

ATHENS voice

Αφιέρωμα **ΒΙΒΛΙΟ**

Επιμέλεια:
Αγγελική Μπιρμπιλη

100 βιβλία
για τις γιορτές

Ποιοι αποφασίζουν
την έκδοση
ενός βιβλίου

Πρόσωπα,
συνεντεύξεις,
μουσικά βιβλία, quiz

Be the Wonder
Woman – you can Be

Ένα κόμικ
του **Κωνσταντίνου Κακανιά**



HOME PROJECTOR RANGE

BRAVIA VPL-HW10



Ζήστε την εμπειρία του home cinema στο σαλόνι σας Full HD SXRD™ με ενίσχυση εικόνας BRAVIA ENGINE 2 και υψηλή αντίθεση 30.000 : 1

BRAVIA VPL-VW80



Full HD home cinema για τους πραγματικούς σινεφίλ, με Motionflow Dark Frame Insertion, ενίσχυση εικόνας και πολύ υψηλή αντίθεση 60.000 : 1

BRAVIA VPL-VW200



Ένας προβολέας για το απόλυτο δωμάτιο home cinema : Full HD SXRD™ με τη δύναμη της εικόνας και των χρωμάτων της Sony, την ακρίβεια ενός φακού Carl Zeiss και τη φασματική ευκρίνεια μιας κινηματογραφικής λάμπας Pure Xenon.

PROSAPHOTO LOWE ATHENS



"Sony", "like.no.other" and "BRAVIA" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation

Full HD SXRD™: ένα μεγάλο άλμα στο Home Cinema

Ταινίες

Αθλήματα

Παιχνίδια

Όλα ζωντανεύουν με τους βιντεοπροβολείς Home Cinema BRAVIA SXRD™.

Μέχρι να ζήσετε την εμπειρία των βιντεοπροβολέων Home Cinema BRAVIA SXRD™, είναι δύσκολο να φανταστείτε την εξαιρετική ποιότητα εικόνας που παρέχουν.

Εικόνες που προβάλλονται τέλεια σε μια οθόνη που φτάνει τα 7,6 μέτρα, χάρη στα μοναδικά πάνελ Full HD SXRD™ της Sony τα οποία μεταφέρουν 6,2 εκατ. Pixels (διπλά από ότι παίρνεις από HD-ready 720p).

Παρέχει τρεις φορές γρηγορότερη ανταπόκριση από μια συμβατική τηλεόραση LCD, αναπαράγει ρευστή, φυσική κίνηση με απόλυτη ακρίβεια και εξαιρετικά υψηλό κόντραστ, αποδίδει τέλεια κάθε λεπτομέρεια με μέγιστη ευκρίνεια. Όλα συνδυάζονται για να δημιουργήσουν μια μοναδική κινηματογραφική εμπειρία - όλα στην άνεση του δικού σας σπιτιού.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.sonybiznet/homecinemaprojectors

SONY

colour like.no.other™



SXRD

BE2
BRAVIA ENGINE

BE
BRAVIA ENGINE
EXTRA

24P
TRUE
CINEMA

BRAVIA

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 801 11 92000 sony.gr

ΘΕΜΑΤΑ

18 Η «Στοά» του Βατοπεδίου

Του Νίκου Γεωργιάδη

19 Η σφαγή των δημόσιων επενδύσεων

Του Κώστα Θέου

20 Πόσο μακριά είναι...

Του Δημήτρη Φύσσα

22 Εκτός παιδιάς και θρησκευμάτων

Του Προκόπη Δούκα

24 Homo sacer

Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 Ενέργεια από σκουπίδια

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

28 Υπόγειες ιστορίες

Ταβέρνες, λουκουματζή-
δικα, εστιατόρια
Της Σόνιας Ενεπεκίδη

30 Το πάρτι άρχισε

Αρχιτεκτονικό φεστιβάλ
στη Βαρκελώνη
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

33 Αφιέρωμα βιβλίο Τα πάντα για τον κόσμο του

Εκδότες, συγγραφείς,
μεταφραστές,
κανούργιες εκδόσεις,
συνεντεύξεις, quiz
Των: Ε. Βλαστού, Σ. Καρρά,
Γ. Κωνσταντινίδη, Ε. Μεταλ-
ληνού, Μ. Μπλάτου, Θ. Μή-
να, Τ. Σκριβάνου, Δ. Σωτάκη,
Σ. Τσιτσόπουλου
Επιμέλεια: Αγγελική
Μπιρμπίλη



28 | ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ



30 | ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΑΡΧΙΣΕ



83 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπούλακη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 15 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 16 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 20 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 22 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 27 **Techie Chan:** Του Στάθη Στασινού
- 82 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 88 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 90 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 106 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκουλου
- 108 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
- 109 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 111 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 113 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 114 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 117 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 118 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, της Γωγώς Αυγουροπούλου

Χαρτί περιτυλίγματος: €50
Χριστουγεννιάτικο δέντρο: €180
Να κάνεις την ευχή της Χριστίνας πραγματικότητα: ανεκτίμητο

«Θέλω να γίνω νεράιδα»
Χριστίνα



MAKE-A-WISH.
Κάνε-Μια-Ευχή™ Ελλάδος



Κάποια πράγματα είναι ανεκτίμητα.
Για όλα τα άλλα υπάρχει η MasterCard®.

Αυτά τα Χριστούγεννα, οι αγορές σας με κάρτες MasterCard® πραγματοποιούν τις ευχές παιδιών από το φιλανθρωπικό οργανισμό «Κάνε-Μια-Ευχή»*, αλλά και τις δικές σας. Στείλτε SMS στο 54340 και μπείτε στη μεγάλη κλήρωση για ένα ονειρεμένο ταξίδι στην Ευρώπη και πολλά υπέροχα δώρα στη στιγμή.

*Το «Κάνε-Μια-Ευχή» πραγματοποιεί ευχές παιδιών από 3 έως 18 ετών που πάσχουν από ασθένειες απειλητικές για τη ζωή τους, δίνοντάς τους τη δύναμη να παλεύουν για το μέλλον τους.

www.mastercard.gr

www.makeawish.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 8 και 15 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Δευτέρα 5 Ιανουαρίου 2009 και ώρα 20.30
τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 12 και 26 Ιανουαρίου 2009 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ροές

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Πληροφορίες στο 210-9243760

ΕΔΙΤΟ

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

10 βιβλία που θυμάμαι από το 2008

1. Η μοναξιά της ασφάλτου. Δημήτρης Μαμαλούκας. Εκδόσεις Δι-βάνη. Γράφονται θρίλερ με φόντο την Αθήνα; Με Ford Mustang Fastback του '68, τη Raven black, με Jaguar Xj6 του '84, τη Racing green, να κυλάνε σιωπηλά στους αθηναϊκούς δρόμους με σβηστά τα φώτα, κατά συρροή δολοφόνους, διεφθαρμένους αστυνομικούς, κυνηγητά στην Εθνική οδό, σπιτία στο Ψυχικό με κρυφά υπόγεια, μυστικά περάσματα και κατακόμβες στο κέντρο της πόλης; Από το συγγραφέα του «Όσο υπάρχει αλκοόλ υπάρχει ελπίδα», γίνεται. «Πράσινες πινακίδες, οδόστρωμα που χορεύει, αυτοκίνητα με σχάρες, κόκκινα φώτα, μια μπετονιέρα αλλάζει λωρίδες, μάτια της γάτας, μια μπετονιέρα που τρέχει σαν τρελή στην εθνική, μηχανόβιοι, 5,5 μέτρα ανώτατο ύψος, τοιμέντο, σπηθαία ασφαλείας, τοιμέντο, κόπωση του οδοστρώματος, οπλισμένο σκυρόδεμα, μπετόν αρμέ, βρόμικο, σκληρό, αδιαπέραστο, η Χαϊρέκακη Πόλη, σκληρό, δίχως ίχνος οίκτου, κάποιοι πηγαίνουν, κάποιοι μέσα στ' αυτοκίνητα, κλεισμένοι άνθρωποι, εγκλωβισμένοι, ξεχασμένοι, πτηνμένοι, πηγαίνουν».

2. Αναπάντητη κλήση. Κώστας Σωτηρίου. Εκδόσεις Μελάρι. Ένας πολιτικός μηχανικός γράφει για αναπαλαιώσεις, διατηρητέα, αποτυπώσεις, εσωτερικά επιχρίσματα και αστοχία υλικών. Δηλαδή για ζωές που κυλάνε, χάνονται, στο Πολυτεχνείο και τη δικτατορία, στο Παρίσι, στη σημερινή Αθήνα, σε αρχιτεκτονικά γραφεία. Ζωές κρυμμένες πίσω από ψευδώνυμα, γενιές που συναντιούνται, μιλάνε άλλες γλώσσες και επικοινωνούν μόνο με φιλιά και ποτέ με λόγια. «Τα χρώματα, ο αέρας της και τα νερά που άλλοτε φουρτουνιάζουν κι άλλοτε μοιάζουν γαλήνια και μαγευτικά, μου φέρνουν στο μυαλό την Ελένη. Γιατί η θάλασσα μοιάζει μ' εκείνη· μόνο όποιος έχει πνίγει, καταλαβαίνει τι θέλω να πω».

3. Όλγα. Βασίλης Παπαδόπουλος. Εκδόσεις Περίπλους. Ένας Έλληνας διπλωμάτης, το Κίεβο, οι ξένοι που προσπαθούν να καταλάβουν τη μετασοβιετική Ουκρανία. Η Όλγα, η δεκαοχτάχρονη με τα γαλάζια μάτια και το λευκό δέρμα που προσπαθεί να επιβιώσει στην άγρια, κυνική, φτωχή, σημερινή πραγματικότητα. Μεσαία στελέχη της μαφίας, μπράβοι, έμποροι όπλων και ναρκωτικών, κορίτσια με λεπτό σώμα και άδαιο βλέμμα. «Η Όλγα αισθανόταν το πελώριο σώμα του πάνω της, το δυνατό του χέρι που την ακινητοποιούσε, τη ματιά του να τη διαπερνά με την ένταση που έδινε ο πόθος. Κατάλαβε. Αντί να πανικοβληθεί ένιωσε μεμιάς τους χτύπους της καρδιάς της να ηρεμούν, το φόβο να υποχωρεί. Είναι όλοι τους ίδιοι, σκέφτηκε. Ένα γρήγορο σμίξιμο, ένα χόρτασμα της ηδονής τους αρκεί, είναι το τίμημα για όλα, για να μ' αφήσει να φύγω. Ο Μπόρις έμεινε ακίνητος κρατώντας την πάνω στο σώμα του, νιώθοντας τα στήθη της. Είναι όλες ίδιες, σκέφτηκε. Έτοιμες για ένα γρήγορο σμίξιμο, έτοιμες να δοθούν στους άντρες, προκειμένου να πετύχουν αυτό που θέλουν».

4. Είχαμε ένα όνειρο. Jake Lamar. Εκδόσεις Πόλις. Η απαισιόδοξη ματιά στην ιστορία. Η Αμερική του προσεχούς μέλλοντος, κυβερνητικά προγράμματα ευγονικής, εκτελέσεις στην πυρά σε πανεθνική μετάδοση από τα μεγάλα στάδια, φυλετικοί πόλεμοι, η ανθρώπινη πληθιότητα, μια χώρα διαβρωμένη από την οργή και το μίσος. Η Έμα Πέρσον προσπαθεί να επιβιώσει, χωρίς να μπορεί να συνεννοηθεί, χωρίς να θέλει να δεχτεί κανένα στερεότυπο, καμία απαίτηση που επιβάλλουν τα δυο αντίπαλα στρατόπεδα. «Το αίμα και το δέρμα δεν σκέφτονται. Πρέπει να ξέρεις, να βλέπεις, να καταλαβαίνεις». Εσύ, όχι το χρώμα σου. Το μέλλον θα είναι ένας μιγάς. Έπειτα ήρθε ο Ομπάμα...

5. Πληγωμένοι. Percival Everett. Εκδόσεις Πόλις. Ο συγγραφέας που έχει γράψει το ειρωνικό και αυτοσαρκαστικό «Σβήσιμο» πάνω στις φυλετικές διαμάχες και την πολιτική ορθότητα, επιστρέφει στο ίδιο θέμα μ' ένα περιεργό γουέστερν. Μαύροι καουμπόηδες στην Αριζόνα, άλογα, ράντσα, συμμορίες νεοναζί, δολοφονίες ομοφυλόφιλων, το φυλετικό και σεξουαλικό μίσος που πάντα πληγώνει την Αμερική. Εδώ όμως είναι άγρια Δύση, δεν είναι πανεπιστημιακές διαμάχες και media. Ινδιάνοι και μαύροι, σερίφηδες που δεν θέλουν να δουν, νεαροί ομοφυλόφιλοι της πόλης και νεοναζί της βαθιάς Αμερικής, συναντιούνται και πεθαίνουν, στα απέραντα βοσκοτόπια υπάρχει τιμωρία. «Τέρμα οι κουβέντες. Εδώ είναι άγρια Δύση, καουμπόη, μου είπε ο Έλβις. Παντού είναι άγρια Δύση».

6. American Darling. Ράσελ Μπανκς. Εκδόσεις Πόλις. Ένα μεγάλο μυθιστόρημα, ένα πολιτικο-ιστορικό ταξίδι που κρατάει 20 χρόνια, από την αμερικάνικη αριστερά των πανεπιστημίων, τη Weatherman, τους yippies και τους Μαύρους Πάνθηρες, στην τριτοκοσμική Αφρική, τη Λιβερία, την τρομοκρατία, την πολιτική βία, τους εμφύλιους, τις γενοκτονίες, τη σύγκρουση πολιτισμών και φυλών. Μια ιστορία που ξεκινάει το 1975 και τελειώνει το 2001, όταν καταρρέουν οι Δίδυμοι Πύργοι. «Πήρα μια πτήση της Γκάνα Airways για Ν. Υόρκη κι από 'κει για το σπίτι μου, σε μια χώρα τρομοκρατημένη και θλιμμένη, σε μια χώρα που ολόκληρη η ιστορία της ξαναγραφόταν ταχύτατα. Στους μήνες που ακολούθησαν κατάλαβα πως η ιστορία της ζωής μου δεν έχει καμία σημασία για τον κόσμο γενικά».

7. Στρατιώτης του Χριστού. Δημήτρης Φύσσας. Εκδόσεις Γνώση. Όταν ο «Συμεών Συντακάνς», το χέρι του θεού, επιχειρεί να δολοφονήσει τον ►

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηνών

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

A. Dvorak
J. Brahms
B. Bartok
F. Liszt
L. Bernstein

ΔΕΥΤΕΡΑ
1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2008
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
20:30

Παλλάς
ΒΟΥΛΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5

Μουσική διεύθυνση:
Γεώργιος Βράνος

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ**

Χρηστάς Επικοινωνίας | αθήνα | City Press | ΑΠΟΛΟΓΩΣΤΕΡΗ

Επενδύουμε

στο μέλλον της Ελλάδας

1,5 δισεκατομμύριο ευρώ

στην ανάπτυξη και στο περιβάλλον

- ✓ Εξασφαλίζουμε την απασχόληση
- ✓ Δημιουργούμε 2.000 νέες θέσεις εργασίας
- ✓ Μειώνουμε τους τοπικούς ρύπους έως και 85%
- ✓ Παράγουμε νέα καθαρότερα καύσιμα σύμφωνα με τις οδηγίες της Ε.Ε.
- ✓ Βελτιώνουμε την ποιότητα της ατμόσφαιρας
- ✓ Περιορίζουμε τις εισαγωγές καυσίμων
- ✓ Θωρακίζουμε την εθνική μας οικονομία

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ δίνει ενέργεια
στην ανάπτυξη, στην απασχόληση, στο περιβάλλον.**



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ**

Ενέργεια για ζωή

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελής

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλήβανιδης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Δημήτρης Φύσσας, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκου, Άγγελος Τσέκρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέι Κυπριωτάκη, Κώστας Θέος, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστιάνα Μπάκα, Κατερίνα Παναγοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβαντάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεπτός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονιστής Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

«Εχθρό της ορθοδοξίας πρωθυπουργό που αφαίρεσε το θρήσκευμα από τις ταυτότητες, ο συγγραφέας ανακαλύπτει το ημερολόγιό του και το δημοσιεύει για να διαβάσουμε και να ξαναθυμηθούμε όλο τον πολύ θρησκοληψίας, πατριδοκαπηλείας, φανατισμού, τύφλωσης και ηλιθιότητας που μολύνει την ελληνική κοινωνία όλα αυτά τα χρόνια. Γιατί αυτά που στο μυθιστόρημα φαίνονται ένα παραλήρημα διαταραγμένου μυαλού, είναι ωστόσο εκφράσεις και θέσεις διατυπωμένες από γνωστές φωνές του ελληνικού δημόσιου λόγου. «γ.φ. καθαρός και απροκάλυπτος νεοταξίτης, επικίνδυνος, γράφει άρθρα, βιβλία, εκδίδει εφημερίδα ξενογλώσσου τίτλου ο έστι μεθερμηνευόμενος “Φωνή των Αθηνών” θερμοκήπιον μεταμοντέρνων προδοτών».

8. Μπλε καστόρινα παπούτσια. Θανάσης Σκρούμπελος. Εκδόσεις Τόπος. Μια ροκ ιστορία από τις ταραγμένες μέρες του 1964, ένα πολιτικό μυθιστόρημα όπως θα έπρεπε να γράφονται τα πολιτικά μυθιστορήματα. Με ροκ'ν'ρολ, έρωτα, απελπισία, πάθη, μια Αθήνα που σπαρταρά, ελπίζει, δολοφονεί κι αυτοκτονεί. Η «Χαβάν», το κλειστό υπόγειο κάτω απ' το Περοκέ, τραβεστί, χίτες, Αμερικάνοι, Λαμπράκηδες, ο Μπόης, ο Γοργοπόταμος, η ελληνική ιστορία, ηρωική και βρόμικη, γεμάτη μισές αλήθειες, η ιστορία που τώρα καταλαβαίνουμε γιατί οι πατεράδες μας δεν ήθελαν να θυμούνται. «Υπάρχουν αλήθειες που λέγονται κι άλλες που τις φανερώνει αργότερα η ιστορία».

9. Το μεγάλο καλοκαίρι. Μανίνα Ζουμπούλακη. Introbooks. Η Θάσος, η Β. Ελλάδα, ο Τάσος και η Αλμπένα η Βουλγάρια, ο Βασίλης και η Κοραλία 18 χρονών που το δέρμα της φεγγίζει στο σκοτάδι κι αν το αγγίξεις μια φορά δεν μπορείς να το αφήσεις. Καβάλα, Θάσος, Αλάσκα, βαλκανικές περιπέτειες, άνθρωποι που περιπλανώνται στη ζωή για να βρεθούν κάποτε στο τέλος κι ίσως να καταλάβουν, να εξηγήσουν το ταξίδι της ζωής τους. «Θέλει να του πει ποτέ δεν είναι αργά αλλά δεν μπορεί, θα 'ναι ψέμα, πάντα είναι ψέμα: πάντα είναι αργά».

10. Μια στεκιά στο μάτι του Μο-ντεζούμα. Νίκος Νικολαΐδης. Greekworks.com. Το τελευταίο δώρο του Ν. Νικολαΐδη πριν φύγει. Η Μασκωτίτσα, το Τοπ-Χατ, η Βικτώρια, τα Τουρκοβούνια, η Φωκίωνος. Η Γκλεντόρα, ο Έντι Κόχραν, οι Σέβρολετ. Ο Σπόρος, η Στέλα, η Μπέτυ, η Μόλλυ 6 με 8, η Μόλλυ το κορίτσι της Κυριακής. Το σύμπαν του Νίκου Νικολαΐδη, η Αθήνα της δεκαετίας του '60, ο έρωτας και το ροκ'ν'ρολ, όμορφα, εφηβικά, απίθανα, τόσο όμορφα που σου είναι αδιάφορο αν υπήρχαν στ' αλήθεια ή ήταν μια Αθήνα των ταινιών του, μόνο δικιά του που την πήρε μαζί του. «Στο στριμωξίδι στο ταμείο του σινεμά έκανε πάντα το ίδιο παιχνίδι. Ακουμπούσε το ανκόρα πουλοβεράκι της πράσινο ακνέ σε χρώμα ραδιοφώνάκι βακελίτη στο μπράτσο μου και έτριβε πάνω του μαλακά το στήθος της κι όταν την κοίταζε κοκκινίζε και μουρμούριζε – κατά λάθος». ■

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
& ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
& ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ '08

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ
10.00 – 20.00

Το ΕΙΕ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ & ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ:

- Πειράματα για παιδιά (29/11, 10.00-12.00)
- Καφέ της επιστήμης - προβολές (29/11, 12.00-14.00)
- Συζητήσεις - προβολές (1/12, 19.00)

Λεωφ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 48, 116 35 Αθήνα
Τηλ.: 210 72 73 501 & 516, Fax: 210 72 46 618
http://www.eie.gr

CAM

CAM STORES: KOLONAKI 210.36.15.852 • AG.DIMITRIOS 210.97.17.114
• ACHARNAI 210.24.764.65 • AIGIO 2691.28570 • SALAMINA 210.46.70.028
SHOWROOM: 210 28.49.442, 210 28.44.914, camarino@otenet.gr www.cam-camarino.gr

Προστατεύουμε τους Πολίτες Θωρακίζουμε την Οικονομία

Με τον Προϋπολογισμό του 2009
αντιμετωπίζουμε υπεύθυνα τις συνέπειες
της διεθνούς οικονομικής κρίσης
με όλες τις αναγκαίες
πρωτοβουλίες και αποφάσεις.
Σε αυτή τη δύσκολη παγκόσμια
συγκυρία θωρακίζουμε
την οικονομία για την προστασία
των πολιτών
και την υπεράσπιση
των δικαιωμάτων τους.

Αντιμετωπίζουμε υπεύθυνα τη διεθνή οικονομική κρίση

Έτσι, έγκαιρα λάβαμε μέτρα όπως:

- **Η προστασία των δανειοληπτών**
Με νόμο απαγορεύτηκε ο πλειστηριασμός ακινήτων σε αξίες χαμηλότερες των αντικειμενικών καθώς και η κατάσχεση των μισθών και συντάξεων για χρέη στις τράπεζες.
- **Η εγγύηση των καταθέσεων των πολιτών**
Πενταπλασιάστηκε από τις 20.000 στις 100.000 ευρώ το νομικά εγγυημένο ποσό για τις καταθέσεις των πολιτών, ενώ παράλληλα ισχύει η πολιτική δέσμευση για την εγγύηση του συνόλου των καταθέσεων.
- **Η ενίσχυση της ρευστότητας της οικονομίας**
Δίνεται άμεσα η δυνατότητα ενίσχυσης της ρευστότητας της οικονομίας με 28 δις ευρώ, χωρίς καμία επιβάρυνση του Προϋπολογισμού. Αυτό έχει ως στόχο να μη δημιουργηθούν προβλήματα στην απασχόληση, στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις και στους πολίτες που έχουν στεγαστικές ανάγκες. Με την απόφαση αυτή θα υπάρξει απρόσκοπτη ροή πιστώσεων στις επιχειρήσεις και στα νοικοκυριά. Αυτό δεν αφορά τους τραπεζίτες και τις Τράπεζες, αφορά την κοινωνία και τους πολίτες.

Παράλληλα με τον κρίσιμο Προϋπολογισμό
για το 2009:

- **Αυξάνουμε τις κοινωνικές δαπάνες**
- **Αναλαμβάνουμε στοχευμένες δράσεις υποστήριξης για αυτούς που πλήττονται περισσότερο από την κρίση**
- **Μειώνουμε τη φορολογία για τα μεσαία εισοδήματα**
Το 2009 ο κεντρικός φορολογικός συντελεστής μειώνεται από το 30% που ήταν το 2006 στο 25%.
- **Διατηρούμε υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης σε σχέση με την υπόλοιπη Ευρώπη, ιδιαίτερα σε αυτή τη δύσκολη διεθνή συγκυρία**
- **Αντιμετωπίζουμε αποτελεσματικά το κοινωνικό πρόβλημα της φοροδιαφυγής**
- **Περιορίζουμε το έλλειμμα και το χρέος**

ΒΡΗΚΑ ΤΟ ΑΛΕΚΑΚΙ ΜΟΥ

Αγαπητή Athens Voice, η ιστορία που ακολουθεί είναι πέρα για πέρα αληθινή, έχει άμεση σχέση με σένα και σ' ευχαριστώ γι' αυτό. Το όνομά μου είναι Κωνσταντίνος και είμαι 49 ετών. Ήταν παραμονές Δεκαπενταύγουστου του 2006 και βρισκόμουν στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, επί της Πανεπιστημίου, για να δω τις νέες εκδόσεις. Στον ίδιο πάγκο βιβλίων ήταν και μια κοπέλα 20-23 ετών και κρατούσε τη «Νάντια» της Λένας Διβάνη που, συμπτωματικά, είχα διαβάσει πριν από κάποιες μέρες. Μια το έπαιρνε στα χέρια της, μια το άφηνε, ήταν φανερό ότι ήταν αναποφάσιστη. Παίρνω το θάρρος, λοιπόν, και της προτείνω να το διαβάσει, λέγοντάς της ότι το έχω διαβάσει και ότι μου έκανε καλή εντύπωση. Γυρίζει και με ρωτάει πού αναφέρεται το βιβλίο, γιατί τα τελευταία της διαβάσματα είχαν να κάνουν με τον Έρβιν Γιάλομ και θα ήθελε κάτι συναφές. Της απαντώ ότι το βιβλίο κινείται στο χώρο της ψυχολογικής αναζήτησης, χωρίς, βέβαια, να διαθέτει το βάθος και τη διεισδυτικότητα των κειμένων του Γιάλομ. Τελικά το πήρε. Ένα μήνα περίπου αργότερα είμαι και πάλι στον Παπασωτηρίου και έρχεται στο νου μου το περιστατικό με την κοπέλα. Ένωσα να με «τρώει» η περιέργεια για το πώς της φάνηκε το βιβλίο. Στέλνω, λοιπόν,



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νικότας Κλιντ**. Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα. Ασχολείται με τη μουσική –μέλος του συγκροτήματος Ρόδες– και εργάζεται ως γραφίστας (κι ό,τι άλλο κάτσει). Αυτές τις μέρες θα κυκλοφορήσει η καινούργια δισκογραφική δουλειά του “Cheap Science: Enemy”.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ένα μήνυμα σε σένα, Athens Voice, για τη στήλη σου «Σε Είδα», όπου της θυμίζω ποιος είμαι και της ζητώ να μου πει την άποψή της για το βιβλίο. Είχα την ελπίδα ότι διάβαζε τη σχετική στήλη. Το μήνυμα δημοσιεύθηκε στο φύλλο της 5ης/10/2006. Σάββατο βράδυ 7 Οκτωβρίου, παίρνω ένα μήνυμα που έλεγε, «Με τη “Νάντια” της Διβάνη περιμένεις να ρίξεις μια γυναίκα; Υπάρχουν καλύτερα βιβλία». Είμαι σίγουρος ότι αποστολέας είναι η εν λόγω κοπέλα και της απαντώ σε ύφος οργισμένο ότι το περιεχόμενο του μηνυματός της είναι τουλάχιστον ανάρμοστο. Αρχίζει ένα πάρε-δώσε μηνυμάτων και τελικά ανακαλύπτω ότι δεν επικοινωνώ

με την κοπέλα του βιβλιοπωλείου, αλλά με μια τακτική αναγνώστριά σου, Athens Voice, και ιδιαίτερα της στήλης σου «Σε Είδα», η οποία διάβασε το μήνυμά και αποφάσισε να μου στείλει. Το αποτέλεσμα όλης αυτής της ιστορίας ήταν ότι η τακτική σου αυτή αναγνώστρια, Athens Voice, έμελλε να γίνει η ιδανική μου σύντροφος. Είμαστε από τότε μαζί, στα πλαίσια μιας σχέσης που διακρίνεται από αγάπη, αλληλοκατανόηση και αλληλοσεβασμό. Ήταν, είναι και θα είναι το Αλεκάκι μου. Αυτή ήταν η ιστορία μου. Για άλλη μια φορά θέλω να σ' ευχαριστήσω, Athens Voice, για την ακούσια, έστω, συμβολή σου στο να σφυρηλατηθεί αυτή η σχέ-

ση. Σου εύχομαι πάντα επιτυχίες.
Υ.Γ. Χαιρετίσματα στην κοπέλα του βιβλιοπωλείου. -Κ. ΓΟΥΝΑΡΗΣ

ΟΛΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Θα του το πω, σκεφτόμουν κάθε φορά, σήμερα θα του το πω. Θα πάρω την Athens Voice, τον καφέ και το κουλούρι που μοιραζόμαστε κάθε Πέμπτη, μαζί μ' όση ζωή μπορούμε να στριμώξουμε σε μισή ώρα, και θα του το πω. Θα τον κοιτάξω στα μάτια, θα δαγκώσει τα χείλη του όπως κάθε φορά που διαισθάνεται ότι θ' ακούσει κάτι σοβαρό και θα του το πω. Θα του πω πως τίποτα δεν αισθάνεται τελικά πιο δικό σου όσο κάτι που αγάπησες πολύ μα δεν είχες ποτέ, πως άρχισα να αγαπάω τον εαυτό μου μόλις με είδα με τα δικά του μάτια, πως εγωισμό κρύβουν οι μικροί έρωτες ενώ οι μεγάλοι κρύβουν θυσία, πως αισθάνομαι τόσο γεμάτη και συγχρόνως τόσο άδεια, πως αρκεί να υπάρχω στη ζωή του κι αν μην έχω ποτέ τον πρώτο ρόλο. «Σειρά μου να διαβάσω κάτι απ' το “σε είδα”» λέει χαμογελώντας «και μετά εσύ!». «Σε είδα στο περίπερο κάτω από το σπιτί σου, τρώς και τίποτε άλλο ή μόνο σοκολάτα;!» Παίρνω την Athens Voice απ' τα χέρια του προσπαθώντας να μην τον αγγίξω, την κοιτάω σαν να διαβάζω. «Όλο το φως της ζωής μου ένα μισάωρο κάθε Πέμπτη, αρκετό για να μπορεί να ακνοφέγγει κάπως και το μεσοδιάστημα». «Το γράφει αυτό;» «Όχι...»

-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΑΡΟΤΣΗ





A life changing experience.
Dots & Ribs for extra pleasure.
www.durex.gr



...ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΛΕΕΙ 21 ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΨΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΥΝΗΘΕΙΟ, ΧΟΥΙ, ΒΙΤΣΙΟ, ΕΝΑΝ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΧΑΒΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ, ΚΑΛΩΣ Ή ΚΑΚΩΣ. ΓΙΑΤΙ 21 ΜΕΡΕΣ; ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ 31 Ή 51; Ε; ΓΙΑΤΙ;



**21
ΜΕΡΕΣ
(ΤΑΧΑ
ΜΟΥ...)**

Μάλλον υπάρχει κάποια μυστικιστική, ουφατζιδικη σημασία στο νούμερο 21, την οποία θα βρει όποιος ανατρέξει στον **Έριχ Φον Ντένικεν** ή στο ίντερνετ (αλλά δεν είμαι εγώ αυτός. Δεν είμαι καν ένας φίλος του). Είχα ακούσει ότι θέλεις 21 μέρες να κόψεις το τσιγάρο π.χ., και μόλις διάβασα σ' ένα βιβλίο με τίτλο *"Body language"* ότι χρειάζεσαι απαραιτήτως 21 μέρες μέχρι να πάψεις να τρως τα νύχια σου. Δεν μιλάμε για σύντομα διαλείμματα – ότι αφήνεις τα νύχια σου ήσυχα λίγες ώρες επειδή έχεις τα χέρια στο γύψο, ας πούμε, ή επειδή ανοίγεις φύλλο μπουγάτσας, ή επειδή σ' έχουν αλυσοδέσει. Το βιβλίο είναι μια αφόρτη αμερικανιά με ροϊντερς στο τέλος κάθε κεφαλαίου (ώστε να διαβάζεις μόνον τα «συμπεράσματα», αν βιάζεσαι να παίξεις μπέιζμπολ), αλλά επιμένει στο ζήτημα των 21 ημερών ακόμα κι όταν φτάνει σε βαριές συνήθειες. Επειδή είναι αμερικανιά, στις βαριές συνήθειες βάζει το να «ει-

ρονομείς πολύ έντονα», το να «παίζεις με τα μαλλιά σου» και, στο heavy-duty πια, να «τρως τα νύχια σου».

Όχι πως κατάφερα να τελειώσω το βιβλίο (για όνομα!), απλώς έφτασα σ' ένα σημείο φυγής, το σημείο που λες «άι σικτίρ» και πας να μασήσεις τα νύχια σου με φόρα ή –ακόμα-ακόμα και πιο εξτρίμ, πιο βαρύ και αυτοκαταστροφικό– να παίζεις με τα μαλλιά σου. Πράγματα ασήκωτα κατά πώς φαίνεται, αλλά με λίγη στέρηση μπορείς να τα κόψεις όλα σε 21 μέρες. Για ποτό, ντραγκς, χάπες, κρακ – το βιβλίο κάνει εντελώς μόκο. Άμα πάψεις να ξύνεσαι σε δημόσιους χώρους, σου λέει, είμαστε οκεί να παίρνεις κανένα έκτοασι ή και δέκα στον ελεύθερο χρόνο σου.

Έχω πολλές αμφιβολίες όσον αφορά τις 21 μέρες: για να κόψεις το συνήθιο να ψωνίζεις π.χ., σίγουρα χρειάζεσαι πολύ περισσότερες. Μήνες είχα να κατέβω στο Κολωνάκι «για χάζι», αλλά ένα Σάββατο που ξεκινήθηκα, τίναξα όλον τον προϋπο-

λογισμό μου στον αέρα μέσα σε πέντε-έξι ωρίτσες στα μαγαζιά. Το κατάφερα αυτό με σχετική δυσκινησία (βαρελίτσα) και με περιορισμένο προϋπολογισμό (αφραγκίτσα), αλλά επιβεβαιώθηκε η βαθιά φιλοσοφική ρήση *«πρώτα βγαίνει η ψυχή και μετά το χούι»*. Προσωπικά έχω υπερφόρτωση από χούγια κι όποτε κόβω ένα φυτρώνουν δύο στη θέση του (ναι, σαν τη Λερναία Ύδρα: το ήξερα ότι ήταν αναμενόμενη η παρομοίωση, αλλά έχω ένα χούι με τις αναφορές σε μυθολογία. Σόρι. Σε 21 μέρες θα το 'χω πνίξει).

Κι επειδή δεν πίνω, δεν καπνίζω, δεν παίρνω τίποτα εκτός από κανένα μαγνήσιο (ουάου!)... ψώνισα με τη φόρα που ο **Ντέιβιντ Ντουτσόβνι** κάνει σεξ (που είναι σεξομανής, μιλάμε). Πήρα υπέροχο μπιζού από τη **«Μαριάννα Πετρίδη»** – ένα μίνι κοσμηματοπωλείο στο οποίο κάθε κόσμημα έχει ξεχωριστό χαρακτήρα. Δεν είναι «μαζικό» κοσμηματοπωλείο δηλαδή, έχει λίγα κομμάτια, σε τιμές από λογικές (50 ευρώ) μέχρι ακριβές, ανάλογα με τα υλικά... και αποκλείεται να μη βρεις εκεί ένα δώρο για φίλη ή για την πάρτη σου. Για την ακρίβεια, βρίσκεις πολλά και κρατιέσαι να μην τα πάρεις όλα. Οι εποχές είναι δύσκολες, το ξέρεις, αλλά έχεις κόψει τα πάντα πια. Πόσο θα αντέξεις; Ελάχιστα, εννοείται. Πήγα στο **“Sotris”** και χτύπησα μια τσάντα (ακριβόπουλου), επειδή στη φράση που είμαι είναι αδύνατον να φορέσω τα υπέροχα πανύψηλα τακούνια λουστρίνι που έχει στις προθήκες (θα γκρεμοτσακιστώ – ναι, ανεβαίνω σκαλωσιές). Δεν μπορώ ούτε τα σέξι σακάκια και trendy φουστάκια του **“Sotris”** να βάλω, γιατί δεν μου μπαίνουνε προς το παρόν. Ποτέ δεν μου έλεγαν τίποτα οι τσάντες, παρά μόνο σε εποχές κατά τις οποίες ξεχείλιζα από τα ρούχα μου, καλή ώρα. Όταν δηλαδή τίποτα απάνω σου δεν δείχνει σέξι, αγοράζεις τσάντες. Μετά τα 90 φαντάζομαι θα πήξω στο τσαντικό...

Το γνωστό δεν-κάνω-σκόντο-ούτε-στη-μανούλα-μου-Sotris, ωστόσο, μου έκανε έκπληξη! Έπαθα κάποιο σοκ γιατί δεν μου έχει ξανασυμβεί ποτέ και βούτηξα την καινούργια μου τσάντα άρον-άρον, μην τυχόν κι αλλάξουνε γνώμη. Είναι υπέροχη. Απλώς πρέπει να μετακομίσω την προίκα μου από τεράστια πλαστικουίτα τσάντα New Look τώρα, και το καθυστερώ. Γιατί η καθυστέρηση (ή αναβλητικότητα) είναι άλλο ένα χούι που θα χρειαστώ 21 μέρες να το κόψω, όταν αποφασίσω να το κόψω. Πράγμα που θα κάνω σύντομα, απλώς όχι αμέσως. Το αναβάλλω προς το παρόν. Αν το παρα-αναβάλω, σε 21 μέρες μπορεί και να ξεχάσω τι είχα πάρει απόφαση, και για ποιο λόγο. Πράγμα που δεν με χαλάει και τόσο, εδώ που τα λέμε...

*Μαριάννα Πετρίδη, Χάρητος 34, Κολωνάκι, 210 7217.789
Sotris, Αναγνωστοπούλου 30, Κολωνάκι, 210 3639.281*



Η Timberland στο νοτιότερο σημείο της γης.

Μία... επικίνδυνη αποστολή!

Το 1908 ο Ernest Shackleton, μαζί με το πλήρωμά του ξεκίνησαν από το λιμάνι Lyttleton της Νέας Ζηλανδίας για το πιο παγωμένο μέρος της Γης, την Ανταρκτική. Στόχος τους ήταν να διανύσουν μια διαδρομή 1260 μιλίων για να φτάσουν στο Νότιο Πόλο.

Κάτω από σκληρές συνθήκες και αναρίθμητες δυσκολίες, η ομάδα αναγκάστηκε να γυρίσει πίσω μόλις 97 μίλια πριν φτάσει στον τελικό της προορισμό. Είχαν όμως ήδη κατακτήσει το νέο ρεκόρ για το νοτιότερο σημείο της γης που είχε ποτέ πατήσει άνθρωπος.

Στις 29 Οκτωβρίου 2008, ακριβώς την ίδια ημέρα που ξεκίνησε ο Shackleton και η ομάδα του από το Cape Royds, τρεις απόγονοι του αρχικού πληρώματος ξεκίνησαν για να ολοκληρώσουν τη διαδρομή των προγόνων τους. Η συνολική απόσταση της διαδρομής είναι 870 ναυτικά μίλια, ταξίδι που θα διαρκέσει περίπου 80 μέρες.

Στην προσπάθειά τους αυτή έχουν σύμμαχο την Timberland. Ρούχα και παπούτσια υψηλής ποιότητας που κατασκευάστηκαν για να τους εξοπλίσουν και να τους προστατέψουν κατάλληλα από τις αντίξοες καιρικές συνθήκες του Νότιου Πόλου. Αυτή είναι η Shackleton Centenary Collection. Μια σειρά της Timberland εμπνευσμένη από τα ρούχα που φορούσαν τα μέλη της αποστολής το 1908, και που σήμερα μας θυμίζει, ότι όλοι έχουμε έναν εξερευνητή και ήρωα μέσα μας.

Η Timberland μάς ακολουθεί στη φύση, στην πόλη, στη ζωή μας... σε κάθε μας διαδρομή!

Η Shackleton Centenary Collection είναι διαθέσιμη σε 6 μόνο Timberland stores σε όλη την Ελλάδα:

- Κηφισιά, Κυριαζή 34
- The Mall, Νερατζιώτισσα
- Μαρούσι, Λεωφ. Κηφισίας 133
- Χαλάνδρι, Χαϊμαντά 20 & Πλάτωνος
- Αράχοβα, Πλατεία Λάκκα
- Θεσσαλονίκη, Λεωφ. Νίκης 69

Timberland
TAKE IT ALL ON™



«Γive n Wonder Woman που μπορείς να είσαι»

Comic story,
Κωνσταντίνος Κακανιάς, σελ. 45



Αφιέρωμα Βιβλίο

Επιμέλεια Αγγελική Μιρμιρίλη,
σελ. 33

«Ψέματα, ψέματα, όλα ήταν ψέματα,
φιλιά και βλέμματα κάτι ψιλά, χρόνια που φύγανε
άδεια φορέματα, μείναν αφόρετα χρόνια πολλά!»

Κάπου πύγα κάη είδα, Σταμάτης Κραουνάκης, σελ. 32

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν
στους δρόμους της Αθήνας
την περασμένη εβδομάδα

- Πήγαινα κάτω
και με πήρατε πάνω.
- Συγγνώμη. Δεν μπορούσα
να το ελέγξω αυτό.

(Κύριοι ανεβόκατεβαίνουν
σε ασανσέρ, Κολωνάκι)

«Χτες ήμουν όλη τη
μέρα μόνος στο σπίτι.
Ε, σήμερα βγήκα για κάτι
δουλίτσες και είπα να σε πάρω
λιγάκι...»

(Δευτέρα πρωί στο κινητό,
διασχίζοντας τη ζούγκλα του
κέντρου)

«Απίστευτα
όμορφη εικόνα τώρα,
περνάω από πλατεία
Αμερικής, 2 αυτοκίνητα με νέα
μαύρα παιδιά κορνάρουν,
βγαίνουν, χορεύουν, σήμα
νίκης, γελούν, αγκαλιάζονται».

(SMS στον City 99,5, Τετάρτη
5/11, 8.33 π.μ.)

«Τζόνι Μπόι,
ένα+ένα για τα σαρδάμ
είναι να πεις 3 φορές γρήγορα
το “Καλημέρα καμπλιέρη,
καμπλιέρη καλημέρα”.
Ο γιατρός σου».

(SMS στον ίδιο σταθμό,
το ίδιο βράδυ)

- Το Παρίσι, που λες,
ήταν υπέροχο.
- Εμ, θα το λέγανε Παρίσι
αλλιώς;

(Παριζιάνες στη Σκονφρά)

«Τώρα ζω το χαμένο
μου όνειροoooo...»

(Νήπιο 4 ετών, τραγουδάει κρατώντας
τα κάγκελα σε βρεφονηπιακό
σταθμό)

«Μόλις ήρθε
η κομμώτρια. Σε φιλώ,
θα τα πούμε μετά».

(Χεβμεταλάς στο κινητό, μαλλί με-
χρι τη μέση, Περιστέρι)

«Άντε
ΚΟΡΙΤΣΙΑΑΑΑ!»

(Ιταλικέρης σε τρελό μπουλιάρισμα,
Δευτέρα απόγευμα έξω από το
Golden Hall)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
(y.nenes@yahoo.com)



ΜΑΖΕΥΟΥΜΕ ΕΛΙΕΣ ΣΤΟΝ... ΧΟΛΑΡΓΟ!

Συγκομιδή ελιάς στον Χολαργό, με την
ομάδα «**Αστικό χωριό**». Σαββατοκύριακο
29-30/11, 7.30 το πρωί, στην πλ. Δημο-
κρατίας. Φέρτε τον εξοπλισμό σας.
Επικοινωνία: Έλλη, 693 2604911/
Λουίζα, 693 8363362,
www.astikohorio.blogspot.com



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Και μόνο για την ιδέα που είχε να διαλέξει τον υπουργό
Πολιτισμού για να απονεμίει το Βραβείο Μυθοπλασίας!

«ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ»

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια. Ταξίδια στον πλανήτη
της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο. Κείμενα
γραμμένα νύχτα. Το νέο βιβλίο του Φώτη Γεωργελέ.
Η προσωπική του... βόις.

(Μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδ. Κέδρος)

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

ΜΑΓΓΙΝΑΣ: Έφερε τομή αυτή η κυβέρνηση...

ΦΑΣΟΥΛΗΣ: Το μη χειρότερα έφερε...

(Στην εκπομπή του Πρετεντέρη)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ

Παρά τις περγαμηνές του, μπροστά στο φακό
γίνεται πειραματικός και φιλοπερίεργος
κι αυτό προσδίδει στην εκπομπή του
ένα πνεύμα σπάνιο, μια ευστροφία και (κυρίως)
έναν αισθητικό περφεξιονισμό. («Στα μονοπάτια
της επιστήμης» κάθε Τετάρτη στις 00.00 στην ET1)

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ

«Η νοσταλγία θεραπεύει τη μοναξιά»

(Κινέζοι επιστήμονες + ένας Έλληνας)

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Η μαριχουάνα βοηθάει στη θεραπεία του
Αλτσχάιμερ, λένε τα τελευταία επιστημονικά νέα.
(Θυμάσαι να με διαβάζεις, θεία Μαρίκα, ή τζάμπα το 'γραψα;)

(-)

ΕΦΡΑΙΜ

Δεν έχει τον Θεό του. Έχει μόνο ένα συμβόλαιο
επενδύσεων στο προσκεφάλι του και το λιβανίζει
πρηνηδόν.

ΣΑΝ ΦΑΡΣΑ

Ισραηλινοί νεοναζί δέρνουν Ορθόδοξους Εβραίους.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΑΝΩΛΙΔΟΥ

Καθαρόαιμη παρακμή, συνειδητό ποδοκύλισμα,
τα ρέστα της ζωής... τα ρέστα μου!

ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΑΝΕ ΣΤΟΝ ΧΑΡΔΑΒΕΛΛΑ;

Διέκοψε, λέει, η ΝΑΣΑ την αποστολή του διαστημικού
οχήματος Φοίνις στον Άρη, λόγω έλλειψης επικοινωνίας.

ΕΛΕΝΑ ΚΑΤΡΙΤΣΗ

Κάτσε στ' αυγά σου και παρακάλα τον Θεό
να σε λυπηθεί.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Κρίμα που δεν διαθέτουμε Βουλή των Λόρδων!

ΕΦΗ ΘΩΔΗ

Η επιτομή της κακογουστιάς, πέρα από την
μπλόφα και τη φαιδρότητα.

ΕΝΑΣ ΣΤΙΧΟΣ

«Come with me για να τη βρεις
να γλεντήσουμε together
η ανάμνηση απ' την Greece
θα σου μείνει για forever» ●

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική χρησιμοποίηση φακέλων που είναι τουλάχιστον 2cm φαρδύτεροι από το περιεχόμενό τους, ώστε όταν τους ανοίξεις σκίζοντάς τους από το πλάι, να μη συμπαρασύρεται και μια λωρίδα από το γράμμα)

1 Γιατί όποτε τα κανάλια αναφέρονται στις εισπρακτικές εταιρείες, δείχνουν πάντα κάποιο χέρι να τηλεφωνεί στο μισοσκόταδο και μια σκιά να κρατάει το ακουστικό;

Επειδή, ως γνωστόν, οι εισπρακτικές εταιρείες δεν επιτρέπεται να εκτεθούν στο φως του ήλιου, γιατί θα γίνουν σκόνη μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Οι υπάλληλοί τους, λοιπόν, δουλεύουν σε σκοτεινά δωμάτια για να είναι ασφαλείς. Κοιμούνται σε φέρετρα φορώντας στολές με μπέρτα ενώ νυχτερίδες περιφέρονται στο χώρο. Όταν αρχίζει η βάρδια τους κάποιος με το όνομα «Ιγκόρ» περνάει, ανάβει τα μεγάλα κεριά στους τοίχους και αφήνει μια τηλεφωνική συσκευή κοντά τους. Και τότε εκείνοι σηκώνουν αργά το καπάκι και μόλις τελειώσει η υποβλητική μουσική από το soundtrack του «Δράκουλα», αρχίζουν να τηλεφωνούν στους οφειλότες μιλώντας τους με βαθιά φωνή που κάνει πχώ για να τους τρομάζουν.

2 Αφού ο Θόδωρος Αγγελόπουλος λέει ότι δεν διαγωνίζεται σε διεθνές Φεστιβάλ αν δεν πάρει βραβείο, δεν δικαιούται και ο Ολυμπιακός να μη συμμετέχει στο Champions League αν δεν πάρει το κύπελλο;

Μα ο Θόδωρος Αγγελόπουλος το κάνει για να μη διασυρθεί η χώρα μας. Επειδή στη νέα του ταινία με τίτλο «Η σκόνη του χρόνου» χρησιμοποίησε για λόγους οικονομίας σκόνη από την Κίνα, φοβάται, μετά τις πρόσφατες αποκαλύψεις, ότι έκαναν «λάθος» και του έστειλαν σκόνη με παράνομες ουσίες, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει να βρεθεί θετικός στο αντι-ντόπινγκ κοντρόλ.

3 Είναι δυνατόν να ρωτάνε την παίκτρια στη «Στιγμή της Αλήθειας» αν «θα πήγαινε με κάποιον για ένα μήνα με 1.000.000 ευρώ», εκείνη να απαντάει «όχι» και να βγαίνει ότι λέει αλήθεια; Είναι, γιατί στην ταινία η Ντέμι Μουρ παίρνει το ίδιο ποσό για μία μόνο νύχτα. Άρα η παίκτρια, πολύ ειλικρινά, θεώρησε ότι προτεινόντας της έναν ολόκληρο μήνα την πιάνουν κορόιδο και την εκμεταλλεύονται λόγω οικονομικής κρίσης. Με αποτέλεσμα να προτιμήσει τη μέθοδο του Θόδωρου Αγγελόπουλου και να μη δεχθεί την προσφορά μέχρι να της δώσουν το ποσό που δικαιούται.

4 Όλοι αυτοί που κάνουν διαδηλώσεις για τους λαθρομετανάστες, γιατί στρέφονται εναντίον των ξένων που τους

παίρνουν τις δουλειές και όχι εναντίον των Ελλήνων που τους τις δίνουν; Διότι οι μετανάστες δεν καταλαβαίνουν ελληνικά, οπότε δεν κινδυνεύουν να θεωρηθούν ρατσιστές. Ενώ οι Έλληνες μπορεί να τους απαντήσουν. Και σύμφωνα με τη μέθοδο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, δεν συμμετέχουν σε διαδηλώσεις αν δεν πουν εκείνοι την τελευταία κουβέντα, όπως δικαιούνται.

5 Είδα φωτογραφίες των περίφημων πειρατών της Σομαλίας και δεν μοιάζουν καθόλου με τον Τζόνι Ντεπ στους «Πειρατές της Καραϊβικής». Είμαστε απολύτως σίγουροι ότι είναι αληθινοί; Έτσι γίνεται με τις πειρατικές κόπες, χάνουν πολύ σε σχέση με το πρωτότυπο. Εξάλλου αυτοί δεν αρπάζουν χρυσάφι και πολύτιμους λίθους αλλά τάνκερ γεμάτα πετρέλαιο, που πρακτικά είναι πολύ πιο δύσκολο να τα κωρέσουν σε ένα μπαούλο και να το θάψουν σε ένα έρημο νησί. Άρα, στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για πειρατές αλλά για μετόχους της off-shore εταιρείας Rassaoil, που παριστάνουν τους πειρατές επειδή μπορούν έτσι να βρίσκονται συνέχεια off shore χωρίς να νούν υποψίες. Όπως μάλιστα αποκάλυψε μια Σομαλή πρώην χορεύτρια στην Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής, οι πειρατές δρουν βάσει

σχεδίου: Μόλις μαζέψουν αρκετά τάνκερ, θα τα μεταφέρουν κρυφά για να τα βυθίσουν στη Βιστωνίδα. Οπότε, μόλις επιστραφεί στη Μονή Βατοπεδίου, οι μοναχοί θα κάνουν γεωτρήσεις, θα βρουν το πετρέλαιο από τα τάνκερ και η περιοχή θα μετατραπεί σε νέο Ντουμπάι.

6 Αυτή η Άννα Ρίζου, που βάζει γκολ με ανάποδο ψαλίδι από το τραμπολίνο στη διαφήμιση, είναι γνήσια Ελληνίδα ή παίρνει και αυτή τη δουλειά κάποιου Έλληνα σέντερ φορ; Αν κρίνουμε από τους ξεδιάντροπους πανηγυρισμούς μετά το γκολ, όπου πέφτει επάνω της ολόκληρη ομάδα και την «πασπατεύει», μάλλον πρόκειται για ξένη. Οι Ελληνίδες, όταν τους πρότειναν τη θέση, ήθελαν γραπτή διαβεβαίωση ότι θα σκοράρουν. Και επειδή οι παραγωγοί δεν το έκαναν, εκείνες ακολούθησαν τη μέθοδο του Θόδωρου Αγγελόπουλου και δεν συμμετείχαν.

7 Γίνεται το μοντέλο Καρολίνα Κούρκοβα να μην έχει αφαλό; Γίνεται και παραγίνεται! Γιατί, όπως και η Εύα, δεν γεννήθηκε με κανονικό τοκετό όπως ισχυρίζεται η Θεωρία της Εξέλιξης, αλλά φτιάχτηκε από το πλευρό του Αδάμ όπως ισχυρίζεται η Βίβλος. **A**

Vodafone CU

ART

Η ATHENS VOICE και το Vodafone CU

διοργανώνουν μεγάλο CU land διαγωνισμό για το έργο που θα ντύσει το επόμενο πακέτο σύνδεσης Vodafone CU

Χρησιμοποίησε τη φαντασία σου και βγάλε τον καλλιτέχνη που κρύβεται μέσα σου. Πάρε πινέλο, μπογιές, μοχλίδι, κάνε graffiti, κάνε κολλάζ, πάρε φωτογραφίες κάνοντας καλλιτεχνικές παρεμβάσεις και φτιάξε τη δική σου CU LAND για να μπει εξωφύλλο στο επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU.

Και όχι μόνο! Το νικητήριο έργο θα μπει και Β' Εξωφύλλο στην **ATHENS VOICE**

Όλα τα έργα πρέπει να σταλούν στα γραφεία της ATHENS VOICE μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου '09 (περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3617.360). Επίσης, όλοι οι όροι του διαγωνισμού αναγράφονται και στο site της Vodafone...

ΔΩΡΑ:

- 1ο ΔΩΡΟ: 4.000 €
- 2ο ΔΩΡΟ: 2.000 €
- 3ο ΔΩΡΟ: 1.000 €

Φτιάξε εσύ το επόμενο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU και κέρδισε σούπερ CU δώρα!

Ζήσε τη στιγμή

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι κατοικούν στην Ελλάδα και την Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι της Α.Υ. και της Vodafone, καθώς και οι συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. ■ Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι αποδέχονται το έργο τους να γίνει Β' εξωφύλλο στην Α.Υ. και να γίνει εξωφύλλο στο πακέτο σύνδεσης του Vodafone CU. ■ Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να στείλει όσα έργα θέλει. ■ Έργα θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας, ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail) και ηλικία. ■ Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 20 Νοεμβρίου 2008 έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2009. ■ Τα δώρα είναι προσωπικά. ■ Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. ■ Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. ■ Η ανάδειξη των νικητών θα γίνει από την Α.Υ. ■ Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη της Α.Υ. και της Vodafone. ■ Οι όροι του διαγωνισμού είναι διαθέσιμοι στο: www.vodafone.gr



The Museum of Modern Art

FRANK LLOYD WRIGHT
COLLECTION

IANOS ARTSHOP

Θέλεις να βάλεις την Τέχνη στο σπίτι σου; Ψάχνεις για καλαίσθητα κομμάτια σε οικονομικές τιμές; Έχουμε ένα tip για σένα. Σημείωσε για αύριο Παρασκευή 28/11, που κάνει πρεμιέρα το Golden Hall, να επισκεφτείς το πρώτο Ianos Artshop. Το γνωστό βιβλιοπωλείο διευρύνει τις πολιτιστικές δραστηριότητές του, ανοίγοντας για πρώτη φορά ένα artshop με αντικείμενα τέχνης. Βρίσκεται στο νέο εμπορικό κέντρο Golden Hall στο Μαρούσι, και στη συλλογή του θα μπορείς να βρεις αντιγραφα έργων τέχνης από μεγάλα μουσεία του εξωτερικού, διάφορες εκδόσεις τέχνης από καταλόγους εκθέσεων, μονογράμματα, λευκώματα και συλλεκτικές εκδόσεις με λιθογραφίες και χαρακτικά, κοσμήματα τέχνης, arty διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα με αισθητική, ενώ η μουσική γωνιά του θα είναι γεμάτη με CDs ελληνικής έντεχνης μουσικής. Ianos Artshop - Golden Hall, Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη (πίσω από το Μέγαρο της Ηλεκτρο) - ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Είναι σαφές ότι, μετά τα περίφημα 27 δισ ευρώ του σχεδίου σωτηρίας, η αγάπη των τραπεζών προς τους πελάτες φουντώνει!!!

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Ποτέ δεν θα πεθάνουμε

Όλα τ' ακούμε βερεσέ
και τα πετάμε στο wc
γιατί μας φαίνονται πασέ
Ζούμε ωραία και απλά
και δεν παθαίνουμε ταμπλά
όταν αρχίζει το μπλα-μπλα

Δεν κυνηγάμε τα ευρώ
και δεν μας έχουν διαβρώ
ψάχνουμε γι' άλλο θησαυρό
Έχουμε κλείσει τα pc
κι από τις δέκα και μισή
με φίλους πίνουμε κρασί

Και τα λεφτά που πιάνουμε
τα κάνουμε όλα στάχτη
ποτέ δεν θα πεθάνουμε
κουφάλα νεκροθάφτη

Την ύφεση την κλάνουμε
κι όλο το Πόρτο Ράφτη
ποτέ δεν θα πεθάνουμε
κουφάλα νεκροθάφτη

Τα reunions το 2008 δεν γίνονται μόνο μέσω facebook... Η Ένωση Αποφοίτων Σχολείων Παγκρατίου οργανώνει εκδήλωση στο Σχολείο (Σπ. Μερκούρη 20-22), στο πλαίσιο των ενεργειών για την αποκατάσταση των ζημιών που προκλήθηκαν πέρυσι. Μεθαύριο Σάββατο, με μουσική, ποτό και φαγητό (και τη συμβολική είσοδο των € 10), οι απόφοιτοι γιορτάζουν στον οικείο χώρο που πέρασαν τα παιδικοεφηβικά τους χρόνια και ετοιμάζονται για τις επόμενες κινήσεις τους. Ήδη έχουν γίνει υλικοτεχνικές προσθήκες (υπολογιστές, κυριακές επιδιορθώσεις κτλ.) και προγραμματίζεται η στήριξη της βιβλιοθήκης του Δημοτικού Σχολείου και η συμμετοχή, μαζί με το Γυμνάσιο, στο Φεστιβάλ Επιστήμης και Τεχνολογίας στο Ζάππειο Μέγαρο (από σήμερα μέχρι τις 3/12). Όσοι πιστοί, από συμμαθητές των Κ. Παπούλια, Απ. Κακλαράνη, Ελ. Αρβελέρ μέχρι τις νεότερες γενιές, as προσέλθουν.

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

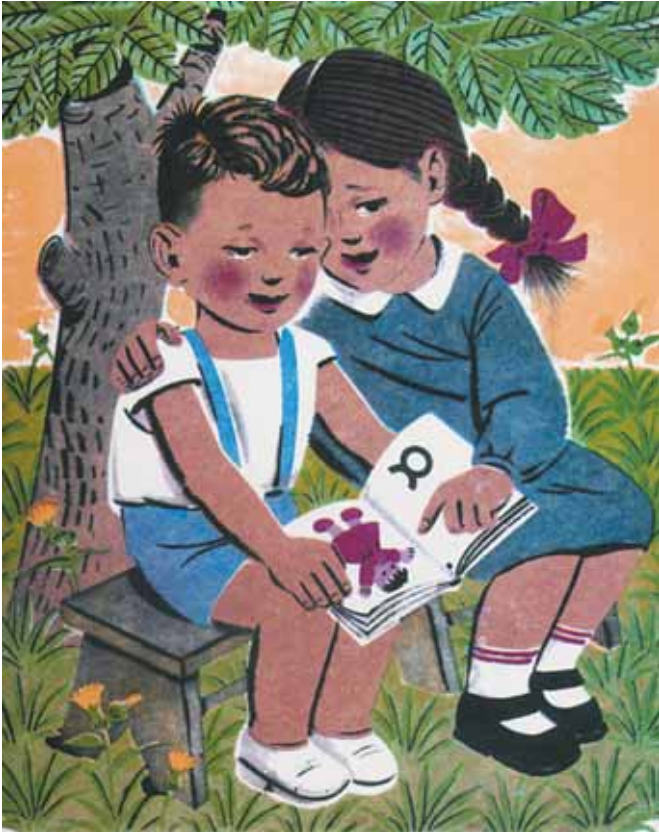


FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

- **Καταλονία-mania:** συζητήσεις, ποιητική βραδιά, γαστρονομική παρουσίαση, συναυλία, παράσταση χορού (τζάμπα φαί, μουσική, κουλούρα). 25-28/11, 18.00-22.00, **Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης.**
- **Πάρτι** (με προβολές) για καλό... Από τη Νεολαία ενάντια στο Ρατσισμό στην Ευρώπη - Υ.Ρ.Ε. 29/11, 21.00, **Δημοτική Αγορά της Κυψέλης** (Φωκίωνος Νέγρη 42).
- **Τζάμπα ταινία** «Δευτέρες με λιακάδα». 30/11, 20.30, Σύλλογος Υπαλλήλων Βιβλίου - Χάρτου Αττικής (Λόντου 6, Εξάρχεια, 210 3820.537)
- Γαλλο-ελληνικό θέαμα με ρεμπέτικη μουσική και ποίηση, προς τιμήν του φωτογράφου **Jacques Lacarriere**. 2/12, 19.30, στο **Bistrot Paris-Athenes**, στο **Γαλλικό Ινστιτούτο.**

Στείλε κι εσύ τα δικά σου τζάμπα στο info@athensvoice.gr



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



«Ακροπόλ»: επιτέλους κάποια χρήση

Το κάποτε χλιδατό ξενοδοχείο «Ακροπόλ», απέναντι από το Πολυτεχνείο, έργο του Σωτήρη Μαγιάση που ρήμαζε άπραγο για δεκαετίες, έχει τα τελευταία χρόνια κάτι προστατευτικά πανιά και σκαλωσιές γύρω του, στοιχεία που προσιωνίζονται ανακαίνιση. Μέχρι να γίνει αυτό, κάποιοι εφευρετικοί άνθρωποι κρέμασαν στο «φάλτσο» της γωνίας το πανό που βλέπετε. Η φωτογραφία μου επέχει θέση ελάχιστης συμπαράστασης προς τη μεγαλύτερη και αξιοπρεπέστερη κινηματοποίηση κρατουμένων που έχει σημειωθεί ποτέ στις ελληνικές φυλακές.

Γιατί τη λένε Παιανία

Το νεοελληνικό κράτος δεν ανεχόταν την ύπαρξη τουρκικών, σλαβικών, αρβανιτικών, βλάχικων, ιταλικών και άλλων ξενικών τοπωνυμίων. Ίδρυσε λοιπόν ειδικές υπηρεσίες που βάλλθηκαν να εξελληνίσουν με το ζόρι τα τοπωνύμια, είτε ξεθάβοντας τα αντίστοιχα αρχαιοελληνικά είτε πλάθοντας νέα με το «έτσι το θέλω». Ως γνωστόν, η Αττική (πλην της μοής Αθήνας, των Μεγάρων και -ύστε-



ρα από τη μικρασιατική καταστροφή- των προσφυγικών χωριών) υπήρξε μια αρβανιτική ενδοχώρα. Το χωριό Λιόπεσι στα Μεσόγεια δεν θα μπορούσε να γίνει περαιτέρω ανεκτό. Μετονομάστηκε λοιπόν σε «Παιανία». Σταδιακά το αρχαιοελληνικό ονομαστικό ζόμπι επικράτησε, σβήνοντας μερικές εκατονταετίες τοπικής ιστορίας. Επειγεί, όσο ζουν ακόμα οι γέροι Αρβανίτες, να συγκροτηθεί ένα σώμα βιαιώς αλλαγμένων

τοπωνυμίων της Αττικής, όπως έκανε ο σοφός συμφοιτητής μου Γιάννης Πίκουλας για την Πελοπόννησο.

«Βανκούβερ Απαρτμάν»

Αυτή είναι η αξιοπρόσεκτη υπέρθυρη επιγραφή που ονοματίζει την παλιά πολυκατοικία Μαυρομματαίων και Χένυδεν, στο Πεδίο του Άρεως, η οποία χρησιμοποιείται πολλαπλά από τους φοιτητές του Οικο-

νομικού Πανεπιστημίου (γεια σου, Οδυσσέα!). Αν ξέρει κανείς κάτι που να αιτιολογεί την καναδοφέρουσα (και μάλιστα γαλλοκαναδιστί!) ονομασία, ας στείλει ένα μείλ.

Αστικό χωριό

Ανδροκλέους, Αμήτορος, Ότου και Χειρισόφου. Δρόμοι σ' ένα μοναδικό ημιεξοχικό ή χωριάτικο τοπίο, που βρίσκεται όμως στη Γούβα, δηλαδή μέσα στον Δήμο Αθηναίων. Πάρτε ένα χάρτη, εντοπίστε την περιοχή, κάντε τη βόλτα. Τι λέτε;

“Music machine”

Μαγαζί με χρώμα και ιδιαίτερο κλίμα, όπου πουλιούνται δίσκοι βινυλίου για όσους διατηρούν ακόμα το πικάπ τους εν χρήση. Εγώ το θυμόμουν για πολλά χρόνια στην Πανεπιστημίου, το συνάντησα όμως να έχει μετακομίσει ανάμεσα Νεάπολη - Κολωνάκι. Φιλόξενο και ευρύχωρο, μπορείς να καθήσεις, να μιλήσεις, να ξεκουραστείς, να πιεις κάτι. Εκτός από δίσκους, υπάρχουν γύρω τζουκμπόξ, διάφορα πικάπ, πκεία, αφίσες καλλιτεχνών, συναυλιακά ενθυμήματα και ποικίλα αντικείμενα της βινυλιακής εποχής. Διόδου 16, 210 3612.376, www.musicmachine.gr

OUT OF The bOX

Δείτε πρώτοι τις καλύτερες σειρές του κόσμου σε ένα κανάλι!



Dirty Sexy Money ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Από Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου και κάθε Τετάρτη στις 22:00
και σε επανάληψη Πέμπτη στις 15:00 και Κυριακή στις 19:00.

Ο πατέρας της οικογένειας Darling (Donald Sutherland) ασχολείται καθημερινά με τους σμπελώνες του, τις βίλες του σε όλο τον κόσμο και τις αδυναμίες της γυναίκας του. Κυρίως όμως ασχολείται με τα μπλεξίματα των παιδιών του, με αποκορύφωμα τη σχέση του γιου του Patrick (William Baldwin), με μία transsexual. Ένα γεγονός που πρέπει να μείνει μυστικό, αφού η θέση του Patrick ως "attorney general" της Νέας Υόρκης δεν επιτρέπει ένα τόσο "ενδιαφέρον" παρελθόν.

Φεύγει κανείς από το Seattle Grace Hospital; Κι όμως, φεύγει! Η Dr. Addison Montgomery ταξιδεύει για πιο ηλιόλουστες πολιτείες και ξεκινάει μια καινούρια ζωή στο Los Angeles. Εκεί, εργάζεται μαζί με την πρώην συμφοιτήτριά της Dr. Naomi Bennett στην ιδιωτική κλινική Oceanside Wellness Clinic. Δυστυχώς όμως οι νέοι συνεργάτες της -ιδιαίτερα εμφανίσιμοι, αλλά ταυτόχρονα συναισθηματικά άτυχοι και ανώριμοι- δεν βλέπουν την ίδια και την παρουσία της στην κλινική με καλό μάτι...και τα προβλήματα αρχίζουν.



Private Practice ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Από Πέμπτη 4 Δεκεμβρίου και κάθε Πέμπτη στις 21:00
και σε επανάληψη Παρασκευή στις 14:00 και Κυριακή στις 20:00.

FOXlife
εδώ είσαι!

Κανάλι 1, On TV.

Μόνο στην



Telecoms
για φαντάσου

13 801
κρέμπι σατινής μονόος
www.ontelecoms.com



ΣΦΑΓΕΙΟ. Μία καταγραφή της έκθεσης και performance που διοργάνωσαν ο φωτογράφος **Τάσος Βρεττός** και η χορογράφος **Σοφία Σπυράτου** στην κρεαταγορά της Βαρβάκειου Αγοράς. Σάββατο 22/11, ώρα 22.15.

Forever London Since 1820

BEEFEATER[®]

LONDON DRY GIN



Απολαύστε υπεύθυνα

Είναι ίσως η πρώτη φορά που καταγράφεται στη σύγχρονη Ελλάδα ένα δίκτυο ιδιωτικών συμφερόντων που αποτελείται από νόμιμους εκπροσώπους του κράτους, επίσημους παράγοντες της Εκκλησίας, επιφανείς πολιτικούς, επιχειρηματίες, κατασκευαστές, παρακρατικούς, μέσου βεληνεκούς μαφιόζους, ανθρώπους της νύχτας και τέλος κυπριακές υπεράκτιες εταιρείες και ιερομόναχους.

Είναι η μοναδική φορά στην πρόσφατη ιστορία της χώρας που, τηρουμένων των αναλογιών και των μεγεθών, ιχνηλατείται στο δημόσιο βίο αλλά και στα πλαίσια της ιδιωτικής επιχειρηματικότητας το στήσιμο ενός «συστήματος συμφερόντων», που στη δεκαετία του '70 καταγράφηκε στην Ιταλία με την επωνυμία «Μασονική Στοά Ρ2» και αποτέλεσε τη βασική αιτία της κατάρρευσης του ιταλικού πολιτικού συστήματος.

Πάντα τηρουμένων των αναλογιών, το στήσιμο ενός τέτοιου συστήματος προϋποθέτει μια πολιτική συμμαχία με άτομα που ελέγχοντας την εξουσία



JENNY HOLZER / JIM BLANCHARD

πεδίου. Επίσης εντοπίστηκε και το περιοδικό «Πεμπουσοία», που στεγάζεται σε κτίριο της Μονής Βατοπεδίου και διευθυντής του είναι επίσης ο Φ. Χριστοδουλίδης, ενώ χορηγός είναι η εταιρεία «Ανθέμιας» του Πάπιστα - Βατοπεδίου. Από τα παραπάνω συνάγεται το συμπέρασμα πως η «Στοά» Βατοπεδίου ήταν ταυτόχρονα πωλητής γαιών, αγοραστής γαιών (μέσω των εταιρειών real estate του Πάπιστα) και κατασκευαστής μέσω των ιδίων εταιρειών.

Οι Λογαριασμοί του Κυρίου

Εδώ τα πράγματα ομιλούν από μόνα τους. Τα ποσά για ιερά μονή είναι αδικαιολόγητα και, προς άρσιν των παρεξηγήσεων, ανακοινώθηκαν επίσημα στην Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής. Πρόκειται για τα ποσά που εντοπίστηκαν όταν μετά από καθυστέρηση μηνών η κυβέρνηση διέταξε το πάγωμα των λογαριασμών της μονής και προσωπικά του Εφραίμ και του αδελφού Αρσένιου, αργότερα δε και των μοναχών Ευδόκιμου και Βαρνάβα.

Marfin-Egnatia 1) Όψεως: 48.140.555,33 ευρώ **2)** Όψεως: 256.250,67 ευρώ **3)** Όψεως (Rassadel Corp. LTD): 44.498,06 ευρώ
4) Χαρτοφυλάκιο (Rassadel): 733.000 ευρώ
Πειραιώς ΑΧΕΠΕΥ 1) Χαρτοφυλάκιο: 25.368,20 ευρώ **2)** Μετρητά: 3.110,56
Επενδυτική Τράπεζα Ελλάδας: 1) Χαρτοφυλάκιο (Rassadel): 50.564.019,94 ευρώ **2)** Χρηματοπιστητικός: 217.151,61 ευρώ **3)** Τρεχούμενος: 3.500.000 ευρώ
Τράπεζα Πειραιώς: 1) Πολυμορφικός: 112.546,22 ευρώ **2)** Προθεσμιακός: 524.268,50 ευρώ
Εμπορική Τράπεζα: 1) Τρεχούμενοι: 153.461,18 ευρώ **2)** Έργων: 275.186,77 ευρώ
Εθνική Τράπεζα: 1) Τρεχούμενοι 124.737,06 ευρώ
Αγροτική Τράπεζα: 1) Τρεχούμενος: 64.444,62 ευρώ **2)** Συνάλλαγμα: 5.716, 25 ευρώ **3)** Προθεσμιακοί σε συνάλλαγμα: 61.656,17 ευρώ

Το σύνολο των καταθέσεων της Μονής Βατοπεδίου σε τράπεζες που εντοπίστηκαν έως σήμερα και αφορούν αποκλειστικά την Ελλάδα ανέρχονται σε 104.855.971,14 ευρώ. Κανείς δεν γνωρίζει τα ποσά που έχουν κατατεθεί σε τράπεζες της Κύπρου ή σε τραπεζικά ιδρύματα άλλων χωρών.

Η «Στοά» του Βατοπεδίου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ n.georgiadis1@yahoo.com

είναι σε θέση να διευκολύνουν την παράνομη οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα.

Αν η Ρ2 εκκολάφτηκε στα άδυτα του Βατικανού και κρύφτηκε πίσω από τις δραστηριότητες της Τράπεζας της Αγίας Έδρας «Αμπροζιάνο», η «Στοά» του Βατοπεδίου δραστηριοποιήθηκε εντός των δομών της Νέας Δημοκρατίας χρησιμοποιώντας ως άλλοθι την περίφημη ομολογία του μακαρίτη Χριστόδουλου περί της «Δεξιάς του Κυρίου», για να καταλήξει στην οργάνωση ενός επιχειρηματικού δικτύου με υπεράκτιες εταιρείες, τραπεζικούς λογαριασμούς και εκμετάλλευση γης, με πρόσχημα την ιερή πνευματικότητα και την αναβίωση της αθωνικής πολιτείας.

Αν η μασονική στοά του Τζέλι και του Κάλβι επιχειρούσε, σύμφωνα με τα ντοκουμέντα που ανακάλυψαν οι εισαγγελείς, τη «δημοκρατική αναγέννηση της Ιταλίας», η ελίτ της Νέας Δημοκρατίας, προεξάρχοντας του νο 2 της κυβέρνησης Θόδωρου Ρουσόπουλου και με την αμέριστη συμπαράσταση

του εξ απορρήτων του πρωθυπουργού Γιάννη Αγγέλου, επιχειρήσε να εφαρμόσει την «επανάδρυση του κράτους». Οι λέξεις δεν έχουν σημασία. Σημασία έχουν οι πρακτικές.

Το Δίκτυο της Β2 (όπου Β = Βατοπέδι)

Το μέχρι σήμερα δίκτυο εταιρειών που συγκροτούν το εγχείρημα του ηγούμενου Εφραίμ, τηρουμένων των αναλογιών του «Τζέλι του Βατοπεδίου», είναι εντυπωσιακό.

1) «Μετόχιον Ιερής Μονής Μεγίστης Βατοπεδίου». Πρόκειται για τη μητρική εταιρεία που ανήκει πλήρως στο Βατοπέδι. Έδρα Κύπρος. Διευθύνων σύμβουλος Αθ. Κοιρανίδης. Επίτιμος πρόεδρος (με δικαίωμα βέτο) ηγούμενος Εφραίμ.

2) «Rassadel Corp. LTD (Κύπρος)». Διευθυντής Αθ. Κοιρανίδης. Ανήκει 100% στο Βατοπέδι. Πρόκειται για την 1η θυγατρική.

3) «Ανθέμιας Αναπτυξιακή Εταιρεία Ακινήτων». Το

30% κατέχει η Rassadel. Στο Δ.Σ. συμμετέχουν ως αρχικά μέλη ο Αθ. Κοιρανίδης και ο Αλέξανδρος Χατζηαλεξάνδρου. Ο τελευταίος είχε καταδικαστεί πρωτοδικώς και στο Εφετείο για παράνομη διακίνηση βρεφών και παράνομες υιοθεσίες. Απαλλάχθηκε μετά από προσφυγή του στον Άρειο Πάγο.

4) «Πάπιστας Συμμετοχική Ακινήτων Α.Ε.». Συνεργάζεται με τις παραπάνω εταιρείες.

5) «Πάπιστας Συμμετοχική Α.Ε.». Έως το 2000 συμμετείχε η Panafon-Vodafone με 40%. Συνεργάζεται με τις παραπάνω, ελέγχει 14 άλλες εταιρείες σε Κύπρο και Ελλάδα.

6) Και τώρα το ζουμί. Η επόμενη εταιρεία, η «**Noliden LTD» (Κύπρος)**. Αγόρασε το ολυμπιακό ακίνητο στους Θρακομακεδόνες έναντι 41 εκ. ευρώ, συν 9 εκ. ευρώ ως δωρεά στον Εφραίμ. Η εταιρεία είναι συμφερόντων του εφοπλιστή Πολέμη. Η Αρχή καταπολέμησης βρώμικου χρήματος εντόπισε το άνευ αποδείξεως ποσό των 9 εκ. ευρώ που εισέπραξε προσωπικά ο ηγούμενος Εφραίμ. Πρόκειται για καραμπινάτη περίπτωση διακίνησης μαύρου χρήματος.

Οι επόμενες εταιρείες αποτελούν τα ιδεολογικά οχήματα του Βατοπεδίου, όπως το «**Κέντρο Ελληνικού και Ορθόδοξου Πολιτισμού**» με πρόεδρο τον Φ. Χριστοδουλίδη. Τελεί υπό την αιγίδα του Βατο-

Σήκωσε 1 Tera...στια προσφορά με ένα "κλικ" στο www.you.gr

Το Δίκτυο των "Illuminati"

Το μεσαίο επίπεδο στελεχών που ανέλαβαν το έργο της προώθησης του Δικτύου της «Στοάς» Βατοπεδίου συγκροτήθηκε από νομικούς συμβούλους του κράτους, τους υφυπουργούς Πέτρο Δούκα, Αλέξανδρο Κοντό, τον υπουργό Ευάγγελο Μπασιάκο και τα ανώτερα στελέχη της ΚΕΔ (Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου). Τα στελέχη αυτά είναι ο πρόεδρος κ. Παπαγεωργίου, εξ απορρήτων του Κ. Μητσοτάκη και επί έτη διαχειριστής της περιουσίας του – το όνομά του είχε εμπλακεί προ ετών στη διαβόητη υπόθεση Μαγο και τα μαύρα χρήματα στα ταμεία της ΝΔ. Διευθύνων σύμβουλος της ΚΕΔ είναι ο Απόστολος Γκράτσιος, γιος του στρατηγού Γκράτσιου, εξ απορρήτων του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Χωρίς τη συνδρομή αυτών των δύο προσώπων οι ανταλλαγές των υδάτων της Βιστωνίδας με τα κρατικά ακίνητα θα ήταν αδύνατες. Από την έρευνα διαπιστώθηκε πέραν κάθε αμφιβολίας η άμεση και συνεχής συνεργασία του Απ. Γκράτσιου με το μοναχό Αρσένιο, που έκανε και την επιλογή των ακινήτων που απαίτησε η Μονή Βατοπεδίου.

Το ανώτερο επίπεδο που ανέλαβε το ρόλο νομικής και πολιτικής κάλυψης φαίνεται ότι συγκροτήθηκε, όπως καταγγέλλει η αντιπολίτευση, από μια «ομάδα κρούσης» με τους Θόδωρο Ρουσόπουλο και Γιάννη Αγγέλου, που έδιναν λογαριασμό μόνο στον πρωθυπουργό. Το κατώτερο επίπεδο που ανέλαβε την εκτέλεση του έργου συγκροτήθηκε από τα νομικά γραφεία της οικογένειας Πελέκη, του νομικού συμβούλου της μονής κ. Κρεμμυδά, που «έσπασε» 4 εταιρείες real estate για το λόγο αυτό, τον επιχειρηματία Πάπιστα, που το 2004 λίγος πριν την έλευση της Νέας Δημοκρατίας βρισκόταν σε εξαιρετικά προβληματική οικονομική κατάσταση, και το νομικό σύμβουλο του Εφραίμ Αλέξανδρο Χατζηαλεξάνδρου. Ρόλο περιέργου

μπαλαντέρ στην υπόθεση αναλαμβάνει ο πρώην εκδότης της εφημερίδας «Μακεδονία», επιχειρηματίας από την Κατερίνη Πιερίας κ. Σαχαπατίδης, ο οποίος ήταν... μειοδότης στο δήθεν πλειστηριασμό που διεξήχθη για το ολυμπιακό ακίνητο. Η προσφορά του Σαχαπατίδη ανερχόταν τότε σε 35 εκ. ευρώ, ενώ του Πολέμη σε 41 συν τα 9 εκατομμύρια ως δωρεά στον Εφραίμ. Αν κανείς προσθέσει στη λίστα το νομάρχη Θεσσαλονίκης Π. Ψωμιάδη, τον άνθρωπο της νύχτας Καραμπέρη, τον πρώην νομικό σύμβουλο του Άρη Θεσσαλονίκης Κουκουβίνο και την Τ. Σωτηροπούλου, δικηγόρο, άπαντες ενταγμένοι στη Νέα Δημοκρατία, τότε ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται πως η υπόθεση της «Στοάς Β2» ήταν ένα αφύσικα καλά οργανωμένο δίκτυο για τα ελληνικά δεδομένα στα πρότυπα των παρακρατικών και όχι μόνο δικτύων του οργανωμένου εγκλήματος της Ιταλίας, πάντα τηρουμένων των αναλογιών.

Η «Στοά Ρ2» αποκαλύφθηκε μετά από την οικονομική κατάρρευση της αυτοκρατορίας του Τζέλι και τη δολοφονία στο Λονδίνο του Κάλβι. Ο πρωθυπουργός Φορλάνι εξαφανίστηκε πολιτικά. Ο διαχρονικός ηγέτης της Χριστιανοδημοκρατίας Αντρέοτι συνταξιοδοτήθηκε για να μη δικαστεί. Ο αρχηγός των σοσιαλιστών Μπετίνο Κράξι κατέληξε εξόριστος στην Τυνησία, όπου και πέθανε. Ο Τζέλι φυλακίστηκε. Το πολιτικό σύστημα κατέρρευσε, αλλά το μέλος της «Στοάς» Σίλβιο Μπερλουσκόνι κατάφερε όχι μόνο να επιβιώσει αλλά και να κυριαρχήσει στο πολιτικό σκηνικό της χώρας του. Η ελληνική έκδοση αυτής της υπόθεσης, η «Στοά Β2», βρίσκεται ακόμη στην αρχή του ξεδιπλώματος της παράνομης δραστηριότητάς της. Τα πρώτα θύματα είναι η κυβέρνηση Καραμανλή, ο Ρουσόπουλος και ο Βουλγαράκης, και από σπόντα ο Τσιτουρίδης που αρνήθηκε, όπως ο ίδιος ισχυρίζεται, να «παιξει» στο παιχνίδι. Αναμένονται τα υπόλοιπα θύματα και κυρίως η ενοχοποίηση των ιδιωτών μεσαζόντων. Το επόμενο στάδιο της έρευνας είναι να εντοπιστούν εκείνοι που την προηγούμενη δεκαετία προετοίμασαν το έδαφος ώστε η «Δεξιά του Κυρίου» να αλώσει το κράτος. Πίσω έχει η αχλάδα την ουρά, επισημαίνει ο λαός, που γνωρίζει ότι τα πολιτικά εγκλήματα παραγράφονται αλλά οι πολιτικοί ψιφίζονται στην κάλπη. ■

Η «Στοά» Βατοπεδίου ήταν ταυτόχρονα πωλητής γαιών, αγοραστής γαιών και κατασκευαστής μέσω των ιδίων εταιρειών

Η σφαγή των δημόσιων επενδύσεων

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥ

Για άλλη μια φορά, η χώρα μας βαδίζει στο δρόμο της μοναξιάς και της απόκλισης από τη διεθνή τάση. Την ώρα που η οικονομική κρίση έχει οδηγήσει όλες τις κυβερνήσεις, ανεξαρτήτως ιδεολογικής απόχρωσης, στη συνειδητοποίηση της ανάγκης μεγαλύτερης κρατικής παρέμβασης στην οικονομία... Τη στιγμή που άπαντες υπερθεματίζουν σχετικά με τον καθοριστικό ρόλο των δημόσιων επενδύσεων στην ευστάθεια και ανάπτυξη της οικονομίας, ιδίως σε περίοδο κρίσης... Ετούτη τη στιγμή επέλεξε η δική μας κυβέρνηση προκειμένου να προβεί σε αιματηρή περικοπή των δημόσιων επενδύσεων!

Τα στοιχεία είναι αμείλικτα. Με τον προϋπολογισμό του 2009, οι δημόσιες επενδύσεις μειώνονται όχι μόνο ως ποσοστό του ΑΕΠ αλλά και σε απόλυτο μέγεθος, από 9,65 δις ευρώ το 2008 σε 8,8 δις ευρώ το 2009. Ως ποσοστό του ΑΕΠ οι δημόσιες επενδύσεις περιορίζονται από το ήδη χαμηλό επίπεδο του 3,8% του ΑΕΠ το 2008 στο 3,2% το 2009, δηλαδή σε πρωτόγνωρα χαμηλά επίπεδα για την πρόσφατη ιστορία της χώρας μας. Ως μέτρο σύγκρισης, το διάστημα 2000-2003 οι δημόσιες επενδύσεις κυμάνθηκαν κατά μέσο όρο στο 5% του ΑΕΠ. Για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια οι επενδύσεις πάγιου κεφαλαίου προβλέπεται να μειωθούν το 2009 στο επίπεδο του μέσου όρου της Ευρωζώνης (2,6% του ΑΕΠ), ενώ μέχρι το 2004 η χώρα μας διατηρούσε θετική διαφορά άνω της μίας μονάδας.

Αν εξετάσει κανείς τις μακροοικονομικές επιδόσεις και τα δημοσιονομικά μεγέθη της τελευταίας δεκαετίας επαληθεύεται στην πράξη η υψηλή συσχέτιση του ρυθμού ανάπτυξης με το ύψος των δημόσιων επενδύσεων. Ας μην εκπλησσομάστε λοι-

πόν για την επιβράδυνση της οικονομίας και την ανακοπή της σύγκλισης του εθνικού μας εισοδήματος με το μέσο όρο της ΕΕ. Και ούτε για το γεγονός ότι το ρολόι μοιάζει να σταμάτησε το 2004 όσον αφορά την κατάσταση των υποδομών στη χώρας.

Η παρούσα κυβέρνηση αποφάσισε να εφαρμόσει ένα ιδεοληπτικό μοντέλο σύμφωνα με το οποίο η ανάπτυξη θα προερχόταν από μέτρα όπως η μείωση των φορολογικών συντελεστών για τις επιχειρήσεις, η επέκταση των συμπράξεων δημόσιου-ιδιωτικού τομέα (στα χαρτιά ακόμη...) και η παροχή αυξημένων επιχορηγήσεων προς τις επιχειρήσεις. Σχεδόν πέντε χρόνια μετά, εντυπωσιάζει το γεγονός ότι η κυβέρνηση φαίνεται να εμμένει αταλάντευτη στην ίδια συνταγή, παρά την πασιφανή αποτυχία της.

Έτσι φτάνουμε σήμερα στο οξύμωρο οι πολίτες να πληρώσουν 7 δις ευρώ περισσότερους φόρους του χρόνου και παράλληλα οι δημόσιες επενδύσεις να μειώνονται κατά σχεδόν 1 δις ευρώ, μεγεθύνοντας την απορία: «Για ποιο λόγο πληρώνουμε φόρους;». Το ότι η ΝΔ στο πρόγραμμά της είχε υποσχεθεί το αντίθετο (αύξηση των δημόσιων επενδύσεων εις βάρος των καταναλωτικών δαπανών) αποτελεί ίσως μια λεπτομέρεια για ένα πρόγραμμα που δεν τηρήθηκε σε σχεδόν κανένα σημείο του.

Το μόνο βέβαιο είναι πως η μείωση των δημόσιων επενδύσεων θα περιορίσει κι άλλο την ήδη ασθμαίνουσα οικονομική δραστηριότητα και θα επιταχύνει το πέρας της χρηματοπιστωτικής κρίσης στο πεδίο της πραγματικής οικονομίας. Η «έμπνευση» αυτή θα καταγραφεί ως άλλη μια ιστορικής σημασίας συμβολή της σημερινής κυβέρνησης στην ευημερία της χώρας και την υπέρβαση της οικονομικής κρίσης. Σε άλλες (πρόσφατες) εποχές, θα επιχειρούσαν να παρουσιάσουν τη λαμπρή αυτή πρωτοβουλία ως «μεταρρύθμιση». Ευτυχώς, είναι λίγο ντεφορμέ τελευταία... ●

Quest Xpand Ingenious Power TV με δίσκο 1 Terabyte

Μνήμη 4GB DDRII

- Intel Pentium Dual Core E5200 (2.5GHz)
- Σκληρός Δίσκος 1TB (2x500GB) • nVidia GeForce 512MB
- Windows Vista Home Premium GR

Τιμή πακέτου:

Μόνο 799€
ΚΩΔ.: 142973



Για τεχνολογία μπες στο www.you.gr και βρες ό,τι ζητάς σε αληθινά φθηνές τιμές. Σου το εγγυάται η Info-Quest, η κορυφαία εταιρεία πληροφορικής στην Ελλάδα.

52 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Powered by
info-quest

ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
801-801-9000, 211 9991900



Οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ 19%. Ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και δύνανται να αλλάζουν χωρίς προειδοποίηση. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

01. Το Μεγάλο Πεύκο Αττικής;

Είναι δίπλα μας. «Προσευχητάριον Ορθόδοξου Χριστιανού», 32σέλιδη έκδοση του «Ορθόδοξου Ιδρύματος "Ο Απόστολος Βαρνάβας"» μοιράζανε (κατ' εντολήν τίνος αξιωματικού;) δύο νεοσύλλεκτοι, κατά τον (υποχρεωτικό) εκκλησιασμό όλης της νοεμβριανής σειράς νεοσυλλέκτων, στο στρατόπεδο των Ειδικών Δυνάμεων (Μεγάλο Πεύκο). Το βιβλιαράκι κλείνει με μια προσφορά: «ELPIS FILM Οικογενειακά βίντεο - dvd», που διαιρούνται σε δραματοποιημένα (π.χ. «Ο άσωτος υιός», «Το δράμα μιας μοναχής», «Οσία Μαρία η Αιγυπτία», «Η παγκόσμια κυβέρνηση των Γιεχωβιτών ξεσκεπάζεται», «Η αγία Αξυλίνα», «Το δράμα μιας πριγκίπισσας», «Άγιος Δημήτριος ο Μυροβλήτης» (σικ), «Ο άγιος Αχμέτ και το αντίδωρο») και σε ντοκιμαντέρ (π.χ. «Οι Άγιοι Τόποι με το Άγιο φως που πιάνεται χωρίς να καίει», «Το θεοβάδιστο όρος Σινά», «Ο Άγιος Γεώργιος ο Χοζεβίτης», «Μασωνία 666, το άρμα του Αντίχριστου» κ.λπ.). Υποθέτω ότι, καθώς ο γιος του κ. Γιώργου Παπανδρέου παρουσιάστηκε ακριβώς σ' αυτή τη σειρά, θ' ακολουθήσει επερώτηση του ΠΑΣΟΚ στη Βουλή εναντίον του υπουργού Εθνικής Άμυνας για τον «αποικισμό» του δημόσιου πεδίου, εν προκειμένω του στρατού, από τον ορθόδοξο θρησκευτισμό, που προσπαθεί να μετατρέψει τους στρατιώτες μας σε ταλιμπάν.

ΠΟΣΟ ΜΑΚΡΙΑ ΕΙΝΑΙ...

ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

02. Η Χάγη της Ολλανδίας;

Κι αυτή δίπλα μας είναι. Η Δημοκρατία της Μακεδονίας, με προσφυγή της στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης, εγκαλεί την Ελλάδα ότι, προβάλλοντας βέτο εναντίον της ένταξης του γειτονικού κράτους στο ΝΑΤΟ, παραβίασε τη λεγόμενη «ενδιάμεση συμφωνία». Μελετώντας και επιφανειακά ακόμα τα νομικά δεδομένα, γίνεται φανερό ότι η χώρα μας κατά πάσα πιθανότητα θα χάσει την υπόθεση. Αφήνω στην άκρη ότι η χώρα μας, εντελώς άχαρα, είναι και θα είναι, κατά την εκδίκαση, ο «κακός» της υπόθεσης. Αφήνω στην άκρη και ότι η κ. Ντόρα Μπακογιάννη έχει από καιρό εγκαταλείψει τις ρεαλιστικές της θέσεις στο θέμα, αν είχε ποτέ. Τι γίνανε όμως οι διάφοροι λαλίστατοι εθνικιστές (και ιδίως οι -υποτιθέμενοι- «αριστε-

ροί» εξ αυτών), που πιέζανε για το βέτο και θριαμβολογούσαν για την άσκησή του; Που απαιτούσαν ν' αποκλείσει η Ελλάδα τη Μακεδονική Δημοκρατία από οποιοδήποτε διεθνή οργανισμό τυχαίνει να μετέχει η πρώτη και δεν μετέχει ακόμα η δεύτερη; Πού κρυφτήκανε όλοι τους; Τι νομίζουν πως είναι το βέτο, για χόρταση; Και μαζί μ' αυτούς, εκτίθεται δυστυχώς για μία ακόμα φορά διεθνώς η χώρα μας, με την ανεργμάνιστη μικρο-μεγάλη πολιτική της.

03. Ο Ντέμης Νικολαΐδης;

Ακόμα πιο μακριά, δυστυχώς. Ο Δον Κιχώτης αυτός του ποδοσφαίρου, ο οραματιστής, ο άνθρωπος με πέντε σταθερές ηθικές αρχές στο κεφάλι του, απέτυχε κι έφυγε, αφήνοντας την ΑΕΚ και το ποδόσφαιρό μας ακόμα πιο φτωχά απ' όσο τα βρήκε. Μέσα στις «παράγκες» του Μητρόπουλου, στις «γκριν αρένες» του Βγενόπουλου, στις κουμπιές του Ζαγοράκη, «στρατηγέ, τι γύρευες στη Λάρισα εσύ, ένας Υδραίος;», όπως θα έγραφε ο Εγγονόπουλος. «Αυτή η χώρα δε μοιάζει πια δική σου. Είναι η λήγκα του Γκαγκάτση και του Κόκαλη» για να παραφράσουμε τον Καβάφη. (Υπενθυμίζω ότι δεν είμαι ΑΕΚτζής, αλλά βάζελος.)

04. Ο αρχιεπίσκοπος;

Πολύ κοντά μας, δυστυχώς, κι ακόμα πιο κοντά στον προκάτοχό του. Αντίθετος με κάθε σκέψη

για χωρισμό της εκκλησίας από το κράτος, δήλωσε ο κ. Ιερώνυμος Λιάπης. Έτσι, «πριν αλέκτορα φωνήσαι τρις», διαψεύστηκαν όσοι ελπίζανε σε ουσιαστική διαφοροποίηση του νέου αρχιεπισκόπου από τη χριστοδουλική λαίλαπα. Διαφορές στίλ και μόνο, τίποτ' άλλο. Όταν πρόκειται για την ουσία -δηλαδή την πολιτική επιρροή, τα φράγκα του κρατικού προϋπολογισμού, τον «εθναρχικό» ρόλο, την εκπροσώπηση των καθυστερημένων θρησκόληπτων μαζών- τότε όλοι ίδιοι είναι. Στην ίδια κατεύθυνση, ο κ. Άνθιμος Θεσσαλονίκης εξακολουθεί να απειλεί κάθε διαφοροποιούμενο, ο «προοδευτικός» πατριάρχης κ. Βαρθολομαίος να υπερασπίζεται το λεγόμενο «Άγιον Όρος», οι πολιτικοί μας να επιμένουν για τη στενή «πνευματική» και μόνο σχέση με τον κ. Εφραίμ κ.λπ. κ.λπ. 'Η μήπως αμφιβάλλει κανείς ότι η εξεταστική για το Βατοπέδι θα αποτελέσει τίποτα περισσότερο από μια μεγαλοπρεπή τρύπα στο νερό, με πλήρη απαλλαγή ευθυνών για όλα τα πολιτικά πρόσωπα; Αμφιβάλλει κανείς ότι οι Ρουσόπουλοι κι οι Βουλγαράκηδες θα επανέλθουν καθαροί, νικητές, τροπαιούχοι και βουλευτές αύριο, και βεβαίως υπουργοί ξανά μεθαύριο; Η ορθόδοξη εκκλησία είναι, συγχρόνως, το απυρόβλητο και η κολυμπήθρα του Σιλωάμ τους. Κάτι ξέρει λοιπόν και ο κ. Λιάπης, που ούτε ν' ακούσει για χωρισμό. Τους έχει και θα τους έχει στο χέρι, «κράτα με να σε κρατώ, να περνούμε τον καιρό». ●



DRAMBU|E

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

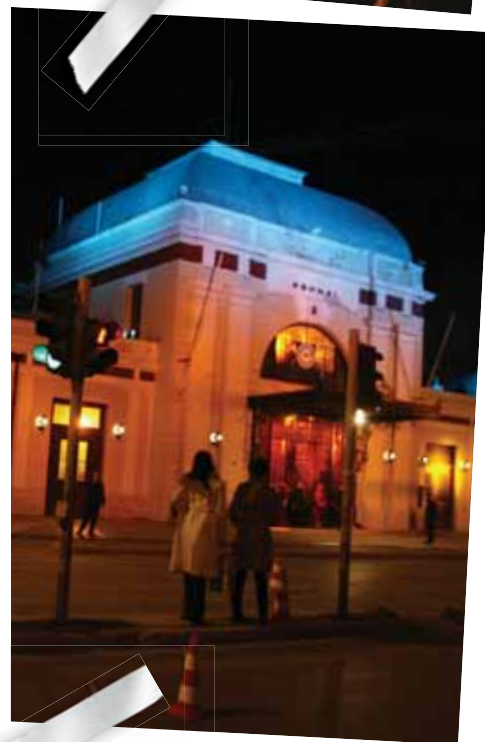
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Είναι αργά τη νύχτα, οι δρόμοι είναι υγροί από τη βροχή και περπατάς κάπου στο κέντρο της πόλης. Όλα είναι ήσυχα, μ' έναν ύποπτο τρόπο, σαν μια παχιά ομίχλη να έχει κατέβει για να κρύψει κάποιο μεγάλο μυστικό που κοιμάται ανάμεσά μας. Ένα μυστικό που θα αποκαλυφθεί σε μερικούς «εκλεκτούς»... Σε αυτούς που θα καταφέρουν να φτάσουν στο συννενοημένο, κρυφό χώρο συνάντησης και να περάσουν μέσα. Περπατάς πιο γρήγορα και ακούς τα βήματά σου να χτυπάνε το πεζοδρόμιο, την καρδιά σου να χοροπηδάει... Κοιτάζεις πίσω και σαν να διακρίνεις σκοτεινές φιγούρες να πλησιάζουν προς το μέρος σου. «Κι αυτοί προς τα εκεί πάνε. Άραγε, είναι μέσα;» Βλέπεις φευγαλέα τη σκιά σου να περνάει μέσα από τις νερολακούβες. Σφίγγεις δυνατά μέσα στην τσέπη σου την πρόσκληση που τόσο ήθελες και που τελικά κατάφερες να αποκτήσεις... Παίρνεις δύναμη, νιώθεις ότι πλησιάζεις, κάπου κοντά πρέπει να βρίσκεσαι. Εκείνοι είναι ακόμη πίσω σου, σχεδόν τρέχουν...

Τώρα, στέκεσαι ακριβώς απ' έξω.

Δεν θα μπορούσες ποτέ να φανταστείς ότι αυτός θα ήταν ο χώρος, αυτό το μέρος... Η καρδιά σου δεν λείπει να ηρεμήσει, τώρα χτυπάει ακόμα πιο δυνατά. Οι οικοδεσπότες σου στέκονται πίσω απ' αυτή την πύλη και ανυπομονούν να σε υποδεχτούν για να σε οδηγήσουν στο ταξίδι που τόσο περιμένεις... Στη σκέψη αυτή ανατριχιάζεις, οι αισθήσεις σου είναι οξυμένες, μπορείς σχεδόν να μυρίσεις το μυστήριο πίσω από την πόρτα, να γευτείς τον ερωτισμό και τη σαγήνη, να αγιγίξεις το βαρύ σκοτάδι που απλώνεται γύρω σου... Ένα βήμα και θα βρεθείς χαμένος, να παρασύρεσαι μέσα σε μια εμπειρία ζωής που όλοι θα ζητούν ν' ακούσουν. Παίρνεις μια βαθιά ανάσα, ιστώνεις το γιακά σου και χτυπάς...

Στις 11 Δεκεμβρίου, το Drambuie θα μας υποδεχτεί σ' ένα μυστικό χώρο στο κέντρο της Αθήνας, για να μας μεταφέρει στο χρόνο μέσα από ένα πάρτι-εμπειρία. Το κυνήγι για τις δυσεύρετες προσκλήσεις έχει ήδη αρχίσει.



Απολαύστε υπεύθυνα

ΣΕΜΠΟ

Υπογράφηκε η παραχώρηση του λιμανιού του Πειραιά στην κινεζική πολυεθνική εταιρεία COSCO. Η διάρκεια της εκμετάλλευσης θα είναι 35 χρόνια, έναντι 4.3 δις ευρώ, τα οποία οι Κινέζοι θα καταβάλλουν τμηματικά σε γλυκόξινο κοτόπουλο και χάρτινα φαναράκια. Η συμφωνία μετατρέπει τον Πειραιά σε παγκόσμιας εμβέλειας διαμετακομιστικό κέντρο, προσελκύοντας εμπορικά πλοία από όλο τον κόσμο και ανοίγοντας νέες προοπτικές για την πειρατεία στον Αργοσαρωνικό.

Κέντρο του νέου λιμανιού θα είναι ο σταθμός εμπορευματοκιβωτίων Σέμπο, ο οποίος θα επεκταθεί με προσχώσεις μέχρι την Αίγινα σε πρώτη φάση και μέχρι Σπέτσες προοπτικά, ούτως ώστε να καλυφθούν οι θαλάσσιες συγκοινωνίες προς τα νησιά του Αργοσαρωνικού που σήμερα εξυπηρετούνται με το ΚΤΕΛ από την Ερμιόνη. Τη διαχείριση αναλαμβάνει ο Σίζ-λινγκ Ντακ, μέλος της επιτροπής παραθαλασσίων δραστηριοτήτων της Κεντρικής Επιτροπής του ΚΚ Κίνας, ο οποίος έχει δεσμευθεί ότι εντός πενταετίας θα καλυφθούν όλες οι πάγιες ανάγκες των κατοίκων του Πειραιά σε ρύζι, σάλτσα σόγιας και χριστουγεννιάτικα στολίδια.

Οι νέοι διαχειριστές του λιμανιού έχουν δεσμευτεί για επενδύσεις στις υποδομές του λιμανιού, όπως βάρκες με χάρτινα πανιά, προξενία των μεγάλων δυνάμεων, χαμαιτυπεία με όπιο, βαστάζους με δίτροχα αμαξάκια και παράγκες που σερβίρουν ωμό ψάρι. Ιδιαίτερα αναμένεται να αναβαθμιστούν και οι υπηρεσίες τατουάζ προς ξέμπarkους ναυτικούς. Το λιμάνι θα βομβαρδίζεται δύο φορές το χρόνο από αγγλικές κανονιοφόρους, ενώ στο ενδιαμέσο θα διοικείται από εκπροσώπους του αυτοκράτορα με μεταξωτά κιμονό και κοτσίδες.

Το λιμάνι πωλείται διότι είναι δημόσιο και κερδοφόρο, και αυτό αντίκειται στη θρησκεία μας. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Εκτός παιδιάς και θρησκευμάτων

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Από το 1995 υπάρχει και επισήμως ρύθμιση ότι οι άθρησκοι, οι ετερόθρησκοι και οι ετερόδοξοι (χριστιανοί άλλου δόγματος) μαθητές μπορούν –σ’ αυτή τη χώρα με την «επικρατούσα θρησκεία» του Χ.Ο.– να δηλώνουν ότι δεν επιθυμούν να παρακολουθούν το μάθημα των θρησκευτικών.

Το 2002, όμως, υπήρξε μια (σοφή, όπως οι περισσότερες) παρέμβαση της Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων (ναι, αυτή που προσπάθησε να «ευνουχίσει», όπως και όλες τις Αρχές, η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας), που αποφαινεται τα εξής: Δεν νοείται να δηλώνει κανείς το θρήσκευμά του, ώστε να απαλλαγεί από ένα μάθημα που δεν τον αφορά. Με άλλα λόγια, όπως θα ήταν αδιανόητο ένας μαθητής ή ο γονιός του να δηλώσει τι θα ψηφίσει στις εκλογές, έτσι είναι αδιανόητο να υποχρεώνεται να δηλώνει στις αρχές (και στον οιονδήποτε) τις φιλοσοφικές-θρησκευτικές του πεποιθήσεις.

Με βάση και αυτή την απόφαση, ένας ασκούμενος δικηγόρος προσέφυγε κατά της χώρας μας στο Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, διότι στη διαδικασία ορκωμοσίας του –παρότι προβλέπεται πια ο πολιτικός όρκος, που όμως δεν εφαρμόζεται πολλές φορές– αναγκάστηκε να δηλώσει τις θρησκευτικές του πεποιθήσεις. Άλλωστε, το ίδιο απαράδεκτο φαινόμενο δεν παρουσιάζεται στα περισσότερα δικαστήρια της χώρας, όταν ο μάρτυρας καλείται να βάλει το χέρι στο Ευαγγέλιο διότι θεωρείται «δεδομένο» ότι είναι Χριστιανός Ορθόδοξος;

Τον Μάρτιο του 2008 η κατάληξη της υπόθεσης αυτής (Αλεξανδριδής κατά Ελλάδας) ήταν βεβαίως καταδικαστική για τη χώρα μας. Το Υπουργείο Παιδείας αναγκάστηκε, λοιπόν, το καλοκαίρι να εκδώσει δύο εγκυκλίους που ξεκαθαρίζουν ότι οι μαθητές που επιθυμούν να απαλλαγούν από τα θρησκευτικά θα το δηλώνουν απλώς, χωρίς καμία άλλη εξήγηση. Μάλιστα προβλέπεται και πώς θα απασχολούνται οι απαλλαγέντες μαθητές τις ώρες αυτές – όσοι έχουν μαθησιακές δυσκολίες στη γλώσσα θα ενισχύονται με περισσότερα μαθήματα ελληνικών και οι υπόλοιποι θα κάνουν κάποιο άλλο.

Το «πλέγμα του Βατοπεδίου»

Φυσικά η εξέλιξη αυτή ενόχλησε το συντηρητικό πλέγμα εκκλησίας - δικαιοσύνης - πολιτικής (και μέρους της κοινωνίας βεβαίως) που κινείται για την «προάσπιση ιερών και οσίων» – δίχως να ενοχλείται διόλου από το πνεύμα των «Αγιατολάχ», που έφερε τη χώρα στο κατάντημα της μαφίας τύπου Βατοπεδίου. Και όπως και στην περίπτωση του συμφώνου ελεύθερης συμβίωσης, η κυβέρνηση πατάει σε δύο βάρκες, προσπαθώντας να ισορροπήσει μεταξύ του αυτονόητου που εκπορεύεται από τις ευρωπαϊκές (και τις πανανθρώπινες) αρχές δικαίου και του “comme il faut” επαρχιακού νεοσυντηρητισμού, που αρνείται να αντιληφθεί τι σημαίνει «ανθρώπινο δικαίωμα» και διακρίσεις που απορρέουν από την καταπάτησή του.

Ο λαμπρός αυτός πρόων Οννεδότης που τοποθετήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας για να ανατρέψει τα όποια βήματα έκανε η Μαριέτα Γιαννάκου (ναι, είναι αυτός που καγχάζει για το πόσο «έτοιμη» ήταν φέτος η παιδεία, που φέρεται να λέει τις μεγαλύτερες κοινοτοπίες στο υπουργικό συμβούλιο με τον πλέον στομφώδη τρόπο και που μας «απειλόνε» με το «Καραμανλής ή χάος»), θεωρεί τώρα ότι το μάθημα είναι «γνωσιολογικό» και όχι «ομολογιακό», και επιμένει στην παρακολούθησή του από όλους, εκτός αν δηλώσουν άλλο θρήσκευμα ή δόγμα. Αφού είναι «γνωσιολογικό», λοιπόν, γιατί εξαιρούνται οι ετερόθρησκοι ή οι ετερόδοξοι;

Η πραγματικότητα είναι ότι το μάθημα των Θρησκευτικών απέχει πάρα πολύ από το να είναι θρησκευτικό, όπως θα έπρεπε σε μια σύγχρονη, πολυπολιτισμική κοινωνία. Περιείχε δε κατά καιρούς τόσο απαξιωτικές χοντράδες για άλλα δόγματα ή «αιρέσεις», που χρειάστηκε και εκεί παρέμβαση του Συνηγόρου του Πολίτη. Τώρα και αυτή (η συνταγματικά κατοχυρωμένη) Αρχή κατηγορείται από τον κύριο Στυλιανίδη ότι «ασκεί πολιτική» (με την ίδια λογική φυσικά που της είχε απαγορευτεί (!) προσφάτως να επισκέπτεται τις φυλακές – αν δηλαδή δεν επισκεφτεί τους φυλακισμένους ο Συνήγορος, ποιος πρέπει να τους επισκεφθεί;).

Η ρίζα του προβλήματος βρίσκεται στις αγκυλώσεις της λειτουργίας του ελληνικού κρά-

τους – που συντηρούνται βεβαίως επιτηδες, ενώ σε οποιαδήποτε ευνομούμενη χώρα θα είχαν λυθεί εν μια νυκτί. Οι θρησκευτικές πεποιθήσεις των μαθητών είναι ήδη γνωστές στα σχολεία, από τα πιστοποιητικά γέννησης και αναγράφονται (κακώς) στα απολυτήρια του Δημοτικού. Έτσι, όλοι είμαστε, από τα νιάτα μας, «φακελωμένοι» για τη λατρεία που αποφάσισαν οι γονείς μας για μας και πιθανώς θα ασκήσουμε όταν ενηλικιωθούμε. Η κατάσταση επιδεινώνεται όταν στην κυβέρνηση είναι βαθιά αντιδραστικοί πολιτικοί, που παριστάνουν ότι «οι άλλοι είναι οι συντηρητικοί κι εμείς η πρόοδος».

Ζητείται ελπίς...

Όταν ακούς «κορυφαίο» στέλεχος της κυβερνώσας παράταξης να δηλώνει σοβαρά ότι «ο Καραμανλής πληρώνει το όχι στους Αμερικανούς στο Βουκουρέστι για τα Σκόπια» (δηλαδή ότι πληρώνει το βέτο που έβαλαν κατά βάση οι Ευρωπαίοι για τη διεύρυνση του ΝΑΤΟ – ούτε καν την πολιτική που έχει σχέση με ενέργεια και ρωσικούς αγωγούς), τότε είσαι σίγουρος ότι η χώρα κινείται μεταξύ συνωμοσιολογίας καφενείου και ανεξάντλητης μπαρουφολογίας («τις πυρκαγιές τις έβαλαν Πασόκοι, Σκοπιανοί και Εξωγήνιοι»). Το ίδιο ενδεικτική είναι και η διάχυτη οϊνοση που βρήκε έκφραση με τις «έκπληκτες» δηλώσεις «μα πώς καταφέραμε και κάναμε το ΠΑΣΟΚ, που είναι κόμμα δωματίου (!) και πάλι πρώτο»...

Είναι κρίμα, όμως, διότι είναι η πρώτη φορά, σε πλήρη αντίθεση με αυτό που συνέβαινε εδώ και πολλά χρόνια, που στην κεφαλή της εκκλησίας βρίσκεται ένας ιεράρχης μετριοπαθής και προοδευτικός – ο οποίος εξέπληξε ευχάριστα όλους τους σκεπτόμενους Έλληνες με τις δηλώσεις του για το χωρισμό εκκλησίας - κράτους, την πρόσφατη καταδίκη του «πατρίς - θρησκεία - οικογένεια» και την αποστροφή που εξέφρασε προς την εθνοκαπληλία.

Είναι λοιπόν η μεγάλη ευκαιρία, τα επόμενα χρόνια, με μια άλλη πιο προοδευτική κυβέρνηση, να γίνουν σοβαρά βήματα τα οποία θα βγάλουν την Ελλάδα από την «ομάδα» των καθυστερημένων χωρών – που κινούνται μεταξύ βαλκανικής υπανάπτυξης και «χομεινικής» αντίληψης για τα δικαιώματα – και το καπέλωμα από ένα θρησκευτικό παρακράτος.

Θα είναι ακόμα πιο κρίμα βεβαίως αν ο Αρχιεπίσκοπος αναγκαστεί να «ισορροπήσει» μεταξύ των απόψεών του και των πλέον αντιδραστικών και «πολεμοκάπηλων» που εκπροσωπούνται στην Ιερά Σύνοδο. Σήμερα, το νήμα που συνδέει τον προκάτοχό του με τους «σκληρούς» της ιεραρχίας είναι εμφανέστερο από ποτέ. Ας ελπίσουμε ότι η κοινωνία θα το σπάσει... ■

////////////////////

Το μάθημα των Θρησκευτικών απέχει πάρα πολύ από το να είναι θρησκευτικό, όπως θα έπρεπε σε μια σύγχρονη, πολυπολιτισμική κοινωνία...

Το στυλ απέκτησε ένα νέο σπίτι. Habitat Γλυφάδα

Opening: Τρίτη 9 Δεκεμβρίου 2008

Με αγορές άνω των 100€ σας δίνουμε επιπρόσθετα,

δώρα αξίας ίσης με το 15% των αγορών σας.

Ισχύει από 9-31 Δεκεμβρίου 2008.

Σας περιμένουμε!



Habitat Γλυφάδα
Πλατεία Εσπερίδων 2Α
Γλυφάδα 16674
τηλ: 210 8983662

habitat 

Homo sacer*

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο γδόντα οκτώ κρατούμενοι αυτοκτόνησαν στις γαλλικές φυλακές από την αρχή του 2008. Η χρονιά δεν έχει τελειώσει· η υπουργός δικαιοσύνης Ρασιντά Ντατί, που είναι πολύ έγκυος, επισκέπτεται τα σωφρονιστικά ιδρύματα, έκπληκτη και συνοφρυωμένη, les και ανακαλύπτει το αυτονόητο: δεν πρόκειται για το Club Méditerranée· πρόκειται, αν το θέσουμε γλαφυρά, για χωματερές ανθρώπινων αποβλήτων. Ακριβώς όπως στην Ελλάδα, όπου τα βίαια εγκλήματα είναι λιγοστά και όπου, μέχρι πριν από λίγες δεκαετίες, οι φυλακές κατοικούσαν από πολιτικούς κρατούμενους, από το σύγχρονο και εγχώριο είδος του homo sacer. Αν και είμαστε χώρα με χαμηλή εγκληματικότητα (παρά τους προπαγανδιστές του φόβου που διατείνονται το αντίθετο) το δίκτυο των φυλακών είναι υπερφορτωμένο και, προ πάντων, αναχρονιστικό. *Το εξπρές του Μεσονυκτίου.*

Σήμερα οι φυλακές κατοικούνται από ανθρώπους που βρέθηκαν στο λάθος τόπο τη λάθος στιγμή· από τους άτυχους που συνελήφθησαν (ενώ άλλοι, που διέπραξαν το ίδιο έγκλημα, διέφυγαν από τα σαΐνια της αστυνομίας) και για τους οποίους, αργότερα, στη δίκη, όλα πήγαν στραβά. Πράγματι, ανάμεσα στον πληθυσμό των μικρομαφιόζων, των πορτοφολάδων, των κλεφτών, των ληστών, των μικροεμπόρων ναρκωτικών και «μεγαλοχρηστών», υπάρχει κάποιος ένοχος για βιασμό μετά φόνου, ή άνευ φόνου· υπάρχει κάποιος «επικίνδυνος» υπό την έννοια ότι ενδέχεται να επαναλάβει το βίαιο έγκλημα αν αφεθεί ελεύθερος. Παρ' όλ' αυτά, δεν φαίνεται να υπάρχει κανένας που να σχετίζεται με το εμπόριο γυναικών που διενεργείται ελεύθερα στο κέντρο της Αθήνας· κανένας που να περνάει σακιά με ηρωίνη από τα σύνορα· κανένας ένοχος για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας και του περιβάλλοντος. Ποιος είναι –θεωρητικά– ο ρόλος των φυλακών: να κρατήσει «μακριά» από την κοινότητα όποιον έχει αποδεδειγμένα επιρρέπεια στις βίαιες πράξεις, μέχρις ότου «σωφρονιστεί», μέχρις ότου αλλάξει προς το καλύτερο (όχι προς το χειρότερο). Άρα, μέχρις ότου λειτουργήσει θετικά η ψυχιατρική διαδικασία η οποία υποτίθεται ότι εκτυλίσσεται στη διάρκεια της ποινής. Η ποινή δεν αποτελεί μέθοδο εκδίκησης και δεν θα έπρεπε να θεωρείται μέσον για την ικανοποίηση του θύματος: εξάλλου, συχνά το «θύμα» είναι το κράτος (π.χ. σε περιπτώσεις φοροδιαφυγής, κατάχρησης κτλ), ή οι μεγάλες επιχειρήσεις (π.χ. σε περιπτώσεις



«εταιρικών» παραβάσεων)· δεν τίθεται ζήτημα να συγκινηθούμε για χάρη τους. Χωρίς αυτό να σημαίνει, από την πλευρά μας, ασέβεια προς τους νόμους. Όσο για την απειλή της φυλάκισης παίζει αποτρεπτικό ρόλο μόνον σε ανθρώπους με γενικά συγκροτημένη ψυχολογία· τα περισσότερα βίαια εγκλήματα (φόνος, βιασμός, εκμετάλλευση και εμπορία ανθρώπων, κακοποίηση, παιδεραστία) γίνονται από άτομα με σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα, για τα οποία θα έπρεπε να νοσηλεύονται, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, πριν προβούν στο έγκλημα. Άλλωστε, ορισμένα εγκλήματα (κλοπή, ληστεία, διάρρηξη) μετατρέπονται σε «βίαια» κάτω από ορισμένες συνθήκες: τις περισσότερες φορές οι δράστες δεν έχουν τέτοια αρχική πρόθεση.

Η κινητοποίηση στις ελληνικές φυλακές βρίσκει την ελληνική κοινωνία σε ύπνωση· οι Έλληνες δεν ευαισθητοποιούνται παρά μόνον από ό,τι αφορά το πορτοφόλι τους. Ωστόσο, οι αιτίες όλων των προβλημάτων –από τη θλιβερή κατάσταση των φυλακών μέχρι την καταστρο-

φή των δασών και, εντέλει, ό,τι αφορά το πορτοφόλι των Ελλήνων– έχουν τις ίδιες αιτίες: την απληστία μιας ολιγαρχίας και τη βλακεία της εξουσίας. Οι αιτίες όλων των προβλημάτων σχετίζονται με την κοινωνική τάξη: οι «φτωχοί» φυλακίζονται ευκολότερα από τους πλούσιους· όχι μόνον επειδή μπαίνουν συχνότερα στον πειρασμό της παράβασης του νόμου, αλλά επειδή είναι λιγότερο ισχυροί απέναντί του. (Εδώ, σύντομη αναφορά στον Σουίφτ και στον Μπαλζάκ που συμφωνούν ότι «οι νόμοι είναι ιστοί αράχνης μέσα από τους οποίους περνούν οι χοντρές μύγες και παγιδεύονται οι μικρές.») Οι μικρολαθρέμποροι συλλαμβάνονται συχνότερα από τους μεγαλολαθρεμπόρους· οι χρήστες ηρωίνης είναι πιο «εύθραυστοι» απέναντι στο νόμο από τους χρήστες κοκαΐνης· οι μετανάστες είναι πιο εύλωτοι από τους ιθαγενείς. Τι συμβαίνει στις φυλακές: ό,τι έξω από τις φυλακές σε γκροτέσκα μορφή· το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό και επικρατεί ο νόμος της ζούγκλας. Η δεινοπάθεια των κρατούμενων παίρνει εφιαλτικές διαστάσεις τόσο εξαιτίας των συνθηκών του θεσμού –κτίρια,

σιτισμός, συμπεριφορά προς τους κρατούμενους (ποιοι γίνονται «σωφρονιστικοί υπάλληλοι»; Και πώς;), έλλειψη βασικών μέσων «σωφρονισμού» και οργάνωσης του χρόνου– όσο και εξαιτίας της υποχθόνιας ιεραρχίας που δημιουργείται ανάμεσά τους με αποτέλεσμα μεταφορά του εγκληματικού χώρου στο εσωτερικό της φυλακής. Όπως είναι γνωστό, το σύστημα ανέχεται, ή υποθάλπει, μια άτυπη στρατιωτική οργάνωση όπου ο καθένας εξαγοράζει με διάφορους τρόπους την επιβίωσή του. Για να καλοπεράσεις στη φυλακή πρέπει να έχεις περισσότερη δύναμη και χρήμα από τους υπόλοιπους. Επιπροσθέτως, χρειάζεται πλεόνασμα ενέργειας για να μην αποτρελαθείς. Αντίθετα από ό,τι πιστεύουν οι πολλοί, περισσότερες φυλακές σημαίνουν περισσότερα εγκλήματα και όχι το αντίστροφο. Ο στόχος θα πρέπει να είναι η σταδιακή τους κατάρνηση, όχι η αποσυμφόρησή τους με καινούργιες. Η αποσυμφόρηση –το πρώτο βήμα που πρέπει να γίνει– επιτυγχάνεται, ω του θαύματος, με την απελευθέρωση όλων όσων δεν είναι «επικίνδυνοι». Φαίνεται απλό και είναι απλό: η απλή πράξη της αφαίρεσης. Παράλληλα, ορισμένοι νόμοι πρέπει να αλλάξουν: όπως εκείνοι περί ναρκωτικών, μιας και δεν μπορεί να επιβληθεί με νόμους ό,τι πρέπει να επιβληθεί με τα ήθη. Υπό αυτή την έννοια, ισχύει η παλιά αλήθεια: όπου χτίζεται ένα σχολείο, κλείνει μια φυλακή. Και το αντίστροφο. Σχεδόν.

Χρειάζεται ριζική μεταρρύθμιση του σωφρονιστικού συστήματος, αλλά αυτό το ακούμε από την εποχή του Διαφωτισμού. Ακόμα παλιότερα, από την εποχή του Habeas Corpus όταν ο κάθε πολίτης κατέκτησε το στοιχειώδες δικαίωμα της κυριότητας του σώματός του: το να μπορεί να δικαστεί, με το σώμα του ακέραιο, από μια αμερόληπτη αρχή. Το σωφρονιστικό σύστημα και οι ανεπάρκειές του φαίνονται ήδη από ό,τι συμβαίνει στους δρόμους: ποιον συλλαμβάνει η αστυνομία και γιατί· ποιον τιμωρεί η δικαιοσύνη και πόσο αυστηρά· πόσο γρήγορα και αποτελεσματικά κινούνται οι νομικές διαδικασίες· ποιος είναι ο ρόλος της ψυχιατρικής μέσα κι έξω από τη φυλακή· γιατί η κοινωνία μας είχε ανέκαθεν την τάση να δημιουργεί «μη-πρόσωπα», απόβλητους, καταδικωμένους. Στην Ελλάδα (όπως και στη Γαλλία που προανέφερα) ο νόμος και η τάξη έχουν ταυτιστεί με την αδικία: η αταξία –στην περίπτωση αυτή οι «ταραχές» στις φυλακές– πρέπει να ταυτιστεί με το ξεκίνημα για την απονομή της δικαιοσύνης.

* Άνθρωπος χωρίς πολιτικά δικαιώματα **A**

Επενδύουμε στην ΠΑΙΔΕΙΑ

Με συνέπεια και διαφάνεια

Το μορφωτικό επίπεδο ενός λαού χαρακτηρίζει το παρόν του και προδικάζει το μέλλον του. Η γνώση συνιστά την πρόοδο και εγγυάται την ευημερία του τόπου. Οι σημερινοί μαθητές είναι οι αυριανοί πολίτες. Επενδύοντας στην παιδεία, ενδυναμώνουμε τον καθένα ξεχωριστά, αλλά κι ολόκληρη την κοινωνία μας. Γι' αυτό και η ΟΠΑΠ Α.Ε., στα πλαίσια του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, το 2008 θα διαθέσει €3.000.000 για τη στήριξη εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και δραστηριοτήτων, βοηθώντας έτσι τη χώρα να κάνει ένα σίγουρο βήμα προς τα εμπρός.

ΟΠΑΠ. Διαφανείς διαδικασίες. Χειροπιαστά έργα.



οπαπ
Πρόγραμμα
Κοινωνικής
Ευθύνης

Ενημερωθείτε αναλυτικά για την κοινωνική προσφορά της ΟΠΑΠ Α.Ε. στη διεύθυνση www.opap.gr

ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΠΟ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΕΝΕΡΓΕΙΑ 2008»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Επενδυτές, κατασκευαστές, στελέχη και μηχανικοί, μελετητές και επιστήμονες αλλά και εντελώς άσχετοι με τον τομέα των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας – πολύ σχετικοί όμως με τα οφέλη του (βλ. ερώτηση: «Τι να εφαρμόσω στο σπίτι μου για να εξοικονομώ χρήματα και ενέργεια;»).

Ολοι αυτοί κι εγώ μαζί περνάμε στις 20/11 τις πύλες του εκθεσιακού κέντρου Mec στην Παιανία για την «3η Διεθνή Έκθεση Ενέργεια 2008 - 1η Διεθνής Έκθεση Photovoltaic 2008» με επίκεντρο τις σύγχρονες τεχνολογίες στον κλάδο των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας. Ξεκινάω την περιήγηση και στο τέταρτο περίπτερο νομίζω ότι έχω επιστρέψει στην τετάρτη δημοτικού· με μάτια ορθάνοιχτα από την έκπληξη διαβάζω «Εμείς και ο Κόσμος».

Η ομάδα εκείνων που εκθέτουν είναι τόσο πολυσύνθετη που αγγίζει τα όρια του καλτ: περισσότεροι από 200 Έλληνες (φορείς και ιδιώτες), το Ισπανικό Ινστιτούτο Εξωτερικού Εμπορίου, περισσότερες από 20 γερμανικές επιχειρήσεις μαζί με τους Έλληνες εταίρους τους, το περιοδικό «Υδραυλικός», εμπορικοί κολοσσοί ηλεκτρικών ειδών (Sharp, Mitsubishi κ.ά.), η «ΔΕΗ Ανανεώσιμες Α.Ε.» και τα Υπουργεία Ανάπτυξης και ΥΠΕΧΩΔΕ, αφού η αλήθεια είναι πως όλοι πλέον πασχίζουν για ένα περιβαλλοντικά ενεργό προφίλ.

Σε κάθε βήμα ξεδιπλώνονται μπροστά μου οι τεράστιες δυνατότητες εξοικονόμησης ενέργειας στα κτίρια, στις συγκοινωνίες και στην καθημερινή ζωή. Μαθαίνω για «διπρόσωπα φωτοβολταϊκά», ανεμογεννήτριες κάθετου άξονα, μονάδες αφαλάτωσης με αιολική και ηλιακή ενέργεια, τεχνολογίες

υδρογόνου και άλλες ενδοδαπέδιας θέρμανσης και ψύξης, για ενεργειακούς υαλοπίνακες και για γεωθερμικά συστήματα με εφαρμογές σε κτίρια γραφείων, στη βιομηχανία και στα θερμοκήπια. Βλέπω live μέχρι και ενεργειακά μπάμπεκιου και σόμπες που λειτουργούν με pellets, δηλαδή με οικολογικό καύσιμο από συμπιεσμένα πριονίδια ξύλου, χωρίς πρόσθετα.

Στο περίπτερο της Greenpeace σημειώνω τα εξής σοβαρά πορίσματα ερευνών: αν δεν αλλάξουμε τον τρόπο που καταναλώνουμε ενέργεια τότε το 2050 θα σπαταλάμε 50.000 τεραβατώρες το χρόνο παγκοσμίως (σ.σ. 1 τεραβάτωρα = 1 δισεκατομμύριο κιλοβατώρες), ενώ αν μειώσουμε την κατανάλωση σε σύγκριση με τις προβλέψεις τότε το 2050 το προηγούμενο ποσοστό θα βρίσκεται λίγο πιο πάνω από τις 30.000 τεραβατώρες (σημαντική δηλαδή πτώση).

Το σκουπίδι είναι πολύτιμο υλικό

Εντυπωσιασμένη από τις δυνατότητες της «ενεργειακής επανάστασης» κάνω (μεγάλη) στάση στο επόμενο σημείο. Εδώ βλέπω ένα ζήτημα που αφορά το μεγαλύτερο σπίτι μας – που είναι η πόλη, η οποία με τη σειρά της ανήκει στο μεγάλο ξενοδοχείο όλης της ανθρωπότητας με το όνομα «πλανήτης γη». Στο περίπτερο της ΗΛΕΚΤΩΡ ανακαλύπτω το καλύτερο που γίνεται στην πράξη για την εκμετάλλευση των αποβλήτων. Η Αττική παράγει το 39% των σκουπιδιών όλης της χώρας, δηλαδή πάνω από 6.000 τόνους σκουπιδιών σε ημερήσια διάταξη. Η εταιρεία, λοιπόν, επικεντρώνεται στην παραγωγή ενέργειας από τα απόβλητα. Με αυτό τον τρόπο αντιμετωπίζεται η ρύπανση και ταυτόχρονα παράγεται χρήσιμη ύλη και πράσινη ενέργεια. Στον ΧΥΤΑ της Φυλής, για παρά-

δειγμα, που άρχισε να λειτουργεί το περασμένο καλοκαίρι, τα απορρίμματα περνούν από βιολογικό καθαρισμό (σε ποσοστό που φτάνει και το 90%), ενώ από τα διασταλάζοντα υγρά (κοινώς από τα ζουμιά τους) δημιουργείται στη συνέχεια καθαρό νερό το οποίο ποτίζει και τη... γλάστρα των λουλουδιών που έχουν φυτευτεί στον ΧΥΤΑ. Η συγκεκριμένη τεχνογνωσία σκληρής επεξεργασίας του σκουπιδιού μέχρι τελικής ρανίδας «εξάγεται» και σε 3 εργοστάσια στη Γερμανία (η πιο εξελιγμένη «ευρωπαϊκά» στα περιβαλλοντικά έργα αφού έχει στήριγμα και μια ιδιαίτερα αυστηρή νομοθεσία), στο Βερολίνο, την Τρίερ και το Όζναμπρουκ, αλλά και σε έναν παρόμοιο ΧΥΤΑ στην Πάφο της Κύπρου. Το πιο σημαντικό όμως με τον ΧΥΤΑ της Φυλής είναι ότι δίνει το βιοαέριο που παράγεται από τα σκουπίδια στο εργοστάσιο της ΒΕΑΛ, το οποίο με τη σειρά του το μετατρέπει σε ηλεκτρική ενέργεια ισχύος 24 Μεγαβάτ (αντίστοιχα λειτουργεί και στη Θεσσαλονίκη σταθμός παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας ισχύος 5 MW από το βιοαέριο του ΧΥΤΑ Ταγαράδων). Στα υπόλοιπα έργα αυτού του περιπτέρου βλέπω και το μοναδικό αποτεφρωτήρα της χώρας για τα –εξαιρετικά τοξικά– νοσοκομειακά απόβλητα (βρίσκεται στα Άνω Λιόσια) αλλά και αιολικά πάρκα στη Ρόδο και στην Κω μαζί με φωτοβολταϊκούς σταθμούς στον ίδιο χώρο.

Κατευθύνομαι προς την έξοδο του MEC και αρχίζω να σκέφτομαι τις αναρίθμητες «πράσινες» δυνατότητες και το ιδανικό σενάριο για τα αστικά κέντρα του αύριο. Οι φωτοβολταϊκές ηλιακές προσόψεις θα αποτελούν διακοσμητικό στοιχείο σε σπίτια και γραφεία, στα εσωτερικά των οποίων η θέρμανση και ο ηλεκτρισμός θα προέρχονται μόνο από την πλουτοπαραγωγική πηγή των τόσο χρήσιμων σκουπιδιών. **Α**



ΑΣΥΡΜΑΤΗ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ

Η φούσκα των ασύρματων δικτύων

Τόσα τεύχη τώρα, σας βασανίζω με lifestyle ιστορίες από την τεχνολογία. Γυαλιστερά λάπτοπ, σούπερ ντούπερ έξυπνο ντιζάιν, λύσεις για όλα τα προβλήματά σας. Σας θυμίζει κάτι αυτό; Τα ίδια δεν έλεγαν ο κ. Αλογοσκούφης και οι φίλοι του από το LSE για την οικονομία που μας υπόσχονταν; Μεγάλα αυτοκίνητα, ακόμα πιο μεγάλα σπιτία, χρηματιστήριο για τους φτωχούς, και όλα θα τα φροντίσει η αγορά. Όταν φυσικά αυτές οι φαντασιώσεις συγκρουστούν με την πραγματικότητα, το αποτέλεσμα είναι η οικονομική μίζερια που βιώνουμε ήδη και θα βιώνουμε για τα επόμενα χρόνια. Τι συμβαίνει όμως όταν η πραγματικότητα συγκρούεται με

τις φαντασιώσεις που πουλάνε οι κατασκευαστές στους καταναλωτές τεχνολογίας; Ευτυχώς, λιγότερο σημαντικά πράγματα ακόμα. Η σημερινή στήλη θα είναι στους περισσότερους γνώριμη. Ταλαιπωρία και ορολογία που δεν θα θέλατε ποτέ να ακούσετε, αλλά αναγκάζεστε. Διότι τελικά δεν χρειάζεσαι μόνο ένα κουμπάκι για να συνδεθείς ασύρματα με το δίκτυό σου. Τουλάχιστον όχι εάν δεν θέλεις να μοιράζεσαι το ίντερνετ, τον εκτυπωτή και τα κοινά αρχεία σου με όλη τη γειτονιά. Έχω κάμποσες φορές γκρινιάξει για το πόσο ξέφραγο αμπέλι είναι τα ασύρματα δίκτυα που βάζουν οι περισσότεροι σπιτία τους. Και δυστυχώς δεν μπορείς να κατηγορήσεις τους ίδιους μόνο. Πριν από 5 χρόνια οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν το κλειδί WEP για να μην μπορεί να μπει η μισή Αθήνα στο δίκτυό τους. Οι εταιρείες που το είχαν βγάλει υπόσχονταν επαρκή ασφάλεια, παρά το γεγονός ότι όλοι έδειχναν τις αδυναμίες του. Όταν έσπασε το κλειδί WEP, οι εταιρείες συνέχισαν το παραμύθι πως ο επίδοξος εισβολέας θα χρειαζόταν εβδομάδες για να μπει. Όταν οι εβδομάδες έγιναν μέρες από καινούργιες τεχνικές, οι κατασκευαστές ασύρματου εξοπλισμού μάς ελέησαν με ένα καινούργιο κλειδί, το WPA. Από τότε και μέχρι σήμερα προσπαθούμε να πείσουμε τον κόσμο να χρησιμοποιεί το πιο ασφαλές WPA. Πέρσι σας έλεγα ότι η μισή γειτονιά

μου χρησιμοποιεί ακόμα WEP, παρά το γεγονός ότι πια ξεκλειδώνει σε 10 λεπτά από ένα 12χρονο με γυαλάκια που δεν έχει τίποτα καλύτερο να κάνει με το χρόνο του. Κι ενώ οι άνθρωποι άρχισαν να καταλαβαίνουν πως το WEP δεν είναι λύση, πριν 3 εβδομάδες ανακοινώθηκε ότι και η πιο συνηθισμένη μορφή του WPA είναι εξίσου ευάλωτη σε μια μορφή επίθεσης. Οι κατασκευαστές που τα έχουν κάνει θάλασσα 7 χρόνια τώρα, κάγχασαν πως το καινούργιο WPA2 είναι απρόσβλητο και καλό θα ήταν να το χρησιμοποιούμε. Πως όλα τα προηγούμενα κλειδιά δεν ήταν παρά «προσωρινές» λύσεις. Τι λες, ρε μεγάλη. Αλλά νομίζω πως μέχρι εδώ έχετε καταλάβει το νόημα. Η βιομηχανία ασύρματου υλικού δεν έχει καταφέρει 7 χρόνια τώρα να φτιάξει ΕΝΑ ομοούσιο και σταθερό σύστημα ασφαλείας για τα ασύρματα δίκτυα, με αποτέλεσμα κάθε τόσο να μας προτείνει το καινούργιο «απρόσβλητο» κλειδί. Κι ύστερα γκρινιάζουμε στους καταναλωτές ότι επιλέγουν μη ασφαλείς λύσεις. Οι περισσότεροι που ξέρω έχουν υιοθετήσει απέναντι σε όλο αυτό το μπάχαλο μια αναχωρητική παραιτηση. Δηλαδή εάν είναι να διαβάζω 50 σελίδες για να έχω ασφαλές δίκτυο, τότε δεν πει-

ράζει, as μπαίνει η μισή γειτονιά στο δίκτυό μου, να προσφέρουμε και στο συνάνθρωπο. Πέρσι τέτοια εποχή διάβασα μία έρευνα που ευαγγελιζόταν ότι τα ενσύρματα δίκτυα θα καταργηθούν και όλα θα γίνουν ασύρματα, διότι υποτίθεται, λέει, τα νέα ασύρματα πρωτόκολλα ξεπερνούν σε ταχύτητα (θεωρητικά πάντα) τα ενσύρματα δίκτυα. Σε μια συζήτηση για τη μη ασφάλεια που σου προσφέρει το WPA, κάποιος παρατήρησε ότι δεν μπορούμε να φορτώσουμε τα ασύρματα άλλο, γιατί σχεδόν το 50% της πληροφορίας που διακινείται μέσα από αυτά έχει να κάνει με τη δικτύωση, την κωδικοποίηση και άλλες εσωτερικές λειτουργίες, κι όχι με πραγματική πληροφορία που στέλνουμε εμείς από τον υπολογιστή Α στον υπολογιστή Β. Με λίγα και απλά λόγια, πού πας, ρε καραμήτρο, που θέλεις να υποκαταστήσεις και την ενσύρματη δικτύωση; Ακόμα και να έχεις όλη την καλή διάθεση, δεν είναι απαραίτητο ότι θα καταφέρεις να συνδεθείς με κάθε ασύρματο δίκτυο που υπάρχει χωρίς να έχεις ένα μάνιουαλ δίπλα σου. Διότι, όπως και στην οικονομία, μπορεί να είσαι μούρη με το SUV σου, αλλά κάνεις το σκατό σου παξιμάδι κάθε φορά που πηγαίνεις στο βενζινάδικο. **A**



15



Μην ψάχνεις
δεξιά-αριστερά
για κάθε υπόθεσή σου
με το Δημόσιο!

Κάλεσε τώρα **1500**, το έξυπνο νούμερο των ΚΕΠ
για κάθε υπόθεσή σου με το Δημόσιο. 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο,
το 1500 είναι στις υπηρεσίες σου! Και στο διαδίκτυο στο **www.kep.gov.gr**



ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

ΚΕΠ
και έγινε!



Υπόγειες ιστορίες

Λίγες ταβέρνες, λουκουματζιδικά και εστιατόρια κρατάνε ζωντανή την ιστορία της πόλης. Η Α.Υ. περιπλανάται στην ιστορία των Αθηνών παρέα με κρασί και μέλι.

Κείμενο - Φωτο: ΣΟΝΙΑ ΕΝΕΠΕΚΙΔΗ

Η περιέργειά μου ξεκίνησε από την επιγραφή «από το 1926». Σχεδόν έναν αιώνα ζωής συμπληρώνει το λουκουματζιδικό «**Αιγαίον**» στην οδό Πανεπιστημίου, παραμένοντας πάντοτε στην ίδια οικογένεια. Τι καλύτερο από το να ακούς ιστορίες από τους παλιούς παρέα με το πρωινό καφεδάκι και τους λουκουμάδες. Κατεβαίνω τα σκαλάκια και συναντώ τον κ. **Ευγένιο Φύλλα**, συνεκιστή της επιχείρησης. Όλα αυτά τα χρόνια το μαγαζί παραμένει στο ίδιο ακριβώς σημείο και δεν έχει αλλάξει ποτέ το προϊόν του. Βεβαίως, ο κόσμος που αγοράζει λουκουμάδες σήμερα έχει μειωθεί. «Όταν ήμουν παιδί η Πανεπιστημίου ήταν δρόμος και δουλειάς και περιπάτου» μου λέει ο κ. Ευγένιος. «Εβλεπες πολύ όμορφες οικογένειες να κυκλοφορούν έξω στο πεζοδρόμιο και να μπαίνουν να παίρνουν λουκουμάδες. Αυτή ήταν η πελατεία μας. Σήμερα, κανείς δεν περπατά, όλοι τρέχουν πανικόβλητοι».

Κατηφορίζω προς την πλατεία Κοτζιά για να συναντήσω την Αιόλου και ένα από τα πρώτα

—αν όχι το πρώτο— ζαχαροπλαστεία της πόλης, τον «**Κρίνο**», που φιλοξενείται σ' ένα υπέροχο νεοκλασικό του 1855-60. Αρχικά εκεί στεγαζόταν το πρώτο φαρμακείο των Αθηνών με την επωνυμία «Κρίνος». Το 1923 ο Σμυρνιός **Μηνάς Κασσιμάτης** μετατρέπει το ξακουστό φαρμακείο σε ζαχαροπλαστείο-λουκουματζιδικό, χωρίς να αλλάξει το όνομα. Με πάστες, λουκουμάδες, μπουγάτσες, σοκολατάκια —αν και είδη πολυτελείας για εκείνη την εποχή—, το μαγαζί ήταν και παραμένει λαϊκό. Η αρχική πελατεία του ήταν οι πρόσφυγες, σταδιακά όμως το έμαθαν και οι Ελλαδίτες. Τις Κυριακές και τις γιορτές το μαγαζί γέμιζε. «Οι λουκουμάδες είχαν γίνει θεσμός μετά τον εκκλησιασμό, ενώ ήταν και η απειλή της μαμάς, “αν δε είσαι φρόνιμος δεν έχει λουκουμάδες”». Σήμερα, οι απαιτούμενες αλλαγές τόσο στο διάκοσμο του χώρου και τον τεχνικό εξοπλισμό όσο και στα προϊόντα σε καμία περίπτωση δεν θίγουν την ιστορία και την παράδοση του μαγαζιού. «Χωρίς να διώξουμε τους παλιούς, προσπαθούμε να φέρουμε στο μαγαζί νεολαία» δηλώνει

κατηγορηματικά ο κ. **Γιώργος Φυλίδης**, συνεταιίρος της οικογένειας Κασσιμάτη.

Πιο κάτω από την Αιόλου, μέσα στους διαδρόμους της Βαρβάκειου Αγοράς, στην καρδιά της Κεντρικής Αγοράς βρίσκομαι μπροστά στο εστιατόριο «**Παπανδρέου**». Λειτουργεί από το 1898 σε 24ωρη βάση και προσφέρει σπιτικό φαγητό σε ξενύκτες και σε όσους ξεκινούν ασημέρωτα για τη δουλειά. Πρόκειται για το δεύτερο πιο παλιό σε λειτουργία μαγαζί των Αθηνών. Κι αν η θέση του έχει μια ιδιορρυθμία, αυτό ποτέ δεν επισκίασε την ιστορία και την παράδοσή του. Το συγκεκριμένο εστιατόριο, πάντοτε, μάζεψε κόσμο κάθε οικονομικής επιφάνειας και μόρφωσης. Πολιτικοί και γνωστοί καλλιτέχνες δοκιμάζουν το σπιτικό φαγητό του παρέα με οικοδόμους και εργάτες. «Εμάς πολύ περισσό-τερο μας ενδιαφέρει ο οικοδόμος παρά ο πολιτικός, γιατί είχαμε και έχουμε τη δυνατότητα να τον προσφέρουμε πολύ καλό φαγητό σε πολύ καλές τιμές και σε έναν αξιοπρεπή χώρο, φαγητό που

θα βρει μόνο από τους γονείς του» μου διευκρινίζει ο κ. **Αντώνης**.

Κινούμαι προς την Πλάκα και τη Ρωμαϊκή Αγορά για τον «**Πλάτανο**», μια παραδοσιακή ταβέρνα κρυμμένη στο πλακόστρωτο της Διογένης. Ένας παππούλης, γένημα θρέμμα Πλακιώτης, μου μίλησε για το ιστορικό μαγαζί του Θ. Καρυανού. Πίσω από το ταμείο συναντώ τον κ. **Τάκη Καρυανό**. Η κουβέντα ξεκινά και η ιστορία της Αθήνας του '20 ζωντανεύει μπροστά μου. «Παλαιότερα εδώ ήταν σαπυνοποιείο. Ο πατέρας μου μετέτρεψε το κάτω μέρος του οικήματος σε ταβερνείο το 1925. Στο πατάρι είχαν το ατελιέ τους ο ζωγράφος **Περικλής Βυζάντιος** και ο γλύπτης **Φωκίων Ροζ**. Έδω φιλοτεγήθηκε και το άγαλμα του Άγνωστου Στρατιώτη». Στα τέλη του '20 οι καλλιτέχνες έφυγαν αλλά το ταβερνείο παρέμεινε, ανοίγοντας επισήμως το 1932. Στους τοίχους σκαλισμένα σε ξύλο τα ονόματα όσων πέρασαν: **Παλαμάς, Σεφέρης Βενέζης, Κοτοπούλη, Παρθένης** και άλλοι πολλοί. «Ήταν ένα μικρό χαμηλοτάβανο πατάρι,



Info:

- **Αιγαίον**, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα • **Ταβέρνα «Πλάτανος»**, Διογένηος 4, Πλάκα
- **Κρίνος**, Αιόλου 87, Αθήνα
- **Παλιά πλακιώτικη ταβέρνα «Σταματόπουλος»**, Λυσίου 26, Πλάκα
- **Εστιατόριο «Παπινδρέου»**, Βαρβάκειος Αγορά, Αριστογείτονος 1, Αθήνα • **«Μπακαλιαράκια» Η ταβέρνα του Δαμίγου**, Κυδαθηναίων 41, Πλάκα

που μάζεψε όμως όλο τον πνευματικό κόσμο. Πολλές φορές έπεφτε αβέσστης στα πιάτα, αλλά δεν τους πείραζε. Πάρε αυτό και φέρε ένα άλλο, έλεγαν» συμπληρώνει ο **κ. Τάκης**. Το ταβερνάκι του «Πλάτανου» είδε και πέρασε πολλά... την Κατοχή, την άνηση αλλά και την παρακμή της γειτονιάς όταν γέμισε μπουζουκομάγαζα και κάθε είδους τουριστικές επιχειρήσεις, ταβέρνες, ντισκοτέκ, φωτεινές επιγραφές και τσολιαδάκια στα μέσα της δεκαετίας του '60, τη χούντα, και έφτασε σώω ως τις μέρες μας. Δεν έκλεισε ποτέ.

Επόμενος σταθμός, η παλιά πλακιώτικη ταβέρνα του «**Σταματόπουλου**» στην οδό Λυσίου. Το 1882 ο παππούς Σταματόπουλος ξεκίνησε το μαγαζί ως μπακάλικο. Ωστόσο, οι Πλακιώτες περνούσαν για μια κούπα κρασί. Ο πόλεμος δεν το 'κλεισε. Μετά το 1965 πήρε τη μορφή ταβέρνας, χωρίς όμως ποτέ να χάσει το λαϊκό της χαρακτήρα. Ο εγγονός και σημερινός ιδιοκτήτης **κ. Νικόλας Σταματόπουλος** θυμάται: «Όταν ήμουν πολύ μικρός, ερχόταν εδώ ο **Γούναρης**. Έπιναν, λοιπόν, τη χαβάρια και τις κιθάρες και έφτανε το **ξημέρωμα**». Σήμερα, άνθρωποι καθημερινοί αλλά και γνωστοί από κάθε χώρο αποτελούν τους φίλους του μαγαζιού.

Τελευταίος σταθμός η Κυδαθηναίων. Κατεβαίνω τρία σκαλοπατάκια και μπαίνω σε ένα φωτεινό και ευχάριστο χώρο. Μια αρχαία κολόνα στο κέντρο μου τραβά την προσοχή. Βρίσκομαι στα «**Μπακαλιαράκια**», την υπόγεια ταβέρνα του **Δαμίγου**, την «αρχαιότερη» όλων, «από το 1865» γράφει η ταμπέλα. Ψάχνω τον ιδιοκτήτη για να μάθω την ιστορία του μαγαζιού όμως... «εγώ ξέρω λίγα, είμαι γαμπρός της οικογένειας. Κάτσε να σου φωνάξω τον **κυρ-Θωμά**, είναι σεργιτάρος από τα 16 του εδώ μέσα» θα μου πει ο **κ. Βασίλης Παπαγιάννης**. «Εδώ μέσα έγραψε ο **Βάναλης** το ποίημα «Μες στην υπόγεια ταβέρνα» και το μελοποίησε μετά ο **Θοδωράκης**» μου λέει ο κυρ-Θωμάς κερνώντας κρασί. «Το 'γραψε πάνω σε μια χαρτοπετσέτα, εδώ δίπλα στην κολόνα. Το 'δωσε στον **Κατράκη**, που καθόταν πίσω του λέγοντάς του: «**Δημοσιεύσέ το**». Εννοούσε το ποίημα «Οι μοιραίοι». Το κρασί... νέκταρ, από δικά τους αμπέλια, και οι ιστορίες ακατέργαστα διαμάντια – που δυστυχώς, για να σας τις μεταφέρω, χρειάζομαι ώρες σαν αυτές που πέρασα εκεί μέσα. Σε αυτούς τους χώρους, τους φορτισμένους συναισθηματικά, που κατάφεραν να επιβιώσουν από τις κακουχίες του περασμένου αιώνα. Στο μέλλον τι θα γίνει, αναρωτιέμαι, θα καταφέρουν να επιζήσουν από την «γκλαμουριά» του Νεοέλληνα; **Α**

Το πάρτι άρχισε

Το World Architecture Festival είναι ένα ακόμα αρχιτεκτονικό φεστιβάλ.

Τι το κάνει όμως τόσο σημαντικό και ξεχωριστό;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Όλη η αφορέα της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής σκηνής βρέθηκε πριν από μερικές μέρες στη Βαρκελώνη για να δει, να κρίνει και να παρουσιάσει το έργο της. Το World Architecture Festival –το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχιτεκτονικής που διοργανώθηκε για πρώτη φορά– ήταν εντυπωσιακό σε εύρος συμμετοχών. Την κριτική επιτροπή αποτελούσαν 63 από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες του κόσμου, υπό την προεδρία του Λόρδου Νόρμαν Φόστερ. Μεγάλες ντίβες της αρχιτεκτονικής, όπως η Ζάχα Χα-

Τα «Όσκαρ» της αρχιτεκτονικής
Σε τι διαφέρει όμως αυτό το φεστιβάλ και τα βραβεία του από άλλα σημαντικά αρχιτεκτονικά βραβεία όπως το Pritzker, το Νόρμπελ της αρχιτεκτονικής; Και ποιοι ήταν οι λόγοι που κινητοποιούν τα μεγαλύτερα ονόματα του πλανήτη;

Κατ' αρχάς, ο αριθμός των χωρών που συμμετείχαν – 63 συνολικά. Εντυπωσιακός όχι μόνο επειδή είναι τεράστιος, αλλά και με την έννοια ότι δεν πήραν μέρος μόνο οι μεγάλες χώρες αλ-

Κίνα σε μεγάλα έργα (βλ. το Στάδιο του Πεκίνου η «Φωλιά» των Herzog & de Meuron, ο πύργος της CCTV του Rem Koolhaas, το Terminal 3 του Norman Foster, το Ολυμπιακό Κολυμβητικό Κέντρο, το «Παγάκι» των Αυστραλών PTW Architects). Το Άμπου Νιάμπι επίσης βρίσκεται στην αιχμή, με τέρρατζα μεταμοντέρνα φουτουριστικά μπουσέια (Λουντε Abu Dabi, Abu Dabi Performing Arts Center, Abu Dabi Guggenheim, Maritime Museum), τα οποία έχουν αναλάβει οι Jean Nouvel, Zaha Hadid, Frank Gehry και Tadao Ando.

απατούν πιο ιδιαίτερα εξελιγμένες μεθόδους κατασκευής, με τα πλέον καινοτόμα υλικά σε επίπεδο κατασκευής. Αυτό το είδος μη τυποποίησης στο βιομηχανικό προϊόν που επιφέρει η τεχνολογική πρόοδος είναι που δημιουργεί αυτή την αμφίδρομη σχέση. Οι ίδιοι οι αρχιτέκτονες καθοδηγούν σήμερα την έρευνα. Σαν πιο λαμπρό και «δι-άφανο» παράδειγμα μπορούμε να αναφέρουμε το EITFE, το υλικό που έχει αντικαταστήσει το γυαλί και το πλαστικό σε μερικά από τα πιο καινοτόμα κτίρια που έχουν σχεδια-

ZAHA HADID, ABU DABI PERFORMING ARTS CENTER

ντίντ, ο Μασμιλιάνο Φούκας, ο Ρίτσαρντ Μένιερ, ο Σερ Πίτερ Κουκ, αποτελούσαν μεταξύ άλλων την κριτική επιτροπή που αξιολόγησε και τελικά επέλεξε τα 224 από τα 722 αρχιτεκτονικά έργα για λίστες 17 κατηγοριών (δημόσια έργα, γραφεία, κατοικίες, παραθεριστικά συγκροτήματα, εμπορικά κέντρα κ.ά.). Προϋπόθεση για τη συμμετοχή ήταν το έργο να έχει ολοκληρωθεί από την 1η Ιανουαρίου 2007 έως τις 20 Ιουνίου 2008. Για να επλεγεί ο νικητής της κάθε κατηγορίας έπρεπε οι ίδιοι οι αρχιτέκτονες να παρευρεθούν και να μιλήσουν για το έργο τους σε μια 10λεπτη παρουσίαση μπροστά σε κριτές και κοινό. Το Μεγάλο Βραβείο για το καλύτερο κτήριο της χρονιάς δόθηκε στις Crafton Architects από την Ιρλανδία, για το έργο τους Luigi Bocconi University στο Μιλάνο. Στα συνολικά 224 έργα που κρίθηκαν υπήρχαν και τρεις ελληνικές συμμετοχές. Τα γραφεία: του Αλέξανδρου Τομπάζη που διαγωνίστηκε με τον «Ναό της Αγίας Τριάδας» στη Φατμά της Πορτογαλίας και απέσπασε διάκριση στην κατηγορία «Θρησκεία - Τόποι λατρείας», των Ρέννας Σακελλαρίδου & Μόρφως Παπανικολάου που διακρίθηκαν στην κατηγορία «Διακοπές» με το «Πύλη και Στέγαστρο για τον Αστέρα της Βουλγαρίας» και των MOB αρχιτεκτόνων, Βασίλη Μπασκόζου, Δαρίας Τσαγκράκη και Συνεργατών, για το «4 κατοικίες στο Πόρτο Ράφτη» στην κατηγορία «Ιδιωτικές κατοικίες».

λά και πάρα πολλές άλλες με μικρή αρχιτεκτονική παραγωγή. Δεύτερον, οι ίδιες οι επιλογές. Βλέπουμε να φιγουράρουν στην ίδια λίστα κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής μαζί με πιο μικρά γραφεία, τόσο σε επίπεδο φήμης όσο και έργων. Παράδειγμα, οι Σακελλαρίδου & Παπανικολάου (βλ. φωτο) είχαν «αντιπάλους» μεταξύ άλλων τα γραφεία του Φόστερ και τον Λεγκορέτα. Μοιάζει για πρώτη φορά να γίνεται μια «οριζοντιογραφία» τόσο σε επίπεδο χορόν όσο και παραγωγής και να βλέπουμε καθαρότερα ποι βρίσκεται η αρχιτεκτονική σήμερα.

Όλες οι πόλεις ψάχνουν κτίρια - εμβλήματα

Τρίτον, το φεστιβάλ επιβεβαιώνει ότι βρισκόμαστε μπροστά στο ξεκίνημα της δημιουργίας ενός είδους “industry”, βιομηχανίας όπως αυτών του θεάματος και της μόδας, που έχει ως στόχο να εκφραστεί προς τα έξω –προς ένα ευρύτερο κοινό– ένας ολόκληρος χώρος, ο οποίος αφορά όχι μόνο το αρχιτεκτονικό αλλά και το κατασκευαστικό έργο. Κι αυτό σε μια κρίσιμη χρονική στιγμή, όπου έχουν ανοίξει οι τεράστιες αγορές της Ανατολής. Είναι γνωστό ότι η Δύση δουλεύει πια με την

Οι αρχιτέκτονες ως καλλιτέχνες
Τέτατον, συμβαλλειταπορατοτικά στην εδραίωση ενός αρχιτεκτονικού star system, με το ρόλο της αρχιτεκτονικής να αναγνωρίζεται πια ευρύτερα στο παγκόσμιο –με τη σοβαρή έννοια του όρου– “life style”. Όπως τα ντίζαν αντικείμενα και τα είδη πολυτέλειας, έτσι και η αρχιτεκτονική δημιουργεί «αντικείμενα» κοινωνικής και πολιτιστικής ταύτισης, συμμετέχει ενεργά στο παιχνίδι, γίνεται σημείο αναφοράς σε ευρύτερα κοινωνικά στρώματα ξεφεύγοντας από τον κύκλο των “cosmopolitan”. Ποιος δεν γνωρίζει, για παράδειγμα, σήμερα τη «Φωλιά» ή το «Παγάκι» του Πεκίνου;

Τέλος, αυτό το φεστιβάλ με τον τρόπο που οργανώθηκε αναδεικνύει εκείνο που όσο περνάει ο καιρός τείνει να γίνει μια σχέση όλο και πιο στενή: η σχέση αρχιτεκτονικής, βιομηχανίας υλικών και κατασκευαστικής βιομηχανίας. (Δεν είναι τυχαίο ότι πίσω του βρίσκονται τα πηρότερα ονόματα της αρχιτεκτονικής, ότι βασικός σπώνορας ήταν το ARUP Associates, το μεγαλύτερο και πιο πρωτοποριακό γραφείο στατικών στον κόσμο αλλά και το Architectural Review, ένα από τα μεγαλύτερα αρχιτεκτονικά περιοδικά). Είναι γεγονός ότι τα πρωτοποριακά αρχιτεκτονικά γραφεία

στεί και κατασκευαστεί στις μέρες μας (πανάλαφρο, διαφανές, επιτρέπει τη διέλευση περισσότερου φωτός, είναι καλύτερο μονωτικό, είναι ελαστικό, αυτοκαθαριζόμενο, ανακυκλώσιμο και φηνότερο κατά 24-70%), που ξεκίνησε από το στάδιο του Μονάχου για να αναδειχθεί σήμερα παγκοσμίως στο «Παγάκι».

Είναι, λοιπόν, όλη αυτή η συγκυρία την οποία προσπαθεί να εκφράσει το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχιτεκτονικής και με αυτή την έννοια έχει βεβαίως ευρύτερο ενδιαφέρον από ένα ακόμη βραβείο αρχιτεκτονικής. Με αιχμή την αρχιτεκτονική συσπερφέρονεται και συνενώνεται όλη η «βαριά βιομηχανία του αρχιτεκτονικού έργου». Οι ίδιοι οι αρχιτέκτονες έδωσαν το «παρόν» στη Βαρκελώνη για να παρακολουθήσουν από κοντά τους πρωτοπόρους, να ενημερωθούν και να ενημερώσουν. Περίττο να πούμε ότι η Ελλάδα δεν συμμετείχε στο «πάρτι» με επίσημους φορείς. Κλασικά. Όταν παντού στον κόσμο η αρχιτεκτονική γίνεται το ισχυρότερο επικοινωνιακό όπλο, εμείς εξαντλούμε τη συζήτηση σε μια πολυκατοικία στη

Πληροφορίες για τα έργα που επιδείχθηκαν μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα www.worldarchitecturefestival.com



ΡΕΝΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ & ΜΟΡΦΩ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, «ΠΥΛΗ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΜΕΝΗΣ».

Υπερδιπλατριπλασιασμοί

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ (www.kraounakis.gr)

Λοιπόν, φωνούλα μου, άμα μου λείπεις λίγο, σε πεθυμώ πιο πολύ. Χτύπησα κάτι δεκαπεντάωρα ξεγυρισμένα. Πρόβες Μέγαρο και καπάκι ηχογραφήσεις με **Λάκη** για το Βιολιστή του. Όχι τίποτε άλλο, έχασα τσι πρεμιέρες του **Χατζηπαναγιώτη** και της **Σταυροπούλου** με το Νοβέμπερ που –πράγματι– είναι έργο υπέροχο και μου είπαν κι οι πηγές μου ότι ο **Νενεκάκος** μας έχει βρει απίθανες μουσικές. Η **Κάτια** με την **Κατίανα** και τον **Μαρίνο** βάζουνε και φέτο καρέκλες –άμα σου κάτσει η επιτυχία– φτου, παναγιά μου, μέρες δύσκολες... Ο μαύρος κουρνιαχτός έγινε στην πλατεία Κεραμεικού, όπου σκάσαμε πρωί Κυριακής με θεά **Φωτεινή Μπαξεβάνη** –φίλη– που μεταμφιέστηκε επιτόπου (ο ηθοποιός, παιδί μου!!!) για να γυρίσουμε το σποτάκι του «Για έναν έρωτα» για την ΕΡΤ. Αυέρες, φίλος πολυβραβευμένος, στην κάμερα. Το ανέβασα και στο Γιου Τιουμπ και πήρα κι αστεράκια, χαχαχα! Και πού 'σαι, άκου λίγο!!! Ούτε ο Κώστας ούτε η Φωτεινή πήραν χρήματα από την εταιρεία –δηλαδή εμένα–, απλά γιατί είναι φίλοι μου κι ότι κι αν γίνει θα τα τσακίσουμε παρέα, κι εγώ χάρισα στη Φωτεινή τη μουσική του «Παρακαλώ, ας μείνει μεταξύ μας», να το εκδώσει στη Faos Music που έφτιαξε για να εκδίδει μόνο θεατρικές μουσικές.

Α προπό, η Φωτεινή έχει γράψει τέλεια μουσική η ίδια, στις «**Οχτώ που κατηγορούνται**» στην Πειραιώς 260, όπου και το φεστιβάλ αποπειράται επιτυχώς τη χειμερινή του πορεία. Το 'χα γράψει και πρόπερσι. Όλοι σούπερ στις «Οχτώ που κατηγορούνται». Αχ, αυτοί οι μεγάλοι τίτλοι. Θα το

βγάza το «Οχτώ», όπως «Οχτώμισι» **Φελί-νι**, όπως «Δύο» **Παπαϊωάννου. Στεριόγλου**, μην ψάχνεστε, μωρά, από τα καλύτερά μας σταφ, στο θέατρο, δισ τάιμ, όχι επειδή είναι κολλητός μου, αλλά το παραδέχονται κι όλοι άλλωστε. Ο Στεργιόγλου είναι ακριβός ηθοποιός, άλλον έναν παλιότερο λάτρενα έτσι, τον Ρηγόπουλο! Γι' αυτό που παίζει και τον τρόπο που απλά, εσωτερικά, ετοιμάζεται κάθε φορά. Λοιπόν, ο Στερ είναι αριστούργημα στο ρόλο της Κατρίν Ντενέβ και φυσικά ο **Φουντούκης**, στο ρόλο της γιαγιάς, δεν παίζεται. Είναι η Γιαγιά!

Φωνούλα μου, στο αναφέρω –έτσι για χρήση, απάνω στα πολύ δύσκολα που βιώνουμε όλοι–, η φτώχεια θέλει καλοπέραση... Κι όμως ισχύει –άμα δεν έχεις επενδύσει τη ζωή σου στα κωλοφράγκα, στην αρπαχτή, στις παντρείες από συμφέρον, στο πώς θα υπερδιπλατριπλασιάσεις τις τιμές, τις μίζες, τα τιμολόγια, για να κλέψεις όλους τους υπόλοιπους που Δεν μπορούν να το κάνουν και υπάρχουν και κάποιοι ελάχιστοι –ακόμα και πάμπλουτοι– που Δεν θέλουν να το κάνουν. Και αυτοί οι πάμπλουτοι, που πληρώνουν κανονικά τους φόρους τους, πήγαν μπροστά τις οικονομίες από αρχαιοτάτων, αλλά και τώρα στα χρόνια μας αυτά της χαμηλής αυτοεκτίμησης, που η ανθρώπινη ζωή τιμάται σε Σκατοευρά, αχ, όπως το έγγραφα με κεφαλαία, ένα Ν μιάς χωρίζει από το Σκατόνευρα και Ντόλαρς, που μη φοβάστε – όσο κι αν ξεφτιλίστηκε το ρημαδοντόλαρ που κατάπιε τόσες ανθρώπινες ζωές... που, σόρι κιόλας, τα χέζω τα φασουντέισον, τα φιλανθρωπικά, που αποπειρώνται να ξεορκίσουν αμαρτήματα με φιλανθρωπία ή για να δικαιολογήσουν εφορίες – εννοείται, παίζει

κι αυτό!

Ακούω Μπαχ καντάτες, απίθανη έκδοση της **Λέσχης του Δίσκου**, με κάτι εξαιρετικές προσωπογραφίες ανθρώπων απ' έξω και μ' έχει ανεβάσει αυτό.

Μια ώρα στο στούντιο με **Χρύσα Ρώπα**. Ξέρεις τι ηθοποιός ταγμένη είναι η Χρύσα! Την κάναμε λαχείο, παρά την τεράστια κούραση. Έκλαιγε από ευτυχία για μια ζείμπεκιά που γράψαμε μαζί στην πρόβα. Τα λόγια: «Ψέματα, ψέματα, όλα ήταν ψέματα, φιλιὰ και βλέμματα κάτι ψιλὰ, χρόνια που φύγανε άδεια φορέματα, μείναν αφόρετα χρόνια πολλά!» κι έκλαιγε η Χρύσα, κι εγώ, κι οι μουσικοί χαμογελούσαν όπως κάνουν πάντα, όταν νιώθουν ότι καρμίζεται με ανθρωπιά το θεματάκι που έφερε πάλι ο Σταμ.

Υ.Γ. 1 Ευχαριστώ πολύ όσους μου 'στειλαν ενχές των Ταξιαρχών κι ας με συγχωρέσουν όσοι ξέχασα.

Υ.Γ. 2 Αν πληρώναμε οι ιδιώτες όπως πληρώνουν οργανισμοί και ιδρύματα τους καλλιτέχνες (;) καλά – θα μας είχε σχολάσει η πιάτσα!

Υ.Γ. 3 Παιδιά, εκπαιδεύετε τα σκυλάκια μες την πόλη, μην τα 'χετε μόνο για φιγούρα και εκφοβισμό, φίλη πάτησε κουραδάκι σκύλου φρέσκο και γέλασε όλη η Πατριάρχου.

Υ.Γ. 4 Έφυγε σκουπιδοσακούλα πλήρης ύλης από 6ο όροφο στην περιοχή Αμπελοκήπων... φρέναρα... σταμάτησα την κυκλοφορία... και την κατέδειξα με φάσκελο και αγριοφωνάρα δημόσια, «ου να χαθεί, η γελοία!».

Υ.Γ. 5 Μην Πετάνε Σκατά στα Κεφάλια Μας.

Φιλί, Σταμ ●

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ
Στην πορεία για τα δικαιώματα των κρατουμένων, στις 18/11, στον Κορυδαλλό.

Αν και η συμμετοχή δεν ήταν παραπάνω από 600 άτομα, η ατμόσφαιρα ήταν γεμάτη ενέργεια. Σεντόνια παίρνουν φωτιά, κρέμονται από τα κάγκελα, κουτάλες χτυπάνε πάνω σε άδειες κατσαρόλες, φωνές αγανάκτησης και αλληλεγγύης. Τα ΜΑΤ παραταγμένα σε σειρές, μια παρέα 5-6 τσιγγανάκια τους κοροϊδεύουν, δίνουν το ρυθμό και φωνάζουν συνθήματα. Καταλήξαμε στην πλατεία Ελευθερίας του Κορυδαλλού, χωρίς επεισόδια και συμπλοκές. Τρεις μέρες μετά, η απεργία πείνας σταμάτησε... Για τον τόσο μεγάλο αγώνα των κρατουμένων, δεν είναι και πολλά αυτά που κατακτήθηκαν, έτσι;

- ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

ΝΕΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Είσαι στη μέση του πελάγους με χαλασμένες μηχανές. Τι κάνεις;

Safe Boat

Όταν για τον οποιονδήποτε λόγο «μένεις» στην άσφαλτο, η αντίδραση είναι αυτόματη. Τηλέφωνο σε κάποια εταιρεία που προσφέρει υπηρεσίες οδικής βοήθειας. Κι αν αυτό συμβεί στη θάλασσα; Αμχανία, σκηνές από κινηματογραφικά ναυάγια, (έστω και στιγμιαίος) πανικός. Η **Sea Guardian** μόλις εγκαινίασε το συνδρομητικό πρόγραμμα **Safe Boat**, καθιστώντας τους επιδοξους θαλασσόλυκους. 24 ώρες το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο, φτάνει μια απλή κλήση για να κινητοποιηθεί το προσωπικό της εταιρείας και να σε βρει στ' ανοιχτά. Για να ξεκολλήσει την άγκυρα, να επιδιορθώσει κάποιο μηχανικό πρόβλημα, να ρυμουλκήσει σκάφος κι επιβάτες σε περίπτωση πρόσκρουσης. Μεταφέροντας, αν χρειαστεί, τρόφιμα και πάσης φύσεως εφόδια στο σημείο του προβλήματος. Για τους πιο προχωρημένους προσφέρονται και υπηρεσίες δυτών, πλωτών φραγμάτων και άλλων εξειδικευμένων καταστάσεων. Οι τιμές εξαρτώνται από το μέγεθος του σκάφους και το έτος ναυπήγησης κι ενδεικτικά ξεκινούν από € 200 για μια δωδεκάμηνη συνδρομή. Επομένως, δεν χρειάζεται πια να σκέφτεσαι με ποιον θα ήθελες να βρεθείς ναυαγός σε ένα ερημονήσι ή ποιους δέκα δίσκους θα έπαιρνες μαζί σου... *Περισσότερες πληροφορίες στα 210 9802.550-210 9802.545, www.seaguardian.eu* -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



Επιμέλεια:
Αγγελική Μπιρμπίλη

Εικονογράφηση:
Sotos Anagnos

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ



Chair she sat in, like a burnished throne
on the marble, where the swinging glass
d up by standards wrought with golden vines
from which one tender Cupidon peeped out
(another hid his eyes behind his wing)



DO YOU
UH... FEEL
LIKE THIS IS
JUST A LITTLE
BIT WEIRD?



I dreamt that I
was At first
Was with some
that it was good
~~The life came to~~



all kinds of
has put up outside
of come home

ENTRANCE →



S





ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ

Τι ψάχνουν οι εκδότες σ' έναν πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα;

Πόσα χειρόγραφα λαμβάνουν το χρόνο και πόσα από αυτά εκδίδονται;

Οι εκδοτικοί οίκοι ακροβατούν
μεταξύ ποιότητας και κερδοφορίας;

Ρισκάρουν οι εκδότες στην επιλογή τίτλων ή υποκύπτουν στις πιέσεις που δέχονται για να εκδοθεί κάποιο βιβλίο;

Τα χειρόγραφα που έρχονται συστημένα έχουν ιδιαίτερη μεταχείριση;

Μετά από πόσο καιρό αποφασίζεται εάν κάποιο χειρόγραφο τελικά θα εκδοθεί;

Υπάρχουν καλά βιβλία που μπορεί να περάσουν απαρατήρητα;

Έχουμε συγγραφείς-σταρ στη χώρα μας;

Ποιος δίνει το χρίσμα σ' ένα συγγραφέα, η αγορά, οι κριτικοί ή οι πωλήσεις;

Υπάρχουν τάσεις στα κείμενα που γράφονται;

Οι ξένοι τίτλοι βγάζουν τα έξοδά τους;

Ένα βραβευμένο βιβλίο, στολισμένο με την κόκκινη κορδέλα, αυτομάτως θα πουλήσει περισσότερο;

Η αναγνωστική συμπεριφορά μπορεί να καθοδηγηθεί;

Αυτές είναι μερικές μόνο από τις πολλές απορίες που έχουν οι νέοι φερέλπιδες συγγραφείς αλλά και το αναγνωστικό κοινό γύρω από το χώρο του βιβλίου. Εμείς ζητήσαμε από τους ίδιους τους εκδότες να μας τις λύσουν, τους θέσαμε περίπου τις ίδιες ερωτήσεις και πήραμε διαφορετικές αλλά πολύ ειλικρινείς απαντήσεις. ►





Άννα Πατάκη για τις εκδόσεις Πατάκη

Υπάρχουν τάσεις στα κείμενα που γράφονται; Παρατηρώ ότι φέτος κυκλοφορούν πολλά διηγήματα κι έχει εμφανιστεί η «μικρή φόρμα». Οι τάσεις στη λογοτεχνία χρειάζονται ορίζοντα χρόνου, οι «τάσεις της αγοράς» παίρνουν συχνά το χαρακτήρα της μίμησης μιας επιτυχίας, της προσπάθειας να επαναληφθεί μια επιτυχία ως συνταγή, και έχουν μικρή σημασία.

Ρισκάρετε στην επιλογή τίτλων; Κατά κάποιον τρόπο και σε ένα βαθμό ναι.

Υπάρχουν χειρόγραφα που έρχονται συστηματικά από κάποιο γνωστό, άλλο συγγραφέα κ.λπ. και που έχουν ιδιαίτερη μεταχείριση; Όλα τα χειρόγραφα που λαμβάνουμε τα διαβάζουμε. Αυτό που μπορεί να συμβεί στην περίπτωση που αναφέρετε είναι να διαβαστεί κάτι πιο γρήγορα.

Τι ψάχνετε σ' έναν πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, ποιες είναι οι αρετές που πρέπει να διαθέτει ένα κείμενο για να τυπωθεί; Υπάρχουν κείμενα που έχουν κατάλληλη εποχή για να εκδοθούν; Πολύ γενικά περιμένεις να «ανακαλύψεις» ένα συγγραφέα πραγματικό, που θα μπορέσεις να παρακολουθήσεις για τα χρόνια που έρχονται. Ως προς το χρόνο έκδοσης, γενική αρχή είναι ότι τα λεγόμενα «απαιτητικά» βιβλία δεν τα προγραμματίζεις σε περιόδους μεγάλης εκδοτικής παραγωγής, π.χ. πριν τα Χριστούγεννα ή το καλοκαίρι.

Οι περισσότεροι, φαντάζομαι, θα επιθυμούσαν να σας παραδίδουν προσωπικά τα χειρόγραφα τους. Όχι, δεν συμβαίνει αυτό. Εκτός κι αν γνωρίζομαστε ήδη.

Δεν πιστεύετε ότι οι Έλληνες θέλουν να εκφράζονται μέσα από τη γραφή, ακόμα και αν

δεν έχουν σε κάτι να συμβάλουν; Θα μπορούσε να το πει κανείς κι έτσι.

Υπάρχουν χειρόγραφα ή βιβλία τα οποία κυκλοφόρησαν από άλλον εκδότη και τελικά το μετανιώσατε; Ναι, υπάρχουν. Κι έχω στο μυαλό μου μια τέτοια βιβλιοθήκη χαμένων (από εμάς) βιβλίων.

Καλά βιβλία μπορούν να περάσουν απαρατήρητα; Πολύ συχνά. Κυρίως μεταφρασμένα.

Παροτρύνετε συγγραφείς ν' αλλάξουν στέγη και να έρθουν σε εσάς; Εάν ναι, τι παραπάνω θα βρουν; Δεν θα έπαιρνα ποτέ ένα συγγραφέα να του κάνω πρόταση να έρθει στις εκδόσεις Πατάκη, οι συγγραφείς που έχουν έρθει από άλλους εκδοτικούς οίκους το έχουν κάνει με δική τους πρωτοβουλία κι ελπίζω να μην το μετανιώσουν.

Για έναν εκδοτικό οίκο είναι καλό να συμπληρώνονται «σειρές», δείχνει συνέπεια απέναντι στους αναγνώστες; Σε επίπεδο σειράς, σε επίπεδο κατηγορίας, σε επίπεδο εκδοτικού προγράμματος, είναι πολύτιμο κι αρκετά δύσκολο, βέβαια, να δίνεις ως εκδοτικός οίκος ένα στίγμα, μια πρόταση συνεπή και ολοκληρωμένη.

Οι ξένοι τίτλοι βγάζουν τα έξοδά τους; (δικαιώματα, μετάφραση κ.λπ.) Εξαρτάται από τις πωλήσεις τους. Σίγουρα τα μεγάλα ειδικά επιστημονικά έργα σε μετάφραση είναι αυτά που έχουν τις μικρότερες πιθανότητες να «βγάλουν τα έξοδά τους».

Γιατί η μεταφρασμένη λογοτεχνία στην Ελλάδα είναι τόσο ακριβή; Δεν νομίζω ότι είναι ακριβή.

Ένα βραβευμένο βιβλίο, στολισμένο με την κόκκινη κορδέλα, σημαίνει ότι αυτομάτως θα πουλήσει περισσότερο; Έχουν αναγνωριστικότητα τα βραβευμένα βιβλία; Σχεδόν πάντα ένα βραβείο επηρεάζει θετικά τις πωλήσεις, με τρόπο ανάλογο με το ειδικό βάρος του βραβείου και σε σχέση με τη δυναμική του ίδιου του βιβλίου.

Έχετε συγγραφείς-σταρ στη χώρα μας; Περνώντας από βιβλινές βιβλιοπωλείων βλέπω τεράστιες φωτογραφίες τους και αισθάνομαι ότι αντιμετωπίζονται ως σταρ. Μακάρι περισσότεροι ακόμη συγγραφείς να αντιμετωπίζονταν ως σταρ και τα βιβλία τους να διαβάζονταν από όσο γίνεται περισσότερους και διαφορετικούς ανθρώπους.

Έχετε πιστέψει ποτέ πολύ σ' ένα βιβλίο και σας έχει διαψεύσει (ή το αντίθετο) με τις πωλήσεις του; Υπάρχουν περιπτώσεις που έχω πιστέψει ότι ένα βιβλίο θα έχει πολύ μεγάλη εμπορική επιτυχία και αυτό δεν συνέβη, υπάρχουν και δυο τρεις που είχαμε και παταγώδη εμπορική αποτυχία. Επίσης έχει συμβεί, δυστυχώς όχι όσο συχνά θα ήθελα, ένα βιβλίο να εκπιναχτεί ανέλπιστα ψηλά στις πωλήσεις.

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αισιόδοξο τον επόμενο χρόνο στο χώρο του βιβλίου; Να κερδίζουμε αναγνώστες, το βιβλίο να γίνει το καταφύγιό μας στην εποχή της κρίσης.

Σας έχει εκνευρίσει ποτέ κάποια κριτική που διαβάσατε; Ναι, κι όχι απαραίτητα για βιβλίο των εκδόσεων Πατάκη. ●



Μανώλης Βελιτζανίδης για τις εκδόσεις Ίνδικτος

Με ποιον τρόπο οι αναγνώστες επιλέγουν το μυθιστόρημα που θα αγοράσουν; (Διαλέγουν κυρίως νέες κυκλοφορίες, επιλέγουν βάσει των κριτικών που δημοσιεύονται, λειτουργεί το «από στόμα σε στόμα»;) Όλα όσα αναφέρετε και άλλα πολλά μπορούν να είναι τα ερεθίσματα για τον αναγνώστη. Θα μου επιτρέψετε να επιμείνω στην ανάγκη ύπαρξης καλών, ενημερωμένων βιβλιοπωλείων. Αυτή η σχέση βιβλιοπώλη-αναγνώστη ήταν και πιστεύω πως είναι η καταλληλότερη μέθοδος.

Η αναγνωστική συμπεριφορά μπορεί να καθοδηγηθεί; Η καθοδήγηση είναι θεμιτή, αρκεί τα κίνητρα να είναι αγνά. Το σημαντικό, δηλαδή, είναι να καλλιεργηθεί ο αναγνώστης και να εξελιχθεί. Να μην αρκестεί σε κείμενα που καταναλώνουν το χρόνο του, αλλά να γευτεί και την ηδονή της ανάγνωσης. Αυτή που συναντά κανείς στα μεγάλα και πολλές φορές «δύσκολα» κείμενα.

Για έναν εκδοτικό οίκο είναι καλό να συμπληρώνονται «σειρές», δείχνει συνέπεια απέναντι στους αναγνώστες; Η δημιουργία σειράς διευκολύνει μεθοδολογικά την εργασία του εκδότη αλλά και του αναγνώστη. Η συνέπεια απέναντι στον αναγνώστη κρίνεται από το επίπεδο των επιλογών, των μεταφράσεων, της εκδόσεως στο σύνολό της.

Καλά βιβλία μπορούν να περάσουν απαρατήρητα; Αν το μέτρο μας είναι το εξάμνηο, βεβαίως. Αν είναι ο χρόνος των γραμμάτων, δηλαδή αυτός της αιωνιότητας, πολύ δύσκολα. Πολύ φοβάμαι, όμως, πως στις μέρες μας έχει χαθεί αυτό το μέτρο και γι' αυτό τα καλά βιβλία περνούν απαρατήρητα. Ίσως γιατί ένα ►

Η ποιότητα δεν μάκεται την κερδοφορία – ίσως μόνο να την καθυστερεί. Επενδύοντας στην ποιότητα δεν προκύπτει ποτέ «φούσκα».





Στέγη μάθησης και πολιτισμού

Το βιβλίο βρήκε τη στέγη που του αρμόζει στα βιβλιοπωλεία Π.Κυριακίδη. Εξαιρετικές εκδόσεις στη λογοτεχνία, τις επιστήμες, την τέχνη, το παιδικό και το σχολικό βιβλίο, όπως επίσης ακαδημαϊκά συγγράμματα θεολογίας και βυζαντινής γραμματείας σας περιμένουν να τα εξερευνήσετε. Επισκεφθείτε μας σήμερα στην Αθήνα ή τη Θεσσαλονίκη και χαλαρώστε σε ένα ζωντανό περιβάλλον, σημείο αναφοράς για τα πολιτιστικά δρώμενα.

Scholz & Friends



Π. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΠΡ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ Π. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑ: Μητροπόλεως 62, Τηλ: 210 3227830 • Εμμ. Μπενάκη 17, Τηλ: 210 3838436
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αγ. Σοφίας 40, 2310 241613





καλό βιβλίο, ένα καλό πνευματικό έργο, δεν φωνάζει ποτέ. Γι' αυτό ο αναγνώστης οφείλει να είναι προσεκτικός και να μετρά αναλόγως.

Μια επιχείρηση όπως ένας εκδοτικός οίκος ακροβατεί μεταξύ ποιότητας και κερδοφορίας; Δεν πρόκειται για ακροβασία. Η ποιότητα δεν μάχεται την κερδοφορία – ίσως μόνο να την καθυστερεί. Επενδύοντας στην ποιότητα δεν προκύπτει ποτέ «φούσκα». Εντέλει ο καθένας κάνει τις επιλογές του και αναλόγως πορεύεται.

Περιορίζετε στο προσωπικό σας γούστο στην επιλογή τίτλων προς έκδοση; Δεν είναι θέμα γούστου αλλά κριτηρίων που ο κάθε εκδότης οφείλει να έχει. Στην Ίνδικτο η ποιότητα του κειμένου είναι το πρώτο κριτήριο. Φιλοδοξία μου ήταν ανέκαθεν – τώρα δε περισσότερο από ποτέ– η Ίνδικτος να αποτελέσει το όχημα έκφρασης πολλών άξιων ανθρώπων που θα μοιράζονται τα ίδια κριτήρια και θα κουβαλούν το ίδιο πάθος.

Πώς επιλέγεται ο μεταφραστής, ποιος είναι ένας καλός μεταφραστής; Αυτός που ξέρει και γράφει πολύ καλά ελληνικά. Καλός είναι ο συνεπής και ταπεινός μεταφραστής. Αυτός που δουλεύει καθημερινά το κείμενο και που όταν διαβάζεις τη μετάφρασή του νομίζεις πως ο Ντοστογιέφσκι έγραψε τον «Ηλίθιο» στα ελληνικά.

Οι διορθωτές και οι επιμελητές είναι απαραίτητοι; Όσο και το χαρτί που τυπώνουμε τα βιβλία μας. Ο πρώτος υπάλληλος στην Ίνδικτο ήταν ο Πέτρος Γιαρμενίτς, επιμελητής και διορθωτής όλων των εκδόσεων της Ίνδικτου, που αν και διορθωτής ο ίδιος παραμένει αδιόρθωτος.

Με ποιο σκεπτικό επιλέγονται τα εξώφυλλα; Το πρώτο κριτήριο είναι αισθητικό. Να είναι, δηλαδή, ένα όμορφο εξώφυλλο. Παράλληλα δε, να κρύβει και μια υπόνοια του κειμένου.

Η ποίηση περνάει δύσκολες μέρες; Στην Ίνδικτο όχι. Για του λόγου το αληθές, σας παραπέμπω στο «Σύσσημον» του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Ποιητικό έργο 650 σελίδων που επί δύο χρόνια τώρα από την έκδοσή του πουλά αδιαλείπτως και οι κριτικές που γράφονται γι' αυτό δημοσιεύονται σε συνέχειες.

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αισιόδοξο τον επόμενο χρόνο στο χώρο του βιβλίου; Να καταρτηθούν οι λίστες των ευπώλητων και το βραβείο αναγνωστών του ΕΚΕΒΙ. Να ανοίξει η Πολιτεία υποκαταστήματα στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδος. Να μεταφραστεί ξανά ο Σέξπρ.

Ποιες είναι οι προκλήσεις στη δουλειά σας, οι μελλοντικοί στόχοι; Να ανοικτεί και σε άλλα πεδία η Ίνδικτος, χωρίς να χάσει ούτε στιγμή την προσήλωσή της στην ποιότητα. Να γνωρίσουμε και να μας γνωρίσουν και άλλοι αναγνώστες. Να ανακαλύψουμε νέους Έλληνες συγγραφείς. Η κυκλοφορία του πρώτου τίτλου της σειράς πατερικών κειμένων «Sources Chrétiennes». Η μετάφραση και έκδοση των «Αναμνήσεων από την Κολιμά» του Βαρλαάμ Σαλάμωφ αλλά και η «Εσωτερική εμπειρία» του Μπατάιγ είναι κάποια από τα προσεχή εκδοτικά σχέδια. ●

Λουίζα Ζαούση για τις εκδόσεις Ωκεανίδα



Πόσα χειρόγραφα λαμβάνετε και πόσα από αυτά εκδίδονται; Λαμβάνουμε γύρω στα τριακόσια ελληνικά χειρόγραφα το χρόνο και απ' αυτά εκδίδουμε λιγότερα από δέκα.

Υπάρχουν χειρόγραφα που έρχονται συστημένα από κάποιον και έχουν ιδιαίτερη μεταχείριση; Υπάρχουν χειρόγραφα που έρχονται συστημένα, αλλά δεν έχουν ιδιαίτερη μεταχείριση.

Οι περισσότεροι, φαντάζομαι, θα επιθυμούν να σας παραδίδουν προσωπικά τα χειρόγραφά τους. Πράγματι, οι περισσότεροι επιθυμούν να τα παραδίδουν προσωπικά.

Υπάρχουν τάσεις στα κείμενα που γράφονται; Παρατηρώ ότι φέτος κυκλοφορούν πολλά διηγήματα και η «μικρή φόρμα» έχει εμφανιστεί. Δεν παρατηρώ κάποια ιδιαίτερη τάση.

Ρισκάρετε στην επιλογή τίτλων; Κάθε βιβλίο που βγαίνει είναι ένα ρίσκο.

Δεν πιστεύετε ότι οι Έλληνες θέλουν να εκφράζονται μέσα από τη γραφή, ακόμα και αν δεν έχουν σε κάτι να συμβάλουν; Ναι. Όχι μόνο οι Έλληνες, αλλά και οι ξένοι.

Ποιος δίνει το χρίσμα σ' ένα συγγραφέα; (η αγορά, οι κριτικοί, οι πωλήσεις κ.λπ.) Το κοινό, πάντα.

Με ποιο σκεπτικό επιλέγονται τα εξώφυλλα; Τα εξώφυλλα πρέπει ν' ανταποκρίνονται στο περιεχόμενο του βιβλίου και να είναι καλαίσθητα.

Ποιες είναι οι προκλήσεις στη δουλειά σας, οι μελλοντικοί στόχοι; Η μεγαλύτερη πρόκληση είναι ν' αναγνωρίσεις το καλό κείμενο και να καθιερώσεις το συγγραφέα του.

Για έναν εκδοτικό οίκο είναι καλό να συμπληρώνονται «σειρές», δείχνει συνέπεια απέναντι στους αναγνώστες; Ναι, είναι καλό, γιατί ο αναγνώστης ξέρει τι να περιμένει απ' το βιβλίο που έχει στα χέρια του.

Οι ξένοι τίτλοι βγάζουν τα έξοδά τους; (δικαιώματα, μετάφραση κ.λπ.) Βεβαίως τα βγάζουν.

Πώς επιλέγεται ο μεταφραστής, ποιος είναι ένας καλός μεταφραστής; Συνεργαζόμαστε με μια μικρή ομάδα μεταφραστών στους οποίους έχουμε εμπιστοσύνη. Καλός μεταφραστής είναι εκείνος που αποδίδει στην καινούργια γλώσσα το ύφος και τη χάρη του πρωτότυπου κειμένου.

Οι διορθωτές και οι επιμελητές είναι απαραίτητοι; Απολύτως απαραίτητοι.

Είναι πολλά τα σεμινάρια και τα μαθήματα που λαμβάνουν χώρα για γραφή μυθιστορήματος, ποίησης, διηγήματος κ.ά. Έχει προκύψει φυτωρίο ή είναι απλά ανάγκη έκφρασης; Γίνονται κάποια σεμινάρια. Η συγγραφή είναι ανάγκη έκφρασης.

Έχουμε συγγραφείς-σταρ στη χώρα μας; Περνώντας από βιτρίνες βιβλιοπωλείων βλέπω τεράστιες φωτογραφίες τους και αισθάνομαι ότι αντιμετωπίζονται ως σταρ. Βεβαίως –και δικαίως– γίνονται σταρ οι συγγραφείς!

Έχετε πιστέψει ποτέ πολύ σ' ένα βιβλίο και σας έχει διαψεύσει (ή το αντίθετο) με τις πωλήσεις του; Ναι. Σπανίως, αλλά ναι.

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αισιόδοξο τον επόμενο χρόνο στο χώρο του βιβλίου; Ν' αρχίσουν ξαφνικά όλοι οι Έλληνες να διαβάζουν μυθιστορήματα.

Σας έχει εκνευρίσει ποτέ κάποια κριτική που διαβάσατε; Μερικές φορές.

Μια επιχείρηση όπως ένας εκδοτικός οίκος ακροβατεί μεταξύ ποιότητας και κερδοφορίας; Βεβαίως.

Έχετε δεχθεί ποτέ πιέσεις για να εκδοθεί κάποιο κείμενο ή υποκύψατε πλεημένα; Ελάχιστες φορές, κι αυτές για συναισθηματικούς λόγους.

Υπήρξε ποτέ κάποιο βιβλίο που πολλά χρόνια μετά την έκδοσή του σημείωσε επιτυχία; Υπάρχουν μερικά βιβλία που αργούν να σημειώσουν επιτυχία. Αλλά αν κάποιο βιβλίο «πεθάνει», δεν γίνεται να «ξυπνήσει» – δυστυχώς. ●

“
Καλός μεταφραστής είναι εκείνος που αποδίδει στην καινούργια γλώσσα το ύφος και τη χάρη του πρωτότυπου κειμένου
”

«Περιλαμβάνει όλες τις πτυχές και τις αποχρώσεις ενός περίπλοκου θέματος. Ένα βιβλίο γραμμένο με τρόπο επιστημονικό αλλά ταυτόχρονα απολαυστικό. Ένα πραγματικά σημαντικό βιβλίο.»

Financial Times



Στο συλλογικό αυτό έργο, που καλύπτει εξαιρετικά ευρύ χρονολογικό και γεωγραφικό φάσμα, ιστορικοί από πανεπιστήμια εννέα διαφορετικών χωρών μελετούν τις σχέσεις μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου διαμέσου των αιώνων. Ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη και φτάνοντας μέχρι τη σύγχρονη εποχή, εξετάζει ζητήματα όπως τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων, το έιτς και η νομική κατοχύρωση των ομοφυλόφιλων ζευγαριών.

Το βιβλίο αυτό μελετά παράλληλα και άλλες κουλτούρες, εκτός της σφαίρας του δυτικού πολιτισμού, αναδεικνύοντας έτσι την ποικιλομορφία των σχέσεων μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου, όπως αυτές διαμορφώθηκαν ανά τους αιώνες σε όλο τον κόσμο.



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ

Βουκουρεστίου 18, 10671 Αθήνα, 210 - 3611880

www.papyrosonline.gr



Πέτρος Παντελέσκος

για τις εκδόσεις Libro

Οι εκδόσεις Libro έχουν 20 χρόνια παρουσία στο χώρο, αλλά αυτό που εντυπωσιάζει είναι μια πολύ επιλεγμένη πολιτική τίτλων. Πώς επιλέγονται τα βιβλία τα οποία θα εκδοθούν από τις εκδόσεις σας; Ένας εκδοτικός οίκος όπως εμείς, που εκδίδει μέχρι 20 τίτλους το χρόνο, έχει την πολυτέλεια να μπορεί να τους επιλέγει με προσοχή και ευελιξία, αλλά και να προσαρμόζεται στις εποχές, χωρίς παράλληλα να ξεφεύγει από τους στόχους του.

Η λέξη Libro για τους περισσότερους είναι συνυφασμένη με το βιβλιοπωλείο σας, η καθημερινότητα ενός βιβλιοπώλη επηρεάζει την κρίση του σε ό,τι αφορά το εκδοτικό τμήμα; Το μεγάλο μας πλεονέκτημα είναι η επαφή που έχουμε με το αγοραστικό κοινό του βιβλιοπωλείου μας. Έτσι σχηματίζουμε σαφή και ξεκάθαρη εικόνα των αναγκών του αλλά και των αντιδράσεων του στην εκδοτική παραγωγή. Γι' αυτό θεωρώ ότι κάθε εκδότης πρέπει να βάλει την επίσκεψη στα βιβλιοπωλεία στο καθημερινό του πρόγραμμα.

Η επικοινωνία που αναπτύσσεται μεταξύ πελάτη και βιβλιοπώλη πολλές φορές είναι βαθιά και καθόλου πελατιακή, πώς συντηρείται μια τέτοια σχέση; Από το 1979, που ιδρύθηκε το βιβλιοπωλείο Libro, μέχρι σήμερα, λειτουργεί στην ίδια λογική. Προσπαθούμε να καταστήσουμε ενθουσιώδη οπαδό όποιον μπαίνει στο χώρο μας. Με αυτό τον τρόπο συντηρούμε μακροχρόνιες σχέσεις με όλους μας, σχεδόν, τους πελάτες.

Ποια είναι τα προτερήματα και ποια τα μειονεκτήματα ενός μεγάλου βιβλιοπωλείου σε σχέση με τα πιο μικρά; Τα βασικότερα πλεονεκτήματα ενός μικρού βιβλιοπωλείου είναι η αμεσότητα με την οποία αντιλαμβανόμαστε τις ανάγκες των πελατών μας και η ταχύτητα εξυπηρέτησής τους. Έτσι, έχουμε τη δυνατότητα να κάνουμε προτάσεις που ανταποκρίνονται σε όλα τα γούστα.

Το "Middlesex" του Ευγενίδη σημείωσε τεράστια επιτυχία, ένας εκδότης την προβλέπει την επιτυχία ή απλά την καλοδέχεται; Το σημαντικότερο για μια εκδοτική επιτυχία είναι η διαχρονικότητά της. Όμως κανείς δεν μπορεί να προβλέψει το best seller.

Στον κατάλόγό σας υπάρχουν αρκετά λευκώματα, τα οποία εξ ορισμού είναι ακριβά τόσο στην εκτύπωση όσο και στην αγορά, οι πωλήσεις τους είναι εποχιακές ή αφορούν σε ένα συγκεκριμένο κοινό; Στην Ελλάδα τα λευκώματα αποτελούν ένα είδος δώρου αρκετά ελκυστικού για το αγοραστικό κοινό, γιατί συνδυάζουν υψηλή ποιότητα και χαμηλή τιμή.

Έχετε πιστέψει ποτέ πολύ σ' ένα βιβλίο και σας έχει διαψεύσει (ή το αντίθετο) με τις πωλήσεις του; Είναι πολύ δύσκολο ένας εκδότης να γνωρίζει αν ένα βιβλίο θα κάνει επιτυχία ή όχι. Όμως, πια, η εκδοτική μας ομάδα αποτελείται από ανθρώπους που επιλέγονται με βάση το κριτήριό τους να οσμίζονται την αγορά.

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αισιόδοξο τον επόμενο χρόνο στο χώρο του βιβλίου; Σύμφωνα με έρευνα που έγινε από μεγάλη αυτοκινητοβιομηχανία στη Γερμανία, τον επόμενο χρόνο τρία μόνο προϊόντα δεν θα επηρεαστούν από την παγκόσμια οικονομική κρίση: το βιβλίο, το κρασί και το dvd. Επειδή είμαι αισιόδοξος, πιστεύω ότι θα επαληθευτεί.

Σας έχει εκνευρίσει ποτέ κάποια κριτική που διαβάσατε; Με έχει ενοχλήσει κριτική Έλληνα συγγραφέα για το "Middlesex" και τον Τζέφρι Ευγενίδη, την εποχή που πήρε το βραβείο Πούλitzer. Ευτυχώς, το ανασκεύασε μόλις διάβασε το βιβλίο.

Μια επιχείρηση όπως ένας εκδοτικός οίκος ακροβατεί μεταξύ ποιότητας και κερδοφορίας; Σε μια επιχείρηση ο βασικός στόχος είναι η κερδοφορία. Συχνά, όμως, οι εκδόσεις Libro εκδίδουν βιβλία με προτεραιότητα την ποιότητα και όχι το κέρδος. ●



Σε μια επιχείρηση ο βασικός στόχος είναι η κερδοφορία. Συχνά, όμως, οι εκδόσεις Libro εκδίδουν βιβλία με προτεραιότητα την ποιότητα και όχι το κέρδος.



Νώντας Παπαγεωργίου

για τις εκδόσεις Μεταίχμιο

Πόσα χειρόγραφα λαμβάνετε και πόσα από αυτά εκδίδονται; Λαμβάνουμε μηνιαίως περίπου 30-40 εκδοτικές προτάσεις. Η αξιολόγησή τους διαρκεί 2 μήνες κατά σειρά προτεραιότητας. Εκδίδουμε 10-15 χειρόγραφα το έτος.

Ένας εκδότης πληρώνει αρκετά χρήματα στους ατζέντηδες για να αποκτήσει έναν τίτλο; Αρκετές φορές οι ατζέντηδες πραγματοποιούν πλειστηριασμούς, κυρίως για τους αμερικανικούς τίτλους, αλλά εξαρτάται από την πολιτική κάθε εκδοτικού οίκου για το αν θα επιλέξει να συμμετάσχει. Εμείς προσπαθούμε να διατηρούμε μια ισορροπία βασιζόμενοι στις μέσες τιμές της αγοράς, αποκλίνοντας ελάχιστα για ειδικές περιπτώσεις.

Περιορίζετε στο προσωπικό σας γούστο στην επιλογή τίτλων προς έκδοση; Στόχος μας είναι να διοχετεύσουμε στην ελληνική αγορά ποιοτικούς τίτλους, αποφεύγοντας να παρασυσρθούμε από το κύμα των αγγλόφωνων best-sellers. Οι περισσότεροι τίτλοι μας εντάσσονται σε συγκεκριμένες σειρές, το οποίο σημαίνει ότι έχουμε έναν άξονα ως προς την επιλογή μας. Η επιλογή, λοιπόν, μπορεί να ξεκινάει από προσωπική σκοπιά, αλλά καθορίζεται και από εξωγενείς παράγοντες.

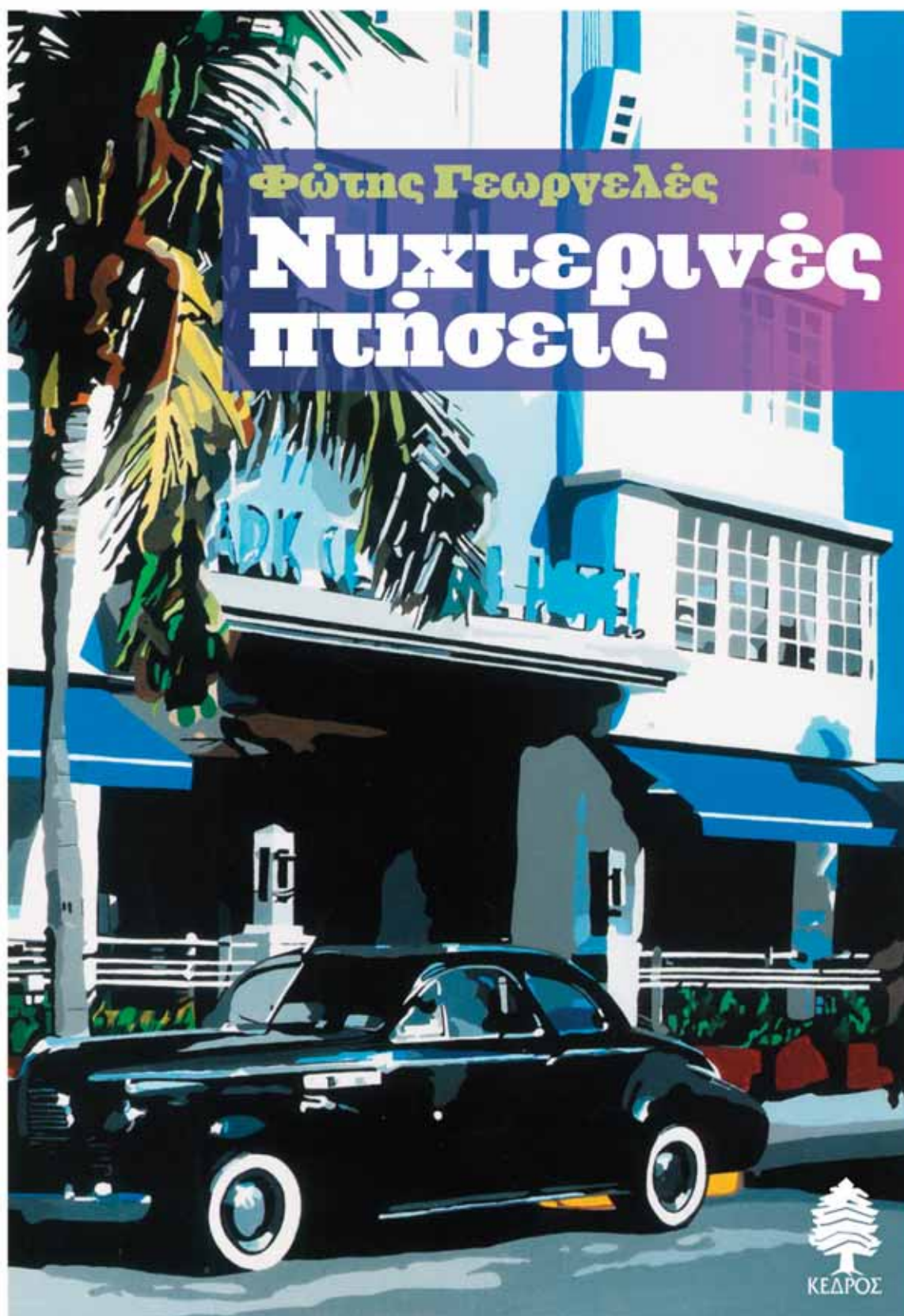
Πώς επιλέγεται ο μεταφραστής, ποιος είναι ένας καλός μεταφραστής; Ένας καλός μεταφραστής είναι εκείνος που μεταφέρει ένα κείμενο πιστά αλλά σε ωραία, στρωτά ελληνικά που ρέουν. Συνεχίζω να πιστεύω πως η μετάφραση είναι μια πρωτότυπη δουλειά, όπως και το πρωτότυπο έργο.

Οι διορθωτές και οι επιμελητές είναι απαραίτητοι; Βεβαίως και είναι απαραίτητοι. Μια δεύτερη και τρίτη ματιά σε ένα βιβλίο το βελτώνει από κάθε άποψη. Ο δημιουργός του βιβλίου ή ο μεταφραστής του δουλεύει επί μήνες πάνω στο ίδιο κείμενο, με αποτέλεσμα να το βλέπει φωτογραφικά και να του ξεφεύγουν σημαντικές λεπτομέρειες που μπορούν να το βελτιώσουν. ▶



Όπως μαθαίνει κανείς να διαβάζει, έτσι μαθαίνει και να διαβάζει «καλά». Επίσης πιστεύω ότι κανείς «εθίζεται» και στην καλή και την κακή λογοτεχνία.





42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

Κείμενα γραμμένα **νύχτα**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας

με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς

Νυχτερινές πτήσεις



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΚΕΔΡΟΣ**

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ • Τ.Κ. 106 88
ΤΗΛ. 210 38.09.712 - 210 38.02.007
www.kedros.gr • books@kedros.gr



Έχετε πιστέψει ποτέ πολύ σ' ένα βιβλίο και σας έχει διαφεύσει (ή το αντίθετο) με τις πωλήσεις του; Καί βέβαια, as μην ξεχνάμε άλλωστε ότι πέρα από κάποιους καταξιωμένους συγγραφείς οι υπόλοιπες επιλογές ενός εκδοτικού οίκου (ειδικά για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς) είναι ένα μεγάλο στοίχημα. Είναι ένα στοίχημα που θέλεις να κερδίσεις. Αυτό όμως δεν συμβαίνει πάντα. Το θέμα είναι να συνεχίζεις να παίζεις.

Σας έχει εκνευρίσει ποτέ κάποια κριτική που διαβάσατε; Ευτυχώς στην Ελλάδα έχουμε ανθρώπους που ξέρουν πολύ καλά τη δουλειά τους. Δύσκολα θα εκνευριστείς με κάποια κριτική. Αυτό είναι πιθανότερο να συμβεί με την απουσία οποιασδήποτε κριτικής για ένα βιβλίο που προσωπικά θεωρώ σημαντικό.

Μια επιχείρηση όπως ένας εκδοτικός οίκος ακροβατεί μεταξύ ποιότητας και κερδοφορίας; Είναι, όπως σωστά το θέτετε, θέμα ισορροπίας. Θέμα επιλογής. Αν δεν πιστεύουμε σ' ένα βιβλίο δεν το εκδίδουμε, παρά το γεγονός ότι εμπορικά μπορεί να είναι δελεαστικό. Ένας εκδοτικός οίκος πάνω απ' το κέρδος του βάζει πρώτα την ταυτότητά του.

Έχετε δεχθεί ποτέ πιέσεις για να εκδοθεί κάποιο κείμενο ή υποκύψατε ηθελημένα; Αυτό μπορεί να συμβεί από νέους συγγραφείς, αλλά δεν συνηθίζουμε να υποκύπτουμε σε πιέσεις.

Με ποιον τρόπο οι αναγνώστες επιλέγουν το μυθιστόρημα που θα αγοράσουν; (Διαλέγουν κυρίως νέες κυκλοφορίες, επιλέγουν βάση των κριτικών που δημοσιεύονται, λειपुरγεί το «από στόμα σε στόμα»;) Ισχύουν και οι τρεις περιπτώσεις που αναφέρετε. Πέρα απ' την κριτική, η «από στόμα σε στόμα» διαφήμιση είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να συμβεί με έναν τίτλο. Δείχνει ότι το αναγνωστικό κοινό είναι ενεργό και έχει μεταξύ του επικοινωνία. Κάτι τέτοιο συνέβη με τα «Αιχμηρά αντικείμενα» της Τζιλίαν Φλιν. Πριν προλάβει να γραφτεί οποιαδήποτε κριτική, το βιβλίο είχε ήδη διαγράψει τη δική του πετυχημένη πορεία στα ράφια των βιβλιοπωλείων.

Στον Πολυχώρο Μεταίχμιο μπορεί κάποιος να συμμετέχει σε λέσχες ανάγνωσης, να παρακολουθήσει σεμινάρια κ.ά. Έχει επιτυχία αυτή η πρωτοβουλία; Ο Πολυχώρος Μεταίχμιο είναι ένας χώρος ανοικτός σε όλο τον κόσμο. Φιλοξενεί λέσχες ανάγνωσης, σεμινάρια, εικαστικές εκθέσεις, παιδικά εργαστήρια, βιβλιοπαρουσιάσεις, όμορφα πάρτι στην τσάρα μας. Πιστεύουμε στη δημιουργική και ουσιαστική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου. Άλλωστε, αν δεν συμβάλουμε κι εμείς, οι άνθρωποι του βιβλίου, σε μια πιο ανθρώπινη εικόνα αυτής της δύσκολης πόλης, ποιος θα το κάνει;

Η αναγνωστική συμπεριφορά μπορεί να καθοδηγηθεί; Μπορεί να καθοδηγηθεί σε μεγάλο βαθμό. Όπως μαθαίνει κανείς να διαβάζει, έτσι μαθαίνει και να διαβάζει «καλά». Βέβαια as μην ξεχνάμε πως στο τέλος ο καθένας παίρνει το κομμάτι που θέλει. Αυτό που αναφέρεται στον Άμλεϊ ότι «η τέχνη δεν είναι για τους λίγους ούτε για τους πολλούς, είναι για τον καθένα ξεχωριστά» πιστεύω ότι ισχύει και για την ανάγνωση. Επίσης πιστεύω ότι κανείς «εθίζεται» και στην καλή και την κακή λογοτεχνία. ●

Δημήτρης Ποσάντζης

Υπεύθυνος της **Ελληνικής Λογοτεχνίας** για τις εκδόσεις **Καστανιώτη**

Πόσα χειρόγραφα λαμβάνετε και πόσα από αυτά εκδίδονται; Πα-ραλαμβάνουμε περισσότερα από δύο χιλιάδες ετησίως. Από αυτά εκδίδουμε γύρω στα 70-80 το χρόνο.

Τι ψάχνετε σ' έναν πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, ποιες είναι οι αρετές που πρέπει να διαθέτει ένα κείμενο για να τυπωθεί; Ένα καλό βιβλίο πρέπει να ανακλά τον προβληματισμό του συγγραφέα, το φιλοσοφικό στοχασμό του, τη θέση του απέναντι στα αρχέγονα υπαρξιακά ερωτήματα, την πολιτική ή την κοινωνική πραγματικότητα. Ένας πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας πρέπει να διαθέτει



ιδεολογική θωράκιση, γλωσσική επάρκεια, δεξιότητα στο χειρισμό του ύφους, της πλοκής και των χαρακτήρων.

Υπάρχουν κείμενα που έχουν κατάλληλη εποχή για να εκδοθούν; Υπάρχουν κατηγορίες βιβλίων που ευνοούνται από τη συγκυρία ή την κατάλληλη εποχή, όπως για παράδειγμα η ταξιδιωτική και η αστυνομική λογοτεχνία κατά την καλοκαιρινή περίοδο.

Μετά από πόσο καιρό αποφασίζετε εάν κάποιο χειρόγραφο τελικά θα εκδοθεί; Απαντάμε στους αποστολείς σύντομα, μέσα σε ένα χρονικό διάστημα περίπου τριών μηνών.

Πόσοι επαγγελματίες «αναγνώστες» υπάρχουν στον εκδοτικό σας οίκο και ποια είναι η δουλειά τους; Στην επιτροπή που αξιολογεί τα χειρόγραφα συμμετέχουν επτά αναγνώστες. Είναι άνθρωποι των γραμμάτων, όλοι βιβλιοφάγοι, που διαθέτουν μια εποπτική γνώση γύρω από την ελληνική αλλά και την ξένη λογοτεχνία και αντιμετωπίζουν τα χειρόγραφα με το δέοντα σεβασμό, απαλλαγμένοι από κάθε είδους ελιτισμό. Αφού τα διαβάσουν, γράφουν την κριτική τους και τις επισημάνσεις τους κι έπειτα τα συζητάμε διεξοδικά, ώστε να αποφασίσουμε αν θα τα εντάξουμε στο εκδοτικό μας πρόγραμμα.

Καλά βιβλία μπορούν να περάσουν απαρατήρητα; Όχι.

Παροτρύνετε συγγραφείς ν' αλλάξουν στέγη και να έρθουν σε εσάς; Δεν παροτρύνουμε ποτέ ένα συγγραφέα να φύγει από τον εκδοτικό του οίκο. Οι συγγραφείς είναι ελεύθεροι να συνεργάζονται με τον οίκο που θεωρούν ότι μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του έργου τους. Με άλλα λόγια, ο συγγραφέας πηγαίνει στον οίκο που του ταιριάζει. Σ' εμάς έρχονται συγγραφείς που γνωρίζουν το υψηλό επίπεδο των επιλογών μας και ταυτόχρονα επιθυμούν μια καλαίσθητη έκδοση για το βιβλίο τους.

Βρίσκεστε κοντά με τους συγγραφείς του εκδοτικού οίκου; Οι συγγραφείς του οίκου μας είναι μέλη της οικογένειάς μας. Ζούμε δίπλα τους, μοιραζόμαστε το ίδιο πάθος για το βιβλίο, απολαμβάνουμε μαζί τις χαρές και τις ηδονές που προκύπτουν από την κοινή μας ενασχόληση. Η οικειότητα που έχουμε αναπτύξει αμφότεροι είναι πολύ βαθιά, γιατί εδράζεται στη «συνενοχή», μιας και το βιβλίο είναι πάντα ένα όπλο αντίστασης κατά της διάχυτης ανοησίας. Το περιβάλλον που διασφαλίζουμε για τους συγγραφείς δεν είναι τεχνικό αλλά φυσικό.

Η ποίηση περνάει δύσκολες μέρες; Η ποίηση, συνυφασμένη συχνά με την ιστορική συγκυρία, εξήλθε από μια δύσκολη περίοδο, αλλά φαίνεται ότι ανακάμπτει. Άλλωστε υπάρχουν πολύ ελπιδοφόροι νέοι ποιητές που συνδυάζουν το ιδιωτικό όραμα με το οικουμενικό, μεταγγίζουν αβίαστα τις εγγενείς αγωνίες τους και δείχνουν πως είναι σε θέση να προκαλέσουν μια ανάφλεξη στο χώρο των γραμμάτων.

Ποιος δίνει το χρίσμα σ' ένα συγγραφέα; Ο συγγραφέας δεν παίρνει το χρίσμα από κανέναν. Αναγνωρίζεται ως οντότητα για το έργο του, για τις θέσεις του και για τη συγκρότησή του. Οι υπόλοιποι άνθρωποι του βιβλίου (εκδότες, κριτικοί, βιβλιοπώλες, δημοσιογράφοι) απλώς συμβάλλουμε στην επαφή αυτού του δημιουργού με ένα μεγαλύτερο αναγνωστικό κοινό και στη συμμετοχή του στις λογοτεχνικές συζητήσεις.

Είναι πολλά τα σεμινάρια και τα μαθήματα που λαμβάνουν χώρα για γραφή μυθιστορήματος, ποίησης, διηγήματος κ.ά. Έχει προκύψει φυτώριο ή είναι απλά ανάγκη έκφρασης; Είναι πολύ νωρίς για μια εμπειριστατωμένη εκτίμηση, διότι πρόκειται για μια νεοπαγή κατάσταση που θα δείξει τα αποτελέσματά της σε βάθος χρόνου.

Έχουμε συγγραφείς-σταρ στη χώρα μας; Περνώντας από βιτρίνες βιβλιοπωλείων βλέπω τεράστιες φωτογραφίες τους και αισθάνομαι ότι αντιμετωπίζονται ως σταρ. Ο χώρος του βιβλίου δεν διέπεται από τη λογική του σταρ σίστεμ, όπως συμβαίνει στη μουσική ή



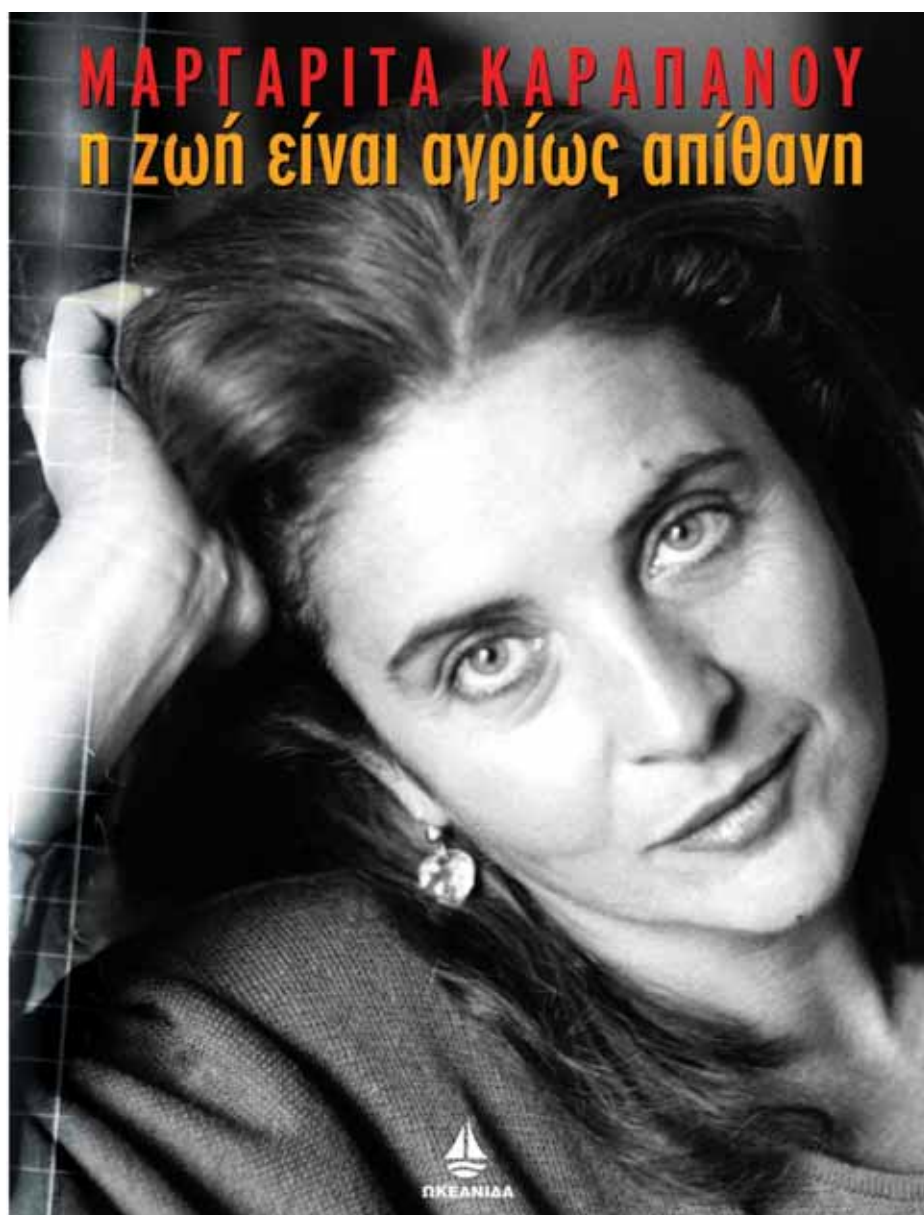
Οι συγγραφείς του οίκου μας είναι μέλη της οικογένειάς μας. Ζούμε δίπλα τους, μοιραζόμαστε το ίδιο πάθος για το βιβλίο, απολαμβάνουμε μαζί τις χαρές και τις ηδονές που προκύπτουν από την κοινή μας ενασχόληση.



την κινηματογραφική βιομηχανία, γιατί οι στοχεύσεις και τα διακυβεύματα είναι διαφορετικά. Για να αναδείξουμε και να διαδώσουμε όμως τα βιβλία οφείλουμε να αξιοποιούμε τις δυνατότητες που προσφέρει το σύγχρονο μάρκετινγκ, αναδεικνύοντας κάθε φορά την αυτόφωτη υπόσταση του συγγραφέα.

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αισιόδοξο τον επόμενο χρόνο στο χώρο του βιβλίου; Να αυξηθούν οι Έλληνες αναγνώστες.

Με ποιον τρόπο οι αναγνώστες επιλέγουν το μυθιστόρημα που θα αγοράσουν; Όπως έδειξε μια σοβαρή έρευνα που διεξήχθη για λογαριασμό του Bookseller, πρώτο σε επιρροή έρχεται το «από στόμα σε στόμα», η διά ζώσης πληροφόρηση, και αμέσως μετά το οπισθόφυλλο και το καλαίσθητο εξώφυλλο. ●



ΒΑ(κενό)2

ΒΑ(κενό)4

ΨΗΦΙΣΤΕ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΑΣ ΒΙΒΛΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2008 ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ (Ε.ΚΕ.ΒΙ.)

ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΙΣ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ SMS
 ΣΤΟ **54160** ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΩΔΙΚΟΥΣ:
(ΧΡΕΩΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΟΥ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ)

ΒΑ(κενό)9

ΒΑ(κενό)14

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Books and more

Παπασωτηρίου



Σουν Τζου, Η Τέχνη του Πολέμου
 εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα 2008
 €26,00 | **€23,40 τιμή bfriends**

Ένα στοχαστικό και εμπειρισταμένο έργο που επιδιώκει να διατυπώσει μια ορθολογική βάση για τον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή των στρατιωτικών επιχειρήσεων.



Ν. Μακιαβέλι, Ο Ηγεμόνας
 εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα 2008
 €26,00 | **€23,40 τιμή bfriends**

Η φήμη του συγγραφέα οφείλεται σχεδόν ολοκληρωτικά στο έργο του το οποίο αποτελεί πηγή έμπνευσης σε πολλούς τομείς, από τις επιχειρήσεις και το μάρκετινγκ, ως τη μόδα και την κινηματογραφική και μουσική βιομηχανία.



Χ. Γκιμπράν, Ο Προφήτης
 εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα 2008
 €26,00 | **€23,40 τιμή bfriends**

Το μοναδικό βιβλίο του 20ού αι. που ξεπέρασε σε πωλήσεις κάθε άλλο εκτός από τη Βίβλο. Περιλαμβάνει επίσης τα έργα *Ο Τρελός*, *Ο Πρόδρομος*, *Άμμος και Αφρός*, *Ο Περιπλανώμενος* και το κύκνειο άσμα του *Ο Κήπος του Προφήτη*.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΩΡΟΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
 ΞΑΝΘΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Αποκλειστική διάθεση: δίκτυο βιβλιοπωλείων Παπασωτηρίου



Ο άνθρωπος (μας) από τη Ρωσία

(Ξανα)μεταφράζοντας Ντοστογιέφσκι

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η Α.Β. είναι τυχερή. Τις σελίδες της φροντίζει και επιμελείται μια γυναίκα που αγαπάει τις λέξεις και τη λογοτεχνία. Είναι η ίδια που έφερε τον Ντοστογιέφσκι στην επικαιρότητα, που έκανε τους κριτικούς λογοτεχνίας να ασχοληθούν και πάλι μετά από τα «χρόνια του Αλεξάνδρου» με μια μετάφραση του μεγάλου συγγραφέα και το κοινό να δει με άλλη ματιά τον Ρώσο κλασικό. Η **Ελένη Μπακοπούλου**, ψυχή της ATHENS VOICE από την πρώτη μέρα, περνάει για λίγο στην «πρώτη σελίδα»...

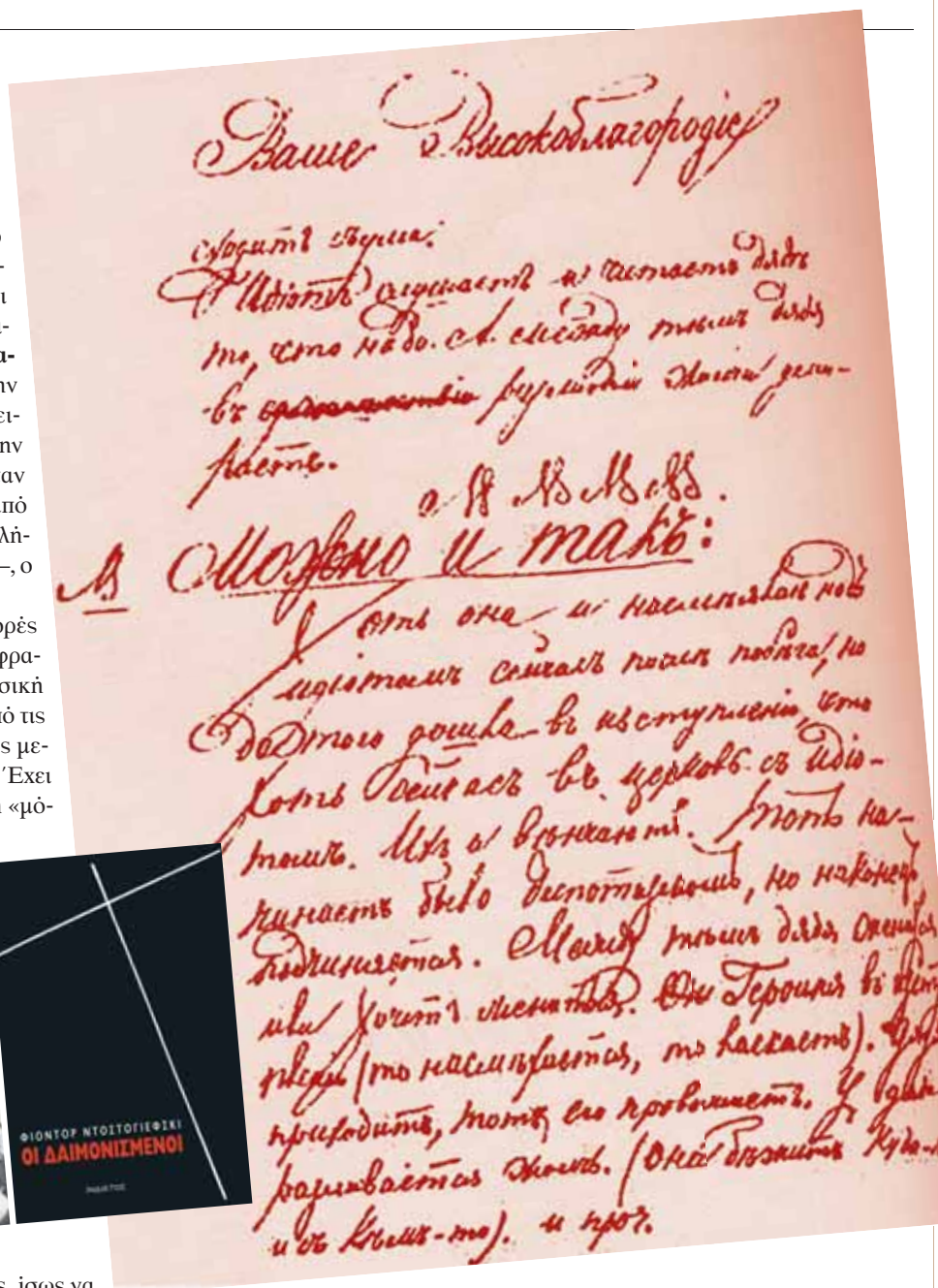
«Ο Ντοστογιέφσκι δεν είναι ένας συγγραφέας που τον διαβάζεις και μετά τον αφήνεις στο ψηλό ράφι της βιβλιοθήκης. Τον διαβάζεις και τον ξαναδιαβάζεις! Η απόφαση για την έκδοση του έργου του σε νέες μεταφράσεις στηρίχτηκε αφενός στην αγάπη μου γι' αυτόν και αφετέρου στο ότι πιστεύω πως κάθε γενιά πρέπει να μεταφράζει εκ νέου την κλασική λογοτεχνία» λέει –με αφορμή την πρόσφατη έκδοση του «Ηλίθιου»– ο εκδότης της Ινδίκτου **Μανώλης Βελιτζανίδης**. Και συμπληρώνει: «Ονειρευόμουν την εκκίνηση μιας τέτοιας προσπάθειας, αλλά χρειάστηκαν περίπου δέκα χρόνια μέχρι να βρω την **Ελένη Μπακοπούλου**. Μετά, η απόφαση ήταν θέμα δευτερολέπτων! Κι όπως αποδείχθηκε από την πορεία των «Δαιμονισμένων» –που εξαντλήθηκαν μέσα σε δέκα μήνες και επανεκδόθηκαν–, ο κόσμος αγκάλιασε αυτή την προσπάθεια».

Ο Ντοστογιέφσκι έχει μεταφραστεί πολλές φορές στα ελληνικά. Και η προ 40 σχεδόν ετών μετάφραση του Άρν Αλεξάνδρου θεωρείται ως η κλασική απόδοση του έργου του στα ελληνικά. Είναι από τις λίγες περιπτώσεις που ένας μεγάλος κλασικός μεταφέρθηκε τόσο επιτυχημένα στη γλώσσα μας. Έχει γραφτεί ότι τότε δημιουργήθηκε μια γλωσσική «μόδα»: τα «ντοστογεφσικά ελληνικά». Ορισμένοι «ρωσισμοί»

μάλιστα θεωρήθηκαν κομψοί, ενώ η γενικότερη «μαρξιστική απόχρωση» του λόγου υπήρξε ευπρόσδεκτη. Η γλώσσα του Αλεξάνδρου ήταν επηρεασμένη από το ιδιόλεκτο της εποχής και ήταν ζωντανή και ρέουσα. Ήταν η γλώσσα που έγραφαν

και μιλούσαν όλοι οι αριστεροί. Σήμερα, όμως, ίσως να φαίνεται στους νεότερους λίγο κουραστική. Την ανάγκη λοιπόν μιας καινούργιας μεταγραφής ήρθαν να καλύψουν οι μεταφράσεις των «Δαιμονισμένων» και του «Ηλίθιου» από την Ελένη Μπακοπούλου. Στην πρόκληση αυτή η Ελένη ανταποκρίθηκε με τον καλύτερο τρόπο. «Η ίδια, ως μεταφράστρια, δεν έχει διόλου επιδιώξει να δείξει πόσο μεγάλη μεταφράστρια είναι» λέει ο Μανώλης Βελιτζανίδης. Κι ωστόσο η δουλειά της δεν περνάει απαρατήρητη.

Η Ελένη Μπακοπούλου είναι η επιμελήτρια ύλης της ATHENS VOICE. Γνωρίζομαστε χρόνια κι αυτός είναι ο λόγος που η συνάντησή μας, με αφορμή την έκδοση του «Ηλίθιου», κύλησε σε ιδιαίτερα οικείο τόνο.



Πόσο δύσκολο είναι να μεταφράσει κανείς τον Ντοστογιέφσκι; Δύσκολο είναι το να μεταφράξεις γενικά, και μάλιστα λογοτεχνία. Ζεις σταθερά με το άγχος όχι μόνο να αποδώσεις το έργο, αλλά και να μην προδώσεις το ύφος του. Ωστόσο δεν μπορώ να πω ότι ο Ντοστογιέφσκι παρουσιάζει κάποιες ανυπερέβλητες δυσκολίες. Μια δυσκολία που αντιμετωπίζει ο μεταφραστής είναι η περιέργη αυτοσχεδιαστική του σύνταξη. Πρέπει μονίμως να επαγρυπνείς πάνω απ' αυτή τη σύνταξη. Για να μείνω κοντά στο ύφος του

και να αποδώσω τη ζωντάνια του λόγου του, χρησιμοποιήσα στα ελληνικά μια γλώσσα μεικτή, δηλαδή και απλή και «λογοτεχνίζουσα». Τη γλώσσα που χρησιμοποιεί κι ο ίδιος ο συγγραφέας.

Ποιος είναι λοιπόν ο πρίγκιπας Μίσκιν – ο Ηλίθιος; Ο Μίσκιν είναι το ιδεώδες της αυταπάρνησης. Αυτός που επιθυμούσε να σώσει τον κόσμο. Ο Ντοστογιέφσκι έλεγε ότι είναι ο «απόλυτα καλός άνθρωπος» και, κατ' επέκταση, η συνυφασμένη μ' αυτό έννοια της Αγάπης – μια λογοτεχνική μορφή του Χριστού. Είναι γοητευτικός, γιατί ταυτόχρονα έχει μερικά εντελώς πραγματικά, «γήινα» στοιχεία χαρακτήρα. Αυτό οφείλεται στη «μαγεία» του Ντοστογιέφσκι, ενός μοναδικού ψυχογράφου, εξαιρετικά ευαίσθητου στο να ανιχνεύει τις λεπτότερες διακυμάνσεις της ανθρώπινης ψυχής.

Βασίζονταν πάντα στο πραγματικό. Πολλές από τις ιστορίες του τις αντλεί από τα ρεπορτάζ των εφημερίδων, παρακολουθεί συστηματικά το ποινικό δελτίο και γοητεύεται από τα «αδιανόητα» συμβάντα της ζωής μας. Εξάλλου, δεν ήταν το είδος του συγγραφέα που στοχάζεται έγκλειστος σε ένα δωμάτιο. Ζούσε έντονα και σκληρά. Παραδιδόταν στα πάθη, τις απολαύσεις, απελπιζόταν από τις οικονομικές του δυσκολίες, την αρρώστια, έζησε καταδίκες, φτάνοντας ως το ικρίωμα, χωρισμούς, απώλειες θανάτου. Αλλά το μυστήριο της ζωής τον συνέπαιρνε ως το τέλος.

Γιατί δεν ξεκινήσατε με το γνωστότερο μυθιστόρημά του, το «Εγκλημα και τιμωρία»; Μήπως τίθεται κάποιος υπαινιγμός για το σήμερα; Περιστοιχιζόμαστε κυρίως από «Δαιμονισμένους» και «Ηλίθιους»; Μπα, μην το λες. Περιστοιχιζόμαστε και από «εγκληματίες» μπορώ να πω. Το ότι ξεκινήσαμε από τους «Δαιμονισμένους» είναι μάλλον τυχαίο. Με ρώτησε ο εκδότης από πού θέλω ν' αρχίσω και είπα από κει, γιατί –αν και μάλλον το λιγότερο γνωστό από τα έργα του– είναι από τα πιο αγαπημένα μου.

Είναι ένα πολύ πολιτικό βιβλίο. Αυτό στο οποίο δείχνει να γνωρίζει καλά τις πολυάριθμες πολιτικές γλώσσες της εποχής του, να συνομιλεί –διαφωνώντας ή συμφωνώντας– με τα κοινωνικά και λογοτεχνικά κινήματα του καιρού του. Ο Ντοστογιέφσκι ήταν ένας άνθρωπος που δήλωνε ότι πίστευε και ένας άνθρωπος της πράξης. Είχε επίγνωση του ότι ήταν δημόσιο πρόσωπο, αλλά και της αξίας του δημόσιου λόγου. Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, έπαιρνε πάντα θέση – και ως δημοσιογράφος που έγραφε και εξέδιδε περιοδικά και ως λογοτέχνης.

Και θα συνεχίσετε; Τι έρχεται μετά; Σε ένα χρόνο περίπου θα κυκλοφορήσει το «Υπόγειο». Ο στόχος είναι να συνεχίσουμε. Όμως ο χρόνος είναι αδυσώπητος, όπως ξέρουμε όλοι, κι επειδή το πλάνο της συνολικής έκδοσης απαιτεί μια γεμάτη δεκαετία, θα φανεί στην πορεία πώς θα καταλήξει αυτή η καλή πρόθεση. **Α**



«Γive n Wonder Woman που μπορείς να είσαι»

CONCEPT: DIANE VON FURSTENBERG ART: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

Οι σελίδες του κόμικ που ακολουθούν και που δημοσιεύουμε με την ευκαιρία του αφιερώματός μας στο βιβλίο αυτή την εβδομάδα, είναι η ιστορία δύο καλών φίλων που συνεργάζονται μαζί εδώ και δεκαετίες: Του Έλληνα καλλιτέχνη ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ και της Αμερικανίδας σχεδιάστριας μόδας DIANE VON FURSTENBERG. Το περασμένο καλοκαίρι στη Νέα Υόρκη, για μια ακόμη φορά, ζωγράφος και σχεδιάστρια συνεργάστηκαν για να δημιουργήσουν αυτό το βιβλίο με κόμικ, που αυτή τη στιγμή πουλιέται αποκλειστικά στις μπουτίκ της σχεδιάστριας (στην Αθήνα, Ξάνθου 5, Κολωνάκι), σε επιλεγμένα βιβλιο-

πωλεία και μέσω Internet.

Η ιστορία, μια ιδέα της σχεδιάστριας, αναφέρεται σε τρεις γυναίκες, την DIVA, τη VIVA και τη FIFA, που ενώ έχουν όλα τα προσόντα δεν καταφέρνουν να κάνουν όλα όσα θέλουν στη ζωή τους, όταν ξαφνικά εμφανίζονται σαν από μηχανής θεός η DIANE και η Wonder Woman (η πρώτη γυναίκα κόμικ super hero στην Αμερική) και τις γεμίζει δύναμη και αυτοπεποίθηση για να πετύχουν.

Λέει η σχεδιάστρια: «Η Wonder Woman πάντα με έκανε να χαμογελάω – λατρεύω το στιλ της, το χαρακτήρα της και τον τρόπο με τον οποίο ταυτίζεται με την ιδέα πως τα

πάντα είναι πιθανά, επίσης δεν με ενοχλεί καθόλου που ο άλλος της εαυτός ονομάζεται Ντιάνα. Αυτό είναι ένα βιβλίο κόμικ, αλλά οι χαρακτήρες του είμαστε όλες εμείς. Είμαι εγώ, εσύ, η μητέρα σου, η αδερφή σου ή μια φίλη. Είμαστε όλες Wonder Woman. Γive n Wonder Woman που μπορείς να είσαι!».

Με τις πωλήσεις του το βιβλίο στηρίζει τη **“Vital Voice”**, μια οργάνωση που στόχο έχει να εμπνεύσει τις γυναίκες σε όλο τον κόσμο να γίνουν οι Wonder Woman που μπορούν να είναι και να τις βοηθήσει να ανακαλύψουν τη δύναμη που κρύβουν μέσα τους.

DIVA

ΚΑΤΟ
ΜΑΝΧΑΤΑΝ



Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΟΙ
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΜΟΥ!
ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΜΟΥ!!!!... ΜΑ ΠΩΣ
ΜΠΟΡΕΣΕ;

ΑΚΟΥΣΑ ΠΩΣ Ο GRAY
ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΗ
ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΣΤΟ
ΝΕΟ ΜΑΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ.



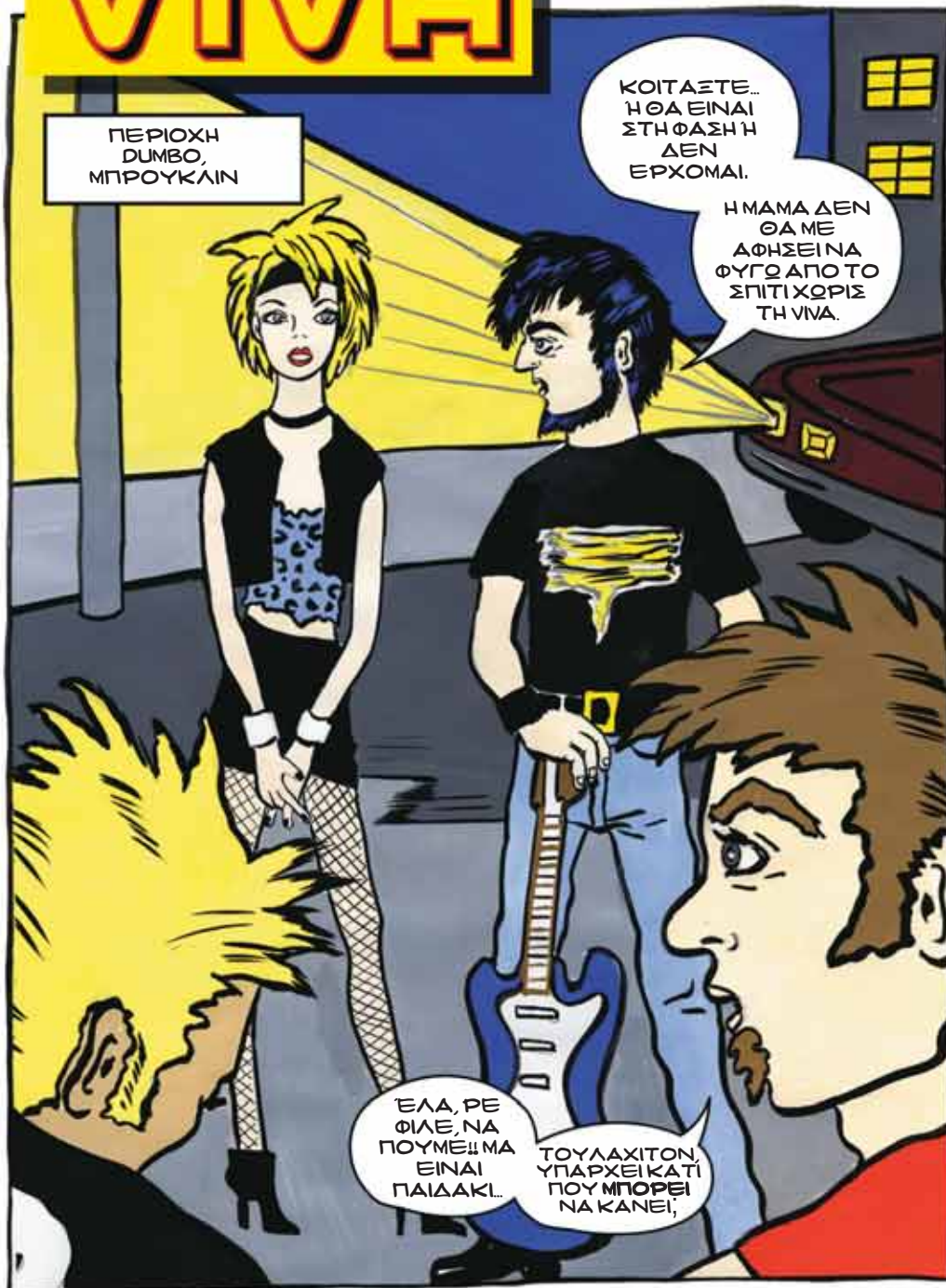
...ΗΤΑΝ ΟΝΤΟΣ
ΜΕΓΑΛΟ ΡΙΣΚΟ,
ΑΛΛΑ
ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ
ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ
ΜΟΥ...

ΤΙ ΛΕΣ, DIVA, ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ
Ο ΓΟΥΟΡΝΤ ΝΑ ΚΛΕΥΕΙ ΤΙΣ
ΙΔΕΕΣ ΚΙ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ
ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ;





END





END

FIFA

ΜΠΡΙΣΤΟΛ,
ΝΟΡΙΣ ΤΟ ΠΡΩ

Κυρία Fifa
ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ...
Με χαρά σας ανακοινώνουμε
πως η γκουρμέ μαγειρίτσα σας
είναι η τέλεια επιλογή για το βράδυ.
Ελπίζουμε να περάσετε
με την παρέα του τέλειου
την βραδιά του τέλειου.

...ΟΧΙ, ΑΥΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΤΗΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ.
ΣΗΜΕΡΑ ΘΕΛΩ
ΝΑ ΜΕ ΠΑΣ ΣΤΟ
ΜΑΘΗΜΑ
ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΑΣ
ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ...

...ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΝΑ
ΜΕ ΠΑΣ ΣΤΗΝ
ΤΖΕΣΙΚΑ ΣΤΙΣ
4 ΚΑΙ ΣΤΗ ΧΕΙΛΙ
ΣΤΙΣ 5 ΚΑΙ ΝΑ
ΜΕ ΠΑΡΕΙΣ ΑΠΟ
ΕΚΕΙ ΜΕΤΑ ΤΟ
ΒΡΑΔΙΝΟ.

...ΟΧΙ, ΚΑΙ
ΕΓΩ ΚΑΙ Ο
ΑΝΤΡΑΣ ΜΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΟΥΣΑΜΕ
ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ
ΚΑΛΗ, ΑΛΛΑ,
ΤΕΛΙΚΑ ΔΕΝ
ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΘΑ
ΔΙΣΘΑΝΟΜΑΙ
ΑΝΕΤΑ ΝΑ ΤΑ
ΑΦΗΣΩ ΣΤΗΝ
ΕΠΙΒΛΕΥΗ
ΚΑΠΟΙΟΥ ΞΕΝΟΥ,
ΣΑΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ...

ΗΘΕΛΑ
ΤΗΓΑΝΙΤΕΣ.

ΘΑ ΦΑΣ ΟΜΩΣ
ΤΟΣΤ ΣΗΜΕΡΑ,
ΛΥΠΑΜΑΙ.

ΦΛΑΟΥΕΡ, ΝΑ,
ΕΛΑ ΚΑΛΟ
ΣΚΥΛΑΚΙ...

Α, ΚΑΙ ΕΠΡΕΠΕ
ΣΗΜΕΡΑ ΝΑ ΕΧΩ
ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΕΓΩ
ΕΝΑ ΣΝΑΚ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΤΑΞΗ.

ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ
ΝΑ ΜΟΥ ΤΟ
ΠΕΙΣ ΑΥΤΟ ΑΠΟ
ΧΘΕΣ
ΤΟ ΒΡΑΔΥ;

ΡΕ ΜΑΜΑ,
ΤΟ
ΞΕΧΑΣΑ.

FIFA, ΓΙΝΕ
ΗΓΟΥΝΤΕΡ
ΓΟΥΜΑΝ ΠΟΥ
ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΕΙΣΑΙ!!!



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
GUTENBERG



Νέος χώρος
Διαχρονική
ποιότητα

www.dardanosnet.gr

Διότου 37, 10680 Αθήνα,
210.36.42.003, info@dardanosnet.gr

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το βιβλιοπωλείο
KOAN/ATHENSvoice
σας προσκαλεί στο **πάρτι**
για την παρουσίαση της δουλειάς
της εικαστικού **ΔΗΜΗΤΡΑΣ**
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ την
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008
στις **21:00**.



Ο κόσμος της ποίησης

Στις μέρες μας υπάρχει διάχυτη η πεποίθηση ότι η ποίηση είναι ένα είδος που ελάχιστους ενδιαφέρει και η εμπορική της απήχηση είναι μικρή. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν εκείνοι που επιμένουν. Νέοι ποιητές που αποτολμούν να αναμετρηθούν με τους καταξιωμένους, και ποιητικές συλλογές που διαθέτουν αναμφισβήτητες αρετές. Η «Επιστροφή στην ενιαία χώρα» είναι ο τίτλος της ποιητικής συλλογής του πρωτοεμφανιζόμενου Γιώργου Κ. Ψάλτη, που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Ίκαρος. Ο επιχειρηματίας, που «τολμά» να συστεγάζεται με νομπελίστες και γνωστούς ποιητές της οδού Βουλής, μας έδωσε μερικές οικείες και εύγλωπες απαντήσεις. Τις ερωτήσεις τις φαντάζεστε.

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Ένα ποίημα μορφώνεται στα μάτια του αναγνώστη. Δεν φταίει εκείνος αν δεν το καταλάβει, σημαίνει ότι ο ποιητής δεν το λέει με αποτελεσματικό τρόπο.

Η ποίηση απευθύνεται στην ψυχή και όχι στο μυαλό. Δεν είναι καταγραφή σκέψεων. Είναι αυτό που περισσεύει, ανάμεσα ψυχής και λογικής.

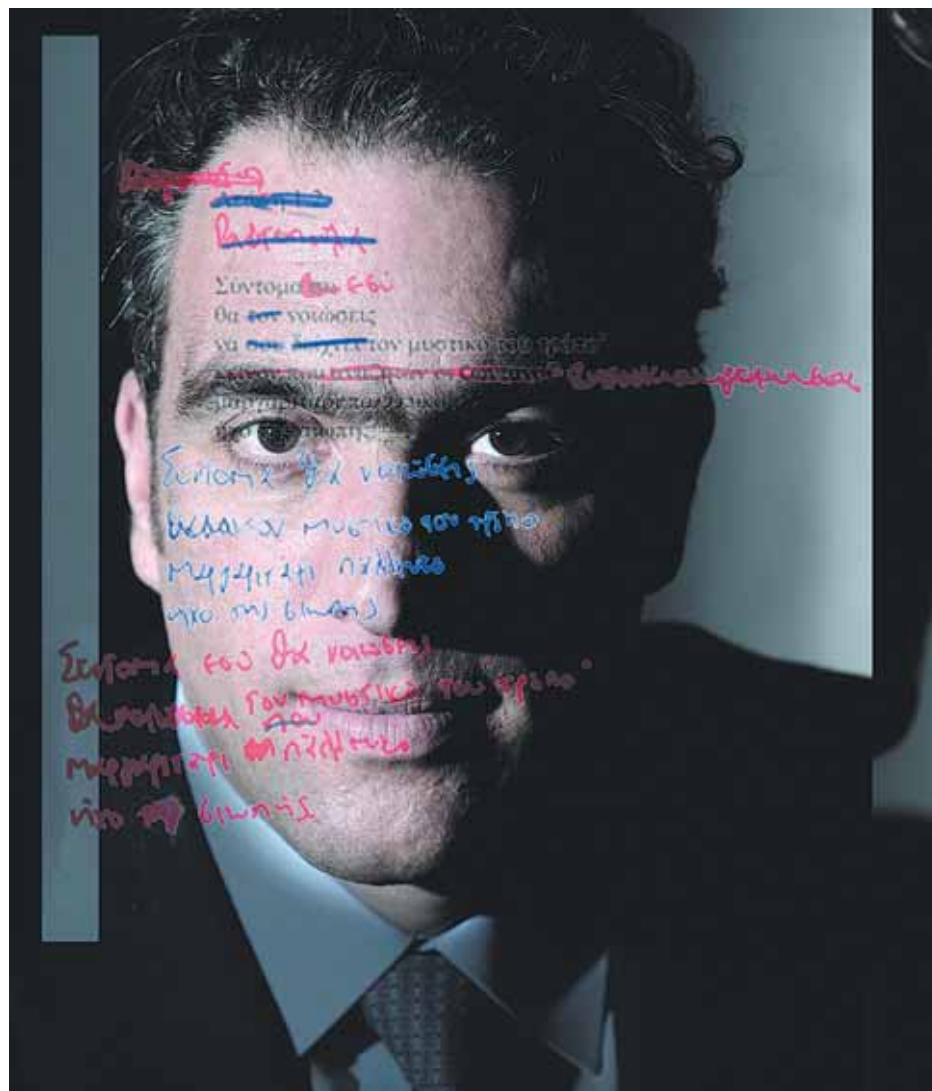
Ο Φρόνιτ γέννησε μια νέα κατάσταση, νομιμοποίησε τον κόσμο της ψυχής.

Όλοι έχουμε δυνατότητα ποιητικής πρόσληψης. Όλοι καταλαβαίνουμε τι εννοούσε ο Καβάφης με την «Ιθάκη» και όλοι ψιθυρίζουμε ένα στίχο.

Η ποίηση ποτέ δεν πουλούσε, ο Δάντης μοίρασε 150 αντίτυπα της «Βίτα νουόβα».

Το Karaoke Poetry Night πέρσει στο Μεταξουργείο ήταν πολύ ενδιαφέρον – διαβάστηκαν σπουδαία ποιήματα. Και οι νέοι ανταποκρίθηκαν. Υπάρχει ανάγκη ποίησης απλής. Ο κόσμος δεν ενδιαφέρεται «τι είναι άραγε ποίηση».

Η ποίηση μιλάει πάντα για τον έρωτα και για το θάνατο. Άλλωστε τα θέματα αυτά δεν εξα-



ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ντλούνται, είναι σαν να λες ότι αν μπει ένα ωραίο γκολ δεν χρειάζεται να ξαναμπει άλλο.

Φυσικά και είναι ψυχαναλυτικό το να γράφεις, άλλοι κάνουν γιόγκα, άλλοι διαλογισμό, άλλοι πάνε σε ψυχολόγους.

Έχουμε τεράστια ποίηση, έχουμε την Κική Δημουλά, που είναι η πρώτη σταρ της ποίησης, τη διαβάσει ο κόσμος, μου αρέσει αυτό που κάνει με τις λέξεις: τους επιτίθεται και τις ακυρώνει.

Οι στίχοι της Ντίκινσον δεν θα μπορούσε να έχουν γραφεί από άντρα. Όμως, δεν υπάρχει αντρική και γυναικεία ποίηση, νομίζω ότι η ψυχή δεν έχει φύλο.

Η επιτυχία ενός βιβλίου ποίησης δεν είναι να θελήσεις να το αποστηθίσεις, αλλά να σε οδηγήσει σ' ένα άλλο βιβλίο ποίησης.

Σημειώνω παντού, αλλά θέλω ψυχία για να γράψω. Δεν είμαι καλή παρέα!

Η γενιά μου ετεροπροσδιορίζεται. Δεν ανήκουμε ούτε στη γενιά του Πολυτεχνείου ούτε στην επόμενη, που έχει, καθότι μεγάλωσε στο κλίμα της ιδιωτικής τηλεόρασης, περισσότερες ξένες επιρροές. Πίνουμε καφεδάκι ελληνικό, αλλά μας αρέσει και ο εσπρέσο.

Ο κόσμος της ποίησης είναι σαν ένα σούπερ μάρκετ, μπορείς να αγοράζεις όλες σου τις προμήθειες από κει ή ν' αγοράσεις μονάχα τσιχλες στο ταμείο. Μπορεί να σε αγγίζουν όλα τα ποιήματα ή μόνο μία αράδα. ●

«ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΕΝΗ ΠΟΛΗ»

του Γιάννη Κοντού, εκδ. Κέδρος, σελ. 80

Από τις πιο πρωτότυπες φωνές της λεγόμενης «γενιάς του 1970» και με τα ποιήματά του να έχουν μεταφραστεί στις κυριότερες ευρωπαϊκές γλώσσες, ο Γιάννης Κοντός συχνά καταπιάνεται με τη μοίρα του σύγχρονου ανθρώπου: «Ανοίξεις την πόρτα και μετά άλλη κι άλλη και βρέθηκες στο κλουβί με τα λιοντάρια. Είπες: Θεέ μου, τι γυρεύω εδώ; Εγώ πήγα να στην τουαλέτα».



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **πέντε (5) αντίτυπα**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 4 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο **Κέδρος** (Δευτέρα-Παρασκευή 8.00-15.00, Γ. Γενναδίου 3, 210 3802.007).

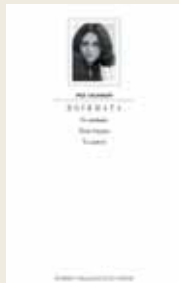
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



«ΟΙ ΑΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ» του Δημήτρη Φύσσα, εκδ. ΠΑΟΥ.ΚΕ., σελ. 152

Ποιήματα γραμμένα τα τελευταία 35 χρόνια, με τον ποιητή να τα χωρίζει στις εξής κατηγορίες: «Λυρισμός», Καθώς

θα λέγανε παλιά, Για την ποίηση, Τόποι, Ερωτικά, Ιστορικά και Πολιτικά, Λαϊκά και Ρεμπέτικα, Παρωδίες. Κι ένα στιχάκι από τα «Δίστιχα εν είδει διαθήκης»: «Να μην ακούω θρήνους και σεβντάδες, κι εντέλλομαι σαφώς: όχι παπάδες!».



«ΠΟΙΗΜΑΤΑ» της Ρέας Γαλανάκη, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 80

Στην έκδοση εμπεριέχονται οι εξαντλημένες συλλογές «Πλην εύχαρις» και «Τα ορυκτά», καθώς και δεκαπέντε ποιήματα που εκδίδονται για πρώτη φορά, με τον τίτλο «Οι τρυφερές». Τίτλος που

επικράτησε τελικά, καθώς η Ρέα Γαλανάκη αρχικά σκεφτόταν να τα ονομάσει «Οι τρυφερές γυναίκες των τριάντα με τριάντα πέντε» ή «Οι τρυφερές γυναίκες».



«ΑΔΗΛΟΣ ΑΝΑΠΝΟΗ» της Νατάσας Χατζιδάκι, εκδ. Ύψιλον/Βιβλία, σελ. 208

Στην ποίηση της Νατάσας Χατζιδάκι συνδυάζονται υπερ-ρεαλιστικές επιρροές, αναφορές στην αμερικανική beat και στη μουσική ροκ, αλλά και έμμεση κριτική σε φαινόμενα όπως η κατασταλτική πολιτι-

κή του συστήματος, η εξάπλωση του καταναλωτισμού, η ενίσχυση του ατομισμού κ.λπ. Το βιβλίο αυτό αποτελεί συγκεντρωτική έκδοση των ποιητικών της συλλογών που έχουν εκδοθεί μέχρι σήμερα.



«ΙΔΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ» του Πανταζή. Ι. Φύσσα, εκδ. Στοχαστής, σελ. 62

Σαράντα επτά ποιήματα, εν πολλοίς προσωπικοί σταθμοί του ποιητή. Ο ίδιος κάνει λόγο για «ένα οδοιπορικό στις σκέψεις, τα συναισθήματα, τις εικόνες και τα νοήματα

που χάραξαν τη ζωή του τα τελευταία 45 χρόνια». Η συλλογή αυτή είναι το πρώτο του βιβλίο.



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΝΕΑ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ - ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥΣ, εκδ. Άγκυρα, σελ. 184

Τριπλό τεύχος, με έργα γνωστών ζωγράφων. Περιλαμβάνει ένα εκτεταμένο δοκίμιο του Νάνου Βαλαωρίτη

με τίτλο «Για μια οικολογία της Ποιητικής Γραφής», ποιήματα των Νάνου Βαλαωρίτη, Αντρέα Παγουλάτου και Μιχαήλ Μήτρα, καθώς και κείμενα του Θανάση Μουτσόπουλου και του Κωστή Τριανταφύλλου. Ακόμη, αφιερώματα στον Νίκο Εγγονόπουλο και στην Πορτογαλίδα ποιήτρια Sophia De Mello Breyner Andresen, με εισαγωγή και μεταφράσεις ποιημάτων της από τη Rosa S. Mesquita.



«ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ Α-ΘΕΑΤΟΥ» της Λελής Πρωίμου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 80

Με τρόπους λυρικούς και αποφθεγματικούς υλοποιεί τη διαπραγμάτευση με έναν κόσμο ενορατικό, ο οποίος εντέλει μας απελευθερώνει. Στο επίκεντρο τα όρια της ελευθερίας, η στέρηση και η ανταμοιβή του έρωτα, η σπατάλη του εαυτού, η υπαρξιακή αμηχανία.



«ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ» του Ντίνου Σιώτη, εκδ. Κέδρος, σελ. 80

Η 18η συλλογή του βραβευμένου με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2007 Ντίνου Σιώτη αποτελεί ένα ταξίδι σ' έναν αλλόκοτο κόσμο, με πρωταγωνιστές τις ανθρώπινες σχέσεις, το σαρκασμό και τον αυτοσαρκασμό, την ομορφιά και τον πόνο της ζωής, αναδεικνύοντας το ελάχιστο και το παραμελημένο.



«ΤΑ ΦΩΤΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ» του Χρήστου Αγγελάκου, εκδ. Ίκαρος, σελ. 80

Γράφει ο Χρ. Αγγελάκος στις πίσω σελίδες: «Στα Φώτα Απέναντι θα βρει κανείς σκόρπιους στίχους ζωντανών και πεθαμένων ποιητών. Οι

ζωντανοί θα τους αναγνωρίσουν, αν πέσει στα χέρια τους η συλλογή και την ανοίξουν. Οι πεθαμένοι ας μου ζητήσουν το λόγο, όταν με συναντήσουν».



«Η ΣΤΕΙΡΩΣΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ» του Πάμπλο Νερούδα, μτφ. Γιώργος Κεντρώτης, εκδ. Τυπωθήτω, σελ. 112

54 ποιήματα του έρωτα και του θανάτου, από συλλογές που εκδόθηκαν από το 1924 έως το 1974, ένα χρόνο μετά το θάνατο του ποιητή. Από «Τα

πόδια σου»: «Τα πόδια σου όμως τ' αγαπάω για έναν μόνο λόγο: που περπατάς στο χώμα, στο νερό και στον άνεμο ώσπου να έρθουν εδώ να μ' απαντήσουν, να με βρούνε».



«ΕΚΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ - ΣΟΛΩΜΟΣ, ΚΑΒΑΦΗΣ, ΣΕΦΕΡΗΣ» του Πήτερ Μάκριτζ, εκδ. Εστία, σελ. 432

Δεκατρείς μελέτες του Πήτερ Μάκριτζ για το ποιητικό έργο των Σολωμού, Καβάφη και Σεφέρη, με το συγγραφέα να δηλώνει

ότι η ετοιμασία αυτής της έκδοσης στάθηκε για εκείνον άσκηση αυτογνωσίας. Καθώς και ότι η ποίηση των τριών αποτελεί πηγή μυστικής σοφίας και απόθεμα κρυφής γνώσης.



«ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, 1973 - 2008» του Γιώργου Χρονά, εκδ. Οδός Πανός, σελ. 280

Η έκδοση αυτή, που υπογράφει ο Γιώργος Χρονάς, περιλαμβάνει τις συλλογές του «Βιβλίο 1» (1973), «Οι λάμπες» (1974), «Τα μαύρα τακούνια» (1979), «Ο αναδής θρίαμβος» (1984),

«Κατάστημα νεωτερισμών» (1997) και αδόσιπα ποιήματα που γράφθηκαν από το 1997 ως και το 2008.

www.toposbooks.gr

Η δύναμη της φωτογραφίας η δύναμη της Ιστορίας σε 2 συναρπαστικά λευκώματα





ΝΤΕΝΙ ΓΚΕΤΖ

Μαθηματικά με φαντασία

Συνέντευξη: ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΗΝΑΣ

Μαθηματικός, καθηγητής ιστορίας και επιστημολογίας, και συγγραφέας με παγκόσμια απήχηση, χάρη σε μυθιστορήματα όπως το «Θεώρημα του παπαγάλου», η «Μέτρηση του χρόνου», η «Επιχείρηση Μεσημβρία» και τα «Αστέρια της Βερενίκης»... Στο περιθώριο της διάλεξής του στο Γαλλικό Ινστιτούτο και με πρόσφατη την έκδοση της «Έπαυλης των ανδρών» (Ψυχογιός), ο Ντενί Γκετζ συνομίλησε με την Α.Β.

Τοποθετήσατε την «Έπαυλη των ανδρών» στα χρόνια του Α' Παγκοσμίου πολέμου. Γιατί επιλέξατε αυτή την περίοδο; Επειδή είναι μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και βεβαίως έντονη εποχή, η οποία επέφερε τρομακτικές αλλαγές στον κόσμο. Κι ακόμη περισσότερο, επειδή σ' εκείνη την περίοδο έζησε ο Γκέοργκ Κάντορ, που είναι και ο πραγματικός ήρωας του βιβλίου.

Πώς εμπνευστήκατε την περσόνα του χερ Σίνγκερ από τον Κάντορ; Ο Γκέοργκ Κάντορ, όπως και ο καθηγητής Σίνγκερ στο βιβλίο, ήταν ένας από τους μεγαλύτερους μαθηματικούς της εποχής του. Ειδικά η εργασία του πάνω στη θεωρία των συνόλων επέφερε τομές στα μαθηματικά. Οι ιδέες του ήταν επαναστατικές για την εποχή που έζησε και έρχονταν σε σύγκρουση με το τότε μαθηματικό κατεστημένο. Αυτή είναι η αιτία για την οποία, όπως και ο Σίνγκερ στο βιβλίο, δεν κατέλαβε έδρα καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, γεγονός που του στοίχισε. Παρ' όλα αυτά, ο ίδιος δεν σταμάτησε ποτέ να υποστηρίζει τις ιδέες του. Είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα προσωπικότητα.

Στο επίκεντρο του μυθιστορήματος στέκει η σχέση του χερ Σίνγκερ και τον Ματίας. Τι θέλατε να δείξετε μ' αυτό το φαινομενικά αταίριαστο δίδυμο; Ο Σίνγκερ και ο Ματίας είναι δύο άνθρωποι στα πρόθυρα της παράνοιας, που γνωρίζονται στο δωμάτιο που μοιράζονται στο ψυχιατρείο. Ο πρώτος υποφέρει από κατάθλιψη επειδή δεν μπορεί να διδάξει και ο δεύτερος παθαίνει κρίσεις όταν ακούει ήχους που του θυμίζουν τα όσα έζησε στον πόλεμο. Τίθεται φυσικά το ερώτημα ποιοι είναι τελικά οι «λογικοί», αυτοί οι δύο έγκλειστοι παράφρονες ή οι γνωστικοί που αλληλοσκοτώνονται έξω; Προπαντός, ο Σίνγκερ και ο Ματίας είναι δύο άνθρωποι που θέλουν να μοιραστούν πράγματα, ειδικά ο πρώτος, που βρίσκει στο πρόσωπο του δεύτερου το μαθητή που έψαχνε. Μόνο που η επικοινωνία τους δεν είναι καταναγκαστική. Άλλες φορές ο Ματίας τον ακούει με προσοχή και συμμετέχει στις ερωτήσεις του και άλλες δείχνει να βαριέται και επικρατεί μεταξύ τους η σιωπή.

Ο Ματίας παρουσιάζεται ως ένας πρώην αναρχικός υποστηρικτής του σοσιαλιστή Ζορές, που συμμετέ-

χει σ' έναν πόλεμο που δεν επιθυμεί. Νομίζω ότι σ' αυτό το σημείο οι πολιτικές νύξεις είναι ξεκάθαρες. Θα συμφωνούσατε ότι πρόκειται για το πιο «πολιτικό» σας βιβλίο μέχρι σήμερα; Ναι, υπάρχει πολιτική διάσταση στην ιστορία. Είναι μια αναφορά στο πώς αντιμετωπίσαν οι Γάλλοι τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Αρχικά οι Γάλλοι σοσιαλιστές, υπό την ηγεσία του Ζορές, ήταν κατά τον πόλεμο. Θεωρούσαν ότι ήταν ένα κόλπο των ιμπεριαλιστών. Ο Ζορές σήμερα είναι μάλλον ξεχασμένος, όμως υπήρξε μία από τις πιο χαρακτηριστικές πολιτικές φυσιγνωμίες της εποχής του. Μετά τη δολοφονία του και την επακόλουθη προπαγάνδα, το κλίμα μεταστράφηκε και οι σοσιαλιστές στη Γαλλία τάχθηκαν υπέρ του πολέμου. Αυτό στο βιβλίο εκφράζεται από τον Ματίας, που αρχικά είναι ένας μηχανοδηγός απρόθυμος να συμμετάσχει στον πόλεμο και στη συνέχεια κατατάσσεται ως εθελοντής.

Σε αντίθεση με τα προηγούμενα βιβλία σας, όπου η «περιπλάνηση» ήταν αέναη, στην «Έπαυλη των ανδρών» τα πάντα συμβαίνουν στους τέσσερις τοίχους ενός δωματίου. Γιατί επιλέξατε αυτή τη φόρμα; Θέλησα απλώς να δοκιμάσω κάτι το διαφορετικό. Το τελευταίο μου βιβλίο είναι μάλλον πιο «στατικό» και το παιχνίδι είναι περισσότερο λεκτικό. Μου αρέσει να ανανεώνομαι, ώστε να διατηρώ το ενδιαφέρον μου όσο και αυτό του αναγνώστη. Νομίζω ότι αυτό δεν αφορά μόνο την «Έπαυλη των ανδρών» αλλά και τα προηγούμενα βιβλία μου. Και το «Θεώρημα του παπαγάλου», για παράδειγμα, ήταν κάτι το διαφορετικό σε σχέση με το «Μέτρο του κόσμου» ή με τα «Αστέρια της Βερενίκης». Θέλω να πω ότι είμαι πολύ

ευχαριστημένος με την «Έπαυλη των ανδρών». Θεωρώ ότι είναι το βιβλίο μου που εκφράζει καλύτερα το πού βρίσκομαι σήμερα ως συγγραφέας.

Στα μυθιστορήματά σας συνδυάζετε τα μαθηματικά με την Ιστορία. Θα χαρακτηρίζατε τον εαυτό σας περισσότερο ως ιστορικό ή ως μαθηματικό; Θεωρώ πρώτα απ' όλα τον εαυτό μου ιστορικό ως επιστήμονα. Και πάλι, όμως, δεν γράφω επιστημονικά έργα για τα μαθηματικά ή την ιστορία. Χρησιμοποιώ απλά ως εργαλεία αυτά τα δύο για να γράψω μυθιστορήματα. Σε ό,τι αφορά το συγγραφικό μου έργο, θεωρώ τον εαυτό μου πρώτα απ' όλα μυθιστοριογράφο.

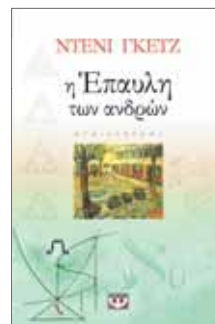
Η ιστορία της εξέλιξης των επιστημών είναι ένα από τα θέματα που κυριαρχούν στα βιβλία σας. Θεωρείτε ότι είναι κάπως «απομονωμένη» από το υπόλοιπο σώμα της Ιστορίας; Θα έλεγα ναι. Η ιστορία των μαθηματικών, της φυσικής ή κάθε άλλης επιστήμης είναι αναπόσπαστα στοιχεία της εξέλιξης του πολιτισμού και της ανθρωπότητας. Πώς μπορεί να φανταστεί κανείς την ιστορία του 20ού αιώνα χωρίς τον ηλεκτρισμό ή τις άλλες μεγάλες επιστημονικές ανακαλύψεις; Έτσι δεν μπορεί να αντιληφθώ μια Ιστορία που δεν εμπεριέχει την ιστορία των επιστημών.

Ως συγγραφέας, θεωρείτε ότι η ενασχόλησή σας με τα μαθηματικά σας προσέδωσε ένα είδος πειθαρχίας στον τρόπο που γράφετε; Θα έλεγα ναι. Τα μαθηματικά σε βάζουν οπωσδήποτε σε ένα συγκεκριμένο τρόπο σκέψης. Πρόκειται όμως για μια πειθαρχία που δεν είναι άκαμπτη. Για παράδειγμα, ένας μαθηματικός θα σου έλεγε ότι αυτό το σχήμα είναι τετράγωνο ή δεν είναι. Ένας συγγραφέας όμως μπορεί να αφήσει τη φαντασία του να σκαρφιστεί ό,τι θέλει. Και όπως είπα πριν, πρώτα απ' όλα γράφω μυθιστορήματα. Πιστεύω όμως ότι τα μαθηματικά είναι ένα χρήσιμο εργαλείο και ένα όμορφο παιχνίδι όταν χρησιμοποιούνται με φαντασία. Τόσο στη λογοτεχνία αλλά και στον τρόπο που σκεφτόμαστε στην καθημερινότητά μας...

Οι περισσότεροι άνθρωποι όχι «φοβούνται», αλλά μάλλον μπερδεύονται από τα μαθηματικά. Παρ' όλα αυτά, τα τελευταία χρόνια τα μυθιστορήματά με θέμα τα μαθηματικά γνωρίζουν μεγαλύτερη επιτυχία απ' ό,τι παλιότερα. Πώς το εξηγείτε; Δεν ξέρω αν συμφωνώ. Ίσως απλώς το αναγνωστικό κοινό αισθάνεται πιο οικεία τα μαθηματικά τα τελευταία χρόνια. Σε αυτό βοήθησε νομίζω και η επιτυχία που γνώρισε σε χώρες όπως η Ελλάδα το «Θεώρημα του παπαγάλου», που σαν να άνοιξε το δρόμο για τα βιβλία του είδους.

Στα προηγούμενα βιβλία σας ταξιδέψαμε μαζί σας στη Μεγάλη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας, στις όχθες του Νείλου, στους αρχαίους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας. Τι είναι αυτό που βρίσκετε τόσο συναρπαστικό στην Εγγύς Ανατολή; Με ενθουσιάζει καταρχάς να ταξιδεύω στις περιοχές όπου γεννήθηκε ο πολιτισμός και όπου σημειώθηκαν ορισμένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματά του. Όπως είναι, για παράδειγμα, η Βιβλιοθήκη ή ο Φάρος της Αλεξάνδρειας. Είναι για μένα μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης. Με συναρπάζει το να παρατηρώ από κοντά αυτά που κληρονομήσαμε από το παρελθόν, να «αγγίζω» εκεί που εργάστηκαν τα μεγαλύτερα μυαλά της ανθρωπότητας και εν συνεχεία να ανατρέχω σε ιστορικά έγγραφα και ντοκουμέντα για να αντλήσω τις πληροφορίες που θα μου χρησιμεύσουν στο έργο μου. Προσπαθώ σε κάθε ταξίδι να ανακαλύψω και κάτι διαφορετικό. Επιμένω επίσης στη λεπτομέρεια και πάντα ανατρέχω σε αρχεία ώστε να επιβεβαιώσω ακόμη και το παραμικρό.

Θα μας δώσετε μια ιδέα σχετικά με το επόμενο μυθιστόρημά σας; Ναι, και κάτι παραπάνω από μια ιδέα, αφού έχω ήδη ξεκινήσει να το δουλεύω. Θα αφορά μια σφοδρή σύγκρουση ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα, που δεν είναι και πολύ νέοι, είναι γύρω στα 35. Αυτή τη φορά δεν θα έχει να



Με συναρπάζει το να παρατηρώ από κοντά αυτά που κληρονομήσαμε από το παρελθόν, να «αγγίζω» εκεί που εργάστηκαν τα μεγαλύτερα μυαλά της ανθρωπότητας

κάνει με τα μαθηματικά ή την Ιστορία, αλλά αφορά κάπως τη Φυσική των στοιχειωδών σωματιδίων.

Πού σκοπεύετε να μας ταξιδέψετε αυτή τη φορά; Αυτό ας μην το αποκαλύψω προς το παρόν... **Α**



99 ΓΡΙΦΟΙ

και παιχνίδια λογικής

Antonin Vergez & Ohri Yamada



Εικονογράφηση: Michel Vergez

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΗ ΚΟΝΙΔΑΡΗ

Δυο κροκόδειποι λιάζονται σ' ένα έρημο νησί.
 Ο μικρός είναι γιος του μεγάλου,
 αλλά ο μεγάλος δεν είναι ο πατέρας του.

Ποιος είναι ο μεγάλος;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗ

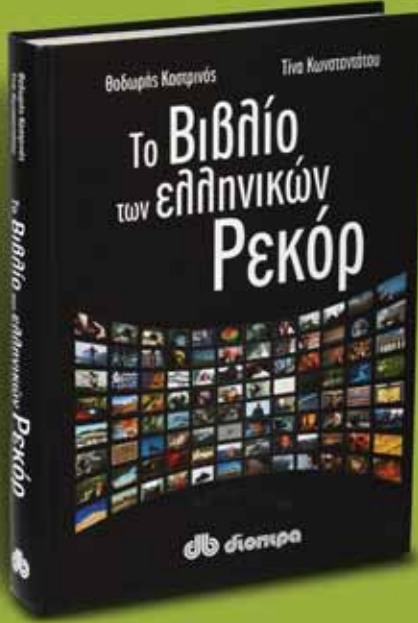
Τοσίτσα 1Α - Αθήνα 106 82 - τηλ.: 210 8846570-2-4 - fax: 210 8846571
 info@konidaris.gr - www.konidaris.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΗ ΚΟΝΙΔΑΡΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ



ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΡΓΑ... ΕΛΛΗΝΩΝ!



Ποιος κατέχει περισσότερα από 150 παγκόσμια ρεκόρ; Ποια είναι η πρώτη γυναίκα πυροτεχνουργός στην Ευρώπη; Ποιος ήταν ο δάσκαλος του Αϊνστάιν; Είναι όλοι Έλληνες και όλοι βρίσκονται εδώ! Μια πολυτελής έκδοση με έγχρωμες σελίδες.



Δίοπτρα

Βιβλία με θέα τη ζωή!

ΙΔΕΕΣ που φωτίζουν τη ζωή!

Γνώση-ΖΩΗ-Γεύση

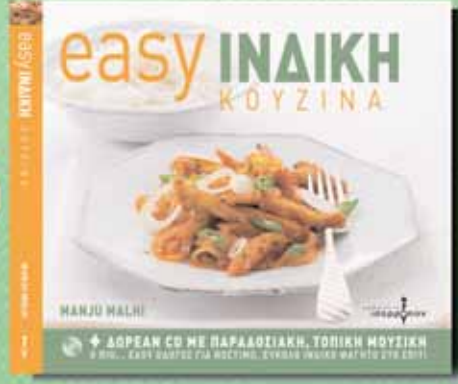


Chris Goodall

➔ Ένα βιβλίο για την «πράσινη» ευθύνη των επιχειρήσεων και ένα πολύτιμο εγχειρίδιο, με απλές, εφικτές λύσεις που μπορούν να εφαρμοστούν στην καθημερινότητα καθενός από εμάς.



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



MANJU WALHI

➔ Αποδράστε από τη καθημερινότητα και το άγχος, προσφέροντας στον εαυτό σας ή στο σύντροφο σας ένα ξεχωριστό πιάτο νοστιμιάς...

Αναζητήστε τις εκδόσεις Ισορροπον στα βιβλιοπωλεία και στο call center: 801 11-55 9 55 ή μπειτε στο site www.isorropon.gr

Ζητείστε τα ΤΩΡΑ σε όλα τα ενημερωμένα βιβλιοπωλεία!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ισορροπον



ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ
ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ

Το θέμα κατά γενική ομολογία πουλάει. Οι εκδότες και οι βιβλιοπώλες επιβεβαιώνουν του λόγου το αληθές, όπως και τα “charts” των βιβλίων που δημοσιεύονται σε εφημερίδες και περιοδικά. Οι σχετικές εκδόσεις από Έλληνες και μη συγγραφείς ολοένα και πληθαίνουν, όπως εύκολα μπορεί να διαπιστώσει κανείς με μια πρόχειρη ματιά στις βιτρίνες και τις προθήκες των βιβλιοπωλείων. Είτε πρόκειται για αμιγώς ιστορικά έργα είτε για μυθιστορήματα με θέμα τη Μικρά Ασία. Οι λόγοι είναι αρκετοί, ορισμένοι προφανείς ορισμένοι όχι. Το ίδιο το θέμα καταρχάς είναι χαρακτηριστικά ελληνοκεντρικό. Το χρονικό της καταστροφής της Σμύρνης και η επακόλουθη εγκατάσταση των προσφύγων στην Ελλάδα εξακολουθεί να ενδιαφέρει και να γοητεύει το συλλογικό φαντασιακό, είτε προσεγγίζει κανείς το ζήτημα απλώς από ενδιαφέρον προς την Ιστορία και τη συναφή πολιτική ιστορία είτε –στη λανθάνουσα περίπτωση– λόγω εθνικιστικής υπεραισιοσίας. Στην αύξηση των πωλήσεων των σχετικών εκδόσεων «βοήθησε» και το πολυσυζητημένο –και άδικα βαλλόμενο– βιβλίο της Ιστορίας της ΣΤ’ Δημοτικού και όλη αυτή η παραφιλολογία σχετικά με το αν οι Σμυρνιοί «συγχρωτίστηκαν» ή «στριμώχτηκαν» στο λιμάνι τις ώρες της σφαγής. Παρ’ όλα αυτά, κατ’ εμέ υπάρχει μια πιο «λογική» εξήγηση. Το θέμα δεν είναι μόνο ελληνοκεντρικό. Τουναντίον. Έχει πολύ ευρύτερο ενδιαφέρον λόγω της ίδιας της ανθρωπογεωγραφίας της Μικράς Ασίας, της οποίας οι Έλληνες ήταν μόνο μία από τις συνιστώσες της. Κομβικό σημείο συνάντησης λαών και πολιτισμών, τα παράλια κουβαλούν μια μεγάλη ιστορική και πολιτιστική παράδοση που δύσκολα μπορεί να αφήσει κάποιον ασυγκίνητο. Τα ιστορικά μνημεία και μόνο που σώζονται εκεί θα μπορούσαν να αποτελέσουν το αντικείμενο για εκατοντάδες βιβλία.

Στο επίκεντρο φυσικά στέκει η παλαιά Σμύρνη, μια άλλοτε πλούσια και πολυφυλετική πόλη με ακμαία αστική τάξη και φιλελεύθερα ήθη, που ως πολιτιστικό χωνευτήρι μιας άλλης εποχής εξασκεί την ίδια γοητεία με το Παρίσι του ’30 ή τη Βηρυττό του ’40-’50. Το γεγονός αυτό ήταν η αφετηρία για τους καταξιωμένους Δυτικούς συγγραφείς που καταπιάστηκαν με το θέμα, όπως ο Μίλτον ή ο Χέιριτ Μακ, οι οποίοι φυσικά δεν ενδιαφέρονται για «χαμένες πατρίδες», αλτρωτισμούς και πράσσειν άλογα. Ανάμεσα στις σχετικές εκδόσεις, φυσικά, αφθονούν και αυτές που είτε βρίθουν από εθνικιστικές-πατριωτικές κορόνες είτε είναι «πνιγμένες στα δάκρυα». Προσπέρασέ τις και θα ανακαλύψεις κρυμμένα διαμάντια που θα σε ταξιδέψουν πίσω στο χρόνο και θα σε καθηλώσουν με την ιστορία και την κληρονομιά των ανθρώπων της Σμύρνης και της Μικράς Ασίας.

«ΔΑΚΡΥΣΜΕΝΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ 1919-1922: ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΤΑΡΑΞΑΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ» Βασίλης Ι. Τζανακάρης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 746

Η ιστορία της Μικρασιατικής εκστρατείας και των επακόλουθων γεγονότων δοσμένη με μυθιστορηματικό τρόπο. Οι αληθινοί πρωταγωνιστές και τα πόνια παραλούν στις σελίδες: Βενιζέλος, Αλέξανδρος, Κωνσταντίνος, Γούναρης, Πρωτοπαπαδάκης, Μπαλτατζής, Θεοτόκης, Χατζανέστης, Παρασκευόπουλος, Παπούλας, Πλαστήρας, Πάγκαλος, Χρυσόστομος, Αριστείδης Στεργιάδης. Και πλήθος από ερωτήματα γεννιούνται. «Τι έκαναν οι Έλληνες για να θέλουν με τόσο μίσος να πάρουν πίσω το αίμα τους οι Τούρκοι; Τι πραγματικά γινόταν στην παραλία της Σμύρνης εκείνη τη μέρα της φωτιάς και του θανάτου; Και τι μάθαιναν για όλα αυτά οι άνθρωποι στην Ελλάδα;» Ιστορικά ακριβές και προπαντός ψύχραιμο.

Μικρά Ασία Τόπος μύθου και ιστορίας

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ - ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ»

Τζον Φρίλι, μτφ. Αλεξάνδρα Λυμπεροπούλου, εκδ. Περίπλους, σελ. 536

Κάτι παραπάνω από ένα απλό οδοιπορικό στα μικρασιατικά παράλια. Η ιστορική διαδρομή της Μικράς Ασίας, με έμφαση στους πολιτισμούς που ανδρώθηκαν εκεί από τους αρχαίους έως τους νεότερους χρόνους, μαζί με χάρτες για την κάθε επιμέρους περιοχή που εστιάζουν στα σωζόμενα ιστορικά μνημεία. Από τον Νεοϋορκέζο συγγραφέα και περιηγητή που έγινε γνωστός με την «Κωνσταντινούπολη».

«ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ»

Γκάιλς Μίλτον, μτφ. Αλέξης Καλοφωλιάς, εκδ. Μίνωας, σελ. 472

Το χρονικό της καταστροφής της Σμύρνης από τον τουρκικό στρατό στις 9 Σεπτεμβρίου του 1922, όπως το αναπλάθει ο Άγγλος δημοσιογράφος και συγγραφέας Γκάιλς Μίλτον. Ο Μίλτον δεν ενδιαφέρεται να καταθέσει άλλη μια μυθιστορηματική εκδοχή της ιστορίας. Προσεγγίζει πρώτα απ' όλα το θέμα του ως δημοσιογράφος. Προϊόν όχι μυθοπλασίας αλλά έρευνας σε βάθος, το βιβλίο ξετυλίγεται μέσα από τις αναμνήσεις επιζώντων, πολλοί απ' τους οποίους μιλάνε για πρώτη φορά δημόσια. Πολλά από τα ιστορικά ντοκουμέντα που παραθέτει προέρχονται από σπάνια ανέκδοτα γράμματα, χειρόγραφα και ημερολόγια των Σμυρνίων Λεβαντινών, από τους οποίους κατάγεται κι ο ίδιος ο συγγραφέας. Η γραφή του είναι ψυχραιμη και συγκρατημένη. Δεν θρηνεί για την πατρίδα που χάθηκε, για το ελληνικό στοιχείο, αλλά για την καταστροφή μιας πολυεθνικής μητρόπολης. Αυτό που χάθηκε άδικα και ανεπιστρεπτή ήταν ακριβώς το στοιχείο που είχε αναδείξει κάποτε τη Σμύρνη σε μια πλούσια και ακμαία πόλη: η πολυπολιτισμικότητά της.

«ΤΟ ΕΛΝΤΟΡΑΝΤΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ - Η ΔΙΕΙΣΔΥΣΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΣΤΑ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ (1861-1923)»

Κυριάκος Χατζηκυριακίδης, εκδ. Επίκεντρο, σελ. 584

Η διείσδυση των ευρωπαϊκών εταιρειών στα μεταλλεία του μικρασιατικού χώρου μετά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Ο ανταγωνισμός των Μεγάλων Δυνάμεων για το γεωπολιτικό και οικονομικό έλεγχο της περιοχής που αποκλήθηκε το «Ελντοράντο της Ανατολής», λόγω της πλούσιας παράδοσης των γηγενών μεταλλουργών του Πόντου. Εξειδικευμένο αλλά εξαιρετικά ενδιαφέρον αναφορικά με το πολιτικό μπρα-ντε-φερ στην Εγγύς Ανατολή.

«ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑ - ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΩΣ ΤΟΝ ΚΑΥΚΑΣΟ»

Μορίς Σαρτρ, μτφ. Δημήτρης Παλαιοθόδωρος, εκδ. Πατάκης, σελ. 528

Όπως αναφέρεται χαρακτηριστικά και στην περιλήψη: «Απελευθέρωση από τον περσικό ζυγό για τους μεν, αλλαγή κυριαρχίας για τους δε: Οι κατακτήσεις του Αλέξανδρου άλλαξαν ριζικά την πολιτική κατάσταση στη Μικρά Ασία από το 334 π.Χ. Η δημιουργία καινούργιων κρατών μετά το θάνατό του, η ανάδυση εξελληνισμένων βασιλείων στον Βορρά και την Ανατολή, η διατήρηση της ανεξαρτησίας ορισμένων πόλεων και οι επιδρομές Γαλατών δημιουργούν ένα πλαίσιο στο οποίο ο πόλεμος μοιάζει πανταχού παρών. Αλλά οι πολιτικές ανακατατάξεις δεν σημαίνουν το τέλος της πόλης-κράτους, η οποία κατορθώνει τις πιο πολλές φορές να βρει τη θέση της στο πλαίσιο των ελληνιστικών βασιλείων: το μοντέλο αυτό διατηρεί τη γοητεία του, με αποτέλεσμα πολλές κοινότητες να επιδιώκουν να αποκτήσουν το προνομιακό status της πόλεως».

«ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ»

Χέιρτ Μακ, μτφ. Ινώ Βαν Ντάικ-Μπαλτά, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 238

Αν και εστιάζει στην Κωνσταντινούπολη και δη στη γέφυρα του Γαλατά, το βιβλίο του Χέιρτ Μακ αφορά την ευρύτερη περιοχή. Στις σελίδες του, μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων που συναντά στη γέφυρα, θίγονται ζητήματα όπως η σχέση της σύγχρονης Τουρκίας με τη Δύση, η άνοδος των Νεότουρκων του Κεμάλ και η πτώση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, η γενοκτονία των Αρμενίων κ.λπ. Δοσμένο σαν χρονογράφημα, έχει κι αυτό τη σαν-σε-ρεπορτάζ αφηγηματική δύναμη που χαρακτηρίζει γενικά τα κείμενα του Ολλανδού συγγραφέα, δημοσιογράφου και ταξιδευτή, δημιουργού του απολαυστικού «Ταξίδια στην Ευρώπη του 20ού αιώνα».

«ΣΜΥΡΝΗ, 1922»

Τόνια Μανιατέα, εκδ. Νεφέλη, σελ. 420

Ιστορικό μεν μυθιστόρημα, το οποίο όμως ενδιαφέρεται πρωτίστως για τους ανθρώπους της Σμύρνης, για τον ξεριζωμό και τη μετανάστευση σε μια νέα πατρίδα. Καταγόμενη κι η ίδια από τη Μικρά Ασία, η συγγραφέας προσεγγίζει το θέμα με ευαισθησία αλλά χωρίς ηρωικούς τόνους και μελό. Το γεγονός ότι χρησιμοποιεί ντοπολαλίες των Σμυρναίων δίνει ζωντάνια στην αφήγηση. Παράλληλα θέτει ερωτήματα που δεν απαντήθηκαν ποτέ, ξεδιπλώνει πυξές που διαστρεβλώθηκαν στην πορεία του χρόνου και αναπτύσσει προβληματισμούς που ενίοτε απομυθοποιούν την επίσημη «προπαγάνδα» για το θέμα.

«ΤΟΠΟΙ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»

Βάνα Χαραλαμπίδου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 260

Μια αναδρομή στην ιστορία πόλεων που αποτέλεσαν εστίες πολιτισμού και συνδέθηκαν με το ελληνικό στοιχείο. Δεν αφορά μόνο την περιοχή της Μικράς Ασίας, όμως τουλάχιστον οι μισές από τις πόλεις που διαπραγματεύεται άκμασαν εκεί (ή έστω κάπου εκεί). Τροία - Αϊβαλί - Πέργαμος - Λίβισι - Καππαδοκία - Αντιόχεια...

«ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΗ ΝΑΞΟ»

Αναστάσιος Ναυπλιώτης, εκδ. Ιωλκός, σελ. 479

Ανθρωποκεντρικό στην προσέγγισή του, το βιβλίο του Ναυπλιώτη αφηγείται την περιπέτεια των Μικρασιατών από τη «νύμφη της Ιωνίας», τη Σμύρνη, αλλά και τα Βουρλά, τον Τσεσμέ και την Κάτω Παναγιά, τον Γέροντα, το Άκιοϊ και το Αϊβαλί, οι οποίοι κατέφυγαν στη Νάξο μετά τα γεγονότα του 1922. Όπως τονίζει κι ο ίδιος, «οι εικόνες δεν πρέπει να σβήσουν, πρέπει να παραμείνουν στη μνήμη μας και να αποτελέσουν συνέχεια της ιστορίας μας και παράδοση του λαού μας, αυτού του λαού που η μοίρα όρισε να ζει σ' αυτό το κομμάτι της γης που κέντρο έχει το Αιγαίο».

«ΤΟ ΒΑΣΑΝΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - Ο ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ»

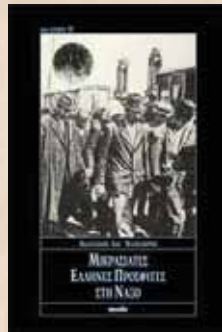
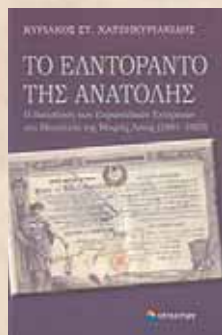
των Σπύρου Σοφού, Umut Ozkirimli, εκδ. Καταστροφές, σελ. 331

Η πρώτη συγκριτική μελέτη του φαινομένου του εθνικισμού σε Ελλάδα και Τουρκία. Όπως αναφέρεται και στην περιλήψη, «αναγνωρίζοντας την πολυπλοκότητα της σχέσης μεταξύ των δύο εθνικιστικών σχεδίων, ο Ουμούτ Οζκιρμιλί και ο Σπύρος Α. Σοφός, ένας Τούρκος και ένας Έλληνας, αναλύουν τις πολιτικές που υιοθετήθηκαν σε σχέση με τη γλώσσα, τη θρησκεία, τη μνήμη και την ιστορία, την εδαφική επικράτεια και το τοπίο, όπως επίσης και τις διαδικασίες ομογενοποίησης, περιθωριοποίησης και “μειονοτικοποίησης” πληθυσμών και πολιτιστικών παραδόσεων, αλλά και τη θεσμική υποστήριξη του ελληνικού και του τουρκικού εθνικισμού». Για να ξέρεις τις ρίζες του κακού...

«ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ»

Νίκος Θέμελης, εκδ. Κέδρος, σελ. 499

Πρόκειται για την περιπέτεια μιας οικογένειας από το Αϊβαλί, στη Μυτιλήνη, την Κομοτηνή, την Αθήνα, το Λονδίνο. Στο νέο του μπεστ σέλερ ο Θέμελης περιγράφει γλαφυρά τις δύσκολες μέρες όσων απέμειναν στο Αϊβαλί ακριβώς μετά την καταστροφή της Σμύρνης. Ο συγγραφέας αντλεί πολλαπλά από τις διπολες σχέσεις εθνικής ταυτότητας, ρωμιός - ελλαδίτης, θρησκευτικής ταυτότητας, χριστιανός - μουσουλμάνος, πολιτισμικής ταυτότητας, Έλληνας Μικρασίας - Έλληνας του ελλαδικού χώρου, ακόμα και ερωτικής ταυτότητας. Οι ήρωές του είναι πρόσωπα που κουβαλούν την ιστορία των προγόνων τους αλλά αποφασίζουν να γράψουν και τη δική τους. Δεν μιλούν για χαμένες πατρίδες, θεωρούν ότι «πατρίδα είναι οι άνθρωποι». Αντιλαμβάνονται τον κόσμο χωρίς σύνορα και ζουν ειρηνικά κι αδελφωμένα, ανάμα με αλλόθρησκους κι αλλοεθνείς. Υπάρχει μια εμμονή του συγγραφέα σε ζητήματα όπως αυτό της ταυτότητας, της ιδεολογίας και της ιστορίας των νοοτροπιών, το πολυπολιτισμικό στοιχείο. Τα βιβλία του αναμετρώνται με τη Μεγάλη Ιδέα, τον Δικασμό, τη Μικρασιατική Καταστροφή, τον Εμφύλιο και στέκονται σαν μαρτυρία για όλους τους τόπους του ελληνισμού που ερήμωσαν, στοιχείωσαν από πρόσωπα, περιστατικά και αναμνήσεις όταν ο ελληνικός πληθυσμός σιγά σιγά συρρικνώθηκε και χάθηκε. **Α**





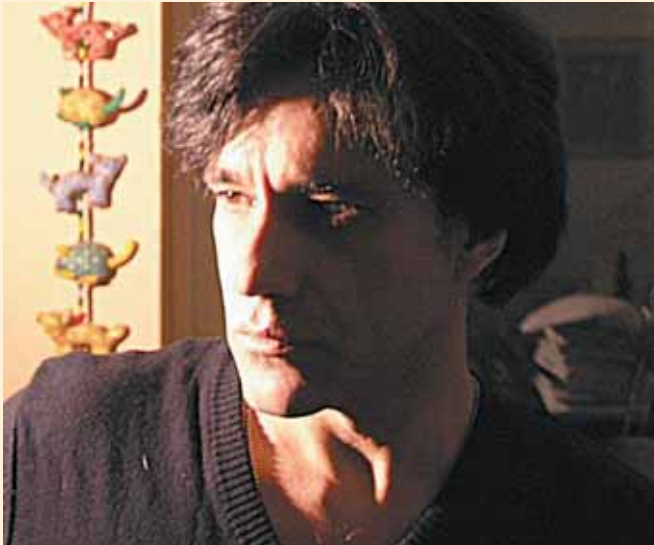
Το τέλος των βιβλίων

Σύμφωνα με μια αλάθητη μαθηματική εξίσωση που έκανα πρόσφατα, αν πιστέψουμε τους δημοσιογράφους των δελτίων ειδήσεων, οι οποίοι προαναγγέλλουν την άνευ προηγουμένου οικονομική κατάρρευση της χώρας, τότε σε λίγο όλοι θα κυκλοφορούμε στην πόλη ρακένδυτοι, εκλιπαρώντας για μερικά νομίσματα. Απ' αυτή την αναπάντεχη χιονοστιβάδα δεν θα γλιτώσουν φυσικά ούτε τα βιβλία... Πλέκοντας, λοιπόν, αυτό το φανταστικό σενάριο, ότι δηλαδή οι εκδοτικοί οίκοι, μην έχοντας πια τους πόρους, σταματούν να κυκλοφορούν καινούργια βιβλία, ρώτησα 4 ομότεχνούς μου συγγραφείς το εξής: «Εν μέσω αυτού του δυσοίωνου οικονομικού κλίματος, αν σταματούσατε διά παντός να εκδίδετε, τι θα κάνατε με τη ζωή σας; Πώς θα διαγραφόταν το μέλλον σας;».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΩΤΑΚΗ



Αλέξης Σταμάτις



Αν δεχτούμε ότι όλα γύρω μας γκρεμίζονται και η οικονομία, έτσι όπως την ξέρουμε, βαραίνει κανόνι, με αποτέλεσμα οι εκδοτικοί οίκοι ναβάλουν με τη σειρά τους λουκέτο, τα πράγματα για έναν άνθρωπο που είσω στο μόνο που ξέρει στη ζωή του είναι να γράφει, αρχίζουν και αποκτούν έναν εξαιρετικά υψηλό δείκτη δυσκολίας. Η ανάγκη του κόσμου να ακούει ιστορίες βέβαια ποτέ δεν θα εκλείψει, κι έτσι κάποιος θα μπορούσε να μου προτείνει να γίνω ένας σύγχρονος τροβαδούρος, να πηγαίνω από χωρίον εις χωρίον και να αφηγούμαι ιστορίες... Ελάτε όμως που το αφηγησάθαι δεν το διαθέτω – μόνο γραπτά μπορώ να διηγηθώ. Ροκ τραγουδιστής, που είναι το απωθημένο, δεν βγαίνει μια και είμαι τελείως φάλτσος, αφήστε που και οι δισκογραφικές θα κλείνουν τα μαγαζιά, οπότε η νέα εποχή θα με βρει κάνοντας το τελευταίο πράγμα που μου απομένει... Να γράφω θεατρικά, να στήσω ένα θίασο με φίλους και να ταξιδεύουμε ανά την Ελλάδα παίζοντας παραστάσεις σαν τα παλιά μπουλουκία. Όμως παρόλο που η υπόθεση εργασίας ευτυχώς για μένα ανήκει ακόμα στη σφαίρα της επιστημονικής φαντασίας, βλέπω στον πυρήνα της μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ιδέα για μυθιστόρημα. Φίλε Δημήτρη, το κοπιράιτ σε παρακαλώ, μην έχουμε τρεχάματα με τη λογοτεχνική αστυνομία!



Θανάσις Χειμωνάς



Δεν πιστεύω πως η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει ιδιαίτερα τη χώρα μας. Όσοι ήταν πλούσιοι παραμένουν πλούσιοι, όσοι ήταν φτωχοί εξακολουθούν να είναι φτωχοί. Ούτως ή άλλως, όμως, θεωρώ πως ο μέσος Έλληνας είναι σαφώς πιο πλούσιος από το μέσο Ευρωπαίο. Το ενδεχόμενο να μην ξαναεκδοθούν βιβλία στην Ελλάδα δεν θα μπορούσε να με ανησυχήσει. Αντιμετωπίζω κάθε βιβλίο μου σαν να είναι το τελευταίο, κανείς δεν μπορεί να μου εγγυηθεί πως θα ξαναγράψω, κανείς δεν μπορεί να μου εγγυηθεί πως θα ξαναγράψω κάτι που θα αξίζει. Τελευταία δε, σκέφτομαι πολύ σοβαρά να ακολουθήσω τελείως διαφορετικούς δρόμους έκφρασης και εκτόνωσης. Αν όταν αποφασίσω να ξαναγράψω βρεθώ αντιμέτωπος με μια γενική κατάρρευση του ελληνικού εκδοτικού γίγνεσθαι... δόξα τω θεώ υπάρχει και το ίντερνετ, υπάρχει και η λύση του συναγωνιστή Νίκου Κοεμπτή ο οποίος, ως γνωστόν, εκδίδει μόνος του τα βιβλία του, τα οποία και πουλάει στο Μοναστηράκι...



Δημήτρης Μαυραλούκας



Εμέ δεν με αγγίζει η οποιαδήποτε οικονομική κρίση. Διότι εγώ, αν γνωρίζετε, είμαι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος και ιατρικής ειδικότητας στη νευροχειρουργική από το πανεπιστήμιο του Princeton. Ω, ναι, μην εκπλήσσετε, το έκανα στα διαλείμματα της συγγραφής των βιβλίων μου. Έτσι, τώρα στον ελεύθερο χρόνο μου πηγαίνω στο Ιατρικό κέντρο, φοράω τα σαμπό μου (καθαρό ξύλο, κατευθείαν από Ολλανδία, δύο διακόσια το ένα), βάζω την πράσινη φόρμα μου (του Παναθηναϊκού), ενόσω άσπρες λάγνες νοσοκόμες μού φορούν τα γάντια κουζίνας που έλεψα δίχως αιδώ από τη φοιτητική λέσχη της ερωμένης μου. Λίγο μετά, κι αφού ο ειδικευμένος βοηθός μου, ο Μπάμπης με το πριόνι, ανοίξει το κεφάλι του προβληματισμένου ασθενούς, εφορμώ στο μουδιασμένο εγκέφαλό του. Ω, το ξέρω πως κρέμεστε από τα χείλη μου για να ακούσετε τη συνέχεια. Όπως ο Θεός δημιούργησε το φως, την υπέρτατη απλότητα, έτσι κι εγώ με απλές κινήσεις – δαχτυλοσκοπικό χάδι το ονομάζουν επιστημονικώς – πειράζω λίγο τα καλωδιάρια και τους νευρώνες και θεραπεύω σχεδόν όλες τις ανθρώπινες αδυναμίες. Βλέπετε, φίλοι μου, έτσι είναι οι άνθρωποι. Ξαν τα παλιά αμάξια. Πού και πού λασκάρει καμιά βίδα κι εγώ τη σφίγγω, μεγάλη η χάρη μου. Αν ποτέ νιώσετε την ανάγκη, μη διστάσετε να με καλέσετε.



Χρήστος Αστερίου



Ντάου Τζούνες, Νόρα Τζούνες, Κεζάια Τζούνες: δεν ξέρω τι ακριβώς έχει συμβεί, πώς ακριβώς εξαφανίστηκε το τελευταίο μου κατοστάρι, αλλά έξω από το σταθμό Λαρίσης καταλαβαίνω πως δεν έχω δεκάρα τσακιστή. Περνάω το χέρι μου μέσα από τη γυάλινη χαραμάδα κι αρπάζω με ευλυγισία μαϊμούς μια τελευταία τυρόπιτα απ' τη γυάλα του καντινιέρη που ροχαλίζει. Τη γωνιά μου έχει καταρρώσει άλλος συγγραφέας, ποιος δεν φαίνεται, αλλά δεν πειράζει, βαριέμαι να τσακωθώ. Βγάζω την πινακίδα και κάθομαι οκλαδόν απέναντι. Μπρος-πίσω, μπρος-πίσω (λες να ζεσταθούμε;), πιάστηκα κιόλας, ας γίνει κάτι... Κάποια πλησιάζει, τη βλέπω, μαύρα σπαστά μαλλιά, τι ωραία, ψήνεται, σκύβει στα περιεχόμενα, ξεφυλλίζει, διαλέγει την ιστορία με τις πεταλούδες. Τραβάω το κίτρινο μπλοκ και της διαβάζω σιγανά στο αυτί. Και τι μας νοιάζει που δεν υπάρχουνε βιβλία;

Λένα Διβάνη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com



σι θα γίνω άμα δεν μεγαλώσω

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΑ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ



Το βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου
(Στουρνάρη 35, Πανεπιστημίου 37) ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ:

Έλληνες συγγραφείς

1. «Logicomix», Α. Δοξιάδη, Χρ. Παπαδημητρίου, εκδ. Ίκαρος
2. «Οι αλήθειες των άλλων», Ν. Θέμελη, εκδ. Κέδρος
3. «Εμείς οι Έλληνες από τον πόλεμο του 1897», συλλογικό, εκδ. ΣΚΑΪ
4. «Για να δει τη θάλασσα», Μ. Γκάιλς, εκδ. Καστανιώτης
5. «Όλα σου τα μαθα μα ξέχασα μια λέξη», Δ. Μπουραντά, εκδ. Πατάκης

Ξένοι συγγραφείς

1. «Γόμορρα», Σ. Ρομπέρτο, εκδ. Πατάκης
2. «Το μυστικό», Μπ. Ρόντα, εκδ. Λιβάνης
3. «Στον κήπο του Επίκουρου», Ι. Γιάλομ, εκδ. Άγρα
4. «Η τέχνη του πολέμου», Σ. Τζου, εκδ. Παπασωτηρίου
5. «Ο γυρισμός», Β. Χίσλοπ, εκδ. Διόπτρα

«ΤΑ ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ» του
Βαγγέλη Ραπτόπουλου,
εκδ. Κέδρος, σελ. 216

Επανεκδόση του ιστορικού
καλτ τρίτου μυθιστορήμα-
τος του Β. Ραπτόπουλου,
εμπνευσμένο από ένα α-
ληθινό περιστατικό.



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5)
αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε
σε SMS: **ANBOOK** (κενό) 6 και το ονομα-
τεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις
10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms
και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το
βιβλιοπωλείο Κέδρος (Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-
15.00, Γ. Γενναδίου 3, 210 3802.007).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ - Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΑΚΗΣ



Η Α.Β. εξασφάλισε
τρεις (3) διπλές
προσκλήσεις για
την παράσταση «Ο



κύριος Επισκοπάκης» (σε σκην. Σ. Μάινα, παίζουν
οι Σ. Μάινας, Κ. Καζανάς, Κ. Σπερελάκη) στο **θέατρο
104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης** για την **Πέμπτη 4/12**,
στις **21.30**. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS:
AVP (κενό) και το ονοματεπώνυμό στο **54121** μέχρι
την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ει-
δοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκο-
νται στο ταμείο του θεάτρου (Θεμιστοκλέους 104 και
Καλλιδρομίου, 210 3826.185).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Τα best sellers στα βιβλιοπωλεία ΙΑΝΟΣ

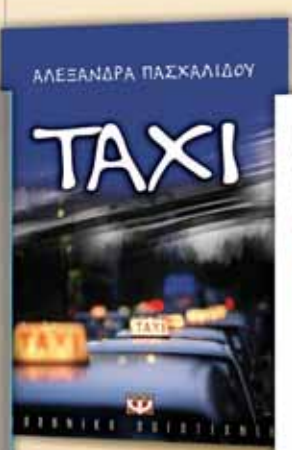
(Αθήνα, Σταδίου 24, 210 3217.917/
Θεσσαλονίκη, πλ. Αριστοτέλους 7,
2310 277.004)

1. Οι αλήθειες των άλλων,
Ν. Θέμελης (εκδ. Κέδρος)
2. Προσωπικό ημερολόγιο ανεκδοτο-
λόγιο 2009, Γ. Σερβετάς (εκδ. Ιανός)
3. Ο γυρισμός, Β. Χίσλοπ
(εκδ. Διόπτρα)
4. Logicomix, Α. Δοξιάδης
(εκδ. Ίκαρος)
5. Για να δει τη θάλασσα,
Ε. Φακίνου (εκδ. Καστανιώτης)

Βιβλία που αγαπήσατε – βιβλία για Χρόνια Πολλά!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΡΑΚΗΣ ΟΙ ΑΕΤΟΙ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ	ΚΑΛΕΝΤ ΧΟΣΕΪΝΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΧΡΥΣΩΝ ΗΛΙΩΝ	ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ ΦΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ ΤΑΧΙ	ΛΟΥΙ ΝΤΕ ΜΠΕΡΝΙΕΡ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΥ	ΒΑΛΕΡΙΟ ΜΑΞΙΜΟ ΜΑΝΦΡΕΝΤΙ Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ
1ος μήνας - 15η χιλιάδα	1ος μήνας - 7η χιλιάδα	ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2008 32η χιλιάδα	1ος μήνας - 4η χιλιάδα	Μόλις κυκλοφόρησε	1ος μήνας - 5η χιλιάδα





Για να ψηφίσετε το βιβλίο ΦΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ για το Βραβείο Αναγνώστων 2008, στείλτε sms στο 54160 γράφοντας ΒΑ 13 (χρέωση κανονικού μηνύματος) από 10 Νοεμβρίου έως 7 Δεκεμβρίου 2008.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psychogios.gr • info@psychogios.gr

Όταν κλείνει ένα βιβλίο, ανοίγει ένας κύκλος επικοινωνίας. Γνωριστείτε με τους συγγραφείς και τους αναγνώστες μας μέσα από τα blogs, το forum και τις εκδηλώσεις μας. Στείλτε τις κριτικές σας και λάβετε μέρος σε κληρώσεις στο www.psychogios.gr. Γραφτείτε δωρεάν στη Λέσχη Αναγνώστών μας με e-mail στο info@psychogios.gr ή στείλτε sms στο 6955 805 192 γράφοντάς μας ΑΒ, ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Τ.Κ., ΠΟΛΗ με κενό ανάμεσα, ή καλέστε χωρίς χρέωση στο 80011-646 464. Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!



Δίσκοι να διαβάσεις

(ή βιβλία ν' ακούσεις)

Ο συνδυασμός κειμένου και μουσικής είναι μια παλιά ιστορία για την поп κουλτούρα, από τη δεκαετία του '60 που πρωτοεμφανίστηκαν τα "concept albums" κι έπειτα συχνά τα βιβλία κρύβονται μέσα στους δίσκους και τα cd φιλοξενούνται μέσα στα βιβλία. Αυτός ο συνδυασμός βιβλίου/δίσκου έχει διανύσει μεγάλη απόσταση από τότε και δεν είναι τυχαίο το ότι μπορεί και επιβιώνει ακόμη και στις μέρες μας που κυριαρχεί η λογική του ενός τραγουδιού, του πρόσκαιρου σουξέ, των ringtones, σε μια εποχή που τα άλμπουμ (και κυρίως τα concept albums) όλο και αποδυναμώνονται. Αυτός ο συνδυασμός ανάγνωσης και ακρόασης δεν μπορεί να αντικατασταθεί από τίποτα.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

RY COODER - I, Flathead (Nonesuch)

Ολοκληρώθηκε φέτος η «Καλιφορνέζικη τριλογία» του Ry Cooder, που ξεκίνησε το 2005 με το "Chavez Ravine", συνεχίστηκε το 2007 με το "My Name Is Buddy", ενώ πριν από λίγους μήνες είχαμε το "I, Flathead". Την εποχή που οι δίσκοι είναι του ενός τραγουδιού, που βασιλεύουν τα σουξέ της μιας βδομάδας και τα ringtones, ο σπουδαίος αυτός κιθαρίστας και μουσικός φτάνει στα άκρα την έννοια του concept album. Κάθε δίσκος (που συνοδεύεται και από το αντίστοιχο βιβλίο) είναι ένα σύνολο από τραγούδια που ολοκληρώνουν μια βασική ιδέα, μικρές ιστορίες του δρόμου συγκινητικές όσο και η ζωή, με μουσικές αναφορές που πατάνε στο ροκ, το μπλουζ, την κάντρι, στα μαριιάτσι. Ολόκληρο το μουσικό σύμπαν της Αμερικής στα πρώτα χρόνια μετά τον πόλεμο. Ο Ry Cooder ολοκληρώνει ένα επικό έργο με την απλότητα ενός σινγκλ και μας δίνει τη δυνατότητα (και κυρίως την ευκαιρία) να βυθιστούμε σε ένα μαγευτικό ταξίδι, όπου η ανάγνωση και η ακρόαση γίνονται ένα, απαραίτητος συνδυασμός για να εισπράξεις τη γοητεία που κρύβουν αυτοί οι τρεις δίσκοι και τα βιβλία που τους συνοδεύουν. Στο "Chavez Ravine" ξανάφερε στην επιφάνεια μια ξεχασμένη ιστορία από τη δεκαετία του '50. Μια ολόκληρη γειτονιά φτωχών Μεξικάνων και μεταναστών ισοπεδώθηκε (και οι κάτοικοι της εκδιώχθηκαν με το ζόρι), προκειμένου να ανεγερθεί εκεί το γήπεδο μπέιζμπολ των LA Dodgers. Τα τραγούδια αποτελούν κινηματογραφικές σκηνές αυτού του γεγονότος, κάτι σαν ηχητικό ντοκιμαντέρ για όσα συνέβησαν τότε. Το "My Name Is Buddy" μας πάει ακόμη πιο πίσω, στις δεκαετίες του '20 και του '30, στην εποχή που η δουλειά δεν είχε ωράριο και οι εργάτες δικαιώματα, τότε που τα αφεντικά είχαν δικαίωμα «ζωής και θανάτου» και διατηρούσαν ιδιωτικούς στρατούς, τότε που η folk και ο Woody Guthrie έγιναν όχημα διαμαρτυρίας κι έδωσαν φωνή στους κατατρεγμένους εργάτες, στους ανθρώπους του μεροκάματου, την εποχή της Κου Κλουξ Κλαν, των συνδικάτων, της αντικομμουνιστικής υστερίας, της διεφθαρμένης αστυνομίας, του σκοτεινού ρόλου του FBI. Στο βιβλιαράκι που συνοδεύει το άλμπουμ μπορεί κανείς να διαβάσει τις περιπέτειες και τις περιπλανήσεις των τριών πρωταγωνιστών του δίσκου: του «κόκκινου» γάτου Buddy, του ποντικού Lefty Mouse με τις αριστερές απόψεις και του αιδεσιμότατου Tom Toad, που έρχονται αντιμέτωποι με όλα αυτά.

Με το "I, Flathead" αφηγείται την ιστορία του τραγουδιστή της country με το συμβολικό όνομα Kash Buk (που είναι και οδηγός αγώνων αυτοκινήτου) και του συγκροτήματός του, τους Klowns(!), τους οποίους είχαμε πρωτοσυναντήσει να τραγουδάνε σε ένα κλαμπ στο προηγούμενο άλμπουμ/βιβλίο. Η ιστορία μάς μεταφέρει στην αμερικάνικη επαρχία των περασμένων δεκαετιών, με λαμέ τραγουδιστές της κάντρι, σκονισμένες ιστορίες της ερήμου, επαρχιακούς αγώνες αυτοκινήτων, μπίρες και ξανθές γκόμενες, BBQ και αλπειές - το σάουντρακ φυσικά είναι κιθάρες της ερήμου, mariachi, country & western και πρώιμα rock'n'roll. Και αυτό το άλμπουμ συνοδεύεται (στην ειδική έκδοση) από το βιβλίο που αφηγείται την ιστορία του Kash Buk (και στην ουσία των νεότερων χρόνων της Καλιφόρνια και των φυλετικών αλληλεπιδράσεων).

Τρεις δίσκοι/βιβλία που περικλείουν έναν ολόκληρο κόσμο, το μουσικό σύμπαν του Ry Cooder και τις ιστορίες της περιοχής που τον γέννησε, την οποία, όπως έχει πει, ανακάλυψε ξανά όταν ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο.

CHRIS REA

- The Return Of The Fabulous Hofner Bluenotes (Jazzee Blue)

Η ιστορία του Chris Rea ολοκληρώνεται μέσα από τρία cd, μερικά memorabilia βινυλιάρια και ένα βιβλίο 80 σελίδων (με κείμενα, φωτογραφίες και σκίτσα), που αφηγείται την ιστορία ενός πιτσιρικά που στα χρόνια του '50 δημιουργεί το συγκρότημα Delmonts (θυμίζει τον ήχο των Shadows), το οποίο αργότερα θα διαλυθεί και από τις στάχτες του θα δημιουργηθούν οι Fabulous Hofner Bluenotes με διαφορετικό ήχο,

που φλερτάρει (πα) με το blues και το κλασικό ροκ. Στην ουσία ο γνωστός Άγγλος κιθαρίστας θέλει να αφηγηθεί τη μετάλλαξη του «παιδικού» και «ξενέρωτου» ήχου των pop συγκροτημάτων της δεκαετίας του '50 σε αυτό που ονομάστηκε rock τη δεκαετία του '60 και βασίστηκε στο blues που και ο ίδιος το έζησε από πρώτο χέρι. Η μεγάλη αγγλική σχολή του blues, που δημιουργήθηκε από τον Alexis Corner και τον John Mayall -και από την οποία «αποφοίτησαν» οι Rolling Stones, οι Led Zeppelin, ο Eric Clapton, ο Peter Green-, άλλαξε άρδην τα μουσικά δεδομένα της εποχής και στα βήματα αυτών πάτησε και ο Chris Rea για το δικό του μπλουζίστικο ήχο. Το ένα cd της κασετίνας περιλαμβάνει συνθέσεις των Delmonts, ενώ τα άλλα δύο τραγούδια από τους Fabulous Hofner Bluenotes, κι έτσι είναι σαν η ιστορία του να έχει και μουσικά παραδείγματα.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΕΙΛΑΣ

- Ερωτιδέας (Iavós)

Η πρώτη απόπειρα του Ιανού στη δισκογραφία δεν θα μπορούσε παρά να έχει και κάτι από βιβλίο. Ο καινούργιος δίσκος του Περικλή Χειλά φιλοξενείται μέσα σε ένα βιβλιαράκι, στο οποίο υπάρχουν κάποια κείμενα του συνθέτη(;) που ενισχύουν τον ποιητικό/ονειρικό χαρακτήρα του άλμπουμ με τα λόγια και τις λαϊκές νύξεις. Με ενορχηστρώσεις που βασίζονται στον ήχο του πιάνου και στα έγχορδα, με blues και jazz αναφορές, με λυρικές μελωδίες και ταξιδευτική διάθεση, είναι ένα cd που μπορείς να ακούσεις αλλά και να διαβάσεις.

ΝΙΚΟΣ ΖΟΥΔΙΑΡΗΣ

- Για ποιο ταξίδι μου μιλάς; (Music Poster)

Η «ήρεμη» τραγουδοποιία του Νίκου Ζουδιάρη υπάρχει εδώ σε ένα συνδυασμό κειμένων και μουσικής, ένα βιβλιαράκι με κείμενα «ταξιδιάρικα» που προέκυψαν κατά τη δημιουργική διαδρομή του δίσκου. Με πολλούς καλούς μουσικούς να τον συνοδεύουν, με τον Στάθη Σταθόπουλο να εικονογραφεί τα κείμενα, τον Μανώλη Λιδάκη, τον Πάυλο Παυλίδη και τη Nicky Mac Kinnon να συμμετέχουν και τον ίδιο τον Ζουδιάρη να γράφει μουσική και κείμενα: «...Η ικανότητα είναι πάντα σχετική με τη δυνατότητα. Η επιδεξιότητα εξαρτάται από την πιθανότητα και το ενδεχόμενο. Τα άστρα, η γη, τα δελφίνια, το πλοίο, η μύγα, εγώ, τα πάντα ταξιδεύουμε πετώντας ή κολυμπώντας το ένα πάνω στο άλλο, το ένα μέσα στο άλλο, το ένα με το άλλο, χωρίς ποτέ, χωρίς μετά». **A**

* Όσον αφορά τον Ry Cooder και τον Chris Rea, στα δισκοπωλεία κυκλοφόρησαν κυρίως οι «απλές» εκδόσεις που περιλαμβάνουν μόνο τα cd. Αν θέλετε τις εκδόσεις με το βιβλίο θα πρέπει να τις αναζητήσετε ειδικά.

1st Salsa Todo Latino Festival

28-29-30

Νοεμβρίου 2008

ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
(ΤΑΕ KWON DO)



ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

- Μοναδικά shows
- Μαθήματα χορού για ΟΛΑ τα επίπεδα
- Αξέχαστα parties
 - Live concerts
 - DJ sets

Διαγωνισμός Χορού
με έπαθλο **10.000 \$**

Εμφανίζονται
για πρώτη φορά
στην Ελλάδα οι

**EL
GRAN
COMBO
DE
PUERTO
RICO**

**&
NEW
SWING
SEXTET**

Για πρώτη φορά, πάνω από **90 καλλιτέχνες**
σε ένα από τα **μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου!!!**

Eddie Torres • Tropical Gem • Super Mario • Swing Guys •
Hacha y Machete • Tito & Tamara • Ye Mambo • Susana
Montero & Leon Rose • Adrian y Anita • Neeraj & Gosia •
Yamulee • U-Tribe • Nuno y Vanda • Pablo y Diana • James &
Alex • Magna Gopal • Pambos • Ramon Morales y Nuevo Imperio
• Lee & Shelley • Todos & Maria • Antonis & Hara • Dimitris &
Vana • Felipe • Miller Rodriguez & Clairi • Kiki & Eli • Albert Torres
• Dj Henry Knowles • Dj Mauri • Dj Lubi • Dj Julian the Duke
• Dj Jako • Dj Paco **(all confirmed)**

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

e-mail: info@salsafestival.gr

METROPOLIS

**VILLAGE
CINEMAS**

**Virgin
megastores**

- Μέσω Internet στο **www.salsafestival.gr**
- Σε επιλεγμένες σχολές χορού-γυμναστήρια



TRENDIX



The Music Lesson - Bob Dylan and Allen Ginsberg on the Rolling Thunder Revue, in Lowell, Mass. by Jack Kerouac. Dorian

QUIZ

Πόσο ΜΠΙΤ είσαι;

Για να μπεις στο mood πριν βγεις «Στο δρόμο»

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

1. Ο Μπάροουζ εμφανίζεται στις σελίδες του “Junkie” και του “On the Road” με το ψευδώνυμο:
α. Ολντ Μπουλ Λι
β. Ουάιλντ Μπιλ Χίκοκ
γ. Ολντ Τράφορντ

2. Το «Ουρλιαχτό Καντίς και άλλα ποιήματα» κυκλοφόρησε φέτος στα ελληνικά από την:
α. Απόπειρα
β. Άγγρα
γ. Ωκεανίδα

3. Ο Ντν Μόριαρτι, λογοτεχνικός ήρωας του “On The Road”, είναι εμπνευσμένος από την περσόνα του:
α. Νιλ Κάσαντι
β. Χόλντεν Κόλφιλντ
γ. Τζέρι Λι Λιούις

4. Στο ίδιο βιβλίο, ο Κέρουακ κρύβεται πίσω από το όνομα:
α. Λούσιεν Καρρ
β. Σαλ Παραντάιζ
γ. Λάκι Λουτσιάνο

5. Ο όρος “beat” εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη λογοτεχνία στο μυθιστόρημα:

α. “Go” του Τζον Κλέλον Χολμς
β. «Γυμνό γεύμα» του Ουίλιαμ Μπάροουζ
γ. «Η Φυλή Των Happy Few» του Γιώργου-Ίκαρου Μπαμπασάκη

6. Αφροαμερικανός λογοτέχνης θιασώτης του Black Power, που έκανε αρχικά παρέα με τους μπιτ και αργότερα έγραψε σημαντικά κείμενα για την ιαζα. Πρόκειται για τον:
α. Έλριντζ Κλίβερ
β. Λίροϊ Τζόουνς
γ. Γκιλ Σκοτ Χέρον

7. Το βιβλίο «...Τρεις συνομιλίες» (Printa) περιλαμβάνει συνεντεύξεις με τους:
α. Κέρουακ - Μπάροουζ - Γκίνσμπεργκ
β. Κόρσο - Χιουζ - Ορλόβσκι
γ. Ντος Πάσος - Σάλιντζερ - Μίλερ

8. Ο Κέρουακ και ο Γκίνσμπεργκ επηρεάστηκαν έντονα από τη φιλοσοφία:
α. Του Μαχαρίσι
β. Του βουδιστικού Ζεν
γ. Των «Ασασίνων» του Χασάν-Ι-Σαμπάχ

9. Το βιβλιοπωλείο “City Lights” του Λόρενς Φερλινγκέι εδρεύει στο:
α. Σικάγο
β. Σαν Φρανσίσκο
γ. Αλαμπο

10. Στο «Σατόρι στο Παρίσι» ο Κέρουακ αποδίδει τα σέβη του επισκεπτόμενος την οικία του:
α. Σελίν
β. Μπαλζάκ
γ. Λοτρεαμόν

11. Ο Γκίνσμπεργκ παριστάει τη «φωνή του θεού» στο:
α. “Ghetto Defendant” των Clash
β. “Kick Out The Jams” των MC5
γ. “Sympathy For The Devil” των Rolling Stones

12. «Ανώνυμο» ξενοδοχείο στο No 9 της Git-le-Coeur των Παρισίων, που απαθανάτιστηκε σε ένα θαυμάσιο βιβλίο του Μπάρνι Μάιλς. Έμεινε στην ιστορία ως:
α. Beat Hotel
β. Hotel Lutecia
γ. Chateau Marmont

13. Στο προαναφερθέν

ξενοδοχείο οι Μπάροουζ και Γκάιζιν επινόησαν την τεχνική του:
α. Scratching
β. Sampling
γ. Cut-up

14. Ο Ντέβιντ Μπάουι παραδέχθηκε ότι επηρεάστηκε από τις τεχνικές του Μπάροουζ στο album:
α. “Ziggy Stardust”
β. “Diamond Dogs”
γ. “Scary Monsters”

15. Ο Ντν Μόριαρτι είναι «καλλιτέχνης»:
α. Στο σκάκι και στα λογοτεχνικά δοκίμια
β. Στην μπροποσία και στο μπέιζμπολ
γ. Στο σεξ, στο μπιλιάρδο και στο να κλέβει αυτοκίνητα

16. Ο Μπάροουζ πριν στραφεί στη λογοτεχνία έκανε μεταξύ άλλων «καριέρα» ως:
α. Παπατζής
β. Εκτελεστής της Κόζα Νόστρα
γ. Εξολοθρευτής εντόμων - απολυμαντής

17. Το «Γυμνό γεύμα» γυρίστηκε σε ταινία από τον:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΟΜΠ ΝΤΙΛΑΝ
ΣΤΟΝ ΑΛΕΝ ΓΚΙΝΣΜΠΕΡΓΚ

α. Ντέιβιντ Λιντς
β. Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ
γ. Ντέιβιντ Καραντιάν

18. Στο “Desolation Angels” του Κέρουακ αναφέρεται ο σαξοφωνίστας του bebop:
α. Ντέντερ Γκόρντον
β. Σόνι Ρόλινς
γ. Μπριου Μουρ

19. Ο Μπάροουζ είναι «ο μοναδικός Αμερικανός πεζογράφος για τον οποίο θα μπορούσε να ειπωθεί ότι διακατέχεται από το πνεύμα της μεγαλοφυΐας». Το είπε σε ανύποπο χρόνο ο:
α. Σάμουελ Μπέκετ
β. Φίλιπ Ροθ
γ. Νόρμαν Μέιλερ

20. Ο Μπάροουζ πυροβόλησε και τραυμάτισε θανάσιμα:
α. Τον Κέρουακ επειδή του ήπιε όλο το ουίσκι
β. Τον Χάντερ Τόμσον επειδή του έκλεψε την απομωρφίτη που είχε για καβάρτζα
γ. Την σύζυγό του Τζόαν Βόλμερ σε μια αποτυχημένη σκοπευτική επίδειξη σε στίλ Γουλιέλμος Τέλος

21. Το «χαμένο» βιβλίο που συνέγραψαν μαζί οι Κέρουακ και Μπάροουζ ανακοινώθηκε ότι θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά από τις εκδόσεις:
α. Τόπος
β. Κέδρος
γ. Πόλις

14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΤΙΛΑΝ

Από 14-21 σωστές απαντήσεις: Yes! Εσύ είσαι όντως ένας από τους αληθινούς «Υποχθόνιους» και πιστεύεις ότι «οι μόνοι που αξίζουν για (σένα) είναι οι τρελοί, αυτοί που τρελαινούνται να ζήσουν, να μιλήσουν, να σωθούν, αυτοί που ποθούν τα πάντα την ίδια στιγμή, αυτοί που ποτέ δεν χασμουριούνται ή δεν λένε κοινότυπα πράγματα, αλλά που καίγονται, καίγονται σαν τα μυθικά κίτρινα ρωμαϊκά κεριά...».

Από 6-13 σωστές απαντήσεις: Η αλήθεια είναι ότι έχεις τα φόντα, αλλά κάπου τα 'χεις μπλέξει. Άλλο το μπιτνικό, άλλο το χίπικο. Απαλλάξου από τους Mamas & Pappas, τα ταγάρια, τα χαίμαλιά και τα λουλούδια, και τα ξαναλέμε.

Από 0-5 σωστές απαντήσεις: Συγγνώμη, αγαπητέ, αλλά μήπως έχεις μπερδέψει το μπιτ με το Detroit techno;

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

IANOSARTSHOP

Ο.Π.Ε.Π. • ΜΟΜΑ • ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ • MUSEE RODIN • TATE MODERN
 • ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ • VAN GOGH MUSEUM • BOTTEGA ARTIGIANA TIFERNATE
 • ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ • KUNSTHAUSWIEN • THE BRITISH MUSEUM • ΜΟΥΣΕΙΟ
 ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ • ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ & ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ • MUSEI VATICANI
 rnm: MUSÉE DU LOUVRE, MUSÉE D'ORSAY, MUSÉE PICASSO, CHATEAU DE VERSAILLES,
 MUSÉE DE L'ORANGERIE, MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET, SÈVRES-LIMOGES,
 MUSÉE DU MOYEN AGE-THERMES ET HOTEL DE CLUNY, MUSÉE DU QUAI BRANLY
 MUSÉES DU SUD DE LA FRANCE, NAPOLEON-LEMPIRE, PRÉHISTOIRE-ARCHÉOLOGIE
 • ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ • K.H.M. • REMBRANDTHUIS • ΕΘΝΙΚΗ
 ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ • FUNDACIO ANTONI TAPIES • cedon: ALTE PINAKOTHEK MÜNCHEN,
 NEUE PINAKOTHEK MÜNCHEN, PINAKOTHEK DER MODERNE MÜNCHEN • ΜΟΥΣΕΙΟ
 ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ • vienna world: MOZARTHAUS, HÄNDEL HAUS, LICEU, OPERA
 HOUSE, BACH-ARCHIV, SEMPÉROPER • museums welt: CHARLOTTENBURG, SANSSOUCI,
 SCHLOSSKUCHE, NEUES PALAIS, BERLINER SCHLOSS, CECILIENHOF

Αντικείμενα Τέχνης

στο νέο Εμπορικό Κέντρο Golden Hall.

Αυθεντικά. Επώνυμα. Υψηλής αισθητικής και ποιότητας με την εγγύηση της Αλυσίδας Πολιτισμού IANOS.

- Αντίγραφα Έργων Τέχνης από τα μεγαλύτερα Μουσεία του κόσμου.
- Εκδόσεις Τέχνης.
- Συλλεκτικές εκδόσεις.
- Καλλιτεχνικές βιβλιοδεσίες.
- Χαρτικά.
- Κοσμήματα από τις συλλογές Μουσείων.
- Διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα.
- Μουσικά βιβλία και CD.

IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

IANOSARTSHOP
Αντικείμενα Τέχνης

Ο πολιτισμός στην καθημερινή ζωή.
 Κηφισίας 37Α & Σπύρου Λούη, πίσω από το Μέγαρο Ηεlexpo.
 T 210 6830 301, F 210 6830 309, E artshop@ianos.gr
 Για ηλεκτρονικές αγορές επισκεφθείτε το www.ianos.gr

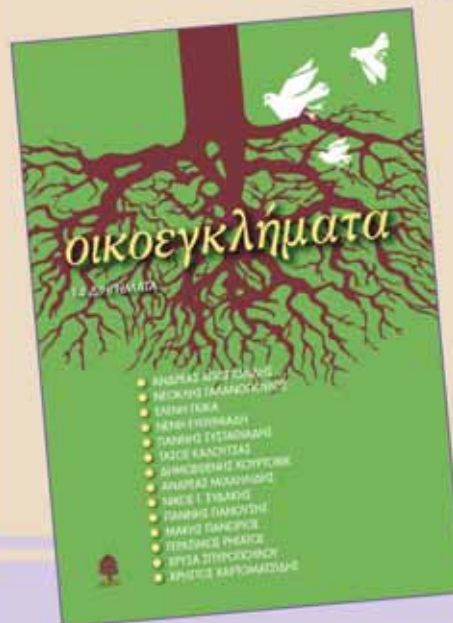
Σάκης Σερέφας MAM

Επί επτά χρόνια, ένας μοναχικός μαθητής, ο Ζοζέφ, κι ένας μοναχικός οδηγός λεωφορείου, ο Μεγάλος, αναπτύσσουν μια ιδιότυπη φιλία. Καθισμένοι πλάι πλάι μέσα στο σχολικό λεωφορείο, συζητούν κι εξομολογούνται μουσικά κι εμπειρίες για την ευτυχία, τον έρωτα, τη μνήμη, τον θάνατο, τα ζόρια αλλά και τα κέφια της ζωής. Ένα αφήγημα γι' αυτό το φαγώσιμο πράγμα που είναι οι ζωές μας.



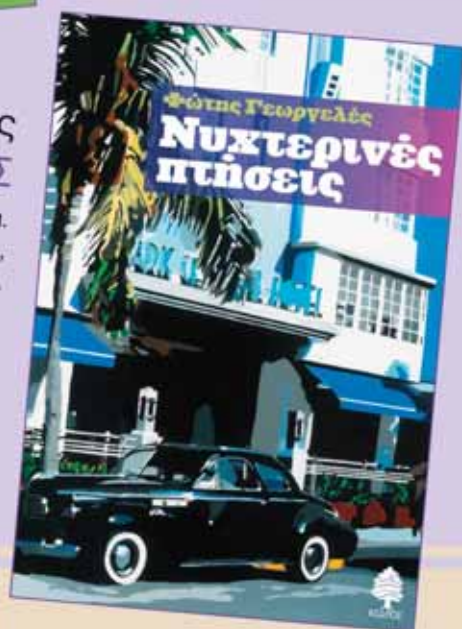
14 Διηγήματα ΟΙΚΟΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

14 συγγραφείς – Α. Αποστολίδης, Ν. Γαλανόπουλος, Ε. Γκίκα, Ν. Ευθυμιάδη, Γ. Ευσταθιάδης, Τ. Καλούτσας, Δ. Κούρτοβικ, Α. Μιχαηλίδης, Ν. Γ. Ξυδάκης, Γ. Πανούσης, Μ. Πανώριος, Γ. Ρηγάτος, Χ. Σπυροπούλου, Χ. Χαρτοματσίδης – που ακολουθούν την αστυνομική γραφή, ή είναι πιο κοντά στο μυστήριο ή στο φανταστικό, γράφουν 14 αντίστοιχες ιστορίες με πρωταγωνιστικό ρόλο τη φύση και τις πληγές της.



Φώτης Γεωργελές ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια. Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις, βραδινές διαδρομές στην Αθήνα. Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο. Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γεγονιές του κόσμου. Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας. Πτήσεις της νύκτας με προορισμό έναν άγνωστο συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.



Μαρία Γεωργιάδου 366 ΜΕΡΕΣ

Ένας πρώην σύζυγος, μια κόρη στην εφηβεία, πρώην εραστές, γνωριμιές της μιας βραδιάς, το όνειρο μιας σχέσης που θα την επιβεβαιώνει. Στα σαράντα δύο της, το ίδιο κενό. Και μια κρυφή ελπίδα. Ότι κάτι θα αλλάξει. Ίσως τις επόμενες τριακόσιες εξήντα έξι μέρες... Ένας χρόνος και μια μέρα από το ημερολόγιο μιας γυναίκας. Που σε πείσμα όσων την πληγώνουν δεν σταματά να ελπίζει.

ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr



ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ

του Claude Lévi-Strauss, εκδ. Κέδρος, σελ. 224

Ο κορυφαίος Γάλλος γεωγράφος, εθνολόγος, κοινωνιολόγος και ερασιτέχνης φωτογράφος αποτυπώνει ένα γοητευτικό κόσμο που αγάπησε και που πλέον δεν υπάρχει: μια μαρτυρία για τη Βραζιλία του άλλοτε. Το λεύκωμα περιλαμβάνει μια αντιπροσωπευτική επιλογή 180 φωτογραφιών με ιδιαίτερη καλλιτεχνική και ιστορική αξία, από τις δεκάδες που τράβηξε κατά το διάστημα 1935-1938 στη Νότιο Αμερική.



100 βιβλία για τις γιορτές

Οι καλύτερες προτάσεις από εκδοτικούς οίκους και βιβλιοπωλεία

Των ΕΜΕΛΥ ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΥ, ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ, ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



«MAKE UP: Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ»
του Αχιλλέα Χαρίτου, εκδ. Καστανιώτης,
σελ. 370

Ο Αχιλλέας Χαρίτος αποκαλύπτει έξι υπνα και απλά μυστικά ομορφιάς και μακιγιάζ. «Συνένοχος» του ο διαρκώς πειραματιζόμενος φωτογράφος **Τάσος Βρεττός**. Στο λεύκωμά τους μοντέλα και γνωστές προσωπικότητες (Μαγγίρα, Κριθαριώτη, Δανδουλάκη, Σολωμού, Ρήγος, Τσάβαλου, Δραγούμη, Μερκούρη, Δαρμουσλή, Μαγγίρα, Δρούκα, Παπούλια, Χρουσαλά, Μπαλατσινού, Λαζόπουλος, Weinberg, Πρωτοψάλτη, Λέχου, Τρικαλιώτη, Γαλνέα, Ζυγούλη, Παπαντωνίου, Γαρμπή) μεταμορφώνονται και το αποτέλεσμα είναι μοναδικό.



«ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑ... ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΦΑΝΤΑΡΟΥ»

του Τάσου Σιδέρη, εκδ. Το Ροδακίό, σελ. 68

Ένα μικρό ποιητικό οδοιπορικό μέσα από μικρές λεπτομέρειες της έρημης πόλης και την καθόλου... εύκολη ψυχολογία ενός φαντάρου. Μια έκδοση αφιερωμένη σε αυτούς που ονειρεύονταν να δουν κάποια μέρα τα περίφημα τείχη της Λευκωσίας αδιάσπαστα.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ



«ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΔΑΡΕΙΟΥ» του Γιώργη Γιατρομανωλάκη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 229

Σατιρικό αλλά και γεμάτο από εύστοχες πολιτικές αιχμές, το βιβλίο του Γιατρομανωλάκη ανατρέχει στην περσόνα του Ανδρέα Παπανδρέου, στο όραμα της «Μεγάλης Αλλαγής» και στην πολιτική παρακαταθήκη της περιόδου της διακυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ (του '80), αλλά και στην ευρύτερη επιδρασή του στους θεσμούς, τη γλώσσα, την κοινωνία κ.λπ. Κι αν σου φανεί λιγάκι τραβηγμένο, σκέψου ότι ο λαϊκισμός είναι απλώς το μέσο που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας για να παρωδήσει έναν τόπο όπου δεν στέριωσε ποτέ ο ορθολογισμός.



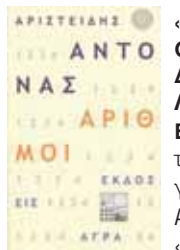
«ΛΕΥΚΟ ΚΟΤΣΥΦΙ - BLUE TREE ΜΑΥΡΟ - ΚΑΡΑΒΙ» του Μίμη Ανδρουλάκη, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 480

Με το νέο του βιβλίο με τον αινιγματικό τίτλο επιχειρεί μέσα από την ιστορία και τις σκέψεις υπαρκτών προσώπων, με επίκεντρο το οικονομικό «Κραχ 2007-10», να μνηστέ τον αναγνώστη στη «βαθιά μνήμη» των κρίσεων και των μετασχηματισμών του καπιταλιστικού συστήματος, στα νέα υβρίδια, τα όρια, τα μυστήρια και τις σεισμικές μετατοπίσεις του νέου καπιταλισμού, που μετακινούν το κέντρο βάρους του ανατολικότερα.



«ΚΑΨΑ-ΧΙΤ ΦΟΥΛ ΜΙΞ» του Πέτρου Αυλίδη, εκδ. Γαβριηλίδης, σελ. 207

Υπάρχει έρωτας με την πρώτη ματιά; Βλέπουμε τα πράγματα πιο καθαρά χωρίς συναίσθημα; Μια ιστορία αγάπης στην κάψα ενός ατέλειωτου ελληνικού καλοκαιριού. Σκηνικό το Αιγαίο, ήρωας ένας αργόσχολος «ρομαντικός» που ψάχνει τη στιγμή. Είναι το δεύτερο βιβλίο του Πέτρου Αυλίδη (το πρώτο «Λοβαφερισορτκάτς» κυκλοφορεί με το ψευδώνυμο Λευτέρης Κεϊζής – αναζητήστε το από τις ίδιες εκδόσεις), που μόλις προσγειώθηκε στις βιτρίνες κατευθείαν από τη Φολέγανδρο και την Αμοργό.



«ΑΡΙΘΜΟΙ - ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ Ή Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ. ΟΙ ΔΥΟ ΜΙΣΟΙ. Ο ΤΡΙΚΕΦΑΛΟΣ. ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΗΠΟΙ. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΠΕΛΑΤΩΝ» του Αριστείδη Αντονά, εκδ. Άγρα, σελ. 303

Αντιγράφω από το οπισθόφυλλο: «Το πείραμα του δωματίου με τα πρόσωπα παρουσιάζει εξαρχής τη συνύπαρξη με άλλους ως μετρήσιμη, μόνο κατά ψευδαίσθηση. Στο εγχείρημα ο άλλος, οι άλλοι, αλλά και εγώ ως άλλος βρίσκονται πάντοτε απέναντι. Όλα συμβαίνουν χωρίς σοβαρότητα, ανακοινώνονται σε γελοίο τόνο και φανερώνουν κάποια απώλεια έλεγχου του πειράματος και του πειραματόζωου που είναι ο ήρωας...».



«ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ» του Φώτη Γεωργελί, εκδ. Κέδρος, σελ. 304

Σαράντα δύο κείμενα για μακρινά ταξίδια. Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις, βραδινές διδρομές στην Αθήνα. Άυπνες πόλεις. Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο. Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία και στις γειτονιές του κόσμου από τον εκδότη της ATHENS VOICE.



«ΜΥΡΙΖΕΙ ΑΙΜΑ» του Γιάννη Ράγκου, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 293

Η πραγματική ιστορία, την οποία ο συγγραφέας ανασυνθέτει με την ακρίβεια του ντοκουμέντου και την ένταση της μυθοπλασίας, των δύο Γερμανών που ήρθαν στην Αθήνα το 1969 και διέπραξαν σε 40 μέρες έξι ειδικούς φόνους.



«ΤΟ ΑΙΜΑ, Η ΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΩ» του Μιχάλη Τροχανά, εκδ. Δίαυλος, σελ. 384

Ντελιριακό μυθιστόρημα από τον πρώην πρόεδρο της ΑΕΚ, όπου... επιχειρεί την κατάργηση του θανάτου, παίρνει συνεντεύξεις από εξωγή-

Οι **εκδόσεις Έπιστος** (Καρ. Σερβίας 7, 210 3316.752) προτείνουν:

Τα τέσσερα βιβλία του συγγραφέα - γνωσιολόγου Ι. Γ. Τσάτσαρη:

«Η αποκάλυψη του Ιωάννου», «Το επόμενο βήμα της δημιουργίας», «Ο άνθρωπος στην άγνωστη πορεία του», «Αισθησιγόνοες»



«Ο ΔΙΣΤΙΧΗΖΜΕΝΟΣ ΚΟΜΟΝΙΣΤΗΣ» του Δημήτρη Μπατσιούλα, εκδ. Μπατσιούλας, σελ. 720

Ο Γιώργος Τούμπαλης από την έκτη διόλας δημοτικού μύηθηκε από το δάσκαλό του στον κομμουνισμό. Μια αληθινή ιστορία για έναν κατατρεγμένο, άτυχο, ταλαιπωρημένο, αμετανόητο αγωνιστή, που εξοργίζει, συγκινεί, επαναφέρει μνήμες και δίνει το στίγμα μιας ολόκληρης γενιάς μέσα από μια συναρπαστική αφήγηση.



«ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ» του Γιάννη Ξανθούλη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 272

Η «Πόλη» μέσα από τα βιώματα του Γιάννη Ξανθούλη... Ο συγγραφέας αφηγείται την τελευταία του επίσκεψη στην πόλη όπου ταξίδεψε χιλιάδες φορές, αλλά πάντα κρύβει εκπλήξεις ακόμα και για εκείνους που γνωρίζουν τους κώδικές της. Η συνάντησή του με ένα φίλο Τούρκο του αποκαλύπτει ένα «πρόσωπο» της πόλης που του ήταν άγνωστο...



«Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΓΡΙΩΣ ΑΠΙΘΑΝΗ» της Μαργαρίτας Καραπάντου, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 424

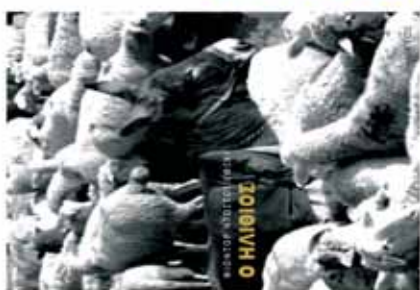
Ψηφίδες ενός ανθρώπινου χρονικού που ξεκινάει όταν σε ηλικία 13 ετών ακολουθεί τη μητέρα της, τη συγγραφέα Μαργαρίτα Λυμπεράκη, στο Παρίσι, και τελειώνει το 1979, όταν εκδόθηκε το πρώτο της βιβλίο. Τα κείμενα αυτά συνθέτουν το ψυχογράφημα της συγγραφέως που έγινε αντικείμενο σύγκρισης με τον Προυστ, τον Κοζίνσκι, τον Κάρολ, τον Μπέκετ και τον Κάφκα.

«ΘΑ ΗΘΕΛΑ» της Αμάντας Μιχαλοπούλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 202

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ
Ο ΗΛΙΘΙΟΣ



€25.00

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

1

Ο Ντοστογιέφσκι γεννήθηκε και πέθανε ως «ζώο πολιτικό», αναζητώντας τη «γνήσια» ρωσική ψυχή και το λαϊκό της πνεύμα.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

2

Μιά πραγματεία για την αγάπη, σέ όλες της τις μορφές. Το πιο «μυστικιστικό», το πιο «αινιγματικό» και, για πολλούς, καλύτερο έργο του Ντοστογιέφσκι.

Ο ΗΡΩΑΣ

3

Ο αλλόκοτος Μίσκιν έναρκώνει την ιδέα της αληθινής αγάπης και αυτοπάρνησης, της αγάπης που φτάνει ως τη θυσία. Πάσχει, χαίρεται, συμπονά, έρωτεύεται, αλλά η πραγματική ζωή τον υπερβαίνει.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

4

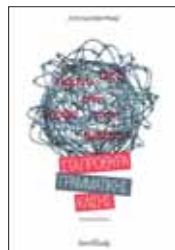
Η Έλενη Μπακοπούλου τολμά να αντιπαραβληθεί στην εξαιρετική μετάφραση του Άρη Ήλεξάνδρου. Και το αποτέλεσμα τη δικαιώνει.

ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ...

Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ: «Δέν υπάρχει τίποτα δυσκολότερο στον κόσμο από την απεικόνιση του απόλυτα καλού ανθρώπου... Και δεν υπάρχει πιο ύψιλη άποσολή για τον άνθρωπο από το να δώσει ανιδιοτελώς τον έαυτό του στους ανθρώπους».

ΙΝΔΙΚΤΟΣ
www.indiktos.gr BIBLIA

Έχει συμπεριληφθεί στο αμερικανικό Reading the World 2008, δίπλα σε έργα των Θερβάντες και Τολστόι, αλλά και των σύγχρονων Έντγκαρ Κερέτ και Γιώκο Ογκάουα. Μέσα από 13 ιστορίες, κατακερματισμένες όπως η καθημερινότητα, οι ήρωες μέσα από τις σχέσεις και το κοινωνικό τους περιβάλλον αναζητούν αυτό που η ανθρώπινη φυλή πάντα αναζητούσε: το μυστικό της ευτυχίας.



«ΣΤΑ ΠΡΟΥΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΚΛΙΣΗΣ» του Λύο Καλοβυρνά, εκδ. IntroBooks, σελ. 398

Μιλάμε πολύ, αλλά λέμε ελάχιστα. Λέμε πολλά, αλλά δεν καταλαβαίνουμε. Στο πέμπτο μυθιστόρημα του Λύο Καλοβυρνά δέκα άνθρωποι κοιναποχτυπιούνται με τις λέξεις που σκηνοθετούν τη ζωή τους. Περισσότερα: www.lyo.gr



«ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΜΑ ΔΕΝ ΜΕ ΓΑΛῶΣΩ» της Λένας Διβάνη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 256

Αναπάντητα ερωτήματα, δοσμένα με χιούμορ, που θα μπορούσαν να έχουν επικεφαλίδα και το «Γιατί συμπεριφερόμαστε όλοι σαν ανήλικα;». Που σημαίνει ότι λέμε συνεχώς ψέματα, τρώμε βρόμικα στις καντίνες, διαβάζουμε αηδίες και, γενικά, κουβέντα να γίνεται που λέει και η συγγραφέας.



«ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ» της Σώτης Τριανταφύλλου, εκδ. Πατάκη

Επανεκδοση του μυθιστορηματος (1η έκδοση από τις εκδ. Πόλις, 1998). Είναι ένα από τα πιο πολυδιαβασμένα μυθι-

στορήματα της δεκαετίας του 1990. Πρόκειται για μια ιστορία φιλίας, απώλειας και ενηλικίωσης.



«ΤΗΣ ΣΠΟΡΑΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΟΡΓΩΜΑ» του Δημήτρη Γεωργιά, εκδ. ΑΛΔΕ, σελ. 490

Το πρώτο μέρος της τετραλογίας του πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα με θέμα τις αιμομικτικές σχέσεις. Στις αρχές του 19ου αιώνα η Αρετή, μια γυναίκα γοητευτική και μοιραία, βιώνει τις τραγικές συνέπειες της αιμομικτικής της σχέσης και την απώλεια της ευκαιρίας να ζήσει τον έρωτα που πάντα επιθυμούσε.



«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΤΟΝ ΑΦΡΟ» συλλογικό έργο, εκδ. Περίπλους, σελ. 242

Απολαυστικές ιστορίες γραμμένες από 7 γνωστούς Έλληνες συγγραφείς, στις οποίες η μπίρα συμμετέχει ή παρακολουθεί διακριτικά τα δρώμενα. Το βιβλίο είναι χορηγία της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας Α.Ε. στο πλαίσιο του προγράμματος «Μπίρα και Ευ ζην», με σκοπό την αλλαγή των αντιλήψεων για την μπίρα και την προώθηση της ήπιας κατανάλωσής της σε ένα υγιεινό τρόπο ζωής.

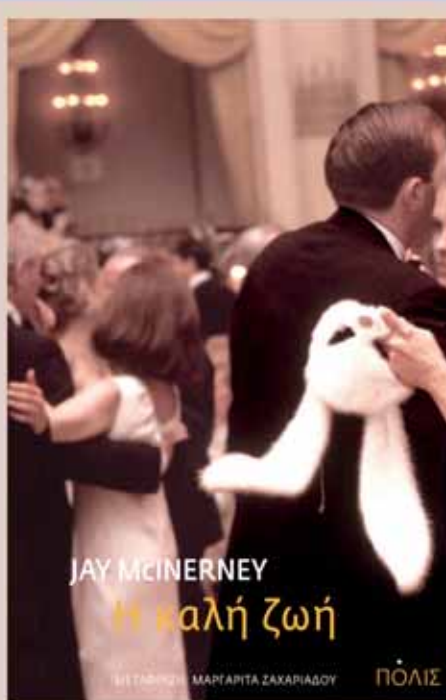


«NORMA» της Κωνσταντίνας Κοσμίδου, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 234

Το πρώτο μυθιστόρημα της Κωνσταντίνας Κοσμίδου θα σε ταξιδέψει στο Μπουένος Άιρες υπό τους ήχους του τάνγκο. Μια γυναίκα που θέλει να ξεφύγει από τους περιορισμούς της καθημερινότητας για να γευθεί άλλες εικόνες, μια ερωτική σχέση που θα προκύψει στην πορεία, και αν το story ακούγεται εκ πρώτης λιγάκι

JAY MCINERNEY

Η καλή ζωή



Μια ιστορία για την τραυματισμένη μητρόπολη, για τον έρωτα, το γάμο, τη δύσκολη δουλειά του γονιού, την ελπίδα και, πάνω απ' όλα, τις επιλογές που τολμάμε να κάνουμε, ακόμα κι όταν ο κόσμος που ξέρουμε καταρρέει γύρω μας.

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382

[ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ]

Βιβλία που
αξίζει να
διαβαστούν



Ελληνικά
χράμματα



κοινότυπο, ας έχεις κατά νου ότι η συνέχεια δεν θα 'ναι και τόσο «νορμάλ»...

«**ΕΚΕΙ ΨΗΛΑ ΣΤΟ ΠΕΡΤΟΥΛΙ**» της Κατερίνας Κανταρτζή, εκδ. Δωδώνη, σελ. 89
Θρύλοι και αναμνήσεις πλέκονται με τέχνη σε έναν αφηγηματικό λόγο που αναδεικνύει τη χάρη της ντοπιολαλιάς της Πίνδου και ταυτόχρονα συνθέτει ειδυλλιακές εικόνες τής εκεί ανέγγιχτης φύσης, στην οποία ο άνθρωπος ζει ακόμα και σήμερα σε θαυμαστή φυσική ισορροπία.

«**ΟΙΔΙΠΟΔΕΙΑ ΣΥΜ... ΠΛΕΓΜΑΤΑ**» του Δημόκριτου Τσουκάπα, εκδ. Μάλιαρη
Γιατί οι Θεοί χάρισαν στον άνθρωπο τη γυναίκα; Γιατί ο Ήφαιστος παντρεύτηκε την Αφροδίτη; Πώς ο Οιδίποδας έλυσε το αίνιγμα της Σφίγγας; Τι στάθηκε αφορμή κι αφανίστηκε η Θήβα; Μια εξτρεμιστική άποψη του Σερραίου Δημόκριτου Τσουκάπα στην πρώτη του απόπειρα της σατιρικής τριλογίας, μέσα από την οποία ξετυλίγεται όλη η αρχαία ελληνική δραματουργία.

«**ΔΕΙΠΝΟ ΕΚ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ**» της Βασιλικής Πιτούλη, εκδ. Εμπειρία Εκδοτική, σελ. 285
Τρεις γυναίκες συνοδεύουν στο δείπνο τον Πέτρο Π., ο οποίος λίγες ώρες αργότερα θα πέσει με το αυτοκίνητό του σε κάποιον γκρεμό. Ατύχημα, αυτοκτονία ή φόνος εκ προμελέτης; Τη λύση του μυστηρίου θα κληθεί να δώσει ο γοητευτικός αστυνόμος Μαυράκης...

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

«**ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ**» του Φρανσουά Μπεγκοντό, μτφ. Μαριλένα Καραντζάνη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 269
Καθηγητής κι ο ίδιος κάποτε, αφηγείται τις εμπειρίες του από την εποχή όπου δίδασκε σε σχολείο σε μια σκληρή εργατική συνοικία του Παρισιού. Εκεί όπου συνυπάρχουν οι «γηγενείς» Γάλλοι μαθητές με τους συνομηλικούς τους από το Μάγκρεμπ και τις πρώην αποικίες, που συχνά έρχονται σε σύγκρουση μεταξύ τους, καθρεφτίζοντας το ζήτημα της (προβληματικής;) ενσωμάτωσης των μεταναστών στη γαλλική κοινωνία.



«**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2009**» του Αλέκου Λιδωρίκη
Άνθρωποι από διαφορετικούς τόπους, σε στιγμές από την καθημερινή τους ζωή, απεικονίζονται στο ημερολόγιο του νέου έτους του Αλέκου Λιδωρίκη. Είναι ένα μικρό όμορφο ημερολόγιο με φωτογραφίες που τράβηξε στο λίγο ελεύθερο χρόνο του στη διάρκεια δημοσιογραφικών αποστολών τα τελευταία χρόνια. Το ημερολόγιο διανέμεται από το Βιβλιοπωλείο Ιανός, οδός Σταδίου 24.

«**ΝΤΡΟΠΗ**» του Σαντιάγο Ρονκαλιόλο, μτφ. Μαργαρίτα Μπονάτσου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 171
Χάρη στο συγκλονιστικό «Κόκκινο Απρίλη», ο ανερχόμενος Σαντιάγο Ρονκαλιόλο τιμήθηκε με το βραβείο Αλφαγκούαρα (ο νεότερος βραβευθείς στην ιστορία του θεσμού). Σε τούτη τη νουβέλα του, ο 33χρονος Περουβιανός βουτά την πένα του στη μεγάλη υπερ-ρεαλιστική παράδοση της λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας και φτιάχνει ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα με καθημερινούς αλλά και παράξενους ήρωες.

«**ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΦΟΝΙΣΣΕΣ**» του Ρομπέρτο Μπολάνιο, μτφ. Έφη Γιαννοπούλου, εκδ. Αγρα, σελ. 313
Ο πλέον ίσως πολιτικοποιημένος (απ' τα αριστερά) Λατινοαμερικανός συγγραφέας της γενιάς του, που συνέπεσε χρονικά με την περίοδο της χούντας του Πινοσέτ. Στην παρούσα συλλογή καταθέτει «δεκατρείς παραλλαγές στα θέματα της απελπισίας, της τρέλας, της ουσιαστικής λογοτεχνίας.

«**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ-ΕΛ**» του Χούλιο Κορτάσαρ, μτφ. Βασιλική Κνήτου, εκδ. Κέδρος, σελ. 577
Όντως ένα βιβλίο «υπό κατασκευή». Ένα «αλφαβητάρι» του κόσμου ή κι ένα εγχειρίδιο πολιτικής διαπαιδαγώγησης. Γραμμένο το 1973, διαβάζεται πρώτα απ' όλα σαν ένα «υποχθόνιο» σχόλιο πάνω στην τότε πολιτική πραγματικότητα, με έμφαση βεβαίως σ' αυτήν της Λατινικής Αμερικής. Πρωτότυπο μυθιστόρημα που στέκει επάξια πλάι στο –εμβληματικό– «Το κουτσό».

«**Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ**» του Τζάστιν Καρτράιτ, μτφ. Διονυσία Ρώντα, εκδ. Πάπυρος, σελ. 424
Οξυδέρκεια, φρεσκάδα και χιούμορ συνυπάρχουν σε αυτό το μυθιστόρημα, που κάλλιστα θα μπορούσε να βοηθήσει τον

ZEN WRITING

Ο Μάρκο Πόλο, η Άννα Μεντρένκο, ο Μπιν Λάντεν, η Μόνικα, ο Ντιντιέ Λα Σαρντίν και η γάτα του πρωθυπουργού της Πολωνίας Γιάροσλαβ Κατσίνσκι είναι μερικοί μόνο από τους ήρωες του καινούργιου βιβλίου του **Γιώργου Σωτηρέλλου**. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Περί τίνος πρόκειται και πού οδηγούμεθα; Μιλήσαμε μαζί του και μας εξήγησε.

«**Ο αγράμματος συγγραφέας πάει διακοπές**» είναι το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας. Το πρώτο βιβλίο λεγόταν «Ο αγράμματος συγγραφέας» σκέτο και το επόμενο μπορεί να λέγεται «Ο αγράμματος συγγραφέας πάει κατασκήνωση». Κάτι παρόμοιο δηλαδή με τη σειρά του Μικρού Νικόλα, μόνο που απευθύνεται σε μεγαλύτερες ηλικίες.

Υπάρχει μια γοητεία στο θέμα των διακοπών. Πολύ καίμενα τα έχω εμπνεύσει σε περιόδους διακοπών. Διακοπές όχι μόνο με την κυριολεκτική αλλά και τη μεταφορική έννοια. Είναι τότε που το μυαλό χαλαρώνει και λειτουργεί περισσότερο δημιουργικά. Μετά είναι και τα ταξίδια. Σήμερα τα ταξίδια έχουν γίνει μέρος του lifestyle. Οι άνθρωποι επιλέγουν προορισμούς ανάλογα με τη μόδα της εποχής. Το collect places, για να χρησιμοποιήσω έναν αγγλισμό. Αυτό φαίνεται και στη σύγχρονη επιδιωκτική λογοτεχνία, που είναι τελειώς επιφανειακή. Δεν υπάρχουν πλέον ταξιδιωτικοί συγγραφείς όπως ο Πάτρικ Λι Φέρμφορ, για παράδειγμα.

Χρησιμοποιώ ετερόκλητα υλικά στα κείμενά μου. Άλλα τείνουν προς την παρωδία και το μπουρλέσκ, ενώ κάποια μικρότερα εμπνέονται από το τάο και το ζεν. Υπάρχουν κάποια στοιχεία στους ανατολικούς πολιτισμούς που έχουν ενδιαφέρον. Οι έννοιες του γιν γιανγκ, του βου βέι στον ταοισμό, το κοάν στο βουδισμό ζεν. Αυτά αντανακλώνται και

στη λογοτεχνία τους. Έχουν περάσει στη Δύση με τελειώς επιφανειακό τρόπο. Λένε “zen living” για να διαφημίσουν έπιπλα.

Αυτή η ελληνικότητα που επικαλούνται είναι αφηρημένη έννοια. Δεν έχω καταλάβει τι εννοούν. Για μένα ελληνικότητα είναι τα παράθυρα στα δελτία της τηλεόρασης ή το παμπόνηρο βλέμμα του ηγούμενου Εφραίμ. Τα καμένα δάση και τα αυθαίρετα, ελληνικότητα είναι και αυτά. Ο Σαββόπουλος είχε γράψει ένα τραγούδι που λεγόταν «Κωλοέλληνες» και βρήκε το μπελά του, οπότε δεν είναι να τα σκαλίζουμε πολύ αυτά.

Τα μικρά κείμενα ποτέ δεν ήταν εμπορικό είδος. Ούτε και η ιδιοσυγγρασιακή γραφή, που μπορεί να ξενίσει όχι μόνο το κοινό αλλά και τους κριτικούς. Υπάρχει μια κατηγορία λογοτεχνικών κριτικών που πάσχει από ακαδημαϊσμό. Είναι κάπως σαν Αρσακειάδες. Υπάρχουν βέβαια και κριτικοί πιο ευέλικτοι.

Ο Παπαγιώργης, ας πούμε, που δεν τον ξέρω προσωπικά, είχε γράψει συμπαιθτικά σχόλια για το πρώτο βιβλίο μου. Ας είναι καλά ο άνθρωπος.

Μου πηγαίνει καλύτερα η μικρή φόρμα σαν τρόπος έκφρασης. Το γράψιμο το βλέπω σαν ένα τρόπο για να περνάω καλά. Δεν σκέφτομαι ποτέ τον αναγνώστη ή τον υποψήφιο εκδότη όταν γράφω. Θα μπορούσα να γράψω μυθιστόρημα, ενδεχομένως καλό, κακό ή μέτριο μυθιστόρημα, αλλά δεν μου λείει κάτι. Η μικρή φόρμα έχει μια οικονομία λόγου και μια αμεσότητα. Είναι αυτό που λέγαμε για τα χαϊκού. Δεν είναι μόνο οι πολλές φλυαρίες και τα συγγραφικά τεχνάσματα που δίνουν αξία σε ένα κείμενο. Εκατό σχολές δημιουργικής γραφής δεν αξίζουν όσο ένας Λάο Τσε. Έτσι, για να αστείευτούμε λίγο.

Υπάρχει μια έκφραση στα αγγλικά: “If it ain't broke don't fix it”, δηλαδή «όσο δουλεύει μην το σκαλίζεις». Καλό αυτό!

κοινωνιολόγο του μέλλοντος να μελετήσει τη μεσοαστική τάξη στις αρχές του 21ου αιώνα. Εδώ πρωταγωνίστρια είναι μια αγγλική οικογένεια η οποία, όπως θα δει ο αναγνώστης, ελάχιστα διαφέρει από την αντίστοιχη ελληνική.

«**ΝΑΥΑΓΙΑ**» του Ακίρα Γιοσιμούρα, μτφ. Βίκυ Μανουσαρίδου, εκδ. Λαγουδέρα, σελ. 213
Ο θρύλος των Ο-φούνε-σάμα: των εμπορικών πλοίων που διασχίζον από καιρό σε καιρό την Ιαπωνική θάλασσα. Όταν ένα τέτοιο εμπορικό θα ξωκείλει, οι πεινασμένοι χωρικοί θα μακελέψουν τους ναυτικούς και θα λεηλατήσουν την πραμάτια του. Ο μόχθος του ανθρώπου για την επιβίωση αποτελεί το κεντρικό θέμα στα βιβλία του Ιάπωνα Ακίρα Γιοσιμούρα (1927-2006), ο οποίος πρόλαβε έστω και ξωφαλτσα τη μετάβαση από τη φεουδαρχική κοινωνία στο σύγχρονο τεχνολογικό θαύμα. Αν και αυστηρός και λακωνικός στο ύφος, ο Γιοσιμούρα παραστέκεται με κατανόηση απέναντι στους ήρωές του, ακόμη κι όταν αυτοί ξεπερνούν τα όρια.

«**ΚΙΤΡΙΝΟ ΣΠΙΤΙ**» του Martin Gayford, εκδ. Ίνδικτος
Από τον Οκτώβριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 1888, δύο άγνωστοι εκείνη την εποχή καλλιτέχνες ζούσαν μαζί στη γαλλική επαρχιακή πόλη της. Ο Πολ Γκογκέν και ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ συζητούσαν και ζωγράφιζαν, ωστόσο ο Βαν Γκογκ λύγισε υπό την πίεση της συγκατοίκησης και της κακής ψυχικής του κατάστασης και βιαιοπράγησε στον εαυτό του...

«**ΥΠΟΨΙΕΣ**» του Francis Iles, μτφ. Εύη Μπαξεβάνη, εκδ. Orus Magnum, σελ. 384
Στα τριάντα της χρόνια η Λίνα αποφασίζει να ενδώσει στην πρόταση γάμου του Τζώνη και πραγματοποιεί το όνειρό της για μια προνομιούχα ζωή. Στην πορεία ανακαλύπτει ότι μέσα στα συζυγικά της καθήκοντα είναι και η φροντίδα για την ηθική του άντρα της, ο οποίος έχει υπάρξει δολοφόνος...

«**ΥΠΟΘΕΣΗ ΛΕΟΠΟΛΝΤ**» του Μισέλ Κρεσπί, μτφ. Έφη Μαρκοζάνε, Χαρίλαος Καλογιάννης, εκδ. Λαγουδέρα, σελ. 448



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΣ
Της σποράς της μαύρης όργωμα

Μυθιστόρημα δουλεμένο με πάθος, ήχους, φωνές και λέξεις. Συναρπάζει με την πλοκή του και την αλήθεια που κρύβει.

19€ σελ.: 489

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΣ
Της σποράς της μαύρης όργωμα

Μυθιστόρημα δουλεμένο με πάθος, ήχους, φωνές και λέξεις. Συναρπάζει με την πλοκή του και την αλήθεια που κρύβει.

Τηλ&Fax: 210 3476942 Τηλ&Fax: 26610 42547 Κιν: 6978050505 Email: aldeker@gmail.com www.alde.com.gr

ΓΕΩΡΓΙΑ ΧΙΟΝΗ
Το τηλεσκόπιο του χρόνου
Τα μυστικά σύμβολα του υπολογιστή των Αντικυθήρων

Συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα. Ξεναγεί τον αναγνώστη στα βάθη των αιώνων.

15€ σελ.: 316



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«ΟΛΗ Η ΠΑΡΕΑ ΕΙΝ' ΕΔΩ» του Ed McBain, μτφ. Γ. Νίκας, εκδ. Orus Magnum, σελ. 256

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς δέκα (10) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **7** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη 2/12 στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία των εκδόσεων Orus Magnum (Πατησίων 128, 2ος όροφος, 210 8825.241 και ώρες 9.00 έως και 17.00)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΤΣΑΝΤΕΣ ΤΙΣ ΘΕΛΩ» της Πάολα Τζακόμπι, μτφ. Χριστίνα Ριζοπούλου, εκδ. Κέδρος, σελ. 224

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **3** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη 2/12 στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο Κέδρος (Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-15.00, Γ. Γενναδίου 3, 210 3802.007).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«ΟΛΑ ΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΛΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 434

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς τρία (3) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) **9** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη 2/12 στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα (Γ. Γενναδίου 6, 210 3817.826).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

bookstop
ταξίδι στον κόσμο

Academias 69

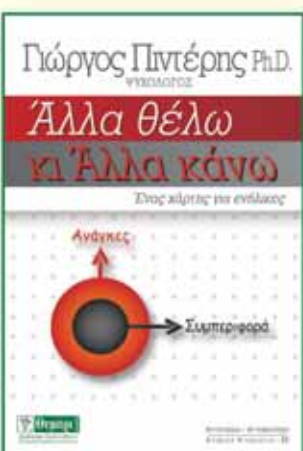
bookstop διεθνές βιβλιοπωλείο ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 69, ΑΘΗΝΑ 10678
T 210 3801146 F 210 3844589, www.bookstop.gr

Ανθρώπινες Σχέσεις * Αγωγή Συμπεριφορά * Υγεία



Ο Μοναδικός Εκδοτικός Οίκος στην Ελλάδα που Ασχολείται Αποκλειστικά μ' αυτά τα Θέματα

σελ.: 244 - € 16,00



Στο ολοκαίνουργιο βιβλίο του (1η έκδοση Ιούλιος - 2η έκδοση Αύγουστος - 3η έκδοση Νοέμβριος) ο ψυχολόγος Γιώργος Πιντέρης εξηγεί γιατί, ενώ άλλα θέλουμε, τελικά, άλλα κάνουμε... Και προτείνει λύσεις.

σελ.: 324 - € 18,50



Η δημιουργική πλευρά της επιθετικότητας και ο ρόλος της στην ανάπτυξη της προσωπικότητας.

σελ.: 248 - € 17,00



Απλές και εύκολα εφαρμόσιμες συμβουλές για την αντιμετώπιση της καθημερινότητας με τα δίδυμα.

σελ.: 200 - € 14,00



Ματαιοπονούν όσοι γονείς πιστεύουν ότι θα μεγαλώσουν τα παιδιά τους σύμφωνα με το πρόγραμμά τους.

σελ.: 208 - € 15,00



Ερμηνεύοντας και αντιμετωπίζοντας την "ανεξήγητη" συμπεριφορά των παιδιών στην ηλικία του πεισματος (2-5 ετών).

Χαρ. Τρικούπη 24 • 106 79 Αθήνα Τηλ.: 210 36 34 901 & 210 36 43 015 Fax: 210 36 36 591
www.thymari.gr / e-mail: thymari@thymari.gr

2 Μυθιστορήματα

2 λόγοι να τα διαβάσεις, γιατί...



Α. Μ. Ετσενίκε
η αμυγδαλίτιδα
του Ταρζάν



Μ. Κρεσπύ
Υπόθεση Λεοπόλντ

η μοίρα το θέλησε...
δυο άνθρωποι
που αγαπήθηκαν
τρελά και με πάθος,
να μην είναι ποτέ μαζί;

«...αυτός ο κόσμος,
είναι ο κόσμος μας!»
(μας χωρίζουν
πραγματικά
19 χρόνια από τότε;)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΛΑΓΟΥΔΕΡΑ
www.lagoudera.com.gr



Επτά έτη μετά τους «Κυνηγούς Κεφαλών» (Μεγάλο Βραβείο Γαλλικής Αστυνομικής Λογοτεχνίας), ο Μισέλ Κρεσπύ επιστρέφει μ' ένα γνήσιο πολιτικό θρίλερ, τοποθετημένο στην περίοδο των προεδρικών εκλογών στη Γαλλία του 2027. Η αφήγησή του κόβει στα γρήγορα και σαν λεπίδι.



«ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥΛΑΓΕΦ»
του Βίκτορ Σερζ, μτφ. Τίτικα
Δημητρούλια, εκδ. Scripta,
σελ. 521

Επαναστάτης αριστερός αλλά «αντιφρονών» και ρηξικέλευθος για την εποχή του στοχαστής, ο Βίκτορ Σερζ υπήρξε συγχρόνως και ένας μαέστρος της γραφής. Εδώ, με φόντο τις περίφημες «δίκες της Μόσχας», παραθέτει σε δέκα ξεχωριστά κεφάλαια ισάριθμες ιστορίες, που συνδέονται μεταξύ τους ως «αλληλοσυμπληρωμένοι πίνακες» πάνω στο πορτρέτο των εγκλημάτων του σταλινισμού.



«Ο ΣΟΛΙΣΤΑΣ» του Jean-François Dauven, μτφ. Δημήτρης Σιδηρόπουλος, εκδ. Πόλις, σελ. 167

Πορτοσέρα. Μια φανταστική πόλη του μεσογειακού Νότου, που θα μπορούσε να είναι αληθινή. Να 'ναι η Νάπολη, η Βαρκελώνη, η Μασσαλία ή και οι τρεις μαζί; Στην πολυκατοικία στο Νο 24 της οδού Λιμεναρχείου κατοικούν δυο δεκάδες από διαφορετικούς ανθρώπους, που σχεδόν δεν γνωρίζονται μεταξύ τους. Κανείς δεν μπορεί να υποψιαστεί ότι εκείνος ο μυστηριώδης και μοναχικός άντρας με το όνομα Καμίλο, που μετακόμισε πρόσφατα κοντά τους, θα γίνει, άθελά του, η αιτία, ο «σολίστας», που θα αλλάξει τις ζωές τους.



«Η ΔΗΜΙΟΣ» του Πάβελ Κόχουτ, μτφ. Σόνια Στάμου - Ντορνιάκοβα, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 488

Μέλος κάποτε του τσέχικου Κ.Κ., διαγραμμένος μετά την Άνοιξη της Πράγας και αυτοεξόριστος στη Βιέννη από το 1979 έως την πτώση του Τείχους. Σάτιρα, ερωτικό θρίλερ και πολιτικό μυθιστόρημα, γραμμένο με μαύρο χιούμορ. Δίκαια θεωρείται το αριστούργημά του.



«Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ» της Βικτόρια Χίσλοπ, μτφ. Μιχάλης Δελέγκος, εκδ. Διόπτρα, σελ. 508

Μετά τη Σπιναλόγκα, η Χίσλοπ μάς ταξιδεύει στα σοκάκια της Γρανάδας της Αλάμπρα, του Λόρκα και του φλαμένκο. Ακροβατώντας ανάμεσα στο χθες και στο σήμερα, παρακολουθεί τα βήματα της ηρωίδας της και αφηγείται συγχρόνως την ιστορία του Ισπανικού Εμφυλίου – χωρίς ωστόσο να πρόκειται για ιστορικό έργο. Περισσότερο είναι ένα καλογραμμένο και γοητευτικό ερωτικό μυθιστόρημα, πνιγμένο στη μουσική και στα αρώματα του ισπανικού Νότου.



«Η ΡΩΣΙΔΑ ΠΑΛΛΑΚΙΔΑ» της Κέτι Φέρνιβαλ, μτφ. Γιάννης Σπανδώνης, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 675

Ρωσία, 1928 – μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση και την άνοδο των Μπολσεβίκων στην εξουσία. Η αριστοκρατικής καταγωγής Βαλεντίνα και η κόρη της Λίντια καταφεύγουν στην προ-κομμουνιστική Κίνα της εποχής του Κουόμιντανγκ, όπου η Λίντια θα συνδεθεί ερωτικά και θα βιώσει περιπέτειες στη αγκαλιά

Οι προτάσεις του **βιβλιοπωλείου BOOKSTOP** (Ακαδημίας 69, 210 3801.146) σε επιχειρηματικές εκδόσεις:

1. «Outliers: The story of success» Malcolm Gladwell, εκδ. Penguin
2. «The snowball: Warren Buffett and the business of life» Alice Schroeder, εκδ. Bloomsbury
3. «The black swan: The impact of the highly improbable» Nassim Nicholas Taleb, εκδ. Penguin
4. «The ascent of money: The financial history of the world» Niall Ferguson, εκδ. Allen Lane

του νεαρού ιδεολόγου κομμουνιστή Τσανγκ Αν Λο. Κλισέ, ενδεχομένως, αλλά θα σου αρέσει επειδή ίσως σου θυμίσει αμυδρά τις περιπέτειες του Κόρτο Μαλτέζε σ' εκείνα τα μέρη.



«ΕΡΗΜΟΣ» του Ζαν Μαρί Γκιστάβ Λε Κλεζιό, μτφ. Γιώργος Ξενάριος, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 435

Κατεχοχήν συγγραφέας «της περιπλάνησης», στοιχείο που χαρακτηρίζει το σύνολο σχεδόν του έργου του, ο Ζαν Μαρί Γκιστάβ Λε Κλεζιό καταθέτει εδώ ένα βιβλίο-προσκύνημα στη Σαχάρα, τους λαούς και τις παραδόσεις της. Η αίσθηση του εξωτισμού είναι διάχυτη, πρόκειται όμως για έναν «ελλειπρηνή εξωτισμό», που πηγάζει από το σεβασμό στις άλλες κουλτούρες, κι όχι από αποικιοκρατικά σύνδρομα. Το έργο (1980) που καθιέρωσε στο ευρύ κοινό το συγγραφέα που απέσπασε το φετινό Νόμπελ λογοτεχνίας.



«Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ» της Mary Shelley, μτφ. Σάντυ Παπαϊωάννου, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 624

Ισορροπώντας ανάμεσα στο ατμοσφαιρικό θρίλερ της σχολής του 19ου αιώνα και στην επιστημονική φαντασία, ο «Τελευταίος άνθρωπος» πέρασε απαρατήρητος στην εποχή του (1826). Δεν αγγίζει τον «Φρανκεστάιν», όμως είναι κοντά του. Αποκατάσταση τώρα!



«Ο ΨΙΘΥΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ» της Ρέιτσελ Κινγκ, μτφ. Ελένη Ηλιοπούλου, εκδ. Μελά, σελ. 478

Η ιστορία ενός παθιασμένου συλλέκτη πεταλούδων, που ταξιδεύει στον Αμαζόνιο γυρεύοντας ένα σπάνιο είδος στο οποίο φιλοδοξεί να χαρίσει το όνομα της συζύγου του. Από τις ζούγκλες του Αμαζονίου στην εδουαρδιανή Αγγλία, η πρωτοεμφανιζόμενη Νεοζηλανδή Ρέιτσελ Κινγκ πλάθει ένα μυθιστόρημα που αναδεικνύει το ρομαντισμό, τα πάθη και τις συγκρούσεις μιας περιόδου που η κτηνωδία ήταν «κρυμμένη κάτω από το μανδύα του μεγαλείου».



«Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΟΕ» του Mathew Pearl, μτφ. Κατερίνα Χαμούλκου, εκδ. Λιβάνη, σελ. 583

Η σκιά του μεγάλου Αμερικανού «καταραμένου» όντως πέφτει βαριά στη γραφή του Mathew Pearl, ο οποίος εδώ, πρώτον, επιθυμεί να αποδομήσει την αναπαραγόμενη εικόνα του Πόε ως άσωτου, αυτοκαταστροφικού και μέθυσου και, δεύτερον, συνθέτει ένα ατμοσφαιρικό αστυνομι-

...ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ

Μαρίλιν Joseph Sheridan Le Fanu
Εξουσιαστική Μαρίλιν Christa Faust
Η Πόλη των Θυμίων Paul Féval
Απόκριμοι Κρόνοι Περικλής Μποζινάκης
Το Αγόρι που Κλάκωσε Γουράνι Tom Baker
Σκοτεινά Μονοπάτια Χρύσα Μπακό

ARS NOCTURNA
gothic books
Ναυαρίνου 8, 10680 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. 210 3628793, www.arsnocturna.gr
e-mail: arsnocturna@nightread.gr

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Ένας νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος, με ελληνική ρίζα από την πλευρά της μητέρας του, έρχεται στην Ελλάδα την περίοδο της μεταξικής δικτατορίας. Γνωρίζει μια νεαρή κοπέλα με πνευματικά ενδιαφέροντα και προοδευτική πολιτική τοποθέτηση, κόρη εκδιωχθέντος καθηγητή του Πανεπιστημίου. Θα την ερωτευτεί κεραυνοβόλα και μέσω αυτής θα γνωρίσει σημαντικούς ανθρώπους της πνευματικής ζωής της Αθήνας, όπως τον Άγγελο Σικελιανό κ.ά. Θα την ακολουθήσει στην εξορία, στον Άγιο Νικόλαο της Κρήτης, και αργότερα, όταν θα θεωρηθεί λεπρή (ενώ έχει προσβληθεί από φυματίωση), θα κάνει τα πάντα για να βρεθεί μαζί της στη Σπιναλόγκα παρ' ότι ο ίδιος είναι υγιής, διαλέγοντας τον έρωτα με τίμημα ακόμη και το θάνατο. Ζουν στη Σπιναλόγκα ένα χρόνο περίπου. Ο αφηγητής περιγράφει ρεαλιστικά τη ζωή στο νησί αποκαλύπτοντάς μας την οργάνωση και τον τρόπο που ζουν οι ασθενείς σε αυτό.

Η Απομόνωση είναι ένα τρυφερό, ποιητικό, ερωτικό μυθιστόρημα και ταυτόχρονα μια στοχαστική ελεγεία για το χρόνο, την ασθένεια, το θάνατο, αλλά και την αληθινή βαθιά και ανιδιοτελή αγάπη και αφοσίωση, που όλο και λιγοστεύουν στους δύσκολους καιρούς μας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΕΛΑΝΙ

Σκουφά 71Α, 106 80 Αθήνα • τηλ. & fax: 210 3641.638
www.melanibooks.gr • melani2@otenet.gr

Αστυνομικά μυθιστορήματα που κόβουν την ανάσα

από το **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**



Ίαν Ράνκιν

Τελευταίο τραγούδι για τον Ρέμπους

Ο επιθεωρητής Ρέμπους αντιμέτωπος με τους δαίμονές του και τη συνταξιοδότηση σ' ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα.



Ρουθ Ρέντελ

Θαμμένα μυστικά

Τίποτα δεν μένει θαμμένο στον κόσμο του επιθεωρητή Γουέξφορντ. Ούτε καν οι σκελετοί...



Άντριου Γουίλσον

Ψεύτρα γλώσσα

Η θανατηφόρα αναμέτρηση δύο αντρών, σε γοτθική ατμόσφαιρα που παραπέμπει στον Ντίκενς και με το ανατριχιαστικό σασπένς των χιτσκοκικών θρίλερ.

www.metaixmio.gr ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



**Εμφύλιος, Ολυμπιάδα,
Μακεδονικό**

ΚΟΑΝ

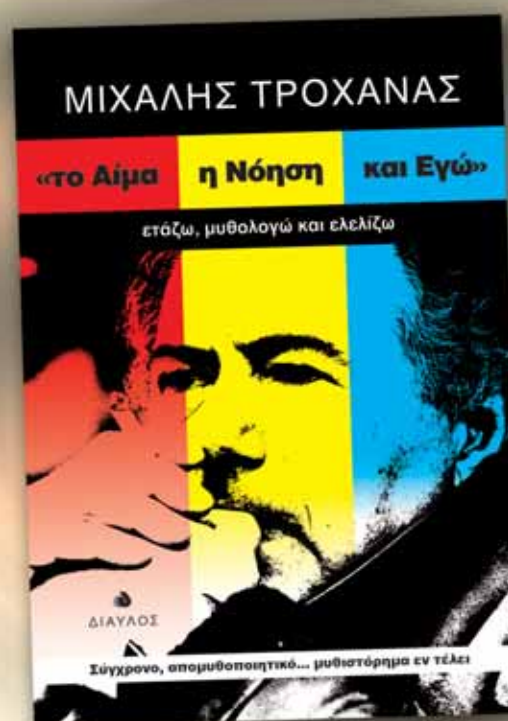
*Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε
όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!*

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο...

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ: 210 3628265.

**Γιατί ο Μιχάλης Τροχανάς
διόρισε νέο θεό;**



Εκδόσεις Δίαυλος  www.diavlos-books.gr



κό έργο της σχολής του 19ου αιώνα. Πετυχημένη αν μη τι άλλο αναπαράσταση της εποχής, παρόμοια με τη σαν-την-καταχνιά γραφή του Πόε. Και αν είσαι λάτρης του «αυθεντικού», παρά τις πεντακόσιες τόσες σελίδες του θα το ρουφήξεις απνευστί.



«Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟ ΨΗΛΟ ΚΑΣΤΡΟ» του Φίλιπ Κ. Ντικ, μτφ. Χριστόδουλος Λιθαρχής, εκδ. Τόπος, σελ. 384. Σε ένα απροσδιόριστο μέλλον, όπου οι δυνάμεις του Άξονα έχουν επικρατήσει και κατέχουν τις ΗΠΑ, είναι ένα από τα πιο παράξενα και μάλλον απαισιόδοξα μυθιστορήματα του Φίλιπ Κ. Ντικ, γραμμένο την εποχή που ο συγγραφέας πειραματιζόταν με τα παραισθησιογόνα και το «Ι Ταινγκ». 45 και πλέον έτη μετά την πρώτη του έκδοση, παραμένει ένα έργο μπροστά από την εποχή του, αλλά και από κάθε άλλη εποχή...



«Ο ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΟΣ» του Λάρυ Μπείνχαρτ, μτφ. Γιάννα Μυράτ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 377. Ένα καθαρόαιμο πολιτικό θρίλερ στην παράδοση των βιβλίων του Έλμορ Λέοναρντ. Οι θεωρίες συνωμοσίας δίνουν και παίρνουν στις σελίδες του, όπως κι οι αιχμές για τη σύγχρονη ραχ americana και για το αμερικανικό πολιτικό σύστημα. Γλώσσα απλή αλλά σπαθάτη, με τη ζωντάνια ενός ρεπορτάζ από την πρώτη γραμμή.



«ΨΕΥΤΡΑ ΓΛΩΣΣΑ» του Άντριου Γουίλσον, μτφ. Νίκη Προδρομίδου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 375. Ο Άγγλος δημοσιογράφος και εγκυρότερος βιογράφος της Πατρίσια Χάισμιθ δοκιμάζει τις δυνάμεις του στο αστυνομικό και βγαίνει νικητής μ' ένα «μαύρο» μυθιστόρημα που θα επιδοκίμα-



ζε και το ινδαλμά του... «ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΑΛΓΕΡΙ» του Maurice Attia, μτφ. Μαρία Μιλολιδάκη, εκδ. Πόλις, σελ. 398. Ο βρόμικος πόλεμος της Αλγερίας, η δράση των ακροδεξιών της ΟΑΣ και 2 πτώματα που θα δέσουν την υπόθεση σε ένα κουβάρι που καλείται να ξεμπλέξει ο αναρχικών καταβολών αστυνομός Μαρτίνεθ. Ο Γαλλοαλγερινός ψυχαναλύτης και συγγραφέας δεν κρύβει ότι είναι μαθητής του Καμί και του Ζαν Πατρικ Μανσέτ.



«70 ΧΡΟΝΙΑ ΦΑΓΟΥΡΑ» του Τσαρλς Μπουκόφσκι, μτφ. Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 634. Χυδαίος, ακόλαστος, αθυρόστομος, βλάσφημος, βωμολόχος, πορνογράφος, τζογαδόρος, βίαιος, αλήτης, μισογύνης, σεξιστής, μισάνθρωπος, μεθύστακας... ο Μπουκόφσκι συναντάει τους ήρωές του στις φτωχογειτονιές και στα μπαρ, στα πάρκα και στις γωνίες των δρόμων, στα φτηνά ενοικιαζόμενα δωμάτια και στα φτωχοκομεία, στο περιθώριο δηλαδή της σύγχρονης κοινωνίας.

«ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΙΣΤΕΡ Υ» της Σκάρλετ Τόμας, μτφ. Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 536. Ένα σπάνιο βιβλίο και οι θρύλοι γύρω από έναν εκκεντρικό ζωγράφο της βικτοριανής εποχής υποκινούν τη δράση σε τούτες της σελίδες. Υποψήφιο για το βραβείο Orange το 2007, δείχνει βγαλμένο από τη μαγιά που φτιάχνει περιπετειώδη best sellers, ωστόσο στέκει πάνω από το μέσο όρο.



«Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΒΑΜΠΙΡ» του Paul Feval, εκδ. Ars Nocturna, σελ. 248. Μαύρο χιούμορ, εξωφρενική πλοκή και μακάβριες σκηνές στην ντελιριακή αυτή περιπέτεια –παρωδία του γοθτικού μυθιστορήματος– που μας πληροφορεί ότι βαμπυρικά έργα υπήρχαν και πριν από τον «Δράκουλα». Όλα αυτά από ένα συγγραφέα (1816 - 1887) που θεωρείται από τους «πατέρες» του αστυνομικού μυθιστορήματος.



«Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΥ» του Λουί ντε Μπερνιέρ, μτφ. Μπελικά Κουμπιάρη, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 312. Ο συγγραφέας του ομώνυμου βιβλίου πάνω στο οποίο βασίστηκε η ταινία «Το μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι» «ξανα-χτυπά» με ένα δυνατό μυθιστόρημα, που αφηγείται την ερωτική ιστορία δύο ανθρώπων με εντελώς διαφορετικό παρελθόν σε έναν κόσμο που η αγάπη και τα βαθιά συναισθήματα σπανίζουν.



«ΓΟΒΕΣ ΚΑΙ ΓΛΥΚΕΣ ΑΜΑΡΤΙΕΣ» της Τζοάν Χάρις, μτφ. Καίτη Οικονόμου, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 528. Η συγγραφέας του βιβλίου πάνω στο οποίο βασίστηκε η ταινία «Καυτή Σοκολάτα» επιστρέφει για να συνεχίσει τη «γλυκιά» της ιστορία. Όλα κυλούν ήρεμα στη ζωή πάνω από τη σοκολατερί στη Μονμάρτη, μέχρι την άφιξη της Ζοζί, που θα αναμοχλεύσει συναισθήματα και θα πυροδοτήσει καταστάσεις.



«ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΝΥΧΤΩΝΕΙ ΠΟΤΕ» του Guillaume Musso, μτφ. Μαρία Παραδέλλη, εκδ. Έσσοπτρον, σελ. 360. Το 4 μυθιστόρημα του νεαρού συγγραφέα, που σφύζει από μυστήριο, φαντασία, τρυφερότητα και ζεστασιά. Η ιστορία ενός μικρού κοριτσιού που εξαφανίζεται ως διά μαγείας από ένα εμπορικό κέντρο στο L.A. για να ξαναεμφανιστεί στο ίδιο σημείο μετά από πέντε χρόνια βυθισμένη στη σιωπή... Πού βρισκόταν και με ποιους;



«Η ΤΡΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΝ» του Τζον Μπάν-βιλ, εκδ. Κέδρος, σελ. 672. Ο βραβευμένος με Μπούκερ Ιρλανδός συγγραφέας συγκροτεί μέσα από τρία παλαιότερα μυθιστορήματα μια απρόβλεπτη μυθιστορηματική τριλογία για τον Κοπερνικό, τον Κέπλερ και τον Νεύτωνα.



«ΤΟ ΧΡΥΣΟΨΑΡΟ» του Ζαν Μαρί Γκουστάβ Λε Κλεζιό, μτφ. Αθηνά Ψαροπούλου, εκδ. Πατάκη, σελ. 216. Ο βραβευμένος με Νόμπελ Γάλλος συγγραφέας ξεκινάει αυτή τη φορά το ταξίδι από το Μαρόκο... Η Λαϊλά στα έξι της χρόνια απάγεται και πουλιέται σκλάβο σε μια ηλικιωμένη κυρία με την οποία αναπτύσσουν σχέση γιαγιάς και εγγονής. Όταν η γιαγιά πεθαίνει ξεκινάει για τη Λαϊλά ένα ταξίδι αυτογνωσίας και αναζήτησης ταυτότητας ως την άκρη του κόσμου...

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση: 210 821 1470

www.kritiki.gr

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΔΩΡΟ!

Διαβάστε το βιβλίο και πάρτε μέρος στην κλήρωση για ένα δωρεάν ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ!

Η απρόσμενη ιστορία δύο ανθρώπων που κάποια παραξενιά της μοίρας θα τους οδηγήσει σε μια περιπέτεια που ξεπερνά και την πιο ζωντανή φαντασία

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ

ΙΡΙΣΚΟΣ

εκδόσεις **επικεντρο**

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΥΠΟΥΡΑΝΗΣ

ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Ποια πορεία ακολουθήστε στον ελληνικό χώρο, από την εποχή του Ομήρου ως τον Ελσακράτη, η σύλληψη των εννοιών «αρχαία», «νόσος», «ίασις». Ο αναγνώστης έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει πρώτα μια καθαρά θεοκρατική σύλληψη των ιατρικών εννοιών, για να χειριστεί στη συνέχεια –αποκομολογώντας τα πρώτα στοιχεία της φιλοσοφικής σκέψης– το γοητευτικό πείρασμα από τη θεοκρατική στη φιλοσοφική τους σύλληψη.

επικεντρο

Αθήνα: Κόλαres 5 - ΤΚ 10678 • τηλ.: 210 3611077 • Fax: 210 3611096
Θεσσαλονίκη: Κερκυραίων 9 - ΤΚ 54621 • τηλ.: 2310 256146 • Fax: 2310 256148
www.epikentro.gr • e-mail: epikentro@epikentro.gr

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ Φηρά

BIBLIA & ΣΤΥΛ

♦ παιδικά ♦ φιλοσοφικά ♦ λογοτεχνικά
♦ διακόσμηση ♦ τεχνικά

www.bookstyle.gr | info@bookstyle.gr
tel/fax: +30 2286024510

Το **Γερμανικό Βιβλιοπωλείο**
(Ομήρου 4, 210 3225.294) σάς προτείνει:

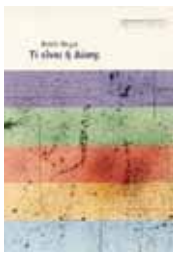
1. Helmut Schmidt: "Ausser Dienst - Eine Bilanz"
2. Der Fischer Weltatmanach 2009: "Zahlen, Daten, Fakten"
3. Stefan Aust: "Der Baader Meinhof Komplex"
4. Reinhard Marx: "Das Kapital. Ein Plaedoyer fuer den Menschen"
5. Thomas L. Friedman: "Die Welt ist flach. Eine kurze Geschichte des 21. Jahrhunderts"

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΜΕΛΕΤΕΣ, ΔΟΚΙΜΙΑ



«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ - Η ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ» του Λόρδου Άκτον, μτφ. Ανδρέας Παππάς, εκδ. Σμίλη, σελ. 355

«Υπάρχει, όμως, κάποιος λόγος για τον οποίο θα άξιζε να διαβάσουμε τον Άκτον πέρα από την περιέργειά μας;» αναρωτιέται στον πρόλογο ο Αντώνης Λιάκος. Και συνεχίζει: «Αξίζει να ξαναδοούμε την οπτική εκείνη του παλαιού φιλελευθερισμού σε αντιπαράθεση –ακόμα και σε αντίθεση– με το σύγχρονο νεοφιλελευθερισμό». Μην ξεχνάς άλλωστε ότι στο λόρδο Άκτον ανήκει το «η εξουσία διαφθείρει, η απόλυτη εξουσία διαφθείρει απόλυτα».



«ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΗ» του Φιλίπ Νεμό, εκδ. Εστία, μτφ. Μαρία Παπαδήμα, σελ. 196
Ο Γάλλος πανεπιστημιακός ανατρέχει στα κατά τη γνώμη του πέντε ιστορικά στάδια, τα πέντε «εξελικτικά άλματα» όπως τα ονομάζει ο ίδιος, που συνετέλεσαν στη διαμόρφωση της σκέψης της Δύσης. Άρτιο ιστορικά, παρότι ίσως υποστηρίζει υπέρ το δέον «τα πολιτισμικά σύνορα της Δύσης», ανοιχτά όμως σε διάλογο με τους άλλους πολιτισμούς.



«Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΤΙΔΑ ΣΚΑΚΙ» του Γκάρι Κασπάροφ, μτφ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, εκδ. Πατάκη, σελ. 365
Καζαμπλάνκα, Σπασκι, Αλιέχιν Κάρποβ, Φίσερ... Μυθικά ονόματα που φιγουράρουν σε τούτες τις σελίδες, τοποθετημένα

κάτω από το μικροσκόπιο του Ρώσου γκραντ μάστερ. Το σκάκι όχι ως παιχνίδι, αλλά ως φιλοσοφία ζωής. Ακόμη κι αν διαφωνείς με την πολιτική τοποθέτησή του, δεν μπορείς παρά να κρατήσεις κάτι από την ορθολογική σκέψη, την οξυδέρκεια και την αυτοπειθαρχία του.



«ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ» του Σταντάλ, μτφ. Έφη Κορομπλά, εκδ. Πατάκη, σελ. 699

Γραμμένο τέσσερα χρόνια ύστερα από την περιπέτειά του στο στρατό του Ναπολέοντα, το «Περί έρωτος» δεν είναι ακριβώς δοκίμιο, παρά τη δοκιμακή μορφή του. Περισσότερο διαβάζεται σαν μια προσωπική εξομολόγηση του Σταντάλ, αυτοβιογραφικό γαρ.



«ΠΩΣ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΔΙΑΒΑΣΕΙ» του Pierre Bayard, μτφ. Ελπίδα Λουπάκη, εκδ. Πατάκη, σελ. 271

«Πόσοι έχουν διαβάσει ενδελεχώς το "Αναζητώντας το χαμένο χρόνο" του Προυστ ή έχουν ολοκληρώσει τον "Όδυσσέα" του Τζόυς;». Ο ίδιος ο Pierre Bayard σπεύδει να απαντήσει «ελάχιστα». Πρόθεσή του φυσικά δεν είναι να δηλώσει ότι είναι άσκοπη η ανάγνωση των κλασικών κειμένων, ούτε να μειώσει τη σημασία τους. Όπως σημειώνεται στην περίληψη, «μπορεί να μην έχουμε διαβάσει όλα τα βιβλία για τα οποία μιλάμε, γνωρίζουμε όμως ότι χωρίς αυτά θα ήμασταν φτωχότεροι».



«ΜΑΗΣ '68» φωτογραφικό λεύκωμα, εκδ. Πολύτροπον, σελ. 384

Τριακόσιες ασπρόμαυρες και 50 έγχρωμες φωτογραφίες, συνθήματα και αφίσες, σε ένα βιβλίο που περιλαμβάνει όλα όσα αντιπροσωπεύουν το «πνεύμα του Μάη» και επιχειρεί να μοιραστεί με τον αναγνώστη εκείνη τη μοναδική εμπειρία, η οποία, 40 χρόνια μετά, μας αγγίζει σα να ήταν χτες.



«Η ΚΡΙΣΗ» του Κώστα Σημίτη, εκδ. Πόλις, σελ. 120

«Σήμερα πληρώνουμε το τίμημα του δόγματος της ανεξέλεγκτης λειτουργίας των αγορών, το οποίο επέβαλαν οι συντηρητικές πολιτικές δυνάμεις επειδή εξυπηρετούσε τα οικονομικά συμφέροντα που τις στήριξαν» αναφέρει στο πολύ πρόσφατο –και ε-

Ξεκινήστε από τα βασικά

Δείτε...
... στο www.loulakis.gr

Πιστοποιημένη Εκπαίδευση σε:

AutoCAD	Τεχνικό Σχέδιο
3ds Max	Παρουσιάσεις
AutoCAD Architecture	Κτηριακός Σχεδιασμός
CorelDRAW Graphics Suite X4	Γραφιστική

Autodesk® Certificate of Completion
Corel® Certificate of Completion

Εκδόσεις Τεχνικών Βιβλίων:

Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.
Τηλ.: 210 3832800, 3824164
Δ/ση: Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα
Web: www.loulakis.gr - info@loulakis.gr

COREL TRAINING PARTNER Autodesk Authorized Training Center AIC

ERIC AMBLER
Ο Λεβαντίνος

ED McBAIN
ΌΛΗ Η ΠΑΡΕΑ ΕΙΝ' ΕΔΩ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ opusMAGNUM

Πατησίων 128, 2ος όροφος, Αθήνα
Τηλ. 210 8825.241
opusmagnum@in.gr

Τα βιβλία του **FRANK MILLER**
από τις εκδόσεις **ΜΑΜΟΥΘCOMIX**



Τα κόμικς-Νουάρ του **FRANK MILLER** για τις αμαρτωλές ψυχές για τις αμαρτωλές ζωές για την αμαρτωλή πόλη.

FRANK MILLER - LYNN VARLEY



ΤΙΜΗ-ΚΑΘΗΚΟΝ
ΜΑΧΗ-ΝΙΚΗ-ΔΟΞΑ



Λέξεις-ορόσημα για το μεγαλείο που υψώνει η Ελλάδα στην επερχόμενη βαρβαρότητα. Οι μαχητές που έπεσαν μέχρις ενός, ήταν κάτι παραπάνω από άνδρες... ήταν Σπαρτιάτες.

ΜΑΜΟΥΘ COMIX ΕΠΕ
ΣΟΛΩΝΟΣ 128, 10681 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ: 2103825055, FAX: 2103825054
<http://www.mamouthcomix.gr>
e-mail: support@mamouthcomix.gr



Deutsche Buchhandlung
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Χρ. Κωνσταντοπούλου -Loeb & Σια Ο.Ε.

Όλος ο κόσμος του γερμανικού βιβλίου!

Ομήρου 4/Σταδίου 10 (εντός στοάς), τηλ.:2103225294 - fax:2103232289
Στάση μετρό: Πανεπιστήμιο
e-mail: dbathens@hotmail.com - <http://www.dbo.gr>



πίκαιρο— βιβλίο του ο πρώην πρωθυπουργός Κώστας Σημίτης. Το θετικό της υπόθεσης ότι κράτη σήμερα μπορούν, χωρίς ισχυρές αντιστάσεις, να επιβάλουν κανόνες παιχνιδιού στις επιχειρήσεις...



«Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ - ΠΟΙΟΣ, ΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΤΑΧΤΣΗ» του Κώστα Ταταρούχα, εκδ. Αλθ-θεια, σελ. 288

«Η ομοφυλοφιλία δεν είναι η σκοτεινή πλευρά της ανθρωπίνης φύσης» ξεκαθαρίζει από την αρχή του βιβλίου ο συγ-

γραφέας. Στο πρώτο μέρος απαντά μέσα από πολύχρονη έρευνα στα ερωτήματα που συνδέονται με τη δολοφονία του συγγραφέα Κώστα Ταχτσή, ενώ στο δεύτερο ερευνά από διάφορες σκοπιές το ζήτημα της ομοφυλοφιλίας.

«ΑΝΟΙΞΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ...» της Ρένας Παπαγεωργίου, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 138

Η αναζήτηση της ευτυχίας μπορεί να βρίσκεται καλά κρυμμένη σε κάθε μικρή ή μεγάλη στιγμή της πορείας της ζωής και η συγγραφέας ξεδιπλώνει τις σκέψεις της για την αλήθεια, τη θλίψη, τους κάθε είδους προορισμούς και δρόμους, τα αδιέξοδα.



«ΜΠΑΡΑΚ ΟΜΠΑΜΑ - ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ» αυτοβιογραφία, Κ. Αδάμ Εκδοτική, σελ. 464

Ένας κοινός άνθρωπος ιχνηλατεί το παρελθόν του, τις μνήμες και το παρόν του και αναζητά να οριοθετήσει το μέλλον του. Ένας καθόλου κοινός άνθρωπος

πια, ο Μπαράκ Ομπάμα συνθέτει κομμάτι-κομμάτι την ιστορία αυτού του «άγνωστου» πατέρα, της οικογένειας και της φυλής του, της ύπαρξής του της ίδιας.

«ΚΑΙΡΟΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑ» των Bruce Buckley, Edward J. Hopkins, Richard Whitaker, μτφ. Σάββας Χριστιανίδης, εκδ. Κασταλία, σελ. 303

Το φαινόμενο της ξηρασίας, ο κυκλώνας Τρέισι, ο κύκλος του νερού και η ατμοσφαιρική πίεση συνδιαλέγονται με το φαινόμενο του θερμοκηπίου, την εποχή των δεινοσαύρων και τη χαρτογράφηση του καιρού. Ένας εμπειριστάς οδηγός με πληθώρα πληροφοριών και εικόνων για να σε εισάγει στα μυστήρια των ακραίων φαινομένων και να σου μάθει τα βασικά για τις κλιματικές αλλαγές του πλανήτη.

«ΑΤΛΑΣ ΤΩΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ - ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ» των Κίρστιν Ντάου & Τόμας Ε. Ντάουνινγκ, μτφ. Αναστασία Τυράσκη, εκδ. Polaris, σελ. 112

Εξειδικευμένο στα αίτια και τις επιπτώσεις των κλιματικών αλλαγών, ενδιαφέρει όσους αγωνιούν για το μέλλον του πλανήτη. Με έρευνες του τύπου «Ποιοι υποθέτησαν το πρωτόκολλο του Κιότο» και «Η ετήσια κατανάλωση ύδατος ανά άτομο», αποτελεί μια μικρή περιβαλλοντική εγκυκλοπαίδεια, προτείνοντας ταυτόχρονα τρόπους για ατομική και συλλογική δράση.



«ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» του Νίκου Δήμου, εκδ. Gutenberg, σελ. 533

Το παρόν βιβλίο θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μια ιδιότυπη «ιστορία των ιδεών» του καιρού μας, με 141 κείμενα που στοχαστή Νίκου Δήμου, ο οποίος καταγράφει με τη νηφάλια και συχνά «λοξή» κριτική ματιά

του τη σύγχρονη πραγματικότητα.

«ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ» της Yolanda Zappaterra,

εκδ. dart books, σελ. 208

Ένας εύχρηστος οδηγός οπτικής δημοσιογραφίας, με τη συγγραφέα να ξεκινά με μια σύντομη θεώρηση των διαφόρων μορφών του σχεδιασμού περιοδικών εκδόσεων, των συντελεστών και της εκδοτικής διαδικασίας, και κατόπιν να αναλύει τα στοιχεία που απαρτίζουν ένα έντυπο και διαμορφώνουν την ταυτότητά του, όπως το εξώφυλλο, ο ρόλος του κειμένου και η διαχείριση των εικόνων.



Η ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΩΣ ΚΑΛΗ ΤΕΧΝΗ

Η Φυσιολογία της Γεύσης του Ζαν Μπριγιό-Σαβαρέν, Πρόλογος - Μετάφραση - Σχόλια: Δάφνη Ανδρέου, εκδ. Στοχαστής σελ. 376

«Πες μου τι τρως και θα σου πω ποιος είσαι» λέει η γνωστή ρήση που ανήκει στον Ζαν

Μπριγιό-Σαβαρέν, το μεγάλο γαστρονόμο, πατέρα του δίσχου γλυκού «μαμπά» και συγγραφέα του μοναδικού για το είδος του βιβλίου αυτού που εκδόθηκε το 1825 και αποτελεί μέχρι σήμερα τη φιλοσοφική «βίβλο» των απανταχού γκουρμάντ. Για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό το βιβλίο του ελιτίστα, καλοζωιστή Γάλλου, που με πολύ χιούμορ, υψηλή παιδεία και γνώση του αντικειμένου θα αποκαλύψει στα μάτια του αναγνώστη τις θεμελιώδεις αλήθειες της επιστήμης της γαστρονομίας.



«Η ΓΛΩΣΣΑ, ΤΑ ΛΑΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ» (Β' τόμος) του Γιάννη Η. Χάρη, εκδ. Πόλις, σελ. 434

Ο δεύτερος τόμος με τα εξαιρετικά άρθρα του Γιάννη Η. Χάρη για τη γλώσσα. Κείμενα θεωρητικά και πρακτικά, με οδηγίες και χαρακτηριστικά

παραδείγματα για την κινητικότητα της γλώσσας, για ορθογραφικά και συντακτικά ζητήματα από αυτά που επηρεάζουν και διαμορφώνουν τη γλώσσα μας.



«ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ» του S. Fisher Fabian, εκδ. Κονιδάκης, σελ. 433

Τα βιογραφικά δοκίμια που παρτίθενται στο βιβλίο έχουν ως θέμα τους μεγάλους άντρες της ανθρωπότητας—Αλβέρτος Αϊνστάιν, Καρλ Μαρξ, Σίλερ και

Γκέτε, Ιωάννης Γουτεμβέργιος, Νικόλαος Κοπέρνικος, Εμάνουελ Καντ, Μαρτίνος Λούθηρος, Ριχάρδος Βάγκνερ, Ρόμπερτ Κοχ, Ότο φον Μπίσμαρκ κ.ά.— που χωρίς αυτούς ο κόσμος σήμερα θα ήταν διαφορετικός.



«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗΣ»

των Μαρίας Τσιλιάκου, Ορέστη Γιωτάκου, εκδ.

Αρχιπέλαγος, σελ. 380

Παγκοσμίως, μία στις πέντε γυναίκες θα πέσει θύμα βιασμού ή απόπειρας, ενώ 140 εκατομμύρια κορίτσια και γυναίκες έχουν υποβληθεί σε ακρωτηριασμό των γεννητικών τους οργάνων. Τα φαινόμενα βίας και κακοποίησης έρχονται όλο και πιο συχνά στην επικαιρότητα...

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

dartbooks

Κίκα
Οι Πρώτες Μου Λέξεις

πάνω Κάτω
& Παντού

Κεντρική διάθεση:
Εκδόσεις Ερευνητές
Φειδίου 18, 10678 Αθήνα
t: 210 5234232

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΒΙΤΣΟΣ

Ζαΐμη 31, τηλ.: 210 3307001-2-4 fax: 210 3307005

Βρες το δρόμο σου στην πόλη με το **Νέο σύστημα δορυφορικής πλοήγησης της ROAD**

ROAD NAVI

- φωνητικές οδηγίες
- ενημερωμένοι χάρτες 2d/3d
- 1.000.000 διευθύνσεις με αριθμήσεις οδών για όλες τις πόλεις της Ελλάδας
- πάνω από 50.000 σημεία ενδιαφέροντος (εστιατόρια, cafe-bars-clubs, θέατρα, μουσεία, μνημεία αλλά και τράπεζες, δημόσιες υπηρεσίες, χώροι άθλησης κ.λπ.)
- πολλές χρήσιμες λειτουργίες (προσθήκη-οργάνωση αγαπημένων σημείων, εισαγωγή δικών σας βάσεων δεδομένων, δυνατότητα αποφυγής δρόμων κ.λπ.)

Μόνο με ένα τηλεφώνημα στο 210 3455575

Εγγύηση: 2 χρόνια

ROAD, Κοζάνης 21, 118 55 Αθήνα, τηλ.210-3455575, fax.210-3455565, mail: road@road.gr, www.roadnavi.gr

ΤΑΞΙΔΙΟΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ROAD, Σόλωνος 71, τηλ.: 210 3613242, mail:bookstore@road.gr

ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

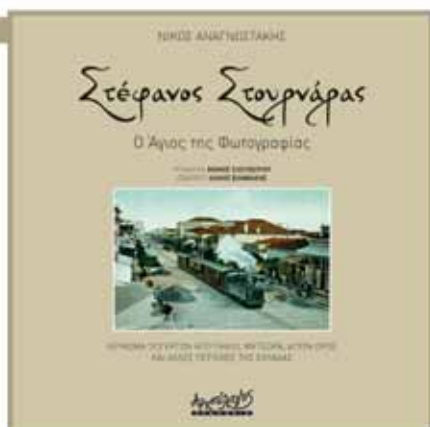
Στέφανος Στουρνάρας

Ο Άγιος της Φωτογραφίας

ΛΕΥΚΩΜΑ ΜΕ 313 ΕΡΓΑ
του μεγάλου φωτογράφου



375 σελ. 45€



ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΛΚΗΣ ΞΑΝΘΑΚΗΣ

Χάρη στη μοναδική συλλογή καρτ ποστάλ του **Νίκου Αναγνωστάκη**, συλλέκτη έργων και θαυμαστή του **Στέφανου Στουρνάρα (1867-1928)** και στη βοήθεια από το Ε.Λ.Ι.Α. και το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος (ACG Art), οι εκδόσεις **ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ** παρουσιάζουν ένα μοναδικό λεύκωμα 313 έργων του Στέφανου Στουρνάρα. Άνθρωποι, καθημερινές σκηνές, κτίρια, τοπία, αρχοντικά και πολλά άλλα θέματα από το Πήλιο, τα Μετέωρα, το Άγιον Όρος, τη Σκιάθου και άλλα μέρη της Ελλάδας, αναβιώνουν την εικόνα της πατρίδας μας στα τέλη του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Αρχιπέλαγος
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Αγ. Νικολάου 102, 166 74 Γλυφάδα,
Τηλ.: 210 8947002 - FAX: 210 8941551, e-mail: info@pitsilidis.gr

1η Δεκεμβρίου – Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS



Ρεπρέζανση μολυσμένου αίματος από τον ιό HIV.

Το AIDS υπάρχει και δε συγχωρεί.

Απόλαυσε τη μαγεία του έρωτα με πάθος...
και φρόντισε να μην κάνεις το λάθος!

Ενημερώσου για τους τρόπους μετάδοσης και πρόληψης από τον ιό και προστατεύσε τον εαυτό σου και αυτούς που αγαπάς από τη μάστιγα του αιώνα.
Μην το παίρνεις απήφιστα, μη νομίζεις ότι δε σε αφορά, μη σφουρίζεις αδιόφορα.

Το AIDS υπάρχει και δε συγχωρεί... γι' αυτό πάρε τα μέτρα σου!

Τηλεφωνική γραμμή και Συμβουλευτικός Σταθμός για θέματα AIDS • Αθήνα: 210 7222222 • Θεσσαλονίκη: 2310 422021

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ:

ΑΚΜΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



Υπουργείο Υγείας
& Κοινωνικής Αλληλεγγύης

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΔΩΡΟ το 6ο DVD της Αρχαιολογικής Ταινιοθήκης

«ΟΛΥΜΠΟΣ – ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ»

Ετήσιος Μνεία από την Κριτική Επιτροπή της 7ης Συνάντησης
Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου – ΑΓΩΝ 2008

Οδοιπορικό στην Όλυμπο της Καρπάθου, γνωριμία με τους κατοίκους
της και τη ζωή στο ακριτικό νησί, στον απόηχο του μύθου, που θέλει
τους Αρπάθους, πειρατές από την Κάρπαθο, να κλέβουν τους θεούς του
Ολύμπου και να τους φέρνουν στο νησί τους.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Λάμπρος, Παραγωγή-Copyright: ΑΠΤΣ ΦΙΑΜ, 2005. Διάρκεια: 40'

Επισκεφθείτε τον νέο μας δικτυακό τόπο
www.arxaiologia.gr

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ και ΤΕΧΝΕΣ

Τεύχος 108 • Αφιέρωμα

Η ΑΛΧΗΜΙΑ
από τους ύστερους βυζαντινούς
έως τους νεότερους χρόνους

Η ΑΡΧΗ ΜΙΑ – ΑΛΧΗΜΙΑ γίνεται ΧΗΜΕΙΑ

Παρά τις αντίξοες συνθήκες που επικρατούν με το τέλος του βυζαντινού κόσμου και σε όλη τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, η εξέλιξη της **Ιεράς Τέχνης** δεν διακόπτεται. Μετατίθεται στη Δύση, επιβιώνει –ως θεωρία– μέσα από τον Χριστιανισμό και τελικά επιβεβαιώνεται –στην πράξη– χάρη στα επιτεύγματα της **πυρηνικής επιστήμης** που επαληθεύουν τις θεωρίες των **αρχαίων φιλοσόφων**.

Με το τρίτο και τελευταίο μέρος του αφιερώματος στην Αλχημία έρχεται να αποδειχθεί η αδιάσπαστη συνέχειά της στο χρόνο, που εκφράζεται μέσα από τη βασική επιδίωξη των Μυστών κάθε εποχής να εξηγήσουν την **Αρχή του Κόσμου**.



ΔΩΡΟ στους συνδρομητές μας το Μηνιαίο Ενημερωτικό Φυλλάδιο με ό,τι συμβαίνει παγκοσμίως στο χώρο της Αρχαιολογίας και της Τέχνης.

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
Πωλήσεις τευχών: Χρ. Λαδά 1, Συνδρ.: Μεγαλοαποστόλου 80, 115 28, Αθήνα
Τηλ.: 211 3659767, e-mail: syndrom@dolnet.gr

Τιμή τεύχους 6 €

ΔΕΛΤΙΟ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΕΣ	
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ (4 ΤΕΥΧΗ)	
Επώνυμο: _____	
Όνομα:	Πατρώνυμο:
Διεύθυνση:	Τ.Κ.:
Τηλέφωνο:	Επαγγελματικό:
Ε-mail:	Τ.Κ.:
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΓΙΑ ΔΩΡΟ (4 ΤΕΥΧΗ)	
Επώνυμο: _____	
Όνομα:	Πατρώνυμο:
Διεύθυνση:	Τ.Κ.:
Τηλέφωνο:	Επαγγελματικό:
Ε-mail:	Τ.Κ.:
ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΡΤΑ	
Όνομα: _____	Τ.Κ.:
Διεύθυνση: _____	Τ.Κ.:
Τηλέφωνο: _____	Επαγγελματικό:
Ε-mail: _____	Τ.Κ.:

Favole



Ένα όνομα
βγαλμένο από
μια σκοτεινή
αιωνιότητα,
μια ωδή
στον γοτθικό
ρομαντισμό,
μια ιστορία
αθάνατων
παθών.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΜΑΜΟΥΘ COMIX ΕΠΕ,
ΣΟΛΛΗΝΟΣ 128, ΑΘΗΝΑ 10681,
ΤΗΛ: 2103825055 - FAX: 2103825054



Strip city

Πολιτική, μύθοι, μέλλον... καρέ καρέ

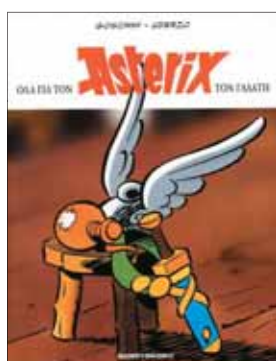


“CHE” του Spain Rodriguez, μτφ. Μπέλλα Σπυροπούλου, εκδ. ΚΨΜ, σελ. 120

Ο πιο γνωστός πολιτικός σκίτσογράφος της underground σκηνής των ΗΠΑ αναδεικνύει τη ζωή και την πολιτική πορεία του Ερνέστο Τσε Γκεβάρα. Το δυνατό σχέδιο του Spain Rodriguez φωτίζει τη ζωή του Τσε και τις εμπειρίες που τον διαμόρφωσαν, από το ταξίδι του στη Λατινική Αμερική, την άνοδό του ως ηγέτη της κουβανέζικης επανάστασης και τα ταξίδια του στην Αφρική, μέχρι την εμπλοκή του στην αντίσταση που οδήγησε στο θάνατό του στη Βολιβία και τη μοναδική κληρονομιά που άφησε.

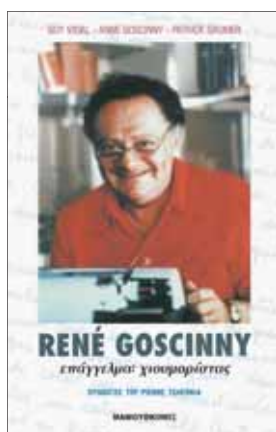
NARUTO

Το Ναρούτο εκτυλίσσεται σε έναν εναλλακτικό κόσμο, όπου οι νίντζα είναι παντοδύναμοι πολεμιστές με πανίσχυρες τεχνικές. Ο ήρωάς της είναι ένας μαθητευόμενος νίντζα. Τα «Μάνγκα» –η ιαπωνική λέξη για τα κόμιξ– είναι ένας κόσμος και μια φιλοσοφία ολόκληρη. Ο εκδοτικός οίκος Anubis (γνωστός από τα βιβλία Φαντασίας και Επιστημονικής Φαντασίας, που εκδίδει αλλά και από τα Graphic Novels και τα αμερικανικά κόμιξ της Marvel και της DC) ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει τα πρώτα ορίτζιναλ μάνγκα και στη χώρα μας, αφού απέκτησε τα δικαιώματα για τις best-selling σειρές Naruto, Rurouni Kenshin, Shaman King, Love Hina και Blade of the Immortal. Ετοιμαστείτε...



«ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΞ ΤΟΝ ΓΑΛΛΗ» του Olivier Andrieu, εκδ. Μαμούθ Comix, σελ. 144

Πώς πήρε το όνομά του ο Αστεριξ, ποια είναι η πραγματική τοποθεσία του φημισμένου χωριού, ποιος ήταν ο ρόλος των αμφιλεγόμενων μενίρ και άλλες πληροφορίες στο συνοδευτικό αυτό συμπλήρωμα του αναγνώστη των περιπετειών του ανίκητου Γαλάτη.



«RENE GOSCINNY - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΑΣ» των Anne Goscinny, Guy Vidal και Patrick Gaumer, εκδ. Μαμούθ Comix, σελ. 262

Η καλλιτεχνική τροχιά ενός τζέντλεμαν σεμνού, αστείου, εύθραυστου και μυστηριώδη, ενός από τους πλέον πολυδιαβασμένους Γάλλους συγγραφείς – μόνο από τις περιπέτειες του Αστεριξ, που έχουν μεταφραστεί σε 77 γλώσσες και διαλέκτους, έχουν πωληθεί γύρω στα 300 εκατομμύρια άλμπουμ.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ» του Έντγκαρ Άλαν Πόε, μτφ. Κοσμάς Πολίτης, εκδ. Γνώση, σελ. 96

Τρεις κάτι-παραπάνω-από-κλασικές ιστορίες του Πόε («Το βαρέλι του Αμοντιλλάδο», «Ο μαύρος γάτος», «Ο οίκος των Ωσέρ») σε περιποιημένη τετράχρωμη έκδοση. Η εικονογράφηση του Gary Kelley θα σου σηκώσει την τρίχα.






**Απολαυστικά ημερόλογια
με τον Σνούπι και την παρέα του
για πρώτη φορά στην Ελλάδα!**






ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ®

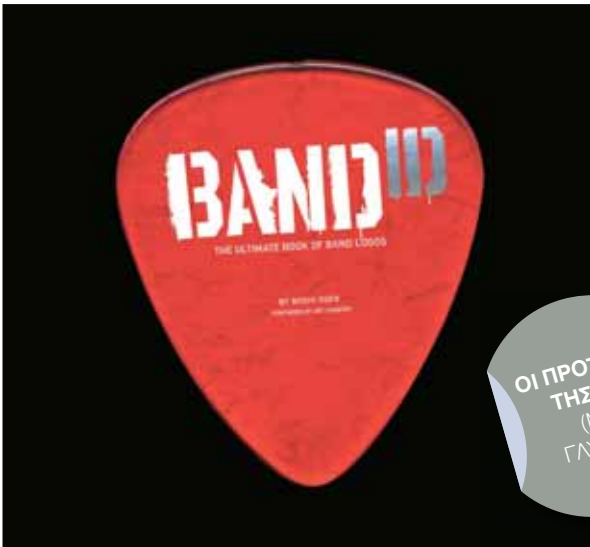
Φειδίου 18, Αθήνα 106 78
τηλ.: 210 5234415, fax: 210 5241863
www.erevnites.gr

UNITED Feature Syndicate Inc. Licensed by Black and White Licensing S.A. e-mail: info@blackandwhite.gr

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

«**ΜΙΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**» του Θανάση Δήμου, εκδ. Πατάκη, σελ. 63
Τι δουλειά έχει η Σικελία με τη Βοημία και γιατί ξαφνικά ο βασιλιάς Λεόντιος αμφισβητεί την αγάπη της καλής του Ερμιόνης; Το πρώτο βιβλίο του ηθοποιού Θανάση Δήμου είναι μια εικονογραφημένη ιστορία βασισμένη στο «Χειμωνιάτικο παραμύθι» του Σέξπιρ, που σε κερδίζει με τα ονειρεμένα σκίτσα και το καυστικό του χιούμορ.

«**LOGICOMIX**» των Απόστολου Δοξιάδη - Χρίστου Παπαδημητρίου, εκδ. Ίκαρος, σελ. 350
Μια παρέα της Αθήνας ακολουθεί τα βήματα του Μπέρτραντ Ράσελ και ανατρέχει στη «μεγάλη περιπέτεια της Λογικής» των αρχών του 20ού αιώνα. Φιλοσοφημένο και με θαυμάσια εικονογράφηση σε στιλ Κόρτο Μαλτέζε.



ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΤΗΣ FNAC
(ΜΑΛΛ.
ΓΛΥΦΑΔΑ)



1. “HELL BOUND - NEW GOTHIC ART” της Francesca Gavin, εκδ. Laurence King

Για τους φανατικούς του “dark” οι καλύτεροι εικονογράφοι, street artists, γλύπτες, φωτογράφοι, κινηματογραφιστές, installation artists και ζωγράφοι της gothic εικόνας.

2. “BAND ID - THE ULTIMATE BOOK OF BAND LOGOS” συλλογικό, εκδ. Chronicle Books

Μια καταπληκτική συλλογή με 1.000 λογότυπα που εικονογράφησαν όλα τα είδη μουσικής –rock, hip hop, metal, pop, reggae, country– από τα 1960s μέχρι σήμερα.

I LOVE ANUBIS



TOP 6 Books for Christmas

WARCRAFT, THE SUNWELL TRILOGY



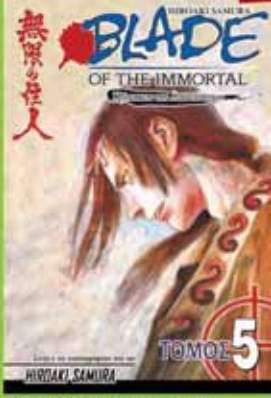
STARCRRAFT



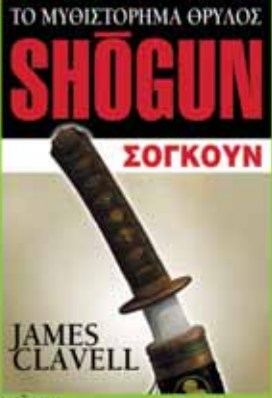
WATCHMEN



BLADE OF THE IMMORTAL



SHOGUN



SPIDER-MAN THE OTHER



Fantasy, Manga, Graphic novels



Επιλέξτε τους πιο δημοφιλείς ελληνικούς και διεθνείς τίτλους στα ενημερωμένα βιβλιοπωλεία και καταστήματα κόμιξ

www.anubis.gr



«**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ**» του Αντρίου Ρόμπινσον, εκδόσεις Polaris, μτφ. Γεώργιος Ζαρρής, σελ. 224
Ο χρόνος, η πίεση, ο όγκος, το IQ, τα σήματα Μορς, οι θερμίδες και τα φράκταλ συμπεριλαμβάνονται σ' αυτή την πρωτότυπη επισκόπηση των μετρήσεων. Ο καθοριστικός τους ρόλος στην εξέλιξη των κοινωνιών και η συμβολή τους στην καθημερινότητά μας σε μια εικονογραφημένη πολυεπίπεδη έκδοση που αρχίζει με το γεωμετρικό μήκος και πλάτος της Γης και κλείνει με τις δημοσκοπήσεις.

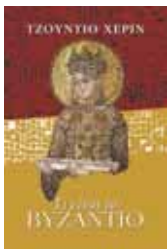


«**ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΠΑΘΩΝ**» του Θεοδόση Πελεγρίνη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 493
Δομημένο σε δύο διακριτά μέρη, το «Εγχειρίδιον παθών» αφενός πραγματεύεται την έννοια του «πάθους» όπως αυτό παρουσιάστηκε στην ιστορία της φιλοσοφίας και της ανθρωπίνης σκέψης (αρχαίοι συγγραφείς, χριστιανική αντίληψη, Καρτέσιος, Χιουμ, Τζέιμς), αφετέρου ανατρέπει σε 31 ιστορικά πρόσωπα που το ταλέντο και η δράση τους συνδέθηκαν με τα πάθη τους: Μπερζόν, Μαγιακόφσκι, Μπάιρον, Σέξπιρ, Καντ, Καίρης, Σουίφτ, Άλτουςερ, Μάρκος Αυρήλιος, Χάιντεγκερ, Ουάιλντ, Τσαϊκόφσκι, Κίρκεγκορ, Τζόις, Μπέικον κ.ά.

«**ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**» του Ροβεσπιέρου, επιμ. Σλαβόι Ζιζέκ, μτφ. Θάνος Σαμαρτζής, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, σελ. 274
Μια αιρετική παρουσίαση-θεώρηση-αποτίμηση της σκέψης και της δράσης του Ροβεσπιέρου, με βάση τους λόγους που εκφώνησε κατά την εποχή της Γαλλικής Επανάστασης, με έμφαση στην περίοδο της «μεγάλης τρομοκρατίας». Ο Σλοβένος Σλαβόι Ζιζέκ, το επονομαζόμενο και «κακό παιδί της θεωρίας», ρίχνει ως συνήθως λάδι στη φωτιά με την προσέγγισή του.



«**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΡΕΚΟΡ**» των Τίνας Κωνσταντάτου - Θεωρή Καστρινού, εκδ. Διόπτρα, σελ. 512.
«Πού βρίσκεται το παλιότερο ελληνικό κρασί; Ποιο είναι το ακριβότερο έργο Έλληνα ζωγράφου; Ποιο ήταν το πρώτο γυμνό του ελληνικού κινηματογράφου;». Ελληνικές πρωτιές, μικρές και μεγάλες, συγκεντρωμένες για πρώτη φορά σε ένα βιβλίο, το οποίο έχει το γούστο του...



«**ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ**» της Τζούντιθ Χέριν, μτφ. Χριστιάννα Σαμαρά, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 680
Η Βυζαντινολόγος συγγραφέας του πολυδιαβασμένου «Γυναίκες στην πορφύρα» (Ωκεανίδα, 2002) θεωρεί μεταξυ άλλων ότι ήταν μια αυτοκρατορία στην οποία οφείλει η σημερινή Ευρώπη την ύπαρξή της. Αξιοποιώντας δημιουργικά το υλικό της, ταξιδεύει τον αναγνώστη στα διαφορετικά πεδία που έκαναν το Βυζάντιο κυρίαρχη αυτοκρατορία για πάνω από χίλια χρόνια.

«**Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**» του Θέμυ



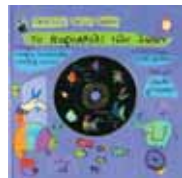
«**ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ, ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ**»

επιμ. Robert Aldrich, μτφ. Μαργαρίτα Μηλώρα, εκδ. Πάπυρος, σελ. 384
Ιστορικοί από πανεπιστήμια εννέα διαφορετικών χωρών μελετούν τις σχέσεις μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου διαμέσου των αιώνων. Από την αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη μέχρι τη σύγχρονη εποχή εξετάζουν ζητήματα όπως τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων, το AIDS και η νομική κατοχύρωση των ομοφυλόφιλων ζευγαριών.

Λαζαρίδη, εκδ. Κριτική, σελ. 264
Ο συγγραφέας παρουσιάζει τα προβλήματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη χώρα μας, προτείνοντας παράλληλα λύσεις για την έξοδο από τη σημερινή απαξίωση. Στόχος, όπως αναφέρει, να προκαλέσει ένα γόνιμο και νηφάλιο διάλογο γύρω από το θέμα, να δώσει ιδέες και επιχειρήματα σε πολιτικούς, να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες.

«**ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΕ, ΚΡΙΝΕ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ!**» των Linda Elder, Richard Paul, μτφ. Αθανάσιος Κατσικερός, εκδ. Κριτική, σελ. 168
Ψυχολόγος η Elder, θεωρούμενος ως αυθεντία της κριτικής σκέψης ο Paul, με προτείνουν ένα πρόγραμμα 25 ημερών για να γίνουμε πιο διορατικοί και να κάνουμε τις πιο εύστοχες επιλογές σε κάθε τομέα της ζωής μας: από τη δουλειά και τη διαχείριση των χρημάτων μας μέχρι τις διαπροσωπικές μας σχέσεις.

ΠΑΙΔΙΚΑ



«**ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**» κείμε. Στ. Αθανασιάδης, Ναταλία Κάντζα, εικονογρ. Μυρτώ Δελνθοριά, εκδ. Π. Κυριακίδη
Μία μοναδική παιδική έκδοση,

όπου το κλασικό παραμύθι του Camille Saint Saëns «Το καρναβάλι των ζώων» διασκευάζεται και συνδυάζεται, στο δεύτερο μέρος του βιβλίου, με την παρουσίαση μιας πραγματικής συμφωνικής ορχήστρας. Η έκδοση συνοδεύεται από CD και ολοκληρώνεται με την αφήγηση της Κάρμεν Ρουγγέρη. Ένα μοναδικό παραμύθι, με τα χρώματα στον πρωταγωνιστικό ρόλο να μας μιλούν στον κόσμο τους και στον κόσμο της μουσικής.



«**Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ**» κείμε.-εικονογρ. Pascale Estellon, μτφ. Μαριάννα Κουτάλου, εκδ. Ερευνητές
Πρωτότυπες δραστηριότητες συνδυασμένες με καλαίσθητη, χιουμοριστική εικονογράφηση και απλό κείμενο, για να κατανοήσουν τα παιδιά την έννοια του χρόνου.

«**ΕΧΩ ΕΝΑ ΜΑΓΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ**» κείμε. Μαρία Ρουσάκη, εικονογρ. Πωλίνα Παπανικολάου, εκδ. Neoset σε συνεργασία με εκδ. Παπαδόπουλος
Το φανταστικό ταξίδι της μικρής Μελίνας, που μεταμορφώνει το δωμάτιό της σε ένα μαγικό κόσμο γεμάτο χρώματα και μελωδίες. Μέρος των εσόδων από

την πώληση του βιβλίου θα δοθεί στην ενίσχυση του έργου του συλλόγου «Το Χαμόγελο του Παιδιού». Στα καταστήματα Neoset και σε επιλεγμένα σημεία.



«**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ: ΧΩΡΙΣ ΧΑΟΣ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ**» του ψυχολόγου Dr Jan Uwe-Rogge, εκδ. Θυμάρι
Οδηγός διαβίωσης στο οικογενειακό χάος το οποίο ο συγγραφέας εξετάζει από τη θετική του πλευρά, υποστηρίζοντας πως είναι θεμιτό, αφού και τα παιδιά είναι απρόβλε-

πτα και η διατροφή δεν προγραμματίζεται (μητέρα, ξαναβρές το χαμένο σου κουράγιο).

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Το τρίτο και τελευταίο μέρος του αφιερώματος στην Αλχημία περιλαμβάνει το τελευταίο τεύχος (108) του περιοδικού, με άρθρα για την πνευματική ζωή και την αποκρυφιστική έρευνα στα ύστερα βυζαντινά έως τα νεότερα χρόνια. Και σε αυτό το τεύχος οι συγγραφείς αποσιωπούν το όνομά τους, σεβόμενοι τις αρχές της Αλχημίας.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΧΝΟΠΑΙΓΝΙΟΝ

Μια καλαίσθητη έκδοση του περιοδικού «Νέο Επίπεδο», σε 447 αριθμημένα αντίτυπα, αφιερωμένο εξ ολοκλήρου στη Σιωπή, με κείμενα όπως τα «Ρεμπώ, ο κύριος της σιωπής», «Φιλοσοφικές σκέψεις για τη σιωπή», «Η «Σιωπή» του Πόε».

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«**Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ**» του Ηλία Μαγκλίνη, εκδ. Κέδρος, σελ. 128



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **2** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο **Κέδρος** (Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-15.00, Γ. Γενναδίου 3, 210 3802.007).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«**ΤΥΧΑΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ**» του Βασίλη Δρόλια, εκδ. Τόπος, σελ. 200



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **8** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων **Τόπος** (Στοά του Βιβλίου, Σταδίου & Περματζίγγου 5, 210 3221.580).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«**ΜΠΡΑΒΟ ΜΙΚΡΕ**» του Γεράσιμου Τσιαπάρα, εκδ. Ιβίκος, σελ. 312



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς τρία (3) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **10** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο **Λωτός** (Ηροδότου 31, Μαρούσι, ηλεκτρικός σταθμός ΚΑΤ, ώρες καταστημάτων).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«**ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΖΩΗ**» του Ιωσήφ Μπεά, μτφ. Δημήτρης Μιχαήλ, εκδ. Κέδρος, σελ. 336



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **5** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο **Κέδρος** (Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-15.00, Γ. Γενναδίου 3, 210 3802.007).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«**ΠΑΡΕ ΤΟ ΜΗΔΕΝ**» του Καμάρα, εκδ. Ωκεανίδα



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς τρία (3) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **11** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

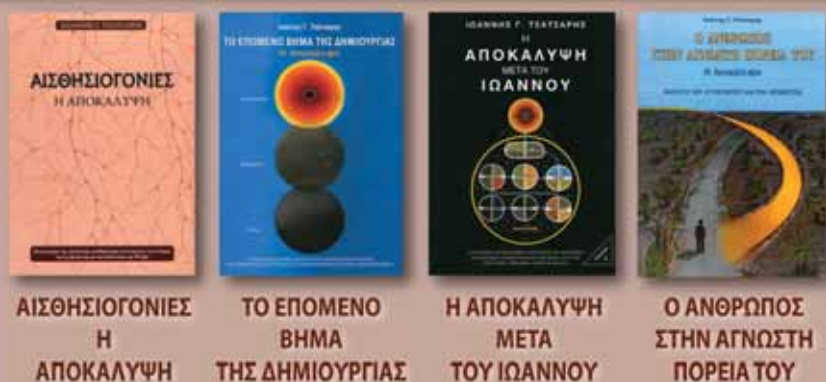
«**ΕΞΗΓΩΝΤΑΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΤΙΣ ΚΟΡΕΣ ΜΟΥ**» του Ντενί Γκετζ, μτφ. Νάσος Κυριαζόπουλος, εκδ. Κέδρος, σελ. 152



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) **1** και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο **Κέδρος** (Δευτέρα - Παρασκευή 8.00-15.00, Γ. Γενναδίου 3, 210 3802.007).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η Τετραλογία της Αποκάλυψης του Ιωάννου Γ. Τσάτσαρη από τις εκδόσεις "ΕΠΙΣΤΟΣ" www.epistos.gr



Τέσσερα βιβλία που αποκαλύπτουν ό,τι δεν έχει αποκαλυφθεί έως σήμερα, για την ζωή στην Γη και τις πορείες της Ψυχής στα σύμπαντα, γραμμένα από τον συγγραφέα - γνωσιολόγο **Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη**.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΟΣ
Τηλ.: 210 3228122 - Fax: 210 3316752

Με τα τέσσερα αυτά βιβλία ο άνθρωπος μπορεί ν' αποκτήσει εκείνα που είναι η πρώτη ανάγκη του στους δύσκολους δρόμους που έχει να διανύσει σήμερα...

Κεντρική διάθεση: βιβλιοπωλείο "ΠΑΡ'ΗΜΙΝ" - Χαριλάου Τρικούπη 11Α
Πωλείται σε όλα τα βιβλιοπωλεία, όπως επίσης και με αντικαταβολή από το τηλ. 210 3811201, στο fax: 210 3813619 και μέσω internet: www.epistos.gr

Κυκλοφορεί τον Νοέμβριο από τις εκδόσεις «Αλήθεια»



20 χρόνια μετά το άδοξο τέλος...
μαρτυρίες... κείμενα... εκθέσεις... ντοκουμέντα...
στο νέο βιβλίο του Κώστα Τσαρούχα...
δίνουν την απάντηση στο ποιος, πώς και γιατί...
σκότωσε τον Κώστα Ταχτσή...

Εκδόσεις «Αλήθεια»
Καρνεάδου 9, 106 75 Αθήνα
Τηλ.: 2109029800, Φαξ: 2109022534
Email: alithia@otenet.gr

ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΗΜΕΡΙΔΑ



«ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ»

27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008

Αίθουσα της Παλαιάς Βουλής (Σταδίου 13)

9:30 - 10:00 Εισαγωγή

Καλωσόρισμα: **κ. Γιώργος Κασιμάτης**, Επικεφαλής του Γραφείου του Ε.Κ. στην Ελλάδα
Έναρξη ημερίδας: **κ. Ευάγγελος Αντώνιος**, Κυβερνητικός εκπρόσωπος
Χαιρετισμοί: **κ. Christophe Farnaud**, Πρέσβης της Γαλλίας στην Ελλάδα, Εκπρόσωπος της Γαλλικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης
κα Κατερίνα Μπατζελή, Ευρωβουλευτής, Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού και Παιδείας του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου
κ. Γιώργος Κουμουτσάκος, Εκπρόσωπος του ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών

10:00 - 11:30 1η Ενότητα - «Οι ευρωπαϊκές ειδήσεις στους τηλεοπτικούς σταθμούς της Ευρώπης.»

Συντονιστής: **κ. Τάσος Γεωργίου**, Επικεφαλής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για την Κύπρο
Ομιλητές: **κ. Peter Knowles**, Διευθυντής του τηλεοπτικού σταθμού BBC Parliament
κ. Jean-Yves Bonsergent, Γενικός διευθυντής του τηλεοπτικού σταθμού France 24
κ. Paolo Cantore, Αναπληρωτής διευθυντής του τηλεοπτικού σταθμού Rai News 24
κ. Γιάννης Πρετεντέρης

11:30 - 13:00 2η Ενότητα - «Η Συνεργασία μεταξύ των ευρωπαϊκών τηλεοπτικών σταθμών.»

Συντονιστής: **κ. Αθανάσιος Παπανδρόπουλος**, Επίτιμος πρόεδρος της Ένωσης Ευρωπαίων Δημοσιογράφων
Ομιλητές: **κ. Pascal Guimier**, Διευθυντής ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού Arte France
κ. Henning Tewes, Αντιπρόεδρος επιχειρησιακής στρατηγικής και ανάπτυξης του τηλεοπτικού σταθμού RTL Deutschland
κα Mme Asunción Gómez Bueno, Διευθύντρια Ανταλλαγών Ειδήσεων και Εξωτερικών Σχέσεων της κρατικής ισπανικής ραδιοτηλεόρασης RTVE
κ. Πάνος Καρβούνης, Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής Επικοινωνίας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
κ. Μπάμπης Παπαδημητρίου, Δημοσιογράφος του ελληνικού τηλεοπτικού σταθμού Skai TV
κ. Παύλος Νεράντζης, Δημοσιογράφος της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης ΕΤ3

15:30-17:00 3η Ενότητα - «Η ευρωπαϊκή πληροφόρηση στη τηλεόραση: Γενική ή εξειδικευμένη;»

Συντονιστής: **κ. Προκόπης Δούκας**, Παρουσιαστής του δελτίου ειδήσεων της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης ΕΤ1
Ομιλητές: **κα Gardenia Trezzini**, Αρχισυντάκτρια του τηλεοπτικού σταθμού Euronews
κ. Christian Trippe, Διευθυντής του γραφείου της Deutsche Welle στις Βρυξέλλες
κ. Ludovico Di Meo, Αναπληρωτής Διευθυντής του δελτίου ειδήσεων της ιταλικής τηλεόρασης RAI
κ. Αντώνης Αλαφογιώργος, Δημοσιογράφος της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης NET
κα Αλεξία Κουλούρη, Δημοσιογράφος, Επικεφαλής του τομέα ενημέρωσης του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής Βουλή Τηλεόραση

17:00-18:30 4η Ενότητα - «Η κοινή γνώμη και οι ευρωπαϊκές εκλογές του 2009: ο ρόλος της τηλεόρασης»

Συντονιστής: **κ. Λεωνίδας Αντωνιάδης**, Σύμβουλος Τύπου του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για την Ελλάδα
Ομιλητές: **κ. Γιώργος Κουμουτσάκος**, Εκπρόσωπος του ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών
κ. Fernando Carbajo, Προϊστάμενος της Υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου
κ. Αντώνης Παπακώστας, Προϊστάμενος της Διοικητικής Μονάδας «Έρευνα και Πολιτική Ανάλυση» της Γενικής Διεύθυνσης Επικοινωνίας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (ευρωβαρόμετρο)
κ. Κυριάκος Τριανταφυλλίδης, Κύπριος Ευρωβουλευτής

18:30-19:00 Συμπεράσματα συνεδρίου

κ. Γιώργος Αρχιμανδρίτης, Πρέσβης Πολιτισμού για την ευρωπαϊκή πολιτιστική περίοδο της Γαλλικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Δημοσιογράφος και συγγραφέας



Deutsche Botschaft
Athen
Γερμανική Πρεσβεία
Αθήνα



British Embassy
Athen



Embajada de España en Atenas



Ambassade de France
en Grèce



Ambasciata d'Italia in Atene



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ στον ΙΑΝΟ



1/12 ώρα 12.30
ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ
«ΕΝΑ ΤΣΙΓΑΡΟ ΚΑΙ
ΕΝΑΣ ΨΕΥΤΗΣ»
Από την LEGEND



1/12 ώρα 18.00
ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ
«ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ,
ΤΩΝ ΑΣΕΒΩΝ ΜΟΥ ΦΟΒΩΝ»
ΜΕΤΑΧΩΜΙΟ



1/12 ώρα 22.00
ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ *
ΚΑΜΠΑΡΕ & ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ
Χορηγός Επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv

ΤΟ MUSE FESTIVAL ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ



5/12 ώρα 22.00
GAGABUNGA QUINTET *
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΖΙΜΑΝΟΓΛΟΥ *



6/12 ώρα 22.00
JAZZNOVATION *



8/12 ώρα 19.30
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΑΡΩΝΗΣ
«ΟΛΑ ΒΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΛΩΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΑΣ»
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ



9/12 ώρα 19.00
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
«ΛΟΓΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ»
Κ. Μ. ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ
«ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ»
ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΗΧΩΝ ΑΛΗΘΙΝΩΝ



10/12 ώρα 22.00
ΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ *
«ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ»
Χορηγός Επικοινωνίας:
www.e-orfeas.gr, 902 fm & 902 tv



11/12 ώρα 21.00
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ,
ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ,
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ
«ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑ» *
Χορηγός επικοινωνίας:
Δεύτερο Πρόγραμμα 103.7 fm,
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



13/12 ώρα 22.30
ΜΑΚΗΣ ΣΕΒΙΛΟΓΛΟΥ *
«ΓΛΥΚΟ ΜΕΘΥΣΙ»
Χορηγός Επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr,
902 fm & 902 tv



15/12 ώρα 21.00
ΜΙΚΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ *
ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ,
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΗΣ
3 χρόνια ΙΑΝΟΣ στην Αθήνα
Χορηγός Επικοινωνίας:
Κανάλι Ένα 90.4 fm Πειραιάς,
www.musicheaven.gr,
902 Fm & 902 tv

* Είσοδος με ποτό: € 20
Άφιξη: μισή ώρα πριν την έναρξη της εκδήλωσης
Κρατήσεις - Πληροφορίες:
210 3217810, www.ianos.gr



Στου Κοροβίνη τα μπουζούκια να με πας!

Όμορφη νύχτα*, όμορφη Θεσσαλονίκη

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωινό περασμένης Τρίτης, μολυβένιο, νοτισμένο από την υγρασία, αραχνασμένο λες και πάνω μας δεν υπάρχει ουρανός, αλλά ταβάνι, απέναντί μας δεν ταξιθεύουν τα πλοία κι ο ορίζοντας, παρά μόνο στέκει ακούνητος ένας γκρι τοίχος. Με τον **Θωμά Κοροβίνη** δίνουμε ραντεβού μπροστά από το ξενοδοχείο «Δάιος». Ψηλή φηγούρα, ευθύγραμμη, στο κεφάλι φοράει πλεκτό αφγανικό χειροποίητο σκούφο, σώμα τυλιγμένο με μακριά γκριζοχακιά αμερικανική μιλιτέρ καμπαρτίνα. Ώρα 9.30 και το παίρνουμε όλο ευθεία προς λιμάνι, αναζητώντας έναν καφέ και δυο καρέκλες για να μιλήσουμε. Το τελευταίο του βιβλίο «**Όμορφη νύχτα**» συζητιέται στα λογοτεχνικά στέκια της πόλης, αφού αποτελεί το χρονικό μιας εποχής για τη Θεσσαλονίκη του λαϊκού τραγουδιού, όπως τη γλέντισε, την έζησε, τη χόρεψε και την τραγούδησε στο πάλκο του ομώνυμου κέντρου, που τα μπουζούκια του έπαψαν να διπλοπενιάρουν το 2005. «Ήταν ένα καταφύγιο αδέσποτων και αιχμάλωτων ψυχών, συχνάζαμε εκεί όλοι εμείς που αυτοπροσδιοριζόμαστε καμιά φορά ως θηράματα των πόλεων! Ήταν ένα ορθόδοξο ρεμπετάδικο, μυσταγωγικό και λιτό από πλευράς οργάνων. Αλλά ήταν τέτοια η φυσιογνωμία του χώρου, των χορών και των μορφών που συχνάζαν εκεί, όλοι μούρες και ιστορίες μυστήριες, που από την πρώτη φορά που πήγα μέχρι που έκλεισε δεν έπαψα να συχνάζω εκεί. Η πρώτη παρουσίαση του βιβλίου έγινε 14 Νοεμβρίου στον **Ιανό** της Αθήνας. Δεν ξέρω πώς, αλλά η βραδιά από στεγνή παρουσίαση κατέληξε λαϊκό εκστατικό γλέντι. Η **Ζατέλλη**, ο **Γκώνης**, η **Λιζέτα Καλημέρη**, ο **Δημήτρης Κοντογιάννης**, ο **Χρονάς** και η μεγάλη μου συμπάθεια **Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ**, μορφή της μοντέρνας ποίησης τη δεκαετία του '70, με τίμησαν και ξεσαλώσαμε».

Ξέρει από γλέντια ο Κοροβίνης! Γεννήθηκε στη Μηχανιώνα, γιος καφετζή-ταβερνιάρη, μεγαλωμένος με Μπέλλου και Καζαντζή, δίπλα στη θάλασσα και τους ψαράδες, τα ψαλτήρια, την εκκλησία και τα όνειρα για σύγκρουση με την επαρχία και φυγή για τη μεγάλη πόλη. «Όπως όλα τα λαϊκά παιδιά, έβαλα στόχο να αποδράσω στη Θεσσαλονίκη και να την κατακτήσω. Να αποβάλω τα συμπλέγματά μου και να κερδίσω τη ζωή μου. Νομίζω πως τα κατάφερα, αν και στη Θεσσαλονίκη τού σήμερα με πιάνουν τα νεύρα μου, καθώς αναπτύσσει ολόένα και περισσότερο τα ίδια επαρχιακά σύνδρομα με αυτά που 40 χρόνια πριν με κυνηγούσαν τότε στη Μηχανιώνα. Το '70 η πόλη ήταν αλλιώς, οι ποιητές της ζούσαν, προ-αλλά και μετα-δικτατορικά ήταν χαρμάνι ιδεών, συναισθημάτων και προσωπικοτήτων. Ο Χριστιαν-



νόπουλος και ο Αναγνώστης με σημάδεψαν, ειδικά ο Ντίνος, που μου έμαθε, όπως ο στρατιώτης περιπολεί πάντα με το όπλο του, έτσι κι εγώ να μην ξεμυτώ πουθενά χωρίς χαρτί και μολύβι». Σπουδάζει φιλολογία στο ΑΠΘ αλλά και ζωή στους δρόμους. Γνωρίζει, περπατάει, παρατηρεί, «ώσπου μια μέρα, μετά από μια συναισθηματική καταραπασία, άρχισαν από μέσα μου να γεννιούνται στίχοι και να βγαίνουν τραγούδια. Μέσα μας βέβαια πάντα μαγειρεύονται πράγματα, άσχετα αν εμείς δεν τα ξέρουμε, έως ότου μια μέρα ξεφουρνιστεί το φαγητό». Υπάρχουν τρεις δίσκοι του Κοροβίνη, σταθμοί για τα λαϊκά της Θεσσαλονίκης. Το «**Από έβενο και αχάτη**» του 1992, τα «**Τακίμια**» του 1998 και το «**Το κελί**» του 2000. Τραγούδια που μέσα τους κρύβουν νταλγκάδες, ρέκβιεμ για μια εποχή του θεσσαλονικιώτικου περιθωρίου, όπως άλλωστε και το βιβλίο του «**Κανάλι Ντ' Αμούρ**» (εκδόσεις Άγρα), αφήγημα για το ερωτικό περιθώριο της πόλης τη δεκαετία του '80. «**Πάντα στη Θεσσαλονίκη το προλεταριακό γοητευτικό λούμπεν συμφύταν με μαχαιροβγάλτες και βιαστές. Η ωραία και ρομαντική αλητεία αντάμα με μικρόψυχα, επικίνδυνα φτωχοδιαβόλια και παρακρατικούς. Η βιτρίνα του Λαμπρόπουλου και η δολοφονία του Λαμπράκη**». Από το '87 έως το '95 ο Κοροβίνης υπηρέτησε στο Ζάππειο και το Κεντρικό Παρθεναγωγείο της Κωνσταντινούπολης. Ακόμα και σήμερα συχνάζει στο Πέραν, ειδικά στο κέντρο **Μουνζούρ**, που μπορείς ακόμα να χορέψεις και να ακούσεις κούρδικες φωνές να κεντούν. Στην Πόλη ο Κοροβίνης είναι πολύ αγαπητός. «**Αν πεις Τόμας, το στόμα τους στάζει μέλι. Ίσως γιατί σε αυτό το κέντρο τραγούδησα κάποτε για το σκηνοθέτη-ήρώά τους Γκιλ-μάς Γκιουλνέι. Κάποτε βέβαια στην Πόλη συχνάζα σε καμιά σαρανταριά στέκια, χωρίς υπερβολή.**



Σήμερα πάω πια μόνο σε αυτό το κέντρο, τα άλλα έγιναν ίντερ-νετ καφέ. Δεν τελειώνουν μόνο εδώ τα πράγματα, τελειώνουν κι εκεί, σχεδόν με τον ίδιο τρόπο. Όλα μεταλλάσσονται άσχημα. Και είμαι πια σε μια ηλικία που δεν τις μπορώ τις αλλαγές και τη μετακίνηση. Και άλλοι είναι σαν εμένα. Διαλέγουμε μια γωνιά για να ζούμε, να δρούμε και να παρατηρούμε τον κόσμο. Πριν έρθω για τον καφέ μας, τσίμπησα από τη βιβλιοθήκη κάτι ποιήματα του Λόρκα. Χθες διάβαζα Καρούζο. Το κάνω κάθε πρωί, γιατί μόνο έτσι μετά μπορείς να αντιμετωπίσεις την αγριότητα αλλά και τη βλακεία του κόσμου».

Πόσο ωραίο είναι το βιβλίο «Όμορφη νύχτα»; Εποχές με καυλωμένους ερμηνευτές που δημιουργούσαν μαγεία. Λαγνείες και αλητείες, κοντράστ σε αυτό το άχρωμο σήμερα που ζει η Θεσσαλονίκη, κι ας λάμπουν όλα μπροστά στα μάτια σου. Τι έχει μείνει, Θωμά, από όλα αυτά; Έμειναν τέτοια κόζια; «**Μόνο η Τομπουρλίκα**

και η Πριγκίπισσα. Και φυσικά η ταβέρνα Άσυλο, στην είσοδο της Ευαγγελίστριας, εκεί που ακόμα συχνάζουν μανιακοί συλλέκτες 45άρηδων δίσκων. Και γύρω μας επαρχιώτες φοιτητές που έρχονται και φεύγουν, καθώς και ανιστόρητες τοπικές αρχές που κυβερνούν και τροφοδοτούν την όρεξή μου για σύγκρουση! Έχω ματιά λοξή κι αριστερή. Αν και μεγάλωσα πια. Πάντως να ξέρεις πως ακόμα εδώ πάνω υπάρχουν άνθρωποι σιωπηλοί, που επέλεξαν να μην εγκαταλείψουν τη Θεσσαλονίκη και να τους την παραδώσουν ολότελα». Αποχαιρετιζόμαστε χωρίζοντας για διαφορετικές κατευθύνσεις. Το 49ο Φεστιβάλ έχει τελειώσει, η πόλη θα βουλιάξει πάλι στο μεγάλο τίποτα. Μέχρι τις επόμενες όμορφες νύχτες, που θα ξαναθεριέψουν τις σπιθές και τα γλέντια, μούρες και φηγούρες σαν τον Κοροβίνη θα την αλωνίζουν μυστικά κι αλαφροϊσκιωτα. Εσύ; ●

* Η «**Όμορφη νύχτα**», μια χρονογραφία-μυθιστόρημα για τα 20 χρόνια λαϊκού τραγουδιού στη Θεσσαλονίκη (1985 - 2005) κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Άγρα**. Το βιβλίο παρουσιάζεται τη **Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου** και ώρα **20.00** στη μουσική σκηνή **Αίγλη - Γενί Χαράμ**, από τον **Δημήτρη Ζερβουδάκη**, τη **Βίκυ Χαρισσοπούλου** και τον **Γιώργο Χουλιάρα**. Μετά την παρουσίαση θα ακολουθήσει μουσικό πρόγραμμα με συμμετοχή μουσικών και τραγουδιστών της Θεσσαλονίκης. Η τιμή πρώτου ποσού ορίστηκε στα 10 ευρώ για την κάλυψη των εξόδων φιλοξενίας και της ηχητικής επιμέλειας της βασικής ορχήστρας. **Αίγλη - Γενί Χαράμ:** Αγ. Νικολάου και Κασσάνδρου, 2310 270.016



Ταξιδιωτικοί οδηγοί

Πώς να σχεδιάσετε το ταξίδι σας

Της ΣΤΕΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Εχετε διαλέξει πού θα πάτε; Μήπως δυσκολεύεστε να αποφασίσετε; Βιετνάμ, Μοτσουάνα ή Μεξικό; Καλαρίτες ή Κερκίνη; Μην ανησυχείτε, εμένα μου συμβαίνει μονίμως. Μπείτε στο internet, μαζέψτε πληροφορίες, δείτε φωτογραφίες. Ή, ακόμα καλύτερα, πηγαίνετε σε κάποιο μεγάλο βιβλιοπωλείο, όπου θα βρείτε ποικιλία φωτογραφικών λευκωμάτων και ταξιδιωτικών οδηγών για όλες τις χώρες του κόσμου. Καθίστε σε μια αναπαυτική πολυθρόνα και κάντε ένα σύντομο γύρο του πλανήτη μέσα από τις σελίδες τους. Στο τέλος κάποια χώρα θα σας κλείσει το μάτι. Τώρα ξέρετε. Αγοράζετε τον οδηγό σας, τρέχετε στο σπίτι και πιάνετε δουλειά.

Επιλέξτε τον οδηγό που σας ταιριάζει

Lonely Planet: Κλασική αξία. Προσφέρεται για low budget και on the road ταξίδια, μια και παρέχει τις λεπτομερέστερες πληροφορίες σχετικά με τις μετακινήσεις μέσα στη χώρα.

Frommer's: Εύκολος και φιλικός στη χρήση του και στη λογική του "The best of..." Το μεγάλο του ατού είναι τα ξενοδοχεία που προτείνει.

Footprint: Πληρέστατος οδηγός με πολύ καλή άποψη. Αν τον βρείτε, προτιμήστε τον.

Fodors: Για πιο mainstream ταξίδια και με πιο κοσμοπολίτικη άποψη από τους υπόλοιπους οδηγούς.

Rough Guide: Από τους πιο έγκυρους οδηγούς με ενδιαφέρουσες προτάσεις αξιοθέατων, αλλά όχι τόσο λεπτομερές για ταξίδια on the road.

Insight Guides: Δίνει περισσότερη έμφαση σε ιστορικά και πολιτιστικά στοιχεία της χώρας, και αυτό είναι και το συγκριτικό του πλεονέκτημα. Όμως είναι πιο αδύναμος στο πληροφοριακό κομμάτι.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917, www.ianos.gr
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Πανεπιστημίου 17, 210 3258.440
ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Στουρνάρη 35, 210 3323.300
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Σταδίου 10 - Ομήρου 4 (εντός στοάς), 210 3225.294
LIBRO Πατριάρχου Ιωακείμ 8, 210 7247.116
FNAC Αμαρουσίου The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35 (Θέση Ψαλίδι) 151 22, Μαρούσι, 210 6305.555

AROMA
VOYAGERS & ASSOCIATES

➔ **ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ**
Μουσικές και γευστικές διαδρομές,
shopping - ατομικά πακέτα, group.

➔ **ΕΥΡΩΠΗ**
Γνωρίστε τις ωραιότερες πόλεις
της Ευρώπης.

➔ **ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ**
Αποδράστε σε εξωτικά τοπία.

• Π.Ιωακείμ 57, Κολωνάκι Αθήνα • Τ.Κ.: 10676
τηλ. (+30) 210 723 0993
www.aromavoyagers.com

Ταξιδιωτικά βιβλία



«ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΜΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ»
του Andrew Stone,
μτφ. Βασιλική Φωτεινού,
εκδ. Οξύ, σελ. 224

Το 8ο βιβλίο της ομώνυμης σειράς είναι αφιερωμένο στην «Πόλη που ποτέ δεν κοιμάται». Μικρό σε μέγεθος (ώστε να μη σε βαρύνει, όταν με το καλό...), εύχρηστο και χωρισμένο κατά κατηγορίες (μνημεία, διασκέδαση, shopping κ.λπ.), καθώς και με αξιοπρεπέστατη φωτογράφιση από τον Pascal Perich, θα σε κάνει να θες να βγάλεις εισιτήριο αύριο κιόλας.



«101 ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ»
του Robin Burton,
μτφ. Νέλλη Μπουραντάνη,
εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 160

Παρίσι, Βενετία, Λονδίνο, Βαρκελώνη, Πράγα, αλλά και Κιρόουα και Μπρνο... Κλασικοί ευρωπαϊκοί προορισμοί, αλλά και λιγότερο γνωστοί ή δημοφιλείς. Εξειδικευμένες πληροφορίες και καλές φωτογραφίες, μαζί με όλα τα «απαραίτητα» αλλά και με λύσεις για να τη βγάλεις φθηνά. Χρήσιμο το ότι αναφέρεται και στις φθηνότερες αερογραμμές που εξυπηρετούν τις ευρωπαϊκές χώρες.



«ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - 40 ΦΥΣΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ» του Andrea Bonetti, εκδ. Road

Ένα οδοιπορικό στους 40 εναπομείναντες φυσικούς παραδείσους της ηπειρωτικής και της νησιωτικής Ελλάδας, με 700 έγχρωμες εντυπωσιακές φωτογραφίες. Με τη συνεργασία της οικολογικής οργάνωσης WWF Ελλάς.

KRONOSONLINE.COM
services

Μη χάνετε χρόνο... Αεροπορικά εισιτήρια • Ξενοδοχεία • Πακέτα διακοπών

• • • • • Γνωρίστε τον κόσμο μέσα από το www.kronosonline.com

ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΡΙΣΑΓΙΟ

Η ιστορική 11η αγωνιστική ήταν ένα ποίημα που ψάχνει ποιητή. Μια μεγαλοφυής ζωγραφιά που σε θαμπώνει με την απλότητά της. Ένα σύννεφο που ξεκουράζει το βλέμμα. Μια ακτίνα ηλίου στην παγωμένη χούφτα ενός άστεγου ζητιάνου. Και τι δεν είχε αυτή η αγωνιστική. Και μόνο η επιστροφή του **Ντούσαν Μπάγεβιτς** στον πάγκο της αγαπημένης του ΑΕΚ, του πρίγκιπα του ποταμού Νερέτβα, επισκιάζει σε παγκόσμια κλίμακα οποιοδήποτε άλλο σημαντικό γεγονός, όπως τη δήλωση της Αννίτας Πάνια: «Δεν έχω τίποτα με τους αστυνομικούς. Με τους μπάτσους τα 'χω. Τώρα κατάλαβα πώς αισθάνονταν στα γεγονότα του Πολυτεχνείου». Μία δήλωση-μαρτυρία, ικανή να ραγίσει το καρμπιρατέρ ενός Porsche Cayenne κάνοντάς το να χάνει λάδια.

Η νέα εποχή λοιπόν με τον Ντούσαν και πάλι στο τιμόνι της Ένωσης επισημοποιήθηκε με τη συνέντευξη Τύπου που οργάνωσε και παραχώρησε ο ίδιος ο Σερβοέλληνας κόουτς την Πέμπτη, πριν από το ματς στο Παγκρήτιο. Και αυτό γιατί η επίσημη ΑΕΚ αδυνατούσε να παραχωρήσει συνέντευξη-παρουσίαση του νέου προπονητή, επειδή ο απερχόμενος πρόεδρος **Ντέμης** δεν είχε υπογράψει την παραίτηση **Δώνη**. Παραίτηση για την ΑΕΚ. Ο Δώνης ισχυρίζεται ότι ήταν απόλυση. Μεγάλο μπέρδεμα που φουσκώνει σαν μπαλόνι έτοιμο να σκάσει, εξαιτίας του ότι η ΑΕΚ παραμένει ακόμη ακέφαλη σε διοικητικό επίπεδο. Κανείς εκ των μετόχων δεν αναλαμβάνει χρέη προέδρου, το κενό εξουσίας διατηρείται, με αποτέλεσμα να μην μπορεί η ομάδα να προχωρήσει επίσημα ούτε σε πρόσληψη αλλά ούτε και σε απόλυση προπονητή. Αυτά τα ενωσιτικά μπερδέματα ο Ντούσαν, σαρξ εκ της σαρκός της ΑΕΚ, τα γνωρίζει πολύ καλά. Και για να μη μείνει στα αζήτητα τόσο αυτός όσο και ο βοηθός του με το λουθηριανό κούρεμα **Μπουρουζίκας**, ανέλαβε ο ίδιος την πρωτοβουλία να κοινοποιήσει την πρόσληψή του στην ομάδα.

Στην ιστορική αυτή συνέντευξη είχαμε τη μεταμέλεια για όλες τις αντι-ενωστικές πράξεις ή παραλείψεις του πρίγκιπα στο παρελθόν και την προφορική δέσμευση του Ντούσαν ότι θέλει να κλείσει την προπονητική του καριέρα στον πάγκο της Ένωσης. Στο άκουσμα της «απειλής» ο **Χατζηλήτσος**, αρχηγός του ορθόδοξου κομματιού της Ορίτζιναλ και όχι της ρεφορμιστικής πλευράς που τάχθηκε αναφανδόν υπέρ της επιστροφής του Ντούσαν, ζήτησε από τα μέλη της ερασιτεχνικής ΑΕΚ, από αυτούς που φυλάνε την ιδέα ΑΕΚ, να τον ταριχεύσουν και να τον επαναφέρουν στα εγκόσμια μόνο όταν ο ακατονόμαστος αποχωρήσει οριστικά από το σύλλογο.

Στο αγωνιστικό κομμάτι τώρα, από πλευράς ΑΕΚ δεν είχαμε κάτι το εξαιρετικό. Η ομάδα δεν κατάφερε να κερδίσει, ούτε έχασε όμως, έφερε ισοπαλία στο Παγκρήτιο, διατηρώντας κατά αυτό τον τρόπο την παράδοση που θέλει να μη συνοδεύεται με νίκη η επιστροφή του Ντούσαν. Το άλλο σημαντικό γεγονός που διαδραματίστηκε την 11η αγωνιστική ήταν η εκτός έδρας νίκη του Ολυμπιακού στο Καυτα-

τινόςζελιο. Ένα γήιπεδο που έχει να γεμίσει από την εποχή που αγωνιζόταν στον Γηραιό ο βιρτουόζος άσος της μπάλας, το παλικάρι από την Τασκένδη, ο **Βασίλης Χατζηπαναγής**, ο ίδιος που τώρα αγωνίζεται να ρίξει τη χοληστερίνη των συνομιλήκων του με τη βοήθεια του Becel Proactive. Το γεγονός της μεγάλης εκτός έδρας νίκης του Ολυμπιακού, και μάλιστα με τρία γκολ, αποκτά βαρύνουσα σημασία, εξαιτίας του ότι οι ερυθρόλευκοι είχαν να κερδίσουν μακριά από το Καραϊσκάκη από την 1η αγωνιστική του πρωταθλήματος με αντίπαλο την Ξάνθη. Οι τρεις εκτός έδρας βαθμοί πανηγυρίστηκαν έξαλλα και συνοδεύτηκαν από τη σοφή και γεμάτη νόημα δήλωση του προπονητή του Ολυμπιακού **Ερνέστο Βαλβέρδε** ότι έτσι θα πρέπει να αγωνιζόμαστε εκτός έδρας. Ο **Σάββας Θεοδωρίδης** μετά το τέλος του παιχνιδιού ασπάστηκε εγκάρδια τον **Κωνσταντίνου**, αποκαλώντας τον τεράστιο σέντερ φορ, προφανώς γιατί στη μοναδική ευκαιρία του Γηραιού, αντί να σημάδεψει το επτά μέτρων αντίπαλο τέρμα, αυτός από απόσταση απανοής σημάδεψε το δοκάρι του **Νικοπολίδη**. Μετά τα ευχαριστήρια, ο Σάββας τηλεφώνησε στο δήμαρχο Πειραιά **Παναγιώτη Φασούλα** απαιτώντας με τρόπο επιτακτικό να φωταγωγηθεί η πόλη. Ο Φασούλας δεν του το αρνήθηκε, του επεσήμανε όμως ότι το κέντρο του Πειραιά παραμένει φωταγωγημένο από πέρυσι τα Χριστούγεννα.

Το ρίο σημαντικότερο γεγονός ήταν η περ-
ρήφανη νίκη του ΠΑΟΚ στην κατάμεστη
Τούμπα χωρίς την παρουσία του αιμοβό-
ρου εκδικητή με το ένα δόντι **Πάμπλο Γκασσία**. Ο
Πορτογάλος Σάντος για μία ακόμη φορά δίδαξε πώς
να κερδίζεις ένα ματς αφήνοντας τον αντίπαλό σου
να κερδίζει απλά τις εντυπώσεις. Το αξιοσημείωτο
σε αυτό το κομβικό παιχνίδι ήταν ότι το γκολ που
έκρινε το ματς το πέτυχε ο **Μπακαγιόκο**, που έχει
τόση σχέση με το σκοράρισμα όσο μια θεοσεβούμε-
νη με το κάμα σούτρα. Από τη χαρά ο επιθετικός
του ΠΑΟΚ ξέσπασε σε λυγμούς γονατίζοντας στο
χορτάρι. Δάκρυα γέμισαν και τα μάτια του προέ-
δρου της Λάρισας **Πηλαδάκη**, αφού ποτέ δεν τον
είχε δει να σκοράρει και με τη φανέλα της Λάρισας.
Όσες από τις σπάνιες φορές ο Μπακαγιόκο το είχε
καταφέρει τότε, ο Πηλαδάκης έλειπε για δουλειές
στην Αμερική. Αν στα ρεπό του **Μουσιλίμποβιτς** ο ΠΑ-
ΟΚ καταφέρνει να κερδίζει τα ματς με σκόρερ τον
Μπακαγιόκο, τότε οι πιθανότητες να ακόμη και να
κατακτήσει το πρωτάθλημα είναι μεγαλύτερες και
από το να ξαναπάει ο Αντώναρους στα Εξάρχεια και
να ξαναφάει γιαούρτι.

Θα ήταν παράλειψη αν δεν ανέφερα σαν σημαντικό γεγονός της 11ης αγωνιστικής και την επιστροφή στην ενεργό δράση του ευσεβούς **Κωστένογλου**. Στην πρώτη του παρουσία στον πάγκο του Αστέρα Τρίπολης, που μύριζε λιβάνι μετά από τρισάγιο που τελέστηκε πριν την έναρξη του παιχνιδιού, η ομάδα της Τριπολιτσάς κατάφερε για πρώτη φορά φέτος, με χαρακτηριστική μάλιστα άνεση, να επικρατήσει μιας αίρεσης από την Κρήτη με το αντιχριστιανικό, ειδωλολατρικό όνομα Εροντέλης. **A**

21^Η ΑΘΗΝΑ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



TRICKY

Μέσα στα σκοτάδια είχε σκάσει μύτη στο Ρόδον. Δεν βλέπαμε τη μύτη μας. Οι καιροί αλλάζουν, τα μαύρα (σκοτάδια) παραμένουν, ο Knowle West Boy πήγε 40 και φέτος επανήλθε με ένα συμπαθητικό νέο άλμπουμ που χαρτογραφεί την περιοχή που μεγάλωσε στο Bristol μαζί με εφηβικές μνήμες. FUZZ CLUB. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 35. Προπώληση: Tickethouse, Public, www.ticketpro.gr

-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



NAIMAD BARBARA, ITALY 1967

ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Ένα αιγυπτιακό ειδώλιο από φαγεντιανή του 1000 π.Χ., ένα αρχαϊκό κεφάλι Κούρου από πορόλιθο του 600 π.Χ., μια ρέπλικα από το μέλλον και άλλες 263 προσωπογραφίες γνωστών καλλιτεχνών κοιτάζουν τους επισκέπτες κατάματα στη νέα αίθουσα τέχνης AGG Art του Αμερικάνικου Κολεγίου Ελλάδας.

3/12 - 30/6/2009, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 60098.000

CIRQUE ELOIZE Το διαφορετικό θεατρικό τσίρκο φεύγει ταξίδι στα χρόνια της παιδικής αθωότητας. Εκπληκτικά οπτικά εφέ, κινήσεις γεμάτες φαντασία και μαγευτικοί σωματικοί άθλοι είναι μόνο κάποια από τα στοιχεία που στρίμωξαν οι ακροβάτες-χορευτές στις βαλίτσες τους. Η τέλεια υποδοχή για τις γιορτές, 4-21/12, **Θέατρο Badminton**. Προπώληση: www.ticketnet.gr, 210 8840.600/ Public Συντάγματος, 12-58.

ΤΕΧΝΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΦΑΣ

Ένας κινούμενος βυθός εικόνων, πάνω στις οποίες ανασαίνει το χρώμα. 5η ατομική ζωγραφικής για τον καλλιτέχνη της διασποράς.

Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, 210 7213.938. Μέχρι 13/12.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΤΑΡΗΣ Η παραμορφωμένη σχέση ανθρώπου-ζώου-φύσης, κομμάτι της σύγχρονης ανθρώπινης απελπισίας, ερεθίζει ξανά την έμπνευση του εικαστικού που γεννάει μια εγκατάσταση με σχέδια, κατασκευές,

βίντεο και ήχο. Εγκαίνια 4/12 στην **K-ART**, Σίνα 54, 211 4013.877

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΡΛΑΜΑΣ Αναδρομική του πολύ νέου ακόμα καλλιτέχνη. Έργα στα οποία εκρήγνυται το χρώμα, εξελίσσεται το σχέδιο, εμφανίζεται ο πειραματισμός, η αποσπασματικότητα, το ιαπωνικό animation και μια μεγάλη ακόμα ομάδα πολυποικίλων στοιχείων. **Γκαλερί Kourd**, 27/11 - 20/12, Κασσιανής 2, Αθήνα, 210 6426.573

MELINA MOISIDELIS Η Μεξικανή εικαστικός ζωγραφίζει τον... «ασυνάρτητο αυτό κόσμο που προσποιούμαστε ότι δεν βλέπουμε».

2-12/12, **Al Andar**, Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047

ΣΤΡΑΤΗΓΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ 10 έργα με ακρυλικά χρώματα και κολάζ σε χαρτί. Πάνω στη σκοτεινή ολιγοχρωμία τους στέκονται ανθρώπινες περιχαρακωμένες μορφές. Έως 6/12, **Χώρος Τέχνης «24»**, Σπενσίππου 38, 210 7217.897

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΡΙΑ: ΠΕΤΡΟΣ ΡΟΥΚΟΥΤΑΚΗΣ Τριάντα τρία γλυπτά μικρών και μεσαίων διαστάσεων, λιτά, στέρα και τρυφερά. Μέχρι 28/11, «Τώρα... καλύτερα από πριν», **Αίθουσα Τέχνης «Αένας»**, Κατεχάκη 70, 210 6711.264





ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Ο χαρακτηριστικός τίτλος «Parkour: Στάσεις, Παραβάσεις και Ελιγμοί» στη μεγάλη αναδρομική του καλλιτέχνη υπονοεί τη διαρκή διακινδύνευση και την περιπετειώδη κινητικότητα στη δημόσια σφαίρα. Η δύσκολη αυτή καθημερινότητα εκφράζεται μέσα από έργα ζωγραφικά και πλαστικά, συναρμογές-assemblages, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις και πολλές παράλληλες εκδηλώσεις, όπως ένα «εργαστήριο» στο οποίο προτείνεται η διαδραστική σχέση με το θεατή-πολίτη. 2/12 - 11/1/2009, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

AIDS DAY Όπως κάθε χρόνο, η ΜΚΟ **Praksis** τιμά την Παγκόσμια Ημέρα Κατά του AIDS (1/12) ενημερώνοντας, ευαισθητοποιώντας, προκαταλήψεις. Το φετινό σύνθημα προσάζει «Πάρε Φόρα, Εξετάσου» και περιλαμβάνει μια σειρά από παράλληλες εκδηλώσεις μέχρι και την επόμενη Τρίτη. Ξεχωρίζουμε το live των Ekos Quartet, σήμερα στο Public, και τη συναυλία το Σάββατο στην Τεχνόπολη, με μπάντες του Schoolwave, Mary & The Boy, Ninja TV κ.ά. Πληροφορίες στο www.praksis.gr και στο 210 5205.200

ΗΜΕΡΙΔΑ Θέμα η «Αντιρατσιστική εκπαίδευση και παιδαγωγική ελευθερία - Η περίπτωση του 132ου Δημοτικού Σχολείου Γκράβας», με ομιλήτες ανάμεσα σε άλλους τον **Γ. Τσιάκαλο** (καθηγητής Α.Π.Θ) και τους εκπαιδευτικούς του παραπάνω δημοτικού σχολείου. 30/11 στις 10.00,

Μαράσλειο, Μαρασλή 4, μετρό Ευαγγελισμός.

ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Δύο βραδιές τραγουδιού, μουσικής και χορού, που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν και ως όπερα δωματίου, διοργανώνονται στο νεοσύστατο χώρο **ZEON**. Έργα του Haydn, του Clementi κ.ά. ερμηνεύουν οι σοπράνο **Ρόζα Πουλημένη**, η πιανίστα **Μαρίνα Γύρα** και η χορεύτρια-χορογράφος **Μαίρη Ράντου**. 28 & 29/11 στις 21.30, Σαχτούρη 8-10, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3212.120

PAUL NEWMAN TRIBUTE Η **Fnac** και το περιοδικό **ΣΙΝΕΜΑ** τιμούν τον κορυφαίο Αμερικάνο ηθοποιό Πολ Νιούμαν, που έφυγε από τη ζωή τον Σεπτέμβριο, προβάλλοντας την ταινία σταθμό στην καριέρα του «**Το κεντρί**». Συμπρωταγωνιστής ο εξίσου μεγάλος Ρόμπερτ Ρέντφορντ. 2/12 στις 19.00, στο Forum της Fnac στο The Mall.

F FASHION BAZAAR ΜΕ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ

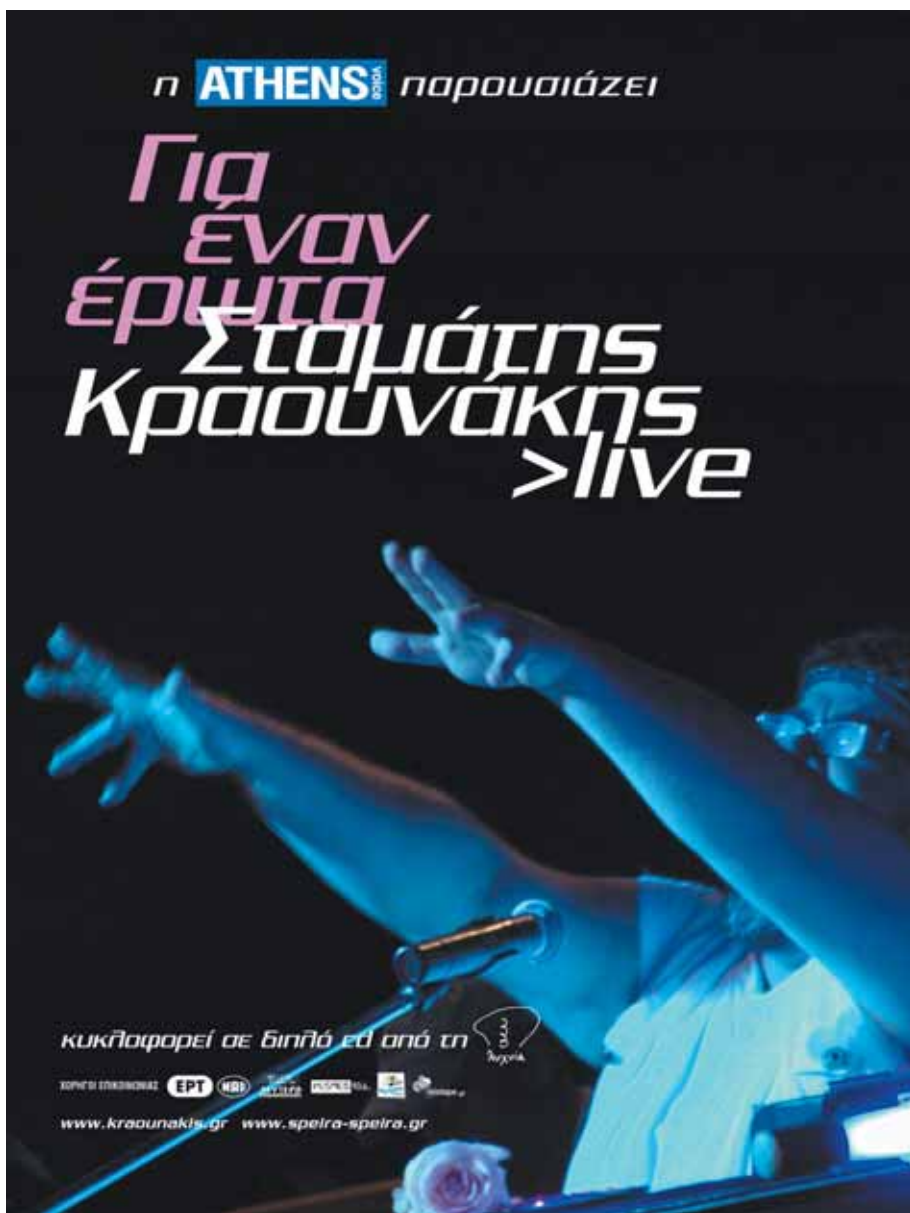
Ο οίκος μόδας Kathy Heyndels σε συνεργασία με το «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων διοργανώνουν φιλανθρωπικό bazaar με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του αγώνα κατά του AIDS. Συμμετέχουν οι σχεδιαστές **Yiorgos Eleftheriades, Daphne Valente, Loukia, Konstantinos, Katerina Alexandraki, Christos Veloudakis, Pavlos Kyriakides, Smaragdi, Avdandil** κ.ά. Η έκπτωση στην αρχική τιμή των δημιουργιών φτάνει το -75 %. 28 & 29/11, 10.00-20.00, Τεχνόπολις στο Γκάζι, Πειραιώς 100.



Η Gallery Kourd σας παρουσιάζει τον ζωγράφο
Μιχάλη Παρλαμά
28 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου

Εγκαίνια
Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2008
ώρα 20.00

Κασσιανής 2, Αθήνα, 114 71, Τ: 210 6426573, Φ: 210 6426518
info@gallerykourd.gr www.gallerykourd.gr





ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ ΑΠΟ 21/11



JULIE MASSINO

ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΖΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΙΑΤΗΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΤΖΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΕΣ 1, 8, 15, 22, 29/12 THE BEATLES LIVE TRIBUTE BAND GUESTS: ΠΑΣΧΑΛΗΣ - Θ. ΚΑΛΛΙΡΗΣ - Β. ΚΑΖΟΥΛΑΚΗΣ - Ρ. ΟΥΓΙΑΛΙΑΜΣ - J. VANDOURAS - Γ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	ΤΡΙΤΕΣ 9, 23/12 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΣ GUESTS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΑΛΒΑΔΟΡ
ΤΕΤΑΡΤΕΣ 3, 10, 17/12 ΣΟΦΙΑ ΒΟΣΣΟΥ ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	ΠΕΜΠΤΕΣ 4/12 ΤΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΤΗΣ ΤΑΚΗ 11, 18/12 ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ

ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ • ΤΗΛ. 210 8224134 • WWW.KYTAROLIVE.GR

WISHBONE ASH 05-06.01.09

VOICE CHOICE ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 27

ROUND ABOUT MONK Ένα εκλεκτικό homage στη μουσική του σπουδαίου μουσικού της τζαζ Thelonious Monk από το Round About Monk trio, του σολίστα Tony Pancella, με τον Κωνσταντίνο Ζουγανέλη στο μπάσο και τον Massimo Manzi στα drums. **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και στις 28-29/11.

LYDIA LUNCH Πάλαι ποτέ μέλος των Teenage

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28

MANU DIBANGO Αν είναι να πας να ακούσεις το "Soul Makossa", να μην πας. Εδώ μιλάμε για ένα σαξοφωνίστα με αφρικανικές ρίζες και γαλλική παιδεία που ανέμειξε τη μουσική παράδοση του Καμερούν, τους ρυθμούς του zouk και του soukous με το funk του James Brown, μετεξελίσσοντας διαρκώς στη συνέχεια τον ήχο του σε ένα ευρύτερο jazz-funk φάσμα. **GAZARTE,** Βουτάδων 32, Γκάζι. Έναρξη 22.30. Εί-

Jesus and the Jerks, κολλητή των Birthday Party, punk provocateur και performer σε ένα ιδιότυπο μιούζικαλ με τίτλο "Ghosts of Spain", στο οποίο, όπως λέει η ίδια, δημιουργεί μια ερμητική τοποθεσία, αναζητώντας μεθόδους για να στεγάσει τη φρενιτιδα της σύγχρονης πραγματικότητας. Ξεκίνημα από τους Mary and the Boy με νέα τους δουλειά. **ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - UPSTAGE.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 25. Προπώληση: www.i-ticket.gr και 210 6786.400

σοδος € 55, 45, 35 με ποτό. Προπώληση: www.ticketquest.gr, καταστήματα ACS, Ελευθερουδάκη. Και στις 29/11.

DUB PISTOLS Βλέπε Μουσικές Σκηνές GAGARIN

LAXULA Φλαμένκο έχεις ακούσει, αλλά πανκ φλαμένκο δεν νομίζω. Θεατρική δράση με επίκεντρο την Ισπανίδα τραγουδίστρια και performer Monte Palafox, που ήδη έχει καταγραφεί στο ντεμπούτο άλμπουμ τους "In X-ile". **HALF NOTE.**

ΣΑΒΒΑΤΟ 29

PUBLIC ENEMY Διήμερη γιορτή του hip-hop με το συγκρότημα που έγραψε ιστορίας. Μόνο η αναφορά στα κομμάτια τους "Public Enemy No1", "Rebel Without A Pause", "Bring The Noise", "Don't Believe The Hype", "Fight The Power" αρκεί για να μας θυμίσει τη δημιουργική ενέργεια και την επαναστατικότητα του Chuck D, τα sampling του Terminator X μαζί με την τρέλα και τα ρολόγια του Flavor Flav, τον συχνά εριστικό Professor Griff και τη θυρυλική τριάδα των «στρατιωτών» S1W. Ετοιμάσου να ζήσεις δύο ιστορικές βραδιές. **GAGARIN,** Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr



ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ

€ 18, € 20 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House και Public.

ANATHEMA Μέταλ με άποψη από το Λίβερπουλ, φρέσκο υλικό από το Horizons, και rewind στην 20ετή πορεία τους. **FUZZ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 32. Προπώληση: Ticket House, Public, www.ticketpro.gr

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ Παρουσίαση του ολοκαίνουργιου άλμπουμ τους «Κι η αγάπη πάλι θα καλεί», σε στίχους των Θ. Ανεστόπουλου, Π. Ροδόστογλου, και ένα στίχο του Κ. Καρυωτάκη στο οριακό εκείνο πέρασμα μεταξύ νουάρ λυρισμού και ηλεκτρικής ενέργειας. **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**, Κτήριο 56, Πειραιώς 254. Έναρξη 21.00. Είσοδος

ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΙΑΝΟΣ Μουσικές ιστορίες με θεατρικότητα και χιούμορ, ρεπερτόριο από Αρλέτα ως Amy Winehouse με τους Ασταθείς και συμμετοχή από τους calou cacou. Σημερινή guest η Μελίνα Τανάγρα. **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24. 210 3217.810. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 20.

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 PUBLIC ENEMY Βλ. Σάβ. 29/11. GAGARIN.

ΔΕΥΤΕΡΑ 1

THE BEATLES LIVE TRIBUTE BAND Κάθε Δευτέρα του Δεκεμβρίου με συμμετοχή διαφορετικών κάθε φορά guest, με τα κομμάτια που άλλαξαν την ιστορία της ποπ μουσικής. **ΚΥΤΤΑΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Συναυλία κλασικής μουσικής με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, υπό τη μουσική δι-

εύθυνση του Γεωργίου Βράνου, σε έργα Ντβόρακ, Μπραμς, Μπάρτοκ, Λιστ και Μπερνστάιν. **Παλλάς (Citylink, Βουκουρεστίου 5),** στις 20.30 με ελεύθερη είσοδο. Πληροφορίες για τη δωρεάν διάθεση δελτίων εισόδου στο 210 9243.760

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΙΡΟΥ Μουσική παράσταση με τραγούδια του μουσικού θεάτρου από τον «Γαλάζιο Άγγελο» της Μ. Ντίτριχ, μέχρι Μπρεχτ, Μινέλι, και Σ. Βέμπο... σε έξι γλώσσες, ένα πιάνο και μια φωνή. **ΙΑΝΟΣ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 20.

ΤΡΙΤΗ 2

ROSEBLEED Αθηναϊκό ροκ σχήμα με αναφορές σε ονόματα όπως Cure, Radiohead, Nick Cave, Placebo, Muse, με υλικό από το ντεμπούτο άλμπουμ τους "Stories" στη Sony. **AFTER DARK.** Έναρξη 23.00.

ΤΕΤΑΡΤΗ 3

MAT ΣΕ 2 ΥΦΕΣΕΙΣ Στο χώρο μεταξύ jazz και έντεχνου, με χαμηλότονες μελωδίες που ακουμπούν στην παραδοσιακή μουσική με λύρα και λαούτο. **ΠΥΡΗΝΑΣ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

ATHENS voice

ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

στερεο νοβα βικτωρια



Το απόλυτο Best Of των Στερεο Νοβα περιέχει:

- 2 CD re-mastered με singles και b-sides.
- 1 DVD με τίτλο "Κυκλοτρον" που περιέχει όλα τα video clips.
- 36σέλιδο booklet με σπάνιο φωτογραφικό υλικό και κείμενα από τους Κ. Βητα και Μιχάλη Δέλτα.

01/ ---- ΣΑΜΠΟΥΑΝ
02/ ---- ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
03/ ---- ΜΙΚΡΟ ΑΓΟΡΙ
04/ ---- ΜΟΤΟΚΟΥΖΙ
05/ ---- ΟΝΑΡ
06/ ---- ΜΕ ΘΕΛΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΕΞΕΝΑ
07/ ---- ΚΥΚΛΟΤΡΟΝ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
08/ ---- ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ
09/ ---- ΑΣΥΡΜΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
10/ ---- ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΩ ΤΑ ΗΧΕΙΑ ΜΟΥ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
11/ ---- ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΑΥΤΟ ---- (ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ Η ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ)
12/ ---- ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟΥΖΥ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
13/ ---- ΜΑΤΙΝΑ

ΟΙΝΤΙΕΝΑ

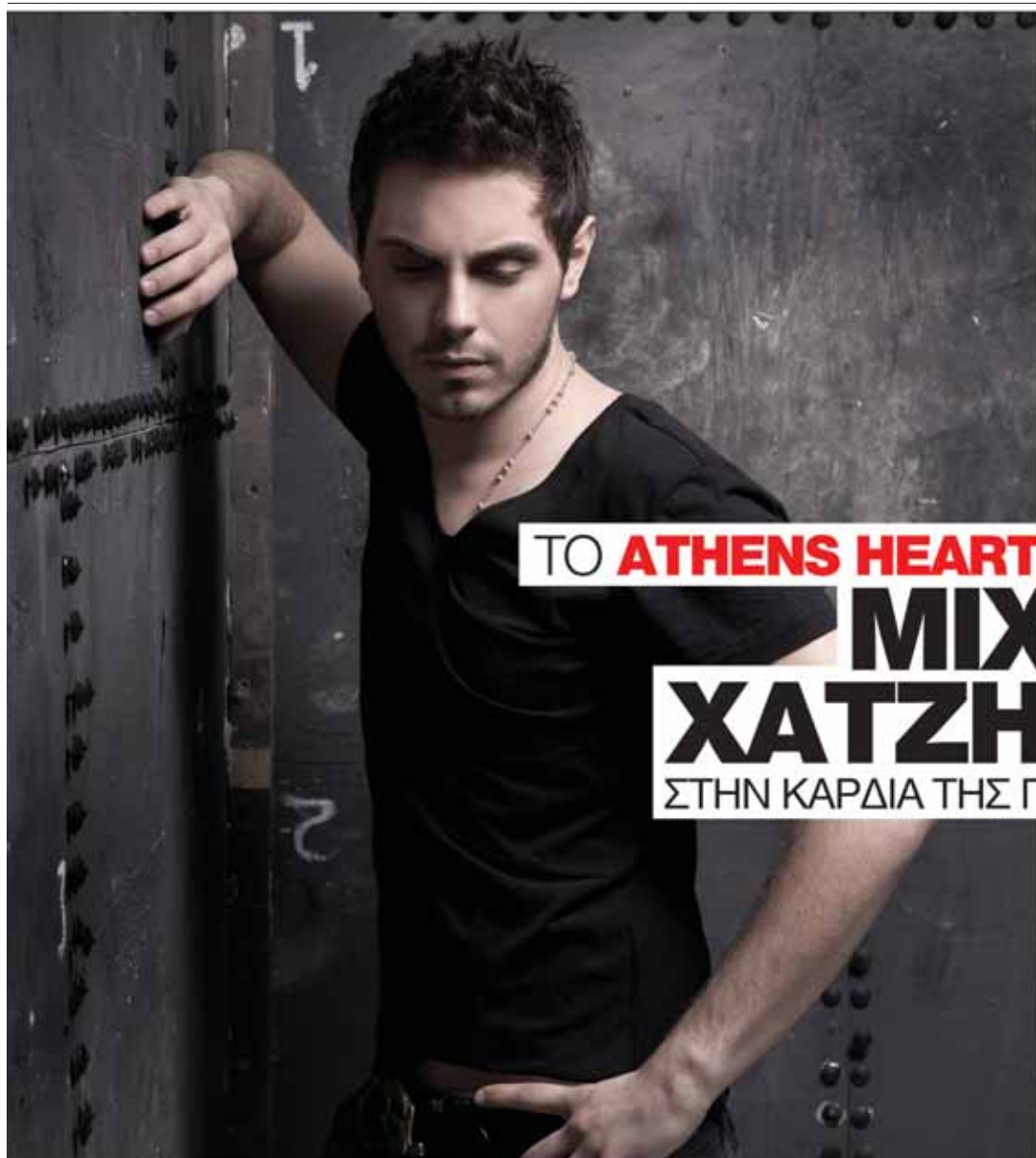
01/ ---- ΤΙΒΙ-Ο ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
02/ ---- ΑΤΛΑΣ
03/ ---- ΟΔΥΣΣΕΙΑ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
04/ ---- 3000 ΜΕΡΕΣ
05/ ---- ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
06/ ---- ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΣΑΙ ---- (ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ)
07/ ---- ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΛΙΝΑΣ
08/ ---- NEW LIFE 705
09/ ---- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΓΗ ---- (ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΠΟΠΗ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ)
10/ ---- ΜΟΝΟΠΟΛΙΣ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
11/ ---- ΗΕ ΤΑΦ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
12/ ---- ΤΟ ΠΑΖΛ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

ΟΙΝΤΙΔΥΟ

01/ ---- 6.00 Π.Μ.
02/ ---- ΜΙΚΡΟ ΑΓΟΡΙ
03/ ---- NEW LIFE 705
04/ ---- ΑΣΤΡΑΛΟΝ
05/ ---- ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΛΙΝΑΣ
06/ ---- CAMEL SONG
07/ ---- ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ
08/ ---- ΤΕΛΕΚΟΜ 99
09/ ---- ΤΟΜ ΤΟΜ
10/ ---- ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΩ ΤΑ ΗΧΕΙΑ ΜΟΥ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
11/ ---- 3000 ΜΕΡΕΣ
12/ ---- ΟΔΥΣΣΕΙΑ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
13/ ---- ΕΞΩΣΤΗΣ
14/ ---- ΚΥΚΛΟΤΡΟΝ ---- (ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ)
15/ ---- ΗΛΙΘΙΑ ΑΣΤΕΙΑ
16/ ---- ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΓΗ

ΝΤΑΒΙΝΕΙ ΚΥΚΛΟΤΡΟΝ

UPSTAR
SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT



ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ
ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΑΠΟ:

ATHENS!

ΤΟ **ATHENS HEART** ΑΝΟΙΓΕΙ ΜΕ SPECIAL GUEST

ΜΙΧΑΛΗ
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ **LIVE**
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ **ΠΕΙΡΑΙΩΣ 180**



athensheart

ΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ ΣΑΡΩΝΙΚΟΥ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

MATSUHIRISA

Έχει και η Αθήνα το δικό της

Το ότι η Αθήνα ύστερα από μεγάλη περίοδο φημών και αναμονής έχει το δικό της Matsuhisa σημαίνει ότι σαν πόλη συγκαταλέγεται στις καυτές, κοσμοπολίτικες μητροπόλεις του κόσμου. Και μπορεί άνετα να σταθεί στο χάρτη δίπλα στο Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, το Μιλάνο, το Ντουμπάι. *Matsuhisa* ή *Nobu*, όπως το ξέρουν οι Μυκονιάτες, είναι το ίδιο πράγμα, πίσω βρίσκεται ο Ιάπωνας πανδιάσημος και με φανατικό κοινό σεφ **Nobuyuki Matsuhisa**.

Έρχινε **φιλόβροχο proχτές στην παραλιακή** κι εμείς με προορισμό τον *Αστέρα Βουλιαγμένης* ντουμανιάζαμε το αυτοκίνητο πριν περάσουμε το κατώφλι του *Matsuhisa*, του πρώτου non smoking resto της Αθήνας! Μέσα, open κουζίνα, χαμηλός φωτισμός, πολυπληθές προσωπικό, εξαιρετικό ντιζάιν, όλα χαμηλόφωνα πλην της ομαδικής αναφώνησης «*Irāi sāma se*», το καλωσόρισμα στα ιαπωνικά που ακούσαμε πολλές φορές όλο το βράδυ. Έρχινα κλεφτές ματιές στα υπόλοιπα τραπέζια, κόσμος πολύς και κομπός, εντύπωση μου έκαναν τα πολλά νεαρά ζευγάρια ντυμένα “casual” (εντελώς με εισαγωγικά), τα φωτιστικά - γιαπωνέζικα φαναράκια έκαναν ειδυλλιακό το περιβάλλον, μπροστά μου η θάλασσα και στο βάθος φωτισμένο ένα ξύλινο περίπτερο, μουσική soft και κοσμοπολίτικη, αν μη τι άλλο – και πριν δοκιμάσω οτιδήποτε, στην εμφάνιση και στην ατμόσφαιρα τους έβαλα δέκα με τόνο! Ξεκινήσαμε με καταπληκτικά κοκτέιλ – ίσως τα ωραιότερα που έχω πει, εξωτικά και εξαιρετικά. Συνεχίσαμε με το Omakase menu, δηλαδή το μενού degustation που δίνει τη δυνατότητα να γευτείς σε μια σειρά πιάτων (με σούσι, σασίμι, σούπες, ψάρι, σαλάτα, κρέας, γλυκό) όλη την τέχνη και τη φιλοσοφία του εξαιρετικού σεφ. Γεύσεις απλές με «δούλεμα» ωρών, όπως ο περίφημος μαύρος μπακαλιάρος Black cod Yuzu miso (τον μαρινάρουν 3 μέρες πριν τον ψήσουν) ή όπως η σαλάτα που είχε –εκτός από πρασινάδες αριστοτεχνικά συνδυασμένες– και τόνο, και φιλέτο, και γαρίδες, και χταπόδι, και σολομό, όλα μαζί με μια σος με έντονη γεύση σουσαμιού και λεμονιού. Πολύ καλό ήταν και το πιάτο που ζητήσαμε εκτός μενού, αστακός με λεμόνι και σος σκόρδου, ο σεφ λατρεύει τις εκλεπτυσμένες τεχνικές, καθώς και το να παντρεύει στοιχεία από κουζίνες διαφορετικών πολιτισμών. Να σημειώσω ότι η κάβα του *Matsuhisa* είναι εξαιρετική. Προφανώς εκτός από το πιο διάσημο, πιθανολογώ ότι το *Matsuhisa* αυτή τη στιγμή είναι και από τα πιο ακριβά της Αθήνας, αυτά σκεφτόμουν καθισμένη έξω στο φιλόβροχο καπνίζοντας ένα τσιγάρο (ναι, δεν άντεξα), δίπλα μου και μια κυρία φορώντας υπέρκομψα παπούτσια διά χειρός Nicolas Ghesquiere έσβηνε τη γόπα, μοιάζαμε κι οι δύο υπέροχες με τον αβανταδόρικο και άκρως ατμοσφαιρικό φωτισμό από τα φαναράκια που κρεμόντουσαν ολόγυρα, χαλάλι είπαμε κι οι δύο σιωπηρά, το *Matsuhisa* είναι θεατρική παράσταση που παίζει μέσα κι εσύ ο ίδιος, μια εμπειρία που πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσεις, δεν κατοικείς τόσάμπα στην Αθήνα - μητρόπολη του κόσμου.

MATSUHIRISA ATHENS Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510, κρατήσεις –φυσικά– απαραίτητες, στο κρατάω για το τέλος, στο πάνω όροφο έχουν φτιάξει lounge (και για πριβέ πάρτι της γιορτής σου) όπου, ναι, μπορείς και να καπνίσεις.

ΓΕΥΣΗ

*** νέο**
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ A.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κερμαϊκός, 210 3462.983 Το πόστο του καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με «πειραγμένη» διάθεση και κάθε μεν εξαιρετικές τιμές. **€ Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Για σουβλάκι με πίτα ή χωρίς, πίτες με χαλούμι και σος γιαουρτιού και εξαιρετική αγκινाराσαλάτα από φρέσκιες καρδιές. Σπειαλατέ τα μπριζολάκια που σερβίρονται στη λαδόκολλα. Και delivery. Ανοικτό κάθε μέρα 12.00 π.μ. - 23.00 μ.μ. Κυριακή κλειστά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπιραρία, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπύρα. Κυρ.- Πέμ. ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00 και μετά. **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκίστατο περιβάλλον, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κλειστά Κυριακή.

A LIER MAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης, με γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ - μετά το κατάστημα «μεταρρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ
Τριτοπόλεως 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική. **€ Μ Κ Ξ A.V.**

ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας για εθιστικές γευστικές απο-

λαύσεις. **€€**

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Χερσικράτους 8 & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Σερβίρει από τις 12.00 κάθε μέρα ελληνικές γεύσεις, διαθέτει μεγάλη ποικιλία κρασιών - ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική. **€ Μ Ξ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Από τα highlight της διασκέδασης στο κέντρο της Αθήνας. Σε εντυπωσιακό αποικιακό σκηνικό με πολλά parties, κοσμικές εμφανίσεις, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

*** ΒΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ**
Βασ. Κωνσταντίνου 2, πλ. Σταδίου, Καλλιμάρα, 210 7011.753 Με θέα στο Καλλιμάρμαρο και προσήλωση στα μικρά φρέσκα ελληνικά ψάρια. Δοκίμασε και πτηνόσουπα καραβίδας. **€ Σ/Κ Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Μέσα σε χώρο τριγυρισμένο από πράσινο, αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRACHERA
πλ. Αρσενίου 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλαφρες γεύσεις από διεθνή και ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8 μ.μ.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεονίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατρόφιλους (γύρω του πολλά θέατρα, σερβίρει μέχρι αργά), με μοντέρνο άνετο χώρο και τραπέζια έξω με θέα στη γραφική πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ Μ €**

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίκη 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα που παραπέμπει σε φτωχογειτονίες της Αργεντινής. Διεθνής κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικές και θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL
πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Ανανεωμένο, κοσμοπολίτικο, με δυνατή after office διάσταση, προσεγγμένη κουζίνα μεσογειακών τάσεων και taylor made cocktails. Έως 2 π.μ. Και μεσ. **€€**

CIBUS
Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρό

So Many Choices...
Only One Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

πολη και μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρύσανθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

CILENTIO
Μαντζούρου 3 και Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144 Νεοκλασικό με καλή κουζίνα και υλικά από την ιδιόκτητη φάρμα τους. Και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€**

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CIRO'S POMODORO
Αλοπκίας 9, Κολωνάκι, 210 7296.500 Pizza-restaurant με ενέργεια club. Δευ.-Τετ. "Vanas Therapy" με τη Β. Μπάρμπα. Πέμ. οι "Salata Latina". Παρ. one man show του Ν. Μουταίν. Σάβ. μουσική παράσταση με τους Μιχ. Ζέη και Ελ. Μουταίν. Dj ο Γ. Φασιλής. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. **€ € €**

COSCA
Προσπόντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σιτσιλιάνικη κουζίνα και ωραία κρασιά. Κυριακή κλειστά.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Από το γνωστό «Ελληνά» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκετές, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά κι διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΙΑΓΩΝΙΩΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821 Θεσσαλονικικό και ιστορικό, με μοντέρνο χώρο σε τρία επίπεδα. Εξαιρετικά τυριά απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε μέρα έως τις 2.00 το βράδυ. Δευτέρα μεσημέρι κλειστά.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Το παλιό αγαπημένο εστιατόριο απέναντι από την Ακρόπολη ανανεωμένο και με πιάτα ελληνικής μεσογειακής κουζίνας, με την υπογραφή του Μιχάλη Ντουνέτα.

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εξελίδων, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πιναλές και μοντέρνα διά-

θεση. Οροφή με θέα στα άστρα.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιναλές. Ανοικτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βασσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Κομψή ψαροπαγιά με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκוסμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ Ξ**

ΙΛΒΑ
Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€ Κ ΣΚ**

*** ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ**
Ιπποκράτους 11, 210 6453.179, 6445.476 Νέο decor, νέες γεύσεις, νέες τιμές. Στο τιμόνι της κουζίνας οι σεφ Νίκη Τρέσσου και Ευδοκία Φυλακούρη με concept πάντα τη δημιουργική ελληνική κουζίνα. Λίστα κρασιών που απολαμβάνεις και σε ποτήρι. Κυριακή μεσημέρι και με παιδικό μενού. Parking δωρεάν. Ανοικτό κάθε βράδυ. Κλειστά Δευτέρα.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Περιβόρνος χώρος με μυρωδιές παλιές γευσιγονίας για μεζέδες, κρεατικά, θαλασσινά και νόστιμα μαγειρευτά. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό -μία σταλιά- περιβόρνος και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παζιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€ Μ**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Δεινοκράτους & Αναπήρων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Το γνωστό restaurant με καταγωγή από τη Ρόδο. Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις.

LA LU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνάκιου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίο χώρο με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολλή διάθεση για γλέντια. Δοκίμασε το apple mojito και τα άλλα του cocktail. **Σ/Κ Μ Ξ**

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Χώρος που αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα. Παρασκευά και διάθεση σπιτικών φαγητών, snacks και γλυκά, καθώς και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Αναλαμβάνουν και catering.

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
Βασσαρίωνος 9, Κολωνάκι, 210 3389.741-42 Επιμένει μεσογειακά, με κυρίαρχη την ελληνική κουζίνα. Και take away, και "aperitivo" με cocktails και μπουφέ. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορι-

κό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιητική κουζίνα και αναμνήσεις από Μ. Χατζηδάκι στο χώρο. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με λατριστές γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη ιστορία κράατος του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδολού 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Κυριακή από 13.00. Βραβείο Gourmet 2008. **€**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ Κ Μ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύκναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€ Ξ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αμφικτύονος 18 και Βασιλές, Θessio, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Αναστασίου Ζήνων 31, Κουκάκι - Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυώροφος για καφέ στη κόβολη και πτηνά από το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Και μπάρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαργαμή (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

PAPER MOON
City link, Στάθ Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ

Σε περιβάλλον παλιάς γειτονιάς για φρέσκα ψάρια και θαλασσινά. **Όστρακα από τη Χαλκίδα**, πετροσωλήνες, αχινοσαλάτα, χέλια, σκουμπρί, παστουρμάς ψαριού και νόστιμα χειροποίητα πιταράκια με φέτα και ανθότυρο. Ό,τι πρέπει για φαγητό μετά το θέατρο. **Αγυσιλάου 71, Κεραμεικός, 210 3460.488**



MORTERO

Χώρος με πολύ χρώμα που σου φτιάχνει το κέφι ακόμα και την πιο κρύα και βροχερή μέρα του χειμώνα. Νωρίς το πρωί σερβίρει καφέ και snacks και το βράδυ στρώνει τραπέζι για φαγητό και ετοιμάζει ποτά κάτω από ωραίες μουσικές. **Λεβαδείας 7, Γουδή, 210 7770.101**



GOODY'S

Νέο μπιφτέκι με κοτόπουλο για όσους προσέχουν τη διατροφή τους. Φτιαγμένο με φιλέτο κοτόπουλου στήθος και μουτί και ελληνικό ελαιόλαδο. Θα το απολαύσεις ή στα **burgers Golden Chicken** και **Star Chicken** σε ψωμάκι ολικής αλέσεως ή σε μερίδα γαρνιρισμένο με φρέσκια σαλάτα.



LALLABAI

Ανοιχτό από το πρωί με **ποικιλίες καφέ** από τα καλύτερα χαρμάνια, γεμάτα άρωμα και γεύση. Με νόστιμα συνοδευτικά snacks, cookies, muffins, βάφλες, αυθεντικές ιταλικές πίτσες και ζουμερά burgers και το βράδυ cocktails και εκλεκτά malt στην μπάρα. **Κήπος Ζαπτείου (είσ. Βασ. Όλγας), 210 3369.300-302**



FISH BAR

Με φρέσκο ψάρι, θαλασσινούς μεζέδες, δροσερές σαλάτες και **από φέτος με πολλά κρεατικά και πάστες**. Νοστιμιές, ελληνικά κρασιά, σπάνια malt ούισκι μαζί με ξένη & ελληνική μουσική, δεν θέλει και πολύ να έρθει κανείς στο κέφι. **Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**



ΜΥΘΩΔΙΑ

Ανανεωμένο με μοντέρνο design και χαλαρή ατμόσφαιρα για καφέ, ποικιλία ροφημάτων, κρύα πιάτα και πλούσιες σαλάτες από το πρωί έως αργά το απόγευμα. Το βράδυ τα ποτά και η μουσική φτιάχνουν ατμόσφαιρα, ειδικά Παρασκευή και Σάββατο με τις **ελληνικές βραδιές**. **Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866**



τον κόσμο. **€€Μ**

PASAJI

City link, Στοά Σπυρογλίου, 210 3220.714 Μέσα στην κοινοπολιτική στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€Ξ**

PASTA LA VISTA

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ΚΜΞ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμариκά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ΜΞ**

* PINIATA

Ηρακλείου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο ονομαγερείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λαουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες. Ανοιχτό από το πρωί. **€ΜΞ**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει οπτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞΚ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€ΞΑ.Β.**

RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελιώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακλίκό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυρών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία εθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25.**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαργέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ΞΜΚ**

Cuervo

Οι Cuervistas επισκέπτονται τα πιο αυθεντικά μπαρ κάθε περιοχής στην Αθήνα και αναφέρουν...



Επιτόκιο

Η νύχτα πέφτει, τα φώτα και η χαρούμενη βαβούρα στην πλατεία της Νέας Σμύρνης ζωντανεύουν. Παντού εύθυμες παρέες σκόρπιες, δίνουν ραντεβού σε κάποιο σημείο της πλατείας και μετά κανονίζουν σε πιο μπαράκι να συνεχίσουν το βράδυ τους. Όσοι είναι μόνιμοι κάτοικοι ή μνημόνιοι στη νυκτερινή ζωή της Νέας Σμύρνης, το «Επιτόκιο» γεμίζει από τους πιο ζωηρούς θαμώνες προς αυτό. Το όνομα του πιο παλιού γνωστού μπαρ πέφτει στην παρέα «Επιτόκιο;» ρωτάμε ο ένας τον άλλον, ενώ ήδη περπατάμε προς τα εκεί. Δεν χρειάζεται απάντηση. Στα 20 χρόνια θητείας του στην νύχτα της Νέας Σμύρνης, το «Επιτόκιο» γεμίζει από τους πιο ζωηρούς θαμώνες όλων των 'ηλικιών', τους φίλους του Πανιωνίου και τους πιστούς της καλής ροκ μουσικής. Ξέρουμε ότι εδώ θα βρούμε την αγαπημένη μας Jose Cuervo σε όλες τις εκφάνσεις της, καθώς και έμπειρους bartmen να μας την σερβίρουν. Ανοίγουμε την πόρτα και μπαίνουμε σε ένα από τα πιο ζεστά μπαρ της πόλης. Ανάμεσα στον ροκ ατμοσφαιρικό φωτισμό του βλέπεις να κάθονται άνετα παλιοί συμμαθητές, νέοι φίλοι και παρέες που γιορτάζουν τα γενέθλια του κολλητού τους.

Η πιο παλιά τεκίλα στο Μεξικό

Μέσα στο μπαρ ξεχωρίζουν οι φιάλες της Jose Cuervo. Όλη η 'οικογένεια' της πιο παλιάς τεκίλας στο Μεξικό είναι παρατεταγμένη στη σειρά, ακόμα και η Reserva de la Familia. Ένα σπάνιο και ξεχωριστό απόσπασμα, αλλά αυτό είναι για ειδική περίπτωση, όπως μία αποφοίτηση, μία προαγωγή ή μία επέτειος που θέλουμε να μοιραστούμε με τους πιο αγαπημένους φίλους μας.

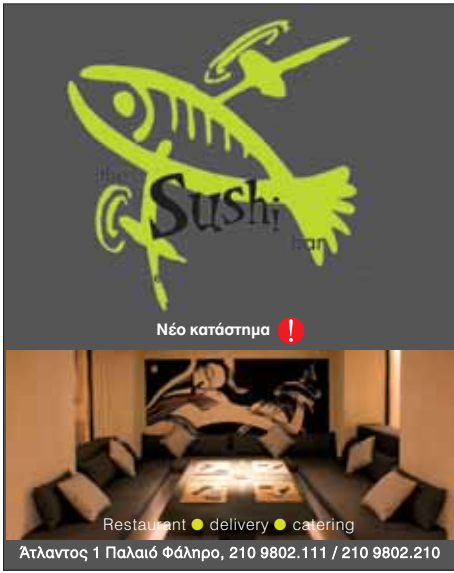
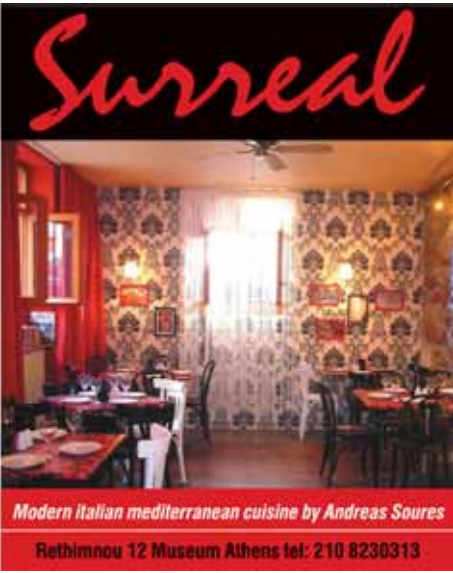
Έτοιμοι για Jose Cuervo

«Έτοιμοι για Jose Cuervo με μία φέτα πορτοκάλι;» ρωτάει ο γνώστης φίλος της παρέας μας. «Για όλους Cuervo Especial», λέει ο πιο φανατικός ροκάς. Ο bartman μας προτείνει να δοκιμάσουμε το νεότερο απόκτημα της 'οικογένειας', την Jose Cuervo Black Medallion. Παλαιωμένη για ένα έτος και απολαμβάνεται σκέτη με πάγο. Ο φίλος μας μετράει κεφάλια στην παρέα για να παραγγείλει αντίστοιχες Cuervo.

«Περιμένουμε κι άλλους!» του φωνάζουμε γελώντας. Αυτό που κάνει το Επιτόκιο τόσο αγαπημένο είναι η οικειότητα της ατμόσφαιρας και η καλή ροκ μουσική του. Κάτω από τους ήχους των Echo and the Bunnymen, η παρέα γίνεται μία δημιουργική συντροφιά. «Είσαι ένας σωστός Cuervistas!», φωνάζουμε στον φίλο μας και τσουγκρίζουμε τα ποτά μας. Εκείνη την στιγμή μπαίνει δυνατά τραγούδι των Rolling Stones. Φαίνεται να συμφωνούν και αυτοί μαζί μας...

VIVE Cuervo
Hecho en México. Desde 1793.

Απολαύστε Υγιεινά



Ενώ της Πανόρμου

Λιγκουίни με χοιρινά φιλέτινια και μανιτάρια Porcini

Ριζότο με γαρίδες, μανιτάρια και κάρι

Ροζό ψητό παχανικ με λάδι ρόκας

Κατσακάκι φούρνου με μέλι και μυρ

Ανοιχτό από το μεσημέρι

Μεσογειακή κουζίνα με gourmet πινελιές σε ένα άκρως ατμοσφαιρικό περιβάλλον

Πανόρμου 115, Αμπελόκηποι, 210 6928.719

ΓΕΥΣΗ

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθινοφς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

***SMALL TALK**
Ναϊάδων 2 & Αντίνωρος, Παγκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και ενημερωμένη λίστα κρασιών με πάνω από 50 ετικέτες. Πάρκινγκ. Έως 1 π.μ. Κυρ.κλειστά. €

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Σταύ Τριανόν, 210 8253.932 Έξπντα διαμορφωμένος πολυώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. €ΞΑ.Υ.

SURREAL
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και παλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάρια μπρεζάρλας γεμισμένα με σκό και μα-σκαρπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. €

TAMAM
Βριλάσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γαουρτλού κεμπάπ, χουνγκάο μπενγντί, μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελιές. Τηγανιτές πατάτες και απλώς τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά. Σάβ. μετά τις 20.00, Δευτ.κλειστά, Κυρ. μεσημέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βόμβρα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 8233.947/Α. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. €ΞΑ.Υ.

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354/Γ. Βλάκου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200 Φιλικό γαπανεζικό με μίνι-μαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery. €ΣΚΜΞΑ.Υ.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. €ΣΚΜΞΑ.Υ.

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. €€Μ

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Των φρονιμών τα παιδιά Miracolo - miracolo!

Κατά πρώτον οι ωραιότερες γυναίκες της πόλης μας αυτό τον καιρό, οι πιο σέξι, οι πιο πολυμήχανες, οι πιο bitches, οι πιο παραδοπιότες και οι πιο γλυκές είναι οι «Οκτώ Γυναίκες». Τέ-λει-ο!! θα σας φτιάξει τη διάθεση, να πάτε οπωσδήποτε. Κατά δεύτερο εκείνη τη βραδιά έζησα δύο «θαύματα», το ένα της παράστασης, το δεύτερο ήταν η συνάντησή μου με των «Φρονιμών τα παιδιά». Φίλοι Καισαριανιώτες μου μιλούσαν συνέχεια για την καινούργια τους ανακάλυψη-αποκάλυψη στην Καισαριανή. Μου μιλούσαν για το γκουρμέ γευσιπωλείο της γειτονιάς τους, αλλά μακριά για μένα η Καισαριανή, πού να τρέχεις, έλεγα. Μέχρι να γνωρίσω των «Φρονιμών τα παιδιά», βέβαια, γιατί μετά... θα τρέχω και θα παρατρέχω. Ο Θοδωρής ήρθε από την Ολλανδία, αφού έκανε το γύρο της Ευρώπης δουλεύοντας και σπουδάζοντας μαγειρική στη Γερμανία. Ο Θοδωρής δεν είναι απλώς μάγειρας, είναι και τύπος οραματιστής (ποιπτής) της αρχής «φτιάχνω γεύση, προσφέρω γεύση-υπηρεσίες, κρατάω τιμές χαμηλά, φτιάχνω κατάλογο για όλα τα γούστα» και καταφέρνει να έχει ένα μικρό μπιστρό, σαν αυτά που βρίσκεις στο εξωτερικό.

Ο χώρος είναι απλός, μοντέρνος χωρίς διακοσμητικές φανφάρες, με ανοικτή σουπερ εξοπλισμένη κουζίνα, με ψυγεία θερμοκρασίας κρασιού και δύο επίπεδα, που διατίθενται για εκδηλώσεις μικρού τύπου, των πενήντα το πολύ ατόμων, για οικογενειακές γιορτές. Η λίστα του δεν είναι απλώς για όλα τα γούστα, απευθύνεται και σε εξειδικευμένους ουρανίσκους, αφού περιλαμβάνει από σουβλάκι και κοντοσουβλί, μέχρι πάπια πορτοκάλι και παρφέ φιστίκι. Όλα φτιαγμένα από τον ίδιο και την ομάδα του εκείνη τη στιγμή που παραγγέλλονται. Με το ίδιο σκεπτικό παρασκευάζονται και τα take away και το delivery. Δηλαδή δεν το πιστεύεις ότι παίζει τέτοιο μαγαζί στην Αθήνα, που σπκώνεις το τηλέφωνο και λες: «Δύο πίτα γύρο απ' όλα, ένα φιλέτο μοσχάρι με vinsanto και ένα φιλέτο σολομού με σος sherry και πατάτες dauphine, παρακαλώ». Όχι πες μου, το πιστεύεις; Μας καλωσόρισαν με μπουκίτσες πάπιας με λαρδί και κρεμμυδάκι συνοδευόμενα από κριτσίνια και μικρά κομματάκια cheddar. Εμείς διαλέξαμε φαλάφελ με σάλτσα ταχίνι, που ήτανε καλοτηγανισμένα και όχι λαδοπωμένα, και ακουγότανε διακριτικά το κίμινο, σαλάτα με μαριναρμένο κοτόπουλο μαρούλι, ραντίτσιο και καβουρντισμένο - καραμελωμένο αμύγδαλο και σος λεμονιού, μια απίθανη γαλλική πατατοσαλάτα με τουρσί, αυγό και σος μουστάρδας. Δοκιμάσαμε την πάπια πορτοκάλι με μικρά στρογγυλά τηγανητά πατατάκια parisienne και μείναμε ξεροί (ούτε στη Γαλλία τέτοια) και καταπληκτικό ψαρονέφρι με σάλτσα κάστανο με πουρέ πατάτας. Δύο από την παρέα που επιμένανε «ελληνικώς», πήρανε ο ένας σουβλάκι με γύρο χοιρινό και αλάδωτες ξεροψημένες πίτες (και αναφώνησε «τι σουβλάκι, μάνα μου») κι ο άλλος μοσχάρι κόκκινιστό με πατάτες (κι αυτός «μάνα μου» είπε). Όλα αυτά τα περίφημα που σας διηγούμαι ξεκινάνε από τιμές που τις θυμάμαι από τις δραχμές, π.χ. οι σαλάτες έχουν από 3-5,5 ευρώ η ακριβότερη, ενώ το ακριβότερο ορεκτικό φτάνει στα 7,90 ευρώ και είναι η κρασοποικιλία που περιλαμβάνει λουκάνικο, τυροκαυτερή, κροκέτα ελιάς, κροκέτα φέτας και φλογέρα με λιαστή ντομάτα. Τα κυρίως κινούνται μετά τα 4 και 14 ευρώ. Μας κέρασαν κρέμα πορτοκαλιού και παρφέ φιστίκι με εκπληκτική εμφάνιση και γεύση. Οπότε, όπως καταλάβατε, δικαίως και ο ενθουσιώδης τίτλος *Miracolo*.

Των Φρονιμών τα παιδιά, Φιλόλαου 7, Καισαριανή, 210 7010.559. Ανοικτά κάθε μέρα, εκτός Δευτέρας 12.00-00.00 και τα Παρασκευοσάββατα έως 1.00.

στους ταίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Ανοικτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανιτές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμειού 4 & Κερμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε οσολομό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπαιθτικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € Μ

Βόρεια

ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκό από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Στρα-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος. € Ξ

AQUA AZZURRA

Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3 Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιάτα με ψάρι και κρέας. Menu degustazione από €25 ως €35. Τρ. κλειστά. KM.

AVALON

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκωρίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. €

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιάτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισμπρονόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€ Μ Κ

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

* DALI

Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ζεστή ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. €

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Α. Τατσίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εσιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

JUST FISH

Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, 210 8080.577 Στον πρώτο όροφο του εμπορικού κέντρου Shopping Land, σε μοντέρνο χώρο. Ανοικτό και μεσημέρι, έως τις 23.00 μ.μ. €

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικές φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. € Μ

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. € Μ

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνε. Τοσε συμπαιθτικούς ιδιοκτήτες. € Μ Ξ Α.Β.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Θάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειας), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηρόδοτου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτι κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. €

* MODI

Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635 O Fabrizio Buliani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγη-

τό από το μεσημέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα με το μέτρο και συνδυετικά από κρύα ορεκτικά, θαυαρκικές σπειαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € Μ Α.Β

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Κυρ. μεσημέρι. €€ Α.Β.

SETTE

Γρ. Γυψοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. € Μ.

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Α. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιστικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

* THE PRIME GRILL

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. € Ξ

* ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσεγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. € Κ Μ

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το Βενετσιάνικο τραμισού. € Μ

VARDIS

Ξεν. Πεντελικών, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία. €€€

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά. €

Νότια

* BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαιγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλί-

δη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. €Μ

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. € Κ Ξ

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

CASA DI GIORGIO

3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

CHINA TOWN

Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με €14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτι Πρωτοφάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. €€€ Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζες και λευκές αποχωρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ ΣΚ

IL SEGRETO

Μητζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καρβίδι.

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. €

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες όληφα όληφα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. € Κ



Όποιος
δεν έρθει
πάρνει
απουσία...

Πλ.Πλαστήρα 9, Παγκράτι,
τηλ.: 210 7562564, 694 8666736



ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙΩΝ
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

Τα Αντίπεινα παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη επιτυχία της σεζόν, τον "Αρχοντα των Κουνουπιδιών" και σας προσκαλούν να την απολαύσετε. Δοκιμάστε ελληνικές γεύσεις, μαγειρεμένες με μεράκι και φαντασία αλλά και μεζέδες για ούζο, κρασί, κρητική ρακή και μπύρα. Τα Αντίπεινα είναι φτιαγμένα για παρέες που θέλουν το φαγητό τους να είναι διασκεδαστικό και ψυχαγωγικό.

Κάθε Τρίτη, Τετάρτη & Πέμπτη
ζωντανό μουσικό πρόγραμμα.

Αντίπεινα
Λεωφ. Σπυργκού 138 (Πάνθεον), Αθήνα
τηλ.: 210 9221001

new entry!

AL PASO
by Che Buenos Aires
Σινά 21, Κολωνάκι

CHE Buenos Aires

Resto-Vineria-Bar
Espacio Argentino



Κρέατα με αυθεντικές αργεντινικές γεύσεις του Che Buenos Aires
σ' ένα διαφορετικό bar-restaurant με live αργεντινικά tango events σε όλο το ισπανικό, ινδιάνικο και ιταλικό διάκοσμο, κομψότητα που συνθέτουν το μωσαϊκό της Αργεντινής.

Δευτέρα
Μέρα Καλλιτεχνικού κόσμου με menu θεάτρων. Special event live jazz
Τετάρτη & Κυριακή
Live minonga, Live Αργεντινικό Tango, μαθήματα δωρεάν & show από σχολές
Πέμπτη
Funky soul & disco music με live σαξόφωνο

CHE – Buenos Aires, Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239063, 694 7915157

ALL DAY
COCKTAIL BAR
& RESTAURANT



ρινόκερως

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 40 & ΔΙΔΟΤΟΥ
2103389877

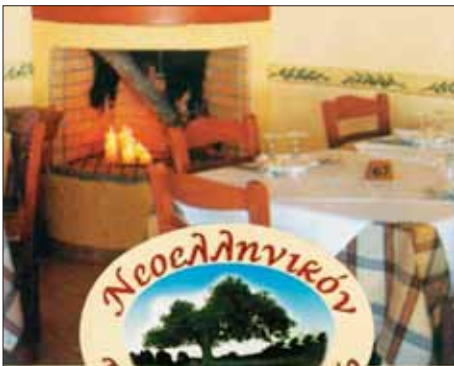



Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο - Αθήνα
Τηλ. / Fax: 2108210004
ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΛΕΙΣΤΑ

Καλλιόστη
χεύσεις

Σημιογραφική
ελληνική
κουζίνα

Ασκήπιου 137 Αθήνα
Τ. 210 64 53 179 210 64 45 476
www.kallisti-restaurant.gr
info@kallisti-restaurant.gr



Νεοελληνικόν
Ταβέρνα-Μεζεδοπωλείο

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 126, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6858597 - 210 6856301



MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί-τηλ.: 210 7770101
www.mortero.gr



cachica club

ΠΛΑΤΑΙΩΝ 5
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΤΗΛ: 210 3470188
email: cachicaclub@gmail.com

*** MATSUHISA ATHENS**
Astir Palace, Απόλλωνος 40,
Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Το
πολυαναμενόμενο εστια-
τόριο της κορυφαίας αλυ-
σίδας ανά τον κόσμο, τώ-
ρα και στην Αθήνα. Ασια-
τικός μινιμαλισμός και υ-
ψηλή γαστρονομία. Κάθε
μέρα έως 12.00, Παρ. και
Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο
μεσημέρι, κλειστά Δευτέ-
ρα. €

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΤΣΙ
Κωνσταντινούπολεως 12, Γλυ-
φάδα, 210 8944.880 Νόστιμο
κρητικό φαγητό στο γινω-
στό «κρεατοφαγικό» δρό-
μο της Γλυφάδας. Αυθεν-
τικές γεύσεις σε ντάκο,
απάκι, μακαρονάδα ανω-
γιανή, σφακιανή πίτα με
μέλι, μπόλικη ρακή και πα-
ραδοσιακές μαντινάδες
στους τοίχους.

ΟΡΟ ΤΟΡΟ
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210
8994.514-5/Α.Πεντέλης 108,
Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak
house από τα καλύτερα
του είδους του, ψήστες
εκπαιδευμένοι στην Αργε-
ντινή, κρέατα από Αργε-
ντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα
Βριλήσσια και μεσημέ-
ρι. €€ Μ

*** ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ**
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρου-
μπάρι (Ύψος Α. Αλίμου 89), 210
9913.811 Νέος χώρος από
τον Γιάννη Μπαξεβάνη.
Κρέατα σουβλιστά και ψη-
τά στη σχάρα σε πίτα. Με
μενού πικ-νικ σε παγκάκια
και φαγητά «πακέτο». Από
10.00 έως 1.00 το Βράδυ. €

TAMAM
Θηβών 228, Village Park Ρέντη,
210 4911.425 All day
meeting point. Πολιτική
κουζίνα και αυθεντικές
συμμενικές συνταγές.
Μουσικές από διάσημους
dj της Τουρκίας και χοροί
από belly dancer. € Σ/Κ

*** THE SUSHI BAR**
Ατλάντος 1, Παλιό Φάληρο, 210
9802.111, 210 Μεγάλη γκά-
μα από γιαπωνέζικες γεύ-
σεις με έμφαση στο sushi
και πιτάτα για χορτοφά-
γους σε άμεσο χώρο με
minimal διακόσμηση. Και
delivery. Άνοιξά κάθε μέ-
ρα από τις 13.00 έως αρ-
γά το βράδυ. €

VINCENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα,
210 8941.310 Πάθος για να-
πολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα
με λεπτή τραγανή ζύμη
και πάστα σε νόστιμες πα-
ραλλαγές. Κάθε Πέμπ.
βράδυ live τζαζ. Delivery. €
Ξ Κ Μ Α.Υ.

Δυτικά

ΓΙΩΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιερής Οδού, Δάσος Χαϊδα-
ρίου, 210 5326.163 Προχωρη-
μένη ελληνική κουζίνα σ' ένα
μοντέρνο περιβάλλον μέσα
στο πράσινο της Γιορτής του
Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης
στο δικό του χώρο. € Μ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περι-
στέρι, 210 5720.047-8 Ευχάρι-
στος χώρος με παστέλ
χρώματα και λουλουδιστά
φωτιστικά. Όπως μαρτυ-
ρά το όνομά του, αγαπά
την τέχνη. Με ελληνική
κουζίνα και πολλές νόστι-
μες δημιουργικές προτά-
σεις. € Μ Ξ

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι,
210 5773.721 Πλούσιες γεύ-
σεις, που διαρκώς ε-

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (p-menegos@yahoo.com)

Η γειτονιά του Ψυρρή άλλαξε δραματικά ύφος τα τελευταία χρόνια. Από το ακατέργαστο underground χάος των 90s πέρασε στην εποχή των μικρών freestyle bars στις αρχές της δεκαετίας. Και τώρα; Εμβολίζουμε την ενδοχώρα του για να ακούσουμε τον Stevie Kotey στο Yoga το προηγούμενο Σάββατο και συνειδητοποιούμε ότι η μετάλλαξη σε μια ατέλειωτη μπουζούκι-land είναι οριστική. Κάτι σαν την club παραλλαγή της Ιερής Οδού. Ακατάληπτοι αμανέδες (ευτυχώς κάποιος μερακλώνει και τα τσιγγανάκια πουλάνε ντεκαπάζ τριαντάφυλλα), «τα 80s που όλοι αγαπήσαμε», disco με το κιλό, ελληνικό hip hop με τσιφτετελικό ρεφρέν και τσαμπουκάδες για μια πολυπόθητη θέση πάρκινγκ. Αγοραφοβικά και κακόγουστα, σαν τρέιλερ του Γκαζιού σε δύο χρόνια...



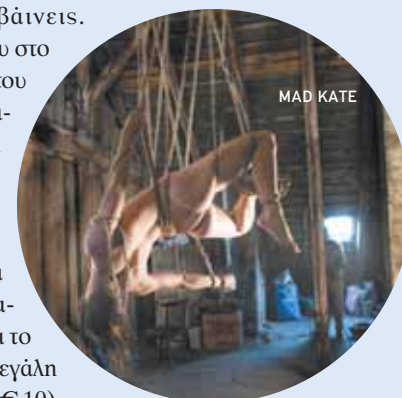
Στον ίδιο δρόμο, το Art House –μια καινούργια φάση– πάει να σπηθεί, μεταφέροντας τη θεσσαλονικιώτικη ετικέτα. Ο Cayetano επιμελείται τα bookings, χώρος μικρός για λαϊβάδικο –μεγάλος για bar-club, ρισκαδόρικες αλλά ενδιαφέρουσες μετακλήσεις από το χώρο του νέου ηλεκτρονικού μαύρου ήχου. Το προσεχές διήμερο προσεγγίζονται: οι Λονδρέζοι Zero DB (Παρ. 28/11) με τη σφραγίδα της Ninja Tune και των remixes σε Bonobo, Hexstatic κτλ.

και το Σάββατο ο Andy Blake –αφεντικό της αγγλικής Dissident– ως επισημος προσκεκλημένος του Vinyl Microstore για τα “Yuria 2009”. Αμφότερα events με εισοδο € 5 *** Την προηγούμενη εβδομάδα το drum’n'bass είχε (απρόσμενα) την τιμητική του στο σαι του DJ Food στο Bios. Αύριο, Παρασκευή στο Vanilla οι Blazin’ καλούν τον Loxy, και το πάντα πιστό d’n'b κοινό της Αθήνας θα τον τιμήσει λόγω της παρουσίας στα πιο σημαντικά labels του είδους *** Στο loop πάνε πολύ καλά οι Τετάρτες με τα πάρτι του DJ Noiz και τα παιδιά με τα φαρδιά ρούχα να γεμίζουν το στέκι της πλατείας Ασωμάτων, ενώ την Παρασκευή οι L.E.G.O. υποδέχονται τον Dave Vega από το διάσημο club της Φρανκφούρτης Robert Johnson. Να δούμε και ποια είναι η τελευταία λέξη της techno σκηνής *** Το Joy bar στη συμβολή Σαρρή & Σαχτιούρη είναι ένας από τους πιο όμορφους χώρους στην πόλη. Νεοκλασικό, εντυπωσιακό ντεκό με light ηλεκτρονική μουσική κατεύθυνση. Αύριο παίζει ο Σπύρος Παγιατάκης του Best radio και χαλαρό κυριακάτικο απόγευμα με τον Espeakay (κι από κάτω Beer Academy, αν πεινάσεις) *** Το “Chinese Democracy” των Guns’n’Roses επιτέλους κυκλοφόρησε, μετά από 17 χρόνια. Το ελληνικό fan club της μπάντας το γιορτάζει δεόντως αύριο Παρασκευή στο Bat City (Λ. Αλεξάνδρας 11) με παρουσίαση, προβολές, συλλεκτικά δώρα, αυτόγραφα, live ελληνικών συγκροτημάτων, ακόμα και go-go girls *** Το hoteling έπαιξε πολύ τις δύο τελευταίες σεζόν. Glamorous πρόταση για φέτος τα κυριακάτικα πάρτι του T-Palace στο Σύνταγμα. Στις 30/11 ο dj MCD (τον ξέρεις ως A Dog Named Rodriguez) παρουσιάζει το soulful σχήμα Influence...

POST-IT

Αν δεις τη διπλανή φωτό, δεν χρειάζεσαι κείμενο. Καταλαβαίνεις.

“Spookshow” Νοεμβρίου στο Second Skin (νέα έδρα του Γιώργου Φακίνου στο Γκά-ζι), με καλεσμένη τη Mad Kate από τις ΗΠΑ. Χορεύτρια, τραγουδίστρια, συγγραφέας και performance artist, θα δείξει ότι η απόσταση ανάμεσα στο στριπτιζ και το μαχαίρι δεν είναι τόσο μεγάλη όσο φαντάζεσαι (28/11, € 10).



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

μπλουτζίνονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

*** ΣΤΑΧΥ**
Δήμιτρος & Ρίγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με €19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. **€ Μ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ



ΑΛΜΑΖ, Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763, www.almaz.gr

Διεξόδο για... δευτερίαιτη εξοδο δίνει το Almaz, με τον **Στέλιο Δάβαρη** να τραγουδά δικά του τραγούδια, αλλά και ακούσματα από Μάνο Χατζιδάκι μέχρι Chris Isaac και από Ορφέα Περίδη μέχρι James Blunt (1 & 8/12).

ΠΛ. Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη. **€ Σ/Κ Μ**

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευάς 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι. **Μ/Ε**

ΞΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΦΑΝΑΡΙ
Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535 Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτλού, σις τα-

βούκ. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Σ/Κ**

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ
Αγισσίου 71, Κερμαειός, 210 3460.488 Ποικιλία από νόστιμους θαλασσινούς μεζέδες και ψάρια στο κέντρο της πόλης, σε ένα ωραίο και απλό χώρο. Έχει και κρεατικά. **€ Μ**

ΜΕΛΩΔΙΑ
Καλλιθένης 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα σε ζεστή ατμόσφαιρα. Σπιτικά φαγητά με ευωδιαστές πίτες και νόστιμα κρεατικά. Ζωντανή μουσική από Τετ.

Θ' απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€ Κ**

BAR-RESTAURANTS

ΑΜΑΛΟΥΡ
Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμόρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα. **€**

*** BROWN BETTY**
Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά goulmet πιάτα. Κυριακή κλειστά. Έως 23.45. **€**

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτ κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. **€ Ξ**

*** CHE BUENOS AIRES**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063 Αργεντινική κουζίνα, bar και vineria με καλά επιλεγμένες επικέτες κρασιών. Κάθε Δευτέρα για τους θεατρόφιλους ειδικό standard μενού με €30 και live jazz μουσική υπόκρουση.

*** DEKKO COSMOPOLITAN**
Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο privé χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ. & Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r'n'b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά Ξ

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ Ξ. Α.Β. Σ/Κ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails ναυρί το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

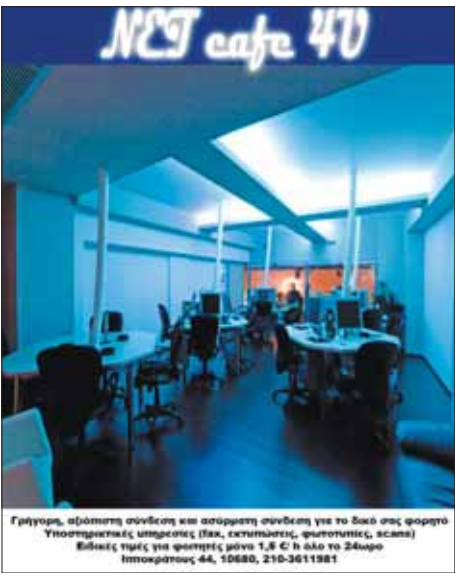
FRAME
Ξεν. St. George Lycabettus, Δενοκράτους 1, πλ. Δεξμενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζίνας διά χειρός Εκτορα Μποτρίνι. Και με νέο champagne bar. **€ Μ**

ΜΟ ΛΟΚΟ
Ιάκου 22 & Περσεφόνης, Γκάζι, 210 3416.991, 693 7195109 Βιομηχανικό design με

ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΚΑΙΡΟΥ
Στις 27 του μήνα θα βρέχει βατράχια, προσοχή στα χέρια σας!



ALIERMAN
Coffee - Food - Drinks
Σωφρονίου 2, Γκάζι, τηλ.: 210 3426322, www.alierman.com



round about
MONK

BAR GURU BAR
10, Theatrou Sq - 210 3246530

a tribute to a genius

TONY PANCELLA: PIANO
CON. ZOUGANELIS: BASS
MASSIMO MANZI: DRUMS
THU 27 FRI 28 SAT 29 NOV 08

doors open: 22:00

JAZZ UPSTAIRS
BARGURUBAR



ΟΡΟΦΟΣ
JAZZ
BLUES
SOUL
FUNKY

ΚΑΤΩ
ROCK

BLUE

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 8, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ. 210 68 15 505



polis
CafeBarRestaurant

Πεσματζόγλη 5, Αθήνα, (Αίθριο στοάς Βιβλίου), τηλ.: 210 3249588



TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



CARLA BLEY (STILL HATES TO SING)

Τι υπέροχο να είσαι jazz στα 72 σου! Η Carla Bley, μια εβδομάδα μετά τον έτερο κολοσσό Herbie Hancock, μιλάει στην ATHENS VOICE και αποδεικνύει πως η δημιουργικότητα και η διάθεση για ανατροπή, χιούμορ και –γιατί όχι– τρέλα μπορεί να αποτελέσει το οξυγόνο για μια καριέρα που την έχει καταστήσει μία από τις σημαντικότερες μουσικές ιδιοφυΐες του περασμένου αιώνα, που συνεχίζει με το ίδιο ανήσυχο κι ελεύθερο πνεύμα να καταγράφει τις νότες της στο χαρτί. Μazi με το σύντροφό της, τον μπαρίστα Steve Swallow, και το κουιντέτο πνευστών Partyka Brass, έρχεται στην Αθήνα για μια συναυλία με χριστουγεννιάτικα τραγούδια, κάλαντα απ’ όλο τον κόσμο και jazz διασκευές. Προσωπικά, και το χρυσό οδηγό να παίξει δεν έχω κανένα πρόβλημα. Μέχρι τότε μπες και δες το μαγικό site της: www.watxttrawatt.com

Οι κριτικοί σάς έχουν ονομάσει Hector Berlioz της jazz. Συμφωνείτε; Όχι. Προτιμώ να με θεωρούν τον Brett Favre της jazz (θρυλικό όνομα του αμερικάνικου football). **Πώς ήταν η χρονιά αυτή;** Καθόλου άσχημη. Έχω, ακόμη, μεγάλες ελπίδες για το υπόλοιπό της, ειδικά με την επίσκεψή μας στην Αθήνα. **Εξακολουθείς να αντιπαθείς την ερμηνεία; (Από τον τίτλο του άλμπουμ της “Hate to Sing”)** Απόλυτα. Τώρα περισσότερο από ποτέ. Και μετανιώνω για κάθε νότα που τραγούδησα στο παρελθόν. Για την υπεράσπισή μου, ωστόσο, πρέπει να πω ότι τραγούδησα μόνο από ανάγκη, κάτω από απειλή.

Η πιο έντονη ανάμνηση από το πρώτο σας ταξίδι στη Νέα Υόρκη, στα 19; Ο παγωμένος, σκληρός πάγκος στον οποίο κοιμηθήκα, στο μεγάλο κεντρικό της σταθμό.

Ποια η σχέση σας με το λάπτοπ και τις νέες τεχνολογίες γενικότερα; Βαθιά δύσπιστη. Έντονα ανταγωνιστική. Γράφω ακόμη με μολύβι, αν και η κόρη μου η Karen, που είναι πολύ πιο έξυπνη από μένα, μεταφέρει μετά τις παρτιούρες μου στο λογισμικό.

Ο τελευταίος pop δίσκος που αγοράσατε; Το

“Greatest Hits” των Ashford & Simpson. **Ποια είναι η jazz του σήμερα;** Μακάρι να γνώριζα. **Ποια η γνώμη σας για τις παρούσες πολιτικές αλλαγές στην Αμερική;** Τρέφω πολλές ελπίδες για το μέλλον. Ήταν 8 δύσκολα χρόνια. **Τι να περιμένουμε από το επερχόμενο κονσέρτο στην Αθήνα;** Ελπίζω να γιορτάζουμε μαζί τις γιορτές με ευχάριστο τρόπο.

Επόμενα σχέδια; Προγραμματίζω μια περιοδεία με τη μεγάλη μου ορχήστρα, την επόμενη χρονιά. Περιμένω να συγκεντρωθώ για μια ακόμη φορά στη σύνθεση για την ίδια εκλεκτή ομάδα μουσικών που συνεργάζομαι εδώ και αρκετά χρόνια.

Είστε εξοικειωμένη με τον ήχο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής; Υπήρξε ποτέ επιδραστική για τον ήχο σας; Σε μια περασμένη επίσκεψη στην Αθήνα είχαμε πάει σε μερικά δισκάδικα με έναν πολύ πεπειραμένο οδηγό και αγοράσαμε αρκετές σημαντικές ηχογραφήσεις της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Τις ακούσαμε με μεγάλο ενδιαφέρον και, αν και δεν μπορώ πια να θυμηθώ τα ονόματα των καλλιτεχνών, είμαι βέβαιη ότι έχω πάρει στοιχεία που ακόμη με ακολουθούν.

Ποιο είναι το πιο εκκεντρικό πράγμα που έχετε κάνει στη μουσική σας ιστορία; Η σύνθεση ενός ολόκληρου κονσέρτου χριστουγεννιάτικης μουσικής.

Πώς αναπτύξατε το ενδιαφέρον για την πειραματική μουσική; Ήταν σε τόσο νεαρή ηλικία, που δεν μπορώ πια να θυμηθώ ακριβώς την αφετηρία της. Ξεκίνησα να παίζω πιάνο όταν ήμουν ακόμη 2 χρονών και ξεκίνησα να συνθέτω λίγο αργότερα. Την jazz την ανακάλυψα στην εφηβεία μου.

Τι σας συναρπάζει στον ήχο της μεγάλης ορχήστρας; Ένας από τους λόγους που γράφω για μεγάλες ορχήστρες είναι για να αναμετρηθώ με τους σπουδαιούς συνθέτες του παρελθόντος. Όταν στα τέλη του ’50 πουλούσα τσιγάρα στο club Birdland (ιστορικό club της Νέας Υόρκης που ονομάστηκε έτσι από τον σπουδαίο jazzman Charlie “Yardbird” Parker), άκουγα συχνά τις μεγάλες ορχήστρες της εποχής και ποτέ δεν μπορώ να ξεχάσω τη μουσική που έπαιζαν οι ορχήστρες αυτές, από ονόματα όπως οι Ernie Wilkins, Neil Hefti και αρκετοί άλλοι.

Πώς ήταν η ετοιμασία και η διαδικασία της ηχογράφησης του πρόσφατου άλμπουμ σας “Appearing Nightly”; Η προετοιμασία διέθετε χρόνια επίμονης δουλειάς στο γραφείο, γράφοντας μουσική. Η ηχογράφηση εμπεριείχε μια υπέροχα χαοτική σκηνή, καθώς το άλμπουμ ηχογραφήθηκε ζωντανά σε ένα nightclub του Παρισιού. Νομίζω πως το άλμπουμ αιχμαλωτίζει την τρελή ενέργεια των δύο αυτών βραδιών, ενώ την ίδια στιγμή καταφέρνει να δικαιώσει όλες εκείνες τις νότες που έβαλα προσεκτικά στο χαρτί.

Πώς είναι να ανήκετε, μέσω της εταιρείας σας Watt, στην εκλεκτική ετικέτα της ECM; Νομίζω πως είναι μεγάλη τύχη να έχω τη δική μου εταιρεία και οι ηχογραφήσεις μου να παράγονται και να διανέμονται μέσω της ECM. Ο Manfred Eicher μου έχει επιτρέψει, νομίζω σοφά, απόλυτη ελευθερία στην επιλογή της μουσικής, και έχει κυκλοφορήσει οτιδήποτε του έχω παραδώσει. Ποιος θα μπορούσε να ζητήσει κάτι περισσότερο;

INFO: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα «Τριάντη». Εισόδος € 75, 60, 50, 40 και 25 (φοιτητικό). Προπώληση: Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και Ερμού 1, 210 7282.333. Στις 3/12.

CASHMERE

Ένα διαφορετικό στέκι στο κέντρο της πόλης.

Καλές μουσικές, ζεστό περιβάλλον, φιλική ατμόσφαιρα.

Αυτό ακριβώς που χρειάζεσαι τα βράδια του χειμώνα.

CASHMERE

Ανθίου Γάζη 9. (Παλιά Βουλή)
τηλ.: 210 3248690

Εκεί που το Hollywood παραδίνεται και το Broadway σηκώνει τα χέρια ψηλά, αρχίζει η μουσικοχορευτική ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ που θα κάνει τους πάντες να παραμιλούν!

Από τους παγκοσμίως γνωστούς...

ΜΙΑΛΑ ΣΤΟ ΜΙΚΕΡ

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο

LIVE

ZUCCHERO
ROCK CAFE LIVE MUSIC
Α. Παράκλη 101, Αθήνα, Τηλ: 310 3442 809

ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ

ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΟΜΕΡΗΣ ΠΙΑΝΟ ΠΙΡΡΟΣ ΜΠΕΚΑΙΒΑΝΟΓΛΟΥ ΚΙΘΑΡΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΠΟΡΦΥΡΗΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΛΑΕΚΟΣ ΡΟΥΠΑΣ ΚΡΟΥΤΕΡΑ

UNPLUGGED

ΜΕΤΡΟ από 7/11

ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΒΟΥ 83
ΤΗΛ.: 210 64.39.089
www.metrolive.gr

Προ έναρξης: 21.30

Κάθε ΠΕΜΠΤΗ για λίγες παραστάσεις

EPT **101.3** **Ως3**

music **goculture.gr**

KOO-KOO

LIVE MUSIC BAR **GAZI**

17 Iakhou str., Gazi, Tel. 210 3450930, 6933331003

Deftera & Triti

3 sto KOO-KOO

Music - Act - Performance

me tous: Mino Theohari

Nantia Kontogiorgi, Eleni Sidera & the band

Tetarti & Pempti

Special Events

Paraskevi & Savvato

ο Leonidas Balafas LIVE

mazi tou oi: Natasa Mindrinou, Renata Kapetanaki, & the other band

Gaz-all-in season1

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής και εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα των 2 ορόφων, με εντυπωσιακό πολυέλαιο με πέτρες Swarovski. Κουζίνα μεσογειακή με α-ισιατικές, ισπανικές και γαλλικές επιρροές από τη νέα σεφ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

* NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά. €

NIXON

Αγιοσίου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευσιτικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, ταγέρων κτλ.

OBI UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοϋορκέζικος

χώρος με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγάλη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Κάθε Τετ. Βραδιάς jazz με τον Μ. Καταρό στο πιάνο, τον Κ. Παρασκευά στο κοντραμπάσο και τον Π. Πασχαλίδη στην τρομπέτα. Live μουσικό πρόγραμμα με πιάνο και 2 φωνές κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Πιάνο ο Νίκος Παρδαλάκης και τραγούδι ο Γιώργος Μπίλιος και η Έλσα Αφεντάκη. Ανοιχτό από τις 9 π.μ., κάθε μέρα. Από 20/10 κάθε Δευτ. και Τρ. ο Χρ. Ζαχαρίκος και η παρέα του. Κλειστά Κυρ.

* PINOKERΩΣ

Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενυπνότες. Έως 1.00.

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζέδικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOCIALISTA

Τριτολέμου 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φαγητό και ποτό σε ωραία ατμόσφαι-



ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Το νέο εμπορικό κέντρο "Athens Heart", Πειραιώς 180, διοργανώνει τα εγκαίνια του την **Πέμπτη 4/12** (ώρα προσέλευσης **20.00**) με ένα διαφορετικό, δυνατό πάρτι με πολλή μουσική και special guest τον **Μιχάλη Χατζηγιάννη**, ο οποίος θα δώσει το δικό του παρών ερμηνεύοντας τις σημαντικότερες και πιο αγαπημένες στιγμές του!



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς **διακρίσεις (200) διπλές προσκλήσεις!** Αν θέλεις κι εσύ να είσαι εκεί, στείλε σε SMS: **AVLIVE** (κενό) και το **ονοματεπώνυμό σου στο 54121** μέχρι και την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν την πρόσκλησή τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ρα με βραδιές που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυχρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. € Α.Β.

THE HIVE

Βουτσών 40 & Τριτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία.

Ανοιχτό από τις 09.00.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στίλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

* UP NORTH

Κυριακή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελές. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN

Βουτσών 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για α-

ΧΑΪΝΗΔΕΣ

Παρασκευές-Σάββατα Έναρξη 28/11

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΛΕΚΚΑΣ ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗΣ

των Ανωγείων Βασίλης Μιχάλης

ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ

σκηνοθετική επιμέλεια Γ. ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ

Πέτρου Ράλλη 29 & Κρήτης 1
210 3463553
210 3463181
6942554189

Sui generis 210 74 74 288

ΜΕΣ ΣΤΟΥ ΠΟΛΙΣ ΤΟ ΧΑΜΑΜ

από 5/12

ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΕΛ. ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΛΙΣ THEATER

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18
ΤΗΛ.: 210 34 52 527

Μαζί τους: ΤΟ ΤΡΙΦΩΝΟ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

www.madtv.gr

ΑΠΟΛΑΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ



STARING INTO SPACE Klik That Party...

H Klik Records έκλεισε πέντε χρόνια τον περασμένο Μάη με ένα πάρτι - talk of the town σε ένα χώρο που δεν είχε ξαναχρησιμοποιηθεί, το καινούργιο κτίριο της BSB, και τετραψήφια προσέλευση. Μεθαύριο Σάββατο έρχεται το χειμερινό sequel των γενεθλίων, κι αφού στο μεταξύ έχουν μεσολαβήσει: ένα καταπληκτικό άλμπουμ από τον **Dousk**, ένα συνεπές follow up από τον **Sunset Blvd.** και ο καινούργιος δίσκος του **Σεραφεύμ Τσοτσόνη**. Αυτή τη φορά τα κεράκια θα σβήσουν (και) καλεσμένοι από το εξωτερικό. Συγκεκριμένα δύο εκπρόσωποι του γερμανικού label **Kompakt**, που συνεργάζεται στενά με την Klik εδώ και χρόνια. Ο συνιδρυτής της **Reinhard Voigt** και δύο από τα επίλεκτα μέλη της, ο **Justus Kohncke** και ο **Jeorg Burger**, θα επιμεληθούν το σάουντρακ πάντα στο σημείο τομής του σύγχρονου μινιμαλιστικού techno με τις pop αναφορές του πρόσφατου παρελθόντος. Δίπλα τους, στο «ελληνικό» stage παίζουν οι **Nikos Diamantopoulos, Nikko Patrelakis, Aris Kokou** ο **Liberto** και **George Kyriakou**, δύο γενιές Έλλήνων παραγωγών/DJs που πήγαν μπροστά την ελληνική χορευτική σκηνή...

“Staring Into Space”, Σάββατο 29/11, 23.00, στο καινούργιο κτίριο της εταιρείας BSB στην έξοδο της Αττικής οδού στην Εθνική οδό (με έξοδο προς Πειραιά), είσοδος μόνο με προσκλήσεις (δες κάτω πώς θα τις κερδίσεις).

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΔΩΡΟ ΔΙΠΛΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η **A.V.** εξασφάλισε για εσάς **πενήντα (50)** διπλές προσκλήσεις για το πάρτι.



Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVXY** (κενό) και το **ονοματεπώνυμό** σου στο **54121** μέχρι την Παρασκευή **28/11** στις **12.00** το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στην είσοδο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ - ΚΟΥΤΡΑΣ - ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ - ΜΗΛΙΩΚΑΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΝΩΣΤΙΣΜΟΣ ΑΦΕΝΟΣ ΖΥΓΟΥ

Πόσα ονόματα χωράνε στην πλάκα; Στην αρχή, στη μέση και στο φινάλε μετράς μέχρι και 12 άτομα στη σκηνή του Ζυγού. Συνωστισμός. Για να πω την αλήθεια, και στο μαγαζί η κατάσταση είναι αντίστοιχη. Πώς να χωρέσει όλος ο κόσμος που θέλει να δει όλους αυτούς τους τραγουδιστές; Εδώ δεν θα χωρούσαν αν ήθελαν να δουν μόνο τον Μαχαιρίτσα, ή μόνο τον Κούτρα, ή μόνο τον Μηλιώκα, ή μόνο τον Μακεδόνα, ή μόνο τον Σταρόβα. 5 σε ένα δηλαδή, νοικοκυρεμένα και λίγο στριμωγμένα, γιατί δεν είναι και πολύ εύκολο να μιλήσεις στο διπλανό σου χωρίς να ενοχληθείς ο από πίσω – ή να τεντώσεις τον αγκώνα χωρίς να τη χώσεις στον ενοχλημένο συνοριοφύλακα. Πέρα από την αναγκαστική κοντογειγνίαση που ενίοτε συσφίγγει και τις σχέσεις, το σέρβις είναι άψογο, σου αδειάζουν τα σάκι πριν προλάβει να διαμαρτυρηθεί, τον πάγο πριν αρχίσει να σπάει και η ξηροκαρπία δεν είναι μιας άλλης εποχής. Λεπιτομέρειες που κάνουν τη διαφορά.

Στη σκηνή, μετά από ένα χαλαρό ζέσταμα από τη **Σαββέρια Μαργιολά**, με χροιά Αλεξίου, τη **Ζίνα** τη βασίλισσα του πάνου και το νέο τραγουδιστή **Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλο** – μια μπάντα από μόνος του το άτομο –, που λέει και το τραγούδι σε στίχους του πανούργου hit-maker **Γιώργου Παυριανού** «Γαμώ την καταδίκη μου», αντιμετωπίζεις κατάρματα το τι σε περιμένει σε πολλές, 9 να σου πω, δόσεις: Όλοι οι μουσικοί μαζί στη σκηνή, σε μία από τις πληρέστερες συνυπάρξεις της σεζόν προειδοποιούν για το μέλλον. «Να δεις που κάποτε θα μας πούνε και μαλάκες». Η συνέχεια ανήκει στο μέταλλο του **Κούτρα** που διαθέτει φωνάρα, αλλά αυτό το ήξερες, με τραγούδια σαν το «Κούρο Σίβο» και το «Να μ' αγαπάς». Η δομή του προγράμματος ακολουθεί μικρές ατομικές εμφανίσεις των τραγουδιστών με 4-5 τραγούδια στη σειρά, χωρισμένα ή αν θέλεις ενοποιημένα από τις παρ-

λάτες του ειρηνιστή **Σταρόβα**, που κράτα με άνεση τόσο το κωμικό ρόλο του γεφυροποιού όσο και το ρόλο του ροκ βροχοποιού. Με το καλημέρα σας μετά τον Κούτρα νονοκεφαλιάζει: Έλληνες κροίσος με λίμπη. 6 γράμματα. Ποιος να είναι; Εφραίμ.

Ακολουθεί Μακεδόνας με λαϊκά τραγούδια του **Νικολόπουλου**, πριν ο Σταρόβας ερμηνεύσει σε ρώσικα, γαλλικά, τουρκικά και αφρικάνικα το κομμάτι «Μη μου les αντίο», σε μια στιγμή που ο Ζυγός λύνεται. Στα γέλια. Συνέχεια με το comeback του **Μηλιώκα**, που μπορεί να είναι στατικός στη σκηνή αλλά έχει τον τρόπο του να υποστηρίζει απόλυτα τα τραγούδια του – που πάντα έχουν μια καλή κουβέντα να πουν για το Δημόσιο φορ έβερ, τις βουβάλες, και συνοψίζει με 5 λέξεις τη νεοελληνική ιστορία: τρόμπα, φιγούρα, σαχλαμάρα κι άρπα-κόλλα.

Σταρόβας στη συνέχεια που ισοπεδώνει τους συναγωνιστές στη σκηνή και ώρα για το medley του «Τιτανικού» και τα λοιπά σουξέ του Λαυρέντη. Του **Λαυρέντη του Μαχαιρίτσα**, που έχει αυτό τον τρόπο να ερμηνεύει με μια ισοπεδωτική σιγουριά που σε χαλαρώνει. Διδυμότεικο μπλουζ, αγχωμένη μαλακία, Ημίφως, Πόσο σε θέλω, και κανονικά εδώ θα είχε διάλειμμα, αλλά δεν έχει, γιατί όπως λέει ο Λαυρέντης δεν το σπκώνουν οι τουαλέτες και το έκοψαν. Πας όποτε θες. Αν θες.

Σκοτάδι. Στη σκηνή μόνη μία γυναίκα. Η **Ζίνα Αρβαντιδής** χτυπάει ένα ποτ πουρί ευρείας γκάμας και νοστιμιάς πριν την καταδίκη του Αλκιβιάδη, το fun πέρασμα του Σταρόβα, το Κοκοσάλεσι και το Ποιμενικό ροκ του Μηλιώκα, μια Μαιρη Παναγιωταρά από τη **Γεωργία Γραμματικού**, που έχει και το Μαύρο πρόβατο δικό της ενώ συνοδεύει και τον Μηλιώκα.

Συνέχεια με Λόρκα από τον Κούτρα, δεύτερο σερί από τον Λαυρέντη με Σουλτάνο, και Ψυχούλα και κλείσιμο με **Μακεδόνα**, που επαναφέρει τη λαϊκή τάξη με Μαργαριτάρια, Λευκό Πύργο, Ποδήλατο και γι' αυτό κάτσε καλά. Κλείσιμο είπα. Ε, μάλλον όχι. Γιατί φινάλε δεν γίνεται αν δεν βγουν όλοι και πάλι στη σκηνή σε ένα medley με Τσικαμούμ, Και τι ζητάω, Το Σάββατο μπορείς, Έτσι κι αλλιώς, και πάει λέγοντας.

Εξαιρετικός, γεμάτος ήχος, που δεν γράτzuνιζε στα ροκ κιθαριστικά ξεσπάσματα και γλύκαινε στις πανομεθυστικές μπαλάντες. Το κοινό δείχνει ξεκάθαρα ότι το τέλος των hot clubs και της ασύδοτης πίστας έχει οδηγήσει έναν ετερόκλητο κόσμο τόσο ηλικιακά όσο και οικονομικά στις μουσικές σκηνές που, πιάνοντας το νήμα, ισχυροποιούνται με τερές συμμαχίες που δεν μπορούν παρά να προσελκύσουν πολύ κόσμο. Και τι δεν υπήρχε στα τραπέζια του Ζυγού: γυναικοπαρέες με χεράκια στον αέρα στο medley του Μαχαιρίτσα, βου που πιτσιρίκια πρώτο τραπέζι πίστα, αντροπαρέες που διψούσαν για Μακεδόνα, πεννιτάρηδες που ρουφούσαν κάθε λέξη του Κούτρα, και γενικά παντού μικρές «συμμαχίες» που ξέφευγαν από τη ρουτίνα για λίγο, εε όχι και τόσο λίγο, γιατί πλάκα πλάκα στον Ζυγό στην Πλάκα μπορεί να φτάνουν και τα 70 τραγούδια μέσα στη βραδιά... -Γ.Δ.

ΖΥΓΟΣ, Κνδαθνηαίων 22, Πλάκα, 210 32.41.610. Ποτό στο μπαρ € 20, κρασί ανά δύο άτομα € 80 (κομπλέ), φιάλη ούισκα € 160 & 180 (κομπλέ). Έναρξη Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., Κυρ. 9.30 μ.μ. Από Παρασκευή ως Κυριακή.



πολυαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για καφέ. Χώρος minimal, με art πινελιές και ήχους electronica και soul. € 5/Κ Μ Ξ

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τσαφίρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886
2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκα € 100.

***VORI**
Ακτί Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. €€Μ

CAFES/BARS

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARESCO
Γρηγορίου Κουσιδού 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833 Νεανικό μπαράκι στου Ζωγράφου. Ανοικτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ έως αργά το βράδυ. Αγαπάει τους φοιτητές ιδιαίτερος και τους προσφέρει έκπτωση 25%. Έχει και internet.

BAR THE KASBAH
Α. Παυλή 358 και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, ανοικτό από τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό € 6, cocktail € 8.

BAT CITY
Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από ωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγίστες χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υψητού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOS AIRES CAFE
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κοουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επιφωνμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτσίων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοικτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάθετα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.



Πρόταση younique : Dub Pistols στο Gagarin



ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΣΟΥ
ΧΡΟΝΙΑ

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο ριβέ, καναπέδες στο πατάρι.

CITY

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρτος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στπν είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνές. **A.V.**

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231 Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά και κρύα snacks. Το βράδυ ως GR παίζει ελληνική και ξένη μουσική. **€ 3**

* HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβεί στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα οάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διακρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

ΙΑΝΟΣ CAFE

Στοδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το Βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσημη μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρική live.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **A.V.**

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα οάντουιτς, σαλάτες, χυμούς

και σπιτικές μακαρονάδες. Και διάνομή.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ριβέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **A.V.**

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

MORTERO

Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ –όρεξη να 'χεις– και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνική και ξένη και έντεχο ελληνικό τραγούδι.

OBI 1

Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμμελο με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό € 6, cocktails € 8

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funk party baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

NEVER MIND THE BOTOX. HERE IS THE DUB PISTOLS.

Πίσω από τους Dub Pistols κρύβονται οι δαιμονισμένοι Λονδρέζοι Barry Ashworth και Jason O'Bryan. Έχουν και ωραία παρέα. Ανανεωτές της dance σκηνής με ένα μπιτάτο ανακάτεμα από ska, hip-hop, dub και punk, που πρωτοσυστήθηκε με το ντούπερ "Six Million Ways To Live". Πέροι κυκλοφόρησαν το τρίτο τους άλμπουμ "Speakers And Tweeters" στην εταιρεία Sunday Best του ραδιοφωνικού παραγωγού του BBC –τον λες και μαμούν– Rob da Bank, που δένει μια προτίμηση στο φρέσκο. Λένε το "Gangsters" των Specials, το "Rapture" των Blondie, λένε και το "Peaches" των Stranglers μαζί με τον Terry Hall που ξαναφτάνει τους Specials btw... Μουσική ιστορία σε κύκλους, δηλαδή. Ζέσταμα από τους Go Over 1000.

GAGARIN, Λισίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είς € 25 (τα πρώτα 300) και € 30. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr. Στις 28/11.



«Κακό Συνανάντημα» με τους **Λ. Μαχαιρίτσα, Κ. Μακεδόνα, Γ. Μπλώκα, Γ. Κούτρα, Δ. Σταρόβα**. Έν. Παρ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.30.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
27/11: **Al Foster Quartet**. 28/11 - 4/12: **Laxula**. Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είς, με ποτό € 40-35 (τραπέζι), € 30. Φοιτ. € 30-20. Δευτ. € 25, φοιτ. € 20.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου, 210 3246.530
27/-29/11: **Round About Monk. A tribute to a genius**

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
28/11: **Zero-Zero**. 29/11: **No Man's Land**.

ΚΟΟ-ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι
Κάθε Πάρ. και Σάβ. **Δ. Μπαλάφας**. Κάθε Δευτ. και Τρ. **"Gaz-all-Inn Season 1"**. 30/11: **B. Καρακώστα** με guest τον **N. Πορτοκάλογλου**.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
Κάθε Πέμπτη **Ζωρζ Πιλαλί - Soufra Band - Goula - Ελεεύ** (22.30/€ 10, δωρεάν φοιτ.). Κάθε Παρ. και Σάβ. **Κ. & Αλ. Χατζής** και **Julie Masino** (22.30/€ 20). Δευτ.: **The Beatles Live Tribute Band** (22.00/€ 10). Κάθε Τετάρτη: **Σ. Βόσσου - Γ. Χριστοδούλου** (21.30/€ 10, δωρεάν φοιτ.).

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα. 27/11: **Delivers**. 28/11: **Erwtes Polemistes**. 29/11: **Big Ballz**. 30/11: **Blues Finger**. Είς. € 10.

METRO

Γκύζη και Κάλβου, 210 6439.089
Κάθε Παρ. και Σάβ. **«Ο Νότης Μαυρουδής συναντά τον Μάνο Χατζιδάκι»**. Κάθε Δευτέρα **N. Ευδόκης - Encardia - Οίστρον - Ν. Πλατύραχος**.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Κάθε Κυρ., Δευτ. Τρ. και Τετ. **karaoke nights**. 27/11: **Spectrum**. 28/11: **Vertigo**. 29/11: **VHS**.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006
30/11: Οι Παλιόρα, με ηλεκτρονικούς και έθνικ χορευτικούς ρυθμούς και guest στο βιολί τον Ικαριώτη Νίκο Φάκαρο. Έναρξη 20.30, είς. ελεύθερη.

ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ

Πλάτωνος 1, πλ. Δαδούλη, Καλλιθέα, 210 9595.006
Κάθε Παρ.-Σάβ. αι 15-50 (23.30/€ 10).

PALAIS ROYAL LIVE MUSIC

Σίνα 7, Μαρούσι, 210 6106.869-70
Χρ. Αβραμιδής - Λ.Μαδιανού - Κ. Μάνης - Μ. Ματσούκα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130Α, 210 6446.512
27/11: **Bob Quartet**. 28/11: **Αντ. Λαδόπουλος Quartessence**. 29/11: **Ανδ. Θερμός Quintet**. 30/11: **Amores Perros**.

POLIS STAGE

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Κάθε Παρ. και Σάβ. **«Ηρώ-δυο»** με τη σύμπραξη των **Ηρώ, Αντ. Λουδάρου, Μ.**

Μπενήνι. Κάθε Δευτέρα **"Cherchez la femme"** με τον **Γ. Περρή** και το **Quinteto TANGartO**.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, Χίλτον, 210 7237.150
Κάθε Πέμ.: **Δ. Παναγιωτοπούλου**. Κάθε Παρ. **Μ. Τσαϊρέλη - Τ. Ποταμιάνος**. Κάθε Σάββατο **Τζίκ Νακασιάν** (23.00/€ 10). Κάθε Κυριακή **"Drom"**. 2/12: **N. Καρακαλπάκης**. 3/12: **Ματ σε δύο υφέσεις**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα, Ηλιούπολη, 210 9702.025

Στις μουσικές επιλογές: Τετ. & Παρ. ο **Αντ. Μαυρογιάννης**, Πέμ. ο **Π. Δελατόλλας**, Σάβ. ο **Π. Χάλας**. Κάθε Κυριακή του Νοεμβρίου ζωντανά ο **Αντ. Φραγκιαδάκης** και οι **Δραβίδες**. Κρητική μουσική με λαούτο, μάντολα και λύρα (22.00/€ 5).

RODEO

Χεύδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
27/11: **Foko & Guests** (22.00/€ 10). 28 & 29/10: **Socrates and Blues Wire** (22.00/€ 15). 30/11: **Εκχασμένοι Ήρωες - Clairvoyance - Droid Fuse** (21.00/€ 7).

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115 Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Κάθε Κυριακή οι **Swing Shoes** με jazz και swing. Έναρξη 21.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Π. Θαλασσινός & Μ. Κανά** (22.30/€ 15). Κάθε Κυρ. και Δευτ. οι **Θ. Μικρούτσικος, Μ. Πασαλιδής, Ρ. Αντωνοπούλου**.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Νέος Κόσμος **Μ. Ασλανίδου & Ρ. Χρηστίδου**. **"R u sick enough?"**. Μαζί ο **Μ. Καραντίνης**. Κάθε Παρ. και Σάβ. Είς, με ποτό € 15. Κάθε Πέμπτη η **Γ. Νταγάκη**.

CLUB

Φραντζή και Θαρύπου 35
Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. **Club House Band**. Έναρξη 23.00. Είς. € 6, € 4 (φοιτ.). Κάθε Κυρ. **Στ. Δρογώσης & Δραμιμίνη**. Κάθε Δευτ.: **Maraveyas Illegal**. Κάθε Τετ. **Αλχημιστές**.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σίδηρ. σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινούπολης, 210 5298.922, 693 7604988
Κάθε Τρ. **Musica Mist**. Κάθε Τετ. και Πέμ. **Φ. Γέμτου - Κ. Τσαπρούνη**. Από Παρ. ως Κυρ. **Ελ. και Σ. Βουγιουκλά**. Έναρξη 21.30, Κυρ. 20.00.

ΖΟΟΜ

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **N. Παπάγιογλου** και η **Λ. Φάλαγγα** (22.30).

ZUCCHERO

Λ. Πάρνηθος 181. 210 2443.604
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Μια Λα στο Μίξερ** με ποπ-ροκ-έντεχο.

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Λεωφ. Πατισίων 208, 210 8676.155
Παρ.-Κυρ. **Λ. Καραλάς - Μ. Σπυροπούλου - Γ. Περναντάκος - Χρ.Κωπτάκης - Θ. Παπαδόπουλος**.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517
Κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. και μεσημέρι Κυρ. **Μαριώ, Γ. Τζώρτζης, Γ. Καραλής, Μ. Βασιλοπούλου**.

EMPORIO VIDEO

ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΑΓΟΡΑ

Η ΑΠΟΛΑΥΕΤΕ ΤΟ ΞΕ VIDEO CABIN

NEO DVD 24112 30 €

boys of BUENOS AIRES

DVD CLUB super XXX shop

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΑΘΗΝΑ

Σωκράτους 39, 1ος Ορ, τηλ. 6946282840
Πατισίων 24, 1ος Ορ, τηλ. 6946282841
Φυλής 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος Ορ, τηλ. 6946282842

ΓΟΥΝΑΡΗ 39, 1ος Ορ, τηλ. 6946282843 ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (έναντι ΚΤΕΛ Νομού Θεσ/νίκης) στο Βαρδάρη, Πολυζωϊτή 5, 1ος Ορ, τηλ. 6946282839

Ημερολόγια

Είδη Δώρων

Photobooks

Λογοτεχνικά Βιβλία

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Gay, Lesbian Βιβλιοπωλείο και Εκδόσεις

Βιβλία, λευκώματα, ημερολόγια, οδηγοί, dvd, είδη δώρων, Τύπος.

Αντωνιάδου 6, Πεδίων Άρεως, Αθήνα, 210 8826.600
www.colourfulplanet.com - info@colourfulplanet.com

EROXXX DVD SEX SHOPS

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - BLUE CINEMA

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 ΟΡΟΦ. 1ος ΘΟΜΟΝΟΙΑ

ΠΑΝ/ΣΤΗΜΙΟΥ 65 ΟΡΟΦ. 2ος ΘΟΜΟΝΟΙΑ

ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

CAFES/BARS

BLUE TRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFÉ
Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

S-CAPE SUMMER
Κωνσ/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυχτοπάζαρου.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη (210 8622.000) Gay-friendly κουτοκάνι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές και μαμαδίστικες μερίδες, σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλνν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι (210 5236.447) Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιές στις γυναίκες. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας.

BAR/CLUB

BIG
Φαλασίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Μοναδικό μπαράκι της πόλης για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. Περισσότερα στο www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Περιττεύουν οι συστάσεις για το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρτίτικη ατμόσφαιρα, με συνήθως ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB,

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση, με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόке.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

EL CIELO
Κων/πόλεως 84, ταράτσα Ίσως η ωραιότερη γκέι ταράτσα της πόλης, με καταπληκτικούς ντάκιρι φράουλα και σουπερ μουσικές.

ΚΟΥΚΛΕΣ
Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικό σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιό-

So Many Choices... Only One Voice

Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι κινείται στην πόλη στο gl@athensvoice.gr

τερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

VERSUS
Κελεού 10, Γκάζι Το πιο πρόσφατα ανακαινισμένο γκέι κλαμπάκι του Γκαζιού που πάει ενάντια στο ρεύμα, με ανάμεικτες μουσικές.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 & Πατισίων (210.8826600 / www.colourfulplanet.com) Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

ΣΑΟΥΝΕΣ

ALEXANDER
Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι (www.alexandersauna.gr) Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο χαμάμ και σάουνα, μεγάλο τζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρασκευή - Σάββατο 19.00-8.00, Δευτέρα - Πέμπτη 19.00-3.00 και Κυριακή 16.00-03.00 (Happy Hour 16.00-17.00 € 10). Κάθε Τρίτη, Bears' Day. Κάθε Πέμπτη Young Day. Είσοδος € 15. Οι 18-25 πλνρώνουν είσοδο € 8 Δευτέρα - Πέμπτη και € 10 Παρασκευή - Κυριακή.

FLEX
Πολυκαλείου 6, Μοναστηράκι. Είσοδος € 15 Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

ΒΙΝΤΕΟΚΛΑΜΠ

EMPORIO VIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωϊτή 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη. Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσεώς 13, πλατεία Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά 14.00-22.00

GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Έχεις μαγεία στη ζωή σου;

Όταν ακούω κάποιους να λένε ότι δεν διαβάζουν βιβλία εκπλήσσομαι (όσο κι εκείνοι όταν ακούνε ότι έχω να δω τηλεόραση από το '87). Μα πώς γίνεται να μη διαβάζεις; Κι η μαγεία; Δεν έχεις μαγεία στη ζωή σου; Μετά θυμάμαι ότι το διάβασμα είναι μια απόλαυση που μαθαίνεται και το βουλώνω.

Τα βιβλία (κι οι ταινίες) μάς δημιουργούν εικόνες για να ψυχαγωγούμαστε, όχι μόνο με την έννοια της διασκέδασης αλλά και της αγωγής της ψυχής – μας μαθαίνουν πώς είναι ο κόσμος. Τα περισσότερα μας μαθαίνουν ότι οι γκέι άντρες και γυναίκες δεν υπάρχουνε. Ή όταν υπάρχουμε είμαστε σε μαύρο χάλι, δυστυχισμένοι, φρενοβλαβείς ή παλιότατοι. Χρειάζομαστε άλλες εικόνες μας, πιο πραγματικές.

Αυτές μας δίνει ο **Πολύχρωμος Πλανήτης**, ένας εκδοτικός οίκος που ιδρύθηκε το 2004 με στόχο να δώσει φωνή στους Έλληνες γκέι συγγραφείς. Χρειάζομαστε γκέι εκδοτικό οίκο; Η εκδότρια **Μαρίνα Γαλανού** απαντά: «Σαφώς βγαίνουν γκέι βιβλία από άλλους εκδοτικούς οίκους, αλλά πρέπει να υπάρχει ένας οίκος που να υποστηρίζει ειδικά αυτό το είδος λογοτεχνίας, επειδή πολλές φορές δεν υποστηρίζεται. Λόγου χάρη, κανένα μεγάλο βιβλιοπωλείο, εκτός από το Public, δεν έχει γκέι και λεσβιακό τμήμα. Υπάρχουν γκέι βιβλία στην Ελλάδα, αλλά οι εκδοτικοί οίκοι τους ούτε δημιουργούν τέτοιο τμήμα ούτε τα βάζουν εκεί. Κάτι δεν σημαίνει αυτό;».

Ο Πολύχρωμος Πλανήτης έχει εκδώσει γύρω στους 20 πολυεπιδιφέροντες τίτλους μυθοπλασίας και δοκιμίου, από ιστορικά βιβλία όπως το «Αμφί και απελευθέρωση» του **Λ. Θεοδωρακόπουλου**, που σκιαγραφεί το γκέι κίνημα στην Ελλάδα, μέχρι τον Ταχτοῖς - Δεν ντρέπομαι» του **Τ. Σπετσιώτη**, ή «Το παιδί μου είναι γκέι», που βοηθά τους γονείς να κατανοήσουν την ομοφυλοφιλία του παιδιού τους. Όμως ο Πλανήτης δεν εκδίδει μόνο βιβλία. Είναι το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας.

«Είναι απλώς ένα εξειδικευμένο βιβλιοπωλείο, όπως άλλα ειδικεύονται στα κόμιξ ή την επιστημονική φαντασία» λέει ο **Θανάσης Βέσσης**, υπεύθυνος του βιβλιοπωλείου. Ο Πλανήτης λειτουργεί περίπου σαν βιβλιοθήκη, όπου μπορείς να βρεις συγκεκριμένους σχεδόν όλους τους τίτλους γκέι ενδιαφέροντος που κυκλοφορούν στην Ελλάδα. Εξάλλου, κάποιοι γκέι άντρες και γυναίκες αισθάνονται πιο άνετα να ξεφυλλίζουν βιβλία στο φιλικό περιβάλλον του Πολύχρωμου Πλανήτη, όπως επισημαίνει ο Θανάσης. Εκτός από βιβλία θα βρείτε ντιβιντιά, γκατζετιές, ημερολόγια και ελληνικό και ξένο γκέι τύπο.

Η καινοτομία του Πολύχρωμου Πλανήτη όμως έγκειται στις **λογοτεχνικές βραδιές** που διοργανώνει, παρουσιάζοντας γκέι βιβλία και συγγραφείς. Λογοτεχνικές βραδιές; Ωχ! Συμπυκνωμένη πλήξη με γαρνιτούρα χασμουρητών; Κάθε άλλο! Οι λογοτεχνικές βραδιές του ΠΠ είναι περισσότερες σαν παρτούζες ανταλλαγής απόψεων, καθώς συζητιούνται και άλλες πιυχές της ζωής μας. Ο κόσμος κουβεντιάζει, ρωτάει, αμφισβητεί, προβληματίζεται.

Πολύχρωμος Πλανήτης, Αντωνιάδου 6, πλ. στην ΑΣΟΕΕ, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com

Λεσβιακές εικόνες

Άλλες, πραγματικές, εικόνες μας θα απολαύσετε στις προβολές της **Λεσβιακής Ομάδας Αθήνας**, που οργανώνει για 8η χρονιά, από αύριο 28 μέχρι Κυριακή 30 Νοεμβρίου, στο **Nosotros** (Θεμιστοκλέους 66, *Εξάρχεια*). Το πλήρες πρόγραμμα των 9 ταινιών θα το βρείτε: www.10percent.gr/epikairoiti/ekdiloseis.html

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και Best.

PLAYHOUSE

Βαλτεσιού 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιοπούλης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές, Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **A.V.**

THE SHINE

Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

* ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλε-

κτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

* ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

* WHY SLEEP?

Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ZILLION'S ICE CREAM BAR

Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ με μπαρ, αξέχνητα και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ώρο).

ZUCCHERO

Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

NET CAFE

GNET

Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μα-

ρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενιδιό/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

* JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ώρο).

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 τραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι,

694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

* ART HOUSE BARS

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με ανανεωμένο concept, κάθε Δευτέρα ο Μάριος Στεφανόπουλος με electro, Τρίτη με πιο Funky και jazz, Τετάρτη η Ελένη Μαθιουδάκη με soul και jazz εναλλάξ με τον Αντώνη Καλοκύρη, Πέμπτη η Ειρήνη Στεφοπούλου, Παρασκευή το ιδρυτικό μέλος των Last Drive και κιθαρίστας των Earthbound Θανάσης Αμοργινός, Σάββατο ο Μανώλης Οικονομού και Κυριακή από τις 18.00 και μετά βραδινή jazz από τον Γιώργο - Ίκαρο Μπαμπισάκη.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, σπαθό Προξέ- λους, 210 3229.805 Επανεφέρει στο προσκήνιο την πάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψιμένη ρακή.

BUZZ

Ιερσφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα διπλά στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

* CACHICA

Πλαταιών 5 & Αγιοπλάσιου, Κεραμικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER

Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με

ATHENS AFTER HOURS

ΟΤΑΝ ΣΕ ΔΙΔΧΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛΑ, ΕΔΩ ΣΟΥ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ...

MG (Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη)

Όπως το πιο hardcore αψτεράδικο, πας μεθυσμένος, πάει μέχρι το πρωί – αφού έχει κλείσει και η διπλανή καντίνα.

ΚΑΦΕΤΙ (Ζ. Πηγής, Εξάρχεια)

Την ημέρα μοιάζει με ένα ρομαντικό και ήσυχο εξαρχειώτικο καφέ. Για πήγαινε κάποιο πρωί στις 6.00...

ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ (Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, Εξάρχεια)

Το θρυλικό ροκάδικο-ναός το ξημερώνει εδώ και πολλά χρόνια. Έχει πλάκα να ακούς Stoner κι

έξω να ανατέλλει ο ήλιος...

SEVEN JOKERS (Βουλής 7, Σύνταγμα)

Το πιο διάσημο από τα ξενυχτάδικα που ξανάνοιξε την τελειωμένη κουβέντα για τα after. Το "She's a rainbow" παίζει οπωσδήποτε...

BATMAN (Βρεσθένης 40, Νέος Κόσμος)

Φοβερό sui generis στέκι στην πολεοδομική παράνοια του Νέου Κόσμου. Το μέρος που θα 'πινε ποτά ο Μπουκόφσκι στην Αθήνα...

- Π.ΜΕΝΕΓΟΣ

τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **A.V.**

FIDELIO

Ωγγυού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977

Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από ωρίς το πρωί

μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HAVANA NIGHTS

Δεκελίων 46, Γκάζι, 697 9915561 Ζεστή ατμόσφαιρα για special βραδιές με latin και tango και με special cocktails. Παρασκευή και Σάββατο χορός σε ρυθμούς mainstream, r'n'b και hip hop.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

* INTREPID FOX

Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύκτας», με ι-

διατερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

INOTEKA

Πλ. Αθηνονίας 3, Μοναστηράκι, 210 3222594 Μέσα στα παλατιζδία της Αθηνονίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσι-

Αντώνης Λουδάρος

Ηρώ

Μέμος Μπεγνής

POLIS

STAGE

ΕΝΑΡΞΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: Ηρώ

Χορηγός: COSMOTE

Χορηγοί Επικοινωνίας: ALPHA, ΜΕΓΑΡΑ, MAD, Ως3

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18, ΤΗΛ.: 210 34 76 316



«ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΚΥΤΤΑΡΟΥ»

ΚΩΣΤΑΣ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΣ - JULIE MASINO

Τι συμβαίνει κάθε Παρασκευή και Σάββατο γωνία Ηπείρου και Αχαρνών; Μια πολυπολιτισμική συνάντηση που βγάζει έναν υγιεινό μουσικό περίπατο το έντεχνο, την jazz και την τσιγγάνικη μουσική παράδοση.

Ετοιμάσου να περάσεις καλά, να ακούσεις μουσική ουσιαστική με στίχους που έχουν να πουν κάτι παραπάνω από έρωτες και μίσση. Στέρψη βάση ο ρομαντικός τραγουδοποιός **Κώστας Χατζής**, από τους πρώτους ερμηνευτές που στη δεκαετία του '60 ηχογράφησε κομμάτια του Χατζιδάκι σε 45άρια και πρώτος που διάνοιξε το δρόμο για το κοινωνικό τραγούδι με τον ντυλινικό τρόπο της φωνής παύλα κιθάρας, δημιουργώντας μπαλάντες με κοινωνικά μηνύματα και προσχηματίζοντας στην ουσία το λεγόμενο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Ερμηνευτής τραγουδιών όπως «Τ' αστέρι του βοριά», «Μη μιλάς άλλο γι' αγάπη», «Κι ύστερα», «Βρε δε βαριέσαι, αδελφέ», «Το Ταμ Ταμ», «Ραμόνα», «Απ' το αεροπλάνο», ο γεννημένος στη Λιβαδειά τραγουδιστής μεγάλωσε με το κλαρινέτο του παππού του και το

σαντούρι του πατέρα του. Μετά από μια δύσκολη περίοδο και εμφανίσεις στις μπουάτ «Τιπούκειπος» και «Ρουλότα», κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο και το ταλέντο του ανιχνεύεται από τους μεγάλους συνθέτες της εποχής, Θεοδωράκη, Χατζηδάκι, Ξαρχάκο, Μαρκόπουλο. Μελωδία και ευαισθησία. Το πρόγραμμα ξεκινά με τον υιό **Αλέξανδρο** –το μήλο κάτω από τη μηλιά–, που εστιάζει στο άλμπουμ του «Ερωτοβρόχι» σε συνθέσεις του **Σταμάτη Μεσημέρη**, πριν έρθει η μπαρουτοκαπνισμένη jazz χροιά της **Massino** για μερικές love ballads, ντίσκο απελευθερώσεις αλλά «I Will Survive». Ακολουθεί το βαρύ πυροβολικό του Κώστα Χατζή, που το μόνο βέβαιο είναι ότι θα ενεργοποιήσει εξίσου καρδιά και μυαλό με τους στίχους και τη φωνή του. Συνέχεια με διασκευές... «Imagine» του Lennon από τον Χατζή μαζί με τη Massino, «Yesterday» από τη γυναίκα της παρέας και jazz standards, ντουέτα, ανταλλαγές τραγουδιών και στο τέλος και οι τρεις στη σκηνή για το μουσικό επίλογο που δεν θα βιάζεσαι να τον ακούσεις. Η ορχήστρα, με διευθυντή της τον **Γιώργο Παγιάντη**, διαθέτει bongos, σαξόφωνο, ηλεκτρικό μπάσο και κιθάρες. Κλίμα ενός οπτικού γλεντιού χωρίς κραυγές με τη μουσική μπροστά, τους στίχους κυρίαρχους και ρεπερτόριο που ταξιδεύει από την jazz μέχρι τα παραδοσιακά τσιγγάνικα, από το έντεχνο μέχρι τα σπανιόλικα τραγούδια από τον Gershwin στον Μάνο Χατζιδάκι και την Joan Baez. Ένα κοινωνικοπολιτικό πάρτι αληθινής διασκέδασης για σκεπτόμενο κοινό. - **Γ.Δ.**

ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134. Έναρξη 22.30. Είσοδος €20 με ποτό. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο. www.kyttarolive.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κό ταξίδι.

JOY

Σαββή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

* KOO - KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Α. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό € 8.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτσίων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη διασκέδαση που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **Α.Β.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελαιοστών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON

Αγισπλάου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται

στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντράκ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπείου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **Α.Β.**

RITMOS DEL MUNDO

Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεχνικές και μαργαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Latin μουσικές live events κάθε Πέμ.-Παρ., Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι με κουβανέζικα και βραζιλιάνικα συγκροτήματα. Ανοιχτό Τετ.-Κυρ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **Α.Β.**

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνα χώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζικά έξω.



ΣΤΑΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Αν βρεθείς Θεσσαλονίκη: ο Παύλος Παυλίδης, μετά τα Ξύλινα Σπαθιά και τα Μωρά στη Φωτιά, βρίσκεται ήδη στο δρόμο μιας νέας καλλιτεχνικής πορείας και κάνει στάση στο ανανεωμένο club του Μύλου, το Stage (Αγ. Γεωργίου 56, 2310 514.555), την Παρασκευή 28 και το Σάββατο 29/11.

Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

* USED - THE RECYCLE BAR

Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επηρεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό € 7

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **Α.Β.**

CLUBS

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

* SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστρεψε καλλιτεχνικά, αισθητικά και

μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. € 7 και Σαβ. € 9 με ποτό

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotic-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

* VENUE CLUBS

Πειραιώς 130, Αθήνα, 210 3411.410 Mega club σε 3 επίπεδα. Με Dancestage σε total black αποχρώσεις, VIP χώρο με private bar και backstage room με privé lounge χώρο και cocktail bar. Κάθε Παρασκευή special guest djs με τα σημαντικότερα της διεθνούς dance σκηνής και κάθε Σάββατο the party by Vassili TsiliChristos. Ανοιχτό Σ/Κ.



ΔΗΡΟ CD "CONCEALED TRUTH 2"

Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **δέκα (10) cd** της δεύτερης προσωπικής συλλογής του **Αδριανού Παπαδέα ("The sound of Everything")**.



Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το **ονοματεπώνυμο** σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν το cd τους από τα γραφεία της **Α.Β.** (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Nelle says

no stress for sex

Μαζί με το προφυλακτικό δεν ξεχνώ το αντισυλληπτικό μου χάπι!

Πρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο τηλ.: 210 3381 776, Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ.

Υπό την αιγίδα της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΕΡΙΓΕΝΗΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

★ Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Ο γυάλινος κώδων. Αυτοβιογραφικό.Της Σύλβια Πλαθ. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Α. Τσούγκου.** Δευτ. & Τρ. 21.30. € 17 (12 Φ). Δ: 85'.
Ο κύριος Επισκοπάκης. Δράμα. Του Ανδρέα Μήτσου. Σκηνοθ.: **Σ. Μάινας.** Παίζουν: Σ. Μάινας, Κ. Καζανάς, Κ. Σπερελάκη. Σάβ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 20, 15. Δ: 100'.

ΑΘΗΝΑ Δεργινύ 10, 210 8237.330
Το δώρο. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Ε. Καστάνη, Γ. Μποσταντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Α. Ρήγας. Τετ. 20.30, Πέμ., Παρ. & Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.00. € 25, 22, 18 Φ (εκτός Σαβ.). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
Άλμα Μάλερ (Men On Fire). Του Ρον Χαρτ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Σ. Ψαρουδάκης. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25 (17 Φ). Κάθε Πέμπτη για άτομα άνω των 65 ετών και κάτω των 25 € 17. Δ: 75'.
*** All that μπαζ.** Η τελευταία νύχτα του κόσμου. Μουσικοθεατρικό. Του Στανμάτ Κραουνάκη. Μαζί του η ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Ερμηνεύουν: Τ. Καλούτά, Μ. Κοσκινά, Σ. Κραουνάκης κ.ά. Πέμ.(Λ)-Κυρ. 20.45, Παρ.-Σάβ. 21.45. € 30 (20 Λ, 15 Φ). Από 30/11.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
...Πιο κοντά... Κωμωδία. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Σκηνοθ.: **Γ. Κιμούλης.** Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ζ. Δούκα, Ν. Ψαρράς κ.ά.Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) & Κυρ. 18.15. € 25, 22 (16 Φ, 20 Λ).

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625119
*** Τρεις κι ο κόκος.** Κωμωδία. Των Ray Cooney, Tony Hilton. Σκηνοθ.: **Μ. Σεφερλής.** Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Τ. Ζαχαροπούλου, Γ. Πετρόχειλος κ.ά. € 22 (17 Φ, Παιδ., Πέμπτες). Τετ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.30. Σ/Κ 18.00. Δ: 150'.
Β' σκηνή
*** Edith Piaf.** Μουσικοθεατρική. Κείμ.-σκηνοθ.: **Γ. Κιουρτσίδης.** Παίζουν: Α. Μ. Αγγελίδου, Ρ. Αγγελίδου, Θ. Σαμαντζής, Μ. Σαμαράς. Δευτ. 21.15. € 20 (15 Φ, Παιδ.). Από 1/12. Δ: 120'.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ Αλκμήνης 8, Κ. Πετράλωνα, 210 3428.583
Η Μήδεια στον καθρέφτη. Του Χοσέ Τριάνα. Σκηνοθ.: **Γ. Πετισόπουλος.** Παίζουν: Α. Βαλλιανάτου, Ν. Γαβαλά, Μ. Μοδάτσου κ.ά. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 15 (10 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάλτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
*** Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω!** Του Ντάριο Φο. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Π. Σκουρολιάκος, Α. Παλαιολόγου, Α. Δαλιάνη κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00,

Πέμ.-Σάβ. 21.00. Σάβ. 18.00 (Λ). € 24 (20 Λ, 16 Φ). Από 28/11. Δ: 120'.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 34.22.001, 697 2614148 (κρατήσεις)
Πισομπόργκο. Κοινωνικό. Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Α. Σωτήριν.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας, Δ. Πιατάς (φωνή). Δευτ. 21.30. € 15 (10 Φ). Ως 26/1. Δ: 60'.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Δuo τρελοί-τρελοί παραγωγοί. Μιούζικαλ. Των Μελ Μπρουκς, Τόμας Μίχαν. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Α. Λουδάρος, Γ. Βούρος, Σ. Γαρδέλης, Β. Κανιό κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00, 21.15, Κυρ. 20.00. € 40 (30 Λ, 20 Λ & για κάτω των 25 και άνω των 65, € 22 Ομαδ., € 18 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο έμπορος της Βενετίας. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκην.: **Γ. Μεσσάλας.** Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θερμελί, Σ. Βάγιας κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σ/Κ 18.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκην.-παίζει: Γ. Μεσσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, Μεταξουργείο, 210 5220.100
Κεντρική Σκηνή
Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Δράμα. Του Χένρικ Ίβsen. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος.** Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Ν. Ιωαννίδου. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25, 20 (18 Λ, Ομαδικό, 15 Φ). Δ: 120'.
Β' Σκηνή
Φωτιά και νερό. Της Χρύσας Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Α. Τομπουλή.** Παίζουν: Κ. Γέρου, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνι. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 100'.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37, 210 5238.742
Το θαύμα της Άννυ Σάλιβαν. Του Ουίλιαμ Γκίμπσον. Σκηνοθ.: **Γ. Διαμαντόπουλος.** Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιάννη κ.ά. Πέμ.-Σάβ.: 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00. Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3639.385
Θόρρος ή αλήθεια. Κωμωδία. Του Jeff Gould. Σκηνοθ.: **Γ. Βούρος.** Παίζουν: Δ. Αλεξανδρής, Μ. Ανδρούτσου, Σ. Γεωργηής κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 24, 16 Φ, 18 Λ. Από 20/11. Δ: 110'.
*** Μέχρι ο έρωτας.** Μιούζικαλ. Του Στίβεν Ντόλτζνοφ. Σκηνοθ.: **Α. Καραγιαννοπούλου.** Ερμηνεύουν: Ν. Νίκας, Δ. Μάριζας. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 22 (17 Φ). Δ: 100'.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Το φινότο του Λεβάντε. Ηθογραφία. Του Γρηγορίου Ξενόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Τσιάνης.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανιδάν κ.ά. Τετ. & Πέμ. 19.00 (Λ), Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 24 (17 Λ, Φ, € 14 Παιδικό). Δ: 120'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229.605
Ταξίδι μιας μεγάλης μέρας μέσα στη νύχτα. Δράμα. Του Ευγένιου Ο'Νιλ. Σκηνοθ.: **Α. Αντύπας.** Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ρ. Οικονομίδου, Α. Κούρκουλος κ.ά. Τετ. (Λ), Κυρ. 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 145'.
Βερολίνο 1989, ιστορίες μιας πόλης. Κοινωνικοπολιτικό. Του Δημήτρη Γκενερόλη. Σκηνοθ.: **Α.Τρουπάκης.** Παίζουν: Α. Θανάσουλας, Ι. Λασπιδάς, Δ. Μανούσου κ.ά. Πέμ.(Λ), Σάβ. 19.00, Τρ. 21.15, Τετ. & Σ/Κ 21.45. € 18 (16 Φ, Λ).

ARCHITECTURE ROCK CLUB Ούλωφ Πάλμε 23, Ζωγράφου, 210 7472.472
Ποιος έφαγε το μίλο, τελικά; Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χ. Γκόλια.** Παίζουν: Γ. Κεμερλή, Α. Κλεάνθη, Μ. Ξενάκη κ.ά. Σ/Κ 20.30. € 15 (με ποτό). Δ: 100'.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Mademoiselle Julie. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζόπουλος.** Παίζουν: Σ. Χιλ, Θ. Αλευράς, Τ. Δήμας, Σ. Μιχοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σουσάου για δολοφόνους. Κωμωδία. 10ος χρόνος. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέρλιν Άμπαρμς. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Κ. Ευριπιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 (Α του Σαβ.). € 22 (18 Λ, Ομαδ., 15 Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).
Ninja TV Live. Σάτιρα. Σκηνοθ.: **Ν. Κλιντ.** Με τους: G. Krief, Δ. Αναγνώστου. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 18 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδήμου 13, 210 5237.297
Η φόρσα της οδού Γουόλγουορθ. Του Έντα Γουόλς. Σκηνοθ.: **Ε. Λυγίζος.** Παίζουν: Ν. Γαλαλής, Γ. Ζάβθας, Θ. Κούκας, Ν. Οντόγκ. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ). Από 22/11. Δ: 140'.

ART HOUSE Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ντελέκτιβ στόρι. Ο μύθος του Φίλιπ Μάρλοου Ηρακλή. Σουρεαλιστική, μουσική κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Α. Παππά.** Παίζουν: Κ. Καραδημάς, Τ. Νταβάκος, Κ. Ρόδης κ.ά. Παρ. & Σάβ., Δευτ. & Τρ. 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

BADMINTON Ακίνητα Γουδή, Αθήνα, 210 8840.600
Ρωμαιοί & Ιουλείοι. Από το μπαλέτο του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας. Του Ο. Σέξπιρ. Μουσ.: S. Prokofiev. Σκηνοθ.: **Υ. Vamos.** € 25 ως 75 (15 Φ). Ως 30/11. Δ: 105'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Το γάλα. Κοινωνικό.Του Βασίλη Κατακονογόρη. Σκηνοθ.: **Α. Βαγενά.** Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσμίδης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22 (25 Βραδινή Σαβ., 15 Φ). Δ: 120'.
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μονόλογος. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίζει: Νένα Μενητή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.00. € 20 (17 Φ, Μαθητικό). Δ: 150'.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637
Η συνοδός. Κοινωνικό. Της Νίνας Μπερμπέροβα. Σκηνοθ.: **Δ. Κωνσταντινίδης.** Παίζουν: Δ. Χατούπη, Ε. Χατζηαυθέντη, Η. Παρασκευόπουλος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 85'.
Βαριετέ. Κωμικά σκετς με τραγούδι και χορό. Σκηνοθ.: **Θ. Εσπρίπου.** Παίζουν: Β. Κόκκα, Λ. Παπαγεωργίου, Ν. Στρατάκη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, Πολυτεχνείο, 210 5223.522
Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος δρόκος. Κείμ.-σκηνοθ.: **Δ. Αρδελιώδης.** Παίζουν: Κ. Πασσάς, Θ. Ζέρος, Μ. Γεωργαλά κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00. Κυρ. 11.00, 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ 3ης Σεπτεμβρίου 119 & Μαγνησίας, 210 8233.125
The game. Κείμ.-σκηνοθ.: **Β. Χρυσανθόπουλος, Μ. Μπουζιούρη.** Παίζουν: Γ. Μιχαλόπουλος, Μ. Μπουζιούρη, Α. Κλημπίδους κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό). Ως 30/12. Δ: 90'.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335
Τρίπτυχο. Του Heiner Muller. Σκηνοθ.: **Δημήτρης Μπίτος.** Παίζουν: Ε. Δράκου, Π. Τανικόρης. Δευτ. 20.00, Τρ. 20.45, Παρ. 20.00. € 12. Δ: 55'.
Τέσσερις εικόνες αγάπης. Κοινωνικό. Του Lukas Barfuss. Σκηνοθ.: **Ο. Αμπαζής.** Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Α. Φραγκάκης, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 17 (13 Φ). Δ: 80'.
Τροβατόρε. Όπερα. Του Τζουζέπε Βέρντι. Σκηνοθ.: **Ε. Λυγίζος.** Τραγουδούν: Γ. Χριστόπουλος, Μ. Κολυβά, Μ. Παπαδόπουλος κ.ά. Δευτ. & Τετ. 21.00. € 22 (15 Φ). Ως 10/12. Δ: 120'.
Χιούι. Του Ευγένιου Ο' Νιλ. Σκηνοθ.: **Α. Τομπουλή.** Παίζουν: Κ. Τριανταφυλλόπουλος, Μ. Σταλάκης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 75'.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863
Υπόγειο
Και μετά τίποτε. Της Μαργκερίτ Νηράς. Σκηνοθ.: **Γ. Γιανναράκης.** Παίζει: Ο. Ξενοπούλου. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (10 Φ). Ως 2/12.
*** Πεταώ σύρριξα στις λάσπες.** Χορευτική. Χορός-χορογρ.: Θ. Μ. Παπαδόπουλου, Μ. Μάρρα. 21.00. € 12 (7 Φ). 28-30/11. Δ: 75'.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Μη γελάτε... είναι σοβαρό!!! Κωμωδία. Του Νόελ Κάουαρντ. Σκηνοθ.: **Γ. Βαλτινός.** Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Σταθακοπούλου, Α. Γλυκοφρύδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ., Κυρ. 18.15, Τετ. 19.30 (Λ). € 27, 22 (16 Φ, 22 Λ). Δ: 120'.

COMEDY CLUB Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 210 3311.009
*** Νύκτες κωμωδίας.** Της Λουκίας Ρικάκη. Με τους Κ. Παρά, Μπεμπέκο, Ε. Ζασιλάου κ.ά. Τετ.-Κυρ. 22.00. Τετ., Πέμ., Κυρ. € 15, Παρ. & Σάβ. € 18. Με ποτό. Απαραίτητες κρατήσεις.

CORONET Φθύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123
Sgynalikes.com. Κωμωδία. Των Jose Miguel Contreras, Ana Rivas. Σκ-

νοθ.: **Β. Δούκα.** Παίζουν: Ν. Αβαγιάννου, Α. Ανδρεοπούλου, Ε. Αποστόλου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30 & 21.15, Κυρ. 21.15. € 28 (18 ΕΞ., 15 Φ). Από 16 ως τέλος κάθε μήνα. Δ: 120'.
Νοσφεράτου Διδόντικους 3. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ομάδα Ex Animo.** Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ).
Caveman. Σάτιρα. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: **Α. Παπαστάθη.** Παίζει: Γ. Γεννατάς. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23, 18 (15 Φ). Από 1η-15η κάθε μήνα. Δ: 120'.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Φήμες. Κωμωδία.Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Π. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Β. Παναγόπουλου, Κ. Καζάκος, Μ. Γεωργιάδου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ. & Παρ. 21.30, Σ/Κ 18.30 & 21.30. € 21 (16 Φ, Λ, ΕΞ.). Δ: 90'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε πρώεμ στις Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Ορκόπουλος, Π. Δαδακαρίδης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 90'.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461
Μία φλωρεντινή τραγωδία. Όπερα. Του Αλεξάντερ φον Τσεμλίνσκι. Σκηνοθ.: **Τ. Φούλτζεϊμς.** Ερμηνεύουν: Μ. Χάιμελ, Φ. Χορστ, Φ. Μπρίλεμποουργκ.
Τζάνι Σκίκκι. Όπερα. Του Τζάκομο Πουτσίνι. Σκηνοθ.: **Τ. Φούλτζεϊμς.** Ερμηνεύουν: Κ. Μαρτίνης, Γ. Γιαννίσης, Ε. Κυριακίδου κ.ά. 28, 29, 30/11. 20.00. € 78, 68, 58, 48, 38, 28, 20 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Πειραιώς 260, 210 4838.739
Χώρος Η
Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης. Του Έντεν φον Χόρβατ. Σκηνοθ.: **Γ. Χουβαρόδς.** Παίζουν: Ν. Κουρής, Θ. Μπαζάκα, Α. Καραζήσης, Δ. Ήμελλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, 16 (Τετ. & Πέμ.), € 26, 23, 16, 13 Φ (Παρ.-Κυρ.). Δ: 150'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020
Α' Σκηνή
Το ξύπνημα της άνοιξης.

Κοινωνικό. Του Φρανκ Βέντεκιντ. Σκηνοθ.: **Ν. Μαστοράκης.** Παίζουν: Κ. Παπαχρόνης, Ι. Παππά, Π. Αλεξερόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.30, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ. Σ/Κ € 20 (13 Φ). Ως 1/2. Δ: 165'.
Β' Σκηνή
Wolfgang. Του Γιάννη Μαυριτσάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Ευαγγελλάτου.** Παίζουν: Β. Ανδρέου, Λ. Μιχαλοπούλου, Μ. Βακούσης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ.-Κυρ. € 20 (13 Φ). Δ: 100'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - REX Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Σκηνή Κοτοπούλη
Το ημέρωμα της στρίγγλας. Κωμωδία. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Α. Σακελλαρίου, Α. Μυλωνάς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 20,16,13. Παρ.-Κυρ.€ 26, 23, 16, 13. Δ: 150'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Νοέμβριος. Του Ντέιβιντ Μάμετ. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπαναγιώτης.** Παίζουν: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ι. Μαρινάκης κ.ά. Τετ. 20.00. Πέμ.-Σαβ. 21.15, τις Κυριακές στις 20.00 (Λ). € 25, 22, 18 (Λ, Ομ., Φ, και για κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Μα.Μα. Του Vimal Shab. Σκηνοθ.: **Χ. Μπόσινας, Α. Αλεξοπούλου.** Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Β. Καμαράτου, Μ. Πίγκου, Δ. Τρουμπούκης. Πέμ.-Σάβ. 22.45, Κυρ. 21.30. Δ: 60'.
Ωκεανός πολύ μπλε. Σκηνοθ.: **Ε. Σκόπη, Ομάδα NAMA.** Παίζουν: Γ. Λεδάκος, Μ. Κανναβάς. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 10. Ως 6/1. Δ: 60'.
Karagiosis - Δύο πακέτα τσιγάρα. Σκηνοθ.: **Η. Καρελάς.** Παίζουν: Η. Καρελλάς, Χ. Μπιλλήνης, Μ. Μπαλούτσου. Τετ. 22.45. € 7. Δ: 60'.

ΖΕΟΝ Σαχτούρη 8-10, πλ. Κοιμουνδούρου (4ος όρ.), 210 3212.120
*** Εγκαταλειμμένες γυναίκες.** Με τη σοπράνο Ρ. Πουλιμένου και τη χορεύτρια-χορογράφο Μ. Ράντου. 28 & 29/11. 21.30. Είσο. ελεύθερη. Δ: 40'.

ΖΙΝΑ Λεωφ. Αλεξανδράς 74, 210 6424.414
Ο θάνατος του εμποράκου. Του Άρθουρ Μίλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης.** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρη-



ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ

Συμπρωδωνος Τρικούπη 34, Εξάρχεια

ΓΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ MASTER CLASS
Λόγω του περιορισμένου αριθμού θα προτιμηθούν απόφοιτοι Ανωτέρας Δραματικής Σχολής ή και απόφοιτοι Πανεπιστημίου

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ: ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ, ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΡΟΥΛΑ, ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ, ΣΤΕΛΛΑΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Πληροφορίες
Δευτέρα - Παρασκευή: 12.00 - 18.00, 210 8253.489, www.armenis.gr, info@armenis.gr



γοριάδης κ. Μ. Μαρκάτης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00, Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 130'.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Στις κουζίνες. Του Alan Ayckbourn. Σκηνοθ.: **Π. Φιλλιπιδης.** Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ρ. Σχιζα, Ζ. Μακρυπούλια κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ). Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25 (18 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Τρεις πάνω στην κούνια. Κωμωδία. Του Λουίτζι Λουνάρι. Σκηνοθ.: **Α. Αντωνίου.** Παίζουν: Α. Αντωνίου, Μ. Γιαννάτος, Δ. Κανέλλος, Γ. Ζών. Τετ. (Λ) 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Ηθοποιός. Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: **Θ. Γράμψας.** Παίζουν: Ε. Μουτάφη, Μ. Ζαχαράκος, Ε. Δαφνή. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 κάθε Τετ., Πέμ., Παρ.). Δ: 110'.

Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γεωργίου Βιζυνηού. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας κ.ά. Δεут.-Τρ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15. € 22 (15 Φ, 10 για κάτω των 25 χρ.). Δ: 75'.
Φρινιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Αθήνα - Μίλος π.Χ. Του Αυγενικου Φραγκούλη. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Θ. Αντωνιάδης, Κ. Βελέντζας, Μ. Γεργαίννη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22, 15 (Φ, Λ), 10 για τους νέους κάτω των 25 χρονών κάθε Πέμ.-Παρ.
ΝεορΟδύσσεια. Κείμ.-σκηνοθ.: **Μ. Παπαδημητρίου.** Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Μαυραγάνης, Φ. Ζαγοραίος κ.ά. Κυρ.-Τετ. 21.15. € 22 (15 Φ/Λ, 10 για τους κάτω των 25 κάθε Δεут.-Τετ.). Δ: 95'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Σκουίκ II. Κοινωνικό. Κείμ.-σκηνοθ.: **Μ. Μαραγκόπουλος, Γ. Γεωργαντοπούλου.** Παίζουν: Γ. Γεωργαντοπούλου, Ν. Μαραγκόπουλος, Α. Βασιλείου κ.ά. Δεут.-Τρ. 21.15. € 15. Ως 24/2. Δ: 90'. Χορηγός επικοινωνίας και το Mad TV.
Κοιμωσνιστικό Μανιφέστο. Φιλοσοφικό. Των Καρλ Μαρξ, Φρίντριχ Ένγκελς. Σκηνοθ.: **Ε. Πατριkiού.** Παίζουν: Χ. Γαλενιανού, Ασ. Γουντικιάν, Μ. Καμπλάκη κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20. Ως 28/12. Δ: 100'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Μετρό Πανόρμου, 210.69.29.090
Μπλε Σκηνή
Fool for love. Του Sam Shepard. Σκηνοθ.: **Μ. Βρακάς.** Παίζουν: Κ. Γαβάλλα, Δ. Δρακόπουλος, Μ. Βρακάς. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρινιχού 10, Πλάκα, Ακρόπολη, 210 3231.591
Ο Πλανήτης. Κωμωδία. (Χωρίς λόγια, μόνο κίνηση) Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Λ.

Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Σάβ. 19.00, Κυρ. 21.15. € 12 (με ένα ποτήρι κρασί). Δ: 55'.
Μαμά Ελλάδα. Των Γιάννη Παλαιολόγου, Γιάννη Σαρακατσάνη, Ομάδας ΑbOvo. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15, 12 Φ (με ένα ποτήρι κρασί). Δ: 90'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & θαρίπου, ΦΕ, 210 9212.900
Κάτω Χώρος
Μαθήματα βίας (Μόνο πιν αλήθεια, Μέρος II). Μεταφυσικό παραμύθι. Κείμενο-ερμηνεία: Κ. Γάκης. Σκηνοθ.: **Β. Μαυροεργίου.** Παίζουν: Κ. Γάκης, Κ. Μαυροεργίρη, Β. Μαυροεργιού, Μ. Φιλίνη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ, Τετ. & Πέμ.). Δ: 80'.

Κατερίνα Ισραήλοβα - Η Λαίδη Μάρκεθ του Μπενσνκ. Βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Νικολάι Λέσκοβ. Σκηνοθ.: **Μ. Φριντζήλα.** Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Δ. Αναστάσγιου, Γ. Φριντζήλας. Τετ. & Σάβ. 18.30, Κυρ. 22.15, Δεут. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, Τετ.). Δ: 100'.

Δώμα
Χωρίς μουσική. Μουσικό. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης.** Κείμ.-παίζουν: Κ. Γάκης, Ι. Αγγελίδη, Γ. Γεωργόνη, Μ. Δ. Καμμένιος. Κυρ. 22.15, Δεут.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, Τετ.-Πέμ.). Δ: 70'.
Πάνω Χώρος
Εκθροί εξ αίματος. Του Αρκά. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος.** Παίζουν: Π. Δεντάκης, Α. Κωνσταντίνου, Λ. Μαλκότσης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 & 22.15. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.
Ένας στους δέκα. Βασισμένη σε εμπειρίες μεταναστών. Σκηνοθ.: **Λ. Βασιλείου.** Παίζουν: Δ. Μαλτζές, Κ. Ρατάνοφ, Ή. Φεζόλλάρι. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 16 (13 Φ). Ως 11/1. Δ: 65'.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422
Φιλημένοι - φωτιά. Κείμ.-σκηνοθ.: **Χ. Τζιώτας.** Παίζουν: Γ. Κουμούνδρος, Π. Μάστορη, Φ. Μπτσάνη. Δεут.-Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 16/12. Δ: 60'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΟΝΑΚΗ Παπαδοποπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045

Β' σκηνή
Τρίπτυχο. Κοινωνικό, της Έντια Ο'Μπράιν. Σκηνοθ.: **Γ. Διαμαντόπουλος.** Παίζουν: Η. Μουκίου, Τ. Παπαμόσχου, Α. Ζένιου. Δεут.-Τρ. 21.00, Τετ. 18.15. € 22 (17 Φ, Λ). Δ: 80'.
Έξι μαθήματα χορού σε... έξι εβδομάδες. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Χορογρ.: Μ. Μαρμαρινού. Παίζουν: Ρ. Πιττάκι - Κ. Κάππας. Τετ. 21.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (18 Φ).
Το σ' αγαπά δεν είναι... ντεμοντέ. Σκηνοθ.: **Μ. Ντενίσια.** Παίζουν: Μ. Ντενίσια, Σ. Τζώρτζηλογλου, Χ. Σιμαράδνης κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 19.15. € 25 (20 Λ, 18 Φ).

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α, Πατησίων, 210 8640.414
Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας. Κωμωδία. Σκηνοθ.:

Α. Ρήγας. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυρόπουλος κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00. Σ/Κ 18.00 & 21.00. Κυρ. 19.30 € 26 (18 Φ, 22 Λ). Δ: 120'.

ΚΕΛΥΦΟΣ Αμφικτύονος 17, Θησείο, 210 3410.820
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Τ. Τζιμαργιάς.** Παίζει: Δ. Κωνσταντίνου. Σάβ. & Δεут. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90'. Ως Φεβρουάριο.

ΚΝΩΣΣΟΣ Πατησίων 195 & Κνωσού 11, 210 8677.070
Τα 39 καλοπιάματα. Μυστηρίου. Του Τζον Μπουκάν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσώνος.** Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Σ. Σπαντίδας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. Σάβ. (Λ) 18.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ: 130'.

K44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Εδώ. Του Γκαζμέντ Καπλάι... Οι ιστορίες της ATHENS VOICE. Σκηνοθ.: **Γ. Νανούρης.** Παίζουν: Α. Καπουσιζή, Σ. Κεφαλληνού, Β. Κοντομούς, Α. Φαρρά. Δεут.-Τρ. 21.00. € 15, 12, 10. Δ: 80'. (210 6430.605 κρατήσεις)

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426
Δεν μπόρώ να μείνω μόνιμου. Κωμωδία. Της Δήμητρας Παπαδόπουλου. Σκηνοθ.: **Κ. Αθερίδης.** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Μ. Αθανασίου, Κ. Ανταλόπουλος κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα. Των Θ. Παπαθανασίου, **Μ. Ρέππα.** Παίζουν: Π. Κοντογιαννίδης, Ε. Κωνσταντινίδου, Τ. Ευειδή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 25, 22, 18 (Λ, Ομ., Φ, κάτω των 25 και άνω των 65 ετών).

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5222.656

*** Μπρίζον break.** Κωμωδία. Των Γ. Μακρή, Θ. Αλγόνοφ. Σκηνοθ.: **Κ. Κιμούλης.** Παίζουν: Ε. Φιλίνη, Π. Ξεκούκης, Γ. Μακρής κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 19.15, Παρ. & Σάβ. 18.15 (Λ). € 18,15 (10 Φ, Λ), 21.15. Από 27/11.

ΜΕΛΙ Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160

Η γυναίκα με τα μούρα. Της Στέφαν Μάλατρατ. Σκηνοθ.: **Δ. Κατρανίδης.** Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Γ. Κέντρος. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, 21.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Ως 20/1. Δ: 115'.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Ένας ήρωας το καμάρι της Δύσης. Σκηνοθ.: **Σ. Λιβραθίνος.** Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Δ. Παπανικολάου, Μ. Ναυπλιώτου κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 14.30 & 18.30. € 22 (15 Φ). Δ: 120'.
*** Η περίπτωση Ευρυδίκη.** Της Κατερίνας Μάτσα. Σκηνοθ.: **Ο. Λαζάρδου.** Παίζουν: Σ. Γεωργοβασιλή, Μ. Λεβαδάρου, Μ. Μοσχάνδρου, Γ. Τασίου. Δεут.-Τρ. 21.00. € 22 (15 Φ). Δ: 60'.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στόα Σπυρομήλιου (CityLink), 210 3210.025
Ήρωες. Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: **Ε. Γκασσούκα.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Π. Μουζουράκης, Κ. Κωτσαδάμ κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 8 Ομαδ., 15 Φ, την Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλλιπιδης.** Παίζουν: Π. Φιλλιπιδης, Τ. Κωστής, Χ. Τσάφου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Φ). Δ: 120'.

ΜΠΕΛΛΟΣ - ΚΕΑ Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Κουλουβάχατα. Κωμωδία. Κείμ.-σκηνοθ.: **Γ. Μπέλλος.** Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Ν. Παρούση, Μ. Δεσούλας κ.ά. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 120'.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8620.250

Escape. Μιούζικαλ. Του Νίκου Βεντουράτου. Σκηνοθ.: **Σ. Κουσκινά, W. Gibbins.** Παίζουν: Σ. Κουσκινά, Λ. Λιβιεράτος, Ν. Βεντουράτος κ.ά. Τετ. 19.30, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25, 18 (16 Φ). Δ: 120'.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σπυρ. Τρικούπη 34 & Κοντουριωτίου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Αμερικάνος στο κεφάλι. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Γ. Αρμένης.** Παίζουν: Γ. Αρμένης, Σ. Ολυμπίου, Ε. Σιδερά κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 19.30. € 20 (15 Λ). Δ: 130'.

NIXON Αηγάλιού 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Blanching. Κοινωνικό, εμψνευσμένο από το «Λεωφορείον ο πόθος». Σκηνοθ.: **Ζ. Σαυτοπούλου.** Παίζουν: Γ. Διαμαντής, Α. Κοτσώρης, Κ. Κωτσαδάμ κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.00. € 15 (με ποτό). Ως 2/12. Δ: 70'.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Β' Σκηνή
Φρίντα/Φρίντα. Κείμ.-σκηνοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ.** Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ). Δ: 85'.
Α' Σκηνή
Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας. Του Φρίντριχ Νίτρενματ. Σκηνοθ.: **Στ. Λιβραθίνος.** Παίζουν: Μ. Αρβανίτη, Γ. Φέφτης, Κ. Γαλανάκης κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ).

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
Ένας ταξιτζής... στην μπαγιέρα μου. Μιούζικαλ. Των Γιάννη Δαλιανιδί, Μίμη Πλέσσα. Σκηνοθ.: **Γ. Δαλιανίδης.** Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Γ. Βασιλείου, Ν. Βανδώρος κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ) & 21.30, Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ) & 21.30, Κυρ. 19.30 (Λ). € 25 (€ 16 ΕΕ., Φ, παιδικό, € 18 Λ).

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Μήδεια 2. Σκηνοθ.-χορογρ.: **Δ. Πασιωάννου.** Σκην.:

Ν. Αλεξίου. Μουσ.: Coti K. Χορεύουσ: Ε. Ράντου, Γ. Νικολαΐδης, Ά. Σερβετάλης κ.ά. Χορηγός Public. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20, 40, 50, 55, 70, 80, 100. Ως 7/12. Δ: 60'.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3475.904
Αι δύο μονόλογοι. Stand up comedy με τους Σ. Σεραφείμ και Γ. Χατζηπαύλου. Παρ. & Σάβ. 22.30. € 15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3426.802
Φούστα μπλούζα. Φαρσοκωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας.** Παίζουν: Δ. Λαμπρογιάννη, Α. Αντωνόπουλος, Σ. Ζαννίνου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15. € 25, 19, 18 (Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Ως 12/4. Δ: 120'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ταύρος, 210 3272.000
Κτίριο Δ
Οκτώ γυναίκες. Του Ρομπερτ Τομά. Σκηνοθ.: **Ν. Καραθάνος.** Παίζουν: Θ. Ιωάννου, Ν. Καραθάνος, Γ. Κότσιφας, Χ. Λούλης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 25 (15 Φ). Ως 30/11.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσεώς 2, πλ. Κραϊσάκη, 210 5240.040
Εκτός ελέγχου... όλα. Του Ray Cooney. Σκηνοθ.: **Β. Τσιβιλίκας.** Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Γ. Κωνσταντίνου, Α. Μαυρομάτ κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.15 Λ, Κυρ. 18.15. € 20, 23 (15 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8820.991
Βάκκες. Του Ευριπίδη. Σκηνοθ.: **Ρ. Jett.** Παίζουν: Ν. Ελευθεριάδης, Β. Reininger, J. Stossinger κ.ά. Πέμ.-Σάβ: 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (15 Φ), Παρ.-Κυρ. € 22 (15 Φ, Ομ. πάνω από 10 άτομα). Δ: 120'.

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333, 210 88 40.600
Rock'n'roll. Κοινωνικό. Του Τομ Στόππραντ. Σκηνοθ.: **Γ. Κοτανίδης.** Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Α. Συσσοβίτης, Ι. Χατζηπαντινίου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00 & 21.30. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 28 (20 Φ). Προπώληση: € 20 (15 Φ). Δ: 140'.

ΠΡΟΒΑ Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.117
Η δρόκανα. Του Δ. Μπόγγρη. Σκηνοθ.: **Σ. Τσάγκας.** Παίζουν: Μ. Ραζή, Π. Πολυκάργπου, Ν. Παπαδόπουλος κ.ά. Πέμ. 19.30 (Λ), Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ, Ομ.). Δ: 95'.

ΡΑΓΕΣ Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Τίπα - Λου. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Π. Ψάφος.** Παίζουν: Π. Παρασάκης, Α. Μάνου, Π. Ψάφος. Κυρ. 21.45, Δεут.-Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 30/12. Δ: 70'.
Decadence. Κοινωνικό. Του Στίβεν Μπέρκφορ. Σκηνοθ.: **Α. Βαλοάρη.** Παίζουν: Β. Βαφειδής, Α. Γιανναρίδου. Κυρ. 19.30. Παρ. & Σάβ. 21.00. € 20 (15, 10 Φ). Δ: 85'.

*** Δύο για την τραμπάλα.** Του William Gibson. Σκηνοθ.: **Σ. Μορί.** Παίζουν: Δ. Παπαναστασίου, Σ. Μαρτί. Τετ., Πέμ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 90'. Από 3/12.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Πέρσες. Του Αισχύλου. Σκηνοθ.: **Λ. Θάνος.** Παίζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Αγκονάιλο, Π. Γισούζη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 15, 20. Ως 20/12. Δ: 70'.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, 210 9229.579
Όταν δεν ήξερε τίποτα ο έγενιά των έ 700. Μουσικοθεατρική. Παίζουν-τραγουδούν: Μ. Καναβάκη, Χ. Παύλης, Μ. Κορνάρου κ.ά. Κάθε Δεут. 22.30. Είς. ελεύθερη. Ως τέλη Δεκέμβρη. Δ: 180'.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55,3η στάση Ζωγράφου, 210 7702.830
Στάχτες. Δράμα. Του Κρίστοφερ Χάμιπτον. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου.** Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοψάλτη. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 21.30. € 22 (15 Φ) & € 45 (και για τις 3 παραστάσεις). Ως 4/12. Δ: 90'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομυχήλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Η κληρονομιά. Κωμωδία. Του Μαριβό. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής.** Παίζουν: Α. Αλιπίδης, Μ. Μαλταμπέ, Μ. Κορδώνη κ.ά. Παρ., Σάβ., Δεут. 21.15, Κυρ. στις 19.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

Όλο και λιγότερες καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης. Κοινωνικό. Του Μάρτιν Κριμπ. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής.** Παίζουν: Θ. Βλαβιανός, Μ. Κορδώνη, Σ. Κρούσκα, Φ. Μακρής. Τρ. 21.15 & Τετ. 19.30. € 15. Δ: 60'.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυαντίη, 210 9246.692
Λα πουτέ. Μαύρη κωμωδία. Του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Σκηνοθ.: **Α. Κοκκίνου.** Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζει: Α. Κοκκίνου. Τετ.-Σάβ. 21.00, και Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ). Ως μέσα Ιανουαρίου. Δ: 80'.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, 210 3636.144
Ερωτευμένη με τον Βαν Γκογκ. Του Nicholas Wright. Σκηνοθ.: **Α. Θωμόπουλος.** Παίζουν: Ε. Ερήμου, Θ. Δόδρης, Α. Βουλγαρη κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Δ: 120'.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ Πλάτωνα 1, πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9595.006
Στη μοναξιά των κάρπων με βαμβάκι. Του Μπερνάρ Μαρί Κολτές. Σκηνοθ.: **Γ. Ζημινίτης.** Παίζουν: Π. Παπαβασιλείου, Θ. Παπαδημητρόπουλος κ.ά. Δεут. & Τετ. 21.30. € 10 (με ποτό). Δ: 70'.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ Σιδ/κός σταθμός Ρουφ, Κω/πόλεως, 210 5298.922
Ο έβδομος σταθμός. Αποπλήνωση μιας κούκλας. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη.** Παίζουν: Γ. Γαλάτης, Α. Μαρινός, Δ. Ασλανίδης, Κ. Καπετάνιος, Α. Μαρτζούκος κ.ά. Σ/Κ, Δεут. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.
Οι ράγες πίσω μου. Κείμ.-

σκηνοθ.: **Χ. Ρώμας.** Παίζουν: Χ. Ρώμας, Θ. Ανδρούτσου, Δ. Καρατζής, Α. Κολοβός. Τρ.-Πέμ. 21.00. € 24 (16 Φ). Δ: 90'.

TROVA MUSIC CAFE Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 693 6808280
Power G620 + ένσημο... η γενιά των έ 700. Μουσικοθεατρική. Παίζουν-τραγουδούν: Μ. Καναβάκη, Χ. Παύλης, Μ. Κορνάρου κ.ά. Κάθε Δεут. 22.30. Είς. ελεύθερη. Ως τέλη Δεκέμβρη. Δ: 180'.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχήλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748
20.000 δελγές πάνω από τη θάλασσα. Κείμ.-σκηνοθ.: **Έ. Τημηλαλέη.** Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Μ. Πίγκου, Μ. Χατζηνικολάδης, Πέμ.-Παρ. 21.00. € 15 (10 μειωμ.). Ως 28/11. Δ: 60'.
Η μπλε γραμμή. Σκηνοθ.: **Α. Κουτρομυπή.** Ερμην.-χορογ

φία. Ως 29/11

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, 210 7291.642 **Δημοσθένης Κοκκινίδης**. Ζωγραφική. Ως 13/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βα-λαωρίτου 9α, 210 3607.598 **Μιχάλης Μανουσάκης**. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 29/11. **Κυριάκος Ρόκος**. Γλυπτική. 2/12 - 3/1.

FIZZ GALLERY Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598 **Μιχάλης Μανουσάκης**. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 29/11. **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών**. Κατασκευές. 2/12 - 3/1.

GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050 **Θεόφιλος Κασιπάνης**. Ζωγραφική. Ως 6/12.

GALLERY KOURD Κασσιανής 2, 210 6426.573 *** Μιχάλης Παρλαμάς**. Ζωγραφική. 27/11 - 20/12.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.406 **Manuel Capurso**. Φωτογραφία. Ως 9/12.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι,210 6439.466 Ομαδική ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές. Ως 10/1.

*** K-ART** Σίνα 54, 211 4013.877 **Α. Αντωνόπουλος, Π. Γουλάκος, Μ. Μανουσάκης**. Ζωγραφική. Ως 29/11.

KALFAYAN GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Stephen Antonakos**. Επιπόχεις κατασκευές. Ως 6/12.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931 **Μιχάλης Κατζουράκης**. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 20/12.

ΚΑΡΛΑΝΟΝ 5 Καπλανών 5 & Μασσαλίας, Κολωνάκι, 210 3390.946 **Χρήστος Λαζαρίδης**. Γλυπτική. Ως 27/11. **Ζαχαρίας Αρβανίτης**. Χαρακτική. 27/11 - 15/12.

MEDUSA ART GALLERY Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552 **Νάκης Τασσιόγλου**. Γλυπτική. Ως 17/1.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165 **Γιάννης Μισαηλίδης**. Ζωγραφική. Ως 29/11. **Άγγελος Παπαδημητρίου**. Γλυπτική. 4/12 - 3/1.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968 Έργα τέχνης.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ Δούσημανη 5, 210 8981.682 **Αγγελίκα Κοροβέση - Καλαντίδη**. Γλυπτική. 27/11 - 13/12. (Και στη Ν. Μάρκη, Μωσαίου 31, 22940 97101, 1-13/12)

ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Νικαίας 10, ττλ. Βικτωρίας, 210 8239.465 **Σπύρος Λύτρας**. Ζωγραφική. Ως 29/11.

SHOWROOM “SMACK & YOR” Σαρανταπήγου 69, Λυκαβηττός, 210 6450.524 **Ράνια Προκόπη**. Ζωγραφική.

κή. Ως 5/12.

SPILIOTI PROJECTS Σοφοκλέους 1 (basaro), 210 3211.388 **Ηλίας Σακκάς**. Ζωγραφική. Ως 15/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370 **Σερχάτ**. Χαρακτική. Ως 6/12. **Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών**. Χαρακτική. Ως 3/1.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ Αμύντα 11, Παγκράτι, 210 7254.897 **Τάσος Τούντας**. Ως 12/12.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζιώτου 7, 210



Clement Page

Σχέδια. 27/11 - 31/1. **E 31 GALLERY** Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς, 210 3210.881

3640.288 **Frederique Loutz**. Σχέδια. Ως 3/1.

TITANIUM ΥΙΑΓΙΑΝΟΣ GALLERY Β. Κων/νου 44, 210 7297.644 **Κωστής Γεωργίου**. Ζωγραφική, γλυπτική, ήχος. Ως 10/12.

ΤΟ ΑΛΕΦ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Ιθάκης 29 & Πατησίων, Κυψέλη, 210 8829.969 **Ρερα Hristova**. Φωτογραφία. Ως 13/12.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592 Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμημάτων, κεραμικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY** Φαναριωτών 23, 210 6445.309 **Digital Art**. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326 **Ευθύμης Παπαδημητρίου (1895-1958)**. Ζωγραφική, σχέδιο, χαρακτική. Ως 7/12.

XIPPAS GALLERY Σοφοκλέους 53, 210 3319.333 **Andre Butzer**. Ζωγραφική. 27/11 - 7/2.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπενσίππου 38, 210 7217.897 **Στρατηούλα Γιανικοπούλου**. Ζωγραφική. Ως 6/12.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, Στόα Πραξιτέλους, 210 3229.805 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών**. Ζωγραφική. "Paris Peinture". Ως 9/12. **Salvatore Ligios**. Φωτογραφία. Ως 6/12.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ Αμερικής 13, 210 3234.267 **Γιώργης Βαράμος**. Ζωγραφική, χαρακτική. Ως 11/1.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών**. Φωτογραφία. Ως 27/11.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000 **Vassi Koutsaftis**. Φωτογραφία. Ως 13/12.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ Β. Σοφίας, μετρό Μ. Μουσικής, 210 7232.603 **Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-**

Ως 7/12. **Ulrich Ruckriem**. Γλυπτική. Ως 30/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 7240.673 **Ulrich Ruckriem**. Γλυπτική. Ως 30/11. **David Claerbout**. Video art. Ως 7/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ Παιανία Αττικής, 210 6642.520 **Τάσσος Σύντελες**. Ζωγραφική. 3-18/12.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(**) **W.** Του Όλιβερ Στόουν, με τους Τζος Μπρόλιν, Ελίζαμπεθ Μπανκς, Τζέιμς Κρόμγουελ, Ρίτσαρντ Ντρέιφους, Σκοτ Γκλεν. Βιογραφία του προέδρου των ΗΠΑ Τζορτζ Γούοκερ Μπους. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ATTIKON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAS, NIPBANA Cinemax, ODEON STARCITY**

(**) **ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΕΡΑΣΙΕΣ (KIRSCHBLEUTEN-ANBAMI)** Της Ντόρις Ντόρι, με τους Έλιμαρ Βέπερ, Χάνελορ Έλσνερ, Νάντια Ουλ, Μαξιμίλιαν Μπρούκνερ, Άγια Ιριζούκι. Ένας μεσήλικας άντρας χάνει ξαφνικά τη γυναίκα του κι αποφασίζει να ταξιδέψει στην Ιαπωνία πραγματοποιώντας ένα όνειρο που εκείνη δεν εκπλήρωσε ποτέ. **ΑΙΓΛΗ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΔΙΑΝΑ, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16ου Του Νίκου Ζαπατίνα, με τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Τσαλταμπάση, Κώστα Αποστολάκη, Θέμιδα Μπαζάκα, Υρώ Μανέ. Τρεις φίλοι αποφασίζουν να κάνουν μια ληστεία. Ριμείκ της ομώνυμης ταινίας του Αλέκου Σακελλάριου. **ΛΕΑΚΑ**

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, ODEON MARIA, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

(**) **Η ΠΛΕΚΤΑΝΗ (BODY OF LIES)** Του Ρί-ντλεϊ Σκοτ, με τους Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Ράσελ Κρόου, Μαρκ Στρονγκ. Κατασκοπική περιπέτεια. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(**) **Η ΕΛΕΓΕΙΑ ΕΝΟΣ ΕΡΩΤΑ (ELEGY)** Της Ιζαμπέλ Κοσέτ, με τους Μπεν Κίνγκκλεϊ, Πενέλοπι Κρούζ, Ντένις Χόπερ, Πατρίσια Κλάρκσον. Γυναίκα καθηγήτριάς ερωτεύεται φοιτητήριά του. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON, ΙΛΙΟΝ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

(**) **ΚΟΥΡΣΑ ΘΑΝΑΤΟΥ (DEATH RACE)** Του Πολ Άντερσον, με τους Τζέισον Στέϊθαμ, Τζόαν Άλεν. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, NANA Cinemax**

(**) **ΤΟ ΤΡΕΠΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΟΥ (MIDNIGHT MEAT TRAIN)** Του Ρουάι Κιταμούρα, με τους Μπρέντλεϊ Κούπερ, Βίνι Τζόουνς, Λέσλι Μπιμπί, Μπρούκ Σιλντς,

Ρότζερ Μπαρτ. Ένας φωτογράφος προσπαθεί να ανακαλύψει την αληθινή ταυτότητα ενός δολοφό-νου. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

ΓΥΝΑΙΚΕΣ (WOMEN) Της Νταϊάν Ίνγκλινς, με τις Μεγκ Ράιαν, Ανέτ Μπένινγκ, Έβα Μέντες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**) **IL DIVO** Του Πάολο Σορεντίνιο, με τους Τόνι Σερβίλιο, Άνα Μποναγιούτο, Τζούλιο Μπιοσέτι. Το πορτρέτο του Ιταλού πρωθυπουργού Τζούλιο Αντρεότι. **ΔΑΝΑΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS**

(**) **ΤΟ ΚΥΜΑ (DIE WELLE)** Του Ντένις Γκάνσελ, με τους Γιούργκεν Βόγκελ, Φρέντερικ Λάου, Τζένιφερ Ούλριχ. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΔΟΡΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, ΟΣΚΑΡ**

(**) **Ο ΖΑΚ ΚΑΙ Η ΜΙΡΙ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΠΟΡΝΟ (ZACK AND MIRI MAKE A PORNO)** Του Κέβιν Σμιθ, με τους Σεθ Ρόγκεν, Ελίζαμπεθ Μπανκς, Κρεγκ Ρόμπινσον, Τρέισι Λορντς. **STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

(*) **ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗ ΡΟΔΑΝΘΗ (NIGHTS IN RODANTHE)** Του Τζορτζ Σ. Γουίφ, με τους Ντράιν Λέιν, Ρίτσαρντ Γκιρ, Τζέιμς Φράνκο, Κρίστοφερ Μελόνι. Με-λό κι όποιος αντέξει. **ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ (FLY ME TO THE MOON) Του Μπεν Στάσον, με τις φωνές των: Νέστορα Κοφι-δά, Δημήτρη Μενοούνου, Ηλία Ζερβού. Τρισδιάστατη ταινία κινουμένων σχεδίων. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, STER CINEMAS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

(**) **ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ (JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH)** Του Έρικ Μπρέ-βιγκ, με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Άνιτα Μπρίεμ, Τζον Χάτσερσον.

(**) **QUANTUM OF SOLACE** Του Μαρκ Φόρστερ, με τους Ντάνιελ Κρεγκ, Τζούντι Ντεντς, Ματίε Άλμαρίκ, Όλγα Κιριλένκο, Τζέμα Άρτετον, Τζέφρι Ράιτ. Ο Τζέιμς Μποντ ανακαλύπτει τα ίχνη μιας σατανικής οργάνωσης. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤ.**

ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

(**) **KUNG FU PANDA** Των Μαρκ Όσμπορν, Τζον Στίβενσον, με τις φωνές των Τζακ Μπλாக, Ντάστιν Χόφμαν, Αντζελίνα Τζολί, Ίαν ΜακΣέιν, Τζάκι Τσαν. Απο-λαυστική ταινία κινουμέ-νων σχεδίων. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(**) **ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ** Των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση Παπα-θανασίου, με τους Οδυσ-σέα Πατασπιλάτση, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης, Πηνελόπη Πιτσούλη, Αλέ-ξανδρο Αντωνόπουλο, Κα-τερίνα Λέχου. Δύο νεαροί φιλόδοξοι σκηνοθέτες στρέφονται σ' έναν πορνο-παραγωγό για να γυρί-σουν ταινία. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

SAW V Του Ντέιβιντ Χακλ, με τους Τόμπιν Μπέλ, Κό-στας Μάντιλορ. Τρόμου. **STER CINEMAS,**

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΙΓΚΟΡ (IGOR) Του Άντονι Λεοντίς, με τις φωνές των Τζον Κιούζακ, Τζον Κλιζ, Στιβ Μπουσέμι. Κινουμέ-νων σχεδίων. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

(**) **VICKY CRISTINA BARCELONA** Του Γούντι Άλεν, με τους Σκάρλετ Γιόχανσον Ρεμπέ-κα Χολ, Χαβιέ Μπάρδεμ, Πενέλοπι Κρούζ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ATTIKON ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΔΗΜΟΤ. ΠΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter, NANA Cinemax**

(**) **ΓΟΜΟΡΡΑ (GOMORRA)** Του Ματέο Γκαρόνε, με τους Τόνι Σερβίλιο, Σαλβατόρε Κα-νταλούπο, Τζανφελίτσο Ιμπιράτο, Μάρκο Μάκορ. **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΠΑΛΑΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΘΙΛΙΠ**

(**) **ΓΟΥΟΛ-Υ** Του Άντριου Στάντον. Το τε-λευταίο ρομπότ στη γη ε-ρωτεύεται. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ ●**



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253
Το κύμα 18.40-20.50-23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756546
Ανάμεσα στους τοίχους 20.15-22.45/ **Νύχτες στη Ροδάνθη** 18.00

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259975
Αίθουσα 1: **Νύχτες στη Ροδάνθη** 17.00-19.10-21.20/ **Κούρσα θανάτου** 23.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. & 13.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **W.**, 17.50-20.23.00, Σάββ.-Κυρ. & 15.20, Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 3: **Quantum of solace** 18.15-20.45-23.15/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 14.15-16.15 μεταγλ., Κυρ. & 12.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Η πλεκτάνη** 17.30-20.15-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.45
Αίθουσα 5: **Vicky Cristina Barcelona** 17.50/ **Γυναίκες** 20.00-22.20/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ.Σοφίας 124, Αμπελόμηποι, 210 7782.122/ 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Quantum of solace** 20.40-23.00/ **Vicky Cristina Barcelona** 18.30/ **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (τρισιδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Η πλεκτάνη** 17.50-20.15-22.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS -3D DIGITAL

Ζηρ/λου 7 , Γλυφάδα, κρατή-σεις 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Η πλεκτάνη** 18.00-20.30-23.00/ **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Σάββ.-Κυρ. 16.00, μεταγλ., Κυρ. & 12.00 μεταγλ. (τρισιδιάστατη προβολή)/ **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Κυρ. 14.00 (τρισιδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Νύχτες στη Ροδάνθη** 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 3: **Quantum of solace** 18.00-20.22.40/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Το κύμα** 18.40-20.40-22.40/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ανθισμένες κερασιές** 18.10-20.40/ **Quantum of solace** 23.00/ **Kung Fu Panda** Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **W.** 18.00-20.30-22.50

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ο Ηλιάς του 16ου 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατισίων 79 & Λεωφ.Αλεξάνδρας, μετρό Βικτωρία, 210 8219.298, 210 6786.000
Ο Ηλιάς του 16ου 16.20-18.20-20.30-22.45

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, Ερυθρός Σταυρός, 210 6998.631
Το κύμα 19.00-21.00-23.00/ **Η λεμονιά** 17.20

ΑΝΟΙΞΗ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαΐδαρι, 210 5813.470, 5813.450
Αίθουσα 1: **Η πλεκτάνη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γόμορρα** 19.30-22.00/ **Quantum of solace**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάββ. 17.00-16.30, Κυρ. 15.00-11.00/ **Παιδικό θέατρο**

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236.811
Η πλεκτάνη 17.30-20.10-22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236.811
W., 17.15-20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4 (πίσω από ΟΤΕ), Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Hunger 20.30-22.30/ **Paris** 36, 18.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Ο Ηλιάς του 16ου 18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 16.00

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, στάση Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925
Ανάμεσα στους τοίχους 17.30-20.10-22.50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245,210 9711511
Αίθουσα 1: **Ο Ηλιάς του 16ου** 18.00-20.20-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.10
Αίθουσα 2: **Ελεγεία ενός έρωτα** 17.45-20.00-22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Ελ.Βενιζέλου 46, Ν.Σμύρνη, 210 9331280
Αθήνα - Κωνσταντινούπολη 19.00-21.00-23.00

ΑΦΑΙΑ - New Star Art Cinema

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534, 9513.349
Japanese horror - Fantasy classics festival. Πέμ. 18.00 **The ring**/ 19.45 **Τα φαντάσματα της Γιοτσούγια**/ 21.15 **Η λίμνη του βρικολάκα**/ 22.45 **Γκοντζίλα εναντίον Μόθρα**, Παρ. 18.00 **The ring 2**/ 19.45 **Τα φαντάσματα της Γιοτσούγια 2**/ 21.00 **Η κληρονομιά του βρικολάκα**/ 22.30 **Η κόλαση**, Σάββ. 19.00 **Ring 0**/ 20.50 **Lady snowblood**/ 22.40 **Η έ-παυλη της μαύρης γάτας**/ 23.50 **Ερωμένη από την κόλαση**, Κυρ. 18.00 **Το φάντασμα της λίμνης 2**/ 20.15 **Ju-on 2**/ 21.30 **Tetsuo II**/ 22.45 **Το στοιχειωμένο δέντρο**, Τρ. 18.00 **Το φάντασμα της λίμνης 2**/ 20.15 **Ju-on 2**/ 21.30 **Tetsuo II**/ 22.30 **Ju-on**/ 23.15 **Ju-on II**, Τετ. 18.00 **The ring**/ 19.45 **The ring 2**, **Ring 0**/ 23.00 **Γκοντζίλα εναντίον Μόθρα**

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210

8973.926
Αίθουσα 1: **Ο Ηλιάς του 16ου** 18.40-20.45-22.50/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Γυναίκες** 20.45-22.50/ **Quantum of solace** 18.45/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINE CITY

Κων/λεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο Ηλιάς του 16ου** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Ο Ηλιάς του 16ου** 19.45-22.00/ **Γουόλ-Υ**, Κυρ. 17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Quantum of solace** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 4: **Η πλεκτάνη** 18.00-20.30-23.00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Ο Ηλιάς του 16ου 18.30-20.30-22.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104100
Αίθουσα 1: **Ο Ζακ και η Μίρι γυρίζουν πορνό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.45-20.00/ **Το τρένο του μεσονυχτίου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00/ **Quantum of solace** 21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Κούρσα θανάτου** 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16.00-18.45-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15, Τρ. 15.00-17.45-23.00
Αίθουσα 5: **Quantum of solace**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Παρ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 6: **Ίγκορ**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Παρ. & Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **W.**, 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 7: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.45-01.15
Αίθουσα 8: **Quantum of solace**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.30-16.00-18.30-21.00-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.45-01.15
Αίθουσα 10: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-22.30-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-00.00
Αίθουσα 11: **Νύχτες στη Ροδάνθη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-

22.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-21.30/ **Saw V**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 01.00, Σάββ.-Κυρ. 23.45/ **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00, Σάββ.-Κυρ. 19.15
Αίθουσα 12: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-11.30-15.45 μεταγλ., Τρ. 14.15-16.30 μεταγλ./ **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.45-23.30, Τρ. 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 13: **Νύχτες στη Ροδάνθη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.00-21.45/ **Ο Ηλιάς** του 16ου, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00, Σάββ.-Κυρ. 19.15
Αίθουσα 14: **Η πλεκτάνη**, Πέμ. 20.45-23.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 18.00-20.45-23.30, Τρ. 18.45-21.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η πλεκτάνη** 21.15-00.00/ **Quantum of solace** 18.45
Αίθουσα 2: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. 20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ.-Τετ. 20.15-22.30
Αίθουσα 3: **Ανθισμένες κερασιές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

Αίθουσα 4: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Κούρσα θανάτου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 7: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 8: **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15, Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/ **Quantum of solace** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 9: **Quantum of solace**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 10: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: **Quantum of solace**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 12: **Kung Fu Panda**Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-16.00-18.00 μεταγλ./ **Νύχτες στη Ροδάνθη** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 13: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 14: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ./ **Saw V** 19.15-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 15: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ./ **Η πλεκτάνη** 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 16: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.30 μεταγλ./ **Κούρσα θανάτου** 19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 17: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00/ **Γυναίκες** 20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 18: **Το κύμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 19: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30 μεταγλ./ **Το τρένο του μεσονυχτίου**, Πέμ.-Κυρ. 00.15, Δευτ.-Τετ. 19.45-00.15/ **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Κυρ. 19.45-22.00, Δευτ.-Τετ. 22.00
Αίθουσα 20: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ./ **Ο Ηλιάς του 16ου** 17.30-19.45-22.00-00.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηπτού 110,210 7572440
Αίθουσα 1: **Quantum of solace**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 2: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Νύχτες στη Ροδάνθη** 18.00-20.15-22.30/ **Saw V** 00.45
Αίθουσα 3: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30 μεταγλ./ **Κούρσα θανάτου** 18.45-00.00/ **Ο Ηλιάς του 16ου**, 21.30
Αίθουσα 4: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.00-21.45-00.30, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.45-00.30/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ταξίδι στο φεγγάρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.20-15.10-17.00-18.50, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.20-15.10-17.00-18.50/ **Quantum of solace** 20.40-23.00-01.20
Αίθουσα 2: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.40-16.50-19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.20-19.00-21.20-23.40
Αίθουσα 3: **Νύχτες στη Ροδάνθη** 18.40-20.50-23.10-01.20/ **Γυναίκες** 13.20-16.00
Αίθουσα 4: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.10-16.10-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.10-16.10-18.00/ **Γυναίκες** 19.50/ **Κούρσα θανάτου**

22.30-00.50
Αίθουσα 5: **Γουόλ-Υ**, 13.10-15.30 μεταγλ./ **W.**, 17.50-20.40-23.30
Αίθουσα 6: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.30-21.40-00.20, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.30-18.30-21.40-00.20
Αίθουσα 7: **Ο Ηλιάς του 16ου**, 13.30-15.50-18.10-20.30-22.50-01.10
Αίθουσα 8: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. 18.10-21.00-23.40
Αίθουσα 9: **Ο Ηλιάς του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.30, Σάββ.-Κυρ. 17.50-20.10-22.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Μεσογείων 6, 210 7773319
Αίθουσα 1: **Ο Ηλιάς του 16ου**, 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: **Ο Ηλιάς του 16ου**, 18.00-20.00-22.00

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέππου και Ξενοφώντος, Γλυφ. 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Ο Ηλιάς του 16ου**, 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 17.00
Αίθουσα 2: **Ελεγεία ενός έρωτα** 18.10-20.20-22.30

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ελεγεία ενός έρωτα** 18.00-20.30-23.00, Δευτ. μόνο 18.00
Αίθουσα 2: **Il Divo** 17.30-20.00-22.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Ανθισμένες κερασιές 17.40-20.00-22.20

ΕΛΜΗ

Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.15, Δευτ.-Τρ. 17.50/ **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 21.10-23.45, Δευτ.-Τρ. 19.50-22.00
Αίθουσα 2: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50-16.50 μεταγλ./ **W.**, Πέμ. & Κυρ. & Τετ. 19.10-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.10-21.45-00.20, Δευτ.-Τρ. 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Quantum of solace**, Πέμ. & Κυρ. & Τετ. 17.40-19.50-22.00, Παρ.-Σάββ. 17.40-19.50-22.00-00.10/ **Ο Ηλίας του 16ου**, Δευτ.-Τρ. 16.30-19.00-21.30-00.00/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.15, Παρ. 17.15-19.45-22.15-00.40, Σάββ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.40, Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 6: **Vicky Cristina Barcelona**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 17.20-19.20, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20/ **Κούρσα θανάτου**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 21.20/ **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 23.20
Αίθουσα 7: **Η πλεκτάνη**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 8: **Ήγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-

17.00 μεταγλ./ **Γυναίκες**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 18.40/ **Quantum of solace**, Πέμ.-Κυρ. & Τετ. 20.50-23.00
Αίθουσα 9: **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 17.45-20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 10: **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Τετ. 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 2: **Quantum of solace** 16.50-19.05-21.15-23.30/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ήγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10-17.10 μεταγλ./ **Η πλεκτάνη** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 4: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ **Η πλεκτάνη** 20.00-22.30
Αίθουσα 5: **Ο Ηλίας του 16ου**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00, Παρ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Κυρ: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00

Αίθουσα 6: **Αυστηρώς κατάλληλο** 17.50/ **Quantum of solace**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.05-22.15, Παρ.-Σάββ. 20.05-22.15-00.30/ **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40
Αίθουσα 7: **Ο Ζακ και η Μίρι γυρίζουν πορνό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.30-16.40/ **Νύχτες στη Ροδάνθη** 18.50/ **Κούρσα θανάτου** 20.50/ **Saw V**, 23.00

TITANIA Cinemax
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811147
Γόμορρα 17.10-19.50-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873, 2825.607
Αίθουσα 1: **Ο Ηλίας του 16ου**, 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Νύχτες στη Ροδάνθη** 18.00-20.15/ **Η πλεκτάνη** 22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 8215.469
Ανθισμένες κερασιές 18.00-20.20-22.40

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Γόμορρα 19.30-22.00/ **Κυριακάτικα απογεύματα** 16.00/ **Σίρκιν ταξιδιάρικα πουλιά**

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)
22940 58981

Quantum of solace, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 19.00/ Τετ κιν/κή Λέσχη 21.15: **Ο Βούδας λιποθύμισε από ντροπή**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 24, Παπάγου, 210 6561153
Quantum of solace 19.15-21.30, Σάββ. μόνο 21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83, Χαλκίδα, 22210 25625
Ο Ηλίας του 16ου, 17.50-20.10-22.30
ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)
22940 25439
Quantum of solace 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου 210 4175897
Vicky Cristina Barcelona 18.30-20.30-22.30

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter
Νάξου και Θεμιστοκλέους, 210 4834204
Vicky Cristina Barcelona 20.10-22.05/ **Απογεύματα ονείρου**, Κυρ. 17.30 **Η πηγή της ζωής**

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 210 4225653
Η πλεκτάνη 17.20-19.50-22.30 ●

WINNER BEST FILM AND BEST PRODUCERS WINNER BEST ACTOR BANARJIAN FILM AWARDS 2007

OFFICIAL COMPETITION BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008

WINNER BEST DIRECTOR OUTSTANDING FEATURE FILM BEST ACTOR BEST COSTUME GERMAN FILM AWARDS 2008

AUDIENCE AWARD SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008

EUROPEAN FILM ACADEMY AWARDS 2008 BEST ACTOR NOMINATION ELMAR WEPPEL

Ντόρις Ντόρι
ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΕΡΑΣΙΕΣ
για μια στιγμή. για πάντα.
Elmar Wepper Hannelore Elsner Aya Irizuki
Από 27 Νοεμβρίου στους Κινηματογράφους
VILLAGE ENTERTAINMENT PARK - ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER - ΔΙΤΛΗ - ΠΤΙ ΠΑΛΛΑ FILMCENTER - ΔΙΑΝΑ
Διανέμεται με την υποστήριξη του προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της german films
GLENGRANT
mtm

Η Φίνος Φιλμ και η Οδση παρουσιάζουν
ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
Ο Ηλίας του 16ου
50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ... ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΣ!
Σκηνοθεσία
ΝΙΚΟΣ ΖΑΠΑΤΙΝΑΣ
σε τους κινηματογράφους
Πρωταγωνιστούν: ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΑΛΑΜΠΑΣΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ ΘΕΜΙΣ ΜΠΑΖΑΚΑ ΤΑΣΟΣ ΚΩΣΤΗΣ ΥΡΟ ΜΑΝΕ ΘΑΛΕΙΑ ΜΑΤΙΚΑ ΝΕΝΑ ΜΕΝΤΗ ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΡΙΕΤΤΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΙΜΑΡΑΛΗΣ ΟΡΦΕΑΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΔΗΣ ΛΑΕΡΤΗΣ ΜΑΛΚΟΤΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ και οι ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ ΠΑΝΟΣ ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ
Ο ILIAS ΤΟΥ 16ου στο www.facebook.com
Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr
ODEON www.odeon.gr ANOTHE NOVA MEGA Production 8 GMA SONY BMG DEUTSCHE ENTERTAINMENT Dewar's CINEMA
Μέγας Χορηγός Εκπομπών: MEGA Χορηγοί Εκπομπών: BIG FISH 949 metro MHD MHD cine media

Αναζητώντας τον άνθρωπο πίσω από την καρικατούρα

ΣΤΟΟΥΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΠΟΥΣ

W. ***

Σκηνοθεσία: Όλιβερ Στόουν
 Πρωταγωνιστούν: Τζος Μπρόλιν,
 Ελίζαμπεθ Μπανκς, Τζέιμς Κρόμγουελ,
 Ρίτσαρντ Ντρέιφους, Σκοτ Γκλεν,
 Τόμπι Τζούνσον, Έλεν Μπέρεστιν, Τάντι Νιούτον

Η μεγαλύτερη έκπληξη στην ταινία του **Όλιβερ Στόουν** για το βίο, τον πολιτικό θάνατο και την ιστορική κληρονομιά του για λίγες εβδομάδες ακόμη Αμερικανού προέδρου Τζορτζ Μπους, είναι πιθανότατα το γεγονός πως από την παλέτα του συνήθως οργισμένου, συχνά δημαγωγικού και πάντα εκρηκτικού σκηνοθέτη απουσιάζει αυτή τη φορά η καταγγελία, ο υπερθετικός, τα εύκολα γέλια, το ηχηρό δράμα, οι υποψίες οποιασδήποτε συνωμοσίας. Το πορτρέτο του Μπους που σκιαγραφεί είναι ανέλπιστα συγκρατημένο, σχεδόν συμπονετικό, όμως ακόμη κι αν κοιτάζει με κατανόηση την πορεία του από τη θέση του άσωτου υιού στο θώκο του αποτυχημένου προέδρου, ούτε για μια στιγμή δεν βρίσκει δικαιολογίες για τις πολιτικές του πράξεις και ούτε κατά διάνοια δεν ισχυρίζεται ότι θα μπορούσε να είναι καλύτερος πολιτικός από αυτό που υπήρξε. Ίσως το μόνο ελαφρυντικό που ο Στόουν αναγνωρίζει στον ήρωά του είναι η στρεβλή του πεποίθηση πως πάντα προσπαθούσε να κάνει το σωστό, μια πεποίθηση όμως που δεν μπορεί παρά να αποδείξει πόσο εκτός πραγματικότητας και πόσο περιορισμένης αντίληψης υπήρξε



ΤΖΟΣ ΜΠΡΟΛΙΝ, ΤΟΜΠΙ ΤΖΟΥΝΣ

στη διάρκεια της διακυβέρνησής του ο πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών. Η ταινία τον συναντά πρώτη φορά γυμνό, σε ένα βαρέλι γεμάτο παγωμένο νερό, μπίρα και ούισκι, περιτριγυρισμένο από ευέλπιδες νεαρούς, γόνους καλών οικογενειών όπως κι αυτός. Η ιστορία ξεκινά από τη μύσή του στην αδελφότητα του κολεγίου του, και στη διάρκεια του φιλμ και της οκταετούς θητείας του στον Λευκό οίκο η αίσθηση της αδελφότητας δεν τον εγκαταλείπει ποτέ. Οχυρωμένος ανάμεσα σε υπουργούς και συμβούλους, καθοδηγούμενος από ανθρώπους σαν τον Ντικ Τσέινι ή τον Ντόναλντ Ράμφελντ, προστατευμένος στην αγκαλιά της γεμάτης κατανόησης Λόρα, ο Μπους αντιμετωπίζει τις δυσκολίες της προεδρίας του και κυρίως τη σταθερή αποδοκιμασία του πατέρα του με την ίδια αίσθηση που τον διέπνεε στα νεανικά του χρόνια: λίγη σκέψη και μπόλικη αστήριχτη πίστη πως

το «καλό» θα θριαμβεύσει, μόνο που η πίστη από μόνη της, όπως πολύ καλά ξέρουμε, συνήθως δεν αρκεί. Κι αν το φινάλε έχει ήδη γραφτεί εκτός οθόνης για την καριέρα του Μπους και η αμερικάνικη ιστορία μοιάζει να έχει αποφασίσει ποια θέση θα του δώσει, προς τιμήν του φιλμ, ο “Dubya” δεν αποτελεί έναν (εκ προοιμίου) εύκολο στόχο μιας (επίσης εκ προοιμίου) πετυχημένης σάτιρας, ούτε τη βάση για ένα μεγαλόπνοο δραματικό πολιτικό δράμα. Ο Στόουν μοιάζει να ενδιαφέρεται για κάτι πολύ πιο μετρημένο κι εσωτερικό: την αμφιβολία και την αβεβαιότητα του ίδιου του Μπους, αν πιστέψουμε ότι τέτοιου είδους συναισθήματα υφίστανται εντός του. Ο **Τζος Μπρόλιν** κάνει ό,τι μπορεί για να διαπεράσει τη μάσκα χαρμόσυνης ηλιθιότητας που συνήθως αποτελεί το πρόσωπο του Μπους, με μια ερμηνεία που πάει πέρα από την απλή μίμηση, και κάπου ανάμεσα κινούνται

όλοι οι συμπρωταγωνιστές του, οι οποίοι, ακόμη κι αν δεν έχουν απαραίτητα φυσική ομοιότητα με τους ανθρώπους που υποδύονται, κατορθώνουν να τους μοιάζουν με άλλους, πολύ πιο εμπνευσμένους τρόπους. Ο Στόουν υποστηρίζει πως καθετί στην ταινία του (εκτός από μια σκηνή ονείρου) είναι βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, όμως ακόμη κι έτσι, και παρά το αδιαμφισβήτητο ενδιαφέρον του εγχειρήματος, το “W.” δεν μπορεί να ιδωθεί ως μια «ιστορική» ταινία, ούτε καν να κριθεί με τον ίδιο τρόπο όπως οι άλλες βιογραφίες του για τον JFK και τον Nixon. Αν όχι για κανέναν άλλο λόγο, τότε αναμφίβολα γιατί αυτό που απουσιάζει από το φιλμ είναι το στοιχείο της απόστασης, το διάστημα του χρόνου που μεσολαβεί ανάμεσα στα γεγονότα και την εκτίμησή τους, ένας παράγοντας που ο Στόουν εδώ δεν είχε την πολυτέλεια ή την υπομονή να συμπεριλάβει. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΕΡΑΣΙΕΣ

(KIRSCHBLUETEN-HANAMI) ***

Βαθιά συγκινητική αλλά απόλυτα συγκρατημένη, η ταινία της **Ντόρις Ντόρι** αγγίζει την απώλεια, τα γηρατειά και τη σχέση των παιδιών με τους γονείς τους χωρίς να χρειάζεται να καταφύγει σε μελοδραματισμούς ή εκκωφαντικές συναισθηματικές κορόνες. Το φιλμ ξεκινά προεξοφλώντας το τέλος ενός άντρα. Ο Ρούντι πρόκειται να πεθάνει από μια ανίατη ασθένεια, αλλά είναι η γυναίκα του που το μαθαίνει πρώτη. Ο ίδιος, εξαρτημένος από την ήρεμη ρουτίνα της ζωής τους στις Βαυαρικές Άλπεις, δεν μοιράζεται την ιδέα της για ένα ταξίδι στο Τόκιο, όπου ζει ο ένας τους γιος, και το Όρος Φίτζι, αλλά συμβιβάζεται με μια επίσκεψη στα παιδιά τους στο Βερολίνο κι ένα Σαββατοκύριακο στην παραλία. Εκεί θα τους επισκεφθεί ο θάνατος, αλλά θα είναι η γυναίκα του που απρόσμενα θα πεθάνει. Ο Ρούντι, προσπαθώντας να μάθει να ζει μόνος του, θα πάει στο Τόκιο θέλοντας να κάνει μόνος το ταξίδι που δεν έκαναν ποτέ μαζί. Όπως προειδεάζει και ο τίτλος τους, οι «Ανθισμένες κερασιές» ξεχειλίζουν από λεπτοκαμωμένη ομορφιά και χαμηλόφωνη λιτότητα,



θυμίζοντας το σινεμά Γαπωνέζων sensei όπως ο Όζου ή Ναρούσε, και κοιτάζουν τη θλίψη, το θάνατο και την ίδια τη ζωή με μια ματιά που πάει πέρα από τη δική μας, μάλλον εγωιστική δυτική κοσμοθεωρία. Το στιβαρά γερμανικό πρόσωπο του πρωταγωνιστή **Έλμαρ Βέπερ** δημιουργεί μια γοητευτική αντίστιξη στο δεύτερο, «ιαπωνικό» μέρος του φιλμ και η ερμηνεία του σε συγκινεί και σε κερδίζει.



Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16ΟΥ

Μπορεί ο **Πέτρος Φιλιππίδης** να ανατρέξει στην κωμική φλέβα του Κώστα Χατζηχήστου και ο **Νίκος Ζαπατίνας** να εκσυγχρονίσει την πένα και τη σκηνοθεσία του Αλέκου Σακελλάριου σε αυτό το ριμέικ μιας από τις πιο κλασικές κωμωδίες του ελληνικού σινεμά; Οι απαντήσεις επί της οθόνης, όπου τρία φτωχαδάκια, μέχρι το κεφάλι στα χρέη, αποφασίζουν να κάνουν μια ληστεία στην οποία ο ένας

από αυτούς θα ντυθεί αστυνομικός. Παρεξηγήσεις και κωμικά απρόοπτα θα ενσκήψουν με τον τρόπο της Φίνος Φιλμ (η οποία είναι κι εδώ συμπαραγωγός) και ο ψεύτικος αστυνομικός Ηλίας θα πρέπει να τη βγάλει καθαρή υποδύόμενος τον αστυνομικό, όταν σε ένα γειτονικό σπίτι θα χρειαστούν τις υπηρεσίες του. ●

**TANTI
NIOYTON**



Μία ιστορία για sex, απατεώνες και rock 'n roll.

Μία ιστορία για sex, απατελώνες και γουόκερ
ROCKNROLLA
 Μία ταινία δράσης του ΓΚΑΪ ΡΙΤΣΙ
 με την Ασπαχή & "Δύο Καπνισμένες Κάννες"

Μία ταινία δράσης του ΓΚΑΪ ΡΙΤΣΙ,
δημιουργό των ταινιών "Η Αρπαχτή" & "Δύο Καπνισμένες Κάννες".

**ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

▼ VILLAGE FILMS

www.rocknrolla.gr

WILSON JONES, PRESIDENT
FOR THE DISTRICT OF COLUMBIA

KLIK RECORDS AND BSB PRESENT:

SATURDAY 29 NOV.08
23:00 AT BSB BUILDING

STAGE ONE.
NIKOS DIAMANTOPOULOS
NIKKO PATRELAKIS
GEORGE KYRIAKOU

STAGE TWO.
ARIS KOKOU
LIBERTO
VOIGT/BURGER LIVE
JUSTUS KÖHNCKE

**ADMISSION:
INVITATIONS ONLY**

A. BOUTCHIKOFF



BSB



THE
**FAMOUS
GROUSE**
SCOTLAND'S FAVOURITE
WHISKY



ΤΟ ELEMENT «ΦΟΙΒΟΣΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ»

● Τελευταία, όλο και περισσότεροι μου απευθύνονται στον πληθυντικό. Είμαι λίγο πριν το στάδιο όπου, μόλις με βλέπουν, θα σηκώνονται για να μου προσφέρουν και τη θέση τους. Fuck, fuck, fuck. Νιώθω ένα ιδιαίτερο βάρος να περιβάλλει το ήδη βεβαρημένο μου ειδικό, μία απόσταση 20 εκατοστών μεγαλοπρέπειας ασφαλείας να αναπτύσσεται ανάμεσα σε μένα και τους Μικρούς. Αν πλησιάσει κανείς στα 199 χιλιοστά, πετάγομαι σαν να με χτύπησε ηλεκτρικό ρεύμα. **Ξουτ!**

● Δεν μπορώ να πω ότι δεν μου αρέσει, βέβαια. Επιτέλους, θα με αφήνουν ήσυχο. Επιτέλους, δεν θα με ρωτάνε αν πήγα σε όλες τις συναυλίες. Επιτέλους, θα μου χαμογελάνε με κατανόηση σε ό,τι κι αν τους απαντώ. Επιτέλους, δεν θα πρέπει να φλερτάρουμε κανέναν με κανέναν – εκτός αν είμαστε στους ειδικά προβλεπόμενους χώρους εξομώωσης, μπαρ με ειδικό θέμα, ερμηνήσι, γενικό blackout, τέτοια.

● Από την άλλη, νιώθω σαν να χάθηκε κάτι. Εκείνη η μικρή, εύκολη, αναπαυτική αίσθηση συνωμοσίας που έχεις με κάποιους ανθρώπους όταν συναντιέστε και νιώθετε ότι ανήκετε στην ίδια συμμορία. Ότι έχετε κυλιστεί στα ίδια πατώματα. Χάθηκε η τρυφερή, έξυπνη «αυθάδεια τσέπης», που έκανε τα 60 εκατοστά απόστασης ευγενείας μιας τυπικής συναναστροφής ή πλάτους μιας μπάρας να γίνονται είκοσι, δεκαεννέα, μερικές φορές και κανένα αν δεν με απατά η μνήμη μου. Νιώθω σαν να χάθηκε το element «φοίβοσδεληβορίας» από τη ζωή μου. **Ο ενικός αριθμός.**

● Μέχρι τώρα, ένιωθα πολύ κολακευμένος που, όποτε έκανε ένα οποιοδήποτε βήμα στην καριέρα του ο **Φοίβοσδεληβορίας** (έβγαζε νέο σιντί, ξεκινούσε εμφανίσεις, ξεκινούσε περιοδεία, ξεκινούσε διακοπές), υπήρχαν άνθρωποι που το θεωρούσαν άμεση ευθύνη ενδιαφέροντός μου. Άναβαν τα alarm. *Το άκουσες; Διάβασες τους στίχους; Λέγε, πότε θέλεις να πάμε. Χαιάσακ!* Η Κοντοβά με το μαστίγιο έκανε μπουκινγκ. Το να θεωρούν όλοι ότι με αφορά ο καλλιτέχνης, ήταν για μένα σαν ελιξίριο νεότητας και, μάλιστα, σκεπτόμενης. Ένιωθα πολύ φρεσκαδούρα και cute, πολύ *σαλοπέτ*, σαν τσικό στα 80s. Άλλωστε η Κοντοβά με θυμάται όποτε ξυπνάει μέσα της η **εϊτίλα** ή, για να είμαι πιο ακριβής, η **κιτσερέλα**.

● Η δεκαετία του '80 είναι μια κατάσταση μυαλού μερικών από τους πιο αγαπημένους μου φίλους που εξιδανικεύει, σαν να είναι αίρεση, **«το κιτς της αθωότητας»**. Αυτό άλλοτε σημαίνει την πρώτη στραβοχυμένη ερωτική περιπλύξη που έτυχε να συμβεί εκείνα τα χρόνια... άλλοτε το μέγα δράμα για την αίσθηση απόρριψης μέχρι να λυθεί το γκομενικό (που εκείνα τα χρόνια τύχαινε να εκφράζεται με industrial αυτοκτονικό new wave, μαύρη μοναξιά και μαύρο καζάλ αριστοτεχνικά ζωγραφισμένο γύρω από το μάτι)... και άλλοτε με ό,τι είχε η τηλεόραση τα βράδια επειδή δεν άφηνε ο μπαμπάς να βγει,



ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ:
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΜΑΖΑΕΙ ΤΑ 80s

Και τι να έχει; Λειπτές πέτσινες γραβάτες. Τα βίντεο των Duran Duran με τον Γκούτη. Βιντεοταινίες με τον Ψάλη. Τα «νεανικά» του Δαλιανίδη («μη μου τη σπας, ρε θεία»). Και μετά, ύπνο.

● **«Τα 80s επιστρέφουν»** ανάλογα όπως τον βολεύει τον καθένα. Μερικοί απλώς δεν ξεπέρασαν ποτέ τους Depeche Mode. Άλλοι ανακάλυψαν τους Joy Division στα 40 τους και το πήραν κατάκαρδα (κατά κάποιον τρόπο, δεν θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς, χεχε...). Στιλίστες, καρεκλάδες, μπουζούκια, καφεμπαρόβιες, λένε 80s και εννοούνε ντίσκο με σύνθη, καμένο μαλλί σε τεράστιες τούφες, χρυσά κουρέλια. Η μισή Ελλάδα αυτό το έχει πάρει στα σοβαρά. Το πίστεψε το αστείο, τους άρεσε η κιτσερέλα και την επισημοποίησαν. Της

δίνουν ονόματα, βραβεία, γιουροβίζιον, ψαρώνουν, μπράβο βρε, άντε και υπουργός.

● Ευτυχώς για μένα, όταν μερικοί φίλοι μου, η Κοντοβά, ο Φοίβοσδεληβορίας, μιλούν για τα **καταρμένα** τα έιτις, εννοούν **πόσο ανυπεράσπιστοι**, έτσι μικροί, βρέθηκαν τότε μέσα σε εκείνη τη λαίλαπα νεοπλουτιστικού πολιτιστικού και επικοινωνιακού αμόκ, με φτηνά τεχνολογικά μέσα. Και να ερωτεύονται σαν πρωτάκια, πρώτη μέρα στο σχολείο.

● Από αυτή την άποψη, η παιδικότητα, το τρυφερό δηλητήριο, η συναισθηματική επιβίωση και ενηλικίωση μέσα στην κολασμένη εκείνη δεκαετία έχουν γίνει, κατά κάποιον τρόπο, το χαρακτηριστικό του **«καλλιτέχνη Δεληβοριά»**. Και, μάλιστα, όταν βρίσκεται στη σκηνή, γιατί είναι ένας εξαιρετικός performer. Εκεί, αφού έχει τυλίξει το κοινό στα πλοκάμια της «αφηγηματικής» του τεχνολογίας, που

τον παρακολουθεί γοητευμένο, πρέπει να παραδεχτούμε, ο ίδιος δεν είναι πια ένα «στοιχείο νεανικού οίστρου» στη ζωή, αλλά fulltime καλλιτέχνης με λέγειν, ευαισθησία και αυτο-ψυχαναλυτικές διαθέσεις (κάτι που παραλύει το γυναικείο κοινό, πρέπει να παραδεχθείτε). Στις συναυλίες του, που τις ονόμασε **«Οι Απίθανες Περιπέτειες»** του, διηγείται στο κοινό ιστορίες χρησιμοποιώντας το εφέ της αφοπλιστικής παιδικής αθωότητας (μια μικρή παραδοξότητα στη σύνταξη, μια παιδική λέξη εδώ κι εκεί - *μπαμπάς* αντί για *πατέρας*, το στρίμωγμα, στο μέτρο των στίχων, μιας συλλαβής που περισσεύει). Κυνικός, ταχύτατος και απλός σαν wizkid, ζογκλάρει τις λέξεις-αξεσουάρ (*τηρ3, λογισμικό, τις χριστοπαναγίες* του στρατού), τις χειρίζεται σαν τουβλάκια lego μέσα σε τεράστιο φλούο πορτοκαλί κουβά. Παίρνει από το σωρό και χτίζει, έχει πολλά. Κι άμα λάχει, κάνει αγορίστικες ξεπερασούρες (*«Η γυναίκα του Πατώκου»*), έχει κιόλας καπνίσαι, έχει τζογάρει, έχει πει κακές λέξεις.

● Ο **ώριμος** Δεληβορίας διακρίνεται από μερικές εξαιρετικές επιλογές τραγουδιών άλλων, που διαλέγει να πει: Α. Πάνου, Α. Μπακιρτζή, Κηληδόνη (αν και προβλεπόμενο), το πολύ καλό *«Γυφτάκι»* του Πανούση, Μάνο Χατζηδάκι. Εκεί φαίνεται η ειλικρίνειά του, το πόσο ωραία **ανοίγει ελεύθερο** και βγαίνει το «άλφα» του στον αέρα, ευήλιο, καθαρό και χαμογελαστό, καμία εγγαστρίμυθη καταπίεση και κοκαλωμένο στόμα σοβαροφάνειας. Και ακόμα, εκεί που γίνεται στ' αλήθεια τρυφερός: όταν καταπιάνεται με το παρελθόν, τον πατέρα «Φώτη» του, αυτά που του παραδόθηκαν σαν SOS στο μάθημα της πατριδογνωσίας. Αρπάζει λαϊκές σοφίες, μαντινάδες, μικρές καθημερινές γλωσσικές συνήθειες και κανιβαλισμούς και τα στολίζει στο πρόγραμμα, και μετά, **ευτυχώς με χαιρεκακία**, ρίχνει ένα medley με τα σουξέ του Γαρδέλη από τα εφιαλτικά 80s —*«Come with me για να τη βρεις»*, *«Άντε σπάσε, ρε μαλάκα»*, *«Εγώ δε θέλω μεροκάματο»*— και μας δείχνει ότι ακόμα και η τρυφερότητα έχει τα όριά της.

● Είναι ωραία που για όλους μας, μετά από αυτές τις απίθανες περιπέτειές μας, **ήρθε η ώρα του πληθυντικού**. Καλησπέρα σας κυρία Κοντοβά, καθίστε κύριε Δεληβοριά. **Α**



ΔΩΡΟ CD/DVD
Το τριπλό **CD/DVD**
«ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ»
με live εμφανίσεις, διασκευές και ανέκδοτο υλικό κυκλοφορεί από τη Sony/BMG.



Η **A.V.** εξασφάλισε για εσάς **τρία (3)** αντίτυπα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της A.V. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Μαύρες παρωδίες για το αδιανόητο της ζωής

ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ ΦΑΡΣΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΦΑΓΗΣ του Ε. Ιονέσκο
Σκηνοθεσία: Περικλής Μουστάκης
Παίζουν: Μιχάλης Μαθιουδάκης,
Γιάννης Μπόγρης, Μάριος Παναγιώτου
ΑΣΚΗΣΗ, Φραγκούδη 18-20, 210 9236.992
Πρεμιέρα: 28 Νοεμβρίου
Χορηγός επικοινωνίας: ATHENS VOICE

Όταν ο Ιονέσκο έγραψε το 1970 τα «Παιχνίδια σφαγής», το έργο του επικεντρώθηκε για μία ακόμα φορά στον άνθρωπο της πόλης και τη ζωή του. Σε 17 σπονδυλωτές σκηνές που τις συνδέει η παρουσία του θανάτου και με 90 ρόλους που ερμηνεύονται από 9 ηθοποιούς, η παράσταση μοιάζει σαν παιχνίδι σκοποβολής, που πάνω του εξασκούνται ο θάνατος και η ζωή. Μέσα σε μια ατμόσφαιρα μακάβριας και σχεδόν χονδροειδούς διακωμώδησης, πρωταγωνιστεί το άμεσο και συγκεκριμένο αίσθημα της ανθρώπινης μοίρας. «Το κωμικό» λέει ο **Ιονέσκο** «είναι η βαθύτερη αίσθηση του παράλογου, γι' αυτό προξενεί μεγαλύτερη απογνώση από το τραγικό. Το κωμικό είναι τραγικό και η τραγωδία του ανθρώπου είναι μια κωμωδία». Παράλογο και μαύρη κωμωδία σε αυτό το έργο συνδέονται κατά το συγγραφέα που, έχοντας σαν βασικό του άξονα την ύπαρξη του ανθρώπου, τοποθετεί –με έναν ιδιαίτερα εύστοχο κι έξυπνο τρόπο– τους ανθρώπους απέναντι στο πρόβλημα που οι ίδιοι δημιούργησαν και το οποίο καλούνται να αντιμετωπίσουν. Δηλαδή, μια παρακοινωνία της κοινωνίας του ατομικισμού. Όλα ξεκινούν από την επιδημία που αφανίζει μια πόλη. Οι άνθρωποι πεθαίνουν ο ένας μετά τον άλλο, απροειδοποίητα και τυχαία. Ιδεολογίες, επισημή, έρωτας, πολιτική, αδυνατούν να αντιμετωπίσουν τις συνθήκες. Αισθήματα και συναισθήματα εξανεμίζονται, ηθικές αρχές και αξίες σκορπίζονται τη στιγμή που η εξουσία και η πολιτική αποκαλύπτονται και η επιστήμη σκάνει τα χέρια. Προσπαθούν να πάρουν μέτρα εναντίον του θανάτου ελπίζοντας να μην πεθάνουν, καταναλώνουν, αναπτύσσουν τη μικροαστική τους αντίληψη, ρητορεύουν και τρέχουν για να ξεχάσουν ότι θα πεθάνουν. Επιβιώνουν χωρίς να καταλαβαίνουν ότι το οφείλουν σε μια προσωρινή αναστολή. Γράφουν με έναν τρόπο την ιστορία του γένους των ανθρώπων σε μια ακόμα θλιβερή επανάληψή της.



Η ΦΑΡΣΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΓΟΥΟΛΓΟΥΟΡΘ
Σκηνοθεσία: Έκτορας Λυγίζος
Παίζουν: Νίκος Γιαλελής,
Γιώργος Ζιόβας, Θύμιος Κούκιος,
Ντέμπορα Οντόγκ
ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, Ακαδήμου 13,
210 5237.297

Το Από Μηχανής φέτος ανανεώθηκε. Μια καινούργια ομάδα έχει εγκατασταθεί και οι τρεις σκηνοθέτες Έκτορας Λυγίζος, Νίκος Χατζόπουλος και Θανάσης Σαράντος παρουσιάζουν τις καινούργιες δουλειές τους. Εναρκτήριο έργο η «Φάρσα της οδού Γουόλγουορθ» του Έντα Γουόλς, σε σκηνοθεσία **Έκτορα Λυγίζου**. Όπως ο περισσότερος κόσμος, ο Έντα Γουόλς διάβασε τρομοκρατημένος τα ρεπορτάζ για τον Αυστριακό Γιόζεφ Φριτζλ, που κρατούσε φυλακισμένη την κόρη του για 24 χρόνια. Αισθάνθηκε ένα είδος οικειότητας για τη θεματολογία, «αυτή είναι η περιοχή μου, αυτά είναι τα έργα μου» είπε σε μια συνέντευξή του. Στο έργο του στη σκηνή του Από Μηχανής, αναπαράγει το είδος της φάρσας με εξαιρετικά μεγάλη πιστότητα. Η καρδιά του σύμπαντος του Έντα Γουόλς βρίσκεται πίσω από το ρομαντικό παραπέτασμα του σκηνοικού χώρου που δημιουργεί. Εδώ το επίκεντρο είναι ένας τυραννικός Ιρλανδός πατέρας που κρατάει κλειδωμένα τα παιδιά του στο σπίτι, σε ένα θλιβερό διαμέρισμα, από την πρώτη στιγμή που φτάνουν από το Κορκ στο Λονδίνο. Υπάρχουν πολλές αντίστοιχες ιστορίες εγκλεισμών, περισσότερο ή λιγότερο δραματικές, που περιγράφονται κάθε μέρα στις ειδήσεις. Ο ήρωας του Γουόλς αναγκάζει τα παιδιά του να επαναλαμβάνουν σε μια παρενδυτική φάρσα τη ζωή που ζούσαν στο σπίτι της Ιρλανδίας. Αυτή τη φορά το τέλος είναι δραματικό, οι ίδιοι ήρωες και πρωταγωνιστές της φάρσας επιλέγουν να πρωταγωνιστήσουν σε μια πρωτοφανή άσκηση βίας για να βάλουν τέλος στο μαρτύριό τους. Στο σκηνοικό του σπιτιού, 4 πρόσωπα αναπαριστούν 10 χαρακτήρες και μας μεταφέρουν σε ένα περιβάλλον από το οποίο ο κάθε θεατής ονειρεύεται τον ιδανικό δρόμο της απόδρασης. **Α**

Θέατρο **ΑΘΗΝΑ**
Πατσίων & Δερινού 10
ΤΗΛ. 210 82 37 330

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Το Δώρο

Χορηγοί Επικοινωνίας
MEGA Imako ARRENA RADIO 99.2

Εταιρία Θεάματος

Η ΦΑΡΣΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΓΟΥΟΛΓΟΥΟΡΘ

ΤΟΥ ΕΝΤΑ ΓΟΥΟΛΣ

ΑΠΟ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008
ΕΩΣ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009

“ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΕΙΠΩΘΕΙ
ΚΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΕΙΠΩΘΕΙ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΘΥΛΟΣ”

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΝΙΚΟ ΓΙΑΛΕΛΗ, ΓΙΩΡΓΟ ΖΙΟΒΑ,
ΘΥΜΙΟ ΚΟΥΚΙΟ, ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΟΝΤΟΓΚ

ΣΤΟ
ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΚΑΔΗΜΟΥ 13, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 52 3 11 31. EMAIL: INFO@SYN-EPI.COM
WWW.SYN-EPI.COM

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEGA Imako ARRENA RADIO 99.2

PROFESSIONAL CONTEMPORARY HAIRDRESSING SPIROS MINA

Τιμοθέοντος 13, Αθήνα - Μετς, τηλ.: 210 9230350, fax.: 210 9230340

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



A.L.E. ATTRATTIVO LIMITED EDITION Λέρας ελευθερίας

Η συλλογή Φθινόπωρο - Χειμώνας 2008 ήρθε με μπροσέμη διάθεση. Τα κορίτσια της **Attrattivo** πήγαν Ολλανδία, «μετακόμισαν» σε ποταμόπλοιο και δήλωσαν πως το μόνο που χρειάζονται είναι η ελευθερία τους. Μας αρέσει πολύ.
Showroom: Μεσογγίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, 210 2853.813, www.ale.com.gr

RAY-BAN Διαχρονικό στυλ

Τα γυαλιά-σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς, από τη δεκαετία του '60 κιόλας, ξεχωρίζουν για το σοφιστικέ τους στυλ. Θα τα βρεις σε μαύρο και σε ταρταρούγα. Στη φωτογραφία η τραγουδίστρια-ηθοποιός Lindsay Lohan φορά **Ray-Ban Clubmaster** (RB 3016 color W0365). Αντιπρόσωπος: *Luxottica Hellas, Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, 210 6669.300*



NOTOS HOME Δώρα στην πόρτα σου

Πολλές οι γιορτές, πολλά τα δώρα, πώς να τους προλάβεις όλους... Το Notos Home σε σκέφτηκε και έφτιαξε μια εξειδικευμένη ομάδα στο τμήμα εξυπηρέτησης πελατών. Αρκεί να τους περιγράψεις το είδος του δώρου που θες και θα στο στείλουν στη διεύθυνση που θα τους δώσεις. Τμ. Εξυπ. Πελατών notoshome, 210 3743.000

DAIOS LUXURY LIVING Κρουαζιέρα στον Θερμαϊκό

Αν μείνεις σε μία από τις σουίτες του ξενοδοχείου **Daios Luxury Living** θα κάνεις και mini κρουαζιέρα στον Θερμαϊκό, για να απολαύσεις τα κάστρα και τους Πύργους της Θεσ/κης. Τη μοναδική αυτή εμπειρία μπορείς να ζήσεις μέχρι το τέλος Απριλίου.
Λεωφ. Νίκης 59, Θεσσαλονίκη, 2310 250.200



IEK ΔΟΜΗ Σεμινάριο σεναριογραφίας

Εξειδικευμένο σεμινάριο για την τέχνη του σεναρίου διάρκειας 66 ωρών, από την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και το **IEK ΔΟΜΗ**. Μεταξύ αυτών που θα διδάξουν είναι και οι Πέτρος Μάρκαρης, Ελένη Μαβίλη, Μιρέλλα Παπαϊοκονόμου, Άννα Χατζησοφιά, Σταύρος Αβδούλος, Πάνος Αμαραντίδης. Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται σε τρεις εβδομαδιαίες απογευματινές συναντήσεις και θα αρχίσουν την 1/12 στα studios και το αμφιθέατρο του Ομίλου Εκπαίδευσης και Πιστοποίησης Δομή. Πληρ.: Χαρ. Τρικούπη 17, Αθήνα, 210 3800.300, artlab21@artlab21.eu

HONDOS CENTER Στο Κολωνάκι

Τα εγκαίνια έγιναν με επιτυχία, μαζί με φίλους, συνεργάτες και φυσικά μουσική. Τώρα στο νέο κατάστημα **Hondos Center** στο Κολωνάκι θα βρεις και το μεσογειακών γεύσεων Le Café (6ος όρ.), αλλά και (για 1η φορά στην Ελλάδα) τα καλλυντικά Giorgio Armani, Kiehls και SBT. *Hondos Center Κολωνάκι, Μέρλιν 6, 210 3386.000*

MARQUEE SPIRIT Προσφορές

Μέχρι τις 3/12 μπορείς να βρεις όλες τις αγαπημένες σου μάρκες (Hello Kitty, Uniform, Nice Day κ.ά.) στα καταστήματα **Marquee Spirit** με 15% μειωμένες τιμές σε ρούχα και αξεσουάρ και 20% σε υποδήματα. Οι γιορτές θα γίνουν ακόμα πιο ωραίες.
*Ευαγγελιστρίας 33 & Καλαμώτου, 210 3227.343
Λαρίσης 14, Αμπελόκηποι, 210 6929.564*



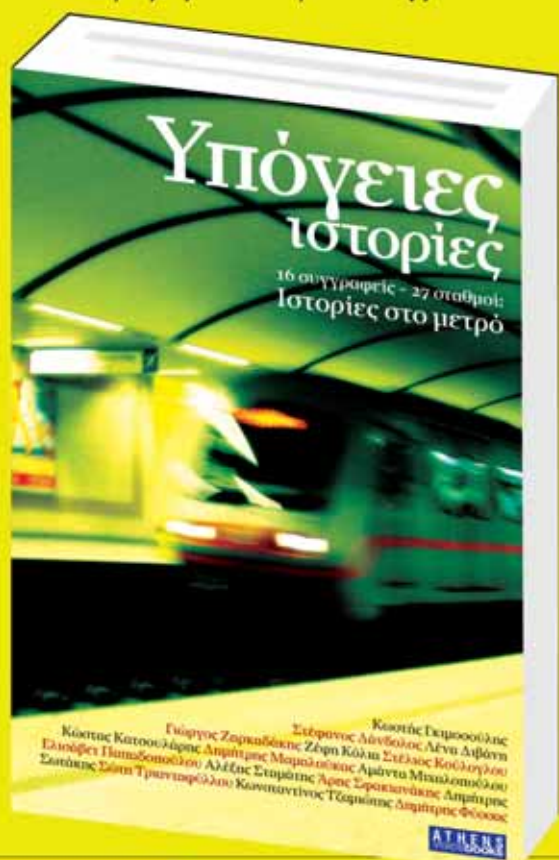
ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ



Το Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας διοργανώνει διήμερο βιωματικό σεμινάριο με θέμα «Ημέρα Επικοινωνίας», στις 8-9 Δεκεμβρίου, με τιμή συμμετοχής 160 ευρώ. Η Α.Β. εξασφάλισε για δεκαπέντε (15) αναγνώστες 40% έκπτωση. Αν θέλεις να κερδίσεις κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Εργαστήρι (211 4026.265, 698 4700927).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1.19 με ΦΠΑ

Προσοχή! Κυκλοφορούν ανάμεσά μας... Εφήμεροι κλέφτες στιγμών.



ATHENS
voicebooks

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία
Κεντρική διάθεση: ΚΕΔΡΟΣ

elements of style

SHOPPING/HEALTH/BEAUTY/FITNESS/ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



**HAPPY
FASHION**

Ανακαλύψαμε στην **QUIKSILVER BOARDRIDER** το ιδανικό ρούχο για θεαματική είσοδο στη νέα εορταστική καθημερινότητα. Το «χαρούμενο» φούτερ με τα αναρίθμητα πουά και την κουκούλα προσγειώνεται κατευθείαν πάνω σου, από τη χειμερινή συλλογή της **ROXY** με την casual και εντελώς in fashion γραμμή. *Κεντρική Διάθεση: 210 4805.315*

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ένα πρωινό...



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Μια ακόμα μοντέρνα και ξεχωριστή πρόταση από το κατάστημα ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ, που πάντα ικανοποιεί ακόμα και τις πιο περίεργες απαιτήσεις μου (Λ. Αλεξάνδρας 225, 210 6448.546). Μπότα United Nude € 149



LONGCHAMP

Γυναικεία τσάντα Christmas Plage € 360



GAS

Αντρικό πουλόβερ € 115



EROS

Σετ πιτζάμες € 32,50



SKORDILIS S.A.

Συσκευή GPS Garmin Nuvi 510 € 349



LEE

Γυναικείο τζιν € 103,50



Ο Νοέμβρης φεύγει, οι γιορτές έρχονται. Η καθημερινότητα όμως είναι πάντα εδώ, και οι ειδικοί της αγοράς για άλλη μια φορά με βοηθούν να αντεπεξέλθω στους ρυθμούς της. (Ναι, πάλι ψώνισα)

Ώρα 7.30. Ντριιν! Ξυπνήτηρι. Δεν θέλω να πλώ στο σχολείο! Εεε... στη δουλειά ήθελα να πω – είναι οι καινούργιες μου πιτζάμες Eros με τους ήρωες του Muppet show που με κάνουν να νιώθω ακόμα παιδί (Κ. Διάθεση: Δαβάκη 12 και Ποσειδώνος, Μεταμόρφωση). Μπάνιο, καφές και τώρα τι φοράνε; Έχω ήδη αργήσει. Το all time classic σκούρο τζιν από την αγαπημένη μου Lee εμφανίζεται σαν «από μηχανής

θεός» μέσα στο χάος του δωματίου μου και με βγάζει από τη δύσκολη θέση (Κ. Διάθεση: Λ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, 210 6198.650). Τσάντα; Ψάχνοντας πανικόβλητη στην ντουλάπα μου πέφτω πάνω στο καινούργιο πουλόβερ Gas του «νοικοκύρη» αδερφού μου (!). Το εντυπωσιακό του σχέδιο δεν το αφήνει σε καμία περίπτωση να περάσει απαρατήρητο (Κ. Διάθεση: ELMEC SPORT S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300, www.elmec.gr). Να και η καινούργια μου Longchamp, η πρώτη χριστουγεννιάτικη αγορά για φέτος. Από γούνα, δέρμα

και ξύλο, σαν να είναι βγαλμένη από το χωριό του Άγιου Βασίλη (Κ. Διάθεση: Όμιλος εταιρειών Διαλάκης ΑΕ, Μπουμπουλίνας 20 & Ηρώων Πολυτεχνείου, Πειραιάς, 211 1040.631). Όλα εντάξει. Από εδώ και πέρα δεν ανησυχώ, αφού αναλαμβάνει ο «οδηγός» μου. Νέος, ωραίος, ξέρεi όλα τα κατατόπια Ελλάδας και Ιταλίας, είναι παντός καιρού και δουλεύει 8ωρο. Όχι δεν προσέλαβα σοφέρ, αγόρασα όμως τη νέα συσκευή GPS της Garmin, Nuvi 510 (Κ. Διάθεση: Skordilis SA, Ακτή Μουτσοπούλου 36, Πειραιάς, 210 9858.241). ■

EASTPAK X-MAS BAZAAR

Μέχρι τις 24 Δεκεμβρίου
ανοιχτά Δευτέρα-Παρασκευή 9.00
-19.00, Σάββατο 10.00-17.00
Τσάντες, ρούχα και είδη
ταξιδιού με έκπτωση ως και
60%
Info: 210 2848.126

Πού πάω χωρίς κοσμήματα;

Πουθενά. Πώς θα μπορούσα άλλωστε, αφού χωρίς τα TOTEM μου αισθάνομαι «γυμνή»; Στροφή επιτόπου, τα φοράω κι έφυγα. Τώρα νιώθω πολύ όμορφη και λαμπερή! Με ολοκληρώνουν και ξεχωριστές δημιουργίες που χρόνια τώρα είναι δίπλα μου, αφού διατίθενται σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και συμπληρώνουν το στίλ μου κάθε ώρα της ημέρας. Η TOTEM ξέρει πάντα τι ακριβώς χρειάζομαι, κι εγώ δυσκολεύτηκα να διαλέξω ανάμεσα στις νέες της δημιουργίες, που κυριολεκτικά με ξετρέλαναν. (210 5148.808)

ΚΡΟΚΟΣ ΚΟΖΑΝΗΣ VS ΚΟΡΡΕΣ



Ο κρόκος, γνωστός και ως σαφράν, είναι ένα πολυτελές και ακριβό καρύκευμα που χρησιμοποιείται στη μαγειρική και σε ροφήματα κι έχει ιδιαίτερα ευεργετικές ιδιότητες. Στην Κοζάνη και στα γύρω χωριά καλλιεργείται και συλλέγεται η ποικιλία *Crocus sativus* και το τελικό προϊόν –με το βαθύ κόκκινο άρωμά του– θεωρείται ένα από τα καλύτερα στον κόσμο. Ωστόσο, απαιτούνται 150.000 άνθη κρόκου για ένα κιλό τελικού προϊόντος, το οποίο αποτελείται αποκλειστικά και μόνο από τα ξερά στίγματα του άνθους.

Ο **Αναγκαστικός Συνεταιρισμός Κροκοπαραγωγών Κοζάνης** συνεργάζεται με τα Φυσικά Προϊόντα **ΚΟΡΡΕΣ** και για πρώτη φορά φέρνουν στην αγορά μία οργανική σειρά ροφημάτων με Κρόκο Κοζάνης βιολογικής καλλιέργειας. Οι τέσσερις γεύσεις –η καθεμία με το δικό της χαρακτήρα, μυρωδιά και ιδιότητες– έρχονται να αποτοξινώσουν το σώμα μας και να ζεστάνουν το χειμώνα μας. Πρόκειται για ένα προϊόν πολυτελείας, εύχρηστο (σε φακελάκια) και ευεργετικό, που νιώθεις να σου προσφέρει πραγματική ευεξία.



TRICOLOGIC
Για αντρικά μαλλιά

Υπάρχει ένα συμπλήρωμα διατροφής, σούπερ εξειδικευμένο για την υγεία των αντρικών μαλλιών. Το **Tricologic** προσφέρει πάνω από 30 βιοδραστικά συστατικά: φυσικές λιγνάνες, εξειδικευμένα αμινοξέα, αντιοξειδωτικά, βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, που δρουν απευθείας στη ρίζα της τρίχας και στο δέρμα του κεφαλιού. Θρέφει το θύλακα της τρίχας, ενδυναμώνει τα μαλλιά και αναπτύσσει το φυσικό τους χρώμα. *Στα φαρμακεία.*



ΔΩΡΟ ΑΠΟ ΤΟ NOTIS

Η Α.Υ. και το **κομμωτήριο Notis** χαρίζουν σε **πέντε (5)** τυχερούς αναγνώστες (άνδρες και γυναίκες) από ένα **δωρεάν κούρεμα** με τη μέθοδο των 3 ψαλιδιών. Αν θέλεις, στείλε σε SMS: **ANVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη **2/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το κομμωτήριο Notis για να κλείσουν το ραντεβού τους (*Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7230.759 / 210 7223.864*) *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1.19 με ΦΠΑ*

QUICK SPA
Σούπερ προσφορές

Η κρίση μάς χτυπάει την πόρτα, αλλά ας μην παραμελήσουμε τον εαυτό μας. Το **Quick Spa** κάνει προσφορές για Νοέμβριο - Δεκέμβριο:

- Θεραπεία αντιοξειδωσης σώματος: € 32
- Θεραπεία αντιοξειδωσης προσώπου: € 45
- Συνδυασμός των παραπάνω: € 70
- Μανικιούρ & σχέδιο & swarovski: € 19

Αιόλου 50-52, 210 3255.545, www.quickspa.gr

ΤΕΧΝΗΤΗ ΖΩΗ & ΒΙΟΛΟΓΙΑ
Άνοιχτή εκδήλωση

Υπάρχει πιθανότητα τεχνητής ζωής και πώς συμβάλει η Συνθετική Βιολογία; Η ανοιχτή συζήτηση στοργυλής τραπέζης που διοργανώνει το **British Council**, σε συνεργασία με το **Ινστιτούτο Βιολογικών Ερευνών & Βιοτεχνολογίας ΕΙΕ** και το **Γαλλικό Ινστιτούτο**, απαντά. *2/12, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αμφιθέατρο Λ. Ζέρβας. Κρατήσεις θέσεων 210 3692.336 - 342*

ΤΟ FEVRONIA LUXURY CONCEPTS

Καινούργιος, elegant χώρος-concept που συνδυάζει τη διοργάνωση events, γάμων, δώρων με τη φιλοσοφία των λουλουδιών. **Opening party: 1/12, 8.00 μ.μ., Αγγ. Σικελιανού 27, Ν. Ψυχικό, 210 6719.150**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Η Γ.Γ. Έρευνας και Τεχνολογίας του Υπουργείου Ανάπτυξης διοργανώνει το πρόγραμμα «**Φεστιβάλ Έρευνας και Τεχνολογίας**» στο Ζάππειο, *27/11 - 3/12*. Το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών συμμετέχει και παρουσιάζει το ερευνητικό του έργο, ενώ διοργανώνει και τρεις εκδηλώσεις, στις *29/11 και 1/12*.

Το Εργαστήρι ανοίγει τις πόρτες του και σας καλωσορίζει προσφέροντάς σας:

ΔΩΡΕΑΝ 20λεπτες συνεδρίες συμβουλευτικής με όποιο θέμα σας απασχολεί:

Επικοινωνιακό, Άγχος, Αυτοεκτίμηση, Κατάθλιψη, Γιατί δεν έχω σύντροφο, Σύγχρονη γυναίκα και μητέρα, Σύγχρονος άντρας-εραστής-δυνατός αλλά και δικαίωμα να είναι ο εαυτός του, κ.α. Επίσης λειτουργούν ομάδες εφήβων.

Τηλ.: 698 4700 927, 211 4026265
Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κοτεχάκη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΦΑΪΣΟΥ
ΔΩΡΕΑΝ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008
ΣΤΙΣ 11.30 ΣΤΟ ΕΞΟΧΟΔΕΙΟ ΚΑΝΙΓΓΟΣ
Χαλκοκονδύλη 12, Πλατεία Κάννιγος

&
ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008
ΣΤΙΣ 19.30 ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ SHANTOM
Τριπόλεως 35Α και Ευβοίας, Κ. Χαλάνδρι

Οπρλήματα:

- Ενέργεια-Δημιουργικότητα
- Χαλάρωση-Εσωτερική ηρεμία
- Βελτίωση της Υγείας
- Καταπολέμηση του Άγχους
- Αυτοεκτίμηση
- Αυτο-αποκλήρωση
- Εσωτερική Δύναμη
- Αυτο-πεποίθηση

Πληροφορίες:
MARIA ΣΥΜΕΟΥ, Τηλ. 699 4262433
www.fisu.org, maria-fisu@hotmail.com

Εγγεγραμμένος εκπαιδευτικός φιλοanthρωπικός οργανισμός στο Ην. Βασίλειο Αρ. Εγγρ 1061185
Με περισσότερα από 60 κέντρα σε Ευρώπη, Αυστραλία και Αφρική

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



Σχήμα 17 x 22 εκ • Σελίδες 174

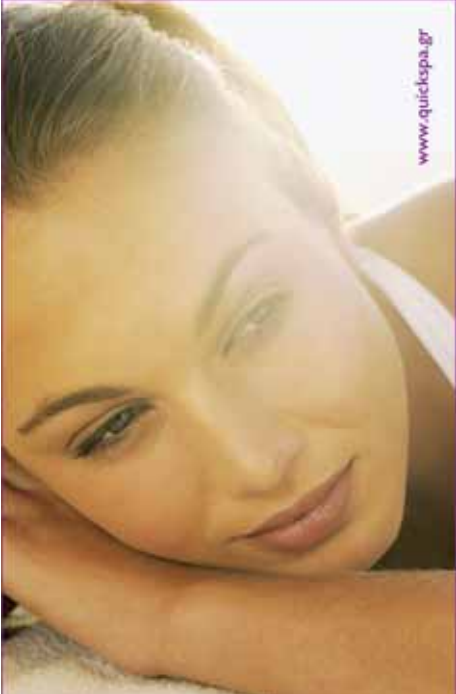
Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διτ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr



quicksa

super προσφορά

Θεραπεία
Αντιοξειδωσης
Σώματος

32€

με μάσκα από σταφύλια

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. ΓΙΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ 210 32 55 545



Με skunkfunk-ie διάθεση

Πρόκειται για τα γνωστά καταστήματα ανδρικών και γυναικείων ρούχων και αξεσουάρ, με οικολογική συνείδηση και πολύ προσιτές τιμές. Σήμα κατατεθέν τους τα multi-functional ανθεκτικά και ποιοτικά υφάσματα (π.χ. ρούχα που «ξεκολλάνε»), με επιρροές και στιλ από διαφορετικές κουλτούρες απ' όλο τον κόσμο. Σήμερα θα τα βρεις σε πάνω από 700 καταστήματα σε όλο τον κόσμο. Η Skunkfunk

σε προκαλεί να εκφράσεις τη δημιουργικότητά σου και να υποστηρίξεις το προσωπικό σου εναλλακτικό στιλ. Μάθημα ιστορίας: Όλα άρχισαν το 1996 με μια απλή συλλογή t-shirt. Από το 2000 οι συλλογές τους αφορούν πάνω από 300 είδη. Αντιπρόσωπος: Castor Group, Λ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, 210 6759.571

Αναμένουμε
διάφορα events
από την μάρκα
skunkfunk
people de funk

France24

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ



Το μέλλον ηλσιάζει όλο και πιο γρήγορα, το παγκόσμιο χωριό που λέγεται πλανήτης Γη μοιάζει με γειτονιά, οι πληροφορίες διαδίδονται η μία την άλλη και η τεχνολογία μπαίνει στην υπηρεσία του ενημερωμένου πολίτη. France24 ονομάζεται το νέο διεθνές δίκτυο ενημέρωσης που άρχισε να εκπέμπει τον Δεκέμβριο του 2006, μεταδίδοντας 24 ώρες, 7 ημέρες την εβδομάδα σε τρεις γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά και αραβικά) και με site στο ίντερνετ ξεχωριστό για κάθε μια από τις τρεις γλώσσες.

Νωρίτερα, έρευνες είχαν δείξει ότι η παγκόσμια κοινή γνώμη αντιμετώπιζε με σκεπτικισμό τη μονόπλευρη ματιά στα γεγονότα, όπως αυτή ερχόταν από τα αγγλοαμερικανικά δίκτυα και το αραβικό Al

Tzazira. Το France24 ήρθε να καλύψει ακριβώς αυτή την ανάγκη, προσφέροντας τη γαλλική προσέγγιση στα διεθνή γεγονότα μέσα από συγκεκριμένες πηγές, συγκρίσεις και αντιπαραθέσεις, υπεράσπιση της πολυφωνίας, αλλά και μέσα από το λάιφ-στάιλ, τον πολιτισμό, την κουλτούρα, τη μόδα κ.λπ. Ήδη στο France24.com μπαίνουν κάθε μήνα 5 εκατομμύρια άνθρωποι, το 85% εκ των οποίων δεν είναι Γάλλοι.

Στην Ελλάδα, τη γαλλική και αγγλική εκδοχή του France24 μεταδίδει η Nova. Το France24 είναι επίσης διαθέσιμο μέσω των IPTV, όπως η On Telecom, η Vivodi και το νέο IPTV του ΟΤΕ, ενώ πρόσβαση στο France24.com έχουν και το ενάμισι εκατομμύριο σίτια που «βλέπουν» ίντερνετ.

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



Τα παπούτσια του skate δεν είναι σαν τα συνηθισμένα. Έχουν τη δική τους ιστορία.

Ξεχωρίζεις πάντα ένα skater από τα παπούτσια του, παρατηρώντας τα σημεία που είναι φθαρμένα, την τρύπα στο σημείο που κάνει ollie, τα φθαρμένα κορδόνια, τις μάρκες και τα σχέδια που επιλέγει. Γι' αυτό και η έκθεση που διοργανώνει η **Nike sb** στο **Άμστερνταμ** αυτό τον καιρό (από 30/11 μέχρι 4/1) έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους skaters όλου του κόσμου. Η συγκεκριμένη έκθεση θα παρουσιάσει την ιστορία των παπουτσιών της Nike sb στο χώρο του skateboarding των τελευταίων πέντε δεκαετιών. Τα χρώματα, τα σχέδια, τα υλικά, οι μεταμορφώσεις που πήραν όλη αυτή την περίοδο, και βέβαια το μοναδικό στιλ της εταιρείας, θα εκτίθενται εκεί σε όλη τους τη μεγαλοπρέπεια. Η έκθεση ακόμα θα περιλαμβάνει όλα τα συλλεκτικά κομμάτια της Nike sb, προβολές βίντεο και χίλιες δυο πληροφορίες που θα σε κάνουν να γυρνάς το χρόνο πίσω. Τον Ιανουάριο θα βγει και το ομώνυμο βιβλίο για να παρηγορηθούμε κι εμείς που δεν θα καταφέρουμε να δούμε live την έκθεση. Όποιος πάντως τυχερός βρεθεί εκείνο τον καιρό εκεί, επιβάλλεται να την επισκεφτεί.

(Spuistraat 125a, ανοιχτά 12.00-19.00)

BALANCE GREECE

Σας έλεγα σε προηγούμενη στήλη για το site του περιοδικού **Kingpin** που, σε

συνεργασία με το **Mpora.tv**, μπορείς να ενημερώνεσαι για τα πάντα σχετικά με το skate και να βλέπεις καταπληκτικά skate video. Σας δίνω σήμερα ένα μικρό tip: Γράψε **Kingpinskateboarding.com** και πάτα την επιλογή με τα βίντεο. Έχει αριθμημένες σελίδες, πάτα κατευθείαν τη σελίδα 8. Θα βρεις ένα μικρό βιντεάκι από δικούς μας skaters με το όνομα balance Greece. Πίσω από αυτή την κίνηση κρύβεται ο **Κώστας Μάνδουλας** που έκανε την επαφή και έστειλε το υλικό, αν και άργησαν να το ανεβάσουν. Αλλά κάλλιο αργά...

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ακόμα ένα νέο ταλέντο απέκτησε η **Lakai footwear**, τον **Vincent Alvarez** που υπόσχεται πολλά. Τον Vincent πάντως έχει στο team της και η **Chocolate skateboards**.

● Τον **Andrew Brophy**, το φοβερό Εγγλέζο που

πολλοί πιστεύουν ότι είναι ο νέος **Danny Wainwright**, απέκτησε η **Fourstar clothing**. Μια εταιρεία που κάνει σκληρό κάστινγκ πριν προσθέσει ένα όνομα στο team της.

● Μετά από το πολύ δυνατό part του στο «Transworld video», ο **David Gravette** θα κυκλοφορήσει και το πρώτο του pro model στην **Creature skateboards**.

● Ο πολύ στιλάτος **Nick Trapasso** έγινε πλέον pro για την **Toy Machine skateboards**, μία από τις πιο σεβαστές εταιρείες στο χώρο.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ'το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1, 19 με ΦΠΑ

ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΕΚΑΒΗ

Σε είδα. Έχουμε να τα παύουμε. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. 693 8161955

ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Σε είδα τα Χριστούγεννα. Ηρώ, θέλω πολύ να τα ξαναπούμε. 693 4216295

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

Ήσουν στο La Luna όταν η φίλη μου πάτησε γυαλί. Θυμάσαι;

ΜΕΤΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Σάββατο βράδυ, 1/11, καθόσουν έξω από το μετρό με μια βαλίτσα. Πέρασα με μια φίλη. Με κοίταξες. 697 3860539

Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ

Ηλεκτρικός. 1/11, 14.00, εσύ τριβέρο στο δεξί χέρι. Κατέβηκες Κ. Πατήσια, με σκουνητζες και γέλασες. Είσαι κούκλα. thelwasesxanadw@yahoo.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 704

Σε πετυχαίνω συνέχεια, κατεβαίνεις πάντα στην Παπάγου, στο Καματερό. Έχεις φοβερό στιλάκι. Πότε θα σε ξαναδώ;

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Οραία μου κυρία, σας είχα δει και με τρελάνατε. Δεν μπορώ να σας ξεχάσω. Θα περιμένω. 694 3595035

Κ44

Υπεροχή σερεβιτόρα με μπλουζα σεμεδάκι. Έριξες το ποτό πάνω μου και σε ερωτεύτηκα.

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ, ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Είσαι ο παξιτζής που μου είχε πάρει τα μυαλά.

ΠΡΟΣ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟ

Δερμάτινο λευκό μπλουζάκι, μαύρα μοκασίνια. Εγώ λευκό παντελόνι, γκρι μπλουζάκι. Δεν μπορώ να ξεχάσω τις ματάρες. Kerveros85@hotmail.com

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ

Αγγελικέ προγραμματιστή, γιατί από την ώρα που σε είδα σβήστηκαν τα αρχεία του σκληρού μου και σώθηκε μόνο το όνομά σου; 697 0835660

ΝΟΧΤΟΝ

Φευγοντας ειπες κάτι για τα μαλλιά μου. Καθόσουν με φίλο και φίλη. Σάββατο 1/11/08. Πάρε στο 698 3454019

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ, ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Σάββατο 1/11, 1.20 π.μ., ήμουν

τσοπαρέα.

ΠΡΟΣ D.N.B.

(17/10) Αν δώσεις περισσότερες πληροφορίες γι' αυτή την κοπέλα, ίσως βοηθήσω, στείλε στο 699 4693493

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Μπορεί να μη με είδες, εγώ όμως σε είδα, με κόκκινη κοντή φούστα και πολύ σέξι. Είμαι εμφανίσμιος, στείλε στο 697 3643803

ΜΕΤΡΟ ΟΜΟΝΟΙΑ

13/11, νοτιομouλα, ήσουν με τον πατέρα σου, μελαχρινός, ήμουν με μια φίλη, κρατούσες Α.Β., μας είπες πού μπορούμε να βρούμε μία, μπορώ να βρω εσένα; 697 0234966

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

13/11, Times, στην πόρτα, απίστευτος, μια από τις κοπέλες του ΠΑΟΚ, στείλε εδώ.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ

Αντώνη από Μαθηματικό Θεσσαλονίκης, σε σκέφτομαι ακόμη. Από Κιλκίς.

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΟΥΣ

Υπάρχουν τόσο άντρες εκεί έξω που περιμένουν, χωρίς καμένη φλάντζα και βούδες απ' τα κοψίδια, πρέπει να απλωθείς γρήγορα. Περιμένω... 697 8935403

ΜΕΤΡΟ

14/11, κατέβηκαμε Σύνταγμα το πρωί, πανέμορφη καστανή, γυαλάκια, μικρό tattoo στο χέρι, δεν χρειαζόσαι μωβ κολιέ που κάνει 2.500 για να είσαι ομορφότερη, γράψε εδώ. Το μπλε σακάκι

ΤΡΟΛΕΪ 11

Κυριακή 9/11, 8 το βράδυ, από Πατησίων στη Φρόνης, εκατοσες δίπλα μου, φορούσες βέρα, θέλω να σε ξαναδώ... Κώστας, 690 9354570

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΑ!

Κάθε πρωί μαζί στο 040 και κατεβαίνουμε Συγγρού, παντρεμένη μελαχρινή... παντρεμένος... θέλω να τα πούμε. 698 7709141

ΕΡΜΟΥ

12/11, 1.30 το βράδυ, αν και άδειος δρόμος έπεσες επάνω μου, κάννιζες, μου χαμογέλασες, θα περιμένω. phoenix.mil@hotmail.com

608

Στις 17/10 γιατί δεν ήρθες μαζί Πολυτεχνείο και γιατί έβαλες λάθος email; Paraskevisto608@gmail.com

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

Τετάρτη, ανταλλάξαμε ματιές, καθόσουν δίπλα, είμαι μελαχρινός με γένια και μπλουζα Paul Frank, επικρινώνησε αν θέλεις. george_39@gmail.com

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Κάθε πρωί μου έδινες με χαμόγελο ένα φυλλάδιο! Τ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

42άρα από στήλη Μυρτούς Τ. 233 είμαι λίγο μεγαλύτερή σου, έχουμε παρόμοιο παρελθόν και δυστυχώς ίδια παρόμοια και παρόν χωρίς παρές, να γνωριστούμε και να βγαίνουμε μαζί; mpstone@ath.forthnet.gr

ΣΤΑΣΗ Δ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

Αντώνη που μένεις μεταξύ Γραβιάς και Νότου, αν θες βοήθεια να βρεις ταξί, πάρε με. 694 4603849

ΗΣΑΠ

The Bee are alright... 13/11, ΗΣΑΠ, κάθισες απέναντί μου, διάβαζες Α.Β., σε είδα... κατέβηκα Βικτώρια, εσύ συνέχισες. Ακης, 699 8132535

ΞΥΛΟΥΡΓΕΙΟ

Στους Fat Harris, έξω από τις τουαλέτες, με ρώτησες αν θέλω τσιγάρα, το μετάνιωσα, έπρεπε να πω ναι...

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Εγώ στο είπα πως θα σου γράψω, εσύ δεν το πίστεψες. Γεωργία, τι ωραία που είσαι!

ΑΚΤΟ

Όμορφη μελαχρινή, θα μου πεις επιτέλους πού φτάγχεις τέτοιο μαλλί; ΑΚΤΟ σ' έχω συναντήσει!

ΠΑΝΤΟΥ

Σας έχω δει παντού! Όποια θέλει να με γνωρίσει να στείλει στο 694 8335931. Ευπρόσδεκτος όλος ο κόσμος!!

ΜΕΤΡΟ

13/11 προς Αγ. Δημήτριο, έτρωγες κουλούρι, καστανή μακρυμάλλα, κατεβαίνοντας Σύνταγμα σ' αγγίζω στον ώμο, βγαίνοντας σου χαμογέλασα...

ΤΗΝΟΣ

Ταξιδεύαμε στις 18/9 για Τήνο με Blue Star Ιθάκη, φορούσες μπλε πουκάμισο και τζιν! Ήσουν παρέα με κάποιες κυρίες, θέλω να σε γνωρίσω!

ΜΕΤΡΟ

Σε είδα στο μετρό στις 7/11 στις 10.30, ξανθέ άγγελε, θέλω να σε ξαναδώ, ο τύπος με το κινητό. Στείλε μήνυμα στο 694 4325119

THE MALL

13/11 πήγα να πάρω την Athens Voice στον Πατισσωτηρίου, αλλά με πρόλαβες εσύ, κούκλε! Έλα στο επόμενο φύλλο. Γιάννης

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

5/11 μετρό, 8.30, γραμμή Αγ. Δημήτριο, φορούσα μαύρη μπλούζα, κρατούσες σάκι, κατέβηκα Ν. Κόσμο, συνέχισες, γύρισες και κοίταξες. 693 9061792

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

13/11, 8 το πρωί, ηλεκτρικός, μπηκα Περίσσο, κατέβηκες Βικτώρια, είσαι μελαχρινός, μίλανα στο κινητό. st_fraoullisa@hotmail.com

ΚΥΜΗΣ

Ξημερώματα φεύγεις με κόκκινο παπί... απογεύματα χορεύεις μόνη σου... θα σου χτυπήσω το κουδούνι... γάτες; Όλα τα βρήκα! giokokos@hotmail.com

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Περιπτερά, ψηλέ μελαχρινέ, μου έχεις κλέψει την καρδιά. Διπλό

café. 698 2509018

ΕΡΜΟΥ

Είσαι ειδικός φρουρός, ψηλός, μελαχρινός, κοιταχτήκαμε χθες βράδυ, στείλε εδώ. 694 8852048

ΦΛΟΚΑ

Δουλεύεις κεντρικά, κοιτάζω, κοιτάς... πόσους καφέδες να πω μόνος; Είμαι και κότα...

ΙΝΤΕΡΣΙΤΥ

Ανέβαινες από θήβα Θεσσαλονίκη, βόλτα, φορούσες κόκκινο μπλουζάκι, πρωί 12/11, ήθελα να καθόμουν ακόμη, θυμάσαι ποιος;

ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ

Σε ξαναείδα να παίζεις μουσική, είχα να σε δω πολύ καιρό, είσαι πανέμορφη. 697 7153609

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ένα πλσμάτάκι που βγάζει σαγήνη το είδα και το θαύμασα, κοριτσάκι απλά απίστευτο! Στο Ιν Δε Μιξ.

ΓΛΥΦΑΔΑ

9/11, Rich, όμορφη, λεπτή, μελαχρινή, με μια φίλη σου κάτι έτρωγες με πολλή γάη, ακριβώς δίπλα σου εγώ διαβάζα εφημερίδες, αν το δεις και θες, απάντησε στο 694 6259381, Χρήστος

ΜΠΙΛΙΑΡΔΟ

Ψηλή, μελαχρινή, με μπλουζα RHCP και κόκκινες γόβες, τέλειο στιλ, έπαιζες μπιλιάρδο, σε βλέπω και MoBetter, αλλά δεν είσαι μόνη... Why;

ΠΑΟ - ΟΣΦΥ

Μετά τον αγώνα στην καντίνα για βρόμικο, ξανθά, υπέροχα ματάκια και χαμόγελο, κοιταζόμασταν έντονα, ήσουν με παρέα, θέλω να σε ξαναδώ. Ν.

SODADE

Τρίτη βράδυ, ριγέ μπλουζάκι, ήσουν αλήθεια κουρασμένος; gliad9@hotmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Β5

Νικολέτα! Με το ωραίο πρόσωπο... μίλησες στο Β5, θέλω να τα ξαναπούμε! Γιάννης, 698 6195350

Μύκονος - Ραφήνα

27/8, SealJet2, 8 το βράδυ, ήρθες και κάθισες δίπλα μου, φορούσες άσπρο μπλουζάκι, τζιν βερμούδα και μαύρα παπούτσια. Βασίλης, 694 7596009

ΠΑΙΑΝΙΑ

Στα εγκαίνια του Book Spa διεκδικούσαμε το ίδιο βιβλίο.

ΑΙΓΑΛΕΩ

Αγγελική –τένις, είσαι ξανθά, περίπου καρέ μαλλί, φοράς μωβ φόρμα–, Δευτέρα γύρω στις 6, έρχομαι, σε βλέπω, έχω πάθει πλάκα, στείλε 697 2440856

ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ

11/11, 8.35, στα εισιτήρια, πήγαινες προς τις αποβάθρες του Αγ. Δημητρίου, κοστούμι, μάλλον κόκκινη γραβάτα και είχες χαρακτηριστική ελιά ή σκουλαρίκι στο αριστερό φρύδι.

ΥΜΗΤΤΟΣ

Sexy ξανθόνα νεράδω, διασχίζεις την οδό Νάσση κάθε πρωί στις 6.55, είσαι το καλύτερο πριβό ζήτησμα!

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Την 31/10, Ευγενία, έφυγες και τώρα με έχεις τρελάνει, στείλε patatouk@gmail.com

ΟΑΚΑ

9/11 θύρα 1, φορούσες άσπρο μπουφάν μπροστά μου, είσαι μια κούκλα, θέλω να σε ξαναδώ, νομίζω σε ερωτεύτηκα.

S-CAPE

Χορεύεις με φίλους, εγώ με δυο φίλες, Γιώργος, φορούσες κόκκινο φούτερ. 693 0651546

ΛΟΛΑ

Παίζεις στη σειρά «Λόλα», είσαι η ηθοποιός Β. Κοντομάρι, σε αγαπώ, στείλε mail. tzoqos365@yahoo.gr

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Αν είσαι γυναίκα και θέλεις γνωριμία, θα περιμένω. 694 3595035

LOCAL

Κολωνάκι 8/11, μελαχρινέ με το σκοτεινό βλέμμα με μάγισμες... κοιταχτήκαμε πολλές φορές... αν θες να το ξανακάνουμε... epikonsta@yahoo.gr... η απέναντί ξανθά

HALF NOTE

Ξανθέ άγγελε, η αύρα σου με περιέλουε ακούγοντας του Freeman τζαζωδίες σαν τις αγγελικές ουράνιες ψαλμωδίες, καθώς άδειαιζες το ποτήρι σου στο λευκό σακάκι μου που δεν θα καθάρισω, ενθύμιο θα το κρατήσω και θα σε περιμένω τα Σάββατα. 697 2225535

ΜΕΤΡΟ

Ανέβηκες Νέο Κόσμο, κατέβηκες Μοναστηράκι, σου χαμογέλασα, κοιταζόμασταν, ήμουν με φίλη, η μελαχρινή απέναντι, καστανός εσύ.

Π. ΦΑΛΗΡΟ

1/11 ήσουν ο οδηγός λεωφορείου γραμμής 106, μιλάγες μέχρι τη Ν. Σμύρνη όπου κατέβηκα, αν κατάλαβες στείλε μήνυμα. 698 3345354

Σε είδα στον καθρέφτη, ήσουν τόσο όμορφος και μαυρισμένος. Αγόρι του ήλιου... εγώ

ΜΗΔΕΙΑ, ΕΞΩΣΤΗΣ

9/11. Δεξιά εισόδος του εξώστη έκδοσης εισιτήρια, κοίταξα το εισιτήριο. Σε είδα, χαμογέλασα και θέλω να σε γνωρίσω! 697 4606176

ΜΗΔΕΙΑ

1/10. Ψηλός, καστανός, μαύρο σακάκι, τζιν παντελόνι. Δεν μου είπες τις εντυπώσεις σου. Στείλε dawnso9@yahoo.gr

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

8/11. Ήσουν στη στάση, γλυκιά μελαχρινή. Θα σε δω και το άλλο Σάββατο;

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

8/11. Δουλεύεις στο Ντερλίσσιους, φορούσα γκρι φόρεμα, ήμουν με τους γονείς μου. Στείλε στο: princess_iria@hotmail.com

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Δευτέρα 10/11, 8.00 π.μ. Εσύ μελαχρινή, αφέλειες, κόκκινο δερμάτινο Harley. Εγώ στα σκαλάκια, κασκόλ πορτοκαλί. Κατέβηκες Μαγούλα. Σε σκέφτομαι. 697 9496916

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

ΒΡ βενζινάδικο. Δουλεύεις στο λογιστήριο. Κοιταζόμαστε πολύ έντονα. Δεν μπορέσαμε να μιλήσουμε. Κωνσταντίνος, 693 1841640

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 608

Τετάρτη 5/10, γύρω στις 10. Ξανθιά με απίστευτες ματάρες, με κοίταξες και μου έφτιαξες τη μέρα. Στείλε εδώ. 694 2257863



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Αφού σου αρέσει να με χα- στουκίζεις, Οκ. Αλλά, εφάσον το κάνεις, κόν' το σωστά! Στ.

Έχεις τόσο γλυκό χαμόγελο, κτηνιατράκι μου. Κι έχω κολλήσει και όλο σε σκέφτομαι. Ο δικηγόρος σου από τη Θεσσαλονίκη!

Dust Rhymes... Πέντε επιστο- λές. Για σένα!

3 μήνες μαζί και μου φαίνεται σαν χθες η γνωριμία μας. Στο μετρό Μοναστηράκι. Λουκουμά μου, είσαι ό,τι καλύτερο μου έχει συμβεί! Το αρκούδι

Καλή η μεταμείφηση. Αλλά δεν με πείθεις. Χρειάζεσαι περισ- σότερη εκπαίδευση.

Όσο και να φεύγω, πάντα εσύ με προλαβαίνεις. Σαν πίνακας του Escher. Μήπως είναι τελικά το innamamento μας;

Στη συναυλία τον Φλεβάρη για- τί με φίλησες; Γιατί; stafulia@ windowslive.com

Πιθανόν υπάρχει ένας Βασίλης που σε σκέφτεται κι αυτός συχνά και θέλει να περνάει μαζί σου υπέροχα... Πες κι ένα όνομα.

Έλα... ήταν λάθος μου πως με κουράβεις... Περιμένω ένα μήνυμά σου, μου το είχες υποσχεθεί... όχι.

Τετάρτη βράδυ, μετρό Αιγά- λεω, μαύρο κάμπριο, είσαι η μεγαλύτερη καψούρα της ζωής μου. Φιλάκια.

Εσύ ωραία μαλλιά κι εγώ ξυρί- στηκα! Ελπίζω να σε πετύχω Μικρολίμανο ή και αλλού. Σχολάς άργα, γαμώτο. Νικόλας, Δεσποινίς Μ.

Τατιά μου, I adore you.

Ε, άντε, πότε θα μου γράψεις; Ακόμα περιμένω. Είπες ότι θα μου γράψεις στο «Μίλα μου βρώμικα», αλλά ακόμα τίποτα.

Ευχαριστώ, Σόφη μου. Κρίμα που το μήνυμα δεν ήταν για σένα. Μακάρι να μου μιλούσε έτσι. Θοδωρής

Τυχαία, Σάββατο πρωί, πάει καιρός, δεν είμαι καλά γιατί μου λείπεις. Θ.

Πάντα μαζί σου θα 'μαι γω, πάντα θα σ' αγαπάω, θα σε λατρεύω πιο πολύ και θα σ' αναζητώ.

Δ.Φ. Θυμάσαι αυτό που σου είπα τότε εκεί πάνω όταν σε κρατούσα; Όχι λόγια πάθος της στιγμής! Και δεν ξαναει- πώθηκα. Για να ξέρεις.

Σε βλέπω συχνά στη Λυκόβρυ- ση. Πώς θα γίνει να σε έχω στη ζωή μου για πολύ, ε; Δημητρά- κη μου...

Φίλε κυπατζή, μου δίνεις ιδιαίτερη χαρά κάθε φορά που σε βλέπω. Δεν θα μου πεις το όνομά σου; Περιμένω.

Όλα τριγύρω αλλάζουνε κι όλα τα ίδια μένουν κι εμένα τα χεράκια σου με λύνουν και με δένουν!!!

Λένε πως τα μάτια είναι ο καθρέφτης της ψυχής. Είσαι σίγουρος ότι θέλεις να καθρε- φτιστείς στα δικά μου;

Θέλω να στείλεις, έτσι μου υ- ποσχέθηκες κι εγώ περιμένω. Φοράω τα καλτσάκια και σε σκέφτομαι.

Με κατέλαβες εξαπίνης. Α... μου, αλλά τώρα που ξέρω θα το «χειριστώ» αλλιώς.

7/11. Ματάκια μου πανέμορφα, σε ευχαριστώ για τους 9 υπέ- ροχους μήνες. Το νινάκι σου σε λατρεύει!

Γιάννη, σε προτιμούσα πέρσι που τραγουδούσες μόνος σου. Έλαβες την επιστολή; Είσαι πραγματικά οργανωμένο έγκλημα [το 1,5 δευτερόλεπτο (ζωή)] 695 6500794

Όλα με τα άγρια χадία και τα θυμωμένα φιλιό, πού κρύφτη- κες; 697 4980548

Ναι, έχεις δίκιο. Φτάνει πια η σωπή! Πρέπει να πω κάτι. Ζητώ συγνώμη. izoieinaioarea@hotmail.com

Θα σηκώσω το κεφάλι όταν θα είμαστε μόνοι μας.

Σε είδα στα...



notos galleries

www.notosgalleries.gr

voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

A SINGLES Club OnePlusOne:

Ένα σύγχρονο γραφείο γνωριμιών στην Κηφισιά. Ειδικευόμαστε σε γνωριμίες καλλιεργημένων ατόμων που αναζητούν έναν/μία σύντροφο (ζωής). Με το πρωτοποριακό και απόλυτα ασφαρές ONLINE πρόγραμμα μεταφέρετε να γνωρίσετε, άμεσα, άτομα που σας ταυρίζουν, όπου κι αν κατοείτε. Προγραμματίζουμε βραδιές ποτού, ονογνωσίας, πολιτιστικές δραστηριότητες, εκδρομές και εθιμικά δείπνα. Πληροφορίες στο www.oneplusone.gr. Για ραντεβού στο 210 8085.338 (13.00-21.00)

Μέτοχος φαρμακευτικής εταιρείας, με 2 μάστερ στη φαρμακευτική, γλωσσολογίας, ελεύθερος, ευπαιθυσίατος, απλός, ευχάριστος, ευγενικός, κατόικος Β. Προαστίων, € 15.000 μηνιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, με θηλυκότητα, καλλιεργημένη, έως 35 ετών. Οικονομικό αδιάφορο.

«Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

Εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας 45χρονη τραπεζικός, καλλιγραμμή, ξανθιά πρασινομάτα, με εξαιρετικό γούστο και φινέτσα, ευχάριστη, ήθελε γνωριμία κυρίου ψηλαύ, ευπαρουσιαστού, δυναμικού, χωρίς υποχρεώσεις, με αξιόλογο επάγγελμα. Διανομή Αθήνα ή Πάρος. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

50χρονη διευθύντρια δημόσιας υπηρεσίας, μοντέρνα, με πολύ νεανική εμφάνιση, λεπτή, ξανθιά με πράσινα μάτια, μορφωμένη, δραστήρια, κοινωνική, με πολλά ενδιαφέροντα, € 2.000 μηνιαίως, σίτιση σε Αθήνα και Κρήτη, κτήμα στην Ευβοία, επιθυμεί γνωριμία με κύριο ανάλογων προσόντων.

«Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

33χρονος δικηγόρος, οικογένεια δικηγόρων, 1.83, καστανός, εξαιρετικής εμφάνισης και χαρακτηριστή, δραστήριος, ευγενικός, γενναϊόδωρος, € 3.000 μηνιαίως, με ιδιόκτητη κατοικία, γραφείο και ε-εξοχικό, BMW, επιθυμεί γνωριμία με δεσποινίδα όμορφη, γλυκιά, με προσωπικότητα, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00

Αρχιτέκτων 44χρονος, ψηλός, αρρενωπός, μέτοχος κατασκευαστικής εταιρείας, αδέσμευτος, με σίπιση στην Εκάλη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία μορφωμένη, ευπαρουσίαστη, μέχρι 40 ετών.

«Λούσης», Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Ιδιαίτερα γοητευτικός νέος 32 ετών, δημόσιος υπάλληλος, ελεύθερος, με ακίνητη περιουσία, 3 σίπιτα και Ι.Χ., ψηλός, λυγροκόρμος, αθλητικός τύπος, αναζητά δεσποινίδα με σκοπό την οικογένεια. «Λούσης», Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Πανεπιστημιακή καθηγήτρια 36χρονη, με doctora, εξαιρετικά εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, 1.73 μελαχρινή, 2 ακίνητα Βόρεια Προάστια, καταθέσεις Ι.Χ., μηνιαίως € 3.200, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σκληρό έως 50 ετών μορφωμένο με σοβαρή προσωπικότητα. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αξιωματικός 46χρονος, πτυχιούχος με έντονη γοητεία, αθλητικός, 1.85, με ευρύ κοινωνικό περιβάλλον, έξυπνος, με χιούμορ, μηνιαίως € 10.000, 2ώροφο παραλιακό, σπορί Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη με προσωπικότητα. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μεγαλοκατασκευαστής 56χρονος πάμπλουτος, νεανικής εμφάνισης και τρόπου ζωής, ψηλός, αρρενωπός, άνευ υποχρεώσεων, 6ώροφο κτίριο, μονοκατοικία, πολυτελέστατη μερεντέντζ, μηνιαίως € 150.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών ευγενική, με διάθεση για ζωή. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Λασιναγόνοιστοι και πάντα πρώτοι στους επιτυχημένους γάμους, 60 χρόνια ηθδους και αξιοπιστίας μάς δίνουν τη δυνατότητα το όνομα «ΛΟΥΗΣ» να είναι συνώνυμο με την επιτυχία. Το πλούσιο πελατολόγιο άνω των 18.000 ατόμων, το επίπεδο και η σωστή αξιολόγηση είναι η εγγύησή ότι ο γάμος είναι θέμα σωστής απόφασης και επιλογής! Ελλάδα, Αμερική, επαρχία, Ευρώπη, δεκτοί γονείς. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Μηχανολόγος - μηχανικός 36χρονος, με master στο Λονδίνο, ελεύθερος, εξαιρετικής εμφάνισης, 1.82 ύψους, αθλητικός, ευκατάστατος, με εισόδημα € 5.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία στα Νότια Προάστια, Ι.Χ. σπορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα έως 34 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με ζεστό χαρακτήρα. Δεκτοί και γονείς. Οικονομικό αδιάφορο. Elite, 210 8985.671, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος

Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων γνώστης πολυεθνικής εταιρείας 33χρονη, εξαιρετικής ομορφιάς, ύψος 1.75, λεπτή, μορφωμένη με ανώτατες σπουδές στο εξωτερικό, μηνιαίως € 3.000, ακίνητα, ε-εξοχικό, BMW, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία μορφωμένη, ευπαρουσίαστη, μέχρι 40 ετών.

«Λούσης», Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

φάνισιο, για δημιουργία οικογένειας. Elite, 210 8985.671, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος

Επιχειρηματίας πανέμορφη 40χρονη, πρώην μοντέλο, κινούμενη σε ανώτερο κύκλο, € 5.000 μηνιαία, μονοκατοικία στα Βόρεια Προάστια, ε-εξοχικό, Ι.Χ., αδέσμευτη αναζητά γνωριμία κυρίου με αριστοκρατικού τρόπου, επιτυχημένου κοινωνικά, από όλη την Ελλάδα.

«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3635.619

Επιχειρηματίας αυτοδιουόρηγτος 38χρονος, επιτυχημένος, 1.85 ύψος, ξανθός, πολύ εμφανίσιμος, με χιούμορ και δυναμική προσωπικότητα, € 15.000 μηνιαία, 2ώροφο μονοκατοικία, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με νέα, ψηλή, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, για γάμο - οικογένεια.

«Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3635.619

59χρονος ψηλός, αθλητικός και άπιστευτα γοητευτικός, πλούσιος οικονομικά, με δική του επώνυμη επιτυχημένη επιχείρηση, μηνιαία εισοδήματα € 20.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κυρία καλλιεργημένη, δραστήρια, τρυφερή, ευχάριστη, με αγάπη στα ταξίδια, για γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιάφορο. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

53χρονη εισοδηματίας, λεπτή και πολύ όμορφη, δραστήρια, με χιούμορ, με μεγάλη ακίνητη περιουσία και εισοδήματα άνω των € 15.000 μηνιαίως, αναζητά κύριο εμφανίσιμο, καλλιεργημένο και ευγενικό, με σκοπό το γάμο. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

35χρονος οικονομολόγος με ιδιόκτητη κατασκευαστική εταιρεία, ψηλός, αρρενωπός και πανέμορφος, με εισοδήματα άνω των € 20.000 μηνιαίως και πολλά ακίνητα, με τρία αυτοκίνητα, αναζητά νέα έως 33 ετών, εμφανίσιμη, ευγενική, έξυπνη, για δημιουργία οικογένειας. Γρ. Συνοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

HIGH SOCIETY. Άτομα που αναζητούν γνωριμία μέσω του γραφείου μας είναι επιτυχημένα επαγγελματίες και νόμιμα ελεύθερα. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη, πλαισιωμένη από επιτυχημένους συνεργάτες (ψυχολόγους, ανθρωπολόγους, εμπειρούς συμβούλους γάμου, life coaching), δημιουργεί γέφυρα κοινωνίας μεταξύ ανθρώπων με επιτυχία, σε ένα έργο δύσκολο, με σοβαρότητα και επαγγελματισμό. Ελλάδα - εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι, www.high-society.gr

VIP'S. Γνωρίστε καινούργους εμπειρίες μέσα από ψυχαναγκικές εκδηλώσεις, εκδρομές, κρουαζιέρες, πάρτι που διοργανώνουμε για εσάς κάνοντας επιτυχημένες σχέσεις ζωής. Επικοινωνούμε και με Έλληνες Ευρωπαίους. Αμερικής. Γραφείο Επικοινωνίας VIP'S, 210 3310.014, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

ABILITY. Υψηλού επιπέδου γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικά. Δεκτοί γονείς. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες εξελιγμένες μεθόδους, παρέχουμε άμεσα, άριστα αποτελέσματα. Ζήστε αληθινές γιορτές φέτος έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο (ζωής)! Για εκδηλώσεις - εκδρομές AbilityClub. Ability. Ενώνεις ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πραγματικά μεσογειακής ομορφιάς 28χρονη λογίστρια

μεγάλο εκδοτικό οίκου, απόφοιτος ΑΕΙ, 1.70, γαλανομάτα, ξανθιά, καλλιγραμμή, με ευχάριστο και χαρισματικό χαρακτήρα, εισοδήματα από ενοίκια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απίστευτα συναρπαστικός μηχανολόγος - μηχανικός, 50χρονος, μέτοχος ναυτικής εταιρείας, άκρως γοητευτικός, σπέρτμαν, αθλητικός, ψηλός, λάντρι της φύσης και των ταξιδιών, μηνιαία εισοδήματα άνω € 25.000, πολυτελή ακίνητα, 2 ε-εξοχικά, 3 Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με προοπτική. Οικονομικό κυρίως αδιάφορο. Δεκτά παιδιά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι

ABILITY. Εξαιρετικό ουρολόγος 39χρονος, 1.83, πολύ εμφανίσιμος, οικογένεια ιατρών με άφηση νοστροπία, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα Βόρεια Προάστια, σπορί Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτοί γονείς. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι

ABILITY. Όμορφη, σοβαρή, ποιητική 37χρονη συμβολογράφος, 1.68, καλλιγραμμή, μελαχρινή, με θηλυκότητα και ήθος, κόρη δικαστικού, με αγάπη στη λογοτεχνία, την ποίηση, τη φύση, ιδιόκτητο γραφείο Νότια Προάστια, 2ώροφο, ε-εξοχικό Πάρο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι

ABILITY. Νεανική Γλυφάδωτισσα χήρα 48χρονη, λεπτούλα, πολύ εμφανίσιμη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, με χιούμορ, καλσύνη, ειλικρίνεια, 2 οροφωδιαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία συμβίωσης - γάμου με ποιοτικό κύριο έως 62 ετών. Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Ανεπανάληπτη Ελληνίδα εν διαστάσει 33χρονη, ανάτακτη δημόσιας υπάλληλος Υπουργείου Οικονομικών, επιτυχημένη, πανέμορφη, εκλεπτυσμένη, αναζητά σχέση - συμβίωση ιατρού - διηγόρου - πολ. μηχανικού. Δεκτός Ελληνοαμερικανός. 697 7251033, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ιαπωνικών μαθήματα παραδίδονται σε ενήλικες/παιδιά από πτυχιούχο Ιαπωνικό Πανεπιστημίου, εμπειρία στην προετοιμασία πτυχίων, παρέχεται γλυκά, ευελιξία, προσιτές τιμές. 694 4595273

Wanted a lady Filipino experienced housekeeper. Live in or Live out. Salary according the experience. For information call 694 6288349 (Mrs Maria).

Experienced TEFL qualified native speaker with University degree and other teaching qualifications, available for English classes. 694 5825349

Το αστεϊατόριο Κουκλάκι στο Χαλάνδρι ζητά σερβιτόρο, επικοινωνιακό, με χιούμορ, έως 30 ετών, καθώς και βοηθό μάγειρα. Τηλέφωνο: 210 6818.710 και 694 5269950 μετά τις 12.00 μ.μ.

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσόπαι και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμν/κηπο, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φίξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς, Καλλιθέα, Περισσός, Πευκιάκια, Ηράκλειο, Μοσχάτο **ΤΡΑΜ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΣΕΑΕΜ, Κολυμίκι, Ν. Σμύρνη, Βούλα (Τέρμα) **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντική, ΑΣΟΕΕ

everest **ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ** Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 2 **ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ** Ελ. Βενιζέλος **ΑΙΓΑΛΕΩ** Θηβών 372 & Ιεράς Οδού **ΑΝΘ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατισίων 351 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξίουπόλεως 46 **ΒΙ-ΚΤΟΡΙΑ** Γ' Σεπτεμβρίου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Α. Πεντέλης 41 & Σια/γλείου **ΓΟΥΛΙ** Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογητρών **ΓΕΡΑΚΑΣ** Μαρθώνος & Παπανικολή 63 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά & Μαραγκού 1 **2 ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Πατάρι 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρίου **ΚΑΛΙΔΕΙΑ** Λαοκαρπίου 106 / Αλ. Πάνου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/νίσσου & Αγ. Ελευθερίου **Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Λαχανίων 330 / Αγ. Μελετίου και Πατισίων **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομονίας 18 / Ακαδημίας 61 / Αλεξάνδρας & Κηφισίας / Πατισίων & Αλεξάνδρας / Σόλωνος 68 / Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπης / Πλ. Συντάγματος / Σούτσου & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη / Μακρυγιάννη & Διάκου 2 / Πειραιώς 149 **ΚΕΡΑΤΗΣΙ** Παναποκλή & Ελ. Βενιζέλου **ΚΗΦΙΣΙΑ** Ελβίδου 1 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Τσακάλωφ 14 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2 / Village / Κηφισίας 70 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηριακού 2 **ΜΟΣΧΑΤΟ** Μακρυγιάννη 141 **ΝΙΚΑΙΑ** 7ης Μαρτίου & Ταβέλα Ν. **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πευκιά 4 Ν. **ΚΟΣΜΟΣ** Λαός Τζωρτζ 28 Ν. **ΣΜΥΡΝΗ** 2ας Μαΐου 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευτυχίδου 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Παπανικολή 2, Μεταξά / Αφεντούλη 43, Τζάνου / Γρ. Λαμπράκη 150, Παοαλίων **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευοπούλου 49 **ΡΑΦΗΝΑ** Χρ. Σμύρνης & Χ. Μάντικα **ΧΑΙΔΑΡΙ** Σπρ. Καραϊσκήκη 42 **ΧΑΛΑΝΑΡΙ** Αγ. Παρασκευής 3 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Δ. Μεσογείων 212 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Τσιμισκή 85 / Εγνατίας 29 / Εγνατίας & Αγίας Σοφίας / Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ΟΔΕΟΝ ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΑΣΣΥ Πλ. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57 / **ΖΙΝΑ** Α. Αλεξάνδρας 74 / **STARCITY** Συγγρού 111 & Αεολαίου **ΜΑΡΟΥΣΙ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** (12 ιδέ) Α. Κηφισίας 73 / **ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 ιδέ) Α. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ** Κηφισίας 234

Πανοσπητηρίου ΓΛΥΦΑΔΑ Α. Παπανδρέου 13 **ΚΕΝΤΡΟ** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ / Στουρνάρη 49Α & Πατισίων / Πανεπιστημίου 37 & Καραϊ **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκotronή 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Εθν. Αντιστάσεως 55 **ΣΠΑΤΑ** Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου **THE MALL ATHENS** • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Τσιμισκή 87

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗΣ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 102 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ** Φέξ/ Αγ. Αντωνίου **ΡΕΝΤΗΣ** Village Park • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Λεωφόρος Νίκης 73

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Καραϊσκού 121 **ΚΕΝΤΡΟ** Πεσμαζόγλου 2-6 **ΚΑΛΙΔΕΙΑ** Ελ. Βενιζέλου 140

ΚΕΝΤΡΟ Καραγεωργίου Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος

BEST 0 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Α. Βουλγαμμένης 583 **ΓΛΥΦΑΔΑ** πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Τσιμισκή 86

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE CENTER, Θηβών 228 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Πλ. Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τάμπρα **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** Α. Αλεξάνδρας 175&108 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Γρ. Παπανδρέου 40 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 98 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Α. Πεντέλης 45 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Αγ. Γλυκερίας 11 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Α. Πατάρι 99 **ΙΛΙΟΝ** Ιδμενίων 39 **ΚΑΛΑΜΑΚΙ** Α. Ποσειδώνος 22 **ΚΑΛΙΔΕΙΑ** Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 **ΚΕΝΤΡΟ** Καραϊ & Σταδίου 30 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Κολοκotronή 32 **ΚΥΘΕΛΗ** Γρ. Νέγρη 18 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Α. Κηφισίας 94-96 Ν. **ΕΡΥ-ΘΡΑ** Κηφισίας 373 Ν. **ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Α. Ηρακλείου & Δρυαδών 2 Ν. **ΣΜΥΡΝΗ** πλ. Χρ. Σμύρνης 8 Ν. **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πίνδου 1 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ**, Α. Υψητού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουστοπούλου & **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κύπρου Π. **ΦΑΛΗΡΟ** Αμφιθέας 48 **104 ΡΕΝΤΗ** Πειραιώς 137 **ΥΜΗΤΤΟΣ** Ηλίουπόλεως 45 **ΧΑΛΑΝΑΡΙ** Παπανικολή 66 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ**, Φανερωμένης 30 **ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισίας 310 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Α. Νίκης 79 Ν. **ΚΡΗΝΗ** Μιαούλη 2 **ΜΙΝΟΤΑΣΑΡΗ** Καραϊσκή 76

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE Θηβών 228 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΚΕΝΤΡΟ** πλ. Ομονίας 19Ε **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Α. Υψητού 123 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουστοπούλου 12 **THE MALL ATHENS**

ΚΗΦΙΣΙΑ, Κασοβέτη 1 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Ελ. Βενιζέλου 190 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτιή Ποσειδώνος 12 **ΧΙΛΟΝΗ** Μιχαλακοπούλου 2 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Εγνατίας & Αγίας Σοφίας **ΒΑΡΔΑΡΕΙΑΣ** Λαγκαδά 2 & Ειρήνης / Κορυμφού 49 & Σουμέλα 41 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Αεροδρόμιο

ΑΜΠΕΛ/ΠΟΙ Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 43 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκotronή 35 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Νεοφύτου Βαβύα 2 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Εμτ. Κέντρο Millennium, Υψητού 110 **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλαου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Πλ. Αριστοτέλους 3 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανίων

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 42 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 12 & Δούσημη **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Φαλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπης **ΜΑΡΟΥΣΙ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** Α. Κηφισίας 73 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Ερμού 91 **ΠΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ** Α. Αλεξάνδρας 190 **ΚΥΘΕΛΗ** **MG'S CAFE** Γρ. Νέγρη 24 & Επτανήσου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορυμφού 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο

COSTA COFFEE **ΚΕΝΤΡΟ** Χ. Τρικούπη 6 / Στοά Καραϊ **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Ηροδότου & Καρφή **ΜΑΡΟΥΣΙ** Α. Κηφισίας 44 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Α. Ποσειδώνος 1 & Μαραϊτίν 3

ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ VILLAGE ΠΕΝΤΗΣ Θηβών 228 & Καναπτισέρη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 65 **ΒΡΗΛΗΣΙΑ** Πεντέλης 12 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Βέικου 109 **ΘΗΣΙΟ** Απ. Παύλου 29 **ΚΑΛΙΔΕΙΑ** Σαφροπού 95 **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 / Σταδίου 5 / Πνακωθής, Β. Κωνσταντίνου 50 / Σόλωνος 10 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 6 **ΚΥΘΕΛΗ** Γρ. Νέγρη 24 & Ι. Δροσποπούλου **ΜΙΚΡΟΠΑΜΟ** Δηλαδέρην 9 Ν. **ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Στρογγυλός & Χαρ. Τρικούπης 146 Ν. **ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Προύσης 2 & Φαναρίου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Υψητού 109 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Λεωφ. Νίκης 49 **ΝΕΑ ΚΡΗΝΗ** Ν. Πλαστήρα 75 **ΦΟΙΝΙΚΑΣ** Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία» / Carrefour

mastiha'shop **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** ΚΕΝΤΡΟ Καραϊ Κουλά Νηλ 15 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανίων

fnac **FNAC** The Mall Athens

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

aklo **ΚΕΝΤΡΟ** Χ. Τρικούπης 21 / 3ης Σεπτεμβρίου 24 **ΘΗΣΙΟ** Κρανσού 3, πλ. Κοιμυνοδούρου

AKMH **ΚΕΝΤΡΟ** Κοδριγκτώνος 16

mat. **ΚΕΝΤΡΟ** Ερμού 77 / Αγ. Μελετίου 62 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Αθηνάς 57 **ΜΑΡΟΥΣΙ** AVENUE Α.Κηφισίας 41-47 **Ν. ΙΩΝΙΑ** Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής

CAFÉ CLEMENTE VIII **ΚΕΝΤΡΟ** Βουκουρεστίου 3, City Link

ΠΕΙΡΑΙΑΣ HIGHSPEED 1, 2, 3, 4, 5 / **ΝΗΣΟΣ ΜΥΚΟΝΟΣ** / **ΝΗΣΟΣ ΧΙΟΣ** Κεντρ. Εκδοτήριο HSW, Άστιγνης 6, πλ. Καραϊσκήκη

F/B ΠΙΝΕΛΟΠΗ Α (Ανδρό, Τήνο, Μύκονο), Ραφήνα

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της **Aegean Airlines**

Η Α.Υ. διανέμεται σε 500 σημεία

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΝΕΟ

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθ. 2.4€/Τ. Κινητ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίζεται από το κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕ ΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1933

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154

Υποστηρίζεται από το κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες... νέος... 24 ώρες το 24 ωρο!

μόνος... γάχνει...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154

Υποστηρίζεται από το κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα... χωρίς αναμονές!

ΣΗΝΤΑΝΟ HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9106

Σταθ. 2.4€/Τ. Κινητ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΝΕΟ!

ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΟΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1159

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΝΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η υπηρεσία απευθύνεται σε εφήλικους. Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη. Για αποδείξεις - παραπονομή 210-9298 890. mail@tel. T.K. 117 43. Μικρές 10-16 Ν. Κόρυς, Αθήνα.

ΤΗΛΕΦΩΝΩ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1150

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίζεται από το κέντρο

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΣΗΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθ. 2.4€/Τ. Κινητ. 2.8€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

Υποστηρίζεται από το κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθ. 1.87€/Τ. Κινητ. 1.9€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

Υποστηρίζεται από το κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη. Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε εφήλικους. Για υποδείξεις - παραπονομή 210-9298 890. mail@tel. T.K. 117 43. Μικρές 10-16 Ν. Κόρυς, Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Έχω φάει κόλλημα με τον προϊστάμενο στην καινούργια δουλειά μου. Αυτός πέρα βρέχει... Ενώ δεν έχουμε μεγάλη διαφορά ηλικίας με κρατάει σε απόσταση με κάτι «δεσποινίς» και κάτι «κοπέλα μου», ακόμα και όταν τον πετυχαίνω έξω (πολύ συχνά). Τι να κάνω, ρε Μυρτώ, για να του δείξω ότι με ενδιαφέρει; Και ενώ στην αρχή μου είχε ανοιχτεί και μιλούσαμε λίγο, τώρα έκλεισε σαν στρείδι και δεν του παίρνεις κουβέντα. Πώς να τον προσεγγίσω; Help!

P.S.1 Μου 'ρχεται ώρες ώρες να του πετάξω το ποντίκι στο κεφάλι, μπας και γυρίσει να μου πει τίποτα.

P.S.2 Κι ενώ η λογική μου λέει να ξεκολλήσω, αφού δεν δείχνει να ενδιαφέρεται(;) και είναι και απ' το γραφείο... είμαι ερωτευμένη... L fuck.

- η συνονόματη

Πετάξε του το ποντίκι στην κεφαλή. Αν δεν γυρίσει, ρίξε και τον υπολογιστή. Αν δεν γυρίσει ούτε και μ' αυτό, πατήστε τον με μηχανάκι και, στη συνέχεια, με αυτοκίνητο. Τέλος, περιλουστείτε με βενζίνη και αυτοπυρποληθείτε μπροστά του φωνάζοντας «λευτεριά στους αιχμαλώτους της Ζέντα». Δεν μπορεί, κάποια στιγμή θα πάρει χαμπάρι.

Υ.Γ. Τέρμα η πλάκα. Ξεχάστε το θέμα.

Αγαπητή Μυρτώ, είναι ωραίο παιδί, στο στιλ που μου αρέσει, καταραμένος ποιητής, πολύ όμορφος, κάνουμε ωραίες συζητήσεις, τον θέλω και με θέλει κι έχει ξεκινήσει μια ιστορία μεταξύ μας. Δεν είναι όλα τόσο ρόδινα, όμως! (τι νομίζεις, ότι θα σου έστελνα τόσο ωραίο μέιλ). Το πρόβλημα είναι ότι έχει και μια μακροχρόνια σχέση και την κοπέλα του την ξέρω. Έχω προβληματιστεί, άσε που με τσαντίζει που θέλει να τα έχει όλα, και την κοπέλα του, που προφανώς την αγαπάει για να είναι τόσο καιρό μαζί, αλλά κι εμένα, που προφανώς με θέλει. Το θέμα είναι ότι κι εγώ τον θέλω και τον σκέφτομαι... τι να κάνω; **Υ.Γ.** Όλη αυτή η ιστορία μου βγάζει μια απίστευτη ματαιότητα και απογοήτευση για τις σχέσεις... εκεί που νομίζεις ότι έχεις βρει τον άνθρωπό σου (για την κοπέλα του μιλάω) αυτός κυνηγάει άλλες...

Καταραμένος ποιητής ακούω.

Υ.Γ.1 Αρχισαν τα όργανα.

Υ.Γ.2 Σήκω απ' τη θέση σου.

Υ.Γ.3 Χόρεψε ζεϊμπέκικο.

Υ.Γ.4 Και τα λοιπά.

Υ.Γ.5 Οι καταραμένοι ποιητές είναι μόνο για να γράφουν καταραμένα ποιήματα. Τα οποία, παρεμπιπτόντως, τις περισσότερες φορές είναι για τα μπάζα.

Μυρτώ, λύσε μου μια απορία. Γιατί το μόνο πράγμα που ενδιαφέρει τους ανθρώπους

είναι το χρήμα και το γαμήσι; Άσε πια που σε αυτή την πόλη όλοι μαγειρεύουν και όλοι πηδούνται με όλους. Καλό το γαμήσι, δεν λέω, αλλά είναι αρκετό για να γεμίσει την ψυχή και τη ζωή μας; Και τελικά οι πθικές αρχές και οι αξίες πού πήγαν; Και γιατί εάν έχεις ένα σύντροφο πρέπει αυτός να πηδνηχτεί και με άλλους; Αν δεν σε καλύπτει ή δεν τον καλύπτεις εσύ, γιατί να μη σταθείς απέναντί του και να του πεις «άκου, δεν σε γουστάρω πια» και να πας παρακάτω; Τι πιο τίμιο και πιο απλό;

- ΠΕΛΑ

Μέσα σε 100 λέξεις βάλατε πολλά και ποιητικά ζητήματα, στα οποία εννοείται ότι αδυνατώ να απαντήσω. Άσχετο, αυτό με το μαγειρέμα από πού ήρθε; Και ποιοι είναι αυτοί που μαγειρεύουν; Και τέλος πάντων, στείλτε κάνα ταπεράκι στα γραφεία της εφημερίδας. Σιχάθηκα τα σπέσιαλ κρουασάν και τις σαλάτες του σεφ.

Υ.Γ. Όλο το ζουμί, πιστεύω, είναι στην πρώτη απορία της επιστολής σας. Όραμα ευζωίας και κονόμας. Όταν γίνεται αυτοσκοπός, αργά ή γρήγορα προκύπτει η αίσθηση της απόλυτης ματαιότητας – και όχι μόνο στα γκομενικά που γράφει η φίλη παραπάνω.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ γυναικείο μπουφάν μηχανής λόγω χωρισμού. Δεν το θέλει πίσω, λέει, για την επόμενη. Ήταν large ο άνθρωπός μου (-της τους). Εγώ τον αγάπησα αργότερα και σταθερά. Αυτός έπεσε με τα μούτρα. Τα ελαττώματά μου ζύγισαν περισσότερο από την αγκαλιά μου, τελικά, και με άφησε. Μια κουβέντα είναι η αγάπη, ρε γαμώτο. Γιατί τη λένε, αφού δεν είναι οίγουροι; Ω, τι πόνος, Μυρτώ μου... Όλα μου άρεσαν κοντά σου τελικά/το σπιτί σου ήταν ζάχαρη και καραμέλες/την πόρτα μου 'κλείσεις μια νύχτα με βροχή/και με προσπέρασαν οι μάγισσες μ' ομπρέλες (God save the Αρλέτα, την αγαπάμε). Ξέρεις τι με ανησυχεί; Με κυνηγάει ακόμα αυτή η θετική αύρα των 2 χρόνων, η δύναμη, (περνούσαμε τέλεια, λόγω τιμής στο λέω) και δεν πιάνω πάτο, ακόμα. Δεν έχω μπει κάτω από την κουβέρτα... Μονάχα πονάω ολόκληρη. Φοβάμαι μήπως πάει μακριά αυτή η βαλίτσα. Μου είχε ζεστάνει την καρδιά, καταλαβαίνεις, στις πόσες μέρες ξαναπαγώνει; Σε φιλώ.

Με σκοτώνετε.

Υ.Γ.1 Αυτό που με εντυπωσιάζει περισσότερο είναι ότι κάθε φορά λέμε «τέρμα», πιστεύοντας ότι δεν έχουμε άλλη αντοχή, και αφού κλειδαμπαρωθούμε και γιατρευτούμε στους σκοτεινούς θαλάμους μας, τα ξεχνάμε όλα κι επιστρέφουμε στα πεδία των μαχών πιο πρόθυμοι, πιο ανυποψίαστοι και πιο αθώοι από ποτέ.

Υ.Γ.2 Όπως καταλάβατε, τα θέματα της σημερινής συνεδρίας είναι βαθύτατα υπαρξιακά. Και πέθανε και ο Σέξπυρ έμαθα.

Μυρτώ, τον πήρα και το πουλί του ήταν σαν οδοντογλυφίδα!

Να λέτε δόξα σοι ο Θεός. Θα μπορούσε να είναι σαν κάτι άσχετο, χωρίς καμία απολύτως χροστική αξία.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **Α**

ΤΟΞΟΤΗ

Είσαι ελεύθερος, ελεύθερος, ελεύθερος

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Η νέα Σελήνη σου δίνει την ευκαιρία να ανοίξεις τα φτερά σου και τα μυαλά σου. Αντίθετα με τις αρκούδες που πέφτουν για ύπνο, οι φιλοδοξίες σου ξυπνάνε. Κάνεις σχέδια. Καλά κάνεις, αρκεί να έχεις σε μια γωνίτσα του μυαλού σου πως όταν ο άνθρωπος κάνει σχέδια ο Θεός γελάει. Θέλω να πω πως είναι καιρός να φιλοσοφήσεις τη ζωή, να δεις παραπέρα από τη μύτη σου, να αναγνωρίσεις ότι υπάρχει δίκαιο και αυτό δεν είναι πάντα το δικό σου δίκαιο. Θα χρειαστεί να πάρεις σημαντικές αποφάσεις και να υπερασπιστείς τις απόψεις σου – φρόντισε να μην αρπαχτείς. Η σύνοδος Ερμή - Άρη δημιουργεί μεγάλη ένταση και δύσκολα δεν θα γλιστρήσεις αν πατήσεις την μπανάνοφλουδα. Αν δεν μπορείς να κοντύνεις τη γλώσσα σου, πρόσχεε τουλάχιστον τα ατυχήματα λόγω βιασύνης, ιδίως αν ταξιδεύεις. Υ.Γ. Μήπως πρέπει να αρχίσεις μαθήματα ξένων γλωσσών; Διαφαίνονται πολλά ταξίδια στο εξωτερικό ή/και συναντήσεις με αλλοδαπούς... Δες και τι θα κάνεις με το μεταπτυχιακό σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ψυχολογικά τρώγεται με τα –παλιά– ρούχα σου και ξεδίνεις με το αγαπημένο σου σπορ: τα παζάρια, πώς θα κερδίσεις από διακανονισμούς, φόρους, το χρηματιστήριο κ.λπ. Εντωμεταξύ, ο πυρετός ανεβαίνει. Αν είναι ερωτικός πυρετός... Ξέρεις το γιατρίκι. Πρωί - μεσημέρι - βράδυ (κατά προτίμηση με άδειο στομάχι) – το δεύτερο (ή μήπως πρώτο;) αγαπημένο σου σπορ και όποιος αντέξει. Αν όμως πρόκειται για κλασικό, «συμπτωματικό» πυρετό μην ανησυχείς – ο Άρης σου δίνει τη δυνατότητα να αναρρώσεις τάχιστα και να ξεναρχιχτείς στον αγώνα. Οι όψεις της Αφροδίτης με Ουρανό, Κρόνο και Δία είναι ταμάρ για να πλησιάσεις το/τη σύντροφό σου, να κάνεις εκπλήξεις και να δώσεις υποσχέσεις. Αν όχι για μια ζωή, τουλάχιστον για όσο πληρώνει κανείς μια ασφάλεια ζωής. Αλήθεια, μονόπετρο πηγής και πήρες, περικό χαλί ή design ατμομάγισσα για να σου μαγειρεύει υγιεινά;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Η νέα Σελήνη στον Τοξότη, σε σύνοδο με τον κυβερνήτη σου, προοιωνίζει ότι η ένταση στις σχέσεις σου δεν τελειώνει αύριο ή μεθαύριο. Οι αγαπητοί «Άλλοι» έχουν βαλθεί να σε ταλαιπωρήσουν τόσο όσο να γίνεις ανήμερος/η και ενήμερος/η για τα όριά σου. Γίνεται και η σύνοδος Ερμή - Άρη, που είναι σαν ηλεκτροφόρο σύρμα και δεν προλαβαίνεις να πεις κύμινο. Φρόντισε να μην ξεστομίσεις πράγματα που την άλλη στιγμή θα μετανιώσεις και μην τα κάνεις όλα λιμπα στο σπίτι σου. Το ξέρω, συνήθως οι δικοί μας πληρώνουν τα νεύρα μας, αλλά κάνε λίγο κράτει. Η ορθόδοξη κίνηση του Ουρανού από τις 27 βοηθάει να γίνουν αλλαγές στην καριέρα. Αν αποκλείονται οι (ευχάριστες) εκπλήξεις που θα σε τονώσουν ψυχολογικά και να οικονομικά. Το πέρασμα του Πλούτωνα στον Αιγόκερω θα σε κάνει να διψάσεις για χρήμα και δύναμη. Το ότι θα πυρπολήσει τη libido σου δεν χρειάζεται να στο πει κανείς – θα το νιώσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η 27η Νοεμβρίου είναι ημέρα ορόσημο. Ο Ουρανός σταματάει να πηγαίνει με την όπισθεν στα φιλάκια σου τα Ψαράκια και η νέα Σελήνη ξεπροβοδίζει τον Πλούτωνα από τον Τοξότη, όπου έκανε τα –βασανιστικά αργόσυρτα– σουλάτσα του από τις 17/1/1995. Η συγκέντρωση πλανητών στον Τοξότη φωνάζει να ξεκινήσεις δίαιτα. Να κινείσαι περισσότερο, να κάνεις μια σειρά από μασάζ και κούρες ομορφιάς – ενόψει εορτών; Όχι μόνο. Κατά πάσα πιθανότητα έχεις ήδη κλείσει ημερομηνία γάμου. Αν όχι, την πρωτομηνιά η σύνοδος Αφροδίτης - Δία σου δίνει μια χρυσή ευκαιρία να γνωρίσεις τον άνθρωπο που θα σου αλλάξει τη ζωή. Ο Πλούτωνας ήρθε με (καλό;) σκοπό – σταδιακά θα μεταβάλει τον τρόπο που αντιμετωπίζεις τις σχέσεις και υποδαυλίζοντας κρίσεις, θα βάλει την ταφόπλακα σε ό,τι πάλισσε και δεν έχει πια νόημα και πάθος. Συμβουλή: μην αναλαμβάνεις κι άλλες υποχρεώσεις, γιατί ήδη έχεις φορτωθεί με πολλές και θα κλατάρεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Lucky you! Στον Τοξότη έχει στρωθεί καρέ γύρω από πράσινη τσόχα – και το πράσινο είναι το χρώμα του χρήματος αλλά και της ελπίδας. Μπορείς να παίξεις τυχερά παιχνίδια ή μπορείς να δοκιμάσεις την τύχη σου στο κυνήγι του φτερωτού στρουμπουλού μωρού. «Μωρό» είναι το μωρό, δεν μπορεί (!) σε κάποια ενέδρα σου θα πιαστεί. Δεν χρειάζεται να κάνεις τίποτα παραπάνω από το να είσαι ο εαυτός σου. Φλερτάροντας με ξέση και αυτοπεποίθηση, θα δεις για πότε θα κερδίσεις τον άνθρωπο που θα κάνει πραγματικά εορταστικές τις άγιες μέρες που έρχονται. Το πραγματικό κέρδος; Οι ρομαντικές στιγμές ξεκλειδώνουν τη δημιουργικότητά σου και εκφράζονται με το μοναδικό σου τρόπο, αυτόν που αποσπά την πολυβιταμίνη που σε θρέφει – το χειροκρότημα. Ένα χειροκρότημα που παίρνεις με τα ταλέντα και το σπαθί σου. Άνοιξε σαμπάνιες! Ξέρεις εσύ, Dom Pérignon Rosé 1995, τουλάχιστον. Έτσι γιορτάζουν οι λεοντόκαρδοι – με τα καλύτερα!

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Πηγαίνεις σε δικό σου, ανετότερο χώρο ή διευθετούνται επιτέλους όλες οι λεπτομέρειες και υπογράφεις συμβόλαια ή/και εγκρίνεται το στεγαστικό σου δάνειο; Η νέα Σελήνη σου υπόσχεται νέες γνωριμίες (καινούργιοι γείτονες μήπως;) και πολλά σουρτά-φέρτα. Πρέπει να σου επιστήσω την προσοχή στις μετακινήσεις – υπάρχει κίνδυνος ατυχημάτων. Η Αφροδίτη θα φέρει ξαφνικές χαρές. Θα σε φιλοδώρησει επίσης με την εμπιστοσύνη των αγαπημένων σου, αν προηγήθηκαν κάποιες διαφωνίες. Ακόμα κι αν με τα αδέρφια σου γίνεται το σώσε και πιάνεις τον εαυτό σου να φαντασιώνεται τον Κάιν, θα νιώσεις δικαιωμένος/η. Η πρωτομηνιά για την οικογένειά σου είναι γιορτή και σκοπεύεις να ανοίξεις το σπίτι σου – έχεις προσκαλέσει πολλούς και διάφορους. Η χαρά που μοιράζεται πολλαπλασιάζεται. Ίσως λόγω κούρασης να θελήσεις να μείνεις στο σπίτι, για να χορτάσεις σπιτική θαλπωρή. Μείνε, αλλά μην κλείνεσαι στον εαυτό σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αποχαίρετάς τον Πλούτωνα (που είχε κάτσει μπάστακας στο ζώδιό σου λίγο λιγότερο από 14 χρόνια) με μια νέα Σελήνη και φοράς τα καλά σου. Δοκιμάζεις αλλαγές στην εμφάνισή σου. Πειραματίζεσαι με κάτι πιο εξωτικό και πιο sexy, κάτι το οποίο σου φτιάχνει τη διάθεση. Το νέο σου look δεν πρόκειται να περάσει απαρατήρητο. Θα έχεις τις ευκαιρίες να προβληθείς και να εντυπωσιάσεις τα πλήθη – όλοι έρχονται καταπάνω σου, όλοι θέλουν να σε γνωρίσουν. Την πρωτομηνιά ένα αξιόλογο χρηματικό ποσό φτάνει και περισσεύει για να κάνεις τα ψώνια σου – ή να περάσεις την ημέρα σου σε ένα spa που θα σε περιποιούνται; – και μαζί, ένα όνειρό σου πραγματικότητα. Η Αφροδίτη βοηθάει μια σχέση να εδραιωθεί. Αν πρόκειται για επαγγελματική σχέση σου προσφέρονται χρήματα, ενώ αν είναι προσωπική, μια ευχάριστη έκπληξη σου τονώνει την αυτοπεποίθηση. Και στις δυο περιπτώσεις νιώθεις σιγουριά για να προχωρήσεις στην υλοποίηση των σχεδίων σου χωρίς να σπαταλιέσαι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ο Πλούτωναξ ξανάρχεται στο ζώδιό σου, και μάλιστα με σκοπό να σε κάνει να αναθεωρήσεις πολλά. Σου ζητάει –όχι με παρακάλια πάντως– να αφήσεις πίσω σου ό,τι βάλωσε, να πετάξεις έρμα κι ό,τι σε κρατά δεμένο/η στο λιμάνι και ν’ ανοίξεις πανιά. Το μέλλον που ονειρεύτηκες έρχεται, μα όπως κάθε γέννηση έτσι κι αυτή γίνεται με οδύνες. Αποτραβήξου λίγο και κοίτα κατάματα τις αδυναμίες σου, κάνε κάτι για το άγχος και τους φόβους σου, φρόντισε ψυχική και σώμα. Ούτως ή άλλως, η προσωπική σου ζωή πάει καλά, και με τη σύνοδο Αφροδίτης - Δία στο ζώδιό σου θα πάει ακόμα καλύτερα. Να μια θαυμάσια εποχή για να αρραβωνιαστείς ή να παντρευτείς, αλλά και για να προβληθείς και να αποκτήσεις καλή φήμη. Ήθελα να ’ξερα πώς τα καταφέρνεις! Τέτοιο control στα συναισθήματα και η εικόνα πάντα ατσάλκωτη σε καθιστούν expert – μήπως να αρχίσεις να παραδίδεις σεμινάρια; Με τον Κρόνο στον 9ο οίκο σου, γιατί όχι;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ο κυβερνήτης σου στις 27 του μήνα σταματάει τα τσαλίμια του και μπαίνει στον ίσιο δρόμο πάλι. Φυσικά αυτό δεν τον καθιστά λιγότερο εκκεντρικό – το χούι δεν κόβεται! Αυτό που κάνει χρόνια τώρα είναι να δημιουργεί οικονομικές αναταράξεις που τσακίζουν το νευρικό σου σύστημα. Μήπως κάποιος προσπαθεί να σου πει να μη βασίζεις το είναι σου στο έχουν σου και σε πέντε πάνω - πέντε κάτω ψωροεурώ; Η σχέση σου με την ύλη αναπροσαρμόζεται και μαθαίνεις να αρκείσαι σε αυτά που έχεις. Η μεγάλη επιτυχία είναι ότι αρχίζεις να απολαμβάνεις αυτά που έχεις, για όσο τα έχεις. Κατά τα άλλα, καινούργιοι άνθρωποι μπαίνουν στη ζωή σου. Εκφράζονται ζωηρά και με πάθος περισσό και γίνονται ιδιαίτερα δημοφιλείς στις παρέδες, με αποτέλεσμα όλοι να έρχονται καταπάνω σου, σαν τις πεταλούδες που φτερουγίζουν γύρω από τη λάμπα και στο τέλος κολάνε πάνω της. Το χαίρεσαι!

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η νέα Σελήνη έρχεται και κάθεται στο ζενίθ σου σαν κερασάκι στην τούρτα. Το stellium στον Τοξότη σου ανοίγει πόρτες. Έχεις πολλές ευκαιρίες για να λάμψεις κοινωνικά και να προοδεύσεις επαγγελματικά. Ως εδώ όλα καλά. Το ζήτημα είναι ότι πρέπει να επιλέξεις. Ευτυχώς ο Ουρανός ορθοδρόμησε στο ζώδιό σου και σου δίνει εξυπνες και πρωτότυπες ιδέες. Μπορείς να πιάσεις το σφυγμό του κόσμου κι αυτός είναι ο άσος στο μανίκι σου. Στη δουλειά σου γίνονται πράγματα, όχι όμως χωρίς εκνευρισμό. Κοίτα πώς θα πείσεις χωρίς να επιτεθείς – μην ξεχνάς ότι αυτό που σε ενδιαφέρει δεν είναι να κάνεις φασαρία αλλά να κάνεις τη δουλειά σου. Και, αν επιτρέπεται η ερώτηση, η όμορφη φάτσα που κάθεται δίπλα σου τι σου είναι; Φίλος/η; Συνεργάτης/συνεργάτιδα; Μη μου πεις και ότι κοιμόσαστε μαζί! Υπάρχει κάποιος/α μέσα στην παρέα που όταν γέρνει προς το μέρος σου το κάνει για να σου ψιθυρίσει όλα όσα θα ήθελες ν’ ακούσεις. Ναι! Ζεις ό,τι ακριβώς ονειρεύτηκες. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Ο Γιώργος Πανόπουλος λείπει σε άδεια

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Μετακομίζεις. Γιατί χωρίζεις; Ή μήπως αυξάνεσθε και πληθύνεσθε και δεν χωράτε όλοι στο ίδιο σπίτι; Σπίτι και οικογένεια σε ταλαιπωρούν, διότι παράλληλα τρέχουν τα επαγγελματικά σου και «βγάζεις δοντάκια». Αυτό μπορείς να το εκλάβεις όπως θέλεις. Είναι η γκρίνια των μωρών που βγάζουν δοντάκια; Ή οι κοφτεροί κυνόδοντες των φεγγαριασμένων; Η ουσία είναι ότι τα ψυχολογικά upside downs σε κάνουν να παλινδρομείς σε ηλικία νιάνιανου που πιστεύει σε κακούς λύκους και φοβάται τους μπαμπούλες. Μήπως αυτό που σε αναστατώνει είναι ένας νεοφανής έρωτας κι ένα πάθος που ψυχανεμίζεσαι ότι θα είναι μοιραίο για τη ζωή σου – ή μήπως η έλευση ενός μωρού; Κι αυτό μοιραίο θα είναι, θα αλλάξει εκ βάθρων τη ζωή σου. Παρθένε, προσαρμοσό! Το τρίγωνο Αφροδίτης - Κρόνου θα αποδείξει πόσο αξιόπιστος/η είσαι, και αν τα σχέδιά σου έχουν σταθερές βάσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μελισσοούλα ή μυρμηγκάκι; Πώς την έχεις δει και συσφραρεύεις τόσα αγαθά; Η νέα Σελήνη στο γεμάτο 2ο οίκο σου προαναγγέλλει τη βελτίωση των οικονομικών σου, αρκεί να μην κάνεις σπατάλες. Μήπως εκτός από την αύξηση που διαπραγματεύεσαι αν πιάσεις τους στόχους σου ή επειδή αναγνωρίστηκε το πτυχίο που πήρες, πρέπει να κάτσεις να τα πεις ένα χεράκι με τον εαυτό σου; Να τον ρωτήσεις γιατί πρέπει να εκφράζεις τα συναισθήματά σου με παροχές και δώρα και όχι με ένα χάδι ή ένα πιάτο φαί από τα χεράκια σου συνοδευμένο με ένα τόσο απλό, δυνατό και ηχηρό «σε θέλω»; Τι έχει μεγαλύτερη αξία για εσένα; Τα μηδενικά του τραπεζικού λογαριασμού σου ή οι μικρές-καθημερινές πολυτέλειες που σε κάνουν να γουργουρίζεις από ευχαρίστηση; Το πέρασμα του Πλούτωνα στον Αιγόκερω θα σου αλλάξει μυαλά σε πολλά. Θα διαπρέψεις στις έρευνες, οπότε μην άγχεις – και αυτό θα το μάθεις.



Fashion Beyond Clothing

Η "ZiZi" φοράει CD CLIC RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΛΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, ΧΑΛΙ HOLISTIC SILK, ΔΙΣΚΟΙ IBRIDE, BIBAIA TASCHEN, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, KIRA BELLA, LILA CONTI, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROTOKRITOS, APRIL MAY, SITA MURT, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, BOLONGARO TREVOR, ANDY WARHOL, TRAFFIC PEOPLE, 2 OR + BY YAT, ΦΟΥΛΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, ΤΖΙΑΝΤΕΣ FREITAG, MOMABOMA, ESTELLON, ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ HUMANOID, DESIGNERS REMIX, MAJESTIC, TWENTY 8 TWELVE BY S.MILLER, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ CYCLE, RARE, MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, CHEAP MONDAY, BEN SHERMAN, όλα από τα καταστήματα SHOP Ερμού 112Α, 210 32 31 683 και SHOP ATTICA 3ος όροφος, 211 18 02 833.

SHOP



BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα