αγώνων. **A**

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η ΙΝΔΙΚΤΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ



1

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Εικοσιεξάχρονος μουσικός και ποιητής από την Ουαλία. Με την πρώτη του συγγραφική απόπειρα ήδη κατάφερε να καθιερωθεί στα λογοτεχνικά προγράμματα της Μ. Βρετανίας.

2

Η ΥΠΟΘΕΣΗ

«Σύγχρονο «μυθιστόρημα μαθητιάδας» που άφηγεται με χούμορ και διεισδυτικότητα την ιστορία του "Ολυμπερ, ενός παιδιού που τα έφτιαχνε του μά-
μα «εκάνουν» τα πάντα δυνατόν».

3

КАЛЫПТЕРИ АТАКА

«Κοιτώντας τον εαυτό μου ως ένα έργο μοντέρνας τέχνης, βρίσκομαι στη μέση. Το ρεύμα του ποταμού σπτάει άμεσα πάνω στη λήθρα. Ό ο άνθρωπος που βλέπω μου λείπει με μία απλημονητική ροή απόγνωση. Είναι έμμετρο που βγαίνει με τα πόδια, λες και ή μαμά μου είναι μία νεοσσού λήθρα. [...] Το νερό θαώνει, τα πόδια μου κρυβονται πίσω από μαντίρια λίστας. Θέλω να κλάψω»

4

ΗΕΡΡΕΙ ΟΤΙ...

Ο Joe Dunthorne συμπεριλήφθηκε από το *Times Literary Supplement* μεταξύ των 10 μεγαλύτερων λογοτεχνικών άστρων για το 2008.

INΔIKTOS
www.indiktos.gr BIBΛΙΑ

Στο βιβλίο «Ονόματα», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Κέδρος, 14 Έλληνες συγγραφείς αναμετρώνται με 14 προσωπικότητες από το χώρο της τέχνης, της πολιτικής, της μουσικής, της λογοτεχνίας κ.λπ. μέσα από ισάριθμα διηγήματα που αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα σ’ αυτές. Η ιδέα ήταν του συγγραφέα Βαγγέλη Ραυτόπουλου, που επιμελήθηκε μία από τις πιο εύστοχες συλλογικές εκδόσεις της σεζόν. Η Α.Υ. ρώτησε τι ενέπνευσε τον καθένα στο συγκεκριμένο πρόσωπο.

14 Έλληνες συγγραφείς αναμετρώνται με 14 προσωπικότητες

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΜΜΟΝΕΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΤΕΡΙΟΥ ΤΖΟΝΙ ΚΑΣ

Από την εποχή που ηχογραφούσε στα Sun Studios δίπλα στον Elvis έως το φυσικό του τέλος, ο Johnny Cash είχε μια διαδρομή γεμάτη δόξα, αδικία, χρήμα, αναγνώριση, ναρκωτικά και θρησκευτική λατρεία. Ο «άντρας με τα μαύρα», όπως ήταν γνωστός, τερμάτισε την πορεία του με μια σειρά ηχογραφήσεων σπάνιας απλότητας και βαθύτητας. Στο διήγημά μου ο ήρωας-αφηγητής ήταν παρών στη συναυλία που είχε δώσει ο Cash στις φυλακές του Folsom για τους εκεί βαρυσυνιτίτες. Το μέταλλο της φωνής του τον συντροφεύει ως την Τελευταία Νύχτα.



ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΡΙΖΙΩΤΗ ΚΙΜ ΜΠΑΣΙΝΤΖΕΡ

Η αναφορά στην Kim Μπασίντζερ προστέθηκε εκ των υστέρων στο διήγημα, προκειμένου να πληρείται ο βασικός όρος συμμετοχής στην ανθολογία. Τη διάλεξα όχι μόνο γιατί ταίριαζε απόλυτα σ’ αυτό που είχα γράψει, αλλά και γιατί πιστεύω ότι η προσωπικότητά της ξεχωρίζει. Εκτός από σεξουαλικό σύμβολο και εκθαμβωτική star είναι μια γυναίκα με σπάνια φυσική ομορφιά και πολύπλευρο ταλέντο, που ερμηνεύει και τον πιο ασήμαντο ρόλο με όλο της το είναι. Έχει διαγράψει μια ενδιαφέρουσα πορεία στον κινηματογράφο και αποπνέει ηρεμία και δύναμη. Αν και δεν γνωρίζω τις απόψεις της για τη ζωή, την προτιμώ από πολλές άλλες προσωπικότητες της διεθνούς σκηνής που προσπαθούν με κάθε τρόπο να επιβάλουν τις αμφελεγόμενες δικές τους.

ΕΥΗ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΜΙ ΓΟΥΑΙΝΧΑΟΥΖ

Όταν πρωτοάκουσα το “Rehab”, έναν ήχο ανάμεσα σε Μπίλι Χόλιντεϊ και Πόρτιςχεντ με ρετρό προφορά, το τραγούδι έμεινε δύο βδομάδες στο ριπίτ του pc μου. Τότε η Γουάινχαουζ ήταν μια απλή αλκοολική που έπινε μπάφους, τίποτα σπουδαίο δηλαδή, άλλη μια καλλιτέχνίδα με πάθη. Εν τω μεταξύ με πήραν πρέφα οι φίλοι μου, μου έστελναν μηνύματα όπως, «είμαι στην κεντρική πλατεία του Άη Στράτη και ακούω το “Rehab”, απίστευτο;», «η Έιμι ποζάρει γυμνή» και «υπάρχει ένα σάιτ στο ίντερνετ όπου βάζουν στοιχήματα για το πότε θα πεθάνει». Είχε μετατραπεί σε αφοσιωμένη ναρκομανή. Το γεγονός αυτό δεν βοήθησε το γράψιμο, αντιθέτως: παραήταν μυθιστορηματική για περαιτέρω μυθοπλασία. Έτσι περιέγραψα μια μέρα από τη ζωή της.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΖΟΥΝΤ ΛΟ

Ο Τζουντ Λο, ένας κινηματογραφικός star της εποχής μας, είναι απλώς η επιλογή της ηρωίδας του διηγήματος. Ήθελε να έρθει να σκεπάσει το φόβο της, αλλά κι εκείνη ήταν πρόθυμη να τον αγκαλιάσει, να κρύψει τη γύμνια του από τα μάτια του κόσμου όλου. Πώς μπορεί αλήθεια ένα τέτοιο όνομα να γίνει μέρος της καθημερινότητας μιας ανώνυμης; Πώς αυτή η ανώνυμη κατάλαβε ότι ένας τέτοιος Τζουντ Λο δεν της είναι αρκετός; Κι αν είσαι τυχερός, τι μπορείς να δεις να ανθίζουν ακόμα στην αμμουδιά της Λεμεσού;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ

Η τελική επιλογή μου να γράψω ένα διήγημα για τον Ιησού Χριστό δεν ήταν τυχαία. Με το συγκεκριμένο πρόσωπο μας συνδέει φιλία χρόνων και πολλές φορές περνάμε μαζί τα καλοκαίρια στο εξοχικό του στην Άνδρο. Είναι ωραίος τύπος, αν και τελευταία είχε σοβαρά προβλήματα με τους Ρωμαίους εξαιτίας κάποιων αναταραχών που προκάλεσε. Φυλακίστηκε, αλλά ευτυχώς τον έβγαλε ο Πατέρας του με εγγύηση και εγώ έγραψα αυτό το διήγημα για να τον κάνω να αισθανθεί καλύτερα. Αμήν.



ΒΙΒΙΑΝ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΧΟΥ

Μεγάλωσα σ’ ένα σπίτι που τα βιβλία και ο Τύπος ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας – κι όταν λέω Τύπος, εννοώ την «Καθημερινή» των Βλάχων. Η δεκαετία του ’80 έπεσε μάλλον βαριά σε μια παραδοσιακή δεξιά οικογένεια που γύρναγε την πλάτη στο λαϊκό και το αγοραίο. Η «Καθημερινή» αναδείχθηκε σε προπύργιο αντίστασης στην «πασοκοποίηση» και η Ελένη Βλάχου μια emblematicή φυσιογνωμία, ένα πρότυπο γυναίκα που έμαθα να θαυμάζω. Έχουν αλλάξει πολλά από το ’80, όμως Βλάχου δεν έχει ξαναβγει, δυστυχώς...

ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Διάλεξα να γράψω μια ιστορία στη Σκιάθο, με κεντρικό άξονα τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη. Διάλεξα έναν ήρωα που μπαينوβγαίνει μέσα στο σπίτι του, περπατάει πάνω στο δρόμο του, περιφέρεται γύρω από την προτομή του και παρ’ όλα αυτά δεν είναι ικανός τίποτα να κερδίσει από τη σκέψη και τη ματιά του συγγραφέα, αλλά παραμένει προσκολλημένος στο μικρόκοσμό του, εγκλωβισμένος σε έναν ταλαίπωρο νάρκισσο εαυτό, χωρίς χαρά-μάδες για να εισχωρήσει εσωτ. μια ακτίνα φωτός. Στα δρομάκια της Σκιάθου, αλλά και σε όλους τους δρόμους του κόσμου, συνειδητοποιώ κάθε φορά ότι κάποιος πεθαμένος είναι ακόμα ολοζώντανος και ότι οι ζωντανοί πολλές φορές είναι πεθαμένοι και δεν το ξέρουμε.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΟΝΙΝΤ ΜΠΡΕΖΝΙΕΦ

Όταν επισκέφτηκα την πόλη Γιουγκρά, πίστεψα ότι μέσα στο διαυγές και ολόλευκο σιβηριανό τοπίο δεν μπορεί να υπάρξει άλλος πρωταγωνιστής από την ίδια την πόλη. Μια πόλη που είναι ταυτόχρονα ουτοπία, καταφύγιο και μια περικόλειστη αποικία. Εντούτοις, διαπίστωσα ότι η πόλη διαφεντεύεται ακόμη από την παρουσία ενός άντρα που κυβέρνησε την ΕΣΣΔ στο απόγειό της. Ο Λεονίντ Μπρέζνιεφ εκπροσωπεί ό,τι αναγνωρίζουμε σήμερα ως σοβιετική ταυτότητα: γιγαντισμός, καταστολή, συλλογικότητα, διαφθορά, αυταπάρηση. Είναι σήμερα, όπως και τότε, μια ζωντανή –μολονότι σκιάδης– παρουσία. Δεν είναι όμως κάπως εφρωνικό να συναντάς ακόμη την πατρική φιγούρα του Γενικού Γραμματέα στα βάθη της Σιβηρίας; Οι άνθρωποι ζουν με ό,τι μεγάλωσαν. Ενώ για κάποιους η λέξη «πατρική» έχει ένα απολύτως κρυφό νόημα...

ΝΙΚΟΣ ΒΛΑΝΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Πήρα ενστικτωδώς την απόφαση να γράψω για τον Ανδρέα Παπανδρέου, υπακούοντας σε μια ασυνείδητη επιθυμία να επιστρέψω στα 80s, την εποχή της παιδικής μου ηλικίας, και να ξεθάψω βιώματα που σφράγισαν την πολιτική –και οικογενειακή– μου ταυτότητα. Ζωντάνεψε μπροστά μου μια εποχή αθώα, γεμάτη όνειρα, ιδεολογία και την αυθόρμητη χαρά της πολιτικής. Μύριζε smarties, είχε soundtrack θεοδωράκη και φόντο μια τεράστια ασπρόμαυρη τηλεόραση που αργούσε να ανοίξει και που –όταν το κατάφερνε– μετέδιδε εικόνες από το «Διαστημόπλοιο Αργώ»...



ΕΛΕΝΑ ΜΑΡΟΥΤΣΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Στην πραγματικότητα δεν ήταν ο Καρυωτάκης το έναυσμα γι’ αυτό το διήγημα, αλλά ο τίτλος ενός από τα ποιήματά του: «Ιδανικοί αυτόχειρες». Στο διήγημα οι αυτόχειρες γίνονται «δανεικοί», όταν ο αφηγητής αποφασίζει να αλλάξει όνομα και να δανειστεί αυτό του Καρυωτάκη. Μπορεί η πόρτα ενός ονόματος να σε βάλει στο πεπρωμένο κάποιου άλλου; Ποιος πληρώνει το αντίτιμο των ποιημάτων: ο ποιητής ή ο αναγνώστης; Πρόκειται για ερωτήματα που δεν οδηγούν αναγκαστικά στην αυτοχειρία, αλλά συχνά εμπνέουν παράξενες ιστορίες σαν αυτή.



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ
ΣΙΜΟΝ ΝΤΕ ΜΠΟΒΟΥΑΡ

Η Σιμόν ντε Μποβουάρ είναι από τα γνωστά εκείνα πρόσωπα, ένα πρόσωπο-θύλος, που φυσικά δεν έχει ούτε μετά θάνατον σχέση μ’ αυτό που αποκαλούμε «media διασημότητα». Ήταν μία φιλόσοφος που γράφοντας χρόνια πριν την άνοδο του δεύτερου φεμινιστικού «κύματος», στα τέλη του ’60, εξέφρασε ριζοσπαστικές ιδέες οι οποίες –δυστυχώς για όλους μας– είναι πάντα επίκαιρες. Το ίδιο επίκαιρη είναι και η ζωή της – αρκεί να δούμε πόσες γυναίκες αρνούνται όπως κι εκείνη τη μητρότητα, πεισμένες ότι η κοινωνία μας περιθωριοποιεί τη μητέρα. Και έχουν δίκιο. Το διήγημά μου είναι ένας φόρος τιμής στην ίδια και μια αναγνώριση των αντιφάσεων που συνθέτουν τη ζωή κάθε διανοούμενης.



ΠΑΝΟΣ ΤΣΙΡΟΣ
ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗΣ

Ενώ σκεφτόμουν γιατί διάλεξα να γράψω για τον Κορνήλιο Καστοριάδη, μου ’ρθε το παρακάτω περιστατικό. Αθήνα, 1989. Σε κατάμεστη αίθουσα της Παντείου αναμένουμε από στιγμή σε στιγμή το διάσημο φιλόσοφο. Είμαι εκεί, το βράδυ της αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα. Στέκομαι στην είσοδο. Κόσμος πολύς, έχουν έρθει να τον δουν από κοντά, με τσαλαπατάνε. Περνάει από μπροστά μου. Κοντός, καραφλός. Νομίζω πως μου χαμογελάει. Ύστερα ακούγεται τραγούδι χωρωδίας. Σηκώνω το κεφάλι να δω. Κοιτάει κι αυτός ψηλά. Στο υπερώο, γυναίκες στα λευκά τραγουδούν αναγεννησιακό ύμνο. Με ξανακοιτάει. Κουνάει το κεφάλι κοροϊδευτικά. Και κατευθύνεται προς το βάθρο.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ
ΤΖΟΝ ΚΕΝΕΝΤΙ

Ο Τζον Κένεντι δεν είναι ούτε η πιο διάσημη ούτε η πιο εμβληματική μορφή του αιώνα. Ωστόσο η δολοφονία του σε δημόσια θέα, κι έκτοτε η τηλεοπτική επανάληψή της, τον τοποθετούν σε κάποιο μεταίχμιο, στο τέλος μιας εποχής αθώοτητας. Επίσης, είναι γνωστή η μανία των Αμερικανών να τοποθετούνται σε σχέση με το πού βρίσκονταν τη μέρα που δολοφονήθηκε ο JFK. Έτσι γεννήθηκε μέσα μου η ιδέα ενός επαρχιώτη γεννημένου εκείνη τη μέρα, με τις ανάλογες, μοιραίες εμμονές.



ΝΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΑΛΙΟΥ
ΑΡΘΟΥΡ ΚΟΝΑΝ ΝΤΟΪΛ

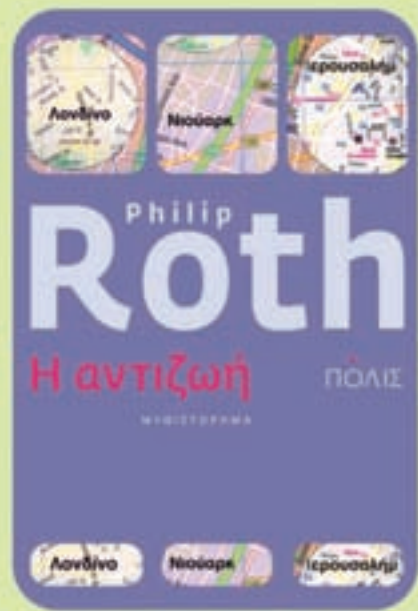
Συχνά αναρωτήθηκα τι ήταν αυτό που έκανε τις ιστορίες του Σέρλοκ Χολμς να ξεχωρίζουν ανάμεσα στα τόσα αστυνομικά που γράφονταν στη βικτοριανή Αγγλία. Σε αυτό το ερώτημα προσπαθεί να δώσει μια εξήγηση η «Σπουδή στο πράσινο», μια φανταστική ιστορία για το συγγραφέα του Σέρλοκ Χολμς, το γιατρό Σερ Άρθουρ Κόναν Ντόιλ. Η ιστορία αναζητεί τις επιρροές που τον οδήγησαν στη δημιουργία του πιο διάσημου ντετέκτιβ στην ιστορία της λογοτεχνίας.



PHILIP ROTH

Η αντιζωή

μυθιστόρημα



Philip Roth
Roth
Η αντιζωή
ΠΟΛΙΣ

Λονδίνο Νιούορκ Ιερουσαλήμ

Λονδίνο Νιούορκ Ιερουσαλήμ

ΠΟΛΙΣ Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

Η αντιζωή μιλάει για ανθρώπους που πραγματώνουν τα όνειρά τους για ανανέωση και φυγή. Κάποιοι, μάλιστα, απ’ αυτούς φτάνουν μέχρι και να ριψοκινδυνεύσουν τη ζωή τους για ν’ αλλάξουν το φαινομενικά αναπότρεπτο πεπρωμένο τους. Όπου κι αν βρίσκονται, οι χαρακτήρες της Αντιζωής αντιμετωπίζουν διαρκώς τον πειρασμό μιας εναλλακτικής ύπαρξης που θα μπορούσε ν’ αντιστρέψει τη μοίρα τους.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com



Ο αριθμός του Θεού

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Κώστας Αρκουδέας

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΚΟΥΔΕΑΣ

Θεολογία, μαθηματικά και πολιτική πλαισιώνουν έναν παράφορο έρωτα, την ίδια στιγμή που κάποιοι φοβούνται ότι η Μέρα της Κρίσης πλησιάζει...



Κώστας Αρκουδέας

Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ISBN 978-960-03-4615-9, €18,00

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

Ο κορυφαίος στοχαστής για την αρχαία ελληνική σκέψη

ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ II - Η ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΝΟΜΟΙ. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ 1983-1984»

του Κορνήλιου Καστοριάδη, μτφ.-επιμ. Ζωή Καστοριάδη, εκδ. Κριτική, σελ. 452

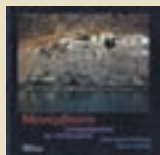
Συγγραφέας ρηξικέλευτων έργων («Το επαναστατικό πρόβλημα σήμερα», «Η φανταστική θέσμιση της κοινωνίας», «Από την οικολογία στην αυτονομία», «Η "ορθολογικότητα" του καπιταλισμού», «Τα σταυροδρόμια του λαβύρινθου» κ.λπ.), συνιδρυτής και εμπνευστής της ομάδας και του περιοδικού «Σοσιαλισμός ή βαρβαρότητα» (1949-1965) και διευθυντής της Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales από το 1979, ο **Κορνήλιος Καστοριάδης** συγκαταλέγεται στους κορυφαίους στοχαστές του προηγούμενου αιώνα.

Η παρούσα έκδοση της σειράς «Επιστημονική βιβλιοθήκη» συμπληρώνει την αντίστοιχη περσινή με θέμα την «Ελληνική ιδιαιτερότητα» και συγκεντρώνει κείμενα προερχόμενα από τη διδασκαλία του Καστοριάδη στην Ανωτάτη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών το 1983-84, μαζί με ένα ανέκδοτο κείμενο του 1979. Όπως και στον πρώτο τόμο της σειράς, ο Καστοριάδης επιχειρεί και εδώ να αναλύσει τα δομικά στοιχεία που συνέθεσαν τον πυρήνα της ελληνικής σκέψης και φιλοσοφίας. Εκεί όμως που ο πρώτος τόμος ήταν κυρίως αφιερωμένος στο έργο του Ομήρου και του Ησιόδου, καθώς και των προσωκρατικών (Αναξίμανδρος, Ηράκλειτος), ο δεύτερος επικεντρώνει στη γέννηση και στα χαρακτηριστικά της αθηναϊκής δημοκρατίας, αντλώντας από το έργο του Θουκυδίδη (ειδικά από τον «Επιτάφιο»). Στο μι-



κροσκόπιο του στοχαστή μπαίνουν ακόμη κείμενα των Σοφοκλή, Ηροδότου, Πλάτωνα, Αριστοτέλη και Ρουσώ, καθώς και η προσωπικότητα του Σωκράτη. Αυτό που απασχολεί κυρίως τον Καστοριάδη είναι η θέσμιση της αρχαίας κοινωνίας των Αθηνών και το πώς διά του πολιτικού λόγου και της πράξης της αμφισβητήθηκε για πρώτη φορά ο «πατροπαράδοτος νόμος» και εμφανίστηκε η έννοια της «κοινωνικής αυτονομίας». Ας σημειωθεί ότι η επιμέλεια της ελληνικής έκδοσης φέρει την υπογραφή της συζύγου του, Ζωής Καστοριάδη. Από τις εκδόσεις Κριτική κυκλοφορεί ο κι ο Α' τόμος της «Ελληνικής ιδιαιτερότητας - Από τον Όμηρο στον Ηράκλειτο», που έχει κερδίσει την αναγνώριση κριτικών και αναγνωστών. ●

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



«**MONEMBASIA**» των Αλέξανδρου Γ. Καλλιγά, Χάρη Α. Καλλιγά, εκδ. Ποταμός, σελ. 406

Οι δύο αρχιτέκτονες βραβεύτηκαν το 1981 με το ένα από τα τρία μετάλλια της Eurora Nostra για τις καλύτερες αναστηλωτικές εργασίες στην Ευρώπη, τις οποίες είχαν αρχίσει από το 1966. Το βιβλίο περιλαμβάνει μια σύντομη περιγραφή της περιοχής και της ιστορίας της Μονεμβασίας, ενώ περιγράφεται η μεθοδολογία των επεμβάσεων και η συνεργασία και οι σχέσεις με τους κατοίκους και τις ελέγχουσες αρχές.



«**AUTOCAD ARCHITECTURE - ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ**» του Χρόνη Λουλάκη, εκδ. Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν, σελ. 434

Μάθετε τη χρήση του αρχιτεκτονικού AutoCAD με χρήση παραδειγμάτων, όπως σχεδιασμός ενός πολυώροφου κτιρίου, και ολοκληρώστε δημιουργώντας πιστές εικόνες εικονικής πραγματικότητας στην εφαρμογή 3DS MAX. Το βιβλίο περιέχει και CD με πολλά έξτρα βοηθήματα.



«**KONTA STH MOUSIKH**» της Όλγας Μιχελί, ζωγραφίζει η Ζάννα, εκδ. ΚΨΜ, σελ. 79

Πολύπλευρος και πολυδιάστατος ερωτικός λόγος στην πρώτη αυτή ποιητική συλλογή της Όλγας Μιχελί, την οποία αφιερώνει στους «τρεις που αγαπά περισσότερο σε αυτόν τον κόσμο». Και, παράλληλα, μια υπερούσια ηθική διάσταση στον έρωτα από τις εικόνες της ζωγράφου Ζάννας Καρμανιώλα.



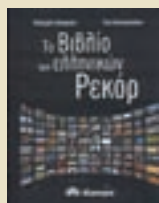
«**ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ**» της Michele Desbordes, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 125

Στη δύση της ζωής του ένας μεγάλος Ιταλός ζωγράφος επισκέπτεται τη Γαλλία, καλεσμένος του Γάλλου βασιλιά. Εκεί θα του παραχωρηθεί μια υπηρέτρια, με τη σχέση που θα αναπτυχθεί ανάμεσά τους να αποτελεί την καρδιά αυτού του τρυφερού μυθιστορήματος.



«**Η ΣΑΛΙ ΛΟΚΧΑΡΤ ΚΑΙ Η ΤΙΓΡΗ ΣΤΟ ΠΗΓΑΔΙ**» του Φίλιπ Πούλμαν, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 456

Από τη σειρά Πυξίδα (για εφήβους), η περιπέτεια μιας νεαρής γυναίκας η οποία ψάχνει να βρει ποιος έκανε τη ζωή της άνω κάτω, διεκδικώντας το παιδί της. Της έχουν στήσει παγίδα, αλλά κι εκείνη δεν θα διστάσει να ορμήσει στον κίνδυνο...



«**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ PEKOP**» των Τίνας Κωνσταντάτου, Θεωρή Καστρινού, εκδ. Διόπτρα, σελ. 512

Πού βρίσκεται το παλαιότερο ελληνικό κρασί, ποιο είναι το ακριβότερο έργο Έλληνα ζωγράφου, ποιο ήταν το πρώτο γυμνό του ελληνικού κινηματογράφου, ποιον Έλληνα μνημόνευσε ο Αϊνστάιν στην τελευταία του συνέντευξη ως το μεγαλύτερο δάσκαλό του και πολλές ακόμα ελληνικές «πρωτίες».

«**ΜΠΡΑΒΟ ΜΙΚΡΕ**» του Γεράσιμου Τσιαπάρα, εκδ. Ιβίσκος, σελ. 312

Δύο φίλοι που γνωρίζονται από την παιδική τους ηλικία, αλλά στην πορεία του χρόνου χάθηκαν, ξανασυναντώνται όταν πια είναι γύρω στα σαράντα. Ο Μιχάλης έχει πρόσφατα απολυθεί απ' τη δουλειά του κι ο Δημήτρης τον προσλαμβάνει στην εταιρεία όπου εργάζεται ως διευθυντής. Κάποια παραξενιά της μοίρας, όμως, θα τους οδηγήσει σε μια περιπέτεια που ξεπερνά και την πιο ζωηρή φαντασία...



ΤΙ ΝΕΑ

ΠΕΜΠΤΗ 4/12, 18.00

Το λεύκωμα «**Κρήτη - Αιώνες χαραγμένες στην πέτρα**» (εκδ. Κασταλία & Μικρός Ναυτίλος) θα παρουσιαστεί στο βιβλιοπωλείο Ιανός, Σταδίου 24.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/12, 18.30

Οι εκδόσεις **Ελληνικά Γράμματα** και η Βιβλιοθήκη του **Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου** Δήμου Χαλανδρίου διοργανώνουν μία ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ημερίδα με στόχο την ανάδειξη του πολυσήμαντου ρόλου της Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση. Θα μιλήσουν εκπαιδευτικοί και συγγραφείς παιδικών βιβλίων, ενώ ταυτόχρονα θα γίνει και η έναρξη του **Μαραθώνιου Παιδικής Ανάγνωσης**, που διοργανώνει για 4η συνεχή χρονιά ο Δήμος στα σχολεία της περιοχής.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/12, 19.00

Οι εκδόσεις **Καστανιώτη** σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου «Ποιήματα» του **Αντώνη Σαμαράκη**. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι **Νικήτας Κακλαμάνης, Ευάγγελος Βενιζέλος, Σερραφείμ Φυντανίδης**. Αποσπάσματα θα διαβάσουν οι **Ρένη Πιττακή, Άγγελος Ανωτόπουλος**. *Μουσείο Μπε-*

νάκη, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας.

5, 6, 7/12

Για 7η συνεχή χρονιά θα πραγματοποιηθεί το **εκπαιδευτικό forum**, το οποίο απευθύνεται σε 15.000 φοιτητές όλων των τριτοβάθμιων εκπαιδευτηρίων ιδρυμάτων της Αθήνας, προσεγγίζοντας θέματα στους τομείς της τεχνολογίας, της οικονομίας, της εκπαίδευσης και της οικολογίας. Στο Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου.

ΔΕΥΤΕΡΑ 8/12, 18.00

Ο **Γιώργος Κοντογιώργης**, καθηγητής στο τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου, θα προτείνει κοινωνικοπολιτικά βιβλία. Στο βιβλιοπωλείο Ιανός, Σταδίου 24.

ΔΕΥΤΕΡΑ 8/12, 19.00

Παρουσίαση του βιβλίου του Ισπανού ελληνιστή **Pedro Olalla «Ελλάδος Ελάσσων Ιστορία»** (εκδ. Road σε συνεργασία με τη WWW) στο *Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο* (Λεωφ. Βασ. Σοφίας 22).

ΤΡΙΤΗ 9/12, 17.00

Ο **Δημήτρης Μπουραντάς**, καθηγητής Μανάτζμεντ και Ανθρώπινων Πόρων και συγγραφέας, θα προτείνει λογοτεχνικά βιβλία και μελετήματα. Στο βιβλιοπωλείο Ιανός, Σταδίου 24. ●

Από το συγγραφέα του μπεστ σέλερ
ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΚΑΛΕΝΤ ΧΟΣΕΪΝΙ

Στη χώρα των χρυσών ήλιων

7η ΧΙΛΙΑΔΑ

Αμέτρητα τα φεγγάρια που λάμπουν πάνω στις στέγες της, κι οι κίτρινοι αστραφτεροί ήλιοι που κρέβονται πάνω από τους τοίχους της.

Στη χώρα των χρυσών ήλιων, δύο γενναίες παλαιοί να απελευθερωθούν από ένα δυνάστη σέζιγο και από τη δεισιά μιας αντέλεστης μοίρας.

Ένα μυθιστόρημα διεθνούς ακτινοβολίας κι ένα βιβλίο-έμπος στην ανιδιοτελή αγάπη.

BRITISH BOOK AWARD 2008
No 1 στις λίστες των μπεστ σέλερ
Κυκλοφορεί σε 25 χώρες



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr

Γνωρίζετε με τους συγγραφείς και τους μεταφραστές τους, αλλά και το λόγο, το έργο και τη φιλοσοφία τους. Είναι οι καλύτερες και οι σημαντικότερες για να λάβετε μέρος σε κείμενα. Προσέξτε λοιπόν τον τίτλο. Διαβάστε μας με e-mail στο info@psichogios.gr ή απευθείας στο 0103 800 100 (πρόσκληση από ΑΔ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΟ ΔΕΠΩΠΕΚΑ, Τ.Α., ΠΟΛΗ με απόρ. νόμου, η κατάθεσή τους γίνεται στο 80011-644 044).



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΣ
Ο αγράμματος συγγραφέας πάει διακοπές

Τι σχέση έχουν ο Μάρκο Πόλο, η Άννα Μεντρένκο, ο Μπιν Λάντεν, η Μόνικα, ο Ντιντιέ λα σαρντίν και η γάτα του πρωθυπουργού της Πολωνίας Γιάρροσλαβ Κατσίνσκι;

Στα βιβλιοπωλεία από τα **SCOOTERBOOKS**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

Η βιβλιοθήκη της πισίνας

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



ΑΛΑΝ ΧΟΛΙΝΓΚΧΕΡΣΤ
Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ

Δύο άνθρωποι, δύο κόσμοι, δύο εποχές.

Ο βραβευμένος με ΜΠΟΥΚΕΡ Χόλινγκχερστ ακροβατεί ανάμεσα στον κυνισμό και στην ευαισθησία.

ISBN 978-960-03-4813-2, €20,00

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζολόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

Πανεπιστημιακοί γράφουν για το ευρύ κοινό

Ομόφυλη ορμή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ekthesi@yahoo.gr

ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ - ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στον εκδοτικό οίκο «Πάπυρος», τόσο για την απόφαση όσο και για την πραγμάτωση έκδοσης του σπουδαίου αυτού βιβλίου. Σχεδόν 400 σελίδες, μεγάλο σχήμα, βαρύ χαρτί, όμορφο δέσιμο, άριστη εκτύπωση, που αναδεικνύεται ακόμα περισσότερο στις άσπρες έγχρωμες φωτογραφίες – αυτές είναι οι πρώτες εξωτερικές εντυπώσεις.

Προχωρώντας στο περιεχόμενο, βλέπουμε ότι πρόκειται για συλλογικό έργο 14 πανεπιστημιακών από διάφορα ακαδημαϊκά ιδρύματα του δυτικού κόσμου: οκτώ ιστορικοί (ποικίλων ιστορικών κλάδων), δύο φιλόλογοι και τέσσερις καθηγητές ομοφυλοφιλικών και γυναικείων σπουδών (τα βιογραφικά τους παρατίθενται), συμπεριλαμβανομένου του συντονιστή **Ρόμπερτ Άλντρις** (πανεπιστήμιο Σίδνεϊ), ενώνουν τις δυνάμεις τους και παρουσιάζουν έναν τόμο-σταθμό στο θέμα που πραγματεύονται, τουλάχιστον στο λιπόσαρκο εκδοτικό τοπίο της Ελλάδας.

Το έργο αναπτύσσεται σαν χαλαρή ιστορική αλυσίδα. Στο εισαγωγικό κεφάλαιο, ο Άλντρις μάς δίνει ένα γενικό περίγραμμα της ομοφυλοφιλίας, ξεκινώντας από το μεσοποταμιακό «Έπος του Γκιλγκαμές» και φτάνοντας μέχρι τον 21ο αιώνα. Στη συνέχεια, σαν καλός οικοδεσπότης εαυτών (των συναδέλφων) και αλλήλων (των αναγνωστών), παρουσιάζει με πολλή συντομία τα 13 κεφάλαια που ακολουθούν. Μετά, ο κάθε συγγραφέας παίρνει τη δική του σκυτάλη. Ορισμένα κεφάλαια είναι δομημένα σε ιστορική βάση (π.χ. «Η ομοφυλοφιλία στην Ελλάδα και στη Ρώμη»), άλλα σε γεωγραφική (π.χ. «Η ομοφυλοφιλία στη Μέση Ανατολή

και στη Βόρεια Αφρική») και ένα σε θεματική διαχρονική («Ανακαλύπτοντας την ομοφυλοφιλία: Διαπολιτισμικές συγκρίσεις και η ιστορία της σεξουαλικότητας»). Το τελευταίο («Ο κόσμος των ομοφυλοφίλων από το 1980 μέχρι σήμερα») συνοψίζει την εξιστόρηση της ομόφυλης τάσης μέσα στις χιλιετίες, με την εξής ακροτελεύτια φράση: «Το μέλλον είναι ανοικτό, αλλά η κατεύθυνση προς την οποία θα μας οδηγήσει τελικά η χειραφέτηση των ομοφυλοφίλων παραμένει προς το παρόν αδιευκρίνιστη».

Το βιβλίο μελετάει πλευρές του θέματος, φιλολογικές, θρησκευτικές, νομικές, ιατρικές, πολιτικές, εργασιακές, κοινωνικές, αθλητικές, εκπαιδευτικές και πολλές άλλες. Βλέπουμε ότι η ομοφυλοφιλία κατά καιρούς και κατά τόπους διέτρεξε όλη την γκάμα της κοινωνικής αντιμετώπισης: αυτονόητη, συγκυριακή, ανεκτή, δακτυλοδεικτούμενη, παράνομη, μέχρι και θανατηφόρα για τους λειτουργούς της. Βλέπουμε ότι η ομόφυλη ορμή εμφανίζεται παντού και πάντα, σε όλες ανεξαιρέτως τις κοινωνίες, από τους ιθαγενείς Αμερικανούς «Ινδιάνους» μέχρι τα χαρέμια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας κι από τους ληστές της Αυστραλίας μέχρι τους Ευρωπαίους του Μεσαίωνα (κατά τον οποίο μόλις το 13ο αιώνα αρχίζει ο συστηματικός διωγμός των ομοφυλοφίλων!). Βλέπουμε τέλος τις διακρίσεις και τις ποινές που υφίστανταν κατά περιόδους οι «κίναιδοι» και οι «λεσβίες» (όπως άλλωστε και οι τραβεστί, οι αμφιφυλόφιλοι, οι μοιχοί και άλλοι «διστραμμένοι»).

Εχθροί της ομοφυλοφιλίας υπήρξαν γενικά ο



κοινωνικός συντηρητισμός (με τον αρχέγονο φόβο του για τη διάλυση της οικογένειας και, ίσως, την α-συνέχεια του ανθρώπινου είδους), οι μονοθεϊστικές θρησκείες, ο φασισμός/ναζισμός, ο εφαρμοσμένος κομμουνισμός, ο θεοσοποιημένος αντικομμουνισμός. Είναι ενδιαφέρον ότι οι μακαρθιστές του '50 στις ΗΠΑ ταύτιζαν κομμουνιστές και ομοφυλόφιλους, την ίδια ώρα που η κομμουνιστική Σοβιετική Ένωση κατάρχε τους δεύτερους με μόνο αδίκημα τη σεξουαλική τους ιδιαιτερότητα! Αντίθετα, η ομοφυλοφιλία ευνοήθηκε από τη Γαλλική Επανάσταση, την «υπόγεια» λειτουργία ορισμένων (κρυπτο)ομοφυλόφιλων με υπεύθυνες θέσεις, τους Παγκόσμιους Πολέμους και, φυσικά, τη Σεξουαλική Επανάσταση του '60 και του '70.

Το βιβλίο, παρόλο που εντάσσεται στην εκδοτική σειρά «Δοκίμια», είναι γραμμένο για το ευρύ κοινό και όχι για τους ειδικούς. Νέοι και μεσήλικες, άντρες και γυναίκες, πτυχιούχοι και μη, μπορούν εξίσου να το απολαύσουν, αν το επιθυμούν (όπως άλλωστε και την ίδια την ομοφυλοφιλία). Αρκεί ν' αναφερθούν τρία μόνο στοιχεία: α. δεν υπάρχουν υποσημειώσεις στη βάση των σελίδων αλλά επισημειώσεις στο τέλος των κεφαλαίων, και μάλιστα αρκετά περιορισμένες σε αριθμό, β. η εικονογράφηση (πλούσια, εύστοχη και ενίοτε αναπάντεχη) έχει σχεδόν τόση βαρύτητα όση και το κείμενο, γ. μεγάλο μέρος των πληροφοριών δίνονται από τις λεζάντες των εικόνων. Συνεπώς δεν θα πρέπει να φοβίζεται ο όγκος, αφού λειτουργεί υπέρ της λαμπρής εικονοποιίας: αν ο όρος δεν ξενίζει, θα έλεγα ότι πρόκειται για επαρκές δοκιμακό λεύκωμα.

Όσον αφορά τη μετάφραση και την όλη φροντίδα της έκδοσης, αγγίζει το τέλειο. Πολλά μπράβο στη μεταφράστρια **Μαργαρίτα Μηλιώρη** (τα λάθη που εγώ τουλάχιστον εντόπισα είναι

εποουσιώδη και δεν αξίζει ν' αναφερθούν), στο γραφίστα, στον επιμελητή και στο συντάκτη του πίνακα εικόνων και του αλφαβητικού ευρετηρίου (δεν αναφέρονται). Κλείνοντας, δεν μπορώ να μη θυμίσω ότι ο ημέτερος Ηλίας Πετρόπουλος, κορυφαίος λαογράφος του άστεως, υπήρξε ο πρώτος παγκοσμίως που συνέταξε Λεξικό Ομοφυλοφιλικής Διαλέκτου, τα περίφημα «Καλιαρντά». ■

ΔΩΡΟ «Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ»



Η ΑΥ και οι εκδόσεις ΚΟΑΝ προσφέρουν **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 09/12** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν τα βιβλία τους από το βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ (Σκουφά 64, 210 3628265).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ "GREEK LISH"



Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 9/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Περίπλους (*Ζαΐμη 31, 210 3301.001-2-4*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ «Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ»



Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **τρία (3) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 9/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα (*Γ. Γενναδίου 6, 210 3817.726*)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

5 - 6 - 7

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ: www.fitisi.gr



«Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ» της Νατάσας Αππανά, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 208

Στις 26 Δεκεμβρίου του 1940 ένα πλοίο φτάνει στον Μαυρίκιο, βρετανική αποικία εκείνη την εποχή, μεταφέροντας περίπου 1.500 εκτοπισθέντες Εβραίους από την Ευρώπη. Εκεί θα αναπτυχθεί μια βαθιά φιλία ανάμεσα στον Δαβίδ, ένα ορφανό Εβραίο-πουλο, και τον Ρατζ, ένα εννιάχρονο παιδί που αγνοεί ακόμη τα πάντα για την εν εξελίξει τραγωδία του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου.



“GREEK LISH” του Διονύσιου Βίτσου, εκδ. Περίπλους

Μια σειρά από φράσεις που χρησιμοποιεί η νέα γενιά, σαρκάζοντας με κατά λέξιν μετάφραση στα αγγλικά ελληνικές ιδιωματικές εκφράσεις. Έτσι, το «τα 'χω παίξει» μεταφράζεται σε “I've played them”, το «κάνει την πάπια» σε “he does the duck” κ.λπ.



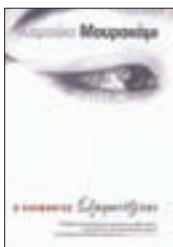
«ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ» της Κατερίνας Χρυσανθοπούλου, εκδ. Τόπος, σελ. 312

Ο ντροπαλός, ευτραφής, αντικοινωνικός Χάρης περνάει τη μέρα του παρέα με τη Σίμπα, την ψηφιακή του περσόνα στον κυβερνο-κόσμο του social web, των τσατ ρουμς και των άβαταρ. Όταν ο Χάρης γνωριστεί μέσω τσατ ρουμς με μια μεταπτυχιακή φοιτήτρια, τη Σίρλεϊ, θα την ερωτευτεί και θα αποφασίσει να κάνει το μεγάλο άλμα: να ταξιδέψει στις ΗΠΑ και να τη γνωρίσει. Εκεί όμως θα συναντήσει μια μεγάλη έκπληξη...



«Η ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΛΜΑ ΝΑ ΠΕΙ ΤΟ ΑΝΟΜΑ ΤΗΣ» του Greg Wharton, εκδ. Πολύχρωμος Πλανήτης, σελ. 224

Δέκα δοκίμια ανατρεπτικού λόγου από μια διεθνή και διαφόρων τάσεων ομάδα από γκέι, αμφιφυλόφιλους και τρανσεξουαλικούς λογοτέχνες, που εκμυστηρεύονται το πώς αντιλαμβάνονται οι ίδιοι τον εαυτό τους σεξουαλικά, πώς τους καθορίζουν οι σεξουαλικές τους προτιμήσεις, τι τους διεγείρει και πώς εκτονώνονται.



«Ο ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ», του Χαρούκι Μουρακάμι, εκδ. Κοάν, σελ. 402

Μια συλλογή από μοναδικές, ανατρεπτικές, συναρπαστικές ιστορίες, που μας προσκαλούν να ανοίξουμε τα μάτια και να δούμε αυτό που αλλιώς θα είχε παραμείνει κρυφό: την αδιαμφισβήτητη ύπαρξη του ανεξήγητου -χαοτική και κωμική ταυτόχρονα- μέσα στη σοβαροφανή καθημερινότητα της ζωής. ●

ΔΩΡΟ «Η ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΛΜΑ ΝΑ ΠΕΙ ΤΟ ΑΝΟΜΑ ΤΗΣ»



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **4** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 9/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Πολύχρωμος Πλανήτης (Αντωνιάδου 6, Πεδίο Αρεως, 210 8826.600).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ «ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ»



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **3** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 9/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το βιβλίο από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Τόπος (Σταδίου & Σεματζόγλου 5, 210 3221.580).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΣΕΙΣ ΨΗΦΙΣΑΤΕ;
ΥΠΩΠΗΦΙΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2008
από το ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ
Πανδαιμόνιο
Η αγάπη είναι γένους θηλυκού. Ακόμα και στο Άγιον Όρος.

Αν διαβάσετε το βιβλίο και σας άρεσε, στείλτε με sms **BA** (κενό) **1** στο **54160** (χρέωση κανονικού μηνύματος).



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΓΓΑΣ
Τηλέμαχου Οδύσσεια
Μια απρόσμενη ιστορία. Ένα μαγικό ταξίδι.

Αν διαβάσετε το βιβλίο και σας άρεσε, στείλτε με sms **BA** (κενό) **8** στο **54160** (χρέωση κανονικού μηνύματος).

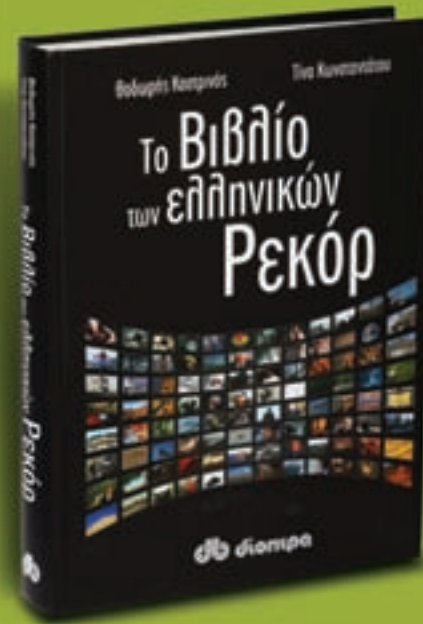
Ψηφίστε τον αγαπημένο σας συγγραφέα και το βιβλίο που σας άρεσε από σήμερα έως τις 7 Δεκεμβρίου 2008.

www.metaixmio.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ



ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΡΓΑ... Ελλήνων!



Ποιος κατέχει περισσότερα από 150 παγκόσμια ρεκόρ; Ποια είναι η πρώτη γυναίκα πυροτεχνουργός στην Ευρώπη; Ποιος ήταν ο δάσκαλος του Αϊνστάιν; Είναι όλοι Έλληνες και όλοι βρίσκονται εδώ! Μια πολυτελής έκδοση με έγχρωμες σελίδες.

ΔΙΟΠΤΡΑ
Βιβλία με θέα τη ζωή!



Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο...

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο KOAN / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.

musé festival 2008

Erdmann 3000

Daniel Erdmann Quartet
Κυριακή 7 Δεκεμβρίου 2008, 21:30
Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31

ifca

Daniel Erdmann σαξόφωνο
Frank Möbus κιθάρα
Johannes Fink μπάσο
John Schröder ντραμς

ΠΑΝΟΡΜΟΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ : 210 8259 330 & 210 33 98 600

COETHE-INSTITUT
ATHEN

Jazz
HAIG

HALF on MONDAYS
Εισιτήριο με ποτό:
Τρίτη έως Κυριακή 30€ έως 40€, Δευτέρα 15€ έως 25€

HALF NOTE
JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέγας Πληροφορίες
Κρατήσεις:
210 8840600
www.ticketnet.gr
Τηλ. Club:
210 9213360
DRESS ENSEMBLE
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 21.00

Παρ. 05/12 - Πέμ. 11/12

Σαβίνα Γιαννάτου

Sussan Deyhim

Ουράνιες φωνές και αρμονίες

Από τη σούφι παράδοση του Ιράν στην ηλεκτρονική trance και από την Μεσόγειο και τα Βαλκάνια σε ... «songs of an other». Δύο ντίβες τις διεθνούς μουσικής σκηνής ετοιμάζονται για την πρώτη ζωντανή συνεργασία τους στην σκηνή του Half Note!

upcoming show:
Παρ. 12/12 - Πέμ. 18/12

Dr. Lonnie Smith Trio

The Funkmaster of Jazz!

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

EPT
Πολυμέσικη

Ω3
ATHENS NEWS

HAIG. FOR REAL
Απολαύστε υπέροχα

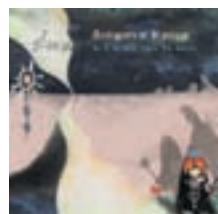
ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

ΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟ!

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η χρονιά τελειώνει με τον καλύτερο τρόπο για την ελληνική pop/rock σκηνή με 50+ (συνολικά) κυκλοφορίες δίσκων, κυρίως στις παρυφές της «επίσημης» δισκογραφίας. Ευτυχώς... Δίσκοι που κυκλοφορούν από χέρι σε χέρι γίνονται με DIY τρόπο, διανέμονται από το ίντερνετ ή από εναλλακτικά δίκτυα σε μικρές ποσότητες, αλλά φτιαγμένοι με πολύ μεράκι και κυρίως με υψηλές προδιαγραφές. Συγκροτήματα που παρακολουθούν το τώρα από απόσταση αναπνοής και τα κάνουν όλα τόσο καλά όσο και οι συνάδελφοί τους των «προηγμένων» χωρών. Μπορεί να μην το λέει η τηλεόραση, αλλά... βράζει ο τόπος. Βέβαια υπάρχει πολύς κόσμος που αντιμετωπίζει την όλη φάση και το «μικρό» του πράγματος σαν να μην υπάρχει. Αλλά δεν μπορούμε να περιμένουμε να ξυπνήσουν οι μακριά νυχτωμένοι. Γι' αυτό καλύτερα να το ζήσεις τώρα που συμβαίνει.



ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ

Κι η αγάπη πάλι θα καλεί (Roll Out) ***

Στο νηπιακό τους περιβάλλον έρχεται να προστεθεί μια τά-

ση προς το σκληρότερο ροκ αλλά και το progressive. Μελοποιούν Καρυωτάκη, χρησιμοποιούν πιάνο και έγχορδα, οι στίχοι δυνατοί, η φωνή του Θάνου χρωματίζει τα νηπιακά τους τοπία. Δικαίως συνεχίζουν ακόμη.



SUNSET BLVD.

The Most Beautiful Girl (Klik) ***

Ο Γιώργος Δούδος ξέρε να στολίζει τον ηλεκτρονικό του ήχο

με ό,τι χρειάζεται για να είναι ευχάριστος, σιλάτος, ταξιδιάρικος, λαμπερός και αποτελεσματικός, με γεύσεις από jazz, bossa nova, blues, soul. Τέλειο soundtrack για τις γιορτινές μέρες που έρχονται.



FINGERS CROSSED

Hopscotch (www.fingerscrossed.gr) ***

Το γκρουπ που ήρθε στην επιφάνεια από το soundtrack για

την ταινία "Eduart" της Αγγελικής Αντωνίου, προσφέρει το πρώτο του άλμπουμ για free κατέβασμα από το site τους. Ένα χαρμάνι από indie pop, post rock και μελωδική διάθεση, που φανερώνει δυνατότητες και προοπτική.

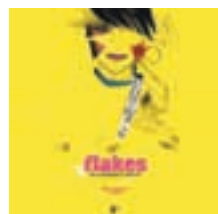


MONSIEUR MINIMAL

Lollipop (The sound of everything) ****

Δυνατός ποπίστας ο Monsieur Minimal (Χρήστος Τσιτρού-

δης), καταφεύγει στις electropop αναμνήσεις από τη δεκαετία του '80 και, χωρίς να πρωτοτυπεί, κατορθώνει να κάνει το μινιμαλιστικό του ήχο γοητευτικό και «κολλητικό». Ένα καλό ντεμπούτο που φανερώνει προοπτικές.

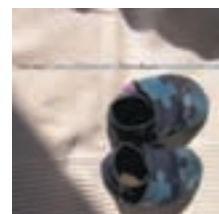


FLAKES

Lick Your Fingers If You Like It (Inner Ear) ****

Διαρκής ενέργεια, νεανική τρέλα, απόλυτος συντονισμός με όσα συμβαίνουν

τώρα στη μουσική, κιθάρες που δεν σταματάνε ποτέ, αναφορές στους Bloc Party, Yeah Yeah Yeahs, Libertines, μια τραγουδίστρια που έχει στιλ και δυνατότητες. Δεν μας εκπλήσσουν, αλλά πατάνε γερά και ξέρουν τι θέλουν και πού πάνε.



ΣΥΛΛΟΓΗ FIRST STEPS

2 Years Of Puzzlemusik

Η Puzzlemusik δεν αρκείται σε μια συλλογή-βιτρίνα και ζητάει μια καινούργια

πχογράφηση από κάθε μουσικό της γι' αυτή τη συλλογή που κυκλοφορεί με αφορμή τα δύο χρόνια της, κι έτσι έχουμε κάτι καινούργιο από: Baby Trio, Yiannis Kassetas, Χρ. Αλεξόπουλο, Μπ. Παπαδόπουλο, Misuse, Poly Quartet, Felizol, Socos κ.λπ.

elements of style

SHOPPING/HEALTH/BEAUTY/FITNESS/MARKET



**INDOOR
SCHOLL**

Φοράς ακόμα τις ανιαρές παντόφλες σου; Εμείς ανακαλύψαμε λουλουδάκια, αγελαδίτσες, αστεράκια, ρίγες και τετραγωνάκια για τις κρύες μέρες του χειμώνα. Τα indoor shoes της **Scholl** είναι ζεστά, ανάλαφρα, εύκαμπτα, έχουν ειδικό πέλμα Bioprint και τρελά σχέδια και χρώματα. Θα τα βρεις στα φαρμακεία. (Κ. Διάθεση: SSL Hellas S.A., 17ο χλμ. Λεωφ. Σπάτων, 210 6666.802)

-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Δεσποινίς διευθυντής



PACKARD BELL
Όταν δεν πιάω εγώ σινεμά έρχεται το σινεμά σε μένα, με το πρώτο notebook που μου προσφέρει την ξεχωριστή εμπειρία της ευρείας θέασης και όχι μόνο. Το δημοφιλέστερο gadget της εποχής στην πιο διασκεδαστική του εκδοχή (Κ. Διάθεση: DIONIC, 210 2419.600). EasyNote TN36 από € 599



CONVERSE
Παπούτσι € 74



YIORGOS ELEYTHERIADES
Διπλή φούστα κλος



FREDDY
Γυναικεία τσάντα Fusion € 58,90



ΕΥΤΥΧΙΑ
Πορσελάνινη πιατέλα



ALVIERO MARTINI 1A CLASSE
Γόβα € 290



Με τη **Freddy** τσάντα μου, αθλητική και ταυτόχρονα casual, που έχει γίνει «κολλητή» μου στα ψώνια, στη δουλειά, στο γυμναστήριο (Κ. Διάθεση: Body Art, 210 9969.701) και τα καινούργια μου **Converse** – ναι, πήρα κι άλλα, και ναι, τους έχω αδυναμία γιατί τα πρωτότυπα σχέδιά τους συνδυάζουν τα αγαπημένα χρώματα του φετινού χειμώνα– γύρισα όλη την πόλη ψάχνοντας ένα πρωτότυπο δώρο (Κ. Διάθεση: Elmec Sport S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300). Απόψε γιορτάζει η γενική διευθύντρια και όλοι οι

συνάδελφοι είμαστε καλεσμένοι της. Όρες έφαχα (φαίνεται πολύ ότι στοχεύω την προαγωγή; Ναι!) και τελικά βρήκα κάτι μοναδικό γι' αυτήν και το καινούργιο της σπίτι. Μια πορσελάνινη πιατέλα ζωγραφισμένη στο χέρι, ένα έργο τέχνης με χρηστική αξία από το εργαστήριο-μπουτίκ της ευφάνταστης δημιουργού **Ευτυχίας Μπαρζού** (Πποκράτους 32, 210 3639.110). Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα. Τι να φορέσω; Καταλήγω στην κομψή διπλή κλος φούστα μου by **Yiorgos Eleytheriades**. Η σοφιστική πολυτέλεια των δημι-

ουργιών του διεθνούς φήμης Έλληνα σχεδιαστή ταιριάζει απόλυτα με την κατάσταση (Κ. Διάθεση: Yeshop Inhouse, Αγ. Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622). Πουκάμισο, σακάκι και οι λατρεμένες μου Ιταλίδες: γόβες **Alviero Martini 1a Classe**, μια κλασική total black επιλογή από ύφασμα και γυαλιστερό δέρμα – το λογότυπο Geo Map θα προσδώσει επίσης κοσμοπολίτικο χαρακτήρα στην εμφάνισή μου (σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα). ☒

Είμαι έτοιμη;
Όχι, βέβαια. Ποτέ χωρίς τα αγαπημένα μου **Totem**. Τα υπέρκομψα αξεσουάρ, που βρίσκω σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη τη χώρα και με συνοδεύουν παντού εδώ και χρόνια, δεν γίνεται να λείπουν από αυτή τη στιγμή. Οι απαστράπτουσες δημιουργίες –από την εταιρεία που πάντα ικανοποιεί τις ανάγκες μου– ολοκλήρωσαν το look μου για άλλη μια φορά. Τώρα νιώθω αυτοπεποίθηση και σιγουριά. Στο Totem τσαντάκι μου την έχω την προαγωγή... (Totem, 210 5148.808)



mat.

FREE YOURSELF



DOUBLE POINTS @ MAT CLUB

Η MAT FASHION διπλασιάζει τους πόντους του MAT CLUB, για αγορές από 01 έως 20 Δεκεμβρίου. Κερδίστε διπλές δωροεπιταγές που εξαργυρώνονται άμεσα, αποκλειστικά στα MAT STORES.

MAT SHOPS: Αθήνα: Ερμού 77, Αγ. Μελετίου 62, Μορούσι Avenue, Α.Κηφισίας 41-47, Ν.Ιωνία: Μ.Ασίας 7, Νίκαια: Βοσπόρου 61, Κορυδαλλός: Αθηνών 57, Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 55, Λάρισα: Pantheon Plaza, Πάτρα: Μαιζώνος 61-63, Ρόδος: Αρμακιάστου 18, Κόρινθος: Ερμού 49Α, Μέγαρο: Κολοκοτρώνη 5 SHOP IN A SHOP: Άλιμος: Shopping House, Θεομήτορος 41, Λαμία: Πολυκατάστημα Πολιτικός ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Αρική Οδός & Προεδρίου, Μεταμόρφωση, Τ. 210-2836400 www.matfashion.com

NYXI • NYXI
BEAUTY LOUNGE

Get Nailed

Κολωνάκι
Πατρ. Ιωακείμ 24, τηλ: 210 7296150-1
Πειραιάς
Καραϊσκού 135, Τηλ: 210 4117528

Φέτος στολίσουμε με δωροεπιταγές,
16 - 31 Δεκεμβρίου με κάθε υπηρεσία
δωρο άλλη μία για ένα όμορφο 2009!

ΔΩΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ

Τα Vita Plus είναι ένας χώρος όπου ο σύγχρονος άνθρωπος μπορεί να εμπιστευτεί την υγεία και την ομορφιά του, να ανανεωθεί, να «σβήσει» τα σημάδια του χρόνου και να προσφέρει ένα "plus" στη ζωή του. Η A.V. και τα Vita Plus προσφέρουν **δωρο Χριστουγέννων σε δέκα (10)** τυχερούς/ές 2 θεραπείες προσώπου για ενυδάτωση, αναζωογόνηση και λάμψη, 1 peeling σώματος, 1 μασάζ αρωματοθεραπείας και 1 αποτρίχωση μόνο € 190. Αν θέλεις και εσύ να κερδίσεις, στείλε SMS: **AVKRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη **9/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Το Εργαστήρι ανοίγει τις πόρτες του και σας καλωσορίζει προσφέροντάς σας:

ΔΩΡΕΑΝ 20λεπτες συνεδρίες συμβουλευτικής με όποιο θέμα σας απασχολεί:

Επικοινωνιακά, Άγχος, Αυτοεκτίμηση, Κατάθλιψη, Γιατί δεν έχω σύντροφο, Σύγχρονη γυναίκα και μπιέρα, Σύγχρονος άντρας-εραστής-δυνατός αλλά και δικαίωμα να είναι ο εαυτός του, κ.α. Επίσης λειτουργούν ομάδες εφήβων.

Τηλ.: 698 4700 927, 211 4026265
Μυρσίνη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατέχλη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Τη Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου 2008, στις 6 το απόγευμα, ο Σύλλογος Εμπόρων-Επαγγελματιών και Επιστημόνων των Πατησίων θα ανάψει τα φώτα του Χριστουγεννιάτικου δένδρου στο Πάρκο Δρακόπουλου, στα Άνω Πατήσια και θα είναι όλοι εκεί: ο Άγιος Βασίλης, οι Ζαχαροπλάστες της περιοχής που θα κερνάνε τον κόσμο, η χορωδία του Λεόντιου Λυκείου που θα τραγουδήσει χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Η πρόσκληση είναι ανοιχτή για όλους τους Αθηναίους.

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

**Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!**

Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια στέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επιστημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ωτών, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οtorinolaryγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

Στάθης 17x22 εκ • Σελίδες 174

22€

**ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120**

www.pavlidelis.gr

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΧΟΡΕΥΟΥΜΕ;



Fashion Bazaar by Melivia

Επώνυμα ιταλικά γυναικεία ρούχα
(Gaetano Navarra, Ermanno Daelli,
Tiki Tirawa, Twin-set κ.ά.) –μεγάλη
έως 46 ιταλικό– σε τιμές κόστους!
Showroom, Αλκιμάχου 18,
πλησίον Caravel, 693 7336113,
210 3636.439, Σάβ. 11.00-
18.00/καθημερινές κατόπιν
ραντεβού

Πησιάζοντας προς τις γιορτές, πρέπει αρχικά να μάθουμε τα βήματα, οπότε εντοπίσαμε δύο σεμινάρια χορού για να μας ταξιδέψουν...

Το εξειδικευμένο στο flamenco εργαστήρι χορού **Arroyo Nuevo** διοργανώνει τριήμερο **σεμινάριο flamenco** με τη γνωστή χορεύτρια Rafaela Carrasco 11-14/12, Μ. Αλεξάνδρου 128, Κεραμεικός, 210 3469.575, 693 2763305, www.arroyo.gr

Το αυθεντικό αργεντινικό εστιατόριο-χώρος **El Bandoneon** διοργανώνει **σεμινάριο tango** για αρχάριους με Αργεντινούς δασκάλους, για να μας μάθουν τα βήματα του πάθους! 13-14/12, Β. Μπενάκη 7, 210 3310.605, www.elbandoneon.com



AXE SKIN CONTACT
Περισσότερο AXE

Έχω βάλει τη μύτη μου στο σβέρκο του φίλου μου και «σφιγάρω» την αίσθηση από τη νέα σειρά **Axe Skin Contact**. Πρόκειται για 2 shower gels και 2 after shave balsams με "spa" ιδιότητες, που καθαρίζουν σε βάθος και αναζωογονούν την επιδερμίδα με αιθέρια έλαια και εκχυλίσματα βοτάνων, όπως cactus milk, aloe vera κ.ά. Βρείτε αυτό που ταιριάζει στο δέρμα σας. *Shower gel* € 3,94/*After shave balm* € 7,29



VITAL EFFERVESCENT PLUS Q10
Νέο συμπλήρωμα διατροφής

12 βιταμίνες, 11 μέταλλα και ικνοστοιχεία, 2 εκχυλίσματα ginseng και συνένζυμο Q10 είναι η δραστική σύνθεση του νέου συμπληρώματος διατροφής **Vital Effervescent plus Q10**, που μας βοηθάει να είμαστε καθημερινά δυνατοί για να... σκοτώνουμε τους δράκους. Αναβράζοντα δισκία που προσφέρουν καθημερινή τόνωση και ενδυνάμωση, διαύγεια, αναζωογόνηση και προστασία. Από την εταιρεία Γερολυμάτος, στα φαρμακεία.

ΜΙΑ ΑΓΡΙΑ ΖΩΝΤΑΝΗ ΨΥΧΗ

«ANIMA» στα Λατινικά σημαίνει
«ζωντανή ψυχή».

Έτσι ονομάζεται κι ένας πολύ οργανωμένος
και δραστήριος Σύλλογος Προστασίας και
Περιθαλψής Άγριας Ζωής που δραστηριο-
ποιείται στην πόλη μας.

Η Α.Υ. τους συνάντησε.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



Ενας τεράστιος μπούφος με κοιτάζει φοβισμένος, καθώς αναρρώνει με δεμένη τη χειρουργημένη φτερούγα του. Ποτέ δεν μπορούσα να φανταστώ ότι σε ένα γραφείο, σε κάποιο ισόγειο στην Καλλιθέα, θα περιθάλπονταν ένα σωρό χτυπημένα άγρια ζωάκια. «Είναι ένας προσωρινός σταθμός Α' βοήθειών» μου εξηγεί η κ. Μαρία Γανωτή, συντονίστρια δράσεων της οργάνωσης ANIMA. Εδώ εισάχθηκαν το 2007 817 άγρια ζώα, όπου τους παρασχέθηκαν οι Α' βοήθειες και νοσηλεύτηκαν, μέχρι να μεταφερθούν στο χώρο που έχει παραχωρηθεί από το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο για ανάρρωση. Μία από τις βασικές δράσεις της ANIMA –σε συνεργασία με τον κτηνίατρο κ. Αχιλλέα Ακρίβο– είναι η περίθαλψη χτυπημένων ζώων και η επανένταξή τους στο φυσικό τους περιβάλλον. Μελετάται επίσης η αιτία τραυματισμού ή θανάτου τους, μέσα από ακτινογραφίες και νεκροψία. Η οργάνωση αντιμετωπίζει πιο σφαιρικά το θέμα προστασίας της άγριας ζωής στη χώρα μας. Τι θεωρείτε «άγρια ζωή»; ρωτάω. Οτιδήποτε δεν είναι κατοικίδιο, ακόμη και τα σπουργίτια δηλαδή.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

Η ANIMA δημιουργήθηκε το 2005 από την ανάγκη κάποιων ανθρώπων με πολύχρονη και σημαντική εμπειρία στο χώρο της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος και της άγριας ζωής να ενωθούν, να συνεργαστούν με άλλες Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις και να προσφέ-

ρουν τις γνώσεις τους. Θέλησαν να ενσωματώσουν στα ελληνικά δεδομένα τις νέες πρακτικές και την ευρωπαϊκή αναβάθμιση των στάνταρ στην περίθαλψη της άγριας ζωής. «Θεωρούμε σημαντικό να διατηρήσουμε την ανεξαρτησία της φωνής μας, ώστε να μπορούμε να αντιταχούμε σε κυβερνητικές πρακτικές που κρύβουν συμφέροντα. Στηρίζομαστε αποκλειστικά στις συνδρομές των μελών και των υποστηρικτών και στις χορηγίες εταιρειών κοινωνικής ευθύνης» λέει η κ. Γανωτή. Τουλάχιστον 20 άτομα απασχολούνται, εκ των οποίων οι περισσότεροι εθελοντικά. Τώρα ετοιμάζονται και οι νέες εγκαταστάσεις, ώστε να υπάρχει ο κατάλληλος χώρος για τη νοσηλεία και επανένταξη των ζώων.

ΠΟΥ ΔΙΑΦΕΡΕΙ

Το σημαντικό στην ANIMA είναι ότι «χτυπάει» το θέμα στη ρίζα του. Αρχικά, δίνει πολύ μεγάλο βάρος στην ενημέρωση και στην περιβαλλοντική αγωγή σε παιδιά. Μια ομάδα εθελοντών διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία, μέσα από θεατρικό παιχνίδι, Καραγκιόζη, δράσεις και εκδρομές μέσα στην πόλη. Μαθαίνουν ότι υπάρχουν άγνωστα σε μας άγρια ζώα και φυτά σε πάρκα, ελεύθερους χώρους, δασάκια της Αθήνας. Γι' αυτό η ANIMA παίρνει πρωτοβουλίες, καταθέτει προτάσεις, διοργανώνει δράσεις για να ενημερώσει και να «υψώσει τη φωνή» σχετικά με τους καταπατημένους χώρους πρασίνου της πόλης. «Προσεγγίζουμε κοινωνικές ομάδες χαμηλού οικονομικού και μορφωτικού επιπέδου και στήνουμε μια γιορτή με περιβαλλοντικό μήνυμα. Είμαστε κατά των

ελιτιστικών προσεγγίσεων».

ΖΩΑ ΚΑΙ ΚΥΝΗΓΟΙ

«**Θ**α σας φανεί παράξενο, αλλά μιλάμε με κυνηγετικές ομοσπονδίες» μας ξαφνιάζει η συντονίστρια. «Είναι λάθος να ρίχνουμε όλο το φταίξιμο για τα τραυματισμένα άγρια ζώα στους κυνηγούς, καθώς πολλοί τραυματισμοί οφείλονται και σε ατυχήματα. Προσωπικά, θεωρώ ηθικά απαράδεκτο το κυνήγι αλλά και την παραγωγή κρέατος με τον τρόπο που γίνεται. Αυτό δεν έχει σημασία, γιατί μιλάμε επιστημονικά ως οργάνωση. Υπάρχουν βασικά προβλήματα όπως η καταστροφή των βιοτόπων, για τα οποία σίγουρα δεν ευθύνεται το κυνήγι».

ΨΗΦΟ ΣΤΑ ΖΩΑ

Η ιστοσελίδα της ANIMA, αλλά και η ίδια η οργάνωση, λειτουργεί και ως τόπος ενημέρωσης και συλλογής στοιχείων, πληροφοριών, στατιστικών και tips για οποιονδήποτε θέλει να μάθει κάτι παραπάνω. «Μπορεί κανείς να βρει πολλούς τρόπους να συμβάλει ή τουλάχιστον να μάθει. Ούτως ή άλλως, δεν μετράμε ψήφους. Είμαστε Μη Κυβερνητική Οργάνωση» όπως μου λένε. Ο Βλαδίμηρος, ένας συμπαθητικός λευκός αρουραίος που έχει γίνει η μασκότ του χώρου, με περιεργάζεται λίγο και επιστρέφει στην ασχολία του.

INFO: ANIMA, Μενελάου 134, Καλλιθέα, 210 9510.075, www.wild-anima.gr Για Α' βοήθειες: 697 2664675

Τι σχέση έχουν με τη δημοκρατία,
μια καρέκλα, ένας καναπές και μια βιβλιοθήκη;

easy
Η δημοκρατία του Design

NOTIS
haute coiffure
Ηρώδου 7, Κολωνάκι
210 7223864 / 210 7230759
www.notis-coiffure.gr

«όλες τις μέρες happy day
κούρεμα • κρύμα • κρένιμα» **-20%**

- κορόντες shiatsu massage
- free λούσιμο & προϊόντα styling
- αντισηπτικές, οικολογικές - φυτικές θωπές με βάση το γιούστρι
- extensions

κεραμικά **Ευτυχία**
Ιπποκράτους 32, 2103639110

ΠΡΕΣ
ΑΙΣΙΟΔΥΣΙΑΣ
11.30 - 21.00

Berlintattoo
TATTOOS // PIERCING // HENNA

ΕΤΡ. ΤΟΜΠΑ 5 (833 ΣΤΑΘΗ ΤΟΜΠΑ) - ΑΙΤΙΑ ΠΑΡΑΚΕΤΗ
ΤΗΛ: 210 6066770 // ΕΙΣ: 6944 317898
www.berlintattoo.gr

Lacta...
Ακόμη ένα γλυκό κομμάτι της ζωής σου

«Ποτέ δεν θα αλλάξω την κλασική Lacta γάλακτος με τις καινούργιες που βγήκαν» λέει δέξιν ισοπομένα ο Γ., σκίζοντας το περιβλήμα της σοκολάτας του. Η Μ. κόβει ένα κομμάτι από την καινούργια σοκολάτα Lacta Lov'it choc'n biscuits που κρατάει, και του το βάζει στο στόμα. «Τουλάχιστον δοκίμασε αυτές». Τα κομμάτια από τραγανά μπισκότια συνδυάζονται με την κλασική, γλυκιά σοκολάτα γάλακτος Lacta που λιώνει μέσα στο στόμα... Ο Γ. γλείφει τα χείλια του: «Μμμ... Αυτή, όμως, είναι Lacta!» ρωτάει και για απάντηση παίρνει ένα φιλά. Είναι αργά, η Μ. δίνει στον Γ. ένα τελευταίο φιλά στη σιάση και μπαίνει στο λεωφορείο. Ο Γ. περπατάει προς το σπίτι, βάζει τα χέρια στις τσέπες και -ωα, τι είναι αυτό;- ψηλαφίζει ένα σοκολάκι. Lacta Lov'it choc'n love σοκολατιένιες μπουκίτσες, και με μαρκαδόρο: «Μου λείπεις ήδη, Μ.». Σοκολατιένιες μπουκίτσες - καρδούλες γάλακτος και μέσα τραγανό μπισκότιο. Χαμογελάει και γλυκαίνεται με μια «σοκολατοκαρδούλα».

MARKET

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



CLEAR BOX

Τα διάφανα...

Βάλε τα παπούτσια σου, καπέλα κ.λπ. στα διάφανα κουτιά **Clear Box** και όταν θες ρίξε απλά μια γρήγορη ματιά για να δεις πού έχεις κάθε ζευγάρι. Πάρ' τα ανοίγοντας και ξανακλείνοντας όποια πλευρά του κουτιού θες, χωρίς καν να το μετακινήσεις.

Showroom: *Clear Box Company Greece, Λυκαβηττός, Κοσμά Μελωδού 11, 210 6423.136*

Παραγγελίες: www.theclearbox.com



JOHNNIE WALKER

100 χρόνια «κοιτά μπροστά»

9 ανερχόμενοι Έλληνες εικαστικοί εμπνεύστηκαν από τον Περιπατητή (σύμβολο του φημισμένου ουίσκι) με αφορμή τα 100στά του γενέθλια. Η εκδήλωση έγινε στα Thission Lofts (24/11), όπου παρουσιάστηκε και η συλλεκτική έκδοση **Johnnie Walker Black Label**, διακοσμημένη με το σύμβολο του Περιπατητή από πραγματικό χρυσό 23 καρατίων.

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ

3ο Διεθνές Φόρουμ της Κοινωνίας των πολιτών

Έρχεται και στην Αθήνα (11/9) στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Φόρουμ για τη Μετανάστευση και την Ανάπτυξη. Σε αυτό θα συμμετέχουν εκπρόσωποι μη-κυβερνητικών οργανώσεων και άλλων φορέων της Κοινωνίας των Πολιτών απ' όλο τον κόσμο.

Διοργάνωση: *Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης*
Αντιπρόσωπος στην Ελλάδα: *Αριόνα Ελλάς Α.Ε., Αιοχίνου 7, 210 3713.011*

FUNKY FISH

Νέα καταστήματα

Τώρα θα βρεις τρία νέα καταστήματα γυναικείων αξεσουάρ **Funky Fish & Funk the Usual** στην Αθήνα (*Πειραιώς 180*), στα Τρίκαλα (*Olympia Mall, 12ο χλμ. Τρικάλων-Καρδίτσας*) και στη Λάρισα (*Pantheon Plaza, 4ο χλμ. Α. Κ. Καραμανλή*). Καιρός να αποκαλύψεις το funky σου εαυτό.



DEWAR'S ACADEMY OF WHISKY

Πολυταξιδεμένος πολυχώρος

Ως τις 13/12 (Τεχνόπολις, Γκάζι) μπορείς να περιηγηθείς εικονικά στο αποστακτήριο **Aberfeldy** στη Σκωτία, να μάθεις τα μυστικά παραγωγής του ουίσκι, να δημιουργήσεις το δικό σου blend, να δοκιμάσεις όλα τα **Dewar's** ουίσκι και να πάρεις μέρος σε πάρτι και συναυλίες. Από τον Ιανουάριο και στη Θεσ/ίκη (Αποθήκη Γ' του Ο.Λ.Θ).

Δηλώσεις συμμετοχής: www.dewarsacademy.gr, 801 11333435



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Sony Bravia Z4500

Αν επισκεφθείς ένα από τα καταστήματα της **Ηλεκτρονικής**, μπορείς να δεις την πρώτη LCD τηλεόραση στα 200 Hz, το νέο μοντέλο της Sony Bravia σε πρώτη πανευρωπαϊκή παρουσίαση. Για να απολαύσεις τις χριστουγεννιάτικες ταινίες σου με την καλύτερη ποιότητα. 210 5703.188



ΟΙΚΟΣ COACH

Πάρε την τσάντα σου και φύγαμε

Ο οίκος δερμάτων ειδών και αξεσουάρ **Coach** κατέκτησε την καρδιά ακόμα μίας γυναίκας.

Η ηθοποιός Becki Newton -τη γνωρίσαμε στη νεοϋορκέζικη δημοφιλή σειρά "Uggy Betty"- αγαπάει τις τσάντες **Penelope Op Art Travel Satchel** και **Penelope Medium Suitcase** και το δείχνει. www.coach.com

ΠΙΤΑ ΠΑΝ

Στην Κύπρο

Οι αγαπημένες γεύσεις της αλυσίδας φαγητού **Πίτα Παν** τώρα και στην Κύπρο, όπου το πρώτο franchise κατάστημα άνοιξε στη Λευκωσία και μέχρι το τέλος του χρόνου αναμένεται και το δεύτερο. Καλή όρεξη!

Θ. Δέρβη 25, Λευκωσία, 00357 7777740



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ

10/11. Μπετζμπουφάν, γλυκό πρόσωπο. Με κοίταζες. Στείλε angelp12@patfinder.gr

ΣΥΚΝΟΤΗΤΕΣ

7/11. Μελαχρινή θεά, πράσινη μπλουζά, καθόσουν μπάρα, εγώ γωνιά. Κοιτάζομασταν.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

8/11. Μοίραζες δωρεάν αγκαλιές. Είσαι ξανθιά και πολύ γλυκιά. Σε ρώτησα τι να κάνω για γίνουν οι αγκαλιές μόνιμες. Περιμένω την απάντηση. Krasos89@hotmail.com

ΒΑΡΚΙΖΑ, ΝΗΡΗΔΙΕΣ

3 θαρρώ, καρδιάσχημα βοτσαλωτό + αμμοχάραξη, date "11/11". Οπισθοφάρσατε και χαμογέλια. Δεν χώρισα με το αλατόνερο εγκαίρως. Θα σας προλάβω ποian φορά;

ΧΑΪΔΑΡΙ

8/10. Ωρα 17.07, πήγαινες φροντιστήριο... μου είπες: Τι κάνεις; Θέλω να σε ξαναδώ. 698 2588932

ΣΤΑΣΗ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Έξω από τα Bershka, Πέμπτη 30/10, 20.30. Κατέβηκα από το τρόλεϊ και σε είδα. Εσύ κουκλί, καστανή με μακρύ ξασμένο μαλλί, μέτριο ύψος αλλά κορμί κόλαση. Έχεις κόκκινο μηχανάκι, φοράς στενό τζιν παντελόνι, στενό μπουφάν, καφέ μπιτνίνα. Ο μελαχρινός που σε χάζευε. 699 7767999

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

7/11, 2.15! Χορευτούλα καστανή με μωβ σκουφάκι και το πιο έντονο βλέμμα. Κοιταχτήκαμε! Σε ερωτεύτηκα. Εγώ με ένα φίλο μου. Στείλε εδώ. 693 4264244

ΑΛΜΑΖ

Ξυρισμένο κεφάλι, κόκκινο μπουφάν. Πορτοκαλί μηχανή. Βέλος tattoo στη μέση. Έμαθα ότι σε λένε Δημήτρη. Σε θέλω, Πάννης

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ, REX

Σε είδα Παρασκευή βράδυ. Φορούσες μαύρο παλτό, εγώ άσπρο σακάκι, με κοίταζες στα μάτια. Ήσουν ψηλή, μελαχρινή. Στείλε μήνυμα. 694 9935110

ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΟΜΗΡΟΥ

Ήλεγξες την κυκλοφορία των αυτοκινήτων. Πέρναγα με δύο φίλους. Conola2003@yahoo.com

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Χρύσα, ζαλιστήκες και χάθηκες. Θέλω να σε ξαναδώ. 697 7965071

ΟΣΕ

Το «Αγαρίνα 2000» είναι σκαλιόμένο στα βράχια της παραλίας και η αγάπη στην καρδιά μου.

ΜΝΗΜΕΙΟ

Είχες νούμερο 9-10 την Παρασκευή 21/10, ήταν γνωστός μου ο δικός σου και δεν γινόταν αλλιώς, περιμένω τηλεφώνω σου 698 2024692

ΗΣΑΠ

21/11, όμορφε αεροπόρε που κατέβηκες Πευκάκια, φορούσα μαύρο μπουφάν, καθόμουν απέναντι και κοιταχτήκαμε 2-3 φορές, θέλω να σε ξαναδώ, απάντα εδώ.

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

Everest. Κυρά, έχεις τα πιο ωραία μάτια που έχω δει στη ζωή μου. Πάνος

ΜΑΓΚΑΖΕ

Πέμπτη, 20/11, βράδυ, κοιταζόμασταν και φύγαμε μαζί με τις παρέες μας και πήραμε Athens Voice μαζί... δεν μιλήσαμε inlovewstranger@yahoo.com, Γιώργος

GUZEL

Πέμπτη, 20/11, 3.00, κοιταχτήκαμε στα μάτια στο διάδρομο...

ΝΟΣ. ΑΡΕΤΑΙΕΙΟ

22/11 καθόσουν σε ένα πεζούλι έξω, μιλούσες στο κινητό, με κοίταζες πολύ, φορούσα γκρι κοστούμι. 697 1765534

GRANDE BRETAGNE

9/11. Κομψή, αιθέρια, με σαγηνεύεις συνεχώς με το χαμόγελο και τους τρόπους σου, ο άντρας που σε συνόδευε. 698 6332653

ΗΣΑΠ

19/11, ριγέ ασπρόμαυρη μπλουζά, κοτσίδα, κατεβήκαμε Π. Φάληρο και ξαναβρεθήκαμε έξω απ' το γήπεδο. Μετά σ' έψαχνα... τώρα; 699 3088067

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Marfin, ποιο κατάστημα εννοείς από τα δύο; Γιατί δεν μιλήσες; Ραντεβού στο κατάστημα.

ΠΑΡΝΗΘΑ

Καζίνο 15/10, 35άρα κούκλα,

έπαιζες blackjack με έναν πουρόγερο, για σένα έχασα τα μυαλά και τα λεφτά μου. Μάριος, 694 5994895

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Πέμπτη 20/11, 5μ.μ., στο περιόπτερο έξω από τη Δωδώνη Αγ. Ιωάννου, σου έπιασα τις τσιγγες, είσαι πολύ γλυκός. antigoni.s06@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κηφισιά, Τρίτη 18/11 γύρω στις 11.30 το πρωί, είσαι μηχανοδηγός, ξυρισμένο κεφάλι, κατέβηκα Mall, χτύπησες κόρνα 2 φορές, ξέρεις εσύ... ραντεβού.

ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ

Everest, έρχομαι να βλέπω το χαμόγελό σου που με έχει τρελάνει, η γεματούλα απ' όλες, ομορφούλα! Πάρε Athens Voice.

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Περνάς έξω από το μαγαζί μου και μου αναστατώνεις την καρδιά και το κορμί μου, γλυκιά 25άρα στρουμπουλή. Μακρυνάλλης, 694 5994895

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Starbucks, Τετάρτη 19/11, 4 παρά το απόγευμα, καθόσουν με φίλη σου, η φίλη σου ξανθιά και με πλάτη στο δρόμο, εσύ καστανή όμορφη πιτσιρίκα.

ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ

Πέμπτη 20/11, 4 παρά με πρώτρες ποιο τρόλεϊ περνάει από Ευαγγελισμό, σου 'πα το 3 ή το 13, ήσουν με φίλη σου εύσωμη, εσύ ομορφούλα, μακριά σκούρα καστανά μαλλιά, φοράς μαύρη μπλουζά και από πάνω μωβ κοντομάνικη, τζιν χαμηλοκάβαλο και μαύρες μπαλαντίνες. 699 7767999

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Ιταλός. Στις 20/11 στις 17.30 ήσουν στο λεωφορείο Γ5...

ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ

Mark's & Spencer, είσαι security, μ' αρέσεις, αν έρθω και κλέψω θα με κυνηγήσεις; 697 5550438

ΠΑΝ/ΜΙΟΥ & ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Σε είδα στο φανάρι, ήμουνα με καφέ και τσιγάρο, πέρασες με μηχανή, με κοίταζες και είπες, μωρό μου! Η ξανθιά

ΕΡΩΣ

Δουλεύεις εκεί, σε λένε Μιρτώ και έχεις τα ωραιότερα πόδια που έχω δει... δεν έχω τομήσει να σου μιλήσω ακόμα, θα τα πούμε εκεί!

ΤΡΟΛΕΪ 11

Κυριακή, 9/11, 8 το βράδυ, από Πατησίων στη Φυρνής, έκαστες δίπλα μου, φορούσες βέρα, θέλω να σε ξαναδώ... Κώστας, 690 9354570

ΒΕΡΟΙΑ

Οκτώβριος 2003, βρεθήκαμε σε βενζινάδικο! Μου μίλησες

και τα 'χασα! Από τότε σε ψάχνω. Μένεις Αθήνα, μου είπες. 697 480790

SNEJK

Γεια σου, ψηλέ! Σε είδα... κατά τύχη. Θα ανέβω νωρίτερα τελικά... φιλιά! Νεφέλη

ΔΑΦΝΗ

Στην Πέγκυ Ζήνα, 14/11, σε λένε Σταυρούλα, είσαι 20 ετών και μένεις στον Αγ. Γιάννη, είσαι δημ. υπάλληλος στο Σύνταγμα κάπου! Γιάννης... 693 8052191

ΕΡΜΟΥ, ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

16/11, 12.30 βράδυ, κοιταχτήκαμε στο Μοναστήρακι, ανεβήκαμε μαζί την Ερμού, εσύ με τζιν και άσπρο τζάκετ, πήρατε με τις 2 φίλες σου ταξί από Σύνταγμα, στείλε στο 694 9321460

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

5/11, μετρό για Αγ. Δημήτριο, 8.30, φορούσα μαύρα, ξανθός, εσύ καστανόξανθος, κρατούσες σάκο, κατέβηκα Ν. Κόσμο, γύρισες, με κοίταζες. 693 9061792

ΒΙΟΛΟΓΟΣ

Ψάχνω έναν ψηλό μελαχρινό βιολόγο, παλιά έγγραφε εδώ. Μαρία

ΜΑΡΟΥΣΙ

Starbucks, 17/11, εσύ κοκκινο-μάλλω, με τη φίλη σου, εγώ μόνος μου, μου χτύπησε αναπτήρα.

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

20/11, πλατεία, ζακάρ καλτσόν, γκρι μπλουζά με δάπαιχτη φατσούλα σαν τη δική σου, έφερες καφέ, σε κοίταζα συνεχία. Γιάννης

Β. ΣΟΦΙΑΣ

6/10, 9 το πρωί, ήσουν τρίτος, γαλάνα μάτια, πότε θα τα ξαναδώ; Sms 695 5346080

ΜΥΚΟΝΟΣ - ΡΑΦΗΝΑ

27/8, SealJet2, 8 το βράδυ, ήρθες και κάθισες δίπλα μου, φορούσες άσπρο μπλουζάκι, τζιν βερμούδα και μαύρα παπούτσια. Βασίλης, 694 7596009

ΑΤΤΙΚΗ

Σε κοίταζα, μπήκες στο μετρό, με πρώτρες γιατί σε κοιτά και σου απάντησα έτσι, μου 'βγαλες γλώσσα, απάντησε στο «Σε είδα». hparachris@yahoo.gr

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Είσαι πανέμορφη γυναίκα, ξανθιά με τζιν και μπότες, με τρέλανε, θέλω να γνωριστούμε. Πάνος, 694 8681762

ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Γρηγόρης, 20/11, 8.30, έξω τραπέζια, μαύρα ρούχα, μπλουζά με θαλασσί σχέδια, κοκκινο-κάστανα μαλλιά, τσάντα Aldo, μου αρέσεις. Γιώργος, 694 9474135

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Παίζαμε κρυφτό στην Κηφισιάς και στους Αμπελόκηπους, εσείς με κάμπινο, εγώ πεζός... να το επαναλάβουμε. neg99neg@hotmail.com

ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

Hondos Riiken, ψηλή, μελαχρινή, σε είδα και έπιασα την πλάκα μου, κοριτσάρα μου εσύ! Πέπη

ΚΕΝΤΡΟ

Ξανθέ, ξέρεις κανένα emo ή

σκέιτερ για hot φάση χωρίς κόμπλεξ; 694 8433806

ΕΡΜΟΥ

Σε είδα Ερμού. Είσαι ψηλή, λεπτή, μελαχρινή, με μακριά σπαστά μαλλιά. Μου ζήτησες αναπτήρα. Θα μου ζητήσεις και τίποτα άλλο;

ΦΙΛΟΛΑΟΥ

Είχες στη διαπασών το soundtrack της Amelie! Να 'σαι καλά! Μου έφτιαξες τη μέρα!

ΑΛΛΟΥ

Κυριακή 16/11, εσύ καστανός, γαλανομάτης. Εγώ φράντζα, άσπρη μπλουζά με γραβάτα. Κοιταχτήκαμε δύο φορές, τη μία μου χαμογέλασες. 697 6113698

ΠΛ. ΜΑΒΙΛΗ, ΣΟΥΤΣΟΥ

Κουκλα ξανθούλα, λεπτή, Τετάρτη κατά τις 16.00, μ' έχεις συγκλονίσει... 699 5336560

ΣΤΑΣΗ ΑΤΤΙΚΗ

Ψάχνω το μωρό που ήθελε να το πάω βόλτα με το ΧΤ. 693 4743357

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Στο 30/30, στον καναπέ να διαβάζεις ζώδια στην κολλητή σου. Κοίτα με λίγο! Ο συμφοιτητής σου!

ΠΑΝΟΡΜΟΥ, ΟΒΙ

Σάββατο 15/11 καθόμασταν στο μπαρ. Ήσουν με άλλους δύο κι εγώ δίπλα με ένα φίλο. Φύγατε κατά τη 1.00. Πώς να σε ξαναβρώ σ' αυτή την πόλη; natalio@yahoο.gr

ΑΘΗΝΑΣ - ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Όραία, ξανθιά, 45άρα, μαύρο παντελόνι, μαύρο σακάκι και χιαστί τσάντα. Χαζεύεις βιτρίνες, Παρασκευή 14/11, 190.

608, ΣΤΑΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

16/10, 20.00, ανέβαινες στο λεωφορείο, εγώ κατέβαινα. Με κοίταζες έντονα, σχεδόν έχασα την ισορροπία μου. Είσαι καστανόξανθος με κοντό μαλλί, εγώ καστανή, μαλλιά ίσια ως τους ώμους. 694 4652452

1ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ

Για γυμνάσιο ή για λύκειο μιλάμε; Και για τι τάξη;

ΣΤΟ 5

17/11, δίπλα μου στις θέσεις, 9 το βράδυ. Φορούσες μαύρα. Κοιταχτήκαμε και όταν κατέβηκες. Είσαι μαγεία. Θέλω να σε βρω.

ΓΑΛΑΤΣΙ

Έξω έβρεχε και σε είδα εκεί, μελαχρινή οπτασία. Κρατούσες ροζ ομπρέλα. 693 4417833

ΠΟΠ

Σάββατο 15/11, με πράσινη μπλουζά, μαύρα μαλλιά, σαν αερικό αρχέγονου ζωώδους πάθους. Λή(γ)δα, με έχεις τρελάνει. Εμμανουήλ και Ντίνος

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Στο πιο γλυκό κορίτσι της Pizza Hut Χαλανδρίου. Βάνα, είσαι το χαμόγελο της ζωής μου. Παύλος

ΚΕΦΑΛΑΡΙ, FRIDAY'S

Για την κοπέλα που δεν μπορούσα να σταματήσω. Φόραγα το ροζ πουκαμσάκι και το τζιν. Σε περιμένω. 697 3501909

ΜΕΤΡΟ

19/11, 8 το πρωί, μπήκες στο σταθμό Λαρίσης, κατέβηκα Μεταβουργείο. Σου μίλησα, αλλά δεν πρόλαβα να σου δώσω το τηλέφωνό μου. Single31@hotmail.com

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Για το μωρό απέναντι που απλώνει τα sexy εσώρουχα και κοιτάει. Πότε θα τα δω επάνω σου; 695 6370297

ΜΕΤΡΟ

Βασιλή, σε πέτυχα τελικά Αθήνα στο μετρό 4/10, αλλά δεν προλάβαινα... Αν θες, στείλε fanval@hotmail.com. Θέλω να σε δω. Βάλια

STER, ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

16/11, ήσουν με 3 φίλες. Είσαι ξανθιά, φόραγες πράσινη μπλουζά και τζιν. Είχες υπέροχο βλέμμα και χαμόγελο. Το παιδί με το κακόλ, Melman20@hotmail.com

ΒΙΟΛΟΓΙΑ

Σε λένε Μαρία, σπουδάζεις βιολογία, 5ο έτος, και είσαι από Φλώρινα. Μιλήσαμε στη στάση, σου έδωσα το κινητό μου! Σε σκέφτομαι! Πάρε με!

ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ

Τρέχαμε να προλάβουμε το τραμ. Λαχανιασμένο χαμόγελο. Στον Βεροπούλο, στην ουρά, ήρθα πίσω σου. Γέλασες σαν πιτσιρίκια! Πας Deree. 698 6763828

ΖΟΝΑΡ'S

Κάθε μέρα μπουκώνομαι με σαλάντες, απλά για να έρχομαι Zonar's και να σε βλέπω να τις φτιάχνεις... Έλα στη στήλη, μίπως και φτιάξουμε μαζί μια.

RISING SUN

Καθόσουν δίπλα μου με την παρέα σου με μαύρο φόρεμα. Εγώ ζιβγκο. Θέλω να σε γνωρίσω.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

16/10, μ' ένα φίλο σου σε μηχανή! Συστηθήκαμε! Σε λένε Θέμμη! Αν θυμάσαι, έλα το Σάββατο στις 19.00 εκεί! Μαρία

ΘΗΣΕΙΟ, CHOCOLATE

Σάββατο 15/11, με κέρασες τη σοκολάτα μου, αλλά έφυγες βιαστικά και δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Στείλε εδώ. Μαρία

040

4/11, κατέβηκες Καλλιθέα. Φορούσες ροζ σταράκια και μαύρα γυαλιά. Ήσουν με το αγόρι σου. Κοιταζόμασταν συνεχώς. Στείλε 697 3882695

ΘΗΣΕΙΟ

Καθόσουν στο διπλανό τραπέζι, στις σκάλες, με καφέ φόρεμα, υπέροχη. Αν κατάλαβες, πάρε εδώ 695 7289480

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

16/11, 23.45 προς Αγιάλεια, φορούσες γκρι παλτό και μαύρη ρούστα. Ήσουν κοντά στις σκάλες και έφυγες.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

Τεύχος 234, αν θες να τα πούμε, στείλε στο panepisthmioypoli310@hotmail.com

ZARA ΟΜΟΝΟΙΑΣ

15/11, μελαχρινή, γυαλιά με άσπρο σκελετό, με γονείς και οι δύο, κοιτάζομασταν. Θέλω να σε ξαναδώ. Ο μουσάτος με το φούτερ, 693 9234148

ΠΛ. ΕΛΑΙΩΝ

8/11, 21.00, στη στάση μπροστά από το προπτό, περιμένες μόνη σου. Φορούσες μία κόκκινη φούστα με μαύρο κολάν. Απλά πανέμορφη. Θέλω να σε ξαναδώ. riot@pathfinder.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΡΟΣ ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟ

Εγώ μόνη μου, εσύ με μια ελεεινή παρέα. Πότε θα γίνει το party που υποσχεθήκατε...;

ΑΒΑΛΟΝ

Για το χρόνο μοναχισμό μου, η θερπάων μάγισσα συνέστησε τουλάχιστον φίλους. Μα εκείνο το βράδυ δίστασα να ζητήσω τηλέφωνο. 698 2976660



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

δι της ατομίας χωρίς λέξεις.

Σ' ευχαριστώ για τα πιο γλυκά, τρυφερά και αγαπησιάρικα μηνύματα. Θέλω να αρχίσουμε ξανά. Δική σου πάντα, Ντίντι, 698 3006171

Ίδρωσα κυριολεκτικά για να φτάσω ως εσένα, Αντώνη, εξαντλητικό το ταξίδι όμως μέχρι να προσγειωθώ στην αγκαλιά σου. Συγγνώμη.

Το χάδι πλάτης και ο ύπνος στην αγκαλιά σου ήταν, εκτός των άλλων σπουδαίων, τα highlights της μέρας, Α... μου.

Είσαι μια μακρινή χίμαιρα και μαζί η πιο γλυκιά πραγματικότητα... όμορφή μου αφεντίκινα.

Σε λατρεύω, ζωή μου! Μαζί τώρα και πάντα! Νιάου!

Άγγελε μου, μπήκες στη ζωή μου πριν 6 μήνες ακριβώς. Μου έχεις αλλάξει τη ζωή. Σ' αγαπάω κάθε μέρα και πιο πολύ.

Κι αυτή την Κυριακή και όλες τις επόμενες θα είμαι στην Ερμού, στο Θησείο, στην Ακρόπολη, Νατάσα. Η Ελένη του ουρανού

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
ΜΕ ΤΟ 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

A SINGLES Club OnePlusOne:
Ένα σύγχρονο γραφείο γνωριμιών στην Κηφισιά. Ειδικευόμαστε σε γνωριμίες καλλιεργημένων ατόμων που αναζητούν ένα/μία σύντροφο ζωής. Με το πρωτοποριακό και απόλυτα ασφαλές ONLINE πρόγραμμα μπορείτε να γνωρίσετε, άμεσα, άτομα που σας ταιριάζουν, όπου κι αν κατοικείτε. Προγραμματίζουμε βραδιές ποτού, οινογνωσίας, πολιτιστικές δραστηριότητες, εκδρομές και ethnic δείπνα. Πληροφορίες στο www.oneplusone.gr. Για ραντεβού στο 210 8085.338 (13.00-21.00)

Καθηγητής πανεπιστημίου Αθηνών, 47 ετών, πολύ γοπευτικός, 1.80 ύψος, αριστοκρατικό παρουσιαστικό, ευγενικός, κάτοικος Βούλας, € 5.000 μηνιαίως, κάτοχος ακινήτων, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, δυναμική, κοινωνική, μορφωμένη, πρόσχαρη, έως 44 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

55χρονη συνταξιούχος τραπεζικός εξαιρετικής εμφάνισης, 1.70, ξανθιά, πρασινομάτα, καλλίγραμμη, οικονομικά ανεξάρτητη, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις, ζητά γνωριμία με κύριο αξιολογής εμφάνισης, αριστοκρατικό, κοινωνικό, ευγενικό, ζωντανό, έως 70 ετών. «Πάππας», Ομήρου

38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

Πανέμορφη φιλόλογος 38 ετών, 1.70, λεπτή, καστανόξανθη, με θηλυκότητα και φινέτσα, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 38-50 ετών, εμφανίσιμο, ανεξάρτητο, πτυχιούχο, με αξιόλογο επάγγελμα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

Εντυπωσιακή 44χρονη πρώην αεροσυνοδός, 1.78, ξανθιά, πρασινομάτα, αθλητική, πολυταξιδεμένη, κοινωνική, με πολλά ενδιαφέροντα, ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία κυρίου αριστοκρατικού, ευγενικού, καλλιεργημένου, με αγάπη στα ταξίδια, έως 65 ετών. Διαμονή Αθήνα ή εξωτερικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

Αεροναυπηγός, διευθυντικό στέλεχος μεγάλης εταιρείας, 48 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, ψηλός, ευγενικός, € 5.000 μηνιαίως, ζητεί γνωριμία με κυρία έως 42 ετών, ψηλή, λεπτή, με αίσθηση του χιούμορ και χόμπι τον αθλητισμό και τις εκδρομές. «Λούης», Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

39χρονη ιατρός ΕΣΥ, εμφανίσιμη, γλυκιά, ελεύθερη, με χόμπι τις εκδρομές και το διάβασμα, € 3.000 μηνιαίως, σίπι και εξοχικό, ζητεί γνωριμία με κύριο μορφωμένο, ανεξάρτητο, ψηλό, έως 48 ετών. «Λούης», Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Μεγαλοκατασκευαστής 56χρονος, πάμπλουτος, νεανικής εμφάνισης και τρόπου ζωής, ψηλός, αρρενωπός, άνευ υποχρεώσεων, δώροφο κτίριο, μονοκατοικία, πολυτελέστατη Mercedes, μηνιαίως € 150.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών, ευγενική, με διάθεση για ζωή. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Πλοιοκτήτρια 36χρονη, πανέμορφη, γνωστής οικογένειας, 1.72, ξανθιά, με θηλυκότητα και έντονη προσωπικότητα, μηνιαίως € 8.300, δώροφη βίλα, ακίνητα, πλοία, επενδύσεις στο Λονδίνο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Καλλονή 25χρονη, μοναχοκόρη εργοστασιάρχη, πτυχιού-

χος, 1.72, πρασινομάτα, καλλίγραμμη, με παιδεία, δώροφο, μαγαζί, μηνιαίως € 3.200, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 35 ετών, καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Μεγιστάνος εφώνυμων επιχειρήσεων, 46χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.90, με πολύπλευρο χαρακτήρα, χιούμορ και παιδεία, παρουσία άνω των € 5.000.000, βίλα, σπορ Ι.Χ., κότερο, μηνιαίως € 120.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών σοβαρή, με φινέτσα και ήθος. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Καρδιολόγος σπανιτάχρονος, οικογένεια ιατρών, 1.85, μελαχρινός, αθλητικός, με προσωπικότητα και χιούμορ, δύο ακίνητα, ιατρείο, μηνιαίως € 5.200, τζιτζ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Τριαντάχρονη σπάνιας ομορφιάς αρχιτέκτων, κάτοικος Βούλας, με εισόδημα € 8.000 μηνιαίως, ιδιοκτήτρια μονοκατοικίας και ακινήτων στα Βόρεια Προάστια, ευγενική, τρυφερή, αναζητά κύριο εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, με ευγενικά αισθήματα, αγάπη στην οικογένεια, έως 48 ετών, για γάμο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.670-1, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

48χρονος πλοίαρχος, κάτοικος Π. Φαλήρου, διαζευγμένος με ένα κοριτσάκι, πτυχίο ισότιμο ΑΕΙ, ύψος 1.90, 99 κιλά, γοπευτικός, με αγάπη στην οικογένεια, αναζητά κυρία από 30 έως 37 ετών, διαζευγμένη, εμφανίσιμη, ζεστή, τρυφερή, που της αρέσουν τα ταξίδια, οι εκδρομές και γενικά να ξέρει να περνάει καλά. Οικονομικό αδιάφορο. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, τηλ. κέντρο 210 8985.671

Αισθησιακή 40χρονη δασκάλα, απασχολούμενη στο δημόσιο, με έντονη θηλυκότητα και μοντέρνες αντι-

λήψεις, € 2.000 μηνιαίως, 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με ευπαρουσίαστο κύριο, επιτυχημένο, άνευ υποχρεώσεων, έως 55 ετών. «Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3635.619

Καλλονή 32χρονη, ανώτερη υπάλληλος δημοσίου, πανεπιστημιακού επιπέδου, με μεταπτυχιακά, μελαχρινή, κοινωνική και συγκροτημένη, € 2.500 μηνιαίως, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου ελεύθερου, οικονομικά και επαγγελματικά κατοχυρωμένου, για γάμο και οικογένεια. «Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3635.619

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη, πλαιωμένη από επιστημονικούς συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, έμπειρους συμβούλους γάμου), δημιουργεί γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ανθρώπων σε ένα έργο δύσκολο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Συνεργάζεται με Έλληνες Ευρωπαίους - Αμερικής και με γονείς. Πραγματοποιεί ζεστή επικοινωνία σε ψυχαγωγικές εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, με αγάπη και προσωπικό ενδιαφέρον. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Απίστευτα συναρπαστική 33χρονη, πανέμορφη πρόσωπο, κατάξανθη με μπλε μάτια, εντυπωσιάζει με την πρώτη ματιά, καλλιεργημένη, ελεύθερη επαγγελματίας, πολύ ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευγενικό. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. 48χρονος οικονομολόγος, ανώτατος υπάλληλος υπουργείου, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, εμφανίσιμος, δώροφη μεζονέτα και δύο ακόμη μεγάλα ακίνητα, € 4.300 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου με όμορφη κυρία. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

36χρονη παιδίατρος με σπάνια ομορφιά, με εκπληκτικό σώμα, κόρη γιατρού, με εισοδήματα € 10.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο γραφείο και ιδιόκτητη μεζονέτα στην Κη-

φισιά, συν μεγάλη ακόμα ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο πτυχιούχο, ευγενικό, καλλιεργημένο, για γνωριμία γάμου. Γ.ρ. Συνοικειών «Ψύλλα», 210 6120.611

36χρονος μηχανικός - τυπογράφος, γιος πολύ επιτυχημένου και επώνυμου πολιτικού μηχανικού, ψηλός, καστανόξανθος, με πράσινα μάτια, πολύ αθλητικός και γοπευτικός, με εισοδήματα € 8.000 μηνιαίως και πολύ μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά νέα όμορφη και χαριτωμένη για γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιάφορο. Γ.ρ. Συνοικειών «Ψύλλα», 210 6120.611

29χρονη υπάλληλος υπουργείου, ψηλή, πολύ όμορφη, με τέλειες αναλογίες, με εισοδήματα € 4.000 μηνιαίως και δύο ιδιόκτητα μαγαζιά (ενοίκια) στη Γλυφάδα, αναζητά κύριο σοβαρό, καλλιεργημένο, με ευγενικό και ευχάριστο χαρακτήρα, για γνωριμία γάμου. Γ.ρ. Συνοικειών «Ψύλλα», 210 6120.611

Το Γραφείο Συνοικειών Ψύλλα σας εύκεται καλές γιορτές. Ο καινούργιος χρόνος έρχεται. Γιορτάστε τον αφήνοντας πίσω σας τη μοναξιά. 43 χρόνια εμπειρίας (και απόλυτης εκμετάλλεως) έκαναν το όνειρο πραγματικότητα σε όσους μας εμπιστεύτηκαν. Δεκτοί και γονείς! Ακόμα: Μεγάλη Χριστουγεννιάτικη Προσφορά για τα κορίτσια 20 έως 30 ετών, έκπτωση 50%. Θα μας βρείτε στο Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, καθημερινά από 9.00 το πρωί έως 21.00 το βράδυ. Γ.ρ. Συνοικειών «Ψύλλα», 210 6120.611

ABILITY. Υψηλού επιπέδου γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Με εκμεύθεις, εντιμότητα, σύγχρονες εξελιγμένες μεθόδους παρέχουμε άμεσα, άριστα αποτελέσματα. Ζήστε αληθινές γιορτές φέτος έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο ζωής! Για εκδηλώσεις - εκδρομές AbilityClub. Ability. Ενώνει ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. 36χρονος οδοντίατρος πολύ εμφανίσιμος, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα Β. Προάστια, 39χρονος οφθαλμίατρος 1.80 άκρας γοπευτικός, οικογένεια ιατρών, 41χρονος φαρμακοποιός ιδιόκτητο φαρμακείο Β. Προάστια, 43χρονος καρδιολόγος μέτοχος κλινικής, 45χρονος παιδίατρος εξαιρετης εμφάνισης και προσωπικότητας και προσωπικός κλινικάρχης, 55χρονος νεανικός τζέντλεμαν, χειρουργός, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Πανελλαδικά. Ability. 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεσογειακής ομορφιάς 33χρονη εκπαιδευτικός Δ.Υ., πολύ εμφανίσιμη, ψηλόληνη, πρόσχαρη, κοινωνική, φιλόταξη, κάτοικος Ν. Προαστίων, με 2 ακίνητα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Ability. 210 3826.947

ABILITY. Κλασική ομορφιά, σπάνια χαρακτηριστικά, νεανική 40χρονη αρχιτέκτων με έντονη προσωπικότητα και ήθος, γραφείο και ακίνητα Β. Προάστια, Ι.Χ., μηνιαίως άνω € 5.000, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με προσωπική. Ability. 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Μεγαλοεισοδηματίας - συνταξιούχος 60χρονος, χήρος, νεανικός, ψηλός, γοπευτικός, χωρίς υποχρεώσεις, λάτρης των ταξιδιών και της ποιοτικής ζωής, μηνιαίο εισόδημα από ακίνητα άνω € 20.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Οικονομικό κυρίως αδιάφορο. Ability. 210 3826.947

Απορσπάτση ΕΛΛΗΝΙΔΑ, 27χρονη Ευβοιώτισσα καλλονή, απόφοιτος οικονομικών, αναζητά διακριτική, εξεμυθη γνωριμία ιατρού - φαρμακάνου - εισαγωγέα - αρχιτέκτονα. Δεκτός Πελοπόννησο έως Αλεξανδρούπολη, Κύπρος. 697 9423346, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Wanted a lady Fillipino
experienced housekeeper. Live in or Live out. Salary according the experience. For information call 694 6288349 (Mrs Maria).

Experienced TEFL qualified
native speaker with University degree and other teaching qualifications, available for English classes. 694 5525349

Το σταισιότιο Κουκλάκι στο Χαλάνδρι ζητά σεβαστό, επικωνωνιακό, με χιούμορ, έως 30 ετών, καθώς και βοηθό μάνεϊρα. Τηλέφωνο: 210 6818.710 και 694 5269950 μετά τις 12.00 μ.μ.

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου.

Παραδίδονται μαθήματα σαξόφωνου σε αρχάριους και προχωρημένους, στην ευρύτερη περιοχή των Αθηνών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 8905724

Γνωστό πρακτορείο μοντέλων ζητά καινούργια πρόσωπα για συμμετοχή σε τηλεοπτικά σποτ και φωτογραφίες. 210 9226.200, Ability. 210 3826.947, www.abilityclub.gr

SICK & TIRED?

SYNΤΟΝΙΣΟΥ
929
Ο ΚΙΣΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣ ΕΡΟΧΗΣ

ANASTACIA
BON JOVI
U2
BRYAN ADAMS
DIDO
DURAN DURAN
EVANESCENCE
GUNS & ROSES
JAMES BLUNT
RED HOT CHILLI PEPPERS
MADONNA
ROBBIE WILLIAMS
QUEEN
REM
ROXETTE
SCORPIONS
STING
REAMONN
TWOFACE
SHAKIRA...

KISS
929

80's • 90's • 2000's

Real Estate "NG TRUST"

Νίκος Γρηγορόπουλος & ΣΙΑ Ο.Ε.

Αγορές-πωλήσεις ακινήτων - Εκδόσεις δανείων

● ΣΕΠΟΛΙΑ, ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 25 Τ.Μ, 40Υ, RETIPE, ΜΕΓΑΛΗ ΒΕΡΑΝΤΑ, ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ, Α/Σ, ΦΩΤΕΙΝΟΤΑΤΗ, ΦΡΕΣΚΟΒΑΜΜΕΝΗ, ΜΙΣΘΩΜΕΝΗ 280 ΕΥΡΩ, ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ 40.000 ΕΥΡΩ.

● ΑΛΕΠΟΧΩΡΙ, ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΕΤΤΑ, 695 Τ.Μ. ΤΡΙΦΑΤΣΟ ΓΟΝΙΑΚΟ

ΟΙΚΟΠΕΔΟ, ΠΕΡΙΦΡΑΓΜΕΝΟ ΜΕ ΜΑΝΤΡΑ, ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΙΚΟ, ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ € 65.000. ΕΥΚΑΡΙΑ.

● ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, 94 Τ.Μ., 10Υ, ΠΡΟΣΦΩΕΩΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΟ, ΧΡΗΣΕΙ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ, ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ € 85.000.

Ιουλιανού 56, πλατεία Βικτωρίας, Τηλ.: 210 8814448, 210 8234866, Κιν.: 697 8200055

για αεροπλάνα, πλοία, ξενοδοχεία

ticketgreece.gr

by Adrianos Travel

Πανδρόσου 28 - Μοναστηράκι 210 3220702 - 210 3231015

οι φθηνότερες τιμές στον κόσμο

132 ATHENS VOICE 4 - 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΝΕΟ

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Συσκευή 2.41€/Τ. Κάρτα 2.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1933

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154

Τιμή κλήσης από το κέντρο 2.4 €/ΩΜ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες... νέος... 24 ώρες μόνος... γάχνει...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154

Τιμή κλήσης από το κέντρο 2.4 €/ΩΜ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα... χείρις αναμονές!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9106

Συσκευή 2.41€/Τ. Κάρτα 2.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΝΕΟΙ! ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1159

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μην αργείς...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1150

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

Τιμή κλήσης από το κέντρο 2.4 €/ΩΜ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΣΥΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Συσκευή 2.41€/Τ. Κάρτα 2.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

Τιμή κλήσης από το κέντρο 2.4 €/ΩΜ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Συσκευή 1.87€/Τ. Κάρτα 1.91€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

Τιμή κλήσης από το κέντρο 2.4 €/ΩΜ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η οικονομική σου λύση... Δες κι άλλες προσφορές κι εκπτώσεις... Για επιθυμία, κλήσε 210-5230390... mobile T.A. 11743, Μουσ. 10-10-9, Κάρολ, Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Κοπελάρα μου, είμαι 28 χρονών και έχω φρικάρει με τον τρόπο που εσείς οι γυναίκες διαλέγετε τους άντρες που ερωτευόσαστε. Γκρινιάζετε συνέχεια ότι δεν υπάρχουν άντρες και μετά πάτε και πέφτετε με τα μούτρα σε όποιον πλίσθιο βρείτε μπροστά σας. Ναι, ναι, γουστάρω κι εγώ μια γκόμενα που το παίζει ευαίσθητη και προβληματισμένη και τα λοιπά και τα λοιπά, και ψάχνεται για μια ωραία σχέση. Μέχρι εδώ καλά. Την προηγούμενη βδομάδα της πρότεινα για πρώτη φορά να βγούμε, να πάμε ένα σινεμά, να πιούμε ένα ποτό γιατί θέλω να της μιλήσω και ξέρεις τι μου απάντησε; «Έχω κανονίσει Ρέμο». Ρέμο! Εντάξει, δεν έχω τίποτα με τον Ρέμο, αλλά η συγκεκριμένη κοπέλα μάς παραμύθιαζε τόσο καιρό με τα alternative και τις μαλακίες. Τελικά έμαθα ότι παίζει με κάποιο σερβιτόρο. Ρε Μυρτώ, τι έχετε μέσα στο κεφάλι σας, σκατά; Αύριο θα τη δω, θα βγούμε με όλη την παρέα. Δεν ξέρω τι να της πω και αν καταλάβει ππ.

-Arns

Χρησιμοποιήστε το δικό της alternative κώδικα και πείτε κάτι συνθηματικό, λ.χ «Θα 'πρεπε. Θα 'πρεπε. Θα 'πρεπε να 'σουν εδώ που σε χρειάζομαι». Θα καταλάβει.

Υ.Γ. 1 Δηλαδή, όποια γουστάρει σερβιτόρο του Ρέμου έχει μέσα στο κεφάλι της αυτό που είπατε; Μην γίνετε ρατσιστές.

Υ.Γ. 2 Και μη μου τρώτε άλλο χρόνο, έχω να ετοιμαστώ. Τις Κυριακές το πρόγραμμα αρχίζει νωρίς.

Γκόμενεεεεεε, συνέλθετεεεεε. Αν νομίζετε ότι οι πρίγκιπες που ψάχνετε είναι αυτοί που έχουν Porche αντί για άλογο δεν είσαστε ρομαντικές. Καριόλες είσαστε. Και το λέω εγώ, που έχω Range Rover. Συνεέλθετεεε, ρεεεεε!

Υ.Γ. Μυρτώ, θέλω να σε παντρευτώ.

Αχ κι εγώ. Πεθαίνω για τσιπάρες.

Μυρτούδι μου, το πρόβλημά μου είναι πολύ μεγάλο. Μάλλον όχι, δεν είναι πολύ μεγάλο, είναι πολύ στραβό. Και εξηγούμαι. Νέος, ωραίος, σούπερ sexy, αστείος, γλυκός κ.λπ. κ.λπ. Από αυτούς που όλες τους γουστάρουμε. Τέσσερα χρόνια τον έβλεπα και μου έτρεχαν τα σάλια. Και ξαφνικά έκατσε!!! Και μάντεψε. Το πουλί του είναι στραβό, θεόστραβο, το πιο στραβό που έχεις δει ποτέ. Θα τρελαθώ, Μυρτώ μου. Ο άντρας των ονείρων μου έχει πουλί που μοιάζει με δέντρο που μπατάρει από τη μια μεριά. Όταν γδυθήκαμε και το είδα έμεινα, τα 'χασα. Μου λέει «τι έγινε»; Τι να του πω; Ότι δεν παίρνεσαι με τίποτα με τέτοιο πουλί; Βοήθησέ με, Μυρτούδι μου, μόνο εσύ μπορείς.

-Φιλίω

Έγινε. Την άλλη φορά ειδοποιήστε με να 'ρθω να κρατάω αντίσταση απ' την άλλη.

Υ.Γ. Σοβαρά τώρα, αν γέρνατε αντίθετα;

Όταν πλακωνόμαστε, πάντα κάνω εγώ το πρώτο βήμα για να τα ξαναβρούμε. Κι ας μη φταίω. Τις μισές μέρες του μήνα με αγαπάει και με θέλει. Τις άλλες μισές μου φέρεται les και είμαι σκουπίδι. Τα υπομένω όλα γιατί τον αγαπάω και τον καταλαβαίνω (έχει πρόβλημα με τους δικούς του γιατί ο πατέρας του είναι αλκοολικός), όμως μερικές φορές δεν αντέχω αυτή την κατάσταση. Θέλει το χώρο του και έχει δικιο, όμως τι κάνεις όταν σε παρατάει τελευταία στιγμή για να βγει με τους φίλους του και ας έχετε κανονίσει μαζί; Τι κάνεις όταν χουφτώνει μπροστά σου μια άσχετη και μετά πέφτει στα πόδια σου ζητώντας συγνώμη γιατί ήταν μεθυσμένος; Τι κάνεις όταν σου χτυπάει τα κουδούνια 3 το πρωί για να κοιμηθεί σπίτι σου κι ας μη βγήκε μαζί σου το βράδυ (ούτε κανένα από τα προηγούμενα βράδια); Τι κάνεις όταν δεν αντέχεις άλλο;

-Desperately in love, 25

Fifties και Ξερό ψωμί.

Υ.Γ. Ρε, πάτε καλά; Στείλτε τον στο διάολο και αυτόν και την πονεμένη του ιστορία, που κάθεστε και παριστάνετε τη Χέλμη, 25 χρονών κοπέλα. Είπαμε να παίξουμε drama, να κάνει έτσι, λίγο σινεμά, αλλά εσείς παίρνετε Όσκαρ με το «Δαμάζοντας τα κύματα».

Γράφω ποιήματα για να σας εμπνέω τις νύχτες έρωτα, να σας αλλοτριώνω το συναισθημα και τη φτηνή φαιά ουσία των γεκεφάλων σας. Γράφω για να σας χαλάω τη γεύση του φαγητού σας. Γράφω για να σας αναστατώνω μέσα στην αγαμία σας, να φλερτάρω με την ηδονή σας άπιστα – άπιστα γυναίκα, που σας βλέπω στις σκάλες του μετρό και καβλώνω με πόνο...

Αμα ξαναμπώ σε μετρό, φτύσε με.

Μυρτώ μου, πονάω. Τον βλέπω με άλλη και ξεριζώνεται η καρδιά μου, αλλά ξέρεις ποια είναι η πλάκα; Εγώ τον χώρισα. Τον έδιωξα, η πλίσθια, για έναν άλλο που δεν άξιζε τίποτα τελικά. Και τώρα μετανιώνω, μετανιώνω όσο δεν έχω μετανιώσει στη ζωή μου και τον θέλω πίσω. Πονάω, Μυρτώ μου.

-Sofia

Πάρ' τε ένα ντεπόν.

Υ.Γ. Όλοι πονάτε σ' αυτό το τεύχος. Και στο μεταξύ, τρομερά πράγματα συμβαίνουν στη χώρα, μια τύπισσα βγαίνει στην τηλεόραση και ρωτάει τον κόσμο «είναι αλήθεια ότι κάνατε πσωκολληπό με την γκόμενα του κολλητού σας» και δίνει λεφτά. Θα μας κάψει ο Θεός.

Μυρτώωωω, έκανα εγώ την πρώτη κίνηση γιατί ήταν διστακτικός και τώρα είναι πιο διστακτικός από πριν. Gamoto. Εξαφανίστηκε.

-Betty

Κι εγώ τα ίδια έπαθα. Αι sihtiri.

Είμαι στρέιτ και ψάχνομαι για σχέση. Όχι μόνο σεξ. Ενδιαφέρεται καμιά;

-S.X.

Συναγερμός. Κάποιος άφησε ανοικτή την πόρτα του μουσείου και το σκάνε τα εκθέματα.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **Δ**

ΤΟΞΟΤΗ

Θυμήσου ότι υπάρχουν και πύρρειες νίκες

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Το στοίχημα είναι να κοντρολάρεις το θυμό σου και να τη βγάλουν καθαρή αυτοί που δεν σου φταίνε. Αν το κερδίσεις, δηλαδή αν μείνεις σχετικά ψύχραιμος/η όταν χτυπήσει το τηλε-φωνο ή/και κάποιες εκπλήξεις σε εκνευρίσουν, τίποτα άλλο δεν θα μπορέσει να ανακόψει τη φόρα που έχεις πάρει. Ένας τρόπος να ξεπεράσεις τον ύφαλο που λέγεται «Ερμής τετράγωνο Ουρανός» είναι το ανάποδο μέτρημα από το δεκαοχτώ πριν ανοίξεις το στόμα σου και ξαπολήσεις τη γλώσσα σου, ιδίως όταν βρίσκεσαι σε περιβάλλον δουλειάς. Αν προσέξεις και τα γραπτά σου, βρεις κι έναν τρόπο (τουλάχιστον) να διοχετεύσεις την παραπανίσια ενέργειά σου, όλα θα πάνε κατ’ ευχήν. Τα καλά νέα; Η σύνδοος ‘Ηλιου - ‘Αρη για τους ομιλούντες την αστρολογική γλώσσα σημαίνει και: Make love, not war. Χειμώνισε και τρίβεις τα χέρια σου. Αλήθεια, πόσο καιρό είχες να νιώσεις (τόσο) ζωντανός/ή;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Το γλέντι στον 8ο οίκο σου καλά κρατεί και πολύ σε φοβάμαι – δεν είναι διόλου δύσκολο να αφήσεις μια διαφωνία να εξελιχτεί σε γενικευμένη κρίση. Πας να δώσεις μεγάλη έκτα-ση σε ένα θέμα, αλλά πριν εκραγείς σκέψου μήπως αντιδράς τυφλά, σαν πληγωμένο ζώο. Ίσως υπάρχει κάτι το οποίο σε σκάλισε βαθιά και σου έκαψε τα σω-θικά, αυτό το κάτι όμως παραμένει άρρητο και ουδεμία σχέση έχει με την αφορμή του καβγά. Με «σου ’πα - μου ’πες», άκρη δεν πρόκειται να βγάλεις. Πιο πολύ πάγο θα βάλεις στις σχέσεις σου με τις συζητήσεις, πάρα ιώδιο γύρω από την οπή που άνοιξε το αγκάθι. Με τη γλώσσα του ενστίκτου έχεις πιθανότητες να τα καταφέρεις καλύτερα. Ποτέ κανένα υπουργείο δεν κυκλοφόρησε εγκύκλιο να γραφτεί με φαρδιά-πλατιά γράμματα σε γιγαντοαφίσες στις λεωφόρους ή πάνω σε πακέτα, αλλά εσύ το ξέρεις: το σεξ ωφελεί σοβαρά την –ψυχική– υγεία. Τι στο καλό; Ταύρος το διατύπωσε κι έμεινε στην ιστορία – ο Φρόιντ!

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ο κυβερνήτης σου βάλθηκε να τετραγωνίσει τον κύκλο και να σου κάνει τα νεύρα γυμνά καλώδια σε υγρό περιβάλλον. Πρώτα θα κάνει τετράγωνο με τον Ουρανό και ξαφνικά νέα θα σου κρούσουν τον κώδωνα. Μαντάτα από το/τη συνétairo σχετικά με την πορεία της δουλειάς ή από το/τη σύντροφο σχετικά με την πορεία του γάμου; Όπως και να έχει το πράγμα, οι συζητήσεις με τον/την «Άλλο/Άλλη», που σου έχει κάνει τη ζωή ποδήλατο το τελευταίο διάστημα, θα ανάψουν και η κόντρα για το ποιος θα πάρει κεφάλι θα κορυφωθεί. Δεν προλαβαί-νεις καλά-καλά να αγοράσεις τα δωράκια που ήθελες για να δείξεις έμπρακτα την αγάπη σου στο/στη σύ-ντροφο ή/και τα παιδιά, κι έρχεται το τετράγωνο του Ερμή με τον Κρόνο για να κάνει ηλίου φαεινότερο ότι τα άτομα της οικογενείας σου δεν έχουν καμιά όρεξη να ανταποκριθούν – η αλληλοκατανόηση δεν συμπε-ριλαμβάνεται στα πιάτα ημέρας. Γιατί χτυπάς στους κουφού την πόρτα λοιπόν; Μήπως για να τη σπάσεις;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) ‘Ηλιος, ‘Αρης και Ερμής στον 6ο σου οίκο σε αγχώνουν και κάνουν διπλοβάρδιες για να προλάβεις. Ανάμεσα σε όλα τα άλλα φρόντισε και την υγεία σου – μια βιταμίνη C ανα-βράζουσα δεν βλάπτει. Ούτε και μια βαλεριάνα το βρά-δυ βλάπτει... Στη δουλειά σου η ατμόσφαιρα μυρίζει μπορούτι και μπορεί να ξεσπάσουν καβγάδες. Σε αυτή την περίπτωση το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μείνεις μακριά. Η επικοινωνία δεν είναι εύκολη υπό-θεση και οι σχέσεις σου βαραίνουν. Όταν σου φταίνει συγγενείς και γείτονες, συνάδελφοι, ταξιτζήδες, οικεία πρόσωπα, μικροί και μεγάλοι, μήπως, λέω μήπως, θα έπρεπε να σκεφτείς αν όντως είναι στραβός ο γιालός ή αν εσύ είσαι που έχεις στραβώσει; Σου έχουν πείσει πολλά μαζεμένα, αλλά τι πρακτικό όφελος μπορείς να έχεις όταν ακατάπαυστα επαναλαμβάνεις με ξινισμένη έκφραση πόσα προσφέρεις και ότι αξίζεις για δέκα;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μήπως το πρωί που ξυπνάς τραβάς τις κουρτίνες, κοιτάς τα σύννεφα

και χαζογελάς λέγοντας από μέσα σου “God saves the queen”; Καταρχήν, αυτόν/ή που κοιμάται στο κρεβάτι σου πώς είπαμε ότι τον/τη λένε; Το τετράγωνο Ερμή - Ουρανού υπόσχεται εκπλήξεις που δεν θα αφήσουν τον έρωτά σου να ρουτινιάσει. Τι είδους εκπλήξεις θα είναι αυτές οι ουρανοκατέβατες κανείς δεν ξέρει. Κα-λά - καλά εσύ ο/η ίδιος/α δεν ξέρεις πού πατάς και πού βρίσκεσαι, πού πέφτεις και πού ξυπνάς. Γεγονός είναι πάντως ότι με ‘Ηλιο - ‘Αρη στον 5ο και την Αφροδίτη να μπαίνει στον 7ο οίκο σου, είσαι αξιοζήλευτος/η. Η συγκυρία ευνοεί πάρα πολύ τις προσωπικές σχέσεις σου και όπως λέει ο σοφός λαός, ενός καλού μύρια έπονται. Όταν ένα Λιοντάρι νιώθει την καρδιά του να χτυπά δυνατά, φωτίζεται όλη η πλάση και (του) χαμο-γελάει. Si, la vita è bella!

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Huston, έχουμε πρόβλημα. Ο κυβερνήτης σου βρίσκε-

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) ‘Ηλιος, Α-ρης και Ερμής στον Τοξότη σου κάνουν το μυαλό ξουρά-φι – τρέχεις με χίλια. Αυτό σημαίνει πως αν είσαι πολύ busy κι έχεις βάλει το ένα ραντεβού πίσω από το άλλο ΔΕΝ πρέπει να οδηγείς σαν τρελός/ή. Άλλο πράγμα η ταχύτητα σκέψης, οι γρήγορες αποφάσεις και τα deals με συνοπτικές διαδικασίες, κι άλλο πράγμα τα αντικα-νονικά προσπεράσματα. Αν νιώσεις πως στερεύεις από επιχειρήματα, τουλάχιστον μη βγάλεις γλώσσα, πόσο μάλλον αν πρόκειται για όργανα της τάξης. Μη βιαστείς να πεις ότι αυτά είναι μπαγιάτικα νέα! Όταν ο Ερμής τετραγωνίσει τον Κρόνο κάτι τέτοια, δηλαδή σκέψεις κάτω από το κράτος του φόβου, άγχος γιατί δεν θέλεις να αποκαλύψεις τα χαρτιά σου –κάτι το οποίο οι άλλοι το μυρίζονται και γίνονται ακόμα πιο απαιτητικοί όταν σε ρωτάνε– κ.λπ., σε συνδυασμό μάλιστα με μια σύνοδο ‘Ηλιου - ‘Αρη, είναι μόνο breakfast! Ευτυχώς, η Κυριακή δεν αργεί. Κάποιος/α σε νοιάζεται και σου μαγειρεύει



τα σε θέση αδυναμίας και δεν δείχνει καμιά διάθεση συνεργασίας με το βαρύ πυροβολικό, με Κρόνο και Ουρανό στην προκειμένη περίπτωση. «Και τι κάνουμε τώρα;» αναρωτιέσαι. Μπορείς να μη μιλάς σε κανέναν; Αν σου έρχεται να σκάσεις κάτσε και γράψε –ανάμεσα στις αναφορές που πρέπει να ετοιμάσεις για τη δου-λειά– τι θυμάσαι από τα παιδικά σου χρόνια. Όσο μπο-ρείς απόφυγε συζητήσεις με το/τη σύντροφο, γιατί εί-ναι πολύ εύκολο να ανοίξει τώρα ένα ρήγμα στο οποίο κάλλιστα θα μπορούσαν να βρουν υδροβιότοπο ακόμα και κροκόδειλοι. Ούτε οι γονείς σου σε καταλαβαίνουν κι αρχίζεις να αμφιβάλλεις σοβαρά για το ποιος είναι ο/η παράλογος/η της υπόθεσης. Εν ολίγοις, οι σχέσεις σου φτάνουν σε κρίσιμη καμπή. Το θετικό της ιστορίας είναι ότι τονίζονται τόσο πολύ τα στραβά και τα ανάπο-δα, που δεν υπάρχει περίπτωση να μην κάνεις κάτι. Κι αυτό το κάτι δεν χρειάζεται ιδιαίτερο ρίσκο – ό,τι κι αν επιλέξεις, η κατεύθυνση είναι μόνο προς τα πάνω.

– σκοπεύει να σε χορτάσει με γλυκά λογάκια και να σε μεθύσει μ’ αγκαλιές και με φιλιά. Tres bien?

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μα-θαίνεις κάτι που σε κάνει τούρμπο. Πριν ελέγξεις τις πληροφορίες κάνε την πάπια, αν και το πατιρντί με το/τη σύντροφο δεν νομίζω ότι θα το αποφύγεις. Η τρύπα στον προϋπολογισμό σου είναι το σπίρτο, το φυτίλι είναι ο ε-γωισμός σου – και το νέφτι ποιο να είναι άραγε; Μήπως το ότι έχεις αφήσει το σπίτι να μουχλιάσει, ωστόσο δεν το σκέφτηκες δεύτερη φορά πριν πας και τα σκάσεις για την καλύτερη Bukhara, ή το ότι παράγγειλες το τελευ-ταίο μοντέλο Cayenne βάζοντας εξήντα δόσεις φέσι με την ελπίδα ότι θα κερδίσεις το τζόκερ; Μήπως το έχεις παρακάνει στην επίδειξη επειδή κάτι άλλο σου λείπει; Ή μήπως η φασαρία γίνεται γιατί σπαταλίσαι όλη μέρα στη δουλειά; Μήπως τελικά υπάρχει έλλειμμα στη σχέ-ση σας (κι αν δεν έχεις σχέση, στη ζωή σου την ίδια) και

προσπαθείς να το καλύψεις με υλικά αγαθά, ελπίζοντας ότι κανείς δεν θα προσέξει τι υπάρχει –ή μάλλον δεν υπάρχει– μέσα από το φανταχτερό περιτύλιγμα;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ξε-χειλίζεις από ενεργητικότητα, θάρρος και δυναμισμό, αλλά είναι λόγος αυτός να θέτεις τον εαυτό σου σε κίν-δυνο; Δες πώς θα ξεπερδέυεις με τις πολλές υποχρε-ώσεις σου μια ώρα αρχύτερα και πώς θα περάσεις καλά εσύ και το σμόρφ. Γιατί να μη φύγετε για ένα ωραιότατο weekend, όπου θα μπορέσεις να εκτονώσεις πολλή από την ενέργειά σου σε σπορ ή... πάνω σε σιδερένιο κρεβάτι; Τι κι αν σπάσει; Άμα δεν γεμίσεις γρατζουνιές και καρούμπαλα, δεν σε νοιάζει. Βέβαια υπάρχει ένα τόσο δα ζητημάτάκι, κι αυτό λέγεται εργάσιμη εβδο-μάδα ΠΡΙΝ από το σαββατοκύριακο, που ελπίζω να μη σου χαλάσει ανεπανόρθωτα τη διάθεση. Μάλλον θα χρειαστεί να συζητήσεις με τους ανωτέρους σου και θα πρέπει να πείσεις ανθρώπους που μονίμως ξεροβή-χουν και μάλλον δεν έχουν διάθεση. Και πού ’σαι! Ούτε να το διανοηθείς να αιτηθείς χάρη. Ιδίως αν πρόκειται για μία ημέρα άδειας «από τη σπηραία» προκειμένου να κάνεις long το weekend που λέγαμε...

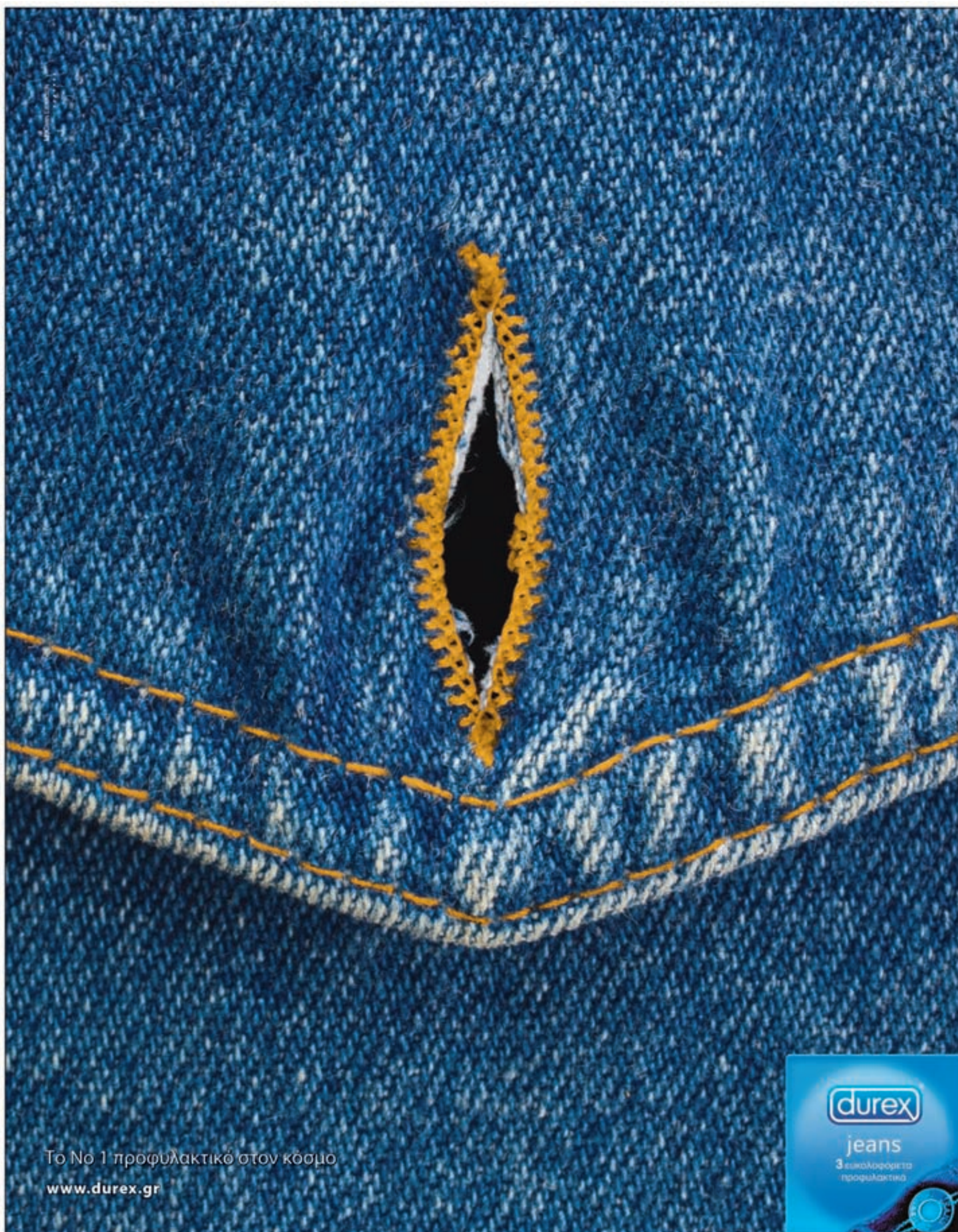
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Κα-τευθείαν στο ψητό: μήπως ήρθε η ώρα να κόψεις την επικοινωνία με ανθρώπους που δεν σου έχουν φερθεί όπως πρέπει κατά το παρελθόν και επανειλημμένως σε έχουν στενοχωρήσει; Στο κάτω-κάτω γιατί μόνο εσύ να αγχώνεσαι και μονίμως να αυτολογοκρίνεσαι για να μην τσαλακώσεις την πάντα άψογη εικόνα σου; Λοιπόν, «σε όποιον αρέσουμε, για τους άλλους δεν θα μπορούσαμε» – επανάλαβε το εκατό φορές από μέσα σου. Ίσωσε την πλάτη, κούμπωσε το καινούργιο σινιέ σακάκι σου, χαμογέλα τόσο όσο να φανούν τα κατάλευ-κα δοντάκια σου και κάνε την είσοδό σου στο business lunch με αέρα υπεροχής. Τίποτα δεν θα σε κάνει να χάσεις αυτό το χαμόγελο. Κανένα εμπόδιο και καμιά αναβολή δεν θα σε κάνει να ριγήσεις – είναι υπόθεση μόνο λίγων ημερών το να μην αφήσεις το μυαλό σου να σου παίζει παιχνίδια και να σου πικρίσει το γλυκό, σαν τη βανίλια που, άμα πέσει μπόλικη, αντί να ξυπνήσει κάθε μνήμη «γλυκού» πικρίζει τη γλώσσα...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Πάντα έχεις εξυπνες και πρωτότυπες ιδέες, το τετρά-γωνο όμως του Ερμή με τον Ουρανό σε κάνει εντελώς ακατανόητο για τους κοινούς θνητούς, ακόμα και σε όσους από τους φίλους σου τυγχάνει να μην είναι μέλη της MENSA. Γίνεσαι αντιδραστικός/ή κι εσύ είσαι που προκαλεις εκνευρισμό, μάλλον επειδή δεν χειρίζεσαι καλά το λόγο. Βιάζεσαι; Ή μήπως βαριέσαι; Όπως και να ’χει, διατήρησε την ψυχραιμία σου και πρόσχεε λίγο παραπάνω τις γκάφες, να μη σου ξεφύγουν πράγματα που δεν θα έπρεπε να βγουν στην επιφάνεια. Όχι τίποτ’ άλλο, εσύ θα βράσεις στο μέλανα ζωμό σου. Βέβαια, όσο κι αν παίρνουν και δίνουν οι εριστικές συζητήσεις με φίλους ή οι αναμετρήσεις με τα μέλη της ομάδας στην οποία συμμετέχεις, έρχεται η Αφροδίτη και πε-ριποιείται κάθε γδάρσιμο και στρώνει κάθε τσουλούφι που πετάει. Δηλαδή η δημοτικότητά σου εκτοξεύεται στα ύψη, οι σχέσεις αποκαθίστανται και όλοι βλέπουν πόσο αξιαγάπητος/η είσαι. Πάρ’ το πάνω σου!

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Στη δου-λειά σου γίνεται το σώσε και η διατήρηση της ψυχραι-μίας σου τώρα είναι ο δέκατος τρίτος άθλος του Ηρα-κλή. Μια σύγκρουση με ανωτέρους σου θα μπορούσε να σε κάνει απλώς να πεισιμώσεις και να προσπαθή-σεις σκληρότερα, μια ξαφνική ανατροπή όμως μπορεί να σε αποδιοργανώσει εντελώς και να σε πιάσει το παράπονο ότι κανείς δεν σε καταλαβαίνει. Φυσικό κι επόμενο δεν είναι οι αδιάκοπες εντάσεις να σε κάνουν κυκλοθυμικό/ή; Βλέπεις ότι με όλο και μεγαλύτερη δυ-σκολία κρατάς το ίσο και το trademark κάθε βέρου Ιχθύ –αυτό το μειλίχιο λέω, με το βλέμμα του Βούδα– και προτιμάς για λίγο να αποσυρθείς. Βάζει το χεράκι της και η Αφροδίτη, που καθώς η ίδια κλειδαμπαρώνεται στο 12ο οίκο σου σε κάνει κι εσένα Σφίγγα και πολύ εσωστρεφή. Μήπως όμως τελικά δεν μονάζεις και α-πλώς κρύβεις ερωτικά μυστικά και ντοκουμέντα; **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

Ο Γιώργος Πανόπουλος λείπει σε άδεια



Το Νο 1 προφυλακτικό στον κόσμο
www.durex.gr





"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα