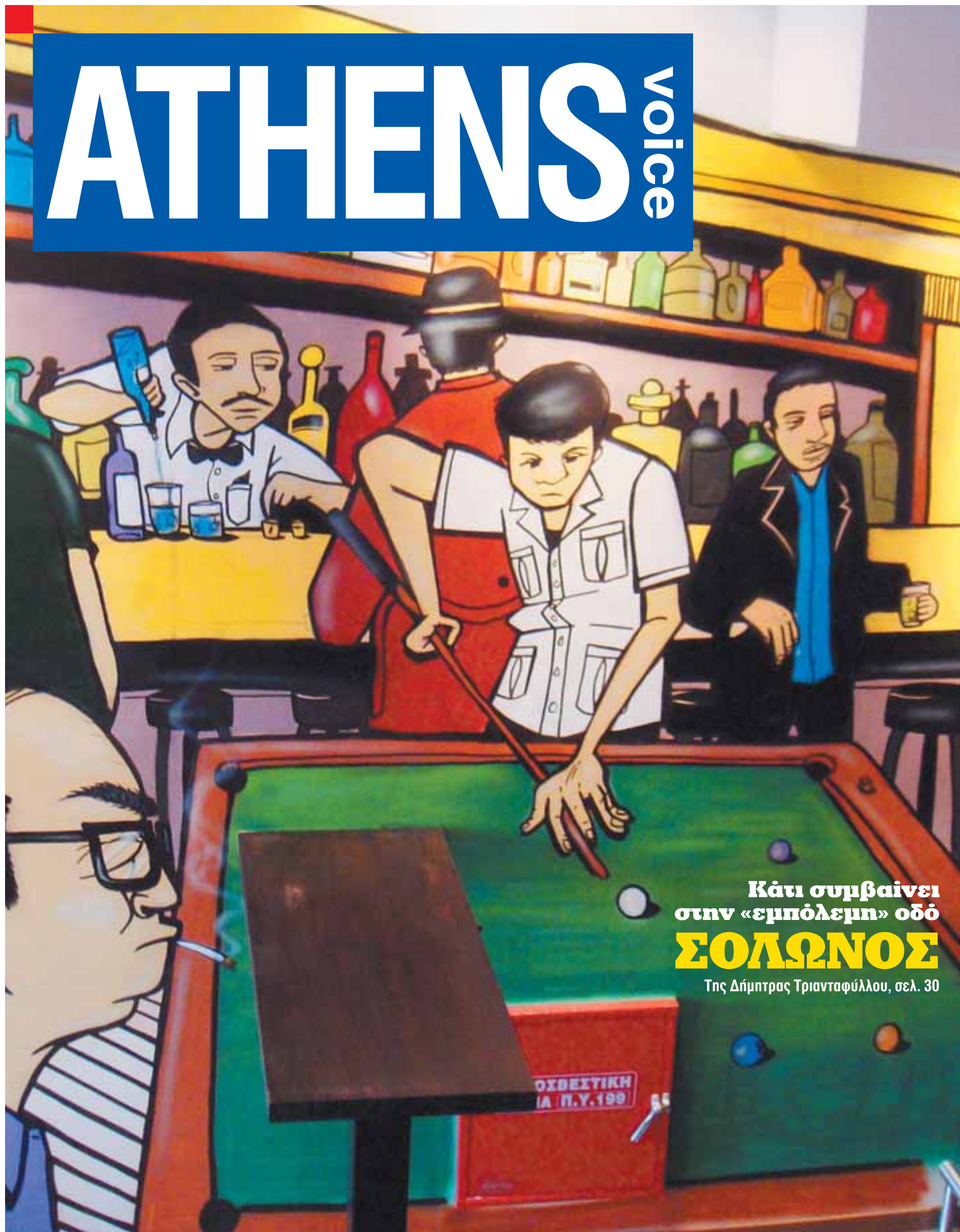


ATHENS^{voice}



Κάτι συμβαίνει
στην «εμπολεμη» οδό
ΣΟΛΩΝΟΣ

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 30



Νέο **Ford**Fiesta. Το αυτοκίνητο, τώρα.

Το νέο Ford Fiesta θα σας κάνει να αγαπήσετε το... μπισπιτάριομα, με τις τελευταίες εξελίξεις που ενσωματώνει. Θα ακούτε την αγαπημένη σας μουσική, χάρη στις ενσωματωμένες υποδοχές για i-Pod ή mp3 player. Θα μιλάτε με ασφάλεια, χάρη στην τεχνολογία Bluetooth®, για ασύρματη σύνδεση με το κινητό σας. Με φωνητική εντολή στο σύστημα Voice Control θα επιλέγετε τηλεφωνικό αριθμό, θερμοκρασία στον κλιματισμό, τραγούδι στο CD και σταθμό στο ραδιόφωνο. Θα επιλέγετε τις πιο αντίξοες διαδρομές, γιατί θα χαίρεστε τους νέους εξελεγχόμενους κινητήρες, το ηλεκτρικό σύστημα υποβοήθησης τιμονιού EPAS και τα προηγμένα συστήματα ανάρτησης και διεύθυνσης. Και φυσικά, θα κοιμάστε ήσυχοι, με 5 χρόνια εγγύηση. Όσο για σχεδιασμό... το νέο Ford Fiesta θα κάνει το design κομμάτι της ζωής σας! Γιατί το νέο Ford Fiesta είναι... το αυτοκίνητο, τώρα. Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 600 700 www.ford.gr

Νέο **Ford**Fiesta

Feel the difference



Από 11.885€

ΘΕΜΑΤΑ

20 Η απορρύθμιση των υπογείων
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Μαθητευόμενοι μάγοι
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

24 Κρίση του Νεοφιλελευθερισμού
Της Μαίρης Ματσούκα

Οι δαίμονες της «πραγματικής οικονομίας»
Του Βασίλη Καραγιάννη

26 American Dreaming
Της Σώτης Τριανταφύλλου

30 Κάτι συμβαίνει στην «εμπόλεμη» οδό Σόλωνος
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

36 Μια νύχτα στην πρόβα
Η Α.Β. στον «Σταυρό του νότου»
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

38 Quiz: Πόσο Τζέιμς Μποντ είσαι;
Του Θανάση Μήνα

40 The name is Forster
Με το σκηνοθέτη του καινούργιου Μποντ Συνέντευξη:
Γιώργος Κρασσάκopoulos

42 Α.Β. 5 χρόνια
Στιγμές από ένα party

47 Unfairytale
Τάσος Βρεττός + Κωνσταντίνος Ρήγος σε διαφορετικά παραμύθια



30 | ΣΟΛΩΝΟΣ



47 | UNFAIRY TALES



61 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΠΕΣ

- 08 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 12 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 14 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 15 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 17 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 18 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 22 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 24 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 56 **Travel Voice:** Της Στελλίνας Καρρά
- 58 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 60 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 66 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 68 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 92 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκopoulos
- 94 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
- 95 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 95 **Θέατρο:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 97 **Βιβλίο:** Των Θ. Μήνα, Δ. Φύσσα
- 103 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 108 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 110 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 117 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 118 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

8 EXCEPTIONAL DAYS
7-15 Νοεμβρίου 2008

Ακυτομήχητες προσφορές σε όλες τις συλλογές της Roche Bobois

rochebobois
PARIS
www.roche-bobois.com

Ωράριο καταστημάτων κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης "8 exceptional days": Δευτέρα - Παρασκευή: 9.00 - 21.00, Σάββατο: 9.00 - 17.00, Κυριακή: 10.00 - 17.00
ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Λεωφ. Κηφισίας 248 - Τηλ: 210 6711700 - ΑΛΙΜΟΣ, Λεωφ. Ποσειδώνος 55, Τηλ: 210 9859040 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Αδριανουπόλεως 22 - Τηλ: 2310 486624 - greece@roche-bobois.com

Είναι
η μεγαλύτερη
εβδομαδιαία
εφημερίδα
στην Ελλάδα

ATHENS VOICE

278.000 αναγνώστες

LIFO.....	229.000
Επενδυτής.....	227.000
Ποντίκι.....	84.000
Παρασκευή + 13.....	54.000

Είναι
η μεγαλύτερη
από τις εφημε-
ρίδες και τα
περιοδικά-οδη-
γούς πόλης

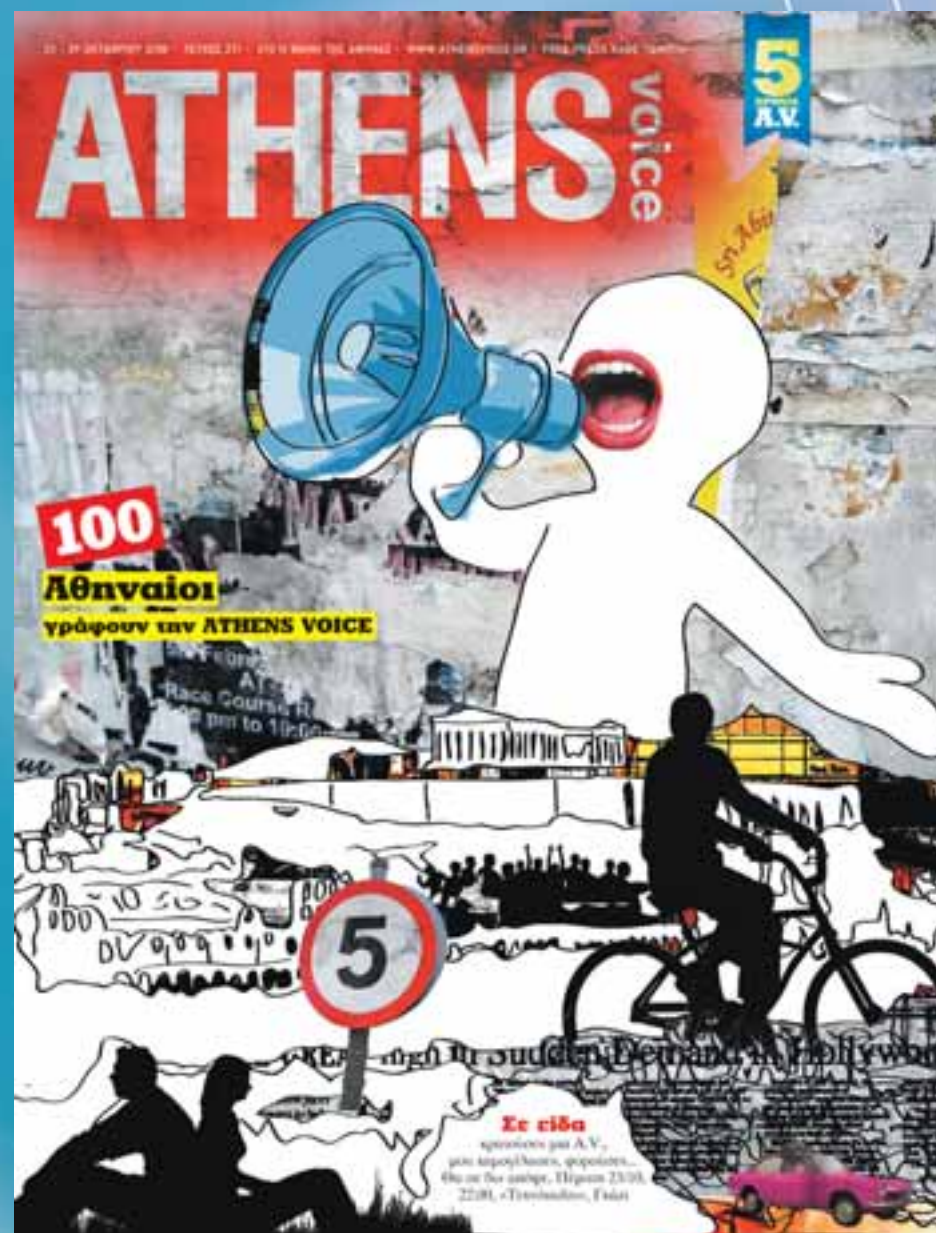
ATHENS VOICE

278.000

LIFO.....	229.000
Down Town.....	187.000
Αθηνόραμα.....	140.000
Exodos.....	109.000

Κάθε Πέμπτη 278.000 αναγνώστες

Για μια ακόμη χρονιά στην πρώτη θέση, με τη μεγαλύτερη αύξηση αναγνωσιμότητας –60.000 αναγνώστες– μεγάλωσε τη διαφορά της από τις εφημερίδες που ακολουθούν



Είναι πρώτη στο γυναικείο κοινό, με 162.000 αναγνώστριες

Η ATHENS VOICE είναι η πιο νεανική εφημερίδα,

διαβάζουν

ATHENS^{voice}

Είναι πρώτη
πανελλαδικά στις
δυναμικές ηλικίες
18-44 ετών μεταξύ
όλων των free press
και πωλούμενων στο
περίπτερο εφημερίδων
που κυκλοφορούν στη
διάρκεια της εβδομάδας
(εκτός ΣΚ)

ATHENS VOICE

219.000

CITY PRESS.....	164.000
LIFO.....	164.000
METRO.....	157.000
Επενδυτής.....	129.000

Είναι
πρώτη
στο νεανικό
κοινό
18-24

ATHENS VOICE

89.000

LIFO.....	59.000
METRO.....	45.000
CITY PRESS.....	43.000
Metropolis.....	32.000

με Μ.Ο. ηλικίας 32,2 έτη

Έχει τη μεγαλύτερη απήκηση στα πανεπιστήμια, με 74.000 αναγνώστες



Taste true north. Flavoured with rare nordic berries.

Clearly Unique.
Clearly Smirnoff North.

Απολαύστε υπεύθυνα



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Δήμος Αθηνών

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 10 και 24 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο χοροθέατρο Ροές

Δευτέρα 24 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο Ιλίσια - Ντενίση

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 8 και 15 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο χοροθέατρο Ροές

Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Πληροφορίες στο 210-9243760



18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
στο Παλλάς
Προ έναρξης 21.00

Παράγωγή: Ελληνική Θεαμάτων & Θέατρο Λαμπρού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ
Προπαιδεία εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Στη (The Mall + Γλυφάδα)
Στο Public

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ
τηλ.: 210 51 06 51, www.ellthea.gr

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΝΑΔΕΣ!;

Μας αρέσει δεν μας αρέσει, ο τουρισμός στη χώρα μας αποτελεί μία από τις σημαντικότερες, και όχι μόνο, οικονομικές δραστηριότητες.

«Η ανάπτυξη του σύγχρονου τουρισμού αποκτά όλο και περισσότερες δυνατότητες επέκτασης λόγω των κοινωνικοοικονομικών συνθηκών που επηρεάζουν το σύγχρονο άνθρωπο και οι οποίες συμβάλουν στη δημιουργία τουριστικών αναγκών και στη διαμόρφωση αυτών σε ανάγκες βιολογικές και ψυχολογικές» λένε οι tourism marketer. Με πιο απλά λόγια ο σύγχρονος άνθρωπος και κάτοικος των πόλεων τα έχει «παίξει», έχασε την επαφή του με το φυσικό του περιβάλλον και πλέουμε πια τα λoίoθια. Πώς το λένε οι αθάνατες μασέλες των Ολυμπιακών Αγώνων; Πιο ψηλά, πιο γρήγορα, πιο δυνατά; ε! αυτό ακριβώς έχει περάσει και στην καθημερινή ζωή μας και γι' αυτό πια ζητάμε κάτι διαφορετικό, κάτι που να μας βγάζει από αυτό το «Λούκι», τουλάχιστον την πλειοψηφία των και καλά κατοίκων των ανεπτυγμένων κρατών. Τρομάρα μας! Το 1996, όταν βρέθηκαν στην πόλη Βρέμης της Γερμανίας, και μέσω γνωστού σε ένα ταξιδιωτικό γραφείο που πρόσφερε στους Γερμανούς εναλλακτικές μορφές τουρισμού, έτριβα τα μάτια μου και ξεβούλωνα τα αυτιά μου όταν έβλεπα και άκουγα σε τι μέρη θέλουν πια οι δυτικοί να πηγαίνουν διακοπές !!! Χωρίς ρεύμα, χωρίς δρόμους, χωρίς αυτοκίνητα, χωρίς θορύβους... μόνο καθαριότητα, ειλικρίνεια και αγνά υλικά... αυτά ζητάγανε-ζητάνε και τα πληρώνουν όσο τους πεις. Θυμάμαι επίσης όταν έφαχνα στην Ελλάδα μονάδες που να προσφέρουν τέτοιου είδους τουρισμού, βρέθηκαν στις Μηλιές των Χανίων Κρήτης, όπου δεν βρήκα δωμάτιο ούτε για ένα βράδυ!

Όταν στην Ικαρία το '99 με τη συνεργασία 2 φωτισμένων ανθρώπων στήσαμε ένα υποτυπώδες δίκτυο εναλλακτικών μορφών τουρισμού ήρθαμε σε επαφή με τις ανάγκες, τους φόβους, την ανησυχία των σύγχρονων ανθρώπων... Και όταν ένα ζευγάρι με ένα μικρό κοριτσάκι από τη Βαρκελώνη βρέθηκαν στο νησί, φιλοξενήθηκαν σε σπίτι παραδοσιακής οικογένειας όπου το παιδάκι για πρώτη φορά έβλεπε κότα, κατσίκι, γουρούνι, κατάλαβα πλέον ότι έχουμε ένα θησαυρό «μπροστά μας» που όμως οι φωστήρες που σχεδιάζουν το μέλλον του τόπου μας δεν το έχουν δει ή θέλουν να μην το βλέπουν (δεν καταλαβαίνω τους λόγους)... Στον αντίποδα τώρα: το ξέρετε ότι στη Μύκονο πέφτουν κάθε χρόνο 80.000 κυβικά μέτρα τιμιέντου; Στοιχεία του '99. Ξέρετε ότι στην Ικαρία και σε άλλα μέρη δεν έχουμε ούτε ένα συνεταιρισμό παραδοσιακών προϊόντων; Ξέρετε ότι την πρώτη δεκαετία του 1900 η Ικαρία εξαγάγε 1.800 τόνους σταφίδα; Και σήμερα ούτε έναν τόνο σκουπίδια δεν μπορούμε να βγάλουμε από το νησί; Ότι υπήρχαν 10.000 στρέμματα αμπελώνων και σήμερα 2.000 περίπου; Ότι τις προηγούμενες δεκαετίες θρέφονταν έστω και με ελλείψεις 25 με 30.000 κάτοικοι ενώ σήμερα ούτε 5.000, αφού εισάγουμε τα πάντα!! Λοιπόν για μερικούς τόπους δεν είναι αργά, αρκεί να το θέλει η ντόπια κοινωνία. Τότε η ήπια τουριστική ανάπτυξη μπορεί να μην δώσει λιγότερα χρήματα, αλλά για πολύ μεγαλύτερο διάστημα, και κυρίως αυτό που θα δώσει είναι ανθρώπινες ανάσες στους επισκέπτες να αντέξουν άλλον ένα χρόνο, μπας και γυρίσουν σε τέτοια μέρη να πάρουν πάλι ανάσες χρόνου!!

Καλό δρόμο, καλά ταξίδια

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΤΣΑΡΑΣ

Timberland®



TAKE IT ALL ON™



SPITSBERGEN Dark Brown Leather Oxford



Ξέφυγε από τις ακριβές τιμές βιτρίνας
με ένα "κλικ" στο **www.you.gr**

Μόνο 399€

NOTEBOOK ACER EXTENSA 5220-1A1G12Mi

Κωδ.: 142398



- Intel Celeron Mobile Dual Core T1400 (1.73GHz)
- Intel GMA X3100 επεκτάσιμη έως 384MB

Σκληρός Δίσκος 120GB, Μνήμη 1GB DDRII
Card Reader 5-in-1, DVD+/-RW Super Multi Double Layer
Wi-Fi 802.11b/g, Windows Vista Home Basic GR

+ ΔΩΡΟ



LEXMARK ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ Z-1420 Wi-Fi

Wi-Fi 802.11b/g

Ταχύτητα Εκτύπωσης: 24ppm ασπρόμαυρη / 18ppm έγχρωμη
Εκτύπωση χωρίς περιθώρια, USB 2.0



Ασύρματη εκτύπωση από όπου κι αν βρίσκεσαι!

Για τεχνολογία μπες στο www.you.gr και βρες
ό,τι ζητάς σε αληθινά φθηνές τιμές.
Σου το εγγυάται η Info-Quest, η κορυφαία
εταιρεία πληροφορικής στην Ελλάδα.

Powered by

 info-quest

ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 801-801-9000, 211 9991900

50 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Οι τιμές περιλαμβάνουν ΦΠΑ 19%, μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση και ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές και τα χαρακτηριστικά τους δύναται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.



ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΧΟΥΝΕ ΚΟΠΕΙ ΤΑ ΠΟΛΛΑ-ΠΟΛΛΑ ΜΕΪΛ «ΠΩΣ ΝΑ ΜΑΚΡΥΝΕΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΣΑΣ» ΚΙ ΕΧΟΥΝΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΜΕ ΑΛΛΑ, ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝΕ ΛΕΦΤΑ: ΟΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑ, ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΛΕΦΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΥΤΗ ΠΙΑΝΟΝΤΑΙ...

Το κλασικό, λοιπόν, είναι το «μην έχετε χρέη, κερδίστε χρήματα! Είναι καλύτερο!» (τι μου λες; Όσοχι, εγώ προτιμώ να έχω χρέη, πηγαίνετε εσείς οι μπαγλαμάδες να κερδίσετε χρήματα). Το δεύτερο πιο συνηθισμένο είναι «προτιμήστε τα έξυπνα χρήματα!» – από ποια, από τα ηλίθια; Τα χρήματα που είναι αφηρημένα, λίγο spaced out, χαζοβιόλικά; Εδώ κάνεις κρα να πάρεις την επιταγούλα σου, υπάρχει περίπτωση να διαμαρτυρηθείς στην τράπεζα μετά ότι τα ευρώ που σου έδωσαν χαζοφέρνουν; Καλά, ναι: τα «έξυπνα χρήματα» είναι αυτά που αποφέρουν άλλα χρήματα, το έχουμε το θέμα. Αλλά όλα τα χρήματα, όταν είναι πολλά, αποφέρουν το καττίς τους (τοκίζονται, επενδύονται, παντρεύονται άλλα χρήματα κ.λπ., κ.λπ.). Όταν είναι λίγα, τι να καθαρίσουν; Ξοδεύονται τσάκα-τσάκα και μετά τα κατηγορούμε ότι είναι ηλίθια.

Απλώς σα να νοσταλγώ όλο εκείνο το μπαράζ των e-mails που θα μας μεγάλωναν το πουλί, θα έκαναν τη σεξουαλική μας ζωή μπόμπα, τα γεννητικά μας όργανα μπακλαβά και την ερωτική μας ενέργεια ταχυβραστήρα. Τώρα είναι λες και οι μυστικές δυνάμεις πίσω από το junk mail έχουν συνειδητοποιήσει διάφορες φιλοσοφικές αλήθειες («μεγάλε, κανένας δεν θέλει να πηδήξει, όλοι σκοτώνονται να βγάλουν φράγκα, άντε να αγοράσουν και κανένα ρολόι-μαϊμού, ξεκόλλα με τα τσουτσούνια και πες τους πώς θα φτουρήσουν οι μετοχές τους»). Και... είναι κάπως απογοητευτικό. Γιατί; Μα επειδή ο καθένας από μας μπορεί να πηδήξει κάπου, κάπως, κάποτε – ενώ ελάχιστοι ανάμεσά μας είναι αυτοί που θα βγάλουν έξυπνα χρήματα, ή έστω πολλά ηλίθια χρήματα. Προσωπικά δεν θα με χαλούσαν τα χρήματα που δεν θα ήξεραν να βάλουν μπροστά το Gps, που θα έκαναν άστοχα σχόλια ή θα έλεγαν σαχλά ανέκδοτα (αλλά ας αλλάξουμε θέμα γιατί ήδη τα λίγα μου χρήματα διαμαρτύρονται ότι τα αντιμετωπίζω με politically incorrect τρόπο. Εκτός που γίνονται όλο και πιο αούα).

Λοιπόν πήγα να πάρω ένα σεσουάρ και διάφορα είδη κομμωτικής από την πατρίδα της κομμώτριας, το «Δάφνης» στην Παλλήνη (υπάρχει και στην Ομό-



**ΕΞΥΠΝΑ
ΛΕΦΤΑ**

νοια αντίστοιχο, απλώς έτυχε να βρίσκομαι κοντά στην Παλλήνη). Τα «Δάφνης» τα ξέρουν όλες οι κομμώτριες, μιζανπλίστριες, σπλίστριες και μείκαπατζούδες από τα περιοδικά, την τηλεόραση και τις σόου-μπίζνες: είναι μαγαζιά που διαθέτουν οτιδήποτε σχετικό με μαλλιά-νύχια-μούρη-τρίχες σε τιμές «για επαγγελματίες». Συμφέρει δηλαδή να πας στο «Δάφνης» για να κάνεις τις προμήθειές σου σε πιστολάκια, ψαλίδια, πρέσες, εξτένσιονς, μίνι-καουκάκια, κοκαλάκια, στέκες, ποστίς, σαμπουάν, κρέμες, μπιγκουτί και οτιδήποτε άλλο έχει στον ντορβά της μια μέση κομμώτρια. Στοκάρουν τα πολύ καλά (ιταλικά) **Idealist** σε σαμπουάν-κρέμες-λοσιόν, μεταξύ άλλων, και αποκλείεται να κάψεις την τζίβα σου με οτιδήποτε σου πουλήσουν εδώ. Το μαγαζί της Παλλήνης είναι μικρό, οικογενειακό, με έναν πολύ συμπαθητικό πωλητή που σκίζεται να σε εξυπηρετήσει. Περνάς υπέροχα. Αρχίζεις να το σκέφτεσαι μήπως γίνεις κομμώτρια. Ξοδεύεις τα (ούτως ή άλλως ηλίθια) λεφτά σου σε είδη μαλλιών. Φεύγεις στην τρίχα, κυριολεκτικά.

Μετά... ήταν έτσι-κι-έτσι οι μέρες όσον αφορά τις εξόδους. Πήγαμε στον παραδοσιακό «Λωτό» για ένα τσάι, μεσημέρι με ήλιο. Ο κήπος είναι υπέροχος, μέσα είναι πολύ όμορφο και ιδιαίτερο μαγαζί, καίνε αυτά τα incense sticks που σε κάνουν να νιώθεις ότι βρίσκεσαι στο Camden στο Λονδίνο ή στο μπουντουάρ του Μπομπ Μάρλεϊ, κι έχουν χιλιάδες τσάγια απ' όλα τα μέρη του κόσμου. Αν σας έχει αγγίξει έστω η μούρλα με τα πονηρά τσάγια-αρλεκίνους, εδώ είναι η πηγή τους. Αποκλείεται να σας καρφωθεί αφέψημα με περιέργη γεύση και να μην το 'χουνε, οπότε ζητήστε τσάι. Μην ζητήσετε χορτόπιτα (δεν τρώγεται, όσο καλός άνθρωπος κι αν είσαι) και προετοιμαστείτε να πληρώσετε κάτι παραπάνω για το τσάι με γεύση Ξυπόλτος Λωτοφάγος. Γενικά, τσεκάρετε τις τιμές – μερικά τσάγια έρχονται από πολύ μακριά, πιθανώς με λιάρτζετ, και ίσως αραχτά στην πρώτη θέση όπου χαρίζουνε στους επιβάτες νεσεσεράκια με προϊόντα της Lancôme/La Prairie και τα χρεώνουνε μαζί με τη σαμπάνια, καταλαβαίνετε.

Μόλις μου ήρθε ένα μέιλ για να επενδύσω έξυπνα τα λεφτά μου – σε κάτι χάπια που μεγαλώνουν το πέος σε όλες τις φυλές του κόσμου. Επιτέλους κάποιος σκέφτηκε να συνδυάσει τις δύο πλευρές του junk mail! Τώρα το μόνο που μένει είναι να ψήσω τα λεφτά μου ότι τα παίρνουν τα γράμματα, ότι δεν είναι σαψάλικα χαζοτάλητρα, όπως δείχνουν. Και να επενδύσω στη διεθνή παραγωγή μπάμιας...

*Δάφνης, Εθνικής Αντιστάσεως 10, Παλλήνη, 210 6031.128
Λωτός, Γλαύκου 14 & Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6717.461*



INDOOR SHOES COLLECTION

with BIOPRINT™ comfort technology





Το πιο hardcore πεζοδρόμιο της πόλης

🍷 **Οδός Σόλωνος,**
Δήμητρα Τριανταφύλλου, σελ. 30



Πόσο Τζέιμς Μποντ είσαι;

🍷 **Quiz,** *Θανάσης Μπίνας, σελ. 38*

Όλοι (σχεδόν, διότι έλειπαν πολλοί Αμερικανοί)
ήταν εκεί – συλλέκτες, κριτικοί, ο George Michael, διευθυντές μουσείων,
ο Keith Tyson, επιμελητές, η Yoko Ono, υπεύθυνοι συλλογών,
σύμβουλοι αγορών, ο Keanu Reeves και η
Sienna Miller, καλλιτέχνες, art dealers κ.ο.κ.

🍷 **Τέχνη,** *Νάντια Αργυροπούλου, σελ. 96*

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν
στους δρόμους της Αθήνας
τις τελευταίες μέρες

«...και τότε μου κάνει
κλικ ότι έχω έρθει στην
Αθήνα... και είμαι στο σπίτι
του παππού μου».
*(Εμο girl χαμένο στο χωροχρόνο –
στα γκούντις)*

«Ωραίος είναι...
Αλλά έκανε τόσο πολύ
τον γκέι –ενώ δεν είναι γκέι–
που δεν μου άρεσε».
(Fredoccino girl που πήγε θέατρο)

- Να σας ζήσει.
Πότε με το καλό και
το δεύτερο;
- Ποτέ.
(Βάφτιση, Χαϊδάρι)

- Το εμβόλιο στις
πόσες μέρες ενεργεί;
- Αμέσως.
- Ακόμα να με πιάσει.
Τζούφιο ήτανε.
*(Παππούς σε φαρμακείο,
χτυπάει αντιγριπικά)*

«Άντε ρε, που είναι
τριπολιτσιώτικα! Λένε το
–σου και το –λι όπως εμείς;»
*(Παππούς με αζάν αμφοιβητεί
τα μύλα Τριπόλεως
σε μανάβικο καρότσι)*

«Το Κάστρο
του Ρεθύμνου ρίχνει τη σκιά
του στη γεύση της Αθήνας».
*(Κριτική ταβέρνα διαφημίζεται
στον Σπορ-FM)*

«Ζωντανά... Εκεί
που ζουν οι αετοί».
*(Περίγραμμα Κρήτης και γραμμικά
λευκά, σε μαύρο t-shirt)*

- Κάθε βράδυ λέω
στον εαυτό μου: Παύλο,
πέσε να κοιμηθείς.
- Ποιος είναι ο Παύλος;
- Ο Πικάσο.
*(Αθηναίος καλλιτέχνης
σε ομήγυρη)*

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΜΑΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟ





GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

(8/11 + των Ταξιαρχών Μιχαήλ & Γαβριήλ)
Ο Σταμάτης

Από το πρωί κυνίγι
πόρτα κλείνει, πόρτα
ανοίγει
μπαιίνουν στ' αυτοκινητά
τους,
και μιλούν στα κινητά
τους

Και δεν βλέπουν τον
Σταμάτη
που τους λέει κάντε κάτι
σ' ένα κόσμο τρελαμένο
κάποιος ας πατήσει φρένο

Το απόγευμα γυρίζουν
βιάζονται, μουντζώνουν,
βρίζουν
και το μόνο που τους
νοιάζει
είναι να πατήσουν γκάσι

Και δεν βλέπουν τον
Σταμάτη
που τους λέει κόψτε κάτι
όσοι δεν με περιμένουν

πριν της ώρας τους
πεθαίνουν

Κάθε βράδυ μες στους
δρόμους
παίζουν κλέφτες
κι αστυνόμους
το μυαλό τους κάπου
τρέχει
για τους άλλους πέρα
βρέχει

Και δεν βλέπουν τον
Σταμάτη
με το κόκκινο το μάτι
που τους λέει πως δεν
θ' αργήσει
ο Γρηγόρης να γυρίσει



EDIKA

OGI: ΕΝΑ BAR ME STREET ART ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ

«Αυτά τα παιδιά κάνουν παπάδες» ακούω τον Χρήστο να λέει, κοιτάζοντας το γκράφιτι στον τοίχο του μπαρ του, «Ogi», στου Ψυρρή. Ο Billy Γρυπάρης, μαζί με τους φίλους και συνεργάτες του Ηλία Καλλιώρα και Χρήστο Μιχαηλίδη, «όπλισαν» τα πινέλα και τα σπρέι τους και μετέφεραν ένα μέρος της πόλης μέσα στο μπαρ. Οι χαρακτηριστικές γυναικείες φιγούρες ποζάρουν στα κλεφτά από τον τοίχο, οι σκιές τους μπερδεύονται με τις δικές σου και η funk-soul-τζαζ-ροκ ατμόσφαιρα ζεσταίνεται ακόμα περισσότερο... «Ήθελα κάτι διαφορετικό για διακόσμηση. Το γκράφιτι μ' αρέσει ούτως ή άλλως σαν τέχνη και σκέφτηκα ότι θα ταίριαζε σ' ένα μπαρ με... street art ανησυχίες» λέει ο Χρήστος. Όλο και περισσότερο η street τέχνη και κουλτούρα φεύγει από τους δρόμους, χώνεται σε μπαρ, τουαλέτες, δωμάτια ξενοδοχείων, γκαλερί, στις μεθυσμένες νύχτες μας ωστόσο πάντα μας ψιθυρίζει ότι όπου κι αν πάει, το «σπίτι» της και ο χαρακτήρας της παραμένει εκεί έξω... Το σημερινό μας εξώφυλλο είναι λεπτομέρεια από τη μεγάλη τοιχογραφία που ζωγράφισε ο Billy μέσα στο μπαρ.

Ωγύγου 9, Ψυρρή, 210 3223.803, www.ogi.gr
-ΣΑΝΤΡΑ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ

Όσκαρ ονόματος ποδοσφαιρικής ομάδας. Αδίστακτα κάνει απιστία στην ομάδα σου για ένα τέτοιο όνομα.

«ΧΗΜΕΙΟ»

Μόλις ανοίξει και έχει μερικά από τα πιο φρέσκα, μαλακά, τραγανιστά σαντουιτσάκια του κέντρου. Παράγγειλα μια φορά και κόλλησα. Συστήνονται θερμά!

(Σόλωνος 87-89)

«ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΜΗΛΟ»

Είναι διασκεδαστική και ανώδυνη χαλαρωτική η νέα ταινία των Ρέππα - Παπαθανασίου.

(Μου είπε φίλη έγκυος)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

Γύρνα πίσω άμεσα!

ΠΙΚΡΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Η σκληρή δουλειά δεν σκότωσε ποτέ κανέναν, αλλά γιατί να παίζουμε με την τύχη μας;

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥ

Τη Δευτέρα 10/11 στις 22.00 στο πάρτι μας για το βιβλίο «Υπόγειες ιστορίες».

(Λεπτομέρειες στη σελίδα 98)

ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

«Μην το χρησιμοποιείτε κατά τη διάρκεια του ύπνου».

(Οδηγία χρήσεως σε πιστολάκι για μαλλιά)

(-)

ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΒΙΣΣΗ

Άνοιξε το πρόγραμμα σε φιλανθρωπικό εφοπλιστικό γκαλά του Λονδίνου την 28η Οκτωβρίου με τον Εθνικό Ύμνο.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

Με ρωτάτε ό, τι θέλετε, απαντάω με αυτά που ήθελα να πω πριν σας ακούσω καν.

ΑΕΚ

NTEMH-σεζόν.

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ ΣΤΗ ΣΟΛΩΝΟΣ

Σαν το γεφύρι της Άρτας. Εδώ και μήνες περνάς και σε λούζει μόνιμα μία βροχή από σκόνη και μπάζα.

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Αυτό δεν είναι πρωτάθλημα, είναι βραζιλιάνικο ποδόσφαιρο».

(Επαναλαμβάνει ο μπαμπάς μου κάθε Κυριακή)

ΚΡΑΧ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ήδη άρχισαν να ξεχνάνε να γυρίσουν ρέστα σε κάποια γνωστά στέκια του Κολωνακίου.

ΑΠΟΛΥΣΕΙΣ

Εβδομάδα του Αγίου Βαρθολομαίου η προηγούμενη...

ΣΧΗΜΑ ΟΞΥΜΩΡΟ

Ξυνισμένες πωλήτριες αμπαλάρουν σοκολατίνες στο πιο γνωστό ζαχαροπλαστείο του κέντρου. ●

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των ποιντικών ονομάτων με υποκοριστικό στις ετικέτες των κρασιών μικρών παραγωγών)

1 Παρατήρησα τα χέρια του Θόδωρου Ρουσόπουλου στην

«Ανατροπή» και διαπίστωσα ότι κάνει μανικιούρ. Αυτό είναι σωστό για ανθρώπους που είναι 20 χρόνια δημοσιογράφοι; Μα αυτά τα νύχια τα απέκτησε όσο ήταν ακόμα δημοσιογράφος με δάνειο, γιατί όλοι ξέρουμε ότι οι δημοσιογράφοι της τηλεόρασης παίζουν συνέχεια mini soccer στο σπίτι τους για να εκτονώσουν το άγχος και πρέπει να έχουν περιποιημένα νύχια για να μην τραυματίζουν τους αντιπάλους τους πάνω στην ένταση της φάσης. Το γεγονός ότι διατήρησε το άψογο μανικιούρ του και στην πολιτική αποτελεί μια ακόμα απόδειξη ότι είναι αθώος. Γιατί αν ήταν ένοχος, θα είχε αρχίσει να τα τρώει από την αγωνία μήπως αποκαλυφθεί!

2 Αφού υποτίθεται ότι ο Άδωνις Γεωργιάδης αγωνίζεται να αποδείξει την ανωτερότητα και το μεγαλείο των Ελλήνων, γιατί η σύζυγός του η Ευγενία Μανωλίδου παρουσιάζει ένα τηλεπαιχνίδι που αποκαλύπτει ότι κάνουν κι αυτοί λαμογιές και μικροαπατεωνιές, όπως όλοι οι άλλοι λαοί; Μα στην ουσία, τον βοηθάει να ξεχωρίσει ποι-

οι είναι οι πραγματικοί Έλληνες. Γιατί οι πραγματικοί Έλληνες δεν τα ξερνάνε όλα, όταν τους πάνει αιχμάλωτους και τους ανακρίνει η κομιντατούρ. Προτιμούν να τους εκτελέσουν παρά να ομολογήσουν ότι έχουν παράνομη σχέση. Οπότε ο στρατηλάτης Άδωνις, όταν παρακολουθεί το παιχνίδι, κάνει στην πραγματικότητα casting για τους στρατιώτες του. Αυτοί που δεν ομολογούν θα χρησιμοποιηθούν ως διπλοί πράκτορες και αυτοί που ομολογούν σαν δυνάμεις κρούσης, γιατί το γεγονός ότι επιβίωσαν μετά την ομολογία από τη γυναίκα τους και τις τσαντιές της δείχνει ότι μπορούν να επιβιώσουν και στην πιο σκληρή μάχη.

3 Είμαι και γυμνιστής και υπέρμαχος των προσωπικών δεδομένων. Τι θέση πρέπει να πάρω στο ζήτημα του νέου scanner των αεροδρομίων που όταν περνάς σε δείχνει γυμνό;

Όταν φτάσεις στον έλεγχο, βγάλε όλα τα ρούχα σου. Έτσι θα στερήσεις από τους υπαλλήλους την απόλαυση να σε παίρνουν μάτι, γιατί όταν το κάνουν με τη συγκατάθεσή σου αφενός δεν έχει τόση πλάκα και αφετέρου δεν αισθάνονται προνομιούχοι αφού θα βλέπουν ακριβώς ό,τι και οι άλλοι συνεπιβάτες σου: ένα απενοχοποιημένο ανθρώπινο σώμα.

4 Καλά, ο ηγούμενος Εφραίμ, περιμένει να δικαιωθεί για την υπόθεση της Βιστωνίδας από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο; Δηλαδή το δικαστήριο που ανήκε σε αυτούς που μάχονται την Ορθοδοξία;

Και οι Σουλτάνοι υποτίθεται πολεμούσαν την Ορθοδοξία γιατί ήταν μουσουλμάνοι, αλλά αυτό δεν τους εμπόδιζε να δίνουν στις μονές bonus χρυσόβουλα και να τους κάνουν δώρο κτήματα. Πιθανότατα από ενοχές, επειδή κι εκείνοι είχαν απαγορεύσει να αναγράφεται στις ταυτότητες το θρήσκευμα. Αφού λοιπόν η περίοδος της Τουρκοκρατίας και η περίοδος της Βρυξελλοκρατίας είναι το ίδιο πράγμα, γιατί να μην αποφασίσει το πολυχρονεμένο δικαστήριο στην Υψηλή Πύλη του Λουξεμβούργου να δώσει πίσω τα κτήματα, από ενοχές; Όπως άλλωστε έκανε και με τη βασιλική περιουσία πριν λίγα χρόνια, για να εξλειωθεί επειδή έπνιξε την κυρα-Φροσύνη.

5 Είμαι επαγγελματίας στριπτιζέζ και υπέρμαχος των επαγγελματικών μου δικαιωμάτων. Πώς μπορώ να αντιμετωπίσω αυτό το scanner των αεροδρομίων που δείχνει γυμνό τον κάθε ερασιτέχνη; Πριν περάσεις, να ζητάς από την κοπέλα που

κάνει τις αναγγελίες των πτήσεων να ανακοινώνει από τα megafona το όνομά σου. Και όταν περάσεις να πλησιάζεις τον αστυνομικό που ελέγχει την οθόνη και να του ζητάς να σε κεράσει ένα ποτό.

6 Έχω καταλάβει καλά; Είμαστε η μόνη χώρα όπου ολόκληρος υπουργός Οικονομίας μάζεψε πετραδάκι-πετραδάκι ό,τι μπόρεσε από το υστέρημά του για να βοηθήσει τις τράπεζες και εκείνες του τα πέταξαν στη μούρη με περιφρόνηση; Ναι, γιατί καμιά Τασσώ Καβαδία δεν μπορεί να εξαγοράσει με τα λεφτά της την αληθινή αγάπη. Μπορεί η τράπεζα να ξενοπλένει για να ζήσει αλλά έχει την περηφάνια της. Και κανείς δεν μπορεί να τη χωρίσει από τον αγαπημένο της πλειστηριασμό.

7 Είμαι επιδειξίας και υπέρμαχος του δικαιώματος στην κρυφή ζωή. Πώς μπορώ να περάσω από αυτό το scanner των αεροδρομίων χωρίς να ερεθιστώ και να καρφωθώ; Να κουβαλάτε πάντα μαζί σας ένα όπλο. Έτσι όλοι θα σας περάσουν για αεροπειρατή και δεν θα ασχοληθούν με τη στύση σας. **A**



Το νέο πρόγραμμα FREE FUEL από την Peugeot δημιουργήθηκε για εσάς που θέλετε να ζήσετε μοναδικές στιγμές οδηγικής απόλαυσης. Επιλέξτε τον προορισμό σας, καθίστε αναπαυτικά στο νέο σας Peugeot και αποδράστε! Όσο μακριά και να πάτε, πάντα θα έχετε... FREE FUEL. Γιατί η Peugeot σας προσφέρει μέχρι 1200 λίτρα βενζίνη δώρο, με την αγορά ενός αυτοκινήτου Peugeot. Αν μέχρι σήμερα ξεκινάτε ένα Peugeot για την ποιότητα, την άνεση, την καρμφορία, ασφάλεια, αλλά και τη μοναδική οδηγική συμπεριφορά που προσφέρει, τώρα προσέχετε ακόμα κάτι παραπάνω: Το νέο πρόγραμμα FREE FUEL μόνο από την Peugeot.

PEUGEOT. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ.

FREE FUEL

από την Peugeot

Μέχρι 1200 λίτρα βενζίνη δωρό

για κάθε Peugeot 107•207•308•407•4007

Η ποσότητα του καυσίμου αντιστοιχεί σε σταθερή τιμή 1,2€ το λίτρο.



Μπορείς να γυρίσεις μια ταινία μέσα σε

48 ΩΡΕΣ

Είναι το πιο σπιντάτο κινηματογραφικό πρότζεκτ και κάνει το γύρο του κόσμου με μεγάλη επιτυχία. Είναι το “The 48 hour film project” και ήρθε για πρώτη φορά στην πόλη μας. Οι συμμετέχοντες έχουν 48 ώρες στη διάθεσή τους για να φτιάξουν από το μηδέν και να παραδώσουν μια ολοκληρωμένη ταινία. Η Α.Υ. παρακολούθησε γυρίσματα και στέλνει ανταπόκριση.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ



Η ιδέα για το “48 hour film project” (ή “48HFP”) ξεκίνησε στην Αμερική το 2001, από το σκηνοθέτη **Mark Ruppert** για να καθιερωθεί σε παγκόσμιο θεσμό, όπου παίρνουν μέρος 70 πόλεις. Ο **Francesco Vitali**, με την **Just Productions**, το έφερε φέτος κι εδώ. Οι ταινίες (διάρκειας 4-7 λεπτών) θα προβληθούν, θα κριθούν από επαγγελματίες (σκηνοθέτες, ηθοποιούς, σεναριογράφους) και φυσικά θα βραβευτούν στις κατηγορίες τους. Το 1ο βραβείο θα ταξιδοήσει στο **Filmapalooza**, των ΗΠΑ, για να συναγωνιστεί ταινίες απ’ όλο τον κόσμο.

Το αθηναϊκό project: Η εκκίνηση δόθηκε στις 20.15 ακριβώς, την Παρασκευή 31/10 στο Kick-off event, στον **Πολυχώρο Νέου Κόσμου**. 111 ομάδες δήλωσαν συμμετοχή, σπάζοντας το παγκόσμιο ρεκόρ. Η κάθε ομάδα παρέλαβε το θέμα της, με κλήρωση, καθώς και τρία απαραίτητα στοιχεία που έπρεπε να συμπεριληφθούν σε κάθε ταινία. Αυτά ήταν: α) ένας χαρακτήρας-κούριερ με το όνομα Χρήστος Σταύρου β) ένα σαπούνι και γ) ν’ ακουστεί η φράση «Σ’ ευχαριστώ. Σου είμαι ευγνώμων». Η αντίστροφη μέτρηση αρχίζει.

Η προετοιμασία: Χάος. Η Αθήνα μετατρέπεται σ’ ένα τεράστιο πλατό. Η πίεση του χρόνου φέρνει άγχος που με τη σειρά του φέρνει σύγχυση και ένταση, σε κάποιες περιπτώσεις διαφωνίες, ακόμα και τσακωμούς ή παραίτηση... Έπρεπε να γίνουν όλα: να γραφτεί σενάριο, να βρεθούν χώροι, να συντεθεί μουσική, να ραφτούν κουστούμια!

Οι συμμετοχές: Όχι μόνο ερασιτέχνες αλλά και επαγγελματίες, εταιρείες παραγωγής, διαφημιστικές κ.ά.

Ομάδα “Τογ”: Είχε θέμα «Επιστημονική φαντασία» και σκηνοθέτη τον **Χρήστο Ξενιτόπουλο**. Παρ’ όλα αυτά, όταν το συνεργείο έφτασε στην Πνύκα δεν υπήρχε απαραίτητη άδεια. Τελικά, το γύρισμα έγινε παρουσία φύλακα.

«Οξύμωρον films»: Με σκηνοθέτη τον **Αργύρη Παπαδημητρώπουλο** και πρωταγωνιστή τον **Θάνο Σαμαρά**, έφτιαξαν ένα αστυνομικό ταινιάκι, με ελάχιστα τεχνικά μέσα, σ’ ένα γιαπί στο Κουκάκι. «Δεν θέλαμε να αποδείξουμε κάτι. Θέλαμε να κάνουμε μια ταινία όπως θα τη γυρίζαμε πριν 10 χρόνια».

“Accidental bunch”: Με «αρχηγό» τον **Νικόλα Λεβεντάκη**, κάνουν γυρίσματα σε ένα vintage-γιαγιάδιστικο διαμέρισμα στην Κοδριγκτώνος. Γυρίζουν μια «ταινία γυναικών» με θέμα δύο αδερφές: μία σχιζοφρενή και μία υστερική.

Tip of the bain: «Μέχρι να αποφασιστεί το σενάριο, έφτασε Σάββατο πρωί και τα γυρίσματα δεν άρχισαν πριν το απόγευμα» μου λένε τα παιδιά της ομάδας που γύριζαν κατηγορία «δράμα». Τελικά την Κυριακή το απόγευμα, 2 ώρες πριν το deadline, ο ήχος «χάθηκε» και η ταινία δεν παραδόθηκε ποτέ.

Η ώρα της παράδοσης: Κυριακή 2/11, 20.40 ακριβώς, έξω από την «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων επικρατεί πανζουρλισμός. Κόσμος φωνάζει μετά την ένταση του περασμένου 48ωρου. Παραδίδονται 90 ταινίες. Προβλήθηκαν όλες ανεξαιρέτως στις 4 και 5/11 στα **Ster Cinemas**. Και αύριο, Παρασκευή, είναι η μεγάλη μέρα που η κριτική επιτροπή θα ανακοινώσει τα βραβεία... Info: www.48hourfilm.gr **A**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

**Το σπέρμα του άστεως**

Η μυρωδιά σπέρματος γεμίζει την πόλη αυτή την εποχή, Οκτώβρη και μέχρι μέσα Νοέμβρη, προέρχεται από τη **χαρουπιά** (φωτογραφία), το τρανό πλατύφυλλο δέντρο που είναι (και) αυτοφυές στην Αθήνα, από το Κολωνάκι (πλατεία) μέχρι το Πολύγωνο κι από τη Γλυφάδα μέχρι τα Λιόσια. Με τόσο «σπέρμα» δεν είναι παράξενο που η χαρουπιά ανήκει στα αγγειόσπερμα δέντρα. Εξάλλου, για ποιον άλλο λόγο τα χαρούπια λέγονται αλλιώς (Ξυλο)κέρατα; Ναι, και η Κερατιά / Κερατέα απο κει βγαίνει.

«Βιβλιοθήρας»

Ο «**Βιβλιοθήρας**» είναι ένα αξιόλογο παλαιοβιβλιοπωλείο που έχει ανοίξει τελευταία στο κέντρο της πόλης. Εδώ η ερίτιμος **Εύη Φλινδρη** –γνώστρια του παλαιού εντύπου, παρά το νεαρό της ηλικίας της– ενημερώνει τους πελάτες της για το τι καινούργιο έχει βρεθεί στους τομείς που (Ξέρει ήδη ότι) τους ενδιαφέρουν, υποσημειώνει παραγγελίες (που εκτελούνται στο μέτρο του δυνατού) και διαθέτει ενημερωμένο κατάλογο των ειδών της. Στο μικρό μαγαζί χώρεσε κι ένα



τραπεζάκι με δυο καρέκλες, για όποιους θέλουν να κάθονται και να ξεφυλλίζουν τα εμπορεύματα, που πωλούνται σε χαμηλές τιμές. «**Βιβλιοθήρας**», *Κιάφας 4, πάροδος Ακαδημίας, 210 3301.786, www.bazaarbooks.gr*

Ηλίας Πετρόπουλος

Αυτή την εποχή επίσης, λίγα χρονάκια πριν, πέθανε ο **Ηλίας Πετρόπουλος**, ο άνθρωπος που πήρε την ελληνική λαογραφία

από τα σεγκούνια και τους αργαλειούς και την έβαλε να κοιτάει εκεί που ζει σήμερα ο πολύς κόσμος: στην πόλη. Όσοι τον ξέρετε, έχετε την ευκαιρία να τον ανακαλέσετε στη μνήμη σας. Όσοι δεν τον ξέρετε, κάντε μια έρευνα στο γουέμπ ή μπειτε σ' ένα βιβλιοπωλείο και ζητήστε να δείτε τα βιβλία του. Θ' ανοικτεί μπροστά σας ένας ολόκληρος κόσμος που ίσως τον κοιτάτε αλλά δεν τον βλέπετε. Θα γράψω εν καιρώ περισσότερα για το λαογράφο αυτόν

του άστεως, που τον θεωρώ δάσκαλό μου και που του αφιέρωσα, δίχως να έχω επικοινωνήσει μαζί του, το δεύτερο βιβλίο μου (το «**Αυστηρώς ακατάλληλον, προγράμματα αθηναϊκών κινηματογράφων σεξ**»).

Αποκαιρετισμοί

Αποκαιρετάμε, μεταξύ άλλων, τους ε-ξής σημαντικούς αστικούς χώρους: το μονίμως διανυκτερεύον βουλκανιζατέρ του **Κουκουλομάτη**, Γ' Σεπτεμβρίου και Ηπείρου· τους κινηματογράφους «**Πλάζα**» και «**Αλφαβίλ**», που φέτος δεν ανοίξαν· το κραταιό τυράδικο «**Στάνη**», που έφυγε μεν από τον ΟΤΕ αλλά δεν έκλεισε, μόνο μεταφέρθηκε Ιθάκης.

«Χαμηλός»

Δηλαδή **Βασίλης Χαμηλός**. Γνωστή λαϊκή ταβέρνα του Κολωνού, η οποία αριθμεί ήδη πολλές δεκαετίες ζωής και είχε πελάτες τον **Τσίρκα**, τον **Βουρνά**, τον **Λειβαδίτη** και πολλούς άλλους. Σε ισόγειο τρίπατου σπιτιού, με κρασοβάρελα, φαγώσιμα, ζωντανή μουσική και –η λογική εξέλιξη– πακέτο για το σπιτι τα τελευταία χρόνια. Ξεχωριστή ατμόσφαιρα, αξίζει μια επίσκεψη. «**Χαμηλός**», *Αδριανουπόλεως 30 και Ισμήνης, στη λιλιπούτεια πλατεία Κολωνού, 210 5131.359* ●

Decouvrez le chocolat

1934. Ο Γάλλος Οίκος «Monbana Chocolatiers» παράγει για πρώτη φορά σοκολάτα υψηλής ποιότητας και παρασκευασμένης 39% κακάο και τίτλοισα βελούχου κακάο.

Σήμερα, αποκτάται έναν πραγματικό θρυλικό, που και την αποκάλυψε. Το πολυπύκνωμα, τη βελούχνη οφή και τη γρήγορη γέυση της. Αποκάλυψε την σε επιλεγμένα cafes.

MONBANA
CHOCOLATIER
— Depuis 1934 —

ΤΟΡΝ ΚΑΙ ΣΤΑ SUPER MARKET



Πράγα, Οκτώβριος 2008, μια μέρα με τον **Petr Zuska**, καλλιτεχνικό διευθυντή του Μπαλέτου της Πράγας και χορογράφο της παράστασης «Σόλο για 3» (*Badminton 19-23/11*)



Perfectly balanced

JAMESON® Seriously Playful.

Jameson Irish Whiskey is triple distilled for a smoother, fuller flavour. But just because we're serious about our whiskey doesn't mean we have to be serious about everything.



JAMESON
TRIPLE DISTILLED

Απολαύστε υπεύθυνα

Δημοσιογράφοι, πρώην κρατικοί υπάλληλοι και επιστήμονες της πιάτσας δημιουργούν ένα αγοραίο σύστημα παραγωγής και ερμηνείας δημοσκοπήσεων. Το ενδιαφέρον σε αυτές δεν είναι το τελικό αποτέλεσμα, που άλλωστε ελάχιστα μπορούν να επηρεάσουν. Είναι κυρίως ο τρόπος διατύπωσης των ερωτημάτων στους ψηφοφόρους και κυρίως η μέθοδος ερμηνείας τους.

Τον τελευταίο καιρό η παραγωγή τέτοιων μορφωμάτων στατιστικής επιστήμης είναι σχεδόν προκλητική ως προς την εικόνα που παρουσιάζουν για το καταρρέον σύστημα διαχείρισης του Μαξίμου. Σε άλλες εποχές, επί παραδείγματι, το φαινόμενο της υποκατάστασης του πρωθυπουργού από την ομάδα Διευθυντηρίου θα αποτελούσε casus belli για τα δημοσιογραφικά γραφεία. Το ζήτημα της ακύρωσης στην πράξη της πρωθυπουργικής εξουσίας και της υποκατάστασής της από το διμελές-πενταμελές Διευθυντήριο, που διακινεί τις δεσμευτικές εργολαβίες τις οποίες έχει αναλάβει, περνά σχεδόν απαρατήρητο.

Το Διευθυντήριο

Ο Κώστας Καραμανλής δεν κυβερνά πλέ-



Η απορρύθμιση των υπογείων

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ n.georgiadis1@yahoo.com

ον. Η τελευταία κυβερνητική επιτροπή που συζήτησε τάχα μου την κατάσταση στην οικονομία, έβαλε και την ταφόπετρα σε μία πενταετή εξουσία του Μαξίμου, όπου ο κύριος μοχλός της ήταν η ομάδα Ρουσόπουλου. Σε αυτή την ομάδα ο πρωθυπουργός είχε να παίξει το ρόλο του, άντε ως συντονιστή. Στην τελευταία συνεδρίαση της κυβερνητικής επιτροπής, που κατέληξε στη δημόσια διαφωνία μεταξύ της λαϊκής Δεξιάς του Γιώργου Σουφλιά και της εκσυγχρονιστικής ομάδας την οποία εκφράζει τυπικά ο Γιώργος Αλογοσκούφης (ως χειριστής της οικονομίας και όχι της πολιτικής της), κατέδειξε πως ο Κώστας Καραμανλής έχει απολέσει την μπάλα... αν την είχε ποτέ στα πόδια του. Συνήθως οι πρωθυπουργοί όχι μόνο διοικούν, αλλά και το δείχνουν. Ο τρόπος που ο πρωθυπουργός συναίνεσε στην αποπομπή του επί της ουσίας διοικητή του Μαξίμου, του Θόδωρου Ρουσόπουλου δηλαδή, ήταν αποκαλυπτικός για τον τρόπο που ασκείται η διοίκηση στην ελληνική δημοκρατία. Ο Κώστας Καραμανλής δεν επιθυμούσε την αποχώρηση του συνεργάτη του, γιατί απλούστατα και ανάγκη τον είχε και τον φοβάται. Προφανώς για όλα όσα γνωρίζει. Προφανέστερα διότι τον ανέδειξε δύο φορές πρωθυπουργό, επιτυχία που ισοδυναμεί με θαύμα.

Η αδυναμία του πρωθυπουργού να κυβερ-

νήσει παρακάμφθηκε μέσω του Διευθυντηρίου. Σουφλιάς και Παυλόπουλος ανέλαβαν τα σπουδαία. Σιούφας, Ντόρα και Μείμαράκης ανέλαβαν την καθημερινή διαχείριση. Η υπόθεση θυμίζει την αρχαία Ρώμη. Η «Ομάδα των 5» λειτουργεί ως φράξια συγκλητικών στο Καπιτώλιο. Ο πρωθυπουργός είναι ο αυτοκράτορας που μένει κλεισμένος στην κατοικία του και διαβάσει ιστορίες των προγόνων του.

Τα συγκοινωνούντα συστήματα

Κάθε ζωντανό «σύστημα» πρέπει να αναπαράγεται. Πρόκειται για φυσικό νόμο. Στα κλειστά συστήματα εξουσίας η αναπαραγωγή επιτυγχάνεται με επιλεγμένες ομάδες επικοινωνιακών Ράμπο – δημοσιογράφους, δημοσκόπους, στελέχη τηλεόρασης, χρηματοδότες, ισχυρούς παράγοντες σε άλλα συστήματα επιρροής. Επί παραδείγματι, η Εκκλησία είναι ένα ισχυρό σύστημα επιρροής. Ο μακαρίτης Χριστόδουλος λειτουργούσε ως βασικό στέλεχος στη διαδικασία αναπαραγωγής της εξουσίας του Μαξίμου. Ο θάνατός του επέφερε δυσλειτουργία στα πλαίσια αυτής της ομάδας επιρροής. Η αποκάλυψη του ρόλου του Εφραίμ ήταν αποτέλεσμα αυτής της «δυσλειτουργίας». Άλλο παράδειγμα. Ο εκπρόσωπος του υπουργού Άμυνας δημοσιεύει ένα πόνημα με λογοτεχνικές φιλοδοξίες, που διαπραγμα-

τεύεται τη διενέργεια πραξικοπήματος στην Ελλάδα από τους «Μαύρους», όπου «Μαύροι» είναι οι εθνικιστές που ανατρέπουν την κυβέρνηση της Κεντροαριστεράς διότι αυτή «πούλησε» τα ιερά και τα όσια της πατρίδας. Ο νέος αυτός εκκολαπόμενος θεωρητικός της Ακροδεξιάς, που προς στιγμή κρύβεται πίσω από τη «λογοτεχνικότητα» των πονημάτων του, εκφράζει ένα συγκεκριμένο σύστημα επιρροής που διαβίει στην πολιτική, στη δημοσιογραφία, στο πανεπιστήμιο, στην εκδοτική διαδικασία και στη Βουλή. Είναι το σύστημα του «βαθέος κράτους», τα μέλη του οποίου είναι επίγονοι των ισχυρών μεταπολεμικών συστημάτων του «ΙΔΕΑ», της «Κόκκινης Προβιάς» και των συναφών παραφυάδων τους. Από το 1981 και μετά, τα συστήματα αυτά ακρωτηριάστηκαν αλλά επιβίωσαν. Οι επίγονοί τους τώρα αντιμάχονται τους Τούρκους ομοϊδεάτες τους της οργάνωσης «Εργκενεκόν», η δική της οποίας διεξάγεται στην Άγκυρα, αλλά και

////////////////////

Η αδυναμία του πρωθυπουργού να κυβερνήσει παρακαμφθηκε μέσω του Διευθυντηρίου...

των δημοσιογραφικών παραφυάδων τους που εκτελούν «συμβόλαια τιμής», συγγράφοντας πονήματα περί κατάρρευσης του τουρκισμού. Στη Σερβία αυτά τα «τρωκτικά της Ιστορίας» εμφανίστηκαν το 1988-’90, ανέλαβαν την καθοδήγηση του σερβικού νεο-εθνικισμού και κατέρρευσαν αφού συνετρίβησαν στα πεδία των μαχών και κυρίως της διπλωματίας.

Άλλα κλειστά συστήματα με τα οποία συν- λειτουργεί το Μαξίμο είναι αυτά των καρτέλ, των εργολάβων, των εκδοτών. Αυτά τα συστήματα έχουν και τους εκφραστές τους στη διοίκηση. Ο Ζαχόπουλος είναι ένας από αυτούς. Οι «κουμπάροι» είναι εκτελεστές των διαταγών. Αυτό το «πολιτικό underground» συντονίζει και εν μέρει συντονίζει ακόμη το Μαξίμο, αφού από αυτό αντλούσε και εν μέρει αντλεί την ισχύ του. Και λέμε, εν μέρει, διότι απλά οι συνθήκες και οι συγκυρίες δεν επέτρεψαν σε αυτό το σύστημα εξουσίας να αναπαράχθει τόσο ώστε να επιβιώσει επί μακρό χρονικό διάστημα. Στην Ελλάδα τα συστήματα δημιουργούνται και αναπαράγονται κατά συγκυρία και όχι, όπως στην Ιταλία, κατά παράδοση. Με μία ενδεχομένως εξαίρεση. Το σύστημα εξουσίας των επιγόνων του «βενιζελισμού» στη δυτική Κρήτη με πρόσφατο παράδειγμα την υπόθεση Γιάννη Κεφαλογιάννη και με τις δεδομένες σχέσεις εξάρτησης που αυτό το «σύστημα» διατηρεί διαχρονικά με την ελληνική Αστυνομία και (μην το ξεχνάμε) με την πρώην Χωροφυλακή.

Φως ιλαρόν

Οι επόμενοι μήνες θα αναδείξουν με ωμό τρόπο το πώς λειτουργούσε (και λειτουργεί) το Μαξίμο. Ο τρόπος επί παραδείγματι που οργανώθηκε η υπόθεση διάσωσης των τραπεζών, τρόπος τεχνικά, πολιτικά αλλά και διαχειριστικά πρόχειρος και απαράδεκτος, αλλά και αναποτελεσματικός, άφησε να διαφανεί πως το μείζον μέλημα του σοφού συντάκτη του νομοσχεδίου ήταν η σχεδόν φωτογραφική ενίσχυση δύο τραπεζιτών και όχι του τραπεζικού συστήματος. Ο ένας το κατάλαβε πως το εγχείρημα ήταν χονδροειδές και αποχώρησε. Ο άλλος επιμένει. Κάποιος τρίτος κάνει την πάπια, αλλά θέλει να «γλείψει» το κόκαλο των 28 δισ (ατιμωρητί). Όσο πλησιάζουν οι εκλογές και οι δημοσκόποι θα έχουν πρόβλημα να ερμηνεύουν αυτή την απιστεύτου γελοιότητας ερώτηση περί «καταλληλότητας πρωθυπουργού», μια που τους σώθηκε νωρίς το εγχείρημα της άλλης γελοίας ερώτησης περί «παραστάσεως νίκης», τόσο με ωμότερο τρόπο θα αποκαλύπτεται το οικοδόμημα της «κοινωνίας των νταβατζήδων» που, ω του γελοίου, πρόκειται για καταγγελλτικό πολιτικό όρο που εφνύρε και στη συνέχεια «εξυπνήρησε» ο «αποδιοπομπαίος τράγος» του Μαξίμου. Τώρα αρχίζει το γέλιο. ■

gr.eu.playstation.com

7+

THIS AD WAS MADE entirely in



ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ!

Μπορείς να κάνεις τα πάντα στο LittleBigPlanet. Δημιούργησε χαρακτήρες, φτιάξε παιχνίδια, επινόησε καινούργιους κόσμους και μοιράσου τους με όλους online. Και το καλύτερο απ' όλα; Μπορείς να παίξεις με οτιδήποτε έχουν δημιουργήσει και οι άλλοι! Γι' αυτό, αν μπορείς να το φανταστείς – αν οποιοσδήποτε μπορεί να το φανταστεί – μπορείς να το παίξεις... στο LittleBigPlanet!

LittleBigPlanet.com

LittleBigPlanet™



PLAYSTATION 3



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

Δεν υπάρχει πιο ισχυρή «αντιπολίτευση» κατά του υπουργού Οικονομίας Γιώργου Αλογοσκούφη αυτό τον καιρό από τους συναδέλφους του υπουργούς. Ο υπουργός Χωροταξίας και Περιβάλλοντος Γιώργος Σουφλιάς τον εγκалаί γιατί δεν αυξάνει το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων για το 2009. Ο υπουργός Υγείας Δημήτρης Αβραμόπουλος του τα έχει μαζεμένα γιατί στο χώρο της Υγείας αντιμετωπίζει πρόβλημα ρευστότητας και επιπλέον δεν έχει κονδύλια για διορισμούς, αλλά ούτε για την πληρωμή υπερωριών στους γιατρούς για τις εφημερίες. Η υπουργός Απασχόλησης Φάνη Πάλλη-Πετραλιά γιατί οραματίζεται πλήθος επιδομάτων και βοηθημάτων. Σημειώνουμε τα εξής: Όλοι οι «αντιπολιτευόμενοι» ανήκουν στην ίδια κυβέρνηση! Όλα αυτά εξελίσσονται την ώρα που η οικονομική κρίση είναι σε πλήρη εξέλιξη. Επίσης, πως τη χώρα την κυβερνά ο Κώστας Καραμανλής, που αυτές τις μέρες περιοδεύει στην Ευρώπη, περίπου δεμένος χειροπόδαρα.

Εξηγούμαστε: Ο πρωθυπουργός πολύ θα ήθελε να εφεύρει ένα πακέτο ανακούφισης των εισοδηματικά ασθενέστερων στη χώρα. Θα του έβγαине σε καλό και θα μπορούσε να το επικαλεστεί σε ύστερο χρόνο ως όπλο να κάνει εκλογές – γιατί πάντα, ας μην ξεχνιόμαστε, στην πολύπαθη χώρα μας πρέπει να παίζει ένα σενάριο εκλογών, «χα-

Μαθητευόμενοι μάγοι και «κοινωνικά πακέτα»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

λί» για όποια πολιτική εξέλιξη. Θα τον βοηθούσε να κάνει και ένα λίφτινγκ στο πολιτικό του προφίλ, που έχει στραπατσαριστεί τελευταία με σκάνδαλα και σκανδαλάκια.

Όλα αυτά επί χάρτου. Γιατί η πραγματικότητα στην οικονομία είναι εξαιρετικά σκληρή. Ακόμα και για μια κυβέρνηση που βρήκε εν μία νυκτί να μοιράσει 28 δις ευρώ στις τράπεζες – άσχετο αν οι περισσότεροι τραπεζίτες απαντούν αρνητικά, ζητώντας τα δικά τους ανταλλάγματα. Σου λέει ο άλλος, γιατί δεν βρίσκεις λεφτά για τα αιτήματα της ενδοκυβερνητικής αντιπολίτευσης; Για δημόσιες επενδύσεις, για ενίσχυση των μικρομεσαίων, για τα επιδόματα των φτωχών;

Η απάντηση κρύβεται στο... βαθύ κράτος της χώ-

ρας μας. Πολύ πριν ξεσπάσει η κρίση, τα προβλήματα έσκαγαν το ένα μετά το άλλο στην αυλή μας. Και αυτό εξαιτίας των κυβερνητικών επιλογών στην οικονομία. Παρά τη φρασεολογία για τις περιβόητες μεταρρυθμίσεις, παρά τις απογραφές, παρά τα φορολογικά μέτρα, τα τελευταία χρόνια κάποια πράγματα φαντάζουν εξίσου αποκρουστικά. Ο πρωθυπουργός κυβερνά μια χώρα στην οποία ακόμα και σήμερα το μισό Ακαθάριστο Εθνικό Προϊόν (γνωστό στους καιρούς μας και ως ΑΕΠ) εξακολουθεί να παράγεται από το κράτος-γίγαντα. Μια χώρα που χάνει καθημερινά στο διεθνή ανταγωνισμό: οι εξαγωγές αντιπροσωπεύουν μόλις το 20% του ΑΕΠ, την ώρα που η παραπλήσια οικονομικά με εμάς Πορτογαλία βρίσκεται στο 30%, ενώ στην Ιρλανδία οι εξαγωγές ξεπερνούν το 110% του ΑΕΠ! Η ανάπτυξη προβλέπεται για το 2009 γύρω στο 2,5% – με διεθνείς οίκους να δίνουν ακόμα μικρότερα ποσοστά – με τίμημα την απότομη αύξηση της ανεργίας. Είμαστε επίσης μια

καταχρεωμένη χώρα. Το δημόσιο χρέος σπάει όλα τα ρεκόρ και ξεπερνά όσα η Ελλάδα παράγει για έναν ολόκληρο χρόνο! Υπολογίζεται ότι για την εξόφλησή του ο καθένας μας επιβαρύνεται για τα προσεχή χρόνια με περίπου 9.000 ευρώ...

Τη στιγμή που λέγεται ότι η παγκόσμια κρίση δεν έχει φτάσει ακόμα στην πραγματική οικονομία, το χάλι της πραγματικής οικονομίας στη χώρα μας βάζει φρένο στα όποια φιλόδοξα όνειρα του πρωθυπουργού και του υπουργού Οικονομίας να εμφανιστούν περίπου ως μάγοι επί σκηνης – και συνεπώς να ανακάμψουν πολιτικά σε εύθετο χρόνο. Η κυβέρνηση –μαζί και οι «αντιπολιτευόμενοι» υπουργοί– είναι υπόλογη γι' αυτά που φαίνονται και αυτά που κρύβονται. Δεν εξηγείται, για παράδειγμα, πώς από τη μια το «πακέτο» των 26 δις εμφανίζεται αμπαλαρισμένο ως μέτρο σωτηρίας για την οικονομία και πώς από την άλλη οι ευεργετούμενες τράπεζες κρατούν στα ύψη τα επιτόκια στα δάνεια, παρά τη μείωσή τους από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Κι όσο κάτι τέτοια μένουν ανεξήγητα, είναι η πραγματική αντιπολίτευση που μεγαλώνει – προς το παρόν υπογεύως. Είναι ο θυμός της κοινής γνώμης που δεν μασάει ούτε από τα ανύπαρκτα «κοινωνικά πακέτα» ούτε από τον ηρωικό αγώνα υπουργών κα-τά... υπουργών. ●

Το δημόσιο χρέος σπάει όλα τα ρεκόρ και ξεπερνά όσα η Ελλάδα παράγει για έναν ολόκληρο χρόνο!



TEZENIS

underwear

φανελλάκι €5,90
σουτιέν €7,90
τοπ €14,90
σλιπ τύπου brasilian €3,90
σλιπ τύπου σορτς €3,90
κασκόλ €9,90

ΑΘΗΝΑ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112
ΤΗΛ: 210.82.19.500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106
ΤΗΛ: 210.95.88.420

Συμπονετικός καπιταλισμός

Τα πρώτα κοινωνικά μέτρα παίρνει η κυβέρνηση μπροστά στην παγκόσμια οικονομική κρίση, προκειμένου να ανακουφιστούν τα πιο αδύναμα στρώματα του πληθυσμού. Συγκεκριμένα, ο μισθός του διοικητή του ΟΠΑΠ αυξάνεται στα 500.000 ευρώ το χρόνο καθαρά, που αντιστοιχούν στο ευτελές ποσόν των τριανταπεντέμισι χιλιάδων ευρώ το μήνα, για δεκατέσσερις μισθούς. Η αύξηση, στην οποία συμπεριλαμβάνεται και υπηρεσιακό αυτοκίνητο μεγαλύτερου κυβισμού, υβριδικό όμως, όπως και ανθεκτικότερη πιστωτική κάρτα, συμπαρασύρει και τις αποδοχές των δικαστικών, αναδρομικά από το 1974, και κατ' επέκτασιν τις αποδοχές των βουλευτών.

Άλλη αδύναμη κατηγορία στην οποία θα χορηγηθούν γενναίες αυξήσεις είναι οι λογαριασμοί της ΔΕΗ. Για τους τραπεζίτες θα δημιουργηθεί ένα ταμείο 28 δισεκατομμυρίων ευρώ, να πηγαίνουν να παίρνουν όποτε θέλουν, ενώ θα τους επιτραπεί να πιάσουν και δεύτερη δουλειά. Μόλις πρόσφατα η κυβέρνηση κατέληξε σε έναν αλγόριθμο με τον οποίο θα υπολογίζονται οι αποδοχές των τραπεζικών στελεχών σε καράτια, απορρίπτοντας ταυτόχρονα το αίτημα για εφάπαξ καταβολή μπόβους επί των ζημιών που διεκδικούσε ο κλάδος. Όσοι ζουν πάντως από Κηφισιά και πάνω θα δικαιούνται και επίδομα θέρμανσης λόγω υψομέτρου.

Οι διευθυντές των ασφαλιστικών ταμείων μπορούν ελεύθερα να ενισχύσουν τις αποδοχές τους από τα αποθεματικά, τα οποία ούτως ή άλλως είναι για πέταμα τώρα που δεν υπάρχουν δομημένα ομόλογα για να επενδυθούν. Τέλος, ειδική μέριμνα θα ληφθεί για τις εταιρείας καυσίμων που, λόγω κατάρρευσης των διεθνών τιμών του πετρελαίου, βλέπουν να μειώνονται δραματικά τα περιθώρια λαθρεμπορίας. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟ-ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΕΣ ΑΠΩΛΕΙΣ

Της ΜΑΙΡΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Ευρωβουλευτού ΠΑΣΟΚ

Η κρίση των επισφαλών στεγαστικών δανείων, που πρωτοεμφανίσθηκε το καλοκαίρι του 2007 στις ΗΠΑ, προκάλεσε την άμεση και δραματική αύξηση της τιμής του πετρελαίου αλλά και των τροφίμων, αφού οι «επενδυτές» βιάστηκαν να μεταφέρουν τα κεφάλαιά τους σε περισσότερο επικερδή «χρηματοπιστηριακά προϊόντα». Οι δύο αυτές «παράπλευρες απώλειες» επέδρασαν ως επιταχυντές επί της διεθνούς οικονομικής κρίσης, που κορυφώθηκε τον περασμένο Σεπτέμβριο, ενώ επιπλέον καταδικασαν στην απόλυτη ένδεια τις φτωχότερες χώρες και τις περισσότερο ευάλωτες κοινωνικές ομάδες.

Όπως σχετικά επισημαίνει ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τροφίμων και Γεωργίας (FAO), η ραγδαία αύξηση των τιμών των

τροφίμων (αλλά και του πετρελαίου) κατά την περίοδο 2007 - 2008 έχει επιδεινώσει τον εφιάλτη της πείνας. Έτσι ο αριθμός των ατόμων που υποφέρει από πείνα αυξήθηκε κατά 75 εκατ., ανεβάζοντας το συνολικό πληθυσμό που αντιμετωπίζει προβλήματα σίτισης σε περισσότερες από 900 εκατ. ψυχές.

Ο διεθνής οργανισμός ανησυχεί για τις εν λόγω εξελίξεις για δύο πρόσθετους λόγους: καταρχήν γιατί, όπως σημειώνει, κατά το τρέχον έτος η διεθνής επισιτιστική βοήθεια μειώθηκε στο χαμηλότερο επίπεδο που παρατηρήθηκε εδώ και 40 χρόνια και, ακόμα, γιατί προκειμένου να αντιμετωπιστεί οριστικά η επισιτιστική ασφάλεια, απαιτούνται 30 δις δολάρια ετησίως. Πράγματι, το ποσό δεν είναι ευκαταφρόνητο. Είναι όμως πολύ μικρό αν σκεφτούμε (α) ότι το θέμα αφορά ανθρώπινες υπάρξεις, (β) ότι η Δύση δεν είναι άμοιρη ευθυνών σε σχέση με την «ασύμμετρη απειλή» της πείνας που αντιμετωπίζουν οι κοινωνίες του Νότου, (γ) ότι στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής πολιτικής κατά της κρίσης, οι χώρες της ευρωζώνης (μαζί με το Η. Βασίλειο) αποφάσισαν να διαθέσουν στο πι-

Η ραγδαία αύξηση των τιμών των τροφίμων κατά την περίοδο 2007 - 2008 έχει επιδεινώσει τον εφιάλτη της πείνας

Οι δαίμονες της «πραγματικής οικονομίας»

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Έχω διαβάσει άπειρες θεωρητικές προσεγγίσεις για την κρίση στην παγκόσμια οικονομία, μα βλέποντας τον τρόπο που αυτή αντιμετωπίζεται στην Ελλάδα, τείνω να επιλέξω ως πιο αληθοφανή εκείνη που συνδέει το κραχ με το πείραμα Cern. Η θεωρία αυτή λέει ότι δεν μπορεί κανείς να παίζει ατιμώρητα με τις Ελβετικές Άλπεις, που 'ναι ο Όλυμπος των τραπεζιτών. Οι θεοί της τοκογλυφίας ενοχλούνται αν σκάβει κανείς στα έγκατα του σπιτιού τους κι ενεργοποιούν αυτόματα τους μεγάλους δαίμονες του χάους που κινούνται στο φαντασιακό πεδίο. Πώς άλλωστε να εξηγήσει κανείς καλύτερα τις απόψεις που παρατίθενται στις ειδήσεις των 8 της ελληνικής τηλεόρασης κι αναφέρονται στην κρίση της «πραγματικής οικονομίας»; Αρκετοί απ' όσους είναι υπεύθυνοι για το ότι οι τιμές στην αγορά εκτοξεύτηκαν μέσα σε έξι χρόνια στα ύψη, ώστε να μην μπορεί να αγοράσει κανείς παρά μόνο τα απαραίτητα, κλαίνε και οδύρονται για την κατάντια που έχουμε φτάσει, κι έχουν όλοι στο τσεπάκι τους τις λύσεις. Μια φουρνάρισσα μιλάει μπροστά στις κάμερες και λέει ότι έχει πολλά έξοδα κι από τους επτά εργαζόμενους στην επιχείρησή της θα απολύσει τρεις. Στη συνέχεια εκπρόσωποι εμπορικών συλλόγων διαμαρτύρονται γιατί ο κόσμος δεν αγοράζει, αυτοί δεν βγαίνουν και οι τράπεζες που επιδο-

τούνται από το κράτος δεν τους δανείζουν πια. Ισχυρίζονται με τη σειρά τους ότι θα απολύσουν το 1/3 των υπαλλήλων. Ιδιοκτήτης super market δηλώνει περιλυπός ότι έπεσαν οι πωλήσεις στα τρόφιμα και πρέπει να γίνουν απολύσεις. Πολυεθνική που ανακοίνωσε ζημιές, λόγω πτώσης στις αξίες των μετοχών της, μειώνει το προσωπικό της κατά το 1/4. Ο Αλογοσκούφης επιμένει στο να φορολογεί αδιάκριτα ακόμα και αυτούς που παίρνουν 700 ευρώ με μπλοκάκια. Αυξάνονται οι μισθοί των διευθυντών των οργανισμών, μετά τις αυξήσεις στους μισθούς των δικαστών, των βουλευτών, των δημάρχων και των νομαρχών. Ορισμένοι επιχειρηματίες που επιδοτήθηκαν από την κοινότητα και τα χρήματα των Ελλήνων φορολογούμενων για να μεταφέρουν τις επιχειρήσεις τους εκτός χώρας, στα Βαλκάνια, φωνάζουν ότι καταστράφηκαν και θα πρέπει να τους βοηθήσει το κράτος. Όχι το ρουμάνικο, αλλά το ελληνικό.

Οι τράπεζες θα επιδοτηθούν με 28 δις ευρώ και δεν κατεβάζουν τα επιτόκια δανεισμού, αλλά τα ανεβάζουν ώστε να μην μπορεί να τα αποπληρώσει κανείς. Οι εργολάβοι πουλάνε σπίτια με γραμμάτια και κάνουν υπέρογκες εκπτώσεις 5%. «Η κρίση στην πραγματική οικονομία» λέει ο τηλεοπτικός παρουσιαστής «άρχιζε». «Όλα αυτά που είδατε εκπονούν το πρόγραμμα για την αντιμετώπισή της». Το σύνθημα της κοινωνίας των επιχειρηματιών το συνοψίζει ο πραγματικός τους ηγέτης, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης. «Τέρμα τα κεκτημένα των εργαζομένων». Η φουρνάρισσα «δεν βγαίνει» παρ' όλο που η τιμή των πρώτων υλών έχει πέσει κατά 30% κι έχει ανεβάσει την τιμή του ψωμιού κατά 20 λεπτά. Ο έμπορος πουλάει τα προϊόντα του δυο και τρεις φορές πάνω από το 2002 σε ανθρώπους που οι αυξήσεις που

στοιτικό σύστημα το ποσό των € 1,3 τρις!!!

Αφού η απελευθερωμένη αγορά δεν μπόρεσε να «αυτορρυθμιστεί» όταν βρέθηκε στο κενό, κατέφυγε στο «γραφειοκρατικό κράτος» προκειμένου αυτό να καλύψει τις ζημιές που προκάλεσε η επεκτεινόμενη «οικονομία του τζόγου». Η κρίση όμως δεν περιορίζεται στο χρηματοπιστωτικό σύστημα της Δύσης, αλλά επεκτείνεται διαβρωτικά προς τις λιγότερο ανεπτυγμένες χώρες. Όπως σημειώνει η τελευταία Έκθεση του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου (ΔΝΤ), οι συγκεκριμένες χώρες θα αντιμετωπίσουν μείωση των εξαγωγών τους, συρρίκνωση των άμεσων επενδύσεων που κατευθύνονται προς αυτές, περιορισμό της αναπτυξιακής βοήθειας που λαμβάνουν. Και όμως, γι' αυτό το «τσουνάμι» της φτώχειας, της εξαθλίωσης και της πείνας δεν προβλέπεται κάποιο αντίστοιχο σχέδιο «εξόδου από την κρίση».

Είναι λοιπόν προφανές ότι απαιτείται άμεσα ένα πολύ ευρύτερο σχέδιο οικονομικής ανάπτυξης, το οποίο δεν θα επιβραβεύει το «οικονομικά αποδοτικό» αλλά, πρωτίστως, το «κοινωνικά αναγκαίο». Αυτό σημαίνει ότι η σημερινή κρίση θα πρέπει να εκληφθεί ως ιστορική ευκαιρία επαναπροσδιορισμού της οικονομικής στρατηγικής στην προοπτική της ανάπτυξης με κοινωνική δικαιοσύνη. ■

πήραν ήταν συνολικά 10% μέσα σε 6 χρόνια και απορεί που δεν μπορούν να τα αγοράσουν. Ο ιδιοκτήτης super market νομίζει ότι έχει delicatessen στο Γκστάντ, που κι εκεί είναι απείρως φθηνότερα από όσο στο Περιστέρι. Τα μεγαλοστελέχη των πολυεθνικών πληρώνονται 40 φορές πάνω απ' ότι οι εργαζόμενοι. Παίρνουν και υπέρογκα bonus γιατί αύξησαν την τιμή του παγωτού από 200 δρχ. σε 2 ευρώ, ώστε να μην μπορεί να το αγοράσει κανείς.

Οι εργαζόμενοι στις πολυεθνικές απαγορεύεται να συνδικαλίζονται παρά το Σύνταγμα και οι συνδικαλιστές στην Ελλάδα δεν μιλάνε γιατί οι περισσότεροι είναι δημόσιοι υπάλληλοι ή μαφιόζοι. Έτσι, ποιος να αντιδράσει; Οι επιχειρηματίες που βγήκαν στα Βαλκάνια είναι πολλοί και καλά έκαναν, εκτός από αυτούς που έκλεισαν τις επιχειρήσεις τους, άφησαν τον κόσμο στην Ελλάδα άνεργο για να πολλαπλασιάσουν τα κέρδη τους με τα φθηνά μεροκάματα. Οι διευθυντές των οργανισμών διορίστηκαν από το κόμμα τους για να δημιουργούν ελλείμματα. Οι δήμαρχοι και οι νομάρχες ψηφίστηκαν για να διαχειρίζονται ελλείμματα. Οι εργολάβοι έχτισαν μέσα σε δέκα χρόνια τόσα πολλά σπίτια, που για να απορροφηθούν πρέπει η Ελλάδα να φτάσει σε πληθυσμό τα 20.000.000. Ο Αλογοσκούφης φορολογεί τους ανθρώπους που δεν τα βγάλουν πέρα, για να επιδοτηθούν οι τράπεζες που έχουν ξεσκισθεί στα κέρδη από τα πανωτόκια. Μήπως όλοι αυτοί που είδατε σήμερα στις ειδήσεις των 8 (αφού τους πληρώσουμε και τους σώσουμε), στην ουσία θέλουν να μείνουν μόνοι τους, να αγοράζουν και να πουλάνε μεταξύ τους σε ό,τι τιμές θέλουν κι οι υπόλοιποι να αποχωρούνε σιγά-σιγά; Αν αυτή είναι η πραγματική οικονομία, τότε χάρισμά τους. Ας μείνουν με τους δαίμονες των Ελβετικών Άλπεων. ■



La Brea

**ΓΥΡΙΣΕ
ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**



city 99.5 fm
άκου ό,τι ζεις



AMERICAN

★★★
«Ο Τζορτζ Μπους κατέστρεψε το αμερικανικό όνειρο», γράφουν, λίγες μέρες πριν από τις αμερικανικές εκλογές, οι δημοσιογράφοι που πρόσκεινται στον Μπάρακ Ομπάμα· Les και ο Τζορτζ Μπους –ή οποιοσδήποτε άλλος αποτυχημένος πολιτικός– μπορεί να ξεγράψει τετρακόσια χρόνια αμερικανικής ιστορίας. Δεν μπορεί: το «αμερικανικό όνειρο» περικλείει την ίδια του την καταστροφή, τη μεταμόρφωσή του σε εφιάλτη. Ούτε είναι η πρώτη φορά που η μεταμόρφωση γίνεται πραγματικότητα.

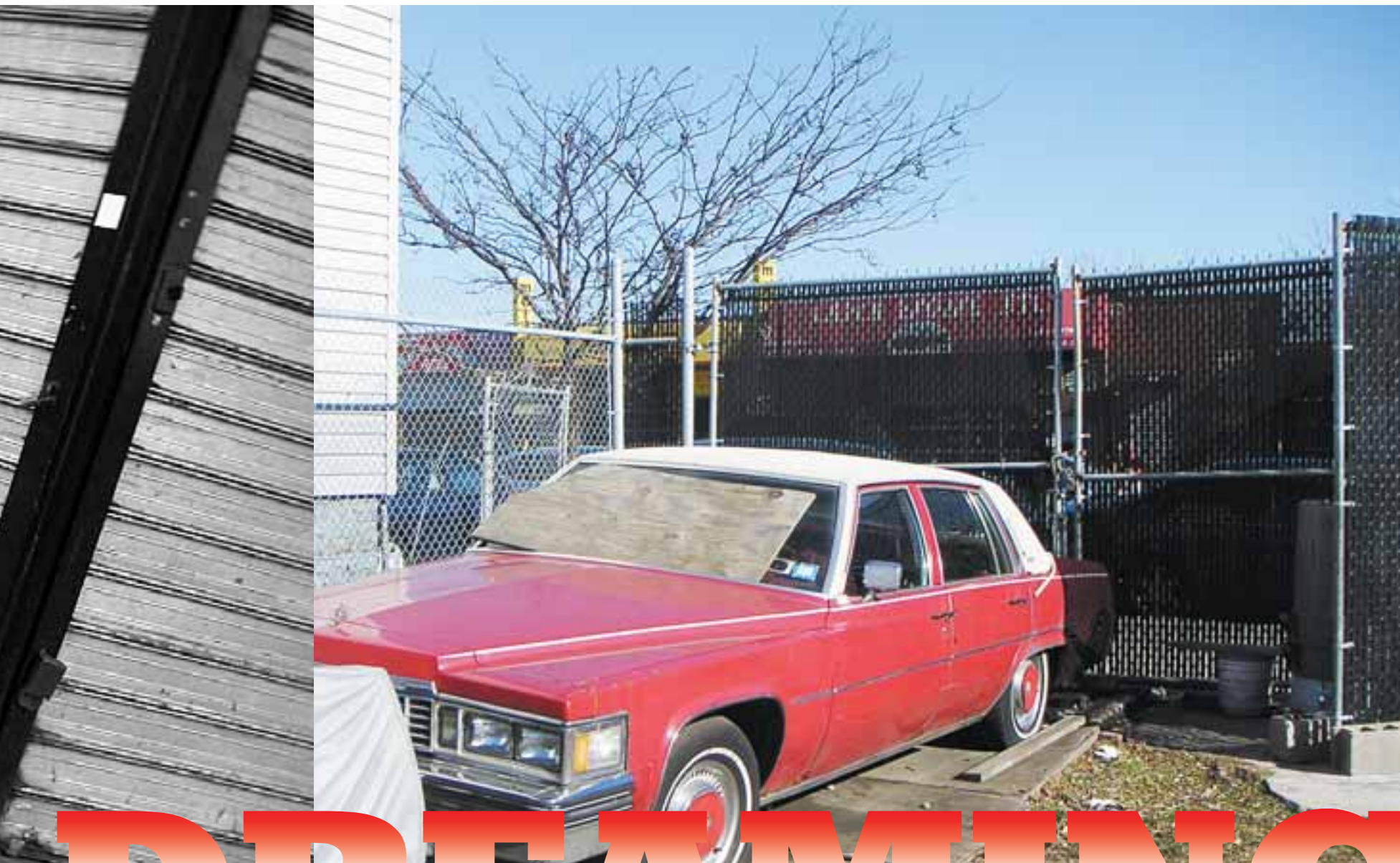
Το «αμερικανικό όνειρο» είναι ένας μύθος του 18ου αιώνα που απέκτησε αυτό το ρομαντικό όνομα το 1931, όταν εκδόθηκε το βιβλίο του James Truslow Adams «Το έπος της Αμερικής». Πρόκειται για μια πολιτική απάτη ομολογουμένως επικίνδυνες διαστάσεων που διαιωνίζεται εξαιτίας της πλημμελούς παιδείας και πληροφόρησης τόσο στο εσωτερικό των Ηνωμένων Πολιτειών όσο και στον υπόλοιπο κόσμο: το αμερικανικό όνειρο δεν είναι ούτε «αμερικανικό» (υπό την έννοια ότι διαπνέει, σε ποικίλες παραλλαγές, τις απανταχού μάζες), ούτε «όνειρο»· είναι μάλλον μια συλλογική νεύρωση που έχει κατα-

λήξει στο σημερινό πολιτισμό, στην κοινωνία του ανταγωνισμού, της απληστίας και, κατά καιρούς, των μεγάλων οικονομικών κλυδωνισμών. Σύμφωνα με τους μετριοπαθείς ιστορικούς (δεν είμαι απ' αυτούς), στην αρχή της ιστορίας του Νέου Κόσμου το αμερικανικό όνειρο ισοδυναμούσε με ορισμένες αρχές της ατομικής ελευθερίας. Δεν είναι ακριβώς έτσι: οι Ηνωμένες Πολιτείες ιδρύθηκαν από φανατικούς προτεστάντες, εργασιομανείς και θρησκοκλήπτους, καθώς και από περιπετειώδεις κατακτητές της Δύσης: και οι μεν, και οι δε, αδιαφορούσαν για τα πολιτικά δικαιώματα. Οι πουριτανοί επεδίωκαν μια θεοκρατική ουτοπία, μια αγροτική κοινωνία-στρατώνη ("Early to bed, early to rise makes a man healthy, wealthy and wise")· οι outlaws τυχοδιώκτες επεδίωκαν την υποταγή της φύσης και των Ινδιάνων. Έτσι, το πρώιμο «αμερικανικό όνειρο» πραγματοποιήθηκε: η αμερικανική δημοκρατία οργανώθηκε κάτω από τη σκέπη του Θεού· οι πολυπληθείς εκκλησίες που συγκροτήθηκαν θεωρήθηκαν απόδειξη της θρησκευτικής ελευθερίας (αλλά δεν ήταν: η αθεΐα είναι στιγματισμένη ακόμη και στον 21ο αιώνα· ο αντισημιτισμός αντικαταστάθηκε εν πολλοίς από τον πολεμοχαρή σιωνισμό· το ισλάμ εκλαμβάνεται ως «καταραμένο») και, όπως αναμενόταν, οι νεόκοποι έποικοι της αμερικανικής ηπείρου βάλθηκαν από την πρώτη κιόλας μέρα της άφιξής τους στις «αστραφτερές ακτές» να κυνηγούν

τα υλικά αγαθά, με αποκορύφωμα την εποχή του «πυρετού του χρυσού» στα μέσα του 19ου αιώνα. Όταν οι άνθρωποι ενδιαφέρονται περισσότερο για τα «πράγματα» από ό,τι για τη διατήρηση ηθικών και πολιτικών αρχών (ας πούμε, στην περίπτωση αυτή, των αρχών του Διαφωτισμού) βρισκόμαστε ήδη μπροστά σε ηθικό πρόβλημα που καταλήγει σε απώλεια της ελευθερίας. Τι σημαίνει το «αμερικανικό όνειρο» για τους περισσότερους Αμερικανούς; Η ιδιοκτησία (σπίτι –κατά προτίμηση μονοκατοικία στα προάστια–, αυτοκίνητο, οικιακές συσκευές)· η οικογένεια· η πατρίδα· η χριστιανική πίστη. Η υπεράσπιση των προαναφερθέντων με όπλα, νομιμοποιημένα από το ίδιο το σύνταγμα. Ωστόσο, μερικοί από τους «Ιδρυτές Πατέρες» είχαν στο μυαλό τους κάτι λίγο διαφορετικό: ο υλικός πλούτος θεωρούνταν αποτέλεσμα και καρπός της ελευθερίας του κάθε πολίτη· η ευημερία –ατομική και συλλογική– δεν μπορούσε να συμβαδίζει με το δεσποτισμό και την αγελαία κουλτούρα. Σύμφωνα με το αμερικανικό σύνταγμα (το παλιότερο και συντομότερο στον κόσμο) ο πολίτης έχει δικαίωμα στη ζωή, στην ελευθερία και στην επιδίωξη της ευτυχίας: ακούγεται απλό και δίκαιο· ακούγεται αυτονόητο· αλλά, ο Samuel Adams δήλωνε κατά την υπογραφή της Διακήρυξης της Ανεξαρτησίας το 1776: «Σήμερα αποκαθιστούμε τον Ηγεμόνα στον οποίον όλοι οι άνθρωποι (το κείμενο αναφέρεται

στους «άνδρες»· χρησιμοποιείται η λέξη "men", όχι "people") οφείλουν να υπακούουν. Βασιλεύει στον Ουρανό και το βασίλειό του εκτείνεται από την ανατολή μέχρι τη δύση του ηλίου». Στην πραγματικότητα, το αμερικανικό όνειρο εμπνέεται από το Λευιτικό και από την κοινή λογική του Τόμας Πέιν που, ωστόσο, δεν είναι καθόλου «κοινή». Η γλώσσα με την οποία εκφράζονται το αμερικανικό πολίτευμα και η αμερικανική «ιδεολογία» παραμένει θρησκευτική: οι λέξεις «ευσέβεια», «ευλάβεια», «καθαρότητα», «αγνότητα», «ευλογία» επανέρχονται ξανά και ξανά στην πορεία της ιστορίας. *In God We Trust*.

Υπάρχουν αμερικανικά ιδεώδη; Υπάρχουν. Αλλά δεν είναι αποκλειστικά αμερικανικής επινοήσης. Λόγου χάρι, το ιδεώδες του Τόμας Τζέφερσον οφείλεται, όπως όλος ο δυτικός πολιτισμός μετά τη βιομηχανική επανάσταση, στον Διαφωτισμό και σε ό,τι επακολούθησε. Λέει ο Τζέφερσον: «Αν ένα έθνος προσδοκά να είναι απαίδευτο και ελεύθερο σε κατάσταση πολιτισμού, προσδοκά κάτι που δεν υπήρξε ποτέ και που ποτέ δεν θα υπάρξει». Η λαϊκή εκπαίδευση –ένα αίτημα του Διαφωτισμού– έγινε το κατ' εξοχήν πεδίο του ταξικού και φυλετικού διαχωρισμού και της ανισότητας σε μια κοινωνία που διακήρυσσε τη «δικαιοσύνη για όλους». Το «αμερικανικό όνειρο» δεν μπορεί να πραγματο-



DREAMING

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΚΟΥΤΑ

ποιηθεί χωρίς εκπαίδευση· στην πραγματικότητα, χωρίς δύο είδη εκπαίδευσης: το ένα που να διδάσκει πώς να κερδίζουμε τα προς το ζην, το δεύτερο πώς να ζούμε τη ζωή μας ως ελεύθεροι άνθρωποι. Εκτός αν με τον πολυχρησιμοποιημένο όρο "American dream" εννοούμε το εύκολο χρήμα: πράγματι, σήμερα, το αμερικανικό όνειρο ταυτίζεται με το παραμύθι της Σταχτοπούτας που μπορεί να λειτουργήσει και αντίστροφα: ο καθένας μπορεί να εκπέσει σε Σταχτοπούτα. Η αμερικανική κοινωνία, παρότι διαιρείται καταφανώς σε έχοντες και μη έχοντες, παρουσιάζεται ως «ανοιχτή»· θεωρητικά, ο καθένας μπορεί να διαπεράσει τα ταξικά σύνορα με σκληρή προσπάθεια· με την αξία του. Στις ΗΠΑ, ο «αυτοδημιούργητος άνθρωπος» που κατακτά την κοινωνική επιτυχία, τη φήμη, τον πλούτο μέσω της τίμιας δουλειάς και της καλής διαχείρισης, αποτελεί ένα τοπικό ιδεώδες, μια καλοπροαίρετη θεωρία. Αλλά, ακόμα κι αν αποδεχτούμε την αυθεντικότητα του αμερικανικού ονείρου, αναδύονται ανησυχητικές παράμετροι: «Ο καθένας μπορεί να γίνει πρόεδρος των ΗΠΑ»· πώς ακούγεται αυτό; Ακούγεται δυσώδυνο και είναι δυσώδυνο. Μπορεί να γίνει πρόεδρος των ΗΠΑ ένας ηλίθιος· ένας αναλφάβητος· ένας serial killer; Μπορεί ο κύριος Τσανς του Γέρτζι Κοζίνκι να εκλεγεί πράγματι στην προεδρία; Με τη γοργή εκβιομηχάνιση το αμερικανικό όνειρο (που υποτίθεται ότι γνώρισε μια εποχή «αθώ-

τητας») κατέληξε στο σύνθημα: "Get rich quick!" ή «Πάρε τα λεφτά και τρέχα». Πώς γίνεται γρήγορα πλούσιος ο σημερινός Αμερικανός; κερδίζοντας σε τηλεοπτικό σόου του τύπου «Ποιος θέλει να γίνει εκατομμυριούχος», ή στο λαχείο, ή μετά από δικαστικό αγώνα κατά τον οποίον διεκδικεί αποζημίωση. Ή, όπως πάντα, με έναν πλούσιο γάμο. Η "high life" αποδίδεται σε συνδυασμό εξυπνάδας, τύχης και σωστού timing: το να βρεθείς στον κατάλληλο τόπο, τη στιγμή που πρέπει. Τίποτα δεν εγγυάται την υλοποίηση του «ονείρου»: το αμερικανικό σύστημα παρέχει απλώς την ευκαιρία αυτής της υλοποίησης. Η «λογική» του Λας Βέγκας εξαπλώνεται σε όλον τον κοινωνικό ιστό: η ζωή είναι ένα «τυχερό» (ή «άτυχο») παιχνίδι.

Στο πολιτικό πεδίο το αμερικανικό όνειρο εκφράζεται με την ελαχιστοποίηση του κράτους και την αποθέωση του ατομισμού. Ωστόσο, στις περιόδους σοβαρής κρίσης (από το 1929 μέχρι το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, καθώς και τους τελευταίους μήνες του 2008) το «κράτος» καλείται να παίξει το ρόλο του σωτήρα: ξαφνικά, οι νόμοι της φύσης και του θεού δεν επαρκούν για τη λειτουργία των θεσμών. Εξάλλου, το δικομματικό σύστημα δεν προσφέρει αληθινή επιλογή. Τα δύο κόμματα δεν έχουν ριζικές διαφορές σε ό,τι αφορά την εξωτερική πολιτική (που έχει στόχο την αμερικανική ηγεμονία), τη

νομισματική πολιτική, τα ζητήματα του προσωπικού απορρήτου και το κράτος προνοίας. Επιπροσθέτως, η εξαγωγή του «αμερικανικού ονείρου», του αμερικανικού τρόπου ζωής, των αμερικανικών πολιτιστικών προϊόντων αποτελεί την έκφραση ενός φρενήρους πατριωτισμού από τον οποίον διαπνέεται ο πολιτικός κόσμος στις ΗΠΑ. Ο πατριωτισμός αυτός, στην πραγματικότητα η πίστη στην αμερικανική ανωτερότητα, στην αμερικανική «παγκόσμια εξαίρεση», συνιστά μέρος του αμερικανικού ονείρου: όταν οι καινούργιοι μετανάστες έπαιρναν την υπηκοότητα και ορκίζονταν μπροστά στην αστερόεσσα, έκλαιγαν από υπερηφάνεια· αίφνης, ήταν σχεδόν ντροπή να είναι κάποιος Έλληνας, Γιουγκοσλάβος ή Κινέζος, εφ' όσον δεν υφίσταται ελληνικό, γιουγκοσλαβικό ή κινεζικό όνειρο. Κι αυτό μολοντί, όπως προαναφέρθηκε, στις περισσότερες κουλτούρες οι αξίες είναι ίδιες: κοινωνική επιτυχία, χρήματα, φήμη· ένα σπίτι μεγαλύτερο από εκείνο του γείτονα και τα λοιπά.

Και παρ' όλ' αυτά, ο ενθουσιασμός του Στάθη Γιάλελη στο "America, America!" όταν το καράβι πλησιάζει στο λιμάνι της Νέας Υόρκης έχει κάτι βαθιά συγκινητικό: ο Τοπούζογλου πέφτει στα γόνατα και φιλάει το χώμα. Ο καινούργιος μετανάστης διαπνέεται από πίστη, αγάπη, ελπίδα· τίποτα δεν μπορεί να απο-

δειχθεί χειρότερο από τη ζωή που αφήνει πίσω του· ο φαντασμαγορικός ορίζοντας της αμερικανικής μητρόπολης φαίνεται γεμάτος υποσχέσεις. Οι οποίες διαψεύδονται για τους περισσότερους ανθρώπους: ο «θείος από την Αμερική» είναι συνήθως ένας ταπεινός εστιάτορας· ένας έμπορος χαλιών· ένας γουναράς· ένας αλιευτής σφουγγαριών· όσο για το «μέσο Αμερικανό» είναι κάποιος σαν τον Γουίλι Λόμαν του Άρθουρ Μίλερ στον «Θάνατο του εμποράκου» ή σαν τους ταλαίπωρους μεσίτες στο «Οικόπεδα με θέα» του Ντέιβιντ Μάμετ· ένας άνθρωπος μόνος και βοήθητος που πασχίζει να πουλήσει κάτι σε άλλους ανθρώπους χαμογελώντας διαρκώς ενώ στην πραγματικότητα θέλει να μπηξει τις φωνές. Όπως έλεγε ο stand-up comic Τζορτζ Κάρλιν «Το αμερικανικό όνειρο ονομάζεται όνειρο επειδή πρέπει να κοιμάσαι για να το πιστέψεις»· και: «ο καπιταλισμός έχει στόχο μια ευαίσθητη ισορροπία· προσπαθεί να εξασφαλίσει αρκετά αγαθά για τον καθέναν ώστε να μην εξοργιστεί και βάλει χέρι στα αγαθά του διπλανού του».

Τέλος, καθώς στις Ηνωμένες Πολιτείες ο πληθυσμός χωρίζεται σε winners και losers, κερδισμένος είναι όποιος πεθαίνει με τα περισσότερα παιχνίδια ολόγυρά του· και όποιος, προτού πεθάνει, έχει προλάβει να κάνει πάρτι για το πρώτο του εκατομμύριο. **Α**

ΠΑΡ' ΤΟΥΣ ΤΑ ΟΛΑ!

Πώς να πάρετε λεφτά από το Δημόσιο

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ



Μέχρι τώρα μαθαίναμε υπάκουα να πληρώνουμε το κράτος και τις δημόσιες υπηρεσίες του. Η αλήθεια είναι ότι και αυτοί υποχρεούνται να μας πληρώνουν σε διάφορες περιπτώσεις. Μάθε πώς να σπρώξεις την μπάνκα των ΔΕΚΟ κι αν έχεις χρόνο για σκότωμα, μόλις απόκτησες καινούργιο χόμπι!

■ **15 ευρώ** από τη ΔΕΗ, αν δεν τηρηθεί κάποια προθεσμία από τις 8 εγγυημένες που προβλέπονται, όπως π.χ. τοποθέτηση σύνδεση μετρητή έως 3 μέρες, απάντηση σε γραπτό αίτημα ή παράπονο 10-15 μέρες.

■ **30 ευρώ** (ή 60 ευρώ αν η χρονική καθυστέρηση ικανοποίησης του αιτήματος υπερβεί το διπλάσιο των προθεσμιών) από την ΕΥΔΑΠ, αν δεν τηρηθεί π.χ. η αποκατάσταση πεζοδρομίου ή οδοστρώματος λόγω έργων σε 5 μέρες, η λήψη δείγματος για έλεγχο ποιότητας νερού σε 24 ώρες.

■ **36 ευρώ** από τα ΕΛΤΑ για περιπτώσεις όπως απώλεια ή βλάβη περιεχομένου συστημένου γράμματος εσωτερικού ή εξωτερικού, αλλά και 235 ευρώ για απώλεια ή βλάβη περιεχομένου συνήθους δέματος.

■ **150 ευρώ** μάξιμουμ για βλάβη ή απώλεια αποσκευών, ενώ αν το δρομολόγιο

του Προαστιακού καθυστερήσει περισσότερο από 20 λεπτά δικαιούσαι επιστροφή του αντίτιμου του εισιτηρίου (σε διεθνή μεταφορά αν καθυστερήσει το τρένο δικαιούσαι να συνεχίσεις το ταξίδι με ανώτερης κατηγορίας θέση στο τρένο).

■ **30 ευρώ** αν κάποιο υπηρεσιακό όργανο ΟΑΣΑ, ΤΡΑΜ, ΗΛΠΑΠ, ΕΘΕΛ ή Η-ΣΑΠ επιδειξει ανάρμοστη συμπεριφορά απέναντί σου...

■ ...και **30 ευρώ** αν δεν απαντήσουν έγκαιρα σε έγγραφο με αίτημα ή υπόδειξη.

■ **30 ευρώ** από τον Οργανισμό Λιμένος Ραφήνας για ανάρμοστη συμπεριφορά υπηρεσιακών οργάνων...

■ ...και **15 ευρώ** για μη έγκαιρη απάντηση σε έγγραφο.

■ **250 ευρώ** αν αρνηθεί αεροπορική εται-

ρεία να σε επιβιβάσει σε πτήση ενώ έχεις κάνει κράτηση για πτήσεις έως και 1.500 χλμ., 400 ευρώ για πτήσεις μέχρι 3.500 χλμ. και όλες εντός Ε.Ε. άνω των 1.500 χλμ. και 600 ευρώ για τις υπόλοιπες πτήσεις. Επίσης δωρεάν γεύματα και αναψυκτικά και δύο δωρεάν τηλεφωνήματα (ή φαξ ή e-mail) για καθυστερήσεις άνω των 2 ωρών για πτήσεις έως 1.500 χλμ. ή άνω των 3 ωρών για πτήσεις μέχρι 3.500 χλμ. και όλες εντός Ε.Ε. άνω των 1.500 χλμ.

Σημ.: Όλα τα παραπάνω προκύπτουν από τον Χάρτη Υποχρεώσεων Δημοσίων Υπηρεσιών προς τον Καταναλωτή, όπως δημοσιεύθηκε πρόσφατα από το Υπουργείο Ανάπτυξης. Για περισσότερες πληροφορίες: Γενική Γραμματεία Καταναλωτή, τηλέφωνο 1520 ή www.efpolis.gr

Τα χρόνια της χολέρας

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Ήταν ένα μεγάλο κύμα, ένα τσουνάμι παραδοχής μιας ήττας που θέλει να φανεί ότι δεν ήτανε και που όμως ήτανε. Έχουμε αφήσει το μέτριο, το αγοραίο, το πρόχειρο, το ψεύτικο να μας κασικωθεί μέσα στα σπίτια μας –του τύπου «έλα μωρέ, δεν πειράζει»– κι ήρθε το οικονομικό –και καλά– να ξεβράσει το λεκέ τον ψυχικό –βασικά– που πάθαμε ένα έθνος ολόκληρο, μια υφήλιος μάλλον.

Απ' την άλλη, μάταια το μάρκετινγκ προσπαθεί να πουλήσει τα προϊόντα του κι αυτό και τρέχει, ιδρώνει, παλαβώνει, αλλά φύλλο δεν κουνιέται, γιατί τίποτα δεν υποσχεται μια ζεστή αγκαλιά. Όλοι κι όλα θέλουν να τα ψωνίσουν, κι άμα προηγείται ο χάπης, η φυσιοθεραπεία, ο ψυχίατρος, η οδοντοστοιχία, τι θα κάνεις, θα τρέχεις με τη φλεγμονή στο ούλος στη μπουζουκλερί; Δεν σε κόβω. Πόσος κόσμος ξυπνάει, κοιμάται, αν θα 'χει δουλειά κι αυτό το μήνα; Από μας τους καλλιτέχνες που λέει κι ένας φίλος κοσμικός, άσε... Έχουν πέσει οι τιμές, τα σώβρακα, οι καταθλίψεις λυμαίνονται, παρ' όλα αυτά ο **Αρκάς** στο θέατρο του Νέου Κόσμου έχει ουρές... αυτό πάλι;

Προσωπικά την έβγαλα καθαρή με τέσσερις πρόβες να τρέχουν, κόλαση ωραία, αλλά που σε απομονώνει κιόλας – σαν να 'σαι εξόριστος σ' ένα άλλο μέρος και βλέπεις μόνο κάτι συγγενείς μακρινούς που τελικά, εδώ στην Ξενιτιά, αποδεικνύονται οι πιο δικοί σου... Φωνούλα μου, κι οι δυο μας περάσαμε δύσκολη φάση πάνω στον τσακωμό μας, ποιος άφησε το κουλό να κασικωθεί στο «σπίτι». Αλλά τώρα που το χαμπαριάσαμε ότι μας κασικώθηκε, θα κάτσουμε να το κοιτάμε; Όχι. Εμπρός παιδιά, γενική καθαριότητα, κι επειδή έχει ανέβει η τιμή πολύ, κουβά, σφουγγαρόπανο, άστε το τουπέ και πάμε. Πιάσαμε κοριοί, πόντικες, κατσαρίδες αθάνατες ιπτάμενες, απολύμανση γενική, γιατί θα τα ξαναζήσω εγώ τα χρόνια της χολέρας... νάτα, μπρος μας.

Προχθές στο Μέγαρο είχε συνέδριο η Ένωση Παγκόσμια κατά της Διαφθοράς και σκέφτηκα όπως κατέβαινα στο πάρκινγκ με το ασανσέρ, όλοι αυτοί οι οργανισμοί για την Αξιοπρέπεια ίσως θα 'πρεπε να 'ναι λίγο πιο επιθετικής πολιτικής στην ενημέρωση του κοινού. Δεν

μπορεί όλα να είναι σαν επίδειξη Μερσεντές. Αφίσα **Βοσκόπουλου - Πανταζή**, γέλασα, πολύ καλή, όπου Τόλης δάσκαλος, Λευτέρης μαθητής. Τι να του λέει ο Τόλης; «Έλα εδώ εσύ που χρόνια κάνεις εμένα, τώρα για πες μας το μάθημά σου και κάνε εμένα;»

Στο «Εθνικό» ο **Μαστοράκης** – είναι θέμα. Το Εθνικό φέτο εγκαινιάζει την Αγίου Κωνσταντίνου, δεν ζει ο **Κούρκουλος** να το χαρεί που το πάλεψε τόσο, γίνεται, όμως, κι αυτό μετράει. Πληροφορούμαι **Φιλίππιδου** – τα ρέστα της και **Δήμος Αβδελιώδης**, αυτός ο καλλιτέχναρος στο Βεάκη παίζει τον Καραγκιόζη του και σαγηνεύει. **Δήμο Αναστασιάδη**, πιτσιρικά, καινούργιο, χαμπαριάσατε να τραγουδάει, έχει κάτι από σταν και κούκλος (αρέσει πολύ μαθαίνω)! Χτεσινό φρέσκο: Της πουτάνας έγινε προψές στον Ιανό, σε παρουσίαση **Χρήστου Θηβαίου** «Φιλί» όπου κάτι ειπώθηκε για **Πέγκυ (Ζήνα)** (φιλή), **Μάνος Ελευθερίου** (φιλή) υπεραμύνθη, «να την αφήσετε ήσυχη, με κάλεσε και στην πρεμιέρα της και θα πάω» (της γράφει και στίχο έμαθα!). **Θάνος Μικρούτσικος** (φιλή), εξανέστη και του είπε: «Άσε, Μάνο, τα σουρεαλιστικά σου». Κι είχαμε ενδοκαλλιτεχνικό δημόσιο διπλωματικό επεισόδιο περί της κατ'αγωγής του Έντεχνου!

Θέλω να βάλουμε rating αστεράκια με ποιανού τη γνώμη είμαστε. Θέλεις; Εμένα

πάλι είναι όλοι φίλοι μου και μ' αρέσει που ανάβουν τα αίματα. Θα μ' άρεσε πάντως και η Πέγκυ να μη μεταμορφώνεται κάθε χρόνο στην Α(μ)φίσα της, ως κάτι παράξενο και εξότικ!! Τώρα ειδικά που την υπερασπίζονται και οι Ποιητές στα καφενεία των Λόγιων... Πολύ ωραίο μπρασερί Ομήρου 2 στη Νέα Σμύρνη, το ανακαλύψαμε με **Μανιώτη**, χάρη σε μια λατρεμένη μας που είχε γενέθλια. Απίθανο φαί και πολύ καλά παιδιά. Κρυφό και τέλειο! Μανιώτης ανακάλυψε και κατάστημα Ούλα Πόπκεν για άντρες, 5 έξτρα λαρτζ, στην πλατεία της Νέας Σμύρνης. Γενικά ρίχτε μια ματιά και στις γειτονιές σας, γιατί μπορεί τα καλύτερα να παίζουν δίπλα μας!

Υ.Γ. Πήρα αυτί παπά με δικηγόρο σε κεντρικό καφέ κι έλεγε ο παπάς στον πουράτο «καλά, έκανα όλη τη δουλειά και θα πάρω τόσα λίγα».

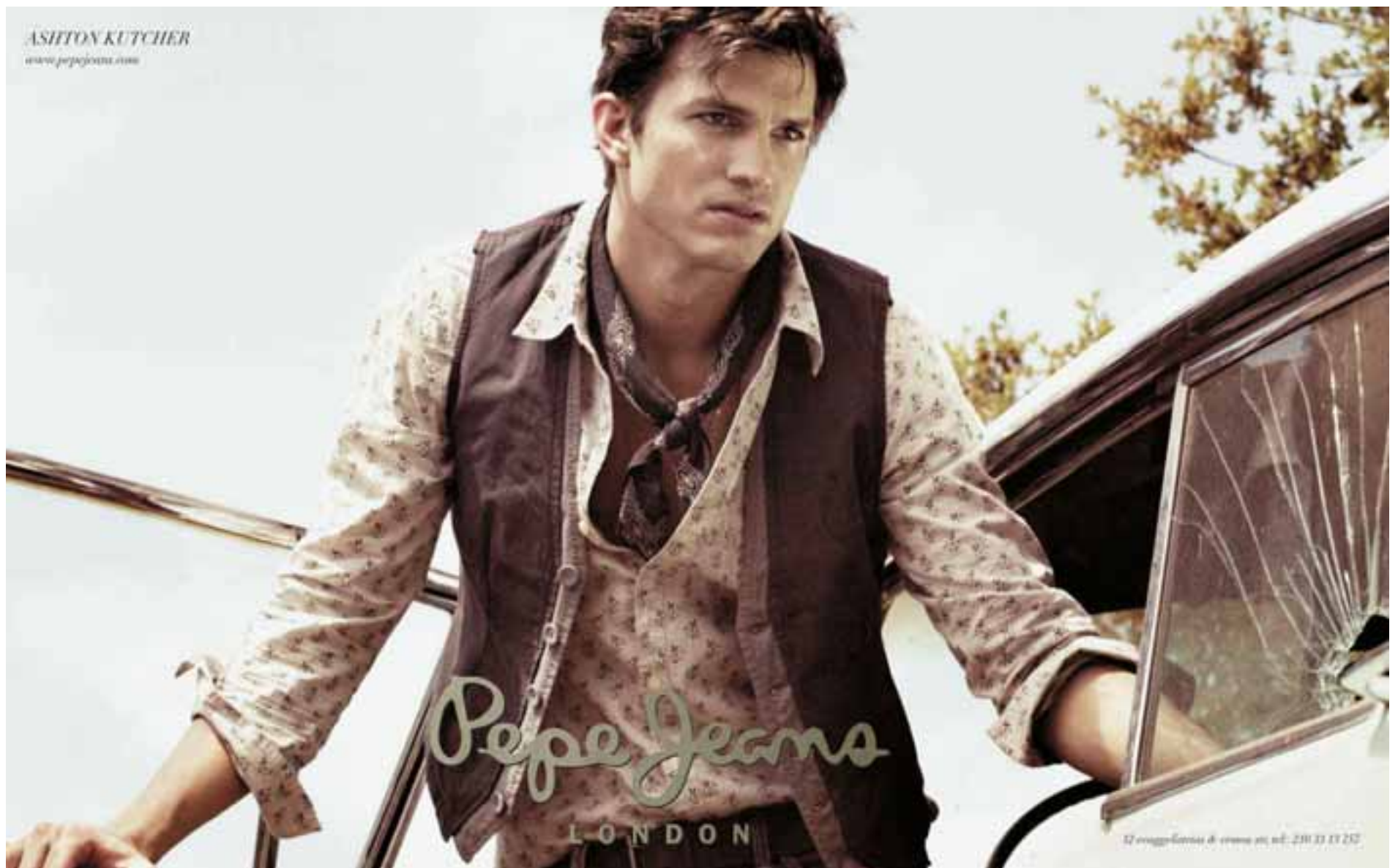
Υ.Γ. 2 Μια φίλη επίσης μου 'λεγε όταν ανέβηκε η ΝΔ: «Διαφθορά; Βούτυρο στο ψωμί του Καραμανλή!». Κρίμας.

Υ.Γ. 3 Οι Πράσινοι περνάνε επικοινωνιακή κρίση. Χάλια. Ντεμοντέ ελπίδες φρούδες, δέθεν θυμός.

Υ.Γ. 4 Απ' τα αριστερά μέτωπα πάλι, όλα εκρού. Το εκρού του νεκρού!

Υ.Γ. 5 Ηλιόλουστη πόλη, ενεργητική, πόσο μας προσέχει.

Υ.Γ. 6 Κι εμείς σαν κακογαμημένες γκόμενες σε κλιμακτήριο, «Ουφ, ζέστη!! Ουφ, κρύο!». ■

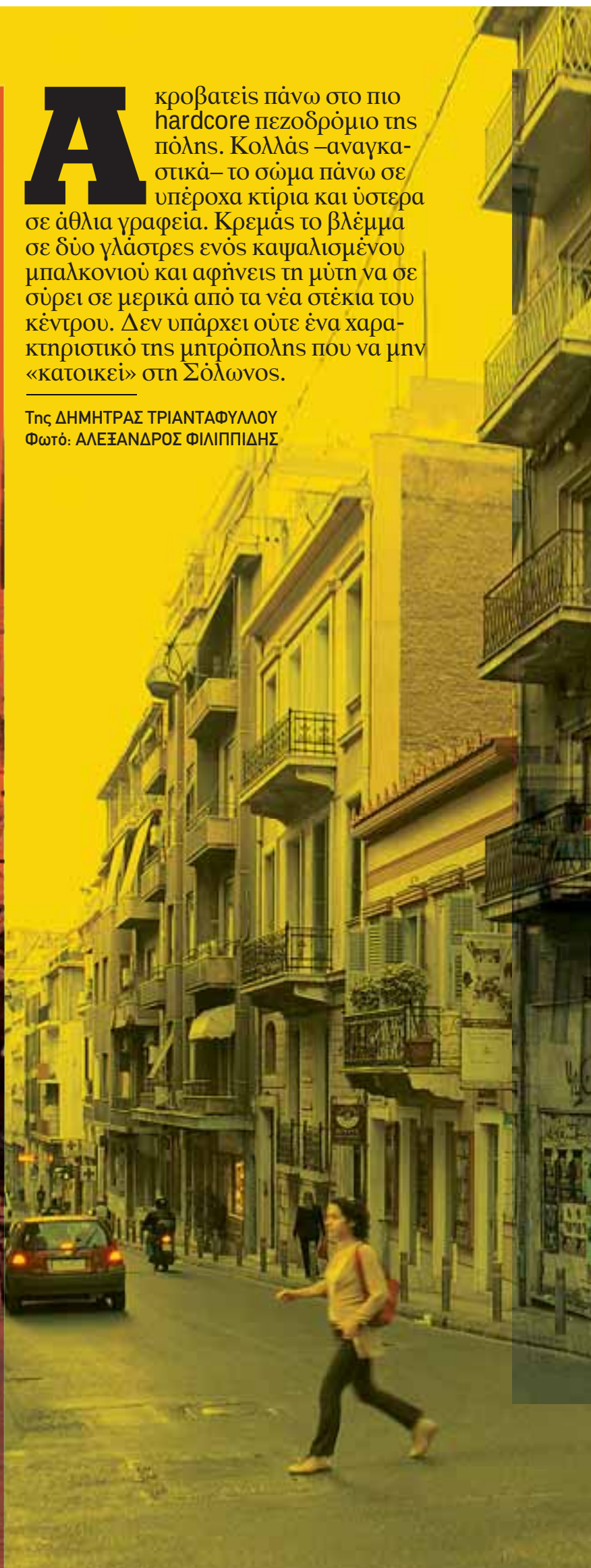


Κάτι συμβαίνει στην «εμπόλεμη» ΟΔΟ ΣΟΛΩΝΟΣ



Ακροβατείς πάνω στο πιο hardcore πεζοδρόμιο της πόλης. Κολλάς –αναγκαστικά– το σώμα πάνω σε υπέροχα κτίρια και ύστερα σε άθλια γραφεία. Κρεμάς το βλέμμα σε δύο γλάστρες ενός καψαλισμένου μπαλκονιού και αφήνεις τη μύτη να σε σύρει σε μερικά από τα νέα στέκια του κέντρου. Δεν υπάρχει ούτε ένα χαρακτηριστικό της μητρόπολης που να μην «κατοικεί» στη Σόλωνος.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ





Εκινάει με λούσα: Artisti Italiani στο υπέροχο πορτοκαλίζον νεοκλασικό, Observatory στο γυάλινο, «γλυπτικής» αρχιτεκτονικής έργο του **Θεοφάνη Μπομπότη**. Η καρδιά της Σόλωνος χτυπάει πάντα και για το λαό και για το Κολωνάκι. Η οικονομική ευρωστία σταματάει στο ύψος της Νομικής, ακολουθεί το «νεκρό» τμήμα μέχρι την Ασκληπείου, σημείο στο οποίο η Σόλωνος μετατρέπεται σε «κοιλιάδα της γνώσης» (φροντιστήρια, εκδοτικοί, καλλιτεχνικά βιβλιοδετεία). Την «πάσα» έχει δώσει λίγα μέτρα ωρίτερα ένας χώρος-σύμβολο στην ελληνική διανόηση. Το βιβλιοπωλείο **Εστία** –όπου ο δημιουργός του **Γεώργιος Κασδόνης** στήριξε στα πρώτα τους βήματα κορυφαία μέλη της εγχώριας πνευματικής ελίτ (Παπαδιαμάντης, Βαλαωρίτης, Νιρβάνας κ.ά.)– βαδίζει σήμερα στον τρίτο αιώνα λειτουργίας του.

Σφυγμομετρώ την οδό. Όσο είμαι ακόμα ψηλά χαζεύω κτίρια-διαμάντια, όπως την πολυκατοικία στον αριθμό 35, γωνία με Λυκαβηττού. Χτισμένη τη δεκαετία του '30 σε σχέδια του αρχι-

τέκτονα **Λεωνίδα Μπόνη** (συν-σχεδιαστής στο Μετοχικό Ταμείο Στρατού και υπεύθυνος για το Rex), είναι ένα από τα χαρακτηριστικότερα κτίρια με «έρκερ», δηλαδή με προεξοχές που βγαίνουν από το επίπεδο της όψης μέχρι και ενάμιση μέτρο. Απέναντι, στο νο 34, αντικρίζω δύο «ηρωικά» δεντράκια, αν και ίσως την ώρα που εσύ διαβάζεις αυτές τις γραμμές να έχουν γίνει ένα, στην περίπτωση που ο Δήμος δεν κάνει τίποτα για τη σταθερή κλίση του ενός προς το πεζοδρόμιο. Στο 41 τα φροντισμένα κτίρια σταματούν απότομα και πριν προλάβω να μετρήσω ως το ένα ορθώνεται μπροστά μου το πρώτο μπετονένιο αστικό τέρας που βρυχάται.

Το clean cut αρχίζει να παραχωρεί τη θέση του στην απόχρωση του καυσαερίου, αλλά ο **Γιώργος Τζιτζιλάκης**, καθηγητής αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο του Βόλου ανάμεσα σε άλλα, μου δίνει το ψυχραιμο προφίλ της οδού: «*Αν προσομοιάζαμε τη Συγγρού με ποτάμι, τότε η Σόλωνος είναι ένας μητροπολιτικός χείμαρρος, ένας δρόμος εντάσεων και συνεχούς εμπλοκής. Απ' τα "στόμιά" του ει- σέρχεσαι σε έναν κόσμο με*

«Αν προσομοιάζαμε τη Συγγρού με ποτάμι, τότε η Σόλωνος είναι ένας μητροπολιτικός χείμαρρος, ένας δρόμος εντάσεων και συνεχούς εμπλοκής»

σκονπίδια και πολύτιμα πράγματα, σε μια οδό που συμπυκνώνει την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, αυτής του μεσοπολέμου, των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων και της μοντέρνας εποχής. Όσο για τις δράσεις ανάπλασης, ένα τέτοιος δρόμος μόνο με "βελονισμό" διορθώνεται, με χώρους εκτροπής στα πλαϊνά, όπως είναι η πίσω πλευρά του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων».

Τώρα στέκομαι ακριβώς σε αυτό σημείο που η Σόλωνος παίρνει την πρώτη της ανάσα. Το νεοκλασικό του 1835, το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθη-

ναίων, σχεδιάστηκε από τον **Ch. Hansen** και η πρώτη του χρήση ήταν νοσοκομείο. Το πίσω μέρος του είναι από τα ελάχιστα σημεία της οδού που το πεζοδρόμιο πλαταινεί και το πράσινο τολμάει να εμφανιστεί. Λίγα μέτρα παρακάτω η αρχιτεκτονική ιστορία συνεχίζεται με το **Χημείο**, που ξεκίνησε να ανακαινίζεται το 2002 και υποτίθεται ότι θα ήταν έτοιμο τον Οκτώβριο του 2008, αλλά έξι χρόνια αργότερα σκαλωσιές, γερανοί και οικοδόμοι συνεχίζουν τις εργασίες, οι οποίες σταματούν και ξεκινούν κατά το δοκούν (ή μάλλον όποτε αλλάζουν μελέτες, εγκρίσεις, νόμοι και άδειες). Σχεδιάστηκε το 1880 από τον **H. Ziller** και πολλές δεκαετίες αργότερα, τις ιστορικές ημέρες από τις 9 ως τις 13/5/1985, «φιλοξένησε» μία από τις ιστορικότερες και δυναμικότερες καταλήψεις στην Αθήνα, ηχηρή απάντηση στον υπέρμετρο ζήλο των ΜΑΤ για εξόντωση όλων των νέων ομάδων που σύκναζαν στα Εξάρχεια (punks, αριστεροί... οι πάντες). Την ίδια «άγρια» χρονιά ακολούθησε και δεύτερη κατάληψη, μετά το ανήκουστο γεγονός της δολοφονίας του δεκαπεντάχρονου **Μιχάλη Καλτεζά** από αστυνομικές δυνάμεις στο Πολυτεχνείο στις 17/11. →



Λίγη
αργότερα
ώρα
επήλθε το χάος». 2006, Αγριό-
τες κατόπιν εντολής, ΤΑ ΝΕΑ

ΤΥΡΟΠΙΤΑΑΑ!!!
Το παλαιάμαχο **Μακεδονικών** σερβίρει τυρόπιτες ταψιού, νησιτίσιμες

σπανακόπιτες και όλα τα υπόλοιπα πρωινά, φουρνιστά snack, πεντανόστιμα, με θεσπέσιο φύλλο και χρυσή δόσολογία λαδιού. Μόνιμος συνωστισμός στην είσοδο, με τους fan να σχηματίζουν ένα όρθιο, αυτοσχέδιο καφεενείο. Σόλωνος 73

Η ΣΗΜΑΝΣΗ
«Προς Πάρνηθα - Θεσσαλονίκη» (ταμπέλα λίγο πριν από το τέρας της οδού)

ΚΑΡΦΩΤΟ ΒΛΕΜΜΑ

ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ
Σόλωνος & Βουκουρεστίου γωνία.

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ



- Ξύλινα παράθυρα και παραθυρόφυλλα γαλλικού τύπου στην εξωτερική όψη
- Βιβλιοθήκη Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας
- Δανειστήριο και Αναγνωστήριο
- Μουσείο Ιστορίας Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας
- Χώρος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΟΤΕ - Cosmote (νο 53)
Ιατρικό Κέντρο Αθηνών (νο 29)
Καλφοπούλειο Υγειονομικό Κέντρο

Δήμου Αθηναίων (νο 78)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥ - ΑΜΑΡΤΙΑ ΜΟΥ
Βιβλιοπωλείο της Εστίας - από το 1885
Ζαχαροπλαστείο Αγαπητός - από το 1944
Οφθαλμολογική Κλινική Υπαπαντή - από το 1979
T-Shirt Factory - από το 1989
Βιβλιοχαρτοπωλείο Νικολάτος - από το 1876
Στεγνοκαθαριστήριο - Πλυντήριο Ε. Κλήμης - από το 1957 →



Classics. With a twist.



www.shopandtrade.gr tel.: 210 5231683

Συνεχίζω να ανεβοκατεβαίνω την τιμεντένια γη του πυρός, μέσα Οκτωβρίου, και τα μεσημέρια νομίζω πως βαδίζω στη Σαχάρα. Όλα έχουν την εξήγησή τους. Σύμφωνα με έρευνα της **Ομάδας Φυσικής Κτιριακού Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών** η Σόλωνος υπερθερμαίνεται εξαιτίας της πυκνής της δόμησης, εμφανίζοντας πολύ μεγαλύτερες θερμοκρασίες από άλλες οδούς, όπως π.χ. τη Βαλαωρίτου που είναι πεζόδρομος.

Παρά τις αντιξοότητες το «φρεσκαρισμένο πρόσωπο» σκάει ένα πρώτο χαμόγελο. Ήδη στο νο 97 μου γνέφει γεμάτο αυτοπεποίθηση το «Καλύτερο Μπιφτέκι της Αθήνας» από το minipion εστιατόριο **Μαγειρευτό - Γεύση και Παράδοση**, που κάνει χρυσές δουλειές. Απέναντι η «παισιματική» **Βιβλιοθήκη των Ελλήνων** του Άδωνη Γεωργιάδη, που «πόθησε» και αυτή μια θέση στο δρόμο του βιβλίου, λες και δεν το είχε μαντέψει πως στα Εξάρχεια, που βρέθηκε, κάθε βράδυ θα την καίγανε και κάθε πρωί θα ξανασηνόταν (αυτές τις μέρες μάλιστα η πλαϊνή βιτρίνα της είναι σπασμένη, κι ως έχει το πιο παχύ τζάμι που υπάρχει στην αγορά). Ελάχιστα μέτρα πιο πάνω το βλέμμα καρφώνεται στο μπαλκόνι της **Βαβέλ** και όταν τα παιδιά των εκδόσεων σκαλίζουν τις δικές τους μνήμες από το δρόμο, μου λένε πως τον θυμούνται... «σαν την οδό των δικηγόρων και των γιατρών, πριν γίνει το εμπορικό τρίγωνο των εκδοτών. Το ξεχωριστό στοιχείο της είναι πως οριοθετεί τα Εξάρχεια και το Κολωνάκι περισσότερο απ' ό,τι άλλοι δρόμοι, όπως π.χ. η Ακαδημίας. Κατά τα άλλα, διατηρεί αέραια όλα τα χαρακτηριστικά της επιθετικής πόλης που ζούμε. Τα κτίρια είναι δυσανάλογα ψηλά για έναν τόσο στενό δρόμο και ο εξωφρενικός θόρυβος πέφτει πάνω τους και κάνει αντηχείο. Η αστυνομοκρατία εντείνει την ασφυκτική αίσθηση. Όσο για το κτίριο της Βαβέλ είναι τον Μεσοπολέμο και κάποτε υπήρξε στρατηγείο-αρχηγείο της ΕΛΑΣ, γι' αυτό και στο μπαλκόνι υπάρχουν ακόμα τρύπες από σφαίρες».



«Η Σόλωνος υπερθερμαίνεται εξαιτίας της πυκνής δόμησης, εμφανίζοντας πολύ μεγαλύτερες θερμοκρασίες από άλλες οδούς»

Λίγο πριν μου πάρει τα αυτιά το νιοστό μπαράζ κορναρίσματος, κρύβομαι στο επόμενο εύκαιρο πλάτωμα. Το καλλιτεχνικό **Τυπογραφείο Τυποπεργαμηνή**, στο 109, επιμελήθηκε αυτοβούλως στο πεζοδρόμιο μια «υπερπαραγωγή» με rococo διάθεση: ψηφιδωτό καλογαλισμένο δάπεδο, ψάθινα κρεμαστά καλάθια, γλάστρες, καναρίνια, καθρέφτες... Η παρδαλή σύνθεση συνεχίζεται ακριβώς απέναντι στη γωνία με Λόντου. Εκεί, συνυπάρχουν το parking με τις σημαίες χωρών στα μπαλκόνια των επιπέδων του (υπάρχει και αυτή της Ευρωπαϊκής Ένωσης) και το ψηλό περίπτερο, τόσο ψηλό μάλιστα που μέχρι και οι ψηλοί αισθάνονται νάνοι, γι' αυτό και ο ιδιοκτήτης τοποθέτησε μπροστά από το ταμείο ένα... βάθρο. Για ένα δευτερόλεπτο αισθάνομαι βασιλίσα.

Η χαρά κόβεται απότομα, γιατί καταλαβαίνω πως ακόμα κι αν υπάρχει ειδική εγκύκλιος που ορίζει ότι το ελάχιστο μήκος ενός πεζοδρομίου είναι το 1,5 μέτρο, της Σόλωνος δεν φτάνει ούτε το 1 μ. Παρ' όλα αυτά, τα παιδιά της πόλης επιμένουν να τρώνε και να πίνουν στα παλιά αλλά και στα νεοσύστατα στέκια της οδού. Στο **Ψαροκόκαλο**, στο νο 119, που το σύμβολο του ονόματός του «στρογγυλοκάθεται» στην ταμπέλα, τα σουπλά και τα μαζιλάρια, και ο κατάλογός του περιέχει θραύσματα ποιήσεων: «φρούτα της θάλασσας σε αρωματική μαρινάδα» ή «φιλέτο κοτόπουλου με καρδιάς αγκινάρας». Η πολυχρωμία αρχίζει να χαϊδεύει το κουρασμένο βλέμμα. Το επόμενο μετά τη Βαβέλ καταφύγιο των κομικάδων **Comicon**, στο νο 128, και η έντονη κινητικότητα μέσα και

έξω από το **Καφεκούτι**, στο 123, στέκει καλλιτεχνών, φοιτητών και περαστικών. Όλοι, προτού καθίσουν, αφιερώνουν μερικά λεπτά στην ανάγνωση της πολιτιστικής ατζέντας της πόλης που είναι αναρτημένη στους τοίχους του café-bar. Αν και το παράθυρό του «φιλάει» σχεδόν το δρόμο, τα τραπέζια δίπλα του είναι μονίμως γεμάτα. Υπάρχει ακόμα το «πλουμιστό» **High Fidelity** στο νο 136, που περιμένει πότε θα γίνει κι αυτό meeting point της οδού (την επόμενη μέρα ο ιδιοκτήτης άρχισε δραστικό promotion, στέλνοντας στα γύρω γραφεία τον ευγενέστατο Τάσο να μας κερνάει «δοκιμαστικά» καφεδάκια). Η τελική cult πινελιά έρχεται από τη μουσική σκηνή **Βάτραχοι** στο νο 103, που εδώ και 25 χρόνια προσκαλεί, ανάλογα με τα κέφια και τη διάθεση, —εντελώς— νέους μουσικούς να πειραματιστούν στην οικεία σκηνή της σε κάτι βραδιές τρελού μπάχαλου.

Ο πόλεμος του καυσαερίου κατά ανθρώπων και κτιρίων μαίνεται ανεξέλεγκτος, αλλά εγώ ξέρω πώς να γλιτώσω. Εκεί που το πεζοδρόμιο γίνεται μια κλωστή, ανοίγω την πόρτα του βιβλιοπωλείου **Άγκυρα** στο νο 124. Το café στο αίθριο του νεοκλασικού του 1890 κάνει τον πολυχώρο να μοιάζει με γυάλινη μπάλα, ένα απόλυτο σουκαστήριο στην καρδιά του πανικού. Σε μία από τις επισκέψεις σε αυτό το café γαλλικού τύπου, μία από τις ιδιοκτήτριες, η **Άννα Παπαδημητρίου**, μου έλεγε... «κοίτα να δεις που εδώ είναι συγκεντρωμένοι όλοι οι εκδότες και ο κόσμος δεν μπορεί να σταθεί στις βιτρίνες να χαζέψει τα βιβλία. Μια γλάστρα πες πως θες να βάλεις για λίγη ομορφιά και αισιοδοξία, και δεν χωράει». Χωράει η 24ωρη δραστηριότητα, τα συνεχόμενα κολονάκια που καθιστούν αδύνατο το παρκάρισμα στο ούτως ή άλλως αμελητέο πεζοδρόμιο, τα ασπρόμαυρα στιγμιότυπα μεγάλων προσωπικοτήτων στην ταμπέλα - photo album της Εοτίας, το πρωινό φρακάρισμα στα πεζοδρόμια από τις ορδές των φοιτητών. Χωράει και περισσεύει η πιο αντιπροσωπευτική μορφή ζωής στην πόλη. **A**

Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΩΝ

Best Book Hunters (νο 47)
Εκδόσεις Σάκκουλας (νο 69)
Εκδόσεις Φιλιππότης (νο 69)
Εκδόσεις Γρηγόρη (νο 71)
Εκδόσεις - Βιβλιοπωλείο Παρασκήνιο (νο 76)
Λέσχη του Βιβλίου Θεμέλιο (νο 84)
Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ (νο 85)
Βιβλιοπωλείο Πύρινος Κόσμος (νο 96)
Αιώνιος Ηνίοχος - Το εσωτερικό βιβλιοπωλείο (νο 97)
Εκδόσεις Λιβάνης (νο 98)
Παλαιοβιβλιοπωλείο (νο 99)

Δρόμων Βιβλιοπωλείο (νο 99)
Σωτήρ - Ορθόδοξα Χριστιανικά Περιοδικά (νο 100)
Βιβλιοπωλείο Γιώργος Αναστασάκης (νο 110)



Εκδόσεις Δημοπούλου (νο 100)
Γεωργιάδης - Βιβλιοθήκη των Ελλήνων (νο 114)
Εκδόσεις Στρατίκη - Παιδικά Βιβλία (νο 116)
Βιβλιοπωλείο Σιδέρης (νο 116)
Καστανιώτης (νο 131)
Εκδόσεις Αλεξάνδρεια (νο 133)
Εκδόσεις Μπατισούλας (νο 136)
Εκδόσεις Ενάλιος (νο 136)
Βιβλιοπωλείο Το Υπόγειο (νο 140)



ΤΥΠΩΘΗΤΑ!
Φωτοτυπίες/ Εκτυπώσεις (νο 110, 112, 116, 120)
Βιβλιοχαρτοπωλείο (νο 118)
Typostar (νο 115)
Type Center (νο 113)
Προσκλητήρια (νο 45, 107, 109, 110, 116, 117, 122, 128)
Αυτοκόλλητα - Γράμματα (νο 130)
Καλλιτεχνικό Βιβλιοδετείο (νο 92, 99, 111)
Nakas Paper Βιβλιοχαρτοπωλείο (νο 91)

Παλαιοβιβλιοπωλείο Γκεζερλίς — εδώ μπορείς να βρεις και αρχαία Kodak μηχανή με € 40, «τρανζίστορ που δε λειτουργεί» με € 19 και άλλα πολύ ενδιαφέροντα συλλεκτικά αντικείμενα (νο 99)
Print σε mousepad, κούπες, καπέλα και puzzle (!) **Maragos** (νο 127)

ΑΠ' ΟΛΑ ΕΧΕΙ Ο ΜΠΑΞΞ
Octopus, το βασίλειο του pop, καλόγουστου και «ευφρόσυνου» διακοσμητικού και μικροαντικειμένου (νο 18)
Ισπανικό Σπουδαστήρι (νο 34)

Κουλά είδη γυμναστικής που μόλις προσεδαφίστηκαν από τη χρονομηχανή του '80 (νο 38)
Λέσχη κομπολογιού (νο 97)
Ergo Architecture & Design Αρχιτεκτονικό γραφείο & διακόσμηση (νο 99)
In Spot Internet Place (νο 105)
Tube Ρούχα με προσωπικότητα (νο 114)

ΓΝΩΣΗ ΚΙ ΑΛΛΗ ΓΝΩΣΗ
Φροντιστήρια Σπουδή ΙΕΚ ΔΟΜΗ
Euro Languages ●



Μεταπτυχιακό Εμπορικό κέντρο "Minty Mart", Πλατεία 18, Κολωνάκι, Ατ. 210 3638 677 • Εργαστήριο 15, Σπυριδίου 210 3246 726 • The Mall Athens, Μαγιοχώ, 210 8200 287 • Αγ. Ιωάννου 24, Ακτιν Πλατεία, 210 6016 672 • Μοναστηρίου Γενναίου, Βουκουλαίων, 2310 473 590 • Ρούβι Αγγαρά 13, Ακτιν 22310 35034 • Πύλη Βαρύνης 125, Πύλη 2510 625248 • Τσορού 13, Πύλη, Ακτιν 20310 35581 • Εμπορικό κέντρο "TALUS", Ηρόδοτου 2810 315 638 • Ακτιν Πύλη 34 & Τριφυλίας, Ζωγράφου, 20560 25775 • Ερμού 22, Ακτιν, Κέντρο, +35 7206 70453 • Ερμού 44, Ακτιν, Κέντρο, +35 7251 30068 • Εμπορικό κέντρο 645A, Λεωφόρος, Ακτιν Τριφυλίας 60-62 & Ακτιν, Ακτιν, 2410 623292
Παραγωγή: Ακτιν/Ακτιν ΑΚΤΙΝΕΤ. 210 6806 730

ΕΝΕΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ
scrivanos@athensvoice.gr

ΑΚΡΙΒΕΙΑ-STOP

ΑΚΡΙΒΕΙΑ Σκηνή πριν από μερικές μέρες στα διόδια του Ζευγολατιού: γύρω στα 100 άτομα με πανό κατά της ακρίβειας κρατούν ανοικτές τιςμπάρες για να περνούν τα αυτοκίνητα ελεύθερα, χωρίς να πληρώνουν αντιτίμο. Αυτή ήταν μία μόνο από τις δράσεις των Επιτροπών Ενώντια στην Ακρί-

βεια, οι οποίες δραστηριοποιούνται ενεργά περίπου δύο μήνες, σε πολλές γειτονιές της Αθήνας και αλλού. Σήμερα 6/11 η επιτροπή Ηλιούπολης θα συναντηθεί το απόγευμα έξω από τον τοπικό Σκλαβενίτη και στο σταθμό του μετρό στον Άγιο Δημήτριο, προτρέποντας τους επιβάτες να δίνουν το εισιτήριό τους στον επόμενο και μάλιστα στο χέρι, γιατί, όπως λένε, οι security ειδικά στο μετρό έχουν εντολή να ψάχνουν πάνω στα ακυρωτικά μηχανήματα για εισιτήρια που μπορούν ακόμα να χρησιμοποιηθούν. Αντίστοιχες κινητοποιήσεις το απόγευμα της Παρασκευής 7/11 στον Μαρινόπουλο στον Άγιο Δημήτριο, στον Βασιλόπουλο στην Πατισίων και στα λεωφορεία του μετρό Δάφνης. Περισσότερες πληροφορίες στο www.akribεια-stop.gr



ΦΥΛΑΚΕΣ Την περασμένη Δευτέρα ένα μεγάλο ποσοστό κρατουμένων σε 21 φυλακές της χώρας άρχισαν απεργία πείνας, διεκδικώντας ανθρώπινες συνθήκες διαβίωσης. Τη Δευτέρα 10/11 η Πρωτοβουλία για τα Δικαιώματα των Κρατουμένων οργανώνει συναυλία αλληλεγγύης και ενημέρωσης στα Προπύλαια, με τη συμμετοχή

των Γιάννη Αγγελάκα, Φοίβου Δεληβοριά, Παύλου Παυλίδη, Μανώλη Φάμελλου, Δανάης Παναγιωτοπούλου, Ζορζ Πιλαλί, Ρόδες, Locomondo, Magic de Spell.

ΠΡΑΣΙΝΟ Η περιοχή του Ζωγράφου είναι από τις πλέον πυκνοκατοικημένες σε ολόκληρη την Ευρώπη και οι κάτοικοι απαιτούν κανένας εναπομείναντας ελεύθερος χώρος να μη γίνει τσιμέντο. Την Παρασκευή 7/11, στις 18.30, θα συγκεντρωθούν Ούλοφ Πάλμε και Ζωγράφου, στην πλατεία Μερκάτη, απαιτώντας «ούτε ένα επιπλέον κυβικό τσιμέντου». Για το τέλος προβλέπεται γλέντι στην πλατεία Γαρδένιας. ●

ACADEMY of WHISKY

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα

Dewar's
ACADEMY of WHISKY



Αναγνωρισμένο διεθνώς ως ένα από τα καλύτερα προγράμματα εκπαίδευσης στην αγορά ποτών. Μετά το Hong Kong, το Πεκίνο, την Κουάλα Λουμπούρ και τη Μόσχα, έρχεται στην Αθήνα από 30/11 έως 13/12 στην "Τεχνόπολη" του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι) και στη Θεσσαλονίκη από τον Ιανουάριο του 2009, στην Αποθήκη Γ, του Ο.Λ.Θ.

Ένα μοναδικό διαδραστικό πρόγραμμα που δημιούργησε το Dewar's, μέσα από το οποίο θα μυηθείτε στα μυστικά του Σκωτσέζικου ουίσκι. Μέσα από μια οθόνη 270°... θα βρεθείτε στη Σκωτία... θα περιηγηθείτε στο αποστακτήριο του Aberfeldy... θα γνωρίσετε την τέχνη παρασκευής του ουίσκι... θα δημιουργήσετε το δικό σας blend.... Exclusive events σας περιμένουν!



Δηλώστε συμμετοχή στο www.dewarsacademy.gr και στο 80111333435
Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος.

To Dewar's Academy of Whisky
είναι υπό την αιγίδα του:

BRITISH Hellenic
Chamber of
Commerce



Απολαύστε υπεύθυνα



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΣΚΗΝΗ

Τετάρτη βράδυ, 23.30, στην οδό Θαρύπου μπροστά από τον Σταυρό του Νότου. Έξω από το club πολύς κόσμος, δίπλα στην κεντρική σκηνή ερηνιά και τα φώτα μοιάζουν κλειστά. Παίρνω τηλέφωνο τον Τσακνή για να ρωτήσω πού είναι η πρόβα. Στην κεντρική σκηνή —μου απαντάει— ανέβα! Μπαίνοντας μέσα βλέπω για πρώτη φορά το χώρο φωτισμένο. Οι καρέκλες αναποδογυρισμένες στα λιγοστά τραπέζια. Πάνω στη σκηνή τα **Κίτρινα Ποδήλατα**, δηλαδή ο **Γιώργος** και ο **Αλέξανδρος**. Αριστερά, πίσω στον καναπέ, καθισμένος ο Τσακνή. Το κλίμα είναι σχεδόν εορταστικό. Παίζουν μουσική, κάνουν πλάκα, ανταλλάσσουν ατάκες μεταξύ τους που δεν καταλαβαίνω. «Είναι δική μας φρασεολογία,

έχουμε αναπτύξει δικούς μας κώδικες!» λέει ο **Βασίλης Καζούλης**. Ανεβαίνει στη σκηνή, ενώ ήδη ακούγονται οι πρώτες νότες από το «Κάτι να γυαλίζει». Ξεκινάει να τραγουδάει πετώντας κάτι στα γαλλικά, ενώ από κάτω ο Γιώργος κι ο Αλέξανδρος σκάνε στα γέλια. Κι ύστερα αρχίζει να τραγουδάει κανονικά (με τη χαρακτηριστική φωνή που σε ταξιδεύει). Όταν το τραγούδι τελειώνει, οι μουσικοί σταματούν να παίζουν. «Πάμε αμέσως στο επόμενο, μη σταματάμε! Θέλω να έχουμε αίσθηση του προγράμματος» λέει. Τώρα ανεβαίνει στη σκηνή ο **Αποστόλης Ψυχράμης**. Ακούγοντάς τον εντυπωσιάζομαι με την εξαιρετική του φωνή. Τραγουδάει ένα κομμάτι μόνος του και μετά κάνει δεύτερη φωνή στους υπόλοιπους. Τον Αποστόλη τον είχα δει και πέρσι παρέα με τον **Διονύση Τσακνή**. Είναι ένα πολύ ταλαντούχο παιδί, με σπά-

νια φωνή. Ο Τσακνή σκύβει και μου λέει «ο Αποστόλης είναι μουσικός γιος μου». Τι σύμπτωση, λίγο αργότερα ο Αποστόλης θα μου πει ότι βλέπει τον Τσακνή ως μουσικό πατέρα του. Μιλάει γι' αυτόν με τόσο καλά λόγια, που αισθάνομαι ότι νιώθει ευγνωμοσύνη «αν δεν ήταν ο Διονύσης... τι να σου πω, δεν ξέρω τι θα συνέβαινε». Η συζήτησή μας διακόπτεται απότομα, γιατί πρέπει να ανέβει στη σκηνή. Εκείνη την ώρα πλησιάζει ο Γιώργος και μου συστήνει τον αδερφό του. Θα βγάλουν δίσκο μετά τις γιορτές, όπως θα μου πει αργότερα, και είναι όλη μέρα στο τρέξιμο. Σκύβω και κοιτάω κλεφτά τα χαρτιά με τους στίχους και με τη σειρά των τραγουδιών του προγράμματος. Αριστερά τα τραγούδια και δεξιά εναλλάξ το ποιος τραγουδάει κάθε φορά. Διονύσης, Βασίλης, Αποστόλης, Ποδήλατα, Μazi. Ο Γιώργος με βλέπει

που κοιτάω τη λίστα και σκύβει και συμπληρώνει «Κίτρινα» σε κάθε τραγούδι που γράφει σκέτο «Ποδήλατα». «Μα δεν είναι δυνατόν —μου λέει γελώντας—, άλλοι μας λένε σκέτο Κίτρινα, άλλοι σκέτο Ποδήλατα!» Ο Γιώργος τους παρακολουθεί κάνοντας παρατηρήσεις για τον ήχο. «Δεν θα ανέβεις να κάνεις κι εσύ πρόβα;» «Έχουν υπερκόπωση οι φωνητικές χορδές μου. Πρέπει να κάνω αφωνία, γιατί μεθαύριο ξεκινάμε και δεν θα μπορώ να τραγουδήσω!» «Πόσο καιρό κάνετε πρόβες;» ρωτάω τον Τσακνή. «Λίγο λιγότερο από ένα μήνα, αλλά ξέρεις τι έχω καταλάβει; Όσο καιρό και να κάνεις πρόβα ποτέ δεν νιώθεις έτοιμος». Οι πρόβες είναι πολύωρες, έχουν κρατήσει κι από τις 2 το μεσημέρι μέχρι τις 3 τα χαράματα! Ο Γιώργος μου εξηγεί ότι θέλει να είναι εκεί και στα σπρίγματα, οπότε κάθονται ακόμα περισ-

ΜΙΑΝΥΧΤΑ

ΠΡΙΝ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ, Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΗΣ, ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΨΥΧΡΑΜΗΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΤΙΣ ΕΜΦΑΝΙ-

ΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ «ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ». ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ Η Α.Υ. ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΙΣ ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΕΣ ΠΡΟΒΕΣ

ΤΟΥΣ. ΤΕΛΙΚΑ, ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΕΣ... ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ.



ΤΣΑΚΝΗΣ, ΚΑΖΟΥΛΗΣ, ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ

σότερο. Μου δίνει την εντύπωση ότι του αρέσει πάρα πολύ αυτό που κάνουν με το άλλο μέλος των Κίτρινων Ποδηλάτων και αυτό αντικατοπτρίζεται και στην πολύ καλή εμφάνιση που έχουν πάνω στη σκηνή. Κι ο Αποστόλης Ψυχράμης πού είναι; Τον βλέπω να ανοίγει την τσάντα του, να βγάζει ένα βιβλίο με νότες, να το ξεφυλλίζει, να το ξαναβάζει μέσα, να παίρνει ένα άλλο βιβλίο και να πηγαίνει μόνος του προς τις σκάλες αριστερά, όπως βλέπουμε τη σκηνή στο βάθος. Τον πλησιάζω και κοιτάω κλεφτά τον τίτλο. Φρανσουά Νταγκονιέ: «Οι μεγάλοι φιλόσοφοι και η φιλοσοφία τους». Εντυπωσιάζομαι αρχικά, αλλά επιβεβαιώνεται αυτό που είχα υποψιαστεί από την αρχή. Ότι ο Αποστόλης Ψυχράμης είναι ένα πολύ καλλιεργημένο παιδί. Ασχολείται με τη μουσική από 6 ετών και μόλις πριν λίγες μέρες έγινε 29. Προέρχεται μά-

λιστα από μουσική οικογένεια, με τα τρία μέλη να κάνουν ήδη καριέρα. Αδερφές του είναι η **Ειρήνη Ψυχράμη** και η **Αντιγόνη Ψυχράμη**, η οποία μεγάλωσε (αν και για εμάς θα είναι πάντα η γλυκιά «Με λένε Πόπη» του Νταλάρα) και εμφανίζεται στην Ακτή Πειραιώς με τους **Παπακωνσταντίνου - Ζουγανέλη - Μπουλά**. Γυρνάω το βλέμμα και τον βλέπω να τραγουδάει. Στη σκηνή ο Αποστόλης μεταμορφώνεται. Από ένα γλυκό και ευγενικό παιδί γίνεται φτιασμένος καλλιτέχνης. Σε κάνει αμέσως να σκεφτείς πόσο άδικος είναι ο χώρος του τραγουδιού, με τα παιδιά που αρνούνται να ξεπουλήσουν την ψυχή τους στα PR για να γίνουν γνωστοί και να ξεκινήσουν από τον εύκολο δρόμο. Κανονικά θα έπρεπε να είναι ήδη διάσημος, σκέφτομαι. Τις σκέψεις μου διακόπτει ο Διονύσης Τσακνής, ο οποίος έχει ανέβει στη σκηνή για το τε-

λευταίο, δικό του μέρος. Είναι πραγματικά πολύ καλός. Απορώ γιατί κάνουν ακόμα πρόβα. Κάτω από τη σκηνή ο Βασίλης Καζούλης πίνει μπίρα, γελάει δυνατά και λέει αστεία κάνοντάς μας όλους να γελάμε δι-
αρκώς. Ο Τσακνής τους επαναφέρει στην τάξη. Αυτό γίνεται αρκετές φορές κατά τη διάρκεια της πρόβας. Ο Διονύσης είναι ο αρχηγός. Λειτουργεί σαν μπαμπάς. Βάζει τα πράγματα σε τάξη και προσπαθεί –και καταφέρνει– να κρατήσει τις ισορροπίες. Όταν μάλιστα κάποια στιγμή, λίγο μετά τη 1.30, και ενώ ήδη έχουν περάσει πολλές ώρες πρόβας, τα πνεύματα οξύνονται, ο Τσακνής λειτουργεί ως ισορροπιστής. «Αν φωνάζουμε δεν θα βγάλουμε άκρη». Και εξηγεί: «Τώρα ακούμε τον ήχο ενώ το μαγαζί είναι άδειο, αλλά θυμάμαι αυτό που μου έλεγε ο **Παπάζογλου**, ότι με έ-
ναν έστω άνθρωπο παραπάνω στο μαγαζί

ή ένα λιγότερο, ο ήχος βγαίνει διαφορετικός». Τελικά, πολύ γρήγορα τα βρίσκουν κι αρχίζουν πάλι τη δουλειά. Λίγο πριν φύγουν ο Τσακνής θαυμάζει το μπουφάν που του είχαν πάρει τα παιδιά για τα γενέθλιά του: «Δεν είναι ωραίο;» με ρωτάει. Ενώ ο Γιώργος από τα Κίτρινα Ποδήλατα με ρωτάει με ύφος ενθουσιασμένο, κοιτώντας τον Αλέξανδρο στη σκηνή: «Δεν είναι φοβερός ο αδερφός μου;». Είναι! Όλοι τους. Μία ωραία παρέα που περνάνε καλά και κάνουν εξαιρετικά τη δουλειά τους. Σε λίγο ανεβαίνουν όλοι μαζί στη σκηνή και είναι αδύνατον να πάρεις τα μάτια σου από πάνω τους. Σε δύο μέρες από εκείνη την Τετάρτη ξεκίνησαν τις εμφανίσεις τους. Ο κόσμος κάτω πολύς, πάρα πολύς, κι από τα πρόσωπα καταλαβαίνεις ότι περνάει υπέροχα. Όσο πέρασα κι εγώ εκείνη την Τετάρτη. **Α**

ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΑ



Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΣΟ ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΟΝΤ ΕΙΣΑΙ;

21 ερωτήσεις για να κάνεις μπλάκ-τζακ και να υποδεχτείς τον καινούργιο 007 (“Quantum of Solace”) στις αίθουσες

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

1. Στις παλιές ταινίες της σειράς, η μυστική εγκληματική οργάνωση που εχθρεύεται τον 007 είναι η:

- α. Σπεκτρ
- β. Ιλουμινάτοι
- γ. Μπάαντερ-Μάινχοφ

2. Στο «Επιχείρηση Χρυσά Μάτια» ο άσπονδος φίλος του Μποντ με το ρωμαϊκό όνομα είναι ο:

- α. Ιανός
- β. Ιάγος
- γ. Ιαβέρης

3. Στο «Στην υπηρεσία της Αυτού Μεγαλειότητας» ο «άχρωμος» Τζορτζ Λάζενμπι ξελογιάζει την:

- α. Νταϊάν Κίτον
- β. Νταϊάν Ρίγκς
- γ. Νταϊάνα Ρος

4. Στο «Τζέιμς Μποντ εναντίον Χρυσόδαχτυλου» η ερωτική παρτενέρ του 007 που χάρισε

το όνομά της σε μια θρυλική underground rock μπάντα είναι η:

- α. Siouxsie Sioux
- β. Holly Golightly
- γ. Pussy Galore

5. Στο «Ζήσε κι άσε τους άλλους να πεθάνουν» ο blaxploitation αντίπαλος του Ρότζερ Μουρ ονομάζεται:

- α. Δρ. Κανάνγκα
- β. Δρ. Καλιγκάρι
- γ. Τζον Σαφτ

6. Στο «Η κατάσκοπος που με αγάπησε» ο

007 παραγγέλλει για τη Ρωσία πράκτορα Άνια Αμάσοβα:

- α. Bacardi on the rocks
- β. 5άρι Μεταξά
- γ. Lagavulin χωρίς πάγο

7. Στο «Ο κόσμος δεν είναι αρκετός» η Σοφί Μαρσά έχει προσβληθεί από το:

- α. «Σύνδρομο της Κίνας»
- β. «Σύνδρομο της Στοκχόλμης»
- γ. «Σύνδρομο της Γονεϊκής Αποξένωσης»

8. Στο “Casino Royal” ο Ντάνιελ Κρεγκ κερδίζει τον «κακό» Λε Σιφρ στο πόκερ με φύλλο:

- α. Φουλ της ντάμας με εννιάρια
- β. Καρέ του βαλέ
- γ. Κέντα-χρώμα

9. Το άπλο που χρησιμοποιεί

παραδοσιακά ο Μποντ είναι το:

- α. Walter PPK
- β. Magnum 44
- γ. Colt Peacemaker

10. Στο «Από τη Ρωσία με αγάπη» ο σύνδεσμος του 007 στην Κωνσταντινούπολη είναι:

- α. Ένας Τούρκος πάτερ-φαμίλιας
- β. Ένας Αρμένιος αποστάτης του Κόκκινου Στρατού
- γ. Ένας Κούρδος μέλος του PKK

11. Στην τρίτη ταινία της σειράς, ο ανατολίτης σωματούλακας-μπάτλερ του Χρυσόδαχτυλου σκοτώνει με:

- α. Μεξικάνικη ματσέτα
- β. Κρητικό σουγιά
- γ. Καπέλο με λεπιδένια επένδυση

12. Στο «Ο άνθρωπος με το χρυσό πιστόλι» ο Κρίστοφερ Λι υποδύεται το μεγαλοκακοποιό:

- α. Κόμη Δράκουλα
- β. Σκαραμάνγκα
- γ. Φου Μαν Τσου

13. Στο «Ζεις μονάχα δυο φορές» ο επικεφαλής των ιαπωνικών μυστικών υπηρεσιών που συνδράμει τον Σον Κόνερι αυτοαποκαλείται:

- α. Σογκούν
- β. Τίγρης
- γ. Ιβάν ο Τρομερός

14. Ο επίσημος βαθμός του 007 στις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες είναι:

- α. Πλωτάρχης
- β. Ουσάρος
- γ. Σερασκέρης

15. Η Shirley Bassey δεν έχει «χαρίσει» τη φωνή της στο:

- α. Goldfinger
- β. Diamonds are Forever
- γ. Octopussy

16. Η Nancy Sinatra ερμήνευσε το τραγούδι των τίτλων:

- α. Bang Bang
- β. Summerwine
- γ. You Only Live Twice

17. Στο «Για τα μάτια σου μόνο» ο Ρότζερ Μουρ παίζει μπλάκ-τζακ στο:

- α. Αχίλλειο της Κέρκυρας
- β. Montparnasse της Πάρνηθας
- γ. Καζίνο του Λουτρακίου

18. Στο «Δρ. Νο» ο Τζαμαϊκανός ψαράς που βοηθά τον Σον Κόνερι ονομάζεται:

- α. Παρασκευάς
- β. Καβγατζής
- γ. Γκρεγκόριο Φουέντες

19. Στο «Η κατάσκοπος που με αγάπησε» ντεμπούτάρει ο γιγα-ντσώσμος φονιάς με το όνομα:

- α. Σαγόνιας
- β. Φρανκενστάιν
- γ. Κόναν ο Βάρβαρος

20. Στο «Επιχείρηση Οκτώπου-σι» το κλεμμένο αντικείμενο του πόθου που υποκινεί τη δράση είναι:

- α. Η «Νυχτερινή περιπόλος» του Ρέμπραντ
- β. Ένα αυθεντικό χαμένο χειρόγραφο του Μακιαβέλι
- γ. Ένα διαμαντοστόλιστο «αυγό» Φαμπερζέ

21. Ο «Αμερικανός φίλος» του Μποντ από τη CIA είναι ο:

- α. Φίλιξ Λάιτερ
- β. Φίλιξ ο Γάτος
- γ. Φιλέας Φογκ

Σωστός απαντήσεις: 15-21 σωστές απαντήσεις: 7-14 σωστές απαντήσεις: 1-6 σωστές απαντήσεις:

Ένας είναι ο Μποντ. Ο Τζέιμς Μποντ.

15-21 σωστές απαντήσεις: Συγχαρητήρια. Είσαι γεννημένος 007 και ο ρόλος έχει μπει στο πετσί σου. Αποκαλείς τη μαμά σου “Μ” και την αδελφή σου “Moneypenny”. Οδηγείς Aston Martin του ’60, φοράς ολημερίς νυχτερινά κοστούμια “tailed, of course” και πίνεις αυστηρά Vodka Martini, shaken not stirred. Your name is Bond, James Bond!

7-14 σωστές απαντήσεις: Είναι αλήθεια ότι έχεις λίγο από το σπλ που χρειάζεται, όμως θέλεις δουλειά ακόμη. Για των ώρα, φέρνεις περισσότερο στον πράκτορα Φλιντ παρά στον Μποντ, πόσο μάλλον στον Χάρι Πάλμερ.

1-6 σωστές απαντήσεις: Δυστυχώς, φίλε μου, δεν σου πάει για τις μυστικές υπηρεσίες της Αυτής Μεγαλειότητας. Θα μπορούσες καλύτερα να γίνεις «Κυπατζής» με παχύ μουστάκι της εποχής του ΠΑΣΟΚ. ☹



★ Heineken

007



some things
shouldn't be
shaken or stirred

ENTER THE WORLD OF BOND

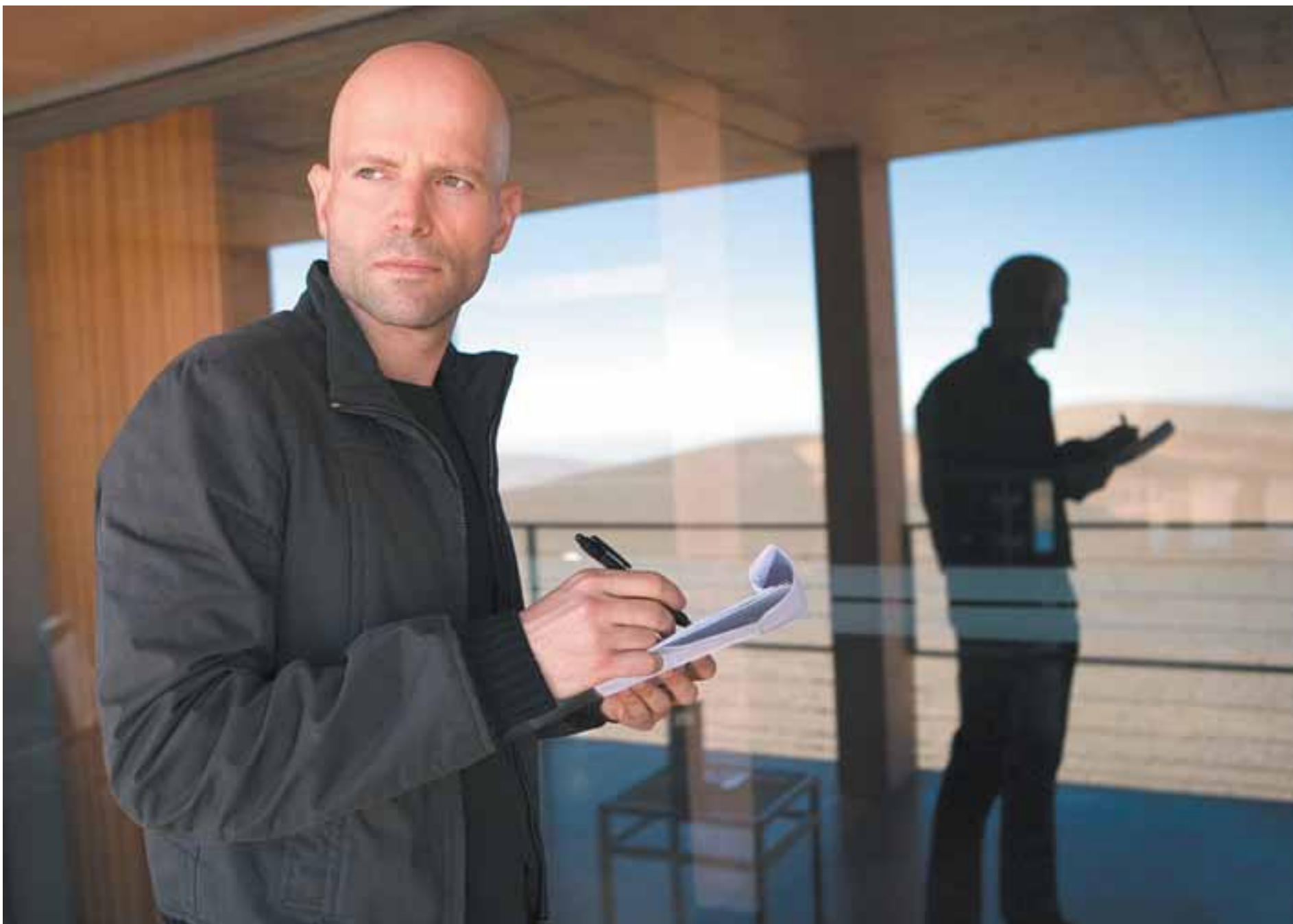
Επισκεφθείτε το www.heineken.gr/JamesBond
και ζήστε μια ξεχωριστή νύχτα σε στυλ 007

QUANTUM OF
SOLACE
7

ΑΠΟ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Quantum of Solace © 2008 Danjaq, United Artists, CIL. 007 and related James Bond Trademarks, TM danjaq

Απολάυστε υπεύθυνα



The name is Forster, Mark Forster

Ο σκηνοθέτης του **Quantum of Solace** μιλά στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

● Δεν θα έλεγα ότι ήμουν στ' αλήθεια fan των ταινιών του Μποντ. Ναι μου άρεσαν, αλλά δεν ήμουν από αυτούς που θα σπίνονταν στην ουρά την πρώτη μέρα προβολής τους. Η πρώτη μου αντίδραση όταν μου πρότειναν την ταινία ήταν να πω όχι. Δεν μπορούσα να καταλάβω γιατί θα έπρεπε να το κάνω, ούτε καν πώς με σκέφτηκαν για κάτι τέτοιο. Ο βασικός λόγος που τελικά δέχτηκα ήταν η συνάντησή μου με τον Ντάνιελ Κρεγκ, καθώς αντιλήφθηκα ότι είχαμε μια κοινή θεώρηση για το χαρακτήρα, και από την άλλη όλοι μου οι συνεργάτες ενθουσιάστηκαν με την ιδέα. Από μια παράξενη σύμπτωση, την ίδια περίοδο διάβαζα μια βιογραφία του Όρσον Ουέλς, όπου παραδεχόταν ότι το μόνο πράγμα για το οποίο μετανιώνει στην καριέρα του είναι ότι δεν έκανε ποτέ μια εμπορική ταινία. Δεν ήθελα να κάνω το ίδιο λάθος.

● Το πρώτο πράγμα που είπα στους παραγωγούς ήταν ότι η ταινία που θα κάνω θα απηχεί το δικό μου όραμα, πάντα βεβαίως στα πλαίσια της μυθολογίας του Μποντ. Έτσι, αν και κανείς θα πίστευε ότι το να κάνεις ένα τέτοιο φιλμ είναι πιθανότατα μια δουλειά που σε περιορίζει, στην πραγματικότητα για μένα υπήρξε μια απόλυτα ικανοποιητική εμπειρία.

● Μου αρέσουν οι παλιότερες ταινίες του Μποντ, η αισθητική της δεκαετίας του '60, και αυτή προσπάθησα να επαναφέρω στο φιλμ, να α-

νακαλύψω εξαιρετικές τοποθεσίες, κάτι που γίνεται όλο και πιο δύσκολο καθώς ο κόσμος «μικραίνει» – για μένα τα locations και τα sets είναι στην πραγματικότητα «χαρακτήρες» σε μια ταινία του Μποντ. Ήθελα επίσης να δώσω έναν ουσιαστικό ρόλο στη Μ, το χαρακτήρα της Τζούντι Ντεντς, καθώς είναι η μόνη γυναίκα με την οποία έχει μια πιο ουσιαστική σχέση.

● Ήθελα να δώσω την ευκαιρία στο θεατή να μπει λίγο κάτω από το πετσί του ήρωα, να ανακαλύψει κάτι πιο βαθύ από την εικόνα του, γι' αυτό και δημιουργήσαμε το χαρακτήρα της Καμίλ που είναι στην ουσία ένας θηλυκός αντικατοπτρισμός του Μποντ. Από την άλλη, ένα μεγάλο μέρος της γοητείας του το χρωστά ακριβώς σε αυτό το μυστήριο, γι' αυτό ένιωθα ότι έπρεπε να είμαστε προσεκτικοί στο πόσο βαθιά θα κοιτάζαμε στην ψυχοσύνθεσή του.

● Το να γυρίζεις μια τόσο ακριβή παραγωγή έμοιαζε λίγο με θέατρο του παραλόγου. Συνήθως προσπαθείς να συγκεντρώσεις με κόπο τα χρήματα για μια ταινία μεσαίου προϋπολογισμού, κάτι που κάνει την όλη διαδικασία της χρηματοδότησης μιας ταινίας σαν τον Μποντ –όπου τα χρήματα μιας και μόνο έκρηξης θα μπορούσαν να χρηματοδοτήσουν μια ανεξάρτητη παραγωγή– μια αληθινά διαφορετική εμπειρία.

● Συχνά σκέφτομαι ότι θα δουν το “Quantum of Solace” περισσότεροι άνθρωποι απ' όσους έχουν δει όλες τις υπόλοιπες ταινίες μου μαζί. Βάζεις τόση προσπάθεια και τόσο πολύ από την καρδιά σου σε φιλμ σαν το “Monsters Ball” ή το “Stranger than Fiction” και μετά μια περιπέτεια σαν αυτή πολύ απλά επισκιάζει οτιδήποτε άλλο έχεις κάνει. Δεν το μετανιώνω όμως. Πάντα ήθελα να γυρίσω μια action monie και νομίζω πως δεν θα μπορούσα να βρω καλύτερη ευκαιρία από αυτή. ■

Μη χάσεις

“Quantum of Solace” Έκθεση. Η Audio Visual Enterprises, τα Village Cinemas και το The Mall Athens σε συνεργασία με την EON Productions διοργανώνουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια έκθεση με αυθεντικά αντικείμενα από την ταινία. Μέχρι και τις 9 Νοεμβρίου, ο 3ος όροφος του The Mall Athens μεταμορφώνεται σε κινηματογραφικό πλατό και φιλοξενεί μέσα σε μια εντυπωσιακή κατασκευή ρούχα και gadgets που χρησιμοποιήθηκαν στα γυρίσματα της 22ης ταινίας του θρυλικού πράκτορα.

SONY

Cyber-shot

Bond. In Cyber-shot
High Definition.

QUANTUM OF
SOLACE

ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΠΟ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

7⁺



Η λεπτότερη HD ψηφιακή
φωτογραφική μηχανή
στον κόσμο με λειτουργία
Optical SteadyShot.

10,1 megapixels με λειτουργία
Optical SteadyShot για να
αιχμαλωτίσετε κάθε λεπτομέρεια...
Σε μια φωτογραφική μηχανή
πάχους μόλις 13,9mm*.
Νέα Cyber-shot T77.
www.sony.gr



Quantum of Solace © 2008 Danjaq, United Artists,
CPI 007 and related James Bond Trademarks. TM Danjaq

*Sony and Cyber-shot are trademarks or registered trademarks
of Sony Corporation.

* στο λεπτότερο σημείο

5 ΧΡΟΝΙΑ A.V.



Γωγώ Μπρέμπου

Σάντρα - Οντέτ
Κυπριωτάκη,
Μάρω Ζήνα



Γιάννης «Μουστάκι», Κατερίνα Μαστρογιαννακοπούλου,
Φοίβος Παπαδόπουλος, Βερονίκη Γκονζάλες,
Δημήτρης Αναγνώστου, Παναγιώτης Παναγιωτακόπουλος



Όταν η ATHENS VOICE συναντάει την ATHENS VOICE FAMILY όλοι είναι χαρούμενοι.
Όσοι αυτά τα 5 χρόνια είχαν «μια εφημερίδα στην Αθήνα για πυξίδα», βρέθηκαν ένα
βράδυ στην Τεχνόπολη, γνωρίστηκαν μεταξύ τους, έβαλαν πρόσωπο στα «σε είδα»
και αντάλλαξαν αναμνήσεις, όρκους πίστης και τηλέφωνα.

Οι εκδηλώσεις
της A.V.
είναι όπως
η εφημερίδα:
ανοιχτές, με
καλεσμένους
όλη την πόλη.

Μαρία
Βενιού,
Φώτης
Βελισσαράκος



1. Αντώνης Κιούκας, Νάντια Αργυροπούλου, Ιωάννα Πανάρετου, Λιάνα Σιμπούλου 2. Σταύρος και Νίκη Θεοδωράκη 3. Λουίζα Ναθαναήλ, Χαρά Τσουρέκα, Ρουμπίνι Παβαρότι 4. Φανή Χαλκιά 5. Λάκης Λαζόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος 6.7.8.9. Ευχαριστούμε τους χορηγούς του πάρτι μας: Την Bacardi Hellas & το Bombay Sapphire, το Vodafone CU, την Toyota Aygo + Black και την Τοί & Μοί για τα συλλεκτικά t-shirt A.V. που πρόσφερε στους παρευρισκόμενους 10. Κατερίνα Πατσγιάννη 11. Αχλλέας Χαρίτος, Αντιγόνη Κουλουκάκου, Τάσος Βρεττός 12. Χρήστος Τεντόμας 13. Νίκος Τσουανός 14. Φώτης Ιγνατίου 15. Μαριετίνα Στεφανιάτου, Νίκος Αρσένης, Ίλια Παπασιπούρου 16. Τόλης Σκουλαριώτης 17. Χριστίνα Νικολοπούλου 18. Γιώργος Ανθουλάκης 19. Μαρία Θεοδωροπούλου 20. Ματίνα Στεβή 21. Κωνσταντίνος Μπουρούνης 22. Bacardi Girls: Τάνια Γκαρβέλα, Κωνσταντίνα Μαριά, Σοφία Τερζοπούλου με Λουίζα Ναθαναήλ 23. Δημήτρης Σταϊνχάουερ, Στέφανος Πασαλιδής, Τάκης Τσιρτσώνης 24. Κωνσταντίνος Αριστοτελίδης 25. Μαρία Πάτση, Χριστίνα Κουτρουμάνου 26. Αλεξάνδρα Κατσαρού 27. Τάσος Αργυρός, Τόνια Φάνη 28. Γιώργος Παρλιάρης 29. Αγγελος Στεφανίδης, Ρουμπίνη Παβαρότι, Σάββας Σταφυλίδης 30. Γρηγόρης Κίρκοριαν, Μάρω Ζήνα 31. Λάκης Γαβαλάς 32. Billy Γρυπάρης 33. Αθηνά Αϊδίνη, Διαμαντής Αϊδίνης, Ελιζαμπέτα Καζαλότι, Τζίμης Πανούσης 34. Στέφανος Τζουμάκας 35. Γιώργος Δουδέσης, Φρόσος Σωτηροπούλου 36. Στέλιος Πουρσαϊδής, Λουίζα Ναθαναήλ 37. Γιώργος Καλογεράκης 38. Γιάννης και Σιλβία Ηλιδη, Λουίζα Ναθαναήλ A

Η εικόνα αποτελεί προϊόν εμπορικής ιδιοκτησίας της BACARDI & COMPANY LIMITED.

BACARDI mojito – The Original
alive with taste



Απολαύστε υπεύθυνα



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.

LOOK το γυναικείο μηνιαίο περιοδικό
HOME Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη
SOUL κάθε μήνα στο περίπτερο με 3€



WINTER FALES

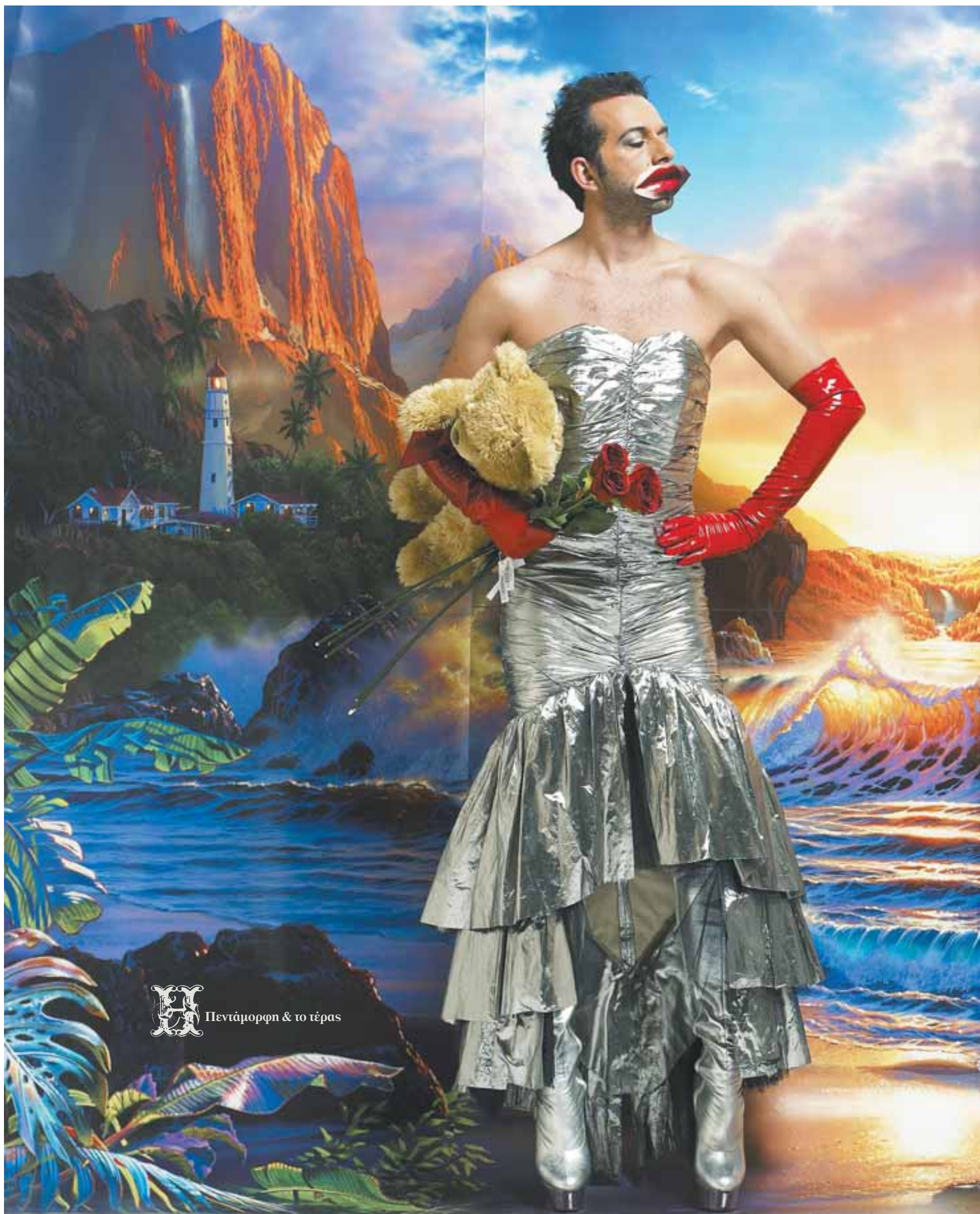
ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ + ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Εσείς θα παίρνατε αυτούς τους δύο ανθρώπους για να διηγηθούν ένα παραμύθι στο παιδάκι σας;
12 διαφορετικοί τρόποι για να δούμε τα πιο κλασικά παραμύθια της παιδικής μας ηλικίας.



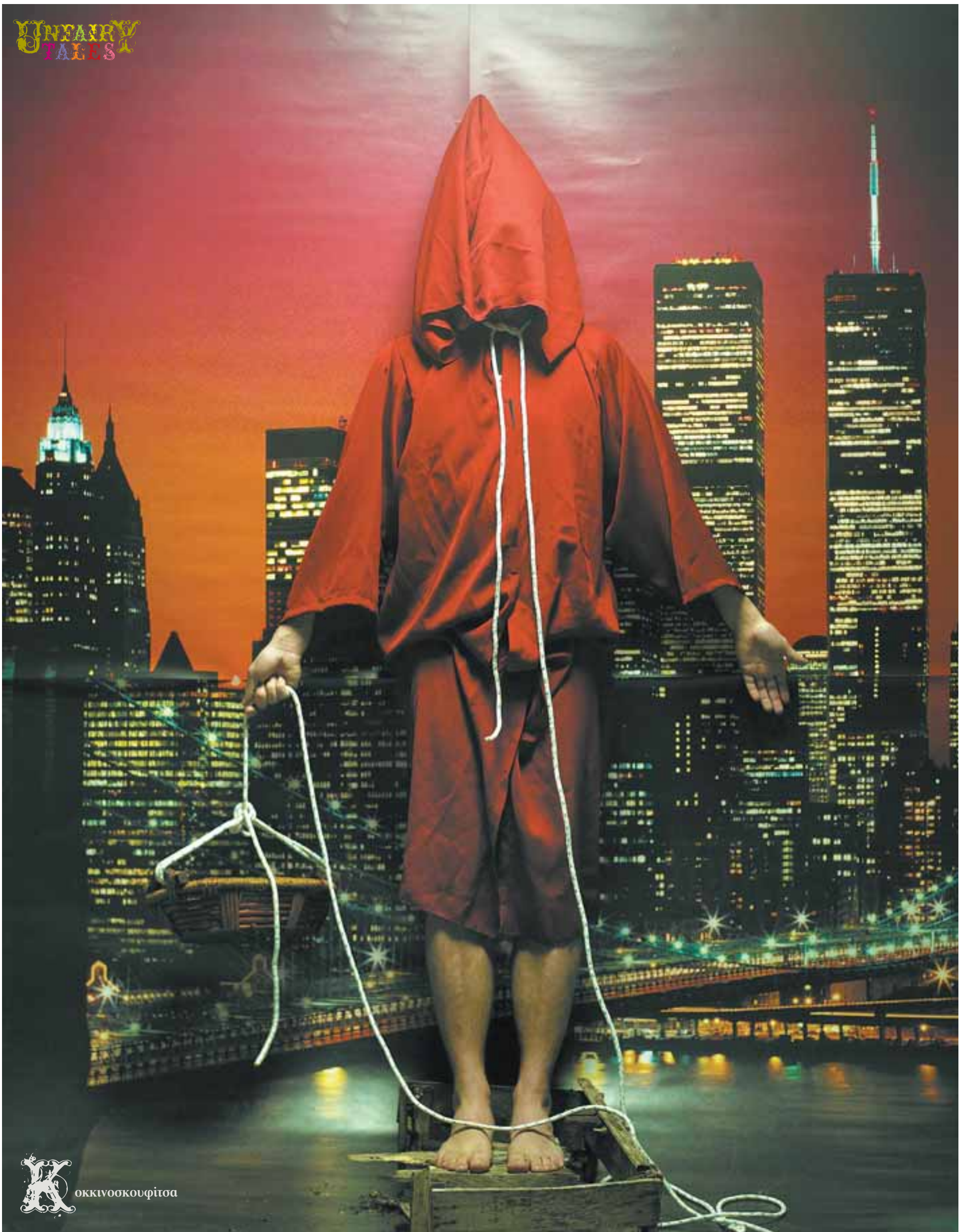
ιονάτη & οι επτά νάνοι

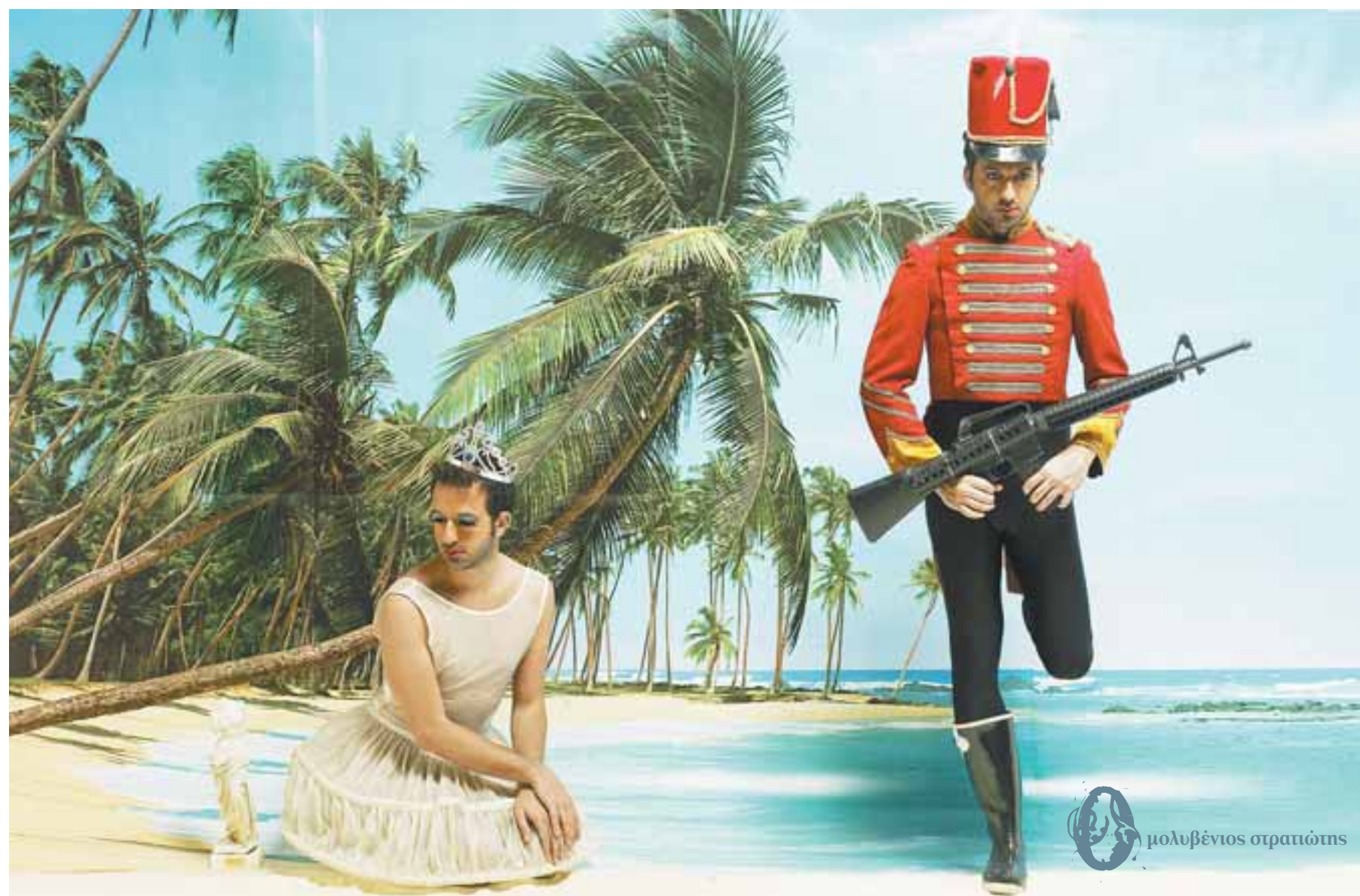
Το φωτογραφικό project των **Τάσου Βρεπού** και **Κωνσταντίνου Ρήγου** θα παρουσιαστεί σαν side event στα πλαίσια του **"4th Athens Xclusive Designers WeeK"**, που διοργανώνεται 8-11 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Εθνικής Ασφαλιστικής



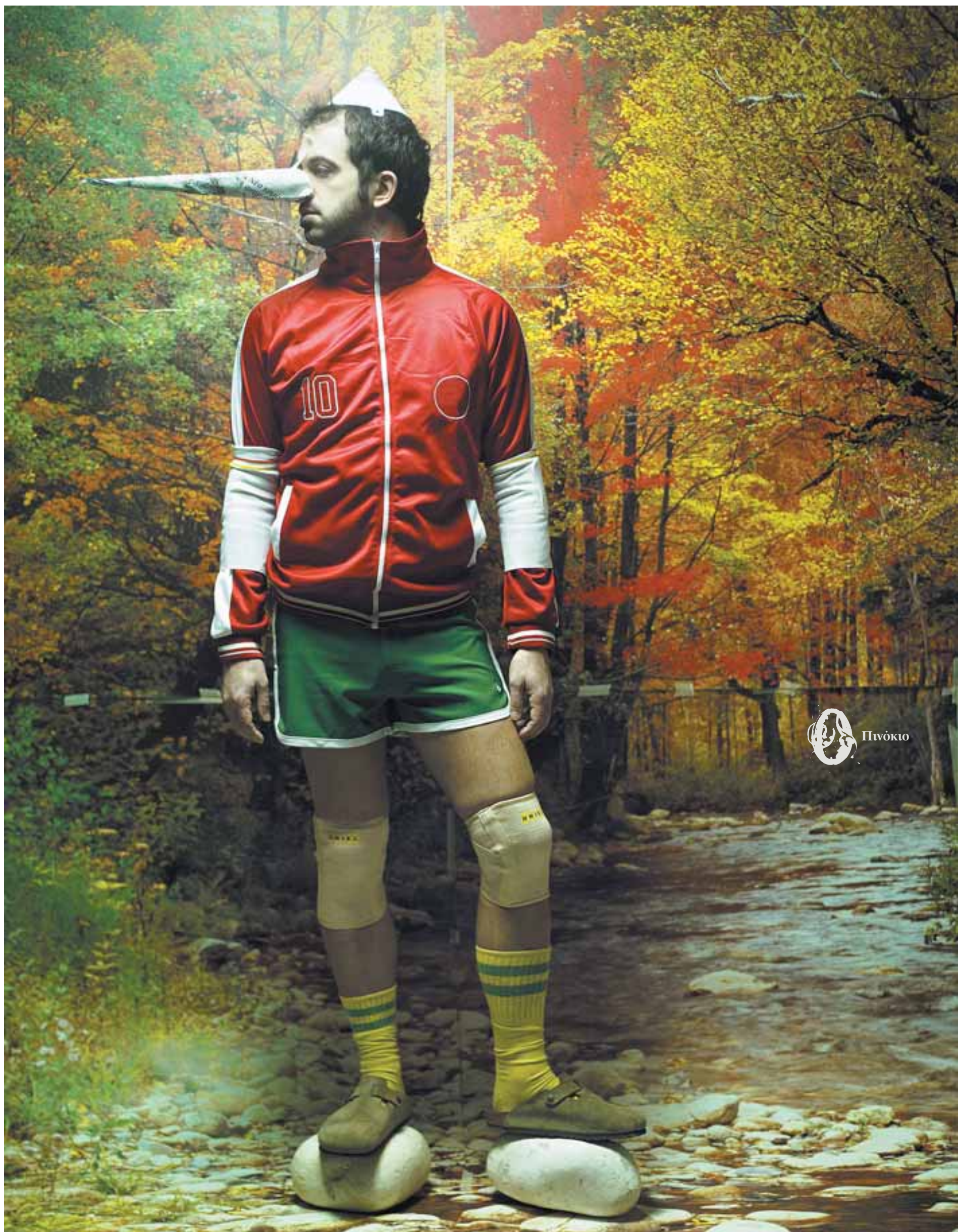
Πεντάμορφη & το τέρας











Πινόκιο




 Άνσελ & Γκρέτελ




 Ταξίδια του Γκιούλιβερ


 UNFAIRY
TALES

Γκρύφοντας: «Όχι! Όχι! Οι περιπέτειες πρώτα...
οι εξηγήσεις παίρνουν τόσο τρομακτικό χρόνο»...

Βασίλισσα Κούπα: «Ακόμα και ένα ανέκδοτο θα έπρεπε να έχει κά-
ποιο νόημα – και ένα παιδί είναι πιο σημαντικό από ένα ανέκδο-
το, ελπίζω»...

Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων - Λούις Κάρολ



Παραμύθια, συχνά βίαια, παράλογα, με σεξουαλικές α-
ναφορές και απρόσμενες ανατροπές, δεν αποδίδουν, όπως έχει
ειπωθεί, παρά τις ίδιες τις αρχετυπικές μορφές και εκφράσεις
του συλλογικού υποσυνείδητου με τον πιο απλό, απροκάλυπτο
και συνοπτικό τρόπο. Δεν προδίδουν παρά τη συνεχή διαπραγ-
μάτευση ανάμεσα στην παιδικότητα και την ενηλικίωση.
Σύμφωνα με τα όσα διαμείβονται στην *Αλίκη* του Λ. Κάρολ, θα
μπορούσε κανείς να κατατάξει τους αναγνώστες των παραμυ-
θιών είτε σε Γκρύφους είτε σε Βασίλισσες Κούπα: σε αυτούς
που απλώς απολαμβάνουν μια ιστορία και σε αυτούς που την
ερμηνεύουν. Το ίδιο και τους αναγνώστες της τέχνης. Ακόμα
όμως κι αν τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά, οι φωτογραφίες
παραμυθιών που δημιούργησαν ο **Τάσος Βρεττός** και ο **Κωνστα-
ντίνος Ρήγος**, με τίτλο **UnFairyTales**, επιβεβαιώνουν ότι το παρα-
μύθι το ίδιο είναι και η εξήγησή του: Το νόημά του εμπεριέχε-
ται δηλαδή στο σύνολο των μοτίβων του.

- NANTIA ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ιστορικός Τέχνης - Επιμελήτρια



Βασίλισσα του χιονιού



Ο αϊδόνι του αυτοκράτορα



Η Α.Υ. στην πόλη του γκράφιτι

VALPARAISO

Φτάνοντας στο **Valparaiso**, το πρώτο πράγμα που διαπιστώνεις είναι ότι έχεις βρεθεί σε έναν αλλόκοτο, πολύχρωμο λαβύρινθο. Δαιδαλώδεις δρόμοι σκαρφαλώνουν τους 42 λόφους του, ταξιδεύοντάς σε σε μια πόλη που μοιάζει να έχει βγει από σελίδες κόμικ. Τοίχοι, φράχτες, σκάλες, σκουπιδοτενεκέδες, όλα καλυμμένα με γκράφιτι, εικόνες που νομίζεις ότι δραπέτευσαν από κάποια γκαλερί μοντέρνας τέχνης. Αποικιακά κτίρια του 19ου αιώνα σπαρμένα ανάμεσα σε σπίτια με προσόψεις από κυματιστή λαμαρίνα, βαμμένη σε εκτυφλωτικά χρώματα. Κάποτε, τις λαμαρίνες αυτές τις χρησιμοποιούσαν τα πλοία ως κοντίνερς. Και όταν ξεφόρτωναν τα εμπορεύματά τους τις παρτούσαν στο λιμάνι, από όπου κατέληγαν στα φτωχόσπιτα των λόφων. Παίρνουμε το ασανσέρ του **Cerro La Concepción**, που μας βγάζει μπροστά στο διάσημο **Café Turri**. Ένα διάλειμμα στην περιπλάνησή μας με θεσπέσια θαλασσινά και χιλιανό κρασί. Τα ιστορικά ασανσέρ του Valparaiso είναι χρωματιστά κουτιά που κινούνται πάνω σε ράγες, και για λίγα πέσος σε γλιτώνουν από το ανέβα-κατέβα το λόφο και από τα ατελείωτα σκαλοπάτια. Σήμερα λειτουργούν μόνο τα 15 από τα 29, και συγκαταλέγονται στη λίστα των 100

πιο απειλούμενων ιστορικών θησαυρών παγκοσμίως. Οι λιγγιώδεις κλίσεις τους, ο κρότος που ακούγεται καθώς ξεκινούν, καθώς και το γεγονός ότι μαρτυρούν αποκάλυπτα την ηλικία τους σε κάνουν την πρώτη φορά που μπαίνεις μέσα να μουδιάσεις. Όλα κατασκευάστηκαν μεταξύ 1883 και 1916, τότε που το λιμάνι αυτό της Χιλής ήταν ένα από τα σπουδαιότερα του Ειρηνικού. Ύστερα ήρθε ο σεισμός του 1906, που ισοπέδωσε ένα μεγάλο μέρος της πόλης. Και 8 χρόνια αργότερα το Valparaiso δέχτηκε το τελειωτικό χτύπημα, όταν, με τη λειτουργία της δώρυγας του Παναμά, περιορίστηκε η εμπορική του κίνηση και άρχισε να παρακαμίζει.

Ο θόρυβος του λιμανιού ανακατεύεται με τη βοή της πόλης. Από μερικές καμινάδες ανεμίζουν πειρατικές σημαίες. Συστάδες από μαύρα καλώδια διασταυρώνονται πάνω από το κεφάλι σου, με φόντο τις κόκκινες και κίτρινες λαμαρίνες των σπιτιών. Εμπνευσμένα πόστερς ζωγραφισμένα στο χέρι σε προσκαλούν σε κάποιο ιδιωτικό πάρτι. Στην **Plaza Victoria** η μπάντα της αστυνομίας παίζει για τους περαστικούς, προσπαθώντας ακόμα να αποκαταστήσει τη χαμένη της τιμή από τα χρόνια του Πινοσέτ. Στο δρόμο, φυσιογνωμίες παράξενες

τραβάνε την προσοχή μου. Ναυτικοί, κλοσάρ, φυλές της πόλης. Θέλω να φωτογραφίσω έναν της φυλής «**Πόκεμον**», με ασημένιο πρόσωπο και πράσινα μαλλιά, καθώς κινείται μπροστά από ένα τεράστιο σουρεαλιστικό γκράφιτι. Όμως μας συμβούλεψαν να μην κυκλοφορούμε με τη μηχανή στο χέρι, και έτσι χάνω το στιγμιότυπο. Το μέρος αυτό έχει τη μεγαλύτερη εγκληματικότητα στη Χιλή. Λιμάνι, φτώχεια, ανεργία. Φυσικό είναι. Σημάδια ζωής και σημάδια εγκατάλειψης. Στο ιστορικό κέντρο της πόλης, που έχει ανακηρυχθεί από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ερείπια κτιρίων που ανατινάχθηκαν από εκρήξεις γκαζιού στέκουν για χρόνια σιωπηλοί μάρτυρες της οικονομικής κατάρρευσης.

Ατμόσφαιρα παρακμής, μποσέμ, αίσθηση ότι συνεχώς κάτι γίνεται. Όμως το Valpo, όπως αποκαλούν οι ντόπιοι το Valparaiso, με τα εννέα πανεπιστήμια, τα φεστιβάλ τέχνης και τους καλλιτέχνες που τα τελευταία χρόνια καταφθάνουν από το Σαντιάγκο και την Ευρώπη, αρχίζει να βρίσκει και πάλι το δρόμο του. Παίρνουμε το λεωφορείο που διασχίζει χρωματιστές φτωχογειτονιές στα ψηλά των λόφων. Μας αφήνει στη **Bellavista**. Επισκεπτόμαστε τη **La Sebastiana**, το σπίτι του **Pablo Neruda** που έχει μετατραπεί σε μουσείο. Συνεχίζουμε τη βόλτα μας στο **Museo del Cielo Abierto**, που σήμερα φιλοξενεί 20 γιγάντια γκράφιτι. Όλη η ιστορία ξεκίνησε το 1969, όταν μαθητές της Σχολής Καλών Τεχνών έκαναν εδώ τα πρώτα γκράφιτι, πυροδοτώντας τα επόμενα χρόνια ένα ρεύμα που μετέτρεψε μια συνοικία του

λόφου Bellavista σε έναν τεράστιο καμβά αφηρημένης τέχνης. Το 1973, η δικτατορία του Πινοσέτ έδωσε τέλος σε αυτή την έκφραση: οι τοίχοι μιλούσαν, έπρεπε να σωπάσουν. Μετά το 1990 η ιδέα χάρισε πνοή στο project, που ονομάστηκε Museo del Cielo Abierto (Μουσείο του Ανοιχτού Ουρανού), και διάσημοι Χιλιανοί ζωγράφοι προσκλήθηκαν να φιλοτεχνήσουν τα περισσότερα γκράφιτι που βλέπουμε σήμερα σε αυτή την περιοχή. Τώρα η Bellavista σχεδιάζει μέσα στα επόμενα χρόνια μια νέα έκρηξη. Η πόλη αυτή, μία από τις πιο μαγευτικές και παράξενες της Λατινικής Αμερικής, πλημμυρισμένη στο χρώμα, την τέχνη, τη φτώχεια, η πόλη στην οποία πάντα επέστρεφε ο Pablo Neruda, έχει ένα δικό της, ξεχωριστό παλμό. Valparaiso σημαίνει Κοιλιά του Παραδείσου. Σίγουρα ο παράδεισος δεν βρίσκεται πια εδώ. Τώρα εδώ βρίσκεται η ζωή. **Α**

INFO

Πού να μείνετε

Σε ένα από τα τρία πιο ατμοσφαιρικά μικρά ξενοδοχεία, στον ιστορικό λόφο Cerro Alegre

● **Casa Higuera** Calle Higuera 133, Cerro Alegre (56-32) 249 7900

● **Hotel Casa Tomas Comerciales** San Enrique 446, Cerro Alegre (56-32) 2331006

● **Zero hotel** Lautaro Rosas 343, Cerro Alegre (56-32) 2370719



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ, ΥΓΙΕΙΝΑ, ΝΟΣΤΙΜΑ

Όλοι γνωρίζουμε πόσο καλό κάνουν στη διατροφή και την υγεία τα γαλακτοκομικά – ειδικά τα γιαούρτια, αλλά και οι φρέσκοι χυμοί. Πόσο μάλλον όταν αυτά είναι βιολογικά.

Η εταιρεία **EBIK** φέρνει στη χώρα μας τα βιολογικά προϊόντα της Νο 1 γαλακτοβιομηχανίας **Fattoria Scaldasole** στην Ιταλία και προσφέρει μια πλούσια γκάμα γιαουρτιών, γάλακτος, γλυκών επιδορπίων, φρέσκων χυμών ψυγείου κ.λπ.

Όλα τα γιαούρτια και τα επιδόρπια γιαουρτιού περιέχουν προβιοτικά βακτήρια γνωστά για την ευεργετική τους δράση στον οργανισμό, μιας κι ενισχύουν το ανοσοποιητικό, προστατεύουν από αρρώστιες όπως έλκος στομάχου, αλλεργίες, γαστρεντερικές, ενώ έχουν και αντικαρκινική δράση. Το παιδικό γάλα, πλούσιο και γευστικό, εφοδιάζει ένα παιδί με την ημερήσια απαραίτητη ποσότητα σε ασβέστιο, σίδηρο και βιταμίνη C. Οι φρέσκοι χυμοί ξεχωρίζουν για τα ποιοτικά τους χαρακτηριστικά, χωρίς ίχνος χρωστικών ή γλυκαντικών ουσιών – απίθανες οι γεύσεις πορτοκαλι, σαγκουίνι και γκρέιπφρουτ. Αναζητήστε τα στα καταστήματα βιολογικών προϊόντων της EBIK με την επωνυμία «**Βιολογικός Κύκλος**» και σε επιλεγμένα καταστήματα βιολογικών ειδών.

ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ

Συμβουλευτική & Δεξιότητες Συμβουλευτικής

Εφαρμοσμένη Συμβουλευτική
Σχολείο / Παιδιά, Έφηβοι, Γονείς / Σκέψεις - Ζευγάρια / Αιιήθεια και Πένθος / Διαταραχές Άγχους και Διάθεσης / Διαφορικές Διαταραχές / Εργασία και Συμβουλευτική Καριέρας

Συμβουλευτική των Εξορήσεων
(Νορκωτικό & Αλκοόλ)

Τίτλοι Σπουδών:
Proficiency Certificate / Diploma
Advanced Proficiency Certificate

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Εκπαίδευση στη Συνθετική
Ψυχοθεραπευτική Συμβουλευτική
Advanced Professional Diploma in Integrative
Psychotherapeutic Counselling

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ
MA in Counselling Studies

ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες - Δυσλεξία

- Αποθία - Διάγνωση - Αξιοθία
- Αναμετάδοση - Πρακτική Άσκηση

Εισητευόμενη Πρακτική σε Εξειδικευμένα Κέντρα

Professional Certificate / Diploma in SpLD

Προβλήματα Συμπεριφοράς Παιδιών & Εφήβων
Advanced Professional Award
in Behavioural (Children & Adolescents)

Διαταραχές Λόγου & Ομιλίας (Λογοθεραπεία)

- Αποθία - Διάγνωση - Αξιοθία
- Αναμετάδοση

Professional Certificate
in Speech and Language Therapy

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
MA in Inclusive Education
(Distance Learning)

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

THACE
THE HELLENIC ASSOCIATION
OF CONTINUING EDUCATION

edexcel
advancing learning, changing lives

NOTTINGHAM
TRENT UNIVERSITY

THACE: Membership number
138223 της Βρετανικής
Ένωσης για τη Συμβουλευτική
& Ψυχοθεραπεία (BACP)

Σε συνεργασία
με την Ε.Ε.Δ.
Ελληνική Ένωση
Δοσίδας

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ
Σόλωνος 108, 106 81, Αθήνα, τηλ. 210 3801069
fax. 210 3634576, info@thace.edu.gr, www.thace.edu.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΔΟΜΗ

Διδασκαλία & Αξιοθία στην Ελληνική γλώσσα

Δεκτοί γίνονται: Φοιητές, Νέοι Πτυχιούχοι ΑΕΙ / ΑΤΕΙ, Επαγγελματίες με πτυχίο ή με επαγγελματική εμπειρία

ΒΙΑ ΣΤΗ ΒΙΑ ΤΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ!!!

Φτάσαμε αισίως στην 7η αγωνιστική και όλοι κινδυνεύουν να φύγουν. Ο Βαλβέρδε, έτσι και στραβώσει το ντέρμπι την ερχόμενη Κυριακή. Ο Τεν Κάτε για τον ίδιο λόγο, παρόλο που ο Βγενόπουλος έδωσε το λόγο του ότι θα τον κρατήσει μέχρι να λήξει το συμβόλαιό του. Και φυσικά ο Γιώργος Δώνης, όχι για κανέναν άλλο λόγο, αλλά γιατί είναι προπονητής στην ΑΕΚ και επειδή την ερχόμενη εβδομάδα δεν γίνεται να ξαναπαραιτηθεί ο Ντέμης, θα πρέπει ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα να φύγει αυτός, γιατί ΑΕΚ χωρίς κρίση είναι νερό χωρίς βρύση. Δεν γίνεται!!!

ΤΟ ΜΑΤΣ: Αυτό ανάμεσα στον Πανιώνιο και τον Παναθηναϊκό. Είχε πάθος, δύναμη, προσωπικότητες πρώτης γραμμής, ανατροπή στο σκορ, θέαμα, είχε την ντρίπλ του πλατινέ Εστογιάνοφ στον Καραγκούνη, που τον έστειλε στο ημίχρονο να αλλάξει αμορτισέρ και δυο σπόνδυλους έτσι που του τσάκισε τη μέση ο Ουρουγουανός, είχε διαιτησία για κλάματα, αποβολές –την πλήρωσε μέχρι κι ο Τεν Κάτε–, είχε νύρα, διακοπές και χιτοκοκικό φινάλε. Μεταξύ άλλων, σαν ντέρμπι ήταν και πολύ ελληνικό. Κατά την είσοδο των δύο ομάδων στον αγωνιστικό χώρο, όπως ρητά ορίζει το πρωτόκολλο της Σούπερ Λίγκας, οι παίκτες εμφανίστηκαν με συνοδεία παιδιών από τη νοτιοανατολική Ασία. Φορούσαν μάλιστα πορτοκαλί μπλουζάκια με τα αρχικά F.A.R.E. (Football Against Racism in Europe), θέλοντας να περάσουν το μήνυμα κατά της βίας και του ρατσισμού.

Πριν την έναρξη του παιχνιδιού όλοι μαζί, παίκτες και φιλάθλοι, σήκωσαν κόκκινες κάρτες που πάνω έγραφαν «**Κόκκινη κάρτα στη βία και στο ρατσισμό**». Το μήνυμα είχε τέτοια απήχηση, που κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού έφαγε γύρω στα 5 κυβικά νερό εμφιαλωμένο ο Νίνης, όταν πήγε να εκτελέσει κόρνερ, κάτι κυβικά λιγότερα ο Καραγκούνης, γιατί το νερό είναι δυσεύρετο αγαθό και δεν λείει να το σπαταλάμε αλόγιστα, και τέλος ένα μπουκάλι δέχθηκε κι ο βοηθός του Ζωγράφου (τι δουλειά κι αυτή), ο Νικολακόπουλος, όχι μεγάλο, των 50 γρ., από αυτά που τα πλοία της γραμμής τα χρεώνουν στην τιμή των 70 γρ. Σε κανένα άλλο γήπεδο στον κόσμο το μήνυμα κατά του ρατσισμού και της βίας δεν είχε τόσο μεγάλη και άμεση ανταπόκριση. Για την εμπέδωση του μηνύματος, ιδιαίτερα κατά της βίας, εθελοντική παρουσία και συμμετοχή μετά τη λήξη του παιχνιδιού είχαν οι υπεύθυνοι και οι άνδρες Ασφάλειας της ΠΑΕ Πανιώνιος. Την ώρα που οι δημοσιογράφοι βρίσκονταν στη μεικτή ζώνη και περίμεναν να πάρουν δηλώσεις από τους παίκτες, ο διευθύνων σύμβουλος της ΠΑΕ Πανιώνιος Χριστόφορος Μαυρόπουλος έδωσε εντολή να απομακρυνθούν χωρίς πολλά-πολλά οι δημοσιογράφοι από το χώρο εργασίας τους, γιατί ήταν Σάββατο βράδυ και η ώρα περασμένη. Οι φουσκωτοί μετέφεραν τη διαταγή στους ρεπορτερούς. Αυτοί αρνήθηκαν να αποχωρήσουν γιατί μάζευαν ακόμη δηλώσεις οι χαρομοφάιδες, και τα παιδιά τα χτιστά νευρίασαν και χωρίς δεύτερη κουβέντα ξεκίνησαν το σεμινάριο κατά της βίας. Τσουβαλάτα τους πήγαν μέχρι την έξοδο, δηλώνοντάς τους πως

το σεμινάριο θα επαναληφθεί σε περίπτωση που επιδιώξουν να γυρίσουν.

Η ΠΑΕ Πανιώνιος, η οποία δεν εκτίμησε τη σοβαρή και υπεύθυνη στάση των ανδρών κατά της βίας, εξέδωσε ανακοίνωση και ζήτησε δημόσια συγγνώμη για το ατυχές περιστατικό. Έφτασε δε μέχρι του σημείου να απολύσει τους δράστες ακτιβιστές κατά της βίας. Άντε μετά να πάει μπροστά αυτός ο τόπος.

ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΡΑ: Μια χαρά για τον Παναθηναϊκό, που ό,τι έκανε... έπιανε. Στον Πανιώνιο όλοι περίμεναν τα πάντα από τους δύο σταρ. Τον Εστογιάνοφ και τον Ρεκόμπα. Χωρίς αυτούς οι υπόλοιποι ήταν έτοιμοι να βάλουν τα κλάματα. Αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, μετά από 4-5 μήνες θα χρειαστεί να τους κλωνοποιήσουν. Στον Παναθηναϊκό, τώρα, κακώς τα έχουν με τον Ζωγράφο. Μπορεί κακώς να απέβαλε τον Μουν, αλλά δεν γινόταν διαφορετικά. Πώς αλλιώς θα νευρίαζε ο Τεν Κάτε, ώστε να αποβάλει κι αυτόν; Το καλύτερο δώρο τούς έκανε ο ρέφερι. Έφυγε από τον πάγκο ο Ολλανδός κι οι βοηθοί του, κοουτσάρισαν την ομάδα οι αναπληρωματικοί και ο Παναθηναϊκός έφτασε να πάρει διπλό, όταν στα σχέδια του Τεν Κάτε ήταν η ισοπαλία. Γιατί μόνο ο Ανδρέας Βγενόπουλος μπορεί να πιστεύει ότι με τρεις στόπερ, τρεις αμυντικούς χαφ, έναν προωθημένο κι έναν παίκτη λιγότερο, ο Ιπτάμενος Ολλανδός ρίσκαρε και πήγαινε να κλέψει το διπλό!!!

ΠΑΙΚΤΗΣ: Ο Τζεμπούρ ήταν ο παίκτης της αγωνιστικής και δεν δέχομαι κουβέντα. Πέτυχε το πολύτιμο γκολ στη λήξη... της λήξης, ένα γκολ που εκτός από τεχνική κατάρτιση θέλει και καρδιά. Παρακολούθησε όλη τη φάση, έμεινε στη θέση του από ένστικτο και την κατάλληλη στιγμή γύρισε το κορμί του για να επιχειρήσει να στείλει την μπάλα στα δίχτυα με τον πιο δύσκολο τρόπο. Με ανάποδο ψαλίδι. Τα κατάφερε. Με οποιονδήποτε άλλο τρόπο κι αν ενεργούσε εκείνη τη στιγμή, η ευκαιρία θα χανόταν. Η έμπνευσή του επιβραβεύτηκε με τον καλύτερο τρόπο. Ένα γκολ από αυτά που δύσκολα απολαμβάνουμε στα γήπεδά μας και ακόμη δυσκολότερα το ξεχνάμε. Ο Γαλλοαλγερινός είναι σπουδαίος ποδοσφαιριστής.

ΠΡΟΣΩΠΟ: Ο Ντέμης Νικολαΐδης. Μετά την προπαραίτηση με χρονικό ορίζοντα τη λήξη της αγωνιστικής περιόδου, είχαμε την έκτακτη παραίτηση μετά το ματς με τον Αστέρα Τρίπολης. Τόσο άντεξε ο ίδιος, τόσο τον άντεξαν οι οπαδοί. Όσο δίκιο έχει ο Ντέμης, αλλά τόσο μπερδεμένος είναι. Για το μπερδεμα ευθύνεται ο ίδιος. Θα ήταν το λιγότερο αστείο να πίστευε ότι την ομίχλη στο μυαλό του και στις αποφάσεις του θα τον βοηθούσαν να τη διώξει όλοι αυτοί που τον περίμεναν εδώ και καιρό πώς και πώς στη γωνία. Το κακό είναι ότι κανείς δεν θα θυμάται τα καλά που έκανε στην ομάδα. Το μόνο που θα θυμούνται είναι το ίδιο που τους έρχεται στο μυαλό όταν μιλάνε για τον Ντέμη ποδοσφαιριστή. Ότι δεν πήρε τίτλο. Λες και περνούσε μόνο από τα δικά του πόδια η μπάλα. Τώρα όμως που όλα, ή σχεδόν όλα, περνούν από τα χέρια του θα του το χτυπάνε για πολύ ακόμα. **Α**



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

● Περιορισμένος Αριθμός Συμμετεχόν ● Ενόρθετος Νοεμβρίου

POCKET THEATRE WORKSHOPS
Τεχνικές Pocket Theatre για σκίσιμο και ανέμβαση παράστασης

Διδάσκουν:
Γιώτα Φέστα (Υποκριτική), Μαρία Αλβανού (Χοροθέατρο), Μαριτίνα Πάσσαρη (Κωμωδία), Εβελίνα Αραπίδου (Pocket Theatre), Βίκυ Σαχπάζ (Θεατρικό Παιχνίδι), Παπαχρήστου Σπύρος (Κατασκευή Κούκλας - Μάσκας), Γιώργος Γαβριλίδης (Make up), Νίκος Πολίτης (Comedia del Arte - Μαριονέτα), Νικόλας Κληρονόμος - Μαγιά Τρικεριώτη (Σκηνογραφία), Ειρήνη Τσακίρη - Δέσποινα Χειμώνα (Ενδυματολογία), Διονύσιος Ευθυμίουπουλος (Φωτισμοί Θεάτρου), Νίκος Τουλιάτος (Μουσικός Αποσχεδιασμός με κροκιά)

Παράλληλα Διευρυγούν Εργαστήρια:

- Λογοτεχνίας και Δημιουργικής Γραφής, Μεθοδολογίας για Μυθιστόρημα (σε συνεργασία φέτος με τις Εκδόσεις LECTOR)
- Κινηματογράφου, Σκηνοθεσία, Εικονολαγμία, Μοντάζ, Σενάριο
- Τηλεοπτικού Σεναρίου (σε συνεργασία φέτος με την εταιρεία παραγωγής τηλεοπτικών σειρών LYNX)
- Ζωγραφικής - Ελεύθερο Σχεδίο
- Στιγγραφής και Αφήγησης Παραμυθιού
- Ιστορίας της Τέχνης και Ιστορίας Κινηματογράφου
- Στοιχειωτικής, Φωνητικής και Σύγχρονου Τραγουδιού
- Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής
- Αρθρογραφίας και Ρεαλιστικής Γραφής
- Διαφώνησης - Κειμενογραφίας
- Video Art

Τη Δευτέρα 10 Νοεμβρίου και ώρα 9 μ.μ. μπορείτε να συναντήσετε από κοντά στο φουαγιέ του Μικρού Πολυτεχνείου τους συντονιστές και να συζητήσετε μαζί τους για τη δομή των εργαστηρίων

Πληροφορίες: 210 3252.998 - 2103243.306 www.mikropolytechnio.gr

* Κάθε εργαστήριο διενεργείται απογευματινά ή βραδινά ώρες και Σαββατοκύριακα, μια ή δύο φορές την εβδομάδα. Είναι ανοιχτά σε κάθε ενδιαφερόμενο, ανεξαρτήτως ηλικίας και επαγγελματός, και ισχύουν, πέρα από τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μας, τα φέρουν στο φως ένα σημαντικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.



ilikeu*

welcome
to the
jungle
of... love

Μοιράσου αυτό που νιώθεις
με όλους όσους την έχουν πάθει
και... έχουν μάθει!

η λύση είναι ένα κλικ μακριά!

www.ilikeu.gr

Μάθε όλα όσα θέλεις να ξέρεις! Πρώτα αυτά που θέλεις! Γράψε αυτά που ζεις!

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΩΝ



ο Coffeeway τρόπος!

Αρωματικός espresso;



Κι όμως υπάρχει!

“Τον ανακάλυψα στα COFFEEWAY”

Και εγένετο espresso... αρωματικός!
Υπέροχος καφές σε κόκκους, από εκλεκτής ποιότητας κορράνι espresso 100% Arabica,
αποκλειστικά και μόνο στα Coffeeway.

Και τα αρώματα πλημμύρισαν το χώρο.
Και κυριάρχησαν στη γεύση σας.
Και ξύπνησαν τις αισθήσεις σας με έναν ιδιαίτερο τρόπο.
Και σας χάρισαν τη συγκλονιστικότερη απόλαυση ενός ζεστού ή freddo espresso ή cappuccino.
Και έγιναν η βάση για ευφάνταστες συνταγές ροφημάτων.

Σε 3 ανεπανάληπτες γεύσεις: Cookies & Cream, Caramel Nut και Cinnamon Gingerbread.
Και ο espresso δεν ήταν πατέ ξανά ο ίδιος!

www.coffeeway.com

210 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



INFO: Από τις 11 ως τις 15/11 στο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Τιμές εισιτηρίων € 30, 40, 50, 60, 70. Προπώληση: στα ταμεία του Παλλάς, στη Fnac (The Mall και Γλυφάδα) και στο Public (πλ. Συντάγματος). Με πιστωτική κάρτα: www.ellthea.gr

TROCKS

Δυο μέτρα... κύκνοι

Άνδρες που λικνίζονται σαν μπαλαρίνες, στριμώχνοντας για τα καλά στον τοίχο την όποια ψεύτικη σοβαροφάνεια, σε ένα μοναδικό σόου με ίσες δόσεις χορού και... γέλιου. Ένα παγκόσμιο φαινόμενο που κρατάει από το 1974 και με καταγωγή, πού αλλού, τη Νέα Υόρκη. Οι Trocks έρχονται για δεύτερη φορά στην Αθήνα και απαντούν σε 9 ερωτήσεις της Α.Υ.

Ποιο είναι το καλύτερο πράγμα στο να φοράς tutu; Είναι πανέμορφο και γκλάμορους.

Και ποια είναι η μεγαλύτερη «δυσκολία» στο να φοράς ένα tutu, αν είσαι αγόρι; Είναι πάρα πολύ στενό και είναι σαν να φοράς κορσέ!

Τι πιστεύετε ότι είναι αυτό που θεωρεί το κοινό τόσο αστείο σε μια παράσταση κλασικού μπαλέτου παρουσιασμένη από μπαλαρίνες-άντρες; Δεν πιστεύω ότι έχει να κάνει με το γεγονός ότι άντρες χορεύουν μπαλέτο. Είναι ένα αυτοσχέδιο κωμικό σόου και ένας διαφορετικός τρόπος να βγάλεις χιούμορ με θεατρική αίσθηση.

Και τι είναι εκείνο που τελικά τους συναρπάζει και ξεχνούν ότι οι Κύκνοι, για παράδειγμα, είναι αγόρια; Δεν θέλουμε να ξεχνάει το κοινό ότι είμαστε άντρες. Δεν είμαστε γυναίκες και δεν θέλουμε το

κοινό να έχει την ψευδαίσθηση ότι είμαστε γυναίκες. Οι γυναίκες είναι όμορφα πλάσματα και κάνουν όμορφα πράγματα. Ο κόσμος συνεπαίρνεται με το γεγονός ότι πλάθουμε χαρακτήρες που σχετίζονται με το κλασικό μπαλέτο, ρόλους τους οποίους κανονικά κατέχουν γυναίκες.

Ποια θα ήταν η «λεπτή κόκκινη γραμμή» που θα σας ξεχώριζε από ένα δημοφιλές, διασκεδαστικό drag show; Γενικά είμαστε ένα all-male κωμικό μπαλέτο που χρησιμοποιεί το drag για να αναδείξει τη δυσαρμονία του κλασικού μπαλέτου. Ένα δημοφιλές drag show συνήθως παρουσιάζεται σαν ένα σόου που τυποποιεί τις γυναίκες. Εμείς τυποποιούμε τις μπαλαρίνες. Εκεί βρίσκεται και η διαφορά μας.

Σας πιάνουν ποτέ τα γέλια στη σκηνή; Ναι. Είναι σύ-

νηθες, μπορεί να συμβεί σε οποιοδήποτε χορευτικό, ξέρεις, μπορεί κάποιος να κάνει μια αστεία κίνηση ή κάποιος να πέσει με αστείο τρόπο από τη σκηνή – αυτά προκαλούν πολύ γέλιο.

Θυμόμαστε κάποια παράξενα ή αστεία σχόλια που έχετε ακούσει από το κοινό; Ναι, και αυτό είναι σύνθημα. Ειδικά με χορογραφίες σαν το Majisimas, που είναι στην πραγματικότητα χορός του Flamenco.

Έχετε ποτέ σκεφτεί να ανεβάσετε αρχαία ελληνική τραγωδία; Ανεβάσαμε ένα μπαλέτο της Martha Graham που έκανε αναφορές στην ελληνική φάση που εκείνη πέρασε, αλλά αυτό είναι ό,τι πιο κοντινό έχουμε κάνει σε ελληνική τραγωδία.

Πώς θα σας φαινόταν ένα νούμερο με τον «Ζορμπά»; Δεν το έχουμε σκεφτεί... αλλά είναι καλή ιδέα!

- ΝΙΚΟΛ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



«ΚΟΛΑΖ, ΑΠΟΚΟΠΗ, ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗ»
ΕΩΣ 7/12 ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ.
ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ, ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΟΙ,
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΥΛΙΚΑ, ΦΟΡΜΕΣ.
ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ, Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΕΦΟΠΟΥΛΟΣ
(«ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ»)

Ακούει ο Παπαγεωργόπουλος Jane Doe;

ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΙΚΕΙΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Τη νύχτα που το **Coca Cola Soundwave Vol. 2** ήρθε στην πόλη, εκατοντάδες παιδιά στριμώχτηκαν στη σκηνή του **Ξυλούργειου** του **Μύλου** χειροκροτώντας τους Killinnosense, που έκλεισαν το σετ τους με τη διασκευή στο “Creep” των Radiohead, χορεύοντας με τις ποπ λούπες που έριχνε ο Economist και πάνω τους κέντησαν η κιθάρα και η φωνή του Monsieur Minimal. Ήταν τα ίδια παιδιά που μαζί με τον τραγουδιστή των Matisse ούρλιαζαν “Call me, call me, I’ll be there for you”, ο ήχος της πόλης, ο ήχος μοναχικών προβάδικων, που ένα τσακ φτάνει για να διαχυθεί παντού και να σκάσουν γιορτές και πανηγύρια. Όμως, η αληθινή έκπληξη ήταν οι **The Goldfinger Recordings**. Το τραγούδι τους “Autumn With A Hunk” είναι ένα από τα αγαπημένα μου τον τελευταίο καιρό. Έχει ατμόσφαιρα αλλά και διαλόγους σαν σάου-

ντρακ, «θα μπορούσε να ντύσει οποιαδήποτε ταινία του Γουόνγκ Καρ Βάι», είπε ο Καρκάνης του αθηναϊκού Best 92.1, που μαζί παρακολουθούσαμε το σετ τους. Το δισκάκι τους, “Music For The Poor”, αλλάζει χέρια με την ίδια ταχύτητα που ο Μουολιμοβίτς ξεμαρκάρεται ακόμα και από το πιο σκληροτράχηλο μαντουριανό. Προσθέστε και τις εύθραυστες μελωδίες των **Your Hands In Mine**, το απίστευτα μπλουζί αλλά και ηλεκτρονικό κομψοτέχνημα “The Most Beautiful Girl”, την επιστροφή δηλαδή στη δισκογραφία του **Γιώργου Δουδού** (aka Sunset Boulevard) και ορίστε τα εξαώγυμα συμπεράσματα: Στο βυθό της πόλης μικρές Ατλαντίδες φωτοβολούν! Να μην ξεχάσω και τον πρώτο δίσκο των **Jane Doe**. Αν βάλεις σε έναν ανύποπτο τρέντουρα το τραγούδι τους “Rescue Remedy” και δίπλα του κοτσάρεις ατάκες όπως «μοιάζει σαν τον ήχο που κάνει ένα παγόβουνο που λιώνοντας κατηφορίζει για να ανταμώ-

σει την Ισλανδία των Sigur Ros», όχι απλώς θα το χάσει, αλλά και θα υπερθεματίσει την «καταπληκτική ισλανδική σκηνή», μην παίρνοντας χαμπάρι ότι οι επίσης Θεσσαλονικείς Jane Doe βοηθούν για να εξαχθεί άλλο ένα συμπέρασμα: αν δεν εξερευνήσουμε το οικείο, τη γειτονιά μας, τη μικρή μας πόλη, αν δεν αφουγκραστούμε τους ιδιαίτερους θορύβους της, το τρίξιμο των γέρικων ασανσέρ, που, όμως, ανεβοκατεβάζουν με τα αλυσιδοσκοινιά τους φρέσκες ιδέες, τότε χάσαμε και το παιχνίδι θα το κερδίζουν μια ζωή οι Sigur Ros από την πατρίδα της Μπιγορκ, ενώ για μας θα μένει μόνο η χώρα του δήμαρχου Βασιλή και του νομάρχη Παναγιώτη.

Η εξερεύνηση του οικείου ήταν και το θέμα του workshop “Pictor”, που διοργάνωσε για τέσσερα συνεχόμενα Σάββατα το **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης**

στο λιμάνι. Θα μπορούσε να έχει και τίτλο «Παρρηγορητικά σαββατιάτικα πρωινά με ανταλλαγές εικόνων και λέξεων μετά υπέρχου αρωματικού καφέ και εξαισιών τοποθετήσεων για τη ζωή στη Θεσσαλονίκη αλλά και τον κόσμο». Τίτλος μακρινάρι, αλλά έτσι ήταν! Εκατοντάδες άνθρωποι προτίμησαν, αντί να λιάζονται τεμπέλικα υπό το ζεστό φως των χρυσαφένιων ημερών του Οκτώβρη, να συμμετάσχουν, να εξερευνήσουν, να ανταλλάξουν γνώμες και ιδέες. Οι καθηγητές του ΑΠΘ **Αλέκα Γερόλυμπου** και **Πέτρος Μαρτινίδης**, οι εκπαιδευτικοί αλλά και ανήσυχoi καταστασιακοί καλλιτέχνες **Θανάσης Χονδρός** και **Αλεξάνδρα Κατσάνη** (μου λείπουν οι δράσεις του Δημοσιοϋπαλληλικού Ρετιρέ και της Άλλης Πόλης), ο **Βασίλης Κολόνας** από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, ο **Βύρων Πισσαλίδης**, διδάκτωρ διαπολιτισμικής επικοινωνίας ΑΠΘ, ο συγγραφέας **Σάκης Σερέφας**, ο καθηγητής συγκριτικής λογοτεχνίας στη Σουηδία **Βασίλης Παπαγεωργίου** και ο ποιητής **Βασίλης Αμανατίδης**, κατέθεσαν λέξεις και εικόνες για τη ζωή τους στη Θεσσαλονίκη. Πόσο κοντά και πόσο μακριά. «Περπατώ εις την πόλη, όταν η πόλη δεν είναι εδώ» ήταν ο ιδεολογικός άξονας του workshop “Pictor”, που κατάφερε σε πολλές στιγμές να κάνει τα αίματα να ανάψουν και τους διαλόγους ανάμεσα σε κοινό και ομιλητές να εκτροχιαστούν σε γόνιμα πεδία ανταλλαγής εμπειριών και ιδεών για τη ζωή στην πόλη. «Η ζωή στη Θεσσαλονίκη είναι μοναδική, είναι καταπληκτική, κύριε Οραήλογλου. Τα νέα πάρκα, που όλα μαζί απαρτίζουν πλέον τη νέα παραλία, είναι μια κατάθεση ψυχής, οράματος και πολιτισμού, αλλά προπάντων μια καταπληκτική ευκαιρία για τους συνδημότες μας, μετά τη βόλτα τους, να πίνουν μια πορτοκαλάδα ρεμβάζοντας!» Μπορώ να φανταστώ τις ευφορικές ατάκες του δήμαρχου Παπαγεωργόπουλου, όταν ο αγαπημένος του δημοσιογράφος τον καλέσει στην πολυαγαπημένη μου εκπομπή της πολυαγαπημένης του δημοτικής τηλεόρασης. Η νέα παραλία αναπλάστηκε και παραδόθηκε σε δημόσια θέα, χρήση αλλά και διάλογο. Μην φαντάζεστε κάτι ανάλογο του πάρκου **Γκιουέλ** στη Βαρκελώνη, γιατί στη Θεσσαλονίκη δεν υπάρχει Γκαουντί. Φανταστείτε το **Πάρκο των Ρόδων**, γεμάτο καλοκλαδεμένες τριανταφυλλίες, το **Πάρκο του Ήχου** με καλαμιές που θροίζουν από το φύσημα, της **Μνήμης**, του **Νερού** με νούφαρα και σιντριβάνια, **Parklife**, όπως τραγούδησαν και οι Blur τον προηγούμενο αιώνα. **Parklife** «καταπληκτικά» και με «πορτοκαλάδες», αφού σχεδόν σε βαθμό εμμονής ο δήμαρχος Μπιλ πιστεύει πως με αυτές τις δύο λέξεις μπορεί να περιγράψει την ευτυχία του να ζει κανείς εδώ. Έτσι είναι, αν έτσι νομίζετε! ■

Ο «Κύριος Επισκοπάκης» του Α. Μήτσου γίνεται θεατρική παράσταση.
Η Α.Β. μιλάει με το σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή Στέλιο Μάινα.

Η εξομολόγηση ενός δειλού

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

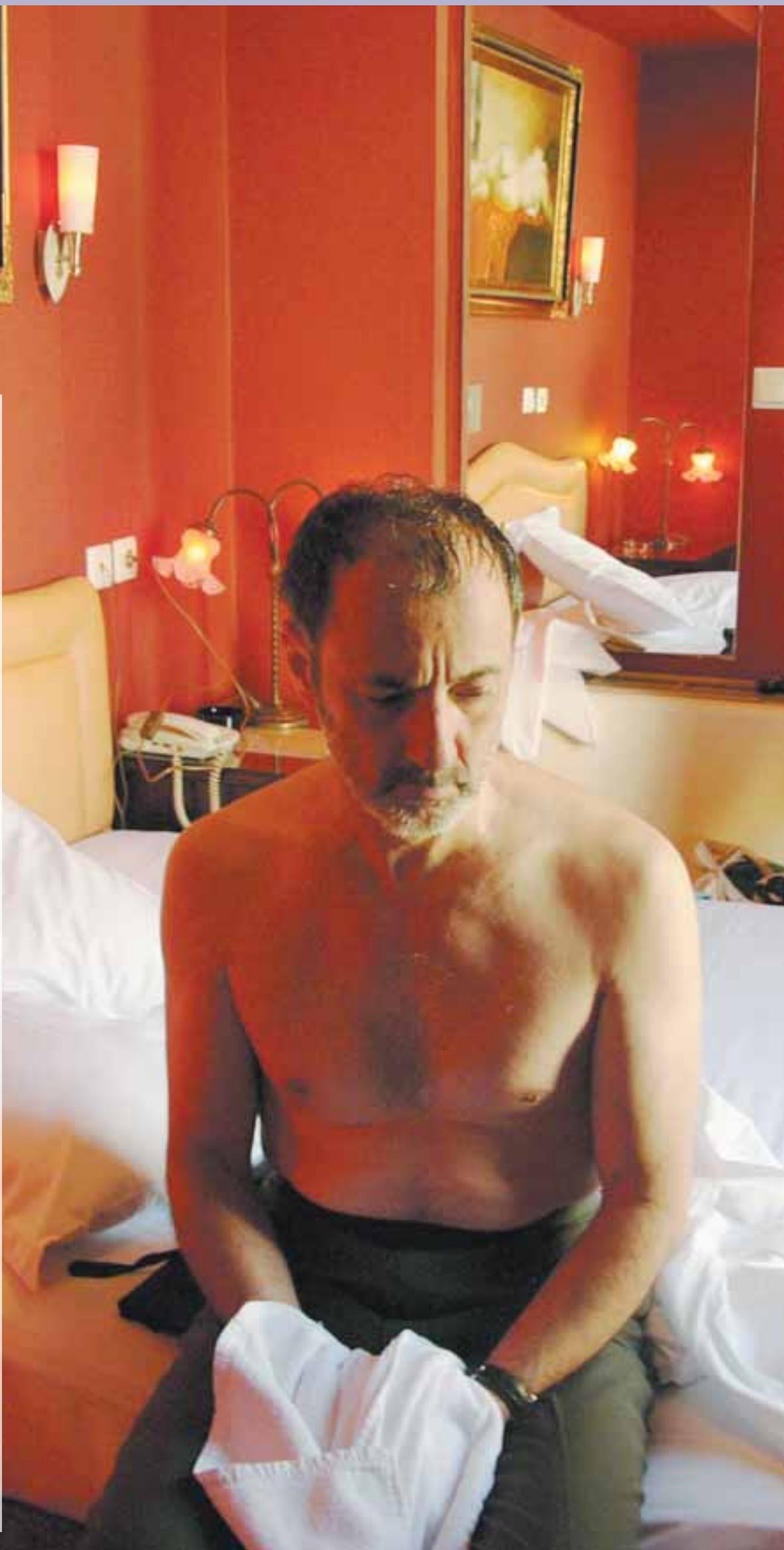
Πέμπτη 31/10, 21.20, με βήμα ταχύ προσπερνάω το Hotel Marie στη Ζωοδόχου Πηγής. Ροζ εξωτερική πρόσοψη, κατεβασμένα στόρια, νοτισμένοι τοίχοι. Εδώ θα στέκεται σε ένα μισάωρο ο κος Επισκοπάκης και θα βλέπει τον έρωτά του να συντρίβεται.

Στην πρωτότυπη θεατρική διασκευή της νουβέλας του **Ανδρέα Μήτσου**, το γνωστό ξενοδοχείο συνευρέσεων στα Εξάρχεια γίνεται ο στίβος που ένα παράνομο ζευγάρι (Επισκοπάκης - Αντιγόνη) γίνονται μαζί με έναν εκβιαστή (Χελιδονόπουλος) πρωταγωνιστές σε ένα αμείλικτο αγώνα επικράτησης, ανατροπής και επιβεβαίωσης.

Στη σκηνή, οι τρεις ήρωες παλεύουν στο ρινγκ του έρωτα, ο Χελιδονόπουλος με χέρια γυμνά και ο Άγγελος –το μικρό του κεντρικού ήρωα– με τις λέξεις. Ο **Στέλιος Μάινας** υποστηρίζει ότι: «Γενικά ο λόγος του συγγραφέα είναι πυκνός και το θέατρο έχει ανάγκη από αυτή την πυκνότητα. Γνωρίζω τον Ανδρέα Μήτσου από το μυθιστόρημά του “Τα ανίσχυρα ψεύδη του Ορέστη Χαλκιδόπουλου” (κρατικό βραβείο μυθιστορήματος το 1996) που έγινε σίριαλ στην ΕΤ1 και εγώ κρατούσα τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Γνώριζα από τότε τη δομή του λόγου του συγγραφέα. Τον “Επισκοπάκη” τον διάβασα μετά το βραβείο του ΕΚΕΒΙ και αμέσως το είδα ως έργο στη σκηνή. Την ίδια στιγμή ο Καστανιώτης ενδιαφερόταν να μεταφέρει στο θέατρο το λογοτεχνικό έργο ενός συνεργαζόμενου με τον εκδοτικό συγγραφέα. Τα έργα του Μήτσου βρίθουν από συμβολισμούς. Στον “Επισκοπάκη” ο Σωτήρης είναι ο σύζυγος που σώζει, ο Χελιδονόπουλος ο άνδρας που υπό μια έννοια φέρνει την άνοιξη και ο Άγγελος αυτός που έρχεται από τον παράδεισο και ύστερα από την κόλαση».

Αυτόν που φέρνει την άνοιξη τον ενσαρκώνει ο **Κώστας Καζανάς** και την Αντιγόνη, ο χαρακτήρας της οποίας παραπέμπει στη σκληρή γυναίκα της αρχαίας τραγωδίας, η **Κάτια Σπερελάκη**. Στο πρόσωπο της ηρωίδας ο Επισκοπάκης, που ποτέ δεν θα αποτολμήσει να μπει στη ζωή και να τη βιώσει, θα συναντήσει τον έρωτα στα πενήντα του χρόνια, θα εμπλακεί στο παιχνίδι και στο τέλος θα αποσυρθεί. Ο Στέλιος λέει ότι «οι ιστορίες είναι προφάσεις για να πεις μερικά πράγματα και το έργο αυτό μιλάει για τον τελικό απολογισμό όσων δεν έχουμε πράξει. Ο ήρωας ζητάει συνγνώμη για όσα δεν τόλμισε να βιώσει, όχι από δειλία αλλά από φόβο».

Όσο για τα ερωτικά ξενοδοχεία και τη φωτογράφιση του **Τάσου Βρεττού** στα δωμάτια του Hotel Marie ισχυρίζεται πως: «Όπως τα παιδιά έχουν τα lego τους έτσι και οι ενήλικοι έχουν προσωπικές φωλιές για τις φαντασιώσεις τους. Εκεί συμπυκνώνουν το χρόνο στεγάζοντας το όνειρο για 3 ώρες. Ο σκοπός της φωτογράφισης στο πραγματικό ξενοδοχείο ήταν να δείξει ότι, καλώς ή κακώς, οι άνθρωποι σήμερα είναι μόνοι. Πως μια ασφυκτική μοναξιά έχει περικυκλώσει τον πλανήτη». ●





Info

- Το μυθιστόρημα κέρδισε το **βραβείο αναγνώστών** το 2007
- Την πρωτότυπη μουσική για την παράσταση συνέθεσε ο νέος μουσικός **Παναγιώτης Βασιλονικολός**
- Ημέρες και ώρες παραστάσεων:
Τετ.-Σάβ. στις 21.30
104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης,
Θεμιστοκλέους 104 & Καλλι-
δρομίου, 210 3826.185



ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ

Απειλητικά φυτά, αγελάδες μεταλλαγμένες και πολύχρωμες, πόλεις ερμητικές, άνθρωποι απρόσωποι και αλλοτριωμένοι, στοιχεία της άκρως επικίνδυνης σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με τον ίδιο του τον εαυτό. Το κοντινό μας μέλλον γίνεται το θέμα στην πρώτη έκθεση ζωγραφικής του Α. Χανιώτη.

«Αυταπάτες ενός ονείρου», 4-22/11, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Αθήνα, 210 7213.938



ΕΚΝΗ ΗΛΙΑΣ ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΣ

Δέκα χρόνια μετά το θάνατό του έχουμε την ευκαιρία να δούμε τα έργα ενός γνήσιου εκπροσώπου της γενιάς του '60, που δημιούργησε μια προσωπική γλώσσα γεμάτη σκληρό φωτογραφικό ρεαλισμό και έντονα κριτικό περιεχόμενο. 30/10 - 7/12, **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης**, Μέγαρο Ευνάρδου, Α. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267

SALVATORE LIGIOS Ο φωτογράφος από τη Σαρδηνία χρησιμοποιεί biseras, mascaras (όπως λέγονται οι μάσκες στην πατρίδα του), και άνδρες, γυναίκες, ηλικιωμένοι και παιδιά τις φορούν και παρελαύνουν μπροστά από το φακό φανερώνοντας τη σκοτεινή πλευρά τους, γεμάτη από ποίηση και αισθησιακότητα. **The factory of the myth**, 11/11 - 6/12, **Bartesera**, Κολοκοτρώνη 25.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Έργα ζωγραφικής πάνω σε ξύλο και δύο γλυπτά, με τον καλλιτέχνη να αναλύει τη σχέση του ανθρώπου με τον πραγματικό αλλά και τον ψυχολογικό του χώρο. Μέχρι 29/11, **Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598 & **Fizz Gallery**, Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.546

ANTIQUES AND FUTURE ANTIQUES Συλλεκτικά έπιπλα και αντικείμενα από το παρελθόν, αντικείμενα του αύριο, σε μια ολοκληρωμένη μάτια στο design του 20ού και 21ου αιώνα (**Antiqua A & E Γιαννούκου, Απόστολος Αργυριάδης, Άγγελος Βλαστάρης, Martinos, Zoumboulakis Galleries**) 7/11, 19.00-20.00, 8&9/11, 11.00-17.00. **Zoumboulakis Galleries**, Αγαθοδαίμονος 37 & Ορέστου 1 (από το 199 της οδός Πειραιώς, ΗΣΑΠ Πετράλωνα), 210 3414.214



ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

**ΧΟΡΟΣ
ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ
ΑΝΟΙΞΗΣ** Σόλο εκδοχή του έργου, με τη σολίστα **Ιωάννα Τουμπακάρη** να μονομαχεί με το αριστούργημα του Στραβίνσκι. Ο χορογράφος **Αντώνης Φωνιαδάκης** αποθεώνει το γυναικείο σώμα ως το απόλυτο εργαλείο και φορέα σεξουαλικών και αόρατων εσωτερικών δυνάμεων. 11, 12, 13 & 14/11. **Θησεΐον, Ένα Θέατρο για τις Τέχνες**, Τουρναβίτου 7, Θησεΐο, 210 3255.444

ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ Η χορογράφος **Νατάσσα Ζούκα** και οι συνεργάτες της τροφοδοτούν το βλέμμα μέσα από τρεις χορογραφίες με αφετηρία την ανάμειξη αρνητικού-θετικού. Η **Σαβίνα Γιαννάτου** αναλαμβάνει τη μουσική σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό και η **Lamia Bedioui** την αφήγηση και το τραγούδι. Από 7/11 και για 9 μόνο παραστάσεις στο **Θέατρο ΔΙΠΥΛΟΝ**, Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλατεία Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771, 210 3228.881



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ**

Ακρόαμα-θέαμα με αγαπημένα τραγούδια του συνθέτη από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, με ερμηνεύτρια τη **Φωτεινή Δάρρα** και ενδιαφέρονσα, όπως φαίνεται, σκηνοθετική άποψη από τον **Γιώργο Κορδέλλα**. Συμμετέχουν ακόμα οι νέοι τραγουδιστές **Γιώργος Φλωράκης** και **Ανδρέας Σμυρνάκης**, αλλά και ο **Γιώργος Μιχαήλ**, που συνεργάζεται με την ομάδα για πρώτη φορά. Από **14/11** και για 20 παραστάσεις στο **Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, Λ. Συγγρού 143, 210 9316.101-4**

**ΑΝΟΙΧΤΗ
ΣΥΖΗΤΗΣΗ**
ΑΘΗΝΑ, ΠΟΛΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ
ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
Θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα της έκθεσης **Migrant Cities**, την οποία ανέθεσε το British Council στους ερευνητές **Μίλτο Παύλου** και **Ναντίνα Χριστοπούλου**. **11/11**, στις 18.00, Βιβλιοπωλείο **Ιανός**, Σταδίου 24

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΣΥΝΟΔΟΣ Μια δραματική σοπράνο, λαμπερή και επιτυχημένη, αναπτύσσει μια περίεργα και ανομολόγητα ερωτική σχέση με την πιανίστα συνοδό της, άσχημη και ανύπαρκτη, καταδικασμένη να ζει στη σκιά της πρώτης. Η ιστορία της **Νίνας Μπερμπέροβα** εκτυλίσσεται στα χρόνια μετά την Οκτωβριανή επανάσταση και έχει χαρακτηριστεί ως ένα «τέλειο σκοτεινό διαμάντι». Παίζουν: **Δ. Χατούπη, Ε. Χατζηαυξέντη, Μ. Χρονοπούλου** (live στο πιάνο) κ.ά. Από τη

Θεατρική Εταιρεία «Η Πάνδημος Ηώς» μέχρι τέλη Νοεμβρίου στο **Θέατρο Βαφείο**, Αγίου Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637

ROISIN MURPHY Η diva της glam pop θα κρατάει στα χέρια της το έξοχο πρόσφατο “Overpowered” προκαλώντας ανάλογα συναισθήματα στο –από τώρα– ζεσταμένο κοινό. Ιδανικό electro-pop άνοιγμα από τις **Marsheaux**. Στις 8/11, στο **Gagarin**. Προώληση: €35,

στα **Metropolis, Ελευθερουδάκης, ACS, Tickethouse** (Πανεπιστημίου 42) & www.i-ticket.gr, www.ticketquest.gr

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ
RESIDENTS** Η πειραματική ομάδα επιστρέφει για να διαπιστώσουμε αν ο παραπάνω όρος αξίζει να τους αποδίδεται ακόμα. “**The Bunny Boy**” 16/11, **Παλλάς**, €40, 50, 80, 100, ταμείο Παλλάς (Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100)/ **Public** (πλατεία Συντάγματος)/ **FNAC** (Γλυφάδας και Αμαρουσίου) και με πιστωτική στο 210 8108.181 και www.ellthea.gr

**ΣΤΑΜΑΤΗΣ
ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ** Μονολογεί «Για έναν έρωτα» με 3 μέλη της Σπείρα Σπείρα (**Ε. Καραντινού, Χ. Μουστάκας, Δ. Λέμπερου**), 11 μουσικούς και τη σοπράνο **Σόνια Θεοδωρίδου**. 18&19/11, **Μέγαρο Μουσικής, Αίθ. Αλεξάνδρα Τριάντη**, 210 7282.333

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΕΤΟ



Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

LALU

Και λαλούν και χορεύουν...

Με τη φίλη Τζ. είχαμε καιρό να τα πούμε. Λύσσαγε να με πάει στο *Lalu*, που «και τρώς, και πίνεις, και πολύ ωραία ατμόσφαιρα έχει», κι εγώ την έπιασα εκεί στο «ατμόσφαιρα», που το τράβηξε το σος και με κοιτάξε με νόημα στα μάτια, δεν ήθελα πολύ. Προχτές το βράδυ τ' ανέβαινα τα σκαλιά φορώντας κάτι πιο «σος» επάνω μου. Το *Lalu*, bar-restaurant, βλέπει την πλατεία Κολωνακίου από ψηλά (χώρος του το παλιό κτίριο ακριβώς στη γωνία Αναγνωστοπούλου - πλατεία). Μουσικές, φωνές και γέλια η πρώτη εντύπωση, ημίφως, πολύ χρυσό, μπάρα με κόσμο σε χαλαρή διάθεση, η δεύτερη. Κάτοαμε στο κομμάτι του φαγητού, λίγο πιο πέρα από το μπαρ, έβαλα στο μάτι ένα ωραίο, κεντρικό και ψηλό τραπέζι, ξέρεις απ' αυτά που τοιμπολογάς, πίνεις, και μαζί τάχα μου χορεύεις, για την επόμενη φορά όμως, τώρα ήταν πιασμένο. Ξεκινήσαμε με welcome πολύ πολύ σινιέ: σουπίτσα πατάτας αρωματισμένη με λάδι τρούφας, μαζί με μια μπουκίτσα караβίδας τεμπούρα και ελάχιστη σος από αυγό χελιδονόψαρου – πολύ γκουρμέ. Συνεχίσαμε με φουαγκρά και μαρμελάδα σύκο, που ζητήσαμε να αφαιρεθεί ο πουρές κάστανο –το σκαίνομαι–, μας έκαναν το χατίρι, το φουαγκρά ήταν εξαιρετικό. Περάσαμε σε μια πλούσια σαλάτα με «απ' όλα» δηλαδή και πρασινάδα, και πατατοσαλάτα, και παντζάρια με σος μουστάρδα. Ολοκληρώσαμε με κριθαρότο με αστακό και караβίδες (εσύ pes το και γιουβετσάκι και πάρ' το γιατί ήταν νόστιμο πολύ), καθώς και με φιλετάκια café de Paris με σπαράγγια και τηγανπτες πατατούλες. Το δείπνο μας ήταν πολύ καλό, μοντέρνο, κομψό και μια σταλιά δημιουργικά πειραγμένο, μαθαίνω πως ο με περγαμινές και χρυσά βραβεία σεφ **Γιάννης Σολάκης** «ευθύνεται» για όλα τούτα τα ωραία. Ο κατάλογος του *Lalu* είναι μεγάλος, με πολλά ορεκτικά, κάμποσες σαλάτες, πάστες, ριζότα, ψάρι αρκετό στα κυρίως και φιλέτα με διάφορες σος. Μπορείς να παραγγείλεις κάτι ελαφρύ (και να το φας σεινάμενος - κουνάμενος στο μπαρ ή στο μεγάλο τραπέζι που λέγαμε), μπορείς όμως και να απολαύσεις ένα πλήρες δείπνο με τα όλα του και τα ωραία του κρασιά (πολλές καλές ελληνικές και ξένες ετικέτες). Το *Lalu* «κινείται» από νέους ανθρώπους (δηλαδή Γιάννης Μωράκης και Sircecι και Guzel και Μύκονος κ.λπ.), τιμονιέρισσα είναι η φοβερή και κουκλάρα Έφη (αδελφή του), την οποία γνώρισα ή μάλλον ξανάσυνάντησα – το ομολογήσαμε, οι ζωές μας έχουν ξανασυναντηθεί στις αθηναϊκές νύχτες. Με δυο λόγια, να σου πω πως όταν οι ιδιοκτήτες είναι νέοι και κεφάτοι αποκλείεται το μαγαζί τους να μην είναι ανάλογο, βάλε κάτι νόστιμο και την καλή σου διάθεση, στο *Lalu* κάθε βράδυ έχουν και κέφια και γλέντια. Ιδανική του στιγμή για μένα είναι οι καθημερινές νωρίς 8-9, που διαβαίνεις το κατώφλι και ξεχνάς τα «γκρίζα» απ' έξω, σκοτωμός γίνεται το Σάββατο το μεσημέρι από τις 2, παραδοσιακά οι Αθηναίοι το τιμούν το τρίπτυχο «shopping - Κολωνάκι - γλέντι μέχρι τελικής πτώσεως». Με κοκτέιλ μοχίτο-μπαλάδα η μία και μοχίτο-σαφράν η άλλη (πολύ πολύ ωραία και πρωτότυπα), περάσαμε σουπερ και το κλείσαμε για μια ακόμη φορά το κατάστημα, ένα πραγματικό στέκι σαν το *Lalu* τον έχει τον τρόπο του να σε ξενοχτάει.

LALU, Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 2400897

ΓΕΥΣΗ

★ νέο
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ A.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του καλού και βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική κουζίνα με «πειραγμένη» διάθεση και κάθε με εξαιρετικές τιμές. **€ Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Για σουβλάκι με πίτα ή χωρίς, πίτες με χαλούμι και σος γιαουρτιού και εξαιρετική αγκιναροσαλάτα από φρέσκιες καρδιές. Σπειαλιτέ τα μπριζολάκια που σερβίρονται στη λαδόκολλα. Και delivery. Ανοιχτό κάθε μέρα 12.00 π.μ. - 23.00 μ.μ. Κυριακή κλειστά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Σωφρώνι 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα και το άλλο τους κατάστημα, η μπριζάρια, με πληθωρικές μερίδες και πολλές επιλογές σε μπύρα. Κυρ.- Πεμ. ζωντανή μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00 και μετά. **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μεταφών 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο περιβάλλον, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κλειστά Κυριακή.

A LIER MAN
Σωφροσύνη 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης, με γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίζουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ - μετά το κατάστημα «μετατρέπεται» σε bar.

ALMAZ
Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια με μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική. **€ Μ Κ Ξ A.V.**

ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθητική και ασιατικός μινιμαλισμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις

ιαπωνικής κουζίνας για εθιστικές γευστικές απολαύσεις. **€€**

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Χερσικράτους 8 & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο. Σερβίρει από τις 12.00 κάθε μέρα ελληνικές γεύσεις, διαθέτει μεγάλη ποικιλία κρασιών - ενώ και το ρακόμελο ρέει άφθονο. Ζωντανή μουσική. **€ Μ Ξ**

BARAONDA
Τόσχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Από τα highlight της διασκέδασης στο κέντρο της Αθήνας. Σε εντυπωσιακό αποικιακό σκηνικό με πολλά parties, κοσμικές εμφανίσεις, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

★ **ΒΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ**
Βασ. Κωνσταντίνου 2, πλ. Σταδίου, Καλλιμάρμαρο, 694 8759119 Με θέα στο Καλλιμάρμαρο και προσήλωσθ στα μικρά φρέσκα ελληνικά ψάρια. Δοκίμασε και τηγανόσουπα караβίδας. **€ Σ/Κ Μ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Μέσα σε χώρο τριγυρισμένο από πράσινο, αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνθησμένο. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRACHERA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, με θέα την Ακρόπολη. Ανάλαφρες γεύσεις από διεθνή και ελληνική κουζίνα. Καθημερινά από 8 μ.μ.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μουφέ. **€€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Κρέας και πάλι κρέας αλλά και παντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνίες της Ελλάδας. **€€**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Στέκι για θεατρόφιλους (γύρω του πολλά θέατρα, σερβίρει μέχρι αργά), με μοντέρνο άνετο χώρο και τραπέζια έξω με θέα στη γραφική πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Δευτέρα κλειστά. **Σ/Κ Μ €**

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Περίοδα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 Ατμόσφαιρα που παραπλμπει σε φτωχογειτονίες της Αργεντινής. Διεθνής κουζίνα, bar για ποτό και στον επάνω όροφο live μουσικές και θεατρικές παραστάσεις.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210

So Many Choices...
 Only One Voice
 Στείλε στην ATHENS VOICE mail για 8.π τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

7241.059
 Ανανεωμένο, κοσμοπολίτικο, με δυνατή after office διάσταση, προσεγγμένη κουζίνα μεσογειακών τάσεων και taylor made cocktails. Έως 2 π.μ. Και μεσ. **€€**

CIBUS
Αίγλη Ζαμπείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη και μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρύσανθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπελώνων. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CIRO'S POMODORO
Αλοεπίης 9, Κολωνάκι, 210 7296.500 Pizza-restaurant με ενέργεια club. Δευτ.-Τετ. "Vanas Therapy" με τη Β. Μπάριμπα. Πέμ. οι "Salata Latina". Παρ. one man show του Ν. Μουτσινά. Σάβ. μουσική παράσταση με τους Μιχ. Ζέη και Ελ. Μουτσινά. Dj ο Γ. Φασιλής. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. **€€€**

COSCA
Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σισλιάνικη κουζίνα με κρασιά κρασιά. Κυριακή κλειστά.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Από το γνωστό «Ελληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπροσκοκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ κι εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΙΑΓΩΝΙΩΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821 Θεσσαλονικικό και ιστορικό, με μοντέρνο χώρο σε τρία επίπεδα. Εξαιρετικά τυριά απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε μέρα έως τις 2.00 το βράδυ. Δευτέρα μεσημέρι κλειστά.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Το παλιό αγαπημένο εστιατόριο απέναντι από την Ακρόπολη ανανεωμένο και με πιάτα ελληνικής μεσογειακής κουζίνας, με την υπογραφή του Μιχάλη Ντουνέτα.

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 και Εξαλειών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική

μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πιναελίες και μοντέρνα διάθεση. Οροφή με θέα στα άστρα.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πιναελίες. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζε. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «θυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρκιών. **€€ Μ Ξ**

ΗΥΤΡΑ
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 217 7071.118, 210 3316.767 Φέτος με ακόμα πιο δημιουργική ελληνική κουζίνα και διάθεση. Στο τιμόνι των γεύσεων ο κάτοχος 3 αστέρων Michelin σεφ Martin Berasategui. Δευτ. κλειστά. **€**

ΙΛΒΑ
Περσεφόνης & Γαργηπτιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες. **€ Κ ΣΚ**

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Μοντέρνος χώρος με μυρωδιές παλιάς γεγονιάς για μεζέδες, κρεατικά, θαλασσινά και νόστιμα μαγειρευτά. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό -μία σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€ Μ**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Δεινοκράτους & Αναπύρων πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150 Το γνωστό restaurant με καταγωγή από τη Ρόδο. Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις.

KREASION
Δεκελειών 22, Γκάζι, 210 3416.616 Θέμα του η κρεατοφαγία - από κοκορέτσι και κοντοσουβλι μέχρι λαχταριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

LA LU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και πολλή διάθεση για γλέντια. Δοκίμασε το apple mojito και τα άλλα του cocktail. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατζίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκό που παραπέμπει σε αχυρώνα. Γίνονται και κρατήσεις.

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Χώρος που αγαπάει τα Βιολογικά προϊόντα. Παρασκευή και διάθεση σπιτικών φαγητών, snacks και γλυκά, καθώς και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-

19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Αναλαμβάνουν και catering.

ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
Βησσαρίωνος 9, Κολωνάκι, 210 3389.741-42 Επιμένει μεσογειακά, με κυρίαρχη την ελληνική τσούζινα. Και take away, και "aperitivo" με cocktails και μπουφέ. Κυρ. κλειστά

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Κλασικό και ιστορικό, για χρόνια στη θέση του στη μικρή αλλά τόσο γνωστή πλατεία Προσκόπων. Γευστική, ποιοτική κουζίνα και αναμνήσεις από Μ. Χατζιδάκι στο χώρο. **Σ/Κ Μ Ξ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Με διεθνή και μεσογειακή κουζίνα, σε ένα χώρο που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Ανοιχτό κάθε μέρα, μουσική από dj. **€€ Ξ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ό,τι έχεις πεθυμήσει από τα χερράκια της μαμάς σου. **€ Ξ Μ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με λαχταριστές γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά. Δευτ. κλειστά. **€ Σ/Κ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγηολάου 88 & Σαλμίνης, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικό-Άνω Σοφ. Φοβεράς μαγαρίτες στο μπαρ. Κυριακή από 13.00. Βραβείο Gourmet 2008. **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέριλαντ και φρέσκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και σουλλογι σπώνων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ Κ Μ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές. **€ Ξ**

MOSHI-MOSHI
Εκφαντίου 6, Παγκράτι, 210 7018.222 Μοντέρνος χώρος με ποτ-μίνιμαλ πιναελίες και πολυασιατική κουζίνα. **€ Μ Ξ**

ΜΟΥΡΙΕΣ
Πλ. Βορνάβα, Μελισίου 1, Παγκράτι, 210 7016.100 Μεγάλος



άνετος χώρος με θέα στην πλατεία Βαρνάβα. Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με μαγειρευτά και επιλογές σουβλας. Από 11.00 π.μ. ως 1.00 π.μ. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 Απλό ντεκόρ κι ελληνική πολιτική κουζίνα. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ KM**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033/ Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152 Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο, μοσχάρι, χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφερό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλγς, Θησείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κουκάκι - Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυχώρος για καφέ στη κόβολη και πηγαίντες το πρωί, σπιτικό φαγητό μεσημέρι και βράδυ. Και μπάρα για cocktails. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

PALMIE BISTRO

Ιωφάντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, 210 7241.356/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλόρι, 210 8012.411/ Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν.Τρύπια, Ν. Φιλοδέλφεια, 210 2589.704/ Α. Δημοκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Πρασίου Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Α. Θηβών 228, Ρέντη, Village Park, 210 4900.152/ Α. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Χελμού 17, Αγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Α. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάκρη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την

γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βούλας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

PAPER MOON

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. **€€Μ**

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοικτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ Κ Μ Ξ**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισσίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ψυχάρη 36, Άνω Πατίσια, 210 6469.087 Πινελιές τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€ Ξ ΚΜ**

* ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοικτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34,



ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΤΑΘΗΣ

Με περισσότερα από 80 προϊόντα που καλύπτουν τις διατροφικές ανάγκες του σύγχρονου καταναλωτή, ο Μπάρμπα Στάθης είναι εδώ και πολλά χρόνια η πρώτη επιλογή του ελληνικού καταναλωτικού κοινού στην αγορά των καταφυγμένων λαχανικών. Τώρα δημιουργεί και παρουσιάζει στην έκθεση βιολογικών προϊόντων και υπηρεσιών ECOFESTIVAL, από τις 6 έως τις 9 Νοεμβρίου στο Helexpo Palace, τη νέα του σειρά προϊόντων, τις «**Βιολογικές Καλλιέργειες» Μπάρμπα Στάθης**, με βιολογικά φασολάκια στρόγγυλα, αρακά, σπανάκι, καλαμπόκι, και νοστιμεύει αυτή τη φορά βιολογικά την καθημερινότητά μας.

Ψυρρή, 210 3211.915, 693

2338200 Παραδοσιακό μεζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές παρέες. Ανοικτό από το πρωί. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT

18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΛΟΝ

Δ. Πλακεντίας 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό και μεζέδες, δροσερές σαλάτες, φρέσκα ψαράκια με σπεσιαλιτέ σαρδέλα στη σχάρα, ζουμερά κρέατα και χύμα κρασί ή τσίπουρο από το χωριό. **€**

POLITI.CO

Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 3232.351, 210 3232.251, Ζημπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8940.170, 210 8940.180. **Delivery: 210 8940.598** Το πρώην "Kosebasi" αλλάζει όνομα και ανοίγει 2ο μαγαζί στο κέντρο της πόλης. Διατηρεί τις τουρκικές επιρροές στη γεύση, τα κεμπάπ και τα άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιάτα και μειώνει τις τιμές του. **Delivery: 11.00 π.μ. έως τις 12.00 μ.μ.€**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€ Ξ Α.Υ.**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατα-

λάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακλίκό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€ 15-25.**

ΣΑΝ ΑΛΟΤΕ

Ναύρχου Αποστόλη 11, Ψυρρή, 210 3245.025-26 Μεζεδοπωλείο με εξαιρετικούς μεζέδες και κυριώς πιάτα. Ζωντανή μουσική Τετ - Κυρ. Κλειστά Δευτ.-Τρ. εκτός γιορτών. **€**

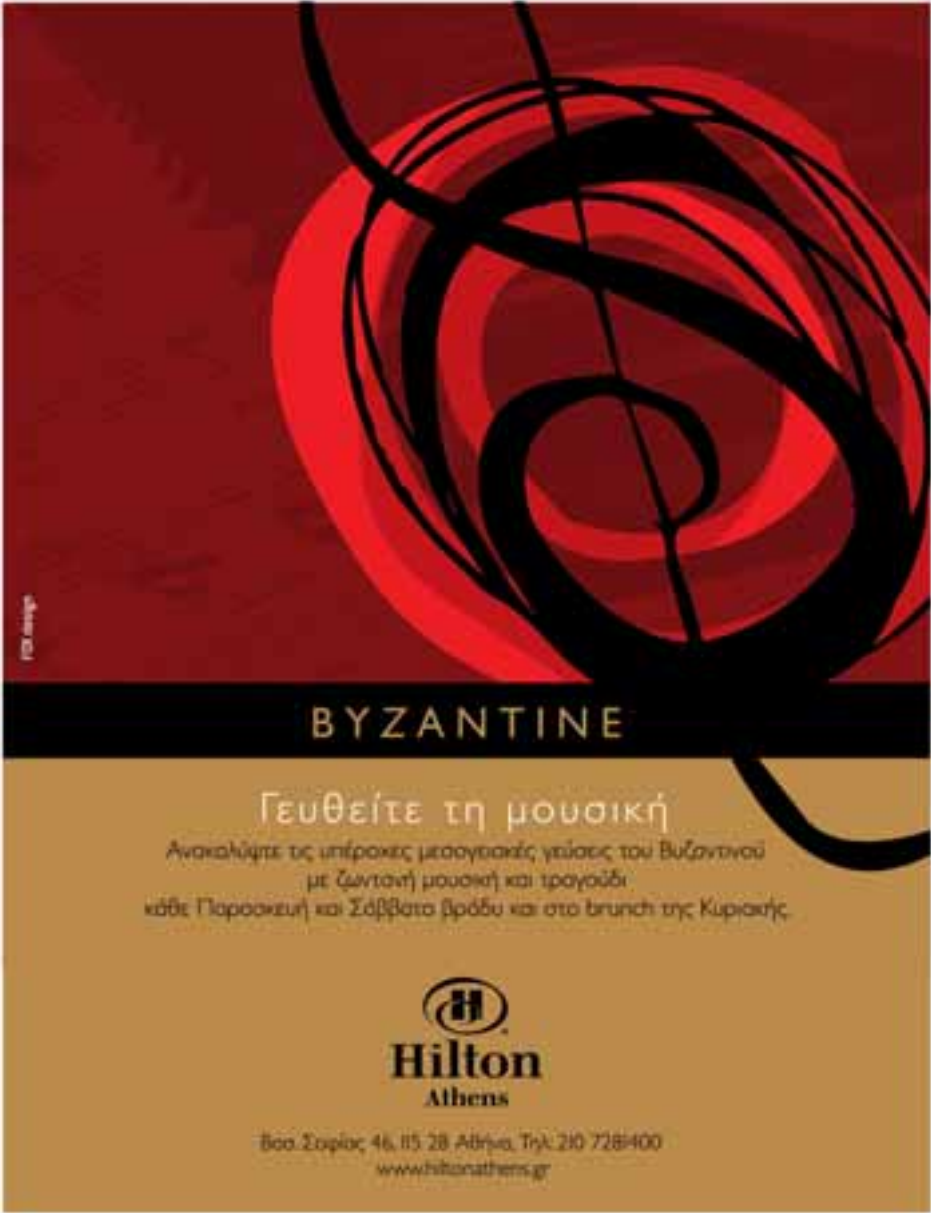
ΣΚΟΥΦΙΑΣ

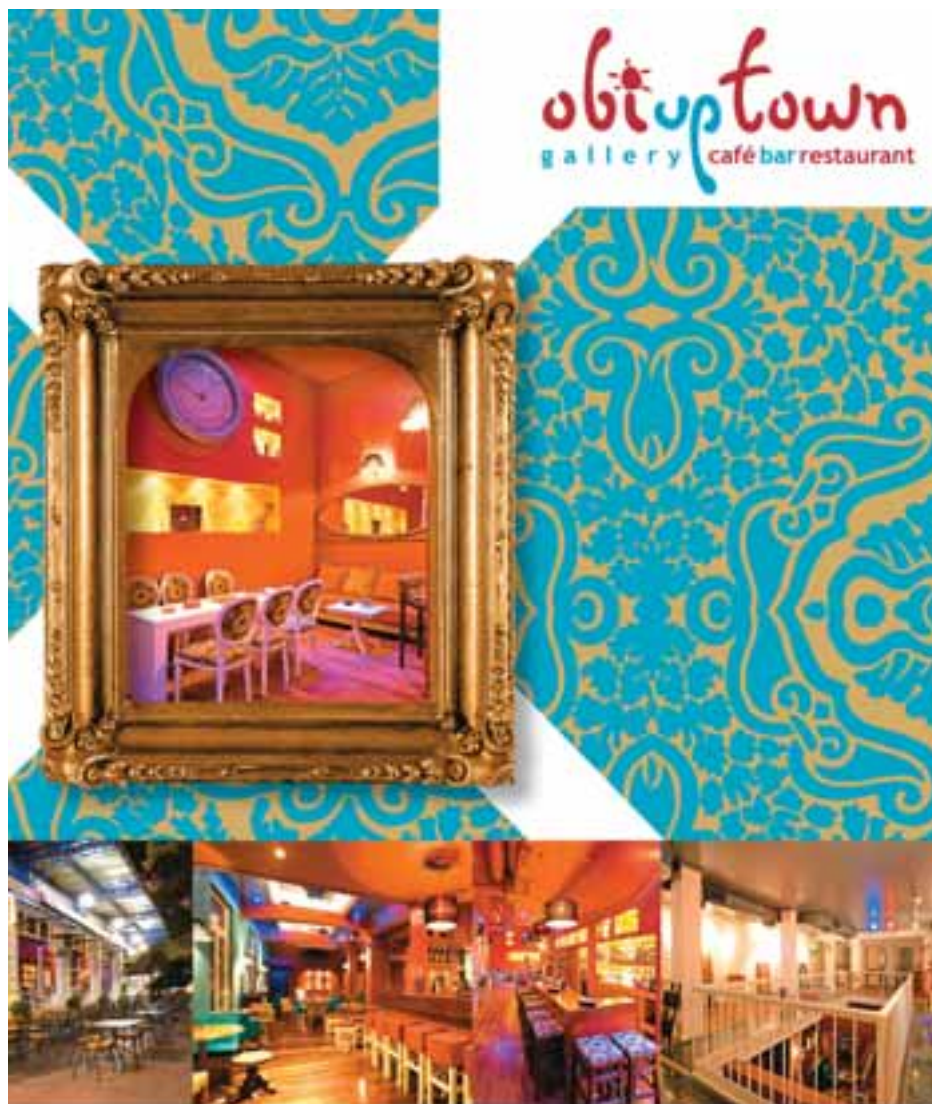
Λόνγνου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **Κ Κ Ξ**

ΣΟΡΗΙΑ'Σ

Βαλαωρίτρου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταίξει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Πολύ ωραία τα ανοιχτά σάντουιτς και οι δροσερές σαλάτες.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ





Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown...
Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Η αρχή για την αλυσίδα των γνωστών μεζεδοπωλείων έγινε πριν κάποια χρόνια στα Κ. Πατήσια. Ακολούθησε το Χαλάνδρι, το Σύνταγμα και τελευταίο το καινούργιο αδελφάκι (μόλις ενός μηνός) στην Κηφισιά. Το νέο *Τζιτζικομερμηγκάκι* βρίσκεται στο πιο όμορφο στενάκι της Κηφισιάς, τη Δροσίνη, στη θέση που παλιά ήταν το μουσικό μεζεδοπωλείο *Μόνιππο*. Δρόμος-στέκι, με το σινεμά του, τα καφέ και τα εστιατοριάκια το, σαν μικρή γειτονιά, πεζοδρομημένος με φυτά και τραπεζάκια έξω σε ανθρώπινη διάταξη, όχι με τη φιλοσοφία κατάληψης πεζοδρομίου.

Καθώς περνούν τα χρόνια, η βασική ιδέα του *Τζιτζικα και του Μέρμηγκα* πάντα εμπλουτίζεται, ανανεώνεται, εκμοντερνίζεται, αλλά ποτέ δεν ξεφεύγει από το αρχικό concept, το οποίο μεταξύ μας ήταν χρυσή συνταγή. Έτσι λοιπόν πάντα βρίσκεις μαχαίροπύρωνα, χαρτοπετσέτες και σκεύη σερβιρίσματος στο συρτάρι του τραπέζιού, αλλά αυτή τη φορά τα τραπέζια είναι στους τόνους του γκριζου. Η λαδόκολα έχει αντικατασταθεί από ιλουστρέ κόλα με πολύ ωραία σχέδια. Όλος ο χώρος, κι αυτός στα γκριζα, με μια κατακόκκινη σιδερένια σκάλα και κόκκινες πινελιές εδώ κι εκεί να ζεσταίνουν το μάτι. Τα φωτιστικά της οροφής είναι φτιαγμένα από μπουκάλια μαρμελάδας, ενώ στην είσοδο έχει εγκατασταθεί ένα μικρό πωλητήριο ειδών απ' όλη την Ελλάδα.

Στον *Τζιτζικα και Μέρμηγκα* (που σημειωτέον έχει γίνει ήδη στέκι, τρώγαμε δίπλα στην οικογένεια του Γ. Παπανδρέου) δοκιμάσαμε τη σαλάτα του Τζιτζικα (δέκα είδη φρεσκοκομμένων λαχανικών με ανθότυρο, μανουρί και βινεγκρέτ μουστάρδας) και τη Δροσερή (μαρούλι, ρόκα, iceberg, ντοματίνια, φρούτα και σος γιαουρτιού) – οι σος είναι φτιαγμένες με παρθένο ελαιόλαδο. Από τα ζεστά ορεκτικά διαλέξαμε ένα από τα έξυπνα combinations πολλών γεύσεων σε ένα πιάτο, το δικό μας είχε φάβα Σαντορίνης - μελιτζανοσαλάτα - γαλοτύρι. Από τους μεζέδες πήραμε αυγά καγιανά με φέτα και σουσαμίνες κοτομπουκιές με σος σταφίδας. Για κυρίως, που παραγγείλαμε με τη μορφή μεζέδων (όλοι απ' όλα), δοκιμάσαμε υπέροχο μαστιχάτο κοτόπουλο φιλέτο σε φωλιά κανταΐφιου με σος χιτικής μαστίχας, μυδοπίλαφο (εντελώς πολιτική συνταγή), σαρδελίτσες φιλεταρισμένες οσχάρς (φρεσκοδάτες και ωραία ψημένες) πάνω σε τρώμα από φέτες κρεμμυδιού, και μύδια με σος ούζου. Γλυκαθήκαμε με κρεμ μπριλέ και γιαούρτι με γλυκά κουταλιού.

Όπως είπαμε η συνταγή είναι χρυσή και δοκιμασμένη, είναι ωραίο στις ακρίβειες το δύσκολο καιρό να βρίσκεις μια τίμια κουζίνα με τιμές προσεγγμένες, ωραίο οικείο περιβάλλον, καλή μουσική, όλα σ' ένα. Τι άλλο θέλεις να ευχαριστηθεί η ψυχούλα σου για να ξεχάσεις για λίγο τα up and down του ΧΑΑ;

ΓΕΥΣΗ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

*SMALL TALK

Ναϊσάδων 2 & Αντίνορος, Παγκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και ενημερωμένη λίστα κρασιών με πάνω από 50 ετικέτες. Πάρκινγκ. Έως 1 π.μ. Κυρ.κλειστά. **€**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στάδ Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ Α.Υ.**

SURREAL

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολόκια μπριζόλας γεμισμένα με σύκο και μασκαριόνες) και παραδοσιακά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€**

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγανο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτιού κεμπάπ, χουγκιάρ μπεγκεντί, μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθος 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελιές. Τηγανιτές πατάτες και απλωτές τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά. Σάβ. μετά τις 20.00, Δευτ.κλειστά, Κυρ. μεσημέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κορυμνικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ Ξ Α.Υ.**

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο



το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. **€€ Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Ανοιχτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι πτηνπτές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, ντόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

VIA MILIONI

Μηλιώνη 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Τρία επίπεδα με σύγχρονη διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. **€ Ξ**

VIVACE

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγμένες γεύσεις - και καφέδες από το πρωί. **€ Ξ**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

Βόρεια

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Θεσσαλονίκης 25 & Βοιωτίας, πλ. Γέρακα, 210 6617.353 Νόστιμο φαγητό με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος. **€ Ξ**

AQUA AZZURRA

Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3 Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιάτα με ψάρι και κρέας. Menu degustazione από € 25 ως € 35. Τρ. κλειστά. **KM.**

AVALON

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20,

Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **€Ξ**

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudí. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ιομηνόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

8 THE PLATE

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€ Μ Ξ**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τολουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΞΞ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Γρ. Λαμπράκη 12, Λυκαβύσση, 210 2856.442, 210 2856.444 Γνήσια ανατολίτικα κεμπάπ και ζουμερά φιλέτα Αργεντινής, καθώς και σαλάτες και πρώτα πιάτα από το σεφ Jean Grammo. Παρασκευή & Σάββατο βραδιάς oriental με live belly dance show. **€ Κ Μ**

ΕΡΑΤΩ

Κ. Βάρναλη 7, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6831.864 Κλασική κουζίνα που κινείται σε διεθνή πιάτα και δίνει βάρος στα ελληνικά μαγειρευτά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή και Σ/Κ το μεσημέρι. **€ Μ Ξ**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102

Λεωφ. Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875 Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ. Κυρ. κλειστά. **€**

ΕΣΥ Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ

Περικλέους 31, Χαλάνδρι, 210 6851.227, 210 6847.640 Μεζεδοπωλείο με αυθεντικές μικρασιατικές συνταγές. Νοστιμότατες ποικιλίες κρεατικών στη σχάρα, κεμπάπ, πίτα Καισαρείας, καπνιστό σάμνας και μελιτζάνες φούρνου. Κυρ. μεσημέρι και βράδυ. Δευτ. κλειστά.

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Α. Τατοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό.





cilentio
all day restaurant

Πείτε το μόνο...
στους καλύτερούς σας φίλους

Στο Cilentio θα γευθείτε
μεσογειακά, ανάλαφρα πιάτα,
την πιο αυθεντική creme bruleé της Αθήνας
και μια γλυκιά αίσθηση σπιτικής φιλοξενίας.

Ματζάρου 3 από Σόλωνος 54, Κολωνάκι (Ρ)
Τ: 210. 3633144, www.cilentio.gr

ΟΥΖΟΜΕΖΕΔΟΤΠΛΑΙΔΙΟ
ΑΠΟ ΤΟ 1986

ωδεία για ουζάκι!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ν. ΨΥΧΙΚΟ

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ. 210 6048043, 210 6820943
ΑΔΡΙΑΝΕΙΟΥ 31, Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 210 6746661, 210 6746551
ΑΝΟΙΧΤΑ 18.00 - 01.00 ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Πινιάτα
ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥζίΝΑ

Ηρακλείου 19, Κολωνάκι - Αθήνα
Τ. 2103628296, 2103628298

ΡΟΖΑΝΙΑ

Ένας κήπος χειμώνα-καλοκαίρι στο κέντρο της Αθήνας

Καθημερινά 5π. - 11π. - 11π. - 11π.
Τηλ: 210 3426.322

CUCINA ITALIANA

L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

Η ουσία της απόλαυσης...
είναι αλλού!

ΑΣΤΕΙΟΤΟΡΙΟ
Το Κουκλάκι

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι
Τ. 210 6818710 // www.kouklaki.gr

ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

TIPS
 Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

ELEVEN
 Σήμερα στις 21.00 **grand opening** στο ανανεωμένο και γεμάτο εκπλήξεις Eleven, Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Ο «δαίμων του τυπογραφείου» άλλαξε τα φώτα στο καλό κρεατοφαιγικό εστιατόριο του Κολωνακίου. Για την αποκατάσταση των πραγμάτων το σωστό είναι **Διαγωνίως στη Λυκαβηττού**. Μην ξεχνάς τις Δευτέρες με διαφορετικά κρασιά παραγωγών απ' όλη τη Ελλάδα. *Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821*

ALIEMAN

Με γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας από τις 12.00 έως τις 22.00, γιατί μετά αρχίζουν τα ποτά, ξεκινάει το πάρτι και οι μουσικές βραδιές, κάθε φορά μοναδικές... Σε αναμονή και το καινούργιο τους **εικαστικό περιοδικό** (υπέροχο – κάθε φορά καταπιάνεται με ένα θέμα ή μια λέξη) που διανέμεται δωρεάν στο χώρο τους. *Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322*

FLOCAFÉ

Τα Flocafé προσθέτουν στη μεγάλη τους γκάμα 2 ακόμα νέες γεύσεις καφέ: **Latte Cappuccino** και **Latte Cappuccino με μέλι και κανέλα**. Και για να συνοδεύσουν τη γευστική αυτή εμπειρία προσθέτουν νέα γλυκά, όπως η rapacotta με κεράσι αμαρένα ή με σος καραμέλας και νόστιμα snacks με ciabatta, pizzetti, μπαγκέτες και club sandwich bacon.

ΤΟ ΣΤΑΧΥ

Στην αρχαία γη της Ελευσίνας το νέο εστιατόριο του ξενοδοχείου **Elefsina Hotel**. Μοντέρνα πολυτελές περιβάλλον και χαλαρωτική ατμόσφαιρα, «έξυπνα» πιάτα μεσογειακής κουζίνας με ξεκάθαρες γεύσεις από τον σεφ **Αντώνη Μελά**. Κάθε Κυριακή brunch menu με € 20 το άτομο και κάθε μέρα lunch breaks με € 19. *Δήμητρος & Φήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700*

LENA'S BIO

Στο Lena's Bio το σλόγκαν λέει snack και food και market, και πράγματι έτσι είναι. Μπορείς να τιμηθείς κάτι ελαφρύ, να δοκιμάσεις κανονικό σπιτικό φαγητό ή να προμηθευτείς **βιολογικά προϊόντα** και προσεκτικά διαλεγμένες νοστιμιές απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. Delivery και τώρα πια και catering. *Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360*

BARESKO

Φρέσκο και νεανικό με καφέ από το πρωί, μεσημεριανό happy hour με νόστιμα snacks, προβολή ποδοσφαιρικών ματς σε γιγαντοθόνες, επιτραπέζια παιχνίδια, playstation και internet. **Πολλά events με special guests**, διάσημους djs και κάθε Παρασκευή βράδυ live με γνωστούς τραγουδιστές. Έκπτωση 25% στους φοιτητές. *Γρηγορίου Κουσίδου 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833*

ΓΕΥΣΗ

Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

JUST FISH
Κολοκοτρώνη 1, Κηφισιά, **210 8080.577** Στον πρώτο όροφο του εμπορικού κέντρου Shopping Land, σε μοντέρνο χώρο, Ανοιχτό και μεσημέρι, έως τις 23.00 μ.μ. **€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, **210 6818.710** Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγερμένωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, **210 6543.033** Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικές φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ Μ**

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, **210 6834.228, 693 9950130** Ιταλική κουζίνα σε στυλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

*** MAUZAC**
Αλαμάνος 1, Παράδεισος Αμαρουσίου, **210 6199.902** Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€€**

MEAT ME Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, **210 6232.358** Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€ Μ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, **210 6800.339, 210 6812.181** Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φόρος), Δροσιά, **210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειας), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100** Ντιζαϊνάτι κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ. & Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. **€**

*** MODI**
Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, **210 8017.635** Ο Fabrizio Buliani επιστρέφει και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσημέρι και σερβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυρ. βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, **210 6082.999** Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ.



Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, θαυρακικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 6-7 μ.μ. και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.Υ**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686 Μεγάλη λίστα κρασιών, ωραία κουζίνα, από το πρωί (για καφέ) μέχρι αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

PATRON

Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. **€€ Ξ**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρεϊστική διάθεση. **€**

RENOVO PAPPAS

Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€€ Α.Υ.**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποιη πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιτάτα. **€€€ Μ**

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€ Μ.**

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. Δυνατότητα για οργάνωση privé party-events. Κλειστά Δευτέρα. **€€ Κ Ξ**

SOTTO VOCE

Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζότι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό Βανίλια Μαγαδοασκήρης. **€ Μ**

SUZANNA

Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Ο Χρήστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **Κ Κ**

TERRASSE (LA)

Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάνην 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική ε-ξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€ Μ**

* THE PRIME GRILL

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. **€ Ξ**

THE SMALL ITALY

Ανδρ. Παπανδρέου 35 (εμπ. κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7 Ανοικτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγοράσε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€ Μ**

* ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσεγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. **€ Κ Μ**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τραμίσου. **€ Μ**

VARDIS

Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάνην 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία. **€€€**

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ

Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σερφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετεί Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00-24.00.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά. **€**

Νότια

ARTISTI THALASSA - ARTISTI MACARONI

Ακτί Κοιμουνδούρου 38, Μικρολίμνο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

BARBA LAZAROS

Ζηνοποπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεινρήλι με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

* BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210

2310 VOICE



ELVIS

Non stop beat

Κομφό, ηλεκτρονικό, a bar from outer space!

Πολυέλαιοι, δερμάτινοι καναπέδες, κάσκες κομμωτηρίου, so lounge, τόσο “Elvis”. Αν για τη Θεσσαλονίκη οι γερασμένοι ταξιδιωτικοί οδηγοί μνημονεύουν με θαυμασμό την πλατεία Αριστοτέλους του Εμπράρ, les και η ζωή σταμάτησε στον προηγούμενο αιώνα, ο **Πορτοκάλογλου**, ο **Pale Penguin**, οι **ινοφ**, ο **dj PiCi** και οι λοιποί ηλεκτρονικάριοι προσγειώθηκαν στον Βορρά στη σωστή εποχή. Το landmark της νέας χιλιετίας θα μπορούσε σούμπιτο να μεταφερθεί σε ένα στενό του Ρέικιαβικ ή της Μπαρτσελονέτα. Ο λαός του *Elvis*: πολίτες της neverland, σπλιζαρισμένοι σαν τείχος του “Tokyon”. Οι resident djs του *Elvis*: ο ορισμός του non-stop beat καμπαρέ.

Λεωφ. Νίκης 21, 2310 227.905

CLUB VOICE



Στο **Hotel (26ης Οκτωβρίου 25, 2310 545.535)** συνεχίζονται οι βραδιές του Family The Label, σήμερα το βράδυ ανεβαίνει το αφεντικό **NiVo (Νίκος Βουρλιώτης)** για να παίξει hip hop, R’n’B και soul beats. Την επόμενη εβδομάδα είναι η σειρά του ανερχόμενου **Κόμη Χ** (aka **Λευτέρη Παναγιωτίδη**), που μπαίνει πολύ γερά στη σκηνή του hip hop, τόσο ως DJ όσο και ως παραγωγός.

Την άλλη Πέμπτη 6/11 ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη και στο **Stage @ Μύλος (Α. Γεωργίου 56, Θεσσαλονίκη, 2310 514 555)** η greek sensation της φρενίης χρονιάς. Ο λόγος για τη **Monika** με το ντεμπούτο άλμπουμ “Avatar” (Archangel Music) που χαλάει κόσμο. Το διήμερο 7&8/11 την ακολουθούν ο **Βασίλης Λέκκας** με τον **Λουδοβίκο Των Ανωγείων** σε μια μουσική παράσταση που σκηνοθετεί ο **Γιάννης Σμαραγδής**.



The most exclusive
tea room
in the heart
of Athens



Από τις 10:00 π.μ.
με ξεχωριστές
γεύσεις τσαγιού & φαγητού

Λυκαβηττού & Αθ. Σούτσου 19, Κοινωνάκι
τηλ. 210 33 88 941 www.totsai.gr



Λεβαδείας 7, Γουδί-τηλ.: 210 7770101

www.mortero.gr

c@fe 4U
Café - snack - bar
Open 24h

Απολαυστικοί καφέδες και ροφήματα.
Μοναδικές σαλάτες, ποικιλίες
και γευστικό ημερήσιο μενού.
Αμαρτυλοί πειρασμοί γλυκών και παγωτών.
Προσχεγμένο service και φιλική εξυπηρέτηση.
Lounghe χώρος με δυνατότητα
συνδέσης στο internet.

Εδώ... ΕΙΝΑΙ το στέκι σου!!!
Ανοικτά όλο το 24ωρο

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 44, ΤΗΛ.: 210 3611981

AKTH MIKROPOLIMANOU
FEBRUAZ. T: 210-4134084
WWW.ISTIOPLOIKOS.GR

ISTIOPLOIKOS

‘Οποιος δεν έρθει παίρνει απουσία...

Πλ.Πλαστήρα 9, Παγκράτι,
τηλ.: 210 7562564, 694 8666736

**ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΗΣ ΚΟΥΝΟΥΠΙΑΔΩΝ
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ**

Τα Αντίπενα παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη επιτυχία της οκζόν των "Αρχόντων της Κουνουπιδικής" και σος προσκαλούν να την απολαύσετε. Δοκιμάστε ελληνικές γεύσεις, μαγειρεμένες με μεράκι και φροντισία αλλά και μεζέδες για ούλο, κρασί, κρητική ρακή και μπύρα. Τα Αντίπενα είναι φτιαγμένα για ναρές που θέλουν το φαγητό τους να είναι διασκεδαστικό και ψυχαγωγικό.

Καθε Τρίτη, Τετάρτη & Πέμπτη ζωντανό μουσικό πρόγραμμα.

Αντίπενα
Λεωφ. Σηγγρού 138 (Πανεπιστ.), Αθήνα
τηλ.: 210 9221001

‘Οποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskievi@octoberfest.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μισούλη 79, τηλ. 210 4281110, pireas@octoberfest.gr

ΓΕΥΣΗ

9319.675 Ο νέος κρεατοφαγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **€Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ΚΞ**

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με αυτού τις ιδιαίτερα προσεγμένες τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BRASSERIE SUD
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κόττερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€Σ/ΚΞ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434/Π. Φάληρο, 210 9888.988/Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

CADKO
Α. Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207 Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... Βότκα στο όνομά τους. **€**

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

COQUILLAGE
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κόττερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετσάτη διακόσμηση. Δευτ. κλειστά. **€€€** Κυρ. ΜΞ

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. **€Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€€€Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Δ. Πάουλο, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ΞΣΚ**

EAST PEARL
Ακτή Μουτσουπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, νηζιάντικο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τητζιφιδές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Κ**

IL SEGRETO
Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τραπεζία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοικτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΙΩΔΙΟ
Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€Σ/Κ**

LE PIERROT
Φρεαττίδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. **€Ξ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλαγαμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλαγαμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αινοσαλάτα. **€**

MANIA
Αιγίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες, αλφά αλφά. Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. **€Κ**

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκισίας 1& Αγγελουπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΑΤΣΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Νόστιμο κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαγικό» δρόμο της Γλυφάδας. Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα ανωγανή, σφακιανή πίτα με μέλι, μπόλικη ρακή και παραδοσιακές μαντινάδες στους τούχους.

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

OIL RESTO
Ιδρυμένος 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ΜΚ**

ΟΡΟ TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/Α.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€€Μ**

PIG PONG
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8940.430 Μοντέρνο ψητοποιαείο και BBQ με έμφαση στις πρώτες ύλες. Ωραίος χώρος στο δρόμο της Μπιφτεκούπολης.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττίδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κοιμήθω και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

*** ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ**
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Α. Αλίου 89), 210 9913.811 Νέος χώρος από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Κρέατα σουβλιστά και ψητά στη σχάρα σε πίτα. Με μενού πικ-νικ σε παγκάκια και φαγητά «πακέτο». Από 10.00 έως 1.00 το βράδυ. **€**

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βασ. Διήλυ 2 & Θεογνίδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941 Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

TAMAM
Θηρών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές σμυρνείκες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€Σ/Κ**

*** THE SUSHI BAR**
Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ. **€**

VINCENZO
Γιαννιτισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπτ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ΞΚΜΑΒ.**

Δυτικά
ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο

δικό του χώρο. **€Μ**
ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Πειραιά, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

*** ΣΤΑΧΥ**
Αίμπρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με €19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. **€Μ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΒΕΡΓΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ΜΣ/ΚΞ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Πλ. Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίων Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη. **€Σ/ΚΜ**

ΜΙΝΟΡΕ
Γυθείου 24, Χαλάνδρι, 210 6778.790 Άλλαξε χώρο και από το κέντρο πήγε στα Β.Π. Κάθε βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ωραίες παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις. Δευτ. βράδυ κλειστά. **€**

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζακι. Δευτέρα κλειστά. **Μ/Ε**

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ
Θησέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένετι, Χαλάνδρι, 210 6830.220 Εξαιρετικοί μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. **€Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156 Κλασική ταβέρνα σε σύγχρονο περιβάλλον. Παίδακια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρηδών. **€Κ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Αυτού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€Μ**

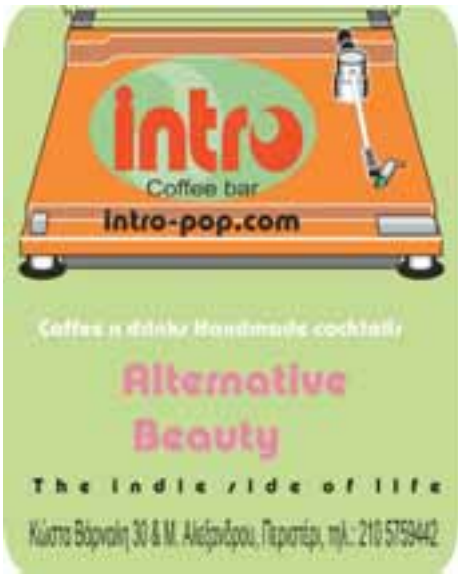
SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγαντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€Σ/Κ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αναφορές πηγών

AMALOUR
Πλαστήρα 45 και Φιλαδελφείας,
Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ
ωραίος χώρος, θεατρικά
φτιαγμένος σε ένα διώρο-
φο νεοκλασικό. Για ποτό
στο μπαρ με μουσική rock,
funky και soul και κουζίνα
μεσογειακή που συνοδευ-
εται με κρασί από την καλή
ενημερωμένη λίστα. Κλει-
στο Δευτέρα. €

KIFISIAS & AG. KONSTANTINOY STD. MAROUSI. TEL. 210 6147192



VOICE CHOICE ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Πέμπτη 6

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE Ξεκίνημα για μια σειρά εμφανίσεων κάθε Πέμπτη βράδυ για ένα δυνατό σχήμα με ροκ ενέργεια και χιούμορ. Έχουμε και λέμε, ο Ζορζ Πιλαλί με τη Soufra Band και το Κτίνος φιλοξενούν στοργικά στη σκηνή την Άννα Γούλα, που έχει τον τρόπο της να μη λείει όλη την αλήθεια, και τους Ελελεύ του Βαγγέλη Βέκιου, που δεν κολλάει να κολλήσει το rock των Jefferson Airplane με το trip hop των Massive και τις αλήθειες του Βαμβακάρη. **ΚΥΤΤΑΡΟ**, Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10, φοιτ. ελεύθερο, φρι δηλαδή.

Παρασκευή 7

TONINO CAROTONE Τι σχέση έχει η παλικιά ποταρία με το πανκ; Ουδμία. Αν δεν υπήρχε ο Tonino Carotone. Βάσκος μουσικός αυτονομιστής με χαμηλό δείκτη σοβαροφάνειας και υψηλό επίπεδο σουρεάλ τρέλας και world-ethnic απόχρου. Μαζί με την 7μελή μπάντα του, για ένα σερί ευχάριστων μουσικών εκπλήξεων και άλλων τινών. **HALF NOTE**. Έως και Πέμπτη 13/11.

THE INVISIBLE SURFERS Επιστροφή στην (πολύ) ενεργή rock' n' roll δράση με παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Till That Day" μαζί με επιλεγμένα κομμάτια από τις προηγούμενες δουλειές τους και προβολή σκηνών από τη "Hot Rod Girls Save The World", στην οποία υπογράφουν το soundtrack μέσω της αμερικάνικης εταιρείας Go-Kustom Records. Ξεκίνημα από τους Down & Out σε rock' n' roll, blues και hillbilly ύφος. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr

Σάββατο 8

JACK DeJOHNETTE Δες τι είπε στο Soundtrack της πόλης. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. 210 7282.333 Προπώληση Ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και Ερμού 1.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΔΑΚΟΣ Μαζί με τους Άσους του Καράτε, σε ιδιαίτερα μαθήμα

τα ελληνικής ροκ ιστορίας. **AFTER DARK**. Έναρξη 24.00. Είσοδος € 8.

LIZZ WRIGHT Από την jazz σκηνή με gospel καταβολές και εξαιρετικές δουλειές στην εκλεκτική εταιρεία Verve, με πιο πρόσφατη το "The Orchard", που αποτελεί ένα προσωπικό της ταξίδι πίσω στο χρόνο και την παιδική της ηλικία. **GAZARTE**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347, 210 3452.277. Έναρξη 22.30. (21.00 στις 9/11). Είσοδος € 45 και € 35. Προπώληση www.ticketquest.gr, ACS, βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκη.

MANU KATCHE Γαλλο-αλγερινός ντράμερ με συνεργασίες που εκτείνονται από Peter Gabriel μέχρι Jan Garbarek. Μαζί με τον πιανίστα Marcin Wasilewski και τον μπασίστα Slawomir Kurkiewicz, τους Mathias Eick και Trygve Seim στα πνευστά, με υλικό από το ντεμπούτο άλμπουμ τους "Neighbourhood" και το περσινό "Playground". **ΠΑΛΛΑΣ**, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 30, 35, 40, 45, 50 και 60. Προπώληση Παλλάς, FNAC και Public. www.ellthea.gr και 210 8108.181

ROISIN MURPHY Overpowered by electropop. **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35. Προπώληση Metropolis, Ελευθερουδάκης, Tickethouse, Πανεπιστημίου 42 και www.i-ticket.gr, www.ticketquest.gr. Πληρ. 210 9625.105

PIANO MAGIC Νουάρ ιστορίες του avant rock με κινηματογραφική αίσθηση και μαγικά συστατικά. Υλικό ανανεωμένο με τα νέα τραγούδια από το "Dark Horses" του Glen Johnson και της παρέας του. Μαζί τους κι η Angele David-Guillou (τη λες και Klima) **AN CLUB**. Είσοδος € 30. Προπώληση www.ticketpro.gr, Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Metropolis,

«Ο **PATRICK GALLOIS ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΙ ΔΙΕΓΥΝΕΙ**» Ο Γάλλος φλαουτίστας διευθύνει την Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε έργα των Τσαϊκόφσκι και Σούμπερτ, και ερμηνεύει μαζί με το βιολοντσέλιστα Ρενάτο Ρίπο, με τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ, το περίφημο "Dances with Time", έργο που ο συνθέτης Ρόναλντ Ρόγερ έγραψε ειδικά γι' αυτόν.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Έναρξη 20.30.

SCHILLER Christopher von Deylen το όνομά του, ηλεκτρονική μουσική με ambient στοιχεία το ύφος του και "Desire" το νέο του άλμπουμ. Μαζί του στη σκηνή οι Kim Sanders και Jette von Roth. **FUZZ CLUB**.

Κυριακή 9

ABBIE GALE Κοντά στον Vassiliko ποτίζονται και οι Abbie Gale. Το γκρουπ από την Πάτρα με δύναμη από τη δράση των Raining Pleasure, σε επιλογές από τα 2 άλμπουμ τους και το νέο τους τραγούδι "Lovesong". **TIKI**, Φαλήρου 15, Μετρό Ακρόπολη, 210 9236.908

Δευτέρα 10

THRASH METAL FEST. Με συμμετοχή από 6 νέες μπάντες του είδους: Hate, Necroshine, Rattlehead, Wings So Denied, Headshot, Enter Entropy. **RODEO**. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 7.

Τρίτη 11

ΕΙΡΗΣΘΩ ΕΝ ΠΑΡΟΔΩ Jazz standards και μουσικές της Μεσογείου από το εξαμελές σχήμα με αυτοσχεδιαστική διάθεση. **ΑΥΛΑΙΑ**. Είσοδος € 10.

Τετάρτη 12

ΑΕΡΑ ΠΑΤΕΡΑ Μουσική για μια άλλη πραγματικότητα από τον Τζίμυ και τη μουσική του πατέρα. **AFTER DARK**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

LE QUATUOR Κουαρτέτο εγχόρδων σωστό μουρλοκομείο. Βιολί με κρεμάστρες, ακροβατικά στις καρέκλες και τρικλοποδιές μέχρι μουσικής πτώσης από 4 πολυβραβευμένους Γάλλους που δημιουργούν μια σχολή από μόνοι τους. Κάτι μεταξύ τραγουδιών, μίμων, ακροβατών και χορευτών. Μουσική από Μπακ και Βιβλάντι μέχρι ιρλανδέζικες μελωδίες και Φρανκ Σινάτρα. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**, Άλσος Στρατού, Γουδή 211 1086.024. Έναρξη 21.00 (Κυρ. 19.00). Είσοδος από € 58 ως 13. Προπώληση: Ταμεία Θεάτρου Badminton, Virgin Megastores, Public 210 8840.600, www.ticketnet.gr. Μέχρι 16 Νοεμβρίου.

AMIGO LOCOS
Αγ. Ιωάννου 84, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.555, 6014.358/ Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983.167, 8943.236/ Θησών 228, Village Park Ρέντη, 210 4922.960/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332.220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη "casa" τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, της Γλυφάδας από τις 7, Ν. Σμύρνη από το πρωί. **Σ/Κ Μ**

APSENDI
Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Δευτ. κλειστά. **€ €**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυκάρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ € Μ.Α.Ν.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Ν.**

BALUX CAFE
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€ Μ €**

BAR GURU
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταϊλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r'n'b. Στον πρώτο όροφο το Jazz Upstairs. **€€ €**

BAUHAUS
Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.575 All day χώρος με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι του.

*** BLACK DUCK**
Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυκάρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρά με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

CAPRI BAY
Γρ. Λαμπράκη 2, Αστέρα Γλυφάδας, 210 8949.995 Κομψός χώρος σε μαροκινό στιλ με έμφαση στα cocktails και την ελληνική - μεσογειακή κουζίνα.

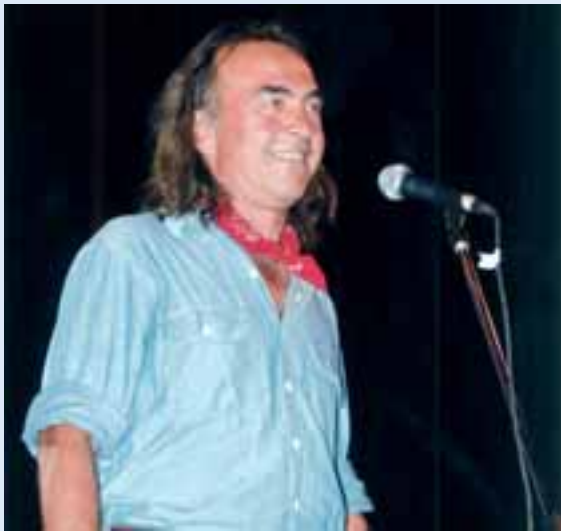
CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτι κουζίνα, sushi και πολλά

6 - 12 NOEMBPIOY 2008 ATHENS VOICE 75



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (imuseweek@athensvoice.gr)



AFTER DARK

Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
6/11: Ζακ Στεφάνου. 7/11: Blues Cargo. 8/11: Δημ. Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καρατέ. 9/11: Headquake. 11/11: Three Wayplane και Sarko Macarosi. 12/11: Αέρα Πατέρα. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΚΤΗ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
«Γίναμε Θέσση» με Βασ. Παπακωνσταντίνου, Σάκη Μπουλά, Γ. Ζουγανέλη, Χρ. Θηβάζο, Σωτ. Καλυβάτη. Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Έναρξη 22.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
6/11: Π. Μπούσαλης - Ν. Νεοφυτίδης. 7/11: Άλκης Ζοπάγλου. 9/11: Αηπιώτης ήχος. 10/11: Αντώνης Αιργέρης. 11/11: Crama - Dasho Kurti. 12/11: G-Play (22.30/€ 10)

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
7/11: Drunk Motherfuckers - Bone to Rust - The Curf - Third Drive. 8/11: Piano Magic (21.00/€ 20). 9/11: Thrash Metal Fest.

ΑΝΟΔΟΣ STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468.100
Από 7/11 ξεκινά η φετινή σύμπραξη των Γιάννη Κότσιρα, Κώστα Τournά, Δήμου Αναστασιάδη και Άλκη Παπαδόπουλου.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074
6/11: «Άνεμος, Θάλασσα και Γη». 7/11: Ιστορίες για Κρουστά με τον Βασίλη Βασιλάτο. 8/11: Haig Yazdjian - Χρίστος Τσιαμούλης - Β. Καρίνης - Σ. Σινόπουλος. 9/11: Ειρήσθω εν Παρόδω. 10/11: Ελ. Ζεγκίνιογλου και «Άρωμα Γυναίκας» 11/11: Ψαρογιώργης. 12/11: «Σμύρνην - Μπουένος Άιρες».

CAMINITO

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
Κάθε Παρ. και Σάβ. «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια» του Παντελή Αμπαζή. Κάθε Δευτέρα ο Γιάννης Νικολάου. Κάθε Τετάρτη Κρινιώ Νικολάου - Ειρήνη Χαρίδου. Δ

FAVELA LIVE STAGE

Π. Ράλλη 29 & Κρήτης 1, 210 3463.553
Κάθε Παρ., Σάβ και Κυρ. το Τρίφωνο. Κάθε Δευτ. και Τρ. «Έχω δυο λόγια να σου πω...» από τον Λουδοβίκο των Ανωγειών και τον Βασίλη Λέκκα. Κάθε Τετ. ο Μιχάλης Τζουγανάκης.

GAGARIN

Λασιών 205, 210 8547.600
9/11: Roisin Murphy &

Marsheaux (21.00/€ 35)

GAZARTE

Κυδαθηνάων 22-34, Γκάζι, 210 3460.347
8&9/11: Lizz Wright (€ 35, 40)

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610
«Κακό Συναπάντημα» με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Κώστα Μακεδόνα, Γιάννη Μηλιώκα, Γιάννη Κούτρα, Δημήτρη Σταβόρα. Έναρξη: Παρ.-Σάβ. 22.30. και Κυρ. 21.30.

HALF NOTE

Τριβουνιάου 17, Μετς, 210 9213.310

6/11: Steve Lucky. 7/11-12/11: Tonino Carotone. Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), € 30 (μπαρ). Φοιτ. € 30-20. Κάθε Δευτέρα είσοδος με ποτό € 25, φοιτ. € 20, € 15 (μπαρ).

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
7/11: Crossroads. 8/11: Δημ. Παναγόπουλος & Aura (23.00/€ 14)

KOO-KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι
Κάθε Παρ. και Σάβ. Δημήτρης Μπαλάφας. Έναρξη 22.30. Κάθε Δευτ. και Τρ. "Gaz-all-Inn Season 1". Είσοδος με ποτό € 8.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 και Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
Κάθε Πέμπτη Ζορζ Πιλαλί - Soufra Band - Anna Goula - Ελεεύδ. 7&8/11: Μπλε - Όναρ (22.30/€ 20-15) 8/11: Schoolwave Bands Live (18.00). 9/11: Delivers (21.00). Κάθε Δευτ.: Γ. Μεράντζας - Καλ. Βέττα (21.30/€ 10). Κάθε Τετάρτη: Σ. Βόσσου - Γ. Χριστοδούλου (21.30/€ 10, φοιτ. ελεύθερη είσοδος)

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, εξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα. 6/11: 4Bitten. 7/11: Zero-Zero. 8/11: Joker. 9/11: Vavoura Band. 10/11: George & the Dukes. Έναρξη: 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είσοδος € 10.

ΜΑΚΑΡΙ

Ζ. Πίτης 125, 210 6458.958
6/11: «Γυναίκες Απόπειρες». 7/11: Duo Cantarte. 8/11: Martha Moreleon, A. Diaz, L. C. Zapata. 9/11: «Μεσόνυχος». 12/11: Diminuita.

ΜΕΤΡΟ

Γκάζη και Κάβου, 210 6439.089
Κάθε Παρ. και Σάβ. «Ο Νότης Μαυρουδής συναντά τον Μάνο Χατζιδάκι». Με τους Α. Μουστάτσου, Παν. Μάργαρη και Μάνο Αβραράκη. Κάθε Δευτέρα

Ο ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΣΤΟ ZOOM
Ιστορική μουσική σκηνή. Ιστορική είναι όμως και η συνεισφορά του Νίκου Παπάζογλου στην ελληνική ροκ σκηνή. Πόσα γκρουπ και μουσικοί έχουν βγει από το Αγροτικό στούντιό του; Η ώρα για τις αθηναϊκές εμφανίσεις του έφτασε και κάτω από την επικήτα του Στρογγυλοί Δίσκοι, τη Lyra και το συγκρότημά του Λοξή Φάλαγα κρύβονται μια σειρά από ουσιαστικά τραγούδια που ξεκινούν από τα Δήθεν και περνούν μέσα από το Χαράτι, εν Μέσω Νεφών, μέχρι το σινιάλο της Πουρούδας και τα σημάδια της Μά'ισσας Σελήνης. Αν καταλαβαίνεις τι συζητάμε εδώ, καλά θα κάνεις να σταματήσεις να διαβάζεις και να ετοιμαστείς για την Κυδαθηναίων. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο μέχρι την Πρωτοχρονιά. Μετά μην τον εΐδατε.

ZOOM, Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920. Έναρξη 22.30. Από τις 7/11.

Νίκος Ξυδάκης - Encardia - Οίστρον και Νίκος Πλατύραχος. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
6/11: Nice Price. 7/11: Vavoura Band. 8/11: Cabin 54. 12/11: karaoke night (20.00-22.00)

PALAIS ROYAL LIVE MUSIC

Σίνα 7, Μαρούσι, 210 6106.869-70
Χρήστος Αβραμίδης - Λίλιαν Μαδιανού - Κωνσταντίνος Μάνης - Μαρία Ματσούκα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιάδου 130Α, 210 6446.512
6/11: Jazz Standards. 7/11: Ανδρέας Γκορμζιας Trio. 8/11: Pocket Band Quintet. 9/11: Jazz Quintet Plus 5. 10/11: Νυκτολόγιο. 11/11: Nukleus 12/11: Dimitris Kalantzis Quintet.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, Χίλτον, 210 7237.150
Κάθε Πέμπτη «μουσικώςκύμα» με τη Λιζέτα Καλημέρη (22.30/€ 8). Κάθε Παρ. Μόρφω Τσιαιρέλη - Τάσος Ποταμιάνος (22.30/€ 10). Κάθε Δευτ. «Ελλάς Ελλήνων...» (20.30/€ 8). Για 3 ακόμη Σάββατα η Ζωή Παπαδοπούλου (23.00/€ 10). Κάθε Κυριακή «Drom» της Ν. Αναστασίου (20.30/€ 10)

POLIS STAGE

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Κάθε Παρ. και Σάβ. «Ηρώδω» με τη σύμπραξη των Ηρώ, Αντώνη Λουδάρου, Μέρου Μπεγνί.

ΠΡΟΑΣΤΕΙΟ

Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοσκόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Στις μουσικές επιλογές: Τετ. και Παρ. ο Αντώνης Μαυρογιάννης, Πέμ. ο Πέτρος Δελατόλλας, Σάβ. ο Πέτρος Χάλας. Κάθε Κυριακή του Νοεμβρίου ζωντανά ο Αντώνης Φραγκιαδάκης και οι Δραβίδες. Κρητική μουσική με λουίτο, μπεντίρ, μάντολα και λύρα. (22.00/€ 5)

RODEO

Χένυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
6/11: Baetyl - Fool in the Box - No Compromise (21.00/€ 6) 7/11: The Jaybirds. 22.00/€ 18) 8/11: Warmts 21.00/€ 8) 9/11: Hate - Necroshine - Rattlehead - Wings So Denied - Headshot - Enter

Entropy (19.00/ € 7)
SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115 Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Κάθε Κυριακή οι Swing Shoes με jazz και swing και διαφορετικούς guests. Έναρξη 21.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. Διον. Τσακνής, Βασίλης Καζούλης και Κίτρινα Ποδήλατα. Κάθε Κυρ. και Δευτ. οι Θάνος Μικρούτσικος, Μίλτος Πασχαλίδης, Ρίτα Αντωνοπούλου. Έναρξη 21.30. Κάθε Πέμπτη Παύλος Παυλίδης & B-Movies (22.00/€ 15)

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Νέος Κόσμος
Μελίνα Ασλανίδου & Ραίλα Χρηστίδου. "R u sick enough?". Μαζί ο Μανώλης Καραντίνης. Κάθε Παρ. και Σάβ. Είσοδος με ποτό € 15.

CLUB

Φραντζή και Θαρύπου 35
Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Club House Band. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6, € 4 (φοιτ.). Κάθε Κυριακή Στάθης Δρογώσης & Δραμαμίνη. (23.00/€ 6, € 4) Κάθε Δευτέρα Maraveyas Illegal. (€ 12). Κάθε Τετάρτη Αλχημιστές. Κάθε Τρ. Ανοιχτή Θάλασσα.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σίδηρ. σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922, 693 7604988
Κάθε Τρ. Musica Mist. Κάθε Τετ. και Πέμ. Φανή Γέμτου - Καλλιάν Τσαπρούνη. Από Παρ. ως Κυρ. Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή. Έναρξη 21.30, Κυρ. 20.00.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής
Από Πέμ. ως Κυρ. Δημήτρης Μπάσιος - Σοφία Παπάζογλου. Έναρξη 23.00. Κυρ. 14.00. Φιάλη κρασί € 70, ούισκι € 120 (απλό) € 140 (σπέσιαλ).

ZUCCHERO

Α. Πάρνηθος 181. 210 2443.604
Κάθε Παρ. και Σάβ. Μια Λα στο Μίξερ με ποπ-ροκ-έντενχο. Στις 8/11: Η Σανταξίνια των Active Members.

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Λεωφ. Πατισίων 208, 210 8676.155
Παρ.-Κυρ. Λάμπρος Καραλής - Μαρία Σπυροπούλου - Γιώργος Περαντάκος - Χρύσα Κωττάκη - Θοδωρής Παπαδόπουλος.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517
Κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. και μεσοπύρι Κυριακής Μαριώ, Γ. Τζώρτζης, Γ. Καραλής, Μ. Βασιλοπούλου.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. €€Μ

ZINC

Μαρίνα Φλοίσβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα για αξέχαστα καλοκαιρινά βράδια.

CAFES/BARS

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Από τις 9 το πρωί για καφέ και φαγητό, και το βράδυ για ποτό και μουσική (house μέχρι dancefloor jazz) από djs.

* ARTOWER HALL BAR

Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, 210 3246.100
Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREA

Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888
Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

BARESKO

Γρηγορίου Κουσιδου 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833
Νεανικό μπαράκι στον Ζωγράφο. Ανοιχτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ έως αργά το βράδυ. Αγκαπεί τους φοιτητές ιδιαίτερως και τους προσφέρει έκπτωση 25%. Έχει και internet.

BAR THE KASBAH

Α. Παυλί 35Β και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447
Έγινε τριώροφο, ανοιχτό από το τις 12.00 για καφέ, μπύρα και τσάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό € 6, cocktail € 8.

BAT CITY

Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666
Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705
Προσεγγυμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθεται Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος με καφέδες, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και αφθονία βιβλία. Διοργάνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.555
All day μοντέρνο

στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169
Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981
Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα
Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Άνθιμου Γαλή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690
All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάθε. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο πρίνέ, καναπέδες στο πατάρι.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910
Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμμένες. Α.Β.

ΕΡΩΣ

Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092
Στημενική χαλάρωση από νωρίς το πρωί με καφέ, χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα που το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

FANOOS Oriental café

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4
Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλή, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERIALE

Σόλωνος & Ασκληπιάδου 210 3613.286, 210 3643.409
Καφέ και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με ονακ ή ωραία γλυκά. Κα delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

ΦΛΟΥ

Κηφισίας 127 & Δολιχώνης 74 (Στά-

DEWARISM PARTY SPECIAL GUESTS

Αν και από μικρό σου έλεγαν ότι πρέπει να θυσιάσεις τα πάντα για να πετύχεις, πάντα μέσα σου ήξερες ότι τελικά η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας, καθώς ήρθες στο Dewarism. Το διαφορετικό τρόπο ζωής που ακολούθησε ο Tommy Dewar, αποδεικνύοντας ότι για να πετύχεις δεν χρειάζεται να θυσιάσεις τις χαρές της ζωής. Για χάρη του ονομάστηκε Dewarism. Και ο καθένας μας έχει το δικό του motto που το εκφράζει. Ποιο είναι το δικό μου; Εγώ λέω ότι «Η ζωή χαμογελά σε αυτούς που της χαμογελούν» και μάλιστα μπορεί να το δώ και στις βιτρίνες του attica. Αν θες κι εσύ να δεις το δικό σου Dewarism στα matrix του attica αλλά και να διασκεδάσεις στο exclusive party του Dewar's στις 19/11/2008 πάλι στο attica, **στείλε** το δικό σου motto στο blog της <http://blogs.athensvoice.gr/dewarismattica> και πάρε μέρος στην κλήρωση που θα γίνει στις 13 Νοεμβρίου.

Προθεσμία συμμετοχής έως 12/11. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών. Τους όρους συμμετοχής θα τους δείτε στο site της ATHENS VOICE.



ση Κονατάδικα), 210 8028.201, 210 8087.005
Ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι από τον Σ. Στρατηγόπουλο (πίانو - φωνή), τη Φανή στο τραγούδι και τον Πάνο στα κρουστά - μπουζούκι, κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Κάθε Πέμπτη jazz, blues, rock και funky μουσική, ενώ τις υπόλοιπες μέρες η σκηνή ανήκει στο κοινό για να παρουσιάσει τη δική του μουσική. Πέμ. 9.30 - 2.00, Παρ./Σάβ. 22.30 - 05.00

GREEN

Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210 2717.231
Μοντέρνος χώρος για all day διασκέδαση με καφέ, γλυκά και κρύα snacks. Το βράδυ ως GR παίζει ελληνική και ξένη μουσική. € €

* HIGH FIDELITY

Σόλωνος 136, 210 3630.906
Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβεί στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάδες, εικαστικές εκθέσεις.

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917
Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρική live.

ΚΗΠΟΣ

Ερ. Μπενιόκη 87, Εξάρχεια, 210 3813.685
Πολυώροπος (πρώην «Συκωνίτες») σε ένα ωραίο νεο



TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



JACK DeJOHNETTE ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΤΕΛΕΙΟ ΡΥΘΜΟ

Στα 4 ξεκίνησε μαθήματα πιάνου. Στα 14 πέρασε στην ντραμς και καλά έκανε, γιατί έγινε ένας από τους κορυφαίους ντράμερ του μουσικού κόσμου. Ο γεννημένος το 1942 στο Σικάγο Jack DeJohnette είχε την τύχη στα 24 του να παίξει στο κουιντέτο του John Coltrane, συμμετείχε στο κομβικό "Bitches Brew" του Miles (βλ. τη συνέντευξη του John McLaughlin στο προηγούμενο τεύχος), αργότερα εντάχθηκε στο Charles Lloyd Quartet και συνδεδήκε με τον Keith Jarrett. Όπως βλέπεις, ο μίννας Νοέμβριος έχει πολύ jazz, πολύ ιστορία. Μazi με την ethnic ερμηνεύτρια Sibongile Khumalo από τη Νότιο Αφρική και τους Billy Childs (πιάνο), Jerome Harris (κιθάρα - μπάσο), Byron Wallen (τρομπέτα), Jason Yarde (σαξόφωνο) έρχεται για δύο εμφανίσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Δες τι είπε στο -για άλλη μια φορά jazz- soundtrack της πόλης.

Ποιες οι είναι οι πιο καθοριστικές στιγμές της μουσικής σας ιστορίας; Οι συναυλίες όταν ήμουν ακόμη μαθητής στο σχολείο, το σχήμα του Charles Lloyd, ο Bill Evans, το Trio Beyond (η free jazz μπάντα που σχημάτισε το 2003).

Πώς ξεκινά ένα beat (κτύπος); Από κάθε είδος ήχου. Κάθε ήχος έχει ένα ρυθμό. Και αυτός είναι κάτι πολύ περισσότερο από ένα beat. Αυτό είναι μουσική.

Τι θυμάσαι από τις συνεργασίες σου με τον John Coltrane και τον Miles Davies; Ποια ήταν τα πιο βασικά τους χαρακτηριστικά; Δύο εντελώς διαφορετικοί καλλιτέχνες. Ο Miles ήταν πολύ αυστηρός με τους ανθρώπους, πολύ επαγγελματίας, γνώριζε επακριβώς τι ήθελε να ακούσει, ενώ ο Coltrane ήταν υπερβολικά ευαίσθητος και ανασφαλής. Ένας καταπληκτικός καλλιτέχνης με περίπλοκη προσωπική ζωή, που επιδρούσε στην καριέρα

του. Μazi αυτοί οι δύο θα μπορούσαν να σχηματίσουν τον απόλυτο μουσικό.

Ποιο είναι το δικό σας χαρακτηριστικό; Έχετε εμμονές ή συνήθειες, για παράδειγμα; Νιώθω ότι μπορώ να γίνω αυστηρός μουσικός μερικές φορές. Έχω εμμονή με τους χρόνους. Μπορεί να προσπαθώ να εξερευνήσω τον απόλυτο ρυθμό για μέρες ολόκληρες κι αν δεν πετύχω αυτό που έχω μέσα στο μυαλό μου δεν περνάω σε άλλη μελωδία. Μένω εκεί για μέρες, εβδομάδες ή ακόμη και μήνες προσπαθώντας.

Υπάρχουν μουσικά όρια που θα θέλατε να διασχίσετε; Την κλασική μουσική με μεγάλες ορχήστρες. Θα ήθελα να συνθέσω και μια σύγχρονη όπερα.

Ποια είναι η άποψή σου για το νέο στη μουσική; Ενώ, πώς μπορεί ένα μουσικός να επανεφεύρει ή να μετασχηματίσει το παρελθόν σε νέες φόρμες όταν τα πάντα φαίνονται να έχουν ήδη γίνει; Αυτό δεν αποτελεί πρόβλημα, ξέρεις. Τίποτε στην τέχνη δεν γεννιέται για πρώτη φορά. Κάποιος το έχει ήδη σκεφτεί πριν από σένα σε ένα βαθμό. Οπότε, αυτό που είναι σημαντικό για όλους εμάς τους μουσικούς είναι να προσπαθούμε να εναρμονίσουμε ό,τι ήδη ενυπάρχει στη προσωπικότητά μας. Αυτή η ικανότητα λέγεται τέχνη.

Πώς συνομιλείτε μουσικά με τη Sibongile Khumalo επί σκηνής; Αυτή είναι στην πραγματικότητα μία από τις καλύτερες «συνομιλίες» που είχα ποτέ. Η δύναμή της έχει την ίδια ισχύ με την ντραμς. Είναι μια εξαιρετική τραγουδίστρια και μακάρι να το είχα συνειδητοποιήσει λίγο νωρίτερα.

Πώς θα την περιγράφατε με μια λέξη; Με μια φράση είναι πιο εύκολο: Αν η ντραμς είχε φωνή θα ήταν της Sibongile.

Από τη δισκογραφία σας ποια ηχογράφηση σας ικανοποιεί περισσότερο; Το "Directions" (αναφέρεται στο ορχηστρικό άλμπουμ "New Directions" του 1978) είναι μια ηχογράφηση που κατεύθυνε την καριέρα μου. Το "Music From the Hearts" (αναφέρεται στο "Music from the Hearts of the Masters" με τη συνεργασία του Foday Musa Suso το 2005) είναι άλλος ένας καλός δίσκος. Και οι δύο εκπροσωπούν 100% αυτό που ήθελα εκείνη την περίοδο.

Τι περιμένετε με ανυπομονησία; Επί του παρόντος απλά πράγματα. Να συναντήσω τη Sibongile -που είναι στη Νότιο Αφρική ακόμη- και να ξεκινήσουμε μια ωραία περιοδεία. **Μελλοντικά σχέδια;** Η περιοδεία μου, που θα με κρατήσει απασχολημένο μέχρι το καλοκαίρι.

Πώς βλέπετε την παρούσα κατάσταση της jazz; Είναι κάπως μπερδεμένη, όπως κάθε τι στον κόσμο αυτό. Αλλά οι νέοι άνθρωποι φαίνεται να είναι πολύ δημιουργικοί, οπότε η jazz είναι στα χέρια τους, εμείς παραείμαστε μεγάλοι πια. **Ψίθυρος ή κραυγή;** Ψίθυρος.

Σιωπή ή θόρυβος; Θόρυβος σε σιωπή. Με αυτό εννοώ ότι προτιμώ να ακούω ήχους παρά το κενό. Αλλά με σεβασμό στο κοινό. Προσωπικά διαθέτω υπερβολική ενέργεια και δύναμη στα χέρια μου και η δύναμη αυτή μπορεί να δημιουργήσει θορυβώδεις ήχους, οι οποίοι δεν είναι καλοί ήχοι.

Info: Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333, έναρξη 21.00, εισοδος € 40, 50, 60, 75. Προώληση: ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και Ερμού 1. Στις 8/11.

Θεσσαλονίκη, Βελλίδειο, έναρξη 21.00, εισοδος € 30, προώληση ταμείο του Δήμου στην πλ. Αριστοτέλους, 2310 271.116, Metropolis, Τσιμισκή 33, 2310 250.072. Στις 9/11.

ΠΟΛΙΣ
S T A G E

Sui generis

**ΗΡΩ
ΑΝΤΩΝΗΣ
ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΜΕΜΟΣ
ΜΠΕΓΝΗΣ**

ΕΝΑΡΞΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: **Ηρώ**

Πέτρου Ράλλη 18
ΤΗΛ. :210 34 76 316

ALPHA Ω3 MAD

KOO-KOO
LIVE MUSIC BAR **GAZI**
17 Iakhou str., Gazi, Tel. 6933331003

Deftera & Triti
Music - Act - Performance
me tous: Mino Theoharaki
Nantia Kontogiorgi, Marina Satti
& the band

Tetarti & Pempti
Special Events

Paraskevi & Savvato
o Leonidas Balafas LIVE
mazi tou oi: Natasa Mindrinou,
Renata Kapetanaki, & the other band

Gaz-all-in season 1

Εκεί που το Hollywood παροδίνεται
και το Broadway σηκώνει τα χέρια ψηλά,
αρχίζει η μουσικοσχευτική ΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
που θα κάνει τους πάντες να παραμιλούν!

Από τους παγκοσμίως γνωστούς...

MIA LA STO MIXER

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο
LIVE
ZUCCHERO
ROCK CAFE LIVE MUSIC

© Copyright 1999 Zuccherco. All rights reserved.



ρακομελο

coffee food spirits
art exhibitions / live music

διστόμου 9α, ηλιοπούλη, τ: 210 970 2025
www.torakomelo.gr

YURIA 2008

Ήρθε η ώρα του Yuri. Το πρώτο παγκόσμιο φεστιβάλ που αφιερώθηκε εξ ολοκλήρου στο σκύλο-φιλό του δισκάδικου της Διδότου συνεχίζεται και παρά τη φαϊνάνσιαλ κρίσις δεν μασάει.

Μετά το electropop ντουέτο των Berlin Brides στις 6/11, ακολουθούν Monovine και VM Radio PARTY στις 7/11, και My Brother the Crouch στις 8/11. Κάθε Τρίτη προβολές, κάθε Σάββατο 14.00-17.00 workshopάκι μαγειρικής με περιεργά μουσικά μενού. VINYL MICROSTORE, Διδότου 34, 210 3614.544. Από αργά το μεσημέρι μέχρι αργότερα.

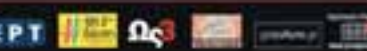
ΜΕΤΡΟ΄
ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΒΟΥ 83
ΤΗΛ.: 210 64.39.089
www.metrolive.gr



/Νίκος Ξυδάκης//
/EnCardia//
/Θιάτρον &
Νίκος Πλατύραχος//
ΝΑΝΑ ΜΠΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Από
ΔΕΥΤ. 3 Νοε.
& κάθε ΔΕΥΤ.

Προ Έναρξης
09:30μμ



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γά το Βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € €**

LA SOIREE DE VOTANIQUE
Κατορίες 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγγισμένη μουσική.

ρακόμelo παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό €6, cocktails €8

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210

LEMON
Ακτίο Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164 Ανανοαιμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ξεσητό το ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

LOVE CAFE
Ακτρί 1700 Θεωρείται ένα
3477.778 Θεωρείται ένα
 από τα πιο «ερωτικά» café - εδώ γυρίστηκαν
 videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στην θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. **Hot Tip:** Μη χάσεις τα ελληνικά κινηματογράφους

νωρίς το απόγευμα.

ΛΩΡΑΣ
Σούστου 7, Πλ. Μαβίλν, 210
6428.473 Το γνωστό στέκι,
ανανεωμένο σε πολύ cool
ατμόσφαιρα. Για καφέ και
σνακς με lounge και ethnic

PEOPLE SAY
Στρ. Λέκκα 35 & Αθ. Διάκου, Μα-
ρούσι, 210 6140.051 Νέος και
ιδιαιτέρως διακοσμημένος
χώρος, ανοιχτός από το
πρωί. Για καφέ, φαγητό
και ποτά μέχρι αργά το
βράδυ.

Βράδυ σε funk, soul και rock ρυθμούς. Πατάρι για πινό ρινέ κατατοπίσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, **210 3243.740** Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.Υ.**

ΜΟΜΙ
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934. 145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσική από Ketjak και Κυρ. πάρτι από

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χα-
λάνδρι, 210 6816.590. All day
 casual bar με mainstream
 μουσική που ξεκινούν χα-
 λαρά το πρωί και δυναμι-
 νόυν το βράδυ. Ωραίοι
 χώρος με ποτι دیدेशन.

MORTERO
Λεωφόδος 7, Γουδί, 210
7770.101 Ζεστός καφές
από τις 6.00 το πρωί, φα-
γητό πολύ –όρεξη να
'χεις– και ποτό που σε
κρατάει ως αγνά.

**ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ
ΚΑΦΕΝΕΙΟ**
Γ. Παπαδόπουλος 58, Ζωγράφου,
210 7489.321 Καφές, επιτρα-
πέζια παιχνίδια και τάβλι το
πρώο. Ραπ, ρακόμελα και
νόστιμα μεζέδες για συνέ-
χεια. Rock ελληνική και ξε-
νη και έντεχνο ελληνικό
τραγουδί.

NUEVO CAFE
Escape Center, Ίλιον, Α. Δημο-

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210

μέρα από τις 10 το πρωί.

3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών σταβλών συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνουντα εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

THE SHINE
Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210
6851.051 Ωραίοι χώροι για
καφέ και μεγάλη ποικιλία
ροφημάτων από το πρωί,
ωφεία γλυκά και μεσημε-
ριανό menu. Το βράδυ δια-
σκεδάζει με ήχους soul,
funk και rock, με την επιμέ-
λεια του Κώστα Καντά.
Από τις 8.00 π.μ.

πίστευτες ταχύπτες,
email, chat, εφαρμογές
office. Happenings και δια-
γωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE &
INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210
6963.303 Μία νέα ιδέα γεν-
νήθηκε στην πόλη. Δύσκολο
να προσδιορίσεις την ταυ-

ΤΡΑΛΛΑ
Ασκήσιμυ 45, 210 3628.066 Δόσεις καρέφιν κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρότατη τις νύκτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή και Δεφ. Παρ. και Δεφ.

TRAMEZZINI CAFE
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο,
210 3211.883/ Π. Ιωάννη 46 &
Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210
7212.322/ Θερμοστούλεως 63,
Εξάρχεια, 210 3300.200/ Α. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134
Τα πρώτα αυθεντικά
tramezzini της πόλης. Ο πιο
αρωματικός γνήσιος ιταλι-
κής espresso... αφρώδη ι-
ταλικά κρασιά prosecco.
Ανακάλυψε τα όλα εδώ και
κάνε το πιο απολαυστικό
διάλειμμα της ημέρας.

διαλέγουμε της ημέρας.

*** ΤΟ ΤΣΑΪ**

Λυκαβιττύο & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τα γεύματα στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

PLUG N' PLAY
Αρ. Παρακαλώ 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

BARS

Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

Βουτύρω 52, Γκάζι, 693
7688266 Καφέ μπαρ ε-
 ντυμενισμένο από στοιχεία
 της φύσης. Αυλή με μπαρ,
 τραπέζια στον πεζόδρομο
 με και κλειστό dance
 stage. Κάθε μέρα μουσι-
 κάζε lounge και Παρ. & Σάβ.
 house και deep house.

ZENDO
Σόλωνος και Βουκουρεστίου,
Κολωνάκι, 210 3630.820
Smoothies από φρέσκα
φρούτα και λαχανικά για
σωστή διατροφή. Νόστιμα
σαντουπιτσάκια, σαλάτες
και φρουτοσαλάτες. Πα-
ράδοση στο χώρο σας με
τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZILLION'S ICE CREAM

Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίοι, ευχάριστοι χώροι για ιταλικό καφέ, πρόσγεμνα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. ☺

Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνάι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικές πολυλωχόρες, ανοιχτές όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

NET CAFE

GNET
Παπαδόπουλου 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάττα/Παπάγου 96 &

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπάει την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι



αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Με ανανεωμένο concert, κάθε Δευτέρα ο Μάριος Στεφανόπουλος με electro, Τρίτη με πιο Funky και jazz, Τετάρτη η Ελένη Μαθιουδάκη με soul και jazz εναλλάξ με τον Αντώνη Καλοκύρη, Πέμπτη η Ειρήνη Στεφοπούλου, Παρασκευή το ι-δρυτικό μέλος των Last Drive και κιθαρίστας των Earthbound Θανάσης Αμοργινός, Σάββατο ο Μανώλης Οικονόμου και Κυριακή από τις 18.00 και μετά βραδίες jazz από τον Γιώργο - Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, σταύ Προξέτε-

λους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το α-διαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BLUE
Μεσολλογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON
Καλλιδορίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδορίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ω-

ραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί.

BUZZ
Ιεροφαντιών 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις, Δευτ. Κλειστά.

*** CACHICA**
Πλαταιών 5 & Αγοπλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της

πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **A.V.**

FANTASEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats α-νεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FIDELIO
Λυγυγού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελί-

δες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπόμεικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.
HOXTON
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

*** INTREPID FOX**
Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύκτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπύρες και πολλά live.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442
Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πιατά. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

INOTEKA
Πλ. Αθηνονίας 3, Μοναστηράκι, 210 3222594 Μέσα στα παλιατζδικά της Αθηνονίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY

www.stn.gr

Σταυρός του Νότιου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Διονύσις Τσακνίς / Βασίλης Καζούλλιδης
Κίτρινα Ποδήλατα
Παρασκευή και Σάββατο 7&8/11

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θάνος Μικρούτακος / Μίηλης Πασχαλίδης
Ρίτα Αντωνοπούλου
κάθε Κυριακή και Δευτέρα

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Πάυλος Πουλιδής & B-movies
Πέμπτη 6 & 13/11

CLUB

Κωστής Μοραβέγης
κάθε Δευτέρα

CLUB

Αλεξημιές
κάθε Τετάρτη

CLUB

Στάθης Αργυρός - Δραμαμίνι
κάθε Κυριακή

ΑΠΕΝΑΝΤΙ
από 13/11

Νατάικα Γεωργίου
κάθε Πέμπτη

CLUB

Μελίνα Ασλανίδου / Ραφής Χρηστίδου
κάθε Παρασκευή και Σάββατο

Φραντζή & Βαρούνη 35 - 37, Ν. Κόσμος
210 9226975 & 210 9239031

ΣΧΗΜΑΤΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ

ΜΠΛΕ & ΟΝΑΡ
Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 22.30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΟΤΟ 20€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ 15€

ΔΕΥΤΕΡΕΣ
ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 21.30
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ & ΚΑΛΑΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ 10€

ΤΕΤΑΡΤΕΣ
ΣΚΗΝΗ: ΤΕΤΑΡΤΗ
ΒΟΣΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΟΤΕ ΤΕ ΑΛΛΕΣ ΠΙΕΡΕΣ
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
ΕΙΣΟΔΟΣ 10€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΕΜΠΤΕΣ
ΖΟΡΖ ΠΙΛΑΛΙ
SOUFRA BAND & ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ
Η ΑΝΝΑ ΤΟΥΛΑ & ΕΛΕ ΛΕΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ 10€
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΔΩΡΕΑΝ



DJ BOOTH

KENNY CARPENTER

Once Upon A Time in Studio 54...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ένας τύπος που συνδέθηκε με το χορευτικό ήχο της NY (από τη disco στο garage και το house) και πρόλαβε τις χρυσές μέρες του Studio 54, μιξάρει σήμερα το βράδυ στην Αθήνα. Η Α.Β. του ζήτησε μια φράση για...

ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: Μια πόλη με οίκτο, «το μεγάλο μήλο», μια πόλη που καριέρες χτίζονται και ξεπουλιούνται, 11/9/2001.

ΤΟ STUDIO 54: Το δεύτερο καλύτερο club που υπήρξε στη Νέα Υόρκη (μετά το Paradise Garage). Έπαιζα κάθε Σάββατο βράδυ τις χρονιές 1980-81 και ήταν μία από τις καλύτερες περιόδους της ζωής μου.

ΤΟΝ LARRY LEVAN: Τον ήξερα πριν από την περίοδο του Garage, ενός αληθινά πρωτοποριακού club σε ήχο και φώτα με συστήματα που είχε δημιουργήσει μόνος του. Χωρούσε 2.500 χιλιάδες κόσμο που ιδρώναν κάθε Παρασκευοσάββατο. Λείπει σε όλους μας, αλλά τον γιορτάζουμε μέσω της μουσικής κληρονομιάς που άφησε.

ΤΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ ACID HOUSE: Πότε δε νοιάστηκα ιδιαίτερα, ίσως γιατί αγαπάω τα τραγούδια πάρα πολύ.

ΤΗ ΜΥΚΟΝΟ: Έχω παίξει άπειρες φορές και είναι με διαφορά το καλύτερο μέρος στον κόσμο. Καλύτερη μαγική στιγμή όταν ανατέλλει ο ήλιος στο Cavo Paradiso στις 6 το πρωί...

ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ DJ ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΟΥ: Είμαι από αυτούς που είδαν το CD σαν ευλογία, γιατί πια δεν ανησυχώ σε ποιο αεροδρόμιο θα χάσω τα βινυλιά μου. Στο μέλλον δεν θα χρειάζονται ούτε αυτά, μόνο ένα memory stick θα φτάνει.

ΤΟΝ BARACK OBAMA: Επιτέλους, μετά από 200 χρόνια έχουμε σοβαρή πιθανότητα να εκλέξουμε αφροαμερικανό πρόεδρο (ελπίζω να μη γίνουν τίποτα κόλπα όπως στο παρελθόν). Νομίζω ότι είναι ο κατάλληλος άνθρωπος για να αποκαταστήσει την αμερικανική τιμή, εντός κι εκτός ΗΠΑ.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ: Το δικό μου δε με απασχολεί, είναι ήδη γραμμένο, ανησυχεί εκείνο του πλανήτη. Ο οποίος δεν μας ανήκει απλά, τον χρησιμοποιούμε με leasing κι οφείλουμε να τον αφήσουμε άφθαρτο στην επόμενη γενιά.

INFO: *Kenny Carpenter @ BARAONDA, Τσόχα 43 - Πέμπτη 6/11, ελεύθερη είσοδος (ανοίγει ο dj Pascal)*

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

*** ΚΟΟ - ΚΟΟ**
Ιάκκω 17, Γκάζι, 6933 331003
 Κάθε Δευτέρα και Τρίτη
 πρόγραμμα με τραγούδι,
 χορό και stand up
 comedy με τους Μ. Θεο-
 χαράκη, Ν. Κοντογιώργη
 και Μ. Σάττι. Τετάρτη και
 Πέμπτη djs και special
 events ενώ Παρασκευή
 και Σάββατο live με τον Λ.
 Μπαλάφα, Ν. Μινδρονού
 και Ρ. Καπετανάκη. Κυ-
 ριακή κλειστά, εισ. με πο-
 τό € 8

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210
3369.340 Το κλασικό πλέον
freestyle στέκι αναθρέφει
ακόμα μια ηλεκτρονική
γενιά. Και ο Μανώλης πα-
ραμένει ένας από τους
πιο μουσικά ενημερωμέ-
νους και ψύχραιμους ιδιο-
κτήτες της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι,
210 3472.729 Από τα πλέον
 ιστορικά rock club, από τα
 πρώτα στέκια που επέλε-
 ξαν το Γκάζι. Με πολύ ω-
 ραία τάρταρα και urban
 θέα της πόλης, αλλά και
 ανεξάντλητη διακοσμηκή
 που καλύπτει με άνεση
 όλο το φάσμα της rock
 σκηνής από τους S.
 Pyros D (The Earthbound,
 The Rockin' Bones), Jim P
 (Dear Darkstar) και Κώ-
 στα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,
210 6910.797 Με δυνατή
μπάρα, πλούσια κάβα, νό-
στιμα fingerfood, world
music και funky γλέντι μέ-
χρι το πρωί. Ανοιχτό καθη-
μερινά. **A.V.**

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι,
210 3248.200
Η Carole και το ακούρα-
στο team της Μαύρης Γά-
τας μπαίνουν σε νέες πε-
ριπέτειες με πολλή δρά-
ση, χιούμορ, σασπένς και
πολλά cocktails. Και με α-
γαπημένους electro, jazz,
funky και hip hop ρυθ-
μούς.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κε-
ραμεικός, 210 3469.139, 694
5465449 Σε θεατρικό σκη-
νικό, με μουσικές απ' όλο
τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα
με νόστιμες σαλάτες και
πίτες.

MILLENIUM
Βουτσίδων 60, Γκάζι, 210
3412.994 και Α. Παπάγου 143,
Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο
γνωστός χώρος στους Ζω-
γράφους τώρα και στο
Γκάζι, σε ένα πολύ όμορ-
φο νεοκλασικό κτήριο δυ-
ορόφων. Ευχάριστη περι-
βάλλον, από το πρωί με
καφέ, κράσι πιάτα, σαλά-
τες, waffles και
sandwiches, ως αργά το
βράδυ. Πάντα με
mainstream μουσικές,
ποτό και υπέροχα
cocktails.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσινών & Κλεάνθους 8, Γκά-
ζι, 210 3458.534 Καταξιωμέ-
νο στέκι, από τα πρώτα
που καθιέρωσαν τον όρο
freestyle. Πλέον και με
δεύτερο stage στο βάθος.
Funk η κυριότερη μουσική
κατεύθυνση.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1949 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.)		ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ... ΝΕΟ ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9127 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.)	
Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο! Μήπως είσαι εσύ αυτός; ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1131 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.)		ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1173 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.) Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154 Τιμή κλήσης ανά μήνυμα: 2.4 € / SMS (απορριπτόμενη κ. Φ.Δ.)	
ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΞΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1933 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.)		Πάρε μας τώρα... χωρίς αναμονές! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9106 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.)	
Αντρας... νέος... μόνος... γάχνει... 24 ώρες το 24 ωρό! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1144 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.) Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154 Τιμή κλήσης ανά μήνυμα: 2.4 € / SMS (απορριπτόμενη κ. Φ.Δ.)		ΚΟΥΣ ΤΩΡΑ ΔΙΟΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1159 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.)	
ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1968 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.) Η αποκλειστική ιστορία σε 24 ώρες! Η καλύτερη ιστορία στην ιστορία! Για να την δεις - καλέσε 210-9219 800 ή καλέσε Τ.Χ. 117 83. Μπορείς 10-15-9. Μπορείς 1178.		μην αργείς... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1150 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.) Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154 2.4 € / SMS (απορριπτόμενη κ. Φ.Δ.) Τιμή κλήσης ανά μήνυμα:	
Ζήτη μου ότι θέλεις! ΖΩΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9152 Σταθμό: 2.4 / Υψηλότερο: 2.4 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.) Από κινητό στείλε ANNY στο 54154 Τιμή κλήσης ανά μήνυμα: 2.4 € / SMS (απορριπτόμενη κ. Φ.Δ.)		Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διαταγείς. Τηλεφώνησε τώρα! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1162 Σταθμό: 1.87 / Υψηλότερο: 1.91 / Διαφορετικές κάρτες (Φ.Δ.) Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154 Τιμή κλήσης ανά μήνυμα: 2.4 € / SMS (απορριπτόμενη κ. Φ.Δ.)	

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

NIXON

Αγιοπιάλου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωσιίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπάρε. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στου Ψυρρή, με έμφραση στο deep & jazzy house.

Π

Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκαπίου 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιτάσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

RITMOS DEL MUNDO

Αγιοπιάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador στον 3ο όροφο του νεοκλασικού στον Κεραμεικό. Μουσικές του κόσμου, τεκίλες και μαρ-

γαρίτες, έθνικ ατμόσφαιρα. Ανοικτά από τις 21.00 κάθε μέρα εκτός Κυρ.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας. **A.V.**

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφίες 80s karreklo-tracks, βάτες και χρυσές σκίες που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

FUZZ CLUB

Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr Κάθε Σάββατο ξένοι djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105.

MANSION CLUB

Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σήμα το δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

NOIZ CLUB

Ευρολιπών 41, Γκάζι, 210 3424.771 Από τα καλύτερα womens club της πόλης, ανοικτό από τις 23.00 μέχρι αργά, φιλόξενο και για

τους άντρες φίλους του. Νεανικό, άκρως θηλυκό, με έντονη προσωπικότητα, ωραίες μουσικές και ζεστή, ερωτική διακόσμηση, είναι ανοικτό κάθε βράδυ.

PRECIOUS

Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος ρινέ χώρος για απαπτικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Pérignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

* SECOND SKIN

Κωνσταντίνουπάλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. € 7 και Σαβ. € 9 με ποτό

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Για ποτό, cocktails ή καλό φαγητό με δροσερές σαλάτες, burgers και πολλά πιτάτα. Καλή μουσική, χαρούμενη ατμόσφαιρα με 50s και 60s αναφορές. Δευτέρα κλειστά.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαβριέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965 Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε edm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης.

* VENUE CLUBS

Πειραιώς 130, Αθήνα, 210 3411.410 Mega club σε 3 επίπεδα. Με Dancestage σε total black αποχρώσεις, VIP χώρο με private bar και backstage room με privé lounge χώρο και cocktail bar. Κάθε Παρασκευή special guest djs με τα σημαντικότερα της διεθνούς dance σκηνής και κάθε Σάββατο the party by Vassili TsiliChristos. Ανοικτό **Σ/Κ**.

VITRINE

Λ. Συγγρού 58, Αθήνα, 210 9242.444 Με mainstream μουσικές και πολλά parties. Κάθε Πέμπτη r&n party και κάθε Παρασκευή η ομάδα Stigma.

CAFES/BARS

BLUE TRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολιπό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Μην χάσετε τα καταπληκτικά dry martini που φτιάχνει ο Σταύρος. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFÉ

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάνη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

S-CAPE SUMMER

Κωνστ/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφιοπάριου.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΠΕΤΑΛΟ

Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη (210 8622.000) Gay-friendly κουτούκκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές και μαμαδίστικες μερίδες, σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας. Ανοίγει ανακαινισμένο στις 26 Σεπτεμβρίου.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι (210 5236.447) Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Οι φιλικές ιδιοκτήτριες μαγειρεύουν γνήσιες λεσβιακές λιχουδιές, αφού είχαν την περίφημη Καντίνα στην Ερμού. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

BAR/CLUB

BIG

Φαλισσίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Μοναδικό μπαράκι της πόλης για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ακομπλεξάριστι ατμόσφαιρα, με καλά, φτηνά ποτά και συχνές θεματικές βραδιές. Ελληνικές Τρίτες με τον OneBigDJ, ροκ Πέμπτες με τον DJ Sakis και κάθε Κυριακή τη μουσική επιλέγει διαφορετικός πελάτης. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. Περισσότερα στο www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρόης, Μακρυγιάννη Περιττεύουν οι συστάσεις για το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης.



CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (p-menegos@yahoo.com)



● Καλεσμένοι των Outro αύριο Παρασκευή στο Yoga Bala οι Jay Scarlett & Cinamman (ανοίγουν οι Beatnicks, Petit Bear & Thomey Bors - ελεύθερη είσοδος), υπεύθυνοι για το project **Beat Dimensions**, και την ομώνυμη συλλογή – ένα πολύ φρέσκο, κομψό δείγμα μιξς electronic hip hop και soulful house. Ο **Jay Scarlett** (ψάξε τους Spacek Soundsystem) μας τους συστήνει **σε 10 βήματα...**

«*To Beat Dimensions project είναι μια freestyle προσπάθεια να αναδειχθούν οι δουλειές ανερχόμενων και καταξιωμένων παραγωγών από διάφορα σημεία του πλανήτη –ΗΠΑ, Γαλλία, Γερμανία, Σουηδία κτλ. – διατηρώντας ένα “οικογενειακό” ήθος* *** *Δεν θέλω να βάλω το ύφος μας σε κάποιο κουτί, υποθέτω ότι η λέξη “beat” φτάνει* *** *Οι επιρροές μου προέρχονται από την ηλεκτρονική έκρηξη του τέλους των 80s, όμως ο πατέρας μου είναι Τζαμαϊκανός κι έτσι έχω τη ρυθμική βάση του drum’n’bass μέσα μου* *** *Όταν παίζω στα clubs μεταφέρω τον dance ήχο της εποχής – άρα θα ακούσετε Boys Noize, Crookers, A-Trak κ.ά.* *** *Έχω μεγάλο respect στη σύγχρονη σκηνή του hip hop, σχεδόν όλοι οι ηλεκτρονικοί παραγωγοί από εκεί ξεκίνησαν* *** *Παρότι Ολλανδός δεν ανακατεύθηκα ποτέ με το gabba ή το trance, άκουγα πολύ jack house, hip house και λάτρενα τη σκηνή του Detroit* *** *Έχω έρθει ξανά στην Ελλάδα, αλλά είναι η πρώτη φορά που θα παιζω στην πόλη σας. Πάντα παίζω σε μικρά clubs που συνήθως προσελ-*

κύουν ανοιχτόμυαλους ανθρώπους, αυτό φαντάζομαι ότι θα συμβεί *** *Έχουμε τις ιδιες βάσεις με τον Cinnaman, ίσως εκείνος είναι πιο radical κι εγώ περισσότερο spiritual* *** *Ποτέ δεν παίζω με μια συγκεκριμένη φόρμα, ποτέ δεν αναπαράγω το ίδιο στιλ, βρίσκω αλαζόνες τους DJs που το κάνουν* *** *Ο DJ πρέπει να είναι κάτι σαν δάσκαλος, να ανοίγει τους ορίζοντες του κοινού του – να μην τους παίζει μόνο ό,τι γνωρίζουν».*

POST-IT

Δυνατό διήμερο στο Bios – αύριο με **Mary Ann Hobbs** (την τύπισσα που έβαλε το dubstep στο Radio 1, ελεύθερη είσοδος) και το Σάββατο με **Wax Tailor** (έναν υπέροχο παραγωγό που παρουσιάζει τη γαλλική σύγχρονη εκδοχή του trip-hop, €10) *** Λες να είναι το Skull (Λάμπρου Κατσώνη & Ιπποκράτους) η «ρώσικη ντίσκο» της φετινής σεζόν; Υπόγειο, πρώην μεταλάδικο, εκεί το Σάββατο οι **Yes It Does! Sure It Does!** καλούν τον **Casper C.** Συνεργάτης των Fluokids, υπεύθυνος για τα bookings του διάσημου Lock Tavern στο Camden, με δική του σκηνή πέρυσι στο Glastonbury – θόρυβος, ιδρώτας και underground όργια μόνο με € 7 *** Αύριο οι Blend ξεκινούν μια νέα σειρά πάρτι με τίτλο “Funke” και πρώτο καλεσμένο τον καλό πελάτη **Terry Francis** σε ένα deep tech house set (στο Mo Loco, Ιάκχου και Περιοεφόνης, Γκάζι, € 15) *** Πάρτι με freestyle rock σήμερα στο Booze μετά την προβολή της snowboard ταινίας “It’s Always Snowing Somewhere” *** Ο **Sunshine Pedro** στήνει “Cariocas event” αύριο βράδυ στο κολωνακιώτικο Plus X, την ίδια ώρα στο loop παίζουν **Chevy & Thodoris Triantafyllou** *** Στο επόμενο “Social Grooves” (Κ44, 12/11), τσέκαρε ως καλεσμένο του Chevy, τον **NTEHBINT** – ανερχόμενο Έλληνα παραγωγό. Βρες το remix του στο “Little Bit Of Feel Good” του Jamie Lidell και μάθε γιατί ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει στη Warp...

Υ.Γ. Καμία αντίρρηση για το indie dance, όλοι αγαπάμε τις κιθάρες και οι περισσότεροι στα clubs μεγαλώσαμε. Άρα (ωραία) μόδα είναι και θα περάσει. Η κονσέρβα και η ανούσια πόζα είναι το πρόβλημα. Daft Punk is also playing at my house ...





ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ
 Ισχυρός Medium (μέλος της Ο.Λ.Κ.Ε.)
 Ο μόνος στην Ελλάδα με την Τατο των Gay

Ερωτικά φίλτρα
 Κοκαλάκι της νυχτερίδας
 Επανασύνδεση, Άνοιγμα τύχης
 Επαναφορές, Λύση μαγείας

Επιτυχία 100%
 με δοκιμασμένες συνταγές

Ραντεβού € 30 (αργίες € 50)
698 3307573
 Καθημερινά 10 π.μ. - 8 μ.μ.



EMPORIO VIDEO
ΑΛΛΗ ΓΕΥΣΗ

DVD από 5€

DVD CLUB super XXX shop
ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΑΘΗΝΑ
 Σωκράτους 39, 1ος όρ., τηλ. 6946282840
 Πατισίων 24, 1ος όρ., τηλ. 6946282841
 Φιλίας 100, Πλ. Βικτωρίας, τηλ. 6946282844
 Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., τηλ. 6946282842

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
 Γούναρη 39, 1ος όρ., τηλ. 6946282843

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (έναντι ΚΤΕΛ Νεράϊ Θεσ/ίκης)
 στο Βαρόβα, Πολυτεχνία 5, 1ος όρ., τηλ. 6946282839

GAY & LESBIAN



ΜΠΡΟΥΣ ΛΑΜΠΡΟΥΣ

Τα μελαγχολικά ζόμπι του έρχονται στην Αθήνα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΤΤΟ, OR UP WITH DEAD PEOPLE

Σκηνοθεσία: Μπρους ΛαΜπρούς
 Πρωταγωνιστούν: Τζέι Κρισφάρ, Καταρίνα Κλέουνχάους, Σουζάν Σάσε, Γκίντο Σόμερ

Από την εποχή της «Νύχτας των ζωντανών νεκρών» του Τζορτζ Ρομέρο, η μυθολογία των ζόμπι είναι αναμφίβολα πολιτικά χρωματισμένη, κάτι που δεν μπορούσε να διαφύγει της προσοχής του πάπα της «porn punk» αισθητικής Μπρους ΛαΜπρούς, υπεύθυνου για φεστιβαλικές (cult) επιτυχίες όπως το “Super 8 ½” ή το “Hustler White”. Η καινούργια του ταινία “Otto, or Up With Dead People”, ξεκινά τις αθηνναϊκές της προβολές στον κινηματογράφο Έλλη την Τρίτη 11 Νοεμβρίου, για να συνεχίσει σε μεταμεσονύκτιες τις Παρασκευές και τα Σάββατα. Το φιλμ, που σύμφωνα με το δημιουργό του είναι το πρώτο gay zombie movie, αφηγείται την ιστορία ενός νεαρού ζωντανού νεκρού (άσφα ντυμένου με μια αληθινά εμο-goth αισθητική), που περιπλανιέται στο Βερολίνο αναζητώντας τρόπους να βρει την αγάπη και να ζήσει μια φυσιολογική ζωή. Μπορεί το φιλμ να χρησιμοποιεί τις συμβάσεις ενός genre cinema, όμως για τον ΛαΜπρούς η ιδέα πίσω από τον “Otto” δεν ήταν μια ακόμη ταινία με ζόμπι, αλλά μια ευκαιρία για πιο ενδια-

φέροντες παραλληλισμούς και μια διαφορετική ανάγνωση του μύθου των τεράτων. «Βρίσκω εξαιρετικά ενδιαφέρουσα την απεικόνιση ενός ζόμπι ως παρία, ενός χαρακτήρα που δεν βρίσκεται τη θέση του στην κοινωνία και κατατρέχεται από τους “φυσιολογικούς”. Σε mainstream ταινίες όπως το “28 μέρες μετά” ή το “I am Legend”, τα ζόμπι είναι απολύτως μισητά, όμως εγώ προτιμώ να τα δω ως επαναστάτες και outsiders, που είναι κάτι περισσότερο από σαπισμένες σάρκες. Οι ταινίες μας διδάσκουν πλέον να μισούμε τον “άλλο”, να σχηματοποιούμε τους “κακούς” δίχως πολλή σκέψη, αλλά αν κοιτάξεις στο παρελθόν, σε φιλμ όπως το “Φρανκενστάιν”, το τέρας είναι αυτό που συμπαθείς. Οι χωρικοί με τους πυρσούς και το μίσος τους, αυτοί είναι η αληθινή κακοί της ιστορίας». Το ανάποδο σύμπαν του ΛαΜπρούς βεβαίως δεν εξαντλείται στο σινεμά, όπως και η εμπειρία του “Otto” δεν τελειώνει στην κινηματογραφική αίθουσα. Στις 10 Νοεμβρίου, ο ίδιος ο ΛαΜπρούς θα εγκαινιάσει έκθεση φωτογραφιών του από τα γυρίσματα του φιλμ στο χώρο τέχνης M art Space (Σόλωνος 10 και Ηρακλείτου, 2ος όροφος), που θα διαρκέσει ως τις 21 του μήνα. Εκτός από τη δική του δουλειά θα εκτεθούν επίσης φωτογραφίες των Ελληνίδων συνεργατών του στο “Otto”, Μαρίας Cyber και Δέσποινας Ζαχαροπούλου, ενώ η εικόνα συμπληρώνεται με τα πρωτότυπα κοστούμια του φιλμ που σχεδίασε ο Ρικ Όουενς καθώς και μια διαδραστική video συνομιλία με το εικαστικό σύμπαν του ΛαΜπρούς και του “Otto” που υπογράφει ο σκηνοθέτης Φοίβος Κοντογιάννης, σε συνεργασία με τον Νίκο Τσεμερόπουλο. **Δ**



young club

Δευτέρα έως Πέμπτη **8€**

Παρασκευή έως Κυριακή **10€**

καθε Πέμπτη
young day

Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134 & Ι. ΟΔΟΣ • ΓΚΑΖΙ
 τηλ: 210.69.80.282 - 6936.95.91.34

www.alexandersauna.gr
 info@alexandersauna.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Για εγγυημένο κέφι σε παρεξίτικη ατμόσφαιρα, με συνήθως ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB,
 Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση, με ανάμεικτες μουσικές που ξεσκάνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόκε.

KAZARMA
 Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτι γκέι διασκέδαση στις επιλέςξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

EL CIELO
 Κων/πόλεως 84, τσάρτασ 'Ιωση η ωραιότερη γκέι τσάρτασ της πόλης, με καταπληκτικούς ντάκιρι φράουλα και σούπερ μουσικές για άραγμα στους καναπέδες με την παρέα ή ματς-μουτς με το αγόρι.

ΚΟΥΚΛΕΣ
 Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού και την παρέα της.

ΛΑΜΔΑ
 Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, **www.lamdacub.gr** Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room (φέρτε δικά σας προφυλακτικά!).

NOIZ
 Κων/πόλεως 70, Γκάζι, **www.noizclub.gr** Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες. Στο σάιτ του θα βρείτεγγελίες και τσατ για λεσβίες.

SODADE
 Τριτολέμου 10, Γκάζι Στεγνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
 Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

VERSUS
 Κελεού 10, Γκάζι Το πιο πρόσφατα ανακαινισμένο γκέι κλαμπάκι του Γκαζού που πάει ενάντια στο ρεύμα, με

ανάμεικτες μουσικές και ωραία διάθεση.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ Αντωνιάδου 6 & Πατισίων (210.8826600 / **www.colourfulplanet.com**) Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων. Φιλική εξυπηρέτηση σε διακριτικό περιβάλλον.

ΣΑΟΥΝΕΣ

ALEXANDER
 Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι (**www.alexandersauna.gr**) Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο χαμάμ και σάουνα, μεγάλο τζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρασκευή - Σάββατο 19.00 - 8.00, Δευτέρα - Πέμπτη 19.00 - 3.00 και Κυριακή 16.00 - 03.00 (Happy Hour 16.00 - 17.00 € 10). Κάθε Τρίτη, Bears' Day. Κάθε Πέμπτη Young Day. Είσοδος € 15. Οι 18-25 πληρώνουν είσοδο € 8 Δευτέρα - Πέμπτη και € 10 Παρασκευή - Κυριακή.

FLEX
 Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι. Είσοδος € 15 Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

ΒΙΝΤΕΟΚΛΑΜΠ

ΕΜΠΟΡΙΟ VIDEO
 Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, **694 6282840** Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, **694 6282841** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ 1ος όρ., **694 6282842** Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φιλίας 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, **694 6282844** Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., **694 6282843** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδης 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., **694 6282839** Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP
 Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
 Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
 Οδυσσέως 13, πλατεία Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά 14.00-22.00



BIG
WWW.BIGBARATHENS.GR

CAFE BAR
WHERE THE GREEK BEARS PLAY

Φαλαισίας 12 Βοτανικός
 Άνοιχτά από τις 22:30
 Εκτός Δευτέρας
 Mob: +30 6946 282845

★ Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Ο γυάρινος κώδων. Αυτοβιογραφικό.Της Σύλβια Πλαθ. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Α. Τσούγκου.** Δεут. & Τρ. 21.30, € 17 (12 Φ). Δ: 85'.
Ο κύριος Επισκοπάκης. Δράμα. Του Ανδρέα Μήτσου. Σκηνοθ.: **Σ. Μάινας.** Παίζουν: Σ. Μάινας, Κ. Καζανάς, Κ. Σπερελάκη. Σάβ. 19.00, Τετ.-Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.00. € 20, 15. Δ: 100'.

ΑΓΓΕΛΑΝΘ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3
Μια χαρά στο φουγιέ. Μουσικό. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμό-της.** Με τη Χαρά Κεφαλά. Δεут.-Τρ. 22.00. € 20. Δ: 120'.
Οι αλλοπαρμένιοι. Των Thomas Middleton και William Rowley. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμότης.** Παίζουν: Λ. Χρυσομάλλης, Χ. Γεωργαλής, Κ. Χρυσαΐδου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 120'.
Φωνές. Μονόλογοι. Του Άλαν Μπένετ. Σκηνοθ.: **Κ. Δαμότης.** Παίζουν: Δ. Καραμπίτσας, Σ. Σμυρναίου, Χ. Κεφαλά, Ο. Τουρνάκη. Δεут. 19.15, Τρ. 19.15. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΑ Δερινγύ 10, 210 8237.330
*** Το δώρο.** Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Ε. Κασάνη, Γ. Μπουσαντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Α. Ρήγας. Τετ. 20.30, Πέμ., Παρ. & Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.00 (εκτός 8, 9/11) . € 25, 22, 18 Φ (εκτός Σαβ.). Δ: 120'.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
...Πιο κοντά... Κωμωδία. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Σκηνοθ.: **Γ. Κιμούλης.** Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ζ. Δούκα, Ν. Ψαρράς κ.ά.Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ) & Κυρ. 18.15. € 25, 22 (16 Φ, 20 Λ).

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ Αλκμήνης 8, Κ. Πετράλωνα, 210 3428.583
*** Η Μήδεια στον καθρέφτη.** Του Χοσέ Τριάνα. Σκηνοθ.: **Γ. Πετσόπουλος.** Παίζουν: Α. Βαλλιανάτου, Ν. Γαβαλά, Μ. Μοάτσου

κ.ά. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. €15 (10 Φ). Από 7/11.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ (πρώην Ριάλτο), Κυψέλης 54, 210 8827.000
Κάθε χρόνο ίδια μέρα. Του Μπέρναρντ Στέιντ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρζόγλου.** Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Α. Σταύρου. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), 21.00. € 24 (20 Λ, 16 Φ). Δ: 125'. Ως 23/11.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 34.22.001, 697 2614148 (κρατήσεις)
Πισιμπούργκο. Κοινωνικό.Της Σώτης Τριανταφύλλου. Σκηνοθ.: **Ά. Σωτρίνη.** Παίζουν: Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας, Δ. Πιατάς (φωνή). Δεут. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 26/1.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Δυο τρελοί-τρελοί παραγωγοί. Μιούζικαλ. Των Μελ Μπρουκς, Τόμας Μίχαν. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Π. Χαϊδάκης, Α. Λουδόρος, Γ. Βούρος, Σ. Γαρδέλης, Β. Κιαιρά κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00, 21.15, Κυρ. 20.00. 40 (30 Λ, 20 Λ & για κάτω των 25 και άνω των 65, 22 Ομαδ., 18 Φ).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

*** Ο έμπορος της Βενετίας.** Του Ουίλλιαμ Σξέξπιρ. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ν. Θεμελής, Σ. Βάγιας κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00, Σ/Κ 18.00. € 20(13 Φ). Δ: 120'.
*** Το ημερολόγιο ενός τρελού.** Του Νικολάι Γκόγκολ. Παίζει: Γ. Μεσσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ). Δ: 120'.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 52-107, Μεταξουργείο, 210 5220.100
Κεντρική Σκηνή
Τζον Γαβριήλ Μπόρκμαν. Δράμα. Του Χένρικ Ίψεν. Σκηνοθ.: **Γ. Μιχαλακόπουλος.** Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού, Ν. Ιωαννίδου. Τετ. 19.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 25, 20 (18 Λ, Ομαδικό, 15 Φ). Δ: 120'.
Β' Σκηνή
*** Φωτιά και νερό.** Της Χρύσας Σπηλιώτη. Σκηνοθ.: **Ά. Τομπουλν.** Παίζουν: Κ. Γέρο, Μ. Ζαχαράκος, Β. Κουκαλάνη. Δεут. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Από 10/11. Δ:100'.

ALTERA PARS Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Η περίπτωση Σρέμπερ. Κοινωνικό. Της Caryl Churchill. Σκηνοθ.: **Σ. Κρασανάκης.** Σκην.-κοστ.: Ν. Αλεξίου. Παίζουν: Κ. Ζαχαράκης, Τ. Μόσχος. Τετ.-Κυρ. 21.30, Παρ. και 24.00. € 20 (15 Φ). Ως 16/11.

ΑΛΦΑ Πατησίων 37, 210 5238.742
*** Το θαύμα της Άννυ Σάλιβαν.** Του Ουίλλιαμ Γκίμπορντ. Σκηνοθ.: **Γ. Διομαντόπουλος.** Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Ο. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιώργη κ.ά. Πέμ.-Σάβ.: 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ) 19.00. Σάβ. 18.00. € 24(18 Λ, 16 Φ). Από 6/11. Δ: 130'.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227
Το φίερο του Λεβάντε. Ηθογραφία.Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Σκηνοθ.: **Κ. Ταϊνάς.** Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Χ. Σώζος, Χ. Αλεξανδάν κ.ά. Τετ. & Πέμ. 19.00 (Λ), Παρ. 21.00, Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 24, 17 (Λ, Φ, € 14 Παιδικό). Δ: 120'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, 210 3253.153
Ninja TV Live. Σάτιρα. Σκηνοθ.: **Ν. Κλιντ.** Με τους: G. Krief, Δ. Αναγνώστου.Δεут.-Τρ. 21.00. € 18(15 Φ). Δ: 60'.

ΑΡΓΩ Ελευσίνων 15, Μεταξουργείο, 210-5201.684
Κεντρική σκηνή
*** Amor Omnia Vincit - Η αγάπη νικά τα πάντα.** Του Per Olov Enquist. Σκηνοθ.: **Δ. Ιωάννου.** Παίζουν: Α. Υψηλάντη, Δ. Παπάζογλου, Ζ. Οικονόμου, Σ. Γούτης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00. Τετ.&Πέμ.- 20, Παρ.- Κυρ. - 22 (18Λ, 15Φ) στον εξώστη. Από 6/11. Δ: 105'.
Studio
*** Επιχείρηση Ιουδήθ.** Του Περικλή Κοροβέση. Σκηνοθ.: **Θ. Κυριακάς.** Παίζουν: Γ. Καραούνης, Ε. Μελά, Β. Κραββαρίτη, Γ. Μοσκιού. Δεут.&Τρ. 21.15. € 18 (12Φ). Ως 10/2. Δ: 90'.

ARCHITECTURE ROCK CLUB Ούλωφ Πάλμς 23, Ζωγράφου, 210 7472.472
*** Ποιος έφαγε το μύλο, τελικά;** Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χ. Γκόλια.** Παίζουν: Γ. Κεμερλής, Α. Κλεάνθη, Μ. Ξενάκη κ.ά. Σ/Κ 20.30. € 15 (με ποτό). Δ: 100'.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

Mademoiselle Julie. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Θ. Τερζόπουλος.** Παίζουν: Σ. Χιλ, Θ. Αλευράς, Τ. Δήμας, Σ. Μιχοπούλου. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Κωμωδία. 10ος χρόνος. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέρilin Άμπραμς. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Τ. Ζαχαράτος, Κ. Ευριπιώτης, Α. Κουρή κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 (Α του Σαβ.). € 22 (18 Λ, Ομαδ., 15 Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ART HOUSE Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ντετέκτβ στόρι. Ο μύθος του Φίλιπ Μάρλου Ηρακλή. Σουρεαλιστική - μουσική κωμωδία. Κέϊμ.-σκηνοθ.: **Α. Παππά.** Παίζουν: Κ. Καραδήμας, Τ. Νταβάκος, Κ. Ρόδης κ.ά. Παρ.&Σάβ., Δεут.&Τρ., 21.30. € 20 (15 Φ). Δ: 90'.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανυήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Το γάλα. Κοινωνικό.Του Βασίλη Κατσιμανούρη. Σκηνοθ.: **Α. Βαγενά.** Παίζουν: Α. Βαγενά, Α. Μπαλαμώτης, Σ. Κοσμίδης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22 (25 βραδινό Σαβ., 15 Φ). Δ: 120'.

Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μονόλογος. Σκηνοθ.: **Π. Ζούλιας.** Παίζει: Νένα Μεντή. Δεут. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.45. € 20 (17 Φ, Μαθητικό). Δ: 100'.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637
Η συνοδός. Κοινωνικό. Της Νίνας Μπερμπέροβα. Σκηνοθ.: **Δ. Κωνσταντινίδης.** Παίζουν: Δ. Χατούπη, Ε. Χατζηαυξέντη, Η. Παρασκευόπουλος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 85'.
Βαριετέ. Κωμικά σκετς με τραγούδι και χορό. Σκηνοθ.: **Θ. Εσπίριτου.** Παίζουν: Β. Κόκκα, Λ. Παπαγεωργίου, Ν. Στρατάκη κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.15.€ 20 (15 Φ). Δ: 80'.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, Πολυτεχνείο, 210 5223.522
Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος δρόκος. Κέϊμ.-σκηνοθ.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζουν: Κ. Πασσάς, Ο. Ζέρβας, Μ. Γεωργαλά κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00. Κυρ. 11.00, 19.00. € 20 (15 Φ). Δ: 80'.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
Desire. Performance. Της ομάδας MAG. Σκηνοθ.-ερμηνεία: **Κ. Κουτσολέλος, Ε. Παλυγένη, Φ. Ρεζίτη.** Δεут. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 50'. Ως 11/11.
*** Τρίπτυχο.** Του Heiner Muller. Σκηνοθ.: **Δημήτρης Μπίτος.** Παίζουν: Ε. Δράκου, Π. Ταινικόρης. Δεут. 20.00, Τρ. 20.45, Παρ. 20.00 € 12. Δ: 55'.
Ουτ. Αλληγορικό. Κέϊμ.-σκηνοθ.: **Χ. Στρέπκος.** Παίζουν: Β. Τσιονιζέλης, Κ. Μπενέτος, Χ. Στρέπκος. Τετ.&Πέμ. 21.30. € 15. Δ: 90'. Ως 19/11.

Τέσσερις εικόνες αγάπης. Κοινωνικό. Του Lukas Barfuss. Σκηνοθ.: **Θ. Αμπαζής.** Παίζουν: Δ. Ζαριδάκη, Α. Φραγκάκης, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 17 (13 Φ). Δ: 80'.
*** Τροβατόρε.** Όπερα. Του Τζουζέπε Βέρντι. Σκηνοθ.: **Έ. Λυγίζος.** Τραγουδούν: Γ. Χριστόπουλος, Μ. Κολυβά, Μ. Παπαδόκης κ.ά. Δεут. & Τετ. 21.00. € 22 (15 Φ). Ως 10/12 (εκτός από 26/11).

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863
Χαμ και Κλοβ. Βασισμένο στο «Τέλος του Παιχνιδιού» του Σ. Μπέκετ. Σκηνοθ.: **Ν. Κορνήλιας.** Παίζουν: Μ. Σαββίδης, Ο. Εσπερινός. 21.00. € 12 (7 Φ). Ως 25/11. Υπόγειο
*** Και μετά τίποτε.** Της Μαργκερίτ Ντιράς. Σκηνοθ.: **Γ. Γιανναράκος.** Παίζει: Ο. Ξενοπούλου. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (10 Φ). 6/11-2/12.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Μη γελάτε... είναι σοβαρό!!! Κωμωδία.Του Νόελ Κοσφραντ. Σκηνοθ.: **Γ. Βαλτινός.** Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Π. Σταθακοπούλου, Α. Γλυκοφρύδη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.15. € 27, 22 (16 Φ, 22 Λ). Δ: 120'.

CABARET VOLTAIRE Μαραθώνος 32, Μεταξουργείο, 210 5227.046
*** Μόλις θυμώμαι πια τους ποιητές.** Της Μάϊας Σεβαστοπούλου. Παίζουν: Γ. Γιανναράκος, Α. Δέλλα, Σ. Κολόζου κ.ά. 20.30. €15 (με ποτό). 7-9/11. Δ: 70'.

CORONET Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123
5gynaikes.com. Κωμωδία. Των Jose Miguel Contreras, Ana Rivas. Σκηνοθ.: **Β. Δούκα.** Παίζουν: Ν. Αβαγιάννου, Α. Ανδρεοπούλου, Ε. Αποστόλου κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.30 & 21.15, Κυρ. 21.15. € 28 (18 ΕΞ., 15 Φ). Δ: 120'.

Νοσφεράτο Διδόντικους 3. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Ομάδα Ex Animo.** Παίζουν: Δ. Ζωγραφάκης, Ρ. Κυρίου, Κ. Λαδοπούλου κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). **Caveman.** Σάτιρα. Του Rob Becker. Σκηνοθ.: **Α. Παπαστάθ.** Παίζει: Γ. Γεννατάς. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 23, 18 (15 Φ). Από 1η-15η κάθε μήνα. Δ: 120'.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Φήμες. Κωμωδία.Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: **Π. Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Β. Παναγοπούλου, Κ. Καζάκος, Μ. Γεωργιάδου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ. & Παρ. 21.30, Σ/Κ 18.30 & 21.30, € 21 (16 Φ, Λ, ΕΞ.). Δ: 90'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21 & Κερασσάντος, Ιλίσια, 210 7481.695
Ρίπτερ, ντένε, φος. Κοινωνικό. Του Τόμας Μπέρναρντ. Σκηνοθ.: **Π. Κωνσταντόπουλος.** Παίζουν: Κ. Κωνσταντινίδης, Μ. Λάμπου, Μ. Καψή. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 120'.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης. Κωμωδία. Του Ακν Δήμου. Σκηνοθ.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Ορκόπουλος, Π. Δαδακαρίδης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ, πνν Πέμπτη κάτω των 25 και άνω των 65).

ΔΙΠΥΛΟΝ Καλογήρου Σαμουήλ 2, Ψυρρή, 210 3229.771
Εσείς πώς ζείτε, καλά ή καλύτερα; Μυθολογία. Του Κουρούμπαλη. Σκηνοθ.: **Ομάδα So7.** Παίζουν: Μ. Μουμούρης, Φ. Κορρού, Χ. Αττώνης κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.15.€ 15 (10 Φ). Δ: 70'. Ως 30/12.
*** Στην κόψη του φεγγαριού.** Χορογρ.: **Ν. Ζούκα.** Χορεύουν: Μ. Αντωνάκη, Α. Θεοφυλίδου, Α. Rivero, Ε. Σιγαλού. 21:15. € 20 (10 Φ). 7-9/11, 14-16/11, 21-23/11. Δ: 80'.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59, 210 3612.461
Ευγένιος Ονιέγκιν. Μπαλέτο. Βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του

Αλεξάντρ Πούσκιν. Μουσική: **Π. Ί. Τσαϊκόφσκι.** Χορογρ.: Ι. Μουχαμέντοφ. Χορεύουν: Σ. Παπανούσης, Ί. Σιάτζκο, Β. Μπίκος. 6-9/11. 20.00. € 48, 43, 38, 32, 25, 20 (15 Φ). Δ: 150'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Πειραιώς 260, 210 4838.739
Χώρος Η
Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης. Του Έντεν φον Χόρβατ. Σκηνοθ.: **Γ. Χουβαρδάς.** Παίζουν: Ν. Κουρή, Θ. Μπαζάκα, Α. Καραζήσης, Δ. Ήμελλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, 16 (Τετ. & Πέμ.), € 26, 23, 16, 13 Φ (Παρ.-Κυρ.). Δ:150'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020
*** Wolfgang.** Του Γιάννη Μαυριτσάκη. Σκηνοθ.: **Κ. Ευαγγελάτου.** Παίζουν: Β. Ανδρέου, Α. Μιχαλοπούλου, Μ. Βακούσης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ.-Κυρ. € 20 (13Φ). Από 7/11 (προπαραόσταση 6/11).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - REX Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Σκηνή Κοτοπούλη
*** Το μέρωμα της στρίγγας.** Κωμωδία. Του Ουίλλιαμ Σξέξπιρ. Σκηνοθ.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Α. Σακελλαρίου, Α. Μυλωνάς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ.-Πέμ. € 20, 16, 13. Παρ.-Κυρ. € 26, 23, 16, 13.

ΕΛΥΖΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσσια, 210 7771.766
*** Οι Αριστοφάνες.** (Συν)Αισθηματική κωμωδία. Σκηνοθ.: **Χ. Γεωργιάδης.** Παίζουν: Χ. Βαρζογιάννου, Ν. Καραγιώργης, Σ. Αθανασόπουλος κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Σάβ. 18.15. € 20 (15 Φ). 6/11 - 1/09. Δ: 80'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Ο Πρόεδρος, 2 γαλοπούλες και εκλογές τον Νοέμβριο. Του Ντέιβιντ Μάμετ. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπαναγιώτης.** Παίζουν: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Ι. Μαρινάκης κ.ά. Τετ. 20.00. Πέμ.-Σαβ. 21.15, τις Κυριακές στις 20.00. (Λ). € 25, 22, 18 (Λ, Ομ., Φ και για κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210

5138.067
Από δω και πέρα μόνο χάπι εντ. Κέϊμ.-σκηνοθ.: **Γ. Μαυραγάνη.** Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου, Χ. Θεοδωρίδης. Δεут.-Τετ. 21.15. € 15 (12 Φ). Δ: 75'. Ως 26/11.
Penetrator. Δράμα.Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμπης.** Από την ομάδα ΝΑΜΑ. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 18 (15, 12 Φ). Δ: € 70. Ακατάλληλη για κάτω των 17 ετών. Ως 22/11. Δ: 70'.

ZINA Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414
*** Ο θάνατος του εμποράκου.** Του Άρθουρ Μίλλερ. Σκηνοθ.: **Γ. Ιορδανίδης.** Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Α. Γρηγοριάδου, Μ. Μαρκάκης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. Τετ. (Λ): 19.00, Σάβ. 18.00. € 24 (18 Λ, 16 Φ). Από 14/11. Δ: 130'.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127
Στις κουζίνες. Του Alan Ayckbourn. Σκηνοθ.: **Π. Φιλιππίδης.** Παίζουν: Τ. Χαλικιάς, Ρ. Σιζίτ, Ζ. Μακρουπούλια κ.ά. Τετ. 20.00 (Λ). Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25 (18 Φ, Λ). Δ: 120'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Αθήνα - Μόλις π.Χ. Του Αυγερινού Φραγκούλη. Σκηνοθ.: **Κ. Καπελώνης.** Παίζουν: Ο. Αντωνιάδης, Κ. Βελέντζας, Μ. Γερογιάννη κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.00. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22, 15 (Φ, Λ), 10 για τους νέους κάτω των 25 χρονών κάθε Πέμ.-Παρ.
*** Ηθοποιοί.** Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: **Θ. Γράμψας.** Παίζουν: Α. Ανταγόπουλος, Ε. Μουτάφη, Μ. Ζαχαράκος, Ε. Δαφνή. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25 κάθε Τετ., Πέμ., Παρ.). Από 6/11. Δ: 110'.
*** Νευροδύσσεια.** Κέϊμ.-σκηνοθ.: **Μ. Παπαδημητρίου.** Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Μαυραγάνης, Φ. Ζαγοραίου κ.ά. Κυρ.-Τετ. 21.15. Τετ. (Λ) 18.15. € 22 (15 Φ/Λ, 10 για τους κάτω των 25 κάθε Δεут.-Τρ.-Τετ.). Από 11/11. Δ: 95'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870
Σκουίκ II. Κοινωνικό. Κέϊμ.-σκηνοθ.: **Ν. Μαργακόπουλος, Γ. Γεωργαντοπούλου.** Παί-



Η A.D.M. Productions παρουσιάζει:

National Theatre Prague

BALLET

• 25 χορευτές
Οι σκηνές θα προβάλονται
στα ελληνικά με υπέρτιτους

19-23/11/2008

BREL VYSOTSKY KRYL

SOLO PRO TRI

SOLO FOR THREE

Χορογραφία:
Petr Zuska

Ένα χοροθέατρο
βασισμένο στα
τραγούδια τριών
αντικοφορμιστών
δημιουργών:
Ζακ Μπρελ,
Βλαντιμίρ Βισότσκι
και Κάρελ Κρυλ

26-30/11/2008

Sergei Prokofiev

Romeo and Juliet

Ο χορογράφος
Youri Vampos
μεταφέρει την
κλασική ιστορία
αγάπης του Σαίξπηρ
στην Ιταλία του
Μεσοπολέμου.

Συμμετέχει η
Συμφωνική Ορχήστρα
του Εθνικού Θεάτρου
της Πράγας

• 50 χορευτές
• 70 μουσικοί

ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

210 88 40 600 Ticketnet.gr Public

Προσφορά 2+2=3

Με την αγορά 2 εισιτηρίων και για τις 2 παραστάσεις του National Theater Prague Ballet (Solo for Three και Romeo & Juliet) παίρνετε το ένα εισιτήριο από τα 4 εντελώς ΔΩΡΕΑΝ.

Η προσφορά αφορά για αγορά εισιτηρίων από τα τηλεφωνικά κέντρα και τα φυσικά σημεία πώλησης. Δεν αφορά για αγορά μέσω Internet.

ΧΡΗΤΗΣΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT, Ticketnet.gr, InStyle, OTENET Portal, culture.gr

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ

Ένα απόγευμα στο πίσω μέρος μεσοαστικού σπιτιού στην Καλογρέζα ένα ζευγάρι ετοιμάζεται να πάει σε γάμο. Με αφορμή το «Δώρο» γάμου ξεκινάει ένας τρομερός τσακωμός, που βγάζει στην επιφάνεια όλα τα νεοελληνικά απωθημένα τους. Στο δεύτερο ανέβασμα της κωμικής παράστασης, ο Αλέξανδρος Ρήγας μιλάει για το έργο του στην Α.Υ.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς αποφασίσατε να ανεβάσετε ξανά το «Δώρο»; Το «Δώρο» –το πρώτο θεατρικό έργο που γράψαμε με τον Δημήτρη και έχει συναισθηματική αξία για μας– είναι ένα έργο που σχολιάζει με καυστική και αγαπσιάρικη ματιά μια ολόκληρη γενιά νεοελλήνων που «ανδρώθηκαν» μέσα από μια εποχή με φανταχτερά ψέματα από την πολιτική και με όνειρα για οικονομική ευμάρεια που ποτέ δεν ήρθε... μέχρι και μια σεξουαλική επανάσταση για την οποία δεν ήμασταν έτοιμοι και ως εκ τούτου την πληρώσαμε πολύ ακριβά. Μια γενιά που φοβάται να πει την αλήθεια, που δεν ξέρει με ποιον τρόπο να ζήσει και επιλέγει την ακριβοπληρωμένη λύση του ζωτικού ψεύδους. Όλα αυτά λοιπόν, καθώς μεγαλώνουμε, νιώσαμε την ανάγκη να τα ξαναδούμε και να διαπιστώσουμε ότι τίποτα δεν άλλαξε από τότε που πρωτογράψαμε το έργο. Τέλος, θέλαμε να πούμε μία συγγνώμη γιατί ο' εκείνη την πρώτη γραφή ήμασταν ίσως λίγο παραπάνω αυστηροί με τους ήρωες απ' όσο τους άξιζε. Ελπίζουμε αυτή η δεύτερη ενασχόλησή μας με το έργο να είναι πιο γόνιμη και πιο ουσιαστική και να τη χαρείτε όσο τουλάχιστον τη χαρήκαμε και εμείς.

Ποια είναι η διαφορά μεταξύ καλού και φτηνού χιούμορ; Το χιούμορ καθορίζεται από την αισθητική όχι μόνο αυτών που το φτιάχνουν, αλλά και αυτών στους οποίους απευθύνεται. Το καλό χιούμορ πηγάζει κατά τη γνώμη μου από το πόσο αρνείσαι να γαργαλίσεις τα ταπεινά ένστικτα του κοινού. Και από το πόσο βάζεις δύσκολα και στον εαυτό σου και στο κοινό. Αυτό –πέρα από την καλή πρόθεση– δεν είναι πάντα εύκολο να γίνει πράξη...

Ποια είναι η σχέση μεταξύ βωμολοχίας και χιούμορ; Γιατί τη χρησιμοποιείτε τόσο στα έργα σας; Η βωμολοχία πάντα, από καταβολής θεατρικών κειμένων στην κωμωδία, ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη με το χιούμορ. Από τον Αριστοφάνη και τον Μολιέρο μέχρι τον Όσκαρ Ουάιλντ και τον Γούντι Άλεν, η τολμηρότητα στο λόγο και οι πιπεράτες εκφράσεις ήταν μέρος του «κωμικώς εκφράζεσθαι». Μάλλον θα πρέπει να ψάξουμε βαθιά στην ανθρώπινη ψυχή για να δούμε τι είναι αυτό που μας κάνει να γελάμε ακούγοντας βρόμικες λέξεις. Εμείς χρησιμοποιούμε αυτού του είδους το λόγο όταν πιστεύουμε ότι οι συγκεκριμένοι ήρωες θα μιλούσαν έτσι και στην αληθινή ζωή...

Από το έργο σας βγαίνει μία κυνική εικόνα για τον έρωτα... Κυνική εικόνα για τις ανθρώπινες σχέσεις γενικότερα. Όχι μόνο για τον έρωτα. Με λύπη διαπιστώνω, όσο μεγαλώνω, ότι σπανίζουν οι αληθινές σχέσεις σε όλους τους τομείς... Τα πρόσωπα στο «Δώρο» αναγκάζονται να κάνουν την απόλυτη σύμβαση κι έχουν καταλάβει ότι δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς αυτό που λέμε «ζωτικό ψεύδος».

Πότε ξέρετε ότι έχετε γράψει μια καλή σκηνή στην οποία θα γελάσει το κοινό; Πιστέψτε με... ποτέ! Το κοινό σε ξαφνιάζει συνεχώς. Ευτυχώς!

Ποια είναι η αγαπημένη σας διαδρομή στην πόλη; Οι κεντρικές αρτηρίες της Αθήνας τη νύχτα: Πανεπιστημίου, Αλεξάνδρας, Κηφισίας, Μεσογείων. Δεν ξέρω γιατί, αλλά τη νύχτα μου βγάζουν μια ομορφιά κι ένα φως που δύσκολα τα βλέπω τη μέρα. Στην Αθήνα μού αρέσουν ΟΛΑ τη νύχτα της. Στην Αθήνα δεν μού αρέσει ΤΙΠΟΤΑ τη μέρα της...

Θέατρο Αθηνά, Δερβινύ 10 και Παιτισίων, 210 8237.330. Κείμ.: Αλ. Ρήγας, Δημ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Ε. Κασάνη, Γ. Μποσαντζόγλου, Β. Ανδρίτσου, Αλ. Ρήγας. Τετ. 20.30 Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.00, €25, 18. Πρεμιέρα: 6/11.

ζουν: Γ. Γεωργαντοπούλου, Ν. Μαραγκόπουλος, Α. Βασιλείου κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15. Ως 24/2. Δ': 90'. Χορηγός επικοινωνίας και το Mad TV.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Μετρό Πανόρμου, 210.69.29.090
Μπλε Σκηνή

*** Fool for love.** Του Sam Shepard. Σκηνοθ.: **Μ. Βρακάς.** Παίζουν: Κ. Γαβάλλα, Δ. Δρακόπουλος, Μ. Βρακάς, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15 Φ). Από 8/11. Δ': 80'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, Πλάκα, Ακρόπολη, 210 3231.591

Ο πλανήτης. Κωμωδία. (Χωρίς λόγια, μόνο κίνηση.) Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Σάβ. 19.00, Κυρ. 21.15. € 12 (με ένα ποτήρι κρασί). Δ': 55'. **Μαμά Ελκίδα.** Των Γιάννη Παλαιολόγου, Γιάννη Σαρακατσάνη, Ομάδας Αθ'Ονο. Σκηνοθ.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Γ. Γιαννούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 15, 12 Φ (με ένα ποτήρι κρασί). Δ': 90'. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & Θαρίπου, ΦΙΕ, 210 9212.900
Κάτω Χώρος

Μαθήματα βίας (Μόνο την αλήθεια, Μέρος II). Μεταφυσικό παραμύθι. Κείμενο-ερμηνεία: Κ. Γάκης. Σκηνοθ.: **Β. Μαυρογεωργίου.** Παίζουν: Κ. Γάκης, Κ. Μαυρογεώργη, Β. Μαυρογεωργίου, Μ. Φιλίμη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ, Τετ. & Πέμ.). Δ': 80'.

Κατερίνα Ισαϊλοβα - Η Λαίδη Μάκβεθ του Μπεν-σκ. Βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Νικολάι Λέσκοβ. Σκηνοθ.: **Μ. Φριντζήλα.** Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Δ. Αναστόπουλου, Γ. Φριντζήλας. Τετ. & Σάβ. 18.30, Κυρ. 22.15, Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, Τετ.). Δ': 100'.

Δώμα
Χωρίς μουσική. Μουσικό. Σκηνοθ.: **Κ. Γάκης.** Κείμ.-παίζουν: Κ. Γάκης, Ι. Αγγελίδη, Γ. Γεωργόνη, Μ. Δ. Καμμένου. Κυρ. 22.15, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18 (15 Φ, Τετ.-Πέμ.). Δ': 70'.

Πάνω Χώρος
Εχθροί εξ αίματος. Του Αρκά. Σκηνοθ.: **Β. Θεοδωρόπουλος.** Παίζουν: Π. Δεντάκης, Α. Κωνσταντίνου, Λ. Μαλκότσος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30 & 22.15. € 20 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ': 80'.

*** Ένας στους δέκα.** Βασισμένη σε εμπειρίες μεταναστών. Σκηνοθ.: **Λ. Βασιλείου.** Παίζουν: Δ. Μαλτέζε, Κ. Ρατάνοφ, Έ. Φεζολάρι. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18 (15 Φ), Τετ. & Πέμ. € 16 (13 Φ). Ως 11/1. Δ': 65'.

ΘΗΣΕΙΟΝ, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ Τουρνάβιτου 7, 210 3255.444 (κρατήσεις)
*** Ο Φιλόσοφος.** Του Γιάννη Πάνου. Σκηνοθ.-παίζει: **Ρ. Πατεράκη.** Καθημερινά στις 21.00. € 22 (17Φ). Ως 10/11.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422
Φιλημένοι - φωτιά. Κείμ.-

σκηνοθ.: **Χ. Τζιώτας.** Παίζουν: Γ. Κουμούνδρος, Π. Μάστορη, Φ. Μπτόσνη. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 15 (12 Φ). Ως 16/12. Δ': 60'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Β' σκηνή
Τρίπτυχο. Κοινωνικό, της Έντια Ό'Μπράιν. Σκηνοθ.: **Γ. Διαμαντόπουλος.** Παίζουν: Η. Μουκίου, Τ. Παπαμόσχου, Α. Ζένιου. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. 18.15. € 22 (17 Φ, Λ). Δ': 80'.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΑΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α, Πατησίων, 210 8640.414

Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας. Κωμωδία Σκηνοθ.: **Α. Ρήγας.** Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Γ. Μαρίνος, Κ. Σπυρόπουλος κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ., Παρ. 21.00. Σ/Κ 18.00 & 21.00. € 26 (18 Φ, 22 Λ). Δ': 120'.

ΚΝΩΣΣΟΣ Πατησίων 195 & Κνωσού 11, 210 8677.070
Τα 39 σκαλοπάτια. Μυστηρίου. Του Τζον Μπούκαν. Σκηνοθ.: **Κ. Τσώνος.** Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Σ. Σπατινίδας, Ν. Παλληκαράκη, Φ. Κέπελης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. Σάβ. (Λ) 18.30. € 20 (15 Λ, 12 Φ). Δ': 130'.

Κ44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Εδώ. Του Γκαζμέντ Καπλάνι. Οι ιστορίες της ATHENS VOICE. Σκηνοθ.: **Γ. Νανούρης.** Παίζουν: Α. Καπουσιζή, Σ. Κεραλίνου, Β. Κοντομούς, Α. Ψαρρά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15, 12, 10. Δ': 80'.

(210 6430.605 κρατήσεις)
ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426
Δεν μπορώ να μείνω μόνη μου. Κωμωδία. Της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθ.: **Θ. Αθερίδης.** Παίζουν: Δ. Παπαδοπούλου, Μ. Αθανασίου, Κ. Ανταλόπουλος κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ). € 25 (18 Λ, Ομαδ., Φ και Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα. Των **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα.** Παίζουν: Π. Κοντογιαννίδης, Ε. Κωνσταντινίδου, Τ. Ευειδη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 18.15, 21.15. € 25, 22, 18 (Λ, Ομ., Φ, κάτω των 25 και άνω των 65 ετών).

ΜΕΛΙ Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Η γυναίκα με τα μαύρα. Του Στέφαν Μάλατρατ. Σκηνοθ.: **Δ. Κατσανίδης.** Παίζουν: Δ. Κατσανίδης, Γ. Κέντρος. Τετ. (Λ), Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, 21.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (18 Λ, 15 Φ). Ως 20/1. Δ': 115'.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382
*** Ένας ήρωας το καμάρι της Δύσης.** Σκηνοθ.: **Σ. Λιβαθινός.** Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Δ. Παπανικολάου, Μ. Ναυπλιώτου κ.ά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 14.30 & 18.30. € 22 (15 Φ). Από 13/11. Δ': 120'.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου

(CityLink), 210 3210.025
*** Ήρωες.** Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: **Ε. Γκασούκα.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Π. Μουζουράκης, Κ. Κωτσαδάμ κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 20.00. € 22 (18 Λ, 8 Ομαδ., 15 Φ, την Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ': 120'.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοίρας. Κωμωδία. Των Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου. Σκηνοθ.: **Π. Φιλλιπίδης.** Παίζουν: Π. Φιλλιπίδης, Τ. Κωστής, Χ. Τσάφου κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Λ, Φ). Δ': 120'.

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8620.250
Escape. Μιούζικαλ. Του Νίκου Βεντουράτου. Σκηνοθ.: **Σ. Κοσκινά, W. Gibbins.** Παίζουν: Σ. Κοσκινά, Λ. Λιβιεράτος, Ν. Βεντουράτος κ.ά. Τετ. 19.30, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σ/Κ 18.15 & 21.15. € 25, 18 (16 Φ). Δ': 120'.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σπυριδωνος Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489
Αμερικάνος στο κεφάλι. Κωμωδία. Σκηνοθ.: **Γ. Αρμένης.** Παίζουν: Γ. Αρμένης, Σ. Ολυμπίου, Ε. Σιδερά κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ).

NIXON Αγησίου 61Β, Κεραμικός, 210 3462.077
Blanching. Κοινωνικό, εμπνευσμένο από το «Λεωφορείον ο πόθος». Σκηνοθ.: **Ζ. Ξανθοπούλου.** Παίζουν: Γ. Διαμαντής, Α. Κοτσώρης, Κ. Κωτσαδάμ κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ': 70'. Ως 2/12.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Β' Σκηνή
Φρίντα! Φρίντα. Κείμ.-σκηνοθ.: **Εστέρ Αντρέ Γκονζάλεζ.** Παίζουν: Φ. Παπαδόδημα, Κ. Τάκαλου, Γ. Φίλιας. Τετ. 20.00 (Λ), Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19 Λ, 16 Φ). Δ': 85'.

ΟΡΦΕΑΣ Πανεπιστημίου 38, 210 3604.618
*** Ένας ταξιτζής... στην μπανιέρα μου.** Μιούζικαλ. Των Γιάννη Δαλιανίδη, Μίμη Πλέσσα. Σκηνοθ.: **Γ. Δαλιανίδης.** Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Γ. Βασιλείου, Ν. Βανδώρος κ.ά. Τετ. 19.30 (Λ) & 21.30, Πέμ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 18.30 (Λ) & 21.30, Κυρ. 19.30 (Λ). € 25 (16 ΕΞ., Φ, παιδικό, € 18 Λ).

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Μήδεια 2. Σκηνοθ.-χορογρ.: **Δ. Παπαϊωάννου.** Σκην.: Ν. Αλεξίου. Μουσ.: Coti Κ. Χορεύουν: Ε. Ράντου, Γ. Νικολαΐδης, Α. Σερβετάλης κ.ά. Χορηγός Public. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20, 40, 50, 55, 70, 80, 100. Δ': 60'. Ως 7/12.

*** Trocks.** Χιουμοριστικό μπαλέτο. Από το Ballet Trocadero De Monte Carlo. 21.00. € 70, 60, 50, 40, 30. 11-15/11. Δ': 125'.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3475.904
Αι δύο μονόλογοι. Stand

up comedy με τους Σ. Σεραφείμ και Γ. Χατζηπαύλου. Παρ. & Σάβ. 22.30. € 15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3426.802
Φούστα μπλούζα. Φαρσο-κωμωδία. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας.** Παίζουν: Δ. Αλμπρόγιαννη, Α. Αντωνόπουλος, Σ. Ζαννίνου κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ) & 21.15. € 25, 19, 18 (Λ, Ομαδ., Φ, την Πέμπτη για κάτω των 25 και άνω των 65). Ως 12/4. Δ': 120'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ταύρος, 210 3272.000
Κτίριο Δ
*** Οκτώ γυναίκες.** Του Ρομπέρ Τομά. Σκηνοθ.: **Ν. Καραθάνος.** Παίζουν: Θ. Ιωάννου, Ν. Καραθάνος, Γ. Κότσιφας, Χ. Λούλης κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 25 (15 Φ). Από 6/11 για 20 παραστάσεις.

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, 210 7780.518
Rock'n'roll. Κοινωνικό. Του Τομ Στόπαρντ. Σκηνοθ.: **Γ. Κοτανίδης.** Παίζουν: Α. Βάλβη, Ε. Κοτανίδη, Α. Συσοβίτης κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Σάβ. 18.00 & 21.30. Πέμ. & Παρ. 21.00. € 28 (20 Φ). Προπώληση: € 20 (15 Φ). Δ': 140'.

ΡΑΓΕΣ Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Τίτα - Λου. Κοινωνικό. Σκηνοθ.: **Π. Ψάφος.** Παίζουν: Π. Παρασάκη, Α. Μάνου, Π. Ψάφος. Κυρ. 21.45, Δευτ.-Τρ. 21.00. Δ': 70'. € 15 (10 Φ). Ως 30/12.
Decadence. Κοινωνικό. Του Στίβεν Μπέρκοφ. Σκηνοθ.: **Α. Βαλαάρη.** Παίζουν: Β. Βαφειδής, Α. Γιανναρίδου. Κυρ. 19.30. Παρ. & Σάβ. 21.00. € 20 (15, 10 Φ). Δ': 85'.

ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55,3η στάση Ζωγράφου, 210 7702.830
Στάχτες. Δράμα. Του Κρίστοφερ Χάμπτον. Σκηνοθ.: **Θ. Παπαγεωργίου.** Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Γ. Ροζάκης, Λ. Πρωτοψάλτη. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 21.30. € 22 (15 Φ) & € 45 (και για τις 3 παραστάσεις). Ως 4/12. Δ': 90'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομυιάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Η κληρονομιά. Κωμωδία. Του Μαριβό. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής.** Παίζουν: Α. Αλπίδης, Μ. Μαλταμπέ, Μ. Κορδώνη κ.ά. Παρ., Σάβ., Δευτ. 21.15, Κυρ. στις 19.30. € 20 (15 Φ). Δ': 90'.
*** Όλο και λιγότερες καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης.** Κοινωνικό. Του Μάρτιν Κριμπ. Σκηνοθ.: **Φ. Μακρής.** Παίζουν: Θ. Βλαβιανός, Μ. Κορδώνης, Σ. Κρούσκα, Φ. Μακρής. Τρ. 21.15 & Τετ. 19.30. € 15. Δ': 60'.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Ασ πουπέ. Μαύρη κωμωδία. Του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Σκηνοθ.: **Α. Κοκκίνου.** Σκην.: Ν. Αλεξίου. Παίζει: Α. Κοκκίνου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 1.00. € 20 (15 Φ). Δ': 80'. Ως μέσα Ιανουαρίου.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ Πλάτωνος 1, πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9595.006
Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι. Του Μπερνάρ Μαρί Κολτές. Σκηνοθ.: Γ. Ζημιανίτης. Παίζουν: Π. Πα-



ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΝΤΡΙΜΙΝ

Το έργο του **Βασίλη Κατσικονούρη** συνεχίζει να εκφράζει τις ανησυχίες και τα αδιέξοδα της νεοελληνικής αμύχανης νεότητας. Ο Ντίνος προσπαθεί να κλέψει το θείο του Πέπο για να φύγει στην Καλιφόρνια και να γλιτώσει από το στρατιωτικό του. Συνεργάτες στην κλοπή, η παρέα του. Τη σκηνοθεσία του έργου υπογράφει ο **Νίκος Καραγεώργου** –τον είδαμε τελευταία να σκηνοθετεί το «Χορεύοντας τη σιωπή» του Αλεχάντρο Κασόνα– και τους ρόλους ερμηνεύουν οι: Γιώργος Γεροντιδάκης, Παναγιώτης Καρμάτης, Ταρσία Ελευθερίου, Ευδοκία Ρουμελιώτη. **Θέατρο Χιτήριο, Ιερά Οδός 44, 210 3412.313. Πρεμιέρα στις 14/11. Τετ. & Πέμ. 21.15, Κυρ. 20.00, Παρ. & Σάβ. 21.15 & μεταμεσονύκτια 23.30, € 22, 17.**

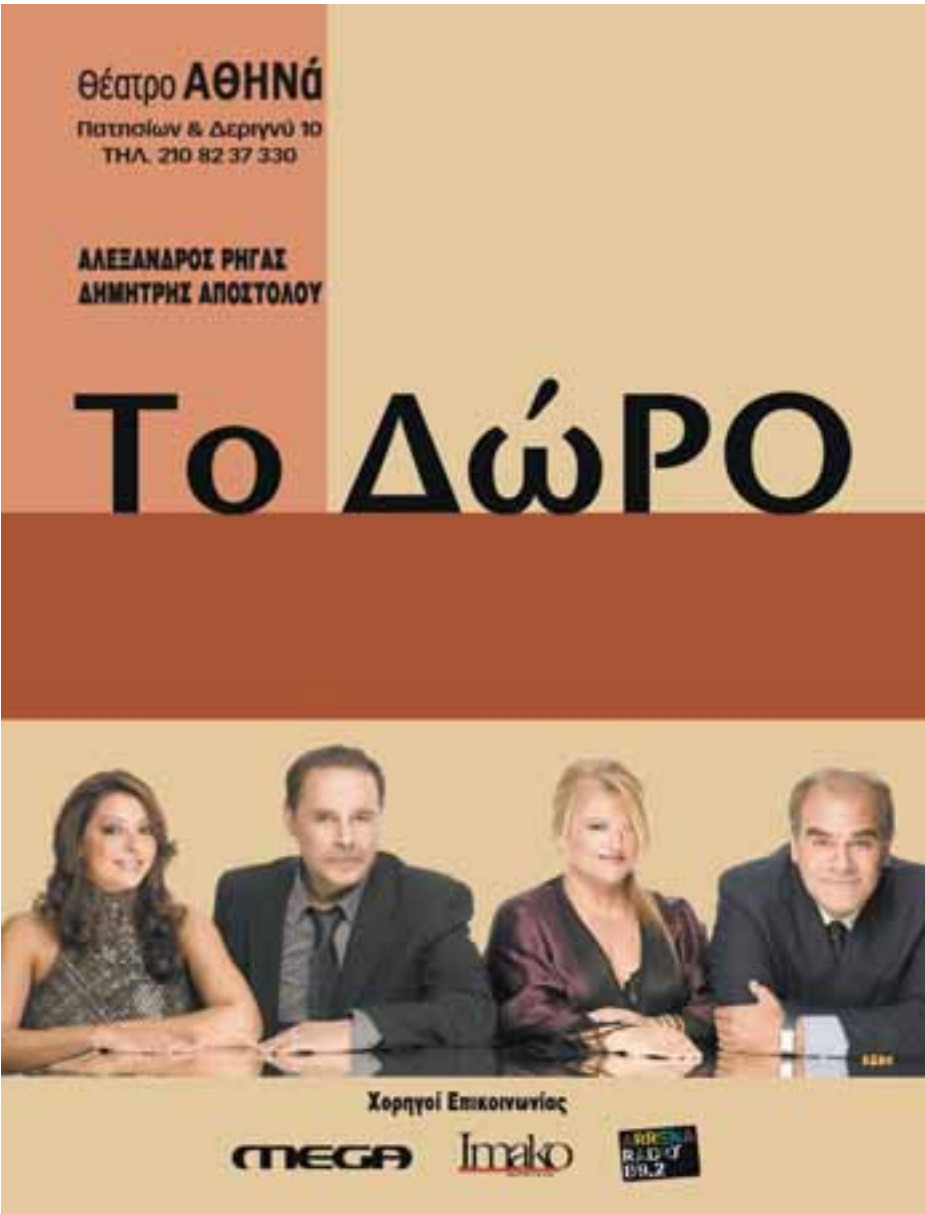
ΔΗΡΟ ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η **Α.Υ.** εξασφάλισε για εσάς εβδομήντα (70) **διπλές προσκλήσεις** για την avant premiere της παράστασης, την **Πέμπτη 13/11** στις **21.15.**

Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 14/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



παβασιλείου, Θ. Παπαδη-
μτρώπουλος κ.ά. Δευτ. &
Τετ. 21.30. € 10 (με ποτό).
Δ: 70'.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλλη-
νίας 17 & Κυκλάδων, 210
8254.600
Κεντρική σκηνή
Η προδοσία. Του Χ. Πί-
ντερ. Σκηνοθ.: **Μ. Αδάμκη.**
Παίζουν: Μ. Σολωμού, Α.
Καρυστινός, Ν. Νίκας,
Κυρ., Δευτ., Τετ. 20.00,
Πέμ., Παρ. 21.30, Σάβ.
19.30 & 21.30. € 20 (15 Φ).
Ως 10/11. Δ: 100'.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ -
ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ Σιδ/κός
Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως,
210 5298.922
*** Ο έβδομος σταθμός.**
Αποπλάνηση μιας κού-
κλας. Του Ευγένιου Τριβι-
ζά. Σκηνοθ.: **Τ. Λύγαρη.** Παί-
ζουν: Γ. Γαλάτης, Α. Μα-
ριανός, Δ. Μενούνος κ.ά.
Παρ.-Σάβ. 21.00. & Κυρ.
19.00. € 24 (16 Φ). (Μόνο
για ενήλικες).
Από 14/11. Δ: 120'.
*** Οι ράγες πίσω μου.**
Κείμεν.-σκηνοθ.: **Χ. Ρώμας.**
Παίζουν: Χ. Ρώμας, Θ.
Ανδρούτσου, Δ. Καρα-
τζιάς, Α. Κολαβός. Τρ.-
Πέμ. 21.00. € 24
(16 Φ). Δ: 90'.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχάλη
168, Εξάρχεια, 210 6460.748
Χιόνια πολλά κι ευτυχισμέ-
νο ο καινούργιος κόσμος.
Της Ευγενίας Μαραγκού.
Μαύρη κωμωδία. Σκηνοθ.:
Ε. Α. Gonzalez. Παίζουν: Ε.
Αραπίδη, Μ. Δημητρώπου-
λου, Ε. Μαραγκού, Σ. Χα-

τζημιχελάκη. Δευτ. & Τρ.
22.00. € 17, 14 (Φ).
Ως 25/11. Δ: 70'.

*** 20.000 λεύγες πάνω από**
τη θάλασσα. Κείμεν.-σκην-
οθ.: **Ε. Τιμπλαλέξη.** Παί-
ζουν: Ν. Αναστασόπουλος,
Μ. Πίγκου, Μ. Χατζηνικο-
λιδάκης, Πέμ.-Παρ. 21.00.
€ 15 (10 μειωμ.). 6-28/11.
Δ: 60'.

ΧΩΡΑ Αγοργού 20, Κυψέλη,
210 8673.945
Σκηνή μικρής χώρας
Γυναίκα loser. Σουρεαλι-
στική κομεντί. Της Βίλλης
Σωτηροπούλου. Σκηνοθ.:
Δ. Μπογιάνος. Παίζουν: Α.
Μακρή, Χ. Κονταξάκη, Γ.
Φέρτης, Σ/Κ. 21.15. € 18
(12 Φ). Ως 4/1. Δ: 100'.
Σκηνή Μικρής Χώρας
*** Δρόμος.** Κωμωδία. Του
Φίλιππου Φιλίππου. Κείμεν.-
σκηνοθ.: **Φ. Φιλίππου.** Παί-
ζουν: Α. Γιάννου, Μ. Μετ-
τής, Χ. Αυλωνίτη. Δευτ. &
Τρ. 21.15, Παρ. 00.00.
€ 18, 12. Ως 9/1. Δ: 70'.
Εξώστρις - Σκηνή Ενδοχώρας
*** Mizery.** Αυτόβιογραφικό
ψυχολογικό θρίλερ. Του
Στίβεν Κινγκ. Σκηνοθ.: **Π.**
Ζούλιας. Παίζουν: Ν. Ψαρ-
ράς, Α. Παπαδοπούλου.
Από 11/11. Δευτ. & Τρ.
21.15, Παρ. 00.00.
€ 22 (18 Φ).
Σκηνή Νέας Χώρας
*** Το λέμε στο διάλειμμα.**
Κοινωνικό. Των Γρ. Χατζά-
κη, Β. Ταμπάσκου. Σκην-
οθ.: **Γ. Χατζάκης.** Παίζουν:
Μ. Κωστή, Δ. Κουρούμπα-
λης, Σ. Πουλοπούλου κ.ά.
Κυρ. 14.30 & Σάβ. 00.30.
€ 18 (12 Φ). Δ: 75'.
Ως 12/4. ●

* Προτείνουμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α. ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.
ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή,
210 3214.994
Νίκος Αρβανίτης. Κατα-
σκευές, σχέδια, ήχος, Βιντε-
οεγκατάσταση. Ως 5/12.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάν-
δου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών.
Φωτογραφία. Ως 30/11.

ΑΔ Παλλάδος 3, 210 3228.785
Σάβρας Χριστοδουλίδης.
Γλυπτική. Ως 8/11.

ΑΔΑΜ Ν. Βάμβα 5, Κολωνάκι,
210 3601.779
Ανδρέας Ψωράκος. Ζωγρα-
φική. Ως 22/11.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολω-
νάκι, 210 7249.333
Μαρία Μυλωνά-Κυριακίδη.
Ζωγραφική. Ως 11/11.
Άννα Γρηγόρα. Ζωγραφι-
κή. 13/11 - 6/12.

ARKTOS GALLERY Ηρο-
δότου 5, Κολωνάκι, 210
7299.610
Γιάννης Σταύρου. Ζωγρα-
φική. 11 - 30/11.

ART ZONE 42 Λ. Βασ. Κων-
σταντίνου 42, άγαλμα Τρούμαν,
210 7259.549
Birgit Kelly, Klaus Wegmann.
Ζωγραφική. Ως 29/11.

ARTOWER AGORA, Αρμο-
δίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία,
210 3246.100
*** Ομαδική Ελλήνων και ξέ-
νων καλλιτεχνών.** Φωτογρα-
φία, ζωγραφική. Ως 29/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ -
ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθόππου 11,
Κολωνάκι, 210 7294.342.
**Μαρίβα Ζαχάρωφ, ζωγρα-
φική.** Βασίλης Ραλλιάς,
φωτογραφία. 6-29/11.

BATAGIANNI GALLERY
Αγίων Αναργύρων 20-22, 210
3221.675
Λεωνίδας Παπαδόπουλος.
Γλυπτική, κατασκευές. Ως
20/11.

*** BERNIER ELIADES**
Επταγιάδων 11, Θησείο, 210
3413.935
Marnie Weber. Φωτογρα-
φία, γλυπτική. Ως 14/11.

BEYOND ART GALLERY
Χάρητος 10, Κολωνάκι, 210
7219.744
Alexander Lozonoy. Ζω-
γραφική. Ως 22/11.

BONICOS GALLERY
Κ.Σερβίας 12-14, 210 3236.424
**Ομαδική Ελλήνων και ξέ-
νων καλλιτεχνών.** Ζωγραφι-
κή. 13/11-11/12.

CATS 'N' MARBLES
Φωκυλίδου 12, 210 3613.942
Vanessa Wnship. Φωτο-
γραφία. 6/11- 3/12.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους
& Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Περικλής Μπούτος. Φωτο-
γραφία, video. 12-30/11.

DESIGNER'S DOT
GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλι-
ουπόλεως, Παγκράτι, 210
7522.322
Piedro Diogo Pires. Ζω-
γραφική. Ως 19/11.

ΓΑΙΑ Αλκιβιάδου 103, Πειραι-
άς, 210 4133.174
Νικόλας Παναγιώτου. Ζω-
γραφική, βιντεο-ηχητική ε-
γκατάσταση. 10-28/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολω-
νακίου 20, 210 3608.278

Ευανθία Τσαντίλα. Φωτο-
γραφία, σχέδια, ζωγραφική,
γλυπτά, κείμενα. Ως 8/11.
Χρήστος Κεχαγιόγλου. Ζω-
γραφική. 13/11- 6/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλε-
ομένους 4, Κολωνάκι, 210
7220.231
Καλλιρόη Σπυριδωνος. Ζω-
γραφική. Ως 15/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διάμεση 2 & Ερμού, 210
8020.119
Enri Canaj. Φωτογραφία.
Ως 23/11.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, 210 7291.642
Κώστας Πανιάρας. Ζωγρα-
φική. Ως 15/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βα-
λαωρίτου 9α, 210 3607.598
Μιχάλης Μανουσάκης. Ζω-
γραφική, γλυπτική. Ως 29/11.

ENIGMA Λεωφ. Κηφισίας
263, Κηφισιά, 2108085.745
**Κωνσταντίνος Αναστασό-
πουλος.** Ζωγραφική. Ως
22/11.

FINE ARTS -
ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσειδών-
ος 62, Άλμιος, 210 9835.303
Εττό, Jean-Jacques Deleval.
Ζωγραφική. Ως 12/11.

FIZZ GALLERY Βαλαωρίτου
9Γ, 210 3607.598
Μιχάλης Μανουσάκης. Ζω-
γραφική, γλυπτική. Ως 29/11.

GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7,
210 3612.050
Θεόφιλος Κατσιπάνος. Ζω-
γραφική. Ως 6/12.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210
3217.406
Manuel Capurso. Φωτο-
γραφία. 11/11 - 9/12.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματο-
λών & Κλεφτών 48, Αμπελόκη-
ποι, 210 6439.466
Ομαδική Ελλήνων και ξέ-
νων καλλιτεχνών. Ζωγραφι-
κή. Ως 15/11.

ΙΧΝΗΛΑΤΟΝ Λεωφ. Βάρης -
Κορωπίου 80, 210 8972.363
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική. Ως 8/11.

*** K-ART** Σίνα 54, 211
4013.877
**Α. Αντωνόπουλος, Π. Γου-
λάκος, Μ. Μανουσάκης.**
Ζωγραφική. 11-29/11.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210
7217.679
Stephen Antonakos. Επιτοι-
χιες κατασκευές. Ως 6/12.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μο-
ναστηράκι, 210 3217.931
Αδομάντιος Καφετζής. Φω-
τογραφία, ζωγραφική. Ως
15/11.

LORAINI ALIMANTIRI
GAZONROUGE Β. Ουγκώ 15,
Μεταξουργείο, 210 5248.077
Ντόρα Οικονόμου. Γλυπτι-
κή. Ως 22/11.

MANIFACTURA Ζωοδ. Πη-
γής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Γιάννης Τζωρτζής. Φωτο-
γραφία. 6/11 - 4/12.

MEDUSA ART GALLERY
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210
7244.552
Alan Humerosse, Philippe
Pache. Φωτογραφία. Ως
15/11.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου
9Α, 210 3616.165
Ιωάννα Ράλλη. Φωτογρα-
φία. Ως 8/11.
Γιάννης Μιχαηλίδης. Ζω-
γραφική. 11-29/11.

OLD TOWN
GALLERY TONIA
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βου-
κουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

RED GALLERY Τάκη 4, 105
54 Ψυρρή, 210 3240.808
Ingbert Brunk. Γλυπτική.
Ως 17/11.

QBOX Αρμόδιου 10, Βαρβάκει-
ος, 211 1199.991
Takehito Koganesawa. Ζω-
γραφική, βίντεο, εγκατά-
σταση. Ως 22/11.

SHOWROOM "SMACK &
YOR" Σαρανταπήχου 69, Λυκα-
βηττός, 210 6450.524
Ράνια Προκόπη. Ζωγραφι-
κή. Ως 5/12.



Λ. Μπολτσής, Δ. Σιώνης, Αλ. Νορμικός, Ν. Κρικέλης.

Δεκαήμερο φωτογραφίας 6-16/11, κάθε μέρα 12.00-15.00 &
18.00-23.00. **Stavros, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502**

ΣΥΝ Τσούτσα 17, Εξάρχεια, 210
8820.568
Στέλλα Ματάλα. Ζωγραφι-
κή. 10/11 - 10/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 &
Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Σερχάτ. Χαρακτική. Ως 6/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ
Αμύντα 11, Παγκράτι, 210
7254.897
Μανώλης Μεραμπελιώτης.
Φωτογραφία, σχέδια, κατα-
σκευές. Ως 8/11.

THANASSIS FRYSSIRAS
GALLERY Κριεζώτου 7, Κο-
λωνάκι, 210 3640.288
Λαμπρινή Μποβάτσιου.
Ζωγραφική. Ως 8/11.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΟΣ
GALLERY Β. Κων/νου 44, 210
7297.644
Κωστής Γεωργίου. Ζωγραφι-
κή, γλυπτική, ήχος. Ως 10/12.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι
3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνι-
μων εκθέσεων, χειροποίη-
του κοσμήματος, κεραμι-
κής, γλυπτικής, φωτογρα-
φίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY**
Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο α-
ναπαραγωγής έργων τέ-
χνης σε καμβά.

WILLIAM JAMES Υμηττού
64, 15561, Χολαργός, 210
6534.326
Άννα Κινδύνη. Αναδρομι-
κή. Ζωγραφική. Ως 17/11.

XIPPAS GALLERY Σοφο-
κλέους 53, 210 3319.333

Todd Papageorge. Φωτο-
γραφία. Ως 15/11.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24 Σπευ-
σίππου 38, 210 7217.897
Στρατιούλα Γιανικοπούλου.
Ζωγραφική. 11/11 - 6/12.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BARTESERA Κολοκοτρώνη
25, Στοά Πραξιτέλους, 210
3229.805
**Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών.** Ζωγραφική. "Paris
Peinture". Ως 9/12.
Salvatore Ligios. Φωτογρα-
φία. 11/11 - 6/12.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ Αμε-
ρικής 13, 210 3234.267

ΙΔΡΥΜΑ Β. & Μ.
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασ. Σοφίας 9
& Μέρλιν, 210 3611.206
Δημήτρης Μυταράς. Ζω-
γραφική. Ως 21/11.

K44 Κωνσταντινουπόλεως 44,
Γκάζι
Δημήτρης Ιωάννου. Εγκα-
τάσταση. Ως 15/11.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Α. Χατζημιχάλη
6, Πλάκα, 210 3243.972
Λαογραφικά αντικείμενα
**της Θράκης από τη συλλο-
γή του Γ. Δαδαλιάρη.**
Ως 30/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ Πάρκο
Ελευθερίας, Β. Σοφίας, 210
7232.603
**Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών.** 6/11 - 7/12.

MARTINOS
ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ Πινδάρου
24, Κολωνάκι, 210 3609.449
Γιάννης Θεοδωρόπουλος.
Φωτογραφία. Ως 22/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ.
Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Νανότεχνολογίες: Ελάχιστο
μέγεθος. Ως 16/11.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Ιπποκράτους
118, 211 3003.500
Σταύρος Μοσχόπουλος.
Φωτογραφία, ποιήματα. Ως
13/12.

ΜΙΕΤ Αγ. Κωνσταντίνου 20,
210 3234.267
Ηλίας Δεκουλάκος. Αναδρο-
μική. 1968-1978. Ως 7/12.

ΟΒΙ UP TOWN Σκουλενίου 4
Ομαδική Ελλήνων και ξένων
καλλιτεχνών. Φωτογραφία
μόδας, χειροποίητα βιβλία,
ποίηση, μουσική.

ΟΖΟΝ Βαλτετσίου 50-52, 210
3634.009
Βασίλης Μπαλατσός. Εγκα-
τάσταση. Ως 8/11.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51,
210 3231.841
Έργα των καλλιτεχνών που
εργάστηκαν στο Κέντρο
Χαρακτικής Αθηνών. 6/11-
31/3.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
«ΜΕΛΙΝΑ» Ηρακλειδών 66 &
Θεσ/κης, Θησείο, 210 3452.150
**Αλέξανδρος Αλεξανδρά-
κης.** Ζωγραφική, φωτο-
γραφία, κείμενα. Ως 16/11.
10/11.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
ΛΑΥΡΙΟΥ αθ. Μηχανουργεί-
ου, 22920 26560
Μαρία Αποστόλου. Ζωγρα-

φική. Ως 9/11.
VORTEX STUDIO Ιθάκης 24
& Ι. Δροσοπούλου, 210
8259.994, www.vortexstudio.gr
**Σπουδαστές των εργαστη-
ρίων 2007-08.** Video-art, κό-
σμημα.

ΦΙΛΟΠΡΟΔΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΥΜΗΤΤΟΥ Αν. Λεντάκη, Αμιο-
σού & Σμύρνης, Υμηττός, 210
7625.856
**1η Πανελλήνια έκθεση γε-
λοιογραφίας.** Ως 15/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Βασ. Σοφίας 22, Κολωνάκι, 210
7211.027
Ομαδική ξένων καλλιτεχνών.
Ζωγραφική. Ως 20/11.

HERAKLEIDON Experience
in Visual Arts Ηρακλειδών 16,
Θησείο, 210 3461.981
*** Maurits Cornelis Escher**
(1898-1972). Χαρακτική,
σχέδια. Ως 15/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -
ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Γε-
ωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης,
210 7240.673

Ulrich Ruckriem. Γλυπτική.
Ως 30/11.
David Claerbout. Video art.
Ως 7/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ
ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη &
Καρυάτιδων 6, 210 7228.321-3
**Συλλογή Ελένης Αγγελο-
πούλου.** Κοσμήματα, 1880-
1980. Ως 10/1/09.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ**
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας &
Ηροδότου 1, 210 7228.321-3
«Από τον Tiziano στον
Petro De Cortona: Το Ιερό -
ο μύθος - η ποίηση». Ζω-
γραφική. Ως 20/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πει-
ραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210
3453.113
Josef Koudelka. Φωτογρα-
φία. Ως 23/11.
Αφιέρωμα στον Κάρολο
Κουν. Ως 16/11.
Κων/νος Δεκαβάλλας. Σχέ-
διο. Ως 9/11.
Αίθριο

Μαρία Λοϊζίδου. Εγκατά-
σταση. Ως 23/11.
Κεντρικό Κτίριο, Κοιμητήριο 1,
210 3671.000
Γιάννης Μιγάδης. Αναδρο-
μική. Ζωγραφική. Ως 9/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ Ι. Παπαρη-
γοπούλου 5-7, 210 3231.397
Γιάννης Μπράκας. Ζω-
γραφική. 12/11 - 7/12. ●



Η **ATHENS** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ
ΣΤΗΒΕΝ ΚΙΝΓΚ

MISERY

2^{ΟΣ} ΧΡΟΝΟΣ

ΣΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ - ΕΝΔΟΧΩΡΑ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΧΩΡΑ"
ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΠΕΤΡΟΥ ΖΟΥΛΙΑ
ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ
ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ - ΑΝΕΖΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (μεταμεσονύκτια)
Θέατρο Χώρα (εξώστης - Ενδοχώρα), Αμοργού 20, Κυψέλη, Τηλ. 210 8673945

Ανδρέας Μήτσου
Ο κύριος Επισκοπιάκης

Στέλιος Μάινας
Κάτια Σπερελάκη
Κώστας Καζανάς

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Στέλιος Μάινας
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Αγγελική Αθανασιάδου
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Πάνος Βασιλοδικελός
ΦΩΤΙΣΜΟΙ - ΒΙΝΤΕΟ Ντάγκλας Φουτ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Νάνσυ Δελιδνή
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ Κρίστοφερ Μπίτσινγκ

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΛΗΡΕΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΤΑΝΙΟΤΙΣ

Θεριστοκλέους 104, 106 81 Αθήνα | Τ. 210-38.26.185 | e-mail: 104@kastaniotis.com

ΧΡΗΣΤΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **MEGA** **ANTENNA**

Η **ATHENS** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

ΘΕΑΤΡΟ BROADWAY

ESCAPE

2^{ΟΣ} ΧΡΟΝΟΣ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΒΕΝΤΟΥΡΑΤΟΥ

20 διάσημοι ήρωες του Musical
παγιδεύονται στον ιστό της...

ΣΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ - ΛΑΜΠΗΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ
&
THE MUSICULT REACTOR DREAMS

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
3-D
THEATRE

ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΓΥΑΛΙΑ

www.musicaltheater.gr
ΘΕΑΤΡΟ BROADWAY: ΠΑΤΗΣΙΩΝ & ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ 61Α, 210 6403060

Η **ATHENS** ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ

ΑΣ ΜΕΙΝΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

Α. ΡΗΓΑ - Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

2^{ΟΣ} ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, Τηλ. 210 86 40 414

ΔΙΨΑΣΤΕ ΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑ!

ΔΩΡΟ ΕΝΑ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΟ! ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΤΑΙΝΙΑ

ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (ΕΚΤΟΣ ΑΡΓΙΩΝ)
ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΟΔΕΟΝ



www.odeon.gr

ΟΔΕΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΖΗΣΕ ΤΗ ΔΡΑΣΗ!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD ΚΑΙ BLU-RAY

MARVEL



Iron Man, the Movie © 2008 MVL Film Finance LLC. Iron Man, the Character: TM & © 2008 Marvel Entertainment. All Rights Reserved.
Paramount logo & design: TM, ® & Copyright © 2008 by Paramount Pictures. All Rights Reserved

ΟΔΕΟΝ

Ένταση, δράση, ωραίες γυναίκες. Ο Τζέιμς Μποντ επιστρέφει.

ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ ΜΕ ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

Quantum of Solace***

Σκηνοθεσία: Μαρκ Φόρστερ
 Πρωταγωνιστούν: Ντάνιελ Κρεγκ, Όλγα Κιρίλνκο, Ματιέ Αλμαρίκ, Τζούντι Ντεντς, Τζέμα Άρτερτον, Τζιανκάρλο Τζιανίνι, Τζέφρι Ράιτ

Πιθανότατα θα έχετε ήδη βαρεθεί να διαβάσετε «για τη συναισθηματική φόρτιση» του Μποντ, για το πώς «ζητά εκδίκηση» για το θάνατο της Βέσπερ –της γυναίκας που αγάπησε στο “Casino Royale”–και το πώς ο χαρακτήρας του εδώ βυθίζεται σε πιο «σκοτεινές» ψυχολογικές διαδρομές. Αν ναι, μην ανησυχείτε. Το “Quantum of Solace” δεν αφιερώνει παρά λίγα δευτερόλεπτα και μερικές μόνο φράσεις σε αυτή τη θεματική, έστω κι αν η νεκρή αγαπημένη του χρησιμοποιείται κάθε τόσο για να μας υπενθυμίσει ότι το φιλμ συνεχίζει ακριβώς από το σημείο που τελείωσε η προηγούμενη ταινία και να δικαιολογήσει πράγματα όπως, γιατί το χιούμορ απουσιάζει ολοκληρωτικά ή γιατί ο Μποντ απλά σκοτώνει εκεί που θα έπρεπε να κάνει ερωτήσεις. Από το ξεκίνημα κιόλας, με την Aston Martin του να καταδιώκεται στους στενούς ιταλικούς δρόμους της ιταλικής λίμνης Γκάρντα, νιώθεις σαν να μπαίνεις στην αίθουσα σε μια ταινία που έχει αρχίσει... δύο χρόνια νωρίτερα. Πριν προλάβεις να αναρωτηθείς για το ποιος τον κυνηγά και γιατί, το φιλμ έχει δείξει το χαρακτήρα του μέ-



ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ, ΟΛΓΑ ΚΙΡΙΛΝΚΟ

σα από μια σειρά σκηνών δράσης που μοιάζουν να απαντούν μια για πάντα στο ερώτημα αν ο «κουλουριάρης» **Μαρκ Φόρστερ** μπορεί να τα καταφέρει στο πεδίο του action. Η έκπληξη δεν είναι ότι τα καταφέρνει θαυμάσια, ανεβάζοντας την ένταση, αλλά ότι μάλλον αποτυγχάνει σε αυτό που θεωρητικά είναι το δυνατό του σημείο, στη δημιουργία ενός χαρακτήρα που να χτίζει πάνω στη νέα ταυτότητα που δημιούργησε γι’ αυτόν η προηγούμενη ταινία. Αντίθετα, το “Quantum Of Solace”

δείχνει να τον απογυμνώνει από τα βασικά στοιχεία που τον ορίζουν ως τον Μποντ που ξέραμε (λιγότερο σεξ, λιγότερα μαρτίνι, ελάχιστο χιούμορ, κανένα γκάτζετ), μεταμορφώνοντάς τον σε μια φιγούρα που θα μπορούσε να είναι ένας οποιοσδήποτε άλλος κινηματογραφικός μυστικός πράκτορας. Κι αν το όνομα στα χείλη όλων είναι προφανώς Τζέισον Μπορν, δυστυχώς η αναζήτηση της αλήθειας από τον Μποντ ελάχιστα μπορεί να πλησιάσει το βάθος ή την ένταση αυτής του αντίπαλου

δέους του, καθώς το φιλμ προσφέρει ελάχιστες ευκαιρίες στο θεατή να ασχοληθεί με οτιδήποτε άλλο πέρα από τη δράση.

Τα όσα συμβαίνουν ανάμεσα στις σκηνές δράσης μοιάζουν να σκοτώνουν το χρόνο μέχρι ο Μποντ να... σκοτώσει ξανά και η (πολιτικών και οικολογικών απόηχων) συνωμοσία που στην πορεία ανακαλύπτει μοιάζει σχεδόν συμπτωματική κι εντέλει αδιάφορη. Ασφαλώς δεν βοηθά ότι το σενάριο γράφτηκε βιαστικά για να προλάβει την απεργία των σεναριογράφων, ότι ο χαρακτήρας του Ματιέ Αλμαρίκ περισσότερο από «κακός» μοιάζει απλά κακομαθημένος κι ότι τα κορίτσια του Μποντ μάλλον απογοητεύουν. Το αληθινό bond girl εδώ είναι άλλωστε η Τζούντι Ντεντς, ο χαρακτήρας της οποίας αποκτά περισσότερο χρόνο και η σχέση της με τον 007 αναπτύσσεται ουσιαστικά. Κι αν η μικρή διάρκεια του φιλμ (είναι η συντομότερη ταινία του 007 που γυρίστηκε ποτέ) και τα εντυπωσιακά action sequences δεν αφήνουν χρόνο για να βαρεθείς ή έστω να αδιαφορήσεις, η ενοχλητική αίσθηση πως το “Quantum of Solace”, περισσότερο από μια αυτόνομη ταινία στη σειρά του Μποντ, δείχνει ως εκτεταμένο φινάλε στο “Casino Royale” παραμένει, έστω κι αν, δυστυχώς, κάθε σύγκριση μαζί του ζημιώνει σοβαρά την ταινία του Φόρστερ... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



PARIS 36 (FAUBOURG 36)**

Ασυγκράτητα μελοδραματικό, περήφανα «λαϊκό», απόλυτα παλιομοδίτικο, υπερβολικά φορτωμένο σε ιστορίες, γεγονότα, συναισθήματα και παραδομένο σε πλείστες όσες ευκολίες, το “Paris 36” του **Κριστόφ Μπαπατιέ** αντλεί από τη φλέβα της επιτυχίας των «Παιδιών της χορωδίας» μέχρι εξαντλήσεως του περιεχομένου της και κυρίως του θεατή. Οι ζωές των ανθρώπων που κινούνται γύρω από ένα μουσικό θέατρο στο μεσοπολεμικό Παρίσι δίνουν το υλικό για μια φιλόδοξη υπερπαραγωγή, που όμως δεν πάει ούτε πόντο πέρα από τα κλισέ και την καρτποσταλική απεικόνιση της εποχής και των χαρακτήρων της.



BOY A ***

Με το άρωμα του κοινωνικού ρεαλισμού του βρετανικού σινεμά παλιότερων εποχών απόλυτα διακριτό στην ιστορία και την προσέγγισή της, το “Boy A” του **Τζον Κρόουλι** χρησιμοποιεί την εν δυνάμει μελοδραματική αφετηρία του σεναρίου για να στήσει ένα χαμηλότονο, εσωτερικό δράμα που βρίσκει το στόχο του με ακρίβεια και αμεσότητα. Αφήνοντας τα γεγονότα που οδήγησαν τον εικοσιτετράχρονο ήρωά του στο αναμορφωτήριο 14 χρόνια πριν να διαφανούν σιγά σιγά, στη διάρκεια της η ταινία μιλά χωρίς διδασκισμό ή καταγγελίες για την ενοχή και τη συγχώρεση, για τα λάθη και τις δεύτερες ευκαιρίες, και βρίσκει τον ιδανικό πρωταγωνιστή της στο πρόσωπο του εξαιρετικού **Άντριου Γκάρφιλντ**.



ΚΑΝΤΙΠ, ΕΝΑΣ ΑΦΓΑΝΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ **

Το συνηθισμένο ταξίδι ενός πολιτικού πρόσφυγα είναι προς τη «γη της επαγγελίας», που συνήθως βρίσκεται στη Δύση, όμως αυτό το ντοκιμαντέρ της **Αννέτας Παπαθανασίου** ακολουθεί τον ήρωά του στην αντίστροφη πορεία, από την Ελλάδα στο Αφγανιστάν. Έχοντας εγκαταλείψει τη χώρα και την οικογένειά του 9 χρόνια πριν, ο Καντίρ επιστρέφει σε μια πατρίδα που σχεδόν δεν αναγνωρίζει. Η Παπαθανασίου τον ακολουθεί διακριτικά και παρότι η ταινία προδίδει συχνά την αμηχανία της απέναντι σε μια εμπειρία τόσο ξένη, κατορθώνει να συλλάβει δίχως να εκμεταλλευτεί την ειλικρινή συγκίνηση του νόστου και της επανένωσης ενός άνδρα με τις ρίζες και το αίμα του.

FLASH OF A GENIUS **

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία του εφευρέτη των υαλοκαθαριστήρων διακοπτόμενης λειτουργίας και της διαμάχης του με τη Ford για την πατρότητα της εφεύρεσης, η ταινία του **Μαρκ Άμπραμ** αφηγείται μια παραλλαγή της ιστορίας του Δαβίδ και του Γολιάθ, δίχως όμως να προσθέτει κανένα καινούργιο ή ενδιαφέρον στοιχείο στο μύθο του μικρού ανθρώπου που τα βάζει με τον καπιταλιστικό γίγαντα. Παρά τις καλές προθέσεις και τα επιμέρους στοιχεία, εντέλει η ταινία είναι ακριβώς όσο ενδιαφέρουσα μπορεί να είναι μια ιστορία για... υαλοκαθαριστήρες!

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ (O ANO EM QUE MEUS PAIS SAIRAM DE FÉRIAS) ***

Με το στρατιωτικό καθεστώς να ελέγχει τα πάντα στη Βραζιλία του '70 και τους γονείς του 12χρονου Μάουρο να αναγκάζονται να «φύγουν διακοπές» λόγω των πολιτικών τους πεποιθήσεων, ο παθιασμένος με το ποδόσφαιρο πιτσιρικός αναγκάζεται να μείνει με το γείτονα του παππού του. Το φιλμ του **Κάο Χάμπουργκερ** είναι χαμηλότονο και τρυφερό, αλλά επίσης προβλέψιμο για να μεταμορφωθεί σε κάτι ξεχωριστό.

zero
zero



ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ
ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ



ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ
ΜΗΔΕΝ ΖΑΧΑΡΗ

QUANTUM OF
SOLACE
Στις αίθουσες από 6 Νοεμβρίου 75

©2008 The Coca-Cola Company. "Coca-Cola Zero", "Coke Zero", the Dynamic Ribbon device and the design of the Coca-Cola Contour Bottle are trade marks of The Coca-Cola Company. Quantum of Solace ©2008 Danjaq, United Artists, CPH. 007 and related James Bond Trademarks. TM Danjaq. All Rights Reserved.

H M. FAITHFULL ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ J. B. MODINO. ΕΝΑ ΤΣΙΓΑΡΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΦΩΤΟΣΟΠ...



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΤΣΙΓΑΡΟΥ

Marianne, σβήσ' το

● Η διπλανή μου καπνίζει σαν τσιμινιέρα της μότορ-όιλ και το χειρότερο, το ξεχνάει αναμμένο στο τασάκι, να λιβανίζει. Ή το κρατάει όρθιο στο χέρι της (στάση «τσαγιέρα») και περιφέρεται με αυτό αφήνοντας ομιχλώδη ίχνη σε όλο το γαμογραφείο. Δείχνει άνθρωπος που της αρέσει αυτή η θέση του χεριού, όρθιο στον αγκώνα, ο καρπός σπασμένος σαν χίλια gay κλαμπς ενωμένα σε μία κίνηση και το τσιγάρο στο ύψος του στόματος –ένα τιπ να το αγγίξεις με τον αντίχειρα στο φίλτρο κι έσταξε στάχτη, ένα τσικ πριν γίνει γόπα–, αν και πολλές φορές, αυτές με τον καρπό-Γάμα το σβήνουνε στις πρώτες διόμηση τζούρες, τόσο όσο να βουτήξουν τα νεύρα τους στο κλικ-χρρρ-τσικ-παφφ του ανάμματος με αναπτήρα χόντος.

● Παντού, όπου πάω, βλέπω μπροστά μου αναπτήρακια χόντος. Είναι σαν οφθαλμαπάτη.

● Τα βράδια όταν γυρίζω σπίτι μου μπαρουτοκαπνισμένος, μόλις πάω να ανοίξω το σακίδιο, αναδύεται από μέσα ένα μικρό συννεφάκι καπνού και καμένου φίλτρου, μυρίζει μέχρι και το κινητό. Το ξαναλέω: μυρίζει μέχρι και το κινητό.

● Χτες άναψε μία μεγάλη φωτιά σε ένα γραφείο στο διπλανό μας κτίριο. Βγήκαμε όλοι στα παρά-

θυρα για να δούμε αν φέρανε τραμπολίνο οι πυροσβέστες – αηδίες, τίποτα, μόνο στις γελοιογραφίες το κάνουνε αυτό τελικά. Οι σειρήνες ούρλιαζαν μέσα στο δειλί, ο ουρανός είχε βαφτεί μπορντό και γκρι ελεφάν, η ατμόσφαιρα ήταν αποπνικτική, μύριζε παντού καμένο πλαστικό, όπως μερικές φορές το λάπτοπ-μας και μαζί εκατό εκατομμύρια τσιγάρα αναμμένα ταυτόχρονα. Ήταν η πρώτη φορά που έξω είχε περισσότερο καπνό απ' ό,τι μέσα στο γραφείο.

● «Κάποιος ξέχασε το τσιγάρο του αναμμένο και να, τώρα του έγινε το γραφείο Αρκάδι» έλεγα. «Βλέπετε τι παθαίνει όποιος καπνίζει;» «Βλέπουμε» μου απαντούσαν, με ένα τσιγάρο στο χέρι. Δεν είναι μόνο η διπλανή μου.

● Το ίδιο βράδυ, σπίτι, καθώς ακούω το καινούργιο cd “Easy Come, Easy Go” της Marianne Faithfull, βλέπω στο μαξιλάρι του καναπέ την παλιά τρύπα από τσιγάρο, ίσως από τον προηγούμενο αιώνα, 1999, πνευμόνια στο γκριλ και εγκεφάλους τηγανισμένους από ένα κινητό κολλημένο στο αυτί. Ήταν οι σμόκι μέρες μιας ζωής γεμάτης καπνό από τραγούδια και ουσίες που καίγονταν αργά τις νύχτες. Η Faithfull, απόλυτα δεμένη πια με το μύθο της τσιγαροφωνής της και αυτή, είναι ένα ιδανικό

μέτρο σύγκρισης να δω πόσο κοστίζει πια σήμερα η συγκίνηση. Αν είναι ζήτημα υγείας ή κατάσταση μυαλού, ένα ωραίο σκηνικό σαν από νουάρ ταινία γεμάτη ήχους από αναπτήρες ζίπο. Τσακ-κλινγκ-κρακ-χρρρρρ... παφ.

● Η Faithfull είναι τόσο κλισέ που θέλω να πάρω το συλλεκτικό διπλό της βινύλιο του νέου άλμπουμ που με τόση σημειολογική αφέλεια θα κυκλοφορήσει σε λίγες μέρες η naïve Records (χεχε, καθόλου προσχεδιασμένο το λογοπαίγνιο) και να πάω να το ακούσω στο Decadence σε πικάπ πίσω από την μπάρα, πίνοντας και καπνίζοντας παλιογκολουάζ και Δελφοί κασετίνα, και πίσω από ροδακινί καπνούς να βλέπω την Ινδίτσα, τον Κώστα, τον Λεωνίδα και την οδό Πουλχερίας το άγαλμα, με τα περισσότερα στα χέρια.

● Μία στρατιά παρόμοιων φίλων και φαντασμάτων έτρεξε να συνοδεύσει τη Marianne σε αυτό το νέο άλμπουμ. Είναι μία αγαπημένη της συνήθεια που δεν μπορεί να την κόψει (επίσης λέει ότι έκοψε το κάπνισμα μετά από διαταγή του γιατρού της) – εξίσου μπαρουτοκαπνισμένοι μουσικοί και ονόματα της ευρύτερης «ροκ καμπαρέ» σκοτεινής σκηνής να συνδράμουν στις ηχογραφήσεις της. Είναι αφορμή για πάρτι σε στούντιο γεμάτα καλές

δονήσεις και ποτισμένα με την μπουρούχα της βραχνής, συναισθηματικής τους ιστορίας.

● Η Faithfull δεν έχει κανένα λόγο να ψάχνει νέα τραγούδια. Αυτό που παρουσιάζει είναι η έκφραση και η ερμηνεία, η βραχνάδα της προσωπικότητάς της φορεμένη στις ίδιες, παλιές, καλές ιστορίες – όμως κάθε φορά με μία νέα έκπληξη: συνδυασμούς λεπτής, συναισθηματικής μαγειρικής, σαν να αφηγείται την αγαπημένη της σκηνή από κάποια ταινία και, κάθε φορά, να προσθέτει κάτι καινούργιο – από το μυαλό της.

● Μοιάζει να διατυπώνει άποψη πια με αυτές τις συνεργασίες. Είναι μία «καινούργια» θεματική που έχει και εμπορικά οφέλη, όπως αποδεικνύεται: η σύμπραξη φίλων. Εδώ, ο Antony έχει δημιουργήσει μία pop-καριέρα επάνω σε αυτά τα stands-της-μίας-νύχτας. Του ενός τραγουδιού ή, ακριβέστερα, του ενός τσιγάρου τραγούδια.

● Τραγουδάει διασκευές. Το “Down from Dover” της Dolly Parton και μοιάζει με ελεγειακό ranch rock του δρόμου. Μία παλιά Bessie Smith, σαν ελαφρώς μεθυσμένη λιτανεία, κηδεύει στη Νέα Ορλεάνη. Το “Germany before the War” του Randy Newman που θυμίζει τα θεατρικά του Kurt Weill. Το κλασικό, τέλεια τεμπέλικό “Black coffee” της Sarah Vaughan που του δίνει μία διαφορετική τροπή, αγωνίας, περιμένοντας «my baby να γυρίσει σπίτι... Λες και δεν είναι ανθρώπινο / να πνίγει τον πόνο σου / στη νικοτίνη και τον κατάμαυρο καφέ». Πιάνει τους Black Rebel Motorcycle Club και τους κάνει να μοιάζουν Velvet Underground – εποχή πριν τη Μπανάνα. Το “Dear God Please Help Me” του Morrissey σαν να έχει γραφτεί μέσα σε άδεια εκκλησία. Παίρνει τον Jarvis Cocker και λένε μαζί το “Somewhere” των Bernstein & Sondheim και το κάνουν τόσο εύθραυστο με τον ψίθυρό του εκείνος και τη βραχνάδα της εκείνη, σαν άδαιο θέατρο στο Broadway την εποχή του μεγάλου κραχ... Με τον Nick Cave στο “Crane Wife” των Decemberists, γνώριμο έδαφος, χιονισμένες, άγριες ιστορίες. Ο Keith Richards τη συνοδεύει με την τόσο-δική-του-πληγωμένη, άγρια κιθάρα σε ένα παλιό γκόσπελ. Νομίζω την ακούω, σαν να του λέει: «Παλιότερε, εξαφανιστήκατε όλοι. Δεν λέγαμε θα γηροκομήσουμε ο ένας τον άλλο και θα καπνίζουμε χωμένοι σε πολυθρόνες, τυλιγμένοι με κουβέρτες και τα παλιά δερμάτινα τζάκετ;»

● Όχι, δεν θα καπνίσω.

● Η Faithfull, βάζοντας την εξαιρετική τελευταία πινελιά στο απολαυστικό αυτό άλμπουμ «φωτογραφιών με φίλους», καλεί τον Πιο Πολλές Συνεργασίες Ever, Antony (Hegarty) και λένε μαζί το μαραθώνιο “Ooh baby, baby” του Smokey Robinson. Ένα αργό, μελωμένο soul που ξεκινάει με μία εγκατάλειψη, μία συγγνώμη, το σπαραγμένο τόνο του Antony και με την περπατημένη, βραχνή φωνή «γριάς» της Marianne... για να κορυφωθεί σιγά σιγά σε ένα βαρύ, μεταλλικό ντίσκο επιβίωσης, όπως πρέπει σε κάθε επιζήσαντα του τσιγάρου και του έρωτα.

● Ανοίγω τα παράθυρα και βγαίνουν σύννεφα τα τραγούδια, από κάτω ένα τραμπολίνο. **A**



NANTIA ΜΟΥΡΟΥΖΗ, ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΡΟΧΑΣ

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΑ

Το τρυφερό αφήγημα της Σώτης Τριανταφύλλου «Πιτσιμπούργκο», που αναβιώνει σκληρές στιγμές της ελληνικής μετανάστευσης στις αρχές του 20ού αιώνα, μεταφέρεται στη σκηνή. Η Νάντια Μουρούζη, που πρωταγωνιστεί, μίλησε στην Α.Υ.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ήταν η εποχή όπου οι άνθρωποι χωρίζονταν βίαια για να μεταναστεύσουν και οι σχέσεις συνεχίζονταν μέσα από ένα γράμμα που περίμεναν καιρό. Όταν οι Έλληνες γίνονταν εργάτες σε ξένες χώρες για να γλιτώσουν από την πείνα τους ίδιους και τις οικογένειες που άφηναν πίσω, και κάθε βράδυ ονειρεύονταν πότε θα ξανασυναντήσουν τους δικούς τους. Σε αυτή την ιστορική στιγμή, στην αυγή του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, η Σώτη Τριανταφύλλου τοποθετεί τους δύο ήρωές της, την Ελέγκω και τον Δημοστένη. Για τη δύναμη του δραματοποιημένου κειμένου «Πιτσιμπούργκο» συζητάμε με τη Νάντια Μουρούζη. «Πρόκειται για ένα απόλυτα αληθινό και διαχρονικό κείμενο, όπου ο Δημοστένης αφήνει την Ελέγκω στη Χίο και μεταναστεύει στην Αμερική για να δουλέψει. Εκεί βιώνει τις ίδιες δύσκολες και απάνθρωπες συνθήκες που ζουν σήμερα οι μετανάστες στη χώρα μας. Είναι ακριβώς το ίδιο. Γιατί κι αυτούς κάποια γυναίκα ή οικογένεια τους περιμένει πίσω». Οι επιστολές των δύο προσώπων ακούγονται στην παράσταση ως δύο παράλληλοι μονόλογοι. Και παρά την απόσταση και το χαμένο χρόνο που μεσολαβεί ανάμεσά τους, τα δύο πρόσωπα καταφέρνουν να συνομιλούν. «Το πρόσωπο που ενσαρκώνω, η Ελέγκω, ζει στη Χίο, φοβάται το ηλεκτρικό και τα τηλέφωνα, και περιμένει ένα εισιτήριο που θα της στείλει ο Δημοστένης για να πάει να τον βρει. Η γυναίκα αυτή έχει μια απλότητα που είναι δύσκολο να προσεγγίσουμε. Ζει αποκλεισμένη

σε μια κλειστή κοινωνία, σε μια εποχή που η τεχνολογία μόλις εμφανίζεται. Δεν έχουμε αντικείμενα για να προσεγγίσουμε αυτά τα πρόσωπα, μόνο αν κοιτάσουμε στην ουσία τους μπορεί να τα πλησιάσουμε». Τα δύο πρόσωπα γράφουν μεταξύ τους γράμματα χρησιμοποιώντας τον ιδιωματικό λόγο που μιλούσαν τότε στη Χίο, την ντοπολαλιά. «Η γλώσσα του κειμένου έχει μια απίστευτη μουσικότητα, που μαρτυρεί όλη την προσωπικότητα του νησιού. Ωστόσο δεν αναπαράγουμε απόλυτα τον ήχο της ντοπολαλιάς, για να παραμένει κατανοητός ο θεατρικός λόγος». Το κείμενο χρησιμοποιεί αληθινά στοιχεία από την καθημερινή ζωή των ηρώων και μέσα από τις προσωπικές επιστολές σκιαγραφεί το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής, χρωματισμένο από το χιούμορ των προσώπων, τους κάμπους της Χίου και τη μαύρη βροχή των εργοστασίων στο Πίτσιμποργκ. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η Άννα Σωτηρίνη. Τα δύο βασικά πρόσωπα ερμηνεύουν η Νάντια Μουρούζη και ο Ζαχαρίας Ρόχας, ενώ στο ρόλο του θείου ακούγεται ο Δημήτρης Πιατός. Τα σκηνικά - κοστούμια είναι της Άννας Μαχειριανάκη και η μουσική επιμέλεια της Έμης Πανάγου. Το βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Αιγαίως». **A**

Άλεκτον, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001, κάθε Δευτ. 21.30, € 15, 10, ως τέλη Ιανουαρίου για 2η χρονιά. 21&22/11 και στον Πολυχώρο Νέου Κόσμου, Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης, 210 9344.131

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καθώς επέστρεψα από σύντομες διακοπές (οι δίσκοι που ακολουθούν ακούστηκαν εκεί κι αυτό έχει πάντα τη σημασία του), αναζήτησα την επετειακή ATHENS VOICE για να δω τι διάλεξαν τα παιδιά του Vinyl Microstore για τη δισκοκριτική κι ευχαριστήθηκα πολύ που οι επιλογές τους ήταν, ως επί το πλείστον, άλμπουμ που είχα πάρει κι εγώ μαζί μου και επέστρεψα με σκοπό να γράψω γι' αυτά αλλά με πρόλαβαν. Άρα είμαστε συντονισμένοι (που κι αυτό έχει τη σημασία του)...

MY BRIGHTEST DIAMOND
A Thousand Shark's Teeth (Asthmatic Kitty) ****



Η Shara Worden όχι μόνο δεν «φοβάται» το (περίφημο) δεύτερο άλμπουμ αλλά προχωράει σταθερά

μπροστά, αποδεικνύοντας ότι «το 'χει». Από την εγκεφαλική διεργασία (α la Laurie Anderson) μέχρι το μελόδραμα κι από το ροκ ως το καμπαρέ, οι αποστάσεις καλύπτονται επιτυχώς και με άνεση. Τώρα που τα φολκ κορίτσια σπέρνουν από δω κι από κει παρόμοια τραγούδια και οι «αχνές φωνές» και οι «εύθραυστες ερμηνείες» απλώνονται σαν επιδημία, η Warden έχει κάτι να πει που είναι δικό της. Το ακούμε...

STEREOLAB
Chemical Chords (4AD) ***



Το αιώνιο πρόβλημα με την τέχνη... Όταν τελειώνει η έκπληξη, αρχίζει η βαρεμάρα. Μετά από 11 άλμπουμ οι

Stereolab αναμασάνε απλώς το δροσερό, στιλάτο, σαμπανιζέ τους ήχο. Μια αστική ποπ που προσπαθεί να μην αλλάξει αλλά και να μείνει αιώνια νέα, σάουντρακ για μοντέρνες γκαλερί και σοφιστικέ καφέ, λίγη tzaaz και ασπρόμαυρες εικόνες από Ευρωπαίες ντίβες του σινεμά, τα κορίτσια στο βάθος παίζουν τένις. Αφού δεν είναι δυσβάστακτο για τους ίδιους...

FRIENDLY FIRES
Friendly Fires (XL) ***



Μήπως πια να το θεωρήσουμε μια τάση αυτό το –πώς να το πω– το «μοντέρνο ρετρό»; Εύκολα καταλαβαίνεις γιατί ενθουσιάστηκαν οι Άγγλοι μαζί τους. Παίζουν με την «αγγλούρα», οι New Order, ο Prince, οι Fugazi, οι Liquid Liquid συνεισφέρουν στην έμπνευσή τους, η παραγωγή και η ενορχήστρωση δουλεύουν ρολόι, τα club έχουν ένα σωρό τραγούδια να παίξουν απ' το ντεμπούτο τους, το post rock attitude τους δίνει το άλλοθι που χρειάζονται για να γοντεύουν το «εναλλακτικό» κοινό.

THE WALKMEN
You & Me (Gigantic) ****



Τα «μπάσταρδα» των 13th Floor Elevators συναντιούνται κρυφά με τον Roy Orbison και τον Bob Dylan και δίνουν

νεοϋοερκέζικο στίλ στη light ψυχεδέλεια που κεντάνε με το δικό τους τρόπο και την κάνουν ν' ακούγεται με έναν «ντενεκεδένιο», garage, παλιομοδίτικο τρόπο. Μόλις 8 χρόνια ζωής κι έχουν κάνει ήδη τόσα πολλά – αν σταματήσουν να εκτίθενται τόσο συχνά και η μουσική τους αποκτήσει το βάθος που φέρνει ο χρόνος, μπορούν να κάνουν ακόμη περισσότερα.

BLACK KIDS
Partie Traumatic (Almost Gold) **



Όπως έλεγε κι ο Τιμ Ρόμπινς: “You know, for the kids” (δείχνοντας το σχέδιό του με το «μηδενικό», στην ταινία “The Hudsucker Proxy”). Οι πιτσιρικάδες απ' τη Φλόριντα ντεμποντάρουν με προβλέψιμο τρόπο, απλοϊκό και κατάλληλο για παιδικά πάρτι, για talent show ή για τη Eurovision. Ένα συνηθισμένο χαρμάνι από synth/pop/rock με χαρωπή διάθεση και εφηβική μελαγχολία που θυμίζει Cure.

Θα μπορούσε να θεωρηθεί ο Γκαστόν των εικαστικών: Ξεφόρτωσε πτώματα κόστους διακοσίων εκατομμυρίων δολαρίων στους αγοραστές του Sotheby's και λίγες μόνο ημέρες αργότερα η παγκόσμια αγορά της τέχνης μπήκε στην κατάψυξη. Ο **Damien Hirst** φαίνεται να ήταν ο τελευταίος που κυριολεκτικά έκλεισε την πόρτα πριν σκάσει η οικονομική φούσκα εντός της οποίας κινήθηκε τα τελευταία χρόνια και η αγορά της τέχνης.

Στο φετινό λονδρέζικο **Frieze Art Fair** (η πιο hip fair γκαλερί σύγχρονης τέχνης στην Ευρώπη) η ατμόσφαιρα είχε κάτι από το μούδιασμα που αρχίζει να απλώνεται λίγο μετά την ένεση στο οδοντιατρείο: αρχίζεις να μην είσαι σίγουρος ότι έχεις χείλος, παρότι το ακουμπάς, και να φοβάσαι ότι δείχνεις τόσο γελοίος όσο αισθάνεσαι.

Όλοι (σχεδόν, διότι έλειπαν πολλοί Αμερικανοί) ήταν εκεί – συλλέκτες, κριτικοί, ο George Michael, διευθυντές μουσείων, ο Keith Tyson, επιμελητές, η Yoko Ono, υπεύθυνοι συλλογών, σύμβουλοι αγορών, ο Keanu Reeves και η Sienna Miller, καλλιτέχνες, art dealers, κ.ο.κ.

Επίσης η τέχνη ήταν εκεί – αν και παρουσιασμένη με την απομυθοποιητική (έως και απωθητική) λογική ενός fair – και μάλιστα παρά, ή μάλλον εξαιτίας της κρίσης, έγινε αντικείμενο συστηματικότερης εξέτασης και προσεκτικότερης εκτίμησης. Οι αγορές χαρακτηρίστηκαν «διακριτικές» (τι εξαίρετος ευφημισμός!), οι σοβαροί συλλέκτες πλησίασαν ακόμμη περισσότερο το status του holy grail της ιστορίας αυτής, οι αστέρες κάθε είδους έφεραν τους απινιδωτές την τελευταία στιγμή: ο fashion designer **Alexander McQueen** αγόρασε 10 κομμάτια μέσα σε ελάχιστη ώρα, ανάμεσα στα οποία και δύο εντυπωσιακά έργα του **Στέλιου Φαϊτάκη** από τη (μόνη ελληνική στο fair) γκαλερί The Breeder.

Στο φετινό παράλληλο πρόγραμμα εκδηλώσεων του fair, ενδιαφέρον σε σχέση με το τι συνέβαινε στις αγορές αλλά και στο πεδίο της πολιτικής παγκοσμίως είχε η ομιλία του συγγραφέα, κορυφαίου διανοούμενου και καθηγητή φιλοσοφίας και θεωρίας της τέχνης στην Ακαδημία Τέχνης της Καρλσρούης και το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, **Boris Groys**.

Σε μια αίθουσα κατάνεστη, στο μέσο μιας ιστορικής μετατόπισης των τεκτονικών πλακών που συνθέτουν τα μέχρι τώρα γνωστά οικονομικοκοινωνικά μοντέλα, ο Groys μάς θύμισε ότι η τέχνη, έχοντας αναγνωρίσει το ουτοπικό της αυτονομίας της, υποφέρει τώρα από την αδυναμία της να υπερβεί αποτελεσματικά τα όρια του δικού της σύστηματος και να αλλάξει τις ισχύουσες κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, να κάνει τον κόσμο καλύτερο. Αντ' αυτού, παραδέχτηκε ο Groys, η τέχνη κάνει απλά τον κόσμο «να δείχνει καλύτερος». Κι αυτό όχι γιατί η τέχνη δεν μπορεί να εισχωρήσει στη σφαίρα του πολιτικού (το έχει επιτύχει στον 20ό αιώνα), αλλά γιατί επιδιώκοντάς το ανακαλύπτει ότι η πολιτική έχει ήδη γίνει τέχνη, έχει ήδη εγκατασταθεί στο πεδίο της αισθητικής. Πολιτικοί, αθλητές, celebrities, τρομοκράτες και movie/tv stars, παράγουν συνεχώς εικόνες καθώς τα media καταγράφουν και μεταφέρουν αυτόματα, αστραπιαία, τις δραστηριότητές τους. Αυτός ο μηχανισμός παραγωγής εικόνων είναι πολύ πιο ισχυρός από εκείνον της τέχνης. Για την ακρίβεια, οι καλλιτέχνες που προσπαθούν πια να βγουν από την αιμώγως καλλιτεχνική σφαίρα και να δράσουν πολιτικά, μετατρέπονται αυ-

BABEΛ

Της NANTΙΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



τομάτως σε ένα είδος celebrity και αυτοί. Σε έργα αντί για παραγωγούς τέχνης. Υποκύπτουν επιπλέον στο άγχος του «δημόσιου βλέμματος», διορθώνοντας, επανασχεδιάζοντας τον εαυτό τους προκειμένου να ανταπεξέλθουν.

Κατά συνέπεια η τέχνη της εποχής μας ταυτίζεται όλο και περισσότερο με το design (το μείζον εργαλείο αποκάλυψης και αυτοπροσδιορισμού μέσα στο δημόσιο χώρο) και ο καθένας μας (και όχι μόνο οι λίγοι εκλεκτοί) φέρει την (τρομακτική) αισθητική ευθύνη της παρουσίας του στον κόσμο. «Στις μέρες μας το self design είναι η εφαρμοσμένη μαζική κουλτούρα par excellence. Στον κόσμο του internet, το my space και το my face είναι η αρένα ετοιμασίας για το you tube» παρατήρησε, αποσπώντας νεύματα κατανόησης από το κοινό του ο Groys. Αυτού του είδους το design καλύπτει τα πράγματα με τον τρόπο που χρησιμοποιούμε το ρήμα όταν μιλούμε για τη «δημοσιογραφική τους κάλυψη» (media coverage): τα αποκαλύπτει μέσω των media.

Ανάμεσα σε άλλες, αυτές οι παρατηρήσεις του

Groys, είχαν την επιπλέον αξία ενός déjà vu: όλοι ζούσαμε το art fair σε πραγματικό χρόνο, αλλά και σε αυτόν που ίσχυε όταν διαβάζαμε την ειδική καθημερινή έκδοση της art newspaper που κυκλοφορεί εκείνες τις ημέρες μόνο εκεί. Οι Έλληνες παρόντες, με φρέσκια την αισθητική τύπου Βατοπεδίου (η οποία έχει παράξει μέχρι και διαφημιστικά τραγουδάκια στην ημεδαπή), γνωρίζαμε κατά βά-

θος ότι θα μπορούσαμε να αποτελέσουμε ένα ασφαλές case study για τις θεωρίες αυτές.

Η δεσπόζουσα συζήτηση ήταν το αν η οικονομική κρίση θα είχε την παράπλευρη ωφέλεια της μεταφοράς του ενδιαφέροντος από την αγορά της στην ίδια την τέχνη, μετά από πολύ καιρό. Ο **Jerry Salz**, λίγο μετά τις βόλτες του στο Frieze, έγραψε σε μία από τις απολαυστικές κριτικές του στο **“New York Magazine”** ότι πολλά θα αλλάξουν. Θα κλείσουν περιοδικά και γκαλερί, θα μείνουν χωρίς δουλειά οι σύμβουλοι τέχνης, θα προσαρμοστούν όσοι είχαν βαρβαλήσει το καλάμι, θα εξαφανιστούν οι καλλιτέχνες-ενοούμενοι της εποχής που «το εμπορεύσιμο εξισώθηκε με το αρεστό», θα αποκτήσουν μεγαλύτερη σημασία οι εναλλακτικοί χώροι παρουσίαισης της τέχνης, θα ακυρωθούν μουσειακά προγράμματα, θα ξαναεπιστρέψουν στον πειραματισμό όσοι έκαναν τέχνη για τους συλλέκτες και το συρμό. Οι υφέσεις δεν κάνουν κακό στην τέχνη, κατέληγε ο

Salz, παραθέτοντας την ευχή της επιμελήτριας του New Museum, **Laura Hoptman**, ότι «η τέχνη θα ανθίσει και θα θριαμβεύσει όχι σαν χόμπι, επένδυση ή καριέρα, αλλά ως αυτό που είναι και ήταν – ζωή».

Εδώ, πάλι, αυτή η συζήτηση είναι αυτό που οι Αγγλοσάβωνες εννοούν με τον οξύ και ευρύ όρο “irrelevant”: κάτι λιγότερο από περιττή, κάτι χειρότερο από άχρηστη. Χρήματα δεν υπήρχαν ποτέ πραγματικά για την τέχνη, αγορά δεν ευδοκίμει και η τέχνη πάσχει από την υπερβολική, μέχρι υστερίας, ενίοτε, προσοχή των λίγων και την αδιαφορία των πολλών. Το αρμόδιο υπουργείο έχει καθ' ολοκληρίαν απορροφηθεί από τα σχέδια μιας τελετής: My AcropolisMuseum for You Tube. Η εκπροσώπηση της χώρας μας στην επόμενη Μπιενάλε της Βενετίας τεστάρεται όπως τα φορολογικά μέτρα: με φήμες και παπαγαλάκια. Οι ενισχύσεις και οι ενημερώσεις μοιράζονται σαν το μαρτύριο της σταγόνας. Ούτε χόμπι, ούτε επένδυση, ούτε (θου Κύριε) καριέρα η τέχνη εδώ. Φοβάμαι ότι μόνο στις ονειρώξεις των ανώνυμων bloggers των εικαστικών ευδοκίμούν τέτοια σενάρια. Εδώ το θέμα έχει λυθεί. Η τέχνη είναι ζωή. Αν και λάθρα βιώσασα.

Στην **Tate Modern** έβγαλα τα παπούτσια μου και περπάτησα σε ένα μαλακό, ζεστό υλικό σαν πούδρα και σε σκοτάδι, σπασμένο από την καταχνιά που σήκωναν τα πόδια μου και τις αναθυμιάσεις γκαζιού, προς ένα μακρινό φως. Ένα κερί μετά τη στροφή, στο τέλος της αίθουσας. Η ακαριαία σύνδεση αισθήσεως και συναισθήματος ήταν η μία μόνο από τις πηγές ευφορίας στην εμπειρία αυτού του έργου. Ο φόβος ήταν η άλλη. Η νοσταλγία, η εύθυμη απορία, ακόμη και μια παράξενη ντροπή εμμένουν ως σήμερα, δύο βδομάδες αργότερα. Volátil, 1980-94 (μψ. ευμετάβλητο, άστατο) ο τίτλος του έργου και η έκθεση του Βραζιλιάνου **Cildo Mereiles**, η καλύτερη που παρουσιάζεται αυτή τη στιγμή στο Λονδίνο και μία από τις πιο πλήρεις στιγμές με την τέχνη (και την ζωή) που μπορεί να έχει κανείς. Κάθε έργο ένας τρόπος/μηχανισμός για να καταλάβει κανείς τη ρευστότητα και την πολυπλοκότητα με την οποία το σώμα διασχίζει και αντιλαμβάνεται τον κόσμο.

Στο ICA, το ηχητικό περιβάλλον με τίτλο **Šuillakku** (ακκαδική λέξη που σημαίνει τη στάση ικεσίας προς

τους Θεούς), του Ιταλού **Roberto Cuoghi** (καλλιτέχνη που είδαμε πρόσφατα στο ΔΕΣΤΕ), αποτέλεσμα διετούς έρευνας στη γλώσσα,

την τελετουργία και τους μύθους των Ασσυρίων αλλά και το γλυπτό-άγαλμα του θεού Pazuzu στη στέγη του Ινστιτούτου Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου, ήταν μια διαφορετική αλλά εξίσου γοητευτική έρευνα του φόβου, της απόγνωσης και της μεταμόρφωσης.

Στην **Αθήνα** η έκθεση των χαρακτηριστικών του Goya (δυστυχώς) τελείωσε. Πηγαίνετε στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Ισχύουν όσα στις παραπάνω εκθέσεις. Κάθε φορά. **Α**

Tate Modern, Λονδίνο: Cildo Mereiles, 14.10.08 - 11.1.09
Dominique Gonzalez-Foerster, Turbine Hall, 14.10.08 - 13.4.09
Rothko: The late series, 26.9.08 - 1.2.09
Institute of Contemporary Art, Λονδίνο: Roberto Cuoghi: Šuillakku, 14.10 - 23.11.08
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, Αθήνα

Χαμόγελα από τη στέγη του κόσμου

ΒΗΥΤΑΝ

Η **Δήμητρα Στασινοπούλου** ταξίδεψε στο μακρινό Μπουτάν, μια πολύ μικρή χώρα ανάμεσα στην Κίνα και την Ινδία, και προσπάθησε να χωρέσει όσα περισσότερα χρώματα και χαμόγελα στη φωτογραφική της μηχανή. Τις εντυπώσεις της από έναν κόσμο που καταφέρνει να διατηρεί τις παραδόσεις του, να χαμογελάει και να επιβιώνει, συγκέντρωσε σε αυτό το λεύκωμα που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Τουbis. 9 σελ..347)



Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ» Howard Zinn, μτφ. Θεόδωρος Καλύβας, εκδ. «Αιώρα», Αθήνα 2008, σελ. 784, € 43

Αν θυμάστε το «Ο Μαρξ στο Σόχο», μια πρόσφατη εξαιρετική θεατρική παράσταση στην Αθήνα, τότε ίσως σας εντυπωσιάσει το γεγονός ότι εκείνο το έργο ήταν μόνο ένα πάρεργο του συγγραφέα, που «κανονικά» είναι κορυφαίος Αμερικανός ιστορικός. Τώρα λοιπόν εκδίδεται στη γλώσσα μας το σημαντικότερο έργο του Χάουαρντ Ζιν, το οποίο μόνο στις ΗΠΑ έχει ξεπεράσει τα 1.000.000 αντίτυπα. Γόνος της εργατικής τάξης, αεροπόρος στην Πολεμική Αεροπορία κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Ζιν (Ν. Υόρκη, 1922) υπήρξε σ' όλη του τη ζωή και στην πανεπιστημιακή του καριέρα δηλωμένος αριστερός, μέτοχος ειδικά στο ειρηνιστικό κίνημα του '60.

Θα ήταν πολύ άδικο να κρίνει κανείς το βιβλίο από τον όγκο του και να το «φοβηθεί». Γιατί το γράψιμο του Ζιν είναι σχεδόν ανάλαφρο (καμιά σχέση με τη σοβαροφάνεια και τη στριφνάδα κάτι δικών μας φωστήρων...), η χρήση των πηγών δεν κουράζει, υποσημειώσεις σχεδόν δεν υπάρχουν (ο κάθε ενδιαφερόμενος για περαιτέρω ανάγνωση έχει στο τέλος βιβλιογραφία ανά κεφάλαιο), το χιούμορ δεν απολείπει. Εξάλλου η μετάφραση, φιλότιμη και σε γενικές γραμμές επαρκής, βοηθάει τον αναγνώστη (αν έλειπαν μάλιστα ορισμένοι αγγλισμοί και μερικά κοινά λάθη, όπως π.χ. ο ανύπαρκτος ενεργητικός τύπος «προσιωνίζω» θα ήταν άριστη).



Ήδη από τον τίτλο τονίζεται με σαφήνεια η τοποθέτηση του συγγραφέα: δε γράφει την καθιερωμένη, «καθεστωτική» θα έλεγα πολιτική ιστορία, αλλά μια κοινωνική ιστορία. Δεν είναι ουδέτερος, αλλά υποκειμενικός. Μπορεί να είναι μεροληπτικός, αλλά τουλάχιστον δεν το παίζει «αντικειμενικός». Υιοθετεί την οπτική γωνία του μετανάστη και του φτωχού στρατιώτη, της φεμινίστριας και του μαύρου δούλου, του Ινδιάνου και του εργάτη, του σοσιαλιστή και του απολυμένου, του πολέμιου της δουλείας και του συνδικαλιστή, του υπήκουου της κάθε μπανανίας και του άνεργου, του εξεγερμένου και του ακτήμονα, του ειρηνόφιλου και του απελεύθερου

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η ΙΝΔΙΚΤΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

www.indiktos.gr BIBΛΙΑ

ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ...
Irvine Welsh: «Συνεκλονιστικά άθροισμα και οδυρεπής, σε καλεί να το διαβάσεις ξανά και ξανά»

5

ΟΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ
Υποψήφιο για το Βραβείο Booker και Saltire Book of the Year (2006).

4

ΤΟ ΚΑΙΔΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
Στήν συνάντησή με τον διάβολο ο Γεδών Μακ θα συνεξορκιστεί πως έχει μισήσει τον μισό άνθρωπο, που ή ανήλπιση του Θεού από τους ανθρώπους του έχει αφαιρέσει κάθε ουσιαστικό λόγο ύπαρξης.

3

Η ΥΠΟΘΕΣΗ
Ο Γεδών Μακ είναι ένας Ιρλανδός δίκης μισή, μια μισοκρίσιμη ψυχή. Η ύπαρξή του Θεού και του διαβόλου άνηκε στη σφαίρα της φαντασίας. Με-χρι τη μέρα που θα πείσει αβρόβητος σε μια χοροδρία και θα σωθεί από μια μυστηριώδη ύπαρξη που θα μπορούσε να είναι ο διάβολος αυτοπροσώπως!

2

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
Σκωτσέζος πολυβραβευμένος συγγραφέας που έχει γράψει δύο άκονη μυθιστορήματα: The Finest (2000) και Joseph Knight (2003).

1

ISBN 978-960-518-120-9, σελ. 424, €22,80



JAMES ROBERTSON
Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΓΕΔΩΝ ΜΑΚ

ΠΑΡΤΙ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Δευτέρα 10 Νοεμβρίου, 22.00 μ.μ.

lanos
Σταδίου 24

Υπόγειες ιστορίες

16 συγγραφείς - 27 σταθμοί:
Ιστορίες στο μετρό



Κωστής Γκιμοσούλης
Ελισάβετ Παναδοπούλου, Αλέξιος Σταμάτης, Άρης Σφακιανάκης, Δημήτρης
Σωτάκης, Σάκης Τριανταφύλλου, Κωνσταντίνος Τζαμιάκης, Δημήτρης Φύσσα

ATHENS
VOICE BOOKS

16 γνωστοί και αγαπημένοι συγγραφείς μιλάνε για την Αθήνα, το Μετρό, τη λογοτεχνία και τους εαυτούς τους. Γνωρίζουν τους αναγνώστες τους: βάζουν μουσική και απαντάνε σε κάθε αδιάκριτη ερώτηση.

Η ATHENS VOICE BOOKS σας καλεί σε μια εκδήλωση με αφορμή την κυκλοφορία της συλλογής διηγημάτων

Υπόγειες Ιστορίες

16 συγγραφείς - 27 σταθμοί:
Ιστορίες στο Μετρό.

των: Κωστή Γκιμοσούλη, Στέφανου Λάνδουλου, Λένας Διβάνη, Γιώργου Ζαρκαδάκη, Ζέρης Κόλια, Στέλιου Κούλογλου, Κώστα Κατσουλάρη, Δημήτρη Μαμαλούκα, Αμάντας Μχαλοπούλου, Ελισάβετ Παναδοπούλου, Αλέξη Σταμάτη, Άρη Σφακιανάκη, Δημήτρη Σωτάκη, Σάκη Τριανταφύλλου, Κωνσταντίνου Τζαμιάκη, Δημήτρη Φύσσα.



μαύρου. Προβάλλει συστηματικά κάθε κοινωνικό κίνημα που θεωρεί προοδευτικό. Φωτίζει πολλά ταπεινά πρόσωπα αναγράφοντας τ' όνομά τους, από έναν οργανωτή απεργιών στη βιομηχανία μέχρι μια μαύρη περιουσιούσα ομιλήτρια του 19ου αιώνα ή μια πρώην καλόγρια. Αντιθέτως, στο στόχαστό του μπαίνουν εξαρχής οι πλούσιοι, οι στρατιωτικές επεμβάσεις, ο οικονομικός φιλελευθερισμός, η έννοια του ενιαίου έθνους, η επιχειρηματικότητα, ο ρατσισμός, ο αποικισμός.

Από χρονική άποψη, τα 25 εκτεταμένα κεφάλαια λειτουργούν στο διάνυσμα του γραμμικού χρόνου: το αρχικό αναφέρεται στον Κολόμβο, το τελευταίο στην πρώτη τετραετία του Μπους. Όλα τα κεφάλαια έχουν τίτλους, και οι τίτλοι αυτοί είναι πολύ προσεγγμένοι, «δημοσιογραφικά προσδιορισμένοι» ώστε να εξάπτουν την αναγνωστική περιέργεια.

Ας μη σπεύσουν να χαρούν οι εξ επαγγέλματος αντιαμερικανοί. Σε κανένα σημείο του βιβλίου δεν υπάρχει συνωμοσιολογία, ούτε τυφλός αντιαμερικανισμός. Τρία παραδείγματα:

α. Δεν υιοθετείται η άποψη ότι ο Ρούζβελτ γνώριζε για το Περλ Χάρμπορ και το άφησε επιτηδες να γίνει.

β. Στις κρίσεις του για το Ανώτατο Δικαστήριο διαφαίνεται σαφώς η διάκριση φιλελευθέρων - συντηρητικών μελών.

γ. Στην επίθεση κατά των Δίδυμων Πύργων (11η Σεπτεμβρίου) υιοθετείται σαφώς η «επίσημη» (και προφανώς αναταποκρινόμενη στην πραγματικότητα) άποψη της τρομοκρατικής επίθεσης από ισλαμιστές, όχι η συνωμοσιολογική εκδοχή που έχει δυστυχώς περάσει στην Ελλάδα «μόνοι τους το 'καναν», ούτε η χαιρέκακη παραλαγή «καλά τους κάνανε».

Ακόμα, το γεγονός ότι στρέφεται κατά της κυρίαρχης πολιτικής τάξης των ΗΠΑ δεν κάνει τον Ζιν να υποστηρίζει την πάλαι ποτέ Σοβιετική Ένωση (κάθε άλλο!) ή την Κίνα. Τέλος, αυτό που κάνει το βιβλίο ξεχωριστό είναι η αισιοδοξία του. Η ταξική πάλη και κάθε είδους πάλη συνεχίζεται στις ΗΠΑ, κι ως μη μαθαίνουμε τίποτα γι' αυτό. Όσο η πάλη συνεχίζεται, τα πράγματα κινούνται. Τίποτα δεν έχει τελειώσει. Το ενδιαφέρον και ίσως ουτοπικό κεφάλαιο 23, με τον εύγλωττο τίτλο «Η επερχόμενη ανταρσία των δεσμοφυλάκων», εγγράφεται στην κατεύθυνση αυτή. Τα δύο τελευταία κεφάλαια περί Κλίντον και Μπους, που έχουν προφανώς γραφτεί εκ των υστέρων, καλύπτουν απλώς το στοιχείο της σύγχρονης επικαιρότητας.

Διαβάζοντας το βιβλίο αυτό, έστω κι αν διαφώνησα αρκετά με το συγγραφέα (ας πούμε, η Ελλάδα δεν είχε φασιστική δικτατορία στον εμφύλιο και στη δεκαετία του '50, όπως αναφέρει), βγήκα τελικά κερδισμένος σε γνώση, ειδικά σε πολλές πλευρές της αμερικάνικης ιστορίας για τις οποίες δεν είχα ιδέα. Το βιβλίο αξίζει τα χρήματά του. **A**

ΤΙ ΝΕΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Την καθιερωμένη έκθεση διοργανώνει για 20ή χρονιά το **British Council** στις 8 και 9/11, με τους εκπροσώπους 60 πανεπιστημίων να δίνουν πληροφορίες για τα προσφερόμενα προγράμματα και να απαντούν σε ερωτήματα. **Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών (Μέγαρο Μουσικής)**, ελεύθερη είσοδος, από τις 13.00 έως τις 20.00.

ΝΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Δωρεάν εκπαιδεύσεις - παρουσιάσεις της νέας πρωτοποριακής εφαρμογής Autodesk Showcase, που αφορά στον τομέα των τρισδιάστατων γραφικών και απευθύνεται σε σχεδιαστές και μηχανικούς, από τη **Λουλάκης Πολυχρόνης & ΣΥΝ**. Στις 6/11, 12.00, δηλώσεις συμμετοχής www.loulakis.gr, πληροφορίες στο 210 3832.800

ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΖΕΪΜΣ

ΜΠΟΝΤ του Philip Gardiner, εκδ. Έσσοπτρον

Ο Gardiner επανεξετάζει με ριζοσπαστικό τρόπο όλα όσα νομίζαμε ότι ξέρουμε για τον Μποντ και το δημιούργό του, και αποκαλύπτει το πώς η ενασχόληση του Ίαν Φλέμινγκ με τον κόσμο του μυστηρίου τον οδήγησε στη δημιουργία ενός αρχετυπικού ήρωα.



ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1941 του Γ. Σ. Φυλακτόπουλου, εκδ. Άγρα

Ο συγγραφέας κλήθηκε να υπηρετήσει το 1941, λίγες μέρες μετά τη γερμανική επίθεση στην Ελλάδα, ζώντας από κοντά την κατάρρευση του μετώπου. Αυτές είναι οι μνήμες του από τη φρίκη του πολέμου, όπως ο ίδιος τον βίωσε.



ΣΧΕΔΟΝ ΝΟΥΑΡ

του Γιάννη Παπαδόπουλου, εκδ. Αίολος

Παραμονές των Ολυμπιακών του 2004 κι ένας αποτυχημένος ντετέκτιβ, πρώην αριστεριστής, μαζί με το βοηθό του, παρακολουθούν έναν πελάτη τους μεγαλοδικηγόρο με κενά μνήμης. Αισθάνονται, όμως, να παρακολουθούν τους ίδιους τους τούς εαυτούς...



ΜΑΝΤΙΝΑΔΕΣ

του Μανώλη Μπαρμπουνάκη, εκδ. Μπαρμπουνάκης

«Ψάχνεις και ψάχνεις να το βρεις, κουράζεσαι, χτυπιέσαι, για κείνο που παθαίνεις κάνει να τυραννιέσαι;» Ο συγγραφέας συνήθιζε να στέλνει τις μαντινάδες που έγραφε σε φίλους του, μέχρι που αποφάσισε να τις εκδώσει. Αυτό είναι το πρώτο βιβλίο από τα τρία με τις μαντινάδες του.



ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ
Γκαλερί Ζουμπουλάκη (Πλατεία Κολωνακίου 20)

Κωνσταντίνος Καμάρας
Πάρε το μηδέν...



Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι:
Χρήστος Χωμενίδης, Εβελίνα Παπούλια,
Φοίβος Δεληβοριάς και Κωνσταντίνος Ζούλας

Καλλιόπη Σαββίδου



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Τι σχέση έχουν ο Μάρκο Πόλο, η Άννα Μεντρένκο, ο Μπιν Λάντεν, η Μόνικα, ο Ντιντιέ λα σαρντίν και η γάτα του πρωθυπουργού της Πολωνίας Γιάροσλαβ Κατσίνσκι;



Στη βιβλιοπωλεία από τις **SCOOTERBOOKS**



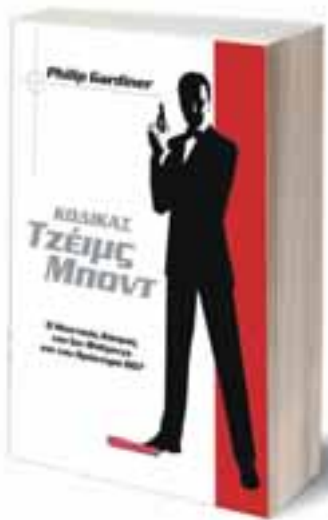
Φρανσουά Μπεγκκοντό
Ανάμεσα στους τοίχους
μυθιστόρημα

Γραμμένο σε γλώσσα ολζαζώνιστη, τη γλώσσα που ακούγεται στις αίθουσες διδασκαλίας και στους διαδρόμους, το **Ανάμεσα στους τοίχους** είναι ένα βαθιά συναισθηματικό κι ανθρώπινο αφήγημα για το χώρο του σχολείου, τις σχέσεις και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τόσο οι μαθητές όσο και οι καθηγητές.

Το μυθιστόρημα του Φρανσουά Μπεγκκοντό μεταφέρθηκε με επιτυχία στον κινηματογράφο από τον Λοράν Καντιέ και τιμήθηκε με τον Χρυσό Φοίνικα στο φετινό Φεστιβάλ των Καννών. Η ταινία προβάλλεται στους κινηματογράφους από την AMAFILMS.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaixmio.gr

Philip Gardiner
Κώδικας Τζέιμς Μποντ



Πόσο καλά ξέρεις τον 007;

Τα κορίτσια, τα αυτοκίνητα και τα γκάτζετ του «Μποντ... Τζέιμς Μποντ» είναι μόνο η γυαλιστερή επιφάνεια.

Μυστικοί κώδικες, ιδιοφυείς κρυπτογραφίες, αρχαία σύμβολα και απόκρυφες γνώσεις συνθέτουν το άγνωστο υπόβαθρο του θρυλικού πράκτορα.

ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:
«Η Μικρή Εγκυκλοπαίδεια του Μποντ»

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΣΟΠΤΡΟΝ
Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

ΒΙΒΛΙΟ

Θρυλικοί ζωγράφοι, βικτοριανοί παρίες και εξωτικοί μύθοι, που περιμένουν να σε ρουφήξουν στον κόσμο τους

ΝΟΥΑΡ Ή ΜΗΠΩΣ ΚΙΑΡΟΣΚΟΥΡΟ;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«**ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ**» Αντρέα Καμιλέρι, μτφ. Φωτεινή Ζερβού, εκδ. Πατάκης, σελ. 130

Όπου ο Αντρέα Καμιλέρι αφήνει για λίγο στην άκρη τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο και καταπάνεται με τη ζωή του Καραβάτσο. Ήρωας αυτής της νουβέλας είναι ο ίδιος ο συγγραφέας, ο οποίος βρίσκεται στις Συρακούσες για να παρακολουθήσει μία παράσταση αρχαίας τραγωδίας. Εκεί, ένας άγνωστος του δίνει ραντεβού σε ένα εξοχικό σπίτι και του αποκαλύπτει ότι είναι κάτοχος ενός χαμένου ημερολογίου του Καραβάτσο. Στη συνέχεια ο συγγραφέας θα προσπαθήσει να ανασυνθέσει τα τελευταία χρόνια της πολυτάραχης ζωής του θρυλικού ζωγράφου σαν σε αστυνομικό μυθιστόρημα. Έξοχη και πρωτότυπη ιδέα – και μη χασκογελάς εσύ στην τελευταία σειρά. Τοποθέτησε απλώς τα πράγματα στη θέση του ανάλογα με τη εποχή τους. Ο Καραβάτσο, με τον τρόπο που έζησε, είναι ο ιδανικός πρωταγωνιστής του αστυνομικού. Είναι ένας μοναχικός αντι-ήρωας, που έχει δολοφονήσει και ζει διαρκώς κυνηγημένος απ' όλους. Η παπική εξουσία είναι το αστυνομικό κράτος του 15ου αιώνα. Οι Ιππότες της Μάλτας είναι η μαφία του τότε. Και το κιαροσκούρο φαντάζει σαν το αρχέτυπο νουάρ.

«**ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΕΝΤΟΥΙΝ ΝΤΡΟΥΝΤ**» Κάρολος Ντίκενς, μτφ. Αθηνά Κακούρη, εκδ. Εστία, σελ. 397
«**ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΕΝΤΟΥΙΝ ΝΤΡΟΥΝΤ**» Ζαν-Πιερ Ολ, μτφ. Θωμάς Σκάσσης, εκδ. Εστία, σελ. 318

Οι μεγάλοι γρίφοι τις λογοτεχνίας είναι το ίδιο συναρπαστικοί με τα μεγάλα έργα της. Ένας απ' αυτούς αφορά την τύχη του «Έντουιν Ντρουντ». Το 1869, ο κατεστραμμένος οικονομικά Κάρολος Ντίκενς ανέλαβε να γράψει ένα μυθιστόρημα που θα δημοσιευόταν σε 12 εικονογραφημένες συνέχειες από το λονδρέζικο εκδοτικό οίκο Chapman & Hall. Πρόλαβε να ολοκληρώσει μόνο έξι μέχρι το θάνατό του, τον Ιούνιο του 1870. Το έργο έμεινε ημιτελές. Δεν βρέθηκαν άλλα χειρόγραφα. Κάμποσοι επιδίωξαν στην πορεία του χρόνου να μαντέψουν ή να ανασυνθέσουν την ιστορία με βάση την ήδη ολοκληρωμένη εικονογράφηση που είχε προπαραγγείλει ο συγγραφέας. Τα μυστικά όμως παρέμειναν κλειδωμένα σε κρύπτες και στα περίτεχνα κτίσματα του καθεδρικού ναού του Κλόιστερχαμ, σε κακόφημα καπηλειά και ορίum dens, καλυμμένα από μια ατμόσφαιρα βαριά και σκοτεινή σαν την ίδια

την ομίχλη της βικτοριανής εποχής. Τι κρύβεται πίσω από την εξαφάνιση του Έντουιν Ντρουντ; Τι απέγινε ο έρωτάς του για τη Ρόζα Μπαντ; Πόσο ύποπτη ήταν η στάση του θείου του, του φαινομενικά σεβάσμιου Τζον Τζάσπερ, ο οποίος είναι κι αυτός ερωτευμένος στα κρυφά με τη Ρόζα; Μήπως ήταν αυτός ο δολοφόνος, όπως πίστευαν επί χρόνια οι περισσότεροι αφοσιωμένοι «ντρουντικοί»; Και τι ρόλο βάραι η γριά με το όπιο; Απαντήσεις που πήρε μαζί του στον τάφο ο συγγραφέας... Ο Ντίκενς υπήρξε πάντα μάστορας στο να πλάθει σύνθετους και γκροτέσκους χαρακτήρες που σου μένουν αλησμόνητοι και να τους τοποθετεί αριστοτεχνικά στο σκηνικό. Εδώ, έχει δημιουργήσει τουλάχιστον μια ντουζίνα από δαύτους. Αν και ημιτελές, το «Μυστήριο του Έντουιν Ντρουντ» θα σε καθηλώσει, θα σου γίνει έμμονη ιδέα και θα σε καλωσορίσει και σένα στη συντροφιά των μυημένων που επιζήτησαν τη λύση του.

Ένας απ' αυτούς είναι κι ο Γάλλος βιβλιοπώλης Ζαν-Πιερ Ολ, που καταφέρνει πραγματικά να κάνει ρελάνς σε όσους (Έλιοτ, Τοβάιχ, Ναμπόκοφ, Ζιντ, Φρανς κ.ά.) «επικείμεναν να δια φωτίσουν ένα από τα πιο αδιαπέραστα αινίγματα της σύγχρονης λογοτεχνίας». Ο Ολ ξεκινά την αφήγηση από το 1980, πριν την επαναφέρει στο 1870. Αφηγητής του είναι ο φέρελπισ συγγραφέας Φρανσουά Ντομάλ, φανατικός αναγνώστης του Ντίκενς, στον οποίο επίσης έχει γίνει έμμονη ιδέα ο Έντουιν Ντρουντ. Υπό το βλέμμα του γέρου βιβλιοπώλη Κρουκ (θαυμάσιος χαρακτήρας), ο νεαρός θα προσπαθήσει να συνεχίσει την ιστορία από εκεί που την άφησε ο Ντίκενς. Μόνο που το ίδιο θα επιχειρήσει κι ο άσπονδος φίλος του

Μισέλ Μανζαματέν. Ο ανταγωνισμός τους στη λογοτεχνία αλλά και στον έρωτα θα πυροδοτήσει τη συνέχεια της ιστορίας. Μαζί τους θα πηγανόερχεσαι και συ μπρος-πίσω στο χρόνο, κι ενώ θα νομίζεις ότι βρίσκεσαι μια ανάσα από τη λύση του γρίφου, θα πέφτεις από τη μια ανατροπή στην άλλη. Ο Ντίκενς θα ήταν υπερήφανος.

«**ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΕΝΘΟΥΣ**» Ravi Shankar Etteth, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Άγρα, σελ. 389

Ένας υψηλόβαθμος διπλωμάτης της Μαδασκάρης στο Δελχί δολοφονείται με βίαιο τρόπο. Τα κίνητρα της δολοφονίας είναι φαινομενικά ερωτικά. Ένας μεγαλοαστός γκέι που έπεσε θύμα του ζηλόφθονου εραστή του. Στο βάθος όμως, όπως θα μάθεις στην πορεία, κρύβεται ένα ολόκληρο κύκλωμα διαφθοράς, πορνείας και παράνομων ιατρικών πρακτικών. Η σκληροτράχηλη υπαστυνόμος Άννα Χαν αναλαμβάνει την υπόθεση. Στο πλευρό της θα ταχθεί ο μυστηριώδης και εξωτικός Τζέι Σαμορίν, απόγονος της παλαιάς αριστοκρατίας της Κεράλα, ένας ευπατρίδης θαρρετός των ινδικών παραδόσεων και μετρ των ντόπιων πολεμικών τεχνών ο οποίος παράλληλα εκτιμά ένα εκλεκτό μολτι ουίσκι και μια ανταγωνιστική παρτίδα shatranj – το παιχνίδι που αποτέλεσε τον πρόδρομο για το σκάκι. Η συμμαχία τους θα είναι ταραχώδης. Οι δυο τους θα συνθέσουν ένα αντικειμενικά αταίριαστο ντουέτο στην προσπάθειά τους να παγιδέψουν το κακό...

48 ετών σήμερα, ο Ινδός Ravi Shankar Etteth, πολιτικός γελοιογράφος στο επάγγελμα, έχει στο ενεργητικό του δύο μυθιστορήματα μέχρι σήμερα, το παρόν και το “The Tiger By the River” – αμετάφραστο μέχρι στιγμής στα ελληνικά. Στο «Χρώμα του πένθους», ο Etteth εκμεταλλεύεται πάνω από όλα το ιδιαίτερο περιβάλλον της πατρίδας του. Χρησιμοποιώντας ένα κάτι παραπάνω από πλούσιο λεξιλόγιο, κυριολεκτικά βουτάει την πένα του στην κουλτούρα και της παραδόσεις της πανάρχαιας αυτής χώρας, προκειμένου να

αναπτύξει την ιστορία του και να τη σπάσει σε πολλές μικρότερες.

Η υπαστυνόμος Άννα Χαν αντιπροσωπεύει τη σημερινή σκληρή πραγματικότητα στην Ινδία και στη γύρω περιοχή των Ιμαλαίων. Η



Άννα Χαν είναι ο «μιάτσος-δαιμόνας» που γυρεύει εκδίκηση για τη δολοφονία του άντρα της από τους φονταμενταλιστές μουσουλμάνους μπουζακεντίν του Κασιμίρ. Είναι μια γυναίκα που έχει χύσει το αίμα δεκάδων αντρών και την οποία τρέμουν ως ανακρίτρια ακόμη κι οι ανυπότακτοι αντάρτες από το Αφγανιστάν που έχουν διεισδύσει στα σύνορα. Το πάντρεμά της με τον ευγενή Τζέι Σομαρίν λειτουργεί αντισπικτικά. Ο τελευταίος σαν να συμβολίζει μια Ινδία που χάνεται και που συνάμα επιβιώνει. Είναι ένας αυθεντικός «γιος της μητέρας Κάλι», ένας ήρωας τόσο σύνθετος και σε σημεία τόσο «μυθικός», που μοιάζει να 'χει ξεπηδήσει από τις σελίδες της «Μαχαχμπαράτι». Ωστόσο, η παλιά Ινδία που επιβιώνει έχει και τις σκοτεινές και αδυσώπητες πλευρές της. Πάλι στις ευδαιμονικές πατροπαράδοτες τελετές του τοαγιού και στην υπέροχη μυθολογία του Κρίσνα, της Ράχνα και του Σίβα, συνυπάρχουν επαίσχυντοι θεσμοί, παραδόσεις και έθιμα, που επίσης παρουσιάζονται διεξοδικά στις σελίδες του βιβλίου. Λόγου χάρι η άτεγκτη κοινωνική ανισότητα, όπως αυτή εκφράζεται από τις περίφημες κάστες, ή η λαϊκή πεποίθηση ότι οι γυναίκες είναι «μιάσματα» ή «πόρνες» μετά το θάνατο του συζύγου τους – που εδώ εκπροσωπείται από το «Χωριό με τις χήρες».

Ο συγγραφέας διακόπτει την πρωτεύουσα αφήγηση με συνεχή flashback στο παρελθόν του Σομαρίν και της Άννα Χαν, δίχως αυτό να επηρεάσει αρνητικά το ρυθμό. Οι ξεχωριστές «δευτερεύουσες» ιστορίες τους αποδεικνύονται το ίδιο συναρπαστικές με τη βασική, δηλαδή την υπόθεση της δολοφονίας του διπλωμάτη, και δένουν μαζί της σε ένα κουβάρι γεμάτο δράση και αγωνία. **A**

ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΜΒΑ

Η μυθιστορηματική ζωή του Καραβάζιτς έχει εμπνεύσει κάμποσους συγγραφείς, του αστυνομικού και μη. Πλέον χαρακτηριστικό παράδειγμα να είναι το εύγλωτο «**Η μανία με τον Καραβάζιτς**» (Άγρα, 1990) του Αμερικανού συγγραφέα και ιστορικού της **Τέχνης Όλιβερ Μπανκς**. Ο ίδιος εξάλλου είναι κι ο δημιουργός του «**Ο χαμένος πίνακας του Ρέμπραντ**», όπου βάζει στο μυαλό σου ιδέες για το πώς σε μια «**Νυχτερινή περίπολο**» το τέλειο έγκλημα (τι Τέχνη!) μπορεί να συνδεθεί με το ζωγάφο που λάτρεψες όσο κανέναν άλλον. Θιασώτης της ζωγραφικής είναι κι ο **Αρτούρ Πέρεθ Ρεβέρτε**. Ο «**Πίνακας της Φλάνδρας**» (Πατάκης, 1999) θα σου αποκαλύψει τα μυστικά των μεγάλων της φλαμανδικής σχολής μέσα από μια παρτίδα σκάκι. «**Ο ζωγράφος των μαχών**» θα σου διδάξει πώς να στήνεις βερολινέζικη άμυνα και να κάνεις να-πολεόντειο. Κι ολόκληρος ο κύκλος με τις περιπέτειες του «**Λοχαγού Αλετρίστε**» θα σε γυρίσει πίσω στο χρόνο για να αναζητήσεις το γιατί σβήστηκε η φιγούρα αυτού του περιώνυμου Καστιγιάνου τυχοδιώχτη από την «**Παράδοση της Μπρέντα**» του Βελάσκεθ.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ПЕМПТИ 6/11,
19.00**

Για το βιβλίο του **Θανάση Χειμωνά** «Ραγδαία επιδείνωση» θα μιλήσει ο **πεζογράφος Ανδρέας Μήτσου**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός **Φαίη Ξυλά**.

Ευριπίδης στη Στοά, Ανδ. Παπανδρέου 11, Χα-
λάνδρι, 210 6800.644



**ΠΕΜΠΤΗ 6/11,
21.00**

Οι εκδόσεις **Κέδρος** σας προσκαλούν σε πάρτι με αφορμή την κυκλοφορία της συλλογής διηγημάτων «Ονόματα» των: **Αστερίου, Βλαντή, Γεωργίου, Δημητράκη, Ευθυμιοπούλου, Κατσουλάρη, Κτισσπούλου, Λαμπροπούλου, Μαρούτσου, Παπαλιού, Ριζιώτη, Σωτάκη, Τσίρου, Χρυσόπουλου** και της νοβέλας του **Ηλία Μαγκλίνη** «Η ανάκριση». **Μπαρ JOKE, Ομήρου 13, Αθήνα.**



**ΠΕΜΠΤΗ 6/11,
20.30**

Για το βιβλίο της
Αμάντας Μιχαλοπούλου "I'd like" (θα ήθελα) σε μετάφραση **Karen Emmerich** (εκδ. Καστανιώτη) θα μιλήσουν οι συγγραφείς **Ν. Παπανδρέου** και **Σ. Τριανταφύλλου** με τη συγγραφέα. **Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22.**



ΔΕΥΤΕΡΑ 10/11, 20.30

Το βιβλίο των **Vasiliki Scotos** και **Thomas J. Scotos** με τίτλο “A Weft of Memory” («Το υφάδι της μνήμης») θα παρουσιάσουν η Ελληνοαμερικανική Ένωση και ο εκδοτικός οίκος Aristide D. Caratzas. Η παρουσίαση, η οποία θα γίνει στην αγγλική με ελεύθερη είσοδο, θα πραγματοποιηθεί στο **Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22.**

TETAPTH 12/11, 20.00

Βραδιά αφιερωμένη στους ποιητές Σίλβια Πλαθ και Τεντ Χιουζ με αφορμή την έκδοση του βιβλίου “Tet A Tet: Sylvia Plath & Ted Hughes” της **Νταϊάν Μίντλμπρουκ** (εκδ. Μεταίχμιο). Θα μιλήσουν ο **Φ. Δρακονταειδής**, συγγραφέας-μεταφραστής, και ο **Β. Μανουσάκης**, μεταφραστής. Αποσπάσματα από το έργο των ποιητών θα διαβάσουν οι ηθοποιοί **Θ. Τζήμου** και **Μ. Αποστολίδου**. *Πολυχώρος Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118.*

Μαρία Ευσταθιάδου
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
Εικόνες από άλλες πραγματικότητες.
Ένα ταξίδι ανάποδο.
Μια απόπειρα καταδύσεως
στους μαϊνάνδρους της παιδικής ηλικίας.
Χωρίς κανένα κάρφι
που να μπορεί να διατηρηθεί.
Μια περιπλάνηση σ' ένα νορμανδικό όπου
ακόμα και το πρόσωπο της μυθολογίας
δυσκολεύονται.



Ηλίας Μαγκλίνης
Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ

Μια οργανωμένη νεαρή performer, η Μαρίνα, διακατέχεται από μια αλλόκοτη εμμονή: τον ψυχικό και σωματικό διασπο που υπέστη ο πατέρας της κατά την περίοδο της δικτατορίας.

Μια ιδιότυπη ματιά στην Αθήνα του σήμερα,
με αναφορές στα σκοτεινά χρόνια
του ΕΑΤ / ΕΣΑ...



ONOMATA / 14 ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Με σφοδρή ένα διάσημο πρόσωπο
14 συγγραφείς της νέας γενιάς γράφουν
τη δική τους ιστορία:
Αστερίου Χρήστος, Βλαντίν Νίκος,
ωρίγιος Αντώνης, Δημητράκοκη Άντζελ,
Μποπούλου Βιβιαν, Κατσιωάρης Κώστας,
Κτισοπούλου Λένα, Λαμπροπούλου Εύη,
Μαρούτσου Έλενα, Παπαλιού Ντορίνα,
Ριζιώτη Γαλάτεια, Σωτήρης Δημήτρης,
Τσίρος Πάνος, Χρυσοπούλας Χρήστος.



Βαγγέλης Ραπτόπουλος
TA TZITZIKIA

Η ιστορία μιας ληστείας νεοελληνικής.

«Τα Γαζτρίκια θα σας γλυκάνουν, αν δεν σας
ραγίσουν, την καρδιά.»

HARVARD REVIEW

«... είναι ένα μυθιστόρημα που τα έχει όλα: δράση, έρωτα, ποικιλία χαρακτήρων, κοινωνικό προβληματισμό.»

WORLD LITERATURE TODAY



Πρώτοι θα τα υποδεχθούν οι υπερ-εξελιγμένοι κάτοικοι του Τόκιο στις 8 Νοεμβρίου. Στις 13/11 τα κομμάτια της απρόσμενης και πολυαναμενόμενης συνεργασίας ανάμεσα στον εμπορικό κολοσσό και τη νο 1 αντισυμβατική persona της μόδας θα προσγειωθούν σε 200 καταστήματα. Την ίδια μέρα το ελληνικό κοινό θα σταθεί μπροστά στα προκλητικά, αντιφατικά και κυρίως οικονομικά αυτά ρούχα και θα δείξει πώς τελικά αντιλαμβάνεται αυτή την ιδιαίτερη σύμπραξη. Μέχρι τότε, η Ann Sofie Johansson, επικεφαλής του σχεδιαστικού τμήματος της H&M, μας μιλάει για τη νέα συλλογή και την εταιρεία που επιδρά ριζικά στο «παγκόσμιο» ντύσιμο.

Το H&M σtil για αυτόν το χειμώνα είναι... Οτιδήποτε πλεχτό από cardigan, φορέματα, μακριά, φαρδιά πουλόβερ, μέχρι και πλεχτά αξεσουάρ. Είναι η πιο δημοφιλής τάση της φετινής σεζόν.

Ποιος είναι κατά τη γνώμη σας ο νεότερος και πιο ταλαντούχος σχεδιαστής αυτή τη στιγμή στη διεθνή σκηνή; Μου αρέσουν ο Alexander Wang (σσ. 24χρονος σχεδιαστής που πρόσφατα επιλέχθηκε στους 10 φιναλίστ για το βραβείο μόδας της αμερικάνικης Vogue) και οι Rodarte (σσ. γυναικείο σχεδιαστικό δίδυμο με εγωκεντρικές προτάσεις και έδρα τη Νέα Υόρκη).

Αναρωτιόμαστε πώς γίνεται και οι Σουηδοί κατα-

λίνουν σε ιδέες που κατακτούν απόλυτα την αγορά (βλέπε και παράδειγμα IKEA). Υπάρχει κάποια μαγική σουηδική συνταγή; Μάλλον φταίει το ότι είμαστε πεισματάρηδες και θέλουμε να κάνουμε τα πάντα με το δικό μας τρόπο.

Αν σας έλεγαν να επιλέξετε έναν εικαστικό για να σχεδιάσει μια συλλογή της H&M; Ίσως ο Damien Hirst ή η Elisabeth Peyton (σσ. Αμερικανίδα ζωγράφος γνωστή για τα στιλιζαρισμένα πορτρέτα της) ή ο Σουηδός καλλιτέχνης Jockum Nordstrom (σσ. το προσωπικό του ύφος παντρεύει folk, αρχιτεκτονικά και σουρεαλιστικά στοιχεία σε κολάζ, γλυπτά και πίνακες).

Μιλάνο, Λονδίνο, Παρίσι ή Νέα Υόρκη; Σε ποια από τις παραπάνω πόλεις γεννιέται τελικά η μόδα; Νομίζω στο Παρίσι.

Σε ποιο σημείο της πορείας της H&M θεωρείτε πως έγινε η κρίσιμη, δραστητική κίνηση για να κατακτήσει η εταιρεία την παγκόσμια αγορά; Αυτό είναι ένα από τα αποτελέσματα όταν δουλεύεις προσηλωμένα για την εξέλιξη. Το άνοιγμά μας σε τόσες αγορές επηρέασε θετικά. Φτάσαμε τα 1.600 καταστήματα σε 32 χώρες. Εξίσου δραστήκη ήταν και η απόφαση, τη

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

δεκαετία του '80, να αποκτήσουμε το δικό μας, αυτόνομο σχεδιαστικό τμήμα, που αυτή τη στιγμή αποτελείται από περισσότερα από 100 άτομα και συνεργάζεται στενά με αγοραστές και πατρονίστ για να δημιουργήσουν το χαρακτηριστικό στιλ και τη σφραγίδα της H&M. Οι συνεργασίες με τα μεγάλα ονόματα παίζουν και αυτές το ρόλο τους.

Η κα H&M ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ κα COMME DES GARÇONS

Η Ann Sofie Johansson της H&M μίλησε στην Α.Υ.

Τι ρούχα περιλαμβάνει η συλλογή που σχεδίασε η Kawakubo για την H&M; Έχει μερικά πολύ ιδιαίτερα ρούχα και κάποια άλλα πιο «ευρείας» κλίμακας. Αντικατοπτρίζει τον πλανήτη Comme des Garçons και τα καλύτερα στοιχεία από το δικό μας κόσμο.

Τι υφάσματα επέλεξε η Rei Kawakubo; Μαλλί σε πολλές, διαφορετικές μορφές: κανονικό, ελαστικό, επεξεργασμένο... αλλά και άλλα υφάσματα, όπως ας πούμε το βαμβάκι.

Ποιο είναι το κυρίαρχο στοιχείο της συλλογής; Τα κομμάτια-κλειδιά του στιλ Comme des Garçons έχουν διατηρηθεί: η αποδόμηση του ρούχου, τα συναρμολογημένα κομμάτια, τα παλτά με τα διαγώνια κοψίματα, τα πουά ζέρσεϊ και τα χειροποίητα στοιχεία που ενδυναμώνουν τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα της συλλογής.

Σήμερα η μόδα είναι πιο κοντά στην τέχνη ή στον αθλητισμό; Βρίσκεται το ίδιο κοντά και στις δύο τάσεις. Υπάρχει ένα look που αντλεί έμπνευση από την τέχνη και την αρχιτεκτονική και υπάρχει και ένα δεύτερο που εμφανίζεται χαλαρό και sporty. Όσον αφορά τους νέους ανθρώπους, μόδα γι' αυτούς σημαίνει να πετύχουν μια εμφάνιση που να αντανakλά προσωπική άποψη για το στιλ. ●



ANN SOFIE JOHANSSON

**3 IT
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΤΗΣ ΝΕΑΕ
ΣΥΛΛΟΓΗΣ**

- Πουά σακίδια
- Παπούτσια παντοφλέ από карабόπανο
- Μια νέα έκδοση των γνωστών πορτοφολιών Comme des Garçons

**ΤΑ H&M
- COMME DES
GARÇONS
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Από τις 13/11 στο κατάστημα της Σταδίου 49, της Θεσσαλονίκης (Αγίας Σοφίας 11), και στο καινούργιο κατάστημα της Γλυφάδας (Α. Μεταξά 16) που κάνει opening στις 13/11 - ημέρα λανσαρίσματος της συλλογής.

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



HAUTE COUTURE LEVEL

Όταν ο **Hussein Chalayan**, ένας από τους πρωτοπόρους σχεδιαστές μόδας, συνεργάζεται με την κρυστάλλινη βότκα **LEVEL**, το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό. Η **V&S Absolut Spirits** επικεντρώθηκε στην εμπειρία της γευστικής απόλαυσης της Level Vol. '08 και έδωσε ελευθερία κινήσεων στον καλλιτέχνη. Το αποτέλεσμα; Μια μοναδική εικαστική παρέμβαση, ένα πρωτότυπο project, φτιαγμένο από fiberglass, γυαλί και δέρμα, διαστάσεων 30x5 μ. Όσοι τυχεροί διέσχισαν το τούνελ του Chalayan άκουσαν μουσική η οποία δημιουργήθηκε από το μπουκάλι, μύρισαν νέτες θεμονιού και κέδρου που χαρακτηρίζουν τη γευστική παλέτα της βότκας Level και ακούμπησαν τους εσωτερικούς δερμάτινους τοίχους του που παρέπεμπαν στην απαλή υφή της.

-NATALIA ΔΟΥΚΑ



Απολαύστε υπεύθυνα

Έχω απόψε ραντεβού...

(Επεισόδιο 3ο)



CLUB NEUF

Ένα από τα πιο αισθησιακά κομμάτια της γυναικείας γκαρνταρόμπας επιστρέφει στη μόδα πιο άνετο από ποτέ. Μπούστο € 49



H&M

Γυναικεία παπούτσια



INTIMISSIMI

Ανδρικό boxer € 13,90



L'ORÉAL

Κρέμα νυκτός για τη λείανση των ατίθασων μαλλιών € 14,90



LEVI'S

Γυναικείο πουκάμισο € 69



CONVERSE

Αντρικό παπούτσι Varvatos € 119



NUDIE JEANS

Αντρικό t-shirt € 46



FULLAH SUGAH BY SKONDRA

Γυναικεία τσάντα € 39,90



TEZENIS

Παιδική πιτζάμα € 22,80

Ο καιρός «έβαλε» ψύχρα και εμείς βάζουμε ψυχρά χρώματα και πειραματιζόμαστε με διαφορετικά υλικά, σύμφωνα πάντα με τις νέες τάσεις. Οι «δοκιμαστικές» πτήσεις με τον Ν. συνεχίζονται με γκρι, μπλε, μοβ, δέρμα, βαμβάκι... δαντέλα.

Πέμπτη, ώρα 21.00. Θα έρθει να με πάρει να πάμε για ποτό. Καθώς κουμπώνω το καινούργιο μου πουκάμισο Levi's (Κ. Διάθεση: 210 6873.501), ένα country και ταυτόχρονα ρομαντικό ρούχο, σκέφτομαι την τεραστίων διαστάσεων κατασκευή από αυθεντικό τζιν της διάσημης εταιρείας, που χάξευα το πρωί ενώ έπηζα στην κίνηση. Ωχ! Η κορδέλα του εσώρουχου μου μπλέχτηκε στο κουμπί. Τι εσώρουχο; Πολλά ρωτάτε. Δεν λέω. Επιμέ-

νετε; Καλά, να πω (σταθερός χαρακτήρας!): μαύρο-φούξια μπούστο από τη νέα σαγηνευτική σειρά της Club Neuf (Κ. Διάθεση: Ilen Fashion, 210 9833.121). Βάζω παπούτσια και είμαι έτοιμη. Απαστράπτουσες H&M γόβες από λουστρίνη και σατέν σε έντονο τριανταφυλλί χρώμα, που με κάνουν να αισθάνομαι σαν πριγκίπισσα (Κ. Διάθεση: www.hm.com). Τις αγόρασα προχθές που είχα βγει στα μαγαζιά για το δώρο της ανιψιάς μου, το οποίο παραλίγο να ξεχάσω. Ευτυχώς δεν με άφησαν τα καταστήματα Tezenis (Κ. Διάθεση: Κάλβου 2 και Παλαιολόγου, Χαλάνδρι). Η καινούργια τους παιδική συλλογή είναι πραγματικά αξιολάτρευτη, αυτή η πιτζάμα με τις καρδούλες είναι ό,τι πιο κουκλίστικο έχω δει. Κλειδιά, λεφτά, τσιγάρα, κι-

νητό... όλα μέσα στην καινούργια μου τσάντα Fullah Sugah by Skondras (Κ. Διάθεση: 210 9939.909, www.fullahsugah.gr). Ένας «ζωγραφικός πίνακας» σε δερμάτινο «κάδρο» που χωράει μέσα τα πάντα – από την πρώτη στιγμή που την είδα την ερωτεύτηκα. Μπιπ, μπιπ! Ήρθε. Κατεβαίνοντας φτιάχνω τα μαλλιά μου με τα χέρια μου. Επιτέλους υπακούουν στις «εντολές μου» με το νέο προϊόν της L'ORÉAL professionnel, Liss Ultimate Nuit (διατίθεται αποκλειστικά στα κομμωτήρια). Η πρώτη περιποίηση νύχτας για μαλλιά ονειρεμένα. Μπαίνω στο αυτοκίνητο και ως συνήθως σαρώνω τον Ν. με το βλέμμα μου. "Fashion is dead". Μην τρομάζετε, απλά το γράφει η Nudie Jeans μπλούζα του (Κ. Διάθεση: Boardsports LTD

210 9859.685), που εκφράζει την anti-fashion ιδεολογία του. Του αρέσουν κλασικά ρούχα που αποκούν ιδιαίτερο χαρακτήρα καθώς παλιώνουν. Στο φανάρι συμπλεκτή-φρένο πατάνε δύο υπέροχα Converse by Varvatos (Κ. Διάθεση: ELMEC SPORT S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699.300). Μια πρωτότυπη έκδοση από απαλό βελούτε με λάστιχο, που προσδίδει πολυτέλεια σε ένα παπούτσι «θεσμό». Το γκρι χρώμα τους ταιριάζει με την μπλούζα του και με το... καρό κολλητό boxer του από τη νέα σειρά Intimissimi (Κ. Διάθεση: Κάλβου 2 και Παλαιολόγου, Χαλάνδρι), που βάζει χρώμα στη ζωή των ανδρών και τους φτιάχνει τη διάθεση με funky σχέδια. Πού το είδα; Μαντέψτε... ▀

**I am a
Dewarist**

Q. Tarantino

Dewarism 67

**ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ
Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΑΠΑΡΝΗΘΕΙΣ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ.**

Δουλειά και διασκέδαση. Επιτυχία και ευτυχία. Ying και Yang. Όλα είναι θέμα ισορροπίας. Ο Quentin Tarantino δείχνει να το ξέρει καλά. Γι' αυτό και πριν ακόμη γίνει γνωστός, φρόντιζε να κάνει ό,τι τον ευχαριστεί, παρατώντας ακόμα και το σχολείο για να εργαστεί σε video club. Και σήμερα, είναι από τους κορυφαίους σκηνοθέτες και σεναριογράφους στον κόσμο, χωρίς καν να έχει σπουδάσει σε κάποια σχολή κινηματογράφου. Καλωσήρθες στο Dewarism, ένα διαφορετικό τρόπο ζωής, εμπνευσμένο από τον Tommy Dewar (1864-1930), που υποστηρίζει ότι η απόλαυση της ζωής είναι το κλειδί της επιτυχίας.

Dewarism.com



Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



INTERSYS A.E. - CANON Εγγύηση πάνω από χρόνο;

Γιατί όχι, σκέφτηκε η εταιρεία που εισάγει τα προϊόντα **Canon**. Έτσι, αν αγοράσεις συγκεκριμένα προϊόντα τεχνολογίας Canon (ως 31/10 από οποιοδήποτε κατάστημα διαθέτει προϊόντα της επίσημης αντιπροσώπου **Intersys**) θα έχεις διετή εγγύηση, ενώ ειδικά για τα μοντέλα της σειράς Digital IXUS η εγγύηση είναι τριετής. *Τμήμα Service: Βόλου 7, Μοσχάτο, 210 9554.000*



VILLEROY & BOCH - SWAROVSKI Square Exclusive

Μετά από μια κουραστική μέρα χαλαρώνεις στο μπάνιο και το μόνο που θες είναι να νιώσεις για λίγο σαν βασιλιάς. Η εταιρεία **Villeroy & Boch**, γνωστή από το 1748, φρόντισε γι' αυτό κι έφερε τη νέα σειρά μπανταριών μπάνιου **Square Exclusive**, με λαβές κατασκευασμένες από κρύσταλλα Strass Swarovski (crystal clear και medium sapphire) αποκλειστικά για σένα. *Καλλέργης Α.Ε., Πάππου 15, Αθήνα, 210 5156.756*



PULL AND BEAR Με οικολογική συνείδηση

Η ισπανική αλυσίδα των αγαπημένων casual ρούχων εκδίδει τον κατάλόγο της (από 11/9) μέσω του διαδικτύου. Με σκοπό την αναδάσωση της **Sierra Gorda Biosphere Reserve** στο Μεξικό—περιοχή υψηλής βιολογικής αξίας—θα φυτέψει 13.000 δέντρα. Μπράβο τους. *Inditex SA, Av. De La Diputacion, Arteixo, A Coruna, Ισπανία, +34 981 185 400, Pull And Bear, Ερμού 31, 210 3216.150, Πανεπιστημίου 56, Ομόνοια, 210 3833.538*



HAIG Jazz for real

Το Soul Stereo γέμισε (3/10) από τους αυθεντικούς soul, funk, jazz ήχους του συγκροτήματος PPP (Coultrain & Karma Stewart από το Detroit). Την μοναδική αυτή εμφάνιση αλλά και τη συμμετοχή DJs της αθηναϊκής σκηνής (Loot DJs, Petit Bear, Phoebus) εξασφάλισε το ποτό **HAIG**, που υποστηρίζει την αυθεντικότητα και τη διαφορετική έκφραση. *Υ.Γ. Το νέο album των PPP ("Abundance") θα κυκλοφορήσει τον επόμενο χειμώνα.*



HONDOS CENTER ΚΟΛΩΝΑΚΙ Εγκαίνια

Η Πέμπτη 6/11 είναι αφιερωμένη στα εγκαίνια του νέου καταστήματος **Hondos Center** στο Κολωνάκι (Μέρλιν 6). Θα σου προσφέρουν γλυκά και δώρα, θα δεις δημοφιλή προϊόντα μόδας και ομορφιάς, ενώ το βράδυ στις 20.00 θα ακολουθήσει cocktail party.

ALPINE CENTER Spa management

Ξεκινά το πρόγραμμα Spa management του **Alpine Center** με σύμβουλο τον κ. **Axel Ludwig Bernhard** που έχει πάνω από 22 χρόνια εμπειρία στο σχεδιασμό και τη διοίκηση εγκαταστάσεων, προϊόντων και υπηρεσιών spa, εξυπηρέτησης πελατών και μάρκετινγκ. *Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983.022*



ELITE Με σήμα τον «Στόχο»

Αγοράζοντας παπούτσια από τη χειμερινή συλλογή '08-'09 της **Elite** ενισχύεις το «**Σπίτι του Στόχου**» (Τυρνώνου 2, Άνω Πατήσια, 210 2521.418), που προσφέρει δωρεάν μασσογραφίες σε όσες γυναίκες το επισκέπτονται. Η Elite υποστηρίζει για 2η χρονιά την εκστρατεία «Η μόδα πολεμά τον καρκίνο του στήθους», σχεδιάζοντας υποδήματα με σήμα τον «Στόχο». Στα καταστήματα Elite και στα συνεργαζόμενα σε Ελλάδα και Κύπρο. *Πτολεμαίου 8, 210 5144.058*

OMIKRON RADIO Συντονίσου

Στους ραδιοφωνικούς σταθμούς που ακούμε μέσω Internet, τώρα προστέθηκε κι ένας σταθμός που παίζει όλα τα είδη της μουσικής, με live radio shows, non stop play list, forum και agenda. Όλα αυτά στην ηλεκτρονική διεύθυνση **www.omikronradio.com**



ATTRATTIVO There's life off the net

Τα κορίτσια της εταιρείας ρούχων **Attrattivo** κάνουν την επανάστασή τους. Εμφάνιση πάντα στυλάτη και laptop στα χέρια. Τα χρησιμοποιούν σαν ρακέτες και βγαίνουν στο δρόμο να παίξουν. Ο αγώνας για πραγματική ζωή συνεχίζεται με πλακάτ που γράφουν 'There's life off the net'. Η Attrattivo δίνει τη δική της εκδοχή για την επικοινωνία τον 21ο αι. *Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, 210 2853.813*



BAKALO ART & DESIGN Έκθεση αποφοίτων

Η έκθεση των εργασιών του μεταπτυχιακού **Master of Arts** θα εγκαινιαστεί στις 12/11 (ως 21/11). Είναι διπλωματικές εργασίες των δύο τομέων design (Γραφιστική & Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου). Μονοσετές, δέχεται απόφοιτους άλλων ανώτατων ιδρυμάτων, είναι επικυρωμένο από το βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby, ενώ η σχολή είναι αναγνωρισμένη από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων. *Α. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514*

MAD RADIO 106,2 Εκπομπή για το αυτοκίνητο

Λέγεται "**Mad Power**" και την παρουσιάζουν στο ραδιόφωνο κάθε Σάββατο 16.00-18.00 οι **Δ. Μουτσάτσος** και **Δ. Λουκίσας**. Θα μάθεις για τα νέα μοντέλα αυτοκινήτων, τα events και τους αγώνες, ενώ θα σου δώσουν και χρήσιμα tips. Πραγματικά «γκαζώνουν».

WWF Γίνε συνεργάτης

Η **WWF Ελλάς** ζητά νέους/ες που ενδιαφέρονται για περιβαλλοντικά θέματα, για 4ωρη απασχόληση στο πρόγραμμα **Direct Dialogue**. *Επικοινωνήσε με τον Αλέξανδρο Μελβάνι, 210 3314.893, a.melvani@wwf.gr για Αθήνα και Μύριαμ Γάνεμ, 697 9107717 miriamganem@yahoo.gr για Θεσσαλονίκη.*



VODAFONE

Πάμε ταξίδι ως τν.. Cu Land

Φαντάσου να μπορείς να μιλάς για μία ολόκληρη ώρα την ημέρα και να πληρώνεις μόνο το 1ο λεπτό. Αν έχεις καρτοκινητό Vodafone CU, μπορείς. Το πρόγραμμα λέγεται CU All Day και αναφέρεται σε όλους τους συνδρομητές CU (παλιούς και νέους), που θα μπορούν πλέον να μιλάνε μόνο με 0,35 τη μέρα για 60 λεπτά προς CU και όλα τα σταθερά δίκτυα. Αρκεί να στείλεις δωρεάν κενό sms στο 1324. Αν μάλιστα ενεργοποιήσεις την υπηρεσία ως τις 31/12, μπορείς να την έχεις για πάντα. Ακόμα, αν είσαι φανατικός των παιχνιδιών, στην ιστοσελίδα της Vodafone αλλά και στο μενού υπηρεσιών VF live! (download χωρίς χρέωση) θα βρεις το νέο διαδραστικό παιχνίδι Mobile Invaders για την Ανακύκλωση. Περιλαμβάνει έξι πίστες, ανταγωνιστικό gameplay και εντυπωσιακά γραφικά. Θα διώξεις τους εισβολείς, θα στείλεις τα κατεστραμμένα κινητά τους τηλέφωνα για ανακύκλωση και θα σώσεις τον πλανήτη.

Vodafone – Panafon, Τζαβέλα 1-3, Χαλάνδρι, 210 6702.000

VITA PLUS

ένα ευεργετικό plus στη ζωή σας

Διαποσπαστική και ευκίνητη, χωρίς σπέρσεις. Πολύ καλό για να είναι αληθινό; Στα VITA PLUS τα διαποσπαστικά σκευάσματα είναι για τις δικές σας ανάγκες και το δικό σας τρόπο ζωής, με πλήρη έλεγχο και ανάλυση σε μικροδραστικά συστατικά. Βιταμίνες, μέταλλα και ινσουλίνη με κληνικούς διαποσπαστικούς-διατροφολόγους και υπεύθυνο τμήματος γιατρού παθολόγου. Σε συνδυασμό με τα μηχανήματα διαμόρφωσης σώματος και τις θεραπείες προσώπου επιτυγχάνουμε την αλητή μεταμόρφωση - ανανέωση σας

Ελάτε στους ειδικούς και κερδίστε 40% έκπτωση

Αμπελόκηπος:
Κηφισός 6, Τηλ. 210 7485990-1
Χαλκίδα:
Αγγελάκου 20 & Αθήναιων.
Τηλ. 22210 79001-2



Η Ντόρα υποδέχεται τον James στην Αθήνα!

Η Galerie Ντόρα Πέγκα, πρωτοπόρος οίκος χειροποίητων χαλιών, φέρνει αποκλειστικά στην Ελλάδα τα διάσημα, μοντέρνα, χειροποίητα χαλιά του James Tufenkian. Μέσα από παραδοσιακές τεχνικές, φυσικά υλικά και ιδιαίτερη περιβαλλοντική φροντίδα, η Barbara Berry, ο Kevin Waltz, ο Vincent Wolf και ο Mark Pollack, διάσημοι συνεργάτες του οίκου Tufenkian, δημιουργούν τη θηβαϊκή συλλογή *Designers Reserve*, παντρεύοντας τη ζεν βουδιστική φιλοσοφία με το δυτικό σχεδιασμό. Στο νέο, πολυτελή χώρο στη Λεωφόρο Κηφισίας 194, η Galerie Ντόρα Πέγκα επιμελείται και εγγυάται συλλογές, που θα μας ταξιδέψουν στα μονοπάτια της ανατολής, αλλά και στις κοσμοπολίτικες δυτικές λεωφόρους.

Αθήνα
Λεωφ. Κηφισίας 194
152 31 Χαλάνδρι
Τηλ: 210 677 0121 & 210 677 0212

Θεσσαλονίκη
Προξ. Κορομηλά 19, 546 23
Τηλ.: 2310 286 482

OUTLET Πέγκα
10ο χλμ. Θεσ/νίκης - Πολυγύρου
57 001 Θέρμη, Τηλ.: 2310 462 020

www.penga.gr
penga@magnet.gr



Galerie
ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημονικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. B. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές επεμβάσεις διόρθωσης σφαιρωτών ωτών, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. B. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διατ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτορινολαρυγγολογική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr

FITNESS / HEALTH / BEAUTY

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

CRYSTALOTHERAPY



Ο αέρας πλούσιος σε ευεργετικά ιόντα και ικνοστοιχεία, η θερμοκρασία και η υγρασία στα ίδια επίπεδα μ' αυτές των παγκοσμίου φήμης αλατωρυχείων και σανατορίων, θερμαινόμενο δάπεδο. Πάνω από 40 τόνοι ορυκτό αλάτι χρησιμοποιήθηκαν για να δημιουργηθεί το **Crystalotherapy**, το πρώτο αλατοσπλαιο στην Ελλάδα. Το μικροκλίμα που δημιουργείται μέσα έχει ιδιαίτερα ευεργετική αξία κι εκτός από την υπέρτατη χαλάρωση και αναζωογόνηση που προσφέρει, βοηθάει σε αναπνευστικές λοιμώξεις, δερματοπάθειες, διαταραχές του μεταβολισμού και του νευρικού συστήματος. Συμβάλλει στην αντιγήρανση και δημιουργεί «ασπίδα» προστασίας σε πολλές παθήσεις. Το Crystalotherapy ενδείκνυται και για συναντήσεις, μαθήματα yoga, εταιρικά ραντεβού κτλ. Ένας πλήρης κύκλος χαλάρωσης διαρκεί 45 λεπτά (με παράλληλη χρωματοθεραπεία). *Κοστίζει €30. Ξενοφώντος 6 & Φιλελλίνων 7, 210 3222.208*

ΕΚΠΩΤΙΚΟ ΚΟΥΠΟΝΙ



Προσφορά γνωριμίας για τους αναγνώστες της Α.Υ. που θα προσκομίσουν τη σελίδα αυτή της εφημερίδας: 30% έκπτωση για 1 συνεδρία (€ 20 αντί 30) και 25% έκπτωση για τα γλυπτά φωτιστικά αλατιού. Ισχύει για το μήνα Νοέμβριο. Ραντεβού κατόπιν συνεννόησης στο 210 3222.205 - 208.

GLOW NAILS & BODY

Για πολύ... glow



Βρήκα τις σούπερ δωρο-επιταγές-προσφορές του χώρου ομορφιάς **GLOW**. Με € 29 κάνεις ή μανικιούρ & πεντικιούρ ή μισάωρο μασάζ σε πλάτη, κεφάλι, πόδια. Επίσης αποτρίχωση, φρύδια, μακιγιάζ, χαλαρωτικό μασάζ. Εδώ μπορείς να προμηθευτείς μανό και τα προϊόντα Essie και O.P.I. Είναι ευπρόσδεκτοι άντρες, γυναίκες και "walkings" (χωρίς ραντεβού). *Ηροδότου 10, 210 7294.936. Καθημερινά 10.00-20.00, Σάβ. 10.00-17.00*

NATURAL PRODUCTS

Φυτικό serum νεότητας



Η **Natural Products** προτείνει λύση για να δείχνουμε νεότερες χωρίς νυστέρι: το **Serutox**. Πρόκειται για ένα φυσικό serum που εφαρμόζεται τοπικά (πρόσωπο, γύρω από τα μάτια) και «χτυπάει» τις ρυτίδες και τις ανεπιθύμητες λεπτές γραμμές, από την 2η κιόλας εβδομάδα. Είναι απόλυτα ασφαλές και κατάλληλο για άνδρες και γυναίκες που θέλουν να αποφύγουν το νυστέρι... Κοστίζει € 149,94. Σε *φαρμακεία και σε επιλεγμένα καταστήματα.*

Tango-θείτε Το **Seresta Dance Studio** διοργανώνει σεμινάριο Tango Argentino με τους Stefano Fava και Alexandra Wood. 22 & 23/11. Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 14 Νοεμβρίου. Ιεροθέου 7, Αθήνα, 210 5226.359, 697 4759184, www.seresta-dance.gr

Διαλογιστείτε Ομιλία με ελεύθερη είσοδο: «Μάθετε πώς να κάνετε διαλογισμό» (με τη βοήθεια αρχέγονων ήχων). *Athens Synthesis Centre, Μητροπόλεως 25 & Πατρώου 8-10, 6ος όροφος, Σύνταγμα, Πέμπτη 6/11, 18.00, 210 3210.033*

Το λάθος του τεύχους 230 Στην ομάδα flamenco "Ronda al Alba" της σχολής χορού Estrella, έχουν συμμετάσχει χορευτές-μέλη κορυφαίων γκρουπ, όπως του Joaquín Cortés, του Antonio Canales και της Christina Hoyos.

Jean-Claude
KAUFMANN

Το πρώτο πρωί



Τι συμβαίνει όταν ένα ζευγάρι ξυπνάει
για πρώτη φορά μαζί;

KOAN

Τι συμβαίνει όταν ένα ζευγάρι ξυπνάει
για πρώτη φορά μαζί;
Πώς γεννιέται μια συντροφική σχέση;
Οι πρώτες στιγμές, μας αποκαλύπτουν
το μέλλον της σχέσης!
Μάθετε να τις διαβάσετε...

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο KOAN / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ: 210 3628265.

Μαλλιά
βιταμίνες & κυστεΐνη

Δέρμα
φυσικά καρετνοοειδή &
ενεργό εκχύλισμα σταφύλιου

Νύχια
μαγνήσιο, ψευδάργυρος &
ιχθυοστοιχεία

Σύνθεση "Τριπλής Δράσης" για τέλεια εμφάνιση μόνο με μία ταμπλέτα

Ο μοναδικός συνδυασμός μικροθρεπτικών συστατικών του Perfectil έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια, ώστε να μη χρειάζεται η λήψη διαφορετικών συμπληρωμάτων ή άλλης πολυβιταμίνης. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανάπτυξη των ιστών του δέρματος και συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγνό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος

Φυσικά.... με

Perfectil®

Ένα SPA ομορφιάς σε κουτί!

Μοναδικά αποτελέσματα*

Δέρμα: 80% βελτίωση
(μείωση λιπαρότητας – αύξηση
ενυδάτωσης)

Μαλλιά: 72% βελτίωση
(μείωση τριχόπτωσης &
λιπαρότητας – αύξηση αντοχής)

Νύχια: 84% βελτίωση
(αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

* Έκκληση με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Προτείνεται από το Βρετανικό
πρακτορείο μοντέλων

premier



Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ. 58640/06.10.2005
Ενδεδειγμένη ηλικία: 15+

THACE

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΙΑ ΖΩΗ

Η «αγορά εργασίας» είναι μια φράση-επιφώνημα είτε είσαι φοιτητής είτε νέος πτυχιούχος είτε επαγγελματίας. Σε καταδιώκει παντού, με τεράστια φωτεινά γράμματα, και σου υπενθυμίζει ότι ποτέ δεν είναι αρκετές οι γνώσεις, τα πτυχία, οι διακρίσεις...

Έμαθα για το πρόγραμμα THACE που ήρθε και στην Ελλάδα και προτείνει πολύ έξυπνες λύσεις-διαξόδους σ' αυτό το άγχος. Ο εκπαιδευτικός φορέας THACE υποστηρίζει και' αποκλειστικότητα την παροχή πιστοποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Διά Βίου Εκπαίδευσης (μετεκπαίδευση/εξειδίκευση/μεταπτυχιακό) στους κλάδους των Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών και των Επιστημών της Υγείας. Το καλό είναι ότι τα ωράρια και η παρακολούθηση είναι τόσο ευέλικτα (παρουσία μια-δύο φορές/εβδομάδα, ένα Σαββατοκύριακο/μήνα, ή εξ' αποστάσεως) που οποιοσδήποτε μπορεί να συμμετάσχει.

Το πρόγραμμα σπουδών είναι full και πολύ ενδιαφέρον, καθώς μπορεί

κάνεις να λάβει γνώσεις υψηλού επιπέδου και να κάνει Master στην Ψυχολογία ή στη Λογοθεραπεία. Επίσης, διδάσκονται μαθήματα και εξειδικευμένοι τομείς που δεν υπάρχουν σε άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα. Ενδιαφέρον βρήκα το πρόγραμμα «Συμβουλευτικής» και συγκεκριμένα την εκμάθηση θεραπειών μέσω τέχνης (δραματοθεραπεία κτλ.) και την κατάρτιση για ομάδες αυτογνωσίας ή ατόμων με εξαρτήσεις. Στη χώρα μας, η εκπαίδευση στον τομέα της «Ειδικής Αγωγής» είναι ακόμη σε αρχικά στάδια και κατακτώντας κανείς ένα υψηλό πτυχίο πάνω στη δυσλεξία ή στις προβληματικές συμπεριφορές εφήβων και παιδιών, αποκτά σίγουρα ένα «δυνατό χαρτί».

Μάθετε τι μπορείτε να... μάθετε και συμβουλευτείτε το THACE:
Σόλωνος 108, Αθήνα, 210 3801.069, www.thace.edu.gr

THACE

THE Hellenic Association
of Continuing Education

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



ΝΕΣΤΩΡ ΧΑΡΙΤΩΝΙΔΗΣ

TOP 5

Η Α.Β. βρήκε τον Νέστωρα Χαριτωνίδη και του ζήτησε να πάρει θέση στα 5 καλύτερα που του έμαθε το skate...

Δώσε μας 5 συμβουλές για νέους skaters

1. Να μην ψάχνονται για sponsorship, όλα έρχονται μόνα τους
2. Να μην προσπαθούν να δείξουν κάτι που δεν είναι
3. Keep it real
4. Keep it beautiful
5. Keep it to yourself

Οι 5 λόγοι για να ζει ένας skater στην Αθήνα:

1. Κάνεις skate όπου θέλεις
2. Καλή παρέα
3. Καλά spots
4. Ωραίες γυναίκες
5. Ιδανικό μέρος για να περιμένεις το SOS (Save Our Souls) video

Τα 5 καλύτερα video parts του 2008:

1. Nick Trappaso "And Now"
2. Brian Hansen "slash" "Ride The Sky"
3. Jamie Thomas "Ride the Sky"
4. John Motta "Happy Medium"
5. Tommy Sandoval "Ride The Sky"

Τα 5 «απαραίτητα» για να πάρεις μαζί σου σε skate tour

1. Bart Simpson
2. Απόστολος Ζουγκλάκος (r.i.p.)
3. Laptop
4. Skateboard
5. Vx 1000 με Death leens

Οι 5 λόγοι για να γυρίσεις το χρόνο πίσω:

1. Τραυματισμοί
2. Τσακωμοί
3. Αναμνήσεις
4. Woodstock
5. Barcelona

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Rodrigo tx επιλέχτηκε να εκπροσωπήσει τη LRG clothing και να γίνει το νέο μέλος στην οικογένεια αυτής της τόσο ιδιαίτερης εταιρείας ρούχων.
- Άλλο ένα νέο μέλος απέκτησε η Billabong clothing. Πρόκειται για τον απίθανο **Shuriken Shannon** που με το στιλ του έχει μαγνητίσει τα βλέμματα όλων.
- Ο Ευρωπαίος **Wieger van Wageningen** εντάχθηκε στην ομάδα της εταιρείας με ρουλεμάν Bones Swiss.

YOUTH «GONE WILD»

Μην ξεχάσεις την **Κυριακή 9/11** την πρεμιέρα του πολυαναμενόμενου DVD με τίτλο **"Youth gone wild"**. Στο νέο βίντεο παρουσιάζονται με γλαφυρό τρόπο οι περιπέτειες των riders σε ένα οδοιπορικό στη Βόρεια Ελλάδα. Η προβολή θα αρχίσει στις 20.30 και θα γίνει στο **Earth bar** (Αριστοφάνους 1, Ψυρρή). Θα ακολουθήσει after party με τον Junior SP στα decks. See you all there!



ΔΩΡΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΟΡΤΣ



Η **FISHBONE** χαρίζει **τρία (3) γυναικεία σορτς**, ένα κόκκινο, ένα ριγέ και ένα καρό. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε **SMS: AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 11/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ.Τρικούπη 22, τηλ. 210 3617360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

06/11/08 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Το στοίχημα της διπλής
ανάπλασης στην Αθήνα

20

ΑΘΗΝΑ

984 FREEPRESS

1888 – 2008: 120 χρόνια ιστορίας με συναυλία στο Μέγαρο

Εκατόν είκοσι (120) χρόνια λειτουργίας συμπληρώνει εφέτος η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων και την ερχόμενη Δευτέρα (10/11) δίνει μεγάλη επετειακή συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ιδρύθηκε στις 28 Δεκεμβρίου 1888 αρχικά σαν «Φιλαρμονική Εταιρεία Αθηνών» με πρόεδρο της Εταιρείας τον Σπυρίδωνα Σπύθη. Την μουσική διεύθυνση ανέλαβε ο Διονύσιος Λαυράγκας. Με τον «Χαλίφη της Βαγδάτης» του Μπουαλιγιέ, το 1892 και με επικεφαλής τον Ιωσήφ Καίσαρη, αποσπώ το Α' βραβείο στον «Αβερώνεο μουσικό διαγωνισμό φωνητικής και οργανικής μουσικής».

Το 1896 λαμβάνει μέρος στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας με επικεφαλής και διευθυντή της τον Σπυρίδωνα Καίσαρη.

Από την Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων πέρασαν διακεκριμένοι μουσικοί και αρχιμουσικοί όπως οι Σπύρος Δουκάκης, Κώστας Παπαδημητρίου, Γιάννης Αβατόγγελος, Ευστάθιος Μαυρομμάτης, Γιάννης Κούρκουλος και άλλοι.

Στα χρόνια που ακολούθησαν υποβαθμίστηκε αριθμητικά και ποιητικά και τελούσε υποτυπωδώς τα τυπικά της καθήκοντα.

Από το 1995, επί δημαρχίας Δημήτρη Αβραμόπουλου καθώς και τα επόμενα χρόνια με την βοήθεια των νέων Δημοτικών Αρχών η Φιλαρμονική στελεχώθηκε με δηλωματούχους μουσικούς και σήμερα αποτελείται από 115 επαγγελματίες και λειτουργεί στα πρότυπα των Ευρωπαϊκών Ορχηστρών Πνευστών Οργάνων.

Με τις συναυλίες και διακογραφικές παραγωγές αναδεικνύεται σε ένα από τα καλύτερα σύνολα του είδους στην Ευρώπη.

Έχει τιμηθεί πολλές φορές από σωματεία και συλλόγους της Αττικής για το έργο και την προσηφορά της.

Συμμετείχε στις εκδηλώσεις για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 και σε άλλες μεγάλες αθλητικές εκδηλώσεις.

Έχει δώσει συναυλίες στο Ηρώδεια, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής, όπου συμμετείχε και στην παραγωγή του έργου του Μάνου Χατζιδάκι «Η εποχή της Μελωδίας», σε πολλές ελληνικές πόλεις, καθώς και στην Κύπρο και τον Καναδά.

Ηχογράφησε τη μουσική η οποία ηλαιοώσε την Τελετή Λήξης των παραΟλυμπιακών αγώνων 2004, στην Αθήνα.

Μαζί της έχουν συμπράξει σολίστ διεθνούς φήμης όπως οι Σωκράτης Άνθης, Σπύρος Μουρίκης, Νικόλαος Ξανθογιάννης, Σπύρος Φαρούγγας, Ιωάννης Καραμπέτσος, Gregory Jones και Chen Ruiz. Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Δήμου Αθηναίων είναι σήμερα ο κ. Ιωάννης Ελεφαντής.



Ο μαέστρος

► Ο Ιωάννης Ελεφαντής αποτελεί την ιστορία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πνευστών του Δήμου Αθηναίων τα τελευταία 25 χρόνια.

Είναι ο παλιότερος μουσικός της, ενώ από το 1998 την <<κυριτελεί>> από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή. Παράλληλα είναι πρώτο τρομπόνι στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Στόχος του είναι <<να πάρει η ορχήστρα τη θέση που της αξίζει>>.

«Θα φθάσουμε ποτέ το επίπεδο των ορχηστρών της Βιέννης, της Πράγας, όπου κάθε φορά που δίνεται μία καλή συναυλία κλασσικής μουσικής γεμίζουν ηλαιοί και αίθουσες».

Αμφιβάλλω εάν θα γίνει κάποια στιγμή αυτό. Οι χώρες αυτές έχουν μουσική παράδοση, στήριξη από το κράτος και οργάνωση. Να σας αναφέρω ένα πρόσφατο παράδειγμα: εάν η ΕΡΤ δεν προέβλεπε το διαγωνισμό της Eurovision Young Musicians 2008 κανείς δεν θα ήξερε ότι ο μικρότερος της ορχήστρας μας, ο



Διονύσιος Γραμμένος, κέρδισε το πρώτο βραβείο.

Ο δάσκαλος του, ο Σπύρος Μουρίκης, έχει κατακτήσει την πρώτη θέση σε πολύ πιο σημαντικό διαγωνισμό για κλαρινέτο, παγκόσμιο, αυτό του Καρλ Νίλσεν. Κανείς όμως δεν το έμαθε. Ήθελε να επιστημονικά, πως υπάρχει έλλειμμα προβολής των ορχηστρών κλασσικής μουσικής στη χώρα μας. Πολλές φορές παίζουν ορχήστρες ραδιοφωνίας και από τα δικά τους μέσα δεν υπάρχει ούτε ένα σποτ που να προβάλλει τις συναυλίες.

Τα τελευταία 10 χρόνια η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων έχει φθάσει στο σημείο να μπορεί άνετα να ανταγωνιστεί

άνετα μεγάλες ορχήστρες πνευστών, όπως αυτή της Βασιλικής φρουράς του Βελγίου ή της Ολλανδίας ή και γιατί όχι την μπάντα πνευστών του Τέξας. Που οριζείται αυτή η επιτυχία και ποιος είναι ο επόμενος στόχος;

«Η ορχήστρα μας αποτελείται από 115 επαγγελματίες μουσικούς, οι περισσότεροι εκ των οποίων έχουν τελειοποιήσει τις σπουδές τους στο εξωτερικό. Η μεγαλύτερη ομάδα είναι αυτή των Κερκυραίων, υπάρχουν και 5 από την Κρήτη και τη Λευκάδα, ενώ έχουμε 23 γυναίκες. Δίνουμε πολλές συναυλίες υψηλού επιπέδου, καλών, δηλαδή, δυνάμεις να έλγουν προγραμματίων. Τα 120 χρόνια λειτουργίας θα τα γιορτάσουμε με μία λαμπρή συναυλία. Το ρεπερτόριο μας θα περιλαμβάνει τη <<Φανταστική Συμφωνία>> του Έκτωρ Μπερλιόζ, την 5η συμφωνία του Τσαϊκόφσκι και δύο κονσέρτα. Το ένα με τη Διονύση Γραμμένη και το άλλο τζαζ για κλαρίνο και μπάντα του Artishaw με τον επίσης ταλαντούχο μουσικό μας Αλέξανδρο Μονάτο.

ΑΓΑΘΑ ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ

Κόντρα στους καιρούς, στα 18 του ο Διονύσιος Γραμμένος είναι πρωταθλητής του Φυσικού τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών και κατέκτησε την πρώτη θέση στον Διαγωνισμό της Ευρασιαν για τους Νέους Σολίστ 2008. Έρμος και αρκετά επιφυλακτικός μοιάζει σαν να ήξερε από την πρώτη στιγμή τι να κάνει με τη ζωή του. Ίσως να ευθύνεται γι αυτό η κλασσική του παιδεία. Σίγουρα βοήθησε ο τόπος του, η Κέρκυρα. Όταν μιλά γι αυτήν τα μάτια του λάμπουν.

➔ Έχεις ξαναδεί στη Βιέννη;

Δ.Σ. <<Όχι ποτέ>>.

➔ Πως αισθάνθηκε εκείνη την νύκτα στην πλατεία του Δημαρχείου στη Βιέννη;

Δ.Σ. <<Ήταν μοναδικό να παίζεις με την ορχήστρα της Βιέννης σε κοινό πενήντα

χιλίων ατόμων μπροστά στην πλατεία του Δημαρχείου. Σε μία πόλη που φιμίζεται για την κουλτούρα της και την παράδοση που έχει στην κλασσική μουσική. Όλο αυτό που έζησα για μένα ήταν μία μεγάλη εμπειρία>>.

➔ Πως έφυγες Διονύση από τη μόδα της εποχής μας, από αυτή των ανθρώπων της ηλικίας σου που ασχολούνται κυρίως με άλλα είδη μουσικής;

Δ.Σ. <<Ξεκίνησα στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κέρκυρας. Όπως γνωρίζετε η Κέρκυρα είναι φυτώριο μουσικών. Έχει παράδοση στην μουσική. Στο νησί υπάρχουν αυτήν την εποχή είκοσι μπάντες. Έτσι δίνεται η δυνατότητα σε πάρα πολλά παιδιά να γνωρίσουν την κλασσική μουσική μέσα από την μπάντα και να την αγαπήσουν>>.

➔ Πως επέλεξε το κλαρινέτο;

Κάποια πράγματα αρχίζουν και αλλάζουν

Δ.Σ. <<Το κλαρινέτο είναι το βασικό όργανο της μπάντας. Με συγκίνηση πραγματικά ο ήχος του και το σπίασμα του σαν όργανο>>.

➔ Σε ποια ηλικία άρχισες να ασχολείσαι με το κλαρινέτο;

Δ.Σ. <<Στα 8 στην Φιλαρμονική εταιρεία της Κέρκυρας, ή αλλιώς <<Παλαιά>>, επειδή είναι η παλιότερη Φιλαρμονική του νησιού. Ο Αντώνης Δαγκλής ήταν ο πρώτος μου δάσκαλος. Στα 12 μου γνώρισα το σημερινό μου δάσκαλο Σπύρο Μουρίκη>>.

➔ Διονύση που είναι προσανατολισμένα τα όνειρά σου στην Μουσική ή τη Φυσική. Αλήθεια λόγω των επιδόσεων σου στην μουσική προμοδετήθηκες για την είσοδο σου στο Πανεπιστήμιο;

Δ.Σ. (Γέλια) <<Όχι, μπήκα κανονικά με Πανελλαδικές. Το όνειρό μου, Τι άλλα για έναν

μουσικό από το να κάνει καριέρα σαν σολίστ. Φυσικά θέλω να τελειώσω και το Πανεπιστήμιο. Είναι μία πολύ αξιόλογη σκέψη η Φυσική. Ήταν η πρώτη μου επιλογή και η μοναδική>>.

➔ Γιατί σου άρεσε η κλασσική μουσική;

Τι θα ήθελες να αλλάξει στη χώρα μας; Δ.Σ. <<Στη χώρα μας ήδη αλλάζουν, έχουν αρχίσει να αλλάζουν κάποια πράγματα, εννοώ στον τομέα της κλασσικής μουσικής και παιδείας. Υπάρχουν αρκετοί αξιόλογοι μουσικοί, σολίστ καθηγητές, σημαντικοί άνθρωποι. Έχουν αρχίσει πιστεύω κάποιες κινητοποιήσεις, απλώς πρέπει να γίνουν σε μεγαλύτερο βαθμό. Αυτά μπορούν να επηρεάσουν πολλά πράγματα και να ανέβει ακόμα το επίπεδο στη χώρα μας>>.

Ο μοναδικός χώρος της Τεχνόπολης, το παλιό εργοστάσιο φωταερίου του 1857, βεβαιώθηκε – και είναι – ο ιδανικός τόπος για τη διοργάνωση της έκθεσης με τίτλο «Το αέριο χθες, το αέριο σήμερα», που ολοκληρώνεται σήμερα στο Γκάζι (Πειραιώς 100) με ελεύθερη είσοδο και τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. Την ιδιαίτερη αυτή έκθεση που γίνεται για πρώτη φορά «έσπασε» με απόλυτο σεβασμό στον ιστορικό αυτό χώρο η «Αθηναικό Αέριο ΑΕ», στέλνοντας μηνύματα για την προστασία του περιβάλλοντος και την εξοικονόμηση ενέργειας.

«Χαρακτηριστικές πολιτικές επιλέγει για λόγους περιβαλλοντικής ευαισθησίας το «Αθηναικό Αέριο ΑΕ», δίνοντας στην «Αθήνα984freepress» ο Ευγένιος Κολλάτος, πρόεδρος της διαδημοτικής εταιρείας «Αθηναικό Αέριο» και δημοτικός σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων. «προκειμένου να φέρει το φυσικό αέριο πιο κοντά στον πολίτη, γ' αναδειξεί νέες μορφές ενέργειας, όπως φυσικό αέριο, βιοενέργεια, φωτοβολταϊκά, ανανεώσιμες πηγές κ.λπ.» Μεγάλο επιστημονικό ενδιαφέρον για την έκθεση και από το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Η διαδημοτική εταιρεία «Αθηναικό αέριο Α.Ε.» ιδρύθηκε το 1996 ως περιφερειακή ανώνυμη εταιρεία διανομής φυσικού αερίου (ΠΕΔΦΑ). Σήμερα μέτοχοι της εταιρείας είναι ο Δήμος Αθηναίων και άλλοι 17 Δήμοι, οι οποίοι εκπροσωπούν πάνω από το 50% του πληθυσμού του λεκανοπεδίου Αττικής. «Απευθυνόμαστε σε κάθε πολίτη, στα νοικοκυριά (για ψύξη – θέρμανση), στην βιομηχανία, σε επιχειρήσεις, στην αυτοκίνηση» πρόσθεσε ο κ.Κολλάτος. «Μοναδικός σκοπός της εταιρείας –συνέχεια– ήταν και είναι, γ' αποτελέσει το άκμα της



συμμετοχής της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στη διανομή φυσικού αερίου και να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες στην προστασία του περιβάλλοντος με χρήση ήπιων μορφών ενέργειας». Για την ιστορία του εργοστασίου του Φωταερίου μίλησε στην «Αθήνα984freepress» ο δημοσιογράφος, συγγραφέας και εκπαιδευτικός ενός από τους φορείς που συμμετέχουν στην έκθεση, Κωνσταντίνος Σπανόπουλος. «Η κοινωνική και οικονομική σημασία του εργοστασίου του Φωταερίου, αλλά και η σημαντική αρχιτεκτονική του, το καθιστούν ένα από τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν, ακόμη

και σήμερα, την εικόνα της πόλης των Αθηνών. Ταυτόχρονα η ιστορική διαδρομή του Γκαζιού, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης βιομηχανικής ελληνικής ιστορίας μας, αφού ο κυρίαρχος λόγος της λειτουργίας του – σαν φορέας κοινής ωφέλειας – ήταν ο φωτισμός των δρόμων της σκοτεινής τότε πρωτεύουσας. Οι εγκαταστάσεις με τις εκπληκτικές λεπτομέρειες, τα επιβλητικά μηχανήματα και τα πολλά εργαλεία, μοναδικά στο είδος τους, ανήκουν στην εθνική μας κληρονομιά. Κατά το Γιάννη Τσασούλη «αυτές οι μηχανές είναι ωριμες για τη μυθολογική τους δράση σαν η τεχνολογία τις χρηστεύει. Μηχανές που δεν είναι πια

χρήσιμες για τίποτε έχουν ετοιμαστεί για την ποιοτική τους αποστολή». «Από ζωντανές εργάτες η μηχανή γίνεται μαντείο απ' όπου εκλέμονται χρήσιμοι σκατόλεπτοι και συγκρόνως πολύ καταληπτοί». Όσο για την πολύχρονη «σκέψη» του εργοστασίου Αεριοφωτισμού και του Δήμου Αθηναίων ο κος Σπανόπουλος είπε: «οι ιστορίες τους υπήρξαν άρρηκτα συνδεδεμένες από τη λειτουργία του. Ο πρώτος που έφριξε την ιδέα του φωτισμού της πόλης των Αθηνών ήταν ο Δημοτικός Σύμβουλος Αλέξανδρος Ραγκαβής, σε μία συνεδρίαση του 1853, χωρίς αποτέλεσμα. Μερικά χρόνια αργότερα, το 1856 ο Δήμαρχος Κων / νος Γαλάτης καταθέτει εκ νέου την ίδια πρόταση όπου συζητείται εκτενώς, αλλά και πάλι χωρίς αποτέλεσμα. Οι τελικές αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου εγκρίνονται τον Μάρτιο του 1857. Επίσης το Αεριοφωτισμό Αθηνών ιδρύθηκε στις 15 Μαΐου 1857,οπότε ο βασιλιάς Όθωνας παραχωρεί το δικαίωμα της εκμετάλλευσης στον Φ. Φερράλη. Ακολουθεί συμβόλαιο του αναδόχου με τον Δήμαρχο Αθηναίων Στ.Βενιζέλο στις 31 / 5 / 1857. Από τη λειτουργία του εργοστασίου, ο Δήμος επιβλέπει την πιστή τήρηση των όρων της συμφωνίας με τον ανάδοχο. Το καθεστώς αυτό κρατάει πολλά χρόνια, μέχρι που η Εταιρία Αεριοφωτισμού περνάει σε διάφορους ιδιώτες. Το 1952 η επιχείρηση περιέρχεται ολοκληρωτικά στο Δήμο Αθηναίων με το νόμο 2234/52, που βεβαιώνει ο ιδρυτικός της Δημοτικής Επιχείρησης Φωταερίου Αθηνών (ΔΕΦΑ). Το καθεστώς αυτό ισχύει μέχρι τη δημιουργία της Ε.Π.Α. ΑΤΤΙΚΗΣ και εισερχόμαστε πλέον στο Φυσικό Αέριο».

Βασιλική Σκληρού

Το Άλσος Παγκρατίου ανήκει στους δημότες

Αποφασισμένος να ξαναδώσει ζωή στο Άλσος Παγκρατίου εμφανίστηκε ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, μιλώντας –την Κυριακή– σε εκδήλωση για το πρόγραμμα ανάπλασης του Άλσους Όπως είπε, αυτό είναι προεκλογική του δέσμευση και θα προλάβει να την ολοκληρώσει, παρά τα όποια νομικά εμπόδια θέτουν κάποιοι θέλοντας να κατηγορήσουν τη δημοτική αρχή για απροξία.

Το θέατρο του Άλσους, τόνισε ο κ. Κακλαμάνης, θα ξαναλειτούργησει ενώ θα δημιουργηθούν και άλλες δραστηριότητες, όπως θερινός κινηματογράφος, αθλοπαιδιές και πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής,αλλά δεν θα κασεί κανένα δέντρο, αντίθετα θα φυτευτούν κι άλλα. «Το Άλσος δεν ανήκει σε κανένα Δήμαρχο» τόνισε χαρακτηριστικά ο κύριος Κακλαμάνης, «ανήκει μόνο στους δημότες».



ΠΑΙΔΕΙΑ

Ο ρόλος των Παιδικών Σταθμών σήμερα

Με το νου στραμμένο στους μικρούς κατοίκους της πόλης – η μέριμνα για τους οποίους αποτελεί ένα από τα κεντρικά καθήκοντα της σημερινής Τοπικής Αυτοδιοίκησης – το Δημοτικό Βρεφονηπείο διοργάνωσε το περασμένο Σαββατοκύριακο το πρώτο του Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Ο Δήμος Αθηναίων, πρωταγωνιστής στις εξελίξεις για σύγχρονη προσχολική αγωγή και εκπαίδευση».

Σκοπός του συνεδρίου υπήρξε η προβολή του σημαντικού ρόλου των Παιδικών Σταθμών και των παιδαγωγών στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού, η διάδοση καινοτόμων ιδεών και δράσεων και η διασφάλιση της ποιότητας παροχών στα παιδιά προσχολικής ηλικίας.

Στο συνέδριο έλαβαν μέρος διακεκριμένοι επιστήμονες, καθηγητές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι.) που παρουσίασαν τα δεδομένα της ερευνητικής τους εργασίας και στάθηκαν σε θέματα με ιδιαίτερο επιστημονικό ενδιαφέρον, όπως, «Αναζητήσεις

και προβληματισμοί γύρω από τη μάθηση στη σύγχρονη πραγματικότητα», «Γνώσεις και αξίες του παιδαγωγού προσχολικής ηλικίας», «Φιλικές μορφές δικτύωσης απομακρυσμένων Παιδικών Σταθμών στην περιφέρεια», «Κοινωνία και βία», «Πρωτοποριακές παιδαγωγικές δράσεις που αφορούν το περιβάλλον» κ.ά.

Η πρωτοτυπία του συνεδρίου έγκειται στο γεγονός ότι μάχεται παιδαγωγοί από τους Παιδικούς Σταθμούς όλης της χώρας παρουσίασαν παιδαγωγικές δράσεις, προγράμματα και εμπειρίες που θα συντελέσουν στην ανταλλαγή πληροφοριών και απόψεων με στόχο την ενιαία παιδαγωγική φιλοσοφία στη λειτουργία των Παιδικών Σταθμών, τη βελτίωση της απόδοσης των παρεχομένων υπηρεσιών, την εισαγωγή σύγχρονων μεθόδων αγωγής και εκπαίδευσης σε πανελλαδικό επίπεδο, καθώς επίσης στην κάλυψη των αναγκών και προσδοκιών της σύγχρονης οικογένειας.





ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Το μεγάλο στοίχημα της διπλής ανάπλασης

Πόσοι από μας γνωρίζουν ότι το 90% της ιδιωτικής γης που περιλαμβάνεται σήμερα στα όρια του Δήμου Αθηναίων, τα τελευταία 180 χρόνια άλλαξε ιδιοκτητή τουλάχιστον δύο φορές. Ανάπτυξη σε αυτήν την πρόκληση και πρόκληση επιχειρείται με την μεγαλύτερη σε έκταση και κόστος δημοτική παρέμβαση στη νεότερη ιστορία της πόλης. Η Διπλή Ανάπλαση αφορά συνολικά 2.200 στρέμματα γης, τα οποία αποτελούν περίπου το 6 % του συνόλου της Αθηναϊκής γης, μιλώντας πάντα για τα όρια του Δήμου Αθηναίων. Ανάπλαση που στοχεύει αφενός στο ζωντάνεμα του σημαντικότερου αναξιοπαίτητου και παρακμασμένου οδικού δικτύου της πόλης, και αφετέρου στη δημιουργία δύο νέων πάρκων 130 στρ. και 25 στρ. που θα είναι και τα μεγαλύτερα σε έκταση, σε σχέση με αυτά που διαθέτουμε μέχρι σήμερα (Εθνικός Κήπος 135 στρ.). Οι περιοχές του Ελαιώνα και της Λεωφόρου Αλεξάνδρας που αποτελούν το δίπολο στόχο της Διπλής Ανάπλασης εκφράζουν από μόνες τους την ιστορία, την εξέλιξη και την ταυτότητα της πόλης μας. Δίνουν ανάγλυφα τις πολεοδομικές περιπέτειες της σύγχρονης Αθήνας. Ο Ελαιώνας, σύμβολο στρεβλής ανάπτυξης και αναρχικής δόμησης, προδίδει τις αδυναμίες της διοίκησης και εκφράζει την αρνητική πλευρά της ανατολικής πόλης και των κατοίκων της που αναζητούν την τύχη τους βιάζοντας τα περιβάλλον. Η Λεωφόρος Αλεξάνδρας εκφράζει τη θετική παρέμβαση σε ζητήματα γης εκ μέρους του πρώτου Δήμου της χώρας, αλλά και την έλλειψη δυνατότητας για δυναμικές επεμβάσεις και ευμεγέθη σχέδια.

Ο παλαιός Ελαιώνας με ελεύθερους χώρους μετατρέπεται σε σύγχρονο επιχειρηματικό-επαγγελματικό κέντρο, με πυρήνες ποιοτικής κατοικίας. Η ευρύτερη περιοχή του γηπέδου της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, με ανελαστικό σχεδόν το δομημένο ιδιωτικό χώρο, αποκτά πράσινο χαρακτήρα με καθοριστική ενίσχυση της κατοικίας και της ποιότητας ζωής στην πόλη. Αυτή είναι η Διπλή Ανάπλαση. Η Διπλή Ανάπλαση στοχεύει στη σύγχρονη οικολογική πόλη:

- ➔ Με ανάλογο σχεδιασμό, στόχους και δομές
- ➔ Με σχέδια και μέτρα για μετατροπή των απορριμμάτων σε πλουτοπαραγωγικό πόρο και νέους τρόπους ζωής και οργάνωσης της πόλης και των αστικών συμπεριφορών
- ➔ Με προβλέψεις για λειτουργική



Νικήτας Κακλαμάνης: Γεννιέται μια νέα πόλη

«Η κατασκευή του Γηπέδου του Παναθηναϊκού αποτελεί τον καταλύτη που βέβαιε σε εφαρμογή το μεγαλύτερο σχέδιο ανάπλασης που πραγματοποιήθηκε ποτέ στην ιστορία των Αθηνών. Μια νέα πόλη γεννιέται, δίνοντας το παράδειγμα μιας ισορροπημένης ανάπτυξης με οικολογικές προδιαγραφές και κοινωνικές υποδομές. Στο πλαίσιο της, η πρωτεύουσα αποκτά δύο πάρκα, που δημιουργούν το μεγαλύτερο πνεύμονα πρασίνου της Αθήνας, καθώς επίσης εμπορικά κέντρα, πρότυπους ασιατικούς ιστούς και υπηρεσίες πολιτιστικής δράσης, δημιουργικής αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου και σειρά νέων κατασκευών για την προστασία του περιβάλλοντος, την εξοικονόμηση ενέργειας και τη μείωση των θερμοκρασιών του αστικού συγκροτήματος».

ανακύκλωση

- ➔ Με προδιαγραφές για εξοικονόμηση ενέργειας
 - ➔ Με αρχιτεκτονικό σχεδιασμό ο οποίος οδηγεί στη νέα αντίληψη των σχέσεων εργασίας με το περιβάλλον, την κατοικία, τη ψυχαγωγία, τον αθλητισμό και τον πολιτισμό.
- Δύο χρόνια μετά οι εξαγγελίες πήραν σάρκα και οστά:**
- ➔ Προσαρμόστηκαν και υπογράφηκαν τα λεπτομερή μνημόνια συνεργασίας με την ΠΙΑΕ και τον Ερασιτέχνη.
 - ➔ Ανατέθηκαν, ολοκληρώθηκαν και εγκρίνονται εντός των ημερών το master plan και η Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για τη Διπλή Ανάπλαση Βοτανικού - Αλεξάνδρας, έτσι ώστε να είναι εφικτή η οικοδόμηση του νέου γηπέδου στα τέλη του 2008.
 - ➔ Προκηρύχθηκε και ολοκληρώθηκε η διαδικασία ανομοταδοσίας του νέου γηπέδου.
 - ➔ Έχει ήδη αποκτηθεί από τον Δήμο το 70% από τα 260 στρ. της Διπλής Ανάπλασης στον Βοτανικό και ολοκληρώνονται εντός του επόμενου μηνός οι διαδικασίες για το υπόλοιπο 30%.
 - ➔ Στην περιοχή του Ελαιώνα των 2.100 στρ.

έχουν ενταθεί οι ρυθμοί ολοκλήρωσης των πράξεων εφαρμογής του Σχεδίου Πόλης και έχουμε κυρωμένη πράξη για το 60% της έκτασης.

- ➔ Στην περιοχή του Ελαιώνα, εντάθηκαν οι προσπάθειες είσπραξης των εισφορών σε χρήμα που θα φτάσουν τα 6 εκ. € έως το τέλος του 2008 και εθροίζονται με κρατικούς πόρους και το επενδυτικό δάνειο της ΕΤΕ για τη χρηματοδότηση έργων τεχνικής υποδομής που προκηρύσσονται άμεσα.
- ➔ Προκηρύσσονται τα έργα διαμόρφωσης των ελεύθερων χώρων πρασίνου, έκτασης 130 στρ. και τα έργα υποδομής στο Βοτανικό (έχουν ήδη φυτευτεί οι πρώτες 300 ελιές σε έκταση του Δήμου στον Ελαιώνα).
- ➔ Προετοιμάζεται το έργο διαμόρφωσης της έκτασης που καταλαμβάνει σήμερα το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας σε υπερτοπικό χώρο πρασίνου 25 περίπου στρ. με υπόγειο χώρο στάθμευσης (στην ευρύτερη περιοχή έχουν ήδη διαμορφωθεί δύο σκηνίτια του Δήμου σε χώρους πρασίνου).
- ➔ Προετοιμάζεται το έργο κατεδάφισης του γηπέδου στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, ενώ έχει ήδη ολοκληρωθεί η κατεδάφιση του κτιρίου της ΕΤΜΑ στον Βοτανικό.

Παρέμβαση Κακλαμάνη για την στήριξη των οικονομικά αδύναμων

Ενα ολοκληρωμένο πρόγραμμα κοινωνικής αλληλεγγύης, εν μέσω της οικονομικής κρίσης, εξήγγειλε την περασμένη Δευτέρα ο δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης, ενώ ανακοίνωσε πως θα εισηγηθεί στο δημοτικό συμβούλιο μηδενική αύξηση των τελών φωτισμού και καθαριότητας για το 2009.

«Είναι μια υστέρηση εσόδων για

το Δήμο γύρω στα 5,5 με 6 εκατομμύρια ευρώ, αλλά θα περικλύσουμε κάποια άλλα πράγματα που δεν είναι αναγκαία» τόνισε ο κ. Κακλαμάνης. «Δεν μπορώ να ακούω», συμπλήρωσε, «ότι η ΔΕΗ και κάποιες άλλες ΔΕΚΟ θα κάνουν αυξήσεις στα τιμολόγια τους από 1ης-1ου -2009. Να τους μαζέψει η κυβέρνηση».

Ο δήμαρχος Αθηναίων κ.Ν.

Κακλαμάνης ανακοίνωσε την καθιέρωση, παράλληλα με το κοινωνικό παντοπωλείο, του Βεσμού του κοινωνικού φαρμακείου, σε συνεργασία με τον Εθνικό Οργανισμό Φαρμάκων, τον Φαρμακευτικό Σύλλογο Αττικής και την ανθρωπιστική οργάνωση Φαρμακοποία του Κόσμου. Ο θεσμός θα εγκαινιάσει εντός του Δεκεμβρίου με σκοπό την

αμβλύνση των επιπτώσεων από τις σημερινές δύσκολες οικονομικές συνθήκες στους συνανθρώπους μας που βρίσκονται κάτω από το όριο της φτώχειας και ταυτόχρονα δεν έχουν καμιά ασφαλιστική κάλυψη. Στο 2009 θα λειτουργήσει το ξενοδοχείο των φτωχών, αλλά και Αθηναϊκή αγορά για δωρεάν ένδυση, υπόδηση και ελαφρύ οικιακό εξοπλισμό.

Χρήσιμα τηλέφωνα

- 1595** : η "γραμμή του ΔΗΜΟΤΗ" - Άμεση πληροφόρηση του Δημότη για κάθε αίτημα/παράπονο/διαμαρτυρία. - λειτουργεί : Δευτέρα-Κυριακή, από 07.00 έως 23.00.
- 1960** : για απόρριψη παλιών επίπλων, στρωμάτων κλπ.
- 1595** : για ελεγχόμενη στάθμευση
- 210-34.70.763** : για εγκαταλελειμένα αυτοκίνητα, δίκυκλα
- 210-3243611-28.16** : για παραλαβή πινακίδων κυκλοφορίας
- 210 5203120-9** : πρόγραμμα "Πρόσοψη"
- 210-3722083-5** : πιστοποιητικό γέννησης - οικογενειακής κατάστασης
- 210 5234486** : ανανέωση άδειας διαμονής
- 210 3231841** : Δημοτική πινακοθήκη



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ'το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 3,1, 19 με ΦΠΑ

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Οδηγούσαμε παράλληλα, εγώ με ασπμί μεγάλο αμάξι, εσύ με το αυτοκινητάκι σου, και μου χάρισες το ωραιότερο χαμόγελο. manolis2004@in.gr

EVEREST

7ης Μαρτίου, δουλεύεις εκεί, συνήθως ταμείο, είσαι κουκλί... ανυπομονώ να έρχομαι για να σε βλέπω... το Puntó...

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Τρίτη 7 Οκτώβρη, εγώ στο συρμό, εσύ απέναντι αποβάθρα, σε χαίρετσα, ανταπέδωσες, στείλε εδώ.

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Μεσολογγίου, 3/10 ήσουν με φίλη σου, μάλλον τη 'λέγαν Βάσω, καθίσαιε δίπλα μας, είχες ξανθό μαλλί και η φίλη σου μαύρο πια-σμένο με μαντίλι, κοιταζόμασταν συνέχεια, ήμουν με φίλο μου που του άρεσε η κολλητή σου, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Φώτης, fotistsav@hotmail.com

MALL

Κουόκλα γύρω στο 1.40, μαύρα μαλλιά, κρατούσες μια τσάντα από τα "nak", με μια φίλη σου, 10/10 Παρασκευή απόγευμα. 699 5336560

ΔΑΦΝΗ

Στον Διόνισο, Παρασκευή βράδυ ήσουν με το αγόρι σου, καρφώθηκε κυριολεκτικά πάνω σου, το παιδί απ' το TEE, δεν σ' έχω ξεχάσει. 697 6326076

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

10/10 μεσημέρακι, διάβαζες γερμανικά, σου είπα για το σκονάκι και μου χαμογέλασες, θέλω να σε ξαναδώ... piterpunk82@hotmail.com

ΚΟΡΩΠΙ

Everest 10/10, διάβαζα την Α.Β. όσο περίμενα να ετοιμάσουν την παραγγελία μου, στεκόσουν δίπλα μου... θα σε δω ξανά; Μαίρη

ΜΕΤΡΟ

Ναι, με τρώμαξες! Νόμιζα ότι ήσουν ψυχάκι, πάντα έτσι κάνεις;

DESTINY

4/10, εγώ ψηλός, μελαχρινός, μαζι με φίλο μου, εσύ καστανή, σπαστά μαλλιά, πιησίασα, έφυγες, κοιτάζες πίσω. 697 2468898

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

Σε είδα έξω από Bar Big 2/10, εσύ με το μουσάκι, φορούσες

καρό πουκάμισο, κοιταχτήκαμε έντονα. Αντώνης, 694 9783874

TEN

9/10, μελαχρινή θεά μου, ήμουν πίσω σου, ξανθός με γαλάζιο, σε σκέφτομαι, palatouk@gmail.com

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

7/10 βράδυ, ξανθοκάστανη με καφέ τζάκετ και honda παπί, έφευγες για το σπίτι, μακάρι να σε γνωρίσω. danaretospac@hotmail.com

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Πέμπτη 9/10, 4 το απόγευμα κατέβαινες Ακαδημίας με τα πόδια στο ύψος της Ζωοδ. Πηγής, είσαι ψηλή, αδύνατη, με καστανά μαλλιά και πολύ μεγάλο στήθος, μακριά φούστα ως τον αστράγαλο, καφέ σανδάλια και καφέ σακίδιο, σε ακολουθούσε ένας φαλακρός και σε φλέρταρε, εσύ τον απέκρουες...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σε λένε Φίλιππο με τρύπα κάτω απ' το χελάι, μοιράζεις φυλλάδια, σου πήρα πολλά και όπως κατέβαινα και όπως ανέβαινα, ντράπηκα να ξαναπεράσω. miuth@windowslive.com

PLAYHOUSE

Παρασκευή 10/10, κόκκινη μπλούζα και k-swiss παπούτσια. Δούλευες παλιά εκεί αλλά πλέον όχι. Δίστασα να σου μιλήσω. Τι κάνεις; Η κοπέλα με τα k. swissplayhouse@hotmail.com

A3

22/10, ξανθός, με φιστίκι μπλούζα και κόντευσε να σε πάρει ο ύπνος ακουγόντας μουσική από τα ακουστικά σου. Δεν χάρταινα να σε κοιτάζω! Seeedaa3@hotmail.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ PERFECT TEN

Ήσουν ξανθιά στις σκάλες με παρέα, κοιταχτήκαμε. Εγώ με κίτρινο πουκάμισο. Sms 697 8251948

ΕΡΜΟΥ

Φορούσες μαύρο παντελόνι και είχες μαύρη τσάντα. Κοιταχτήκαμε έντονα. Προχώρησες λίγο και μετά ξανακοιταχτήκαμε. 697 2641085

NNA

19/10, ήμουν ναύτης στην πύλη, ήρθες με το αμάξι σου, σου έδωσα το τηλέφωνό μου. Θα σε ξαναδώ; 697 9989549

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΟΥΣ

Τ.229, Νίκο, θέλεις να αγα-νακτήσουμε μαζί; lisos1@yahoo.gr

ΓΛΥΦΑΔΑ

Στέλλα, σε έστειλε το κανάλι σου (Mad) να καλυψείς την εκδήλωση για την J.Lo και είδα ότι είσαι ένα υπέροχο κορίτσι. madridista@mail.gr

ΓΚΑΖΙ

Πέμπτη 9/10 βράδυ στα «Πρό-σωπα», στην παρέα με τον μαυ-ροφόρο εγώ, και συ τουρίστας με συνοδό σου μια κοπέλα... 693 1677030

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Γαλανομάτα μάγισσα σε είδα στα καμαρίνια. Βοηθούσαμε σε «γαιτονικές» διπλωματικές, αλλά δεν μιλήσαμε. Λύσε τα μάγια! Με μαγεύεις! Ραντεβού στις διπλωματικές.

ΖΑΡΑ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

8/10, Τετάρτη πρωί στο κατά-στημα με τα γυναικεία, με φίλο σου ψωνίσαιε μπλουζά για δύο. Πολύ ψηλός με ροζ μπλουζά. Εγώ ξανθιά ψηλή, πίσω σου στο ταμείο. Κοιταχτήκαμε. Απάντη-σε εδώ.

ΣΤΑΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ψάχνω το μωρό που ήθελε να το πάω βόλτα με ΧΤ. Ο ψηλός μελαχρινός. 693 4743357

EVEREST ΓΕΡΑΚΑ

Τετάρτη βράδυ 22/10, για τα τρία μωράκια, την Άννα, την α-δερόφη της και τη φίλη τους, από τρεις βάζελους. 695 6370297

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Εθνική Τράπεζα, 23/10. Περι-μέναμε μαζί στην ουρά. Είναι η τυχερή σου μέρα. Στείλε μου 694 5757083

MARFIN ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Είσαι ταμία στο κατάστημα. Ο λεπτούλης. Σε θέλω σαν τρελή...

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Ιπποπόταμος Bar 14/10, κα-θόμουν αριστερά σου. Στείλε conola2003@yahoo.com

ΘΗΣΕΙΟ

22/2/07, σε είδα μετά από πολύ καιρό και από τότε έμαθα τι θα πει πραγματική ευτυχία! Μη φύ-γεις ποτέ από τη ζωή μου!

909 - EVEREST

Κατέβηκες από το 909, 23 Οκτω-βρίου 7.40, μελαχρινή. Φορού-σες όλα μαύρα και γυαλιά. Πήγες Everest και μετά Μεταξά, είσαι θεά. Γιώργος 694 9474135

ΙΕΚ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Δουλεύεις στο ΙΕΚ του Πειραιά, είσαι μελαχρινός και αδύνατος. Συναντήθαμε δύο φορές και την πρώτη σου ζήτησα μαρκα-δόρο, μου χαμογέλασες, αν θες στείλε. 693 1569750

ΠΑΙΡΙΔΑΕΖΑ

22/10. Εσύ μαυρομάλα, φο-ρούσες ριχτάρι. Καθόσουν με μια φίλη δίπλα στην πόρτα. Εγώ με μια φίλη έξω. Μετά καθίσαιε στο παράθυρο πίσω μας.

ΓΑΛΑΤΣΙ

Φροντιστήριο Σύγχρονο. Σε βλέπω σχεδόν καθημερινά. Πας θεωρητική... Γράφω αρχαία την άλλη εβδομάδα... Θες να με βοηθήσεις; 699 6547039

ΜΕΤΡΟ ΔΑΦΝΗΣ

22/10, έκανες συνεντεύξεις. Σου είπα για κουρτινόξυλα! Μου άρεσες πολύ, στείλε εδώ!

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ

Μελαχρινή με αφέλειες. Φορού-σες μαύρο φόρεμα στις 23/10 και ξεχωρίζες ανάμεσα σε όλους που ορκιζόντουσαν. Πού θα σε ξαναβρω; Σε περιμένω στο ίδιο μέρος στις 12/11.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Αρχή Πανεπιστημίου, Σύνταγμα, 18/10, Σάββατο βράδυ, εσύ με φίλες, εγώ με φίλη. Κοιταχτήκα-με συνοδό σου μια κοπέλα... 699 9215887, Γιώργος

ΤΕΝ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Στο Ten Κολωνακίου, Κυριακή βραδάκι (20/10/08), μελαχρινός, φορούσες μαύρα, γύρω στο 1.75, ήσουν με ένα φίλο σου (κοντούλη). Η φίλη

ADDICTED

Ήρθες μόνη και στάθηκες απ' έξω. Έβγαλεις ένα σημειωμα-τάριο και μετά μπήκες μέσα. Είσαι καστανή με εκπληκτικό χαμόγελο. Εγώ μελαχρινή.

ΓΚΑΖΙ ESCAPE

18/10, περπατούσες κατά τις 3 με ένα φίλο προς το Escape και εγώ προς Ιερά Οδό. Γιατί δεν μιλήσες; tassoskork@yahoo.gr

PLAYHOUSE, ΤΕΥΧΟΣ 212

Ό, τι θυμάμαι χαίρομαι. Email? esuohyalp@windowslive.com

ΜΕΤΡΟ ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Κυριακή 19/10, σε ακολουθούσα ως τη στάση. Σε λένε Σάρα. Δεν μου έδωσες το τηλέφωνό σου, αλλά θέλω να σε ξαναδώ. Εσύ;

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ

Βράδυ, 19/10. Εγώ κόκκινο φόρεμα. Καπνίζαμε και οι δύο. Είχες κρίκο ψηλά στο αυτί. Κοι-τούσες επίμονα. Κάτι ένιωσα. Ξαφνικά χάθηκες. Στείλε εδώ.

ΘΕΑ

Πέμπτη 16/10 ήσουν με φίλες. Φορούσες μοβ φόρεμα. Καθό-μασταν απέναντι. Κοιταζόμα-σταν. Είμαι ο ψηλός με το κοντό μαλλί. Gian_T@hotmail.com

ΠΑΡΤΙ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

17/10, Καποζόμασταν όλο το βράδυ. Όταν έφευγες με χαιρέ-τρες, αλλά τελικά μπήκαμε στο ίδιο ταξί με εσένα και το φίλο σου. Τηλεφωνήσε μου 698 3893695

829 - BSB

Κουόκλα, κοντούλα με καστα-νόξανθα μαλλιά, κρατούσες μια τσάντα BSB, κοιταχτήκαμε Δευτέρα 21/10, 18.00. Θέλω να σε γνωρίσω. 699 5336560

ΕΛΑΦΟΝΗΣΟΣ

Ήσουν μπροστά μου με τατουάζ στον ώμο, ήμουν με την κοπέλα μου. Σε κοιτάζα, ψηλός πολι-τσος, στείλε εδώ.

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

20/10. Καστανή με χαριτωμένη. Έπαιζες τάβλι με τη φίλη σου. Ρα-ντεβού την Παρασκευή πάλι εκεί;

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Bar Society. Μαρία, είσαι πολύ διάσημη. Παρασκευή βράδυ 17/10. Ήσουν με μια φίλη σου. Σε κοιτάζα, νομίζω κι εσύ. Κ.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ, ΑΙΘ. 312

16/10. Ήσουν απέναντι και με κοιτάζες επίμονα. Δεν σε έχω ξαναδεί από τότε. Σε ψάχνω!!! Κατερίνα. Απάντα εδώ.

Λ. ΑΛΙΜΟΥ

Γιώργω, στο τεύχος 228, είπες ότι με είδες στη Λ. Αλίου 18/9. Ποια από τις δύο όμως εννοείς; Σ + Ε

EJECT - UNKLE

Τραβήξαμε φωτογραφίες την ώρα του live. Μπροστά από τον ηχολήπτη. Δεν της είδα όμως. Τι λες; Τελείωσε το διάβασμα;

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

17/10, πρωί. Έλεγχες χαρτιά, μελαχρινός, μαύρη μπλούζα. Κάναμε πλάκα με την υπάλληλο δίπλα σου. Φορούσα πράσινο, μελαχρινή. Στείλε εδώ.

ΒΟΗΜΕ

Αμχανία και γλώσσα του σώματος. Σε ερωτεύτηκα ακόμη μια φορά. Τριγυρίζοντας τις θά-λασσες σε έψαχνα. Επιτέλους σε βρήκα.

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

18/10. Ξανθιά, μοιράζεις φυλλάδια στο check in. Μένεις Κορυδαλλό. Θέλω μια δεύτερη ευκαιρία. Σε σκέφτομαι ακόμα. noluckinlife@msn.com

ROCK VS. TRIP HO

Πρότεινες να βρεθούμε στην έξοδο. Έπρεπε να φύγω νω-ρίτερα. Εσύ με κινέζικο tattoo στην πλάτη. Malossi27@hotmail.com

25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Σάββατο βράδυ, είχα γυρίσει και σε κοιτούσα, γυρίσες και εσύ (για να δεις αν περνάνε αυτοκι-νητα). 694 5111633

ΛΑΜΔΑ

Όμορφη ξανθέ με το κόκκινο μπλουζάκι. Κοιταχτήκαμε αλλά δεν μιλήσαμε, ήσουν με παρέα, εγώ μόνος. 690 9909421

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Όλα, αν διαβάζεις στείλε εδώ. Περιμένω... 697 9086510

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ξημερώματα Σαββάτου, 18/10. Έκανες ότι χάθηκες με το σκού-τερ στον Νέο Κόσμο, ψάχνοντες τον Άγ. Αρτέμιο. Θα έχω δεύτε-ρη ευκαιρία; thanosthanos3@hotmail.com

ATHENS DIGITAL WEEK

Ακούς Offspring, φτιάχνεις (αυ-τοκινητάκι σούμυ), κοιτάς (σί-γωμα εμένα), αλλά δε μιλάς... άραγε γράφεις; Hey.robotics@gmail.com

ΚΑΙΣΑΡΙΟ

Όμορφαίνεις τα πρωινά μου! Εί-σαι το πιο γλυκό πλάσματάκι του κόσμου! Θέλω να με γυμνάσεις προσωπικά! Στείλε εδώ!

ΑΝΑΞΑΓΟΡΑ 68

Μένεις Αναξαγόρα 68. Στις 20/10 γυρίζαμε μαζί! Πότε θα βγεις στο μπαλκόνι να σε δω;

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ

Μοναστηράκι, στο στενάκι. Κυ-ριακή 19/10, με την καταιγίδα. Μελαχρινή μάγισσα, συνόδευες φίλο σου σε αναπηρικό με μια άλλη κοπέλα. Θέλω να σε βρω! Κίτρινη ομπρέλα. Lucky21luk@yahoo.gr ή γράψε εδώ.

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ

Κάτι υπάρχει!!! Ελπίζω να ανοίξεις το mail σου... giannisk1979@hotmail.com

VILLAGE ΦΑΛΗΡΟΥ

19/10, Scar. Σε είδα όταν βγαί-ναμε από την αίθουσα. Υπέροχο χαμόγελο. Φόραγες καφέ σακά-κι και κασκόλ. Γράψε εδώ.

Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Στο ύψος του ΙΚΑ, Δευτέρα 20/10, 10.15 πρωί έψαχνες ταξί για Ομόνοια, είσαι γυναικάρο! Σγουρά μαλλιά με πορτοκαλο-κόκκινες ανταύγειες, μαύρες γό-βες, μαύρο κολάν, γκρι φούστα, μαύρο σακάκι, γυαλιά ηλίου, κρα-τάς φάκελο. Κοντοστάθηκα. Κ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Σάββατο βράδυ, 18/10. Δίπλα στην πόρτα εγώ. Εσύ έξω με πολύ κόσμο... φορούσες τζιν με μαύρο μπλουζάκι. 697 4065580

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 155

Σε είδα στην αφετηρία. Διάβαζες Α.Β. Μελαχρινή με ανοιχτά κατα-πράσινα μάτια! Στείλε μου sms, ήμουν κοντά σου! 693 7873629

ΚΤΕΛ

17/10, καθόμασταν στο καφε-νείο, έπαιζες με τα μαλλιά σου... Σε κοιτάζα... Πού θα σε βρω;

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Ήμουν Αντίπαρο και λιώνω ρίκετ. Πώς με λένε;

ESCAPE

Κοιταζόμασταν για ώρα. Φόρα-γες φοιλάρι. Ήσουν με 2 φίλες! 698 1128155

BOOZE

17/10, μου πήρες τη σειρά στο μπαρ. Δεν σου μιλήσα, μελαχι-νή, στο σκαλάκι... Παίζεις να έχω δεύτερη ευκαιρία; 693 9886872

ΜΝΗΜΕΙΟ

Είχες υπηρεσία στις 10 και πολύ ωραία χαρακτηριστικά. Σου πάει ο ντουλαμάς. Αυτή που σε έβγα-ζε φωτά. 694 5024065

ΜΑΓΚΑΖΕ

9/10, Παύλος! Ιχθύς! 33! Δικη-γόςκι! Allure! Vodka πορτοκά-λι... Είπες θα τα ξαναπολέω... δεν είπαμε το πώς...

732

19/10, απόγευμα. Ήσουν στο 732 με κάποιον θεοδωρή. Εγώ χακί jacket, εσύ μαύρο παντελό-νι, ωραίο make up, κοντά μαλ-λιά. Κατεβήκατε Ευαγγελισμό. lastcalltoparis@hotmail.com

FNAC

Εσύ περίπου 25 και τόσο απορ-ροφημένος στο βιβλίο (μάλλον, φιλοσοφία ή πολιτική), εγώ τόσο βιαστική που δεν είδα τον τίτλο. 694 1611640

MTV CONCERT

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
Κερκίδες, κοκκινόμαλλα, μπλε



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

15/2/08 δεν ξεχνάω! Κάλλια, να ξέρεις ότι μου λείπεις αφάντα-στα, σ' αγαπώ και θα σ' αγαπώ για πάντα! Το πρώην lionταράκι σου... Π.

Αρτεμάκι, μη βιάζεσαι! Όλα έρχο-νται στον αιώνα τους... γι' αυτό πρέπει να ξεκινήσεις δίαιτα! Για να μπεις στη δίπλα στήλη...

Τον αντρουίλη σου να τον τρι-ψείς στην κασίδα σου!

Στήλη Μυρτώος 9/10: Νίκο, ο απώτερος σκοπός όλων τους είναι το σεξ! Εξακριβωμένα! Κάτι ξέρω...

Πέρασα τον πιο ωραίο Αύγουστο μαζί σου... αλλά ήταν λίγο... μα-κάρι να μπορούσα να μειώσω την απόσταση Θεσσαλονίκη - Αθήνα.

Αν δεν θες σχέση καθημερινή, τότε θέλεις σεξ! Γιατί δεν το λές από την αρχή, να ξεμπερ-δευτούμε;! Φοβάστε μήπως σας χαρακτηρίσουν κάπως; Είλικρινεία, pe!!!

Και όμως η ψυχή περιμένει... ερήμην... τραγουδά από από-σταση, δεν έπεσε εξω! Το δικό σου τραγούδι;

Πώς λέγεται αυτή που στέλνει χρόνια πολλά στον εαυτό της για ανύπαρκτη επτέτσιο; Μο-νογαμική!

Το μυαλό μου; Ξαν να το έχει πατήσει μπουλντόζα. Φτάνει πια η σιωπή! Έναν καφέ, ρε φίλε, σαν άνθρωπο! Ραντεβού.

Και τα 2 ήταν καινούργια αυτή τη φορά και φυσικά. Α... μου, εγκαίνιστθηκαν από σένα έτσι όπως τους έπρεπε...

Αυτό θα είναι απίστευτο αν συμβεί. Εμείς που βλεπόμεστε στα όνειρά μας! Ξωστά, Στεφα-νάκο μου;

μάτια και piercing. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές και στους Kaiser ήρθες και έκαστες δίπλα μου. 694 6177993

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Βράδυ Σαββάτου, 11/10, στις κυλιόμενες. Κοιταχτήκαμε. Θέλω να σε ξαναδώ, φίλε. Άκης 697 2380255

Περνώ καλά με παρέα τη μονα-ξιά, αλλά φοβάμαι τα χρόνια που θα έρθουν. Manolis2004@in.gr

Μελίσσα-μελίσα, χρόνια πολλά για τη γιορτή

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμύ/κηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπείλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μιο, Φιέ, Ν. Κάμπος, Ακρό-πολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς, Καλλιθέα, Περισσός, Πευκακία, Ηράκλειο, Μοσχάτο **ΤΡΑΜ** Πλ. Εσπεριδών, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλομάκι, Ν. Σμύρνη, Βούλα (Τέρμα) **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest **ΑΓ. Ι. PENTH** Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάν-νου 2 ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ Ελ. Βενιζέλος **ΑΙΓΑΛΕΟ** Θηβών 372 & Ιεράς Οδού **ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ** Πατρίσιον 351 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Αλεξιοπούλεως 46 **ΒΙΚΤΟΡΙΑ** Γ' Σεπτεμβρίου 94 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 4 **ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ** Λ. Πεντέ-λης 41 & Σια/γλείου **ΓΟΥΔΙ** Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71 **ΔΑΦΝΗ** Πλ. Καλογήρων **ΓΕΡΑΚΑΣ** Μαραθώνος & Παπανικολή 63 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Μεταξά & Μαργακού 1 2 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Παπάγου 69 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 17ης Νοεμβρίου **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Λασκαρί-δου 106 / Αλ. Πάντου 18 **ΚΑΜΙΝΙΑ** Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου **Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ** Αχαρνών 330 / Αγ. Μελετίου και Πατρίσιων **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Ομολογίας 18 / Ακαδη-μίας 61 / Αλεξάνδρας & Κηφισίας / Πατρίσιων & Αλεξάνδρας / Σόλωνος 68 / Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη / Πλ. Συντάγματος / Σούτσου & Δουρλαίου 6, πλ. Μαβίλη / Μακρυγιάννη & Διάκου 2 / Πειραιώς 149 **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ** Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου Κηφισιά **ΛΑ**βίδου 1 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Τσακάλωφ 14 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 21 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Ερμού 2 / Village / Κηφισίας 70 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Μοναστηρακίου 2 **ΜΟΣΧΑΤΟ** Μακρυγιάννη 141 Νίκαια 7ης Μαρτίου & Τζαβέλα **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Πευκιών 4 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** Λούδ Τζωρτζ 28 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** 2ας Μαΐου 14 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Ευτυχιδών 49 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Παπανικολή 2, Μεταξά / Αφεντούλη 45, (Τάνειο) / Γρ. Λαμπράκη 150, Πασιλαμίου **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Παρασκευασπούλου 49 **ΡΑ-ΦΗΝΑ** Χρ. Σμύρνης & Χ. Μάντικα **ΧΑΙΔΑΡΙ** Στρ. Καραϊσκάκη 42 **ΧΑΛΑΔΑΡΙ** Αγ. Παρασκευής 1 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Λ. Μεσογείων 212 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 85 / Εγγνατίας 29 / Εγγνατία & Αγίας Σοφίας / Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ΟΔΕΟΝ **ΚΕΝΤΡΟ** ΕΜΠΙΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου **ΜΑΡΟΥΣΙ** **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73/ **CINEΦΙΛΙΟΙ** (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ABANA** Κηφισίας 234

Πανεπιστημίου **ΓΑΥΦΑΔΑ** Α. Παπανδρέου 13 **ΚΕΝΤΡΟ** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ / Στουρνάρη 49Α & Πατρίσιων / Πανε-πιστημίου 37 & Κοραή **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Εθν. Αντιστάσεως 55 **ΣΠΑΤΑ** Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος The Mall Athens • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 87

ΕΚΚΥΡΟΥΣΑΒΛΗΣ **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννιν 102 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λα-χαράκη 27 **ΚΕΝΤΡΟ** Πανεπιστημίου 17 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κηφισίας 268 **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ** Πειραιάς **ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ** Φιέ/ Αγ. Αντώνιος **PENTHS** Village Park • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφόρος Νίκης 73

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Καραϊσκού 121 **ΚΕΝΤΡΟ** Πεσμαζόγλου 2-6 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Ελ. Βενιζέλου 140

ΚΕΝΤΡΟ Καραγεωργή Σεργίας 1, Πλ. Συντάγματος

BEST O **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Λ. Βουλιαγμένης 583 **ΓΑΥΦΑΔΑ** πλ. Εσπεριδών & Αρτέμιδος 2 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Τσιμισκή 86

ΑΓ. Ι. PENTH VILLAGE CENTER, Θηβών 228 **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Πλ. Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τύμπρα **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ** Λ. Αλεξάνδρας 175&108 **ΒΟΥΛΑ** Βασ. Παύλου 68 **ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ** Λ. Πεντέλης 45 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Αγ. Γλυκερίας 11 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΔΑΦΝΗ** Λ. Βουλιαγμένης 167 & Αλμυνού 2 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** Λ. Πα-πάγου 93 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** 2. Βενιζέλου 106 Αίμων Ιδρυμένως 139 **ΚΑΛΑΜΑΚΙ** Λ. Ποσειδώνος 22 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 **ΚΕΝΤΡΟ** Κοραή 4 & Σταδίου 30 **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Κολοκοτρώνη 32 **ΚΥΨΕΛΗ** Φ. Νέγρη 18 **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 94-96 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Κηφισίας 373 **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** Λ. Ηρα-κλείου & Δρυαδών 2 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** πλ. Χρ. Σμύρνης 8 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Πίνδου 1 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ**, Λ. Υμηττού 91 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουσταπούλου 8 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κύπρου Π. **ΦΑΛΗΡΟ** Αφιερώσεως 48 104 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** Κηφισίας 137 **ΧΑΛΑΔΑΡΙ** Παπανικολή 66 **ΧΟΛΑΡΓΟΣ**, Φανερωμένης 30 **ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισίας 310 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ**, Λ. Νίκης 79 **Ν. ΚΡΗΝΗ**, Μαιουλί 2 **ΜΠΟΤΣΑΡΗ**, Καρακασή 76

ΑΓ. Ι. PENTH VILLAGE, Θηβών 228 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Μεταξά 5 **ΚΕ-ΝΤΡΟ** πλ. Ομολογίας 19 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Λ. Υμηττού 123 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Α. Μουσταπούλου 12 **THE MALL ATHENS**

ΚΗΦΙΣΙΑ, Κασσαβέτη 1 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Ελ. Βενιζέλου 190 **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Ακτιή Ποσειδώνος 12 **ΧΙΛΤΟΝ** Μυχαλακοπούλου 2 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕ-ΝΤΡΟ** Εγγνατίας & Αγίας Σοφίας **ΒΑΡΔΑΡΗΣ** Λαγκαδά 2 & Ερήςνης / Κομνηνού 49 & Σουμελά 41 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Αεροδρόμιου

ΑΜΠΕΛΑ/ΠΟΙ Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 43 **ΚΗΦΙΣΙΑ** Κολοκοτρώνη 35 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Νεοφίτου Βάμβα 2 **ΠΑ-ΓΚΡΑΤΙ** Εμπ. Κέντρο Millennium, Υμηττού 110 **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλα-ου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Αριστοτέλους 3 **MEDITERRANEAN COSMOS** 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανίων

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 42 **ΓΑΥΦΑΔΑ** Λαζαράκη 12 & Δούσημνη **ΚΕΦΑΛΑΡΙ** Φιλαδέλφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη **ΜΑΡΟΥΣΙ** **KOSMOPOLIS** Λ. Κηφισίας 73 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** Ερμού 91 **ΠΕ-ΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ** Λ. Αλεξάνδρας 190 **ΚΥΨΕΛΗ MG'S CAFE** Φ. Νέγρη 24 & Επτα-νήσου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά/ 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου

COFFEE COFFEE **ΚΕΝΤΡΟ** Χ. Τρικούπη 6 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Ηροδότου & Καμά-λα **ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 44 **Π. ΦΑΛΗΡΟ** Λ. Ποσειδώνος 1 & Μαρμαρίτιν 3

ΑΓ. Ι. PENTH VILLAGE PENTHS, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** Αγ. Ιωάννου 65 **ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ** Πεντέλης 112 **ΓΑΛΑΤΣΙ** Βεϊκού 109 **ΘΗΣΙΟ** Απ. Παύλου 29 **ΚΑΛΑΙΘΕΑ** Σαπφούς 95 **ΚΕΝΤΡΟ** Πλ. Βι-κτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 / Σταδίου 5 / Πινκαοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 / Σόλωνος 10 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** Πλ. Ελευθερίας 6 **ΚΥΨΕΛΗ** Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσο-πούλου **ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ** Δηλαβέρη 9 **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη 146 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Προύσιος 2 & Φαναρίου **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** Υμηττού 109 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Λεωφ. Νίκης 49 **ΝΕΑ ΚΡΗΝΗ** Ν. Πλαστήρα 75 **ΦΙΘΙΝΙΚΑΣ** Εμπορι-κό Κέντρο «Μακεδονία» / Carrefour

ΚΕΝΤΡΟ Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Καραόλη Νηπλ 15 **MEDITERRANEAN COSMOS**, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδανίων

FNAC The Mall Athens

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκαλη (Μαβίλη)

ΚΕΝΤΡΟ Χ. Τρικούπη 21 / 3ης Σεπτεμβρίου 24 **ΘΗΣΙΟ** Κρανασό 3,πλ. Κουμουνδούρου

ΚΕΝΤΡΟ Κοδριγκτώνος 16

ΚΕΝΤΡΟ Ερμού 77 / Αγ. Μελετίου 62 **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ**, Αθηνάς 57 **ΜΑ-ΡΟΥΣΙ** **AVENUE**, Λ.Κηφισίας 41-47 **Ν. ΙΩΝΙΑ**, Μ. Ασίας 7 & Αγ. Φωτεινής

CAFÉ CLEMENTE VIII ΚΕΝΤΡΟ Βουκουρεστίου 3, City Link

ΠΕΙΡΑΙΑΣ **HIGHSPEED 1,2,3,4,5 / ΝΗΣΟΣ ΜΥΚΟΝΟΣ / ΝΗΣΟΣ ΧΙΟΣ** Κεντρ. Εκδότηριο HSW, Αστυγγοί 6, πλ. Καραϊσκάκη

Ε/Β ΠΗΛΕΟΠΗ Α (Ανδρό, Τήνο, Μύκονο), Ραφήνα

Η Α.Β. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Η Α.Β. διανέμεται σε 500 σημεία

ΙΑΝΟΣ **ΑΘΗΝΑ** Σταδίου 24 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΟ** Αριστοτέλους 7 **MEDITERRANEAN COSMOS** 10ο χλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανίων **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ** Μεταμορφώσεως 24, 25ης Μαρτίου 45

NOVA FERRIES Ε/Β ΦΘΙΒΟΣ (Αίγινα), Πειραιάς

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **OCTOBERFEST**, Αγ. Ιωάννου 82 **ΑΙΓΑΛΕΟ** **FUEGO CAFE** Δη-μητσάνης 53, ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ** **ALL THAT JAZZ** Χαρ. Τρικούπη & Αλεξάνδρας **ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ** **JOHN DOE** Πανόρμου 86 & Κηφισίας / **BOOKSTORE** **ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Κηφισίας 135 & Λαμία/ **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου/ **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31/ **MARABOU** Πανόρμου 113/ **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ** Πανόρμου 113/ **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115/ **ΣΙΝΕ ΣΤΡΟΝ/ ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙ-ΟΝ** **ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ** **ΚΑΦΕΙΟΝΟ** Γαβριηλίδου 8 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** **MOMI CAFE**, Γερουλάνου 55 **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ** **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ** **ΑΘΗΝΑΪΔΑ** Κασοπίρης 34 **ΓΚΑΖΙ** **ALMAZ**, Τριπολιέμου 12/ **DEL SOL** Βουτάδων 44 / **HOXTON** Βουτάδων 42/ **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** **ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138/ **ΚΑΝΕΛΛΑ** Κωνσταντινουπόλεως 70/ **ΠΡΟΣΦΟΡΑ** Κωνσταντινουπόλεως 84/ **TRIBOUSSON** Κωνσταντινουπόλεως 104/ **ΒΙΟΣ**, Πειραιώς 84 / **ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ** **ΓΑΥΦΑΔΑ** **VINCENZO** Γιαννιτσπούλου 1/ **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4/ **LIS CAFE** Ζηρμιοπούλου & Λαζαράκη/ **BALUX** Λ. Ποσει-δάνος 58 **ΕΞΑΡΧΕΙΑ** **MO BETTER** Καλέτη 39/ **WUNDERBAR** Θερμοτσάκλεως 80/ **ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100/ **BABEL** Ζ. Πηγής & Λόντου/ **INFO CAFE** Μπό-ταση 7/ **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρόμιου 87/ **ΤΡΑΙΝΟ** **ΚΑΦΕ** Εμμ. Μπενάκη 72 **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 **ΘΗΣΙΟ** **ΑΙΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΡΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύ-λου/ «**ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ**» Ηρακλειδών 16 **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9 **ΚΕΝΤΡΟ** **ΑΙΓΛΗ**, Ζάππειο/ **SHOP** Ερμού 112α, Πατρίσιων 52/ **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3/ **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΝ** Στοά Βιβλίου/ **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28/ **ΒΙΒΛΙΟΠΛ-ΛΕΙΟ** **ΕΣΤΙΑ** Σόλωνος 60/ **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65/ **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπείο 1-3/ **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116/ **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυ-ροκορόδου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18/ **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδρόμιου 64/ **ΠΑΡΕ-ΚΗΝΙΟ** Καλλιδρόμιου 64 / **ΦΩΛΙΑ** **ΒΙΒΛΙΟ** Πανεπιστημίου 25/ **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Κα-ποδιστρίου 2/ **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** **ΑΛΜΠΡΟ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31/ **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17/ **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21/ **CUBE** Εμ. Μπενάκη 32/ **ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33/ **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34/ **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζό-γλου 5 / **CINE INTEAL** Παν/μίου 46/ **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος/ **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ** **ΚΟΛΗ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου/ **ΓΑΛΛΙΚΟ** **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31/ **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42/ **EVERGREEN** Κοραή 4 / **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6/ **HELL'S KITCHEN** Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά 85Β Ερμού 43 / **ΑΓΚΥΡΑ** **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ** Σόλωνος 124 & Μπενάκη/ **ΟΒΙ** Σκουλεσιού 2 / **ΘΕΑΤΡΟ** **ΑΛΛΑΓΩΝ** Γ' Σεπτεμβρίου 19α **ΚΗΦΙΣΙΑ** **ZILLION**., Διονύσου 69 / **MINAS** Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΕΔΑ** Β. Αμυλιάς 20 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** **JANETTO'S** Βαλαορίτου 7/ **JIMMY'S** Βαλαορίτου 7/ **CLEMENTE** - **PASSAGE** Στοά Σπυριδμήλιου/ **PERFECTEN** Πλουταρχίου 10/ **ΓΚΑΛΕΡΙ** **ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκου 20/ **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8/ **MAH JONG** Κανάρη 14/ **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **MENU** Καψίδη 6/ **ΛΑΚ** Σκουφά 19/ **ΡΑΤΚΑ** Χά-ρητος 30/ **CILENDO** Μαντζάρου 3 και Σόλωνος / **CIAO** Τσακάλωφ 2/ **ENERGY** Σκουφά 29/ **TRIBECA** Σκουφά 47-49/ **ROSEBUD** Σκουφά 45/ **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **GALLERY** **ΚΑΠΑΛΑΝΩΝ** Καπλάνων 5 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49/ **DFRANK** Σίνα 50/ **ROCK** **N' ROLL** Λουκανού & Υψηλάντου/ **ΜΟΥΣΕΙΟ** **ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1/ **JACKSON** Μηλιάων 4/ **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5/ **ΔΟΥΔΕΛΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ/ **CALVI**, Χάρητος 4/ **DANESI CAFE**, Σκουφά 37/ **ΜΠΕΡΕΔΑ**, Σπασίου 8/ **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκυλίδου 15/ **ΤΡΑΜΕΝΙΖΙΝΙ** Π. Ιωακείμ 46/ **ΚΟΑΝ** - **ATHENS VOICE** Σκουφά 64 **ΚΟΛΩΝΟΣ** **G+g** **HAIRSTYLE** Λένορμαν 203/ **ΕΠΙ** **ΚΟΛΩΝΟ** Ναυπλίου 12 **ΚΥΨΕΛΗ** **SELECT** Φ. Νέγρη 26/ Φ. Νέγρη & Δροσο-πούλου **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ** **ΣΤΕΛΙΟΣ** **ΠΑΡΙΑΡΗΣ** Σαρανταπόταχου 81/ **ΚΑΛΕΛΟ** Λ. Κατσώνη 26 **ΜΑΡΑΒΟΝΙΑΣ** **ΦΑΓΜΑ** **ΜΑΡΟΥΣΙ** **VILLAGE CENTRE**, Ελευθ. Αγ. Κων/νου 56-61/ **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** **ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **VIRGINTHE** **MALL** **ATHENS** **ΜΕΛΙΣΣΙΑ** **PETROGAS** Λ. Δημοκρατίας 22, **COFFEEWAY** Λ. Δη-μοκρατίας 77 **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ** **KYBOS** Θηραίου 7 **ΜΟΣΧΑΤΟ** **IST** **STUDIES** Πει-ραιώς 72 **Ν. ΙΩΝΙΑ** **COPY PAPER** Ι. Αμπατιόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47 / **L'OREAL** Εθν. Αντιστάσεως 39Α / **CLEO CAFE** Ηρακλείου 269 **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** **COFFEE** & Θαρύτου 37 **Ν. ΜΑΚΡΗ** **ΑΥΛΗ** **ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** **FRANCE** Αρ. 2ας Μαΐου 32 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** **ΟΙΝΟΧΟΟΣ** Αγ. Τράδος 3/ **ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Βρούλην 4 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** **JOE WEIDER** Φιλόλαου / **ΣΥΛΛΑΒΗ** Τυμβού 3/ **ΚΥΚΛΟΣ** **ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 27/ **ΜΠΡΙ-ΚΙ** Φρόνης 18/ **QUINTA**, Υμηττού 101-103 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ** **ΚΟΡΡΕ** Ιβήκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ** **ΣΤΟΥΧΛΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 **ΠΑΠΑΓΩ** **VERDE**, Πάρκο Παπάγου **ΠΑΤΗΣΙΩΝ** **ΣΤΟΑ** Πατρίσιων 101 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** **ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ** Ακτιή Μικρολίμανου / **ΠΙΣΙΝΑ** Ακτιή Θερμοτσάκλεως 25/ **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** **ENZZO DE CUBA** Αγ. Παρασκευής 70 / **IGOSO** Μεμ. Αλεξάν-δρου 75 **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ** **TERRA** **PETRA** **/ΔΑΔΩΝΗ**, 28ης Οκτωβρίου 2 **ΠΛΑΚΑ** **ΣΠΗΛΑΙΟΠΟΛΙΣ** Αθριανού 50 **PENTHS** **VILLAGE PARK** **VIRGIN**/ **ALLOU FUN PARK**/ **SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 **ΦΙΛΟΦΕΗ** **ΠΑΛΙΑ** **ΑΓΟΡΑ** Κεχαγιά 26 **ΧΑΛΑΔΑΡΙ** **ROBIN'S HOOD** Βασ.Γεωργίου 34/ **ΜΙΚΡΟΣ** **ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 27/ **MEATING** Ελευθερωτών 4/ **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ** **ΣΤΗ** **ΣΤΟΑ** Α. Παπανδρέου 11 / **DING** Σοφοκλή Βενιζέλου 21 **ΜΟΝΑ'S** Ηρακλείου & Συκράτους 5 **ΧΙΛΤΟΝ** **ΑΓΟΡΑ** Χ. Μείξ 8 / **ΑΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** 8. Σοφίας 46/ **ΑΛΛΑΤΣΙ** Βραδεία 13, Χίλων **ΧΟΛΑΡ-ΓΟΣ** **ΒΙΒΛΙΟ**, **ΒΑΓΙΟΝΑΚΗ** 25ης Μαρτίου 2 **ΨΥΡΡΗ** **ΚΟΥΖΙΝΑ** **CINE** **ΨΥΡΡΗ** Σαρή 44/ **SOUL** Ευριπίδου 65/ **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίδου 3/ **GURU** πλ. Θε-άτρου 10 **ΨΥΧΙΚΟ** **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322/ **BENETHS** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου/ **PATRON** Δ. Βασιλείου 10 & Περιελούς 13

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΕΝΤΡΟ Ζυθός Ντόρε Ρωμανού 1, Κατσούνη 19, Λαδάδικα / Spirto Π. Μελά & Ζευξίδου / **Γκαλερί** **TinT** Χρ. Σμύρνης13 / Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Αμύναι / **Καφέ** **Γαζία** Κ. Νηπλ 22 / **Bigaroon** Π. Μελά 44 / **Μόλχα** Τσιμισκή 10 / **Art House** Βογατσικού 4 / **Café Stretto** Κ. Νηπλ 18 / **Café-bar** **Νίκης** 35 Νίκης 35 / **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 / **Local Espresso** Bar Π. Πατρών & Ζευξίδου 16 / **Pastafallo** **Darling** Ζευξίδος 6 / **Residents** Στρ. Κάλάρη 4 / **Ερμούκιο**ς Νίκης 21 / **Stereodiscs** Αριστοτέλους 4 / **Ράνια** **Ξανθοπούλου** Γρ. Κορομηλά 19 / **Ολίμ-πιον** πλ. Αριστοτέλους 10 / **Galerie** **Ντόρο** Πέγχα Πρ. Κορομηλά 19 / **Κάμης** Έργα Λ. Μαργαρίτη 6 / **Gallery** **Kalfayan** Γρ. Κορομηλά 43 / **Αριστοτέλειο** **Παν**-μιο / **Οδείο** **Πλατεία** Τσιμισκή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πατεία» / **Allos Mondo** Στρ. Κάλάρη 6 / **Αστόρια** πλ. Ναυαρίνου 17 / **Ελνίς** Λ. Νίκης 21 / **Βιβλιοπωλείο** **Μπαρ-μπουνάκης** πλ. Αριστοτέλους 4 / **Cine** **Ολύμπιον** πλ. Αριστοτέλους 10 / **Κασπέρ** Εμπ. Κέντρο «Πατεία» / **Διαστηρίτζο** **Ικτινών** 12 / **Bustart**, Γρ. Παλαμά 21 / **Δισκοπωλείο** **Joint**, Αγ. Σοφίας 1 / **Times**, Τσιμισκή 136 /3 **Wishes** Bar Κατσούνη 19, Λαδάδικα / **Aza** **Videoclub** Π. Π. Γερμανού 5 / **Clipart** Γρηγορίου Παλαμά 21 / **Face** Bar Βογατσικού10 / **Fenafresh** Παύλου Μελά 8, Ηλύσια / **Garcon** Λεωφόρος Νίκης & Αγίας Σοφίας 2 / **Jazzanova** Λεωφόρος Νίκης 25 / **Philly** Αγίας Θεοδώρας 6 / **PlayHouse** Πρ. Κορομηλά 3 / **Silver Dollar** Εθνικής Αμύνης 19 / **T-Bar** Αλεξάνδρου Σβώλου 24 / **Urban** Ζευξίδος 7 / **Zucca** Καραόλη Νηπλ 18 / **ΑΠΘ** Κυλικείο Βιολογικής / **Καφέ** **Elair** Πλατεία Ναυαρίνου 14 / **Βιβλιοπωλείο** **MIET** Ερμού 11 / **ΟΤΕ** Ερμού & Καρόλου Νταλρί Γωνία / **Παπορνούσι** Συγγρού 7 & Βηλάρη 2 / **Σχολή** **Χορού** **Diagonal** Στρ. Κάλάρη 2 / **No More Productions** Αγ. Θεοδώρας 11 & Δ. Γούναρη 23 **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ** **Artemide** Λεωφόρος Παπανδρέου 92 **ΜΥΛΟΣ** Μύλος Αν. Γεωργίου 56

ΑΝΘ ΤΟΥΜΠΑ Γρ. Λαμπράκη 214 **ΚΕΝΤΡΟ** Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξένειο) / **Seven Film Gallery** Αλ. Σβώλου 45 **ΝΕΑΠΟΛ**

ΣΚΟΡΠΙΕ

I can live with or without u

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με τονισμένο τον 8ο οίκο, το αίμα κοχλάζει. Η καλύτερη ιδέα είναι να χορέψεις μέχρι τελικής πτώσεως στο πάρτι που οργανώνουν οι ορμόνες σου με θέμα Dark City, όμως αν είσαι 18+ το μυαλό σου μάλλον είναι αλλού. Σκέφτεσαι συνεχώς τα οικονομικά σου. Ψάχνεις φανατικά λύσεις για να κλείσεις τη μαύρη τρύπα που άνοιξαν οι επιθυμίες και οι άκρως υλιστικοί στόχοι που είχες τον τελευταίο καιρό – όλα αυτά που σου κόστισαν ακριβά και σε πέταξαν έξω. Αν χρωστάς, μην υποφέρεις πίνοντας, και αν σου χρωστάνε μη σηκώνεις τα μανίκια για καβγά – αφού το ξέρεις, «ουκ αν λάβεις παρά του μη έχοντος». Και αν μπορείς μην πλακώνεσαι με το/τη σύντροφο σου για οικονομικά ζητήματα. Μάλλον έχετε καλύτερα πράγματα να κάνετε. Αν λοιπόν η κλασική συνταγή, αυτή που λέει ότι ο καβγάς είναι το καλύτερο πρελούδιο της ερωτικής πράξης, δεν είναι ακριβώς του γούστου σου, άσε τα μισή έξω από την κρεβατοκάμαρά σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν και η Αφροδίτη είναι σε πύρινο ζώδιο, συναισθηματικά το θερμόμετρο τείνει να αγγίζει το μηδέν. Το απόλυτο μηδέν. Ίσως χρειαστεί να χαιρετήσεις –και μάλιστα με απότομο τρόπο– κάποιο αγαπημένο σου πρόσωπο. Τυπικά ή ουσιαστικά, κάποιον/α ή κάτι με το οποίο ένιωθες συναισθηματικό δέσιμο. Οι σχέσεις σου περνάνε από σαράντα κύματα και ίσως αυτό να σε ωθεί να ψάξεις μια παλιά σου αγάπη. Θέλεις να ξανανιώσεις τη φλόγα του πάθους, να ζωντανέψεις τις παλιές καλές μέρες, τότε που το «Εσύ κι Εγώ» ήταν το (Συμ)Παν. Όλο το σύμπαν στο κρεβάτι σου! Τα καλά νέα είναι ότι έχεις έμβασμα από την Αφροδίτη. Σου έρχονται –καθυστερούμενα– χρήματα ή σου γίνονται οικονομικές διευκολύνσεις, εγκρίνεται το δάνειο που ζητήσεις, σου επιστρέφονται κρατήσεις κ.λπ., αλλά... γιατί δεν νιώθεις καμία χαρά; Γιατί ένας καθαρόαιμος Ταύρος αγαπάει το χρήμα. Αυτό που λατρεύει όμως είναι μια μεγάλη αγκαλιά και το ζεστό κρεβάτι του.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Μήπως τρέχεις χιλιόμετρα στο γυμναστήριο για να κάψεις θερμίδες πριν κάψεις κι άλλα εγκεφαλικά κύτταρα; Ανησυχείς πολύ. Τρώγεις με τα της δουλειάς κι εκείνο το φιλόδοξο project που σε κρατάει κάθε μέρα στο γραφείο μέχρι αργά. Η δουλειά σε καταπίνει χωρίς να σου δίνει. Και το χειρότερο; Ούτε να φαγωθείς με τα ρούχα σου δεν προλαβαίνεις, γιατί με το που λες καλημέρα σε άνθρωπο βρίσκσαι φορτωμένος/η με εκνευριστικές υποχρεώσεις και αγγαρείες. Κάθε ο θερμοσίφωνας ή χάλασε ο απορροφητήρας; Λεπτομέρειες! Υπάρχουν και χειρότερα. Ακόμα όμως κι αν αισθάνσαι ότι δεν μπορείς να δώσεις ούτε μια σταγόνα ενέργειας σε οποιονδήποτε και σε οτιδήποτε, πρέπει να επιστρατεύσεις όλη σου τη δύναμη, να μείνεις στο μαγγανοπήγαδο της καθημερινότητας (κυριολεκτικά και μεταφορικά) και, το πιο σημαντικό, να αφιερωθείς στη δουλειά με όλη τη στοργή που δείχνει μια μητέρα για το νεογέννητό της.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εσύ είσαι του classic “Love me tender, love me true”. Αλλά με DJ τον Άρη στον Σκορπιό, μάλλον το γύρισε σε Bon Jovi και “You give love a bad name”. Η διάθεσή σου για ερωτική δραστηριότητα έχει χτυπήσει κόκκινο. Ναι, έχεις ακόμα πολύ πάθος μέσα σου, όπως επισημαίνει και ο Άρης στον 5ο σου οίκο. Είναι μια εποχή που είναι ανάγκη να καλλιεργήσεις τον αυθορμητισμό σου, που θα πρέπει να αναπτύξεις το ενδιαφέρον σου για την ευημερία σου και να βεβαιωθείς ότι το σύμπαν δεν υπάρχει για να σε στριμώξει τη στιγμή που εκπνέει η ασφάλεια υγείας σου. Υ.Γ. Μήπως ενημερώθηκες μόλις τα κατορθώματα του/της συντρόφου σου; Η χειρότερη εκδοχή είναι να το καταλάβεις διότι σε παρασημοφόρησε, κι εκεί που λύσσαγες για σεξ ο γιατρός σου να στο κόψει για κάμποσο, μέχρι να γίνεις καλά. Στην περίπτωση που το ύποπτο πάρε-δώσε δεν είναι του/της συντρόφου σου αλλά δικό σου, την ξέρεις την παροιμία με

την κυρία που θέλει να κρυφτεί κι η χαρά δεν την αφήνει. Θα σας πάρει πρέφα όχι μόνο ο μπαμπάς σου, αλλά και ο διευθυντής. Δίνεις δικαιώματα λέμε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η ατμόσφαιρα στο σπίτι είναι ηλεκτρισμένη κι αυτό σου τη σπάει απερίγραπτα. Ήθελες να τελειώνεις με κάποια πράγματα και να κοιτάξεις τον εαυτό σου, μόνο. Ευσεβείς πόθοι! Η οικογένεια σε κρατάει συνεχώς στην τσίτα. Το θέμα ίσως έχει να κάνει με ένα ακίνητο σε συνδυασμό με την οικονομική στενότητα – απόρροια του στρατιωτικού νόμου που έχει επιβάλει ο Κρόνος στο 2ο οίκο σου. Πρόκειται για ένα ακίνητο εξ αδιαφέτου ή μήπως το νοίκι έμεινε απλήρωτο; Μήπως το ταίρι σου δεν (σε) αντέχει άλλο και σου κάνει έξωση, αξιώνοντας βεβαίως να πληρώσεις πρώτα φως-νερό-τηλέφωνο; Σχετικά με τον/την αντικαταστάτη/αντικαταστάτριά σου μην ανησυχείς διόλου – ήδη έχει σηκωθεί από τον πάγκο και προθερμαίνεται... Νιώθεις

στιγμές. Κράτησε την καυστική γλώσσα και τα πιο αιχμηρά σχόλια μέσα από τα δόντια σου. Εκτός κι αν έχεις αποφασίσει ότι το πικρό ποτήρι ξεχειλισε και θέλεις να ξεσκεπάσεις κόσμο και κοσμάκη αλλάζοντας μια κι έξω όλα τα κακώς κείμενα. Να θυμάσαι όμως ότι καταστρέφοντας τις γέφυρες δεν υπάρχει δρόμος επιστροφής... Α, και πρόσχε πώς οδηγείς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Τα κακά νέα τα ξέρεις. Σα να μην έφτανε το εργασιακό ασανσέρ μεταξύ υπογείου και ρετιρέ, ο μήνας έχει αποδειχτεί πολυέξοδος και τώρα στύβεις το μυαλό σου για να βρεις τρόπους να βγάλεις κάτι παραπάνω – όχι με δανεισμό όμως, παρακαλώ. Υπάρχουν και καλά νέα. Είναι γνωστό ότι η φτώχεια θέλει καλοπέραση. Διαλέγεις και παίρνεις λοιπόν. Πού θα χαλάσεις τα τελευταία σου ευρώ; Μήπως θα επενδύσεις σε lingerie και ένα ταξιδάκι με το φλερτ σου, για του οποίου τα αισθήματα δεν έχεις προλάβει να

νεία σου, μην επιτρέψεις στο όποιο παρελθόν να σε εξαντλεί. Επειδή κουράζεσαι, θυμήσου να λάβεις μέτρα και για τη μάχη με τις ιώσεις. Δεν λέει να ανεβάσεις πυρετό τώρα και να μείνεις στο κρεβάτι, δυστυχώς όχι για τον –ένα– σωστό λόγο. Το γενετήσιο σύστημά σου παραείναι ευαίσθητο αυτό τον καιρό, όπως και το κεφάλι και το πρόσωπό σου. Είθε τα σημάδια να είναι από φιλιά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αν και από εμφάνιση καλά τα πάμε, το ηθικό βρίσκεται σε ελεύθερη πτώση. Επειδή δεν είσαι στα καλύτερά σου, θυμήσου μερικά «μη». Τι δεν σε συμφέρει να κάνεις: ΜΗ ρισκάρεις και ΜΗΝ τζογάρεις. ΜΗΝ αντιμετωπίζεις τα παιδιά σου –αν έχεις– τόσο άδικα όσο και ο Κρόνος γιατί θα λυγίσεις από ενοχές, αφού κάποτε διάβαζες μοντεσοριανή αγωγή – πού πήγε τώρα ο δάσκαλος που δίδασκε; ΜΗΝ κλωτσάς το/τη σεξουαλικό/ή παρτενέρ σου πριν βουτήξεις τη βαλίτσα σου υπό μάλης και το πρώτο αεροπλάνο. Αν μπορείς ΜΗΝ κάνεις ούτε σπατάλες και κοίτα πώς θα σταθεροποιήσεις τις οικονομικές ευκαιρίες που σου δίνει ο Δίας – γιατί σου δίνει ευκαιρίες. Αυτό στο οποίο θα έπρεπε να επενδύσεις είναι το δημόσιο προφίλ σου. Φτιάξε ένα μακροπρόθεσμο πλάνο –ποιος θέλεις να είσαι;– και προχώρα με αυτοπεποίθηση αλλά χωρίς βιασύνη. Αν είσαι επιχειρηματίας την εύνοια τη νιώθεις ήδη, ίσως και εξαιτίας μιας νομικής ρύθμισης που σε συμφέρει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Είσαι του «αργά και σταθερά» αλλά, θα το έχεις δει ήδη, οι ευκαιρίες του Δία δεν μπαίνουν στην κατάψυξη. Το λέει και ο σοφός λαός: ο λύκος στην αναμπουμπούλα χαίρεται. Σαν έτοιμος/η από καιρό, κάνε τώρα τις κινήσεις σου. Βγάλε τους άσους από το μανίκι και ρίξε ό,τι έχεις και δεν έχεις στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων. Βγάλε πτυχία, μετρητά, σιλ, υπεροχή, ό,τι έχεις βγάλ' το, αλλά ΤΩΡΑ. Τώρα είναι η ώρα να κυνηγήσεις και να υλοποιήσεις όνειρα και στόχους. Μην προσεύχεσαι απλώς στο σύμπαν, απαιτήσε. Ακόμα και βάζοντας (πολιτικό) μέσο. Έκφρασε αυτό που έχεις μέσα σου, περς το να το ακούσουν όλοι. Κι αφού παραδεχτείς τις φιλοδοξίες σου, ανάλαβε δράση. Αν μπορείς βρες και μια κάποια ισορροπία ανάμεσα στα θέλω σου και στο δεν πατάω επί πτωμάτων. Θυμήσου ότι αυτόν που πάτησες ανεβαίνοντας, μπορεί να τον συναντήσεις κατεβαίνοντας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Το καζάνι βράζει στα επαγγελματικά. Στην ανάγκη δάγκωσε και τη γλώσσα σου, μην τη βγάλεις όμως στο big boss – δεν είσαι για να τρως πόδι τώρα, σκέψου και τα δάνεια. Βέβαια υπάρχει ανταγωνισμός και «τα κορμιά και τα μαχαίρια» είναι το soundtrack που παίζει στο ασανσέρ που σε ανεβάζει στο γραφείο σου. Είναι τόσο μεγάλη η ένταση που είσαι έτοιμος/η να τα βροντήξεις όλα. Όλα; Ναι, αν δεν περάσει το δικό σου. Ξανασκέψου το. Το ξέρω ότι δεν σου αρέσει, αλλά μια φιλική συμβουλή θα ήταν: κάνεις πολύ θόρυβο αυτό τον καιρό και –μοιραία– κάποιους τους εκνευρίζεις και κάποιοι άλλοι σε συζητάνε. Μάλλον όχι θετικά κι αυτό έχει να κάνει με την εικόνα που βγάζεις προς τα έξω. Μάλλον είσαι ολίγον τι χαμένος/η στο διάστημα και υπεράνω χρημάτων γιατί δεν νοιάζεσαι για την ύλη. Για τι νοιάζεσαι λοιπόν; Για την αντιύλη; Μόνο;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Κάποτε υπήρχε ένα τηλεπαιχνίδι, το «Αν έχεις τύχη διάβαινε». Τι θα έλεγες να το παραλλάζαμε, να το κάναμε πιο ιχθυακό; Αν έχεις πίστη διάβαινε. Δεν χρειάζεται να πιστέψεις κι εσύ ο ίδιος ότι θα μετακινήσεις βουνά, μπορείς όμως να πείσεις τους άλλους ότι αν χρειαστεί θα το κάνεις. Πάντως οι ορίζοντες είναι ανοιχτοί, ιδίως αν θέλεις να κάνεις μια τονωτική ένεση στα οικονομικά σου. Κάλιστα μπορείς να κλείσεις μια συμφωνία τώρα και να πετάξεις απ' τη χαρά σου. Είναι φανερό η καλή διάθεση, όπως φανερό είναι κι ένα πιάτο γεμάτο με φάβα. Φάβα χωρίς λάκκο όμως δεν γίνεται. Ποιος είναι ο λάκκος; Μα ποιος άλλος από τον πατέρα σου τον Ποσειδώνα, που βάζει τρικλοποδιές, παραπλανά, συσκοτίζει. Σε σένα εναπόκειται το τι θα γίνει στο photo finish. Τόσα χρόνια πόσο καλά τον έχεις μάθει; Όταν τελειώνεις την πιρουέτα σου ξέρεις να στέκεσαι όρθιος/α στα δυο σου πόδια; **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Ο Γιώργος Πανόπουλος λείπει σε άδεια

εξάντληση. Από τα χτυπήματα όχι της μοίρας αλλά των δικών σου ανθρώπων. Από την έλλειψη υποστήριξης και τις ασταμάτητες απαιτήσεις τους σε συνδυασμό με την πολλή δουλειά. Στο βάθος της ψυχής σου, όμως, το ξέρεις – δεν γεννήθηκε ακόμα αυτός/ή που θα γονατίσει το Βασίλειά ή τη Βασίλισσα. Τελεία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Πιέζεις πολύ, όπως όλοι μας, γιατί οι καιροί είναι χαλεποί. Κρόνος και Ουρανός σε έχουν βάλει τώρα στο κρεβάτι του Προκρούστη και σε τραβάνε, ο ένας από τα χέρια ο άλλος από τα πόδια. Σαν γνήσιο παιδί του Ερμή όμως, είσαι καλά γυμνασμένος, ελαστικός πολύ και ξέρεις πώς να τεντωθείς ξανά και ξανά. Είσαι σε φόρμα. Φόρμα επικοινωνιακή πρωτίστως. Προσεγγίζεις με άνεση τα ζητήματά σου, κάνεις εύκολα τις δημόσιες σχέσεις σου, ξεπετάς τα ραντεβού σου και όλα κυλάνε καλά, αρκεί να μην κάνεις κριτική στους άλλους σε ακατάλληλες

σιγουρευτείς, ωστόσο, αν έχει αυτό «το κάτι»; Κάτι που σε κάνει να θεωρείς τη συνύπαρξή σου με κάποιον σαν προσευχή που απαντήθηκε. Φαντάζεσαι να πηγαίνετε μαζί το σκύλο βόλτα ή στο σούπερ μάρκετ, φαντάζεσαι δηλαδή την αρχή μιας κοινής ζωής που θα επιχρωματίσει με παλ χρώματα την καθημερινότητά σου. Θυμήσου: αν ασχολείσαι με τα καλλιτεχνικά και εκκρεμεί η υπογραφή ενός συμβολαίου, κάν' το τώρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Έχεις τον έλεγχο, αν όχι όλων των άλλων σίγουρα του εαυτού σου, και μόνο αυτόν και τις ενέδρες που σου σπίνει θα έπρεπε να φοβάσαι. Είσαι ανυποχώρητος/η στις διεκδικήσεις σου, κυρίως σε ό,τι αφορά την εργασία σου. Θα άρεis τα βάρη αλλά θα στο αναγνωρίσουν. Εσύ είσαι το boss και με σκληρή επικάλυψη μάλιστα. Και σε όποιον αρέσει. Εντάξει, διεκδίκησε αλλά μη θυμώνεις. Και μην έχεις ενοχές όσον αφορά το παρελθόν σου ή την οικογένε-



Fashion Beyond Clothing

Η "2+2" παρουσιάζει CD CLIC RECORDS, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ARTOYZ, ΚΟΥΚΛΑΚΙΑ ANDREAS LINZNER, ΧΑΜΗ HOLISTIC SILK, ΔΙΕΚΔΕΙΒΡΙΔΕ, BIBAIA TASCHEN, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ZOE & MORGAN, CORPUS CHRISTI, MAWI, LARA BOHINC, KIRA BELLA, LILA CONTI, ΦΟΡΕΜΑΤΑ EROTKRITOS, APRIL MAY, SITA MURT, CUSTO BARCELONA, LIU JO, ANIYE BY, BOLONGARO TREVOR, ANDY WARHOL, TRAFFIC PEOPLE, 2 OR + BY YAT, ΦΟΥΑΡΙΑ CODELLO, EPICE, TIANTEE FREITAG, MOMABOMA, ESTELLON, ΜΙΝΟΥΖΑΚΙΑ HUMANOID, DESIGNERS REMIX, MAJESTIC, TWENTY 8 TWELVE BY S.MILLER, OLGA DE POLGA, BUDDHIST PUNK, HOUSE OF THE GODS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ CYCLE, RARE, MISS SIXTY, NOLITA, BEST BEHAVIOR, PEPE JEANS, ENERGIE, SIXTY, CHEAP MONDAY, BEN SHERMAN, όλα από τη μοναδική σου SHOP Επικοινωνία SHOP Επικοινωνία 112Α, 210 32 31 483 και SHOP ΑΤΤΙΚΑ 3ος όροφος, 211 18 02 833.

SHOP



"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  **SAPPHIRE**
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα